С 5 ПО 18 МАЯ 2014 ГОДА

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ

афиша



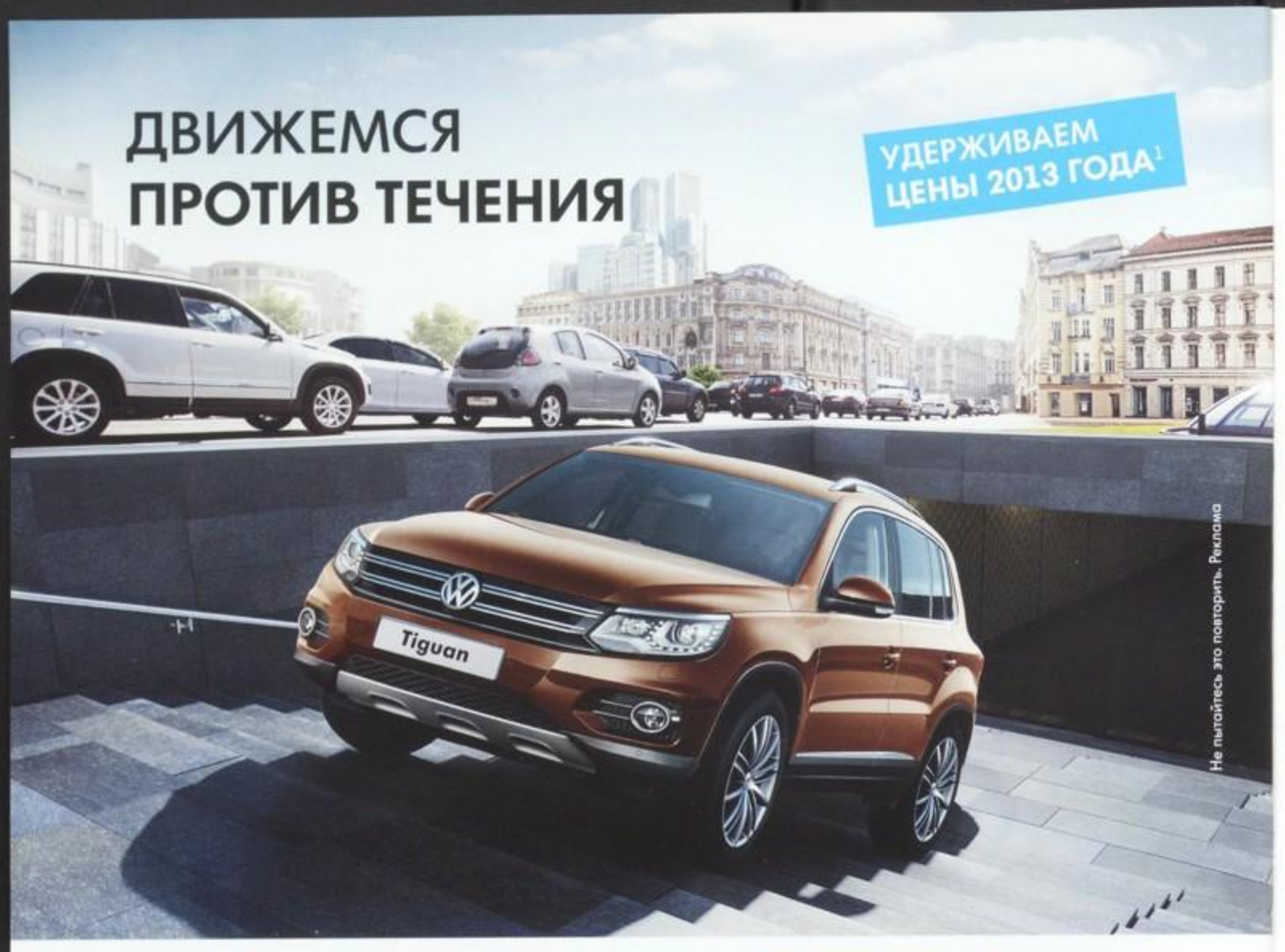
Как живут молодые пожарные, учителя, врачи, полицейские и другие бюджетники

№8 (368)

AFISHA.RU

4 607004 030017 14008

«Переживать нужно не за нас»




Новые светодиодные задние фонари


Новая отделка интерьера


Аудиосистема RCD 510


Новые цвета кузова


Новый дизайн колесных дисков

VOLKSWAGEN TIGUAN ОБНОВЛЯЕТСЯ. ЦЕНЫ – НЕТ

У вас есть еще несколько веских причин, чтобы отправиться покорять бездорожье прямо сейчас. Помимо цены 2013 года, вас также ждут дополнительные преимущества: **расширенный список стандартного оборудования, привлекательные условия кредита[2], интересное предложение по программе trade-in[3].**

Купите автомобиль Volkswagen в период с 14 апреля по 31 мая 2014 года и выиграйте поездку в Бразилию на футбол![4]

Volkswagen[5] – Официальный спонсор сборной России по футболу

[5] ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус»

Das Auto.

Дополнительная информация – по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru

[1] Предложение действительно для моделей Sport & Style, Track & Style (Спорт энд Стайл, Трэк энд Стайл)

[2] Кредит предоставляется ООО «Фольксваген Банк РУС». Лицензия Банка России № 3500, 117485, г. Москва, ул. Обручева, д. 30/1, стр. 1, www.vwbank.ru

[3] Trade-in – зачет стоимости автомобиля с пробегом при покупке нового автомобиля. Предложение действительно у официальных дилеров Volkswagen, имеющих статус Das WeltAuto. («Дас ВельтАуто» – программа автомобилей с пробегом.)

[4] Информация об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов, сроке, порядке и месте их получения – на сайте volkswagen.ru. Предложение действительно при покупке нового легкового автомобиля Volkswagen любой модели у официального дилера марки Volkswagen.

В номере

24 **Трудовая Россия**

26 Артем Родионов, пожарный

26 Максим Серединский, учитель информатики

27 Полина Юшина, тренер по плаванию

29 Александр Барабашов, почтальон

30 Павел Терехов, главный библиотекарь

30 Татьяна Бахтерова, экономист

32 Дарья Буйлова, учитель английского языка

32 Юрий Беляков, невролог

35 Сергей Базаев, лесник

36 Ян Журкин, инспектор ППС

38 Александр Мусин, дворник

40 Юлия Пирожкова, ведущий специалист загса

40 Тарас Нечай, хирург

44 Дарья Гришина, сотрудница собеса

46 Павел Синицын, машинист метро

46 Виктор Силаев, водитель троллейбуса

49 Екатерина Бут, библиотекарь

49 Сергей Евстигнеев, таможенный инспектор

50 Наталья Туаева, судмедэксперт

52 Артем Гореликов, старший пожарный

54 Алексей Балякин, начальник отдела озеленения

58 Андрей Елкин, машинист-обходчик

60 Наргиза Абдулгафарова, водитель трамвая

63 Анастасия Варюхина, старший оперуполномоченный

63 Евгения Давыдова, учитель литературы



Наргиза Абдулгафарова работает водителем трамвая, но на работу ездит все равно на машине

с. 60



По образованию *Александр Барабашов* — краснодеревщик, его основное увлечение — фотография, а работает он почтальоном

с. 29



В номере

6 Две недели в городе
Джастин Тимберлейк в «Олимпийском», «Восьмерка» Алексея Учителя, World Press Photo в Artplay, «Ночь в музее» и другие события с 5 по 18 мая
Ревизии: приспособления для поедания и разделывания, однобортные макинтоши

24 Трудовая Россия

68
История Годзиллы и других кайдзю от драконов из японского фольклора и «Кинг-Конга» до «Монстро» и нового фильма с Брайаном Крэнстоном

74
Композитор Сергей Невский — о своей опере «Франциск», радикальности, минимализме и газете «Культура»

78
Кафе Moments, ресторан Tribeca, Glenuill и другие новые места для бранчей в Москве: что там едят, кто туда ходит и о чем разговаривают

84
Что такое «Мастерславль» — семейный парк в Сити, где детям объясняют, какие бывают профессии и зачем они нужны

90
Толстовка McQ by Alexander McQueen, куртка Sandro, купальник H&M и другие вещи с принтами, которые можно купить в московских магазинах

100 Classifieds

103 Магазины

104 Рабочее место
Александр Петлюра, коллекционер



Такое платье River Island стоит 3999 р. Другие красивые *вещи с принтами* из московских магазинов — в ревизии «Афиши»

с. 90



«Годзилла против Мотры» — один из десятков фильмов о Годзилле, сделанных японской студией «Тохо» в 1960-х

с. 68

www.citroen.ru

ПЕРЕВЕРНИ ВСЕЛЕННУЮ С ЛИНИЕЙ **DS**



18+



ЛИНИЯ **DS**. КОГДА АВТОМОБИЛЬ – ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

Навсегда забудьте о том, что было «до». Теперь это неважно. CITROËN меняет эпоху. Навсегда. Ваши самые смелые мечты, Ваши самые смелые ожидания – это линия **DS**.
Мягкие и плавные контуры, передовые технологические решения – как и на полотнах мастеров эпохи Ренессанса, в этих автомобилях гармонично все. Кажется, что этот автомобиль создавал художник, но художник, искренне влюбленный в автомобили. CITROËN – это 90-летний опыт, почти вековая экспертиза. Просто задумайтесь, всмотритесь в эти линии, вслушайтесь в симфонию двигателя – с CITROËN Вы влюбитесь в автомобили заново. И с линией **DS** – найдете именно тот, которого Вам не хватало всю жизнь.

*Креативные технологии. Реклама.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

CITROËN

АФИША
директор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША»
главный редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместители главного редактора Георгий Биргер, Екатерина Кронгауз
арт-директор Арина Махова
фэшн-директор Наталья Истомина
редакторы Феликс Сандалов, Ася Чачко
дизайнер Ольга Струзберг
фоторедактор Александра Рожкова
ассистент фоторедактора Юлия Новикова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Мокроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджеры Мила Суботич, Светлана Ушакова
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Варвара Давыдова

КОМПАНИЯ АФИША
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Михаил Сметана
арт-директор медиапроектов Дарья Яржамбек
коммерческий директор Инна Овчарова
директор по дистрибуции Иван Сорокин
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds PA Up Media (495) 641 64 76, e-mail afisha@upmedia.pro. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон 8 926 707 55 39, e-mail afisha@tandemadv.ru

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-54120 от 17.05.2013. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены кинокомпаниями «Каро Премьер», «Парадиз», «Русский репортаж», «Синема Престиж», Третьяковской галереей, Artplay
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Журнал «Афиша на две недели» №8 (368), выход из типографии 4 мая 2014 года
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Вигеаи Grotesque Роджера Блэка, а также кириллическая версия шрифта **F Grotesk**, спроектированная Радимом Пешко



На обложке: *Артем Родионов, пожарный*
Фотография: *Илья Батрахов*



Лучшее в Москве
Главные места
и события этой весны,
выбранные редакцией
«Афиши», — ищите
в App Store

25 ЛЕТ

Все и сразу
бывает только
в кино?



cash back[1]
10%
во всех ресторанах



Приглашаем вас
на главную роль!

Пакет услуг PRIME[2]

- персональный менеджер
- снятие наличных без комиссии в банкоматах по всему миру
- бесплатные переводы в любых валютах[3]

8 800 700 83 03
unicredit.ru

[1] Возврат денежных средств от суммы чека. [2] Пакет премиальных банковских услуг ПРАЙМ.
[3] Через интернет и мобильный банк. **ЗАО ЮниКредит Банк. На правах рекламы.**

Жизнь полна взлетов и падений.
Мы поддержим вас.

Добро пожаловать в
ЮниКредит Банк

Две недели в городе: Джастин Тимберлейк в «Олимпийском», «Восьмерка» Алексея Учителя, World Press Photo в Artplay, «Ночь в музее» и другие события с 5 по 18 мая

Текст: Тагир Вагапов, Егор Галенко, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Алексей Киселев, Василий Миловидов, Феликс Сандалов, Мария Семендяева. Сведения отобраны редакторами «Афиши» и публикуются бесплатно. Информацию присылайте по адресу info@afisha.ru. Полное и постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru

Адреса магазинов, в которых продаются вещи, попавшие в ревизии «Афиши», см. на стр. 103

ПН 05/05, ВТ 06/05, ПТ 16/05

«Гиганты горы» в «Мастерской Петра Фоменко»

Каменькович ставит неизвестного Пиранделло

КОНЦЕРТЫ За пару дней до смерти Луиджи Пиранделло надиктовал последний акт пьесы «I giganti della montagna» (то был 1936 год), официального перевода на русский язык не имеющей по сей день. То есть текст итальянского классика впервые переведен силами «Мастерской Фоменко» и здесь же впервые в России ставится. Вот сюжет. Под прекрасной горой на задворках Италии расположилась вилла неудачников: маг-волшебник, старушка, которая думает, что умерла, толстая шотландка, которая мнит себя балериной, богатый нищий и прочий колоритный сброд. К ним приходит труппа бродячих артистов, начинает репетировать спектакль своей жизни, но местный народ их разрывает в клочья на премьере. Воплотил весь этот диковинный неоманьеризм Евгений Каменькович, главную роль — предводительницу труппы — сыграла Полина Агуреева. */ «Мастерская Петра Фоменко», 19.00*

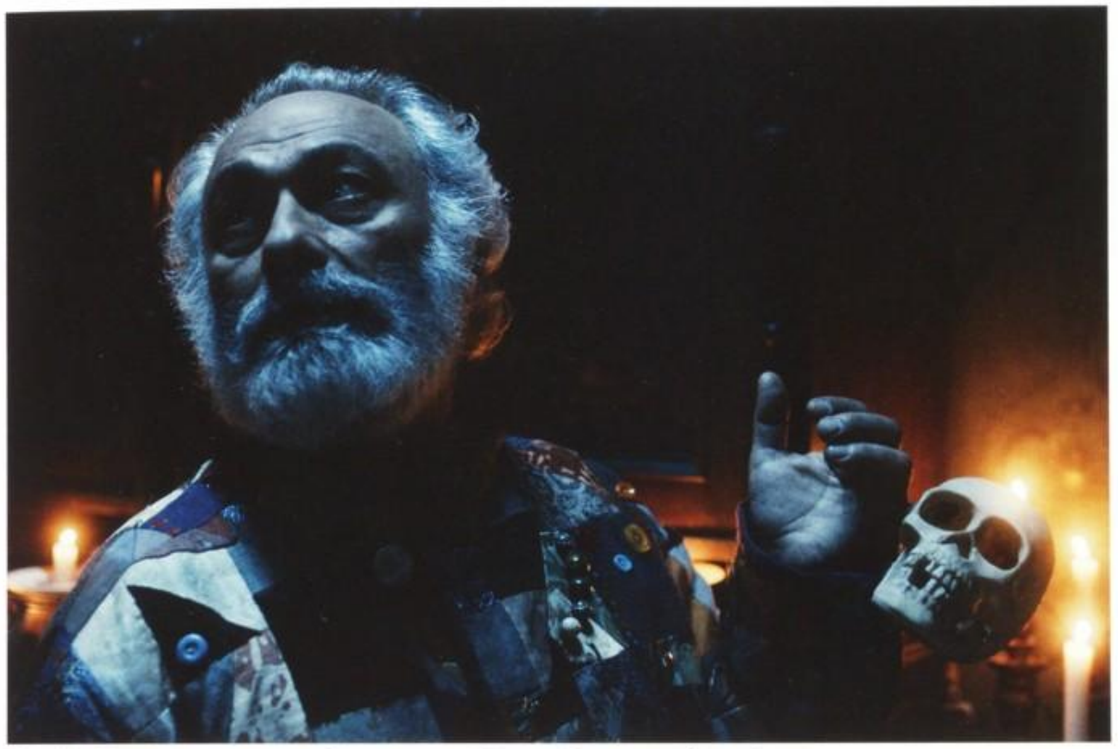
ВТ 06/05 ПЕТЕРБУРГ

Джеймс Феррaро в Dada

Изобретатель гипнагоджик-попа

КОНЦЕРТЫ Около пяти лет назад для определения музыки жителя Лос-Анджелеса Джеймса Феррaро было изобретено слово «гипнагоджик-поп»; то, что он делает, впрочем, имеет отношение и к современному искусству — к архивации стремительно стареющих технологий, от звучков из Windows до обложек компактов «Romantic Collection». Играл он и бескрайний дроун, и какие-то калечные вещи, напоминающие изрезанные соляги группы Van Halen, и заторможенные поп-песни по мотивам важных восьмидесятнических товарищей — в общем, ни в чем себе не отказывал. */ Петербург, Dada, 19.00*





Сергею Параджанову в этом году должно было исполниться 90 лет, что было отмечено большой ретроспективной выставкой в Москве, а теперь еще и фильмом

С ЧТ 08/05

«Параджанов» Сержа Аведикяна и Елены Фетисовой

Художественное кино про великого советского режиссера

КИНО Аккуратная биография великого режиссера, начинающаяся со съемок «Теней забытых предков» и преследующая героя вплоть до его почтенной старости. Это во всех смыслах традиционный байопик, не претендующий ни на что, кроме изложения известной и официальной истории, — авторы обошли острые углы вроде сексуальных пристрастий своего героя и сняли скорее искреннее кино в жанре серии ЖЗЛ. Любопытная деталь: режиссер фильма Аведикян снялся в роли самого Параджанова.

СР 07/05

«Соловей» в «Геликон-опере»

Сказочная опера о дефиците настоящего

ТЕАТР Удивительной притчей Андерсена о том, что такое фейк, Стравинский воспользовался как поводом для остроумного опыта. Музыкальными средствами необходимо не только имитировать мычание коров и кваканье лягушек, но и показать разницу между пением настоящего соловья и его искусственного подобия. Такой наглядный образец искусства об искусстве, и сто лет спустя вполне актуальный. Подобного ликбеза, может, и не требовалось бы, если бы сочинение это ставилось чаще раза в двадцать лет. Соловья в «Геликон-опере» споет Елена Семенова, уже исполняющая эту партию в знаменитом кукольно-теневом спектакле Лепажа. Дмитрию Бертману же важно воплотить оригинальную историю, то есть следует ждать откровений скорее в музыкальном плане. */ «Геликон» на Арбате, 19.00*

6,7

километра — протяженность самой длинной пешеходной зоны в городе: она протянется в этом году от площади Гагарина до площади Европы



С ЧТ 08/05

«Блондинка в эфире» Стивена Брилла

Бесстыдная комедия про девицу в беде

КИНО Незадачливая телерепортерша, мечтающая о карьере ведущей новостей, за ночь до судьбоносного собеседования идет с подружками в клуб, оказывается в постели с незнакомцем, а под утро — без телефона, ключей и документов. Комедия Стивена Брилла, режиссера «Никки Дьявол-младший» и одного из авторов легендарного «Муви 43», с соответствующим юмором — действенным, но не самого высокого порядка.

С ЧТ 08/05

«Восьмерка» Алексея Учителя

Драматический триллер про омоновцев и любовь

КИНО В провинциальном городке четверо омоновцев втягиваются в войну с криминальным авторитетом — то ли за влияние над территорией, то ли из-за девушки бандита. Первоисточник — повесть Захара Прилепина, которую режиссер Алексей Учитель решил снять в неожиданном жанре остросюжетного триллера.

40

рублей в час будет стоить платная парковка около «Москва-Сити», которая заработает в июне. Это будет первое платное парковочное пространство за Садовым кольцом

рестораны

Александр Ильин

«Одесса-мама»: форшмак, драники и гефилте-фиш на месте «Билингвы»

В среде московской интеллигенции неожиданный праздник: в Кривоколенном переулке открылась «Одесса-мама». Интеллигенты постарше, помнящие о работавшем точно по этому адресу кафе «Билингва», качают головами. Для остальных же перспектива выпить самогону и закусить форшмаком явно затмевает бытовавшие здесь поэтические чтения, выступления Навального и филологические радости. Впрочем, гений места оказался неистребим, и в «Одессе-маме» все тоже слегка потерто, небрежно и самоделочно, и стены тоже выкрашены прямо по кирпичу, хотя и в другие цвета. Идея открыть в Москве одесский шалманчик без бабелевского акцента принадлежит Ане Шпак, и с ней она три года назад пришла работать в «Хачапури» Катерины Дроздовой и Татьяны Мельниковой — команда «Хачапури» ее в конечном счете и осуществила. Правда, Дроздова учится сейчас в парижском Le Cordon Bleu и отношения к новому заведению не имеет. Об этом она даже разместила в фейсбуке довольно раздраженный пост, но взлелеянный ею стиль оправданиями не уберешь. Вот эта явная подчиненность обжорства некой высшей идее, выверенная смесь дружелюбия и настороженности, эта носящаяся в воздухе ненавязчивая элитарность, что не купишь ни за какую денежку, в «Одессе-мама» имеются. Точно так же начинались и «Хачапури», и Ragout, а уж обновленный «ЦДЛ» и подавно, и в этой связи можно уверенно пророчить новому ресторану счастливое будущее. Хотя готовить в новом ресторане тоже умеют. Самое дорогое горячее блюдо — цыпленок, без дураков купленный на рынке и фаршированный курагой (690 р.); самое желанное — форшмак (190 р.), который заказывает каждый второй; самое неожиданно вкусное — драники с квашеной капустой (210 р.); самое неудачное и честно отправленное на доработку — гефилте-фиш (480 р.). Кроме того, имеются тефтели по-гречески (390 р.), макароны по-флотски (390 р.), тюлька (140 р.) и сало (280 р.), и все это наглядно показывает, как следует устраивать жизнь в многонациональном городе.

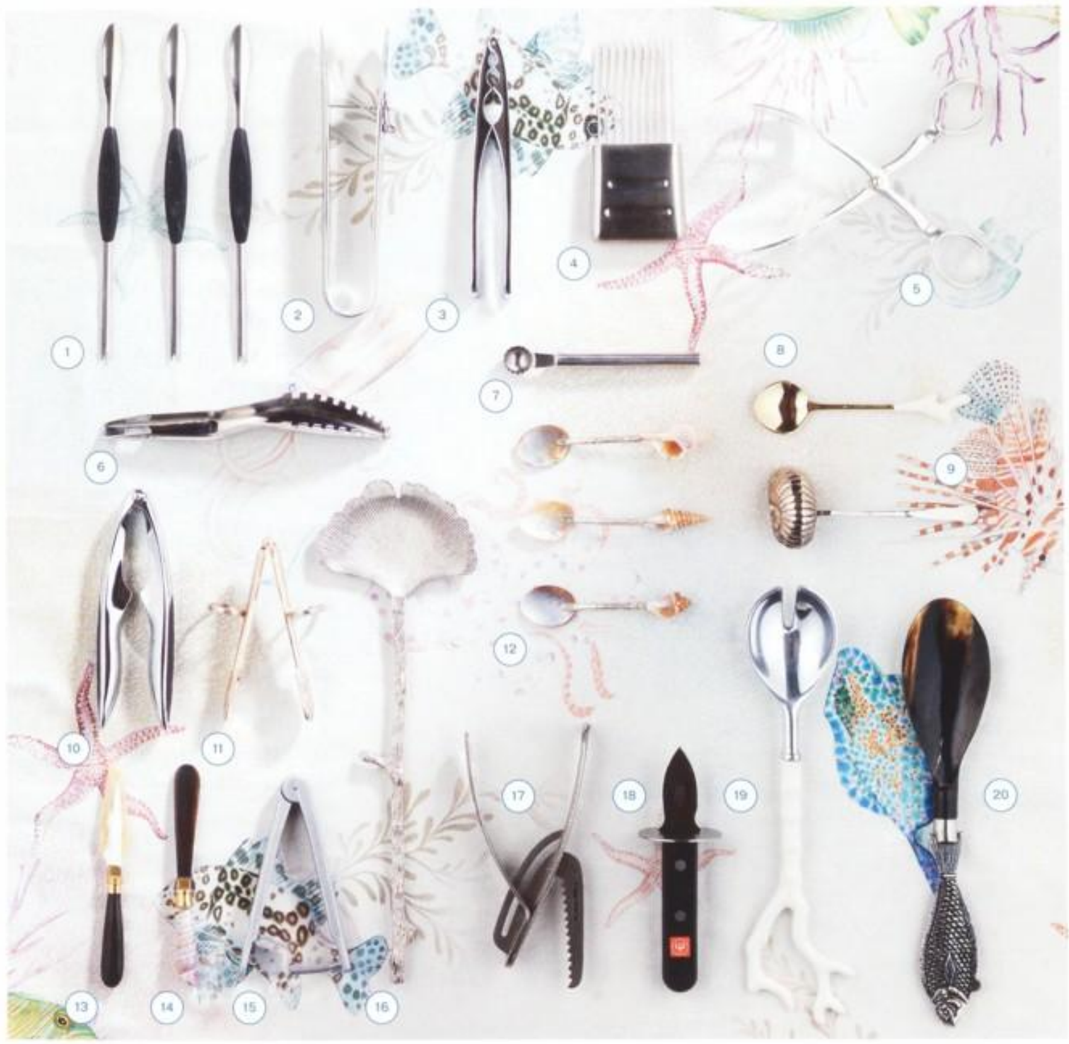
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, 8 964 647 11 10 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00



В одесской кухне смешались гастрономические предпочтения многих народов — но в том, что касается интерьера, создатели *«Одессы-мамы»* решили не устраивать винегрет, а сделать светлое городское кафе

За время своего существования человеческая цивилизация изобрела огромное количество невероятных приспособлений для поедания и разделывания всего на свете — от вишни до улиток и морских гадов. Выглядят они одновременно притягательно и опасно, но в быту, несомненно, полезны.

