ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 11 ПО 24 ФЕВРАЛЯ 2013 ГОДА

афиша



От автомата Калашникова до стула Ле Корбюзье

50

САМЫХ КРАСИВЫХ ВЕЩЕЙ В МИРЕ



ДЖОНАТАН АЙВ

«В Apple мы пытаемся придумать вещи, которые как будто неизбежны. Ты на них смотришь — и понимаешь: это единственное решение, вообще имеющее смысл»

+ Пол Томас Андерсон, Николай Свечин, как звучит Москва

№2 (338) AFISHA.RU

16+

Реклама

Разбивает стереотипы и сердца

Новый A-Класс, выполненный в футуристическом дизайне

Подробности на специальном сайте
a-class.mercedes-benz.ru
и по телефону 8-800-200-02-06



Комплектация автомобиля может отличаться от приведенного изображения

Mercedes-Benz
The best or nothing.

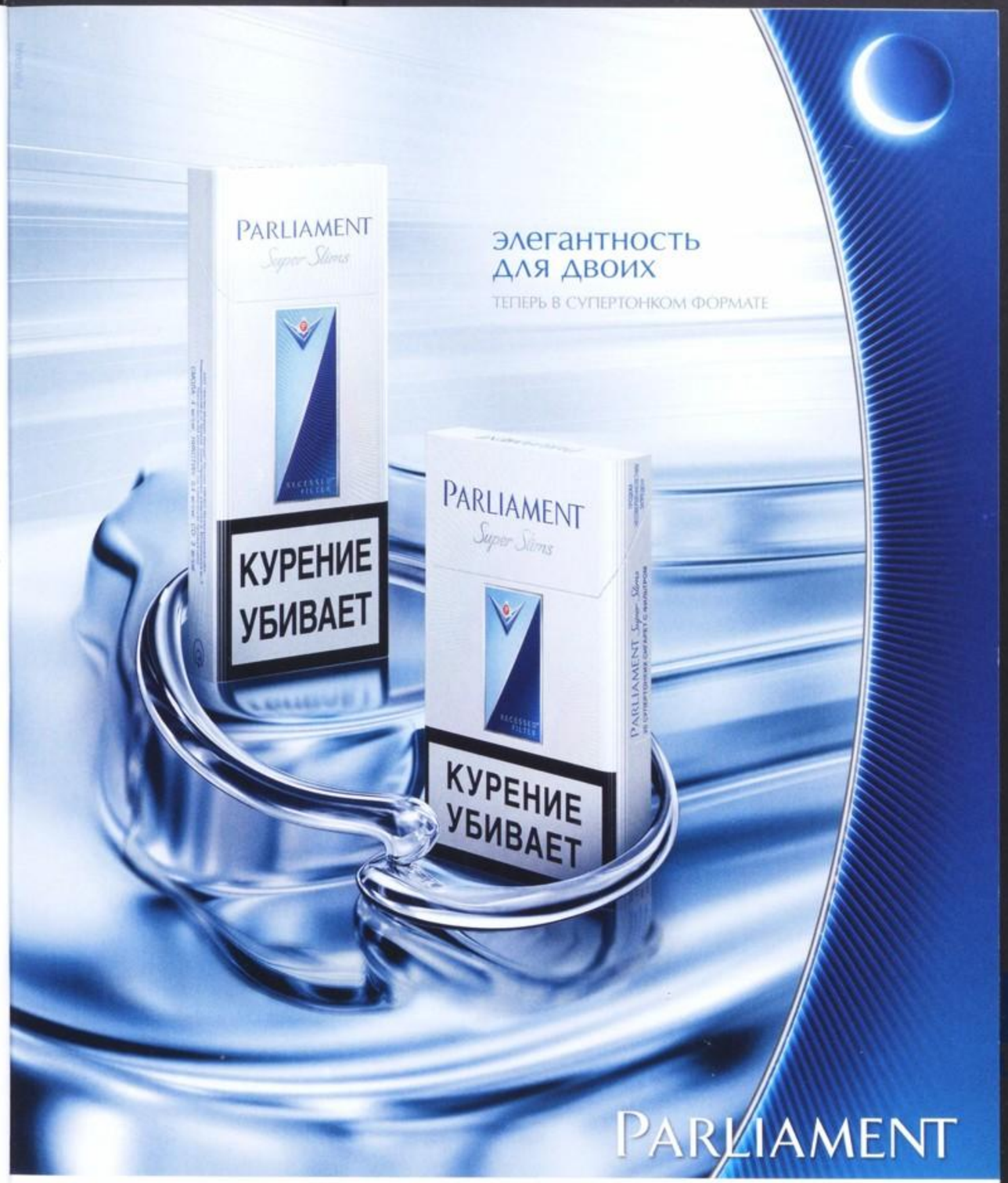
В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **инвалиды в Москве, Егор Жгун о новой схеме метро, новые Патриаршие, как звучит Москва, участники сериала «Реальность»**
— *стр. 24* **50 самых красивых вещей в мире**: от автомата Калашникова до стула Ле Корбюзье
— *стр. 122* **Пол Томас Андерсон**: «Вся власть в руках человека, не бога. Но это ведь в человеческой природе — создавать себе кумиров»
— *стр. 140* Лев Данилкин встретился с нижегородским автором ретродетективов **Николаем Свечиным**
— *стр. 150* **Семь новых театральных режиссеров**, которые в ближайшем будущем могут стать большими звездами
— *стр. 192* Манифест: **Сергей Шнуров**, музыкант

стр. 24



Мотороллер Vespa
и еще 49 самых красивых вещей в мире — в номере «Афиши» о дизайне



В НОМЕРЕ

108 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
«Рецептор», «Шинок»
Новые и лучшие рестораны

114 МУЗЫКА
Foals, My Bloody Valentine, Fire! Orchestra
Главные концерты

122 КИНО
Пол Томас Андерсон
«Киллер Джо», «Мастер», «Охота», «Ты и я», «Хичкок», «Цель номер один»
Все фильмы в прокате

136 ВЫСТАВКИ
Джонатан Меезе в «Риджине», «Все на продажу!» в «Новом Манеже»
Новые и лучшие выставки

140 КНИГИ
Николай Свечин
«Генетическая одиссея человечества» Спенсера Уэллса, «Мужчина, который забыл свою жену» Джона О'Фаррелла, «Сила прошлого» Сандро Веронези

150 ТЕАТР
Новые режиссеры-звезды
«Судья» в «Формуле Кино Горизонт», «Август: Графство Осейдж» в Театре им. Маяковского, «Новые страдания юного В.» в МХТ им. Чехова, «Снегурочка» в Театре им. Ермоловой
Новые и лучшие спектакли

164 ВЕЩИ
Вещи в клетку, белые мужские рубашки, ботильоны, куртка MA-1 Flight Jacket
9 новостей

172 РАСПИСАНИЯ

192 МАНИФЕСТ
Сергей Шнуров, музыкант



стр. 164

Пальто *Lilith*, 18700 р., брюки *Alice*, 6050 р.

стр. 114



Группа *Foals* после своего третьего альбома может превратиться из просто хорошей британской группы в по-настоящему большую

FORD **FOCUS**
Для тех, кто хочет большего.
Круглый год

Реклама



Зимний пакет в подарок[1]

электрообогрев лобового стекла | подогрев передних сидений | комплект зимних шин

Приобретая Ford Focus с 1 января по 31 марта 2013 года, вы получаете все необходимое для комфортной езды зимой. Зима наступила для всех – Ford Focus наступает на зиму!

Подробности – на сайте www.ford.ru

ПРОГРАММА FORD CREDIT 0,9%[2]

+ Особые условия на автомобили 2012 г.[3]

Ford
Go Further*

[1] При приобретении автомобиля Ford Focus в комплектациях Trend (Тренд), Trend Sport (Тренд Спорт), Titanium (Титаниум) в период с 1.01.2013 по 31.03.2013 покупатель получает от официального дилера FORD, участвующего в реализации специального предложения, скидку от розничной цены автомобиля в размере 11 900 руб. с НДС, эквивалентную стоимости опции «Пакет «Зимний» – электроподогрев передних сидений, электрообогрев лобового стекла и форсунок стеклоомывателей», и комплект зимних шин R 16 (4 шт.) в подарок. Информация об организаторе, правилах, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения, а также о дилерах, реализующих настоящее предложение, представлена на сайте www.ford.ru. Предложение не является офертой по смыслу Гражданского кодекса РФ, вся представленная информация носит справочный характер. ООО «Форд Соллерс Холдинг» оставляет за собой право вносить изменения в условия и сроки действия предложения.

[2] За счет предоставления специальной цены на автомобиль расходы на его приобретение по данной программе сопоставимы с расходами по кредиту по ставке банка-партнера. Подробности: www.ford.ru, 8 800 200 22 66 (звонок бесплатный). Срок действия программы: с 1.01.2013 по 31.03.2013.

[3] Специальное предложение действительно с 1.01.2013 по 31.03.2013 на территории РФ на автомобиль Ford Focus 2012 года выпуска во всех комплектациях (кроме Ambiente (Амбиенте) и Focus ST). Максимальная экономия потребителя по данному предложению составляет 20 000 руб. в зависимости от комплектации. Подробности – на сайте www.ford.ru и у дилеров FORD. * Движение вперед.

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Арина Махова
дизайнер Ольга Струзберг
редакторы Наталья Кострова, Мария Кувшинова, Феликс Сандалов
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Александр Ильин, Алексей Киселев, Александра Новоженова, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Мокроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Анна Оленичева
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
дизайнер Михаил Жук
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Марина Зенкина, Филипп Колесник, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Ёмцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Банал
арт-директор Ирина Волошина
арт-директор медиапроектов Михаил Сметана
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воронаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 983 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вольга», «Двадцатый век Фокс», «Другое кино», «Кино без границ», «Парадиз», «Русский репортаж», «Централ Партнершип»
Редакция благодарит Strelka Institute за помощь в подготовке материала «Что происходит с российским дизайном»
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блака



На обложке: *АК-47; Джонатан Айв*
Фотографии: *Виталий Ромашев; ИТАР-ТАСС*



Лучшее в Москве
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store

Реклама. BOSS BOTTLED. NIGHT





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ИНВАЛИДЫ В МОСКВЕ — ЕГОР ЖГУН — НОВЫЕ ПАТРИАРШИЕ — КАК ЗВУЧИТ МОСКВА — УЧАСТНИКИ СЕРИАЛА «РЕАЛЬНОСТЬ»

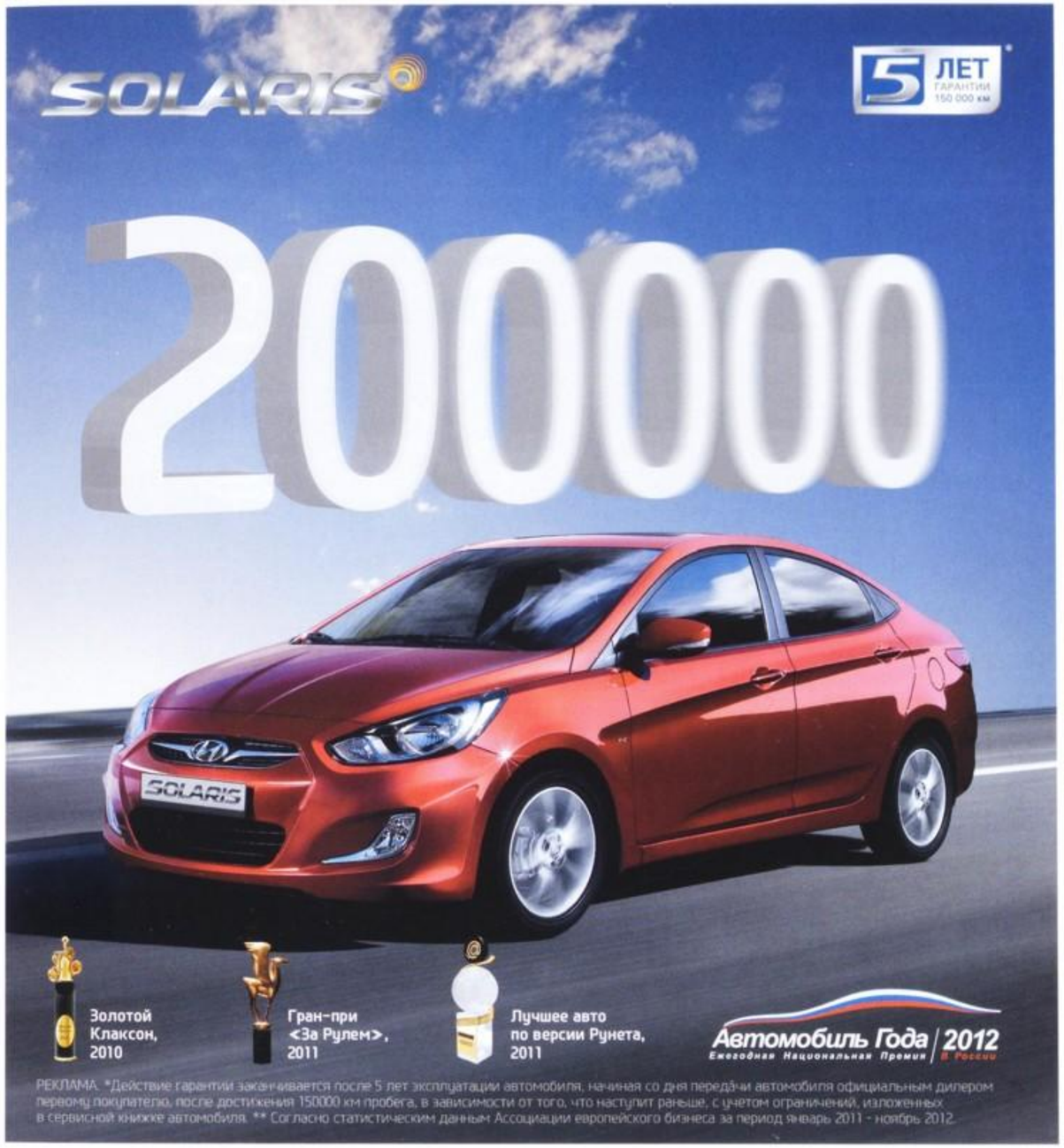
— **До конца февраля** во всех московских школах заработает бесплатный вайфай.
— **20 сентября** в Москве откроется 5-я Международная биеннале современного искусства, куратором которой станет бельгийский арт-критик Катрин де Зегер.
— **В 2014 году** с Белорусского вокзала начнут ходить экспресс-электрички, проходящие через станции Раздоры и Барвиха.
— Парк KidZania, где дети зарабатывают игрушечные деньги, а потом тратят их на мороженое, откроется **в 2014 году в ТЦ Vegas на 55–56-м км МКАД.**
— **С 1 января 2015 года** документом, удостоверяющим личность, будет считаться пластиковая карточка с закодированными на ней биометрическими данными владельца.
— **В 2015 году** откроется станция метро «Волхонка», оформленная копиями экспонатов ГМИИ им. Пушкина.

а также:

— Новый альбом Земфиры выйдет **15 февраля**.



Выход нового альбома *Земфиры* сопровождается большим туром по стране — по словам самой певицы, концерты будут беспрецедентные



Искренне поздравляем 200 000 владельцев Hyundai Solaris, благодаря которым автомобиль стал лидером продаж в своем сегменте.**

Присоединяйтесь и Вы!

facebook.com/hmcis
vk.com/hm_cis
www.hyundai.ru
HYUNDAI NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES.

СЛУЧАИ ПО МОСКВЕ СО СЛОМАННОЙ НОГОЙ

Ноги — атавизм

Текст: Елена Ванина. Иллюстрация: Дмитрий Литвин

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА «АФИШИ» — О ТОМ, КАКОВО ЖИТЬ СО СЛОМАННОЙ НОГОЙ В ГОРОДЕ, В КОТОРОМ НИЧЕГО ДЛЯ ЭТОГО НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО.

Я просто решила отпраздновать день рождения. Алкоголь, танцы, скользкий пол — в общем, через несколько часов скорая везла меня куда-то в Лианозово. «Все это очень и очень плохо», — причитал доктор, глядя на рентген. «Куда уж хуже», — думала я, в который раз попросив сделать укол обезболивающего. «Нет у нас ничего, кроме анальгина», — отрезала медсестра. За 1000 рублей появился не только анальгин, но и трамал — и даже снотворное на ночь. «А мы? А нам?» — просили бабушки с соседних коек, но медсестра уже испарилась.

Потом был переезд в другую клинику, операция, восстановление и бесконечно тянущиеся дни полной беспомощности — когда не можешь даже налить себе чай. Но человек быстро обучается, и через месяц я довольно проворно справлялась с набором хоть и простых, но важных для жизни действий. Когда я научилась готовить ужины друзьям, то решила, что пора выходить в большой мир. Друзья возили меня на машине от дверей до дверей, двери открывались сами. Слово «нет» перестало существовать. «У нас нет столиков, но для вас сейчас найдем», «Денег за проезд не нужно», «Вы только не вставайте, мы вам все принесем». «Вы, девушка, самая интересная в этом баре», — пытались заигрывать мужчины, на которых хромота, оказывается, действует особым образом. На месте обычного московского хамства и безразличия вдруг появилась огромная растяжка: «Если нужна помощь, то вам сюда». Тогда я решила, что нужно пробовать жить нормальной жизнью, то есть пытаться существовать без чужой помощи. И вот тутто и начались проблемы. Я не могла снять деньги в банкомате, ступенька была такой высокой, что на костылях никак: залезть, может, еще и можно, но слезть — только вниз головой. Открыть дверь в кафе тоже не получалось: она была такая плотная, что меня то и дело отбрасывало назад. Скользкие дороги — проблема, торговый центр — проблема.

Это, напомню, Москва. А однажды в псковском кафе я видела туалет для инвалидов. Дверь в туалет была такой узкой, что пролезть в нее не могла не то что коляска, а даже просто толстый человек. Выключатель света находился где-то на уровне подбородка, не говоря уже о том, что, чтобы попасть в это кафе, нужно было спуститься по крутой винтовой лестнице. Когда я рассказывала эту историю, не только таксисты, но и многие друзья говорили: «Ну а что вы хотите, если у нас даже для нормальных людей не могут ничего сделать».



Человек, вынужденный *передвигаться по Москве на костылях*, узнает много нового про этот город

Для нормальных. Прожив с костылями больше двух месяцев, я поняла, что понятие нормальности у нас одинаково паршиво работает везде. В кафе целуются две девушки? Да как им не стыдно. Человек в инвалидной коляске выпивает в баре? Ну это просто ни в какие ворота. Наша страна придумана для нормальных людей, а геев и инвалидов лучше куда-нибудь за пределы Большой Москвы, пусть сидят и не высовываются. Вот они все и сидят. И тут хорошо бы помнить, что от такой жизни нас отделяет один крошечный шаг. По себе знаю. ●

> «Нет у нас ничего, кроме анальгина». За 1000 рублей появился не только анальгин, но и трамал — и даже снотворное на ночь

ПЕРЕВЕРНИ ВСЕЛЕННУЮ С ЛИНИЕЙ DS



CITROËN DS3

CITROËN DS4

CITROËN DS5

18+

ЛИНИЯ DS. КОГДА АВТОМОБИЛЬ – ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

Навсегда забудьте о том, что было «до». Теперь это неважно. CITROËN меняет эпоху. Навсегда. Ваши самые смелые ожидания – это линия DS.
Мягкие и плавные контуры, передовые технологические решения – как и на полотнах мастеров эпохи Ренессанса, в этих автомобилях гармонично все. Кажется, что этот автомобиль создавал художник, но художник, искренне влюбленный в автомобили. CITROËN – это 90-летний опыт, почти вековая экспертиза. Просто задумайтесь, всмотритесь в эти линии, вслушайтесь в симфонию двигателя – с CITROËN Вы влюбитесь в автомобили заново. И с линией DS – найдете именно тот, которого Вам не хватало всю жизнь.

* Креативные технологии. Реклама.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

www.citroen.ru

CITROËN

ОТВЕТЫ ЕГОР ЖГУН, ДИЗАЙНЕР

Тонкая красная линия

Интервью: Павел Грозный. Фотография: Алексей Калабин

ПОБЕДИТЕЛЕМ КОНКУРСА НА НОВУЮ КАРТУ МОСКОВСКОГО МЕТРО, ПРОВОДИВШЕГОСЯ С ПОМОЩЬЮ ИНТЕРНЕТ-ГОЛОСОВАНИЯ, СТАЛА «СТУДИЯ АРТЕМИЯ ЛЕБЕДЕВА», А КОНКРЕТНЕЕ — ДИЗАЙНЕР ЕГОР ЖГУН, БОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЙ ПО ВИРУСНЫМ АНИМАЦИОННЫМ РОЛИКАМ НА ЗЛОБУ ДНЯ.



Имя Егора Жгуна знают гораздо больше людей, чем его лицо, но дизайнера это не смущает

— Ваша карта выиграла в конкурсе. Что с ней будет дальше?

— Дальше мы должны будем встретиться с метрополитенщиками и Департаментом транспорта, они внесут финальные правки, мы должны будем сделать разные варианты под разные форматы. Карты, которые висят в вагоне старого образца и в «Русиче», они только выглядят одинаково, на самом деле у них разные пропорции. Плюс вестибюльная схема. Плюс всякие мелкие детали, которые на самом деле совсем не мелкие: например, схемы линии, которые висят над окнами, тоже должны дружить со схемой метро.

— Вы не опасаетесь, что чиновники начнут сами вносить правки в схему?

— Не надо этого исключать никогда. Сейчас Дептранспорта удивительным образом — хочется постучать по дереву — абсолютно адекватен, чего никто не ожидал на самом деле. Но я все равно жду в этом плане каких-то сюрпризов.

— Ваша схема была разработана на основе первой ее версии, которую «Студия Лебедева» опубликовала еще в 2010 году. Для чего она была сделана?

— Любой человек, который смотрит на схему в вагоне московского метро (особенно дизайнер), понимает, что что-то с ней не так. Дальше наслаивается опыт путешествий по другим странам: там ты приходишь в метро или другой вид транспорта и тебя не покидает ощущение, что у них совершенно другой подход к навигации в целом. Мне просто захотелось сделать хорошую схему. Потом оказалось, что в студии какие-то разработки уже велись. Но в первой схеме было много неправильного — мы и сами понимали, что ее надо обновить. И для конкурса она была переделана.

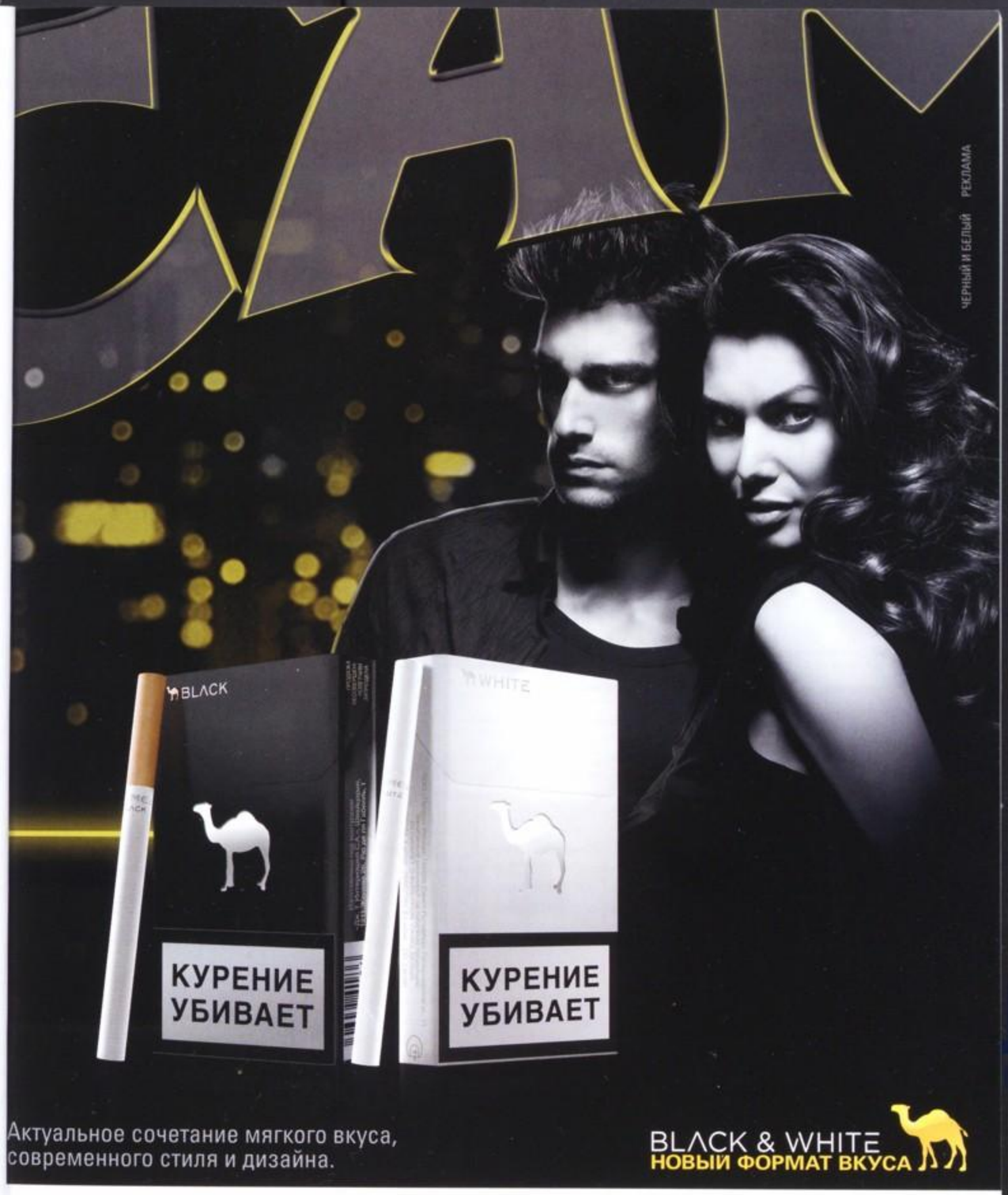
— Насколько почетно для дизайнера нарисовать карту метро?

— Мне сложно в таких категориях судить, но это задача, по решению которой про дизайнера все ясно становится. Она настолько простая по своей сути, что пропадают все спецэффекты, хотя в нашем случае есть, например, градиенты. Это то же самое, что сверстать полосу газеты. Кажется, что просто, хотя на самом деле сложно.

— У вас есть идеалы среди схем метро?

— Это вопрос сродни «назовите 5 лучших фильмов в истории кино». У каждого города свои нюансы. Все любят лондонскую схему — даже не метро, а вообще системы навигации. Все хотят сделать так же или похоже — это как Starbucks, Converse и очки с толстой оправой. Вот, например, ребята из РИА «Новости» делали специальную инфографику, в которой достаточно странно подошли к попытке сделать из московской схемы схему лондонскую. И на их варианте видно, что лондонская схема не очень подходит Москве: в каждом городе есть свои специфические штуки,

«Любой человек, который смотрит на схему в вагоне московского метро, понимает, что что-то с ней не так»





Так выглядит схема московского метро, нарисованная в «Студии Артемия Лебедева»

нюансы. Задачи различаются в каждом конкретном городе — поэтому идеальных карт не бывает.

— Но какие-то стандарты дизайнерские есть?

— Да, они как раз заданы лондонской схемой, которую в 1933 году Гарри Бек нарисовал. Повороты линий на 45 градусов, засечки в виде станций, кружки на пересадку — там это все было придумано, оттуда и пошло. Но от города к городу все это варьируется. Мы в первой карте добавили такой стандарт, как градиент в виде пересадок, — один из наших соперников, Илья Бирман, взял этот прием, и я не скажу, что меня это очень уж сильно зацепило в плане графической идентичности. Эти находки бросаются в глаза в первую очередь, а на самом деле в схеме надо смотреть не на это.

— «Студия Лебедева» в этом конкурсе победила с огромным преимуществом…

— Конечно, выезжая на бренде!

— Да, это распространенная претензия.

— Мне сложно судить, но я считаю, что эта претензия надумана. Естественно, мы не могли выступать инкогнито, просто потому что нашу схему видело большое количество людей. Хейтеров у студии тоже достаточно, поэтому к результату я отношусь спокойно. Если бы мы нарисовали плохую схему, я бы переживал, что мы выехали на бренде, что мы корпорация зла. Но черт подери! Наша схема объективно хорошая. Лучшая. Так что общий счет меня, конечно, греет и противоречий с ним у меня нет.

— У вас же наверняка еще полно других претензий к дизайну московского метро.

— Ну тут можно начать с самого простого — приезжему в нем ни фига не удобно. Я не москвич, живу здесь семь лет и ощущаю это на себе. Тут вообще непаханое поле. Чиновникам надо понять, что электрички, автобусы, троллейбусы, трамваи и метро не враги друг другу. Дальше — оформление станций. Латиница отсутствует как класс, появляясь только на схемах метро мелко и серенько. Если уж мы используем латиницу — давайте использовать везде. А то выходит человек на «Чкаловскую», и его начинает преследовать буква Ч, и даже про выход в город непонятно, что это выход. И это только вершина айсберга. Вот еще вечная проблема: приезжая на незнакомую станцию и не услышав ее название, мы пытаемся понять, что это за станция, стоя в дверях вагона, которые сейчас закроются. Надо, как в нормальных городах, писать названия кириллицей и латиницей на каждом столбе. Оставить чугун как артефакт, а вокруг него все делать по-новому.

— А что бы вы сделали с городской навигацией?

— Когда я буду ехать по Третьему кольцу и у меня в качестве направлений не будут рядом написаны Ленинградский и Ленинский проспект, тогда я пойму, что лед тронулся. Они слишком похожи. На указателях надо писать другие ориентиры, не знаю, «Север», «Юг», что угодно. Далее я бы разобрался с табличками, их надо подружить. Если пройти по центру и сфотографировать прекрасные синие таблички на зданиях, из сотни наберется примерно две одинаковые. Нет единой системы, это очень плохо — надо ее придумать. Да вообще — с чего хочешь, с того и начинай, нет приоритетных задач, за все что угодно можно браться.

— Это и правда непаханое поле. Но не сказать при этом, что эти вопросы очень многих людей волнуют. Даже дизайнеров, кто о них говорит, единицы.

— Не знаю. Мне кажется, это суперинтересные задачи. Если дизайнер какой-нибудь сейчас сидит и думает, чем ему заняться, я предложил бы ему просто выйти во двор или на ближайшее шоссе — и нарисовать какую-то табличку. Это очень тонизирует и приводит мысли в порядок.

— Ну вот за новую схему метро проголосовали всего 70 тысяч человек. Может быть, эта навигация никому и не нужна?

— Для интернета 70 тысяч — это неплохо. А вообще это была в первую очередь проблема голосования. Схемы висели на трех станциях, к ним подходили люди — и что им дальше было делать? Запоминать адрес dt.mos.ru и потом дома его вспоминать? Надо было дать возможность голосовать прямо на станциях, с помощью СМС или как-то еще.

> «Если дизайнер какой-нибудь сейчас сидит и думает, чем ему заняться, я предложил бы ему просто выйти во двор»

— Вот мы сейчас с вами разговариваем про дизайн. И это ваша основная профессия. При этом наверняка многие люди будут читать это интервью, потому что знают вас как автора смешных мультфильмов. У вас не возникает из-за этого внутренних противоречий?

— Нет, вообще нет. Если бы у меня получалось писать стихи и мне они самому нравились, я бы их выкладывал и не парился. Вам только кажется, что это разные вещи, но у меня и к мультикам, и к дизайну один и тот же подход.

— Что для вас важнее — дизайн или…

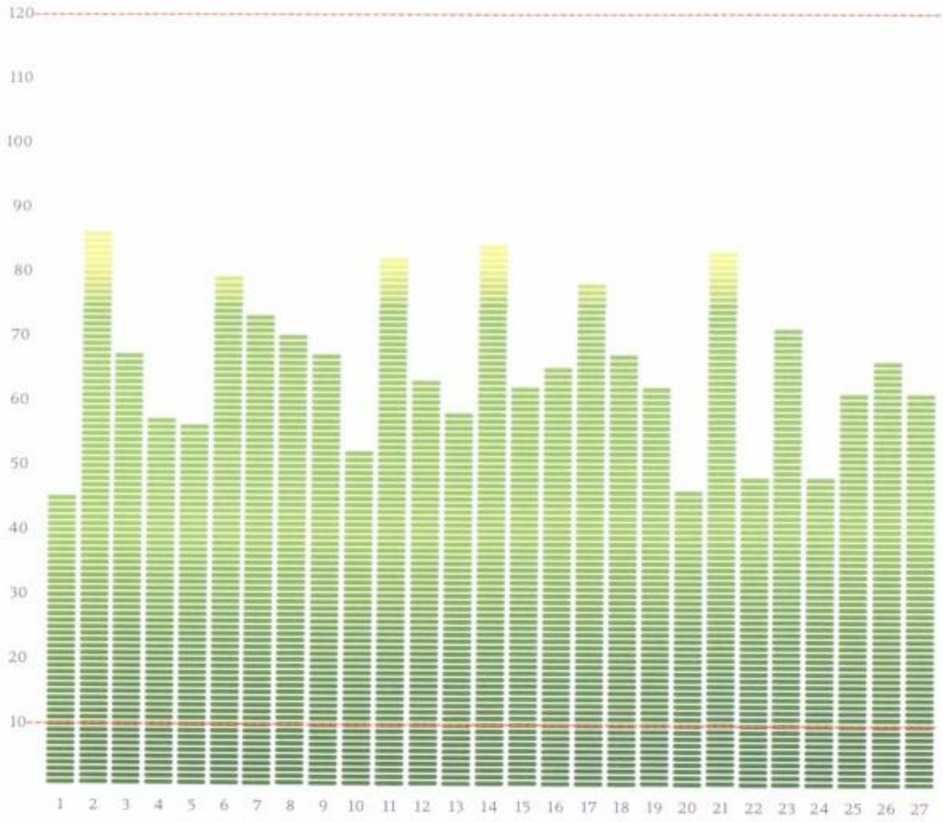
— Путина вором обозвать? Не знаю, не существует такого выбора. Я спокойно в процессе рисования схемы делал пару мультиков, которые я все не могу закончить. И вообще — в конце концов, и там и там я использую одни и те же графические программы. ●

ЭКСПЕРИМЕНТ ШУМ

Жутко громко и запредельно близко

Подсчет: Даниил Туровский

«АФИША» С ПОМОЩЬЮ ДЕЦИБЕЛОМЕТРА ИЗМЕРИЛА, НАСКОЛЬКО ШУМНО В РАЗНЫХ ТОЧКАХ МОСКВЫ.



1. Читальный зал Библиотеки Достоевского
2. Вагон метро
3. Тверская
4. Пешеходная зона на Кузнецком Мосту
5. ЦПКиО
6. Стройка на площади у Белорусского вокзала
7. Казанский вокзал
8. Электричка
9. Собор Казанской Иконы Божией Матери во время утренней службы
10. Пушкинский музей
11. ТТК
12. Ragout
13. Распродажа в «Цветном»
14. «Ашан»
15. Станция метро «Пражская»
16. «Макдоналдс»
17. Тренировка по керлингу
18. Подземный переход на «Арбатской»
19. Бар «Стрелка»
20. Патриаршие пруды
21. Группа детского сада, выходящая на прогулку, около 15 человек
22. «Циолковский»
23. «Камчатка»
24. Мусорное кладбище
25. «Столовая №57»
26. Кладка плитки
27. Красная площадь

10 дБ — слуховой порог
120 дБ — болевой порог

100
децибел — максимальное ограничение громкости на европейских моделях iPod

2350
долларов — стоимость защитных наушников Howard Leight

13 000 000
россиян страдают расстройством слуха

12
лет было кошке Смоки, когда она попала в Книгу Гиннесса за громкое мурчание — 67,7 дБ

55 000
рублей — штраф, выписанный московской подземке за излишний шум

Реклама

ВАМ ДИКО ПОВЕЗЛО!

ТВ + Интернет в телефоне } 150 РУБ МЕС

МТС

БИТ + МОБИЛЬНОЕ ТВ
*169#

Указана стоимость подключения опции «БИТ + Мобильное ТВ» с НДС в период с 10.01.2013 по 10.03.2013 на территории РФ, включающая плату за первый месяц пользования опцией. Подробнее об условиях предоставления опции, ограничениях скорости и территории предоставления, размере ежемесячной платы за опцию со второго месяца пользования и перечне тарифных планов, на которых опция доступна для подключения, — на сайте www.mts.ru.

КАДРЫ УЧАСТНИКИ НОВОГО СЕРИАЛА АВТОРОВ «СРОКА»

Ожидание — реальность

Интервью: Наталья Кострова. Фотографии: Анна Шиллер

АВТОРЫ ПРОЕКТА «СРОК» — АЛЕКСЕЙ ПИВОВАРОВ, ПАВЕЛ КОСТОМАРОВ И АЛЕКСАНДР РАСТОРГУЕВ — ГОТОВЯТСЯ К СЪЕМКАМ НЕИГРОВОГО СЕРИАЛА «РЕАЛЬНОСТЬ». СНИМАТЬ ЕГО БУДУТ САМИ ГЕРОИ, ОБЫЧНЫЕ ЛЮДИ. «АФИША» ПОГОВОРИЛА С ТЕМИ, КТО ПРИШЕЛ НА КАСТИНГ.



Ксения Туинова, 18 лет, школьница: «Я зашла к подруге, а она мне говорит: «Пойдем расскажем какую-нибудь историю — мы же долбанутые на голову!» Пошли и в итоге обе в проект попали. Меня лично попросили снять свою жизнь. Она у меня просто очень насыщенная: езжу везде, движухи всякие люблю, клубы. На выходных вот поеду в клуб Fortezza на «Площади Ильича». Что там? Дерутся, пьют, читают рэп, кто-то обнимается с унитазом, с кем-то и я могу подраться».



Анна Калачина, 19 лет, журналист: «О том, что Пивоваров, Костомаров и Расторгуев будут что-то делать, я узнала еще в конце декабря, когда они набирали волонтеров. Я даже хотела к ним наняться, но поняла, что не хватит времени. А сейчас я здесь, чтобы написать о них репортаж. Провела на площадке три дня и кастинг заодно прошла. Пока не решила, буду ли сама снимать про свою жизнь. Я бы лучше поучаствовала в создании проекта. Если будет такая возможность».



Федор Кривцов, 34 года, брокер: «Это тот случай, когда заранее знаешь, что надо соглашаться. Со мной уже было такое: я участвовал в конкурсе на «Серебряном дожде». Там нужно было написать про свое путешествие и выиграть поездку. Я отписался, чтобы не думать потом «А вот я бы мог!» — и выиграл. Здесь то же самое. Я уже снял про свою двойную жизнь — про то, как я работаю брокером, и про то, как участвую в арт-проекте «Бурсаки». Снял и сдал».



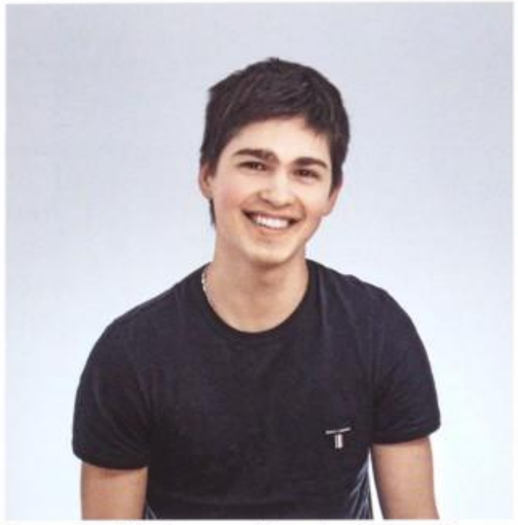
Даниил Алексеев, 25 лет, оператор: «10 декабря 2011 года я пошел на митинг в Ростове-на-Дону, там был Саша Расторгуев. По дороге домой нас задержали и на скорой помощи доставили в СИЗО. Там мне Саша и предложил снимать для «Срока», а спустя год — пройти кастинг в «Реальность». Как я понимаю, нынешний проект в отличие от «Срока» антропологический. Создателей интересует именно человек, а не то, что происходит вокруг него».



Марьяна Тужик, 15 лет, школьница: «В «Вконтакте» есть такая группа — называется Freshnews, — и там одна девушка написала про этот проект. Другие никто не заинтересовались, а мне стало интересно. Ведь есть же такие фильмы — типа «Паранормального явления», — где съемка ведется как бы моими глазами? Мне тоже захотелось попробовать так поснимать. А потом я сняла и расстроилась — кажется, не то что-то я снимаю. Не попала пока в ту колею, в какую нужно».



Виктория Войтехович, 29 лет, консультант «1С»: «Я долго в театре играла, когда в Минске жила, а в Москве сразу актрисой стать не получилось. Понимаю, что надо будет снимать про свою личную жизнь. Но выборочно! Естественно, я не буду показывать, как я брови выщипываю или эпиляцию делаю. Жизнь у меня насыщенная — я много где хожу, — но в проекте, как я поняла, требуются скандалистки, а я человек с мозгами. Не знаю пока, что у меня получится».



Константин Щербиненко, 19 лет, футболист: «Реальность» — это проект, который поможет все мои мысли и чувства воплотить в жизнь, снять их на камеру и сделать потом из них конфетку. На кастинге меня много о чем спрашивали. Например: а вот если кто к твоей девушке начнет приставать, ты его — так и сказали — отп…дишь? А я ответил: вообще я всю жизнь играю в футбол и вопросы, связанные с любимой, решаю ногами — быстро и без вопросов».



Никита Мелешкин, 13 лет, школьник: «Мама была в «Доме книги», там раздавали листовки, и она одну взяла с собой. Там было написано: документальный проект «Реальность». Стало интересно, я вообще всегда хотел стать актером и прославиться — и я записался на кастинг. Меня спрашивали, кто моя любимая историческая личность. Я сказал, что Наполеон. Еще спрашивали, пил я когда-нибудь алкоголь или нет? Я ответил: пробовал у родителей».



Анастасия Реуцкая, 17 лет, школьница: «Я случайно зашла на страницу какого-то парня в «Вконтакте» и увидела объявление о кастинге. Камера — вот, что меня привлекло. И то, что этот парень из ВГИКа. Я тоже буду туда поступать, но не сейчас, а когда стану более взрослая. На кастинге меня о личном много спрашивали — я вся красная сидела. Потом сказали, чтобы я снимала семью: маму, двух сестер, двух братьев и саму себя. Да, конечно, там есть о чем снимать, но я не хочу».

SOCHI 2014
Coca-Cola
ВСЕМИРНЫЙ ПАРТНЕР
ПРОНЕСИ ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ!
ОСТАВЬ ЗАЯВКУ НА WWW.COCA-COLA.RU
Срок проведения акции – с 15 января 2013 года по 7 февраля 2014 года. Информация об организаторе акции, порядке ее проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения указана на сайте www.coca-cola.ru.
Внешний вид призов может не соответствовать их изображениям на рекламных материалах.
Coca-Cola и контурная бутылка являются зарегистрированными товарными знаками The Coca-Cola Company. © 2013 The Coca-Cola Company

АНАТОМИЯ ПАТРИАРШИЕ ПРУДЫ

И ты, пруд

Текст: Екатерина Дементьева. Иллюстрация: Ольга Струзберг

ПАТРИАРШИЕ ПРУДЫ СЕЙЧАС — ЭТО СРЕДОТОЧИЕ РЕСТОРАНОВ И БАРОВ (СРЕДИ КОТОРЫХ ЕСТЬ ВЫДАЮЩИЕСЯ), ЗАНЯТНЫЕ ЛАВКИ И МОДНЫЕ ПАРИКМАХЕРСКИЕ. «АФИША» СОСТАВИЛА КАРТУ НОВЫХ ПАТРИАРШИХ.

«Клава»
Районный бар в современном прочтении: под песни Марка Алмонда и прочее гей-диско экспаты кадрят ухоженных обитательниц квартир в Трехпрудном, пьют бурбон и едят маленькие хот-доги. *М.Бронная, 26, стр. 1, пн-вс 17.00–6.00*

«Павильон»
Обновленный советский шик: соляные рыжики, оленина с тыквенным пюре и шницель по-министерски в изящном белом домике с балюстрадой и террасой прямо на пруду. *Б.Патриарший пер., 7, пн-вс 12.00–0.00*

ММСИ
Филиал музея современного искусства под управлением Василия Церетели: показывают некрореалистов и новых японцев, Звездочетова и Тобрелутс. *Ермолаевский пер., 17, пн-ср, пт-вс 12.00–20.00, чт 13.00–21.00*

«ПоДеПо»
Магазин подарков, специализирующийся на товарах, испещренных шутками разной степени удачности (пример — тарелка с надписью «Здесь был шницель»). Недорого. *Бронная, 28, пн-пт 11.00–21.00, сб-вс 12.00–21.00*

Mr Right и «Моя прекрасная леди»
Цирюльня, маникюр и педикюр для женщин, а также бар для всех. Среди учредителей — семья вокруг «Жан-Жака» и редакторы московских СМИ. *М.Патриарший пер., 3, пн-вс 10.00–22.00*

Chop-Chop
Пионер модных парикмахерских в Москве. До сих пор следует шовинистическому принципу обслуживать только бороды, усы и мужские головы — зато делает это с блеском. *М.Козихинский пер., 6, пн-вс 12.00–22.00*

«Стриж»
Продолжение ряда «частный детсад, собственный пони, гардероб из ГУМа». Здесь состоятельных малышей усаживают в кресла, моют голову шампунем из голубики и стригут за $100. *М.Бронная, 21/13, стр. 2, пн-вс 11.00–21.00*

Moussa Project
Чрезвычайно эффектный магазин и прокат одежды. Есть корсеты, платья и жакеты, будто из клипов Леди Гаги, маски, BDSM-сбруя и восхитительные ботильоны на полуметровых каблуках. *Б.Патриарший пер., 8, пн-вс 12.00–22.00*

De Nachtwacht
Идеальный бар — с негромкой музыкой и простецким интерьером. Хозяева болеют за «Аякс». Любить футбол, впрочем, не требуется — здесь можно выпить пива и съесть чили кон карне под тихий рок. *Б.Патриарший пер., 8, пн-пт 12.00–23.00*

Uilliam's
Ресторан Вильяма Ламберти — лучший в районе, а может, и во всей Москве. Вкусно все — и язык с картошкой, и паста, и любой десерт, но завсегдатаи налегают на артишоки, крабов и вино. *М.Бронная, 20а, пн-вс 10.30–0.00*

Favorite
Паб владельцев I Love Cake и Friends Forever: Это все приметные места, где, впрочем, не умеют готовить — обедать в Friends Forever можно лишь при угрозе голодной смерти. А вот в пабе можно и нужно смотреть футбол, пить пиво и есть стейки. *Спиридоновка, 24, пн-вс 9.00–23.00*

I Love Cake
Кондитерская с десертами, которые изображают модный Нью-Йорк, но вообще-то отражают пригородные вкусы: огромные, с диким количеством сливок, сиропов и орешков. *Б.Патриарший пер., 4, пн-вс 8.00–23.00*

«Фен Dry Bar»
Модная парикмахерская для девушек, которых, впрочем, и здесь отказываются стричь — их только завивают и укладывают. *Б.Патриарший пер., 4, пн-ср 9.00–21.00, чт-сб 9.00–22.00, вс 11.00–21.00*

«Бабушка»
Недешевый ресторан с девизом «Вкусно, как у бабушки». *Б.Патриарший пер., 4, пн-вс 11.00–23.00*

JNBY и Croquis
Ботильоны Jeffrey Campbell, лодочки Melissa и драматически выверенная, хоть и недорогая одежда JNBY — в прекрасном магазине для юных, но при этом не в торговом центре. *Б.Козихинский пер., 19, пн-вс 11.00–22.00*

Rehabshop
Идеальная модная лавка — хозяйка Наталья Догадина привозит разные марки на пике формы, выбирает лучшие образцы и при этом сдерживает цены. Все равно дорого — зато есть из чего выбрать. *Б.Козихинский пер., 19/6, пн-вс 12.00–22.00*

«Мамы»
Недешевый ресторан с девизом «Вкусно, как у мамы». *Сытинский пер., 7/14*

Театр «Практика»
Современная пьеса Эдуарда Боякова нашла новое пристанище — теперь спектакли из серии «Человек.doc» и «Кеды», а также прочий социально-политический нью-эйдж показывают здесь. *Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, пн-вс 11.00–21.00*

Katya Dobryakova
Разноцветные вещи похожи на творения Кейт Спейд, но стоят дороже. А футболки «Государственная дура» за 6000 р., про которые часто пишет Ксения Собчак, — это вообще караул. *Трехпрудный пер., 3, пн-вс 11.00–22.00*

Баскетбольная площадка
Не слишком ухоженная, зато бесплатная площадка с кольцами. *Трехпрудный пер., 22*

Brix
Винный бар, куда приходят не есть, а закусывать. Пожалуй, в соседней «Мари Ванне» не хуже — но тамошние каши и котлеты проигрывают здешним талас и вину в окружении кирпичных стен. *М.Козихинский пер., 10/1, пн-вс 12.00–0.00*

Un Petit Detail
Серебряные щетки для волос, подушки с собачками, тарелки с кошечками — торжество мещанского быта. «К нам едут и с Рублевки, и с Мытищ — за психотерапией», — комментирует хозяйка-блондинка. *М.Козихинский, 10, пн-вс 12.00–20.00*

«Чук и Гик»
Лавка с комиксами: есть и классические серии вселенной Marvel, и новинки вроде «Неуязвимого», и красиво изданные альбомы Нила Геймана и Туве Янссон. *Б.Палашевский пер., 9, стр. 1, пн-вс 12.00–20.00*

Grand Cru
Аккуратная винотека, принадлежащая солидной торговой компании. *М.Бронная, 22, пн-вс 10.00–23.00*

«Цукер»
Незадачливый ресторан ближневосточной кухни приобрел лоск и статус, когда за дело взялся адвокат Александр Раппопорт — владелец «Мясного клуба» и один из главных местных знатоков. *Б.Козихинский пер., 12/2, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00–16.30*

«Рецептор»
Кулинарное товарищество, которому мила здоровая еда — стейки из тофу, рис с семгой и драники с кабачками, — запустило второе кафе на Патриарших. Внутри пока пусто — но это явно ненадолго. *Б.Козихинский пер., 10, пн-вс 12.00–23.00*

«Французский чайный дом»
Главное, что нужно знать про эту лавку, — здесь продается чай Mariage Frères. Кроме того — есть печенье, джемы и макароны, которые подают к позднему чаепитию в лучших отелях мира. *М.Бронная, 22, пн-вс 9.00–22.00*

Салон красоты Annie Hall
Очередная парикмахерская с концепцией — предполагается, что сюда ходят красавицы, остроумные, как Вуди Аллен, и элегантные, как Миа Фэрроу. Отсюда они выносят свежие плетни, прически и благоухание. *Спиридоновка, 24/1, пн-вс 11.00–23.00*

«Пекарня Мишеля»
Лучшая из имеющихся вокруг Патриарших пекарен. Здесь можно купить багет и бутылку вина, можно часами расписывать кофе с пирожными — а можно быстро и недорого пообедать рыбой и картошкой. *Спиридоньевский пер., 12/9, пн-вс 9.00–23.00*

Agent Provocateur
Символ ранней джентрификации Патриарших — манекен, изображающий разнузданную девушку в смелом белье. Девушка осталась, а вместе с ней лифчики, чулки и подтяжки. *М.Бронная, 16, пн-вс 11.00–22.00*

«Березка»
Безупречный обувной магазин для женщин. Имеются ботинки, туфельки и сапоги Rupert Sanderson, Dries Van Noten и Ann Demeulemeester — а также небесной красоты ремешки и ободки с цветочками. *М.Бронная, 20, стр. 1, пн-пт 11.00–21.00, сб 11.00–22.00, вс 12.00–21.00*

Над материалом работали:
Юлия Богатко,
Наталья Кострова,
Мария Кувшинова,
Александр Острогорский,
Григорий Пророков,
Феликс Сандалов,
Наталья Хубиева

50 САМЫХ КРАСИВЫХ ВЕЩЕЙ В МИРЕ

Автомат Калашникова, стул Ле Корбюзье, мотороллер Vespa, гитара Fender Stratocaster, граненый стакан — «Афиша» выбрала идеальные с точки зрения дизайна вещи, которые нас окружают.

Эксперты: **Тимур Бурбаев**, дизайнер, арт-директор «Студии Артемия Лебедева», **Артем Дежурко**, дизайн-критик, **Умберто Джираудо**, завкафедрой промышленного дизайна в Британской высшей школе дизайна, **Олег Дьяченко**, главный редактор журнала Intersection, **Александр Ермолаев**, архитектор, профессор МАРХИ, **Стас Жицкий**, дизайнер, сооснователь бюро Open! Design & Concepts, **Анзор Канкулов**, главный редактор журнала Port, **Александр Лаврентьев**, дизайнер, историк дизайна, **Арсений Леонович**, архитектор, дизайнер, сооснователь бюро Panacom, **Дмитрий Логинов**, дизайнер, **Александр Матвеев**, дизайнер, редактор портала Designet.ru, **Владимир Пирожков**, дизайнер, президент центра промышленного дизайна и инноваций AstraRossa Design, **Мария Привалова**, дизайн-консультант, **Ярослав Рассадин**, дизайнер, с 2009 по 2012 год — главный дизайнер автомобильного направления компании Marussia Motors, **Александра Санькова**, директор Музея дизайна в Москве, **Сергей Семенов**, дизайнер, сооснователь бюро fineobjects.ru, **Юрий Соловьев**, дизайнер, основатель ВНИИТЭ, **Наталья Тимашева**, главный редактор журнала «Интерьер + дизайн»

Автомат Калашникова Самый узнаваемый отечественный продукт ценится вполне заслуженно: неприхотлив, надежен и понятен пользователю, как бы это ни было неприятно для остальных

год: 1947
дизайн: Михаил Калашников
где купить: в свободной продаже нет





Стас Жицкий, дизайнер: «Вроде бы и не хочется отмечать вещь, благодаря которой был отправлен на тот свет, вероятно, не один миллион человек, но, если быть объективным, это изделие практически безупречно — и эргономично, и надежно, и несложно в использовании, и не безумно дорого. Вообще, вещи, которые сделаны не для красоты, а для дела (когда каждая деталь — на своем месте, когда все настроено на решение задачи, а не на радование глаза), в результате оказываются вполне эстетичными на вид. В оружии — хоть в обычном ножике, хоть в боевом самолете (а также, например, в инструменте — хоть в отвертке, хоть в промышленном роботе) — есть, философически выражаясь, гармония функциональности. Ну да, в этом случае функциональность не позитивна — что поделать». •

История автомата Калашникова и его создателя



Михаил Калашников
всегда был коммунистом
и даже сейчас — член КПРФ





10 ноября 1919
В сибирской деревне Курья родился Михаил Тимофеевич Калашников, семнадцатый ребенок в крестьянской семье. Отец Калашникова был в 1930 году признан кулаком, семью сослали из Алтайского края в Томскую область.

1939
В ходе службы в танковом полку Михаил делает свои первые изобретения, связанные с повышением эффективности стрельбы и обочетом боевых ресурсов танка. Одно из устройств даже должны были запустить в серийное производство — но до войны не успели.

1940
Стихотворение Михаила Калашникова становится победителем конкурса творчества молодых армейских литераторов. Вскоре, однако, занятия поэзией пришлось отложить из-за начавшейся войны.





Октябрь 1941
Калашников, на тот момент старший сержант и командир танка, тяжело ранен в битве под Брянском. В госпитале Калашников начинает делать наброски нового стрелкового оружия — прообраза будущего автомата.

Осень 1945
Калашников и его команда приступают к подготовке к конкурсу на разработку оружия под патрон калибра 7,62 мм. Автомат должен был быть компактным, надежным, простым в изготовлении и обращении и собираться из небольшого количества деталей.

Январь 1946
Конкурсная комиссия присуждает проекту Калашникова (его автомат называется «Михтим») второе место и допускает его к дальнейшим испытаниям. Кроме Калашникова подали заявки на участие ещё 15 конструкторов.



Август 1946
Автомат, разработанный Калашниковым, не проходит полевые испытания. Конструктор добивается разрешения комиссии на дальнейшую доработку и испытания оружия. Еще через полгода его проект признают победителем конкурса.

1948
На Ижевском мотозаводе начинается выпуск автомата Калашникова — с тех пор слава АК целиком связывается со столицей Удмуртии, что не совсем справедливо: разработка и производство первых образцов осуществлялись в подмосковном Коврове.





1949
АК-47 (в названии зашифрованы фамилия конструктора и год, когда была закончена работа над автоматом) принимается на вооружение, а Михаил Калашников получает Сталинскую премию первой степени — 150 тысяч рублей и орден Красной Звезды.

1955
АК-47 впервые попадает на кинозкран в комедии «Максим Перепелица». С тех пор, согласно сайту IMFDB.org, различные модификации автомата появились в кадре свыше 400 фильмов и в подавляющем большинстве видеоигр, где можно пострелять.



1956
Первое производство АК-47 в Восточной Европе открывается в Польше. Всего в 1950-х лицензии на производство автомата были переданы 18 странам — союзницам СССР.



23 октября — 9 ноября 1956
Восстание в Венгрии — первый случай массового боевого применения АК-47. Гибнут 2500 венгров и 700 советских солдат. До этого АК применялся в июне 1953 года при разгоне мятежа в ГДР, однако жертв было на порядки меньше.

1960
Волна контрафактных калашниковых, захлестнувших мир, начинается, как ни странно, с Финляндии. Местные власти были заинтересованы в новом оружии и нелегально скопировали образцы с польской версии АК-47.

1961–1973
Война во Вьетнаме приносит АК-47 репутацию безотказного оружия, пригодного в любых погодных условиях. Демонстрация превосходства АК была настолько убедительной, что американские солдаты при подходящем случае шли в бой с трофейным оружием.

1970
Обучение обращению с АК входит в курс начальной военной подготовки в советских школах. Время, отведенное на сборку и разборку макета для получения оценки «отлично», составляет 48 секунд, однако многие школьники могли сделать это за вдвое меньший срок.

Сентябрь 1972
Захват спортсменов на Олимпиаде в Мюнхене палестинскими террористами, вооруженными автоматами Калашникова. Первое нашумевшее появление АК-47 вне зоны военных действий — и начало войны с терроризмом.

1976
Несмотря на номер, АК-74, разработанный Калашниковым, в массовое производство был запущен только в 1976-м. А впервые продемонстрирован еще годом позже — во время парада на Красной площади на 60-летний юбилей Октябрьской революции.

10 октября 1979
Трое вооруженных калашниковыми бандитов врываются в ресторан в Северной Осетии и устраивают стрельбу. Произошедшее позднее было признано одним из самых кровавых преступлений в истории СССР, банду приговорили к расстрелу.



1979
Начинается война в Афганистане. Автомат Калашникова впервые начинает массово применяться против страны, которая создала его и стала его основным поставщиком.



6 октября 1981
Группа исламских фундаменталистов, проникших в ряды участников военного парада в Каире, расстреливает главу государства Анвара Садата из автоматов Калашникова на глазах у всей страны.



1 мая 1983
Утвержден флаг Республики Мозамбик, на котором присутствует калашников. Также в настоящее время он изображен на гербах Зимбабве и Восточного Тимора, а с 1984 по 1997 год присутствовал еще и на гербе Буркина-Фасо.



1987
Предводитель Армии сопротивления Господа Джозеф Кони поднимает мятеж в Уганде. В армию набирают детей, которым выдаются АК, — что подтверждает расхожее убеждение, что он настолько прост, что с ним справится даже ребенок.



Август 1988
Американские рэперы N.W.A., первопроходцы гангста-рэпа, выпускают создавший жанр альбом «Straight Outta Compton», в котором, среди прочего, расписываются в уважении к детищу Михаила Калашникова.

1989
Варг Викернес, печально известный блэк-металлист, собирает группу Kalashnikov. Многие музыканты брали вывески в честь АК; в России наибольшего успеха добился гнусавый рэпер АК-47; за рубежом — итальянские панки Kalashnikov, фанаты всего русского и, к слову, пацифисты.



17 января 1989
24-летний Патрик Перди, вооружённый китайской винтовкой, очень похожей на АК, устраивает бойню в школе. Оружие не было автоматическим, однако сам вид убийцы с калашниковым в руках был настолько ужасен, что власти США ужесточили оборот оружия.



1999
Михаил Калашников празднует 80-летие. Ему дают звание генерал-лейтенанта, через 10 лет, ему присвоят еще и Героя России — так Калашников становится единственным человеком, одновременно удостоенным этого звания и дважды — звания Героя Соцтруда.



2001
Андрей Кириленко, баскетболист московского ЦСКА, начинает играть за американский клуб «Юта Джаз» под номером 47. Совокупность обстоятельств, инициалов и ижевского происхождения спортсмена порождает прозвище АК-47.

Апрель 2001
Заканчивается строительство мечети Умм-аль-Кура, посвященной событиям войны в Персидском заливе. Четыре минарета мечети выполнены в виде баллистических ракет, четыре — в виде магазинов калашникова.



7 октября 2001
Телеканал «Аль-Джазира» показывает обращение Усамы бен Ладена, посвященное терактам 11 сентября. В кадре отчетливо виден автомат Калашникова, который становится важным героем второго плана практически всех видеообращений главы «Аль-Каиды», а заодно — символом джихада.



2004
В Ижевске открывается Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия имени Калашникова. Музей посещают свыше 10000 человек ежемесячно.



2005
Дизайнер Филипп Старк выпускает серию ламп, стилизованных под известные модели оружия — в том числе и под АК-47. Существует и позолоченная версия светильника — видимо, для африканских диктаторов и других состоятельных поклонников оружия.



2006
Роберто Савиано публикует книгу «Гоморра» о мафии. АК-47 в ней упоминается много раз: есть и история мафиози, поклонника М.Калашникова, отправившегося в Ижевск, чтобы поговорить с кумиром по душам под водку с моцареллой. Опровержения не последовало.



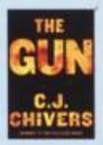
2007
Магазин Jim's Gun Supply в штате Висконсин начинает продажу ярко-розовых АК-47, украшенных изображением кошечки Hello Kitty. Продавца пытались засудить за нарушение авторских прав, но девичью версию АК можно купить и сегодня — всего за 1000 долларов.

Июль 2008
На Камчатке установлен памятник автомату Калашникова. Памятник освятил архиепископ Петропавловский и Камчатский Игнатий. Впрочем, в Египте аналогичный памятник открыли на 16 лет раньше — и сам он в несколько сотен раз больше.

2008
В том же году Центробанк РФ выпустил монеты с изображением АК — и опять с опозданием: годом раньше схожие монеты были выпущены в Новой Зеландии.



2009
Торговец поддержанными авто Марк Маллер объявляет о бонусной программе: каждому покупателю пикапа — новый АК. Хотя на самом деле это был не сам автомат, а только купон со скидкой на приобретение стрелкового оружия, продажи взлетели в считаные дни.



Ноябрь 2009
С 90-летним юбилеем Михаила Калашникова поздравляет команда МКС — прямо из космоса.



2010
Пулицеровский лауреат Кристофер Чиверс публикует книгу «Автомат: АК-47 и эволюция войны», где указывает, что семейство АК составляют одну пятую от всего имеющегося в обращении огнестрельного оружия на планете, а вооружен им каждый 70-й человек.



2011
АК-47 включен в экспозицию лондонского Музея дизайна, местные журналисты негодуют.

2012
Калашников попадает на обложку альбома рэпера Риза, им размахивает Мадонна на концерте в Тель-Авиве — в общем, АК по-прежнему поп-икона номер один в мире оружия (равно как и просто главное оружие в мире).

Ноябрь 2012
Михаил Тимофеевич с момента переезда в Ижевск проживает в скромной квартире в пятиэтажке. На 93-летие конструктора муниципальные власти сделали подарок — установили в доме лифт.

2013
Главный конструктор НПО «Ижмаш» Владимир Злобин заявляет, что государственные испытания новейшего автомата Калашникова пятого поколения — АК-12 — начнутся весной.

Кресло Wassily Сделано студентом, а потом и профессором «Баухауса» Марселем Бройером. Названо в честь Василия Кандинского. Стало одной из точек отсчета для истории дизайна

год: 1925
дизайн: Марсель Бройер
где купить: knoll.com, от $3329





Александр Ермолаев, архитектор, профессор МАРХИ: «Wassily — это развитие идей Михаэля Тонета, который из деревянных прутьев делал недорогую мебель. Бройер придумал как бы то же самое, но на новом уровне: гнутые стальные трубы, на которые натянуты куски кожи. Специальная мысль об изяществе, очень тонкая и красивая. И надежно все сделано! У нас такое кресло в студии стоит, и мы на нем сидим уже 15 лет, а ему хоть бы что. Wassily популярен — такие вещи вообще не выйдут из моды никогда. Конечно, цены на них взвинчены, ситуация такая же, как с картинами художников, которые при жизни авторов стоили копейки, а сейчас миллионы. Но зато в дизайне проблемы подлинника нет — любая вещь, строго соответствующая проекту и изготовленная правильно, будет подлинником». •

Лампа Gherkin 30 Эпоха архитекторов-звезд оставила свой след и в шоу-румах — лампа от Нормана Фостера не хуже офиса в здании, которое он построил, но дешевле

год: 2005
дизайн: Норман Фостер
где купить: masv.ru, 20532 р.





Наталья Тимашева, главный редактор журнала «Интерьер + дизайн»: «Корнишоном остроумные британские газетчики окрестили прототип лампы — башню 30 St Mary Axe, которую Фостер построил в 2003-м. Небоскреб отличается повышенной светопроницаемостью, экономичностью, инновационностью (говорят, что благодаря аэродинамической форме «Огурца» значительно улучшился микроклимат Сити), а также киногеничностью — его можно видеть в «Гарри Поттере», «Основном инстинкте-2», «Шерлоке». Настольная версия «Огурца» сильно меньше оригинала — 32 сантиметра вместо 180 метров, но не менее выразительна: муранское стекло в разных цветовых вариациях, хромированное основание, ручная работа — и вся слава небоскреба и знаменитого архитектора в придачу». •

Автомобиль Porsche 911

Автодизайнерам все труднее бороться с маркетологами, делающими все машины похожими, — но этот автомобиль прожил полвека, оставаясь самим собой

год: 1963
дизайн: Фердинанд Антон Эрнст Порше
где купить: porsche-asc.ru, 4415000 р.





Олег Дьяченко, главный редактор журнала Intersection: «Хотя Porsche 911 стал синонимом спортивного автомобиля, его изначально придумывали как версию народного «жука», который до войны делал тот же Порше. Машину критикуют за неправильную архитектуру, за то, что мотор сзади, — но результаты на треках доказывают, что это правильные решения, как и дизайн. Porsche 911, вероятно, единственная модель автомобиля, чья форма и принципиальное устройство не слишком изменились за последние полвека. Это легко увидеть, если наложить друг на друга обведенные силуэты 911-х разных годов выпуска. Причем речь идет совсем не о попытках использования ретромотивов, а об эволюции одной и той же идеи. Неудивительно, что, по слухам, большинство выпущенных 911-х все еще на ходу». •

Швейцарский нож

Придуманный больше 120 лет назад нож стал воплощением идеи многофункциональности — в последних моделях помещается уже полторы сотни инструментов

год: 1891
дизайн: компания Victorinox
где купить: shop-victorinox.ru, 693 р.





