ВНУТРИ: КОМПАКТ-ДИСК «AFISHA HOLD MUSIC»

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 12 ПО 25 АПРЕЛЯ 2004 №7 (126)

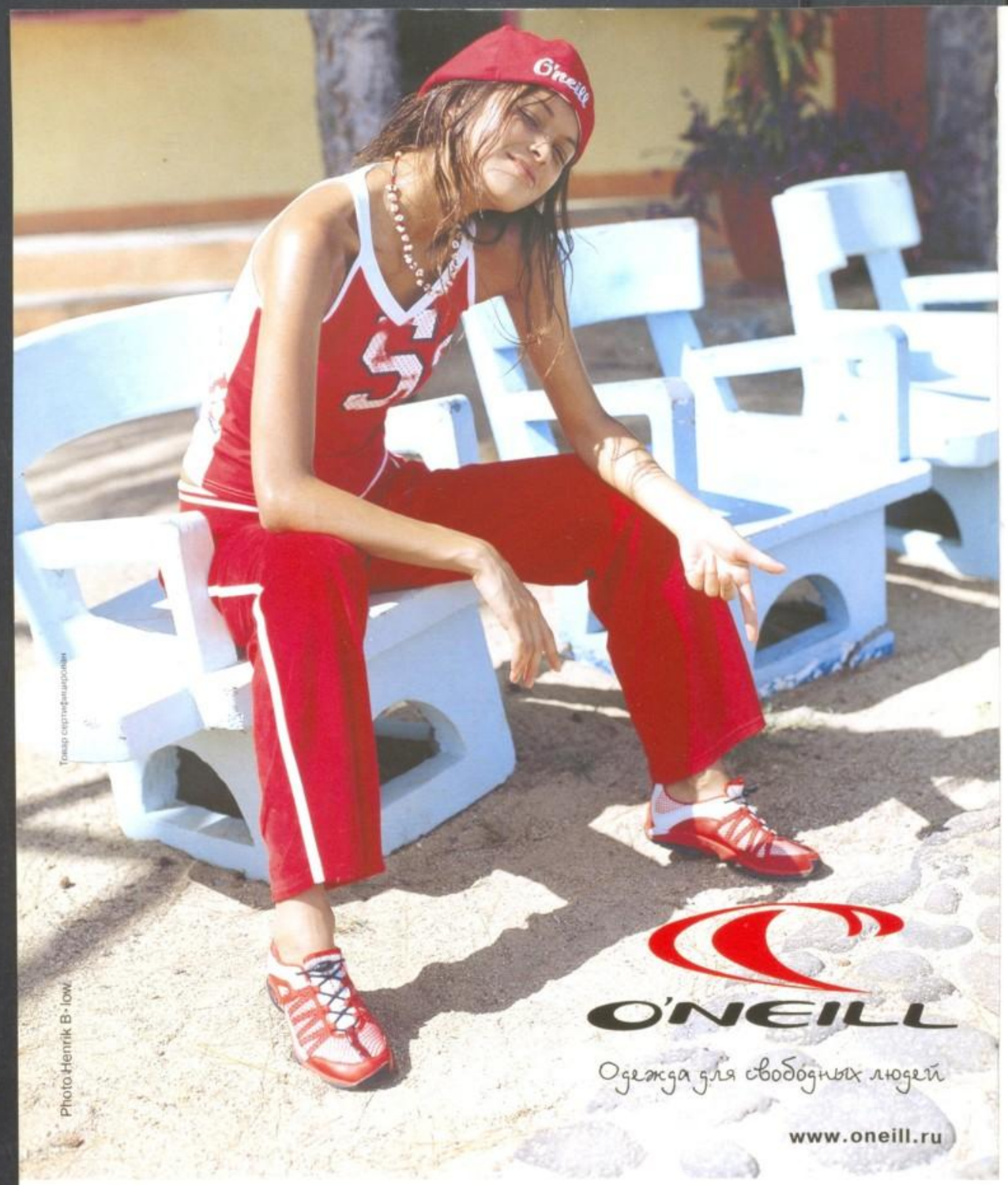
AFISHA.RU

афиша



500 главных людей в мировой культуре

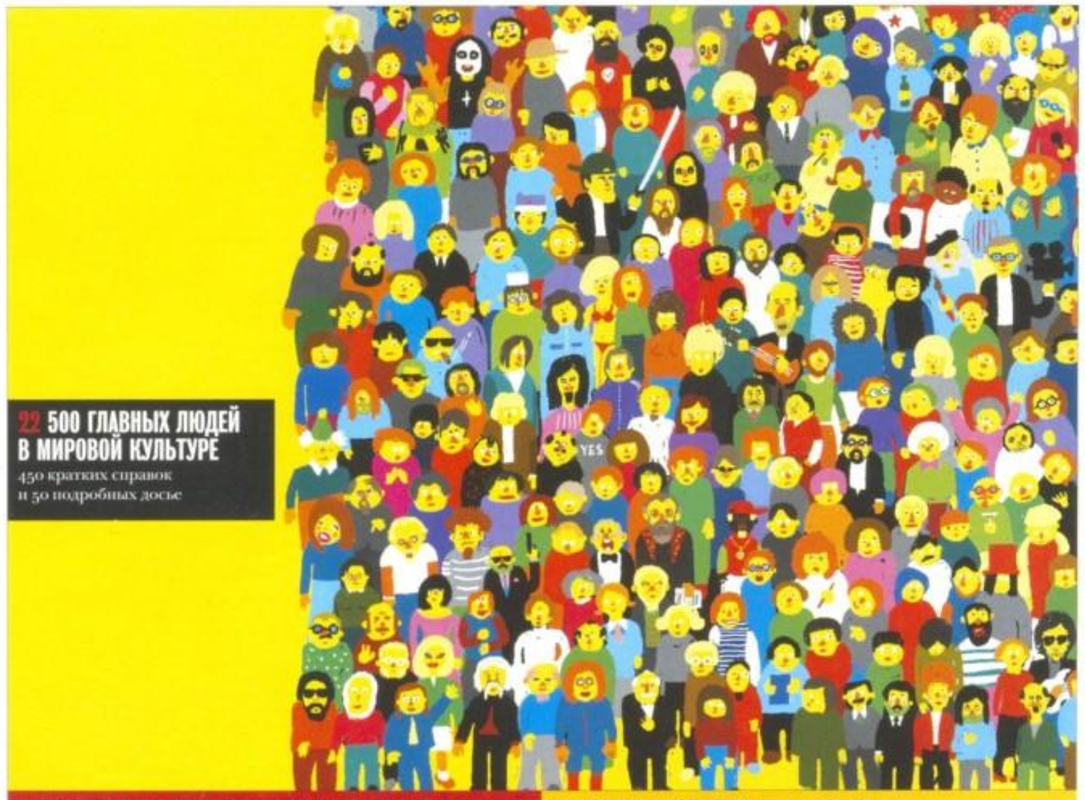
от Аббадо и Агамбена до Янга и Янга



спортивные супермаркеты
спортмастер
Единая справочная служба: (095) 777-777-1
www.sportmaster.ru

МОСКВА: адрес ближайшего магазина можно узнать по телефону (095) 777-777-1 ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10; Средиземноморский пр-т, 5; пр-т Славы, 4; пр-т Энергетиков, 37; Гражданский пр-т, 31. Справочная служба: (812) 320-000-0 ● РОСТОВ-НА-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 39; ул. Нагибина, 30, ТЦ «РОСВЕРТОН». Справочная служба: (8632) 559-555 ● САМАРА: Московское ш., 81А, ТЦ «Парк Хаус», (8462) 700-444 ● ТОЛЬЯТТИ: ул. Революционная, 42, (8482) 53-00-00 ● КАЗАНЬ: ул. Декабристов, 5, (8432) 777-77-1 ● КРАСНОЯРСК: ул. Телевизорная, 1, (3812) 58-82-00 ● САРАТОВ: ул. Чернышевского, 94, (8452) 20-77-20 ● ЕКАТЕРИНБУРГ: ул. Шарташская, 4, ТРЦ «ЕКАТЕРИНБУРГ-ЭКСПО», (3432) 217-06-41 ● ВОЛГОГРАД: б-р 30 лет Победы, «Парк Хаус», (8442) 48-96-44 ● Н.НОВГОРОД: ул. Бекетова, 61, (8212) 16-75-00 ● НОВОКУЗНЕЦК: ул. Павловского, 11, ТЦ «НИКА», (3843) 380-300 ● СТАВРОПОЛЬ: ул. Доваторцев, 11-А, (8652) 770 800 ● УФА: пр-т Октября, 4А, (3472) 57-14-00 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-71-81 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 229-255 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28, пл. Независимости, ТЦ «ПОБЕДА», пр. Победы, 3, ТЦ «УКРАИНА». Справочная служба: (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ: ул. Дальневосточная, 10/7, (044) 464-01-52; Оптовый центр: ул. Шолуденчая, 34В, (044) 451-60-00 ● МИНСК: ул. Я. Коласа, 39, (517) 241-32-33 ● ОПТОВЫЙ ЦЕНТР В МОСКВЕ: ул. Б. Голуденка, 7, (095) 755-81-44, 755-81-82

В номере



22 500 ГЛАВНЫХ ЛЮДЕЙ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ
450 кратких справок и 50 подробных досье

9 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
писсаро в ротердаме, гаварни в сербаше, хрусталев в ереване, жена в театрах, пять дней из жизни, видеоарт-клубы, дворцовый пост «найк»

45 МЕСТА И ВЕЩИ
скотская, резиновая мания, книжный ресторанный кластер, гид «центровой», маршрутка дедуся, чайная фея, клубная в лифте

60 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
ибрагим феррер в театре эстрады, фестиваль сергея курехина в «доме», дэвид сильвиан в мдм, карл бартос в «тинькофф», tu в «б2»

92 CD
r.e.r.d., артур рассел, дэвид бирн, «половина тринадцатого» ника рок-н-ролла

94 КИНО
«затоичи» такеши китано, «тайное окно» стивена кинга, «рассвет мертвецов» с сарой полли, странные комиксы в «американском великолепии»

127 КНИГИ
«джен» стивена фрая, «странники в ночи» марка ламброна, «как подкарить цыпочку» нины киллхем

130 ВЫСТАВКИ
московская фотобиеннале-2004, алексей душкин в музее архитектуры, александр петрелли по прозвищу карман

139 ТЕАТР
эдуард боякш покидает «золотую маску», константин хабенский в «белой гвардии» сергея женовача, гастроли воронежского камерного театра

158 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
бах и прокофьев на пасхальном фестивале валерия гергиева, юбилей михаила глинки

165 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
илзе лиепа в гастрольной программе рижского балета

167 СПОРТ
«динамо» (москва) — «рубин» (казань) в футбольном чемпионате россии, российские теннисистки на кубке федерации

170 ДЕТИ
пять взрослых спектаклей для детей, выставка «арктика и антарктика», «космическая станция 3d» в nescafé imax

174 РЕСТОРАНЫ И КАФЕ 179 ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ 180 КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ 182 ШКОЛЫ И КУРСЫ 183 ПУТЕШЕСТВИЯ И ПОЕЗДКИ 184 МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ 187 СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

191 ГОРОСКОП
овен

192 ОТВЕТЫ
фотографии сергей мамонтенко

Режим

две недели за две минуты

понедельник

12
Ибрагим Феррер, участник Buena Vista Social Club, – в Театре эстрады

19
Дэвид Сильвиан, бывший вокалист группы Japan, – в МДМ

вторник

13
«Архитектурные проекты»: выставка к 100-летию архитектора московского метро Алексея Душкина – в Музее архитектуры

20
«Идентичность» – выставка работ французского Национального фонда современного искусства в рамках Фотобиеннале-2004 – в Новом Манеже

среда

14
Бразильский пианист **Жао Донато** играет босса-нову – в Le Club

21
Колокола храма Казанской Иконы Божией Матери звонят в рамках **Пасхального фестиваля**

четверг

15
Экс-барабанщик Kraftwerk, электро-поп-музыкант **Карл Бартос** – в ресторане «Тинькофф»

22
Выставка графики XX века **«Поклонение Пикассо»**: Лихтенштейн, Уорхол, Бойс и другие – в Музее современной истории России

пятница

16
Премьера фильма Такеши Китано **«Затоичи»** – в «Ролане»

23
Бельгийский дирижер **Филипп Херревеге** и ансамбль Collegium Vocale Gent играют Баха – в Большом зале Консерватории

суббота

17
«Динамо» – «Рубин»: матч футбольного чемпионата – на стадионе «Динамо»

24
Германский техно-концептуалист **Томас Бринкманн** – в клубе «Мио»

воскресенье

18
Сергей Старостин, Леонид Федоров и «ВолковТрио» – в Доме музыки на Красных Холмах

25
Фестиваль экстремальных видов спорта **«Кант-Jeez»** – в СК «Кант»



Иллюстрация на обложке: **Эдуард Катыхин**/ Студия Артемия Лебедева

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №7 (126)
9 апреля 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Арт-директор **Максим Балабин**
Заместители главного редактора **Елена Егерева, Максим Семеляк**
Ответственный секретарь **Ксения Прилепская**
Редактор **Петр Фаворов**
Обозреватели **Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Ольга Уткина, Юлия Яковлева**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Фоторедактор **Аня Чибисова**
Дизайнер **Алексей Сотников**
Старший верстальщик **Алексей Пустовалов**
Редактор afisha.ru **Юлия Выдолоб**
Арт-директор afisha.ru **Елена Плескевич**

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор **Алексей Казаков**
Арт-директор **Михаил Сметана**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Редактор **Ольга Набокова**
Обозреватели **Константин Агунович, Роман Грузов, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Машич, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская**
Фоторедактор **Полина Федорова**
Дизайнер **Алексей Прокофьев**
Старший верстальщик **Владислав Киреичев**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**
Редактор spb.afisha.ru **Тимур Дубро**
Дизайнер spb.afisha.ru **Вячеслав Житников**

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнка Бажал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Редактор моды **Настя Лыкова**
Стилист **Юлия Субботина**
Менеджер дизайн-студии **Влад Груненков**
Менеджер фотослужбы **Настя Поликарпова**
Менеджер службы предпечатной подготовки **Борис Воропаев**
Редактор службы информации **Марина Халдина**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент **Эндрю Полсон**
Председатель Совета директоров **Антон Кудряшов**
Генеральный директор **Александр Лукин**
Коммерческий директор **Ольга Цареградская**
Финансовый директор **Сергей Иванов**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Ольга Комонова**
Директор по персоналу **Алена Друзенко**
Исполнительный директор Afisha Digital **Дмитрий Степанов**
Исполнительный директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
Директор по рекламе (Петербург) **Наталья Васильева**
Директор по дистрибуции **Герман Мараев**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Василий Саютин**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**
Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**, e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспечатата 46648

Редакция благодарит магазины **«Ле Форм», «Лидз», «Подиум» на Новинском, «Траффик», Bosco Scarpa, Cox, Etro, James, Moschino, UK Style** за предоставленную одежду

В работе над материалом «Трудовая Россия» принимали участие: **Илья Вартанян** (фотограф), **Анастасия Забродина** (иллюстрация), **Елена Егерева** (стиль). Модели: **Виктор, Наташа, Такуми, Яна**, модельное агентство **Fashion Model Management**

Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис», «Геминифильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Каскад», «Медиаполис», «Место под солнцем», «Парадиз», «Пирамида», Caviar Lounge, Central Partnership, Creon Promotions, Greenwave, OnLee Projects, Universal Russia**, клубом **«Дом»**, а также **Домом музыки на Красных Холмах, Кинофондом Финляндии, Центром оперного пения Галины Вишневской**

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

! Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Капациной по телефону 785 17 00



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Audi A4 S line.
Неповторимая линия жизни.

Audi

Товар сертифицирован

Audi рекомендует Mobil

Превосходство высоких технологий www.quattro.ru

Официальные дилеры Audi в России: Москва: АвтоСпецЦентр Ауди на Таганке (095) 755-8181; Ауди Центр Москва (095) 797-9090; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 103-0106; Русь-Авто (812) 326-0808. **Волгоград:** Пумас АЦ (8442) 97-8573. **Воронеж:** Ринг Сервис* (0732) 39-3232. **Нижний Новгород:** Автолига-Центр (8312) 78-2178. **Новосибирск:** Престиж-Авто (3832) 27-2294. **Ростов-на Дону:** Ауди Центр Ростов (8632) 99-0000.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА «КВАТРО» (095) 943-4592

Audi A4 S line.
Автомобиль нашего круга

Жизнь – это всегда состязание, если в сердце живет азарт гонщика. Желание быть отличным от других и осознание собственной исключительности делают свободным – и гарантируют победу.
Только поединок за абсолютное первенство может быть ритмом жизни.

Автомобиль эксклюзивной серии Audi A4 S line.

Ауди Центр Рублевка (095) 775-7772; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Ауди Центр Юг (095) 730-6777; VIP Центр на Садовом (095) 730-3434. **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 245-1819. **Казань:** Премиум Авто (8432) 61-6616. **Красноярск:** Авангард (3912) 46-7777. **Самара:** Арго-Моторс* (8462) 17-4222. **Тюмень:** Феникс (3452) 21-4612. **Челябинск:** ТТМ (3512) 69-6350.

*Сервисные центры

Афиша 2.0

Начиная с этого номера журнал «Афиша» становится другим. Изменяется все – от первых до последних страниц; неизменным остается лишь то, что «Афиша» по-прежнему первой рассказывает обо всем новом. Но теперь – немного по-другому.

2 недели в городе



Отсюда начинается журнал. «2 недели в городе» – дневник городского жителя, куда попадают самые яркие впечатления двух недель: новые лица и предметы, дикие вывески и объявления, странные истории и все остальное, чем дышит город. Из этого раздела исчезла рубрика «Анатомия», а рубрика «Ответы» переехала на последнюю страницу журнала

Места и вещи



На месте рубрик «Вещи» и «Рестораны» появился большой раздел «Места и вещи»: здесь пишется обо всем, что можно купить за деньги. Новые рестораны, магазины, клубы, фитнес-центры, технические новшества и все прочее, что повышает качество жизни. Плюс в каждом номере – большой материал на главную тему двух недель с точки зрения потребителя

Специальные рекламные секции



Сразу после рубрики «Дети» начинаются специальные рекламные секции. Нечто подобное существовало здесь и раньше, теперь же этот раздел состоит из семи внятных и четко определенных тем (их названия можно увидеть вверху на каждой странице). Здесь нет развернутых текстов и больших фотографий, только сухая информация – что всегда полезно

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

RENAULT MEGANE

Меган II Седан
Расправь крылья

Хотите испытать ощущение настоящего полета? Теперь для этого есть Меган II Седан.

- Мощная динамика разгона и эффективное торможение
- Совершенная система безопасности
- Максимальный комфорт водителя и пассажиров

Почувствуйте единство с автомобилем и наслаждайтесь свободой полета!

От 11900 евро.

Горячая линия Рено:
(095) 775-4848
Бесплатная линия по России:
8 800 200-8080

узнайте больше на www.meganeII.ru



Товар сертифицирован

2 ГОДА ГАРАНТИИ RENAULT

Официальные дилеры Рено:
МОСКВА: АВТОКЕЙ 737-54-00; АВТОМИР 234-33-66; АВТОПЛАНЕТА 10-555-10; АВТОПЛЮС 787-51-51; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ 797-60-60; ДЕСНА 428-77-88; GENSER 786-26-26; ИНКОМ-АВТО 363-00-00; ИНТЕРАВТО 959-79-98; КЛАРУС-ТРЕЙДИНГ 381-11-01; MAJOR-AUTO 73-000-73; МОСРЕНТСЕРВИС 162-26-96; MUSA MOTORS 785-11-11; NATC GROUP 784-64-14; АВТОЦЕНТР ОВОД 787-53-53; RENAULT-ЦЕНТР КУНЦЕВО 933-40-33; RTDService 718-66-77; ТЕХАВТОСТАР 706-50-01; ЭЛКОМ-ЮНА 450-73-63; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТОПРАЙМ 245-41-47; АСТРОН 102-42-92; ПЕТРОВСКИЙ АВТОЦЕНТР 327-42-24; **АСТРАХАНЬ:** КАСПИЙГАЗАВТОСЕРВИС 31-88-88; **БАРНАУЛ:** РЕНА-МОТОРС 66-66-30; **ВОЛГОГРАД:** ПУМАС-АВТО 48-55-56; **ВОРОНЕЖ:** РЕНО СИТИ 23-02-57; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** АВТОФРАНС 376-28-76; ЛАКИ МОТОРС 2-100-100; **ИРКУТСК:** СИБИРСКИЕ АВТОМОБИЛИ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 560-100; **КАЗАНЬ:** ТРАНСТЕХСЕРВИС 18-35-35; **КЕМЕРОВО:** СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 37-24-22; **КРАСНОДАР:** МОДУС 535-536; **КРАСНОЯРСК:** АТЛАНТИК МОТОРС 56-09-36; **КУРСК:** РЕНОМЕ 32-60-60; **МАГНИТОГОРСК:** КРИСТИНА-АВТО 218-999; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** ТРАНСТЕХСЕРВИС 39-21-21; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОСАЛОН АРЛАН 775-473; **НОВОКУЗНЕЦК:** СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 788-000; **НОВОСИБИРСК:** СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 12-99-77; РЕНО-СИБИРЬ 119-179; **ОМСК:** АВТОЦЕНТР «RENAULT-ОМСК» 69-37-13; **ПЕРМЬ:** САТУРН-Р 13-70-88; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОТЕХЦЕНТР «СТК» 797-011; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** МОДУС 713-101; АВТОЦЕНТР РЕНО 78-55-37; **РЯЗАНЬ:** НОЕВ КОВЧЕГ 34-68-61; **САМАРА:** АВТО ПОВОЛЖЬЕ 16-98-17; **САРАТОВ:** ЭЛВИС 450-700; **СТАВРОПОЛЬ:** МОДУС 28-28-28; **ТОЛЬЯТТИ:** ПАРТНЕР-СЕРВИС 73-19-50; **ТОМСК:** ИНКОМ 651-751; **ТУЛА:** АВТОКЛАСС 37-33-56; **ТЮМЕНЬ:** АВТОСТАР 317-568; **УЛЬЯНОВСК:** ТЕХЦЕНТР АВТОМИР-СЕРВИС 43-42-43; **УФА:** АВТО-ФОРУМ 74-44-44; **ЧЕЛЯБИНСК:** АВТОЦЕНТР «САТУРН» 25-77-78; **ЯРОСЛАВЛЬ:** ООО «М-КАР» 575-594

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России



РАЗДЕВАЙСЯ! БУДЬ КРАСИВОЙ!

ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

Ⓜ «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
Ⓜ «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
Ⓜ «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
Ⓜ «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
Ⓜ «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
Ⓜ «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
Ⓜ «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
Ⓜ «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18, 2 эт.
Ⓜ «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
☎ 777-777-3
Ⓜ «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
Ⓜ «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
Ⓜ «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
Ⓜ «Варшавская», «Нагатинская» Варшавское ш., д. 65/2

2 недели в городе



пятилетие **новая «Афиша»**

Письмо редактора

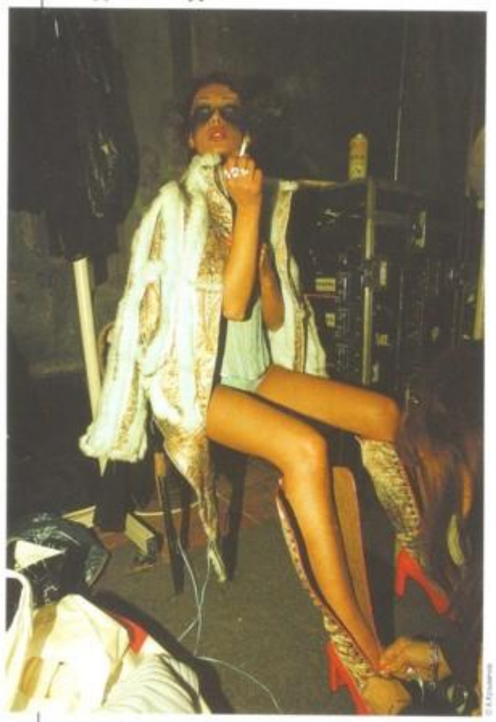
Самый трогательный момент в передаче «Квартирный вопрос» (а может, и на всем отечественном ТВ) – это последние пять минут. Когда семья, отдавшая квартиру съемочной группе на поток и разграбление, возвращается в неузнаваемое жилище. Все вроде бы знакомо, но стены – оранжевого цвета, невесть куда подевалось бабушкино трюмо, а посреди комнаты из каких-то дизайнерских соображений воткнут корявый, весь в занозах сук. Тут владельцам исковерканной квартиры начинают для отвода глаз дарить моющие пылесосы и наборы отверток, а они в ответ таращат глаза и охают: «О! А! Красота-то какая!» В каких выражениях они комментируют новый интерьер, когда остаются наедине с обоями и тумбочками, – большой вопрос, но в кадре все корректно.

Зачем выкинули кроссворд? Где Настя Лыкова?

Постоянный и внимательный читатель журнала «Афиша» находится в похожей ситуации: общая планировка нового номера похожа на правду, но внутри все не так. В телепередаче, как известно, стены перекрашивают задарма, а журнал покупается за деньги – читатель вправе предъявить претензии: куда засунули рубрику «Рестораны»? Зачем выкинули кроссворд? Почему на первой же странице вместо фотографии миловидной девушки какой-то бредовый текст про «Квартирный вопрос»? Где, в конце концов, Настя Лыкова?

Вероятно, нужно объясниться. Во-первых, о внимательный читатель, глаза те-

неделя моды



2 апреля, Галерея искусств Зураба Церетели. Открытие Russian Fashion Week. Среди участников – Arkadius и The People of the Labyrinths

бя не обманывают – в журнале действительно все по-другому, и теперь так будет всегда (а точнее, до следующего капитального ремонта). Отныне журнал будет целиком посвящен творчеству Егора Летова! (Шутка.) Во-вторых, все изменения сделаны вовсе не для того, чтобы окончательно запутать читателя, а затем, чтобы в журнале появилось больше места для вещей, о которых мы и так непрерывно разговариваем: что интересного происходит вокруг, кто куда сходил и кто что купил. В-третьих, вот, собственно, в чем состоят изменения.

Все начинается с рубрики «2 недели в городе»: если вы читаете этот текст – вы уже в ней. Рубрика под этим названием была тут и раньше, но теперь из нее исчезли громоздкие тексты, рисунки и фотографии. Зато появились истории обо всяких странных случаях из жизни, новые лица и предметы, обнаруженные на улицах города, дикие факсы и электронные письма, поступившие в редакцию, и прочий легкий и прекрасный сор, из которого день за днем складывается жизнь. Наверное, если бы журнал «Афиша» был неглупой приятной девушкой, которой не лень вести дневник или писать письма подруге в далекий город, ему (ей) нравилось бы описывать именно те истории и сюжеты, которые появляются в новых «Двух неделях в городе». Чуть дальше – сразу за большими материалами – возник новый раздел «Места и вещи». Здесь пишется обо всем, что можно купить за деньги: какие сумки появились в «Марках», где в Москве делают лучший массаж ступни и что за прелесть эти тирамису в новой кондитерской на углу. Здесь также появилось много крупных фотографий: как говорил старшина Васков в фильме «А зори здесь тихие», есть на что приятно посмотреть. Ближе к концу журнала завелись специальные рекламные секции – справочные сведения о магазинах, ресторанах, школах, курсах, мужчинах и женщинах. Тут, напротив, нет больших фотографий (да и текстов тоже) – только сухая информация, что всегда полезно. А на самой последней странице вместо традиционного кроссворда поселилась рубрика «Ответы» – главное интервью двух недель; а значит, теперь журнал можно читать не только традиционным способом, но и с конца.

Ну и напоследок – по примеру «Квартирного вопроса» – наши моющие пылесосы и наборы отверток. Если пролистать или просто потрясти этот номер, из него вывалится компакт-диск «Afisha Hold Music»: музыка, собранная на этом CD, обычно играет в телефонной трубке, когда вы звоните в «Афишу» и ждете ответа. Поскольку 90% позвонивших начинают разговор с вопроса: «А что это у вас за музыка в телефоне играет?» – мы решили-таки раскрыть одну из страшных тайн «Афиши». Другая страшная тайна заключается в том, что никаких внимательных читателей, которые переполошились бы, заметив изменения в журнале, не существует, а весь этот текст написан исключительно для того, чтобы вы на эти изменения обратили внимание. А также чтобы лишний раз сообщить важную новость: «Афише» исполнилось пять лет. Правда, хорошо?

Юрий Сапрыкин

объекты продукты питания









Шоколадное козье молоко 71 р. 10 к., «Перекресток», Тишинская пл., 1 Ⓜ Белорусская, круглосуточно **Приправа «Жидкий дым»** 41 р. 80 к., «Елисеевский», Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 8.00-23.00 **Шоколадный набор «Христианские заповеди»** 239 р., «Седьмой континент», Арбат, 54 Ⓜ Смоленская, круглосуточно **Сосиски «Длинные парни»** 279 р., «Новоарбатский», Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская, круглосуточно

«Определите, от чего разыгрывается именно ваша мигрень. В китайском ресторане у вас разболелась голова, подташнивает, бросает в пот, нечем дышать? У вас «синдром китайского ресторана».

«Алиса в Стране чудес», журнал Harper's Bazaar, апрель 2004

серенады



Группа кубинских экспатов Che Guevara Band сочиняет и поет на заказ серенады на испанском: выездной концерт обойдется заказчику в 600 у.е.

плейлист Момус



1 **Песня Чебурашки** «композитора Владимира Шаинского (sic! – Ред.)

2 **Татарская народная песня**, которая играла из-за забора некой удмуртской избы. Не знаю, как она называется, но ее можно услышать на www.imomus.com/izhevsk.mp3

3 **«That Whorehouse Where We Used to Live»** из «Трехгрошовой оперы» Брехта–Вайля

4 **«The Lemon of Pink»** – альбом группы The Books

5 **«Maypole»** Пола Джованни из саундтрека к фильму «The Wicker Man»

5 песен, которые крутятся у Момуса в голове по состоянию на 25.03.2004

пути сообщения VIP-такси

Команда «Мотор!»

В черном «шестисотом» «мерседесе» все как положено: кожаные, с терпким запахом сиденья, тонированные стекла, панели под дерево. «Я раньше моряком был, рулевым, – говорит водитель. – Плавал на теплоходе «Георгий Чичерин». Везде побывал – не был только в Австралии и в Америке. Потом шмотки из Турции возил, денег было немерено. Потом кризис – торговал минералкой. А в 1999-м меня приятель в такси позвал». Водителя зовут Игорь, он водит VIP-автомобиль, его трудовая лежит в службе «Такси-232». Вместо привычной магнитолы в приборную панель VIP-такси встроен DVD-плеер с небольшим экраном. В бардачке – «Госпожа горничная» и «Хозяин морей». «Обычно кино немногие смотрят – сидят на заднем сиденье и стучат». Стучат? «На компьютере стучат – ну бандюганы». Возить бандитов Игорь не боится. «Они когда на стрелку едут, машин пять заказывают сразу. Недавно вот в Ярославль ездили, в Старый Оскол. Они ж не убивают никого – это только в кино. Ща, если убить кого надо, они тихонько на поезд сядут и куда надо доедут». «Мерседес» останавливается у светофора близ площади Трех Вокзалов. «Раньше я на «Волге» ездил – у тестя купил. Но на «Волге» фиг кто дорогу уступит – хоть обсигналься. На «мерседесе» – другое дело. Он у меня недавно, – Игорь гладит коричневую панель, – а уже окупился». Час поездки на «мерседесе» – 800 рублей. Но «мерседес» – это VIP-класс, есть еще машины бизнес-класса: «опели», «ауди» – они дешевле. «Недавно Энрике Иглесиас приезжал, так его Юрка на лимузине возил. И еще эту, негритянку – Хьюстон, что ли?» «Мерседесы» заказывают не только поп-звезды и бандиты – бизнесмены тоже. «Они нас вызывают, когда водителя на выходные отпускают или когда к любовнице едут, чтоб водитель жене не спалил. Еще золотая молодежь. Сидят на заднем сиденье и хвастаются друг перед

«Если кого убить надо, они тихонько на поезд сядут и куда надо доедут»









Яйца перепелиные 257 р. 60 к., «Елисеевский», Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 8.00-23.00 **Тушенка** 19 р. 29 к., «Седьмой континент», Арбат, 54 Ⓜ Смоленская, круглосуточно **Чипсы из каракатицы** 173 р., «Елисеевский», Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 8.00-23.00 **Водка «Русскоговорящая»** выпущена к юбилею Сбербанка РФ. В пробку вмонтирован мини-динамик, при откручивании пробка издает характерный бульк и начинает разговаривать. В репертуаре – несколько тостов. Не продается

семинар



31 марта, гостиница «Балчуг». Создатель группы Army of Lovers Александр Бард проводит семинар на тему «Бизнес в стиле NETократия: как стать успешным, оставаясь собой»

массовая информация **здоровье мужчин**

Наш любимый причиндал

«Вот радость-то какая, светлый праздничек, – писала шесть лет назад в газете «Русский телеграф» Татьяна Толстая, – вышел первый номер журнала Men's Health». И двумя абзацами ниже – «Образ мужчины, конструируемый журналом, до боя прост. Это брутальное двуногое, тупо сосредоточенное только на одном: куда вложить свой любимый причиндал». Татьяна Никитична попала в точку: шесть долгих лет Men's Health писал исключительно про то, есть ли секс после загса и как накачать кубики на животе. Но нынешней весной причиндалу дали укорот.

«Чтобы попасть в Шамбалу, нужно купить побольше семечек»

«Помочь человеку отрешиться от проблем способен расписной поднос из Жостова... Черный лаковый фон символизирует космос с его постоянством» – это рубрика «Медитация». «Чтобы попасть в Шамбалу, не нужно ехать в Китай. Нужно просто купить побольше семечек» – это статья «Проводы в Шамбалу». Рядом рубрика «Инвен-

другом: мне 30 тысяч на месяц дали, а мне – сорок!» А одна девушка, к примеру, каждый день ездит на заказном «шестисотом» с Ленинского на Пресню – мыть голову. «Мерседес» останавливается, таксист бежит менять доллары: у него нет сдачи. На прощанье говорит: «А чаще всего у нас на «мерсе» Шура ездит – в «Метелицу» выступать. Раньше в другой какой-то клуб катался, но потом надрался, и его оттуда выперли». *Ольга Уткина*

А вы что с собой носите?



Оксана Акиньшина, актриса
В поездки беру большую сумку. В ней – трусы, лифчики, ну вещи разные, гигиеническая помада. Еще мобильный телефон – он самый необходимый. Он у меня и в туалет падал, и о камни разбивался. Но это нестрашно: все контакты близких людей у меня есть. А те, с кем необязательно общаться, найдут меня и сами.



Евгений Федоров, лидер группы Tequilajazzz
Зажигалку, пачку табаку голландского, бумажки для самокруток, книжку. Сейчас – «Песню моряка» Кена Кизи. Кошельков у меня нет в принципе. Один был, французский, такой типа монетницы, но я его потерял там же, где купил, – в Париже. Еще ношу амулет – исландскую стокроновую монету: чтоб в Исландию опять вернуться – в четвертый, пятый и десятый раз.

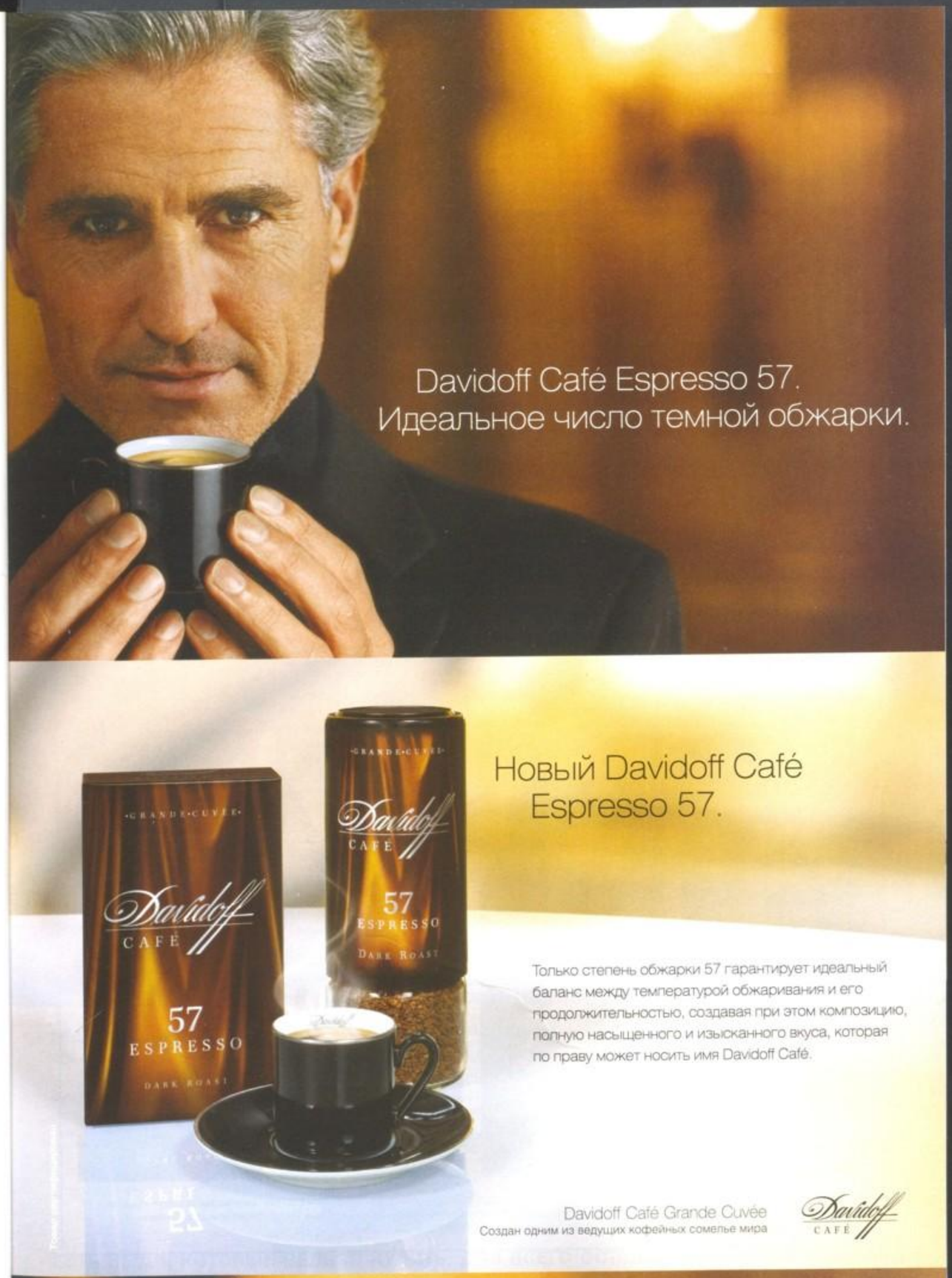


Людмила Улицкая, писатель
Всякие мелочи: записные книжки, ручки-карандаши, ленты-кружева-ботинки, лекарства на все случаи жизни, какую-нибудь глупость для ребенка, если встретится; яблоко, ножи-ножницы, нитки-иголки. Однажды встретила на улице приятеля, который шел в магазин сантехники за затычкой для стока в ванной. А я ее месяца два в сумке носила! Он чуть в обморок не упал!

самолет



Самолет ТУ-204 «Александр Лебедь», принадлежащий «Красноярским авиалиниям», в декабре 2003-го отправился по маршруту Москва–Красноярск–Москва



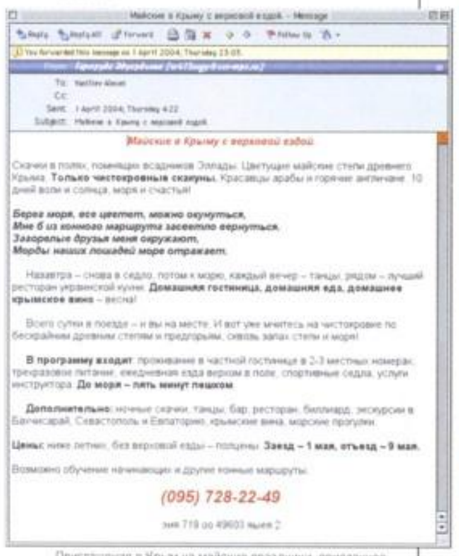
тарь» – про то, как сделать скворечник: «Если лень пилить и орудовать молотком, возьми трухлявое полено, проделай сбоку дырку-леток и выскобли сердцевину столовой ложкой». Дальше – материал «Живая петля»: «Туалетный утенок упал за стиральную машину и не может выбраться самостоятельно? Достать беднягу поможет эта петля». Рубрика «Поза месяца» начинается с фразы «Судя по письмам читателей, секс в нашей стране приобретает все большую популярность». Есть еще рецепт смеси «Кастанеда», которую рекомендуется съесть после посещения спортзала (ингредиенты – сыр «Виола», грибы, майонез и чеснок), анатомия пружинного замка со снычом и 16 расшифровок аббревиатуры ГТО (среди лучших – «готов тренировать огузок» и «готов трепетать и охать»).

Феерическое издание, судя по списку сотрудников редакции, возглавляет теперь некто Лин Цзын И. Здесь же фигурирует и главный редактор «Столицы» (последнего призыва) и «Большого города» (первого призыва) Сергей Мостовщиков – в качестве представителя Лин Цзын И в России. «Я не работаю как главный редактор журнала, – говорит Мостовщиков, – моя функция и заключается в том, чтобы найти главного редактора. Речь не идет о смене формата журнала – просто издателю хотелось его немножко освежить. Сделана структура более внятная, на мой вкус, и слегка обновлен коллектив».

На форуме сайта mhealth.ru тем временем происходит истерика: «Вместе с мартовским номером в мой дом словно пришел чужой и неприятный человек», «Как могло редактору в голову прийти опубликовать эту «Мурзилку»?» Аудитория брутально-двуногого Men's Health рвет и мечет. «Журнал умер, а точнее, был убит! Знаю одно: это был правильный человек, который знал, как одеваться, как думать, как говорить, как добиваться и ухаживать за дамой». Но, судя по главной странице сайта, самое невероятное глянцевое издание Москвы продолжает жить. На главной странице – вопрос для читателей: «И все-таки, как правильно расшифровывается смешная аббревиатура УЕФА?»

Юрий Сапрыкин

спам


Майские в Крыму с верховой ездой - Message

Reply | Reply All | Forward

You forwarded this message on 1 April 2004, Thursday 23:05.

From: Григорий Мирзоянов (ved77ego@rambler.ru)

To: Vasiliev Alexei

Cc:

Sent: 1 April 2004, Thursday 4:22

Subject: Майские в Крыму с верховой ездой

Майские в Крыму с верховой ездой

Скачки в полях, помнящих всадников Эллады. Цветущие майские степи древнего Крыма. **Только чистокровные скакуны.** Красавицы арабы и горячие англичане. 10 дней воли и солнца, моря и счастья!

Берега моря, все цветет, можно окунуться,
Мне б из конного маршрута засветло вернуться.
Загорелые друзья меня окружают,
Морды наших лошадей море отражает.

Назавтра – снова в седло, потом к морю, каждый вечер – танцы, рядом – лучший ресторан украинской кухни. **Домашняя гостиница, домашняя еда, домашнее крымское вино** – весна!

Всего сутки в поезде – и вы на месте. И вот уже мчитесь на чистокровке по бескрайним дремучим степям и предгорьям, сквозь запах степи и моря!

В программу входит: проживание в частной гостинице в 2-3 местных номерах, трехразовое питание, ежедневная езда верхом в поле, спортивные седла, услуги инструктора. **До моря – пять минут пешком.**

Дополнительно: ночные скачки, танцы, бар, ресторан, биллиард, экскурсии в Бахчисарай, Севастополь и Евпаторию, крымские вина, морские прогулки.

Цены: ниже летних, без верховой езды – полцены. **Заезд – 1 мая, отъезд – 9 мая.**

Возможно обучение начинающих и другие конные маршруты.

(095) 728-22-49

элв 718 (из 49603 вдшв 2

Приглашение в Крым на майские праздники, присланное по электронной почте кинокритику «Афиши» Алексею Васильеву

кадры прически



Верхний ряд, слева направо: **Света** 22 года. Прическа: салон Toni & Guy. **Аня** 20 лет. Прическа: подруга Мирма постригла. **Айрат** 22 года. Прическа: дреды – салон «Европа», остальное – сам. **Лена** 24 года. Прическа: личный стилист Геннадий. Нижний ряд: **Саша** 20 лет. Прическа: приятель Витя. **Саша** 24 года. Прическа: салон «Персона». **Игорь** 24 года. Прическа: самодельная



MASTERCARD ДАРИТ ВАМ ШАНС ПОЛУЧИТЬ НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ!
ПОЕЗДКА НА ФИНАЛ ЧЕМПИОНАТА UEFA ЕВРО 2004™ И ЦЕЛАЯ НЕДЕЛЯ В ПОРТУГАЛИИ В КОМПАНИИ ВАШИХ ДРУЗЕЙ!

Чтобы стать участником акции, оплатите покупки или услуги в период **с 1 по 30 апреля 2004** года картой **MasterCard** и зарегистрируйтесь на сайте **www.mastercard.ru** или отправьте SMS-сообщение по телефону **8 926 285 84 48**. Просто укажите Ваше имя и фамилию. Чем больше покупок Вы оплатите картой **MasterCard**, тем выше Ваши шансы попасть на финал Кубка UEFA Евро 2004™. Среди других призов 5 ноутбуков и 30 цифровых фотоаппаратов.

MasterCard Euro 2004 PORTUGAL Official Card

ЕСТЬ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ. ДЛЯ ВСЕГО ОСТАЛЬНОГО ЕСТЬ MASTERCARD.

ШУМ

стало известно, что
15 мая на Лужнецкой набережной состоится празднование 5-летия журнала «Афиша» – «Пикник «Афиши». Хедлайнеры «Пикника» – британская группа The Future Sound of London. Слушать музыку можно будет прямо на траве: всем пришедшим раздадут циновки. Также на набережной откроется небольшой блошиный рынок – развал с платьями, туфлями и сумками из секонд-хендов. Билеты на «Пикник» будут вложены в следующие два номера журнала.

стало известно, что
Центральное телевидение Китая собирается снимать телесериал по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Съемки пройдут в Екатеринбурге, имена актеров пока не разглашаются – известно лишь, что все они из России.

стало известно, что
фильм Тимура Бекмамбетова «Ночной дозор», снятый по одноименному роману Сергея Лукьяненко, включён во внеконкурсную программу Каннского фестиваля. За некоторое время до этого Первый канал заказал Бекмамбетову сериал по «Ночному дозору» – его покажут летом.



стало известно, что
в Москве появился жилой комплекс с гаванью для яхт. Располагается «Город яхт», в котором помимо прочего есть бутики, пентхаусы, зимний сад и фитнес-центр, на Ленинградском проспекте.

стало известно, что
22 апреля в здании старого элеватора на Складочной улице пройдут fashion-показы Alba Moda. Участники – новые британские модельеры: Ким Джонс, Лиад Ганем, Роберт Кэри-Уильямс. Билеты можно купить на www.kontramarka.ru.

стало известно, что
метрополитен проводит эксперимент: пассажирам предлагается оплатить проезд кредитной картой. Если опыт удастся, начиная с 2005 года расплачиваться в метро кредиткой можно будет всегда.

стало известно, что
с 24 апреля по 9 мая в выставочном центре М'АРС пройдет фестиваль комиксов «КомМиссия-2004». В фестивале участвует японский мастер манга Хаями Расеньи. По словам организаторов, настоящий японский «мангака» (художник манга) приезжает в Россию впервые. Также на фестиваль приглашен создатель комиксов про лучника Торгала француз Розински.

стало известно, что
балет «Сон в летнюю ночь» Джона Ноймайера, одного из крупнейших хореографов мира, будет идти в следующем сезоне в Большом театре.

стало известно, что
Гордон Рамсей (на фотографии), шеф-повар самого известного лондонского ресторана Gordon Ramsay, обладатель трех мишленовских звезд и ведущий популярного британского кулинарного телешоу, приглашен 15 июля на день рождения Vogue Café. Англичанин будет готовить в ресторане в течение четырех дней. Почти одновременно с ним в Москву должен приехать Ален Дюкасс – французский шеф-повар, единственный в мире двукратный обладатель трех звезд «Мишлена». По



некоторым сведениям, Дюкасс будет привлечен к разработке нового меню ресторана «Яр».



стало известно, что
французская актриса Ева Грин, недавно снявшаяся в фильме Бернардо Бертолуччи «Мечтатели», намерена летом посетить Крым. Актриса, как ожидается, примет участие в съемках фильма Бахтиера Худойназарова «Живая рыба», где сыграет контрабандистку, нелегально перевозящую птиц и насекомых.

стало известно, что
24 апреля в ГЦКЗ «Россия» пройдет Венский бал. Гость мероприятия – Клаудиа Кардинале.

найдено **клипсы на батарейках**



Если замкнуть контакт, завернув верхний колпачок до упора, магнитные клипсы начинают мерцать красными и зелеными огнями. Переход под Пушкинской площадью, магазин «Бриг», 250 р.

труды и дни **сценаристы сериалов**

Подвиг сюжетчика

Сценарист Алексей Поярков пишет свой пятнадцатый сценарий. Задача на сегодня – придумать, как познакомятся главные герои, бездомный юноша и богатая девушка. Я приехала к Пояркову отмечать новоселье, мы сидим на кухне и пытаемся починить посудомоечную машину. Через полчаса становится ясно, что машину мы не починим, но Поярков уходить с кухни не хочет – писать ему лень. Он берется сварить мне кофе и объясняет, как надо писать сценарии. В одиночку лучше писать то, что тебе самому интересно, а если сценарий из разряда «можно написать, раз платят», то лучше компанией.

«Они с ножами в горле, а на мороженое кровь капает»

– Это как на «Московских окнах»?

«Московские окна» вместе с бывшим физиком Поярковым писали еще три физика и один филолог. Поделили между собой серии, но вышла путаница: новорожденный в одной серии был мальчиком, в другой – девочкой, и весил то 2,5 кг, а то и все пять.

– «Бригаду» Сидоров, Порублев и Велединский тоже по сериям писали, – вспоминает Поярков.

Велединскому я потом позвонила. Он заканчивает фильм «Русское» по трем книгам Эдуарда Лимонова, а про «Бригаду» говорит: «Кроме чертова колеса, ничего не помню». Чертово колесо на ВВЦ он увидел в окне, сидя в общежитии ВГИКа, и понял –

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Panasonic
ideas for life



ТВОЯ ИСТОРИЯ

Panasonic создает новые ценности
для обогащения жизни людей
и прогресса общества

www.panasonic.ru



контроль водка в театрах

МАЛЫЙ ТЕАТР ФЛАГМАН	30 р./50 г
ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ ШИСТОВ	20 р./50 г
ТЕАТР Л/Р О.ТАБАКОВА ФЛАГМАН	30 р./50 г
РОМЭН КРИСТАЛЛ	20 р./50 г
ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА ПОСОЛЬСКАЯ	40 р./50 г
ТЕАТР ЭСТРАДЫ КРЕМЛЕВСКАЯ	50 р./50 г
ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА РУССКИЙ РАЗМЕР	80 р./50 г

Фархада с таджиками надо убить именно там. «Последний кадр: они с ножами в горле, а на мороженое девочки, которая под колесом стоит, кровь капает».
Поярков тем временем наливает кофе и вспоминает еще один способ писать сериалы – американский. Команду сценаристов делят на сюжетчиков и диалогистов: первые расписывают сцены, вторые – реплики. В «Бедной Насте», к примеру, диалогистов пятеро и сюжетчиков пятеро, шеф – американка Лиза Сейдман, писавшая сценарии к сериалам «Стар Трек» и «Сансет-бич». Раньше на серию давали 7 дней, теперь 4: съемочная группа работает быстрее сценаристов, пришлось ускориться.
– Придумал, как они познакомятся, – сообщает Поярков. – В кафе к девушке начнет приставать занудный ухажер, и она сбежит от него на роликах. Завернет в темный двор, а там – бездомный. Еще кофе?
– А что делать, если скучно писать? – спрашиваю, пока он возится с кофеваркой.
– Приветы друзьям передавать. В «Спецназе» двух сбитых летчиков назвал Федотовым и Лямцевым, у меня одноклассники такие были. Они потом звонили и говорили: «Спасибо, не забываешь». Или вот у меня родственник есть, майор Комлев. И я в «Спецназе» придумал генерала Комлева – пусть человек порадуется. А в «Бригаде» чиновник Зорин говорит: «Пошлите факс Пояркову», – это мне от Сидорова привет.
Поярков выходит из кухни и возвращается с пачкой листов с надписью «Крест, погоны и тюрьма».
– Главная героиня, – говорит он, – девушка-диджей.
Девушку-диджея в сценарии зовут Женя Варденбург. Она работает в гей-клубе, посещает тренинги по нейролингвистическому программированию, и к ней сватается выпускник духовной семинарии, который мечтает увезти ее в Ангарск.

Дарья Варденбург

лицо сабина



имя Сабина **возраст** 28 лет **родина** Баку **работа** ведущая чайных церемоний в Клубе чайной культуры в саду «Эрмитаж» **процесс** церемония длится около двух часов. Чай – только китайский, вода – из подмосковного родника, кипятится на живом огне **вторая профессия** дизайнер украшений **ассортимент** этнические браслеты, бусы, ожерелья из камня, кварцевых кристаллов, разноцветных ниток и дерева **адреса** магазин «Подруга брата», СОХ, «Джаганнат», «Путь к себе» **прямая речь** «Каждый цвет за что-то отвечает. Если человек надевает красный – значит, ему не хватает огня. Если синий – спокойствия. Я сама огненная, эмоциональная, поэтому когда огонь разгорается, ношу в основном синие вещи»

правда

В №125 в рубрике «Клубы, концерты» сообщалось о выступлении диджея Тодда Терри в клубе «10 дюймов» 9 апреля. На самом деле Терри приезжает 16 апреля. В той же рубрике рассказывалось о вечеринках «Широко закрытые глаза», которые должны были проходить в клубе A priori по воскресеньям, однако запустить эти вечеринки клуб так и не решился.

PANTECH





Будь звездой!

G300

Миниатюрный раскладной корпус • Жидкокристаллический дисплей, способный отображать более 260 000 оттенков • Изящный дизайн для элегантных леди • Поддержка мультимедийных сообщений в формате MMS • 3 варианта подсветки клавиатуры • Оригинальный 7-цветный индикатор

Товар сертифицирован

VICHY
LABORATOIRES

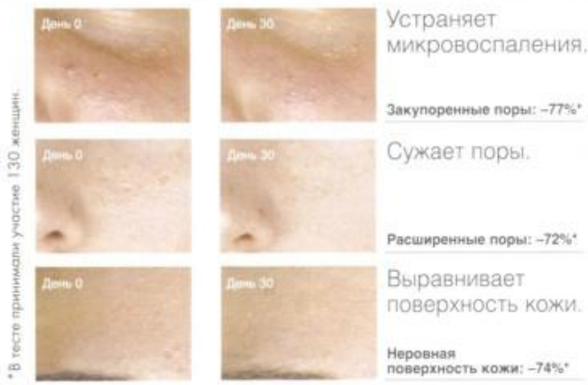
Расширенные поры, микровоспаления, угри – следствие нарушения обменных процессов в эпидермисе.

NORMADERM
НОРМАДЕРМ

Увлажняющее корректирующее средство для проблемной кожи с Цинкадоном A®

За 4 недели нормализует работу клеток и оздоравливает кожу.

Эффективность доказана под контролем дерматологов.

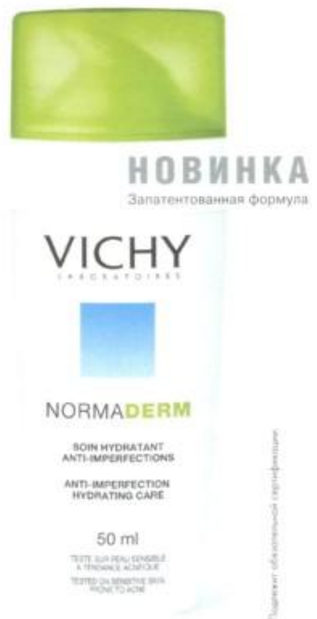


Устраняет микровоспаления.
Закупоренные поры: –77%*

Сужает поры.
Расширенные поры: –72%*

Выравнивает поверхность кожи.
Неровная поверхность кожи: –74%*

*В тесте принимали участие 130 женщин.



Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.

Средняя розничная цена 580 руб.

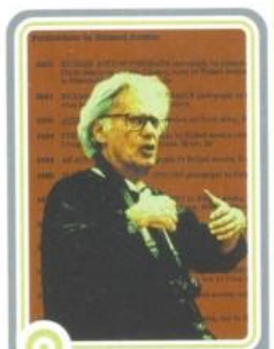
VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Дополнительная информация на www.normaderm.com
Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com на русском языке.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

500 главных людей в мировой культуре

В честь пятилетия журнала редакция «Афиши» решила подвести некоторые итоги – и составить список самых важных людей в мировой культуре из числа ныне живущих. Сотрудники редакции ожесточенно спорили, советовались с экспертами, десятки раз перекраивали списки, но в результате остановились-таки на 500 наиболее существенных именах. В результате на этих страницах оказались все главные: нобелевские лауреаты, дизайнеры компьютеров, порнозвезды, футурологи, поп-дивы, кукловоды, фоторепортеры, модельеры, поэты, оперные интенданты и прочие. Затем из общего списка пятисот были выбраны 50 важнейших персонажей, достойных более подробного разговора. Масштаб отдельных личностей вряд ли сопоставим, но без каждого из персонажей этого списка мир определенно был бы немного другим.



Ричард **Аведон** 1

1923, США, фотограф

Аведон успел поучиться у Алексея Бродовича и потому, видимо, успел все остальное. Он много сделал в fashion-фотографии, вытащив в 50-е моделей в вечерних нарядах на грязную улицу. Он вышел на улицу сам, в 60-е снимал негритянских борцов за гражданские права и маршировал с пацифистами – с целью остро-социального репортажа, конечно. В 70-е о нем писал Ролан Барт; прошла первая его ретроспектива – только fashion – в Метрополитен. Но первое, что представляется при имени Аведона, это все же его портреты, его лощеный нью-йоркский бомонд и замызганные шахтеры Среднего Запада. Попасть к Аведону равно зачислению в небожители: шахтерам, наверное, не столь ясно, как нью-йоркским celebs, но в руках у этого худощавого человека с пугливо-вздернутыми бровями и навеки округлившимися от какого-то удивления глазами не камера – ключи от рая. В раю, как положено, обитают блаженные и герои: великий Картье-Брессон, отмечая способность Аведона видеть курьезное, не теряя добродушия, так и сказал – «мир Аведона». Этот медийный рай, разумеется, призрачен, но другого пока не дано.



Вуди **Аллен** 2

1935, США, режиссер

Родился в Бруклине, но миру стал известен как убежденный поклонник другого нью-йоркского района – Манхэттена, которому посвятил свой лучший, одноименный, фильм и еще десятки других. Кроме Нью-Йорка у Аллена есть еще один любимый персонаж – сам Аллен. Он редко снимался у других и редко снимал не себя, Вуди Аллен – уникальный пример полной гармонии автора и лирического героя, гармонии, переходящей в диалектическое единство. Маленький сутулый еврейский очкарик-умник, одержимый не столько сексом, сколько издержками смешного слова либидо, Вуди под разными именами переходил от девушки к девушке, от психоаналитика к психоаналитику, бесконечно повторяясь и никогда не надоедая. Его падение с лесов в «Проклятии нефритового скорпиона» – может быть, самый смешной эпизод современного кино. Играет джаз, пишет скетчи, редко выезжает за пределы квартала, снимает по три фильма в год – Аллен останется главной ролевой моделью всех тех, кто не блондин, не атлет, не молодой и не дурак.



Педро **Альмодовар** 3

1951, Испания, кинорежиссер

До Альмодовара фильмы о наркоманах, трансвеститах, террористах и панках снимались дергающейся камерой, имели бессвязные сюжеты и были пронизаны антиобщественными настроениями. Альмодовар снял жизнь этих людей в имперском стиле старого Голливуда – в духе мелодрам Дугласа Серка («Закон желания», «Высокие каблуки») или комедий Билли Уайлдера («Женщины на грани нервного срыва», «Свяжи меня!»), не случайно Уайлдер так лоббировал «Женщин» на премию «Оскар». «Оскара» Альмодовар получил лишь в XXI веке – сперва за лучший иноязычный фильм «Все о моей матери», затем за сценарий «Поговори с ней», – когда в его фильмах проявилось богоискательство. Однако в историю он войдет как певец чувственной радости и адвокат маргиналов: рассказав о проститутках и педерастах так, как в 50-х рассказывали о миллионерах.



Чечилия **Бартоли** 4

1966, Италия, певица

Дебютировала в 9 лет на сцене Римской оперы, где тогда пела ее мама, – это была роль Пастушка в «Тоске» Пуччини. Прежде чем профессионально заняться вокалом, обучалась искусству фламенко и игре на тромбоне. Стремительная карьера началась после участия в итальянском телевизионном конкурсе «Фантастико». Сольные концерты начала петь в 20 лет, в 22 года записала первый диск на фирме Decca – через десять лет их у нее было уже больше двадцати. В 1991-м дебютировала в Парижской опере и в Ла Скала, в 1996-м – в Метрополитен-опере. Сейчас одна из самых высокооплачиваемых певиц мира. Своим феноменальным успехом Бартоли обязана не только фантастическому темпераменту и небольшому, но очень подвижному голосу (колоратурное меццо-сопрано), но и грамотной репертуарной политике. Она сконцентрировалась на редких виртуозных ариях XVII–XVIII веков, часто писавшихся для кастратов. Легенда гласит, что ради них она сама рылась в нотных архивах.

051 **Клаудио Аббадо**
1933, Италия, дирижер. Руководил театром Ла Скала и Венской государственной оперой, одновременно дирижируя Венским, Лондонским и Берлинским симфоническими оркестрами. Дирижирует без нот.

052 **Джорджо Агамбен**
1942, Италия, философ. Ученик Хайдеггера, автор книг «Станцы», «Грядущее сообщество». Развивает идеи о невозможности метаязыка и о телесной жизни как объекте интереса государственной власти.

053 **Джон Адамс**
1947, США, композитор. Оперы «Никсон в Китае», «Смерть Клингхоффера», сценическая оратория «Младенец Христос». Лучше всех применил технику минимализма к более традиционным стилям.

054 **Шарль Азнавур**
1924, Франция, певец, композитор, актер. Самый печальный шансонье французской эстрады. Несколько раз удачно проявил себя в кино: «Стреляйте в пианиста», «Десять заповедей».

055 **Джонатан Айв**
1967, Великобритания, дизайнер фирмы Macintosh. Создатель цветного полупрозрачного iMac и «подсолнуха» – компьютера с полукруглым системным блоком и плоским экраном на кронштейне.

056 **Петер Айзенман**
1932, США, архитектор. Строил мало: Wexner Center в Университете Огайо, частный дом в пригороде Вашингтона. Больше думал: Айзенман является идеологом деконструкции.

057 **Фатех Акин**
1973, Германия, режиссер. За фильм «В стену головой» (2004) получил «Золотого медведя» на Берлинском кинофестивале. Романтик, баламут, без пяти минут новый Феллини.

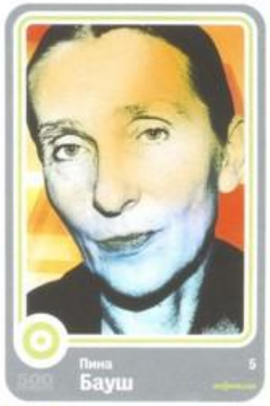
058 **Питер Акройд**
1949, Великобритания, писатель. Автор романа «Дом доктора Ди» и лучших в мире литературных жизнеописаний. Среди них – биографии Чаттертона, Блейка и города Лондона.

059 **Азеддин Алайя**
1940, Франция, модельер. Бог кроя, наследник Мадлен Вионне и Баленсиаги. В его платьях любое женское тело становится похожим на песочные часы.

060 **Лори Андерсен**
1947, США, певица, композитор. Записала пластинки «Big Science», «Strange Angels», «Bright Red». Ключевая фигура авангардной поп-музыки 1980-х.

061 **Тадао Андо**
1941, Япония, архитектор. Спроектировал Дворец детей в префектуре Хего, Театр моды Джорджо Армани в Милане, Музей современных искусств в Техасе. Строит здания из света и воздуха.

062 **Луис Андриссен**
1939, Нидерланды, композитор. Автор «Симфонии пустых струн», «Государства», «Времени» и «Материи». Лидер самой драчливой и модной в мире голландской композиторской школы.



Пина 5
Бауш

1940, Германия, хореограф

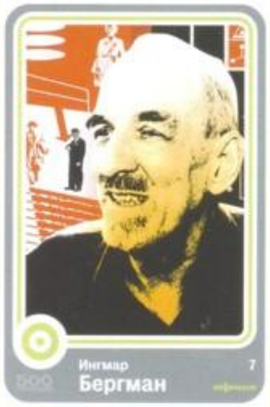
Икона феминистского искусства второй половины XX века да и просто самый внятный, бескомпромиссный, ясный и харизматичный женский голос за всю историю балета.
В 1958 году окончила танцевальную школу в Эссене, потом отправилась в Нью-Йорк – столицу современного танца. В 1968 году начала сочинять сама и продолжает до сих пор, большей частью – в собственной труппе Tanztheater Wuppertal. Лауреат всех мыслимых премий в области изящных искусств, в жизни Бауш носит мужские ботинки и грубую черную одежду, а на сцену выпускает мускулистых амазонок. Что не помешало Федерико Феллини увидеть главное и снять Бауш в фильме «И корабль плывет» в роли слепой принцессы-шахматистки, которая выглядит натуральной сомнамбулой.



Жан-Поль 6
Бельмондо

1933, Франция, актер

В 1960 году Жан-Поль Бельмондо сыграл ключевой послевоенный характер: Жан-Люк Годар поручил ему роль бунтаря без причины Мишеля Пуакара в манифесте «новой волны» «На последнем дыхании». Его грубо слепленное лицо (Бельмондо, кстати, сын малоизвестного скульптора) стало маской целой эпохи. Бельмондо с Годаром продублировали собственную грандиозную находку пять лет спустя в фильме «Безумный Пьеро». Отдав должное почетному кинематографу Годара, Трюффо и Мельвиля, Бельмондо переключился на приключенческую и комедийную дичь, в которой значительно преуспел. В последние годы Бельмондо много играет в театре. Всеми своими хохочущими морщинами лауреат ордена Почетного легиона Жан-Поль Бельмондо доказал, что на последнем дыхании имеет право жить не только стихийный убийца-нигилист в белой рубашке, но и великолепный папаша из Ниццы в одной пижаме.



Ингмар 7
Бергман

1918, Швеция, кинорежиссер

Сын священника, Бергман так исступленно живописал в своих 60 фильмах схватку плоти и духа, что уже к середине 60-х в рецензиях на его картины имя режиссера упоминалось исключительно вкупе со ссылками на Ясперса и Кьеркегора. Обладатель трех «Оскаров» за неанглоязычные фильмы («Девичий источник», «Как в зеркале», «Фанни и Александр»), «Золотого медведя» Берлинского фестиваля за «Земляничную поляну», каннского Гран-при жюри за «Седьмую печать» и «Золотого льва» Венеции за творчество в целом (1971), Бергман использовал кино как язык философии. Его знаменитые крупные планы женских лиц превратили Биби Андерсон, Харриет Андерсон, Лив Ульман и Ингрид Тулин в международных звезд, а самого Бергмана – в отца восьмерых детей от восьми женщин. За право показывать его последнюю работу – «Сарабанд» – Канны и Венеция боролись в прошлом году до крови, но 86-летний режиссер отказал обоим, предпочтя в уединении собственного острова полировать монтаж фильма до совершенства.



Жан 8
Бодрийяр

1929, Франция, философ

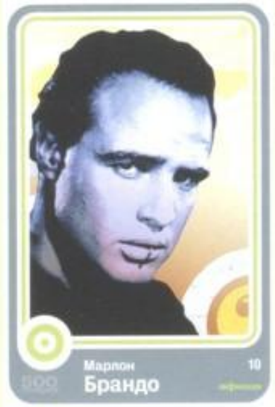
Наиболее цитируемого теоретика постмодернизма легко представить возглавляющим кафедру в каком-нибудь College de France, в действительности же он далек от академических кругов – и по происхождению, и по роду деятельности: сын служащих, внук крестьян; немножко философ, немножко писатель, немножко литературный критик, немножко фотограф. Когда в мае 1968-го в Париже начался студенческий бунт, первыми строили баррикады как раз ученики Бодрийяра, слушавшие у него социологию. Название первой книги Бодрийяра «Система вещей» оказалось пророчеством наоборот: у него бессмысленно искать систему, он не пишет – он отстреливается, он сам – как живое воплощение постмодернизма, собран из разносортных влияний и уместных цитат. Ему принадлежит несколько слов, с помощью которых стало привычным описывать современный мир: да, вокруг нас – гиперреальность и симулякры, и войны в Ираке, конечно же, не было – все придумало CNN.



Дэвид 9
Боуи

1947, Великобритания, музыкант

Дэвид Джонс, будучи наделен искусственным глазом и банальнейшим именем, в конце 60-х начал изобретать себя заново. Сначала появилась фамилия, потом непревзойденная песня «Space Oddity», сценические альтер эго (Зигги Стардаст и Тонкий Белый Герцог), наскоро придуманные жанры (пластмассовый соул), всевозможные бытовые девиации (от нацистского салюта на публике до рассказов о собственной гомосексуальности), но главное – метод: после Боуи в поп-музыке «как» окончательно победило «что»; сочинение песен оказалось делом вторым – по сравнению с жизнестроительством и мифотворчеством. Практически все странности, причуды и театральные условности поп-музыки последних 30 лет – от Боуи, без него не было бы новых романтиков, готов, пост-панков и много кого еще. Сам же он ухитрился красиво состариться, не разрушив собственного мифа – вечно холодный, вечно свободный посланец иных миров, – и все же остаться в истории автором нескольких хороших песен и одной безусловно гениальной.



Марлон 10
Брандо

1924, США, актер

3 апреля 2004 года Брандо исполнилось восемьдесят. К этому возрасту он подошел крестным отцом Голливуда, эксцентричным толстяком, скрывающимся от прессы, и, похоже, величайшим американским актером на все времена. Он стал им почти сразу – стоило только трудному подростку, выгнанному из нескольких школ, познакомиться с системой Станиславского в студии Ли Страсберга. Первая серьезная роль («Трамвай «Желание») принесла ему номинацию на «Оскар». Следующие три фильма – еще две номинации и одну статуэтку (за фильм «В порту»). К шестидесятым среди его многочисленных последователей числились Джеймс Дин, Пол Ньюмен и Роберт Де Ниро. Уже тогда он мог спокойно уходить на пенсию в ранге ярчайшей звезды Золотого Голливуда. Брандо всерьез раздумывал над этим, но отказался – ради того, чтобы в 1973 году послать вместо себя на вручение «Оскара» за роль дона Корлеоне фальшивую индианку, а спустя год снова рассмеяться в лицо Киноакадемии, номинировавшей его за «Последнее танго в Париже», просто проигнорировав церемонию.



Питер 11
Брук

1925, Великобритания, режиссер

Предки Питера Брука были выходцами из черты оседлости, родился он в Англии, учился в Оксфорде, в Англии же поставил свои самые знаменитые спектакли «Король Лир», «Марат-Сад» и «Сон в летнюю ночь». С начала 70-х живет и работает в Париже. Из всех европейских театральных деятелей Брук оказал наибольшее влияние на русский театр – не только благодаря своим спектаклям (в первую очередь гастролировавшему в Москве в конце 50-х «Гамлету» с Полом Скофилдом в главной роли), но и книгам («Пустое пространство» переиздавалось в России несколько раз), в которых он выступает как крупнейший теоретик современного театра. «Традиция в эпоху догматизма – это революционная сила, которую следует охранять», – говорил Брук и год за годом ездил изучать отмирающие обряды в Африку, Индию и Мексику. Его многочасовая «Махабхарата» (1985), синтезировавшая индийские, японские, африканские и европейские традиции, стала одной из вершин театра прошлого века.



Анатолий 12
Васильев

1942, Россия, режиссер

Творчество Анатолия Васильева можно разделить на несколько периодов, на протяжении каждого из которых он доходил до исчерпывающей глубины. Его «Взрослая дочь молодого человека» и «Серсо» по пьесам Виктора Славкина в конце 70-х – начале 80-х стали эталоном психологического реализма.
В 1987 году он закрывает для себя возможности системы Станиславского и ставит в своем театре «Школа драматического искусства» «Шесть персонажей в поисках автора» по пьесе Луиджи Пиранделло. В этой и последующих работах он исследует законы импровизации и основывает новую традицию – игровой театр. Создав, изучив и исчерпав и этот путь, Васильев обратился к мистериальным истокам театрального представления. Священный театр – так можно назвать третий, нынешний период Васильева, главными вехами которого стали «Плач Иеремии» и «Моцарт и Сальери».

063 Микеланджело Антониони
1912, Италия, режиссер. Поставил фильмы «Ночь», «Приключение», «Фотоувеличение», «Профессия: репортер». Классик «кинематографа отчуждения» 1960-х.

064 Джон Апдайк
1932, США, писатель, критик. Автор романов «Кентавр», «Ведьмы из Иствика»; две последние книги тетралогии про Кролика получили Пулицеровскую премию.

065 Карел Аппель
1921, Нидерланды, художник. Основатель группы абстракционистов «Кобра», автор панно «Весенняя встреча» в здании ЮНЕСКО в Париже. Вдохновитель «новых диких».

066 Марта Аргерих
1941, Аргентина, пианистка. Играет классиков, романтиков и композиторов XX века. Главная особенность – сокрушительный темперамент. Ее называют Кларой Шуман XX столетия.

067 Дарио Ардженто
1940, Италия, режиссер. Снял фильмы «Птица с хрустальным опереньем», «Темно-красный», «Суспирия», «Инферно». Самый изысканный представитель жанра хоррор.

068 Джорджо Армани
1934, Италия, модельер. Мастер неброской роскоши, полнее всего отраженной в женских брючных костюмах. Одна из ключевых фигур мира моды 1980-х.

069 Николаус Арнонкур
1929, Германия, дирижер. Наиболее известные интерпретации – оперы Монтеверди, Страсти и кантаты Баха, симфонии и оперы Моцарта. Патриарх аутентичного исполнительства.

070 Фернандо Аррабаль
1932, Испания, драматург, режиссер. Соратник Бунюэля, теоретик «панического театра». Автор фильма «Да здравствует смерть», пьес «Кладбище автомобилей», «Сад наслаждений».

071 Афекс Твин
1971, Великобритания, музыкант. Моцарт современной электроники. Возвел в ранг серьезной музыки все ее подвиды – от эмбиента до драм-н-бейса. По легенде, сочиняет музыку во сне.

072 Ален Бадью
1937, Франция, критик. Парижский маоист 1968-го, влиятельный мыслитель конца XX – начала XXI века, профессор философии, автор книг о политике, науке, искусстве, этике и любви.

073 Джоан Баез
1941, США, певица. Пела с Бобом Диланом, первый альбом выпустила в 1960 году. Лучшее фолк-сопрано всех времен и народов.

074 Лорен Бакал
1924, США, актриса. Снялась в фильмах «Иметь и не иметь», «Большой сон», «Догвиль», «Ки Ларго». Была женой и экранной партнершей Хамфри Богарта.

075 Берт Бакарак
1928, США, поп-композитор. Сочинил песни «Raindrops Keep Fallin' on My Head», «The Look of Love», «My Little Red Songbook». Главный поп-мелодист второй половины двадцатого века.

076 Джеймс Грэм Баллард
1930, Великобритания, писатель. Автор романов «Империя солнца», «Суперкаины», «Затонувший мир». Основатель «новой волны» научной фантастики.

077 Бликса Баргельд
1959, Германия, лидер группы Einstürzende Neubauten. Один из родоначальников индустриальной музыки. Сделал игру на электродрелях и отбойных молотках новым символом немецкого романтического искусства.

078 Брижитт Бардо
1934, Франция, актриса. Снялась в фильмах «Бабетта идет на войну», «...И Бог создал женщину», «Презрение». Самая популярная французская актриса 1960-х. Секс-символ века.

079 Даниель Баренбойм
1942, Израиль, пианист и дирижер. Глава Немецкой государственной оперы. Первым нарушил негласный запрет, запрещающий играть музыку Вагнера в Израиле.

080 Алессандро Барикко
1958, Италия, писатель. Автор романов «Замки гнева», «Море-океан» и короткого филиграннейшего текста «Шелк». Записывался с группой Air. Великий стилист.

081 Мэтью Барни
1967, США, художник. Автор видео и фото с элегантными упырями. После проекта «Cremaster» не раз был назван лучшим арт-деятелем современности. Муж Бьорк.

082 Джулиан Барнс
1946, Великобритания, писатель. Никогда не получал Букера, хотя написал ряд великих романов: «Как все было», «Англия, Англия», «История мира в 10 1/2 главах». Умница и ироник.

083 Сид Барретт
1946, Великобритания, рок-музыкант. Записал пластинки «The Piper at the Gates of Dawn», «Madcap Laughs», «Opel». Лидер-вокалист группы Pink Floyd на первом этапе ее существования.

084 Бартабас
1957, Франция, циркач. Создал конный театр «Зингаро», с которым объехал мир. Работал с Жан-Люком Годаром. Открыл конную школу в Версале.

085 Тим Бартон
1958, США, режиссер. Поставил фильмы «Эд Вуд», «Сонная лощина», «Эдвард Руки-ножницы», «Бэтмен». Пересмешник, тяготеющий к готике и черному юмору.

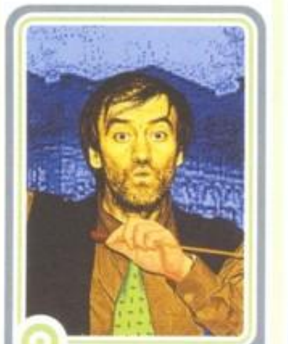
086 Михаил Барышников
1948, Россия–США, танцовщик. Исполнил в балете все возможные мужские партии. Главная балетная звезда 1970-1980-х, самый известный танцовщик на планете.



Курт
Воннегут 13

1922, США, писатель

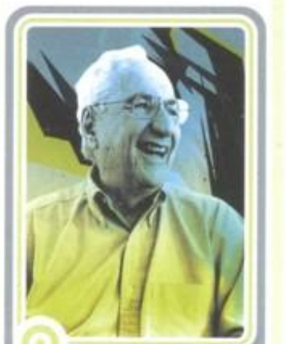
Он пережил немецкий плен и бомбардировку Дрездена союзнической авиацией, его мать покончила с собой, его сестра погибла, а сам Воннегут пытался совершить самоубийство в 1984 году. Несмотря на все потрясения, его романы, как бы ужасны ни были описанные в них события, пожалуй, лучше всего выражают душевный, противный всякой логике оптимизм, свойственный 60-м. Его главные книги – «Колыбель для кошки», «Сирены Титана» – хоть и являются по форме научно-фантастическими, на самом деле куда ближе подошли к серьезной литературе, чем произведения его более изощренных ровесников вроде Саймака и Брэдбери. Позже он начал писать почти совсем реалистические романы («Завтрак для чемпионов», «Дай вам Бог здоровья, мистер Розуотер»), сохранив в них удивительную разговорную интонацию, которую по-русски так точно передала Рита Райт-Ковалева, каноническая переводчица его произведений.



Валерий
Гергиев 14

1953, Россия, дирижер

Закончил Ленинградскую консерваторию у главного мастера по выращиванию прославленных дирижеров – Ильи Мусина, вскоре выиграл престижный караяновский конкурс. Но по-настоящему Гергиева заметили, только когда он встал за пульт бывшего Кировского, теперь Мариинского театра. Там он стоит с 1977 года, с 1988-го – в должности главного дирижера, а с 1996-го и художественного руководителя. На этом посту Гергиев обнаружил не только музыкальные, но и менеджерские таланты, за последние полтора десятилетия выведя свой театр на первое место в стране и одно из первых мест в мире. С 1993 года запустил ежегодный летний фестиваль «Звезды белых ночей», с 2000-го – зимний балетный фестиваль «Мариинский». Одновременно с Мариинкой Гергиев руководит Роттердамским симфоническим оркестром и является главным приглашенным дирижером Метрополитен-оперы. Увлечения последних лет – Вагнер и современная архитектура, в планах – кардинальная перестройка Мариинки.



Фрэнк
Гери 15

1929, США, архитектор, дизайнер мебели

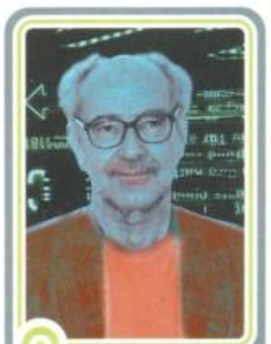
Главный деконструктор в архитектуре начинал как представитель «бедного дизайна». Скандальная слава пришла к Гери в начале 70-х, когда стала хитом его коллекция мебели Easy Edges из ламинированного картона. Он с успехом строил общественные и частные здания по всему миру. В 1989 году получил Прицкеровскую премию, архитектурный аналог Нобелевской. И это при том, что главный вклад в архитектуру был еще впереди – открывшийся в 1997-м Музей Гуггенхайма в Бильбао, который можно описать как громадную титановую скульптуру. Критики называли его архитектурным Богоявлением. После Бильбао Гери стал архитектором номер один в мире. Он спроектировал также голландское посольство в Праге, известное как «Танцующий дом», ресторан в форме гигантской рыбы в Японии, Концертный зал Уолта Диснея в Лос-Анджелесе. Строения Гери выглядят инородными в любой среде – но это скорее проблема среды, а не Гери.



Алексей
Герман 16

1938, Россия, режиссер

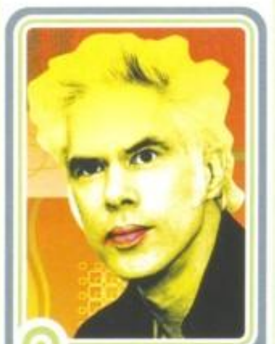
Четыре фильма за тридцать лет активной работы – то, что человек, работающий такими темпами, просто удержался в профессии, само по себе поразительно. Герман же не только удержался, но и заставил всех поверить, что так и надо. «Проверку на дорогах» зрителям пришлось ждать из-за решения киноцензоров, остальные фильмы – «Двадцать дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин» и «Хрусталев, машину!» – из-за беспримерно долгих съемок, но подождать явно стоило. Советская серенькая действительность из советской же литературы взрывалась во вроде бы гиперреалистических лентах Германа таким диким сюрреализмом, что уши закладывало моментально. Его мучительный перфекционизм глупо описывать: Герман, вздорный, скандальный, обидчивый старик, видит то, для чего слов не существует вовсе. «Трудно быть богом», проект, который режиссер тащит последние годы, уже сто раз заочно похоронили, но мы его опять ждем.



Жан-Люк
Годар 17

1930, Франция, режиссер

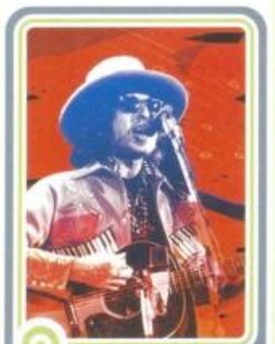
Полнометражный дебют Годара «На последнем дыхании» стал не только манифестом французской «новой волны», но и первой в истории синефильской картиной – когда фильм мыслится как форма кинокритики. Годар разыгрывал сценки из американских фильмов посреди улиц, снимая их ручной камерой; несовпадение приемов и фактуры приводило к тому, что синтаксис киноязыка проступал выпукло, а сами ленты Годара превращались в «сеансы магии с последующим разоблачением». Лучший способ пройти курс по мастерству режиссуры – это просмотреть подряд «Жить своей жизнью», «Карабинеры», «Презрение», «Безумный Пьеро», «Мужское-женское» и «Уикенд». Названием его фильма 1964 года «Отдельная банда» Тарантино окрестил свой кинопроизводственный лейбл. Годару – теоретику и практику – мы обязаны тем, что продукты жанрового кино обрели статус объектов высокого искусства. В 1968 году Годар был среди тех, кто сорвал Каннский фестиваль, повиснув на экранном занавесе и не дав ему открыться.



Джим
Джармуш 18

1953, США, режиссер

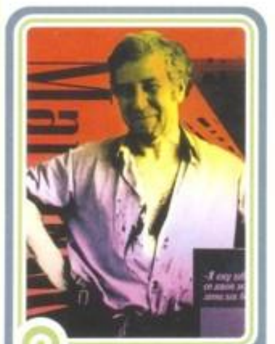
Биография Джармуша – образцово-показательная история независимого американского режиссера. Расхлябанный вид, торчащие во все стороны белые волосы, по виду – настоящий панк, он снял свой первый фильм «Каникулы навсегда» за $15000 на пленке, подаренной Вимом Вендерсом. Ленту отказались рассматривать как дипломную работу в киношколе, зато заметили на фестивалях в Европе. Второй его фильм, «Над законом», стоил 90 тысяч и получил «Золотую камеру» в Каннах. К началу 90-х Джармуш превратился в гуру независимого кино, в золотой стандарт. Почти все его фильмы – путешествия, где герои попадают на чуждые территории: от гетто, заселенного американским «белым отребьем» («Над законом»), до пространства между жизнью и смертью («Мертвец»). Как и его герои, Джармуш тоже постоянно выходит за рамки привычного и дозволенного: каждый его фильм добавляет в современный кинословарь множество новых статей.



Боб
Дилан 19

1941, США, поэт, певец

Роберт Алан Циммерман в самом начале 60-х произвел революцию в искусстве, сведя вместе американскую народную музыку с замысловатой личностной поэзией. В 1965 году гнусавый бог сменил акустическую гитару на электрическую, вызвав гнев у фолк-пуристов. Однако именно в электричестве были записаны лучшие песни Дилана – от «All Along the Watchtower» до «Hurricane». В первой половине 70-х Дилан поутих, но во второй он вернулся с грандиозными дисками «Desire» и «Blood On the Tracks». Дилан всегда был много шире, чем стандартные ценности хиппи, – оттого он нисколько не пострадал от панк-волны и последующих музыкальных нововведений. В России Дилан никогда не был предметом культа – во второй половине 80-х он приезжал с концертом, но на него никто не явился. Дилан воздействовал на умы опосредованно – через переводы Бориса Гребенщикова и Майка Науменко, ранние песни которых процентов на сорок состояли из прямых диланизмов.



Илья
Кабаков 20

1933, Россия–США, художник

В кругу иллюстраторов детских книг Кабаков был преуспевающим иллюстратором; в кругу московских мистиков на Кабакова строили виды; среди сообщества художников-нонконформистов «Сретенского бульвара» (Булатов, Неизвестный, Соостер) Кабаков пользовался авторитетом. Касательно Кабакова всем как-то сразу и с самого начала было ясно, что это величина – не сразу договорились, в какой, собственно, сфере. Но только сфера получила имя «московской концептуальной школы», Кабаков был признан ее первым учителем и живой иконой. Авторство тотальной инсталляции, где зритель целиком включен в пространство, сочиненное художником, принадлежит Кабакову – возможно, главное изобретение в искусстве со времен поп-арта, изменившее представления о способах бытования и потребления искусства вообще. В 1988-м он уехал на Запад, будучи уже практически небожителем – и Запад признал статус Кабакова, и Кабаков вошел в топ-файв самых влиятельных и самых продаваемых художников мира.

087 Амитабх Баччан
1942, Индия, актер. Герой первого индийского боевика «Затянувшаяся расплата» (1973). Дрался, пел и плясал в 150 фильмах. Неофициальный крестный отец Болливуда.

088 Морис Бежар
1927, Франция–Швейцария, хореограф. Поставил балеты «Весна священная», «Болеро», «Мальро, или Метаморфозы богов», «Бакти» и др. Главный хореограф-революционер 1960-1970-х.

089 Дерек Бейли
1930, Англия, гитарист. Записал пластинки «Time», «Han», «Saisoro». Выдающийся авант-джазовый музыкант.

090 Вальтер Ван Бейрендонк
1957, Бельгия, модельер. Один из «антверпенской шестерки», открывшей новую страницу в истории моды своим лондонским показом в 1985 году. Самый озорной дизайнер планеты.

091 Сол Беллоу
1915, США. Автор романов «Герцог», «Лови момент», «Жертва». Лауреат Нобелевской и Пулицеровской премий за 1976 год.

092 Моника Беллуччи
1968, Италия, актриса, модель. Снялась в фильмах «Необратимость», «Матрица: Перезагрузка», «Страсти Христовы». Одна из самых красивых актрис мира.

093 Эрик Бердон
1941, Великобритания, певец. Лидер группы The Animals. Исполнил каноническую версию «House of the Rising Sun», пел с фанк-группой War. Один из сильнейших рок-вокалистов мира.

094 Бернардо Бертолуччи
1940, Италия, режиссер. Поставил «Конформиста», «Двадцатый век», «Последнее танго в Париже». Последний из плеяды великих итальянских режиссеров.

095 Бернд и Хилла Бехер
1931 и 1934, Германия, фотографы. Снимают в ч/б промышленную архитектуру; затем компонуют девять водонапорных башен рядками и выставляются в MoMA, Тейт, Гуггенхайм.

096 Энки Билал
1951, Югославия, автор комиксов. Заслужил прозвище «Тарковский комикса». Работает также театральным художником, снял фантастические фильмы «Бункер «Палас-отель» и «Тико Мун».

097 Джейн Биркин
1946, Великобритания, актриса, певица. Играла в фильмах «Бассейн», «Дон Жуан-73», «Смерть на Ниле». Вдова Сержа Генсбура, спела с ним дуэтом «Je t'aime moi non plus».

098 Дэвид Бирн
1952, США, лидер группы Talking Heads. Раздвинул горизонты панк-эстетики, пристегнув к ней ироническую поэзию, африканские ритмы и все, что интересно выпускнику нью-йоркской арт-школы.

099 Уоррен Битти
1937, США, актер, режиссер. Стал иконой 1960-х, сыграв главную роль в фильме «Бонни и Клайд». Шесть раз номинировался на «Оскар», получил его за режиссуру фильма «Красные».

100 Кэптен Бифхарт
1941, США, рок-музыкант. Настоящее имя Дон Влит. Записал пластинки «Safe as Milk», «Mirror Man», «Trout Mask Replica». Блюзмен-авангардист.

101 Маноло Бланик
1943, Великобритания, дизайнер. Создатель изящной, кокетливой, женственной обуви, ставшей предметом поклонения. В который уж раз в истории возвел высокий каблук в ранг символа эпохи.

102 Кристиан Болтански
1944, Франция, художник. Собирает из фотографий трогательные романы и симфонии, добавляя к карточкам массу нефотографических элементов. Считается изобретателем фотоконцептуализма.

103 Акилле Бонито Олива
1939, Италия. Неоднократный куратор Венецианской биеннале, автор термина «трансавангард», эклектик, воскреситель и ниспровергатель классических ценностей.

104 Боно
1960, Ирландия, лидер группы U2. Записал классические рок-альбомы «War», «The Joshua Tree» и «Achtung Baby». Использует свою известность как орудие влияния на глобальную политику.

105 Ив Бонфуа
1923, Франция. Поэт, эссеист, мыслитель, наследующий длинной европейской традиции – от Парменида до Хайдеггера: как и они, Бонфуа занят поисками следов подлинного бытия.

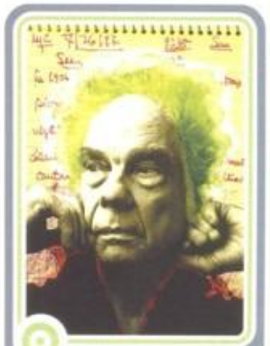
106 Мэтью Борн
1965, Великобритания, хореограф. Самый важный человек в английском балете. Превратил «Лебединое озеро» в историю неразделенной однополой любви.

107 Фернандо Ботеро
1932, Колумбия, художник. Рисует и лепит толстомясых теток и дядек. Эксплуатирует провинциальную простоту в духе латиноамериканского магического реализма.

108 Марио Ботта
1943, Швейцария, архитектор. Бывший помощник Ле Корбюзье, строгий модернист; любитель прямых углов и ясной геометрии. В этом духе им выполнен Музей современного искусства Сан-Франциско.

109 Кеннет Брана
1960, Великобритания, режиссер, актер. Главный шекспировский актер английского театра.

110 Джеймс Браун
1933, США, певец. Крестный отец соула, изобретатель музыки фанк. Одержим сексом и идеей превосходства черной расы. На кусочках его музыки построен весь ранний хип-хоп.



Мерс **Каннингем** 21

1919, США, хореограф

Каннингем – человек, который придумал contemporary dance. С 1939 года – солист нью-йоркской труппы Марты Грэм, в 1944-м показал в Нью-Йорке свой первый концерт на музыку Джона Кейджа. Собственную труппу сумел склеить только в 1953 году – Merce Cunningham Dance Company существует до сих пор. Каннингем изобрел свою систему движений, сформулировал новые принципы танца, а в качестве примера сам поставил около 200 балетов. Следуя дзенским заветам композитора Кейджа, он имеет обыкновение выбирать музыку для спектакля перед самым началом, подбрасывая монетку – так, чтобы танцоры оставались в неведении: недавно в Нью-Йорке орел и решка распределяли по отделениям новых аккомпаниаторов Каннингема, группы Radiohead и Sigur Ros. Но это детали, куда важнее круги, которые идут по воде: сегодня любой хореограф, едва начав делать первые движения, непременно упрется в Каннингема – неважно, следует он ему или отрицает.



Вонг **Кар-Вай** 22

1958, Гонконг, режиссер

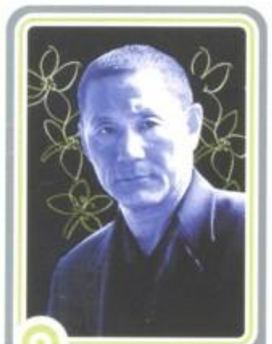
Кар-Вай – это лучшее, что подарил миру азиатский кинематограф за последние 15 лет. После Кар-Вая гонконгское кино перестало ассоциироваться исключительно с рукопашной суетой и нелепой улыбкой Джеки Чана. Начинающий специалист по фотографии и графическому дизайну, в конце 80-х Кар-Вай ушел в кино и изменил его навсегда. Масштаб влияния Кар-Вая на киноязык 90-х сравним с влиянием Годара на кинематограф 60-х (и подобно Годару, что забавно, он никогда не снимает на публике темные очки). «Пока льются слезы», «Счастливы вместе», «Чункингский экспресс», «Падшие ангелы» – его залитые неоновым светом прокуренные мелодрамы о грустных людях с пистолетами и без, затерявшихся в уличном трафике – неважно, Гонконга или Буэнос-Айреса, – резали без ножа: казалось, о любви после Кар-Вая можно уже не снимать. Казалось до 2000 года, когда вышло «Любовное настроение». После «Настроения» – это уже практически факт.



Стивен **Кинг** 23

1947, США, писатель

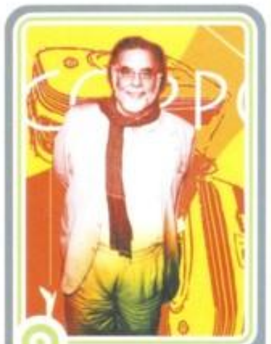
В 1966 году Кинг опубликовал первый рассказ «Я был молодым разорителем могил», в 1974-м – ставший бестселлером роман «Кэрри». С тех пор этот бывший работник прачечной зарабатывает на жизнь исключительно литературным трудом: общий тираж без малого полусотни его книг превышает 300 миллионов экземпляров, практически все они экранизированы. Кинга принято называть королем ужасов, что верно, но мелко: в первую очередь он просто писатель, причем абсолютно нобелевского уровня, осознанию чего не мешают страницы, разбухшие от кровавых подробностей, и проступающие между строк вампирские клыки. При пугающем разнообразии сюжетов наиболее полно Кинг отработал три темы: детство («Тело», «Оно», «Талисман»), писательское ремесло («Темная половина», «Мизери», «Мешок с костями») и фатальное влияние на человека обстоятельств места («Сияние», «Необходимые вещи», «Бессонница»).



Такеши **Китано** 24

1947, Япония, режиссер, актер

Под псевдонимом «Бит» бывший инженер и лифтер в стрип-клубе сделал карьеру как один из самых популярных японских телекомиков. Параллельно с дуракавалянием на голубом экране превратился в классика мирового кинематографа, поставив фильмы «Жестокий полицейский», «Точка кипения», «Сонатина», «Фейерверк» («Золотой лев» Венецианского кинофестиваля), «Кикуджиро», «Куклы», «Затоичи», в большинстве из которых сыграл главные роли. Последний настоящий самурай японского искусства, живущий так, как будто уже давно умер: в фильмах Китано, как и в самом его образе, парадоксально и тонко сочетаются звериная жестокость громилы-якудзы и малахольная нежность шукшинского чудика. Замечательно рисует, написал более пятнадцати книг, в числе которых романы и критические сборники. Один из самых влиятельных японцев на планете.



Френсис Форд **Коппола** 25

1939, США, кинорежиссер

Коппола мог бы поставить один-единственный фильм, «Крестный отец», и навсегда остаться в топ-десятке мировой режиссуры. Или только «Апокалипсис сегодня». Или «Разговор». Но он не просто снял еще несколько удачных фильмов («Бойцовая рыбка», «Коттон-клуб», «Дракула»), родил удивительную дочку Софию и открыл племянника Николаса Кейджа – он в конце концов переступил через собственные амбиции. Разоривший целые киностудии мегаломанскими проектами, сейчас Коппола стал для американского кино почти тем же, чем был его учитель Роджер Корман: он спродюсировал в четыре раза больше чужих картин, чем поставил своих. Коппола часто ошибается, часто ностальгически тяготеет к категории B, но пробует снова и снова – человек, снявший вертолетную атаку под «Полет валькирий» и гибель Фредо Корлеоне, может себе позволить.



Дуглас **Коупленд** 26

1961, Канада, писатель

В начале девяностых канадскому дизайнеру Дугласу Коупленду дали аванс в $22500, с тем чтобы он написал исследование о современном поколении. Взамен он сочинил книгу «Generation Икс» – определяющий роман девяностых годов, самую удачную реинкарнацию сэлинджеровской «Над пропастью во ржи». После завидных продаж (400000 экземпляров за первый год) Коупленду оставалось только упрочить успех, что он с блеском проделал, написав романы «Рабы «Майкрософта», «Планета шампуня» и «Жизнь после Бога». Но если эти тексты закрепили за Коуплендом репутацию малокровного отстраненного лирика, то взрывная и грандиозная работа «Пока подружка в коме» окончательно утвердила Коупленда в статусе гения. Так называемая альтернативная культура девяностых годов умерла, рухнула либо банально устарела. А Коупленд остался – на правах тончайшего прозаика нашего времени.



Леонард **Коэн** 27

1934, Канада, поэт, музыкант

За семьдесят лет Коэн написал два романа, записал дюжину альбомов и выпустил с полдюжины поэтических сборников. Он играл в глубоко подпольной группе в Монреале пятидесятых, отсидел в Нью-Йорке, наводненном битниками, писал стихи невдалеке от Фаулза на греческом острове Гидра, переживал славу поп-звезды по всему миру в начале семидесятых, а в девяностых на несколько лет уходил в медитацию в дзен-буддистском монастыре. Чаще всего Коэна определяют неприятным словом «бард», отсылающим к клубу самодеятельной песни, но если он и бард, то в изначально средневеково-трубадурском смысле. Его песни о том же, что и у поэтов Южной Франции XII века: он пишет о любимых женщинах – как о Святых Девах, а о Святых Девах – как о любовницах. За эту отчаянно богохульную искренность некоторые называют его женским поэтом.
А еще у него такой гипнотический голос, что слова его песен можно понимать, даже не зная английского.



Станислав **Лем** 28

1921, Польша, фантаст

Родился в 1921 году во Львове, тогда столице польской Галиции. Пережив советскую, немецкую и снова советскую оккупацию, Лем в 1946-м переехал в Краков, в котором и живет до сих пор. В конце 1940-х и в 1950-х годах Лем практически в одиночку придумал польскую, а то и центрально-европейскую научную фантастику, создав в 1961 году ее вершинный шедевр – роман «Солярис». После этого он начал писать совершенно другие книги – гротескные новеллы в научно-фантастическом антураже («Звездные дневники Ийона Тихого» или «Сказки роботов»). Постепенно становясь все более философскими, эти произведения стали началом нового, совершенно оригинального в мировой литературе жанра – фантастико-футурологического эссе вроде «Систем оружия XXI века, или Эволюция вверх тормашками» или «Созидательного принципа уничтожения». Лем – один из самых глубоких и самый несерьезно относящийся к себе из ныне живущих на планете мыслителей.

111 Альфред Брендель
1931, Австрия, пианист. Первым записал в 1960-е годы все фортепианные произведения Бетховена. Главный интерпретатор венской классики.

112 Рей Брэдбери
1920, США, писатель. Автор «Марсианских хроник», «451° по Фаренгейту» и многих рассказов. Классик научной фантастики, наполнивший этот жанр поэзией.

113 Пьер Булез
1925, Франция, композитор и дирижер. Основал в Париже Институт музыкальных и акустических исследований. Классик тотального сериализма.

114 Луиз Буржуа
1911, США, художник. Бабушка современного искусства. Известна детальными изображениями вторичных половых признаков.

115 Ронан и Эрвин Бурулеки
1971 и 1976, Франция, дизайнеры. Минималисты-эксцентрики. Сделали коллекцию мебели для Cappellini и парижский бутик Issey Miyake. Изобретатели дизайна будущего.

116 Стив Бусеми
1957, США, актер. Постоянный актер Тарантино, Джармуша, братьев Коэн. Один из лучших мастеров эпизодической роли.

117 Бьорк
1965, Исландия, музыкант. Записала альбомы «Post», «Debut», «Vespertine». Постоянно меняет облик поп-музыки, примешивая к ней достижения самой прогрессивной электроники.

118 Иэн Бэнкс
1954, Великобритания, писатель. Автор романов «Осиная фабрика», «Канал грез», «Шаги по стеклу». Продолжатель диккенсовской традиции социального романа.

119 Анджей Вайда
1926, Польша, режиссер. Ставил экзистенциальные драмы «Канал», «Пепел и алмаз», а затем политические фильмы, созвучные идеям «Солидарности».

120 Харви Вайнштейн
1952, США, продюсер. Основатель компании Migamax. Основной виновник кассовых успехов «независимого кино» в 1990-е, сегодня – один из самых влиятельных людей шоубизнеса.

121 Чавелла Варгас
1919, Мексика, певица. Дива мексиканского кабаре 1940-1960-х годов, отчаянная алкоголичка и любовница Фриды Кало, десять лет назад реанимированная Педро Альмодоваром.

122 Аньес Варда
1928, Бельгия, режиссер. Автор одного из ключевых фильмов «новой волны» «Клео от 5 до 7», классик документалистики.

123 Энди и Ларри Вачовски
1967 и 1965, США, режиссеры. Авторы «Матрицы» – самого амбициозного кинопроекта рубежа тысячелетий.

124 Брюс Вебер
1946, США, фотограф. Один из лучших фотохудожников-портретистов. Приобрел мировую славу, снимая обнаженных красавиц для календарей Pirelli.

125 Каэтану Велозу
1942, Бразилия, гитарист, певец. Вместе с Жилберту Жилом создал новый стиль (сплав босса-новы, фолк- и арт-рока с упором на текст) и положил начало ксенофобскому течению tropicalismo.

126 Максим Венгеров
1974, Россия, скрипач. В 29 лет – лучший в мире скрипач с четвертьвековым опытом концертной деятельности за плечами.

127 Вим Вендерс
1945, Германия, режиссер. Снял «Алису в городах» и «Небо над Берлином». Изобрел европейскую версию роуд-муви – медленные самоуглубленные фильмы о путешествиях и поездках.

128 Пауль Верхувен
1938, Нидерланды, режиссер. Автор «Робокопа», «Основного инстинкта», «Звездного десанта». Умудряется делать смелое новаторское кино в тисках голливудских жанров и гигантских бюджетов.

129 Вивьен Вествуд
1941, Великобритания, модельер. Родоначальница панка в моде. Изобретательница мини-крини – складного кринолина и множества других эпатажно-провокационных вещиц.

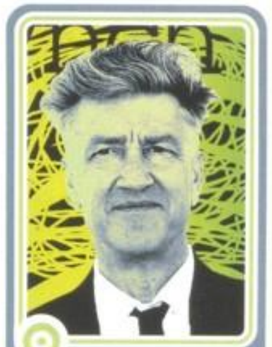
130 Гор Видал
1925, США, автор блестящих сатир из истории Америки и Древнего мира. Лучший американский эссеист, ненавидящий Америку.

131 Александр Виноградов и Владимир Дубосарский
1963 и 1964, Россия, художники. Живописцы-постмодернисты пишут что-то между новгородской фреской, советской исторической картиной и порнографией.

132 Билл Виола
1951, США, художник. Главный в мире деятель видеоарта. Именно из-за него видео стало считаться отдельным родом изобразительного искусства.