ПРЕДМЕТЫ: ДАРЬЯ АФАНАСОВА ФОТОГРАФИЯ: СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ



1, 10. Набор столовых приборов для омаров *Oxo*, 1598 р.
2. Нож для удаления сердцевины из перца *Küchenprofi*, 1008 р.
3. Щипцы для ракообразных и орехов *Mastrad*, 884 р.
4. Порционный дозатор для нарезки лука, *Küchenprofi*, 1078 р.
5. Щипцы для лобстеров *Cbeboma*, 2766 р.
6. Рыбочистка *Küchenprofi*, 706 р.
7. Нож для удаления сердцевины из томатов *Küchenprofi*, 474 р.
8. Ложка *Zara Home*, 399 р.
9. Ложка-ранушка *Cbeboma*, 1326 р.
11. Щипцы для спаржи *Cbeboma*, 719 р.
12. Ложки *Zara Home*, 799 р за 3 шт
13, 14. Ножи *Zara Home*, 499 р. каждый
15. Приспособление для удаления косточек из вишни *Westmark*, 698 р.
16. Салатная ложка *Du Bout du Monde*, 3486 р.
17. Щипцы для разделки омаров *Drosselmeyer Designgroup*, 3400 р.
18. Нож для устриц *Wüsthof*, 2876 р.
19, 20. Салатные ложки *Zara Home*, 1499 р. и 1799 р. за 2 шт.

5 новых книг

выбор *Льва Данилкина*

Аркадий Ипполитов «Только Венеция. Образы Италии XXI»

Дневник петербургского знатока изящных искусств — и особое мнение не о «Венеции вообще», а о «той Венеции, что, разбив вдрызг стекло моего иллюминатора, мне в лоб заехала». Ипполитов не столько ахает, как все русские, угодившие в этот город, сколько ворчит, бубнит, кряхтит, гундосит и фыркает — «алтарные картины совсем даже и не хороши», и немудрено: попробуйте обнаружить здесь не то что «свежую» церковь, но хотя бы сушеный помидор, не обкусанный добросовестными конкурентами.



Джон Бойн «Ной Морсвод убежал»

Сказочный роман (от ирландского писателя, автора «Мальчика в полосатой пижаме») про 8-летнего подростка, сбежавшего от чрезмерной нормальности — чтобы тут же обнаружить: мир кишит эксцентричными существами, среди которых есть странные русские часы по имени Александр — которые перестают идти, когда на них смотрят, зато заводятся, если поговорить с ними о религии или политике.



Николай Свечин «Мертвый остров»

Свечин никогда не стеснялся заявлять, что подлинный родоначальник жанра ретродетектива в России — это он; теперь нижегородский литтерминатор решил совершить партизанский рейд непосредственно на задний двор Г.Чхартишвили — и отчебучил роман на японскую тему, с ниндзя, саке и якудза. Оплакивающий кончину своего гуру Благово богатырь Лыков отправляется на Сахалин, где обнаруживает, что соседняя страна ведет в тылу России активные подрывные действия. Как всегда, в первую голову это дотошный исторический роман, а уж во вторую — шпионский детектив; лихой, как тысяча чертей.



Малкольм Гладуэлл «Давид и Голиаф»

Жизнь — вопреки интуитивным представлениям о том, что «больше» значит «лучше и сильнее», — кишит примерами того, как мелкотравчатые существа («давиды») обходят крупнокалиберных («голиафов»). Гладуэлл по-прежнему виртуозно манипулирует статистическими данными, развеивающими устоявшиеся заблуждения, — и по-прежнему только для того, чтобы предложить им на замену истину, подозрительно напоминающую ушат воды из кладезя фольклорных мудростей.



Сергей Беляк «Адвокат дьяволов»

Чтобы понять как-все-устроено-на-самом-деле, читать надо никакого не Гладуэлла, а Беляка. Перед нами не столько мемуары, сколько галерея портретов наших современников с преступными наклонностями — и коллекция трагикомических анекдотов из юридической практики некабинетного, настоящего боевого адвоката. Записки умного человека с обостренным чувством украшают подаренное Лимоновым название и предисловие-благословение.





ЧТ 15/05 — ЧТ 12/06

World Press Photo 2014 в Artplay

Глянцевые репортажные фотографии со всех сторон света

ВЫСТАВКИ Самый узнаваемый образ каждого World Press Photo — победитель в главной номинации «Фотография года». В этот раз им стал американский фотограф Джон Стенмейер, запечатлевший мигрантов из Африки, которые ночью пытаются поймать на берегу моря мобильный сигнал из Сомали — и поднимают вверх руки с зажатыми в них телефонами. В других номинациях всегда много фотографий на любой вкус — от спортивных состязаний до постановочных портретов. Кстати, именно в области портретов в этом году победили два россиянина: Данила Ткаченко и Никита Шохов, один с серией работ о современных отшельниках, второй — о нудистах на Утрише. */ Artplay*





Оригинальная версия фильма включает 17 новелл и длится три часа, но для международного проката картину сократили почти вдвое — потому и всего *«10 мгновений судьбы»*

С ЧТ 15/05

«10 мгновений судьбы»

10 австралийцев экранизируют рассказы большого писателя

КИНО Амбициозный проект по экранизации сборника рассказов австралийского писателя Тима Уинтона. В оригинале действие происходило в маленьком приморском городке, населенном страдающими домохозяйками, подростками и прочими мятущимися душами. Переносом «Мгновений» на экран занялись сразу 10 режиссеров (среди них — дебютирующая в профессии Миа Васиковска), из-за чего фильм получился в чем-то завораживающий, но не всегда ровный. В итоге кино походит не на традиционный киноальманах, а именно что на сборник новелл хронометражем в три часа.

ЧТ 15/05 — ВС 15/06

«Урбанизм: город в моем сознании» в Музее Москвы

История стрит-арта в Москве

ВЫСТАВКИ Чтобы показать историю стрит-арта как полноценной художественной техники, Музей Москвы выбрал самый простой линейный формат. Уличные росписи здесь исследуются как неведомое искусство субкультурной молодежи, которое, оказывается, имеет какую-то художественную ценность. Дидактический тон выставки, с другой стороны, рассчитан не на художников и их друзей, а на тех людей, которые до сих пор считают граффити исключительно вандализмом или вообще не выделяют их в окружающем пространстве, считая естественным украшением трансформаторных будок и стен. */ Музей Москвы*

ЧТ 15/05 — ВС 15/06

«Бал роботов» в Artplay

Развернутый ответ на вопрос «До чего дошел прогресс?»

ГОРОД Роботы, еще недавно казавшиеся отжившим свое анахронизмом из книжек Чапека и Лема, вновь отвоевывают место в общественном пространстве — «Бал роботов» призван закрепить позиции андроидов и продемонстрировать последние достижения робототехники в сфере искусства и развлечений. В первые три дня мероприятия можно будет посетить международный робофорум, где будут среди прочего обсуждать «перспективы существования человечества в роботизированном мире». Остальная часть «Бала роботов» будет веселее: в Artplay разместятся роботы-художники, роботы-помощники и даже робо-тюлени, продажа гаджетов, кафетерий и так далее. */ Artplay*

520

гектаров будет занимать территория обновленного ВВЦ (это в два раза больше, чем было): к нему в этом году присоединят Останкинский парк и Ботанический сад

С ЧТ 15/05

«Годзилла» Гарета Эдвардса

Чудище против человечества

КИНО Вторая попытка Голливуда экранизировать известный японский миф: у берега появляется огромное драконоподобное существо, уничтожающее все на своем пути. За новую версию «Годзиллы» отвечает молодой режиссер Гарет Эдвардс, до этого снявший неплохой фильм ужасов «Монстры». Совладать с самим монстром на этот раз будут пытаться Аарон Тейлор-Джонсон и Элизабет Олсен. Создатели обещают верность духу оригинала, и уже очевидно, что фильм получится лучше попытки поставить «Годзиллу» Роландом Эммерихом.

См. историю Годзиллы и других кайдзю на стр. 68



Новый фильм *«Годзилла»* верен канонам живописного жанра фильмов про кайдзю: где огромные монстры, там и колоссальные разрушения

Деньги не главное. Есть Душа

СТРОИМ ДЛЯ ИНТЕЛЛИГЕНТНЫХ ЛЮДЕЙ

www.hals-development.ru

ГАЛС

РЕКЛАМА

5 новых альбомов выбор *Александра Горбачева*

Damon Albarn «Everyday Robots»

Самый личный (согласно автору) альбом лидера Blur получился и чуть ли не самой скучной из всех его записей. «Everyday Robots» — это, в общем, образцовая английская меланхолия: горестный похмельный голос вспоминает о детстве и поет о том, что люди слишком оторвались от природы, под гитарные переборы, дребезжащее пианино и смутную электронику; получается как-то уж очень вяло.



Manicure «Восход»

Хедлайнеры московского постпанк-ревайвла резко меняют парадигму: теперь Manicure поют по-русски, предпочитают гитарам старые синтезаторы и оказываются продолжателями традиций Цоя, Лагутенко и Муджуса. Лобовые и четкие мелодии, как бы абстрактные тексты, построенные на словах-архетипах, прямой бит, красиво мерцающий звук: «Восход» — это романтическое посвящение Москве спальных районов, городской земле и городскому небу. Очень отрадное преображение — в том числе с точки зрения общего вектора новой русской музыки.



On-the-Go «Young Hearts»

Пятеро молодых людей из Москвы чуют, откуда ветер дует, — и претворяют свое чувство в аккуратный англоязычный инди-поп. Теперь музыка On-the-Go растет прежде всего из деликатного электронного грува; это почти что новый R'n'B — только проникнутый какой-то сдержанной северной меланхолией. Белые танцы под ломаный ритм; тихие признания на танцполе — разумеется, эта музыка напрашивается на эпитет «модная», но при всем том сохраняет убедительную личную интимность.



The Amazing Snakeheads «Amphetamine Ballads»

Судя по всему, рок-дебют года — в исполнении трех юношей из Глазго, каждый из которых выглядит на сорок. Играют соответствующе: лютый блюз-рок с готическим колоритом, как будто сочиненный молодыми ублюдками из рабочего городка в Луизиане 50-х. Есть в этом какая-то пацанская честность: когда в «Amphetamine Ballads» поют о женщинах и сексе, из музыки хлещут похоть и пот; и это то, чего гитарной музыке сейчас, как правило, не хватает.



Hercules & Love Affair «The Feast of the Broken Heart»

Третья пластинка проекта нью-йоркского диджея Энди Батлера — еще более дежурная и функциональная, чем первые две. Начинали Hercules & Love Affair на лейбле DFA, и группа по сей день гонит тот же звук, который в начале 2000-х сделал лейблу репутацию. В случае «The Feast of the Broken Heart» это хаус старой школы и цифровое диско с девичьими подпевками, бодряками и намеками на песни; выгодное предложение для вечеринок с претензией на актуальность — а больше, наверное, и ни для чего.





ПТ 16/05

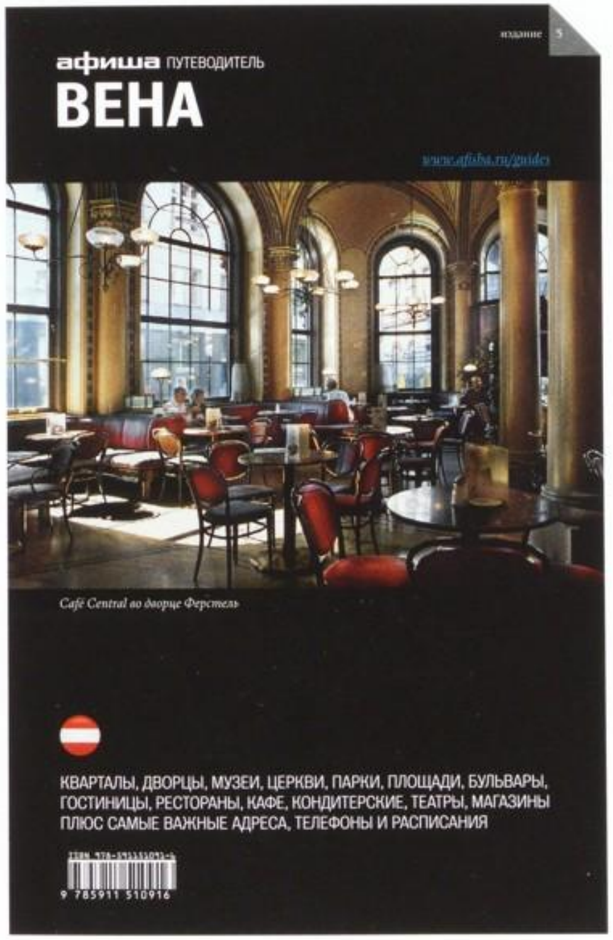
White Lies в Ray Just Arena

Английские поп-рокеры с прошлогодним альбомом и хитами

КОНЦЕРТЫ Лондонский квинтет, прилежно штудирующий очевидные образцы альтернативных 80-х и играющий нечто среднее между постпанком, размашистым синтипопом и помпезным пиано-роком, приезжал на прошлогодний фестиваль Park Live. В этот раз в сет-листе будет больше песен (и с третьей пластинки, и вообще), да и едут White Lies в этот раз на закрытую площадку — их стадионный рок с серьезной миной там должен звучать уместнее, чем на опен-эйре. /

Ray Just Arena, 21.00

Лучшие венские кафе работают с конца XIX века.
Мы знаем, в каких из них появился вайфай



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ПО ГОРОДАМ МИРА

Амстердам, Барселона, Берлин, Будапешт, Вена, Венеция, Вильнюс, Гонконг, Киев, Лиссабон, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Токио, Флоренция, Хельсинки

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

В отличие от тренчей, у которых все-таки есть своя специфика, другой вариант плаща, однобортный макинтош, идет абсолютно всем. К тому же он выглядит строже, подходит к любой другой одежде и, разумеется, не промокает.

ПРЕДМЕТЫ: ДИАНА ФЕЛЬДМАН ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ



1. *Baracuta*, 34 490 р.
2. *Stone Island*, 29 850 р.
3. *Aspesi*, 39 900 р.
4, 5. *Mackintosh*, 52 950 р.
6. *Umit Benan*, 33 690 р.

* Harper's Bazaar ART РЕКЛАМА

16+

Harper's BAZAAR ART



МОДА
ИСКУССТВО
ДИЗАЙН

В ПРОДАЖЕ С 22 АПРЕЛЯ

/harpers_bazaar
/harpersbazaarr

www.bazaar.ru

/ HarpersBAZAARRussia
@harpersbazaar_ru



Эрудиции *Tokimonsta* не занимать: Дженнифер Ли семплирует всю хорошую музыку прошлого века — от мотаун-соула до японских авангардистов

ПТ 16/05

Tokimonsta, Saint Pepsi в Manifest

Девушка-битмейкер из Лос-Анджелеса и молодой электронщик-графоман из Нью-Йорка

КОНЦЕРТЫ Дженнифер Ли пятилетку назад делала самую модную музыку момента — вонки и глитч-хоп, а также отметилась записью на принадлежащем Flying Lotus лейбле Brainfeeder. Адепт модного музыкального явления «вейпорвейв», юный американский аноним Saint Pepsi, недавно разменял плавающий мутный звук на популярный трэп и ностальгическое электродиско. Умение любой музыке придать налет доброго воспоминания и снабдить прилипчивой мелодией делает из крайне плодовитого Saint Pepsi явного хедлайнера этой немного странной дискотеки. */ Manifest, 23.00*

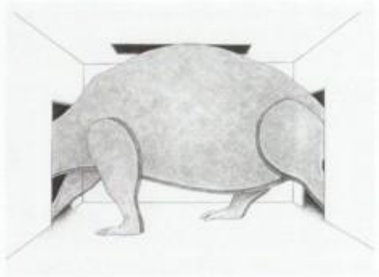
ПТ 16/05, СБ 17/05 ПЕТЕРБУРГ

Фестиваль SKIF XVIII

Видный фестиваль независимой музыки

КОНЦЕРТЫ Беспроигрышных хедлайнеров уровня Swans в этом году не будет, но, как обычно, есть на что посмотреть — даром что SKIF уже лет десять как представляет собой вполне достойный европейский музфестиваль: приедет швейцарская постиндустриальная группа The Young Gods, человек, написавший музыку к последнему Джармушу, Йозеф ван Виссем, играющий на лютне, страшно зрелищная — что-то среднее между пародией на Pussy Riot и Rammstein — эстонская группа Winny Puhh, финн Яакко Эйно Калеви с лесным гипнагоджик-попом, девушка Мария Очеретянская — такая дурнушка Бетти в мире современного weird-pop. */ Петербург, Центр современного искусства им. Сергея Курехина, 20.00*

Парк Горького
17 мая
Ночь в парке
22:00
Парк Горького
Балет «Жизель»
В постановке Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
Нескучный сад
Световая инсталляция «Путь света»
0+
СЕЗОН ОТКРЫТИЙ
Реклама



С СБ 17/05

Дмитрий Пригов в галерее «Беляево» и в Третьяковской галерее на Крымском Валу

Две ретроспективы культового художника-концептуалиста

ВЫСТАВКИ Одновременно в Третьяковской галерее на Крымском Валу и в галерее «Беляево» открываются две ретроспективы Дмитрия Пригова, который ушел из жизни семь лет назад. Выставка в галерее «Беляево» «Дмитрий Пригов — герцог Беляевский. Гений места» будет посвящена жизни Пригова в районе, который он неоднократно воспевал. Здесь будет показана тотальная инсталляция, погружающая зрителя в полумистический мир московской окраины. Аудиовизуальная инсталляция будет включать в себя работы фотографа Макса Авдеева о современном Беляево, а в одном из залов будет воссоздана обстановка квартиры Пригова. В Третьяковке творчество Пригова будет показано более масштабно — в контексте чуть ли не всей мировой культуры, начиная с Ренессанса. */ галерея «Беляево», Третьяковская галерея на Крымском Валу*

СБ 17/05

Джастин Тимберлейк в «Олимпийском»

Главный поп-концерт года

КОНЦЕРТЫ Основной претендент на корону среди поп-идолов современности в Россию приедет впервые и в нужный момент — вскоре после удачного перезапуска музыкальной карьеры: в 2013 году певец выпустил сразу два альбома, один другого лучше. Концерты Тимберлейка проходят при полном комплекте: с большой секцией музыкантов и бэк-вокалистов, транслирующих со сцены нешуточный грув, и с крупнобюджетным постановочным шоу и кордебалетом. */ «Олимпийский», 20.00*

КИНО

Станислав Зельвенский

«Венера в мехах» Романа Поланского — бродвейская пьеса о войне полов

Драматург Тома Новачек (Матье Амальрик) решил дебютировать в режиссуре и дождливым вечером в маленьком парижском театре проводит кастинг для собственной пьесы «Венера в мехах» — адаптации одноименной повести Захер-Мазоха о мужчине по имени Северин фон Кузимский, который влюбился в красавицу Ванду и попросился ей в рабы. Последней на пробы является вульгарная дамочка неопределенного возраста (Эмманюэль Сенье), представляется Вандой и, с трудом уговорив Новачека задержаться, оказывается далеко не так проста, как кажется на первый взгляд.

Это четвертая пьеса в фильмографии Поланского (после «Макбета», «Смерти и девы» и «Резни») — экранизация свежего бродвейского хита Дэвида Айвза — и самый камерный и вроде бы незамысловатый его фильм: два героя, единство времени и места. Во что выльется кастинг, понятно сразу: режиссер и актриса не столько разыграют, сколько проживут «Венеру в мехах». И слабости бойкой, но определенно не великой пьесы бросаются в глаза так же, как неочевидные стороны ее киноадаптации, — супруга Поланского, в частности, заметно старше своей героини, которая тараторит на сленге и вынуждает партнера раз за разом уточнять: «Как вы там выражаетесь по-современному?» И тем не менее это мастер-класс по тому, как превращать театр в кино, и остроумный, ни минуты не скучный, местами блестящий текст. А главное, чем дальше, тем яснее, что поляк просто не мог не сделать этот фильм. Его любимые мотивы и навязчивые идеи — сексуальная трансгрессия, лукавый и несколько вульгарный феминизм — сконцентрированы в «Венере» с такой плотностью, будто Айвз изначально сочинял для Поланского. За эти полтора часа в кадре мелькает тенями добрая половина его работ — от «Ножа в воде» до «Девятых врат», от «Тупика» до «Горькой луны», от «Жильца» до той же «Смерти и девы». И не только за счет портретного сходства: через Матье Амальрика, униженного, возбужденного, с размалеванными помадой губами, однозначно просвечивает другой человек. Герой Мазоха Кузимский, герой «Жильца» Трелковский, герой нашего времени Поланский. *С 15 мая*



Главную роль в «Венере в мехах» сыграла жена Поланского *Эммануэль Сенье*, что только усилило традиционное для режиссера напряжение в кадре

0+

9.4.—
25.5.2014

В РАМКАХ ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ФОТОБИЕННАЛЕ 2014

ВХОД НА ВЫСТАВКУ БЕСПЛАТНЫЙ



Моисей Наппельбаум. Анна Ахматова, 1924

МОИСЕЙ НАППЕЛЬБАУМ — АТЕЛЬЕ

Инфопартнеры:
100.1 FM
ВОЗДУХ
THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Еврейский музей и центр толерантности
ММОМА
МАММ

ул. Образцова, 11, строение 1А
т. 8 495 645-05-50
e. info@jewish-museum.ru
www.jewish-museum.ru



Участники *The Young Gods* давно уже немолоды, но богами индустриальной сцены считаются до сих пор

СБ 17/05

The Young Gods в Pipl

Иконы швейцарского индустриального рока

КОНЦЕРТЫ The Young Gods стартовали почти тридцать лет назад с бешеного индустриального рока, вдохновленного Swans (в честь песни которых коллектив и назвался), Killing Joke и Suicide, и стали, по мнению многих, предтечей Nine Inch Nails и вообще гибрида индустриального рока и гитарной музыки, каким его поняли и развили в девяностые. Позже группа заметно успокоилась: записывала шумовой эмбиент и каверы на Курта Вайля и The Doors и даже выступала с охочими до коллабораций американскими хип-хоп-экспериментаторами Dälek. */ Pipl, 20.00*

8

беговых марафонов пройдут в Москве в этом году. Ближайший из них — полумарафон 18 мая

СБ 17/05

«Ночь в музее» в Москве

Еще больше музеев и городских пространств

ГОРОД Восьмая по счету акция «Ночь в музее» по традиции ставит себе целью обогнать по популярности предыдущую. Все музеи Москвы делают специальные программы и представления, а многие мероприятия уже готовятся без привязки к музейным площадкам, потому что «Ночь в музее» постепенно превращается в полноценный городской праздник с небольшим культурным акцентом. Так, например, в этом году среди главных проектов музейной ночи фигурируют проект британского куратора Дэвида Грина «Музей видеоарта» — кинотеатр под открытым небом на улице Забелина, а также акция «Ночной музейный поход-2». Это шествие с заранее известным маршрутом, во время которого участники передвигаются по городу от одной культурной площадки к другой, по дороге слушают музыку и участвуют в перформансах. Отдельно в эту ночь стоит заглянуть в Artplay на «Бал роботов» — там будет переигрывать хиты хард-рока роботизированный коллектив Compressorhead. Единственный крупный недостаток каждой акции «Ночь в музее» — огромные толпы, которые ломятся на хитовые выставки в крупных музеях.

ВС 18/05

«Велобульвар» в Москве

Большой велосаммит в центре города

ГОРОД В этом году «Велобульвар» пройдет по маршруту от Суворовской площади до Олимпийского проспекта (захватив Цветной бульвар, улицы Дурова и Самотечную) — автомобильное движение на этом участке будет перекрыто, на радость велосипедистам, роллерам, скейтерам и владельцам других альтернативных видов транспорта. Помимо массового заезда, соревнований на скорость и велоквеста участникам мероприятия готовят ярмарку, лекторий, кинопоказы, мастер-классы, выставку исторических велосипедов и другие причины спешиться и перевести дух.

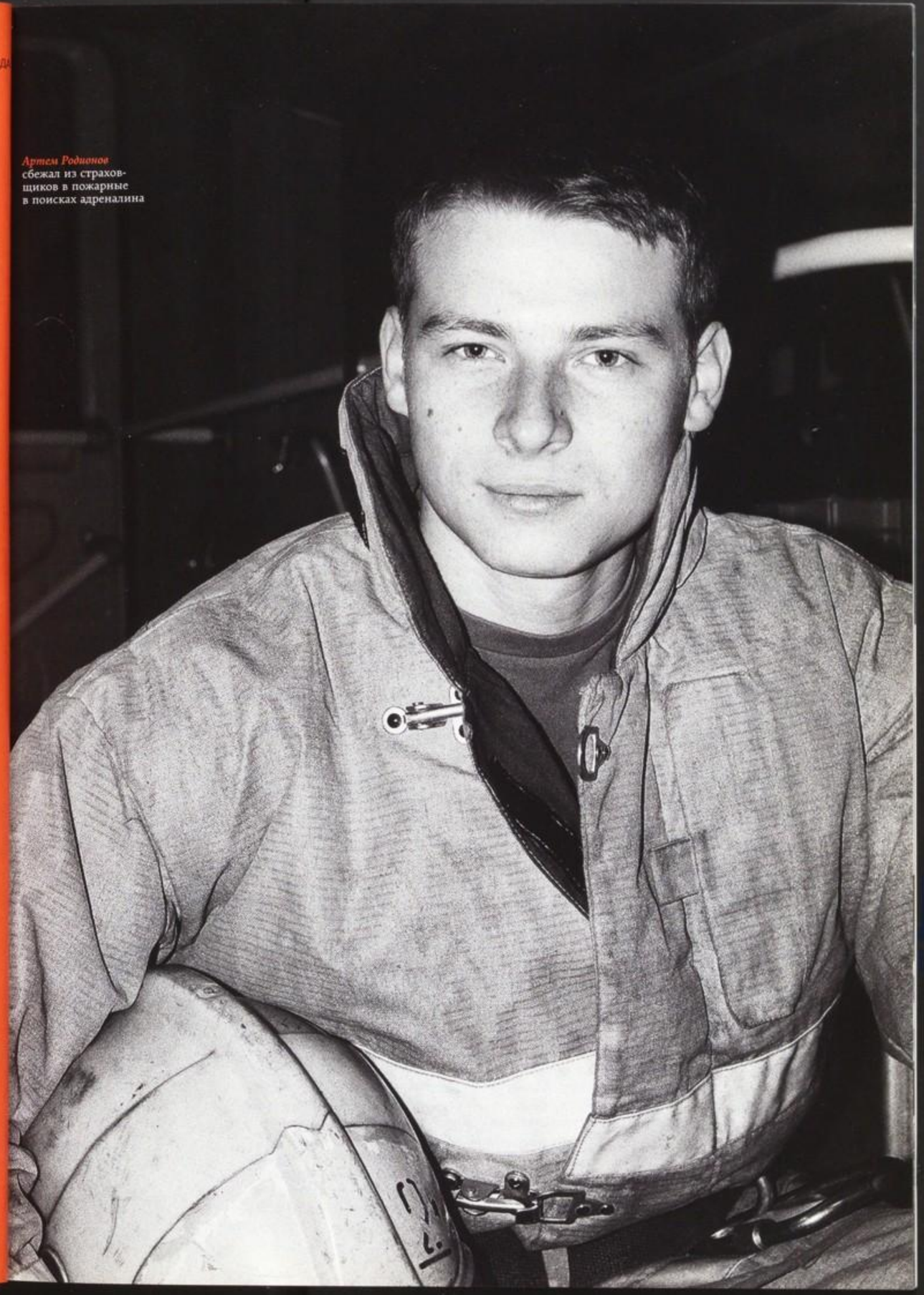


Приложение «Афиша»: Самый быстрый способ узнать обо всех развлечениях вашего города

Департамент культуры города Москвы
2014 ГОД КУЛЬТУРЫ МОСКВА
более 250 музеев, галерей и арт-пространств работают до полуночи, вход бесплатный
НОЧЬ В МУЗЕЕ
17 мая 2014
museumnight.org
генеральный партнер
VISA
везде, где вы стремитесь быть
куратор проекта
marka xx years
информационный партнер
афиша ГОРОД
Официальный перевозчик акции «Ночь в музее»
МОСТАКСИ
0+
реклама

Трудовая Россия

Принято считать, что учителя, врачи, пожарные и прочие бюджетники — самые несчастные люди в стране: платят им мало, вспоминают о них только в контексте предвыборных обещаний, а молодежь в эту сферу вообще не идет. «Афиша» нашла два с лишним десятка молодых госработников и узнала, как им живется и работается на самом деле.