Мария Привалова, дизайн-консультант: «Идея раскладных ножей относится к XIX веку. Нож менялся, прошел эволюцию материалов и форм — и получился именно этот, совершенно понятный и правильный предмет. С одной стороны, у человека, который им действительно пользуется, всегда возникает приятное ощущение, что в кармане есть все необходимое: нож и правда отрезает, отворачивает и открывает. И ты ходишь с ним, ко всему по жизни готовый. Это как будто механический iPad со множеством приложений. С другой стороны, ты можешь им не пользоваться, но все равно остается кайф причастности к мужественной и деятельной культуре, для которой он был придуман: ты, может, и не собираешься ничего делать, но у тебя есть возможность». •

Продукция Apple Главное достижение дизайнеров, возглавляемых Джонатаном Айвом, — продукты, владельцы которых чувствуют себя особенными, хотя таких, как они, — миллионы

год: 2007
дизайн: Джонатан Айв
где купить: re-store.ru







Александр Матвеев, дизайнер: «Чтобы понять, что такое iPhone и чем стал его дизайн для IT-индустрии, посмотрите сначала на YouTube презентацию первой версии аппарата. Одно из самых блестящих выступлений Стива Джобса. И вы поймете, что все потуги конкурентов, создающих «убийц iPhone», — жалкое эпигонство. Что, несмотря на претензии части пользователей, привыкших к каким-то другим алгоритмам или не находящих нужных для себя функций, эта вещь заслуженно является иконой дизайна. Просто потому, что своим появлением она раз и навсегда изменила и индустрию, и образ жизни большей части общества — даже тех, кто не пользуется продукцией Apple. Дизайн — он главным образом про это, а не про красивую форму». •

→

Джонатан Айв об Apple

Считается, что все лучшее в Apple придумал Стив Джобс. Между тем все это было бы невозможно, если бы не Джонатан Айв — главный дизайнер компании с 1992 года. «Афиша» публикует интервью Айва, который он дал журналисту газеты Evening Standard Марку Приггу.

— Как вы попали в Apple?

— Знаете, в колледже у меня были серьезные проблемы с компьютерами. Я был уверен, что в техническом плане я полный импотент, — что меня сильно огорчало, потому что я хотел использовать компьютеры, чтобы делать дизайн. И вот как раз когда я выпускался, то увидел «Макинтош». Помню, как меня поразило то, насколько он был лучше всего остального, что я пытался использовать. Меня потрясло, как они заботились о том, какой опыт получит пользователь. И через сам объект я почувствовал какую-то духовную связь с теми, кто это создал. Потом я больше узнал про Apple, про то, как она была основана, про ее ценности, ее структуру. И чем больше я узнавал про эту компанию нахалов и бунтарей, тем больше она мне нравилась. Apple абсолютно беззастенчиво показывала, что компьютерная индустрия может быть не только самодовольной и абсолютно никчемной с творческой точки зрения. Они предлагали альтернативу. У них было что-то за душой. Смысл их существования заключался не только в деньгах. В общем, я стал их большим поклонником. В начале 90-х, когда я жил в Лондоне и работал с какими-то своими клиентами, Apple решила нанять консультанта по дизайну для одного своего проекта — и каким-то образом они вышли на меня. Помню, я очень нервничал и боялся облажаться. И хотя я до того никогда не подозревал, что смогу успешно работать в корпорации, в конце той их программы я решил изменить своим принципам — и перебрался из Англии в Калифорнию.

— При этом вы всегда говорите, что вас очень ломало в первые годы работы в Apple?

— Просто одной из причин, по которой я пошел в Apple, было то, что мне ужасно надоел консалтинг. Когда ты работаешь в отрыве от производства, все-таки сложно глубоко влиять на продукт и совершать какие-то реальные открытия. Постепенно я пришел к выводу, что, если ты хочешь сделать что-то по-настоящему новое, нужно менять структуру организации как таковую. А когда я пришел в Apple, компания была в упадке. Они потеряли то очень четкое ощущение своих целей и идеологии, которое меня когда-то в них и привлекло. Они стали пытаться работать в той схеме, которую навязывала им индустрия, — притом что индустрия никогда не разделяла их целей. Став их дизайнером, я, конечно, стал больше влиять на процесс принятия решений, но это все равно не слишком сильно отличалось от роли консультанта. В общем, было довольно скверно. Все изменилось, только когда вернулся Стив Джобс — и снова установил те же правила, которые когда-то придумал.

— Расскажите, как в Apple появляется новый продукт.

— Я ужасно люблю это ощущение — когда еще минуту назад у вас не было никакой идеи, концепции, и вдруг она стала зарождаться. Это удивительное чувство. Сам процесс зарождения и развития идеи невероятно вдохновляет. Сначала появляются первые ростки новой идеи, еще неоформленные, хрупкие, потом это перерастает в обсуждение. Основной сдвиг происходит, когда в ходе разговоров абстрактная идея оформляется во что-то более материальное. Но по-настоящему все меняется, когда делается первый трехмерный прототип — вот тогда это уже становится задачей для разработки.

«Наши конкуренты стараются выделиться, придумать что-то новое, непохожее на остальных; это совершенно ложная установка»

— Что для вас означает быть хорошим дизайнером?

— Нужно быть легким на подъем, любознательным и не бояться ошибаться. С одной стороны, нужно быть по-настоящему увлеченным и постоянно задавать себе вопросы, а с другой — уметь концентрироваться на задаче. Вообще, тут много противоречий.

— Какие цели вы преследуете, когда придумываете новый продукт?

— Мы пытаемся придумать вещи, которые как будто неизбежны. Ты на них смотришь — и понимаешь: это единственное решение, которое вообще имеет смысл. Наша продукция — это прежде всего инструменты в руках людей,



Дизайнеры при Джобсе считались самыми влиятельными людьми в Apple — не удивительно, что после ухода Джобса именно **Джонатану Айву** прочили место руководителя компании

и мы не хотели бы, чтобы дизайн этому мешал. Наоборот — дизайн делает вещи проще и яснее.

— У ваших конкурентов, кажется, так получается далеко не всегда.

— Большая часть наших конкурентов старается выделиться, придумать что-то новое, непохожее на всех остальных; это совершенно ложная установка, как мне кажется. Главная цель — чтобы то, что ты делаешь, становилось лучше. А все сомнительные идеи маркетологов о том, как что-то

«Все когда-то очень переживали, что индустриализация и глобализация приведет к нас миру без Бога, миру, где люди не будут заботиться друг о друге. Сегодня это не так — и это замечательно»

надо сделать «по-другому», — это просто доказательство того, что они недостаточно думают о покупателях.

— Когда вы придумываете новую продукцию — скажем, айпод, — является ли это решением какой-то существующей проблемы?

— Тут есть разные подходы. Иногда вас правда что-то раздражает, и вы понимаете, какую проблему вы хотите решить. Но это прагматичный такой подход, и это не очень интересно. Гораздо сложнее все становится, когда вы придумываете новую возможность. Тут дело не в том, что есть какая-то конкретная проблема или необходимость. Тут чисто творческие вопросы возникают: а что будет, если сделать вот так, если скомбинировать то и это? Вот это действительно интересно.

— Как вы понимаете, что вашим покупателям понравится тот или иной продукт?

— Мы не занимаемся анализом фокус-групп. Решение принимают дизайнеры. Мне кажется неправильным ориентироваться на мнение людей с запросами сегодняшнего дня по поводу того, что они думают о возможностях будущего.

— Вы не боитесь, разрабатывая дизайн, слишком увлечься деталями?

— Иногда бывает сложно не упускать из виду конечный результат. Тут помогает опыт: ты сохраняешь уверенность и помнишь, что до конечного продукта всего несколько шагов — и цель близка.

— Бывает ли, что на детали тратится слишком много времени?

— Это отнимает массу времени, иногда на отшлифовку какой-нибудь детали требуются месяцы. Но пока этого не сделаешь, нельзя переходить к более существенным вопросам. Иногда начинает казаться, что задача не имеет решения, и в этот момент самое главное — сохранять веру в конечный результат. Ведь сложность с этими новыми продуктами в том, что невозможно опираться на предыдущий опыт — нет прецедентов.

— Как вы узнаете, что продукт имеет успех?

— Может, я и странную вещь для дизайнера скажу, но меня раздражает, когда по продукту видно, что дизайнеры, создавая его, из кожи вон лезли, чтобы произвести впечатление. Наша цель — создать простой и лаконичный продукт, который будет невозможно представить себе каким-то другим. Если сделать все как следует, покупатель будет сосредоточен именно на самом продукте.

— Так ли важен для покупателей хороший дизайн?

— За последние 20 лет мы поняли, что люди обычно не могут объяснить, почему именно им что-то нравится. Но люди проницательны — и всегда чувствуют, что о них думают и заботятся. Все ведь когда-то очень переживали, что индустриализация и глобализация приведет к нас миру без Бога, миру, где люди не будут заботиться друг о друге. Сегодня это не так — и это замечательно. И я считаю, что это совершенно не зависит от тиражей. Ты можешь сделать что-то в единственном экземпляре, наплевав на то, кто и как будет этим пользоваться. И ты можешь выпустить миллион экземпляров, думая о каждом, кто купит твою вещь. •

Книжная полка Bookworm

Израильтянин Рон Арад был одним из самых популярных дизайнеров 1990-х — пристрастие к кривым линиям оказалось созвучно гибкой, переменчивой эпохе

год: 1994
дизайн: Рон Арад
где купить: kartell.ru, от 12786 р.





Александр Матвеев, дизайнер: «Большую часть XX века дизайнеры проектировали вещи как нечто структурно жесткое, закрытое, что можно только пассивно потреблять. Многие до сих пор продолжают в том же духе. Эта политика сделала наш быт значительно более комфортным, вот только почувствовать эмоциональную связь с такой вещью сложно. Дизайнеры, осознавшие эту проблему в 80-90-е годы, стали признанными звездами. Рон Арад один из них. Детали полки Bookworm похожи на детский конструктор и произведены заводским способом, но композиция — это дело вкуса хозяина. Заставленная книгами, полка действительно превращается в червяка, ползущего во времени. Вещь обретает неповторимость, а ее хозяин — сопричастность к творческому процессу». •





КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

Очки Ray-Ban Wayfarer Пластик сделал доступным не только бытовую технику, но и аксессуары: очки, сделанные для авиаторов, стали носить все — от кинозвезд до подростков

год: 1956
дизайн: Реймонд Стиджман
где купить: rayban-original.ru, 5700 р.





Александра Санькова, директор Музея дизайна: «Лично для меня стиль конца 50-х — начала 60-х — это эталон элегантности. А солнцезащитные очки Ray-Ban Wayfarer — настоящая икона стиля того времени. В момент своего появления Wayfarer были инновационным прорывом, именно для этой модели впервые был применен столь привычный сегодня пластик. Радикальным был и дизайн очков. Разработанные, как и предыдущая модель, Ray-Ban Aviator, для пилотов, Wayfarer быстро были взяты в оборот модниками и модницами, и так же стремительно попали на киноэкран. В 2000-х Wayfarer пережили очередную волну фанатичного увлечения. Думаю, по количеству дешевых пиратских копий по всему миру Wayfarer бьют все рекорды. Что тоже своего рода признание». •

KENT

НОВЫЙ

KENT HDi COMPACT*

УНИКАЛЬНЫЙ ТРЕХСЕКЦИОННЫЙ ФИЛЬТР



*В компактном формате

Реклама

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

Табурет STOOL 60 Классика скандинавского дизайна: дерево, функциональность, простота, но не брутальность — фокус, который пытается повторять IKEA, и не всегда так же успешно

год: 1933
дизайн: Алвар Аалто
где купить: artek.fi, €264,15 с доставкой





Арсений Леонович, архитектор, дизайнер: «Этот табурет — порождение функционального сознания архитектора, он произрастает из постановки задачи в соответствии с формулой: необходимое есть достаточное и экономичное. Три ножки, согнутые из фанеры буквой Г, решают вопросы устойчивости, технологичности производства, компактности упаковки и удобства крепежа к элементарному сиденью — фанерному диску. Но Аалто — романтик модернистской традиции, с годами все более утонченный и лиричный в своем прочтении современного стиля. Для него каждый слой фанеры, радиусы фаски, изгибов ножек — принципиальные слова в целостном высказывании. Форма предмета как взаимодействие частей и их пропорций. В итоге — идеальный табурет по гамбургскому счету». ●

Кофеварка Bialetti Moka Express Существуют сотни гейзерных кофеварок, но первая модель не менялась 80 лет. Редкий случай, когда технологическая новация совпала с эстетической

год: 1933
дизайн: Альфонсо Биалетти
где купить: bialetti.ru, 1030 р.





Ярослав Рассадин, дизайнер: «Я люблю дизайн, сделанный инженерами, — он никогда не стареет. Альфонсо Биалетти как раз инженером и был, а кофеварка возникла спонтанно: Биалетти наблюдал за работой прачечной, где мыльный раствор подавался снизу вверх в резервуар с бельем, и подумал, что можно использовать этот принцип. Если говорить о дизайне, очевидно, что Биалетти вдохновлялся современниками — «Баухаусом». Конечно, его инженерный бэкграунд в какой-то момент дал о себе знать, и он сделал очень простую, технологичную многогранную форму. Еще я очень люблю их логотип — усатый человечек с поднятой рукой, заказывающий еще один эспрессо. Его нарисовал художник Поль Кампани, это карикатура на Ренато Биалетти, сына Альфонсо, — признак итальянской открытости, артистизма и чувства юмора». ●

Бутылка Coca-Cola Самая узнаваемая тара в мире — за сто лет она несколько раз менялась, но каждый раз сохраняла контуры, по легенде, срисованные с фигуры актрисы Мей Уэст

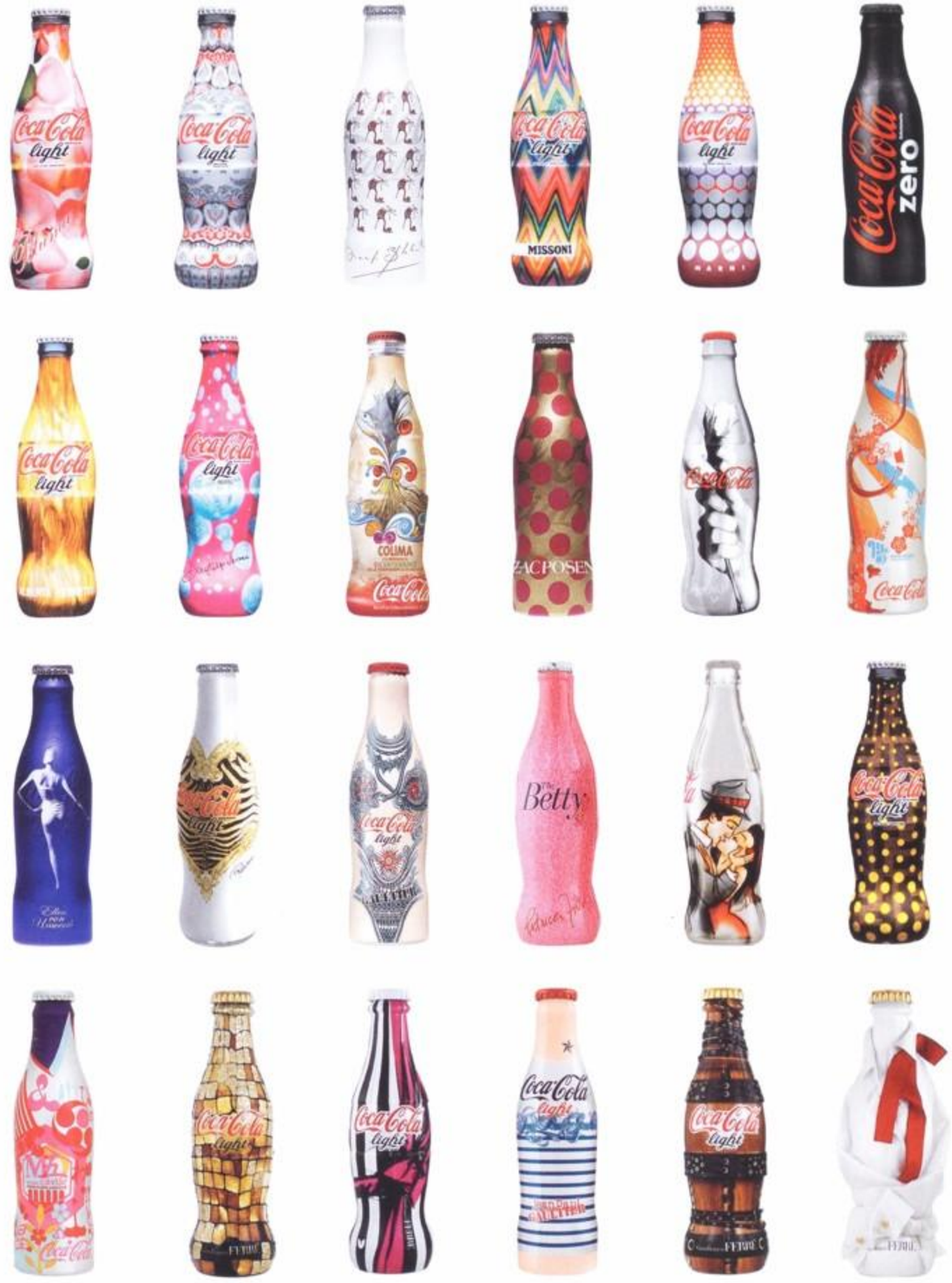
год: 1915
дизайн: Coca-Cola
где купить: везде, ок. 50 р.

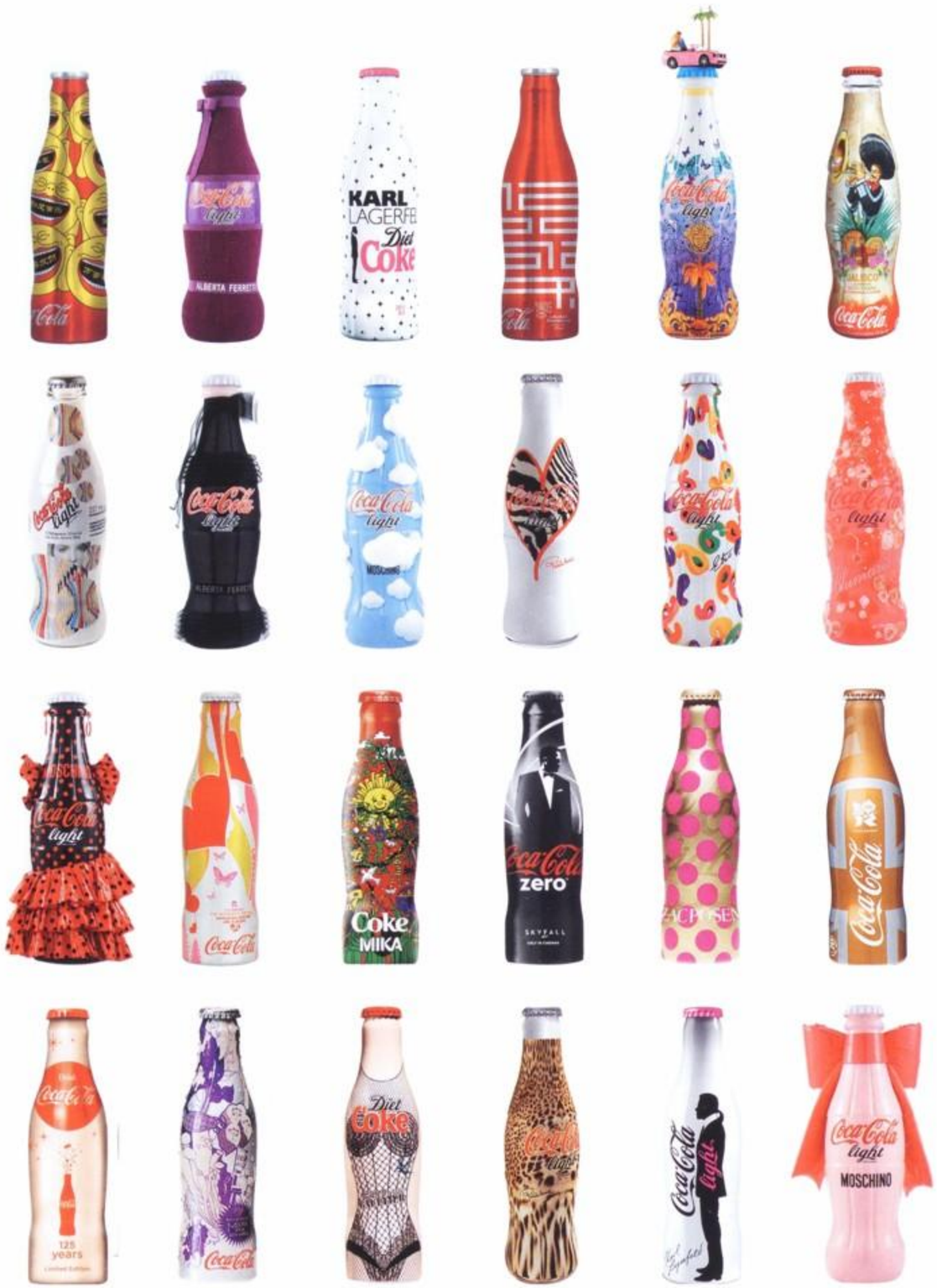




Умберто Джираудо, профессор Британской высшей школы дизайна: «Первая бутылка, похожая на те, что есть сейчас, появилась еще в 1915 году — ее сделал шведский дизайнер Александр Самуэльсон. Она была потолще в нижней части и не такая элегантная, как сегодняшняя. Кроме того, бутылку было неудобно держать в руках — вот почему Coca-Cola взялась за переделку (что случалось еще много раз за последние сто лет). В 1954-м компания попросила Раймонда Лоуи поработать над бутылкой — и он добавил ей аэродинамики, обтекаемых линий. В результате получился мгновенно узнаваемый образ. Здесь, как и во всех своих проектах, Лоуи сделал то, что радикально отличает дизайнера от художника, — увеличил продажи». ●

Как и всякий другой объект, ставший частью массовой культуры, **бутылка Coca-Cola** регулярно становилась героем разных дизайнерских и арт-проектов





Лампа Arco Светильник из бруска каррарского мрамора и металлической дуги был придуман патриархами итальянского дизайна и считается классикой — но не кажется устаревшим

год: 1962
дизайн: Акилле Кастильони, Пьер Джакомо Кастильони
где купить: leroom.ru, 19200 р.





Артем Дежурко, журналист: «Светильник Arco — обязательный, я бы даже сказал, неизбежный атрибут каждого «дизайнерского» интерьера. Увидев его на очередной фотографии гостиной, я испытываю чувство легкой досады, как школьник, который слышит слова «Мороз и солнце, день чудесный…». Да и вообще он не для гостиных, а для ресторанов предназначен. «Арка» нужна, чтобы лампа висела над центром стола, в то время как торшер стоит рядом. Дырка в мраморном основании — чтобы два официанта могли перенести торшер, просунув в него швабру. И хоть он и набил оскомину, а все-таки шедевр (как и процитированные выше стихи). Хорошие пропорции, простая и изящная конструкция, архитектурный масштаб. Очень красивая вещь. Поэтому и популярная такая». •

Стеллаж 526 Nuage Разноцветный, прямоугольный и на ножках — стеллаж одновременно похож на дом Ле Корбюзье в Марселе и на японские дома

год: 1950-е
дизайн: Шарлотта Перьян
где купить: «Флэт-интерьеры», Москва, Долгоруковская, 2, цена по запросу





Артем Дежурко, журналист: «Великие стили тотальны. Барокко — оно и в интерьерах тронных залов, и в пушечных лафетах, и в пряжках туфель — во всем барокко. Последний великий стиль — модернизм 50-х годов, и лучшее тому подтверждение — мебель Nuage. Сравните ее с постройками Ле Корбюзье 50-х, его знаменитыми «жилыми единицами». Вы увидите много сходства между стеллажом и домом: и тот и другой стоят «на ножках», у обоих — консольные выносы и простенки, раскрашенные в яркие цвета. Они в некотором смысле одно и то же. Покупка такой вещи — прекрасное решение для тех, кто с удовольствием смотрит на архитектуру «современного стиля» снаружи, но побаивается жить внутри». •

Fashion Graphic Design – актуальный тренд сезона!

Fashion Graphic Design[1] — одно из последних актуальных течений в моде, а его направление — перфорация по ткани — один из самых модных трендов сегодня. Тончайшие узоры на ткани напоминают ручную работу и придают любому наряду особый шарм, делая его уникальным.

Изящные сетки и фигурные вырезы украшают сумки, топы, коктейльные платья и даже обувь. Они легко вписываются в любой стиль и подходят для разных ситуаций — от романтического свидания до деловой встречи. Эффектные новинки можно увидеть в коллекциях самых известных модных домов.

Модное направление Fashion Graphic Design нашло свое отражение в дизайне новой линии от Glamour — Glamour Minislims[2]: глубина и объем рисунка, ярко-розовые акценты в оформлении пачки. Самые тонкие сигареты от Glamour станут отличным аксессуаром, воплотившим последние тенденции fashion[3]-индустрии. Кроме того, Glamour Minislims созданы с использованием технологии LSS[4], которая способствует уменьшению запаха табачного дыма.

Перфорированные изделия можно носить с чем угодно — ограничений не существует! Подчеркнуть свой стиль и дополнить образ оригинальной и яркой деталью вам поможет новинка от Glamour. Осталось только подобрать модное платье с перфорированными узорами, не забыть изящный клатч — и вы будете на высоте с Glamour Minislims!



18+

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Канцелярский нож Незаменимый инструмент для всех, кто много работает с бумагой, — и это не секретарши, а как раз дизайнеры и архитекторы

год: 1956
дизайн: Есио и Сабуро Окада
где купить: stanley-instrument.ru, 410 р.





Тимур Бурбаев, дизайнер: «В этих ножах мы любим не столько внешний вид, сколько сам принцип действия — обламывающееся лезвие. Его придумал основатель японской компании Olfa, когда однажды, ломая шоколад руками, подумал, что нож может стать снова острым, если обломить лезвие. Все огромное многообразие видов ножей, которое потом было создано на основе этого принципа, уже не добавило к изобретению ничего существенного. У Olfa до сих пор самый большой ассортимент, но по удобству и распространенности, наверное, лидируют Stanley, которые выбрали какие-то самые удачные модели и не меняют их много лет. У англичан название марки Stanley — это почти как Hoover для пылесосов: имя собственное, превращающееся в имя нарицательное». •

Стул Panton Chair Легкий, немного пружинящий, разных цветов — этот стул был среди изобретений, превративших пластик в любимый материал дизайнеров

год: 1959–1960
дизайн: Вернер Пантон
где купить: design-boom.ru, 37040 р.





Арсений Леонович, архитектор, дизайнер: «Почему некоторые предметы вещного мира становятся иконами, а другие, не менее прекрасные, — просто бестселлерами, и только? Загадка с несколькими вариантами ответов. Вот уже 54-й год с заводов Vitra попадает на прилавки, в квартиры, дома и офисы стул Вернера Пантона. Лаконичность формы на грани отказа от материи — обратная сторона минимальной себестоимости процесса производства. Идеальные пропорции — ключ к разгадке притягательности этого антропоморфного, текучего, врастающего в фигуру сидящего человека пластмассового кресла. И копии и пародии, которыми обрастает с годами оригинал, — тоже знак неослабевающего интереса все новых поколений». •

Лампа Mercury Все проекты Лавгроува носят отпечаток его почти мистического отношения к природе — лампа «Ртуть» зависает пугающими металлическими каплями под потолком

год: 2007
дизайн: Росс Лавгроув
где купить: masv.ru, 127250 р.





Дмитрий Логинов, дизайнер: «Лавгроув — один из самых влиятельных дизайнеров современности. К тому же британец, а британский дизайн в России не так широко известен, как, скажем, французский или итальянский. Что же касается его лампы, то это очень успешный с коммерческий точки зрения продукт — настоящий бестселлер и конструктор. Из его элементов можно создавать огромные «облака», но красиво смотрится и всего один такой светильник-«камушек». Где-то год назад в Барселоне я видел, как в одном магазине его вообще используют не для освещения, а как настенное украшение. А это хороший знак для дизайнера, когда люди могут как-то иначе интерпретировать предмет, привносят что-то свое в уже готовый объект. Это лишний раз доказывает, что людям с ним не скучно, он им не надоедает». •

Автомобиль Smart Проект, придуманный в компании Swatch, несколько раз переходил из рук в руки, но остается символом городской машины — простой, маленькой и экономичной

год: 1998
дизайн: Smart
где купить: smart-cars.ru, от 640000 р.





Стас Жицкий, дизайнер: «Я не в восторге от его внешнего вида — выглядит он банально, и вообще — мне из таких вот небольших машин Mini Cooper нравится гораздо больше. Но я ценю Smart по причине своего прагматического подхода к дизайну. Mini Cooper — это чего? Просто стильная машинка. А Smart — машинка, которая поменяла поведенческий сценарий потребителя. Более того, у Mercedes каким-то загадочным образом получилось сделать этот автомобиль внегендерным; попросту говоря, и мужчине не в падлу на нем ездить. Немцы поставили акцент на критерии удобства. Тут и экономичность, и легкость парковки, и простота передвижения по маленьким городкам и тесным улочкам. Все эти положительные функции сделали этот автомобиль революционным». •

Пылесос Dyson Дайсону пришлось сделать больше 5000 прототипов пылесоса — упорство принесло ему деньги, рыцарский титул и славу одного из самых дотошных дизайнеров

год: 1983
дизайн: Джеймс Дайсон
где купить: mvideo.ru, 24590 р.





Дмитрий Логинов, дизайнер: «Я не знаю всех технологических тонкостей, но сама идея вакуумного всасывания — это ноу-хау Дайсона. Мне очень нравится история этого человека: он с самого начала был уверен, что изобрел что-то важное, свыше десяти лет обивал пороги разных гигантов, но его всякий раз заворачивали — говорили, что это неинтересно. В итоге он открыл собственную фирму и стал лидером рынка. У меня в жизни было много разных пылесосов. И я их все не любил. Мне казалось, что я чего-то недопонимаю, не могу научиться правильно складывать трубки. Последние года три или четыре у меня пылесос Dyson — и с ним никаких проблем. Dyson, как и Apple, добились того, что хорошо работающий продукт еще и приятно держать в руках». •

Джеймс Дайсон об ошибках, наивности и плагиате

В детстве мне часто приходилось пылесосить, я навсегда запомнил адский шум и запах пыли. В двадцать восемь у меня была своя семья и дом. Я купил лучший пылесос на рынке, чтобы снова услышать шум и почувствовать запах. Это меня разозлило. Я стал думать о пылесосах и понял, что в мире не существует другого настолько же неэффективного устройства, лампочка накаливания — и та работает с большим КПД. Тогда я решил посвятить свою жизнь пылесосам.

Я инженер-проектировщик. Мы не отделяем создание дизайна от процесса разработки продукта, потому что любой дизайн имеет смысл, только если продукт хорошо работает. Сначала — технологии, уже потом — внешний вид. Мы, например, сперва создали «циклоны» в пылесосах, а уже потом для удобства в использовании сделали их желтыми. И емкость для мусора придумали прозрачную, хотя нам говорили, что это неэстетично. Однако смысл наших разработок в том, чтобы сделать процесс уборки максимально прозрачным, и колба могла быть только такой.

В конце 1960-х я заканчивал Королевский колледж искусств, и меня уже тогда раздражало существующее разделение труда: дизайнеры рисовали эскизы, инженеры делали чертежи, а ученые проводили исследования. Но Бакминстер Фуллер или Андре Ситроен — они занимались всем и сразу: изучали законы природы, создавали технологии и придумывали их внешнее воплощение.

Я был трудным ребенком и все время конфликтовал с учителями. Есть люди науки, которые становятся изобретателями, а я зашел с другого конца: художник, который осознал значение технологий. И мне всегда нравилось все делать неправильно. Ученым трудно заставить себя играть не по правилам, а мне легко. У этого подхода есть свои нюансы: ты почти всегда начинаешь с сокрушительного провала — а потом приступаешь к анализу ошибок. Провалы не заканчиваются, но и успехи могут оказаться ошеломительными, неожиданными — и их никогда не смогут воспроизвести конкуренты. Не обладая научным подходом, ты можешь создать что-то совершенно непохожее на то, что делают другие. Изучая современную архитектуру, я понял, что сейчас это скорее об инженерных разработках, чем о кирпиче и бетоне, — и это распространяется на любые продукты, не только на здания. Когда мода на декоративность прошла, настала эпоха баухауса, который все свел к черной коробке — так, что ты не можешь отличить бритву от плеера или радиоприемника. Этот геометрический минимализм удушающе тосклив.

Я верю в наивность. Начиная свой бизнес, многие инженеры и ученые считают, что им в качестве помощника нужен предприниматель или маркетолог. На самом деле это не так. Если ты умен, то продолжай думать и изобретать — не только технологии, но и способы их продажи. Разве человек, который что-то придумал, вложив в свою работу всю страсть, не сможет продать собственный продукт? Конечно сможет, ведь он в него влюблен. Я всегда поощряю изобретателей продвигать свои разработки самостоятельно — и у них отлично получается.

Год в деле стоит четырех, проведенных в колледже. Один из моих сыновей два семестра изучал дизайн, а потом бросил, потому что решил заняться музыкой (и занялся). Но в промежутке успел год поработать у меня в компании. На инженера он не учился, на дизайнера не доучился, но делал все то же самое, что и остальные сотрудники, — и у него отлично получалось.

«Не обладая научным подходом, ты можешь создать что-то совершенно непохожее на то, что делают другие»

Эдисон был первым изобретателем, осмыслившим развитие технологии как череду повторений. Его идея заключалась в том, чтобы создавать серию прототипов. В каждый новый вариант Эдисон вносил только одно изменение. Таким образом, он точно знал, почему что-то сработало или не сработало. Кажется, что это очень скучно: постоянное воспроизводство одной модели с небольшими вариациями. Но в то же время такой подход приводит в восхищение: это масштабный исследовательский процесс, в ходе которого ты понимаешь, что именно изменила одна маленькая



В эпоху, когда образцом дизайна считается все черное, прямоугольное и глянцевое, **Джеймс Дайсон** продолжает создавать далекие от минимализма пылесосы, которые видно, но не слышно

деталь. И удача, и неудача добавляют новые данные в огромную базу знаний о природе технологий. На выходе получается грандиозное изобретение, а позади — череда менее совершенных прототипов.

Я 15 лет работал над своим вакуумным пылесосом и сделал 5127 прототипов — и 5127 ошибок. Но каждая из них меня чему-то научила. Только так появились правильные решения. В ошибках нет ничего плохого. Мне кажется, школьников стоит оценивать по количеству ошибок. У ребенка, который пробует делать странные вещи и постоянно попадает впросак, больше фантазии, чем у других.

Среди изобретателей существует миф, что достаточно одного хорошего патента, и он навсегда обеспечит твою жизнь. Правда заключается в том, что ни у кого из нас никогда не будет одного настолько хорошего патента.

Мне понятно, чего хотят китайцы: они хотят заменить бирку «Made in China» на бирку «Made and designed in China». Эта страна тратит огромные средства на подготовку инженеров, их выпускается по 300 тысяч в год, и эти затраты скоро начнут возвращаться. Но закон должен запретить китайским фирмам копировать западные изобретения — это разрушает нашу индустрию. Получается, что мы вкладываем в научные исследования, разрабатываем технологию, а потом наши инвестиции вылетают в трубу — просто потому, что китайцы уже все скопировали и нам же и продали. Вот почему важно защищать интеллектуальную собственность.

Наша культура (я имею в виду все человечество) поощряет плагиаторов. Если у тебя украли патент, ты идешь в суд, а там надо с самого начала доказывать, что ты сам все это изобрел, — как будто патентного свидетельства никогда не существовало.

Как появляются филантропические проекты? Оба моих родителя умерли от рака, и тогда я обнаружил, что раком груди никто всерьез не занимается. Мы подумали, что было бы здорово найти деньги на исследования. Та же история с менингитом: люди умирают или остаются инвалидами, но никому до этого нет дела. И это снова личная история — я сам переболел менингитом.

Я понял, что важно максимально разделять частную жизнь и работу. Это единственный способ не зациклиться, остаться человеком широких интересов, знаний и взглядов. Как только выхожу за порог офиса, я перестаю думать и о текущих проблемах, и о дизайне вообще. Работаю я по много часов, всегда на пределе, на обеденный перерыв не хожу. А потом просто встаю, отключаю голову и перезаряжаю внутренний аккумулятор. Получается, впрочем, не всегда.

Сейчас, когда мир стал глобальным и кто угодно может производить что угодно, люди больше не ищут, что подешевле, — они ищут то, что лучше работает. Поэтому преимущества часто оказываются на стороне маленьких компаний. Гиганты бизнеса, даже если они провозглашают курс на инновации, на самом деле не заинтересованы в улучшении своих продуктов, ведь любые изменения — всегда риск. А маленькие могут рисковать.

Молодые талантливые инженеры хотят оказаться там же, где Марк Цукерберг и Ларри Пейдж. Мир возбуждает цифра, и мы рискуем потерять дух инженерного творчества. Тем не менее проектировать «железо» выгодно. Не давайте себя дурить: успех Apple построен на их технике. Теперешняя одержимость цифровыми технологиями — это перекос. В долгосрочной перспективе они не создадут много рабочих мест и возможностей для роста. Молодым инженерам надо помогать — следующим поколениям придется решать проблемы энергетики, дефицита продовольствия и строительства инфраструктур.

«Понятно, чего хотят китайцы: заменить бирку «Made in China» на «Made and designed in China»

Нанимайте неопытных. Взгляд вчерашнего выпускника не затуманен десятилетиями предыдущего опыта. Никто не говорил им, что правильно, а что нет. Они не едут по накатанным рельсам. Пробуешь, не получается, чинишь, пробуешь опять. Важно учиться на ошибках — и это абитуриенты умеют лучше профессионалов. •

Соковыжималка Juicy Salif Кухонный прибор был нарисован на салфетке, а в итоге попал в коллекцию MoMA — как удача не столько функциональная, сколько образная

год: 1990
дизайн: Филипп Старк
где купить: Москва, магазин Alessi, ГУМ





Сергей Семенов, дизайнер: «Сама форма этой вещи — произведение искусства, некий кухонный божок. Как соковыжималка она, может быть, не очень функциональна — используя обычную, вы выжмете сок и быстрее, и легче. Но здесь имеет значение именно сам механический процесс: ты давишь, смотришь, как сок стекает по этой форме. Говорят, что Филипп Старк придумал Juicy Salif, когда ел осьминогов, поэтому тут имеет место еще и шутка — ведь для морепродуктов нужен лимон, но не целый стакан сока, а лишь несколько капель в блюдо. Так что это вещь для процесса, для тактильного удовольствия от общения с ней. Простая, но способная заставить на себя равняться весь кухонный интерьер». ●



Шезлонг LC4 Редкие предметы мебели можно считать манифестами, но шезлонг Ле Корбюзье был отчасти даже протестом — против бесхарактерно мягкой буржуазности

год: 1929
дизайн: Ле Корбюзье, Шарлотта Перьян
где купить: flat-interiors.ru, 126116 р.





Умберто Джираудо, профессор Британской высшей школы дизайна: «LC4 должен был отвечать новым представлениям об образе жизни, которые были сформулированы архитекторами и дизайнерами-рационалистами, в том числе и самим Ле Корбюзье. Сегодня мы смотрим на изгибы шезлонга, на материалы, из которых он сделан, и нам кажется, что это совершенно архетипический объект. И нужно вспомнить, какой большой, громоздкой, рыхлой была мебель 1930-х годов, чтобы понять, каким прорывом стал LC4. Сегодня, конечно, шезлонг уже не так удобен — первые версии были обтянуты шкурой, а не кожей, и тело меньше скользило вниз. Кроме того, с тех пор средний рост людей слегка увеличился. И все равно простота и согласие с формой человеческого тела обеспечивают шезлонгу по-прежнему высокие продажи». ●

СБЕРБАНК
Всегда рядом

ШАГ К МОБИЛЬНОСТИ – ЭТО ШАГ ВПЕРЕД!

Сбербанк представил на рынке финансовых услуг долгожданную версию уникального мобильного приложения «Сбербанк ОнЛ@йн» для платформы Android и обновленную версию для iOS.
Приложение позволяет пользователю совершать привычные банковские операции в любом месте и в любое время при наличии доступа в интернет с мобильного телефона или планшета. Теперь вы можете пользоваться удобным привычным интерфейсом интернет-системы «Сбербанк ОнЛ@йн», отправляясь из дома по делам, экономя при этом много времени и сил. Мобильное приложение позволяет оплачивать услуги сотовой связи, интернет-провайдеров и многих других поставщиков услуг. Без труда вы сможете переводить денежные средства между своими вкладами или картами, осуществлять перевод средств клиентам Сбербанка по номеру карты или даже по телефонному номеру получателя, зарегистрированному в системе «Мобильный банк», открывать вклады, блокировать карты, просматривать отчеты о карточных счетах, кредитах и совершенных операциях.



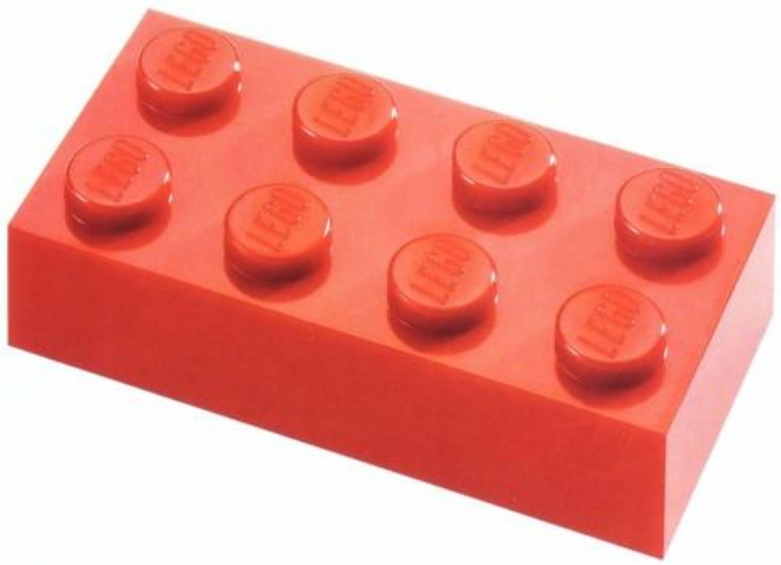
NEW!

Мобильное приложение «Сбербанк ОнЛ@йн» доступно владельцам iPhone и iPad в AppStore, а также поклонникам платформы Android в Google Play.
С полной информацией об услуге и способе подключения вы можете ознакомиться на сайте www.sberbank.ru

ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 08.08.2012. *Новый. Реклама.

Конструктор LEGO Универсальные, как атомы, кубики, изменившие представление о том, какие бывают конструкторы, позволяют построить что угодно — от дома до целого города

год: 1949
дизайн: LEGO
где купить: lego.detmir.ru





Олег Дьяченко, главный редактор журнала Intersection: «Я понимаю слово «дизайн» не столько как «украшательство», сколько как «устройство»: любая вещь прежде всего должна хорошо выполнять возложенную на нее функцию. Еще лучше, если эта функциональность достигается с минимальными затратами (материалов, усилий) и с максимальным эффектом. В случае с LEGO важна сама идея этой игрушки. В яркой упаковке лежит лаконично оформленная инструкция, пронумерованные мешочки с мелкими запчастями. Судя по всему, это какая-то подготовка людей будущего, каждый из которых сможет понимать и собирать сложные механизмы. Примечательно, что детей намного сильнее увлекает процесс сборки, а не получившийся в итоге корабль-разведчик ситхов или какая-нибудь огненная колесница ниндзяго». •

Лампа Flowerpot Две сферы, верхняя ровно в два раза больше нижней, в нижней — лампочка, цвет на выбор — как и все вещи Пантона, лампа проста и этим привлекательна

год: 1968
дизайн: Вернер Пантон
где купить: archivestore.ru, 12000 р.





Наталья Тимашева, главный редактор журнала «Интерьер + дизайн»: «Вернер Пантон, несомненно, был новатором и испытателем — освоил профессию инженера-строителя, попрактиковался в архитектуре, исколесил Европу вдоль и поперек на подержанном «фольксвагене» в поисках покупателей. Стекловолокно, полипропилен, пенорезина — с синтетическими материалами он экспериментировал неустанно, ценя их за легкость, практичность и палитру — последнее было особенно важно, Пантон утверждал, что цвет важнее формы. Это относится и к лампе Flowerpot, сконструированной им в 1968-м. Название относится именно к тем цветам, которые стали символом хиппи, поколения свободной от предрассудков молодежи. Разноцветные «горшки» — красные, оранжевые, голубые — должны были стать символом этой свободы». •

Кресло Barcelona Строгость линий вместе с изяществом: кресло, сделанное классиком современной архитектуры, стало классикой дизайна

год: 1929
дизайн: Мис ван дер Роэ
где купить: knoll.com, от $5068





Анзор Канкулов, главный редактор журнала Port: «Мису ван дер Роэ обычно приписывают цитаты «Бог в деталях» и «Less Is More». Не он их придумал, но именно в его исполнении они стали известны — и в этом выразился его особый талант: производить не просто здания и предметы, а смыслы и идеологии. Это относится и к креслу, сделанному для павильона Германии на Всемирной выставке в Барселоне. Этих кресел было два, из белой кожи, они стояли рядом на черном ковре на фоне золотистой стены и были предназначены специально для визита испанской королевской четы. А в их основе — X-образная конструкция, отсылающая к римским и готическим тронам. И получается, что построено все на символах власти: эксплуатация роскоши под видом ее отрицания. Это и есть «бог в деталях» и «меньше — значит больше». •

Стеллаж Carlton Смесь ар-деко, поп-арта и китча — шестидесятилетний дизайнер и его молодые ученики создали первые образцы постмодернизма в дизайне

год: 1981
дизайн: Этторе Соттсасс
где купить: memphis-milano.com, €12311,75





Александр Ермолаев, архитектор: «Этторе Соттсасс изготовил этот стеллаж уже в преклонных годах. Тогда под его руководством была организована группа Memphis, которая стала придумывать вещи, парадоксальным образом противоречащие всем нормам. Например, традиционный стеллаж — это горизонтальные полки с вертикальными связями, а этот изображает какую-то смешную игрушку. Но при этом очень функционален — книги ведь удобней хранить под наклоном, они падают, если их вертикально ставить. Кроме того, в Memphis считали, что вещи нужно делать непритязательными и доступными. ДСП или еще какой деревянный мусор обклеен цветным пластиком — вот из чего сделан Carlton. Но как все хорошо сделанные красивые вещи, стеллаж со временем стал объектом почитания, а заодно заложником высокой цены». •

Мотороллер Vespa Простой, но не лишенный элегантности мотороллер стал сначала символом послевоенной Италии, а потом и символом «честной бедности» для контркультуры

год: 1946
дизайнер: Коррадино Д'Асканио
где купить: azimut-motors.ru, 187900 р.





Александр Матвеев, дизайнер: «В послевоенной Европе горожанам оказалась позарез нужна мобильность, которая давала в первую очередь возможность найти лучшую работу. Автомобиль тогда был по карману лишь богатым, общественный транспорт еще не столь развит, мотоцикл — транспорт для особой породы людей, которые сломя голову носятся по дорогам. И первая Vespa, которую мотоциклисты с усмешкой прозвали «табуреткой с моторчиком», отказалась конкурировать с мотоциклом — просто потому что не могла. Этим, отчасти вынужденным, решением фирма открыла огромный рынок — ведь с этого момента даже домохозяйка могла самостоятельно справиться со средством передвижения. Упростите людям жизнь — и воздастся вам!» •



В 1953 году на мопеде прокатилась Одри Хепберн в «Римских каникулах» — и во всем мире стали появляться клубы любителей **Vespa**



В Британии **Vespa** выпускалась по лицензии, отделение в США обанкротилось в 1981-м, но через двадцать лет мопед снова вернулся на американский рынок







Главным рекламным образом **Vespa** стала девушка на скутере: с одной стороны, символ начавшейся эмансипации, с другой — ровно наоборот

Strida Bike В больших городах и велосипеды должны были стать другими — этот можно сложить и повесить на спину, как рюкзак

год: 1985
дизайн: Марк Сандерс
где купить: strida.ru, 21800 р.





Александр Матвеев, дизайнер: «Strida Bike — один из любимых хипстерских предметов, и многим он кажется какой-то новой модной штучкой. На самом деле ему скоро стукнет 30 лет. Все началось со студенческого проекта Марка Сандерса в Royal College of Art в Лондоне — первый прототип был показан публике в 1985 году. В начале девяностых продавалось уже 25 тысяч аппаратов в год, с тех пор появлялись все новые версии, в копилку бренда добавлялись престижные дизайнерские награды — сегодня Strida невероятно популярна среди жителей мегаполисов всего мира. Сядьте на него, прокатитесь кружок-другой, сложите-разложите, спуститесь с ним в метро — и вы поймете почему. Вот в чем сила настоящего дизайна». •

Упаковка Tetra Pak Вещь, которую никто не покупает, но она есть в каждом доме — с молоком и соком. Трудно придумать дизайн менее заметный и более распространенный

год: 1952
дизайн: Tetra Pak
где купить: везде, цена зависит от содержимого





Тимур Бурбаев, дизайнер: «То, что картонная упаковка незаметно, но и неизменно существует с нами уже полвека, и есть признак хорошего дизайна. И до сих пор на первом месте в этой упаковке технологическая новация: как дешево и просто (из листа картона!) сделать так, чтобы долго сохранять продукт свежим. Моя любимая форма — самая первая, тетраэдр, «треугольник», знакомый всем с детства. Дальнейшее развитие дизайна этих упаковок, закончившееся появлением на них пластиковых крышечек, я считаю уже негативным нововведением, излишней функциональностью. Правда, если бы встал так вопрос сегодня, я бы предложил переконструировать упаковку Tetra Pak в пользу лучшей переработки и утилизации». •

Стул Ant В дизайне чем проще, тем лучше, а тут проще некуда: согнул фанерную доску, прикрутил ножки, получился стул — удобный, дешевый и со временем ставший классикой

год: 1952
дизайн: Арне Якобсен
где купить: fritzhansen.com, €359





Александра Санькова, директор Музея дизайна: «Стул «Муравей» — не самое популярное произведение Арне Якобсена, но одно из самых значительных. Это первый важный объект промышленной мебели в истории датского дизайна, и «мебельным дизайнером» Якобсена стали считать именно после «Муравья». Лапидарность и чистота формы до сих пор вызывают восхищение, однако дизайнеру пришлось убеждать производителя в том, что изделие будет иметь коммерческий успех. Якобсен даже собирался выпускать первую партию на собственные деньги, во что сегодня сложно поверить. Спроектированный для кафе, «Муравей» и сейчас остается идеальным стулом для общественных пространств — легкий, удобный, несколько штук можно сложить один на другой». •

Диваны Float Из элементов Float можно собрать несколько десятков разных диванов, но каждый будет смотреться одинаково хорошо — не одна вещь, а целая система

год: 2012
дизайн: Карим Рашид
где купить: smart-mebel.su, от 85355 р.

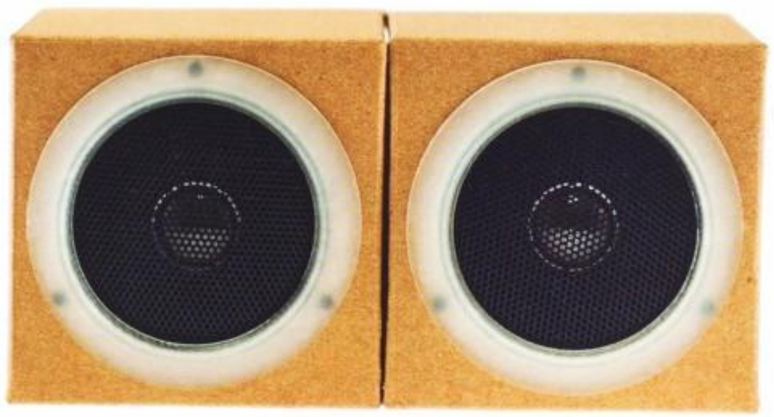




Арсений Леонович, дизайнер: «Карим Рашид — удивительный персонаж, человек-оркестр, автомат по (пере)производству форм-факторов всего и вся, от наперстка до небоскреба. Обилие интересов, широта кругозора и свежесть хваткой фантазии порождают сочные образы и неожиданные формальные обороты — но со стороны иногда кажется, что некоторые его «дизайн-пирожки» не успевают пропечься, как их выкидывают на прилавок. Впрочем, этот диванчик, милый в своей неуклюжести, пленяет оленьей «рогато-пушистостью», неуклюжими деревянными ножками-копытцами и широкой мягкой спинкой. Образ этого ретрофутуристского «обмылка» задевает на уровне подсознания что-то, затерянное у каждого в детстве. Перед нами вещь, по праву первенства становящаяся знаковой». •

Картонные колонки Muji Компания Muji считается образцом японского подхода к дизайну, а эти колонки — образец их подхода к вещам: бытовая простота и точность пропорций

год: 2004
дизайн: компания Muji
где купить: muji.eu, от £15,95





Мария Привалова, консультант по дизайну: «Muji мы любим за простоту и функциональность. Пристрастие к этой марке трудно считать излишеством — это базовые и скромные вещи. Они прозрачны, натуральны, не берут на себя лишнего, не выпендриваются — у них нет даже бирок или логотипов. То есть это игра в ноу-нейм, но при этом вещи абсолютно узнаваемые. Колонки мне нравятся тем, что при всей их простоте — ты покупаешь их в конверте, складываешь, подключаешь, раскладываешь, если надо, — это все же настоящие колонки. Пусть не сильно громче, чем те, что в ноутбуке, но зато какой простор для радости — можно, например, их раскрасить». ●

Лампа Mayday Лампа для работы в гараже или в саду не нуждается в улучшениях, как и любой другой привычный инструмент вроде лопаты, — но работать с ней гораздо приятнее

год: 2001
дизайн: Константин Грчич
где купить: masv.ru, 2786 р.





Мария Привалова, дизайн-консультант: «Лампа Mayday хороша тем, что она из пластика — абсолютно легкая, не нагревается, просто переносится, ставится или вешается на любую поверхность. У нее неломаемая ручка, на которую можно намотать провод, чтобы не торчал. Она уместна в гараже, на даче, при этом еще и чайлд-френдли, совершенно безопасна. В общем, удобный инструмент про запас, который соглашается выполнять самые разные функции в твоей жизни. На самом деле, это похоже на идеологию IKEA, но немного обаятельнее, потому что дизайнер старался — и видно, что лампа ему нравится». ●

Система освещения YaYaHo Штанги, лампы и отражатели превращают техническую задачу — осветить сколько-то квадратных метров — в художественную

год: 1982
дизайн: Инго Маурер
где купить: gatinhos.tk, цена зависит от комплектации





Александр Лаврентьев, искусствовед, историк дизайна: «Система низковольтных светильников YaYaHo Инго Маурера меняет отношение к дизайну осветительных приборов в принципе. Вместо проектирования предмета проектируется эффект, то есть само освещение. Система позволяет легко менять направление света, добавлять источники, менять отражатели, соответственно меняя и климат, среду в интерьере. Впервые Маурер показывал свои светильники в России в 1989 году, и уже тогда диапазон стилевых решений впечатлял: от хай-тека (абстрактно-геометрических решений, «невидимых», минимальных по размерам точечных источников света) до иронии постмодерна — ламп с крылышками, «летающих», как птички, под потолком, или светильников с отражателями из полиграфической продукции». •

Стул №14 Венский стул стал первым предметом дизайна в полном смысле слова — то есть придуманным так, чтобы его было легко и делать, и продавать, и использовать

год: 1859
дизайн: Михаэль Тонет
где купить: stels.ru, цена по запросу





Умберто Джираудо, профессор Британской высшей школы дизайна: «Thonet — одна из старейших компаний в Австрии, когда-то созданная столяром Михаэлем Тонетом и превращенная им вскоре в большое предприятие со своим ноу-хау — сгибание дерева с помощью автоклава. Изучая эволюцию и бесконечные эксперименты Тонетов, мы видим, что стул №14 был, возможно, самым простым предметом из всех, что ими производились. И все-таки в нем виден весь гений Тонета-дизайнера и Тонета-предпринимателя. Минимальное количество использованного дерева, кривизна спинки рассчитана таким образом, чтобы стул мог укладываться в коробку, и самое главное: легкость и транспортабельность, которые обеспечили продукту конкурентное преимущество, — в упаковке в один кубический метр помещаются детали на 36 стульев!» •

Стеллаж 606 Universal Shelving System

Универсальная — подходит для всего, и простая, как конструктор, — система полок, притом необычайной тонкости линии и пропорции

год: 1960
дизайн: Дитер Рамс
где купить: vitsoe.com, от £485





Олег Дьяченко, главный редактор журнала Intersection: «Рамс вырос в семье плотника и потому с детства научился ценить прикладной аспект в дизайне — ничего лишнего. Это и стало последним и самым главным из его «10 принципов хорошего дизайна»: «Чем меньше дизайна, тем лучше». Вот эти полки — они вроде бы лучше всего подходят для гаража, такой у них технический характер. Но их можно использовать где угодно, потому что их почти не видно на стене: такие тонкие, простые, ничем не украшенные, все по делу. Этими же принципами Рамс руководствовался на своей основной работе — в компании Braun, где возглавлял отдел дизайна почти три десятилетия. Какие делали вещи красивые! Неудивительно, что когда Apple решили сделать ставку на дизайн, они последовали путем Рамса. Его правила не устаревают». •

Как Дитер Рамс повлиял на Apple



Аудиоколонка Braun LE1
1959



Компьютер Apple iMac
2007



Аудиосистема Braun L60 Sound System
1961



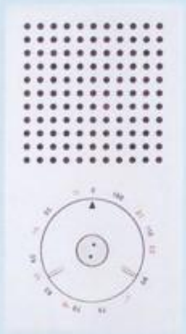
Аудиосистема Apple iPod Hi-Fi
2006



Телевизор Braun Atelier TV3
1986



Компьютер Apple iMac
2007



Карманное радио Braun T3
1958



Плеер Apple iPod
2001



Сетка на колонке радиоприемника Braun T1000
1963



Передняя панель компьютера Apple PowerMac G5
2003



Радиоприемник Braun T1000
1963



Компьютер Apple PowerMac G5
2003

Стол Kristall Сочетание простых форм, основных цветов, оптических эффектов — из всех предметов, созданных в дизайнерской группе Memphis, этот стол, наверное, самый практичный

год: 1981
дизайн: Микеле Де Лукки
где купить: memphis-milano.com, €1412,07





Мария Привалова, дизайн-консультант: «У Memphis мне нравится почти все — это история про смелость и освобождение от «хорошего вкуса», наглость, революцию, про смешение дизайна и арта. В результате получаются по-настоящему радостные вещи. Не столько функциональность, сколько удовольствие от объектов, придание им значимости — и одновременно речь идет о вещах, которым ты позволяешь моделировать свою жизнь. Вообще, у Memphis есть огромные предметы, которые привлекают слишком много внимания к себе, а есть небольшие. Этот столик придумал Микеле Де Лукки, который, судя по его эскизам, часто использует в проектировании простые формы и мотивы. Здесь поверхности ясные и простые: одна приглашает поставить коктейль, другая — положить книжку. Чистое счастье». •

Ремейк Volkswagen Beetle

Придуманный как «народный автомобиль», Beetle оказался сильнее первоначальной идеи и возродился совсем в другом качестве — как дорогая игрушка

год: 2011
дизайн: Джей Мейс
где купить: volkswagen.ru, продажи начнутся в этом году, цена неизвестна





Александр Лаврентьев, дизайнер: «Джей Мейс начал делать ремейк, работая в Калифорнии в отделении фирмы Audi, втайне от Volkswagen. Для Мейса этот проект воплощал некие вечные ценности дизайна, он считает, что в какой-то мере старый Volkswagen (последний классический Volkswagen был продан в 1979 году) — это вещь, сравнимая с компьютером Mac, в котором, с одной стороны, заложена возможность упростить какие-то процессы и операции, а с другой — есть некая чувственность решения, которая действует на чисто эмоциональном уровне, определяя приятие вещи. Наверное, с этого автомобиля начинается волна ремейков в автодизайне». •

Канцелярская кнопка Металлический кружок с отогнутым сектором — такая вещь могла получиться и случайно, но все-таки была изобретена и даже запатентована

год: 1902
дизайн: Иоганн Кирстен
где купить: komus.ru, 10,58 р. за упаковку (100 шт.)





Стас Жицкий, дизайнер: «Пожалуй, придумать еще более простую и одновременно более полезную вещь уже никому не удастся. Кнопка открыла новую эпоху в области прифигачивания плоских предметов на поверхность, отодвинув таких многовековых конкурентов, как гвозди или клей. Процесс прифигачивания (и отфигачивания) стал на порядок проще и аккуратней. Потом уже человечество, вечно жаждущее улучшения, малость подпортило изначально лаконичный дизайн, постепенно превратив кнопку в гибрид гвоздя и булавки, но память о ржавеющих кружочках с отогнутым треугольничком будет жить в сердцах благодарных потомков. И сами кружочки будут жить — например, у меня дома в ящике стола. В неказистой серой коробочке, которую я купил лет двадцать пять назад в магазине канцтоваров за 20, что ли, копеек». •

Зажигалка BIC Дизайн меняет жизнь с помощью простых вещей: вместо дорогих металлических зажигалок и возни с керосином — вещь, которой легко пользоваться и не жалко выбросить

год: 1973
дизайн: компания BIC
где купить: везде, 18 р.





Владимир Пирожков, дизайнер: «В России зажигалка BIC появилась в перестройку, поэтому нам сложно понять, что она значит. Попробую объяснить. Если Zippo или Dupont — это ранний концепт зажигалки, то BIC — это совершенно инновационная штука, которую выбросили на помойку истории. То есть она изменила сам подход к вещи. Я проведу такую параллель. Возьмем современный автомобиль — его аналогом будет Zippo. Автомобиль можно разбирать-собирать, ремонтировать, заливать в него керосин, он может быть дорогой, как Mercedes, и подешевле, как Ford. А теперь представьте, что вдруг изобрели одноразовый автомобиль, который используют по принципу «от дома до работы», после чего он отправляется на переработку. Вот это и есть зажигалка BIC». ●

Кресло Smock Две задачи: придумать новый способ обтягивать мебель тканью и создать запоминающийся образ, но одно решение — кресло, похожее на трусы

год: 2005
дизайн: Патрисия Уркиола
где купить: flat-interiors.ru, цена по запросу





Арсений Леонович, архитектор, дизайнер: «Тиражированная красота требует больших жертв. Совсем другое дело, когда речь идет о формальном упражнении, о штудии, — вот очередной и далеко не последний пример из мастерской Патрисии Уркиолы. Идеальное порождение эпохи удивления, очарования и возбуждений. Попытка найти «еще более необычное», то есть уйти от идеальной формы предмета в сторону пограничного его состояния, а не приблизиться к центру идеи, так как первоформы кресел, диванов и табуретов давно уже канонизированы в музеях истории дизайна. А новое время (и деньги) постоянно взыскуют ярких 15 минут внимания и славы». ●

Часы Chronoscope Тонкие линии, обозначающие время, тонкие стрелки — и все расположено так, что время читается сразу. Идеальное совмещение предметного и графического дизайна

год: 1962
дизайн: Макс Билл
где купить: maxbillwatches.com, $1886





Артем Дежурко, дизайн-критик: «Швейцарец Макс Билл — отец немецкого дизайна. Да-да, именно он, а не профессора «Баухауса». «Баухаус», как известно, Гитлер разогнал, так что после Гитлера пришлось создавать немецкую школу дизайна заново. Школа открылась в городе Ульме, и первые несколько лет ею руководил Макс Билл, студент «Баухауса», архитектор, автор прекрасных афиш и известный художник-абстракционист. В Ульме была разработана система образования, которую взяли за основу все современные дизайнерские школы. Заложив основы немецкого и отчасти мирового дизайна, Макс Билл вернулся на родину, чтобы продолжить карьеру архитектора, в этот момент он и придумал циферблат для часов Junghans — по пропорциям, точности начертаний, изяществу шрифта лучший циферблат на свете». •

Декоративная сетка Demakersvan Превратить унылый металлический забор в веселый — задача, решение которой вряд ли принесет дизайнеру славу, если она не решена вправду блестяще

год: 2005
дизайн: студия Demakersvan
где купить: droog.com, цена по запросу





Александр Матвеев, дизайнер: «Совмещение неожиданных объектов — безотказный способ создать вещь, образ которой не выкинешь из памяти. Особенно отличаются этим умением голландские дизайнеры, скрещивая между собой самые обычные предметы, технологии и смыслы так, что зрителю гарантирован разрыв шаблона. Сетка для ограждений, разработанная в студии Demakersvan, соединила в себе знакомую всем нам рабицу с кружевными вставками из стальной проволоки, сплетенными вручную по старорежимным технологиям. Что свойственно взрослому дизайну, этот парадоксальный гибрид вовсе не шокирует публику, а примиряет между собой вчерашних антагонистов — промышленную и ремесленную традиции, раскрывая в соединении их скрытый (в том числе коммерческий) потенциал». •

Граненый стакан Ответ на все вопросы о природе русского дизайна: вещь элементарная, скромная, но с характером и предназначенная для самого главного

год: неизвестен
дизайн: неизвестен
где купить: klenmarket.ru, 10 р.





Александра Санькова, директор Музея дизайна: «Граненый стакан — главный герой отечественного дизайна. Его происхождение овеяно легендами, самая примечательная из которых приписывала авторство легендарной Вере Мухиной. Удобный, дешевый (стандартные 7 копеек выдавлены на дне), практичный (благодаря своим граням он гораздо прочнее обычного стакана и может выдержать падение с высоты одного метра) граненый стакан можно было найти в любом советском жилище, столовой, а в традиционном подстаканнике — в каждом поезде. Стакан выпускали на стекольном заводе в Гусь-Хрустальном с 1933 года, и кстати, в нескольких модификациях — с 12, 14, 16, 18 и даже 20 гранями». •

→

Что происходит с российским дизайном

Александр Острогорский: Все уже привыкли думать, что «русского дизайна нет и никогда не будет», — за последние пять-десять лет относительного благополучия ничего не изменилось?
Стас Жицкий, дизайнер: Если говорить о дизайне как об индустрии, то, конечно, его нет. Если говорить о дизайне как о явлении — есть. Какие-то умельцы, энтузиасты, чего-то фигачат в своих мастерских или где-то на Западе заказывают маленькими партиями. Но разговаривать об этих индивидуалах не очень интересно, ничего принципиального они не изобретают. Не потому, что они такие тупые уроды, а просто потому, что такой возможности нет. В стране, где главная схема получения денег — распил, индустрии-то все равно не возникнет. Пока мы сидим на нефтяной трубе, никому ничего производить не интересно.
Мария Привалова, дизайн-консультант: Все сказано. Пока не прозвучало словосочетание «нефтяная труба», казалось, что можно еще самому сказать про нефтяную трубу, — а теперь все.
Жицкий: Ну извините, друзья.
Александр Матвеев, дизайнер: Условием возникновения индустрии является появление заказчика. А мы имеем ситуацию полного отсутствия заказчика — люди, которым это надо, не обладают ресурсами, чтобы это заказать, а те люди, которые обладают ресурсами, — не хотят. А промдизайн — это сложная и дорогая игрушка, требующая вовлечения огромной массы народу, производственных ресурсов. Кто это готов оплачивать сегодня?
Острогорский: То есть совсем ничего нет, во что можно было бы поверить?
Матвеев: Из действительно хорошего, что произошло за последнее время, — это выставка, которую устроила Саша в Музее дизайна. Это действительно хорошее дело, которого долго ждали. Я хотел бы услышать о том, как публика реагировала. Сколько ее было?
Александра Санькова, директор Музея дизайна: 150 тысяч пришло. Мы не ожидали. Я думаю, что мы просто попали в тему. Мы когда думали, с чего начинать, решили, что надо начинать обязательно русским дизайном. Но авангард и конструктивизм все видели, а современный дизайн — эти исследования нужно год проводить, собирать все по крупицам. Поэтому мы выбрали советский дизайн, про который никто не знает.
Ярослав Рассадин, дизайнер: Если говорить о предметном дизайне, то у меня есть оптимизм. Вот есть рубрика на сайте журнала «Афиша» — «Сделай сам», где люди рассказывают, как они пытаются сделать бизнес. Эти люди уже смотрят на все по-другому. Предыдущее поколение считало, что если мы сделаем классный рендер, то к нам все придут, а эти уже поняли — никто не придет, пока ты не сделаешь осязаемую вещь. Плюс истории типа блога Hopes & Fears, где молодые люди делятся своим опытом, — они пытаются что-то начать делать.
Жицкий: Пытаются, но это все равно что говорить о культуре выжигания по дереву — это категорически маргинальная область. Кто-то сделал лампу, а кто-то на фанерке х… выжег — по-моему, это явления одного уровня популярности.
Привалова: Мы же понимаем, что культура быта и вообще культура взаимоотношения с вещами в силу специфической истории русского XX века была поломана. Любимые предметы в семье, которые передаются из поколения в поколение, — у нас этого нет.
Санькова: Самый типичный возглас на выставке: «Жора, мы же вчера такое выкинули, а это, оказывается, дизайн!»