133 Тони Висконти
1944, США, продюсер, музыкант. Записал классические альбомы T.Rex и Дэвида Боуи, продюсировал французский дуэт Les Rita Mitsouko и группу Thin Lizzy. Человек, без которого не было бы глэм-рока.

134 Том Вулф
1930, США, автор «Электропрохладительного кислотного теста» и «Костров амбиций». Репортер, ставший писателем и объединивший две профессии под шапкой «новая журналистика».



Дэвид
Линч 29

1946, США, режиссер

Самый авангардный из режиссеров мейнстрима и самый мейнстримовый из авангардных. Прославившись абсолютно экспериментальным экспрессионистским кошмаром «Голова-ластик», Линч уже через три года получает восемь номинаций на «Оскар» за политкорректного «Человека-слона», а еще через несколько лет снимает «Дюну» – многомиллионный фантастический провал. Настоящий Линч начинается в 1986-м: «Синий бархат» фиксирует все приметы его фирменного стиля – роковых женщин, инфернальных злодеев, красные занавесы, щемящие сердце песни, чернейший юмор. Его дорожки – «Шоссе в никуда» и «Малхолланд-драйв», его город – «Твин Пикс», где сосны скрывают тайну, а совы – не то, чем они кажутся. Его кинематограф – это прыжок вниз головой в запредельное, в собственное подсознание, где сон не отличишь от реальности и откуда не выберешься живым.



Мадонна 30

1958, США, певица

45-летняя американка, использующая имя рано умершей матери в качестве сценического псевдонима, – поп-певица №1 на протяжении последних 20 лет. Причиной тому не выдающиеся вокальные данные (скромны) и не феноменальный талант (вкус стал посещать ее лишь в 90-х). Мадонна – живой пример умелой манипуляции аудиторией, которая возможна только в информационную эру. Первый в истории шоу-бизнеса случай превращения артистки в бренд, опыт удачного мифотворчества, подкрепленный бизнес-талантом, патологически щепетильным отношением к имиджу и усилиями лучших продюсеров. Главное о Мадонне: в отличие от единственной более крупной звезды 1980-х, Майкла Джексона, и в 1990-х, и в начале века ей есть что сказать – и отнюдь не только светским хроникерам.



Пол
Маккартни 31

1942, Великобритания, музыкант

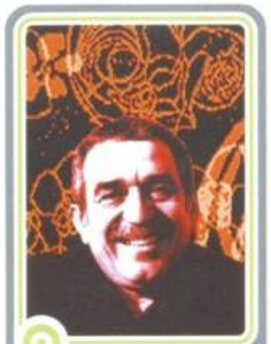
Ливерпульский школьник с грустными глазами научился играть на бас-гитаре, повернув ее грифом вправо, сочинил несколько дивных мелодий (одна «Helter Skelter» чего стоит), счастливо женился (и уже не раз) – а к началу нового тысячелетия вдруг оказался величайшим композитором из живущих на Земле. Маккартни – это Моцарт сегодня: как бы резвяся и играя, он сочиняет божественной легкости музыку – не музыку даже, а, по выражению Президента РФ, глоток свободы, и солнца, и всего того, ради чего человек жив. Нахождение на одной планете с Маккартни – сам по себе ободряющий факт: пример того, что хотя бы теоретически можно прожить жизнь в гармонии с собой, не поскучнев и не превратившись в фонтан фальшивого света. Иногда же от этого факта случается и вполне ощутимое счастье – как на московском концерте Маккартни, где было можно все.



Петр
Мамонов 32

1951, Россия, музыкант

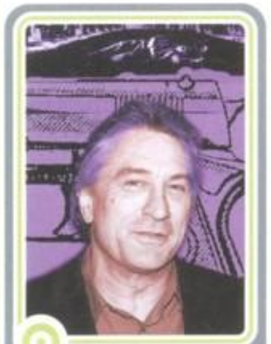
Словосочетание «русский рок», строго говоря, – оксюморон: если устанавливать отцовство по ДНК, родословная всех здешних рок-деятелей уходит на Запад. Единственным исключением, как сейчас видно, оказались «Звуки Му», не вышедшие из чьей-либо шинели, похожие только на самих себя, – не зря Брайан Ино, когда ему предложили на выбор любую из советских рок-групп, взялся продюсировать «Звуки». Неистовое кривляные в составе «Звуков» само по себе обеспечило бы Мамонову место в пантеоне великих, но все, что сделано им за пределами группы – в кино, театре, поэзии и просто жизни, – еще дальше выходит из ряда вон. Главное произведение Мамонова – это сам Мамонов: даже отвечая на идиотские вопросы телеведущего, двумятремя словами, прищуром и кивком он сообщает важную и жуткую правду о способе существования на этой земле. Его мудрое юродство и есть во всех смыслах русский рок.



Габриель Гарсиа
Маркес 33

1928, Колумбия, писатель

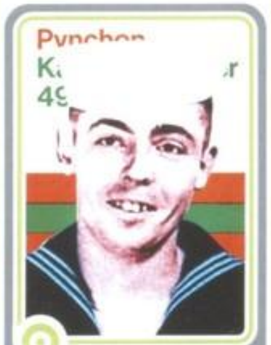
По неоконченному высшему образованию – юрист, по первой профессии – репортер, Габриель Гарсиа Маркес родился в заштатном колумбийском городке Аракатака, который изображен в его книгах под именем Макондо (впервые – в ранней повести «Опавшая листва»). Одиночество, беспомощность, всеобщее отчуждение, абсурдность бытия – все это главные темы главного романа Маркеса «Сто лет одиночества» (1967), но вместо того чтоб купаться в отчаянии и обличать свинцовые мерзости быта, Маркес погружает Макондо в темные воды волшебной сказки. Этот метод, названный критиками «магическим реализмом», позже пытались скопировать десятки писателей, но никому не удалось приблизиться к оригиналу. В 1982-м Маркес получил Нобелевскую премию по литературе. Ныне, с позиции официально признанного главного писателя Латинской Америки, он поддерживает самые радикальные политические проекты. Например, требует легализовать торговлю кокаином как основу колумбийской экономики – или пишет восторженные эссе во славу певицы Шакиры.



Роберт
Де Ниро 34

1943, США, актер

Впервые появился в большой роли в 1968-м в уморительных «Приветствиях» Брайана Де Пальмы, где «косил» от Вьетнама, устроив истерику на призывном пункте и потребовав немедленно, немедленно автомат. Автомат он в конце концов получил: актер обязан славой в первую очередь ролям, где в руках у его героев было нечто огнестрельное либо колюще-режущее. Де Ниро – хрестоматийный пример актера-хамелеона, высшее достижение студии Ли Страсберга: ради своих персонажей он толстел, худел, уменьшался в росте, изучал незнакомые профессии. Равно виртуозно играл психопата и кататоника, Аль Капоне и чудовище Франкенштейна, дьявола и священника. «Крестный отец», «Охотник на оленей», «Таксист», «Мыс страха», «Однажды в Америке», «Хорошие парни» и еще полсотни названий – по фильмографии Де Ниро можно все понять про современное американское кино. На старости лет он, подобно Бельмондо, охотно превратился в великого комика с безукоризненно старушечьим лицом – чем заслужил отдельный земной поклон.



Томас
Пинчон 35

1937, США, писатель

Родился на Лонг-Айленде. Закончил Корнеллский университет, работал в компании «Боинг» в Сиэтле. Вот практически и все доступные биографические данные. Пинчон – писатель-затворник: с середины 1960-х никто не знает, ни где, ни как он живет. Автор всего нескольких романов и рассказов, он самый изучаемый американский прозаик: количество текстов про него сильно превышает количество его собственных. Признание Пинчону принес в 1963 году роман «V», получивший Фолкнеровскую премию за лучший дебют. За следующий роман «Радуга тяготения», который американцы чтут, как «Моби Дика», он был удостоен Национальной книжной премии. Пинчон – крупнейший представитель тяжеловесного американского постмодернизма и черного юмора. Именно этот человек подсадил западное общество на теории заговоров. Заговоры – ключевой мотив Пинчона. Не считая ловли аллигаторов в нью-йоркском подземелье, переделки еврейских носов в англосаксонские, крыс-любовниц и прочей дичи.



Лу
Рид 36

1942, США, музыкант

Существуют два языка рок-музыки: до Лу Рида и после. До него в рок-мейнстриме было невозможно сочинить оду героину или пропеть в первой же строчке слово «унитаз» – Рид первым начал писать о жизни большого города на языке самого города. Его лучшее время прошло в конце 1960-х в группе The Velvet Underground, сейчас же Рид записывает монотонные скучные пластинки, но и из них постепенно складывается вполне объемная летопись Нью-Йорка. Вообще, у Рида многое получилось как бы мимоходом – его гнусавый бубнеж обернулся одним из самых узнаваемых вокальных стилей, в ряду десятков его пластинок, состоящих из вполне традиционных песен, в 1975-м вдруг появился диск «Metal Machine Music», целиком заполненный мерзотным электрическим шумом, а за всеми его садомазонарко-гомоэротическими откровениями спряталась пара самых беззащитно-нежных вещей в истории рока – «Stephanie Says» и «Pale Blue Eyes».

135 Мартин Вутке
1962, Германия, актер. Лучший актер Германии, после смерти Хайнера Мюллера возглавлял брехтовский «Берлинский ансамбль», сейчас играет в спектаклях Франка Касторфа в Фольксбюне.

136 Диаманда Галас
1955, США, певица. Авангардная исполнительница с непревзойденными вокальными данными и эмоциональной мощью. Не без оснований считает себя голосом всех неправедно убиенных.

137 Ян Гарбарек
1947, Норвегия, саксофонист, композитор. Крупнейшая фигура европейского джаза, представитель нью-эйджа. Сотрудничал с Китом Джарретом.

138 Николя Гескьер
1975, Франция, модельер. Арт-директор Balenciaga. Называет себя футуристическим романтиком. Лучший среди молодых.

139 Мел Гибсон
1956, Австралия, актер, режиссер. Играл в «Безумном Максе» и «Смертельном оружии», а в 2004-м снял лучшую в истории экранизацию Евангелия.

140 Уильям Гибсон
1948, Канада, писатель. Автор «Нейроманта», «Джонни-мнемоника» и «Трилогии моста». Основатель киберпанка.

141 Терри Гиллиам
1940, США, режиссер. Самый преуспевший участник группы Monty Python, снявший «Бразилию», «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» и «12 обезьян».

142 Кама Гинкас
1941, Россия, театральный режиссер. Поставил «Записки из подполья», «Черного монаха», «Даму с собачкой» во МТЮЗе. Соединяет традиции русского психологического театра и театра абсурда.

143 Карло Гинзбург
1939, Италия, культуролог. Исследователь Средневековья, автор книги «Сыр и черви». Занимается выяснением роли следов, улик и примет в европейской культуре.

144 Филип Гласс
1937, США, композитор. Один из родоначальников минимализма. Автор опер «Эхнатон», «Эйнштейн на пляже» и переложения песен Боуи для симфонического оркестра.

145 Нэн Гольдин
1953, США, фотограф. Самая знаменитая серия – «Sexual Depency» (1982). Ведет беспощадный интимный фотодневник, описывающий насилие, наркоманию и смерть близких друзей от СПИДа.

146 Энтони Гормли
1950, Великобритания, художник. Заполняет ведущие музеи планеты пластиковыми, под базальт, манекенами, похожими на Древний Египет, ар-нуво, хай-тек и разоренный магазин верхней одежды.

147 Жан-Поль Готье
1952, Франция, модельер. Адаптировал нижнее белье и корсеты к роли верхней одежды, теперь пытается ввести в моду мужские юбки. Провокатор и неустанный борец с табу.

148 Гюнтер Грасс
1927, Германия, самый уважаемый из ныне живущих немецкий писатель. Автор «Жестяного барабана». Выступал против объединения Германии. Лауреат Нобелевской премии за 1999 год.

149 Жюльетт Греко
1927, Франция, певица, актриса. Исполняла песни Генсбура и Превера, играла в «Орфее» Кокто. Символ парижской богемы, классическая дива французского шансона.

150 Мэтт Гренинг
1954, США, аниматор. Создатель мультсериала про семью Симпсонов, которые уже 14 лет откровенно издеваются над американским образом жизни.

151 Николас Гримшоу
1939, Великобритания, архитектор. Автор нового дебаркадера вокзала Ватерлоо и ботанического сада «Эдем» в Корнуолле. Один из главных адептов стиля хай-тек.

152 Питер Гринуэй
1942, Великобритания, режиссер. Фильмы «Контракт рисовальщика», «Повар, вор, его жена и ее любовник», «Книги Просперо». Снимает кино по законам оперы, увлечен нумерологией.

153 София Губайдулина
1931, Россия, композитор. Вместе с покойными Эдисоном Денисовым и Альфредом Шнитке составляла тройку лидеров советского музыкального авангарда.

154 Андреас Гурски
1955, Германия, художник. Съемки интерьеров фондовых бирж, внутренностей библиотек и торговых залов супермаркетов удостоились ретроспективы в МоМА и прославили Гурски как нового Де Кирико.

155 Тонино Гуэрра
1920, Италия, сценарист. Писал сценарии ко всем важным фильмам Антониони, также сотрудничал с Феллини («Амаркорд»), Тарковским («Ностальгия») и другими.

156 Питер Гэбриел
1950, Великобритания, музыкант. Один из лидеров поп-музыки 1980-х, крупнейший пропагандист world music. На заре эпохи MTV резко продвинул вперед искусство видеоклипа.

157 Гай Давенпорт
1927, США, автор рассказов, эссе и повестей. Сборники «Кардиффская команда», «Изобретение фотографии в Толедо», «Погребальный поезд Хайле Селассие». Виртуоз семантических текстов.

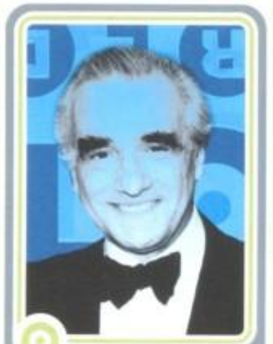
158 Георгий Данелия
1930, Грузия, режиссер. Автор фильмов «Я шагаю по Москве», «Мимино», «Осенний марафон», «Афоня», «Не горюй!». Лучший советский комедиограф.



Ив
Сен-Лоран 37

1936, Франция, модельер

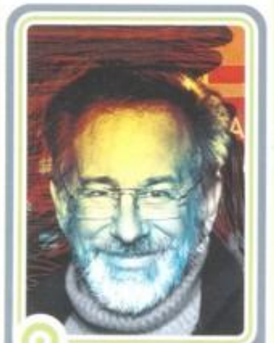
История Ива Сен-Лорана – история моды второй половины XX века. Из его эскизов на городские улицы вышли женские брючные костюмы, смокинги и тренчкоты, а также сапоги-чулки и целый стиль сафари. Он первым среди кутюрье основал линию готового платья. При этом умудрился полжизни провести в состоянии нервного срыва. Это сейчас принято упоминать его в энциклопедиях, называть классиком и ставить в ряд с Коко Шанель и Кристианом Диором, а когда-то он слыл большим новатором, смутьяном и кумиром левобережной молодежи. Последние лет двадцать Ив Сен-Лоран упивался созданием платьев о вечном. Его прощальный поклон миру моды, состоявшийся 22 января 2002 года, был связан с нежеланием работать в сфере «моды, которая выходит из моды».



Мартин
Скорсезе 38

1942, США, режиссер

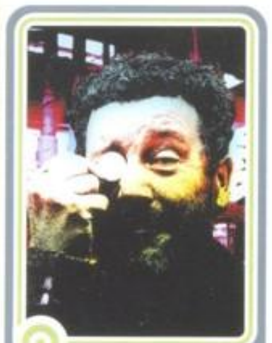
Сын эмигрантов из Сицилии, несостоявшийся католический священник, едва не преданный позже официальной церковью анафеме, Скорсезе сказал: «В моей жизни есть только две вещи – кино и религия». Его фильмы легче всего описывать в христианских категориях: грех, возмездие, искупление, избранность, – будь то история доведенного до ручки «маленького человека» («Таксист»), опустившегося боксера («Бешеный бык»), удачливого бильярдиста («Цвет денег»), далай-ламы («Кундун») или самого Богочеловека («Последнее искушение Христа»). Из-за «Злых улиц», «Казино», «Хороших парней» к режиссеру приклеился ярлык исследователя мафии, но Скорсезе в этих подробных полотнах никогда не был просто бытописателем, всегда – суровым моралистом. «Банды Нью-Йорка» подтвердили, что он не только по-прежнему бескомпромиссен, но и до сих пор обладает уникальной способностью сочетать постановочный размах с вниманием к деталям.



Стивен
Спилберг 39

1946, США, режиссер

Все, к чему прикасается Спилберг, превращается в золото: это самый успешный режиссер в истории кино, и не факт, что кому-либо удастся его превзойти. Он снимал почти во всех жанрах и всякий раз доводил жанр до совершенства. Фильм ужасов – «Челюсти», приключения – «Индиана Джонс», фантастика – «Инопланетянин» и так далее: это как поэт – Пушкин, фрукт – яблоко. Он чувствует зрителя, как никто другой: даже продюсерские его работы неизменно приносят горы денег. Спилберг фантастически, невероятно удачлив и оттого оказывается выше понятной иногда нелюбви к нему – победителей не судят. К тому же последние фильмы, «Особое мнение» и «Поймай меня, если сможешь», не дают забыть, что он ко всему прочему еще и просто очень талантливый режиссер.



Филипп
Старк 40

1949, Франция, дизайнер

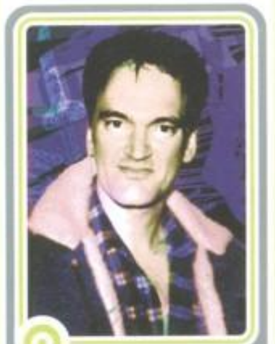
Самый известный дизайнер планеты больше тридцати лет создает самые безумные вещи: соковыжималки в виде пауков, плюшевых медведей-мутантов и конические унитазы, а еще – очки, лампы, диваны, стулья и черт знает что. Еще он проектирует гостиницы, кафе и музеи, частные дома и офисные здания, обставляет интерьеры Елисейского дворца, строит бутики для Жан-Поля Готье и оформляет курсирующие под Ла-Маншем поезда Eurostar. Иногда его вещами неудобно пользоваться, а в его здания боязно заходить – ну так на то он и революционер. Старк действительно совершил революцию в промышленном и интерьерном дизайне, изменив представления о том, как должна выглядеть среда обитания, даже у тех людей, кто в жизни не слышал слова «дизайн». По словам самого Старка, он сделал дизайн общедоступным и всепроникающим – и тем самым похоронил его.



Джером Дэвид
Сэлинджер 41

1919, США,писатель

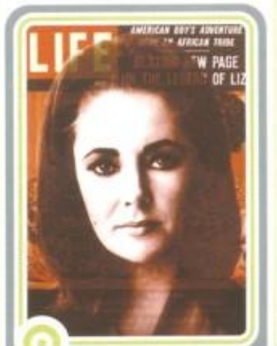
Великий писатель-затворник родился в Нью-Йорке в семье торговца сырами. В детстве его называли Санни, исключали из школы за неуспеваемость, но тем не менее доверяли писать школьные гимны. Летом 1951 года 32-летний Сэллинджер выпустил короткую книжку про человека вдвое младше себя – так же исключенного из школы за скверную учебу. Человека звали Холден Колфилд, а книжку – «Над пропастью во ржи» (некоторые главы из нее публиковались еще в 1946 году). «Над пропастью во ржи» стала, возможно, самым важным и влиятельным текстом второй половины прошлого века. После «Ржи» Сэллинджер написал еще несколько великих, похожих на коаны текстов (от «Фрэнни» до «Хорошо ловится рыбка-бананка») – после чего затворился от мира, по сей день прячется от людского внимания и по некоторым свидетельствам отличается премерзким характером. А «Над пропастью во ржи» продолжает ломать жизни все новым поколениям – ведь человек, близко к сердцу принявший заветы Холдена Колфилда, уже никогда не сможет повзрослеть.



Квентин
Тарантино 42

1963, США, режиссер

Один из тех немногих, кто делит линейную вроде бы историю кино на «до» и «после», двухметровая дылда с удивленным лицом – Тарантино сполна отомстил за тысячи видеопрокатных очкариков, которые по ночам засматривают до дыр «Пираний-3» и «Гения кунг-фу-14». Он перевернул саму систему координат: после «Бешеных псов» и «Криминального чтива» вдруг выяснилось, что «Пираньи» – точно такой же факт и культурная ценность кинематографа, как и, допустим, «Андрей Рублев». Оказалось, что можно все. Другое дело, что тут же таился и подвох: сотни мародеров, которые бросились пользоваться вседозволенностью, остались при своих. Тарантино на то и гений, что один знает, где брать, как и зачем. И когда он возвращается из похода с двумя сериями «Убить Билла» за плечами, мелкой шпане опять остается только кусать локти.



Элизабет
Тейлор 43

1932, США, актриса

Обладательница двух «Оскаров» («Баттерфилд, 8», 1960, «Кто боится Вирджинии Вульф», 1966), четырех «Золотых глобусов», премии Берлинского кинофестиваля («Хаммерсмит вышел на волю», 1972), алмаза Круппа, жемчужины Ла Переджина. Первая актриса, получившая за роль гонорар в миллион долларов («Клеопатра», 1963). Восемь раз выходила замуж, дважды – за актера Ричарда Бартона. В 26 лет стала наследницей многомиллионного состояния своего третьего мужа, киномагната Майкла Тодда, погибшего в авиакатастрофе. Под влиянием Ричарда Бартона стала запойной алкоголичкой и наркоманкой, неоднократно лечилась в клинике Бетти Форд, сказала о себе: «Когда все уже валяются под столом, я сижу как стекло и бухаю, потому что у меня в ноге – дырка». Спасла жизнь актеру Монтгомери Клифту, вытащив из его горла выбитые во время автокатастрофы зубы. Основатель и президент Всемирного фонда по борьбе со СПИДом. Если понятие «дива» еще не лишилось смысла, то только потому, что Лиз все еще с нами.



Ларс
фон Триер 44

1956, Дания, режиссер

Унаследовавший тяжелый нордический темперамент Карла Теодора Дрейера и Бергмана, фон Триер соединил его с радикализмом, доселе невиданным в большом европейском кино. Каждый его фильм, начиная с дебютного триллера «Элемент преступления» и заканчивая «Танцующей в темноте» и «Догвилем», нарушает все мыслимые жанровые и стилистические законы – просто потому, что режиссеру они не нужны, он играет с кино, всякий раз придумывая для него собственные правила. Которые сам же немедленно предает – самым вопиющим примером стала история Догмы. После фестивального успеха фильма «Расческая волны» (1996) фон Триер – самый признанный европейский автор. Все, что он делает, – событие по умолчанию, и все – слишком эмоционально окрашено, чтобы не стать предметом яростных споров. Неприятный, капризный человек, Ларс фон Триер, возможно, единственный действующий режиссер в мире, который двигает киноязык не постепенно – рывками.

158 Роберт Дарнтон
1939, США, профессор истории в Принстоне. Автор книг «Великое кошачье побоище», «Фальшивый зуб Джорджа Вашингтона». Историк мышления, пишущий научные труды в захватывающей форме.

159 Ален Делон
1935, Франция, актер. Икона как авторского («Рокко и его братья», «Затмение»), так и сугубо коммерческого кино.

160 Дон Делилло
1936, США, автор романов «Белый шум», «Имена», «Изнанка мира». Большой американский писатель, работающий с главными национальными мифами: эмиграция, городские джунгли, происки правительства.

161 Катрин Денев
1943, Франция, актриса. Всегда снималась у самых актуальных режиссеров: в молодости – у Бунюэля, Поланского, Трюффо, Деми, сейчас – у Озона и фон Триера.

162 Джонни Депп
1963, США, актер. Успешно совмещает роли у Джармуша, Кустурицы, Бартона и Поланского со статусом самого сексуального мужчины планеты.

163 Жерар Депардье
1948, Франция, актер. Полторы сотни ролей – от Обеликса до Сирано де Бержерака.

164 Жак Деррида
1930, Франция, философ. Автор «Грамматологии», «Эссе об имени». Постструктуралист, критик метафизики, самый влиятельный интеллектуал 1980-х.

165 Мик Джаггер
1943, Великобритания, рок-музыкант. Лидер The Rolling Stones, легенда мирового мачизма и обладатель преизряднейшего рта. Автор слов и исполнитель великой песни «Paint It Black».

166 Майкл Джексон
1958, США, музыкант. Мутант-филантроп. Автор песни «Thriller» и танца «лунная походка». Элизабет Тейлор сказала о нем: «Это самый нормальный человек из всех, кого я знаю».

167 Питер Джексон
1961, Новая Зеландия, режиссер. Начинал как автор дешевых черных комедий, в начале XXI века осуществил самый успешный проект в истории кино – «Властелина Колец».

168 Майкл Джира
1961, США, поэт, писатель, музыкант. Записал пластинки «Filth», «Children of God», «New Mother». Основатель группы Swans, один из лидеров индустриальной культуры.

169 Джаспер Джонс
1930, США, художник, Корифей поп-арта, соратник Уорхола, автор бронзовых «Банок из-под пива» и серии портретов американского флага. Продал картину за $9909500.

171 Куинси Джонс
1933, США, музыкант. Крупнейший продюсер планеты. Владеет всеми специальностями, существующими в джазе и поп-музыке. Работал со всеми – от Майлза Дэвиса до Майкла Джексона.

172 Терри Джонс
1942, Великобритания, режиссер, актер. Снял самые смешные фильмы группы Monty Python: «Жизнь Брайана» и вместе с Терри Гиллиамом – «Монти Пайтон и святой Грааль».

173 Том Джонс
1940, Великобритания, певец. Мечта домохозяек. Автор песен «Delilah», «You Can Leave Your Hat on», «Sex Bomb». Уже 40 лет на сцене – а во время концертов в него до сих пор летят трусики.

174 Франко Дзеффирелли
1923, Италия, режиссер. Поставил «Укрощение строптивой», «Иисуса из Назарета», «Травиату», «Отелло». Активно работает и в крупнейших оперных театрах.

175 Лев Додин
1944, Россия, режиссер. Худрук петербургского МДТ – Театра Европы. Поставил спектакли «Братья и сестры», «Чевенгур», «Чайка», «Дядя Ваня». Лидер российского психологического театра.

176 Эдгар Лоуренс Доктороу
1931, США, писатель. Автор романов «Рэгтайм», «Билли Батгейт», «Град Божий». Главный бытописатель Нью-Йорка 1930-х годов.

177 Пласидо Доминго
1941, Испания, певец. Втроем со своими коллегами Лучано Паваротти и Хосе Каррерасом привил любовь к опере самым невскушенным слушателям.

178 Стэнли Донен
1924, США, режиссер. Постановщик классических мюзиклов («Поющие под дождем», «Смешная мордашка») и комедийных триллеров («Шарада», «Арабеска») 1950-1960-х.

179 Татьяна Доронина
1933, Россия, актриса. Прима БДТ и позднего МХАТа. Сыграла в фильмах «Еще раз про любовь», «Старшая сестра» и «Три тополя на Плющихе», в котором гениально спела Ефремову песню «Нежность».

180 Тан Дун
1957, Китай, композитор. Объединил китайскую музыкальную традицию и современные западные стандарты. Получил «Оскар» за музыку к фильму «Крадущийся тигр, затаившийся дракон».

181 Рэй Дэвис
1944, Великобритания, музыкант. Лидер группы The Kinks: прославившись одновременно с The Beatles и The Rolling Stones, они смогли куда точнее выразить дух Лондона 1960-х.

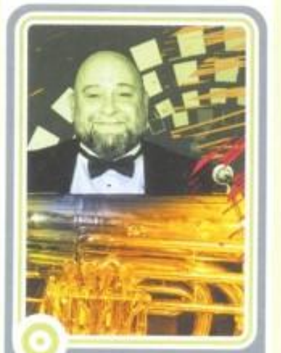
182 Филипп Жанти
1949, Франция, актер, режиссер, мим, драматург. Классик кукольного театра для взрослых: в его спектаклях куклы разрешают мировые проблемы и умирают, как живые люди.



Роберт
Уилсон
45

1941, США, режиссер

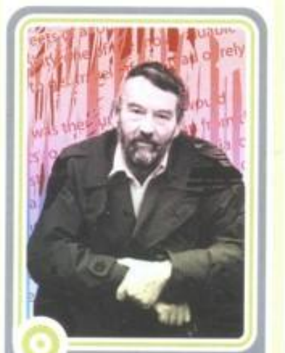
Самый востребованный театральный режиссер мира плюс к тому сценограф и дизайнер – оформление его спектаклей ему же и принадлежит. Миланский Ла Скала и нью-йоркская Метрополитен-опера заказывают Уилсону оперные постановки, его инсталляции выставляются в главных музеях мира – впрочем, и сами его спектакли похожи на грандиозные инсталляции. Европа заметила его после постановки «Эйнштейна на пляже» Филипа Гласса (1976) – и уже не выпускала из поля зрения технологичные спектакли, где визуальное решение значит едва ли не больше, чем слово, а сценография не менее важна, чем режиссура: главные герои театра Уилсона – не актеры и коллизии, ими разыгрываемые, но жест, свет, цвет, стон, всхлип.



Дерек
Уолкотт
46

1930, Тринидад, поэт

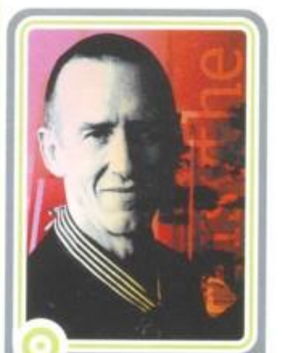
Великий поэт Вест-Индии Дерек Уолкотт родился на острове Сент-Люсия, входящем в состав Малых Антильских островов. Первую книгу стихов он выпустил в 1948 году. В 1953 году Уолкотт переехал в Тринидад, в семидесятые много преподавал в различных американских университетах и в конце концов остался жить в Америке. Уолкотт как никто другой умел слить в стихе воедино природу и культуру – только он был способен на такие образы, как «аллитерация склонов» или «горы, тяжкие как согласные». Уолкотт – лауреат множества поэтических наград, из которых самая красивая – это тринидадский Орден певчей птицы, а самая престижная – Нобелевская премия по литературе, которую поэт получил в 1992 году. Уолкотт был близким другом Иосифа Бродского. Уолкотт – один из последних великих поэтов нашего времени; гений, написавший однажды: «рот наполняется речью, как хлебом единым».



Джон
Фаулз
47

1926, Великобритания, писатель

Фаулз, получивший блестящее образование сначала в привилегированной Бедфордской школе, а затем в Оксфорде, преподавал во Франции и на греческом острове Спецце. С тех пор Франция и Греция – среди главных его тем. Еще – викторианская эпоха, коллекционирование, прерафаэлиты, жажда несбыточного. О Фаулзе впервые заговорили в 1960-е – после выхода дебютного и гениального «Коллекционера». «Волхв» и «Женщина французского лейтенанта» стали бестселлерами. Фаулз – пожалуй, главный традиционалист из всех новаторов прозы XX века. О нем говорили, что он пишет романы идей, а сам Фаулз сообщал, что писание есть игра в Бога, а истина всегда лежит где-то неподалеку от социализма. Он феминист, нимфолептик и нежный любитель цветов. А в жизни Фаулз – типичный английский чудак. Многочисленным посетителям он, к примеру, вручает свое эссе о Робин Гуде со словами «Всегда подозревай богатых и защищай бедных».



Уильям
Форсайт
48

1949, США, хореограф

С 1984 года и до сих пор – директор Франкфуртского балета. В 1987-м поставил «Посередине, чуть выше» для Парижской оперы, и по сей день никто из живущих хореографов по масштабу и близко не подобрался к Форсайту. Форсайт ставит танцы, которые трудно смотреть и практически невыносимо танцевать. Смотреть – потому что рисунок так плотен или так разрежен, что это превышает возможности человеческой сетчатки. Танцевать – потому что именно Форсайт привел в классический балет деконструкцию и киберпанк – идеальными исполнителями для его балетов были бы киборги. В этом искусстве столько ярости, отчаяния и блеска, что после лобового столкновения с ним мир тускнеет навсегда: отчетливо понимаешь, что увидеть что-то более впечатляющее на сцене вряд ли уже возможно. В последнее время, правда, то, что делает Форсайт, все меньше похоже на балеты и все больше – на акции, инсталляции, перформансы и хеппенинги. За некассовые опыты его недавно чуть не уволили из труппы. Но мир поднял вой, и гения оставили в покое.

183 Жан-Пьер Жене
1953, Франция, режиссер. Автор фильмов «Амели», «Город потерянных детей», «Чужой-4». Сняв «Амели», стал одним из самых успешных французских режиссеров в истории.

184 Юбер де Живанши
1927, Франция, модельер. Адепт благородной простоты и элегантности в моде. Крой, силуэты и цветовые решения его моделей безукоризненны. Живанши – человек, который создал образ Одри Хепберн.

185 Славой Жижек
1949, Словения, культуролог. Самый бодрый и провокативный деятель современной левой мысли. Автор книги «Все, что вы хотели знать о Лакане, но боялись спросить у Хичкока».

186 Жоао Жильберто
1931, Бразилия, музыкант. Автор бессмертной «The Girl from Ipanema». Карлос Жобим, Стэн Гетс, Жоао Жильберто и его жена Аструд подарили миру босса-нову.

187 Кшиштоф Занусси
1939, Польша, режиссер. Автор фильмов «Структура кристалла», «Семейная жизнь», «Иллюминация». Исследует «последние» экзистенциальные вопросы – свободы и смерти.

188 Константин Звездочетов
1958, Россия, художник. Основатель «новой волны» в СССР, изобретатель иронического настроения позднесоветского периода. Был зван на Биеннале в Венеции и «Документу» в Касселе.

189 Роберт Земекис
1952, США, режиссер. Автор фильмов «Назад в будущее», «Контакт», «Смерть ей к лицу», лауреат «Оскара» за «Форреста Гампа». Соратник Спилберга.

190 Клод Зиди
1934, Франция, режиссер. Автор самых смешных французских комедий 1970-1980-х: «Сумасшедшие на стадионе», «Животное», «Крышышко или ножка», «Откройте, полиция».

191 Сьюзен Зонтаг
1933, США, писатель. Автор романов «Благотворитель», «Набор смерти». Важнейший критик и культуролог, пламенная феминистка и защитница прав человека.

192 Джон Зорн
1953, США, композитор, саксофонист. Записывался с группами Masada и Naked City и авангардистами-современниками (Билл Лазвелл, Фред Фрит), агрессивно смешивая джаз, рок и экстремальный авангард.

193 Йорг Иммендорф
1945, Германия, художник. В 60-е Иммендорф, ученик Бойса, писал задней левой, в 70-е от Мао перешел к Мунку; сейчас глядит с форзацев своих альбомов – мудро прищурясь.

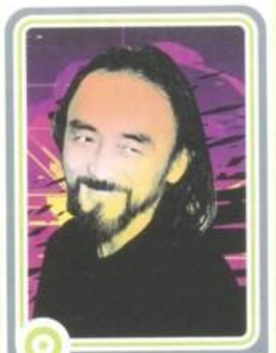
194 Чжан Имоу
1951, Китай, режиссер. Самый признанный в мире китайский режиссер: «Зажги красный фонарь», «Красный гаолян», «Дорога домой». В 2002 году отошел от пасторальных драм и снял фильм «Герой».



Адриано
Челентано
49

1938, Италия, певец, актер

19 лет от роду он отважился принять участие в первом всеитальянском фестивале рок-н-ролла – из палаццо дель Гьяччо его выносили уже на руках. Пластика Челентано, напоминающая буйство возбужденного орангутанга, становится самой запоминающейся и копируемой со времен Чаплина. Феллини использует Челентано как собирательный образ молодой богемы Рима в «Сладкой жизни». В 1961 году Челентано продает миллион синглов «24000 поцелуев». В 1968-м превращается в панъевропейскую поп-икону, исполнив песню «Azzurro» и заглавную роль в «Серафино». Малобюджетные комедии «Блеф» и «Укрощение строптивого» с его участием ставят кассовые рекорды в итальянском и советском прокате; за роль в «Бархатных ручках» его награждают премией «Давид Донателло». Сегодня, как 40 лет назад, только он может так трепетно и одновременно со смешком спеть о мимолетном взгляде рагацци, прошедшей мимо и разбившей сердце навсегда.



Йоджи
Ямамото
50

1943, Япония, модельер

Йоджи Ямамото сначала убедительно доказал, что одежда вполне может быть самостоятельным, совершенно не зависящим от владельца произведением искусства. Десять лет спустя он начал кроить свои произведения искусства так, что они стали выставлять мужские и женские фигуры в самом выгодном свете, не переставая при этом быть произведениями искусства. Режиссер Вим Вендерс снял про Ямамото фильм «Заметки о платьях и городах», после которого одежда Yamamoto стала любимой маркой людей творческих профессий – режиссеров, модельеров, композиторов, а также сочувствующих – от того же Вендерса до Карла Лагерфельда и Такеши Китано. В Москве у Йоджи Ямамото – особые заслуги. Благодаря бутику Yamamoto в Столешниковом переулке (сейчас бутик переехал на второй этаж магазина James) московские девушки осознали, что выглядеть дорого – совершенно не обязательно означает носить обтягивающие кожаные юбки и салоги на шпильке.

195 Брайан Ино
1948, Великобритания, музыкант. Изобретатель музыки эмбиент. Как продюсер сыграл решающую роль в судьбе групп U2, Talking Heads и «Звуки Му».

196 Отар Иоселиани
1934, Грузия, режиссер. Поэт-бытописатель. В Грузии снял «Жил певчий дрозд», «Листопад» и «Пастораль», перебравшись во Францию – «Охоту на бабочек» и «Фаворитов луны».

197 Арата Исодзаки
1931, Япония, архитектор и критик. Построил Музей современного искусства в Лос-Анджелесе, Tsukuba Civic Centre (Япония) и др. Одна из ключевых фигур функционализма 1970-х.

198 Клинт Иствуд
США, 1930, актер, режиссер. Славен ролями в вестернах («Хороший, плохой, злой») и полицейских фильмах («Грязный Гарри»). Получил «Оскар» за режиссуру «Непрощенного».

199 Тойо Ито
1941, Япония, архитектор. Конструктор домов из алюминия, стали и лампочек. Обладатель «Золотого льва» последней Венецианской архитектурной биеннале за карьеру.

200 Кадзуо Ишигуро
1954, Япония–Великобритания, писатель. Получил Букеровскую премию за роман «Остаток дня» (1989), посвященный феномену английского национального характера.

201 Том Йорк
1968, Великобритания, музыкант. Создал самую влиятельную рок-группу современности – Radiohead. Записал альбом «OK Computer» – концентрированное выражение отчаяния перед концом тысячелетия.

202 Монтсеррат Кабалье
1933, Испания, певица. Любимые композиторы Доницетти, Беллини, Россини, Верди, Пуччини. Звезда стиля бельканто. Одна из лучших сопрано второй половины XX века.

203 Рэи Кавакубо
1942, Япония, модельер. Отчаянный новатор, творящая вне категорий красоты и уродства. Зачинательница деконструктивизма в моде. Творит под маркой Comme des Garçons.

204 Мауисио Кагель
1931, Аргентина, композитор. «Князь Игорь. Стравинский», «Страсти по святому Баху», «Государственный театр», «Изнурение Мира», «Матч». Один из главных представителей «инструментального театра».

205 Веселина Казарова
1965, Швейцария, певица. Болгарская певица со швейцарским паспортом – одна из лучших мецо-сопрано среднего поколения: непревзойденная исполнительница Моцарта.

206 Харви Кайтель
1939, США, актер. Один из любимых актеров Скорсезе («Таксист», «Последнее искушение Христа»), Тарантино («Криминальное чтиво», «Бешеные псы»), Абеля Феррары («Плохой лейтенант»).

207 Сантьяго Калатрава
1951, Испания, архитектор. Постройки Калатравы выглядят в пейзаже, как солнце или горы. Ему заказывают общественные сооружения вроде пешеходного моста в Бильбао.

208 Майкл Каннингем
1952, США, писатель. Автор романов «Часы», «Дом на краю света». Лауреат Пулицеровской премии за 1999 год. Мудрый гомоэротический лирик.

209 Гия Канчели
1935, Грузия, композитор. Опера «Музыка для живых», 7 симфоний, музыка для кино («Мимино» и «Кин-дза-дза»). Главный кинокомпозитор Грузии, на Западе – успешный представитель «новой простоты».

210 Аниш Капур
1954, Великобритания, художник. Автор бессмысленно больших и дико впечатляющих вещей вроде извивающейся в турбинном зале Тейт-Модерн воронки с раструбом 20 м в диаметре.

211 Лео Каракс
1960, Франция, режиссер. Автор фильмов «Дурная кровь», «Любовники Понт-Неф», «Пола Икс». Лицо французской «новой новой волны».

212 Хосе Каррерас
1946, Испания, певец. Пел в Ковент-Гарден, Метрополитен, Ла Скала, Венской опере. Его фирменные партии – Неморино, Рудольф, Хозе, Радамес. В 1970-1990-е входил в тройку первых теноров мира.

213 Анри Картье-Брессон
1908, Франция, фотограф. Снимает с 1931 года. Исчерпывающе сформулировал принципы репортажной съемки в XX веке, основал агентство «Магнум».

214 Маурицио Кателлан
1960, Италия, художник. На последней Венецианской биеннале его механический мальчик катался среди гостей на велосипеде, а его муляж папы римского ушел за $519500.

215 Аки Каурисмяки
1957, Финляндия, режиссер. Снял фильмы «Жизнь богемы», «Я нанял киллера», «Ариэль», «Девушка со спичечной фабрики». Режиссер, воплотивший на экране финский характер.

216 Мэри Квант
1934, Великобритания, дизайнер. Ввела в моду мини-юбку, компактную коробочку с косметикой, узкие брюки и пластиковый плащ. В 32 года получила из рук королевы Орден Британской империи.

217 Ник Кейв
1957, Австралия, рок-музыкант. Лидер групп The Birthday Party и The Bad Seeds. Смешал европейский пост-панк с корневым американским блюзом. Играл у Вендерса в «Небе над Берлином».

218 Майкл Кейн
1933, Великобритания, актер. Играл в фильмах «Человек, который хотел стать королем», «Поймать Картера». Получил два «Оскара»: за «Ханну и ее сестер» и «Правила виноделов».

219 Аббас Киаростами
1940, Иран, режиссер. Один из лидеров иранского кино, автор картин «Среди оливковых деревьев», «Путешествие», «Ключ». «Золотая пальмовая ветвь» за «Вкус вишни».

220 Николь Кидман
1967, Австралия, актриса. Играла в фильмах «Уметь за», «Широко закрытые глаза», «Другие», «Догвиль». Получила «Оскар» за роль в фильме «Часы».

221 Иржи Килиан
1947, Чехословакия–Голландия, хореограф. Килиан пришел в Нидерландский театр балета и превратил его в уникальную танцевальную труппу, задающую тон в танцевальном мире.

222 Ким Ки Дук
1960, Корея, режиссер. Поставил суровые фильмы «Остров», «Плохой парень», «Береговая охрана». Актуальнейший азиатский режиссер.

223 Би Би Кинг
1925, США, музыкант. Отец современного блюза. Один из главных гитаристов второй половины XX века. Сделал блюз частью общекультурного мейнстрима.

224 Евгений Кисин
1971, Россия, пианист. Бывший вундеркинд, вырос в самого сильного пианиста молодого поколения. Играл с Клаудио Аббадо, Куртом Мазуром, Даниэлем Баренбоймом.

225 **Роналд Брукс Китай**
1932, США, художник. В 1950-х моряк отправился учиться искусству в Лондон, где и остался. Среди классики поп-арта его картины самые многолюдные, а их автор – наибольший мизантроп.

226 **Франческо Клементе**
1952, Италия, художник. Один из основателей итальянского трансавангарда. Работал едва ли не во всех возможных техниках – от живописи и принтов до фресок и мозаик.

227 **Джон Клиз**
1939, Великобритания, актер. Около ста комических ролей: «Рыбка по имени Ванда», «Бандиты во времени», «Эрик викинг». Самый известный актер из Monty Python.

228 **Уильям Кляйн**
1928, Германия, фотограф. В 1960-х – главный новатор модной фотографии, не приемлющий ее как жанр. Заставлял моделей бегать по людным улицам, позировать с восковыми фигурами и лазить по крышам.

229 **Рем Колхас**
1944, Нидерланды, архитектор. Самый влиятельный архитектор мира. Автор проекта Kunsthal в Роттердаме и бутика Prada в Нью-Йорке. Прицкеровская премия за Археологический парк в Иерусалиме.

230 **Виталий Комар и Александр Меламид**
СССР–США, художники. Изобретатели соц-арта. Позднее заставляли слонов рисовать, а обезьян – фотографировать. Продали душу Энди Уорхола (начальная цена – $0).

231 **Паскаль Комелад**
1955, Испания, музыкант, композитор. Виртуоз игры на детских инструментах, легчайший из авангардистов XX века. Записал альбомы «El Primitivismo», «Musique pour films. Vol. 2».

232 **Петер Конвичный**
1945, Германия, режиссер. Поставил огромное количество оперных спектаклей в разных городах Германии и Австрии. Всегда обыгрывал тему «конца театра».

233 **Шон Коннери**
1930, Великобритания, актер. Первый и лучший Джеймс Бонд.

234 **София Коппола**
1971, США, режиссер. В год сыграла в «Крестном отце». Поставила фильмы «Девственницы-самоубийцы» и «Трудности перевода». Дочь Фрэнсиса Форда. Обладатель «Оскара». Большая надежда.

235 **Роджер Корман**
1926, США, режиссер, продюсер. Спродюсировал более 300 малобюджетных фильмов категории B. Учитель Копполы, Скорсезе и Кэмерона.

236 **Псой Короленко**
1967, Россия, поэт-песенник, филолог. Выпустил альбомы «Песня про Бога», «Песнь Песней» и книгу «Шлягер века». Самый остроумный представитель русско-еврейского шансона.

237 **Элвис Костелло**
1954, Великобритания, музыкант, продюсер. Автор более 300 песен, среди исполнителей которых – Боб Дилан и Blur. Уважаемый английский рокер.

238 **Джонатан Коу**
1961, Великобритания, писатель. Автор романа «Какое надувательство!». Бывший кинокритик, который пишет смешнее, чем Хорби, и глубже, чем Барнс.

239 **Орнетт Коулмен**
1930, США, саксофонист, композитор. Основоположник фри-джаза. Оказал влияние на Джона Колтрейна, Эрика Долфи и все фри-джазовое поколение середины 1960-х.

240 **Джоэл и Итан Коэны**
1954 и 1957, США, режиссеры, сценаристы. Сняли фильмы «Просто кровь», «Преемник Хадсакера», «Бартон Финк», «Большой Лебовски». «Оскар» за сценарий «Фарго».

241 **Роберт Крамб**
1943, США, художник и сценарист. Дедушка независимого комикса. Его самые знаменитые персонажи – Fritze the Cat, Mr. Natural, Devil Girl.

242 **Гидон Кремер**
1947, Латвия, скрипач. Первый исполнитель Губайдулиной, Денисова, Канчели, Пярта. Основал собственный фестиваль «Кремората» в Локенхаузе и камерный оркестр с таким же названием.

243 **Томас Кренц**
1946, США, музейщик. С 1988 года – глава империи Музеев Гуггенхайма, инициатор союза с Эрмитажем и венским Музеем истории искусств. Изменил представление о музее как способе досуга.

244 **Кристо**
1935, Болгария–США, художник. Обрядил в разноцветную упаковку массу крупных предметов, включая Новый мост в Париже, Рейхстаг, 178 деревьев в парке в Базеле и 11 островов у побережья Флориды.

245 **Дэвид Кроненберг**
1943, Канада, режиссер. Автор фильмов «Видеодром», «Муха», «Голый завтрак», «Намертво связанные». Специалист по физическим мутациям.

246 **Том Круз**
1962, США, актер. Главная голливудская звезда 1990-х. Три номинации на «Оскар»: за «Рожденного 4 июля», «Джерри Магуайра» и «Магнолию».

247 **Рай Кудер**
1947, США, гитарист, композитор. Виртуоз гитары, мастер стилизации – от госпела до гавайской музыки. Организовал главный кубинский музыкальный проект Buena Vista Social Club.

248 **Олег Кулик**
1961, Россия, художник. В 1994-м, изображая собаку, кидался голышом на людей; теперь делает муляжи выпотрошенных Мадонны и Курниковой и читает лекции по искусству перформанса.

249 **Милан Кундера**
1929, Чехия, писатель. Автор романов «Невыносимая легкость бытия», «Бессмертие», «Книга смеха и забвения». Пишет скучные книги о свободе личности так, что от них не оторвешься.

250 **Эмир Кустурица**
1954, Югославия, режиссер. Автор фильмов «Подполье», «Сны Аризоны», «Помнишь ли Долли Белл?», «Черная кошка, белый кот». Трижды лауреат Каннского фестиваля.

251 **Джозеф М.Кутзее**
1940, ЮАР, писатель. Автор романов «В ожидании варваров», «Осень в Петербурге», Единственный писатель, дважды получивший английского Букера. Нобелевская премия 2003 года.

252 **Джеймс Кэмерон**
1954, Канада, режиссер. Автор «Терминатора», «Чужих», «Титаника». Революционер в области спецэффектов.

253 **Джон Лайдон**
1956, Великобритания, музыкант. Участник группы Sex Pistols, первый и лучший панк-вокалист. Впервые озвучил бессмертный слоган «No Future».

254 **Хельмут Ланг**
1956, США, модельер. Важнейший персонаж в мире моды 1990-х. Автор комбинации костюма и белой майки. Приверженец минимализма и унисекса. Делает лучшие в мире джинсы.

255 **Дино Де Лаурентис**
1919, Италия, продюсер. В 1940-1960-е продюсировал итальянское кино, потом – американское. Итого: 150 фильмов – от неореализма до «Конана-варвара».

256 **Мари Лафоре**
1939, Франция, актриса, певица. Впервые появилась на экране рядом с Делоном в фильме «На ярком солнце». Анна Герман французской эстрады, такой же чистый голос и такая же девичья грусть.

257 **Дэвид Лашапель**
1968, США, фотограф. Был замечен Уорхолом, работал для журнала Interview. Выпустил две книги: «La Chapelle Land!» и «Hotel LaChapelle». Производит глянцевый китч, зато самый смешной на свете.

258 **Джон Ле Карре**
1931, Великобритания, писатель. Автор романов «Шпион, который вернулся с холода», «Портной из Панамы», «Звонок покойнику». Разведчик, ставший классиком шпионского романа.

259 **Сол Левитт**
1928, США, художник. Минималист, украшающий стены музеев Старого и Нового Света тонкими линиями и яркими разноцветными полосками; в качестве теоретика много более величественен.

260 **Мишель Легран**
1932, Франция, композитор. Автор около 200 образцовых саундтреков, в том числе к фильмам «Афера Томаса Крауна» и «Шербургские зонтики». Обладатель трех «Оскаров».

261 **Анни Лейбовиц**
1949, США, фотограф. Мастер постановочных портретов знаменитостей, в которых мастерски избегает искусственности и надуманности. Лучшие снимки делает для журнала Vanity Fair.

262 **Жан-Пьер Лео**
1944, Франция, актер. Важнейшая фигура «новой волны», играл Антуана Дуанеля, альтер эго Франсуа Трюффо. Также снимался у Годара, Бертолуччи, Аки Каурисмяки.

263 **Кристофер Ли**
1922, Великобритания, актер. Снялся более чем в 200 фильмах, в первую очередь знаменит ролями в фильмах ужасов.

264 **Даниэль Либескинд**
1946, США, архитектор. Построил Королевский музей в Онтарио, Музей еврейской культуры в Берлине. Один из главных теоретиков и практиков деконструктивизма.

265 **Джеймс Ливайн**
1943, США, дирижер. Больше тридцати лет работает в Метрополитен-опере. В 1986 году стал первым в ее истории художественным руководителем.

266 **Дьердь Лигети**
1923, Венгрия, композитор. Главные произведения – «Явления», «Lux aeterna», Реквием, опера «Великий мертвиарх». Классик послевоенного авангарда. Изобрел микрополифонию.

267 **Эдуард Лимонов**
1943, Россия, писатель. Автор книг «Подросток Савенко», «Анатомия героя», Талантливый писатель, превративший свою жизнь сначала в авантюрный роман, а потом – в политический триллер.

268 **Ульяна Лопаткина**
1974, Россия, балерина. Танцует в Мариинке все сольные партии русского классического репертуара, а также балеты Баланчина, Ноймайера, Форсайта. Самая харизматичная балерина мира.

269 **Софи Лорен**
1934, Италия, актриса. Международная звезда 1960-х: «Брак по-итальянски», «Графиня из Гонконга», «Вчера, сегодня, завтра». Обладательница «Оскара» за фильм «Чочара» (1962).

270 **Джордж Лукас**
1944, США, режиссер, продюсер. Автор «Звездных войн» и продюсер «Индианы Джонса».

271 **Баз Лурман**
1962, Австралия, режиссер. Автор фильмов «Ромео и Джульетта», «Мулен Руж», «Только в танцевальном зале». Сейчас снимает Ди Каприо в роли Александра Македонского.

272 **Марио Варгас Льоса**
1936, Перу, писатель. Автор книг «Тетушка Хулия и писака», «Зеленый дом». Титан латиноамериканского романа, проигравший президентские выборы Альберто Фухимори.

273 **Эмманюэль Любецки**
1964, Мексика, оператор. Снял «И твою маму тоже», «Али» и «Сонную лощину». Самый чуткий стилизатор мирового кино, способный превратить кадр в гравюру или плакат.

274 **Юрий Любимов**
1917, Россия, режиссер. Создатель Театра на Таганке, сыгравшего большую роль в истории советской фронды. Любимов и сейчас работает острее и ярче многих.

275 **Курт Мазур**
1928, Германия. Главный дирижер ГДР, возглавлял Комише опер в Берлине и лейпцигский Гевандхауз. Ныне руководитель Национального оркестра Франции.

276 **Вальтрауд Майер**
1956, Германия, певица. Основные сцены – Байройт, Зальцбург, Мюнхенская опера. Основные партии – Изольда, Кундри, Фрика, Мария в «Воццеке» Берга. Главное меццо-сопрано вагнеровского репертуара.

277 **Юэн МакГрегор**
1971, Великобритания, актер. Прославился ролью в фильме «На игле», с тех пор сыграл в «Интимном дневнике», «Velvet Goldmine», «Мулен Руж», «Звездных войнах». Чрезвычайно востребован.

278 **Александр МакКуин**
1969, Великобритания, модельер. Придумал брюки с неприлично низкой талией, ставшие общим местом современной моды. Обладает необыкновенно острым чувством пропорций.

279 **Малькольм Макларен**
1941, Англия, продюсер. Организовал магазин Sex, сделал группу Sex Pistols, записал альбом «Paris». Лучший музыкальный продюсер всех времен и народов.

280 **Джон Маклафлин**
1942, Великобритания, музыкант. Играл на классических альбомах Майлза Дэвиса. В начале 70-х собрал группу Mahavishnu Orchestra, лучше всех сплавившую джаз и рок.

281 **Кайл МакЛахлен**
1959, США, актер. Сыграл у Дэвида Линча в «Синем бархате» и «Дюне». Всемирно прославился как агент Купер из «Твин Пикс».

282 **Ширли МакЛейн**
1934, США, актриса. Играла в фильмах «Нежная Ирма», «Квартира», «Милая Черити», шесть раз номинировалась на «Оскар», получила его за «Слова нежности».

283 **Теренс Малик**
1943, США, режиссер. В 70-е поставил «Бесплодные земли» и «Дни жатвы», потом 20 лет молчал, вернулся с «Тонкой красной линией». Величайший визионер послевоенного кино.

284 **Крис Маркер**
1921, Франция, режиссер. Перенес принципы французской «новой волны» – Годара и Трюффо – в документальное кино. Автор энигматического шедевра «Взлетная полоса».

285 **Уинтон Марсалис**
1961, США, трубач, аранжировщик, композитор, историк джаза. Самая крупная джазовая звезда с 1980-х, популяризатор акустического джаза. Шесть премий «Грэмми».

286 **Кристоф Марталер**
1951, Швейцария, режиссер. Поставил спектакли «Три сестры», «Убей европейца!» в Фольксбюне (Берлин), «Синхрон» в Шаушпильхаусе (Цюрих). Лидер немецкого театрального авангарда.

287 **Жан-Юбер Мартен**
1944, Франция, куратор. Сперва энергичный директор Центра Помпиду, потом устроитель и куратор всяческих биеннале, от Сан-Паулу до Сиднея. Как никто чувствует моду в современном искусстве.

288 **Мохсен Махмальбаф**
1957, Иран, режиссер. Лидер иранского кинематографа, автор фильмов «Габбех», «Актер», «Кандагар».

289 **Мебиус (Жан Жиро)**
1938, Франция, художник и сценарист. Радикально обновил все традиционные жанры комикса, от вестерна до научной фантастики. Серии: «Блуберри», «Двойной побег», «Огненный город».

290 **Хулио Медем**
1958, Испания, режиссер. Автор фильмов «Коровы», «Земля», «Красная белка», «Люсия и секс». Режиссер философско-мистического склада.

291 **Норман Мейлер**
1923, США, писатель. Автор романов «Американская мечта», «Песнь палача», «Евангелие от Сына Божия». Кроме того – журналист и эссеист левых взглядов. Дважды лауреат Пулицеровской премии.

292 **Олег Меньшиков**
1960, Россия, актер. Прославился после «Покровских ворот», звездой стал в 90-е – сыграв в «Утомленных солнцем», «Кавказском пленнике», «Сибирском цирюльнике».

293 **Артур Миллер**
1915, США, драматург. Автор пьес «Все мои сыновья», «После грехопадения», «Цена». Его «Смерть коммивояжера» ставили в театрах всех континентов. Был женат на Мерилин Монро.

294 **Чеслав Милош**
1911, Польша, поэт. Главный в XX веке поэт Центральной Европы. С 1960 года живет в США, лауреат Нобелевской премии за 1980 год.

295 **Борис Михайлов**
1938, Украина, фотограф. Снимает харьковских бомжей, потом подписывает карточки случайными бытовыми заметками в духе японской поэзии. Получившиеся альбомы расходятся романными тиражами.

296 **Никита Михалков**
1945, Россия, режиссер, актер. В фильме «Я шагаю по Москве» сыграл образцового шестидесятника. Снял фильмы «Пять вечеров», «Неоконченная пьеса для механического пианино».

297 **Адам Михник**
1946, Польша, журналист, писатель. Бывший активист «Солидарности», главный редактор польской «Газеты Выборчей». Журналист, заслуживший всеобщее и полное уважение.

298 **Хаяо Миядзаки**
1941, Япония, мультипликатор. Самый прославленный режиссер аниме. Автор мультфильмов «Унесенные призраками», «Принцесса Мононоке», «Небесный замок Лапута».

299 **Иссей Мияке**
1938, Япония, модельер. Возродил старинные японские методы кроя и шитья, а потом изобрел новые. Давно перестал считаться модельером – просто большой художник.

300 **Ариана Мнушкин**
1939, Франция, режиссер. Страстно увлекается Востоком и темой беженцев, ставит спектакли в «Театре солнца», открытом в 1964 году. Самая яркая и активная дама мирового театра.

301 **Андрей Монастырский**
1951, Россия, художник. Режиссер «Коллективных действий», серый кардинал московского концептуализма, определивший историю русского искусства второй половины XX века.

302 **Нонна Мордюкова**
1925, Россия, актриса. В фильмах «Молодая гвардия», «Чужая родня», «Председатель», «Комиссар», «Бриллиантовая рука» воплотила кристально чистый образ советской женщины.

303 **Эннио Морриконе**
1928, Италия, композитор. Прославился музыкой к вестернам Серджо Леоне. Автор саундтреков к 500 фильмам.

304 **Эррол Моррис**
1948, США, режиссер. Снял документальные фильмы «Врата небес», «Тонкая голубая линия», «Мистер Смерть». Человек, умеющий просто и ясно рассказать самую безумную историю из реальной жизни.

305 **Моррисси**
1959, Великобритания, музыкант. Лидер группы The Smiths – одной из главных групп 80-х. Автор песни «Подружка в коме».

306 **Жерар Мортье**
1943, Бельгия, интендант. Руководил Зальцбургским фестивалем, где сделал себе громкое имя и заслужил репутацию скандалиста. Со следующего сезона возглавит Парижскую оперу.

307 **Сара Мун**
1941, Великобритания, фотограф. Мистик-пикторialист. Ее трогательные расплывчатые снимки обозначили новую веху в истории фотографии.

308 **Харуки Мураками**
1949, Япония, писатель. Автор романов «Охота на овец», «Дэнс, Дэнс, Дэнс», «Мой любимый sputnik». Главный поставщик японских бестселлеров на мировой рынок.

309 **Кира Муратова**
1934, Украина, режиссер. Автор фильмов «Короткие встречи», «Долгие проводы», «Астенический синдром», «Познавая белый свет».

310 **Дэвид Мэмет**
1947, США, сценарист, драматург. Лауреат Пулицеровской премии за пьесу «Гленгарри Глен Росс», номинировался на «Оскар» за сценарии к «Вердикту» и «Хвост виляет собакой».

311 **Кент Нагано**
1951, США, дирижер. Руководил Лионской оперой, затем переехал в Мюнхенскую. Специализация – музыка XX века. Ставит «Кольцо нибелунга» со спецэффектами из «Звездных войн».

312 **Майкл Найман**
1944, Великобритания, композитор. В своих сочинениях соединил минимализм с барочной музыкой. Саундтреки к фильмам Гринуэя сделали его стиль предметом общеевропейской музыкальной моды.

313 **Видиадхар С.Найпол**
1932, Великобритания, писатель. Автор романов «Полужизнь», «Мистический массажист». Писатель индийского происхождения, обвиняемый в английском империализме. Нобелевский лауреат.

314 **Ник Найт**
1958, Великобритания, фотограф. Виртуоз компьютерных эффектов, отвергающий копирование реальности. Основатель SHOWstudio.com, автор последнего календаря Pirelli.

315 **Брюс Науман**
1941, США, художник. Один из виднейших перформансистов 1960-х и видеоинсталляторов 1980-х. Мастер тавтологии и видеоабсурда.

316 **Анна Нетребко**
1971, Россия, певица. Бывшая уборщица Мариинки, ставшая примой петербургской оперной сцены, где поет ведущие партии сопрано. Выступает по всему миру, записывается на Deutsche Grammophon.

317 **Джек Николсон**
1937, США. В течение 30 лет – главный американский актер. Работал с Антониони («Профессия: репортер»), Кубриком («Сияние»), Форманом («Пролетая над гнездом кукушки»).

318 **Джон Ноймайер**
1942, США–Германия, хореограф. Создал новый узнаваемый стиль Гамбургского балета. Балеты Д.Ноймайера идут на многих сценах мира.

319 **Джесси Норман**
1945, США, певица. Одинаково знаменита в оперном и концертном репертуаре. Поет все – от Баха до Малера, Шенберга и негритянских спиричуэлс. Самая известная чернокожая оперная певица.

320 **Юрий Норштейн**
1941, Россия, мультипликатор. Самые известные мультфильмы – «Ежик в тумане», «Лиса и Заяц», «Цапля и Журавль» и «Сказка сказок», признанная лучшим мультфильмом в истории.

321 **Гаспар Ноэ**
1963, Франция, режиссер. Безумный и брутальный аргентинец, дебютировавший в 1998 году фильмом «Один против всех». Прославился гениальной «Необратимостью» – самой жестокой лентой нового века.

322 **Жан Нувель**
1945, Франция, архитектор. Построил светочувствительный Институт арабского мира (Париж) и башню Агбар в виде 142-метрового фаллоса (Барселона). Также известен как философ-интеллектуал.

323 **Пол Ньюмен**
1925, США, актер. Кинолегенда, десять раз номинировался на «Оскар» – причем трижды уже после того, как получил его «за вклад» (1986).

324 **Свен Нюквист**
1922, Швеция, оператор. Постоянный оператор Бергмана, работал также с Вуди Алленом, Луи Маллем, Филипом Кауфманом.

325 **Эймунтас Някрошюс**
1952, Литва, режиссер. Поставил спектакли «Квадрат», «Дядя Ваня», «Гамлет», «Макбет», «Времена года». Самый яркий представитель метафорического театра.

326 **Ханс Ульрих Обрист**
1968, Швейцария, куратор. Ведает делами парижского Музея современного искусства. Прославился экспериментальными проектами – вроде серии из 16 выставок на протяжении 10 лет.

327 **Фрэнк Оз**
1944, Великобритания, режиссер. Один из создателей «Маппет-шоу», подарил свой голос свинье Пигги и учителю Йоде из «Звездных войн».

328 **Мануэль ди Оливейра**
1908, Португалия, режиссер. Старейший из активно работающих режиссеров, первый фильм снял в 1931 году, последний на сегодняшний день – в 2003-м.

329 **Полин Оливейрос**
1932, США, композитор. Основала музыкальное движение deep listening. Одна из самых оригинальных сочинительниц и аккордеонисток прошлого века.

330 **Роберт Олтмен**
1925, США, кинорежиссер. Фильмы «MASH», «Буффало Билл и индейцы», «Госфорд-парк». Создает фрески о закрытых тусовках – выходит самая нежная в мире сатира.

331 **Клаас Ольденбург**
1929, США, художник. Автор надувного унитаза, гамбургера в человеческой рост и пятиметровой прищепки, установленных на городских площадях как памятники обществу потребления.

332 **Йоко Оно**
1933, Япония, художница, певица. Была женой Джона Леннона, записала альбом «Blueprint for a Sunrise», сняла несколько авангардных фильмов.

333 **Пол Остер**
1947, США, писатель. Автор романов «Мистер Вертиго», «Левиафан» и «Нью-йоркской трилогии». Пишет детективы и приключенческие книги о кризисе идентичности и поисках себя.

334 **Питер О'Тул**
1932, Великобритания, актер. Фильмы «Лоренс Аравийский», «Лев зимой», «Трюкач». Семь раз номинировался на «Оскар», в 2003-м получил его «за вклад».

335 **Лучано Паваротти**
1935, Италия, певец. Главные роли – Неморино, Герцог, Альфред, Радамес. Один из лучших певцов бельканто. Самый звонкий из «трех теноров».

336 **Нам Джун Пайк**
1932, США, художник. Автор перформансов «Секстроническая опера», «ТВ-лифчик для живой скульптуры», «ТВ-пенис», инсталляций «ТВ-сад», «ТВ-Будда». Отец-основатель видеоарта.

337 **Орхан Памук**
1952, Турция, писатель. Автор романов «Тихий дом», «Черная книга» и «Меня зовут Красный». Главный турецкий писатель, продолжатель традиции интеллектуального детектива Умберто Эко.

338 **Ник Парк**
1957, Великобритания, мультипликатор. Создатель Уоллеса и Громита, лауреат трех «Оскаров», автор одного из лучших мультфильмов века «Побег из курятника» (2000).

339 **Алан Паркер**
1944, Великобритания, режиссер. Фильмы «Полуночный экспресс», «Слава», «Птаха». Первый клипмейкер, ставший великим кинорежиссером.

340 **Трей Паркер и Мэтт Стоун**
1969 и 1971, США, сценаристы и режиссеры. В 1997 году придумали мультсериал «Южный парк», самое смешное порождение американского ТВ.

341 **Мартин Парр**
1952, Великобритания, фотограф. Один из лучших документальных фотографов. В 1990-х прославился сериями, посвященными нелепому поведению туристов.

342 **Аль Пачино**
1940, США, актер и режиссер. Крестный отец страсберговского метода, звезда пленительного неочастья, самый убедительный сатана мирового кино («Адвокат дьявола», 1997).

343 **Джимми Пейдж**
1944, Великобритания, музыкант. Основатель Led Zeppelin. Звук его гитары определил лицо современной рок-музыки.

344 **Виктор Пелевин**
1962, Россия, писатель. Автор романов и повестей «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation «П». Главный медиум новой России.

345 **Кшиштоф Пендерецкий**
1933, Польша, композитор. «Страсти по Луке», «Польский реквием», оперы «Черная маска», «Король Убю». Главный авангардист Восточной Европы.

346 **Артур Пенн**
1922, США, режиссер. Снял фильмы «Погоня», «Бонни и Клайд», «Маленький большой человек», поворотные для Голливуда 1960-х.

347 **Ирвин Пенн**
1917, США, фотограф. Классик фотографии моды. Певец гламура, прославившийся портретами красавицы жены. Виртуоз студийной съемки: строгой, графичной и композиционно безупречной.

348 **Шон Пенн**
1960, США, актер и режиссер. Лауреат «Оскара-2004» за «Таинственную реку». Близкий к гениальности адепт системы Станиславского («Состояние исступления», «Путь Карлито»).

349 **Павел Пепперштейн**
1966, Россия, художник и литератор. Основатель группы концептуалистов «Инспекция «Медицинская герменевтика», автор романа «Мифогенная любовь каст».

350 **Ли Скретч Перри**
1936, Ямайка, музыкант. Придумал стиль даб, продюсировал Боба Марли, основал, а затем сжег студию Black Ark. Один из главных звуковых новаторов XX века.

351 **Доминик Перро**
1953, Франция, архитектор. Построил Национальную библиотеку Франции в Париже и велотрек в Берлине. Автор главных минималистских построек конца XX века.

352 **Алексей Петренко**
1938, Россия, актер. Создатель нескольких кинематографических шедевров – ролей в фильмах «Двадцать дней без войны», «Агония» и «Жестокий романс».

353 **Гаэтано Пеше**
1939, Италия–США, дизайнер, архитектор. Активист поп-арта 1960-х. Автор пенополиуретанового кресла Up и проекта «Московская комната».

354 **Мишель Пикколи**
1925, Франция, актер. Играл у Годара в «Презрении», у Буньюэля в «Дневной красавице» и еще в 200 фильмах Малля, Хичкока, Сколы, Рене Клера и прочих – сплошь великих.

355 **Харолд Пинтер**
1930, Великобритания, драматург, режиссер. Автор пьес «Коллекция», «Сторож», «Немой официант». Известен новаторским использованием бытовых диалогов и разговорной лексики.

356 **Дженезис Пи-Орридж**
1953, Англия, музыкант, художник, философ. Музыкант Throbbing Gristle, организатор группы Psychic TV. Виднейший арт-террорист и алхимик последней трети XX века.

357 **Роберт Пирсиг**
1928, США, писатель. Битник, философ, дзен-буддист, редактор технической документации, после публикации романа «Дзен и искусство ухода за мотоциклом» стал духовным лидером поколения.

358 **Роберт Плант**
1948, Великобритания, музыкант. Вокалист Led Zeppelin. Один из лучших голосов в истории рок-н-ролла.

359 **Михаил Плетнев**
1957, Россия, пианист и дирижер. Создатель Российского национального оркестра, с которым сделал записи всех симфоний Чайковского. Главный русский пианист современности.

360 **Майя Плисецкая**
1925, Россия, балерина. Прима Большого театра 1950-1970-х. На несколько десятилетий задала стиль балетного исполнения всему миру.

361 **Роман Поланский**
1933, Польша, режиссер. Снял фильмы «Тупик», «Ребенок Розмари», «Китайский квартал». Обладатель всех высших кинематографических наград.

362 **Марк Полин**
1953, США, инженер, художник. Автор жанра индустриального перформанса, изобретатель «Руки бога», «Огненного урагана», «Теслатрона». Основал группу Survival Research Labs.

363 **Вячеслав Полунин**
1950, Россия, клоун. Создатель театра «Лицедеи», признанный лидер мировой карнавальной культуры.

364 **Зигмар Польке**
1941, Германия, художник. Бросовые мотивы – от скверных обоев до антикварных рекламных объявлений; этот вариант поп-арта сделал Польке одним из самых дорогих художников.

365 **Игги Поп**
1947, США, рок-музыкант и актер. Он же – Джеймс Остерберг, он же – Игуана. Отец панк-рока, левша-самоистязатель. Самый омерзительный персонаж джармушевского «Мертвеца».

366 **Миучча Прада**
1950, Италия, модельер. Изначально прославилась сумками из нейлона. Впоследствии перевернула представления об элегантности.

367 **Пьер и Жиль**
Франция, художники. Авторы множества фотографий, рисунков, коллажей, превратившие китч в искусство если и не высокое, то бесконечно притягательное.

368 **Ренцо Пьяно**
1937, Италия, архитектор. Один из основоположников стиля хай-тек. Соавтор проекта Центра Помпиду. Пионер компьютерного проектирования.

369 **Арво Пярт**
1935, Эстония, композитор. Автор возвышенной, почти религиозной музыки. Свой стиль, находящийся где-то между «новой простотой» и минимализмом, называет tintinnabuli.

370 **Терри Райли**
1935, США, композитор, пианист. Написал произведения «Rainbow In The Curved Air» и «Mescalin Mix». Один из основателей минимализма.

371 **Стив Райх**
1936, США, композитор. Один из первых минималистов. Конструировал музыку посредством манипуляций с заранее записанными фрагментами задолго до изобретения сэмплера.

372 **Лука Ронкони**
1933, Италия, режиссер. Авангардист, прославившийся в 1960-е скандальными постановками классики. После смерти великого Стреллера стал руководителем его «Пикколо театро ди Милано».

373 **Нео Раух**
1960, Германия, художник. Один из провозвестников возрождения живописи, обновляющий ее язык. Коммерчески успешен: коллекционеры на Рауха записываются в очередь.

374 **Роберт Раушенберг**
1925, США, художник. Пионер поп-арта. Создает в основном коллажи с привлечением множества предметов – от подушек до чучел животных.

375 **Карим Рашид**
1960, США, дизайнер. Самый живой и веселый – и самый востребованный – индустриальный дизайнер современности.

376 **Хани Рашид**
1958, Египет–США, архитектор. Исследует влияние цифровых технологий на архитектуру. Цель его проектного бюро Asymptote – объединение виртуального и реального пространств.

377 **Ванесса Редгрейв**
1937, Великобритания, актриса. Фильмы «Фотоувеличение», «Айседора», «Бостонцы». «Оскар» за «Джулию». Одна из последних английских киноледи.

378 **Роберт Редфорд**
1937, США, актер и режиссер. Исполнитель роли Сандэнса Кида и организатор фестиваля независимого кино «Сандэнс», вскормившего цвет американского кино 1990-х.

379 **Ален Рене**
1922, Франция, режиссер. Фильмы «Хиросима, моя любовь», «В прошлом году в Мариенбаде». Король киноэкзистенциализма. Сартр от кино, в последние годы становится все игривее и забавнее.

380 **Жак Риветт**
1928, Франция, режиссер. Фильмы «Париж принадлежит нам», «Селина и Жюли совсем заврались». Мастер трехчасовых кинонатюрмортов.

381 **Поль Рикёр**
1913, Франция, философ. Занимается глобальными вопросами – к примеру, поиском единых парадигм европейской культуры. Автор книг «История и истина», «Время и рассказ», «Философия воли».

382 **Пипилотти Рист**
1962, Швейцария, художник. Первое ее видео называлось «Я не из тех девушек, что многое упускают». Это неправда. Ее зовут на главные смотры потому, что Рист исповедует наивные принципы 1960-х.

383 **Герхард Рихтер**
1932, Германия, художник. Главный немецкий поп-артист, многопрофильный художник: сегодня делает гиперреалистические картины по фотографиям, завтра ударяется в абстракцию.

384 **Кит Ричардс**
1943, Великобритания, музыкант. Гитарист The Rolling Stones. Автор нескольких самых запоминающихся гитарных рифов в рок-н-ролльной истории.

385 **Ричард Роджерс**
1933, Великобритания, архитектор. Спроектировал Центр Помпиду в Париже (совместно с Ренцо Пьяно), Купол тысячелетия в Гринвиче, здание Европейского суда в Страсбурге.

386 **Сидни Ром**
1951, США, актриса и певица. Фильмы «Что?», «Красные колокола». Звезда Playboy, актриса Поланского и Бондарчука, исполнительница, для которой сочинял Боуи.

387 **Эрик Ромер**
1920, Франция, режиссер. Главный редактор журнала Cahiers du cinema, спровоцировавшего появление французской «новой волны». Автор необязательных и приятных разговорных комедий.

388 **Джордж Ромеро**
1940, США, режиссер. Автор трилогии «Ночь», «Рассвет» и «День мертвецов», визионер и радикал от жанра ужасов. Один из создателей американского независимого кино.

389 **Мстислав Ростропович**
1927, Россия, виолончелист и дирижер. Лучший виолончелист планеты. Специально для него писали Прокофьев, Бриттен, Пярт, Шнитке, Губайдулина.

390 **Филип Рот**
1933, США, писатель. Автор романов «Случай Портного», «Наша банда». Лауреат Пулицеровской премии. Бытописатель еврейской Америки, страдающий от кризиса среднего возраста.

391 **Джоан К.Ролинг**
1965, Великобритания, писатель. Автор серии книг о Гарри Поттере. Возродила жанр английского романа о частной школе, заставила миллионы читателей покупать детскую литературу.

392 **Микки Рурк**
1956, США, актер. Один из самых харизматичных актеров 1980-х: «Бойцовая рыбка», «Сердце Ангела», «9 1/2 недель». Возвел собственное свинское поведение в ранг эстетической ценности.

393 **Салман Рушди**
1947, Индия–Великобритания, писатель. Написал «Сатанинские стихи» и «Прощальный вздох мавра». Автор интеллектуальных бестселлеров, натолкнувшийся на сопротивление материала.

394 **Збигнев Рыбчинский**
1947, Польша, режиссер. Диссидент-авангардист, активист «Солидарности», превративший киноэкран в ленту Мебиуса и поставивший кино с ног на голову. Обладатель «Оскара» за «Танго».

395 **Шарлотта Рэмплинг**
1945, Великобритания, актриса. Фильмы «Ночной портье», «Смерть среди айсбергов», «Бассейн». Превратила сексопатологию в часть женской привлекательности.

396 **Саймон Рэттл**
1955, Великобритания, дирижер. Одинаково хорош в музыке классицизма, романтизма и XX века. Главный дирижер одного из лучших оркестров мира – Берлинского филармонического.

397 **Чарлз Саатчи**
1943, Великобритания, куратор. Превратил свою коллекцию в главный музей современного британского искусства.

398 **Франсуаза Саган**
1935, Франция, писатель. Автор романов «Здравствуй, грусть», «Любите ли вы Брамса?», «Немного солнца в холодной воде». Мастер прозы о душевных терзаниях богемных девиц.

399 **Рюити Сакамото**
1952, Япония, композитор. Бывший лидер группы Yellow Magic Orchestra, в сольной карьере – и особенно в киномузыке – соединивший минимализм, поп-электронику и дзенскую медитативность.

400 **Жозе Сарамаго**
1922, Португалия, писатель. Автор романов «Год смерти Рикардо Рейса», «Евангелие от Иисуса». Один из последних представителей большого гуманистического романа, нобелевский лауреат.

401 **Ян Саудек**
Чехия, 1935, фотограф. Его подкрашенные эротические фотофантазии балансируют на грани между порнографией и искусством. Или стирают их.

402 **Уилл Селф**
1961, Великобритания, писатель. Написал романы «Кок-н-Бул», «Великие обезьяны». Один из ведущих писателей последнего десятилетия, мастер гротескного описания действительности.

403 **Гас Ван Сент**
1952, США, режиссер. Автор фильмов «Алтечный ковбой», «Мой личный штат Айдахо», «Умница Уилл Хантинг». Получил «Золотую пальмовую ветвь» за фильм «Слон».

404 **Дэвид Сильвиан**
1958, Великобритания, музыкант. Вокалист группы Japan. Исполнитель невероятно эстетской поп-музыки. Склонен к экспериментам – в музыке, фотографии и мультимедийном искусстве.

405 **Рокко Сиффреди**
1964, Италия, порноактер. Главный фаллос планеты, не изменивший своему естеству, даже обратившись к режиссуре.

406 **Эди Слиман**
1959, Франция, модельер. Арт-директор мужской линии Dior. Формирует новый канон мужской красоты: для его изящной неоклассической одежды 44-й размер – уже много.

407 **Мэгги Смит**
1934, Великобритания, актриса. Самая английская актриса: кто еще мог бы в «Госфорд-парке» на вопрос американца «Are you O.K.?» прошипеть «Am I what?» с таким возмущением.

408 **Патти Смит**
1946, США, певица. Наследница Боба Дилана, предтеча панка, автор альбома «Horses». Ярчайшая звезда американского рока конца 1970-х.

409 **Пол Смит**
1946, Англия, модельер. Мягкий реформатор мужской одежды, привнесший в нее изящество и иронию. Подобно Оскару Уайльду, воплощает в себе все подлинно британское.

410 **Стивен Содерберг**
1963, США, режиссер. В 27 лет получил золото Канн за «Секс, ложь и видео», с тех пор снял «Траффик» и «11 друзей Оушена» и переснял «Солярис» Тарковского.

411 **Саша Соколов**
1943, Россия–США, писатель. Автор романов «Школа для дураков», «Палисандрия», «Между собакой и волком». Преемник Набокова, самый тонкий стилист в русской литературе.

412 **Александр Сокуров**
1951, Россия, режиссер. Фильмы «Скорбное бесчувствие», «Спаси и сохрани», «Телец». Последовательно изучает смерть.

413 **Александр Солженицын**
1918, Россия, писатель. Романы «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом». Последний представитель жизнеучительной традиции русской классической литературы. Нобелевский лауреат.

414 **Владимир Сорокин**
1955, Россия, писатель. Автор романов «Голубое сало», «Норма», «Пир». Успешный романист, смачно забивший последний гвоздь в гроб великой русской литературы.

415 **Фил Спектор**
1940, США, музыкант, продюсер. Изобретатель «стены звука», работал с The Beatles и The Rolling Stones. Самый почитаемый звукорежиссер в мире.

416 **Данте Спинотти**
1943, Италия, оператор. Фильмы «Секреты Лос-Анджелеса», «Свой человек», «Бандиты». Если фильм снят Спинотти – нет нужды узнавать имя режиссера. Это – Антониони операторского искусства.

417 **Уильям Стайрон**
1925, США, писатель. Автор романов «И поджег этот дом», «Софи делает выбор» и «Исповедь Ната Тернера», удостоенного Пулицеровской премии.

418 **Фрэнк Стелла**
1936, США, художник. Абстракционист. Минималист. Поп-артист. Живописец. Чертежник. Три ретроспективы в нью-йоркском Музее современного искусства, первая случилась еще в 1960-е годы.

419 **Йос Стеллинг**
1945, Нидерланды, режиссер. Снял фильмы «Иллюзионист», «Стрелочник», «Летучий голландец». Прославился притчеобразным, болезненным и красивейшим кинематографом без слов.

420 **Стивен Стэплтон**
1961, Англия, музыкант. Записал альбомы «Soliloque For Lilith», «Thunder Perfect Mind». Лидер группы Nurse With Wound и современного музыкального сюрреализма в целом.

421 **Том Стоппард**
1937, Великобритания, драматург. Автор пьес «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Аркадия», «Изобретение любви». Драматург, удачно переписавший «Гамлета».

422 **Витторио Стораро**
1940, Италия, оператор. Фильмы «Двадцатый век», «Апокалипсис сегодня», «Красные». Использовал наследие итальянской живописи и оперы для создания самых масштабных кинополотен века.

423 **Оливер Стоун**
1946, США, режиссер. Снимал эпопеи о титанах XX века вроде Джима Моррисона, Кеннеди и Никсона. Сейчас ставит кинобиографию Александра Македонского.

424 **Барбра Стрейзанд**
1942, США, певица и актриса. Единственная в мире актриса – обладательница кинематографической премии «Оскар», театральной «Эмми», телевизионной «Тони» и музыкальной «Грэмми».

425 **Тадаши Сузуки**
Япония, режиссер. В 1960-е годы создал японскую биомеханику, применив к искусству актера традиционные восточные практики – медитацию, концентрацию, пластические тренинги.

426 **Макс фон Сюдов**
1929, Швеция, актер. Сыграл более ста ролей – от Бергмана до Спилберга, от классики вроде «Экзорциста» и «Седьмой печати» до «Судьи Дредда».

427 **Олег Табаков**
1935, Россия, актер, режиссер. Играл в фильмах «Гори, гори, моя звезда», «Достояние республики», «Несколько дней из жизни И.И.Обломова». Нынешний руководитель МХАТ им. А.П.Чехова.

428 **Сай Твомбли**
1928, США, художник. Абстракционист. Начинал со стерильной беспредметности, позднее увлекся граффити и античными аллюзиями. Третий среди самых дорогих художников мира.

429 **Марио Тестино**
1954, Великобритания, фотограф. Самый лучезарный фотограф современности. Умение располагать к себе и смешить знаменитостей позволило ему сделать сотни снимков, полных веселья и хорошего настроения.

430 **Вольфганг Тильманс**
1968, Германия, фотограф. Его знакомые – подонистые, кухонные, с лицами и повадками вырожденцев люди – под воздействием его объектива становятся персонами достоевской глубины.

431 **Хантер С.Томпсон**
1937, США, писатель, журналист. Автор книг «Ангелы ада», «Страх и ненависть в Лас-Вегасе». Изобретатель гонзожурналистики.

432 **Элвин Тоффлер**
1928, США, футуролог. Один из авторов концепции постиндустриального общества. Основные работы: «Шок будущего», «Доклад об экоспазме», «Третья волна».

433 **Филип Трейси**
1967, Великобритания, дизайнер головных уборов. Единственный шляпник, удостоившийся показа на Неделе высокой моды. Тяготеет к сюрреализму.

434 **Ума Турман**
1970, США, актриса. Муза Квентина Тарантино. Превратила элементарно злую бабу («Убить Билла») в расхожий кинообраз третьего тысячелетия.

435 **Мишель Турнье**
1924, Франция, писатель. Автор романов «Каспар, Мельхиор и Бальтазар», «Лесной царь», «Пятница, или Тихоокеанский лимб». Мастер психологической переработки мифологических и классических сюжетов.

436 **Роберт Уайатт**
1945, Англия, барабанщик, певец. Основал группу Soft Machine, сольно записал альбомы «Rock Bottom» и «Cucooland». Один из изобретателей арт-рока.

437 **Джек Уайт**
1975, США, рок-музыкант Гитарист и вокалист дуэта The White Stripes. Из инструментов – только гитара и барабан, из цветов – лишь белый и красный, из основных заслуг – возрождение гитарного рока.

438 **Стиви Уандер**
1950, США, музыкант. Слепой гений, перемешавший все жанры «черной» музыки и создавший свой стиль, полный света и жизни.

439 **Брайан Уилсон**
1942, США, музыкант, продюсер. Вместе с младшими братьями Деннисом и Карлом придумал группу The Beach Boys. Один из главных звуковых новаторов XX века.

440 **Элен фон Унверт**
1954, Германия, фотограф. Важнейший персонаж фотографии моды 1990-х. Сумела привнести непосредственность, юмор и импульсивную сексуальность в жанр модной фотографии.

441 **Эндрю Ллойд Уэббер**
1948, Великобритания, композитор. Автор первой в мире рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда», а также мюзиклов «Эвита», «Кошки» и «Призрак оперы».

442 **Том Уэйтс**
1949, США, певец, композитор и актер. Детдомовец, последний битник и верный наследник Курта Вейля, кумир нескольких поколений интеллигенции. Сыграл Рэнфилда в «Дракуле Брэма Стокера» (1992).

443 **Ирвин Уэлш**
1961, Великобритания, писатель. Автор романов «На игле», «Эйсид Хаус» «Порно». Главный шотландский писатель, благодаря которому о жизни эдинбургских окраин узнал весь мир.

444 **Мишель Уэльбек**
1958, Франция, писатель. Автор романов «Платформа», «Элементарные частицы». Обаятельнейший депрессивный хмырь, назвавший ислам «самой глупой религией на свете».

445 **Леонид Федоров**
1963, Россия, музыкант. Голос и сердце группы «Аукцыон». Сочинил «Птицу» – ключевой альбом 1990-х, а также «Лиловый день» – ключевой альбом 2000-х.

446 **Ибрагим Феррер**
1927, Куба, певец. Голос Buena Vista Social Club – объединения великих стариков – музыкантов Кубы. В семьдесят лет бросил чистить обувь и запел как когда-то полвека назад. В итоге – две «Грэмми».

447 **Петр Фоменко**
1932, Россия, режиссер. Лучшие спектакли – «Волки и овцы», «Семейное счастие», «Одна абсолютно счастливая деревня» – создал со своими учениками в театре «Мастерская П.Фоменко» (с 1993).

448 **Том Форд**
1961, Италия, модельер. Важнейший игрок мира моды последних 10 лет. Сделал Gucci империей. Сумел объединить простоту с роскошью. Объявил сексуальность ключевым понятием моды.

449 **Харрисон Форд**
1942, США, актер. Сыграл двух главных героев в американской поп-культуре – археолога Индиану Джонса и космического пилота Хана Соло.

450 **Милош Форман**
1932, США, режиссер. Фильмы «Полет над гнездом кукушки», «Амадеус». Чешский режиссер совершил самый эффектный побег от советских танков, став голливудским небожителем с двумя «Оскарами».

451 **Норман Фостер**
1935, Великобритания, архитектор. Среди построек: аэропорт Стенстид (Эссекс), новый купол Рейхстага (Берлин), здание мэрии (Лондон). Ключевая фигура направления хай-тек.

452 **Стивен Фрай**
1957, Великобритания, писатель и актер. Автор романов «Лжец» и «Гиппопотам». Альтер эго Джива и реинкарнация Оскара Уайльда. Лучший писатель среди актеров и лучший актер среди писателей.

453 **Джесс Франко**
1930, Испания, режиссер. Поставил фильмы «Сукуб», «Инкуб», «Графиня с голой грудью», «Нежная и порочная Эммануэль», «Вампирос Лесбос». Классик трэш-кинематографа.

454 **Уильям Фридкин**
1935, США, режиссер. Поставил фильмы «Французский связной», «Изгоняющий дьявола». Поселил насилие и ужас, которые прежде были уделом малобюджетного кино, в большом Голливуде.

455 **Роберт Фрипп**
1946, Англия, гитарист. Основал группу King Crimson, записывался с Брайаном Ино, придумал стиль гитарной игры под названием Frippertronics. Один из лучших гитаристов мира.

456 **Карлос Фуэнтес**
1928, Мексика, писатель. Автор романов «Край безоблачной ясности», «Смерть Артемио Круса», «Терра Ностра». Выдающийся пример современного национального писателя.

457 **Заха Хадид**
1951, Великобритания, архитектор. Среди проектов: вышка для прыжков с трамплина (Инсбрук), Центр современных искусств (Цинциннати). Первая женщина – лауреат премии Прицкера.

458 **Михаэль Ханеке**
1942, Германия, режиссер. Автор фильмов «Забавные игры», «Код неизвестен», «Пианистка» (Гран-при Каннского фестиваля 2001 года). Мистик и мизантроп.

459 **Дэвид Харрингтон**
1950, США, музыкант. Создал «Кронос-квартет» в 1978 году, сформулировав его сверхзадачу как «весь мир музыки за один вечер». В репертуаре: Шнитке и Пьяццолла, Зорн и Хендрикс, Монк и Лист.

460 **Дмитрий Хворостовский**
1962, Россия, певец. Главный русский баритон. Лучшие роли – Жермон, Онегин, Фигаро.

461 **Питер Хег**
1957, Дания, писатель. Автор романов «Смилла и ее чувство снега», «Условно пригодные», «Женщина и обезьяна». Он пишет естественно-научные трактаты о природе тончайших человеческих чувств.

462 **Ли Хазелвуд**
1929, США, певец, композитор. Написал песню «These Boots Are Made for Walking», продюсировал Дуэйна Эдди, пел с Нэнси Синатрой. Классик эксцентрического кантри, проживающий ныне в Швеции.

463 **Барбара Хендрикс**
1948, США, певица. Лучшее классическое сопрано современности с легкостью манипулирует Шубертом и Гершвином, негритянскими спиричуэлс и модернистской лирикой «на два пиано».

464 **Херби Хэнкок**
1940, США, джазовый пианист, композитор. В 1960-е играл в группе Майлза Дэвиса. В 1973-м записал важный фанк-альбом «The Headhunters», в 1983-м – трек «Rock it», ставший классикой электро.

465 **Мэтью Херберт**
1970, Великобритания, музыкант. Электронный композитор и диджей, гений сэмплинга. От хауса перешел к самому настоящему джазу. Самый перспективный электронный музыкант нашего времени.

466 **Филипп Херревеге**
1947, Бельгия, дирижер. Не имея профессионального музыкального образования, основал ансамбль барочной музыки Collegium Vocale. Один из лучших исполнителей музыки барокко.

467 **Дэмиан Хёрст**
1961, Великобритания, художник. Его инсталляции с животными, препарированными и помещенными в формалин, – самые узнаваемые в мире произведения современного британского искусства.

468 **Вернер Херцог**
1942, Германия, режиссер. Поставил фильмы «Агирре, гнев Божий», «Фитцкарральдо», «Крик камня». Снимал в амазонских джунглях, в больницах для слепоглухонемых и в африканских пустынях.

469 **Жак Херцог и Пьер де Мерон**
1950 (оба), Швейцария, архитекторы. С 1970-х годов строили банки, офисы и прочая. Прицкеровскую премию получили за реконструкцию здания Тейт-Модерн.

470 **Шимус Хини**
1939, Ирландия, поэт. Последний кельтский бард, самый титулованный англоязычный поэт. Друг и переводчик Бродского. Лауреат Нобелевской премии 1995 года.

471 **Алехандро Ходоровски**
1929, Чили, режиссер. Снял фильмы «Крот», «Священная гора», «Святая кровь», «Фандо и Лис». Главный сюрреалист мирового кино.

472 **Дэвид Хокни**
1937, Великобритания, художник. Опоздал к изобретению поп-арта, но взял в качестве сюжета лос-анджелесский life style – и преуспел: в его изложении это выглядит и иронично, и соблазнительно.

473 **Энтони Хопкинс**
1937, Великобритания, актер. Играл в фильмах «Чаринг Кросс роуд, 84», «Молчание ягнят», «На исходе дня». Сыграл каннибала Лектера и стал ведущим актером в экранизациях классики.

474 **Джин Хэкман**
1930, США, актер. Играл в фильмах «Французский связной», «Разговор», «Миссисипи в огне». Создал эталонный – и один из первых в кино США – образ плохого полицейского.

475 **Джейк и Динос Чапманы**
1966 и 1962, Великобритания, художники. Самые известные работы: «Трагическая анатомия», «Двуличная вагина» и «Ужасы войны» по мотивам Гойи.

476 **Инна Чурикова**
1943, Россия, актриса. Фильмы «Начало», «Прошу слова», «Военно-полевой роман». После ее Жанны д'Арк на актерские факультеты принялись набирать неэффектных подростков из спальных районов.

477 **Хуссейн Шалаян**
1970, Великобритания, модельер. Закатывал коллекцию в землю, делал платья-столы и одежду из пластика, снабженную пультом управления. При этом шьет вполне человеческие вещи.

478 **Рави Шанкар**
1920, Индия, ситарист, композитор. Самый известный индийский музыкант, писал для Иегуди Менухина, играл с Джорджем Харрисоном. Крестный отец world music.

479 **Арнольд Шварценеггер**
1947, Австрия, актер. Играл в фильмах «Терминатор», «Конан-варвар». Семикратный обладатель титула «мистер Вселенная». Главный киногерой восьмидесятых.

480 **Синди Шерман**
1954, США, художник. Фотографирует себя в париках, гриме, с накладными грудями, в виде домохозяек и мертвых индейских принцесс. Икона феминизма.

481 **Патрис Шеро**
1944, Франция, режиссер оперы и драмы, много работал в кино. Совершил главное открытие во французском театре 1980-х – драматургии Кольтеса, поставив все пьесы своего друга.

482 **Вислава Шимборска**
1923, Польша, поэт. Нобелевская премия (1923). Пишет верлибром, но крайне внятно: точные ироничные тексты, которые всегда попадают в самое сердце.

483 **Фолькер Шлендорф**
1939, Германия, режиссер. Поставил фильмы «Молодой Терлесс», «Жестяной барабан», «Легенды Риты». Зачинатель «немецкого молодого кино».

484 **Джулиан Шнабель**
1951, США, режиссер, художник. В 1980-е был известен как художник-постэкспрессионист, в 1990-е прославился фильмами «Баския» и «Пока не наступит ночь».

485 **Петер Штайн**
1937, Германия, режиссер. В 1970-м основал театр «Шаубюне» в Берлине. Постановки: «Дачники», «Три сестры», «Вишневый сад», «Орестея». Классик европейского психологического театра.

486 **Карлхайнц Штокхаузен**
1928, Германия, композитор. Разработал метод сериализма, был одним из пионеров электронной музыки. Главный немецкий композитор второй половины XX века.

487 **Эрик ван Эгераат**
1956, Нидерланды, архитектор. Среди построек: Музей естественной истории (Роттердам), здание ING (Будапешт), Школа моды (Утрехт) и др. Один из главных неомодернистов.

488 **Атом Эгоян**
1960, Канада, режиссер. Фильмы «Светлое будущее», «Нашествие варваров». Эгоян беспощадно разбирается с судьбами своего народа и поколения – и человека, стоящего перед лицом смерти.

489 **Матс Эк**
1945, Швеция, хореограф. Поставил новые версии балетов «Жизель», «Спящая красавица», «Кармен». Открыл балету постмодернизм.

490 **Умберто Эко**
1932, Италия, писатель, культуролог. Автор романов «Имя розы», «Маятник Фуко», «Баудолино». Профессор-семиотик, сочиняющий детективы.

491 **Брет Истон Эллис**
1964, США, писатель. Автор романов «Американский психопат», «Меньше чем ноль», «Гламорама». Певец самовлюбленных яппи со склонностями к насилию.

492 **Трейси Эмин**
1963, Великобритания, художница. Авангардистка из поколения Young British Artists, автор шокирующих автобиографичных инсталляций: «Все, с кем я спала с 1963 по 1995 год», «Моя кровать» и пр.

493 **Мартин Эмис**
1949, Великобритания, писатель, критик. Автор романов «Успех», «Деньги». Сын новеллиста Кингсли Эмиса, один из самых читаемых английских романистов.

494 **Кеннет Энгер**
1927, США, режиссер. Снял фильмы «Кроличья луна», «Инаугурация купола удовольствий», написал книгу «Вавилон Голливуда». Один из крупнейших оккультистов XX века.

495 **Изабель Юппер**
1955, Франция, актриса. Сыграла важные роли у Шаброля и Годара, в последнее время обратилась к откровенной клоунаде («8 женщин», «Пианистка»).

496 **Ла Монт Янг**
1935, США, композитор. Один из основоположников минимализма. Пионер электронной музыки, повлиял на The Velvet Underground. Внедрял индийскую традицию в западную музыку.

497 **Нил Янг**
1945, Канада, рок-музыкант. Единственный неувядший музыкант психоделической эпохи. Духовный отец гранжа. Автор магнетического саундтрека к «Мертвецу» Джармуша.

498 **Kraftwerk**
1970, Германия, поп-группа. Четыре строгих юноши прикинулись роботами, избавились от всех музыкальных инструментов, кроме синтезаторов, и изобрели современную электронную музыку.

499 **The Residents**
1969, США, поп-группа. Четверо людей с глазными яблоками вместо лиц записали пару десятков пластинок, выворачивающих наизнанку устои поп-культуры, сохранив анонимность. До сих пор никто не знает их имен.

500 **RZA**
1969, США, музыкант, продюсер. Идеолог Wu-Tang Clan, записал саундтреки к фильму Джармуша «Пес-призрак: путь Самурая» и «Убить Билла» Тарантино. Самый влиятельный человек в мире хип-хопа.

КАК СОСТАВЛЯЛОСЬ ДОСЬЕ

1. 20 журналистов «Афиши» составили списки «100 главных людей мировой культуры»

2. Редакция пригласила специалистов в разных областях культуры войти в консультационный совет

3. Каждый из приглашенных составил список главных людей в своей области

4. Служба информации «Афиши» составила из полученных списков единую базу данных и обработала ее

5. Редакторы проекта провели рейтинговое голосование, по результатам которого и было составлено досье

КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ СОВЕТ

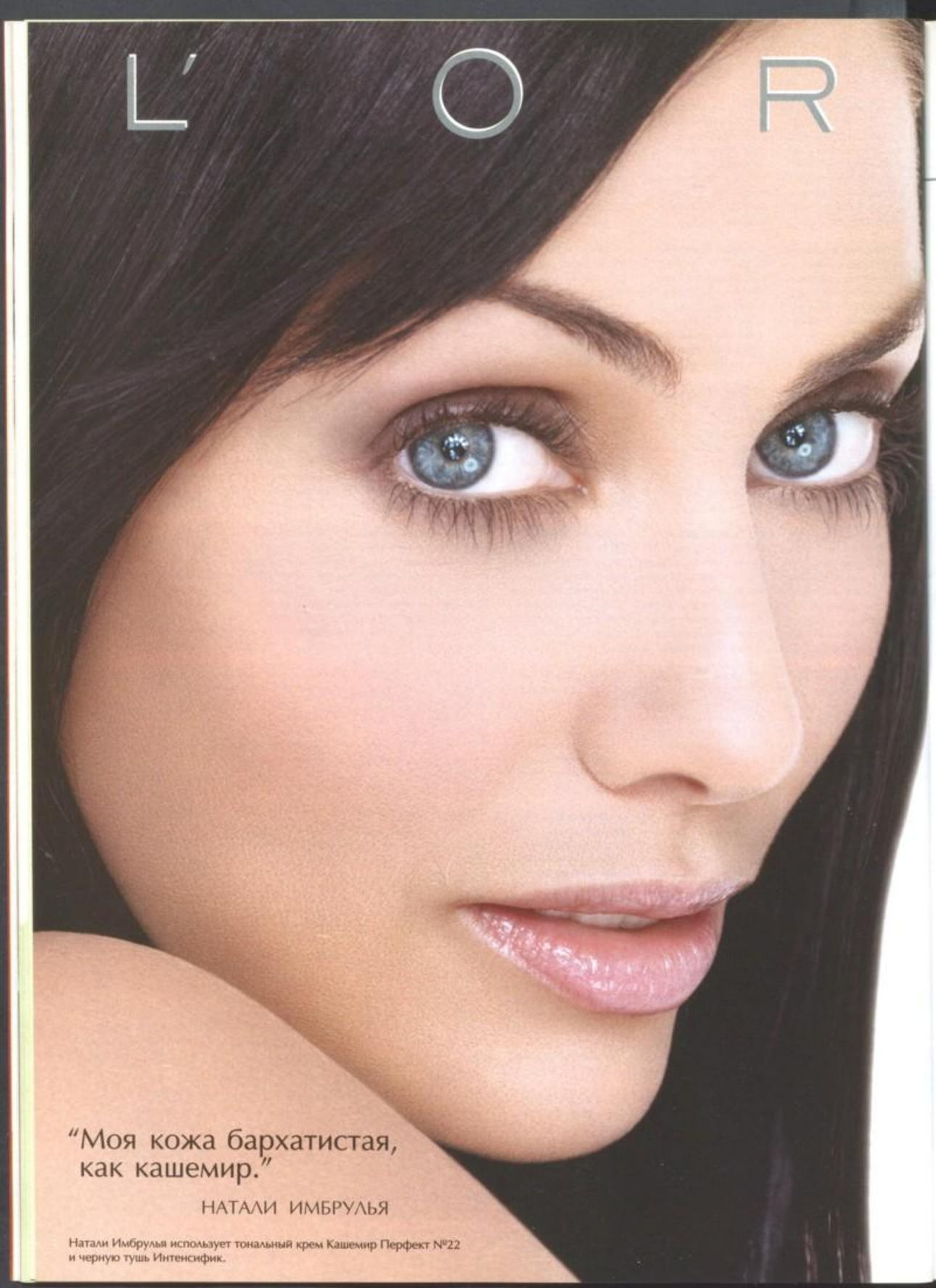
Екатерина Деготь (современное искусство)
Дмитрий Ухов (современная музыка)
Григорий Ревзин (архитектура)
Ольга Свиблова (фотография)
Ирина Прохорова (гуманитарные науки)
Виктор Голышев (зарубежная литература)
Роман Должанский (театр)

СОСТАВИТЕЛИ ДОСЬЕ

Константин Агунович, Катя Бирюкова, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Роман Грузов, Елена Егерева, Станислав Зельвенский, Алексей Казаков, Владислав Киреичев, Елена Ковальская, Ольга Манулкина, Юлия Машнич, Наталья Михайлова, Ольга Набокова, Светлана Острова, Алексей Прокофьев, Андрей Пронин, Станислав Ф.Ростоцкий, Анна Розова, Юрий Сапрыкин, Максим Семеляк, Янина Сергеева, Дмитрий Симановский, Михаил Сметана, Мария Тарнавская, Ксения Прилепская, Петр Фаворов, Ольга Уткина, Наталья Шагаева, Мария Шульруфер, Юлия Яковлева

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Антон Кориняка, Иван Большаков, Максим Балабин



L'ORÉAL
PARIS

КАШЕМИР ПЕРФЕКТ

Впервые кожа с **бархатистым**
пудровым эффектом,
совершенная на 12ч.