Артем Родионов сбежал из страховщиков в пожарные в поисках адреналина

Артем Родионов, пожарный, об адреналине и электронной музыке

Возраст : 23 года
Место работы : Специализированная часть по тушению крупных пожаров г. Владимира

В пожарной охране я уже год. До этого я учился в институте на автомеханика и работал в страховой фирме. Но мне надоело с бумажками возиться в женском коллективе: они все время болтают, хи-хи, ха-ха, — скучно там. В общем, захотелось мне приключений на свою голову. Решил на нормальную мужскую работу устроиться. В результате тут правда не соскучишься, можно даже сказать экстремально весело. Но я понял, что если рядом твои товарищи и они ничего не боятся, то тебя это мотивирует. Ты думаешь: «Что ж я хуже, что ли» — и не страшно. Для меня главное в работе — это адреналин. Я в нем остро нуждаюсь, люблю драйв, скорость, за рулем люблю погонять — где можно. В выходные, если получается, я обычно в друзьями в клуб иду потанцевать — мне нравится минимал-техно, хаус, электрохаус.

Ну а главное мое увлечение — это автотюнинг, люблю ковыряться в машине. Мама за меня, наверное, немного переживает, но больше гордится, что я на такой работе. Переживать нужно не за нас, а за тех, кто сейчас растет в интернете и без маминой помощи сделать ничего не может. А мы росли во дворе и за себя постоять умеем. На работе мне еще спасать никого не доводилось. Но зато в деревне весной, когда мальчик под лед провалился, я нырнул и вытащил его.

10
лет — среднее время работы бюджетника на одном месте

По данным Центра трудовых исследований НИУ ВШЭ за ноябрь 2012 года

Максим Серединский, учитель информатики, о роботах и освоении бюджетов

Возраст : 27 лет
Место работы : Университет приборостроения и информатики

Осенью поступило от университета предложение попреподавать — ребята из одной школы раз в неделю приезжали к нам и собирали робота. Нужно было потом дать им курсы программирования, чтобы они этого робота научили ездить и выполнять какие-то задачи. Правда, это одно занятие в неделю: у ребят оказался какой-то очень напряженный график. Но ребята интересующиеся, немного есть, конечно, дури в голове, но в целом достаточно дисциплинированные — если дать задачу интересную, то увлекаются. Вообще, не имея постоянного заработка, в бюджетной сфере работать сложно. У меня есть приятель, он разработчик на серьезных проектах, достаточно получает и параллельно преподает в МАИ. Зарабатывает 6000 рублей — и делает он это просто для души, ну и назло нашему государству. В моем случае такое ощущение, что институту просто выделили деньги, и ему их надо было как-то распределить. Мне платили 10 000 рублей — за четыре занятия в месяц это очень много. Потом мы продолжали работать, а платить перестали. Сейчас занятия возобновили, договорились в школе, что я там доведу курс до логического конца, может, рублей за 500 за занятие. Я бы, наверное, и так остался, ради идеи, не заплатят — не расстроюсь. Помогу ребятам, при моем графике это совсем ненапряжно.

79%
бюджетников считают, что не стоит вмешиваться во внутренние дела Украины

По данным опроса ВЦИОМа, проведенного в феврале 2014 года

Средние зарплаты, тыс. рублей



По данным Росстата за 2013 год

Полина Юшина, тренер по плаванию, о реализации амбиций и эйфории от детских успехов

Возраст : 28 лет
Место работы : ДЮШС Москомспорта №62, плавательный бассейн «Парус»

Я с четырех лет занималась плаванием, участвовала в чемпионатах и даже стала мастером спорта, но поначалу жизнь свою решила со спортом не связывать и поступила в Таможенную академию. У меня рядом с домом находится бассейн, где я, собственно, и училась плавать, и в свободное от учебы время я снова стала туда ходить. Там же работала спортивная школа, и мне стало интересно — смогу ли я работать с детьми, получится ли у меня. Я пришла к своим старым тренерам, которые меня воспитывали, и попросила дать мне группу. У меня были дети 9–10 лет, потом подростки, потом были совсем маленькие, пятилетние детки, которых я учила плавать с нуля. Так я приходила в бассейн несколько раз в неделю, занималась с детьми, показывала им, объясняла, поправляла.

А потом у меня наступила преддипломная практика, и я попала в отдел, в котором мне предстояло бы работать после окончания академии. И тут все впечатление от учебы у меня испортилось. На выпускников, как выяснилось, спихивают

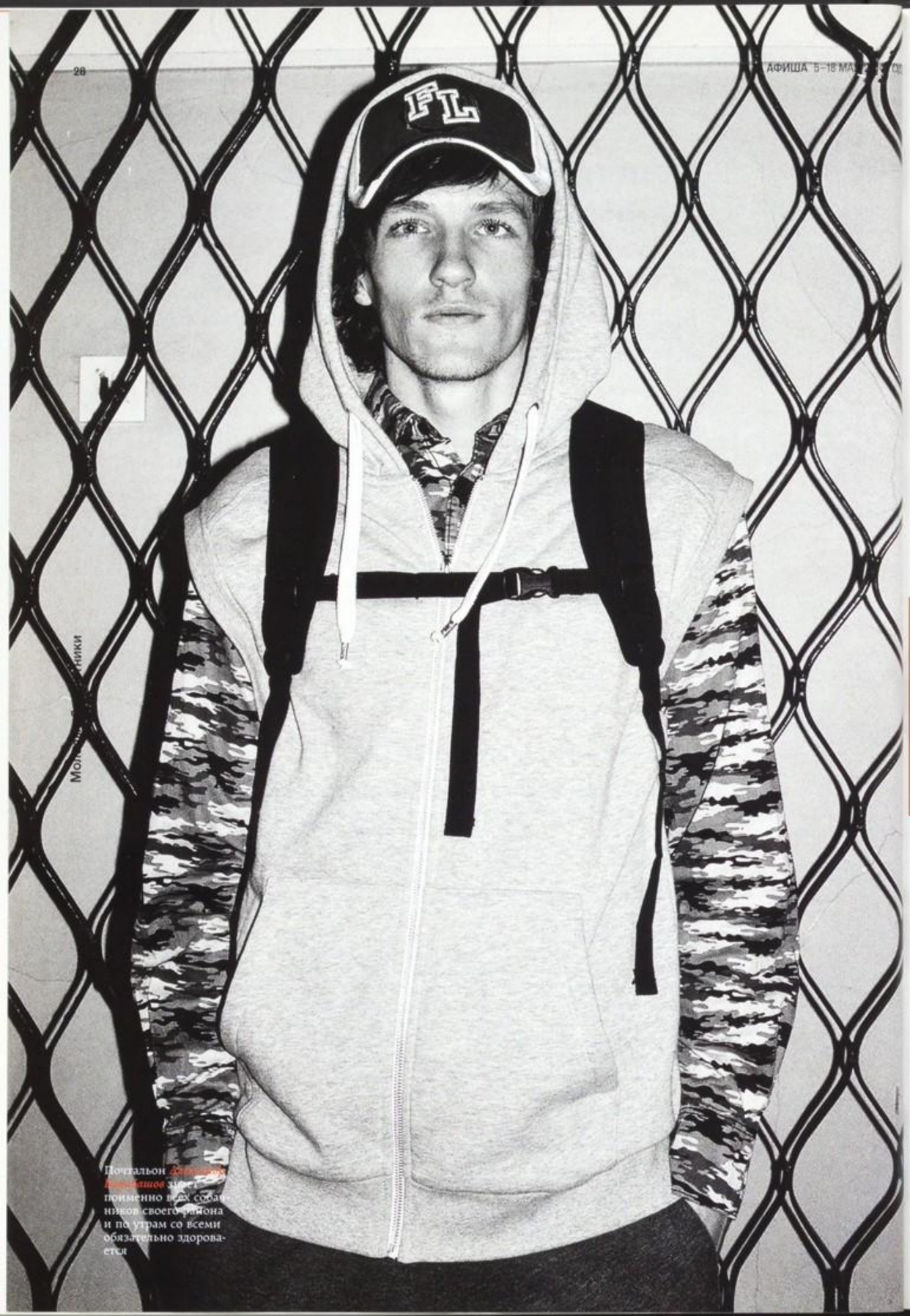
«Я поняла, что, может, как специалист таможенной службы я себя не смогу реализовать, а вот тренировать детей у меня получается»

все самое неквалифицированное — вплоть до разноса почты. Я пообщалась с молоденькими сотрудницами, которые выпустились на год-два раньше меня, и поняла, что, прежде чем мне будет доверено что-то важное, пройдет года три, а то и пять. К тому же на всех интересных и денежных постах в таможенном деле работают мужчины — девушки редко делают хорошую карьеру: они либо выходят замуж, либо обладают пробивным характером. Меня это все расстроило. Конечно, я не рассчитывала, что буду вершить судьбы, но и на такую скучную жизнь была не согласна.

Меж тем, пока учеба шла, я проявляла успехи в тренерстве. У меня в группе была девочка, которая здорово прогрессировала, выполнила определенный разряд, и тут я поняла, что, может, как специалист таможенной службы я себя не смогу реализовать, а вот тренировать детей у меня получается. Мне нравилось, что я вижу результат, что вот пришел ребенок, не умевший плавать, а через месяц он уже спокойно лежит на воде и работает ногами. И это благодаря мне.

Тогда я, закончив Таможенную академию, подала документы в Московскую академию физкультуры. Сейчас я преподаю в жулебинском бассейне «Парус», где тренируются дети, настроенные более профессионально. В 8 утра я уже стою на бортике — поначалу мне было сложно привыкнуть к такому жесткому режиму, но это полностью окупается удовлетворением от работы с детьми. Маленькие дети очень чувствуют, когда тренер халтурит или без симпатии к ним относится, поэтому подобное отношение недопустимо. Нужно вкладываться эмоционально, поэтому одна тренировка с малышами приравнивается к нескольким занятиям со взрослыми.

В итоге я занимаюсь тем, чем на самом деле всегда хотела заниматься. Я реализовываю себя и свои амбиции, и, когда я вижу у ребенка результат, на который мы долго работали, это не просто радует и придает сил, это создает невероятное чувство эйфории.



Почтальон Александр Барабашов здоровается поименно всех собак-ников своего района и по утрам со всеми обязательно здорова-ется

41

год — средний возраст работника бюджетного учреждения

По данным Центра трудовых исследований НИУ ВШЭ за ноябрь 2012 года

Александр Барабашов, почтальон, об удобном графике и милых старушках

Возраст : 26 лет
Место работы : отделение связи №652

Я по образованию краснодеревщик, специалист по изготовлению мебели, но из-за того что три года не мог получить военный билет, — грубо говоря, вымогали деньги, — не удалось устроиться по профессии. Везде говорили: «Где стаж? Где ты был три года?» У меня мама работает на почте, она и предложила: давай попробуешь хотя бы временно перебиться. И вот работаю уже год, проблем с военкоматом нет, все устраивает. На самом деле у меня фактически две профессии — я еще фотограф-фрилансер. И почта с этой точки зрения — идеальное место: с утра отработал, а потом спокойно занимаешься съемками или обработкой фотографий.

Мой рабочий день начинается в шесть утра: разносим по ящикам письма, извещения, квитанции и рекламные буклеты, это называется — первая доставка. Вставать в пять, конечно, поначалу было тяжело, но вообще к этому не так трудно привыкнуть. Потом возвращаемся в отделение и во второй раз отправляемся часов в восемь утра, уже с заказной корреспонденцией — то есть не по ящикам кидаем, а по квартирам ходим. Плюс первую половину каждого месяца носим пенсии, где-то до двух часов дня. Когда пенсий нет, а заказных писем мало, я уже в десять-одиннадцать утра возвращаюсь домой — весь день свободен.

«Первое время мне бабульки дверь не открывали, говорили: «Да какой ты, парень, почтальон, сейчас ограбишь!»

Участок у меня считается одним из самых больших — пять домов, тридцать подъездов, 1100 квартир. Он к тому же самый дальний: пятнадцать-двадцать минут пешком от отделения. Обычно я по Москве стараюсь перемещаться на велосипеде, но почту на нем не развожу — боюсь, велосипед украдут. Я единственный почтальон мужского пола в нашем отделении, все мои коллеги — женщины лет сорока пяти и старше. Первое время, когда я пенсии разносил, мне бабульки дверь не открывали, говорили: «Да какой ты, парень, почтальон, сейчас ограбишь!» Теперь открывают без боязни, угощают конфетами, апельсинами иногда. У многих собаки поначалу на меня лаяли, а сейчас хвостом виляют.

Объем работы у почтальонов за последние годы вырос главным образом за счет рекламы и интернет-магазинов — даже у меня есть пара знакомых, которые из Китая какие-нибудь трусы заказывают и потом перепродают. При этом на сотрудниках у нас сейчас все равно экономят. Когда мама моя только пришла на почту, каждой сотруднице на 8 Марта присылали открытку и коробку конфет, а сейчас присылают одну на все отделение — мол, поздравляем ваш коллектив.

Где я больше зарабатываю, зависит от сезона и количества заказов на съемки — за одну свадьбу могут заплатить тысяч двадцать, больше, чем за месяц на почте. В среднем, если за год посчитать, наверное, примерно одинаково получится. Офисная работа меня совершенно не привлекает: за те же деньги за компьютером сидеть целыми днями, все ходят вокруг, через спину заглядывают — меня это угнетает. Кто-то может сказать, что почта — это вроде как не престижно, но меня это мало волнует. Я привык двигаться, привык к независимости: сам планирую свой день и график съемок, если устану, могу устроить себе выходной и поехать кататься на велосипеде или книжку почитать в парке. Я даже начальства своего на почте почти не вижу, оно только к девяти утра приходит. Одним словом — свобода.

Павел Терехов, главный библиотекарь, о библиотеках-антикафе и бабушках в очочках

Возраст : 27 лет
Место работы : Центральная библиотека им. А.Ахматовой

Как вы сами знаете, скажешь «библиотекарь», и человек сразу представляет себе бабушку в очочках, которая сидит, вяжет ну и книги иногда выдает. Почему-то от образа этого народ никак не отходит! И только ваш журнал понимает, что есть Борис Куприянов и Леша Бородкин (директор Библиотеки им. Достоевского. — *Прим. ред.*). Остальные думают, что библиотекарь — это дама в возрасте. А это давно не так! Конечно, люди пожилого возраста и так будут ходить к нам за журналом «Знамя». А вот молодежь, она просто не знает, что в библиотеках есть что-то интересное. Я работаю в центре чтения, и задача моя — продвигать популярность чтения. Мы стараемся развиваться по типу антикафе — у нас и в настольные игры можно поиграть. Только в антикафе ты будешь за это деньги платить, а у нас все бесплатно. Вообще, по Москве складывается молодой библиотечный коллектив, и сейчас происходит столкновение взглядов: мы, молодежь, смотрим немного по-иному на развитие библиотек, а старожилы видят только книги, книги, книги. А мне кажется, что библиотека — это не только про чтение. Лучше бы люди не в «Макдоналдсах» зависали, а ходили в библиотеку.

Татьяна Бахтерова, экономист, о стрессе и тайной мечте

Возраст : 24 года
Место работы : абонентский отдел ЕИРЦ района Северное Бутово

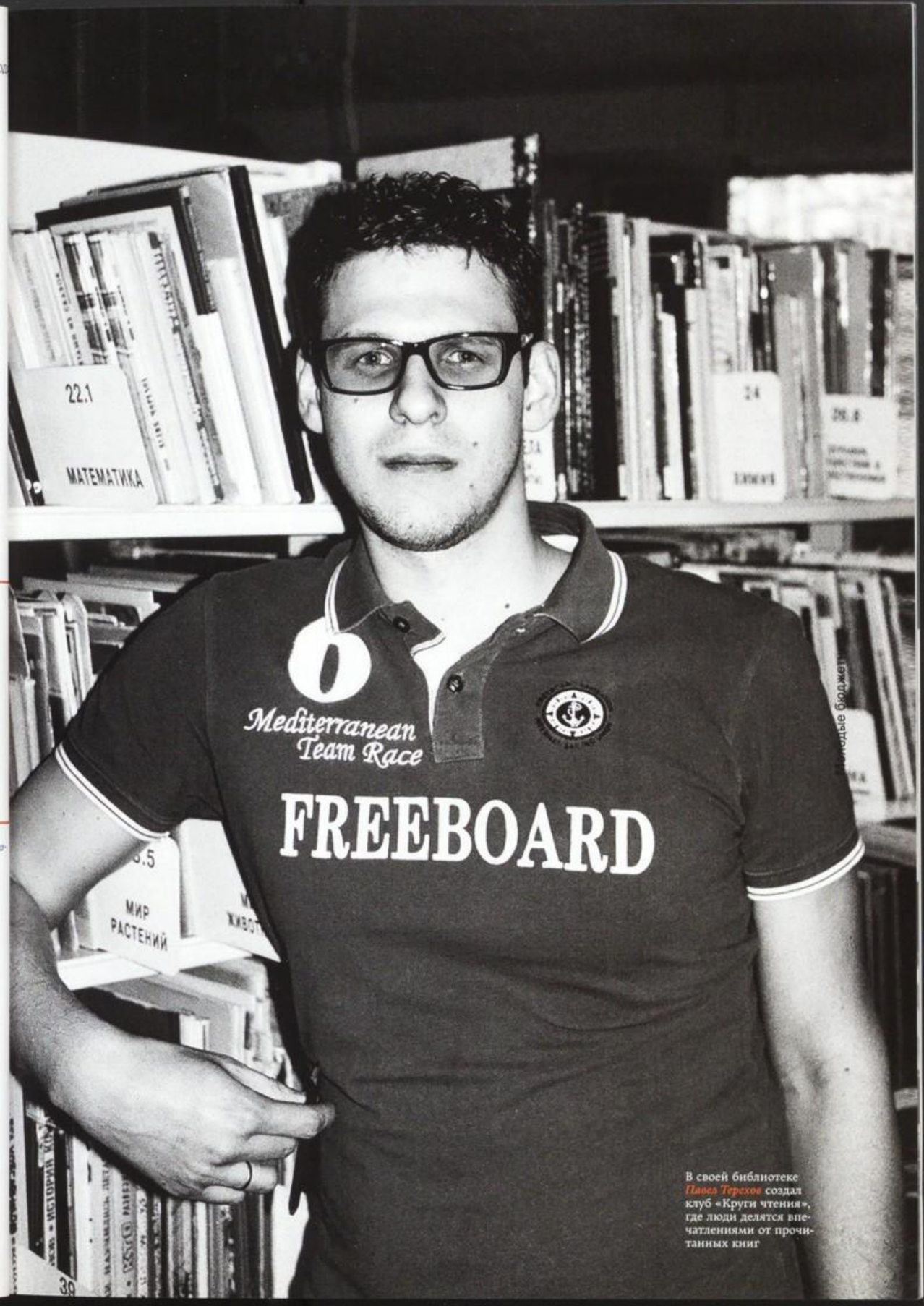
Терпение — это главное. Есть такие, кто скандалит с порога. Но если ты терпеливо объясняешь — что, как, почему, какие квитанции, — даже самые скандальные успокаиваются. В Северном Бутово в этом плане как-то спокойнее, а вот год назад я работала в ЕИРЦ Академического района, вот там было шумно. Есть единственное правило, оно же техника выживания, — если житель приходит уже с плохим настроением, мы спокойно, без всякого повышения тона, говорим ему: «Сейчас посмотрим». И дальше совершенно спокойно во всем разбираешься. Работают у нас одни женщины. Мужчина только один — программист. Как-то раз пришел один житель и сказал что-то вроде: «Почему у вас одни женщины?» Мы сидим, плечами пожимаем, а он сам на свой вопрос ответил: «На женщин, наверное, просто меньше ругаются». Я никогда не скрывала и сейчас не буду, что получаю 30 тысяч в месяц. И такая зарплата держится уже на протяжении семи лет — ее не повышают, не понижают. Это ниже среднего уровня, но на другой работе я себя не представляю: привыкла просто уже и к этой должности, и к этому месту, и к жителям.

Я когда в школе еще училась, когда еще только начинала задумываться, кем бы я хотела стать… У меня эта мечта до сих пор. Хочу быть хирургом. Это я по незнанию после школы пошла на менеджера, потом на управленца. А мечта все-таки осталась.

41%

россиян считают, что Владимир Путин выражает интересы представителей органов внутренних дел

По данным опроса «Левада-центра», проведенного в июле 2013 года



В своей библиотеке *Павел Терехов* создал клуб «Круги чтения», где люди делятся впечатлениями от прочитанных книг

Дарья Буйлова, учитель английского языка, о шугейз-группе и том, чем урок лучше концерта

Возраст : 26 лет
Место работы : средняя общеобразовательная школа №5 г. Климовска

Я как раз заканчивала пединститут, и тут мне позвонил директор школы, в которой я училась, — им срочно был нужен преподаватель. В итоге работаю там уже четыре года. Из школы уйти непросто: все дело в сильной психологической привязанности к детям, постоянное ощущение, что ты делаешь что-то очень важное, что это не просто работа для зарабатывания денег, а занятие, с помощью которого ты делаешь мир чуть лучше. Хороший урок по уровню энергетики можно сравнить с хорошим концертом, когда ты на сцене, и от урока можно получить даже больше. Сравнение с концертом неслучайно — я вместе со своим молодым человеком играю в шугейз-группе. Я пою и пишу песни. Дети знают, но особого удивления у них это уже не вызывает — привыкли.

К тому же я стараюсь свое личное пространство отделять. Я не френжу учеников в социальных сетях, они не ходят на мои концерты — я все это стараюсь не афишировать, очень хочется кусочек личного времени оставить для себя. Общения мне хватает в школе — детей очень много, и общаешься ты так или иначе с каждым из них.

Юрий Беляков, невролог, о воскресных пациентах и реформе здравоохранения

Возраст : 29 лет
Место работы : НИИ скорой помощи им. И.И.Джанелидзе

Мои пациенты — преимущественно люди за шестьдесят, которые поступают с инсультами. С бытовой точки зрения тяжелее всего в работе сохранять спокойствие в конце суточного дежурства. Как раз к концу смены — это семь утра — появляется наш основной контингент: пьяные и битые, которые, мягко скажем, не горят желанием тактично общаться с хирургом.

У меня есть коллеги, которые уже с третьего курса университета себя видели только в зарубежной медицине: их профессиональное развитие было направлено на то, чтобы выучить язык, завести связи и уехать. Я себе такой цели не ставил — надеюсь, что и у нас докторов начнут ценить. У нас обязательное медицинское страхование финансирует государство, а за рубежом люди сами из своего дохода платят за медицинскую страховку и обслуживание. Соответственно, и отношение у них иное: они понимают, что за свое здоровье они отвечают своими деньгами. Классические мои пациенты — это те, которые приезжают на скорой в воскресенье в пять часов утра, а когда начинаешь у них выяснять, когда они почувствовали себя плохо, выясняется, что еще в понедельник. Нужна система, которая заставит людей иначе относиться к своему здоровью, — и как только это произойдет, я думаю, что и медицина начнет меняться к лучшему.

39%
занятых в сфере образования и науки считают, что они не в состоянии повлиять на происходящее в стране

По данным Центра трудовых исследований НИУ ВШЭ за март 2014 года

29 000
рублей — средняя зарплата учителя в школе

По данным Росстата за 2013 год



Дарья Буйлова, когда училась в педагогическом институте, не собиралась работать учителем. Но теперь уже уходить из школы не хочет



Официально должность лесника Сергея Базаева называется так: главный специалист территориального отдела по координации работ на присоединенных территориях в части Троицкого административного округа

Сергей Базаев, лесник, о лисах, косулях, зайцах и жителях Новой Москвы

Возраст : 26 лет

Место работы : Государственное казенное учреждение Москвы «Дирекция по реализации проектов в области экологии и лесоводства»

300 000

рублей — заработная плата ведущего специалиста-эксперта в Центральном региональном центре МЧС России

По данным агентства «Интеррейтинг» за март 2013 года

1 557

зарегистрированных «ВКонтакте» дворников посещают сайт с iPhone/iPod Touch

По данным «ВКонтакте» за апрель 2014 года

Когда к Москве присоединили новые территории, Департамент природопользования и охраны окружающей среды создал новый отдел, где я сейчас и работаю. До присоединения эти земли от Москвы и до Калужской области были просто дикими лесами. А теперь это огромная ООЗТ — особо охраняемая зеленая территория, которую будут благоустраивать, разбивать там парки. А наша задача — эти территории обследовать.