«Кто-то сделал лампу, а кто-то на фанерке х… выжег — по-моему, это явления одного уровня популярности»

Привалова: Вот-вот! И не нужно ждать, что это быстро вернется: оно будет появляться медленно, как вырастает средний класс, как вырастает элита. Привычка любить вещи и относиться к ним внимательно когда-то появится. Это первое, а второе — это история про долгосрочное планирование и про некоторое доверие среде. Понятно, что это и политика, и экономика. Но и сама идея долгосрочного планирования — она у нас часто отсутствует, а в промышленном дизайне она, безусловно, очень важна. А если говорить про поводы для оптимизма, мне кажется, постепенно появляется другой тип клиента. У нас начали появляться фудис, которым важно, в какие рестораны они ходят, у нас давно появились люди, которым важно, какую одежду они носят.
Острогорский: А что такое вообще дизайн? Эти молодые люди, про которых вспомнил Ярослав

и про которых пишет «Афиша», — это уже дизайн или еще скорее ремесло?

Матвеев: Дизайн — это самостоятельное явление. Он возник как порыв сделать вторую природу лучше первой, это его несущая мифологическая конструкция. Другое дело, что дизайн с этой миссией не справился, вторая природа оказалась хуже первой, произошло глобальное банкротство дизайна как практики…

Жицкий: С практикой все в порядке. Люди на этом зарабатывают кучу бабла и делают миллионы людей, получающих айфон, счастливыми.

Матвеев: Но кроме Apple есть миллионы производителей каких-то говнофонов. А зачем человеку такой выбор? Ему нужна лучшая вещь, все остальное производить не имеет смысла.

Рассадин: Но лучшая вещь не появится откуда ни возьмись.

Матвеев: Нелучшая вещь должна вовремя уходить, она является прототипом.

Острогорский: Кажется, что в России не получается ни айфонов, ни его прототипов. Я хотел спросить у Ярослава и Стаса — что у вас как у дизайнеров получается производить?

Жицкий: У меня лучше всего получается с ювелиркой, этот процесс мне по крайней мере понятен — и как технологическая цепочка, и как бизнес. Я шикарным бизнесом это не назвал бы, но тем не менее худо-бедно это какие-то деньги приносит. Я испытываю только одну проблему — отсутствие больших бабок, которые надо было бы инвестировать. Потому что ювелирка — это бизнес замороженных денег. Грубо говоря, надо найти у кого-то лишний миллион долларов и заморозить его на год-полтора в лучшем случае, чтобы взять золота, раскидать его по 300 магазинам и ждать, потому что никто из магазинов денег тебе сразу не даст.

Острогорский: Вы при этом жаловались, что не можете здесь найти хороших мастеров.

Жицкий: А это проблемы мастеров. Теперь на этом свои деньги зарабатывают тайские мастера. Они все делают качественно, аккуратненько и быстренько.

Рассадин: Из тех немногих моих вещей, которые были реализованы в России, — платежный терминал. Еще чуть-чуть реализовано на Западе — лампы, солонку с перечницей я сделал. То есть не очень много. Но это моя проблема, потому что, скорее всего, я не особо сильно туда ломился — тот, кто сильно ломится, у тех и получается.

Матвеев: Взять того же Диму Логинова, который просто несколько лет бомбил ковровыми бомбардировками весь интернет своими концептами, ну и добомбился в итоге до реальных заказов.

Рассадин: Да, а в России чаще всего получается, когда есть спонтанное желание некоторых заказчиков сделать больше, чем обычно. У нас же государственная экономика, в общем-то. И у нее нет цели добиваться хорошего продукта. Мы 20 лет ничего не строили — поколение прошло, сдвиг в ментальности какой-то произошел.

Жицкий: Понятно, что политическая ситуация просто оказала влияние на социальную, что люди уже изменились. А не то что все сидят — такие бедные энтузиасты, все всего хотят, только один злой Путин им ничего не дает. Нет, конечно, уже никто ничего не хочет.

Острогорский: А эти 150 тысяч человек, которые пришли на выставку в Музей дизайна, — это, может быть, уже клиенты дизайнеров?

Санькова: Мы провели большую работу, чтобы они стали похожи на них. Было много людей просто ностальгирующих. Но было много людей, которые пришли что-то новое узнать. Оказывается, чашка, из которой они всю жизнь пили, — это дизайн. Почему мы сделали выставку про советский дизайн — потому что так проще всего объяснить, что такое дизайн. Нельзя же сделать музей дизайна в стране, где никто не понимает, что это такое. Нужно им объяснить на пальцах, что машины, на которых вы ездите, стул, на котором вы сидите, чашка, из которой вы пьете, — это все дизайн.

«Все хватали вещи руками. Мы говорим: «Это выставка!» А они: «Да у меня дома есть такой же!»

Жицкий: Как господин Журден, который узнал, что разговаривает прозой.

Санькова: Да. У нас там выставку практически разносили, потому что все хватали вещи руками. Мы говорим: «Это выставка!» А они: «Да у меня дома есть такой же!»

Острогорский: Больше всего удивляет, что они вообще пришли.

Санькова: Многие пришли из-за ностальгии, потому что у нас неваляшка на обложке. Много было комментариев типа: «Почему так мало холодильников, почему так мало пылесосов?» Мы говорили: «Это не музей советского быта, это музей дизайна». И на следующей выставке уже не будет ничего советского, будем делать международный проект.

Привалова: У нас, вообще-то, еще несколько недель назад существовал вполне себе музей советского дизайна, назывался Политехнический музей. Только к нему так никто не относился. Там был волшебный зал с телефонами, например. И при желании хоть кого-нибудь внутри музея или снаружи это был бы музей дизайна.



Обсуждать российский дизайн собрались на «Стрелке» (слева направо): **Стас Жицкий, Александр Острогорский, Мария Привалова, Ярослав Рассадин, Александра Санькова, Александр Матвеев**

Острогорский: У нас же теперь чуть ли не три недели дизайна. Нам это что-то дает?
Матвеев: Мне кажется, только одно — подмену понятий. Ставится цель заработать денег, не вложив никакой культуры в событие и ничего не поддерживая. И получается очень странное событие — выставляется в красивых условиях какое-то количество иностранцев, которые либо аренду заплатили, либо являются протеже организаторов.
Привалова: Трудно назвать их «протеже» — ими просто торгуют на Саввинской набережной!
Матвеев: В любом случае здесь есть конкретный экономический интерес. Ну тогда и назовите это каким-то другим словом, а не «неделя дизайна». Нужно, чтобы хоть какой-то кусочек этой недели был посвящен тому, чтобы помогать чему-то, что делается здесь. А максимум помощи, которая предлагается, — «вот вам площади, постройте себе чего-нибудь». И ты думаешь — а зачем мне это? Отправится на помойку.
Острогорский: Удивительно, что у нас есть какие-то студенты-дизайнеры, которые зачем-то всему этому пошли учиться, — им-то что делать?
Матвеев: Учиться можно только у тех, кто что-то делает. Дизайн, я думаю, все равно через какое-то время придет к неким, скажем так, мастерским как форме деятельности.
Острогорский: Я сейчас пытаюсь себе представить суровые и брутальные чайники, столы.
Жицкий: Да на самом деле можно.
Привалова: Граненый стакан, например.
Санькова: Должно быть крепко, на века.
Жицкий: Я вот нашел у себя дома сковородку чугунную, и в ней отлита цена — рубль сорок. Люди делали этот дизайн навсегда, они знали, что всегда эта сковородка будет стоить рубль сорок и с ней ничего не сделается. Но с ней ничего и не сделалось! Мы ею пользуемся.
Санькова: То, что было в советском дизайне, — авоська, кефирная бутылка, эти сковородки — мы до сих пор этим пользуемся.
Острогорский: Кажется, мы сформулировали программу развития российского дизайна — чугун, рубль сорок.
Привалова: Ну надо понимать, что у дизайна есть и другие функции, не только потребительские. Например, помогать людям, которые изобретают, занимаются научной деятельностью, придумывать, что им делать с тем, что они изобрели.
Санькова: А троллейбусы, автобусы городские — то, что для общественного пользования, — это же тоже дизайн. И лавки в парке.
Привалова: Кстати, может быть, урбанистика быстрее продвинет ситуацию с дизайном.
Жицкий: Урбанистика или госзаказ?

«Кажется, мы сформулировали программу развития российского дизайна — чугун, рубль сорок»

Привалова: Существует отдельная история про то, что продвигаются те вещи, которые хорошо выглядят в глянцевом журнале. Сделал очень крутую картинку — появишься на DesignBoom.
Рассадин: Русский человек долго делает, потом один раз жмет кнопку «Отправить» и ждет. А, например, в Англии в образование дизайнеров входит курс по коммуникации. И там люди рассылают несколько сотен писем. На 10–50 писем приходит один ответ арт-директора какой-нибудь итальянской мебельной компании.
Острогорский: Интересно, те западные компании, с которыми у тебя получалось что-то сделать, — у них было какое-нибудь специальное отношение к тебе? Есть в принципе какой-то культурный код, который мог бы выделить русский дизайн на мировой сцене?
Рассадин: Код — это просто набор прилагательных, которыми можно описать дизайн. Тот же автомобиль Marussia, например, воспринимается на Западе как очень русский. Мы старались заложить суровость, брутальность — она напоминает этакое вытянутое пушечное ядро. Как русский человек на Западе — богат, неглуп, но странный какой-то, и немножко его опасаются.
Привалова: А это связанные вещи.
Жицкий: Но не иллюзии ли это? Если мы говорим про Россию. Парк Горького или «Стрелка» — вот тебе урбанистика, а как отъедешь триста километров от Москвы…
Матвеев: Просто надо включить дизайн в контрольный параметр качества госзаказов. Мы сейчас живем в экономике, которая к вопросу эффективности и свободной конкуренции не имеет никакого отношения. Это экономика, в которой решения принимаются по очень формальным параметрам. Вот конкурс на скамейку в парке — выбирается та, что дешевле, а дизайн этой скамейки никакого значения не имеет. В итоге наша среда наполняется мусором, который некрасив, нефункционален, быстро дохнет. Дизайн оказывается просто выключенным из процесса, все от него просто будут руками и ногами отпихиваться, потому что, по их мнению, дизайн удорожает продукты.
Острогорский: Ну повод-то для оптимизма есть?
Матвеев: Ну мы же тут сидим, вместе обсуждаем что-то.
Привалова: Мы так же сидели ровно пять лет назад. Так что это не повод для оптимизма. •

Лампа D'E-light Светильник Филиппа Старка, который одновременно является зарядным устройством и подставкой для айфона — и светит, и организует рабочее пространство.

год: 2012
дизайн: Филипп Старк
где купить: ceramica.ru, 12480 р.





Дмитрий Логинов, дизайнер: «Филипп Старк, как всегда, сделал очень ироничную, лаконичную и трендовую вещь. С минимумом деталей, очень минималистичную. Лампа асимметричная и, по идее, не должна быть такой устойчивой, но в ней заложен некий технологический фокус, из-за чего она стоит и не падает. Я очень люблю такие эффекты в дизайне. Кроме того, D'E-light очень подходит к технике Apple. Если задать вопрос, для Braun или для Apple создан этот светильник, то любой человек ответит, что именно айфон и айпэд будут хорошо смотреться, сидя на нем верхом. Правда, вещь запоздала года на три — доки у современных гаджетов изменились. Грубо говоря, от лампы Старка можно зарядить устройства прошлых лет, но если у вас пятый айфон, то ничего не получится. Надеюсь, Старк это поправит». •

Скотч Уникальные продукты часто рождаются случайно — инженеру Ричарду Дрю нужно было склеить несколько кусков целлофана, но целлофан стал сам клеиться ко всему подряд

год: 1930-е
дизайн: Ричард Дрю, компания 3M
где купить: komus.ru, 80 р.





Стас Жицкий, дизайнер: «Есть вещи красивые, которые имеют какие-то необычные формы или покрашены во что-то нетиповое, а есть такие, которые меняют что-то в нашей жизни. Скотч — вещь именно такая. В нем заложена революционная идея, принципиально изменившая в этом мире многое. Насколько я помню, он был придуман достаточно случайно. Человек решал совершенно другие задачи, каким-то хитрым образом кусок пластика у него покрылся клеем, и он вдруг понял, что его можно отрывать и к чему-то намертво приклеивать. Сам я скотч в юности о-го-го как использовал — 10-метровые скульптуры из скотча и полиэтилена делал. А есть художник Валерий Кошляков, который использует самый обычный упаковочный скотч и потрясающие картины с его помощью делает. Он просто виртуоз упаковочного скотча!» ●

Часы Swatch Бесконечная вариативность цвета, рисунка, форм ремешков превращают очевидный продукт в один из самых сильных брендов в мире

год: 1983
дизайн: Swatch
где купить: магазин Swatch, Москва, Красная пл., 3, ГУМ, 2500 р.





Арсений Леонович, дизайнер: «Часовой бренд Swatch надежно ассоциируется в сознании не чуждых дизайна покупательских масс с наручным часами вообще. Но если джипы и ксероксы часто получаются лучше не у отцов товарных марок, ставших именем нарицательным, а у других производителей, то Swatch не сдает своих позиций: разнообразие и постоянное обновление, помноженное на доступность и узнаваемость даже в глобализованном мире, — это способ надолго занять свою рыночную нишу. Обилие личин для, по сути, одного и того же продукта — штампованной таблетки часового механизма — тоже играет свою роль: обладателю часов приятно чувствовать себя с одной стороны частью популярного бренда, модного мифа, с другой — владельцем чего-то уникального». ●

Люстра Smoke Chandelier Барочная люстра должна бы считаться верхом претенциозности, но если ее сжечь — становится почти что произведением современного искусства

год: 2002
дизайн: Мартен Бас
где купить: Room Design Service, Москва, Болотная наб., 3, стр. 3,
цена по запросу





Анзор Канкулов, главный редактор журнала Port: «Голландец Мартен Бас занимается экспериментальным дизайном, и его работы можно чаще увидеть в галереях, чем в каталогах, — кроме серии Smoke, для которой Бас обжигал разные предметы мебели до обугливания и заливал смолой. Обожженные кресло и люстра в барочном стиле стали настоящими хитами и приметами стиля нулевых. Тогда в дизайне — и общественном вкусе — произошел разворот в сторону, условно говоря, «винтажа»: аутентичных, несущих чувство времени, «обжитых» вещей. Люстра будто вынесена из сгоревшего имения аристократического дядюшки. У меня есть такая, и ее пришлось перевесить в коридор — семья сочла ее пугающей. По мне, так это лучший комплимент дизайнеру». •

Диван Moraine Кажется, что это вообще не мебель, а упражнение архитектора в поисках формы, но обитый кожей или тканью полиуретановый брусок превращается в диван

год: 2000
дизайн: Заха Хадид
где купить: milano-home.ru, цена по запросу





Александр Матвеев, дизайнер: «Эта софа, сделанная по проекту Захи Хадид в 2000 году, стала своеобразным символом миллениума для мира предметного дизайна, знаком смены проектной парадигмы. Конечно, и до того многие исследователи экспериментировали с алгоритмическим дизайном, но мало кому удавалось довести свои творения до безупречной производственной реализации. И уж точно ни у кого из них не было столько веса в профессиональных кругах и медиа, чтобы публика во всем мире вдруг разом возжелала нечто подобное. При этом, если разобраться, это вещь странная. Она не про удобство и функциональность. Скорее это манифест, говорящий: в новом веке вещи будут такими — основанными на сложных компьютерных алгоритмах, подобными природным объектам в плане логики выращивания формы». •

Механический карандаш Koh-i-Noor

Запатентованный еще в 1822 году карандаш со сменным грифелем давно стал самым популярным инструментом дизайнеров и архитекторов

год: неизвестен
дизайн: неизвестен
где купить: proburo.ru, 94 р.





Александр Ермолаев, архитектор: «С этим карандашом работают все архитекторы. Я не представляю, когда он был изобретен, — думаю, в начале XX века. Когда я учился в институте — в самом начале 1960-х, — мы уже имели к нему доступ. Главное достоинство такого карандаша Koh-i-Noor не в том, что он красивый, а в том, что он удобный. Граненый, желтого цвета, с рычагом, чтобы цеплять за карман. Он, безусловно, дизайнерский, но не красивый. В дизайне вообще красота на последнем месте. Точнее говоря, там иная красота, рациональная и деловитая, а не украшающая. Сегодня под дизайном стали понимать именно украшательство и декорирование, а это неестественно и неправильно. И я очень надеюсь, что когда-нибудь мы вернемся к тому дизайну, о котором я говорю». •

Сервиз «Малевич»

Сделанный Малевичем сервиз — пример удачного сочетания художественного таланта и практических требований дизайна — такое бывает нечасто

год: 1923
дизайнер: Казимир Малевич
где купить: Москва, «Императорский фарфор №12», Тверская, 27/1, 34000 р.

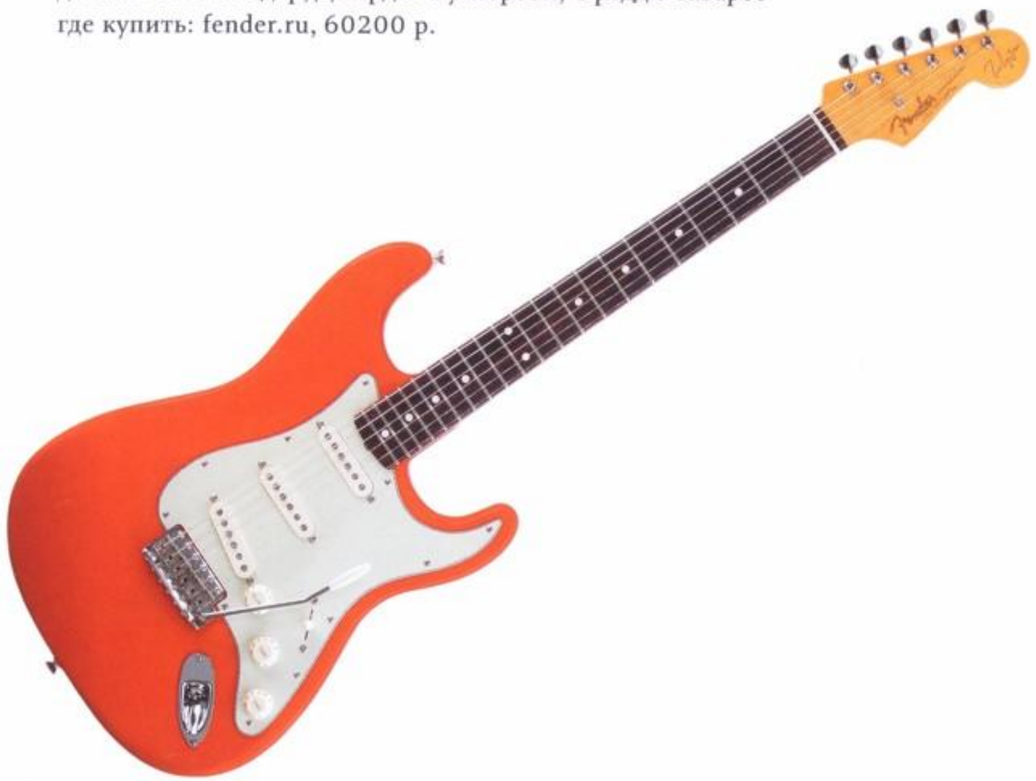




Артем Дежурко, дизайн-критик: «Казимир Малевич, как известно, входит в горячую десятку главных художников XX века. А значит, стоит дорого — в 2008 году на Sotheby's его картина была продана за 53 млн долларов. Не каждому по плечу, а кто не хочет иметь в доме шедевр великого художника? Эконом-вариант — сервиз: для того и существуют фарфоровые заводы, чтобы штамповать шедевры. Чайный сервиз Малевича можно купить с рук за 9500 рублей. Из авангардной посуды 1920-х годов сейчас в производстве только этот сервиз и несколько вещей Марианны Брандт, которая, при всем уважении, в горячую десятку не входит. При этом посуда Брандт дороже, потому что из серебра. Выбор очевиден». •

Гитара Fender Stratocaster Одним из первых эту сверхудобную электрогитару стал использовать Бадди Холли — и до сих пор на ней играют и новички, и суперзвезды

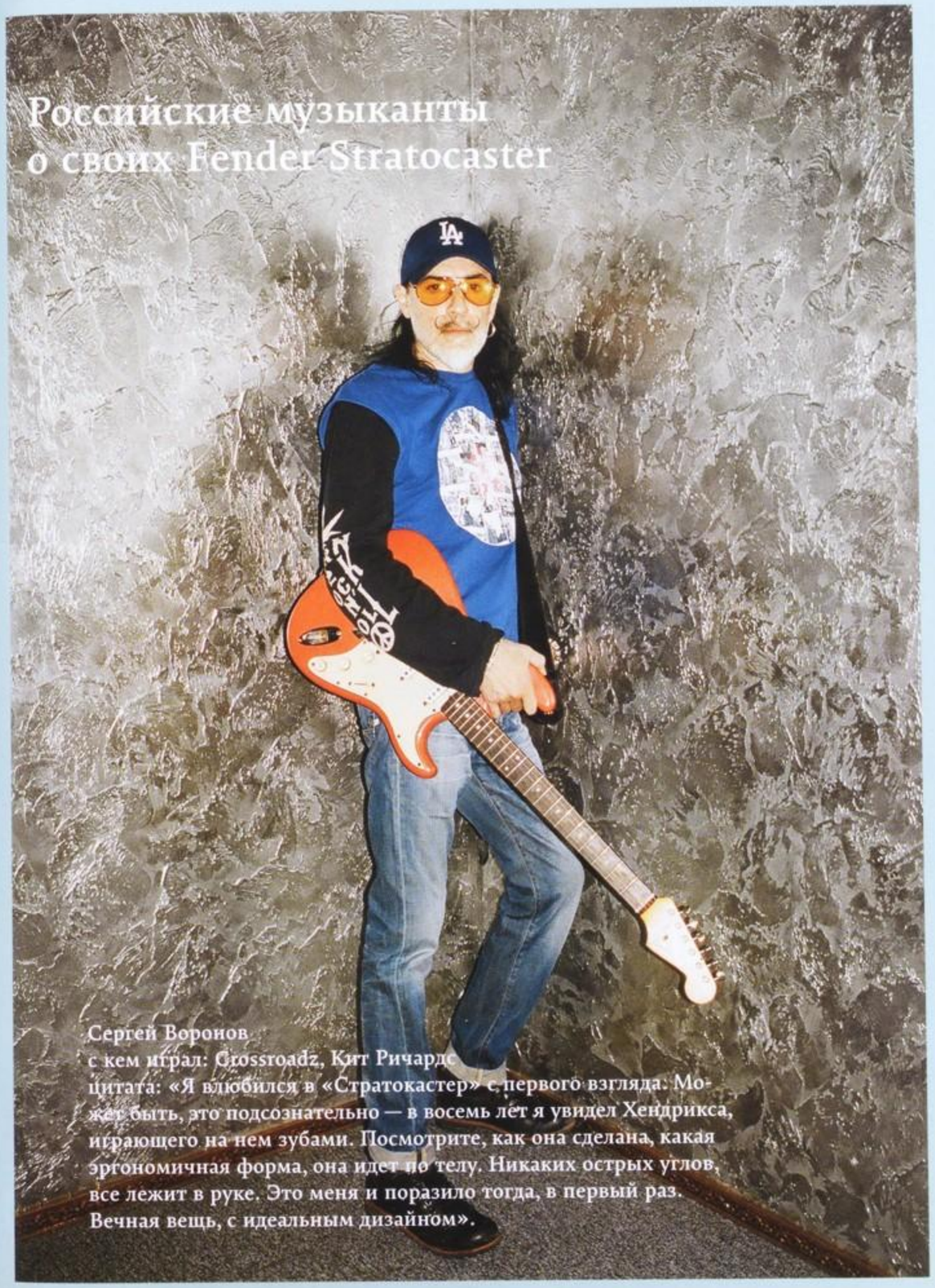
год: 1954
дизайн: Лео Фендер, Джордж Фуллертон, Фредди Таварес
где купить: fender.ru, 60200 р.



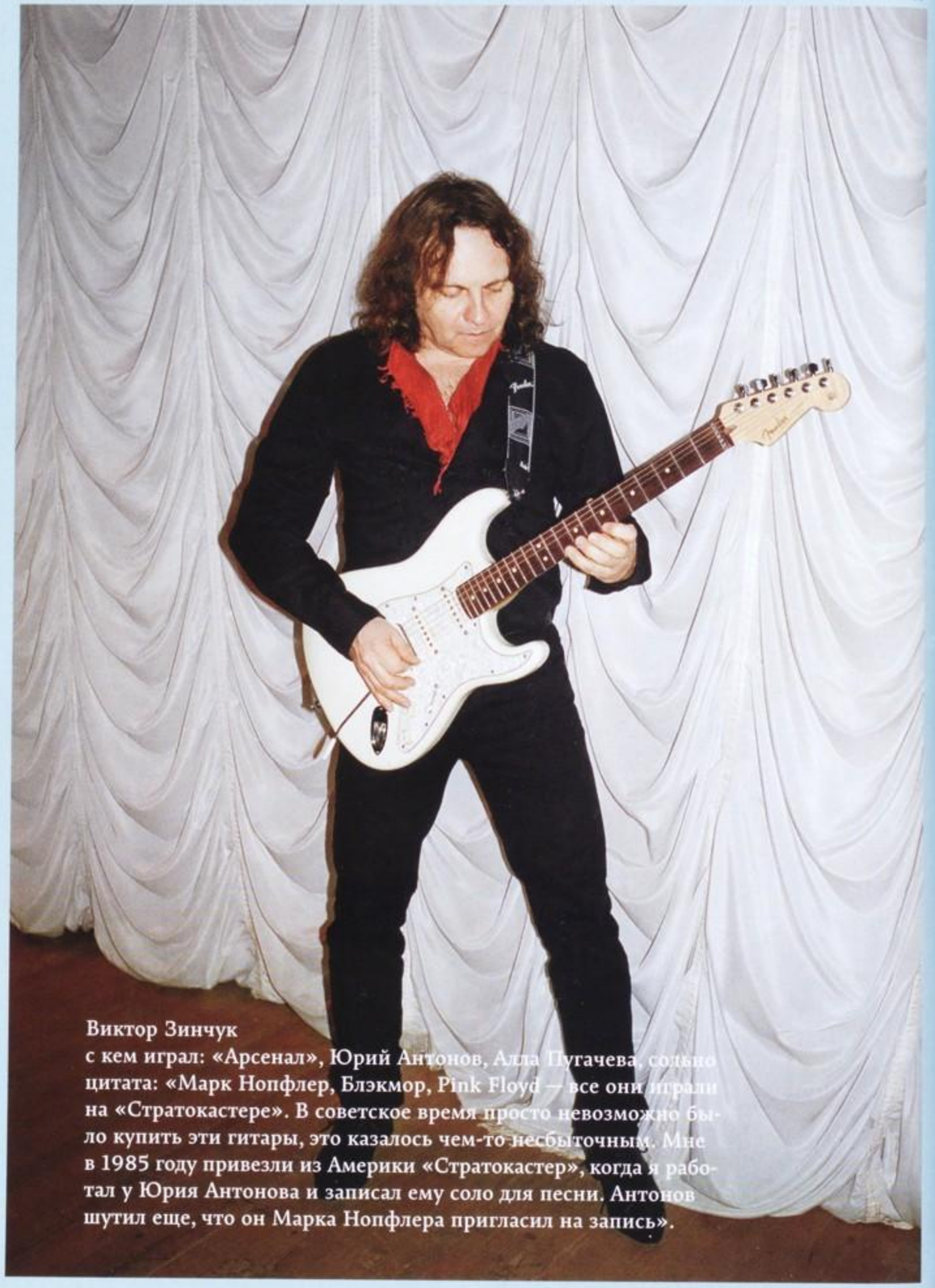


Ярослав Рассадин, дизайнер: «Дизайна в привычном понимании здесь нет: создание «Стратокастера» для Лео Фендера было неким естественным процессом — как выращивание цветов. Гитара рождалась из улучшений предыдущих моделей. Там есть функциональные элементы — струны, звукосниматели и так далее, — все они появляются в нужных местах, вне композиционных принципов, исключительно музыкально и эргономически. И профиль, и скругления корпуса, и вырезы под лады — это все, в первую очередь, здравый смысл, а стиль там появился, по сути, только когда надо было ее покрасить. И популярным ее сделал не дизайн, но стопроцентное попадание, удобство для музыканта: один мой друг-музыкант сказал, что после этой гитары любой другой дизайн бессмысленен, на этом гитарный дизайн закончился». •

→



Сергей Воронов
с кем играл: Crossroadz, Кит Ричардс
цитата: «Я влюбился в «Стратокастер» с первого взгляда. Может быть, это подсознательно — в восемь лет я увидел Хендрикса, играющего на нем зубами. Посмотрите, как она сделана, какая эргономичная форма, она идет по телу. Никаких острых углов, все лежит в руке. Это меня и поразило тогда, в первый раз. Вечная вещь, с идеальным дизайном».



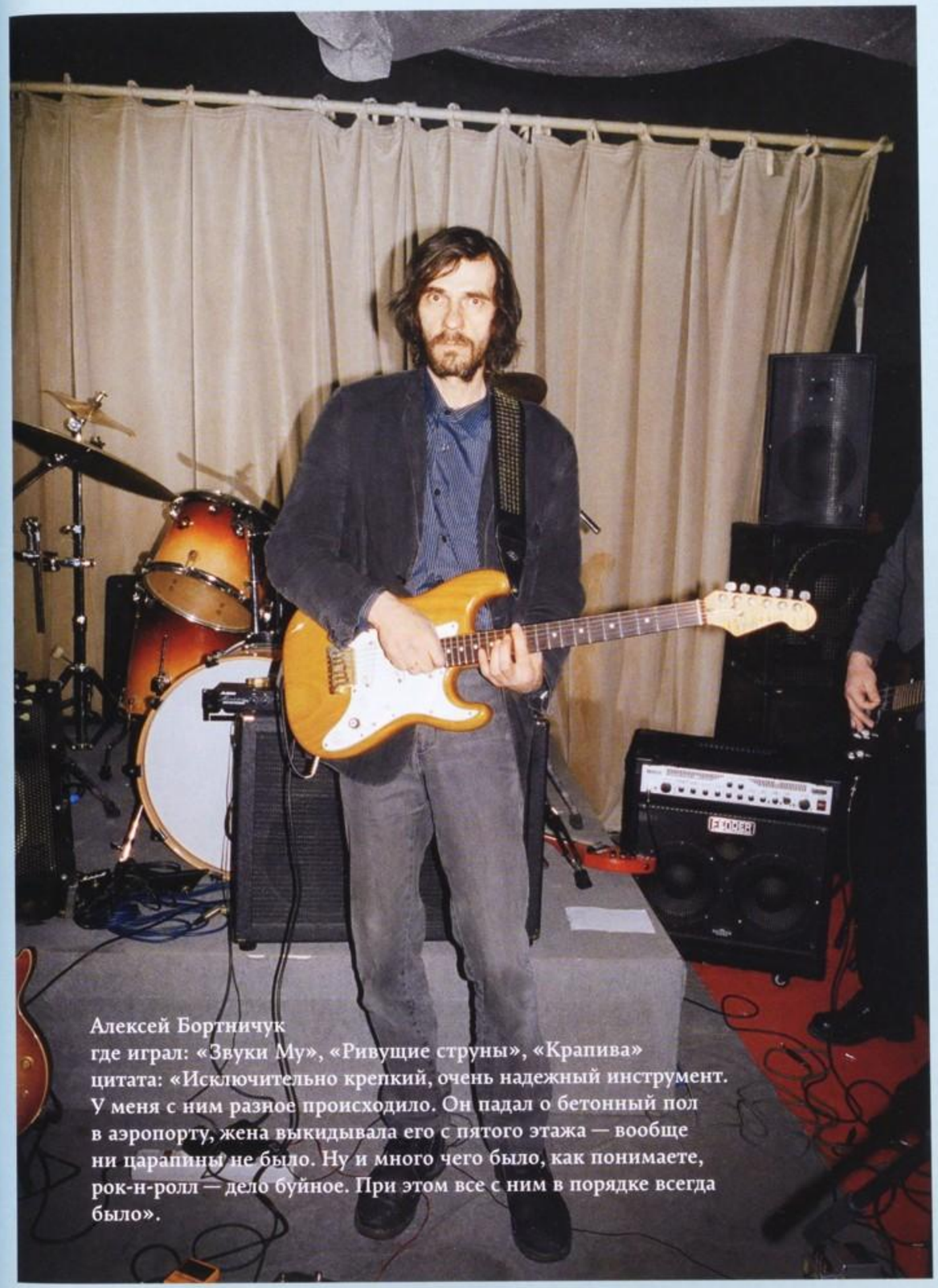
Виктор Зинчук
с кем играл: «Арсенал», Юрий Антонов, Алла Пугачева, сольно
цитата: «Марк Нопфлер, Блэкмор, Pink Floyd — все они играли на «Стратокастере». В советское время просто невозможно было купить эти гитары, это казалось чем-то несбыточным. Мне в 1985 году привезли из Америки «Стратокастер», когда я работал у Юрия Антонова и записал ему соло для песни. Антонов шутил еще, что он Марка Нопфлера пригласил на запись».



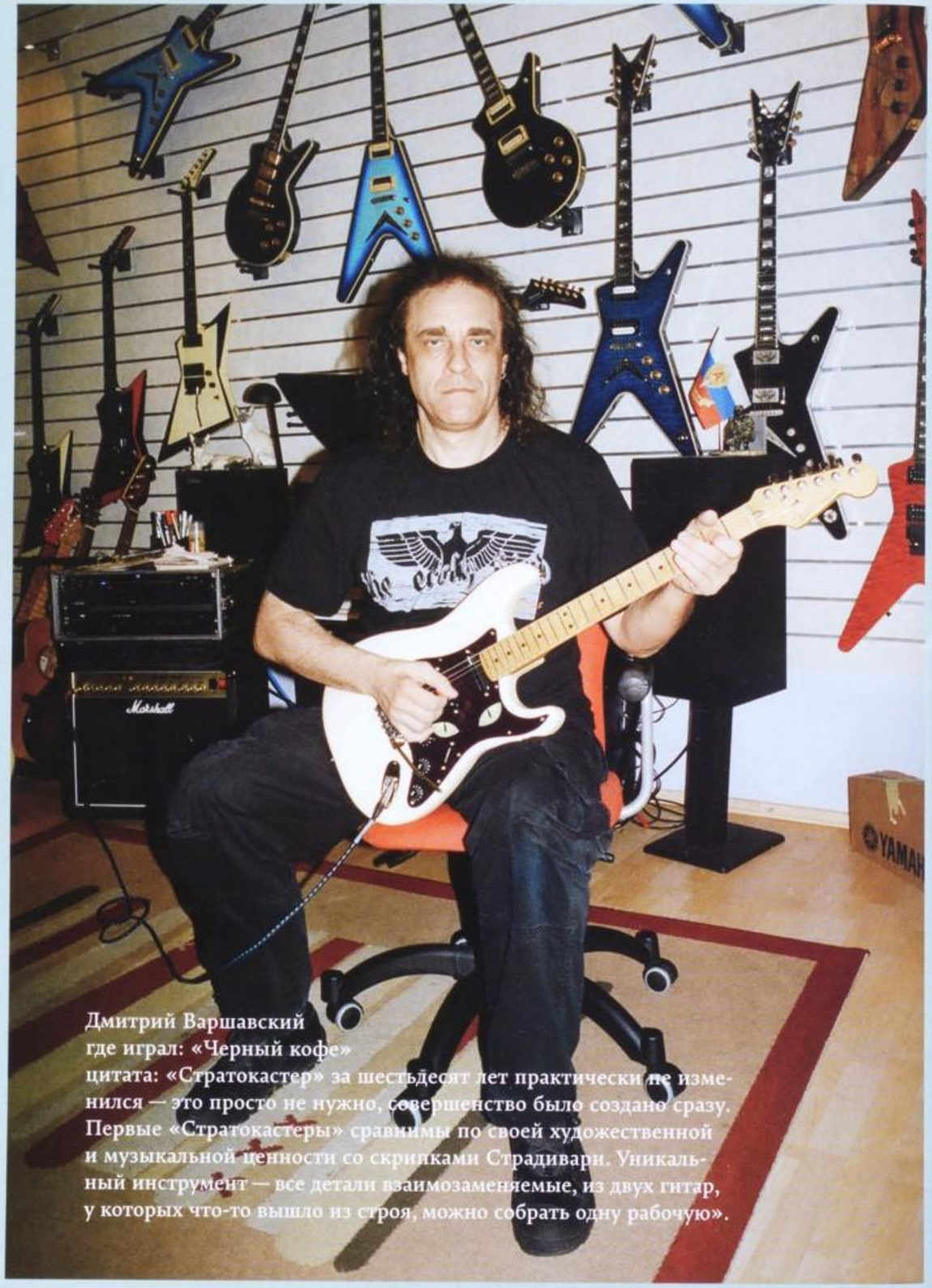
Павел Додонов
с кем играл: Дельфин, Toho-Do, сольно
цитата: «У «Стратокастера» универсальный фирменный звук, его обычно называют стеклянным. Он подходит для панк-рока, серфа, тяжелой музыки, всего что угодно. К тому же это очень удобный инструмент, берешь в руки — и уникальная музыка получается. У каждой гитары свой характер, своя душа, я к этому очень серьезно отношусь, вплоть до мистики».



Владимир Холстинин
с кем играл: «Ария», «Альфа», «Поющие сердца»
цитата: «Раньше бывало так: нечистые на руку люди покупали «Стратокастеры», изготавливали точную копию, переставляли на нее фирменные железки, себе оставляли родную деревяшку, а муляж, который они сделали, продавали по хорошей цене. Однажды мы хотели починить гитару, отвинтили гриф, а внутри карандашом написано «На фиг ты сюда полез!» по-русски».



Алексей Бортничук
где играл: «Звуки Му», «Ривущие струны», «Крапива»
цитата: «Исключительно крепкий, очень надежный инструмент. У меня с ним разное происходило. Он падал о бетонный пол в аэропорту, жена выкидывала его с пятого этажа — вообще ни царапины не было. Ну и много чего было, как понимаете, рок-н-ролл — дело буйное. При этом все с ним в порядке всегда было».



Дмитрий Варшавский
где играл: «Черный кофе»
цитата: «Стратокастер» за шестьдесят лет практически не изменился — это просто не нужно, совершенство было создано сразу. Первые «Стратокастеры» сравнимы по своей художественной и музыкальной ценности со скрипками Страдивари. Уникальный инструмент — все детали взаимозаменяемые, из двух гитар, у которых что-то вышло из строя, можно собрать одну рабочую».

16+



ВСЕГДА ЕСТЬ ПОВОД

Скачивайте в AppStore бесплатное приложение «*Вино на каждый день*». *Выбор журнала «Афиша–Еда»*

Download on the App Store



РЕКЛАМА

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



В новом *«Шинке»* есть все, что должно быть в современном ресторане, — в том числе и открытая кухня



Вареники с вишней, 250 р.

Шинок

ул. 1905 года, 2а, (495) 651 81 01 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00–0.00

Немного новая украинская кухня

Некрасивое здание на улице 1905 года перевязано красной подарочной лентой с надписями «Новый «Шинок»!». О старом лучше даже и не думать, тем более что остались от него лишь пасущиеся за стеклом животные да зевающая толстуха при них — но и само стекло, и рама теперь совсем другие, и животные похожи не на ущемленный в правах зоопарк, а на некую инсталляцию. Андрей Деллос, всегда острее других рестораторов чувствующий дух времени, создал модернистскую версию «Шинка» — лаконично декорированную, но умело освещенную, где весь фольклор низведен до коллекции: вычищенные сковородники висят на стене, как бабочки в рамках.

Деллос создал модернистскую версию «Шинка», лаконично декорированную, но умело освещенную

Александр Ильин о ресторане «Шинок»

Перемены коснулись и кухни; обошлось, слава богу, без пены, дыма, кристаллов и прочих выходящих из моды фокусов. Профитроль, наполненная смальцем, — один из самых остроумных, но и вкусных комплиментов, какие мне встречались в жизни. Семга под зипуном (375 р.) — почти селедка под шубой, но наоборот: пасочка из малосольной семги, наполненная сливочным кремом и выглядывающая из копны листьев мангольда; шуба из моркови и свеклы — в основании. Студень (425 р.) приготовлен со знанием дела, но подается в стеклянной банке, маринованные овощи уложены вокруг редкими островками. Украинский борщ (425 р.) похож на минестроне — и его уместнее назвать белорусским, потому что свекла в нем заметно преобладает над всем остальным. Котлета по-киевски (725 р.) имеет форму шаржированной морковки, к ней полагается соус из красных ягод и тушеные кумкваты — и официант настоятельно рекомендует их не игнорировать.

Очевидно, что Деллос хочет втащить свой ресторан — и украинскую кухню вместе с ним — в высшую лигу, где гости жаждут нового, повара фонтанируют открытиями, а туристы приезжают автобусами. В ситуации, когда едва ли не в каждом московском заведении начинают торговать гамбургерами и хинкали, это выглядит более чем смело.

Рецептор

Б.Козихинский пер., 10, (495) 626 68 16 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–23.00

Вегетарианство без фанатизма

Кулинарное товарищество «Рецептор», открывшееся в конце прошлого года неподалеку от Патриарших прудов, — явно не из тех ресторанов, которые способны как-то изменить мировую кулинарию. Зато он здорово меняет ландшафт вокруг себя, а Москва нуждается в этом куда больше, чем во внимании гида «Мишлен».

Открыли «Рецептор» Надежда Пак и Александр Брайловский, и это уже второе их заведение (первое — крошечный «Рецептор», похожий скорее на студенческий клуб, — работает на Большой Никитской уже пару лет). В основе его концепции — умеренное вегетарианство и беспрекословный DIY. Такое сочетание обычно дает причудливые, но малоаппетитные плоды, но в данном случае все получилось на удивление хорошо: роспись потолков выглядит как программная работа какого-нибудь классического примитивиста, недорогая мебель смотрится как скандинавская классика, в меню итальянские салаты уживаются с азиатскими, а русские народные торты — с локализованной корейской едой.

«Рецептор» меняет ландшафт вокруг себя, а Москва нуждается в этом куда больше, чем во внимании гида «Мишлен»

Александр Ильин о ресторане «Рецептор»

Салат из сырого тунца с кинзой (510 р.) включает также мякоть апельсина и приличное, как обычно в Таиланде, количество спелого манго. Салат с сюрреалистическим названием «Невеста авокадо» (400 р.) — сентиментальная вариация салата капрезе, с добавлением сыра «Филадельфия». Обжигающий суп кимчи тиге (420 р.) подается в чугунном котелке с совершенно необходимой пиалой отварного риса; огромную порцию вполне логично заказывать на двоих. Горячее блюдо аль-бап (330 р. с яйцом, 385 р. с угрем, 430 р. с крабом, 360 р. с тофу) — тоже само по себе обед. Кроме того, в «Рецепторе» есть своя коптильня и шнековая соковыжималка, выжимающая ягоды до состояния соломы. Потому можно заказать копченую осетрину (550 р.), а также малиновый или черничный морс (150 р. за 300 мл) такой густоты, что где-нибудь в другом месте их бы разбавили водой.

Какое-то прямо чудо, не к чему придраться.



Салат со шпинатом и манго, 420 р.

«Рецептор» придумывался в расчете на постоянное достраивание, доделывание и разрисовывание — по интерьеру это видно





Борис Зарьков, ресторатор, о гастрономических бистро

— Эта тема очень развита в Европе: ты приходишь, а меню нет, просто повар съездил с утра на рынок, выбрал все самое сезонное и самое свежее и из этого приготовил. Это не значит, что все должно быть обязательно дешево или некачественно; это значит, что кухня должна быстро готовить и отдавать. Тот же Uilliam's основан на том, что ты пришел, быстро заказал, быстро съел и ушел. Время молекулярной кухни безвозвратно ушло. Никто уже с этим морочиться не будет. Гастрономические бистро — и наше будущее тоже. Просто с нашей арендной платой и прочими внешними препятствиями откроются они еще не скоро.

29: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Бизон
24 ★★★★½
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 82
Китай-город, пн-вс 12.00–0.00
Мясной ресторан с необычными стейками
Отличие этого стейк-хауса от остальных в том, что здесь помимо стандартных — филе миньон, рибай — готовят такую редкость, как стейк «Мачете», а также невероятно целительный суп из бычьих хвостов.
стейк «Мачете» (1470 р.), суп из бычьих хвостов (530 р.), ведж-салат (490 р.)

Булка
20 ★★★★☆
Покровка, 19, (495) 624 95 57 Чистые пруды, пн-вс 7.30–0.00
Городское кафе с русской печью
В открывшейся на Покровке новой «Булке» уделяют внимание не только выпеканию хлеба (для чего устроили настоящую русскую печку), но и кулинарной стороне дела: еда напоминает все городские кафе Стокгольма, Берлина и Лондона сразу, но приготовлена на удивление неплохо.
тушеная говядина с гремолатой и полентой (410 р.), лосось по-скандинавски (380 р.), тыквенное пюре с овощным соте (350 р.), маршмеллоу (35 р. за шт.)

Ватрушка
31 ★★★★☆
Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11
Арбатская, Охотный Ряд, пн-вс 8.00–0.00
Актуальная еда с советским акцентом
Новый, довольно демократичный (если без вина) проект Дмитрия Шуршакова, шефа ресторанов «Чайка» и «Мечта», давно работающего над переизобретением советской кухни. В меню имеется парочка спорных, но и множество ошеломляющих блюд. Обязательное место для кулинарных энтузиастов.
свекольник с черной смородиной (220 р.), двойной бургер с бычьим хвостом (490 р.), томленая шейка индейки с пшеном и соусом из корейской моркови (450 р.), мурманская треска с картофельным пюре (550 р.)

Гастроном
23 ★★★★☆
Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73
Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Комм в демократическом ключе
Спокойная и понятная кухня. С трудом верится, что ее сделал традиционно не склонный ни к каким компромиссам Анатолий Комм. Особо рекомендуется попробовать так называемое мороженое для взрослых — из печени трески, из камчатского краба, из адыгейского сыра и много из чего еще.
мороженое «Винегрет с сельдью, свеклой и зеленым горошком» (390 р.), тушеная каша с кроликом (650 р.), фишбургер (950 р.)

Камчатка
67 ★★★★☆
Кузнецкий Мост, 7, (495) 624 88 25 Кузнецкий Мост, пн-чт 10.00–0.00, пт 10.00–1.00, сб 12.00–1.00, вс 12.00–0.00
Пивная с низкими ценами и большим смыслом
Крошечная пивная напротив ЦУМа, где обедают студенты расположенного по соседству МАРХИ, иностранцы, немногие местные пьяницы, а также почему-то еще половина Москвы. Дешевая, но при этом нормально приготовленная еда, недорогие пиво, водка и коньяк.
селедка под шубой (50 р. за 100 г), баклажанная икра (50 р. за 150 г), салат с печенью трески (70 р. за 150 г), медовик (150 р.), фаршированный перец (50 р. за шт.)

Молоко
75 ★★★★½
Б.Дмитровка, 7/5, стр. 5, (495) 692 03 09 Театральная, пн–чт, вс 12.00–0.00, пт–сб 12.00–6.00
Венское кафе в самом центре
Кафе с подчеркнуто эстетским подходом к миру — украшение Большой Дмитровки. Сдержанно роскошный интерьер и эклектичное, но сдержанное меню, позволяющее пообедать хоть на европейский, хоть на паназиатский манер.
салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.), карри из сибаса с жасминовым рисом (520 р.), кунжутный латте (280 р.), кокосовый лимонад (370 р.)

Парус
9 ★★★★★
Авиационная, 66, «Алые паруса», 2 этаж, (495) 925 27 82, 984 30 00 Щукинская, пн-вс 9.00–0.00
Старая итальянская и новая русская кухня
Ресторан повара Константина Ивлева находится на втором этаже торгового центра «Алые паруса» на «Щукинской» и делится на две неравные части. Большая часть — это семейное заведение с итальянской кухней, огромными порциями и детской комнатой. Меньшая — гастрономическая зона, где подается только дегустационный сет из 8 блюд, представляющий новую русскую кухню.
фокачча с морской солью и розмарином (60 р.), лазанья с рубленым мясом, соусом бешамель и острыми баклажанами (450 р.), минестроне из овощей, сваренный на корке пармезана (150 р.)

НОВОЕ Прожектор
15 ★★★★☆
Славянская пл., 2/5/4, стр. 3, (495) 788 06 06
Китай-город, круглосуточно
Круглосуточный бар в стиле стимпанк
Бар, где можно не только выпить, но и как следует пообедать. Среди основателей — миксолог Александр Кан, он же разработал коктейльную карту. Еда приготовлена с выдумкой, но в хорошем смысле; так, кабачковая икра подается в цветочном горшке под землей из бородинского хлеба, а винегрет разобран на элементы, которые каждый волен соединять как угодно. Отдельных слов заслуживает интерьер, почти сплошь составленный из вещей с собственной историей, но вывернутой наизнанку.
икра из кабачков и баклажанов (280 р.), тирамису (340 р.), тушеные бычьи хвосты с полентой (360 р.), коктейль «Британский самогон» (1250 р. за 1 л)

НОВОЕ Рыбка
4 ★★★★☆
Плотников пер., 15 (499) 252 79 79
Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Свежая рыба и отличные десерты
Интерьер, напоминающий советский фильм «Капитан Немо». Кухня без выдумки, зато выбор морепродуктов и рыбы настолько широк, насколько позволяют возможности воздушного транспорта. Кроме того, неожиданный для рыбного ресторана плюс: здесь фантастически прекрасные десерты.
севиче из палтуса (390 р. за 100 г), соте из мидий (760 р.), фисташковое пирожное (400 р. за 2 шт.), горячий «Наполеон» (390 р.)

Страна, которой нет
27 ★★★★☆
Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 1 этаж, (495) 737 54 01, 737 54 02 Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00
Камчатка, увеличенная до размеров СССР
Новый ресторан Новикова с русской, грузинской, узбекской и паназиатской кухней, напоминающий сросшиеся воедино кафе Vogue, «Минсельхоз» и шашлычную на МКАД.
том-ям с цыпленком (350 р.), пирожки с мясом, грибами и капустой (50 р. за шт.), шашлыки (от 400 р.)

Талиесин
10 ★★★★½
Валовая, 26, бизнес-центр «Лайт-хаус», (499) 500 84 00
Павелецкая, пн-вс 10.00–0.00
Исчерпывающе подробный мясной ресторан
Заведение, названное в честь поместья американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта, с интерьерами по его же эскизам. Меню — самый подробный в Москве путеводитель по миру мяса и того, что с ним, помимо стейка, можно сделать.
закуска «Талиесин» (660 р.), тушеная говядина с запеканкой из чечевицы (1080 р.), асадо с соусом BBQ (1980 р.), цыпленок в кисло-сладком соусе с ароматом трюфеля (590 р.)

Шайка-лейка
13 ★★★★☆
Варшавское ш., 34, (499) 611 40 40 Нагатинская, пн-вс 12.00–0.00
Отличный русский ресторан
Кухня свободна от всего, что могло хотя бы отдаленно напоминать моду: русская еда перемежается с тщательно отобранными советскими инновациями, а также с шурпой, лагманом, чебуреками, самсой, сыровяленой кониной и кутабами.
чебуреки (320 р. за пару), строганина из нельмы (380 р.), котлеты из щуки (510 р.), суп из телячьих хвостов (600 р.), торт «Киевский» (280 р. за порцию)

Шардам
14 ★★★★☆
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Октябрьская, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Недиетической, зато и нескучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Brasserie Мост
25 ★★★★½
Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 07 06 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Лучшее гастрономическое бистро в городе
Шикарное брассери, открывшееся на месте ресторана The Most, предлагает провинциальную французскую кухню. Если и было в прошлом году главное открытие, то это оно — жаль, произошло оно слишком поздно, чтобы попасть в новогодние рейтинги.
сардины эскабече (560 р.), морские сардельки с гребешком, лангустином и морепродуктами (950 р.), салат из зеленых овощей (480 р.)

Brix
30 ★★★★☆
М.Козихинский пер., 10/1, (495) 925 95 94
Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Винный бар с прицелом на еду
Еще одно заслуживающее внимания место в окрестностях Малой Бронной — отличное расположение, с умом и фантазией сделанные закуски, понятная и небольшая винная карта с ценами, вызывающими немедленное желание выпить.
тартар из говядины (650 р.), суши Brix (450 р.), креветки катаифи с острым манго (450 р.)

Conversation
43 ★★★½☆
Б.Никитская, 23/14, 8 985 443 73 44 Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00
Американские завтраки, макароны и сладости
Новое кафе ресторатора Павла Костеренко и шефповара Нины Гудковой. Панкейки с кленовым сиропом, мороженое с шоколадным драже, маршмеллоу и сладкий лед на палочке; супергерои и бейсбольные легенды, глядящие из половины названий; по-домашнему огромные торты с невозможным количеством свежих ягод — вот как выглядит этот вариант американской мечты на Никитском бульваре. Завтраки подаются в течение всего дня.
салат Wake Up Breakfast (360 р.), сэндвич с крабовым мясом White House (390 р.), макароны с сыром Mac et Cheese (470 р.), торт Rocky Road Cake (450 р. за порцию), мороженое Giants (390 р. за порцию)

Delicatessen
216 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52
Маяковская, Цветной бульвар, вт–сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Don't Tell Mama
12 ★★★★☆
Б.Путинковский пер., 5, 8 916 985 09 85 Пушкинская, пн–ср, вс 17.00–0.00, чт–сб 17.00–6.00
Вечерний ресторан с танцами на всю ночь
Ресторан, открывающийся в 5 часов вечера и закрывающийся под утро; бар, где есть музыка, но нет танцпола; кухня простая, но приличная, сытная, но без излишества — вот что такое Don't Tell Mama, проект диджея и промоутера Михаила Венгерова. Похоже, именно такие бары идут на смену поднадоевшим ночным клубам.
пельмени из говядины в соусе пармезан (450 р.), котлеты из фазана с жареными овощами и клюквенным соусом (750 р.), домашняя колбаса с яблочным пюре и капустой (530 р.)

Fresh
37 ★★★★☆
Б.Дмитровка, 11, (495) 973 92 96
Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00–23.00
Вегетарианское кафе родом из Канады
Первый ресторан этой сети открылся в 1999 году в Канаде. В меню изобилие свежевыжатых соков и смузи, эхинацея, гуарана и спирулина, а также подчеркнуто здоровые блюда из тайской кухни, индийской и калифорнийской. Почти любую позицию в меню можно усовершенствовать по своему вкусу, добавив или убрав какой угодно ингредиент: переделав ролл в салат, а из салата сделав бутерброд.
блинчики доса с начинкой из нута и овощей (400 р.), барбекю-бургер (400 р.), салат «Калифорнийская классика» (450 р.)

Kitchenette
2 ★★★☆☆
Камергерский пер., 6 Охотный Ряд, пн-вс 8.00–23.00
Европейская еда — как ее понимают в Турции
Второй ресторан турецкой сети Kitchenette. В заведении имеется собственная пекарня, где готовится как разнообразный хлеб, так и всякого рода сладости. Что же до меню, то оно подчеркнуто дистанцируется от турецкой кухни, представленной разве что традиционным завтраком, чечевичным супом и кебабом — в остальном же здесь все международные хиты, включая пасту и бургеры.
турецкий завтрак (590 р.), суп-пюре из чечевицы (240 р.), чикенбургер (360 р.), ригатони норма (490 р.), тибон-стейк (1200 р.)

La Casa del Gaucho
7 ★★★★½
Тверской б-р, 7, (495) 697 00 12 Пушкинская, пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Аргентинский стейк-хаус
Еще один мясной ресторан, на этот раз с аргентинской кухней — кроме стейков включающей такую латиноамериканскую экзотику, как приготовленные на гриле говяжьи ребра: асадо, бобовая похлебка, суп из бычьих хвостов.
эстофадо «Кампестре» на бычьих хвостах (320 р.), асадо (1390 р.), стейк шатобриан (2280 р.), стейк чоризо (1450 р.)

стало известно:

В марте в Шоколадном цехе «Красного Октября» пройдет **фестиваль «Местная еда»**, где готовить будут те, кто еще только планирует открыть свое заведение

выбор «афиши»:

4 ресторана, где можно съесть медовик

Letto

Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37
Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–6.00

Медовик (320 р.) в Letto готовится классическим образом, но подается он к столу с горячей, запеченной в меду хурмой и ледяным шариком мангового сорбета.

Прожектор

Славянская пл., 2/5/4, стр. 3, (495) 788 06 06
Ⓜ Китай-город, пн-чт, вс 12.00 и до последнего посетителя, пт-сб 12.00–6.00

Здесь медовик (380 р.) похож на вырезанную из фанеры абстрактную скульптуру — длинная его паласа укладывается в деревянную плошку. В крем добавляется пюре облепихи.

Saperavi Café

1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93
Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 11.00–3.00

Грузинская версия медовика (220 р.) отличается тем, что в крем добавляется апельсиновая цедра: ее прежде опускают в кипяток, а затем погружают в сахарный сироп, чтобы избавиться от горечи.

Ёрник

Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50
Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–0.00

Самый фантастический медовик (420 р.) в Москве: мусс из сметаны и сгущенки охлаждается, скатывается в рулет с крошками тыквенного бисквита и подается с чипсами из медовых сот и с мороженым из сметаны.

Letto

50 ★★★★☆
Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37
Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–6.00

Ресторан про открытый огонь

Автор концепции и меню — повар Николай Бакунов. Кухня — средиземноморская, с ощутимым итальянским креном, но включающая при этом бодрые среднеазиатские и грузинские цитаты. Подавляющая часть блюд готовится на открытом огне или углях.

заспачо с кальмаром (300 р.), пельмени со шпинатом и сулугуни (340 р.), фокачча с помидорами (180 р.), паппарделле из козлятины (390 р.)

Mercedes Bar

5 ★★★★½
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, отель Radisson Royal, 31 этаж, (495) 229 83 09 Ⓜ Киевская, пн-вс 14.00 и до последнего посетителя

Бар с отличным видом и мудреными закусками

Коктейли, названные в честь автомобилей, на 31-м этаже гостиницы «Украина». Кухня — довольно вычурные закуски и беспроигрышные буржуазные стандарты. Еще один способ потратить много денег в Москве — хотя не так много, как при покупке «мерседеса».

севиче из тунца с соусом песто (1350 р.), тунец блю-фин, маринованный в кофе (1650 р.), коктейль B-Turbo (850 р.), коктейль SLS Roadster (750 р.)

Montalto

95 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87
Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Бруклинская пицца Айзека Коррея

Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Коррея, и так-то работающего без видимых провалов.

пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Бар Ragout

33 ★★★★½
Олимпийский просп., 16, стр. 5, (495) 783 04 62, 783 04 61
Ⓜ Проспект Мира, пн-ср 18.00–0.00, чт-пт 18.00–2.00, сб 14.00–2.00, вс 14.00–0.00

Тайный бар с маленькими закусками и большим грилем

Бар, находящийся в новом пространстве Ragout на Олимпийском проспекте. Расположен он так, что если не знаешь, то и не найдешь: справа от гардероба дверь, за ней коридор с туалетами — и только после него заветная стойка. В четверг, пятницу и субботу там в огромном хоспере запекают целиком всяческих животных. Кухня в баре совершенно не такая, как в ресторане, — подчеркнуто простая, но с маленькими интересными деталями.

салат из шпината и водорослей с соусом из меда и горчицы (250 р.), лосось в ванильном маринаде с дайконом (200 р.), чипсы из картофельного бульона и свеклы (100 р.), мини-бургер в паровой булке (200 р.)

Saperavi Café

245 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93
Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–0.00

Домашняя грузинская еда в европейских рамках

Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.

салат из свежих овощей (210 р.), хларджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Strudel Café

28 ★★★★☆
М.Бронная, 26, стр. 1, (499) 391 71 42
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Штрудели и хорошая международная кухня

Штрудели здесь есть всегда. В продаже бывает от 9 до 11 их видов — от классического яблочного до заменяющего пол-обеда штруделя с лососем. На кухне старается повар Антуан Фиссер из Нидерландов, демонстрирующий кулинарию вполне новаторскую, но с некоторыми традиционными акцентами.

штрудель с крыжовником (350 р.), маковый штрудель (350 р.), крем-суп из шпината (290 р.), хрустящее яйцо пашот с хамоном и кремом из корня петрушки с трюфелем (450 р.), маринованная семга с гуакамоле и специями тандури (460 р.)

Tarantino

39 ★★★★☆
Н.Арбат, 15, (495) 764 35 35 Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Американа с рапанами, пиццей и стейками

Главное, ради чего стоит посетить этот ресторан, — блюда с черноморскими моллюсками рапанами, их редко где в Москве найдешь. Хороши также все блюда, приготовленные на открытом гриле робата. Вызывающе низкие цены.

пицца «Тарантино-гриль» (550 р.), салат с черноморскими рапанами (360 р.), паштет из кролика с белыми грибами (300 р.), черноморские рапаны со шпинатом в сливочно-чесночном соусе (480 р.)

Uilliam's

101 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30

Главная гастрономическая достопримечательность Малой Бронной

Заслуженный повар Российской Федерации Вилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.

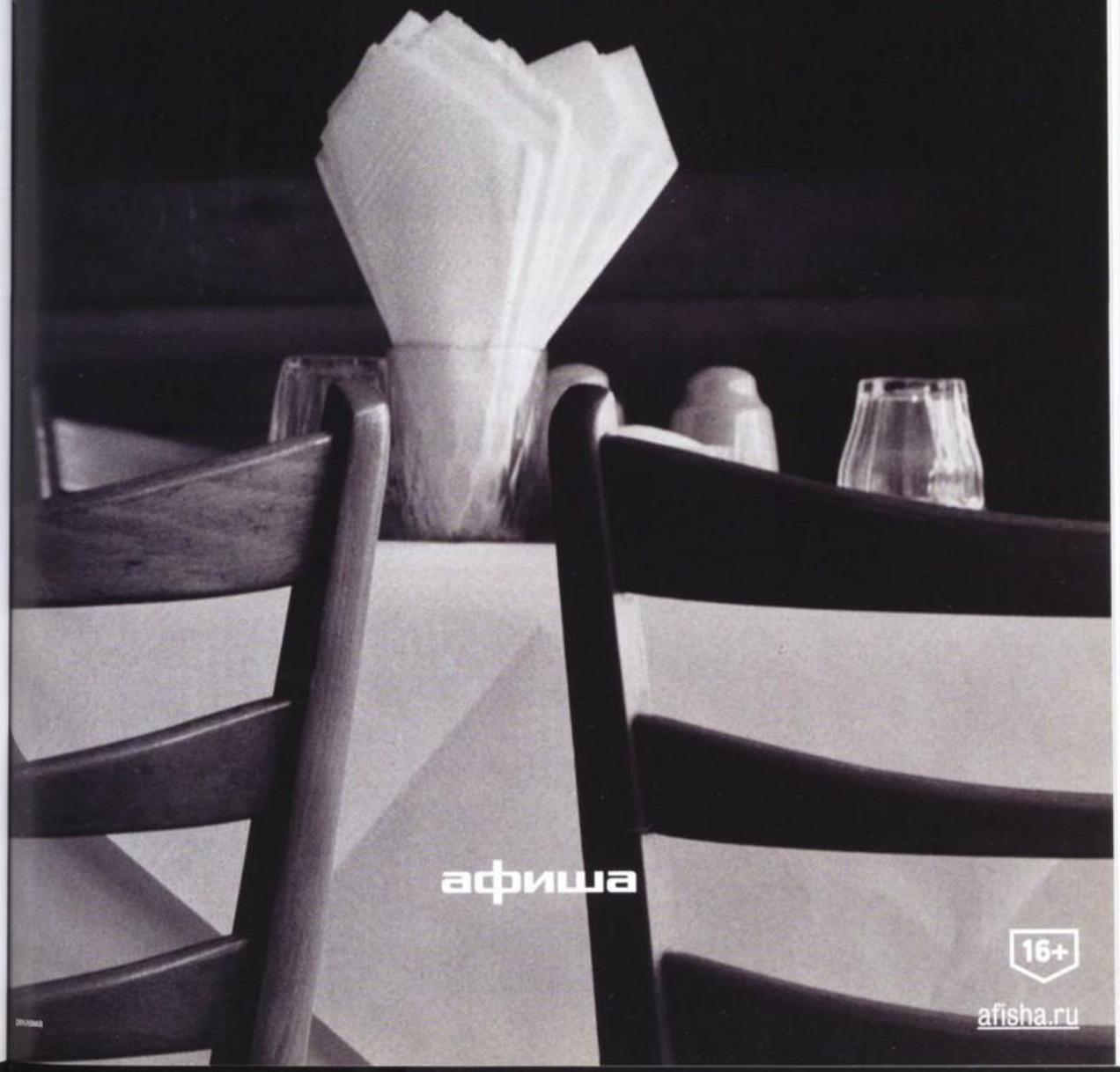
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Прожектор
Рыбка

Сядут все

Бронируйте места в лучших ресторанах Москвы на сайте «Афиши»



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU



Участники трио *Fire!* в предыдущие годы записывались с отдельными авторитетами свободной музыки вроде Орена Амбарчи или Джима О'Рурка, а на сей раз собрали целый оркестр

Fire! Orchestra «Exit!»
Rune Grammofon

Упоительный джазовый альбом-спектакль об освобождении

Вся интрига этого альбома происходит из бесконечного диалога закона и вседозволенности

Александр Горбачев об альбоме Fire! Orchestra

Сперва степенным маршем вступает ритм-секция, умноженная на четыре. Потом — матовые, густые женские голоса, тягуче пропевающие что-то торжественно-мистическое о походе в неизвестное. Дальше — драматическая духовая секция, рассыпающаяся на несколько противоречащих друг другу голосов. Дальше — гитара, ведущая себя так, как подобает скорее взбунтовавшемуся саксофону. Дальше — пианино, пребывающее в бесконечной судороге. Дальше — бесконечный танец гармонии с дисгармонией; мелодии с атональностью; режима с революцией.

