ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 9 ПО 22 ОКТЯБРЯ 2006 ГОДА

afisha

бек
новый альбом
«the information»

камень ножницы бумага:
что будет с москвой
через 50 лет

странные шарфы
кристофер бакли
тайское кино

№19 (186) AFISHA.RU

4 607004 030017 06019

Снова отчет вместо обеда?
FordFiesta. Садись и уезжай.



Яркие цвета. Эффектный дизайн. Новые технологии. FordFiesta

Цена от $11 890*

Информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

www.ford.ru
www.newfiesta.ru

* Цена указана в долларах США, действительна на момент публикации и является минимальной, исходя из объема двигателя и комплектации. Оплата производится в рублях по курсу ЦБ РФ на день оплаты.

FordFiesta | Feel the difference
Навстречу переменам

Ford

На правах рекламы

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

6 Две недели в городе
6 Бек
12 The Wooster Group
14 «Отступники» Мартина Скорсезе
16 Варенье
18 Тайское кино
20 Шарфы-мутанты
22 Даниил Дугаев об архиве новостей Google
24 Лосины
26 Танцы не под техно
28 Кристофер Бакли
30 Ляля Ваганова

32 Будущее Москвы: что строится в городе, что собираются построить и что в принципе может быть построено



68

66 Вещи
Новые дизайнеры в James, джинсовая одежда в Mustang

74 Рестораны
Новое меню в «Маяке», Spicy, «Кокос»

80 Клубы
«Клеш-кафе», Алекс Аттиас, Кен Исии

86 Концерты
Фестиваль «Территория», Psychic TV, Coldcut
+ гид: фестиваль «Территория»

96 CD
Момус, Шарлотта Генсбур, Kode9 & The Spaceape, The Decemberists, Ut

104 Кино
«Кирпич» Райана Джонсона, «Иллюзионист» с Эдвардом Нортоном

140 Игры
Ultimate Ghosts'n Goblins, Dark Messiah of Might and Magic

144 Книги
Алан Черчесов «Вилла Бель-Летра», Дорис Лессинг «Пятый ребенок. Бен среди людей»

147 Выставки
«Артефакты» Франсиско Инфанте и Нонны Горюновой

156 Театр
Мартин МакДонах в Вахтанговском театре

170 Опера и классическая музыка
Теодор Курентзис на фестивале «Территория»

175 Балет
«Спартак» Хачатуряна в Большом

177 Спорт

178 Дети

181 Рекламные секции
183 Рестораны и кафе
197 Мужчины и женщины
203 Праздники и развлечения
204 Школы и курсы
205 Красота и здоровье
206 Подарки и покупки

208 Ответы
Александр Роднянский, продюсер



32



86

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №19 (186) 6 ОКТЯБРЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Капашина **редакторы** Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егорина, Светлана Кесоян, Андрей Подшибякин, Максим Семелев, Алиса Таежная, Ольга Уткина **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедакторы** Александра Боярская, Евгения Филатчина **цветоделение** Борис Воронин, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов **Издатель** Анна Пиотровская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Полина Зуева **редакторы** Ольга Набокова, Мария Тарнавская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарнавская **фоторедакторы** Екатерина Усолкина, Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Мария Пижурина **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Андрей Пронин
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цинцепер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур **Управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафиевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

С 15 по 23 октября в городе пройдет фестиваль современного искусства **«Территория»**. В программе: спектакль «Тебе, Воланчик! (Федра)» американского театра The Wooster Group в Центре им. Мейерхольда; выставка комиксов «Троянский кролик»; выступление Теодора Курентзиса с двумя оркестрами — новосибирским Musica Aeterna Ensemble и австрийским Klangforum Wien, которые сыграют Густава Малера; британский электронный музыкант Лифкаттер Джон и авант-джаз-группа Polar Bear в «Апельсине» и многое, многое другое.

Подробнее читайте в рубриках **«Концерты»**, **«Театр»**, **«Опера»** на страницах 86, 156, 170

2 ноября в клубе Ikra отыграет свой новый, еще неизданный альбом **Джей-Джей Йохансон**, 3 ноября там же пройдет его диджейский сет.

Очень скоро в городе появится новая сеть закусочных с бутербродами — **«Багеттерия»**. Первое заведение должно открыться на Старом Арбате в первой половине октября. Подавать в «Багеттерии» будут горячие и холодные сэндвичи.

19 октября в прокат выходит **«Иллюзионист»** с Эдвардом Нортоном и Полом Джамати.

Подробнее читайте в рубрике **«Кино»** на странице 104



Фотография на обложке: Autumn de Wilde/Universal Music

26 ноября в «Б2» пройдет концерт британской рок-команды **Baby Shambles** — нового проекта экс-лидера The Libertines Пита Доэрти.

С 19 октября по 27 ноября в Москве пройдет фестиваль **«Роза мира»**, на котором соберут современных художников, музыкантов, режиссеров из Казахстана, Узбекистана, Киргизии, Таджикистана, Китая и Ирана. На различных площадках можно будет посмотреть китайское и иранское кино, послушать узбекскую дутаристку Севару Назархан, увидеть выставку китайских фотохудожников братьев Гао и проч.

19 октября в прокат выходит фильм молодого американца Райана Джонсона **«Кирпич»** — единственный в своем роде неонуар про среднюю школу, получивший в прошлом году спецприз жюри в Санденсе. Подробнее читайте в рубрике **«Кино»** на странице 104

В Выставочном зале в Ермолаевском переулке открылась выставка **«Артефакты»** — ретроспектива художников Франциско Инфанте и Нонны Горюновой. Все их работы — это фотографии пейзажей, искаженных в пространстве при помощи умело выстроенных зеркал.

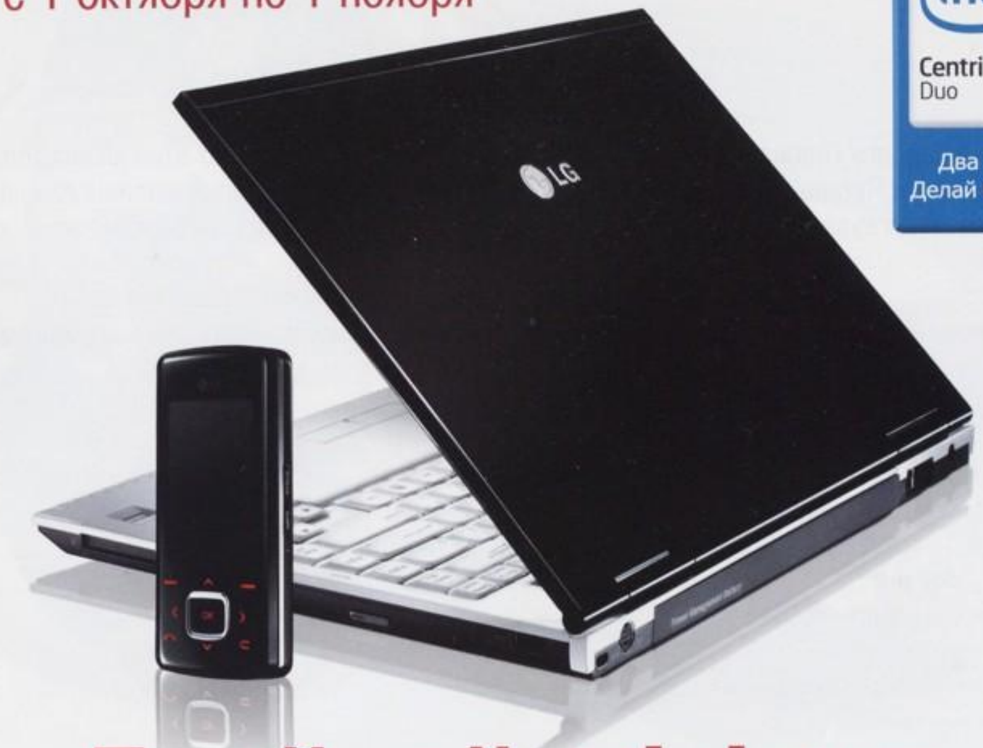
Подробнее читайте в рубрике **«Выставки»** на странице 147

Почти на всех городских **остановках** общественного транспорта этой зимой установят обогреватели.

Обозначения Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino logo, Core Inside, Intel, Intel Core, Intel logo, Intel inside, Intel Inside logo, Intel SpeedStep, Intel Viiv, Intel Xeon, Itanium, Itanium Inside, Pentium и Pentium Inside являются товарными знаками, либо зарегистрированными товарными знаками, права на которые принадлежат корпорации Intel или ее подразделениям на территории США и других стран

с 1 октября по 1 ноября

intel Centrino Duo
Два ядра. Делай больше.



Двойной эффект

При покупке ноутбука серии T1 или S1
с технологией Intel® Centrino® Duo для мобильных ПК
получите в подарок телефон
chocolate

Подробности акции ищите на сайте www.lg.ru или спрашивайте у консультантов в сети магазинов:
"Белый Ветер-ЦИФРОВОЙ", "М.Видео", "МИР"

Во Власти Качества

LG
Life's Good

реклама Товар сертифицирован

15 ноября по адресу Орджоникидзе, 11, откроется огромный супермаркет этнических товаров **«Входвыход»**. Продавать там будут дизайнерскую одежду из конопли, крапивы и льна, книги, восточные сувениры, украшения, резную мебель ручной работы, экологические продукты.

19 октября в Театре им. Вахтангова покажут спектакль Михаила Бычкова по пьесе Мартина МакДонаха **«Королева красоты»** — с Юлией Рутберг в главной роли. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 156

До конца года по всему городу установят более сотни **информационных автоматов** голубого цвета, с помощью которых можно будет получить любые сведения о достопримечательностях и культурных памятниках Москвы.

правда В №185 в материале «Шишкина каша» говорилось, что альбом «Дикие Елочные Игрушки» выходит на лейбле «Легкие», — на самом деле он вышел на лейбле «Снегири». В новостях в рубрике «Концерты» в результате технических неполадок появилась ошибка: фраза «Трюк с исполнением лучших вещей Джеффа Линна полгода назад прошел на ура — и вот пожалуйста» относится к группе Electric Light Orchestra. Part II, а не к группе Dyko. В рубрике «Театр» забыли указать автора фотографий спектаклей «Девичник Club», «Муми-тролль и комета», «Король Лир» и «Дракон» — их снял Михаил Гутерман.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska



Реклама. Все права защищены. © Nokia, 2006. Nokia, Nokia Connecting People и Nokia 6233 являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Nokia Corporation.

Весь мир в твоем телефоне

mp3-плеер



NOKIA 6233

NOKIA Connecting People





Интервью: Рейчел Кларк, IFA
Фотографии: Отумн де Уайлд

Бек на месте

Новый альбом Бека Хансена

Крашеный блондин, сын пресвитерианского священника и сайентолог по религиозным убеждениям, Бек Хансен сейчас по-прежнему выглядит как решительный юноша — меж тем в этом году ему стукнуло 36, и он, похоже, в самом расцвете сил. На днях выходит его новая пластинка — «The Information», записанная под присмотром вездесущего продюсера Найджела Годрича, и это, пожалуй, лучшее, что этот человек сделал за последнее десятилетие. Музыка Бека — это отрешенная бардовская песня, помноженная на приглушенный фанк и сомнительный хип-хоп; аляповатый коллаж из набросков и отрезков. Чем-то подобным Бек занимается уже 15 лет (исключение — разве что нежнейшая, сугубо акустическая пластинка «Sea Change»), однако ж долгое время казалось, что чутье ему стало изменять: прошлогодний диск «Guero» вышел тяжеловесным и натужным. Так вот, на «The Information» все ровно наоборот: это песни, написанные с легким сердцем и записанные с легкой руки; музыка с переменным углом отражения, ветреная и непостоянная. Вообще говоря, разброд и шатание, возведенные в принцип, — по нынешним временам общее место, однако ж этой пластинкой Бек во весь голос напоминает, кто тут пионер и герой.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

В лохматом человеке, который выглядывает из-за плеча Бека, легко узнать Девендру Банхарта. В пластинку «The Information» плейбой неофолка никакого вклада не внес — однако поучаствовал в снятом Мишелем Гондри клипе на песню «Cell Phone's Dead»

— Откуда вообще взялся этот альбом?

— Я начал его придумывать после тура в поддержку «Sea Change». Тогда я все время играл такие очень тихие, уязвимые интроспективные песни. И мне захотелось чего-то более свирепого, неистового; чтобы музыканты стучали по чему попало, орали, устраивали бедлам — собственно, многие мои записи так устроены. Хотелось быть грубым; я думал о старых записях The Rolling Stones, о бразильской музыке 60-х, о пластинках Майлза Дэвиса начала 70-х, ведь все это звучало так, будто у тебя земля под ногами горит. Мы сразу начали это записывать — все, что приходило в голову, семь дней подряд не вылезали из студии, делали по восемь песен в сутки: бам, бам, бам — и к вечеру ты уже не помнишь, чем занимался с утра. Было очень весело, но выматывало ужасно. Чтобы сделать из сырого материала нормальный альбом, заставить песни работать, понадобилось несколько лет.

— Каждая ваша пластинка — это новый звук, новый подход к песням. Какова идея на этот раз?

— В данном случае я просто следовал инстинкту. Хотелось, чтобы было как можно больше перкуссии; изначальная идея вообще заключалась в том, чтобы убрать все, кроме голоса и ударных. Потом, конечно, песни обросли какими-то звуками, но я все равно стремился сделать их как можно более ободранными. Цель была, чтобы альбом звучал — как спонтанно устроенный кучей людей карнавал, такой, если хотите, пионерский костер.

— Первый сингл с «The Information» называется «Тошнота». Что конкретно имеется в виду?

— По-моему, песня говорит сама за себя. Мы очень занятно ее записывали: с нами играл Алекс Акука, такой заслуженный перкуссионист, и Джеймс Гэдсон, который в 70-х был в группе Билла Уитерса. И вот пришли к нам эти музыканты с огромным послужным списком, а мы заставили их вопить и гикать; это те звуки, которые слышатся на заднем плане. В «Nausea» сформулировано ощущение, которое одно время очень меня занимало: мир слишком быстро движется в ту сторону, в которую тебе двигаться совершенно не хочется. США тогда как раз готовились к очередной войне, в политике — бардак и непотребство, музыка — сплошной попс, вместо культуры — один большой таблоид. И ты думаешь: «Куда мы катимся?» В общем, я таким образом выпустил пар.

— А зачем вам все эти хитрости с оформлением альбома? («The Information» — это абсолютно белый конверт, слушатель должен сам составить обложку из прилагающегося набора наклеек. — *Прим. ред.*)

— Знаете, несколько человек сутками не спали и изрядно полысели, разрабатывая этот дизайн, но в конечном счете оно того стоило. Такое оформление дает слушателю возможность занять руки, пока он слушает музыку. Вот, например, я: когда пытаюсь прослушать какой-нибудь новый диск, всегда отвлекаюсь на какие-то дела, отхожу куда-нибудь, пропускаю половину песен мимо ушей. А такая штука дает тебе реальное занятие, напрямую связанное с музыкой. Вот, смотрите (*показывает альбом с наклейками*): вы можете присоединять ноги к разным туловищам, а голову прилепить вообще к какой-нибудь ерунде, можете делать пейзажи, все что угодно.

— Кроме того, к альбому еще прилагается и диск с клипами на все песни, снятыми в домашних условиях.

— Ну да. Мы повесили на стену кусок зеленой материи, чтобы сделать фон, и просто дурачились под песни в свое удовольствие. У меня есть чулан, заваленный всякими париками, игрушечными пистолетиками, всякой такой чепухой — их и использовали. Когда у тебя контракт с мейджор-лейблом, ты порой начинаешь ощущать себя частью машины: ага, это клип Бека, он должен выглядеть так-то и так-то, и он автоматически становится слишком серьезным и профессиональным. А эти съемки абсолютно лоховские, неуклюжие — и потому очаровательные.

— В этих клипах часто фигурирует медведь гризли. Тут есть какой-нибудь потайной смысл?

— Ну как вам сказать. Если честно, я просто хотел одеться в костюм медведя. И сначала мне принесли такого мультяшного мишку, слишком уж миленького. Я отказался, и тогда нашли чучело гризли — огромного, с клыками, реально страшного. В итоге я решил использовать обоих. Наверное, эта парочка может служить символом того, как альбом записывался.

— Ваша «Loser» всегда попадает в списки лучших песен всех времен, и от вас постоянно требуют еще одного сочинения такого масштаба. Как это ощущается?

— Это вообще очень специфическая песня. Я, честно говоря, не такие песни стараюсь писать. Мне ближе куда более бестолковая и неопределенная музыка, а «Loser» написалась совершенно помимо моей воли. То есть я бы хотел остаться в стороне от подобных требований. Я, вообще-то, сначала думал, что эта песня... Ну она уж слишком простоватая и пошловатая, что ли. Совершенно не предполагал, что ее воспримут всерьез. Однако ж всем нравится.

Beck «The Information» (Interscope)

Представленная реклама не является приглашением делать оферты

ОАО «АЛЬФА-БАНК». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.



Если то, о чем Вы мечтаете, можно купить,
значит это надо просто купить!
Если Вам не хватает на это денег – надо
просто взять кредит в Альфа-Банке!

Персональный кредит
Все цели хороши

За более подробной информацией
обращайтесь по телефону:
(495) 78-888-78 (для Москвы)
www.alfabank.ru

Альфа-Банк

Услуга предоставляется на основании общих условий предоставления Персонального кредита (кредит с условием ежемесячного погашения задолженности равными частями), договора о комплексном банковском обслуживании и соответствующих приложений к этим документам, опубликованных на сайте www.alfabank.ru. Все условия, указанные в общих условиях, договоре и приложениях к этим документам предоставляются по первому требованию в отделениях ОАО «АЛЬФА-БАНК». Банк оставляет за собой исключительное право на принятие решения о выдаче кредита.

Текст: Роман Должанский
Фотографии: Пола Корт, Мэри Геркарт

Образ врага

The Wooster Group на фестивале «Территория»

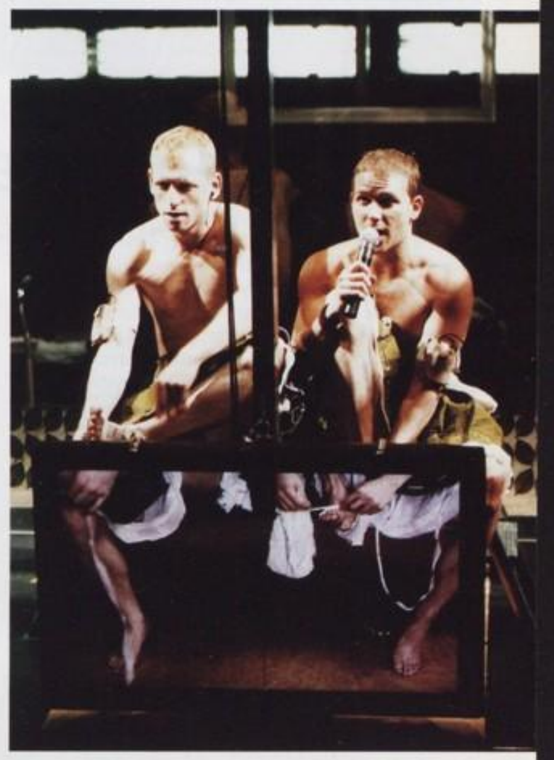
К Дживсу и Вустеру театр из Нью-Йорка никакого отношения не имеет. Просто он находится в славном районе Сохо, на Wooster Street, в соседних домах под номерами 33 и 35. Первый известен как «Театральный гараж», а второй называется «Конверт». Именно в «Гараже», вмещающем и сегодня не больше сотни зрителей, в начале 70-х годов родился театр The Wooster Group, ныне известный всему просвещенному театральному миру как самый заслуженный авангардный театр Соединенных Штатов.

В отличие от Дживса и Вустера The Wooster Group занимается серьезным делом. Здесь уже треть века с упорством ученых и одержимостью неисправимых романтиков исследуют, насколько технологичным может быть современный театр. За новинками техники нью-йоркский театр следит не менее пристально, чем за новинками драматургии. С другой стороны, работы The Wooster Group — всего их было сделано за эти годы около трех десятков, включая радиопостановки и видеофильмы, — высоко ценятся не только театралами, но и художниками, танцорами, работниками видеоарта. Вообще, именно новаторы с улицы Вустер привили мировому театру те навыки обращения с мультимедийными средствами, которые теперь считаются расхожими приемами и не используются разве что самыми ленивыми режиссерами. Или самыми правоверными приверженцами «актерского театра».

Что да, то да: актеры в спектаклях The Wooster Group далеко не на первом месте. Гораздо больше знаков внимания и похвал обычно собирают художники по свету, видео- и звукооператоры. И, конечно, одна из основательниц труппы, ее режиссер и бессменный идеолог Элизабет ЛеКомте. Что такое ее спектакль «Тебе, Воланчик!»? Это современная версия трагедии Расина «Федра». Это металлическая декорация, элементы которой рассекают пространство, словно хирургические надрезы, это равнодушные панели из плексигласа, это многочисленные, но небольшие видеоэкраны. Это фантастический звук — буквально каждое физическое движение актеров преображается в колебание эфира. Это соединение человеческой плоти и придуманной человеком технологии — видеоэкран может заменить часть тела, преобразовать его и переосмыслить, а звук удара воланчика о ракетку прозвучать сильнее и страшнее, чем удар судьбы.

На вопросы о содержании и названии Элизабет ЛеКомте отвечает уклончиво и с юмором: «Мне просто было видение — птички, летающие вокруг. Теперь мы знаем, что они называются воланы». Впрочем, игра в бадминтон смотрится не просто как прием, а как удачная метафора французского двора XVII века. Да и традиционную проблему классицистской поэтики «Тебе, Воланчик!» тоже решает — недвусмысленно и убедительно. Отточенный, технически безупречный спектакль The Wooster Group — победа разума над чувством, причем победа с разгромным счетом. Нет ничего более враждебного и чуждого русским представлениям о театре, чем эстетика The Wooster Group. Именно поэтому пропустить их приезд — показательное выступление самого знаменитого и талантливого врага — просто недопустимо.

«Тебе, Воланчик!», The Wooster Group, вс 22 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда
См. расписание в рубрике «Театр» и гид по фестивалю в рубрике «Концерты»





Интервью: Робин Линч/ТА

Славные парни

«Отступники» Мартина Скорсезе

Мартин Скорсезе второй раз в жизни взялся за ремейк: фильм «Отступники» сделан на основе гонконгского лирического триллера «Двойная рокировка» (2002) — одного из главных азиатских хитов последнего десятилетия и вообще работы во всех отношениях блестящей. Сюжет — идеально симметричная конструкция: внедренный в полицию «крот» мафии и внедренный в мафию «крот» полиции вслепую ищут друг друга. Первого у Скорсезе играет Мэтт Дэймон (в оригинале — Энди Лау), второго — Леонардо Ди Каприо (в оригинале — Тони Люн), у босса мафии образовалась рожа Джека Николсона, а из бесплотного Гонконга с его триадами история перекочевала в приземленный Бостон, в среду американских ирландцев.

— Я вот посмотрела фильм и подумала, что вы, в общем-то, могли бросать монетку — кому какую роль играть.

Мэтт Дэймон: А мы и бросили. Так и решили. Нет, ладно. Ну я скажу за себя и за Лео: мы бы, конечно, оба были счастливы играть любую из этих ролей. Но вышло как вышло — и слава богу. Мы легко согласились. К тому же мы слышали, что режиссер до этого снял какой-то хороший фильм. А вообще-то, я хотел играть роль Веры (Вера Фармига играет психиатра. — *Прим. ред.*).

Леонардо Ди Каприо: Согласен с Мэттом на сто процентов. Эти персонажи и есть разные стороны одной монеты. Но вообще-то, мне кажется, мы с Марти просто были первыми в деле, а Мэтт уже так, попозже присоединился. Ну и Марти все решил. Хотя, по правде говоря, я хотел играть роль Джека (Николсона. — *Прим. ред.*).

— Я знаю, что вы, парни, встречались с настоящими бостонскими полицейскими и вроде даже на облаве побывали?

Л.Д.: Мэтт и вправду ездил на облаву в наркопритон. Я — нет. Марти вставил это в фильм.

М.Д.: О да, это было как, знаете... Смотрели фильм «Напролом» с Майклом Дж.Фоксом (по сюжету кинозвезда стажируется в полиции. — *Прим. ред.*)? Это я. «Эй, ребята, а мне дадут пистолет?» — «Даже не мечтай. Заткнись...» Мне повезло, что я сам из Бостона и мне не пришлось заучивать акцент и все такое — нужно было только изучить эту субкультуру, полицию штата. Раньше все, что я знал о работе полиции, я почерпнул, когда меня останавливали за превышение скорости. Ну а теперь у меня было много времени: я сидел с ними, обедал и все такое. Что касается этой облавы, то не думаю, что был в какой-то опасности. Они взяли вдвое больше полицейских, чем обычно на таких рейдах, и я шел сзади в бронежилете и думал: «Какого черта я здесь делаю?» Я даже внутрь не зашел, пока они там все не зачистили. Но я все видел и предложил Марти сделать такую сцену, потому что таким образом можно было показать моего героя в деле. И парни, которые в кадре, — те же самые, с которыми я был на настоящей облаве.

— Что вы думаете про гонконгский фильм?

М.Д.: Мне понравился фильм, он фантастический, и актеры отличные — но он про совсем другую культуру. Бостон абсолютно не похож ни на какой другой город даже здесь, в Америке, так что это очень специальная вещь. Мы взяли из гонконгской версии структуру и нарастили на нее целый мир.

Л.Д.: Ну да, в смысле, мы все посмотрели его, получили удовольствие, но эти два фильма можно сравнивать только до некоторой степени. То есть скелет, конструкция у нас довольно-таки, да что там — очень похожа, но все-таки это совсем другая история.

— А что Николсон?

М.Д.: Первый день, когда я с ним работал, был понедельник. А накануне вечером сижу я, значит, просматриваю сценарий, готовлюсь. Тут звонок: «Привет, Мэтт. Это Марти, режиссер». Он всегда так говорит: «Марти, режиссер». Ну я: «Да, я знаю, кто ты». Он говорит: «Знаешь, забавная штука приключилась, у Джека появились некоторые идеи по поводу завтрашней сцены». А мы должны снимать сцену в порнокинотеатре. Марти продолжает: «Ладно, к делу. Джек собирается надеть фаллоимитатор». Ну и типа: «Я не хотел, я не хотел». Ладно, думаю, поглядим. Ну и на следующий день приходим, репетируем, и Джек заявляет: «Делаем так. Я зайду в пальто. Сяду там. Потом повернусь. Достану большой дилдо. И мы посмеемся». И я подумал, что это хорошая мысль! Герои должны были там встретиться, и Джек привнес в эту сцену невероятный новый элемент, так сказать, новую грань характера. Это довольно точно: ведь эти парни выглядят так, будто они сублимируют секс в насилие и насилие в секс. Так все и бывает. Вообще, Николсон много делал всяких вещей, которые, я уверен, не вошли в финальную версию; он говорил: «Смотрите, я буду во всех сценах давать по полной — а Марти пускай потом вырезает, сколько ему нужно».



Л.Д.: Когда речь идет о Джеке, всегда ожидаешь неожиданностей. Вообще, Джек Николсон, играющий у Мартина Скорсезе, да еще и гангстера, — я уверен, это то, чего ждали очень многие. Что касается меня, то в ряде сцен я просто понятия не имел, что будет происходить. Вот, например, была сцена за столом. О, сцена за столом! Никогда этого не забуду. Мы ее отрепетировали, но Джеку показалось, что он недостаточно страшен. И вот он вышел, и скоро прибегает ассистент со словами: «Осторожно! Я не знаю, что он собирается делать, но у него с собой огнетушитель, спички, бутылка виски и пистолет».

— Мэтт, какова роль Брэда Питта в том, что вы оказались в этом фильме (Питт — один из продюсеров. — *Прим. ред.*)**?**

М.Д.: Лео, Брэд и я были вместе в бане. Я должен был это сказать! Мне кажется, это важно для этой истории. Брэд пришел ко мне, потому что у его продюсерской компании был доступ к информации, и я впервые услышал обо всем от него. Брэд говорит: «Слушай, ты знаешь, что Мартин Скорсезе готовит фильм про Бостон?» Ну я: «Правда?» А потом мне принесли копию сценария, и я полетел в Нью-Йорк, встретился с Марти. Ну и хотя обычно происходят какие-то переговоры: «Что ж, давайте посидим, обсудим», — я был на все согласен уже заранее.

— У вас в жизни были случаи, когда вы отступали от правильной дороги, и каковы были последствия?

М.Д.: Ну участие в бое быков было плохой идеей. У нее были некоторые серьезные последствия.

Л.Д.: Ох. Ну как на такой вопрос можно ответить? Конечно. М-м-м.

— Этот фильм испортил ваш лексикон? Какие у вас теперь любимые ругательства?

Л.Д.: У меня — darn it. Или dagnabbit. Или consornit (устаревший сленг. — *Прим. ред.*). По крайней мере я в последнее время ими пользуюсь. В Нью-Йорке такому не научишься.

М.Д.: Ну а я сам бостонский, и мое — fuck. Потому что это очень удобно. В смысле, можно сказать «fuck you», можно «fuck him»... Мы вообще в Бостоне это используем, ну как типа мостик между словами, когда не знаем, что сказать. В Нью-Йорке такому не научишься.

«Отступники» («The Departed»), Мартин Скорсезе, США, 2006, дублированный

Расписание см. в рубрике «Кино»

РЕВИЗИЯ
ВАРЕНЬЕ

Текст: Екатерина Бирг. Фотографии: Татьяна Боярская

Варенье совсем не то что какой-нибудь джем или конфитюр. У хорошего варенья имеется сложный характер, темперамент и ярко выраженный вкус. Раньше варенье, невзирая на тяжесть, вывозили из деревни. Теперь оно есть в любом супермаркете, хотя никакой банан с маракуйей все равно не сравнится с бабушкиной вишней-пятиминуткой и свежими пенками.



[illegible] варенье, 96 р.
[illegible], 729 70 21, Тверская, 17, стр. 1 ⓜ Пушкинская
Бруски засахаренной мякоти в соке янтарного цвета. Двух-трех таких брусков хватает на весь вечер.



[illegible] из голубики, 46 р.
«12 месяцев», 775 22 22, Б.Тульская, 2 ⓜ Тульская
Совсем как в детстве: невесомое и с кислинкой. После нескольких ложек зубы и язык синеют — все как положено.



Варенье из крыжовника домашнее
Сладкое, тонкокожее, но все-таки [illegible] едва попав на язык. Редкий случай, когда варенью не достает сахара.



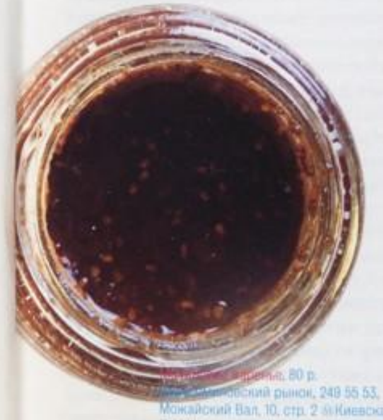
Варенье из розовых лепестков, 250 р.
Ресторан «Пища ближнего», 917 07 17, 601 56 85 (доставка), М.Ивановский пер., 9 ⓜ Китай-город
Если бы не перепончатые лепестки, было бы вообще непонятно, варенье это или мед. Вкусно, ароматно, хоть и на любителя.



[illegible] из зеленой черешни и грецкого ореха, 300 р.
Ресторан «Аэропорт», 995 87 06, Часовая, 11–13 ⓜ Аэропорт
Ешь и чувствуешь, как в каждую черешенку вручную вкладывали грецкий орех, который теперь разбух и налился горько-сладким соком. Каждая ягода взрывается во рту.



Варенье из банана и маракуйи, 318 р.
«Глобус Гурмэ», (499) 978 80 83, 1-я Тверская-Ямская, 7 ⓜ Маяковская
Кислое, сладкое, соленое, немного острое — всего много и все сразу. Пахнет сушеными бананами.



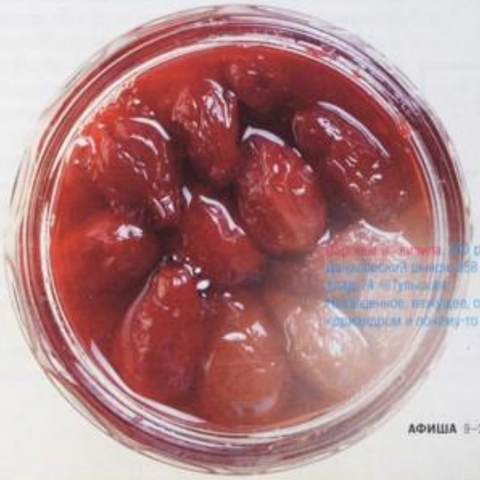
[illegible] варенье, 80 р.
[illegible] рынок, 249 55 53, Можайский Вал, 10, стр. 2 ⓜ Киевская
Плотное, засахарившееся, темное. Будто варили из поздних, переспелых ягод.



Вишневое варенье «Для внучат», 52 р.
«Елисеевский», 209 07 60, Тверская, 14 ⓜ Пушкинская
До бабушкиных густых, тягучих зелий с кристалликами сахара этому варенью далеко. Вишни здесь пухлые, нежные, сок почти прозрачный.



[illegible] грушево-[illegible] ореховое варенье, 330 р.
Ресторан «Гостилия», 256 08 81, Измайловский пр., 3, вход со 2-й Земляной ул. ⓜ Улица 1905 года
Волокнистая груша с сахарными краями, размягчившиеся зеленые фисташки. Пристойное, взрослое и вкусное.



[illegible] из [illegible], 180 р.
[illegible] рынок, 958 17 25, Мытная, [illegible]А ⓜ Тульская
Нешуточное, вяжущее, отдает малиной, кардамоном и почему-то свеклой.



Варенье из морошки и инжира, 187 р.
«Елисеевский», 480 02 03, Дубининская, 30 ⓜ Таганская-Рязанская
Абрикосом и не пахнет. Зато пахнет свежей северной морошкой. Жевать нужно тщательно не только из гастрономических соображений, но и из-за больших твердых косточек.



[illegible] вишневое варенье, 220 г
«Азбука вкуса», 935 61 73, ул. Тверская-Ямская, 13 ⓜ Белорусская
Пушистое, с кругляшами косточками и без заметной спелости.









Ролевые модели нового тайского кино — синий слоник-патриот («Кан Клуай») и тайская супермодель с дивным именем Порнчита На Сонгкра и не менее милым прозвищем Бенц («Боевые уборщицы»)

В «Боевых уборщицах» Йонгйута Тонгконтуна («Железные леди») героини наказывают коррумпированного политика за попытку провести законопроект о легализации казино

Фильм «Гражданин пес» — вторую, совершенно неописуемую работу автора «Слез Черного Тигра» Висита Сасанатиена — на фестивале не покажут, что, конечно, невероятная трагедия

Текст: Владимир Захаров

Слоновая волна

Фестиваль тайского кино в «35ММ»

В программе тайского кинофестиваля — всего пять фильмов, но подобраны они с тем расчетом, чтобы дать зрителю представление о ключевых героях нового тайского экрана, от комических буддистских монахов до уборщиц-шпионок. В помощь всем интересующимся — этот реестр главных людей и зверей, за последние две пятилетки возродивших тайский кинематограф.

Нонзи Нимибутр

Человек-рычаг. Сам нашел точку опоры в полуразвалившейся тайской киноиндустрии середины 90-х, сам туда себя установил и все перевернул. Его первая режиссерская работа — «Данг Бирли и бандиты» — была хитом местного проката, вторая — «Любовь юной Нак» — собрала миллионы в Азии и запустила феномен тайского хоррора. Как продюсер Нонзи Нимибутр вывел в люди почти всех известных в Европе тайских режиссеров, а его альманах ужасов «Три экстрима» инициировал волну паназиатского кино (это когда в одном проекте заняты тайцы, японцы, китайцы, корейцы и оператор Кристофер Дойл).

Переводчики

Когда в Таиланде только начали показывать зарубежное звуковое кино, в зал сажали специального человека с микрофоном, который зачитывал текст за актеров и озвучивал эффекты. Даже когда тайцы наладили дубляж фильмов, традиция не прервалась. Во-первых, сложно было организовать нормальный звук в передвижных открытых кинотеатрах. Во-вторых, среди переводчиков появились свои знаменитости, и многие зрители предпочитали их живые голоса. В фильме «Транзистор Монрак» героям микрофона сделан оммаж: коварный синхронист соблазняет деревенскую девушку своим переосмыслением фильма «Слезы Черного Тигра».

Пен Ек Ратанаруан

Очень скромный кинорежиссер, не считает себя большим художником и в интервью много хвалит коллег и говорит, что сам в кино попал случайно. Между тем он «лучший» (так буквально переводится имя Пен Ек). После того как он сделал два фильма с бывшим оператором Вонг Кар Вая Кристофером Дойлом («Последняя жизнь во Вселенной» и самый медленный в мире нуар «Невидимые волны»), кажется, что их творческий союз намного мощнее дуэта Вонг–Дойл. Европейских наград у Ратанаруана пока немного, но если кого-то из режиссеров тайской «новой волны» будут записывать в современные классики — то его.

Реклама

Почти все режиссеры тайской «новой волны» до кино работали в рекламе. Кто был арт-директором, кто копирайтером, а кто просто снимал ролики. Тот же Пен Ек Ратанаруан пять лет делал телерекламу и даже имеет «Каннского льва» за ролик шампуня «Клэрол». Режиссеры не без удовольствия эксплуатируют свое рекламное прошлое. Чаще всего это издевательский продакт-плейсмент, как, например, тотальное использование бренда тайского пива в «Гражданине псе» Висита Сасанатиена. Часто попадаются и классические образы вроде супа Campbell или игрушки Hello Kitty. А у того же Пен Ек Ратанаруана в фильме «Транзистор Монрак» главный герой дарит девушке старенький радиоприемник, завернув его в бумажный пакет Moschino.

Апичатпон Вирасетакул

Терпеть не мог массовое тайское кино, поэтому в университете изучал архитектуру, а кинематограф — уже потом и за границей. Главный тайский «независимый» в одиночку толкает вперед местный киноавангард — его фильмы обычно интерпретируют как объекты современного искусства. За «Тропическую лихорадку» получил спецприз жюри в Каннах, а журнал Cahiers du Cinéma назвал его лучшим режиссером 2004 года. После этого критики на Западе и дома чуть было Апичатпона Вирасетакула не канонизировали.

Катой

Общее тайское название для гомосексуалистов и транссексуалов. В буддистском Таиланде к ним относятся настолько толерантно, что у них есть свой жанр в многообразном кинематографе королевства. Обычно фильмы про гомосексуалистов это комедии. Пример — основанные на реальных событиях «Железные леди» о волейбольной команде из трансвеститов. Но есть очень серьезный фильм — «Прекрасный боксер». Байопик о Нон Туме — чемпионе Таиланда по муай-тай, который с детства хотел быть женщиной и, чтобы заработать денег на перемену пола, вышел на ринг.

Тони Джаа

Когда Тони был маленьким, он смотрел очень много фильмов про Брюса Ли, Джеки Чана и Джета Ли. Потом отучился в провинциальном институте физкультуры и сделал короткометражку, в которой прыгал, бегал и махал ногами, совсем как кумиры его детства. Деморолик атлета увидел режиссер Прачио Пинкео и позвал Тони в фильм «Онг-Бак». Картина про тайского воина с натуралистичными драками и настоящим хрустом костей невероятно популяризировала тайский бокс муай-тай и сделала Тони Джаа мировой кинозвездой.

Слоны

Слон — один из символов Таиланда. Его до сих пор используют в народном хозяйстве: заставляют таскать бревна или играют на нем в слоновье поло. Белые слоны почитаются как священный символ королевской власти, у короля Пхумипона их десять. Еще двух для него растил персонаж Тони Джаа в фильме «Том Ям Гун», но их похитили китайские триады, и летающий боксер отправился в Австралию спасать родные хоботы. Другой популярный слоненок тайского экрана — Кан Клуай, не белый, а синий. Он персонаж второго в истории Таиланда полнометражного мультфильма (его покажут на фестивале). Лента рассказывает о том, как Кан Клуай помог Наресуану Великому победить бирманцев. Для патриотического воспитания молодежи на один из показов мультфильма в специальный открытый кинотеатр пригласили сто слонов с погонщиками.

Чатричалерм Юкол

Настоящий тайский принц, правда, невысокого ранга. Образование получил в Калифорнийском университете, где изучал геологию и немного режиссуру — вместе с Копполой и Романом Полански. Знание полезных ископаемых ему почти не пригодилось, а вот кинонавыки он начал реализовывать еще в 70-е, снимая все, от фантастики до социальных драм. Сейчас Юколу, как у нас — Михалкову, доверяют самые важные национальные проекты. Его «Легенда о Суриотай» — костюмная драма о сиамской королеве и бирманском нашествии — была самым дорогим тайским фильмом в истории. В декабре этого года как подарок на день рождения королю Пхумипону Чатричалерм Юкол планирует выпустить эпос про Наресуана Великого и тех же зверских бирманцев.

Плюшевые медведи

«Кто бы мог подумать, что такой плюшевый медведь, как я, станет заядлым курильщиком», — говорит, покашливая, один из главных персонажей фильма «Гражданин пес». Здесь у плюшевого мишки роль со словами, но в других тайских фильмах медведи, хотя и молчат, но занимают не менее важное место. Например, в «Последней жизни во Вселенной» в мишку спрятан спасительный пистолет. А в экранизации комикса «Ну Хин» главную героиню похищают, чтобы сделать ее рабыней на фабрике по пошиву этих мягких игрушек. Плюшевые медведи — как зловещий фон или как молчаливые посланцы неба — фигурируют в каждом втором тайском фильме. Есть множество теорий, объясняющих сущность плюшевых медведей, но их истинное предназначение еще предстоит открыть.

Фестиваль тайского кино, чт 12 — вс 15 октября, в «35ММ»

Расписание показов см. в рубрике «Кино»



По не до конца ясным причинам плюшевые медведи являются для тайского кинематографа своего рода константой





Чтобы самостоятельно изготовить шарф-мутант, нужно взять старый спортивный свитер, отрезать от него рукава и пришить один к другому — получится шарф-труба. Чтобы получилось кольцо, заправьте рукава друг в друга и зашейте их. Можно также отрезать от свитера всю верхнюю часть, обметать края и надевать ее через голову, заматывая рукава вокруг шеи





Слева направо: шарф-трансформер Y-3, 11040 р., James; шарф-рукава Neil Barrett, 13850 р., ЦУМ; шарф-кофта Martin Margiela, 5830 р., «Подиум» на Кутузовском; шарф «три в одном», Martin Margiela, 6352 р., «Подиум» на Тверской

Текст: Николай Сапрыкин
Фотографии: Юлия Чернова/U.Studio

Не пришей шарфу рукав

Шарфы-мутанты

Все смешалось. С одной стороны, в моде этой осенью минимализм, а главные цвета — черный и серый. С другой стороны — функциональность: термомембраны, джинсы, скрещенные с iPod, жилет, вшитый в рубашку. Видимо, поэтому в магазинах появилось довольно много шарфов-мутантов. В «Траффике» обнаружились шарф-перчатки Annemie Verbeke (8900 р.) и шарф-кольцо марки 0044 (6050 р.). В «Подиумах» — шарф-капюшон Under Cover (14823 р.), а также шарф-кофта (5830 р.) и три шарфа в одном (6352 р.) Martin Margiela. В James есть шарф-трансформер Y-3 (11040 р.): можно греть в нем руки или выворачивать его наизнанку — и шарф меняет цвет.

Но самые выдающиеся шарфы сезона — сшитые из рукавов. Такой шарф имитирует свитер, наброшенный на плечи, и при этом не образует лишнего объема на спине. Носят его, накинув на пиджак, причем вокруг шеи может быть намотан другой шарф — например, узкий трикотажный. А еще его можно использовать как муфту. В ЦУМе подобный шарф марки Neil Barrett стоит 13500 р. Он выглядит так, словно сделан из старой бабушкиной кофты. Практически такой же шарф марки Aesthetic Industrie продается в «Траффике» — стоит 8500 р. Связан он по-старинному — с хитрым плетением и пупырышками.

Если на подобный хит сезона жаль тратить кучу денег, можно сделать его дома. Handmade так же популярен, как минимализм и функциональность. К тому же вещь, сделанная своими руками, и теплее, и почетнее.

«Подиум», 249 17 60, Кутузовский просп., 26 Ⓜ Кутузовская; 629 50 35, Тверская, 9/17 Ⓜ Охотный Ряд
«Траффик», 290 12 71, Никитский б-р, 17/1 Ⓜ Арбатская
«Траффик+», 621 48 59, Чистопрудный б-р, 21/2 Ⓜ Чистые пруды
ЦУМ, 933 33 99, 692 76 00, Петровка, 2 Ⓜ Театральная
James, 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская
Podium Concept Store, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост

В осенних коллекциях также обнаружились шарф-хомут (D&G), шарф-носки (John Galliano) и шарф-воротник (Yohji Yamamoto)




The New-York Times, Thursday, June 7, 1883.

CITY AND SUBURBAN NEWS

NEW-YORK.

Gustavus Seizas pleaded guilty yesterday, in the Court of General Sessions, of selling policy slips at No. 200 West-street, and was fined $100 by Recorder Smyth.

Mrs. Marie Miego, general guardian of the person of the late Leon C. Delmonico, applied yesterday for letters of administration on his estate.

An as... by Louis Alexande... $1,500 21...

The P... elected a... tor of St... dred and...

Citizen... work the... rosin Tar... E. Morris... ring the...

Lizzie... al shooti... for incre... O'Donoh... worn out... the Jeffer...

Charle... second-st... feed a d... swearing... character... with perf...

The P... Brooklyn... M yester... in tow of... the ferry... gave wa... was with...

Andre... the Cour... William I... collect, a... yacht Ya... the boats... Belden's...

Applic... of admi... Crafts, e... bridge o... bail the a... son, in fi... suit to re...

The G... the follo... Vice-Pre... Chester I... cer, Mas... Hum H. S... The assis... in succe...

The he... named y... estate de... ination ... broker's ... ous bonds... the grou... himself i...

A but... over a pi... and Mis... rach ch... Solomon... Control... owned ... Court, le... a verdict...

The a... from six... Jacob R... was arre... ly-first-s... Bowery... name sp... again ar...

The ... publish... cumbol... cemetery... names o... Secretar... in charg... private ... work in... New-Yo...

Judge... James H... of habea... trial in t... by Judge... Doorkee... Harriet... larceny... facts we...

A lit... played ... the nor... ned Th... pebbles... struck ... liven an... elevated... being ... serious... byterian...

A pr... the Soc... eloquent... Hickey, ... from E... tertaine... first ob... answer ... Lawren... injunct...

Stree... yesterd... H. Hoes... passed ... man Alb... Regiment, and was an excellent disciplinarian. He had had a large experience in mercantile pursuits, and was strongly recommended for the place by prominent merchants of both political parties. Col. Rogers is a Democrat, although not an active politician, and is a member of the Young Men's Democratic Club.

The Dock Commissioners at their meeting ... against ... Commercial ...

that he was employed as a canvassing agent, and that he was discharged without cause. The case is on trial before Justice Brown in Brooklyn.

Sarah Field, who sued the Public Administrator in Brooklyn to recover property worth $30,000, at Henry and Orange streets, obtained a verdict in the City Court.

The Rev. A. J. F. Behrends, Pastor of the Central Congregational Church in Hancock-street, Brooklyn, is to be married in Chicago to-day to Mrs. Curtis, of Cleveland.

Bohemian Rappaport was lodged in Hav...

...ers. Mrs. Gookin, William G. Hay, Mrs. Ray, Charles H. Sydenham, Mrs. Hedgepeth, David Lord, Miss Kidder, Mrs. J. A. Roswell and infant, Miss Margaret Kenney, the Rev. Robert Kerpwick, Orrin G. Rogers, Mrs. Rogers, George Webster, Miss Addie Webster and infant, R. V. Chatterton, Mrs. L. Tropea, Miss M. A. Quereau, Miss L. D. Haldane, Capt. James Stewart, Miss Brown, W. Kingsford, A. J. Pullman, H. H. Barbour, Mrs. Barbour, A. Davidson, Misses Beesley, Mr. Miller, Miss Miller, Miss C. Miller, Rev. G. Sutherland, Mrs. Sutherland, Mrs. David Stevens, William Stevens, Mrs. William Stevens, Harry Stevens, Miss Daisy Stevens, Arch. Gilchrist, Mrs. Gilchrist, D. Wilkinson, H. C. Lindow, William Brown, Matthew Yelen, Mrs. E. Yelen, Mrs. C. Perrine, Edward Edwards, Mrs. Elizabeth Edwards, J. MacDonald, Mrs. J. MacDonald, Miss Ella Peacock, Miss ...