Часто приходится иметь дело и с людьми. Тут трудность в чем? Многие жители новых территорий рады, что их участки стали частью Москвы: они получили больше прав и привилегий. Но и обязанностей у них стало больше, а об этом они забывают. Они же всю жизнь жили в этих деревнях, жгли костры, шашлыки жарили, деревья на дрова рубили — и продолжают это делать по привычке. Но теперь-то это городская территория. В Москве запрещено костры в лесу разводить — только на специально отведенных площадках. Или еще как у нас бывает обычно: человек свой участочек почистил, веточки на яблоньках обрезал, все сгреб в кучу и куда вынес? В лес. И тут уже мы — приходим, объясняем: «Вы же в парк

«Люди в свой выходной едут, стоят в пробках, чтобы попасть на природу, подышать свежим воздухом, а у меня каждый день такая работа»

«Царицыно» не приносите мешки с мусором — так теперь и здесь». И тогда люди вспоминают: «Ох, да-да-да, мы ж Москва!»

Конечно, наша работа намного интереснее любой офисной службы. Приезжаем на служебном уазике на место, дальше на снегоходах или квадроциклах обследуем участок — все описываем, фиксируем на фото, где какие-то нарушения, где бытовой мусор, сколько валежных деревьев, ветровальных или буреломных. У русского человека такой менталитет: где он отдыхает, там и мусорит. Если видим незаконные рубки деревьев, то вызываем ОВД и сотрудников из управления экологического контроля — это такая экомилиция. Если мы видим много бытового мусора, то пишем, что территория в неудовлетворительном состоянии. И когда мы приезжаем туда через некоторое время, то там уже реально чисто. И душа радуется. Но чтобы было у нас чисто, должно быть экологическое воспитание со школы. Ну ты посидел, отдохнул — убери за собой. Правда, сейчас с каждым годом все больше людей выходят на субботники, создаются инициативные группы — жизнь все-таки налаживается.

Километрах в пятидесяти-шестидесяти от Москвы места еще очень хорошие. Там и чистые реки, озера, луга, воздух чистейший, людей почти не бывает — ну просто здорово! И вот ты все это описал так, что потом там обустроят ООПТ — особо охраняемую природную территорию, где запрещена вообще любая деятельность. И получается, что отчасти благодаря тебе эта девственная природа сохранится.

Люди в свой выходной день едут, стоят в пробках часами, ради того чтобы попасть на природу, подышать свежим воздухом, а у меня такая работа, что я каждый день набираюсь здоровья. Вот вы часто видите лис, косуль, лосей, зайцев, оленей? А я часто. Так что я работой доволен!

Ян Журкин, инспектор ППС, о мужестве и чести, Боярском и таксе Люсьен

Возраст : 26 лет
Место работы : патрульно-постовая служба полиции ОМВД России по району Хамовники

Мне всегда очень хотелось служить в органах, хотя я и закончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Еще в детстве, в начале 90-х, я увидел на экране черно-белого телевизора фильм «Три мушкетера». Я сразу решил стать мушкетером. Когда же понял, что мушкетеров нет, решил: буду военным, но в результате очутился на службе в МВД. Есть герои на экране, благодаря которым складываются судьбы. Вот Боярский — такой. У мужчины должна быть серьезная работа. Мужчина в погонах — это защита, порядок и опора населения. Что бы ни случилось, мы на первом рубеже. Капитана мне дали за спасение заложников. Если кратко, 12 декабря прошлого года мы приехали по вызову — думали, по обычной бытовухе. Но, когда зашли в квартиру, увидели, что это разбойное ограбление: там было четыре бандита и три заложника — две женщины и один мужчина. Женщины были связаны, лежали на полу. Естественно, кровь, сопли, слезы. Началась перестрелка. Нам повезло, мы не первый год служим. Смогли не только освободить заложников, но и задержать всех бандитов, двоих из четырех — живыми. Но в результате у напарника три огнестрельных ранения. И у меня три: в область груди навылет, рука и плечо. Сейчас уже восстановился, иногда пощипывает, покалывает. Это мелочи. Я готов к труду и обороне. Жена моя слезинки не проронила. Она молчала и всячески поддерживала меня. Нас представили к ордену Мужества. Владимир Владимирович Путин подпишет — нам вручат, вот ждем. Я получил звание капитана российской полиции, внеочередное, нам выписали хорошие премии и даже предоставили служебные квартиры в Москве.

«У напарника три огнестрельных ранения. И у меня три. Но это мелочи. Сейчас уже восстановился и готов к труду и обороне»

Сотрудник полиции должен выполнять свои обязанности — а коррупция должна пресекаться. Раньше было сложнее. Но за последнее время ряды МВД здорово почистили. Когда Алексей Васильевич Школкин стал начальником нашего отдела Хамовники, у нас кардинально все поменялось. С низов до верха. Все подтянулись, форма с иголочки. Не дай бог брюки у кого не отглажены, стрелка такая должна быть, что можно порезаться. Но самое важное — это профилактика преступлений. Поэтому, конечно, все злачные места, дома, подъезды, отходы — мы знаем. Неопытным сотрудникам тяжело, а я могу закрыть глаза и пролететь каждый переулок.

У меня достаточно свободного времени, которое я провожу с семьей — с женой и с таксой Люсьен. А еще спорт. Я кандидат в мастера спорта по жиму лежа. Еще люблю детективы читать, любимый автор — Борис Акунин. Еще Дэна Брауна всего прочитал. Я закончил музыкальную школу с отличием и, когда появится ребенок, хочу купить небольшой синтезатор. Потому что мне этого очень не хватает. Собирался съездить отдохнуть на море. Но этот закон о запрете выезда за границу сотрудникам МВД расстроил нас всех в отделе. Мы же никакой секретности не имеем. Но раз так решил министр — значит, так мы и сделаем. Потому что приказы не обсуждают. Значит, будем ездить в Крым и Сочи. Мы исполнительная власть — мы исполняем закон. Если подвергаешь сомнению закон — значит, тебе не стоит служить в органах внутренних дел.

6%
бюджетников с высшим образованием одобряют деятельность президента страны (среди служащих без высшего образования доверие президенту выражают 15%)

По данным опроса ВЦИОМа, проведенного в июле 2013 года

100 000
на столько стало больше чиновников в России

По данным Минфина за 2013 год

18+ афиша реклама

Куклачев — о котах
Кулик — о собаках
«Афиша» — о Москве

«Афиша» представляет новый сайт о Москве

ГОРОД

gorod.afisha.ru

Александр Мусин, дворник, о старинных монетах, Лимонове и Sonic Youth

Возраст : 29 лет
Место работы : Дом детского творчества г. Дмитрова

У меня никогда не было проблем с выбором профессии. Я с детства мечтал быть либо поваром, либо археологом. После школы пошел в поварское училище и всю сознательную жизнь, до того как стал дворником, работал по специальности. Из известных мест — клуб «Б1». Там была отличная команда на кухне и плюс концерты все бесплатно. Я, собственно, ради них туда и устраивался. Когда оттуда шеф уходил, я тоже уволился и вернулся в Дмитров. Тут у меня бабушка, и я не могу ее оставить. А потом в один прекрасный день я просто проснулся и понял, что не хочу идти на работу. Сложно мне с людьми, не потому что люди плохие, просто с детства мне тяжело было в коллектив вливаться.

Сейчас я уже третий год дворником работаю. Я убираю территорию при Доме детского творчества. У меня пятидневка, но, допустим, сегодня я пришел в полдевятого утра, в полдесятого я уже освободился. У меня был рекорд — пять минут работы в день. Это летом, когда каникулы, с утра придешь, уберешь пару окурков — и все, день свободен. Сейчас увлекся поиском монет с помощью металлодетектора — это, наверное, от моей детской мечты об археологии. Смотрю по картам, где были старые поселения в округе, езжу. Недавно нашли монетку

«Я в основном прозу люблю, все больше про неудачников и алкоголиков. Очень люблю Лимонова — не как политика, а как писателя»

1920 года и еще одну интересную, размером с ноготь, тоненькую, как чешуйка, — я ее пока не чистил и не могу точно сказать, что это, но похожа на старинную монету еще времен удельных княжеств.

Я вообще много чем увлекаюсь, но надолго меня обычно не хватает. Раньше читал по три книги одновременно. Книги всю комнату занимают, пылятся, но ничего, я люблю старые вещи. Недавно наконец нашел «Нагие и мертвые» Нормана Мейлера, я полтора года стоял за ней в очереди на «Озоне», а тут товарищ мне на «Авито» ее нашел, и я за сто рублей купил. Я в основном прозу люблю, все больше про неудачников и алкоголиков. Очень люблю Лимонова — не как политика, а как писателя. Музыку я самую разную слушаю, начиная с Вертинского и заканчивая современной. Но если бы я сам умел, то, наверное, играл бы что-то вроде Sonic Youth. Любовь к музыке и книгам — это мне, должно быть, от матери досталось. Она простой человек, без особого образования, но я еще в детский сад пластинки группы «Кино» таскал.

В Дмитрове мне уютно, тут у меня своя тусовка — художники, гончары, дизайнеры, музыканты. Еще, к сожалению, все время за новостями слежу в интернете, не могу с собой ничего поделать. Это дело о 6 мая, когда людей ни за что посадили, и то, что на Украине происходит, — все это грустно очень. Агрессии стало очень много — на улице, в комментариях в фейсбуке — просто ужас. Откуда столько ненависти?

Что касается моего будущего — никакого жизненного плана у меня нет, к сожалению, да и не было никогда, как и социальных амбиций. Наверное, с общественной морально-этической точки зрения не иметь ни плана, ни цели — это паршиво. Но уж как есть. И нынешняя ситуация меня полностью устраивает. Некоторые удивляются, как можно прожить на мои 15 000 в месяц. Но можно. Мои главные траты — еда, книжки да алкоголь. И я ни о чем не жалею.

80%

выпускников средних школ стремятся попасть на госслужбу, причем причиной тому 57% называют стабильность, хороший соцпакет — 41%, возможность приобрести связи — 32%, возможность дополнительных неучтенных доходов — 15%

По данным исследовательского центра портала Superjob за июль 2013 года

Хотя *Александр Мусин* ради работы дворником бросил поварское дело, для друзей он продолжает с удовольствием готовить



Юлия Пирожкова, ведущий специалист загса, о трансвеститах и разводах

Возраст : 23 года
Место работы : Тверской ЗАГС

Направление, на котором должен сидеть сотрудник загса, постоянно меняется, так что за полгода работы я уже успела пообщаться с людьми, желающими сменить имя, с теми, кто приходит зарегистрировать смерть, с женихами и невестами, с разводящимися. Первый раз регистрировать брак очень страшно: не знаешь, что сказать людям, и совершенно теряешься. Подход к каждой паре нужен особенный — кто-то настроен слушать торжественную речь, а кто-то хочет поскорее закончить с официальной частью. Люди к нам приходят разные, удивляться перестаешь быстро. К нам часто обращался такой трансвестит, Тимида Амазонка, три раза приходил менять имя и фамилию.

Вся коммерческая деятельность — свадебные фотографы, видеооператоры, продажа обложек — не имеет отношения к загсу, эти люди работают сами по себе, хотя у них и есть договора с управлением, но мы с них денег не получаем. Самые загруженные дни — это вторник и суббота. Суббота потому, что у всех выходной, а вторник потому, что люди за выходные надумали, например, развестись и не откладывают в долгий ящик. По статистике, из тех, кто заключал у нас браки в 2013 году, как минимум четверть уже развелись. Сейчас все больше людей идут за госуслугами в мультифункциональные центры, но мне там нравится меньше — там нет той торжественности, которая есть в загсе.

10

человек на одно место — конкуренция среди соискателей при трудоустройстве на госслужбу

Ежемесячный индекс рынка труда за февраль 2014 года

Тарас Нечай, хирург, о войне с гомеопатией, редкой болезни и моде на отказ от прививок

Возраст : 29 лет
Место работы : 4-я Градская больница

Я закончил медицинский институт в Туле. Поступил в ординатуру по общей хирургии во 2-й мед, потом остался на кафедре, защитил кандидатскую. Суть моей работы вот в чем: есть люди, которым имплантирован кардиостимулятор — устройство, которое посылает электрические импульсы в сердце, когда оно работает недостаточно эффективно, таких людей в мире более 5 миллионов.

Окружающая среда накладывает на них определенные ограничения — им, например, в большинстве случаев нельзя делать МРТ. Под запретом долгое время было выполнение операций с использованием монополярной коагуляции, то есть применение электроножа — устройства, позволяющего рассекать ткани бескровно. Считалось, что применение коагуляции чревато фатальными нарушениями в работе кардиостимулятора, а токи, проходящие через тело больного, могут вызвать ожог ткани сердца. Моя диссертация показывала, в каких случаях такие операции опасны, в каких нет.

Все больше людей в последние годы идут в медицину. В моей alma mater, Тульском университете, набор увеличился в три раза по сравнению с тем, который был, когда я поступал. Мне сложно сказать, почему это происходит.

36%

госслужащих заявили, что их круг общения полностью состоит из интеллигентных людей

По данным ВЦИОМа за февраль 2014 года



В загсе все сотрудники должны быть нарядно одеты, но *Юлии Пирожковой* это скорее нравится

Медицина никаких материальных благ для человека, который ею занимается, по крайней мере до 40 лет, не предоставляет.

Многие люди идут в медицину, но никогда медициной не занимаются, кого-то заставляют родители, некоторые девушки идут, чтобы лучше устроить свое будущее, — мне рассказывали студенты из некоторых регионов, что девушки-врачи считаются у них на родине хорошими невестами. Кто-то идет, чтобы заниматься потенциально доходными областями: косметологией, парамедициной. Не думаю, что в профессии врача есть что-то престижное сейчас. Значит, идут из убеждений, а это приятно.

Когда занимаешься медициной, появляется некое осознание того, что ты приносишь пользу. Мне приятно, когда пациент, поступавший с болью, уходит с улыбкой. Думаю, что и наше государство будет делать определенные шаги в медицине и науке, и шаги эти будут прочувствованы рядовыми учеными и врачами. Надежды связывают с новым министром здравоохранения. Видно, что правительство хочет изменений, но не всегда получается. Например, в регионах в районные больницы ставят компьютерные томографы, там сидит пожилая врач, которая утюг с трудом включает. Соответственно, томограф простаивает. Если уж наводнять отрасль высокотехнологичным оборудованием, то наводняйте ее тогда и «высокотехнологичными» специалистами с соответствующими зарплатами. Или страховая медицина — от нее, видимо, никуда не уйдешь. Но страховые компании в основном окупают собственное существование и стремятся получить прибыль.

Я делаю сайт про гомеопатию. Это такой метод лечения из XIX века, разработанный Ганеманом. Все исследования, которые проводились в мире, показывают, что гомеопатия не отличается от плацебо. Это неудивительно, так как в гомеопатических препаратах нет действующего вещества. К примеру, постулируют, что в оциллококцинуме есть печень барбарийской утки (правда, утки с таким названием в природе нет), а в анафероне — антитела к интерферону человека, выделенные из сыворотки кроликов. Но если мы посмотрим технологию производства, то будет указано определенное гомеопатическое разведение — это значит, что эти печень пекинской утки или сыворотка кроликов были разведены в растворителе. Как пример, чтобы вам попалась таблетка с одной молекулой действующего вещества в гомеопатическом препарате с самым низким разведением, вам нужно съесть таких таблеток железнодорожный состав из 60 вагонов.

«Не думаю, что в профессии врача есть что-то престижное сейчас. Значит, идут из убеждений, а это приятно»

1%

россиян считают, что права бюджетников ущемляются чаще других

По данным опроса ФОМ, проведенного в августе 2013 года

Я планирую сделать сайт, где будет описано, что это за метод, почему он не может работать. Хочется также написать про антивакцинаторов, про БАД, размещу на сайте названия средств и напишу, почему они не эффективны. Есть сайт Privivkam.net, а у меня будет Gomeopatii.net. Сейчас мода на антивакцинаторство — родители не хотят прививать детей, говоря про осложнения.

Когда мне пациент говорит, что он что-то вычитал в интернете, я ему говорю, что лечу его я, а если он хочет, чтобы его лечил интернет, то не надо было поступать в больницу. Сейчас очень мало программ, которые профессионально рассказывают про здоровье, медицину. Малышева говорит правильные вещи, хотя манера ее объяснений необычна. Мамонтов отбросил российскую трансплантологию на десятилетия назад. Был скандал: органы у живых изымают, потом разобрались, что все по закону. Но сотни людей, пока шли проверки, не дождались пересадки. Но что жизни людей, если есть рейтинг!

В машине слушаю две радиостанции — «Эхо Москвы» и «Радио России». Две полярные точки зрения, и я постоянно их переключаю. На «Эхо» может прийти Барщевский, аргументирующий каждое слово, а могут Шендерович и Троицкий, которые выливают потоки желчи и ничего конструктивного не говорят. Популизм. Слушать их малоинтересно, они не против Путина, они выступают против страны. Я не могу сказать, что мне нравится все, что происходит во внутренней политике, но я вижу позитивные перемены.

Свою докторскую диссертацию *Тарас Нечай* хочет посвятить выявлению методов профилактики повторных кровотечений у пациентов старшей возрастной группы с язвой желудка



Дарья Гришина, сотрудница собеса, о разговорах в очередях и личных отношениях с пенсионерами

Возраст: 25 лет
Место работы: Управление социальной защиты населения района Строгино

Наше управление разделено на два этажа. На одном осуществляется прием семей с детьми, на другом — пенсионеров и инвалидов. Я как раз занимаюсь последними. Определяем право на получение городских доплат для неработающих и работающих пенсионеров, ветеранам труда, почетным донорам, оформляем социальные карты москвича, производим постановку на очередь для получения путевки, ведем прием заявлений на компенсацию за телефон, по оплате проезда к месту лечения и обратно.

Часто наши посетители нам рассказывают какие-то личные истории, к нам приходит много одиноких. Они просто хотят поделиться, рассказать, что у них случилось. Самые печальные случаи, это когда бабушек обкрадывают, — таких случаев очень много. К примеру, крадут пенсию в лифте или на улице. Они приходят к нам и плачут. Мы выписываем им помощь. Думаю, что с радостными новостями приходят на другой этаж — там беременность, семьи, дети.

Разговоры в очередях — это обязательная составляющая. Мы иногда кого-то вызываем, а они не заходят, потому что общаются. Но бывают и те, кто не просто

«На приеме у нас сидит молодой коллектив, поэтому некоторые пенсионеры, особенно мужского пола, прямо не хотят уходить»

общается, а выплескивает всю агрессию. В поликлинике, допустим, перешептываются, но никто не кричит, хотя сидят там те же люди, что и у нас. Но у нас они себя погромче ведут, чем в стенах поликлиники. Такое отношение людей к соцзащите меня обижает. Они часто приходят к нам, чтобы покричать на ровном месте. Мы всем стараемся помочь, но с учетом нашего законодательства. Сейчас всех очень интересует ситуация на Украине, и они почему-то любят пообсуждать ее именно у нас в управлении. Хотя тут уж мы точно помочь ничем не можем.

Кстати, в центрах соцобслуживания проводятся вечера для пенсионеров, но у нас, похоже, им интереснее. На приеме у нас сидит молодой коллектив, поэтому некоторые пенсионеры, особенно мужского пола, прямо не хотят уходить. Причем приходят иногда к определенным сотрудницам — к другим не пойдут, даже если какой-то другой сотрудник свободен. Почти у каждого из нас есть пенсионер, который приходит только к нему. Это на самом деле очень приятно, такое личное отношение друг к другу.

Скоро будут открываться многофункциональные центры — человек будет приходить только в одно место со своей проблемой, и его не будут отправлять куда-то еще. Тогда, я думаю, взгляд на соцзащиту изменится. Я вообще за три с половиной года, что здесь работаю, вижу перемены к лучшему. Меняется структура отделов, людям становится удобнее.

Когда я кому-то говорю, что работаю в управлении соцзащиты, то первая реакция — шок. С друзьями мы мало говорим про работу. Они все работают в частных компаниях. Понятно, что я получаю меньше, чем они. Но я надеюсь, что зарплата будет расти, и мне тут все нравится.

Наверно, есть такой стереотип, что раз социально-бюджетная сфера, то здесь все плохо. Но это не так.

Важные события февраля с точки зрения специалистов-бюджетников



По данным опроса ВЦИОМ, проведенного в марте 2014 года

18+ афиша реклама

Пелевин — о пустоте
Навальный — о жуликах
«Афиша» — о культуре

«Афиша» представляет новый сайт о культуре

ВОЗДУХ

vozduh.afisha.ru

Павел Синицын, машинист метро, о падениях на пути и любви к поездам

Возраст : 24 года
Место работы : Московский метрополитен

В детстве я жил рядом с железной дорогой и с малых лет ходил смотреть на поезда. Моя работа очень нужная и очень мужская: без железнодорожного транспорта сейчас никуда. После окончания техникума меня взяли в армию — я очень тогда расстроился и все время писал заявления, чтобы меня взяли в железнодорожные войска, чтобы была практика. Но не вышло. В итоге после армии я в метро увидел объявление, что ищут машинистов, и решил, что пойду к ним.

Обучение на машиниста метро непростое, не каждый его проходит — но подготовка очень профессиональная, машинист после этого знает, что делать в любой ситуации. Жизнь наша регламентирована четко — не бывает такого, чтобы машинист перерабатывал, смена не превышает восьми часов. Самое главное — это отдых, потому что работа тяжела не столько физически, сколько морально: людей в метро очень много, некоторые ведут себя неадекватно, порой бывают падения на пути — от всего этого, конечно, устаешь. Если поезд уже заехал на станцию, то шансов затормозить перед человеком, прыгнувшим с середины платформы, уже нет. Ответственность на нас колоссальная. Что касается возгораний, то причина здесь далеко не в изношенности инфраструктуры метро: под землей проходит масса кабелей от заводов, ТЭЦ, других объектов, и вот они как раз зачастую с 70-х годов никем не обслуживаются — в них и есть причина.

57%
россиян считают наиболее актуальными проблемы в сфере ЖКХ

По данным опроса ВЦИОМ, проведенного в феврале 2014 года

Виктор Силаев, водитель троллейбуса, о преимуществе кондуктора и рок-группе

Возраст : 27 лет
Место работы : Владимирский троллейбусный парк

Мне всегда нравилось водить, поэтому в восемнадцать я пошел в троллейбусное депо, получил права и с тех пор работаю водителем троллейбуса. Можно было бы пойти в такси, но такси — это подработка, не работа. Троллейбус — другое дело.

В феврале я переехал из Киева во Владимир. Приехал, заглянул в местное троллейбусное депо, узнал, что почем, — они еще обронили такую фразу, мол, у них зарплату не задерживают. Для меня это прозвучало просто как фантастика, у нас, в киевском депо, постоянно задерживали. Езжу по кольцевому маршруту вокруг центра — там в основном туристы катаются, осматривают достопримечательности. Я, правда, с ними особо не контактирую: для общения с пассажирами кондуктор есть. Я знаю эту московскую фишку с турникетами — идиотизм, по 10 минут в одну дверь грузишься. Даже музыку не слушаю: в кабине радио запрещено устанавливать. Хотя музыку я люблю. В Киеве у меня группа была, мы рок играли. Сейчас я здесь немножечко устаканюсь и тоже что-нибудь организую. Надо только знакомыми обзавестись. Пока с этим неважно. После работы я один гуляю по городу, фотографирую. Клубы-бары я не люблю, так что погуляю, пофотографирую, а потом иду домой. Мне сейчас нужно пересдавать на российские права, так что я активно билеты учу — мне не до гулек и знакомств.

66%
опрошенных считают, что в первую очередь необходимо повысить зарплату учителям

По данным опроса ВЦИОМ, проведенного в мае 2011 г



Друзья часто спрашивают *Павла Синицына* про гигантских крыс и «Метро-2», но он вынужден эти мифы развенчивать — впрочем, по его словам, в работе под землей и без того много интересного



Помимо работы в библиотеке Екатерина Бут время от времени ведет в разных вузах кур античной литерат и латинского язык

50%

бюджетников, работающих в сфере образования и науки, подключены к интернету

По данным Центра трудовых исследований НИУ ВШЭ за март 2014 года

29%

военнослужащих (включая сотрудников полиции и ФСБ) давали в своей жизни взятки госслужащим

По данным опроса ВЦИОМа, проведенного в октябре 2013 года

Екатерина Бут, библиотекарь, об экскурсиях по библиотекам и любви к путешествиям

Возраст : 25 лет
Место работы : Российская государственная библиотека для молодежи

После окончания Института восточных культур и античности РГГУ я год проработала в гимназии — преподавала историю искусств, но мне не слишком там нравилось, так что я решила поискать еще какую-то работу и подумала про библиотеку. Я как раз тогда начала учиться в аспирантуре, а тема моей диссертации связана с Александрийской библиотекой.

Основные мои обязанности — выдавать книги, помогать читателям ориентироваться в фонде, консультировать, подбирать литературу по определенной тематике, приводить в порядок фонд. Кроме того, я провожу по библиотеке ознакомительные экскурсии: для нас очень важно показать, что библиотека — это не пыльные полки и злые библиотекари, а новое свободное пространство для работы и творчества. Я считаю, что даже если два человека после моей экскурсии останутся, чтобы самим что-то посмотреть, это уже большая победа.

Я много путешествую, и, в принципе, работа в библиотеке это позволяет. Коллеги с пониманием относятся к моей любви к туризму и всегда идут навстречу. Раньше я увлекалась всякими походным делами — Карелия, Хибины. А в прошлом году меня потянуло в Армению, Грузию, два раза путешествовала по Нагорному Карабаху.