Стихийным восклицанием Fire! обыкновенно обозначают свое творческое объединение трое шведских околоджазовых тяжеловесов — саксофонист Матс Густафссон, гитарист Юхан Бертлинг и барабанщик Андреас Верлин. В «Exit!», однако, они приумножают свою и без того убедительную силушку с помощью



целикового оркестра (четверо басистов, четверо ударников, духовые, клавишные, три вокалистки, всего 28 персон) — и добиваются совсем уж сокрушительных результатов. «Exit!» представляет собой результат 45-минутного коллективного спонтанного концерта, но было бы неверно подозревать его в тотальном небрежении любыми правилами. Вся восклицательная красота этого альбома, вся его интрига происходит как раз таки из бесконечного диалога закона и вседозволенности — диалога, в котором на удивление часто случается согласие. В пылающем многообразии «Exit!» можно услышать множество самых лакомых отзвуков — от вольного грува великой певицы Аннетт Пикок до оргиастических курлыканий Валентины Пономаревой; от классического монолитного краутрока до позднего «Аукцыона»; от Чарли Хейдена до Карлы Блей, — но важнее не каждый из его кусочков в отдельности (хотя некоторые из них заслуживают самых оглушительных комплиментов), но драматургия, в соответствии с которой они соединяются. Эта музыка по большому счету утверждает, что свобода — то, что у тебя внутри; но чтобы этой свободы достичь, надо ее из себя исторгнуть, вытащить, выпеть. Она о том, что самая томительная мелодия и самая лютая импровизация суть на самом деле порождения одного начала — и потому могут быть вместе. Если совсем кратко, примерно так мог бы звучать оркестр, которым одновременно дирижируют Аполлон и Дионис.

My Bloody Valentine «m b v»
mybloodyvalentine.net

Необязательное возвращение главной группы шугейза

Когда вышел предыдущий альбом группы My Bloody Valentine, Фредди Меркьюри оставалось жить еще 20 дней. Михаил Горбачев все еще работал президентом СССР. Певец Джастин Бибер не был даже зачат. Рискну предположить, что и большинство теперешних слушателей Кевина Шилдса и его группы, изготовивших в 1991 году самый монументальный памятник жанра шугейз, плохо осознавали самих себя, не то что факт существования пластинки «Loveless». В этом смысле «m b v» — даже не долгострой, не легенда, не призрак. Это альбом откуда-то из другой жизни, из альтернативной истории. Истории, в которой (как становится ясно по первым расплющенным аккордам первой же вещи) за 22 года не изменилось ровным счетом ничего.

«m b v» подхватывает «Loveless» так, как будто и вправду ничего не было, — тот же плавленый гитарный звук, те же нечленораздельные голоса, поющие нечто местоименно-гласное, та же музыка, льющаяся полноводным потоком, только тише, мягче, нежнее. Лучший образ для My Bloody Valentine в свое время придумала Патти Смит — будто пленки с уже готовыми песнями положили на батарею; да только вот за прошедшие годы группа явно начала экономить на отоплении. То, что прежде взрывалось и горело, здесь тлеет и опадает пеплом — что особенно нерадостно, учитывая, что субстанция ровно та же самая: прослушивание этого альбома сродни негаданной встрече со старым знакомцем, у которого все те же черты лица, повадки и словечки, что и прежде, — да только ты изменился, а он — нет.

На вопрос, почему альбом, на издание которого ушло 22 года, звучит так, будто 21 год и 11 месяцев он уныло лежал на полке (или на той самой остывшей батарее), есть следующий вариант ответа. «m b v» — это в некотором роде печальный финал модернистского проекта в рок-музыке; во всяком случае, в той ее фракции, которая не признавала жанрового смешения и пыталась выжать будущее из классических стальных струн и примочек под ногами. «Loveless» в этом смысле должен был казаться дверью в невероятное будущее, где вырвавшаяся на свободу стихия позволяет по-новому отыграть привычные схемы, а механические средства способствуют самому искреннему выражению самых больших чувств. «m b v» — и в таком ракурсе нельзя не признать, что это очень своевременный альбом, — показывает, что никакого будущего на самом деле нет. Приехали. Поезд дальше не идет, электричество кончилось. И это, наверное, прискорбный итог — с точки зрения слушателя, но полезный — с точки зрения истории. В сущности, музыка My Bloody Valentine на своем пике была сродни физическому опыту — над звуком, над слухом, над телом. Что ж, если рассуждать в этой логике, отрицательный результат — тоже результат.



Новый альбом *My Bloody Valentine* жужжит в обоих ухах — а больше ничего особенно не делает

стало известно:

Новый альбом **Depeche Mode** называется «Delta Machine» и выйдет **26 марта**



Большие британские рок-группы в последние годы появляются незаметно — вот и *Foals* сейчас стали таковой как-то внезапно

К третьему альбому Foals набрались мастерства, для того чтобы выступить в роли библиотекарей поколения

Иван Сорокин о новой пластинке Foals

Foals «Holy Fire»
Transgressive

Картотека британского инди за авторством самой умной группы ню-рейва

Пятеро из Оксфорда относятся к числу тех групп, в которые легко влюбиться, но тяжело любить: Foals всегда рады проверить своих поклонников на прочность. Зудящая идея постоянного творческого поиска была заложена в Foals с самого начала: солист и идеолог Яннис Филиппакис и барабанщик Джек Беван ушли из своей старой мат-роковой группы просто потому, что хотели наконец заняться чем-то веселым. С весельем получилось не вполне удачно (для адекватного восприятия первого диска группы, «Antidotes», понадобится холодная голова и некоторое представление о полифонии) — но оживить и взбодрить мат-рок, один из наиболее замкнутых в себе гитарных поджанров, Foals удалось блестяще. Одновременно этот альбом с его саксофонами, хоровыми криками и ритмической удалью стал одним из последних больших высказываний нового постпанка и верстовым столбом ню-рейва. Достойных адептов этого звучания так и не появилось (хотя пробовали многие) — казалось бы, тут Филиппакису с товарищами и надо было приватизировать поляну. Как бы не так: на втором диске англичан геометрия превратилась в географию, холод сменился теплотой, а коронная гитарная морзянка была поставлена на службу торжественному британпоп и экзерсисам в духе Pavement периода расцвета.

На «Holy Fire» дело обстоит еще неожиданнее. Диапазон жанров тут — все британское инди последних двадцати лет: от Happy Mondays до Джеймса Блейка с обязательными остановками в районе Slowdive, The Verve, Franz Ferdinand, Kasabian и Klaxons. Эта энциклопедия, однако, не распадается на отдельные статьи — вышеупомянутые характерные гитары и неожиданно шикарный вокал задают им жесткий стержень. Будь то тяжеловесный гитарный рейв («Inhaler») или воздушные зарисовки в духе нового R'n'B («Moon»), эти песни, которые по отдельности можно приписать разным другим группам, вместе складываются не то что в пазл — в довольно правдоподобную музыкальную карту Соединенного Королевства. В начале карьеры Foals часто попрекали тем, что они слишком уж похожи на студентов-зубрил, — теперь они сделали это своим достоинством. К третьему альбому группа набралась мастерства для того, чтобы выступить в роли библиотекарей поколения: если продолжать студенческую аналогию, то «Holy Fire» — это такая шпаргалка, по которой к экзамену может подготовиться весь курс. *Иван Сорокин*



СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Swans
в «Москве»,
18 марта



Pet Shop Boys
в Crocus City Hall,
5 июня



Лана Дель Рей
в Crocus City Hall,
8 июня



Blur
на Пикнике «Афиши»
в Коломенском,
13 июля

15: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

This Town Needs Guns

«52», вт 12 февраля, 19.00

Молодой мат-рок-ансамбль из Оксфорда

За почти девять лет существования английская группа This Town Need Guns выпустила два альбома и не раз меняла состав — но на их методы это не слишком влияло. Сложносочиненные гитарные партии и барабанные рисунки у TTNG совершенно не идут вразрез с мелодичностью и доходчивостью песен — оттого строгий мат-рок у них не противоречит духоподъемной гитарной романтике.

Born Gold

China-Town-Café, чт 14 февраля, 21.00

Дерганый и буйный электропоп из Канады

Жители канадской провинции Альберта сочиняют пустячную, но местами весьма впечатляющую поп-музыку цифровой эпохи. Не самые яркие песни Born Gold переливаются всеми цветами радуги благодаря насыщенной и своенравной структуре: восьмибитные трели и цифровое крошево, издевательский электрохаус и дабстеп, автотюн и R'n'B — все это хаотично шумит, бурлит, звенит и спотыкается. В записи эта чрезмерность быстро утомляет, но вот концерт может получиться по-настоящему веселым.

The Real Tuesday Weld

Oldich Dress & Drink, чт 14 февраля, 21.00

Элегантное английское новое кабаре

В середине нулевых, в разгар моды на артистичный бурлеск, Стивен Котс со своим коллективом The Real Tuesday Weld был в Москве частым гостем разных арт-кафе, но в последнее время стал ездить пореже. В музыке The Real Tuesday Weld сочетаются технические наработки девяностых (трип-хоп и биг-бит) с ископаемым ретро 1920–1940-х годов — местами получается на удивление неизбито.

Soap & Skin

«Москва», пт 15 февраля, 20.00

Долгожданный концерт загадочной австрийской певицы

Первый раз австрийская девушка Аня Плашг, записывающая под именем Soap & Skin красивую и драматичную фортепианную готику, должна была доехать до России, еще когда извергался исландский вулкан. С тех пор концерт так и не состоялся — но теперь все должно наконец получиться; поклонников у Плашг за это время, скорее всего, прибавилось — хорошо отделанные и сочиненные камерные песни про внутренний мрак у нас вообще любят.

Слэш

Arena Moscow, сб 16 февраля, 21.00

Бывший гитарист Guns N' Roses с новым альбомом

Харизматичный гитарист-виртуоз полноценную сольную карьеру начал относительно недавно — почти через полтора десятилетия после того, как покинул Guns N' Roses. Генеральная линия не изменилась — это все тот же высокобюджетный крепкотелый хард-рок с соляками. За вокал отвечает штатный соавтор Слэша Майлс Кеннеди.

Пол Бэнкс

Milk, вс 17 февраля, 20.00

Вокалист одной из главнейших рок-групп нулевых

Лидер когда-то хорошей рок-группы Interpol в сольной ипостаси играет все примерно то же самое, что и его группа, только чуть менее жалостливо и пафосно. Песен Interpol ждать не стоит — своих меланхолических электрических песен у Бэнкса уже накопилось на два альбома: хватит и на концерт, и на бисы.

Red Snapper

«Москва», вс 17 февраля, 20.00

Классики эйсид-джаза с дежурным визитом

Лондонский квартет впервые посещал Москву в начале двухтысячных, а в последние годы взял привычку появляться здесь регулярно. Red Snapper живьем выдают утяжеленный и местами даже агрессивный джаз-рок, где рок-секция выступает наравне с саксофоном, контрабасом и кларнетом; обязательно случаются и всевозможные импровизации.

Meat Puppets, Local H

Milk, ср 20 февраля, 17.30

Неожиданный дуплет из двух полузабытых групп американского альтернативного рока

День рождения Курта Кобейна в столице обычно отмечают фестивалями всевозможных здешних гранж-групп. В этом году все иначе — в Milk выступит возрожденная в середине нулевых группа Meat Puppets, которую сам Кобейн почитал, еще будучи подростком. В музыке аризонцев уже давно нет былой удали — сейчас они записывают возрастной альтернативный рок с сильным креном в кантри, но классические номера играют тоже. Иллинойцы Local H в середине 90-х приобрели сомнительную славу неумелых подражателей Nirvana и с тех пор от выбранного направления не отходили ни на шаг.

Black Light Burns

«Известия Hall», ср 20 февраля, 20.00

Индустриальный рок-балаган в исполнении гитариста Limp Bizkit

Блудный гитарист Limp Bizkit Уэс Борланд последние 15 лет всегда имел в качестве отдушины какой-нибудь сайд-проект — как правило, недолговечный. С BLB все, кажется, серьезно — в январе группа обнародовала третий альбом, являющийся альтернативным саундтреком к сорокалетней давности опусу режиссера Алехандро Ходоровского, фильму «Святая гора». Впрочем, концепты Black Light Burns, а также неоспоримая харизма Борланда явно перевешивают достоинства их музыки — старомодного и не особенно интересного индустриального металла.

Патрик Вулф

ДК им. Зуева, чт 21 февраля, 20.00

Оборотень со скрипкой снова в городе

В 2004-м британский артист предстал здесь застенчивым юношей с детским синтезатором и скрипкой; пять лет спустя он приехал уже фурией в садомазо-облачении и парике, давал звезду, играл томный и зрелищный синтипоп. Сейчас карьера Патрика пошла на спад — во всяком случае, прошлогодний двойной альбом Вулфа мало кто заметил. Впрочем, его давно устоявшиеся теплые отношения с московской публикой вряд ли способны поколебать какие бы то ни было конъюнктурные флуктуации.

Вакс Тейлор

«16 тонн», пт 22 февраля, 20.00

Французский даунтемпо-продюсер с полноценной группой

Жан-Кристоф Ле Сау — битмейкер со стажем, на родине удостоившийся славы почти что местного диджея Шэдоу, едет в «Тонны» с концептуальной пластинкой «Dusty Rainbow from the Dark», где музыканту подпевает, в частности, Алоэ Блэкк, и живой группой, включающей в себя вокалистку, эмси, виолончелиста и диджея. Плюс специальный видеоряд, сопровождающий рассказанную на альбоме историю; в общем, презентация в полный рост.

Grave Digger

«Москва», сб 23 февраля, 17.00

Средней руки хеви-металл из Германии

V Grave Digger почти образцовая биография: собрались в 1980-м; пытались быть как Bon Jovi — но не прошло; в 1996-м нашли рецепт успеха, записав концептуальный опус о древней Шотландии; из первоначального состава уцелел лишь вокалист. Свежий, шестнадцатый диск немцев посвящен не кельтской, но греческой мифологии — с ним группа, вся в седых кудрях и коже, и отправилась в очередной затяжной тур.

WhoMadeWho

«Шанти», сб 23 февраля, 22.00

Иронический датский электророк

Семь лет назад одетые в майки-алкоголички WhoMadeWho выступали в Suzy Wong, позже приезжали на Новый год в пафосный The Most и в более чем подходящую для них «Солянку». Теперь группа везет к нам уже четвертый свой альбом — и нет никаких предпосылок к тому, что нынешний концерт будет хоть чем-то хуже предыдущих: свои гуттаперчевые плясовые песни для синтезаторов и гитары играют WMW крайне заразительно и на износ.

Чак Берри

Arena Moscow, вс 24 февраля, 20.00

Первопроходец рок-н-ролла в добром здравии

Из всех пионеров рок-н-ролла 86-летний Чак Берри — один из немногих, кто все еще в строю: он еженедельно выступает в собственном клубе в Сент-Луисе и периодически гастролирует. Догадавшийся в середине 50-х смешать кантри с блюзом, Берри по горячим следам первого успеха записал несколько нетленок, до сих позволяющих ему собирать полные залы — их и играет, демонстрируя также фирменную утиную походку и удивительную бодрость духа.

Аполло Браун и Гилти Симпсон

«16 тонн», вс 24 февраля, 20.00

Убедительный хип-хоп из Детройта

Союз именитого эмси Гилти Симпсона, работавшего, например, с Думом, и умелого битмейкера Аполло Брауна производит мощный хип-хоп, сделанный из тяжеловесных битов, семплов из классического соула и дерзкой, но с ленцой читки Симпсона. Выглядят и выступают они соответствующе.

2: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

The Puppini Sisters

«Мир», чт 14 февраля, 20.00

Занятное девичье неосвинг-трио

The Puppini Sisters — это три девушки (плюс трое сопровождающих музыкантов), близко к тексту перепевающие наследие легендарных The Andrews Sisters и переосмысляющие в том же духе эстрадные и рождественские стандарты. Последняя на сегодня запись называется «Hollywood» — и помимо киношлягеров, исполненных в манере дорок-н-ролльной бурлескной эстрады, публику ждет соответствующий антураж: пышные платья и дорогие украшения.

«Триумф джаза»: Рой Хейнс, Ли Райтнаур, Трио Билла Чарлапа, Фантин и другие

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах, пт 22 — вс 24 февраля, 20.30; Дом музыки, сб 23, вс 24 февраля, 19.00

Ежегодный фестиваль под руководством Игоря Бутмана

На главной площадке нынешнего «Триумфа джаза» по традиции появятся заокеанские артисты самого разного калибра. Среди них патриарх американского джаза, 86-летний барабанщик Рой Хейнс с группой Fontain of Youth, недавняя московская гостья, молодая австралийка Фантин, исполняющая недурную голосистую поп-музыку с элементами поп-рока и R'n'B, коллектив важного американского фьюжн-гитариста Ли Райтнаура, игравшего на сцене еще с The Mamas & The Papas, и представитель классической американской джазовой школы пианист Билл Чарлап со своим трио. Не обойдется и без хозяина фестиваля, саксофониста Игоря Бутмана, и оркестра его имени.

12: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Мэттью Херберт

«Шанти», пт 15 февраля, 22.00–6.00

Умнейший человек мировой электроники

Херберт не так уж редко приезжает в Россию, но всякий раз это Херберт разный: среди последних его московских выступлений — саунд-инсталляция «One Club» и совместный концерт с оркестром из студентов Гнесинки во дворе «Стрелки». Поздравить дружественный клуб «Шанти» с днем рождения неутомимый экспериментатор приедет с диджей-сетом, а значит — будет играть более человеческую и танцевальную музыку, по которой Мэттью тоже большой спец.

«Capital Bass»: Terror Danjah, Scratcha Dva

«Солянка», пт 15 февраля, 23.00–6.00

Два артиста лейбла Hyperdub с граймовыми корнями

На главную бас-вечеринку города едут сразу двое подписантов одного из самых занятных лейблов современной электроники Hyperdub; оба — бывшие участники грайм-группировки After Shock, прошедшие весь путь эволюции вместе с жанром. Терror Danjah на обоих выпущенных Hyperdub альбомах остается верен задиристому грайму с тяжелой поступью, DVA же записывает любопытный футуристический R'n'B и фанки-хаус.

«Techno Gipsy Valentine»: Масео Плекс, Мэтт Толфри, Робаг Вруме, NoiDoi

Gipsy, пт 15 февраля, 23.00 и до последнего

Техно на популярной крыше

Поселившийся в Испании американец Масео Плекс — крайне востребованный диджей и музыкант, делающий доступный, но непошлый дип- и тек-хаус. Робаг Вруме — самый известный псевдоним заслуженного немецкого техно-продюсера Табора Шаблицки. Англичанин Мэтт Толфри производит тек-хаус с несвойственным жанру грувом. Хорошая компания для того, чтобы отпраздновать День всех влюбленных в самом популярном московском клубе.

«DAR Sessions»: Джон Дигвид

«Известия Hall», пт 15 февраля, 23.00–6.00

Отец прогрессив-хауса с классической программой

Кочующая по большим московским клубам резиденция «DAR Sessions» на этот раз отгремит в «Известиях». В главной роли уже в который раз основатель лейбла-долгожителя Bedrock Records, популярный британский диск-жокей Джон Дигвид, отыгрывающий на радость толпе, которая сегодня, как и десять лет назад, охотно привечает прогрессив-хаус.

«Arma in Love»: Фумия Танака, DeWalta, Тилль фон Зайн, Darling Farah, Ripperton и другие

Arma 17, пт 15 февраля, 23.59 и до последнего

Ночь всех влюбленных в лучшем техно-клубе столицы

С каждым годом вечеринки в Arma 17, приуроченные к Дню святого Валентина, щеголяют все более богатой россыпью имен. На сей раз помимо давно зарекомендовавших себя музыкантов (как, например, японца Фумии Танаки, за двадцать лет карьеры успешно переигравшего все подвиды техно) будет много интересных новичков — вроде совсем юного француза Medeew, делающего поджарое даб-техно, или уроженца ОАЭ Darling Farah с его презанятным раскастистым дип-хаусом.

«Cousbus»: DAT Politics

«Солянка», сб 16 февраля, 23.00–6.00

Веселый французский электропанк с историей

В начале нулевых DAT Politics были на передовой: освоенные ими глитч- и бастард-поп казались главными музыкальными новациями своего времени. К концу десятилетия французы заиграли беззаботный

выбор «афиши»:

5 новых российских альбомов

Земфира «Последняя сказка Риты OST»

zemfira.ru

Не тот-самый-новый-альбом (он, впрочем, выйдет уже через неделю), но тонкий и чувственный саундтрек к фильму Ренаты Литвиновой. 4 новые песни (все отменные) плюс инструментальные красоты.

Red Samara Automobile Club «Детство Отрочество Старость»

vk.com/redsamara

Грязный, хламоватый и почему-то завораживающий гитарный лоу-фай про любовь в эпоху фейсбука, пьянство и поколение придурков. Соучаствуют «Барто» и «Сансара», имеется кавер на Максима Фадеева.

Usssy «Afghan Music House Party»

usssy.bandcamp.com

Еще одна порция злых и вольных рок-обработок ориентальных мотивов в исполнении самой интересной московской экспериментальной группы. Яростные электрические вариации на заданные темы — сказ заковыристый, сталь и интуитивно понятные.

Sofeet «Sofeet»

afisha.ru/article/sofeet

Трое молодых российских электронщиков (Галун, Monokle и WOLS), используя разнообразные злободневные приемы, делают тягучую романтическую поп-музыку. Очень многообещающий дебют.

Hospital «When the Trees Were Higher»

vk.com/wearehospital

Романтический англоязычный инди-рок с прихлопами и синтезаторами — более всего это похоже даже не на зарубежные оригиналы, а на Potreya, но талика своего обаяния у группы есть.



Максим Поливанов, музыкант группы Motorama, об Эль Перро дель Мар

— Певица из Швеции, как правило, на живые выступления ангажирует паренька с синтезаторами. Я узнал про нее недавно — случайно попал на концерт во время наших зарубежных гастролей. Кажется, у нее уже третий альбом вышел в октябре. Ощущение такое, будто ее песням по тридцать лет: спокойные, красивые, местами Шаде напоминают. Ну и потанцевать под них можно. Последние годы такая музыка — большая редкость.

электропанк с вокодером и восьмибитными звуками — песни оттого упростились и ускорились, зато под них теперь гораздо проще танцевать.

Casiokids
«Солянка», пт 22 февраля, 23.00–6.00
Симпатичный скандинавский электропоп
Молодые норвежцы берут все, что плохо лежит: скандинавский потешный жанр скви, синтипоп с практически карибской по духу ленцой, легкую поп-психоделию — и делают из этого инфантильную, нехитрую, но очень симпатичную музыку для пятничных танцев. Поют, что приятно, в основном на родном языке.

«Waveform»: In Trance 95
«Студия Ypsilon», пт 22 февраля, 23.00–6.00
Классики подпольной синтетики на тематической вечеринке
Посвященная уверенно вернувшему к себе в последние годы внимание минимал-вейву резиденция «Waveform» делает третий за два месяца концерт важной для жанра зарубежной группы. На сей раз везут полузабытый греческий дуэт In Trance 95, живых легенд мрачного европейского синтипопа и EBM рубежа 80-х и 90-х, вернувшийся к студийной и концертной деятельности после почти двух десятилетий молчания. Судя по доступным в сети видеороликам, группа вполне способна составить конкуренцию многочисленным молодым последователям.

«Manday»: Эндрю Уезеролл, Айван Смаг, Шеклтон, Deep Space Orchestra и другие
Arma 17, пт 22 февраля, 23.59 и до последнего
Большая пятничная вечеринка с традиционно впечатляющим лайнапом
«Арма» уже приучила Москву к тому, что каждая вечеринка здесь — целый фестиваль злободневной электроники со всего мира. На традиционной «Manday» сыграет патриарх английской танцевальной музыки с умом, отличный диджей, компилятор и продюсер Эндрю Уэзеролл, разносторонний французский электро-музыкант Айван Смаг, сумеречных дел мастер Шеклтон, крайне мастеровитый и перспективный английский дуэт Deep Space Orchestra, делающий подвижный дип-хаус с детройтской выправкой, и другие, не менее занятные люди.

«The World of Drum & Bass»: Sub Focus, Aphrodite, DJ SS, Drumsound & Bassline Smith, Audio, Dirtyphonics, Black Sun Empire, Panacea
Arena Moscow, сб 23 февраля, 20.00–6.00
Фестиваль, честно оправдывающий свое название
В который раз всю ночь на огромной площадке Arena Moscow будут звучать ломаные ритмы, причем хедлайнеров — реальных звезд жанра — на сцене появится даже больше, чем местных диджеев. Имена для любителей драм-н-бейса сплошь говорящие: лондонцы Sub Focus и Aphrodite, голландцы Black Sun Empire, немец Panacea и многие другие.

«Trancemission»: Above & Beyond, BT, Jaytech и другие
Stadium Live, сб 23 февраля, 22.00–6.00
Большая вечеринка с коммерческим трансом
На фестивале радио «Рекорд» будет звучать тот же, что в эфире, клубный мейнстрим от заслуженных деятелей жанра. В первую очередь это всамделишные звезды вокального прогрессив-транса, лондонцы Above & Beyond; во вторую — многоликий американский продюсер BT, преуспевший в области глитча, эмбиента и еще целого вороха жанров, но на фестиваль едущего с более массовой музыкой, а также австралиец Jaytech и местные люди.

UZ
Rodnya Studio, сб 23 февраля, 23.00–6.00
Упражнения в жанре трэп от анонимного американца
Артист, именующий себя UZ (а на самом деле — замысловатым сочетанием символов, похожим на два автомата Калашникова), всего-то через полгода после создания своего аккаунта на Soundcloud был подписан на лейбл Дипло, став одним из лидеров модного в текущем сезоне субжанра трэп, который короче всего можно охарактеризовать как инструментальный хип-хоп эпохи Tumblr. Упругий сверляший бит, героика бростепа, пафосные евротрансовые секвенции — все это трэп ставит на службу одной задаче: качать. С этой задачей анонимный артист вполне справляется; стоит услышать, пока трэп не сгинул — или не навяз на зубах.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

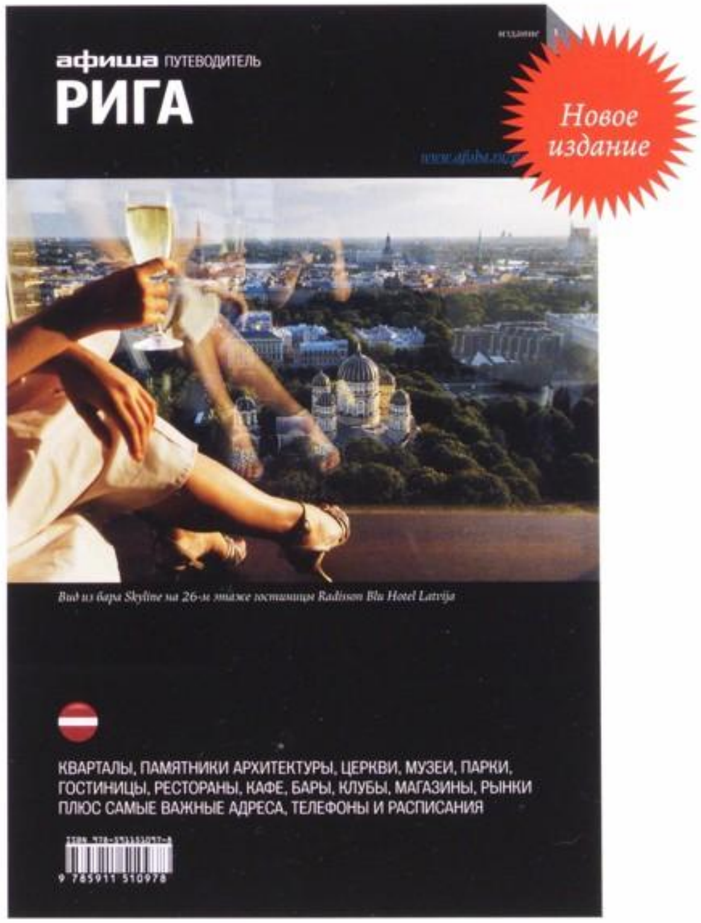
Алена Баева, Александр Ведерников и Национальный филармонический оркестр России
Дом музыки, пт 15 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Характерная русская классика
В очередном концерте цикла «Шедевры русской музыки» сыграют Прокофьева и Чайковского, не самые играемые, но по-живописному яркие и неровистые произведения композиторов. Волшебная Алена Баева солирует в лиричном Втором скрипичном концерте Прокофьева со славяно-иберийскими оттенками.

Хуан де ла Рубья
Римско-католический кафедральный собор, сб 16 февраля, 20.30
Музыка из Саграда Фамилия
Один из самых титулованных молодых испанских органистов Хуан де ла Рубья состоит в штате главной барселонской церкви Саграда Фамилия. Также Рубья известен часовой импровизацией на органе под «Фауста» Мурнау и любовью к современной музыке, хотя в Москве он сыграет вполне респектабельную органную программу — Бах, Вьерн, Дюпре.

Nikel
Дом музыки, вт 19 февраля, 19.00, в камерном зале
Электрогитара в авангарде
Тельавивцы Nikel сводят вместе классическое и новейшее музыкальное оборудование, превращая их в единый звуковой организм. Худрук ансамбля Ярон Дойч (сам гитарист) много внимания уделяет электрогитаре — за последние пару десятилетий для нее написана уйма прекрасной композиторской музыки. Гими возможностям электрогитары — искрящий помехами и назойливыми мелодическими петлями «Trash TV Trance» Фаусто Ромителли, к примеру, включен в программу ближайшего концерта.

Михаил Дубов
Камерный зал Московской филармонии, ср 20 февраля, 19.00
Фортепианные странствия в сумерках и под водой
Пианист Михаил Дубов выступит с концертом под названием «Годы странствий» — и не в смысле, что будет Лист (Листа не будет), а скорее в смысле перемещений во времени. Перемещения сложные: от Фильда и Шопена до Берио и Шаррино, произведения редкие, все выдержанные в ноктюрновых тонах, в диапазоне от светлой печали до полного окаменения — как в «Потерянном в водном городе» того же Шаррино.

Не выбраться из Риги на взморье — большая ошибка.
В новой книге мы посвятили рижским окрестностям целую главу



Вид из бара Skyline на 26-м этаже гостиницы Radisson Blu Hotel Latvija

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ПО ГОРОДАМ МИРА

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Киев, Лиссабон, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: МАРИЯ КУВШИНОВА

Вера холодная

Выходит новый фильм Пола Томаса Андерсона «Мастер», в котором простодушный ветеран Второй мировой находит странного друга — гипнотизера, интеллектуала и основателя новой религии, похожей на сайентологию.

— Существует стереотип об Америке 1950-х как о консервативном христианском мире. У вас в фильме это время духовных исканий, зарождения нью-эйджа.

— Оба ваших диктофона включены? Тогда я отвечу. Почему-то вышло так, что сразу после войны люди стали проявлять бешеный интерес к оккультному. Ко всему подряд: прошлые жизни, хиромантия, йога — что ни попадя. Как будто существующей христианской религии — католицизма, протестантизма — вдруг стало недостаточно.

— Дело в прогрессе?

— Да, точно. Это было развитие, причем в правильном направлении. Человек впервые задумался о том, что на его жизнь влияет, например, то, что он ест. Именно тогда появилось и стало популярно движение вегетарианцев. Все это началось в 1950-х и продолжается до сих пор. Послевоенный человек занялся самосовершенствованием: как себя вести, чтобы жить и чувствовать себя лучше?

— И рынок религиозного предложения как будто расширился.

— Да. Что в результате? Больший выбор. Не уверен при этом, что «тогда» как-то сильно отличается от «теперь». Что с нами сейчас происходит? Возможно, то же самое, что всегда происходит с человечеством. У нас в Америке опять была война, теперь Афганистан. Кто-то должен отправляться за океан и воевать, а кто-то ждет дома.

— «Мастер» вроде бы про создание новой религии, но никакого бога в фильме нет.

— Так ведь лучше, правда? Мне хотелось показать, что поиск — в человеческой природе, и это не вопрос существования и отсутствия бога. Ты сам должен проделать всю работу. Спросить себя: как я веду себя, что я чувствую, как и ради чего я живу? И недостаточно спросить себя один раз — это приходится делать постоянно, на протяжении всей жизни. Вся власть в руках человека, не бога.

«Вся власть в руках человека, не бога. Но это ведь в человеческой природе — создавать себе кумиров»

Но это ведь в человеческой природе — создавать себе кумиров. Так и получается, что люди, подобные Ланкастеру Додду, герою Филипа Сеймура Хоффмана, занимают место божества. Он умеет учить и просит выполнять команды. Додд оказывается в довольно странном положении: хотел он этого или нет, он сам стал в своей религии богом. Думаю, что в такой логике событий финал не может не быть плохим.

— В «Нефти» ведь тоже был конфликт героя не с Богом, а с его самозваным представителем на земле.

— А в «Мастере» не только конфликт между двумя героями — между ними что-то вроде истории любви.

— Бадди-муви.

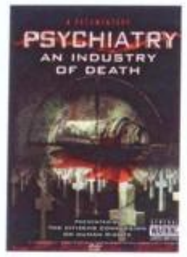


Для великого режиссера *Пол Томас Андерсон* слишком молод, хорош собой и приятен в обращении

6 встреч кино и сайентологии



«Самолет президента»
Среди создателей триллера о захвате коммунистом Коршуновым самолета с американским президентом и его семьей нет ни одного подтвержденного сайентолога — ни режиссер Вольфганг Петерсен, ни актер Харрисон Форд последователями Рона Хаббарда не являются. Однако в сцене, где министр обороны убеждает вице-президента (Гленн Клоуз) подписать указ о недееспособности главы государства, на столе можно увидеть бумагу с надписью «Майкл Джексон. Лиза Мария. Сайентология». В 1997 году, когда фильм вышел на экраны, бумагу никто не заметил — конспирологи обратили на нее внимание только после появления DVD. Возможные объяснения: один из продюсеров оказался другом и деловым партнером священника сайентологической церкви; Лиза Мария Пресли и ее мать Присцилла — активные сайентологи; Гленн Клоуз борется за права душевнобольных, тем же занимаются сайентологи, отрицающие психиатрию.



«Психиатрия: индустрия смерти»
Созданный сайентологической церковью музей на бульваре Сансет в Лос-Анджелесе; церемонию открытия в 2005 году посетили Джованни Рибизи, Лиза Мария и Присцилла Пресли, а также другие знаменитые сайентологи. Экспозиция состоит из материалов, рассказывающих о том, как всемирный заговор врачей и фармацевтов способствовал уничтожению американских индейцев, австралийских бушменов и дал начало апартеиду и холокосту. В 2006 году вышел одноименный документальный фильм.



«Симпсоны»
Актриса Нэнси Картрайт, которая озвучивает Барта Симпсона и нескольких его приятелей, — активистка и активный донатор основанной Роном Хаббардом организации. В 2007-м по суммам вложений она обогнала Джона Траволту и Тома Круза. В 2009 году Нэнси голосом Барта Симпсона озвучила анонс сайентологической конференции; позднее по требованию производителей мультфильма запись была удалена из интернета. В одном из эпизодов «Симпсонов» («Радость секты», 1998) Гомер становится сторонником культа, во многом напоминающего сайентологию.



«Поле битвы: Земля»
Джон Траволта стал сайентологом в 1975-м, за два года до выхода превратившей его в звезду «Лихорадки субботним вечером». Актер, утративший популярность в 1980-х и вынырнувший благодаря «Криминальному чтиву», долгие годы бредил экранизацией романа Рона Хаббарда о вторжении на Землю инопланетян. В 2000 году актер и продюсер Траволта вложил свой заново приобретенный символический и матвериальный капитал в проект, который не вернул и трети потраченных средств в прокате и до сих пор считается худшим фантастическим фильмом в истории кино. Впоследствии суд Лос-Анджелеса доказал использование мошеннических схем при финансировании проекта, а на Траволту посыпались беды и неприятности — от смерти сына до обвинений в гомосексуализме.



Том Круз
С начала 1990-х — лицо и последовательный защитник сайентологии, а с 2007 года — еще и совершающий обряды священник церкви. Утверждает, что сайентология помогла ему избавиться от дислексии (считается также, что в церкви исцеляют от гомосексуализма, и в этом причина ее популярности в Голливуде).

Считается также, что сайентология стала причиной его развода с Кэти Холмс.



«Мастер»
Режиссер Пол Томас Андерсон признает, что Ланкастер Додд, авторитарный и чудаковатый персонаж Филипа Сеймура Хоффмана, отчасти списан с Рона Хаббарда, а сюжет «Мастера» напоминает о периоде становления его организации. Однако прямую связь с сайентологией Андерсон и его продюсеры отрицают, и понятно — почему: ряд эпизодов возмутил сайентологов, и после сентябрьской премьеры в Венеции и Торонто продюсер Харви Вайнштейн вынужден был увеличить охрану. На вопросы о том, что думает о фильме игравший у Андерсона в «Магнолии» Том Круз, режиссер отвечает, что «он видел — и у нас все в порядке».

— Бадди-муви. (*Смеется.*) Точно.

— Удивляет, что Ланкастер Додд, который, по идее, должен быть отрицательным персонажем, совсем не злодей.

— Ланкастер Додд любит жизнь. Он живет, с жадностью поглощая все, что жизнь может ему предложить. Всегда хорошо иметь энергичного героя, которого приводят в восторг любые аспекты бытия. Он точно лучше, чем персонаж-ханжа.

— Получается, Додд — основатель новой религии, а ветеран войны Фредди — ее первый апостол.

— Не думал об этом, но тут я с вами согласен. Когда Фредди покидает Мастера, тот принимает решение: больше подобного не повторится. Нельзя быть настолько уязвимым. Это означает, что теперь Додд закроется и никого к себе не подпустит.

— И в финале Фредди сам начинает вести себя как Додд. Кто же мастер из названия?

— Главные всегда девчонки. Они мастера. По крайней мере в моей жизни — так.

— Значит, самая главная — жена Додда?

— Да.

— В фильме есть совершенно необъяснимый момент: сцена гипноза, когда ее глаза вдруг меняют цвет.

— По-моему, мы здорово придумали. Очень люблю этот момент. Если долго смотреть кому-то в глаза и настроить себя определенным образом, начинает казаться, что подвергаешься гипнозу. И цвет глаз может измениться.

— Не сложно было работать с Хоакином Фениксом, сыгравшим Фредди? На пресс-конференции в Венеции он то сидел почти под столом, то выбегал из зала.

— Хоакин — невероятный человек, чудо. Очень изобретательный и непредсказуемый. Бесконечное количество энергии и при этом — очень четкое понимание собственного призвания. Он все время такой: «Что еще я могу сделать, что еще я могу открыть?»

— При этом очень редко снимается. Привередливый.

— Еще как. Ну и правильно. Незачем себя растрачивать.

— А Филип Сеймур Хоффман?

— Я мечтал снимать кино с детства, а его знаю с юности. И если бы мне кто-нибудь тогда сказал, что он у меня во всех фильмах будет играть, я бы ответил: «No fucking way». Не понимаю, как я с ним связался, но очень рад, что так получилось.

— Вы друзья?

— Да. Он мой лучший друг.

— Почему вам так важно было снять этот фильм на пленку 70 мм, даже не 35? Это ведь редкий формат, а сейчас пленку повсеместно вытесняет цифра.



Андерсон настолько преклоняется перед *Ларсом фон Триером*, что «готов носить за ним чемодан»

— Так лучше. Этот формат подходит для нашей истории. И да, пленка умирает, причем с такой скоростью, что это, кажется, последняя возможность снять фильм подобным образом. Пока она совсем не отойдет в прошлое.

— Будете грустить о пленке?

— Да, печально это все. Было бы еще ничего, если бы кинотеатры оставляли оба проектора — цифровой и пленочный, для разных потребностей. Но, кажется, так не будет: от пленочной аппаратуры решили тихо избавиться. Или просто махнули на нее рукой: о любой технике нужно заботиться, но в кинотеатрах за проекторами больше не ухаживают, они покрываются пылью и ржавчиной. Я не луддит, не имею ничего против появления нового — но до тех пор, пока оно не уничтожает то, что уже есть. Тому, что уже существует, надо сохранять жизнь. Нельзя позволить чему-то настолько важному, как пленочное кино, просто взять и умереть. При этом цифра сама по себе по-настоящему вдохновляет: столько людей благодаря ей получили возможность делать кино. Снять фильм — чертовски дорогое удовольствие, и цифровые камеры заметно его удешевили.

— И цифровое изображение требует историй другого типа.

— Да, да. Цифровые и пленочные истории задуманы по-разному, сняты по-разному — они разные! Хуже, лучше — другой вопрос. Но меня угнетают заявления о том, что «это то же самое».

— Не то же.

— Я читал, что кто-то из больших режиссеров собирается снимать на 35 мм. Не помню — кто, но, думаю, сейчас их станет больше, чем в последние несколько лет.

— Ну да, это такая ответная реакция на вытеснение пленки.

— Именно. Вот, например, возьмем инстаграм. Мне он ужасно нравится. Это лучшая социальная сеть. Получается, что люди отчаянно нуждаются в программах, которые позволят их цифровым фотографиям выглядеть так, как будто они сняты на пленку, — ирония, да?

— Вы сказали «кто-то из больших режиссеров». Разве их так много? Вот разве что вы и Ларс фон Триер.

— Я счастлив быть в одной категории с Ларсом. Но я с вами не согласен: сейчас много выдающихся, прямо-таки выдающихся режиссеров. Вот этот, тайский парень Арпича…

— Апичатпонг Вирасетакун.

«Нельзя позволить чему-то настолько важному, как пленочное кино, просто взять и умереть»

— Да, он невероятный. Меня его фильмы просто в трепет приводят. Или Уэс Андерсон. Или Крис Нолан.

— У вас есть какая-то миссия? Вы о себе думаете как об исследователе американского мифа?

— Нет, что вы. (*Пауза.*) Да. Да, я думаю об этом. Америка — моя родина, и там еще столько потрясающих нерассказанных историй. •

«Мастер» («The Master»), Пол Томас Андерсон, США, 2012, дублированный, субтитры

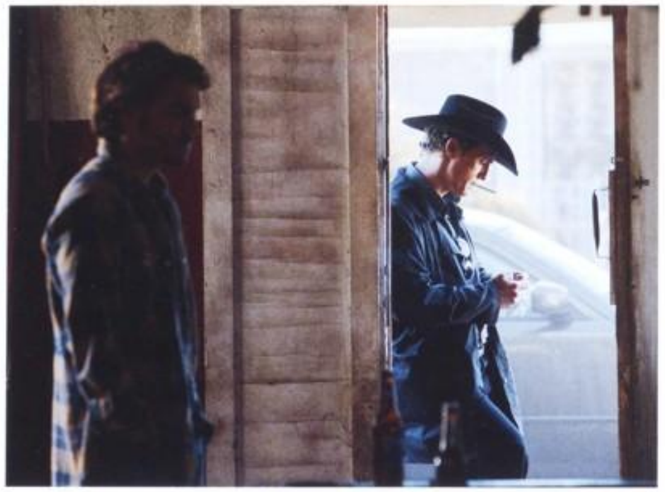
сборы:

1. Охотники на ведьм
   $19 млн
2. Мама
   $13 млн
3. Мой парень — псих
   $10 млн

СБОРЫ В США С 25 ПО 27 ЯНВАРЯ

«Мама» — жуткий хоррор о детях-маугли с Джессикой Честейн в главной роли





В *«Киллере Джо»* Мэттью МакКонахи убедительно доказывает, что никогда не был в лучшей форме, чем сейчас

Киллер Джо

(Killer Joe)

Уилльям Фридкин. В ролях Мэттью МакКонахи, Эмиль Хирш, Джуно Темпл, Томас Хейден Черч, Джина Гершон, Скотт А.Мартин. США, 2011, дублированный

с 7 февраля

Уилльям Фридкин продолжает безумствовать

Мелкий драгдилер Крис Смит (Хирш) прибегает в дом к отцу (Черч), живущему с похабной новой женой (Гершон), и, едва отдышавшись, рассказывает, что ему срочно нужны деньги, — а если их нет, то у него есть план. Так, в случае если его настоящая мать умрет, пятьдесят тысяч страховки достанутся младшей сестренке Дотти (Темпл), разгуливающей по лужайке перед домом в порнографических шортах, поэтому надо срочно попросить помощи у Джо (МакКонахи) — местного полицейского, подрабатывающего по вечерам наемным убийцей. Отец, поохав, соглашается. Джо свое дело знает, но на беду случайно знакомится с Дотти, когда та отрабатывает приемы карате по методу Джеки Чана, — и с этого момента начинает проявлять к семье Смит особенный интерес.

Член в огне, соблазнение двенадцатилетней, бенефис Мэттью МакКонахи и его шляпы — 77-летний автор «Экзорциста» и «Французского связного» вернулся после пятилетней паузы с фильмом, каких вообще, по-хорошему, не бывает. «Киллер Джо» вызвал ажиотаж в Венеции и ступор у американской критики: так или иначе, есть ощущение, что Фридкин слегка сошел с ума: «Киллер Джо», как и «Глюки», поставлен по пьесе Трейси Леттс со схожей бескомпромиссностью, но с несоизмеримо большим размахом. В первую очередь благодаря фигуре главного героя — кажется, никогда еще Мэттью МакКонахи не чувствовал себя так уверенно, как в роли абсолютного зла, дьявола, которого нечаянно вызвали к себе домой ослепшие от собственной алчности персонажи. У них — ведро куриных ножек из KFC на ужин, крысиные повадки и суетливое мельтешение в поисках лучшей жизни. У него — ковбойская шляпа, самопровозглашенный кодекс чести и пустота в глазах. Фридкин создает клаустрофобическую модель отношений, в которой герои намертво связаны: охотник не может без жертвы, слабый — без сильного, ничто не объединяет людей больше, чем клубок взаимной лжи, вынужденного партнерства и неприкрытого желания сожрать друг друга. Почтенный автор какое-то время развлекается расстановкой сил в формате разговорной черной комедии (для него, пожалуй, слишком сдержанной), параллельно прорабатывая ключевой для себя мотив всеобщей паранойи, а потом вдруг взрывает все к чертям, отпустив тормоза. В финальные двадцать минут театральная драма превращается в громкое, безумное, упивающееся собственным бесстыдством кино. «Киллер Джо», конечно же, безобразен — и прекрасен, и страшен в своем безобразии. Тяжелая поступь копа, поставившего себя выше закона, возвещает о приближении неизбежного: так заканчивается американская мечта. *Анна Сотникова*

Мастер

(The Master)

Пол Томас Андерсон. В ролях Хоакин Феникс, Филип Сеймур Хоффман, Эми Адамс, Джесси Племонс, Эмбир Чайлдерс, Лора Дерн. США, 2012, дублированный, субтитры

с 14 февраля

Эпос об ученике и учителе

Моряк Фредди Куэлл (Феникс) служит в Тихоокеанском флоте во время Второй мировой. Война кончается, и Фредди, получив напутствия от военных психиатров, отправляется скитаться на гражданку. Сперва устраивается фотографом в торговый центр (где устраивает драку с клиентом), потом работает в поле (где его чуть не убивают гастарбайтеры), а однажды, напившись, просыпается на роскошной яхте, плывущей в Нью-Йорк. Распоряжается на ней веселый, но властный мужчина по имени Ланкастер Додд (Хоффман) — как вскоре выясняется, создатель религиозного культа «Миссия», самозваный пророк, который околофрейдистскими методами погружает своих адептов в транс, якобы позволяющий им заглянуть в свои прошлые жизни.

Додд (чье имя впервые звучит только в середине фильма) и Куэлл — самые непохожие люди на свете: гладкий, лощеный краснобай, привыкший к роскоши и обожанию, и нищий, никому не нужный сутулый невротик, чья жизнь сложилась из неудач, каждая из которых отпечаталась на его лице. И в то же время они — близнецы-братья, идеальная пара в почти что эротическом смысле, их влечет друг к другу с непреодолимой силой, потому что один невозможен без другого: врач без пациента, болтун без слушателя, хозяин без слуги. Куэлл поит Додда чудовищными коктейлями, которые он мастерит из любых подручных жидкостей вроде растворителя для краски, — Додд в ответ заливает ему в горло свои басни и пытает терапевтическими техниками. Скепсис скепсисом, но и то и другое в каком-то смысле работает, не лишено тупой эффективности. Вопрос даже не в том, кто кому из этих двоих окажется нужнее, а кто первым найдет в себе силы увидеть трагическую обреченность этого альянса, границы его работоспособности. С такими актерами это был бы феноменальный фильм и в формате театральной пьески, но Андерсон не был бы собой, если бы не распахнул его на всю необъятную ширь экрана, не спроецировал на американский послевоенный пейзаж, причудливый уже на уровне геометрии, похожий на другую планету, где потерянные вчерашние солдаты переживали «лучшие годы нашей жизни», а в глубинке как грибы после дождя росли Элмеры Гентри (и так ли важно, списан Додд с конкретного Л.Рона Хаббарда или нет). «Мастер» распирает — и изнутри, и снаружи — такими амбициями, что им проще восхищаться, чем искренне его полюбить, в нем столько свободного пространства, что там порой мерещится выхолощенность. Можно считать, что кино — это эмоциональный диалог со зрителем, а Андерсон все дальше уходит в монолог, превращается в Ланкастера Додда в кубе. Может, и так — но это самый значительный кинорежиссер, что у нас сейчас есть, и, чтобы к нему не прислушаться, нужно быть не Фредди Куэллом, а как минимум Дэниелом Плейнвью. *Станислав Зельвенский*

«Мастер» распирает такими амбициями, что им проще восхищаться, чем искренно его полюбить

Станислав Зельвенский о фильме «Мастер»



Америка в *«Мастере»* иногда похожа на Марс

По-настоящему все герои *«Охоты»* идут на охоту в конце фильма



Охота

(Jagten)

Томас Винтерберг. В ролях Мадс Миккельсен, Томас Бо Ларсен, Анника Веддеркопп, Лассе Фогельстрем, Суссе Вольд, Анна Луиса Хассинг, Ларс Ранте, Александра Рапапорт, Оле Дюпон, Рикке Бергманн. Дания, 2012, закадровый перевод, субтитры
с 21 февраля

Томас Винтерберг исследует механизмы массовой истерии

Добрый малый Лукас (Миккельсен), едва оправившийся от развода, живет спокойной жизнью провинциального детсадовского воспитателя: скромный дом, любимая собака, новая подруга, иногда приходит в гости сын. Все его, в общем-то, любят. Одна из воспитанниц детсада любит его настолько, что однажды застенчиво пишет на бумажке признание, а получив отказ, обижается и ябедничает взрослым, что Лукас ее трогал. И хотя на следующий день девочка в своих словах не уверена (она вообще подсмотрела на чужом айпэде, как все бывает), взрослые вытягивают из нее несуществующие детали, чтобы начать травлю.

Отойдя от канонов «Догмы-95», поблуждав в хороших и странных экспериментах, Винтерберг вернулся к уже опробованной формуле — портрет групповой истерии ему всегда удавался лучше частных историй. В очень традиционно снятой «Охоте» он выполняет свой номер как виртуоз, отработавший тему. Лукас, в невиновности которого нельзя усомниться ни на секунду, оказывается мишенью для всех мужчин города, включая веселых бородатых друзей, с которыми еще неделю назад ходил на оленя, пил пиво и громко пел песни. Несмотря на то что девочка путается в показаниях и все отрицает, а суд выносит оправдательный приговор, люди, почуявшие запах скандала, никак не хотят успокоиться, и Винтерберг, почти все время держа в кадре героя Миккельсена в качестве лакмусовой бумажки, кропотливо исследует их реакции. Сначала они не продают ему в супермаркете бутерброд, потом — разбивают лицо, кидают по ночам в окна камни и убивают собаку. Если заходит прямой разговор, конечно, отводят взгляд. Честный Лукас, что-то среднее между праведным мучеником и раненым зверем, очень долго терпит, пока не срывается на мордобой (по стечению обстоятельств — в церкви), чем окончательно убеждает всех в том, что он пропащий человек. На эту охоту у режиссера уходит примерно полтора часа из двух, а как только требуется пропустить кусок жизни, он легко ограничивается титром «Прошел год» — только для того, чтобы показать, что ничего не закончилось. Во всех интервью Винтерберг настаивает на том, что это очень датская история, что Лукас — среднестатистический скандинавский мужчина, что сними он этот фильм в другой стране — привнес бы излишнюю метафоричность. Метафора, впрочем, считывается. Забитый силач, упустивший момент, когда нужно подать голос и исправить несправедливость, — это ли не мы все. *Наиля Гольман*

Портрет групповой истерии Винтербергу всегда удавался

Наиля Гольман о фильме «Охота»

Ты и я

(Io e te)

Бернардо Бертолуччи. В ролях Теа Фалько, Якопо Ольмо Антинори, Соня Бергамаско, Вероника Лазар, Томмазо Раньо, Пиппо Дельбоно. Италия, 2012, закадровый перевод
с 21 февраля

Элегия об уходящей молодости

Лоренцо (Антинори), четырнадцатилетний мизантроп, предпочитающий группу The Cure в наушниках общению с одноклассниками, сообщает маме, что едет с классом кататься на лыжах, а сам закупает провианта на неделю и запирается в подвале собственного дома — читать книжки, слушать Arcade Fire и прекрасно проводить время с самим собой. Идиллию нарушает внезапно объявившаяся сводная сестра (Фалько) — она сначала хамит, а потом у нее начинается героиновая ломка, и Лоренцо, поначалу уверенный в своем желании вытолкать ее за дверь, постепенно начинает испытывать такое несвойственное ему чувство, как нежность.

Бернардо Бертолуччи, не снимавший кино девять лет, неожиданно вернулся с фильмом, из которого хлещет такая юношеская энергия и бодрость, какая редко дается даже молодым режиссерам, более того — ему самому тридцать лет назад. Как и в «Мечтателях», он сталкивает актеров-дебютантов в замкнутом пространстве, в данном случае буквально — в одном подвале, докручивая клаустрофобичность до предела. Как и Лоренцо, рассматривающий свою новообретенную сестру, словно невиданное насекомое, Бертолуччи вглядывается в само понятие молодости и, концентрируясь на крупных планах, фиксирует дух времени через лица актеров — то, что ему всегда виртуозно удавалось. «Ты и я» — история не столько о моральной перезагрузке, сколько об ускользающей красоте: Бертолуччи уже в третьем фильме отчаянно фетишизирует молодых людей, и здесь это стремление достигает какого-то по-настоящему исцеляющего эффекта. Этот фильм — как красивая вещь, как редкая пластинка, как безумно дорогое платье, которое, вероятно, никогда не наденешь, но это и неважно — им хочется обладать. Так же как и стремительно уходящей молодостью, где черные шубы в пол, Дэвид Боуи, поющий «Space Oddity» по-итальянски, накрашенные губы тогда, когда совсем плохо, и разлитая в воздухе грусть. Бертолуччи сейчас 72, и он по-прежнему лучше всех знает, что времени слишком мало, что упущенного не вернуть и что счет на самом деле идет на секунды. И единственное, что остается, как пел тот же Боуи в классической версии вышеупомянутой песни: «And the papers want to know whose shirts you wear. Now it's time to leave the capsule if you dare». *А.С.*



«Ты и я» — первый за тридцать лет фильм Бертолуччи, снятый по-итальянски

стало известно:

Съемки **сиквела «Крадущегося тигра, затаившегося дракона»** Ли Ана начнутся в мае. Продюсеры проекта — **братья Вайнштейн**



Создатели фильма «*Хичкок*» утверждают, что половину работы за режиссера делала его жена Альма

Хичкок
(Hitchcock)
Саша Джервази. В ролях Энтони Хопкинс, Хелен Миррен, Скарлетт Йоханссон, Тони Коллетт, Дэнни Хьюстон, Джессика Бил, Джеймс Д'Арси, Майкл Сталберг, Майкл Уинкотт. США, 2012, дублированный
с 21 февраля

Фильм о том, как Хичкок ставит «Психоз»

1959 год, уже канонизированный при жизни британский режиссер Хичкок (Хопкинс) мается в Голливуде без интересного сценария, как Шерлок Холмс без достойного дела. «Парамаунт», с которой у Хичкока контракт, хочет что-нибудь вроде его последнего хита «К северу через северо-запад». Супруга Альма (Миррен), вечный соавтор, пытается подсунуть ему сценарий своего лощеного приятеля (Хьюстон), вызывая подозрения в супружеской измене. Сам режиссер, страдающий от ожирения, занимается сексом только в фантазиях — и преимущественно со своими белокурыми звездами. А в качестве следующего проекта выбирает историю маньяка Эда Гейна (Уинкотт), проникшего с полос таблоидов в его ночные кошмары. Все крутят пальцем у виска, Хичкоку приходится заложить дом, фильм будет называться «Психоз».

О том, что кино — это всегда чуть больше, чем ладный сценарий, умелый режиссер и опытные актеры, говорят много фильмов. «Хичкок» выглядел проектом мечты, и смотреть его действительно весело. Хопкинс совместно с гримерами выжимает максимум из своего персонажа (хотя в нем иногда многовато Ганнибала Лектера), Миррен привычно несет себя, как вазу с цветами, Скарлетт Йоханссон в достаточно небольшой роли Джанет Ли освещает экран при каждом появлении. Цвета и фактуры упоительно передают эпоху, за кадром резвится Дэнни Эльфман, пытливый кинолюбитель найдет миллион занятных мелочей — от особенностей производства до занятных фактов вроде того, что «Головокружение» на тот момент являлось общепризнанным провалом. И несмотря на все это, «Хичкок» феноменально, оскорбительно неглубок, если не сказать — глуповат. Режиссера должны грызть внутренние демоны — пожалуйста, материализуется маньяк Гейн. Он любил подглядывать — вот дырка в стене. Любил поесть — извольте, холодильник. Слоноподобному герою катастрофически не хватает плоти, хопкинсовский Хичкок — совокупность самых поверхностных представлений о нем, знаменитый силуэт. Саша Джервази, покоривший мир сентиментальной документалкой про стареющих металлистов, по-видимому, и впрямь хороший человек, и вместо того чтобы заглянуть в бездну, лишь обозначает ее и тут же с облегчением переводит взгляд на жену режиссера — остроумную, решительную, незаслуженно, но покорно остающуюся в тени. Ужасно обидно, что первый большой фильм о большом человеке свелся к набору пестрых банальностей, а под конец и вовсе вырулил в подарочный дамский формат «спутницы великих». *С.З.*

«Хичкок» феноменально, оскорбительно неглубок, если не сказать — глуповат

Станислав Зельвенский о фильме «Хичкок»

Цель номер один
(Zero Dark Thirty)
Кэтрин Бигелоу. В ролях Джессика Честейн, Джейсон Кларк, Кайл Чандлер, Реда Катеб, Дженнифер Эль, Джозл Эджертон, Джеймс Гандолфини, Марк Стронг, Марк Дюпласс. США, 2012, дублированный
с 21 февраля

Квазидокументальный триллер о том, как Америка отомстила бен Ладену

Аналитик ЦРУ Майя (Честейн) — женщина без особых примет, родственников и друзей — через пару лет после 11 сентября попадает в Пакистан. Из противоречивых и обрывистых показаний пленных террористов вырисовывается фигура некоего Абу Ахмеда, который может быть (а может и не быть) личным курьером Усамы бен Ладена. Следующие восемь лет Майя тратит на то, чтобы сперва разыскать этого человека, потом установить слежку, а потом (самое сложное) убедить начальство, что бен Ладен прячется не в пещере, а в обычном доме за высоким забором в двух шагах от пакистанской военной академии.

Бигелоу далеко не первый голливудский режиссер, который выстраивает потенциальный боевик как производственную драму пополам с журналистским расследованием, но делает это с редкой последовательностью. «Цель номер один» — полторы минуты черного экрана с помехами и взволнованными переговорами за кадром (11 сентября). Потом два часа церэушной рутины: иногда герои заходят в ангар, чтобы попинать очередного бухгалтера «Аль-Каиды» с мешком на голове, немного занимаются оперативной работой, но по большей части сидят за компьютерами и ругаются с начальством. И наконец — финальные полчаса, операция спецназа с известным всему миру исходом, виртуозно снятая как бы изнутри, через приборы ночного видения, сквозь тяжелое дыхание и выверенные тренировками движения обвешанных оружием громил. Но отмахнуться от этого фильма как от «телерепортажа» — значит не замечать, в какую сторону движется сегодняшний киноязык в целом, и проморгать авторскую волю в частности. Бигелоу работает с новейшей американской мифологией — пытается найти недавним событиям место на полке истории, осмыслить цену, в первую очередь нравственную, которую пришлось заплатить США за свою вендетту. И каким-то чудом через тяжеловесную структуру, через увечную (кроме прочего, мы с первой минуты знаем финал) драматургию, через рваный, скачущий сквозь годы сюжет и армейское арго вырисовывается элегантная, прозрачная история героини, которой в этой войне и в этом фильме вдруг выпало представлять целую Америку. Она не столько женщина в мужском мире — как легко прочесть «Цель», — сколько андроид в человеческом, и этим, конечно, радикально отличается от своего двойника Кэрри из сериала «Родина». Как во всех хороших фильмах про роботов, тут может быть только один финал и только одна истинная интрига — сможет ли она в последней сцене заплакать? *С.З.*

стало известно:

Дакота **Фэннинг** сыграет главную роль в фильме **«Последний из Робин Гудов»** — о жизни Эррола Флинна, голливудского секс-символа 1930-х годов



Самые эффектные сцены в «*Цели номер один*» — снятый в репортажной манере штурм дома, в котором прятался Усама бен Ладен

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Охотники на ведьм
140 млн р.
2. Билет на Vega$
121 млн р.
3. Джанго освобожденный
103 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 24 ПО 27 ЯНВАРЯ

«Охотники на ведьм» — вольный пересказ сказки братьев Гримм о Гензель, его сестре Гретель и ведьме-людоедке



53: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Анна Каренина
(Anna Karenina)
1469 ★★★★☆
Джо Райт. В ролях Кира Найтли, Джуд Лоу, Аарон Джонсон, Мэттью МакФэдьен, Эрик МакЛеннан. Великобритания, 2012, дублированный
Очередная экранизация самого экспортируемого произведения русской литературы, снятая английским формалистом («Искупление», «Гордость и предубеждение»)

Большие надежды
(Great Expectations)
323 ★★★★½
Майк Ньюэлл. В ролях Хелена Бонэм-Картер, Рэйф Файнс, Робби Колтрейн, Джереми Ирвин, Джейсон Флеминг, Холлидей Грейнджер. Великобритания–США, 2012, дублированный
Скучная экранизация самого популярного романа Диккенса

премьера Ведьма войны
(Rebelle)
2 ★★★☆☆
Ким Нгуен. В ролях Рашель Мванза, Ален Лино Мик Зэли Бастьен, Серж Канинда, Мизинга Мвинга, Ральф Прослер, Жан Кабуйя. Канада, 2012, субтитры
Драма про африканскую девушку, которую партизаны считают ведьмой
Номинант на премию «Оскар».

премьера Возвращение героя
(The Last Stand)
9 ★★★★☆
Ким Чжи Ун. В ролях Арнольд Шварценеггер, Родриго Санторо, Форест Уитакер, Хенесис Родригес, Титос Менчака, Петер Стормаре. США, 2013, дублированный
Шварценеггер в олдскульном экшене про шерифа маленького городка, воюющего с наркоторговцами

В первый раз
(The First Time)
5 ★★★★½
Джон Касдан. В ролях Дилан О'Брайен, Бритт Робертсон, Крейг Робертс, Мэгги Элизабет Джонс, Ламаркус Тинкер, Кристина Тейлор. США, 2012, дублированный
Тинейджерская комедия про трудности первого секса

премьера Врата дракона
(Long men fei jia)
0 ☆☆☆☆☆
Цуй Харк. В ролях Джет Ли, Чжоу Сюнь, Чэнь Кунь, Квай Луньмэй, Ли Ючунь, Мейвис Фань. Китай, 2011, дублированный
Приключенческий фильм именитого гонконгского режиссера с запутанным сюжетом и эффектными боями на мечах

Гайд-парк на Гудзоне
(Hyde Park on Hudson)
9 ★★★½☆
Роджер Мичелл. В ролях Билл Мюррей, Лора Линни, Сэмюэль Уэст, Оливия Колман, Элизабет Марвел. Великобритания, 2012, дублированный
Билл Мюррей играет Рузвельта, принимающего в загородной резиденции английских короля с королевой, пока у него происходит роман с собственной кузиной

Гладиаторы Рима
(Gladiatori di Roma)
0 ☆☆☆☆☆
Иджинио Страффи. Мультипликационный. Италия, 2012, дублированный
Мультфильм про то, как тяжело приходится отличившемуся в школе гладиатору

Группа 7
(Grupo 7)
7 ★★★★☆
Альберто Родригес. В ролях Антонио де ла Торре, Марио Касас, Хоакин Нуньес, Хосе Мануэль Пога, Инма Куэста, Эстефания де лос Сантос. Испания, 2012, закадровый перевод
Полицейский боевик про наркотрафик в Испании

Джанго освобожденный
(Django Unchained)
2212 ★★★★½
Квентин Тарантино. В ролях Джейми Фокс, Кристоф Вальц, Леонардо Ди Каприо, Керри Вашингтон, Сэмюэль Л.Джексон. США, 2012, дублированный
История про чернокожего стрелка, охотника за головами и злодея-плантатора — омаж Квентина Тарантино спагетти-вестернам и эксплуатейшн-фильмам

Доспехи бога-3: Миссия Зодиак
(Chinese Zodiac)
159 ★★★★☆
Джеки Чан. В ролях Джеки Чан, Оливер Платт, Лора Вайсбекер, Кейтлин Дешелль, Эмили Гийо, Яо Сентон. Гонконг–Китай, 2012, дублированный
Джеки Чан стряхнул пыль со старой франшизы про вора Ястреба

Другая жизнь женщины
(La vie d'une autre)
76 ★★★★☆
Сильви Тестю. В ролях Жюльетт Бинош, Матье Кассовиц, Ор Атика, Даниель Лебрен, Вернон Добчефф, Иви Дашари-Ле Беон. Франция–Люксембург–Бельгия, 2012, дублированный
25-летняя женщина просыпается в собственном теле 15 лет спустя: роман, который у нее начался накануне, как раз заканчивается разводом

За холмами
(După dealuri)
35 ★★★★☆
Кристиан Мунджиу. В ролях Космина Стратан, Кристина Флутур, Валериу Андриута, Дана Тапалага, Каталина Харабаджу, Джина Тандура. Румыния–Франция–Бельгия, 2012, субтитры
Девушка приезжает к подруге в монастырь, чтобы отправиться с ней в Германию, а церковное начальство начинает изгонять из нее бесов
Новый фильм одного из главных представителей «новой румынской волны», двойной приз за лучшую женскую роль в Каннах.

премьера Калейдоскоп любви
(360)
18 ★★★★☆
Фернанду Мейреллиш. В ролях Джуд Лоу, Рейчел Вайс, Энтони Хопкинс, Бен Фостер, Мориц Бляйбтрой, Жамель Деббуз. Великобритания–Австрия–Франция–Бразилия, 2011, дублированный
Сложносочиненная мелодрама режиссера «Города Бога» с Джудом Лоу, Рейчел Вайс и еще десятком разномастных актеров

Киллер Джо
(Killer Joe)
54 ★★★★☆
Уильям Фридкин. В ролях Мэттью МакКонахи, Эмиль Хирш, Джуно Темпл, Томас Хейден Черч, Джина Гершон, Скотт А.Мартин. США, 2011, дублированный
Хит Венеции-2011: фильм режиссера «Французского связного» про парня, нанявшего Мэттью МакКонахи, чтобы тот убил его мать

Киногид извращенца: Идеология
(The Pervert's Guide to Ideology)
0 ☆☆☆☆☆
Софи Файнс. Документальный. Великобритания–Ирландия, 2012, субтитры
Лекция от популярного философа Славоя Жижека в увлекательной форме

премьера Крепкий орешек. Хороший день, чтобы умереть
(A Good Day to Die Hard)
0 ☆☆☆☆☆
Джон Мур. В ролях Брюс Уиллис, Мэри Элизабет Уинстед, Джей Кортни, Патрик Стюарт, Мегалин Эчиканоне, Юлия Снигирь. США, 2013, дублированный
Пятая часть легендарной франшизы: Брюс Уиллис в России
Джон МакКлейн отправляется в Москву, чтобы помочь сыну, который, как выясняется, работает на ЦРУ.