SAILED.

Steam-ship Zaandam, for Amsterdam; Main, for Bremen; Lahneck, for Havre; Parsola, for Liverpool; Advance, for Rio Janeiro, &c.; Juliet, for Sydney, C. B.; Algiers, for New Orleans; Telamachus, for Savannah; Gulf Stream, for Charleston; Louis Dodd, for Jacksonville; Manhattan, for Newport News, &c.

Ship Gildemeister, for Melbourne.

Bark John D. Brewer, for Shanghai.

Brig Huber, for Barbadoes.

Also, via Long Island Sound: Ship Theodore N. Rand, for London.

SPOKEN.

Bark Artist, (Br.,) from Calcutta, for New-York, March 28, lat. 24 11 S., lon. 86 21.

Bark Europa, Chaddourne, from Padang, for Signaland, 12 da. out, 80 dais, &c.

BY CABLE.

London, June 6.—Vil, 25th ult., Acostina Olsen, pp; Diaz ult., Dalthorne, Olga F., Pelcsac; 4th inst., Chrysolite, for New-York; Felecia, 4th inst., Berthe, Capt. Kosier; Nor.

Ayr, 1st inst., San Mavromaich, Carmel, Emilia, Lecoq; Naser; 4th inst., Alhorra, Kitana, the latter off Brechy Hond; Frank Lamontib, Hickox, Capt. Hamer; Magnolia, Capt. Davis; hopmaisbern; 4th inst., Medora, Isaac L. Campbell; 4th inst., Caterina G., John Black.

The steam-ship Oregon, (Br.,) Capt. Williams, from Montreal May 23, has arr. at Liverpool.

The steam-ship Cymric, (Br.,) Capt. Potter, from New-York May 19, for Hull, has arr. off Scilly.

The steam-ship Egyptian Monarch, (Br.,)Capt. Erickson, from New-York May 24, has arr. at London.

The steam-ship Lake Nepigon, (Br.,) Capt. Campbell, from Montreal May 23, has arr. at Liverpool.

The steam-ship Rhineland, (Belg.,) Capt. Jamison, from New-York May 26, for Antwerp, has passed up the Channel.

The steam-ship Rosscoe Castle, (Br.,)Capt. Richards, from St. John, N. B., May 18, has arr. at Belfast.

Glasgow, June 6.—The Allan Line steam-ship Prussian, Capt. McDougall, from Boston May 26, has arr. here.

Hamburg, June 6.—The Hamburg-American Line steam-ship Frisia, Capt. Kopff, from New-York May 24, has arr. here.

Queenstown, June 6.—The Guion Line steam ship Arizona, Capt. Brooks, from New-York May 27, for this port and Liverpool, arr. here at 7:30 o'clock this afternoon.

The Cunard Line steam-ship Iberia, Capt. Jonas, from Boston May 26, for Liverpool, has arr. here.

The American Line steam-ship Indiana, Capt. Sargent, from Philadelphia May 27, for Liverpool, has arr. here.

The White Star Line steam ship Celtic, Capt. Glendell, from Liverpool, sld. hence for New-York at 4:30 P. M. to-day.

A CORNER IN CA...

NOBODY BUYS HOT WEATH... TIL HOT WEATHER COMES... SUMMER HAS ARRIVED, ... SOMETHING THIN TO PUT ... INTRODUCED AN EXCLUS... CLTY CALLED "HOMESPU... THE GOODS ARE MADE IN ... OWN EXPRESS ORDER, AND ... HAVE REACHED AMERICA ... PORTATION. WE HAVE WI... SUITS TO LEADING CLOTHIE... OTHER LARGE CITIES, BUT ... THEY CAN BE BOUGHT ONLY ...

A SUIT OF WASH GOODS ... ENOUGH TO RETAIN ITS SH... SOIL EASILY, SOMETHING ... TRACTIVE IN COLOR AND ... BEAUTIFULLY, AND WILL ... "COOL AS A CCCCMBER." ... TWENTY DOLLARS PER SU... THE STOCK, PRODUCE, AND ... WOULD HAVE A COUPLE OF ... STANTLY. ALTHOUGH WE ... KEP WE SHALL NOT "SQUE... CAUSE BUSINESS DOWN T...

AT ALL...

Drive away that tired ... beset the Dillicent and ... other article takes hold ... the spot like Hood's Sar... best remedies of the re... proportion as to derive ... with the least disturbo... "Hood's Sarsaparilla ... without that awful dist... appetite."—FRANK PATTE... "I consider ...

HOOD'S ...

one of the best medicin... is in a low condition an... benefited by its use."—... Haverhill, Mass.

Don't wait till your ... Hood's Sarsaparilla ... rills has such a sharpen... No other preparation ha... its organs like Hood's ...

Hood's ...

Sold by druggists. Price ... by C. I. HOOD & CO., A...

The Manhattan Storage and Warehouse Co., LEXINGTON-AV., 41st & 42d STS., N. Y., COMMENDS ITSELF TO THE BUSINESS AND GENERAL PUBLIC AS PROVIDING THE ONLY FIRE-STRUCTURE BUILDING IN THIS COUNTRY FOR THE PROTECTION OF BOTH MERCHANDISE AND PERSONAL PROPERTY.
Inspection invited. Comparison Challenged. SAFER FROM NEXT DOOR THAN YEAR UPWARD, AND LOCATED ON FIRST FLOOR. Transportation at nominal rates from other Storage and Warehouses.

TIFFANY & CO.,

Avenue de l'Opera, 36 bis,

Paris.

АФИША

Diamonds and other precious stones, set and unset,

MINIATURE ALMANAC—THIS DAY.

Sun rises.....4:27 | Sun sets.....7:27 | Moon sets...9:34
HIGH WATER—THIS DAY.
A. M. P. M.
Sandy Hook...9:01 | Gov. Island..10:35 | Hell Gate...11:15

...Eastern District Commissioners, Henry Ford, Peter Reynolds, Mr. Whitfield, N. Zeillin, A. Tooker, H. Walters, Mr. Hardgraves, S. Clark, Thomas Todd, E. G., Esq.

that Litzenberger was about to sail for France one of his creditors had him arrested on Tuesday night on a charge of obtaining money under false pretenses, believing that his story about a legacy was a fraud. Litzenberger cabled over to Europe, and yesterday morning received an answer that his story was true, and that the fortune only awaited his coming. He was released, and a few hours later was on his way to France, accompanied by his wife and her mother.

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

АРХИВ НОВОСТЕЙ GOOGLE

Ничто не забыто

Когда наши прапраправнуки попробуют искать в интернете свои фамилии, они найдут там все славные и бесславные события нашей жизни. Каждый шаг, каждый чих, каждое падение лицом в салат сегодня попадают в интернет, индексируются и оседают в кэше, и дальше будет только хуже. Но неправильно думать, что прошлые поколения избежали этой сомнительной участи. Многие из наших предшественников успели угодить в газеты и теперь попали в новый Google News Archive Search (news.google.com/archivesearch). Это, несомненно, очень сильная вещь. Вы пишете «Gagarin» и получаете новость: «Советы награждают Гагарина более просторной квартирой», опубликованную в Washington Post 18 апреля 1961 года.

Приспособлений для воображаемых путешествий во времени в интернете есть несколько. Самое лучшее из них, Wayback Machine, сохраняет образы сайтов и предлагает поучительную возможность посмотреть, как выглядел, например, сайт afisha.ru в двухтысячном году. Но одно дело — искать то, что появилось уже в эпоху интернета, и совсем другое — статьи в газетах, которые выходили двадцать, тридцать, пятьдесят и сто лет тому назад. Отдельные платные архивы существуют давным-давно, но Google с традиционной дотошностью собрал их воедино, и количество странным образом перешло в качество.

Конечно, это не означает, что мы теперь можем бесплатно читать архивы The New York Times. Большинство ссылок, найденных роботом, ведут на платные сайты, где ты, пройдя сквозь ад регистрации, должен заплатить четыре доллара девяносто пять центов за счастье узнать, что же написано в конце статьи «Брежнев страдал четырьмя серьезными болезнями» от 13 ноября 1982 года. Но, во-первых, много и бесплатного — например, весь архив журнала Time, газеты The Guardian и анналы CNN с BBC, а во-вторых, половина смака сидит в заголовках.

В чем заключается кайф поиска по архивам новостей, понимаешь не сразу: ну да, ребята сделали еще одну справочную систему по газетам. Но после того как втягиваешься и начинаешь скармливать Google все знаковые имена собственные двадцатого века, приходит откровение: ведь это же и есть та самая машина времени. Аккуратно разложенные по релевантности или по хронологии новости превращаются в эссенцию истории. Вот Nokia обещает выбросить на рынок 10-часовые кассеты для видеомагнитофонов. Вот Бродского отправляют грузить навоз «в лагерь под Архангелом». Вот после выхода в прокат «Звездных войн» в два раза взлетают акции 20th Century Fox. Вот первые свидетельства о взрыве атомной бомбы над Хиросимой. «Они же еще ничего не знали!» — бормочешь под нос, разбирая древние хедлайны, и с удовольствием читаешь все в том же Washington Post, как «Союз писателей изгоняет Солженицына», а «СССР скрывает планы высадки на Луну».

Что же будет дальше? Все остальное. Рано или поздно в индексе появятся абсолютно все американские и британские газеты и журналы, потом французские, итальянские и испанские, потом немецкие, потом китайские, а там, глядишь, дело дойдет и до российских — «Литературной газеты», «Правды», «Вечернего Ленинграда» и, конечно, «Афиши». И это будет очень хорошо, потому что я, например, так и не смог найти в архиве (не в гугловском, а в том, что пылится в соседней комнате) ни первого, ни второго, ни третьего номера этого любопытного журнала. Помогите мне, мистер Брин.

Дневник наблюдений за миром будущего — на terpck.afisha.ru

Журнал Time — одно из немногих СМИ, поместивших свой архив в свободный доступ

Полеты на земле

Приглашаем пилотов

Возможно, все дело в нашем авиационном прошлом. Мы делаем все, чтобы каждый Saab управлялся еще чуть острее. Мы одержимы идеей сделать вождение еще более интуитивным. А когда речь заходит о мощности и динамике, нам нужно только одно – чтобы дух захватывало. Это обеспечит новый 250-сильный турбодвигатель V6 2.8 л. Так что сядьте за руль автомобилей Saab серии 9-3 вы ни выбрали: SportSedan, SportCombi или Convertible, – одно точно: вы будете летать.

Зарегистрируйтесь на сайте www.pilotswanted.ru и пройдите тест-драйв.

Москва: Гема (495) 775-77-75/4, Genser (495) 786-26-25, Q-SA Cars (495) 233-52-16, Трейдмастер (495) 7777 555, Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лига (812) 448-33-33, Аларм (812) 333-333-4, Екатеринбург: Гарантия (343) 377-22-88, Краснодар: Юг-Авто (861) 268-55-50, Самара: VIP-Авто-Центр (846) 37-97-340

GM ASSISTANCE

Горячая линия Saab (495) 755 90 09

www.saab.com

Saab 93 Range

SAAB

move your mind™

РЕВИЗИЯ
ЛОСИНЫ

Предметы: Екатерина Бирг. Фотографии: U.Studio

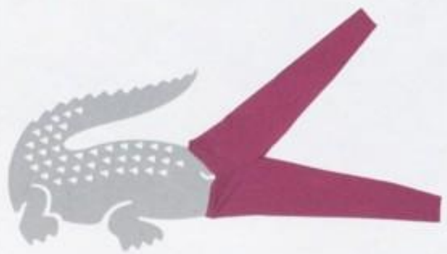
Строго говоря, все это не лосины, а легинсы. Но давным-давно, когда это вошло в моду, оно называлось именно лосинами. И теперь, когда этот прекрасный предмет ко всеобщему восторгу вернулся в оборот и торчит повсеместно из-под мини-юбок и платьев, его хочется называть именно так — как 15 лет назад.



Ed Hardy, $81
www.trendyshop.ru



Naf Naf, 1924 р.
935 77 82, Тверская, 16/2, галерея «Актер», 1 этаж
Ⓜ Пушкинская



American Apparel, 1800 р.
299 29 90, Садовая-Каретная, 22, NYM Yoga & Spa, 4 этаж
Ⓜ Маяковская



Naf Naf, 1924 р.
935 77 82, Тверская, 16/2, галерея «Актер», 1 этаж
Ⓜ Пушкинская



LaROK, $99
www.trendyshop.ru



Lilith, 1750 р.
«Траффик», 290 12 71, Никитский б-р, 17/1 Ⓜ Арбатская



American Apparel, 1800 р.
299 29 90, Садовая-Каретная, 22, NYM Yoga & Spa, 4 этаж Ⓜ Маяковская



Wolford, 1173 р.
937 76 77, Петровка, 11/20 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная



Amisu, 349 р.
NewYorker, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд



Martin Margiela, 8107 р.
«Ле Форм», 291 82 20, Поварская, 35/28
Ⓜ Краснопресненская



Dimensione Danza, 1800 р.
620 30 29, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж Ⓜ Театральная



White.Trash.For.Cash, $70
8 926 536 73 43, Переведеновский пер., 18, в помещении проекта «Фабрика» Ⓜ Бауманская



White.Trash.For.Cash, $105
8 926 536 73 43, Переведеновский пер., 18, в помещении проекта «Фабрика» Ⓜ Бауманская





Текст: Алиса Таежная
Фотографии: Варвара Лозенко

Технический перерыв

Танцы не под техно

Иногда главное в вечеринке — чтобы туда пустили всех друзей, слегка пьяных и, возможно, не очень нарядных, чтобы не приходилось выстраиваться в очередь платящих за вход, чтобы внутри было недорого и смешно, но при этом уютно и стерильно. И чтобы музыка играла не такая, как везде. О местах, речь о которых пойдет ниже, сказано будет уже не первое слово — кто-то успел их крепко полюбить или уже разлюбить. Ценность их в том, что, зайдя, никогда не спутаешь, куда попал: все обжито, и каждый, кто бы он ни был, оказывался здесь не раз.

Эти места замечательны еще и вот чем: танцуют там не под техно, электро или хаус. Такие танцы заставляют вспоминать уроки твиста из советских кинофильмов и бесстрашно импровизировать — все равно все танцуют как бог на душу положит. Диджеи часто воплощают чью-нибудь потаенную мечту: когда ловишь на своих губах слова «Love Will Tear Us Apart» и видишь еще сотню таких же подпевающих, становится крайне приятно, оттого что ты не один с такими музыкальными симпатиями. А еще это способ поностальгировать — по шестидесятым, семидесятым и даже двухтысячным, которые проносятся мимо так быстро, что ни черта не успеваешь понять.

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Знакомая по американским фильмам сцена выпускного с приглашенной рок-н-ролльной группой каждую субботу оживает в битком набитом «Кризисе жанра». Вместо юных выпускников — люди всех возрастов, одинаково жизнерадостные и много танцующие. Приглашенные группы играют то The Kinks, то The Verve, то Coldplay, иногда от волнения путая слова. По боли в ногах под утро станет ясно, что лучшего места для танцев под живую музыку в Москве пока не придумали.

Культ
Местные умельцы несколько лет назад завели моду на фанк и даунтемпо на танцполе. Сейчас это уже не редкость, а тогда казалось — свежее идеи не придумаешь. Прекрасные «Marshmallow Wednesdays» по средам, бойкие пятницы с фанком, диско и соулом и «Сливки фристайла» в субботу: «Культ» — дом родной тем, для кого Ninja Tune, Pork Recordings и !K7 — часть собственной истории. Как и прежде, здесь много танцуют и валяются на мягких подушках в круглом зале. Не изменилась даже манера официантов: еду приносят все так же неторопливо.

«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды
сб 23.00 — «Кризис жанра LIVE!»,
пт 23.00 — «New Wave Fridays»

«Культ», 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская
ср 12.00 — «Marshmallow Wednesdays»,
пт 21.00 — «Heads.FM»,
сб 21.00 — «Creams of Freestyle»

«Дом Кукера», 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город
пт-сб 0.30 — танцы

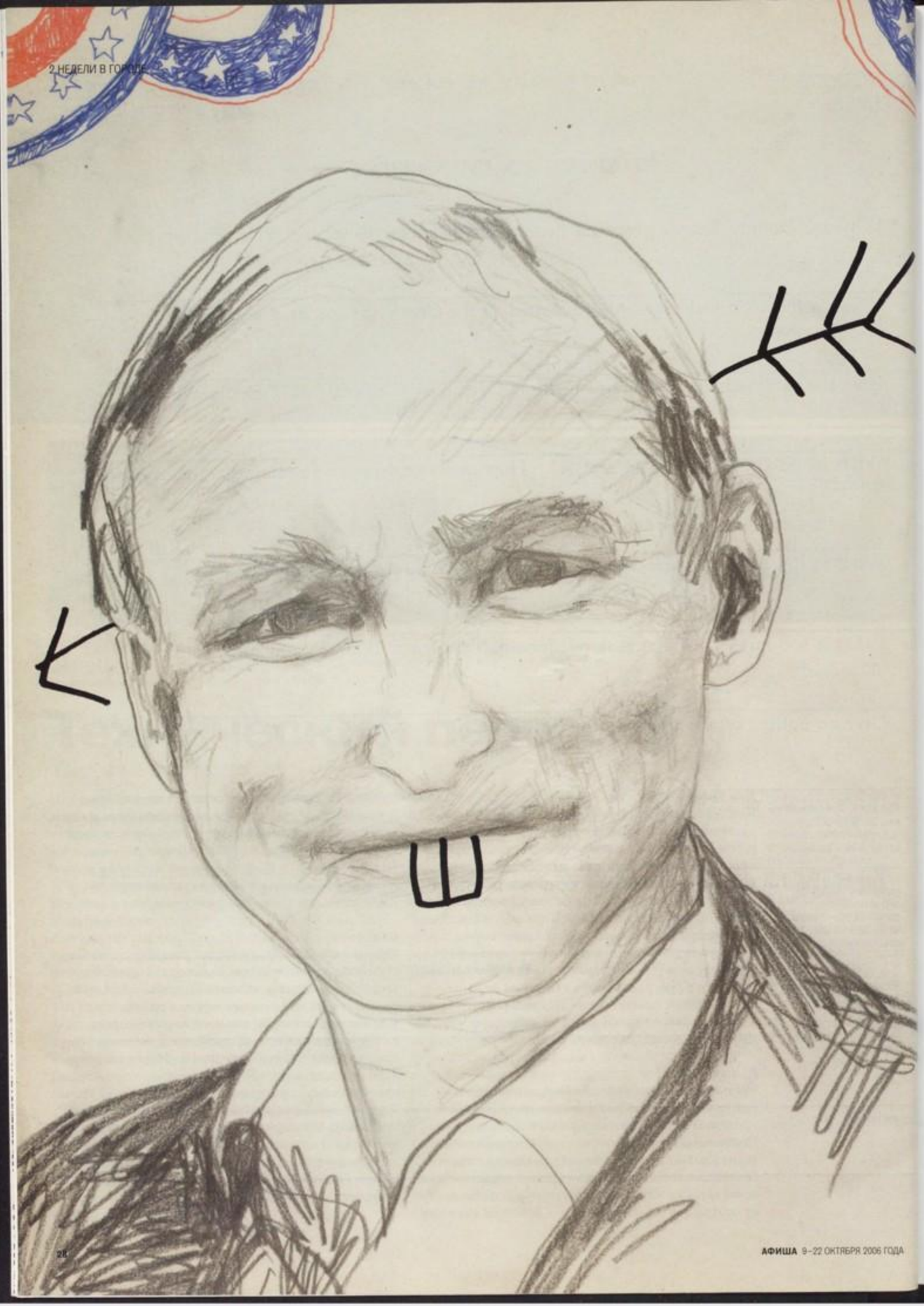
«Дума», 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд
ср-сб 20.00 — танцы,
чт 21.00 — «8 мм стерео»

Ikra, 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская
вс 20.00 — «Funk Explosion», «Ковры «Икры»

Дом Кукера
Концерты налево, танцы направо. «Дом Кукера», расположенный справа от «Китайского летчика», и был задуман как логичное продолжение хорошего вечера. То, что по пятницам и субботам исполняют в «Доме» Ельма и Медведев, — это самая беспринципная на свете подборка из песен со всенародной славой. Почти всегда ставят «Нирвану» и Бека с его монументальной «Loser». На танцполе темно, по углам стулья: когда не очень трезвые танцы под утро и правда утомляют, можно передохнуть и попытаться в сумерках угадать движения других — самые буйные пляшут очень забавно. Цена за вход в 150 р. — скорее профилактическая мера от странных гостей в середине ночи.

Дума
Тут появляются те, кому жигулевские и огишные танцы уже не кажутся смешными и кто немножко трепетнее относится к играющей со сцены музыке. По пятницам и субботам выступают девушки — Нина Кравиц играет незаезженное диско с итальянским акцентом, а Карина — фанк с характерными вокалистками. С октября по четвергам здесь стартует программа Миши Ковалева — человека, отвечавшего на Пикнике «Афиши» за веселье на барже, и коллекционера немыслимых виниловых редкостей; он будет ставить нарезку из кинотрофеев сорокалетней давности. Танцуют в «Думе» со среды по воскресенье. Условный сигнал к началу веселья — звон в колокол у барной стойки: через час после этого уже точно не присядешь.

Ikra
Оранжевый зал с мягким ковриком, где так любят танцевать, сняв обувь, дал в свое время название вечеринкам «Ковры «Икры» Ковалева и Осадчего. Звук тоже мягкий — самое то и для разговоров, и для танцев, да и чем еще заниматься в городе в самом конце недели. С октября в одно из воскресений месяца Осадчий затевает в «Икре» мероприятия под названием «Funk Explosion» — с раритетным фанком, собранным другом Петлюры во время многочисленных ездок за границу. Фанковый музпросвет на танцполах Москвы начался не вчера, но в унисон с усиливающимся интересом к жанру возобновляется с новыми силами — и к счастью: совсем недавно внимания старой музыке уделялось несправедливо мало.



Интервью: Лев Данилкин
Иллюстрация: Холли Стивенсон

Смех в темноте

Кристофер Бакли и «Флоренс Аравийская»

Пять лет назад роман «Здесь курят» показался всего лишь удачной шуткой — не столько писателя, сколько главного редактора Forbes и бывшего спичрайтера Буша-старшего. Однако когда собрание сочинений сатирика Кристофера Бакли пополнилось сначала «Зелеными человечками», потом книгами «Господь — мой брокер», «Суматоха в Белом доме», «С первой леди так не поступают», «Дебаты под Martini» и в конце концов «Флоренс Аравийская», стало ясно, что теперь проще всего называть его самым остроумным здравствующим американским прозаиком. С прямым наследником Марка Твена, Ивлина Во и Пелема Вудхауса встретился Лев Данилкин.

— Правда ли, что в Америке на ваших аудиокнигах написано предупреждение: «Прослушивание за рулем опасно из-за неконтролируемых приступов смеха»?

— Не удивлюсь, если так оно и есть, но сами знаете, что за шельмы эти издатели, эти соврут — недорого возьмут.

— Одно время вы были спичрайтером президента США. Вы обеспечивали своего клиента шутками?

— Я был старшим спичрайтером вице-президента Джорджа Герберта Уокера Буша — обаятельного, покладистого и вообще замечательного человека. И — чего греха таить — первое, что он всегда спрашивал: «Ну как, есть хорошие шутки для меня?» Бывало, приходилось звать Джонни Карсона, ведущего ток-шоу для полуночников, — мы привлекали его, чтобы он подкинул пару шуток.

— Честно говоря, я немного завидую арабам — в том смысле, что они стали мишенью Кристофера Бакли. Что должны натворить русские, чтобы спровоцировать вас на сатирическое высказывание?

— Знаете, в 1991-м я убедил весь мир, что Россия готовит продажу с аукциона тела Ленина, так что я уже тогда немного повеселился.

— Многие американцы в самом деле говорят, как ваши герои. Например, недавно я слышал, как Колин Пауэлл в ответ на вопрос «В чем правда — что чеченские сепаратисты — союзники «Аль-Каиды» или что они борцы за независимость?» — сказал: «Правда в том, что этот вопрос нужно задавать не мне». В чем правда — что американцы талантливые ученики Бакли или что Бакли адекватно передает тип остроумия, принятого в Америке?

— Я стараюсь сделать моих персонажей в точности такими же смехотворными, как люди, с которых они вылеплены. Надо сказать, мои модели обычно облегчают мне дело.

— Сейчас много говорят о том, что Америке пора менять имидж. Как вы думаете, Америка в самом деле нуждается в ребрендинге? Если да, вы можете что-нибудь посоветовать?

— Моя гипотеза состоит в том, что мы должны повременить до конца 2008 года — и уже тогда что-то менять. Надеюсь, время пролетит быстро.

— Раньше положительный герой был носителем блага и справедливости, а сейчас — мы видим это в вашей «Флоренс» — приносит управляемый хаос, нестабильность и войну всех против всех. Что такое случилось с миром, что ему нужен такой герой?

— Флоренс действует из лучших побуждений, она служит благой цели — эмансипации женщин в тираническом обществе. Но, увы, в игру вмешивается Закон Непредумышленных Последствий, и она осознает, что все более сложно, чем можно предположить. Прямо сейчас мы сталкиваемся с этим в Ираке. Разве не мистер Чейни, наш вице-президент, сказал накануне войны: «Нас будут приветствовать как освободителей»? (Ответ: да, это он.)

— Ивлин Во, ваш литературный учитель и кумир, написал несколько весьма серьезных романов, не растеряв при этом своего остроумия. О чем бы вы написали свою серьезную книгу?

— Давайте я оставлю сочинение серьезных книг мистеру Толстому и мистеру Достоевскому. Однако я льщу себе мыслью, что по крайней мере мои книги всерьез смешные.

— «Английский юмор» приблизительно означает, что любая чрезмерность становится объектом осмеяния. Самому Кристоферу Бакли свойственно что-нибудь чрезмерное?

— Цитируя Оскара Уайльда: «Ничто не имеет такого успеха, как чрезмерность». Обычно говорят: «Ничто не имеет такого успеха, как успех». Не уверен, что это можно перевести.

— «Флоренс» выглядит как готовый сценарий, хоть завтра начинай съемки. Кто бы мог сыграть роль Флоренс?

— Это все не так просто, как кажется, — через десять секунд нарисуются орды мусульман, требующих мою голову. Но тем не менее в Голливуде есть пара человек, которые вроде как всем этим заинтересовались. Остается пожелать им удачи.

— Вы не могли бы объяснить, откуда взялось у вас одно очень странное сравнение: один из героев «Зеленых человечков» похож на «русского революционера, неделю ночевавшего на лавочке Финляндского вокзала в ожидании поезда с Лениным»?

— Надо полагать, перед тем как сесть за стол, я успел выпить финской водки.













ЛИЦО ЛЯЛЯ ВАГАНОВА

Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Алина Никитина

возраст 25

род занятий художник — в этом году Ляля окончила с красным дипломом Суриковский институт

режим в офисе Ляля проработала за всю жизнь всего 4 дня: устроилась в компанию по производству компьютерных игр рисовать героев, но почти сразу уволилась — надоел режим с 10.00 до 22.00

выставки первый раз Лялины картины — акварели — попали на выставку, когда ей было 11 лет: они с мамой-скульптором и отцом-художником поехали в Штутгарт, где проходила их персональная семейная выставка. После этого на выставки Ляля почти не заглядывала, говорит: «Лень тащить багеты, стоять в очередях на прием работ, а потом еще картины неудачно развесят». Сейчас Ляля подумывает устроить выставку своих рисунков в «Фабрике»

работы Ляля разрисовывала коллекцию дубленок для Кати Гомиашвили, дачу для Антона Табакова, участвовала в рекламной кампании для Coca-Cola, сейчас доделывает дизайн нового энергетического напитка Razum Off

«Акварелька — отдушина моя.
На дачу приехать и пойти
пейзажики-закатики рисовать»

НЕЗНАЧИТЕЛЬНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА НАНОСИТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

Товар сертифицирован

ТЕПЕРЬ
в НОВОЙ
БУТЫЛКЕ
с уникальным
донным
открывателем

Carlsberg

Пожалуй, лучшее пиво в мире

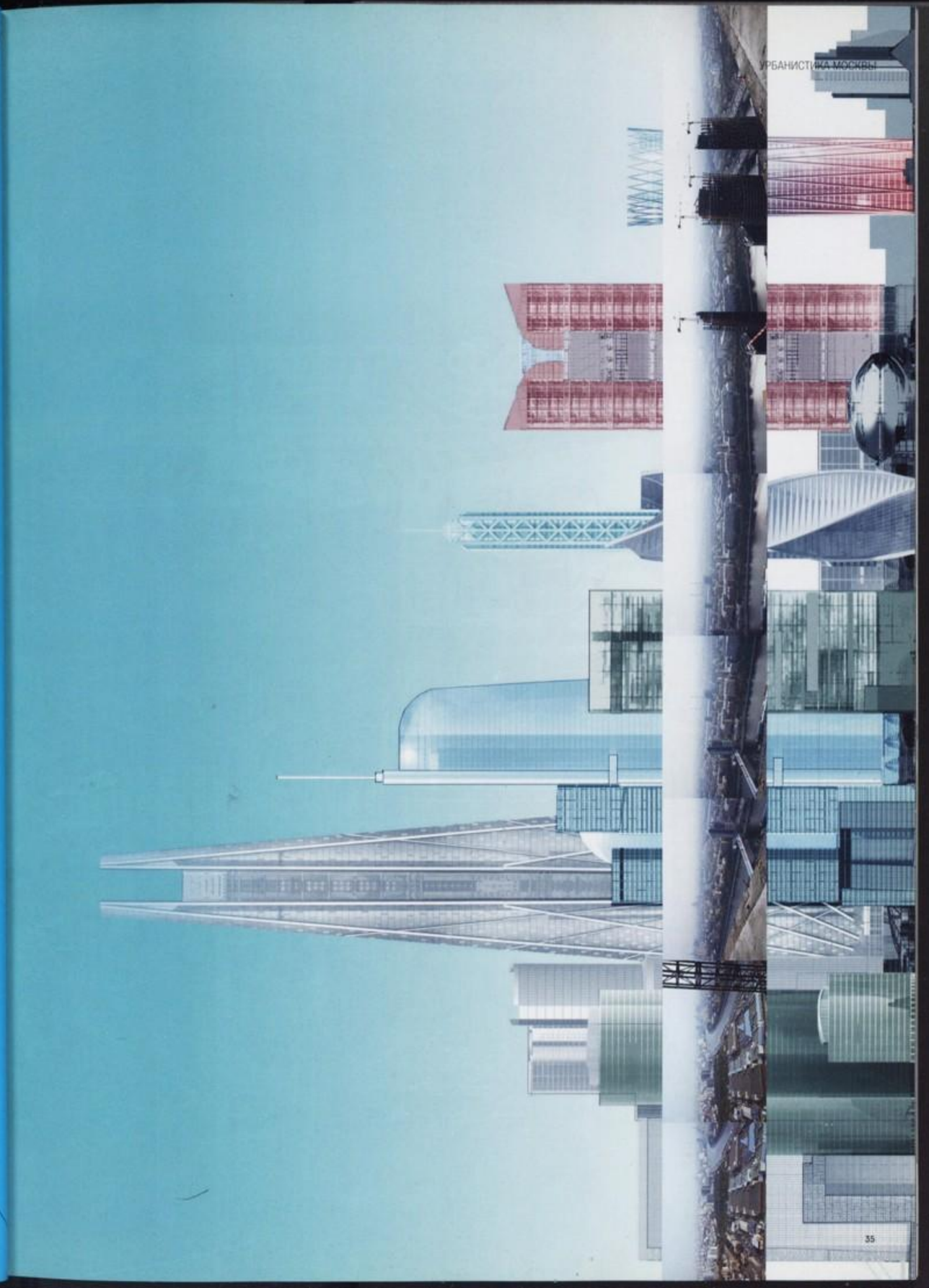
18+



Что такое урбанистика, не совсем понятно даже специалистам. Можно сказать, что это наука о структуре городского организма — поглобальнее архитектуры, поконкретнее географии. Рассказывая об урбанистике Москвы, легко сбиваешься с отчетов о развитии народно-хозяйственного комплекса на чистую беззаботную фантастику. Чтобы не путаться, мы поделили материал на три части: «Камень» — про то, что уже состоялось или почти состоялось, «Ножницы» — про то, что состоится или может состояться, и «Бумага» — про то, что состояться могло бы или даже скорее нет, а произойдет ли — бог его знает.

«Афиша» благодарит за помощь журнал «Проект Россия».

камень





Лорд Фостер предлагал сделать башню «Россия» высотой в километр. Лужков остановился на 600 метрах. Лорд Фостер предполагает соорудить образцовое экологическое здание: электроснабжение на фотоэлементах, сбор дождевой влаги и системы охлаждения на воде из Москвы-реки. Интересно, на чем остановится Лужков?

Башня «Федерация» на какое-то время станет самым высоким зданием в Европе. Она будет видна на расстоянии 10–12 километров от Сити. В гонке за высотой не забыли об архитектуре — два «корпуса-паруса прикреплены к мачте, внутри которой будут ходить панорамные лифты. Сейчас по этажу в неделю поднимается меньшая из двух башен.

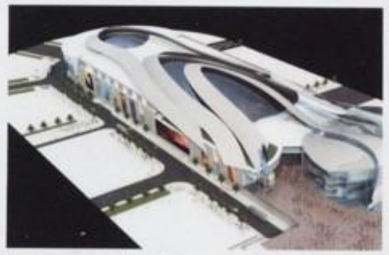
Проект нового здания мэрии и Думы Москвы выбирали с помощью международного конкурса, первого со времен конкурса на Дворец Советов. В итоге выбрали «табуретку» Михаила Хазанова. Позже архитектора попросили сделать здание более «московским» и превратить его в зубец Кремлевской стены.

Две башни «Города столиц» будут изгибаться на берегу Москвы-реки — каждая их секция повернута относительно предыдущей на 9 градусов. В верхней части башен будут апартаменты, под ними — офисы и магазины. В трапеции у основания — 18 этажей. Под всем этим — самая большая подземная парковка в Европе.





Нынешний Сити — меньше одной десятой Большого Сити, который грозятся построить на территории от Филей до Ваганьковского кладбища.



Центральное ядро Сити — 11-этажный комплекс (6 подземных, 5 наземных этажей), повторяющий своими очертаниями и размером Красную площадь. В нем будут расположены три станции метро, паркинги, торгово-развлекательный центр, гостиница и концертный зал на 6000 человек.

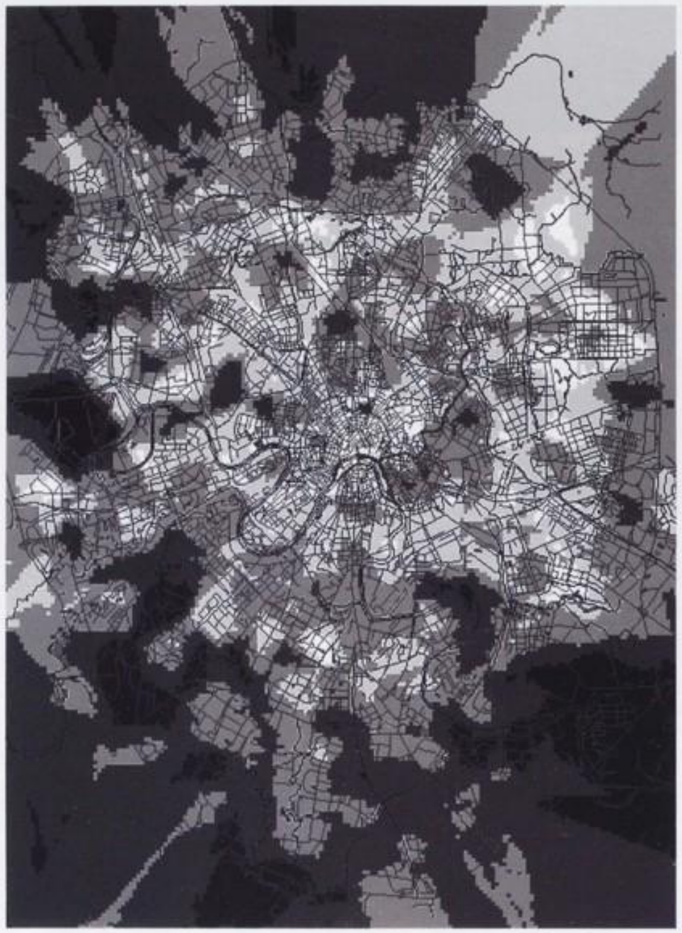
Ажурный небоскреб у Экспоцентра работы Александра Асадова уже получил прозвище «мятый валенок». В голенище будут офисы и апартаменты, в ступне — еще и атриум с рестораном. Строить его собираются на месте нынешнего офиса ОАО «Сити».

Два меньших корпуса «Башни на набережной» — первые законченные здания в основной части Сити. Никаких архитектурных откровений сочинить тут не успели, зато все сделали предельно функционально: это единственное полностью офисное здание в комплексе. Главная особенность — прозрачные стены, сквозь которые можно наблюдать за копошением офисного муравейника.

В транспортном терминале обещают соединить офисы и гостиницу с вокзалом скоростной системы Сити — Шереметьево — Внуково — Домодедово и пересадочным узлом метрополитена.

Дворец бракосочетания построен с использованием подходящего к случаю образа штопора. На самом деле это многофункциональный комплекс: пока наверху будут играть свадьбы, внизу будет идти будничная жизнь в магазинах и офисах.





В отличие от большинства мегаполисов мира Москва похожа на вулкан — высотки Марьино, Беляево или Бибирево стеной окружают кратер центра. Между ними на карте этажности города виден еще один провал — это срединный пояс московских промзон, наследие взрывной индустриализации начала XX века. Его развитие — основной ресурс внутреннего роста города на ближайшие десятилетия.

- 3–7 этажей
- 7–9 этажей
- 9–12 этажей
- 12–15 этажей
- 15–22 этажа

На карте плотности населения Москва похожа на бублик. За последние пятьдесят лет основная масса горожан переместилась из центра на окраины. Нынешняя точечная застройка в пределах Садового кольца только усугубляет ситуацию: в новых домах все меньшие семьи живут во все более просторных квартирах.

min — max

УРБАНИСТИКА МОСКВЫ

моллы

Кажется, что они были всегда. Кажется, что гигантские пространства, заполненные десятками магазинов, а также кинотеатром, отделением банка и, конечно же, фуд-кортом, всегда притягивали к себе десятки тысяч людей. На самом деле современные торговые центры стали массово открываться лишь на рубеже 1990–2000-х, а первый «Мегамолл» в Химках открылся и вовсе в декабре 2002 года. С тех пор миллионы людей переменили свои привычки в буквальном смысле на диаметрально противоположные — вместо того чтобы отправляться за покупками в центр, они каждые выходные проводят в моллах, которые окружили Москву кольцом, совсем как средневековые крепости-монастыри. Статистика утверждает, что сейчас Москва в целом обеспечена современными торговыми площадями в четыре раза хуже, чем крупнейшие европейские столицы. Зато на северо-западном участке МКАД и на Рублевском шоссе торговых центров уже сегодня явно больше, чем нужно.



РАНЬШЕ ИЛИ ПОЗЖЕ
МУЖЧИНА ВЗРОСЛЕЕТ.



Лучше позже!

Punto
Беззаботная мужская жизнь

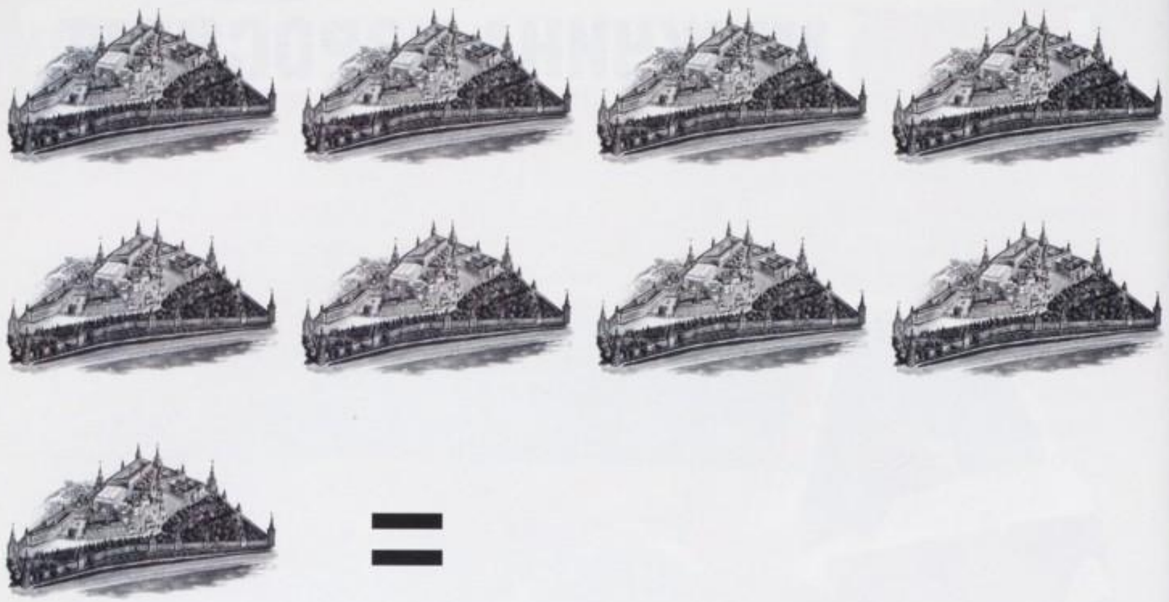
FIAT

www.fiat.ru
www.netzabot.ru

Дизайн, поднимающий настроение, и яркие решения, которые не дают остановиться мысли и стать скучным. При взгляде на FIAT Grande Punto в каждом мужчине просыпается ребенок.

Беззаботная линия 8-800-200-FIAT
8-800-200-3428

Товар сертифицирован. Реклама.



2 218 000 м²

общая площадь 45 функционирующих профессиональных торговых центров Москвы

• Сегодня в Москве насчитывается порядка 150 действующих торговых центров, из них около 20 — крупных западных операторов. Еще порядка 85 запланированы к вводу до 2010 года.

• Ожидаемый прирост площадей торговых помещений к концу 2006 года оценивается приблизительно в 800000 м².

• Обеспеченность современными качественными торговыми площадями в Москве к началу 2006-го — около 220 м² на 1000 жителей. Два года назад она равнялась 30–40 м² на 1000 человек. В Лондоне сейчас — 1050 м² на 1000 человек.

Источники: Colliers International, Leeds PG, CB Richard Ellis Noble Gibbons, Astera

Через пять лет рынок торговых площадей в Москве насыщен, заветная цифра — один квадратный метр современных торговых площадей на одного жителя — достигнута. Еще спустя десять лет весь город окутан торговыми центрами: улицы перекрыты стеклянными крышами и превращены в торговые пассажи, переходы между станциями метро расширены и превращены в торговые коридоры, вокзалы становятся торговыми центрами для иногородних. Подземные комплексы в центре соединяются в один мегакомплекс: можно спуститься в «Охотный Ряд» — и через несколько часов выйти у Белорусского вокзала. Подмосковные торговые центры переориентируются исключительно на автомобилистов — около них попросту нет тротуаров.





Неудачники сходят с дистанции — никакие реконцепции и реконструкции не помогают. Продавцы зевают от скуки, владельцы поначалу проводят оглушительные акции, потом от отчаяния переоборудуют моллы в вещевые рынки.

Главный враг торгового центра — расположение. Если без удобных дорожек — и люди потянутся. Не нарисует живой поток и тот, что неправильно спроектированное здание не вмещает для магазинов по количеству автомобилей. Или у центра нет нормального «якоря» — крупного магазина, который привлекает покупателей. Арендаторы начинают конкурировать со своими соседями. Оказывается, отсутствие модного основного арендатора или просчеты в позиционировании — владельцы сами не знают, на кого рассчитаны их помещения. Торговые центры могут быть неправильно спланированы: покупатели не могут найти вход, топчутся у выхода, не понимают, как попасть к лестницам. Запах мелких арендаторов держится на том, что мимо них люди идут в главные магазины. Когда планировка непонятная, у мелких магазинов нет покупателей, и они уходят.

золотая миля

По заказу Хозяйственного управления Совмина СССР Научно-проектный центр МАрхИ разрабатывает проект комплексной реконструкции микрорайона №17 — Остоженка.

Авторы проекта, группа архитекторов под руководством Александра Скокана, объединяются в независимое архитектурное бюро «Остоженка».

Правительство Москвы подписывает постановление о передаче Зачатьевскому женскому монастырю всех построек, находящихся на его территории. К монастырю также переходят палаты Киреевского на Остоженке. До 2006 года палаты простоят в аварийном состоянии.

Построено здание Международного московского банка на Пречистенской набережной, 9–11. Проект разработан архбюро «Остоженка» совместно с финским бюро J.Pallasmaa, Davidson & Lindeberg.

Архбюро «Остоженка» получает Госпремию по архитектуре за проект здания Международного московского банка.

Под площадку для строительства Центра оперного пения Галины Вишневской «Опера-хаус» (архитектор Михаил Посохин-мл.) по адресу Остоженка, 25, вырубается Шаляпинский сквер.

На месте приватизированной в 1995 году и снесенной усадьбы купца Истомина XVIII–XIX веков на Пречистенке строится административное здание АО «Интерлес»

Признан аварийным и снесен жилой дом по адресу 1-й Зачатьевский пер., 21. На его месте начинается строительство жилого комплекса. Заказчик — строительная компания Rose Group.

Агентство недвижимости Penny Lane Realty впервые называет Остоженку «Золотой милей».

В Зачатьевский монастырь переносят икону Божьей Матери «Милостивая», хранившуюся в храме Ильи Обыденного.

1989 1991 1992 1995 1996 1997 1998 199



Проект реконструкции микрорайона Остоженка переходит под контроль правительства Москвы.

Признан аварийным и снесен жилой дом по адресу 1-й Зачатьевский пер., 6. На его месте начинается строительство нового жилого дома по заказу строительной компании «Баркли».

В Молочном пер., 11, построен жилой дом с зимним садом и спортзалом. Проект архбюро «Остоженка».

Закончено строительство «Опера-хаус», в котором кроме Центра Вишневской (он открылся позже, в 2002 году) размещены офисы, квартиры и кафе. Журналисты называют здание одним из десяти самых некрасивых домов за последние 5 лет.



АФИША № 21 ОКТЯБРЯ 2006 ГОДА



Бывшую трансформаторную подстанцию на Остоженке по проекту архитектора Михаила Хазанова передельвают в здание стоматологической клиники, надстроив четыре этажа.

Под офисное здание передельвают жилой дом 1929 года архитектора-конструктивиста Н.Попова в Соймоновском проезде, 5/2. Проект архбюро «Остоженка».

Средняя школа №36, построенная в 1939 году на территории Зачатьевского монастыря, расформирована, ее здание разрушено.

Проект архбюро «Остоженка» «Палаты Муравьевых» становится лауреатом конкурса Союза архитекторов «Золотое сечение». «Палаты Муравьевых» — таунхаусы в 1-м Зачатьевском переулке с зимними садами и палисадниками. После заселения «Палаты» несколько теряют первоначальный вид: жильцы вырубают палисадники и остекляют террасы.

Построен жилой дом архитектора Юрия Григоряна в Молочном пер., 1. Квартиры в нем продаются по самой высокой на тот момент цене — $10000 за квадратный метр.

Построены жилой дом Copper House архитектора Сергея Скуратова в Бутиковском пер., 5, и вилла «Остоженка» Юрия Григоряна — однокварти рный дом в Молочном переулке. Оба — по заказу Rose Group.

По проекту архбюро «Остоженка» строится бизнес-центр в Турчаниновом пер., 6. «Остоженка» переезжает туда, сняв один из офисов.

Снесена усадьба Архарова XVIII века во 2-м Зачатьевском пер., 11/17. Место освобождается под строительство офисного здания, заказчик — строительная компания «Баркли».