НОВШЕСТВО

CASHMERE PERFECT

ТАЮЩИЙ ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ
С ПУДРОВЫМ ЭФФЕКТОМ

12 Ч

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

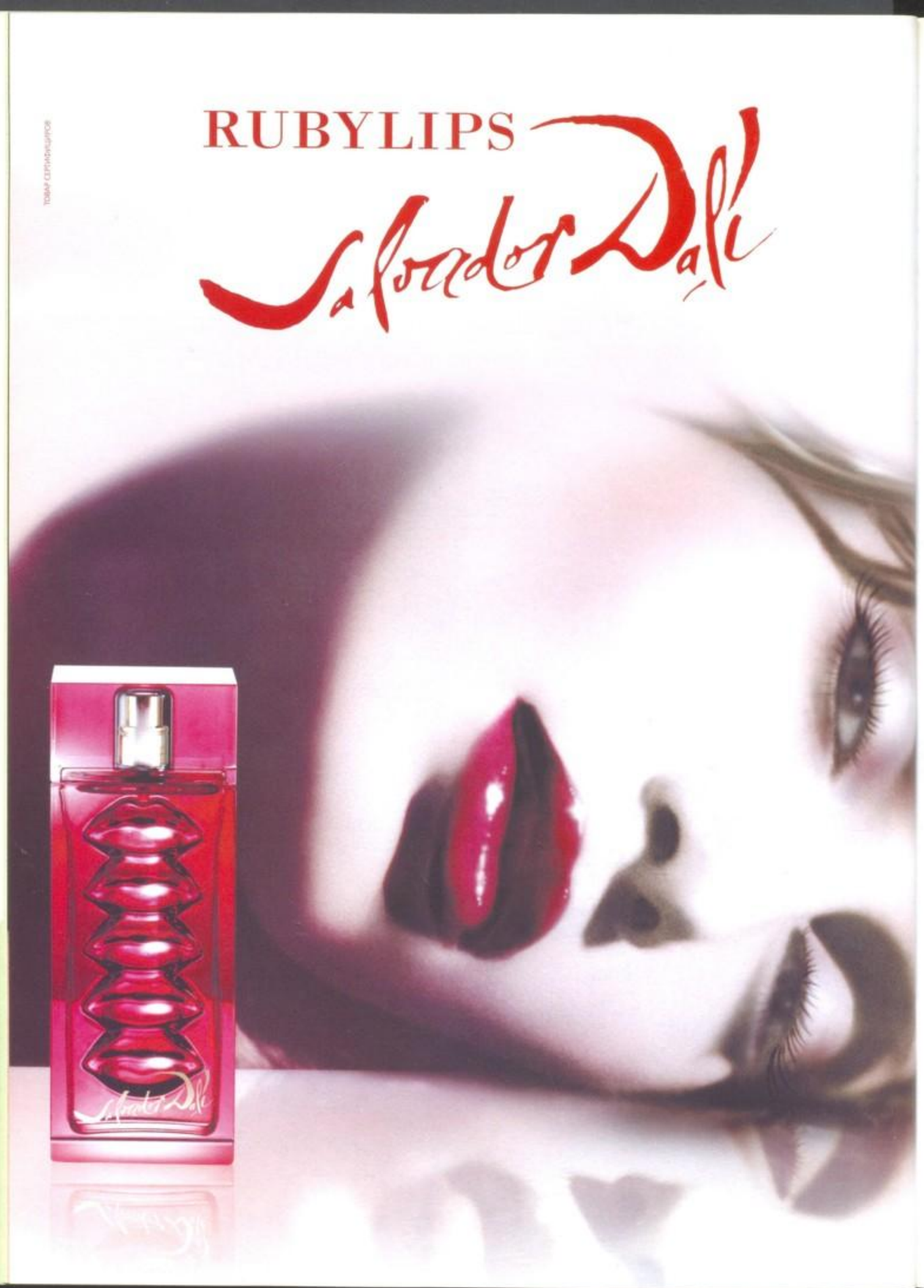
L'ORÉAL
PARIS

www.lorealparis.com

Товар сертифицирован.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВ

RUBYLIPS
Salvador Dalí



Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов, магазинов и клубов. Информацию присылайте по электронному адресу mlv@afisha.ru или по факсу 785 17 00. Рецензии на магазины, рестораны и клубы – на www.afisha.ru

рестораны клубы мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН, НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ И ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Трудовая Россия

Спецодежда в магазинах Москвы

Шляпу металлурга за 227 р. 74 к. и магазине спецодежды на Ленинградском проспекте покупают рабочие горячих цехов предприятий черной и цветной металлургии. Рабочий носит такую войлочную широкополую шляпу с брезентовыми крагами, костюмом из сукна с огнеупорной пропиткой и сапогами на шипиловой подошве. «А вам зачем?» – спрашивает медсестра, только что купившая целую партию салатовых колпаков. – Для бани, что ли?»

Можно в баню, можно и в горячий цех. А можно и по-другому. Взамен сурового сукна – шелковое широкое, но совсем короткое платье Eley Kishimoto из UK Style. Вместо шипиловых сапог – нежные белые ботфорты на плоской подошве Vic Matié из «Подиума». Через плечо – купленную в «Траффике» черную сумку Mo Koshji, напоминающую надувной матрас. На горло – красный ошейник из магазина Cox. Шляпа металлурга – венец одеяния, да и вообще, кажется, одна из самых гениальных вещей, продающихся в Москве этой весной.

Но дело не в шляпе, хотя она невероятная: сшита по-дедревенски добротно, мягкая и каждый раз принимает на голове все новую стойку. Нет, здесь важна сборка, монтаж, комплектация. Или, как говорили в фильме «Слу-

Места и вещи



1 Фартук токаря 93 р. 45 к., «Снабспецодежда»
2 Белье летчика 290 р., «Культура»
3 Брюки Inshade 4000 р., Cox
4 Резиновые сапоги Viking 950 р., «Экипировка для рыбалки, охоты, туризма и отдыха»
5 Брюки Dries Van Noten 7898 р., «Ле Форм»
6 Сапоги Sandra 5032 р. Cox
7 Кроссовки Le Silla 309 у.е., «Подиум»
8 Очки «Люцерна» 53 р. 10 к., «СпецСнабТекстиль»
9 Ошейник и кольцо Aloe 1275 р., Cox
10 Куртка и сарафан Moschino €448 и 389, Moschino
11 Комбинезон «Тайвек-протек» 228 р., «Авиаспецодежда»

Ле Форм 291 82 20, Поварская, 35/28 ⓜ Краснопресненская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00
Подиум 202 46 86, Новинский б-р, 18 ⓜ Баррикадная, пн-вс 10.00-22.00
Cox 921 67 84, Маросейка, 9/2 ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-23.00
Moschino 292 83 60, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 этаж ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

жебный роман», комбинаторика. Другой вариант: от спецодежды – опять же шляпа, от дизайнеров – кроссовки Le Silla с комиксом Роя Лихтенштейна из «Подиума», оранжевые в пупырышках кожаные шорты из Cox. Плюс лифчик из кокоса с белыми ракушками по краям – за 400 р. из перехода под Пушкинской площадью. Позиции комиксов, ботфортов и ракушек сейчас сильны. Но про это и так все знают.

В ресторане Cortea's фартук цвета ржаного хлеба, с завязками на талии и большими карманами, надетый на черное короткое платье без рукавов, пожирали глазами все обедавшие там девушки. Одна из них, фотограф, тщательно изучив строчки и завязочки, вычислила: бельгийский дизайнер. Но это был фартук токаря за 93 р. 45 к. из магазина «Снабспецодежда», где армяне примеряют белые халаты продавцов, а рыбаки – шаровары с начесом. Там же продается футболка турецких рабочих – белая с голубым горлом и надписью «ENKA». Выглядит как любовно сбереженная хипповская вещь, стоит 54 р. 28 к. Ее, конечно, можно просто с джинсами надеть – и прямо на танцы во «Флегматичную собаку». Но возможен и такой монтаж: ENKA, пиджак Etro в серо-черно-белую тонкую клетку с голубым воротником, темно-синие джинсы для слесарей из магазина «СпецСнабТекстиль» (450 р. вместе с пиджаком). Ноги просятся в кеды – к примеру, в Fred Perry из «Лиде». Или взять хотя бы в пару к футболке мужские серо-белые штаны с лампасами Dries Van Noten из «Ле Форма», напоминающие те, в которых на концерте был Момус, – будто детсадовские рейтузы. Или вот еще мужской вариант, но взрослый и страшно элегантный: в магазине «Культура» среди маек с Sex Pistols висит нижнее белье гэдээровских летчиков – с фиолетовым и синим отливом (290 р. вместе с кальсонами, которые пригодятся для девушки – надеть под китайское или вьетнамское платье). Кофта – от него, синие брюки с белым поясом и сине-красничневые сапоги-сандалии – из Cox.

Кстати, о танцах. Белый комбинезон «Тайвек-протек» (228 р.) из магазина «Авиаспецодежда» предназначен для защиты от электростатических зарядов. Заряды бегут по телу от одного его вида. Бешеный комбинезон – как будто из тон-

Места и вещи



12 Футболка турецкого рабочего 54 р. 28 к., «Снабспецодежда»
13 Брюки слесаря 450 р., «СпецСнабТекстиль»
14 Шляпа металлурга 227 р. 74 к., «Восток-сервис»
15 Лифчик из кокоса 400 р., переход под Пушкинской площадью
16 Шорты Rosenfeld 4845 р., Cox
17 Брюки Maks Bohemia 6800 р., Cox
18 Сапоги-сандалии Sandra 7548 р., Cox
19 Платье Eley Kishimoto 10400 р., UK Style
20 Ботфорты Vic Matié 319 у.е., «Подиум»
21 Ожерелье и кольцо Aloe 1071 р., Cox
22 Лошадь 101 р. 20 к., аптека «Чудо-доктор»
23 Туфли Marc Jacobs €429, Bosco Scarpa
24 Пиджак Etro €1159, Etro

Аптека «Чудо-доктор» 299 58 85, Тверская, 24/2 Ⓜ Тверская, круглосуточно
Bosco Scarpa 921 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1, 2 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00
Etro 924 54 23 Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00
UK Style 290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

чайшей немного мятой бумаги, на молнии, с капюшоном. Здесь в ход надо пускать зеленое и желтое – к примеру, зеленые замшевые платформы Marc Jacobs. И желтые очки для токарей и слесарей, которые от дизайнерских отличаются только ценой и едва заметной надписью «Люцерна» на дужке (53 р. 10 к., «СпецСнабТекстиль»).

Но самая необычная спецодежда из всей найденной – резиновые полусапоги (950 р.). Розовые в черный горох, с круглыми носами и бантами позади. Столько тенденций сезона – всего лишь на одни сапоги, причем из магазина, торгующего «экипировкой для рыбалки, охоты, туризма и отдыха». Простейший способ одеться – как японская девочка. Только лучше подружить эти сапоги с какой-нибудь бойкой и дорогой маркой. Скажем, с Moschino – сарафаном и курткой с капюшоном.

То, что спецодежда ловко вписывается в ряды вешалок с Moschino, D&G, JPG и т.д., – стоящее открытие. Но также оказалось, что в Москве вообще тьма-тьмущая магазинов спецодежды. В каком-то лихорадочном азарте были, кроме всего прочего, куплены: боты диэлектрические, красные очки «для защиты от твердых частиц», штаны мотоциклетные с меховой подстежкой, ботинки с зеленой подошвой «Асфальт-мастер» и бордовая пилотка продавщицы «Бриз». Возможно, это пять самых ненужных вещей этой весны; возможно, это пять самых страшных личных ошибок. А возможно, в город просто пока не завезли комплектующие. *Елена Егерева*

«Авиаспецодежда», 214 22 78, Красноармейская, 12 Ⓜ Аэропорт, пн-сб 9.00-19.00, вс 9.00-17.00

«Восток-сервис», 155 87 85, 151 81 02, Ленинградский просп., 74, корп. 1 Ⓜ Сокол, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-18.00

«Культура», 207 58 87, Мещанская, 1, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00

«СпецСнабТекстиль», 285 26 10, 285 38 19, Башиловская, 23 Ⓜ Дмитровская, пн-пт 9.00-19.00, сб 10.00-18.00, вс 11.00-17.00

«Снабспецодежда», 788 68 58, 755 94 95, Дербеневская, 24 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 8.00-20.00

«Экипировка для рыбалки, охоты, туризма и отдыха», Смольная, 63б, ТК «Экстрим», 2 этаж, пав. Г-27 Ⓜ Речной вокзал, пн-вс 10.00-20.00

Одежда



Escada

Отличные вечерние сумки

«Русские покупают прежде всего одежду, – рассказывал недавно продавец из дорогого магазина с десятилетним стажем, – потому что у русских тела красивые. Есть на что вещи надевать. Японцы в первую очередь покупают аксессуары, а русские – белые брюки». Совсем недавно в ГУМе открылся магазин Escada, в котором как раз продаются только аксессуары: сумки, ремни, шляпы и еще немного обуви. Единственный в мире, между прочим. Сумки этим летом у Escada по-настоящему энергичные: есть маленькая сумка со стеклянными подвесками, есть с ручкой-цепочкой, есть такая ковбойская – в духе последней коллекции Gucci. В общем, Escada все летние тенденции отразила. Но дело даже не в этом. Главное, что в сумках присутствует прямо-таки заряд бодрости, который может любое позапрошлогоднее надоевшее платье превратить в особый наряд для выходов. И этот наряд будет заставлять выпрямлять спину, шагать от бедра и очень самой себе нравиться. А мой знакомый продавец со стажем объяснил, почему теперь выгодно магазины аксессуаров открывать. Говорит, в Москве появилась новая категория покупательниц: молодые девушки, которые еще пока не могут позволить себе с ног до головы в дорогие и знаменитые вещи одеваться. «Эти покупательницы еще три года назад в Mango или даже в «Коньково» вещи покупали, а теперь стремятся другие марки носить. А сумка – это такой статусный предмет. Задает планку». Знаете, очень похоже на правду. Я вот слышала, что Louis Vuitton тоже собирается магазин аксессуаров открывать – чуть ли не с видом на Красную площадь.

Настя Лыкова

929 34 58, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-22.00

Wolford

Гольфы для ношения поверх сапог

У всех моих знакомых девушек есть любимые вещи Wolford. Одна любит бежевые трусы стринг, состоящие из трех веревочек (говорит, летом вещь совершенно незаменимая). Другая хвалит боди – потому что только в этих боди видно, какая у нее тонкая талия. Еще одна очень довольна сумочкой для белья: в поездки брать удобно. А в одном мужском журнале я недавно прочитала, что ресторатор Степан Михалков тоже любит Wolford. Говорит, у Wolford самые хорошие мужские носки. Этой весной австрийская марка выпустила еще один предмет, за который ее невозможно не полюбить. Это гольфы, предназначенные для надевания на сапоги. Или на туфли. Причем сапоги или туфли непременно должны быть на шпильке: никакой другой каблук в предназначенную для него дырочку не пролезет. Цвета – на выбор: черный, белый, оранжевый. Вид у девушки в гольфах, натянутых на сапоги или на туфли, получается странный и интригующий, как будто она полуодетая на люди вышла. В ноябре гольфы на сапоги натягивать вряд ли захочется, а сейчас – очень даже приятно. Все-таки дизайнеры Wolford молодцы. Вроде бы вполне себе буржуазная марка, дорогая и все такое, а иногда очень задорные вещи делает. Я вот отлично помню обтягивающий комбинезон-трико тигровой расцветки из коллекции «Африка» четырехлетней давности. Я этот комбинезон не покупала, только один раз примерила, но все равно впечатления незабываемые.

Н.Л.

937 76 77, Петровка, 11 Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-21.00

BOURJOIS
PARIS

Объём ресниц —
моё явное преимущество!

pump uP the volume
Тушь, придающая пышность моим ресницам.
Формула, насыщенная силиконом, придает ресницам головокружительный объем.
Щеточка из нейлоновых волокон покрывает ресницы безупречно ровным слоем.
Ресницы мгновенно приобретают соблазнительный изгиб и пышность.
Объем имеет значение!

Новости красоты? Я узнаю их первой!
Тенденции макияжа из первых рук,
модные события, призы и подарки.
Все это — в клубе «Буржуа-мания»!
Тебе это интересно? Просто позвони!
☎ «Буржуа-мания»: горячая линия красоты
8-800-200-1881 (звонок бесплатный)



UK Style

Веселые английские очки с удачными оправами

В девятнадцать лет купить солнечные очки проблематично: кажется, что именно к твоему овалу лица подобрать очки невозможно. Какие ни примерь, сидят ужасно. Подчеркивают толстые щеки и придают идиотский вид. Все лето щуришься, а знакомым объясняешь, что тебе солнечные очки в принципе не идут. Чем старше становишься, тем проще выбирать очки, потому что с возрастом примиряешься с формой щек, носа и губ. Чем больше пар очков появляется, тем больше уверенности в себе и покоя на сердце, правда? А уж если решаешься на что-нибудь смешное, странное и веселое – значит, с самоощущением все в порядке. Очки Linda Farrow Vintage как раз для взрослых и уверенных людей. Коллекция повторяет модели, которые были популярны тридцать лет назад. Похожие очки можно обнаружить на семейных фотографиях, где молодая мама (джинсы на бедрах, расшитые ромашками, кофта с воротником-зайчиком) и папа (волосы чуть не до плеч, нейлоновая футболка на молнии) совершают круиз по Волге на теплоходе «Шота Руставели». Выбор в магазине довольно большой. Есть с цветными стеклами, есть в форме сердечек, есть злодейски элегантные капли. Очки легкие, удобные, стоят около $200. Я бы даже девятнадцатилетним посоветовала в UK Style заглянуть. Очень удачные модели, на самый сложный овал лица подобрать можно. *Н.Л.*

290 21 39, Никитский б-р, 17
Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

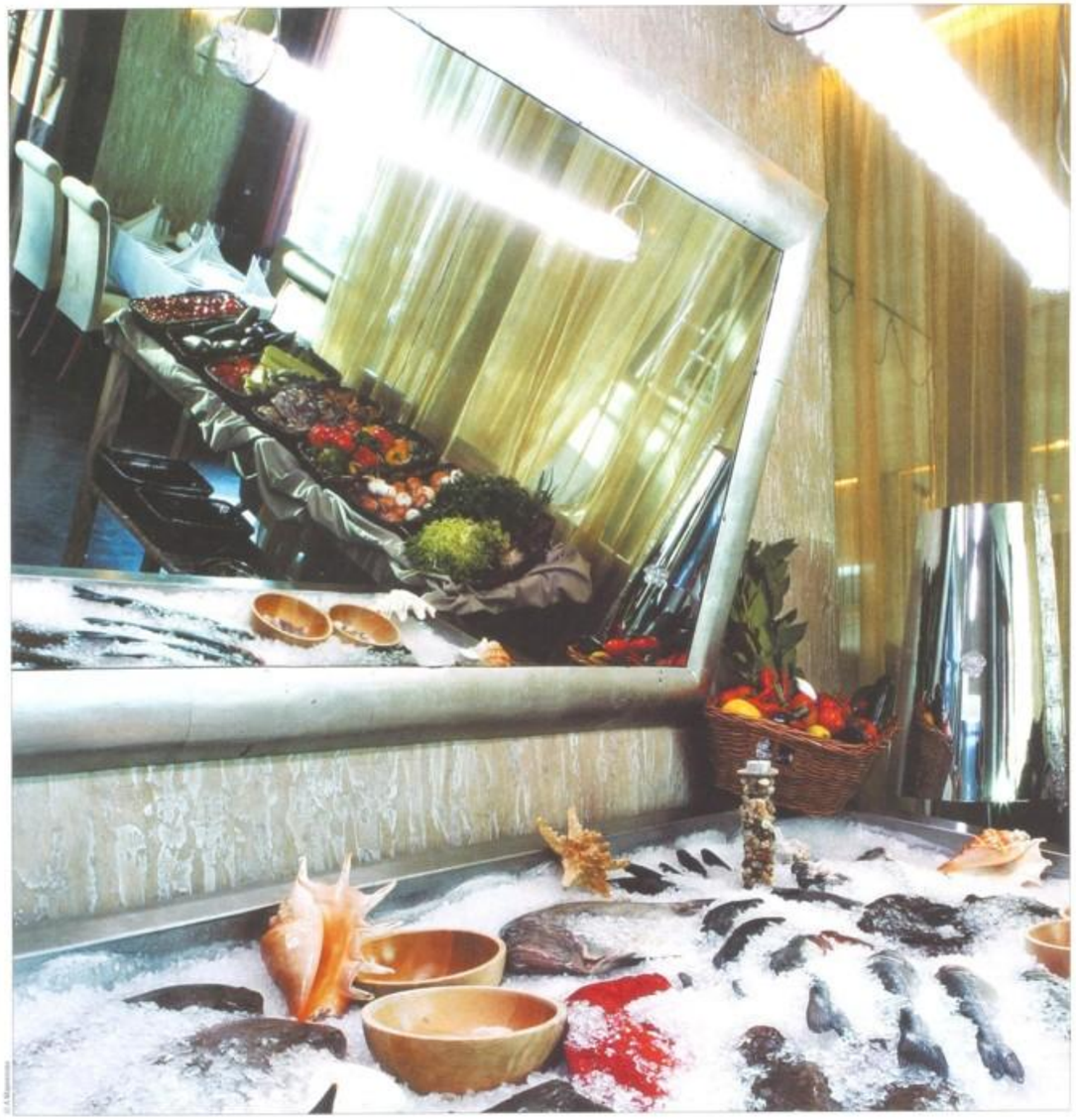
Caractère

Неожиданно соблазнительные вещи

Стереотипы – это ужасно несправедливо. «В «Ле Форм» нужно ходить за интересной дизайнерской одеждой, в Третьяковский проезд – за престижной, а в магазине Caractère одеваются зажатые карьеристки из тех, что даже не пытались ни разу пройти фейсконтроль в клубе «Зима», – говорит одна моя знакомая. А на самом деле любопытные, отлично сидящие, кокетливые, бодрые вещи этой весной могут встретиться практически в любой коллекции. Надо только уметь их увидеть. В магазине Caractère продаются нежнейшие шелковые топы на двойных скрученных лямках. Такой топ хорошо надевать вместе с многослойными, шуршащими и нежными нарядами для колдуний, которые в магазине «Траффик» продаются. Или с джинсами. И вырез на спине у топа глубокий и выигрышный. А этим летом вырез на спине – это самое главное. Без выреза на спине в «Зиму» точно не пустят. Или вот трикотажные кофты с запахом на груди в духе Diane Von Furstenberg. Конечно, если кофту под строгий офисный пиджачок надевать, ни какой особой томности в ней не обнаружится, а если какое другое применение ей найти – то еще как. И что особенно приятно, цены в магазине вполне щадящие. За $200 можно много чего себе позволить, а это теперь в Москве очень редко бывает. *Н.Л.*

299 51 77, Тверская, 27, стр. 2
Маяковская, пн-вс 10.00-21.00

Рестораны



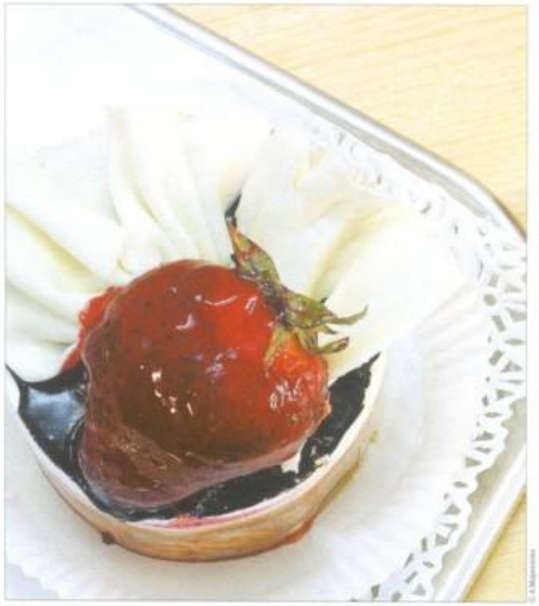
Fish

Замечательная рыба и виртуозное обслуживание

Открытия этого ресторана ждали несколько месяцев – буквально заглядывали в окна и стучали в двери. По соседству за это время открылось два неплохих и тоже рыбных ресторана – «Белуга» и «Рыбный базар». Наконец Fish был готов. Большие окна, приличного качества посуда, спокойная, умиротворяющая музыка. Официанты носят черную форму с резкой оранжевой надписью «Fish». Они прекрасно двигаются и скрупулезно разделывают готовую рыбу. Меню у Fish небольшое. Дораду, тюрбо, сибасса гениально запекают на гриле. Если сами не захотите вставать и выбирать на леднике, официант сделает это сам: выберет, поднесет, покажет и только после вашего одобрения отправит рыбу на кухню. Обратно она вернется под аппетитной, тонкой, хрустящей, почти прозрачной корочкой. К рыбе подают азиатские соусы, напоминающие соусы Нобу (по 3 у.е.): какие хотите, к примеру, соево-апельсиновый или острый лимонный. Тартар из тунца (15 у.е.) с острой горчицей, луком, измельченным практически в пыль, – вкуснее, чем карпаччо (18 у.е.), но и там и там тунец отменного качества. Вообще же, становится ясно, что за вкусно приготовленную рыбу, за грамотно смешанный соус к ней и за диетический изумрудный шпинат на гарнир публика готова платить любые деньги (21 у.е. за рыбину и 12 у.е. за шпинат кажутся почти копейками). У Fish ко всему этому еще и месторасположение удачное. Так что модным это место сделается, на ближайшие полгода – точно.

Светлана Кеттон

209 44 10, 209 45 57, Б.Козихинский пер., 12/2, стр. 1 Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00



Шантимэль

Кондитерская с вкусными пирожными

В зале «Шантимэль» сидят куклы в шляпках и пышных платьях с нижними юбками, на фарфоровых лицах румянец во всю щеку – все как и должно быть в заведении «для девочек». Это третья по счету французская кондитерская: первая находится на Минском шоссе, вторая на Малой Бронной. Так что завсегдатаи первых двух ничего необычного здесь не найдут: картошки, эклеры, тарталетки с клубникой, блинчатые наполеоны, кольца с заварным кремом и свежими ягодами, берлинские печенья и восточные ассорти, в конце концов, – 40-60 р. за штуку. Торт ко дню рождения надо заказывать дня за два, а лучше за три. Пирожные можно унести с собой в бездарных белых коробках, а можно пробовать тут же, за круглым столом. Чай и кофе сварят продавщицы. Продавщицам я бы посоветовала чаще улыбаться и не так сильно краситься. А то, что курить нельзя, это хорошо. В «Шантимэль» было бы удобно заезжать после спектакля в Театре кукол или после представления в Уголке Дурова. Но по последней моде кондитерских на четыре-пять столов туалета для посетителей не предусмотрено. Поэтому предлагаю пирожные попробовать на месте и, если понравится, покупать домой сласти большими коробками. Пробовать же надо обязательно. Потому что недавно целую коробку картошек пришлось выбросить. Из-за марципановой ободочки они и так были похожи скорее на яблоки. А тут еще и что-то в головном цеху с марципанами перемудрили: на вкус эти картошки были очень химические и пахли странно – не пирожными. *С.К.*

542 08 52, Садовая-Самотечная, 5 (Цветной бульвар, пн-вс 11.00-22.00

Сад камней

Рядовые суши на бойком месте

Новая услуга в клубе «Бункер» на Тверской – суши-бар на втором этаже, с отдельной кухней и гардеробом. Деревянные перегородки; в стены вбиты гвозди – на гвоздях лежат камни. У окна, если придешь один, ни за что не посадят. Даже не думайте рваться – девушка с коком надо лбом объяснит: «Вы знаете, у нас там та-а-акие столы...»

До 17.00 по будням любое суши стоит 39 р. – это рекорд (на роллы, правда, скидка не распространяется). Готовят не хуже, чем в «Якитории», и не лучше, чем в «Гин-но таки». И цены похожи. С роллами «Калифорния» (250 р.) фантазируют: то зеленой икрой летучей рыбы обсыплют, то красной. Но делают аккуратно. Проблема одна: слишком медленное и слишком странное обслуживание. Один официант минут десять крутил на пальце поднос и смотрел в мою сторону. Я ему мигала, махала – мол, позовите девушку, заплатить хочу – ноль внимания. А лицо вроде доброе. Еще на каждом столе «Сада камней» стоит бокал, в котором на последнем дыхании плавает пока еще живая рыбка. Хотя для еды она вовсе не предназначена, но зрелище малоаппетитное. Сразу вспоминаешь, что суши-бар со свежей рыбой – это, конечно, роскошь, доступная немногим. *С.К.*

200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 (Пушкинская, пн-пт 12.00-0.00, сб 12.00-6.00, вс 6.00-12.00



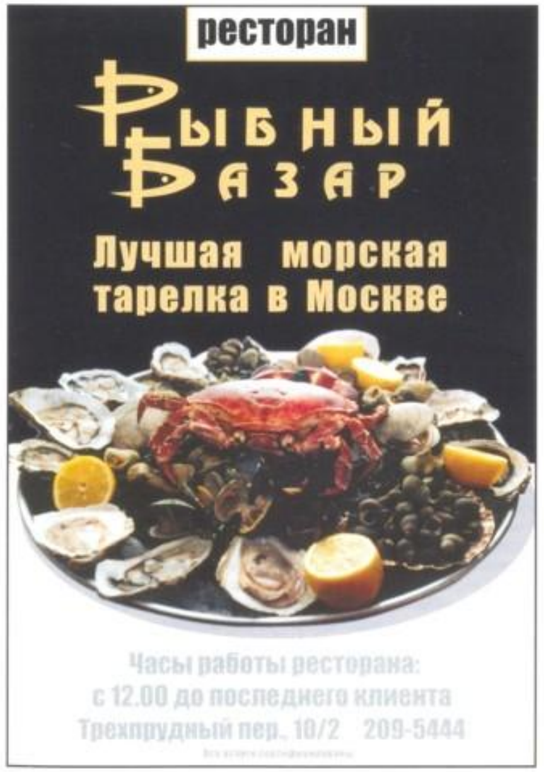


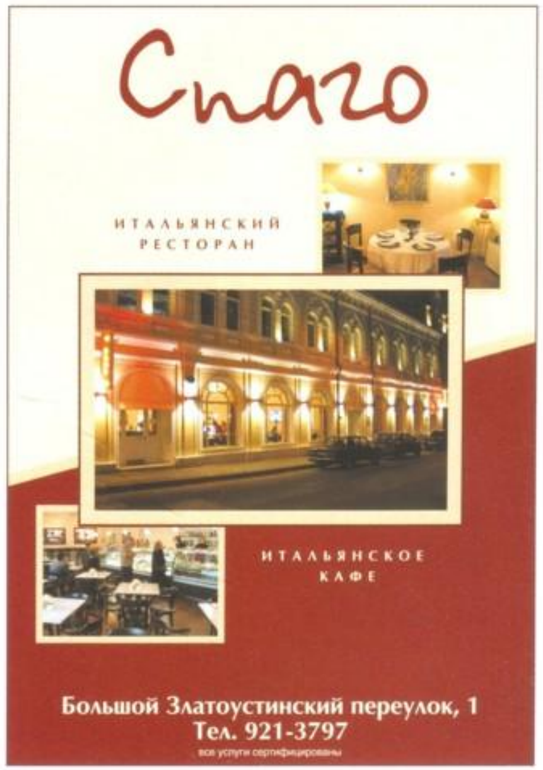
Шаляпин

Советская кухня в ЖСК Галины Вишневской

Никогда бы не подумала, что они еще существуют. «Шаляпин» смахивает на советские рестораны образцового обслуживания в прямом, а не в переносном смысле. Официанты, бармен, менеджер, гардеробщик – все как один с солидной выправкой, люди за сорок. Ведут себя с достоинством и уважительно. Последний раз встречала таких в ресторане «Прага», да и то лет пять назад. Еще в «Шаляпине» есть белый рояль, ноты с фугами Баха пришпилены к стенке, вечером выступают артисты. Девушка в черном атласном платье поет то голосом Анжелики Варум, то голосом Алсу, то притворяется звездой Бродвея. У лохматого певца другое амплуа: у него лучше выходит про Владимирский централ. В сочетании с селедкой, вымоченной в молоке, и вареной картошкой (200 р. за порцию) звучит гениально. Трудно себе представить, что в «Шаляпин» придут граждане до 30. Заманивать их сюда совершенно нечем. Никто не оценит ни дранников картофельных (120 р.), ни белого гриба – боровика (320 р.), засоленного по старинному рецепту, ни даже мусаки из баклажанов (280 р.). Мусака, кстати, странная, но вкусная вещь: чтобы она не развалилась, ее погружают в паутину, приготовленную из муки и воды. Ни в коем случае не стоит заказывать только котлету «а-ля Киев» (350 р.) с персиками, виноградом и ананасом на гарнир: фрукты ничего, а котлета пересушенная. *С.К.*

201 59 51, 201 37 70, Остоженка, 25 (Кропоткинская, Парк культуры, пн-вс 11.00-23.00





Ревизия Мини-отели

7 ЭТАЖ
от 1800 р./ночь



КОЛ-ВО НОМЕРОВ 12
УСЛУГИ телевизор и выделенная линия Интернета в каждом номере; в стоимость входит завтрак
ВНУТРИ седьмой этаж общежития МГУ. В коридорах пахнет рыбой, на лестнице снуют вьетнамцы с тюками
БОНУС необъяснимо бодрая штора в ванной: голубая, с ярко-синими китами косатками
АДРЕС 956 60 38, просп. Вернадского, 88, корп. 1 Ⓜ Юго-Западная

АКВАРЕЛЬ
от $210/ночь



КОЛ-ВО НОМЕРОВ 23
УСЛУГИ прачечная, мини-бар
ВНУТРИ излишеств минимум, но на пару ночей этого комфорта вполне хватит. На четвертом этаже – мансарды
БОНУС уголок отдыха на первом этаже с книжной полкой, на которой можно найти хоть Пастернака, хоть исландские саги, хоть брошюру про усадьбу «Кусково»
АДРЕС 502 94 30, Столешников пер., 12 Ⓜ Кузнецкий Мост

АРК-ОТЕЛЬ
от 2100 р./ночь



КОЛ-ВО НОМЕРОВ 13
УСЛУГИ завтрак и обед в местном кафе можно заказывать к удобному вам времени
ВНУТРИ сильно смахивает на санаторий в Лазаревском. В кафе под магнитолой лежит стопка дисков, верхний – «Serduchka неизданное»
БОНУС вид с двадцатого этажа, хоть это и не центр, незабываемый
АДРЕС 735 66 63, просп. Вернадского, 88, корп. 3 Ⓜ Юго-Западная

АРТ-ОТЕЛЬ
от €185/ночь



КОЛ-ВО НОМЕРОВ 86
УСЛУГИ сауна, массажный кабинет, солярий, охраняемая территория, летом в саду ставят навесы с пивом
ВНУТРИ европейского типа хостел, идеален, чтобы приехать с детьми
БОНУС в пригостиничном саду живут ручные белки
АДРЕС 725 09 05, 3-я Песчаная, 2, стр. 1 Ⓜ Сокол

БРАЙТОН
от 3600 р./ночь



КОЛ-ВО НОМЕРОВ 10
УСЛУГИ сауна, теннисные корты
ВНУТРИ как в хорошем подмосковном ресторане: ухоженно, но не слишком чисто
БОНУС аттракционы и бильярд в Савеловском парке – в трех метрах от гостиницы
АДРЕС 213 33 53, Петровско-Разумовский пр., 29 Ⓜ Динамо

ИСТ-ВЕСТ
от 3840 р./ночь



КОЛ-ВО НОМЕРОВ 27
УСЛУГИ спутниковое телевидение в номере, прачечная, сауна, услуги водителя по городу и в аэропорты
ВНУТРИ снаружи лучше: беседки, террасы, фонтаны, все утопает в зелени
БОНУС около стойки администратора спит, раскинув лапы и похрапывая, огромная овчарка
АДРЕС 290 04 04, Тверской б-р, 14/4 Ⓜ Тверская

СВЕРЧКОВ, 8
от 3000 р./ночь



КОЛ-ВО НОМЕРОВ 10
УСЛУГИ телевизор и телефон в номере
ВНУТРИ картины маслом неизвестных авторов, деревянные резные птички, в углу горой навалены куски фанеры и ломаные стулья
БОНУС самое тихое место в городе
АДРЕС 925 49 78, Сверчков пер., 8, стр. 1 Ⓜ Китай-город

ТИФЛИС
от $186/ночь



КОЛ-ВО НОМЕРОВ 31
УСЛУГИ джакузи, скидка в ресторане – 10%, переговорная комната – за отдельную плату
ВНУТРИ ноги утопают в узорчатых коврах, все комнаты второго этажа – голубые, третьего – красные
БОНУС на минус первом этаже – бассейн с регулируемым водопадом
АДРЕС 733 90 70, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры

Фитнес



ИНБИ

Бразильская борьба капоэйра: без крови и с музыкой

Считается, что капоэйру придумали привезенные в Бразилию африканские рабы, соединив борьбу с музыкой, песнями и обрядовыми танцами. Поединки проходят под аккомпанемент народных бразильских инструментов (беримбау, пандейро, агого и др.) и всеобщее пение. В таких поединках агрессия противников сводится к минимуму. И если сто лет назад в ход еще шли ножи, то теперь капоэйра воспринимается скорее как танец.
В этническом центре «ИНБИ» фестивали капоэйры с приглашенными мастерами из Бразилии и США проходят каждый год. Тренировки ведет Руслан Чертов по прозвищу Теймозу («упорный») – первый русский ученик мастера Вагинью, руководителя калифорнийской школы капоэйры. Тренировка начинается с отработки стоек и ударов, а заканчивается игрой. Все как положено: ученики садятся в круг на равном расстоянии друг от друга, оркестр вытаскивает свои беримбау и пандейро, Теймозу начинает песню. Игроки ведут бой в центре круга: машут ногами, уворачиваются, крутят колесо и встают на голову. Бой бесконтактный – задача не вырубить противника, а предугадать его действия, опередить и дезориентировать. Если и получишь ногой в лицо, то случайно. Когда подошла моя очередь, я упиралась (не умею я ни колесо крутить, ни на голову с прыжка вставать), но все-таки вышла и, вспомнив занятия в институтской секции карате, изобразила перед своим противником пару ушира и маваши. Вернулась на место. Пришла в себя. Обнаружила, что уже не стесняюсь подпевать Теймозу и вместе со всеми хлопать в ладоши. Поняла в конце концов, что мне весело. Вот в карате никому не придет в голову во время поединка улыбаться своему противнику. *Дарья Вардомбург*
684 44 20, 684 41 17, ул. Барклая, 13а, стр. 1, 4 этаж Ⓜ Менделеевская, стоимость одного занятия – 120 р.

FIRST SPA

выглядеть хорошо,
естественно,
дорого...

Такого в Москве еще не было!

Теперь можно не думать о визах, багаже и утомительных перелетах, забыть о языковых барьерах и акклиматизации, позволить себе отпуск, не сверяясь с рабочим графиком и сводками погоды, отправиться отдохнуть после напряженного дня и успеть вернуться домой к семичасовым новостям.

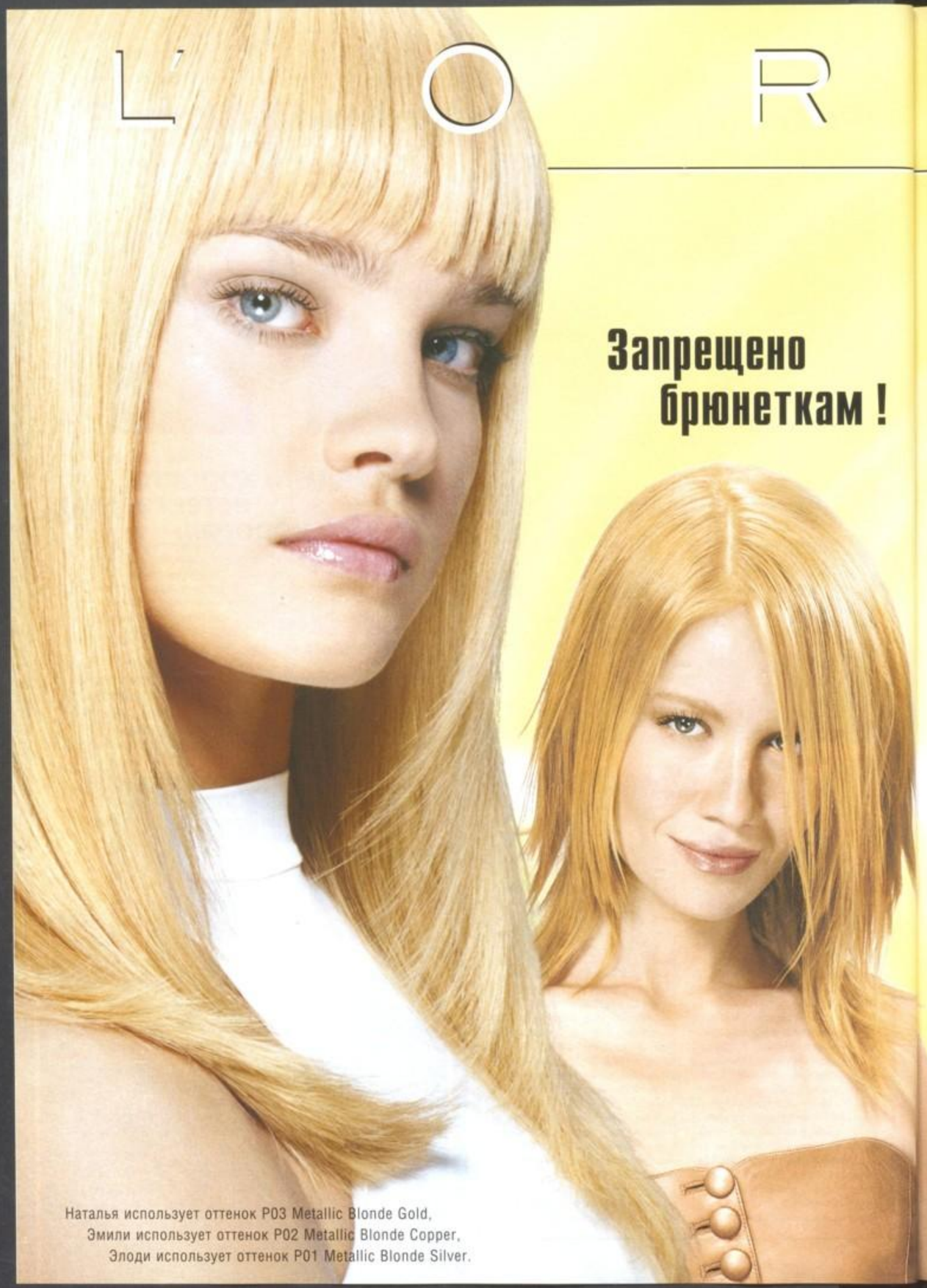
Курорт на Кутузовском **FIRST SPA**, оснащенный новейшим оборудованием, предлагает Вам полное самовосстановление за несколько часов, основанное на уникальном комплексе SPA-процедур и последних разработках в области косметологии.

148-9922; 148-5659; 148-7891
Москва, площадь Победы, д. 2, корп. 3

только в FS

- ванна **ROYAL VIP SPA** (с функциями гидротерапии и подводного массажа, хромотерапии, аудиорелаксации, улучшения тонуса тканей и др.), позволяющая разрабатывать и сохранять в памяти компьютера индивидуальные SPA-программы для каждого клиента
- аппарат **AQUA-SUN WELL,** сочетающий в себе функции душа Виши, паровой кабины и солярия (10 душевых форсунок, 16 UV-ламп, высокая степень защиты, возможность программирования индивидуальной интенсивности процедуры)
- массаж горячими камнями
- плантарный массаж

L'ORÉAL PARIS



Наталья использует оттенок P03 Metallic Blonde Gold,
Эмили использует оттенок P02 Metallic Blonde Copper,
Элоди использует оттенок P01 Metallic Blonde Silver.

Запрещено брюнеткам !



Форсируйте блонд, металлизируйте оттенки.

Féria

Color Booster

«METALLIC BLONDE» TECHNOLOGY

Féria Color Booster Technologie Metallic Blond

Новшество

Металлизированный многогранный блонд специально для светлых волос.

Технология "Металлик Блонд".

- **Технологическое новшество,** добавляется в краску.
- Специально разработана для светлых волос
- Результат : металлизированный блонд с золотистым, бронзовым или серебряным оттенком.

Форсируйте блонд, форсируйте оттенки, форсируйте сияние.
Выйдите из тени !
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.





www.lorealparis.com

№1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 13 апреля на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на www.afisha.ru/concerts. Рецензии на 289 клубов на www.afisha.ru/clubs

Клубы, концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Калоши счастья

Голос Buena Vista Social Club в Театре эстрады

В сентябре 2001 года Ибрагим Феррер – кубинский певец, а еще недавно продавец лотерейных билетов и чистильщик обуви – переезжал из маленькой квартирки в бедном квартале Гаваны неподалеку от площади Революции в просторный белый дом с небольшим садиком на престижной улице Плайя. Он сидел на лавочке в своем новом саду посреди ярко раскрашенных моделей автобусов из папье-маше, жмурился, как кот, на вечернее солнце, украдкой от жены курил и наблюдал за тем, как грузчики вносят в дом холодильник и пианино. На голове его, как и всегда, была белая «канголовская» кепка. В последнее время благодаря Ферреру в Гаване такие кепки шли нарасхват. Особенно среди старшего поколения. Особенно среди тех из старшего поколения, кто зарабатывал себе на хлеб музыкой. Благодаря тому же Ферреру пожилые музыканты стали очень востребованы. Я сидел рядом с ним и рассказывал историю о том, что прежде чем встретиться с настоящим Феррером, меня знакомили с несколькими двойниками Феррера. Им тоже было около семидесяти, они тоже пели болеро и носили такие же «канголовские» белые кепки. Феррера это нисколько не раздражало.

Привели на студию, не дав отмыть руки от гуталина

– Эй Рауль, ты слышал, что говорит этот русский? – обращался он к негру, перетаскивающему пианино.

– Нет, Ибрагим, не слышал. И что он говорит? – останавливался негр вместе с пианино и прочими грузчиками.

– В аэропорту Хосе Марти висят портреты трех человек. Команданте Фидель, команданте Че и Ибрагим Феррер.

– Как замечательно, Ибрагим, тебя тоже назначили командантe? – говорил грузчик, сгибаясь под тяжестью пианино.

– Иди ты к дьяволу, сукин сын, – смеялся Феррер.

– Вот я и иду, команданте, а ты меня отвлекаешь.

К этому времени Ибрагим уже встречался с команданте Фиделем, тот жал ему руку и благодарил за то, что его голос очень помогает делу революции («Это был самый важный день в моей жизни», – говорил Феррер). Он уже получил свою первую «Грэмми» (позже будет еще одна). Уже выступил в Карнеги-холле. А продажи его альбомов уже зашкаливали за полтора миллиона копий.

Когда в 1996 году Рай Кудер, американский гитарист и продюсер, приехал в Гавану, чтобы записать проект, в котором участвовали бы главные кубинские музыканты, игравшие еще до революции, никто не вспомнил об Ибрагиме Феррере. Там был Компай Сегундо – человек, который заиграл на кубинской гитаре трес в начале двадцатых. Там был Рубен Гонсалес – один из лучших кубинских пианистов пятидесятых годов. Там была Омара Портуондо – как объяснял мне один гаванец, «она у нас на Кубе, как у вас в Союзе Алла Пугачева». Там был Качаито Лопес – контрабасист и родственник Качао, одного из трех китов кубинской музыки. Там были звезды латино-джаза Чучо Вальдес и Амадито Торрес. Там был самый уважаемый музыкант Сантьяго-де-Куба Элиадес Очоа. Но на записи первого альбома проекта Buena Vista Social Club никто не вспомнил об Ибрагиме Феррере. Он был зван в числе последних. Уже шла работа над вторым альбомом, и нужен был мягкий голос, который смог бы поднять Омаре Портуондо на одной из песен в стиле болеро. И тогда вдруг кто-то вспомнил о чистильщике обуви Ибрагиме Феррере. Он всегда был где-то рядом. В пятидесятых он тоже играл с Бенни Море, главным кубинским музыкантом на все времена. Его песни иногда крутили по кубинскому телевидению.

В начале шестидесятых он ездил на гастроли в СССР, встречался с Хрущевым и выступал в Большом театре. Но он всегда оставался в тени. Его недолюбливали коллеги по цеху, ему фатально не везло: песни, которые были созданы для него, отдавали другим, а когда ему наконец доверили спеть замечательное болеро «Санта Сесилия», запись при загадочных обстоятельствах была безнадежно испорчена. «Я думал, что на мне лежит порча». В итоге разочаровавшийся Феррер бросил музыку и пошел чистить обувь. Когда за ним наконец пришли, он долго упирался и говорил, что с музыкой в его жизни покончено. Но его особо никто не спрашивал, и Феррера привели на студию, даже не дав отмыть руки от гуталина. «Там были все те, с кем всю свою жизнь я мечтал работать». И он запел. И его заметили и приняли в свой круг. И вместе с его голосом Buena Vista Social Club из просто важного музыкального проекта превратилась в одну из самых красивых историй XX века. В какую-то очень сентиментальную версию «Золушки», где принц находит возлюбленную в глубокой старости. Если Компай Сегундо был капитаном и духовным лидером этого объединения, то Ибрагим Феррер стал его душой и главной звездой.

В следующий раз я видел Ибрагима Феррера 1 января 2002 года. Великие кубинские старики давали в честь Дня революции бесплатный концерт на одной из площадей в старой Гаване. Тысячи молодых кубинцев на площади пили ром и танцевали самые эротические танцы на свете. Это было больше похоже на оргию, чем на концерт. На одну из самых массовых оргий в мире. Но в ней не было ничего греховного, потому что на сцене находились великие старики и своими усталыми улыбками освящали это действо, превращая его в какой-то очень важный и действенный ритуал. Компай Сегундо в то время уже не мог передвигаться без чужой помощи (он умер летом прошлого года). Пианист Рубен Гонсалес сквозь улыбку периодически морщился от боли (он умер в декабре 2003 года). А Ибрагим Феррер плакал и признавался тысячам кубинцев, что он счастлив.

Алексей Казаков

Ибрагим Феррер
Театр эстрады, пн 12, вт 13 апреля, 19.00



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

поп и рок Дети Пикассо

Этнические эксперименты на древнеармянском

На редакционном диване сидят Гая и Карен Арутюнян – солистка и гитарист «Детей Пикассо». Вообще-то, Арутюнянов в группе трое: солистка Гая, ее брат и бэк-вокалист-однофамилец (оба Карены, родились в один день) – только б не запутаться. «Это потому, что армяне всегда друг к другу тянутся: менталитет», – успокаивает меня гитарист Карен. И факт: какая-нибудь «Песня года Армении», на минуточку, проходит в «Лужниках». Гая пела в армянском концерте перед дудукистом Гаспаряном. Дядя Дживан сказал, что если понадобится помощь, он всегда на связи.

Повод помочь «Детям» появился. «Дети» представляют в «Б2» пластинку армянских песен. Исключительную. Звучащую как хороший концертник, с пойзовыми гитарами, с рельефными риффами, в которых гуляет ветер, с мимикрическим вокалом Гериники-Арутюнян – Аланис Мориссетт и Лайзы Джеррард. Программу писали на репетиционной базе на Полянке, где в гитарный комбик влезло радио, где сквозь хруст раздамываемой шоколадки и звон чайных ложек прорезается дудук, где было время поиграть со звуковой формой – отдать дань любимым «Детьми» постгранжу и фанку. Никакой Красной Шапочки.


«ДЕТИ ПИКАССО»

Все песни Гая и Карен услышали от мамы, в крайнем случае от двоюродной сестры. С бабушкой сложнее: в 1970-х дед не пустил бабушку записываться в Ереван, сотрудникам фонда Гостелерадио пришлось ехать с магнитофоном к ней в село. «Эти песни нельзя перевести, – утверждает Гая. – Вот по-русски: «Не уходите, годы мои, не хочу стареть». Топорно. А по-армянски это нежнейшая лирика». «Дети» эксплуатируют идею Зорна и хотят вложить в буклет армянский алфавит – весь сразу, не разменивая на отдельные буквы. Гая елозит на стуле, не сводит глаз с демо и спрашивает: «Можно я возьму? Не волнуйся, я в руках подержу и отдам». Гая решила не слушать пластинку до релиза. Получается с трудом. Их зовут записываться Kamprec Dolores и Mistery Juice, и до соотечественников в Калифорнии, System of a Down, они рано или поздно доберутся (армянский менталитет – большое дело). Но именно здесь, сейчас, с этой программой «Дети» из подающих надежды превращаются в одну из лучших групп страны. Не Армении.

«Б2», чт 15 апреля, 21.00; Art Garbage, сб 24 апреля, 22.30


ДРОР ФАЙЛЕР И ДЖОН ОСВАЛЬД

джаз и блюз Фестиваль Сергея Курехина

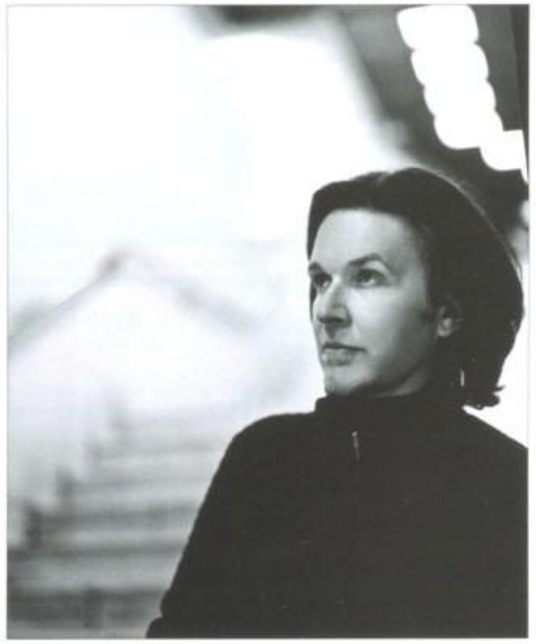
Звуковые безумства в стиле «Поп-механики»

Фестивали памяти Сергея Курехина проходят в Москве и Питере одновременно. В Москву, однако же, привозят только радикалов – тех, кто производит звуки «здесь и сейчас». Во-первых, два интернациональных авангардно-джазовых трио с нечасто встречающимся в этом жанре вокалом. Одно – с тувинкой из Вены Саинхо (плюс лидеры афроамериканской свободной импровизации Хамид Дрейк и Уильям Паркер), второе – проект саксофониста из нью-йоркского даунтауна Неда Ротенберга, первым посетившего СССР эпохи перестройки. Тогда Ротенберг приезжал с ныне уже покойным виолончелистом Томом Кора, на этот раз – с барабанщиком Лукасом Лигети (сыном крупнейшего композитора современности венгра Дьердя Лигети) и вдовой виолончелиста Кора – бельгийкой Катрин Жонью. Звукоподражательным пением Жонью поразительно напоминает первую нашу джазовую авангардистку Валентину Пономареву. Но ни о каком взаимовлиянии речь идти не может – к фри-джазу они перешли одновременно в середине 1970-х: Пономарева – из мейнстрима (романсами она занялась позже), Жонью – из рок-альтернативы круга Recommended Records и Crammed Disc (начинала она с легендарной группой Aksak Maboul). Это – для уха, а для глаз – японский танец буто под компьютеризированный гобой и даже акция по уничтожению музыкальных инструментов от члена легендарного художественного объединения «Флюксус» Бена Паттерсона.

Но с особым нетерпением стоит ждать двух скандалистов-радикалов: канадского электронщика Джона Освальда и шведского саксофониста Дрора Файлера. Первый прославился в конце 1980-х бесплатно рассылавшимися виниловыми дисками Plunderphonics (от plunder – воровство, грабеж). Новоджазовый саксофонист Освальд еще в 1980-е занялся вроде бы малопочтенным и, как выяснилось, подозрительным с точки зрения законов копирайта делом: примерно как наши подпольные концептуалисты «Мухоморы» на «Золотом диске», монтировал куски из всевозможной музыки. Но ставил эти куски друг к другу он так, чтобы было ясно, кто что у кого «заимствует», например, Майкл Джексон у Бетховена. И, естественно, нарывался на неприятности: фирма Джексона Sony до сих пор пытается привлечь канадца за плагиат.

Коллега Освальда, эмигрировавший из Израиля в Швецию Файлер (в прошлом израильский спецназовец), в январе этого года представил у себя в Стокгольме инсталляцию «Белоснежка и безумство истины»: бассейн с кровавого цвета жидкостью, в которой плавала лодочка с фотографией палестинской шахидки, взорвавшей себя в Хайфе. Инсталляция так шокировала посла Израиля, что он демонстративно попытался ее уничтожить. Все это и впрямь в стиле Курехина. Неплохо бы еще, чтобы и музыка была на уровне скандальной славы. *Дмитрий Ухов*

Psi (США), Djalma Primordial Science (Япония–США), ср 21 апреля, 19.30; Генри Кайзер (гитара, США), Джон Освальд (саксофон, Канада), Хамид Дрейк (ударные, США), Вильям Паркер (контрабас, США), Саинхо Намчылак (вокал, Тува), Влад Макаров (виолончель), Михаил Юденич (перкуссия), чт 22 апреля, 19.30; Sonus Akrobata (Польша), Lokomotiv Konkret (Швеция), Татьяна Михеева, пт 23 апреля, 19.30; Absolut Null Punkt (Япония), The Same Girl (Великобритания–Швейцария), Бен Паттерсон (США), сб 24 апреля, 19.30; Катрин Жонью (вокал, Франция), Нед Ротенберг (саксофоны, флейта шакухачи, США), Лукас Лигети (ударные, Австрия), Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас), Сергей Старостин (вокал, духовые) вс 25 апреля, 19.30, и «Даме»


ДЭВИД СИЛЬВИАН

поп и рок Дэвид Сильвиан

Экс-лидер группы Japan с материалом альбома «Blemish»

Когда-то в нашей стране любители музыки четко делились на два непримиримых лагеря: тех, кто считал главной группой new wave Talking Heads Дэвида Бирна, и тех, кто отдавал пальму первенства Japan Дэвида Сильвиана. Например, русская новая волна – от «Николая Коперника» и «Обермането-кена» до «Восточного синдрома» – вся вышла из японской шинели. Пожалуй, сегодня в опростившемся человеке, ведущем замкнутый образ жизни в американской глубинке, будет трудновато узнать надменного декадента, андрогинного поп-бога ранних 1980-х, даже сценический псевдоним – Сильвиан – взявшего из песни «Drive-In Saturday» своего тезки Боуи. Магия имен сильна: назвав свою первую группу (ставшую, к слову, высочайшим достижением британской новой волны) Japan, Сильвиан приобрел близкого друга в лице Рюичи Сакамото. С ним он записал свой первый интернациональный сольный хит «Forbidden Colours» для «Счастливого Рождества, мистер Лоуренс» Нагисы Осимы, в котором одну из главных ролей сыграл не кто иной, как Боуи.

Дэвида Сильвиана точнее всего определить как постороннего: все зигзаги его карьеры диктовались стремлением отойти в сторонку. Japan он неожиданно распустил на пике успеха. После трех выдающихся сольных альбомов взял тайм-аут на 12 лет, во время которого увлекался фотографией, растил детей и баловался записями со многими знатными авангардистами – от Роберта Фрипа до Хольгера Шукая. Обладатель роскошного одухотворенного голоса бесконечно тренировал своих поклонников инструментальными эмбиентными записями. Да и туры его большая редкость. А из России он с программой, построенной на материале нового альбома «Blemish», летит – угадали – в Японию. *Андрей Бухарин*

MTM, вт 19 апреля, 20.00

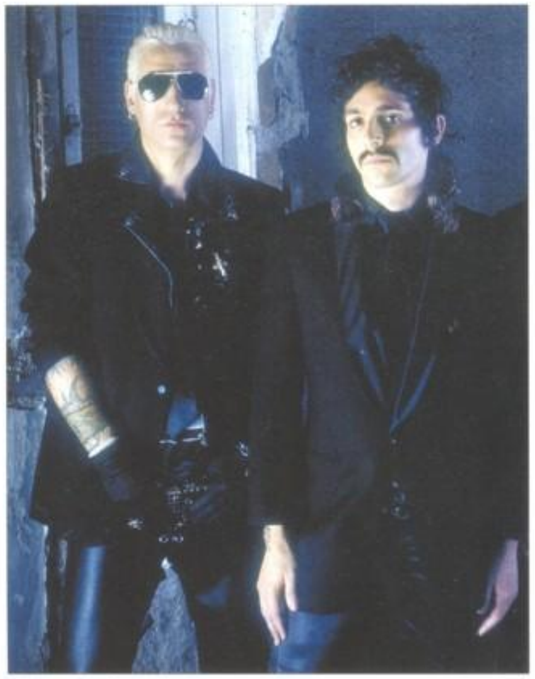
поп и рок Glamour to Kill

Агрессивный электропанк для жертв моды

Берлин беспокоит. Дуэт Glamour to Kill прессует обломки жиголообразного электро, замкнутые в broken beat-и панкструктуры; перекраивает хит гей-диско «In Your Eyes» и практикует обертонные речитативы с непрошибаемым испанским акцентом (Glamour to Kill – с Пиренейского полуострова). Их голоса, пропущенные через вокодер, агрессивный бит, зашкаливающий звук – наивное искусство, выросшее на обломках электроклэша.

«Мы исповедуем эстетику электронного гламура», – растягивает по телефону гласные Антонио Лопес Кулебрас. Антонио говорит, что затянут в черную кожу. Возвращается из Лондона, где на показе фетишистской одежды приятельница демонстрировала корсет его работы. Антонио – диджей, резидент вечеринок «Decadance» на Ибице, дизайнер, экспонирующийся в музеях современного искусства, изобретатель корсетов, наконец, – передает трубку Луису Мигелесу. Мигелес – музыкальный мозг Glamour to Kill. «Гламур, – объясняет Мигелес, – это как Голливуд 1930-х: возможность не быть застенчивым и делать то, что ты считаешь нужным, не зашториваться». Самого композитора Мигелеса в зашторенности не упрекнуть – то играл на гитаре со своим приятелем Педро Альмодоваром (группа называлась Almodovar & McNamara; с Альмодоваром, говорит Луис, он до сих пор встречается за кофе), то сочинял испанский шлягер для Евровидения, а то записывал альбом для Вассага. С Вассага Луис и Антонио время от времени выступают вместе в Берлине. На досуге Луис приглашает в студию трансвеститов – попеть: «Обычно их никто не зовет, но у музыки ведь нет пола. Мальчики, девочки – какая разница? И компиляция, которую я с ними записал, мне кажется, не прошла незамеченной». Эксплуатация латентного гомосексуализма, заигрывание с инстинктами fashion victims – вполне себе маркетинговая стратегия, но сами Glamour to Kill – провокаторы более широкого профиля, подобно дружественным Chicks on Speed использующие музыкальный эпатаж лишь как одну из возможных форм самовыражения. Это как если бы Владимиру Епифанцеву вздумалось поставить оперу по мотивам «Гламорамы». Или балет.

«Зона», сб 24 апреля, 23.00



GLAMOUR TO KILL

поп и рок Карл Бартос

Блудный сын Kraftwerk с сольным концертом и лекцией

Потаенная дюссельдорфская студия Kling Klang функционирует без него 13 лет. Отархивного примечания «барабанщик Kraftwerk *(устар.)*» Карлу Бартосу не избавиться, даром что давно сбежал из города роботов. «Они позвонили моему профессору, – вспоминает Бартос по телефону из Рима, – попросили найти им перкуссиониста с академическим образованием для американского тура Autobahn. Я тогда играл в оперном оркестре. Они пришли на спектакль, а потом мы встретились в студии». В конце концов Бартос взял отпуск и отправился в Америку. С момента разрыва контакт не восстановлен: «Если ты уходишь, ты плохой парень. Kraftwerk – это огромный бренд. А я – это я, Карл Бартос, человек. Я счастлив, что мы расстались, так же, как счастлив, что был частью этого коммьюнити целых 15 лет. Я так устал сидеть на заднем сиденье». Бартос, выпускник консерватории, поклонник Шостаковича и Чайковского, год от года отчебучивает проекты, названия которых выглядят корешками в библиотечке юного радиолюбителя: вот Electric Music (в коллаборациях Энди МакКласки, OMD), вот Electronic (изначально игрушка Бернии Самнера из New Order и Джонни Марра из The Smiths, до Бартоса здесь упражнялся Нил Теннант). Жутко интересно заглянуть в его телефонную книгу, где соседствуют по алфавиту Феликс Да Хаускэт и основатель Ultravox Джон Фокс (с обоими Бартос на неделе созванивался). Его синтипоп без тевтонского готического налета; электро, сыгранное на архаичной IBM-шарманке, оскопленные голоса роботов – история подозрительно знакомая и, понятно, куда более безопасная, чем в 1970-х, когда недоброжелатели Kraftwerk пророчили скорую смерть синтезатору. Соавтор «The Robots» и «Tour de France» Бартос в этом смысле – учитель информатики, годами перенимавший опыт своих старшеклассников, от Human League до Pet Shop Boys. Год назад выпустил крепкий альбом «Communication» – 50 минут посткрафтверк-музыки, по мотивам которого составил программу, рекрутировал видеохудожника и отправился... с докладом на семинар по аудиовизуальным медиа. «Я рассматриваю медиа с точки зрения их влияния на содержательную сторону культуры, – вещает Бартос. – Возьмите алфавит. Он изменил сознание человечества. Возьмите телевидение. Оно превратило нас в электронных человекообезьян». Бартос пространно рассуждает о телевизоре – центре мироздания, о том, что вся музыка сегодня – электронная («вся будет сохранена на хард-диске»), и признается, что до Kraftwerk мечтал работать в оркестре и одновременно преподавать. В этом году Бартос прочтет курс по интерпозиции медиа в Берлинском университете. И как минимум одну лекцию на журфаке МГУ. Мы договорились.

«Тинькофф», чт 15 апреля, 21.00

поп и рок «Ногу свело!»

Поп-панк – каким он должен быть

Буду необъективен; к «Ногу свело!» отношусь с особым трепетом – русскоязычной банды важнее для меня в 90-х не было. И малоинтересный для непосвященных повод: пятнадцатилетие группы и выход компиляции best of – приятные условности, непригодные для агитации. Гротескно-трепетная, отлично сыгранная «Нога» – главная на сегодня индульгенция Московской рок-лаборатории, в бывшем ареале которой кормятся все больше Свердловск и Ленинград. Укорененная в панке «Нога», несмотря на нежнейшие колыбельные и вязкий диблопонс, по твердому моему убеждению, – единственная альтернатива безысходности местной похмельной музыки. «Нога» – образец добропорядочной истерики с битьем посуды, полетами в салат, стремительным примирением, с размазыванием соплей и, как правило, с умилительным хеппи-эндом. Хулиганы. Неженки. Из мяса.

Нервический человек-слон «Ногу свело!» любим светскими хроникерами. Покровский регулярно ест червяков на необитаемом острове, участвует в автогонках или судит выставки собак – отчего в конце концов кажется, что это его основной род деятельности. Но Покровский, всамделишный, серьезный, сидит напротив и сообщает: «Как правило, это идиотское неумение сказать «нет». Ведение публичной жизни – не самая муторная штука. Музыка – это ведь не технократия, а человек, который ее пишет. Он и продается». Человек вдруг начинает кривляться, поет какую-то лабуду (я разбираю слово «любофф») и сообщает: «В моде усредненность. Молодым так легче. Вот они так споют, еще гармошечку туда с одного боку и подъездную гитару с другого. Я ж не поеду с агитбригадой и не буду с платформы орать: все, что здесь звучит, говно! Это мы можем себе позволить отклоняться. Вот альбом «Бокс». Абсолютно бескомпромиссный. Мой любимый. И где он? Он в жопе».

«Нога» – только честно – почти не возбуждает радиостанции. Как говорила героиня Питера





СОЕДИНИТЬ БАРБАДОССКУЮ ВИШНЮ СО СПЕЛЫМ ЯБЛОКОМ, ПРИМИРИТЬ ДИКИЕ ЛЕСНЫЕ ЯГОДЫ И САДОВЫЕ ФРУКТЫ, ДОПОЛНИТЬ СОЧНЫЙ ТОМАТ ПРЯНОЙ ЗЕЛЕНЬЮ, ОБРЕСТИ НЕПОВТОРИМЫЙ ВКУС КРАСНОГО СИЦИЛИЙСКОГО АПЕЛЬСИНА...

ЭТИ И ДРУГИЕ ВАШИ КАПРИЗЫ МЫ ВОПЛОТИЛИ В НОВОЙ ЛИНИИ СОКОВ И НЕКТАРОВ «CAPRICE». ГДЕ ВЫ НАЙДЕТЕ БУКЕТ САМЫХ НЕВЕРОЯТНЫХ СОЧЕТАНИЙ ЯГОД, ФРУКТОВ, ОВОЩЕЙ И ДАЖЕ ЗЛАКОВ... НА ЛЮБОЙ КАПРИЗ.

ВРЕМЯ, 2003

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Хегга, при непонимании между канатоходцем и тем, кто держит канат, хуже приходится канатоходцу. Но материализованные Покровским колесики-вагончики, «князьмы Клязьмы», лилипуты, поросята и жучки – «Чукоккала» для взрослых – реальнее, объемнее и человечнее мужичонок с гитарой, рвущих на груди рубаху. «Нога», как старый эксгибиционист, распахивает плащ – и не дает возможности отвернуться, потому как не злов это язык и не баловство. Не Покровский – оглашенный в упорядоченном мире релизов и радиостанций, но весь мир, как в известном фильме, – опасные «чужие» для его отпрысков.

Дальше – по песне: «Завтра – мой день рождения, но/Меня поздравлять не придет никто...» Никаких трибьютов, каверов, дуэтов. «Шоу, – заявляет Макс, – это не собачки, клоуны и танцоры. Это наши собственные технические рецепты». Рецепты известны: потакание себе и самобичевание, сочетание жестокости с детской ранимостью – инь и ян удивительной группы «Ногу свело!».

Театр эстрады, вт 20 апреля, 19.00; Sport Bar, пт 23 апреля, 23.00

поп и рок Theodor Bastard

Готический трип-хоп с женским вокалом

Пластинка Theodor Bastard звучит так:

– Загляни за занавес, мой Пиноккио, – нашептывает сквозь лязг недобрый шизофренический голос. В наушниках что-то бумкает, трещит и стрекочет. Вокруг извивается еще один голос – женский, грудной. Это Яна.

У солистки Яны Вевы волевое лицо, напряженный взгляд и осанка дикого зверя. Музыка интерпретирует Theodor Bastard под стать: мрачная, упадническая, но гипнотизирующая. Музыка не похожа на мелкого голема, эмблему группы. Оживленный голем, учат книжки, быстро растет, приобретая нечеловеческую силу, однако не обладает даром речи и не имеет души. Theodor же, хоть он и Bastard, – существо явно осмысленное и очень цельное. Различить, из какой глины он сделан, все еще возможно, но вот расчленить его на готику и этно, отщелкнуть этно от трип-хопа и чего-то там еще без крови не выходит. Эта цельность располагает к себе.

Концерты в Москве затеяны по случаю выхода нового альбома. Группа настаивает, что альбом – дебютный. Наличествующая дискография из пяти пластинок их не смущает: это, говорит, был не тот Theodor; те нойзовые игры девяностых – только мягкая глина, лишенная речи. Сейчас же все наконец устоялось: и состав группы, и пестрый звуковой фасон – почти что поп-музыка и визуальная символика. Диск, кстати, издают инди-лейблы в Европе и в Латинской Америке. Еще недавно группа называлась «Федор Сволочь» – но вырос из нее Theodor Bastard, гомункул на экспорт. Быстрый рост – вполне по книжке про голема.

Мария Шульгубер

«Шестнадцать тонн», чт 22 апреля, 22.00; «Форпост», пт 23 апреля, 19.00



THEODOR BASTARD

поп и рок TU: Трей Ганн и Пэт Мастелотто

King Crimson без Роберта Фриппа

Официально происходящее называется King Crimson Festival. Если точнее, речь идет о первых концертах рассредоточенного во времени фестиваля, в рамках которого его организатор Александр Чепарухин грозится привезти еще Билла Брафорда, потом Тони Левина, а по осени – Грега Лейка и Джона Уэттона, так, чтобы кримсоновцы всех призывов играли с сольными проектами в очередь, а старик Фрипп снова, как во время концерта на сцене «России», сидел в полной темноте и наблюдал за происходящим, – утверждает Чепарухин, – за.

Ганна и Мастелотто (вместе TU) Фрипп в Crimson рекрутировал в 1990-х. Первый популяризировал звучание учрр-гитар (десятиструнка с диапазоном фортепиано – гибрид гитары и баса, названный по имени создателя), второй модифицировал барабанную установку и привил коллегам интерес к электронной перкуссии; вместе их охотно рекрутировал не только Фрипп, но и Дэвид Сильвиан, порознь – у каждого собственный проект. На только что изданном альбоме дуэта TU не стоит логотипа лейбла, у него даже названия нет: единственная надпись – инструкция по применению: «Wash then dance». Самопал – и какой. Психоделический эмбиент, с цепи сорвавшиеся Ганновы гитары, стоны в сэмплере Мастелотто, треньканье хомуза и коровий колокольчик, шум и ярость в оболочке успокоительной виньетки. Непрекращающаяся ротация музыкантов в Crimson – дело благое: те же Ганн и Мастелотто могут позволить себе сидеть с аккордеонистом Киммо Похйоненом в Хельсинки (откуда TU и едут в Москву) – или, уже в России, репетировать с Сергеем Старостиным и польскими авантрокерами Sonus Akrobata. Со Старостиным или без – коллективный транс на открытии King Crimson Festival гарантирован. И не дай вам бог заснуть под эту музыку. Цыган приснится. Проверено на людях.

«Б2», пт 16, сб 17 апреля, 23.00

поп и рок Magma

Концептуальный джаз-рок для гурманов

Ему крепко за 50, у него птичий профиль, и он просит поставить барабанную установку в центре сцены. В конце 1960-х поклонник Колтрейна Кристиан Вандер выдумал оппозиционную деградирующей Земле и бывшими же землянами населенную планету Кобайя. Изобрел кобайский язык, холодностью напоминающий немецкий из советских кинофильмов. Расписал вокальные и инструментальные партии для кобайских ораторий и рекрутировал десяток музыкантов в концептуальную формацию под названием Magma. Спустя годы по улицам Парижа и Нью-Йорка шли люди в черных капюшонах, неся полотнища с символикой Magma – разомкнутым кругом – и раздавали листовки о спасении Земли на кобайском. Миф ожил.

По образованию, по генеалогии сын скрипача Вандер музыкант джазовый; сидел в нежном возрасте за барабанами Кенни Кларка, видел Ленина – барабанщика Колтрейна Элвина Джонса, застал самого Колтрейна, а первую ударную установку ему подарил Чет Бейкер (укравший ее у своего барабанщика). По реализации он – эксцентричный прог-рокер, композитор, выписывающий долгие репетитивные части, с резкой сменой ритма, с хором кобайцев, что вдруг оборачивается фанковым аккомпанементом (привет Tamla Motown), с ритм-блюзовыми гитарами и психоделическими пассажами духовых. До того как в 1980-х Вандер ушел в свободное плавание, его Magma пропустила через себя порядка 50 музыкантов, включая, например, басиста Лорана Тибо или регулярно наведывающегося в Москву скрипача Дидье Локуда (Локуд мегаэкспрессивного Вандера называет Колтрейном за барабанами). Рецидивы случились в 1990-х: сначала Вандер набрал преимущественно вокальную группу Les Voix de Magma, затем объявил о реинкарнации самой Magma. Magma, практически полностью состоящая из молодых лиц (за исключением Вандера и его жены – певицы Стеллы), завораживает прог-роковым артистизмом и высокозлобой эксцентрикой. Новая Magma верна себе: с удовольствием растягивает композиции на полчаса и проживает каждую в отрешенной интроверсии. Со слушателем не заигрывает. «Я, – признался как-то Вандер, – отношусь к публике как к сборищу врагов, и каждый раз, когда я ударяю по барабану, я убиваю одного из них».

«Клуб на Брестской», сб 24 апреля, 22.00

фолк «Воскресный концерт»

Концерт для Волкова и Федорова с ансамблем духовной музыки

Гражданка в шали и со скрипкой притопывая надвигается на контрабасиста Волкова. Вокруг нее кругами, как Луна вокруг Земли, перемещается девица в полушубке. Поют «Ле-ли-ли»; под странно синкопированный, совершенно бедуинский ритм расходятся на голоса. Волков держит осаду – и не выдерживает, начинает щипать струны контрабаса. Скрипачка полуприседает, ее движение передается четырем товаркам, со стула вскакивает Сергей Ста-

ростин, приседает по инерции, хватает рожок, но, передумав, откладывает. «Нет, вот как в прошлый раз надо!» – говорит Старостин, и пока дамы из ансамбля духовной музыки «Сирин» переваривают его слова, повисает секундная пауза. Тишину прерывает бренчание на трех аккордах. Бренчит Леонид Федоров. «Так, – мотает головой Волков, – эффект неожиданности может потеряться». Лидер «Аукциона» медленно умолкает. «Девочки! – строго, как учитель, говорит тем временем Старостин. – Постройте же последние два куплета. И переход на «Тимоню».

Федоров, Старостин, Волков и «Сирин» – всего около 25 человек из разных музыкальных миров репетируют вместе постпасхальный «Воскресный концерт». «Фольклор, духовная песня, что-то из «ВолковТрио» и что-то с Федоровым», – скороговоркой объясняет концепцию Волков. Впервые он здесь играет только с «Сирином»; все участники концерта давно общаются – не на сцене, так за ее пределами. Сначала программу хотели назвать «О причинах пения». «Человек, – поясняет руководитель «Сирина» Андрей Котов, – начинает петь, когда не хватает слов, чтобы выразить чувства. Когда его переполняет чувство, поет матерные частушки, песни о любви к Родине, духовную музыку. Мы соединили разные миры: фольклор – мир людей, которые мыслят себя в связи со всем живым; мир городского человека, который существует на кухне с друзьями и постоянно ищет



КВАРТЕТ ТОМАША СТАНЬКО

смысл жизни, и традиционную духовную культуру. Все это живет внутри и вокруг нас одновременно». Основа – красота незавершенности. Канонизм духовных форм и джазовая импровизация. Смысл репетиции – в совмещении переходов. Самое трудное – совместить этих людей в одно время в одном месте. Федоров убежал первым. Старостин и Котов о чем-то спорят, натягивая на ходу куртки, и «Сирин» торопливо расходится – все поют в церкви, завтра служба и репетиция в Центре Мейерхольда: Валерий Фокин ставит «Шинель». «Антон, – возмущенно говорит молодому организатору концерта Котов, – девушки сказали, что у тебя билеты по тысяче рублей!» Организатор вздыхает, как коммивояжер, предлагающий дорогой и редко востребованный товар. Духовные стихи, песни ярославской губернии, каноны XVII века, старостинские просвирелка, пыжатка, бербень, федоровские три аккорда – и переход на «Тимоню».

Дом музыки на Красных Холмах, вс 18 апреля, 19.00

джаз и блюз Збигнев Намысловский/Томаш Станько

Два главных польских джазмена в один день на разных площадках

В этом совпадении есть что-то астрологическое: сорок с лишним лет назад альт-саксофонист Намысловский и трубач Станько выступали в ансамбле легендарного Кшиштофа Комеды (автора музыки к «Ребенку Розмари» Романа Поланского), а потом каждый пошел своим путем. С середины 1960-х Намысловский выпускал диск за диском, подхватывал на Западе все самое актуальное и первым внедрял это в странах Восточной Европы (например, рок-ритмику – в СССР, на Таллинском джаз-фестивале 1967 года; Станько, между прочим, у нас еще не был ни разу) как член группы «Эниграматик» суперзвезды польского рока Чеслава Немена. Станько оставался верен свободной джазовой импровизации и, соответственно, был известен только в узких кругах. Десятилетиями не записывал дисков под собственным именем. Зато те, что записывал, сразу же становились коллекционным редкостями. Намысловский играл Моцарта, широко использовал польские фольклорные мотивы и даже ездил по Европе с гуральской капеллой, «польскость» Станько – шопеновский романтизм и нордическая стойкость. И эта стойкость была вознаграждена: в 2002 году трубач был признан лучшим джазменом Европы. Крайности, однако, сходятся – в Москве. И тот и другой продвигают у нас молодых и талантливых: Намысловский – пианиста Йоахима Менцеля, Станько – то молодежное трио, с которым выпустил уже два диска на западногерманском ECM. *Д.У.*

Збигнев Намысловский: Le Club, чт 15, пт 16 апреля, 20.00; Томаш Станько Quartet и «Второе приближение»: Дом музыки на Красных Холмах, пт 16 апреля, 19.00

ПН 12.04

ПОП И РОК

Арбат Вахтанг Кикабидзе. *0.00*
Б2 «Мистер Твистер». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *22.00*
Театр эстрады Ибрагим Феррер (Куба). Также на сцене – Мануэль Гальбан (Куба) и Качанто Лопес (Куба). *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Руслан Король (гитара). *21.00*
Марика Ирина Томаева (вокал). *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки Тараф Харакоз. Балканская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

ЦДЛ Олег Митяев, Дмитрий Сухарев, Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Komorsky. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Суфле «Улетай»: DJs Володя, Кореец, Митрофанов, Илья. Прогрессив-хаус, синтипоп, электроклэш. *20.00 и до последнего*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Вермель «Конспираторы наслаждений» (Ян Шванкмайер, 1996). *21.00*
Клуб на Брестской Фестиваль «Самолеты и полеты»: «Путешествие на Луну» (Жорж Мельес, 1902), «Аэлита» (Яков Протазанов, 1924). *21.00*
Культ «Человечность» (Брюно Дюмон, 1999). *21.00*

ВТ 13.04

ПОП И РОК

Арбат «Иванушки International». *0.00*
Б2 Animal Jazz. *22.00*
Дом журналиста Елена Сигалова, Сергей Седых и In Folio. *19.00*
Кремлевский дворец Владимир Пресняков-мл. *19.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Театр эстрады Ибрагим Феррер (Куба). Также на сцене – Мануэль Гальбан (Куба) и Качанто Лопес (Куба). *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Курс Валерий Беликов (вокал, фортепиано). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Марика Ирина Родилес (вокал). *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Швайн Black Birds. *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Вадим Ахметтареев (тромбон). *20.00*
R&B Cafe Dr. Nick. *21.30*

ФОЛК

Вермель Banshee's Lilt. Кельтский фолк-рок. *22.00*
ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Екатерина Болды-

PHILIPS
Изменим жизнь к лучшему



Плоский телевизор Philips – реальность без границ

Новый Philips Flat TV – единственный в мире телевизор с технологией Pixel Plus 2 и встроенной фоновой подсветкой Ambilight. Фоновая подсветка позволяет добиться удивительной детализации и непревзойденной естественности изображения. Благодаря автоматической настройке параметров подсветки вы с легкостью создадите идеальную атмосферу для просмотра ваших любимых программ.

Более подробная информация: www.philips.ru

PIXEL PLUS 2
ambilight



Товар сертифицирован

УВИДЕТЬ ВСЕ ИСПЫТАТЬ ВСЕ

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Лара Фабиан (Франция) Дом музыки на Красных Холмах *вт 27, ср 28 апреля, билеты 1000-15000 р.*

Джон Зорн и Electric Masada (США) МДМ *чт 29 апреля, билеты 700-2000 р.*

Бобби МакФеррин (США) Концертный зал Чайковского *ср 12 мая, билеты 1000-7000 р.*

Би Би Кинг (США) Кремлевский дворец *вт 18 мая, билеты 600-15000 р.*

RZA (США) «Тинькофф» *вт 18 мая, билеты 700-1700 р.*

Moloko (Великобритания) Сад «Эрмитаж» *чт 20 мая, билеты 300-1000 р.*

Херби Хэнкок (США) Дом музыки на Красных Холмах *пн 24 мая, билеты 900-15000 р.*

Кассандра Уилсон (США) Дом музыки на Красных Холмах *вт 25 мая, билеты 800-10000 р.*

Kraftwerk (Германия) «Лужники» (Дворец спорта) *чт 3 июня, билеты 300-1500 р.*

Шер (США) Кремлевский дворец *пн 21, вт 22 июня, билеты 500-50000 р.*

Пинк (США) «Олимпийский» *вт 6 июля, билеты 400-4500 р.*

рева, Владимир Мирза. *19.00*
Гнездо глухаря «Вольница» и «Кают-компания»: Татьяна Дрыгина. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Юрий Лорес. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Елена Фролова. *19.00*
Шале Ксения Машкова, Мария Свершкова, Дмитрий Матюшин. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера «Радио Нафталин»: DJs Ковалев, Ельма. Диско. *19.00-0.00*
Зона «Телевизация»: DJs Канчер, Melody. Диско-хаус, латино, фанк. *22.00 и до последнего*
Культ DJ А.Николаев. Хаус. *21.00-0.00*
Мио DJs Dlee, Арсений, R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Berg. Лаунж, электро, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Я хозяин замка» (Режи Варнье, 1999). *21.00*

ДРУГОЕ

Джем-клуб Леонид Володарский. Стендап-комеди. *20.00*

СР 14.04

ПОП И РОК

52 Умка и «Броневичок». *21.00*
Китайский летчик Джао Да «После 11». Фолк-рок-проект Карена Арутюняна (бэк-вокалиста «Детей Пикассо»): днем выпускники саратовской консерватории работают с Надеждой Бабкиной, вечером – в свободное плавание в «Летчике». *23.00*
Кремлевский дворец Владимир Пресняков-мл. *19.00*
Метелица Алексей Романов. *0.00*
Проект ОГИ Quadragesima (Украина). *22.00*
JVL Александр Иванов и «Рондо». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Последние деньги Soul Mate. *20.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00*
Синяя птица Александр Журбин (фортепиано). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Dr. Nick. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Ragtime. *21.00*
Le Club Жоао Донато (рояль, клавишные, Бразилия). *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.30*

ФОЛК

52 (Cool Train Club) «Чай Лу Юй» (гитара, дудук). Этноджаз. *21.00*
Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Оракул божественной бутылки Людмила Кикина и «Калитку прикрой». Русские народные песни в гитарной обработке. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Игорь и Марина Саркисовы. *19.00*
Гнездо глухаря Галина Хомчик; Игорь Иртеньев. *19.00*
Курс Анатолий Неман. *20.00*
Политехнический музей Владимир Качан. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Андрей Крамаренко. *19.00*
Шале Александр Мирзаян. *19.00*
НОГИ Александр Прахов, Николай Харитонов. *19.30*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Джаззи-хаус. *22.00-1.00*
Клуб на Брестской DJs Trenser5, G-Light, Maugli. Эмбиент, даунтемпо, электро, даунж. *19.00-6.00*
Окно DJ Sil. Электро, диско, фанк. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Печкин, Бес. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl. Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Зона DJs Пушкин, Тим Кустоff, Таран, XS. Микс-пати. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*
Fresh DJs Levan, Exx, Тина Чарльз. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Беда всех мужчин» (Артуро Ришштейн, 2000). *21.00*

ЧТ 15.04

ПОП И РОК

Ананас Александр Барыкин. *20.00*
Арбат Игорь Саруханов. *0.00*
52 «Дети Пикассо». Группа представляет альбом «Этнические эксперименты». *21.00*
Бункер «Лакмус». *23.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Quadragesima (Украина). *23.00*
Крымские каникулы Matilda's Band. *21.00*
Последние деньги Cary & St.Gernew. *22.00*
Россия Анжелика Варум и Леонид Агутин. *19.00*
Тинькофф Карл Бартос (Германия). Также на сцене – Ричард МакФейл (клавишные, Великобритания), Карстен Бинар (видеоарт, Германия). *21.00*
Точка «Ключи». Также на сцене – «Жуки», «7Б», Butch, «СерьГа», «Место встречи», «Юта», «Леприкосы», Петр Подгородецкий. *20.00*
ЦДХ Billy's Band. *19.00*
Hard Rock Cafe «Квартал». *21.00*
JVL «Доктор Ватсон». *20.00*
НОГИ «Над всей Испанией безоблачное небо». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Александр Осейчук (альт-саксофон). *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Курс Тамара Масхулия (вокал). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Марика Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные). *21.00*
Синяя птица Георгий Мушеев (вокал) и «Семь ветров». *21.00*
Швайн Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. *22.00*
Шестнадцать тонн Moscow Ragtime Band. *22.00*
B.B.King Ragtime. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Збигнев Намысловский (саксофон, Польша), Иоахим Менцель (рояль, Польша), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Дмитрий Севастьянов (ударные). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *21.30*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки White Owl. Кельтская музыка. *22.00*
Проект ОГИ Владимир Волков (контрабас) и Сергей Старостин (духовые, вокал). Русская аутентичная музыка. *22.00*
Храм Христа Спасителя Людмила Рюмина. Русская духовная музыка. *19.00*
Art Garbage Людмила Кикина и «Калитку прикрой». Русские народные песни в гитарной обработке. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Владимир Глотов. *19.00*
Гнездо глухаря Сергей Таюшев, Татьяна Рузавина и Сергей Таюшев-мл.; Владимир Каштер. *19.00*
Гульбарий Вячеслав Осеечкин, Александр Родионов. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. *19.00*
Политехнический музей Алексей Зардинов. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Манана Менабде (Германия). Романсы, песни Грузии. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *19.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Street. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs XS, Rob Dirton. Синтипоп, электроклэш. *22.00 и до последнего* DJs Шушукин, Таран. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro, R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Культ Epik Soundsystem; DJ IE. Хаус. *21.00-6.00*
Ленинград DJ Boo (Швеция). Диско. *0.00-6.00*
Мио DJs Полина, Сухов, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Mr. Annand (США), Санчес, Глеб. Хаус. Любимец «Пропаганды» калифорниец Мистер Аннанд издается на Tropical House. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Techверги Кубикова»: DJs Кубиков, Чиж, Зорькин, Magic B. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *23.30-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травести-шоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ «Маркиз де Сад: Жюстина» (Джесс Франко, 1969). *0.00*

ДРУГОЕ

Китайский летчик Джао Да Артемий Троицкий. Творческая встреча. *17.00*

ПТ 16.04

ПОП И РОК

Ананас «Евро». *0.00*
52 King Crimson Festival. TU (США): Трей Ганн (гитара) и Пэт Мастелотто (ударные). День первый. *23.00*
Бункер Александр Лаэртский. *23.30*
Вудсток «Собаки Качалова». *22.30*
Гриль Хаус Константин Никольский. *21.00*
Джем-клуб Tokio. *23.00*
ДК им. Горбунова «Алиса». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Хвостенко и Леонид Федоров. Свежеиспеченного обладателя русского паспорта Хвостенко в стране ждали слишком долго, чтобы отказать себе в удовольствии слушать его раз в неделю. Тур по городам и весям в разгаре. *23.00*
Клуб на Брестской «Маркшейдер Кунст». *22.00*
Корона «ВИА Гра». *0.00*
Ленинград «Че Гевара бенд». *23.00*
Меридиан «Лесоповал». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Грассмейстер». *23.00*
Последние деньги Kaman Door. *20.00*
Проект ОГИ Cudos (Финляндия). *22.00*
Р-клуб Butterfly Temple, Amber, Bosch. *18.30*
Россия Анжелика Варум и Леонид Агутин. *19.00*
СДК МАИ Дельфин. *21.00*
Сол Анита Цой. *0.00*
Точка «Вопли Відоплясова». День первый. *22.00*
Третий путь «Ночной проспект» и «Ольчей» (Тува). *23.00*
Форпост Minnesinger, «Тол Мириам». *19.00*
Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». *23.00*
&Club «Конец фильма». *23.00*
Art Garbage Мара. *22.30*
B.B.King Blast. *20.30*
Crazy Milk «Анимация». *22.00*
Sport Bar Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архитектор Time for Jazz. *20.00*
52 (Cool Train Club) Сэм Сирокко (степ) и «Капелла Дикси». *21.30*
Вячеслав Горский (клавишные). *23.30*
Болгарский культурный центр Вечер памяти Евгения Туликова. «Трансатлантик», «Квартет плюс», Сергей Манукян (вокал, клавишные), Вячеслав Горский (клавишные), Игорь Бутман (саксофон), Алексей Кузнецов (гитара), Герман Лукьянов (труба), Алексей Колосов (вокал, гитара), Алексей Тарасенков (фортепиано), Виктор Галустов (степ). *19.30*
Дом музыки на Красных Холмах Квартет Томаша Станько (Польша): Томаш Станько (труба), Марцин Василевский (фортепиано), Славомир Куркевич (бас-гитара), Михал Мискевич (ударные); Андрей Разин (фортепиано) и «Второе приближение». *19.00*

ПРОЕКТ



РУССКИЙ СТИЛЬ

представляет актуальное российское искусство

Тонар (пиар-информация)

22 апреля

мировая премьера проекта

АЛЕКСЕЯ **АЙГИ, «4:33»** И АНСАМБЛЯ ДМИТРИЯ **ПОКРОВСКОГО «NEXTANGO»**

уникальный творческий микс минимализма и новаторской музыки в «КлубенаБрестской»

Начало в 21:00



адрес: «КлубнаБрестской», м. Маяковская, ул. 2-я Брестская, 6 (вход со стороны 1-й Брестской)
заказ билетов по тел. 200 09 36

К Л У Б НА БРЕСТСКОЙ

18+

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Крымские каникулы Пера Джо (губная гармоника, Сербия), Homesick Mac (гитара, Швеция). *21.00*
Курс Виктор Матюхин (бас-гитара), Павел Чекмаковский (гитара). *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Марика Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Центр оперного пения Галины Вишневской Жоао Донато (рояль, клавишные, Бразилия). *19.00*
Швайн Mishouris and His Swinging Orchestra. *23.00*
Discovery Crossroadz. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Збигнев Намысловский (саксофон, Польша), Ноахим Мендель (рояль, Польша), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Дмитрий Севастьянов (ударные). *20.00*
NOГИ Edison Blues Band. *22.00*
R&B Cafe Big Blues Revival. *21.30*

ФОЛК

Апшу Сергей Старостин и Владимир Волков (контрабас). Русская аутентичная музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Крамаренко, Юрий Рыков, Дмитрий Дихтер, Татьяна Визбор, Владимир Туриянский. Песни Юрия Визбора, Алена Резник. *19.00*
Гульбарий Алексей и Дмитрий Морозовы. *19.00*
Политехнический музей Михаил Кочетков. *19.00*
ЦДХ Елена Погребижская (Butch). Романсы. Особенность концерта – часть программы звучит в электрическом варианте. Романс, подчеркивает Елена Погребижская, в любом случае остается романсом. *18.30*

ЮМОР

Театр эстрады Геннадий Хазанов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *19.00*

ТАНЦЫ

10 дюймов DJs Тодд Терри (США), Сухов, Санчес, Ice. Хаус. Молодой да ранний Тодд Терри в 1980-е одним из первых диджеев в Нью-Йорке переключился с хип-хопа на хаус – и так же, одним из первых, принимал заказы на ремиксы (новомодную штуку) от Стинга, Дженет Джексон, Дэвида Боуи и Шер. Когда случились Everything but the Girl или, не к ночи будь помянут, Dr. Alban, Терри звали уже продюсером или, на худой конец, композитором. По состоянию на сегодня Терри – хитрый лис рекорд-индустрии, востребованный музыкальный руководитель и хорошо обеспеченный артист, который может позволить себе записывать некоммерческий драм-н-бейс. *22.00-6.00*
52 DJ Ковалев. Диско, шейк, твист. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Джем-клуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*



СЕЗАРИЯ ЭВОРА поет «Беломором», поет песни Кабо-Верде (морна – тугое стяжение португальского фадо с западноафриканской перкуссией) и отказывается от поездки в «Китайский летчик»: спускаться по лестнице бабушке тяжело. За два года великолепной островитянкой накормили так, что, неровен час, и до концерта в «Летчике», и до русской мультивизы дело дойдет. Превратить Событие в анекдот – очень по-московски.
Дом музыки на Красных Холмах вт 20 апреля, 20.00

Дом Кукера DJs Commandante Sorinella, Женя Лурье. Фанк. *23.00-6.00*
Зима DJ Хорхе Джарамилло (США); DJs Шевцов, Мендес, Дан. Диско, прогрессив-хаус. Хорхе – половина приснопамятного дуэта Who Da Funk?, обломок истории про двух находчивых диджеев, Джарамилло и Алекса Элисиа, встретившихся дома у Харри «Чу Чу» Ромеро (Ромеро к тому же приходится Хорхе дядей). Парочка положила гитарные риффы на хаус-бит, да так, что благодарные слушатели стали интересоваться: «Who the fuck are these guys?» (отсюда фонетическая ассоциация – Who Da Funk?). Дуэт, увы, распался, но дело его живет: Хорхе – в городе. *0.00-6.00*
Зона DJs Сухов, Ice. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско, латино. *21.00-6.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-0.00*
Клуб на Брестской DJs Санчес, Хельга. Хаус. *0.30-5.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Сергей Крылов, Студитский, Рассказов. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Ленинград DJ Nero (Италия). Хаус. *0.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Лупин, Мишель Квазар, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJs Духов, Хельга, Милованов. Хаус. *23.00-6.00*
ПирОГИ на Никольской DJ Leks. Диско. *21.00 и до последнего*

djs в кафе и ресторанах

Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 22.00-0.00*
АнтонZap *вт 21.00-0.00; пт, сб 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Костя *чт 21.00-1.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нильс *вт 21.00-0.00*
Gatek *ср 21.00-0.00*
Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-22.00*
Красавцев *ср 19.00-22.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-22.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-22.00*
Лаун-Теннис Feel *пт 20.00-0.00*
Юра *сб 20.00-0.00*
Маскафе Lexx *ср 20.00-0.00*
Kroll *пт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *сб 20.00-0.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пт 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Сюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Бобroff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*
Макс Любимов *вт 21.00-6.00*
Boatsman *ср 21.00-6.00*
Dad D *чт 21.00-6.00*
Stereo *пт 21.00-6.00*
Martin Landers *сб 21.00-6.00*
Мелори *вс 21.00-6.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *пт, сб, вс 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Amr *вс 20.00-0.00*
Шанти Existence *ср 20.00-0.00*
Дольщик *чт 20.00-0.00*
Me *сб 20.00-0.00*
Martin Landers *вс 19.00-2.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
PartyPhone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
French Cafe Ухо *пт 20.00-0.00*
FeelGood *сб 20.00-0.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*

БЕЗ КОНСЕРВАНТОВ
NESTEA®
ОСВЕЖАЮЩИЙ ЧАЙ

Nestea®... Какой он?
Новый. Восхитительный. Изысканный.
Ведь **Nestea®** –
это освежающий чай!

Первый освежающий чай (айс-ти) появился более 100 лет назад на Всемирной ярмарке в городе Сент-Луис. Стояла небывалая жара, и мысль подавать чай не горячим, а со льдом пришла как бы сама собой (вот оно, гениальное вмешательство случая!). Айс-ти сразу же стал популярен благодаря своей необычайной способности освежать и при этом тонизировать.

Новый **Nestea®** – это натуральный напиток без консервантов, приготовленный из лучших сортов чая с добавлением фруктовых и ягодных соков.

Это напиток линии "wellness", призванной поддерживать единство физического и душевного здоровья.
Три изысканных вкуса Nestea – вкус лимона, вкус персика и вкус лесных ягод – дарят настоящее удовольствие!
Nestea отлично утоляет жажду, освежает и тонизирует, – вот почему это один из самых модных напитков во всем мире.

Nestea®. Освежает чувства!



Nestea является зарегистрированным товарным знаком Societe des Produits Nestle S.A. (Switzerland).
©2004 Beverage Partners Worldwide S.A. Все права защищены.
Продукция сертифицирована

Пропаганда DJs Эдисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
СДК МАИ DJ Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-5.00*
Слава DJ Стив Лоудер (Великобритания). Прогрессив-хаус. В конце 1980-х Лоудер слушал Depeche Mode, пробовал играть эйсид-хаус и устраивал рейвы где придется, пока его не позвали в клуб Cream. История завертелась: джет-сеты, персональные компиляции «Global Underground» и вечеринки, решенные в любимом стиле Лоудера – мрачный прогрессив с обилием ударных, – повсеместно. 14-я строчка в мировом списке лучших диджеев журнала «DJ Mag». *1.00-4.00*
Флегматичная собака «Снежность»: DJs Духов, Зорькин, Кубиков. Дип-хаус. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Пушкарев, Огарев, Steklorezzz. Хаус. *22.00-2.00*
&Club DJ Moskva. Хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброff, Пушкин, Fish, Данила. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Tony Key, Боброff, Viktor S. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Vibe, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕЙ

Диана Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*
Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Постель» (Оскар Райф, 1998), «Пассаж» (Юрай Герц, 1997). *0.00*

СБ 17.04

ПОП И РОК

Ананас Сергей Васюта и «Сладкий сон». *0.00*
Б2 King Crimson Festival. TU (США): Трей Ганн (гитара) и Пэт Мастелотто (ударные). День второй. *23.00*
Бункер Федор Чистяков. *23.30*
Вермель «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Джем-клуб Soul Mate. *22.30*
Дом Cudos (Финляндия). Концерту предшествует показ фильма «Bad Luck Love» (Одли Саарела, 2000). В главной роли – солистка группы Мария Ярвенхельми. *20.00*
Кафка VIP. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Первый ТАМ». *23.00*
Корона Наташа Королева. *0.00*
М-бар «Торонто». *20.00*
Меридиан Игорь Саруханов. *19.00*
Нева «Ундервуд». *23.00*
Окно Earl Grey Smokers. *22.00*
Оракул божественной бутылки Jasper Lee. *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Джа Дивижн». *23.00*
Последние деньги Rattlesnakes, Balls of Fire. *20.00*
Проект ОГИ Карл Хламкин. *22.00*
Р-клуб «Черный обелиск», «Хархан», «Тропа теней», Revival, Corpse Candles. *18.30*
СДК МАИ Distemper. *21.00*
Точка «Вопді Відоплясова», День второй. *22.00*
Форпост Инна Желанная. *19.00*
ЦДХ Юрий Наумов (гитара, США). *18.00*
Art Garbage «Точка росы». *22.30*
Crazy Milk «Виниловый паровоз». *22.00*
NOГИ «Спасибо». *22.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апельсин Crossroadz. *20.00*
Б2 (Cool Train Club) Виктор Шавунов (фортепиано). *21.30* Сергей Манукян (вокал, клавишные). *23.30* Jazz Dance Orchestra. *0.30*
Большой зал Консерватории Жоао Донато (рояль, клавишные, Бразилия). *19.00*
Вудсток Moscow Ragtime Band. *22.30*
Крымские каникулы Перл Джо (губная гармоника, Сербия), Homesick Mac (гитара, Швеция). *21.00*
Курс Антон Румянцев (саксофон) и VIP. *20.00*
Марика Нора Иванова (вокал). *21.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Швайн Ирина Сурина (вокал). *23.00*
&Club Crossroadz, Николай Арутюнов и Funk You, Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
B.B.King Big Blues Revival. *20.30*
Forte Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*
JVL Екатерина Сомова (вокал) и Blues Doctors. *20.00*
Le Club Stekpanna (Великобритания-Дания-Швеция): Стив Кершоу (бас-гитара), Мэдс Ольсен (гитара), Питер Сверд (ударные); Леонид Винцкевич (фортепиано), Николай Винцкевич (саксофон). *20.00*
R&B Cafe «Грассмейстер». *21.30*

ФОЛК

Апшу «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *22.00*
Школа драматического искусства Монахи монастыря Гьюдмед (обертонное пение, Китай). Духовная музыка и ритуалы Тибета. *16.00*
Bilingua Зуля (Австралия). Татарская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Марина Анисимова и Сергей Гошнев; Глеб Качан, Дмитрий Вилькомирский, Дмитрий Горбатов. *19.00*
Дом журналиста «Адриан и Александр». *19.00*
Политехнический музей Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Гауди DJs Андреас Кауффельт (Германия), Кубиков, Володя, Spirit, Berg, Fish, Елка. Техно. Создатель «Акустического лабиринта» и проекта Subtonal, диджей и продюсер Кауффельт верховодит собственным лейблом ASR, а также выпускается на PV, Electrolux и Confused. Техно играет с начала 1990-х и примерно с тех же пор регулярно наведывается в Австралию: больной Кауффельт любитель Австралии. *23.00 и до последнего*
Джем-клуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ковалев, Italvision. Латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Эрик Ди Кларк (США), Мишаков, XS. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Rosan. Диско. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Ковалев. Лаунж. *20.00-0.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJs Goodstuff, Ladjak. Трип-хоп, панк, фанк, электро. *21.00-6.00*
Ленинград DJ Вобла. Диско-хаус, латино. *1.00-6.00*
Министерство DJs Грег Викерс (Великобритания), Володя, Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Мелори, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно «Чебурашки на даче»: DJs B-Voice, Хельга, Сводник, Kross, Перепелкина, Fuzzion, Спутник, Porno SS. Хаус. Обычная для «чебурашек» вечеринка в «Окне» обернется prepatry: в 18.00 из клуба отправятся автобусы в загородный «чебураший» дом дружбы, где праздник продолжится. Билеты (туда-обратно) продаются в «Окне». *17.00-18.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZар, Ярик. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
СДК МАИ DJ Ожиганов. Диско-хаус, латино. *23.00-5.00*
Сол DJ Бенни Бенасси (Италия). Электро. Автор «Satisfaction» снова в городе. *0.00-2.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти «Subelectronica»: DJs Mixmaster Morris (Великобритания), OnLee. Эмбиент. Ветеран шратского радио Миксмастер Моррис, он же Irresistable Force, он



Чего только не было: играл на гитаре у Каптена Бифхарта, величайшего рок-придумщика; сочинял песни с Джеффом Бакли – гениальным менестрелем, утонувшим после первого же альбома; солировал на премьере у Бернстайна, заправлял рок-группой на Тайване, писался с The Future Sound of London – в биографии гитариста The Magic Band ГЭРИ ЛУКАСА столько всего, что странный сольник в ЦДХ там тоже как-нибудь уместится. (Юрий Сапрыкин)

ЦДХ ср 21 апреля, 19.00



же половина эмбиентного дуэта Dreamfish, участвовал в type The Shamen и 16-часовом концерте Афекса Твина, работал в студии с Fila Brazillia и Coldcut. Артист Ninja Tune. Критик NME и Mixmag. Первопроходец и адепт эмбиента – а начинал, между прочим, с панка. *23.00-3.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Сабрина, Град. Хаус. *22.00-6.00*

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Fabrique DJs CourseLove, Бобroff, Лупин. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Fresh «UpLifto Party»: DJs Пименов, Дмитрий Коржов, Тина Чарльз, Морозов. Транс, хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. *21.00-6.00*

Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Питера Гринуэя: «Чемоданы Тульса Лупера: История Мозба» (2003), «8 1/2 женщин» (1999). *0.00*

ВС 18.04

ПОП И РОК

Вермель «Добровольный оркестр Хемулей» и Умка. *21.00*

Дом Алексей Айги и «4'33''». *19.30*

Кремлевский дворец Лариса Долина, Олег Газманов, Эдита Пьеха, Николай Басков, Валерия, Игорь Николаев, Дмитрий Маликов, Витас, Игорь Демарин, Юрий Антонов, Кристина Орбакайте, Александр Малинин, Никита Малинин, Жасмин, Николай Караченцов, Анита Цой, Сергей Захаров, Лолита, Борис Моисеев, Smash!!, «Премьер-министр», «Сябры», «Штар», «Блестящие», «Отпетые мошенники», «Народный артист». *18.00*

Курс Steam Engine, «3000 миль до Грейсленда». *20.00*

Оракул божественной бутылки Barleycorn. *22.00*

Последние деньги «5 утра», Beat Devils Band. *18.00*

Р-клуб Spatorna. *18.30*

Art Garbage Василий К (Швеция–Россия), Петр Акимов, Хельга Патаки. *20.00*

JVL Евгений Кемеровский, Blues Cousins, «Джавад-Заде Бенд», Игорь Куприянов, «Веселые ребята 15 лет спустя», «Саратон», Владимир Асимов, Playgirls. *20.00*



Французская **ZIMPALA** бросает в волшебный котел семена ню-джаза, трип-хопа, драм-н-бейса и босса-новы. Zimpala выросла из сотрудничества диджеев Уолтерса (тур-диджей Дэвида Боуи во Франции) и Фреда BNX (игравшего с Jazzanova и Les négresses vertes). Обзавелась отличной вокалисткой, по задушевности – второй Карлой Бруни, неоднократно была замечена на джазовом фестивале в Монтре и, так же как Four Tet, Рубин Штайнер или Minus 8, с первого раза оставляет ощущение старых знакомых, к которым хочется заглянуть на пару сигарет в пять утра – помолчать вместе о чем-нибудь хорошем.