Сергей Евстигнеев, таможенный инспектор, о коррупции и о том, что вызывает азарт

Возраст : 22 года
Место работы : Федеральная таможенная служба «Домодедовская таможня»

Таможня у людей в основном с коррупцией ассоциируется. Но это заслуга 90-х. Сейчас за этим строго следят, ставят камеры на постах. Конечно, все равно бывают случаи, но только там, где есть контакт с людьми. У нас в этом смысле специфический отдел — отдел таможенного контроля после выпуска товаров. То есть мы на посту не сидим, с людьми дело не имеем, товара не касаемся. Многие думают: раз таможенник — значит, богатый. Но по зарплате в таможне работать — вообще не ахти. Я как старший инспектор получаю 23 000–25 000 р. Но для опыта мой отдел очень хорош. Нас в академии даже называли гипериженерами, потому что мы должны знать все, что касается прохождения товаров. По большей части наша работа — с документами. Конечно, пока копаешься с бумажками, особого кайфа нет. Но если какое-то нарушение находишь, приходит настоящий азарт: вызываешь гендиректора фирмы, требуешь объяснений, докапываешься — это интересно. Еще моя страсть — стендовый моделизм. Делаю модели самолетов, вертолетов — уменьшенные точные копии. Я использую детские наборы «Звезда», дорабатываю их, делаю подсветку, раскрашиваю аэрографом. В футбол играю за таможенников Домодедово. Дел много — выспаться некогда. И не думайте про таможню плохо. Таможня провинилась в 90-х, а сейчас все поутихло.

Наталья Туаева, судмедэксперт, об одинаковой ДНК и наплевательском отношении к экспертизе

Возраст : 29 лет
Место работы : Российский центр судебно-медицинской экспертизы

Я училась в Северной Осетии. Шесть лет учебы в мединституте либо вызывают желание лечить людей, либо желание с людьми не встречаться. Я занималась педиатрией и поняла, что слишком близко к сердцу все принимаю, когда вижу конкретных пациентов. И стала искать какое-то перспективное направление, чтобы не с людьми. Сама судебная медицина меня не очень привлекала, но здесь предлагали ординатуру по судебной генетике.

Моя первая большая экспертиза была связана с терактом в Дагестане. Мы идентифицировали останки, идентифицировали погибших. Еще одна из самых больших и трудных экспертиз — это идентификация погибших после взрыва на шахте Распадской. Потому что очень много времени прошло и объектов было много. Вообще, каждая экспертиза — это, по сути, чья-то жизнь.

Мы делаем свою часть работы, пишем заключения и стараемся быть очень объективными в выводах. А дальше уже, к сожалению, не знаем, как следственные органы на это реагируют. Только если дело громкое. Вот была история с Владимиром Макаровым, которого обвиняли в изнасиловании собственной дочери и посадили за это. Хотя мы делали экспертизу и там все абсолютно ясно: никаких следов не было. Наш Павел Леонидович Иванов, главный судмедэксперт России, даже ходил и выступал в суде, и все равно мы ничего сделать не могли.

«Я очень хорошо понимаю свою ответственность: от того, как я проанализирую данные, зависит несколько судеб»

На самом деле генетика — самая быстроразвивающаяся область, все очень быстро меняется. И сейчас мы еще не все умеем. Например, когда много следов — даже когда два, — нам сложно их различить и точно сказать, есть ли следы этого конкретного человека или нет. Вот был случай: нам прислали 11 томов дела по развратным действиям в отношении малолетних и привезли объект (кое-что из вещей). До нас провели две экспертизы, получили очень много данных: и кровь, и сперма, и слюна, надо было определить, что кому принадлежит, и были очень запутанные обстоятельства дела. В таких случаях я очень хорошо понимаю свою ответственность: от того, как я проанализирую данные, зависит несколько судеб. Мы в итоге нашли следы подозреваемого.

Обычно нам просто присылают объекты-вещдоки и образцы сравнений. Никаких подробностей дела мы не знаем. Однажды мне прислали на опознание фрагмент и образец сравнения (обычно это родственник погибшего, по которому мы и определяем принадлежность фрагмента). И вот я провела экспертизу, сравниваю с образцом и не могу понять, что я напутала. Потому что, по моим данным, они абсолютно идентичны, то есть образец сравнения принадлежит погибшему. Я снова провела экспертизу — и снова то же самое. А просто мне забыли сказать, что образец сравнения принадлежит монозиготному однояйцевому близнецу жертвы — а это единственный случай, когда ДНК абсолютно идентичны.

У меня интересная работа. Редко когда можешь оказаться в такой быстроразвивающейся области рядом с людьми, которые стояли у ее истоков.

20%
россиян хотели бы поработать на государство, а среди молодежи — каждый третий

По данным опроса ВЦИОМ, проведенного в мае 2012 год

38,8
часа длится средняя рабочая неделя бюджетников

По данным Центра трудовых исследований НИУ ВШЭ за ноябрь 2012 года

18+ афиша реклама

Капков — о парках
Цукерберг — о лайках
«Афиша» — о музыке

«Афиша» представляет новый сайт о музыке

ВОЛНА

volna.afisha.ru

Артем Гореликов, старший пожарный, о тяжелом обмундировании, пожарном шесте и романтике

Возраст : 22 года
Место работы : 4-я пожарная часть 27-го отряда ФПС по г. Москве

Я работаю пожарным уже почти четыре года, с 18 лет. Меня всегда привлекали героические профессии. Для начала пришлось пройти медкомиссию: человек должен быть стопроцентно здоров и с идеальной физподготовкой. У нас одно обмундирование почти сорок килограмм весит, те же ножницы, которыми двери разжимают, двадцать килограмм весят, а приходится с ними по этажам бегать.

В среднем у нас выездов шесть-восемь в сутки, но случается, что и пятнадцать не предел. Количество людей в части зависит от техники: например, у нас две рабочие машины и две запасные, в штате около пятидесяти человек. А в соседней — там пятьдесят человек только в одном карауле. Средний возраст пожарных — от девятнадцати до тридцати пяти лет, потом бегать уже тяжелее становится. Район выезда у нас — около десяти километров: МКАД, Кутузовский проспект, Рублевское и Можайское шоссе. При этом в любую точку мы обязаны прибыть в течение 10 минут. Обычно получается: сейчас и «бентли», и «жигули», когда слышат сирену, перестраиваются — с каждым годом, кстати, все лучше и лучше. Не пропускают только маршрутные такси: и наперерез кидаются,

«И «бентли», и «жигули», когда слышат сирену, перестраиваются. Не пропускают только маршрутные такси»

и подрезают. Еще трассы, бывает, перекрывают, когда кортеж едет. Делаем мы в этой ситуации то же, что и все, — ждем. Досадно, конечно.

Мой рабочий день расписан по минутам: мы приходим минимум за полчаса до дежурства, переодеваемся, идем проверять свои дыхательные аппараты, строимся. И с десяти утра у нас начинаются занятия, как в университете. Многие думают: вы приходите и на диван ложитесь — да если бы! У нас четыре-пять пар в день: изучаем пожарную технику, теорию, после каждого выезда — разбор пожара, рисуем на доске план квартиры, что где горело, разбираем, как были поданы стволы. Ближе к вечеру спортподготовка — лезем по учебной башне с веревками, узлы учимся вязать. Если вдруг тебя в пожаре отрезало огнем, ты должен за три секунды завязать узел, намотать на карабин и выпрыгнуть в окно — называется самоспасение. В реальности, слава богу, так прыгать не приходилось.

После 20.00 — свободное время. Разумеется, если приходит вызов, мы все моментально бросаем, прыгаем в машины и уезжаем. Столбы для спуска, как в американских фильмах, у нас тоже есть, хоть они и не так выглядят, как в кино. Нужны они для скорости: караульное помещение, где мы отдыхаем ночью, на втором этаже, равно как кухня и классная комната. Если спускаться по лестнице, надо обежать все крыло, а так хоп — и сразу в гараж попадаешь, где боевая одежда и машины. По регламенту, что бы ты ни делал и где бы ни был, хоть в туалете, по тревоге через 38 секунд должен в полной экипировке сидеть в машине. Обмундирование так и вообще за 20 секунд надевать положено. Я первый раз больше минуты проковырялся, а сейчас — 15 секунд на расслабоне.

Бюрократия имеется, как и везде в госструктурах, но я так скажу: у нас она не лишняя. В главном нашем 630-м приказе по охране труда каждая строчка

140%

на столько Россия опережает развитые страны по количеству госслужащих на жителя

По данным Минфина за 2013 год



Артем Гореликов, как и большинство пожарных, любит экстремальный спорт и в свободное время катается на мотоцикле или сноуборде

кровью написана. Мы даже на тушение помойки по инструкции надеваем дыхательные аппараты. Во-первых, часто выезжаем на одно, а горит совершенно другое: звонит человек, говорит, жженой газетой пахнет в подъезде, а там пять квартир в огне. Во-вторых, в любой бытовке может газовый баллон стоять. Хотя бюрократия разная бывает. Помню случай — приехали ночью тушить машину горящую, рядом женщина кричит: «У меня сын внутри!» Я быстрее открываю двери, начинаю руками шарить, нащупываю, вытаскиваю, он уж и не дышит. Массаж сердца сделал, провел вентиляцию легких, а дело было метрах в трехстах от больницы. По правилам как: надо вызывать скорую, но она бы ехала еще минут десять, было ясно, что не доживет, поэтому взяли носилки, положили и бегом отнесли — так в больнице пришлось с дежурным врачом скандалить. Он не хотел принимать, говорит: что вы мне его притащили, звоните в скорую, чтобы оформили как положено, мы не можем просто так всех подряд брать. Я туда носилки, а он обратно. Но взяли в конце концов все-таки, и парень выжил.

Получаю я около сорока тысяч в месяц. Зато я на работу иду — как на праздник. Командир нам всегда говорит: «Это ваш второй дом». Так оно и есть. Конечно, страшно, что что-то случится, но я уверен, что меня не бросят, у нас в МЧС тем, кто по какой-то причине не может дальше работать, подыскивают места. Смешные моменты бывают. Недавно горела квартира, поднялись, дверь вскрыли, жильца вывели, потушили, дым выпустили — и видим с напарником, что на полу лежит собака, почти не дышит. Вытащили ее, сделали что-то вроде искусственной вентиляции легких: от дыхательного аппарата отсоединили трубку, попшикали воздухом в рот, полили водой. Отошла собачка. Тут вдруг сзади мяуканье — я перепугался: что, думаю, сейчас еще и кошку откачивать?! Оказалось, сверху соседи на руках выносили. Романтические истории между спасенными и спасавшими тоже случаются, вот в соседней части, говорят, люди поженились. У меня лично не было: когда человека из пожара выносишь, не до романтических порывов, скорей бы в скорую отправить. Да и молодых девушек я за четыре года не вытаскивал ни разу — не горят они особо.

16,5

млрд рублей выделит Россия на поддержку бюджетников в Крыму в 2014 году

Заявление Владимира Путина во время прямой линии в апреле 2014 года

Алексей Балякин, начальник отдела озеленения, о лесной подстилке и об охоте без убийств

Возраст : 25 лет
Место работы : Измайловский парк культуры и отдыха

14,3

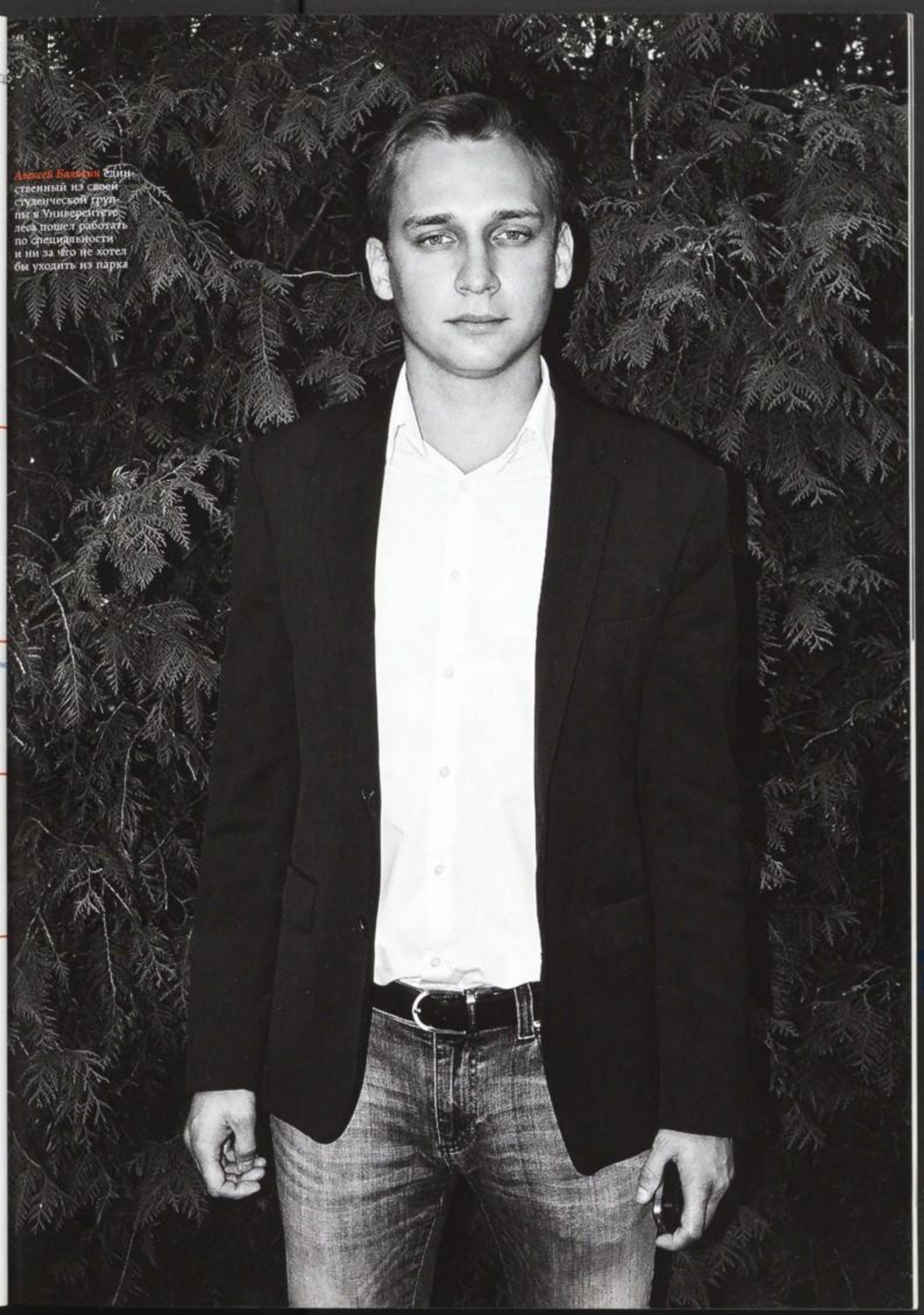
млн бюджетников было в России в 2012 году

По данным Росстата, приведенным в отчете за 2012 год

Я с самого детства был уверен в том, что моя профессия будет связана с природой, ведь я вырос в семье потомственных лесоводов. Мой дед занимался реставрацией парков, а отец работал в ГУП «Мосзеленхоз», в «Зеленстрое», сейчас он сотрудник Департамента природопользования Москвы. В 14 лет я впервые пришел в парк «Березовая роща» работать лопатой и граблями. Правда, сначала убирал мусор, и только потом мне доверили лопату. А на третий год уже поручили косить траву.

После школы я без раздумий решил пойти по стопам отца и деда и поступил в Московский государственный университет леса. Нашел вакансию на сайте Rabota.ru. На работу взяли не сразу, говорили, что слишком молод. Но поскольку у меня все-таки был практический опыт, меня взяли.

Я курировал зеленую зону Южного округа на территории 460 гектаров. В моем ведении было 42 объекта: Борисовские пруды, Братеевская набережная, Варшавское и Каширское шоссе. Там пришлось не только научиться руководить людьми, но и улаживать конфликты с жителями. Истории происходили самые



Алексей Балякин единственный из своей студенческой группы в Университете леса пошел работать по специальности и ни за что не хотел бы уходить из парка

разные. На Пролетарском проспекте, например, когда рабочие косили газон, к ним все время подбегала бабушка и практически бросалась под трактор, утверждая, что косить нельзя.

Потом я работал в Центральном округе — Болотная площадь, Пушкинский сквер, Новопушкинский сквер. В Ильинском сквере, например, однажды кто-то краской на асфальте нарисовал неприличный рисунок. Сразу же поступило распоряжение руководства уничтожить это безобразие в центре города. Я направил в сквер группу рабочих. Потом сам приехал проверить их работу, смотрю, а они этот неприличный рисунок дорисовали в человечка. Было очень смешно. Правда, начальство юмор не оценило — и пришлось все же оттирать рисунок, теперь гораздо больший по размеру. Краска оказалась очень устойчивой, в итоге два дня чистили асфальт.

В Измайловский парк культуры и отдыха я пришел совсем недавно. Этот парк — один из самых крупных зеленых массивов столицы, имеющий статус особо охраняемой природной территории. Я всегда хотел работать именно в парке, здесь больше свободы действий, можно экспериментировать. Парк становится твоей дачей, за которой ты должен ухаживать. В городе большая проходимость людей, автомобили, беготня, здесь же можно покреативить.

Моя должность называется начальник отдела озеленения, я контролирую содержание зеленой зоны парка: уборку мусора, состояние дорожно-тропиночной сети, работу с аварийными деревьями, устройство клумб и газонов, уход за зелеными насаждениями и предотвращение их заболеваний, обеспечение благоприятной среды обитания для птиц и животных и многое другое.

Главное — это организация слаженной работы всех служб. Сейчас у меня в подчинении 30 человек, и мы пытаемся со всеми делами справляться сами. Когда я пришел на эту должность, то некоторые поглядывали на меня с недоверием — большинство рабочих все-таки старше меня. Но меня это никогда не пугало, я всегда работал с людьми от сорока и старше.

«Я всегда хотел работать именно в парке, здесь больше свободы действий. Парк становится твоей дачей, за которой ты должен ухаживать»

Надо ли убирать в парках осеннюю листву — вечный вопрос. Однозначного ответа нет. Если мы хотим видеть красивый газон в прогулочной части парка, то листвы на нем быть не должно. Если же прогребать листву, то это вредит деревьям, потому что мы выгребаем удобрения для корневой системы. Пытаемся найти золотую середину.

Про парк Горького знают все, это все-таки центральный парк культуры и отдыха. Измайловский парк все же для жителей ближайших районов, но каждый год здесь все больше новых посетителей, и он совсем ничем не уступает на самом деле. В парке есть чем заняться: аттракционы, детские и спортивные площадки, кафешки, пункты проката, вайфай, лучный и пневматические тиры, отдых на воде, развлекательные программы и даже единственный в Москве павильон для игры в айсшток.

Отец и дед, конечно, гордятся, что я пошел по их стопам. Сейчас бабушка с дедушкой живут в деревне. У них на участке посажены сосны, березы, кизильник, жимолость и другие растения. Обустройство здесь начал дед, отец продолжил, а сейчас уже и я что-то делаю. Мы втроем много спорим, потому что все мы — озеленители-профессионалы и у каждого свой взгляд на наш совместный проект: деду хочется альпийскую горку, а я бы сделал уголок из туи. Когда мы собираемся вместе, то говорим только о работе — от новых посадочных материалов до постановлений правительства.

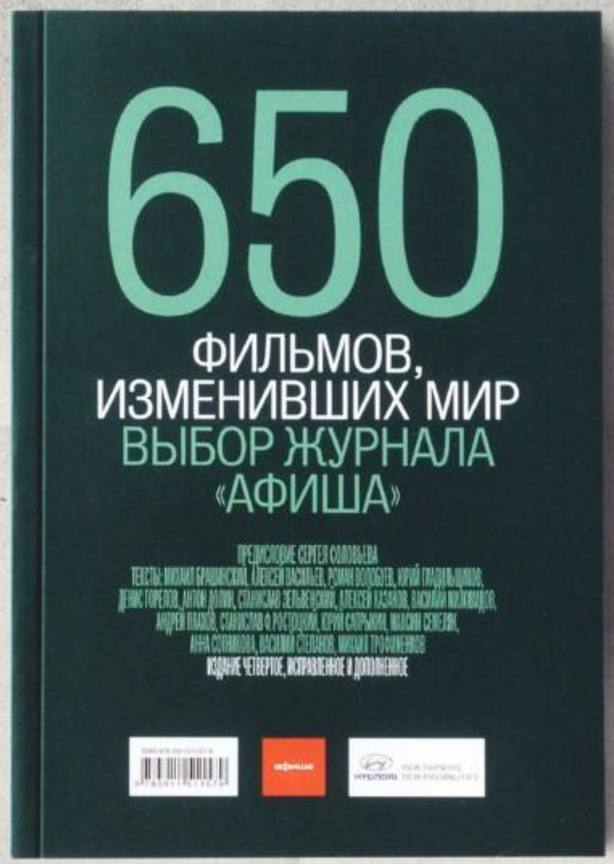
Друзья и их родители все время зовут меня на свои дачи, советуются — где и что посадить. Отдыхать я люблю в лесу или у деда в деревне. Люблю спорт, особенно ролики и волейбол. Езжу на рыбалку, хожу на охоту. Охочусь на пернатых или с собакой на зайцев. Охота ведь не заключается в убийстве, поскольку нет необходимости кого-то съесть. Удовольствие доставляет процесс слежки и погони. Иногда довольный возвращаешься с охоты, ни разу не выстрелив.

«Большая зеленая семья» — так нас называют.

Состав бюджетной сферы, тыс. человек



По данным Росстата за 2012 год



Реклама

Андрей Елкин, машинист-обходчик, о диагональной карьерной лестнице и молчаливой работе

Возраст : 25 лет
Место работы : Мосэнерго

Официально моя должность называется машинист-обходчик котельного оборудования. В обязанности мои входит периодический осмотр насосов и других устройств котла на станции ТЭЦ-12, которая находится на Бережковской набережной. Существует два цеха: турбинный, где получают электроэнергию с помощью турбин, и котельный, где вырабатывается пар для турбин. Мы подаем пар в общий паропровод, из которого его забирают турбины. Если какой-то котел отваливается — мы так и говорим, «отвал котла», — то отваливается и турбина. И я слежу за тем, чтобы этого не произошло и в домах на Бережковской набережной были отопление и горячая вода. Рабочий мой день начинается в семь утра.

Я окончил в 2012 году МЭИ. Попал туда случайно. Но это не та случайность — типа пошел, потому что никуда не брали. Я параллельно и досрочно поступил в четыре вуза. Уже в мае знал, что меня возьмут в МИФИ, Бауманский, Строительный и МИСиС. Про МЭИ даже не думал. А тут друзья: «Да поехали с нами — сдашь». И я за компанию сдал экзамены на промышленную энергетику в МЭИ. А там раннее зачисление. Во всех вузах результаты становятся известны в конце июля, или даже в начале августа зачисляли, а из МЭИ мне позвонили уже в начале июля и сказали: все, вы студент первого курса. Ну я и пошел. Учился я средне. Не было у меня такой цели — краснодипломником стать. Зато я активно занимался общественной деятельностью. В профкоме студентов был, возрождал движение стройотрядов. Мы участвовали в строительстве школы на Преображенский площади, и теперь, когда мимо проезжаю, сам себе говорю: «Эту школу я строил».

Приходишь из школы в институт, тебе говорят: «Забудьте все, чему учили, мы будем учить по-новому». Приходишь из института на работу: «Забудьте все, чему учили, здесь все по-другому». Все так и есть. Поэтому я всем советую начинать работать, еще учась на последних курсах. Во-первых, какой-никакой заработок, во-вторых, опыт. Взять, к примеру, нашу ТЭЦ. Я вот очень жалею, что не пошел работать на четвертом курсе. В вузе меня этому не могли научить — как это крутится, где то переключается. Если не сдамся, то лет за пять-шесть стану начальником смены. Но есть еще и такая вещь, как диагональная карьерная лестница. Когда человек переезжает в другой регион с повышением должности, и дальше-дальше прыгает, и потом возвращается в свой родной регион — уже на высшую должность. Это занимает несколько лет, но результат обеспечен.

«Если не сдамся, то лет за пять-шесть стану начальником смены. Но есть еще и такая вещь, как диагональная карьерная лестница»

Вообще, я хотел проектировщиком стать — здания строить, коммуникациями заниматься. Но получилось, что стал энергетиком. И не жалею. Интересная работа. Хотя, конечно, молчаливая. А меня прямо очень тянет к общественной жизни. На станции все-таки взрослый коллектив. Семьи у них уже у всех и заботы типа «я вчера шкаф купил» или «у меня холодильник сломался». С ними не поговоришь про то, что парк открылся новый и все такое. Но тем не менее общий язык мы находим.