Снесен дом №5 в Молочном переулке, известный как дом Таля. Правнук Зигфрида Таля, художник Евгений Филатов, после 30-летнего сопротивления покидает дом.

В Зачатьевском монастыре начинается строительство собора Рождества Пресвятой Богородицы и колокольни. Монастырь должен быть полностью восстановлен к 650-летию, то есть к 2010 году.

Здание Московского дома фотографии на Остоженке, 18, закрыто на реконструкцию.

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006

В Курсовом пер., 2/4, строится офисное здание по заказу Главного управления по делам дипломатического корпуса. Проект архбюро «Остоженка».

Власти Москвы продают дом Шаляпина в 3-м Зачатьевском пер., 3, частной компании. В 2006 году дом по-прежнему в аварийном состоянии.

Снесен дом XIX века в Молочном пер., 3.

Построены жилые дома в Пожарском пер., 13, и 1-м Обыденском, 15–17 («Необыденный дом»). Реконструирован жилой дом 1913 года во 2-м Обыденском, 3, и доходный дом в 1-м Обыденском, 8/4.

Построен жилой комплекс архитектора Сергея Скуратова в Бутиковском пер., 9–11, 13.

Готовятся к сносу дома №4 и 6 (оба — XVIII века) по Остоженке в связи с намерением городской администрации «воссоздать торговые ряды» между Красными и Белыми палатами на Пречистенке. Также готов к сносу особняк XVIII века на Остоженке, 13/12.

Дом Таля в Молочном переулке выстроен заново, с бассейном, зимним садом и парковкой. Дом рассчитан на одну семью. Ходят слухи, что в нем поселится кто-то из членов правительства.

Детский сад, занимавший особняк в Коробейниковом переулке, 1/2, закрыт. Особняк начинают реставрировать.

Средняя цена за квадратный метр жилья в микрорайоне Остоженка — $10000, максимальная — $30000.

Григорий Ревзин — обозреватель газеты «Коммерсантъ», главный архитектурный критик России. Этот текст — запись монолога Ревзина, сделанная Антоном Горленко во время 50-минутной прогулки вокруг пруда в подмосковном санатории «Удельная»

ревзин

На город можно влиять. Это может быть один человек, наделенный властью. Это может быть сильный главный архитектор, который пересиживает десятки мэров. Москва, какая она сложилась сегодня, является Москвой Лужкова. Даже на уровне формы Москва имеет ярко выраженную форму именно лужковского времени. Бывают города, устремленные вовне, города колонизаторов. В них главное — это проспекты, которые уходят в страну. А бывают города-крепости, города феодалов. Юрий Михайлович по характеру — феодал, и сама экономика 90-х, конечно, феодальная. Поэтому он очень усиливал все окружности. Это ведь одновременно и коммуникации, и препятствия. По кругу вы двигаетесь легко, но попробуйте перейти Третье кольцо. Это же рубежи. Город поделен ими, что очень хорошо видно по ценам. Юрий Михайлович укреплял круги, но когда круги так укрепляются, то радиусы хиреют. Поэтому выехать из Москвы очень трудно. Москва — город с очень сильной градостроительной политикой. Фактически любой дом, который строится в Москве, строится исходя из крайне коррумпированных, тем не менее градостроительных соображений. Впишется в город, не впишется. Попадет в ансамбль визуальных связей, не попадет. В этом плане Москва является городом уникальным, можно даже сказать —

провинциальным. Принцип сильной градостроительной политики — он просто устарел. Он относится к 60-м годам.

В конце века главным городом мира стал Нью-Йорк — город без градостроительной политики. Там соревнование, кто построит выше небоскреб. Москва же находится в очень специальной позиции. Здешняя урбанистическая логика имеет две составляющие: научно-идеологическую и экономическую. Последний сильный урбанистический импульс пришелся на конец 60-х годов. Во многих странах возникла идея саморазвивающегося города, который живет как организм, то есть не только растет, но и умирает. Проблема умирания была совершенно новой. Сразу в нескольких странах архитекторы собрали вокруг себя группы ученых и придумали различные модели этого развивающегося и умирающего города. Среди прочего это были идеи НЭРа (нового элемента расселения), которые выдвинула группа русских архитекторов под руководством двух человек — Алексея Гутнова и Ильи Лежавы. Их идея состояла в том, что город состоит из каркаса, срок жизни которого 800–1000 лет, из узлов, условно зданий, которые существуют 100–150 лет, и из плазмы — это киоски, деревянные дома, реклама. Плазма живет 10 лет. Гутнов придумал новую градостроительную школу. Фактически на сегодняшний день вся архитектурная власть в Москве принадлежит ученикам Гутнова. Кузьмин, проректор МАрхИ Лежава, Скокан. Эта идеология идеально подошла для сохранения города. Наконец стало понятно, что именно сохранять. Прежде сохранялись здания: их реставрировали. А тут оказалось, что предметом идентификации города является его морфотип. Например, мы должны сохранить структуру в центре города с большими дворами. Такая специальная Москва, московский дворик. У нас есть улица, а к ней примыкают два переулка. Между ними есть какой-то срач, колодец, старый сарай. Это и есть дух Москвы. Если ваш новый дом частично прошел по сараю, а частично по старым рельсам, а вот здесь был старый сортир и тут у нас вход, то получается, что он попал в морфотип. Он воссоздал те линии, которые люди на этой земле уже когда-то нанесли. Идеологически это называлось средовым подходом. Люди решили, что сараи, сортиры, заборы мы сохранить не можем, но след их — это уже элементы узлов и даже каркаса, и это надо сохранить.

Конечно, никогда в жизни никто не поймет, что архитектор имеет в виду какие-то дома, которые здесь стояли. Но с другой стороны, есть некое ощущение самого архитектора, что он не случайно свой дом построил, что он ориентировался на какие-то тонкие следы, оставленные ему предками. Это очень внутренняя, очень специальная творческая идея, к которой можно относиться скептически или с большим восхищением, как хотите. Но она есть.

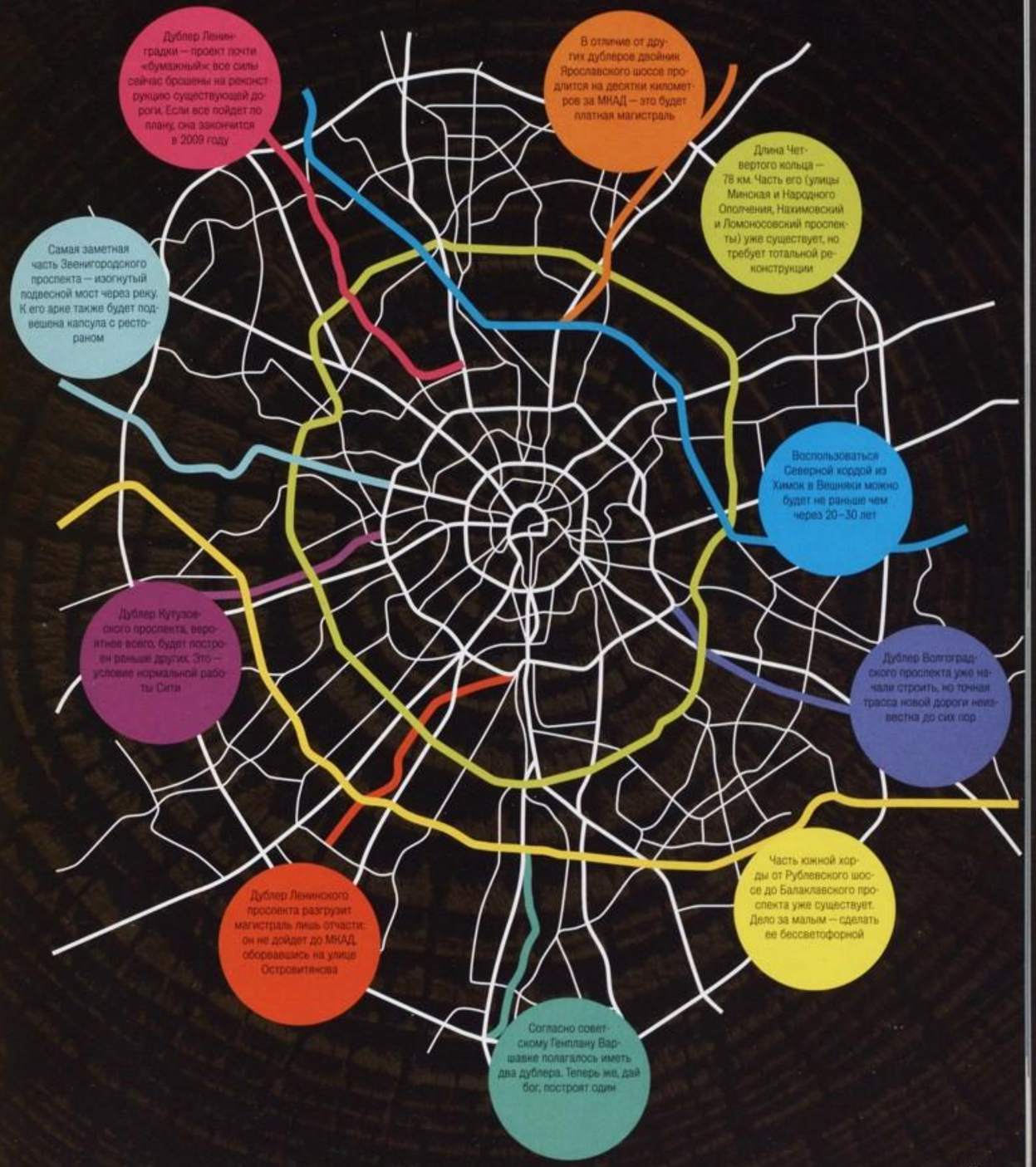
Теперь об экономике. Если вы решили построить трехэтажный дом в промзоне в Бирюлево, то правительство Москвы должно провести заседание на эту тему и решить, что этот дом можно там строить. Любая правительственная деятельность — это крайне капиталоемкая вещь. Именно это является основанием для той коррупции, которая наблюдается в Москве в этой области. Все люди, которые занимаются градостроительством в Москве, продают какие-то специальные знания. Инженеры, историки, экологи делают потрясающие вещи. Возьмем комплекс таунхаусов «Остров фантазий» Владимира Плоткина на Крылатских Холмах. Под этим комплексом есть бетонные дорожки, сделанные в соответствии с оплаченным исследованием экологов. Целый год они окольцовывали жаб, жабы шли, а они наносили на карту то, как идут жабы. Потом так и построили. Это ведь градостроительная концепция? У нас жили жабы на Крылатских Холмах, и они БУДУТ там дальше жить.

Это урбанистика Москвы 90-х годов. В основе ее лежала интересная идея умирающего и восстанавливающегося города, у которого есть законы органического развития. В результате эта идея превратилась в способ кормления чиновников от градостроительства. А на Западе в основе — абсолютная свобода творчества художника. Но по итогам выходит очень похоже. Если вы пойдете и посмотрите на лучшие остоженские дома, то они очень похожи на какую-нибудь рядовую современную швейцарскую архитектуру. Идет себе здание, все нормально, а потом вдруг р-р-раз — и вбок! А почему? А нипочему! У них нипочему. А у нас тут в XVIII веке купец такой-то ходил посрать и вот так вот угол срезал каждый раз. Это же очень важно.

Самое интересное заключается в том, что вся эта история закончилась. Потому что основная инвестиционная привлекательность до 2003 года была в Москве в пределах Садового кольца. А сейчас основное строительство Москвы осуществляется за пределами исторического центра. Возникают урбанистические проблемы совершенно другого уровня. Сохранять там особенно нечего. Средовой подход тут ни при чем, а нужна какая-то выразительность. Чего-то мы хотим достичь. Сейчас мы находимся в той стадии, когда нужно заменить градостроительную идею архитектурой. То есть мы создаем выразительный объем. Это то, что я называю скульптурой на полянке, и в каком-то смысле это абсолютный провал. Логика в том, что надо уйти от однообразия. А чтобы уйти от однообразия, мы будем постоянно одну за другой делать все более удивительные скульптуры.

НОЖНИЦЫ

кольца и радиусы



1



2



3



4



Текст: Александр Змеул

места силы

В современной Москве все на свете закручено вокруг одной точки, практически совпадающей с ее геометрическим центром. Децентрализовать город — разгрузить центр Москвы и наполнить жизнью периферийные районы — архитекторы и градостроители старались давно. Еще в плане «Новая Москва», разработанном Алексеем Щусевым в 1918–1925 годах, предполагалось разделить исторический и политический центры, создав Дом Правительства на Ходынке и социально-транспортный центр в Сокольниках. Позже собирались создать крупные узлы в каждом из современных административных округов, заодно пустив скоростные линии метро в обход исторического центра.

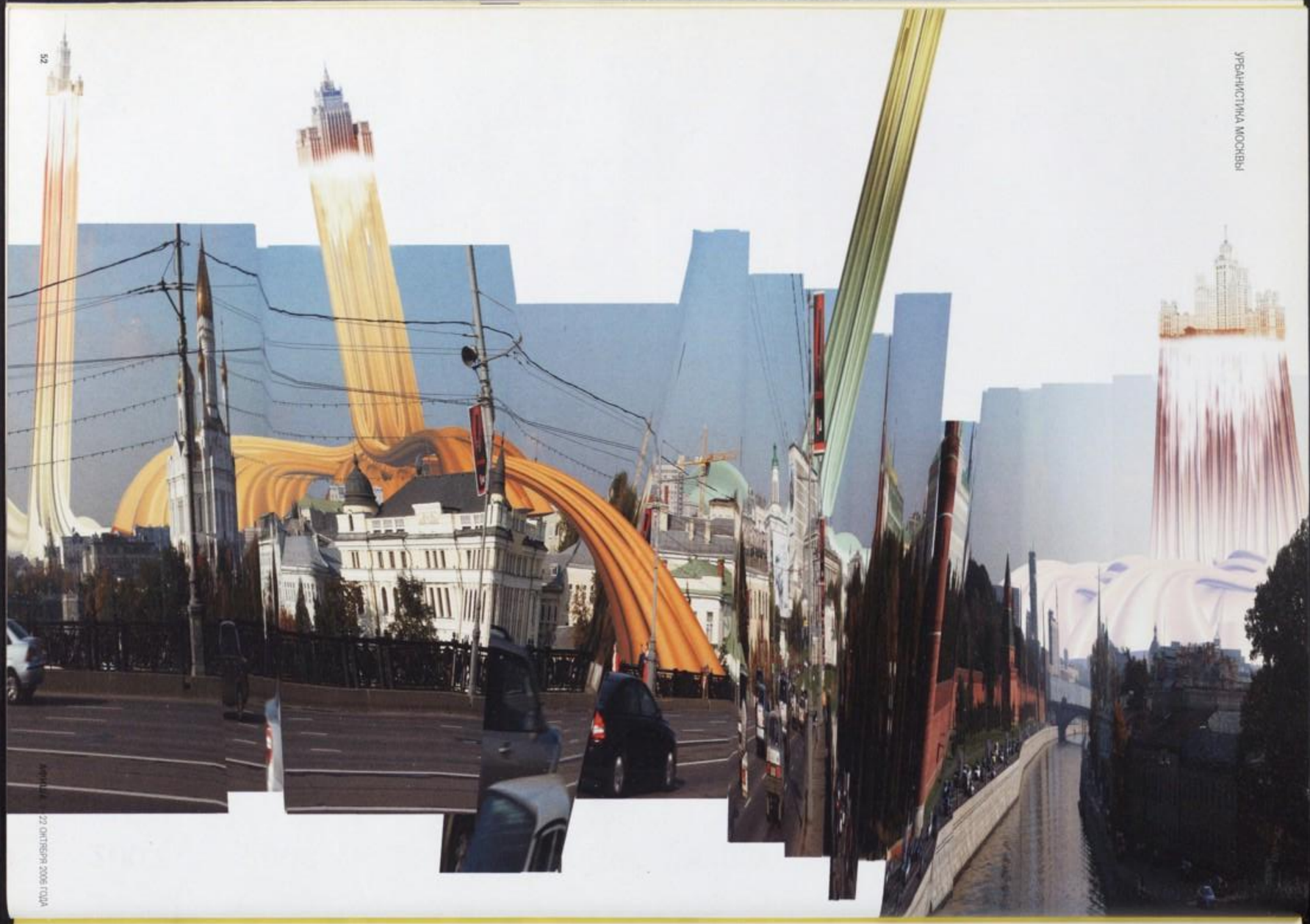
Сегодня ползучая децентрализация наконец началась: за пределами Садового появляются или проектируются новые точки притяжения людей, денег, событий — в общем, всего того, из чего состоит энергия города. Главная из них — так называемый Большой Сити. Российская архитектурная пресса обеспечена материалами на полвека вперед: на территории в 10 раз большей нынешнего Москва-Сити будет строиться город в городе: проложены новые улицы, построено 18 млн м^2 (включая Москва-Сити) жилья, офисов и инфраструктуры — это равняется площади 76 комплексов «Мега» в Химках. По идее, здесь будет находиться финансово-промышленный центр России, а также основной транспортный и административный узел города.

Культурное первенство нынешнего центра собираются оспаривать Курская и Павелецкая промзоны, а также территория перестраиваемого нынче Болотного острова. Парадокс заключается в том, что эти территории могут стать московским Старым городом — подлинного здесь осталось больше, чем в центре. Большинство проектов предполагают сыграть на контрасте старого и нового: к сохраняемым во многих случаях зданиям газгольдеров и складов добавятся современные здания. Лофты и бутики у воды на «Красном Октябре», многофункциональные кварталы выведенных дореволюционных предприятий («Красная Роза», АРМА, Московская ситценабивная фабрика), колония художников в бывшем Мосвинкомбинате, превращенном в культурный центр «Винзавод», куда можно будет прийти не только за искусством, но и чтобы банально выпить.

Дальше в очереди на трансформацию — советские промышленные монстры вроде ЗИЛа, ГПЗ-1, АЗЛК, заводов «Серп и Молот» и «Каучук». Часть территории ЗИЛа уже отвоевана строящимся технопарком «Нагатино I-Land», а за оградой ГПЗ-1 начал работу Голливуд российского сериала «Медиа-Сити», а земли завода «Каучук» в Хамовниках хотят сделать продолжением «Золотой мили». На пересечении Четвертого транспортного кольца с дублером Волгоградки построят «Медиацентр» — «Останкино» для печатных СМИ, а на «Войковской» — крупнейший в городе офисно-торговый центр «Метрополис».

Центры будущей Москвы расползаются даже за МКАД. Мякининская пойма под Красногорском, отдельная от Москвы столица Московской области — подмосковный ответ Московскому Сити. Строите мэрию в Сити по проекту Михаила Хазанова — о'кей, у нас будет Административно-общественный центр Московской области по проекту того же Хазанова. У вас Экспоцентр — у нас «Крокус Экспо», а торговому центру в Центральном ядре будет далеко и до «Крокус Сити Молла» (по пафосу) и «Твоего дома» (по популярности). Не центром единым жив человек.

1 Административно-общественный центр Московской области (архитектор М.Хазанов) больше похож на здание аэропорта, что отчасти оправданно: комплекс в Павшинской пойме станет воротами Подмосковья 2 В XIX веке в башнях-газгольдерах завода АРМА хранили газ для городского освещения, в XXI там обоснуются клерки 3 Взлетно-посадочная полоса Ходынского аэропорта станет главной аллеей парка исторических ландшафтов, вокруг которого построят офисы и музей авиации 4 Комплекс «Метрополис» займет 11 гектаров у метро «Войковская» — в нескольких зданиях уместятся офисы на 6 тысяч человек, крупный торговый центр, самый большой в Москве фуд-корт и гостиница



ВЕЧЕРКА 22 ОКТЯБРЯ 2006 ГОДА

Текст : Александр Змеул

2007

Достраивается Большой дворец в Царицыне. В авторском коллективе значатся архитекторы В.Баженов, М.Казаков и М.Посохин («Моспроект-2»). Московские власти принимаются за воссоздание дворцов в Лефортове и Коломенском

100%

2008

В результате хронического самообрушения Теплые торговые ряды прекращают свое существование. Идя навстречу общественности фасады гостиницы, появившейся на этом месте, имитируют фасады рядов

95%

2008

Во время реконструкции стены «Детского мира» признаются аварийными, здание полностью сносится. Начинается обсуждение, какие же проекты Алексея Душкина были «первоначальными»

50%

2009

Средние торговые ряды на Красной площади реставрируются до неузнаваемости — внутренние флигеля сносятся, на их месте появляются апартаменты. Главное здание превращается в гостиницу, напоминающую своим внешним видом и интерьерами отели Лас-Вегаса

75%

2010

Модернистская гостиница «Мир», часть комплекса СЭВ, сносится. За СЭВ возникают три новых здания, в том числе 45-этажный небоскреб

90%

2012

Екатерининский и Лефортовский дворцы передаются Москве. В результате «реставрации» дворцы признаются аварийными, разбираются и воссоздаются в современных материалах. Для демонстрации фрагментов старых дворцов в новых зданиях устраиваются их музеи

50%

2015

В рамках непрекращающейся реконструкции Пушкинской площади принимается решение о сносе зданий «Известий» и «Макдоналдса». Общественности удается отстоять здание первого в СССР «Макдоналдса», об «Известиях» никто не вспоминает

40%

2020

Стекляшка Гидропроекта на развилке Ленинградского и Волоколамского шоссе демонтируется из-за ветхости. На волне почтения к советскому модернизму новое здание воссоздается за единственным исключением — в новом Гидропроекте в два раза больше этажей

60%

2025

Москва в очередной раз пытается получить Олимпийские игры. На месте Шереметьево-2, построенного к Олимпиаде-80, строится самый большой в мире аэропорт, из-за низкого пассажиропотока частично используемый как склад

40%

2030

Мечта нескольких поколений москвичей о сносе Нового Арбата воплощена в жизнь. Новый Арбат представляет собой огромной пустырь — власти несколько лет не могут найти инвестора, который компенсирует городу затраты на переселение жителей

30%

2035

Торговый центр «Охотный Ряд» признается градостроительной ошибкой. К столетию расчистки (1938) воссоздается Манежная площадь. Спустя еще 15 лет деньги возьмут свое: площадь застроят 2–3-этажными домиками, стилизованными под лавки Охотного Ряда, а под кварталом разместится 7-уровневый торговый центр

20%

2040

Конкурс на реконструкцию «коробки» ЦДХ в очередной раз проваливается, здание разбирается, на его месте решено реализовать проект 1930-х годов — здание Академии наук архитектора Щусева

20%

2045

Простоявшие три с половиной десятилетия здания гостинцы «Москва» и «Военторга» в очередной раз сносятся и воссоздаются. На это никто не обращает внимания

15%

2050

Москва-Сити приходит в упадок, эксплуатация небоскребов оказывается слишком дорогой, апартаменты и офисы превращаются в трущобы, торговые центры — в огромные рынки. Большая часть зданий пустует и «осваивается» бездомными. Правительство Москвы принимает решение о сносе комплекса Москва-Сити

10%



Аэропорт Внуково принадлежит правительству Москвы, которое вкладывает в его развитие огромные деньги. Правда, пока он смог привлечь только бюджетные и региональные авиакомпании
На иллюстрации: проект реконструкции Внуково (бюро Obermeyer Planen)

транспорт



Самый экзотический транспортный проект столицы: над железнодорожной веткой, связывающей Белорусский вокзал и Савеловский, строится гигантский комплекс со всесезонной горнолыжной трассой на крыше. На лыжах добираться будет куда быстрее, чем на метро через «Новослободскую»



Участки железных дорог за вокзалами сервируют как стол: над путями делают перекрытия, сверху строятся различные объекты, по бокам ставятся стулья — здания
На иллюстрации: проект перекрытия путей Павелецкого направления (Мастерская М.Хазанова)

Пять будущих маршрутов речного транспорта

1
причал «Печатники» — Китай-город

2
Москва-Сити — Экспоцентр — Киевский вокзал

3
Китай-город — Москва-Сити

4
метро «Войковская» — аэропорт Шереметьево — причал «Капустино»

5
метро «Щукинская» — Красногорск

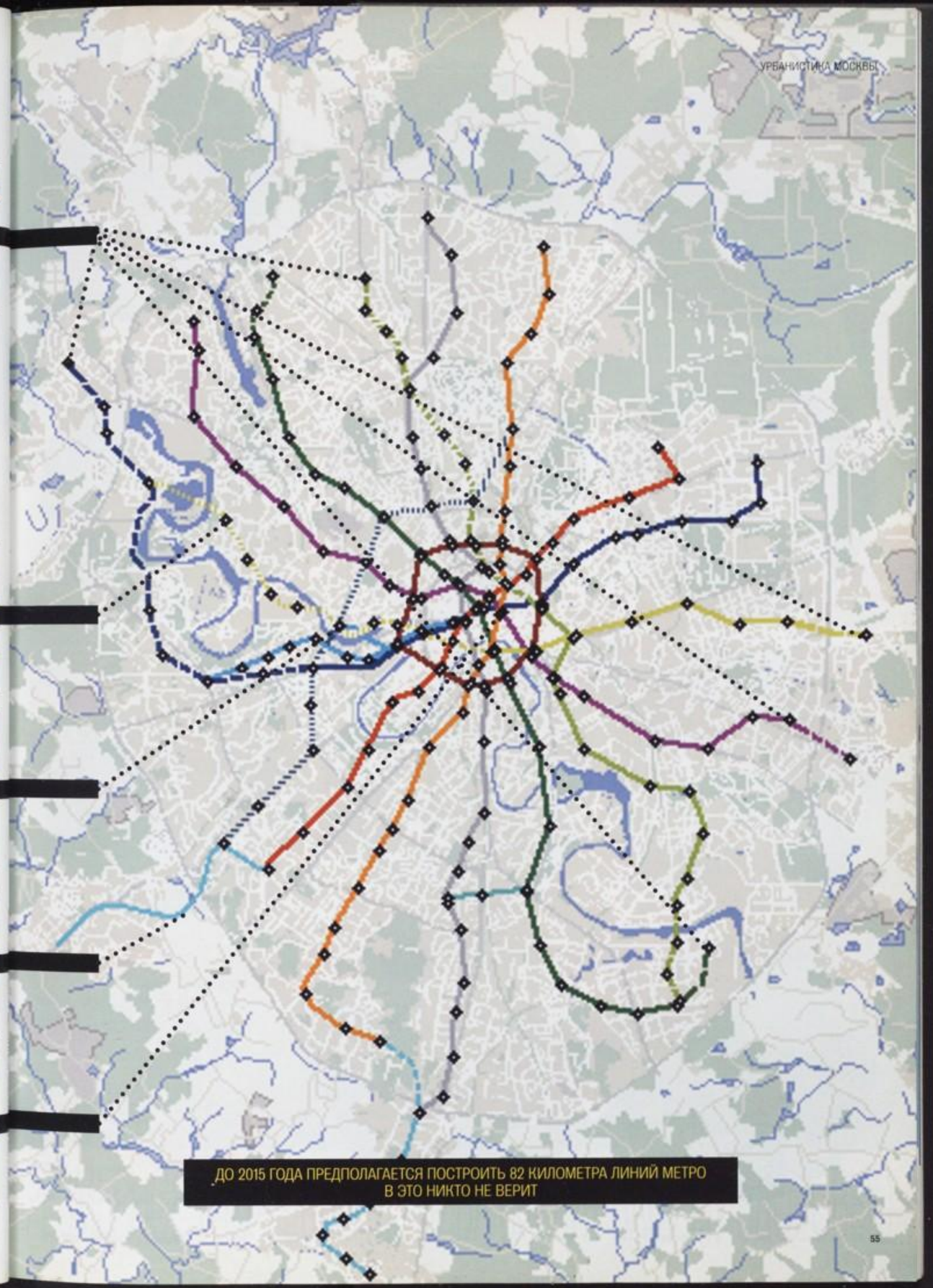
Никто не верит, что планируется продлить несколько линий: Арбатско- Покровскую в Строгино и Митино, Таганско-Краснопресненскую — в Жулебино, Калининскую в Косино, Замоскворецкую в Братеево, Люблинско-Дмитровскую через центр в Дегунино

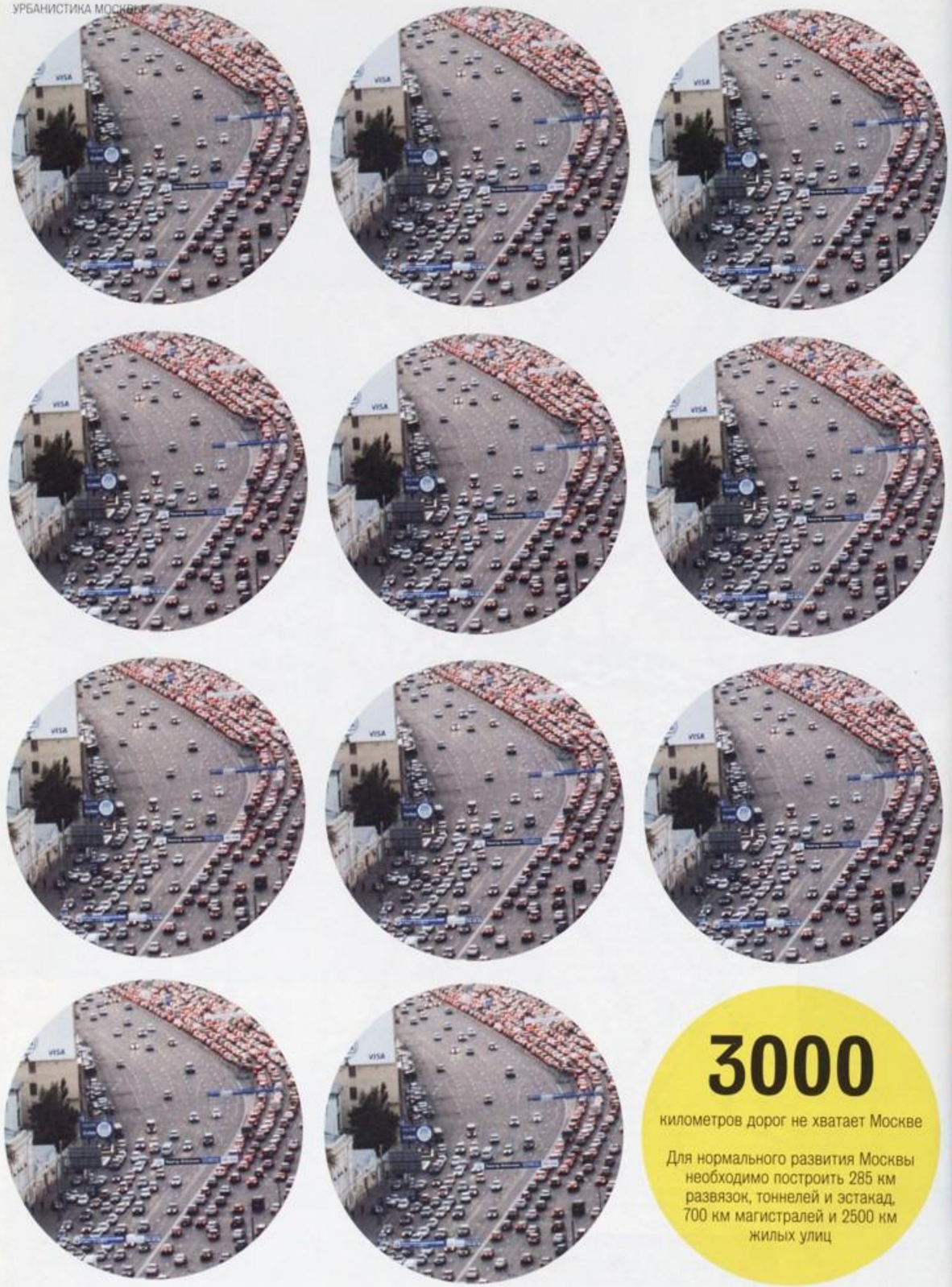
Продлить Калининский радиус мечтают уже давно: от «Третьяковской» через новую — «Кадашевскую», «Кропоткинскую», «Смоленскую» и Белый дом к Сити и далее через улицу Народного Ополчения к Строгино. Спустя два десятилетия уверенности в осуществимости планов не прибавилось

Главный пересадочный узел города теоретически должен появиться в Сити. По крайней мере тут уже построены три станции: одна из них, «Деловой центр», уже работает, а две остальные ждут, пока к ним подведут линии

Жителям Солнцево хотелось бы верить, что в будущем они будут доезжать до окраины Москвы на легком метро, а потом отправляться либо по Сокольнической линии в центр, либо напрямик по новой линии, которая через «Парк Победы» и «Сити» должна дойти до «ВДНХ»

Никто не может быть уверен, что метро в самом деле разгрузят за счет станций «Хмельницкая» (пересадка на «Китай-город»), «Полянка» (пересадка на Калужско-Рижскую линию) и двух новых станций на кольце — «Российская» у Белого дома и «Площадь Суворова» у Театра Российской армии





3000

километров дорог не хватает Москве

Для нормального развития Москвы необходимо построить 285 км развязок, тоннелей и эстакад, 700 км магистралей и 2500 км жилых улиц

УКРАШЕНИЕ ОКТОБЕРФЕСТ



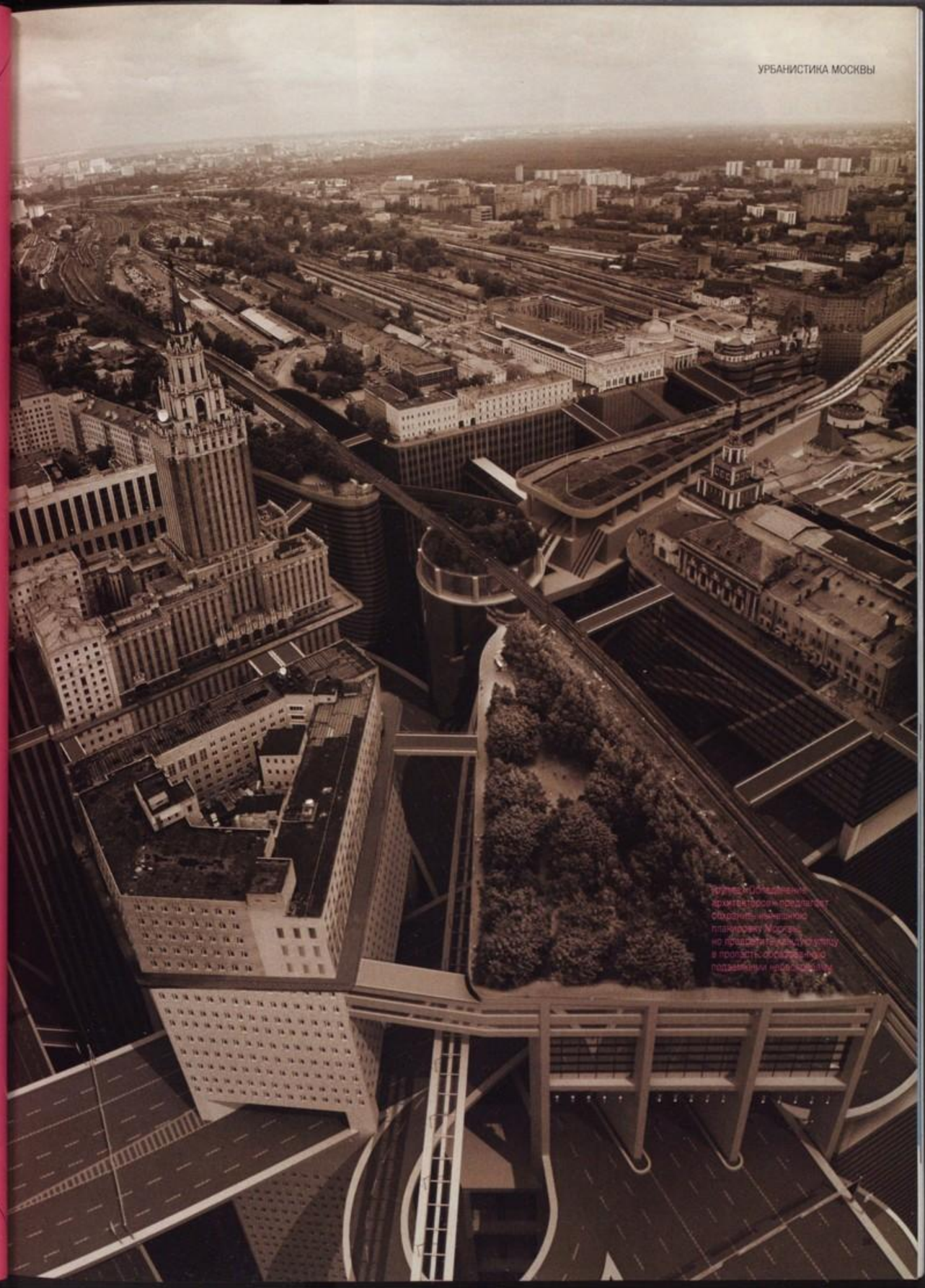
LÖWENBRÄU

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

На правах рекламы

бумага

УРБАНИСТИКА МОСКВЫ





Интервью: Петр Фаворов

— Давайте представим, что у нас тут — урбанистическая лаборатория, и попробуем сформулировать задачу, стоящую перед Москвой.

Алексей Муратов, архитектор, главный редактор журнала «Проект Россия»: Вообще-то, задачи перед любым городом стоят одинаковые — обеспечить жителям возможность для осуществления своих интеллектуальных, социальных, экономических потенций.

— А у Москвы есть шанс выполнять такие задачи?

Муратов: Ну у каждого города есть шанс.

Сергей Ситар, теоретик архитектуры: Это в общем, но если привязаться к конкретному моменту, то сейчас в западной теории фиксируется некоторое перераспределение значений в глобальной картине урбанизации. С одной стороны, все обеспокоены тенденцией к растворению города в пригородах. С другой стороны, получает все большее признание тезис о том, что в 90-х возникла сеть из порядка сорока глобальных городов, внутри которой, напротив, идет процесс концентрации.

— И Москва попала в эту сеть?

Ситар: Москва попала в последний момент. Лондонская школа экономики включила две московские биржи в список 10 ведущих глобальных бирж. Таким образом, Москва оказывается как бы выхваченной из территории, столицей которой она является, и присоединена к этой формирующейся цепи, внутри которой курсирует «золотой миллиард». И ее основная задача, если она идет на поводу у этой тенденции, — создать инфраструктуру, соответствующую стандартам этого сообщества. Отсюда — Московский Сити.

Борис Бернаскони, архитектор: Москва должна стать следующей глобальной стройплощадкой после Пекина и Шанхая. И то, что сейчас происходит, — это даже не начало, это фундамент этого начала.

Никита Токарев, архитектор: В самом деле, в современной ситуации конкуренция происходит скорее между городами, чем между странами. Не между, скажем, Испанией и Францией, а между Барселоной и Марселем. Мы традиционно предпочитаем сравнивать Москву с американскими и европейскими городами. С петровских времен говорили, как хорошо в Амстердаме и как все ужасно в Москве. Но если взять ряд азиатских городов — скажем, Дели, Бангкок, Шанхай, — то появляется совершенно другая шкала.

Муратов: Прекрасная шкала!

Токарев: В этой самой конкуренции между городами есть одно очень важное понятие — amenity, удобство, приспособленность города к нуждам его обитателей.

Токарев: И это свойство, присущее Москве в малой мере.

Муратов: Москва — неудобный город.

Токарев: Да. В советское время, когда она по большей части формировалась, приоритеты были совсем другие. И интересно, как сейчас, пусть неосознанно, это amenity появляется и тут. Это тренд, которому Москве придется подчиниться, если она хочет оставаться глобальным мегаполисом.

— И что же нужно делать для этого удобства?

Константин Ларин, архитектор: Для начала, скажем, расставить повсюду скамейки.

Муратов: Чем европейский город отличается от азиатского? Тем, что главные структурообразующие элементы европейского города — это общественные пространства: улица, площадь, парк. То есть пустота, где горожане вступают друг с другом в контакт, получают возможность самореализоваться в плотной социальной среде. Все остальное — урбанистическая ткань — этому общественному пространству подчинено. Что происходит сейчас в Москве? Когда в градостроительстве начинают преобладать экономические критерии, то вот этой пустотой власть, финансисты, вообще люди перестают интересоваться. Главное для них — сделать урбанистическую ткань годной для продажи.

Токарев: Я не вполне тут согласен. Это все верно в смысле хищнического использования городской земли, но город в целом тоже может быть подчинен рыночной логике, и городская власть может продавать не квадратные метры зданий, а город как целое. Он тоже становится конкурентоспособным товаром.

— Никита, кажется, говорит о торговле брендом. Как нам тогда продавать Москву?

Муратов: Да не надо ее продавать.

Бернаскони: Ну что надо делать, чтоб она была самой крутой? Я помню, Кирилл Асс придумал отличное название для экспозиции группы «Синий суп» на «Арх-Москве» — «Гонка сооружений». Это как раз название для архитектурной конкуренции — вот ее и надо вести.

Токарев: Конкуренция образов как один из способов продвижения — у кого башня выше. Это не единственный способ, но он есть. Но есть другой очень важный фактор в продвижении бренда — это его доступность, то есть транспорт. Этот вопрос будет стоять перед Москвой еще 50 лет точно: как в нее попасть и как в ней передвигаться?

— И что нужно делать?

Бернаскони: Телепортация — стопроцентный выход.

Токарев: Я просто экстраполирую сегодняшнюю ситуацию — всякое мелкое метро, легкое метро, монорельсы...

Ситар: Сейчас говорят о новом типе очень компактного индивидуального транспорта, который можно хранить в шкафу. Как на горнолыжных подъемниках: у тебя есть собственный фал, и ты им цепляешься к какому-то рельсу.

— И как будет выглядеть город, по которому мы будем ездить на этих фалах?

Ситар: Был прекрасный проект — «Звенящие кедры России». Писатель Владимир Мегре опубликовал в 90-е несколько книг, где предлагал всю Россию поделить на семейные наделы, всех расселить на природе, а города оставить только для туристов и при этом засадить все проспекты кедрами какого-то особого вида, который он точно указывал.

Муратов: У них карма хорошая.

Ситар: Туристы с Запада будут смотреть на этот рай, сидя в электроавтобусах, а мы им будем продавать прекрасные домашние консервы.

— Орешки, очевидно. Чудесный проект. А еще было что-то подобное?

Ситар: Все вертится сейчас вокруг нескольких оппозиций. Например, горизонтальное развитие или вертикальное? Уплотнение или разрежение? Есть архитекторы, которые считают, что субурбия — это уничтожение территории и что необходимо как-то убедить человечество искать варианты высокой плотности, которые позволят сохранить природный ландшафт. А есть в США сторонники пригородной модели, которые говорят, что именно в субурбии выживают традиции города, потому что именно там люди могут рожать детей и так далее. В отличие от городов, которые превратились в клоаку, где молодому человеку не по карману жилье и где все превращаются в каких-то циников, убийц, гомосексуалистов и прочее.

Бернаскони: При этом реально происходит и то и то.

Муратов: Они становятся гомосексуалистами в субурбии? На самом деле, вот ты спрашиваешь — через 50 лет. А мы-то знаем, что, скажем, МЭРТ (Министерство экономического развития и торговли. — *Прим. ред.*) дает прогнозы на 3 года, не больше.

Ситар: И даже они бессмысленны.

Муратов: В Москве все постоянно меняется. Отсутствуют константы, которыми мы могли бы мыслить на 50 лет вперед.

— То есть Москва — это неуправляемый гигант?

Муратов: Почему неуправляемый?

— Ну если там крутят руль во все стороны?

Муратов: Но ведь крутят же. Он же не сам крутится. Москва — город с абсолютно авторитарной системой управления.

— То есть говорить об урбанистических перспективах Москвы имеет смысл только с одним человеком?

Муратов: Да нет, с ним не имеет смысла — ему вчера 70 лет исполнилось. Через 50 лет ему будет 120. Имеет смысл с ним об этом говорить?

Ситар: Дай бог ему, конечно...

Токарев: Город — это природное явление, и я не думаю, что им вообще можно управлять.

Бернаскони: Можно направлять.

Токарев: Как можно немного направить поток лавы, но управлять извержением вулкана никто не может.

— Ну например, планировка Москвы отличается очень жесткой центральностью. С этим нам что делать? Вот сейчас мэрия говорит о новых центрах. Это глупость?

Муратов: Да глупость, конечно. Это взгляд, очень замкнутый на Москве. Мы же говорим про сеть мегаполисов — и децентрализация нужна в географическом масштабе. В Питер — Конституционный суд, в Торжок — Министерство культуры, в Лондон — МЭРТ, в Копенгаген — МИД, в Мытищи — Минсельхоз.

— Хорошо, а что из нынешней Москвы обязательно должно сохраниться через 50 лет?

Муратов: Да ничего не осталось такого хорошего. Дешевых баров не осталось никаких...

Ларин: Тополя надо бы сохранить.

Ситар: Город — это сообщество. Почему мы сейчас не говорим по селекторной связи, хотя могли бы? Потому что нам приятно видеть друг друга.

— Значит, сохранить тополя и сообщество москвичей?

Муратов: Москвичей мы не очень хотим сохранить.

Ларин: Да нет уже никаких москвичей.

Ситар: Москвичей как носителей определенной традиции и типа мышления надо бы сохранить.

Муратов: Какие еще традиции? Конкретно скажи.

Ларин: Традиция у нас одна — через 50 лет скамеек в Москве тоже не будет.

Токарев: Интересная складывается ситуация. Если перечислять отличительные признаки Москвы, то каждый назовет их немало, но все они на поверку оказываются негативными. Это очень характерно.

Муратов: Почему? Я жизнь очень люблю.

— Ох. Давайте тогда от негатива. Чего мы не хотим видеть в Москве через 50 лет?

Ситар: Я, например, был очень травмирован проектом Сити, когда он наконец после всех кулуарных переговоров был представлен общественности...

— То есть через 50 лет надо снести Сити?

Муратов: Лучше его и не строить.

Ситар: Надо заморозить это строительство и сделать что-то нормальное. Это жалкий, беспомощный проект, но при этом чудовищных масштабов.

Муратов: У меня есть другой кандидат. Я вчера ехал по Беговой, и там «ДОН-Строй» строит огромные жилые комплексы рядом с многоэтажной развязкой по шесть полос в одну сторону. Что это значит? Это значит, что урбанизма в Москве нет, потому что кто иначе мог отнести эту территорию к жилой зоне? Это чистое преступление.

Бернаскони: Я бы от всего избавился — от всего, что было построено после 1989 года.

Муратов: Давайте задавать Борису провокационные вопросы! И от Скуратова? И от «Меганома»? И от Асса?

Бернаскони: Ну за некоторыми исключениями...

— А вы, Константин?

Ларин: Я бы от империалистов избавился.

Токарев: А я хочу от зимы избавиться. Зима — это проблема Москвы как мегаполиса и бренда. Летом я многое могу принять, даже империалистов. А вот зимой у меня отношение к империалистам гораздо хуже.

Ларин: Наоборот, зима — это источник бренда. И хотелось бы, чтобы через 50 лет мы продолжали использовать как бренд снег, а не какой-то фаллический объект, как в Лондоне.

— А чего еще не должно случится с Москвой ни в коем случае?

Муратов: Москва — это, конечно, город, пропитанный какими-то эротическими токами. И главное, чтобы вот они не исчезли.

Ситар: Они не исчезнут, но они могут приобрести предосудительный характер. Город все время балансирует на грани этого...

Бернаскони: Эротика не должна стать порно.

— Порно — это как в Амстердаме?

Муратов: Да нет, в Амстердаме как раз этого нет. Там все это зарегулировано, а в московской жизни присутствует некая спонтанность. Там люди — как машины, как роботы, и все либидозное, эротическое, аффективное там задавлено.

— Это ваш кошмарный сценарий — исчезновение эротики и спонтанности? А что еще?

Бернаскони: Да все остальное связано с этим.

Ситар: Ну еще сегрегация, геттоизация...

Муратов: Да какая сегрегация, если ты чувствуешь, что негр прекрасен?

Токарев: Если мы говорим о современном городе, то речь, конечно, не о красоте зданий, проспектов, улиц и площадей, но о процессах. Возникает спонтанное общение и объединение людей? Встретил хороших людей на улице или не встретил?

Ситар: Я много раз замечал: остановишься с кем-то на Петровском бульваре, потом нас становится четверо, семеро...

— Это тоже то, что нельзя потерять?