Тинькофф сб 24 апреля, 21.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 «Свинговый бум»: Доктор Аграновский и «Черный хлеб», «Короли твиста», «Пижоны», «Рубиновые звезды», «Старый приятель», «Гавайцы», «Алиби», Hula Hoop, «Оркестр лунного света», Runaways, Sleepwalkers, Rattlesnakes, Julia & Friends. *16.00*

52 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *14.00* Александр Виницкий (гитара). *21.00*

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*

Синяя птица Stekpanna (Великобритания–Дания–Швеция): Стив Кершоу (бас-гитара), Мэдс Ольсен (гитара), Питер Сверд (ударные); Леонид Винцкевич (фортепиано), Николай Винцкевич (саксофон). *21.00*

ЦДХ Михаил «Петрович» Соколов и Михаил Мишурис. *18.30*

B.B.King Svet & Al. Акустический джем-сейшн. *19.00*

Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

R&B Cafe Brazil Jazz. *21.30*

ФОЛК

Дом музыки на Красных Холмах «Воскресный концерт»: Сергей Старостин, Леонид Федоров, «ВолковТрио», «Сирин». Русская народная и духовная музыка, этноджаз, городской романс. *19.00*

Китайский летчик Джао Да «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гагаринский-4 Светлана Мудрецова. *19.00*

Гнездо глухаря Валентин Никулин, Андрей Крамаренко, Галина Хомчик, Дмитрий Богданов; Владимир Шукин. Песни Булата Окуджавы. *19.00*

На Пресне Александр Обидин, Владимир Ситников, Виктор Попов, Дмитрий Григорьев, Владимир Оксиковский. *19.00*

ЮМОР

Меридиан Ян Арлазоров, Максим Галкин, Михаил Евдокимов, Александр Градский, Людмила Гурченко, Михаил Грушевский. Ведущий – Лион Измайлов. *19.00*

Театр эстрады Геннадий Хазанов. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*

Культ DJ Санчес. Хаус. *20.00-0.00*

Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-1.00*

Art Garbage DJ Миншаков. Дип-хаус. *22.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Air. *23.00-6.00*

Три обезьяны DJs Володя, Андранов. Диско. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Торжок» (Арпад Сошиц, 2001). *21.00*

ПН 19.04

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Юрий Костенко (саксофон), Микшер (перкуссия) и DJ Валерий Марьянов. *22.00*

МДМ Дэвид Сильвиан (Великобритания). Также на сцене – Стив Янсен (ударные, Великобритания), Масакацу Такаги (видеоарт, Япония). *20.00*

Оракул божественной бутылки «Кораблин–Братецкий». *22.00*

Р-клуб «Реактор», «Знак вопроса», «Плагиать», Spank, No Head. *18.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Леонид Морозов (гитара). *21.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Марика Ирина Томаева (вокал). *21.00*

JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Komotsky. Даунтемпо. *21.00-0.00*

Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*

Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*

Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Вермель «Зона военных действий» (Тим Рот, 1999). *21.00*

Культ «Ирма Веп» (Оливье Ассаяс, 1996). *21.00*

ВТ 20.04

ПОП И РОК

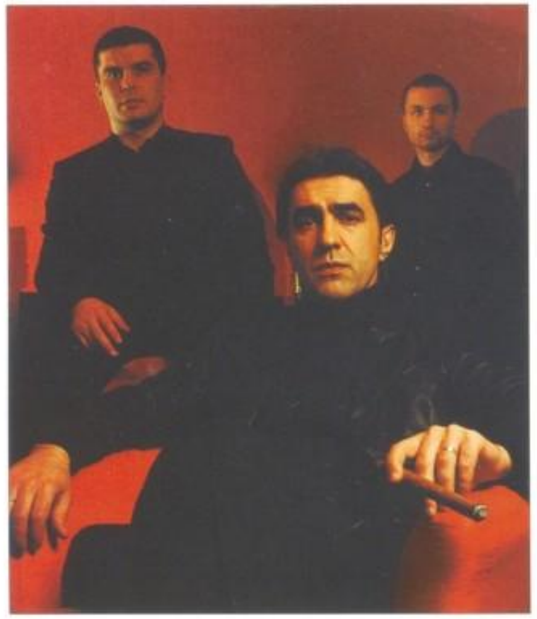
Оракул божественной бутылки Maxis. *22.00*

Проект ОГИ Gold Blade (Великобритания). Лидер мелодичной панк-группы GB Джон Робб – в прошлом фронтмен Membranes и автор десятисерийного документального фильма об истории панк-рока. В Россию GB приезжают по инициативе Всеволода Гаккеля. *22.00*

Р-клуб «Элегия», «Досадное недоразумение», «Хлюп», «Пигмалион», «Статус драйв», «Несезон», Aze, Joker. *18.30*

Театр эстрады «Ногу свело!». День рождения группы. *19.00*





Трио «Ю-ПИТЕР» играет на концертах в жесткой, сухой манере, тяготея к формуле Tequila-jazzz. Много раз распускавший свои концертные составы и собиравший новые группы Вячеслав Бутусов сейчас видит свою музыку очень традиционной, очень жесткой и очень яркой. Как «Песня идущего домой».
ДК им. Горбунова пт 23 апреля, 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Фестиваль Blues.Ru: Леван Ломидзе и Blues Cousins, Николай Садиков и Blues Hammer Band, Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers, Scolder Blues, Доктор Аграновский, Юрий Каверкин и Wrong Way Band, Mishouris and His Swinging Orchestra, Louisiana Jumpin' Cats, Blues Doctors, Big Blues Revival, J.A.M., Алексей Барышев и Blackmailers, Svet & Al. *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Марика Ирина Родилес (вокал). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Швайн Трио Ильи Труханова. *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Евгений Борец (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Dr. Nick. *21.30*

ФОЛК

Вермель White Owl, «Красноносый пушко». Кельтская музыка. *22.00*
Дом музыки на Красных Холмах Сезария Эвора (Кабо-Верде). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Наталья Приезжева. *19.00*
Гнездо глухаря Валерий Боков, Виталий Харисов, Екатерина Болдырева, Леонид Сергеев, Раиса Нурмухаметова. *19.00*
Политехнический музей Александр Дольский. *19.00*
Россия Вечер памяти Булата Окуджавы. На сцене – Виктор Берковский, Дмитрий Богданов, Александр Мирзаян, Вадим и Валерий Мищуки, Константин Тарасов, Галина Хомчик, Лидия Чебоксарова, Сергей Хутас, Дмитрий Сухарев, Александр Городницкий. Песни Булата Окуджавы. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Сергей Лашманов, Олег Корж. Романсы. *19.00*
Шале «Апрель». *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера «Радио Нафталин»: DJs Ковалев, Ельма. Диско. *19.00-0.00*
Зона «Телевизация»: DJs Канчер, Melody. Диско-хаус, латино, фанк. *22.00 и до последнего*
Культ DJ А.Николаев. Хаус. *21.00-0.00*
Мио DJs Dlee, Арсений. R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Аник. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Нанин, Berg. Лаунж, электро, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Доказательство» (Джоселин Мурхаус, 1991). *21.00*

ДРУГОЕ

Джем-клуб Леонид Володарский. Стендап-комеди. *20.00*

СР 21.04

ПОП И РОК

Б2 «Джа Дивижн». *22.00*
Вермель Dans Ramblers, Time. *21.00*
Клуб на Брестской Zoom.Ra. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Gold Blade (Великобритания). *23.00*
Кремлевский дворец Эрике Иглесиас (Испания). *19.00*
Олимпийский Сара Брайтман (Великобритания). Самая известная исполнительница «Memory» и «The Phantom of the Opera» и по совместительству экс-жена Эндрю Ллойда Уэббера начинает в Москве европейское турне, приуроченное к выходу альбома «Harem» – энигмообразной истории, для записи которой привлекли скрипача Найджела Кеннеди, певицу Наташу Атлас и еще уйму выдающихся граждан. В туре, впрочем, Брайтман справляется без них. *19.00*
Оракул божественной бутылки Louisiana Jumpin' Cats. *22.00*
Р-клуб «Масштаб», 2.0 Litres Band, Hysterica, Nazgul Band, Sangara. *18.30*
Театр эстрады Сергей Захаров. *19.00*
ЦДХ Гэри Лукас (США). *19.00*
JVL Петр Подгородецкий. *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Дом Фестиваль Сергея Курехина: Psi (США), Djalma Primordial Science (Япония–США). *19.30*
Курс Анна Левшина (вокал). *20.00*
М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Последние деньги Blues Doctors. *23.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00*
Синяя птица Мариам (вокал) и Future. *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
ЦДХ Гэри Лукас (гитара, США). *19.00*
Шале Андрей Козловский, Иван Жук (гитара), Владимир Кожекин (губная гармоника). *19.00*
Швайн Edison Blues Band. *22.00*
B.B.King Stainless Blues Band. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Balls of Fire. *21.00*
Le Club Кристина Аглиниц (вокал). *20.00*
R&B Cafe Blues Hammer Band. *21.30*

ФОЛК

Б2 (Cool Train Club) «Чай Лу Юй» (гитара, дудук). Этноджаз. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Раиса Нурмухаметова и Павел Фахртдинов. *19.00*
Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*
Проект ОГИ Манана Менабде (Германия). Романсы, песни Грузии. *22.00*
Россия Вечер памяти Булата Окуджавы. На сцене – Виктор Берковский, Дмитрий Богданов, Александр Мирзаян, Вадим и Валерий Мищуки, Константин Тарасов, Галина Хомчик, Лидия Чебоксарова, Сергей Хутас, Дмитрий Сухарев, Александр Городницкий. Песни Булата Окуджавы. *19.00*
НОГИ Сергей Канунников, Сергей Канашенко. *20.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Джазин-хаус. *22.00-1.00*
Окно DJ Sil. Электро, диско, фанк. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Зона DJs Пушкин, Тим Кустоff, Таран, XS. Микс-пати. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*
Fresh DJs Levan, Exx, Тина Чарльз. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Никто никого не знает» (Матео Хиль, 1999). *21.00*



ЧТ 22.04

ПОП И РОК

Б2 «Ляпис Трубецкой». *21.00*
Бункер «Разные люди». *23.00*
Вермель «Приключения электроников». *22.00*
Вудсток «Либидо». *22.30*
ДК им. Горбунова U.D.O. (Германия). Диркшнайдер снова поет в Москве, на сей раз в рамках месячного тура – по Харькову, Луганску и Набережным Челнам. *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Белый остров» (Россия–США). *23.00*
Клуб на Брестской Алексей Айги и «4'33''» и «Ансамбль Покровского». *21.00*
Кремлевский дворец Энрике Иглесиас (Испания). *19.00*
Крымские каникулы «Приват Радио». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Ключевая». *22.00*
Проект ОГИ Ear Thieves (Чехия) и Дейв Такер (США). Ближайший отечественный аналог чешскому джаз-арт-роковому авангарду – группа «СКА». Ear Thieves играют в Питере на фестивале «СКИФ», откуда едут в Москву вместе с рэгтаймером Такером. *22.00*
Центр П.Слободкина «Сурганова и оркестр». Одна из наиболее приятных групп из обоймы «Нашего радио» отмечает первый день рождения, грозится не выступать в городе несколько месяцев, а по осени вернуться с новой программой – сразу в ГЦКЗ «Россия», чтобы все как у взрослых. *18.30*
Шестнадцать тонн Theodor Bastard. *22.00*
Hard Rock Cafe Максим Леонидов. *21.00*
НОГИ «День защиты детей» (Украина). *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Большой зал Консерватории Георгий Гаранян (саксофон), Денис Мацуев (фортепиано). *19.00*
Дом Фестиваль Сергея Курехина: Генри Кайзер (гитара, США), Джон Освальд (саксофон, Канада), Хамид Дрейк (ударные, США), Вильям Паркер (контрабас, США), Санхо Намчылак (вокал, Тува), Влад Макаров (виолончель), Михаил Юденич (перкуссия). *19.30*
Дом журналиста «Комнаты»: Денис Фролов (саксофон), Антон Кончаков (кларнет), Виталий Замятин (ударные), Владимир Смирнов (бас-гитара). *19.00*
Курс «Русское банджо». *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Марика Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные). *21.00*
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
ЦДХ Леван Ломидзе и Blues Cousins. *19.00*
B.B.King Know How. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *21.30*

ФОЛК

Ротонда «Зикр». Суфийское горловое пение. Дуэт Ольги Ткаченко и Игоря Силина (Калининаска) пользуется техникой вибрационного пения; экстатические пасажи и капелла – эксперимент над сознанием слушателя. У обоих участников «Зикра» в роду – профессиональные плакальщицы. *20.00*
Art Garbage Манана Менабде (Германия). Песни Грузии. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Сергей Матвеенко. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Городницкий; Александр Хегай. *19.00*
Гульбарий «Редкая птица». *19.00*
Политехнический музей Михаил Щербаков. *19.00*
JVL Александр Ф.Скляр. Песни из репертуара Леонида Утесова, Александра Вертинского, Вадима Козина. *20.00*

ЮМОР

Кузьминки Евгений Петросян, «Новые русские бабки». *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30–6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs XS, Ambidextrous. Синтипоп, электроклэш. *22.00 и до последнего* DJs Шушукин, Таран. Хаус. *23.00–6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro. R'n'B, латино. *21.00–6.00*
Культ Tetris, Epik Soundsystem; DJ Goodstuff. Хаус. *21.00–6.00*
Ленинград DJ Boo (Швеция). Диско. *0.00–6.00*
Мио DJs Полина, Сухов, Viper, Краснов. Хаус. *22.00–6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Fred Everything (Канада), Санчес, Глеб9. Хаус. Фред Все выпускается на 20/20 Vision и продюсирует альбомы величин вроде Дэнни Теналья или Терри Ли Брауна. *23.00–6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Весна Катрин, Хельга, Лена Попова, Елка. Техно. Кубиков объявляет женский день – всю ночь за вертушками только девушки. *21.00–5.00*
Хато DJs Ник Ходжкинс, Sablin, Kuka. Прогрессив-хаус. *20.00 и до последнего*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00–0.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов. Лаунж, хаус. *20.00–2.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *23.30–6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травести-шоу. *21.00–6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00–6.00*

КИНО

Культ Фестиваль «Короткий метр-5. Антология, альманах, новеллы». «Сердце мира» (Гай Мэдин, 2000), «Ларс фон Триер 1-10» (Софи Файнс, Шари Роман, 1998), «Пиратская пленка» (Дерек Джармен, 1983), «Средний палтар» (Эндрю Биркин, 1981), «Ампутантка» (Дэвид Линч, 1974), «Саломея» (Клайв Баркер, 1973), «Это не только ты, Мюррей!» (Мартин Скорсезе, 1964), «Взлетная полоса» (Крис Маркер, 1962), «Толстый и тонкий» (Роман Полански, 1961), «Ночь и туман» (Ален Рене, 1955), «Счастливого пути» (Альфред Хичкок, 1944). «Боккаччо-70» (Витторио де Сика, Федерико Феллини, Марио Моничелли, Лукино Висконти, 1962), «Париж глазами шести» (Клод Шаброль, Жан Душе, Жан-Люк Годар, Жан-Даниэль Поле, Эрик Ромер, Жан Ру, 1965). *20.00*



GUDOS – неглупая прог-роковая группа с женским вокалом. На репетицию солистка Мария Яренхельми, востребованная в Финляндии комедийная актриса, заезжает в перерывах между съемками. Мария – на все руки: семейная черта. Ее мама Кирси Тюккюляйнен в свое время руководила финским кинофондом, а после работы начесывала кок и вела концерт Leningrad Cowboys, пока мамин приятель Аки Каурисмяки кричал: «Мотор!» Концерт стал фильмом, мама трудится советником по культуре в финском посольстве, а дочь со съемочной площадки уезжает петь в Москву. Кока не носит.

Проект ОГИ пт 16 апреля, 22.00; **Дом** сб 17 апреля, 20.00

ПТ 23.04

ПОП И РОК

Ананас Олег Добрынин. *0.00*
Б2 «Ночные снайперы». День первый. *23.30*
Б2 (Cool Train Club) Steam Engine. *0.30*
Бункер Виктор Зинчук (гитара). *23.30*
Вудсток «Каберне Денев». *22.30*
Гриль Хаус «Чиж & Со». *21.00*
Джем-клуб Найк Борзов. *23.00*
ДК им. Горбунова Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Джа Дивизн». *23.00*
Клуб на Брестской Федор Чистяков. *22.00*
Корона «Иванушки International». *0.00*
Крымские каникулы Kaman Door. *21.00*
Ленинград «Сегодня ночью». *22.00*
Оракул божественной бутылки Life'n'Joy. *23.00*
Последние деньги «Револьвер». *20.00*
Проект ОГИ Netslov. *22.00*
Р-клуб «Л.Н.Р.», «Тела», T.3.R., Cruci-Fiction, Dark Secret Love; DJs Noir, Orlock. *18.30*
СДК МАИ Cruci-Fiction, Black Angel Lilit, Crucify My Love, Repentance. *19.00*
Точка «Калинов мост». *22.00*
Форпост Theodor Bastard, «Театр яда», «Затерянные в космосе». *19.00*
ЦДЛ Владимир Кузьмин. *19.00*
ЦДХ Jacobites (Великобритания). Также на сцене – Умка и «Броневичок». Герои инди-чартов 1980-х, воссоединившиеся Jacobites, Никки Садден и Дейв Касворт, появляются в России с акустическим туром. На карте Jacobites следовало бы разместить между T.Rex и Rolling Stones и – несмотря на более скромное имя – настоятельно рекомендовать их концерт к посещению. Садден, участник Jacobites и основатель любимой группы Майкла Стайпа Swell Maps (предвосхи-

MAYBELLINE
NEW YORK
Холодный блеск, стойкий цвет – гладких губ металлический эффект.
Адриана Лима
НОВИНКА
forever metallics™
форевер металлик стойкий блеск металла
Переливающийся металлический блеск час за часом.
Не сушит губы.
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
www.maybelline.com
Адриана использует губную помаду Форевер Металлик оттенок Золотой лепесток 20.
Только сертифицировано

тивший взрыв постпанка еще в середине 1970-х), уже играл в Москве в прошлом году. *19.00*
Шестнадцать тонн «Крематорий». *23.00*
&Club «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Art Garbage Карл Хламкин. *22.30*
Infiniti «Не замужем». *23.00*
JVL «Саратон». *20.00*
NOГИ «Оранж». *22.00*
Sport Bar «Ногу свело!». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архитектор Time for Jazz. *20.00*
52 (Cool Train Club) Манана Менабде (вокал, Германия) и «Эклектик бенд». *20.00*
Doo Bop Sound. *21.30*
Дом Фестиваль Сергея Курехина: Sonus Akrobata (Польша), Lokomotiv Konkret (Швеция), Татьяна Михеева. *19.30*
Курс Олег Киреев (саксофон), Виктор Матюхин (бас-гитара). *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Марика Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
ПирОГИ на Никольской Edison Blues Band. *21.00*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал), Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Мариам (вокал) и Future. *20.30*
Crazy Milk Blues Cousins. *22.00*
Discovery Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*
R&B Cafe Crossroadz. *21.30*

ФОЛК

Чжун Дао «Белый дракон» (труба, бамбуковая флейта, вибрафон, перкуссия). *20.00*
Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Игорь Карташов, Сергей Капашенко. *19.00*
Гульбарий Владимир Кангер. *19.00*
Москвич Жанна Бичевская. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Александр Непомнящий. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *19.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Ковалев. Диско, шейк, твист. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*



В этом году ему исполнится 70. Бразильский пианист и композитор **ЖОАО ДОНАТО** в 1950-е одним из первых соединил холодный джаз и горячую самбу. Получилось то, что позднее стали называть босса-новой. Песни Донато пели Синатра и Стинг, он сочиняет музыку к бразильским сериалам, но млеет от Рахманинова и выступает в Большом зале Консерватории. (Д.У.)
Le Club ср 14 апреля, 20.00; **Центр оперного пения Галины Вишневской** пт 16 апреля, 19.00; **Большой зал Консерватории** сб 17 апреля, 19.00

Джем-клуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Аркадий Air, Таран. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско, латино. *21.00-6.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-0.00*
Клуб на Брестской DJ ReDisco. Диско. *0.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Решетилов, Студитский, Рассказов. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Ленинград DJ Boo (Швеция). Латино-хаус. *23.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Сапунов, Иванов, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJs Kambala, Ross. Техно, электро. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
СДК МАИ DJ Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-5.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Пушкарев, Steklotezzz. Хаус. *22.00-2.00*
&Club DJ Moskva. Хаус. *0.00-6.00*
A priori «Пароль»: DJs Рэндалл Джонс (США), Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Данила. Хаус. Ареал обитания Джонса-диджея – от Техаса до Квебека. Джонс – музыкант и саундпродюсер запирается в студии с компьютером и выводком синтезаторов: записывает пластинку по личной просьбе Джона Дигвида. Не только на Bedrock, но и на лейблах Hooj или Saw ему всегда рады: непредсказуемый Джонс может играть умный дип-хаус, а может с наслаждением эксплуатировать простой басовый луп. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Сава, Mike, Sky. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Лунин, Весна Катрин, L-Motive, Олег Пак. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Vibe, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Диана Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*
Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

Культ Фестиваль «Короткий метр-5. Антология, альманах, новеллы» (программу см. на стр. 78). А также «Три шага в бреду» (Федерико Феллини, Луи Маль, Роже Вадим, 1968). *20.00*

СБ 24.04

ПОП И РОК

Ананас «Ночной патруль». *0.00*
52 «Ночные снайперы». День второй. *23.30*
Бункер «Калинов мост». *23.30*
Вермель «Револьвер». *23.00*
Вудсток Вадим Курылев. *22.30*
Джем-клуб Tomas. *23.00*
Дом Фестиваль Сергея Курехина: Absolut Null Punkt (Япония), The Same Girl (Великобритания–Швейцария), Бен Паттерсон (США). *19.30*
Зона Glamour to Kill (Германия). *23.00*
Капитель N'evergreen (Дания). *00.30*
Кафка VIP. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Наталья Пивоварова и «Cove». *23.00*
Корона Лолита. *0.00*
Кремлевский дворец День рождения журнала Cosmopolitan: N'evergreen (Дания), Дани Миноуг (Великобритания), Кейти Медуа (Великобритания), «Несчастный случай», Алена Свиридова, «Блестящие», Hi-Fi, Витас, Катя Лель, Жанна Фриске, «Премьер-министр», Дмитрий Маликов, Жасмин, «Иванушки International», Валерия, Кристина Орбакайте, «Гости из будущего», Алсу, Анита Цой, Лариса Долина, Наталья Ветлицкая, «Високосный год». *19.00*
Клуб на Брестской Magma (Франция). *22.00*
М-бар «Торонто». *20.00*
Нева Найк Борзов. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Чаттануга-ска-оркестр». *23.00*
Последние деньги Dans Ramblers. *20.00*
Проект ОГИ «Хоронько-оркестр». *22.00*
Р-клуб «Затмение», «Красный субботник», Harley, Oktagon, Moray Eel, Lady Winter. *18.30*
Сол Captain Hollywood (Германия). *0.00*
Тинькофф Zimpala (Франция). *21.00*
Точка «Танцы минус». *22.00*
Форпост Exit Project Quintet, «ОТД», «Отель «Безумие». *19.00*
ЦДХ «Зимовье зверей». *18.00*
Шестнадцать тонн W.K2. *23.00*
Art Garbage «Дети Пикассо». *22.30*
Bilingua «Пакава Ить». *21.00*
Crazy Milk Sinfronteras. *22.00*
NOГИ «Спасибо». *22.00*
Sport Bar «Чиж & Со». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *21.30* Сергей Манукян (вокал, клавишные). *23.30* Salvador Trio. *0.30*
Крымские каникулы Hoox. *21.00*
Курс Тина Кузнецова (вокал). *20.00*
Марика Нора Иванова (вокал). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *22.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
B.B.King Николай Арутюнов и Funk You. *20.30*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL Crossroadz. *20.00*



Le Club Виктор Зинчук (гитара). «Романтик-квартет». Зинчук со струнной группой представляет новую программу «Старания почетного магистра» *20.00*
R&B Cafe Modern Blues Band. *21.30*

ФОЛК

Апшу Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Марк Фрейдкин, Сергей Костюхин, Михаил Махович, Андрей Крамаренко. Песни Булата Окуджавы и Юрия Визбора. *19.00*
Дом журналиста Сергей Калугин. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Александр Дулов, Александр Васин, Виктор Попов, Сергей Труханов. *18.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Джем-клуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Daniel. Эклектик-трип. *23.00-6.00*
Зона Glamour to Kill (Германия); DJs George White, Мишаков. Электро. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Валерий Марьянов. Диско, латино. *0.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ «Friends & Family»: Epik Soundsystem; DJs Мэтт Триттс (Великобритания), LadJak. Трип-хоп, панк, фанк, электро. Во время сетов Мэтта Триттса на головы гражданам падают колонки: никто в «Культе», утверждает администрация, не играл так громко. Теперь появления Триттса, хозяина манчестерского лейбла Fat City, станут ежемесячными. Вечеринка Fat City «Friends & Family» получает в «Культе» постоянную прописку. Берегите головы. *21.00-6.00*
Ленинград DJ Вобла. Диско-хаус, латино. *1.00-6.00*
Министерство DJs Майк Джаннини (США), Сунил Кападиа (США), Володя, Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Томас Бринкманн (Германия), Краснов, Fish, Хельга. Техно. Пропустить сет Бринкманна нельзя. Год назад его обещали привезти на фестиваль в Сочи, но электронного праздненства не случилось. Техно-концептуалист, поднольный экспериментатор, увлекавшийся дабом и работами Стива Райха, основатель лейблов Max-Ernst

стриптиз

911 Женский шестовой топлес, полный, нон-стоп, VIP-джакузи, приват-танец *пн-вс 21.00 и до последнего, вход в зал «Лас-Вегас» 600 р., на VIP-этаж 1500 р., сб-вс свободный*
Лесби-шоу *чт, вход 600 р.*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный *ср, пт-сб 22.00-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Садомазо-пати *вт 21.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 2000 р., для пары 1000 р.*
Алиби Мужской и женский *пт-сб 1.00-2.00, вход 150 р., до 23.00 для девушек свободный*
Амазония Женский и мужской *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*
Амазонки Женский нон-стоп *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Ананас Мужской *ср 0.00-1.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 100 р.*
Женский *чт 0.00-1.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Белый медведь Женский *пн-вс 21.00-5.00, вход до 23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*
Вивальди Женский топлес, приват-танец *пн-вс 21.00-6.00, вход 640 р.*
Голодная кошка Женский топлес *пн-вт 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Женский полный *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Микс-пати: мужской и женский *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Мужской и женский, полный *ср 19.00-21.00, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Кактус-клуб Женский шестовой, полный, контактный *вт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 250 р., для мужчин 500 р.*
Свинг-пати *пн 22.00 и до последнего, вход для пары 1500 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец *пн-вс 0.00-6.00, вход 600 р.*
Корона Женский *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. (в обмен на фишки)*
Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*
«Народный»: до мужчин из народа борются за право работать в клубе *чт 0.00-2.00*
Лас-Вегас Женский нон-стоп *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный*
«Тарзан-шоу» *сб 3.00*
Женский и мужской шестовой контактный *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Мираж Женский *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мистер XXX Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход для девушек 50 у.е., для мужчин 15 у.е.*
Мятный носорог Женский *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско
«Голая правда»: народный *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*
Мужской *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.*
Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, ср 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*


«ГОЛОДНАЯ КОШКА»

Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.*
Полный женский *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесби-шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Слава Женский, мужской, шестовой, полный *вт-вс 0.00-6.00, вход 400-600 р.*
Солярис Бодиарт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский нон-стоп *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Трахтенберг-кафе Женский полный *вт-сб 23.00-2.00, вход 100 у.е.*
Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.*
Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*
Шпилька Женский контактный, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Эгоист Женский, контактный, шестовой, полный, приват-танец *пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р. (первый этаж)*
Женский полный шестовой *пн-сб 21.00-6.00, вход 500 р. (второй этаж)*
Приват-танец *на первом этаже 100 у.е., на втором 1000 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*
Shandra Женский полный, шестовой, топлес, контактный, приват-танец *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*

SAMSUNG
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ



СВЕЖАЯ АТМОСФЕРА



Samsung представляет кондиционеры G-Premium. Для очистки воздуха в них применяется многоступенчатая система фильтрации, улавливающая как пыль, так и микроорганизмы. Кроме того, новые кондиционеры оснащены системой BIOnizer™, которая насыщает воздух анионами, благотворно влияющими на организм человека. Пользоваться G-Premium не только полезно, но и удобно: дисплей на лицевой панели позволяет следить за текущим режимом работы, мощностью и температурой в комнате. Samsung G-Premium. Свежая атмосфера.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1.
Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru.
Товар сертифицирован.

(один для танцев, другой для эксперимента, с пластинками, названными мужскими и женскими именами), в юности встречал в дюссельдорфских клубах Kraftwerk, был изгнан из университета за вольнодумство и перегрывал вещицы Пластикмена – Ричи Хотина на вертушках собственной конструкции до неузнаваемости. Под настроение процарапывает пластинки разнонаправленными линиями. Чудит – как вольнодумцу и положено. *22.00-6.00*

Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Ярик Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*

Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorezz. Хаус. *22.00-6.00*

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Fabrique DJs Лупин, Бобroff, Григорий. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Fresh «UpLifto Party»: DJs Пименов, Дмитрий Коржов, Тина Чарль, Морозов. Транс, хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. *21.00-6.00*

Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ Фестиваль «Короткий метр-5. Антология, альманах, новеллы» (программу см. на стр. 78). А также: «Рогопаг» (Роберто Росселлини, Уго Грегоретти, Пьер Паоло Пазолини, Жан-Люк Годар, 1963), «Любовь и гнев» (Марко Беллоккьо, Бернардо Бертолуччи, Жан-Люк Годар, Карло Лидзани, Пьер Паоло Пазолини, Элда Таттоли, 1969). *16.00*

ВС 25.04

ПОП И РОК

Вермель «Весна Масайя». *23.00*

Китайский летчик Джао Да Нина Желанная. *23.00*



Несостоявшийся муж Анны Курниковой и самый продаваемый латиноамериканский артист, сладкий **ЭНРИКЕ ИГЛЕСИАС** появляется в Москве проездом из Египта на Украину – мировое турне по развитым странам. В прошлый раз большую часть концерта артист провел, повернувшись к залу пятой точкой. Не худшей своей стороной – Курникова подтвердит.

Кремлевский дворец ср 21, чт 22 апреля, 19.00

Лужники (Дворец спорта) «Пилот». *19.00*

Метелица Паскаль. *0.00*

Последние деньги «Мистер Твистер». *22.00*

Р-клуб «5700». *18.30*

Форпост «9 мир», «Корни озер», «Легкий жанр», «Карамаджонги», «Сумасшедшие койоты». *19.00*

ЦДХ Ольга Арефьева. Акустика. *19.00*

Швайн Александр Тон. *21.00*

Art Garbage «Последние танки в Париже». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Ирина Томаева (вокал), Олег Киреев (саксофон). *14.00* Александр Винницкий (гитара). *21.00*

Дом Фестиваль Сергея Курехина: Катрин Жоньо (вокал, Франция), Нед Ротенберг (саксофоны, флейта шакухачи, США), Лукас Лигети (ударные, Австрия), Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас), Сергей Старостин (вокал, духовые). *19.30*

Концертный зал Чайковского Даниил Крамер (фортепиано). *19.00*

Курс Elite Accordeon. *20.00*

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*

Синяя птица Александр Головин (фортепиано), Владимир Сидорович (вокал), Светлана Шебеко (вокал). *21.00*

B.B.King Иван Жук (гитара), Владимир Кожекин (губная гармоника). Акустический джем-сейшн. *19.00*

Forte Doo Bop Sound. *21.00*

JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

R&B Cafe Brazil Jazz. *21.30*

ФОЛК

Проект ОГИ Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. *22.00*

На Пресне «Мерсент». Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев, Вадим и Валерий Мищуки, Наталья Черных, Алексей Сидоров. *19.00*

Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

Содружество актеров Таганки Фестиваль «Дождь». На сцене – Павел Фахртдинов, Алексей Вдовин, Татьяна Хрящевская, Денис Вагин, Максим Липатов, Евгений Барсуков, Кирилл Бронзовицкий. *18.30*

ТАНЦЫ

Б2 House Band, AXABA: DJs Jay, Unknown, Kisel, Nordica, Manu, R'n'B, хип-хоп, латино-хаус, диско, транс. *21.00 и до последнего*

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*

Культ DJ Сапунов. Хаус. *20.00-0.00*

Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-1.00*

Art Garbage DJ Мишаков. Дип-хаус. *22.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Extakada День рождения New Wave Promo: Deliverance, Khumaan, Embrion, Reactor Project, Vortex, Karantin, Toxigen, ТР.ЭК; DJs Real Men, Drummer, Solid Bass, Ice, Jazzman, Ins, Outoff, Магнит, Yama, Holod, Kireal, Digger, dBase, Naphtyzin, Earmack, Hardchild, G-Box, Antikiller, Shandor, Dark Shadow, Baho, Plague, Che Guevara, Bazin, Freak, Flub Dub, Mixon, Anna, Hardstyler, H-Blast, Jim, Mad. Хардкор, транс. *16.30 и до последнего*

ГЕИ

Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Тону Кеу, Аркадий Air. *23.00-6.00*

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ Фестиваль «Короткий метр-5. Антология, альманах, новеллы» (программу см. на стр. 78). А также «Ария» (Роберт Олтмен, Брюс Бересфорд, Билл Брайден, Жан-Люк Годар, Дерек Джармен, Френк Роддам, Николас Ройг, Кен Рассел, Чарлз Старридж, Джульен Темпл, 1987). *16.00*

Адреса

10 дюймов 289 43 47, 933 32 00 (заказ билетов), Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Измайловский пр., 1 Ⓜ Измайловский парк, *Face control*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

MOTOROLA
intelligence everywhere™ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
Gatecrasher
КРУПНЕЙШИЙ БРИТАНСКИЙ OPEN AIR
ДЕНЬ ПОБЕДЫ
МОСКВА . 9 МАЯ . ВОСКРЕСЕНЬЕ
FERRY CORSTEN
ПОВЕЛИТЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ГОЛЛАНДСКОГО ЗВУКА
ANDY FLETCHER depeche MODE
DJ SET
LEEROY THORNHILL x PRODIGY
NICK RILEY
РЕЗИДЕНТ GATECRASHER
MOTORCYCLE ... AS THE RUSH COMES ...
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ LIVE ВЫСТУПЛЕНИЕ
DAVE DRESDEN
OF GABRIEL AND DRESDEN
ИВАН РУДЫК
HUHUKIN
КАТРИН ВЕСНА
AFTER PARTY
@ ZEPPELIN CLUB
С 05:00
WWW.ZCLUB.RU
Miller GENUINE DRAFT
КЛУБ
GAUDI
ДЕНЬ: OPEN AIR 14:00 - 23:00
НОЧЬ: CLUB 23:00 - 06:00
МОСКВА, УЛИЦА СКЛАДОЧНАЯ ДОМ 1, СТР. 19
М. САВЕЛОВСКАЯ
www.gatecrasher.ru
GCX

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Архитектор 291 77 38, М.Никитская, 20, ЦДА Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Белорусская

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Трохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Гриль Хаус 246 12 72, Льва Толстого, 18, развлекательный центр «Космик» Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Гульбарий 200 20 03, 200 28 56, Б.Каретный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *чт-пт 19.00-23.00, вход 80 р.*

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джем-клуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джокер 267 34 91, Н.Басманная, 10 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 Ⓜ Арбатская, *Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК им. М.И.Калинина (Деловой досуговый центр) 516 65 55 (справки), г. Королев, Терешковой, 1

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, частные 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зима 205 62 16, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-7.00*

Золотое кольцо 725 02 71, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 21.00-6.00*

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Ист 105 64 17, Казакова, 18, правое крыло усадьбы Ⓜ Курская

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Кактус-клуб 213 08 56, В.Масловка, 21 Ⓜ Динамо, *Face control*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46,





Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-чт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Книголюб 737 03 77, Варшавское ш., 9 Ⓜ Тульская

Коко 688 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *Face Control, пн-сб 23.30-6.00, вход пн 200 р., сб 300 р.*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Ⓜ Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 Ⓜ Кузьминки, *пн-вс 9.00-23.00, вход свободный*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Ющинская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Кузьминки 175 95 60 (касса), Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Ленинград 510 50 20, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *пт-вс 17.00-5.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Министерство 213 78 66, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Мистер XXX 290 50 81, Н.Арбат, 12 Ⓜ Арбатская

Москва–Берлин 251 22 82, ул. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

На Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, чт-сб 22.00 и до последнего*

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка



«Окно» запускает по пятницам серию DJ-вечеринок «Юголет». Инициаторы – диджеи Духов и Хельга, а также основатель московского интернет-радио Deepmix Александр Милованов.

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Радиус-холл 921 20 91, просп. Мира, 72, Мосбизнесцентр Ⓜ Проспект Мира

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ющинская, 1а Ⓜ Каховская

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Самолет 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00*

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *казино круглосуточно, клуб пн-вс 21.00-6.00*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 10.00-5.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, *Dress code, Face control, ср-сб 21.00-3.00, вход 100 у.е., предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, детские вечеринки чт, сб 18.00-6.00, вход для девушек 18.00-19.00 – 100 р., после 19.00 – 150 р., для дев – 300 р., для всех остальных – 50 у.е.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-вс 18.00-6.00, Face control*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр.1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Арбатская, *вс-чт 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

Музей храма Христа Спасителя 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

ЦДЛ (Центральный дом литератора) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная



ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики



Миксмастер Моррис (на фотографии) открывает серию вечеринок «Субэлектроника» в ресторане **«Шанти»**. «Субэлектронику» с интеллектуально-мелодичной музыкой от Warp, Ninja Tune, Pork и Ai придумал Борис Романов, известный как промоутер «Пропаганды» и диджей OnLee.

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, пт-сб 0.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

Шале 317 95 77, Электролитный пр., влад. 76, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Школа драматического искусства 923 70 25, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, *пн-вс 19.00-5.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Новослободская, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

&Club 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-5.00*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

Bilingua 924 57 61, Кривоколенный пер., 10, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, чт-сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-ср, вс 5.30-23.00, чт-сб круглосуточно*

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*



«Зима» обзаводится официальным pre-party-кафе – **Sunrise** на Новом Арбате. Каждый уикенд в кафе появляются Гулливер, Алексей Горобий и Синиша Лазаревич и после полуночи перемещаются в «Зиму». В Sunrise, в отличие от светской «Зимы», ограничений на вход нет.

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды, *круглосуточно*

Roxy 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, Бауманская, *Face control, вт-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15/5 Ⓜ Бауманская, *пн-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вс 18.00-0.00*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *пт-сб 18.00-5.30*

Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *круглосуточно*

у нас работает

всего один человек (но для каждого свой) Если Вы – наш клиент, то Вы уже с ним знакомы. Ведь он Ваш персональный менеджер. Мы в BSGV уверены, что каждый клиент заслуживает исключительного внимания. Особенно, когда речь идет о таких вещах, как кредит на приобретение автомобиля, ипотечный или любой потребительский кредит. Позвоните по телефону 783-00-00, и мы расскажем Вам о наших кредитах.

BSGV

Банк Сосьете Женераль Восток

банк, с которым легко общаться

Генеральная лицензия Банка России №2295

www.bsgv.ru

ГРУППА СОСЬЕТЕ ЖЕНЕРАЛЬ

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 940 CD – на www.afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

П.О.П.С.

Рок-н-ролльный хип-хоп группы N.E.R.D.

Когда примутся подводить итоги 2004 года, эта пластинка, по всей вероятности, наживет себе много призового добра – причем не в качестве похвал от журнала The Wire и ему подобных, а в виде чего-нибудь грэммиобразного. В некотором роде альбом «Fly or Die» претендует на тот же самый успех, которым в прошлом году пользовался проект OutKast. N.E.R.D. тоже играют рэп, и тоже весьма нестандартный. Рэп здесь понимается шире и дороже, чем обычно, – и оттого делается достоянием условной широкой публики. И N.E.R.D., и OutKast словно бы являют собой противовес независимым хип-хоп-лейблам, типа Lex или Anticon. Последние, наоборот, понимают этот самый рэп глубже и дешевле – делая его достоянием условных интеллектуалов. И если славу главного независимого хип-хоп-альбома 2004 года уже вовсю прочат диску проекта Madvillain (о котором – в следующем номере), то коммерческая рэп-пластинка года тоже, кажется, уже рождена – стараниями N.E.R.D.

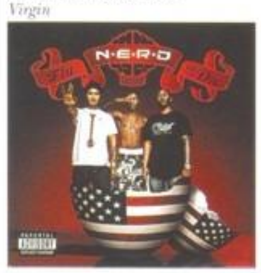
Что такое N.E.R.D.? Это дуэт Фаррелла Уильямса и Чеда Хьюго (к ним иногда примыкает третий участник по имени Шей). Они известны также как музыкально-продюсерское звено The Neptunes, поклепывающее хиты для Бритни Спирс,



Настоящие околомузыкальные шустрилы

кошмарного Джастина Тимберлейка и Jay-Z. В общем, настоящие околомузыкальные шустрилы, как выразился бы мощный московский промоутер А.Чепарухин. Я бы не называл N.E.R.D. сверхталантами, но ловкачи они действительно отменные – это было ясно уже по их дебютной пластинке «In Search of...». Она, впрочем, была хотя и эксцентрической, но все же правоверно хип-хоповой. «Fly or Die» к хип-хопу уже практически не имеет отношения. «Fly or Die» – это лощеный и свежий кабриолет-поп чуть не пародийного свойства. Первая же вещь звучит как самоуверенная комбинация Led Zeppelin и Слая Стоуна. Вторая и заглавная (и самая хорошая) песня приводит в действие щегольской эйсид-джаз на бухтящей электрогитарной основе. Кстати, о гитаре – в одной из замыкающих альбом песен к струнам прикладывается Ленни Кравиц. «Fly or Die» – это авант-поп, где приставка авант- произошла от слова «авантюра». Греховные фанк и соул, старый рок, акустический фолк, буги, даже барокко-поп (песня «Drill Sergeant» звучит совершенно как The Beach Boys или The Neon Philharmonic) – чисто сработано, ничего не скажешь. Однако при всей своей слаженности, вычурности и разноликости эта музыка почему-то не вызывает направленного восторга: не очень ясно, что у этих людей за душой. Понятно, что они могут все – от рэпа до мерси-бита. У музыки при таком раскладе появляется все больше возможностей, но радости от нее почему-то все меньше и меньше.

N.E.R.D. «Fly or Die»
Virgin



Bugge Wesseltoft «Film'ing»

Jazzland
Электроджаз с мощным внутренним движением

В фильме «Crossroads» каждому блюзмену вменялось в обязанность умение делать поезд. Норвежец Бугге Вессельтофт не блюзмен – он играет очень мелодичный полуэлектронный джаз. Музыка его напичкана всякими голосами и звуками, синтезированными или просто ухваченными за хвост на городских улицах. Выпускает он все это на собственном лейбле Jazzland – и больше других артистов этого лейбла заслуживает внимания. Так вот, Вессельтофт умеет делать потрясающий поезд – притом что музыка у Вессельтофта, как правило, темпа среднего, если не медленная. Но в этой музыке все время присутствует какой-то саспенс: тянутся клавишные, бьется контрабас, цокает перкуссия, а потом прилетит откуда-то голос, прозрачно подудит саксофон – и возникает ощущение непрекращающегося движения и дикой скорости, даже когда ее на самом деле нет. Несмотря на порядочную, от джаза унаследованную многослойность, все это ни разу не распадается на куски. Треки слаженно перетекают друг в друга, и когда альбом вдруг заканчивается, это даже на пятидесятом прослушивании происходит совершенно неожиданно.

Юлия Выдолоб

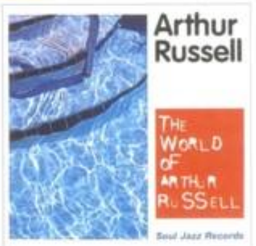


Arthur Russell «The World of Arthur Russell»

Soul Jazz

Arthur Russell «Calling Out of Context»

Audica
Диско-визионер из нью-йоркского андеграунда: впервые на CD



Вот действительно крупная рыба: виолончелист, буддист, диско-суперстар. В 1970-х жил в аврааме, потом играл с Алленом Гинзбергом и Филиппом Глассом, потом пристрастился к музыке диско и записал на излете десятилетия несколько странных танцномеров – с совершенно развинченной, свободно болтающейся музыкой, джазовыми соло, обилием воздуха и эха. Рассел и сам был со странностями – работал в студии только в полнолуние, имел явную фиксацию на теме воды. Сейчас его переиздали – впервые за десять лет, и сразу в двух видах. Сборник лейбла Soul Jazz укомплектован расселовским диско, выпущенным в 1970-х под разными прозвищами (Dinosaur L, Loose Joints и пр.), а также просто песнями: последние спеты под одну виолончель – нетвердым, но жутко искренним голосом. Диск лейбла Audica – и вовсе диковина: это фрагменты двух альбомов Рассела конца 1980-х, оба никогда не издавались, а один и вовсе не был закончен. Тут Рассел намурлыкивает в меру лирические поп-мелодии под недорогой синтезатор, драм-машину и ту же виолончель; чем-то похожим, с поправкой на местную поп-специфику, в 1980-х занимался в Питере музыкант Алексей Вишня, трек же под номером 2 приходится близкой родней песне «BBC» группы «Союз композиторов». Но сколько ни придумай аналогий – все мимо, предесть музыки Рассела не в формальных приемах: какого бы рода музыкой он ни занимался, она всегда подчиняется какой-то специфической нелинейной логике; это музыка, вышедшая на волю. И еще – отчетливо слышно, насколько Рассел захвачен собственным звукотворчеством: любовь прямо-таки витает между нот; странно, что этот вибрирующий от счастья голос был никому не нужен до сих пор. Теперь про вновь обретенные сокровища хором пишут The Wire и The New Yorker, да только интервью у Рассела уже не возьмешь: в 1992 году он умер от СПИДа в полной безвестности.

Юрий Сапрыкин



David Byrne «Grown Backwards»

Nonesuch
Мультикультурная поп-музыка с ариями Верди



Записи принимали участие человек сто. Жемчужно звенит маримба, мягко стелется виолончель, постанывает аккордеон, перекормленным соловьем заливается сам Бирн – сладость и красочность этой пластинки временами переходят границы дозволенного. Просто золотая книга сказок, а не пластинка. Аристократичная мастерская поп-живопись на тему разнообразных приморских гармоний. Бирн перепрыгивает из фанковых номеров в хорошо оркестрованную базарную этнику, а оттуда через мерную дробь стиля экзотика довольно логично втискивается в арии Бизе и Верди. В этой кладовой солнца все на редкость красиво и звучно, и я, убей бог, не понимаю, почему меня эта пластинка оставляет в совершеннейшем равнодушии. Как поет сам Бирн – мистериозо.

Также выходят

Трибьют Бориса Гребенщикова. Часть 2 «Земля»
Антрон
Скверно начавшаяся дилогия кавер-версий завершилась совсем уж тупо. Если на первом сборнике был праздник в виде «Самого быстрого самолета» от «Фоминой недели», то на втором нет вообще ничего приличного. Единственная бодрость – группа «Волга-Волга» додумалась, что первые такты «Электрического пса» напоминают заставку к «Ералашу». Все остальное (включая «Рок-н-родл мертв» в ленивом прочтении Бутусова) слушать невыносимо. А главное – нельзя понять, почему все-таки группа «Зверобой» поет «я дерево» вместо «ты дерево».

Ayou/Ohta Hiromi «Red Moon»
Tzadik
Очередной выпуск из серии New Japan, выходящей под присмотром Джона Зорна. Торжественный, замысловатый и медлительный психодел-фолк со скрипками, таблами, посвистами и сильным женским вокалом. Несколько утомительная, но красивая штука, как, впрочем, и все в этой серии.

The Vines «Winning Days»
Capitol
Сиднейские гранж-попсовики с мощной и незаслуженной репутацией на втором своем альбоме наконец научились писать приличные песни. Таких приличных всего две, вот их имена: «TV Pro» и «Amnesia» (эта – с прямотаки психоделическим уклоном). Пластинка в целом все равно муровая, но прогресс налицо.

Десять самых покупаемых дисков *

1. **Lhasa «The Living Road»**
   Warner
2. **Rammelzee «Bi-Conicals of the Rammelzee»**
   Gomma
3. **Ilya «They Died for Beauty»**
   EMI
4. **«Studio One Ska»**
   Soul Jazz
5. **Putsch '79 «Putsch»**
   Clone
6. **Fantômas «Delirium Cordia»**
   Ipecac
7. **Nils Landgren «Funky Abba»**
   Act
8. **Chungking «We Travel Fast»**
   Tummy Touch
9. **Eric Woolfson's Poe «More Tales of Mystery and Imagination»**
   Limelight
10. **Primal Fear «Devil's Ground»**
    Nuclear Blast

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 22 по 28 марта

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2562 фильма и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Старики и разбойники

«Затоичи» Такеши Китано

Если верно, что королей делает свита, то великий режиссер – это на самом деле компания безупречных профессионалов, с которыми он постоянно работает. В свите Такеши Китано приключилась недостача: уж не знаю почему, но в его новом фильме «Затоичи» вы не услышите музыки Джо Хисаиши, постоянного композитора Китано. Не будет тех легкомысленных рулад, которые заставляли проливать слезы независимо от того, снимал ли Китано беспечные сценки из жизни юных серфингистов («Сцены у моря»), полицейские боевики («Фейерверк») или совсем уже откровенные комедии («Кикуджиро»). В общем, поплакать на «Затоичи» не придется даже самым чувствительным.

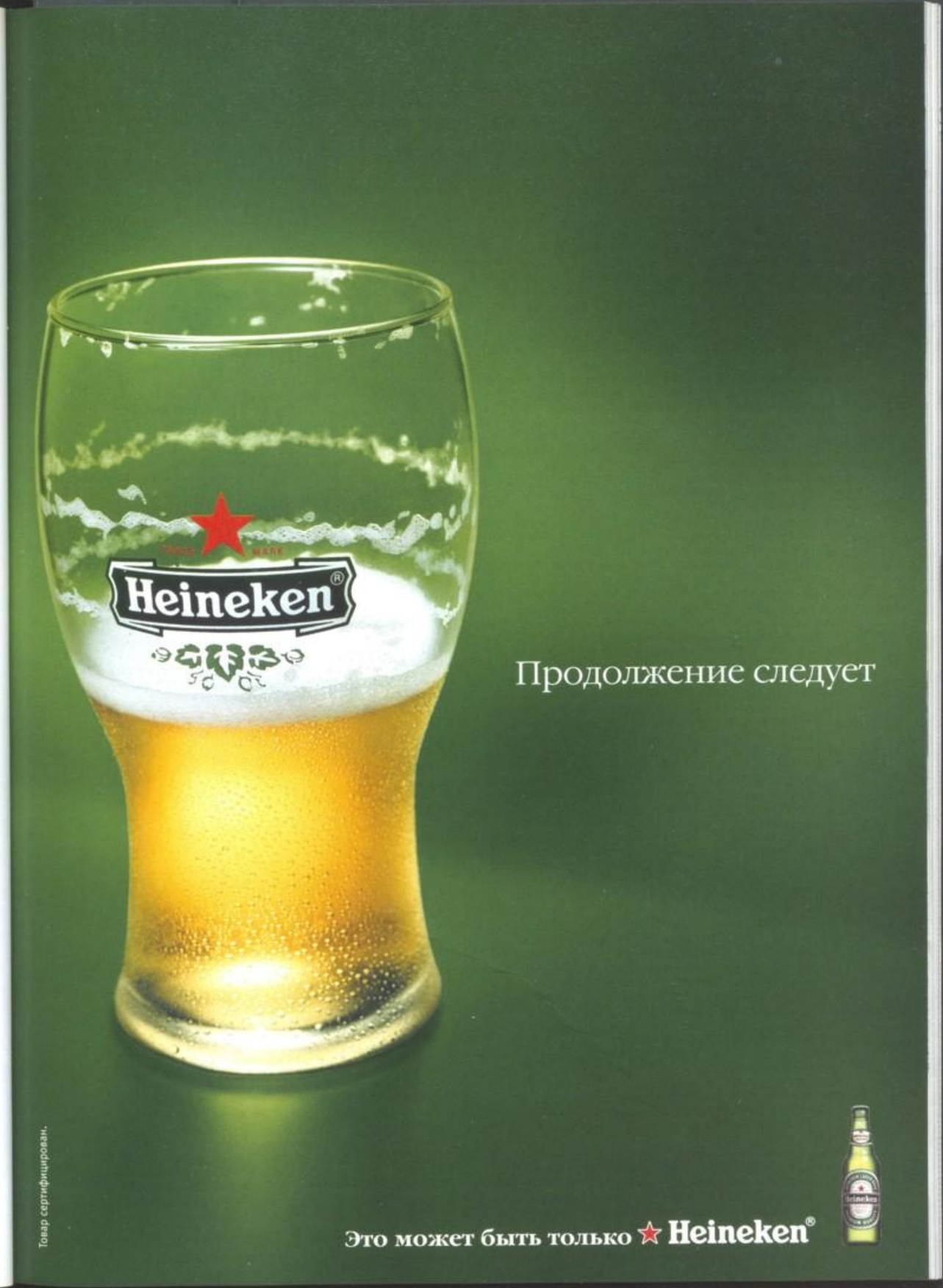
Бунюэль – тот вообще призывал обходиться без музыки, считая ее слишком эмоциональным орудием, которым плохие режиссеры прикрывают свою несостоятельность, неспособность пробиться к зрителю непосредственно киносредствами – изображением и монтажом. Если рассуждать так, то, отказавшись от услуг Хисаиши, Китано дал повод зауважать его еще сильнее: «Затоичи» – это еще одна его победа; правда, маленькая и какая-то хулиганская. Сам мэтр перекрасился в блондина и сыграл странствующего слепого массажиста – мастера боя на мечах Затоичи, персонажа самурайских баек, двух дюжин фильмов и телесериалов. По сути, возвращаться в сегодняшней Японии к сюжету о Затоичи – это все равно что запуститься на «Мосфильме» с полным метром про Колобка. В фильме Китано мастеру предстоит освободить деревню от зарвавшихся рэкетиров, но прежде – установить личность главаря мафии, которая держится в строжайшем секрете даже от самих бандитов. По ходу расследования Затоичи обрастает коллекцией новых друзей, среди которых фигурируют старуха, не расставшаяся с надеждой нарваться на новые сексуальные приключения, ее племянник – игрок и пьяница, пара гейш, которые оказываются братом и сестрой, и откровенно сумасшедший жирный болван, который мнит себя самураем и носится с воплями по двору, пугая кур. Племянник, насмотревшись на гейшу-брата, тоже хочет стать трансвеститом, Затоичи не вылезает из игорного клуба, болван провоцирует самую смешную киносцену года, кровища брызжет с тарантиновским напором, а заканчивается все музыкальным номером под немыслимую кантри-музыку, в котором освобожденная деревня танцует степ.

Жирный болван носится по двору, пугая кур



Творчество Китано последних лет – слоеный пирог. Он снимает фильмы о человеческих чувствах, в которых демонстрирует собственный, ни с чем не сравнимый стиль («Кикуджиро», «Куклы»), а между ними – киномешанину, из которой видно, что он опять насмотрелся импортного кино. «Брата якудзы» было бы справедливо назвать «Китано: Мои впечатления от Вендерса». В «Затоичи» он посадил в средневековую японскую деревню альмодоваровских персонажей и заставил их играть спагетти-вестерн, где вместо ружей – мечи. В прологе он откровенно спер излюбленный прием Пола Томаса Андерсона из «Магнолии», когда сцены из жизни не связанных друг с другом людей объединены одной тягучей мелодией. Он явно получает удовольствие, упражняясь – и успешно – в чужих стилях. Китано-режиссер в этот раз похож на старика, который забрался в комнату внука и тешится его игрушками. Однако ему, пришедшему в шоу-бизнес в качестве клоуна, эта маска к лицу; фильм оставляет ощущение милой забавы. К тому же я стопроцентно уверен, что Китано, который в этой ленте все больше кряхтит да хекает, чем разговаривает, безумно пойдет голос Армена Борисовича Джигарханяна, который сейчас заканчивает работу над дубляжем картины. *Алексей Васильев*

Затоичи/Zatoichi
Такеши Китано, Япония, 2003
В ролях Такеши Китано, Таданобу Асано, Юи Нацукава
(субтитры – в к/т «Ролан», дублированный – в остальных кинотеатрах)
Ролан *чт 16 – вс 25 апреля*
5 звезд, Байкал-Атлантис, Матрица, МДМ-кино, Пионер, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *чт 22 – вс 25 апреля*
Фитиль *чт 22, вс 25 апреля*



Американское великолепие
American Splendor

Шэри Спрингер Берман, Роберт Пульчини, США, 2003
В ролях Пол Джаматти, Хоуп Дэвис, Нуда Фридлендер (субтитры)
Лучший американский независимый фильм-2003

В 1975-м, когда вторая жена бросила Харви Пекаря, одутловатый, сипатый, неврастеничный 36-летний еврей, работающий в регистратуре захолустной кливлендской поликлиники, совсем уже залип в экзистенциальном кризисе. Знакомство с Робертом Крампом, художником комиксов про кота Фрица, наводит его на мысль заняться чем-нибудь вроде этого. В 1976-м на прилавки книжных ларьков выкидывают «Американское великолепие» – похождения Пекаря в картинках, где он объясняет, почему в кассу лучше занимать длинную очередь, чем короткую, но в которой стоит старая еврейка, а также учит прочим премудростям ежедневного выживания. Харви Пекарь не вымышленный персонаж; он супергерой американской альтернативной культуры. Его комиксы спасли его от одиночества: продавщица в книжном, обнаружив, что весь тираж шестого «Великолепия» разошелся, а она даже не успела его полистать, написала ему с просьбой выслать ей экземпляр, да так и стала его женой. Спасли от совсем уж беспросветного прозябания: в конце 1980-х он становится постоянным участником телешоу Леттермана, получив возможность останавливаться в нью-йоркских шикарных гостиницах. Помогли пережить смертельную опухоль: хронику борьбы с раком он сделал темой очередного комикса и – чудом или нет – полностью излечился. Однако они не избавили его от необходимости ходить на работу в регистратуру: в фильм вошли документальные кадры, где 63-летнего Харви всем коллективом провожают на пенсию. Не спасли от неврозов и малорадостной, в общем-то, жизни. Единственное – помогли их одолеть. Кинобиография Пекаря – это картина для тех, кто переживает кризис: она показывает, что любая жизнь – это героический подвиг, пересечение черно-белой местности, которая, прямо как книжка комиксов, имеет конец. Смешав документальные кадры, интервью с Пекарем и его женой, фрагменты шоу Леттермана, игровые эпизоды, стилизованные под комикс анимационные сцены и даже театральную постановку о Харви, которую смотрят актеры, играющие Харви и его жену, дебютанты Берман и Пульчини создали кинобиографию новой формации и получили Гран-при Фестиваля американских независимых фильмов в Сандансе и премию ФИППРЕССИ в Каннах. Самое оригинальное в фильме – эпизоды, где герой гуляет по комиксам, когда в очередной рамке появляется реальная, снятая на кинопленку натура с проходящими людьми и покачивающимися деревьями, из которой он, однако, шагает в еще одну графическую полосу. Это зацикленное блуждание олицетворяет и безвыходность существования, и вечный круг реальности и творчества, которое есть не что иное, как краткосрочная победа над собственными болью, страхом и отчаянием, которые утихают, изгнанные в книгу, но возвращаются всякий раз, когда окончен новый текст. *А.В.*

Ролан *чт 22 – вс 25 апреля*


«АМЕРИКАНСКОЕ ВЕЛИКОЛЕПИЕ»

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
Les rivières pourpres 2 – Les anges de l'apocalypse

Оливье Дахан, Франция, 2004
В ролях Жан Рено, Бенуа Мажимель, Кристофер Ли (дубированный)
Безобразный сиквел полицейского триллера от Люка Бессона

В заброшенном тоннеле на линии Мажино хранятся сокровища, до которых мечтает добраться старый нацист Хайммерих (Кристофер Ли). Ангелы апокалипсиса – это его накачанные амфетаминами слуги, которые зверски убивают группу сектантов под руководством парня по имени Иисус, поскольку те знают о сокровищах. Комиссар Ниманс (Жан Рено) и капитан Реда (Бенуа Мажимель) ведут расследование. «Багровые реки» Матье Кассовица были одним из сильнейших киновпечатлений 2000 года. Продолжение интриговало очень. Тем не менее были причины опасаться «Багровых рек-2». Режиссер – не Матье Кассовиц. Когда продолжение успешного фильма снимает не его автор, это дурной знак. Автор сценария и продюсер – Люк Бессон. В последние пять лет Бессон снял только один фильм, причем неудачный («Жанна д'Арк»), зато спродюсировал два с лишним десятка дурных – как на подбор.

Опасения оправдались. Жан Рено совершенно потерял былую харизму, которая строилась на том, что у него очень странное лицо и скупая мимика. Как только он примелькался, лицо перестало выглядеть странным, а скупость мимики оказалась врожденным недостатком. Фильм оказался совсем не страшным. Первый фильм, может, и не был шедевром, но кровь в жилах стыла, факт. Теперь от багровых рек остались розовые ручейки. Хуже того – он получился и не смешным, но с претензией на юмор: большинство острот касаются страха Жана Рено перед собачками. Ну и наконец, нацисты. Когда французский сценарист не может придумать, как бы ему завершить сюжет, в конце концов он плюет: а, черт с ним, пусть нацисты будут виноваты. Уже во времена Индианы Джонса такие концовки казались некоторой натяжкой, а сейчас, когда даже гитлерюгенд стал дряхлым старичьем, просто неудобно как-то.

Станислав Зельвенский


«БАГРОВЫЕ РЕКИ-2: АНГЕЛЫ АПОКАЛИПСИСА»

Горизонт *ср 14 – вс 25 апреля*
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Пионер, Победа, Рассвет, Синема Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *чт 15 – вс 25 апреля*
Киносфера *чт 15, пт 16, пн 19 – ср 21 апреля*
Перекоп *чт 15 – ср 21 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пт 16 – вс 25 апреля*

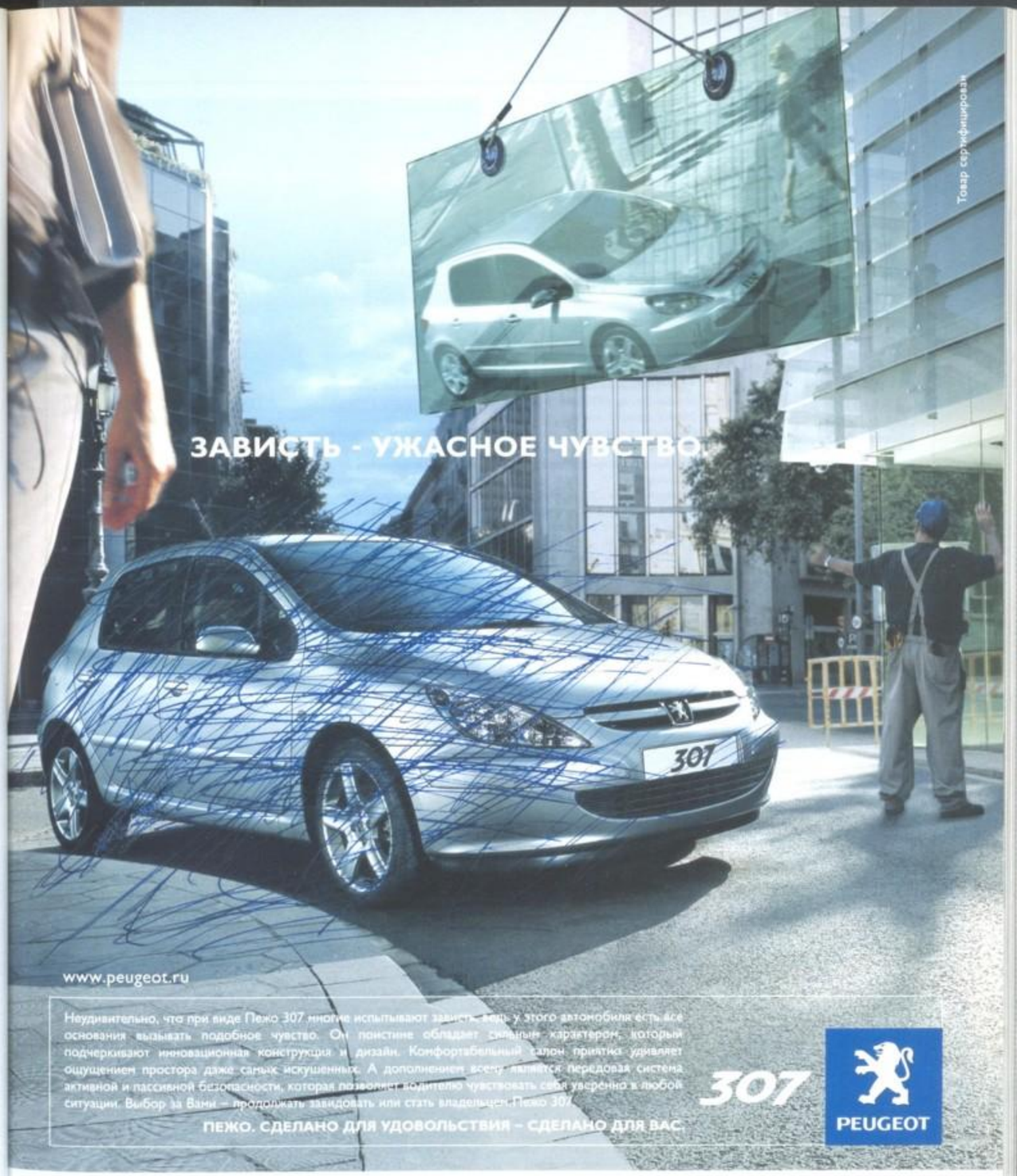
Забирая жизни
Taking Lives

Ди Джей Карузо, США, 2004
В ролях Анджелина Джоли, Итан Хоук, Оливье Мартинес, Джина Роуленд, Кифер Сазерленд, Чеки Карио, Жан-Юг Англад (дубированный)
Стандартный триллер, зато с обилием звезд

В Монреале орудует маньяк, который отрезает жертвам руки и уродует лица. Местная полиция зовет на помощь специального агента ФБР Илиану (Джоли), и с ее прибытием узел завязывается все туже. Сперва объявляется мамаша маньяка (Роуленд) – сама крайне зловещего вида. Потом – свидетель, средней руки художник (Хоук), который застукал злодея на месте преступления и, очевидно, должен стать его следующей жертвой. Довольно симпатичный, отмечает американка. Название отсылает к тактике сыщика, которую немедленно разгадывает проницательная агентша: он с детства недоволен собой, поэтому как бы присваивает чужие жизни. Ну, это мы уже видели. Не в этом фильме, но видели. Ничего нового, ничего интересного. Скучно.

Станислав Зельвенский

Киноплекс на Ленинском *пт 16 – вс 25 апреля*



СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АВАНТАЖ (095) 101 25 25, 101 25 20; АВЕС (095) 933 78 88, 744 00 02; АРМАНД (095) 105 8 105; ЛИОНЬ (095) 101 31 31, 101 31 30; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 333 20 66; **ИЖЕВСК:** АВТОХОЛДИНГ (3412) 36 16 32; **КАЗАНЬ:** ЗАПАД-СЕРВИС (8432) 36 88 52; **КЕМЕРОВО:** ТРАНСХИМРЕСУРС (3842) 53 77 33; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (8612) 37 74 63, 37 52 84; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ (3912) 46 05 70; **МАГНИТОГОРСК:** АВТОМАГ (3519) 37 52 81; **МУРМАНСК:** АВТОЦЕНТР (8152) 23 32 44, 24 70 39; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** АВТОТРЕЙД (8552) 39 18 39; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (8312) 19 57 57, 19 59 59; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (3832) 790 476, 790 478; **ПЕРМЬ:** НОРМАНДИЯ (3422) 63 10 60; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (8632) 32 79 15; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57 18 13; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВЕС (812) 320 16 00, ЛЕОН-МОТОРС (812) 226 04 04; **САРАТОВ:** АЛЕРОН (8452) 43 40 40; **ТЮМЕНЬ:** АВТОСТАР (3452) 31 75 67; **УЛЬЯНОВСК:** ГРУППА КОМПАНИЙ ЛЕО (8422) 61 07 55; **УФА:** ТАН-АВТО (3472) 79 97 76; **ЧЕЛЯБИНСК:** МИСТРАЛЬ (3512) 61 44 66.



«ЗАБИРАЯ ЖИЗНИ»

вает чужие личности, беря у понравившейся жертвы все, от имени до кредитки. Казалось бы, трудно придумать более эффективный способ навести полицию на собственный след, но фильм и не настаивает на убедительности: «Забирая жизни» – триллер той разновидности, что имеют в запасе ровно один, но зато крайне эффектный сюжетный поворот, а все остальное – простейшие трюки, позволяющие дотянуть до искомого поворота даже на спущенном колесе. Перебор по части клише, впрочем, компенсируется удачным кастингом со слегка даже избыточной концентрацией звезд на квадратный метр: там, где хватило бы и одного известного лица, мы видим три (монреальское отделение милиции, в котором служат Карио, Англад и Мартинес – это сильно), на маленькую роль маньячной мамы зовут сразу великую Роулендс, некогда – музу Кассаветеса. Персонаж Джоли, сыгранный менее глазастой актрисой, обязательно скатился бы в самопародию: Иллиана любит лежать в могилах, принимает ванны среди фотографий трупов и вдобавок страдает от сексуальной неудовлетворенности. Но что может испортить Анджелину? Да и Хоука взяли очень правильно: у него столь стертая внешность, что всякий раз словно смотришь на него впервые. «Забирая жизни» – определенно не из тех фильмов, что делают историю жанра, он из тех, что составляют ровный фон: миссия скромная, но, в конце концов, тоже важная. *С.З.*

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Матрица, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Родина, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 12 – ср 14 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пн 12 – чт 15 апреля*
Люксор, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 12 – ср 21 апреля*
Фитиль *чт 15 – чт 22, сб 24, вс 25 апреля*
Энтузиаст *чт 15 – вс 25 апреля*
Романов Синема *пт 16 – вс 25 апреля*

Маленькие пальчики Tiptoes

Мэтью Брайт, США–Франция, 2003
В ролях Гари Олдмен, Кейт Бекинсейл, Мэтью Макконаги, Патриция Аркетт (субтитры)

Мелодрама из жизни карликов с Гари Олдменом в главной роли

Художница Кэрол (Бекинсейл) забеременела от красивого пожарного Стивена (Макконаги), но тут на пороге возник его брат Рольф (Олдмен): в очках, с палочкой, а главное – натуральный карлик. После короткого расследования правда выходит наружу: выясняется, что и родители Стивена – карлики, и друзья – карлики, и сам он, в сущности, карлик, хоть и вырос довольно здоровенным. И дети у него тоже будут карлики, что временно повергает Кэрол в некоторую прострацию.

Режиссер Брайт, автор чудного фильма «Шоссе» о современной Красной Шапочке, клянется, что продюсеры отлучили его от «Пальчиков» в разгар съемок, так что он, мол, никакой ответственности не несет и вообще фильма не видел. Вероятно, не врет: здесь есть и явный потенциал для незаурядной картины, и нагромождение абсолютных дикостей, которые естественнее всего списать на идиота-продюсера. Одна линия с французским карликом-байкером-марксистом, который снимает на обочине дороги Патрицию Аркетт и долго предается с ней любовным утехам, стоит многого. Да и Гари Олдмен, очевидно, снимавшийся на коленях, – вполне сюрреалистическое зрелище. Довести бы весь этот бред до абсурда, чтобы зашкаливало, и, наверное, могло что-то получиться. Не тут-то было: в какой-то момент фильм превращается в банальнейшую мелодраму о том, что «маленькие люди» (так их надо политкорректно называть) тоже право имеют. Причем достоинство карликов отстаивается столь топорно, а сюжетные перипетии столь чудовищно неправдоподобны, что просто теряешься. То ли над тобой издеваются, то ли искренне пытаются убедить, что Бекинсейл с Аркетт западают исключительно на карликов. То ли надо смеяться, то ли прятать глаза от невыносимой, почти физической неловкости. *С.З.*

35ММ *чт 22 – вс 25 апреля*

Рассвет мертвецов Dawn of the Dead

Зак Снайдер, США, 2004
В ролях Сара Полли, Винг Рэймс, Джейк Вебер, Мекки Пфайфер (дублированный)

Конгениальный ремейк классического фильма ужасов

Когда на мир обрушился невеселый морок, заставивший миллионы трупов восстать из могил и гоняться за живыми; когда самые последние известия были на полуслове оборваны шумом статических телепомех; когда в аду не хватило места и мертвецы вышли на улицы – группка живых забаррикадировалась в супермаркете, чтобы держаться до последнего.



«РАССВЕТ МЕРТВЕЦОВ»

Фильм, в первую неделю американского проката цинично потеснивший с первого места «Страсти Христовы», – еще один нелишний повод возгласить: «Хоррор не умер – просто он так пахнет». Это уже второй после «Техасской резни» эталонный фильм ужасов 1970-х, который обрел новую жизнь, не потерял в главном. Даже тем, кто отлично помнит оригинал 1978 года – вторую часть мертвецкой трилогии Джорджа Ромеро – и не сможет отвязаться от трупного дежавю, стоит готовиться к лучшему. Из важнейших моментов апгрейда – повысившаяся скорость и свирепость зомби: если раньше можно было без опаски запустить им в физиономию пудингом и успеть отбежать, то теперь такие шутки кончаются очень скверно. Да и эзопова пафоса стало ощутимо меньше. Ромеро, снимавший в первую очередь социальную сатиру, принципиально не делал различия между живыми клерками из супермаркета с приклеенными на лицо бесплатными улыбками и теми же клерками, но в обличии ковыляющих полуразложившихся кадавров. Сегодня отношение к обществу потребления нелепо и бессмысленно прятать за кладбищенскими метафорами. Вместо этого можно просто нагнать страху. С не худшим, впрочем, результатом.

Станислав Ф.Рыстоцкий

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 15 – вс 25 апреля*
Перекоп *чт 15 – ср 21 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пт 16 – вс 25 апреля*

Тайное окно/Secret Window

Дэвид Копп, США, 2004
В ролях Джонни Депп, Джон Туртурро, Мария Белло, Тимоти Хаттон (дублированный)

Экранизация книги Стивена Кинга, которую нельзя экранизировать

После измены жены писатель Морт Рейни (Депп) отлеживается в маленьком домике где-то в штате Мэн. Он бы так и продолжал валяться на диване спиной к монитору, на котором завис первый, никуда не годный абзац нового романа, если бы на пороге однажды не возник Джон Шутер (Туртурро) – странный, похожий на персонажа Фолкнера человек в черной шляпе. «Вы украли у меня рассказ, и я этого так не оставлю», – сказал он. Рейни никогда не видел Шутера и не то что не воровал – не читал его рассказа. Но с этого момента все в жизни писателя пошло не так.

«Потаенное окно, потаенный сад» – одна из многих книг Стивена Кинга, в которых он размышляет о писательском ремесле. И одно из очень немногих его творений, по самой сути своей не приспособленных к переносу на экран. К финалу в свои права, конечно, вступает привычная мистика, но до этого предельно логоцентричный, почти борхесовский саспенс держится на неуловимых, но очевидных совпадениях стиля двух новелл: на ужасе, который испытывает Рейни, обнаружив, что незнакомый ему человек написал так же и о том же, что и он; на всплывших из глубин подсознания воспоминаниях о поступке, который писатель давно пытался забыть. Однако знаменитый голливудский сценарист Копп («Парк Юрского периода», «Комната страха», «Человек-паук») решил экранизировать именно эту вещь. И зря: как бы ни старался весьма тут убедительный Депп, вместо истории о том, «что происходит с наблюдателем, когда окно, отделяющее реальное от нереального, разбивается и во все стороны летят брызги стекла», на экране пыхтит нестрашный и вторичный триллер. Все так, но не так – Кингу впору надевать черную шляпу и стучаться в дверь: «Вы украли у меня рассказ, мистер Копп, и я этого так не оставлю». *Ст.Ф.Р.*



«ТАЙНОЕ ОКНО»

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Варшава, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Комсомолец, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Перекоп, Победа, Рассвет, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 12 – ср 14 апреля*
Будапешт, Высота, Люксор, Kinostar De Lux *пн 12 – вс 25 апреля*
Витязь, Киргизия, Синема Парк на Калужской, Формула кино *пн 12 – ср 21 апреля*
Киносфера *пн 12 – пт 16, пн 19 – ср 21 апреля*
Под куполом *пн 12, ср 14, пт 16 – вт 20 апреля*
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Нева, Энтузиаст, Downtown *чт 15 – вс 25 апреля*
Киноцентр *чт 15 – сб 17, пн 19 – ср 21, сб 24 апреля*
Пионер *чт 15 – ср 21 апреля*
Фитиль *чт 15 – пт 23 апреля*
Америка-Синема, Юность *пт 23 – вс 25 апреля*

Убойная парочка: Старски и Хатч Starsky & Hutch

Тодд Филлипс, США, 2004
В ролях Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Снуп Догг, Вупс Вон, Джульетт Льюис (дублированный)

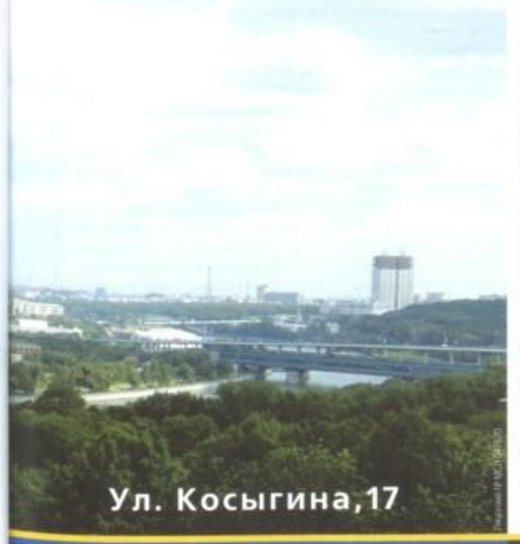
Потешный капустник на тему старинного полицейского телешоу

Бэй-Сити – условный мегаполис условных 1970-х. Парочка стоящих друг друга копов – Дэйв Старски (Стиллер) и Кен Хатчинсон (Уилсон) – берется за первое совместное дело. Им поручено перехватить партию чудо-кокаина, который ничем (кроме действия) не отличается от сахарного песка. И там, где бесполезна натасканная на дурь овчарка по имени Иван, весьма кстати придется дуэт малахольных холостяков с накладными усами наперевес.

С 1975 года «Старски и Хатч» держали планку главного полицейского телесериала. Именно они вдохновили Спайка Джонса на съемки планку главного видеоклипа всех времен и народов «Sabotage» для Beastie Boys и задали канон того самого buddy cinema, «приятельского кино», которым

ПРЕМЬЕР

Новая вершина Юго-запада



Ул. Косыгина,17

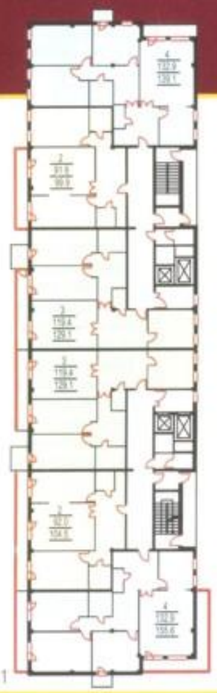
В ожерелье парков и лесов, в престижном районе Юго-Запада, растет не по дням а по часам жилой комплекс "ПРЕМЬЕР".

Аристократичная стройность и чистота линий оживляется праздничным сиянием остекленных поверхностей... Фасад, благодаря оригинальному принципу отзеркаливания, открывается с каждой стороны по-новому... Прозрачный вестибюль между двумя корпусами плавно переходит в озелененные террасы, ведущие в живописный детский парк с прудом... Красота мысли и воплощения...

Авторские решения холлов, тишина и камерность, достигаемая тем, что на площадке всего по 2 квартиры, - все это создаст достойную атмосферу внутри дома. Ни одна планировка квартиры не будет похожа на другую, а наши специалисты помогут Вам сделать дизайн Ваших апартаментов неповторимым.

Красота будет окружать Вас не только внутри Вашего дома. Из Ваших окон откроется завораживающее зрелище Воробьевых гор, Московского Университета и Ленинского проспекта в блеске неоновых огней.

Выберите один из стильных пентхаусов "ПРЕМЬЕРа" - и перед Вами, как на ладони, будет лежать вся Первопрестольная.



к.1

КРОСТ концерн

795-0-888
WWW.KROST.RU



«УБОЙНАЯ ПАРОЧКА: СТАРСКИ И ХАТЧ»

перекормили зрителей в следующие четверть века. Снимать кино про напарников давно уже стало моветоном, поэтому новобранцы избрали единственно верную тактику: не стали натужно осовременивать сюжет и сосредоточились на духе времени. На экране цветут и пахнут высшие ценности тридцатилетней давности: диско-гламур и наркошик, отложные воротники и махровые напульсники, закрытые клубы и открытые машины, бакенбарды и кудри, а за кадром – Барри Манилов, Chicago, Джонни Кэш и Клэптон со своим «Кокаином». Все, о чем ностальгируют те, кто настоящих 1970-х не помнит, но точно знает, что все так и было. В финале эстафету не то передают, не то принимают настоящие Старски и Хатч – Пол Майкл Глейзер и Дэвид Соул: скепсиса на их пожилых лицах нет и в помине. А что кривиться, если стиль и впрямь выдержан безупречно? И что с того, что Джульетт Льюис в роли любовницы наркобарона делать на экране в сущности нечего – зато ее бодрость духа, грация и пластика напоминают о похотливой акробатике Трейси Лорде. *Ст.Ф.Р.*

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Перекоп, Победа, Рассвет, Родина, Синема Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *чт 22 – вс 25 апреля*
Под куполом *чт 22, чт 23, вс 25 апреля*

Улыбка Моны Лизы
Mona Lisa Smile

Майк Ньюэлл, США, 2003
В ролях Джулия Роберте, Кирстен Данст, Джулия Стайлз, Мэгги Джилленхал
(дубированный)

Несмелая мелодрама на тему эмансипации

1953 год. Приехав в колледж преподавать историю искусств, вольнодумка Кэтрин (Роберте) вступает в борьбу с классом спелых девиц, которые, с одной стороны, уже выучили наизусть все нужные учебники, с другой – гораздо больше дорожат своими знаниями по сервировке стола и прочему домоводству: колледж специализируется на выпуске безукоризненных жен. Кэтрин пытается Ван Гогом и Поллоком изгнать из подопечных матримониальную одержимость.

Майк Ньюэлл еще «Четырьмя свадьбами и одними похоронами» зарекомендовал себя как режиссер, смотреть которого довольно приятно, но вовсе не обязательно. Таков был и его «Донни Браско» – мрачный фильм о мужском самоопределении с Джонни Деппом в роли загремевшегося в мафию агента ФБР. «Мона Лиза» – это «Донни Браско» для женщин. Здесь молодые героини боязливо решают мировоззренческие вопросы. «Мужчина – наш господин» или «я сама»? Что может позволить себе в жизни респектабельная миссис? Можно ли все успеть: с утра освоить в Йеле два-три параграфа римского права, а вечером, точь-в-точь к приходу милого, соорудить изящный ужин при свечах, и чтоб еще хватило сил накрутить на ночь бигуди... Нам скучно: мы знаем ответы. Джулия Роберте мила по-прежнему и все еще могла бы сама сыграть студентку. Ее тонкая кость на фоне выводка круглолицых кобылок во главе с Кирстен Данст смотрится крайне выигрышно. Однако ж гражданский пафос ей не идет – это было понятно еще со времен «Эрин Брокович».

Что же до Ньюэлла, то он в «Моне Лизе» и сам сделался робок, как школьница. До того засмущался на чужой гендерной территории, что толком не решил, что имел в виду. Не совсем ясно даже, чем дело кончилось. То ли борзая профессорша удобрилатаки в девочках прогрессивные ростки, то ли они ей привили вкус к женскому счастью. Или и то и другое – так корректней.

Ольга Набокова

5 звезд, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Зарядье, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Митино, Орбита, Рассвет, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Kinostar De Lux *чт 15 – вс 25 апреля*
Брест, Космос *чт 15 – ср 21 апреля*
Киносфера *чт 15, пт 16, пн 19 – ср 21 апреля*
Америка-Синема *пт 16 – вс 25 апреля*
Перекоп *чт 22 – вс 25 апреля*



«Я НЕ БОЮСЬ»

Я не боюсь/Io non ho paura

Габриеле Сальваторес, Италия, 2003
В ролях Джузеппе Кристиано, Антана Санчес-Хихон, Диего Абатантуоно
(синхронный перевод)

Красивая ретродрама про геройский подвиг 10-летнего смельчака

Играя со сверстниками в поле, 10-летний Микеле обнаружил тайник: прикрытую брезентом яму, а на дне ее – грязную холстину, а из-под холстины торчала вымазанная грязью бледная, в синяках, худенькая нога. Назавтра он решает вернуться туда в одиночку и узнать, кто это или что это и живо оно или мертво. Ставшая хитом итальянского проката аллегория Сальватореса («Средиземноморье» – «Оскар» за лучший иноязычный фильм 1991 года) о прощании с детством – это пасторали, разыгранная под солнцем буколических Южных Апеннин в 1970-е, когда итальянское пейзанство уже отдавало концы, но еще не исчезло совсем. Над колосьями надрывается Мина: «Пароле, пароле, пароле»; старый «фиат» поднимает пыль на дороге от заброшенного поместья к деревне; поселянки кудахчут вокруг грузовика с тряпьем, приехавшего из города. Но все это – звуки издалека, раздающиеся для 10-летних героев как из-за стекла; жизнь взрослых для них – не более чем крики матери, зовущей со двора обедать. Когда мы сполна насладимся этим сладостно-ностальгическим чувством, фильм прикинется страшной детской сказкой, но ненадолго. Вскоре мир рухнет под взглядом слишком пытливых глаз Микеле; обвалится стена между ним и родителями, и песни Мины с тарахтением «фиата» станут знаками ужаса, обмана и преступления. Ближе к финалу сенокосилки танками возникнут из-за холма и двинутся на героя, срезая колосья пшеницы, в которых так привольно было прятать свои детские секреты, и обнажая плешивую недобрую землю. Окажется, что Сальваторес поместил действие в 1970-е не только из ностальгических соображений: для Италии это было десятилетие «Красных бригад», похищения и убийства Альдо Моро, политического террора и коррупции. А фильм обернется призывом к бесстрашию перед лицом общества и верности своим идеалам – призывом плакатным, как песни Виктора Хары. Лет пять назад я бы получил удовольствие от этой картины – как от изысканной, но малоинтересной массам стилизации под кино далеких лет далекой страны (так, например, среди эстетов был тогда популярен фильм Шлендорфа «Легенды Риты» о немецкой подпольной разведке 1970-х). Но сегодня, когда повсюду идут войны и рвутся бомбы, фильм Сальваторесa, увы, оказывается актуальным, и финальные выстрелы и сполохи патрульных вертолетов еще долго отдаются в душе тревожной канонадой. *А.В.*

Ролан *чт 15 – вс 25 апреля*

фестивали

VI Международный фестиваль детективных фильмов «Закон и общество» в кинотеатре «Фитиль»

пт 23 апреля, 10.00
«Рипальдо» *Тамаш Тот, Венгрия, 2003, в главной роли Янош Бан*
пт 23 апреля, 12.00
«Ледяная леди» *Лидия Зиммерман, Испания, 2003*
пт 23 апреля, 13.40
«Лиля навсегда» *Лукас Мудиссон, Дания–Швеция, 2002, в ролях Оксана Акиньшина, Артем Богучарский, Любовь Агапова*
пт 23 апреля, 15.55
«Растраченные жизни» *Паоло Бьянчини, Италия, 2003, в ролях Алессио Бони, Карин Прш*
пт 23 апреля, 21.00
«Серебряный ястреб» *Джингл Ма, Гонконг, 2004, в ролях Мишель Йео, Люк Гокс, Брендон Чан*
сб 24 апреля, 10.00
«Владимир в Буэнос-Айресе» *Диего Гаштасин, Аргентина, 2002, в главной роли Паша Кисличко*
сб 24 апреля, 12.00
«Неслужебное задание» *Виталий Воробьев, Россия, 2004, в ролях Михаил Присмотров, Павел Майков*
сб 24 апреля, 13.50
«Бессмертные» *Антонио Педро Васконселош, Португалия–Люксембург–Великобритания, 2003*
сб 24 апреля, 16.20
«Миллион лет до нашей эры» *Алек Шаба, Франция, 2004, в ролях Пеф Мартин-Лаваль, Марина Фуа, Алек Шаба, Жерар Депардье, Жан Рошфор*
сб 24 апреля, 18.10
«Егерь» *Александр Цаусев, Россия, 2004, в ролях Андрей Федорцов, Игорь Лифанов*
сб 24 апреля, 20.20
«Счастливого пути» *Жан-Поль Раппно, Франция, 2003, в ролях Грегори Дерасмер, Изабель Аджани, Вирджини Ледуайен, Жерар Депардье, Питер Койоти*
вс 25 апреля, 12.00
«Черный и белый» *Жозе Карлос де Оливейра, Португалия, 2003*
вс 25 апреля, 14.00
«Метро» *Бак Вук Хак, Южная Корея, 2004, в ролях Сеок Хан Ким, Санг Мин Парк*
вс 25 апреля, 16.10
«Амнезия» *Филип Кауфман, США–Германия, 2004, в ролях Эшли Джадд, Сэмюэл Л.Джексон, Энди Гарсиа*
вс 25 апреля, 18.10
«Джекпис и Джон» *Сэмюэль Бенчетрит, Франция–Испания, 2003, в ролях Серхи Лопес, Жан-Луи Трентиньян, Кристофер Ламберт*
вс 25 апреля, 20.20
«Тормоз» *Уэйн Крамер, США, 2003, в ролях Алек Болдуин, Мария Белло, Уильям Х.Мейси*

VIII Международный фестиваль горных и приключенческих фильмов «Вертикаль» в Доме кино

пт 16 апреля, 12.00
Программа фильмов о горах и путешествиях
пт 16 апреля, 16.30
Программа фильмов по экстремальным видам спорта
сб 17 апреля, 11.00
Программа российских фильмов. Обзор любительских фильмов
сб 17 апреля, 16.00
Лучшие альпинистские фильмы. Представление номинантов конкурса «Золотой эдельвейс». Встреча с режиссером Дени Дюкрозом (Франция)
вс 18 апреля, 11.30
Программа приключенческих фильмов
вс 18 апреля, 16.30
Церемония награждения победителей. Лучшие фильмы по горным и приключенческим видам спорта

ВСЕ ФИЛЬМЫ

21 грамм/21 Grams

Алехандро Гонсалес Иньярриту, США, 2003
В ролях Шон Пенн, Наоми Уоттс, Бенисио Дель Торо, Шарлотта Генсбур
(дублированный)
Жизни смертельно больного математика, счастливой домохозяйки и уголовника, ставшего рьяным христианином, кардинально изменятся, когда последний не справится с управлением автомобиля. Один потеряет веру и отправится в тюрьму. Другая лишится мужа и детей. Третий получит новое сердце – и оно не принесет ему радости. Фильм тяжелый, талантливый, добротный, но в чем-то главном – исключительно фальшивый.
5 звезд, МДМ-кино *пн 12 – вс 25 апреля*
Ролан *пн 12 – ср 14 апреля*
Киноцентр *вт 13, ср 14, пт 16, пн 18, вт 20 апреля*

29 Пальм/Twentynine Palms

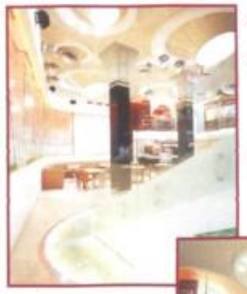
Бруно Дюмон, Франция, 2003
В ролях Дэвид Уиссак, Катерини Голубева
(субтитры)
Фотограф Дэвид (Уиссак) и его подруга Катя (Голубева) едут по живописным пустыням из Лос-Анджелеса в местечко под названием 29 Пальм, чтобы провести там съемку. Время от времени они останавливаются в каком-нибудь мотеле или просто съезжают с дороги и пытаются сово-

Откройте для себя
самый элитный кинотеатр Москвы!

РОМАНОВ
СИНЕМА

Романов переулок, д.4,
офисный центр "Романов двор II",
тел. 937-7606, 937-7607
ст.м. "Библиотека им. Ленина", "Арбатская"

VIP-кинотеатр Вашего круга!



- 200 м от Кремля
- 3 уютных зала класса "премиум" со звуком Dolby Digital Surround EX
- 8 лучших фильмов ежедневно



- гардероб
- стильный лаунж-бар
- удобный консешн-бар



- подземный паркинг
- предварительное бронирование и приобретение билетов on-line - на сайте www.romanov-cinema.ru



купиться, но у них как-то ничего не получается. Самый скучный фильм в истории кино, героям которого невозможно сопереживать, просто потому что эти герои – физиологически отталкивающие, злые, неприятные люди.
Байкал-Атлантис *пн 12 – ср 14 апреля*

50 первых поцелуев
50 First Dates

Питер Сигал, США, 2004
В ролях Адам Сэндлер, Дрю Бэрримор, Роб Шнайдер (дублированный)
«Помни...» пополам с «Днем сурка»: герой Сэндлера, ухаживающий на Гавайях за морской живностью, влюбляется в героиню Бэрримор, которая страдает провалами в памяти, и вынужден каждый день заново начинать за ней ухаживать.
Киносфера *вт 12, чт 15 – вс 25 апреля*
Романов Синема *пн 12 – вс 25 апреля*
Киноцентр *вт 13, вс 18, пт 23 апреля*
МДМ-кино *чт 15 – вс 25 апреля*

72 метра

Владимир Хотиненко, Россия, 2004
В ролях Сергей Маковецкий, Владислав Галкин, Марат Башаров, Чулпан Хаматова
Столкнувшись с шальной миной, оставшейся еще с войны, подлодка «Славянка» ложится на грунт, рискуя остаться навсегда незамеченной на глубине 72 метра. Крепкая, вполне мейнстримная картина об особенностях национальной подлодки, блестяще, но вряд ли сознательно стилизованная под отечественное кино начала – середины 90-х годов, когда казалось, что спасение и надежда российского кинематографа как раз в таких крепких, вполне мейнстримных картинах. Музыка – Эннио Морриконе.
Зарядье *пн 12 – вс 25 апреля*
МДМ-кино *пн 12 – ср 21 апреля*
Художественный *пн 12 – чт 15 апреля*
Киноцентр *вт 13, чт 15 – ср 21, пт 23, вс 25 апреля*
Киносфера *ср 14 апреля*

А вот и Полли
Along Came Polly

Джон Гамбург, США, 2004
В ролях Бен Стиллер, Дженнифер Энистон, Филип Сеймур Хоффман, Хэнк Азария (дублированный)
Рубен Феффер – скучнейший тип на свете. И в том, что в первый же день медового месяца от него сбежала жена, нет решительно ничего удивительного. Но однажды этот зануда встретит разбитную девицу Полли, которая танцует сальсу, ест руками и дома держит мангуста, – и у них что-то получится: вот это и вправду будет удивительно. Забавная комедия для любителей обезьяноподобного Стиллера.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 12 – ср 14 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пн 12 – чт 15 апреля*
Киносфера, Люксор, Kinostar De Lux *пн 12 – вс 25 апреля*
Матрица, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино *пн 12 – ср 21 апреля*
Америка-Синема *вт 13, ср 14 апреля*
Динамит, МДМ-кино, Энтузиаст, Downtown *чт 15 – вс 25 апреля*
Зарядье, Пионер *чт 15 – ср 21 апреля*
Художественный *чт 15 апреля*
Кинотеатр им. Моссовета, Романов Синема, Юность *пт 16 – вс 25 апреля*

ПРЕМЬЕРА **Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон**
Agent Cody Banks 2: Destination London

Кевин Аллен, США, 2004
В ролях Фрэнки Муниц, Энтони Андерсон (дублированный)
Недоросль на службе ЦРУ на этот раз отправляется спасать мир, соответственно, в Англию – искать похищенный аппаратик, который превращает людей в зомби. Теперь у него новая пассия и новый напарник – к сожалению, мужчина (напарник, а не пассия), в отличие от первого фильма.
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Экран, Kinostar De Lux *чт 15 – вс 25 апреля*
Ленинград, Тбилиси *чт 15 – ср 21 апреля*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр *сб 24 апреля*

ПРЕМЬЕРА **Американское великолепие/American Splendor**

Шэри Спрингер Берман, Роберт Пульчини, США, 2003
В ролях Пол Джаматти, Хоуп Дэвис, Нуда Фридлендер (субтитры)
Рецензию см. на стр. 96
Ролан *чт 22 – вс 25 апреля*

Ангел на обочине

Светлана Сэкаенко, Россия, 2004
В ролях Вася Лыкшин, Михаил Ефимов
В 1980-м Миша – пацаненок из барачного поселка, который местные зовут Шанхаем, – сбегает из дома, курит траву, поет блатные песни в ресторане, обретает друга и покровителя, мстит за его убийство и попадает в тюрьму. В 1987-м он же – бывший зэк, сочинитель громогласных песен; добрые люди вывозят его на Арбат и превращают в рок-звезду. Длинноватая музыкально-криминальная ретродрама могла бы стать российским «Городом Бога», кабы ретро не стубили бесчисленные накладки (на развале 1980-го продается пластинка фирмы «Мелодия» 1987 года и т.д.), а музыкальная часть (группа «Серебро») не была бы так безбожно омерзительна.
Ролан *чт 22 – вс 25 апреля*

ПРЕМЬЕРА **Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса**
Les rivières pourpres 2 – Les anges de l'apocalypse

Оливье Даан, Франция, 2004
В ролях Жан Рено, Бенуа Мажимель, Кристофер Ли (дублированный)
Рецензию см. на стр. 96
Горизонт *ср 14 – вс 25 апреля*
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Пионер, Победа, Рассвет, Синема Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *чт 15 – вс 25 апреля*
Перекоп *чт 15 – ср 21 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пт 16 – вс 25 апреля*

Бедный, бедный Павел

Виталий Мельников, Россия, 2003
В ролях Виктор Сухоруков, Олег Янковский, Светлана Крючкова
Старательное описание жизни и смерти Павла I, которого в состоянии постоянной истерики играет Сухоруков. Историческое кино в позднесоветских телевизионных традициях – китчевое и временами попросту скучное.
Киноцентр *ср 14 апреля*

Благословите женщину

Станислав Говорухин, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Инна Чурикова, Александр Михайлов
Провинциальная девушка (Гринева) уезжает с залетным военным (Балуев) и встречает в тарнизоне 22 июня 1941 года. Мелодрама о женской верности на фоне страшных исторических событий, в которых режиссер Говорухин склонен винить Сталина и все тогдашнее руководство СССР.
Киноцентр *ср 14 апреля*

Братец-медвежонок
Brother Bear

Аарон Блейз, Боб Уокер, США, 2003
Мультипликационный
Старший брат-эскимос погиб из-за медведя, а младший отомстил зверю и сам стал медведем. Неуемный медвежонок-сирота ведет оборотня в единственное место, пригодное для обыкновенного чуда. Все как положено в диснеевском мультфильме: ошибок кроя в типовой модели не обнаружено.
5 звезд *пн 12 – вс 25 апреля*
Ролан, Синема Парк на Калужской, Kinostar De Lux *пн 12 – ср 14 апреля*
Романов Синема *пн 12 – чт 15 апреля*
Энтузиаст *пн 12 – вс 18 апреля*
Киноцентр *сб 17 апреля*
Киносфера, Под куполом *сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 апреля*
МДМ-кино *сб 24, вс 25 апреля*

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллен, Лив Тайлер, Вигго Мортенсен (дублированный)
Заключительная часть трилогии по роману Толкиена оказалась самой зрелищной: гигантские носороги-убийцы ухмыляются, слоны-переростки топчут гвардии, а паучиха-людоед норовит съесть Фродо. Возможно, есть высшая справедливость в том, что идеальная картина для детского киноутренника получила 11 «Оскаров»: разве не того же мы желали в детстве «Вождям Атлантиды»?
Большой зал ЦДЛ *сб 17, вс 18, ср 25 апреля*
Киноцентр *вс 25 апреля*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко
Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин получила престижнейшего «Золотого льва» на фестивале в Венеции, но вы-

5 основных правил

ВУЛКАН игровые клубы

Как разбудить Удачу

1 Заряди Удачу



Чтобы играть на автомате, нужно иметь на нем ненулевой кредит. То есть вставить деньги. Начинать лучше на автомате, на котором написано 50 коп.: тогда за 100 рублей Вы получите 200 кредитов. Правда, снимаемый выигрыш в рублях будет в два раза меньше, чем сумма кредитов.

2 Поставь на Удачу



Теперь нужно сделать ставку. Если выбран видеослот (автомат с барабанами) – задайте количество игровых линий и ставку на линию. Начинать лучше с большого числа линий (максимальная вероятность выигрыша) и маленькой ставки на линию. То есть, скажем, 20 линий и 1 кредит.

Чем больше линий, тем чаще Вы выигрываете. Чем больше ставка – тем больше получаете в случае выигрыша. Однако, чем больше линий и выше ставка, тем быстрее расходуется кредит.



3 Контролируй Удачу

Решите, сколько готовы потратить на игру, и вовремя остановитесь. Не пытайтесь отыграться: Удача приходит к настойчивым, но боится негибких.