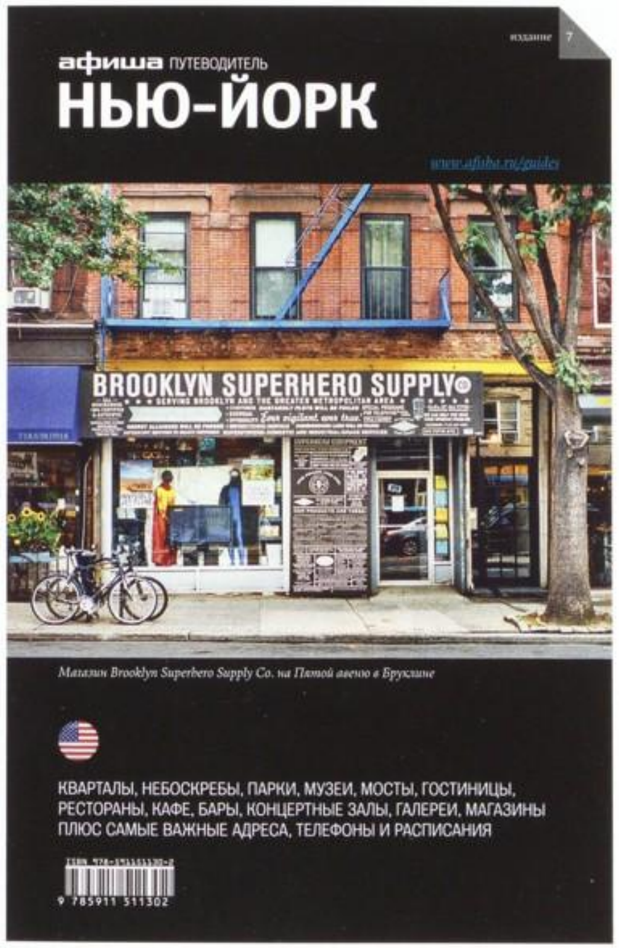
27%
госслужащих считают зиму идеальным временем для работы

По данным центра исследований HeadHunter, февраль 2014 года

81,6%
всех работников бюджетных учреждений — женщины

По данным Центра трудовых исследований НИУ ВШЭ за ноябрь 2012 года

Захвати Уолл-стрит. А также Гарлем, Сохо и Брайтон-Бич.
Инструкции — в нашем путеводителе по Нью-Йорку



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ПО ГОРОДАМ МИРА

Амстердам, Барселона, Берлин, Будапешт, Вена, Венеция, Вильнюс, Гонконг, Киев, Лиссабон, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Токио, Флоренция, Хельсинки

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

Наргиза Абдулгафарова, водитель трамвая, о конкурсе молодых водителей и о том, чем плох троллейбус

Возраст : 26 лет
Место работы : Краснопресненское трамвайное депо

Изначально я работала кассиром, а потом рутина и однообразие надоели. Ехала в трамвае два года назад, услышала объявление о наборе персонала и решила попробовать. Уже когда начала вникать в работу, поняла, насколько это большая ответственность — жизни, которые мы возим с собой. По правилам водитель после первого года должен работать на всех маршрутах и на всех видах подвижного состава, но начальство старается по возможности закреплять линии, чтобы человек не прыгал туда-сюда. Привыкаешь, что каждый угол, каждый столб тебе знаком, заранее представляешь, из-за какого угла может вывернуть машина, из-за какого ребенок выбежать. Все отработано до мелочей, я всегда знаю, как действовать. Пересесть на чужой маршрут даже желания не возникает. И пассажиров запоминаешь: видишь человека на улице и точно знаешь, на какой остановке он сядет, куда в вагоне встанет, когда выйдет. Правда, общаться с пассажирами я не могу — нельзя отвлекаться от дороги.

Главная проблема в Москве, конечно, пробки. У меня был выбор между троллейбусом и трамваем, и я решила, что трамвай лучше: все-таки выделенная полоса,

«Отдыхать люблю у нас — для меня Анапа лучше, чем заграница: свой язык, свои люди, всегда можешь объясниться»

зачем сидеть, когда можно работать. К тому же я и так утром на работу по два часа на машине добираюсь — с «Речного вокзала» в Строгино по МКАД. Подумываю даже снова на общественный транспорт пересесть. Еще не хватает вежливых водителей, иногда сидишь в кабине и диву даешься: едут на красный свет, как будто зеленого никогда больше не будет, паркуются прямо на путях. За границей я не была, но слышала, что условия там совсем другие: люди под трамваи не прыгают и пути не перегораживают.

В остальном работой своей я очень довольна: новая система оплаты очень удобная — не отвлекаешься от дороги, не теряешь время на продажу билетов. По ночам ездить безопасно: в вагонах камеры видеонаблюдения, у водителя круглосуточная связь с диспетчером, если что не дай бог, вызываем — и наряд уже рядом с вагоном. Потом у нас стабильность, уверенность, заработок хороший — я машину смогла купить. К тому же сейчас много недобросовестных работодателей, которые могут что угодно сделать, а тут мы оформлены по трудовому договору.

Свободное время у меня богатое, всего по чуть-чуть. Вообще обожаю выставки: кошки всякие, картины всякие. У меня на «Речном вокзале» есть дом культуры, там недавно была выставка кошек со всего света — такое зрелище потрясающее. Отдыхать люблю у нас — для меня Анапа лучше, чем заграница: свой язык, свои люди, всегда можешь объясниться. С коллегами провожу время — водители вообще дружный народ, несмотря на то что поодиночке работают. Ходим на концерты — в депо выделяют билеты или прямо к нам в актовый зал приезжают ансамбли, бывает самодеятельность, конкурсы. Вот в мае в Бауманском депо будет конкурс молодых водителей, сейчас готовлюсь к нему в поте лица — повторяю все про устройство трамвая, ПДД, приемку вагона, культуру обслуживания.

67%
госслужащих обеспокоены возможным экономическим кризисом

По данным опроса ВЦИОМа, проведенного в феврале 2014 года



Наргиза Абдулгафарова убеждена, что самое важное в работе водителя трамвая — это чувство ответственности



О том, что *Анастасия Варюхина* работает в полиции, знают только близкие друзья и родственники — как она считает, лишняя публичность только препятствует поимке преступников

177

жителей приходится на одного чиновника в Центральном федеральном округе

По данным агентства «Интеррейтинг» за март 2013 года

24%

россиян считают наиболее перспективной профессию врача

По данным опроса ВЦИОМа, проведенного в октябре 2012 года

Анастасия Варюхина, старший оперуполномоченный, о преступлении и наказании

Возраст : 28 лет
Место работы : ГУ МВД в ЦАО

За десять лет работы я стала намного подозрительнее. В наше время, я считаю, просто априори нельзя никому доверять. Смертью меня уже не удивишь, хотя, например, тяжелые ранения до сих пор ужасают. А смерть — это просто физиологический процесс. Когда я знакомлюсь с людьми, то я, конечно, оцениваю их — не преступник ли, есть ли «перстеньки» на пальцах, вытатуированы ли пять точек. Наркоманов тоже видно: бегающий взгляд, странное поведение.

Мне интересны уголовные дела и преступники. Я считаю, что вор должен быть наказан. Другая проблема в том, что наказания не очень эффективны: тюрьмы слишком лояльны к заключенным. Как раньше было: украл — а тебе ручку отрубили. Я, безусловно, думаю, что это в рамках нашей современной жизни неприемлемо. Но я слышала, что в какой-то стране в тюрьмах нет света. Человек, отсидев в тюрьме, выходит уже слепым. Не знаю, нормально это или нет, но точно, что этот человек уже совершать преступление не пойдет. А вообще, мне мой преподаватель рассказывал, что в некоторых людях есть ген убийцы — а в некоторых его нет. Вообще, меня удивляет, что люди не любят сотрудников полиции, при этом все смотрят «Глухаря» и «Улицы разбитых фонарей». Хотя это, конечно, в основном вымысел. Возьмем даже сериал «След» — вот они вылетели на место, улики нашли, преступление раскрыли. В жизни так не бывает.

Евгения Давыдова, учитель литературы, о наивных целях и учительском эгоизме

Возраст : 30 лет
Место работы : гимназия №1582

Из всего, что я в жизни делала, преподавание оказалось самым интересным. Я работала редактором и корректором, журналистом и рекламщиком, с 18 лет я постоянно подрабатывала, искала себя и думала, как применить свое филологическое образование. А в итоге самым увлекательным оказалась возможность разговаривать с людьми о литературе и что-то делать для того, чтобы они лучше ее понимали. Кроме того, у меня была, возможно, смешная и наивная цель — мне хотелось, чтобы вокруг было больше думающих людей, и я искренне верю, что моя работа этому способствует. Это выглядит как альтруизм, но на самом деле это абсолютный эгоизм, поскольку я сильно страдаю от того, что вокруг полно недумающих и нерефлексирующих людей.

Многие говорят, что работать с современными подростками невозможно. Вот и одна моя ученица недавно спросила: «Как давно вы поняли, что любите детей?» А я ответила со смехом: «Да я до сих пор не могу сказать, что их люблю!» Мне с самого начала повезло — я взяла пятые классы и веду их до сих пор. Сейчас им всем уже по 16–17 лет, и путь их взросления мы прошли вместе, так что никакой подростковой агрессии на меня не свалилось. А поставить себя перед пятиклассниками было нетрудно — для них ты изначально выглядишь взрослой тетенькой.

Когда приходишь в эту профессию, понимаешь, что методы образования — это не поколенческий вопрос. Я часто вижу людей нашего возраста, которые абсолютно по-совковому понимают литературу. И, наоборот, самой возрастной даме, из поразивших меня прогрессивностью взглядов, сейчас около 80 лет. Она как-то пришла ко мне на урок в качестве проверяющей, это было незапланированное посещение, и попала на урок не по программе — мы разбирали в шестом классе «Хоббита». Я внутренне сжалась, она же в итоге была в восторге.

В бюджетной сфере почему сложнее работать — она гораздо сильнее зависит от нормативных документов и директив, которые регулируют работу. Например, я не имею права сводить детей в музей вместо уроков, никаких интересных мероприятий вне школы в учебное время быть не может. Я могла бы провести экскурсию по Москве — я преподаю еще и МХК, — но я не имею права этого делать, только после уроков и желательно неофициально. Формально школа может выбрать одну из рекомендованных программ, и это необязательно будет тот самый модифицированный советский учебник, по которому работают 90 процентов школ. Но тут же может возникнуть вопрос у родителей: а почему в соседнем классе все учатся по обычному учебнику, а тут по какому-то другому, странному? Такие трудности, да, бывают.

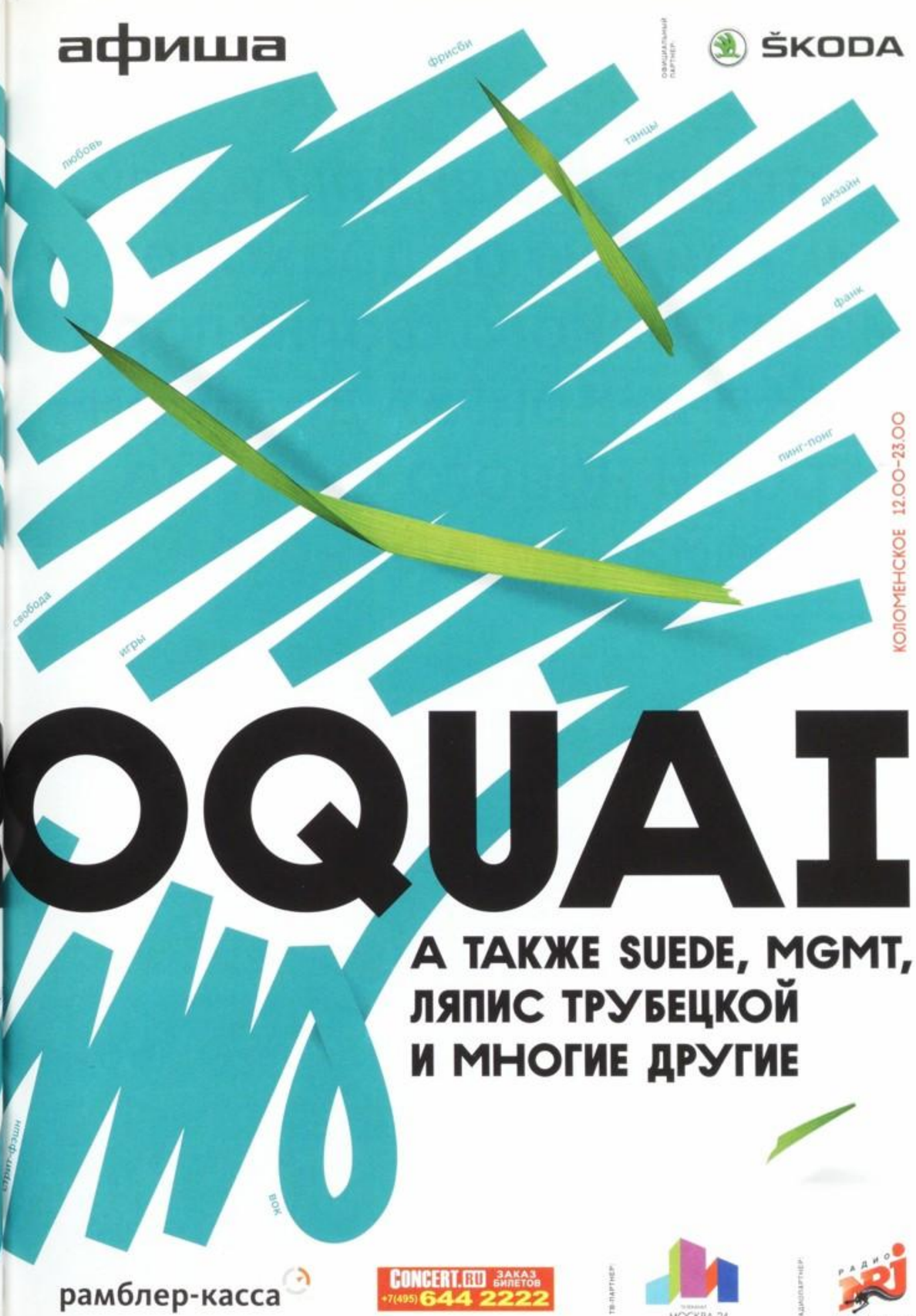
Работы у меня много, но и радости очень много. Если сравнивать мою нынешнюю работу с профессией журналиста или редактора, которую я также могла бы выбрать, могу сказать вот что. В школе постоянно есть ощущение, что ты делаешь что-то важное, что у людей что-то меняется в голове благодаря тебе. Наверняка у очень талантливых журналистов это так же и происходит, но когда я была журналистом, я не была талантливой — я была средней, и мои тексты ничего в этом мире не меняли. А вот у моих учеников действительно что-то поменялось в сознании, они стали глубже читать тексты, они стали лучше выражать свои мысли письменно и устно, стали обращать внимание на то, о чем раньше никогда не задумывались. И это ощущение, что ты приносишь какую-то пользу людям, — оно меня греет.

Авторы: Георгий Биргер, Наталья Кострова, Екатерина Кронгауз, Елена Мухаметшина, Нина Назарова, Феликс Сандалов, Ольга Уткина, Ася Чачко
Продюсеры: Кристина Мархоцкая, Алла Мельникова, Александра Попова
Фотографии: Илья Батраков
Статистика: Александр Павлов

Две недели в городе:
концерт Kings of Con-
Мизи
мы К
a Ka
oto
Ма
Алек
ые
на
ld
о-
ия


Журнал «Афиша»
Теперь и на iPad
Скачайте приложение и получите один номер «Афиши» в подарок
Реклама
afisha.ru
16+
Доступно в App Store


ПИКНИК
«АФИШИ»
19.07
2014
JAMIROQUAI
А ТАКЖЕ SUEDE, MGMT,
ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ
И МНОГИЕ ДРУГИЕ
12+
рамблер-касса
CONCERT.RU ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
+7(495) 644 2222
ТВ-ПАРТНЕР
МОСКВА 24
РАДИОПАРТНЕР
РАДИО DFJ
ENERGY 104.2


афиша
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ŠKODA
КОЛОМЕНСКОЕ 12.00–23.00

Кино

История *Годзиллы и других кайдзю* от драконов из японского фольклора и «Кинг-Конга» до «Монстро» и нового фильма с Брайаном Крэнстоном

ТЕКСТ: ДАРЬЯ ТАТАРКОВА



VII век. Драконы

Фольклорный первоисточник кайдзю

По-японски слово «кайдзю» означает «странное создание» — то есть в принципе любого монстра, будь то оборотни, чудовище Франкенштейна или вампиры. Для гигантских и чаще всего шипастых существ есть слово «дайкайдзю», что банально переводится как «большой монстр», но без «дай-» слово все же употребляется чаще. Прародители же кайдзю — это японские драконы, первые упоминания о которых отсылают к 600-м годам нашей эры. Они были водными божествами (неслучайно поэтому в каждом фильме Годзилла восстает со дна океана). Мифы о них во многом сформировались под влиянием китайских и индийских, а внешне драконы в Японии и вовсе почти не отличаются от своих китайских собратьев и совсем не похожи на европейских крылатых существ. Драконы повелевали морями и океанами, а в их честь возводились храмы, которые посещают до сих пор.



Вверху: Американский *«Кинг-Конг»* 1933 года так впечатлил японцев, что они начали и сами снимать кино о гигантских монстрах-разрушителях
Слева: 80 лет спустя американцы в очередной раз пытаются перехватить эстафету обратно и снять фильм про японского *Годзиллу* так, чтобы не было за это стыдно

1933 год. Кинг-Конг

Первый важный фильм про большого монстра

Стоп-моушен-анимация, трагическая история любви и горилла размером с дом. Удивительным образом фильм был снят не в Японии, а в США, но японцы полюбили Кинг-Конга сильнее всех и скоро начали снимать собственные фильмы про гигантских монстров. А в 1960-е годы и вовсе приобрели права на персонажа — и ввели его в мир фильмов о кайдзю. В мире японских кайдзю Кинг-Конг приобрел несколько иные черты, чем в Америке, и он не уступает ни по силе, ни по интеллекту самому Годзилле.

1954 год. Годзилла

Начало главной кайдзю-франшизы в мире

Первый фильм о Годзилле был своеобразной реакцией на бомбежку Хиросимы и Нагасаки и инцидент со шхуной «Фукурю-мару» (когда японские рыбаки оказались недалеко от зоны испытания водородной бомбы и облучились), психотерапевтической лентой о главном страхе Японии 1950-х. Годзилла — квинтэссенция ужаса Второй мировой: огромный монстр, изуродованный ядерным взрывом, восстает из океана, изрыгая радиационный луч, поражающий все на своем пути. Годзилла получился не просто метафорой опасности



Кажущиеся сегодня смешными спецэффекты *«Годзиллы»* 1954 года были на самом деле донельзя впечатляющими. Позже, впрочем, японцы пошли по иному, нежели Голливуд, пути и больше внимания уделяли сценарию и характерам, а не технологиям





Слева: Постер фильма *«Годзилла против Мотры»* студии «Тохо»
Вверху: Сериал *«Ультрамен»*, наиболее известный представитель жанра токусацу, порожденного фильмами о Годзилле



Мультсериал *«Годзилла»* 70-х, в котором монстра изобразили такой большой огнедышащей шкодливой собачкой

ядерного оружия и того разрушения и боли, что оно несет, — с ходом времени персонаж эволюционировал, порой представая меньшим из двух зол, но все же великой опасностью для человечества. Имя для Годзиллы, кстати, придумали из двух слов: «горилла» и «кудзира», то есть «кит».

1950–1970-е. Фильмы студии «Тохо»

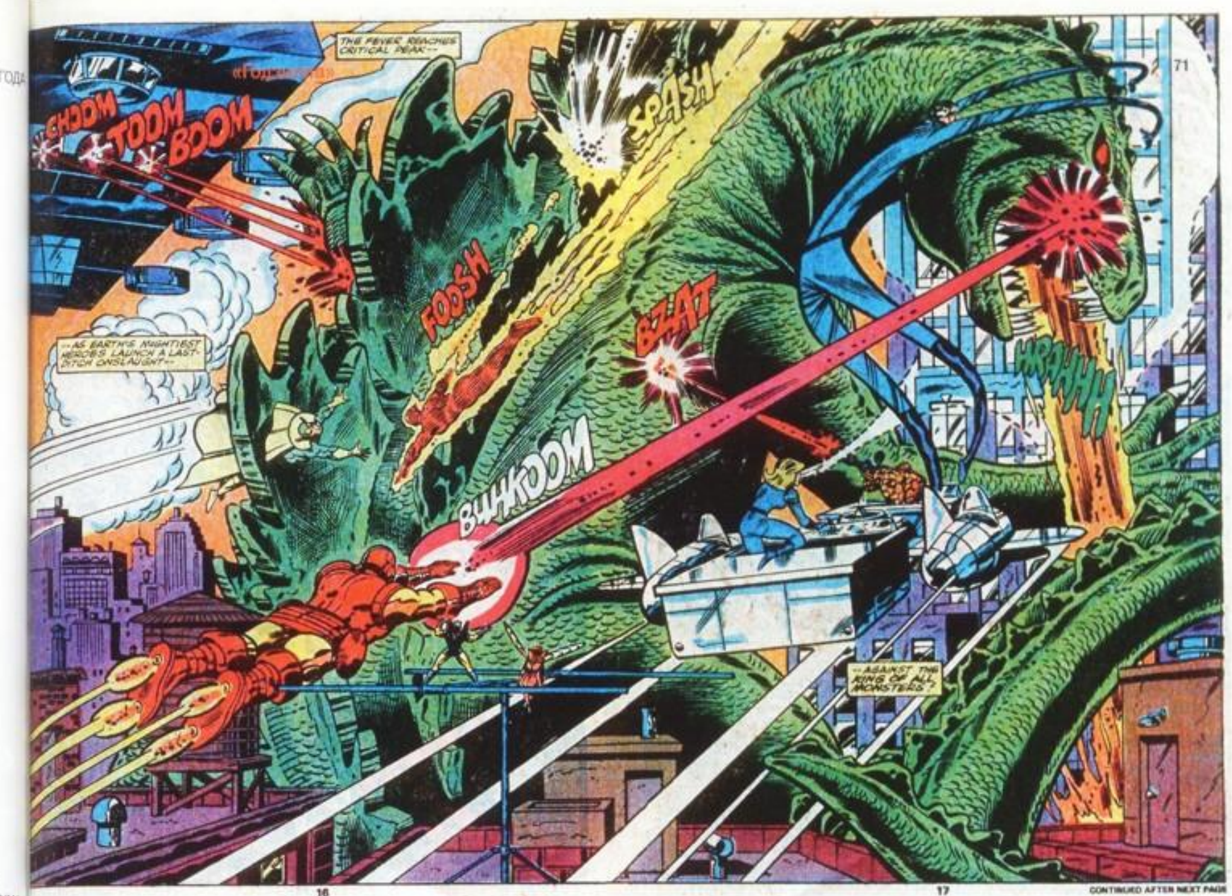
Новые приключения Годзиллы и его друзей

Для западного зрителя «Тохо», пожалуй, самая узнаваемая киностудия Японии — выпускала и работы Куросавы, и оригинальный «Звонок» и, конечно, десятки фильмов про Годзиллу. После ошеломительного успеха первого «Тохо» сняла целую плеяду кайдзю-фильмов, пользовавшихся не меньшей популярностью. 1960-е стали периодом расцвета жанра: «Франкенштейн против Барагона», «Сын Годзиллы», «Мотра», «Чудовища Франкенштейна: Санда против Гайры» и прочие и прочие. Годзилла не всегда оказывался в этих лентах злодеем, иногда против него выступали более страшные и опасные монстры, а потом эти монстры удостаивались собственных фильмов — например, гигантский мотылек Мотра или черепаха Гамера.

1966. «Ультрамен»

Главный представитель жанра токусацу, порожденного фильмами про кайдзю

Создание первого фильма про Годзиллу в 1954-м положило начало не только фильмам про монстров, но и целому подходу к съемкам, который по-



В *комиксах Marvel*, издававшихся в конце 70-х, с Годзиллой боролись прочие обитатели вселенной издательства: Фантастическая четверка и Мстители

том активно японцами эксплуатировался. «Токусацу» переводится как «специальная съемка» и очевидным образом обозначает спецэффекты. Ключевым токусацу-сериалом стал «Ультрамен», где одноименный главный герой борется с инопланетными монстрами, угрожающими Земле. Главным отличительным признаком токусацу считается сьютмейшен, то есть когда актера одевают в костюм персонажа: в «Ультрамене» роли монстров исполнял известный сьютмейшен-актер Харуо Накадзима, игравший первого Годзиллу.

1977–1979 годы. Комиксы Marvel про Годзиллу

Первая попытка американцев приручить Годзиллу, не очень удачная

Годзилла, естественно, был героем манги у себя на родине еще со времен выхода первого фильма в 1954-м, а в конце семидесятых американский комикс-гигант Marvel попытался сделать и свою версию. В Штатах комиксы про Годзиллу прошли путь от единичного небольшого рекламного выпуска до полноценной серии «Godzilla, King of the Monsters». Несмотря на то что в фильмах Годзилла никогда не представал однозначно плохим или хорошим, а к 1970-м чаще спасал людей от прочих монстров, инопланетян и своей роботехнической версии, здесь он с гораздо меньшим дружелюбием относится к людям. Поскольку действие происходит во вселенной Marvel, он встречается с агентами «Щ.И.Т.», Фантастической четверкой и Мстителями. Даже после того как права у издательства закончились, Годзилла продолжал периодически появляться в комиксах Marvel.

1978–1981 годы. Мультсериал Hanna-Barbera

Вторая попытка американцев приручить Годзиллу, еще менее удачная

Американский мультсериал компании «Ханна-Барбера» изменил Годзиллу до неузнаваемости: он стал похож на гладенького зеленого тираннозавра, задышал огнем и стал прыгать не хуже белки. Хороший пример того, как работает плохая коммерциализация: продюсеры, возможно, решили, что западная аудитория лучше воспримет монстра, который больше похож на европейских драконов. При этом от разумного, хитрого Годзиллы почти ничего не осталось: получился невероятно банальный мультик про почти-динозавра, который говорит: «А-р-р-р».



1986 год. Игра Rampage

Первая видеоигра про кайдзю

В 1980-е увлечение американцев кайдзю и видеоиграми вылилось в Rampage. Главные герои Rampage — гигантские ящер, оборотень и горилла, в прошлом простые люди, которые крушат все на своем пути. Аркадная игра стала настоящей классикой 80-х: играющий при этом находился на стороне монстров, а не пытающихся их остановить вооруженных сил.

1998 год. «Годзилла» Роланда Эммериха

Третья попытка американцев приручить кайдзю — совсем уже катастрофическая

Если от мультфильма «Ханна-Барбера» студия-создатель «Тохо» никогда не отрекалась, то фильм Эммериха оказался для них уже за гранью. «Тохо» называет существо из фильмов просто Зиллой, чтобы не перепутали, а критики на пару с фанатами дружно ругают блокбастер за самый поверхностный сюжет за всю историю франшизы. Чудовищным в этом фильме оказался не только



монстр, но и актерская игра и весь подход к имеющейся фабуле. Даже продюсер Дин Девлин признался в интервью, что понимает, что они налажали с фильмом.

2006 год. «Вторжение динозавра»

Корейский кайдзю-фильм покоряет мир

Он же «The Host», он же просто «Монстр», если переводить с оригинального корейского названия, он же — самый кассовый южнокорейский фильм за всю историю. Как и Годзилла, безымянный корейский монстр оказывается водным, а в основу сюжета легли реальные события, когда на американской базе в Сеуле было утилизировано большое количество формальдегида прямо в канализационную систему (в связи с чем фильм часто помещают в политический контекст). В отличие от своего японского собрата корейский кайдзю размером куда меньше и больше похож на рыбу, нежели чем на гориллу или кита, зато совершенно не уступает прочим удачным кайдзю-фильмам, сосредотачиваясь помимо монстра на внутренних проблемах героев.