Ситар: Здесь диалектика взаимодействия коллективного начала и возможности уединиться. Это тоже один из стержней градостроительной дискуссии на Западе. Одни говорят, что надо строить публичные пространства, чтобы способствовать консолидации жителей, другие — что историческая особенность города — в возможности для человека уединиться, когда он этого хочет.

Токарев: Знаете, мне кажется, что через 50 лет градостроительство будет учитывать такие высокие материи. Транспорт, политика останутся техническим специалистам, а строительство домов, площадей и проспектов будет исходить из формирования тонких душевных и социальных структур.

Муратов: Да будет ли через 50 лет понятие проспекта?

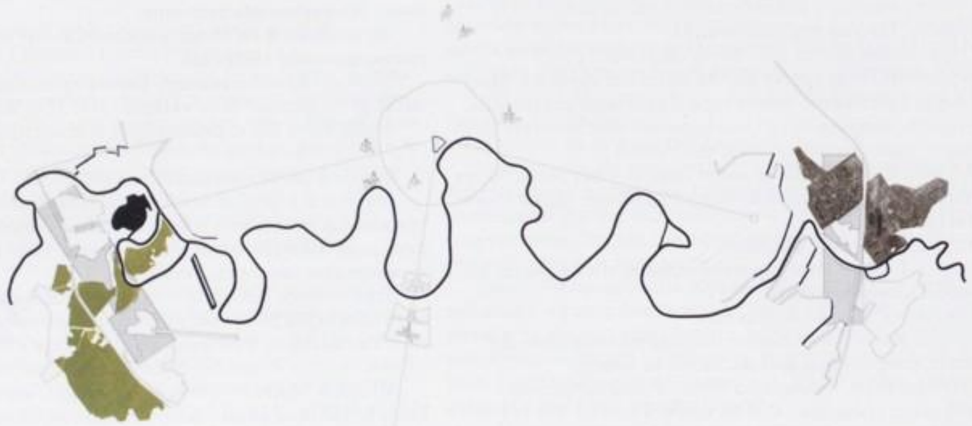
Токарев: А это неважно.



«Мост вдоль Москвы-реки» — название говорит само за себя. Проект «Обледенения архитекторов»



Проект студии Пьера Аурели и Иоахима Деклерка (голландский Институт Берлаге) подразумевает разворот Москвы лицом к реке: «Недооцененная Москва-река — спинной хребет города, гибкая основа, на которой можно собрать череду пустующих советских промзон»



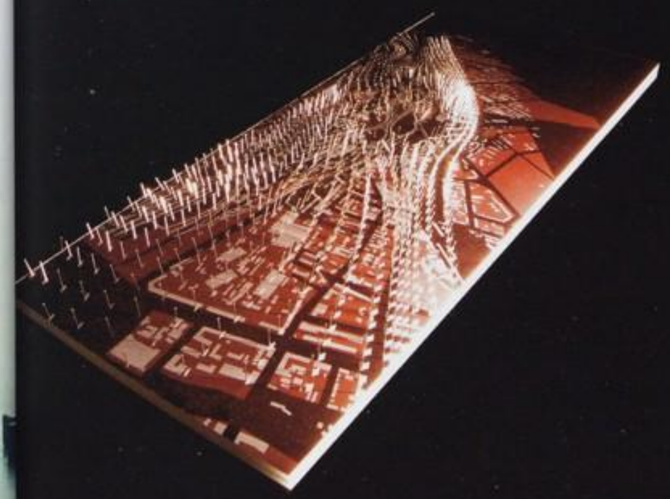


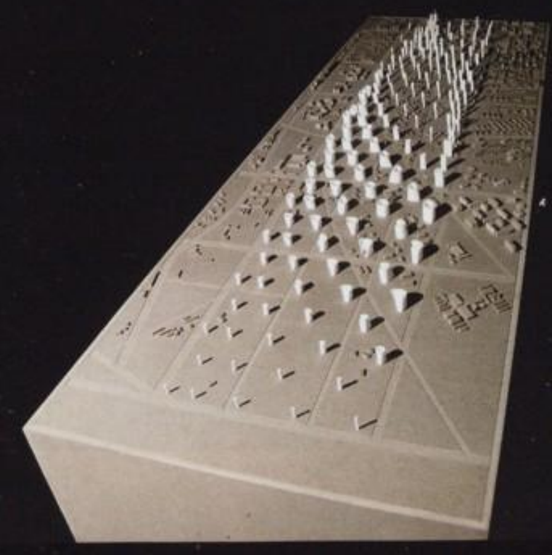
Прилегающий к Сити-75 квартал Хорошево-Мневники, застроенный пятиэтажками, Рем Колхас предлагал дополнить тремя сложносочиненными 50-этажными небоскребами, при этом хрущевки не сносить. Девелопер не оценил этой блестящей идеи



СПАУД — скоростные платные автомобильные улицы (дороги) — это вторые этажи уже существующих магистралей. Проект Аркадия Корнацкого был разработан вплоть до деталей функционирования проходческой станции, работа которой не должна была препятствовать автомобильному движению







Проект развития Москвы, выполненный студентами студии Заха Хадид в Венском институте архитектуры — не совсем понятно, почему это Москва, но выглядит более чем впечатляюще





В рамках проекта Workshop Russia на Венецианской биеннале в 2004 году Аскар Рамазанов и Тимур Шабаев придумали превратить Москву в лес

Самый радикальный проект переустройства Москвы предложили художники Первого канала в самых запоминающихся кадрах «Дневного дозора»

Архитектор Михаил Филиппов всерьез предлагал построить такой утопический квартал на Павшинской набережной — между Красногорском и комплексом зданий правительства Московской области в Мякининской пойме



Проект Бориса Бернаскони для Москвы лаконичен до предела: расставить по городу огромные небоскребы в форме матрешек. Наш ответ лондонскому «огурцу» Нормана Фостера



реклама. товар сертифицирован



Rbk
WWW.REEBOK.RU

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/SHOPPING/







Слева направо: юбки, 26910 р. каждая, платья, 26910 р. каждое, топ, 9400 р., все — Sacai; мужские брюки Viridi-anne, 14185 р.; комбинезон Attachment, 26565 р.







Слева направо: мужская куртка Attachment, 47610 р.; мужской топ, 6210 р., сапоги, 30360 р., все — Viridi-anne; мужские брюки Attachment, 17595 р.







Слева направо: платья Sabatini, 14835 р. каждое; топ, 9345 р., платья, 26910 р. каждое, юбка, 26910 р., кардиган, 13110 р., все — Sacai; пиджак Viridi-anne, 27495 р.

James

937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00

Новые марки дизайнеров из Японии, Дании, Новой Зеландии и Латвии

В James привезли новых дизайнеров. Начать можно с подвального этажа, где появились мужские марки Attachment и Viridi-anne. Обе японские — и обе напоминают о Ямамото и Марджеле: обилие черного цвета, местами порванная ткань, лаконичный дизайн. Короче, та самая одежда, которая при внешней скромности выглядит на крупную сумму. Этажом выше — женские марки. Есть японская Sacai, где все из шерсти: вязаные ажурные юбки, волосатые кардиганы и кофты с длинным рукавом и золотой подкладкой. Привезли датскую марку Iben Hoj: тут выделяются серо-белые кофты из тонкой шерсти с рукавами-фонариками. Приехали и вязаные платья новозеландской марки Sabatini, тоненькие, благородные. Все перечисленное стоит не менее 10000 р. за вещь. Однако в James, как и в почти любом дорогом магазине, есть лазейка для тех, кто такие деньги тратить на одежду не желает, тем не менее хочет унести домой что-то стоящее. В этом сезоне подобная лазейка — это марка 030470 (да, так она и называется). Номинально марка британская, хотя дизайнер по происхождению латвийка. Одежда чудная, все вещи воздушные — и в прямом, и в переносном смысле: рубашки, майки и платьица сшиты из невесомого органического хлопка. Скроены вещи достаточно просто, но не за такой ли простотой за бешеные деньги все гоняются? А 030470 стоит около 2400–3400 р. за вещь. *Людмила Егоршина*













Вверху слева направо: мужские брюки Attachment, 14835 р.; юбка, 10005 р., топы, 10695 р. каждый, платье, 16215 р., топ, 10005 р., все — Iben Hoj; мужская рубашка, 11385 р., мужские брюки, 14185 р., мужской топ, 6210 р., все — Viridi-anne.

Внизу слева направо: юбка, 10005 р., топы, 10695 р. каждый, платье, 16215 р., топ, 10005 р., все — Iben Hoj; платья, 26910 р. каждое, юбка, 26910 р., топ, 9400 р., все — Sacai; брюки, 2415 р., топ, 3105 р., рубашка, 3450 р., платье, 2415 р., майка, 2415 р., все — 030470

Playa

775 60 20, Смольная, 63б, «Экстрим»
Ⓜ Речной вокзал, далее бесплатным марш. такси, пн-вс 10.00–20.00

Кеды, майки, сноубордическая одежда и солнечные очки

Магазин Playa (что значит «пляж») находится в не очень удобном месте — в ТЦ «Экстрим» на «Речном вокзале». Но туда все же стоит выбраться. Во-первых, в магазине продаются американские скейтерские кеды Airwalk. Сдержанные мужские — коричневые, с бордовыми вставками или серые с оранжевым; яркие женские — зеленые, красные, коричневые, с розовыми принтами. Во-вторых, здесь есть очки Utopia, которые ловко сидят, хорошо носятся и стоят $50–100. Еще в Playa продаются две канадские марки: Ripzone (для мальчиков) и Powderoom (для девочек). У Ripzone есть футболки с принтами (500–750 р.) и поло (900–1250 р.), а также мужские шорты под названием Magic Print, которые окрашиваются в клеточку, если зайти в них в воду, — стоят 1380 р. У Powderoom — отличные двусторонние шорты, с одной стороны голубые, с белыми полосками, с другой — синие, с огромными коричневыми цветами, за 1550 р. А для зимнего спорта и Ripzone, и Powderoom делают сноубордическую одежду: теплые куртки и штаны из водонепроницаемого и влаговыводящего нейлона, с лавинным датчиком на рукаве и карманами для очков и плеера. Стоят куртки от 4600 до 10950 р., а штаны — от 2970 до 7660 р. Канадская сборная по сноуборду, например, одевается в Ripzone. *Агния Галданова*





Кеды Airwalk, 1740 р.
Поло Ripzone, 1250 р.



Дубленка из искусственного меха, 3584 р.



Туфли, 1648 р.

Наушники, 659 р.



Ремень, 598 р.



Лосины, 670 р.



United Colors of Benetton
203 02 18, 203 07 46, Тверская, 19 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00

Вещи для девочек, которые с охотой носили бы взрослые девушки

Те взрослые девушки, которые влезают в 36-й размер обуви и помещаются в свитер шириной с кишку пожарного шланга, вероятно, многие вещи из новой детской коллекции Benetton купят себе, а не дочерям и племянницам. Остальным приходится только завидовать и вздыхать, почему таких золотых туфель, расписных дубленок и вышитых юбок не продавали лет 20 назад. Benetton всегда славился детскими вещами. И никогда не было жалко отдать две тысячи рублей за его пестрые свитера, будто бы связанные индейцами Анд, которые накануне получили порцию веселящего газа. И в общем, все, кому надо, уже давно в курсе насчет достоинств UCB. Но осень-зима 2006 года вышла настолько зажигательная, что молчать невозможно. Относится это больше к девочкам — та часть коллекции, что для мальчиков, сохраняет относительное спокойствие. С мальчиками Benetton гнет привычную спортивную красно-сине-зеленую линию: майки с номерами на спине и груди, как у футболистов, штаны карго, полосатые свитера и замшевые синие и коричневые ботинки на «манной каше» — правда, именно такие практичные и красивые базовые вещи как раз сложнее всего найти. Зато на девочек посыпались сокровища всех цветов радуги: голубые, красные, оранжевые и желтые пуховики, пальто нежно-розовые и густо-малиновые, дубленки, расписанные розами или психоделическими цветочками, мини-юбки в шизофреническую клетку и толстые свитера от тех самых индейцев, разгулявшихся на этот раз не на шутку. На ноги — розовые унты, на уши — наушники с кошачьими и собачьими мордами. А от стенда с гольфами и колготками вообще невозможно оторваться. *Дарья Варденбург*













D900



The Ultra Edition 12.9

Представьте... жизнь в стиле Ultra

Где бы Вы ни находились, что бы ни делали, Вы можете наслаждаться абсолютной свободой и безграничными возможностями. Пришло время выйти за рамки повседневности и ощутить всю полноту жизни. С новым телефоном Samsung серии Ultra Edition 12.9 это так легко представить.

- Ультратонкий корпус – 12,9 мм
- 3 Мпикс камера с автофокусом
- Музыкальный плеер (MP3 / AAC / AAC+ / e-AAC+ / WMA)
- Видеозапись
- Меню пользователя / Быстрый поиск номера / Предупреждение о смене SIM
- «Весь мир» – графическая система оповещения
- 262 144 цвета, TFT-дисплей 5,3 см (240x320)
- ТВ-выход / просмотр документов MS Office
- Слот для карт памяти microSD™
- Bluetooth® 2.0 / Высокоскоростной USB-порт
- Гарнитура Bluetooth® WEP200 и карта памяти microSD™ 256 Мб в комплекте

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400. **Галерея Samsung:** г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.



Женская дубленка из овчины, 14229 р., майка и трусы, около 1000 р. за комплект







Mustang

970 11 61, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–23.00

641 40 15, Севастопольский просп., 11е, «Рамстор» Ⓜ Тульская, пн-вс 9.00–21.00

Повседневная одежда давно знакомой немецкой джинсовой марки

Mustang — это что-то вроде джинсов Rifle, явление из далекого студенческого прошлого, когда джинсы не с рынка уже казались удачной покупкой. С недавнего времени дизайнеры Mustang встрепенулись и решили производить еще и повседневную одежду. Сейчас в «Атриуме» работает их новый магазин с урбанистическим входом в виде массивного заводского механизма. Содержимое магазина оказалось вполне привлекательным. В чем прелесть недорогих джинсовых марок вроде Pepe Jeans и Mustang? В том, что у них достаточно быстро появляются все острые модели (например, дизайн одних своих дудочек Pepe Jeans разработали при участии Сиенны Миллер, и она же их рекламирует). Такие вещи бывают и у прочих недорогих молодежных марок, но джинсовые компании собаку съели на крое и пошиве, так что их модели сидят значительно лучше, чем у марок, которые специализируются на всем подряд. К примеру, у Pull and Bear еще прошлой весной появились серые узкие джинсы за 2000 р., скопированные с модели дорогих английских Superfine Jeans, однако сидели они неважно: на попе висят, а внизу слишком узкие. Так вот, у Mustang в новой коллекции тоже имеются узкие джинсы с отворотами из полосатой ткани, причем сидят они хорошо, а сшиты из так называемого японского денима — это когда ткань будто бы заглажена до блеска. У японских джинсов Evisu много подобных моделей. Удались также простые хлопковые майки и рубашки — и мужские, и женские. Да и стоит все недорого. *Л.Е.*

реклама

Ц | У | М
TSUM • MOSCOW

Королевский Шоппинг!



ЦУМ, Петровка 2, (495) 933 3399





Платье «Hannah Chiffon»
Diane von Furstenberg, $349



Trendy Shop

746 13 50, www.trendyshop.ru

Интернет-магазин с одеждой американских дизайнеров

У тех, кто неравнодушен к американской моде, при виде сайта Trendy Shop начинает сильно биться сердце. Половина марок у нас почти неизвестна (можно побиться об заклад, что названия AKA New York, Cynthia Rowley, LaROK, Kitson, Love from Ya-Ya, Tibi New York и People's Liberation знают в основном люди, жившие в Америке), но этим они и ценны. Знакомые же имена стоят в два-три раза дешевле, чем в московских магазинах.

Платья Diane von Furstenberg отдают за $300, притом что дешевле $700 их в городе не найти. Джинсы Paige Premium Denim стоят около $200 (то есть на $100, а то и $150 меньше обычного). Есть всякие сумки, с которыми таскаются Линдсей Лохан и Миша Бартон, — в районе $700 за штуку. При этом курс доллара равен курсу ЦБ. Все вещи везут из Нью-Йорка. Технология покупки — как и в прочих вещевых интернет-магазинах: выбираешь вещь, смотришь, есть ли твой размер. К каждому изображению заботливо прилажена ссылка на сайт производителя — дескать, никто никого не обманывает: вот платье из новой коллекции Diane von Furstenberg, оно же есть в интернет-магазине на ее сайте, и стоит оно почти так же. К некоторым вещам прилагаются фото знаменитостей в этих вещах (предположим, серые джинсы J Brand Jeans за $157 и Кейт Мосс в этих джинсах). Отправляете заказ, с вами связывается менеджер и договаривается о встрече. Приезжает, меряете джинсы, если нравятся — покупаете, нет — оплачиваете только транспортные расходы (300 р.) за напрасный выезд.

Заявить, что Trendy Shop — это революция в мире покупок, мешают три факта. Во-первых, вещи на картинке и вещи на себе — это разные вещи. Поэтому выгоднее выбрать вещей побольше, чтобы что-нибудь да подошло. Во-вторых, есть проблема с размерами: XS и S превалируют над M и L, джинсов с талией 29 и 30 мало, зато 26 и 27 — сколько угодно. И третий недостаток: самые востребованные вещи сезона нужно заказывать из Нью-Йорка, вносить предоплату и ждать неделю-другую. А там уж как подойдет. С другой стороны, на этот недостаток можно посмотреть иначе. Ожидать с радостью и важно сообщать подругам: «Жду сумку Kooba. На днях должны из Америки подвезти». *Л.Е.*

Le coq sportif

970 14 24, Земляной Вал, 33, «Атриум», 3 этаж
Курская, пн-вс 11.00–23.00

Веселая итальянская уличная одежда Fun(K)

Fun(K) принадлежит итальянской компании Meeting Group, выпускающей одежду для танцев Deha и кислотно-спортивную марку Meeting. Fun(K) компания позиционирует как одежду для людей, которым близка уличная культура и ее расслабленный стиль. Пока Fun(K) продается только в одном магазине, но позже наверняка широко распространится, так как обладает несколькими важными достоинствами. Во-первых, итальянских уличных марок не так уж много. Во-вторых, производители Fun(K) не жадничают при выборе тканей. В отличие от какого-нибудь Adidas Originals, где дизайн — выдающийся, а материал — голый полиэстер, у Fun(K) ткани натуральные, мягкие. А в-третьих, — и это самое главное — у Fun(K) яркие вещи и веселый дизайн: мужская кофта, сшитая из двух маек, надетых друг на друга, мужские джинсы с большими буквами F и K, вышитыми на задних карманах (привет британским коллегам FCUK), и пестрые женские майки. *Л.Е.*



Кофта, €120



Кофта, €60

реклама – по вопросам сотрудничества обращаться по тел. 363-11-11

CASUAL
PHOTOGRAPHED AT
LAKE POWELL, ARIZONA
WWW.SOLIVER.RU

s.Oliver

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОЙ СЧЕТ. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Маяк

291 74 49, Б.Никитская, 19 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00

Удачное новое меню

В «Маяке» появилось новое меню. Приятно, что осенью почти все ошибки лета были исправлены. Недоумение у завсегдатаев по-прежнему вызывает фаршированный кальмар (он, несмотря на все нарекания, остался из старого меню). Самым же популярным новым блюдом стала голяшка ягненка в мятном соусе. Голяшка эта просто фантастического качества, и приносят ее на удивление быстро. Тушеное мясо, доведенное до состояния почти что сливочного масла, — вещь очень уместная осенью и вместе с тем натуральная и полезная. Лучше уж налопаться за ужином голяшки, чем пирожных с кремом. А вместе с картофелем, запеченным с розмарином, получается как за ужином во французской деревне. Также в меню появилось ассорти «Деревенская закуска» (250 р.): на доске горкой насыпаны корнишоны, маслины, маринованные луковички и разложен паштет нескольких мастей. Паштет — превосходный. Его можно растянуть на целый вечер, намазывая понемногу на подсушенные тосты из багета. Продолжение посиделок во французском духе за столом, где теперь горит лампа-керосинка в виде маяка, — татин с грушами.



Голяшка ягненка в мятном соусе, 500 р.

В «Маяке» готовят один из лучших осенних пирогов в городе: корж тонкий, чуть вязкий, сладкий, груши — коричневые, полупрозрачные, сладко-пряные. Никакой водки к такому пирогу не надо. Только чай — черный, крепкий, с лимоном.

Spicy

(499) 766 22 22, Красина, 27, стр. 1 Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Тайская и китайская кухня в классическом исполнении

Старожилы микрорайона успели привыкнуть к грузинскому ресторану «Кабанчик». Теперь «Кабанчик» сместился немного вбок по той же улице, а непосредственно в его помещение вселился азиатский ресторан. Булькающие аквариумы с белым песком. Черные, как будто лакированные стены. Из полумрака выныривают официантки и выкладывают на стол креветочные чипсы, к ним — четыре острых соуса, следом — китайское и тайское меню. Рассчитывать на снисхождение в смысле остроты еды можно только на китайской половине. В тайской — все по правилам: жжет, щиплет и печет, будто не в Москве. Курица с молодым картофелем, тушенная в кокосовом молоке, — чуть ли не единственное исключение из этого правила. Белое мясо и плотные сливочные клубни, погруженные в оранжевый соус с кусочками красных томатов, — очень мягкое осеннее угощение. Суп том-ям приготовлен по классическому рецепту, его остроту теоретически можно отрегулировать, если предупредить кухню с помощью официантки. Если же вы на дух не переносите острое, лучше с том-ямом вообще не связываться. Тайского повара проси не проси — все равно сделает по-своему, не со зла, а просто из-за других кулинарных традиций. Кисло-сладкий суп по китайскому рецепту по консистенции напоминает обволакивающий кисель, от него в организме возникает очень здоровое ощущение, но много такого не съешь — поэтому и подают этот суп в малюсенькой чашечке. Все остальное из китайского меню можно смело делить на двух, а то и на трех человек. Свинина с бамбуком в коричневом соусе — типичная для Москвы китайская штука: не острая, не кислая и не сладкая, а какая-то средняя. На месте свинины может оказаться что угодно, даже рыба — вкус будет тот же. В общем, китайская кухня в Spicy такая же, как во всем остальном городе, средняя и невыразительная. Тайское меню тут получилось лучше.

Рис на пару, 90 р.



Свинина с грибами и бамбуком, 540 р.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВСЕ ОТТЕНКИ БЕЛОГО НЕФИЛЬТРОВАННОГО ПИВА



Edelweiss
АЛЬПИЙСКОЕ ПРЕМИАЛЬНОЕ НЕФИЛЬТРОВАННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ



Под кричащую музыку клуба «Кокос» хорошо прыгать на диванах. Есть и пить под нее невыносимо трудно



Кокос

609 01 93, 609 02 10, Петровка, 34 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Еда по честной цене

Полностью оправданная ценовая политика. Стейк, по всем параметрам подходящий любому взрослому человеку, стоит 330 р. — то есть столько, сколько за хороший стейк не жалко заплатить. Мясо легко режется и жуется, прожарено ровно так, как заказывали, без капли крови. И соус с зеленым перцем этому стейку очень подходит. В результате получается свежий, натуральный, чуть островатый вкус. Этакий английский, простой до невозможности рецепт. Против такого стейка даже капризные шестилетние дети не возражают и съедают его как миленькие вместо обеда. К слову, клуб «Кокос», если зайти туда днем, место почти детское. Музыка тут быстрая и громкая, на диванах можно с одинаковым успехом и лежать, и прыгать. И бармены выступают не хуже цирковых жонглеров и клоунов. Да и безалкогольные коктейли получаются неплохо. Смесь «Амстердам» и смесь «Марбелья» одинакового розового цвета стоят 240 и 220 р. Главный ингредиент — клубника, второстепенный — или сахарный сироп, или зеленая мята. Ребенок от них не покрывается аллергической сыпью, а взрослый считает лимонадом. А вот в крем-суне из садового горошка (90 р.) первое место занимает поваренная соль. Как это ни странно, заедать суп лучше всего местными круассанами, даже если вы заказали их к кофе и планировали съесть с джемом. Кухня клуба «Кокос» — правильно просчитанная вещь. Если исправить несчастный суп, все будет хорошо.



Сидеть и смотреть в камин, мусоля сигару, возможно и в заведениях экономкласса. Кафе «Часы» — верное тому доказательство



Эклер с шоколадным кремом, 85 р.

Часы

254 74 44, Б.Грузинская, 56 Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 9.30–23.00

Кафе с простой кухней

Кафе «Часы» напоминает сотни городских кафе в старых европейских городах. Без всякого заигрывания с молодежью или избыточного дизайна. Классическая обстановка то ли бара, то ли паба: кожаные диваны, стены, обшитые деревом, кресло и сигары перед камином. Камин, правда, бутафорский, но сразу этого не понимаешь. В меню всего понемногу: и роллы, и «Цезарь», и эклеры с шоколадным кремом. Видно, что «Часы» созданы для тех, кто дома ест только по выходным. В остальные же дни эти люди, тяжело работающие в офисах, едят простую и понятную еду. В «Часах» эту еду еще и хорошо готовят. В «Цезаре» правильная заправка, нормальная курица и вкусные листья. В роллы скручен копченый лосось. А блинчик трубочкой под названием «Палома» густо напичкан сливками и клубникой. Интересно, что в «Часах» нет музыки. Хорошо было бы это кафе оставить в безмятежном покое. Если в динамиках начнет греметь то же, что гремит обычно в городских кафе, место станет дурацким и бестолковым.



Салат «Цезарь» с курицей, 270 р. (с креветками — 320 р.)

РЕКЛАМА



МГТС

РИА Новости

МГТС и РИА «Новости» представляют:

с 11 по 30 октября 2006 года

ежедневно, кроме понедельника.

Государственный центральный музей современной истории России

Тверская, 21

(проезд до станций метро «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская»).

В выходные дни — развлекательная программа для всей семьи, фотографии посетителей в исторических интерьерах.

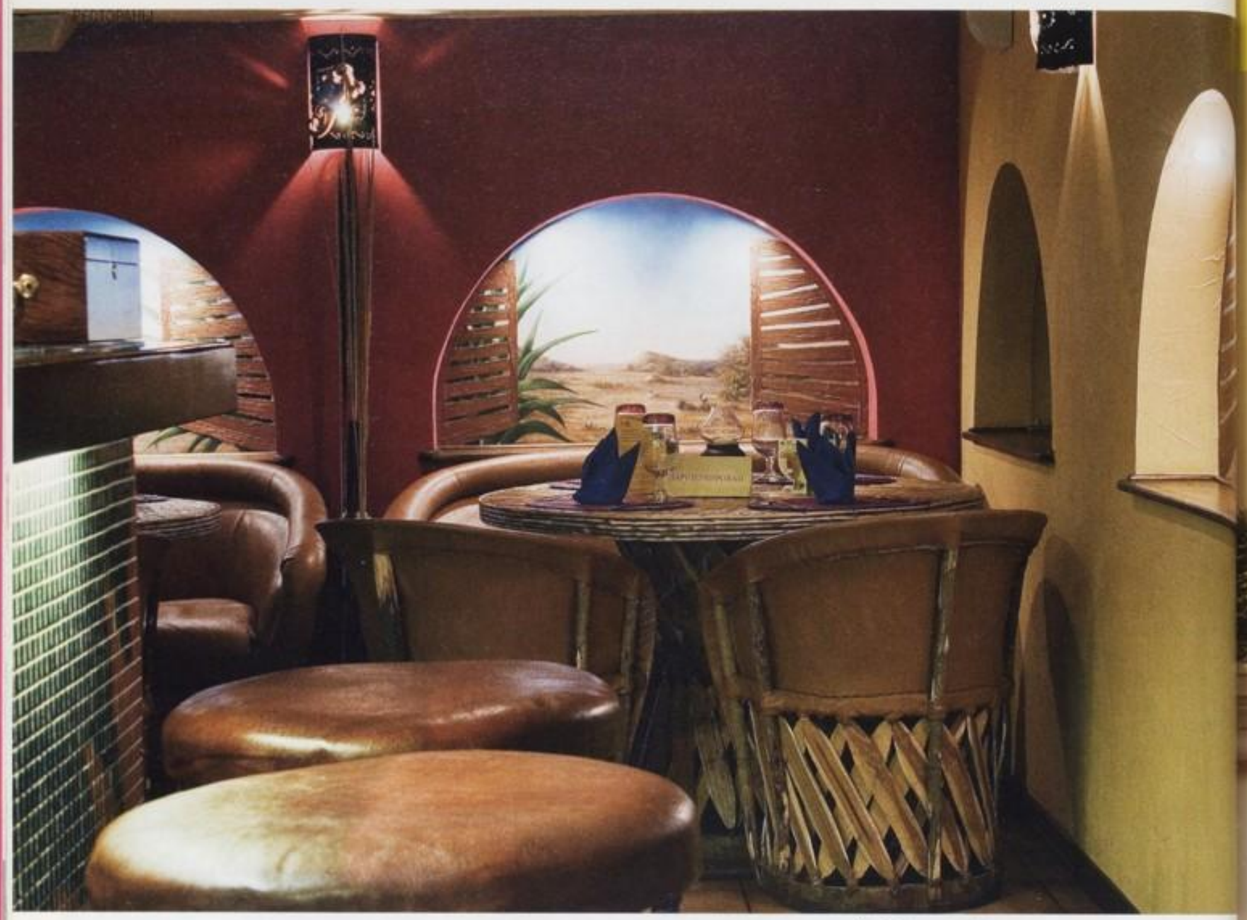
Фотовыставка

Связь большого города

Уникальные фотографии XX—XXI вв. из архива РИА «Новости», фотографии из личных коллекций известных людей.

www.mgts.ru

Информационная поддержка: Огонёк, МК Московский комсомолец, Хит FM, УКВ 73.82 FM 91.2, Яndex найдётся всё, ЦЕНТР



В кафе Carambas окна фальшивые, зато за ними — пустыня с кактусами



Слева: салат Carambas с маринованными кактусами, 400 р.
Справа: горячая закуска на двоих Pancho-plate, 1200 р.

Carambas

201 91 52, Сокольническая пл., 9а ⓜСокольники, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Мексиканский подвал с большими порциями

Carambas — симпатичное место, чем-то похожее на настоящий мексиканский шалман, а чем-то — на аккуратное заведение для туристов-чистоплюев. Стены цвета леденцовых тянучек, потолок обшит хворостом, кресла и табуретки обтянуты красной и синей кожей. В динамиках поет совсем не мексиканская Сезария Эвора. На плазме показывают кактусы и сомбреро — документальный фильм о путешествии одной белокурой дамочки по мексиканским прериям. За столами сидят самые разные люди. В меню — масса зазывных предложений про десять текил по цене девяти. К каждому блюду прилагается фотография, и лучше бы этого не делали. Фотографии плохие, неаппетитные, живьем еда выглядит намного интереснее. Имеет смысл попробовать энсаладу «Вилья-Эрмоса» (350 р.) — салат с майонезом, морковью, свежими огурцами и подкопченным лососем. Изюминку энсаладе придают кактусы. Найти их в тарелке довольно легко. Увидите темно-зеленые тонкие брусочки, слегка острые и солоноватые, знайте — это кактус и есть. Мексиканский борщ позолу готовят обычно на двоих — 650 мл не шутка. Но можно без проблем заказать себе половину за 150 р. В тарелке с позолой чего только нет: кусочки початка кукурузы, цукини, баклажана, сладкого перца, веточки кинзы и петрушки, ломтики свежего авокадо, мясо. Большинство ингредиентов поджарены на гриле и доведены до готовности в густом коричневом бульоне. Горячее блюдо молькахете (400 р.) — это здоровое сочетание ломтиков овощей и курицы, поджаренных на гриле и заправленных оливковым маслом и мягким соленым сыром. Обильный обед или ужин в Carambas стоит чуть больше 1000 р. Прибавьте столько же на алкоголь — и застолье на всю катушку, предположим, в пятницу вечером станет реальностью. Тем более что местной едой и питьем легко делиться с друзьями.

Райффайзен БАНК

КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ

Хорошие подарки
в хорошей компании!

При открытии кредитной карты скидка 50% на обслуживание*
и набор для шоколадного фондю**

с 1 октября по 31 декабря



НАБОР ДЛЯ ШОКОЛАДНОГО ФОНДЮ • ПОДАРОК •

(495) 721 9999

Бесплатная линия для других городов России: 8 800 200 9100

Читайте полные правила акции на сайте www.raiffeisen.ru

*Скидка 50% распространяется на годовое обслуживание кредитной карты в течение первого года при условии подачи заявления на кредитную карту в период с 1 октября по 31 декабря 2006 года. Скидка не распространяется на дополнительные кредитные карты и на кредитные карты, выпущенные в рамках совместных проектов. **Количество подарков ограничено. Райффайзенбанк вправе заменить подарок на равноценный без объяснения причин. Полная информация об условиях выпуска кредитной карты, тарифах, требованиях к заемщикам, списке документов, погашении задолженности, общих условиях и правилах использования банковских карт опубликована на сайте www.raiffeisen.ru, а также предоставляется в отделениях Райффайзенбанка. Решение о выпуске кредитной карты принимается индивидуально на основании оценки Райффайзенбанком данных заемщика. Райффайзенбанк выпускает кредитные карты в городах, где открыты филиалы Райффайзенбанка.

ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». На правах рекламы

Райффайзен. Разница **в отношении**

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА САЙТЕ AFISHA.RU

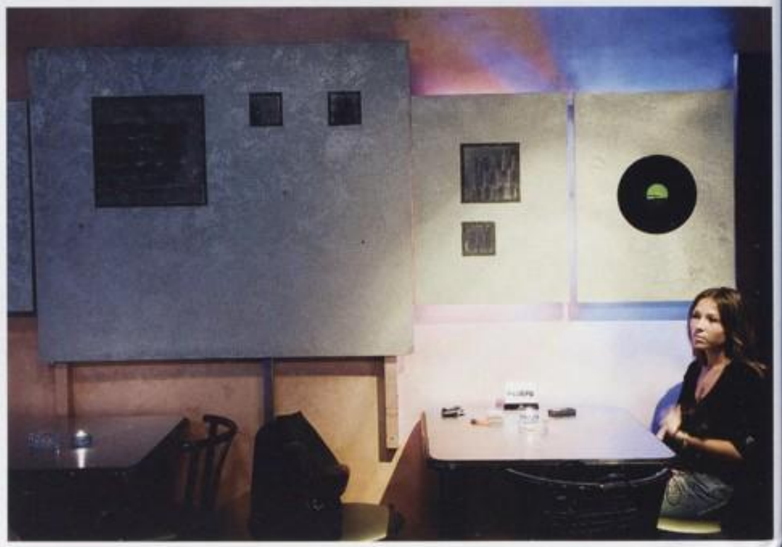
С АЛИСОЙ ТАЕЖНОЙ

МЕСТА Клеш-кафе
624 50 47, Покровка, 17/1 Ⓜ Чистые пруды,
пн-чт 10.00–0.00, пт-сб 10.00–6.00, вс 13.00–0.00

Недоделанное место с хорошим потенциалом, но неясным будущим

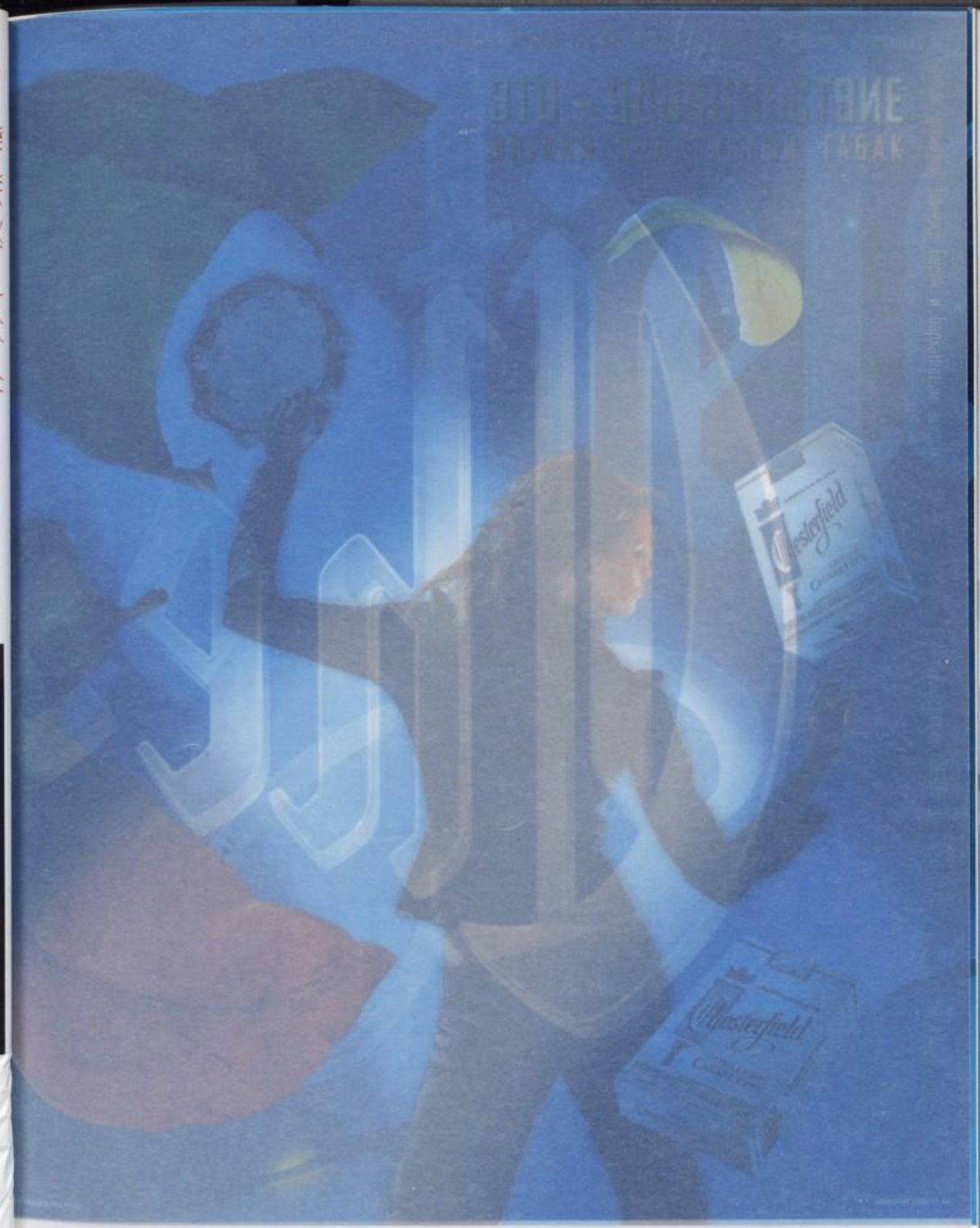
На Покровке есть двухэтажный старомосковский особняк: напротив него — «Кризис жанра», с одной стороны — «Дрова», с другой — открытое уже несколько месяцев «Клеш-кафе», очень располагающее, но пока пустующее по вечерам заведение. Причины тому две. Одна — отсутствие интерьера как такового и неопределенные сроки перепланировки. Вторая — никто еще толком не брался ни за программу, ни за клубную политику. В то же время персонал милейший, недорогие бар и кухня тоже вполне хороши, огромный экран, проектор, саундсистема — на временщика клуб не очень похож.

Даже если «Клеш-кафе» достроят по планам арт-директора — устроят там психоделические интерьеры, поставят сверхудобные диваны и сделают магическое освещение, — ясно, что радовать он будет определенную категорию людей, из тех, кто не в одиночестве любит заходить на второй этаж «Икры», в «Стерео» или «Шанти», рассчитывая на теплый прием и хорошую музыку. Пока в клубе раздумывают, что делать дальше, там проходят техно-вечеринки комьюнити Mixmag, драм-н-бейсовые пати, потерявшие свою постоянную резиденцию в Ballantine's Bar, концерты непонятных, но очень симпатичных групп типа «Тут как тут» или «Московского освободительного оркестра» и фрик-парад с показом коллекций дизайнера ненормальных одежд Наси Демич.



В «Клеш-кафе» на виниле не играют — зато изрядное его количество развешено по стенам

В активе собственно «Клеш-кафе» — очень хорошие вечерние сеты эмбиента, чилл-аута и почти позабытого психоделик-транса, который давно сошел с основных танцполов и интересует разве что рейверов первой волны. На экран собираются проецировать классику Фрица Ланга и фэнтези Конрана вместе с «Гостьей из будущего». Подход занятный, и если браться за дело побойчее, можно сделать универсальное место со странной живой программой, музыкой для души и бодрыми танцами для тела, главное — не затягивать. Пока же это



место скорее для приятных теплых вечеров, чем для ярких ночей, но если и так, покоя и непринужденности в самом центре Москвы по осени наверняка тоже захочется.

КУЛЬТ Алекс Аттиас

Танцевальный ню-джаз

Швейцарец Алекс Аттиас уже пятнадцать лет перемещает джаз на танцполы. Сам он человек из любопытнейшей среды. Ранние музыкальные опыты конца 80-х, когда он еще делал музыку под названием The Bel-Air Project, тут же попали в чарты к 4 Hero и Джайлсу Петерсону, позже были ремиксы и компиляции на Irma и Compost, работа с пианисткой и легендой джазтроники Джессикой Лоурен и феерической соул-певицей Ванессой Фримен, сотрудничавшей в том числе с Kyoto Jazz Massive. Подход Аттиаса прекрасно характеризуется названием одной из его песен — «Jazz With Attitude». Это самое «отношение», субъективность в самом лучшем смысле слова, когда музыкант с отличным вкусом играет с жанрами, и виновато в его стремительном успехе.

За всю музыкальную карьеру у Алекса было много возможностей спекулировать на харизме приглашенных музыкантов, или, наоборот, свести их роль к звуковым эффектам без души и характера. Он избежал и того и другого, и созданная на альбоме «Back to Mine» кипучая смесь из диско, фанка, хип-хопа и резкой электроники не вызывает ни отторжения, ни чувства переполненности. Голоса на его записи в очередной раз как на подбор — чего стоит одна только дива броукен-бита Бэмбе Сег в хитовой «10000 Leagues Deeper» или не первый раз работающий с Аттиасом Кёнел Рэд, спевший за свою недолгую карьеру и с Earth, Wind & Fire, и с Bugz in the Attic.

В «Культе» Аттиас отыграет двухчасовой диджейский сет из джазфанкового репертуара: в деле компиляций музыкант съел собаку, да и не зря ему доверяли миксы на свои треки Лоран Гарнье и Эннио Морриконе. Заодно выступление Алекса станет хорошей возможностью понаблюдать, какие шансы на наших танцполах у его музыки, воплощающей одну из клубных тенденций на Западе: там под джемы академических музыкантов и вокалистов, наложенные на ломаный бит, сейчас танцуют не менее резво, чем под хаус или электро.

«Культ», сб 21 октября, 21.00–6.00



Японский диджей Кен Исии чуть ли не все, что слышит, тащит в миксы. Слушать трудновато, но для танцев — самое то

ПРОПАГАНДА Кен Исии

Японский многостаночник с непредсказуемым репертуаром

Причина успеха Кена Исии в том, как он умудряется держать напряжение слушателей. Только мелодия более-менее устаканится, как Исии делает какой-нибудь финт: переключает скорость, вставляет паузу или неожиданный эффект, потом выкидывает еще что-нибудь, и так до бесконечности. Попытки уследить за ходом событий заставляют полностью сосредоточиться на этих завлекалочках и избавляют от перманентного ощущения узнавания. По сути, прозорливый Кен, не стесняясь, смешивает в разных пропорциях последние западные достижения и добавляет им ломкой грации а-ля японский лаунж конца 90-х. Музыка выходит слегка бешеная по форме, и предназначается она по большей части для ног, а не для головы.

Предприимчивость Кена в области аккуратного цитирования возникла неспроста: он много где был и достаточно повидал. Под влиянием образцов детройтского техно токиец записал свой первый техноальбом на лейбле Хоутина Plus 8, а второй на Apollo, где в начале 90-х издавались Афекс Твин и Biosphere. С тех пор его музыка путешествует с бельгийской студии в британскую, оттуда — в японскую Sony, а потом отчего-то — в Бразилию. Где бы он ни оказывался, отпечаток оставался на всю музыкальную карьеру: будь то отголоски наивного электропопового мелодизма Yellow Magic Orchestra, в котором начинал Рюичи Сакамото, колючих ритмов Speedy J или первых IDM-опытов Plaid под вывеской Black Dog Production.

За 13 лет музыкальных трудов и десяток альбомов под разными именами Кен Исии стал главным техно-экспортом своей страны, хотя чистым техно его музыку можно назвать с большими оговорками. Набираясь опыта, Кен все смелее стал смешивать жанры, сводить хаус-миксы, давать свои треки на ремиксы Люку Вайберту и Дейву Энджелу, играть со странными мультижанровыми японцами Why Sheep? и Co-Fusion и даже писать композиции с детройтской легендой Сондерсоном. Дошло до того, что ему поручили сочинить музыку для церемонии открытия Олимпийских игр в Нагано.

Богатый бэкграунд и бесконечную череду заимствований, пожалуй, не всегда можно поставить в заслугу Исии как музыканту, но его диджейские сеты от этого только выигрывают — за два часа у вертушек Кен способен сочетать жанры невообразимым способом. Мастер на все руки, постоянно перескакивающий с эмбиента на диско-хаус, а с него на живенькое и не щадящее ушей техно, в «Пропаганде» он поставит в прямом смысле все, что взбредет в голову.

«Пропаганда», чт 12 октября, 21.00–6.00



В прошлом **Давид Гетта**, по словам Лорана Гарнье в книге «Электрошок», был вполне приличным человеком, верившим в победу рейва. В настоящем Гетта рекламирует лореалевскую косметику для волос и с удивительной скоростью ездит по миру собирать дань, пока не остыла народная любовь к его коммерческим синглам. Вместе с ним выступит голландец Марко Ви, того же поля ягода, автор известных каждому «The Age of Love» и «Café Del Marco V». Впрочем, на заново открытой площадке «Гауди» такие вещи прозвучат уместно: толпа народу придет на человека из телевизора, продающего рингтоны, организаторы обещают новый, улучшенный звук. Не рейв, но все по-честному.

«Гауди Арена», сб 14 октября, 23.00–6.00

Клуб «Алоэ» все больше обживают диджеи. Летом там нередко появлялась Helga со товарищи, только что запустили пятничные вечеринки, теперь и через четверг на сессиях **«Alloo!Aloe»** в клубе будут играть минимал-музыканты. Пока резидентами обозначены Microboss, выпускавшийся на Fragment и у Антона Кубикова, резидент Sorry, Babushka диджей Станков и не очень пока известный музыкант Frapp, именующий жанр, в котором играет, фрик-электроникой. Звезд с неба ребята не хватают, но музыку играют вполне приятную: с такого, как правило, и начинаются хорошие вечеринки, которые через полгода серьезного отношения превращаются в «Syntek» или «Электрошик».

«Алоэ», чт 12 октября, 23.00–6.00

В «Икре» зажигательный и бесшабашный сет отыграет кудрявая каталонка **Бэйби Джи**. За 9 лет карьеры ученица Херберта и Дерека Картера научилась с виртуозной легкостью сводить несовместимые вещи — брейкс, ню-джаз, латино и трайбл-хаус.

Ikra, сб 21 октября, 0.00–4.00



В «Опере», где буквально только что выступали Freemasons, теперь привезут красавицу вокалистку **Аманду Уилсон**, без которой успех их «Love on My Mind» вряд ли был бы таким оглушительным и на которую месяц назад, скорее всего, и пришла половина народу, а нашла только двоих британцев. Аманда будет петь вживую под сведенные минусы прославивших ее песен. Отличная возможность испытать то, что в свое время почувствовали ребята из Freemasons, когда услышали никому не известную Уилсон, упражнявшуюся в караоке-баре.

«Опера», сб 14 октября, 0.00–6.00

Свой проект немцы Франк и Кристиан не зря назвали **Âme**, что переводится с французского как «душа». В их танцевальной музыке, где пересекаются Детройт, Чикаго и собственно немецкие техно-традиции, главное — атмосферность, которая отличает альбомы дуэта от остального тек-хаусового потока. Воспитанники лейбла Sonar Kollektiv делают музыку солнечную, но не слащавую, и записываются неторопливо, с совестью.



«Город», пт 20 октября, 23.00–6.00

Музыка французского хаус-продюсера **Ричарда Грея** держит танцпол в напряжении, при этом не скатываясь ни в коммерцию, ни в откровенную жесть. Сливочное звучание француза перекликается с каноническим хаусом американца Эрика Мориллы и британским саундом Пита Тонга. На первом московском сете Грея в «Славе» яблоку было негде упасть. Что ожидает камерный «Сахар», страшно представить.