4 Радуйся Удаче

Не пытайтесь выиграть все деньги мира. Встаньте из-за автомата в тот момент, когда Вы в выигрыше. Установите заранее небольшую сумму, с которой хотите уйти. Для начала хоть 100 рублей.

5 Разбуди вулкан Удачи!

Попробуйте разбудить Удачу в «Вулкане»! Возможно, она поджидает именно Вас!

Проверь себя на Удачу прямо сейчас!

В половину тиража этого номера вложена специальная скретч-карта. Сотрите защитный слой и узнайте, насколько Вы удачливы. В каждой карте – кредиты для бесплатной игры в «Вулкане».

72-71-764 www.vulcanclub.ru

лицензия №000010, от 25.10.2002

глядит серьезной пародией на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».
Киноцентр *чт 15, вс 18, пн 19, ср 21, пт 23 апреля*

В поисках Немо
Finding Nemo

Эндрю Стэнтон, США, 2003
Мультипликационный
Новая работа студии Pixar («История игрушек», «Корпорация монстров»). Немо здесь не капитан «Наутилуса», а малек рыбы-клоуна, похищенный аквалангистами. Весь фильм отец Немо ищет сына, а все остальные (акулы, киты, рыбы и чайки) пытаются отца съесть. В мире фильм обошел по сборам вторую «Матрицу» и третьего «Терминатора».
Баррикады *сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 апреля*
Киноцентр *вс 25 апреля*

Всадник по имени Смерть

Карен Шахназаров, Россия, 2004
В ролях Андрей Панин, Артем Семакин, Ксения Раппопорт
Экранизация повести эсера-террориста 1910-х годов Бориса Савинкова «Конь бледный» – о подготовке убийства великого князя в дореволюционной Москве. Самая богатая отечественная постановка года, снимавшаяся в Петропавловской крепости, Сандуновских банях и по-советски масштабной декорации старой Москвы, возведенной на «Мосфильме».
5 звезд, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Витязь, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Синема Парк на Калужской, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон, Kinostar De Lux *чт 22 – вс 25 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пт 23 – вс 25 апреля*

Год Лошади – созвездие Скорпиона

Наталия Наумова, Россия, 2004
В ролях Наталия Белохвостикова, Иван Калиныч, Михаил Ульянов, Нина Русланова
Узнав, что ее циркового коня отправляют на колбасу, бывшая наездница (Белохвостикова) похищает старого боевого друга из цирка и, без крова и хлеба, ищет им обоим пристанище в ночной Москве. Режиссерский дебют дочки великого режиссера Наумова и прекрасной артистки Белохвостиковой, – городская фантазия с катанием коня в трамвае и беглыми заключенными, улетающими на воздушном шаре. Навеяно поздним творчеством отца и общением с феллиниевским сценаристом Тонино Гуэррой.
5 звезд, Ролан *пн 12 – ср 21 апреля*
Художественный *пт 16 – ср 21 апреля*
Зарядье, Энтузиаст *чт 22 – вс 25 апреля*

Готика/Gothica

Матье Кассовиц, США, 2003
В ролях Халле Берри, Роберт Дауни-мл., Пенелопа Крус (дублированный)
Миранда (Берри), психиатр в отделении для буйнопомешанных, однажды темной-темной дождливой ночью ехала с работы, а потом вдруг очнулась в смирительной рубашке в собственной больнице; в бессознательном состоянии она якобы разрубила своего толстого мужа, тоже психиатра, на много маленьких кусочков. Голливудский дебют Кассовица, автора бескомпромиссной «Ненависти» и довольно патологических «Багровых рек», который прославился также как мужчина-мечта Амели Пулен, – дешевый фильм ужасов с дорогими актрисами.
Киноцентр *пн 12, сб 17, чт 22 апреля*
Киносфера *вт 13 апреля*

Даже не думай-2: Тень независимости

Руслан Бальтуер, Россия, 2004
В ролях Алексей Алексеев, Сергей Мухин, Артем Ткаченко, Дельфин
Марат, Ник и Белый – трое незаконопослушных приятелей, попадают на некий экваториальный островной курорт, контролируемый почему-то латышской мафией, где они оказываются втянутыми в международный заговор свингеров. Самодеятельная криминальная комедия безо всякого смысла, но с определенным кавээновским задором.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Брест, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Перекоп, Рассвет, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 12 – ср 14 апреля*
Будапешт, Победа, Синема Парк на Калужской, Формула кино *пн 12 – ср 21 апреля*
Киноплекс на Ленинском *вт 13 – чт 22 апреля*
Динамит *чт 15 – ср 21 апреля*
Зарядье, МДМ-кино *чт 15 – вс 25 апреля*

Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over

Роберт Родригес, США, 2003
В ролях Дэрил Сабара, Сильвестр Сталлоне, Антонио Бандерас (дублированный)
К третьей серии сериала о двух 12-летних пухляках, обнаруживших, что их родители – элитные шпионы, склонный к ностальгии Родригес задумал воскресить семейное развлечение из собственного детства – стереокино. Если честно, из экрана на этот раз выпирает не так уж много чего путного.
Синема Парк на Калужской *чт 15 – вс 25 апреля*

Догвиль/Dogville

Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2003
В ролях Николь Кидман, Пол Беттани, Стеллан Скарсгор (дублированный)
В 1930-е, в разгар Великой депрессии, убегающая от гангстеров Грейс просит убежища в городке Догвиль (население: 15 чел.) – с неожиданными для всех последствиями. Отказавшись от Догмы, фон Триер ставит свой самый догматичный фильм: снятый в ангаре, без живой природы, с миром, размеченным мелом на полу. Безусловно только одно: масштаб мышления режиссера, которому нет сегодня равных в мире. Остальное – условно.
Киноцентр *ср 14 апреля*

Дом Большой Мамочки
Big Momma's House

Раджа Госнелл, США, 2000
В ролях Мартин Лоренс, Нина Лонг
Чтобы втереться в доверие к подружке беглого рецидивиста, черный фэбээровец переодевается ее толстухой бабушкой. Эту комедию от первого до последнего кадра может представить всякий, кто видел «Тутси» и «Миссис Даутфайер». Но если после работы захочется влить пива и потешиться – милости прошу: шутки с переодетым мужиком еще недостаточно бородаты, чтобы не смешить вовсе.
Кинотеатр под открытым небом *пн 12 – вс 18 апреля*

Дом из песка и тумана
House of Sand and Fog

Вадим Перельман, США, 2003
В ролях Дженнифер Коннелли, Бен Кингсли, Рон Элдард (дублированный)
Алкоголичка Кэти (Коннелли) не заплатила вовремя налоги, а когда спохватилась, ее дом уже пустили с молотка. Полковник иранской шахской армии Массуд Амир Бехрани (Кингсли) покупает дом с целью перепродажи. Потом оказывается, что Кэти выселили незаконно – и государство готово выкупить у полковника уже оцененный в четыре раза дороже дом за прежние деньги. Серьезное, убедительное, но немного напыщенное и чересчур правильное кино, снятое экс-киевлянином.
Киноцентр *вт 20 апреля*

Забирая жизни
Taking Lives

Ди Джей Карузо, США, 2004
В ролях Анджелина Джоли, Итан Хоук, Джина Роуленд (дублированный)
Рецензию см. на стр. 96
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Матрица, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Родина, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 12 – ср 14 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пн 12 – чт 15 апреля*
Люксор, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 12 – ср 21 апреля*
Фитиль *чт 15 – чт 22, сб 24, вс 25 апреля*
Энтузиаст *чт 15 – вс 25 апреля*
Романов Синема *пт 16 – вс 25 апреля*

Замок с привидениями
Haunted Castle

Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сороканшпутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX *пн 12 – вс 25 апреля*

ПРЕМЬЕРА ### Затоичи/Zatoichi

Такеши Китано, Япония, 2003
В ролях Такеши Китано, Таданобу Асано, Юи Нацукава (субтитры – в к/т «Ролан», дублированный – в остальных кинотеатрах)
Рецензию см. на стр. 94
Ролан *пт 16 – вс 25 апреля*
5 звезд, Байкал-Атлантис, Матрица, МДМ-кино, Пионер, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *чт 22 – вс 25 апреля*
Фитиль *чт 22, вс 25 апреля*

Игры мотыльков

Андрей Прошкин, Россия, 2004
В ролях Алексей Чадов, Оксана Акиньшина, Мария Звонарева, Юрий Кузнецов
16-летний Костя (Чадов) руководит рок-группой и собирается в Москву, в телевизор, к Диброву. Перед самым отъездом он вместе с приятелями угоняет машину и случайно сбивает пожилого прохожего. Фильм младшего Прошкина («Спартак и Ка-

ДЖИНС МТС 0.07
ЗВОНИ ПРЯМО СЕЙЧАС
Всего $0,07 за минуту!
Товар сертифицирован. Лицензии Министерства РФ по связи и информатизации № 13165, 24136. Оплата в рублях по курсу ЦБ РФ на день осуществления платежа. $1 = 1 долл.США. Приведена стоимость исходящих внутрисетевых звонков за минуту разговора при тарификации «посекундно с 61-й секунды» без учета НДС.

лашников») поставлен по повести Владимира Железникова «Чучело-2». Пафос и язык «проблемного» кинематографа 15-летней давности не срабатывают: «Игры мотыльков» кажутся в лучшем случае стилизацией – искренней, обеспокоенной, но решительно никому (кроме членов жюри фестивалей давно почившего в бозе детско-юношеского кино) не нужной.
Киноплекс на Ленинском *пн 12 – чт 15 апреля*
МДМ-кино *пн 12 – вс 25 апреля*
Ролан, Энтузиаст *пн 12 – ср 14 апреля*
5 звезд *чт 15 – вс 25 апреля*

Идальго: Погоня в пустыне
Hidalgo

Джо Джонстон, США, 2004
В ролях Вигго Мортенсен, Зулейка Робинсон, Омар Шариф (дублированный)
1890 год. Скрывающий, что он метис, курьер почтовой службы «Пони Экспресс» Фрэнк (Мортенсен) принимает участие в расправе над целым индейским племенем. Совершив преступление против народа своей матери, он отчаливает в Саудовскую Аравию. Путешествие будет опасным. Пески, ятаганы, жара, шейхи и золото – идеальное приключение для школьного киноутренника.
МДМ-кино, Нева *пн 12 – ср 14 апреля*
Романов Синема *пн 12 – вс 25 апреля*
Юность *пн 12 – чт 15 апреля*

История любви
Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серхи Лопес (дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она – маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он – бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *сб 17, вс 18, чт 22, сб 24, вс 25 апреля*

Кот/The Cat in the Hat

Бо Уэлч, США, 2003
В ролях Майк Майерс, Алек Болдуин (дублированный)
Пока смазливая мамаша зависает на работе, ее одинокие проблемные дети, мальчик и девочка, обреченно пялятся в окно. И тут является Кот и двое совершенно невменяемых существ по имени Штука №1 и Штука №2. Детский трэш, не лезущий решительно ни в какие ворота.
5 звезд *пн 12 – вс 25 апреля*
Kinostar De Lux *пн 12 – ср 14 апреля*
МДМ-кино, Пионер *сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 апреля*
Киноцентр *вс 18 апреля*

Крупная рыба/Big Fish

Тим Бартон, США, 2003
В ролях Юэн МакГрегор, Джессика Лэнг, Дэнни Де Вито (дублированный)
Жизнь и удивительные приключения Эдварда Блума – человека, который побеждал великанов, завоевывал сердца красавиц, покупал города и однажды поймал самую большую рыбу во всей Алабаме. Первая настоящая экранизация, сделанная Тимом Бартоном с меньшей, чем обычно, визионерской удалью, но со множеством тем не менее прекраснейших деталей.
Киноцентр *ср 14, пт 16, пн 19, ср 21 – сб 24 апреля*

Крутящий момент/Torque

Джефф Кан, США, 2004
В ролях Айс Кьюб, Мартин Хендерсон, Мэтт Шульце (дублированный)
Отчаянный трэш с 40-миллионным бюджетом и роскошным названием. Речь идет о войне байкеров – один из них обвинен в убийстве, которого не совершал. С конца 1980-х байкерские b-movies почти перестали снимать, но успех двух «Форсажей», похоже, возвращает моду на быстрые средства передвижения.
Зарядье, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст *пн 12 – ср 14 апреля*
Романов Синема *пн 12 – вс 25 апреля*
Нева *чт 15 – вс 25 апреля*
Юность *пн 19 – вс 25 апреля*

Кто убил Бэмби?
Qui a tué Bambi?

Жиль Маршан, Франция, 2003
В ролях Софи Кинтон, Лоран Люка (дублированный)
Изабель (Кинтон) – медсестра-стажер в огромной больнице. По ночам в пустынных коридорах и затихших палатах скользит зловещая тень молодого доктора Филиппа (Люка), и пациентки пропадают без следа, а сам доктор смотрит на Изабель проникновенным взглядом и кличет ее именем оленёнка Бэмби. Угрюмая современная сказочка о девичьих страхах – достойный режиссерский дебют многообещающего сценариста Маршана («Гарри – друг, который желает вам добра», «Счастливого пути»).
Зарядье, Синема Парк на Калужской *пн 12 – ср 14 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пн 12 – чт 15 апреля*
МДМ-кино, Фитиль *пн 12 – ср 21 апреля*
Байкал-Атлантис *чт 15 – ср 21 апреля*
5 звезд *вс 25 апреля*

Куклы/Dolls

Такеши Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси (синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.
Киноцентр *пн 12, пн 19, чт 22 апреля*

Лохматый спецназ
Good Boy!

Джон Роберт Хоффман, США, 2003
В ролях Кевин Нилон, Лиам Айкен (дублированный)
Детское кино про собачек: затюканный 12-летний мальчик подбирает собаку, которая оказывается пришельцем с собачьей планеты. Вместе они должны спасти всех псов Земли.
5 звезд *пн 12 – ср 14 апреля*
Романов Синема *пн 12 – чт 15 апреля*
Энтузиаст *пн 12 – ср 21 апреля*
Ролан *чт 15 – вс 25 апреля*
Киноплекс на Ленинском *сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 апреля*
Художественный *сб 17, вс 18 апреля*
Юность *пн 19 – вс 25 апреля*

Любовь по правилам... и без/Something's Gotta Give

Нэнси Майерс, США, 2003
В ролях Джек Николсон, Дайана Китон, Кеану Ривз (дублированный)
Старый плейбой Гарри (Николсон) отправляется с юной красоткой на уикенд в ее загородный дом, сваливается с сердечным приступом и оказывается под опекой молодого доктора (Ривз) и одинокой красоткиной мамаши (Китон), которая пишет пьесы и ненавидит старых плейбоев. Убогая комедия для домохозяек с шутками про виагру.
Романов Синема *пн 12 – вс 25 апреля*
Киноцентр *чт 15 – чт 22, сб 24 апреля*

премьера Маленькие пальчики
Tiptoes

Мэтью Брайт, США–Франция, 2003
В ролях Гари Олдмен, Кейт Бекинсейл, Патрисия Аркетт (субтитры)
Рецензию см. на стр. 98
35ММ *чт 22 – вс 25 апреля*

Матрица: Революция
The Matrix Revolutions

Энди Вачовски, Ларри Вачовски, США, 2003
В ролях Кеану Ривз, Лоренс Фишберн, Моника Беллуччи (дублированный)
Заключительная часть трилогии, в которой действие происходит преимущественно в (относительно) реальном мире, где безжалостная механическая армия атакует Сион.
Кинотеатр под открытым небом *пн 19 – вс 25 апреля*

Мечтатели
The Dreamers

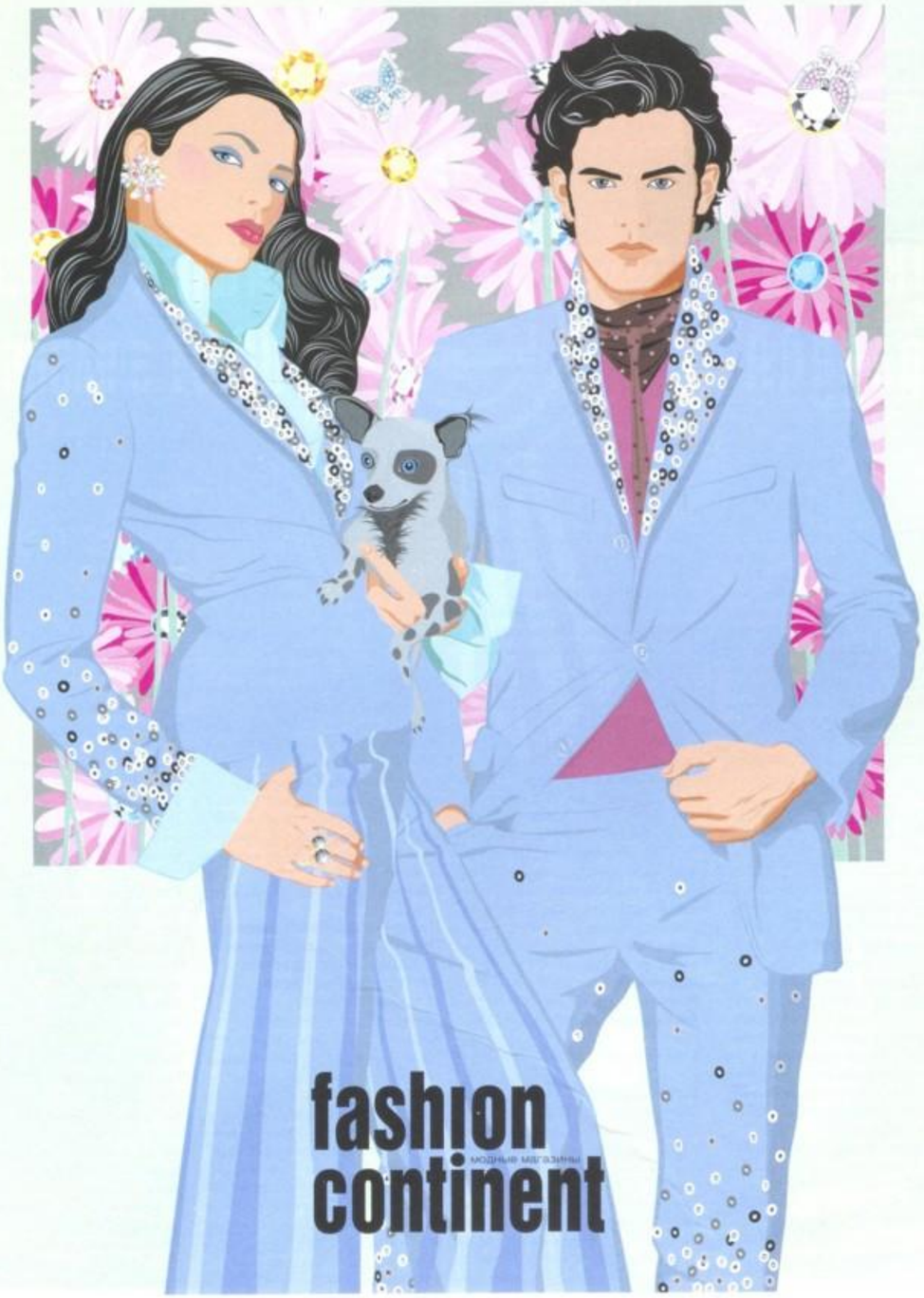
Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003
В ролях Майкл Питт, Ева Грин, Луи Гаррель, Джон Гилберт (дублированный)
В Париже 1968 года влюбленный в кино юноша (Питт) знакомится со странноватыми братом и сестрой, и втроем они устраивают в родительской квартире свой собственный май. Бертолуччи, хоть и одолеваем ностальгией, все еще в отличной форме и, как поет на финальных титрах Пиаф, «ни о чем не жалеет».
5 звезд *пн 12 – ср 21 апреля*
Киноцентр, МДМ-кино *пн 12 – вс 25 апреля*
Художественный *пн 12 – ср 14 апреля*

Миллион лет до нашей эры
RRRrrrr!

Ален Шаба, Франция, 2004
В ролях Пеф Мартин-Лаваль, Жерар Депардье, Жак Рошфор (дублированный)
Смешная до колик комедия о питекантропах в исполнении французской «О.С.П.-студии».
Динамит, Люксор, Нева, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 12 – ср 14 апреля*
Киносфера, Киноцентр *пн 12 – вс 25 апреля*
Фитиль *сб 24 апреля*

премьера Молодые папаши
My Baby's Daddy

Черил Даниэл, США, 2004
В ролях Паула Джай Паркер, Эдди Гриффин, Энтони Андерсон (дублированный)
Трое великовозрастных раздолбаев живут – не тужат до тех пор, пока их девушки не беременеют, причем одновременно. Россыпи сортирных шуток, связанных с грудными младенцами.
Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, Митино, Родина, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 12 – ср 21 апреля*
МДМ-кино, Орбита, Синема Парк на Калужской, Kinostar De Lux *пн 12 – вс 25 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пт 16 – вс 25 апреля*
Динамит, Зарядье, Нева, Downtown *чт 22 – вс 25 апреля*



fashion continent
CANALI

Бутик "007" • Тверская ул., д. 26 • тел.: 937-0075
Бутик "Canali" • Тверская ул., д. 26 • тел.: 937-0076
Бутик "Canali" • Покровка ул., д. 44 • тел.: 917-1468
Бутик "Седьмой элемент" • Тверская ул., д. 28 • тел.: 937-9430
Fashion Continent • Миклухо-Маклая ул., д. 18/2, ТЦ "Седьмой континент" • тел.: 336-4874

007
СЕДЬМОЙ ЭЛЕМЕНТ

Монстр/Monster
Патти Джекинс, США, 2003
В ролях Шарлиз Терон, Кристина Риччи, Брюс Дерн (дублированный)
Житие первой в истории США женщины – серийной убийцы Эйлин Кэрол Уорнос, которая орудовала во Флориде в 1980-х. Изматывающая картина о психически больной, чьи действия нельзя проверить логикой, решена в реалистическом ключе со свойственными ему причинно-следственными связями, а следовательно, представляет собой чудовищное вранье.
Киноцентр *пн 12, вт 13, чт 15, сб 17, пн 19 апреля*
Нева *пн 12 – ср 14 апреля*
Юность *пн 12 – вс 18 апреля*

Невезучие/Tais-toi!
Франсис Вебер, Франция, 2003
В ролях Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье, Ришар Берри (дублированный)
В одной камере оказываются два очень разных субъекта: гангстер-кататоник Руби (Рено), после убийства своей возлюбленной не говорящий ни слова, и придурочный Куэнтен (Депардье), балбес с фактурой человекагоры и мозгом полевки, не замолкающий ни на секунду. Франсис Вебер, классик французской комедии, как будто специально снял свой новый фильм для тех, кто отслеживал его картины (например, других «Невезучих», с Депардье и Ришаром) еще в советском прокате. Чтобы начать смеяться, достаточно увидеть лица веберовских звезд.
Киноцентр *чт 15, вс 18, вт 20, вс 25 апреля*

Ни за, ни против, а совсем наоборот/Ni pour, ni contre (bien au contraire)
Седрик Клапиш, Франция, 2003
В ролях Мари Жиллен, Венсан Эльбаз, Симон Абкарян (дублированный)
Телеоператорша (Жиллен), влюбившись в бандита (Эльбас), увязает в темных интригах. Подробная криминальная драма в лучших традициях французского блатного кинороманса – весьма неожиданный подарок от режиссера Клапиша, специализировавшегося ранее на поверхностных лирических комедиях («Испанка»).
МДМ-кино, Слава, Фитиль *пн 12 – ср 14 апреля*
Энтузиаст *чт 15 – вс 25 апреля*

О любви
Сергей Соловьев, Россия, 2003
В ролях Александр Абдулов, Татьяна Друбич, Александр Збруев
Конец XIX века. В нарядной усадьбе стреляется 16-летний студент. В интересах следствия хозяин усадьбы считает необходимым рассказать инспектору всю свою жизнь. Соловьев слепил в единый сюжет два мрачнейших чеховских рассказа «Доктор» и «Володя» и легкомысленнейший водевиль «Медведь» и создал оранжерейное кино, которое трепетностью, манерностью и сумасбродным юмором больше всего напоминает перестроечные экранизации классики вроде «Перемены участи» Муратовой и «Скорбного бесчувствия» Сокурова.
5 звезд *пн 12 – ср 14 апреля*

О, женщины!/Fallo!
Тинто Брасс, Италия, 2003
В ролях Сильвия Росси, Федерика Томмази, Мисси Мильяно-Карлетти, Сара Косми (синхронный перевод)
Маэстро эротического кино Тинто Брасс («Калигула», «Все леди делают это») дожил до того, что не в силах рассказать связную историю. На этот раз его парад грудей и нататуаженных губ – сборник из шести новелл. Участвуют, разумеется, наивные жены, к которым пришел сантехник, а также ищущие чувственных откровений неофитки и многие другие.
МДМ-кино *пн 12 – вс 25 апреля*

Окно напротив/La finestra di fronte
Ферзан Озпетек, Италия, 2003
В ролях Джованна Меццоджорно, Массимо Джиротти, Рауль Бова (дублированный)
Жена и муж (30 лет, двое детей, скверная работа, маленькая зарплата) собачились по дороге с рынка, когда их остановил старик в дорогом костюме и с толстой пачкой денег в руке. Он не помнил ни кто он, ни где он, ни откуда – и просил найти его дом. Муж решает помочь старику. Фильм, взявший пять итальянских «Оскаров» – «Давидов» Донателло», представляет собой впечатляющий образец урбанистического романтизма.
Киноцентр *пн 12, ср 14, чт 16, вт 20, пт 23 апреля*
МДМ-кино *пн 12 – вс 25 апреля*
Ролан *пн 12 – ср 14 апреля*
Художественный *пн 12 – чт 15 апреля*
5 звезд *чт 15 – ср 21 апреля*

Оптом дешевле/Cheaper by the Dozen
Шон Леви, США, 2003
В ролях Стив Мартин, Бонни Хант (дублированный)
Семья Бейкеров, в которой 12 детей – от самых маленьких до весьма великовозрастных, переезжает из глубинки в город, когда отцу семейства дают работу футбольного тренера. Но жена, написавшая книгу мемуаров, уезжает по делам, и отец разрывается между футболом и дюжиной потомков. Ремейк комедии 1950 года.
МДМ-кино *пн 12 – ср 14 апреля*
Киноцентр *сб 17 апреля*

Отчуждение/Uzak
Нури Бильге Сейлан, Турция, 2003
В ролях Мухаррер Оздемир, Мехмет Эмин Топрак, Зухал Гекчер Эркилэ (синхронный перевод)
После смерти жены стамбульский фотограф Махмут замкнулся в себе, деля жизнь между одинокими прогулками к морю и просмотром фильмов Тарковского. В этот момент к нему вламывается деревенский кузен Юсуф, полный молодого провинциального задора, болтающий о планах наняться на корабль и заработать кучу долларов. На Каннском фестивале фильм стал сенсацией и заставил критику говорить о возрождении авторского кинематографа в шестидесятническом понимании слова.
Фитиль *пн 12 – ср 14 апреля*

Падающие ангелы/Falling Angels
Скотт Смит, Канада, 2003
В ролях Миранда Ричардсон, Каллам Кит Ренни, Монте Ганье (субтитры)
Мама живет на диване перед телевизором и употребляет на завтрак бурбон; папа старается заработать на цветной телевизор, тащит в дом на Рождество плешивую елку и балагурит, даря дочкам на праздник шерстяные носки; дочки превращаются в молодых женщин, пока за окном, в угрюм-пейзаже канадской провинции, 1969 год сменяется 1970-м. Семейная ретродрама в духе «Ледяного ветра» не добавит позитивных эмоций, однако это вполне состоявшаяся вещь в себе, с безукоризненными работами всех пятерых главных исполнителей.
МДМ-кино *пн 12 – ср 21 апреля*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl
Гор Вербински, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли (дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.
Киноцентр *вс 18, вс 25 апреля*

Питер Пэн/Peter Pan
Пи Джей Хоган, США, 2003
В ролях Джереми Самптер, Рэйчел Хёрд-Вуд, Людивин Санье (дублированный)
Хорошей английской девочке Венди (Хёрд-Вуд) пришла пора взрослеть, и чрезвычайно вовремя в ее спальне появляется Питер Пэн (Самптер), миловидный полуголый мальчик, который командует феями (Санье), борется с однорукими пиратами (Айзекс) и то ли не хочет, то ли не может наконец уже подрасти. Вполне приятное детское кино для поклонников Фрейда.
5 звезд *пн 12 – вс 25 апреля*
Динамит, Люксор, Синема Парк на Калужской, Энтузиаст, Kinostar De Lux *пн 12 – ср 14 апреля*
Романов Синема *пн 12 – чт 22 апреля*
Киносфера, МДМ-кино, Пионер, Под куполом *сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 апреля*
Киноцентр *вс 18, вс 25 апреля*

Поезд Чжоу Ю/Zhou Yu de huo che
Сунь Чжоу, Китай, 2002
В ролях Гон Ли, Тони Леун Ка Фай (синхронный перевод)
Дважды в неделю Чжоу Ю ездит этой электричкой. Туда – к возлюбленному, поэту и библиотекарю. Обратно – к вазам, роспись которых она зарабатывает на жизнь. Между пунктом А и пунктом Б – отблески заката в излучинах Хуанхэ, пачка выкуренных сигарет и знаки внимания улыбчивого ветеринара, который подозрительно часто оказывается ее попутчиком. Киноакварель о зыбкой, но судьбоносной разнице между первой и второй любовью с супердивой китайского кино Гон Ли («Прощай, моя наложница»).
Ролан *пн 12 – вс 25 апреля*

Последний самурай/The Last Samurai
Эдвард Цвик, США, 2003
В ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Спалл, Ковоки (дублированный)
В 1876 году японский император Мэйдзи нанимает американских офицеров, среди которых Том Круз – капитан Олгрен, эдакий Буффало Билл, спившийся и превратившийся в мюзик-холльного фигляра герой войны с индейцами. В фильме хороши боевые сцены: их довольно много, и все до единой отменного качества. Гораздо хуже места, требующие мифологического мышления: бородатый Том Круз выглядит на экране как-то слишком приземленно. Понятный, достойный эпос.
Кинотеатр под открытым небом *пн 12 – вс 18 апреля*
Синема Парк на Калужской *пн 12 – ср 14 апреля*
Киноцентр *чт 15, сб 17, вс 18, вт 20, чт 22, сб 24 апреля*



Похитители книг
Леонид Рыбаков, Россия, 2003
В ролях Юлия Агафонова, Марина Орел, Евгений Сергеев, Максим Максом
Четверо молодых людей – молчаливый боксер, богатый папенькин сынок, веселая парикмахерша и просто романтически настроенная девица – встречаются под часами, знакомятся и начинают носиться по Москве с невинными целями. Фильм с претензией на статус «модного российского кино для студентов». Все имена от Хичкока до Бродского произнесены, но придумано кино настолько из рук вон плохо, что единственное всему этому рациональное объяснение, которое приходит в голову, – это такой необычный видеоряд в поддержку куда более прекрасного альбома «Мумий Тролля».
Зарядье, МДМ-кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Энтузиаст *пн 12 – ср 14 апреля*

Поцелуй жизни/Kiss of Life
Эмили Янг, Великобритания, 2003
В ролях Ингеборга Дапкунайте, Питер Муллан, Дэвид Уорнер (субтитры – в к/т «Пионер», захадровый перевод – в к/т «Фитиль»)
На глазах младшего сына Хелен (Дапкунайте) сбивает машина. Пока ни о чем не ведающий муж мчит на ее день рождения сквозь посты и опасности Боснии, где он находится по журналистским делам, дети оплакивают мать, а ее душа бродит по дому, встречаясь с душой мужа. Мистическая мелодрама, где с потолка все время течет вода, выглядит так, как если бы Тарковский выжил, разорился и, припертый к стенке финансовой необходимостью, оказался вынужден ставить в Англии вторую серию фильма «Другие».
Пионер *пн 12 – ср 14 апреля*

Прогулка
Алексей Учитель, Россия, 2003
В ролях Евгений Цыганов, Павел Баршак, Ирина Пегова
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Новая работа режиссера Учителя и сценаристки Дуни Смирновой. Картина, совпадая по технике с самыми актуальными фильмами сезона – «Джерри» Ван Сэнта и «Необратимостью» Ноэ, – так же горька, но в отличие от них совсем не мрачна.
Киноцентр *чт 15, пн 19, чт 22 апреля*

ОРИГИНАЛ Проклятие/Ju-on: The Grudge
Такаши Шимицу, Япония, 2003
В ролях Megumi Okina, Misaki Ito, Юи Итикава (дублированный)
Ревнивец, решив, что его сын – вовсе не его, истребляет свою семью. Жена, умирая в муках, проклинает убийцу и место, где она встретила смерть. Далее – серия новелл о проклятом доме, в котором новые посетители сталкиваются с ползающими призраками и много чем еще. После успеха «Звонка» японцы продолжают эксплуатировать жанр фильма ужасов с привидениями, все менее изобретательно.
Зарядье, КиноМакс-XL, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской *чт 15 – вс 25 апреля*

Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция, 2001
Документальный
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного итичьего театра.
Киноцентр *сб 17, вс 18, вс 25 апреля*

ОРИГИНАЛ Рассвет мертвецов Dawn of the Dead
Зак Снайдер, США, 2004
В ролях Сара Полли, Винг Рэймс, Джейк Вебер, Мекки Пфайфер (дублированный)
Рецензию см. на стр. 98
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 15 – вс 25 апреля*
Перекоп *чт 15 – ср 21 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пн 16 – вс 25 апреля*

Реальная любовь Love Actually
Ричард Кертис, Великобритания–США, 2003
В ролях Хью Грант, Клаудия Шиффер, Эмма Томпсон, Лиам Нисон (дублированный)
Британия во власти романтического циклона: все подданные Ее Величества – от премьер-министра до секретарши – влюблены, и все не в силах открыться. Фильм идет и смешит непомерные для комедии 2 часа 10 минут и, как любое хорошее кино, заставляет шкурой почувствовать время года; в данном случае – предрождественскую лихорадку.
Киноцентр *сб 17, ср 21, сб 24 апреля*

Реконструкция Reconstruction
Кристофер Боз, Дания, 2003
В ролях Мария Бонневи, Николай Ли Каас, Кристер Хенрикссон (субтитры)
Мы видим приятного и вполне устроенного мужчину. У него есть подруга, но заметив на станции метро незнакомую женщину, он срывается вслед за ней. Наутро он обнаруживает, что на месте двери в его квартиру сплошная стена, друзья и соседи его не признают, и работает он, кажется, тоже вовсе не там. Необычайно грациозный парафраз делушевских «Мужчины и женщины» принес каннскую «Золотую камеру» за лучший дебют режиссеру Боэ, который первым в Дании восстал против Догмы и основал собственную институцию, чья цель – борьба за идеальный кадр.
Киноцентр *пн 12 – вс 25 апреля*

Снова голый/Naken
Мортен Кнутсон, Швеция, 2000
В ролях Мартин Форстрем, Хенрик Норберг, Виктория Сильвстедт (субтитры)
Андерс должен был уже стоять у алтаря и говорить «Да!» прекраснейшей из девушек Стокгольма, но вместо этого он приходит в себя на лестнице многоквартирного дома голым с использованным презервативом в заднице. Оптимистическая комедия шведских братцев-режиссеров не только очень смешна, но и несет крайне позитивный заряд для людей пьющих и хорошо знакомых с состоянием тяжелого похмелья.
Киноцентр *пн 16 апреля*

Страсти Христовы The Passion of the Christ
Мел Гибсон, США, 2004
В ролях Джеймс Кэвизел, Майя Моргенштерн, Моника Беллуччи (субтитры)
Двенадцать последних часов земной жизни Иисуса Христа, от Моления о чаше до смерти. Истерзанная бичеваниями в мочало плоть, брызжущая на лица легионеров святая кровь, обезумевшая от коллективной ненависти толпа – этот фильм батогами выбьет из вас окончательный ответ на вопрос, верующий вы или атеист: остаться агностиком после финальных титров может только олух царя небесного.
35ММ *пн 12 – чт 22 апреля*
5 звезд, Алмаз, Витязь, Горизонт, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Пушкинский, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 12 – вс 25 апреля*
Аврора, Балтика, Баррикады, Киномир, Космос, Люксор, Матрица, Мечта, Первомайский, Победа, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Ударник, Экран, Электрон *пн 12 – ср 21 апреля*
Америка-Синема *пн 12 – ср 14, пт 16 – ср 21 апреля*
Большой зал ЦДЛ *вт 13, сб 17, вс 18, ср 21, сб 24, вс 25 апреля*
Под куполом *ср 21 – вс 25 апреля*
Будапешт, Киноцентр, Пионер *чт 22 – вс 25 апреля*
Романов Синема *пт 23 – вс 25 апреля*

Счастливого пути Bon voyage
Жан-Поль Раппно, Франция, 2003
В ролях Грегори Деранжер, Изабель Аджани, Жерар Депардье (дублированный)
Фашисты оккупировали Францию. Кинозвезда (Аджани), бежавший из тюрьмы драматург (Деранжер), министр (Депардье), профессор, его ассистентка, кинокритик-коллаборационист, а также полицейские, беглые каторжники, поселяне и поселянки оказываются в пятизвездочном отеле в Бордо. Фильм на уровне французских комедий золотого века.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, Пионер, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Downtown *пн 12 – ср 14 апреля*
МДМ-кино *пн 12 – вс 25 апреля*
Фитиль *сб 24 апреля*

ОРИГИНАЛ Тайное окно Secret Window
Дэвид Конп, США, 2004
В ролях Джонни Депп, Джон Туртурро, Мария Белло (дублированный)
Рецензию см. на стр. 98
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Варшава, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Комсомолец, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Перекоп, Победа, Рассвет, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 12 – ср 14 апреля*
Будапешт, Высота, Киносфера, Люксор, Kinostar De Lux *пн 12 – вс 25 апреля*
Витязь, Киргизия, Синема Парк на Калужской, Формула кино *пн 12 – ср 21 апреля*
Под куполом *пн 12, ср 14, пт 16 – вт 20 апреля*
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Нева, Энтузиаст, Downtown *чт 15 – вс 25 апреля*
Киноцентр *чт 15 – сб 17, пн 19 – ср 21, сб 24 апреля*
Пионер *чт 15 – ср 21 апреля*
Фитиль *чт 15 – пт 23 апреля*
Америка-Синема, Юность *пт 23 – вс 25 апреля*

Трудности перевода Lost in Translation
София Коппола, США–Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такеситa (дублированный)
Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на ак-

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 12 ПО 25 АПРЕЛЯ: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА



vhs Босоногая графиня/The Barefoot Contessa
Джозеф Манкевич, США–Италия, 1954, в ролях Ава Гарднер, Хамфри Богарт, Эдмонд О'Брайен
В первом кадре – гроб с пышущей здоровьем и красотой звездой Голливуда. В остальных – история испанской танцовщицы, которую талант и красота привели в этот самый гроб. 4 года спустя после «Все о Еве» режиссер Манкевич продолжает препарировать внутренний мир Голливуда. Сатирическая мелодрама с одной из лучших в мире женских ролей (Гарднер; все лучшие роли Лорен – прямое подражание ей) и «Оскаром» за мужскую роль второго плана (О'Брайен), а еще – один из фильмов, которые Трюффо, будучи кинокритиком, признал эталонными.



vhs Отчуждение/Uzak
Нури Бильге Сейлан, Турция, 2002, в ролях Музаффер Эздемир, Эмин Топрак, Зухаль Генсер Эркайя
Главный хит Каннского фестиваля, удостоенный Гран-при жюри и премии за лучшую мужскую роль (ее разделили два исполнителя главных ролей). Седеющий стамбульский фотограф, который сходит с ума по кинематографу Тарковского, вынужденно принимает у себя деревенского кузена. Действительно редкий нынче случай атмосферного киноэссе – чего стоят одни грозовые облака над замерзающими гаванями Босфорского пролива.



vhs Страх и трепет/Stupeur et tremblements
Ален Корно, Франция–Япония, 2003, в ролях Сильви Тестю, Каори Цудзи, Таро Сува
Режиссер Корно, бывший в 1970-е хранителем традиции французского блатного киноромана («Полиция «Питон-357», «Черная серия», «Выбор оружия»), подтвердил непреходящие свойства своего таланта, сняв в прошлом году сверхактуальную сатиру на непроницаемость японского общества для человека западной культуры. Изощренная уродка Сильви Тестю была удостоена «Сезара» за исполнение главной роли и на радостях откушала в московской «Бениxане» теппаньяки с двумя стаканами виски.



vhs Трудности перевода/Lost in Translation
София Коппола, США–Япония, 2003, в ролях Билл Мюррей, Скарлетт Йоханссон, Джованни Рибизи
Самый демократичный из непротивных американских фильмов прошлого года. Тоже об иностранцах в Японии, тоже при национальной премии («Оскар» за сценарий) и тоже уже на видео.



vhs Формула/The Formula
Джон Эвилдсен, США–ФРГ, 1980, в ролях Джордж Скотт, Марлон Брандо, Марта Келлер
Детектив о расследовании убийства в духе Уотергейта: много разговоров, сонм допрашиваемых кинозвезд, подозрения, падающие на огромную корпорацию, нацистский след, клоунский грим Марлона Брандо и пораженческий акцент глазастой бельгийки Келлер. Меланхолическое развлечение времен «Тегерана-43» и проседания фундамента Берлинской стены.



варель, на которой линии почти не видны, а краски размыты.
Киноцентр *пн 12 – вс 25 апреля*
5 звезд *чт 15 – вс 25 апреля*

Убойная парочка: Старски и Хатч/Starsky & Hutch
Тодд Филлипс, США, 2004
В ролях Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Снуп Догг, Джулиет Льюис (дублированный)
Рецензию см. на стр. 99
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Перекоп, Победа, Рассвет, Родина, Синема Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамстворе» на Каширке), Формула кино (в «Рамстворе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux
чт 22 – вс 25 апреля
Под куполом *чт 22, пт 23, вс 25 апреля*

Улыбка Моны Лизы/Mona Lisa Smile
Майк Ньюэлл, США, 2003
В ролях Джулия Роберте, Кирстен Данст, Джулия Стайлз (дублированный)
Рецензию см. на стр. 100
5 звезд, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Заря-дье, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Митино, Орбита, Рассвет, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамстворе» на Каширке), Формула кино (в «Рамстворе» на Шереметьевской), Художественный, Kinostar De Lux
чт 15 – вс 25 апреля
Брест, Космос *чт 15 – ср 21 апреля*
Америка-Синема *пт 16 – вс 25 апреля*
Перекоп *чт 22 – вс 25 апреля*

Фрида/Frida
Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эшли Джадд (дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная чудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты.
Киноцентр *пт 13 апреля*

Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World
Питер Уир, США–Австралия, 2003
В ролях Рассел Кроу, Макс Перкис, Пол Беттани, Джеймс Д'Арси (дублированный)
В годы Наполеоновских войн английский военный бриг «Сюрприз» под командованием капитана Обри (Кроу) выполняет задание затопить или захватить французский галеон «Акерон». Австралийский режиссер Уир («Гэллиполи», «Общество мертвых поэтов») лучше многих знает, как накатить штормовой волной так, чтоб она хлынула в зал без всякого 3D, но здесь ему удалось нечто большее – создать параболу вечной мужественности.
Киноцентр *сб 17 апреля*

Холодная Гора/Cold Mountain
Энтони Мингелла, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джуд Лоу, Рене Зеллвегер (дублированный)
После тяжелого ранения конфедерат Инмен (Лоу) дезертирует и идет через разоренные Гражданской войной США к Аде Монро (Кидман), которая в ожидании жениха приняла на себя все тяготы управления поместьем. Напыщенный еврогодливуд – недостаточно европейский и недостаточно голливудский – от любителя длинных претенциозных постановок Мингеллы («Английский пациент»).
Романов Синема *пн 12 – чт 22 апреля*

Что скрывает ложь/What Lies Beneath
Роберт Земекис, США, 2000
В ролях Мишель Пфайффер, Харрисон Форд, Джеймс Ремар
Муж, практикующий врач, целыми днями пропадал на работе, а жена, раскладывая компьютерный пасьянс, приглядывалась к странной паре, жившей по соседству. В какой-то момент женщина пропала. Фильм, который вначале выглядит как детектив, перерастает во вселенский кошмар, по накалу страстей сравнимый разве что с детской страшилкой «Бегут, бегут по стенке зеленые глаза».
Кинотеатр под открытым небом *пн 19 – вс 25 апреля*

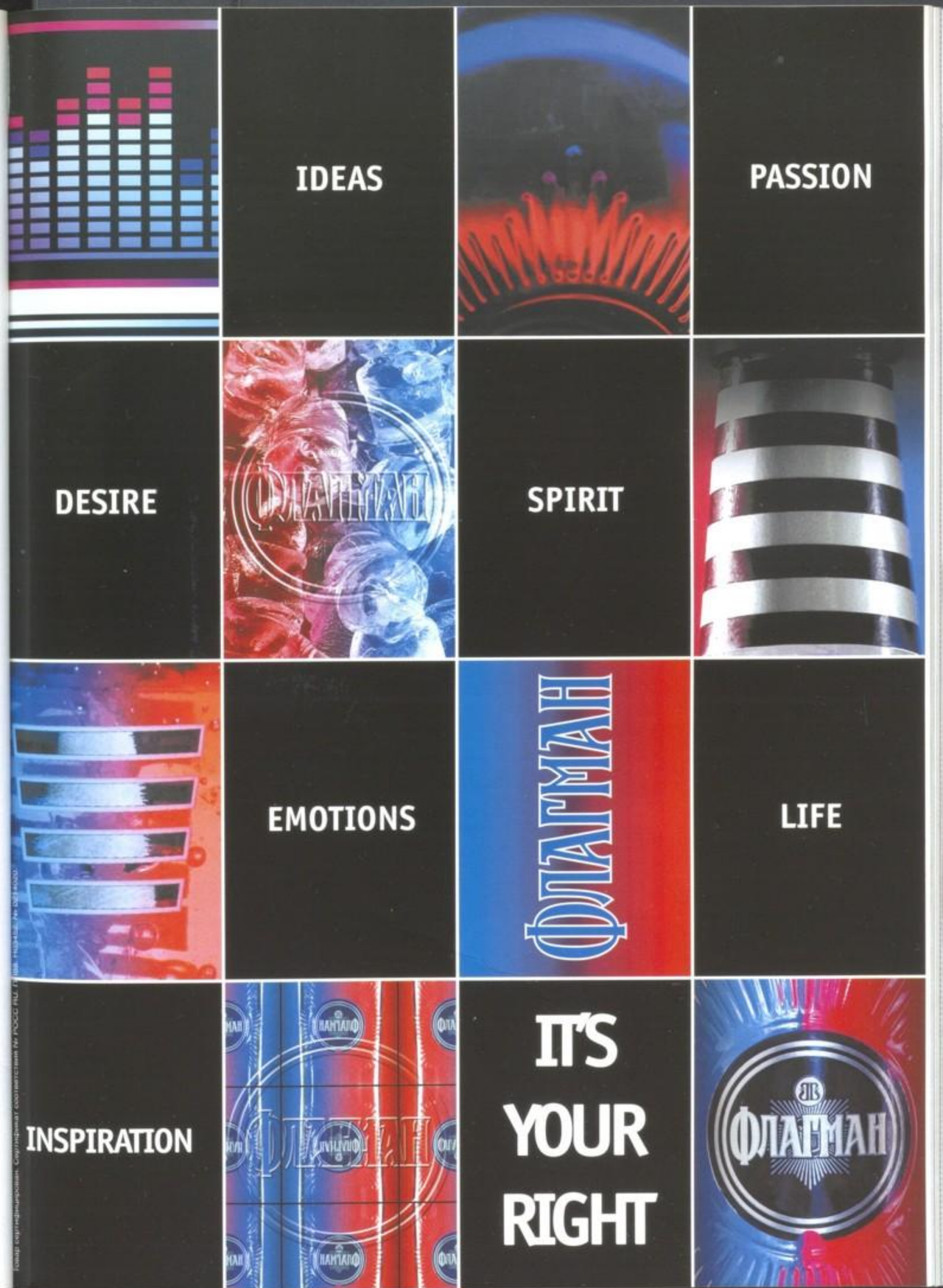
Эльф/Elf
Джон Фавро, США, 2003
В ролях Уилл Феррелл, Джеймс Каан (дублированный)
Младенец из приюта тайком заполз в мешок Санты и угодил на Северный полюс – в рабочую артель эльфов, где ему дали имя Бадди и право мастерить игрушки. Скука смертная.
5 звезд, МДМ-кино *пн 12 – ср 14 апреля*
Юность *пн 12 – вс 18 апреля*

Я не боюсь/Io non ho paura
Габриеле Сальваторес, Италия, 2003
В ролях Джузеппе Кристиано, Антонна Санчес-Хихон (синхронный перевод)
Рецензию см. на стр. 100
Ролан *чт 15 – вс 25 апреля*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 12 – ср 14 апреля
Братец-медвежонок *10.00, 11.45*
Лохматый спецназ *10.20, 12.20*
Питер Пэн *10.40, 12.50*
Кот *11.00, 12.45*
Эльф *11.20, 13.20*
Тайное окно *13.45, 18.45, 20.45, 23.00*
Страсти Христовы *14.20, 19.00, 23.20*
Счастливого пути *14.45, 21.20*
А вот и Полли *15.00, 17.10, 21.45, 0.00*
Забирая жизни *15.20, 19.30, 23.30*
21 грамм *16.00, 19.15*
Даже не думай-2: Тень независимости *16.50, 21.30*
Мечтатели *17.00, 23.40*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *17.30, 21.40*
О любви *19.10*
чт 15 апреля
Братец-медвежонок *10.00, 12.00*
Кот *10.20, 12.20*
Тимур и его коммандос *10.40, 12.40*
Питер Пэн *10.50, 13.00*
Игры мотыльков *11.20, 13.20, 17.10*
Рассвет мертвецов *14.00, 16.00, 20.15, 22.30, 0.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *14.20, 18.40, 23.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *14.40, 18.50, 23.10*
Улыбка Моны Лизы *15.10, 19.40, 0.20*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *15.20, 21.40*
Мечтатели *16.20, 20.40*
Окно напротив *16.40, 20.50*
Страсти Христовы *17.20, 22.00*
Трудности перевода *18.15*
21 грамм *23.40*
пт 16 – ср 21 апреля
Братец-медвежонок *10.00, 12.00*
Кот *10.20, 12.20*
Тимур и его коммандос *10.40, 12.40*
Питер Пэн *10.50, 13.00*
Игры мотыльков *11.20, 13.20, 17.10*
Рассвет мертвецов *14.00, 16.00, 20.15, 22.30, 0.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *14.20, 18.40, 23.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *14.40, 18.50, 23.10*
Улыбка Моны Лизы *15.10, 19.40, 0.20*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *15.20, 21.40*
Мечтатели *16.20, 20.40*
Окно напротив *16.40, 20.50*
Страсти Христовы *17.20, 22.00*
Трудности перевода *18.15*
21 грамм *19.10, 23.40*
чт 22 апреля
Братец-медвежонок *10.00, 12.00*
Кот *10.20*
Тимур и его коммандос *10.40, 12.40*
Питер Пэн *11.00*
Игры мотыльков *11.20, 13.20*
Всадник по имени Смерть *12.10, 16.30, 21.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *13.10, 17.30, 22.00, 0.15*
Рассвет мертвецов *14.00, 16.00, 20.45, 23.00*
Затончи *14.15, 18.45, 21.50*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *14.40, 18.40, 22.50*
Улыбка Моны Лизы *15.15, 19.45*
Страсти Христовы *15.20, 18.15*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *16.40, 20.40*
Трудности перевода *17.40, 23.15*
21 грамм *19.40, 0.10*
пт 23 апреля
Братец-медвежонок *10.00, 12.00*
Кот *10.20*
Тимур и его коммандос *10.40, 12.40*
Питер Пэн *11.00*
Игры мотыльков *11.20, 13.20*
Всадник по имени Смерть *12.10, 16.30, 21.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *13.10, 22.00, 0.15*
Рассвет мертвецов *14.00, 16.00, 20.45, 23.00*
Затончи *14.15, 18.45, 21.50*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *14.40, 18.40, 22.50*
Улыбка Моны Лизы *15.15*
Страсти Христовы *15.20, 18.15*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *16.40, 20.40*
Трудности перевода *17.40, 23.15*
21 грамм *19.40, 0.10*
сб 24 апреля
Братец-медвежонок *10.00, 12.00*
Кот *10.20*
Тимур и его коммандос *10.40, 12.40*
Питер Пэн *11.00*
Игры мотыльков *11.20, 13.20*
Всадник по имени Смерть *12.10, 16.30, 21.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *13.10, 17.30, 22.00, 0.15*
Рассвет мертвецов *14.00, 16.00, 20.45, 23.00*
Затончи *14.15, 18.45*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *14.40, 18.40, 22.50*
Улыбка Моны Лизы *15.15, 19.45*
Честный коммерсант *15.20*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *16.40, 20.40*
Эди *17.20*
Страсти Христовы *18.15*
Семейные тайны *19.20*
Свободные радикалы *21.20*
Трудности перевода *23.15*
21 грамм *0.10*
вс 25 апреля
Братец-медвежонок *10.00, 12.00*
Кот *10.20*





Тимур и его командос *10.40, 12.40*
Питер Пэн *11.00*
Игры мотыльков *11.20, 13.20*
Всадник по имени Смерть *12.10, 16.30, 21.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *13.10, 17.30, 22.00, 0.15*
Рассвет мертвецов *14.00, 16.00, 20.45, 23.00*
Затойчи *14.15, 18.45*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *14.40, 18.40, 22.50*
Улыбка Моны Лизы *15.15, 19.45*
Дождь идет на наши души *15.20*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *16.40, 20.40*
Кто убил Бэмби? *17.20*
Страсти Христовы *18.15*
Мы должны помогать друг другу *19.20*
Пан Тадеуш *21.20*
Трудности перевода *23.15*
21 грамм *0.10*

35ММ 917 54 92

пн 12 апреля
Страсти Христовы *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 18.45, 21.00, 23.30, 1.45*
вт 13 апреля
Страсти Христовы *9.00, 11.30, 16.30, 18.45, 21.00, 23.30, 1.45*
ср 14 – ср 21 апреля
Страсти Христовы *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 18.45, 21.00, 23.30, 1.45*
чт 22 апреля
Страсти Христовы *9.00, 11.30, 14.00, 16.30*
Маленькие пальчики *22.00, 0.00*
пт 23 апреля
Маленькие пальчики *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
сб 24 – вс 25 апреля
Маленькие пальчики *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

АВРОРА 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
Забирая жизни *9.40, 13.30, 17.20, 21.10*
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
А вот и Полли *11.40, 15.30, 19.20, 23.10, 1.00*
Тайное окно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.30, 11.30, 15.30, 19.30*
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Рассвет мертвецов *13.30, 17.30, 21.30, 23.30, 1.30*
чт 22 – вс 25 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.30, 11.30, 15.30, 19.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Рассвет мертвецов *13.30, 17.30, 21.30, 23.30, 1.30*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 12 – ср 14 апреля
А вот и Полли *10.00, 15.50, 21.40*
Страсти Христовы *11.40, 17.30, 23.20*
Забирая жизни *14.00, 19.50*
чт 15 – ср 21 апреля
Страсти Христовы *10.00, 14.05, 18.10, 22.20*
Рассвет мертвецов *12.15, 16.20, 20.30, 0.35*
чт 22 – вс 25 апреля
Рассвет мертвецов *10.00, 13.45, 17.30, 21.15*
Всадник по имени Смерть *11.50, 15.35, 19.20*
Страсти Христовы *23.05*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 12 апреля
Страсти Христовы *21.00*
вт 13 апреля
Страсти Христовы *19.00*
А вот и Полли *21.15*
ср 14 апреля
А вот и Полли *19.00*
Страсти Христовы *21.00*
пт 16 апреля
Улыбка Моны Лизы *19.00*
Страсти Христовы *21.15*
сб 17 – вс 18 апреля
Улыбка Моны Лизы *13.00, 17.30, 22.00*
Страсти Христовы *15.15, 19.45*
пн 19 апреля
Страсти Христовы *19.00*
Улыбка Моны Лизы *21.15*
вт 20 апреля
Улыбка Моны Лизы *19.00*
Страсти Христовы *21.15*
ср 21 апреля
Страсти Христовы *19.00*
Улыбка Моны Лизы *21.15*
чт 22 апреля
Улыбка Моны Лизы *21.00*
пт 23 апреля
Улыбка Моны Лизы *19.00*
Тайное окно *21.15*
сб 24 апреля
Улыбка Моны Лизы *13.00, 21.30*
Тайное окно *15.15, 19.30*
вс 25 апреля
Тайное окно *13.00, 17.15, 21.30*
Улыбка Моны Лизы *15.00, 19.15*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 96

пн 12 – ср 14 апреля
Молодые папаши *9.30, 13.20, 17.10, 22.50*
Тайное окно *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Даже не думай-2: Тень независимости *10.00, 14.10, 20.20*
Забирая жизни *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 19.00*
А вот и Полли *11.30, 15.20, 19.10, 21.00*
Счастливого пути *12.00, 16.00, 18.10, 22.10*
29 Пальм *21.00, 23.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Рассвет мертвецов *9.30, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *10.00, 14.00, 18.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 14.20, 18.40, 20.40, 22.40*
Улыбка Моны Лизы *10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20*
Молодые папаши *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Кто убил Бэмби? *14.20, 16.20*
чт 22 – вс 25 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.30, 13.50, 15.50*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Рассвет мертвецов *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Затойчи *10.30, 15.00, 22.00*
Улыбка Моны Лизы *11.30, 17.50, 20.10, 22.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.00, 16.00, 20.00*
Всадник по имени Смерть *12.40, 17.40, 19.50*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 12 – ср 14 апреля
Молодые папаши *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Тайное окно *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
А вот и Полли *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Забирая жизни *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Молодые папаши *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Улыбка Моны Лизы *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
чт 22 – вс 25 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.00*
Улыбка Моны Лизы *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.15, 15.30, 19.45*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 12 – ср 14 апреля
А вот и Полли *10.00, 13.45, 17.35, 21.25*
Забирая жизни *11.45, 15.35, 19.25*
Страсти Христовы *23.15*
чт 15 – ср 21 апреля
Страсти Христовы *10.00, 15.00, 20.00*
Рассвет мертвецов *12.30, 17.30, 22.30*
чт 22 – вс 25 апреля
Рассвет мертвецов *10.00, 14.20, 18.45, 23.00*
Всадник по имени Смерть *12.10, 16.30, 20.50*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
А вот и Полли *9.45, 13.30, 17.15, 21.00*
Забирая жизни *11.30, 15.15, 19.00*
Страсти Христовы *22.45*
чт 15 – пт 16 апреля
Рассвет мертвецов *10.00, 14.30, 19.00*
Страсти Христовы *12.00, 16.30, 21.00*
сб 17 – вс 18 апреля
В поисках Немо *10.00, 14.30*
Страсти Христовы *12.00, 16.30, 21.00*
Рассвет мертвецов *19.00, 23.30*
пн 19 – ср 21 апреля
Рассвет мертвецов *10.00, 14.30, 19.00*
Страсти Христовы *12.00, 16.30, 21.00*
чт 22 – пт 23 апреля
Рассвет мертвецов *10.00, 14.10, 18.30, 20.30*
Всадник по имени Смерть *12.00, 16.10, 22.30*
сб 24 – вс 25 апреля
В поисках Немо *10.00, 14.10*
Всадник по имени Смерть *12.00, 16.10, 22.30*
Рассвет мертвецов *18.30, 20.30*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

вт 13 апреля
Страсти Христовы *22.00*
сб 17 апреля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Страсти Христовы *21.30*
вс 18 апреля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Страсти Христовы *14.30, 17.00*
ср 21 апреля
Страсти Христовы *21.00*
сб 24 апреля
Страсти Христовы *17.00, 19.30, 22.00*
вс 25 апреля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Страсти Христовы *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

БРЕСТ 141 64 46

пн 12 – ср 14 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 13.10, 17.20, 19.20*
Тайное окно *11.00, 15.10, 21.20, 23.30*
чт 15 – ср 21 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.20, 14.00, 19.00, 23.40*
Улыбка Моны Лизы *11.30, 16.30, 21.10*
чт 22 – вс 25 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 14.30, 19.10, 23.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.20, 17.00, 21.30*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 12 – ср 14 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Тайное окно *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
А вот и Полли *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.50*
Молодые папаши *10.30, 14.30,*

18.30, 22.30
Забирая жизни *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Счастливого пути *12.30, 16.30, 20.30*
чт 15 – ср 21 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.20, 13.40, 18.00*
Рассвет мертвецов *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Улыбка Моны Лизы *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.30, 12.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Молодые папаши *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Тайное окно *11.40, 16.00, 20.20, 22.20*
Даже не думай-2: Тень независимости *14.30*
чт 22 – вс 25 апреля
Страсти Христовы *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 12.00, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *10.10, 12.30, 17.10*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.40, 14.40, 18.40, 22.40*
Рассвет мертвецов *12.40, 16.40, 20.40*
Улыбка Моны Лизы *14.50, 19.30, 23.50*
Тайное окно *21.50*

Ресторация Онегин

РУССКО-ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

ФУРШЕТЫ, БАНКЕТЫ, КОРПОРАТИВНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ



ПРЕЧИСТЕНКА, 12/2, СТР. 10
ТЕЛ. 201-42-94, 201-36-91

ВАРШАВА 150 42 27

пн 12 – ср 14 апреля
Молодые папаши *9.00, 13.00, 19.00*
Тайное окно *11.00, 15.00, 21.00*
Забирая жизни *17.00, 23.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Молодые папаши *8.30, 12.45, 23.15*
Улыбка Моны Лизы *10.30, 16.45, 21.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *14.45, 19.00, 1.15*
чт 22 – вс 25 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *8.45, 10.45, 14.45, 21.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.45, 19.00*
Улыбка Моны Лизы *16.45, 23.00*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
Счастливого пути *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Тайное окно *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.15, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Забирая жизни *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Страсти Христовы *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.40*
А вот и Полли *9.50, 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.15, 15.30, 19.45, 0.00, 2.00*
Молодые папаши *11.20, 15.20, 19.20, 23.20, 1.20*
чт 15 – ср 21 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.10, 11.10, 15.10, 19.10*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.20, 9.40, 11.20, 13.20, 13.40, 15.20, 17.20, 17.40, 19.20, 21.20, 21.40, 23.20, 1.20*
Страсти Христовы *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.40*
Улыбка Моны Лизы *10.00, 12.20, 16.40, 19.00, 23.20*
Молодые папаши *11.40, 15.40, 19.40, 23.40, 1.40*
Рассвет мертвецов *13.10, 17.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Тайное окно *14.40, 21.20, 1.40*
чт 22 – вс 25 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 9.20, 11.20, 13.10, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 21.40, 23.20, 1.20*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.10, 11.10, 15.10, 19.10*
Улыбка Моны Лизы *9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Всадник по имени Смерть *11.00, 15.10, 19.30, 23.40, 1.50*
Страсти Христовы *11.40, 16.30, 21.20*
Рассвет мертвецов *13.10, 17.10, 21.10, 23.10, 1.10*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 12 – вт 13 апреля
А вот и Полли *9.00, 15.00, 21.00*
Забирая жизни *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.00, 17.00, 23.00*
Тайное окно *12.00, 16.00, 20.00, 23.50*
Молодые папаши *13.00, 19.00*
ср 14 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Тайное окно *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Молодые папаши *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
А вот и Полли *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Забирая жизни *12.00, 16.00, 20.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Улыбка Моны Лизы *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Молодые папаши *9.50, 13.50, 17.50, 21.50*
Рассвет мертвецов *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Тайное окно *11.50, 15.50, 19.50, 23.50*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *12.00, 16.40, 21.20*
чт 22 – вс 25 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 12.20, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *10.00, 12.20, 16.40*
Улыбка Моны Лизы *10.30, 12.50, 17.10, 21.30*
Тайное окно *14.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *15.10, 19.30, 23.50*
Рассвет мертвецов *19.00, 21.00, 23.00*

ГАВАНА 631 44 86

пн 12 – ср 14 апреля
Забирая жизни *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
А вот и Полли *11.55, 15.35, 19.15, 22.55*
чт 15 апреля
Рассвет мертвецов *9.30, 14.00, 18.30, 22.55*
Улыбка Моны Лизы *11.45, 16.15, 20.45*
пт 16 – сб 17 апреля
Рассвет мертвецов *9.30, 14.00, 18.30, 22.55, 0.55*
Улыбка Моны Лизы *11.45, 16.15, 20.45*
вс 18 – чт 22 апреля
Рассвет мертвецов *9.30, 14.00, 18.30, 22.55*
Улыбка Моны Лизы *11.45, 16.15, 20.45*
пт 23 – сб 24 апреля
Рассвет мертвецов *9.30, 14.00, 18.30, 22.55, 0.55*
Улыбка Моны Лизы *11.45, 16.15, 20.45*
вс 25 апреля
Рассвет мертвецов *9.30, 14.00, 18.30, 22.55*
Улыбка Моны Лизы *11.45, 16.15, 20.45*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 12 – вт 13 апреля
Забирая жизни *9.00, 13.10, 17.00, 20.50, 0.40*
Страсти Христовы *9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10, 2.30*
Даже не думай-2: Тень независимости *9.20, 13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
А вот и Полли *11.10, 15.10, 19.00, 22.50*
Тайное окно *11.20, 15.20, 19.20, 23.20*
ср 14 апреля
Забирая жизни *9.00, 13.10, 0.00*
Страсти Христовы *9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 22.00, 0.30*
Даже не думай-2: Тень независимости *9.20, 13.20, 0.20*
А вот и Полли *11.10, 15.10, 22.10, 2.00*
Тайное окно *11.20, 15.20, 22.20*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *19.30*
чт 15 – ср 21 апреля
Улыбка Моны Лизы *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Страсти Христовы *9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10, 2.30*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.30, 11.30, 15.30, 19.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Рассвет мертвецов *13.30, 17.30, 21.30, 23.30, 1.30*
чт 22 – вс 25 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Улыбка Моны Лизы *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.05, 11.05, 13.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
Рассвет мертвецов *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Страсти Христовы *15.00, 17.20, 19.40, 22.10, 0.40*

ДИНАМИТ 706 58 60

пн 12 – ср 14 апреля
Питер Пэн *9.30, 11.35, 15.25, 19.15*
Миллион лет до нашей эры *13.40, 17.30, 21.20, 23.05*
чт 15 – ср 21 апреля
А вот и Полли *9.30, 12.55, 16.20, 19.45, 23.10*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.10, 14.35, 18.00, 21.25*
чт 22 – вс 25 апреля
А вот и Полли *9.30, 12.55, 16.20, 19.45, 23.10*
Молодые папаши *11.10, 14.35, 18.00, 21.25*

ДОМ КИНО 255 93 72

пт 16 апреля
Программа фильмов о горах и путешествиях *12.00*
Программа фильмов по экстремальным видам спорта *16.30*
сб 17 апреля
Программа российских фильмов. Обзор любительских фильмов *11.00*
Программа альпинистских фильмов. Представление номинантов конкурса «Золотой эдельвейс».



МАССИМО ДЖИРОТТИ (на фотографии – в фильме Висконти «Одержимость», 1943), чувственного парижу в пыльных башмаках из неореалистического кино, можно в последний раз увидеть в «Окне напротив»: до премьеры своего 120-го шедевра актер не дожил. (А.В.)

Окно напротив/La finestra di fronte Киноцентр, пн 12, ср 14, пт 16, вт 20, пт 23 апреля; МДМ кино, пн 12 – вс 25 апреля; Ролан, пн 12 – ср 14 апреля; Художественный, пн 12 – чт 15 апреля; 5 звезд, чт 15 – ср 21 апреля

Встреча с режиссером Дэнисом Дюкрозом (Франция) *16.00*
вс 18 апреля
Программа приключенческих фильмов *11.30*
Церемония награждения победителей. Лучшие фильмы по горным и приключенческим видам спорта *16.30*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 12 – ср 14 апреля
Крутящий момент *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Кто убил Бэмби? *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
72 метра *12.30, 16.30*
Похитители книг *13.00, 19.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Улыбка Моны Лизы *10.30, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.00, 17.00*
А вот и Полли *13.00, 15.00, 21.00*
Проклятие *15.00, 19.00*
72 метра *16.30*
чт 22 – вс 25 апреля
Улыбка Моны Лизы *10.30, 14.30, 20.30*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.00, 17.00*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *12.30, 18.30*
Проклятие *13.00, 19.00*
Молодые папаши *15.00, 21.00*
72 метра *16.30*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 12 – ср 14 апреля
А вот и Полли *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Тайное окно *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Забирая жизни *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Даже не думай-2: Тень независимости *14.00, 18.00, 22.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 14.20, 18.30, 22.50*
Рассвет мертвецов *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Улыбка Моны Лизы *12.00, 16.10, 20.30*
чт 22 – вс 25 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.00, 13.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 14.20, 18.30, 22.50*
Рассвет мертвецов *11.00, 17.00, 21.00*
Улыбка Моны Лизы *12.00, 16.10, 20.30*
Всадник по имени Смерть *15.00, 19.00, 23.00*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 12 – ср 14 апреля
А вот и Полли *10.30, 14.30, 18.30*
Молодые папаши *11.00, 15.20, 19.40*
Даже не думай-2: Тень независимости *12.30, 16.30, 20.30, 22.30*
Тайное окно *13.10, 17.30, 22.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.15, 15.00, 19.40*
Рассвет мертвецов *10.30, 14.50, 19.10, 21.30*
Улыбка Моны Лизы *12.25, 17.10, 22.00*
Молодые папаши *12.40, 17.00*
чт 22 – вс 25 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.30, 12.50, 17.40, 22.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.00, 15.20, 19.40*
Рассвет мертвецов *13.10, 17.30, 21.50*
Улыбка Моны Лизы *15.10, 20.00*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 12 – ср 14 апреля
А вот и Полли *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.35*
Тайное окно *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20*
Забирая жизни *9.50, 12.00, 14.20, 16.30*
Счастливого пути *10.50, 13.30, 16.10*
Даже не думай-2: Тень независимости *19.10, 21.10*
чт 15 – ср 21 апреля
Улыбка Моны Лизы *9.20, 11.45, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 21.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 12.10, 14.30, 16.40, 18.50, 21.10*
Рассвет мертвецов *10.30, 14.40, 17.00, 21.20*
Проклятие *12.30, 19.10*
чт 22 – вс 25 апреля
Улыбка Моны Лизы *9.20, 11.50, 16.20, 21.30*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.50, 12.00, 18.50*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.15, 14.50, 19.30*
Всадник по имени Смерть *12.30, 17.10, 21.40*
Рассвет мертвецов *14.10, 16.40, 21.10*
Проклятие *14.20, 19.00*

КИНОМИР 209 43 59

пн 12 – ср 14 апреля
Страсти Христовы *9.20, 14.10, 18.45, 23.30*
Даже не думай-2: Тень независимости *10.30, 14.30, 21.00, 23.00*
Тайное окно *12.00, 16.35, 21.20*
А вот и Полли *12.30, 16.50, 19.00*
чт 15 апреля
Страсти Христовы *9.30, 14.15, 21.10*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 14.40, 19.20*
Рассвет мертвецов *12.05, 16.50, 19.00, 23.45*
Улыбка Моны Лизы *12.10, 16.50, 21.30*
пт 16 – вс 18 апреля
Страсти Христовы *9.30, 14.15, 21.10*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 14.40, 19.20*
Рассвет мертвецов *12.05, 16.50, 19.00, 23.45*
Улыбка Моны Лизы *12.10, 16.50, 21.30, 23.55*
пн 19 – ср 21 апреля
Страсти Христовы *9.30, 14.15, 21.10*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 14.40, 19.20*
Рассвет мертвецов *12.05, 16.50, 19.00, 23.45*
Улыбка Моны Лизы *12.10, 16.50, 21.30*
чт 22 – вс 25 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.30, 15.00, 19.30*
Улыбка Моны Лизы *11.20, 16.10, 21.00*
Рассвет мертвецов *12.40, 17.10, 22.00*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 12 – чт 15 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *11.00, 14.55, 18.55, 23.00*
А вот и Полли *11.10, 13.00, 14.50*
Игры мотыльков *11.30, 16.00, 20.40*
Забирая жизни *12.50, 16.45, 20.50*
Кто убил Бэмби? *13.30, 18.10, 22.50*
Страсти Христовы *17.00, 19.40, 22.15*
пт 16 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.00, 15.00, 19.10, 23.30*
Молодые папаши *11.10, 15.05, 19.15, 21.30*
Страсти Христовы *11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.45*
Рассвет мертвецов *13.00, 17.00, 21.20*
Даже не думай-2: Тень независимости *13.10, 17.10, 23.40*
сб 17 – вс 18 апреля
Лохматый спецназ *11.00, 12.50, 14.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.00, 15.00, 19.10, 23.30*
Молодые папаши *11.10, 15.05, 19.15, 21.30*
Рассвет мертвецов *13.00, 17.00, 21.20*
Даже не думай-2: Тень независимости *13.10, 17.10, 23.40*
Страсти Христовы *16.30, 19.10, 21.45*
пн 19 – чт 22 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.00, 15.00, 19.10, 23.30*
Молодые папаши *11.10, 15.05, 19.15, 21.30*
Страсти Христовы *11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.45*
Рассвет мертвецов *13.00, 17.00, 21.20*
Даже не думай-2: Тень независимости *13.10, 17.10, 23.40*
пт 23 апреля
Рассвет мертвецов *11.00, 15.00, 19.10, 23.30*
Всадник по имени Смерть *11.10, 14.20, 18.45, 23.10*
Страсти Христовы *11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *13.00, 17.00, 21.20*
Молодые папаши *13.20, 16.30, 21.00*
сб 24 – вс 25 апреля
Лохматый спецназ *11.00, 12.50, 14.40*
Рассвет мертвецов *11.00, 15.00, 19.10, 23.30*
Всадник по имени Смерть *11.10, 14.20, 18.45, 23.10*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *13.00, 17.00, 21.20*
Молодые папаши *13.20, 16.30, 21.00*
Страсти Христовы *16.30, 19.10, 21.45*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 12 апреля

50 первых поцелуев
А вот и Полли
Даже не думай-2: Тень независимости
Забирая жизни
Крутящий момент
Миллион лет до нашей эры
Страсти Христовы
Тайное окно
вт 13 апреля
А вот и Полли
Готика
Даже не думай-2: Тень независимости
Забирая жизни
Крутящий момент
Миллион лет до нашей эры
Страсти Христовы
Тайное окно
ср 14 апреля
72 метра
А вот и Полли
Даже не думай-2: Тень независимости
Забирая жизни
Крутящий момент
Миллион лет до нашей эры
Страсти Христовы
Тайное окно
чт 15 – пт 16 апреля
50 первых поцелуев
А вот и Полли
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
Миллион лет до нашей эры
Рассвет мертвецов
Страсти Христовы
Тайное окно
Улыбка Моны Лизы
сб 17 – вс 18 апреля
50 первых поцелуев
А вот и Полли
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
Братец-медвежонок
Миллион лет до нашей эры
Питер Пэн
Рассвет мертвецов
Страсти Христовы
Тайное окно
Улыбка Моны Лизы
пн 19 – пт 23 апреля
50 первых поцелуев
А вот и Полли
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
Миллион лет до нашей эры
Рассвет мертвецов
Страсти Христовы
Тайное окно
Улыбка Моны Лизы
сб 24 – вс 25 апреля
50 первых поцелуев
А вот и Полли
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
Братец-медвежонок
Миллион лет до нашей эры
Питер Пэн
Рассвет мертвецов
Страсти Христовы



Редкий случай застукать панду (на фотографии – с актрисой Мишель Йео) за игрой в кино – пойти на гонконгский боевик **«СЕРЕБРЯНЫЙ ЯСТРЕБ»**, который покажут в рамках фестиваля детективных фильмов «Закон и общество». (А.Б.)
Фитиль пт 23 апреля, 21.00

Тайное окно
Улыбка Моны Лизы

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА
963 03 32

пн 12 – ср 14 апреля
Крутящий момент *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
чт 15 апреля
Тайное окно *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
пт 16 – вс 25 апреля
Тайное окно *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
А вот и Полли *12.00, 16.00, 20.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ
795 37 95

пн 12 – вс 18 апреля
Последний самурай *22.00*
Дом Большой Мамочки *1.00*
пн 19 – вс 25 апреля
Матрица: Революция *22.00*
Что скрывает ложь *0.40*

КИНОЦЕНТР
205 73 06

пн 12 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Миллион лет до нашей эры *9.35, 13.25, 17.15*
Окно напротив *10.05*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Мечтатели *11.20, 15.10, 19.25*
Bodysong *12.00, 19.00*
Анита и я *14.00, 21.00*
Готика *15.40*
Куклы *17.25*
Монстр *21.25*
вт 13 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Миллион лет до нашей эры *9.35, 13.25, 17.15, 19.40*
Фрида *10.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Мечтатели *11.20, 15.10, 20.45*
В этом мире *12.00, 19.00*
72 метра *13.35*
50 первых поцелуев *15.45*
21 грамм *17.30*
Монстр *21.25*
ср 14 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Миллион лет до нашей эры *9.35, 13.35, 17.15, 21.00*
Догвиль *10.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Мечтатели *11.20, 15.10, 19.00*
Окно напротив *13.05*
Благословите женщину *15.00*
Крупная рыба *17.00*
Бедный, бедный Павел *19.30*
21 грамм *21.30*
чт 15 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Миллион лет до нашей эры *9.35, 13.35, 17.15*
Прогулка *10.05*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Мечтатели *11.20, 15.10, 19.00*
Возвращение *11.45*
Невезучие *13.40*
Любовь по правилам... и без *15.15*
Тайное окно *17.30*
Монстр *19.15*
Последний самурай *21.00*
72 метра *21.15*
пт 16 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Миллион лет до нашей эры *9.35, 13.40, 17.35*
Окно напротив *9.50*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Любовь по правилам... и без *11.20, 19.25*
Крупная рыба *11.45*
72 метра *13.55, 20.00*
Мечтатели *15.30, 21.40*
21 грамм *16.05*
Тайное окно *18.15*
Снова голый *22.10*
сб 17 апреля
Миллион лет до нашей эры *9.00, 15.40*
Хозяин морей: На краю Земли *9.00*
Трудности перевода *9.30, 13.00, 17.30*
Последний самурай *10.50*
Оптом дешевле *11.20*
Реконструкция *11.25, 16.40, 18.15, 19.55, 21.30*
Братец-медвежонок *13.05*
72 метра *13.25*
Готика *14.40*
Птицы *14.55*
Монстр *16.20*
Реальная любовь *18.20*
Любовь по правилам... и без *19.25*
История любви *20.40*
Мечтатели *21.40*
Тайное окно *22.10*
вс 18 апреля
Миллион лет до нашей эры *9.00, 15.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.00*
Трудности перевода *9.30, 13.00, 17.30*
Последний самурай *10.50*
Кот *11.20*
Реконструкция *11.25, 16.40, 18.15, 19.55, 21.30*
Питер Пэн *12.45*
72 метра *13.25*
Возвращение *14.45*
Птицы *14.55*
Невезучие *16.40*
История любви *18.15*
Мечтатели *19.25*
50 первых поцелуев *19.45*
21 грамм *21.30*
Любовь по правилам... и без *21.30*
пн 19 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Возвращение *10.00*
72 метра *10.20*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Прогулка *11.55*
Любовь по правилам... и без *12.40, 19.00*
Тайное окно *13.35*
Миллион лет до нашей эры *15.00, 21.25*
Куклы *15.20*
Мечтатели *16.50, 21.15*
Монстр *17.20*
Крупная рыба *19.15*
вт 20 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Дом из песка и тумана *10.00*
72 метра *10.20*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Тайное окно *12.10*
Любовь по правилам... и без *12.40, 19.00*
21 грамм *13.50*
Миллион лет до нашей эры *15.00, 19.30*
Невезучие *16.00*
Мечтатели *16.50, 21.15*
Окно напротив *17.35*
Последний самурай *21.15*
ср 21 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Тайное окно *10.15*
72 метра *10.20*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Возвращение *12.00*
Любовь по правилам... и без *12.40, 19.00*
Реальная любовь *14.00*
Миллион лет до нашей эры *15.00, 21.45*
Крупная рыба *16.20*
Мечтатели *16.50, 21.15*
Программа фильмов «Новое кино молодых кинематографистов Литвы» *19.00*
чт 22 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Крупная рыба *10.00*
Любовь по правилам... и без *10.20*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Прогулка *12.20*
Миллион лет до нашей эры *12.40, 21.40*
Готика *14.00*
Страсти Христовы *14.30, 19.00*
История любви *15.45*
Мечтатели *16.50, 21.15*
Куклы *17.20*
Последний самурай *19.20*
пт 23 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00*
Окно напротив *10.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
72 метра *11.55*
Мечтатели *12.20, 16.50, 21.15*
Миллион лет до нашей эры *14.05, 21.40*
Возвращение *15.50*
50 первых поцелуев *17.45*
Крупная рыба *19.30*
сб 24 апреля
Миллион лет до нашей эры *9.00, 13.00*
Последний самурай *9.00*
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Страсти Христовы *10.45, 14.45, 19.15*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Крупная рыба *11.20*
Любовь по правилам... и без *13.30*
Реальная любовь *15.40*
Мечтатели *17.05, 21.30*
Амели *18.00*
История любви *20.05*
Тайное окно *21.35*
вс 25 апреля
Миллион лет до нашей эры *9.00, 19.50*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.00*
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Страсти Христовы *10.50, 16.40, 21.10*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Питер Пэн *11.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.10*
Птицы *13.20*
В поисках Немо *15.05*
Невезучие *16.45*
История любви *18.20*
Мечтатели *19.00*
72 метра *21.30*

КИРГИЗИЯ
795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
Счастливого пути *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Тайное окно *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.15, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Забирая жизни *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Страсти Христовы *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.40*
А вот и Полли *9.50, 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.15, 15.30, 19.45, 0.00, 2.00*
Молодые папаши *11.20, 15.20, 19.20, 23.20, 1.20*
чт 15 – ср 21 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.10, 11.10, 15.10, 19.10*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.20, 9.40, 11.20, 13.20, 13.40, 15.20, 17.20, 17.40, 19.20, 21.20, 21.40, 23.20, 1.20*
Страсти Христовы *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.40*
Улыбка Моны Лизы *10.00, 12.20, 16.40, 19.00, 23.20*
Молодые папаши *11.40, 15.40, 19.40, 23.40, 1.40*
Рассвет мертвецов *13.10, 17.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Тайное окно *14.40, 21.20, 1.40*
чт 22 – вс 25 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 9.20, 11.20, 13.10, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 21.40, 23.20, 1.20*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.10, 11.10, 15.10, 19.10*
Улыбка Моны Лизы *9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Всадник по имени Смерть *11.00, 15.10, 19.30, 23.40, 1.50*
Страсти Христовы *11.40, 16.30, 21.20*
Рассвет мертвецов *13.10, 17.10, 21.10, 23.10, 1.10*

КОМСОМОЛЕЦ
488 61 60

пн 12 – ср 14 апреля
Молодые папаши *9.00, 13.00, 19.00*
Тайное окно *11.00, 15.00, 21.00*
Забирая жизни *17.00, 23.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Молодые папаши *8.30, 12.45, 23.15*
Улыбка Моны Лизы *10.30, 16.45, 21.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *14.45, 19.00, 1.15*
чт 22 – вс 25 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *8.45, 10.45, 14.45, 21.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.45, 19.00*
Улыбка Моны Лизы *16.45, 23.00*

КОСМОС
283 56 36

пн 12 – ср 14 апреля
Тайное окно *10.00, 17.00, 21.30*
Страсти Христовы *12.00, 14.30, 19.00, 23.30*
чт 15 – ср 21 апреля
Страсти Христовы *9.40, 14.10, 19.00*
Улыбка Моны Лизы *12.10, 21.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *16.40, 23.50*
чт 22 – вс 25 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.20, 15.20, 19.20, 23.20*

ЛЕНИНГРАД
795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Тайное окно *12.00, 16.00, 20.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *10.00, 12.00, 18.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
чт 22 – вс 25 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 14.00, 18.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

ЛЮКСОР
733 98 87

пн 12 – ср 14 апреля
А вот и Полли
Даже не думай-2: Тень независимости
Забирая жизни
Миллион лет до нашей эры
Молодые папаши
Питер Пэн
Страсти Христовы
Тайное окно
чт 15 – ср 21 апреля
А вот и Полли
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
Забирая жизни
Молодые папаши
Рассвет мертвецов
Страсти Христовы
Тайное окно
Улыбка Моны Лизы
чт 22 – вс 25 апреля
А вот и Полли
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
Всадник по имени Смерть
Рассвет мертвецов
Тайное окно
Убойная парочка: Старски и Хатч
Улыбка Моны Лизы

МАТРИЦА
933 59 02

пн 12 – ср 14 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Страсти Христовы *10.15, 15.15, 20.00*
Тайное окно *10.30, 14.30, 18.45, 23.00*
А вот и Полли *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.15*
Счастливого пути *12.00, 16.15, 20.30*
Молодые папаши *12.30, 16.30, 20.45*
Забирая жизни *12.45, 17.45, 22.30*
чт 15 – вс 18 апреля
А вот и Полли *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Рассвет мертвецов *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *10.30, 15.00, 17.00, 19.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.00, 13.00, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15*
Молодые папаши *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Страсти Христовы *12.30, 21.00, 23.30*
пн 19 – ср 21 апреля
А вот и Полли *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Рассвет мертвецов *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *10.30, 15.00, 17.00, 19.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.00, 13.00, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15*
Молодые папаши *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Страсти Христовы *12.30, 21.00, 23.30*
чт 22 – вс 25 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Рассвет мертвецов *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Затойчи *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.00, 13.00, 15.00, 19.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.45, 17.00, 21.15*
Всадник по имени Смерть *17.15, 21.30, 23.45*

МДМ-КИНО
782 88 33

пн 12 – ср 14 апреля
Молодые папаши *9.00, 12.00, 17.15, 19.30*
Идальго: Погоня в пустыне *9.00, 13.00*
Эльф *9.00, 13.15, 17.30*
Кто убил Бэмби? *9.00, 16.30, 21.30, 1.45*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *9.00, 17.30, 23.30*
Мечтатели *10.45, 15.00, 19.15, 0.00, 4.15*
Счастливого пути *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Окно напротив *11.00, 15.30, 21.30*
Падающие ангелы *11.00, 16.45, 21.00, 1.15*
Игры мотыльков *13.00, 19.00*
Оптом дешевле *13.00, 2.15*
21 грамм *14.00, 19.00*
Похитители книг *15.00, 23.45*
72 метра *21.30*

О, женщины! *23.00, 1.00*

чт 15 – пт 16 апреля

Проклятие *9.00, 11.00, 14.45, 18.30, 23.45, 3.30*

Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 12.45, 16.30, 20.15*

Счастливого пути *9.00, 13.15, 19.15, 23.30*

А вот и Полли *9.00, 15.30, 22.00, 1.30*

50 первых поцелуев *9.00, 17.00*

Молодые папаши *10.45, 15.00, 19.15, 1.30, 4.00*

Окно напротив *10.45, 15.00, 19.15, 3.30*

Игры мотыльков *11.00, 17.15*

Тайное окно *11.15, 17.15, 21.30*

Кто убил Бэмби? *12.45, 17.00, 19.15, 1.45*

Мечтатели *12.45, 21.30, 23.30*

21 грамм *13.00, 21.15*

Падающие ангелы *15.15, 23.45*

72 метра *21.15*

О, женщины! *23.30, 1.45, 3.45*

сб 17 – вс 18 апреля

Молодые папаши *9.00, 10.45, 15.00, 19.15, 1.30, 4.00*

Проклятие *9.00, 12.45, 18.30, 23.45, 3.30*

Счастливого пути *9.00, 13.15, 19.15, 23.30*

А вот и Полли *9.00, 15.30, 22.00, 1.30*

50 первых поцелуев *9.00, 17.00*

Даже не думай-2: Тень независимости *10.45, 16.30, 20.15*

Окно напротив *10.45, 19.15, 3.30*

Игры мотыльков *11.00, 17.00*

Тайное окно *11.15, 17.15, 21.30*

Кто убил Бэмби? *12.45, 17.00, 19.00, 1.45*

Мечтатели *12.45, 21.15*

Кот *13.00*

Питер Пэн *14.30*

Падающие ангелы *15.00, 23.30*

21 грамм *21.15, 23.30*

72 метра *21.15*

О, женщины! *23.30, 1.30, 3.45*

пн 19 – ср 21 апреля

Проклятие *9.00, 11.00, 14.45, 18.30, 23.45, 3.30*

Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 12.45, 16.30, 20.15*

Счастливого пути *9.00, 13.15, 19.15, 23.30*

А вот и Полли *9.00, 15.30, 22.00, 1.30*

50 первых поцелуев *9.00, 17.00*

Молодые папаши *10.45, 15.00, 19.15, 1.30*

Окно напротив *10.45, 15.00, 19.15*

Игры мотыльков *11.00, 17.15*

Тайное окно *11.15, 17.15, 21.30*

Кто убил Бэмби? *12.45, 17.00, 19.15, 1.45*

Мечтатели *12.45, 21.30, 23.30*

21 грамм *13.00, 17.00, 21.15*

Падающие ангелы *15.15, 23.45*

72 метра *21.15*

О, женщины! *23.30, 1.45*

чт 22 – пт 23 апреля

Молодые папаши *9.00, 11.00, 15.00, 1.30*

Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 12.45, 16.30, 20.15*

50 первых поцелуев *9.00, 13.00, 19.15*

Счастливого пути *9.00, 13.15, 19.15, 23.30*

А вот и Полли *9.15, 15.30, 22.00, 1.30*

Затончи *10.45, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00, 4.00*

Окно напротив *10.45, 15.00, 19.00*

Проклятие *11.00, 13.00, 14.45, 18.30, 23.45, 3.30*

Тайное окно *11.15, 17.15, 21.30, 23.30*

Мечтатели *12.45, 21.00, 3.30*

21 грамм *17.00, 21.15*

Игры мотыльков *17.00*

О, женщины! *23.30, 1.30, 3.30*

сб 24 – вс 25 апреля

Проклятие *9.00, 11.00, 14.45, 18.30, 23.45, 3.30*

Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 12.45, 16.30, 20.15*

Счастливого пути *9.00, 13.15, 19.15, 23.30*

50 первых поцелуев *9.00, 19.15*

А вот и Полли *9.15, 15.30, 22.00, 1.30*

Затончи *10.45, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00, 4.00*

Окно напротив *10.45, 19.00*

Молодые папаши *11.00, 15.00, 1.30*

Тайное окно *11.15, 17.15, 21.30, 23.30*

Мечтатели *12.45, 21.00, 3.30*

Братец-медвежонок *13.00*

Кот *13.00*

Питер Пэн *15.00*

21 грамм *17.00, 21.15*

Игры мотыльков *17.00*

О, женщины! *23.30, 1.30, 3.30*

МЕЧТА 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля

Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Тайное окно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

чт 15 – ср 21 апреля

Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

чт 22 – вс 25 апреля

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*

Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

МИТИНО 753 42 99

пн 12 – ср 14 апреля

Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*

А вот и Полли *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*

Молодые папаши *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Тайное окно *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

чт 15 – ср 21 апреля

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*

Улыбка Моны Лизы *10.00, 12.20, 16.40, 21.00*

Рассвет мертвецов *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Молодые папаши *14.40, 19.00, 23.20*

чт 22 – вс 25 апреля

Убойная парочка: Старски и Хатч *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

Улыбка Моны Лизы *9.15, 15.30, 22.00, 1.30*

Затончи *10.45, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00, 4.00*

Окно напротив *10.45, 15.00, 19.00*

Проклятие *11.00, 13.00, 14.45, 18.30, 23.45, 3.30*

Тайное окно *11.15, 17.15, 21.30*

Мечтатели *12.45, 21.00, 3.30*

21 грамм *17.00, 21.15*

Игры мотыльков *17.00*

О, женщины! *23.30, 1.30, 3.30*

НЕВА 457 42 21

пн 12 – ср 14 апреля

Идальго: Погоня в пустыне *10.00, 14.00*

Миллион лет до нашей эры *12.20, 16.20, 20.00*

Монстр *18.00, 22.00*

чт 15 – ср 21 апреля

Крутящий момент *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Тайное окно *12.00, 16.00, 20.00*

чт 22 – вс 25 апреля

Молодые папаши *10.00, 14.00, 18.00*

Тайное окно *12.00, 16.00, 22.00*

Крутящий момент *20.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 12 – ср 14 апреля

Забирая жизни *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Молодые папаши *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

чт 15 – вс 25 апреля

Молодые папаши *9.00, 13.00, 17.10, 21.20, 1.20*

Улыбка Моны Лизы *10.40, 14.50, 19.00, 23.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 12 – ср 14 апреля

Забирая жизни *9.30, 13.15, 17.00*

А вот и Полли *10.00, 13.35, 17.10, 19.05, 20.45, 22.50*

Даже не думай-2: Тень независимости *11.25, 15.10, 21.00*

Тайное окно *11.45, 15.20, 18.55, 22.30*

чт 15 – ср 21 апреля

Рассвет мертвецов *9.20, 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55*

чт 22 апреля

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.40, 13.30, 17.20, 21.10*

Рассвет мертвецов *11.35, 15.25, 19.15, 23.00*

Убойная парочка: Старски и Хатч *18.10, 20.05, 22.00*

пт 23 – вс 25 апреля

Убойная парочка: Старски и Хатч *9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.50*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.40, 13.30, 17.20, 21.10*

Рассвет мертвецов *11.35, 15.25, 19.15, 23.00*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля

А вот и Полли *10.15, 14.30, 18.45*

Забирая жизни *12.15, 16.30, 20.45*

Страсти Христовы *23.00*

чт 15 апреля

Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00*

Рассвет мертвецов *12.30, 17.00, 21.30*

пт 16 – сб 17 апреля

Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00*

Рассвет мертвецов *12.30, 17.00, 21.30, 23.30*

вс 18 – ср 21 апреля

Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00*

Рассвет мертвецов *12.30, 17.00, 21.30*

чт 22 – вс 25 апреля

Всадник по имени Смерть *10.00, 14.15, 18.45*

Рассвет мертвецов *12.15, 16.30, 21.00, 23.00*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 12 – ср 14 апреля

Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 20.00, 23.40*

Тайное окно *10.50, 14.30, 16.20, 21.50*

А вот и Полли *12.40, 18.10*

чт 15 – ср 21 апреля

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.20, 13.20, 19.20, 23.20*

Рассвет мертвецов *11.20, 15.20, 17.20, 21.20*

чт 22 – вс 25 апреля

Улыбка Моны Лизы *10.20, 14.40, 19.00*

Убойная парочка: Старски и Хатч *12.40, 17.00, 21.20, 23.20*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 12 – ср 14 апреля

Счастливого пути *11.00, 15.20, 19.35, 23.50*

Забирая жизни *11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 19.55, 22.00, 0.05*

Поцелуй жизни *13.15, 17.35, 21.50*

чт 15 – пт 16 апреля

А вот и Полли *11.00, 14.45, 18.30, 22.15*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.40*

Тайное окно *12.50, 16.35, 20.20, 0.05*

сб 17 – вс 18 апреля

А вот и Полли *9.00, 14.45, 18.30, 22.15*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.15, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.40*

Тайное окно *10.50, 16.35, 20.20, 0.05*

Питер Пэн *11.10*

Кот *12.50*

пн 19 – ср 21 апреля

А вот и Полли *11.00, 14.45, 18.30, 22.15*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.40*

Тайное окно *12.50, 16.35, 20.20, 0.05*

чт 22 – пт 23 апреля

Затончи *11.00, 15.05, 19.05, 23.05*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.40*

Страсти Христовы *13.05, 17.10, 21.10*

сб 24 – вс 25 апреля

Затончи *9.00, 15.00, 19.05, 23.05*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.15, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.40*

Страсти Христовы *11.00, 17.10, 21.10*

Питер Пэн *11.30*

Кот *13.00*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 12 – ср 14 апреля

А вот и Полли *9.00, 13.05, 17.10, 23.45*

Тайное окно *9.30, 13.30, 17.30, 21.35*

Забирая жизни *10.55, 15.00, 19.05*

Даже не думай-2: Тень независимости *11.30, 15.30, 19.35, 23.40*

Страсти Христовы *21.15*

чт 15 – ср 21 апреля

Рассвет мертвецов *9.00, 13.45, 18.25, 0.00*

Даже не думай-2: Тень независимости *9.30, 13.30, 17.30, 23.45*

Страсти Христовы *11.10, 15.50, 21.30*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.30, 15.30, 19.40, 21.45*

чт 22 – вс 25 апреля

Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*

Рассвет мертвецов *9.30, 11.35, 13.40, 18.00, 20.05, 0.15*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.10, 15.20, 19.30, 23.35*

Всадник по имени Смерть *15.45, 22.10*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 12 апреля

Тайное окно *19.00, 21.00*

ср 14 апреля

Тайное окно *19.00, 21.00*

пт 16 апреля

Тайное окно *19.00, 21.00, 23.00*

сб 17 апреля

Братец-медвежонок

Питер Пэн

Тайное окно

вс 18 апреля

Братец-медвежонок *11.00*

Питер Пэн *13.00, 15.00*

Тайное окно *17.00, 19.00, 21.00*

пн 19 апреля

Тайное окно *19.00, 21.00*

вт 20 апреля

Тайное окно

ср 21 апреля

Страсти Христовы *19.00, 21.30*

чт 22 апреля

Убойная парочка: Старски и Хатч *19.30*

Страсти Христовы *21.30*

пт 23 апреля

Страсти Христовы *19.00, 21.30*

Убойная парочка: Старски и Хатч *23.45*

сб 24 апреля

Братец-медвежонок

Питер Пэн

Страсти Христовы

вс 25 апреля

Братец-медвежонок *11.00*

Питер Пэн *13.00, 15.00*

Страсти Христовы *17.00, 19.30*

Убойная парочка: Старски и Хатч *22.00*



В фильме «**АГЕНТ КОДИ БЭНКС-2: ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ – ЛОНДОН**» есть и такое. Удручает главным образом скорость, с которой сняли сиквел: прошел всего год. Пока у актера Мониза не вырастет борода, успеют настругать еще с десяток. (С.З.)

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Экран, Kinostar De Lux чт 15 – вс 25 апреля; **Киносфера** чт 15, пт 16, пн 19 – ср 21 апреля; **Ленинград, Тбилиси** чт 15 – ср 21 апреля

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля

А вот и Полли *10.15, 14.30, 18.45*

Забирая жизни *12.15, 16.30, 20.45*

Страсти Христовы *23.00*

чт 15 – ср 21 апреля

Рассвет мертвецов *10.00, 14.30, 19.00, 23.45*

Страсти Христовы *12.00, 16.30, 21.15*

чт 22 апреля

Всадник по имени Смерть *10.00, 14.15, 19.00*

Рассвет мертвецов *12.15, 16.30, 21.15*

Страсти Христовы *23.15*

пт 23 – вс 25 апреля

Всадник по имени Смерть *10.00, 14.15, 18.45*

Рассвет мертвецов *12.15, 16.30, 21.00*

Страсти Христовы *23.15*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 12 – ср 14 апреля

Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 20.00, 23.40*

Тайное окно *10.50, 14.30, 16.20, 21.50*

А вот и Полли *12.40, 18.10*

чт 15 – ср 21 апреля

Улыбка Моны Лизы *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.40, 17.00, 21.20*

чт 22 – вс 25 апреля

Убойная парочка: Старски и Хатч *9.30, 15.30, 19.40*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.30, 21.40, 23.30*

Улыбка Моны Лизы *13.20, 17.30*

РОДИНА 369 17 81

пн 12 – ср 14 апреля

Молодые папаши *9.00, 13.00, 17.10, 21.20, 1.20*

А вот и Полли *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*

Страсти Христовы *10.40, 14.50, 19.00, 23.00*

Забирая жизни *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

чт 15 – ср 21 апреля

Молодые папаши *9.00, 13.00, 17.10, 21.20, 1.20*

Улыбка Моны Лизы *9.15, 13.30, 17.45, 22.00*

Страсти Христовы *10.40, 14.50, 19.00, 23.00*

Рассвет мертвецов *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

чт 22 – вс 25 апреля

Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Улыбка Моны Лизы *9.15, 13.30, 17.45, 22.00*

Рассвет мертвецов *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

РОЛАН 781 01 01

пн 12 – ср 14 апреля

Братец-медвежонок *11.00, 12.45*

Поезд Чжоу Ю *12.00, 20.15*

Год Лошади – созвездие Скорпиона *14.00, 18.15*

Игры мотыльков *14.30, 16.30*

Окно напротив *16.00, 22.15*

Страсти Христовы *18.30, 21.00, 23.30*

21 грамм *0.15*

чт 15 апреля

Я не боюсь *12.00, 16.00*

Лохматый спецназ *13.00*

Год Лошади – созвездие Скорпиона *14.15, 18.00*

Страсти Христовы *14.45, 17.00, 23.00*

Поезд Чжоу Ю *23.15*

пт 16 – вт 20 апреля

Лохматый спецназ *11.00, 13.00*

Я не боюсь *12.00, 20.30*

Год Лошади – созвездие Скорпиона *14.15, 18.30*

Страсти Христовы *15.00, 17.30, 22.15*

Поезд Чжоу Ю *16.15, 22.45*

Затончи *20.00*

чт 22 апреля

Ангел на обочине *12.00, 18.45*

Лохматый спецназ *13.00*

Американское великолепие *14.15, 21.00*

Всадник по имени Смерть *15.00, 19.30*

Я не боюсь *16.30*

Затончи *17.15, 21.45, 0.00*

Поезд Чжоу Ю *23.15*

пт 23 – вс 25 апреля

Лохматый спецназ *11.00, 13.00*

Ангел на обочине *12.00, 18.45*

Американское великолепие *14.15, 21.00*

Всадник по имени Смерть *15.00, 19.30*

Я не боюсь *16.30*

Затончи *17.15, 21.45, 0.00*

Поезд Чжоу Ю *23.15*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 07

пн 12 – чт 15 апреля

Братец-медвежонок *10.30, 12.05*

Питер Пэн *11.05, 15.20*

Лохматый спецназ *11.15, 14.45*

Крутящий момент *12.55, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25*

50 первых поцелуев *13.15, 20.30*

Идальго: Погоня в пустыне *13.40, 18.40*

Любовь по правилам... и без *16.15, 21.15, 23.40*

Холодная Гора *17.30, 22.35*

пт 16 – ср 21 апреля

50 первых поцелуев

А вот и Полли

Забирая жизни

Идальго: Погоня в пустыне

Крутящий момент

Любовь по правилам... и без

Питер Пэн

Холодная Гора

чт 22 апреля

50 первых поцелуев

А вот и Полли

Забирая жизни

Затончи

Идальго: Погоня в пустыне

Крутящий момент

Любовь по правилам... и без

Питер Пэн

Холодная Гора

пт 23 – вс 25 апреля

50 первых поцелуев

А вот и Полли

Забирая жизни

Затончи

Идальго: Погоня в пустыне

Крутящий момент

Любовь по правилам... и без

Страсти Христовы

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 12 – ср 14 апреля

Тайное окно *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30*

ср 21 апреля

Я не боюсь *12.00, 20.30*

Лохматый спецназ *13.00*

Год Лошади – созвездие Скорпиона *14.15, 18.30*

Страсти Христовы *15.00, 17.30, 22.15*

Поезд Чжоу Ю *16.15, 22.45*

Затончи *20.00*

чт 22 апреля

Ангел на обочине *12.00, 18.45*

Лохматый спецназ *13.00*

Американское великолепие *14.15, 21.00*

Всадник по имени Смерть *15.00, 19.30*

Я не боюсь *16.30*

Затончи *17.15, 21.45, 0.00*

Поезд Чжоу Ю *23.15*

пт 23 – вс 25 апреля

Лохматый спецназ *11.00, 13.00*

Ангел на обочине *12.00, 18.45*

Американское великолепие *14.15, 21.00*

Всадник по имени Смерть *15.00, 19.30*

Я не боюсь *16.30*

Затончи *17.15, 21.45, 0.00*

Поезд Чжоу Ю *23.15*

А вот и Полли *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Миллион лет до нашей эры *10.50, 15.50, 18.00, 23.00*
Страсти Христовы *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Братец медвежонок *11.10, 15.10*
Молодые папаши *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Забирая жизни *11.20, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Кто убил Бэмби? *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10*
Питер Пэн *12.00, 14.20, 16.40*
Последний самурай *12.55, 20.05*
Даже не думай-2: Тень независимости *13.05, 17.10, 19.15, 21.20*
чт 15 апреля
Забирая жизни *10.40, 15.00, 19.20*
Рассвет мертвецов *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Страсти Христовы *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.10, 18.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.20, 13.15, 15.10, 17.05*
Тайное окно *11.30, 15.50, 20.10*
Молодые папаши *11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.45*
Проклятие *12.55, 17.15, 21.35*
Улыбка Моны Лизы *13.20, 15.50, 20.20, 22.55*
А вот и Полли *13.45, 18.10, 22.25*
пт 16 – сб 17 апреля
Забирая жизни *10.40, 15.00, 19.20*
Рассвет мертвецов *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Страсти Христовы *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.10, 18.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.20, 13.15, 15.10, 17.05*
Тайное окно *11.30, 15.50, 20.10, 0.25*
Молодые папаши *11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.45, 0.55*
Проклятие *12.55, 17.15, 21.35, 23.40*
Улыбка Моны Лизы *13.20, 15.50, 20.20, 22.55*
А вот и Полли *13.45, 18.10, 22.25*
вс 18 – ср 21 апреля
Забирая жизни *10.40, 15.00, 19.20*
Рассвет мертвецов *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Страсти Христовы *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.10, 18.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.20, 13.15, 15.10, 17.05*
Тайное окно *11.30, 15.50, 20.10*
Молодые папаши *11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.45*
Проклятие *12.55, 17.15, 21.35*
Улыбка Моны Лизы *13.20, 15.50, 20.20, 22.55*
А вот и Полли *13.45, 18.10, 22.25*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.20, 13.15, 15.10, 17.05*
Тайное окно *11.30, 15.50, 20.10*
Молодые папаши *11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.40*
Рассвет мертвецов *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.50, 14.50, 18.50*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 22.00, 0.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40*
Затончи *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Молодые папаши *11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40, 0.50*
Всадник по имени Смерть *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Улыбка Моны Лизы *11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.20*
Проклятие *12.45, 16.45, 20.45, 22.50, 0.55*
вс 25 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20*
Рассвет мертвецов *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.50, 14.50, 18.50*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 22.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Затончи *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Молодые папаши *11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40*
Всадник по имени Смерть *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00*
Улыбка Моны Лизы *11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50*
Проклятие *12.45, 16.45, 20.45, 22.50*

СЛАВА 176 79 45

пн 12 – ср 14 апреля
Ни за, ни против, а совсем наоборот *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Тайное окно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
чт 22 – вс 25 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

СОФИЯ 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
А вот и Полли *9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20*
Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Счастливого пути *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Страсти Христовы *9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10, 2.30*
Молодые папаши *10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.10*
Тайное окно *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Забирая жизни *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.00, 11.00, 13.00*
А вот и Полли *9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20*
Улыбка Моны Лизы *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Рассвет мертвецов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Молодые папаши *10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.10*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Страсти Христовы *15.00, 17.20, 19.40, 22.10, 0.40*
чт 22 – вс 25 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.00, 11.00, 13.00*
Улыбка Моны Лизы *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Рассвет мертвецов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Страсти Христовы *15.00, 17.20, 19.40, 22.10, 0.40*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
Страсти Христовы *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
А вот и Полли *13.30, 17.50, 22.10, 2.30*
чт 15 – вс 25 апреля
Страсти Христовы *12.00, 16.50, 21.40*
Улыбка Моны Лизы *14.30, 19.20, 0.10, 2.30*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Тайное окно *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.00, 11.00, 15.00, 19.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *13.00, 17.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 22 – вс 25 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*

УДАРНИК 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
Забирая жизни *11.00, 15.00, 19.15*
А вот и Полли *13.00, 17.15, 21.30*
Страсти Христовы *23.30*
чт 15 апреля
Рассвет мертвецов *13.45, 18.45, 23.30*
Страсти Христовы *16.00, 21.00*
пт 16 – ср 21 апреля
Страсти Христовы *11.15, 16.00, 21.00*
Рассвет мертвецов *13.45, 18.45, 23.30*
чт 22 – вс 25 апреля
Рассвет мертвецов *11.00, 15.15, 19.45*
Всадник по имени Смерть *13.00, 17.30, 22.00*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 12 – вт 13 апреля
Кто убил Бэмби? *11.00, 17.00, 23.10*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *13.10*
Отчуждение *15.05, 21.15*
ср 14 апреля
Кто убил Бэмби? *11.00, 17.00, 23.10*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *13.10, 21.15*
Отчуждение *15.05*
чт 15 – пт 16 апреля
Забирая жизни *11.00, 16.55*
Тайное окно *12.50, 18.50, 22.55*
Кто убил Бэмби? *14.40, 20.40*
сб 17 апреля
Тайное окно *10.00, 15.55*
Забирая жизни *11.45, 17.45*
Кто убил Бэмби? *13.40*
вс 18 апреля
Тайное окно *11.00, 16.55*
Забирая жизни *12.45, 18.45, 22.55*
Кто убил Бэмби? *14.40, 20.40*

NAFNAF



www.nafnaf.com

МОСКВА: ТД «ГУМ», Красная площадь, 3, (095) 929 3163; ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», Тверская, 16/2, (095) 935 7782; ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», Кировоградская, 14, (095) 956 4253/54; ТЦ «ВАЛДАЙ», Новый Арбат, 11, (095) 933-7288; ТЦ «МЕГА», Московская обл., 21-й км МКАД, (095) 775 2214; ТЦ «РАМСТОР», Ярцевская, 19, (095) 937 0438; Шереметьевская, 60а, (095) 937 2697; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8959/69; Миклухо-Маклая, 32/34, (095) 937 8348; Правобережная, 16, (095) 775 2905; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290; **КРАСНОДАР:** Гимназическая, 65, (8612) 62 53 26; **УФА:** пр. Октября, 14, (3472) 77 55 60; **КАЗАНЬ:** Достоевского, 40, (8432) 36 30 07; **КРАСНОЯРСК:** Ленина, 137, (83912) 21 55 13; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** ТЦ «ЭТАЖИ», Белинского, 63, (8312) 16 75 45; **КЕМЕРОВО:** бул. Строителей, 28, (3842) 53 65 33; **ПЕРМЬ:** пр. Комсомольский, 62, (3422) 90 93 40; **САМАРА:** Московское ш., 81а, ТЦ «Парк Хаус», (8462) 79 19 65; **МАГНИТОГОРСК:** Гагарина, 10, (3519) 27 91 15; **НОВОСИБИРСК:** Советская, 35, (3832) 22-71-09; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Белинского, 7, (3432) 71 56 63; **РОСТОВ:** Б. Садовая, 102, (8632) 65 03 82; **ВОЛГОГРАД:** Ворошиловский Торговый Центр, Ким, 7; **АСТРАХАНЬ:** Красного Знамени/Тредьяковского, 1/11; **ОМСК:** Лермонтова, 4а, (3812) 30 47 69; **ТЮМЕНЬ:** Красина, 7а, (3452) 45 15 40; **ПЯТИГОРСК:** Центральный универмаг, Мира, 3, (87933) 606 77; **ВЛАДИВОСТОК:** пр. Красного Знамени, 10.