Вверху: В токийском заведении *Daikaiju Salon Monster Bar* к кайдзю относятся с жалостью — как к жертвам обстоятельств, которые всегда в итоге погибают в финале фильмов о них
Внизу: Рожденный в результате утечки токсичных отходов кайдзю из корейского *«Вторжения динозавра»* как раз такая жертва обстоятельств и есть



Главные герои аниме *«Вторжение гигантов»* — кайдзины, то есть антропоморфные кайдзю

2008 год. «Монстро»

Джей Джей Абрамс становится первым американцем, который берется за кайдзю и все делает правильно

Удачным же американским фильмом про гигантского монстра (не считая оригинального «Кинг-Конга», конечно) можно назвать фильм Джей Джея Абрамса, пожелавшего создать беспощадного и ужасающего американского монстра на манер японского Годзиллы. Монстр так органично был вплетен в сюжет, что все оказывается на своем месте и отлично работает: и мокьюментари-стиль съемки, и то, что самого Кловера почти не показывают, и то, что его разрушительная мощь пугает гораздо сильнее какого-нибудь прорисованного кадра анфас.

2011 год. Daikaiju Salon Monster Bar

Открытие тематического бара про кайдзю как вершина культа

В Японии есть тематические кафе буквально про все и для всех, так что было бы странно, если бы обошли стороной любителей кайдзю. Поскольку монстры могут быть самыми разными, в Daikaiju Salon Monster Bar посетителей встречает Мутё — розовое существо, напоминающее помесь покемона с Ники Минаж. Бар работает пару дней в месяц и заполнен самыми безумными фигурками авторства его создателя — Такао Накано, режиссера и сценариста, автора фильмов с названиями вроде «Вагина-убийца» и «Сисястые стервы: Стриптизерши против зомби».

2013 год. «Тихоокеанский рубеж»

Гильермо дель Торо признается в любви японской культуре и популяризует слово «кайдзю»

В прошлогоднем фильме не только с большой любовью и уважением учтены традиции фильмов студии «Тохо», но и впервые в массовый обиход введен термин «кайдзю», которым тут называют ящериц из параллельного измерения.

2013 год. «Вторжение гигантов»

Главные манга и аниме про кайдзю современности

Аниме «Сингэки но Кёдзин» («Attack on Titan») пользуется бешеной популярностью, с момента выхода оно стабильно попадает во все списки типа «Лучшие аниме 2013 года». В качестве монстров, против которых борется протагонист, выступают кайдзины — гигантские титаны, питающиеся людьми. Понятный сюжет, гигантские антропоморфные чудовища и удачные персонажи обеспечили и манге, и сериалу невероятный успех.

2014 год. «Годзилла» Гарета Эдвардса

Новая попытка американцев снять хороший фильм про Годзиллу — учитывая их кайдзю-опыт последних лет, на этот раз все может получиться

На новый ребут возлагают большие надежды: кажется, здесь не будет топорного подхода про разрушителя городов, а, наоборот, Годзилла будет защищать людей от прочих ужасных существ. Создатели уверяют, что будет соблюден дух классических фильмов студии «Тохо»: например, фирменный рев Годзиллы наконец вернется, звукорежиссеры используют оригинальную запись японской студии. «Тохо» также благословила спецэффекты, которыми занимается Джим Ригель, работавший над «Властелином Колец». Одну из главных ролей играет Брайан Крэнстон из «Во все тяжкие» — там он был химиком, а тут ему и вовсе доверили радиоактивные вещества. •

«Годзилла» («Godzilla»), Гарет Эдвардс, США, 2014, дублированный, с 15 мая



Музыка

Композитор *Сергей Невский* — о своей опере «Франциск», радикальности, минимализме и газете «Культура»

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСЕЙ МУНИПОВ

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР КОРНЮХИН

Музыка *Сергея Невского* попала даже в саундтрек к «Дневному дозору»: в сцене, когда Москва окончательно разрушилась, звучит семпл из его пьесы «Fluss». А его «Франциск» получил специальный приз жюри на недавней «Золотой маске»

— На премьере «Франциска» было много вполне случайной публики — и видно было, что все они впечатлены масштабом увиденного, но не могут сформулировать, что это вообще такое. Как бы вы объяснили такому слушателю, что такое «Франциск» и чего вы хотели добиться?

— Тромбонист нашего оркестра Дмитрий Шаров написал громадный объясняющий текст и хотел его зачитать перед началом оперы — режиссер не дал. А жаль, это нормальная практика. Впрочем, опера — статичная, понятная вещь, она может существовать и без объяснений. У «Франциска» четыре части, это классическая структура сонатно-симфонического цикла. Сперва соната, потом скерцо с кучей разных фрагментов, потом медленная часть — лирический дуэт и финал. Вполне традиционная драматургия, понятная слушателю, заканчивается вообще все в ре мажоре — есть некоторые шансы, что слушатель не уйдет обиженным. Бархатов (Василий Бархатов, худрук проекта «Опергруппа», в рамках которого был поставлен «Франциск». — *Прим. ред.*) мне, кстати, рассказывал, что после премьеры в Большом к нему подошли две женщины со словами: «Мы хотели бы высказаться от имени православных». Ну, думает, ахтунг, сейчас будут бить. Но нет, они очень содержательно поговорили. Во «Франциске» же много зацепок — и собственно содержание, и отсылки к старинной музыке, к григорианским хоралам, которые вполне узнаваемы. Конечно, у меня там все очень плотно, объем информации очень большой, но опера — она всегда работает с объемом информации, который превышает наше восприятие. А искусство композитора состоит в том, чтобы это воспринималось как нечто совершенно естественное.

— Кажется, что многие ваши произведения объединяет некоторый пафос отказа от традиционного звукоизвлечения. Как будто они сочинены человеком, который настолько устал от звука, скажем, скрипки, что готов мириться с ней, только если она каким-нибудь необычным образом свистит и кряхтит.

— Да нет, ну почему… Это вы, наверное, этюды слушали. Зайдите на мой SoundCloud, там много совершенно разных сочинений. А уж «Франциск»… Вот давайте у Курляндского спросим! (*Обращается к композитору Дмитрию Курляндскому, который сидит за соседним столиком.*) Митя! Иди сюда! Скажи, много у меня во «Франциске» нетрадиционного звукоизвлечения? (*Курляндский отвечает, что все традиционное, если не считать ударных.*) Спасибо, дорогой. «Франциск» — это такое панно. С кучей разных деталей, слоев, которые движутся на разных скоростях. Первая сцена «Франциска» в этом смысле ничем не отличается от начала баховских «Страстей по Иоанну». А традиционное или нетрадиционное звучание — тут вообще неважно.

— А как получилось, что вы вообще взялись за историю святого Франциска?

— Это мне предложил Теодор Курентзис в 2007 году на своей кухне. Причем для него это было каким-то спонтанным видением. Я был настолько изумлен, что согласился. И потом стал читать все, что мог найти. Прежде всего — книжку «Истоки францисканства», где есть две биографии Франциска: одна написана для более образованных людей, вторая — для менее. И они дают довольно неприглаженную картину жития святого — историю очень радикального, жесткого человека, который не всегда осознает, что он делает, то есть, в общем-то, психопата. А у меня радикалы и психопаты присутствуют более-менее во всех музыкальных произведениях. В общем, я совместил идею религиозности и аутсайдерства. В Швейцарии я нашел драматурга Клаудиуса Люнштедта и попросил его написать либретто. Без знаков препинания и без диалогов. Потому что опера, состоящая из диалогов, мне сейчас не кажется убедительной.

— Вы для многих людей представляете собой фигуру современного радикального композитора-авангардиста. Как вам в таком статусе?

— Да у меня же нет ничего особо радикального — и уж тем более технологически сложного. Я пишу для акустических инструментов, у меня нет никаких мультимедийных концептов. Мне кажется, я последний композитор в нашем поколении, который пишет от руки. Я выписываю четверти и осьмушки, как Телеман триста лет назад. Я не работаю с электроникой. Это все очень старомодно. Я не движим идеей прогресса, абсолютно. Я движим идеей фиксации персонального опыта. Тут нет задачи быть современным.

— В принципе, история XX века — это история сменявших друг друга музыкальных течений. Последним крупным движением был, наверное, минимализм, а сейчас никакой главенствующей идеи. Вы абсолютно свободны, можете писать что угодно и как угодно.

— Про минимализм моя коллега Наташа Пшеничникова прекрасно говорит: «Я открыла в России минимализм, теперь не знаю, как закрыть». Но, вообще-то, это неправда, после минимализма было много чего. Был спектрализм, который развивал идею консонантности совершенно в другую сторону. На рубеже веков было очень мощное течение, связанное с импровизационной музыкой. Были эксперименты, связанные с алгоритмической композицией, когда определенные процессы переводятся в музыку. Да куча всего. Идея, что минимализм был последним крупным течением, она очень местная. И связана, по-видимому, с тем, что минимализм очень прижился в России и принял довольно специфические формы, он же совсем не похож на американский. Для американского минимализма важен пафос освобождения от оков европейской культуры. Ла Монте Янг ведь поначалу честно пытался писать серийную музыку, а потом понял, что та детализация, которая ей присуща, неразрывно связана с венской культурой и вообще столетиями европейской истории — и совершенно бессмысленна, когда у вас за окном американский ландшафт. А когда все это доехало до России… Тут важно понимать, что в России минимализм укоренился во времена политической реакции, когда любой жест осознавался как бесполезный. Я помню, как мне Гройс рассказывал про 1970-е: ничего нового сказать уже нельзя, все уже сказали, все это бессмысленно… И если вы почитаете замечательную книжку бесед Кабакова с Гройсом, то заметите, что Кабаков там все время повторяет: я плохой рисовальщик, я ничего не умею. Этот пафос собственного бессилия и создал специфическую версию русского минимализма. А еще всем была очень нужна зона комфорта. То есть, с одной стороны, минимализм в версии московских концептуалистов превращал монотонность убожества окружающей жизни в некий трансцендентальный опыт, а с другой стороны, являлся от нее защитой. В общем, мне кажется, что в России минимализм — это сейчас такая зона приятного времяпрепровождения на контрасте с очень неприятной реальностью. И это значит, что у минимализма сейчас будет новый взлет. Чем мрачнее будет жизнь вокруг, чем более бессильными будут себя ощущать люди, тем больше будет минимализма.

— Не знаю насчет минимализма, но вы-то точно окажетесь мальчиками для битья. Вы же читали нашумевшую передовицу в газете «Культура» про безобразие, на которое тратятся бюджетные деньги? А современную оперу, насколько я понимаю, в России сейчас заказывают театры — и по большей части на деньги Минкульта? И все это может закончиться.

«Чем более бессильными будут себя ощущать люди, тем больше будет минимализма»

— На самом деле не всегда и не везде. У «Франциска» довольно сложное финансирование — в прошлый раз помог Большой театр, а в этот раз он денег не давал, и финансирование было внешним, от независимых спонсоров. Те три-четыре современные оперы, которые сейчас идут в России, показываются в рамках фестивалей — не думаю, что они отбирают какие-то серьезные бюджетные деньги у более традиционных постановок. Да и денег-то там совсем немного. Но театр — это вообще единственная институция, которая платит композиторам. Потому что опера способна привлечь медийное внимание. Просто музыка — нет. Да, эти новые оперы — они отчасти даже более радикальные, чем ставятся в Европе. И все это, конечно, очень уязвимо. Но я бы подождал год-полтора, посмотрим. Если все будет плохо… В принципе, все равно и я, и Курляндский большую часть денег зарабатываем за границей. В России просто нет институций, которые бы современных композиторов поддерживали. Это двумя-тремя постановками не изменить.

— Вот вы говорите — радикальные. А что все-таки для вас значит это слово применительно к музыке?

— Для меня музыка — это разные модели коммуникации. С музыкантами, с самим собой. В том, что я сейчас делаю, есть момент упрощения. Отказ от деталей, от излишних подробностей. Чтобы самому себе мозги прочистить. Я стараюсь найти формы, которые освобождают музыку от однозначной фигуративности; сочинять музыку просто из элементарных звуков, которые идут друг за другом. Естественно, любая простота соседствует с радикальностью. Но я все-таки не думаю, что я особо радикален, потому что я, во-первых, всегда остаюсь в рамках традиции, а во-вторых, пытаюсь сформулировать вещи, которые важны не только для меня. Я вот тут был в Петербурге на встрече с современными поэтами и понял, что музыка все-таки более объединяет людей, чем поэзия. Поэзия, мне кажется, разъединяет. У того, что я делаю, есть претензия на универсальность — ну или просто понятность. Ну вот хорал в финале «Франциска» — кому и что там непонятно?

— В финале — да. Но до этого…

— До этого надо пострадать, да.

— И все равно: недавно вышла книжка Дмитрия Бавильского, где он беседует с композиторами, с вами в том числе, и даже он, человек, который явно новой музыке симпатизирует, все время заводит разговоры типа «ваши поиски — это все прекрасно, но почему же нельзя хоть раз как Малер написать, как это было бы здорово».

— Ну да, зачем же вы вот так-то… Но ведь и Малер тоже не писал как Брамс. Он тоже хотел куда-то двигаться. Тут дело в том, что иначе-то невозможно. Эволюция композиторского словаря от нас не сильно зависит. Мы никак не можем на нее повлиять. Любая новая музыка манифестирует себя при помощи некоторого давления на слушателя. Само понятие «новая музыка» родилось в XIV веке — и вот с тех пор так. В этом нет никакого специального психоза, это свойство европейской культурной традиции. ●



Еда

Кафе Moments, ресторан Tribeca, Glenuill и другие новые *места для бранчей* в Москве: что там едят, кто туда ходит и о чем разговаривают

ИНТЕРВЬЮ: ФИЛИПП МИРОНОВ

ФОТОГРАФИИ: КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА



Меню в кафе *Moments* составлено как хит-парад из самых разных кухонь мира, каждое блюдо небанальное и способно вызывать искреннее удивление

Moments

Кафе от выпускников школы Ragout с небанальными блюдами со всего мира и с дружелюбными хозяевами

Компания: Сергей Киселев, музыкальный проект Revoltmeter, Михаил Борзенков, главный редактор журнала «Стерео и видео», музыкант группы Elektromonteur, Санчир Бадаков, основатель сайта snapbox.ru, музыкант группы Elektromonteur

Заказ: Паштет из печени цыпленка с мускатным вином (250 р.), тартар из говяжьей вырезки с яично-горчичным соусом и красной смородиной (450 р.), скандинавский запеченный картофель с салатом из креветок (250 р.), филе миньон с черным перцем и грибным соусом (550 р.), десерт «Шоколадное возмездие» (280 р.), пиво Harp (300 р.), коктейль «Кровавая Мэри» (350 р.)

Михаил Борзенков: «Это воскресенье было тяжелым как никогда. Поэтому мы последовали правилу «к цыганке не ходи, а в Moments приходи», которое было выведено в ходе горячего обсуждения грузинской кухни и употребления чачи, принесенной из квартиры наверху, все в том же баре Moments накануне ночью.

Заведение новое, но тут уже не протолкнуться: московский народ жаждет простого и расслабленного места, где тебя не встречает напомаженная хостес с истерической улыбкой или тем паче с кислой рожей. В Moments с вами здоровается сама хозяйка; она сообщает, что сесть пока некуда, разве что вот можно у барной стойки подождать, и «давайте я вам пока чего-нибудь налью». От таких людей не уходят. А длинный общий стол со скоплением у бара заставляет подумать, что попал в одно из заведений на берлинской Линиенштрассе со всеми этими художниками, музыкантами и прочей местной богемой. Выпьешь вина, полирнешь коктейльчиком от бармена Михаила Сергеевича, заешь чем-то грузинским, что поднесли просто так, потому что в эту субботу здесь был грузинский обед и чья-то мама готовила на всех, и понимаешь, что это та самая Москва, которая лучше Берлина.

А в это воскресенье мы пили Harp и «Кровавую Мэри», беседовали о том, какому звукорежиссеру лучше отдавать песни на мастеринг, и не проще ли послать их в тот же Берлин. Деньги те же, а ламповый компрессор точно эмулятором не заменят. После второго круга пива битломан Сергей читал лекцию о том, почему звук песни «I Want to Hold Your Hand» отличается от «She Loves You», а дело было в сотне остервенелых от любви женщин, которые пробрались в студию Abbey Road и пытались разорвать Джона прямо во время дубля. А на третьей порции пива Сережа поведал подробности о происхождении рыболовного крючка в петлице своего пиджака, которые, впрочем, слишком откровенны, чтобы их публиковать. А я от восторга по поводу шоколадного десерта стал переходить на повышенные тона. И только Санчир молча пил, сохраняя загадочное выражение лица, будто у него и похмелья-то не было».

Татарская, 7, стр. 1, (499) 530 17 68 Ⓜ Павелецкая, пн-пт 9.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00

«В Moments с вами здоровается хозяйка, просит подождать у бара со словами: «Давайте я вам пока чего-нибудь налью»

Tribeca

Американский ресторан на набережной возле гостиницы «Украина». Настолько нарядный, что приезжать сюда стоит на кабриолете или на яхте

Компания: Алена Соловьева, сотрудник «Гаража», Катя Каган, продюсер журнала Esquire, Мария Кашмир, дизайнер ювелирных украшений, фотограф, Ксения Туманова, совладелица салона Birdie, Юлия Космынина, эвент-менеджер агентства Louder

Заказ: Тост с авокадо и соусом гуакамоле (320 р.), сырники со сметаной и сгущенным молоком (360 р.), яйцо пашот Upstream с лососем и миникартофелем (370 р.), салат из арбуза с базиликом и перцем чили (520 р.), сашими из лосося с соусом мисо (460 р.), палтус с соусом гуакамоле и маринованной капустой (440 р.), цитрусовый раф-кофе (260 р.), австралийский лунго (230 р.), просекко (380 р.), совиньон-блан (390 р.), каберне (360 р.).

Юлия Космынина: «Бранчи с друзьями, на мой взгляд, гораздо круче ужинов, которые, как правило, заканчиваются походами по шумным барам и перекрикиванием музыки. Днем все расслаблены и никуда не спешат. Мы с девочками друг с другом знакомы давно, но всем вместе собираться



Открытый основателем «Comedy Club» Ташем Саркисяном ресторан *Tribeca* силен бургерами, хот-догами и прочей брутальной американской классикой

«В Tribeca в следующий раз будет шанс позавтракать, только если проснешься в гостинице «Украина»

получается редко. В Tribeca решили пойти, потому что они только открылись, получили умеренную похвалу критиков, и место вроде как про любимый город Нью-Йорк. С погодой повезло — веранду тут еще не поставили, но солнце прорывалось через окна. Публика вокруг тоже была на редкость приятная, в зале резвилось много улыбчивых детей. Какого-то специального бранч-меню в Tribeca нет, так что мы ориентировались на свои обычные предпочтения. Кофе оказался хорош, впрочем, как и просекко в четыре часа дня. С едой вышло хуже. Нас было шестеро, и все, что мы заказали, оказалось, прямо скажем, на троечку. Оговорюсь, что никто не попробовал расхваленные конистайл хот-доги, запеченные мозговые косточки и панкейки с кленовым сиропом — не исключено, что это поменяло бы наше мнение. Так или иначе, заказанная рыба была в кляре, бейгл — откровенно сухим, а от салата за 520 р. я ждала чего-то большего, нежели кусочков арбуза, посыпанных перцем. Однако в нашем случае еда отошла на второй план за разговоры о поездках на майские, о том, что творится на любовном фронте, ну и девичьими обсуждениями, как постричься, накраситься и похудеть. Известно, что в отличной компании и на лавочке с семечками классно. А в Tribeca, как заметила Маша, в следующий раз у нее будет шанс позавтракать, только если она проснется в гостинице «Украина». В сухом остатке: сделали три инстаграма, собрали 148 лайков на всех».

Кутузовский просп., 2/1, стр. 6, (495) 785 85 05 (499) 530 17 68 Ⓜ Киевская, Смоленская, пн-ср, вс 8.00–0.00, чт-сб 8.00–6.00

Glenuill

Шеф «Недальнего Востока» Глен Баллис вместе с шефом Uilliam's и «Уголька» Вилльямом Ламберти снова сошлись на играх в простоту

Компания: Игорь Весельев, владелец строительного бизнеса, Ирина Весельева, художница, Татьяна Весельева, специалист по недвижимости, младенец Платон, Дмитрий Ланглебен, дизайнер,



Ресторан *Glenuill* — второй совместный проект Глена Баллиса и Вилльяма Ламберти, которые год назад сделали расположенное в этом же доме кафе Zupperia

Ирина Ланглебен, преподаватель музыки, Юрий Ланглебен, искусствовед, реставратор

Заказ: Стручковая фасоль с хамоном (490 р.), салат из баклажанов (490 р.), бургер с уткой конфи (690 р.), фалафель с жареными баклажанами (390 р.), шоколадный торт с грецким орехом (290 р.), фисташковый торт (290 р.), лимонад грейпфрут-мята (300 р.), американо (150 р.), молочный улун (250 р.), ассам (250 р.), тегуаньинь (250 р.).

Татьяна Весельева: «Такое ощущение, что в Glenuill уже наступило лето: на ступеньках, как в Uilliam's, сидят счастливые гости, столы вынесены на улицу, внутри окна-гармошки полностью распахнуты. Меня эта конструкция впечатлила, но мамы быстро замерзли. Меню тут небольшое, всего по чуть-чуть — интерьер перетягивает внимание. Не успев заказать еду, мы начали обсуждать ржавую люстру, кованое зеркало и чайники, которые, говорят, были отрыты на блошинках самим Вилльямом. Глен кружил по залу с улыбкой, встречал своих иностранных друзей, и это придавало какой-то международный тон заведению. Я наугад взяла салат со стручковой фасолью и хамоном, фисташковый торт и чай. Родители Мити напали на салат с фалафелем, мои заказали салат из жареных баклажанов, Митя — бургер с уткой. В качестве комплимента на столе приземлились хумус и хлеб — его пекут тут же. В промежутке между блюдами обсуждали введение платной подписки на «Лепре», параллельно разъяснив мамам, что это такое. Погоревали насчет монетизации всего и вся вокруг. Гостей в кафе становилось больше, пришла большая компания — видимо, тоже на семейный бранч. Очевидно, что все в Glenuill, как и мы, были впервые, и также было видно, что это публика из тех, кто не пропускает важных премьер московской ресторанной жизни. Из еды мне запомнились только хлеб и хумус. Митя остался доволен своим бургером. Родители с радостью умяли десерты, мигом забыв, какой был салат, и выпили весь чай из замечательных керамических кружек. Счет вышел весьма внушительным, что, впрочем, не удивительно для мест Вилльяма Ламберти».

Садовая-Самотечная, 20, стр. 1, (495) 724 76 27 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Coin

Большой ресторан от создателей винных баров Brix. Принципы те же — недорого и неплохо

Компания: Олег Полунин, телепродюсер, Роман Эрикона, Иван Васильев, телеведущий, диджей, Ксения Селиверстова, менеджер по рекламе Artcom



Задумавший не только для завтраков, обедов и ужинов, но и для корпоративов *Coin* отлично подходит большим и шумным компаниям. Метраж тут большой, никто никому не мешает

Media, Денис Смагин, диджей, промоутер, Мария Смагина, галерист, Ольга Трегубова, студентка
Заказ: Севиче из трех рыб (350 р.), дорада с фенхелем (450 р.), куриный суп с домашней пастой (200 р.), луковый суп со скаморцей (200 р.), ризотто с креветками и миксом из пяти трав (470 р.), овощи гриль (300 р.), пицца с лососем и легким кремом (400 р.), пицца с грибами, рукколой и трюфельным маслом (450 р.), бутылка просекко (1500 р.), пиво (180 р.)
Денис Смагин: «У нас нет ни постоянного места встреч, ни какой-то стабильной компании — видимся по воскресеньям в разных кафетериях. На сей раз выбор пал на Coin: во-первых, относительно новое место, во-вторых из клуба «Арма» удобно добираться, оттуда ехали Иван и Мария, и, в-третьих, Олег раньше жил недалеко от кафе и хотел посмотреть, что происходит сейчас с Замоскворечьем, — мы потом еще погуляли по району. Ваня Васильев всегда занимает «место жениха» за столом; сейчас он пытается переквалифицироваться в сценариста из телеведущего, поэтому на бранче он дожимал свои уже раньше пошученные шутки. Вероятно, в «Арме» над ними мало смеялись. Пил шампанское, не закусывал. Полунин — любитель футбола и винила, и в целом он скучная личность, пока дело не доходит до разговоров про футбол и винил. Смеялся над шутками Васильева через одну. Пил пиво, а свое ризотто отдал припоздавшейся жене Ольге. Ксюшу Селиверстову мы подловили перед вылетом в Нью-Йорк, поэтому к алкоголю она не притрагивалась, пила латте и исчезла раньше всех. Маша — моя сестра и талисман нашей компании. Любит искусство и рыбу. Рыба сибас ей понравилась. А мне понравилась спаржа, на которой лежала рыба. Кстати, главной темой разговора стала поездка нашего знакомого фермера Миши в Италию — на стажировку по промышленному производству спаржи. Рома Эрикона говорил о просмотренных недавно фильмах. Сам ресторан довольно простой, пустынный и этим подходит для хулиганов — можно на роликах ездить».