«Сахар», сб 21 октября, 23.00–6.00

У себя в Норвегии **Нильс Ноа** второй год подряд носит звание лучшего диджея страны. Благодаря ему на мировые танцполы проникла новая форма музыки — мелодичный и безапелляционно танцевальный сплав из прогрессива и электрохауса. Коллеги привечают Нильса за умопомрачительные скретчи — он начинал как хип-хоп-диджей, а девушки без ума от его ресниц — такие во всей Европе поискать.

«Сахар», сб 14 октября, 23.00–6.00

Петер Керстен, более известный как **Лоренс**, опекается, с одной стороны, лейблом Kompakt, с другой — немецким представительством Mute, и неслучайно: он записывает превосходное техно на грани с эмбиентом, уравновешивая ритм и мелодику. Человек, мечтавший быть органистом в церкви и слушавший древних экспериментаторов Анри и Буле, тем не менее самое сильное впечатление получил, услышав техно в гамбургском гей-клубе. Сейчас он ремиксирует Мартина Гора и Goldfrapp, а иногда берется за гитару или диджейский пульт на антифашистских вечеринках. Три его пластинки, одна лучше другой по глубине и завершенности, легко встанут в один ряд с классикой Ричи Хоутина.

«Шанти», ср 11 октября, 21.00–1.00



Начатые в марте пятничные вечеринки «Электрошик» за полгода сделали для Москвы большое дело. Прежде выступавшие перед небольшой аудиторией российские музыканты играли убедительные лайвы, пользуясь отличным звуком «Икры», там же после долгого молчания появлялись фигуры нашего рейв-движения. За это время стало окончательно ясно, что в Москве сформировалась своя электронная сцена, не зависящая от привозов иностранцев. Очередная пятничная вечеринка посвящена выходу **первого сборника «Electrochic»**, в котором один из организаторов мероприятия Артем Аршаница — Summerset — собрал лучшие треки выступавших на «Электрошике» музыкантов.
Ikra, пт 13 октября, 0.00–7.00

На дне рождения клуба «Город» молодой англичанин **Джеймс**



Забьела отыграет техногенный сет из немелодичной, но очень увлекательной музыки. Увлечение робототехникой и «Звездными войнами» в свое время определило узнаваемый почерк Джеймса: слушая его, представляешь себя на стерильном заводе с машинами вместо людей, как тридцать лет назад иронично завещали Kraftwerk.
«Город», чт 12 октября, 23.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 9 октября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джазди-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
One More «Staff Party»: DJ Amid. Хаус. 23.00–6.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 10 октября

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–3.30
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пропаганда «Syntek»: Andriesh, DJs Spyder, Чаянов. VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ikra «Танцфронт»: Error, Novel23, DJs Яна Dark, Negative. Электро. 20.00–6.00
Sorry, Babushka «Фристайл»: DJ Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 11 октября

Дума DJ Осадчий. Диско, соул, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джазди-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs Anton Zap, ZigZag, Levskee. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти Лоренс (Германия), DJs Кубиков, Мешков, Макс Грабке. Минимал. 21.00–1.00
Sorry, Babushka «To R'n'B or Not to Be»: DJs Blade, Паша Lee. R'n'B. 20.00–6.00
Stereo DJ P.F. Джазди-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 12 октября

Алоэ «Aloo!Aloe»: DJs Станков, Fгарр, Lega. Минимал, тек-хаус. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город Джеймс Забьела (Великобритания). Техно, хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ Yellowhead, DJs Вольтанов, Goodstuff. Даунтемпо. 21.00 и до последнего
Мио DJ Полина. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Бакс, Flexx. R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Кен Исии (Япония), Санчес, Глеб9. VJ Addams. Тех-хаус. 21.00–6.00 См. рецензию
Сахар «Thursday Calm»: DJs Andersen, Jastin. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Revive — Dee D.Jackson Party»: DJs Ухо, Feelgood. Диско. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн Alexandroid. Электро. 22.00 и до последнего
Open Café DJ Y.Just. Даунтемпо, лаунж, эмбиент. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Фанк, соул. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, XS, Dlee, York. Хаус, электро, техно, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 13 октября

Б2 DJs Fly, Тузов, Бойсик. Диско, хаус. 22.00–6.00
Винзавод «Шамания Party»: Ondar Gold, DJs Врэж, Sonia, Goneva. Транс, минимал, этно. 22.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–2.00
Культ DJs Komotsky, Ivan, Goodstuff, Nada S. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Sonia, Vanila, Muza, Helga, Аркадий Air, Краснов, Novak. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Smash, Лосев, Карпекин, Шевцов, Young. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Housekeeper, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Сухой закон»: DJs Flight, Flash, Макс Ruby. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти DJs Кубиков, Ме. Дип-техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Sasha, Иванов, Катрин Весна, Шевцов, Техник. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Swat-Squad (Испания), DJs Helga, B-Voice, Анрилов, Summerset. Тех-хаус. 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Mix DJs Чиж, Григорий, B-Voice, Анрилов. Техно, тек-хаус. 0.00–12.00
One More DJs Мишель Квазар, Capri, Dan, Паша Портнов, Flight, Energie, Amid. Хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Александр Нуждин, Дед. Лаунж, хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Vel, Студитский. Диско, электро. 21.00–3.00
Zona «Осень в Пекине»: DJs Космонавт, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 14 октября

Б2 DJs Fly, Макс Любимов, Бэйсик. Диско, латино, хаус. 22.00–6.00
Гауди Арена Марко Ви (Нидерланды), Давид Гетта (Франция), DJs Компасс Врубель, Spirit. Транс, хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Джумanджи DJs Exx, Flight, Vartan, Шевцов. Электро, хаус. 5.00 и до последнего
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinella, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 20.00–2.00
Культ DJs Soulman, Anton Zap, Krylow. Фанк, электро, хаус. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера Аманда Уилсон (Великобритания), DJs Лосев, Арсений, Jeff. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs ZigZag, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Публика DJs Duck, Dubrovskaya, Beatbrother. Хаус, тек-хаус. 20.00–2.00
Сахар DJs Нильс Ноа (Норвегия), Andersen, Dasfan Kite, Jastin. Хаус, электро. 23.00–6.00
Тень Спейс Кэт (Израиль), Black & White (Израиль), DJs Ultratech, Overlap, Demos, Yo-Yo, G-Light, Sprusmus, Incognito, Dissociactive, Fungus Funk, Tony Lizard. Транс, этно, эмбиент. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Микс Мастер (США), Cat, Ferix, Mendes. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Mix DJs Ансель Бартч (Германия), Макс Грабке, Мешков, Чиж. Техно, тек-хаус. 0.00–12.00
One More DJs Kay, Mike, Nicky Jazz, Roms. R'n'B. 23.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Дед, ZigZag. Диско. 20.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Осень в Пекине»: DJs Рома Пушкин, Маханов, Goldsky, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 15 октября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Джумanджи DJs Карпекин, Стронций, Tim Galee, Тимур. Электро, хаус. 5.00 и до последнего
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Санчес. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–1.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Александр Нуждин. Лаунж. 20.00–6.00
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ. Прогрессив-хаус. R'n'B. 22.00–6.00

Понедельник 16 октября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джазди-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
One More «Staff Party»: DJ Amid. Хаус. 23.00–6.00

Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 17 октября

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–3.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пропаганда «Syntek»: Microboss, DJs Necto Lucas, Чаянов. VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: DJs Зорькин, Елка, Макс Грабке. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Mix DJs Духов, Санчес, Елка, Чиж. Техно, тек-хаус. 0.00–12.00
Open Café DJs Молчанов, Саша Vibe, Y.Just. Хаус. 21.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Александр Нуждин, Дед. Лаунж, хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Диско, электро. 21.00–3.00
Zona «Осень в Пекине»: DJs Goldsky, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 18 октября

Дума DJ Осадчий. Диско, соул, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джазди-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs Vel, ZigZag, Levskee. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Helga, Стрелок. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: Гуд Мов и DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 22.00–6.00
Sorry, Babushka «To R'n'B or Not to Be»: DJs Blade, Паша Lee. R'n'B. 20.00–6.00
Stereo DJ P.F. Джазди-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 19 октября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ Creams of Freestyle, DJs Goodstuff, Komotsky. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Viper. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Бакс, Flexx, Jeff, Max. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Кенни Ларкин (США), Санчес, Глеб9. VJ Addams. Тех-хаус. 21.00–6.00
Сахар «Thursday Calm»: DJs Andersen, Jastin. Хаус, электро. 23.00–6.00
Open Café DJ Y.Just. Даунтемпо, лаунж, эмбиент. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Фанк, соул. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, XS, Dlee, York. Хаус, электро, техно, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 20 октября

Б2 DJs Fly, Тузов, Ариэль. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город Ame (Германия), DJs Helga, Spirit. Техно. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–2.00
Культ DJs Ivan, Японец, Komotsky. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Мартин Ландерс, Djungl, Санчес, Сапунов, Bell, Краснов, Magic Man. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Smash, Лосев, Карпекин, Шевцов, Young. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Quasar, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Female Force»: DJs Sofi, Тина Чарльз, Nastasya. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти Тако (Франция), DJ Санчес. Дип-техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Жан-Клод Ад (Испания), Ви Джи Стив Джи (Великобритания), Causelove, Шевцов, Шмель. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: DJs Зорькин, Елка, Макс Грабке. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Mix DJs Духов, Санчес, Елка, Чиж. Техно, тек-хаус. 0.00–12.00
Open Café DJs Молчанов, Саша Vibe, Y.Just. Хаус. 21.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Александр Нуждин, Дед. Лаунж, хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Диско, электро. 21.00–3.00

Суббота 21 октября

Б2 DJs Fly, Ариэль. Диско, латино. 22.00–6.00
Джумanджи DJ Exx, Шевцов, Шмель, Black. Электро, хаус. 5.00 и до последнего
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinella, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 20.00–2.00
Культ DJs Алекс Аттиас (Великобритания), Студитский, Рассказов, А.Николаев. Хаус, диско, соул, фанк. 21.00–6.00 См. рецензию
Опера DJs Арсений, Лосев, Jeff, Паша Портнов. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Cross, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Публика DJs Helga, Dubrovskaya, Beatbrother. Хаус, тек-хаус. 20.00–2.00
Сахар DJs Ричард Грей (Франция), Andersen, Агент Смит, Jastin. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Max, Лосев, Коля. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Do.Ping»: DJ Бейби Джи (Испания). Диско. 21.00 и до последнего. «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Mix DJs Андрей Пушкарев, Helga, Чиж, Анрилов. Техно, тек-хаус. 0.00–12.00
Open Café DJs Вертинский, Рома Князев, Y.Just, Андрианов. Дип-техно, минимал, электро, хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Дед, ZigZag. Диско. 20.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Осень в Пекине»: DJs Кореец, Мишаков, XS, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 22 октября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Джумanджи DJs Vartan, Max, Mendes, Тимур. Электро, хаус. 5.00 и до последнего
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Kossov, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–1.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Александр Нуждин. Лаунж. 20.00–6.00
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub

АДРЕСА

Алоэ 203 13 53, Староваганьковский пер., 9, стр. 7 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00, вс 17.00–0.00
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Винзавод 207 82 52, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Джумanджи 621 07 80, 623 74 47, 789 17 05 (VIP-резерв), Цветной б-р, 11/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 11.00–23.00, пт-сб 11.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Клеш-кафе 624 50 47, Покровка, 17/1 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт 10.00–0.00, пт-сб 10.00–6.00, вс 13.00–0.00 См. рецензию
Культ 917 57 06, Язузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Публика 209 01 21, М.Лутиновский пер., 1/2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–5.00
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт-сб 20.00–6.00, фейсконтроль
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, чт 0.00–8.00, пт-сб 0.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, Арбатская, круглосуточно, перерыв 6.00–11.00, фейсконтроль
Open Café 623 23 18, 624 24 38, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/klub

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ A@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА АФИША.RU/CONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Ms. John Soda — это, вообще-то, дуэт Мики Ахера и Стефани Бем. Чем в группе занимается третий изображенный на фотографии персонаж, редакции установить не удалось

Кошка за мишку

Фестиваль «Территория» в клубе «Апельсин»

В начале сентября концерту группы Barbez, заявленному как пролог к «Территории», внимали несколько десятков человек. Задником сцене служил большой плакат, извещавший о грядущей «Территории»; в правом верхнем углу можно было различить названия официальных организаций (Федеральное агентство по культуре, Администрация Президента РФ), которые значились спонсорами фестиваля. Общественное мнение сложилось быстро: это, мол, новый проект В.Ю.Суркова; теперь, значит, он дает деньги независимым артистам.

«Знаете, это бред какой-то, — говорит Борис Барабанов, куратор музыкальной программы «Территории». — Я не верю, что в России существует человек, который может одновременно решать все вопросы — от войны в Чечне и ситуации с пенсиями до приезда группы Ms. John Soda». Бог с ним, впрочем,

Сбор друзей и друзей друзей

с Сурковым. Так или иначе, факт налицо: режиссер-мотор Кирилл Серебренников убедил муниципальных чиновников выделить под фестиваль современных искусств столько средств, что хватило и на выставку комиксов, и на английский авант-джаз; кто бы за этим ни скрывался и что бы ни подразумевал, затея вышла хорошая.

«Территория» задумывалась как сбор четвертой волны эмиграции, представители которой играют в бесчисленном количестве американских групп и набирают очки, не спекулируя на экзотике. Хотели привезти Регину Спектор — нежную сонграйтершу, что поет тончайшие фортепианные песни и перекладывает на музыку «Февраль» Пастернака; Gogol Bordello, чей лидер Евгений Гудзь приезжал сюда по весне с диджей-сетом, вдрызг надрался прямо на сцене, карабкался по осветительным конструкциям на балкон клуба Ikra, один раз упал с большой высоты — и затем продолжил с тем же пылом крутить свою балканщину и цыганщину. Да мало ли кого еще. «Я в какой-то момент начал всех своих знакомых нью-йоркских музыкантов на всякий случай спрашивать, нет ли у них русских корней. И часто получал ответ, что да, есть», — сообщает Илья Бис, он же музыкант Tonearm; нескольких людей на «Территорию» просватал он.

С концепцией не сложилось: Спектор заключила контракт с Warner, Гудзь отправился в турне по США. В итоге фестиваль превратился в сбор друзей и друзей друзей, наглядное доказательство того, что мир тесен и что от этого он становится только лучше. Бис позвал Ms. John Soda, образцовых клиентов лейбла Morr Music, а также старых друзей — Михаила Идова с группой Spielerfrau и Тараса Машталира с Discrete Encounter («Как-то давно, несколько лет назад, я пришел в гости к одному своему другу-художнику — а там в углу сидел обставленный устройствами Тарас и делал музыку»). Саксофонист Евгений Стригалев, живущий в Лондоне, ангажировал умный джаз-банд Polar Bear — а заодно и музыканта Лифкаттера Джона, отвечающего у них за электронику. Лифкаттер — даром что без русских корней — один из самых любопытных персонажей в этой истории: прославился расфокусированным, лишенным структуры IDM, что выпускал Майк Парадинас на лейбле Planet Mu, а теперь вдруг заиграл смурной психофолк, где электронные стрекотания и всхлипы оттеняют дребезжание гитарных струн и шелест деревьев. Бабка за дедку, мышка за кошку — через знакомства и путешествия по страничкам в MySpace из «Территории» в итоге получилась образцовая клубная неделя, с жанровой чересполосицей, с очевидными хедлайнерами и неожиданными открытиями. «У нас еще практически на крючке был исландский артист Мугисон, — сообщает Барабанов. — Но буквально в последний момент прислал душераздирающее письмо, что, мол, у него жена рожает, поэтому он сыграть не сможет, о чем крайне сожалеет».



Помимо прочих талантов, певица Сибелль — дивной красоты девушка; выглядит — как Лиза Стэнсфилд в лучшие годы

«В общем, конечно, какая-то каша получилась, — признает Барабанов. — Но знаете, все оформление фестиваля построено на идее метро, и тут ощущение очень совпадает: что все взаимосвязано, все живут в одной-двух станциях друг от друга, везде есть какие-то пересадки и пересечения». В сущности, сюжет с «Территорией» может служить еще одним подтверждением расхожей статистической гипотезы про то, что каждый человек на планете знаком с каждым через шесть рукопожатий. В большинстве случаев — и того меньше.

Фестиваль «Территория», вт 17 — вс 22 октября, в «Апельсине»

См. расписание и гид в конце рубрики

IKRA Psychic TV

Изобретатель индастриала и великий мифотворец: второе пришествие

Осенью 2004-го андрогинное существо, более всего похожее на престарелую пергидрольную советскую буфетчицу, потрясало искусственным бюстом в клубе «Апельсин», улыбалось широкой золотозубой улыбкой и рассказывало сказку про добрую белочку, которая дарила всем припасенные на зиму орешки, а потом умерла от голода. Холодным октябрьским днем оно красило нездорово пухлые губы на Красной площади, а затем приобрело на блошином рынке у платформы «Марк» ветхий полушубок, вызвав нездоровый ажиотаж у местных бабушек и алкоголиков. Через два года, практически день в день, Дженезис Брейер Пи-Орридж и его группа возвращаются в Москву.

Пи-Орридж — эксцентрик, плут, воспитанник Берроуза; хромой бес контркультуры, везде успевший, со всеми бывший и многое изменивший (включая собственный пол). Это он придумал имя и звук стиля индастриал в составе группы Throbbing Gristle, что объявила грохот тракторов, фабричный лязг и рокот концлагерных печей музыкой новой эпохи; это он нарек Дэвида Майкла, который только что отыграл два гениальных концерта в Москве, Тибетом; это он первым произнес волшебное слово «эйсид» в отношении разбушевавшейся хаускультуры конца 80-х — и впоследствии признался, что украл идею у чикагского продавца пластинок. Он писал статьи об использовании телевизора в ритуальных целях, придумал и применил к себе теорию постчеловеческого будущего, в сравнении с которой измышления Фукуямы кажутся детской забавой, и както раз был вынужден бежать из Англии из-за преследований правительства.

В сущности, вся деятельность Пи-Орриджа есть постоянное изобретение себя заново, сеанс черной магии с последующим разоблачением; и музыка здесь не более (но и не менее) значимый метод рассказать о своих опытах, чем, скажем, DVD с записью того, как нашему герою вставляют золотую челюсть (было и такое). Если Throbbing Gristle со своим гремучим грохотом были группой по-настоящему революционной, то большую часть безразмерного наследия Psychic TV нынче слушать невозможно — бунтарство и мистика повыветрились, остался маловнятный синтетический рок с заклинаниями. Нынешний Пи-Орридж играет в составе PTV3 бойкие песенки, приправленные шумным нойзом; показывает язык, кривляется, кокетничает — тем самым лишний раз демонстрируя, что во всех его запутанных мифах и ритуалах смеха не меньше, чем греха. В конце концов, что Пи-Орридж всегда умел — так это чувствовать эпоху. В том, что главный герой оккультного подполья последних тридцати лет нынче выглядит как престарелая порнозвезда, забывшая вовремя уйти на пенсию, определенно есть какая-то глубинная суть.

Ikra, чт 12 октября, 21.00



В этой готической компании не так уж просто узнать руководителя Psychic TV Дженезиса Пи-Орриджа — так вот, он в центре, в красных чулках и с фиолетовыми тенями вокруг глаз

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ **The Real Tuesday Weld**

Ностальгический кабаре-рок из Лондона

Миловидная блондинка Тьюсдей Уэлд в 60-х была самой востребованной старлеткой Голливуда: прославилась 36-сантиметровой талией, десять лет кряду играла нимфеток, отчего-то отказалась сниматься в «Бонни и Клайде» и осталась в истории лишь небольшой ролью в «Однажды в Америке». Как-то раз несколько десятилетий спустя Уэлд приснилась лондонскому музыканту Стивену Коутсу — и таким образом дала имя его группе. Коутс вообще любит присоседиться к кумирам и авторитетам — Генсбура благодарит за вдохновение, Ива Монтана, Питера Акройда и Будду записывает в спонсоры своих альбомов; в общем — ссылается на первоисточники.

The Real Tuesday Weld — костюмированные красавцы, старомодная труппа, предпочитающая треск древнего винила и опереточные фортепианные мелодии любым современным звукам. Они пишут именно что песенки, винтажные пьески, живущие недолго, но красочно. Салонные побасенки, ленивый свинг, наигранный шепот — все это у The Real Tuesday Weld звучит как будто сквозь какое-то марево; это как в голливудском кино любят изобразить воспоминания героя в черно-белой гамме, с размытыми контурами, на искусственно состаренной пленке с помехами. Главное — в отношении: The Real Tuesday Weld, конечно, уснащают свои псевдоджазы и вальсы скретчами и вальяжным брейк-битом, но они никак не про модернизацию и искажение оригинала — пожухлую старину они обыгрывают бережно и осторожно. В конечном счете The Real Tuesday Weld более всего похожи на шарманщиков, играющих на своих скрипучих допотопных машинках трип-хоп.

«Клуб на Брестской», пт 13 октября, 22.00

IKRA **Coldcut**

Основатели лейбла Ninja Tune

Сейчас, когда кажется, что колдкатовский лейбл Ninja Tune существовал всегда, а без семплов музыка просто не пишется, очень трудно сопоставить начинания Джонатана Мора и Мэтта Блэка 20-летней давности с той реальностью, в которой мы живем. В 1987-м они записали первую в Британии семплированную песню, а в 1991-м основали небольшую студию, которая совершенно видоизменила современную музыку. Подкасты и эфиры «Solid Steel» на Би-би-си в середине 90-х сделали Ninja Tune главным европейским оплотом тернтаблизма и взрастили среди их слушателей целое поколение крейт-диггеров — охотников за редкими пластинками, для которых старый рок-н-ролл, соул и фанк имели не меньшую ценность, чем текущая музыка. Ну и никому не надо объяснять, как хорошо, что Джон и Мэтт в свое время взялись продюсировать Амона Тобина, The Cinematic Orchestra, Кида Коалу и Рутса Мануву.

Конечно, группу теперь не назовешь такой же актуальной, какой она была во времена альбома «Let Us Play» в 1997 году, хотя корни большинства нынешних музыкальных удач — индилейблы, мультимедийное искусство и многофункциональные артисты, которые помимо альбомов занимаются дизайном, политикой, продюсированием и сотрудничают с сотней коллег, — они именно там. Время и для Coldcut, и для Ninja Tune сейчас непростое: шумиха давно утихла, музыкальные революции исчерпаны, и, очевидно, надо искать новые ходы.

Наверное, из-за этого в их музыке стало значительно больше от продюсеров и меньше от артистов. Coldcut прекрасно сознают скоротечность любой популярности. Потому их последний альбом, «Sound Mirrors», вышедший в январе, — срез десятилетнего пласта созданной ими же субкультуры. Coldcut объясняют аудитории, чем сами гордятся и кого считают козырем на будущее. Будущее, по мнению дуэта, за философской поэзией в стилистике Сола Уильямса, за сращиванием даунтемпо и танцев и симфоническим подходом к работе с вокалом и живыми инструментами: «Mirrors» — по концепции в значительной степени гораздо больше оркестровая работа, чем шкатулка с чудесами из синтезатора, которыми все уже давно объелись.

В Москву Coldcut приедут хоть и без команды, зато с превосходной видеопрограммой. Выражаясь высокопарно, сходить стоит хотя бы для того, чтобы взглянуть на людей, изменивших мир. А если более приземленно, то вспомните всех знакомых, для кого этот концерт был заветной мечтой, — пальцев на обеих руках должно не хватить. *Алиса Таежная*

Ikra, пт 13, сб 14 октября, 22.00

(1) Эффективность Аминексил® тест *in vitro*. (2) Эффективность SP94: исследование с участием 120 человек.
(3) Плацебоконтролируемое клиническое исследование с участием 130 человек.

VICHY
LABORATOIRES

При алопеции волосы истончаются,
перестают расти и начинают выпадать.

DERCOS
AMINEXIL SP94™
КОМПЛЕКС ПРОТИВ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС ДЛЯ МУЖЧИН

Корни волос укрепляются (1).
Волосы становятся сильнее.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОТИВ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС ПОДТВЕРЖДЕНА ПОСЛЕ 3 НЕДЕЛЬ ПРИМЕНЕНИЯ(2)
БОЛЕЕ СИЛЬНЫЕ ВОЛОСЫ: 72%(2)

Эффективность действия против выпадения волос. Даже при выпадении высокой интенсивности (3).



1_Выпадение низкой интенсивности
2_Выпадение средней интенсивности
3_ Выпадение высокой интенсивности



VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Гипоаллергенно.
Продается исключительно в аптеках.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80

Реклама. Товар сертифицирован.



Венгерского брюнета декадента Ласло Фогараши (он же главный в **Yonderboi**) можно уже не пропускать по разряду вундеркиндов — созрел; в Москву он везет свою вторую пластинку, «Splendid Isolation». Yonderboi — это великосветский лаунж и кружевной электропоп, музыка красивая, но чересчур стерильная.
«Тинькофф», вт 17 октября, 21.00

Осенний чес заслуженных хардкореров по стране продолжают **Deep Purple**. В отличие от разнообразных «первых вокалистов» и «новых составов» у этих все по-настоящему: Гиллан у микрофона, Пейс на барабанах, ветеранская проседь, свежевыпущенный новый альбом и неизбежный, как смена паспорта в 45, «Smoke on the Water».
«Олимпийский», чт 19 октября, 19.00

Певица **Белинда Карлайл** начинала музицировать в девичьей группе The Go-Go's, игравшей поп-панк и нью-вейв; потом выпустила несколько альбомов красочной взрослой поп-музыки, записывалась с Джорджем Харрисоном, снималась для мужских журналов — но зрители соберутся ровно по одной причине: она пела песню «Circle in the Sand», при воспоминании о которой у каждого, кто жил здесь в 90-х, екает сердце.
«Лужники» (Малая арена), чт 12 октября, 19.00

Механизм русско-венгерского культурного обмена, отлаженный на зимнем фестивале «Арт-контакт», продолжает работать. На сей раз группа **Masfel** играет свой моторный джаз-рок при поддержке певицы Гаи Арутюнян; кроме того, саксофонист Иштван Гренчо везет квартет **Grencso Bio Kollektiv** — насыщенный фри-джаз в духе классиков жанра вроде Орнетта Коулмена.
Masfel: «Проект ОГИ», пт 13 октября, 22.00; Art Garbage, сб 14 октября, 22.00
Grencso Bio Kollektiv: «Дом», пт 20 октября, 19.30

Ради первой премии RAMP в Москву выписали прародителей ню-метал Korn, на сей раз замыкать вручение премий в области российской альтернативы будут люди поскромнее. **Stone Sour** — сайд-проект Slipknot, играют все то же: псевдометалл плюс сопливые акустические баллады, утробный рык и мужество напоказ; в сущности, именно то, что и требуется угрюмым подросткам в черном, которые соберутся в «Лужниках».
«Лужники» (Дворец спорта), ср 18 октября, 19.00

Sleater-Kinney, самый ударный женский инди-бенд последнего времени, в этом году распались — зато в Москву едет проект их барабанщицы **Ninetynine**. Схожая по жанру, но все же несколько другого сорта история: если Sleater-Kinney играли громко и бронебойно, то Ninetynine — это неприхотливый и трогательный девичий рок в окружении старых клавиш и вибрафона; нечто среднее между Stereolab и Cat Power.
FM-Club, ср 18 октября, 22.00
Актовый зал, чт 19 октября, 20.00

Американская троица **The Quakes** двадцать лет назад, вдохновившись The Stray Cats, начала играть незатейливый психобилли — резвые песенки с молодецким вокалом, хоровыми «оу-е» и беззаботно ухающим контрабасом. С тех пор, в общем, ничего не изменилось — и даже прически свои The Quakes, кажется, не поменяли.
Tabula Rasa, сб 14 октября, 20.00

Убежденные адепты английского стиля, исправно выступающие на разогреве у всех навещающих Москву звезд брит-рока, группа **Blast** представляет на родной площадке новый сингл, записанный на лондонском



DirtE Records, — две песни, сыгранные по развязным канонам группы Oasis. В помощь — двое подающих надежды соратников по лейблу из Англии.
«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», сб 14, сб 21 октября, 23.00

Группа **«Маша и Медведи»** шесть лет назад записала мощнейший альбом «Куда?» — а потом сгинула. Теперь обновленный состав во главе с вокалисткой Машей Макаровой, поиграв по клубам и фестивалям, представляет новую пластинку под названием «Без языка». С Макаровой за истекший период много чего происходило: отказывалась от своих песен, сходила с ума, да и сейчас на концертах чудит — что твоя Агузарова. Новые песни, тем не менее, производят вполне жизнеспособное впечатление — особенно в свете беспросветного коматоза нового русского рока.
«Б2», чт 12 октября, 21.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 9 октября
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. 22.00
FM-Club «Серый предел». 19.00
Tabula Rasa «Седьмой этаж», «Искатели». 19.00

Вторник 10 октября
Жесть «Катя Чикунова», «Осколки солнца». 22.00
FM-Club Nerf. 22.00
PodМосковье Nova. 21.00
Tabula Rasa Miriada. 19.00

Среда 11 октября
Б2 «Моды». 21.00
Дом музыки Жанна Бичевская. 19.00
Мир «Моральный кодекс». 19.00
O$_2$ТВ «Паперный ТАМ». 22.15
Шестнадцать тонн Jukebox. 21.00
FM-Club Jam. 22.00
Ikra Нино Катамадзе и Insight. 20.00
PodМосковье Panda Rhei. 21.00

Четверг 12 октября
Б2 «Маша и Медведи». 21.00
Жесть «Залив кита». 21.00
Лужники (Малая арена) Белинда Карлайл (США). 19.00
Шестнадцать тонн Alexandroid (Латвия). 22.00
FM-Club The Stokes. 22.00
Ikra Psychic TV (США). 21.00 См. рецензию
PodМосковье DJ Дмитрий Дибров. 22.00
Tabula Rasa «Оригами». 19.00

Пятница 13 октября
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Дом Reutoff. 19.30
Жесть «Ива Нова». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Клуб на Брестской The Real Tuesday Weld (Великобритания). 22.00 См. рецензию
O$_2$ТВ «Сансара». 22.15
Проект ОГИ Masfel. 22.00



СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Underworld (Великобритания) Бизнес-центр «Нагатинский», пт 27 октября, билеты 500 р.; The Wailers (Ямайка) «Б2», вт 7 ноября, билеты 900–2000 р.; Mew (Дания) «35ММ» (Большой зал), пт 10 ноября, билеты 500–1200 р.; A-Ha (Норвегия) «Олимпийский», сб 11 ноября, билеты 500–5000 р.

Точка «Наив». 19.00
Швайн «Бахыт-Компот». 21.00
Шестнадцать тонн Billy's Band. 23.00
FM-Club Jazzlobster. 22.00
Ikra Coldcut (Великобритания). 22.00 См. рецензию
PodМосковье Фео. 23.00
Tabula Rasa «Волні Відопясова». 23.00

Суббота 14 октября
Актовый зал Banana Princess, Wahdafunkz, Room With a Mouse. 20.00
Апельсин 5NIZZA. 21.00
Б2 Дельфин. 23.00
Дом «С коленями как у птицы», Phurga, «Хлам», «Виноградов и Алексей». 19.30
Дума «После 11». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Croupier, Dairy High, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да «НОМ». 23.00
Меридиан «Лесоповал». 19.00
Мир Линда. 19.00
ПирОГИ на Никольской «Шлюз». 23.00
СДК МАИ Tracktor Bowling. 20.00
Точка Sodom, Onkel Tom (все — Германия), Desperadoz. 19.00
Швайн «Тайм-Аут». 21.00
Шестнадцать тонн Billy's Band. 23.00
Art Garbage Masfel. 22.00
Bilingua «Братья Куу», «Серый скандинав», Russian Brothers. 21.00
Ikra Coldcut (Великобритания). 22.00 См. рецензию
Tabula Rasa The Quakes (США). 20.00

Воскресенье 15 октября
Жесть The Fingies. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Antonik. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Середина неба». 23.00
Мир Павел Кашин. 19.00
O$_2$ТВ Cosmocats, «Стволы», «Вишневый сад», «Стокс», «Барса», «Алешин». 19.00
Швайн «Детское питание». 22.00
Ikra Garden of Delight (Германия), C-File. 18.00
PodМосковье Che Francisco. 22.00
Tabula Rasa Pyogenesis (Германия), «Амели», Repentance. 19.00

Понедельник 16 октября
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
Ikra «Компакто». 21.00
PodМосковье Shades of Grey (Швеция), Mizma. 21.00
Tabula Rasa «Дожили». 19.00

Вторник 17 октября
Апельсин «Территория»: Tonearm, Алина Симон (все — США), Jermook. 22.00 См. рецензию и гид
Тинькофф Yonderboi (Венгрия). 21.00
FM-Club Ксения Федулова и «Красная рыба». 22.00
Ikra Electric Zoom, Алексей Борисов, Николай Орлов. 21.00
PodМосковье Niedlex Kenfile. 21.00

Среда 18 октября
Апельсин «Территория»: Fly! (США), Stone Shades. 22.00 См. рецензию и гид
Китайский летчик Джао Да Overfunkt. 23.00
Лужники (Дворец спорта) «RAMP»: Stone Sour (США), Amatory. 19.00
O$_2$ТВ «Эпидемия». 22.15
Швайн «Дурман». 22.00
Art Garbage Lipps'n'Butts. 22.00
FM-Club Ninetynine (Австралия). 22.00
Ikra Гудмов (Украина). 21.00
PodМосковье Rekevin. 21.00

Четверг 19 октября
Актовый зал Ninetynine (Австралия), Nola, «Я слева сверху». 20.00
Апельсин «Территория»: Ms. John Soda (Германия), Tonearm (США). 22.00 См. рецензию и гид
Б2 «Каберне Денев». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Уголок Дурова». 23.00
Олимпийский Deep Purple (Великобритания). 19.00
Швайн Nova. 22.00
Шестнадцать тонн Евгений Гришковец и «Бигуди». 22.00
FM-Club Sun City. 21.00
Ikra «Дети Пикассо». 21.00
PodМосковье DJ Хелависа и Clann Lir. 22.00

Пятница 20 октября
Апельсин «Территория»: Cibelle, Лифкаттер Джон (все — Великобритания). 22.00 См. рецензию и гид
Жесть «Трепанга». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Колибри». 23.00
Клуб на Брестской «Хоронько-оркестр». 22.00
O$_2$ТВ Gonja. 22.15
Швайн «Мистер Твистер». 22.00
Шестнадцать тонн Евгений Гришковец и «Бигуди». 23.00
Bilingua Сили и Петр Акимов. 21.00
FM-Club «Британия». 22.00
Ikra «Х... забей». 21.00
PodМосковье Стас Барецкий и «Елочные игрушки». 23.00

Суббота 21 октября
Б2 Владимир Кузьмин. 23.00
Дом «Бикало небесного леса», «Ревущие струи», Владимир Елифанцев, Corps. 19.30
Дом у дороги RawCats'88. 21.00
Дума «Пепси». 22.00
Жесть «Мои любимые игры». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Crash Conversion (Великобритания), Chauffeur Driven Aviator (Великобритания), Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Люк». 23.00
СДК МАИ «Эпидемия». 20.00
Швайн «Монгол Шуудан». 22.00
Шестнадцать тонн Tequilajazzz. 23.00
Bilingua «Окраина». 20.00
Ikra Mapa. 21.00
PodМосковье Neonavt. 23.00



Воскресенье 22 октября
Апельсин «Территория»: Discrete Encounter, Spielerfrau (все — США), Adler. 22.00 См. рецензию и гид
Б2 «Первый снег». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Free Grafics. 22.00
Китайский летчик Джао Да Simba Vibration. 23.00
Ikra Mapa. 21.00
PodМосковье «Моды». 22.00
Tabula Rasa Bad Balance. 20.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 9 октября
Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Jazz Town Квартет Якова Окуня. 21.00

Вторник 10 октября
Б2 Александр Виницкий (гитара). 21.00
Дом у дороги Юрий Каверкин (вокал, гитара). 21.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Антон Зайцев (саксофон). 21.00

Среда 11 октября
Б2 Трио Валерия Панфилова. 21.00
Дом у дороги Gadjes Band. 21.00
Клуб на Брестской Crazy Rhythm. Джем-сейшн. 19.30
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал). 22.00

Четверг 12 октября
Б2 Одиссей Богусевич (фортепиано). 21.00
Дом у дороги «Серебряный рубль». 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00

Пятница 13 октября
Б2 Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, «Экзотик бенд». 20.00
Дом у дороги Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00
Bilingua Blues Cousins. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Доктор Аграновский (вокал, гитара), Алена Иванова (вокал), Юрий Каверкин (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00

Суббота 14 октября
Б2 Jazz Piano, Олег Киреев (саксофон), Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
Дом у дороги Blues Cousins. 21.00
Jazz Town Miss is Big. 21.00

Воскресенье 15 октября
Б2 Антон Горбунов (бас-гитара) и Сергей Чернышев (вибрафон). 21.00
Дом музыки Биг-бенд Анатолия Кролла. 19.00
FAQ-Café Валерий Киселев (саксофон, кларнет), Евгений Печников (электропиано). 20.00
FM-Club «Маримба плюс». 22.00
Forte Lexicon Orchestra. 21.00
Jazz Town Александр Довгополый (саксофон, флейта). 21.00

Понедельник 16 октября
Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, гитара) и Евгений Немов (гитара). 21.00
Jazz Town Антон Горбунов (бас-гитара). 21.00

Вторник 17 октября
Б2 Скип Паренте (скрипка, США) и Александр Виницкий (гитара). 21.00
Дом у дороги Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Павел Зибров (вокал). 21.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Dr. Nick. 21.00

Среда 18 октября
Б2 «Эмбиенд». 21.00
Дом у дороги Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 21.00
Клуб на Брестской Chorus Band. Джем-сейшн. 19.30
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Лев Лазарев (вокал). 22.00

Четверг 19 октября
Б2 Мятвей (скрипка, США). 21.00
Дом у дороги J.A.M. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Le Club Сергей Пронь (труба). 20.00

Пятница 20 октября
Б2 Jazz Piano, Олег Киреев (саксофон), Мариам (вокал) и «Мирайф». 20.00
Дом Grencso Bio Kollektiv (Венгрия). 19.30
Дом у дороги «Кукуруза». 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Le Club Сергей Пронь (труба). 20.00

Суббота 21 октября
Апельсин «Территория»: Polar Bear, Strigalev Band (все — Великобритания). 22.00 См. рецензию и гид
Б2 Jazz Piano, «Экзотик бенд», Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
МХАТ им. Горького Stephane Huchard Quartet (Франция), Стейси Кент (Великобритания), Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 19.00
Le Club Charlie Mingus Dynasty (США). 20.00

Воскресенье 22 октября
FAQ-Café Квинтет Натальи Скворцовой. 20.00
Jazz Town Вадим Иващенко (гитара), Евгений Борец (фортепиано), Михаил Владимиров (губная гармоника) и Jazz Town Band. 21.00
Le Club Charlie Mingus Dynasty (США). 20.00

ЭТНО

Среда 11 октября
Китайский летчик Джао Да Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 23.00

Четверг 12 октября
Дом «Эклетника»: «Абрикосовое дерево». Армянская традиционная музыка в электронной обработке. Nineva (Эстония–Россия). Электрофолк. 20.00
Китайский летчик Джао Да Almas del fuego. Фламенко. 23.00

Суббота 14 октября
Клуб на Брестской Софи Соломон (скрипка, Великобритания). Традиционная еврейская музыка. «Наеховичи» (труба, аккордеон, кларнет). 21.00

Воскресенье 15 октября
Дом музыки Арто Тунчбояджан и Armenian Navy Band (Армения). Армянский авант-фолк. 19.00

Понедельник 16 октября
Театр эстрады Арто Тунчбояджан и Armenian Navy Band (Армения). Армянский авант-фолк. 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА

Актовый зал 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Винзавод 207 82 52, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход со стороны 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, Белорусская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Лужники 785 97 17 (справки), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
МХАТ им. Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская
O$_2$TB 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
ПирОГИ на Никольской 621 58 27, Никольская, 19/21 (на углу с Третьяковским пр.) Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, круглосуточно
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая
Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–2.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, здание Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

::: Нью-Йорк. Николя Казале для Chevignon :::
www.chevignon.com
CHEVIGNON
МОСКВА: ТД «ГУМ», Красная пл., 3; ТК «АТРИУМ», Земляной Вал, 33; ТЦ «Галерея Актер», Тверская, 16/2; ТЦ «Глобал Сити», Кировоградская, 14; ТК «Рамстор», Ярцевская, 19; ТК «Рамстор», Правобережная, 1; ТЦ «МЕГА», Московская обл., 41-й км МКАД; ТЦ «МЕГА 2», г. Химки, микрорайон 8; ТЦ «РИО», Большая Черемушкинская, 1; Садовая-Спасская, 3; ТЦ «Фестиваль», Мичуринский просп., д. 3, стр. 1;
NEW ТЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала, 2
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС: ООО «ЛВБ», (495) 777-18-94/95

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ «ТЕРРИТОРИЯ»

15–23 ОКТЯБРЯ



Ms. John Soda



Stone Shades

100 минут поэзии
Политехнический музей, 23 октября, 19.00

Если кто не знает, в полдюжине клубов вечерами поэты читают вслух свои стихи. Причем чем дальше, тем больше читают. Кто не знает, считает, что поэзия умерла. Режиссер Кирилл Серебренников знает истинное положение вещей и предлагает поэтам вернуться туда, где самое их место со времен «оттепели» — в Политехнический музей. В его проекте десять актеров читают стихи десяти современных поэтов, художники слушают и тут же пишут, музыканты тоже слушают и подыгрывают. Такой вот междисциплинарный джем-сейшн. Теперь поименно. Поэты — Шиш Брянский, Дмитрий Воденников, Марианна Гейде, Алексей Капустин, Яшка Казанова, Дмитрий Плахов, Мария Протасова, Андрей Родионов, Борис Рыжий, Наиля Ямакова. Исполнители — Анатолий Белый, Виктория Исакова, Андрей Кузичев, Псой Короленко, Евгений Миронов, Елена Морозова, Артур Смольянинов, Даниил Страхов, Лера Суркова, Чулпан Хаматова.

Алина Симон
«Апельсин», вт 17 октября, 22.00

В четырехлетнем возрасте Алина Симон эмигрировала из Харькова вместе с семьей; в одном школьном классе с ней училась Аманда Палмер из The Dresden Dolls; живет Алина в небольшом американском городке Каррборо, где также обосновался статусный лейбл Merge. Играет Симон пронзительный и напряженный рок женского рода — по вокальной манере и по накалу это ближе всего к ранним записям Cat Power.

Демон. Вид сверху
Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, вт 17, ср 18 октября, 20.00, в театре «Школа драматического искусства»

Дмитрий Крымов — театральный художник, известный еще и тем, что его отец — Анатолий Эфрос, а мать — выдающийся критик 70-80-х Наталия Крымова. Рано или поздно он должен был заняться режиссурой и так-таки начал: его студенты-сценографы увлеклись боди-артом и превратились в актеров (выдвигавшийся на «Золотую маску» в номинации «Новация» спектакль «Недосказки»), потом к ним присоединились профессиональные актеры — и пошло-поехало, чем дальше, тем дальше от того, чем они занимались вначале. Последний спектакль Крымова «Торги» был совсем не похож на первый, и каким будет «Демон» даже предсказывать невозможно.

Лифкаттер Джон
«Апельсин», пт 20 октября, 22.00

В детстве Джон Бертон любил побренчать на гитаре старинный фолк, затем открыл для себя программу Max/MSP и выпускал на лейбле Майка Парадинаса беспозвоночный IDM, теперь же совместил то и другое. Его последний альбом «The Forest and the Sea» — история двух людей, заблудившихся ночью в лесу, рассказанная при помощи электроакустических шумов, фисгармонии и сбивчивых гитарных переборов. В Москве играет в составе полноценной группы из трех человек.

После вовлеченности/Свадебка
Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), пт 20 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Лучший танцевальный театр России, работающий в жанре contemporary dance — собравший все мыслимые «Золотые маски», что было не сложно при бледности современного танца в России, и признанный на Западе, что было куда сложнее. Из двух спектаклей Татьяны Баганово, которые привозят на «Территорию», «Свадебку» на музыку Стравинского здесь уже видели, а «После вовлеченности» на музыку Эрве Леграна играли только за рубежом: это российская премьера копродукции между «Провинциальными танцами», французским фестивалем Vostok и другими западными институциями.

Сибелль
«Апельсин», пт 20 октября, 22.00

Черноволосая уроженка Сан-Паулу, подруга Девендры Банхарта и бразильского барда Сеу Жоржи. Музыка Сибелль — это неофолк с поправкой на знойную тропикалию; нежная португальская лирика, плеск аккордов и шелест щеточек; к тому же Сибелль замечательно перепевает Каэтано Велозо.

Тебе, Воланчик! (Федра)
Театр The Wooster Group (США), вс 22 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Первые гастроли в страну легендарной американской труппы, синтезирующей театр с новейшими технологиями. В основе мультимедийного спектакля лежит классицистская «Федра»; в Москве кое-что знают про мультимедиа и тем более про «Федру», но шоу Элизабет ЛеКомте не имеет ни с тем ни с другим ничего общего: те технические приемы, которые время от времени используют в наших спектаклях, The Wooster Group придумал еще в 70-х и с тех пор так далеко ушел вперед, что уже совсем не актер, а техника, отзывающаяся на его движения и голос, стала главным действующим лицом спектакля.

Троянский кролик
CiCternz, 20–22 октября

Выставка комиксов, посвященная исследованию роли кроликов в мировой культуре. Судя по пресс-релизу, будут подняты вопросы жизненной важности, например, «Почему мы одеваем наших детей кроликами под Новый год?».

Adler
«Апельсин», вс 22 октября, 22.00

Пижоны и эстеты, преданные фанаты Моррисси, Adler играют легковесный англоязычный инди-поп; теплые романтические песни с вальяжным вокалом и сладкозвучными мелодиями.

Blackland
Театр Kretakor (Венгрия), вс 15 октября, 20.00, в театре «Новая опера»

Спектакль «Blackland» венгерский театр Kretakor сделал к вступлению Венгрии в Евросоюз. Представление поначалу действительно напоминает праздник: мужчины и женщины в вечерних костюмах приехали словно на бал по случаю евроинтеграции. Однако торжество оборачивается абсурдным шоу. «Blackland» — не что иное, как едкое, сатирическое обозрение современной жизни, спектакль-концерт по заявкам евроскептиков. Режиссер Арпад Шиллинг составил попурри из этюдов на темы SMS, в которых сообщают какие-то нелицеприятные сведения о своей родине. Хотя той самой «черной страной», которая стоит в названии спектакля, оказывается не маленькая Венгрия, а весь глобализированный мир.

Discrete Encounter
«Апельсин», вс 22 октября, 22.00

Еще одни эмигранты, зазванные Ильей Бисом, — дуэт ньюйоркцев Тараса Машталира и Наташи Романовой. Холодный готический электророк с бесстрастным мужским шепотом и отчаянным женским вокалом, вполне способный составить конкуренцию многочисленным сторонникам мрачного синтипопа, регулярно приезжающим в Москву.

Fly!
«Апельсин», ср 18 октября, 22.00

Темная лошадка фестиваля — свежее нью-йоркское музыкальное образование, которое покамест нельзя послушать нигде, кроме как на концерте. В составе — панк, переехавший в США из Питера, ортодоксальный еврей и выходец из семьи сикхов. Репертуар соответствует: от бесшабашного ска и классического регги до русской этники, снабженной дабовыми вибрациями.

Jermook
«Апельсин», вт 17 октября, 22.00

Альянс предприимчивого электронщика, известного под псевдонимом Ambidextrous, баасиста Сергея Московкина и армянской певицы Аруяк Мирзоян — одно из самых ценных приобретений московской независимой электроники последнего времени. Звучный извилистый трип-хоп с шорохами и пространным восточным вокалом.