пн 19 – ср 21 апреля
Забирая жизни *11.00, 14.40, 20.40*
Тайное окно *12.50, 16.35, 22.35*
Кто убил Бэмби? *18.25*
чт 22 апреля
Забирая жизни *11.00, 16.40, 22.30*
Тайное окно *12.50, 18.35*
Затончи *14.35, 20.25*
пт 23 апреля
Риналдо *10.00*
Ледяная леди *12.00*
Лили навсегда *13.40*
Растраченные жизни *15.55*
Серебряный вестрей *21.00*
Тайное окно *22.50*
сб 24 апреля
Владимир в Буэнос-Айресе *10.00*
Неслужебное задание *12.00*
Бессмертные *13.50*
Миллион лет до нашей эры *16.20*
Егерь *18.10*
Счастливого пути *20.20*
Забирая жизни *22.30*
вс 25 апреля
Забирая жизни *10.00*
Черный и белый *12.00*
Метро *14.00*
Амнезия *16.10*
Дженик и Джон *18.10*
Тормоз *20.20*
Затончи *22.15*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
А вот и Полли *10.00, 10.20, 12.00, 12.10, 14.00, 14.05, 15.55, 16.00, 17.50, 18.00, 19.45, 20.00, 21.40, 22.00, 23.35, 0.00, 1.30*
Тайное окно *10.05, 10.45, 12.05, 12.45, 14.10, 14.45, 16.10, 16.45, 18.10, 18.45, 20.10, 20.45, 22.10, 22.45, 0.10, 0.45*
Забирая жизни *10.10, 10.50, 12.20, 14.30, 15.05, 16.40, 18.50, 19.20, 21.00, 23.10, 23.40, 1.20*
Страсти Христовы *10.15, 12.50, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15*
Счастливого пути *10.25, 14.35, 18.40, 23.00*
Даже не думай-2: Тень независимости *10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Миллион лет до нашей эры *12.40, 16.50, 21.05, 1.10*
Молодые папаши *13.00, 17.15, 21.30, 1.45*
чт 15 – ср 21 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 10.45, 12.00, 12.50, 14.00, 14.50, 16.00, 16.50, 18.00, 18.50, 20.00, 20.50, 22.00, 22.50, 0.00, 0.50*
Улыбка Моны Лизы *10.05, 12.30, 14.55, 17.25, 19.50, 22.15, 0.35*
Рассвет мертвецов *10.10, 10.40, 12.15, 12.40, 14.20, 14.45, 16.25, 16.45, 18.30, 18.55, 20.35, 21.00, 22.40, 23.05, 0.45, 1.10*
Страсти Христовы *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *10.35, 14.35, 18.35*
Забирая жизни *10.50, 15.05, 19.20, 23.40*
Тайное окно *11.05, 15.00, 19.00, 23.00*
Молодые папаши *13.00, 17.15, 21.30, 1.45*
Даже не думай-2: Тень независимости *12.35, 16.35, 20.40, 22.35, 0.30*
А вот и Полли *13.05, 17.00, 21.05, 1.00*
чт 22 – вс 25 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 10.50, 12.00, 12.50, 14.00, 14.50, 16.00, 16.50, 18.00, 18.50, 20.00, 20.55, 22.00, 22.55, 0.00, 0.55*
Улыбка Моны Лизы *10.05, 12.30, 14.55, 17.25, 19.50, 22.15, 0.35*
Рассвет мертвецов *10.10, 12.15, 13.15, 14.20, 16.25, 17.30, 18.30, 20.35, 21.40, 22.40, 0.45, 1.45*
Страсти Христовы *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *10.20, 14.35, 18.55*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.40, 10.55, 12.40, 13.00, 14.40, 15.05, 16.40, 17.10, 18.45, 19.15, 20.50, 21.20, 22.50, 23.25, 0.50, 1.30*
Всадник по имени Смерть *11.00, 15.20, 19.30, 23.40*
Затончи *12.20, 16.35, 21.00, 23.20, 1.35*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
А вот и Полли *11.00, 12.45, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30*
Молодые папаши *11.05, 15.00, 18.55, 22.50*
Забирая жизни *11.15, 15.10, 17.10, 21.00, 23.00*
Тайное окно *11.25, 15.50, 20.20*
Даже не думай-2: Тень независимости *13.05, 17.00, 20.55*
Похитители книг *13.20, 19.15*
Счастливого пути *13.20, 19.45*
Страсти Христовы *13.25, 17.50, 22.20*
чт 15 – ср 21 апреля
Рассвет мертвецов *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Улыбка Моны Лизы *11.05, 15.25, 19.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.10, 13.05, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Страсти Христовы *11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45*
Молодые папаши *13.25, 17.45, 22.05*
чт 22 – вс 25 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Всадник по имени Смерть *11.05, 15.10, 19.25*
Улыбка Моны Лизы *11.05, 15.45, 20.25*
Страсти Христовы *11.15, 15.30, 19.45*
Рассвет мертвецов *13.10, 17.20, 21.35*
Затончи *13.25, 18.05, 22.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *13.35, 17.50, 22.05*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
А вот и Полли *11.00, 12.45, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30*
Молодые папаши *11.05, 15.00, 18.55, 22.50*
Забирая жизни *11.15, 15.35, 17.40, 22.00*
Тайное окно *11.25, 15.50, 20.20*
Даже не думай-2: Тень независимости *13.05, 17.00, 20.55*
Похитители книг *13.20, 19.15*
Счастливого пути *13.20, 19.45*
Страсти Христовы *13.25, 17.50, 22.20*
чт 15 – ср 21 апреля
Рассвет мертвецов *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Улыбка Моны Лизы *11.05, 15.25, 19.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.10, 13.05, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Страсти Христовы *11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45*
Молодые папаши *13.25, 17.45, 22.05*
чт 22 – вс 25 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Всадник по имени Смерть *11.05, 15.10, 19.25*
Улыбка Моны Лизы *11.05, 15.45, 20.25*
Страсти Христовы *11.15, 15.30, 19.45*
Рассвет мертвецов *13.10, 17.20, 21.35*
Затончи *13.25, 18.05, 22.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *13.35, 17.50, 22.05*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 12 апреля
Окно напротив *10.00, 14.30, 19.00*
Счастливого пути *11.00, 13.00, 17.10*
Мечтатели *12.15, 16.45, 21.15*
72 метра *15.00*
После жизни *19.00*
На посошок *21.00*
вт 13 апреля
Окно напротив *10.00, 14.30, 19.00*
Счастливого пути *11.00, 13.00, 17.10*
Мечтатели *12.15, 16.45, 21.15*
72 метра *15.00*
Bodysong *19.00*
Анита и я *21.00*
ср 14 апреля
Окно напротив *10.00, 14.30, 19.00*
Счастливого пути *11.00, 13.00, 17.10, 21.00*
Мечтатели *12.15, 16.45, 21.15*
72 метра *15.00*
В этом мире *19.00*
чт 15 апреля
72 метра *10.00, 19.00*
Улыбка Моны Лизы *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
А вот и Полли *12.30, 17.00*
Окно напротив *14.30, 21.30*
пт 16 апреля
Год Лошади – созвездие Скорпиона *10.00, 18.30*
Улыбка Моны Лизы *11.40, 13.50, 16.00, 21.00*
сб 17 апреля
Лохматый спецназ *10.00*
Улыбка Моны Лизы *11.40, 14.00, 16.20, 22.00*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *18.40*
вс 18 апреля
Лохматый спецназ *10.00*
Улыбка Моны Лизы *11.40, 13.50, 16.00, 21.00*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *18.40*
пн 19 – ср 21 апреля
Год Лошади – созвездие Скорпиона *10.00, 18.40*
Улыбка Моны Лизы *11.40, 13.50, 16.00, 21.00*
чт 22 – пт 23 апреля
Затончи *11.00, 15.00, 19.00*
Улыбка Моны Лизы *13.00, 17.00, 21.00*
сб 24 – вс 25 апреля
Затончи *11.00, 15.00*
Улыбка Моны Лизы *13.00, 17.00, 21.00*

ЭКРАН 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
Забирая жизни *9.40, 13.30, 17.20, 21.10*
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
А вот и Полли *11.40, 15.30, 19.20, 23.10, 1.00*
Тайное окно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.30, 11.30, 15.30, 19.30*
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *18.40*
пн 19 – ср 21 апреля
Лохматый спецназ *10.00*
Улыбка Моны Лизы *11.40, 13.50, 16.00, 21.00*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *18.40*
чт 22 – вс 25 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.30, 11.30, 15.30, 19.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Рассвет мертвецов *13.30, 17.30, 21.30, 23.30, 1.30*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 12 – ср 14 апреля
Забирая жизни *10.00, 14.00, 20.15*
А вот и Полли *12.00, 18.30, 22.15*
Страсти Христовы *16.00*
чт 15 – ср 21 апреля
Страсти Христовы *10.00, 15.00, 20.00*
Рассвет мертвецов *12.30, 17.30, 22.30*
чт 22 – вс 25 апреля
Рассвет мертвецов *10.00, 14.00, 18.05, 22.15*
Всадник по имени Смерть *12.00, 16.00, 20.10*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 12 – ср 14 апреля
Лохматый спецназ *10.00, 13.00, 16.20*
Братец-медвежонок *11.00, 14.20, 17.30*

Крутящий момент *11.30, 18.00, 21.30*
Питер Пэн *12.30, 15.45, 20.30*
Игры мотыльков *14.30, 19.30*
Похитители книг *19.00, 22.30*
чт 15 – вс 18 апреля
Лохматый спецназ *10.00, 15.00*
Братец-медвежонок *11.00*
А вот и Полли *11.30, 16.30, 20.00*
Тайное окно *12.30, 16.10, 20.00*
Забирая жизни *13.00, 18.00, 22.00*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *14.10, 18.00, 21.40*
пн 19 – ср 21 апреля
Лохматый спецназ *10.00, 15.00*
Тайное окно *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
А вот и Полли *11.30, 16.30, 20.00*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *12.40, 16.40, 20.40*
Забирая жизни *13.00, 18.00, 22.00*
чт 22 – вс 25 апреля
А вот и Полли *10.00, 15.00, 20.00*
Тайное окно *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Забирая жизни *11.30, 16.30, 22.00*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *12.40, 16.40, 20.40*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *13.20, 18.20*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 12 – чт 15 апреля
Эльф *10.00, 14.10*
Идальго: Погоня в пустыне *11.45, 18.00*
Монстр *16.00, 20.25*
пт 16 – вс 18 апреля
Эльф *9.50, 13.15, 17.00*
А вот и Полли *11.35, 18.45*
Монстр *15.00, 20.25*
пн 19 – чт 22 апреля
Лохматый спецназ *9.40, 12.45*
Крутящий момент *11.10, 15.50, 19.00*
А вот и Полли *14.15, 17.20, 20.30*
пт 23 – вс 25 апреля
Лохматый спецназ *9.40, 12.45*
Крутящий момент *11.10, 19.10*
А вот и Полли *14.15, 17.30*
Тайное окно *15.50, 20.35*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 12 – ср 14 апреля
Счастливого пути *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
чт 15 апреля
А вот и Полли *12.00, 16.00, 20.00*
Тайное окно *14.00, 18.00, 22.00*
пт 16 – сб 17 апреля
А вот и Полли *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тайное окно *14.00, 18.00, 22.00*
вс 18 – ср 21 апреля
А вот и Полли *12.00, 16.00, 20.00*
Тайное окно *14.00, 18.00, 22.00*
чт 22 апреля
Молодые папаши *12.00, 18.00*
А вот и Полли *14.00, 20.00*
Тайное окно *16.00, 22.00*
пт 23 – сб 24 апреля
Молодые папаши *12.00, 18.00, 0.00*
А вот и Полли *14.00, 20.00*
Тайное окно *16.00, 22.00*
вс 25 апреля
Молодые папаши *12.00, 18.00*



Исполнителя роли мальчика с глазами волчонка из «Ангела на обочине», **ВАСЮ ЛЫКШИНА**, нашли в детском доме. Но не дождавшись приезда съемочной группы, он сбежал, украл в парке кур-гриль и угодил в колонию, откуда и пришлось вытаскивать пропащую звезду. (А.В.)

Ангел на обочине Ролан, чт 22 – вс 25 апреля

А вот и Полли *14.00, 20.00*
Тайное окно *16.00, 22.00*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 12 – ср 14 апреля
Страсти Христовы *11.00, 13.40, 16.30, 19.20, 22.00*
Братец-медвежонок *11.05, 15.05, 19.00*
Кот *11.10, 15.15, 19.15*
Забирая жизни *11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.50, 16.50, 18.00, 19.10, 20.10, 21.25, 22.25*
А вот и Полли *11.25, 12.00, 13.25, 14.10, 15.25, 16.10, 17.25, 18.10, 19.25, 20.20, 21.30, 22.25*
Тайное окно *11.30, 12.10, 14.00, 14.40, 16.20, 17.05, 18.40, 19.30, 21.00, 21.50*
Питер Пэн *11.45, 14.20, 16.45, 19.05, 21.40*
Молодые папаши *12.05, 14.15, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50*
Даже не думай-2: Тень независимости *13.00, 17.00, 20.50, 22.55*
Миллион лет до нашей эры *13.15, 17.10, 21.10, 23.10*
чт 15 – ср 21 апреля
Страсти Христовы *11.00, 13.40, 16.30, 19.20, 22.00*
Забирая жизни *11.20, 13.30, 15.50, 18.00, 20.10, 22.25*
Рассвет мертвецов *11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05, 22.10*
Тайное окно *11.30, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00*
Улыбка Моны Лизы *11.40, 12.20, 14.20, 14.50, 16.50, 17.20, 19.15, 20.00, 21.45, 22.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.50, 12.40, 13.50, 14.45, 16.00, 17.00, 18.20, 19.00, 20.30, 21.20, 22.40*
А вот и Полли *12.00, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20, 22.25*
Молодые папаши *12.05, 14.15, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *12.30, 14.40, 17.05, 19.30, 21.35*
чт 22 – вс 25 апреля
Страсти Христовы *11.00, 13.40, 16.30, 19.20, 22.00*
Молодые папаши *11.10, 15.40, 20.10*
Рассвет мертвецов *11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05, 22.10*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.30, 12.40, 13.45, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.15, 21.20, 22.35*
Улыбка Моны Лизы *11.40, 12.20, 14.20, 14.50, 16.50, 17.20, 19.15, 20.00, 21.45, 22.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.50, 12.05, 13.50, 16.00, 16.40, 18.20, 20.30, 21.05, 22.40*
А вот и Полли *12.00, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20, 22.25*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *12.30, 14.40, 17.05, 19.30, 21.35*
Тайное окно *13.20, 17.50, 22.20*
Всадник по имени Смерть *14.15, 18.45, 23.05*

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 12 апреля
Замок с привидениями *10.00, 17.00*
Кибермир 3D *11.10, 13.30, 15.50*
Чудеса океана *12.20*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *14.40*
Космическая станция *22.00, 23.00*
вт 13 апреля
Кибермир 3D *10.00, 12.20, 20.30*
Чудеса океана *11.10, 15.50*
Замок с привидениями *13.30, 18.10, 22.50*
Космическая станция *14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
ср 14 апреля
Замок с привидениями *10.00, 15.50, 21.40*
Космическая станция *11.10, 14.40, 18.10, 20.30*
Чудеса океана *12.20, 17.00*
Кибермир 3D *13.30, 19.20, 22.50*
чт 15 апреля
Космическая станция *10.00, 14.40, 19.20, 21.40*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10*
Космическая станция *12.20, 17.00, 20.30, 22.50*
Замок с привидениями *13.30, 15.50, 21.40*
Чудеса океана *18.10*
чт 22 апреля
Кибермир 3D *10.00, 13.30, 20.30*
Чудеса океана *11.10, 17.00*
Космическая станция *12.20, 14.40, 19.20, 21.40*
Замок с привидениями *15.50, 18.10, 22.50*
пт 23 апреля
Кибермир 3D *10.00, 15.50, 19.20*
Космическая станция *11.10, 14.40, 18.10, 20.30, 22.50*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20*
Замок с привидениями *13.30, 21.40*
Чудеса океана *17.00*
сб 24 апреля
Космическая станция *10.00, 12.20, 15.50, 18.10, 20.30*
Чудеса океана *11.10, 17.00*
Кибермир 3D *13.30, 19.20, 22.50*
Замок с привидениями *14.40, 21.40*
вс 25 апреля
Кибермир 3D *10.00, 13.30, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10*
Космическая станция *12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Чудеса океана *15.50*
Замок с привидениями *18.10, 22.50*
пт 16 апреля
Кибермир 3D *10.00, 17.00, 19.20*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10*
Космическая станция *12.20, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Замок с привидениями *13.30, 21.40*
Чудеса океана *14.40*
сб 17 апреля
Космическая станция *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 22.50*
Чудеса океана *11.10, 15.50*
Замок с привидениями *12.20, 19.20*
Кибермир 3D *14.40, 18.10, 21.40*
вс 18 апреля
Кибермир 3D *10.00, 14.40, 20.30*
Космическая станция *11.10, 13.30, 15.50, 19.20, 21.40*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20*
Замок с привидениями *17.00, 22.50*
Чудеса океана *18.10*
пн 19 апреля
Кибермир 3D *10.00, 17.00, 22.50*
Замок с привидениями *11.10, 15.50, 20.30*
Космическая станция *12.20, 14.40, 19.20, 21.40*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
Чудеса океана *18.10*
вт 20 апреля
Чудеса океана *10.00, 18.10*
Космическая станция *11.10, 15.50, 19.20, 21.40*
Замок с привидениями *12.20, 14.40, 22.50*
Кибермир 3D *13.30, 17.00, 20.30*
ср 21 апреля
Кибермир 3D *10.00, 14.40, 19.20*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10*
Космическая станция *12.20, 17.00, 20.30, 22.50*
Замок с привидениями *13.30, 15.50, 21.40*
Чудеса океана *18.10*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 АПРЕЛЯ

Взлетная полоса (Крис Маркер). Франция, 1962; **Один день из жизни Андрея Арсеньевича** (Крис Маркер), Франция, 2000. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

Глупые жены (Эрих фон Штрогейм, в главной роли Рудольф Кристианс), США, 1922. *19.30. Музей кино*

Полено (Ян Шванкмайер), Великобритания–Чехия–Япония, 2000. *20.45. Музей кино*

Тень сомнения (Альфред Хичкок, в ролях Джозеф Коттен и Тереза Райт), США, 1943. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

ВТОРНИК, 13 АПРЕЛЯ

Мой цыпленочек (Эдвард Ф.Клайн, в главной роли Мэй Уэст), США, 1940. *19.15. Музей кино*

От Майерлинга до Сараева (Макс Офюльс, в главной роли Эдвиж Фейер), Франция, 1940. *19.30. Музей кино*

Полено *21.00. Музей кино*

Счастье (Аньес Варда), Франция, 1965. *19.00. Музей кино*

СРЕДА, 14 АПРЕЛЯ

Майерлинг (Теренс Янг, в ролях Омар Шариф и Катрин Денев), Франция–Великобритания, 1968. *19.30. Музей кино*

Творческий вечер киноведа Рены Яловецкой *19.15. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 15 АПРЕЛЯ

Большой вальс (Жюльен Дювивье, в ролях Луиза Райнер и Фернан Граве), США, 1938. *19.00. Музей кино*

Тоска (Лука Ронкони), театр Ла Скала, 2000. *18.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 16 АПРЕЛЯ

Огни большого города (Чарли Чаплин), США, 1931. *18.30. Музей кино*

По ту сторону моста (Ху Мэй, в ролях Нина Пролл и Сюзи Никоретти), Австрия, 2002. *19.00. Музей кино*

Третья часть ночи (Анджей Жулавский), Польша, 1971. *18.45. Музей кино*

СУББОТА, 17 АПРЕЛЯ

Бесконечность (Марлен Хуциев, в ролях Владислав Пильщиков и Марина Хазова), СССР, 1991. *18.15. Музей кино*

Гебиртиг (Лукас Штеттаник, Роберт Шиндель, в ролях Рут Ризер и Август Цирнер), Германия–Австрия–Польша, 2002. *19.00. Музей кино*

Программа фильмов Кшиштофа Занусси (Польша): Зачет 1968; **Лицом к лицу** 1967; **Смерть провинциала** 1966. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*



В Музее кино пройдет презентация книги «Все, что вы хотели знать о Лакане, но боялись спросить Хичкока» под редакцией Славоя Жижека. По окончании – любимый фильм самого Хичкока **«ТЕНЬ СОМНЕНИЯ»**, снятый им в 1943 году про серийного душителя 1920-х. (А.В.)

Музей кино пн 12 апреля, 18.45

Иисус, ты знаешь (Ульрих Зайдль), Австрия, 2003. *16.30. Музей кино*

Лето с привидениями (Бернд Нюбургер), Австрия–Канада, 2003. *16.00. Музей кино*

Нашествие (Абрам Роом, в ролях Ольга Жизнева и Олег Жаков), СССР, 1944. *16.15 (видеопроекция). Музей кино*

Неприкаянный (Аку Лоухимиес), Финляндия, 2000. *21.00. Музей кино*

Ступень (Александр Рехвиашвили, в ролях Леван Абашидзе и Мераб Нинидзе), СССР, 1986. *19.15. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 АПРЕЛЯ

Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Тиша Стерлинг и Кент Лейн), США, 1971. *16.15. Музей кино*

Июльский дождь (Марлен Хуциев, в ролях Евгения Уралова и Зиновий Гердт), СССР, 1966. *19.00 (вход по бесплатным билетам). Музей кино*

Каникулы с Сильвестром (Бернд Нюбургер), Австрия, 1990. *16.30. Музей кино*

Легенда о Пауле и Пауле (Хайнер Каров), ГДР, 1974. *16.00. Музей кино*

Песнь моя, лети с мольбою. Части 1, 2 (Фриц Лехнер), Австрия, 1986. *19.00. Музей кино*

Раба любви (Никита Михалков, в ролях Елена Соловей и Александр Калягин), СССР, 1975. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 АПРЕЛЯ

Ангелы греха (Робер Брессон), Франция, 1943. *19.30. Музей кино*

Неприкаянный *20.45. Музей кино*

Песнь моя, лети с мольбою. Часть 3 (Фриц Лехнер), Австрия, 1986. *19.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 20 АПРЕЛЯ

Дамы Булонского леса (Робер Брессон, в главной роли Мария Касарес), Франция, 1945. *19.30. Музей кино*

Неприкаянный *21.00. Музей кино*

Сон слепого человека (Вячеслав Падалка), Россия, 2003. *19.15. Музей кино*

Улица Хинтерхольц, 8 (Харальд Зихеритц, в ролях Роланд Дюрингер и Нина Пролл), Австрия, 1998. *19.00. Музей кино*

СРЕДА, 21 АПРЕЛЯ

Дневник сельского священника (Робер Брессон), Франция, 1951. *19.30. Музей кино*

Моя бабушка (Котэ Микаберидзе, в ролях Белла Чернова и Александр Такайшвили), СССР, 1929. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

Наследники (Стефан Рузовицки, в ролях Софи Руа и Симон Шварц), Австрия–Германия, 1998. *19.00. Музей кино*

Неприкаянный *20.45. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 22 АПРЕЛЯ

Дави на газ! (Сабине Дерфлингер), Австрия–Германия, 2002. *19.00. Музей кино*

Летние каникулы (Нина Гроссе), Германия, 2003. *20.45. Музей кино*

Летние каникулы На немецком языке, без перевода. *18.45. Музей кино*

Неприкаянный *21.00. Музей кино*

Русалка (Роберт Карсен, в ролях Рене Флеминг и Сергей Ларин), Парижская опера, 2002. *18.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 23 АПРЕЛЯ

Враги. История любви (Пол Мазурски, в ролях Рон Сильвер и Анхелика Хьюстон), США, 1989. *18.30 (видеопроекция). Музей кино*

Дьявол (Анджей Жулавский), Польша, 1988. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

Падающие ангелы (Скотт Смит, в ролях Миранда Ричардсон и Кэллам Кит Ренни), Канада, 2003. *21.00. Музей кино*

Приговоренный к смерти бежал (Робер Брессон), Франция, 1956. *19.30. Музей кино*

СУББОТА, 24 АПРЕЛЯ

Асса (Сергей Соловьев, в ролях Татьяна Друбич и Станислав Говорухин), СССР, 1988. *19.15. Музей кино*

Программа фильмов Кшиштофа Занусси (Польша): За стеной 1971; **Гипотеза** 1971. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

Мушетт (Робер Брессон), Франция, 1967. *19.00. Музей кино*

Падающие ангелы *21.00. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 АПРЕЛЯ

Генерал Дьявола (Хельмут Койтнер), ФРГ, 1955. *16.00. Музей кино*

Деньги (Робер Брессон, в ролях Мишель Бриге и Сильви ван ден Эльзен), Франция, 1983. *19.00. Музей кино*

Ключ без права передачи (Динара Асанова, в ролях Елена Проклова и Алексей Петренко), СССР, 1976. *19.15. Музей кино*

Падающие ангелы (Скотт Смит, в ролях Миранда Ричардсон и Кэллам Кит Ренни), Канада, 2003. *21.00. Музей кино*

Серафино (Пьетро Джерми, в главной роли Адриано Челентано), Италия, 1968. *16.45. Музей кино*

PINKYPINK





swatch®

Swiss made - www.swatch.com

товар сертифицирован

Москва: ТК «Атриум», ул. Земляной Вал, 33; (095) 970 1446; ТЦ «Ашан-Мытищи», г. Мытищи, Осташковское ш., 1, (095) 775 8923; ТЦ «Галерея Актер», ул. Тверская, 16/2, (095) 935 7783; ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, 14, (095) 956 4253; ГУМ, Красная пл., 3, 3-я линия, 1-й этаж, (095) 929 3098; ТЦ «Золотой Вавилон», ул. Декабристов, 12, (095) 745 5024; ТК «Крокус Сити», Московская обл., 65/66-й км МКАД, (095) 727 4161; ТЦ «Мега», Московская обл., 21-й км МКАД, (095) 775 2217; универмаг «Московский», Комсомольская пл., 6, стр. 1, 8 (916) 552 9965; ТЦ «Рамстор», Ярцевская, 19, (095) 937 0437; ул. Шереметьевская, 60а, (095) 937 2697; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8969; ул. Правобережная, стр. 1в, (095) 775 2903; ул. Миклухо-Маклая, 32/34, (095) 937 8348; ТЦ «XL», Дмитровское ш., 89, (095) 789 8917. **С.-Петербург:** Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290; ТК «Сенная», Сенная пл., ул. Ефимова, 3.

Астрахань: ТЦ «Астор», ул. Бакинская, 39. **Барнаул:** ТК «Вавилон», Красноармейский пр., 72. **Владивосток:** «Семеновский Пассаж», Океанский пр., 9/11, (8432) 40-77-12. **Екатеринбург:** «Тик-Так», ул. 8 Марта, 110, (3432) 69-15-80. **Ижевск:** ТК «Елисейские поля», ул. Советская, 7, (3412) 78-50-40/43. **Казань:** «Сити Центр», ул. Мавлютова, 45, (8343) 35-62-40; ГУМ, ул. Баумана, 51, (8343) 92-08-88. **Краснодар:** ТЦ «СБС», ул. Уральская, 81а, (8612) 64-00-77 (доб.449); ТЦ «Красная Площадь», ул. Дзержинского, 100, (8612) 583-583. **Красноярск:** ТК «На Свободном», ул. Телевизорная, 1. **Мурманск:** ТЦ «Эльдорадо», пр. Ленина, 71, (8152) 45-99-73. **Новокузнецк:** ТЦ «Ника», ул. Павловского, 11, (3843) 390-362. **Омск:** «Джинс Центр», ул. Ленина, 18, (3812) 24-30-80. **Оренбург:** магазин KABUKI, ул. Краснознаменная, 25, (3532) 77-55-30. **Пятигорск:** City Watch, ул. Бульварная, 2, (8652) 93-88-50. **Ростов-на-Дону:** «Робинзон», Ворошиловский пр., 36 , (8632) 99-90-90; ул. Темерницкая, 53, (8632) 62-42-50. **Ставрополь:** ТК «Галерея», ул. Коминтерна, 8. **Тюмень:** ул. Красина, 7а, (3452) 45-15-39. **Уфа:** ул. Ленина, 44/46, (3472) 22-17-19. **Хабаровск:** ул. К. Маркса, 43, (4212) 31-50-11.

Адреса

5 звезд 953 42 06, 781 01 01, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для пенсионеров, школьников, студентов 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, 952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 70-250 р.*

Америка-Синема 941 88 95, 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., пн-чт для студентов и пенсионеров скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 70-230 р.*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 70-250 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б. Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 60-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27, 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 70-250 р.*

Витязь 795 37 95, Минская-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51, 172 78 65, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 631 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., дневные на 4 чел. – 200-650 р.*

Динамит 706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, *билеты 40-180 р., пн-чт на первые два сеанса для студентов и школьников 25%-ная скидка*

Дом кино 250 18 41, 251 40 65 (на время фестиваля), Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, *билеты 50-150 р.*

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 40-150 р.*

Звездный 133 96 00, 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 60-240 р., пн-вт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *долг. авт. 63, 672 до ТРЦ XL, билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-300 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-190 р.*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-220 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 70-230 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 50-200 р.*

Люксор 733 98 89, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 926 59 39, 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-330 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-160 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 80-180 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Киевская, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 28 65, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 100-250 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-чт 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Романов Синема 937 76 06, 937 76 07 (заказ билетов), Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Арбатская, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее любым авт. или трол. до ост. «Кинотеатр «Слава», *билеты 30-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-190 р., дневные на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95 (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, *билеты 70-350 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 30-220 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-350 р., VIP-зал – 300-1300 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-300 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, *билеты 100-300 р.*

Художественный 291 96 24, 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 80-200 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 70-220 р. (большой зал), 30-130 р. (малый зал)*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-чт для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 652 книги – на www.afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Пионерская правда

«Лжец» Стивена Фрая

Эпиграфом к своему первому роману Стивен Фрай поставил лукавые слова «Во всем последующем нет ни единого слова правды». На самом деле это вам не талантливая беллетристика «Гиппопотама» или «Теннисных мячиков небес»: именно в «Лжеце» правда почти все. Это сеанс комического самопсихоанализа, которому тогда еще совсем не писатель Фрай подверг себя в 1991 году, чтобы избавиться от мучившего его ощущения собственной никчемности. И терапевтический эффект оказался налицо: со времен «Лжеца» к его официальной газетной титулатуре «актер, юморист, светский персонаж» журналисты стали добавлять сакраментальное «bestselling author» – автор хорошо продающихся книг.

«Хорошо продающаяся» по отношению к «Лжецу» – это преуменьшение, типично английское, как и все вокруг Фрая. Честнее было бы сказать – просто очень хорошая. В этой книге Фрай сказал то, что не мог не сказать: история его альтер эго Адриана Хили – человека, который патологически неспособен честно выражать свои чувства, – шаг за шагом повторяет нечуть не менее безумную историю самого Фрая, заменяя подробности, добавляя новые ответвления сюжета, но не меняя сути дела. Адриан с грехом пополам учится в частной школе времен упадка, до безумия влюбляется в одношкольника («Все до единого авторитеты – Шекспир, Овидий, Китс, Джорджетт Хейер – твердили одно: это была любовь»), потом его отчисляют, он сбегает из дома, зарабатывает на жизнь, торгуя собой на Пикадилли-серкус (Фрай стал воровать, и в этом главное отступление от автобиографической канвы). Все это воспоминания – а теперь Адриан уже студент Кембриджа, развлекается фальсификацией утраченного недофильского романа Диккенса и учится филологии у профессора Трефузиса, автора всех оскаруайльдовских парадоксов романа. «Вы мошенник, проходимец и шарлатан. Тип человека, который мне симпатичнее любого другого», – говорит он Адриану при знакомстве. (Профессор – это тоже альтер эго, недаром Фрай на протяжении многих лет вел от лица Трефузиса еженедельную программу на Четвертом радио Би-би-си.)

> «Все до единого – Шекспир, Овидий, Джорджетт Хейер – твердили: это была любовь»

А поверх всего этого блестящей и шебуршащей оберткой – еще и лихая шпионская история (с участием все тех же персонажей плюс венгерская ГБ и дядя Адриана из МИ-5), которая к концу книги обернется совсем не тем, чем она казалась. В общем, «Лжец» похож на те автомобили, которые «изнутри больше, чем снаружи»; просто удивительно, как много всего уместилось в такую небольшую книгу.

Пожалуй, самое главное, на что тут хватило места помимо захватывающего сюжета и очень смешных диалогов, это довольно серьезный анализ нашего вечного желания нравиться и вечной же боязни, что тебя поймают за руку и отругают за то, что ты сделал что-то не так. Этот подростковый комплекс неполноценности, который и не давал Фраю радоваться жизни, все чаще не исчезает в нас ни с ломкой голоса, ни с утратой девственности. Так что проблема, которую он постарался решить для себя, знакома нам всем – зато вот фон, на котором изображены его мучения, понятен куда меньше. Англия Фрая – это почти уже забытая старорежимная и сословная «Англия кожи, дерева и фланели, управляемая законом, постановляющим, что каждой команде следует состоять из 11 человек и каждый из таковых должен побыть бэтсменом». И даже все притоны Лондона и все лейбористские правительства ничего не могут в ней изменить. Самый вопиюще неправдивый для российского читателя поворот сюжета – когда пойманного с семью граммами кокаина мальчика из хорошей семьи в качестве исправительных работ посылают учительствовать в закрытую частную школу – на самом деле абсолютно точно соответствует тому, что случилось с автором после того, как его в 17 лет поймали на мошенничестве с кредитками. Чистая правда.

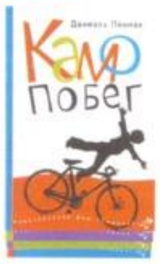
Петр Фаворов



Стивен Фрай «Лжец»
Фантом-Пресс, Москва, 2004
Перевод С.Ильина

Даниэль Пеннак Четыре книги о Камо

Школьные повести для всех возрастов



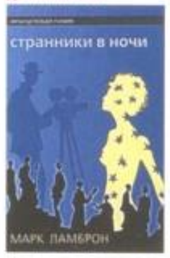
Француз Даниэль Пеннак порадовал в прошлом году книжкой о былом и думах собаки по кличке Пес. Нынче из Парижа подвезли свежую партию детского чтива, на которое родителям внову записываться в очередь. На этот раз – про двух городских парнишек-недорослков (лет по 11-13). Как зовут первого, мы так и не выясним: все четыре сотни страниц его называют «Ты». Второй, со странным для француза именем Камо, все время попадает в разные истории, которые и двигают сюжет книги. То он вдруг станет изучать английский и влюбится по переписке в англичанок из очень проблемной, хоть и старинной семьи. То придумает довести до шизофрении любимого учителя. А то и вовсе попадет на велосипеде под машину. Отличная книга для летних каникул после пятого класса: еще хочется чудес, но сердце уже сладко замирает от собственной искушенности, когда все эти чудеса объясняются самым прокаческим образом.

Однако не все так просто. Книга тут не одна, их четыре, тоненьких таких: что бы не издать одним томом? Но потом становится ясно, что с порядком повествования у Пеннака изрядная путаница, и даже хорошо, что неизвестно, в каком месте вам, например, сообщат, что все происходящее не рассказ «Ты», а сочиненная единственным отрицательным персонажем книги сказка о собственном несбывшемся детстве. Или что англичанка, которой бредит Камо, – персонаж «Грозового перевала» Эмилии Бронте. И это еще не все странности: где еще, скажите, маму главного героя вам отрекомендуют как «немку по отцу, еврею парикмахеру»? А потом вдруг между прочим выяснится, что Камо назван так в честь своего прадедушки, грузинского революционера Симона Аршаковича Тер-Петросяна, и что он находится в несомненной спиритической связи с предком.

Для тех же, кто запомнил из «Собаки Пса» в первую очередь удивительные иллюстрации, сообщаю: в «Камо» художник тот же, Николай Шаховской, а картинок – по одной на страницу. *П.Ф.*
Самокат, Москва, 2003
Перевод Н.Шаховской

Марк Ламброн «Странники в ночи»

Культурная хроника четырех десятилетий



Вместо биографии можно поставить цитату из «Каникул в коме» Фредерика Бегбедера: «Марк Ламброн, уроженец Лиона, блистательный писатель и желанный за любым столом сотрапезник». Вообще, рекомендации Бегбедера – это скорее повод для осторожного скепсиса, но тут он не соврал. Про сотрапезника не знаю, а писатель если не блестящий, то очень неплохой.

Его роман 2001 года – это огромный кусок XX века, от 30-х до 90-х, где весь мир от Сайгона до Нью-Йорка – фон для ведущегося от первого лица рассказа о любви французского журналиста к двум сестрам-американкам. Только фон этот иногда важнее самой истории. Чего тут только нет: болтовня с Роже Вадимом о Саша Дистеле, десятки страниц отстраненного описания будней уорхоловской «Фабрики» и даже ценное соображение о том, что единственный недостаток АК-47 – это сухой щелчок за две секунды до выстрела. Ламброн играючи передает дух каждой из упоминаемых точек пространства-времени. Сайгон-53 – «просто куча дерьма». В Риме-60 на съемочной площадке «Сладкой жизни» все время звучит музыка Курта Вайля. Париж-63 – «эпоха льдисто-голубого цвета». Нью-Йорк-66 – «время, когда даже Playboy писал о Тихо Браге».

Конечно, все это своего рода «новый журнализм», встраивание вымышленных героев в реальные обстоятельства, недаром главная героиня появляется в The Washington Post рядом с классиком жанра Норманом Мейлером. Но в отличие от большинства таких книг тема «Странников» не формулируется в чеканных оборотах политических прокламаций – слишком велик охват. Пожалуй, это прежде всего «размышление о разных формах рассказа о себе: дневник, мемуары, автобиография» – точнее, опыт их убедительной фальсификации. А еще – книга о способности людей измениться к лучшему.

Перевод отличный, пока не приходится переводить с английского. Например, надпись на каске американского морпеха «Death hurts» не стоит передавать пафосным «Смерть разит наповал». «Умирать больно» – и точнее, и смешнее, и по теме. *П.Ф.*
FreeFly, Москва, 2004
Перевод Н.Кулиш

Нина Килхем «Как поджарить цыпочку»

Кулинарно-любовный триллер на основе семейной драмы



Больше всего на свете Джасмин Марч любит жир. Душистое ореховое масло, которым так хорошо заправлять салат с козьим сыром, и божественное оливковое. Густые желтоватые сливки. Растопленное гусиное сало: залить им кубики слетка отваренного в соленой воде картофеля и сунуть в духовку на часок – м-м-м!

Джасмин Марч – прекрасная женщина, выдающаяся повариха и кулинарная писательница из города Вашингтона, героиня книги Нины Килхем с тройевым названием (в оригинале «How to Cook a Tart»). Надежная, талантливая, искренняя, великолепная. «За такую грудь не жалко и с жизнью расстаться!» – говорит одноклассник ее 16-летней дочери. Веришь ему – он прав.

Что сказать о книжке Нины Килхем? Она конгениальна своей героине. Хороший, сочный роман – без вычур, без претензий, без маргарина и модифицированного, прости господи, крахмала, без искусственных постмодернистских добавок – не в пример какому-нибудь обезжиренному интеллектуальному фьюжин. Зато: идеально гарнированный, приправленный темой каннибализма детективный сюжет (с легким приветом от Роальда Даля), прозрачный и упругий слог, свежие натуральные персонажи – 332 страницы поистине чувственного удовольствия. Гастропорнография – нежная, как ребрышки ягненка в меду и розмарине.

Катя Метелица
Амфора, Санкт-Петербург, 2004
Перевод Е.Замятиной

Рей Брэдбери «В мгновение ока»

21 парадокс в форме фантастического рассказа



Рей Дуглас Брэдбери – 84-летний патриарх, по отношению к которому возглас «Боже, да он еще жив!» – кажется более чем уместным. Перед нами, тем не менее, не сильно новый (1996), но в любом случае не переводившийся ранее сборник его новелл.

Если верить авторскому послесловию, Брэдбери «не приходится ждать вдохновения – оно каждое утро толкает меня в бок», и это чистая правда. Двадцать один рассказ – и почти все отменные. Воспоминания о прошлом – грустные, но лишенные даже намека на старческое хныканье: оммажи Оскару Уайльду, Генри Джеймсу и великим комикам 30-х Лорелу и Харди; черные юморески в духе коллекции Хичкока. И чуть-чуть реальных липких кошмаров, на которые Брэдбери в свое время был мастер. Великолепен «Финеган» – история об огромном пауке-водомерке, который, как в очень хорошем или очень дешевом фильме ужасов, так и не показывается перед читателем. Очень хороши и неожиданны «Пять баллов по шкале Захарова-Рихтера», конспирологическая теория о всеобщем заговоре архитекторов. Наконец, абсолютно необъяснимый крохотный шедевр: достойный всех антологий мира, смешной, жутковатый и точный рассказ «Все хорошо, или Одна беда – собака ваша сдохла» – о музыке, которую слушают на похоронах любимого пса. Под занавес, в послесловии, – пояснения от Брэдбери, откуда взялась та или иная метафора: интересно ничуть не меньше, чем сами рассказы. Комментарии и перевод – на высшем уровне. В общем, вполне классическая книга, достойная автора канонических «Марсианских хроник». Хоть про Марс здесь и ни слова. *Станислав Ф.Рассказовский*
ЭКСМО, Москва; Домино, Санкт-Петербург, 2004
Перевод Е.Петровой

Обозреватель журнала «Афиша» Лев Данилкин находится в отпуске. Возвращение Данилкина ожидается летом 2004 года.

с 12 апреля на REN TV
Факультет МОРа
реальное шоу
с Гошей Куценко

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

Без крыши

Фотобиеннале-2004

Рухнув, крыша Манежа едва не погребла, в числе прочего, V Фотобиеннале. Устроители на Манеж, мягко говоря, рассчитывали. Не то чтобы, побывав в Манеже, можно было дальше никуда не ходить; не то чтобы в Манеже собрались исключительно хиты. Просто в Манеже любое мероприятие, даже ярмарка меда, – аттракцион хотя бы из-за размеров. Согласно программе, в Манеже должно было быть пестро и мило – то есть это раньше казалось важным, что мило, а теперь оказалось, что важнее – пестро. То есть много. Создавая пятый раз всеобщую картину всемирной фотографии, иллюзию его полного присутствия здесь и сейчас, хотя бы на месяц, хотя бы на два, Московский дом фотографии втиснул в Манеж (планировал втиснуть) если не всю мировую фотографию, то весьма значительную ее часть. Десятки авторов и тысячи фотографий, участников Фотобиеннале, Ольга Свиблова, директор Дома фотографии и куратор фестиваля, разделила тремя метасюжетами: «Город» – поскольку Дом фотографии у нее Московский; «Идентичность» – поскольку Дом фотографии не может сделать крупнейший фотофестиваль абы как, безыдейно, без новейших течений мысли и актуальных проблем; и «Новые технологии» – поскольку с недавних пор Московский дом фотографии именуется Мультимедийным центром актуальных искусств. Манеж должен был принять на борт некоторое количество зарубежных гостей – Лорен Гринфилд, магнумовского Мартина Парра, великого Клайна, – а больше отечественных авторов: новые работы Михайлова и старые – Савельева; нового Кулика, Мухина, Ольгу Чернышеву, Жуткую «Книгу мертвых» Арсена Савадова, что вызвала два года назад жуткий скандал с привлечением батюшек-искусствоведов. Детишек в белых маечках и носочках и с гранатометами труппы АЕС+Ф, Владимира Куприянова, Сергея Браткова, «Африку» Бугаева и Мамышева-Монро – чем богаты, говоря коротко. Можно было бы запутаться, разбирая, скажем, французскую Орлан, десятилетиями уродующую свой природный облик, – это про что, про идентичность или про технологии? «Южные города России» Мухина – это про город или все-таки про идентити? Выпотрошенные трупы с толстыми, в два пальца, швами от горла к паху, рассаженные Савадовым в некоем киевском море, – это про технологии прыткого автора? Про то, что город у них такой? Но это была бы приятная путаница и правильные заблуждения, поскольку Орлан, и Мухин, и Савадов, и прочие достойные авторы – про все сразу, и это не втиснуть в сколь угодно изобретательные сюжеты и сколь угодно вместительные залы. Сюжет – повод. Просто хорошо, что будут Кляйн, Гринфилд, Беренис Эбботт и Борис Михайлов. Именно в таких случаях пишут «см. фото» и отсылают к первоисточнику.



ОРЛАН Le Baiser de l'artiste, 1977

Капитальный ремонт программы главного фотофестиваля России, да и всей Восточной Европы, продолжается до сих пор. Какое-то время о программе было нечего и спрашивать, программа была под вопросом едва не вся, пока не выяснилось, место красит или наоборот. Пока архитектор Юрий Аввакумов, придумывающий для Фотобиеннале экспозицию, не подсчитал горизонтальные размеры всех фотографий, не сравнил с периметром оставшихся выставочных залов и не выяснил, что первая сумма меньше второй, – а значит, хотя бы теоретически, Фотобиеннале возможна. Фотобиеннале, возможно, несколько растеряла свою идентичность, зато не проиграла в своем городе. Пока Аввакумов с ловкостью крупье раскидывал выставки и авторов, было не до сюжетных тонкостей. В конце концов, это лишь повод. Просто хорошо, что будут все.

Хорошо, что будут все

«Идентичность» из Национального фонда современного искусства Франции (FNAC)
Куратор Аньес де Гувьон Сен-Сир, генеральный инспектор по фотографии французского Министерства культуры, украшает каждую московскую Фотобиеннале чем-то эдаким, с понятием и со вкусом, – одним словом, Париж. Судя только по именам авторов «Идентичности», все: от ежедневных – десятилетиями – автопортретов Романа Опалки до Уорхола и Мэпторпа, фотографирующих друг друга; от черно-белых негров Сейду Кейта, с достоинством позирующих на фоне веселенького даже в ч/б ситчика, до многоликого Владислава Мамышева-Монро, чье достоинство – позерство и есть.

«Фотомонтаж в СССР. 1917-1950-е»
Агитационная мощь фотомонтажа, главного оружия советской пропаганды 1920-1930-х, ощутима до сих пор. «Фотомонтаж в СССР» не пропал бы и в танковом музее. Плакаты и эскизы Родченко, Эль Лисицкого, Соломона Телингатера, Петра Галаджева; передовицы «Правды» и «Известий» с монтажами Густава Клуциса – выставка на все вкусы. У кого-то вызовут генетический ужас воодушевляющие вопли эпохи строительства социализма в отдельно взятой стране. Кто-то умилится фотографиям, вклеенным в старый выпускной альбом: ибо тоже фотомонтаж.

Орлан
Стареющую самоистязательницу из Франции показывали два года назад. Мало. Она уже не оперирует каждый божий день лицо и тело, вживляя себе под кожу разную чужеродную и дивно безобразящую ее дрянь; то же самое, как оказалось, можно сделать в фотошопе – быстрее и без последствий. Оказалось, она не безбашенная мазохистка, а более-менее оригинальная художница. Все равно – давайте.

Лорен Гринфилд
Гринфилд – Брет Истон Эллис в юбке и с фотоаппаратом. К таким откровенностям, как в «Меньше, чем ноль», она, правда, не стремится, не нарушает благостный калифорнийский пейзаж демонстрацией разных недозволенностей, довольна солнцем, воздухом и водой и вообще лоялька. Но нет ни капли сомнения в том, что прихорашивающиеся, кривляющиеся, подпевающие MTV девчонки Гринфилд – суки еще те.

Борис Михайлов
«Без названия, 2001-2003»
Среди современных отечественных фотографов он – номер один. Из советского опыта Михайлов вынес своеобразную экологию, тонкое умение показывать отношения персонажа и его социальной среды как проблему и первого и последней – и опыт оказался вполне переводимым с советского на европейский. Михайлов всемирно знаменит, живет в Берлине, но работать ездит по-прежнему в Харьков, домой. Фрагмент его предыдущего нашумевшего проекта «Case Study» с обнаженными харьковским бомжами в классических натурных позах представлен «Москвой-Берлином». Фотобиеннале предлагает нового, невиданного пока Михайлова из плодородного города Харькова.



Не безбашенная мазохистка, а оригинальная художница

Иранская фотография
Четыре автора, и среди них – Ширин Нешат и Аббас Киаростами. Выступают в необычном для себя амплуа – как авторы неподвижных картинок. Впрочем, именно экзотические фотографии Нешат – серия «Women of Allah» – покрытые сплошь вязью фарси женские лица, ладони и пятки – принесли ей семь лет назад общее признание и сделали реноме главного художника пока еще не окончательно освобожденного Востока.

«Париж + Кляйн» из Европейского дома фотографии
С именем Уильяма Кляйна связано само понятие фотографического видения – реальности, не похожей на реальную; ровного времятока и диссонирующей секунды, одного мгновения, схваченного фотографом в кадре. 1950-е, когда появилось понятие и прославился Кляйн, дали эталон репортажной сноровки. Но у Кляйна затвор объектива щелкал как будто четче и громче других. Есть Кляйновы Нью-Йорк, Москва, Рим, Токио – выходили отдельными альбомами; с особенным удовольствием он снимал Париж и обещал сделать как-нибудь о нем отдельную выставку. 80 процентов кадров из «Париж + Кляйн» не публиковались до сих пор.

Константин Агунович

Фотобиеннале
Полное расписание выставок см. на стр 132

«Поклонение Пикассо»

Коллекционное издание графики середины XX века

Подарочный набор «Модернизм»: от Миро и Генри Мура до Уорхоза и Бойса; Раушенберг, Дональд Джадд, Кристо, Вазарели, Тенгли и скульптор Хрдличка в чемоданном формате. К 90-летию Пикассо два издательства – берлинские «Пропилеи» и римский «Пантеон» – планировали подарок, альбом сериграфий: с мотивами Пикассо, воспроизведенными Хрдличкой или Лихтенштейном; с линией Пикассо, спародированной Бойсом; с «Герникой», которую вспомнили многие; а чаще – безо всякого Пикассо, с одним собой как лучшим подарком среди вообразимых. С типично индиановской мишенью от Индианы (на иллюстрации). С типично юккеровскими гвоздями от Юккера, только нарисованными. Альбом достался частью музеям, а частью коллекционерам – как вот



тот Р.-Х.Майеру из Бамберга; 3-й экземпляр из 90, что подтверждают цифры на полях и подписи авторов. Коллекционер Майер уже привозил в Москву своих Гойю, Шагала, Дали – список самый джентльменский; сейчас он разом представляет 69 уважаемых имен поштучно плюс еще одно нефасованным – нетрудно догадаться, самого Пикассо, тоже графику, как бы ответ на подношения почтенного старикана, когда-то нарисовавшего «Les Demoiselles d'Avignon»: иллюстрации к Бальзаку 20-х годов, серию «Художник и модель» 60-х; моднейшие рисуночки-почеркушки, не то донкихоты, не то матадоры, будто слетевшие со стола и подобранные чьей-то быстрой рукой; все – разных лет. В действительности реакция Пикассо осталась неизвестной; издательский проект удалось осуществить уже после его смерти и подарка ему не досталось.

К.Л.

Музей современной истории России, до 13 июня

Алексей Душкин «Архитектурные проекты»

Архитектор московского метро: выставка-монография к столетию

Душкин из тех, кем в Москве принято гордиться: почти как Пушкин. Станции «Кропоткинская», «Маяковская», «Автозаводская», «Площадь Революции», «Новослободская», «Павелецкая» – то, что он построил под землей. На земле – вестибюли этих же станций, высотное здание у Красных Ворот и «Детский мир». На выставке в Музее архитектуры рассказывают обо всем по порядку: вот эскиз на клочке бумаги, вот тоже эскиз, но подробнее, а вот уже полноценный конкурсный проект. (Наследие свое Душкин явно не берет: проект Дворца радио на Мясницкой площади даже пришлось отреставрировать, несмотря на сравнительную молодость документа.) От макетов остались одни фотографии: вот Душкин показывает «Маяковскую» в



Нью-Йорке – построил одну секцию станции в натуральную величину, а с двух сторон поместил зеркала. В результате бесконечно разбегающиеся арки, нью-йоркцы в восторге, Душкину – первый приз.

В 1955-м Душкин больше всех пострадал от хрущевского указа «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Поводом стал его вокзал в Сочи, построенный в духе ранеперенессансного палаццо. Московские генералы архитектуры Чечулин, Власов, Мордвинов и другие, явно не чуждые излишеств, в отличие от Душкина отделались легким испугом. При этом в ходе борьбы с излишествами в пример ставились душкинские же «Кропоткинская» и «Маяковская» 1930-х годов как соответствующие новой эстетике, но безупоминания фамилии автора. Душкина обвиняли еще и в космополитизме, за то, что публично выражался: употреблял слова «капитель», «ренессанс», «архитрав», «барокко». Обруганный и гонимый Душкин достроил-таки «Детский мир» (тоже палаццо, но уже без излишеств), и все, больше не дали. Вообще, Душкин построил много, но все как-то больше вопреки: от идеи до ее реализации успевали смениться составы Совмина, и сам проект претерпевал непредвиденные изменения. Приказано сделать шпили на всех семи высотках или бронзовых рабочих с моряками на «Площади Революции» – значит так тому и быть. От Дворца Советов (у Душкина – первая конкурсная премия) остался лишь ворох чертежей, высотка у Красных Ворот в процессе согласований изменилась до безобразия, а вот «Маяковская» в натуре почти такая же, как на первых беглых набросках, – значит уберегли. *Антон Горбунов*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 1 мая, в Анфиладе

ФОТОБИЕННАЛЕ

Время проведения выставок и цены на билеты узнавайте по телефонам площадок

НОВЫЙ МАНЕЖ

«Идентичность» Национальный фонд современного искусства, FNAC, Франция. *20 апреля – 9 мая*

«Париж глазами фотографов» Национальный музей современного искусства, Центр Жоржа Помпиду, Франция. *20 апреля – 9 мая*

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Город в современной чешской фотографии Чехия. *21 апреля – 13 мая*

Владимир Биргус «Невыразимое». Чехия. *21 апреля – 13 мая*

Ленинградский фотоандеграунд 1970-х годов Частные собрания, Санкт-Петербург. *21 апреля – 13 мая*

Андрей Чежин «Автопортрет, 366 дней». Собрание автора. *21 апреля – 13 мая*

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА

Орлан Собрание автора, Франция. *21 апреля – 9 мая*

Цифровое арт-видео Французская ассоциация содействия искусствам, AFAA, Франция. *21 апреля – 9 мая*

Персональные выставки иранских фотографов Ширин Нешат, Аббас Киаростами, Шади Гадирян, Садег Тирафкан. *21 апреля – 9 мая*

«Институция нестабильных мыслей «Visual Vinil» Галерея Марата Гельмана. *21 апреля – 9 мая*

Антанас Суткус «Ретроспектива». Собрание автора, Литва. *21 апреля – 9 мая*

Андрей Гордасевич «Другая сторона Китая». Собрание автора. *21 апреля – 9 мая*

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Рим в фотографиях. С 1850 года до сегодняшнего дня» Музеи города Рима, Италия. *21 апреля – 15 мая*

Андрей Йемоло «Следы и символы города Рима». Музеи города Рима, Италия. *21 апреля – 15 мая*

Клаудио Абате «Рим – центр художественной жизни. 1950-1970». Италия. *21 апреля – 15 мая*

Эмил Хейлборн «Футурум». Бильден-Хус, Швеция. *21 апреля – 15 мая*

Криминальные хроники 1920-1930-х. Фотоколлаж, издание «Petits parisiens» *21 апреля – 15 мая*

Выставка галереи Бодо Нимана Германия. *21 апреля – 15 мая*

«Фотомонтаж в СССР. 1920-1950-е» Собрание МДФ, Государственный центральный музей кино, частные собрания. *21 апреля – 15 мая*

Сергей Шиманский «Ленинград. 1947». Собрание МДФ. *21 апреля – 15 мая*

Наум Грановский «Москва. 1930-1970-е». Частное собрание. *21 апреля – 15 мая*

Владислав Мамышев-Монро «Звездный выбор». Собрание МДФ. *21 апреля – 15 мая*

Программа «Фотолетопись России» «Старые города России». МДФ, из музеев Вятки, Павловска, Вязников, Коврова, Касимова, Мурома, Ельца, Кинешмы, Рязани, Костромы и других. *25 мая – 6 июня*

«Гол» (к открытию чемпионата Европы по футболу) Собрание МДФ, частные собрания. *10 июня – 1 июля*

МОСТ «БАГРАТИОН»

Персональные выставки Александр Сорин, Сергей Головач, Георгий Первов, Евгений Мохорев, Александр Флоренский и Дмитрий Горячев, Александр Китаев, Николай Полисский, Сергей Бурасовский, Владимир Бутенко, Ольга Кудрявцева, Олег Паршин, Анатолий Ерин, Александр Тягны-Рядно, Владимир Гревг, Иван Бойко. *21 апреля – 11 мая*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

Ксяо Х.Ванг «Ночные бабочки». Китай. *21 апреля – 16 мая*

Валентина Апухтина «Не прерывая молчания». *17.30 мая*

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Персональные выставки Лорен Гринфилд, Йитка Ханслова, Фазаль Шейх, Борис Михайлов, Борис Савельев, Сергей Бугаев (Африка), АЕС+Ф, Арсен Савадов, Владимир Куприянов, Сергей Братков, Ольга Чернышева, Ольга Тобрелутс, Сергей Чиликов, Анастасия Хорошилова, Владислав Мамышев-Монро. *В Ермолаевском переулке, 22 апреля – 9 мая*

Программа «Фотолетопись России» Раскрашенная фотография. 1890-1910-е. Собрание МДФ, частные собрания. *На Петровке, 25, 22 апреля – 9 мая*

Персональные выставки Игорь Мухин, Глеб Косоруков, Сергей Чиликов, Владимир Семин, Михаил Ладейщиков. *На Петровке, 25, 22 апреля – 9 мая*

«Лица Волги» Государственный центр современного искусства, Нижний Новгород. *На Петровке, 25, 22 апреля – 9 мая*

Украинская сельская фотография Собрание Николая Бабака. *На Петровке, 25, 22 апреля – 9 мая*

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЦЕРЕТЕЛИ

Фотолига – Нью-Йорк 1936-1951 Галерея Адмира, Италия. *22 апреля – 10 мая*

Персональные выставки Джон Демос, Уильям Кляйн, Миммо Йодиче, Ральф Гибсон, Мартин Парр, Ларс Тунбьорк, Мари Элен Марк, Олег Кулик. *22 апреля – 10 мая*

ЧЕШСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Дита Пепа «Автопортреты». Собрание автора. Чехия. *22 апреля – 13 мая*

ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ

Персональные выставки Лунджи Гирри, Жан-Батист Уин, Семен Файбисович, Александр Слюсарев, Валерий Сировский, Владимир Гревг, Евфросина Лаврухина. *23 апреля – 9 мая*

Проекты журналов AD, L'Officiel, Cigar Clan, «Домовой». *23 апреля – 9 мая*

А-3

Патрисия Мусса «Скотобойни». Собрание автора, Италия. *23 апреля – 15 мая*

ФОТОЦЕНТР

Анне Хямяляйнен «Роман с Москвой». Частное собрание, Финляндия. *23 апреля – 15 мая*

Мала Хукканен «Герои за экраном». Частное собрание, Финляндия. *23 апреля – 15 мая*

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА

Хорст Хамман «Вертикали Нью-Йорка». Собрание автора, США. *24 апреля – 9 мая*

ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА

Марио Мучник «Литература и идентичность». Институт Сервантеса в Москве. *24 апреля – 7 мая*

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Наталия Никитина «На грани искусства». Собрание автора. *24 апреля – 9 мая*

CAFE DES ARTISTES

Карин Вейрюн «Вещественные доказательства». Собрание автора. Франция. *25 апреля – 19 июня*

НА КАШИРКЕ

Персональные выставки Татьяна Антошина, Оксана Дубровская, Вера и Лена Самородовы, Екатерина Вештак, Анна Тагути, Владимир Наседкин. *26 апреля – 11 мая*

НА СОЛЯНКЕ

Первая мировая война Собрание МДФ, частные собрания. *27 апреля – 11 мая*

Владимир Мишуков Съемка к фильму «Возвращение». *27 апреля – 11 мая*

«Неоновые мечты», «Культ семьи» *27 апреля – 11 мая*

ТУШИНО

Персональные выставки Вадим Григорьев, Константин Корнешов, Марина Черникова, Александра Митлянская, Валерий Орлов, Сергей Борисов, Игорь Пшеницын, Рина Грини, Галина Москалева. *28 апреля – 11 мая*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Русская светопись. Штрихи к истории» Собрания МДФ, Исторического музея, Кремля, Института истории материальной культуры РАН и других. *15.30 мая*

«Семейный портрет XIX века» Собрания МДФ, Исторического музея, Музея А.С.Пушкина. *15.30 мая*

Беренис Эбботт «Нью-Йорк, 1935-1939». Музеи города Нью-Йорка. *18 мая – 18 июня*

ФОТОСОЮЗ

Борис Савельев «Квадраты. 1974-1984». *13.30 апреля*

КЕНТАВР

Сергей Ткаченко «Москва – очарование большого города, или Опыт восприятия исторической среды». *14 апреля – 5 мая*

БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Валерий Стигнеев «Город. Америка 93, 94». *15 апреля – 10 мая*

ARTPLAY GALLERY

Игорь Кормышев «Соломея. Восток-Запад». *19 апреля – 17 мая*

ФЕНИКС

Александр Масленицын «Капр». *19 апреля – 17 мая*

ГАЛЕРЕЯ ТХТ

Елена Ржевская «Lipsreading». *13.30 апреля*

РЕСТОРАН «ПАНАМ»

Наталья Жерновская «Гарнье». *23 апреля – 23 мая*

VP-STUDIO

Сергей Волков *23.30 апреля*

FINE ART

Сергей Головач «Инвентарный номер». *24 апреля – 10 мая*

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Иван Порто Фотография 2000-2003 годов. *28 апреля – 10 мая*

EXPO-88

Владимир Оросов «Вы видели, как под мостом течет Река». *30 апреля – 10 мая*

ART GARBAGE

Группа «Новые основания» Программа живых аудиослайд-фильмов «П.В.С. – Перемещения во сне». Тема – город. *3 мая, 23.00*

ЧАЙНЫЙ КЛУБ «ИСТ»

Группа «Новые основания» Программа живых аудиослайд-фильмов «П.В.С. – Перемещения во сне». Тема – самоидентификация. *7 мая, 19.00*

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

Современная пикториальная фотография *11-24 мая*

ГАЛЕРЕЯ «Е.К.АРТ-БЮРО»

«Вадим Ковригин и другие» *14 мая – 14 июня*



На стенах мех агрессивных оттенков, кругом соблазнительные манекены, все, что должно быть красным, – зеленое, и наоборот. **«УЛИЦЫ ЗЕЛЕНЫХ ФОНАРЕЙ»** Оксаны Дубровской – это о дальтониках-мужчинах и более редких дальтониках-женщинах: по статистике, не различает цвета каждая двадцать первая. (*А.Г.*)

XL до 18 апреля

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

А.М.Белашов Живопись, графика, скульптура. *Выставочные залы, 13 апреля – 15 мая*

«От и до» Карикатура. Кукрыниксы, Борис Ефимов, Эдуард Дробицкий, Игорь Смирнов, Владимир Мочалов, Виктор Чижиков. Из мастерских художников. *Выставочные залы, до 18 апреля*

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов. *Галерея Зураба Церетели, до конца апреля*

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых. *Колоннада, до конца года*

Джованни Баттиста Тьеполо и Гюбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука. *Колоннада, до конца года*

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Дорога в сказку» Животные, ставшие героями народных сказок: медведь, лиса, филин, сорока и другие. *до сентября*

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков. *постоянная экспозиция*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Евгений Чубаров «Возвращение в беспредметность». Живопись, графика, видеопроекция, акустическая инсталляция. *23.28 апреля*

«Шизорама» Бьори Мельхус, Микаела Швайгер, Джудит Хонф, Анатолий Журавлев и другие художники, работающие в Берлине. Фотография, инсталляции, видео. В рамках Дней Берлина в Москве. *до 18 апреля*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Арктика и Антарктика» Сцены

из жизни пингвинов и белых медведей. Фотографии из фондов Музея Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург). *13 апреля – 20 июня*

«Наш общий дом» Совместно с Фондом защиты животных. 90 работ – победителей конкурса детского рисунка. *до 20 апреля*

ДОМ БУРГАНОВА

Сакральная деревянная скульптура Из коллекции музея. *15-29 апреля*

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского. *постоянная экспозиция*

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Параидентичность» АЕС, Константин Батынков, Император ВАВА, Алексей Воробьев АРТодоксальный, Семен Файбисович, Валера и Натама Черкашины, Юрий Шабельников, Александр Шумов и многие другие. Куратор Император ВАВА. *16-30 апреля*

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Москва–Берлин/Берлин–Москва. 1950-2000» Вторая часть выставки современного искусства двух стран. Первая проходила в Берлине прошлой осенью. Живопись, графика, скульптура, инсталляции, фотография. Илья Кабаков, Виталий Комар и Александр Меламид, Эрик Булатов, Йозеф Бойс, Герхард Рихтер, Марсель Бротарс, Ханс Хааке. *до 14 июня*

Из цикла «Сбережено монастырями России» Из музеев Новгорода. *Покровский собор, до 21 июня*

«Светопись настроения. Творческое наследие фотографа Н.А.Петрова» Фотограф начала XX века из Киева. Из семейного архива Ольги Шмальгаузен. *Воскресенские ворота, до 31 мая*

«От каменного века до XVII столетия» Полностью восстановленная экспозиция первого этажа ГИМа. Древнейшие люди на территории нынешней России; греческие колонии Северного Причерноморья, древнерусские города; Киевская Русь, Золотая Орда и Великое княжество Московское. Новгородские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, клады ювелирных изделий, кольчуга русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых. *постоянная экспозиция*

«Русский исторический портрет. Эпоха парсуны» Самый ранний период существования портрета в России, вторая половина XVII века. Живописная парсуна (от «персоны») – нечто среднее между иконой и собственно живописью. Впервые в России можно увидеть портрет Ивана Грозного, выполненный сразу после его смерти и оказавшийся в Дании еще в XVII веке; надгробные царские изображения XVI–XVII веков из Архангельского собора Кремля; изображения Алексея Михайловича, патриарха Никона, царицы Марфы Матвеевны с веером, царского шурина Льва Кирилловича Нарышкина и других. Экспонаты из Третьяковской галереи, Кремля, Русского музея, ГИМа, РГАДА, из Вологды, Архангельска, Тобольска, Таганрога, Нового Иерусалима и из Дании. *Выставочный зал, до 31 мая*

КРЕМЛЬ

«Клинки России-2004» Современное авторское художественное холодное оружие. *до 16 мая*

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло. *до конца апреля*

«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста. *до конца апреля*

Борис Смирнов «Диалоги с мастером в Кускове». К 100-летию со дня рождения отца советского художественного стеклоделия. Сложные композиции – «Праздничный стол», «Отражение» и др. *до конца апреля*

«Шереметев Первый» К 350-летию со дня рождения фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, первого русского графа. Трофейные пушки, походная палатка фельдмаршала, письма Петра Великого, часы в виде герба Священной Римской империи, подаренные графу императором Леопольдом, и прочее. *до конца апреля*

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Poeta pingens/Писатель рисующий» Рисунки писателей XVIII–XXI веков. Жуковский, Короленко, Полонский, Батюшков, Брюсов, Волошин, Маяковский, Бурлюк, Олеша, Трифонов, Войнович, Петрушевская, Пригов и многие-многие другие. *до 1 сентября*

МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А.Е.ФЕРСМАНА

А.Н.Коробков «Живопись в камне». Пейзажи из агата и яшмы. *до 25 апреля*

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«О телах и других вещах. Немецкая фотография в XX веке» Дени Рифеншталь, Херберт Лист, Хайнц Хайек-Хильке, Петер Кетман, Арно Янсен, Юрген Клауке, Катарина Зивердинг, Томас Флоршютц, Вольфганг Тильманс и многие другие. В рамках Дней Берлина в Москве. *до 15 апреля*

«Берлинская лазурь» Молодая фотография Берлина и о Берлине: стипендиаты Сената по науке и культуре. Хайди Шпекер оцифровывает послевоенную архитектуру, Альбрехт Шефер снимает Александерплац, Мария Севш – свою жизнь. Также: Петр Карадимас, Андреас Кох, Вольфганг Штар, Кристоф Келлер, Сюзанна Лаутербах. В рамках Дней Берлина в Москве. *до 16 апреля*

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Ирена Мария Маркеджани Живопись последних лет из Италии. *15 апреля – 15 мая*

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

А.М.Душкин Эскизы, чертежи и проекты Дворца Советов, станций метро, вокзалов; живопись архитектора. Из фондов музея, архивов Метростроя и собрания семьи. *Анфилада, до 1 мая*

«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и собственно объекта, по современной художественной терминологии – вещи, предназначенной для созерцания. Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой. *постоянная экспозиция*

«Designe Berlin» *до 16 апреля*

МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Василий Нестеренко Живопись и графика заслуженного художника РФ, членкора Академии художеств, одного из авторов росписи храма Христа Спасителя (сюжеты «Воскресение», «Вход в Иерусалим», «Крещение Господне»). Сотни живописных и графических работ в разных жанрах, репродукции росписей в ХХС и Успенском соборе в Дмитрове в натуральную величину. *до 30 мая*

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Добрые духи бихарского дома» Народная картина, лубок из индийской провинции Бихар. *21 апреля – 31 мая*

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Пасхальная открытка XIX–XX веков» Из частных коллекций и фондов музея. Кроме открыток – колокольчики из коллекции О.И.Поповой. *до 30 апреля*

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Резная икона. Традиции и современность» Из коллекции Азбукановых. *21 апреля – 2 июня*



«ВТОРИЧНАЯ ПЕРЕРАБОТКА» Николы Овчинникова – пазл, собранный из старых картин: они порезаны на геометрически правильные кусочки и собраны затем в произвольном порядке. Так присмотришься – Малевич, отсюда прищуришься – Гюбер Робер или еще лучше: Брейгель. (А.Г.)
Айдан до 30 апреля

Выставка одной иконы Богоматерь Одигитрия из частного собрания, датирована 1200 годом. *до 20 июня*

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Ольга Губанова «На крыльях вдохновения». Живопись. *7-25 апреля*

«Сологубовка/Россия» Сюзанна Шлэер, Михаэль Й.Штефан. Фотография, коллаж. *17 апреля – 16 мая*

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Сальвадор Дали Графика. Из фондов ГМИИ им. Пушкина. *20 апреля – 6 июня*

«Зримый образ и скрытый смысл» Аллегории и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии XVI–XVII веков. Около 70 картин Франса Флориса, Рубенса, Яна Брейгеля Младшего, Терборха, Метсю, Герарда Доу, Питера де Хоха и Адриана ван Остаде из Пушкинского музея и Серпуховского историко-художественного. *до 18 апреля*

Тициан Вечеллио «Портрет кардинала Антониотто Паллавичини». Выставка одной картины после реставрации. *до 10 мая*

Алла Белякова «Мелодии цветов». Живопись из собрания Музея личных коллекций. *Мемориальная квартира Рихтера, до 31 мая*

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Гостиница «Москва». Знаки эпохи: 1930-2003 годы» Предметы интерьера из гостиниц «Москва» и «Гранд-отель». Живопись, скульптура, фотография. *до 15 мая*

Анатолий Заболоцкий «Русь. Веси, Лики, Земля...» Фотография. *Музей храма Христа Спасителя, до 1 июня*

«Светлая Пасха» *Кулинички, до конца апреля*

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Путешествия М.И.Глинки» *14 апреля – 30 июня*

МУЗЕЙ МХАТ

«Вишневый сад» К 100-летию первой постановки – история постановок до 2004 года. Фотографии, костюмы, эскизы декораций. *Портретное фойе, до 30 апреля*

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Борис Павлов Графика. *21 апреля – 3 июня*

Вячеслав Хохлов «В окошко не увидеть рая». Живопись. *до 18 апреля*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Шевченко – художник» Из собрания Национального музея Тараса Шевченко. *до 20 апреля*

«Отвергая и восхищаясь. Из истории культурных отношений между Польшей и Россией» Материалы, относящиеся к началу древнерусских и польских контактов, польско-московских войн XVI–XVII веков. *до 25 апреля*

«Ау, Базиль Пушкин!» Василию Львовичу Пушкину, дяде Александра Сергеевича, посвящается. Портреты, виды, чья-то мебель, предметы убранства и быта, с помощью которых «будет предпринята попытка показать Москву и москвичей первой трети XIX века», – сообщает пресс-релиз. *до 23 мая*

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Поклонение Пикассо» Бойс, Джадд, Гуттузо, Лишпиц, Пиньон и многие другие, включенные в издание, посвященное Пикассо. Графика самого Пикассо – иллюстрации к Бальзаку, работы 1930-1960-х годов. *до 13 июня*

«Новые времена» Карикатура. Олег Теслер, Виталий Песков, Василий Дубов и другие. *Мемориальный музей «Подпольная типография», до 30 апреля*

«Новости. События. Хроника» Ежемесячно обновляющаяся выставка: хроника последних недель. *постоянная экспозиция*

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям. *до конца апреля*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли от Петра I и до начала XXI века. *постоянная экспозиция*

«Гражданская безопасность: техника и технологии» Совместно с МЧС. Мастер-классы для школьников: как оказать первую помощь при техногенных катастрофах и природных катаклизмах. *до середины апреля*

«Нефть и газ России» XIX–XX века. Совместно с Федеральными архивами. *до 23 мая*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы. *до 31 мая*

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов, следственное дело Мейерхольда. *Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до 31 мая*

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене» *Музей-квартира Мирновых и Менакера, до конца апреля*

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Александр Петрелли Рисунки шариковой ручкой на стене. *На Крымском Валу, с 15 апреля*

Гариф Басыров Живопись, графика. *На Крымском Валу, 15 апреля – 15 мая*

«Россия и Европа. Прочные узы – широкие горизонты» К расширению Европейского союза. Русская живопись и графика XIX–XX веков. *В Лаврушинском переулке, 25 апреля – 9 мая*

Оскар Кочаров Живопись. *На Крымском Валу, 13 апреля – 10 мая*

Ирина Старженецкая Живопись. *На Крымском Валу, до 16 мая*

«Встреча через столетие» Анна Голубкина, Камилла Клодель и Огюст Роден. *В Лаврушинском переулке, до 25 апреля*

«Любимцы моды легкокрылой» К тройному юбилею Александра Орловского, Ореста Кипренского и Федора Толстого. Графика, скульптура. *В Лаврушинском переулке, до 15 апреля*

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Казани – 1000 лет» История Казани на основе документов из РГАДА и Национального архива Татарстана. *до 23 апреля*

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Мелодии «невского» стекла» Стекольное искусство Санкт-Петербурга. Гутное стекло. Елена Озерова, Ольга Кизилова, Елена Купцова и другие. *15 апреля – 15 мая*

ЦАРИЦЫНО

«Царицыно столетием назад: Из памяти о былом...» Фотография. *до 6 июня*

«Высокое искусство рукоделия» Предметы из бисера, золотое шитье, вышивка, кружево, костюм русской работы, образцы – рисунки для рукоделия, предметы интерьера XIX–XX веков. *до 15 мая*

«Скромное обаяние денежного знака» Из коллекции В.В.Гусарова, начальника отделения Федерального казначейства. Бумажные денежные знаки и их суррогаты, выпущенные на протяжении XX века в России и СССР. *Открытый дом, до 17 мая*

«Дом на месте, откуда сматривал фейерверк» Художественное стекло, графика, фотография. Любовь Савельева, Владимир Шевченко, Елена Яновская и другие. Из коллекции музея. *до 5 мая*

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

«КомМиссия» Международный фестиваль комиксов. *23 апреля – 9 мая*

Юрий Купер Живопись, графика. *до 18 апреля*

ГАЛЕРЕИ

Юрий Альберт Живопись. *Галерея Марата Гельмана, до 15 апреля*

Николай Вечтомов Классик андеграунда 1960-1980-х годов. Живопись. *Галерея Мастеров, до 16 апреля*

Сергей Волков «Добро пожаловать, или...» Рисунки мелом на школьных досках. *VP Studio, до 15 мая*

Дмитрий Гаев-Орлов «Science Art/Науконскусство». Живопись, графика, фотоинсталляции, архитектурные проекты. *Артлаборатория «Науконскусство», до 15 мая*

Павел Глебов «Возвращение к цвету». Фотография. *Фотогалерея им. братьев Люмьер, 22 апреля – 18 мая*

Катя Голицына «Связи». Живопись, объекты. *А-3, до 18 апреля*

Оксана Дубровская «Улицы зеленых фонарей». *XL, до 18 апреля*

Алексей Каллима «Гурии и рецидивы». Живопись, инсталляции. *Галерея Марата Гельмана, 23 апреля – 8 мая*

Никола Овчинников «Вторичная переработка». *Айдан, до 30 апреля*

Нелли Петрова «Мой творческий юбилей». Панно, изделия из лоскута. *Галерея-клуб в Сабурово, до 30 апреля*

Аркадий Пластов «Цветы». Живопись. Из собрания семьи художника. *Новый Эрмитаж-1, до 25 апреля*

Тимофей Смирнов «Хорошо. Забытое. Старое». Живопись. *С'Арт, до 25 апреля*

Елена Старостина Живопись. *На Никольской, до 20 апреля*

Николай Тырса Живопись из собрания семьи художника. *Галерея Art-Divage, до 26 апреля – 31 мая*

Фабио Фаваретто Живопись. *Тинн, до 14 апреля*

Гэри Хьюм Шелкография. *Галерея Гёрцов, 23 апреля – 19 мая*

Сергей Чиликов «Емелево». Фотография. *Крокин Галерея, до 18 апреля*

Стелла Шалумова «Энергия цвета». Живопись. *На Солянке, до 12 апреля*

Павел Шевелев Рисунок. Цикл «Приключение солдатика» и эротические мотивы, обнаруженные автором в скульптурных залах Пушкинского музея. *Ковчег, 13-29 апреля*

Жанна Яковлева «Парижские зарисовки». *Арт-студия «Ребров», 19-23 апреля*

«Автопортрет – художник и его творчество» Живопись, графика, скульптура. Пластов, Сорокин, Цыплаков, Оссовский, Иванов, Горский, Зверьков, Митурич, Переяславец, Цигаль, Шмаринов и другие. *Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 6 июня*

«Гениальный рисовальщик» Графика Анатолия Зверева 1950-х годов. *Expo-88, 17-29 апреля*

«Екатерина II – могущественная и великая?» Людмила Белова, Вита Буйвид, Марина Колдобская, Александра Конева, МАКСА; Ольга Торбелутс и Надя Зубарева совместно с Филиппом Донцовым; Моника Ортманн, Ульрика Розебах, Крис Вернер и другие. *Галерея, до 12 апреля*

«Неизвестный довоенный Ленинград. Часть II» Графика. Юрий Великанов, Вера Ермолаева, Александр Костров, Борис Кожин, Валентин Курдов и другие. *Галерея Art Divage, до 20 апреля*

«Новая немецкая живопись» *Риджина, до 21 апреля*

«Премьера коллекции. Часть I» Живопись XVI–XX веков из частных собраний. Исаак Левитан, Василий Поленов, Константин Коровин, Василий Кандинский, Михаил Ларионов и другие. *Новый Эрмитаж, 15 апреля – 1 июня*

«Суперженщина» Андрей Бартенев, Константин Звездочетов, Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Дмитрий Гутов, Владислав Мамышев-Монро, Дмитрий Шорин, Анна Броше. Живопись, графика, фотографии, объекты. *Fine Art, до 17 апреля*

Фестиваль интимного кино и фотографии. Часть II *Галерея современной фотографии «Рефлекс», 23 апреля – 23 мая*

«Цветная Триодь» Фотографируют монахини из монастыря Святой Равноапостольной Марии Магдалины (Иерусалим). *Феникс, до 17 апреля*

ЗАЛЫ

Юрий Герчук «Фотограммы». *Журнал «Наше наследие», до 17 апреля*

Екатерина Григорьева Живопись. *Журнал «Наше наследие», 22 апреля – 7 мая*

Михаил Гутерман «Сценический портрет». Фотография. В рамках фестиваля «Золотая маска». *Фотоцентр, до 13 апреля*

Ирина Лаврина «Другой театр». Фотография. В рамках фестиваля «Золотая маска». *Фотоцентр, до 13 апреля*

Май Митурич Живопись, книжная графика. Иллюстрации к книге японских сказок «Журавлиные перья». *Детская библиотека, большой выставочный зал, до 12 апреля*

Галина Платова, Александр Беляков Фотография. *Измайлово, до 15 апреля*

Екатерина Рыженкова, Зеп Хонселаар «Индийские мотивы». Фотография. *Сафетах на Пятницкой, до 11 мая*

Борис Савельев «Черные квадраты». Фотография. *ФотоСоюз, 13–30 апреля*

Андрей Стемпковский Фотография. *Кафе «Коммерсант», до 25 апреля*

Петр Тишков Полиэграфика (картины с объемным изображением, выполненным с помощью полиэтилена). Абсолютная нетленка. *Измайлово, до 15 апреля*



АЛЕКСАНДР ПЕТРЕЛЛИ по прозвищу Карман – успешный московский галерист. Если на какой-то выставке появляется взъерошенный человек, распахивающий пальто жестом заправского экспрессиониста, – это значит Карман представляет ассортимент своей галереи «Пальто». В Третьяковке он будет рисовать рок-героев – шариковой ручкой прямо на стене, как школьники на последних страницах тетрадей. (А.Г.)

Третьяковская галерея с 15 апреля, на Крымском Валу

«Берлин, Берлин» Фотография. Карен Лукас, Джером Гюотон, Ладо Алекси. *Bookafe, до 15 апреля*

Весенний фестиваль цветов Ботанический сад МГУ на семь недель превратится в цветущую клумбу. Тюльпаны, гиацинты, нарциссы разных сортов. *Ботанический сад МГУ, Аптекарский огород, 23 апреля – 15 июня*

«Джотто в Падуе» Фотокопии фресок Джотто в капелле Скровеньи. *Библиотека иностранной литературы, до 22 апреля*

Живопись, графика, скульптура липецких художников *Славянский культурный центр, до 5 мая*

«Мастер и ученик» Акварели Сергея Андрияки, педагогов его школы и учеников. *Школа акварели Сергея Андрияки, до 25 апреля*

«Мурзилке» – 80» Художники-иллюстраторы журнала. Аминадав Каневский, Евгений Рачев, Юрий Васнецов, Евгений Чарушин, Май Митурич, Лев Токмаков и другие. Рисунки детей-читателей. *Детская библиотека, до 18 мая*

«Наследие Хуаны Мордо» Жоан Миро, Бенхамин Паленсиа, Рафаэль Альберти, Лусио Муньос, Канагора, Антонио Саура и другие – 50 произведений испанского искусства XX века. *Институт Сервантеса, до 23 мая*

«Пять жизней Лени Рифеншталь» Фотография. Ее и о ней. 100 фотографий, снятых ею в Восточной Африке и посвященных Нубии. А также 100 биографических фотографий и материалы о жизни Лени Рифеншталь. Во время выставки будут демонстрироваться ленты «Триумф воли» и «Олимпия», а также фильм Рэя Миллера «Прекрасная и ужасная Лени Рифеншталь». *Дом Нащокина, 23 апреля – 30 июня*

«Руки» Про человеческую руку – уникальный природный инструмент. *Тушино, до 14 апреля*

«Русские монеты и медали» Русские и советские монеты с 1605 года по 1953-й. *Антикварный салон «Екатерина», до 16 апреля*

«Самолеты и полеты» Константин Батынков, Петр Швецов, Ольга Солдатова, Анатолий Журавлев, Ольга и Александр Флоренские, Юрий Авакумов. *Клуб на Брестской, до 19 апреля*

«Светлая неделя» Иконостас строящегося в Новогарееве храма во имя иконы Спаса Нерукотворенного. *Театр «Школа драматического искусства», до 15 апреля*

«Эстамп» Офорты, литографии, линогравюры, монотипии московских художников. *Мурзуд, до 30 апреля*

«100 русских – 4 времени года» Русские глазами немецких фотографов. В рамках Дней Берлина в Москве. *Киевский пешеходный мост, до 16 апреля*

ЦДХ

Из коллекции арт-клуба «Галерея» *Зал 4, до 6 мая*

«Образование и карьера» *Залы 5, 8-11, 15-18 апреля*

Альбина Акритас, Олег Арадушкин, Дмитрий Санджиев Живопись, графика. *Зал 8, 20 апреля – 6 мая*

«Коттеджный поселок. Золотая недвижимость» *Залы 8, 9, 22-25 апреля*

Из фондов Музея искусств студии «Колор» К 100-летию Московского зоопарка. *Зал 10, 20 апреля – 6 мая*

Люся Воронова «Люди, дома, деревья. Рисунки». *Зал 11, 20 апреля – 6 мая*

Геннадий Сотсков «На волжских просторах». Живопись. *Зал 12, 14 апреля – 6 мая*

Елена Ненастина, Наталья Молчанова «Три недели весны». Живопись, графика. *Зал 13, 14 апреля – 6 мая*

«Жизнь как театр» Живопись, графика, керамика. *Зал 14, 14 апреля – 6 мая*

Дмитрий Тедеев, Тея Келехсаева Живопись. *Зал 14а, 14 апреля – 6 мая*

Из коллекции галереи «Шелковый путь» *Зал 146, 14 апреля – 6 мая*

«Эльфы и прочие жители земли и воздуха» Живопись, куклы из галереи Карины Шаншиевой. *Зал 14, 14 апреля – 6 мая*

«Свадебная мода» *Залы 16, 17, 16-18 апреля*

«Клинок – традиции и современность» *Залы 16, 17, 22-25 апреля*

Иван Сандырев Живопись. *Зал 18, 14 апреля – 4 мая*

«Прекрасных двух столиц соревнование» Валерий Ледяев, Анатолий Аненков, Владимир Сафронов, Татьяна Ваврина. Живопись. *Зал 18, 14 апреля – 4 мая*

«Палитра впечатлений» Живопись, скульптура. *Зал 18, 14 апреля – 16 мая*

Валерий Песин Живопись. *Зал 19, 14 апреля – 16 мая*

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Грядка» Выставка-ярмарка. Все для дачи, сада, огорода. *Культурный центр «Москвич», 18-27 апреля*

Дни московского образования *ВВЦ, павильон 5, 14-17 апреля*

«Аттракционы и развлечения. РАППА-2004» *ВВЦ, павильон 69, 15-17 апреля*

«Сцена России» Техника театра, технология театра, оборудование, дизайн, реквизит, художественные принадлежности; театр и мир. *ВВЦ, павильон 69, 15-17 апреля*

«Русская рыбалка» Рыболовные снасти и снаряжение; одежда для рыбалки и туризма; катера, лодки, специальный транспорт, рыболовные туры; декоративное рыбоводство; воспроизводство и охрана рыбных запасов. *ВВЦ, павильон 38, 22-25 апреля*

«Узамбарская фиалка» Сорта, посадочные материалы, композиции. *ВВЦ, павильон 29, 23 апреля – 5 мая*

«Российский стиль» Коллекция моделей одежды от лауреатов конкурса «Экспресс». *ВВЦ, павильон 66, до 10 мая*

«Китакс-2004» Кухонная мебель, оборудование и аксессуары. *Экспоцентр, 19-23 апреля*

«Автоклассика и тюнинг» *Экспоцентр, 22-25 апреля*

«Flowerex'2004» Весенний салон флористики. Товары и оборудование для цветочных магазинов и садовых центров. *Сокольники, 15-18 апреля*

«Школа-2004» *Сокольники, 21-24 апреля*

«Babyteen'2004» Мода для детей и подростков; парфюмерия, косметика, украшения и аксессуары. *Сокольники, 21-24 апреля*

«Игрушки и игры» *Гостиный Двор, 12-15 апреля*

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *сре6 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн, вт 11.00-19.00, ит-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *ит-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Артгентум 796 67 51, Петровка, 5, 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *пн-вс 12.00-21.00, вход свободный*

Арт-лаборатория «Наукоискусство» 243 92 94, Кутузовский просп., 1 Ⓜ Киевская, *ит-сб 12.00-0.00, вход по предварительной записи*

Арт-студия «Ребров» 928 15 22, Никольская, 19/1, 4 этаж, офис 17 Ⓜ Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *сре-пт 10.00-17.00, сбвс 10.00-18.00, парк сре-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сбвс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *ит, чт, сбвс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

Ботанический сад МГУ, Аптекарский огород 740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочные залы Российской академии художеств 291 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *ит-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Галерея «Е.К.АртБюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская, *сре-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *ит-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея искусств З.Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *ит-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *ит-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея Мастеров 782 88 87, Ветошный пер., 9 (Антикварные ряды «Николай») Ⓜ Площадь Революции, *пн-вт, чт-сб 12.00-18.30, вход свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *ит-вс 13.00-21.00, вход свободный*

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *пн-вт 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея ТХТ 780 62 64, Делегатская, 14/2 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-19.00*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), пл. Европы, 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *ит-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Журнал «Пинакотека» 290 41 12 Ⓜ Маяковская, *посещение по предварительной договоренности*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сбвс вход по предварительной договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *сре-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт проблем современного искусства 925 13 83, Сретенский б-р, 6/1, 1а подъезд, код 250, мансарда Ⓜ Сухаревская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный по предварительной договоренности*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Кафе «Коммерсант» 924 40 71, Покровка, 33/22 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Ⓜ Водный стадион, *пн-пт 12.00-19.00, сбвс 13.00-17.00*

Киевский пешеходный мост Бережковская наб. Ⓜ Киевская

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *сре-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *пт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Культурный центр «Москвич» 178 64 67, 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *сре-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса закрывается на час раньше, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Мемориальная квартира С.Т.Рихтера 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Тверская, *пт-чт, каждая третья сб месяца 12.00-14.00, по предварительной записи*

Мемориальный музей «Подпольная типография 1905-1906 годов» (филиал Музея современной истории России) 251 25 93, Лесная, 55 Ⓜ Белорусская, *пт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана 954 39 00, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Ленинский проспект, *сре-вс 11.00-17.00, касса до 16.00, вход ср свободный, чт-вс 10-20 р.*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *ит-вс 11.00-20.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, сре-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, сре-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ит-пт 11.00-18.00, сбвс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *ит-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей Великой Отечественной войны

142 41 85, Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Кутузовская, *вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего чт месяца, вход 35-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-пт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12.25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей музыкальной культуры им. Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, *вт-вс 11.00-18.30, касса закрывается на час раньше*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, вход 10-30 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., на выставку Пикассо 150-200 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *вт-сб 12.00-19.00*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 5-20 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00, цену на вход уточняйте по телефону*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Петровский пассаж Петровка, 10 Ⓜ Театральная, *пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00, вход свободный*

Покровский Собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00 (зимой), 11.00-18.00 (летом), касса закрывается на час раньше, кроме первого пн месяца, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Ресторан «Панам» 229 24 12, Столешников пер., 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Российская государственная детская библиотека 937 49 06, 230 02 29, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *пн-сб 10.00-19.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 12.00-18.00*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-19.00, пт 12.00-19.00, касса до 18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Ⓜ Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Чайный клуб «Ист» 105 64 17, Казакова, 18, правое крыло усадьбы Ⓜ Курская

Чешский культурный центр 250 37 45, Ручка, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-22.00*

Bookafe 200 03 56, Садовая-Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Cafe Des Artistes 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Театральная

Cafemax на Пятницкой 787 68 58, Пятницкая, 25, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс круглосуточно*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 14.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

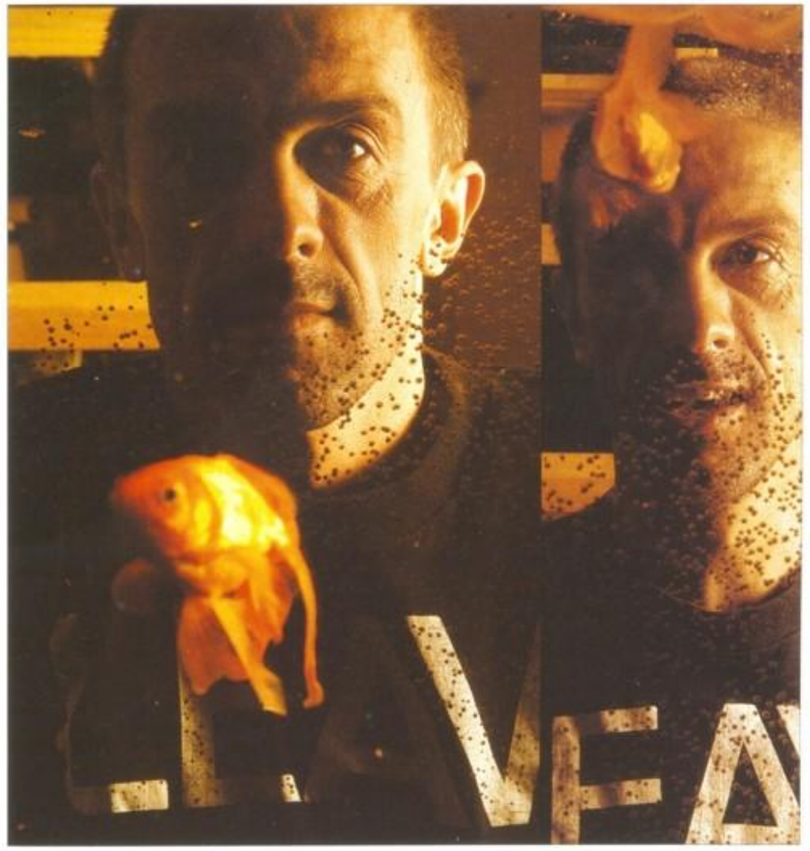
VP-Studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 683 спектакля и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Возбудитель бешенства

Из «Золотой маски» ушел ее директор Эдуард Бояков

12 апреля на сцене Большого театра в десятый раз будет вручать награды «Золотая маска». Церемонию вместе с Илзе Лиепой будет вести ее директор, и это будет последний выход Эдуарда Боякова на сцену в этой роли. Взяв когда-то в управление московскую театральную премию, он превратил ее сначала в главный фестиваль страны, затем – в крупнейший театральный бренд. Сам же Бояков стал за эти годы главным игроком в российском театре, главным его кошмаром и надеждой Москвы. Помимо «Золотой маски» он носился с идеей открытых сценических площадок, чем до смерти перепугал оккупировавших репертуарный театр директоров и пожилых режиссеров; он продюсировал спектакли в Мариинке, помирил бодрую Мариинку с ветхим Большим и устроил им обменные гастроли, отчего Большой сделал шаг вперед, но началась паника в Мариинке. Он напугал театральных критиков, когда вышел играть на сцену в спектакле «Альцест», который сам и продюсировал, и еще больше – когда сам поставил сорокинское «Свадебное путешествие». Придумал «Золотой маске» дочерний фестиваль «Новая драма» и убедил МХАТ пустить на свою сцену спектакли, где – о ужас! – ругаются матом, убедил Владимира Мартынова написать оперу, и тот уже заканчивает «Vita Nova», а Сорокин с Десятниковым у него в квартире сочинили оперу про композиторов-клонов, которую теперь запускают в Большом. Он уговорил председателя Союза театральных деятелей Калягина и президента «Золотой маски» Тараторкина на открытии нынешней «Маски» в цирке изображать коверных, и те весь вечер на арене шутили про то, что «маска» продается, и шныряли с долларами, в то время как сам он в это время совершал «полет в стратосферу». Одним словом, парень из Дагестана, учившийся и преподававший филологию в Воронеже и торговавший потом нефтью с Индией, почти десять лет держал Москву в крайнем возбуждении. Теперь, натворив дел, он оставляет «Маску» и надолго уезжает из Москвы. Я встретилась с Эдуардом Бояковым, чтобы узнать, что случилось.

«По мне, любая Катя Лель лучше Шнура»

– Твое самое сильное впечатление на последней «Золотой маске»?

– Спектакль Песегова из Минусинска, «Наваждение Катерины».

– Но это же единственный спектакль «Маски», с которого уходили зрители.

– И что с того? Хороший спектакль, а Песегов – настоящий культурный герой, который делает театр в городе, где театра никогда не было. Если его здесь не почувствовали, значит не почувствовали контекста – театр же невозможно отрывать от зрителя, от атмосферы города, в котором он был сделан. Считается, что Кирилл Серебренников транслирует Москву – это так, а Песегов транслирует энергию всей страны, и если некоторые москвичи это не чувствуют, это их проблема, они в той же мере не чувствительны к энергии Москвы и в Серебренникове реагируют на яркое.

– Тебя более ничего с «Маской» не связывает?

– Да нет, я же ее не бросаю. «Маска» за десять лет приобрела характер корпорации, а как только возникает корпорация

и то, что называется диверсификацией, то нужно говорить о стратегическом планировании – я хотел бы заниматься в «Маске» именно этим. Я в третий раз откуда-то ухожу и знаю, что уходить надо, когда все хорошо. В первый раз я уходил одновременно из университета Воронежа и с должности завлита воронежского театра, прекрасно понимая, что это лучшая работа в моей жизни.

– Сколько лет назад это было?

– 12 лет назад. Второй раз я уходил из бизнеса.

– Ты ведь торговал нефтью?

– Сначала была нефть, потом международная торговля и финансовые операции – это были сложные сделки, алгебра, не арифметика бизнеса. И я уходил, когда мне было очень радостно. Я получил в это время отменное финансовое образование, у меня было достаточно денег, чтобы моя дочь уже никогда не нуждалась, потому что в Воронеже у нас было два вида нужды: жратва, потому что на хлеб хватало, а на сыр уже нет, и книжки. Когда в конце 1980-х стали печатать книги, я заходил в книжный магазин, видел это изобилие и едва не плакал, потому что не мог все это купить. Когда я уходил из бизнеса, это было далеко позади и все было хорошо, но было еще и ощущение подходящего к финалу цикла. Наверное, я стал себя чувствовать слишком комфортно. Вот и сейчас, когда «Маска» на пике, формат фестиваля придуман, спонсоры в очереди стоят, мы имеем диалог с правительством, я чувствую себя в «Маске» слишком комфортно, поэтому и ухожу.

– Чего тебе не удалось сделать?

– Да очень много чего. Нет площадки для новой драмы, нет достойной площадки у «Театр.doc» моих друзей Лены Греминой и Миши Угарова, а это главное место в Москве для меня, нет сегодня ничего важнее для театра, нежели те вещи и те спектакли, которые там играются. Я говорю это и как специалист, и как зритель: документальные спектакли в тысячи раз важнее большинства московских премьер. Люди видят в «Театр.doc» только подвальную эстетику и странные тексты, сделанные странным образом, а с точки зрения современных вызовов, смыслов, сценариев это явление не осознано абсолютно. Это проблема, она, конечно, имеет и объективные причины, и с нашей стороны мы многое сделали, но многого и не сделали.

– О ком ты говоришь «мы»?