Линкольн
(Lincoln)
205 ★★★★☆
Стивен Спилберг. В ролях Дэниел Дей-Льюис, Салли Филд, Дэвид Стратэрн, Джозеф Гордон-Левитт, Джеймс Спейдер, Хэл Холбрук. США, 2012, дублированный
Авраам Линкольн пытается закончить Гражданскую войну и одновременно провести через парламент поправку к конституции, отменяющую рабство

Любит/Не любит
(Take This Waltz)
47 ★★★★☆
Сара Полли. В ролях Мишель Уильямс, Сет Роген, Люк Кирби, Сара Сильверман, Дженнифер Подемски, Аарон Абрамс. Канада–Испания–Япония, 2011, дублированный, субтитры
Нежный фильм Сары Полли про замужнюю девушку в исполнении Мишель Уиллиамс, ее мужа (Сет Роген) и их романтического соседа

Любовь на кончиках пальцев
(Populaire)
33 ★★★★☆
Режис Руансар. В ролях Ромен Дюрис, Дебора Франсуа, Береник Бежо, Шон Бенсон, Мелани Бернье, Николя Бедос. Франция, 2012, дублированный, закадровый перевод
Ретрокомедия про Францию конца 50-х
Секретарша из деревни влюбляется в своего босса и участвует в чемпионате по скоростному печатанию на машинке.

премьера Мастер
(The Master)
18 ★★★★☆
Пол Томас Андерсон. В ролях Эми Адамс, Хоакин Феникс, Филип Сеймур Хоффман, Рами Малек, Лора Дерн, Джесси Племонс. США, 2012, дублированный, субтитры
Новый фильм режиссера «Магнолии» и «Нефти» Пола Томаса Андерсона — про сайентологию
Новый фильм главного на данный момент американского режиссера — про то, как Хоакин Феникс усомнился в авторитете идеологического лидера, основателя важного религиозного движения, проще говоря, сайентологии. Лидирует почти во всех итоговых десятках критиков за 2012 год.

премьера Метро
1 ★★★★★
Антон Мегердичев. В ролях Сергей Пускепалис, Анатолий Белый, Анфиса Вистингаузен, Светлана Ходченкова, Катерина Шпица, Алексей Барабанов. Россия, 2013
Редкий зверь — отечественный фильм-катастрофа; Московский метрополитен оказывается затоплен

Морщинки
(Arrugas)
2 ★★★★★
Игнасио Феррерас. Мультипликационный. Испания, 2011, субтитры
Испанский мультфильм про стариков, не теряющих чувства юмора в доме престарелых

премьера Мрачные небеса
(Dark Skies)
0 ☆☆☆☆☆
Скотт Чарлз Стюарт. В ролях Кери Расселл, Дж.-К.Симмонс, Дакота Гойо, Джош Гамильтон, Майкл Патрик МакГилл, Энни Турман. США, 2013, дублированный
Очередной хоррор про инопланетных «похитителей тел»

премьера Невозможное
(Lo imposible)
20 ★★★★☆
Хуан Антонио Байона. В ролях Юэн МакГрегор, Наоми Уоттс, Марта Этура, Том Холланд, Сэмюэль Джослин, Оскли Пендергаст. Испания, 2012, дублированный
Второй фильм режиссера «Приюта» Байоны — про семью англичан в Таиланде во время цунами 2004 года

14 февраля выходит картина режиссера фильмов «Хатико: Самый верный друг», «Шоколад» и «Правила виноделов» Лассе Халльстрема - «ТИХАЯ ГАВАНЬ».

Всемирно известный режиссер рассказал о своей новой работе.

Чем вас привлек сценарий «Тихой гавани»?
Мне нравятся романтические повести. Правда, я прочитал книгу Николаса Спарка уже после того, как прочитал сценарий. «Тихая гавань» отличается от «Дорогого Джона» почти криминальным элементом. Героиня в опасности и читателю-зрителю не сразу становится понятна причина этой опасности. От кого она скрывается? Мне этот элемент показался интересным. Это - одна причина. Мне понравился подход автора к развитию чувств главных героев. Это не любовь с первого взгляда, как мне кажется, это медленное, постепенное узнавание другого человека, совсем, как это бывает в жизни. Мне было интересно найти и перенести на экран аутентичность этих отношений.

Чем был обусловлен выбор актеров на главные роли?
В основном их талантом (смеется). Мне не хотелось, чтобы в фильме были очень известные лица, но в то же время, хотелось, чтобы они были узнаваемы. Джош (Дюамель) был первым, кто был утвержден на роль Алекса. Я посмотрел его предыдущие картины, мы встретились и обсудили предстоящую работу. У Джоша богатый профессиональный



опыт, и для меня это было важно, так как одним из методов работы над этим фильмом я планировал актерскую импровизацию. Как иначе показать естественность развития чувств?! Только чувствовать! На роль героини актрису найти оказалось сложнее. Я встречался со многими известными и не очень актрисами, но никак не мог найти такую, в которой бы сочетались уязвимость и внутренняя сила. Мне нужна была актриса с неброской, но привлекательной внешностью, которая могла бы вызвать симпатии, сочувствие и понимание каждой женщины в зрительном зале. Джулианна Хаф сочетает в себе все эти черты. Я был приятно удивлен, познакомившись с ней, что это, по сути, ее первая драматическая роль, но она на просмотре чувствовала себя уверенно и сразу же завоевала наше доверие. Я считаю, что мне очень повезло с моими главными героями.
У меня было абсолютное доверие к ним, а у них ко мне. А это - самое главное, когда ты хочешь сделать фильм максимально аутентичным той ситуации, в которой оказываются герои.

16+ реклама

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Шопинг-тур»
Михаила Брашинского,
с 21 марта



«Ку! Кин-дза-дза»
Георгия Данелии,
с 11 апреля



«Я очень возбужден»
Педро Альмодовара,
с 23 мая



«Пена дней»
Мишеля Гондри,
с 27 июня

премьера Нет
(No)
1 ★★★★★
Пабло Ларраин. В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Альфредо Кастро, Антония Сеперс, Луис Гнекко, Марсьаль Тагле, Нестор Кантильяна. Чили–Франция–США, 2012, субтитры
В 1988 году рекламщик (Бернал) участвует в оппозиционной кампании перед референдумом, который может лишить власти Пиночета
Номинант на «Оскар» от Чили.

Неудержимый
(Bullet to the Head)
41 ★★★★½
Уолтер Хилл. В ролях Сильвестр Сталлоне, Сара Шахи, Джейсон Момоа, Кристиан Слейтер, Холт МакКаллани, Сун Кан. США, 2012, дублированный
Сталлоне снова полтора часа подряд убивает людей

Отверженные
(Les Misérables)
61 ★★★★☆
Том Хупер. В ролях Хью Джекман, Расселл Кроу, Энн Хэтэуэй, Аманда Сейфрид, Саша Барон Коэн, Хелена Бонэм-Картер. Великобритания, 2012, дублированный, субтитры
Экранизация мюзикла по мотивам романа Гюго

Отель «Люкс»
(Hotel Lux)
5 ★★★★☆
Леандер Хаусманн. В ролях Михаэль Хербиг, Юрген Фогель, Текла Ретен, Александр Сендеровин, Валерий Гришко, Юрай Кукура. Германия, 2011, закадровый перевод
Двое немецких комиков по ошибке оказываются втянуты в решение государственных вопросов накануне Второй мировой войны

премьера Охота
(Jagten)
5 ★★★★☆
Томас Винтерберг. В ролях Мадс Миккельсен, Томас Бо Ларсен, Аннika Веддеркопп, Лассе Фогельстрем, Суссе Вольд, Анна Луиса Хассинг. Дания, 2012, закадровый перевод, субтитры
Актуальная драма Томаса Винтерберга про воспитателя, ложно обвиненного в педофилии

Паркер
(Parker)
252 ★★★★½
Тейлор Хэкфорд. В ролях Джейсон Стэтем, Дженнифер Лопес, Майкл Чиклис, Уэндилл Пирс, Клифтон Коллинз-мл., Бобби Каннавале. США, 2013, дублированный
Клишированный заокеанский триллер: Стэтем — крутой мужик, Джей Ло — роковая красотка, режиссер до этого снял «Адвоката дьявола» и «Доказательство жизни»

премьера После любви
(A perdre la raison)
0 ☆☆☆☆☆
Йоаким Лафосс. В ролях Нильс Аресруп, Тахар Рахим, Эмили Декенн, Стефана Биссо, Муния Рауи, Редуан Беаш. Бельгия–Люксембург–Франция–Швейцария, 2012, дублированный
Драма про бельгийку, которая, нарожав детей, постепенно сходит с ума
Исполнители главных мужских ролей играли вместе в «Пророке».

премьера Прекрасные создания
(Beautiful Creatures)
0 ☆☆☆☆☆
Ричард ЛаГравенес. В ролях Эмма Томпсон, Эмми Россам, Джереми Айронс, Томас Манн, Виола Дэвис, Кайл Голлнер. США, 2013, дублированный
Экранизация книги про молодую колдунью Лену и влюбленного в нее паренька из Луизианы

Привет, мне пора
(Hello I Must Be Going)
11 ★★★★½
Тодд Луисо. В ролях Мелани Лински, Блайт Даннер, Джон Рубинштейн, Джули Уайт, Кристофер Эбботт, Андреа Бордо. США, 2012, дублированный, субтитры
Трогательный роман 35-летней разведенной женщины с 19-летним юношей

Продавец игрушек
54 ★★★★☆
Юрий Васильев. В ролях Шамиль Хаматов, Агния Чадова, Татьяна Лютаева, Пьер Ришар, Вениамин Смехов, Андрей Барило. Россия, 2013
Комедия про француза русского происхождения, который едет в Рождество на историческую родину

Проект «Динозавр»
(The Dinosaur Project)
3 ★★★½☆
Сид Беннетт. В ролях Наташа Лоринг, Ричард Диллейн, Питер Брук, Мэтт Кейн, Абена Айвор, Стивен Дженнингс. Великобритания, 2012, дублированный
Found footage про группу исследователей, спасающуюся в южноафриканских джунглях от динозавров

Прощай, Катя
(Elveda Katya)
2 ★★★½☆
Ахмет Сенмез. В ролях Кадир Инанир, Анна Андрусенко, Джанер Джиндорук, Рючхан Чалышкур, Бельгин Эрдоган, Елена Полянская. Турция, 2012
Русская девушка размыкивает в Турции своего отца-моряка

премьера Раз! Два! Три! Умри!
(Sightseers)
0 ☆☆☆☆☆
Бен Уитли. В ролях Элис Лоу, Стив Орам, Эйлин Дэвис, Ричард Гловер, Моника Долан, Джонатан Аркс. Великобритания, 2012, дублированный
Черная комедия про пару англичан, которые путешествуют по глубинке и убивают неприятных встречных

Реальные парни
(Stand Up Guys)
82 ★★★★☆
Фишер Стивенс. В ролях Аль Пачино, Кристофер Уокен, Алан Аркин, Джулианна Маргулис, Марк Марголис, Люси Панч. США, 2012, дублированный
Пенсионерская комедия-мелодрама о бывших подельниках: один из них вышел из тюрьмы, а второй должен его убить

Ржавчина и кость
(De rouille et d'os)
125 ★★★★½
Жак Одиар. В ролях Марион Котийяр, Маттиас Схунартс, Арман Вердюр, Селин Саллетт, Коринна Мазиеро, Були Ланнер. Франция–Бельгия, 2012, дублированный
Мелодрама автора «Пророка» Жака Одиара про любовь дрессировщицы косаток, которой откусили обе ноги, с вышибалой

Ромео + Джульетта
(Romeo + Juliet)
173 ★★★★½
Баз Лурманн. В ролях Леонардо Ди Каприо, Клэр Дейнс, Джон Легуизамо, Гарольд Перрино, Пит Постлтуэйт, Пол Сорвино. США, 1996, дублированный
Осовремененная версия шекспировской трагедии

Случайный доступ 3D
(Ra.One)
10 ★★★★★
Анубхав Синха. В ролях Шах Рукх Кхан, Карина Капур, Арджун Рампал, Шахана Госвами, Приянка Чопра, Сатиш Шах. США–Индия, 2011, дублированный
Боллиудский фантастический блокбастер про оживившего злодея из компьютерной игры, придуманной главным героем

премьера Сомнамбула
1 ★☆☆☆☆
Алексей Смирнов. В ролях Андрей Дементьев, Мария Ясная, Александр Златопольский, Сергей Апрельский, Георгий Колтушкин, Николай Михайлов. Россия, 2012
Хоррор про семилетнего сироту из Воронежской области, который убивает во сне

премьера Стукач
(Snitch)
0 ☆☆☆☆☆
Рик Роман Во. В ролях Дуэйн Джонсон, Надин Веласкес, Гарольд Перрино, Сьюзан Сарандон, Майкл Кеннет Уильямс, Джон Бернтал. США, 2013, дублированный
Герой становится полицейским информатором в наркокартеле, чтобы спасти своего невинного сына от тюремного заключения

Тепло наших тел
(Warm Bodies)
298 ★★★★½
Джонатан Левин. В ролях Николас Холт, Тереза Палмер, Дейв Франко, Джон Малкович, Аналей Типтон, Роб Корддри. США, 2013, дублированный
История про зомби, рассказанная влюбившимся зомби, который постепенно перестает быть зомби

Техасская резня бензопилой
(Texas Chainsaw 3D)
14 ★★★½☆
Джон Льюсенхоп. В ролях Александра Даддарио, Дэн Йегер, Трей Сонгс, Скотт Иствуд, Таня Ремонд, Шон Сайлос. США, 2013, дублированный
Новая часть франшизы, теперь в 3D

премьера Тихая гавань
(Safe Haven)
0 ☆☆☆☆☆
Лассе Халльстрем. В ролях Коби Смолдерс, Джулианна Хаф, Джош Дюамель, Дэвид Лайонс, Ноа Ломакс, Лорен Йорк. США, 2013, дублированный
Мелодрама про девушку, которая приезжает в маленький городок и влюбляется в привлекательного вдовца, — но не все так просто

премьера Ты и я
(Io e te)
14 ★★★★½
Бернардо Бертолуччи. В ролях Тея Фалько, Яколо Ольмо Антинори, Соня Бергамаско, Вероника Лазар, Томмазо Раньо, Пиппо Дельбоно. Италия, 2012, закадровый перевод
Новый фильм Бернардо Бертолуччи

Хватай и беги
(Hit and Run)
18 ★★★½☆
Дэвид Палмер, Декс Шепард. В ролях Кристен Белл, Декс Шепард, Том Арнольд, Кристин Ченовет, Майкл Розенбаум, Джесс Роуленд. США, 2012, дублированный
Мелкие криминальные разборки с большим количеством нейских шуток

премьера Хичкок
(Hitchcock)
3 ★★★★☆
Саша Джервази. В ролях Энтони Хопкинс, Хелен Миррен, Скарлетт Йоханссон, Дэнни Хьюстон, Тони Коллетт, Майкл Сталберг. США, 2012, дублированный
Фильм о том, как Хичкок снимает «Психоз» и учится ценить свою замечательную жену

Храбрый плавник
(Back to the Sea)
2 ★★★★★
Том Лу. Мультипликационный. Китай, 2012, дублированный
Нарисованный в Китае мультфильм про летучую рыбку, попавшую в аквариум нью-йоркского ресторана

премьера Цель номер один
(Zero Dark Thirty)
20 ★★★★☆
Кэтрин Бигелоу. В ролях Джейсон Кларк, Реда Катеб, Джессика Честейн, Кайл Чандлер, Дженнифер Эль, Гарольд Перрино. США, 2012, дублированный
Сотрудница ЦРУ с коллегами на протяжении восьми лет пытается найти убежище Усамы бен Ладена

премьера Энтропия
0 ☆☆☆☆☆
Мария Савкин. В ролях Валерия Гай Германика, Ксения Собчак, Диана Дэль, Данила Поляков, Евгений Цыганов. Россия, 2012
Московские тусовочные персонажи сидят в загородном доме, матерятся и ждут конца света

5: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Избирательное сродство
(le affinita elettive)
4 ★★★★☆
Паоло Тавиани, Витторио Тавиани. В ролях Фабрицио Бентивольо, Изабель Юппер. Франция–Италия, 1996
«Москва», ср 20 февраля, 20.00
Экранизация одноименного романа И.-В.Гете
История молодых буржуа, которые стремятся к свободной любви: она влюбляется в друга мужа, он — в свою молодую крестницу.

Пропавший без вести
(Missing)
2 ★★★½☆
Коста-Гаврас. В ролях Ричард Вентура, Джон Ши, Мелани Майру, Джек Леммон, Сисси Спейсек. США, 1982
Кинотеатр им. Моссовета, ср 13 февраля, 19.00
Политическая драма со старейшим Джеком Леммоном
Американский пенсионер вместе с невесткой разыскивает сына-журналиста, пропавшего в южноамериканской стране.

С добрым утром, Вавилон
(Good morning, Babylon)
5 ★★★★☆
Паоло Тавиани, Витторио Тавиани. В ролях Винсент Спано, Жуакин ди Алмейда, Грета Скакки, Омеро Антонутти. Франция–США–Италия, 1987
«Москва», ср 13 февраля, 20.00
Драма о заре Голливуда
Реальная история двух итальянских братьев-эмигрантов, которые участвовали в создании декораций Вавилона для фильма «Нетерпимость» Дэвида У.Гриффита.

Собака в коляске мотоцикла
(Saido kâ ni inu)
1 ★★★☆☆
Кититаро Нэгиси. В ролях Юко Такэути, Арата Фурута, Кана Мацумото, Мимура, Кирин Кики, Юсуке Исэя. Япония, 2007
Музей Востока, вт 19 февраля, 19.00
Мелодрама про взросление
10-летняя девочка дружит с веселой герлфренд своего отца.

The Silent Thief
0 ☆☆☆☆☆
Дженнифер Клэри. В ролях Тоби Хемингуэй, Коди Лонго, Скаут Тейлор-Комптон, Джон Биллингсли, Рид Юинг, Фрэнсис Фишер. США, 2012
Музей кино в ЦДХ, пн 11 февраля, 19.00
Малобюджетный инди-триллер
Молодой социопат внедряется в жизнь идеального семейства.



Павел Гельман, сценарист, о фильме «Жить»

— Я полфильма посмотрел. Девушка, с которой мы вместе пошли в кино, не высидела до конца. Ей стало жутко на том месте, где детишек мертвеньких повезли в автобусе. Она схватила меня за руку, зашептала «это перебор, это перебор», ну и пришлось уйти из солидарности. Хотя надо признать, что мне тоже было не по себе. Знаете, бывают такие фильмы, которые вроде хорошие — и сделаны мастерски, и актерские работы в них очень хорошие, — но ты сидишь и думаешь невольно: «А поскорей бы он кончился».

новые:

Мастер
Охота
Ты и я
Хичкок
Цель номер один

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Иногда *Меезе* позволяет себе пошалить в области скульптуры
На иллюстрации: Джонатан Меезе. Жеребенок Йонес, дай лапку, 2011



Кого Меезе изображает, тем и является: витальным, успешным, культурно фашиствующим индивидуалистом

Александра Новоженова о выставках Джонатана Меезе

«РИДЖИНА», RED OCTOBER Джонатан Меезе

«Риджина», 22 февраля — 31 марта; Red October, 21 февраля — 10 апреля

Бенефис экстравагантного немецкого гастролера-экстремиста

Джонатан Меезе — живописец в прямом и персонажном смысле: он последовательно пародирует индивидуалистическую позицию «настоящего авангардиста», когда агрессивно-чувственное отношение к краске и холсту переходит в спортивное противостояние с ними. На своих перформансах Меезе часто предстает неуправляемым боксером, заигрывает с фашизоидными идеологемами (в этом деле его амбивалентность приближается к бойсовской), щекоча публику старой максимой о том, что художник выше морали. Это все как бы понарошку, в кавычках, но на самом деле вовсе не спонтанно, а необыкновенно профессионально и энергично — все-таки не зря Меезе лет десять назад был одним из самых модных живописцев Европы. Он представитель лейпцигской школы, чье влияние на ярмарочную живопись 1990-х — 2000-х сложно переоценить. Он как бы доводит до абсурда некое художническое амплуа (в котором слипается и традиционный немецкий экспрессионизм, наполненный зловещими образами и богатыми колористическими сочетаниями, и американский абстрактный экспрессионизм, то есть экшен-пейнтинг с его наивным культом художественной индивидуальности и непосредственности). Но при этом нельзя сказать, какая сущность скрывается за амплуа. Кого Меезе изображает, тем он и является — витальным, успешным, культурно фашиствующим художником-индивидуалистом. Несколько лет назад Меезе уже боксировал на «Винзаводе», а теперь ему устраивают прямо бенефис — двойное открытие в галерее и в большом пространстве Red October. В галерее будет магазинное: картины, скульптуры. В Red October — как бы некоммерческое (которое — как удобно! — будет работать как промоушен магазинного): инсталляция, построенная Меезе экспромтом за пять дней до открытия непосредственно на локации. Она же станет декорацией для его вернисажного перформанса. Непосредственность Меезе так велика, что даже предположить, что это будет, невозможно: известно только, что мастеру потребуется большое количество упаковочной пленки.

НОВЫЙ МАНЕЖ Все на продажу

13 февраля — 31 марта

Дореволюционные вывески и рекламы

Собранная по музейным и частным коллекциям выставка дореволюционных вывесок и реклам станет, очевидно, развернутой версией камерных экспозиций, которые Марина Лошак делала в галерее «Проун». Ее давний прием проводить параллели между низовым и авангардным искусством хоть и на определенном этапе стал чуть формальным, но все же остался умнее любой другой галерейной стратегии в городе. Околонаучное одомашнивание авангарда, имеющего миллион занимательных пересечений с народным, всегда находило повод зарифмовать редкие произведения в любопытный знаточеский сюжет. Сейчас этот сдержанный ум и деликатность в обработке темы должны заполнить гораздо более крупный формат Малого Манежа. Вывеска — почти архитектурная форма, а массив исторических, да еще и декоративных модерновых вывесок, собранных в одном месте, — это должно быть монументально и празднично. И параллели с авангардом напрашиваются: Ларионов с его эстетикой цирюльни, тбилисский малевальщик вывесок Пиросмани. Но есть подозрение, что все эти «Швейныя машины Зингер», извлеченные из музейных закромов, используются для легкомысленного ретро-туризма. Казалось бы, что может быть невиннее и развлекательней столетней давности наружной рекламы с ятями. Но тут в пару к выставке стоит привести недавнее переиздание «Московского дневника» Вальтера Беньямина: очевидно, что на вывески обращают внимание только иностранцы, привычный взгляд местного жителя скользит по ним, не останавливаясь. Вот Беньямин и пишет со своей знаменитой наблюдательностью о впечатлениях от послереволюционной Москвы: уличных торговцах (ни в одном другом городе не было, по его наблюдениям, такого количества торгующих с лотков), рекламе и надписях, уделяя много места описанию растяжки от грязно-желтого к бутылочно-зеленому на вывеске «Пивная». К НЭПу традиционный жанр написанной от руки вывески не сильно изменился с дореволюционного времени, однако, как показывает Беньямин, мир мелкой розничной торговли накрепко связан с драматическим ощущением исторического момента. И здорово было бы смотреть на эту выставку не праздными туристическими, а страстными беньяминовскими глазами.



На выставке покажут и различные *рекламные артефакты* — в основном в стиле модерн
На иллюстрации: поднос «Требуйте чай Н.М.Солдатова»

стало известно:

19 марта в ММСИ на Гоголевском бульваре откроется ретроспективная выставка петербургского «неоакадемика» **Тимура Новикова** — первая за много лет

СКОРО

Лучшие на ближайшие месяцы



«100 лет Токио»
в Центре фотографии им. братьев Люмьер, с 13 марта



«1000 лет золота инков»
в ГМИИ им. Пушкина, с 19 марта



«Мода и стиль в фотографии»
в Мультимедиа-арт-музее, с 23 марта



Эрвин Вурм
в Red October, октябрь

16: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое 0331c

0 ★★★★★

XL, 12 февраля — 13 марта

Декоративно-прикладное искусство от стрит-артистов

Стрит-артисты, в сущности, консервативные люди. Несмотря на стиль жизни и вольнолюбивые декларации, собственно художественный вкус у них ужасно обывательский — иногда до той степени, что это даже становится мило. Как в этот раз, когда якобы не поддающийся валоризации стрит-арт стал отличным материалом для серии небольших фарфоровых объектов: они имитируют фрагменты бетонных заборов, на которых в качестве декорации вместо розочек и листиков — бравые граффити.

новое Август Зандер

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, 20 февраля — 7 апреля

Великий немецкий фотоантрополог

Имя Зандера, бывшего шахтера, ставшего впоследствии иконой ранней фотоантропологии, связано прежде всего с Кельном, где существенную часть жизни он держал фотостудию. Зандер прожил до 60-х, и на его век пришелся расцвет и падение Веймарской республики, Третий рейх и разделение Германии. Прежде всего его имя связано с фотопроектом «Человек XX века» — с 20-х годов Зандер сериями снимал представителей разных классов: фермеров, интеллигентов, бродяг и цыган, документируя таким образом современную ему «классовую композицию». Кроме того, снимал он и пейзажи (их в основном и покажут на выставке) — они, если знать сопутствующий контекст, представляются величественной и безразличной сценой, на которой разворачиваются драматические классовые коллизии XX века.

новое Алексей Мандыч и Алексей Корси

0 ★★★★★

«Открытая галерея», 19 февраля — 22 марта

Хронологические спекуляции

В «Открытой галерее», дружелюбной к молодым около- и постконцептуалистам, выпускник МАРХИ и школы Родченко Алекс Корси и его соавтор Алексей Мандыч показывают выставку на размытую, но удобную для тренировочных художественных упражнений тему времени. Спекуляции на эту самую тему здесь осуществлены в различных медиумах от видео до инсталляций.

новое Андрей Хлобыстин

0 ★★★★★

«Агентство. Art Ru», 22 февраля — 7 марта

К 400-летию подвига Ивана Сусанина

Архивариус «Новых художников» и «Новой академии», фактически единственный активно функционирующий представитель питерского постмодернизма 90-х, Андрей Хлобыстин продолжает шутить с уклоном в славянофильство. В 90-е он издавал журнал под названием «Сусанинъ», и в память о тех славных временах выставляет серию обложек воображаемых изданий об искусстве будущего. Цифровая печать с элементами масляной живописи, юмористические коллажи, внутренние шутки про художественное сообщество и прочие проверенные приемы.

Аркадий Пластов

1 ★★★★★

Галерея искусств Зураба Церетели, до 10 марта

Краткий социалистический реалист на новом витке

Именем Пластова (автора картины «Фашист пролетел» и той другой, эротической, на которой совершенно голая простоволосая женщина повязывает совершенно одетой девочке платок) называется художественная премия, которая существует, оказывается, с 2011 года. Но только в этом году премия получила господдержку на самом высоком уровне. Теперь ее призовой фонд составит — и это не шутка — 500000 фунтов стерлингов. Правда, разбогатеть есть шанс только у художников-реалистов. Ну а чтобы освежить в памяти, как должен выглядеть нормальный, здоровый отечественный реализм, претенденты могут заглянуть на эту выставку положительного Пластова, которая пройдет в галерее первого лауреата премии его имени — Зураба Церетели.

Дмитрий Гутов

0 ★★★★★

«Триумф», до 20 февраля

Гутов гнет Пикассо — и не только

Гутов давно повторял черновую скоропись высокой культуры, превращая ее в нечитаемые каракули, изображая почтительного варвара, который не понимает, но преклоняется, смущается быть причастным, но все-таки замахивается. Потом он придумал переводить эти сакральные почерки гениев в металлические забороподобные конструкции. За серией по мотивам автографов Бетховена и Маркса появились иероглифы знаменитых каллиграфов и рисунки Рембрандта. В новой серии со сладостной античной графикой и рисунками Пикассо Гутовым, кажется, достигнут предел самоповторения, хотя бы это и была последовательная позиция принципиального антимодерниста. Опасность заключается в том, что, повторив за гением еще лишний раз, Гутов рискует окончательно перестать быть дилетантом и превратиться в самого обыкновенного профессионала.

Илья Пиганов

0 ★★★★★

«Победа», до 14 марта

Фотография как опыт памяти

В новом пространстве галереи «Победа», переехавшей в ГУМ, — выставка фотографа и художника Ильи Пиганова, маньериста из 90-х, который в этот раз говорит о личном — о своем отце, пользуясь, правда, довольно тривиальным приемом наслоения, отработанным когда-то еще Борисом Михайловым. Пиганов накладывает друг на друга прозрачные слои памяти (строчки из старых записных книжек ложатся на чуть смазанные, как и положено воспоминаниям, архивные фотокарточки), чередуя смутное с отчетливым — архивной фотоописью того, «что от человека остается».

новое Классическое искусство исламского мира IX–XIX веков. Девяносто девять имен Всевышнего

0 ★★★★★

Музей личных коллекций, 20 февраля — 26 мая

99 произведений исламского искусства

Ценные образцы исламского искусства, включая миниатюры, керамику, текстиль и ювелирные изделия с домонгольских времен до XIX века — все это орнаментализированное великолепие происходит из коллекции татарского Фонда Марджани. Обещают всякие редкости вроде единственного в природе Корана с фигуративными иллюстрациями и костюмов монгольской эпохи в отличном состоянии.

Михаил Прехнер

13 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 17 февраля

Малоизвестный фотоконструктивист

Те же темы и ракурсы, что мы знаем по родченковскому канону, можно найти у Прехнера, но, быть может, чуть менее резко, чуть менее чеканно. Полузабытый герой, он прожил всего-то 30 лет, погиб в первый год войны, но успел транслировать через себя фотостиль эпохи. Пионеры, трамваи, здания, самолеты и воздушные шары у Прехнера превращаются всего лишь в поводы для абстрагирования реальности до уровня конструкции.

новое Михаил Толмачев

0 ★★★★★

21, 23 февраля — 25 марта

Пейзаж как угроза

Конспирологическое расследование в области концептуальной фотографии провел живущий в Лейпциге молодой художник Максим Толмачев. Автор предается медиапаранойе, пытаясь установить соответствие появляющихся в СМИ сообщений о полетах беспилотных самолетов и тех фотопейзажей, которыми такие заметки, как правило, иллюстрируют. Фрагменты военных тайн в общедоступном медиапространстве наводят на мысли о том, как странно устроены отношения между тем, что было увидено, тем, что стало известно, и тем, что все-таки осталось секретом.

новое Павел Пепперштейн

0 ★★★★★

Grieberg, 12 февраля — 10 апреля

Новые графические альбомы

Изысканная графика «младоконцептуалиста» Пепперштейна — еще одна, очередная иллюстрация к крайне проницательному тезису Авдея Тер-Оганьяна, который давно подметил, что, в общем-то, никакого московского концептуализма нет, а есть именно что «московский сюрреализм». Замечательные в своей несвоевременности (автору нравится рисовать — он и рисует) галлюциногенные ассоциации из тонких и текучих линий, завихряющихся то в котика, то в Ленина, то в монаха, то в красноармейца.

Петр Нилус

6 ★★★★½

Третьяковская галерея, до 10 марта

Качественная эмигрантская живопись

Одессит-эмигрант Петр Нилус не так хорошо известен, как какие-нибудь Коровин, Григорьев, Яковлев и даже Фешин, к которому Нилус ближе, чем к первым трем, по своему стилю, эклектично-мастеровитому, реалистическому в основе, но с напылением разных оттенков модернизма. В этой очень ремесленнической, но трогательной живописи мерцают очень поздние (Нилус эмигрировал в 1920-х, а умер в начале 1940-х) модуляции мирискусственничества и постимпрессионизма, интересные именно своей очевидной запоздалостью.

Украшение красивого

23 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 3 марта

Авангард как китч

За красоту в XX веке художнику приходится оправдываться. Маньеризм, академизм, барочные излишества художники заклеймили еще в начале XX века — и только с наступлением постмодернизма стали позволять себе расслабиться. Может, и зря. Прекрасное должно было стать прекрасным до приторности, дойти до абсурда и признать свое сродство с низкой культурой китча, чтобы в таком гротескном виде прокрасться обратно в передовое искусство. Зато теперь его оттуда не выманишь. Эту запутанную историю на примере русского искусства (неоакадемиста Кошлякова и бисерного рукодельника Цветкова, скажем) прослеживают кураторы Третьяковки.

Чарли Чаплин

158 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 17 февраля

Фотографический Чарли Чаплин

Еще один потенциальный хит ММАМ — 200 архивных фотокадров про долгую и интересную жизнь Чарли Чаплина, который любил женщин, имел восемь детей, входил в комическую роль, даже когда снимался для семейной хроники, а еще без своих усов, грима и котелка был очень привлекательным мужчиной. Кадры со съемочных площадок, сделанные в 1914 году и позже, сопровождаются десятками видеопроекций с фрагментами фильмов Чаплина.

Фотография будущего

0 ★★★★★

ГЦСИ, до 10 марта

Русские и немецкие художники и их антиутопическое видение

Название проекта такое общее, что ни о чем не говорит, описание кураторской концепции страдает тем же, тем не менее выставка может оказаться любопытной просто по составу художников. Если немцы (их от общего числа участников ровно половина) все темные лошадки, то главная местная звезда тут, конечно, Ольга Чернышева. Плюс еще есть несколько хороших молодых имен (Софья Гаврилова и Антон Курышев, например, — достойные родченковцы). Будет ли экспозиция чем-то целостным — неясно, но что тут можно будет посмотреть на концептуальную фотографию, которая критически относится к своей природе и не смотрит на мир с идиотическим оптимизмом так называемой чистой фотографии, — это наверняка.

Living as Form (The Nomadic Version)/ Жизнь как форма (Кочевая версия)

2 ★★★½★

Проект «Фабрика», до 28 февраля

Передвижная ретроспектива партиципаторного искусства

Женщины в обход антиабортного законодательства устраивают абортарий на корабле, местные жители организуют хор, чтобы распевать свои претензии к власти, молодежь во дворе меняется одеждой с гастарбайтерами. В России произведения такого рода только начали появляться, а между тем партиципаторное искусство (оно же искусство соучастия — когда произведения сводятся к тому, что люди собираются группами и пытаются сделать что-то с реальностью своей жизни) уже нуждается в подытоживании своей двадцатилетней истории. Это последнее по времени значительное течение в современном искусстве, которое хотя еще не завершилось, уже приобрело отчетливые очертания и встроилось в определенную историческую перспективу. «Жизнь как форма» — попытка его резюмировать, бродячая выставка, первоначально сделанная в Нью-Йорке куратором Нато Томпсоном.



Евгений Митта, галерист, о детских выставках в «Гараже»

— В «Гараже» достаточно часто происходят события, которые, возможно, не совсем для детей придуманы, но детьми хорошо воспринимаются. Например «Арт-эксперимент». В разных комнатах был задуман аттракцион: в одной — розовый туман со вкусом клубники, в другой — огромный надувной шар с угольными шипами, который нужно было швырять об стены, чтобы получились абстрактные рисунки. К сожалению, такие выставки пока что делает только «Гараж». Для этого, во-первых, нужны хорошие художники, во-вторых, бюджет, ну и вообще желание нечто такое делать. Это очень европейская по характеру история, которая у нас тут пока не существует.

новые:

0331c
Август Зандер
Алексей Мандыч и Алексей Корси
Андрей Красулин
Андрей Хлобыстин
Михаил Толмачев
Павел Пепперштейн

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU



На жизнь *Николай Инкин* (он же Свечин) до последнего времени зарабатывал, работая в области банковского дела

ТЕКСТ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ФОТОГРАФИИ: ИЛЬЯ БАТРАКОВ

Покажи сыски

Живущий в Нижнем Новгороде писатель под псевдонимом Николай Свечин сочиняет ретродетективы из жизни России конца XIX века, которые опережают Акунина с точки зрения литературного качества, а в теории могут опередить и по рыночным показателям. Лев Данилкин отправился к Свечину в гости и выяснил, как у него это получается.

— На ручку обрати внимание! Чувствуешь?!

Я демонстрирую сдержанный энтузиазм: перчаток у меня нет, холод чудовищный, и последнее, чего мне хочется, — дотрагиваться до какой-то дверной ручки, хотя бы и несовременного вида, в виде птичьей головы. «Латунная! — со значением говорит Николай Викторович Инкин — шапка типа «ондатер», очки, под мышкой картонная папочка «Дело», набитая старинными фотографиями Нижнего Новгорода. — Это ведь не простая ручка!» Знакомый мне жанр: экскурсия по местам обитания литературных героев в сопровождении автора; это все равно что заглядывать за кулисы театра и обнаруживать, что все декорации — настоящие, никакого обмана. Точно так же я ходил по алексей-ивановской Перми с Алексеем Ивановым или по александроиличевской Пресне с Александром Иличевским.

«Был такой народоволец Фроленко…» Я перебиваю: многие герои Николая Свечина (творческий псевдоним Инкина) рано или поздно переходят в режим монолога и читают собеседникам лекции по истории, а погрузиться в жизнеописание ручки — все равно что лизнуть ее на морозе. Николай, говорю, а не сохранились ли тут у вас старинные трактиры? Свечин съезжает с фурнитурной темы и ведет меня туда, где тепло. Впрочем, по дороге мы бегло осматриваем овраги («Вон там, помнишь, Звездинский пруд, куда приволокли задушенного аптекаря Бомбеля?»), казенные здания («Тут в 1799 году Павел Первый останавливался») и заснеженный клочок суши посреди реки — остров Кавказ, государство в государстве, которое главный свечинский герой, сыщик Лыков, зачищал в 1881-м перед приездом царя.

«В 2004 году на чердаке дома №40 по улице Новой братья Гудиленковы нашли фанерный чемоданчик»… Парадной версии истории возникновения саги о Лыкове нет ни в бумажных изданиях Свечина, ни в интернете; я нашел ее в альбоме «Нежный Нижний», изданном местным издательством «Литера». В чемоданчике «обнаружилось десять тетрадей в коленкоровых переплетах, исписанных разборчивым почерком. Это оказались воспоминания Алексея Николаевича Лыкова. Действительный статский советник, последний начальник уголовного делопроизводства Департамента полиции, был по происхождению нижегородцем. Когда в феврале 1917-го департамент стала жечь восставшая чернь, а городовых и офицеров полиции начали убивать без разбора, Лыков в статском платье вышел из окруженного здания и исчез бесследно. Дальнейшая судьба сыщика неизвестна. Судя по нахождению его записок, он вернулся в родной город, но вряд ли задержался там надолго. Сейчас писатель Николай Свечин на основе его воспоминаний сочиняет романы под общим названием «Происшествия из службы сыщика Алексея Лыкова и его друзей».

Знакомство с первыми книжками «Происшествий» неминуемо обеспечивает Свечину репутацию, во-первых, «краеведа», во-вторых, эпигона Чхартишвили: хороший дядька, наловчившийся сочинять «под Акунина», только на местном материале. Это прилипчивое и обидное для нашего героя заблуждение: тем самым ему автоматически задается потолок — выше признанного родоначальника жанра не прыгнешь, ну и локальная привязка подразумевает мелкий масштаб. Меж тем Свечин — краевед, но краевед вовсе не только нижегородский: точно так же точны в смысле историко-географических обстоятельств те его детективы, где действие разворачивается в Москве, Петербурге, Дагестане, Забайкалье; и, соответственно, точно так же, как сейчас по Нижнему, со Свечиным можно ходить хоть по Петербургу, хоть по Варшаве. Про Варшаву, кстати, у него скоро будет роман. А потом про Одессу. А потом про Сахалин.

Сравнение с Акуниным же у Свечина вызывает реакцию, которая в его «Смерти провизора» описывается выражением «франц хераус». (Пошло оно от случившегося в 1813 году эпизода — русские солдаты выпили за здоровье союзника, австрийского императора Франца, когда же в ответ австрияки отказались пить за здоровье Александра, наши солдаты сунули по два пальца в рот и скомандовали: «Франц, хераус!» — «Франц, обратно!») Да, Акунин, по его мнению, прекрасный писатель, у которого есть чему поучиться, однако сам он ретродетективы начал писать до Акунина — еще в 1977-м, от скуки, когда после экономфака работал на оборонном заводе наладчиком. Роман назывался «Парижские тайны ротмистра Иванова» — и был пародией на Валентина Лаврова.

Хорошо, а совпадение эпох? Обратите внимание: не только Свечин, но и еще много неглупых людей, независимо, судя по всему, друг от друга, начинают писать «ретродетективы», персонажи которых живут в конце XIX века и работают в полиции. «Объяснение простое. В 1866 году была создана Петербургская сыскная полиция, потом

«Вон там, помнишь, Звездинский пруд, куда приволокли задушенного аптекаря Бомбеля?»

Московская, потом Варшавская. И появились сыщики. Некоторые из них оставили мемуары, мы их прочитали — и загорелись. Путилин, Эффенбах, Кошко, Филиппов… Талантливые были люди, хорошо делали свое дело. Флер этих имен и толкает современный исторический детектив».

На поверку романы Свечина и Акунина оказываются совсем разными. Акунин — постмодернист, экспериментатор, жонглер цитатами; у Свечина все всерьез — это чистопородные исторические романы, хотя и с детективным сюжетом. (Впрочем, нет, не все, конечно, всерьез: в «Завещании Аввакума» есть, например, камео Горького — учитель Лыкова Благово дает поручение мальчику по имени Алексей Пешков; в «Охоте на царя» оказывается, что в 1869 году он спас жизнь супруге своего симбирского приятеля Ульянова —

Даже первые романы Свечина не вполне нижегородские: точкой отсчета тут служит ярмарка, на которую съезжались не только богатейшие купцы империи, но и самые знаменитые преступники в надежде на легкую добычу. Свечинский *Нижний Новгород* — концентрат пространства «между Амуром и Невой»

5 романов Николая Свечина



«Завещание Аввакума»
Первый роман о Лыкове: под руководством учителя детектив расследует серию преступлений на Нижегородской ярмарке



«Охота на царя»
1880 год. Благово и Лыков пытаются предотвратить готовящееся в Нижнем Новгороде цареубийство



«Между Амуром и Невой»
Лыков перевезжает в Петербург, внедряется в банду и путешествует в вольную республику Желтугу



«Выстрел на Большой Морской»
Лыков и Благово ищут убийцу бывшего министра в преддверии коронации Александра III



«Пуля с Кавказа»
Лыков в Дагестане: детектив пополам со шпионским романом в экзотической обстановке

беременной, на третьем месяце, понятно кем; второе дно, то есть, имеется, только докапывайся.) Чхартишвили никогда в жизни не назвал бы своим учителем Пикуля — а Свечина это совершенно не смущает. «Первым, я полагаю, стал писать именно исторические детективы Валентин Лавров. Пикуль — нечто большее. Этот человек имеет огромные заслуги — он много лет прививал читателям любовь и интерес к истории. Я одна из его «жертв» — и признателен ему за это. Поэтому в моих книгах первично слово «исторический» и вторично — «детектив».

Наконец, у них разный герой. Фандорин — сверхчеловек, японским владеет, заикается. Лыков — лапоть, с языками швах, когда его послали в Женеву следить за Плехановым, миссию провалил, потому что не понимал ни бельмеса. Штука в том, что задача у автора была вообще другая. «Мне хотелось показать человека, понимающего свое предназначение. Лыков — «решительный человек». Такие люди тогда были, есть они и сейчас. Вот существует зло. Оно кажется непобедимым. Вокруг все обычные, слабые — а зло агрессивно, оно нападает первым и поэтому часто побеждает. Обычные люди боятся, отступают, пасуют, убегают. Сильный человек с правильным знаком очень важен и очень нужен, он защищает этот уязвимый мир. В остальном Лыков — человек рядовой: выходец из народа, дворянин в первом поколении. Заурядной внешности, не избалованный женским вниманием. Средних умственных способностей. Он не бегает по потолку, не говорит на четырех языках, он такой же, как все. Только два плюса: он не боится зла — и он обучаем. За эти особенности Алексея и выбрал мудрый Благово и начал делать из парня сыщика».

Что все-таки такого в этих двух эпохах — Александра II и III, русском викторианстве так называемом? Оно правда, что ли, как-то рифмуется с современностью? «Эти эпохи совершенно разные. И при этом, да, во многом рифмуются с недавним прошлым и современностью. «Великий реформатор» настолько распустил страну, что аналог этому лишь один — время ельцинско-гайдаро-чубайсовских реформ. Очень много сходного! Я читал газеты тогда, в 90-х, и поражался.

Один к одному! В учебники истории попали только отмена крепостного права, военная, судебная и ряд других реформ. Но общественная жизнь страны сделалась балаганной. Банковские и железнодорожные аферы, казнокрадство, взяточничество министров… Нувориши швыряют швейцарам в ресторане на чай червонцы. Грандиозное по масштабам воровство при поставках провианта армии в Русско-турецкую войну. Одновременно — кипеж общественной жизни, разнузданность прессы, приток людей в города и резкий рост в них преступности. Плюс политическая борьба, хождение в народ и, наконец, террор и цареубийство. Неудивительно, что насмотревшись на все это, Александр Третий завинтил гайки. Началась совсем другая эпоха. Ее с оговорками можно назвать «как бы» викторианской, но она оказалась коротка: всего 13 лет. И тут снова параллель, но уже с двухтысячными, когда парламент — не место для дискуссий. А кончилось все февралем 1917 года. В России чрезмерное завинчивание гаек не менее опасно, чем их легкомысленное ослабление. От власти нужны ум, справедливость, материальная чистоплотность и доверие к собственному народу. Со всем этим и тогда, и сейчас были проблемы».

Если так, то разве в России писать детективы не гиблое дело? Классический детектив — это же история про восстановление временно нарушенной нормы, а в России норма не соблюдается, насилие не является ненормой. «Да нет, ну зачем же так обижать Россию? В стадии мирной жизни нормы существовали, зло мгновенно наказывалось. Царская полиция умела ловить жуликов, да и советская милиция была профессиональна. Мой знакомый в 1977 году оказался похож по приметам на грабителя шапок. Он шел по улице, и его арестовывал каждый патруль, 6 или 7 раз. В конце концов парню в РОВД выдали справку, что он проверен и отпущен, а то ловили бы его до утра… Или недавно схватили полоумного нелюдя, убившего пятилетнего ребенка. Нашли генетический материал, проверили 30000 подозреваемых и выявили преступника. Значит, система по-прежнему есть — и она работает. Просто у нас были длинные периоды нестабильности, какие не выпадали ни Агате Кристи, ни Жоржу Сименону с Рексом Стаутом. И в эти периоды, да, классический детектив буксовал, как инородное тело… А так русские сыщики были талантливее заграничных, московская полиция при Кошко признавалась лучшей в Европе».

Вот почему, по-видимому, свечинские полицейские выглядят умнее Вильгельма Баскервильского из «Имени розы», а при задержаниях опасных преступников проявляют чудеса физподготовки. В каждой книге значительное место занимают описания драк — очень пространные и профессионально сделанные, чистый Голливуд. Нырнул под руку, развернулся, перекатился, врезал с дальней ноги… И ладно бы только в книгах. «Увидишь такого-то, — наказывает мне Свечин об одном общем знакомом, — дай ему в левое ухо. Можно и в правое, но лучше в левое. За то, что не едет в Нижний. Почему надо бить в левое ухо? Потому что ты будешь делать это правой рукой. Удар выйдет сильнее, воспитательный эффект — больше». Впрочем, зачем же «такого-то». «Гаррос» — он сказал. Александр Гаррос не только писатель, но и журналист, который поехал несколько лет назад в Нижний бродить по прилепинским местам с Захаром — и случайно прочел пару первых книжек Свечина; встретился с ним — и «открыл», можно сказать.

За последние лет шесть лыковиану печатали три издательства — из них два московских, однако настоящего большого успеха у Свечина пока так и нет. Типичная история русского писателя из провинции: очевидный талант, материала — лопатой греби, готовых текстов — полно, только вот чего с ними делать, он не знает. Литературного агента у него нет — не потому, что не имеет о них представления, а потому, что найти не получается. Писал несколько раз на адреса известных агентств — но те просто не ответили. Никому ничего не надо. Спасибо хоть как-то издают в Москве — в нелепых сериях, с абсурдными аннотациями, иногда под измененными названиями, с искусственным притормаживанием сроков. «А сколько вы, в принципе, можете в год писать романов — им нужен поток?» — «Если соблюдать качество — то по два в год». По два в год?! А они знают? Знают, только вот, узнав, не подскакивают, как люди, выигравшие в лотерею, — а зевают, вежливо прикрывая рот ладошкой. Характерная байка. Специально к 200-летию войны 1812 года Свечин написал исторический — ну и приключенческий, конечно, — роман «Московский апокалипсис», про пожар Москвы. И что же? Издатели взяли текст, обещали напечатать к юбилею события — и не напечатали сначала к весне 2012-го, потом к лету, а потом и к осени. Так и мурыжили до тех пор, пока юбилейный год не закончился, — а затем, без каких-либо извинений, просто вернули рукопись. Жестокие, сударь, нравы в нашем городе.

«Александр II настолько распустил страну, что аналог этому только один — время ельцинско-гайдаро-чубайсовских реформ»

И ладно бы только небрежение издателей. Свечины, Акунины, Данилины вынуждены вечно жить под прицелом у профессиональных историков, у сетевого гиуса, друг у друга — а вероятность допустить ошибку здесь гораздо выше, чем когда пишешь про современную жизнь или про какой-нибудь Альдебаран. Уже у себя дома, в квартире, под завязку набитой книгами по истории полиции и внешней разведки, под коньяк с хурмой (вот откуда эта привычка взялась у Благово) Свечин докладывает мне о фактах вопиющей некомпетентности кого-то из его горе-коллег: «Он пишет, что его персонаж вышел из пожара с оплавленными

пуговицами на вицмундире. Ха. Ха. Ха. Да ведь у него по чину должны быть серебряные пуговицы — а температура плавления серебра 960 градусов! Это как же, етишкин арбалет, он из этого пожара выбрался?» (Старинное серебро, заметим, — давняя любовь Свечина, доводящая его до бытовой эксцентрики — он не выходит из дому без серебряной рюмки 1880 года производства, а в путешествия берет еще и серебряную чайную ложку; и даже сейчас в петлях рукавов рубашки у него — антикварные серебряные запонки, эффектно контрастирующие с фурнитурой ковбойских джинсов Lee.) «А про револьверы что они пишут? На месте преступления валялись две револьверные гильзы! А они в револьверах не отстреливаются, а остаются в барабане; так что либо все шесть, либо нисколько». Все «жанровые» писатели одержимы блохоискательством — вот так же, помнится, фыркала возмущенно писательница Марина Семенова, вычитавшая у какого-то своего эпигона, что гномы ходят без подшлемников. Вы только вдумайтесь: гномы — и без подшлемников!

На первый взгляд кажется, что и самого Свечина можно обвинить если не в некомпетентности, то в гиперболизации: ну не может человек рвать закаленные пятипудовые кандалы и большими пальцами вдавливать гвозди в деревянную стену, а Лыков только этим и занимается. Нет, возмущается Свечин, еще как может: ни один из лыковских рекордов не выдуман — и начинает перечислять источники. Собственно, ни у кого из тех, кто всерьез занимался жанром ретродетектива, не найдешь гнома без подшлемника — однако по ощущениям у Свечина наиболее толстый культурный слой, он глубже, детальнее всех знает «свою» эпоху. Свечинские детективы запоминаются не столько криминальной фабулой, сколько удивительными, ни в каких учебниках не сыщешь, сведениями. Мы узнаем из них, в чем на самом деле заключался смысл деятельности Миклухо-Маклая в Папуа — Новой Гвинее, чем занимались сектанты-красноподушечники и кто такие российские индийские князья. «У меня к каждой книге более ста ссылок, иначе читателю будет трудно. Желательны еще и карты — у себя в Нижнем Новгороде я издаюсь с картами. Я люблю историю и пишу о ней. Если после книг о Лыкове они пойдут в библиотеку, возьмут там мемуары Витте или дневники Половцова, полистают альбомы Буллы и Максима Дмитриева, перечитают Чехова, а пусть хоть Шеллера-Михайлова, для запаха времени, сходят в краеведческий музей — я буду доволен собой».

Уже распрощавшись, я открываю дверь, чтобы выйти из свечинской квартиры, — и не умом, а тактильно, что ли, вспоминаю, что упустил что-то важное. Мышцы кисти непроизвольно сжимаются, я чувствую металл — и догадываюсь: ручка! Что ж он там хотел рассказать мне про ручку? «Ах, ручка. Ну слушай: был такой народоволец Фроленко — который при помощи гальванической батареи чуть было не взорвал Александра Второго. А у народовольцев были тесные контакты с сектой бегунов, и вот им как раз и принадлежал тот дом, который мы видели. И вот Фроленко привез туда эту батарею, а там, у сектантов, скрывался Тихомиров, один из руководителей «Народной воли»; и они вывели эту батарею как раз на эту латунную ручку — так, чтобы при попытке повернуть ручку с улицы в доме срабатывал электрический звонок. Но затем явку террористов выдал предатель, Дегаев, — и батарею вместе с ручкой доставили в Департамент полиции, а потом отдали в музей при Петербургской сыскной полиции. А Лыков тогда…» Тут я понимаю, что пусть даже опоздаю на поезд, но дослушаю эту историю, выросшую на моих глазах из ничего, из какой-то никчемной ручки, которую Свечин приметил — и пририсовал к ней дверь, дом, улицу, город, страну, мир. «А Лыков тогда был чиновником особых

> «У меня к каждой книге более ста ссылок, иначе читателю будет трудно. Желательны еще и карты»

поручений МВД в чине коллежского советника и пользовался большим авторитетом в Департаменте полиции. Он пришел в музей и забрал оттуда латунную нижегородскую ручку; и вот так она оказалась там, на своем законном месте».

Но слушайте, спрашиваю я, ведь этого не было? Это вы все только что выдумали?! Свечин смотрит на меня сквозь очки, прищурившись, как Благово. «Так или было, или могло быть». Тут мне вспоминаются другие его слова, сказанные днем. «Наверное, мои книги больше историко-авантюрные романы, чем детективы. Там нет игры, литературной мистификации — но много реально существовавших людей. Это такая «Россия, которую мы потеряли», но без розовых очков: с тупым управлением, со взяточниками-полицейскими, с самоубийственной национальной политикой, с дилетантизмом в дипломатии. Время Александра Третьего — это время, когда были сделаны первые шаги к двум последующим мировым войнам. Вторая мировая — следствие Первой, а Первая выросла из XIX века. И страшный фокус — пролетарскую революцию в крестьянской стране — тоже тогда именно выпестовали. Вот обо всем этом я и хочу постепенно рассказать, в форме детективных историй. Это мои правила игры в лыковском проекте».

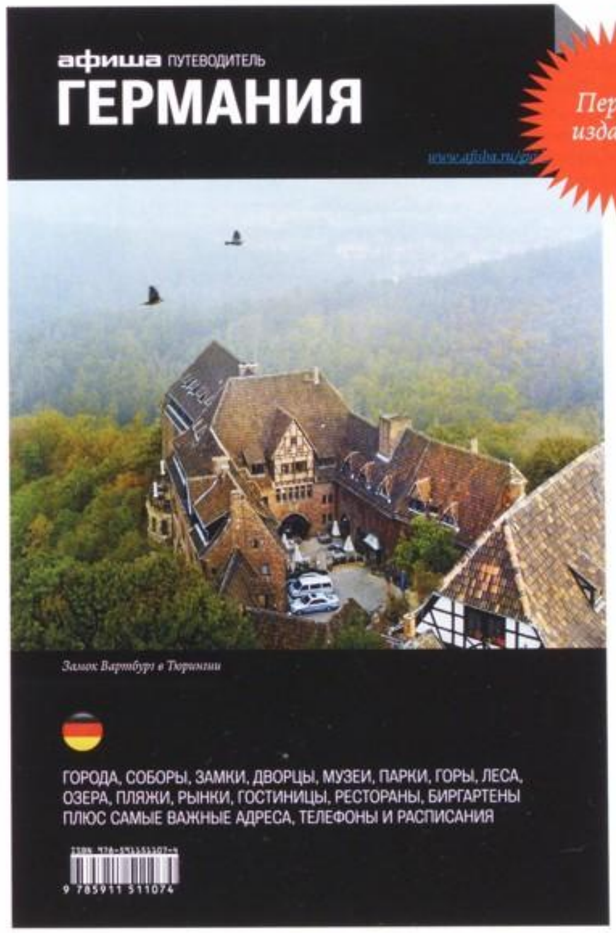
Ну а что Лыкову до этой ручки? Зачем он ее увез? «А эта ручка была знакома Лыкову с детства — их семья жила напротив…»

Похоже, я только что увидел вживую, как сочиняется новый роман. А если б не испугался и дотронулся в тот раз до птичьей головы — мог бы и войти в него. ●

Николай Свечин «Выстрел на Большой Морской», Эксмо, Москва, 2012

Николай Свечин «Пуля с Кавказа», Эксмо, Москва, 2012

Альтбир, пилзнер, кёльш, вайсбир, айсбок, мерцен, лагер, хелль, бок, бок.
Прежде чем писать о немецком пиве, пришлось в нем порядочно разобраться



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ПО СТРАНАМ И РЕГИОНАМ

Англия, Германия, Израиль, Ирландия, Италия, Лазурный Берег, Швейцария, Япония

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

афиша



Владимир Морозов, издатель, о книге «Уолден, или Жизнь в лесу»

— Странное чувство: читаешь книгу и изумляешься каждой строчке — вот то, что ты мог бы написать сам! Именно это я пережил, читая «Уолден, или Жизнь в лесу» — историю о двухлетней самоизоляции на берегах Уолденского пруда писателя Генри Дэвида Торо, одного из основоположников экологического анархизма. Почему я схватился за эту книгу? Потому что плотность потока политических событий и медийный вой, их сопровождающий, вызывают у меня непоборимое желание сгинуть прочь. К тому же я с юности исповедую экоанархизм, и проживание в периферийном Зеленограде в выборе меня только укрепляет. По моему глубокому убеждению, если бы государствами управляли ежи или, к примеру, тапиры, жить было бы куда веселее и радостнее.

Спенсер Уэллс «Генетическая одиссея человечества»

Альпина нон-фикшн, Москва, 2013, перевод С.Ковальчук

Научпоп, раскрывающий глаза на тайну происхождения человечества



Все мы слышали не то о прописной истине, не то о теории, не то о гипотезе, будто бы человек вышел из Африки и затем расселился по миру, однако на бытовом уровне не слишком доверяем всему этому: вопиющие различия между представителями разных рас трудно игнорировать; норвежца с тамилом редко перепутаешь. Спенсер Уэллс — генетик и антрополог, доктор наук из Гарварда и Стэнфорда — написал книгу, в которой внятно и даже, можно сказать, с огоньком объясняется, каким образом было бесспорно доказано существование общего африканского предка, как двадцать чукчей умудрились заселить обе Америки (им там действительно понравилось: «Это как если бы кто-то, в течение многих недель дрейфовавший на плоту в океане, вдруг попал бы супермаркет») и почему расовые признаки возникли не после сотен тысяч лет обособленной эволюции, а совсем недавно — во время последнего ледникового периода.

Реконструировать самую раннюю — никак не задокументированную и скомпрометированную часто противоречащими друг другу археологическими уликами — историю человечества можно с помощью молекулярной биологии и популяционной генетики. Люди научились «извлекать прошлое» из крови наших современников. Достаточно проанализировать клетки, чтобы понять, какой путь проделали предки. В ДНК-коде существуют особые фрагменты — Y-хромосомы, которые в неизменном виде передаются от отцов к сыновьям. Именно они и оказываются теми маркерами, благодаря которым можно легко доказать, что все мы — африканцы, а также ответить, когда мы впервые вышли из Африки (50000 лет назад), по какой причине (вследствие неблагоприятных изменений окружающей среды) и каким маршрутом (через Евразию, Берингов пролив — и до Огненной Земли).

Генетика дает ключ к самой ранней истории человечества, а уж дальше, когда возникает культура — количество альтернативных источников информации увеличивается по экспоненте, — мы можем наблюдать за людьми с нескольких, так сказать, камер и увидеть, как постепенно образовалась нынешняя цветущая сложность. Все связано со всем: рост производства продовольствия привел к укрупнению популяций, понадобилось средство общения — развитый язык, распространились инфекционные заболевания, социум стал расслаиваться — и именно эти причины привели к тому, что норвежцы и тамилы выглядят по-разному. Выглядят — но клетки у них одни и те же: «Лишь малая часть генетических различий человека отделяет популяции друг от друга, наибольшая же изменчивость обнаруживается в пределах одной популяции».

Джон О'Фаррелл «Мужчина, который забыл свою жену»

Фантом Пресс, Москва, 2013, перевод М.Александровой

Непритязательная лондонская комедия про неудачника средних лет

Это четвертый, 2012 года, роман английского комедиографа — и второй, после «Лучше для мужчины нет» (ваш обозреватель когда-то читал его, но, убей бог, не помнит, о чем там шла речь), на русском. Сюжет вторичный — есть мужчина, который в один прекрасный день вдруг перестает понимать, кто он: жена — забыл, дети — забыл, мама — забыл; у него (видите — и у него ТОЖЕ) психогенная амнезия и, как следствие, кризис самоидентификации. Худо-бедно он докапывается, что, вообще-то, действительно женат — но пребывает в финальной стадии развода; тут-то его и начинает клинить на том, что он хочет вернуть ее, — а у нее уже есть кто-то еще… Стандартная житейская история, на которую коллекционеры действительно сложных случаев — вроде Оливера Сакса — вряд ли обратили бы внимание. Здесь есть, правда, несколько забавных моментов — когда рассказчик, пытающийся извлечь пользу из мира, в котором он оказался («Основной догмат западной философии двадцать первого века: «Я в твиттере, следовательно, я существую»), заводит в «Википедии» статью на свое имя — и просит уважаемых



пользователей дополнять ее, кто чем может, в надежде побольше узнать о себе. Разумеется, ничем хорошим затея не кончается — сначала он переживает, что никому не нужен. Затем — когда подачу принимают шутники из числа его учеников и весь мир узнает, что до того как переменить пол и стать учителем истории в Южном Лондоне, он был «исландской Матой Хари», хозяйкой ночного клуба в Вест-Энде, известной своими сексуальными подвигами с дипломатами Восточного блока, — что ему уделяется чересчур много внимания. Ну да, историк без собственной достоверной истории — и это не только комичный парадокс одного лондонского неудачника, но и всеобщая проблема: «подсознательно мы все равно искажаем происходящее с нами», — и раз так, «истории нельзя верить». В финале каждый заинтересованный персонаж обретает свой вариант истории — и требует уважать различия; такие вот в Лондоне сейчас философские водевили — вялые, претенциозные и не то чтоб гомерически смешные.

Сандро Веронези «Сила прошлого»

Астрель, Москва, 2012, перевод В.Лукьянчука

Черная комедия про детского писателя, опоздавшего повзрослеть

37-летний детский писатель Джанни частенько ворчит по мелочам, однако в глубине души знает, что в жизни ему жаловаться не на что: последняя книга его, о приключениях мальчика Пиццано Пиццы, только что награждена престижной литературной премией, у него красавица — любящая его — жена, умница сын, на похоронах его отца присутствовал весь цвет консервативной Италии, и даже квартиру с чуть ли не лучшим во всем Риме видом с террасы он снимает так дешево, что даже не верится. Только вот однажды он садится не в то такси, и с этого момента жизнь его никогда больше не будет прежней, потому что от человека, который имеет обыкновение носить при себе пистолет, Джанни узнает, что отец его был — бэнг! — русским шпионом, засланным в Италию после Второй мировой, казаком, коммунистом — бэнг! бэнг! — самолично застрелившим настоящего итальянского офицера в сибирских лагерях, а еще — бэнг! бэнг! бэнг! (Джанни ведь любит старое американское кино про стрельбу) — в кармане пиджака он обнаруживает записку, в которой жена признается ему в неверности, а еще… В литературе часто встречается обескураживающий трюк с «ненадежным рассказчиком» — когда читатель ближе к концу книги понимает, что не стоит доверять всему, что говорит повествователь; в «Силе прошлого» дело обстоит еще хуже: рассказчик там несведущий — причем несведущий в таких вещах, о которых ему следовало бы иметь представление: собственное происхождение, семейная жизнь, друзья; и после первого «не может быть!», когда обжитый рассказчиком мир начинает разваливаться, читатель очень недолго смеется над парнем, поскользнувшимся на банановой кожуре, — понятно ведь, что «сила прошлого» действует не избирательно; все мы лишь воображаем, что контролируем события, из которых состояла наша жизнь, — а на самом деле, возможно, просто неправильно интерпретируем собственные воспоминания. Седьмая книга итальянского писателя Сандро Веронезе (р. 1959) сделана виртуозно — по сути, это зеркальный лабиринт, где каждое событие рифмуется, удваивается, запараллеливается со своим двойником, является одновременно оригиналом — и копией, трагедией — и фарсом. Награжденная в Италии несколькими важными премиями, «Сила прошлого» особенно любопытна для русских — потому что русские описаны здесь лестным, в общем-то, для себя образом — как люди, склонные и способные к «внесистемным решениям»; тут есть история про русского гроссмейстера, который, когда проигрывал, шокирующим образом просто выводил из игры своего противника прямым в челюсть. Ничем хорошим в плане перспектив на будущее это не заканчивалось, однако публика такие «решения» запоминала — и над уроками таких поступков задумывалась. Очевидно ведь, что в этом ужасном вторжении Другого нет ничего особенно иррационального, такого — как в софокловском роке или в зле в романах Иэна Макьюэна. «Внесистемные решения» — просто часть жизни, и, как бы гротескно это ни звучало, теоретически любой «типичный итальянец» на поверку может оказаться русским; в конце концов, чем убиваться из-за постигшего тебя краха самоидентичности, почему бы не ценить тот вариант партии, который разыгран, — даже если он оказывается для тебя чрезвычайно болезненным. Именно так, кстати, Джанни и поступает.



рейтинг:

1. Борис Акунин «Черный город»
2. Александра Маринина «Обо-рванные нити»
3. Э.Л. Джеймс «Пять-десят оттенков серого»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МОСКОВСКОМ ДОМЕ КНИГИ В ЯНВАРЕ

«Оборванные нити» — третья и заключительная книга о судмедэксперте Сергее Саблине



ТЕАТР

С АЛЕКСЕЕМ КИСЕЛЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ
ФОТОГРАФИИ: ИЛЗЕ ВАНАГА, АННА ХАРИНА, АННА ШИЛЛЕР

Я просто поставлю это здесь

«Афиша» нашла семь молодых театральных режиссеров, которые в самое ближайшее время могут стать новыми большими звездами.