Lacrimosa
Концертный зал Чайковского, ср 18 октября, 19.00

Пользуясь своей растущей популярностью, дирижер Теодор Курентзис задумал использовать ее в просветительских целях и сыграть музыку XX–XXI веков. Для этого из Новосибирска вызваны его камерный оркестр Musica Aeterna Ensemble и хор New Sibirian Singers, а из Австрии — знаменитый ансамбль современной музыки Klangforum Wien. Три пункта программы (последнее крупное сочинение Малера «Песнь о земле», «Четыре песни, чтобы переступить порог» Жерара Гризе и три специально написанных молодыми композиторами сочинения под названием «Lacrimosa») объединены одной невеселой, зато очень романтичной темой предчувствия смерти.

Ms. John Soda
«Апельсин», чт 19 октября, 22.00

Сайд-проект участника The Notwist Михи Ахера, убежденно следующий традициям лейбла Morr Music. Деликатный и волнительный электропоп, составленный из тихих клавишных мелодий, глухого механического бита и застенчивого женского вокала. Живьем, впрочем, играют громко и весомо.

Polar Bear
«Апельсин», сб 21 октября, 22.00

Лондонский квинтет под управлением барабанщика Себа Рошфора, уже побывавшего в этом году в Москве в составе Acoustic Ladyland; прошлогодние номинанты Mercury Music Prize и претенденты на награду Би-би-си за лучшую джазовую группу. Тонкий и звонкий авант-джаз, дополненный электронными кунштюками Лифкаттера Джона; звучит это то как оркестр поддержки Тома Уэйтса, то как группа «Аукцыон» без Л.Федорова.

Spielerfrau
«Апельсин», вс 22 октября, 22.00

Группа драматурга и писавшего в The Village Voice и New York Magazine журналиста Михаила Идова. Мелодичный софт-рок вполне мейнстримового толка, украшенный глокеншпилем и отстраненно-томным вокалом в духе раннего Скотта Уокера.

Stone Shades
«Апельсин», ср 18 октября, 22.00

Лихачи и весельчаки, резиденты «Вудстока» и «Кризиса жанра», бодрейшие из местных трудяг на ниве ретророка. Ударные перепевки лучших вещей Rolling Stones, остроумный кавер на «Mamma Mia», резвые рок-н-роллы без претензий, губастый вокалист в черных очках — короче говоря, стиляги из Москвы.

Strigalev Band
«Апельсин», сб 21 октября, 22.00

Саксофонист Евгений Стригалев четыре года назад получил стипендию и уехал в Лондон — с тех пор существует в контексте английской джазовой сцены. Убедительный фьюжн, замешанный на классическом джазе и фанке; спонтанные импровизации и последовательно развивающиеся темы плюс Себ Рошфор из Polar Bear за барабанами.

Tonearm
«Апельсин», вт 17, чт 19 октября, 22.00

Сокуратор клубной программы «Территории», москвич по рождению и нью-йоркский житель, приятель Регины Спектор Илья Бис с равным успехом пишет проникнутую светлой печалью индитронику с ускользающими мелодиями и переливчатые инструментальные треки в духе, скажем, Four Tet. На «Территории» Tonearm сыграет два концерта с непересекающимися программами, а также покажет собственный видеоарт.

Расписание см. в рубриках «Клубы», «Концерты», «Выставки», «Театр», «Опера и классическая музыка»

СОЮЗ®
WWW.SOYUZ.RU
Более 150 магазинов в России
музыка
CD от 69 рублей
кино
мультимедиа
CD
книги
фото-услуги
DVD от 79 рублей
билетерия
игры от 45 рублей
кофейни
интернет-клубы
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ
В ОКТЯБРЕ ФЕСТИВАЛЬ ЮМОРА ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ "СОЮЗ"
КРАСНАЯ КНИГА ЮМОРА

CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1303 КОМПАКТ-ДИСКА — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Медалист

Еще один альбом Момуса

Момус — это Генис поп-музыки. Светский склад ума, оперативная память, вечная интеллектуальная молодцеватость, навык нравиться, не слишком пристойная плодовитость и совсем уже обсценная способность в кратчайшие сроки провести щегольскую параллель между повадками обезьян породы бонобо и японским, допустим, кабуки — все это слишком явно роднит музыкального бродягу и литературного эмигранта. Подобная культурология a-go-go имеет, безусловно, свои преимущества — и их подавляющее большинство, — тогда как недостаток у нее только один: к ней слишком легко пристает в меру завистливый вопрос «Сколько можно?». Момус — остряк, шельмец, болтушка, озорник-купидон, язык без костей и голова без царя — на новом альбоме отвечает: «Сколько нужно». Такой ответ принимается, поскольку третья часть его берлинской трилогии действительно удалась, это вещь вполне на уровне «Ping Pong» и других давних достижений. (Те, кто шотландца

Способность провести щегольскую параллель между повадками обезьян породы бонобо и японским кабуки

с повязкой на глазу доселе не слышал вовсе, могут даже испытать нечто похожее на откровение, чем черт не шутит.)

С одной стороны, Момус давно уже не пишет песен как таковых — это все сплошь пародии, инсталляции, комментарии, мелодические спекуляции, записки на манжетах, сводящиеся татуировки. Гитара, ноутбук, непомерный кругозор — вот вам и весь Момус. С другой стороны, как-то так выходит, что в его делано-несерьезных построениях оказывается очень много музыки. Послушайте «The Birdcatcher» с распевами в духе Matia Bazar, или кантри «I Refuse to Die», вполне годящееся для старого фильма «2000 маньяков» (подобным вещам Момус посвятил целый альбом — «Folktronic»), или красивейшую элегию «Pleasantness» — все это и впрямь очень хорошо.

Проблема Момуса заключается лишь в том, что он умница. А мужчину таким словом всю жизнь называть нельзя: рано или поздно выйдет смешно, а то и мерзко. К семнадцатому альбому пора бы, наверное, переквалифицироваться либо в гении, либо в обсосы. Но нет — Момус по-прежнему первый ученик, как будто и не было всех этих лет (играет он, вообще-то, с середины восьмидесятых). Посему, лишний раз умиляясь точеным момусовским безделкам, ты будто бы начинаешь корить самого себя за излишнее легкомыслие. Момус действительно быстро пронимает, как и всякий буйный отличник. Его поточная незаурядность и его принципиальный жанровый фриланс (то кантри, то барокко, то шансон, то Япония, то Германия etc.) работают исключительно на первое и неизменно яркое впечатление. Однако же не зря поговаривают, что первое впечатление и есть самое точное. И в случае Момуса, я думаю, это чистая правда.

Momus «Ocky Milk» (Analog Baroque)



Charlotte Gainsbourg «5:55»

WEA/Atlantic

Довольно удачный англоязычный поп-альбом французской актрисы

Найджел Годрич, Джарвис Кокер, Air, Нил Хэннон, даже Тони Аллен — список людей, которые доводили до ума или, если принять во внимание нежную полуобморочную ауру песен, скорее приводили в чувство пластинку Шарлотты Генсбур, почему-то уже сам по себе звучит как набор предварительных извинений. На самом деле все обошлось. Не «Lemon Incest», конечно, но в целом вполне вдохновенная и резонная запись — по крайней мере, по настроению это куда ближе Сержу Генсбуру, нежели непосредственное ему посвящение «Monsieur Gainsbourg: Revisited», о котором мы не так давно писали. Фирменные звуковые завесы производства Air в «AF607105», трогательные отсылы к аранжировке папиной песни «Bonnie and Clyde» в «The Songs That We Sing», композиции в форме диалога и пение, похожее на поцелуй в ухо, — дочернее предприятие себя, в общем, оправдывает. (Хотя, конечно, странная ситуация — куча английских спецов участвует в операции по спасению французского шансона, кто бы мог себе представить такое в годы расцвета отца Шарлотты.) При этом дело здесь вовсе не ограничивается слаборазвитыми шансонными intimissi, как у какой-нибудь Корали Клеман, — если не верите, послушайте удивительным образом затянутую (почти шесть минут) песню «Everything I Cannot See». Это высшая точка альбома, одна эта песня с ее легко возбудимыми клавишами стоит всего материала. Даже если Шарлотта в виде этой пластинки не навсегда, то «Everything I Cannot See» просто обязана остаться в нашей с вами памяти. В конце концов, не стоит забывать, что перед нами все же поющая актриса-француженка. По сравнению с какой-нибудь Жюли Дельпи у нее получилось очень хорошо, а с той же Мари Лафоре ее лучше не сравнивать. Просто потому, что с Мари Лафоре лучше вообще никого не сравнивать.



The Decemberists «The Crane Wife»

Capitol

Американский инди-рок с умом и фантазией

Музыку американской группы The Decemberists точнее всего будет описать некогда запрещенным в «Афише» словом «симпатичная» — немного кабацкого ротозейства, немного неопасного надрыва и хорошие рок-н-ролльные сюжеты. «The Crane Wife» — их первый опыт работы с крупным лейблом, причем в выигрыше, кажется, остались как сами The Decemberists, так и приютивший их Capitol. Группа как-то совсем





воспряла от подобного комплимента — складные песни, отточенный звук и проникающие интонации певца принуждают думать о «The Crane Wife» как о лучшем творении команды. Принимая во внимание несколько истеричную сладость вокала Колина Мелоя, можно предположить, что люди в Capitol готовят его к роли нового Майкла Стайпа (хотя по мне так The Decemberists много приятнее, нежели R.E.M.). С одной стороны, The Decemberists пестуют несложный мужиковатый лиризм, сродни тому, что живет на пластинках у Cake или Neutral Milk Hotel. С другой — они в значительной степени театрализованны (не зря же предыдущий их диск назывался «Picaresque»), в их сочинениях достанет рок-н-ролльного маскарада. Скажем, альбом «The Crane Wife» сочинен по мотивам старой японской сказки, сюжет которой можно почти буквально описать строками Бродского — «о превращеньях красавиц в птиц» и о том, «как их места зарастают пером». В память об этой пластинке остаются бодрые стоны, блюзы по двенадцать с чем-то минут и редкой красоты акустическая баллада «Shankill Butchers», настоящая песенка-панацея.



Kode9 + The Spaceape «Memories of the Future»
Hyperdub

Молодая классика дабстепа

В шорт-листе пластинок 2006 года (кто бы из условно сообразительных людей его ни составлял), скорее всего, окажется Burial — за свои основополагающие изыскания в области дабстепа. Очень может статься, что в тот же список угодит и пластинка главного идеолога жанра и главаря лейбла Hyperdub, человека по прозвищу Kode9 (интервью с ним читайте в следующем номере). Их вообще хорошо слушать совместно — если Burial понимает музыку как сложную и нервозную передрягу, то Kode9 вкупе с The Spaceape источает аутичный стоицизм. «Memories of the Future» — одна из самых лаконичных пластинок, которые я слышал в своей жизни, это не привычная поза минимализма, это скорее подлинное музыкальное уединение. В этой музыке нет ничего показушного, ею правят усталые инстинкты. Их тягучая психотропная пластинка представляется мне идеальным сопровождением осенней бессонницы. Сочинитель Kode9 и чтец The Spaceape напоминают не то вконец обескровленного Трики, не то сумрачные хип-хоповые поползновения замечательного проекта Mentol Nomad. Прелесть или, если угодно, сила этой записи заключается в счастливо обнаруженном балансе между дабом и сопутствующими ему музыкальными ремеслами. От даба, традиционно гордящегося одутловатостью звука, здесь остается лишь легкая поволока. От хип-хопа, кичащегося своими апломбом и словесной распутицей, остается веская печаль; остается язык, сохраняющий вооруженный нейтралитет; остается обволакивающее пепельное однообразие ритма и блистательно резкий финал.



Ut «Griller»
Blast First/Mute

Девичий шумовой рок семнадцатилетней давности, но первой при этом свежести

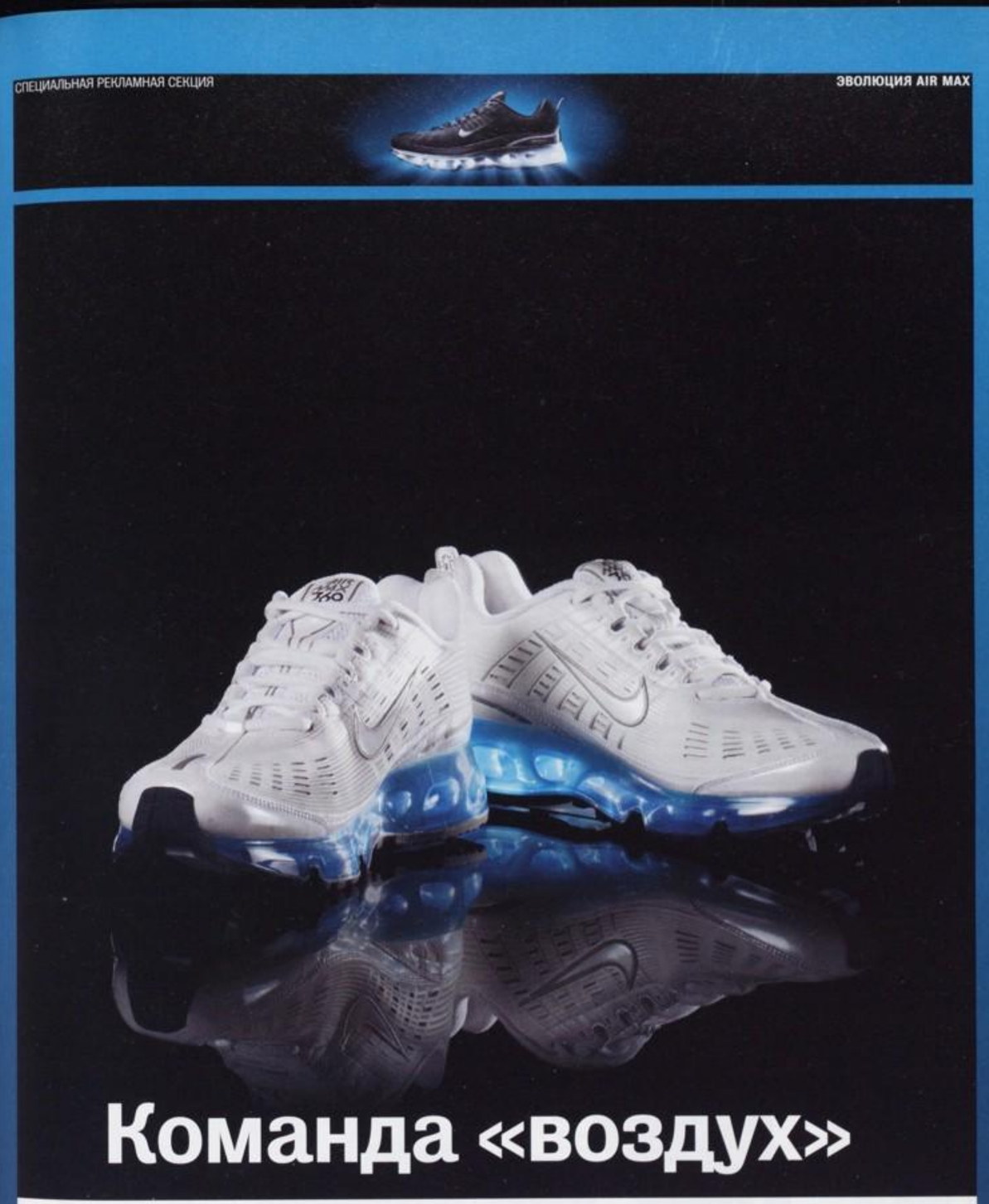
Ut — это три крикливых феечки нью-йоркских кровей. В 1989 году они записали альбом по указке Стива Альбини. Спустя полгода группа кончилась и больше признаков жизни не подавала. Этой осенью редко встречающуюся пластинку переиздали, с тем чтобы все интересующиеся в конце концов задумались о том, что «Griller» — это своеобразное недостающее звено между американским ноу-вейвом самого конца семидесятых и тем, что некоронованная английская рок-королева Полли Джин Харви примется делать в самом начале девяностых. Ut соединяет тяп-ляп «никакой волны» и трали-вали постпанка, причем звучат они таким образом, что к ним одновременно подходят слова bizzarre и charmant. Ближайшие их родственники в этом смысле — это группы Sleater-Kinney, The Au Pairs, The Slits и даже Electrelane. Как говорится, пополните вашу коллекцию. Песни напоминают спонтанные реакции, они обворожительны в своей необдуманности. Жанр ноу-вейв вообще был своего рода нервным тиком рок-музыки, и Ut, разумеется, отдают должное электросудорожной природе изобретения. Однако, несмотря на предписанные жанром неизящные содрогания, Ut местами звучат вполне кокетливо и соблазнительно — от их ахов и вздохов, поддержанных редкими меткими мазками скрипки, порой перехватывает дыхание. Вообще, в «Griller» присутствует то особое очарование, которым обладают пластинки, затерянные во времени и обнаруженные в тот самый момент, когда слушателю от них уже куда больше радости, нежели самим создателям.

ПЛЕЙ-ЛИСТ



5 последних дисков, купленных рэпером Гуфом, по состоянию на 30 сентября 2006 года

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd



Команда «воздух»

Однажды в компанию Nike пришел рассеянный изобретатель из НАСА и принес баллон с полиуретановой пленкой. «С этой штукой ваша обувь будет служить вечно», — сказал он. Из этого визита родилась серия кроссовок Nike Air Max. Первые кроссовки Air Max появились в 1987 году; с тех пор они непрерывно менялись, и вместе с ними менялся мир. Nike представляет календарь самых удивительных и важных событий, случившихся с Air Max и с миром за эти годы.









Уорхол, «Никсон в Китае», Prozac

Мир оплакивает кончину Энди Уорхола — великого обманщика, изобретателя поп-арта и главной иконы современного искусства. Нобелевская премия по литературе достается русскому поэту по имени Иосиф Бродский. В Хьюстоне с большим шумом проходит премьера оперы серьезного композитора Джона Адамса с неожиданным названием «Никсон в Китае», а публика с жаром обсуждает, к каким последствиям приведет открытие только что выпущенного на рынок антидепрессанта под названием Prozac. Никто еще не подозревает, что скоро родится специальный поколенческий термин — prozac nation, и о нем будут писать культурологические трактаты.

Джексон, Миноуг

В 1987 году нет важнее события, чем Майкл Джексон, выпустивший пластинку «Bad». Джексономания достигает апогея: все юноши на свете мечтают научиться «лунной походке». Тем временем становится окончательно заметно, что Джексон что-то делает с лицом и цветом своей кожи, и пресса начинает недоуменно вопрошать о причинах. Чтобы отвязаться, Джексон отправляется в мировое турне — и это были самые грандиозные, дорогостоящие и поражающие воображение шоу того времени. Больше денег, чем Джексон в туре 1987 года, с тех пор не собирал никто. В этом же году юная телезвезда Кайли Миноуг внезапно решает заняться поп-музыкой и записывает сингл «Locomotion».



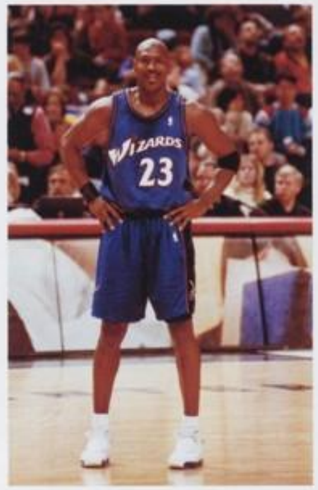




Air Max I

Революция в беге. Появление первых кроссовок Air Max с «прозрачной» подошвой, ставших на тот момент лучшими профессиональными беговыми кроссовками из всех сделанных Nike.





Джордан, Шарапова, Берд

По результатам 1987 года титулы NBA Most Valuable Player и NBA Most Defensive Player of the Year отходят Майклу Джордану, баскетболисту с грацией гепарда, который, в точности следуя заветам Мухаммеда Али, порхает как бабочка и жалит как пчела. И дело не в том, что это и вправду самый ценный игрок NBA и лучший защитник, а в том, что на площадке Джордан умудряется преодолеть законы гравитации. После одного из матчей баскетболист и будущий тренер Ларри Берд говорит: «Мы видели бога, переодевшегося Майклом Джорданом», — и всем кажется, что его слова недалеки от истины. Одно событие остается решительно всеми незамеченным: 19 апреля 1987 года родилась девочка по имени Мария Шарапова. Придет время — и она станет ракеткой номер один.

1987 год







Massive Attack, RHCP, Nirvana

Разношерстная компания из Бристоля записала пластинку «Blue Lines» — так мир узнал о существовании группы Massive Attack и стиля трип-хоп. Любители гитарного рока, впрочем, этого не заметили: ведь Queen выпустили «Innuendo», Guns N'Roses — «Use Your Illusions» I и II, а Metallica — противоречивый «The Black Album». И наконец, именно в этом году Nirvana прогремели с альбомом «Nevermind», а Red Hot Chili Peppers заставили планету выучить формулу «Blood Sugar Sex Magik». Все слушают гранж, носят рубашки в клетку, джинсы и гриндерсы.

Air Max 180

Первый апгрейд серии Air Max: теперь воздушная подушка в подошве стала объемней. Плюс появилось прозрачное окошко, опоясывающее подошву. Воздух стал буквально виден.





Сестры Уильямс

В 1991-м в теннисном мире разразился скандал: Ричард Уильямс, отец пятерых дочерей, заявил, что двум его дочкам, начинающим теннисисткам, на турнирах мешают играть расисты, и запретил им ездить на национальные юношеские турниры. Одну из дочек звали Серена Уильямс; скандал очень скоро улегся, но противоречивое решение отца пошло ей на пользу. Серена стала ходить в теннисную школу Рика Макки, который прежде сильно помог карьерам Дженнифер Каприати и Мэри Пирс.

Мировая паутина, Барнерс Ли, Nintendo

В августе 1991-го объявлено о появлении на свет системы под названием World Wide Web. «Сеть информации» была изобретением Тима Бернерса-Ли; примитивная, простая, поначалу мало кому известная, она была бесплатной, основывалась на гипертексте и очень скоро превратила интернет в действительно всемирную, всеохватную сеть. Впрочем, в 1991-м любителей техники гораздо больше интриговала мировая премьера Super Nintendo Entertainment System — 16-битной видеоконсоли, которая стала самой популярной игрушкой десятилетия.



1991 год



Air Max Classic BW

Воздушная подушка в буквальном смысле слова выходит за пределы подошвы. Подошва теперь полностью облегает пятку. Амортизация на грани фантастики.



Барселона, сборная СНГ

На летних Олимпийских играх в Барселоне взгляды прикованы к американской команде Dream Team: в нее входят Мэджик Джонсон, Майкл Джордан, Карл Малоун и другие легенды. Dream Team обыгрывает всех с разгромным счетом. В командном зачете побеждает «сборная СНГ», у которой нет официального названия: СССР в прошлом году перестал существовать, а Грузия не входит в СНГ, в составе же команды грузинские спортсмены есть. Так что называют ее загадочным термином Équipe Unifée, флаг используют олимпийский, с пятью кольцами, вместо гимна звучит гимн Олимпиады, но все равно всем понятно: наши, наши победили! «Сборная СНГ» берет в Барселоне 112 золотых, 38 серебряных и 29 бронзовых медалей.



Костнер, реабилитация Галилея

Фильм «Телохранитель» бьет все рекорды посещаемости: популярнее него в 1992-м нет ничего. По всему миру женщины поголовно влюбляются в Кевина Костнера, а изо всех радиоприемников звучит главная песня «I Will Always Love You» в исполнении Уитни Хьюстон. Ко всеобщему удивлению и восторгу Ватикан официально извинился за действия святой инквизиции — и реабилитировал Галилео Галилея.





Sex sells, концерт на Уэмбли

Опытным путем выяснились границы эпатажа, на которые способна поп-музыка: Мадонна выпускает фотоальбом «Sex». В альбоме — натуральное софт-порно с участием Изабеллы Росселлини, Ваниллы Айс, Наоми Кэмпбелл и сотен безымянных танцоров. Альбом вызывает бурю негодования, приуроченный к нему альбом «Erotica» продается в Америке тиражом 2 млн экз. С этого момента формула «sex sells» для музыки доказана окончательно. Тем временем на стадионе Уэмбли проходит концерт памяти Фредди Меркьюри: к оставшимся участникам группы Queen присоединились среди прочих Дэвид Боуи и Элтон Джон.

1992 год







Oasis, Tricky, сложная электроника

Год, когда планету захлестнула мания брит-попа. В чартах бьются Oasis со своим знаменитым «(What's the Story) Morning Glory?», Blur и Pulp, а Radiohead выпускает свой второй альбом, доказывая, что они способны на большее, чем просто греметь по MTV с песней «Creep». Для нежелающих мириться с засильем новой битлообразной гитарной музыки находится куча альтернатив: сумрачный Tricky записывает страннейшую пластинку «Maxinquaye», навсегда оправдывая существование на свете стиля трип-хоп, Бьорк поражает публику клипами и альбомом «Post», а все понимающие люди взахлеб слушают сложную электронику — Oval, Autechre и т.д.

Космос, Михалков, хакеры



Что-то невероятное творится в космосе: к звездам отправляется первый афроамериканский космонавт, проходит первый совместный российско-американский полет, а космонавт Валерий Поляков бьет рекорд нахождения на орбите — теперь это 438 дней. Презентован новый видеоформат — DVD, Microsoft выпускает Windows 95, а весь мир только и говорит, что о хакерах, и в особенности о главном хакере — Кевине Митнике. Тем временем Никита Михалков получает «Оскар» за фильм «Утомленные солнцем».

Air Max 1995

Подушка становится еще протяженней и теперь доходит до мыска подошвы и облегает ее переднюю часть. Впервые модель получает свою узнаваемую форму.





Возвращение Джордана

18 марта 1995-го все мировые спортивные агентства получают пресс-релиз, состоящий из двух слов: «Я вернулся». Таким незатейливым образом объявил о своем возвращении в большой спорт легендарный баскетболист Майкл Джордан. С момента, когда он сообщил миру, что устал от собственной популярности, разочарован в Dream Team и баскетболе и уходит из большого спорта, прошло два года. Он возвращает себе свой старый номер — 23.



Каспаров, Пирс Броснан

Компьютеры продолжают поражать воображение публики: чемпион мира по шахматам Гарри Каспаров позорно проиграл суперкомпьютеру Deep Blue. Пирс Броснан продолжает нести вахту Джеймса Бонда в фильме «Завтра не умрет никогда». На книжных прилавках появилось сочинение про юношу по имени Гарри Поттер и школу волшебства Хогвартс. Поттеромания очень скоро переплюнет бондоманию и примет совершенно невероятные размеры.

Air Max 1997

Логика развития воздушной подушки приводит к должному эффекту — теперь Air-Sole занимает всю длину кроссовок. Очередной шаг в будущее от Nike.





Зубастик, Кириленко

Бразильский футболист Роналдо зарабатывает свой второй титул FIFA World Player of the Year. Появляется новая звезда — он тоже бразилец, его зовут Роналдинью, и он играет как бог. На баскетбольной арене появляется новое имя: Андрей Кириленко из города Ижевска становится самым юным игроком в российской суперлиге. Уже через два года он станет самым юным европейцем в составе NBA и одним из лучших форвардов в мире.







Итоги 90-х, Radiohead, лучший альбом DM

По этому году будут вспоминать и оценивать все 90-е. Лучшие работы, главные альбомы, сверххиты и прорывы в иное измерение — все это случилось в 1997-м. Radiohead запишут свой opus magnum «OK Computer». The Chemical Brothers выдумают стадионное техно для альбома «Dig Your Own Hole», а The Prodigy доведут рецепт до ума на реальных стадионах. Идеального звука добьются Portishead, свой лучший альбом десятилетия выпустят Depeche Mode, появляется чудо под названием «Мумий Тролль». А на самых главных площадках мира прогремит дорогое и ошеломительное рок-шоу U2 под названием «Pop».

1995 год

1997 год







Воскрешение стилей, группы с приставкой the

Все лучшие молодые люди бросились вспоминать и перепевать старые мелодии и позабытые звуки. Группы вроде The Rapture воскресили постпанк, Kings of Leon — кантри-рок, Yeah Yeah Yeahs, The White Stripes и The Raveonettes — гаражный и психоделрок и так далее со всеми остановками. Появилось еще больше групп с приставкой the, стали нарождаться «новые странные» вроде Animal Collective, набрал силу и важность жанр построк. А слушатели ненадолго поверили, что наше будущее — в нашем же прошлом: Маккартни на Красной площади.



Флеш-моб, геном и «жук»

Планету захватывает новое увлечение — флеш-моб: спланированное заранее столпотворение с нарочито идиотской целью. Volkswagen выпускает последнего «жука», ученые умудрились практически полностью расшифровать человеческий геном, а на Венецианском кинофестивале лучший фильм — лента Андрея Звягинцева «Возвращение».

Air Max 2003

Воздушная камера Air-Sole по-прежнему располагается во всю длину кроссовок, но уменьшен объем полиуретановой пены подошвы, замененный на специальный каркас, удерживающий воздушную подушку Nike Air.





Мыскина, великий новый стадион

Великолепный год для Анастасии Мыскиной. Она впервые пробивается в четвертьфинал Большого шлема (в Мельбурне), обходит всех в Кубке Кремля. Роналдинью переходит в «Барселону». А великий стадион Уэмбли в 2003 году сносят. Конечно, не просто так, а чтобы освободить место для нового, улучшенного. Когда все работы будут окончены, Уэмбли станет самым дорогим стадионом в мире, самым крупным крытым стадионом в Европе.

Грайм, музыка из интернета, третий мир

Жанр CD окончательно умер: музыку скачивают из интернета и потребляют в виде рингтонов. На свет хлынули резкие ритмы стран третьего мира. В окончательную и безоговорочную моду входит хип-хоп, перемешанный с неведомыми прежде стилями вроде байле-фанк, реггитон, кариока и майами-бас родом из бразильских фавел. В Лондоне бушует грайм — сумрачный, сделанный на коленке уличный рэп нового поколения. Новейшее открытие называется дабстеп — ночная электронная музыка.



Федерер, ЧМ-2006, 15 голов

Швейцарец Роджер Федерер к этому году побеждает на четырех Уимблдонах подряд и в трех U.S. Open — рекорд, который прежде не удавался никому, — и окончательно утверждает себя не только в статусе ракетки номер один, но и спортсмена, у которого есть все шансы стать лучшим теннисистом всех времен.
В этом же году Роналъдо получает титул All-Time World Cup Goalscorer: он забил больше всех голов на Кубках мира — 15 мячей.

Air Max 360

На сегодняшний день это самая удобная обувь для бега, когда-либо созданная Nike. Никакой пены — только воздушная подушка Nike Air на всю длину подошвы, на все 360°, плюс самая высокотехнологичная система амортизации, разработанная Nike.



Конспирология, Мадонна

Планета захвачена конспирологией: главной кинопремьерой года оказывается экранизация «Кода да Винчи», собравшая немыслимые деньги в прокате. Альтернатива ночной беготне по Лувру и разговорам про Марию Магдалину — безукоризненное летнее развлечение: снова смотреть на Джонни Деппа в роли Джека Воробья. На Евровидении в Афинах ко всеобщей радости собравшихся побеждает команда финских ряженых, исполняющих комический хеви-метал. В Зальцбурге и повсюду празднуют 250-летие Вольфганга Амадея Моцарта. Плутон разжаловали из планеты в астероид. Певица Мадонна отправляется в мировое турне, в ходе которого ежевечерне поет на кресте из стразов и наконец-то доезжает до России.





2003 год

2006 год

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 3899 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Удивительное обстоятельство, которое вряд ли могут оценить американские зрители да и сами создатели «Кирпича», главный герой временами очень похож на Цоя в фильме «Игла»

Как важно быть серьезным

«Кирпич» Райана Джонсона

Сперва мы видим ботинки, хорошие старомодные ботинки не первой молодости. Потом их обладателя — очкастого юношу, который сидит на корточках возле заброшенного тоннеля. В нескольких метрах от него лежит тело: сперва, опять же, стоптанные туфли, затем спутанные светлые волосы, наконец — синий браслет на руке.

За два дня до этого Брендан (Джозеф Гордон-Левитт, жертва педофилии из «Загадочной кожи») говорил по телефону со своей бывшей подружкой Эмили (Эмили де Рейвин, беременная из сериала «Остаться в живых»). Та была взволнованна, упоминала какого-то Штыря, который разозлился на какого-то «бедного Фриско» из-за какого-то кирпича, и теперь она по уши в дерьме.

Брендан пытается найти ее и не без труда находит, сначала — дрожащую от страха и путающуюся в словах, а чуть позже — лежащую возле тоннеля. Теперь он хочет узнать, кто такой Штырь, что такое кирпич и при чем здесь чертов Фриско.

Ярлык «нуар» сегодня принято вешать на любой фильм, где герой носит шляпу, а у героини задние мысли. Но нуара-то никакого нет, нуар умер еще в младенчестве, в 50-е, поскольку его иммунная система не была готова к встрече со светом и цветом. Принятая в нуаре степень условности — когда

Богарт, метр в кепке, укладывал красавицу в постель движением бровей и пощечиной отправлял громилу в нокаут, — романтизм нуара, его ребячливость очень быстро исчерпали себя, оказались абсолютно неконвертируемы. И в последние 50 лет нуар — за блестящими исключениями, которые можно пересчитать по пальцам, — это всегда пародия: чем лучше ты это понимаешь, тем меньше у тебя шансов оказаться в дураках (пример чего только что, увы, продемонстрировала милейшая «Черная орхидея»).

Дебютант Райан Джонсон, автор «Кирпича», расправился с неразрешимой проблемой просто и остроумно: в этой игре

> В этом мире нет места ерничеству, а есть — двойной игре и хорошей зуботычине

он перешел на следующий уровень. Нуар сегодня — комический жанр, о'кей. А теперь мы берем эту комедию и, отсмеявшись, разыгрываем ее всерьез.

«Кирпич» — кино про старших школьников, но боже упаси прописывать его по ведомству «Багси Мэлоун», где гангстеров времен Депрессии изображали десятилетки. Пародийны только заданные обстоятельства. Вместо городских трущоб — школьная парковка, вместо обычных типажей нуара — их едва совершеннолетние эквиваленты. Измученный жизнью сыщик — нахохлившийся юноша с упрямой челюстью, femme fatale — красивая стерва из старшего класса, осведомитель — «ботаник» по кличке Мозг с кубиком Рубика в руках, закон — помощник директора, гангстерский босс — местный драгдилер. Желая разузнать детали о нужном человеке, герой спрашивает: «С кем она ходит на обед?» Помощнику директора бросает в лицо: «Увидимся на родительском собрании» — так, словно речь идет о зале суда.

Но обстоятельства — дело в конечном счете десятое, а в главном режиссер ни на секунду не позволяет себе иронизировать. Он счастливым образом избегает соблазна стилизации там, где это не нужно: никаких плащей и шляп, никакого дождя, никаких теней на стене и неона сквозь жалюзи. Из классического нуара позаимствованы лишь сущностные вещи: персонажи, сюжетное построение и, конечно, язык — короткие, отскакивающие от зубов реплики, которых Хэммет с Чандлером, страшно сказать, не постеснялись бы.

И этот мир, где нет места ерничеству, а есть — двойной игре и хорошей зуботычине, вдруг оказывается живым. Разницу между семнадцатью и тридцатью семью люди вообще склонны преувеличивать, а уж в категориях нуара — смерть, любовь, алчность, предательство — она и вовсе несущественна. «Жизнь всегда такая тяжелая или только в детстве?» — интересовалась несовершеннолетняя femme fatale из другого фильма. В «Кирпиче», как и положено, вопросов немного больше, чем ответов. Но ведь что такое, в конце концов, нуар? Это всего лишь детектив, в любви к которому не стыдно признаться. *Станислав Зельвенский*

Кирпич
(Brick)
Райан Джонсон. В ролях Джозеф Гордон-Левитт, Эмили де Рейвин, Нора Зехетнер, Мэтт О'Лири. США, 2005, субтитры
с 19 октября
См. расписание на стр. 114

Ветер, качающий вереск
(The Wind That Shakes the Barley)
Кен Лоуч. В ролях Силлиан Мерфи, Падрейк Делани, Билл Херст, Лайэм Каннингем, Уильям Руан, Джерард Кирни. Германия–Италия–Испания–Франция–Ирландия–Великобритания, 2006, дублированный
Победитель Каннского фестиваля

Ирландия, 20-е годы: цепные псы британского империализма огнем и мечом подавляют стремление местного населения к самостоятельности. Молодой Дэмиен (Мерфи) решает было ехать в Лондон делать медицинскую карьеру, но на перроне видит, как британский солдат избивает кондуктора, и остается делать карьеру в ИРА, где уже воюет его брат Тедди (Делани).

В первый час «Ветер» кажется однозначной антибританской агиткой, выдержанной в духе картин о французском Сопротивлении или даже каких-нибудь белорусских партизанах. Английские военные — сплошь сквернословящие садисты, которые бьют стариков,



В «Ветре, качающем вереск» тупорылые английские солдаты виртуозно проводят как зачистки, так и спецоперации



Шон Пертви, британский аналог Михаила Ефремова, в «Дикости» работает ходячей аллюзией на любимый фильм режиссера Бассетта «Псы-воины» и, так же как в «Псах», в буквальном смысле лишается живота

мучают женщин, вырывают подпольщикам ногти и вообще ведут себя посвински. Ирландцы же — приятные ухоженные ребята, которые играют в хоккей на траве и величают друг друга джентльменами, у всех открытые лица, и в худшем случае они похожи на Уэйна Руни, а в лучшем — и на Питера Крауча. Но когда уже смиряешься с такой картиной мира, фильм делает кульбит: после подписания мирного договора кто-то из партизан продолжает обстреливать обозы с оружием, а кто-то надевает новенькую форму и, по сути, подменяет ненавистных англичан. Для пущего драматизма Лоуч чертит границу между двумя братьями, чтобы в финале разрубить их конфликт самым жестким и плакатным образом — пусть и в ущерб правдоподобию. И в итоге эта изумительно снятая, очень здорово сыгранная и нескучная, несмотря на длительность, картина все же оказывается в общем и целом хоть и не апологией ИРА, но таким фильмом «Овод». Что сказать? В детстве «Овод» шел очень даже ничего. Наверное, если считать, что победитель Каннского фестиваля — это непременно лучший фильм в мире за отчетный год, то разочарование неминуемо: и в этом году, чего уж, были фильмы получше, и сам Лоуч в прошлом делал куда более смелые вещи. С другой стороны, посмотреть достойный фильм в гарантированно пустом кинозале не вредно. *С.З.*

с 12 октября

Дикость
(Wilderness)
Майкл Дж.Бассетт. В ролях Тоби Кеббелл, Шон Пертви, Алекс Рейд. Великобритания, 2006, дублированный

Английский хоррор любительского качества

После того как в спецколонии для несовершеннолетних вскрыл себе вены перочинным ножом мальчик Дейви, шестерых его сокамерников (двое из которых покойного травили, трое были молчаливыми свидетелями, а одного просто случайно перевели накануне) посылают на некий островной полигон учиться взаимовыручке под присмотром крикливого, но неуверенного в себе вертухая. На острове по чьему-то недосмотру уже разбила палатки аналогичная группа из женской колонии, а чуть позже подтягивается и еще один фигурант истории, которого никто не видит и который, похоже, не делает различий между девочками и мальчиками.

Тем, кто по каким-либо причинам считает нужным следить за судьбой молодых европейских постановщиков ужасов, будет интересно знать, что англичанин Бассетт (чей 4-летней давности дебют — окопный хоррор «На страже смерти» — был картиной, скажем так, не без достоинств) в своем новом фильме вступил в диалог со своим прославленным соотечественником Нилом Маршаллом, автором выдающихся работ «Псы-воины» и «Спуск», исследовавших мужскую и женскую дружбу, используя в качестве катализатора внезапное нападение плотоядных тварей. «Дикость», сводящая вместе мужской и женский коллективы (и дразнящая перспективой появления плотоядных тварей as well), явно претендует на то, чтоб встать неофициальным бонусом на ту полку, где интересующиеся люди держат DVD с маршалловской дилогией, но... Что тут сказать. Видно, что человек старался. *Роман Волобуев*

с 12 октября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. •••–•••

Дьявол носит Prada
(The Devil Wears Prada)
Дэвид Фрэнкел. В ролях Мерил Стрип, Энн Хэтэуэй, Стэнли Туччи, Эмили Блант. США, 2006, дублированный

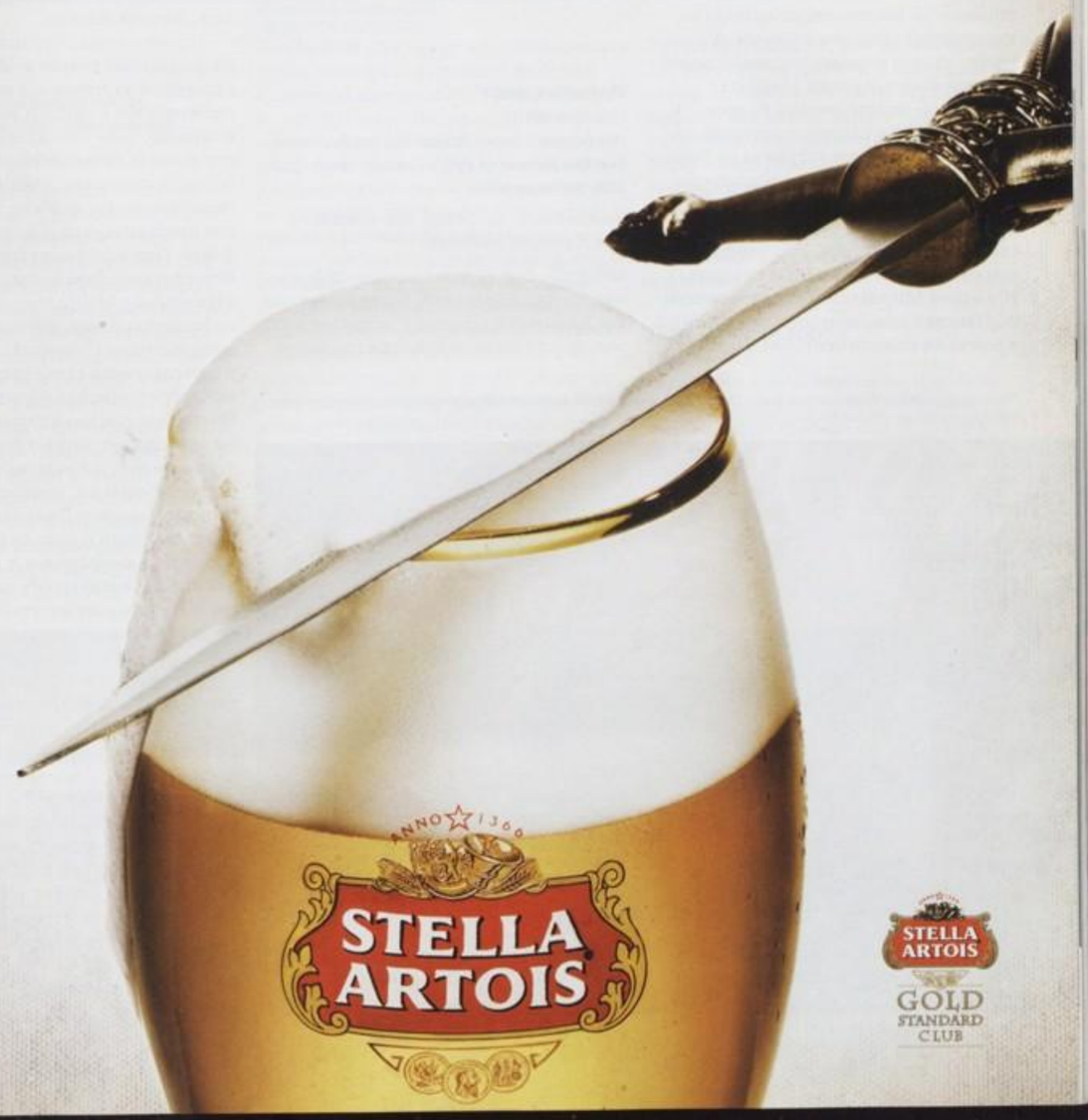
Экранизация со смещенными акцентами

Провинциальная умничка Андреа (Хэтэуэй), желающая стать серьезной журналисткой, решает начать свою блестящую карьеру на месте младшей секретарши у главы журнала «Подиум» Миранды Пристли (Стрип), «самой влиятельной женщины в индустрии моды». Провалившись на собеседовании и вогнав в ужас своим нарядом гламурную первую ассистентку (Блант, запомнившаяся по роли лесбиянки в «Моем лете любви»), Андреа, тем не менее, получает

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Шаг VI: Отсечение

За многовековую историю Stella Artois сложился особый ритуал, которому ныне следуют во всех лучших барах и ресторанах, где подается это пиво. Ритуал Stella Artois состоит из девяти шагов, каждый из которых имеет важное значение и ведет к единственной цели — сделать так, чтобы вкус Stella Artois был таким, каким он и должен быть, то есть безупречным. «Отсечение» — шестой шаг древнего свода правил. Когда пена поднимается над краями бокала, бармен осторожно срезает ее ножом. Как следствие — бокал выглядит идеально, а пиво не выдыхается. Узнайте обо всех шагах ритуала Stella Artois на сайте www.StellaArtois.ru.



Реклама. Товар сертифицирован

работу. Вскоре ей предстоит узнать все ужасы глянцевого мира (не есть калорийного, не появляться без каблуков, вставать не позже шести утра), а главное — истинное лицо своей божественной начальницы.

Автор «основанного на реальных событиях» романа «Дьявол носит Prada» Лорен Вайсбергер когда-то работала у Анны Винтур (главред Vogue) и на своей ненависти к бывшему боссу заработала миллионы. Этот факт уже несколько снижает градус жалости к бедняжке при чтении книжки; героиня же фильма не вызывает такой жалости вовсе. Адаптируя роман, создатели картины несколько иначе расставили акценты, а Стрип лично пожелала смягчить образ своей героини — и окончательно вылезло то, что подозревалось уже в романе. А именно что из двух главных героинь положительной является все же Миранда.

В самом начале фильма Андреа, провинциалка в свитерке, который постеснялась бы надеть старушка из Бердичева, стоит перед главным редактором самого влиятельного в мире журнала мод и рассказывает, что руководила студгазетой. И ждет восторгов. Это, собственно говоря, и есть ее жизненная позиция. И именно Миранда, в конце говорящая норовистой ассистентке самый ужасный в ее жизни комплимент — «в вашем возрасте я была похожа на вас», — делает из нелепой, неумелой, самоуверенной малолетки будущую звезду (в которую превратилась Вайсбергер и какой, очевидно, станет киношная Андреа). Не факт, что превращать существо в человека надо посредством швыряния ему в морду верхней одежды, но тем не менее. Поэтому совершенно неоднозначно смотрится якобы душеспасительный финал, где Андреа в одну секунду, без объяснений бросает Миранду — потому что типа не хочет стать такой же скотиной. На самом деле ей просто нечего здесь больше делать — она уже всему научилась. *Мур Соболева*

с 9 октября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 120–135

Редакторшу условного Vogue, которую играет Мерил Стрип, в российской версии фильма «Дьявол носит Prada» озвучивает редакторша L'Officiel. Вот как делаются карьеры



Иллюзионист

(The Illusionist)

Нил Бергер. В ролях Эдвард Нортон, Джессика Бил, Пол Джаматти, Руфус Сьюэлл. Чехия–США, 2006, дублированный

Волшебный детектив про ловкость рук с разоблачением

1900 год, Вена. Гастролирующий фокусник Эдуард Абрамович, более известный как Айзенхайм (Нортон), поражает воображение столичной публики гладкими трюизмами о жизни и смерти, создает между ладонями пространственно-временные аномалии и за минуту с небольшим выращивает из зернышка апельсиновое дерево. В боковом проходе громче всех радуется и бьет в ладоши старший инспектор Уль (Джаматти), шеф венского сыска, сам фокусник-любитель и (что важнее) правая рука кронпринца Леопольда (Сьюэлл), человека прогрессивных взглядов и садистских наклонностей, нацелившегося в ближайшее время стать императором. Через несколько месяцев, вместивших в себя любовную историю и убийство, Уль с тяжелым сердцем придет арестовывать Айзенхайма по обвинению в заговоре против короны — не вполне, надо сказать, беспочвенному.