– О моих коллегах в «Золотой маске», о моих друзьях в «Новой драме», в «Театр.doc», о людях в критическом цеху, с которыми я совпадаю. Я от всех от нас большего ожидал, и здесь для меня много разочарований и несовпадений самых разных. Начиная с героев, которых выбирает «Афиша», потому что ваши панегирики Шнуру в каждом номере – это позный п...ц. По мне, любая Катя Лель в тысячу раз лучше Шнура, она радуется тому, что делает, она, по крайней мере, честная и светлая. А Шнур – это несчастный, задроченный...

– Попробуй найти другое слово.

– Это крошка Цахес, вот кто такой Шнур. Замороченный собственными комплексами и цинизмом, мол, вот я такой, и я вас такими сделаю, и вы даже хуже меня, потому что вы это хаваете, а я выше вас. Но сейчас не о нем речь. Что не получилось? Главное – мы не изменили Москвы. Москва сама изменилась, и театр изменился вслед за Москвой. А нужно заниматься таким театром, который будет изменять Москву. О театре говорят как о том, что отражает жизнь, но это же марксизм какой-то. Сознание должно изменять материю! А этого не произошло. Ну конечно, все мы что-то сделали: кто-то сделал Net, кто-то – Центр драматургии и режиссуры, кто-то открыл братьев Пресняковых, кто-то – Серебренникова или Гришковца, но этого мало.

– А что было нужно?

– Изменить город – это значит создать в этом городе отдельную территорию, уезд. В театре помимо идей, помимо этих вот рассуждений о небесных вибрациях и прочей хренотени нужно еще иметь что-то перед носом. Нечто материальное, например, площадку для эксперимента. Мы с профессором Рубинштейном и Евгением Бунимовичем обращались и в Минкульт, пытались добиться открытия такой площадки в Московском правительстве. Бунимович встречался с Лужковым, брал меня на эту встречу, и мы объясняли Лужкову необходимость открытых площадок, то, что репертуарный театр необходим, но нужны и другие территории. Лужков все поддерживал и дал кучу денег, которую потратили на гранты и назвали это проектом «Открытые площадки». И я, и другие – теперь мы получаем эти гранты, поэтому тявкать не очень-то рот открывается. Но это абсолютный провал, потому что, получив гранты, люди опять-таки несут их в репертуарный театр. А появись в Москве отдельная площадка, это был бы театр иного тонуса, и он должен в конце концов возникнуть в Москве. Театр, который открыт для зрителей 24 часа, где играются три спектакля в день, где режиссеры работали бы с экспериментальными моделями и делали постановки, адресованные к профессионалам, где проводились бы тренинги и мастер-классы и вечером там были бы одни зрители, а ночью – другие.

– Кто же ходит в театр ночью?

– Москва – ночной город, и здесь нашлось бы триста приличных людей, которые хотели бы отвлечься от кокаина, модельных задниц и дискотеки, где музыка орет так, что я не знаю, как можно там общаться. Есть спрос на стриптиз – я очень рад этому, но я уверен, что на кабаре, которое в двадцатых годах было самым актуальным театральным жанром, сейчас тоже был бы спрос.

– Ты каждый год надолго уезжаешь из Москвы. Тебе плохо в этом городе?

– Мне хорошо здесь, мне здесь интересно, я работаю на Страстном бульваре, живу на Пушкинской площади, у меня прекрасный дом, где постоянно бывают, останавливаются, когда приезжают в Москву, ночуют разные люди, но полгода – это оптимальная цифра, чтобы жить в таком ритме. После этого требуется реабилитация.

«Белая гвардия» («Дни Турбиных») М.Булгакова

Константин Хабенский в спектакле Сергея Женовача



На первый взгляд, спектакль Сергея Женовача о том, кто кого любит и кто сколько пьет. Дело в том, что те, кто пьет, выглядят невероятно энергичными и органичными и все внимание забирают на себя. Я, конечно, о бравурно громком Мышлаевском Михаила Пореченкова и о житомирском кузене Лариоске в ужасно трогательной и смешной интерпретации Александра Семчева. В Лариосика невозможно не влюбиться с первого взгляда, как только он, сломав по неуклюжести дверной звонок, вваливается в дом Турбиных, который и без него каждый вечер набивается мужчинами в военной форме, что приходит греться, ужинать, петь дифирамбы рыжеволосой красавице-хозяйке (Елену Тальберг играет Наталья Рогожкина) и, как это водится, говорить о политике за рюмкой водки. То, что все не слава богу, то, что почва уходит из-под ног, станет ясно, как только откроют занавес: сцена перекошена. Художник Александр Боровский скривил линию рампы и кудерчул правый край помоста. Так, что стул с позолоченными ножками, трюмо, кровать и цветы в вазах сбились в кучу. Когда свистят пули, в тесноте только уютнее, особенно если зажечь лампу, постелить скатерть и взяться за руки. «Но что-то все равно тянет в хаос, по ту сторону окон с кремовыми занавесками», – скажет Константин Хабенский, исполнитель роли Алексея Турбина, который как раз в этом хаосе и погибнет. «Дни Турбиных» смотреть нужно обязательно. Но лучше месяца через два, когда к Хабенскому вернется питерское легкое дыхание и спектакль станут играть об Алексее. Я сама пойду смотреть заново, ведь лучшего актера для этой роли не найти. *Ольга Корнацкая*

МХАТ им. А.П.Чехова, чт 15 апреля, 19.00

Товар сертифицирован.

Владей

Коньяк Бастион изготавливается во Франции в окрестностях города Коньяк из винограда Уни-Блан по классическим технологиям производства коньяка. Выдерживается в бочках из limousin oak в районе сбора винограда. Купажирование также производится во Франции. Соответствие изготовленного купажа подтверждено сертификатами Министерства Экономики, Финансов и Промышленности Франции.

БАСТИОН Bastion КОНЬЯК

Спонсор театрального фестиваля "Золотая Маска"

Гастроли Камерного театра (Воронеж)

Столичный юбилей одного из лучших провинциальных театров

Камерному театру Михаила Бычкова – десять лет, как и «Золотой маске», чей директор Эдуард Бояков, к слову, был когда-то завлитом Бычкова. Но в конкурсе «Маски» спектакли Бычкова участвуют вне этой связи. Это факт. Стоит убедиться в нем, посмотрев воронежские «Дядюшкин сон» и «Фрекен Жюли» и вспомнив одноименные столичные спектакли (допустим, Театра Вахтангова). Труппа Бычкова не менее виртуозна, чем московские «фоменки», а искусные постановки Бычкова дадут сто очков вперед тому, чем бахвалится Москва. Даже в таком сугубо московском поветрии, как новая драматургия, Бычков многих обскакал. Будучи, в сущности, поклонником прекрасной старины, однажды он решил попробовать, с чем едят новую драму. Как анекдот Бычков рассказывает, что предложил на сборе труппы ознакомиться с современной драматургией и, после того как вслух прочитали пьесу Равенхилла «Шопинг & fucking», двое заслуженных артистов России положили на стол заявления об уходе. А позже я сама была свидетелем, как Бычков обсуждал со своими зрителями только что показанные им маленькие пьесы тольяттинца Дурненкова и грузина Бугадзе, и воронежская элита, воспитанная Бычковым на Достоевском и Шекспире и – что там говорить – искушенная им, благосклонно кивала, одобряя эксперимент. «Две маленькие пьесы» участвовали в конкурсе московской «Новой драмы», а постановка «Зимы» Гришковца – в нынешней «Золотой маске», но это опять-таки к слову, а гастролеров надо видеть.

«Дядюшкин сон»: сб 24 апреля, 19.00; «Фрекен Жюли»: вс 25 апреля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ПЛОЩАДКИ

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, Е.Бритчева (2ч25'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 23 апреля, 19.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1ч30'', без антракта). 60-250 р. *вс 18 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман втроем** («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2ч10''). 110-300 р. *сб 24 апреля, 18.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, О.Ильмукова и др. (1ч15'', без антракта). 60-250 р. *сб 17 апреля, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1ч15'', без антракта). 60-250 р. *пт 16 апреля, 19.00*

ВЕРНИСАЖ

ПРЕМЬЕРА **Воительница** Н.Лескова. Режиссер Ким Ван Сок. *вс 25 апреля, 18.00*

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Шкурпелло, В.Новицкий, Н.Прозоровский и др. (2ч30'', 2 антракта). 50-250 р. *сб 24 апреля, 18.00, в Театре-кабаре*

Старая фабула П.Гнедича. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях С.Ланбамин, Е.Соловьева, И.Ларин, Е.Шкурпелло и др. (2ч20'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 23 апреля, 19.00*

ГЛАС

ПРЕМЬЕРА **Духовные очи** С.Нилуса, И.Шмелева. *ср 21 апреля, 19.00*

Женитьба Бальзаминова А.Островского. 35-120 р. *вс 18 апреля, 18.00*

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2ч00'', без антракта). 35-120 р. *пт 13 апреля, 19.00*

Китеж И.Экономцева. 35-120 р. *вс 25 апреля, 18.00*

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1ч50'', без антракта). 35-120 р. *пт 16 апреля, 19.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 35-120 р. *пт 23 апреля, 19.00*

Светлое воскресенье Н.Астахова, Т.Белевич (по Евангельским текстам, «Выбранным местам из переписки с друзьями» Н.Гоголя, «Очеркам из истории русской святости» И.Кологривова). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2ч00'', без антракта). 45-50 р. *сб 24 апреля, 18.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

ПРЕМЬЕРА **День выборов** Л.Бараца, Р.Хайта, С.Петрейкова. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало и др. *Театр «Квартет И», ср 21, чт 22 апреля, 19.00*

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», ср 14, вс 25 апреля, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2ч00'', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», пт 16 апреля, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3ч00'', 1 антракт). 100-450 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 18 апреля, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2ч00''). 100-450 р. *сб 24 апреля, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, С.Беляев, Д.Бродецкий, О.Красько, Л.Хуснутдинова, А.Заворотнюк и др. (2ч40'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, чт 15 апреля, 19.00*

КЛУБ «Б2»

ПРЕМЬЕРА **4.48 психоз** С.Кейн. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, М.Макеева, В.Гольк, А.Назарова (1ч30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 19 апреля, 20.00*

Потоп К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Оспов, М.Кондратьева, Н.Моргунова, М.Дорожкин, А.Зуев, Е.Полунина (1ч00''). *вт 13 апреля, 19.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Доктор А.Й.Болит: сексолог Мюзикл М.Евсеенкова. Либретто и постановка К.Ганина (2ч00''). 300 р. *ср 14 апреля, 19.00*

Лука Мудищев Н.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях И.Шибанов, Н.Шурда, Б.Чернышев и др. (1ч50''). 300 р. *ср 21 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «КОРОЛЕВСКИЙ»

Инфернальная комедия Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Ефремов, Е.Полянская, А.Сагалович, Е.Фомина, А.Груздев и др. (2ч30''). *Проект «Театральный марафон», чт 22 апреля, 19.00*

Кофе с «Бибо» Автор спектакля А.Ташков. В ролях Е.Кореневa, А.Ташков, А.Песков и др. (2ч15'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», сб 17 апреля, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Бюро счастья Мюзикл А.Бородянского, В.Лебедева. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Г.Таранда, А.Свиридова, Л.Толкалина, Б.Дьяченко, С.Зарубин и др. (2ч40'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», чт 15 апреля, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2ч50'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 17 апреля, 19.00*

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян, С.Степанченко, Н.Щукина, М.Миронова, А.Большова и др. (2ч30'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 19, вт 20 апреля, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2ч40'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 18 апреля, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 150-400 р. *вт 13, ср 14 апреля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2ч30'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 23, сб 24 апреля, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3ч05'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 15 апреля, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили,



В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 16 апреля, 19.00*

...Sorry А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 25 апреля, 19.00*

премьера **Tout payé, или Все оплачено** И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1200 р. *ср 21 апреля, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

репертуар **Островский в доме Островского** «Бальзаминов» («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер З.Нанобашвили. 50-200 р. *Вологодский драматический театр, вт 20 апреля, 19.00*

репертуар **Островский в доме Островского** «Бешеные деньги» А.Островского. Режиссер А.Кузин. 50-200 р. *Театр юных зрителей им. А.А.Брянцева (Санкт-Петербург), чт 22 апреля, 19.00*

репертуар **Островский в доме Островского** «Волки и овцы» А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *чт 15 апреля, 19.00*

репертуар **Островский в доме Островского** «Горячее сердце» А.Островского. Режиссер С.Морозов. 50-200 р. *Костромской драматический театр им. А.Н.Островского, ср 14 апреля, 19.00*

репертуар **Островский в доме Островского** «Доходное место» А.Островского. Режиссер В.Фильштинский. 50-200 р. *Самарский театр драмы им. М.Горького, пт 16 апреля, 19.00*

репертуар **Островский в доме Островского** «Лес» А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 90-350 р. *сб 17 апреля, 18.00*

репертуар **Островский в доме Островского** «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 23 апреля, 19.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *вс 25 апреля, 11.00*

репертуар **Островский в доме Островского** «Поздняя любовь» А.Островского. Режиссер П.Суворов. 50-200 р. *Архангельский театр драмы им. М.В.Ломоносова, вс 18 апреля, 18.00*

репертуар **Островский в доме Островского** «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Коршунов, Л.Полякова, О.Доброван, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). *вт 13 апреля, 19.00; вс 25 апреля, 18.00*

репертуар **Островский в доме Островского** «Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 21 апреля, 19.00*

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Охлупина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3'00'', 1 антракт). *сб 24 апреля, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *вт 13 апреля, 19.00; вс 25 апреля, 18.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 22 апреля, 19.00*

премьера **День на день не приходится** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вт 13, сб 17, сб 24 апреля, 18.30, на малой сцене*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 80-300 р. *ср 14, вт 20 апреля, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, М.Хомяков, Л.Миримская и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр и/р О.Табакова, пн 12 апреля, 19.00*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, Д.Бродецкий, В.Егоров и др. (2'15'', без антракта). 100-1500 р. *Театр и/р О.Табакова, пн 19 апреля, 19.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *вс 18 апреля, 18.00*

премьера **Старый добрый ансамбль** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях А.Торопов, В.Борцов, А.Кочетков, Ю.Каюров, А.Евдокимова и др. (2'50'', 1 антракт). 80-300 р. *пт 16 апреля, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Летуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *сб 17, сб 24 апреля, 18.00; ср 21 апреля, 19.00*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *пт 23 апреля, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Безумная из Шайо Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *вт 13, ср 14, пн 19, вт 20 апреля, 19.00*

премьера **Белые ночи** Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, А.Горячев, И.Пегова, Н.Курдюбова (1'40'', без антракта). 100-1000 р. *пт 16, сб 17, вс 25 апреля, 19.00*

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'50'', без антракта). 100-1000 р. *чт 22, пт 23 апреля, 19.00*

МОДЕРН

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *сб 17, пт 23 апреля, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *чт 15, ср 21 апреля, 19.00*

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 120-300 р. *пн 12, вт 13 апреля, 19.00*

МТЮЗ

премьера **Вкус меда** Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Е.Александрушкина, А.Тараньжин, Н.Иванов, А.Финягин (3'00'', 1 антракт). 60-500 р. *пт 16 апреля, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *вт 13 апреля, 20.30*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 18, вс 25 апреля, 19.00*

премьера **Скрипка Ротшильда** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40'', без антракта). 150-700 р. *сб 17, сб 24 апреля, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. (2'40'', 1 антракт). 60-500 р. *чт 22 апреля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА П/Р В.НАЗАРОВА

премьера **Поминальная молитва, или Скрипач на крыше** Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях И.Томилов, Г.Мушеев, Л.Уланова, Л.Гордиенко, А.Резалин и др. *пт 23 – вс 25 апреля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 23 апреля, 19.00*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 13 апреля, 19.00*

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *вс 25 апреля, 18.30*

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотэну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 17 апреля, 12.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 16 апреля, 19.00*

Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Белохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *сб 17 апреля, 18.30*

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р. *чт 15 апреля, 19.00, в малом зале*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 14, вт 20 апреля, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Беликович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05'', 1 антракт). 40-300 р. *ср 21 апреля, 19.00*

Полоумный Журден М.Булгакова.



Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 40-500 р. *вс 18 апреля, 12.00, 18.30; чт 22 апреля, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 24 апреля, 18.30*

премьера **Халам-бунду, или Заложники любви** Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Ровицкий, В.Косенков, В.Зикора, М.Кабанов и др. *чт 15 апреля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Беляков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-900 р. *ср 14 апреля, 19.00*

премьера **Белая гвардия** М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, Н.Зверев и др. *чт 15 апреля, 19.00*

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Зудина, Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Ю.Шарикова (1'35'', без антракта). 250 р. *сб 17 апреля, 19.00, на новой сцене*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, А.Агапов, А.Семчев, Е.Гусев, С.Колесников и др. (3'00'', 2 антракта). 50-500 р. *пт 16 апреля, 19.00*

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Теняков, С.Колесников, Н.Васильев, К.Головко и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р. *сб 24 апреля, 19.00, на малой сцене*

премьера **Легкий привкус измены** В.Исакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, Э.Чекмазов, П.Вашилин, О.Мазуров и др. 100-200 р. *вс 18, чт 22 апреля, 19.00, на малой сцене*

премьера **Мещане** М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Кравченко, Е.Добровольская, Д.Назаров и др. 100-500 р. *вт 13 апреля, 19.00*

Наш городок Т.Уайлдера. Режиссер В.Хлевинский. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. *Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова, чт 15 апреля, 19.00*

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская (2'55'', 1 антракт). 100-250 р. *ср 14 апреля, 19.00, на малой сцене*

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 100-200 р. *вт 20 апреля, 19.00, на малой сцене*

премьера **Осада** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, А.Смоляков, П.Вашилин, А.Усов и др. (2'00'', без антракта). 300-800 р. *вт 13, ср 21 апреля, 19.00, на малой сцене*

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *ср 21 апреля, 19.00, на новой сцене*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 250 р. *пт 12 апреля, 19.00, на новой сцене*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *чт 15 апреля, 19.00, на малой сцене*

Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немирович-Данченко. Режиссеры Е.Кемарская, Р.Сирота (1'40'', без антракта). 50 р. *вс 25 апреля, 19.00, на новой сцене*

премьера **Скрипка и немножко нервно** С.Савиной. Режиссер А.Марин. В ролях Н.Кочетова, В.Егоров, Я.Колесниченко, Е.Киндинов, Ю.Шарикова и др. 100-250 р. *вс 25 апреля, 19.00, на малой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *ср 14 апреля, 19.00, на новой сцене*

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 250 р. *пт 23 апреля, 19.00, на новой сцене*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р. *пт 23 апреля, 19.00, на малой сцене*

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, И.Васильев и др. (2'50'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 17 апреля, 19.00, на малой сцене*

Ы О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 100-300 р. *пт 16 апреля, 19.00, на малой сцене*

НОВАЯ ОПЕРА

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», чт 22, пт 23 апреля, 19.00*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *сб 24 апреля, 18.00*



Это аксиома: те, кто ходит в Центр Высоцкого, ни за что не пойдут на антрепризный спектакль. Теперь, вероятно, пойдут и они: антрепризный **«ДОН ЖУАН»** (его выпускает «Арт-партнер XXI», на фотографии макет Дмитрия Крымова) собрал Ирину Гриневу, Елену Захарову, Григория Сиятвинду. Все – имена, хотя и не слишком громкие, чтобы составить антрепризе кассу, все играют во взрослом репертуарном театре, но бегают на сторону в альтернативные спектакли для сотни зрителей в Нижнем Таганском тупике. Единственный из них, кого знают и дети и пенсионеры, – Владимир Вдовиченков. Он-то и есть Дон Жуан.

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» пт 23, сб 24 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

премьера **Лысая певица** Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. *пт 23 апреля, 19.00*

премьера **Марьяна Пенеда** Ф.Лорки. 50-150 р. *вс 25 апреля, 18.00*

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *пт 16 апреля, 19.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 40-80 р. *сб 17 апреля, 18.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. 50-180 р. *вс 18 апреля, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 16 апреля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Позднякова, В.Прохоров (2'20'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 18 апреля, 19.00*

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Левинский, О.Бешуля, В.Храбров и др. (2'55'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 25 апреля, 19.00*

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35'', без антракта). 100-300 р. *сб 24 апреля, 19.00*

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. (1'05'', без антракта). 100-200 р. *сб 17 апреля, 19.00*

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2'20'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 23 апреля, 19.00*

РАМТ

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Серов, И.Нисина, Ю.Балмусов, А.Мясников и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *пт 16 апреля, 19.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матвохова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'',

фестивали и гастроли

Фестиваль «Золотая маска»

пн 12 апреля, 19.00
«Времена года Донелайтиса. Благо осени» (по поэме К.Донелайтиса) *Театр «Мено Форт-тас» (Вильнюс, Литва), в Театре им. Моссовета*

Фестиваль «Островский в доме Островского» в Малом театре

вт 13 апреля, 19.00; вс 25 апреля, 18.00
«Последняя жертва» Режиссер В.Драгунов *Малый театр*

ср 14 апреля, 19.00
«Горячее сердце» Режиссер С.Морозов *Костромской драматический театр им. А.Н.Островского*

чт 15 апреля, 19.00
«Волки и овцы» Режиссер В.Иванов *Малый театр*

пт 16 апреля, 19.00
«Доходное место» Режиссер В.Фильштинский *Самарский театр драмы им. М.Горького*

сб 17 апреля, 18.00
«Лес» Режиссер Ю.Соломин *Малый театр*

вс 18 апреля, 18.00
«Поздняя любовь» Режиссер П.Суворов *Архангельский театр драмы им. М.В.Ломоносова*

вт 20 апреля, 19.00
«Бальзаминов» («Женитьба Бальзаминова») Режиссер З.Нанобашвили *Вологодский драматический театр*

ср 21 апреля, 19.00
«Правда – хорошо, а счастье лучше» Режиссер С.Женовач *Малый театр*

чт 22 апреля, 19.00
«Бешеные деньги» Режиссер А.Кузин *Театр юных зрителей им. А.А.Брянцева (Санкт-Петербург)*

пт 23 апреля, 19.00
«На всякого мудреца довольно простоты» Режиссер В.Бейлис *Малый театр*

Гастроли БДТ им. Г.А.Товстоногова (Санкт-Петербург) в Театре киноактера

пт 16 апреля, 19.00
«Семейный портрет с посторонним» С.Лобозерова

Гастроли Камерного театра (Воронеж) в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

сб 24 апреля, 19.00
«Дядюшкин сон» Ф.Достоевского

вс 25 апреля, 19.00
«Фрекен Жюли» А.Стриндберга

пн 26 апреля, 19.00
«Двенадцатая ночь» У.Шекспира

1 антракт). 250 р. *сб 17, вс 18 апреля, 19.30, на маленькой сцене*
Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 18 апреля, 19.00*
премьера **Тень** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *сб 17 апреля, 19.00*
премьера **Forever** А.Ибсена. Режиссер Р.Трасс (Эстония). В ролях Р.Искандер, Д.Баландин, О.Гришова, А.Веселкин, Н.Акимова, Н.Дворжецкая и др. *сб 24, вс 25 апреля, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Этгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *вс 18 апреля, 18.00*
Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *сб 17 апреля, 18.00*
Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *сб 24 апреля, 12.00*
Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50''). 10-120 р. *пт 23 апреля, 19.00*
Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10''). 10-150 р. *сб 24 апреля, 18.00*
Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *вс 25 апреля, 18.00*
Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). 10-120 р. *чт 15, чт 22 апреля, 19.00*
Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). 10-120 р. *чт 16 апреля, 19.00*
Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *сб 17 апреля, 12.00*
Четыре жениха И.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2'15''). 10-120 р. *вс 25 апреля, 12.00*

САТИРИКОН

Белоснежка и другие Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Башаров, Г.Куценко, Д.Марьянов, В.Ярменко, Л.Артемьева и др. (1'15'', без антракта). 250-950 р. *Независимый театральный проект, вс 18 апреля, 15.00, 18.00*
Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 15 апреля, 19.00*
Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 16 апреля, 19.00*
премьера **Девичник. Посиделки с антрактом** Л.Каннингем. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, М.Яковлева, Т.Рудина, Е.Бушуева, И.Луковская, О.Сирина (2'30'', 1 антракт). 250-1800 р. *Независимый театральный проект, пн 19 апреля, 19.00*
премьера **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 200-550 р. *пт 23 апреля, 19.00*
Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 150-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 17 апреля, 19.00*
Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-550 р. *чт 22 апреля, 19.00*
премьера **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *ср 21, сб 24 апреля, 19.00*
Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *вт 20 апреля, 19.00*
Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20'', 1 антракт). 200-950 р. *Независимый театральный проект, пн 12 апреля, 19.00*
Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 400-1200 р. *вс 25 апреля, 19.00*

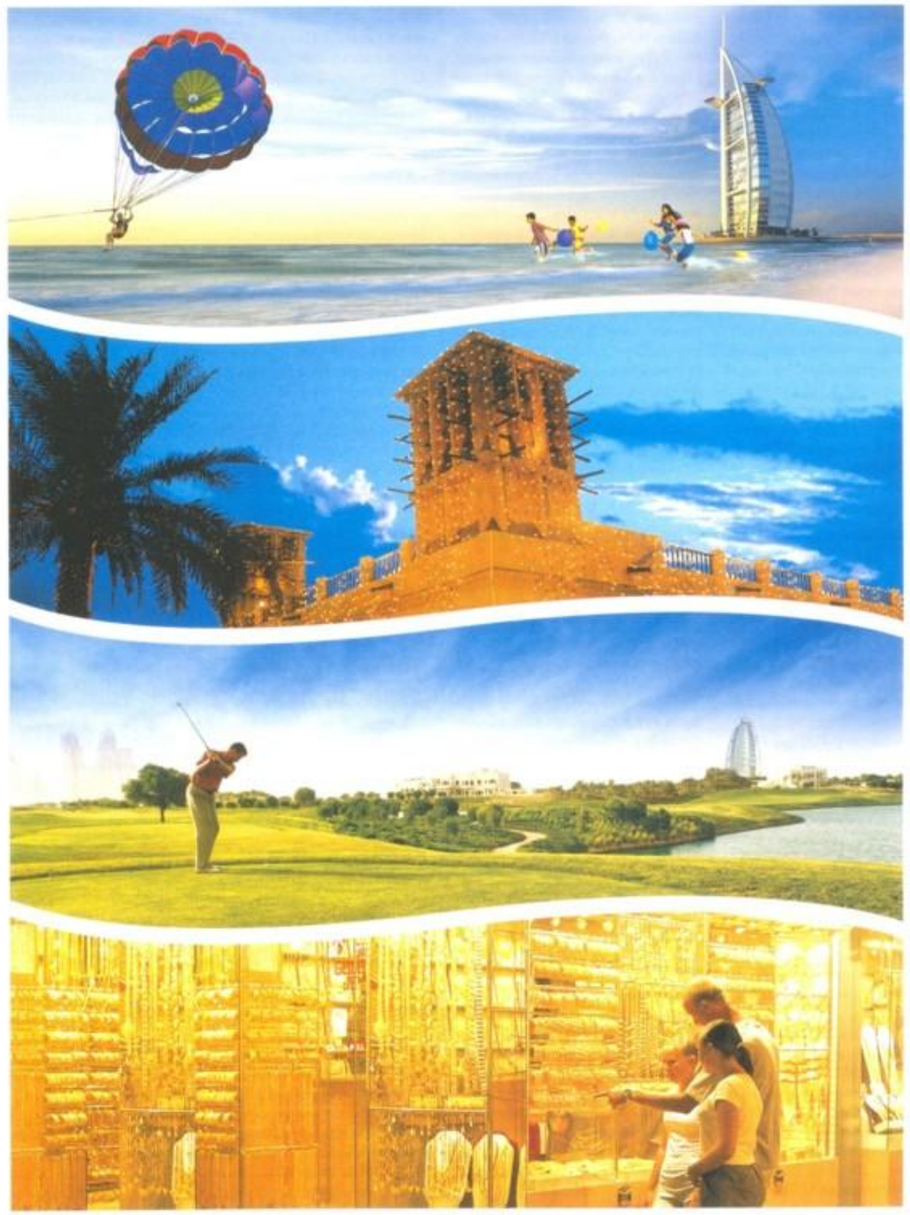
СОВРЕМЕННИК

премьера **Бесы** Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда (Польша). В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Кваша, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *ср 21 апреля, 19.00*
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Кахун (3'20'', 1 антракт). 60-800 р. *вс 25 апреля, 19.00*
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 60-800 р. *вт 23 апреля, 19.00*
премьера **Гроза** А.Островского. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Яковлева, Ч.Хаматова и др. *вс 18, пн 19 апреля, 19.00*
Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 40-350 р. *чт 22 апреля, 19.00*
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 60-500 р. *сб 24 апреля, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер И.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завикторин, Е.Устюжанина и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *ср 21 апреля, 19.00*
ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер И.Губенко. В ролях И.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *вс 25 апреля, 19.00*
премьера **Дон Жуан** Современная версия комедии Ж.-Б.Мольера. Режиссер М.Вайль. В ролях В.Вдовиченков, Г.Сиятвинда, Б.Невзоров, И.Гринева, Е.Захарова, В.Панков и др. *Театральное агент-*

Дубай.
Бесконечный калейдоскоп незабываемых впечатлений



Малолюдные чистые пляжи и солнце круглый год. Роскошные гостиницы и рестораны, изысканные блюда любой кухни мира. Магазины мирового уровня. Золотой рынок и Рынок специй. Пленяющее очарование Аравии, которое рождается во время путешествий в пустыню и при знакомстве с памятниками прошлого. Одним словом, в Дубае есть все для отдыха и развлечений всей Вашей семьи.

ПРАВИТЕЛЬСТВО ДУБАЯ
Департамент Туризма и Коммерческого Маркетинга
Контактные номера для России, СНГ и Балтии: **Тел.:** +7095 933 6717. **Факс:** +7095 933 6718.
Website: http://dubaitourism.ae **e-mail:** dtcm_cis@dubaitourism.ae

Откройте Дубай!

ство «Арт-партнер XXI», пт 23, сб 24 апреля, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер Н.Губенко. В ролях И.Бушмелев, Е.Устюжанина, М.Федосова и др. (2'30'', без антракта). 30-50 р. *вт 13 апреля, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 18 апреля, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завиктории, К.Петров, С.Серегин (1'15'', без антракта). *вс 18 апреля, 19.00, на малой сцене*

Оглянись во гневе Д.Осборна. Режиссер А.Тынкасов. В ролях И.Древнов, К.Королева, Л.Фигуровский и др. (2'30'', 1 антракт). *сб 24, вс 25 апреля, 19.00, на малой сцене*

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, М.Федосова, Е.Обозненская, А.Тынкасов, Е.Устюжанина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *пт 16, сб 17 апреля, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев (2'40'', 1 антракт). 100-300 р. *Театр «АпАРТе», вс 18 апреля, 19.00*

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев. 100-500 р. *Театр «АпАРТе», сб 24, вс 25 апреля, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. 100-330 р. *сб 24 апреля, 19.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 100-330 р. *вт 13 апреля, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-330 р. *ср 21 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Грозный ангел** Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *пт 16 апреля, 19.00; сб 24 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Детектор лжи** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *ср 14 апреля, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *вс 18 апреля, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 100-330 р. *чт 15 апреля, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 100-330 р. *вт 20 апреля, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 100-330 р. *сб 17 апреля, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 100-330 р. *чт 22 апреля, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 100-330 р. *ср 14 апреля, 20.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова (1'30'', без антракта). 100-330 р. *вс 25 апреля, 15.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 100-330 р. *вс 25 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фантомные боли** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *ср 21 апреля, 20.00*

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров, Е.Ишимцева и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *пт 23 апреля, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, В.Савельева, И.Марченко, Л.Кукулин и др. (3'20'', 2 антракта). 30-400 р. *ср 21 апреля, 19.00*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер И.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский, А.Бусыгина, А.Глазкова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 17 апреля, 18.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Лде Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Татарова, А.Киреева, И.Лазарев, Л.Кукулин и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *вс 18 апреля, 18.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиддулин. В ролях И.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, В.Абрамов и др. 30-500 р. *ср 14 апреля, 19.00; вс 18 апреля, 18.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, В.Асланова, А.Дик, И.Марченко, С.Дик и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 23 апреля, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, В.Асланова, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, А.Данилюк, Т.Морозова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *вс 25 апреля, 18.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 15, чт 22 апреля, 19.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Е.Климова, Т.Михина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *сб 24 апреля, 18.00*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Разин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *чт 22 апреля, 19.00, в малом зале*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, М.Еремеев, В.Асланова, Л.Кукулин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 24 апреля, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Антигона Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ланбамин, И.Ильм, А.Соколов и др. 150 р. *вс 25 апреля, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Ланбамин и др. *сб 17 апреля, 12.00*

Блэз К.Мане. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 15 апреля, 19.00*

Жизнь взаймы Э.-М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевнина, С.Чуйко и др. (2'40'', 1 антракт). 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», ср 14 апреля, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Наваждение** А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Аленотова, А.Арсентьев, И.Бочкин и др. *сб 24, вс 25 апреля, 19.00*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Аленотова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *сб 17, вс 18 апреля, 19.00*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р. *пн 19, ср 21, пт 23 апреля, 19.00, в филиале*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Никозенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 50-180 р. *ср 14 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Трое на качелях** Л.Лунари. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, А.Феклистов, Н.Фоменко. *чт 22, пт 23 апреля, 19.00*

Цыганы А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Е.Сибирякова, В.Трипольна, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. *пн 12 апреля, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова, Е.Новикова, А.Соколов. 50-400 р. *пт 16 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 50-750 р. *сб 17 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дама с камелиями** А.Дюма. Режиссер Н.Скорик. В ролях И.Апексимова, С.Виноградов, С.Векслер, Д.Койдик и др. 300-1500 р. *Театральное агентство «Бал Аст», вт 13 апреля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1500 р. *вс 18, вс 25 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт). 50-1500 р. *чт 15, пт 23 апреля, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 50-1000 р. *пн 19 апреля, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 50-1000 р. *пн 12, ср 21 апреля, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'30'', 1 антракт). 10-400 р. *ср 14 апреля, 19.00*

Мой век М.Лорансa. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 10-300 р. *чт 22 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Очень простая история** М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. 10-300 р. *чт 22 апреля, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. *сб 24 апреля, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 150-300 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», чт 22 апреля, 19.00*

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкап, Ю.Коренев и др. 50-500 р. *чт 15 апреля, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева, и др. (3'00'', 1 антракт). 10-250 р. *пн 12, ср 21 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Соколев. В ролях А.Макогон, Е.Студова и др. 10-300 р. *вс 18 апреля, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадинов, М.Подзянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-250 р. *пн 16 апреля, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова. 50-500 р. *ср 14 апреля, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, И.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 10-200 р. *сб 24 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская. 100-500 р. *сб 17 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Збаньялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р. *вт 13 апреля, 19.00*

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-400 р. *вт 23 апреля, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 15, сб 24 апреля, 19.00*

Лир («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. 100-700 р. *вт 16, чт 22 апреля, 19.00*

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300-500 р. *чт 15, вт 20 апреля, 19.30, в малом зале*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *ср 14 апреля, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 80-400 р. *сб 17 апреля, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-500 р. *ср 21 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фредерик, или Бульвар преступлений** Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. 80-500 р. *вс 18 апреля, 19.00*

Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, В.Сотникова (2'00''). 50-500 р. *Театр А.Чехова, пн 12 апреля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. 300-600 р. *вс 25 апреля, 19.00, в малом зале*

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 12 ПО 25 АПРЕЛЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Дядюшкин сон» Достоевского Камерного театра (Воронеж) в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Режиссер М.Бычков. В ролях Т.Кутихина, А.Абдуллаев, Е.Лукиных и др.

«Дядюшкиным сном», участвовавшим три года назад в «Золотой маске», открываются гастроли одного из лучших театров провинции. Комедию по повести Достоевского в воронежском Камерном театре играют гротескно и изящно, словно дело происходит не в Мордасове, а в заводной табакерке. Между тем публике не дают забыть, что вещь вообще-то принадлежит Достоевскому: в финале у смешных кукол, кажется, вот-вот от напряжения лопнет пружина. **24 апреля, 19.00**



«Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского на фестивале «Островский в доме Островского» в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др.

Когда номер уже будет подписан, станет известно, получили ли Евгения Глушенко и Василий Бочкарев «Маски» за роли купчихи и солдата – бывших любовников из пьесы Островского. А вкусный, как те яблоки, которыми заполнена сцена Малого, спектакль Сергея Женовача уже участвует в другом фестивале – «Островский в доме Островского». **ср 21 апреля, 19.00**



«Скрипка Ротшильда» Чехова в МТЮЗе

Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский

Последняя часть душераздирающей трилогии Камы Гинкаса по рассказам Чехова: гробов на сцене больше, чем людей, и двое к финалу тоже сходят в гроб. Главный герой – гробовщик; на гроб похоже даже дерево. Между тем цвет спектакля белый, а интонация – надежда на то, что жизнь – это больше, чем дорога в могилу. «Жизнь прекрасна» – так и называется гинкасовская трилогия. **сб 17, сб 24 апреля, 19.00**



«Белая гвардия» Булгакова в МХАТ им. А.П.Чехова

Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков, А.Семчев и др.

Легендарная и многострадальная булгаковская история стала поводом для оды настоящим мужчинам, прекрасным женщинам, благородным отношениям – и России, с которой может разное происходить, но она Россией и останется. Режиссер Сергей Женовач не ограничивал себя во времени, поэтому спектакль идет четыре часа, но пусть бы он хоть еще столько же длился. **чт 15 апреля, 19.00**



«Ричард III» Шекспира в «Сатириконе»

Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, Д.Суханов, М.Аверин, А.Стеклова, Н.Вдовина и др.

Сильное зрелище: Константин Райкин в редкостно изобретательном спектакле режиссера Юрия Бутусова и своем любимом амплуа чудовищного урода. Хромой горбун передвигается, как паук, прикармливает картонных ворон, гарцует на стуле, шныряет в окна и отжимается от гигантской кровати, тренируя единственную здоровую руку. Между тем она-то ему и не нужна: братьев и малолетних племянников инфантильное чудище убивает чужими руками. **ср 21, сб 24 апреля, 19.00**

на чужой сцене

4.48 психоз Центр драматургии и режиссуры *пн 19 апреля, 20.00, в клубе «Б2»*

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *чт 22 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Барские забавы Продюсерская компания А.Воропаева *вс 18 апреля, 19.00, в Театре киноактера*

Бег Театр п/р О.Табакова *вс 18 апреля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Белоснежка и другие Независимый театральный проект *вс 18 апреля, 15.00, 18.00, в «Сатириконе»*

Берлиоз Театр наций *сб 24 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 15 апреля, 19.00, в «Сатириконе»*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *чт 15 апреля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 16 апреля, 19.00, в «Сатириконе»*

Война и мир. Начало романа. Сцены «Мастерская П.Фоменко» *чт 22, пт 23 апреля, 19.00, в театре «Новая опера»*

Все проходит... (непростая история из личной жизни) Антреприза А.Абдулова *чт 15 апреля, 19.00, в Театре эстрады*

Дама с камелиями Театральное агентство «Бал Аст» *вт 13 апреля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Два ангела, четыре человека Театр п/р О.Табакова *сб 24 апреля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Девичник. Посиделки с антрактом Независимый театральный проект *пн 19 апреля, 19.00, в «Сатириконе»*

Дело N... «La'Театр» *вт 20 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

День выборов Театр «Квартет И» *ср 21, чт 22 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*

День радио Театр «Квартет И» *ср 14, вс 25 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дон Жуан Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 23, сб 24 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Жизнь взаймы Театр «Латинский квартал» *ср 14 апреля, 19.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина*

И.о. Центр драматургии и режиссуры *вт 20 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Игрушки Бертрана Театр «черноеНЕБОбелое» *вт 23 апреля, 19.00, в Театре наций*

Изобретательная влюбленная МОСТ *вт 20 апреля, 19.00, в ЦДЛ*

Инфернальная комедия Проект «Театральный марафон» *чт 22 апреля, 19.00, в концертном зале «Коровинский»*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вс 18 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Иуда Искариот и другие Русский психологический театр *вс 25 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Калифорнийская сюита Art Connections *пн 19 апреля, 19.00, в Театре сатиры*

Кофе с «Бибо» Проект «Театральный марафон» *сб 17 апреля, 19.00, в концертном зале «Коровинский»*

Лысая певица Новый драматический театр *пн 12 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Любовное свидание Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *сб 17 апреля, 19.00, в «Сатириконе»*

Любовь – не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом» *чт 22 апреля, 19.00, в Театре эстрады*

Любовь к английской мяте Независимый театральный проект *вт 20 апреля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Люди и мыши «Фабрика театральных событий» *пн 12, вт 13 апреля, 19.00, в Театре киноактера*

Мата Хари Театр «АпАРТе» *пн 12 апреля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»; вс 18 апреля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова *пн 12 апреля, 19.00, в филиале Малого театра*

Набоков, Машенька «La'Театр» *чт 15 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Наш городок Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова *чт 15 апреля, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *ср 14 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Облом off Центр драматургии и режиссуры *пн 16 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Опасные связи «La'Театр» *чт 22 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Остановка. Призраки Центр драматургии и режиссуры *чт 15 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры *ср 14 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Париж спросонья «La'Театр» *пт 16, пн 19 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Пластилин Центр драматургии и режиссуры *пн 19 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры *ср 21, чт 22 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Потоп Центр драматургии и режиссуры *вт 13 апреля, 19.00, в клубе «Б2»*

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова *чт 15 апреля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Примадонна Независимый театральный проект *чт 22 апреля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Псих Театр п/р О.Табакова *пн 19 апреля, 19.00, в филиале Малого театра*

Рудольф Нуриев. Нездешний сад Театр Р.Виктюка *пн 12 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета*

Свадебное путешествие Театральная группа «Практика» *вт 13 апреля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Сирано. Сцены из Ростана Продюсерская компания Gertruda & Sisters *сб 17 апреля, 19.00, в театре Et Cetera*

Слухи «La'Театр» *ср 14 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Смешанные чувства Театр А.Чехова *сб 17, вс 25 апреля, 19.00, в Театре эстрады*

Трактирщица Независимый театральный проект *пн 12 апреля, 19.00, в «Сатириконе»*

Трансфер Центр драматургии и режиссуры *пн 12, вт 13 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Триада Театр «черноеНЕБОбелое» *вт 20 апреля, 19.00, в Театре Луны*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *вт 23, сб 24 апреля, 19.00, в Театре эстрады*

Фаза быстрого сна Центр драматургии и режиссуры *вт 23 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Фантазии Ивана Петровича Театр «АпАРТе» *сб 24, вс 25 апреля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Целуй меня, Кэт! Антреприза Г.Васильева *вт 13 апреля, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Цена Театр А.Чехова *пн 12 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Человек и джентльмен «La'Театр» *сб 24 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Человек из ресторана Театральное агентство «Богис» *пн 19 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Шулера Продюсерская компания А.Воропаева *сб 17 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 19 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Завещание по-итальянски А.Кампанелле. Режиссер С.Спивак. В ролях М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 120-350 р. *сб 17, вс 25 апреля, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневв, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *пт 16, чт 22 апреля, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневв, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *ср 14, вт 20, ср 21, сб 24 апреля, 19.00*

Мыши, мальчик Кай и Снежная королева Тексты, музыка П.Мамонова. В ролях П.Мамонов, А.Подольский, А.Агуф, И.Кузнецова. *вт 13 апреля, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Кореневв и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *чт 15, пт 23 апреля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Кореневв, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *вс 18 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков. *вт 16, сб 17, ср 21 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Золотая маска «Времена года Донелайтиса. Благо осени» (по поэме К.Донелайтиса). Режиссер Э.Някрошюс. *Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), пн 12 апреля, 19.00*

Дамская война Э.Скриба. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, И.Максимкина, В.Яременко, А.Яцко и др. *вт 23 апреля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, И.Максимкина, В.Яременко, А.Яцко и др. *вт 23 апреля, 19.00*

Король Лир У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *вс 25 апреля, 19.00*

Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-500 р. *ср 14 апреля, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *чт 22 апреля, 19.00*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 17 апреля, 19.00*

Рудольф Нуриев. Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, А.Дзюба. *Театр Р.Виктюка, пн 12 апреля, 19.00*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *вс 18 апреля, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *чт 15, вт 20 апреля, 19.00*

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. *вт 16 апреля, 19.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 24 апреля, 19.00*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 19 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 21 апреля, 19.00*

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 18 апреля, 18.00*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 20 апреля, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 15, пт 23 апреля, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 15, пт 23 апреля, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 14 апреля, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красиянский, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 16, вс 25 апреля, 19.00*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красиянский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гомаюн (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 13 апреля, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 17, сб 24 апреля, 19.00*

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45'', без антракта). 60-100 р. *сб 17 апреля, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йолефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). *чт 15 апреля, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливиев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. *чт 22 апреля, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливиев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин, М.Пярн и др. (3'00'', 1 антракт). *вт 20 апреля, 19.00*

Комедианты Э.Де Филиппо. *сб 24 апреля, 19.00*

Облом.ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко и др. *вт 23 апреля, 19.00*

Ревнивая к себе самой Т.де Молины. Режиссер Э.Ливиев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р. *вс 18 апреля, 19.00*

Требуется жлец Д.Псафаса. *пт 16, сб 17, вс 25 апреля, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мяник и др. *ср 14 апреля, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуаре. *ср 21 апреля, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Барские забавы А.Кирвощенко. Режиссер А.Кирвощенко. В ролях М.Аронова, А.Кирвощенко, А.Бутин, И.Бушмелев и др. (1'50'', без антракта). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, вс 18 апреля, 19.00*

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'40'', 1 антракт). 200-1200 р. *Musical Stage Production, вт 20 – пт 23 апреля, 19.30; сб 24, вс 25 апреля, 18.00*

Люди и мыши Д.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, С.Дужников, Р.Мяник, С.Шеховцов, Р.Мадянов, Р.Виберг и др. (2'20'', 1 антракт). 200-600 р. *«Фабрика театральных событий», пн 12, вт 13 апреля, 19.00*

БДТ им. Г.А.Товстоногова (Санкт-Петербург). «Семейный портрет с посторонним» С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Е.Чудаков, Н.Усатова, Я.Цапник, Т.Аптикеева, М.Адашевская и др. (2'15'', 1 антракт). *пт 16 апреля, 19.00*

Я беру свое и чужое тоже (Все о Еве) М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях Е.Кондулайнен, В.Корельских, В.Козелков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 15 апреля, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия Н.Штока. Режиссер В.Кусов. *чт 15, пт 23 апреля, 19.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодурa, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры В.Кусов, С.Самодур, С.Образцов. *вс 18 апреля, 18.00*

Пиковая дама А.Пушкина. *пт 16 апреля, 17.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Терчаков, П.Щербакова, Д.Новицкий, И.Ливанов, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (3'00'', 1 антракт). 450-800 р. *чт 15, ср 21 апреля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, П.Томашевский, И.Складчиков и др. (1'30'', без антракта). 100-250 р. *пт 23, сб 24 апреля, 19.00, в малом зале*

Триада *Театр «черноеНЕБОбелое», вт 20 апреля, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ЛУНЫ

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, И.Чипиженко, Е.Партугимова, В.Лаптев, А.Шаляпин и др. (1'35'', без антракта). 300-600 р. *ср 25 апреля, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Терчаков, В.Тягичев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *пн 12, вт 19 апреля, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Смирнитский, Е.Терчаков, Н.Луцкая, Е.Лазурина и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *ср 14 апреля, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, Д.Симоненко и др. (1'30'', без антракта). 250-450 р. *чт 22 апреля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Леликова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 23 апреля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черниявская, П.Копылов и др. (1'30'', без антракта). 50-200 р. *вс 18 апреля, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 15, сб 24 апреля, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 17, вс 25 апреля, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Малуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 16, чт 22 апреля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски (Македония). *пн 12, вт 23, сб 24 апреля, 19.00*



Пьесу Лопе де Вега **«УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ»**, известную у нас тем, что в ней полвека на сцене Театра Российской армии танцевал Владимир Зельдин, теперь в Театре им. Моссовета ставит Юрий Еремин. На этот раз прикидываться учителем танцев, чтобы завоевать Екатерину Гусеву, будет Гедиминас Таранда, а ее старшую сестру сыграет, представьте себе, Ольга Остроумова.
Театр им. Моссовета *от 16 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Ночь наваждений Опера-буфф Г.Доницетти. Либретто Ю.Дмитрина. Режиссер А.Бармак. В ролях А.Комарова, И.Баженова, А.Дмитриев и др. (2'00'', 40-140 р. *сб 24 апреля, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Берлиоз С.Коробкова. Режиссер М.Сыоморохов. В ролях Л.Полищук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1'40'', без антракта). 50-500 р. *Театр наций, сб 24 апреля, 17.00*

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 50-500 р. *вт 20 апреля, 19.00*

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Неселев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 21 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лысая певица** Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. *Новый драматический театр, пн 12 апреля, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 50-500 р. *вс 18 апреля, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», сб 14 апреля, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антошенко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславлев, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 30-300 р. *чт 15 апреля, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коварда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 25 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Славянские безумства** Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-500 р. *сб 17 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Учитель ритмики** Е.Садур. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Шабалтас, А.Никулин, С.Парфенов, Л.Богословская, О.Сирина, С.Тимофеева-Летуновская и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 16, чт 22 апреля, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антошенко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 13 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из ресторана** И.Шмелева. Режиссер А.Лукьянов. В ролях В.Сухоруков, Л.Матасова, А.Сирин, Н.Селиверстова, С.Трифонов и др. *Театральное агентство «Боги», пн 19 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, С.Загородняя, Н.Рябков и др. 90 р. *чт 22 апреля, 19.00*

Дневник эфемерной жизни А.Дьяченко. Режиссер К.Панченко. В главной роли Т.Карант. 70 р. *ср 21 апреля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100 р. *чт 15 апреля, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях С.Загородняя, В.Никитин, А.Фролов и др. 100 р. *вс 25 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Москаль-чародей** Н.Котляревского. Водевиль. *вс 18 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Оркестр** Ж.Ануя. *пт 16 апреля, 19.00*

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях А.Шапшо, Ю.Булдыгеров, К.Никифоров и др. 120 р. *сб 24 апреля, 19.00*

Святополк По мотивам исторических произведений В.Романова. 150 р. *сб 17 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тарас Бульба** Моноспектакль В.Никитина. *ср 14 апреля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. 300 р. *пт 23 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 18 апреля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *чт 22 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 21 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скамейка** А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев (1'40'', без антракта). 100-500 р. *сб 17 апреля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 16 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Феномены** Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100-500 р. *чт 15, сб 24, вс 25 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка** А.Чехова. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фищук, С.Жарков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 23 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

ПРЕМЬЕРА **Идите и остановите прогресс (Обзриуты)** Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. *вт 20 – пт 23, вс 25 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Анна Каренина-2 О.Шишкина. Режиссер В.Белякович. В ролях Т.Кудряшова, А.Ванин, Е.Сергеев, В.Борисов и др. (2'00'', без антракта). 220 р. *сб 17 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Матошин, О.Иванова, К.Дымонт, О.Леушин, М.Белякович, Е.Сергеев (3'15'', 1 антракт). 300 р. *чт 22, пт 23 апреля, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *пн 12 апреля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Конопалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р. *ср 14, пн 19 апреля, 19.00*

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, В.Авилов, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин, А.Шестовская, А.Иванов и др. 300 р. *пт 16 апреля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 220 р. *ср 21 апреля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Борисов, В.Конопалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 320 р. *вт 13, вс 25 апреля, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Конопалов, И.Сушина, В.Афанасьев и др. (2'40'', 1 антракт). 300 р. *чт 15 апреля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Першиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вт 20 апреля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дымонт, А.Задохин, В.Долженков, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *сб 24 апреля, 19.00*

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Галкина, О.Леушин, М.Докин, О.Анищенко, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *вс 18 апреля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Игрушки Бертрана Режиссер Доктор Да. В главной роли М.Солтан (55'', без антракта). 200-400 р. *Театр «черноеНЕБОбелое», пт 23 апреля, 19.00*

Моя мать – Марлен Дитрих А.Ледуховского (по книге М.Рива). Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Козелькова, Г.Заборская-Вермеер, И.Лачина. *ср 21 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман без ремарок** С.Коробкова (по мотивам романа В.Сливенчука «Зинзивер»). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Журавлев, А.Берда, В.Воронкова, А.Стеклова, В.Панков, Ю.Ромашина и др. 100-300 р. *пт 16 – вс 18 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 17, ср 21 апреля, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Башенкова, А.Мерзликин, Е.Медведева и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 22 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Самохин, А.Анненков и др. (2'50'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 14 апреля, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Т.Попик, О.Кузина, Е.Медведева, А.Анненков, В.Капустин, А.Бухаров, И.Гордиенко и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 16 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, В.Капустин, А.Шевченков, С.Эвентов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 15, вс 18, пт 20 апреля, 19.00*

Целуй меня, Кэт! Мюзикл К.Портера. Режиссер Ж.Жердер. В ролях Ж.Жердер, Г.Васильев, А.Агеева и др. (2'30'', 1 антракт). *Антреприза Г.Васильева, вт 13 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

ПРЕМЬЕРА **Даешь оперетту!** Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлявщева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская , В.Яковский и др. (1'40'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 23 апреля, 19.00*

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. Режиссер В.Курочкин. В ролях Г.Чихачев, Л.Полянская , В.Мальянова, М.Щербаков, Т.Петрова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 17 апреля, 18.00*

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полянская , М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 18 апреля, 18.00*

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, В.Васильев, Л.Шлявщева, Л.Екимов, Н.Замниборщ и др. (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 22 апреля, 15.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р. *вт 23 апреля, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский, С.Угрюмов и др. (1'30'', без антракта). 100-450 р. *вт 19 апреля, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''). 100-450 р. *вс 25 апреля, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р. *сб 17 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Когда я умирала** У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-450 р. *ср 14 апреля, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Полынская. 100-450 р. *ср 21 апреля, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Женитьба? («Женитьба» Н.Гоголя). Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях Т.Басина, А.Аверин, В.Андреев, В.Поляков и др. (2'30''). 50-100 р. *чт 22, пт 23, вс 25 апреля, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *пт 16 апреля, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 13 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вышел ангел из тумана** П.Гладилина. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 90-500 р. *ср 14 апреля, 19.00*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *чт 22 апреля, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 12 апреля, 19.00*

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. *Art Connections, вт 19 апреля, 19.00*

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 17 апреля, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *вс 25 апреля, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120-400 р. *сб 24 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 100-500 р. *вс 18, сб 24 апреля, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 15 апреля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссеры Б.Морозов, В.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60-300 р. *вт 20 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Швейк, или Гимн идиотизму** Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. *ср 21, пт 23 апреля, 19.00*

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *вс 18 апреля, 18.00*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *чт 15 апреля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Губы Театр Луны *чт 15, ср 21 апреля, 19.00*

Доктор А.Й.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Гинина *ср 14 апреля, 19.00*

Игра Театр сатиры *чт 22 апреля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *ср 21 апреля, 19.00*

Истрикские ведьмы Musical Stage Production *вт 20 – пт 23 апреля, 19.30; сб 24, вс 25 апреля, 18.00, в Театре киноактера*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот» *пт 16 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** Театр «У Никитских ворот» *вт 13, ср 21 апреля, 19.00*

Целуй меня, Кэт! Антреприза Г.Васильева *вт 13 апреля, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева *чт 22 апреля, 15.00*

ПРЕМЬЕРА **Энни** Театр эстрады *вс 18 апреля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Белая овца Д.Хармса. Режиссер Е.Невежина. *ср 14 апреля, 19.30*

Весеннее пробуждение Ф.Уэдекинда. Режиссер Я.Саас. Спектакль на английском языке. *вт 20 апреля, 18.00*

Дети солнца М.Горького. Режиссер Е.Каменькович. *вт 13, сб 17 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. Режиссер А.Мохов. *ср 21 апреля, 19.30*

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер Е.Каменькович. *пт 16 апреля, 19.30*

Страдальцы А.Чехова. Режиссер Г.Назаров. *вс 18 апреля, 19.30*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, А.Панин и др. (2'20'', 1 антракт). *Антреприза А.Абдулова, чт 15 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Левша** Е.Замятина (по мотивам повести Н.Лескова). Режиссеры Л.Рахлин, П.Белинская. В ролях В.Бычков, В.Татосов, С.Рост, Н.Дик, Н.Паранин

кина и др. *Мюзик-холл (Санкт-Петербург), ср 14 апреля, 19.00*

Любовь – не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр и др. (2'30'', 1 антракт) *Театр «Дом» (Санкт-Петербург), чт 22 апреля, 19.00*

ФУТБОЛЬНО **Смешанные чувства** Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'50'', без антракта), 100-5000 р. *Театр А.Чехова, сб 17, вс 25 апреля, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00''), 100-3000 р. *Театр А.Чехова, пт 23, сб 24 апреля, 19.00*

ФУТБОЛЬНО **Энни** Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арзамасова, Н.Линдт, Е.Коробельник, И.Сметанина, В.Боровинских, А.Гришаев и др. *вс 18 апреля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта), 70-200 р. *вс 18 апреля, 19.00*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт), 70-200 р. *чт 15 апреля, 19.00*

ФУТБОЛЬНО **Диалоги о животных** А.Железцова. Режиссер В.Данцигер. В ролях С.Покровский, М.Жукова, Е.Николаева, Н.Гадомский, Н.Гаранина, 30-100 р. *сб 17 апреля, 16.00, в малом зале*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт), 30-100 р. *пт 23 апреля, 19.00, в малом зале*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филичкин, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт), 30-100 р. *вс 18 апреля, 16.00, в малом зале*

ФУТБОЛЬНО **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коныш. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт), 70-200 р. *сб 17 апреля, 19.00*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта), 30-100 р. *вт 13 апреля, 19.00, в малом зале*

ФУТБОЛЬНО **Раба своего возлюбленного** Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева и др. 50-300 р. *сб 24, вс 25 апреля, 19.00*

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Редалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00'', без антракта), 30-100 р. *ср 21 апреля, 19.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта), 30-100 р. *вт 20 апреля, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Коныш. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта), 30-100 р. *чт 22 апреля, 19.00, в малом зале*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'30'', 2 антракта), 70-200 р. *пт 16 апреля, 19.00*

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт), 70-200 р. *ср 14 апреля, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. 50-150 р. *вт 13 апреля, 20.00*

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. *ср 14, чт 15 апреля, 20.00*

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *сб 17, вс 25 апреля, 20.00*

ФУТБОЛЬНО **Трезвый PR-1** Авторы спектакля О.Дарфи, Е.Нарви. *вс 18, пт 23 апреля, 20.00*

ФУТБОЛЬНО **Третьеклассник Алеша** Е.Исаевой. Режиссер Г.Синькина. *вс 18, вс 25 апреля, 12.00*

Norway Today И.Бауэршмы. Режиссер Г.Жено. *сб 24 апреля, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

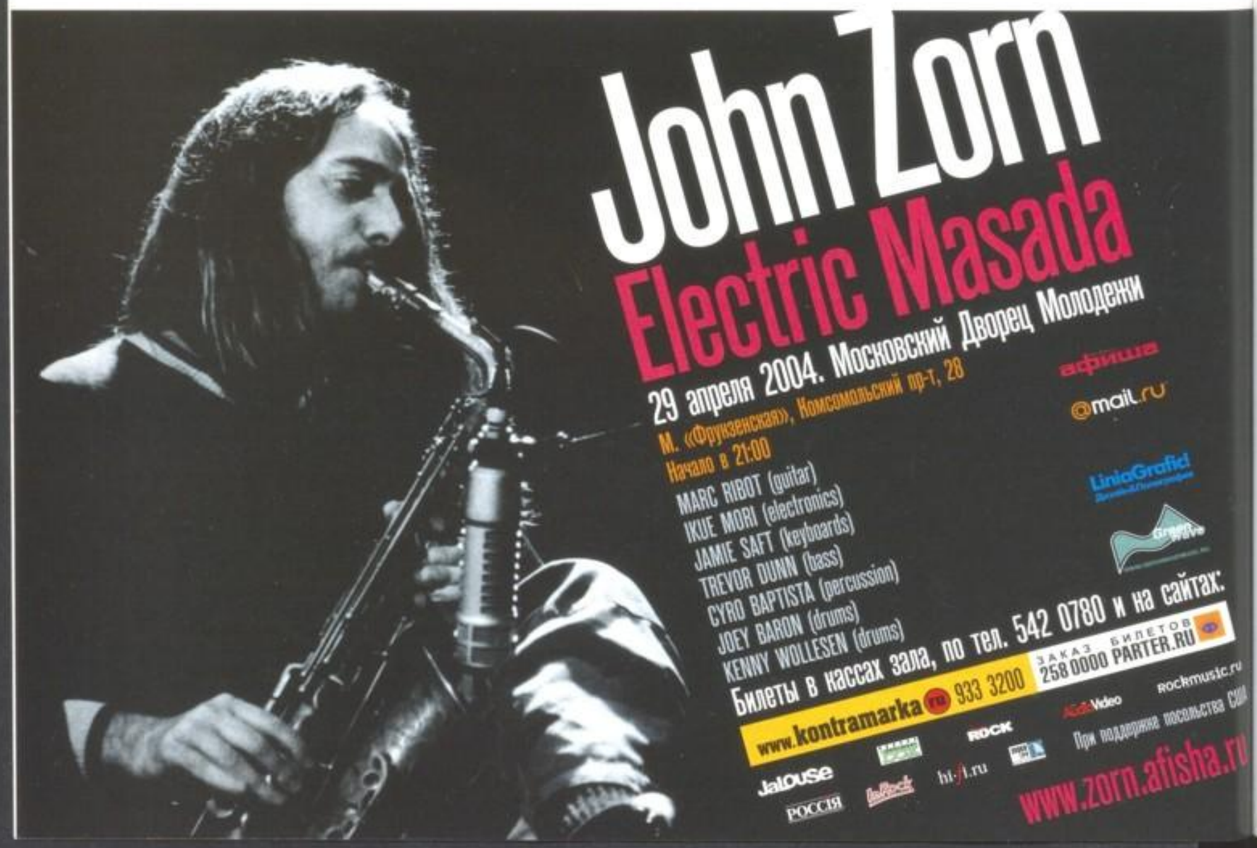
Пантомима в белом Моноспектакль А.Елизарова. *чт 15 апреля, 19.00*

Театр на Таганке: 40 лет Авторская программа Б.Поюровского. *сб 17 апреля, 16.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Дано мне тело, что мне делать с ним... (продолжение) Лекция А.Дрознина. *ср 21 апреля, 17.00*

ВЕРНО **Камерный театр** (Воронеж). «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского. Режиссер М.Бычков (2'50'', 1 антракт), 100-350 р. *сб 24 апреля, 19.00*



ФУТБОЛЬНО **Любовь к английской мяте** М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях Н.Фатеева, Е.Князев, А.Заводюк (1'30'', без антракта), 200-600 р. *Независимый театральный проект, вт 20 апреля, 19.00*

Люди и вещи Режиссеры А.Дрознин, А.Щукин. В спектакле заняты выпускники Щукинского училища, 50-300 р. *ср 21 апреля, 19.00*

ФУТБОЛЬНО **Мата Хари** Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев (2'40'', 1 антракт), 100-500 р. *Театр «АпАРТе», пн 12 апреля, 19.00*

Примадонна Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В главной роли Т.Васильева (2'00'', 1 антракт), 250-650 р. *Независимый театральный проект, чт 22 апреля, 19.00*

ФУТБОЛЬНО **Свадебное путешествие** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях О.Фандера, А.Большова, А.Смоляков, А.Комиссаров (1'50'', без антракта), 50-1000 р. *Театральная группа «Практика», вт 13 апреля, 19.00*

ВЕРНО **Камерный театр** (Воронеж). «Фрекен Жюли» А.Стриндберга. Режиссер М.Бычков (1'50'', 1 антракт), 100-350 р. *вс 25 апреля, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Мозотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт), 100-200 р. *сб 24 апреля, 19.00*

ФУТБОЛЬНО **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукан и др. 100-200 р. *чт 22 апреля, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Потанинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта), 100-300 р. *чт 15 апреля, 19.00*

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт), 100-150 р. *вс 25 апреля, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Линеа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта), 200-500 р. *пт 16 апреля, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта), 200-500 р. *пн 12, пн 19, вт 20 апреля, 19.00*



В один день с мосэветовским «Учителем танцев» на Малой Бронной сыграют премьеру под названием **«УЧИТЕЛЬ РИТМИКИ»**. Пьесу Садур Екатерины, молоденькой дочери Нины Садур, здесь ставит Владимир Агеев.

Театр на Малой Бронной пт 16, чт 22 апреля, 19.00

ФУТБОЛЬНО **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков, О.Лебедева, Р.Праудина, К.Транская и др. 100-250 р. *пт 23 апреля, 19.00*

ФУТБОЛЬНО **Собаки** В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, В.Толков, Ю.Бружайте, М.Линеа и др. (2'20''), 150-350 р. *вт 13, ср 21 апреля, 19.00*

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт), 100-150 р. *вс 18 апреля, 19.00*

ФУТБОЛЬНО **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт), 100-200 р. *ср 14 апреля, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (2'00'', без антракта), 30-150 р. *пт 16 апреля, 19.00*

Вечер Я.Смоленского *ср 14 апреля, 18.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Малиновский. *вс 18 апреля, 18.00*

ФУТБОЛЬНО **Кони привередливые** (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. 30-150 р. *чт 22 апреля, 19.00*

Парадоксы («Лысая певица» Э.Ионеско, «Пикник» Ф.Араваля). Режиссер В.Сажин (2'00'', 1 антракт), 30-150 р. *ср 21 апреля, 19.00*

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Либретто М.Борисова, В.Старчевского. Режиссер М.Борисов, 30-150 р. *сб 17 апреля, 18.00*

Трали-вали (по рассказам Ю.Казакова). Режиссер В.Поглазов. 30-150 р. *чт 15 апреля, 19.00*

ФЭСТ

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто). Режиссер Р.Сотриади. В ролях О.Алисова, А.Баринова, И.Бондаренко, И.Калагин, Ф.Халимов и др. (1'30'', без антракта), 80-180 р. *сб 17 апреля, 19.00*

Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Бондаренко, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт), 80-180 р. *чт 22 апреля, 19.00*

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер Р.Сотриади. В ролях И.Бондаренко, Ф.Халимов, Т.Полянская, Д.Полянский, Л.Лобанова и др. (2'40'', 1 антракт), *пт 23, сб 24 апреля, 19.00*

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер И.Хвацкая. В ролях Т.Полянская, И.Галютина, О.Алисова, Д.Полянский, И.Бондаренко и др. (2'50'', 1 антракт), *чт 15, пт 16 апреля, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Кониверц, С.Хапров, Н.Галютина, И.Калагин и др. (3'20'', 1 антракт), 350-450 р. *вс 18, вс 25 апреля, 19.00*

ЦДКЖ

ФУТБОЛЬНО **Дело N...** (по мотивам романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер Д.Михайлова. В ролях В.Галкин, А.Ильин, Д.Михайлова, А.Терехова, В.Зайцев и др. (2'00'', 1 антракт). *«La'Teatr», вт 20 апреля, 19.00*

Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, Е.Захарова, В.Смирнитский, С.Виноградов и др. (2'10'', 1 антракт), 100-600 р. *«La'Teatr», чт 15 апреля, 19.00*

Опасные связи Д.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, С.Виноградов, М.Порошина и др. (2'20'', 1 антракт), 100-600 р. *«La'Teatr», чт 22 апреля, 19.00*

ФУТБОЛЬНО **Париж спросонья** Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резалин, А.Стеклова, И.Домнинская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La'Teatr», пт 16, пн 19 апреля, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (3'00'', 1 антракт), 100-700 р. *«La'Teatr», ср 14 апреля, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровиц-

кий. В ролях В.Стеклов, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», сб 24 апреля, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и его Двойник В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский, В.Воронкова, В.Еремичев, С.Сазонтьев (2'30'', 1 антракт). 200-600 р. *ср 21, чт 22 апреля, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

премьера **И.о.** С.Ларссона. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Гуськов, А.Стеклова, М.Аверин, Ю.Колокольников, Н.Швец и др. (1'50'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 20 апреля, 19.00*

Иуда Искариот и другие Л.Андреева. Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, С.Парфенов, А.Тушев и др. (2'00''). 100-200 р. *Русский психологический театр, вс 25 апреля, 19.00*

Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 16 апреля, 19.00*

премьера **Остановка. Призраки** Х.Краусcера. Режиссер И.Селин. В ролях Н.Ширяева, И.Винокурова, К.Конишев, В.Панков, Ю.Морозов, И.Ларин и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 15 апреля, 19.00*

Ощущение бороды К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'45''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 14 апреля, 19.00*

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 19 апреля, 19.00*

премьера **Половое покрытие** В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 21, чт 22 апреля, 19.00*

Трансфер М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях Е.Дробышева, Г.Кашковская, О.Лапшина, А.Белый, М.Дорожкин, С.Епишев и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 12, вт 13 апреля, 19.00*

премьера **Фаза быстрого сна** Автор идеи и режиссер Е.Каралашвили. В ролях Н.Лесниковская, А.Фиронов, А.Шутов, С.Рубан, Ю.Мирошников, О.Мюнхаузен и др. (1'20'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 15 апреля, 19.00*

Шулера (по мотивам «Игроков» Н.Гоголя). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Гущин, И.Бледный, А.Бутин, А.Кирющенко, И.Бушмелев и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, сб 17 апреля, 19.00*

ЦДЛ

Изобретательная влюбленная В.Коркин (по пьесе Л.де Веги). В ролях И.Королев, Ю.Огульник и др. (2'20'', 1 антракт). 200-300 р. *МОСТ, вт 20 апреля, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *сб 17 апреля, 19.00*

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40'', без антракта). 200 р. *пт 23 апреля, 19.00*

премьера **Фандо и Лис** Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Качанов, М.Цховреба, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30'', без антракта). 100-300 р. *вт 20 апреля, 19.00*

премьера **Я и Он** А.Моравиа. Режиссер А.Горенштейн. В ролях А.Корженков, В.Новицкий, О.Тимановская, О.Гераськин и др. (2'00'', без антракта). 100-300 р. *вт 13 – чт 15 апреля, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Навкарина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40'', без антракта). 200 р. *ср 21 апреля, 19.00*

ШАЛОМ

Еврейское застолье Шоу-программа Е.Валевича. *вс 18 апреля, 18.00*

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. *сб 24 апреля, 18.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шанского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 23 апреля, 19.00*

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 16 апреля, 19.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 17 апреля, 18.00*

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 25 апреля, 18.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Белая тара Ритуал долгой жизни. Обертонное пение монахов тибетского тантрического монастыря Гьюдмед. *сб 17 апреля, 16.00*

премьера **Песнь двадцать третья** Гомера. Режиссер А.Васильев. *ср 14, пт 16 апреля, 20.00; вс 18 апреля, 15.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *чт 22 апреля, 19.00*

Зал ожидания Моноспектакль Р.Карцева. 70-350 р. *пт 23 апреля, 19.00*

премьера **Одержимые** И.Волкова. TV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. *чт 15, пт 16 апреля, 19.00*

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 200-1000 р., входной 50 р. *вт 13 апреля, 21.30*

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 70-250 р., входной 50 р. *ср 14 апреля, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *вт 20, ср 21 апреля, 19.00*

премьера **Чайка. Классическая оперетта** А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклов, В.Качан, В.Шульга и др. *сб 17, вс 18 апреля, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Дачные амуры А.Чехова. *чт 15 апреля, 19.00*

Риголетто. Сеанс оперы Д.Верди, В.Гюго. Режиссер Н.Тимофеева. *чт 22 апреля, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Анатомический театр инженера Евно Азефа М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. 50-500 р. *сб 17 апреля, 19.00*

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 100-500 р. *чт 15, пт 16 апреля, 19.00*

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Аминo и др. (1'50'', без антракта). 50-350 р. *ср 14 апреля, 19.00*

премьера **Изверг** М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (1'20'', без антракта). 200-500 р. *вс 18 апреля, 19.00*

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 200 р. *вт 13 апреля, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 22, вс 25 апреля, 19.00*

премьера **Письмо любви** Ф.Аррабаля. Режиссер Ж.-Ф.Шарансоне. В главной роли А.Никулина. *вт 20 – вс 25 апреля, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»*

Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. 50-350 р. *пт 23 апреля, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпчиков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-500 р. *сб 24 апреля, 19.00*

Эрендира и ее бабка М.Левитина. (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 21 апреля, 19.00*

ET CETERA

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 23 апреля, 19.00*

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *пт 16, сб 24 апреля, 19.00*

Сирано. Сцены из Ростана («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссер В.Шамиров. В ролях Я.Бойко, А.Горбунов, И.Леонова, А.Шутов и др. (1'35'', без антракта). 250-800 р. *Продюсерская компания Gertruda & Sisters, сб 17 апреля, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓂАрбатская, Пушкинская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓂНовые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, Бетовая, 5/2, стр. 1 ⓂБетовая

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 ⓂПолянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓂБелорусская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓂПавелецкая

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓂМаяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 ⓂПарк культуры

Концертный зал «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 ⓂВДНХ

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓂКалужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 ⓂПушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 ⓂТеатральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 ⓂДобрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 ⓂКутузовская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а ⓂБауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓂПушкинская

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 ⓂЮго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓂПушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, 292 67 48, Камергерский пер., 3 ⓂТеатральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» ⓂПушкинская

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 ⓂВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓂПушкинская

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓂТеатральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 ⓂДинамо

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 ⓂРижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а ⓂЧистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓂТаганская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 ⓂАрбатская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓂПушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 ⓂАрбатская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 ⓂПушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 ⓂПушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓂАрбатская

Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓂСухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 ⓂАрбатская, Смоленская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 ⓂПушкинская

Театр им. Моссовета 299 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 ⓂМаяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а ⓂКурская

Театр им. Р.Симонова 504 57 59, Калошин пер., 10/12 ⓂАрбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 ⓂБаррикадная

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓂСухаревская

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 ⓂДобрынинская

Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 ⓂМаяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓂОктябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 ⓂСпортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 ⓂКрасные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 ⓂПушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 ⓂНовогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 ⓂКурская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 ⓂТаганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓂЮго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 ⓂПушкинская, Тверская, Чеховская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ⓂУниверситет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 ⓂРязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у ⓂКрасные Ворота), Чаплыгина, 1а ⓂЧистые пруды

Театр Российской армии 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓂНовослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 ⓂТаганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 ⓂМаяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а ⓂОхотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓂБоровицкая

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 ⓂОхотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 ⓂПушкинская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓂПавелецкая

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а ⓂПушкинская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓂАрбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Никольоесковский пер., 12а ⓂАрбатская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а ⓂМедведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 ⓂКомсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 62 78, Б.Никитская, 53 ⓂКрасно-пресненская, Баррикадная

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 ⓂНовослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, 515 75 78, Нижн.Таганский тун., 3 ⓂТаганская

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а ⓂАрбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 ⓂВаршавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 ⓂСухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓂЦветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 ⓂЧистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓂПушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 ⓂАрбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57

Musical Stage Production 790 79 79

тербург. Но так как тогда кто только туда не приезжал, о них как-то не очень подумали и зачем-то определили музицировать в Смольный собор, знаменитый своим горным эхо. Так что выступить-то они выступили, но никто их толком не услышал. Теперь в качестве извинения им отдан безукоризненный по акустике Большой зал Московской консерватории, где будет исполнено ключевое сочинение Баха – «Страсти по Матфею» (23 апреля). Не услышать ангелов теперь просто невозможно.

Остальные три концерта баховской программы тоже на редкость хороши. Музыку лейпцигского кантора нам на них сыграют всеми возможными на сегодняшний день способами. Самый традиционный – просто на рояле. Этим в совершенстве владеет наш бывший соотечественник Владимир Фельцман (21 апреля). Самый корректный – аутентичный. Серьезное отношение к исторической подлинности звучания объединило нескольких молодых музыкантов из разных стран, в том числе российского гобоиста Алексея Огринчука и немецкое сопрано Рут Цизак (18 апреля). Ну а самый эффектный – это просто когда на сцену выходит Виктория Муллова (19 апреля). В прошлом году она выходила с обычной скрипкой, в этом у ее скрипки будут жильные струны под старину. Но эффект всегда один – в зал не пробиться.

Прокофьев

Трудно сказать, как относился к Пасхе циничный русский эмигрант и блестящий советский европеец Сергей Прокофьев. Но он является одним из фирменных композиторов Валерия Гергиева, а этого достаточно, чтобы в программе нынешнего фестиваля появилась ретроспектива из всех его симфоний. Все семь, впрочем, можно услышать только в том случае, если вы готовы отправиться вместе с оркестром Мариинского театра в Ярославль и Нижний Новгород, куда неутомимый Гергиев решил в этом году распространить свой московский фестиваль и свое питерское влияние. В Москве же в течение четырех вечеров (11, 12, 13 и 24 апреля) можно услышать пять из них. Не будет самых известных – Пятой и Седьмой. Гергиев решил, что их-то мы и без него знаем.

«Чародейка»

По каким причинам мариинская «Чародейка» – одна из самых сильных постановок прошлого сезона – не доехала до «Золотой маски», неизвестно. Но что за причины побудили Гергиева привезти эту же самую «Чародейку» на Пасхальный фестиваль и выступить с нею в Зале Чайковского, более или менее ясно: нужно поднимать Московскую филармонию, улучшать репутацию ее главного зала. А Гергиев любит такие задачи. У него от выступления в Зале Чайковского такой же адреналин вырабатывается, как от поездки в Ярославль. Настоящего спектакля, правда, не будет – только концертное исполнение, в котором участвует довольно сильный состав, в том числе Виктор Черноморцев в роли Князя и Ольга Савова в роли Княгини. Но и концертное исполнение – это немало, если учесть, что эта поздняя, редко исполняемая опера Чайковского просто полна прекрасной незнакомой музыки (16 апреля).

Хоры

Одно из главных изобретений Пасхального фестиваля с самого первого его года – хоровые концерты в действующих церквях. Это было чем-то вроде революции, на которую дал свое личное благословение патриарх Алексий. Революция имеет успех – в церквях на концертах давка, но на этот раз одними церквями дело не обойдется. Хоровая программа набирает размах, заодно выходя далеко за первоначально отведенные ей рамки строгой православной традиции. Иногда кажется, что благословение фестивалю дал не Алексий, а Питер Гэбриел – так много на нем развелось всякой этнической музыки. Самые экзотичные гости – два женских хора из бывшего соцлагеря. Один называется «Кармина Словеника», песни свои поет босиком, одновременно пляшет, лицедействует и дудит на всяких фольклорных инструментах (14 апреля). Другой – «Мистерия болгарских голосов» – приезжает с церковной и фольклорной программами (15 и 16 апреля). На гала-концерте (17 апреля) к ним добавятся еще хоры из Армении, Сербии, Грузии, Урала и Осетии. Для тех, кого не интересует экзотика и древний фольклор, в хоровом ассортименте имеется кое-что поновее. Например, «Книга Иова» Арво Пярта для чтеца, хора и органа, где в качестве основного действующего лица будет хор храма Святого Николая в Толмачах, а в роли чтеца – Алла Демидова (14 апреля). На следующий же день хор Владимира Минина исполнит российскую премьеру нового сочинения Гии Канчели «Little Imber», которое впервые прозвучало несколько месяцев назад в английском местечке Имбер, в свое время превращенном по приказу Черчилля в полигон. Такая была антивоенная акция под эту музыку. А теперь будет пасхальная.

Звоны

Самая красивая выдумка Пасхального фестиваля – Звонильная неделя. Она продлится две недели, то есть как раз весь фестиваль. В программе – несколько десятков звонов по всей Москве в исполнении лучших звонарей России. Слушать можно бесплатно, но долго не получится – это вам не опера Вагнера. Для тех, кто привык к вагнеровским масштабам, придумали следующее: звонит подряд несколько рядом расположенных церквей, минут по 15 каждая – получается очень солидно. Называется это вереница звонов. В этом году верениц две: одна в Замоскворечье (16 апреля), другая – в районе Таганки (18 апреля).

Пасхальный фестиваль

Получить бесплатные приглашения на концерты хоровой программы в московских церквях, а также узнать адреса церквей, в которых проводятся мероприятия Звонильной недели, можно в офисе дирекции Пасхального фестиваля по тел. 933 75 59 или на сайте www.easterfestival.ru

фестиваль

«К 200-летию Михаила Ивановича Глинки»

Юбиляра Глинки, чья музыка в этом году звучит решительно повсюду, от Архангельска и до Приморья, противоречивая слава. На родине его почитают первым русским классиком, на Западе справочники по истории русской оперы дают о Глинке лаконичную справку как о предшественнике Чайковского и Мусоргского – единственных русских авторов из XIX века, о которых весь мир имеет сколько-нибудь полное представление. Вероятно, именно поэтому единственный музыкальный фестиваль в честь его дня рождения имеет вполне домашнюю атмосферу и устроен в основном силами консерваторских студентов и профессоров, среди которых есть, впрочем, очень любимые публикой музыканты вроде пианиста Алексея Любимова и тенора Алексея Мартынова. Хотя и приглашенные гости тоже будут – фортепианное трио «Этерия» из Германии и знаменитый контратенор Йохан Ковальски, переживающий сейчас закат своей карьеры и поющий совсем непопулярные в рядах западных барочных вокалистов русские романсы. Поскольку виновник торжества оставил после себя не так уж много произведений, участники фестиваля представят их в более широком контексте – в ряду опусов его современников, как правило, еще менее известных широким кругам, чем сам юбиляр. Так что свой двухсотый день рождения Глинка справит в компании друзей и коллег. Как и полагается. *Михаил Фихтенгольц*

с 19 – сб 24 апреля



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



С нами Бах

Третий Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева

Пасха в этот раз ранняя, не как прошлые два года. До майских праздников еще далеко, так что выбирать между Гергиевым и посадкой морковки на даче не нужно – можно успеть и то и другое. Но на самом Пасхальном фестивале всего, конечно, не успеть. Колокольных звонов, фольклорных ансамблей, жильных струн, хоров, солистов, импортных звезд и самого Валерия Гергиева хватит на несколько десятков концертов. Так что выбирать все равно придется.

Бах

Впервые за все время существования фестиваля его главной сенсацией является не Гергиев и не русская музыка,

> Не услышать ангелов теперь просто невозможно

под которую изначально была придумана фестивальная идеология. Главная сенсация – это Бах, цикл из четырех концертов его музыки. Хоть один из отцов фестиваля Юрий Лужков и любит называть свое детище «православным фестивалем», Пасха в этом году в Москве пройдет с явным креном в сторону западного христианства. Центральное событие Дней Баха в Москве, которые включены в программу Пасхального фестиваля, – приезд хора и оркестра старинных инструментов Collegium Vocale Gent вместе со своим основателем Филиппом Херревегом. Они лучше многих знают, как правильно исполнять баховскую музыку: играют ее на гнусавых аутентичных инструментах, поют ангельскими голосами, а сам Херревег, один из патриархов аутентизма, больше напоминает сказочника, чем дирижера. Формально эти авторитетные бельгийцы уже один раз приезжали в Россию – в прошлом году, в юбилейный Пе-

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. *ср 21, вт 23 апреля, 19.00, на новой сцене*

ФЕСТИВАЛЬ **Огненный ангел** Прокофьева. Постановка Франчески Замбелло. *сб 24 апреля, 19.00; вс 25 апреля, 19.00, на новой сцене*

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. *чт 15, вт 20 апреля, 19.00, на новой сцене*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *ср 21 апреля, 19.00*

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Игоря Меркулова, Валерия Федоренко. *сб 24, вс 25 апреля, 18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Укрощение строптивой** Шебалина. Постановка Бориса Покровского. *сб 17, вс 18 апреля, 18.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Двое Фоскари Верди. Постановка Валерия Раку. *сб 24 апреля, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *чт 15 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Искатели жемчуга** Бизе. Постановка Романа Виктюка. *вт 13 апреля, 19.00*

Паяцы Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена. *вс 25 апреля, 19.00*

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. *пт 16 апреля, 19.00*

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. *сб 17 апреля, 19.00; вс 18 апреля, 12.00*

РАМТ

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 12 апреля, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Пирам и Фисба Дэмпа. Постановка Александра Бородовского. *«Геликон-опера», сб 17, вс 18 апреля, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ Г.ВИШНЕВСКОЙ

Руслан и Людмила Глинки. Сцены из оперы в исполнении солистов Центра оперного пения. *пн 19 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Царская невеста** Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски. *ср 14 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 АПРЕЛЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** Пасхальный фестиваль. Прокофьев: Симфония №2, 3. Стравинский: Концерт для скрипки с оркестром. Равель: «Цыганка». Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Леонидас Кавакос (скрипка). *19.00*

Малый зал Консерватории Концерт Камерного хора Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. *19.00*

Концертный зал Чайковского Пьяццолла: Танго в аранжировке для саксофона и камерного оркестра. Рота: Симфония для струнного оркестра. Молинелли: «Четыре картины из Нью-Йорка» для саксофона, фортепиано и струнного оркестра. Камерный оркестр России. Дирижер и солист Константин Орбелян (фортепиано). *19.00, аб. 33*

Дом композиторов Авторский вечер композитора Андрея Семенова. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Моцарт, Шуберт, Шнитке, Рота. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулюс Сондецкис. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

ВТОРНИК, 13 АПРЕЛЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** Пасхальный фестиваль. Прокофьев: Симфония №6. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Ланг Ланг (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Пуленк: шесть песен. Мусоргский: вокальный цикл «Детская». Щелински: Свадебные песни и танцы. Шостакович: «7 стихотворений Блока». Татьяна Куинджи (сопрано), Александр Тростянский (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель), Алексей Гориболь (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Шуберт. Елена Ревич (скрипка), Роза Ференц (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Российский фонд культуры** Ars Longa. Бетховен: Соната. Шуман: «Карнавал». Элгар: Соната ми-минор для скрипки и фортепиано. Дебюсси: Соната соль-минор для скрипки и фортепиано. Гвендолин Мейсин (скрипка), Мурад Адигезалладе (фортепиано), Александр Якобидзе-Гитман (фортепиано). *19.00, в Парадном зале*

СРЕДА, 14 АПРЕЛЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** Пасхальный фестиваль. Пярт: «Книга Нова» – библейские картины для чтеца, хора и органа. Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. Солист Федор Строганов (орган). Текст читает Алла Демидова. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** «Квартетное искусство». Моцарт. «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин, Ирина Павлихина, Антон Куланов, Вячеслав Маринюк. Солист Евгений Петров (кларнет). *19.00, аб. 62*

Рахманиновский зал Консерватории Концерт фортепианного отделения Санкт-Петербургской консерватории. *19.00*

Концертный зал Чайковского Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, фортепианные и вокальные сочинения. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Владимир Редькин (баритон), Игорь Бутман (саксофон), Юрий Розум (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Берлинский. Ансамбль Дмитрия Покровского. Солисты Родион Замуруев (скрипка), Александр Буздов (виолончель), Майя Берлинская (флейта), Вячеслав Попругин (фортепиано). *19.00*

ДК МГУ «Жизнь великого господина Генделя» (на музыку оратории Генделя «Мессия»). Солисты, хор и оркестр Театра старинной музыки МГУ. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Бах: Сюита №2. Концерт для клавира с оркестром. Вагнер: «Зигфрид-идиллия». Веберн: пять пьес для оркестра. Бах–Веберн: Фуга. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер и солист Михаил Аркадьев (фортепиано). Солист Виктор Пономарев (флейта). *19.00, в камерном зале*

фестивали и гастроли

Пасхальный фестиваль: Звонильная неделя

пн 12 апреля

Храм Христа Спасителя, 13.30
Храм Великомученика Никиты в Старой Басманной Слободе, 16.00
Богоявленский кафедральный собор в Елохово, 16.30

вт 13 апреля

Колокола Московского Кремля. *Кремль, 15.15*

ср 14 апреля

Свято-Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 16.00

чт 15 апреля

Храм Вознесения Господня на Никитской (Малое Вознесение), 15.15
Храм Вознесения Господня у Никитских Ворот (Большое Вознесение), 15.30
Церковь Воскресения Словущего, что на Успенском Вражке, 15.45

пт 16 апреля

Вереница звонов. Замоскворецкие колокола. *Храм Святого Григория Неокесарийского на Полянке, 14.30*
Храм Святого Николая в Толмачах, 15.00
Храм Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке, 15.15
Храм Святого Николая в Пыжах, 15.30
Храм Иверской Иконы Божией Матери на Всполье, 15.45
Храм Святого Николая в Кузнецах, 16.00

сб 17 апреля

Храм Преподобного Сергия Радонежского в Крапивниках, 15.15
Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках, 15.45

вс 18 апреля

Вереница звонов. Таганские колокола. *Храм Святых Апостолов Петра и Павла у Яузских Ворот, 13.00*
Храм Живоначальной Троицы в Серебряниках, 13.15
Храм Священномученика Никиты за Яузой на Швивой Горке, 13.30
Храм Святого Николая Чудотворца в Котельниках, 13.45
Храм Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах, 14.00
Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Лыщиковой Горе, 14.15

пн 19 апреля

Храм Святого Мартина Исповедника в Таганке, 15.15
Храм Преподобного Сергия Радонежского в Рогожской Слободе, 15.40

вт 20 апреля

Храм Святого Григория Неокесарийского на Полянке, 15.15
Храм Преподобного Марона Пустынника в Старых Панех, 15.30
Храм Мученика Иоанна Воина на Якиманке, 16.00

ср 21 апреля

Храм Казанской Иконы Божией Матери, 15.00
Храм Софии Премудрости Божией на Лубянке, 16.00
Сретенский ставропигиальный мужской монастырь, 16.30

чт 22 апреля

Храм Живоначальной Троицы в Серебряниках, 15.15
Храм Рождества Пресвятой Богородицы на Рождественке, 15.30
Храм Успения Пресвятой Богородицы на Покровке, 16.00

пт 23 апреля

Рождественские колокола. *Богородице-Рождественский ставропигиальный женский монастырь, 13.00*
Храм Святого Николая Чудотворца в Заюзях, 13.00

сб 24 апреля

Новодевичий монастырь, 15.00
Храм Христа Спасителя, 16.30

Еврейский культурный центр Вечер фортепианной музыки. Борис Петрушанский (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Римский-Корсаков, Мусоргский, Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Любовь Калинина (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Свелинк, Франк, Шоссон, Брух. Надежда Коршакова (скрипка), Константин Волостнов (орган). *19.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Театральный центр СТД РФ «На Страстном»** Пасхальный фестиваль. Женский хор «Кармина Словеника». *19.00*

Центральный дом художника 10-летие камерного оркестра «Времена года» п/у Владислава Будахова. *18.00*



В Большом театре ставят одну из самых прекрасных опер Прокофьева – **«ОГНЕННОГО АНГЕЛА»**. Основой для фантастического либретто стали перипетии вполне реального любовного треугольника между Валерием Брюсовым, Андреем Белым и Ниной Петровской. Монументальность хрупкому сюжету придают сценограф Георгий Цыпин и режиссер Франческа Замбелло. Это их вторая совместная работа на сцене Большого.