Пятницкая, 71/5, стр. 2, (495) 227 67 80 Ⓜ Новокузнецкая, Павелецкая, пн-вс 12.00–0.00

Fooodcafé

Городское кафе с бургерами, большой вегетарианской секцией, без кальянов и суши, но с диджеем. Работает круглосуточно

Компания: Паника Деревья, дизайнер одежды, Ольга Щеблыкина, фоторедактор Port Magazine Russia, Михаил Кыштымов, видеомонтажер, основатель Clevermoto, Лена Камай, основатель «Ламбада-маркета», Василий Мамаевский, программист Wheely

Круглосуточное *Foodcafe* можно назвать новым эталоном в жанре городского кафе в 2014 году, когда бургеры и брускетты стали новыми «кальянами и суши»



Заказ: Чихиртма из двух яиц (250 р.), калифорнийский скрембл на тостах (300 р.), филе палтуса со спаржей (690 р.), салат из шпината со спаржей (420 р.), омлет со сливками (110 р.), тигровые креветки (220 р.), фуд-бургер с картофелем (390 р.), тирамису (240 р.), пирожное «картошка» (90 р.), медовик (240 р.), малиновый чизкейк (240 р.), чай ромашка (280 р.), эспрессо (130 р.), американо (130 р.), лимонад тархун (580 р. за 1 л), лимонад имбирный (200 р.), грейпфрутовый фреш (290 р.), пиво (270 р), вино пино-гриджо (290 р.), просекко (300 р.), грушевый сидр (250 р.).
Лена Камай: «Fooodcafé чем-то напоминает нью-йоркское Delicatessen в Нолите. Тут тоже белый цвет, много воздуха, деревянные панели светлого дерева, большие коммунальные столы и растения в горшках. Здесь один из самых симпатичных туалетов в городе — хочется задержаться, — есть пеленальный столик для малышей. Завтраки дают круглосуточно, и все меню, как принято говорить среди ресторанных критиков, крепко сбитое. Мы пришли голодные и были вынуждены констатировать, что завтраки в Foodcafé оказались микроскопическими. Но вкусными! Миша сказал, что калифорнийский скрембл беден, как румын в Норвегии, и пояснил, что все, хотя бы номинально связанное с Америкой, должно соответствовать тамошним представлениям о порциях. Олин салат по вкусу показался кислее, чем должно; бургер Кыштымова развалился. Мне понравилась спаржа с палтусом, но опять-таки размер блюда был чертовски мал, квазипарижский. Зато в нас влез еще и десерт. В целом Fooodcafé можно смело рекомендовать друзьям. А хозяевам — сделать выход блюд больше, сменить музыку и сбросить налет лоска, унаследованный местом от жанра городского кафе начала нулевых. В общем, все шансы стать лучшим новым местом на Покровке у Fooodcafé есть». ●

«Главной темой разговора стала поездка знакомого на стажировку по производству спаржи в Италию»

Покровка, 6, стр. 1, 8 903 137 40 40 Ⓜ Китай-город, круглосуточно

Город

Что такое «*Мастер-славль*» — семейный парк в Сити, где детям объясняют, какие бывают профессии и зачем они нужны

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ВАНИНА

ФОТОГРАФИИ: САША КАРЕЛИНА

«Я люблю животных! Жуков. И всех птиц. Больше всего птиц. Нет, больше жуков. Нет, я люблю всех животных», — рассудительно вещает мой пятилетний племянник, пока мы кружим по галерее «Метро» в поисках детского города «Мастерславль». «Да у него даже золотая банка есть, куда он всех своих жуков складывает», — смеется его девятилетний брат. С Даней, который любит животных, давно все стало понятно: он знал названия, кажется, всех жуков на свете. При виде какого-нибудь богомола он не падал в обморок, как все члены нашей семьи, а ласково брал чудовище в руки и начинал гладить. Отдыхая в Греции, Даня создал «Клуб любителей насекомых» и принимал туда местных мальчиков и девочек, требуя отчитаться, за что конкретно они любят божью коровку или, например, стрекозу. Уже в три года Даня отлично знал, что значит слово «энтомолог». Старший брат Иван, глядя на брата, тихо посмеивался. А на вопрос «Кем же хочешь стать ты?» не без гордости отвечал: «Я буду всеологом». Ну хорошо, малыш, всеологом так всеологом.

Пройдя через рамку металлоискателя, мы покупаем билеты и садимся в поезд. Там при погашенном свете детям объясняют, куда они попали и что их, собственно, ждет на выходе. Правила очень простые: в «Мастерславль» пускают детей от 5 до 14 лет. Здесь есть собственные законы и собственная валюта. Пока в городе работают 20 мастерских-лабораторий, но уже к сентябрю должны заработать еще 50.

«В городе «Мастерславль» действует жесткая табель о рангах — чем больше мастерских вы посетите, тем дальше продвинетесь и тем больше будут прибавки к зарплате. Не забывайте о том, что участие в благотворительности уменьшает ваши налоги», — доносится из динамиков голос, который идеально подошел бы для озвучки сказок. «Мама, — осторожно спрашивает маленькая девочка, — а что такое налоги?» «Ну-у-у это…» — выдыхает та громко. «Поезд прибыл на конечную остановку», — объявляет голос, и мама радостно подталкивает дочку к выходу.

Несмотря на то что «Мастерславль» занимает два этажа башни «Эволюция» в Москва-Сити, это место и правда похоже на город. Здесь есть площадь, пара улиц, дома с мастерскими, больница, проезжая часть и полицейский участок. Первое, во что упирается взгляд, — до боли знакомая зелено-белая вывеска «Сбербанк». Племянники нерешительно встают в очередь. «А что думаешь, правда, за билеты нам дадут деньги?» — аккуратно













Все мастерские «*Мастерславля*» устроены так, что теорию всегда подтверждают практикой. Если рассказали, как забить гвоздь, потом дадут молоток в руки

















Обещают, что скоро кроме *мастерских* в городе будут происходить разные спрограммированные внештатные ситуации, на которые должны будут реагировать все дети. Например, авария или ограбление инкассаторов

интересуются они. Через пару секунд кассир выдает каждому из них по 80 талантов (так называется местная валюта). Старший аккуратно пересчитывает купюры и тут же прячет их в карман. Младший делает из денег веер и восхищенно восклицает: «Вот это да! Мама бы точно обрадовалась, если бы увидела, что у меня столько денег!» Через пару секунд оба поворачиваются ко мне: «А что мы будем с ними делать?»

Для таких случаев здесь есть бюро трудоустройства, там детям объясняют, где можно заработать деньги, где потратить и вообще — как с пользой провести 4 часа, которые длится сеанс. Племянники робко смотрят на улыбающуюся девушку. «Наверное, как все мальчики, вы хотите скорее научиться водить машину?» — спрашивает она. По лицам племянников понятно, что девушка не угадала. «Или, может быть, хотите в театр?» Снова молчание. «Ладно,— наконец говорит старший.— Мы пойдем сами походим». «У нас есть деньги!» — радостно добавляет младший.

Через секунду они зависают у небольшого деревянного ящика с землей. Молодой человек с кисточкой аккуратно расчищает следы птиц. «Занятие на биостанции стоит 20 талантов»,— поясняет он. «Но у нас есть деньги! Мы заплатим!» — трясет своим веером Даня. Дальше молодой человек объясняет им, как отличить след волка от следа медведя. И они начинают делать гипсовый раствор, чтобы получить слепок следа. Взрослым по местным правилам присутствовать на занятиях нельзя, поэтому я иду дальше.

Напротив улыбчивая девушка учит мальчика и девочку собирать палатку. В галерее еще несколько мальчиков учатся разным способам развески картин, но самая большая активность, естественно, у автодрома. Здесь есть ремонтная мастерская, где учат, чем карбюратор отличается от смесителя, автошкола, где проводят краткий курс теории, проводят медосмотр и выдают права, и, собственно, небольшая дорога, по которой можно прокатиться на электромобиле. У нее толпятся несколько детей лет 7–8. «Ну, блин, сто талантов-то у меня нет!» — девочка грустно пересчитывает свои деньги. «Иди заработай»,— чуть высокомерно советует ей друг. «Сам и зарабатывай. Я не хочу,— отвечает она.— Я просто возьму кучу денег, буду ничего не делать, только тратить». «Ага,— ехидно улыбается мальчик,— где ты их возьмешь?» «А где надо!» — «Ничего ты не возьмешь. Не будет у тебя прав. Иди букеты делай. Ты девочка. Вот и делай букеты». — «Сам делай букеты. Сам девочка». — «Я заработал. Мне хватает». — «Ну и дурак». Девочка надувает губы, обижается, но через секунду ее осеняет: «Дай лучше мне свои деньги. А я не скажу папе, что это ты стер его игру с телефона». «Ты что, псих?» — удивляется брат. Но через секунду, со словами: «Да и пожалуйста, мне в больнице интересней» — действительно дает ей денег.

Идея парка, где ребенок может попробовать себя в разных профессиях, совсем не нова. По всему миру работают десятки подобных. Принцип один и тот же: дети попадают в замкнутое, хорошо охраняемое и продуманное пространство, которое устроено как город в миниатюре, с кучей мастерских, где им предлагают за 15–20 минут пройти короткий спецкурс, дающий представление о том, что из себя представляет та или иная профессия. Мексиканский проект KidZania за 15 лет существования открыл 15 филиалов по всему миру — от Токио до Кувейта. Задача у всех более-менее одна и та же — попытаться через игру выявить детские интересы. Поэтому и мастерские в таких местах совсем разные — от театра до стройки.

Когда мне было пять лет, мы с бабушкой обошли, кажется, все кружки в домах пионеров поблизости, включая кружок по авиамоделированию. Так что я прекрасно представляю, что такое для ребенка даже не определиться с будущей профессией, а просто понять, что именно тебе интересно, кроме книг, мультиков и компьютерных игр. Модные в детском социуме профессии типа банкира, милиционера или космонавта в 90 процентах случаев навязаны взрослыми. Взрослые ведь всегда знают, «как надо». Даже в самых образованных семьях родители всегда советуют и чаще всего — одно и тоже. Часто ли вы слышали, чтобы ваши знакомые предлагали детям стать пекарем, авиаконструктором или, например, научиться делать хорошие кирпичи? «Нам хотелось показать, с чем сталкиваются их родители, когда уходят из дома на работу,— рассказывает руководитель творческих программ «Мастерславля» Ксения Гусева.— Есть очень много стереотипов у детей неправильных о разных профессиях. Например, родители говорят: «Не будешь учиться, будешь дворником». А что плохого в том, чтобы быть

«Не будет у тебя прав. Иди букеты делай. Ты девочка. Вот и делай букеты». — «Сам делай букеты. Сам девочка»

дворником? Когда мы говорим о мусоре с детьми, мы говорим еще и об экологии, о раздельном сборе мусора, о том, откуда мусор берется и как с ним дальше быть».

«Мастерславль» придумала и сделала девелоперская компании «Эспро». Начинали с банального поиска сотрудников. «Мы столкнулись с тем, что менеджеров много, экономистов много, а вот специалистов — почти нет. Руками никто ничего не делает. Тогда мы и подумали, что специалистов нужно выращивать»,— рассказывает руководитель проекта Роман Климов. Сначала компания собиралась купить франшизу мексиканского проекта KidZania, но потом решили, что лучше сделать свою программу. «Там все гораздо больше нацелено на игру, мы хотели сделать чуть больший

уклон в знания. Поэтому кроме базовых занятий сделали еще и мастер-классы, которые длятся не 15 минут, а уже около часа».

Одно из главных и, безусловно, верных местных правил — минимизировать присутствие взрослых. В идеале этот город должен был бы обходиться вообще без них, но на такие резкие меры создатели не решились, так что в сам парк взрослых пускают, но на занятия просят не заходить. «У нас сейчас пропала дворовая культура, которая была еще десять лет назад. Дети живут в мире своих родителей, кружков и интенсивных занятий; у них довольно ограниченный социум и почти нет мест, где они могут быть одни — совершать ошибки, делать что-то, что, может, не понравится их родителям. Но зато они могут и принимать решения. Мы даже сейчас видим, что приходят мама, папа, бабушка, один ребенок. Все родственники рассредотачиваются по очередям, занимают за него места, говорят, куда ему идти. А нам хотелось бы, чтобы решения принимал сам ребенок», — объясняет Ксения. Мы сидим прямо напротив местного «Следственного комитета», где детей учат брать отпечатки пальцев. Для людей, хоть чуть-чуть интересующихся политикой, словосочетание «следственный комитет» звучит как минимум неприятно. Но это как раз тот случай, когда мы становимся заложниками собственных страхов.

Обещают, что дети сами будут проводить опросы среди посетителей и влиять на решения мэрии города

«Следственный комитет» в «Мастерславле» — это выездное отделение полиции, где занимаются расследованием преступлений. От политики здесь намеренно не дистанцируются — пока в городе есть мэрия (которая, правда, состоит из руководителей проекта, а не из детей) и полиция, а когда парк заработает в полную силу, появятся паспортный стол, избирательный участок и центр исследования общественного мнения. Обещают, что дети сами будут проводить опросы среди посетителей и влиять на решения мэрии города.

«Мы думаем о том, как адаптировать детей к реальной жизни. Нам хочется, чтобы они поняли, как функционирует город или общество», — рассказывает Роман Крупнов. «А что если дети увидят, что реальность, в которой они живут, сильно отличается от той, которую демонстрируете им вы?» — спрашиваю я. «А если они увидят, что реальность отличается в худшую сторону, они задумаются, возможно, о том, как это исправить. Все в их силах», — отвечает Крупнов.

Пока до таких глобальных вопросов детям явно далеко. Но вот о насущных проблемах приходится задуматься довольно быстро. «У нас уже кончаются деньги», — говорит старший. «Надо подкопить! Надо подкопить!» — тараторит младший. «Идите зарабатывайте», — говорю я. «Но куда?» Помня о местных принципах, я решаю не помогать: «Куда хотите». Они удивленно смотрят на меня, но потом отправляются бродить по городу. Через несколько минут вижу, как они криво развешивают в галерее фотографии. Фотографии падают, приходится начинать все снова и снова. Но в конце концов племянники выходят со словами: «Заработали еще по 15!» «А на что вы копите?» — спрашиваю я. «Не знаем», — отвечают они. «Но это же странно — копить деньги просто так. Может, пойдете потратите все?» — «Нет! Подкопить! Подкопить! Подкопить!» — «О'кей, копите». — «Мы пошли в больницу!» Чем дальше, тем меньше их интересую и я сама, и мои дурацкие советы.

В конце концов мальчиков все-таки осеняет: «Мы хотим научиться водить!» «Хорошо, но почему вы сразу туда не пошли? Это же самое дорогое развлечение тут!» — «Мы хотели к животным! Мы хотели в больницу». — «Достаточно накопили?» Они достают деньги из карманов и кидают их в кучу на пол. Разноцветные бумажки разлетаются по полу, племянники быстро собирают их, а потом долго считают: «Всего девяносто! Не хватает». «И что будете делать?» — спрашиваю я их. Они снова на секунду задумываются, и потом старший произносит тихим голосом: «Ладно, Даня, делать нечего, пойдем в службу уборки». Через несколько секунд я вижу сквозь стекло, как две маленькие фигурки сортируют мусор в резиновых перчатках.

«50! Нам дали целых 50 денег!» — радостно выбегают они назад. «Если бы я знал, что за это дают столько денег, — говорит Ваня, — я бы уже три раза туда сходил! Или даже четыре». «Или даже пять», — добавляет Даня. И довольно сует купюры в карман. «Это, — поясняю, — в вас так зарождается социальная ответственность». «Что за специальная ответственность?» — спрашивают племянники. Но чтобы не прослыть демагогом, я предлагаю отложить этот разговор до киоска с мороженым. ●

Пресненская наб., 4, стр. 1, www.masterslavl.ru ⓜ Выставочная



25.04–08.06.2014

Дорога Эрвина

Немецкий репортаж из России

Erwin's Road

German reportage from Russia

ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Территория Фабрики «Красный Октябрь», Болотная наб., д.3, стр.1 | www.lumiere.ru

0+



афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для iOS

16+

Загрузите в App Store

Реклама

Вещи

Толстовка McQ by Alexander McQueen, куртка Sandro, купальник H&M и другие *вещи с принтами*, которые можно купить в московских магазинах

ПРЕДМЕТЫ: АРТУР ЛОМАКИН

ФОТОГРАФИИ: ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Платье *River Island*, 3999 р., блузка *Zara*, 2299 р.; куртка *Zara*, 6599 р., футболка *River Island*, 1669 р.

Пуловер [illegible], 16100 р., шорты *HerM*, 1999 р., ботинки [illegible], 9398 р.

Футболка *HerM*, [illegible] р., джинсы *River Island*, 1299 р.

Жилет *Asos*, 38[illegible] р.
топ *Asos*, 1213 р.
куртка *Sandro*, 23600 р.

Футболка *River Island*, 1669 р., джинсы *River Island*, 1299 р., ботинки *Dr. Martens*, 5998 р.; кейп *Topshop*, 14999 р., сапоги *Dr. Martens*, 6798 р.

Рубашка *Silent by Damir Doma*, 13800 р., жилет *Zara*, 4599 р., джинсы *River Island*, 1299 р., ботинки *Dr. Martens*, 5998 р.

Толстовка *McQ by Alexander McQueen*, 12600 р., джинсы *[illegible]*, 1299 р., ботинки *Dr. Martens*, 3998 р.

Куртка *Wood Wood*, 4450 р., купальник *HeyM*, низ, 699 р., верх, 899 р.

Визажист: Маша Ефременко; модели: Саша Мизев, Татьяна/Point Models

Адреса магазинов, в которых продаются вещи, попавшие в ревизии «Афиши», см. на стр. 103


МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ТЕАТР МАЯКОВСКОГО
ОСНОВНАЯ СЦЕНА
АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ
БЕСПРИДАННИЦА
режиссер лев эренбург
художник-постановщик валерий полуновский
художник по костюмам вера курицина
оксана киселева
полина лазарева
юрий лахин
всеволод макаров
алексей дякин
алексей фатеев
игорь евтушенко
премьера
07.05.14
08.05.14
17.05.14
12+
8 (495) 690 4658, 690 6241, 8 (926) 203 7772 www.mayakovsky.ru facebook.com/t.mayakovskogo


ТЕАТР
Юлия РУТБЕРГ Андрей ИЛЬИН
ПРЕМЬЕРА 10, 11, 24 МАЯ
Джон МАРЕЛЛ
КРИК ЛАНГУСТЫ
Постановка Михаила ЦИТРИНЯКА
Художественный руководитель театра
Римас ТУМИНАС
16+
Официальные партнеры театра: ВТБ24
Касса театра: 8-499-2411679 Заказ и доставка: 8-499-2411693
WWW.VAKHTANGOV.RU


17-18 МАЯ
НОЧЬ В МУЗЕЕ
ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ
В НИКОЛА-ЛЕНИВЦЕ
WWW.NIKOLA-LENIVETS.COM
18+
РЕКЛАМА


РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР ГЛАС
май 2014
0+
4 вс
Пасха на Вятских Увалах
Сказка для детей и взрослых
7 ср
Спасибо деду за Победу!
13 вт
Сергей Есенин
14 ср
Живы будем - не помрем!
15 чт
Ванька, не зевай!
18 вс
Сказочным мир К. Чуковского
21 пт, 23 ср
Два брата
Художественный руководитель театра – засл. деят. иск. РФ НИКИТА АСТАХОВ
Заказ и доставка билетов: (495) 969-17-39, 969-17-40
ул. Пятницкая, д. 60
www.theatreglas.ru / teatrglas@yandex.ru


дайкон
детская школа суши
7-14 лет
подробная информация:
www.daikon.ru
т. (495) 607-75-78
магазин
КИТАЙСКИЕ ПРОДУКТЫ
т. (495) 607-86-28
пр. МИРА, д.12, стр.1
www.china-food.ru


16+
ВСЕГДА ЕСТЬ ПОВОД
Скачивайте в AppStore бесплатное приложение «Вино на каждый день». Выбор журнала «Афиша–Еда»
Загрузите в App Store
Еда
ВИНО


936
КоммерсантъFM
НОВОСТИ
С ХАРАКТЕРОМ
kommersant.fm | kommersantfm936 | KFM936
16+ РЕКЛАМА

SENSATION

INTO THE WILD

ГЛАВНОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ ПЛАНЕТЫ



7 ИЮНЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СКК

ORDER OF APPEARANCE:

MR. WHITE • MATISSE & SADKO • NICKY ROMERO

MARTIN GARRIX • DYRO • SICK INDIVIDUALS

Порядок выступлений: Мистер Уайт, Матисс и Садко, Ники Ромеро, Мартин Гаррикс, Дайро, Сик Индивидуалс

DRESS CODE: WHITE ONLY

18+ *Сенсейшн. Дикая природа Реклама

RECORD DANCE RADIO ID&T sfx

RECORD TICKETS • (812) 928-1063 • RADIORECORD.RU

Магазины

Где можно купить вещи из ревизий «Афиши»

ВЕЩИ С ПРИНТАМИ

Acne, «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

Asos, www.asos.ru

Dr. Martens, «Обувь XXI века», Космонавта Волкова, 7/1, (499) 156 41 41 Ⓜ Войковская

H&M, Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (499) 272 61 73 Ⓜ Выставочная

McQ by Alexander McQueen, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, 2 этаж, (495) 785 66 77 Ⓜ Цветной бульвар

Monki, Каширское ш., 14, «Гудзон», 1 этаж, (495) 258 27 90 Ⓜ Каширская

New Rock, «Обувь XXI века», Космонавта Волкова, 7/1, (499) 156 41 41 Ⓜ Войковская

River Island, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд

Sandro, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, 2 этаж, (495) 785 66 77 Ⓜ Цветной бульвар

Silent by Damir Doma, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, 2 этаж, (495) 785 66 77 Ⓜ Цветной бульвар

Topshop, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

Wood Wood, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, 2 этаж, (495) 785 66 77 Ⓜ Цветной бульвар

Zara, Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

ОДНОБОРТНЫЕ МАКИНТОШИ

Aspesi, Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная

Baracuta, Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная

Mackintosh, Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная

Stone Island, Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Театральная

Umit Benan, «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ПОЕДАНИЯ И РАЗДЕЛЫВАНИЯ

Chehoma, Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Театральная

Drosselmeyer Design-group, Williams & Oliver, Смоленская пл., 3, (495) 649 59 95 Ⓜ Смоленская

Du Bout du Monde, Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Театральная

Küchenprofi, Williams & Oliver, Смоленская пл., 3, (495) 649 59 95 Ⓜ Смоленская

Mastrad, Williams & Oliver, Смоленская пл., 3, (495) 649 59 95 Ⓜ Смоленская

Oxo, Williams & Oliver, Смоленская пл., 3, (495) 649 59 95 Ⓜ Смоленская

Westmark, www.astia.ru

Wüsthof, www.astia.ru

Zara Home, Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост



«Афиша» на iPad

Каждый новый номер журнала на вашем планшете — ищите в App Store



Что вы хотите оставить детям?

Роскошь бриллиантов или чистый воздух?

Сделайте выбор.

GREENPEACE

Коллекционеру Александру Петлюре Лужков выделил в 90-е подвал на территории Высоко-Петровского монастыря под склад художественных ценностей. На практике это место, известное в народе как «ДК Петлюра», заполняют не только горы советского старья, но и дружественные художники и поэты, которые устраивают тут читки и фестивали.

ТЕКСТ: АСЯ ЧАЧКО

ФОТОГРАФИЯ: МАРИЯ МИНКОВА



1. «Сейчас в Музей прикладного искусства я для инсталляции про путешествия отдал штук 100 *чемоданов*, — рассказывает Петлюра. — еще сундуки, корабельные кофры, саквояжи, горбы, мешки. Думал, мне это поможет хоть на пару месяцев избавиться от барахла, навести порядок. А тут вообще ни фига не изменилось. Я подумал: «Елки, куда же это все влезало?» Если даже решу избавиться от всего — сжечь и закопать — у меня на это лет пять уйдет»
2. «Раньше в саду «Эрмитаж» был бутафорный склад. Потом оттуда все выкинули и сделали пошив кожаных курточек, леопардовых трусов. И я подобрал на мусорке эту печальную *лошадь*, поставил ее на крышу машины и поехал. Вся Москва мне кричала вслед: «Куда ты ее?!» А я им: «На мясокомбинат!»
3. *Собачка* Жужа
4. *Трусы* с музыкальным механизмом и лампочками. «Когда месячные, нужно включать красный цвет»
5. «Первый советский *галстук*, гобеленовый. у Калинина был такой же»
6. *Лошадка* из Стокгольма
7. «Эти *трусы* я спер у Тарзана, восходящей звезды стриптиза из клуба «Титаник», пока он на сцене был. У меня и трусы Валерия Леонтьева есть. Вот она — перестройка»
8. Этот *чемодан* скоро отправится в Цюрих на международную выставку коллекционеров галстуков. «Одни собирают, чтобы втюхать какие-то редкие брендовые экземпляры. А я через галстуки собираю историю страны, как и через трусы и любую другую фигню»
9. У меня штук 40 *приемников*. Все психи считают, что я главный псих, и тащат мне всякую херню. Он работает, мы к нему зайпадик подключаем и звук — мама не горюй!»

Александр Петлюра готовит к 5 мая фестиваль в Центре Стаса Намина. В честь 90-летия его почившей музы, старушки Пани Брони, Петлюра собирает «все силы андеграунда» и делает фотовыставку о том, как его друзья разбрасывали прах Брони по всему миру

Загрузите в App Store
16+



«Еда» под рукой

БОЛЕЕ 20 000 РЕЦЕПТОВ

Книга рецептов, энциклопедия ингредиентов, видеоуроки по самым нужным поварским техникам теперь в вашем айфоне

афиша Еда



реклама

2:0 в вашу пользу

Специальная серия **FIFA WORLD CUP***

Чемпионские цены*


Биксеноновые фары


Отделка салона кожей


Легкосплавные колесные диски 18″ оригинального дизайна


Тонировка стекол


Задние светодиодные фонари


Логотип FIFA World Cup на передних крыльях


Легкосплавные колесные диски 18″ оригинального дизайна


Отделка салона кожей тёмно-синего или чёрного оттенка


Память настроек водительского сиденья


Электро-регулировка и вентиляция передних сидений

Служба клиентской поддержки:

8 800 333 71 67

facebook.com/hyundairussia vk.com/hyundairussia www.HYUNDAI.ru

* Представленное оборудование доступно только в комплектации «Специальная серия World Cup (Чемпионат мира по футболу в Бразилии FIFA 2014™)» автомобилей HYUNDAI i40 и HYUNDAI ix35. На соответствующее оборудование установлена специальная цена. Предложение ограничено.

Реклама

HYUNDAI
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

FIFA WORLD CUP
Brasil