Самое честное, что можно сделать на финальных титрах этой мастерски скроенной картины, — с максимально растерянным и глупым видом почесать в затылке. Если это сказка, то с крайне странной моралью, если аллегория — то очень уж размытая. Даже по тематическому ведомству фокусов это кино провести проблематично. Спорный какой-то фокус. Примерно как если бы режиссер Бергер (автор фальш-документального «Интервью с убийцей») сперва достал из шляпы кролика, потом свернул ему шею, потушил с морковкой и сам же с удовольствием съел — перед полным залом зрителей, под музыку Филипа Гласса. Это притом что ножом и вилкой он владеет совершенно фантастически. «Иллюзиониста» надо видеть хотя бы ради комбинации, которую тут разыгрывают Нортон и Джаматти: первый вроде бы гений и положительный герой, а второй — конформист и посредственность, но мы всю дорогу на стороне второго. Ну или ради нагуталиненных усов артиста Сьюэлла, который пару лет назад публично клялся не иметь больше дел с Голливудом, но, к счастью, слово не держит. Хочется, конечно, чтоб во всем этом был еще и какой-то высший смысл, — но на нет и суда нет. В ситуации, когда каждый второй кинематографист хочет обязательно открыть тебе глаза на истинный смысл бытия, приятно между делом повстречать хорошего режиссера, занятого выращиванием апельсинового дерева из косточки, — такого, который, стоит нам забыться, сам учтивым жестом укажет на ту невидимую грань, где кончается его мастерство и начинается наша собственная глупость. *Р.В.*

с 19 октября



В «Иллюзионисте» Эдвард Нортон играет талантливого фокусника по фамилии Абрамович, уводящего девушку у австро-венгерского кронпринца

Леденец

(Hard Candy)

Дэвид Слейд. В ролях Патрик Уилсон, Эллен Пейдж. США, 2005, дублированный

Триллер для мазохистов

Фотограф Джефф (Уилсон) знакомится в интернет-чате с девочкой Хейли (Пейдж) — ей 14, она читает Зэди Смит и любит певицу Голдфрапп. Ему 30 с чем-то, и он любит фотографировать девочек. Они договариваются встретиться в кофейне. Джефф оказывается похож на режиссера Содерберга. Хейли не шутник и не агент ФБР, у нее короткая стрижка и глупая улыбка. Они едут к нему домой — фотографироваться. Пьют «Отвертку». Джефф достает фотоаппарат, потом теряет сознание. Очнувшись, понимает, что привязан к стулу. А в лице Хейли что-то неуловимо изменилось. «Это такая тинейджерская шутка?» — интересуется Джефф. Хейли рубит слова: «Тинейджерская? Да. Шутка? Нет!»

О такой «Леденец» несложно сломать зубы — этот фильм пленных не берет. Сюжетной конструкцией он напоминает «Смерть и деву» Поланского, где героиня всю дорогу мучила мужика, который вроде бы когда-то пытал ее в застенках, — а может, просто похож. Здесь мы сразу же понимаем, что Джефф — скользкий тип, но в рамках разумного и даже, возможно, законного (однако по ходу еще возникает дело о некой исчезнувшей девочке, к которому он может иметь отношение, а может и не иметь). Интрига строится на том, что до последних минут непонятно, кто из двоих чудовище, а кто — просто испорченная тварь. Жертв точно нет, единственная жертва — зритель: смотреть это кино — примерно как ехать в кузове грузовика по ухабистой дороге. Причем если попадается небольшой отрезок без ухабов, водитель нарочно вертит руль: «Леденец» в основном снят на крупных планах, вызывающих клаустрофобическое чувство неудобства. Артистку Пейдж (ей, ура, на самом деле 18) придется запомнить. В детали вдаваться не хочется, чтобы не портить эффект. Уже потом, задним числом, начинаешь думать, что и сюжет про девочку и педофила попахивает дешевой сенсационностью, и дистиллированный саспенс слегка отдает лабораторной хлоркой. Но это потом. А пока — бр-р-р, ничего себе поездочка. *С.З.*

с 12 октября

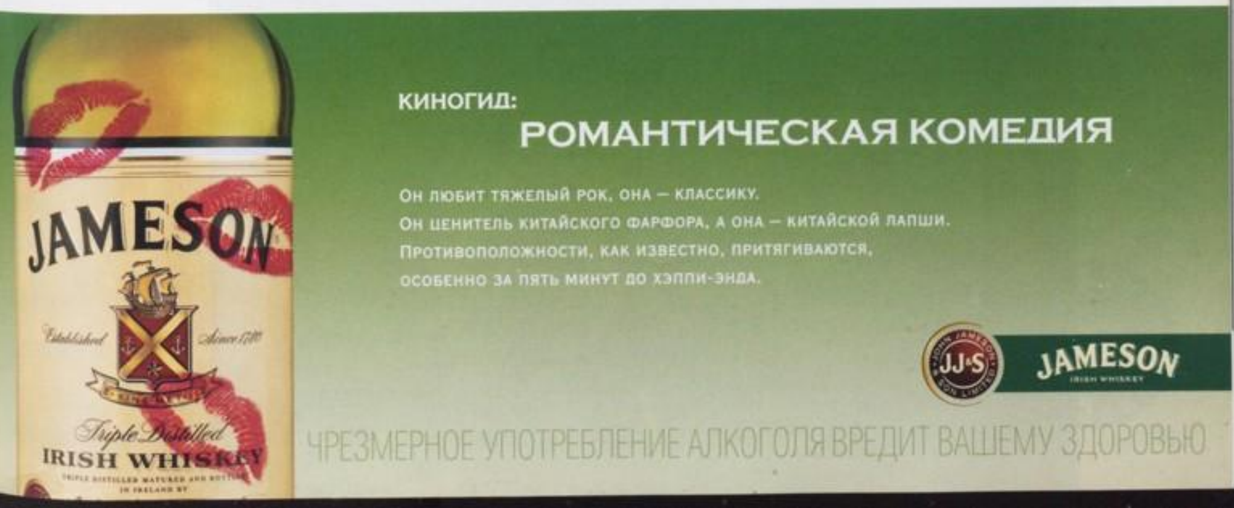
Потерянный город

(The Lost City)

Энди Гарсия. В ролях Энди Гарсия, Инес Кастр, Энрике Муркьяно, Нестор Карбонелл, Билл Мюррей, Дастин Хоффман. США, 2005, дублированный

Мелодраматический эпос про кубинскую революцию

В 1958 году в Гаване, которой управляет диктатор Батиста, живут три брата: младший (Муркьяно) входит в кастровское





Грандиозная Эллен Пейдж в «Леденце» носит кеды и кенгуруху

«Движение 26 июля», средний (Карбонелл) занимается индивидуальным террором, старший Фико (Гарсия) — флегматичный владелец кабаре — предпочитает узнавать о политике по радио. Близится Новый год, а вместе с ним — революция, которая перетасует все карты. Тюремщики поменяются местами с заключенными, саксофон объявят буржуазной выдумкой, подруга жизни окажется женой революции, заводы отойдут рабочим, земли — крестьянам, кому-то придется паковать чемоданы, а кому-то пускать пулю в лоб.

Эта кубинская эпопея любопытно перекликается с российской историей начала века: у нас тоже интеллигентные люди из хороших семей мечтали свергнуть тирана — а потом, когда свергли, к ним домой пришли улыбчивые ребята в кожанках, изнасиловали горничную и предложили уплотниться. По случайности описанное в фильме семейство отчасти даже напоминает одну конкретную российскую семью: тут есть симпатичный папаша, занятый в системе образования, есть свой Александр, убитый после покушения на диктатора, есть свой Володя, примкнувший к победителям. Ну а Гарсия, глазами которого мы все это наблюдаем, — он, выходит, какая-то условная Маняша. Режиссеру, впрочем, кажется, что он Хамфри Богарт в известном фильме — ходит в белом костюме, делает скептическое лицо и красиво опирается на рояль. Для Гарсии, которого родители малюткой вывезли с Кубы во время описываемых событий, «Потерянный город» не просто режиссерский дебют — очевидно, дело жизни. И в таких координатах немудрено, что ему отказывает вкус; что фильм минут на сорок длиннее, чем нужно; что в кульминационных сценах он отчаянно злоупотребляет копполовским параллельным монтажом; что романтические сцены он снимает невыносимо пошло. Или что, например, всей контрреволюционной деятельностью на Кубе, от общего руководства до расстрелов, занимаются ровно два человека. Все это, можно сказать, искупается искренностью — а может, и не искупается. В любом случае «Город» поинтересней, чем, например, дурацкая «Гавана» Поллака, — хотя бы своими виньетками. Тут выведен довольно противный Че. Дважды на три минуты появляется Дастин Хоффман в роли мафиозной легенды Мейера Лански. И раз в пятнадцать минут показывают Билла Мюррея. Билл Мюррей — единственный персонаж, который всегда одет в шорты; он без особого вдохновения острит, и неотделимое от его физиономии едва заметное недоумение — что я вообще здесь делаю? — идет ему как никогда. *С.З.*

с 12 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/film



Постановщик «Потерянного города» киноактер Гарсия, как и многие, любит красивый кадр — и, как многих, его это порой подводит

РЕКЛАМА

PALL MALL

СТЕРЕОТИПЫ?
ЭТО НЕ К НАМ.

$\sqrt{(25-4x)}^3$

8 800 200 1899
WWW.IMAGINETHAT.RU
СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ.
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ:
7/0,6; 4/0,4 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Ад
(L'enfer)
Данис Танович. В ролях Эммануэль Беар, Карин Виар, Жак Гамблен, Кароль Буке, Жан Рошфор. Франция–Италия–Бельгия–Япония, 2005, субтитры
Три сестры-парижанки и их немая парализованная мама каждая по-своему страдают от страшной травмы, пережитой много лет назад. Вторая — малоудачная — часть посмертной трилогии Кесьлевского «Рай. Ад. Чистилище».
Киноцентр пн 9 — вс 15 октября

Адреналин
(Crank)
Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Джейсон Статем, Эми Смарт, Дуайт Йокам. США, 2006, дублированный
Удивительный парафраз «Скорости» — с человеком вместо автобуса: Статем играет киллера, которому вкололи вещество, которое убьет его, как только он успокоится. Блестящий постмодернистский боевик.
Титаник-Синема пн 9 — ср 11 октября
Кинотеатр под открытым небом пт 13 — вс 15 октября

Астерикс и викинги
(Asterix et les Vikings)
Йеспер Меллер, Стефан Фелдмарк. Мультипликационный. Франция, 2006, дублированный
Астерикс и Обеликс должны сделать настоящего мужика из пацифистски настроенного племянника сельского старосты и заодно отбить нападение тупых викингов. 20-миллионный европейский мультфильм по любимым французами комиксам Госсини и Удерзо — с шутками и песней группы Survivor. В отличие от киноверсии — сугубо детское развлечение.
Киноцентр сб 14, чт 19 — вс 22 октября
Формула кино (на Рублевке) сб 14, вс 15 октября

Башни-близнецы
(World Trade Center)
Оливер Стоун. В ролях Мария Белло, Майкл Пенья, Джей Эрнандес, Николас Кейдж, Мэгги Гилленхол. США, 2006, дублированный
11 сентября 2001 года двое полицейских (Кейдж и Пенья) лежат под развалинами Центра международной торговли и уверяют себя, что жизнь продолжается. Американская пресса дружно хвалит фильм Стоуна за сдержанность и тактичность. Стоун очень старается никого не обидеть, и это, если честно, выглядит очень мерзко.
Динамит, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Октябрь пн 9 — ср 11 октября
МДМ-кино, Пионер, Титаник-Синема, Эльдар пн 9 — ср 18 октября

Билеты
(Tickets)
Аббас Киаростами, Эрманно Ольми, Кен Лоуч. В ролях Валерия Бруни-Тедески, Карло Делле Пьяне. Италия–Великобритания–Иран, 2005, закадровый перевод
Многодетная семья албанских беженцев едет сперва в тамбуре, а затем на чужих местах комфортабельного поезда Милан–Рим. В том же поезде едет старенький профессор, сочиняющий любовное послание малознакомой барышне (новелла Ольми); молодой человек, сопровождающий в качестве няньки невыносимую толстуху (новелла Киаростами); компания отмороженных футбольных фанатов из Шотландии (новелла Лоуча). Гуманистический альманах тончайшей работы.
Салют чт 12 — вс 22 октября

Блюз опадающих листьев
Александр Михайлов, Эдуард Реджепов. В ролях Илья Шакунов, Игорь Черневич, Александр Яцко, Евгения Добровольская, Илья Рутберг, Михаил Жигалов, Светлана Немоляева, Юлия Рутберг. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Отечественный триллер про несчастливую библиотекаршу, внезапно получившую роковое наследство.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный чт 19 — вс 22 октября

Ветер, качающий вереск
(The Wind That Shakes the Barley)
Кен Лоуч. В ролях Силлиан Мерфи, Падрейк Делани, Билл Херст, Лайэм Каннингем, Уильям Руан, Джерард Кирни. Германия–Италия–Испания–Франция–Ирландия–Великобритания, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Героическая мелодрама о двух братьях, сражающихся в рядах ИРА в 1920-е. «Золотая пальмовая ветвь» Кани-2006.
См. рецензию на стр. 105
5 звезд, Ролан чт 12 — вс 22 октября

Возвращение
(Volver)
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Кармен Маура, Йоана Кобо, Лола Дуэньас, Бланка Портильо, Чус Лампреаве. Испания, 2006, дублированный
Трагикомедия с участием кучи разноцветных женщин, восставшей из мертвых мамы и замороженного трупа. После сугубо мужского и довольно противного «Дурного воспитания» Альмодовар сделал фильм сугубо женский и во всех отношениях приятный — первый в его карьере, на который можно без опаски пригласить бабушку.
5 звезд пн 9 — ср 11 октября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 9 — вс 22 октября
Киноцентр пт 13, вс 15 октября

Гавань
(Haven)
Фрэнк И.Флауэрс. В ролях Билл Пэкстон, Орландо Блум, Стивен Диллейн, Агнес Брукнер, Рейчел Майнер. США–Великобритания–Германия–Испания, 2004, дублированный
Амбициозный, путаный и красивый триллер про деньги, смерть и любовь на Каймановых островах. Орландо Блуму в середине портят лицо.
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Слава, Фитиль-клуб пн 9 — ср 11 октября

Гадкие лебеди
Константин Лопушанский. В ролях Леонид Мозговой, Алексей Кортнев, Римма Саркисян, Григорий Гладий. Россия–Франция, 2006
Экранизация самого антисоветского романа братьев Стругацких работы режиссера «Писем мертвого человека».
Фитиль-клуб ср 11 октября
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 19 — вс 22 октября

Гарфилд-2
(Garfield: A Tail of Two Kitties)
Тим Хилл. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Гарфилд (за которого в оригинале говорит Билл Мюррей) с хозяином едет в Англию, где его по ошибке принимают за другого кота.
5 звезд пн 9 — вс 22 октября
Вымпел пн 9 — вс 15 октября
Киноцентр вс 15, чт 19 — вс 22 октября

Гора самоцветов
Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2004
5 звезд пн 9 — вс 22 октября
Юность пн 9 — ср 18 октября

Город колдунов
(Los reyes magos)
Антонио Наварро. Мультипликационный. Франция–Испания, 2003, дублированный
Туповатое рисованное европейское фэнтези про трех волхвов, сражающихся с черным магом за огромную кучу денег.
Искра чт 12 — вс 22 октября

Гроза муравьев
(The Ant Bully)
Джон А.Дэвис. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мальчик, которого лупят сверстники, вымещает злобу на муравьях. Муравьи находят способ уменьшить мерзавца и определяют на исправительные работы в муравейник. Трехмерный мультфильм от режиссера «Санты против Снеговика» — в оригинале за муравьев говорят Джулия Робертс, Николас Кейдж и Пол Джаматти.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Каро-фильм (на Курской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Nescafé IMAX пн 9 — вс 22 октября
Алмаз, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Октябрь пн 9 — ср 18, сб 21, вс 22 октября
Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, Киномакс, Киносфера, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Победа, Прага, Солярис, София пн 9 — ср 18 октября
Матрица пн 9 — пт 20 октября
Динамит, Киноцентр XL, Митино, Пионер, Слава, Юность чт 19 — вс 22 октября

Громобой
(Stormbreaker)
Джеффри Сакс. В ролях Мики Рурк, Алекс Петтифер, Алисия Сильверстоун, Юэн Макгрегор, Билл Найи, Софи Оконедо, Стивен Фрай. Германия–США–Великобритания, 2006, дублированный
Британская разведка нанимает племянника погибшего суперагента, чтобы помешать злодею-американцу (Рурк) отравить всех английских школьников. Не вполне получившийся «детский Бонд» со смешными второстепенными ролями.
Искра пн 9 — ср 11 октября

Дикость
(Wilderness)
Майкл Дж.Бассетт. В ролях Тоби Кеббелл, Шон Пертви, Алекс Рейд. Великобритания, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Средней руки хоррор про злодея, который охотится за юными преступниками на заброшенном острове. Что-то вроде «Зарницы».
См. рецензию на стр. 106
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Гавана, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Рио Синема Стар, Формула кино (на Можайке), Экран чт 12 — вс 22 октября
Будапешт, Высота, МДМ-кино чт 12 — ср 18 октября
Митино чт 19 — вс 22 октября

Дитя человеческое
(Children of Men)
Альфонсо Куарон. В ролях Клайв Оуэн, Джулианна Мур, Майкл Кейн, Чиветель Эджофор, Питер Муллан. Великобритания–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Художественная антиутопия про мир будущего, где перестали рождаться дети.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Стрела, Титаник-Синема, Триумф.



www.peugeot.ru

Идея многофункциональности воплотилась в новом Peugeot 206 Sedan. Внутреннее пространство этого компактного автомобиля расширилось до невероятных размеров! Четырехдверный седан с просторным багажником (объем 420 л, длина 1,5 м) и 5-ст. МКПП или АКП Tiptronic Système Porshe оборудован модифицированной полностью независимой передней подвеской, многофункциональной тормозной системой с возможностью оснащения ABS и системой помощи при экстренном торможении AFU. Жесткая несущая стальная моноблочная конструкция кузова обеспечивает салону максимальный объем и эффективную защиту для пяти пассажиров. Все, чтобы Вы могли реализовать свои безграничные возможности вместе с новым Peugeot 206 Sedan!

2 ГОДА ГАРАНТИИ PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

206 Sedan

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ
МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТО ФРАНЦИЯ (495) 915 8 915; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЪ (495) 101 31 31, 101 31 30.

* Цена из расчета 1$ = 27 руб. Фиксированная цена в рублях – от 329.000 руб. Подробности у официальных дилеров.

Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Энтузиаст чт 19 — вс 22 октября

Доверься мужчине
(Trust the Man)
Барт Френдлих. В ролях Джулианна Мур, Дэвид Духовны, Билли Крюдап, Мэгги Джиленхол, Ева Мендес. США, 2005, дублированный
Умная романтическая комедия для взрослых, четыре героя, место действия — Манхэттен.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 9 — ср 18 октября
МДМ-кино, Эльдар пн 9 — ср 11 октября

Дом-монстр
(Monster House)
Гил Кенан. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мультфильм про битву детей с домом-людоедом, спродюсированный Спилбергом и Земекисом.
5 звезд пн 9 — вс 22 октября
Киноцентр сб 14 октября
Формула кино (на Рублевке) сб 21, вс 22 октября

Дом у озера
(The Lake House)
Алехандро Агрести. В ролях Киану Ривз, Сандра Баллок, Натан Адлофф, Шохре Агдашлу. США, 2006, дублированный
Въехав в 2004-м в замечательный дом на сваях, архитектор (Ривз) вступает в переписку с его (как он считает) предыдущей обитательницей (Баллок) лишь затем, чтобы обнаружить, что она не бывшая, а будущая обитательница — живущая в том же доме в 2006 году. Ремейк очень славной корейской картины «Il Mare», в подзабытом сейчас жанре фантастической мелодрамы. Сценарий переписывал пулицеровский лауреат Дэвид Оберн («Доказательство»), но вышло не столько трогательно, сколько тоскливо.
Киноцентр сб 14, пн 16 — вс 22 октября

Дрейф
(Adrift)
Ханс Хорн. В ролях Сюзан Мэй Пратт, Никлаус Ланге, Ричард Спайт-мл. Германия, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Группа бывших школьных друзей отправляется поплавать на яхте одного из них — все, разумеется, оборачивается кошмаром.
Байкал-Атлантис, Бумеранг, Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Родина, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) чт 12 — вс 22 октября
Матрица чт 12 — пт 20 октября
МДМ-кино, Орбита чт 12 — ср 18 октября
Киргизия чт 19 — вс 22 октября

Дублер
(La doublure)
Франсис Вебер. В ролях Гад Эльмалех, Алиса Тальони, Кристин Скотт-Томас, Даниель Отей, Виржини Ледуайен. Франция, 2006, дублированный
Промышленник Левассер (Отей) застигнут папарацци во время уличной ссоры с любовницей топ-моделью (Тальони), и чтобы не злить жену (Скотт-Томас) — которая кроме того что жена, еще и мажоритарный акционер, — пытается представить всю историю так, будто роман с моделью не у него, а у случайно попавшего в кадр понурого малого. Им оказывается низкооплачиваемый парковщик Франсуа Пиньон (Эльмалех), только что отвергнутый любовью всей своей жизни, девушкой из книжного магазина (Ледуайен). Новый фильм французского классика Вебера (сценариста «Великолепного» и «Высокого блондина...», режиссера «Невезучих», «Папаш» и других), волшебная и легкая картина, раздающая моменты дурацкой, но от того еще более безграничной радости, как добрый богач стофранковые банкноты.
Киноцентр вс 15 октября
Кинотеатр под открытым небом пт 20 — вс 22 октября

Дьявол носит Prada
(The Devil Wears Prada)
Дэвид Фрэнкел. В ролях Мерил Стрип, Энн Хэтэуэй, Стэнли Туччи, Эмили Блант. США, 2006, дублированный
Наивная пипетка (Хэтэуэй) устраивается на посылки к жестокой богине глянца, главреду мифического журнала Runway (Стрип). Удачная экранизация сатирического романа про мир гламура, написанного бывшей ассистенткой главреда Vogue Анны Винтур. Режиссер — один из постановщиков «Секса в большом городе». В нашем прокате заглавную героиню дублирует не Алена Долецкая, а Эвелина Хромченко — что, конечно, явное нарушение субординации.
См. рецензию на стр. 106
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Балтика, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Комсомолец, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Мечта, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Солнцево, Солярис, Стрела, Формула кино (на Рублевке), Экран пн 9 — ср 18 октября
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Октябрь, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный пн 9 — вс 22 октября
Байкал-Атлантис, Баррикады, Космос, Орбита, Ударник, Электрон пн 9 — ср 11 октября
Матрица пн 9 — пт 20 октября
Митино, Пионер чт 12 — вс 22 октября
Динамит, Сатурн, Эльдар, Энтузиаст чт 19 — вс 22 октября

Живой
Александр Велединский. В ролях Андрей Чадов, Максим Лагашкин, Владимир Епифанцев, Екатерина Волкова. Россия, 2006
Русский «Мертвец», берущий прямолинейностью и несколько скисающий в финале, когда герой начинает обращаться к Богу.
Ашхабад, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высота, Динамит, Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киноцентр XL, Киргизия, Матрица, Нева, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Слава, Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке) пн 9 — ср 11 октября
Киносфера, МДМ-кино, Октябрь, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Эльдар пн 9 — ср 18 октября
Юность пн 9 — вс 15 октября
Искра, Пионер чт 12 — вс 22 октября
Митино, Сатурн чт 12 — ср 18 октября
Вымпел пн 16 — вс 22 октября
Большой зал ЦДЛ вт 17 — чт 19, сб 21, вс 22 октября

Жулики
Мария Маханько. В ролях Мария Звонарева, Мария Мерзлякова, Александр Яцко. Россия, 2006
Два дурака пытаются одновременно ограбить одну и ту же квартиру. Комедия по сценарию Виктора Мережко.
Киноцентр XL пн 9 — ср 11 октября

Иллюзионист
(The Illusionist)
Нил Бергер. В ролях Эдвард Нортон, Джессика Бил, Пол Джаматти, Руфус Сьюэлл. Чехия–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Детектив про гениального иллюзиониста (Нортон), схлестнувшегося из-за девушки (Бил) с особой королевской крови (Сьюэлл). Пол Джаматти гениально играет полицейского-конформиста, пытающегося все это прекратить.
См. рецензию на стр. 108
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Горизонт, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орбита, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Экран, Эльдар чт 19 — вс 22 октября

Кевин в Стране драконов
(Dragon Hill. La colina del dragón)
Анхель Изкуэрдо. Мультипликационный. Испания, 2002, дублированный
Упомянутые в названии этого испанского мультфильма драконы выпускают научные альманахи, играют в шахматы и едят пиццу, а мальчик Кевин, случайно попавший к ним в страну из Средневековья, с этими достижениями прогресса не знаком. Драконы к тому же не обращают никакого внимания на горы бриллиантов, лежащих там и сям под кустами, и втолковывают Кевину, что алчность погубила древние цивилизации. После сеанса придется объяснить ребенку, что такое матрица и CD-ROM, — с высокими технологиями драконы тоже знакомы.
Искра пн 9 — ср 11 октября

Кирпич
(Brick)
Райан Джонсон. В ролях Джозеф Гордон-Левитт, Эмили де Рейвин, Нора Зехетнер, Мэтт О'Лири. США, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА Замечательный «черный фильм» про старшеклассника, пытающегося распутать историю о мертвой девушке и некой штуке под названием кирпич.
См. рецензию на стр. 104
35ММ чт 19 — вс 22 октября

Клерки-2
(Clerks II)
Кевин Смит. В ролях Брайан О'Хэллоран, Тревор Ферман, Джефф Андерсон, Росарио Доусон, Джейсон Мьюз, Кевин Смит. США, 2006, дублированный
Адекватное продолжение знаменитой лирической комедии про бездельников-матерщинников.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 9 — ср 11 октября
МДМ-кино пн 9 — ср 18 октября
Нева, Фитиль-клуб чт 12 — ср 18 октября

Клик: С пультом по жизни
(Click)
Фрэнк Корачи. В ролях Адам Сэндлер, Кейт Бекинсейл, Кристофер Уокен, Дэвид Хасселхофф, Генри Уинклер. США, 2006, дублированный
Архитектор-трудоголик получает специальный пульт для жизни: с его помощью можно эффективно управлять собой и окружающими. Промотав свою жизнь на много лет вперед, архитектор ужасается. Унылый микс нравоучений и сортирных шуток.
Кинотеатр под открытым небом пн 16 — чт 19 октября

Код да Винчи
(The Da Vinci Code)
Рон Хоуард. В ролях Том Хэнкс, Одри Тоту, Иен МакКеллен, Жан Рено, Пол Беттани, Юрген Прохноу. США, 2006, дублированный
Американский профессор (Хэнкс), подозреваемый в убийстве пожилого научного сотрудника Лувра, объединяет силы с очаровательной французской шифровальщицей (Тоту) и раскрывает вековой заговор. Экранизация бестселлера Дэна Брауна, под завязку укомплектованная любимыми народом артистами.
Титаник-Синема сб 14, вс 15 октября

Королевское обещание
(Královský slib)
Кристоф Ганзлин. В ролях Петр Пельзер, Йосеф Комр, Марош Крамар, Клара Исова, Дэвид Крауз. Чехия, 2001
Вымпел пн 16 — вс 22 октября

Кочевник
Сергей Бодров, Иван Пассер. В ролях Джей Эрнандес, Куно Беккер, Джейсон Скотт Ли, Арчи Као, Дилназ Ахмадиева, Марк Дакаскос. Казахстан, 2005, дублированный
Степной высокобюджетный эпос про юность объединителя Казахстана Аблай-хана — сорокамиллионная картина совместного производства студии «Казахфильм» и братьев Вайнштейнов, с Милошем Форманом в качестве продюсера и Марком Дакаскасом в роли злодея.
Большой зал ЦДЛ пн 9, ср 11 — пт 13 октября
Вымпел пн 9 — вс 15 октября
Титаник-Синема пн 9 — ср 11 октября



ТК "Охотный ряд", Манежная пл., 1, 980 6582; ТРК "Атриум", Земляной Вал, 33, 980 6588; Мега Теплый Стан, 980 6592; Мега Химки, 980 9103; ТРЦ "XL-3", г. Мытищи, ул. Коммунистическая, 1, 980 9107; ТЦ "5-я Авеню", ул. Маршала Бирюзова, 32, 980 9106; ТК "Рамстор", Севастопольский пр-т, вл. 7, 980 5912; ул. Тверская, 19, 980 6585; ул. Садовая-Черногрязская, 13, 980 6581; ул. Старый Арбат, 13, 980 6583; ТК "Рамстор", ул. Шереметьевская, 60а, 980 9109; ТЦ "Фестиваль", Олимпийская деревня, 3, 980 5913; ТК "Садовая Галерея", Малая Сухаревская пл., 12, 980 6587; ТК "Рамстор", Каширское ш., 61, 980 6586; ТРЦ "XL", Дмитровское ш., 89, 980 6591; ТЦ "Глобал Сити", ул. Кировоградская, 14, 980 6594; ТЦ "Европейский", пл. Киевского вокзала, 1, 980 5171 — скоро открытие.
Телефон отдела региональных продаж: (495) 980 6598
mexx.com

Леденец
(Hard Candy)
Дэвид Слейд. В ролях Патрик Уилсон, Эллен Пейдж. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Размазывающий зрителя по стенке триллер про девочку и педофила; жертва — педофил.
См. рецензию на стр. 109
5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 12 — вс 22 октября
Солярис чт 12 — ср 18 октября

Ледниковый период-2: Глобальное потепление
(Ice Age 2: The Meltdown)
Карлуш Салданья. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Ледниковый период заканчивается, животным приходится с этим как-то жить.
Титаник-Синема сб 14, вс 15 октября

Лесная братва
(Over the Hedge)
Тим Джонсон, Кэри Киркпатрик. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Странствующий мошенник-енот (в оригинале Брюс Уиллис, в русском дубляже — Гоша Куценко) подбивает робких лесных зверей на вторжение в пригород, где, по его уверениям, много чего вкусного. Трехмерный блокбастер, поставленный сценаристом «Побега из курятника» и «Автостопом по Галактике» и спродюсированный Спилбергом.
Титаник-Синема сб 14, вс 15 октября

Лесной разбойник
(Der Räuber Hotzenplotz)
Гернот Ролл. В ролях Армин Роде, Мартин Штюрк, Катарина Тальбах. Германия, 2006, дублированный
Киносказка про лесного разбойника, укравшего у бабушки кофемолку, по книжке Отфрида Пройслера.
Киноцентр XL пн 9 — ср 11 октября
Искра чт 12 — вс 22 октября
Киноцентр вс 15 октября

Лифт
Всеволод Плоткин. В ролях Игорь Верник, Ольга Родионова, Даниил Спиваковский. Россия, 2006
Несколько человек застревают в лифте. Диковатый триллер отечественного производства.
Кинотеатр под открытым небом пт 13 — вс 15 октября

Меченосец
Филипп Янковский. В ролях Артем Ткаченко, Чулпан Хаматова, Алексей Горбунов, Татьяна Лютаева, Леонид Громов. Россия, 2006
Драматический боевик со спецэффектами и постельными сценами про человека, у которого из рук вылезают ножи.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Мечта, Октябрь, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Экран, Электрон, Энтузиаст чт 12 — вс 22 октября
КиноМакс, Киномир, Орбита, Солярис чт 12 — ср 18 октября
Матрица чт 12 — пт 20 октября
Киноцентр, Нева чт 19 — вс 22 октября

Мне не больно
Алексей Балабанов. В ролях Рената Литвинова, Инга Оболдина-Стрелкова, Дмитрий Дюжев, Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Александр Яценко. Россия, 2006
В Петербурге времен раннеельцинского нэпа голодный архитектор (Яценко) отряжен товарищами получить аванс с хозяйки новорусской квартиры Натэллы Антоновны (Литвинова). Оказавшись в ее флегматичных объятиях, архитектор понимает, что та никакая не хозяйка — ни квартире, ни себе самой — и платить ей нечем, разве что взаимностью. Едва живая мелодрама Алексея Балабанова, снятая по чужому, написанному лет 15 назад сценарию.
Киноцентр чт 12 октября
Кинотеатр под открытым небом пн 16 — чт 19 октября

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Канадская мелодрама про пожилого писателя, нанявшего проститутку, чтобы та рассказала ему про свои будни для книги, а потом влюбившегося в нее.
Киноцентр пт 13, пн 16 — ср 18 октября

Моя супербывшая
(My Super Ex-Girlfriend)
Айван Рейтман. В ролях Ума Турман, Анна Фэрис, Люк Уилсон, Эдди Иззард. США, 2006, дублированный
Глупая и очень смешная комедия про нервную и несчастную супергероиню (Турман), которую бросил Люк Уилсон.
Искра пн 9 — ср 11 октября

Мыло
(En soap)
Пернилла Фишер Кристенсен. В ролях Франк Тиль, Эльсебет Стеентофт, Давид Денчик, Трина Дирхольм. Дания, 2006, субтитры
Симулирующая мыльную оперу, легкая как перышко мелодрама о соседях, 32-летней хозяйке салона красоты и молодом транссексуале в ожидании разрешения на операцию, которым суждено не только подружиться, а прямо-таки соединить свои жизни в самом избитом смысле. Датская «Догма» шлет через Пиренеи воздушный поцелуй Альмодовару.

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 9 — вс 22 октября
35ММ пн 9 — ср 18 октября

Невидимые дети
(All the Invisible Children)
Эмир Кустурица, Стефано Венерусо, Спайк Ли, Джордан Скотт, Катя Лунд, Ридли Скотт, Мехди Шариф, Джон Ву. В ролях Мария Грация Кучинотта, Франциско Анауэйки, Вера Фернандес. Франция–Италия, 2005, дублированный
Альманах о трудном детстве, снятый удивительным набором больших режиссеров по заказу ЮНЕСКО.
5 звезд пн 9 — вс 22 октября

Один день в Европе
(One Day in Europe)
Ханнес Штер. В ролях Андрей Соколов, Борис Аркье, Меган Гей, Олег Ассадулин, Флориан Лукас, Людмила Цветкова. Германия–Испания, 2005, дублированный
Четыре комедийные новеллы про европейцев за рубежом. В Москве англичанку грабят при соучастии таксиста; молодой немец в Стамбуле ради страховки заявляет о том, что его обворовали; у пожилого пилигрима-венгра в Ла-Корунье крадут цифровую камеру с драгоценными его сердцу снимками. Коллекция миниатюр, больше всего похожая на сборник дипломных работ, довольно нестыдных, впрочем.
Салют чт 12 — вс 22 октября

Он, я и его друзья
(You, Me and Dupree)
Джо Руссо, Энтони Руссо. В ролях Оуэн Уилсон, Мэтт Диллон, Кейт Хадсон, Майкл Дуглас. США, 2006, дублированный
Умеренных достоинств комедия про то, как жизнерадостный разгильдяй (Уилсон) вселяется в дом своего лучшего друга, чем превращает его жизнь в ад.
Кинотеатр под открытым небом пн 9 — чт 12 октября

Отступники
(The Departed)
Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Мэтт Деймон, Джек Николсон, Мартин Шин. США, 2006, дублированный
«Серебряный медведь» в Берлине-2006.
5 звезд (на Новокузнецкой), МДМ-кино пн 9 — ср 18 октября

Нас приняли!
(Accepted)
Стив Пинк. В ролях Джастин Лонг, Блейк Лайвли, Адам Хершман, Коламбус Шорт, Джона Хилл. США, 2006, дублированный
Непротивная комедия про выпускников, которые, не попав в колледж, организуют собственный.
Пионер, Титаник-Синема пн 9 — ср 11 октября

Парфюмер: История одного убийцы
(Das parfum — Die Geschichte eines Mörder)
Том Тыквер. В ролях Бен Уишоу, Дастин Хоффман, Алан Рикмен, Рейчел Херд-Вуд. Франция–Испания–Германия, 2006, дублированный
Декоративная, с торжественным закадровым голосом экранизация Зюскинда. Сквозь иллюстрации, впрочем, проглядывает тыкверовская «новая искренность».
5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Киноцентр, Родина, Титаник-Синема пн 9 — вс 22 октября
Большой зал ЦДЛ пн 9, ср 11 — пт 13 октября
Каро-фильм (на Курской), Матрица, Митино, Орбита, Романов-синема, Сатурн, Формула кино (на Можайке), Эльдар, Энтузиаст пн 9 — ср 11 октября
Киносфера, МДМ-кино, Нева пн 9 — ср 18 октября

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца
(Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)
Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Стеллан Скарсгард, Билл Найи, Джонатан Прайс, Том Холландер. США, 2006, дублированный
В канун свадьбы отважного Уилла Тернера (Блум) и прекрасной Элизабет Свани (Найтли) сумасшедший капитан Джек Воробей (Депп) обнаруживает, что сильно задолжал страшному призраку и если срочно не расплатится, ему придет кирдык, как в физическом, так и в метафизическом смысле слова. Вторая серия грандиозной пиратской феерии — Ирландский гангстер, внедренный в полицейское управление Бостона (Деймон), и полицейский агент, уже бог знает сколько лет притворяющийся ирландским гангстером (Ди Каприо), получают каждый от своего начальства наказ найти и обезвредить друг друга. Ремейк великой гонконгской криминальной драмы «Двойная рокировка», снятый человеком, из чьих фильмов, как Тургенев из гоголевской «Шинели», вышли все гонконгские визионеры.
См. материал в начале журнала
5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Высота, Киноцентр XL, Митино, Октябрь, Победа, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 9 — вс 22 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Прага, Родина, Ролан, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Триумф, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Электрон, Энтузиаст пн 9 — ср 18 октября
Балтика, Орбита, Первомайский, Пушкинский пн 9 — ср 11 октября
Матрица пн 9 — пт 20 октября
Сатурн, Слава, Эльдар, Юность чт 19 — вс 22 октября

SIMPLY CLEVER



ŠkodaOctavia Tour... от $14990

- 1.4 16V DOHC (75 л.с.)
- ABS
- 2 подушки безопасности
- Электрические зеркала с подогревом
- Передние электростеклоподъемники
- Центральный замок
- Пакет для плохих дорог
- Тонированные стекла
- Противотуманные фары
- Бортовой компьютер
- Гарантия 2 года (без ограничения пробега)

Предложение действительно до 31 декабря 2006 г.

Москва: АА Мэйджор-Авто (495) 737-89-98; Автомир (495) 234-33-66; АвтоПрага (495) 788-68-68; АвтоСпецЦентр (495) 780-87-80; Авто Терра (495) 101-30-53; Атлант-Моторс (495) 780-97-80; Вентус (495) 234-39-14; ГЕМА (495) 775-77-70; Пеликан-Авто (495) 745-15-51; РУС-ЛАН (495) 221-43-23; ТИ-РЭКС-МОТОРС (495) 101-30-61. **Санкт-Петербург:** Автоцентр Шкода (812) 326-97-70; АВРОРА АВТО (812) 324-78-88; Гриффин-Автосервис (812) 441-39-39; Пулково-Авто (812) 331-77-77; Росспан Моторс (812) 325-55-85; Сигма Сервис (812) 327-00-88. **Волгоград:** Волга-Раст-Октава (8442) 36-44-44. **Верхняя Пышма:** КАРРО (34368) 41-388; **Екатеринбург:** Автосалон МС (343) 260-40-50. **Казань:** НУР-СЕРВИС (843) 277-70-80; Сапсан Трейд (843) 276-06-06. **Калининград:** Автомобиль (4012) 71-93-04. **Краснодар:** Юг-Авто (861) 230-03-01. **Красноярск:** Медведь-Север (3912) 46-05-65. **Магнитогорск:** Авторитет (3519) 37-36-43. **Набережные Челны:** Сапсан Трейд (8552) 35-78-88. **Н. Новгород:** НижегородАвто (8312) 46-18-40. **Новосибирск:** Транзит Сервис (383) 216-45-33. **Омск:** ЕвроКар (3812) 51-08-22. **Оренбург:** Автосалон "Евразия" (3532) 73-40-75. **Пермь:** Автопрестиж (3422) 94-07-70. **Ростов-на-Дону:** Л-Моторс (863) 237-23-83. **Самара:** Элегант-Авто (846) 276-44-44. **Саратов:** Автоцентр на Соколовой (8452) 35-81-11. **Ставрополь:** АВТОДОМ-ПЛЮС (8652) 28-28-28. **Старый Оскол:** Авантаж Евро Моторс (4752) 44-10-17. **Сургут:** СК-Моторс (3462) 77-92-82. **Тольятти:** Премьера-Центр (8482) 67-00-67. **Тюмень:** Дина Плюс (3452) 52-23-22. **Уфа:** Авто-Моторс (3472) 42-82-59; МС Моторс (3472) 92-59-17. **Челябинск:** Аспект-Моторс (351) 740-40-01. **Череповец:** АвтоПрестиж (8202) 23-92-42.

www.skoda-avto.ru

Škoda рекомендует Shell HELIX

увы, не такая зажигательная, как первая.
Под куполом вт 10 — вс 15, вт 17 — вс 22 октября
Киноцентр сб 14, вс 15, чт 19 — вс 22 октября
Титаник-Синема сб 14, вс 15 октября

Победитель
(Everyone's Hero)
Колин Брейди, Дэн Сен-Пьер, Кристофер Рив. Мультипликационный. Канада–США, 2006, дублированный
Семейная комедия на тему бейсбола. Последний проект покойного Рива.
5 звезд пн 9 — вс 22 октября
Салют пн 9 — чт 12 октября
Экран пн 9 — ср 18 октября
Энтузиаст пн 9 — ср 11 октября
Пионер сб 14, вс 15 октября
Большой зал ЦДЛ сб 21, вс 22 октября

Потерянный город
(The Lost City)
Энди Гарсия. В ролях Энди Гарсия, Инес Састр, Энрике Мурьяно, Нестор Карбонелл, Билл Мюррей, Дастин Хоффман. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Длинная, местами пошловатая, но затягивающая история про семейство, разоренное революцией на Кубе.
См. рецензию на стр. 109
5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 12 — вс 22 октября
МДМ-кино чт 12 — ср 18 октября

Поцелуй бабочки
Антон Сиверс. В ролях Сергей Безруков, Георгий Пицхелаури, Линь Янь, Анна Дубровская, Леонид Громов. Россия, 2006
Сергей Безруков против китайской мафии — судя по всему, что-то незабываемое.
Кинотеатр под открытым небом пн 9 — чт 12 октября

Придурки-2
(Jackass: Number Two)
Джефф Тремэйн. В ролях Джонни Ноксвилл, Крис Понтиус, Стиви-О, Бэм Марджера. США, 2006
Несколько новых шуток Джонни Ноксвилла и его славных друзей.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 12 — вс 22 октября
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), МДМ-кино чт 12 — ср 18 октября
Матрица чт 12 — пт 20 октября

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр чт 12 октября

Прожигатели жизни
(Man About Town)
Майк Биндер. В ролях Бен Аффлек, Майк Биндер, Ребекка Ромейн, Джина Гершон, Адам Голдберг, Бай Линь, Амбер Валлетта, Джон Клиз. США, 2006, дублированный
Фильм неопределенного жанра — но скорее комедия — о голливудском агенте, переживающем кризис семейных и профессиональных ценностей. Довольно беспомощно, но обаятельно. Мощный женский состав.
Кинотеатр под открытым небом пт 20 — вс 22 октября

Проклятие-2
(The Grudge 2)
Такаси Симидзу. В ролях Сара Мишель Геллар, Эдисон Чен, Дженнифер Билз, Амбер Тамблин. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Вторая англоязычная глава в практически бесконечном, но стабильно страшном и поучительном японском киносериале про мертвого мальчика с черным ртом и волосы, свисающие с антресолей.
Пушкинский пт 13 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Мечта, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Электрон чт 19 — вс 22 октября

Прощальный поцелуй
(The Last Kiss...)
Тони Голдвин. В ролях Кейси Аффлек, Зак Брафф, Джасинда Баррет, Эрик Кристиан Ольсен. США, 2006, дублированный
Грустная комедия о четырех друзьях на пороге тридцатилетия и их отношениях с женщинами. Сценарист — Пол Хэггис, автор «Столкновения» и «Малышки на миллион».
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Ашхабад, Витязь, Горизонт, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный пн 9 — ср 11 октября
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 9 — вс 22 октября
Киноцентр пн 9 — вс 15 октября
МДМ-кино чт 12 — ср 18 октября
Большой зал ЦДЛ вт 17 — чт 19, сб 21, вс 22 октября

Пульс
(Pulse)
Джим Сонзеро. В ролях Ян Сомерхалдер, Кристина Милиан, Кристен Бэлл, Джонатан Такер, Брэд Дуриф. США, 2006, дублированный
Дурной ремейк уже успевшего стать классикой фильма Киеси Куросавы про мертвецов, приходящих через коммуникационные сети. Актеры малоизвестные, и сюжет адаптирован Уэсом Крейвеном довольно дико.
Кинотеатр под открытым небом пт 20 — вс 22 октября

Рикер
(Reeker)
Дейв Пейн. В ролях Девон Гаммерсолл, Тина Иллмен, Ариэль Кеббел, Дерек Ричардсон, Скотт Уайт. США, 2005, дублированный
Дешевый, но остроумный хоррор о компании молодых людей, попавших в беду.
5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст пн 9 — ср 11 октября
МДМ-кино пн 9 — ср 18 октября

Рики Бобби: Король дороги
(Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby)
Адам МакКей. В ролях Гэри Коул, Джейн Линч, Майкл Кларк Дункан, Уилл Феррелл. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Сценарная заявка, с которой это фильм был запущен в производство состояла из одной строки: «Уилл Феррелл играет гонщика Nascar». Вполне себе исчерпывающая информация.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 19 — вс 22 октября

Свора
(The Breed)
Николас Мастандрэа. В ролях Мишель Родригес, Эрик Лайвли, Оливер Хадсон, Тэрин Маннинг. США–ЮАР, 2006, дублированный
Группу друзей, отдыхающих на острове, атакуют собачки-мутанты.
МДМ-кино, Энтузиаст пн 9 — ср 11 октября

Связь
Дуня Смирнова. В ролях Анна Михалкова, Андрей Прошкин, Михаил Пореченков, Алексей Пологребский, Дмитрий Шевченко, Ирина Розанова, Наталья Сеглиа, Леонид Ярмольник. Россия, 2006
Мелодрама про адюльтер с участием московского бизнесмена (Пореченков) и сотрудницы глянцевого журнала из Петербурга (Михалкова). Режиссерский дебют Авдотьи Смирновой — вялый настолько, что про него даже ничего плохого не скажешь.
Киноцентр чт 12 октября

Сдвиг
Анна Кельчевская. В ролях Дмитрий Ульянов, Борис Галкин, Иван Бортник, Михаил Козаков, Александр Яковлев, Михаил Ефремов, Владимир Симонов. Россия, 2006
Отечественный боевик — как теперь принято, про врагов России. Фигурирует сейсмическое оружие.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Нева, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран пн 9 — ср 11 октября
Киносфера, Митино, Рио Синема Стар, Сатурн пн 9 — ср 18 октября
Титаник-Синема пн 9 — вс 22 октября
Динамит, Слава, Эльдар, Юность чт 12 — ср 18 октября

Сколько ты стоишь?
(Combien tu m'aimes?)
Бертран Блие. В ролях Моника Беллуччи, Бернар Кампан, Жерар Депардье, Жан-Пьер Даруссен. Италия–Франция, 2005, дублированный
Офисный служащий средних лет (Кампан), заходит в ночной бар, где девушки стоят 150 евро, и сообщает местной крале (Беллуччи), что выиграл в лотерею несколько миллионов, в связи с чем предлагает ей переехать к нему на квартиру с приличным содержанием. Первый акт «Сколько ты стоишь?» вполне достоин Блие 80-х — времен «Вечернего платья», «Нашей истории» и «Приготовьте носовые платки», когда режиссеру удавалось оживить банальности о войне полов электрошоком абсурда. Но оставшуюся часть фильма, увы, снимал Блие 90-х. Придумав завязку истории, он, кажется, не вполне придумал, как ее закончить. Концовки, впрочем, никогда не были его сильным местом.
Киноцентр пт 13, сб 14, пн 16 — ср 18 октября

Тайная жизнь слов
(La vida secreta de las palabras)
Исабель Койшет. В ролях Тим Роббинс, Сара Полли, Хавьер Камара, Эдди Марсан, Стивен Макинтош, Джули Кристи, Леонор Уотлинг. Испания, 2005, субтитры
Драма про душевно израненную девушку (Полли), ухаживающую за физически израненным.
Киноцентр пн 9 — вс 15 октября