Большой театр сб 24 апреля, 19.00; вс 25 апреля, 19.00, на новой сцене

ЧЕТВЕРГ, 15 АПРЕЛЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** Пасхальный фестиваль. Канчели: «Little Imber» для солистов, хора и камерного ансамбля. Рахманинов: «Три русские песни». Свиридов: «Курские песни». Камерный хор п/у Владимира Минина. Солист Мамука Гагнидзе. *19.00*

Концертный зал Чайковского Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Николай Калинин. *19.00, аб. 47*

Гагаринский-4 «Хиты двух сезонов». Самые яркие музыкальные фрагменты 2002-2003 годов. Ансамбль солистов «Фавор» п/у Натальи Молчановой. *19.00*

Дом композиторов Чайковский: секстет «Память о Флоренции», «Детский альбом», «Доминант-квартет», «Романтик-квартет». *18.30*

Дом музыки на Красных Холмах «Лишь Телеман превыше всех хвалений». Оркестры Pratum Integrum п/у Павла Сербина, Bergen Barokk п/у Ханса Кнута Свена. *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Гайдн, Бетховен, Шопен, Лист, Рустем Кудояров (фортепиано). *18.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Российский фонд культуры** Ars Longa. Онеггер: Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано. Шнитке: Квинтет для духовых. Шуман: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели. Илья Норштейн (скрипка), Анна Полетаева (скрипка), Андрей Усов (альт), Петр Кондрашин (виолончель), Евгений Варавко (кларнет), Мурад Адигезалладе (фортепиано), Татьяна Лазарева (фортепиано), Татьяна Мичко (фортепиано). *19.00, в Парадном зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Театральный центр СТД РФ «На Страстном»** Пасхальный фестиваль. Женский хор «Мистерия болгарских голосов». *19.00*

Центр-музей Рериха К 200-летию со дня рождения Михаила Ивановича Глинки. Глинка. Виктор Рябчиков (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 16 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Бернстайн: музыка к балету «Диббук», «Сократ», «Агафон», увертюра из оперетты «Кандид», симфоническая сюита «Вестсайдская история». Московский симфонический оркестр. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал Чайковского** Пасхальный фестиваль. Чайковский: опера «Чародейка» в концертном исполнении. Хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Елена Ласовская (сопрано), Татьяна Кравцова (сопрано), Ольга Савова (меццо-сопрано), Любовь Соколова (меццо-сопрано), Август Амонов (тенор), Кирилл Душечкин (тенор), Александр Тимченко (тенор), Владимир Живописцев (тенор), Виктор Черноморцев (баритон), Андрей Спехов (баритон), Алексей Тановицкий (бас), Эдуард Цанга (бас), Эдем Умеров (баритон), Григорий Карасев (бас). *19.00*

Гагаринский-4 Кантаты короля Альфонса Десятого, итальянские песни и арии. Ансамбль старинной музыки «Свет веков». *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Чайковский, Лист. Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, в большом зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Российский фонд культуры** «Ars Longa: Глинке – 200». Глинка: Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио», «Вальс-фантазия», романсы. Государственный камерный хор (Кострома). Дирижер Владимир Контарев. Солисты Владимир Байков (бас), София Лебедь (альт), Александр Буздов (виолончель), Евгений Варавко (кларнет), Мария Лебедь (фортепиано), Лолита Лисовская (фортепиано), Татьяна Мичко (фортепиано). *19.00, в Парадном зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Храм иконы Божией Матери на Большой Ордынке** Пасхальный фестиваль. Женский хор «Мистерия болгарских голосов». *14.00*

Центр-музей Рериха Вебер, Дуарте, Элгар, Уолтон, Вила-Лобос. Мария Рядчикова (сопрано), Андрей Рейн (гитара), Зоя Аболиц (фортепиано). *18.30*

Центр оперного пения Галины Вишневской Донато, Жобим. Ансамбль «Карнакас». Солист Жоао Донато (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 17 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Донато, Жобим. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солист Жоао Донато (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Торсен. Ансамбль современной музыки Bit-20. Дирижер Джонатан Стокхаммер. *19.00*

Концертный зал Чайковского Вивальди: «Четыре времени года» для скрипки с оркестром. Чайковский: пять пьес из цикла «Времена года». Пьяццолла: «Четыре времени года в Буэнос-Айресе». Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Эдуард Грач (скрипка). Солисты Евгения Гелен (скрипка), Егор Гречишников (скрипка). *19.00, аб. 34*

Гагаринский-4 Вокальная музыка русских, немецких и итальянских композиторов. Лола Турсунова (сопрано). *15.00*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» Старинные романсы и русские народные песни. Николай Крылов (бас), Иветта Болотина (фортепиано). *18.00*

Дом-музей Ф.И.Шаляпина Традиционные песни юго-западных областей России. Фольклорный ансамбль Московской консерватории. *13.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** Пасхальный фестиваль: Хоровой гала-концерт. Женский хор «Мистерия болгарских голосов». Ереванский камерный хор. Белградский камерный хор. Женский хор «Гори». Мужской хор Северо-Осетинской филармонии. Уральский камерный хор. *19.00, в большом зале*

Музей Л.Н.Толстого Вераччини, Скарлатти, Корелли и другие. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *18.00*

Музей Станиславского «Любопытные музыкальные истории». Ольга Чеснокова (сопрано), Григорий Осипов (баритон), Ариадна Ничевская (скрипка). *16.00*

Римско-католический кафедральный собор «Расцвет барокко в Германии». Гендель, Букстехуде, Любек, Бём, Брунс, Кунау. Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). *20.00*

Центр-музей Рериха Бетховен: Соната №2 для фортепиано. Брамс: четыре пьесы. Рахманинов: четыре прелюдии. Прокофьев: Соната №2 для фортепиано. Лидия Резникова (фортепиано). *18.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Школа драматического искусства** Ars Longa. Неизвестные шедевры русского классицизма. Тищ: Квинтет ми-бемоль мажор, Квинтет ре-минор, Квартет ре-минор, Квартет соль-мажор. Ансамбль солистов оркестра исторических инструментов Pratum Integrum: Сергей Фильченко (скрипка), Дмитрий Синьковский (скрипка), Сергей Тищенко (альт), Юрий Вдовитченко (альт), Павел Сербин (виолончель). *20.00, в зале «Манеж»*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Бриттен: Вариации и фуга на тему Перселла. Равель: «Болеро». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *14.00, аб. 10*

Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано и оркестра. Шостакович: оратория «Песнь о лесах». Симфонический оркестр, Академический хор и Ансамбль солистов духового оркестра Академии музыки им. Гнесиных. Дирижер Тимур Мынбаев. Концертный хор детской хоровой студии «Веснянка». Солисты Георгий Фараджев (тенор), Яи Осин (бас), Андрей Дойников (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** Пасхальный фестиваль: Дни Баха в Москве. Бах. Рут Цилак (сопрано), Юрис Тейхманис (виолончель), Алексей Огринчук (гобой), Кристина Шорнсхайм (клавесин). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Валлин, Абрахамсен, Линд-

берг, Лигети. Ансамбль современной музыки Bit-20. Дирижер Джонатан Стоккаммер. *19.00*

Концертный зал Чайковского Григ, Мийо, Аренский, Рахманинов. Любовь Тимофеева (фортепиано), Алексей Наседкин (фортепиано). *19.00, аб. 40*

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Трибуна молодых». Бах, Моцарт, Россини. Симфонический оркестр п/у Александра Якупова. Камерный оркестр Академии музыки им. Гнесиных п/у Сергея Пушного. *15.00, в большом зале*

Русская народная, русская духовная музыка, аутентичная русская фолк-музыка. «Волков-трио», хор «Сирин». Солисты Леонид Федоров, Сергей Старостин. *19.00, в большом зале*

Измайлово Вивальди: сонаты для скрипки, клавесина и виолончели. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициантa. *15.00*

Концертный зал на Поварской «Прогулка по XX веку». Альбенис, Родриго, де Фалья, Кастельнуово-Тедеско, Пьяццолла. Жоан Бенежам (гитара), Ксения Аксельрод (гитара). *17.00, аб. 81*

Концертный зал на Пречистенке Шопен, Моцарт. Маргарита Чхеидзе (фортепиано). *19.00*

Музей Вадима Сидура Гайдн, Шопен, Рахманинов, Равель, Лало. Марат Еналиев (гитара), Нина Варшавская (домра), Елена Минина (фортепиано), Людмила Когтева (фортепиано). *18.00*

Музей Скрябина Бах, Боккерини, Моцарт, Чайковский, Скрябин. Тимофей Винковский (гласгармоника), Игорь Скляров (гласгармоника). *18.00*

Новая опера Гаврилин: хоровое действо «Перезвоны». Красноярский камерный хор «Тебе поемъ». Дирижер Константин Якобсон. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Бринкс, Франк, Мессиан, Вьерн. Маргрит Бринкен (орган). *19.30*

Школа драматического искусства Ars Longa. «...почти джаз». Равель: «Альборада» в переложении для двух маримб. Райч: «Nagoya marimbas». Дойников: «Вечерняя музыка». Боллинг: «Blue Kiss from Brazil», Соната для двух фортепиано. Корна: «Senior Mouse» для маримбы и фортепиано. Михаил Хохлов (контрабас), Андрей Мартынов (ударные), Андрей Дойников (ударные, фортепиано), Иван Рудин (фортепиано), Лолита Лисовская (фортепиано). *20.00, в зале «Манеж»*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Берлиоз: драматическая симфония «Ромео и Джульетта» для солистов, хора и оркестра. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. *19.00*

Малый зал Консерватории Пасхальный фестиваль: Дни Баха в Москве. Бах: сонаты и партиты для скрипки соло. Виктория Муллова (скрипка). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «К 200-летию Михаила Ивановича Глинки». Моцарт, Беллини, Доницетти, Шуберт, Глинка. Йохан Ковальски (контратенор), Шелли Кац (фортепиано). *19.00*

Музей Пушкина «Весна в России». Открытие фестиваля. Глинка, Форе, Бетховен, Мендельсон, Рахманинов, Барток, Брамс, Штраус, Чайковский, Ямада. Квартет им. Чайковского. Трио «Этерия». Московский «Классик-ансамбль». Солисты Анастасия Бакастова (сопрано), Ясуйе Екояма (сопрано), Шандор Яворкаи (скрипка), Каталин Фалваи (фортепиано). *19.00, в Усадебном дворе*

ВТОРНИК, 20 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Вивальди: «Времена года». Верди: «Четыре духовные пьесы» для смешанного хора и оркестра. Государственный академический симфонический оркестр России. Хоровая капелла им. Юрлова. Солист Сергей Гиршенко (скрипка). *19.00*

Малый зал Консерватории «К 200-летию Михаила Ивановича Глинки». Концерт лауреатов Конкурса вокалистов им. Глинки, воспитанников Петра Скусниченко. Гуно: каватина Валентины и куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст». Доницетти: ария Леоноры из оперы «Фаворитка». Пуччини: ария Манон из оперы «Манон Леско». Мусоргский: монолог Бориса из оперы «Борис Годунов». Глинка: ария Вани и романс Антониды из оперы «Иван Сусанин», «Стансы», «Сомнение», дуэт «Не искушай меня без нужды», «Давно ли роскошно ты розой цвела...», ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила». Евгения Душина (сопрано), Анна Викторова (меццо-сопрано), Алексей Шишляев (баритон), Александр Киселев (бас), Вадим Лынковский (бас), Максим Кузьмин-Караваев (бас), Наталья Богалева (фортепиано), Марина Белоусова (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «К 200-летию Михаила Ивановича Глинки». Алябьев, Кулау, Бетховен, Фюрстенау, Меркаданте, Джанелла, Рейха, Глинка. Квартет флейт «Сиринкс»: Святослав Голубенко, Сергей Игрунов, Антон Паисов, Роман Сандлер. *19.00*

Концертный зал Чайковского Дебюсси: прелюд к «Послеполуденному отдыху фавна». Шоссон: «Поэма» для скрипки с оркестром. Гершвин–Фролов: Фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс». Менделс: «Битлз-попурри» для симфонического оркестра (переложение для двух скрипок с оркестром). Паганини: финал Концерта №2 для скрипки с оркестром. Сарасате: испанские танцы «Цапатеадо», «Наварра». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Симкин. Солисты Евгения Гелен (скрипка), Егор Гречишников (скрипка). *19.00, аб. 33*

Гагаринский-4 Народные песни России, Армении, Украины, Италии. Рубен Степанян (тенор), Светлана Сорокина (фортепиано). *19.00*

Музей музыкальной культуры Андриасов, Гадзиян, Шнорали, Чайковский. Московский Армянский камерный хор. Дирижер Нелли Андриасян. *19.00*

Российский фонд культуры «Ars Longa: 1944». Вайнберг: Соната для скрипки и фортепиано. Мессиан: три «Взгляда» из цикла «Двадцать взглядов на Младенца Иисуса». Шостакович: Трио №2 для фортепиано, скрипки и виолончели. Алена Баева (скрипка), Илья Норштейн (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Ксения Башмет (фортепиано), Павел Домбровский (фортепиано), Иван Рудин (фортепиано). *19.00, в Парадном зале*

СРЕДА, 21 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Пасхальный фестиваль: Дни Баха в Москве. Бах: Французские сюиты. Владимир Фельцман (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории «К 200-летию Михаила Ивановича Глинки». «Глинка и его время». Бортнянский: Концертная симфония, арии из опер. Козловский, Верстовский, Булахов, Яковлев, Глинка. Ансамбль солистов, педагогов Московской консерватории Alma Mater. Фортепианное трио: Михаил Готсдинер (скрипка), Николай Солонович (виолончель), Римма Ханина (фортепиано). Солисты Анастасия Бакастова (сопрано), Дмитрий Сарников (бас), Лев Масловский (скрипка), Сергей Батурин (альт), Александр Корнеев (флейта), Валерий Попов (фагот), Андрей Гарин (гитара), Ирина Пашинская (арфа). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Русская песня на все времена». Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. *19.00, аб. 49*

Библиотека иностранной литературы «Весна в России». Барток, Кодай, Хубаи. Шандор Яворкаи (скрипка), Каталин Фалваи (фортепиано). *18.30, в Овальном зале*

Гагаринский-4 Гитарная музыка итальянских композиторов. Юрий Кузнецов (гитара). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Ars Longa. Закрытие фестиваля. Вивальди: «Magnificat», Концерт для четырех скрипок с оркестром. Моцарт: Концерт для двух фортепиано с оркестром. Пьяццолла: три танго. Мошелес. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Феликс Коробов. Государственный камерный хор (Кострома). Дирижер Владимир Контарев. Солисты Алена Баева (скрипка), Илья Норштейн (скрипка), Алексей Уткин (гобой), Иван Рудин (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Музей Скрябина Чайковский, Рахманинов. Татьяна Рубина (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Бах. Светлана Бережная (орган). *19.30*

Центральный дом работников искусств «Весна в России». Малер, Брамс, Чайковский, Рахманинов, Григ, Россини, Тости. Квартет Самарской государственной филармонии. Солисты Ясуйе Екояма (сопрано), Каеко Амано (сопрано), Татьяна Афанасьевская (фортепиано). *18.30, в выставочном зале*

ЧЕТВЕРГ, 22 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «Джаз: тема с вариациями». Георгий Гаранян (саксофон), Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, аб. 23*

Малый зал Консерватории «К 200-летию Михаила Ивановича Глинки». Глинка: дивертисмент на темы оперы Беллини «Сомнамбула», «Патетическое трио», Большой секстет. «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин, Ирина Павлихина, Антон Кулапов, Вячеслав Маринюк. Солисты Валерий Попов (фагот), Валерий Гороховинский (кларнет), Тигран Алиханов (фортепиано), Марина Гороховинская (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «К 200-летию Михаила Ивановича Глинки». «Глинка и русская народная песня». Народные песни, инструментальные наигрыши разных регионов России. Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории п/у А.М.Мехнецова. Фольклорный ансамбль Московской консерватории п/у Н.Н.Гиляровой. *19.00*

Англиканская церковь Святого Андрея Органная, вокальная и инструментальная музыка. Ольга Гречко (сопрано), Анатолий Гринденко (виола да гамба), Ася Гречищева (лютня, теорба), Светлана Шевелева (блокфлейта), Юлия Иконникова (орган). *19.30*

Гагаринский-4 «Странное танго». Пьяццолла. Павел Маслюков (балалайка-контрабас), Илья Пирогов (флейта), Олег Овчинников (балалайка), Константин Щукин (баян, перкуссия). *19.00*

Дом композиторов МММК. Заключительный вечер сезона. Барток: Соната для двух роялей и ударных, «Микрокосмос» для фортепиано, произведения для голоса и ансамбля. *18.30*

Музей Скрябина «Весна в России». Чайковский, Григ, Рахманинов, Россини, Тости. Ясуйе Екояма (сопрано), Каеко Амано (сопрано), Татьяна Афанасьевская (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 23 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Пасхальный фестиваль: Дни Баха в Москве. Бах: «Страсти по Матфею». Collegium Vocale Gent. Дирижер Филипп Херрвег. Солисты Летиция Шеррер (сопрано), Ингеборг Данц (меццо-сопрано), Стив Давислим (тенор), Марк Пэдмор (тенор), Михаэль Фолле (бас), Томас Бауэр (бас). *19.00*

Малый зал Консерватории «К 200-летию Михаила Ивановича Глинки». Органная музыка Гуммеля, Глинки, Одоевского, Мендельсона, Берлиоза, Ляпунова, Глазунова. Михаил Мищенко (орган), Юрий Семенов (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «К 200-летию Михаила Ивановича Глинки». «Глинка: Тема и вариации». Альтовая соната, вокальный цикл «Прощание с Петербургом», сочинения для фортепиано. Студенты и аспиранты Санкт-Петербургской консерватории. *19.00*

Гагаринский-4 Моцарт, Шуберт, Шуман. Владимир Воробьев (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Шуберт, Брамс, Штраус, Лист, Чайковский. Ольга Жирова (сопрано), Нина Высокинская (сопрано), Наталия Бурмейстер (фортепиано), В.Матвеев (фортепиано). *17.00*

Центр-музей Рериха Произведения русской и зарубежной классики. Андрей Баскин (скрипка), Михаил Хвостиков (флейта), Виктор Хотулев (флейта), Оксана Шевченко (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 24 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «К 200-летию Михаила Ивановича Глинки». Глинка: опера «Руслан и Людмила» в концертном исполнении. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. *14.00*

Дуэты и арии из опер «Пиковая дама», «Чародейка», «Евгений Онегин», «Трубадур», «Фауст», «Богема» и других. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солисты Ольга Гурякова (сопрано), Юхан Тралла (тенор). *19.00*

Малый зал Консерватории «К 200-летию Михаила Ивановича Глинки». Гензельт, Мендельсон, Альбрехт, Глинка. Трио «Этерия»: Ульрике Шмитц (скрипка), Александр Виль (виолончель), Хенниг Руэ (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «К 200-летию Михаила Ивановича Глинки». Студенты и аспиранты межфакультетской кафедры фортепиано. *14.00*

«К 200-летию Михаила Ивановича Глинки». Вокальная и фортепианная музыка Глинки. Алексей Мартынов (тенор), Алексей Любимов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Рахманинов: «Вокализ». Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солистка Наталья Лихопой (скрипка). *19.00, аб. 25*

Гагаринский-4 Бетховен: сонаты для фортепиано. Лим Хен Ки (фортепиано). *15.00*

Галерея Шилова «Мелодии любви». Романсы. Вера Небольсина (сопрано), Иветта Болотина (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Пасхальный фестиваль. Закрытие. Прокофьев: Симфония №4. Стравинский: Концерт для фортепиано и духовых. Ра-

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 12 ПО 25 АПРЕЛЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Татьяна Куинджи в Малом зале Консерватории

Для своего сольного концерта прима «Геликон-оперы» Татьяна Куинджи выбрала вызывающе-сложную программу из музыки Пуленка, Мусоргского, Цемлинского и Шостаковича и изысканный состав исполнителей, которыми заправляет пианист Алексей Гориболь. **вт 13 апреля, 19.00**



«Кармина Словеника» в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Лучший женский хор Словении умеет петь все что угодно – от средневековой до современной музыки. На Пасхальный фестиваль они приедут с театрализованной программой, сочетающей пение, танцы и игру на народных инструментах. **ср 14 апреля, 19.00**



Pratum Integrum в «Школе драматического искусства»

Солисты оркестра старинных инструментов Pratum Integrum, которым руководит Павел Сербин, дают концерт в рамках молодежного фестиваля Ars Longa. В программе – Антон Тиц, обрусевший немецкий композитор XVIII века, писавший, как утверждают исполнители, ничуть не хуже многих необрусевших немецких композиторов того же времени. **сб 17 апреля, 20.00, в зале «Манеж»**



Виктория Муллова в Малом зале Консерватории

Один из самых проблематичных для билетерш концертов Пасхального фестиваля – Виктория Муллова, которая играет в аутентичной манере сонаты и партиты Баха. Зал – Малый, а желающих послушать скрипачку наверняка наберется не меньше, чем в прошлом году, когда она играла в Большом. **пн 19 апреля, 19.00**



Йохан Ковальски в Рахманиновском зале Консерватории

Знаменитый немецкий контратенор старшего поколения приезжает на фестиваль, посвященный 200-летию Глинки. Помимо сочинений Глинки он поет музыку, которая так или иначе может с ними сочетаться: Моцарта, Беллини, Доницетти и Шуберта. **пн 19 апреля, 19.00**



Филипп Херрвег в Большом зале Консерватории

Впервые в Москву приезжают великие знатоки музыки Баха – бельгийский дирижер Филипп Херрвег и созданный им 30 лет назад ансамбль и хор Collegium Vocale Gent. Можно не сомневаться, что «Страсти по Матфею» будут исполнены как положено – на старинных инструментах, в верных темпах, в правильном строе и с лучшими барочными голосами, в числе которых английский тенор Марк Пэдмор и немецкое меццо Ингеборг Данц. **пт 23 апреля, 19.00**

вель «Альборада», «Вальс». Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Александр Торадзе (фортепиано). *19.00, в большом зале*
«Инструментальная коллекция господина Баха». Оркестр «Кончерто Москва». Солисты Люси ван Дайл (барочная скрипка), Боб ван Асперен (клавесин), Х/р Игорь Рухадзе. *19.00, в камерном зале*
Золотое кольцо «Мещанин в трактире». Русская народная и салонная музыка. Инструментальный дуэт: Юрий Ступак (балалайка), Алексей Степанов (гитара). *16.00*
Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных «Весна в России». Бах: Концерт для скрипки с оркестром ми-мажор. Шенберг: «Просветленная ночь». Камерный оркестр Академии музыки им. Гнесиных. Дирижер Тимур Мынбаев. Солист Константин Казначеев (скрипка). *19.00*
Лютеранский собор Святых Петра и Павла Бах, Гендель, Моцарт, Перселл. Светлана Орлова (сопрано), Гульжан Раскалиева (меццо-сопрано), Елена Хан (орган). *19.00*
Музей Скрябина Вечер фортепианной и ударной музыки. Бах, Метнер, Шопен, Скрябин, Рахманинов, Финк, Абэ, Дмитрий Селиванов (фортепиано, ударные). *17.00*
Музей Станиславского Моцарт, Паганини, Чайковский. Павел Минев (скрипка), Анатолий Спивак (фортепиано). *16.00*
Римско-католический кафедральный собор Бах, Видор, Вьерн, Чайковский, Прокофьев, Шостакович. Мария Макарова (орган). *15.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «Весна в России». Гала-концерт. Кожелух: Симфония соль-минор. Моцарт, Гайдн, Рахманинов, Танеев. Квартет им. Чайковского. Пражский камерный оркестр. Солисты Анастасия Бакастова (сопрано), Ясуйе Екояма (сопрано), Каеко Амано (сопрано). *14.00*
Мендельсон, Сен-Санс, Бетховен, Сарасате, Шоссон. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Вахтанг Жордания. Солист Карэн Шахгалдян (скрипка). *19.00*
Малый зал Консерватории Бах, Мендельсон-Ямпольский, Паганини, Венявский, Шоссон. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Алена Баева (скрипка), Никита Борисоглебский (скрипка), Гайк Казазян (скрипка). *19.00, аб. 63*
Рахманиновский зал Консерватории Духовная музыка. Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовонница». Х/р и регент иеромонах Петр. *19.00*
Концертный зал Чайковского Моцарт: Реквием. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Солисты Марина Андреева (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Владимир Бака (тенор), Виктор Параскева (бас), Владимир Селиховкин (фортепиано). *19.00, аб. 38*
Гагаринский-4 Вокальная зарубежная классика. Екатерина Каменева (меццо-сопрано), Анна Крымская (фортепиано). *19.00*
Измайлово Сонаты для скрипки и гитары, трио для скрипки, гитары и виолончели Паганини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Ксения Гитман (гитара). *15.00*
Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных «Петр Чайковский и его время». Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Дирижер Мариус Стравинский. *11.00, аб. 72*
Музей Пушкина Понсе, Ретонди, Вейс, Брауэр, Бах. Рикардо Гальен (гитара). *19.00*
Музей Скрябина Играют лауреаты стипендии им. Скрябина. *16.00*
Римско-католический кафедральный собор Мессиан, Вьерн, Мийо, Лист, Брукс, Боцца, Хиндемит. Маргарита Шаповникова (саксофон), Екатерина Мельникова (орган). *19.30*
Центр-музей Рериха Произведения Шуберта для фортепиано в четыре руки: «Большое рондо», героические марши, военные марши, Фантазия. Александр Томас (фортепиано), Любовь Потапова-Томас (фортепиано). *18.30*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 175 46 66, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный ряд

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Библиотека иностранной литературы 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

ДК МГУ (главное здание МГУ на Воробьевых горах) 939 48 19 Ⓜ Университет

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Дом-музей Ф.И.Шаляпина Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Измайловский парк

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремль Ⓜ Площадь Революции

Лютеранский собор Святых Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей Вадима Сидура 918 51 81, Новогиреевская, 37 Ⓜ Перово

Музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Музей Л.Н.Толстого 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Музей-квартира А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 2/6 Ⓜ Арбатская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Новослободская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Российский фонд культуры 202 52 79, Гоголевский б-р, 6 Ⓜ Кропоткинская

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Театральный центр СТД РФ «на Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Храм Христа Спасителя Волхонка, 15

Центральный дом работников искусств 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская

Центр-музей Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. *вс 18 апреля, 19.00*
Жизель Адана. Хореография Владимира Васильева. *сб 24 апреля, 12.00, 19.00, на новой сцене*
Пиковая дама Чайковского. **Пассакалья** Веберна. Хореография Ролана Пети. Одноактные балеты. *ср 14, чт 22 апреля, 19.00, на новой сцене*
Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. *вт 13 апреля, 19.00, на новой сцене*
Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. *сб 17 апреля, 19.00, на новой сцене; вс 18 апреля, 12.00, на новой сцене*
Щелкунчик Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *пт 16 апреля, 19.00, на новой сцене*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

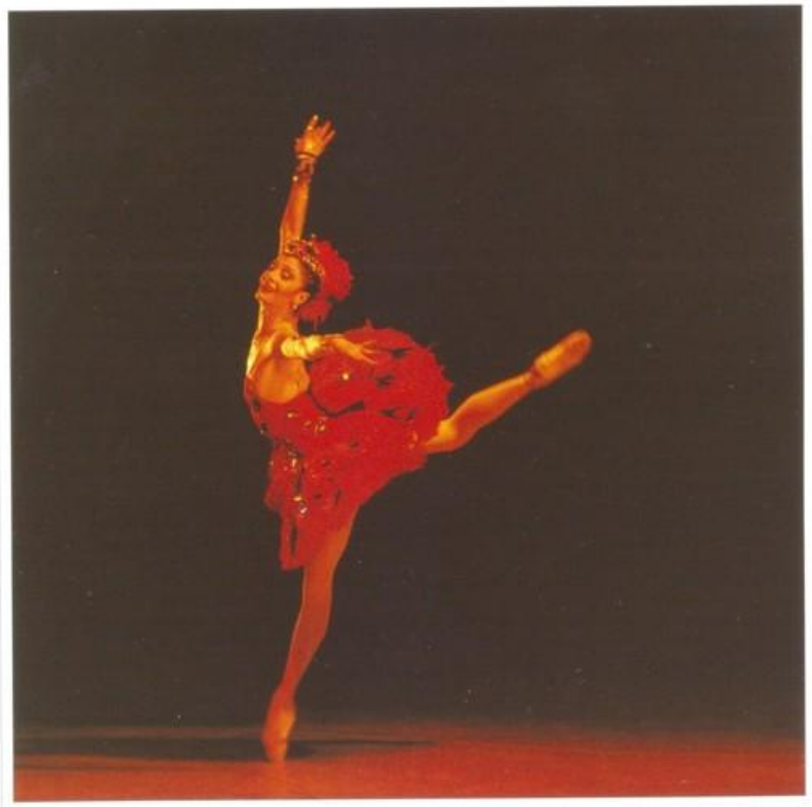
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова. *Театр «Кремлевский балет», пт 23 апреля, 19.00*
Руслан и Людмила Глинки–Агафоникова. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вт 20 апреля, 19.00*
Впервые **Teatro dell'Opera di Roma** (Италия). «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Петрушка» Стравинского, «Жар-птица» Стравинского. Хореография Михаила Фокина. Возобновление Андриса Лиепы. Солисты Илзе Лиепа, Гая Страккморэ, Марио Маротти, Риккардо ди Космо, Алессандро Тубуртци, Лаура Коми, Сильвия Курти, Тванде Пистони, Ирма Ниорадзе, Игорь Небра, Катя Лиепа, Мауро Мурри. *пт 16, сб 17 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Впервые **Болеро** Равеля. Хореография Александра Петухова. **Кармен-сюита** Бизе–Щедрина. Хореография Анатолия Емельянова. Одноактные балеты. *ср 21 апреля, 18.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Агриппины Виноградова. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 13 апреля, 19.00*



Идти и смотреть слабую танцевальную труппу Teatro dell'Opera di Roma и нелепые подделки Андриса Лиепы под спектакли 1910-х годов надо исключительно ради двух женщин. Умнейшая актриса Илзе Лиепа в «Шехеразаде» под видом похотливой султанши изобразит собой рисунок Бердслея, а балерина Мариинского театра **ИРМА НИОРАДЗЕ** в «Жар-птице» устроит на сцене обжигающий сеанс гипноза: на сегодняшний день она считается лучшей в мире исполнительницей этой партии.

Кремлевский дворец пт 16, сб 17 апреля, 19.00

ТАНЕЦ

АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Творчество детей – детям Фрагменты из балетов Чайковского, Минкуса. Танцы народов мира. Хореография Натальи Аксеновой-Шилдинг. *Детский балет «Надежда», вс 18 апреля, 15.00*

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Испанское фламенко Солисты Мария Корпусова, Василий Балобанов, Евгения Михайлова,

Мария Кропоткина, МаксимЕрежигин. *Группа Encantados п/р Евгении Михайловой, чт 15 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева *чт 22, пт 23 апреля, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

Интуиция формы (на музыку Курехина, Зорна). Хореография Константина Гроусса. *Проект «Театр Zero»* **Снег** (на музыку Brendon Anderegg, Дергачева). Хореография Дарьи Бузовкиной, Тараса Бурнашева. *Проект Дарьи Бузовкиной, чт 15 апреля, 19.30*

& Звуковой дизайн Норвилласа. Хореография Альберта Альберта, Александры Конниковой, Эммануэль Горда. Солисты Альберт Альберт, Александра Конникова. *Театр «ПО.В.С.Танцы»*

Всегда, как сейчас (на музыку Высоцкого, групп «Белый остров» и Planeta Dub). Хореография Дарьи Бузовкиной. Солисты Евгения Якимова, Дарья Бузовкина. *Проект Дарьи Бузовкиной, пт 16 апреля, 19.30*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Адажио любви, Дивертисмент Одноактные балеты на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 17 апреля, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *вт 13 апреля, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 18 апреля, 19.00*

Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *пт 23 апреля, 19.00*

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах Одноактные пластические балеты на музыку Скрябина. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 25 апреля, 19.00*

фестивали и гастроли

Гастроли Teatro dell'Opera di Roma (Италия) в Кремлевском дворце

пт 16, сб 17 апреля, 19.00
«Шехеразада» Римского-Корсакова, «Петрушка» Стравинского, «Жар-птица» Стравинского. Хореография Михаила Фокина. Возобновление Андриса Лиепы.

Адреса

Большой театр 250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина

Академия музыки им. Гнесиных 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Культурный центр «Москвич» 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Театр им. Н.И.Сац 930 70 12, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Полное расписание спортивных событий – на www.afisha.ru/sport-schedule-all

Спорт

С ДМИТРИЕМ НАВОШЕЙ



Казань не брал

«Динамо» – «Рубин» в футбольном чемпионате России

Смотрит исподлобья. Говорит тихо. Ни на секунду не выпускает из пальцев четок, иногда украдкой их целуя. Его лицо не выражает ничего даже во время самых жарких событий на поле. Его нейтральные фразы почти ничего не значат, даже если расслышать их целиком. Про тренера Курбана Бердыева, по большому счету, известно лишь то, что он чтит Коран, не пьет и не курит. Маловато для того, чтобы объяснить прошлогодние завоевания каланского «Рубина», лихие и немного мистические, как нашествие татаро-монголов. Команда Бердыева стала первой за всю историю российских чемпионатов, в год дебюта в высшей лиге поднявшейся на третью строчку турнирной таблицы. Казань в прошлом сезоне никто не брал: даже шесть визитов туда московских клубов обернулись для тех поражениями.

Хит ближайших футбольных недель – понятно, матч ЦСКА с «Локомотивом». Но это уже лет пять как хит, а «Рубин» – главнейшая новость прошлого сезона. Можно было бы сказать, что «Рубин» выиграл титул чемпиона российской футбольной провинции – если бы он параллельно не обесценил это понятие. В психологическом смысле, никакой футбольной провинции больше нет. Сейчас далеко за пределами Москвы и Питера завелись знания, навыки и амбиции. Там теперь есть игроки, не могущие пожаловаться на маленькую зарплату, и болельщики, не могущие пожаловаться на маленькую игру. В Казани да и в Самаре, Ростове или Раменском стали замышлять походы не на Москву даже – на Европу.

Перебравшийся в Казань ветеран пражской «Спарты» и сборной Чехии Иржи Новотны лучше всех в чемпионате России играет головой, а к тому же неплохо его думает. Хороши атакующий солист Алонзино, переехавший в Казань из «Пари Сен-Жермен», и полузащитник Макбет-Мао Сибайя. Солист – это роль бразильца в команде. Макбет-Мао – имя у человека такое. Еще у «Рубина» есть сразу два игрока, вырастающих поименно у футболистов сборной России – Денис Бояринцев и Роман Шаронов. Ну, и опирающийся на выучку, надежность и сыгранность командный футбол.

Макбет-Мао – имя у человека такое

Одно «но»: в гостях «Рубин» зачастую играет как-то очень застенчиво, сильно маскируя свои выучку, надежность и сыгранность. Действие у четок Бердыева такое – не впаче.

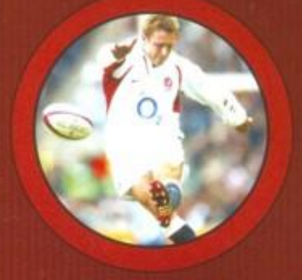
Чемпионат России. «Динамо» (Москва) – «Рубин» (Казань)
Стадион «Динамо», сб 17 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 150-650 р., информацию о билетах уточняйте по тел. 238 84 44, 238 63 73

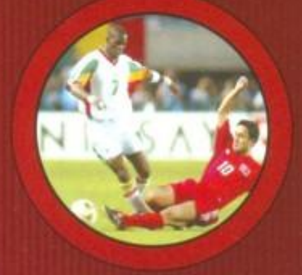


- Английская Премьер Лига
- Кубок Англии
- Формула-1
- Рэгби: Кубок Шести Наций
- Российская Премьер Лига



Только у нас огромное количество футбольных трансляций европейских чемпионатов.
Полную информацию Вы можете найти на нашем сайте – www.metelitsa.ru





СпортЛэнд
Новый Арбат, 21
Тел. 291 1130, 291 1170
м.«Смоленская» или «Арбатская»
Услуги сертифицированы

теннис

Кубок федерации. Россия – Австралия

Совершено покушение. На троль устойчивого фразеологизма «растут как грибы после дождя» посягнула фраза «растут как русские теннисистки». Последняя – убедительней, потому что никакой дождь и никакие грибы не производят такого впечатления, как масштаб завоеваний российского женского тенниса в последние годы: дюжина представительниц в первой мировой сотне, полдюжины – в первой тридцатке, а на подходе еще с десяток реактивных юниорок. В прошлом году Мыскина, Петрова, Звонарева, Дементьева etc. не дотянули до победы в Кубке федерации самую малость: опыта, говорят, не хватило. Но опыт – он ведь сын ошибок трудных, так что в этом году шансы значительно выше. Матч с небезынтересной, но и непритязательной сборной Австралии – первый шаг сборной России в новом розыгрыше Кубка федерации. Дай бог – не последний.

Дворец спорта «Лужники», сб 24 апреля, 14.00; вс 25 апреля, 13.00, вход 10-1500 р.



СОРЕВНОВАНИЯ

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига. Женщины МГФСО (Москва) – «Факел» (Новый Уренгой). *Дворец спорта МГСУ, сб 17, вс 18 апреля, 17.00, вход свободный*

КЕРЛИНГ

Кубок Москвы *Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», пт 19 апреля, 20.30; ср 21 апреля, 19.00, вход свободный*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Чемпионат Европы по бегу на 100 км и чемпионат России по бегу на 50 и 100 км *Черноголовка (у Дома ученых), вс 25 апреля, 8.00, вход свободный, в день соревнований от м.Щелковская организованы автобусные маршруты Москва–Черноголовка, время в пути 45 мин.*

Открытый кубок России Горный бег. Эстафета. *Крылатские Холмы, сб 24 апреля, 11.00, вход свободный*

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига
«Спартак-Щелково» – «Дина» (Москва). *Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», пт 16 апреля, 18.00, вход свободный*
«Спартак» (Москва) – «Динамо» (Москва). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 16 апреля, 19.00, вход свободный*
«Спартак-Щелково» – «Дина» (Москва). *Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», сб 17 апреля, 14.00, вход свободный*
«Спартак» (Москва) – «Динамо» (Москва). *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 17 апреля, 15.00, вход свободный*
ЦСКА – «Норильский никель». *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пт 23, сб 24 апреля, время начала матчей уточняйте по тел. 213 78 12, 213 78 58, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «Дина» (Москва). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 23 апреля, 19.00, вход свободный*
«Итера» (Новый Уренгой) – «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург). *Дворец спорта «Динамо», пт 23, сб 24 апреля, время начала матчей уточняйте по тел. 456 91 57, 454 50 57, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «Дина» (Москва). *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 24 апреля, 15.00, вход свободный*

ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ

Этап Кубка мира Батут, акробатическая дорожка и минитрамп. *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 21 – сб 24 апреля, 9.00-18.00, вход свободный*

ТЕННИС

Кубок федерации. Женские команды Сборная России – сборная Австралии. *Дворец спорта «Лужники», сб 24 апреля, 14.00; вс 25 апреля, 13.00, вход 10-1500 р.*



Такая ожесточенная битва на подступах к футбольному **КУБКУ РОССИИ** – не от одной только ценности этого трофея. Одновременно он – виза в Европу: обладателю Кубка достается последнее из неразыгранных пока российских мест в евротурнирах. У ЦСКА, играющего с «Крыльями Советов», такое место уже есть, но нет у участников матчей «Локомотив» – «Шинник» и «Торпедо-Металлург» – «Ростов». Однако даже ЦСКА с «Крыльями», несомненно, намерены показать друг другу зубы, а также локти и кулаки: им надо свести счеты после недавнего шумного сражения в Самаре.
ЦСКА – «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Динамо», ср 21 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 213 43 72, 212 70 92, вход 70-120 р.; **«Торпедо-Металлург» (Москва) – «Ростов» (Ростов-на-Дону)** Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, ср 21 апреля, 18.00, вход 200-300 р.; **«Локомотив» (Москва) – «Шинник» (Ярославль)** Стадион «Локомотив», ср 21 апреля, 19.00, вход 50-100 р.

ФУТБОЛ

Чемпионат России «Локомотив» (Москва) – ЦСКА. *Стадион «Локомотив», сб 17 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18, вход 60-300 р., VIP – 1000 р.*
«Динамо» (Москва) – «Рубин» (Казань). *Стадион «Динамо», сб 17 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 150-650 р., информацию о билетах уточняйте по тел. 238 84 44, 238 63 73*
«Спартак» (Москва) – «Амкар» (Пермь). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, вс 18 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 785 94 00, 275 16 86, вход 50-1300 р., VIP – 5000 р.*
«Торпедо-Металлург» (Москва) – «Кубань» (Краснодар). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, сб 24 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, 274 61 41, вход 200-300 р.*
ЦСКА – «Алания» (Владикавказ). *Стадион «Динамо», сб 24 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 213 43 72, 212 70 92, вход 70-120 р.*
«Торпедо» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург). *Большая спортивная арена «Лужники», вс 25 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01, 785 97 17, вход 50-800 р.*
«Сатурн» (Московская обл.) – «Ростов» (Ростов-на-Дону). *Стадион «Сатурн», вс 25 апреля, время начала матча уточняйте по тел. (246) 792 97, вход 50-100 р.*
Кубок России ЦСКА – «Крылья Советов» (Самара). *Стадион «Динамо», ср 21 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 213 43 72, 212 70 92, вход 70-120 р.*
«Торпедо-Металлург» (Москва) – «Ростов» (Ростов-на-Дону). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, ср 21 апреля, 18.00, вход 200-300 р.*
«Локомотив» (Москва) – «Шинник» (Ярославль). *Стадион «Локомотив», ср 21 апреля, 19.00, вход 50-100 р.*

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СПОРТ

Фестиваль экстремальных видов спорта «Кант-Jeez» Слалом на роликовых коньках, слалом на маунтинбордах, агрессив-скейтинг, акробатика на батуте. *Спортивный комплекс «Кант», вс 25 апреля, время начала соревнований уточняйте по тел. 317 95 77, 317 85 22, вход свободный*

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта МГСУ 188 51 38, Ярославское ш., 26 Ⓜ ВДНХ

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Крылатское Крылатские Холмы Ⓜ Молодежная, далее авт. 229, 691 до ост. «Крылатский мост»

Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич» 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Спортивный комплекс «Кант» 317 95 77, 317 85 22, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 76 Ⓜ Нагорная

Стадион «Динамо» 212 70 92, 212 22 52, 212 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (8 246) 7 42 79, 7 42 73, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком; от Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское»

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 01 57, 275 16 86, 275 02 79, 275 45 86 (каток), Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Универсальный спортивный зал «Дружба» 785 97 17 (справка), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39, стр. 3 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Универсальный спортивный манеж «Подмосковье» г. Щелково, Краснознаменская, 24 Ⓜ Щелковская, далее марш. такси до ост. «Стадион»

Черноголовка Московская обл., г. Черноголовка, у Дома ученых Ⓜ Щелковская, далее авт., марш. такси до Черноголовки

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Пять вечеров

Взрослые спектакли для ребенка

Театра для детей в Москве нет. Есть, конечно, Театр юного зрителя, но большинство спектаклей ТЮЗа поставил Кама Гинкас; а самое точное определение того, что он делает на сцене, – «театр жестокости». Однажды Гинкас поставил детский спектакль под названием «Золотой петушок», так там на сцену выкаливали обляпанные кровью руки-ноги манекенов, потом в крови полоскали рубахи, а саму кровь выплескивали из тазиков под ноги детям. Детям, конечно, хоть бы что, а взрослым не по себе. Есть еще Молодежный театр – он безопаснее ТЮЗа, но детские спектакли в этом театре ровно такие же, что и в остальных «недетских»: натужное сюсюкание, которое делает театру кассу три раза в год – в дни школьных каникул. Выход один: брать детей с собой на взрослые спектакли, опять-таки это дешевле вызова няни в вечернее время. Я так и делаю, но иногда случаются неприятности. Однажды я взяла пятилетнего сына на спектакль «Игрушки Бертрана» театра «черноеНЕБОбелое». Я купилась на название и продолжительность спектакля (59 минут) – и едва дожила до финала. Игрушки оказались пострашнее золотого петушка: все 59 минут в клубах алого дыма извивалась двуглавая женщина, а громадный мужик рьяно махал топором. Все это происходило под музыку вроде той, что производит группа Limp Bizkit, – мой сын потом изводил гостей домашним спектаклем под саундтрек этого молодежного состава. Я было решила, что комедия Шекспира «Двенадцатая ночь» лучше подойдет для приобщения ребенка к прекрасному, и повела сына на спектакль Владимира Мирзоева. Но после этого он взял привычку ругаться, когда я гнала его с улицы обедать: «Опять суп, двенадцатая ночь!» Между тем мы продолжали экспериментировать. Ниже – пять спектаклей этих двух недель, которые тестировал мой сын (ему, к слову, уже девять).



Сцена из спектакля «Сатирикон» в театре «Сатирикон»

1. «Осада»

Это спектакль Евгения Гришковца, в котором мужчины рассказывают друг другу армейские байки, а на самом деле пересказывают древнегреческие мифы. Дело у них происходит в детской песочнице, на головах – вязаные шапочки, в руках деревянные мечи, а по проволочке ездят фанерные облака. Можно проверить ребенка на знание мифологии, а заодно показать артистов из телевизора: одного из героев играют в очередь Андрей Смоляков и Игорь Золотовицкий.

2. «А чой-то ты во фраке?!»

Это старый-престарый спектакль «Школы современной пьесы», который хорош по преимуществу тем, что в нем известные актеры Владимир Качан и Эммануил Виторган валяют дурака. У Чехова есть водевиль «Предложение», где человек пришел свататься да поссорился с невестой из-за участка земли под названием Воловьи Лужки. В театре из водевиля сделали оперетту: артисты поют дурными голосами, задирают в танце ноги и страшно по этой причине веселятся. Для родителей этот спектакль – возможность похохотать, не задумываясь о вечном, для детей – глядя на кривляющихся актеров и ржущих родителей, почувствовать собственное превосходство.

3. «Безумный день, или Женитьба Фигаро»

Старый, но по-прежнему бодрый спектакль Марка Захарова, в котором все время что-то происходит и местами происходящее уморительно смешно. Нужно только приготовиться к вопросу о том, что такое право первой ночи, которое отстаивает граф Альмавива, и уметь объяснить, что это за женщина с голой грудью размахивает флагом в финале спектакля. Подсказка: женщина символизирует картину Делакруа «Свобода на баррикадах».

4. «Старосветские помещики»

Вот печальнейший спектакль о простодушной любви до гробовой доски. Если дети не поймут, чему печалиться, то и не надо. Им понравится, что Александра Семчева (лицо пива «Толстяк») кормят с ложечки, а еще как девушки изображают гусей, колотят мух и двигают мебель, подкладывая под ножки кусочки сала. К тому же спектакль идет чуть больше часа – соскучиться попросту некогда.

5. «Ричард III»

Больше всего они любят спектакли про злодеев, а шекспировский Ричард III – воплощенное зло. К тому же Константин Райкин играет его грандиозно: горбатый и хромой, он передвигается, как паучок, между гигантскими столом и фанерными зверушками, ловко запрыгивает на гигантский стул и лазит в окна. Его будущие жертвы – два маленьких мальчика – катаются по сцене на велосипеде и дерутся подушками, покуда их самих по поручению Ричарда не забьют подушками насмерть, а в финале подушкой убьют и самого Ричарда.

Елена Ковальская

«Опять суп, двенадцатая ночь!»

«Осада» Е.Гришковца
МХАТ им. А.П.Чехова, вт 13, ср 21 апреля, 19.00, на малой сцене

«А чой-то ты во фраке?!» (по «Предложению» А.Чехова)
«Школа современной пьесы», чт 22 апреля, 19.00

«Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше
«Ленком», сб 17 апреля, 19.00

«Старосветские помещики» Н.Гоголя
МХАТ им. А.П.Чехова, пт 23 апреля, 19.00, на новой сцене

«Ричард III» У.Шекспира
«Сатирикон», ср 21, сб 24 апреля, 19.00

театр «Cool School»

Спектакль-аттракцион: с мультфильмами, видеоклипами, рэпом и брейк-дансом

Сюжет странный: три школьника, забравшись в компьютер, путешествуют по виртуальному пространству в поисках исчезающих животных – обезьяны, верблюда и бегемота. Однако до сюжета никому дела нет: «Cool School» скорее аттракцион, чем спектакль. Студенты ГИТИСа и «Щуки», играющие школьников, читают рэп «Перемена – это круто» и поют что-нибудь вроде «Нажимай со мной на газ – и вместе в облака». (Дети в зале просили вывесить тексты на сайт www.cool-school.ru.) На огромном экране, что стоит на сцене, показывают видеоклипы про животных, мультфильмы про школьников и просто какие-то розово-зеленые и желто-голубые разводы. Сверху бьют прожекторы, сбоку дым идет. Главные в «Cool School» – люди за пультом в самом конце зала: звукорежиссер и светорежиссер. Пока они работают вдвоем, но в ближайшее время собираются так отладить систему, чтобы можно было нажать перед началом спектакля одну кнопку и дальше все само работало: музыка, проекции, свет и актеры. На автомате.

И еще эта история не получилась бы без аниматоров, которые, разделив детей в зале на три команды (зеленые, оранжевые и розовые), перед спектаклем визжат и топают ногами, во время спектакля орут, какую оценку поставить школьнику Рыжикову, а в антракте рисуют на листах ватмана, наклеенных на стенах. Два часа подряд дети заняты – можно выскочить в кафе или пойти гулять по Поклонной горе: аниматоры так и советуют. *От 8 лет*

Концертный зал на Поклонной горе, сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 апреля, 16.00

выставки Арктика и Антарктика

50 фотографий из жизни арктических медведей и антарктических пингвинов

Медведям повезло больше: в Арктике, несмотря на морозы до –67°С, все-таки теплее, чем в Антарктиде. К тому же воды Северного Ледовитого океана, нагревшись за лето, охлаждаются медленно и вполне могут служить теплой ванной.



Пингвинам же приходится зимовать при –80°С, да еще и высиживать антарктической зимой яйца. Высиживают самцы. Самки, передав яйцо самцу, уходят в море подкрепиться (возвращаются не все – в пучине свирепствуют косатки и морские леопарды). Самцы, сбившись для тепла в кучу, два месяца стоят на одном месте – яйцо лежит на лапах, сверху его прикрывает брюхо. Сделаешь шаг – яйцо выкатится, а схватить его нечем. За эти два месяца самцы теряют половину своего веса: они едят только снег. Трудно быть самцом.

Но сотрудники Дарвиновского музея больше переживают за пингвиненка. На фотографии, пришедшей на выставку из петербургского Музея Арктики и Антарктики, пингвиненку – месяцев шесть. Рядом никого – значит, отбился от стада. Альбатросы наверняка уже где-то рядом. Как он там, сдюжит ли?

От 5 лет

Дарвиновский музей, с 13 апреля

кино Космическая станция 3D/Space Station 3D

Документальный фильм о жизни на МКС, снятый космонавтами.

Космонавты пьют, спят, бреются, едят мексиканские лепешки, поливают лук и выходят в открытый космос. Зрительские отзывы на сайте www.imdb.com «Я только что побывал в космосе!» и «Это реально» не выглядят преувеличением: фильм снят в формате 3D. Клубы дыма и огня во время запуска ракеты-носителя с космодрома Байконур летят прямо в лицо, апельсины, болтающиеся в невесомости на станции, крутятся перед носом. Фильм начали снимать в 1998-м – когда на орбите началось строительство Международной космической станции. Поскольку отправлять на МКС операторов было накладно, снимать пришлось самим космонавтам. Специально для съемок были разработаны космические камеры IMAX 3D, способные выдерживать вибрации, радиацию, высокие и низкие температуры. С 1998 по 2001 год в фильме успели сняться сорок с лишним космонавтов – почти все члены экипажей, побывавших за это время на станции. Наших четверо: Юрий Усачев, Юрий Лончаков, Юрий Гидзенко и Сергей Крикалев. Единственный профессиональный актер в титрах – Том Круз, он читает текст за кадром, при дубляже к нему добавился еще один профессионал – русский текст читает Сергей Безруков. *От 6 лет*

Тони Майерс, США–Канада, 2002, документальный

Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Дорога в сказку Эскизы к мультфильмам *От 4 лет; до 26 сентября*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «ТУШИНО»

Московские художники-анималисты *От 5 лет; до 14 апреля*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «СОКОЛЬНИКИ»

Babyteen Международная выставка детской моды. *От 8 лет; 21-24 апреля*

ГОСТИНЫЙ ДВОР

Игрушки и игры На выставке работают игровые комнаты, а многие игрушки можно купить прямо тут. *От 5 лет; чт 15 апреля*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Арктика и Антарктика *От 5 лет; 13 апреля – 20 июня*

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

«Мурзилке» – 80 Работы художников «Мурзилки» *От 6 лет; до 18 мая*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Европейское Средневековье и Возрождение. Антология жанров и тембров Бриттен: Вариации и фуга на тему Перселла. Равель: «Болеро». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *От 10 лет; вс 18 апреля, 14.00*

ГАГАРИНСКИЙ-4

Плат святой Вероники Пасхальный концерт. Бах, Вивальди, старинная музыка. Автор и исполнитель Наталья Бурмейстер-Чайковская. *От 10 лет; сб 17 апреля, 10.00, 12.00; вс 25 апреля, 12.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Классики – детям Бриттен: «Путеводитель по оркестру». Прокофьев: «Петя и волк». Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» п/у Александра Ведерникова. Дирижер Константин Столяревский. *От 6 лет; сб 24 апреля, 15.00*

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Классическая музыка – детям *От 8 лет; сб 17 апреля, 15.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Войдем в мир музыки Чайковский, Минкус. Танцы народов мира. Детский балет «Надежда» п/у Натальи Аксеновой-Шиллинг. *От 6 лет; вс 18 апреля, 15.00*

Петр Чайковский и его время Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Дирижер Марис Стравинский. *От 9 лет; вс 25 апреля, 11.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Пушкин–Прокофьев Литературные образы в музыке. Моноспектакль «Евгений Онегин». Антонина Кузнецова (художественное слово). Симфонический оркестр России. Дирижер Игорь Штегман. *От 12 лет; вс 18 апреля, 14.00*

Музыкальный глобус Песни и танцы народов мира. Национальный оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Николай Калинин. *От 7 лет; сб 24 апреля, 15.00*

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Орган для детей Пасхальная музыка. Бах, Видор, Вьерн, Прокофьев, Чайковский, Шостакович, Мария Макарова (орган). *От 9 лет; сб 24 апреля, 15.00*

СПОРТ

ДОМ КИНО

Вертикаль Фестиваль горных и приключенческих фильмов. 120 фильмов из 19 стран – о горнолыжниках, альпинистах, велосипедистах, парапланеристах и т.д. *От 10 лет; 16-18 апреля*

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «КАНТ»

Фестиваль экстремальных видов спорта «Кант-Jeez» Слалом на роликовых коньках, слалом на маунтинбордах, агрессив-скейтинг, скалолазание, конкурс граффити. *От 8 лет; ве 25 апреля, время начала соревнований уточняйте по тел. 317 95 77, 317 85 22*

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС ЦСКА

Этап Кубка мира по прыжкам на батуте, акробатической дорожке и мини-трампу *От 9 лет; ср 21 – сб 24 апреля, 9.00-18.00*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Щелкунчик *От 8 лет; пт 16 апреля, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», пт 23 апреля, 19.00*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Фантазии на темы Дунаевского *От 10 лет; сб 17 апреля, 14.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Алиса для детей *От 6 лет; сб 17 апреля, 11.00, 13.30*
Лисенок-плут *От 3 лет; вс 18 апреля, 11.00*
Лотос небесной царевны *От 7 лет; сб 24 апреля, 11.00, 13.30*
Любовь к одному апельсину *От 10 лет; вс 18 апреля, 15.00*
Страна превращений *От 7 лет; вс 25 апреля, 11.00, 13.30*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

премьера **Cool School** *От 8 лет; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 апреля, 16.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 24 апреля, 12.00*
Классный день рождения *От 6 лет; сб 17 апреля, 12.00*
Остров сокровищ *От 5 лет; вс 25 апреля, 12.00*
Три мушкетера *От 5 лет; вс 18 апреля, 12.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане *От 8 лет; сб 17 апреля, 11.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; чт 15, пт 23 апреля, 16.00*
Аленький цветочек *От 5 лет; пт 23 апреля, 18.00*
Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; пт 16 апреля, 18.00*
Гадкий утенок *От 4 лет; вс 18 апреля, 17.00; чт 22 апреля, 18.00*
Гусенок *От 3 лет; вс 18 апреля, 11.00, 13.30*
Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 25 апреля, 11.00, 13.30*
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; сб 17 апреля, 11.00, 13.30*
Машенька и медведь *От 3 лет; сб 24 апреля, 11.00, 13.30*
Несносный слоненок *От 3 лет; ср 14, чт 22 апреля, 16.00*
Носорог и Жирафа *От 4 лет; ср 21 апреля, 16.00*
Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; чт 15 апреля, 18.00*
Спящая красавица *От 5 лет; сб 24 апреля, 17.00*
Суперколобок *От 6 лет; вс 25 апреля, 17.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; пт 16 апреля, 16.00*
Щелкунчик *От 5 лет; сб 17 апреля, 17.00*

МТЮЗ

Невероятный иллюзион Эрни *От 6 лет; сб 17 апреля, 12.00*
Оловянные кольца *От 6 лет; вс 18 апреля, 11.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Снегурочка *От 7 лет; сб 17 апреля, 19.00; вс 18 апреля, 12.00*

РАМТ

премьера **Волшебник Изумрудного города** *От 6 лет; сб 17 апреля, 12.00*
Незнайка-путешественник *От 6 лет; вс 18 апреля, 12.00*

ТЕАТР-77

премьера **Путешествие к Середине-земелью. Часть 2. Лабиринт** *От 4 лет; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 апреля, 11.00, 14.00, 17.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; сб 17 апреля, 12.00, 14.30; ср 21 апреля, 17.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; ср 14, сб 17, сб 24 апреля, 17.00; вс 18 апреля, 12.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Братец-медвежонок/Brother Bear
Мультипликационный
От 5 лет
Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King
От 8 лет
Кибермир/Cyberworld 3-D
Мультипликационный
От 7 лет
Космическая станция 3D Space Station 3D
Документальный
От 6 лет
Кот/The Cat in the Hat
От 8 лет
Лохматый спецназ/Good Boy!
От 8 лет
Оптом дешевле/Cheaper by the Dozen
От 10 лет
Питер Пэн/Peter Pan
От 7 лет
Птицы/Le peuple migrateur
Документальный
От 6 лет
Чудеса океана/Ocean Wonderland 3D
Документальный
От 6 лет
Эльф/Elf
От 9 лет

Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; вт 13, вт 20 апреля, 17.00; вс 25 апреля, 12.00, 14.30*
Кошкин дом *От 4 лет; чт 15 апреля, 17.00; вс 18 апреля, 14.30, 17.00; сб 24 апреля, 12.00, 14.30*
Принцесса на горошине *От 4 лет; пт 16, вс 25 апреля, 17.00*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; чт 22 апреля, 17.00*
Сказки про слона Хортона *От 4 лет; пт 23 апреля, 17.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 апреля, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

премьера **Айболит возвращается** *От 5 лет; сб 24, вс 25 апреля, 12.00, 15.00*
Двенадцать месяцев *От 7 лет; сб 17, вс 18 апреля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик *От 5 лет; вс 25 апреля, 11.00, 14.00*
Буратино *От 5 лет; ср 21 апреля, 14.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; сб 24 апреля, 17.00*
Геракл *От 10 лет; ср 14, чт 22 апреля, 14.00*
Кот в сапогах *От 5 лет; чт 15 апреля, 14.00*



Маугли *От 10 лет; сб 17, вс 25 апреля, 17.00; вт 23 апреля, 14.00*
По щучьему велению... *От 5 лет; чт 22 апреля, 11.00*
Сказка о царе Салтане *От 5 лет; сб 17 апреля, 11.00, 14.00*
Таинственный гиппопотам *От 5 лет; сб 24 апреля, 11.00, 14.00*
Тигрик-Петрик *От 4 лет; вс 18 апреля, 11.00, 14.00*
Хитрый ежик *От 3 лет; пт 16 апреля, 11.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Красная Шапочка *От 6 лет; вс 25 апреля, 17.00*
премьера **Побег в страну бездельников** *От 10 лет; чт 15 апреля, 17.00; пт 16 апреля, 15.00, 18.00; сб 24 апреля, 12.00*
Теремок *От 4 лет; сб 17, вс 25 апреля, 12.00*
Честные грабители, или Ку-ка-рек! *От 6 лет; вс 18 апреля, 12.00; сб 24 апреля, 18.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; вс 18 апреля, 12.00*
Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 17, сб 24, вс 25 апреля, 12.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

премьера **Энни** *От 5 лет; вс 18 апреля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР.DOC

премьера **Третьеклассник Алеша** Спектакль о первой школьной любви играют две актрисы «Театра.doc» и два школьника. *От 8 лет; вс 18, вс 25 апреля, 12.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы *От 5 лет; сб 17 апреля, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Лесные забавы *От 6 лет; вс 25 апреля, 12.00, 15.00*
Машкины сны *От 3 лет; сб 24 апреля, 12.00, 14.30*
Оловянный солдатик *От 5 лет; сб 17 апреля, 12.00, 14.30*
Салун матушки Мидоус *От 7 лет; вс 18 апреля, 12.00, 14.30*

ET CETERA

Тайна тетушки Мэлкин *От 6 лет; вс 18, вс 25 апреля, 12.00, 16.00*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 14, пт 16, ср 21, пт 23 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 15, чт 22 апреля, 16.00, 18.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 14 – пт 16, ср 21 – пт 23 апреля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*
Звериный дивертисмент *От 2 лет; чт 15, чт 22 апреля, 15.00; пт 16, пт 23 апреля, 12.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 апреля, 12.00, 15.00, на большой сцене*
Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 14, чт 15, ср 21, чт 22 апреля, 11.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 апреля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

премьера **Цирк! Цирк!! Цирк!!!** *От 5 лет; ср 14, пт 16, ср 21, пт 23 апреля, 19.00; сб 17, сб 24 апреля, 15.00, 19.00; вс 18, вс 25 апреля, 11.30, 15.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Музыкальная шкатулка Акробаты подлетают на семиметровую высоту и приземляются на раскачивающиеся качели, четырнадцатилетний гимнаст делает в воздухе тройное сальто, эквилибристы принимают немыслимые позы. Весь вечер на манеже – неглупый клоун Борис Оскотский. *От 5 лет; чт 15, пт 16, чт 22, пт 23 апреля, 19.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 апреля, 14.30, 18.00*

Адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49 (автоответчик), М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Большой зал Консерватории 229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Выставочный зал «Тушино» 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская

Выставочный центр «Сокольники» 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Дарвиновский музей 135 33 82 (автоответчик), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Поклонной горе 142 39 53, 933 58 59, Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Парк Победы

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Моховский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новая опера 200 08 68 (касса), 200 18 30 (заказ билетов), Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

РАМТ 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Российская государственная детская библиотека 937 49 06, 230 02 29, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская

Спортивный комплекс «Кант» 317 85 22, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 76 Ⓜ Нагорная

Спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39, стр. 3 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

EL INKA

В изысканной кухне «El Inka» воплотились колорит Испании, обаяние Перу и тайны исчезнувшей Империи инков. Вы откроете гармонию морских бризов, суровых гор и цветущих селений.

Попробуйте – и Вам откроются тайны Великой Империи инков.



Рождественский бульвар, 10/7
Тел. 928-2800
www.ELINKA.ru

Сеть перуанских ресторанов El Inka

перуанская кухня



Более четырех столетий назад на территории Республики Перу существовала одна из крупнейших и процветающих империй мира, известная своими огромными запасами золота. До наших дней дошла легенда о «золотом саде», который поражал своими размерами. В нем все было сделано из золота – статуи людей, зверей, птиц, деревьев и насекомых. Золотые пастухи пасли золотых лам, ветер шевелил золотую траву, а на солнце блестели золотые цветы. С тех пор и по сей день сказочные сокровища империи великих инков, известной как Эльдорадо, притягивают в Южную Америку целую армию охотников за приключениями. Однако для того чтобы ощутить обаяние Южной Америки, не обязательно отправляться так далеко. Если вы хотите узнать настоящий вкус перуанской и испанской кухни, посетите ресторан EL INKA, гостеприимно распахнувший свои двери в самом центре Москвы, на Рождественском бульваре и в офисно-торговом комплексе на Новинском бульваре. Необычная атмосфера ресторана точно передает колорит гордой Испании и добродушного Перу. Интерьер, выполненный в теплых, солнечных тонах в сочетании с древними статуэтками, вазами ручной работы и старинными медальонами, напоминает об исчезнувшей культуре инков. Все же главное для ресторана – это кухня, а так как главный на кухне – шеф-повар, то именно он задает тон ресторану. Шеф-повар Арауко Аяла со своими помощниками знает все секреты экзотической перуанской, испанской кухни. Традиции и нравы этих народов, сдержанная красота суровых гор, терпкий ветер океанского побережья и бойкая южная жестикуляция заключены в изысканном меню EL INKA. Только послушайте: «севиче миксто», «ломо сальтадо», «никео де карне»... Только от одних названий способен разыграться аппетит, а фирменное блюдо «Титаник» не оставит равнодушным даже самого взыскательного гурмана: аппетитные креветки по-королевски, креветки гриль, а также гребешки и гигантские мидии, приготовленные по особому рецепту. Убежденным мясоедам предложат вкуснейшие мясные блюда, приготовленные на углях, маринованные испанскими и перуанскими специями. В винной карте ресторана широко представлены чилийские, аргентинские, изысканные испанские вина. Придя в ресторан EL INKA, вы почувствуете себя в Империи Солнца, а достойный сервис, уникальная перуанская кухня и уютная атмосфера не оставят вас равнодушным. Наши рестораны – идеальное место для приятного уикенда, бизнес-ланча, позднего ужина, веселых вечеринок. По выходным дням для наших гостей будет звучать живая музыка, наполняя ресторан истинной атмосферой Латинской Америки. По субботам и воскресеньям EL INKA устраивает семейные обеды, а маленьких посетителей утешат сказочным коктейлем.

928 28 00, Рождественский бр, 10/7 м Трубная;
Новинский б-р, 31 м Баррикадная (ресторан расположен в помещении офисно-торгового комплекса)
www.elinka.ru

Ананас

развлекательный центр



«Ананас» – это праздник для вас! Ночной клуб, ресторан, кофейня, чилл-аут, суши-бар, спортбар, пиццерия, боулинг, бильярд, детский зал, салон красоты, сауна.

759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 м Тушинская, Митино
www.ananas-club.ru,
e-mail: office@ananas-club.ru

Ресторан «Гавань в Хамовниках»

средиземноморская кухня



Широкий ассортимент пива, в т.ч. нефильтрованное. Бесплатная шоу-программа и живая музыка. Наша основная задача – создание комфортных условий для наших гостей. Мы хотим, чтобы вы возвращались к нам снова и снова.

246 94 32, Россолимо, 7
м Парк культуры

ВЫ СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ В РЕСТОРАН? ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ

«РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы

Professional consultations and reservations in the best Moscow restaurants

(095) 788 06 00
(095) 956 66 88

Бесплатно
Free-of-charge

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

http://www.Resto-Rate.ru



La Terrasa

средиземноморская кухня



Жизнь бежит торопливо: деловая суета, вечные встречи, разъезды, переговоры, звонки, короткие рукопожатия, холодные взгляды, сухие речи... Бесконечный круговорот, из которого выбраться хоть на минуту порой бывает очень непросто. Но все это там, за резным окном, за каменной стеной. Бежит, суетится, тревожится.
А здесь, в уютном зале ресторана La Terrasa неспешно плещут золотистые огоньки камина, отражаясь на тепло-коричневых стенах, кованых ручках, рамках картин, звучат живые испанские мотивы, настоящие итальянские песни, воздух пропитан ароматами средиземноморской кухни... Теплый свет, теплый звук, теплый прием радушных хозяев. Покой и уют. Маленький «замок на морском побережье» возник недавно в центре Москвы и сразу стал для многих любимым прибежищем от городской суеты и неотложных дел. Потому что сюда можно приходить всегда, вне зависимости от того, есть ли в вашем распоряжении свободная минутка для чашечки кофе, час на двоих, долгий праздничный вечер, на который приглашены все друзья и родные, или несколько часов для деловых переговоров с коллегами и партнерами. В La Terrasa предложат именно то, что нужно вам: столик в кафе, уединенный уголок с уютным мягким диванчиком вместо стульев, ужин в большом зале у камина под звуки живой музыки, закрытый VIP-зал для банкетов. Если нет желания расставаться с милыми сердцу привычками, можно включить любимый телеканал. Мониторы установлены в каждом зале. Но главное, конечно, – необыкновенно вкусная еда. Средиземноморская кухня – это прежде всего здоровая, легкая и несложная по рецептуре пища. И кроме того, очень полезная. Обилие морепродуктов, свежих овощей и фруктов, блюда, приготовленные исключительно на оливковом масле. Если мясо, то только гриль – нежирное и ароматное. Морепродукты содержат в себе большое количество питательных веществ, витаминов и минералов. В сочетании с овощами – целый кладезь здоровья.

Для тех, кому не чуждо понятие fitness, кто хочет всегда оставаться в форме, даже после сытного ужина или обеда чувствовать себя легко и свободно, – это как раз то, что нужно. Заглянем в меню. Креветки с авокадо, приготовленные на гриле и залитые соусом из белого вина, – нежно и изысканно. Гротен из морского гребешка в овощном соусе – необычно и полезно. «Дорада де вино» – экзотическая рыба дорада, запеченая на гриле, и микс из овощей – просто, но со вкусом. «Утка магрет» – знакомое французское блюдо: запеченные кусочки утки в соусе из вишни или манго. Настоящая итальянская пицца. А к изумительным блюдам – достойные напитки. В La Terrasa вам предложат полную карту средиземноморских вин, привезенных из Италии, Испании, Франции. Великолепное французское – белое Pino Grigio, незабываемое испанское – красное Marques de Caceres. Коньяки – от самых простых до элитных сортов с выдержкой 50-60 лет. Трудно найти другой ресторан с такой богатой гаммой алкогольных коктейлей. В La Terrasa специально для вас приготовят любой из 40 наименований. Но и это еще не все. Здесь предложат изумительные воздушные пирожные, приготовленные в собственной кондитерской. Безумно нежная и легкая итальянская панакотта, парфе вишневое, творожное парфе с ягодами... Очень трудно устоять перед соблазном. Повара и пекари с двадцатилетним стажем, прошедшие стажировку в Италии, готовят свои неповторные шедевры на современном высокотехнологичном оборудовании и готовы учесть любые ваши пожелания. При этом получать удовольствие от еды в La Terrasa можно за довольно умеренную плату. Кухня La Terrasa – это то, чего вы давно хотели. Постоянным клиентам – значительные скидки. Для оплаты принимаются кредитные карты. Совсем скоро за окнами La Terrasa расцветет май, и во дворе ресторана оживет открытая терраса в испанском стиле. Загляните сюда на минутку. Вам непременно понравится и обязательно захочется приходить в La Terrasa снова и снова. Нас не надо долго искать. Обрести уют и тепло, замечательно отдохнуть и насладиться средиземноморской кухней вы сможете в центре Москвы, по адресу:

254 84 77, Б.Грузинская, 4/6, стр. 1
Это в двух шагах от м Баррикадная, недалеко от главного входа в Московский зоопарк

ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА

КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ
Виски 50 г – 1$
Карамельный ликер 50 г – 1$

Холодные закуски
Моцарелла с томатами – 150 р.
Карпаччо из лосося – 120 р.
Малосольная семга – 80 р.

Горячие закуски
Куриные потрошки – 110 р.
Жюльен из белых грибов – 80 р.
Блинчики с семгой – 70 р.

Салаты
Салат «Шеф» – 120 р.
Салат с тунцом – 110 р.
«Цезарь» с креветками – 230 р.
«Цезарь» с курицей – 190 р.

Паста
Спагетти «Карбонара» – 140 р.
Тальятелле с грибами – 160 р.

Горячие блюда
Свиная отбивная «Дижон» – 140 р.
Вырезка говядины на гриле – 170 р.
Филе лосося на гриле – 150 р.

Десерты
«Тирамису» – 150 р.
«Чизкейк» – 150 р.
Профитроли – 150 р.

Напитки, бар
Водка 50 г – 45 р.
Ром 50 г – 80 р.
Виски 50 г – 80 р.
Коньяк 50 г – 270 р.
Текила 50 г – 125 р.
Вино домашнее 150 г – 75 р.
«Стелла артуа» 0,5 л – 85 р.
«Хугарден» 0,5 л – 140 р.

Банкеты – $35, ужин – $15 с человека, со спиртным

DISCO-PARTY – КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ
Любимые хиты диско, панк, классический поп 80-х
Среда, четверг, пятница, суббота – ЖИВАЯ МУЗЫКА

Мясницкая, 47, тел. 207-9175

м.Маяковская
Триумфальная пл., 9.1
тел. 251-99-17

DJ сети с 20:00
пн. Остап
вт. Ялик
ср. Майк
чт. Перец
пт. Ojo
сб. Ojo
вс. Арсений

ЧИЧУЛИ
КАФЕ

режим работы круглосуточный
европейская и японская кухня
бизнес-ланч 190-210р.

Макаси Ногами и Гун Изобао представляют

РЕСТОРАН
Шон Лон

Традиционная кухня Японии и Китая

Ул. Покровка, д 38

Тел. 921-78-40

505-58-07

www.shonlon.ru

Скандинавия
европейская кухня



Это ресторан, в котором вкусно кормят и тепло принимают гостей уже на протяжении 8 лет. Располагается в самом центре Москвы, во дворе дома №19 по Тверской улице. Шведский шеф-повар включает в меню как традиционные скандинавские блюда, к которым можно отнести ассорти из шведской сельди или знаменитое карпаччо Pelle Jansson с икрой уклейки, так и современные авторские блюда, представленные карпаччо из морских гребешков и креветок с трюфельной пенкой и черной икрой, тунцом, отваренным в имбире, или жареным филе оленя с грибами шиитаки. Каждую пятницу, начиная с 9 апреля, ресторан «Скандинавия» приглашает ценителей высокой кухни к шести часам вечера в свой коктейль-бар на дегустацию блюд ресторанного меню. За 450 р. – для кулинарных шедевров и вкуснейших коктейлей такая цена представляется далеко не чрезмерной – 9 апреля, например, вам подадут десерты из ресторанного меню «Скандинавии». Такие, как террин из манго с ванильным парфе и малиной, черничный суп с жареным во фритюре вонтоном, ананасами и лимонной сметаной, а также шоколадный мусс, глазированный кофе. Естественно, все это будет дополнено подходящим напитком – сладким десертным вином. В следующую пятницу, 16 апреля, добро пожаловать на дегустацию холодных закусок. Попробуйте – с бокалом красного или белого сухого вина – карпаччо из морских гребешков и тигровых креветок, знаменитый тост Pelle Jansson из говядины с икрой уклейки, маринованный с лимоном тунец. Дегустационное меню меняется каждую пятницу, но цена остается прежней. Кроме того, существует возможность побаловать себя и в будние дни. С 17.00 до 20.00 в баре «Скандинавии» можно отведать дайкири с шоколадным муссом, или бокал французского игристого вина с устрицей, или бокал пива с домашними чипсами – всего за 160 р.
937 56 30, М.Палашевский пер., 7, (Тверская, 19, вход через арку)
Ⓜ Пушкинская, Тверская

Маринад
кафе



Желаете покушать по-домашнему вкусно, сытно и недорого, под аккомпанемент ностальгических мелодий? Посетите кафе «Маринад»! 40 видов салатов, холодных закусок и суп дня – всего за 190 р. Все то же самое и еще 10 видов мясных и рыбных блюд с гарниром вам обойдутся в 390 р. без ограничений!
298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2
Ⓜ Театральная
www.marinade.menu.ru

Старая площадь
европейская и русская кухня



Мы будем рады видеть всех, кто хочет отдохнуть от повседневных забот, насладиться великолепной европейской и русской кухней и расслабиться в уютном месте, хранящем тайны старины. Каждую ночь – дискотека, каждые выходные – живая музыка, шоу-программа.
298 46 88, 298 47 38,
Б.Черкасский пер., 8
www.oldsquare.ru

Амазония
фьюжн, европейская, русская, тайская и японская кухня



В «Амазонии» вы всегда желанный гость, здесь вы всегда сможете попробовать блюда европейской, русской, а также тайской и японской кухни. Кроме обычных танцев клуб ежедневно представляет шоу-программу или живые выступления, а каждую среду – латиноамериканскую вечеринку и концерт латиноамериканских групп.
200 06 45, 209 96 06, 209 74 87
Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская
www.amazonia.ru

Траттория
итальянская кухня



«Траттория» – ресторан настоящей итальянской кухни. Большой выбор пасты и ризотто, блюда из мяса и рыбы, потрясающие итальянские десерты и, конечно, большой выбор настоящей тонкой итальянской пиццы. Обширная винная карта. Летом работает уютная летняя веранда.
207 59 75, Садовая-Черногрязская, 10/25, 11.00-0.00
(вых. и праздн. дни с 12.00)

У Пиросмани
грузинская кухня



Ресторан давно стал достопримечательностью Москвы. В начале перестройки кто-то из иностранных журналистов пошутил: «В Москве есть три культовых места, которые нельзя не посетить, – Кремль, Большой театр и «У Пиросмани». Кроме благородной грузинской кухни и романтического интерьера, из окон ресторана открывается фантастический вид – пруд и Новодевичий монастырь. Удобная автостоянка, живая музыка, недорогие цены. Грузинское гостеприимство.
246 16 38, 247 19 26
Новодевичий пр., 4
Ⓜ Спортивная

Рыцарский клуб
грузинская, русская, европейская и восточная кухня



Ресторан расположен рядом со смотровой площадкой Воробьевых гор и славится фантастическим видом и великолепной кухней. Здесь предлагают классические блюда грузинской, русской, европейской и восточной кухни. На крыше ресторана – летнее кафе. Единственное место в Москве, где чувствуешь себя на вершине удовольствия. Перед глазами – Москва златоглавая. Низкие цены, детская карусель.
930 07 26,
Кутузовский, 28
Ⓜ Воробьевы горы

Papame
французская кухня



Papame – парижский дворик в центре Москвы, единственный в столице ресторан в стиле brasserie. Представлены традиционные блюда французских регионов в исполнении французского шеф-повара. В ресторане два зала, один из которых оборудован домашним кинотеатром. Каждый четверг играет диджей, по пятницам – «Французский клуб». Бизнес-ланч – 200 р.
229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2

Максимус
спортбар, европейская, русская, восточная кухня



Кухня: европейская, русская, восточная. Скидки: в будни с 11.00 до 17.00 – 15% на все меню. По выходным и праздникам на заказ свыше 2000 р. предоставляется скидка 25%. 5 сортов разливного пива + Guinness. Прямые трансляции спортивных событий на большом экране. Электронный букмекер на спорт. Проводим свадьбы, банкеты и т.д. (на выгодных условиях). www.restoran.ru (поиск по «Максимус»)
Заказ столиков: 229 66 56
Б.Гнездниковский пер., 10
Ⓜ Пушкинская, Тверская, два этажа
11.00-3.00
www.max.cvetnoy.ru

Баш-на-Баш
ближневосточная кухня



Идеальное место для ценителей ближневосточной кухни. Блюда готовятся на открытом огне прямо на глазах у гостей. Фалафель, шак-шука, свежеиспеченный хлеб «лафа» не оставят вас равнодушным и удивят даже самых изощренных гурманов.
745 50 35, Декабристов, 12,
ТК «Золотой Вавилон»
Ⓜ Отрадное

Восточный базар
ближневосточная кухня



Здесь, как на восточном базаре, царит гостеприимство и изобилие. Хотите попробовать настоящую шаурму с разными начинками, лахматджун с сыром, мясом, зеленью, аппетитную самсу – милости просим. Готовить по-восточному мудро и вкусно – искусство, которым мы овладели.
799 97 11, ТРК «Мега» Ⓜ Теплый стан; 967 31 25, ТК «Ашан-Марфино», Можайское ш.

Будвар
европейская немецкая кухня



Фестиваль ножек в ресторане «Будвар». Предлагается специальное меню по разнообразным копченым, вареным и запеченным ножкам: поросенка, ягненка, зайца, утки и петуха. Жаренные в сухарях поросячьи уши с гороховой кашей, нежнейшие телячьи мозги в сахарной косточке, швабские вареники с беконом и многое другое.
915 15 98, 915 31 24
Котельническая наб., 33
Ⓜ Таганская

Шон Лон
японская кухня



Такаси Ногами (Саппоро). Неадаптированная японская кухня. Личный контроль каждого блюда. Особые блюда приготовят лично при вас (есть переводчик). Вам не скажут, что у японца выходной. Без экономии на качестве продуктов.
921 78 40,
Покровка, 38а, стр. 2
Ⓜ Курская

Ливерпуль
европейская кухня



Классический английский интерьер. Более 30 наименований виски. Изысканная винная карта. Ежедневно живая музыка с 19.00. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 – 200 р. Бильярдная комната с русским десятифутовым бильярдом. Фуршеты, свадьбы, банкеты, корпоративные вечера.
933 62 36, факс 933 62 43,
Б.Ордынка, 40, стр. 1
Ⓜ Третьяковская
www.liverpoolmoscow.ru

Прайм-тайм
шеф-кафе



Меня зовут Прайм. Тим Прайм. Я из Лондона, живу в Челси, а в Москве моя фирма занимается обслуживанием автомобилей класса люкс. Бизнес идет отлично, но очень меня огорчало в русской столице отсутствие стильных мест, где можно вкусно поесть. И наконец познакомиться с очаровательной москвичкой! Вам может показаться странным, но меня совсем не привлекают ни надменные красотки, которых я вижу в дорогих ресторанах, ни безумные клубные девчонки. Я просто не посмел бы представить их леди Прайм, моей матушке. Очень кстати я узнал, что моя знакомая, модный архитектор, сделала дизайн московского ресторана и даже посоветовала владельцам назвать его в мою честь «Прайм-тайм». «Это как раз место для таких, как ты, – джентльменов, но не снобов», – поведала она. «Посмотрим», – подумал я и с энтузиазмом направил свой верный «бентли» к Кузнецкому Мосту. Предусмотрительно запарковавшись у «Савоя», я прошел через шумную московскую толпу и оказался в чудесной прохладе шеф-кафе «Прайм-тайм». Серебристые стулья с бархатной обивкой, стильно декорированные стенные панели... И, черт побери, очень вкусно! Все стоило каждого фунта (простите, рубля), которые я заплатил. И сервис достойный! Чуть было не заказал вина вместо обычного Perrier, но вовремя одумался. Лучше я зайду 11 апреля на акцию – «2 бокала вина по цене одного». Может, и кто-то из тех серьезных маленьких леди, что обсуждали свои дела за ланчем, тоже придет? Искренне ваш,
Прайм. Тим Прайм
924 86 94,
Рождественка, 5/7, стр. 2
Ⓜ Кузнецкий Мост

Фарандоль
средиземноморская кухня



Ресторан «Фарандоль» расположен в деловом центре. Состоит из основного зала, диванной зоны и VIP-комнаты. Интерьер выполнен в современном стиле. Шеф-повар Питер Спекерт предлагает средиземноморскую кухню с итальянским акцентом. Средний чек – 850 с бокалом вина.
258 82 59,
1-я Тверская-Ямская, 5
Ⓜ Маяковская,
пн-вс 12.00-0.00

Кафе «Норма»
итальянская, европейская кухня



В стиле хай-тек. Свободная атмосфера изыска. Бизнес-ланч за 180 р. с 12.00 до 16.00. Вкусные блюда, приготовленные с любовью! Живая новая музыка. Креативный, очень контактный бар. Проведение банкетов и праздничных вечеринок. У нас клиент всегда прав!
298 38 09,
Никольская, 4/5
Ⓜ Площадь Революции

Бариста
кофейня



Европейская и оригинальная итальянская кухня, суши-бар, бизнес-ланч(все включено) – 190 р., ужин – от 208, собственная кондитерская, торты, трюфели и конфеты на заказ, широкий выбор чая и напитков из кофе, проведение банкетов, вечеринок, трансляция спортивных программ.
290 53 05,
Н.Арбат, 21
www.barista.com.ru

Ильинка
клуб-ресторан, русская кухня



Дневные скидки 20% по будням. Бизнес-ланч. VIP-зал, караоке. Чт – группа «Немо» с 21.00. Пт и сб – группа «Грин Таун» с 0.00 до 6.00 (рок-н-ролл, классика рока). Ночью вас ждут веселые конкурсы с ценными призами.
924 88 12,
Лубянский пр., 25
Ⓜ Китай-город,
11.00-6.00



Картинг-клуб «10 Дюймов»
Длина трассы 350 м., карты Dino Leisure 2003, система хронометража, бесплатная экипировка, инструктаж. Навыков вождения не требуется. Проведение любительских турниров. Ресторан с панорамным видом на трассу, прямые трансляции спортивных соревнований. Цена проката 300-450 р., днем скидка 30%. Открыто с 14.00 до последнего клиента.
289 43 47, Складочная, 1, стр. 6 (м.Савеловская)

Антенны
Домашние кинотеатры. Оборудование. Установка.
107 29 66

Видеосъемка, монтаж
509 80 07

Лимузины
«мерседесы» E-class, S-class.
Круглосуточно.
107 02 02

Билеты в театры и цирк с доставкой
Большой («Лебединое озеро», «Баядерка», «Спартак», «Балеты Баланчина» и др.), «Ленком» («Все оплачено», «Юнона и Авось», «Шут Балакирев»), МХАТ («№ 13»), Мюзиклы («12 стульев» и др.) Концерт Шер.
514 69 28, 102 47 29, 773 80 04

Горько! Свадьбы на всю жизнь!
Для всех конфессий! Весь спектр услуг.
8 926 528 87 22, 270 15 81
e-mail: expodiny@mtu-net.ru

Дизайн
Художественное оформление, компьютерная разработка.
309 22 73, 219 72 82

Клоуны
518 75 12

Фотосъемка
8 926 216 64 79



























Красота и здоровье

рекламная секция

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КАФЕДРА ОРТОДОНТИИ ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ РАМН

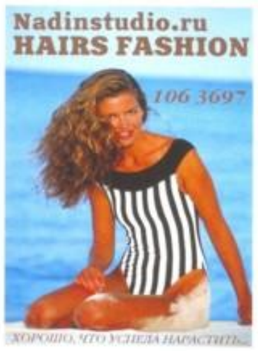
Комплексная диагностика аномалий зубочелюстной системы (прикуса).
Ортодонтическое лечение проводят профессора, доценты, кандидаты медицинских наук.
Применяются современные технологии лечения: брекет-система, эластопозиционеры, аппараты механического и функционального действия.



Москва, ул. Вучетича, 9А
Стоматологический комплекс
тел.: 211-20-44, 210-95-75
ОРТОДОНТИЧЕСКИЙ ЕВРОЦЕНТР
Проезд: м."Динамо" авт.22, м.такси 19
м."Тимирязевская" м.такси 6, 13, 13к

Лицензия МЗРФ № 1440010868







Татуировка
Пирсинг.
505 26 65

Салон красоты в развлекательном «Центре» на Тульской
Парикмахерские услуги, маникюр, педикюр, наращивание ногтей и ресниц, косметолог, массаж, солярий, татуировки, пирсинг.
958 58 83,
Холодильный пер., 3

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение.
107 39 77, 229 70 64
www.afrostudio.ru

Наращивание ногтей
279 60 13, 8 903 276 66 67
www.nails-nw.narod.ru

Наращивание волос
772 66 98

Психоаналитическая консультация
991 03 71, www.psyhonal.ru

Аллергия? Стресс? Страх?
Поможем бороться.
543 59 69

Лечебный и антицеллюлитный массаж
303 80 28, 8 916 675 4663,
Светлана Владимировна

Эстетическая клиника «Эскаль»
Мезотерапия, биониты, диагностика новообразований, биокосметология XXI века, контурное моделирование лица при помощи гиалуроновой кислоты, инъекция против мимических морщин диспорт, ботокс. Лазерная эпиляция.
Маяковская, Тверской-Ямской пер., 10
www.estetica.ru

Сауна-LUX
Бассейн.
Бильярд.
Караоке. Кухня.
Массаж.
958 07 05

Афропрически
Наращивание волос.
795 42 94

NEW Сауна VIP
Центр.
Большая гостиная.
2 комнаты отдыха,
кальянная,
бассейн с подсветкой,
бар, кухня,
удобный подъезд.
769 17 32,
280 97 03
www.gold-anchor.ru

Авангард-массаж
741 95 60

Итало-американский психоаналитик
из Института психоанализа при МГУ вам поможет.
Абсолютная конфиденциальность.
762 41 50,
232 30 06
gdf@rotnet.ru

Магия красоты на Соколе
Похудение на 2-7 см за один сеанс (первый сеанс бесплатно).
Антицеллюлитная программа.
Косметология: стволовые клетки, мезотерапия, озонотерапия, инъекции красоты, VIP-омоложение, наращивание натуральных волос, наращивание ногтей, увеличение груди Push-up. Парикмахерские услуги, колористика.
Сокол,
157 56 25,
157 09 98

Тату «Мерилин»
татуаж бровей, век, губ.
Художественная татуировка, пирсинг.
Маркизистская,
911 94 33,
912 19 53

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м².
Солярий,
спутниковое ТВ.
Белорусская,
973 25 92,
504 99 78
www.sauna-lux.ru

















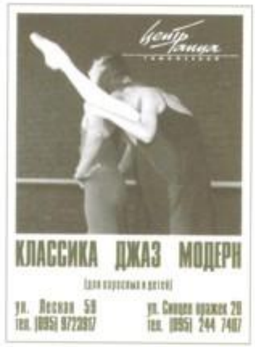




Школы и курсы

рекламная секция







Клуб спортивного бриджа
обучает популярнейшей карточной игре.
954 03 03, www.bridgemoscow.ru

«Школа искусств»
Восточная пластика, грация, развитие интимных мышц.
261 77 91, www.geishi.ru

Школа стриптиза
518 81 77

Танцы живота
Настоящий ориенталь-беллиданс из Египта у Ирэн в школе «Клеопатра». Обучение, выступления, костюмы, платки и пояса с бисером, монистами. Видеоуроки. Поездки в Египет.
404 36 24, 8 501 431 22 80
http://tar.hs.ru

Техника речи
Постановка голоса.
506 92 91, www.golos.net

«АктэМ»
Актерская школа для взрослых. Художественный руководитель – А.Н.Дробинин.
946 05 14,
8 926 217 07 94

Français
972 04 48

Говори свободно!
Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 124 17 34
www.speak-up.ru

Школа танцев
www.tangolatinovals.ru
467 26 37

Тренинги для личного счастья
«Искусство любить», «Т-массаж», «Парная йога».
723 09 23
www.lev.webzone.ru

«Синяя птица»
Правильная школа для жизнерадостных дошкольников.
м.Новослободская,
978 48 05













Путешествия и поездки

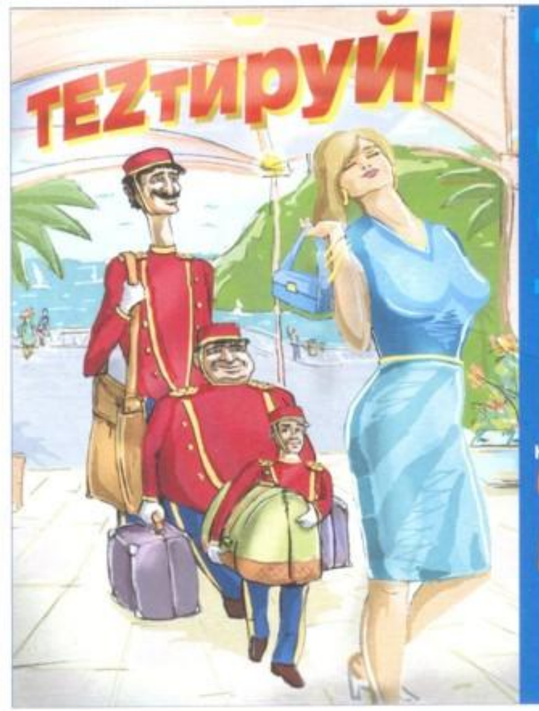
рекламная секция

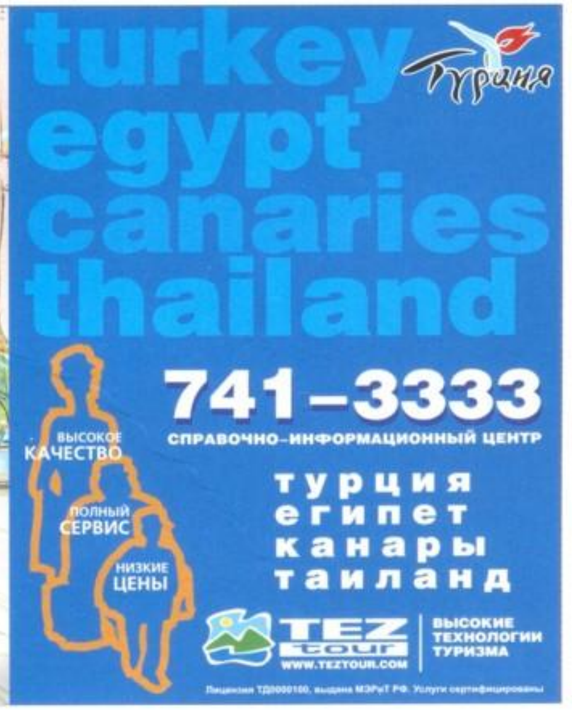






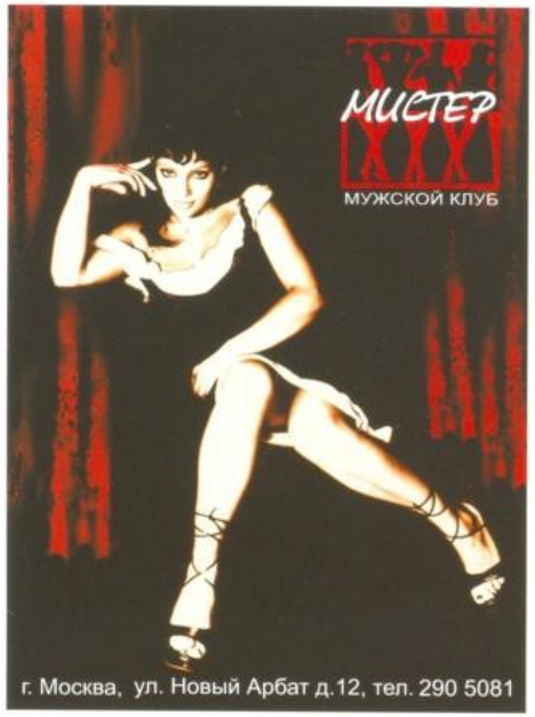






Мужчины и женщины

рекламная секция



Лучший евромассаж
237 76 45

Парни. Атлеты-VIP!
778 18 53

АЛЕНА – москвички
543 59 66

Юноши
514 25 18

Брачное агентство FindYourDreamdate.com
поможет найти спутника жизни за границей. Письмо о себе, 2 фото по электронной почте / обычным письмом.
E-mail: info@findyourdreamdate.com, адрес: FindYourDreamdate Aquamarijnhof 47, NL-6412SE HEERLEN, The Netherlands

Мэтчмейкер
107 73 44, www.tasueva.com

Сваха
447 92 78

18-50 лет!
+ VIP-мулатки + юноши.
730 90 33

Юноши
507 97 67

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч.
782 37 31,
236 85 76 ® Сергиевская

Юго-Запад
Юго-Восток.
107 98 48

Светлана
8 926 203 19 68 ® Измайлово

Красотки
743 17 22

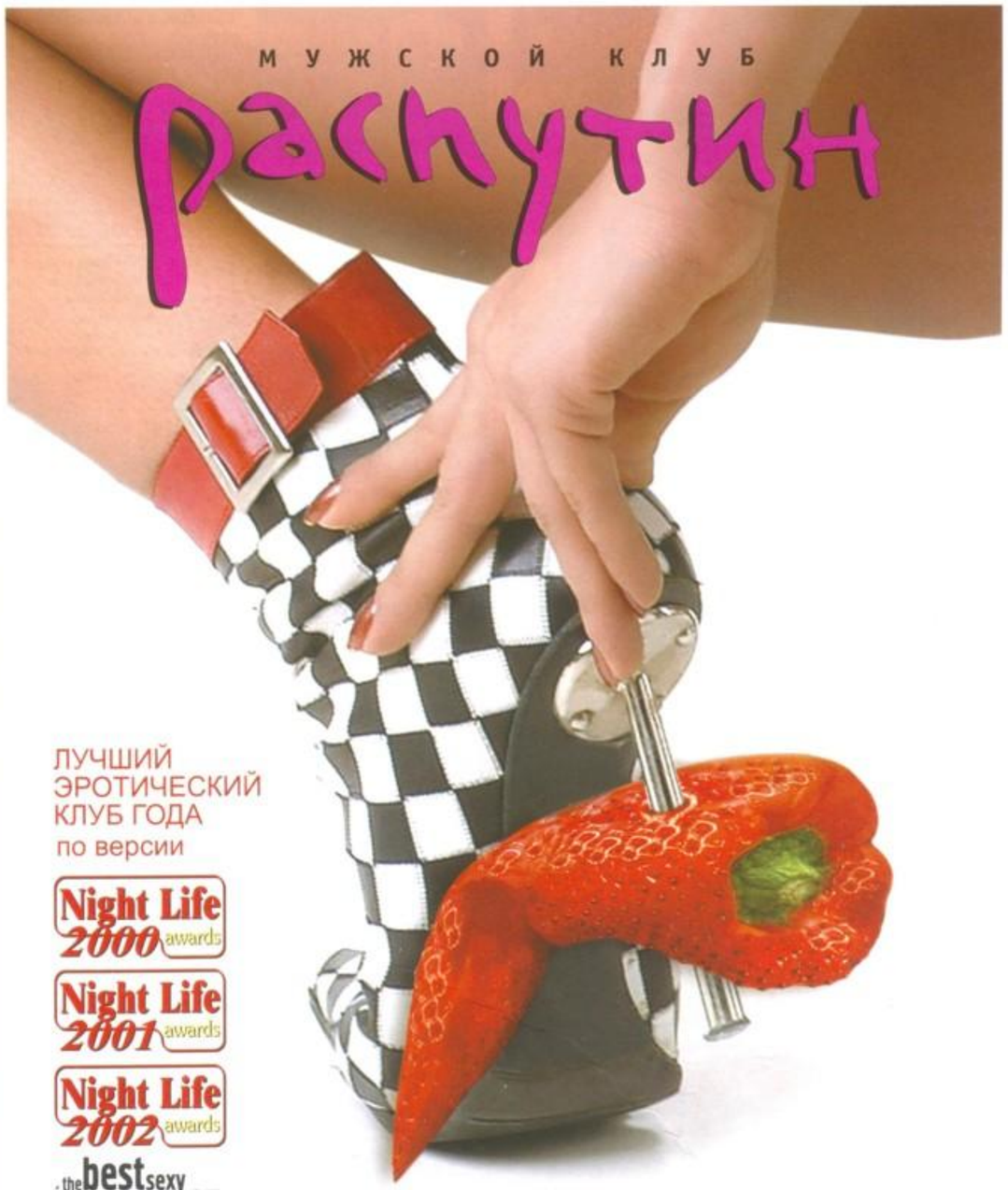
Милашки
234 81 86

Анюта
505 60 60

Катя
505 50 80

995 84 97
Юго-Запад. Выезд. Апартаменты.



















Моделям знакомства
с VIP-клиентами.
514 67 42

Эротический массаж «Океан страсти»
У нас можно все.
20 эротических программ.
Круглосуточно.
Беговая, 969 40 23

VIP-массаж «Море удовольствий»
VIP-аквамассаж,
апартаменты люкс.
Краснопресненская, 540 05 80

Сауны, массаж
178 19 20, 232 22 14, 925 76 85

Закрытый клуб знакомств
104 66 91, www.vipmodel.ru

ЮККА-массаж
508 09 87, www.yukka.inc.ru

Элитный отдых
Войковская, 156 49 65

Шикарная индивидуалка
399 16 49

Красивая дама
789 03 20

Эксклюзивный дорогой коньяк
542 17 57

Транс-госпожа
8 916 788 97 34

Агентство «Престиж»
Предлагает респектабельным мужчинам знакомства с моделями и стильными девушками. VIP-обслуживание.
514 67 42, 8 903 612 04 90, 945 85 21

VIP-модели
Каталог.
796 01 63

Парни-VIP!
778 18 53

Анюта
505 60 60

Эскорт
8 501 439 90 42

VIP. 24 часа
514 25 18

Парень
Супер. 30 лет.
968 48 80

Тактичная дама
знакомит господ с красивыми девушками, дамами. Флирт, длительные отношения. Эксклюзивные фотокаталоги. Приватно.
937 86 47, 578 92 43, Ольга

Не скучай!
Юго-Запад. Северо-Запад.
130 26 35

Яппи-массаж
509 69 22
www.yappi.inc.ru

Эротический массаж
740 66 55

Таймассаж
8 926 203 53 10

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!
Тел. 937-3883, 318-9080, www.englishfirst.com
English First
Быстрый способ изучить английский

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
Тел. 336-2533, 788-8227 (многоканальный)
Заказ онлайн: www.dryclean.ru
Диана 10 лет доверия
13 филиалов 275 приемных пунктов

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА КРАТКОСРОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ, 5% – НА АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД
Тел. 250-7258, e-mail: academic-moscow@emeraldfitc.com
ОБРАЗОВАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ
EMERALD

10%
10% – СКИДКА НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
@Сокол, тел. 157-5625, 157-0999
САЛОН магия КРАСОТЫ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ УСЛУГИ + ПОДАРОК – СОЛЯРИЙ 5 МИН!
Профсоюзная, 20/9. Тел. 125-4141
MOSCOW МАРТ Studio САЛОН КРАСОТЫ

ПОДАРОК
ПЕРВЫМ ДЕСЯТИ ПРИШЕДШИМ – ПРИГЛАШЕНИЕ В КИНО В ПОДАРОК
Мясницкая, 47. Тел. 207-9175
ЗНАКОМЫЕЛИЦА

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ВО ВСЕХ ЗАЛАХ
www.mdmkino.ru
МДМ•КИНО

15%
СКИДКА 15% НА БАР И CRAZY-МЕНЮ
Холодильный пер., 3. Тел. 954-9988
Клуб любителей извилистых

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ
www.aida.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ ПОДАРКИ
@Кутузовская, Кульнева, 36. Тел. 974-8942. www.odarim.ru
Дельфин Подарки

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
Никольская, 19. Тел. 774-0600, 921-6362. www.oktavadance.ru
Октава

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
@Маркистская. Тел. 911-9433, 912-1953
ТАТУ МЕРИЛИН

ОБРАЗОВАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ
EMERALD

Первая консультация – бесплатно. Европа, Великобритания, Америка, Кипр, Австралия и др. Языковые курсы для детей и взрослых. Среднее и высшее образование в лучших школах, пансионатах и университетах. Скидки группам.
Тел. 250-7258, e-mail: academic-moscow@emeraldftc.com
м.Павелецкая, 3-й Павловский пер., 1/57, стр. 3, офис 119

10 Минута 10 лет доверия
13 фабрик 275 приемных пунктов

Индивидуальная стирка всех видов белья и сорочек. Чистка и подкрас дубленок, кожи, замши. Чистка меха, пуха и пера, ковров. Хранение меха (меховой холодильник). Уборка квартир и офисов. Бесплатный выезд к клиенту.
Тел. 336-2533, 788-8227 (многоканальный)
Заказ онлайн: www.dryclean.ru

EF English First
Быстрый способ выучить английский

Бесплатное тестирование и пробный урок. Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937-3883, 318-9080
www.englishfirst.com

ЗНАКОМЫЕЛИЦА

Первым десяти пришедшим – приглашение в кино в подарок.
Мясницкая, 47. Тел. 207-9175

MOSCOW MAPT Studio
САЛОН КРАСОТЫ

Косметологические услуги: эпиляция – от 250 р., массаж – от 400 р., стрижка – от 800 р., наращивание волос – от $500, наращивание ногтей – от $100
Профсоюзная, 20/8. Тел. 125-4141

САЛОН МАГИЯ КРАСОТЫ

10% – скидка на все виды услуг.
м.Сокол
Тел. 157-5625, 157-0998

Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 25 апреля.
М.Никитская, 10, стр. 2. Тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп. 2. Тел. 188-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1. Тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр. 4. Тел. 924-6161
Осенний б-р, 21. Тел. 415-8285
www.aida.ru

Клуб любителей наслаждать

18.00-23.00 – для тех, кто еще не спешит домой: дискотека 80-х, классический ресторанный шансон, попса, танцы-шманцы и все такое...
23.00-6.00 – для тех, кто уже не спешит домой: стриптиз, VIP-кабинеты караоке, crazy-меню, дискотека, прекрасные незнакомки и все такое...
Холодильный пер., 3. Тел. 954-9988

МДМ•КИНО

Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен во всех залах.
м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

ТАТУ МЕРИЛИН

Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская. Тел. 911-9433, 912-1953

Танцы в центре. Октава

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА».
Никольская, 19. Тел. 774-0600, 921-6362
www.oktavadance.ru

Дедушка Одарим

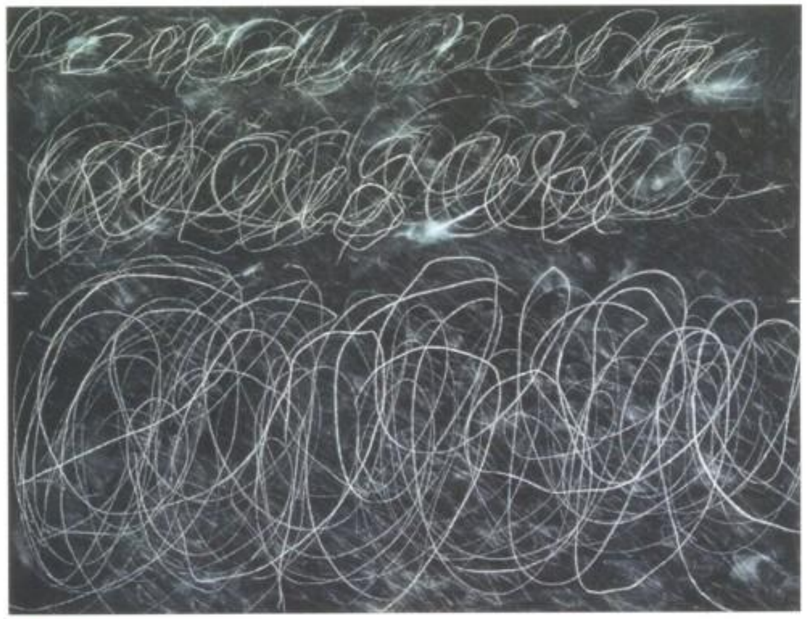
В магазине подарков «Дедушка Одарим» каждый подарок – произведение искусства! Оригинальные и прикольные подарки для любимых. Купон действителен до 25 апреля.
м.Кутузовская, Кульнева, 36. Тел. 974-8942
www.odarim.ru

САМЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ МУЛЬТИПЛЕКС
СИНЕМА ПАРК
9 ЗАЛОВ
9 ЗАЛОВ
на Калужской
ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ
лучшие 9 кинозалов Москвы
АМЕРИКАНСКИЕ кинобары
смотрите на наших экранах в апреле:
«Даже не Думай!! Тень Независимости» «А Вот и Полли»
«Забирая Жизни» «Страсти Христовы» «Молодые Папаши»
«Багровые Реки 2: Ангелы Апокалипсиса»
«Агент Коди Бэнкс 2: Пункт Назначения — Лондон»
ЭНЕРГИЯ 104.2FM
АВТОРАДИО
«Калужская» 727-34-44 www.cinemapark.ru

BUFFALO
DAVID BITTON
ТК «Крокус Сити Молл»
ТК «МЕГА»
Отдел региональных продаж: (095) 254 63 20
www.buffalojeans.ru

Гороскоп

Овен



овен Числа 15-го подоспеет сдача объекта, или экзамена, или спектакля... В общем, для Овна начнутся горячие денечки. Все эти дни он будет работать допоздна, много нервничать, мало спать и плохо питаться. Зато ответственное дело он не провалит, особенно если главное испытание выпадет 21-го или 24-го, а в команде Овна найдется хоть один Телец или Лев – с такой поддержкой Овну любые экзамены нипочем.

телец Звезды не исключают, что в апреле с Тельцом раз-другой приключится какой-нибудь досадный казус: то ли в лифте застрянет, то ли в театр опоздает. Зато все остальное в его жизни сейчас прекрасно и гармонично. Телец весел, свеж, излучает оптимизм и охотно поделится своим настроем с каким-нибудь взгрустнувшим Скорпионом или усталым Овном – один его вид может излечить от меланхолии.

близнецы В этот период Близнецы будут выглядеть столь безмятежно и благополучно, что кому-нибудь может прийти в голову воспользоваться их благодушием в нечестных целях. С 15 по 23 апреля Близнецам противопоказаны случайные знакомства и вообще любое скопление неизвестных людей. К проверенным компаниям запрет не относится: там Близнецам ничего не угрожает.

рак Возможно, Раку понадобится помощь кого-то из старших. После 17-го он может попасть в сложную ситуацию, поссориться с кем-нибудь или даже подраться. Тут-то и придет на выручку сильный и опытный товарищ: теща, старший брат или завуч. В любой день апреля, кроме 21-го и 23-го, Рак может рассчитывать на этого мудрого заступника. В указанные дни лучше полагаться только на себя, помощь может и запоздать.

лев Он упорно и прямо движется к заданной цели. Может быть, слишком уж прямо: сейчас многие Львы будут ломиться в запертые ворота, не замечая, что рядом открыта калитка. Не хватает гибкости, и маневренности, и немного – способности слушать чужие советы (Водолей, например, обязательно подсказал бы Льву что-нибудь дельное). Зато здоровье у Льва отменное, а если 13-14 апреля он посетит стоматолога, то после этого сможет надолго забыть о поликлиниках.

дева Возможны нарушения сна, учащенное сердцебиение и дрожь в коленках. Все эти симптомы спровоцирует некая знакомая Деве личность. Просто настроение у Девы сейчас такое – весеннее. Многие Девы в этот период начнут делать всякие забавные глупости: заводить ручных игуан или заниматься столоверчением. Для покупок больше всего подойдут 19, 20 и 25 апреля – есть надежда, что деньги не будут потрачены напрасно.

весы Поездки, знакомства, всяческие приключения авантюрно-эротического характера – чего только не сулит Весам Венера! В эти недели им почти ежедневно придется делать что-нибудь впервые в жизни: сегодня играть в серсо, завтра пить на бульваре портвейн из горлышка, послезавтра давать показания в суде... Только 20 и 21 апреля лучше держать события под контролем: легкомыслие может стоить Весам карьеры.

скорпион После 16 апреля есть шанс заработать: заключить выгодный контракт или удачно продать дедушкину коллекцию марок. Скорее всего, Скорпион будет готовить эту сделку не один день: изучать рынок, вырезать из газет объявления, азартно торговаться. Зато его счет пополнится настолько, что Скорпион на радостях захочет отпраздновать свою победу с друзьями – Луна в Тельце рекомендует сделать это 19-го или 20-го.

стрелец Не стоит горячиться, вступать в споры и отстаивать свою правоту без необходимости. Авторитет Стрельца по-прежнему непоколебим. В пустых баталиях он только потеряет время, а ему сейчас очень важно кое-что доделать: реферат дописать или загранпаспорт оформить. Если не успеет до 25-го, у него могут начаться всякие неприятности.

козерог Может быть, Козерогу захочется тишины и уединения. Но стоит ему запереться в своем кабинете, включить компьютер и наморщить лоб, как тут же начнет названивать жена или замминистра. В общем, лучше Козерогу переждать пару недель – к началу мая его должны оставить в покое.

водолей Нелишне заняться работой, или учебой, или домашним хозяйством – тем делом, которое Водолей считает для себя главным. Он немного забыл о делах насущных, так что звезды настоятельно рекомендуют ему поскорее взяться за ум. Хотя вряд ли он вернется на твердую почву раньше 21 апреля – пока Солнце в Овне, Водолей за себя не отвечает.

рыбы Дома будет неспокойно: то ли Рыбы кого-то из близких обидят, то ли сами обидятся. Утешение найдут на работе: в апреле трудоспособность их на подъеме, и начальство это отметит. Правда, деловые поездки, если Рыбы их запланировали на апрель, могут отложиться до второй недели мая. А искать примирения с домашними лучше всего с 13, 14, 15 или 20 апреля.

На иллюстрации *Сай Твомбли. Без названия. 1970, фрагмент. Собрание Менил, Хьюстон*

Ответы

Сергей Максимишин, фотограф

Сергей Максимишин – один из главных фоторепортеров России. Поработав физиком и бизнесменом, он полностью изменил жизнь и стал снимать федеральные войска в Чечне и цирк лилипутов в Крыму, петербургских беспризорников и афганских моджахедов, бомбежки Ирака и питерские бани. Петербуржец Максимишин постоянно сотрудничает с Newsweek, Time, Stern, Washington Post. Недавно ему была присуждена премия World Press Photo, фотографический аналог «Оскара» или «Грэмми», в номинации «Искусство – одиночная фотография» за съемку чаепития в театре даунов.



– Я на самом деле абсолютно искренне считала, что вы просто свалились откуда-то непонятно откуда. Вы же только в 1998-м закончили фотошколу, основанную отцом Бродского.

– У меня было УПК в школе. Но я болел, и поэтому меня засунули – поскольку уже некуда было – в девчачью группу фотолаборанток. А потом нашу преподавательницу посадили в тюрьму за то, что она торговала колготками на рынке. И первый мой приход в фотографию закончился ничем. А потом меня послали на Кубу служить. Нас поселили в джунглях. И пришел старший лейтенант, и говорит: «Художники, певцы, артисты, композиторы и другая всякая сволочь, которая служить не хочет, – шаг вперед». Я шаг вперед сделал. Дали мне «Зенит» и сказали: «Завтра поедешь снимать, завтра будут учения, приезжает Фидель...»

– То есть первый, кого вы сняли, был Фидель?

– Да, на полигон приехал Фидель, приехали наши генералы из Гаваны. Потом проявил пленку, там все так резко получилось: вот Фидель, и я порадовался, повесил все это сушиться и пошел спать. А утром прихожу, и у меня кошмар просто – как будто кто-то их побелил.

– Не промыли?

– Промыл, но там на Кубе вода такая жесткая, и я, не понимая, что делаю, стал их снова мыть и вытирать и все исцарапал... И оно у меня такое плавает в ванночке, и тут заходит комбриг, ему было интересно получить с собой фотографии «я и Фидель». Потом он долго кричал, что я самозванец. В общем, дали мачете, и я ходил косить траву. А потом ангел мне явился. То есть у меня прямо из-под мачете выскочила колоссального размера жаба, просто таких не бывает. Я ее привязал к пеньку, сфотографировал, а потом отпустил. И так красиво получилось. А потом шеф нашел эту жабу, заполнил записку об аресте на десять суток и пошел подписывать к комбригу. И меня взял с собой, жабу взял, пришел, а комбриг сидел сытый... Смотрел на эту жабу, смотрел и говорит: «Как Фиделя, так оп твою мать, а как жабу – так юный натуралист... Забирай его на фиг, все равно его никто не берет». Так я снова стал фотографом.

– Как вы на войну попали?

– Позвонил в «Известия» и сказал, что я фотограф и что хочу привезти портфолио. Они сказали, что таких у нас до черта, лучше бы в Иваногород съездил, там воду отключили. Я съездил, отснял и приехал показать. В общем, меня зачислили в штат. А потом – Чечня.

«Как Фиделя, так оп твою мать, а как жабу – так юный натуралист»

– Вы были бизнесменом, все было хорошо. А потом взяли и вот так просто изменили свою жизнь?

– Все подумали, что я сошел с ума. Когда я решил снять историю, я поселился с беспризорниками. Жена меня пускала через карантин. Но следующий «Огонек» вышел имени меня. Фотограф крут настолько, насколько крутые задачи он перед собой ставит. В Чечне я случайно оказался в одной комнате с Козыревым (один из ведущих российских фоторепортеров. – *Ред.*) и Джеймсом Хиллом (фотокорреспондент The New York Times. – *Ред.*). Ну и мы сошлись. Помню, я Козыреву стал хвастаться, что снимал женские бои в грязи, а он мне говорит: «А ты видел, как она ведет ребенка в школу, как она идет в институт с фингалом под глазом?» Такие мысли мне не приходили в голову... Я вернулся из Чечни, и мне сразу позвонили из Time. Снимая войну, ты становишься интересным Западу. С тех пор, когда Time были необходимы какие-нибудь бедные, они мне звонили. Потом был Афганистан, и мне еще стал звонить Newsweek. А потом был Ирак, мне стали звонить и разные другие немцы и американцы.

– На фестивале в Перпиньяне шутили, что на World Press Photo скоро введут номинацию «Горящие человеки».

– Я не верю в фотографов, которые говорят, что снимают войну для того, чтобы она остановилась. Фотограф снимает войну, потому что ему интересно снимать. Но вообще, я же не военный фотограф. Мне кажется, что фотография для меня – способ путешествовать. И чего я правда хочу – снять историю про эфиопское православие.

– Да, довольно просто нанести удар по нервам, сняв котенка с блохами в глазах, крик женщины, потерявшей секунду назад ребенка.

– Выехать за счет сюжета, текста – это не есть искусство, это публицистика. В фотографии есть свет и цвет. Я экстремист, я совершенно не понимаю постановочных фото. Там нет Бога. Каждый кадр – лотерейный билет, потому что ты не знаешь, что Бог тебе пошлет. Иногда спрашивают: «Как ты успел?» Хорошая фотография – девяносто процентов терпения.

– Чем все-таки отличается хороший фотограф от плохого?

– Помню, как пробовал студентам объяснять. Сейчас расскажу. Фотограф российского информационного агентства снимет карточку «Ехал Ваня на коне». Фотограф западного информационного агентства снимет «Вел собачку на ремне». А хороший фотограф снимет «А старушка в это время мыла кактус на окне».

Вопросы: Ирина Меглинская



Новые стиральные машины Indesit с программами Time4You.

Стирка отнимает у Вас слишком много времени? Новые стиральные машины Indesit с программами Time4You выполнят всю необходимую работу в рекордно короткие сроки. Например, цикл быстрой стирки Flash Clean обеспечит превосходный результат в 2 раза быстрее, чем стандартные 2-часовые циклы, а программа ежедневной стирки Daily Wash позволит Вам освежить одежду всего за 30 минут. Благодаря стиральным машинам Indesit с новым эргономичным дизайном от студии «Джуджаро Дизайн» Вы экономите время, не теряя в качестве. Теперь Вы сможете по-настоящему заняться собой!



INDESIT
Мы работаем – Вы отдыхаете.

SAMSUNG

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ

СДЕЛАЙ НОЧЬ ЯРЧЕ

X600 СО ВСТРОЕННОЙ ВСПЫШКОЙ

ATHENS 2004

SAMSUNG
WORLDWIDE OLYMPIC PARTNER

DigitAll *вспышка*

X600

VGA-фотокамера со вспышкой • Поворотный объектив (180°) • Мультисъемка • Цветной дисплей (65536 цветов)

SAMSUNG FUN Club

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован

www.samsungmobile.com
allo.samsung.ru