Андрей Шляпин

откуда взялся Окончил экспериментальный курс Дмитрия Крымова и Евгения Каменьковича, на который не смогли поступить Денис Азаров и Женя Беркович. На курсе совместно обучались сценографы, режиссеры и актеры. Больше про Шляпина ничего не известно.
что сделал Показал на малой сцене Театра им. Моссовета совершенно небывалого «Дон Жуана», в котором лихо смонтировал тексты Пушкина, Мольера, Бальмонта и Гофмана. Ставит спектакли в Пензе, Норильске и Березняках.
чем интересен Подлинное достижение «Дон Жуана» — короткая роль 85-летнего Анатолия Адоскина, сделанный на пределе достоверности монолог о разочаровании прошлого века в будущем. Такого уровня взаимопонимание режиссера и актера при разнице в три поколения — феноменально. Не говоря о том, что сам по себе спектакль Шляпина хотя бы по замаху — самый убедительный дебют за последний год.
цитата «Российский театр находится в состоянии растерянности. И довольно давно — с тех пор как сняли идеологический ошейник и у многих стала замерзать шея. Театр осознает свою роль и значимость или находясь на службе у правящей идеологии, или борясь с ней».
«Дон Жуан. Версия», вс 24 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета



Андрей Шляпин уверяет, что за время выпуска спектакля каждый раз теряет 4 кг

Юрий Квятковский

откуда взялся После окончания Школы-студии МХАТ, где ставил галлюциногенный мультимедийный «Хрустальный мир» по Пелевину, снимался в сериалах, работал в нескольких театрах и играл на басу в группе Dr. Lector — а потом поставил с друзьями хип-хоп-оперу «Копы в огне».
что сделал «Копы», комиксообразный самодеятельный хит про то, как коп Козульски и его команда борется со злодеем Джигурдамарисом, шагнули с театральной сцены в широкое медийное пространство — чего на территории России не случалось, смешно сказать, с «Юноны и Авось». На этой постановке вокруг Квятковского сформировалась команда актеров, музыкантов, художников и технологов, назвавшаяся Le Cirque de Charles la Tannes. Сейчас преподает в Школе-студии МХАТ, один из спектаклей, поставленных со студентами, — вербатим «Это тоже я», — вошел в репертуар «Практики».
чем интересен Квятковский способен привести в театр новую публику — людей, которые качают в сети свежих «Гриффинов», пересматривают советскую фантастику и играют в петанк в парке Горького. При этом язык режиссера развивается: от драм-машин, лазеров, видеопроекций и мультяшных мизансцен он постепенно движется в сторону актерского индивидуального выражения, чему свидетельством — активное использование вербатима.
цитата «Когда ты сидишь на унитазе один, ничего сакрального не происходит. А когда ты сидишь на унитазе, и на тебя при этом смотрит одновременно человек четыреста, процесс становится сакральным. Вот этот момент — ситуация публичности — мне сейчас особенно интересен».
«Копы в огне», пн 18 марта, в Театре им. Маяковского; «Это тоже я», вт 19 февраля, 19.00, в Театре Школы-студии МХАТ им. Чехова; ср 20 февраля, 20.00, в «Практике»



На руке *Юрия Квятковского*, как положено участникам Le Cirque de Charles la Tannes, красуется тату с мифическим усачом

Дмитрий Волкострелов

откуда взялся Петербургский режиссер-интеллектуал с московской пропиской. Окончил сначала МГУКИ по кафедре режиссуры и актерского мастерства, потом стал выпускником курса мэтра монументального психологического театра Льва Додина.



За два года активной режиссерской деятельности *Дмитрий Волкострелов* стал явным фаворитом московской театральной критики

что сделал Основал в Петербурге независимое творческое объединение — театр Post, в рамках которого создал несколько транспортабельных экспериментальных спектаклей. Для пятиминутного «Солдата», поставленного в «Театр.doc», потребуется помещение с кухней и душевой кабиной и оплата дороги одного актера из Петербурга. Для спектакля «Я свободен» по пьесе из 535 фотографий нужны проектор, экран и режиссер, который зачитывает комментарии к снимкам (поставлены таким образом тексты востребованного драматурга Павла Пряжко). В прошлом году Волкострелов вместе с Семеном Александровским поставил восьмичасовую эпопею — «музей 16 пьес» — по фундаментальному опусу Марка Равенхилла о мире после 11 сентября «Shoot/Get Treasure/Repeat»; финал спектакля разыгрывается в фейсбуке.
чем интересен В каждой новой своей работе Волкострелов по-новому — все более широко — понимает театр: по сути, он создает объекты современного искусства на сцене, чем никто, кроме него, сегодня занимается.



Даже после серии драматических спектаклей, *Дениса Азарова* по-прежнему называют оперным режиссером



Из четырех режиссеров курса Кирилла Серебренникова *Женя Беркович* — единственная девушка

цитата «Высокохудожественный психологический реализм на сцене для меня — как Гоген. То есть я способен это оценить, но предпочту пойти на выставку, к примеру, Кабакова. И Островского поставить сегодня тоже можно интересно, вопрос ведь не в том — что, а в том — как. Мысли все исходят из этой установки. Недавно, например, пришла такая абстрактная идея: мегапроект «В поисках утраченного времени» по Прусту — семь спектаклей за семь лет по семи книгам. Каждый год по спектаклю в течение семи лет. Погрузиться в это — и только этим заниматься».

«Я свободен», ср 6 марта, 19.00, в «Театр.doc», в рамках фестиваля «Золотая маска»

Денис Азаров

откуда взялся Получал диплом юриста, уже работая в «Новой опере» ассистентом режиссера, — а на момент поступления в ГИТИС на заочный курс уже поставил одну оперу. С тех пор женился и стал чаще появляться в рюмочной на Никитской.
что сделал Пока учился, занимался переводами титров спектаклей «Мастерской Петра Фоменко» на три языка, организовал студию «Московский молодежный оперный дом», ставил спектакли в музыкальных и драматических театрах Москвы и провинции. На последнем курсе института послужной список пополнился участием в проекте «Транскрипция» на «Платформе» и ассистированием Серебренникову в постановках опер «Золотой петушок» в Большом театре и «American Lulu» в Берлине. Поставил в Камерном театре им. Бориса Покровского вокальный цикл советского неофольклориста Валерия Гаврилина «Русская тетрадь», с помощью серии пластических этюдов превратив его в моноопереу.
чем интересен Метод Азарова — это не серебренниковский экшен, не хейфецевский бытовой реализм, не психологизм Женовача и не картонная поэзия Каменьковича. При этом в его спектаклях есть и экшен, и быт, и достоверность, и, условно говоря, картон. Умение работать с музыкальным материалом дает ему бонус в работе над драмой — и наоборот.
цитата «Вот есть реальность — я стою в пробке. А есть театр — преломленная реальность, где я показываю, как я стою в пробке. Это стояние в пробке на сцене становится художественным образом. И зритель в этот момент видит не саму пробку, а суть происходящего. Видит ее здесь и сейчас. В этом смысле театр мне кажется самым мощным инструментом воздействия на человеческое сознание».

«Елка у Ивановых». По пьесе А.Введенского. пт 15 марта, в «Гоголь-центре»; «Перезвоны». На музыку В.Гаврилина, во Дворце на Яузе; «Страсти». На музыку А.Маноцкова, на проекте «Платформа»

Женя Беркович

откуда взялась В 11 лет дала себе слово получить два высших образования, второе из которых должно быть непременно режиссерским. Оформив

диплом театроведа-менеджера в Петербурге, поехала поступать в ГИТИС в мастерскую Крымова и Каменьковича, прошла все туры и в последний момент получила отказ (вместе с Денисом Азаровым). Напилась с горя в клубе Gogol' (вместе с Денисом Азаровым). На следующий год поступила в Школу-студию МХАТ на курс Кирилла Серебренникова. Спустя пять лет фамилии Азарова и Беркович появляются в афише одного и того же театра — только что открывшегося «Гоголь-центра».
что сделала Поставила спектакль «Жаворонок» по Жану Ануя в МХТ, где суд над Жанной д'Арк становится метафорой отечественного правосудия, и оперу Сергея Невского «Autland», основанную на текстах и стихах аутистов, на «Платформе». Участвовала в драматургической мастерской в Можайской колонии для несовершеннолетних. Сочинила полудокументальный спектакль «Человек, который не работал. Суд над Иосифом Бродским».
чем интересна Беркович унаследовала у Кирилла Серебренникова отношение к пространству и времени — она похожим образом стремится его заполнять по возможности нетривиально: светом, видео, звуком, движением. Всего за год она прошла извилистый маршрут от политического спектакля через авангардную оперу к мелодраме — в Магнитогорске уже начаты репетиции спектакля по рассказу нобелевского лауреата Исаака Башевиса-Зингера «Поздняя любовь».
цитата «Зачем мне Магнитогорск? Вся прелесть в том, что ни Кирилл Семенович, ни критики этого спектакля не увидят. То есть — абсолютная свобода. В Москве я эту пьесу бы и не взяла. А там никто не осудит за прекрасный попсовый спектакль про любовь, старичков и холокост. И там никто не слышал слова «Волкострелов». Буду делать, что хочу. А если серьезно, то разница в том, что в Магнитогорске зрителям нужно увидеть, как на сцене рождается человек. А в Москве — как этот человек умирает».
«Русская красавица». По пьесе В.Ерофеева. сб 25 мая, в «Гоголь-центре»

Кирилл Вытоптов

откуда взялся Поступал в ГИТИС (курс Олега Кудряшова) с дипломом культурологического факультета Челябинской академии культуры и искусств и с опытом режиссерской работы в театральной студии «Манекен». Окончил ГИТИС уже обладателем «Золотой маски» — общей на весь Liquid Theatre, в спектакле которого Вытоптов участвовал как актер.
что сделал Засветился, наверное, во всех существующих режиссерских лабораториях и фестивалях, поставил несколько спектаклей в Москве и Петербурге. Участвовал в уникальном перформансе «Железнодорожная опера» на Киевском вокзале, основанном на вокзальном ритме. Для спектакля в театре «Современник» по роману современного сатирика Всеволода Бенигсена «Генацид. Деревенский анекдот» вместе с художницей Наной Абдрашитовой написал инсценировку и снял документальный мини-фильм про жителей отдаленных городов России — в качестве рабочего материала для актеров. На прошедшей «Территории» дебютировал в качестве режиссера современной оперы в «Снах Минотавра». Сейчас готовит со студентами курса Олега Кудряшова спектакль «Иуда» по Леониду Андрееву.
чем интересен Пытливость, эрудированность и работоспособность при полном отсутствии деструктивного начала в режиссуре — сочетание редкое. В отличие от Волкострелова, который способен оценить Гогена, но пойдет на Кабакова, Вытоптов относится с любопытством и пониманием к нонконформизму и авангарду, но уютнее чувствует себя на выставке, условно говоря, импрессионизма. Отсюда его режиссура — не исключающая применения современных технологий и тем, но в основе своей крепко держащаяся за все проверенное и надежное.
цитата «В Челябинске я занимался в студии театра «Манекен» — это студенческий театр под боком у профессионального. Уличного театра и клоунады мы хлебнули с лихвой. Очень люблю это до сих пор. Там был придуман фейк-фестиваль Goffman, где мы выдавали себя за коллективы из разных стран, делали экспресс-спектакли. Я был румынским режиссером Крылом Вытоптеску, даже ходил давать интервью на местное отделение «Серебряного дождя», соединив все штампы восточноевропейских акцентов».
«Генацид. Деревенский анекдот», сб 23 февраля, 19.00, в «Современнике»



Помимо работы над новыми постановками в Москве и Питере *Кирилл Вытоптов* преподает в ГИТИСе



Театр для *Видаса Барейкиса*, по его словам, — это попытка на время забыть о том, что все смертны

Видас Барейкис

откуда взялся Приехал поступать в режиссерскую магистратуру Мейерхольдовского центра уже в качестве большой надежды литовского театра. Как всякий порядочный литовец, любит Хармса, Джима Кэрри и Кубрика. Играет в группах Suicide DJs и «Совсем по-другому».
что сделал Создал в Вильнюсе экспериментальное театральное объединение No Theatre, занимающееся арт-хулиганством, чем-то похожим на перформансы Курехина. В Москве поставил в качестве выпускного спектакля пьесу Александра Введенского «Елка у Ивановых», превратив его в исследование женского стремления к сцене: спектакль называется «Актрисы», играют в нем только женщины.
чем интересен Ученик Гинтараса Варнаса, одного из самых бескомпромиссных эстетов современного европейского театра, Барейкис перенял у учителя стремление к броской и чистой форме, статуарным мизансценам и холодным интонациям. При этом — никакой сентиментальности, только самоирония.
цитата «Мне повезло — в Литве у меня есть группа единомышленников, мы уже двигаемся вперед некоторое время, ведем дистанцированное исследование самих себя с правилами игры «театр». А в Москве очень чувствуется темп города, сложно спокойно заниматься своим делом. Хотя потребность в искусстве, в художнике здесь заметно больше». ●
«Актрисы», сб 20 апреля, в Центре им. Мейерхольда



За пьесу *«Август: Графство Осейдж»* Трейси Леттс получил Пулицеровскую премию

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО Август: Графство Осейдж

По пьесе Т.Леттса. Режиссер Г.Эцис, М.Карбаускис. В ролях Ю.Никулин, Е.Симонова, А.Ардова и др.
вс 17 февраля, 19.00

Агония литературоцентризма

В цитадели литературного театра, «Мастерской Петра Фоменко», появляется спектакль без слов «Моряки и шлюхи». Бульварный, как принято считать, Театр Пушкина ставит современный танец. Программа предстоящего Чеховского фестиваля сплошь невербальна. Именно на этом фоне в возрождающейся «Маяковке» появляется трехчасовой разговорный спектакль по многоэтажной современной пьесе. Пьесу написал американец Трейси Леттс, получил Пулицеровскую премию, после чего «Август: Графство Осейдж» поспешили поставить практически все театры мира. В Москве — рижский режиссер Гирт Эцис при непосредственном участии худрука «Маяковки» Миндаугаса Карбаускиса.

Весь первый акт уходит на то, чтобы разобраться, кто такой Стив, где Беверли, кем Барбаре приходится Билл и почему вся эта куча людей вообще собралась вместе в оторванном от жизни двухэтажном доме. Во втором акте выстреливают все тайком заряженные в первом ружья, и оказывается, что все всё наврали, и все вообще плохо, и только индианка молодец. И еще там есть шериф. Впрочем, благодаря обилию сюжетных подробностей и нюансов у голодных до психологического театра актеров случился профессиональный праздник. Раскрылись главным образом Евгения Симонова, играющая больную раком стареющую мать всего семейства, и Анна Ардова (дочь, подсевшая на мамины колеса).

Обещанное на афише премьеры 3D — это проекция во всю сцену, изображающая все разнообразие интерьеров большого дома. Такое решение, конечно, есть своего рода технологический прорыв и дает простор для зрительской фантазии, но оно же, например, явно помешало художнику по свету придумать хоть что-нибудь, чтобы на лицах актеров не было столько теней. А ведь актерский крупный план должен быть безупречен, коль скоро театр взял курс на традиционализм и литературу. И если бы не гора подобных неувязок, возможно, стало бы понятно, что пьеса — не про непутевое семейство, а про трещину в фундаменте западноевропейской цивилизации. А так — даже самые яркие актерские откровения не спасают от ощущения, что актеры как будто играют актеров, играющих сорок лет назад американцев в советском кино. То есть не настоящих американцев, а свой миф о них.

Самые яркие откровения не спасают от ощущения, что актеры играют актеров, играющих американцев в советском кино

Алексей Киселев о спектакле «Август: Графство Осейдж»

ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ Снегурочка

По пьесе А.Островского. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях В.Иващенко, Р.Ахмадеев, А.Кузьмина и др. ср 20, чт 21 февраля, 19.00

Островский в стиле фанки

Как поставить языческую трагедию Островского, изобилующую языковыми анахронизмами, для современного зрителя, купившего только что в фойе себе термокружку с портретом Ермоловой? Молодой режиссер Алексей Кузмин-Тарасов счел достаточным пригласить к участию группу «Неприкасаемые» (без Сукачева) и разыграть пьесу в 12 песнях, которые сам и сочинил. Музыканты весь спектакль сидят кружком в потемках глубокой сцены, немногочисленные актеры в декорациях сельской танцплощадки растерянно декламируют реплики своих героев и периодически принимаются петь и плясать. Песни их, похожие на «Уматурман» и «Бумбокс», немного спасают категорически занудливое действо.

Режиссер махнул рукой на то, что «Снегурочка» Островского — история масштаба густонаселенного поселения, где берендеи — целый народ, а не три человека. На сцене действуют только персонажи, наделенные в пьесе словами, да и то не все. А ведь тот факт, что эта пьеса Островского получила признание только после написанной на ее основе Римским-Корсаковым оперы, многое объясняет. Опера — это возведение в степень. А Кузмин-Тарасов, скорее уж, возвел «Снегурочку» в степень отрицательную, притом, кажется, вполне осознанно. Могучий царь берендеев превратился в этакого председателя профкома, ангелоподобная Снегурочка — в обыкновенную апатичную блондинку, Весна — в девушку из какой-нибудь рекламы отечественных курортов. Это упрощение привело к тому, что финальные возгласы царя, обращенные к богу: «Пастух и царь тебя зовут, явись!», — звучат совершенно неуместно. Непонятно с чего вдруг деревенская общественность так рьяно разгневалась на РПЦ (тут за нее Ярило) или даже на бога. Ведь весь спектакль Снегурочку гнобили за фригидность всей компанией и страшно пугались криминального авторитета Мизгиря (единственная достойная роль в спектакле — у Рустама Ахмадеева) с личным охранником — оба канули, радоваться надо.

Да, тут есть интересные моменты в хореографии, и даже громоздкая конструкция, изображающая поднимающуюся в гору заледеневшую дорогу, в какой-то момент срабатывает как образ. Но единственное, что остается в голове после спектакля — белый шум динамиков, наполняющий каждую паузу, которые в спектакле возникают постоянно. Собственно, эта «Снегурочка» и есть не что иное, как наглядная иллюстрация разницы между понятиями «мхатовская пауза» и «неловкая пауза».

стало известно:

В середине марта в репертуаре **«Мастерской Петра Фоменко»** будет восстановлен спектакль **«Безумная из Шайо»**



В спектакле *«Снегурочка»* эффектно придумано грохочущее оттаивание льдов



Смены мест действия в спектакле *«Судья»* сопровождаются музыкальными номерами в исполнении усатого хора

Можно сколь угодно презирать все вторичное, все равно будет смешно

Алексей Киселев о спектакле «Судья»

ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ Судья
По пьесе А.Пинеро. Режиссер Т.Шедер. В ролях Д.Литгоу, Д.МакГуайр, Н.Кэрролл и др.
ср 20 февраля, 15.00, в рамках проекта National Theatre Live

Трансляция подвижной аристократической комедии лондонского Национального театра

В биологии есть термин «приспособление к среде обитания», объясняющий, например, вытянутость жирафьей шеи. Этим же термином можно объяснить художественную политику лондонского Национального театра, со времен тэтчеровских реформ практически не получающего бюджетных субсидий. То есть условия такие: либо полные залы каждый вечер, либо никак. Поэтому на сцене обязательно должна быть хотя бы одна кинозвезда, должна звучать веселая музыка, пьеса должна быть остросюжетной, костюмы — красивыми, режиссура — динамичной. В идеале после домашнего успеха такой спектакль отправляется на гастроли — собирать кассу. Национальный театр со своей сверхсовременной суперсценой — невыездной априори. Хочешь жить, умей вертеться — вслед за прогрессивным Метрополитен-опера англичане запускают трансляции своих премьер по всему миру, дотянув шею, таким образом, и до Москвы.

Спектакль «Судья» строится по вышеописанной успешной схеме — звезда в центре затейливой пьесы. В роли незадачливого судьи, любящего женщин, табак и алкоголь и вынужденного расследовать собственное хулиганство, — 67-летний американец Джон Литгоу, известный российскому зрителю по «Третьей планете от Солнца» и «Декстеру»; оркестр исполняет типичную стародиснеевскую музыку, гармонизирующую с мультяшной сценографией; лихо закрученную и полную интриг пьесу в викторианском антураже поставил, как принято говорить в таких случаях, суперпрофессионал Тимоти Шедер, делавший открытие Олимпиады в Лондоне.

Можно сколько угодно презирать все вторичное, все равно будет смешно. Видимо, существует какой-то не зависящий ни от чего первобытный смех, который, как спусковым крючком, запускается актерским гротеском, самоуверенным и мастерским кривляньем. С точки зрения техники это совершенный спектакль — ансамбль сыгран так, как не снилось ни одной российской или даже немецкой труппе. Эти актеры поют и разговаривают без микрофонов в тысячном зале, в сложной механизированной сценографии, где все ездит и крутится во все стороны. Чисто по экономическим причинам англичане просто вынуждены создавать театр, призванный понравиться абсолютно всем, даже тем, кто смотрит его в кинотеатре, находящемся в нескольких тысячах километров от места действия.

МХТ ИМ. ЧЕХОВА Новые страдания юного В.
По роману У.Пленцдорфа. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Миллер, П.Медведева, А.Молочников и др. вт 12 февраля, 19.00

Немецкое ретро 70-х, разыгранное Василием Бархатовым

Ульрих Пленцдорф сам превращал свои романы в киносценарии, по которым в Восточной Германии снимали по-настоящему популярные фильмы. Из его романа «Новые страдания юного В.» драматург Михаил Дурненков сделал инсценировку московского спектакля. А из его же оттепельной мелодрамы «Легенда о Поле и Пауле» режиссер Василий Бархатов взял только песню «Wenn ein Mensch lebt» группы Puhdys — она сопровождает зрителя от самого пролога до финальных аплодисментов.

Юный В. из ГДР гордится своей гугенотской фамилией Вибо, работает на заводе, временами тунеядствует и влюбляется в воспитательницу, которая ждет из армии жениха. Другу Вилли в родной Миттенберг он отсылает аудиозаписи, в которых воображаемые радиопередачи и нелепые песни про синие джинсы перемешаны с высокопарными выражениями Вертера. Примеряя его камзол и парик ради смеха, подросток, кажется, всерьез увлекается нюансами романтических переживаний.

В этом спектакле запоминаются не главные роли, а второстепенные — крохотная сцена с Виктором Сергачевым, играющим пожилого искусствоведа, репризы Полины Медведевой в роли партийной мамаши и Артема Быстрова в роли занудного и педантичного жениха. Именно они оживляют продуманную игру, которую затеял Бархатов, — игру, в которой «советское» дано именно как стиль, как эстетика. Драма взросления и социалистическая производственная комедия разыгрываются с разных сторон декорации-станка, придуманного художником Зиновием Марголиным, — его вращение задает ритм спектакля. В напряженный момент хор рабочих неожиданно разражается физкультурной интермедией, запевая бодрый марш Дунаевского: «Чтобы тело и душа были молоды!» Манипуляции со знаками социалистического прошлого в руках режиссера, который при нем не жил (а значит, может взглянуть на него спокойно и отстраненно), выглядят безобидно. Про Маркса, Энгельса и Ленина он шутит без горечи и надрыва — хотя для героя романа трудовое воспитание и коммунистическая идеология как раз и были той рутиной, от которой он бежал. *Камила Мамадназарбекова*



Спектакль *«Новые страдания юного В.»* — дебют Василия Бархатова в качестве режиссера драмы

выбор «афиши»:

4 спектакля без главных ролей

Чайка
«Сатирикон», сб 23, вс 24 февраля, 18.00
Четыре акта с возрастающей динамикой, самый нетривиальный и оттого самый точный Чехов. Режиссер носится по сцене, крушит декорации и танцует. Галерея актерских шедевров.

Весна священная
«Балет Москва» в Культурном центре ЗИЛ, пт 22, сб 23 февраля, 19.00
Аскетичный балет 10-летней выдержки на пределе физических возможностей танцовщиков. Без пуантов и сантиментов.

Это тоже я
«Практика», ср 20 февраля, 20.00
Студенты второго курса Школы-студии МХАТ создали собирательный портрет городского населения на основе собственных интервью с обычными людьми. Самая молодая команда на профессиональной сцене.

Моряки и шлюхи
«Мастерская Петра Фоменко», ср 13, ср 20 февраля, 19.00
Лучшая драматическая труппа впервые представляет танцевальный спектакль. Добрый, смешной и красивый.



Анастасия Рагозина, продюсер, о спектакле «Кеды»

— Очень современная новодрамовская история о том, что происходит с поколением 25-летних. Главный герой Гриша называет себя пофигистом и гедонистом, но на самом деле просто не хочет выходить за территорию собственного комфорта, не хочет взрослеть и брать на себя ответственность за других людей. Единственное, что ему нужно, — это новые кеды. И цели в жизни у него нет, и передвигается он по судьбе, ориентируясь по каким-то простым событийным маякам: «хочу», «не хочу». Спектакль ужасно грустный. В первую очередь потому, что каждый зритель к концу представления чувствует, что Гриша прячется в каждом. И главное — вовремя его заметить.

14: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Веселая вдова
2 ★★★★☆

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 21 февраля, 19.00. Музыка Ф.Легара. Режиссеры А.Шапиро, В.Горелик

Классическая оперетта в непривычной обстановке

Театр Станиславского вновь обращается к опереточному репертуару, который во многом обеспечил его репутацию. Новую продукцию классической оперетты доверили мэтрам, которые соединили типажи из «Ниночки» с Гретой Гарбо, икеевский интерьер, эстетику паркового музицирования и старомодный вокал Натальи Петрожицкой.

Времена
5 ★★★★½

«Театр вкуса», пт 15 февраля, 20.00. Режиссер Ю.Макеев. В ролях К.Яковлева, А.Терехов, К.Михеева и др.

Спектакль ощущений в кулинарном театре

В крохотном театре, почти целиком состоящем из кухни, актеров и публики, взрослые и дети совместно месят и пекут хлеб, слушают «Времена года» Вивальди и вместе с героем проживают его жизнь.

Девятьподесять
5 ★★★★½

Театр им. Маяковского, вс 17 февраля, 15.00. По пьесе С.Денисовой. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Ю.Силаева, А.Дянин, Ю.Коренев и др.

90 лет истории «Маяковки» за полтора часа

Спектакль в гардеробе — все, что осталось от масштабного театрализованного празднования 90-летия Театра Маяковского. За полтора часа перед зрителем проносятся сцены про вступившего в должность главного режиссера Мейерхольда, про русско-английского Гамлета, про бесконечно вопящего Гончарова, про буфетчицу и монтировщика. Ни слова в этом спектакле не сочинено, все основано на документальных источниках и интервью.

новое Добрый человек из Сезуана
0 ☆☆☆☆☆

Театр им. Пушкина, чт 14, пт 15 февраля, 19.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Лебедева, А.Урсуляк, А.Арсентьев и др.

Самая ожидаемая премьера сезона

За одну из главных пьес XX века, в России неизбежно ассоциирующуюся с Театром на Таганке, взялся Юрий Бутусов — лауреат «Золотой маски» прошлого года за сатириконовскую «Чайку». До этого Бутусов обращался к Брехту однажды — в 2008 году в Александринке он ставил «Что тот солдат, что этот»; ставил, кстати, неудачно. О второй попытке совладать с немецким классиком известно немного: продолжительность — почти три часа, в главной роли — Александра Урсуляк, всего занято 12 человек, художник — бессменный напарник Бутусова Александр Шишкин.

Иллюзии
19 ★★★★★

«Практика», вс 17, пн 18 февраля, 19.00, 21.00. По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушка и др.

Самотеатр Ивана Вырыпаева

В малоподвижном спектакле Ивана Вырыпаева играют он сам, Инна Сухорецкая, Александр Алябьев, Казимир Лиске и Каролина Грушка. Вернее сказать — не играют. Не играют они очень красивую и грустную историю двух супружеских пар, поочередно произнося объемные фрагменты текста со специально установленной для этого в центре сцены кафедры.

Лейтенант с острова Инишмор
5 ★★★★★

МТЮЗ, ср 13, вт 19 февраля, 19.00. По пьесе М.МакДонаха. Режиссер А.Суворов. В ролях П.Поймалов, Е.Волощий, Р.Братов и др.

Кровавая комедия об абсурде современного мира

В аннотации зрителей предупреждают: «Спектакль не рекомендуется к просмотру ханжам, любителям постить котиков, ярым противникам табуированных тем, беременным и людям с неустоявшейся психикой, не достигшим 16 лет». Самое смешное, что все это не шутка. На сцене зверски «убивают» людей и котов, расчленяют их трупы, измазанные литрами красной краски, и поднимают всевозможные кощунственные и провокационные темы. И — да, это самая настоящая комедия.

новое Митина любовь
27 ★★★★½

«Гоголь-центр», сб 16, вс 17, пт 22, сб 23 февраля, 20.30. По повести И.Бунина. Режиссер В.Наставшев. В ролях Ф.Авдеев, А.Ревенко

Тихое открытие малой сцены «Гоголь-центра»

Первая премьера «Гоголь-центра», только что открывшегося после капитального ремонта в бывшем Театре им. Гоголя — и запускающего первым делом малую сцену. Трепетная история эфемерной любви молодого человека к актрисе. Импрессионистский спектакль для двух актеров поставил латвиец Владислав Наставшев.

новое Отдаленная близость
1 ★★★★★

Центр драматургии и режиссуры, пн 11 февраля, 20.00. По мотивам произведений людей с ограниченными возможностями. Режиссеры Г.Хартман, А.Афонин. В ролях В.Голубев, Н.Кунгурова, С.Евсеева и др.

Особый театр

Поэтичный бессюжетный спектакль, сыгранный и сочиненный с нуля командой, состоящей по большей части из «особых» актеров. Незамутненная радость существования, радужные и загадочные потоки сознаний: все еще редкая, но чрезвычайно полезная практика для отечественного театра.

Почтигород
11 ★★★★★

Театр на Малой Бронной, чт 14, пт 22, сб 23 февраля, 19.00. По пьесе Д.Кариани. Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Сердюк, О.Николаева, Е.Сачков и др.

Девять заснеженных историй любви

Вечно не поспевающий за трендами Сергей Голомазов внезапно увлекся новой искренностью и поставил зимний спектакль о любви самых обыкновенных людей. Девять маленьких историй с неизменно счастливым концом. Художник Николай Симонов, оформивший лучшие спектакли Кирилла Серебренникова, превратил сцену в заснеженный край земли со стиральными машинами и громадной луной.

Пять вечеров
35 ★★★★★

«Мастерская Петра Фоменко», вс 24 февраля, 19.00. По пьесе А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Гордин, П.Агуреева, А.Цуканов и др.

Неканоническое прочтение советской классики

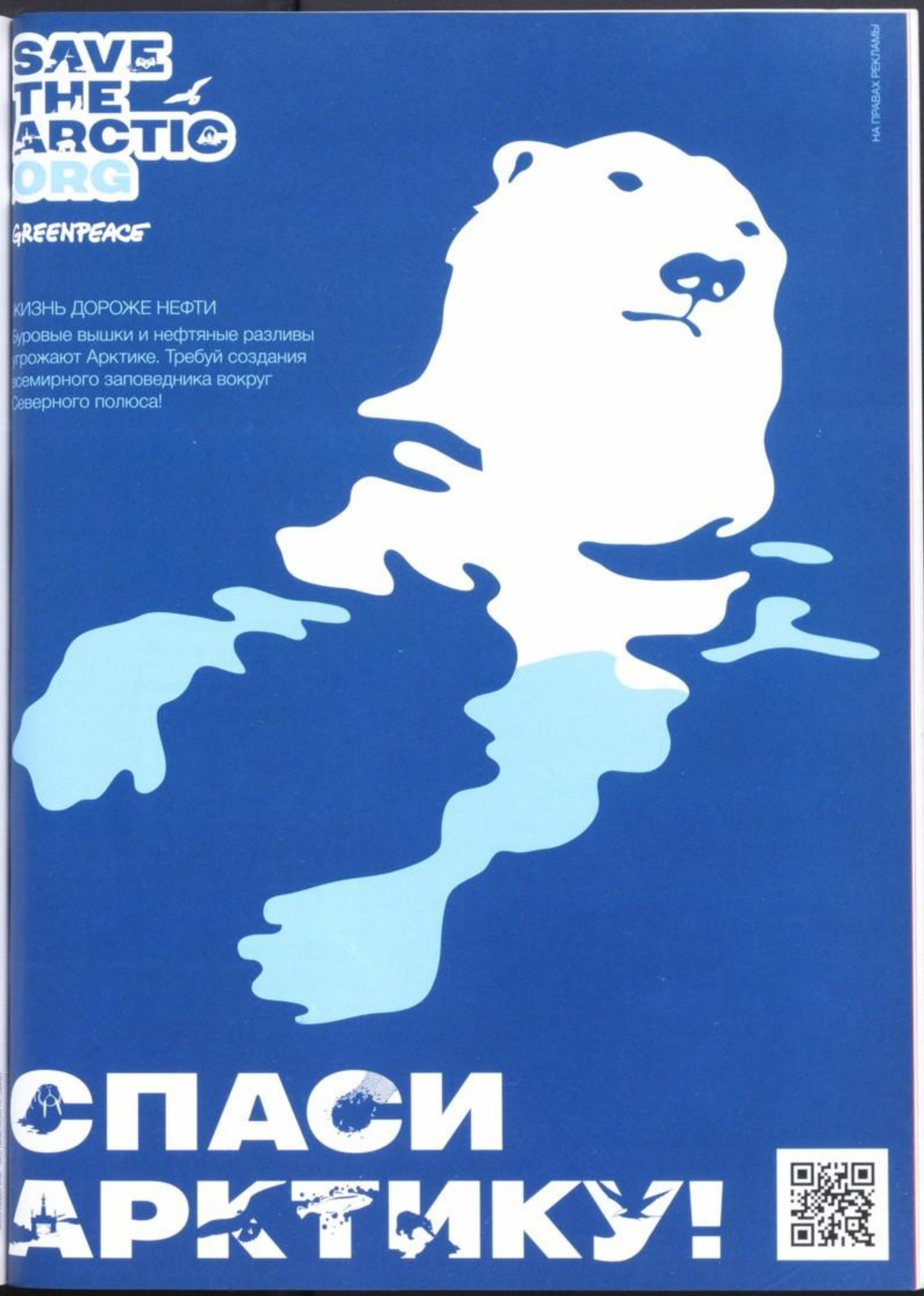
Виктор Рыжаков поставил володинские «Пять вечеров» с Полиной Агуреевой (Тамара) и Игорем Гординым (Ильин) в жанре, который, на первый взгляд, более подошел бы изящным комедиям Мариво и который он сам называет «дурацким театром». Задушевная реалистическая мелодрама с риском для жизни оторвалась от советского быта и — воспарила.

новое Серсо
3 ★★★★½

«Другой театр», вс 24 февраля, 19.00. По пьесе В.Славкина. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Усов, И.Гринева, А.Маракулина и др.

Вершина позднесоветской драматургии

Так получилось, что пьесу Виктора Славкина «Серсо» про навсегда покидающих старый дом людей все знают и высоко ценят, но не ставят. Дело в том, что в 1985 году ее поставил Анатолий Васильев — и поставил так, что до сих пор все вспоминают. В этом смысле кажется логичным, что на переосмысление табуированного текста решился один из учеников мастера — Владимир Агеев.



СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Копы в огне»
Юрия Квятковского
в Театре
им. Маяковского,
18 марта



**«Как важно
быть серьезным»**
Игоря Яцко
в «Школе драмати-
ческого искусства»,
16 марта



«Елка у Ивановых»
Дениса Азарова
в «Гоголь-центре»,
15 марта



«Князь Игорь»
Юрия Любимова
в Большом театре,
июнь

новое **Страх и нищета в Третьей империи**
0 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова, чт 21, пт 22 февраля, 19.00.
По пьесе Б.Брехта. Режиссер А.Коручеков. В ролях Я.Давиденко, Е.Борзых, В.Чепурченко и др.
О буднях фашистской Германии
Ученик Женовача Александр Коручеков поставил самое суровое произведение Брехта о буднях фашистской Германии, написанное в эмиграции. 24 жуткие сцены о том, как частная жизнь перестает быть частной и перестает быть жизнью.

Узбек
2 ★★★★½
Театр им. Йозефа Бойса в «Театр.doc», вт 12 февраля, 20.00.
По пьесе Т.Баталова. Моноспектакль Т.Баталова
Документальный stand-up
Люди из Узбекистана в Москву приезжают не только мести улицу — небольшая богемная диаспора, например, возделывает в Москве документальный театр. Среди них Талгат Баталов. Герой его моноспектакля — пацанчик в адидасе, у которого есть собственный рассказ о трудностях самоидентификации и масса историй других людей разного возраста и социального статуса, по разным причинам покинувших дом.

Язычники
10 ★★★★☆
Театр им. Ермоловой, сб 23 февраля, 19.00. По пьесе А.Яблонской. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Шейнин, Н.Потапова, Т.Шумова и др.
Жемчужина «новой драмы» на большой сцене Ермоловского театра
Анна Яблонская написала «Язычников» незадолго до трагической гибели при взрыве в Домодедово. А летела она как раз получать премию за эту пьесу, в которой рассказывается страшная, тупиковая история непонимания, сюжет о торжестве обыденной фальши, заканчивающийся попыткой самоубийства. К постановке новый худрук Театра им. Ермоловой Олег Меньшиков пригласил нового худрука «Мастерской Петра Фоменко» Евгения Каменьковича. Непроизвольные аллюзии на Pussy Riot, откровенное обличение пороков официальной церкви и прочая актуальщина едва не заслоняют собой обнаруженный в пьесе тотальный разлад в системе мироустройства.

4: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое **Джон Кейдж. Европероы №3&4**
12 ★★★★½
«Маленький мировой театр» в Центре им. Мейерхольда, чт 14, пт 15 февраля, 20.00. Режиссер Н.Анастасьева. Участвуют П.Налич, И.Соколов, П.Айду и др.
Произведение для рояля, тенора и серии случайностей
Последние сочинения культового проповедника звучащей тишины Джона Кейджа предполагают активное вовлечение слушателя-зрителя. При помощи «Книги перемен» и раритетного IBM публика запустит механизм случайного распределениях всех элементов предстоящего зрелища — от костюмов исполнителей до последовательности музыкальных фрагментов. Одно понятно точно — солирует Петр Налич.

Пеллеас и Мелизанда
5 ★★★★☆
Мариинский театр (Петербург) в Большом театре, пт 15 февраля, 19.00. Музыка К.Дебюсси. Постановка Д.Креймера
Гергиев пианиссимо
Мариинский театр в рамках ежегодной презентации своих премьер прошлого сезона везет одну из самых мистических партитур XX века. Постановщик Дэниел Креймер попытался воспротивиться зыбкой неподвижности музыки, но оркестр Мариинского театра возвращает на сцену неоднозначность истории, которую придумали Метерлинк и Дебюсси.

Così fan tutte (Так поступают все женщины)
0 ★★★★★
Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь) в театре «Новая опера», пн 18 февраля, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Постановка Т.Курентзиса
Аутентичная опера, исполненная на старинных инструментах
Шесть лет назад в Москве Теодор Курентзис первым в России представил трилогию опер Моцарта с либретто Лоренцо Да Поите в концертном исполнении. Постановка «Così fan tutte» в Оперном — начало аналогичного проекта в Перми, но уже в классическом, а не концертном исполнении, с участием международных оперных звезд. Исполнительница партии Фьордилиджи — обладательница одного из самых известных сопрано в Европе Симона Кермес.

Medeamaterial
0 ★★★★★
Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь) в театре «Новая опера», ср 20 февраля, 19.00. Музыка П.Дюсапена. Постановка Ф.Григорьяна
Барочная опера современного композитора
В начале 90-х Паскаль Дюсапен написал оперу на текст средней части триптиха Хайнера Мюллера «Заброшенный берег. Медеяматериал. Ландшафт с аргонавтами», связав традиции американского минимализма с современными европейскими композиторскими техниками. Для связи с оперными традициями многочисленных предшествующих «Медей» Дюсапен использует барочные оркестр, хор и вокал. Провокационный материал художник и режиссер Филипп Григорьян воплотил в декорации заброшенного бассейна.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

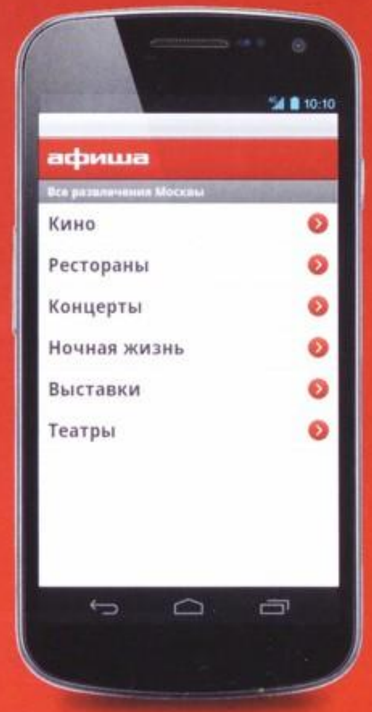
Анна Каренина
47 ★★★★½
Театр им. Вахтангова, пт 15 февраля, 19.00. По роману Л.Толстого (на музыку А.Шнитке). Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман
Танцуют артисты драмтеатра
Анжелика Холина закрепляет успех спектакля «Берег женщин» в Вахтанговском театре, перекладывая литературу на язык физического движения и музыку Шнитке. Главные исполнители в ее версии толстовского романа — Ольга Лерман и Евгений Князев.

новые:

Добрый человек
из Сезуана
Идеальный муж.
Комедия
Страх и нищета
в Третьей империи

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение
«Афиша» для Android



16+

Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

ANDROID APP ON Google play

Реклама

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Вещи в клетку**

Предметы: Надя Косян, Оля Корсун/w-o-s.ru. Фотографии: Эрик Панов

Классические рубашки в клеточку, юбки из шотландки и черно-белая графика никогда не выходят из моды. Лучше всего клетка смотрится с другой клеткой.





Слева: пальто *Lilith*, 18700 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская; лоферы *Dieppa Restrepo*, 8200 р., www.chiefstore.ru
Свитер *Maison Martin Margiela*, 16020 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская; брюки *Alice*, 6050 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская; ботинки *Dries Van Noten*, 11240 р., Dad, Садовая-Кудринская, 14/16, (495) 695 51 50 Ⓜ Баррикадная
Справа: куртка *Mackintosh*, 19800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская; рубашка *Syngman Cucala*, 5490 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская



1



2

1. Свитер *Topshop*, 1999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская; юбка *American Retro*, 5900 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; ботинки *Dieppa Restrepo*, 8700 р., www.chiefstore.ru
2. Пиджак *Band of Outsiders*, 30800 р., брюки *MSGM*, 4500 р., Rehabshop, Б.Козихинский пер., 19/6, 8 916 437 54 57 Ⓜ Тверская; рубашка *Marc by Marc Jacobs*, 16100 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. Футболка *Topman*, 839 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская; джинсы *Acne*, 5800 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская; рубашка *Wood Wood*, 4450 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; ботинки *Dries Van Noten*, 11240 р., Dad, Садовая-Кудринская, 14/16, (495) 695 51 50, Ⓜ Баррикадная
Плащ *Wood Wood*, 7250 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; топ *Filippa K*, 1820 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская; брюки *№21*, 8500 р., ботинки *Veronique Branquinho*, 12250 р., Rehabshop, Б.Козихинский пер., 19/6, 8 916 437 54 57 Ⓜ Тверская



3

ПРЕДМЕТ **Куртка MA-1 Flight Jacket**

Текст: Светлана Воронцова-Вельяминова

Бомбер MA-1 — из обмундирования американских пилотов. Сейчас эта модель уже не ассоциируется только с летчиками или представителями субкультур, а стала классикой.



Куртка *MA-1 Flight Jacket*, $118, alphaindustries.com



Компания *Alpha Industries* появилась в 1959 году в Нэшвилле, штат Теннесси



Бомбер из нейлона на резине снизу был разработан для *пилотов реактивных самолетов* — кожаные куртки летчиков первой половины века были слишком неудобными и тяжелыми



Оранжевая подкладка, помогающая при поисково-спасательных операциях, появилась позже, в 1960-х годах



Настоящий бум курток Alpha Industries начался после *войны во Вьетнаме*, когда компания вышла на коммерческий рынок

Логотипом бренда Alpha Industries служит *заглавная буква A*, пересеченная тремя горизонтальными полосками



Сейчас MA-1 доступна в семи цветах — от классического хаки *до бордового*

9: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Chehov

Б.Новодмитровская, 36, стр. 2, на территории дизайн-завода «Флакон», (499) 390 41 79 Ⓜ Дмитровская

Галстуки и бабочки российского производства

Раньше нескучные галстуки и бабочки Chehov можно было купить в интернете и нескольких московских магазинах, например, в Physika и барбершопе Mr Right. А теперь у российской марки открылась симпатичная отдельная лавочка на «Флаконе». Кроме бабочек — классических, которые надо завязывать, — и узких галстуков есть платки, ремни для фотоаппаратов. К качеству придраться сложно: центральный шов на галстуках выполнен одной нитью, материалы добротные и красивые. Кроме шерсти используется яркий хлопок, в том числе с цветочным принтом. Основатель марки Григорий Склезнев объясняет это так: «Мужчины у нас в стране одеваются серо, скучно. Мне бы хотелось попробовать это изменить». За галстук Chehov просят 1600 р., за бабочку — 1400 или 1600 р.

новые вещи Air

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 258 75 21

Ⓜ Лубянка

Линия женской одежды Tricot Comme des Garçons

В авангардном бутике Air начали продавать линию Tricot марки Comme des Garçons, дизайном которой занимается Тао Курихара. Как видно из названия, это одежда из трикотажа и вязаная, но так как коллекция летняя, то вязаных вещей в ней минимум. Это блузки, юбки, джинсовые брюки и платья из комбинированных материалов, общая идея — деревенский шик, деним и цветы. Tricot прибыла вместе с новой для магазина мужской линейкой Comme des Garçons Shirt и вещами уже привычных для Air Tsumori Chisato, Ato, 08 Sircus, Mintdesigns и Nozomi Ishiguro. Цены на Comme des Garçons Shirt доходят до 12000 р. за мужскую рубашку и 20000 р. за брюки. Футболка Tricot стоит от 6500 р., платья — от 37000 р., брюки — от 20000 р., юбки — от 17000 р.

новые вещи Leform

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81

Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Сумки из ремней безопасности и легкие платья

В Leform каждый сезон привозят что-то новое — на сей раз это итальянская марка Jo No Fui — воздушные блузки и платья, босоножки на веревочной танкетке, кроссовки и шарфы с пайетками, все с небольшим уклоном в этно. Еще в магазин поступили экологичные итальянские сумки из автомобильных ремней «959». Эта марка аксессуаров названа в честь года, когда компания Volvo представила ремни безопасности: 1959-й. Ремни практически неубиваемые, а значит, такая сумка прослужит долго. Цены на сумки — от 6000 до 28000 р.

новые вещи Lee Wrangler

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», 2 этаж, (495) 665 12 52

Ⓜ Отрадное

Джинсы со спецэффектами

Забавная новинка Wrangler — узкие джинсы «с эффектом спа»: Smooth Legs, Olive Extract и Aloe Vera. Джинсы ухаживают за кожей прямо во время носки — за счет специальной пропитки. Создатели обещают смягчение, увлажнение кожи и даже антицеллюлитное действие — в зависимости от модели. Понятно, что серьезного эффекта ждать не стоит, похудеть благодаря джинсам точно не удастся, да и действие длится всего лишь 15 дней (правда, его можно возобновить, побрызгав джинсы специальным спреем), но брюки очень мягкие и приятные. Удовольствие стоит 4500 р.

новые вещи Kixbox

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79

Ⓜ Киевская

Одежда для девочек и новые марки

Большинство новых вещей в магазине Kixbox рассчитаны только на девушек. Во-первых, прибыли базовые шведские платья, кардиганы, брюки клеш Rules by Mary (средняя цена вещей — 5000 р.) и платья, рубашки и шорты французской марки Sessùn (в среднем 6000 р.). Во-вторых, появились две новые марки, до этого не представленные в Москве. Американский бренд OM — рубашки (7000 р.), юбки (7600 р.), шорты (4700 р.), женские бомберы с эффектом tie-diy (11000 р.) — и Silas, лондонский скейтерский кооператив с отличными рубашками (в среднем 5000 р.).

новые вещи ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Новые марки разной степени буржуазности

На первом этаже появились эти яркие переливающиеся клатчи Mawi (марку в Москве можно найти в бутике Aizel), узнаваемая бижутерия Dannijo с глазами и деталями неоновых цветов, а также эффектные украшения Shourouk. Это довольно заметные аксессуары, которыми последний год пестрили блоги об уличной моде. Конечно, стоят они дороже, чем в Америке, но с этим ничего не поделаешь. На второй, мужской, этаж в конце февраля привезут новые марки обуви: слиперы Messagerie и 181, эспадрильи Manebi, кеды в парижском духе Philippe Model и еще одну парижскую марку Louis Leeman. Премьеры третьего, женского, — Wail, The East India Company и марка актрисы из Израиля Дорит Бар-Ор, также известной как Додо, — Pas Pour Toi. На четвертый этаж прибыли вещи замечательного нью-йоркского бренда Sea (от 9000 р.) и очень дорогие it bags из экзотических видов кожи Khirma Eliazov (от 39000 р.).

новые вещи Boommy

boommy.ru

Шерстяные вещи независимых датских дизайнеров

На новом сайте boommy.ru, объединившем в себе социальную сеть, интернет-комиссионку и прокат одежды, можно продавать или обменивать свои вещи, которые не подошли. А еще на Boommy появились вещи скандинавских дизайнеров — яркие шарфы-воротники Kokolores и мужские и женские брюки марки Hot Friture. Воротники стоят 1620 р., брюки — 3200 р.

новые вещи Траффик

Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71

Ⓜ Арбатская

Женские коллекции японских дизайнеров

В «Траффик» поступили весенние женские коллекции: много одежды из натуральных материалов, футболки ярких цветов, брюки в горошек и, как всегда, асимметричные платья сложного кроя. Это творения японцев — Sunaokuwahara, Né-net и Pas de Calais и Cat's Tsumori Chisato, из московских магазинов эта марка еще представлена в Podium Market.

новое место Hervé Léger

Кузнецкий Мост, 7, (495) 621 25 29 Ⓜ Кузнецкий Мост

Дорогой бандаж

На Кузнецком Мосту открылся флагманский бутик женственных и смелых нарядов. Вообще-то, с дорогими бандажными платьями этой марки, от которых теряет голову большинство мужчин, в Москве не было проблем и до этого — они продаются в ЦУМе, Podium и Aizel, но здесь их выбор максимально широк. Кроме линии платьев в магазине можно купить бандажные ремни из кожи, а также купальники.

выбор «афиши»:

4 магазина с парками

Code 7

Болотная наб., 5, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 916 200 21 77

Ⓜ Кропоткинская

Теплые куртки с капюшонами, разных моделей и разной длины. Самая недорогая, укороченная Spiewak с искусственным мехом, стоит около 7000 р.

Grunge John Orchestra. Explosion

Никитский б-р, 25, (495) 221 64 73

Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Практичные парки московского бренда созданы по передовым технологиям и не уступают зарубежным аналогам. Парка из японской микрофибры на овчине (мех добавляет куртке веса) стоит примерно 80000 р., аляска на пуху — около 30000 р.

Click-boutique

Б.Дмитровка, 9, 1 подъезд, (495) 692 39 92

Ⓜ Пушкинская, Театральная

В шоу-рум на Большой Дмитровке стоит зайти за теплыми куртками Loft Design by, Penfield и Spiewak для девушек. Цены — от 5900 р. до 16500 р.

Fott

Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85

Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская

Мужской магазин Fott предлагает выбирать между парками Spiewak, Patagonia, Our Legacy, The North Face, Universal Works и другими. Самые теплые — Woolrich и Canada Goose — стоят около 30000 р.

ПРЕДМЕТЫ **Белые рубашки**

Предметы: Надя Косян, Оля Корсун/w-o-s.ru. Фотографии: Эрик Панов

Обычная белая рубашка совершенно незаменима, их никогда не бывает много. А еще мужская рубашка может послужить платьем — если одолжить ее у бойфренда и надеть с легинсами.

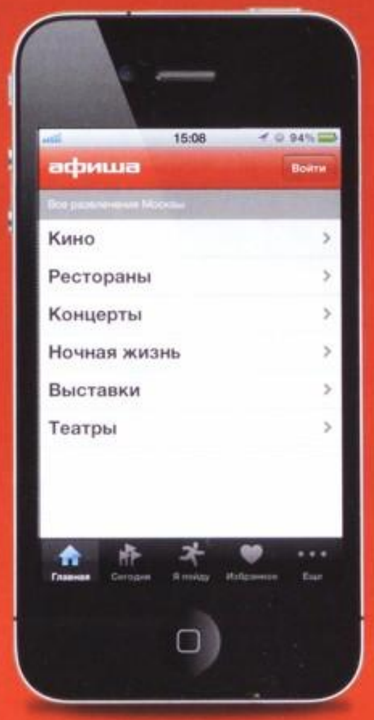


1. *Maison Martin Margiela*, 9800 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
2. *Unity*, 3600 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
3. *River Island*, 1299 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд
4. *Reiss*, 4500 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
5. *Richard James*, 3600 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
6. *Zara*, 1299 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. *Hackett*, 6600 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
8. *A.P.C.*, 4500 р., Physika, Тверская, 12, стр. 2, 3 этаж, (495) 772 48 33 Ⓜ Тверская
9. *Topman*, 1799 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



16+

Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

Реклама

ЧЕЛОВЕК **Галя, 26 лет, безработная**

Фотография: Алексей Калабин

«Не могу сказать, что часто гуляю по магазинам, хотя гардероб незаметно пополняется так или иначе. В Москве чаще всего нахожу подходящие вещи в «Tsvetnoy», интернет-магазинах itemsarea.com и secondfriendstore.ru. Иногда шью платья сама. Наиболее яркие в плане шопинга города, на мой взгляд, Нью-Йорк и Берлин».



1. *Пальто* Sandro, 26000 р.
2. *Юбка* JNBY, 4700 р.
3. *Рубашка* Soie Pour Poi, €75
4. *Кардиган* COS, примерно €75
5. *Шапка* COS, €20
6. *Ботинки* Ititudele, $620
7. *Сумка* Stampd, примерно $120

РЕВИЗИЯ **Ботильоны**

Предметы: Надя Косян, Оля Корсун/w-o-s.ru. Фотографии: Эрик Панов

Ботильоны на устойчивом каблуке — идеальная обувь для московской зимы. И не только — это та самая пара, которая выручит в девяноста процентах случаев.



1



2



3



4



5



6

1. *B Store*, 9800 р., «Трафик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская
2. *River Island*, 2999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд
3. *Topshop*, 2599 р., лл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
4. *Rag & Bone*, 23590 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
5. *Zara*, 1899 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. *Acne*, 23590 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 12.02 Художник **Павел Пепперштейн** в галерее **Grinberg** с графическими работами, вошедшими в альбомы «День» и «The Gun and the Heart».

чт 14.02 **Хоакин Феникс и Филип Сеймур Хоффман** в фильме Пола Томаса Андерсона **«Мастер»**.

чт 14.02 Самая важная премьера театрального сезона — спектакль **«Добрый человек из Сезуана»** в постановке **Юрия Бутусова** в **Театре им. Пушкина**.

пт 15.02 **Мэттью Херберт** в **«Шанти»**.

вс 17.02 **Red Snapper** в **«Москве»**.

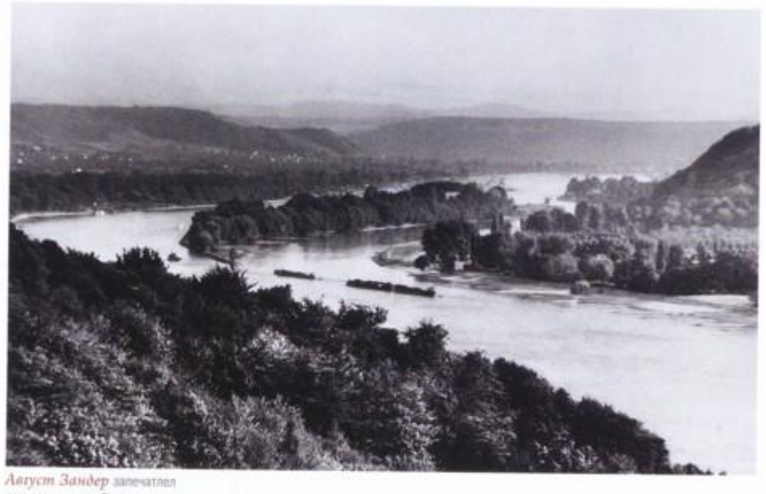
ср 20.02 В **Мультимедиа-арт-музее** открывается выставка **Августа Зандера** — великого немецкого фотографа начала XX века.

чт 21.02 Выходит **первый за девять лет фильм Бернардо Бертолуччи «Ты и я»** — про брата и сестру, которые добровольно заперли себя в подвале и неплохо провели время.

чт 21.02 Спектакль **«Веселая вдова»** Адольфа Шапиро в **Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко**.

чт 21.02 На экраны выходит один из главных американских фильмов 2012 года — **«Цель номер один» Кэтрин Бигелоу** — о том, кто и при каких обстоятельствах прикончил бен Ладена.

вс 24.02 **Чак Берри** в **Arena Moscow**.



Август Зандер запечатлел догитлеровскую Германию
На иллюстрации: Август Зандер. Вид на остров Нонненверт. 1930

16 ТОНН — ИЗВЕСТИЯ HALL — КУЛЬТ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — СТУДИЯ YPSILON — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — GIPSY — OLDICH DRESS & DRINK — PLUNK — STADIUM LIVE — RODNYA STUDIO

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜ Улица 1905 года

The Zombie Kids (Испания), MC Ambush (США) Инди, рок, хаус, электро. пт 15 февраля, 23.55 и до последнего

«C.L.U.M.B.A»: DJs Deadly Daughters, Ha-Ha-Ha, KM Панк, рок, электропоп. сб 16 февраля, 23.55 и до последнего

«Cheers Mate»: DJs Gormon, Launch Брейкбит, хип-коп. пт 22 февраля, 23.55 и до последнего

Afterparty концерта Пола Бэнкса: The Vice, DJs Romanovskaya, Samorukov, Zaretsky Бритпоп, инди, рок. сб 23 февраля, 23.55 и до последнего

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 ⓜ Пушкинская

«DAR Sessions»: DJs Джон Дигвид (Великобритания), Kolya, Dao Dar Техно, транс, хаус. пт 15 февраля, 23.00–6.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜ Китай-город

«Ученый совет»: DJ Тимур Омар ср 13 февраля, 21.00–0.00

DJ Raf Хаус. чт 14, чт 21 февраля, 21.00–0.00

«Hurricane City»: DJs Lay-Far, Andrey Surkov, Cat Диско, рок-н-ролл. пт 15 февраля, 23.00–6.00

«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Фанк, хип-коп. сб 16 февраля, 22.00–6.00

«Ученый совет»: DJ Uho ср 20 февраля, 21.00–0.00

DJ Kr Low Хаус. пт 22 февраля, 23.00–0.00

«Like»: DJs Pasha Fookin, Mikl Хип-коп. сб 23 февраля, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜ Китай-город

«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 11, пн 18 февраля, 0.00–4.00

DJ Ваня Языков Хаус. пн 11, пн 18 февраля, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 12, вт 19 февраля, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 12, чт 14, вт 19 февраля, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Alex Danilov, Korablove, Cross, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 13 февраля, 0.00–6.00

DJ Izhevski Дип-хаус, хаус. ср 13, ср 20 февраля, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Luke VB, Alex Meshkov, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 14 февраля, 0.00–6.00

«Warehouse»: DJs Маркус Хомм (Германия), Izhevski, Sergey A.M., Дольщик, VJ Marie Техно, хаус. пт 15 февраля, 0.00–6.00

DJ Syroezhkin Хаус. пт 15, пт 22 февраля, 21.00–0.00

«Origin»: DJs Kaisou, OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva Хаус. сб 16 февраля, 23.30–6.00

DJ Sergey A.M. Хаус. сб 16, сб 23 февраля, 21.00–23.30

«China Town»: DJs Bona, Melory, Tin Rotter, Tony Key, VJ Arni Хаус. вс 17 февраля, 0.00–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. вс 17, вс 24 февраля, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Анрилов, Cross, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 20 февраля, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Клэр Рипли (Великобритания), Санчес, Сапунов, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 21 февраля, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 21 февраля, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Izhevski, Sergey A.M., Дольщик, VJ Lukina Техно, хаус. пт 22 февраля, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Chica Paula (Германия), OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva Хаус. сб 23 февраля, 23.30–6.00

«China Town»: DJs Up & Down, Lupin, Tin Rotter, Slava, Tony Key, VJ Arni Хаус. вс 24 февраля, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 ⓜ Китай-город

«Random»: DJs Celebrine, Algorythmik, Aapryl, FStep, Skye, Saveliev, Wedontneedwords Техно, хаус. чт 14 февраля, 23.00–6.00

«Capital Bass»: DJs Terror Danjah, Scratcha Dva (оба — Великобритания), Miracle Libido, Ol, Lapti, Lee, Skye, Urbanite, FStep Дабстеп, драм-н-бейс, хаус. пт 15 февраля, 23.00–6.00

«Cousbus»: Dat Politics (Франция) IDM, электро. сб 16 февраля, 23.00–6.00

Casiokids (Норвегия) Инди, синтипоп, электропоп. пт 22 февраля, 23.00–6.00

Студия Ypsilon
Правды, 24, стр. 7 ⓜ Савеловская

«Waveform»: In Trance 95 (Греция), DJs Montmorency, Eau Des Eaux, Shlimmer, Yarrost Минимал, синтипоп, электро. пт 22 февраля, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 ⓜ Красные Ворота

День рождения клуба: DJs Мэттью Херберт (Великобритания), Raw Code, Gorje Hewek, Izhevski, B-Voice, Анрилов, Kubikov, Сапунов, Korablove, Cross, Me, Uho, Meshkov Даунтемпо, минимал, техно, хаус. пт 15 февраля, 22.00–6.00

DJs Genie Korch, Dima Dym Хаус. сб 16 февраля, 22.00–6.00

DJs Uho, Meshkov Техно, хаус. пт 22 февраля, 22.00–6.00

WhoMadeWho (Дания), DJs Gorje Hewek, Izhevski Диско, инди, поп, хаус, электропоп. сб 23 февраля, 22.00–6.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 ⓜ Динамо

«The World of Drum & Bass»: DJs Sub Focus, Aphrodite, SS, Drumsound & Bassline Smith, Audio (все — Великобритания), Dirtyphonics (Франция), Black Sun Empire (Нидерланды), Papacea (Германия), Bes, Teddy Killerz, Profit, Stanin Драм-н-бейс. сб 23 февраля, 20.00–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14, 8 903 767 78 32 ⓜ Курская

«Arma in Love»: DJs Фумия Танака (Япония), DeWalta, Тилль фон Зайн (оба — Германия), Darling Farah (США), Ripperton (Швейцария), Medeew (Франция), Genius of Time (Швеция), Easy Changes, Mike Spirit, Кубиков, Spieltape, Agraba, Asaga, Datamode, Danilov, Анрилов, B-Voice, Rayo, Kurmyshev, CultKitchen Техно, хаус. пт 15 февраля, 23.59 и до последнего

«Manday»: DJs Эндрю Уэзеролл, Шекльтон, Kowton, Deep Space Orchestra (все — Великобритания), Айван Смагт (Франция), Кристиан Дитмаян (Чили), Anton Zap, Anushka Техно, хаус. пт 22 февраля, 23.59 и до последнего

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 ⓜ Кропоткинская

«Techno Gipsy Valentine»: DJs Maceo Плекс (США), Мэтт Толфри (Великобритания), Робаг Вруме (Германия), NoiDoi (Румыния), Cancelled, Unbroken Dub, Roustam Техно, хаус. пт 15 февраля, 23.00 и до последнего

«Techno Gipsy»: Skudge (Швеция), DJs Маргарет Дигас (Великобритания), Ли Кертис, Маник (оба — США), Binh (Германия), Unbalance, Roustam, Ivan Bryuler, Cancelled Техно, хаус. пт 22 февраля, 23.00 и до последнего

Oldich Dress & Drink
Б.Дмитровка, 11, (499) 951 79 93 ⓜ Охотный Ряд

The Real Tuesday Weld (Великобритания), DJ His Name Was Nikita Джаз, инди, поп, фанк, хаус. чт 14 февраля, 21.00 и до последнего

DJ ZhamoZha Джаз, рок-н-ролл, хаус. пт 15 февраля, 21.00 и до последнего

DJ Миша Мечта вс 17 февраля, 21.00 и до последнего

DJ Копытин Рок-н-ролл. пт 22 февраля, 21.00 и до последнего

Plunk
Маросейка, 6–8, стр. 1, 8 985 226 17 35 ⓜ Китай-город

Сорбетто
Мансуровский пер., 12
Тел.: (495) 637 47 95
www.sorbetto.ru
реклама



Ресторан «SORBETTO» в новом 2013 году пользуется все большей и большей популярностью. Видимо, выбранная концепция «семейного» ресторана, модная в нынешнем сезоне, наиболее правильная и верная. По выходным тут бегают дети и кролики, а по будням родители встречаются и обсуждают взрослые темы. 14 февраля (в «День Святого Валентина» — покровителя всех влюбленных) в «SORBETTO» будут выступать дуэтом флейта (Неронова Татьяна) и арфа (Рожкова Кристина), а также DJ Levinsky. 23 февраля — DJ Маша Андреева (aka Andrea), а 8 марта — DJ Малинкин. Конечно, в каждый из этих дней шеф повар Andrea Grizunic приготовит несколько специальных блюд. 14 февраля акцент будет сделан на афродизиаки, 23 порадуют мужчин, а 8 марта удивит женщин. У Вас будет возможность стать участником лотереи «Карты постоянного гостя» с 10% и 20% скидками. Приятного аппетита, удачи в лотерее и любви вам в новом 2013!

Sorbetto — сорбетто, DJ — диджей, Andrea Grizunic — Андреа Гризуник, Levinsky — Левинский

Kon-Tiki
Ул. Рождественка, д.5/7
м.Кузнецкий мост
Тел.: (495) 767-87-20
www.kontiki-cafe.ru
реклама



Что принято пить зимой в гавайском баре? Тропическая барная карта Кон-Тики пополнилась горячими коктейлями на основе традиционного для Кон-Тики рома, а также различных вин и ликеров, например, Blackberry Gluntwein на белом вине с ликером ежевики, фруктами и специями за 190 р.
Кухня предлагает попробовать блюда по рецептам испанских колонизаторов — каре ягненка с сальсой из овощей гриль и стейк тунца в семенах черного кунжута за 590 р.
Гостей также порадуют 2 новых супа за 280 р.: Olla Podrida — испанский мясной суп с колбасками, говяжьим языком, куриным филе и красной фасолью и Sopa de Cardero — суп из ягненка.
Зимой бар продолжает традицию еженедельных тропических вечеринок с живой музыкой, диджеями и танцами до утра.
Кон-Тики работает с 11 утра до последнего гостя, по пятницам и субботам до 6 утра.

Blackberry Gluntwein — глинтвейн ежевичный, Olla Podrida — пикантно-сытный суп, Sopa de Cardero — суп из ягненка

AM24
«AM24»: DJs Тим Тор (Нидерланды), Uja, Lutz, Lega Минимал, техно. пт 15 февраля, 23.55–9.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 ⓜ Сокол

«Trancemission»: DJs Above & Beyond (Великобритания), BT (США), Jaytech (Австралия), Andrew Rayel (Молдавия), Feel, Bobina Транс. сб 23 февраля, 22.00–6.00

Rodnya Studio
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, на территории центра дизайна Artplay, 8 925 003 55 90 ⓜ Курская

«Monsters»: DJs Marfa, Liza, Windows95, HTML5, Algorythmik, Aapryl, Anya Leushina, Masha Vdovina, Mos, Sasha Khizhnyakov, Tim Aminov Техно. сб 16 февраля, 23.00–6.00

UZ (США) Брейкбит, драм-н-бейс, хип-коп, электро. сб 23 февраля, 23.00–6.00

16 ТОНН — Б2 — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ИЗВЕСТИЯ HALL — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАРТ — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МИР — МОСКВА — МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — ОЛИМПИЙСКИЙ — РЕЛАКС — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — BILINGUA — CHINA-TOWN-CAFÉ — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — KALINA CAFÉ — LIVE MUSIC HALL — MILK — OLDICH DRESS & DRINK — PLAN B — STADIUM LIVE

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

Shoo вт 12 февраля, 20.00
«Пицца» ср 13 февраля, 20.00
L'One чт 14 февраля, 21.00
«Звери» пт 15, вс 17 февраля, 21.00
«Калинов мост» сб 16 февраля, 21.00
«Дануче» вт 19 февраля, 20.00
Типси Тип (Украина) чт 21 февраля, 21.00
Вакс Тейлор (Франция) пт 22 февраля, 20.00
Аполло Браун и Гилти Симпсон (все — США) вс 24 февраля, 20.00

Б2

Б.Садовая, 8/1, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская

This Town Needs Guns (Великобритания), L'étranger, Forbirds вт 12 февраля, 19.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Патрик Вулф (Великобритания) чт 21 февраля, 20.00

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

Радик Тюлюш чт 14 февраля, 20.00
«Ф.И.Г.С.» пт 15 февраля, 20.00
Empusae (Бельгия) сб 16 февраля, 20.00
«Турбодзен» ср 20 февраля, 20.00
«Туда-сюда» чт 21 февраля, 20.00
Phurpa пт 22 февраля, 20.00
Алексей Айги и «4'33"» сб 23 февраля, 20.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая

Михаил Иванов, Андрей Иванов, Леонид Винцкевич, Николай Винцкевич, «Романтик-квартет» вт 12 февраля, 19.00
Folksmilch (Австрия) вт 12 февраля, 19.00
Сергей Жилин и «Фонограф джаз-бенд» ср 13, чт 14 февраля, 19.00
Off Beat пт 15 февраля, 19.00
Виктория и Антон Макарские пн 18 февраля, 19.00
Светлана Крючкова пн 18 февраля, 19.00
Оркестр Гленна Миллера (Германия) ср 20 февраля, 19.00
Леван Ломидзе и Blues Cousins чт 21 февраля, 19.00
«Триумф джаза»: Фантин (Австралия), Рой Хейнс и Fountain of Youth, Bill Charlap Trio (все — США), Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр сб 23 февраля, 19.00
«Триумф джаза»: Lee Ritenour Band (США), Группа Дмитрия Мосьпана вс 24 февраля, 19.00

Известия Hall

Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Ⓜ Пушкинская

Black Light Burns (США) ср 20 февраля, 20.00
Дельфин пт 22 февраля, 20.00

Китайский летчик Джао Да

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город

«Арт-вторники»: Skverna, Battlecruiser, Untermench вт 12 февраля, 22.00
Псой Короленко ср 13, ср 20 февраля, 22.00
«МП-три» чт 14 февраля, 22.00
«Баба» пт 15 февраля, 22.00
Андрей Сучилин вс 17 февраля, 21.00
«Сто ватт» вт 19 февраля, 22.00
Yarga Sound System чт 21 февраля, 22.00
«В.П.Р. & Фестиваль всего на свете» пт 22 февраля, 22.00
«Мистер Твистер» сб 23 февраля, 22.00
Man Bites Dog, Birdy Oo, Die Hard вс 24 февраля, 22.00

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах

Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Красные Ворота

Самара Браун (США) и Трио Олега Бутмана сб 16, вс 17 февраля, 20.30
Фрэнк Эш (Великобритания) чт 21 февраля, 20.30
«Триумф джаза»: Bill Charlap Trio (США), Игорь Бутман пт 22 февраля, 20.30
«Триумф джаза»: Lee Ritenour Band (США) сб 23 февраля, 20.30
«Триумф джаза»: Рой Хейнс и Fountain of Youth (все — США) вс 24 февраля, 20.30

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

«День всех влюбленных»: Лев Лещенко, Тамара Гвердцители, Николай Басков, Надежда Бабкина, Григорий Лепс, Александр Буйнов, «Сопрано-10», «Бурановские бабушки» и другие чт 14 февраля, 19.00
Леонид Агутин и Анжелика Варум сб 16 февраля, 19.00
Хор Турецкого сб 23 февраля, 18.00

Март

Петровка, 25, стр. 1, в здании ММСИ, (495) 231 36 61, 8 916 669 14 07 Ⓜ Пушкинская

Леонид Федоров, Сергей Старостин, Андрей Котов ср 20 февраля, 21.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост

Badda Boo Happy Band ср 13 февраля, 21.00
Евгения Теджетова и «Салют» чт 14 февраля, 21.00
Женя Любич пт 15 февраля, 22.00
The Melodies сб 16 февраля, 22.00
Николай Куликов вт 19 февраля, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 18 21, 249 17 40 (касса) Ⓜ Кутузовская

Моника Санторо (Италия–Россия) и Senza Fine пн 18 февраля, 19.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47, 644 22 22 Ⓜ Цветной бульвар

The Puppini Sisters (Великобритания) чт 14 февраля, 20.00
Братья Радченко пт 22 февраля, 19.00
Юрий Лоза вс 24 февраля, 19.00

Москва

Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 20 80 Ⓜ Маяковская

Soap & Skin (Австрия) пт 15 февраля, 20.00
Pain of Salvation (Швеция) сб 16 февраля, 20.00
Red Snapper (Великобритания) вс 17 февраля, 20.00
Krec чт 21 февраля, 20.00
Diablo Swing Orchestra (Швеция) пт 22 февраля, 20.00
Grave Digger (Германия) сб 23 февраля, 17.00
The Baseballs (Германия) вс 24 февраля, 20.00

Музей-заповедник усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Ⓜ Коломенская

Folksmilch (Австрия) чт 14 февраля, 19.00

Олимпийский

Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 Ⓜ Проспект Мира

«Big Love Show»: Макс Барских (Украина), Дан Балан (Молдавия), Дима Билан, Елка, Вера Брежнева, Юлия Савичева, Виктория Дайнеко, Иракли, Ева Польна, «Градусы» и другие чт 14 февраля, 19.00
«Top Gear Live»: Джереми Кларксон и Ричард Хаммонд (оба — Великобритания) пт 22, сб 23 февраля, 16.00, 20.00; вс 24 февраля, 16.00

Релакс

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 91 46, 970 36 33 Ⓜ Волгоградский проспект

Tess (Франция), The Hysteria (Белоруссия), Nasty Taste, The Barber вс 24 февраля, 18.00

Солянка

Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

Casiokids (Норвегия) пт 22 февраля, 23.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд

Folksmilch (Австрия) ср 13 февраля, 20.30
Вейланд Родд (США) вс 17 февраля, 20.30

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

Михаил Башаков чт 14 февраля, 19.00
Сергей Летов пт 22 февраля, 19.00

Шанти

Масницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

WhoMadeWho (Дания) сб 23 февраля, 22.00

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо

Слэш (США) сб 16 февраля, 21.00
Чак Берри (США) вс 24 февраля, 20.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Сретенский бульвар

Belleville вт 12 февраля, 21.00
«Лакоча» ср 13 февраля, 21.00
«Ржунимагу» чт 14 февраля, 21.00
Raw Cats'88 пт 15 февраля, 20.00
Suspense Heroes Syndicate сб 16 февраля, 19.00
Averi вс 17 февраля, 20.00
Jazzlight вт 19 февраля, 21.00
«Анвар» ср 20 февраля, 21.00
Radio Kamerger чт 21 февраля, 21.00
Dans Ramblers пт 22 февраля, 20.00
Никола Шарчевич (Швеция) сб 23 февраля, 21.00
«Посол на Курилы» вс 24 февраля, 20.00

China-Town-Café

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 Ⓜ Китай-город

Миша Лузин ср 13 февраля, 21.00
Born Gold (Канада) чт 14 февраля, 21.00
On пт 15 февраля, 20.00
«Belarus Night Party»: Akute, Manija (все — Белоруссия) сб 16 февраля, 21.00
A Banquet (Чехия) вс 17 февраля, 21.00
Deep Winter ср 20 февраля, 21.00
Amor Entrave чт 21 февраля, 21.00
«Есть Есть Есть» пт 22 февраля, 21.00
Tinavie сб 23 февраля, 21.00
«Евгения Зима Band» вс 24 февраля, 20.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Ⓜ Мякинино

Айдар Галимов вс 17 февраля, 17.00
«О чем поют мужчины»: Григорий Лепс, Николай Басков, Борис Моисеев, Сосо Павлиашвили, Елена Ваенга пт 22 февраля, 19.00
«Океан Ельзи» (Украина) пт 22 февраля, 19.00
«Любэ» сб 23 февраля, 19.00

Gogol'

Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост

A Banquet (Чехия) ср 13 февраля, 20.00
Half Dub Theory чт 14 февраля, 20.00
«Белый остров» пт 15 февраля, 20.00
Spitfire сб 16 февраля, 20.00
Alterday, Diatonique ср 20 февраля, 20.00
«СБПЧ» чт 21 февраля, 20.00
Инна Желанная пт 22 февраля, 20.00
Pep-See сб 23 февраля, 20.00

Kalina Café

Пречистенская наб., 17, (495) 695 16 39 Ⓜ Кропоткинская

Кристал Уотерс (США) пт 15 февраля, 21.00

Live Music Hall

Дубосековская, 4а, стр. 1, ДК МАИ, (495) 785 17 60, 223 32 26 Ⓜ Сокол

Гарик Сукачев и «Неприкасаемые» пт 22 февраля, 21.00

Milk

Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года

The Micro Head 4N's (Япония) сб 16 февраля, 18.00
«Мачете» сб 16 февраля, 20.00
Владимир Кузьмин сб 16 февраля, 23.30
Пол Бэнкс (США) вс 17 февраля, 20.00
Brick Bazuka вс 17 февраля, 20.00
Meat Puppets, Local H (все — США) ср 20 февраля, 17.30
Мара пт 22 февраля, 19.00
«Алиса» сб 23 февраля, 20.00
«Отпетые мошенники» сб 23 февраля, 23.30

Oldich Dress & Drink

Б.Дмитровка, 11, (499) 951 79 93 Ⓜ Охотный Ряд

The Real Tuesday Weld (Великобритания) чт 14 февраля, 21.00

Plan B

Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Ⓜ Достоевская

Kavabanga, Depo, Kolibri (все — Украина) вт 19 февраля, 19.00
«Возьми все» ср 20 февраля, 18.30
After the Burial (США), Under the Scythe чт 21 февраля, 19.00
Stoned Jesus (Украина), 7 Dot Dice, «Камни», The Moon Mistress пт 22 февраля, 20.00

Stadium Live

Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Ⓜ Сокол

«Чартова дюжина»: «ДДТ», «Сплин», «Король и Шут», Lumen и другие вс 24 февраля, 18.00

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 664 21 69, 8 925 096 88 17, 8 926 285 08 77 Ⓜ Охотный Ряд

Екатерина Пушкаренко (гитара), Марина Моисеева (орган) Бах, Вивальди. чт 14 февраля, 19.30
Александр Удальцов (орган) Бах. вс 17 февраля, 19.30
Екатерина Леонова (сопрано), Иван Леонов (тенор), Анна Суслова (орган) Фрескобальди, Бах, Гуно, Куртис, Рейнекен, Чилеа, Кардилло, Франк. чт 21 февраля, 19.30
Группа Classic Girls Бах, Бетховен, Вивальди, Прокофьев, Джексон. пт 22 февраля, 19.00
Антон Паисов (флейта), Олеся Кравченко (орган) вс 24 февраля, 19.30

Архиповский музыкальный салон

Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 10 03, 8 916 243 95 22 Ⓜ Арбатская

Ансамбль солистов «Классика-арт», Камерный хор Carpe Diem Сен-Санс, Перселл, Дебюсси, Франсе. ср 13 февраля, 19.30
Ольга Кондина (сопрано), Евгений Наговицын (тенор), Юлия Кондина (скрипка), Борис Кондин (фортепиано) Глинка, Чайковский. пн 18 февраля, 19.00
фестиваль **Фестиваль современной академической музыки «Магистр игры»** Московский ансамбль современной музыки. Фагерлунд, Черновин, Габараева, Ким, Евгеньев. сб 23 февраля, 19.00

Большой зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина

БСО им. Чайковского. Дирижер Юнити Хироками (Япония) Тору Такемицу, Тосиро Мамодзуми, Брамс, Юзо Тояма. вт 12 февраля, 19.00
Оркестр Саратовского академического театра оперы и балета. Дирижер Юрий Кочнев. Солисты Дмитрий Агеев, Владимир Верин, Виктор Григорьев, Михаил Гужов, Отар Кунчулиа, Михаил Светлов, Денис Седов, Андрей Фетисов (все — басы) Гала-концерт к 140-летию со дня рождения Федора Шаляпина. ср 13 февраля, 19.00
Мария Максакова (сопрано), Максим Венгеров (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Екатерина Мечетина (фортепиано) Международный праздник музыки. Церемония вручения Международной премии в области музыкальной педагогики. чт 14 февраля, 19.00
Виктор Пикайзен (скрипка). Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. В концерте принимают участие Екатерина Луковская-Куликова (скрипка), Николай Цинман (скрипка) Юбилейный концерт к 80-летию Виктора Пикайзена. Вивальди, Бах, Чайковский, Венявский. пт 15 февраля, 19.00
Ансамбль Questa Musica. Дирижер Филипп Чижевский Перселл: опера «Дидона и Эней» в концертном исполнении. сб 16 февраля, 14.00, вход свободный
Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд. Солист Михаил Петухов (фортепиано) Григ, Рубинштейн, Брамс. сб 16 февраля, 19.00
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Анна Пегова (сопрано), Владимир Овчинников (фортепиано) Моцарт, Малер. вс 17 февраля, 19.00, аб. 72
Центральный концертный образцовый оркестр им. Римского-Корсакова Военно-морского флота России. Дирижер Алексей Карабанов. Солисты Александр Горбунов, Александр Демиденко, Алексей Лобиков «Приношение профессору В.В.Сумеркину к 80-летию со дня рождения». Глинка, Нестеров, Лист, Спарк, Аппермонт, Харвест, Гомес, Равель. пн 18 февраля, 19.00
Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). Солист Борис Березовский (фортепиано) Чайковский, Дворжак. вт 19 февраля, 19.00, аб. 71
Московский камерный хор. Фортепианный дуэт: Александр Гиндин, Валерий Грязнов. Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Дирижер Владимир Минин. Солист Валерий Попов (контратенор) «Хор Минина. Голос эпохи». Дашкевич, Йоммелли, Стравинский, Бернстайн. ср 20 февраля, 19.00, аб. 77
Зураб Соткилава (тенор). В концерте принимают участие Марина Начкебия (сопрано), Ксения Леонидова (меццо-сопрано), Шалва Мукерия (тенор), Карина Погосбекова (фортепиано) «Божьей милостью певец...». К 75-летию со дня рождения Зураба Соткилавы. Рахманинов, Чайковский, Массне, Масканьи, Верди, Доницетти. чт 21 февраля, 19.00
Камерный хор Московской консерватории. Дирижеры Геннадий Дмитряк, Лев Конторович, Людмила Лицова, Евгений Волков, Александр Соловьев Памяти Бориса Тевлина. Сочинения для хора a cappella XX–XXI веков. пт 22 февраля, 19.00, вход по бесплатным билетам
Оперный театр Московской консерватории Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении. сб 23 февраля, 14.00
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Сергей Антонов (виолончель) Мендельсон, Моцарт, Слонимский. сб 23 февраля, 19.00, аб. 61
БСО им. Чайковского. Русский хор им. Свешникова. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Елена Манистина (меццо-сопрано), Петер Зон (тенор), Деян Вачков (бас, Болгария) Дворжак «Stabat Mater». вс 24 февраля, 19.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Ксения Жарко. Солисты Анна Новикова (сопрано), Юлия Гончарова (сопрано), Максим Катырев (баритон) Штраус, Легар, Оффенбах, Кальман. вс 24 февраля, 14.00, аб. 82

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солист Илья Ушуллу (бас), Павел Преображенский (альт), Анастасия Табанкова (гобой), Виктор Маслов (фортепиано) Памяти Григория Фрида. чт 14 февраля, 18.30
Группа «Кватро». Детско-юношеский хор «Преображение». Солисты Московской филармонии Вечер памяти композитора Анатолия Новикова. пт 15 февраля, 19.00
Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солистка Тамилла Махмудова (фортепиано, Азербайджан) Бах. пн 18 февраля, 19.00
Ольга Седельникова (сопрано), Владимир Троп (фортепиано), Владимир Троп-мл. (фортепиано), Екатерина Антокольская (виолончель) Вадрамов, Глинка, Бородин, Чайковский, Аренский, Шуберт, Шуман. чт 21 февраля, 18.30
Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Михаил Березницкий (альт), Екатерина Антокольская (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара), Майя Беринская (флейта), Юрий Фаворин (фортепиано) и другие Юбилейный вечер композитора Андрея Зеленского. пт 22 февраля, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая

Ансамбль народных инструментов «Адмирал». Солисты Федор Тарасов (бас), Алексей Нестеренко (фортепиано) «Великому Шаляпину посвящается...». ср 13 февраля, 19.00, в камерном зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижеры Питер Гут (Австрия), Владимир Симкин «День влюбленных со Штраусом и Пьяццоллой». чт 14 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Александр Ведерников. Солистка Алена Баева (скрипка) Прокофьев, Чайковский. пт 15 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солисты Родион Петров (скрипка), Александр Забабуркин (виолончель), Петр Гладыш (виолончель), Светлана Усачева (гобой), Александр Семус (гобой), Сергей Соннов (фагот) «Viva Vivaldi!». пт 15 февраля, 19.00, в камерном зале
Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. Ведет концерт композитор Антон Висков Керубини: Реквием. сб 16 февраля, 13.00, в камерном зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Александр Гиндин (фортепиано) «Американская мечта». Гершвин, Корильяно, Гласс. сб 16 февраля, 19.00, в камерном зале
Инструментальный ансамбль «Академ-квинтет». Солист Евгений Дятлов (баритон) сб 16 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Детский хореографический коллектив «Планета танца». Солистка Виктория Смирнова дети От 7 лет; сб 16 февраля, 13.00, в Светлановском зале
Ансамбль «Брамс-трио»: Николай Саченко (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталья Рубинштейн (фортепиано) Глинка, Аренский, Чайковский. вс 17 февраля, 19.00, в камерном зале
Инструментальные, вокальные и хоровые коллективы и вокально-хореографические группы гимназии «Московская экономическая школа». Образцовая хореографическая студия народного танца «Россия». Солисты Тимур Сланов (вокал), Ева Налбандян (флейта), Елизавета Таранда (балет) дети От 7 лет; вс 17 февраля, 13.00, в камерном зале
фестиваль **Фестиваль современной академической музыки «Магистр игры»** Ансамбль Nikel (Израиль). Черновин, Аллергис, Моми, Ромителли, Санчес-Верди, Биллоне. вт 19 февраля, 19.00, в камерном зале
Сильвен Пляйо (орган, Франция) Кребс, Бах, Бетховен, Лист, Григ, Франк, Дюрюфле, Плейо. вт 19 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Юлия Мазурова (меццо-сопрано), Алексей Неклюдов (тенор), Сергей Радченко (тенор), Дмитрий Трифонов (баритон), Павел Червинский (бас) «Новые звезды оперы». ср 20 февраля, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Хоровая капелла России им. Юрлова. Детский хор Большого театра. Дирижер Бенджамин Эллин (Великобритания). Солисты Эльвира Хохлова (сопрано), Александр Богданов (тенор), Андрей Батуркин (баритон) Орф: оратория «Кармина Бурана». чт 21 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Михаил Лидский (фортепиано) Моцарт. пт 22 февраля, 19.00, в камерном зале
Духовой оркестр России. Дирижер Андрей Колотушкин. Солисты Вера Кононова (сопрано), Андрей Батуркин (баритон), Владимир Тихонов (баритон), Роман Улыбин (бас) Советские песни в честь Дня защитника Отечества. сб 23 февраля, 19.00, в камерном зале
Учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории День Шопена. Мазурки, вальсы, полонезы, этюды, прелюдии, скерцо, баллады. дети От 5 лет; вс 24 февраля, 13.00, в камерном зале
Филипп Копачевский (фортепиано), Владимир Овчинников (фортепиано). Ансамбль солистов «Орфарион» День

Мучачос
Комсомольский пр-кт, 28
Тел.: (495) 663-97-78
www.muchachos.ru
реклама



Таких мест как «Мучачос» в Москве больше нет! Прелесть в том, что за короткое время можно перекусить блюдами, ингредиенты которых тщательно и долго готовятся из 100% натуральных продуктов. Буррито у каждого получается свое из предложенных в «Мучачос» ингредиентов таких, как курица, говядина, свинина, стейк или можно сделать вегетарианский буррито. Составляющие, из которых в ресторане «Мучачос» готовят блюда, высочайшего качества. Было потрачено много времени, чтобы выбрать лучшие образцы трех видов мяса — главного пункта в рецептуре настоящего буррито. Около недели назад «Мучачос» порадовал нас открытием Текила-бара, под говорящим названием «Escobar». В баре представлен большой ассортимент классических и авторских коктейлей. На некоторые напитки в баре действует акция «Счастливые часы. Два по цене одного!». В «Мучачос» созданы все условия для комфорта гостей. «Мучачос» находится у входа в метро «Фрунзенская», в здании МДМ.

ДОМ УЧЕНЫХ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Шопена. Концерты для фортепиано с оркестром №1, 2. вс 24 февраля, 19.00, в камерном зале

Дом ученых

Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 м.Кропоткинская

Надежда Кузьмина (альт), Олег Буляндра (фортепиано), Людмила Гришбова (вокал, гитара), Ольга Зюдина (художественное слово), Александр Жуков (художественное слово) Литературно-музыкальный спектакль по произведениям Николая Гумилева. пн 11 февраля, 19.00, в камерном зале

Александр Баскин (бас-баритон) Камерная и оперная музыка. вт 12 февраля, 19.00, в камерном зале

Мария Рядчикова (меццо-сопрано), Сергей Овчаров (баритон), Сергей Топтыгин (бас-баритон), Владимир Диц (бас), Надежда Котнова (фортепиано) Арии, сцены и дуэты из опер. вт 12 февраля, 18.30

Анатолий Федотов (бас) К 140-летию Федора Шаляпина. ср 13 февраля, 19.00, в камерном зале

Участники, лауреаты и победители конкурса «Романсиада без границ» Гала-концерт. пт 15 февраля, 18.30

Солисты вокально-оперной студии Дома ученых. Наталья Кузьмич (фортепиано) пн 18 февраля, 19.00, в камерном зале

Инструментальный квартет «Экспромт». Солист Валерий Кучеренко (вокал) Романсы, лирические песни из репертуара Вадима Козина, Георгия Виноградова. вт 19 февраля, 19.00

Музыкально-поэтический театр «Вдохновение». Солистка Александра Сафонова (сопрано) «Арабески». Музыкально-поэтическая композиция по произведениям Гоголя и малороссийским песням. ср 20 февраля, 19.00, в камерном зале

Александр Данилов (баритон), Алексей Сидоров (гитара), Марина Милехина (фортепиано) Романсы. чт 21 февраля, 19.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 м.Китай-город

Марина Полухина (сопрано), Марина Чемцова (сопрано), Азамат Цалиев (баритон), Оганез Арустамов (скрипка), Владимир Сергеев (скрипка), Демьян Фокин (виолончель), Юрий Таштамиров (кларнет), Елизавета Сухопарова, Валерий Гайворонский, Софья Иванушкина, Александр Воронин (все — фортепиано), Иван Ипатов (клавесин), Анастасия Сидельникова (орган) «Родственные узы. Моцарт. Отец и сын». пт 15 февраля, 20.00

Яна Иванченко, Анастасия Мирзоева, Мария Симакова, Антонина Ефимова, Марина Полухина (все — сопрано), Азамат Цалиев (баритон), Александр Барклянский (скрипка), Михаил Чапоров (виолончель), Елизавета Сухопарова (фортепиано), Евгений Андреев (фортепиано), Саида Иберова (орган), Елена Борисова (орган) «Viva opera». Мусоргский, Дворжак, Паганини, Римский-Корсаков, Ипполитов-Иванов, Челия, Прокофьев, Шпор, Гендель. сб 16 февраля, 19.00

Камерный оркестр «Московская инструментальная капелла». Дирижер Геннадий Деркач. Детский сводный концертный хор «Алые паруса». Мужской ансамбль Credo. Солисты Алена Парфенова (меццо-сопрано), Дмитрий Волков (бас), Егор Иваненко (скрипка), Марианна Павильонова (клавесин) Гайдн. вс 17 февраля, 19.00

Ансамбль ранней музыки Avis Dei. Детский хор Московского баховского центра. Дирижер Елена Панченко. Ансамбль солистов Canticum «Приношение Рафаэлю Санти». Скарлатти, Перголези, Монтеверди, Джованни и Андреа Габриели, Легренци, Перози, Падовано. пт 22 февраля, 20.00

Тамара Ломджария (меццо-сопрано). Compromise-Duo. Группа «Длина дыхания». Солисты Татьяна Ланская (сопрано), Елена Скворцова (виолончель), Руфь Сабан (орган), Александра Грачева (фортепиано) «Путь меместруля». Дуленд, Пьяццолла, Глас, Августин. сб 23 февраля, 19.00

Ансамбль солистов «Двадцатый век». Хор Греческого культурного центра Теодоры Янниди. Художественный руководитель Ольга Танчева. Солисты Петр Селезнев (гитара), Линь Гуань Тин (фортепиано, Тайвань), Иван Ипатов (орган), Геннадий Харламов (колокола) «Национальные традиции». Белодубровский, народные песни Греции, России, Ирландии. вс 24 февраля, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 м.Маяковская

Одесский струнный квартет «Гармонии мира» (Украина): Наталья Литвинова (скрипка), Леонид Пискун (скрипка), Ия Комарова (альт), Сергей Шольц (виолончель). В концерте принимает участие Татьяна Кравченко (фортепиано, Украина) «Персона — композитор. Михаил Броннер». пн 11 февраля, 19.00, аб. 118

Анастасия Бардина (гитара) чт 14 февраля, 19.00, аб. 169

Манца Измайлова (меццо-сопрано, Словения), Дарья Чайковская (фортепиано) Малер, де Фалья. сб 16 февраля, 19.00, аб. 157

Евгений Финкельштейн (гитара), Михаил Корнишин (гитара) Леньяни, Маре, Джулиани, Иванов-Крамской, Кошкин, Дуленд. дети От 7 лет; вс 17 февраля, 14.00, аб. 182

Сирануш Гзагян (вокал), Петр Главатских (маримба), Влад Окунев (перкуссия), Денис Яковлев, Даниил Беликов, Иван Кокорин, Антон Плескач (все — ударные) Филидор, Дуленд, Бах, Штребель, Алябьев. вс 17 февраля, 19.00, аб. 168

Московский виолончельный квартет: Владимир Тонха, Ростислав Буркин, Надежда Иванова, Владимир Никонов. В концерте принимает участие Ирина Кривченко (фортепиано) Кеплер, Лаис, Флорес, Варелла, Нери, Родригес, Сантос, Назарет, Коршунов, Стравинский, Альбенис, Пьяццолла, Крамер. пн 18 февраля, 19.00

Творческое объединение МОСТ (музыкальное объединение «Современная традиция»). Композитор Андрей Микита Попов, Цзо Чжень Гуань, Ларин, Микита, Шмотова, Богданов, Двинина, Висков. вт 19 февраля, 19.00, аб. 122

Михаил Дубов (фортепиано) Фильд, Шопен, Брамс, Мессиан, Берио, Шаррино, Томас. ср 20 февраля, 19.00, аб. 148

фестиваль **Фестиваль современной академической музыки «Магистр игры»** Ансамбль «Галерея актуальной музыки». Байтереков, Дзенитис, Майер, Мюллер-Виланд, Пайбердин, Поспелова, Пшебильски, Хохман. чт 21 февраля, 19.00, аб. 120

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) «Новая музыка: Артур Лурье». пт 22 февраля, 19.00, аб. 129

Наталия Мурадымова (сопрано), Лариса Андреева (меццо-сопрано) Вечера русского романса. сб 23 февраля, 19.00, аб. 158

Наталия Сизанова (народное пение), Алексей Палагин (мастер-исполнитель на народных инструментах, народное пение). Детский фольклорный ансамбль «Небылица» «О балагуре Андрияшке и его музыкальных инструментах». дети От 5 лет; сб 23 февраля, 14.00, аб. 185

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня) Адриано Банньери и его современники. вс 24 февраля, 19.00, аб. 130

Фортепианный дуэт: Ирина Силиванова, Максим Пурыжинский «Беседы у рояля». Чайковский, Равель. дети От 7 лет; вс 24 февраля, 14.00, аб. 177

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 67 37, 699 22 62, 690 24 22 (касса) м.Арбатская

Ансамбль солистов Mobilis. Солист Родион Замуруев (скрипка) Пьяццолла. чт 14 февраля, 19.00, аб. 103

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Риналдо Алессандрини (Италия). Солист Оливье Каве (фортепиано, Швейцария) Моцарт. сб 16 февраля, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м.Маяковская

Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Василий Синайский. Солисты Анастасия Кикоть, Нина Минасян, Алина Яровая (все — сопрано), Александра Кадурина (меццо-сопрано), Станислав Мостовой (тенор), Константин Шушаков (баритон), Александр Миминошвили (бас-баритон), Григорий Шкарупа, Николай Казанский (оба — басы) Моцарт: «Свадьба Фигаро» (фрагменты оперы в полусценической редакции Азарова). вт 12 февраля, 19.00

Русский хор им. Свешникова. Дирижер Евгений Волков. Солисты Мария Мануилова (сопрано), Гиляна Дорджиева (сопрано), Александр Николаев (тенор), Сергей Головушкин (баритон), Юрий Лаптев (баритон) Русские народные песни в обработке Свешникова, Шостаковича, Голубева, Соколова, Александрова, Андрусенко, Шварца, Агафонникова. Романсы Глинки, Варламова, Мусоргского, Римского-Корсакова, Хачатуряна, Шапиной. Русские воинские романсы. ср 13 февраля, 19.00, аб. 32

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) «Грамматика любви в музыкальных посланиях от классики до джаза». чт 14 февраля, 19.00, аб. 29

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Семен Бычков (США). Солист Йоханнес Мозер (виолончель, Германия) Глазунов, Шостакович, Брамс. сб 16 февраля, 19.00, аб. 5

Гарри Гродберг (орган) Бах. вс 17 февраля, 19.00, аб. 26

Симфонический оркестр Министерства обороны Российской Федерации. Дирижер Валерий Халилов. Солист Александр Рамм (виолончель) Сен-Санс, Адан, Форе. дети От 8 лет; вс 17 февраля, 14.00, аб. 54

Оркестр Шенбруннского дворца (Австрия). Дирижер Гвидо Манкузи (Италия). Солистка Алеся Милютина (сопрано) Штраус, арии из оперетт Легара и Кальмана. вт 19 февраля, 19.00

ГАСО России им. Светланова. Дирижер Чарлз Оливьери-Монро (Канада). Солисты Сергей Антонов (виолончель), Филипп Копачевский (фортепиано) Дворжак, Рихард Штраус, Лист, Элгар, Респиги. ср 20 февраля, 19.00, аб. 22

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Кен-Давид Мазур (Германия) Барбер, Боукнер. чт 21 февраля, 19.00, аб. 10

Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой, барочный гобой). Солисты Павел Новиков (бансури), Анил Дикшит (табла, Индия), Михаил Шевнин (бас-гитара), Ростислав Шараевский (ударные), Хироко Иноуэ (орган, Япония) Бах, Моцарт, Гайдн, Рубцов. пт 22 февраля, 19.00, аб. 26

Ансамбль песни и пляски Российской армии им. Александрова. В концерте принимает участие Иосиф Кобзон сб 23 февраля, 19.00, аб. 47

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солист Сергей Байков (бас) Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин. дети От 7 лет; вс 24 февраля, 14.00, аб. 56

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) м.Александровский сад

ГАСО России им. Светланова. «Венский вальс». ср 13 февраля, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 м.Библиотека им. Ленина

Андрей Ярошинский (фортепиано) Чайковский. пн 11 февраля, 19.00, аб. 27

Сергей Антонов (виолончель). В концерте принимают участие Евгений Стембольский (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано), Максим Могилевский (фортепиано) Рахманинов, Рихард Штраус, Шостакович. вт 12 февраля, 19.00, аб. 13

Валерий Шкарупа (фортепиано) Рахманинов. ср 13 февраля, 19.00

Фортепианный дуэт: Ирина Силиванова, Максим Пурыжинский Равель, Шабрие, Дюка, Пуленк, Сен-Санс. чт 14 февраля, 19.00, аб. 25

Юрий Мартынов (фортепиано) Прокофьев, Шуберт. пт 15 февраля, 19.00, аб. 12

Ирина Осипова (фортепиано) Бетховен. сб 16 февраля, 19.00

ГАСО России им. Светланова «Музыка: миф и сказка». вс 17 февраля, 19.00, аб. 83

Евгений Михайлов (фортепиано) Скрябин, Рахманинов. вс 17 февраля, 14.00, аб. 30

Алексей Паршин (орган) Бах. пн 18 февраля, 19.00, аб. 15

Владимир Иванов (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано) Бетховен. вт 19 февраля, 19.00, аб. 16

Юрий Тканов (альт), Елена Никитенко (фортепиано) Рахманинов, Равель. ср 20 февраля, 19.00

Алексей Любимов (фортепиано) К 125-летию со дня рождения Генриха Нейгауза. Дебюсси: 24 прелюдии. чт 21 февраля, 19.00, аб. 6

Татьяна Пикайзен (фортепиано) К 80-летию Виктора Пикайзена. Лист, Чайковский. пт 22 февраля, 19.00

Класс доцента Алексея Семенова (орган) сб 23 февраля, 14.00, вход свободный

МУЗЕЙ ЛЬВА ТОЛСТОГО — МУЗЕЙ ПУШКИНА — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — ПУНКТУМ — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ФИЛОСОФСКАЯ ШКОЛА «НОВЫЙ АКРОПОЛЬ» — ФОНД СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ — ЦАРИЦЫНО — ЧАЙКОВСКИЙ И МОСКВА

Класс профессора Веры Горностаевой (фортепиано) сб 23 февраля, 19.00, вход свободный

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач вс 24 февраля, 19.00

Университет музыкальной культуры вс 24 февраля, 14.00

Музей Льва Толстого

Пречистенка, 11/8, (495) 637 74 10, (499) 766 93 28 (факс) м.Кропоткинская

Виктория Носовская (сопрано), Алексей Егоров (баритон), Николай Крылов (бас), Александр Новиков (гитара), Наталья Зайцева (фортепьяно), Галина Рассказова (художественное слово) Старинные романсы, русские народные песни. чт 14 февраля, 19.00

Музей Пушкина

Пречистенка, 12/2, (495) 637 56 74, 637 32 56 (экскурсии) м.Кропоткинская

Оперный театр Московской консерватории Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении. пн 18 февраля, 18.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 м.Смоленская

Квартет им. Чайковского: Николай Саченко (скрипка), Захар Малахов (скрипка), Сергей Батурин (альт), Кирилл Родин (виолончель). В концерте принимает участие Олег Бугаев (виолончель) Боккерини, Моцарт. ср 13 февраля, 19.00

Надежда Макарова (сопрано), Аркадий Резник (гитара), Наталья Белоколенко (флейта) «Флейта, гитара и вокал». Пьяццолла, Дюарт, Гуаставино, Миранда, Гранадос, Мартен, де Фалья, Ирадье. чт 21 февраля, 19.00

Рустам Комачков (виолончель), Сергей Корсаков (фортепиано) Шуберт, Бетховен, Лист. сб 23 февраля, 16.00

Музейное объединение музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26, 739 39 85 (касса), 739 39 87 (экскурсии) м.Маяковская

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Николай Соколов. Солисты Юлия Покровская, Иван Покровский, Эвелина Сорокина, Александра Федотова (все — скрипка), Михаил Уткин (виолончель) Вечер оркестровых миниатюр. вт 12 февраля, 19.30

Пунктум

Краснопролетарская, 31/1 стр. 5, 8 910 478 65 54 м.Менделеевская

Дуэт Кокого: Гокан Риз (сопрано, Япония), Ксения Блинкова (фортепиано) Русские и зарубежные мелодии, а также японские песни о любви. чт 14 февраля, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 м.Библиотека им. Ленина

Владислав Пьявко (тенор), Владимир Байков (бас), Елена Савельева (фортепиано) Камерно-вокальные сочинения Свиридова. пн 11 февраля, 19.00

Александр Струков (фортепиано) Моцарт, Шуберт, Шопен, Лист. вт 12 февраля, 19.00

Класс профессора Веры Горностаевой (фортепиано) ср 13 февраля, 19.00, вход свободный

Сергей Касперов (фортепиано) Бетховен, Стравинский. чт 14 февраля, 19.00

Класс профессора Наталии Гутман (виолончель) пт 15 февраля, 19.00, вход свободный

Класс доцента Татьяны Зенаишвили (клавесин) сб 16 февраля, 14.00, вход свободный

Сергей Пищугин (скрипка), Александр Бобровский (альт), Валерий Пясецкий, Максим Кулагин, Татьяна Николаева-Солдатенкова (все — фортепиано) Юбилейный авторский концерт Алексея Наседкина. Соната для скрипки и фортепиано, Соната для альта и фортепиано, прелюдии, «Детский альбом» для фортепиано. сб 16 февраля, 19.00, вход свободный

Ансамбль Questa Musica. Дирижер Филипп Чижевский Стравинский. вс 17 февраля, 19.00, аб. 39

Хор «Благовест» вс 17 февраля, 14.00

фестиваль **Фестиваль современной академической музыки «Магистр игры»** Юрий Фаворин, К.Родионова, И.Соколов, Федор Амиров (все — фортепиано), Анко Танаба (скрипка), Евгений Колесов (виолончель), Владимир Урбанович (ударные), Александр Митинский (альт). «Коридорф-марафон». пн 18 февраля, 19.00, вход свободный

Ксения Кнорре (фортепиано) Шуман, Чайковский. вт 19 февраля, 19.00

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Современная музыка Швейцарии. Бьянки, Кибурц, Штайнауэр, Вассена, Скрыпчак, Фуррер, Дайер. ср 20 февраля, 19.00, вход свободный

Студенты и аспиранты факультета исторического и современного исполнительского искусства чт 21 февраля, 19.00, вход свободный

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского Ченовет, Хованесс, Лайола, Тлеухан, Рольдан. пт 22 февраля, 19.00, аб. 37

Институт военных дирижеров. Концерт педагогов сб 23 февраля, 14.00

Класс профессора Юрия Григорьева (сольное пение) сб 23 февраля, 19.00, вход по бесплатным билетам

Оперный театр, Фольклорный ансамбль Московской консерватории, юные пианисты — лауреаты Конкурса им. Артоболевской «Масленица». вс 24 февраля, 14.00, аб. 42

Хор «Благозвонница» вс 24 февраля, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 м.Белорусская

Хуан де ла Рубья (орган, Испания) Бах, Вьерн, Дюпре. сб 16 февраля, 20.30

Елизавета Канаузова (сопрано), Владислав Голиков (тенор), Мария Макаренко (орган) «Дева прединая». Бах, Луцци, Шуберт, Франк, Бизе, Гуно, Сен-Санс. вс 17 февраля, 19.30

Алексей Паршин (орган) Бах, Франк, Жигу. ср 20 февраля, 20.00

Светлана Полянская (сопрано), Николай Григоров (орган) Моцарт, Гендель, Гайдн, Вивальди, Сен-Санс. сб 23 февраля, 20.30

Карина Деборд (сопрано, Франция), Марк Вайнрот (скрипка), Леонид Гурьев (труба), Федор Строганов (орган) Бах, Гендель, Фрескобальди, Каччини, Вивальди, Скарлатти. вс 24 февраля, 19.30

Философская школа «Новый Акрополь»

Шипиловская, 7, (495) 739 50 43 м.Орехово

Рустам Комачков (виолончель), Сергей Корсаков (фортепиано) Бетховен, Шуберт, Лист. вс 24 февраля, 17.00

Фонд славянской письменности и культуры

Черниговский пер., 9/13, стр. 2, (495) 951 29 51, 951 26 31 м.Новокузнецкая

Екатерина Жемайтис (фортепиано) Вечер фортепианной музыки. сб 16 февраля, 15.00

Алексей Сергунин (фортепиано) Стравинский, Адамс. сб 23 февраля, 19.30

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 м.Орехово

«Парад теноров». Сергей Борзов, Сергей Высокинский, Николай Карцев, Василий Матвеев, Валентин Суходолец. Партия фортепиано Виталий Матвеев Популярные вокальные произведения русских и европейских композиторов. сб 16 февраля, 15.00, в Баженовском зале Большого дворца

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта Альбинони, Легренци, Корелли, Марчелло. сб 16 февраля, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Ансамбль солистов Art Style п/у Алексея Балашова (гобой) Бах, Моцарт, Кромер-Крамарж, Брамс, Паскулли, Пьяццолла. вс 17 февраля, 16.00, в Баженовском зале Большого дворца

Олег Дорогов (гитара) Старинные русские романсы. вс 17 февраля, 14.00, в Музыкальной гостиной Большого дворца

Русский народный ансамбль «Россия» им. Людмилы Зыкиной вс 17 февраля, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Надежда Макарова (сопрано), Александр Фомин (бас), Александр Новиков (гитара), Александр Блок (фортепиано) «Певцы нашей славы». Любимые произведения военных лет, современные песни, лирические строки. сб 23 февраля, 15.00, в Баженовском зале Большого дворца

Хироко Иноуэ (орган, Япония)

Ансамбль «Московская балалайка». Солисты Владимир Ионченков (домра-альт), Александр Горбачев (балалайка), Игорь Коновалов (баян), Юрий Биржев (балалайка-контрабас) «По военной дороге». вс 24 февраля, 16.00, в Баженовском зале Большого дворца

Ансамбль солистов «Галантная Европа» Музыка эпохи Ренессанса и барокко. Боккерини, Вивальди, Телеман, Маре, Бах, Фальконьери. вс 24 февраля, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Квартет кларнетов Musica perpetuo. Художественный руководитель Игорь Скородумов «Музыка для духовых инструментов». вс 24 февраля, 14.00, в Музыкальной гостиной Большого дворца

Чайковский и Москва

Кудринская пл., 46/54, (495) 739 62 26, 691 15 14, 690 25 88 м.Баррикадная

Граф Муржа (скрипка), Наталья Гусь (фортепиано) Бетховен: Сонаты №3, 6, 8, 10 для скрипки и фортепиано. вс 17 февраля, 17.00

фестиваль **Арт-ноябрь** Майкл Экоссман (скрипка, Норвегия), Ситиг Бакке (фортепиано, Норвегия). Модсен, Квам, Танака. ср 20 февраля, 19.00





35ММ — «УМЛЯУТ» — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — МОСКВА — ПЛАНЕТАРИЙ — «НА СТРАСТНОМ» — ЦУРЦУМ — ПРОГРАММА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. ГРИШКОВЕЦ БЕЗ ГРИШКОВЦА» — «ФИЛЬМЫ NON-STOP: КИНО ПО ЧЕТВЕРГАМ» — «ЯПОНСКИЙ ВТОРНИК» — ПРОГРАММА NATIONAL THEATRE LIVE — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ВЛАДИМИРА НАУМОВА И НАТАЛЬИ БЕЛОХВОСТИКОВОЙ — «АРТ-МЕЙНСТРИМ» — ФЕСТИВАЛЬ THE MET: LIVE IN HD — SIFF MOSCOW: BEST OF THE FEST • 11.12. АРТ-КВАРТАЛ — 21 — АГЕНТСТВО. ART RU — АР-ДЕКО — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГУМ — ГЦСИ — «ФЛАКОН»

КИНОМАНИЯ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45
Ⓜ Красные Ворота
чт 14 февраля
Future Shorts. Программа «Короткие истории о любви» (Великобритания–Испания, 2013) 20.00
пт 15 февраля
Future Shorts. Программа «Короткие истории о любви» 19.00
вс 17 февраля
Future Shorts. Программа «Короткие истории о любви» 17.00
пн 18, ср 20 — чт 21 февраля
Future Shorts. Программа «Короткие истории о любви» 21.00

Арт-центр «Умляут»
Гоголевский б-р, 23, (495) 697 09 66
Ⓜ Кропоткинская
пт 15 февраля
Трехгрошовая опера (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Альбер Прежан и Гастон Модо, Германия–США, 1931) 19.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99, 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная
вс 17 февраля
Метро (Антон Мегердичев, в ролях Сергей Пускепалис и Анатолий Белый, Россия, 2013) 19.00

Кинотеатр им. Моссовета
Преображенская пл., 12, (495) 963 03 20
Ⓜ Преображенская площадь
вт 12 февраля
Травиата (Франко Дзеффирелли, в ролях Тереза Стратас и Пласидо Доминго, Италия, 1983) 19.00
ср 13 февраля
Пропавший без вести (Коста-Гаврас, в ролях Ричард Вентура и Джон Ши, США, 1982) 19.00
чт 14 февраля
Валентин и Валентина (Георгий Натансон, в ролях Марина Зудина и Николай Стоцкий, СССР, 1985) 19.00

Москва
Воздвиженка, 4/7, стр. 1, 2 этаж, (495) 212 22 06
Ⓜ Александровский сад
ср 13 февраля
С добрым утром, Вавилон (Паоло Тавиани, Витторио Тавиани, в ролях Винсент Слано и Жужин да Алмейда, Франция–США–Италия, 1987) 20.00
ср 20 февраля
Избирательное сродство (Паоло Тавиани, Витторио Тавиани, в ролях Фабрицио Бентиволо и Изабель Юппер, Франция–Италия, 1996) 20.00

Планетарий
Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, (495) 221 76 90
Ⓜ Баррикадная
пн 11 — вс 24 февраля
Мы астрономы (Макс Кроу, Великобритания, 2009) 11.15

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 Ⓜ Пушкинская
ср 13 февраля
Посмотрите на меня (Анна Колчина, Россия, 2012) 19.00

Цурцум
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 783 89 48
Ⓜ Курская
пн 11 февраля
Голубой ангел (Йозеф фон Штернберг, в ролях Эмиль Яннингс и Марлен Дитрих, Германия, 1930) 20.00
пн 18 февраля
Город М (Игорь Морозов, Россия, 2012) 20.00

Программа «День рождения. Гришковец без Гришковца» в театральном центре «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская
вс 17 февраля
Гришковец и «Бигуди» (Анна Матисон, Россия, 2012); Сатисфакция (Анна Матисон, в ролях Денис Бургазлиев и Евгений Гришковец, Россия, 2011) 19.00. Нон-стоп

Программа «Фильмы non-stop: Кино по четвергам» в Институте Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
чт 21 февраля
Мерцинки (Игнасио Феррерас, Испания, 2011) 19.00

Программа «Японский вторник» в Музее Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 96 14 Ⓜ Арбатская
вт 12 февраля
Что приносит снег (Кититаро Нагиси, в ролях Юсуке Исэи и Кэйти Сато, Япония, 2005) 19.00
вт 19 февраля
Собака в коляске мотоцикла (Кититаро Нагиси, в ролях Юко Такэути и Арата Фурута, Япония, 2007) 19.00

Программа National Theatre Live в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
ср 20 февраля
Судья (Тимоти Шедер, в ролях Джон Литгоу и Нэнси Кэрролл, Великобритания, 2013) 15.00
чт 21 февраля
Тимон Афинский (Николас Хайтнер, в ролях Пол Бенталл и Чарли Блэквуд, Великобритания, 2012) 19.30

Ретроспектива фильмов Владимира Наумова и Натальи Белохвостиковой в Библиотеке киноискусства им. Эйзенштейна
Каретный Ряд, 5/10, стр. 2, (495) 699 41 78, 699 63 34 (кинозал) Ⓜ Маяковская
вт 12 февраля
В России идет снег (Наталья Наумова, в ролях Наталия Белохвостикова и Валерий Золотухин, Россия, 2008) 19.00

Фестиваль «Арт-Мейнстрим» в кинотеатре «Ролан»
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
пн 11 февраля
Мастер (Пол Томас Андерсон, в ролях Хоакин Феникс и Филип Сеймур Хоффман, США, 2012) 21.00

Фестиваль The Met: Live in HD
«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 780 91 45
Ⓜ Красные Ворота
Кинозал ГУМа, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 788 43 43, 620 30 62 Ⓜ Охотный Ряд
«Формула Кино Горизонт», Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
«Формула Кино Европа», пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 Ⓜ Киевская
«Формула Кино на Рублевке», Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 Ⓜ Крылатское
«Формула Кино Сити», Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (495) 795 37 95 Ⓜ Выставочная
«Формула Кино Стрела», Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 Ⓜ Парк культуры
«Формула Кино Чертаново», микрорайон Северное Чертаново, 1а, стр. 2, (495) 795 37 95 Ⓜ Чертановская
сб 16 февраля
Риголетто (Микеле Мариотти, Майкл Майер, в ролях Диана Дамрау и Оксана Волкова, США, 2012) 21.30, 22.00, в кинотеатрах «35ММ», «Формула Кино Горизонт», «Формула Кино Европа», «Формула Кино на Рублевке», «Формула Кино Сити», «Формула Кино Стрела», «Формула Кино Чертаново»
сб 23 февраля
Аида (Фабио Луизи, Соня Фриселл, в ролях Людмила Монастырская и Ольга Бородина, США, 2012) 15.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

SIFF Moscow: Best of the Fest в Музее кино в ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34
Ⓜ Октябрьская
пн 11 февраля
The Silent Thief (Дженнифер Клэри, в ролях Тоби Хемингуэй и Кэди Лонго, США, 2012) 19.00
Программа Short Films (2013) 21.15
вт 12 февраля
Pirate Brothers (Асун Маварди, в ролях Робин Шоу и Верди Бхаванта, Индонезия, 2011) 19.00
Возвращение (Андрей Звягинцев, в ролях Владимир Гарин и Иван Добронравов, Россия, 2003) 21.30
ср 13 февраля
Father's Lullaby (Чан Шихао, Чи Вэй Минь, в ролях Чень Вэньлинь и Чу Чиин, Тайвань, 2012) 19.00
It May Be Love But It Doesn't Show (Фикарра, Пиконе, в ролях Сильвия Аелли и Амбра Анджолини, Италия, 2011) 20.30



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 940 64 71 Ⓜ Курская
Владимир Колесников «BBC». Живопись, 13 февраля — 10 марта

21
Пуговишников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25
Ⓜ Парк культуры
Михаил Толмачев «Воздух — земля». Фотография, видеоарт, графика, 23 февраля — 25 марта

Агентство. Art Ru
Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83
Ⓜ Новокузнецкая
Андрей Хлобыстин «Сусанинъ. Заразумъ». Живопись, цифровая печать, 22 февраля — 7 марта
Tierra de pasion: внутренняя Испания Дмитрия Плотникова Живопись, объекты, до 15 февраля

Ар-деко
Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4, (495) 639 94 84
Ⓜ Воробьевы горы
фестиваль **Год Германии в России** «Körperkultur: Культура тела в Германии и СССР. 1910–1930-е». Фердинанд Прайсс, Николай Гареков, Нина Айзенберг и другие. Скульптура, графика, фотография, до 25 февраля

Галеев
Б.Козихинский пер., 19/6, стр. 1, (495) 699 85 50, 699 98 54, 699 83 83 Ⓜ Маяковская
Павел Шиллинговский Графика, до 28 февраля

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50, 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
Аркадий Пластов Живопись, до 10 марта
Инесса и Рашид Азбухановы «Резная икона». Декоративно-прикладное искусство, до 24 февраля
Юрий Калюта «Красное и черное». Живопись, до 10 марта

Галерея классической фотографии
Савеловская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Андрей Бронников «Начало». Фотография, до 24 марта
Владимир Васькин «Северные тетради». Фотография, до 27 февраля

ГУМ
Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Охотный Ряд
Связь времен Исторические артефакты конца XIX — начала XX века из Музея истории телефона, до 16 февраля

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
Мэппинг в визуальном искусстве Дорит Фелдман (Израиль), Дмитрий Филиппов, Бини Хуан (Китай), 19 февраля, 19.30
фестиваль **Год Германии в России** «Фотография будущего». Софья Гаврилова, Беата Гютшо, Владислав Ефимов и другие, до 10 марта

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01
Ⓜ Дмитровская
Grass Design Week Объекты дизайна, 14–22 февраля

ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КАЗАНСКИЙ ВОКЗАЛ — КОВЧЕГ — КУЛЬТПРОЕКТ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ В МОСКВЕ — ММСИ В ЕРМОЛАЕВСКОМ — ММСИ НА ГОГОЛЕВСКОМ — ММСИ НА ТВЕРСКОМ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ — ПОБЕДА

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Елена Фокина «Ихтиология». Живопись, 12–24 февраля
Юрий Рост «Живые классики». Фотография, до 17 февраля

Е.К.Арт-бюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар
Софья Гаврилова и Алексей Корси «Кому принадлежит тень от зонтика, или Don't Even Think of Touching my Parasol». Инсталляция, объекты, фотография, до 28 февраля

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
В лабиринтах времени Французские часы XVIII–XIX веков из собрания музея и частных коллекций, до 11 февраля
Детский костюм XVIII — начала XX века Подлинные предметы детской одежды из собрания музея, до 1 апреля
Меч и златник К 1150-летию зарождения российской государственности. Клады серебряных украшений и монет, вооружение древнерусского дружинника, предметы языческого культа, копии фресок и мозаик Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря, до 28 февраля
Отражение в бронзе. Скульптура и графика Олега Закоморного до 6 апреля

К35
Савеловская наб., 12, (499) 248 40 54
Ⓜ Киевская
Владимир Мацкевич (Литва) «Буквальные портреты». Графика, до 10 марта

Казанский вокзал
Комсомольская пл., 2 Ⓜ Комсомольская
Серебряная камера Работы участников конкурса на лучший фоторепортаж о Москве, до 19 февраля

Ковчег
Немчинова, 12, (499) 977 00 44, 977 00 88 Ⓜ Тимирязевская
Сладкая жизнь Натан Альтман, Дмитрий Бушен, Илья Машков и другие. «Периферийные» темы отечественного искусства XX–XXI веков. Живопись, объекты, до 3 марта

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Navicula Artis. Найдено в Петербурге Петр Белый, Евгений Залманов, Кирилл Хрусталев и другие. Живопись, фотография, объекты, до 17 февраля

Международный университет в Москве
Ленинградский просп., 17 Ⓜ Белорусская
Формальные отношения. Диалог третий: Эрик Булатов — Владимир Логутов Живопись, инсталляция, 19 февраля — 3 марта

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Ольга Тобрелутс Живопись, до 24 февраля

ММСИ на Гоголевском
Гоголевский б-р, 10, (495) 231 36 60 Ⓜ Кропоткинская
Александр Рукавишников Скульптура, до 10 марта
Мария Сафронова «Распорядок дня». Живопись, до 10 марта
Подари жизнь Работы подопечных благотворительного фонда. дети От 5 лет; до 11 марта

ММСИ на Тверском
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90
Ⓜ Пушкинская
Татьяна Файдыш «Голос немого поколения». Живопись, до 24 февраля

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад
Вячеслав Петренко «Платформа недоступности». Офорт, до 15 марта
Герои интерьера Декоративная скульптура XVIII–XIX веков из собрания музея, до 7 апреля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) Ⓜ Кропоткинская
Мир в миниатюре Искусство глиптики (геммы) с древнейших времен до наших дней, до 24 февраля
фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** «Пять веков итальянского рисунка». Джузеппе Чезари, Гвидо Рени, Джанлоренцо Бернини, Матиа Прети и другие, до 17 февраля
У времени в плену. Эрих Борхерт Графика из семьи художника, до 17 февраля

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Ⓜ Кропоткинская
Классическое искусство исламского мира IX–XIX веков. Девяносто девять имен Всевышнего Керамика, ковроткачество, миниатюры, каллиграфия из собрания Фонда Марджани, 20 февраля — 26 мая

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 52 17, 699 67 24 (экскурсии), 699 54 58 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
Город над вольной Невой. Блокадный Ленинград в графике Александра Блэка до 24 февраля
Сталинград сражается Собрание листовок, личные вещи командующего Юго-Западным фронтом Николая Ватутина, героя-разведчика Саши Филиппова, оружие противоборствующих сторон, до 24 февраля
Шоколад & Сасао 4000-летняя история шоколада. дети От 5 лет; до 1 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03
Ⓜ Коломенская
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Виктор Матории «Мой остров сокровищ». Живопись, до 28 февраля
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Новогодняя сказка Елочные игрушки, карнавальные костюмы и маски, праздничные новогодние плакаты 1930–1960-х годов. дети От 5 лет; до 24 февраля
Секреты Златоуста. Искусство уральских оружейников XIX–XXI веков Наградное и парадное оружие, детские доспехи для наследника-цесаревича Александра II, предметы быта, до 24 февраля
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
просп. Мира, 123б, (495) 692 44 59, 648 17 00
Ⓜ ВДНХ
Международный женский день 8 Марта Варвара Степанова, Любовь Попова, Валентина Кулагина и другие. История феминизма в живописи, графике, текстиле, скульптуре, фарфоре, плакате, 20 февраля — 20 апреля

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00
Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Август Зандер (Германия) «Портрет. Пейзаж. Архитектура», 20 февраля — 7 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Карл Блоссфельд и Эккехард Вельненс: диалоги о природе», 14 февраля — 17 марта
Милтон Грин (США) «Мэрилин навсегда». Фотография, до 17 февраля
Михаил Прехнер Фотография, до 17 февраля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Михаил Розанов «Избранное», 21 февраля — 17 марта
Чарли Чаплин Фотографии, фрагменты из фильмов, документальные материалы и инсталляции из семейных архивов Чарли Чаплина, до 17 февраля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Это Париж! Модернизм в фотографии. 1920–1950. Из коллекции Кристиана Букре», 21 февраля — 26 мая
Fly to Baku Современное искусство Азербайджана. Живопись, скульптура, инсталляция, видеоарт, фотография, до 24 февраля

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59
Ⓜ Охотный Ряд
Все на продажу! Вывески, живопись, графика и объекты конца XIX — начала XX века, 13 февраля — 31 марта

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36
Ⓜ Арбатская
Алексей Мандыч и Алексей Корси «Отделение». Объекты, видеоарт, 19 февраля — 22 марта

Петровский пассаж
Петровка, 10, (495) 625 31 32
Ⓜ Кузнецкий Мост
Смерть мировому капиталу! Владимир Маяковский, Дмитрий Моор, Виктор Дени, Михаил Черемных, до 16 февраля

Победа
Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 3 этаж
Ⓜ Охотный Ряд
Илья Пиганов «Том III. Пиганов». Фотография, объекты, инсталляция, до 14 марта



ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — FINE ART — GRINBERG — PECHERSKIY — POP/OFF/ART — RED OCTOBER — RUARTS — VERESOV — XL • АПАРТЕ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26
Бауманская

Living as Form (The Nomadic Version)/ Жизнь как форма (Кочевая версия) Фотография, графика, объекты, инсталляция, до 28 февраля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30
Курская

Джонатан Меезе (Германия) «Tropical Alaska Kid». Живопись, скульптура, 22 февраля — 31 марта

Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19
Арбатская

Лаврентий Бруни «Февраль». Живопись, до 18 февраля

Марина Колдобская «Роза, мимоза, мак». Живопись, 20 февраля — 10 марта

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88
Новокузнецкая

Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября

К 250-летию коронации императрицы Екатерины II Дополненная экспозиция XVIII века из запасников галереи произведениями Стефано Торелли и Федота Шубина. Живопись, скульптура, до 29 декабря

Петр Нилус Живопись и графика из собрания Воронежского художественного музея им. Крамского, до 10 марта

Русский рисунок и акварель второй половины XIX — начала XX века из собрания ГМИИ им. Пушкина Николай Ге, Михаил Врубель, Лев Бакст и другие, до 24 февраля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88
Октябрьская

Графика Анатолия Каплана до 24 февраля

Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности Петр Богомолов, Иван Хруцкий, Виктор Пивоваров и другие. Декоративно-прикладное искусство, графика, живопись, до 24 февраля

Украшение красивого Арт-группа AES+F, Наталья Абалакова, Сергей Ануфриев и другие. Живопись, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 3 марта

Язык скульптуры по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 24 февраля

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93
Китай-город

Дмитрий Венков и Антонина Баевер «Добираясь вместе». Видеоарт, 22 февраля — 14 марта

Дмитрий Гутов «Гений нуждается в оргии». Объекты, графика, видеоарт, до 20 февраля

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87
Орехово

Вспоминая 1812 год. Отечественная война и русское общество Живопись, графика, предметы дворянского быта, военные мундиры, огнестрельное, холодное оружие, архивные документы и собрание книг, изданных к 100-летнему юбилею Отечественной войны, до 28 апреля

Грани старой коллекции Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство XII — начала XX века из собрания Сергея Григорьянца, до 10 марта

Мода и дизайн от Татьяны Парфеновой Объекты, 20 февраля — 5 мая

Первая книга Международный проект в формате «книга художника», 13 февраля — 21 апреля

Стекло Галле Декоративно-прикладное искусство, до 17 февраля

Тамара Сергиенко «Наедине с эмалью». Современное ювелирное искусство, до 10 марта

Тень времени Андрей Филиппов, Хаим Сокол, арт-группа «МишМаш», Иван Лунгин и другие. Инсталляция, живопись, скульптура, объекты, видеоарт, до 10 марта

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик)
Октябрьская

Александр Харитонов Живопись, 19–22 февраля

Арт-группа Alter Ego Живопись, графика, скульптура, до 22 февраля

Дети из Светлого Декоративно-прикладное искусство, графика, до 21 февраля

Зимняя палитра Живопись, графика, керамика, до 22 февраля

Коллекция галереи «Меларус-арт» Живопись, до 24 февраля

Кузнецы Москвы Скульптура, декоративно-прикладное искусство, 12–24 февраля

Марк Лившин «Мужчины и женщины». Живопись, до 24 февраля

Михаил Кугач Живопись, до 22 февраля

Олег Щербатых Живопись, до 22 февраля

Фестиваль дикой природы «Золотая черепаха» Фотография. дети От 3 лет; до 17 февраля

Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, до 22 февраля

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46
Курская

Лучшие фотографии России-2012 Андрей Давыдовский, Данил Головкин, Егор Заика, Марат Мухонин и другие, 13 февраля — 24 марта

Старый объект — новое качество до 24 февраля

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78
Кропоткинская

Время колокольчиков Ленинградская рок-сцена конца 1970-х — начала 1990-х в фотографиях, до 24 марта

Яков Рюмкин «Живите, пожалуйста!». Фотография, 13 февраля — 17 марта

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
Колымажный пер., 6, стр. 2, (495) 697 74 96, 609 95 20 (автоответчик)
Библиотека им. Ленина

Александр Татарский. Пластилиновая ворона и не только Рабочие материалы из знаменитых фильмов, пластилиновые куклы и декорации. дети От 5 лет; до 16 марта

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (499) 251 76 49
Маяковская

Анастасия Кузнецова-Руф «Не пропусти!». Живопись, до 14 февраля

Протест художника Тимофея Смирнова Живопись, 18 февраля — 7 марта

Grinberg
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70
Курская

Павел Пепперштейн «Расширенная семья/ Extended Family». Графика, 12 февраля — 10 апреля

Pecherskiy
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 985 920 88 51
Курская

Андрей Красулин «Не вещь». Инсталляция, 13 февраля — 6 марта

Pop/off/art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19
Курская

Влад Юрашко «Не выходя из леса». Живопись, 13 февраля — 17 марта

Red October
Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 01 43
Кропоткинская

Джонатан Меезе (Германия) «Erz General Red Parsifal». Инсталляция, 21 февраля — 10 апреля

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75
Кропоткинская

Вита Буйвид «Пиономания». Живопись, объекты, инсталляция, до 2 марта

Veresov
Ленинградский просп., 14, стр. 2, (495) 937 33 71
Белорусская

Украшение красивого-2 Декоративно-прикладное искусство, живопись, инсталляция, до 3 марта

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73
Курская

0331с «Забор». Инсталляция, 12 февраля — 13 марта



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

ТЕАТР

Апарте
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 697 45 60, 697 33 46, 691 21 56
Арбатская

Вкус черешни А.Осецкой. Режиссер А.Юневский. В ролях Ю.Голубева, А.Никульников. чт 14 февраля, 19.00

Обломов. Эпизоды («Обломов» И.Гончарова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванков, Д.Манохин, Д.Дежин и др. ср 20 февраля, 19.00

премьера **Про Любовь Раневскую** (по мотивам пьесы «Вишневый сад» А.Чехова). Режиссер А.Любимов. В ролях О.Остроумова, А.Орловский, М.Пари и др. чт 21, вс 24 февраля, 19.00

Ревизор. 1835 (сцены по текстам Н.Гоголя). Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. вт 12 февраля, 19.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99, 933 73 63 (касса)
Молодежная

Белоснежка и семь гномов Режиссер В.Анненкова. Е.Калабина, В.Пиунов, Н.Карагодина и др. антреприза Театральная компания «Арт-салон». дети; вс 24 февраля, 17.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 455 55 55
Театральная

премьера **Аполлон Мусагет** И.Стравинского. Одноактный балет. Хореограф Дж.Баланчин. вт 19 февраля, 19.00

Классическая симфония (на музыку С.Прокофьева). Одноактный балет. Хореография Ю.Посохова. вт 19 февраля, 19.00

Коппелия Л.Делиба. Хореография М.Петипа. чт 21, пт 22 февраля, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 7 лет; вт 12 февраля, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка В.Бархатова. чт 14, пт 15 февраля, 19.00; сб 16 февраля, 12.00, 19.00; вс 17 февраля, 12.00

фестиваль **Золотая маска** «Пеллеас и Мелизанда» К.Дебюсси. Постановка Д.Крейчера. Мариинский театр (Петербург), пт 15 февраля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Роден». (на музыку М.Равеля, К.Сен-Санса, Ж.Массне). Хореография Б.Эйфмана. Театр балета Бориса Эйфмана (Петербург), вт 19 февраля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Сказки Гофмана» Ж.Оффенбаха. Постановка В.Бархатова. Мариинский театр (Петербург), вс 17 февраля, 19.00

Турандот Дж.Пуччини. Постановка Ф.Дзамбелло. чт 21 — вс 24 февраля, 19.00

Dream of Dream (на музыку С.Рахманинова). Одноактный балет. Хореография Й.Эло. вт 19 февраля, 19.00

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61
Маяковская

В кубе (по впечатлениям от романа Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи»). Режиссер Е.Сальников. В ролях Е.Сальников, А.Халилулина, Т.Вакарчук. антреприза чт 14 февраля, 20.00

Легенда о драконах (по мотивам германских легенд). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях М.Бурова, А.Калипанов, Т.Казнов. вс 24 февраля, 13.00

Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер А.Логачев. В ролях М.Симаков, Е.Пащенко, Я.Осипова и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), вт 12 февраля, 20.00

Проездом один день Хореография В.Шайдуллиной. вс 17 февраля, 19.00

ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ВЕРНАДСКОГО — ГОГОЛЬ-ЦЕНТР — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — ДРУГОЙ ТЕАТР — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДОМ МУЗЫКИ — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ

Тени Спектакль-экскурсия по отрывкам из произведений «Театральный роман», «Мастер и Маргарита», «Пушкин» и «Кабала святош» М.Булгакова. Режиссер Е.Негруца. В ролях Н.Ломтев, П.Быков, Д.Болдырева и др. пт 22 февраля, 21.00

Хармс втроем пт 15 февраля, 19.00; сб 16 февраля, 18.30

Шизофрения, как и было сказано Театрализованная экскурсия. Режиссер Е.Негруца. В ролях Д.Болдырева, П.Быков, Я.Жалнин и др. пт 15 февраля, 22.00

Волшебная лампа
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52
Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; ср 20, сб 23 февраля, 17.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; вс 17 февраля, 14.30, 17.00; чт 21, вс 24 февраля, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой. (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; ср 13 февраля, 17.00; сб 16 февраля, 12.00, 14.30

Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; пт 15 февраля, 17.00; сб 23 февраля, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 16, пт 22 февраля, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. дети От 6 лет; вс 17 февраля, 12.00

Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; чт 14 февраля, 17.00; вс 24 февраля, 12.00, 14.30

Геологический музей им. Вернадского
Моховая, 11, стр. 11, (495) 8 905 520 17 49 (концертный зал)
Александровский сад

Аладдин и тайна волшебной лампы Е.Вильтовского. Режиссер Е.Вильтовский. В ролях Ю.Лак, А.Куркова, С.Хапсасова и др. дети От 4 лет; вс 17 февраля, 14.00

премьера **Петер Мунк, или Холодное Сердце** В.Гауфа. Режиссер Е.Вильтовский. В ролях Ю.Лак, К.Саушкин, А.Куркова и др. вс 24 февраля, 14.00

Гоголь-центр
Казакова, 8а, (499) 262 64 10 (касса)
Курская

Гоголь. Вечера. Весна выездной спектакль Студия Soundrama, пт 15, сб 16 февраля, 20.00

Лав из... чт 14 февраля, 20.00

премьера **Митина любовь** И.Бунина. Режиссер В.Насташевв. В ролях Ф.Авдеев, А.Ревенко. сб 16, вс 17, пт 22, сб 23 февраля, 20.30, на малой сцене

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса)
Электрозаводская

Африкaниана (по мотивам произведений А.Тутуолы). Режиссер Ю.Алесин. В ролях К.Танко, М.Палькубу, Д.Самба и др. антреприза «Снарк». дети От 5 лет; вс 24 февраля, 12.00

Истории призраков Д.Дайсона, Э.Наймана. Режиссер Ш.Холмс. В ролях Ф.Степанов, Л.Кутсар, В.Скороносов и др. антреприза Phil McIntyre Entertainments (Лондон, Великобритания), ср 13 — вс 17 февраля, 20.00

Кораблик Ю.Алесина, Е.Красильниковой. Режиссер Ю.Алесин. В ролях Д.Шамшин, В.Малыгин, Р.Петров. антреприза «Снарк». дети От 2 лет; вс 17 февраля, 12.00

Forever Crazy 2 Хореография Ф.Декуфле. антреприза Le Crazy Horse (Париж, Франция), чт 21, пт 22 февраля, 19.00, 21.30; сб 23, вс 24 февраля, 16.00, 18.30, 21.00

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93
Пушкинская

Алиса... Все страньше и страньше А.Добровольской. Режиссер В.Гончарук. дети От 6 лет; сб 16 февраля, 17.00

Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. дети От 11 лет; пт 15 февраля, 19.00

премьера **Золотой горшок** Э.Т.-А.Гофмана. Режиссер В.Мотников. дети От 10 лет; сб 23 февраля, 17.00

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только («Конек-Горбунок» П.Ершова). Режиссер В.Еременко. дети От 5 лет; вс 24 февраля, 15.00

Красная Шапочка Е.Шварца. Режиссер В.Мотников. дети От 3 лет; сб 23 февраля, 12.00

Почему у розы шипы? В.Мотникова. Режиссер В.Мотников. дети От 4 лет; сб 16 февраля, 12.00

Скрипка и немного солнца А.Добровольской. Режиссер А.Фладос. дети От 5 лет; вс 17 февраля, 15.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15
Белорусская

Кто («Смерть и девушка» А.Дорфмана). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. вт 12 февраля, 19.00

премьера **Серсо** В.Славкина. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Усов, И.Гринева, А.Маракулина и др. вс 24 февраля, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина. В.Леванова, Н.Беленицкой, В.Забалуева, А.Зензинова, С.Кочериной. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. пт 22 февраля, 19.00

премьера **Три девушки в голубом** Режиссер О.Цехович. В ролях А.Гребенщикова, А.Нахалетова, О.Прихудайлова и др. сб 16 февраля, 19.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Епифанцев, С.Фролов и др. сб 23 февраля, 19.00

Дом Высоцкого на Таганке
Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58
Марксистская

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер А.Назаренко. В ролях М.Тиунов, А.Знаменский, О.Рейд и др. антреприза Театр неслышащих актеров «Синематограф». пт 15 февраля, 19.00

Ищу любимую А.Ульсон. Режиссер Н.Айхорн. В ролях З.Бадалян, В.Корниенко. выездной спектакль Московский армянский театр п/р Славы Степаняна, вт 12 февраля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Вильким. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», ср 20 февраля, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60
Павелецкая

Мой папа самый-самый! В.Орлова, В.Улановского. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Костин, С.Мансуров, Д.Айралетова и др. выездной спектакль «Бенефис». дети От 7 лет; сб 23 февраля, 13.00

Солдат Иван Чонкин («Солдат Чонкин» В.Войновича). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях А.Домнин, В.Зудина, А.Балобанова и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, сб 23 февраля, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08, 620 13 26
Площадь Революции

Век DSCH (на музыку Д.Шостаковича). Постановка М.Кислярова. сб 16, вс 17 февраля, 18.00

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. вс 24 февраля, 18.00

Джанни Скикки Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. ср 13 февраля, 19.00

Кровавая свадьба Ш.Чалаева (по мотивам трагедии Ф.Гарсиа Лорки). Постановка О.Ивановой. ср 20 февраля, 19.00

Плащ Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. ср 13 февраля, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов)
Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараша, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. пн 18 февраля, 19.00

День радио Л.Бараша, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Хортиев и др. ср 13 февраля, 19.00

Клуб комедии Л.Бараша, Р.Хаита, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 20 февраля, 19.00

премьера **Письма и песни мужчин среднего возраста времен караоке, дорожных пробок и высоких цен на нефть** («Письма и песни мужчин среднего возраста» Л.Бараша, С.Петрейкова, Р.Хаита). Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин и др. вт 19 февраля, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараша, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. чт 14 февраля, 19.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 56 (автоответчик), 628 52 32 (касса)
Александровский сад

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Л.Иванова, А.Горского. выездной спектакль «Кремлевский балет». дети От 8 лет; вс 17 февраля, 14.00

Снегурочка П.Чайковского. Хореография А.Петрова. выездной спектакль «Кремлевский балет», вт 12 февраля, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки)
Пушкинская

Королевские игры Ш.Калоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Сгуналина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. сб 16 февраля, 19.00

Пер Гюнт (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, А.Захарова, В.Раков и др. вт 12, ср 13 февраля, 19.00

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Прикотенко. В ролях О.Железняк, А.Соколов, Е.Джураев и др. Совместный проект театра «Ленком» и продюсерского центра «Зажулиси». сб 23, вс 24 февраля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Ношевая и др. чт 14 февраля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пт 15 февраля, 19.00





МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедов. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. сб 16 февраля, 18.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. ср 13 февраля, 19.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кложвин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. вс 17 февраля, 18.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. вс 24 февраля, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. чт 21 февраля, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 17 февраля, 11.00

премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, Л.Еценко, В.Сафронов и др. ср 20 февраля, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. пт 15 февраля, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. пт 22 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. вт 12, чт 14 февраля, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. вт 19 февраля, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Ⓜ Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вт 12 февраля, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Л.Титова, Е.Харитонова, А.Иванова и др. пт 22 февраля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. сб 23 февраля, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муравьева, С.Коршунов, Т.Лебедева и др. вс 17 февраля, 18.00

Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. пт 15 февраля, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. вт 19 февраля, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, Д.Козлов, В.Дубровский и др. чт 14 февраля, 18.30, на малой сцене

премьера **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссер В.Иванов. В ролях Б.Невзоров, Л.Полякова, О.Доброван и др. чт 21 февраля, 19.00

Наследники Рабурдена Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. сб 16 февраля, 18.00

Последний срок В.Распутина. Режиссер О.Соломина. чт 14 февраля, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жеванкина, Г.Подгородинский и др. вс 24 февраля, 18.00

премьера **Священные чудовища** Ж.Кокто. Режиссер А.Яковлев. В ролях И.Муравьева, А.Ермаков, П.Долинская и др. ср 20 февраля, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях О.Мартынюк, В.Носик, С.Потапов и др. дети От 8 лет; вс 24 февраля, 11.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. ср 13 февраля, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост

Пять подвигов (по мотивам древнегреческих мифов и текстов Д.Хармса и А.Введенского). Режиссер М.Мальхас. выездной спектакль Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, пн 11 февраля, 20.00

Щелкунчик Э.Т.-А.Гофмана. Режиссер И.Лачин. В ролях И.Лачин, Е.Дементьева, В.Логвинов и др. антреприза Творческое объединение «9». дети От 4 лет; вс 24 февраля, 15.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Ⓜ Кутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; сб 16, вс 24 февраля, 13.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Петрова и др. пт 15, чт 21 февраля, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. вт 19 февраля, 19.00, на новой сцене

В гостях у Андерсена Сказочное путешествие по следам Снежной королевы. Режиссер И.Плотникова. В ролях А.Леушкин, М.Лисецкая, М.Зыков и др. выездной спектакль Проект «Открытая сцена», сб 16 февраля, 13.00, 15.00

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пн 11 февраля, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юснаев, Г.Тюнина и др. чт 21 февраля, 19.00, на новой сцене

премьера **Дар** В.Набокова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, П.Кутепова, С.Огарева и др. вт 12 февраля, 19.00

Как жаль... (по мотивам монольоссы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Гарсиа Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. сб 16, сб 23 февраля, 19.00

премьера **Моряки и шлюхи** Хореография О.Глушкова. ср 13, ср 20 февраля, 19.00, на Новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. чт 14 февраля, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. ср 13, ср 20, вс 24 февраля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. сб 16 февраля, 19.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. вс 17 февраля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Гордин, П.Агуреева, А.Цуканов и др. вс 24 февраля, 19.00

Русский человек на rendez-vous («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. чт 14 февраля, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Бутурин и др. пн 11, вс 17, пт 22 февраля, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. вт 19 февраля, 19.00

премьера **Театральный роман (Записки покойника)** («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Толцов, Т.Рахимов и др. пн 18 февраля, 19.00

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пт 15 февраля, 19.00, на новой сцене

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 23 февраля, 17.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 Ⓜ Охотный Ряд

Большой канкан Музыкальное шоу. Режиссер М.Бурцев. сб 23 февраля, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белоховстова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; сб 23 февраля, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. чт 14 февраля, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевин. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, О.Корж и др. дети От 5 лет; вс 24 февраля, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шлях тов, В.Николаев и др. вт 12 февраля, 19.00

Фанфан-тюльпан А.Семенова. В.Старчевского. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Франдетти, В.Ланская, В.Николаева и др. ср 13 февраля, 19.00

премьера **Фея карнавала** (на музыку И.Кальмана). Режиссер Ж.Жердер. В ролях С.Варгузова, О.Красовицкий, Ю.Веденеев и др. пт 22, вс 24 февраля, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 Ⓜ Маяковская

Аттракцион (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Селлярский, Е.Каркищенко и др. чт 21, пт 22 февраля, 20.00

Иллюзион Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чуринов, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. вт 12, ср 13 февраля, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Бульчева). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, М.Лемешко и др. вт 19 февраля, 20.00

Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Каркищенко, Л.Нигоф и др. сб 16, вс 17 февраля, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Ⓜ Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В ролях А.Финягин, С.Белов, Д.Суропин и др. дети От 6 лет; сб 16 февраля, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; сб 23 февраля, 13.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Поймалов и др. дети От 8 лет; вс 17 февраля, 11.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Тараньжин, А.Стебунова, В.Верберг и др. чт 14 февраля, 19.00

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) («Спрятанный и закутанная» П.Кальдерона де ла Барки). Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. чт 21 февраля, 19.00

премьера **Лейтенант с острова Инишмор** М.МакДонаха. Режиссер А.Суворов. В ролях П.Поймалов, Е.Волоцкий, Р.Братов и др. ср 13, вт 19 февраля, 19.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. сб 16 февраля, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 15 февраля, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 17 февраля, 15.30

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; вс 24 февраля, 11.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Слингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; пт 22 февраля, 19.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; сб 16 февраля, 16.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. сб 23 февраля, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. вс 17 февраля, 18.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. вс 24 февраля, 18.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. сб 23 февраля, 16.00

премьера **Четвероногая ворона** (по произведениям Д.Хармса). Режиссер П.Артемьев. В ролях С.Райзман, С.Сливина, О.Ребров и др. вт 12, ср 20 февраля, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Босоногий в Афинах** М.Андерсона. Режиссер Ю.Горобец. В ролях И.Кириворучко, Т.Лолле, И.Фадина и др. чт 21 февраля, 19.00, на малой сцене

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. сб 16 февраля, 18.30

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. сб 23 февраля, 12.00

премьера **Дикарка** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. пт 22 февраля, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Медведева, Н.Вихрова и др. вс 17 февраля, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко и др. ср 13 февраля, 19.00

Западня для королевы (Рюи Блаз) («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, В.Зикора и др. вт 12 февраля, 19.00

премьера **Любовь взаймы** («Черный обелиск» Э.-М.Ремарка). Режиссер А.Семенов. В ролях Д.Яковлева, Е.Шибалко, В.Косенков и др. ср 13, сб 23 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, А.Чубченко и др. ср 20 февраля, 19.00

МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Кочкожаров, В.Косенков, М.Дахненко и др. вт 19 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев и др. вс 24 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца (Тень)** Е.Шварца. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Е.Коробейникова, В.Клементьев и др. вс 17 февраля, 18.30

премьера **Отчаянные влюбленные** К.Гольдони. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Кошаненков, П.Леонова, С.Кисличенко и др. чт 21 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Кравчук, Е.Коробейникова, Л.Матасова и др. пт 15 февраля, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Ровинский, А.Алексеева и др. вс 24 февраля, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. В ролях Е.Карон, Е.Лиманова, А.Чайкина и др. дети От 6 лет; сб 16, сб 23 февраля, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях Т.Дружков, К.Зайцев, Н.Медведева и др. дети От 5 лет; вс 24 февраля, 12.00

Так и будет К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, В.Ровинский, И.Фадина и др. сб 23 февраля, 18.30

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, Е.Коробейникова, В.Ровинский и др. чт 14 февраля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 646 36 46, 692 67 48 Ⓜ Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 20 февраля, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. пт 15 февраля, 19.00, на малой сцене

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях В.Трошин, А.Феоктистов, О.Яковлева и др. ср 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. ср 13 февраля, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. сб 16 февраля, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова, Е.Добровольская и др. сб 23 февраля, 19.00, на новой сцене

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. пн 11, вс 24 февраля, 19.00, на малой сцене

Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. сб 23 февраля, 19.00

премьера **Идеальный муж. Комедия** (по мотивам произведений О.Уайльда). Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, А.Кравченко, Д.Мороз и др. пн 11, сб 23, вс 24 февраля, 19.00

Конек-Горбунок В.Пресняков, О.Пресняков (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; сб 16 февраля, 14.00, 18.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. пт 22 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 21 февраля, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов и др. вт 19 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Новые страдания юного В.** У.Пленздорфа. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Миллер, П.Медведева, А.Молочников и др. вт 12 февраля, 19.00

премьера **Он в Аргентине** Л.Петрушевской. Режиссер Д.Брусникин. Моноспектакль Р.Хайруллиной. чт 21 февраля, 19.00

Письмовник М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. ср 20 февраля, 19.00

Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Б.Плотников и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 19 февраля, 19.00

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Л.Эренбург. В ролях К.Плетнев, Э.Чекмазов, А.Агапов и др. пн 18 февраля, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пн 18 февраля, 19.00

Прокляты и убиты В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. вс 17 февраля, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Ю.Польянская, Н.Рогожкина и др. пт 22 февраля, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. пт 22 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Свидетель обвинения** А.Кристи. Режиссер М.Бышофберже. В ролях Д.Назаров, Е.Добровольская, Р.Литвинова и др. чт 14 февраля, 19.00

Семейные сцены А.Яблонской. Режиссер А.Потапова. В ролях В.Пичак, Я.Сенсте, Е.Лучишкин и др. ср 20 февраля, 19.00

Семь жизней Немировича-Данченко А.Немирович-Данченко. Режиссеры Р.Сирота, Е.Кемарская. В ролях А.Немирович-Данченко, В.Немирович-Данченко. чт 21 февраля, 19.00, на новой сцене

Событие В.Набокова. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, М.Зудина, Н.Швец и др. вс 17 февраля, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, К.Лаврова-Глинка и др. пт 15 февраля, 19.00

Savannah Bay М.Дюрас. Режиссер К.Бинетти. В ролях О.Яковлева, Н.Швец. вс 24 февраля, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Ⓜ Пушкинская

Все это — опера Театрализованный концерт. Постановка Н.Попович. пт 22 февраля, 19.00

премьера **Дитя и волшебство** М.Равеля. Постановка Е.Васильевой. вс 24 февраля, 14.00

Князь Игорь А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. ср 13 февраля, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Дж.Россини,

ОСНОВНАЯ СЦЕНА
Театральный проезд, д. 1
м. Театральная
(495) 624-40-83

СЦЕНА НА ОРДЫНКЕ
ул. Большая Ордынка, д. 69
м. Добрынинская
(499) 237-31-81

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР
ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

Информация • Бронирование • Доставка
(495) 624-40-46
www.maly.ru



ПРЕМЬЕРЫ

Э.Ростан СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК
Героическая комедия в пяти действиях. Перевод Е.В.Баевской.

С.А.Найдёнов ДЕТИ ВАНЮШИНА
Драма в 2-х действиях.

Художественный руководитель театра – народный артист СССР Ю.М.Соломин

Реклама
ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 12 ЛЕТ

В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди, Дж.Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Д.Волосникова, пт 15 февраля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Così fan tutte (Так поступают все женщины)» В.-А.Моцарта. Постановка Т.Нурентзиса. Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь), пн 18 февраля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Medeamaterial» П.Дюсапена. Либретто Х.Мюллера. Постановка Ф.Григорьина. Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь), ср 20 февраля, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 Ⓜ Красные Ворота

Блюз для Хэма (по мотивам произведений Э.Хемингуэя). Хореография А.Черновой, С.Старухина, чт 21 февраля, 19.00

Дюймовочка (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина, дети От 3 лет; сб 16 февраля, 15.00

Миг вечности (на музыку Ж.-М.Жарра). Одноактный балет. Хореография А.Черновой, С.Старухина, чт 14 февраля, 19.00

премьера **Млечный путь любви** (на музыку С.Громова). Одноактный балет. Хореография А.Черновой, С.Старухина, чт 14 февраля, 19.00

премьера **Огонь экстаза** Хореография А.Черновой, С.Старухина, сб 16 февраля, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Гришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. пт 15 февраля, 19.00

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий, ср 13 февраля, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каплунов и др. вс 17 февраля, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. сб 16 февраля, 19.00

Портрет... (по рассказам И.Бунина). Режиссер М.Севриновский, чт 21 февраля, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. пт 22 февраля, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шафферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. сб 23 февраля, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. чт 14 февраля, 19.00

премьера **Школа для дураков** С.Соколова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Павлов, Л.Загорская, С.Каплунов и др. вс 24 февраля, 19.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, подъезд №9, (495) 623 69 16, 544 55 45 Ⓜ Лубянка

Человек.doc. Артемий Лебедев В.Забалуева. Режиссеры Ю.Муравицкий, С.Михалищева. Монospектакль Ю.Муравицкого. вс 24 февраля, 20.00

Вера Павлова. Стихи о любви Режиссер Э.Боякова. В ролях И.Далкунайте, А.Банщикова, И.Михайловская и др. вс 17 февраля, 20.00

Выбор героя И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Ткаченко, А.Гребенщикова, Б.Каморзин и др. пт 22 февраля, 20.00

премьера **Девушка и герой** Поэтический концерт. Режиссеры Э.Боякова, И.Михайловская, Е.Скуковский, Е.Троепольская. В ролях А.Витуховская, В.Долина, Е.Исаева и др. сб 23 февраля, 20.00

Демарш энтузиастов (по произведениям С.Довлатова, И.Бродского, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е.Евтушенко). Монospектакль А.Филиппенко. пт 15, сб 16 февраля, 20.00

Практика

Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) Ⓜ Маяковская

премьера **Алиса в Заэкранье** Автор и исполнитель О.Зейгер. сб 16 февраля, 16.00, 19.00

Бабушки С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожцева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. пт 15, пт 22 февраля, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. ср 13 февраля, 20.00

Жара Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. вт 12 февраля, 20.00; сб 23 февраля, 19.00, 21.00

Иллюзии И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушка и др. вс 17, пн 18 февраля, 19.00, 21.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Монospектакль А.Филиппенко. пн 11 февраля, 20.00

Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Режиссер А.Шашилов. Совместно со «Студией Т» дети От 7 лет; вс 24 февраля, 15.00, 18.00

Человек.doc. Александр Гельман Режиссеры Э.Боякова, В.Алферов. чт 21 февраля, 20.00

премьера **Это тоже я** А.Стадникова. Режиссеры Ю.Квятковский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Шедрин, Б.Дьяченко. В ролях В.Буткевич, М.Васильева, А.Великородная и др. ср 20 февраля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; вс 24 февраля, 15.30, в «Черной комнате»

Будденброки Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др. сб 23 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. ср 20 февраля, 19.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. чт 14 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Доказательство Д.Оберна. Режиссер К.Закуси. В ролях Н.Уварова, Е.Редько, Д.Баландин и др. чт 14 февраля, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; вс 24 февраля, 12.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Д.Семенова, А.Янин и др. вс 17 февраля, 19.00

премьера **Как я стал идиотом** М.Пажа. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Девятьяров, В.Панченко, В.Тимашков и др. пн 11 февраля, 19.00

Ксения Петербургская В.Леванова. Режиссер Н.Шумилкина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Санькова и др. ср 13 февраля, 18.00

Леля и Минька М.Зощенко. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Ковалева, Д.Кривошапов, Д.Баландин и др. сб 16, вс 17 февраля, 18.00

Лифтоненавистник К.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. вс 17 февраля, 15.30

Мой внук Вениамин Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. сб 23 февраля, 15.30

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; вс 17 февраля, 12.00

Ничья длится мгновение И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. вт 19 февраля, 19.00

Под давлением 1-3 Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях Н.Уварова, Р.Искандер, С.Морозов и др. вт 12 февраля, 20.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; сб 16 февраля, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, И.Низина и др. ср 13 февраля, 20.00, на маленькой сцене

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Елифанцев и др. дети От 5 лет; сб 23 февраля, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

Соглядатай М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. вс 24 февраля, 19.30, на малой сцене

премьера **Участь Электры** Ю.О'Нила. Режиссер А.Бородин. В ролях С.Насибов, Я.Соколовская, М.Рыщенкова и др. пт 22 февраля, 19.00

Чехов-GALA (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. сб 16 февраля, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Черняховская и др. дети От 8 лет; сб 23 февраля, 12.00

премьера **Шатов. Кириллов. Петр** (по мотивам романа «Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Доронин. В ролях А.Янин, А.Сипин, С.Печенкин и др. пн 11 февраля, 20.00, вт 12 февраля, 19.30, на малой сцене

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. вс 24 февраля, 19.00

FSK 16 К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. вт 19 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Rock'n'roll Т.Стоппарда. Режиссер А.Шапиро. В ролях И.Исаев, П.Красилов, А.Гришин и др. чт 21 февраля, 19.00

РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача

М.Кисловский пер., 6, 8 968 718 90 34, 8 915 410 62 74, 8 915 243 23 66 Ⓜ Арбатская

Избранное пт 15, вс 17 февраля, 19.00

Невозможное А.Платонова. Режиссер В.Камышникова. вт 12, ср 13 февраля, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер А.Демахин. сб 16, пн 18 февраля, 19.00; вт 19 февраля, 16.00

Россия

Пушкинская пл., 2, (495) 788 46 46 Ⓜ Пушкинская

Детский Бродвей Интерактивная образовательно-развлекательная программа для детей.

выездной спектакль Stage Entertainment, вс 24 февраля, 10.30

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 502 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Марьина Роща

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова. вт 19 февраля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Ситвак и др. чт 14, пт 22 февраля, 19.00

Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Монospектакль К.Райкина. пт 15 февраля, 19.00

Константин Райкин. Своим голосом Монospектакль К.Райкина. вс 17 февраля, 19.00

Оглянись во гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. вт 19 февраля, 19.30, на малой сцене

Однажды в деревне («Поросенок и Карасенок» Ю.Клавдиева, А.Москаленко). Режиссер Е.Бутенко-Райкина. В ролях Е.Мартинес, А.Гунькин, А.Соломонов и др. дети От 4 лет; вс 17 февраля, 11.00, 14.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Бубнов, А.Гунькин, А.Соломонов и др. сб 16, чт 21 февраля, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. дети От 12 лет; вт 12, ср 13 февраля, 19.00

Тополя и ветер Ж.Сибелёраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситявина и др. ср 20 февраля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях П.Райкина, Л.Нифонтова, В.Большов и др. сб 23, вс 24 февраля, 18.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

Анархия М.Гэкера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. пн 11 февраля, 19.00

Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. ср 13, чт 14, чт 21 февраля, 19.00

Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михлап и др. вт 19, ср 20 февраля, 19.30, на Другой сцене

премьера **Генацид. Деревенский анекдот** В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, У.Лаптева, С.Шеховцев и др. сб 23 февраля, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина, пт 15 февраля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 24 февраля, 19.00

Осенняя соната И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. пт 22 февраля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Мановецкий, В.Шальных, А.Берда и др. сб 16 февраля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Симонова, П.Рашкина и др. вт 12, ср 20 февраля, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. вт 19 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова и др. вс 17 февраля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 18 февраля, 19.00

Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. сб 16 февраля, 19.30, на Другой сцене

премьера **Эмилия Галотти** Г.-Э.Лессинга. Режиссер Г.Туминайте. В ролях Д.Белоусова, В.Ветров, И.Тимофеева и др. чт 21 февраля, 19.30, на Другой сцене

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Ⓜ Маркистская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. пт 15 февраля, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Агроскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. сб 16 февраля, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пт 22 февраля, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. чт 21 февраля, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. вс 24 февраля, 19.00

премьера **Москва–Петушки** В.Ерофеева. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, К.Васильева, М.Сехон и др. вс 17, вт 19 февраля, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. сб 23 февраля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. сб 16 февраля, 18.00

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляченкова и др. вт 12 февраля, 19.00, на камерной сцене

премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Коршунов. вс 17, вс 24 февраля, 18.00

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. пт 22 февраля, 20.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 13 февраля, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер А.Парра. Монospектакль С.Рудзевича. вс 24 февраля, 19.00

Колокола Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. В ролях Е.Ишмуева, П.Гребенников, В.Гладилина. чт 14 февраля, 20.00, на камерной сцене

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. пт 15 февраля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. ср 20 февраля, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 19 февраля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. пт 15 февраля, 20.00, на камерной сцене

Пенелопа на все времена («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смирнин и др. пт 22 февраля, 19.00

премьера **Проклятый сказочник** М.Горького. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Пацевич, Е.Ишмуева, В.Захарова и др. чт 21 февраля, 19.00

Романтический возраст А.Мила. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загоревский и др. ср 20 февраля, 20.00

Цилиндр Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Кавалай-Аксенова, Р.Кадыров и др. чт 14 февраля, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. сб 23 февраля, 18.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

Вера и велосипед Режиссеры Н.Назарова, Г.Назаров. В ролях М.Смольянинова, А.Кабанян, Я.Осипова. выездной спектакль Проект «Открытая сцена», чт 21 февраля, 20.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 14 февраля, 19.00

премьера **Прощание с бумагой** Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пт 15, сб 16, пн 18, вт 19 февраля, 21.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, Е.Миллер и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 24 февраля, 19.00

Театр вкуса

Новоспасский пер., 11/13, (499) 250 20 84, 250 81 34 Ⓜ Белорусская

Времена (по мотивам произведений А.Вивальди). Режиссер Ю.Макеев. В ролях К.Яковлева, А.Терехов, К.Михеева и др. пт 15 февраля, 20.00

История одного чуда (по библейской истории). Режиссер И.Лачин. В ролях Е.Дементьева, А.Прошин. антреприза Творческое объединение «9». дети От 4 лет; сб 23 февраля, 12.00, 15.00

Сказки из маминой сумки Интерактивный спектакль. Режиссер М.Горвиц. дети От 2 лет; вс 17 февраля, 12.00, 15.00

Шоу сеньора Андриано Интерактивный спектакль. В ролях Ю.Макеев, К.Михеева, С.Кутичев и др. дети От 7 лет; вс 24 февраля, 13.00, 17.00

Театр ГИТИС

Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 70 87, 629 86 61 Ⓜ Пушкинская

премьера **Бал** пт 15 февраля, 19.00; сб 16 февраля, 13.00

Звезды кабаре («Оркестр» Ж.Ануя). Режиссер Т.Орлова, чт 21 февраля, 19.00

Идиот М.Вайнберга. Постановка А.Бармака. ср 13 февраля, 19.00

Класс-концерт Режиссер А.Бородин. вс 17 февраля, 13.00

Кто он? Режиссер А.Коньшев. В ролях студенты Мастерской А.Бородина, сб 16 февраля, 19.00

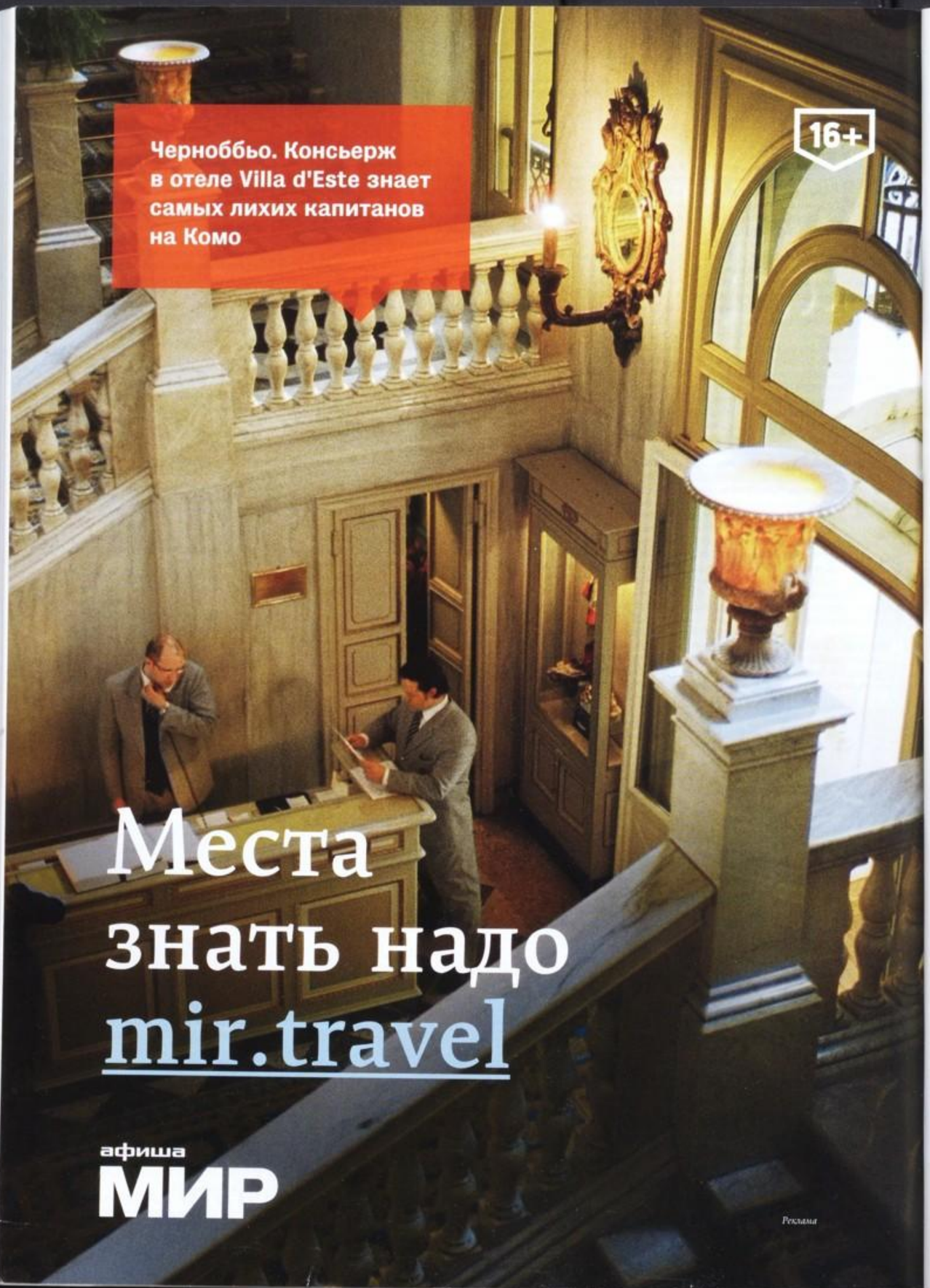
Медиум Менотти. Постановка Н.Эплиниду. вс 17 февраля, 19.00

премьера **Моя жизнь** А.Чехова. Режиссер О.Якушкина. вт 19 февраля, 19.00

Репетиция. Inside Хореография Р.Ходоркайте, ср 20 февраля, 19.00



реклама
ВТБ Генеральный спонсор
ФИЛИОН
ГОРБУШКИН ДВОР
93 777 37 Ticketland.ru



ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Богатырев. В ролях студенты мастерской А.Бородина. чт 14, пт 22 февраля, 19.00

Суббота, воскресенье, понедельник (по Э.Де Филиппо). Режиссер А.Блохин. В ролях студенты мастерской А.Бородина. вт 12, сб 16 февраля, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) ⓜ Арбатская

Анна Каренина Л.Толстого (на музыку А.Шнитке). Хореограф А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман. пт 15 февраля, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях С.Елишев, М.Волкова, Е.Симонова и др. сб 16 февраля, 19.00

Ветер шумит в тополях Ж.Сибелейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. пт 22 февраля, 19.00

Во сне ты горько плакал Режиссер Р.Овчинников. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, пт 22 февраля, 19.30

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. чт 21 февраля, 19.00

премьера **Евгений Онегин** А.Пушкина. Режиссер Р.Туминас. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, С.Маковецкий и др. ср 13, чт 14 февраля, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. сб 16 февраля, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. пт 15 февраля, 19.30, в малом зале

премьера **Игры одиноких** Н.Саймона. Режиссер М.Цитриняк. В ролях А.Ильин, Е.Сотникова. ср 13 февраля, 19.30

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пн 18 февраля, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. пн 18 февраля, 19.30, на малой сцене

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, И.Купченко и др. сб 23 февраля, 19.00

Предательство Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Чурина, А.Мерзликин, М.Суханов. вс 24 февраля, 19.00

Пристань (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.Де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. вт 19, ср 20 февраля, 19.00

Прощальные гастроли Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. вс 17 февраля, 19.30, на малой сцене

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. вс 17 февраля, 19.00

Тихая моя Родина В.Иванова. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вс 24 февраля, 19.30, на малой сцене

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 05 94 ⓜ Охотный Ряд

1900 («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская, И.Попов, В.Севрюкова, Е.Дружинин, А.Шепелев, Н.Татаренков, А.Кабешев. В ролях О.Меньшиков, М.Кашев, Н.Медведев. пт 22 февраля, 19.00

Весенняя гроза Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Н.Селиверстова и др. вс 17 февраля, 19.00

Одесса 913 (по мотивам произведения И.Бабеля). Режиссер Р.Овчинников. В ролях Ю.Беляев, Г.Антипенко, А.Сирин и др. сб 16 февраля, 19.00

Оркестр мечты Спектакль-концерт. Режиссер О.Меньшиков. вт 19 февраля, 19.00

премьера **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Созонов. чт 14, пт 15, вс 24 февраля, 19.00

Снегурочка А.Островского. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях В.Ивашенко, Р.Ахмадеев, А.Кузьмина и др. ср 20, чт 21 февраля, 19.00

премьера **Язычники** А.Яблонской. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Шейнин, Н.Потапова, Т.Шумова и др. сб 23 февраля, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) ⓜ Арбатская

премьера **Август: Графство Осейдж** Т.Леттса. Режиссер Г.Зцис. В ролях Ю.Никулин, Е.Симонова, А.Ардова и др. вс 17 февраля, 19.00

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. пт 22 февраля, 19.00, на малой сцене

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. вс 17 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Девятьподесять** С.Денисовой. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Ю.Силаева, А.Дякин, Ю.Коренев и др. вс 17 февраля, 15.00, в гардеробе

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. ср 20 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 12, чт 21 февраля, 19.00

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях А.Алябьев, А.Дякин, С.Ковалев и др. сб 16 февраля, 15.00, 19.00, на малой сцене

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. чт 14 февраля, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Коренев, Е.Симонова и др. сб 16, вс 24 февраля, 19.00

На чемоданах Х.Левина. Режиссер А.Кочергинов. В ролях В.Власов, А.Ровенских, З.Кайдановская и др. пт 15 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. вс 24 февраля, 19.00, на малой сцене

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 23 февраля, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вт 19 февраля, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. сб 23 февраля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. ср 13 февраля, 19.00

премьера **Цена** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Андриенко, Т.Аугшкал, Е.Мольченко и др. пт 15 февраля, 19.00, на малой сцене

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса) ⓜ Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева, В.Яременко и др. чт 21 февраля, 19.00

Вечер абсурда №3 (Полонез) («Полонез» И.Вацетиса). Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. сб 16 февраля, 19.00

премьера **Дон Жуан. Версия** Фантазия по мотивам произведений А.Пушкина, Ж.-Б.Мольера, Э.Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.-А.Моцарта. Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Прокошин, Р.Ахмадеев и др. вс 24 февраля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. вс 17 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 19 февраля, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. вт 12 февраля, 19.00

премьера **Р. Р. Р.** («Преступление и наказание» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Трофимов, О.Анохина, Л.Наумкина и др. пт 15, сб 23 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 17 февраля, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. ср 13 февраля, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. вс 24 февраля, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. пт 22 февраля, 19.00

Циники А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. вт 19 февраля, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; сб 23 февраля, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. сб 16 февраля, 19.00

Casting/Кастинг Ю.Еремина (по мотивам либретто Д.Кирквуда «A Chorus Line»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. чт 14, ср 20 февраля, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) ⓜ Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; сб 23 февраля, 12.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. пн 18 февраля, 19.00

Великая магия Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др. чт 21, пт 22 февраля, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пн 11, вт 12, ср 20 февраля, 19.00

премьера **Добрый человек из Сезуана** Б.Брехта. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Лебедева, А.Урсуляк, А.Арсентьев и др. чт 14, пт 15 февраля, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мирзаль, Е.Клочкова и др. вс 24 февраля, 16.00, в Пушкинском фойе



афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



16+

Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

Реклама

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; вс 24 февраля, 12.00

Любовь. Письма А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. вс 17, вс 24 февраля, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. сб 23 февраля, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. вт 19 февраля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 6 лет; вс 17 февраля, 12.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. сб 16 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Лулина, А.Сухов и др. сб 16 февраля, 12.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) м.Пушкинская

премьера **Материнское поле** Ч.Айтматова. Режиссер С.Земляной. В ролях А.Кармакова, Н.Рева, С.Миллер и др. пн 11, вт 12 февраля, 19.00

Отражения, или Истинное Т.Стоппарда. Режиссер О.Тополянский. В ролях Г.Сиятвинда, В.Воронкова, А.Заводюк и др. сб 16, вс 17 февраля, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Лохмелов и др. ср 13, чт 14 февраля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 м.Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Паркоменко, А.Тюфякина, Т.Ташкова и др. чт 14 февраля, 19.00

Волшебная лампа Аладдина В.Шалевича. М.Воронцов. Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Паркоменко и др. дети От 5 лет; сб 16, вс 24 февраля, 12.00

премьера **Голый король** Е.Шварца. Режиссер А.Горбань. В ролях Р.Ханкишиев, И.Курносова, Е.Перевозчикова и др. ср 13, вс 24 февраля, 19.00

Золото Д.Мамина-Сибиряка. Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Фролов, А.Лавлов, В.Трофимова и др. пт 15 февраля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Субботин, А.Рыценков, Е.Перевозчикова и др. вс 17 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, М.Безобразов и др. ср 20 февраля, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Паркоменко, А.Субботин, сб 16 февраля, 19.00

премьера **Сказка Арденнского леса** Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер А.Пресное. В ролях Д.Самерханов, А.Камм, О.Яковенко и др. чт 21 февраля, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, М.Безобразов и др. дети От 5 лет; сб 23 февраля, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Р.Ханкишиев, Д.Зуева, Г.Попова и др. дети От 6 лет; вс 17 февраля, 12.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. пт 22 февраля, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахэмис. В ролях А.Ярмилко, В.Демченко, Е.Ларина и др. сб 23 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 м.Пушкинская

премьера **Белоснежка и семь гномов** Режиссеры М.Белянович, О.Анищенко. дети От 5 лет; вс 17 февраля, 12.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпинова, Т.Ухарова и др. вт 12, вс 24 февраля, 19.00

премьера **Куклы** («Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белянович. В ролях В.Белянович, К.Дымонт, В.Михалков и др. чт 21 февраля, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. сб 16 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. вт 19 февраля, 19.00

премьера **Мольер (Кабала святош)** («Кабала святош» М.Булгакова). Режиссер В.Белянович. В ролях С.Медведев, Л.Горин, Л.Лушина и др. пт 22 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 20 февраля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. ср 13, сб 23 февраля, 19.00

премьера **Последняя ночь Дон Жуана** («Последняя любовь Дон Жуана» Э.-Э.Шмитта). Режиссер В.Белянович. В ролях А.Константинова, Л.Лушина, А.Сенина и др. чт 14 февраля, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белянович. В ролях Л.Лушина, Н.Горчакова, Л.Горин и др. сб 16 февраля, 14.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. вс 17 февраля, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудинов и др. дети От 5 лет; вс 24 февраля, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 23 февраля, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) м.Пушкинская

В лесу/Na Floresta («В лесу» Э.Вила-Лобоса). Одноактный балет. Хореография Н.Дуато. пн 18 февраля, 19.00

премьера **Веселая вдова** Ф.Легара. Режиссеры А.Шапиро, В.Горелик. чт 21 февраля, 19.00

За вас приемлю смерть (на музыку испанских композиторов). Одноактный балет. Хореография Н.Дуато. пн 18 февраля, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. вс 24 февраля, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореограф В.Бурмейстера. пт 22 февраля, 19.00, сб 23 февраля, 14.00

Призрачный бал (на музыку Ф.Шопена). Одноактный балет. Хореография Д.Брянцева. пн 18 февраля, 19.00

Русалочка Л.Аузрбах. Хореография Дж.Ноймайера. дети От 6 лет; пн 11 февраля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Сон в летнюю ночь» Б.Бриттена. Постановка К.Олдена. Совместно с Английской национальной оперой (Лондон, Великобритания). пт 15 — вс 17 февраля, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) м.Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. вс 17 февраля, 18.00

Большое путешествие: драконы, демоны, герои Режиссер Е.Образцова. дети От 6 лет; чт 14 февраля, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; ср 20 февраля, 14.00

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; сб 23 февраля, 12.30, в малом зале

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; сб 23 февраля, 11.00, 14.00

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; чт 21 февраля, 17.00

Дюймовочка (по мотивам сказок Г.-Х.Андерсена «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка»). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; вс 17, вт 19, вс 24 февраля, 12.30, на малой сцене

Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; ср 20 февраля, 12.30

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; вт 19 февраля, 14.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; вс 17 февраля, 11.00, 14.00

Кот Васька и его друзья В.Лифшица. Режиссер А.Денников. дети От 5 лет; ср 13 февраля, 12.30

Любовь к трем апельсинам В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. дети От 5 лет; сб 16 февраля, 11.00, 14.00, в малом зале

Маугли Н.Гернет. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; пт 22 февраля, 14.00, вс 24 февраля, 11.00, 14.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; сб 16 февраля, 12.30

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 24 февраля, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; пт 15, сб 23 февраля, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; пт 15 февраля, 11.00, 14.00

Путешествия Гулливера Б.Голдовского. Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; сб 16 февраля, 18.00

Снеговик Г.-Х.Андерсена. Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; ср 13 февраля, 15.00

премьера **Старый сеньор и...** («Старый сеньор с большими крыльями» Г.Гарсиа Маркеса). Режиссер В.Никоненко. пт 22 февраля, 19.00

Таинственный гиппопотам В.Левшица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; чт 21 февраля, 12.30

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; чт 14 февраля, 11.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 8, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 м.Октябрьская

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, А.Домнин, О.Терехун и др. ср 13 февраля, 20.00

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карлов, А.Казаков. В ролях Д.Кобинов, А.Богданов, О.Лицкевич и др. дети От 4 лет; вс 17 февраля, 12.00, 16.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссеры Б.Кроузил, С.Намин. В ролях Н.Новолашин, А.Богданов, Е.Егоров и др. чт 21 февраля, 19.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Ю.Григорьева, Н.Райкина и др. пт 22 февраля, 19.00

Пенелопа, или 2•2 («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссеры С.Намин, Г.Гладков. В ролях А.Бутурлина, Ю.Бурлакова, О.Лицкевич и др. ср 20 февраля, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Харлов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская. вс 24 февраля, 19.00

Тайные знаки Арт-перформанс. Режиссер Е.Рыжикова. В ролях В.Филиппов, А.Левон, А.Манушкина и др. пт 15 февраля, 20.00

Училка XXII века В.Ольшанского. Режиссеры В.Ольшанский, А.Россинский. В ролях Л.Леликова, Л.Задонская, Д.Кобяков и др. дети От 7 лет; сб 16 февраля, 12.00, 16.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) м.Пушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссеры С.Голомазов, С.Филиппов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. вс 17 февраля, 19.00

премьера **Белка** А.Кима. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Д.Сердюк, С.Кизас, Л.Тележинский и др. ср 20 февраля, 19.00

Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссеры С.Голомазов, О.Ларченко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. ср 13 февраля, 19.00

Буря У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Гурьянов, Л.Дуров и др. вс 24 февраля, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 15, чт 21 февраля, 19.00



ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. ЧЕХОВА

Палата №6. Маленький спектакль («Палата №6» А.Чехова). Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, А.Бобров и др. вт 12 февраля, 19.00

премьера **Почтигород** Д.Карпани. Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Сердюк, О.Николаева, Е.Сачков и др. чт 14, пт 22, сб 23 февраля, 19.00

Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Поляндев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 16, вс 24 февраля, 12.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. сб 16 февраля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. вт 19 февраля, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 17, сб 23 февраля, 12.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирдан, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. пт 15 февраля, 19.00

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. сб 23 февраля, 19.00

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. чт 14 февраля, 19.00

Вождь краснокожих О.Генри. антреприза «Выпускники-Щукинцы», сб 16, вс 17, вс 24 февраля, 12.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. вс 24 февраля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. пт 22 февраля, 19.00

Живаго (доктор) («Доктор Живаго» Б.Пастернака). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, А.Агапова, Л.Селютина и др. пн 11 февраля, 19.00

Калека с Инишмана («Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях Т.Сидоренко, А.Колпикова, М.Радциг и др. сб 16 февраля, 19.00

Мамочки В.Зуева. Режиссер В.Терещенко. антреприза «Выпускники-Щукинцы», сб 23 февраля, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, Ф.Антипов и др. ср 13 февраля, 19.00

Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Посоюзных, А.Басова. пт 22 февраля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. вс 17, чт 21 февраля, 19.00

Я, Высоцкий Владимир... (по мотивам книги «Владимир, или Прерванный полет» М.Влади). В ролях Л.Чирнова, В.Черняев. вс 24 февраля, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 Пушкинская

Калигула А.Камю. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордин и др. пт 22 февраля, 19.00

Метод Гренхольма Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, Л.Максим и др. ср 20 февраля, 20.00; чт 21 февраля, 19.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кнырикова, Ю.Хамитова, Е.Горина. пт 15, сб 16 февраля, 20.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. пн 11 февраля, 19.00

премьера **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях М.Неелова, Е.Ткачук, А.Юганова и др. пт 15, сб 16 февраля, 19.00

премьера **Триумф любви** П.Мариво. Режиссер Г.Стоев. В ролях К.Коршунова, М.Якушевич, Т.Владимирова и др. вс 17 февраля, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Л.Хаеджакова, А.Леонтьев и др. вт 12 февраля, 19.00

Фрекен Жюли А.Стриндберга. Сценическая версия М.Дурненкова. Режиссер Т.Остермайер. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд и др. пн 18, вт 19 февраля, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Р.Шаляпин, А.Тульчинский, Е.Ткачук и др. сб 23, вс 24 февраля, 19.00

Шоша И.Башевиса-Зингера. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шаляпин, П.Стружкова, Р.Хайруллина и др. вт 19, ср 20 февраля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 Университет

премьера **Васса** («Васса Железнова» М.Горького). Режиссер Ю.Клепиков. В ролях К.Худоба, Ю.Анпилогов, Н.Селиванова и др. сб 23 февраля, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, О.Широкова, С.Ковалев и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 19 февраля, 19.00

премьера **Гадкий утенок** Г.-Х.Андерсена. Режиссер Д.Исаичев. В ролях В.Четков, С.Штейнберг, М.Железнов и др. дети От 4 лет; сб 16 февраля, 12.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; вс 24 февраля, 12.00

премьера **Караси в сметане** («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича). Режиссер О.Левковская. В ролях Р.Сафиуллин, М.Безобразов, Е.Щукина и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 12 февраля, 19.00

Кафе «Жизнь в розовом свете» Л.Голдштейн. Режиссер Л.Минасян. В ролях С.Эвентов, А.Кот, Ю.Анпилогов и др. чт 21 февраля, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер С.Виноградов. В ролях Т.Мухина, Ф.Муминова, Ф.Савинков и др. пт 15 февраля, 19.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. чт 14, пт 22 февраля, 19.00

На Золотом озере («Золотое озеро» Э.Томпсона). Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», ср 13 февраля, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; сб 23 февраля, 12.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов, В.Медведев и др. вс 24 февраля, 19.00

Сказки ученого кота Р.Овчинникова. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; вс 17 февраля, 12.00

Театр времен Нерона и Сенеки З.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян, Д.Надточий и др. сб 16 февраля, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. вс 17 февраля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов) Чистые пруды

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Лаптева, В.Егоров, С.Угрюмов и др. сб 23 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хусхудинова, В.Хлевинский и др. вс 24 февраля, 19.00

премьера **Страх и нищета в Третьей империи** Б.Брехта. Режиссер А.Коручеков. В ролях Я.Давиденко, В.Чепурченко, М.Салакова и др. чт 21, пт 22 февраля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Достоевская

премьера **А я остаюсь с тобою...** («Саня, Ваня, с ними Римас» В.Гурина). Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Новиков, И.Серпокрыл, А.Киреева и др. вс 17 февраля, 19.00

Вечно живые В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. ср 20 февраля, 19.00, в малом зале

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. пт 15 февраля, 19.00

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Богданова, Ю.Комиссаров, Л.Кукулян. пт 22 февраля, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. вт 12 февраля, 19.00

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Лойдышев, Т.Мухина и др. дети От 4 лет; вс 24 февраля, 12.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. вс 24 февраля, 18.00

Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. ср 13 февраля, 19.00

премьера **Похождения бравого солдата Швейка** Я.Гашека. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Чутко, К.Денискин, Д.Кутузов и др. чт 21 февраля, 19.00

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Егоров, А.Бусыгина и др. сб 23 февраля, 18.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дин, Н.Аристова, К.Днепровский и др. сб 16 февраля, 18.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. чт 14 февраля, 19.00

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. сб 23 февраля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Глазкова, С.Кемпо и др. вт 19 февраля, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Таганская

Бенгальские огни (по рассказам Н.Носова). Режиссер Ю.Щепенко. В ролях В.Полянова, А.Аверин, Е.Зотова и др. дети От 5 лет; сб 16, вс 17 февраля, 13.00, 15.00

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин и др. ср 20 — пт 22 февраля, 19.00

Кошкин дом С.Маршака. Режиссер Т.Баснина. В ролях В.Полякова, С.Юруткина, А.Аверин и др. дети От 3 лет; пн 11 февраля, 12.00, 14.00; вт 12 февраля, 13.00, 15.00

Последний звонок Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Ю.Аверин. В ролях И.Андреева, М.Аверина, Д.Щепенко и др. сб 23 февраля, 19.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Савченко и др. пн 11 — ср 13 февраля, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Т.Кравченко, Ф.Добронравов и др. сб 16, сб 23 февраля, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, Н.Карпунина и др. ср 20 февраля, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. ср 13, чт 21 февраля, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбанов, С.Малокова и др. дети От 4 лет; вс 17, вс 24 февраля, 12.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Держави и др. пт 15, пт 22 февраля, 19.00

премьера **Реквием по Радамесу** А.Николаи. Режиссер Р.Виктюк. В ролях О.Аросева, Е.Образцова, В.Васильева и др. вс 17 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. пн 11 февраля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 15 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Средства от наследства Ю.Рябинцева, Г.Полиди. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Чернявский, Ю.Нифонтов, Ф.Добронравов и др. чт 14, вс 24 февраля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. сб 23 февраля, 12.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вт 12 февраля, 19.00; сб 16 февраля, 12.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 629 86 56 Охотный Ряд

премьера **Гоголь-ревизор** (по мотивам пьесы Н.Гоголя). Режиссер В.Рыжаков. В ролях студенты курса И.Золотовицкого и С.Земцова. пт 22 февраля, 20.00

Лестница в небо Класс-концерт. Режиссеры С.Земцов, И.Золотовицкий, И.Бочарников, В.Рыжаков, В.Сажин, М.Милькис. В ролях А.Бурковский, Д.Власкин, А.Дмитриев и др. ср 20 февраля, 19.00

ТЕАТР.DOC — ЦДХ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ЭРМИТАЖ — ET CETERA

Мы — Карамазовы (по Ф.Достоевскому). Режиссер В.Рыжаков. В ролях В.Андрианов, И.Бычков, И.Гайцун и др. вс 24 февраля, 17.00, 19.30

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер А.Гуськов. антреприза Курс Константина Райкина в Школе-студии МХАТ, чт 21 февраля, 19.00

премьера **Это тоже я** А.Стадникова. Режиссеры Ю.Квятковский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Шидрин, Б.Дьяченко. В ролях В.Буткевич, М.Васильева, А.Великородная и др. выездной спектакль «Практика», вт 19 февраля, 19.00

Bravo, russo, или Путешествие сентиментального человека («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Бутенко-Райкина. В ролях Н.Смольников, И.Денискин, И.Гайцун и др. сб 23 февраля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, 8 916 653 09 89 Пушкинская

премьера **9 месяцев, 40 недель** А.Куличкова, С.Шевченко. В ролях А.Куличков, А.Усердин, Е.Антролов и др. пн 11 февраля, 19.00, 21.00

премьера **Акын-опера** Идея В.Лисовского. Авторы и исполнители П.Курбунасенова, А.Чакобоев, А.Бекмамадов. вс 17 февраля, 20.00

Алконовеллы Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. ср 20 февраля, 20.00

БерлусПутин («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Елишев, Т.Трусова. ср 13, сб 23 февраля, 19.00, 21.00

Заполярная правда Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. В ролях Т.Баталов, М.Кутовая, Н.Клименко и др. вс 24 февраля, 19.00, 21.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. сб 16 февраля, 20.00

Нылка и Вылка в детском саду Е.Гремной. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов. дети От 3 лет; вс 24 февраля, 13.00

Офисное б...ство. Восстание хомячков В ролях Р.Индык, С.Шевченко, М.Руденко и др. Совместный проект «Театр.doc» и группы «Об». чт 21 февраля, 19.00

Офисное б...ство. Конец игры В ролях Р.Индык, С.Шевченко, М.Руденко и др. Совместный проект «Театр.doc» и группы «Об». чт 21 февраля, 20.30

премьера **Узбек** Т.Баталова. Моноспектакль Т.Баталова. антреприза Театр им. Йозефа Бойса, вт 12 февраля, 20.00

премьера **Час восемнадцать. Часть вторая** (по дневникам и письмам С.Магнитского). Режиссер М.Угаров. В ролях А.Латлай, Т.Баталов, А.Маслодудов и др. вт 19 февраля, 20.00

Шум Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. чт 14 февраля, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пн 18 февраля, 20.00

Язычники А.Яблонской. Режиссер В.Суркова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др. пт 15, пт 22 февраля, 20.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 86 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер Д.Ди Калуа. В ролях Н.Кудрявцева, И.Маркарова, Н.Парашкина и др. антреприза «Театро Ди Калуа» (Петербург), чт 14 февраля, 19.00

Творческий вечер Светланы Крючковой вт 19 февраля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 82 82, 248 02 54 Беговая

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой, чт 14 февраля, 20.00

Медленный меч Ю.Клавдиева. Режиссер А.Созонов. В ролях Р.Синицын, Е.Корешков, Н.Красникова и др. сб 23 февраля, 20.00

Меловой крест Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Припарка, К.Бочар, Е.Моловская и др. пт 15 февраля, 20.00

премьера **Отдаленная близость** (по мотивам произведений людей с ограниченными возможностями). Режиссеры Г.Хартман, А.Афонин. В ролях В.Голубев, Н.Кунгурова, С.Евсеева и др. пн 11 февраля, 20.00

Папка С.Кирова. Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль В.Носика. пн 18 февраля, 20.00

Путешествие Алисы в Швейцарию Л.Берфуса. Режиссер В.Звягина. В ролях Е.Морозова, О.Яковлева, А.Ливанов и др. вс 17 февраля, 19.00

премьера **Пыльный день** С.Денисовой. Режиссер С.Денисова. В ролях А.Маракулина, И.Тамеев, Т.Паршина и др. вт 12, ср 13 февраля, 20.00

Развалины Ю.Клавдиева. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Денисова, А.Сирискин, М.Толстоганова и др. сб 16 февраля, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Моноспектакль К.Плетнева. ср 20, чт 21 февраля, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская

Джон Кейдж. Европеры №3&4 Режиссер Н.Анастасьева. И.Соколов, П.Айду, П.Налич и др. антреприза «Маленький мировой театр», чт 14, пт 15 февраля, 20.00

Кампанила Св. Марка М.Шишкина. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Е.Смирнова, Е.Сачков. антреприза Проект Никиты Кобелева, пт 15 февраля, 20.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой, чт 14 февраля, 19.00

Гвидон А.Манюкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. пт 15, сб 16 февраля, 19.00

Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонго. пт 22 февраля, 19.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, М.Маминов и др. ср 20, чт 21 февраля, 19.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонго. вс 17 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Арбатская

Смерть жирафа М.Смольниковой, М.Уманца. А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. ср 13, чт 14 февраля, 19.00

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Л.Шуляков, С.Мелконян и др. пт 22, вс 24 февраля, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. пт 22 февраля, 19.00

Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. вс 17 февраля, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. ср 20 февраля, 19.00

История про Ваксу для любящих родителей и любимых детей («Про то, как Ваксa гуляла-гуляла, гуляла-гуляла...» М.Левитина). Режиссер М.Левитин. вс 24 февраля, 17.00

премьера **Карло — честный авантюрист** («Честный авантюрист» К.Гольдони). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Шулин, Д.Назаренко, Д.Белоусова и др. сб 16, сб 23 февраля, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. ср 13 февраля, 19.00, на малой сцене

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. пт 15, чт 21 февраля, 19.00

Рот без замочка (по мотивам стихотворений Саши Черного). Режиссер С.Олексяк. дети От 4 лет; сб 16, вс 24 февраля, 12.00

Снимок Бога М.Левитина (по мотивам Г.Гарсии Маркеса). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. чт 14 февраля, 19.00

Судьба барабанщика А.Гайдара. Режиссер С.Олексяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудряшов, А.Андриевич и др. дети От 6 лет; вс 17, сб 23 февраля, 12.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Тургеневская

451 по Фаренгейту Р.Бредбери. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Ногинен, М.Чуракова, М.Скосырева и др. пн 11 февраля, 19.00

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; сб 23 февраля, 12.00, в Эрросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. вс 17 февраля, 19.00, в Эрросовском зале

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Быченков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; сб 16 февраля, 12.00, 16.00

Моя Марусечка А.Васильевой. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Белянская, А.Березка, А.Попова и др. чт 14 февраля, 19.00

Надежда, вера и любовь Театрализованный концерт. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Поленко, М.Чуранова и др. вс 24 февраля, 18.00

премьера **Ничего себе местечко для кормления собак** Т.Нук. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Н.Благих, С.Давыдов, А.Калягин. пт 15 февраля, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. ср 13 февраля, 19.00

Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазиков, Е.Дружинин и др. ср 20 — пт 22 февраля, 19.00; сб 23 февраля, 18.00





В 2008 году бывший музыкальный критик «Афиши» Максим Семеляк написал книжку «Музыка для мужика» — о *Сергее Шнурове* и группе «Ленинград». Сам Шнуров, прочитав рукопись, высказался: «Пусть не золотыми, но все-таки буквами наши имена вытатуированы на дряблой коже российской истории. Х... сотрешь!»

Сергей Шнуров, музыкант

О русском роке, русском мате и ницшеанстве

Начнем с того, что я не особенно рок-музыкант. Где Джими Хендрикс и AC/DC и где группа «Ленинград»? Мы как играли кибергоп или турбошансон, так и играем. Что это такое? Ну, грубо говоря, это ускоренный вдвое Аркадий Северный.

Все гитаристы делятся на две категории: одни исповедуют Fender, другие — Gibson. Fender — это все то, что берет начало от группы… Дай бог памяти, совершенно жуткий коллектив, такие солнечные п…додуи… Beach Boys! А Gibson — инструмент более глубокий, он ближе к хард-року, к Джимми Пейджу, к AC/DC. Я больше Gibson, чем Fender. Если это кому-то интересно.

«Песняры», та же Пугачева начала 80-х — все они повлияли на группу «Ленинград». Без группы «Аукцыон», конечно, никуда. Плюс полтора альбома «Ноля» и довольно много «Н.О.М.». Естественно, «Звуки Му» и совершенно недооцененный коллектив «Браво», который по части придумки шлягеров один из главных в стране. Понятно, что и группа «Кино» присутствовала в нашем кругозоре, но никакого отношения к «Ленинграду» она не имеет вообще. Мы — анти-«Кино».

Я помню те времена, когда мат действительно был запрещен, когда не то что «х…» — «жопа» нельзя было сказать! И это были те самые золотые годы, когда на каждом заборе было написано «х…». Поэтому меня грядущие законы нисколько не пугают — я помню про «х…» на заборе. К тому же мы живем во времена широкополосного интернета. Если ты снял замечательное, по-настоящему стоящее интервью со Шнуром, что тебе мешает разместить его на ютьюбе без пометки какого-либо телеканала? Все эти привязки к лейблам — ерунда. Выкиньте их уже из головы. Они все сдохли давно.

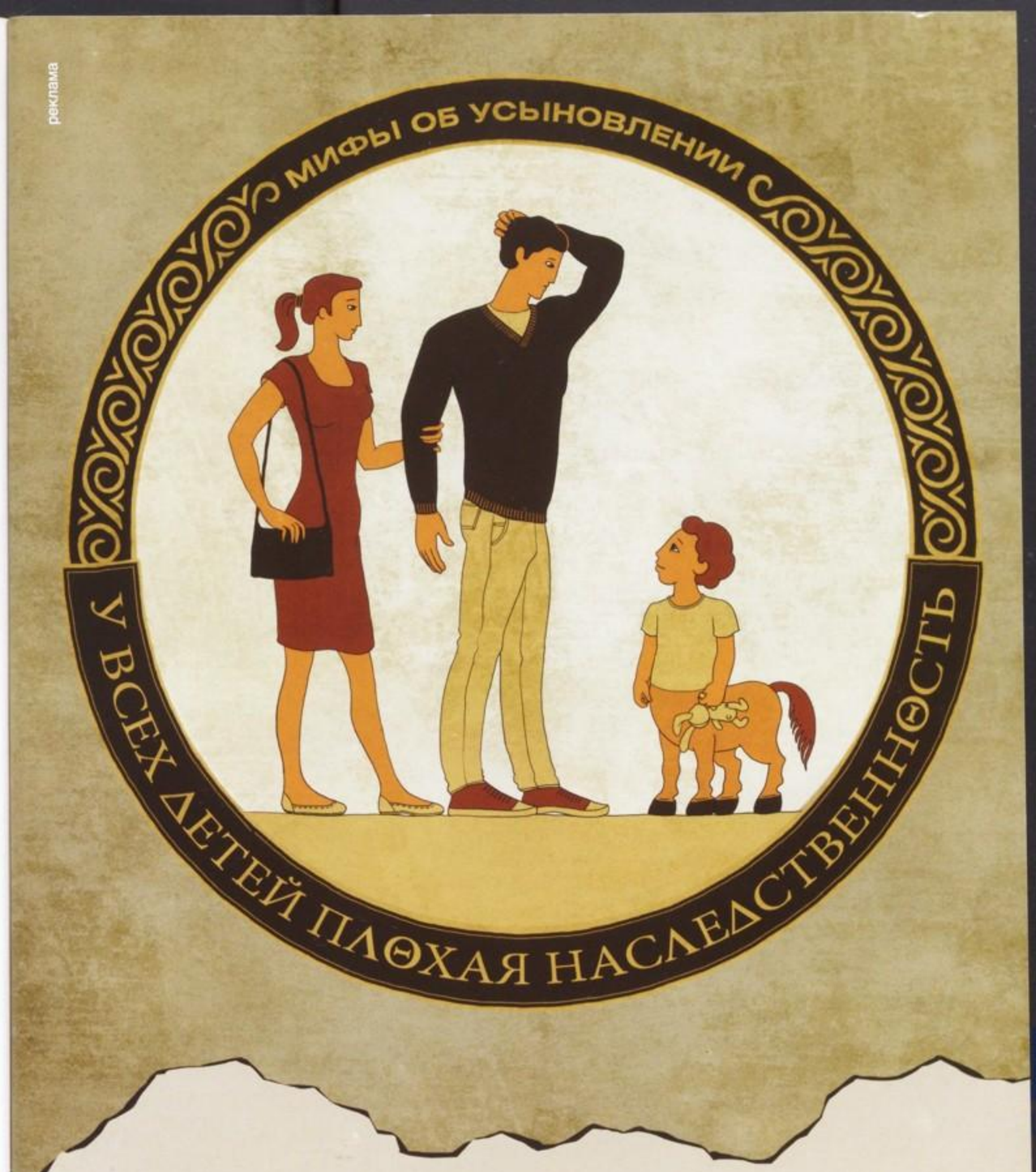
Если ты слышишь из уст человека мат и тебе становится от этого неловко, значит, просто это плохой человек.

По поводу песни «Побрей п…ду, сука!» я очень долго размышлял — обнародовать ее или не обнародовать. Когда я ставил ее человеку из выпускающей компании, то пребывал в некой благой иллюзии. Думал, он сейчас заорет: «Да ты что! Ох…л, что ли?!» А он дико запрыгал на столе и сказал: «А нет ли еще чего-нибудь такого же?!» Тут я понял, что мир, конечно же, сошел с ума. И являясь последователем ницшеанства, понял, что падающего надо подтолкнуть. Что, собственно говоря, и сделал — подтолкнул этот падающий мир.

Весь русский рок — это, как говорит мой приятель, сны про п…ду. Какая-то за далью даль, наследуемая от всех этих советских писателей. И переход от русского рока к русскому рэпу произошел в тот момент, когда группа «Ленинград» рассказала, что есть некая конкретная бытовуха, есть жизнь. «Побрей п…ду, сука!» — это же песня про любовь. В ней вся проблематика русского рэпа отражена!

Я никогда не строил из себя девочку. Никогда не говорил, что мы играем не за деньги, а потому что все это для нас какое-то большое искусство. Конечно, можно задвигать телеги о том, что я не могу без зрителя и сцены, и это отчасти тоже будет правдой, но не до конца. А я все-таки привык додумывать мысль до конца. «Снова живы для наживы» — это горькая правда. А люди у нас, как мне кажется, правду любят с некоторых пор.

реклама



НЕ ВЕРЬТЕ МИФАМ!

Бесплатные консультации
по вопросам усыновления и опеки
8-800-700-88-05

ВОЛОНТЕРЫ В ПОМОЩЬ ДЕТЯМ-СИРОТАМ

Социально активные медиа

Искусство в ощущениях



KIA

The Power to Surprise*

*Искусство удивлять

реклама