Тачки
(Cars)
Джон Лассетер. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Молния МакКуин — эгоцентричный гоночный спорткар похабного красного цвета, мечтает выиграть знаменитый кубок, заполучить спонсора побогаче и перестать наконец рекламировать дешевые антикоррозийные средства. По пути на гонку он случайно застревает в полузабытом поселке городского типа, прилепившемся к обочине воспетого Стейнбеком и Чаком Берри Шоссе-66. Тут среди прочих обитает сбежавшая из мегаполиса Porsche женского пола, Volkswagen-хиппи, врубающий по утрам хендриксовскую версию американского гимна, варящий экологически чистое топливо и разводящий семидесятническую конспирологию, а также местный судья Док Гудзон (срисованный с Пола Ньюмена и в оригинале говорящий его голосом), который не так прост, как кажется. Брезгующий поначалу деревенским гостеприимством, МакКуин вскорости понимает, что вот оно — настоящее автомобильное счастье. Первый за многие годы мультфильм, самолично срежиссированный основателем Pixar Джоном Лассетером, как все, что выпускает Pixar, довольно блистательное произведение.
Титаник-Синема сб 14, вс 15 октября

Тройной форсаж
(The Fast and the Furious: Tokyo Drift)
Джастин Лин. В ролях Лукас Блэк, Макс Чарлз, Эйприл Беттс. США, 2006, дублированный
Третья серия про подпольные гонки с участием малоизвестных породистых артистов — на этот раз гоняют по Токио.
Титаник-Синема сб 14, вс 15 октября

Хоттабыч
Петр Точилин. В ролях Владимир Толоконников, Лива Круминя, Марк Гейхман, Мариус Ямпольскис. Россия, 2006
Уже второй за последнее время парафраз классической истории про джинна-ретрограда (Толоконников), попавшего в наши дни и помогающего современному юноше (в данном случае — хакеру) решать вопросы. Сильно симпатичней, чем прошлогодний «Зови меня Джинн».
Кинотеатр под открытым небом пт 13 — вс 15 октября

Черная орхидея
(The Black Dahlia)
Брайан Де Пальма. В ролях Джош Хартнетт, Аарон Экхарт, Скарлетт Йоханссон, Хилари Суонк, Майк Старр, Миа Киршнер, Рейчел Майнер, Роуз МакГоуэн. Германия–США, 2006, дублированный
В Лос-Анджелесе конца 40-х полицейский (Хартнетт), тайно влюбленный в девушку (Йоханссон) своего лучшего друга (Экхарт), расследует зверское убийство несостоявшейся актрисы (Киршнер), попутно заводя роман с лесбиянкой из хорошей семьи (Суонк). Экранизация неонуара Джеймса Эллроя, сделанная Брайаном Де Пальмой. Немного путано, но большую часть времени как-то невероятно круто.
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, Стрела, Художественный пн 9 — ср 11 октября
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, Титаник-Синема пн 9 — вс 22 октября
5 звезд, Витязь, Киносфера, Киноцентр XL, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке) пн 9 — ср 18 октября
Слава, Эльдар, Юность чт 12 — ср 18 октября
Фитиль-клуб пт 20 — вс 22 октября

Шалун
(Little Man)
Кинен Айворн Уэйанс. В ролях Марлон Уэйанс, Шон Уэйанс, Керри Вашингтон. США, 2006, дублированный
Комедия, в которой один из братьев Уэйансов изображает лилипута-уголовника.
Будапешт, Митино, Пионер, Рио Синема Стар, Салют, Титаник-Синема, Триумф, Юность пн 9 — ср 11 октября
Киносфера пн 9 — ср 18 октября
Под куполом вт 10 — вс 15, вт 17 — вс 22 октября

Эйфория
Иван Вырыпаев. В ролях Полина Агуреева, Мадлен Джабраилова, Михаил Окунев, Максим Ушаков. Россия, 2006
Абстрактные жители донской степи испытывают могучие чувства, убивают коров и умирают сами. Камера снимает это с высоты птичьего полета, за кадром звучит минимализм на баяне. Кинодебют лидера «новой драмы» Ивана Вырыпаева. В театре Вырыпаев сам зачитывает свои тексты на манер какого-нибудь 50 Cent, а тут дал их актерам — что, в общем, было роковой ошибкой.
5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Экран пн 9 — ср 18 октября
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр XL, Ролан, Синема-парк (на Калужской) пн 9 — вс 22 октября
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном) пн 9 — ср 11 октября
Ашхабад, Художественный чт 12 — вс 22 октября
Пионер, Эльдар, Энтузиаст чт 19 — вс 22 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino



РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд

916 91 73, Бахрушина, 25 ⓜПавелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 10.00, 12.00, 14.00, 19.00
Гора самоцветов 10.20, 11.50
Гарфилд-2 10.30
Победитель 10.40, 12.40
Дом-монстр 11.20
Невидимые дети 12.15
Сдвиг 13.20, 17.10, 21.50
Эйфория 13.30, 15.00, 16.30, 20.30, 22.05, 23.40
Дьявол носит Prada 14.30, 16.40, 18.50, 21.05, 23.20
Черная орхидея 14.40, 19.20, 0.00
Прощальный поцелуй 15.20, 19.10, 23.05
Отступники 16.00, 20.50, 23.50
Клерки-2 17.20, 21.15
Возвращение 18.10

чт 12 — вс 15 октября
Гроза муравьев 10.00, 12.00
Гора самоцветов 10.20, 11.50
Победитель 10.40
Гарфилд-2 11.00
Дом-монстр 11.20
Придурки-2 12.40, 16.50, 23.30
Невидимые дети 12.45
Прощальный поцелуй 13.20, 18.20
Эйфория 13.30, 15.00, 19.00, 22.55
Меченосец 14.00, 16.15, 17.15, 18.30, 20.45, 21.45, 23.00, 0.00, 1.15
Дикость 14.40, 18.50
Дьявол носит Prada 15.00, 19.30, 20.40, 0.30
Отступники 15.20, 20.20, 23.20
Ветер, качающий вереск 16.30
Черная орхидея 21.00

пн 16 — ср 18 октября
Гроза муравьев 10.00, 12.00
Гора самоцветов 10.20, 11.50
Победитель 10.40
Гарфилд-2 11.00
Дом-монстр 11.20
Придурки-2 12.40, 16.50, 23.30
Невидимые дети 12.45
Прощальный поцелуй 13.20, 18.20
Эйфория 13.30, 15.00, 19.00, 23.10
Меченосец 14.00, 16.15, 17.15, 18.30, 20.45, 23.00, 0.00
Дикость 14.40, 18.50
Дьявол носит Prada 15.00, 19.30, 21.45
Отступники 15.20, 20.20, 23.20
Ветер, качающий вереск 16.30, 20.40
Черная орхидея 21.00

чт 19 — вс 22 октября
Гроза муравьев 10.00, 12.00
Гора самоцветов 10.20, 11.50
Победитель 10.40
Гарфилд-2 11.00
Дом-монстр 11.20
Придурки-2 12.40, 16.50, 23.40
Невидимые дети 12.45
Проклятие-2 13.20, 17.20, 21.20
Эйфория 13.30, 19.35
Меченосец 14.00, 18.30, 21.00, 23.15
Дикость 14.40, 18.50
Рики Бобби: Король дороги 15.00, 17.15, 21.45, 0.00
Ветер, качающий вереск 15.05, 21.10
Блюз опадающих листьев 15.20, 19.20, 23.25
Дитя человеческое 16.15, 20.45, 23.00
Прощальный поцелуй 17.30
Дьявол носит Prada 19.30

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74, Бирюлевская, 17 ⓜЦарицыно, билеты 50–250 р.

пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 10.00, 12.00, 14.00, 18.10
Прощальный поцелуй 10.20, 13.50, 17.25, 22.15
Отступники 10.30, 15.50, 21.15, 0.10
Сдвиг 10.40, 14.30, 18.25
Эйфория 12.20, 15.55, 19.30, 21.05, 22.40, 0.15
Клерки-2 12.40, 16.30, 20.25, 0.20
Черная орхидея 13.30, 18.50
Дьявол носит Prada 16.00, 20.10, 22.20, 0.30

чт 12 октября
Меченосец 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Гроза муравьев 10.20, 12.20, 16.25
Эйфория 10.40, 15.05, 19.40
Дикость 11.00, 15.10, 19.20, 23.20
Отступники 12.10, 16.40, 21.20, 0.20
Придурки-2 13.10, 17.20, 21.30
Дьявол носит Prada 14.15, 18.25, 20.40, 22.55

пт 13 — сб 14 октября
Меченосец 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.15
Гроза муравьев 10.20, 12.20, 16.25
Эйфория 10.40, 15.05, 19.40
Дикость 11.00, 15.10, 19.20, 23.20
Отступники 12.10, 16.40, 21.20, 0.20
Придурки-2 13.10, 17.20, 21.30, 1.30
Дьявол носит Prada 14.15, 18.25, 20.40, 22.55, 1.10

вс 15 — ср 18 октября
Меченосец 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Гроза муравьев 10.20, 12.20, 16.25
Эйфория 10.40, 15.05, 19.40
Дикость 11.00, 15.10, 19.20, 23.20
Отступники 12.10, 16.40, 21.20, 0.20
Придурки-2 13.10, 17.20, 21.30
Дьявол носит Prada 14.15, 18.25, 20.40, 22.55

чт 19 октября
Меченосец 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Гроза муравьев 10.20, 12.20, 16.15
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 14.50, 19.15, 23.45
Дикость 10.40, 14.45, 18.55, 23.15
Проклятие-2 12.15, 16.35, 20.55
Дитя человеческое 12.40, 17.00, 21.30
Придурки-2 12.50, 16.55, 21.05
Блюз опадающих листьев 14.15, 18.15, 20.20, 22.25, 0.30

пт 20 — сб 21 октября
Меченосец 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Гроза муравьев 10.20, 12.20, 16.15
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 14.50, 19.15, 23.45
Дикость 10.40, 14.45, 18.55, 23.15
Проклятие-2 12.15, 16.35, 20.55, 1.15
Дитя человеческое 12.40, 17.00, 21.30, 1.55
Придурки-2 12.50, 16.55, 21.05, 1.25
Блюз опадающих листьев 14.15, 18.15, 20.20, 22.25, 0.30

вс 22 октября
Меченосец 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Гроза муравьев 10.20, 12.20, 16.15
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 14.50, 19.15, 23.45
Дикость 10.40, 14.45, 18.55, 23.15
Проклятие-2 12.15, 16.35, 20.55
Дитя человеческое 12.40, 17.00, 21.30
Придурки-2 12.50, 16.55, 21.05
Блюз опадающих листьев 14.15, 18.15, 20.20, 22.25, 0.30

5 звезд (на Новокузнецкой)

916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» ⓜНовокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 11.00, 13.00, 17.10
Отступники 11.05, 14.00, 19.00, 22.00
Клерки-2 11.10, 17.50
Эйфория 11.15, 12.45, 14.20, 16.00, 19.55, 21.40, 23.20
Рикер 11.20, 17.30, 23.40
Прощальный поцелуй 11.25, 15.55, 20.25
Сдвиг 13.05, 19.45
Мыло 13.20, 19.30
Черная орхидея 13.25, 17.55, 22.30
Дьявол носит Prada 15.00, 19.10, 21.20, 23.30
Парфюмер: История одного убийцы 15.10, 21.55
Наука сна 15.25, 21.35
Доверься мужчине 17.00
Возвращение 17.40

чт 12 — ср 18 октября
Гроза муравьев 11.00, 12.55
Отступники 11.05, 16.00, 21.00
Черная орхидея 11.10, 16.20, 21.05
Придурки-2 11.15, 15.25, 22.10
Мыло 11.20, 17.35
Дьявол носит Prada 11.25, 15.10, 19.05, 22.50
Дикость 13.15, 17.25, 0.10
Леденец 13.25, 19.40, 23.50
Эйфория 13.35, 17.20, 21.15
Парфюмер: История одного убийцы 13.40, 23.35
Прощальный поцелуй 14.00, 18.55
Меченосец 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
Наука сна 15.30, 21.45
Возвращение 18.45
Потерянный город 19.35
Доверься мужчине 0.00

чт 19 — вс 22 октября
Меченосец 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Отступники 11.05, 20.10
Гроза муравьев 11.10, 13.05
Дикость 11.15, 18.20
Наука сна 11.20, 23.45
Эйфория 11.25, 17.15, 23.15
Дьявол носит Prada 12.55, 18.50
Дитя человеческое 13.10, 17.30, 21.50
Блюз опадающих листьев 13.20, 17.35, 21.40
Потерянный город 13.25, 20.30
Проклятие-2 14.00, 18.05, 23.05
Гадкие лебеди 14.55, 19.20
Иллюзионист 15.05, 23.05
Леденец 15.25, 19.35
Прощальный поцелуй 16.00
Придурки-2 16.10, 23.10
Возвращение 17.00
Парфюмер: История одного убийцы 21.25
Черная орхидея 0.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112–119

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜКрасные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 9 — ср 18 октября
Наука сна 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

чт 19 — вс 22 октября
Кирпич 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

35ММ. Большой зал

780 91 44, Покровка, 47/24 ⓜКурская, билеты 100–200 р.

пн 9 октября
фестиваль Отстреливая собак 19.00
фестиваль Фестиваль 21.00

вт 10 октября
фестиваль Ясным днем 19.00
фестиваль Вау-вау 21.00

ср 11 октября
фестиваль Братья по року 19.00
фестиваль Ветер, качающий вереск 21.00

пт 13 октября
фестиваль Праведник 19.00
фестиваль Затвор 21.00

сб 14 октября
фестиваль Хан Луай 15.00
фестиваль Боевые уборщицы 17.00
фестиваль Любовь без памяти 19.00
фестиваль Future Shorts Thai Specials 21.00

вс 15 октября
фестиваль Хан Луай 15.00
фестиваль Future Shorts Thai Specials 17.00
фестиваль Боевые уборщицы 19.00
фестиваль Любовь без памяти 21.00
фестиваль Праведник 23.00

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜТеплый Стан, билеты 60–200 р.

пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 14.15, 19.30, 1.30
Прощальный поцелуй 9.10, 18.10, 22.45
Отступники 11.15, 16.30, 22.30
Черная орхидея 11.25, 15.45, 20.20
Клерки-2 13.45, 0.50

чт 12 — ср 18 октября
Меченосец 9.00, 14.15, 19.30, 1.30
Дьявол носит Prada 9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 18.15, 20.30
Отступники 11.15, 16.30, 22.30
Придурки-2 22.45, 0.40

чт 19 — вс 22 октября
Рики Бобби: Король дороги 9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 20.20
Проклятие-2 10.00, 14.20, 19.00, 23.20
Меченосец 12.05, 16.30, 21.05, 1.25
Придурки-2 18.15, 22.35, 0.40

Алмаз

952 31 13, Шаболовка, 56 ⓜШаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 9.50, 14.30, 19.10, 23.50
Гроза муравьев 10.00, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00
Отступники 11.50, 16.30, 21.10
Сдвиг 20.45, 23.00

чт 12 — ср 18 октября
Гроза муравьев 9.50, 11.40, 13.30, 15.15, 17.00, 19.00
Дьявол носит Prada 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Меченосец 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Отступники 20.40, 23.30

чт 19 — пт 20 октября
Рики Бобби: Король дороги 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Дитя человеческое 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
Меченосец 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

сб 21 — вс 22 октября
Гроза муравьев 9.40, 11.30
Рики Бобби: Король дороги 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Меченосец 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Дитя человеческое 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40

SHOES | DESIGNED TO MOVE YOU



Настоящая женщина умеет баловать себя, и в этом смысле новая коллекция от ECCO не оставит её равнодушной. Отточенный силуэт, классический дизайн и элегантные детали подчеркивают лаконичность образа, а высочайшее качество кожи и безупречная колодка призваны обеспечить абсолютный комфорт.

Информационная служба ECCO: **(495) 147-00-10** . Узнайте, где находится ближайший магазин обуви ECCO.

BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT
ecco®
www.ecco-shoes.ru

Ашхабад
313 60 02, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
пн 9 — ср 11 октября
Сдвиг 9.00, 14.50, 20.40, 0.40
Гроза муравьев 9.10, 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50
Дьявол носит Prada 9.20, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.20
Отступники 10.00, 16.10, 21.20
Клерки-2 11.00, 16.50, 22.40
Прощальный поцелуй 12.50, 18.40, 0.30
Черная орхидея 13.50, 19.00, 0.10
Живой 22.30
чт 12 — ср 18 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Меченосец; Отступники; Эйфория
чт 19 — вс 22 октября
Гроза муравьев; Дитя человеческое; Дьявол носит Prada; Иллюзионист; Меченосец; Эйфория

Байкал-Атлантис
153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada; Клерки-2; Отступники; Рикер; Сдвиг; Черная орхидея
чт 12 — ср 18 октября
Дрейф; Меченосец; Отступники; Придурки-2
чт 19 — вс 22 октября
Дрейф; Меченосец; Придурки-2

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 9 — ср 11 октября
Отступники 9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 22.20
Дьявол носит Prada 9.00, 13.00, 14.40, 17.00, 21.00, 23.00
Сдвиг 11.00, 15.00, 19.00
чт 12 — ср 18 октября
Отступники 9.00, 11.50, 16.45, 19.35
Меченосец 9.00, 13.10, 14.40, 17.20, 21.30
Дьявол носит Prada 11.10, 15.20, 19.30, 22.25, 23.40
чт 19 — вс 22 октября
Проклятие-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Меченосец 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Дьявол носит Prada 11.10, 15.20, 19.25, 23.40

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на 2 человека 300–500 р.
пн 9 — ср 11 октября
Отступники 10.00, 15.00, 20.00
Дьявол носит Prada 12.50, 17.50, 22.50
чт 12 — ср 18 октября
Дьявол носит Prada 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Меченосец 12.10, 16.30, 20.50
чт 19 — вс 22 октября
Проклятие-2 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Меченосец 12.30, 16.35, 20.40

Баррикады
225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 10.00, 15.00, 20.00
Отступники 12.10, 17.10, 22.10
чт 12 — ср 18 октября
Меченосец 10.00, 15.00, 20.00
Отступники 12.10, 17.10, 22.10
чт 19 — вс 22 октября
Меченосец 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Дитя человеческое 12.10, 16.30, 20.50

Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
пн 9 октября
Кочевник 16.20, 21.10
Парфюмер: История одного убийцы 18.30
ср 11 октября
Парфюмер: История одного убийцы 16.00, 20.50
Кочевник 18.40
чт 12 октября
Кочевник 16.20, 21.10
Парфюмер: История одного убийцы 18.30
пт 13 октября
Парфюмер: История одного убийцы 16.00, 20.50
Кочевник 18.40
вт 17 октября
Живой 17.00, 21.00
Прощальный поцелуй 19.00
ср 18 октября
Прощальный поцелуй 17.00, 21.00
Живой 19.00
чт 19 октября
Живой 17.00, 21.00
Прощальный поцелуй 19.00
сб 21 октября
Победитель 11.00, 12.40
Прощальный поцелуй 14.20
Живой 16.20
ФЕСТИВАЛЬ Секс и философия 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Последние новости 22.00
вс 22 октября
Победитель 11.00, 12.40
Живой 14.20, 21.30
Прощальный поцелуй 16.20
ФЕСТИВАЛЬ Убийца на полный рабочий день 19.00

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–200 р.
пн 9 — ср 11 октября
Отступники 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Эйфория 9.10, 13.00, 17.00, 20.45
Дьявол носит Prada 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Шалун 9.30, 13.15, 17.10, 21.00
Гроза муравьев 10.45, 14.50
Живой 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Сдвиг 18.35, 22.20
чт 12 — ср 18 октября
Отступники 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.30, 23.20
Эйфория 9.10, 13.00, 17.00, 20.45
Гроза муравьев 9.20, 15.20
Меченосец 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Дьявол носит Prada 10.45, 14.50, 18.35, 22.20
Дикость 11.20, 19.20, 23.30
Придурки-2 13.20, 17.20, 21.20
чт 19 — вс 22 октября
Придурки-2 9.05, 13.10, 17.15, 21.20
Проклятие-2 9.10, 11.10, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Меченосец 9.20, 11.30, 16.00, 20.20
Отступники 9.30, 14.30, 22.00
Дитя человеческое 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Иллюзионист 12.20, 17.20, 19.40
Дьявол носит Prada 13.50, 18.10, 22.30

Бумеранг
221 50 67, Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.
пн 9 — ср 11 октября
Отступники 9.00, 11.50, 15.00, 18.00, 21.00, 0.10
Парфюмер: История одного убийцы 9.10, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Клерки-2 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.30, 20.00, 22.00, 0.00
Черная орхидея 9.30, 11.45, 14.00, 16.40, 19.00, 21.30, 23.50
Дьявол носит Prada 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
чт 12 — ср 18 октября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Отступники 9.15, 12.15, 15.15, 18.15, 21.15, 0.15
Меченосец 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Дикость 9.45, 13.45, 17.45, 21.45
Дьявол носит Prada 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Дрейф 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 19 — вс 22 октября
Проклятие-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Дитя человеческое 9.15, 11.45, 16.45, 21.45
Меченосец 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30, 1.30
Дикость 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Иллюзионист 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Дьявол носит Prada 11.30, 15.30, 19.30
Дрейф 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Рики Бобби: Король дороги 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Парфюмер: История одного убийцы 14.15, 19.15, 0.00

Витязь
795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 9.00, 11.00, 13.10, 17.25, 19.30
Живой 9.20, 13.40, 18.00, 20.00, 0.20, 2.20
Черная орхидея 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.20, 21.45, 0.10, 2.30
Эйфория 9.40, 14.20, 19.00
Дьявол носит Prada 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.40
Отступники 11.20, 16.00, 20.40, 23.40, 2.40
Сдвиг 11.30, 15.45, 22.10
Прощальный поцелуй 15.10, 21.30, 23.40, 1.50
чт 12 — ср 18 октября
Меченосец 9.00, 10.00, 11.15, 12.15, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 23.30, 1.40
Дьявол носит Prada 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.40
Гроза муравьев 9.10, 11.05, 13.05, 15.10, 19.30
Эйфория 9.40, 14.20, 19.00
Отступники 11.20, 16.00, 20.40, 23.40, 2.40
Черная орхидея 17.10, 21.30, 23.55, 2.15
Придурки-2 22.30, 0.35, 2.40
чт 19 — вс 22 октября
Меченосец 9.00, 10.00, 11.15, 12.15, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 1.40
Рики Бобби: Король дороги 9.00, 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25, 22.40, 0.50
Проклятие-2 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.30, 21.35, 23.35, 1.35
Дитя человеческое 10.10, 14.40, 19.15, 23.45
Дьявол носит Prada 12.20, 16.50, 21.30, 1.55
Придурки-2 0.45, 2.50

Волгоград
589 19 19, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 20–180 р.
пн 9 — ср 11 октября
Сдвиг 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Живой 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
чт 12 — ср 18 октября
Меченосец 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
чт 19 — вс 22 октября
Меченосец 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Дитя человеческое 11.10, 15.30, 19.50, 0.10

Вымпел
184 38 18, Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 50–90 р., для детей 20–50 р.
пн 9 — чт 12 октября
Гарфилд-2 11.30, 15.00, 16.30
Ежик в тумане; Жил-был пес; Чуча; Чуча-2 13.30
Кочевник 18.00, 20.10
пт 13 — вс 15 октября
Ежик в тумане; Жил-был пес; Чуча; Чуча-2 10.00
Гарфилд-2 11.30, 13.00, 14.30, 16.00
Кочевник 17.30, 19.30
пн 16 — чт 19 октября
Королевское обещание 11.00, 14.30
Влюбчивая ворона; Волчище — серый хвостище; Дереза; Ивашка из Дворца пионеров; Кот Котофеич 13.00
Живой 16.00, 17.50, 19.50
пт 20 — вс 22 октября
Влюбчивая ворона; Волчище — серый хвостище; Дереза; Ивашка из Дворца пионеров; Коля, Оля и Архимед; Кот Котофеич 10.00, 13.00
Королевское обещание 11.30, 14.30
Живой 16.00, 18.00, 20.00

Высота
589 19 19, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–240 р.
пн 9 — ср 11 октября
Отступники 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Дьявол носит Prada 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 19.45, 22.00
Гроза муравьев 9.20, 13.20, 15.10, 17.00
Сдвиг 11.10, 18.50, 21.00, 22.10
Живой 17.50
чт 12 — ср 18 октября
Дикость 9.00, 13.45, 18.30, 23.20
Гроза муравьев 9.10, 11.10, 13.00, 17.00
Меченосец 9.20, 11.30, 14.00, 16.10, 18.20, 20.40, 22.50
Отступники 10.55, 15.40, 20.30
Дьявол носит Prada 14.50, 18.50, 21.00, 23.10
чт 19 — вс 22 октября
Меченосец 9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 0.10
Отступники 9.10, 16.20
Дитя человеческое 9.20, 13.30, 17.50, 22.10
Дьявол носит Prada 11.10, 15.30, 19.50
Проклятие-2 11.30, 15.40, 20.00, 0.20
Рики Бобби: Король дороги 12.00, 14.10, 19.10, 21.20, 23.30

Гавана
204 42 04, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–170 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 9.30, 13.50, 18.10, 20.20, 0.30
Сдвиг 11.40, 16.00, 22.30
чт 12 — ср 18 октября
Дьявол носит Prada 9.40, 13.50, 18.00, 22.00
Дикость 11.50, 16.00, 20.10, 0.05
чт 19 — вс 22 октября
Дикость 11.50, 15.50, 19.50, 23.50

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на 4 человека 200–650 р.
пн 9 — вт 10 октября
Прощальный поцелуй 9.10, 13.00, 17.00, 20.50, 2.15
Дьявол носит Prada 9.30, 14.10, 19.00, 23.40
Отступники 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
Эйфория 11.20, 15.20, 19.15, 23.00, 0.40
Черная орхидея 11.45, 16.30, 21.15, 1.50
ср 11 октября
Прощальный поцелуй 9.10, 13.00, 17.00, 1.10
Дьявол носит Prada 9.30, 14.10, 23.20
Отступники 10.00, 13.00, 16.00, 23.25, 2.20
Эйфория 11.20, 15.20, 23.30
Черная орхидея 11.45, 16.30, 1.30
чт 12 — ср 18 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 11.15, 15.40, 20.10, 0.30
Эйфория 9.30, 14.20, 19.10, 23.35
Меченосец 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.40
Отступники 11.20, 16.00, 20.40, 1.10
Леденец 13.30, 18.00, 22.20

Реклама
Товар сертифицирован
Цены действительны до 1 марта 2007 г.
Бюстье
На фото: бюстгальтер Guess by Marciano — 3 145 руб.
Магазины женского белья «Бюстье» принадлежат ЗАО «Группа Дикая Орхидея»: Москва, Санкт-Петербург, Архангельск, Астрахань, Владивосток, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Казань, Калининград, Кемерово, Краснодар, Красноярск, Мурманск, Набережные Челны, Нижний Новгород, Новокузнецк, Новосибирск, Омск, Пенза, Пермь, Ростов-на-Дону, Рязань, Самара, Саратов, Тамбов, Тольятти, Тюмень, Уфа, Чебоксары, Челябинск, Ярославль. Инфослужба: (495) 946 22 55 | www.buster.ru | Товар, представленный в магазинах «Бюстье», можно приобрести в Интернет-магазине www.wildorchid.ru

чт 19 — вс 22 октября
Дитя человеческое 9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Иллюзионист 9.20, 13.50, 18.20, 22.45
Проклятие-2 10.10, 14.30, 19.00, 23.15
Леденец 11.35, 16.10, 20.35, 1.00
Меченосец 12.15, 16.35, 21.00, 1.20

Динамит
706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
пн 9 — ср 11 октября
Живой 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Башни-близнецы 11.10, 15.10, 19.10, 23.00
чт 12 — ср 18 октября
Сдвиг 11.20, 15.00, 18.40, 22.20
чт 19 — вс 22 октября
Гроза муравьев 9.30, 11.05, 14.35, 18.05
Дьявол носит Prada 12.40, 16.10, 19.40, 22.00

Звездный
225 87 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.05
Отступники 9.05, 11.55, 17.05, 19.55
Эйфория 9.10, 12.55, 16.40, 20.25
Гроза муравьев 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40
Сдвиг 10.50, 14.35, 18.20, 22.05, 0.10
Черная орхидея 14.45, 22.45
Клерки-2 20.40, 22.30
чт 12 — ср 18 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Меченосец 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Придурки-2 9.15, 14.00, 18.50, 23.35
Гроза муравьев 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40
Леденец 11.10, 15.25, 19.40, 23.55
Отступники 11.10, 16.00, 20.45
Эйфория 20.30, 22.10, 23.50
чт 19 — вс 22 октября
Рики Бобби: Король дороги 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.05
Меченосец 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Придурки-2 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Дитя человеческое 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Проклятие-2 9.20, 13.25, 17.30, 21.35
Леденец 11.05, 15.05, 19.05, 23.05

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 9 — ср 11 октября
Кевин в Стране драконов 10.00, 12.00, 16.00
Громобой 14.00, 18.00
Моя супербывшая 20.00
чт 12 — вс 22 октября
Город колдунов 10.00, 14.00
Лесной разбойник 12.00, 16.00
Живой 18.00, 20.00

Каро-фильм (на Каширке)
225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 9 — ср 11 октября
Отступники 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.05
Эйфория 11.05, 15.00, 19.00, 23.00
Дьявол носит Prada 11.10, 15.30, 19.50, 22.00
Гроза муравьев 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.45
Черная орхидея 12.40, 16.40, 20.40
Сдвиг 13.20, 17.40
Прощальный поцелуй 20.35, 22.40
чт 12 — ср 18 октября
Придурки-2 11.05, 15.50, 20.40
Меченосец 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Дьявол носит Prada 11.15, 15.35, 19.55
Гроза муравьев 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.45
Отступники 13.00, 17.50, 22.35
Леденец 13.30, 17.45, 22.05
Эйфория 20.35, 22.15
чт 19 — пт 20 октября
Придурки-2 11.00, 14.55, 18.55, 23.00
Проклятие-2 11.00, 14.55, 18.55, 23.00
Меченосец 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Рики Бобби: Король дороги 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Дитя человеческое 12.50, 16.45, 20.50
Леденец 12.55, 16.50, 20.55
сб 21 — вс 22 октября
Придурки-2 11.00, 14.55, 18.55, 23.00
Проклятие-2 11.00, 14.55, 18.55, 23.00
Меченосец 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Гроза муравьев 11.30, 13.20
Дитя человеческое 12.50, 16.45, 20.50
Леденец 12.55, 16.50, 20.55
Рики Бобби: Король дороги 15.30, 17.40, 19.50, 22.00

Каро-фильм (на Курской)
225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
Дьявол носит Prada 10.05, 10.35, 12.15, 12.45, 14.30, 15.00, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 21.15, 21.45, 23.30, 0.00, 1.45, 2.15
Отступники 10.05, 10.35, 12.55, 13.25, 15.45, 16.15, 18.35, 19.05, 21.25, 21.55, 0.15, 0.45
Черная орхидея 10.20, 15.30, 20.45
Живой 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Клерки-2 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Эйфория 11.00, 14.45, 18.35, 22.25, 0.05, 1.50
Прощальный поцелуй 12.40, 16.25, 20.15
Парфюмер: История одного убийцы 12.45, 18.00, 23.10
Сдвиг 12.50, 16.55, 21.00, 1.05
Башни-близнецы 21.05, 23.40
чт 12 — пт 13 октября
Гроза муравьев 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
Дьявол носит Prada 10.05, 10.35, 12.15, 12.45, 14.30, 15.00, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 21.15, 21.45, 23.30, 0.00, 1.45, 2.15
Меченосец 10.10, 10.50, 12.25, 13.05, 13.30, 14.40, 15.20, 16.55, 17.35, 18.30, 19.10, 19.50, 21.25, 22.05, 23.30, 23.40, 0.20, 1.40, 1.55
Отступники 10.35, 10.40, 13.25, 15.40, 16.15, 19.05, 20.40, 21.55, 0.45
Придурки-2 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Дрейф 11.00, 14.50, 18.35, 22.20, 0.20, 2.20
Леденец 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Эйфория 13.05, 16.50, 20.35
Потерянный город 21.05, 23.50
сб 14 — вс 15 октября
Гроза муравьев 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
Дьявол носит Prada 10.05, 10.35, 12.15, 12.45, 14.30, 15.00, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 21.15, 21.45, 23.30, 0.00, 1.45, 2.15
Меченосец 10.10, 10.50, 12.25, 13.05, 13.30, 14.40, 15.20, 16.55, 17.35, 18.30, 19.10, 19.50, 21.25, 22.05, 23.30, 23.40, 0.20, 1.40, 1.55
Ералаш 10.10, 14.35
Отступники 10.40, 11.40, 15.40, 16.15, 19.05, 20.40, 21.55, 0.45
Придурки-2 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Дрейф 11.00, 14.50, 18.35, 22.20, 0.20, 2.20
Леденец 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Эйфория 13.05, 16.50, 20.35
Потерянный город 21.05, 23.50
пн 16 — ср 18 октября
Гроза муравьев 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
Дьявол носит Prada 10.05, 10.35, 12.15, 12.45, 14.30, 15.00, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 21.15, 21.45, 23.30, 0.00, 1.45, 2.15
Меченосец 10.10, 10.50, 12.25, 13.05, 13.30, 14.40, 15.20, 16.55, 17.35, 18.30, 19.10, 19.50, 21.25, 22.05, 23.30, 23.40, 0.20, 1.40, 1.55
Отступники 10.35, 10.40, 13.25, 15.40, 16.15, 19.05, 20.40, 21.55, 0.45
Придурки-2 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Дрейф 11.00, 14.50, 18.35, 22.20, 0.20, 2.20
Леденец 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Эйфория 13.05, 16.50, 20.35
Потерянный город 21.05, 23.50
чт 19 — вс 22 октября
Гроза муравьев 10.00, 11.15, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
Меченосец 10.10, 10.50, 12.25, 13.00, 14.40, 15.05, 16.55, 17.10, 17.15, 19.10, 19.15, 21.20, 21.25, 21.40, 23.25, 23.40, 1.30, 1.40, 1.55
Рики Бобби: Король дороги 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Дитя человеческое 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30
Дрейф 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Придурки-2 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Проклятие-2 11.00, 15.10, 19.35, 0.00
Леденец 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Дьявол носит Prada 12.35, 16.50, 21.05, 1.20
Потерянный город 21.05, 23.50

Каро-фильм (на Шереметьевской)
225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 9 — ср 11 октября
Эйфория 11.05, 14.50, 18.40, 22.25
Дьявол носит Prada 11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05
Гроза муравьев 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.45
Черная орхидея 11.25, 22.10
Сдвиг 12.45, 16.35, 20.20
Отступники 13.45, 16.30, 19.15
Клерки-2 20.35, 22.35
чт 12 — ср 18 октября
Придурки-2 11.05, 15.50, 20.40
Меченосец 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Дьявол носит Prada 11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05
Гроза муравьев 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.45
Отступники 13.00, 17.50, 22.35
Эйфория 20.35, 22.15
чт 19 — пт 20 октября
Проклятие-2 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 22.50
Придурки-2 11.00, 14.55, 18.55, 23.00
Меченосец 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Рики Бобби: Король дороги 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Дитя человеческое 12.50, 16.45, 20.50
сб 21 — вс 22 октября
Проклятие-2 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 22.50
Придурки-2 11.00, 14.55, 18.55, 23.00
Меченосец 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Гроза муравьев 11.30, 13.20
Дитя человеческое 12.50, 16.45, 20.50
Рики Бобби: Король дороги 15.30, 17.40, 19.50, 22.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/film и по телефонам кинотеатров

КиноМакс
221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 9.00, 13.35, 18.00
Дьявол носит Prada 9.10, 11.25, 13.50, 16.10, 18.25, 20.40, 23.00
Эйфория 9.20, 13.25, 19.40
Отступники 10.15, 13.15, 16.20, 19.20, 22.20
Черная орхидея 11.00, 15.35, 20.00, 22.30
Сдвиг 11.10, 17.30, 21.20
Живой 15.10
чт 12 — ср 18 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45
Эйфория 10.10, 19.40, 21.20, 23.00
Отступники 10.15, 13.20, 16.30, 19.30, 22.30
Меченосец 10.35, 12.55, 15.15, 17.35, 20.00, 22.20
Гроза муравьев 11.50, 13.45, 15.40, 17.45

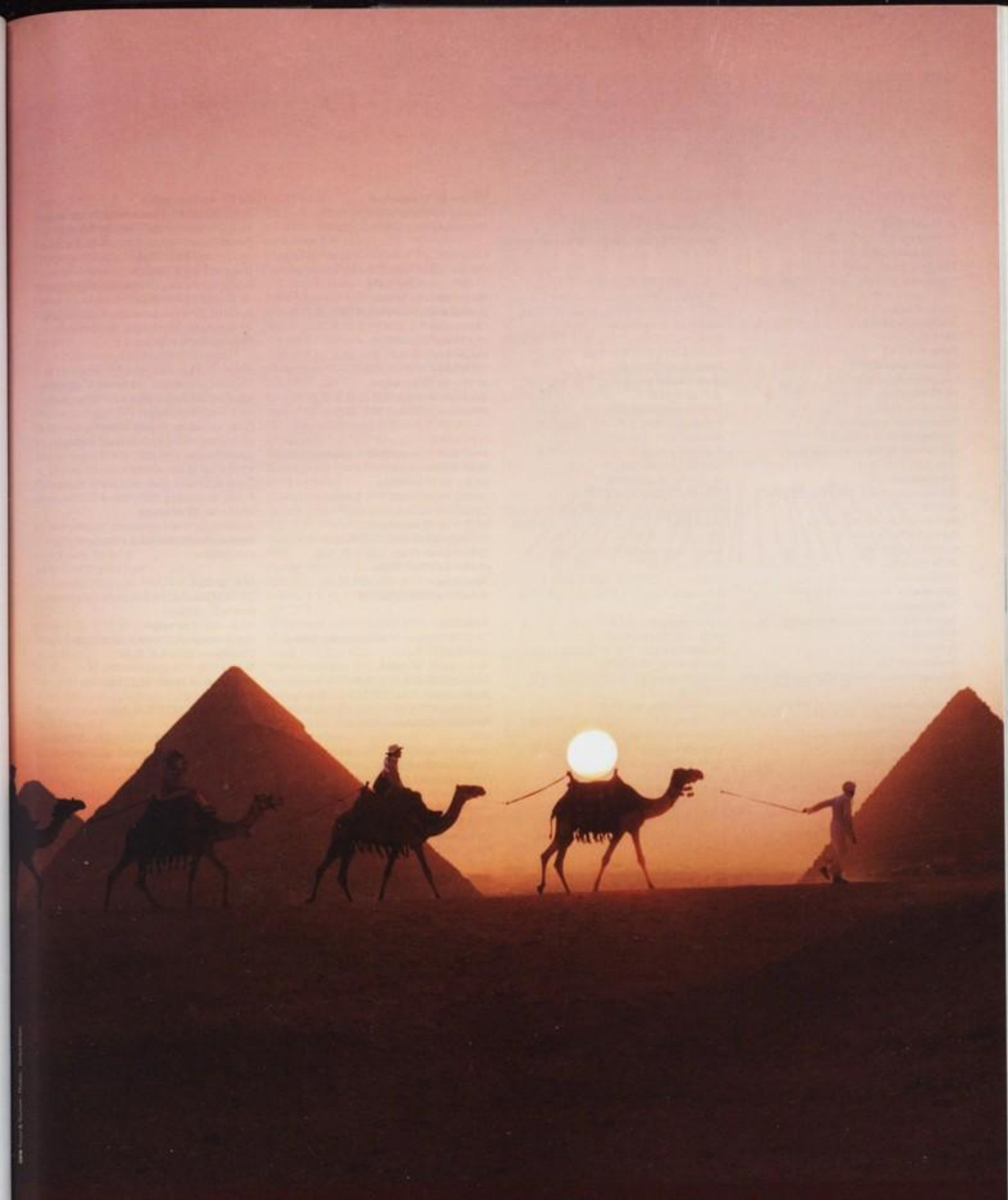
Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 60–280 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 14.15, 19.30, 0.45
Черная орхидея 10.00, 16.10, 22.30
Отступники 11.15, 16.30, 21.45
Сдвиг 12.25, 20.25, 0.55
Эйфория 14.30, 18.40
чт 12 — ср 18 октября
Отступники 9.00, 15.20, 20.00, 23.00
Дьявол носит Prada 10.00, 16.45, 21.15
Эйфория 12.00, 13.40, 18.20
Меченосец 12.15, 14.30, 19.00, 23.35

Киносфера
775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 9 — ср 18 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Живой; Отступники; Парфюмер: История одного убийцы; Сдвиг; Черная орхидея; Шалун

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гавань 9.00, 12.50, 16.45, 20.40
Гроза муравьев 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30
Прощальный поцелуй 10.55, 14.50, 18.45, 22.40
чт 12 — ср 18 октября
Меченосец 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Гроза муравьев 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30
чт 19 — вс 22 октября
Иллюзионист 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Меченосец 9.20, 11.30, 14.00, 17.55, 20.05, 22.15
Проклятие-2 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Гроза муравьев 16.10

Кинотеатр под открытым небом
795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
пн 9 — вт 10 октября
Поцелуй бабочки 21.00
Он, я и его друзья 23.00
ср 11 — чт 12 октября
Он, я и его друзья 21.00
Поцелуй бабочки 23.00
пт 13 — вс 15 октября
Хоттабыч 21.00
Лифт 22.40
Адреналин 0.20
пн 16 — вт 17 октября
Клик: С пультом по жизни 21.00
Мне не больно 23.00
ср 18 — чт 19 октября
Мне не больно 21.00
Клик: С пультом по жизни 23.00
пт 20 — вс 22 октября
Пульс 21.00
Дублер 22.40
Прожигатели жизни 0.15

Киноцентр
205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30–240 р.
пн 9 — ср 11 октября
Отступники 9.00, 21.30
Прощальный поцелуй 9.10, 13.40, 17.35
Дьявол носит Prada 9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.35
Тайная жизнь слов 11.30



реклама

Черная орхидея 11.35, 15.30, 19.25
Ад 17.30
чт 12 октября
Отступники 9.00, 15.45, 21.30
Прощальный поцелуй 9.10
Тайная жизнь слов 9.45, 17.30
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.35
Призрак оперы 11.40
Дьявол носит Prada 11.45, 15.30, 19.30, 21.30
Ад 13.45
Связь 14.10
Мне не больно 17.25
Черная орхидея 19.20
пт 13 октября
Отступники 9.00, 21.30
Прощальный поцелуй 9.10, 15.45
Тайная жизнь слов 9.45, 17.30
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.35
Возвращение 11.40
Дьявол носит Prada 11.45, 15.30, 19.30, 21.30
Ад 13.45
Моя единственная любовь 13.50
Сколько ты стоишь? 17.35
Черная орхидея 19.20
сб 14 октября
Прощальный поцелуй 9.10
Дьявол носит Prada 9.25, 19.30, 21.30
Отступники 9.50, 21.30
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.35
Ад 11.25, 17.45
Дом-монстр 12.35
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.10
Астерикс и викинги 14.15
Дом у озера 15.40
Тайная жизнь слов 15.45
Черная орхидея 17.35
Сколько ты стоишь? 19.45
вс 15 октября
Дьявол носит Prada 9.10, 19.30, 21.30
Прощальный поцелуй 9.10
Отступники 9.35, 21.20
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.35
Тайная жизнь слов 11.10, 17.30
Лесной разбойник 12.15
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.10
Гарфилд-2 14.00
Дублер 15.25
Ад 15.45
Возвращение 17.00
Черная орхидея 19.10
пн 16 — ср 18 октября
Парфюмер: История одного убийцы 9.20, 13.40, 16.20, 19.00, 21.35
Отступники 9.45, 16.30, 21.20
Дом у озера 9.55, 13.45, 17.35
Дьявол носит Prada 11.50, 15.40, 19.30, 21.25
Сколько ты стоишь? 11.55
Моя единственная любовь 12.25
Черная орхидея 14.20, 19.10
чт 19 — вс 22 октября
Дитя человеческое 9.30, 17.35, 21.35
Меченосец 10.00, 17.30, 21.25
Черная орхидея 10.05, 16.50
Дом у озера 11.35, 19.40
Иллюзионист 12.00, 15.30, 19.30
Парфюмер: История одного убийцы 12.15, 19.00
Астерикс и викинги 13.30
Гарфилд-2 14.00
Дьявол носит Prada 14.50, 21.35
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.00

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL Ⓜ ВДНХ, билеты 80–220 р., VIP-зал 100–250 р.
пн 9 — ср 11 октября
Живой 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
Жулики 10.20, 13.50, 17.10, 20.30
Рикер 10.30, 17.15, 21.30
Дьявол носит Prada 10.45, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.45
Лесной разбойник 10.50, 15.00, 16.50, 18.45
Отступники 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Эйфория 12.15, 15.40, 19.00, 22.20, 23.50
Башни-близнецы 12.30, 14.50, 19.10, 23.20
Черная орхидея 12.40, 20.40, 23.10
чт 12 — ср 18 октября
Эйфория 10.20, 16.30, 18.00, 22.00, 23.30
Дикость 10.30, 12.45, 14.50, 17.00, 19.10, 21.15, 23.20
Придурки-2 10.40, 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50, 23.45
Дьявол носит Prada 10.45, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Отступники 10.50, 13.50, 16.45, 19.45, 22.40
Меченосец 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.50
Черная орхидея 11.50, 14.10, 19.30
чт 19 — вс 22 октября
Проклятие-2 10.10, 12.10, 17.00, 21.50, 23.45
Эйфория 10.20, 16.10, 22.00
Дитя человеческое 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.40, 23.50
Дьявол носит Prada 10.50, 20.20, 22.30
Меченосец 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 0.00
Придурки-2 11.15, 15.15, 19.15, 23.20
Иллюзионист 11.50, 14.00, 17.40, 19.50, 23.30
Гроза муравьев 13.00, 14.50, 16.40, 18.30
Дикость 13.10, 17.10, 21.10
Отступники 14.10, 19.00

Киргизия

225 87 00, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–220 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Живой; Клерки-2; Отступники; Прощальный поцелуй; Сдвиг; Черная орхидея; Эйфория
чт 12 — ср 18 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Леденец; Меченосец; Отступники; Придурки-2; Эйфория
чт 19 — вс 22 октября
Гроза муравьев; Дитя человеческое; Дрейф; Дьявол носит Prada; Леденец; Меченосец; Придурки-2; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Сдвиг 11.00, 15.00, 19.00
чт 12 — ср 18 октября
Меченосец 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Дьявол носит Prada 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
чт 19 — вс 22 октября
Проклятие-2 9.00, 13.00, 17.00, 21.10
Меченосец 10.50, 14.50, 19.00, 23.00

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 14.00, 19.00, 23.55
Отступники 11.10, 16.10, 21.10
чт 12 — ср 18 октября
Меченосец 9.00, 14.00, 19.00, 23.55
Отступники 11.10, 16.10, 21.10
чт 19 — вс 22 октября
Дитя человеческое 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Меченосец 11.10, 15.30, 19.50, 0.10

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 10.00, 16.00, 20.10, 22.20
Сдвиг 12.00, 14.00, 18.10
чт 12 — ср 18 октября
Меченосец 10.00, 16.10, 20.30, 22.40
Дьявол носит Prada 12.00, 14.00, 18.20
чт 19 — вс 22 октября
Проклятие-2 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Меченосец 12.00, 16.10, 20.20

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 9.00, 13.00, 17.10, 19.10
Дьявол носит Prada 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Отступники 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
Прощальный поцелуй 10.50, 15.00, 21.00, 23.10, 1.20
Черная орхидея 11.45, 16.20, 21.15, 1.45
чт 12 — ср 18 октября
Гроза муравьев 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00
Дьявол носит Prada 9.20, 11.35, 13.50, 16.05, 20.25
Меченосец 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.40
Отступники 15.00, 20.00, 23.00, 2.00
Придурки-2 18.20, 22.40, 0.40
чт 19 — вс 22 октября
Дитя человеческое 9.20, 11.35, 13.50, 16.05, 20.25
Проклятие-2 10.10, 14.30, 19.00, 23.15
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.40, 0.00, 2.10
Меченосец 12.15, 16.35, 21.00, 1.20
Придурки-2 18.20, 22.40, 0.40

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Клерки-2; Отступники; Прощальный поцелуй; Рикер; Сдвиг; Черная орхидея; Эйфория
чт 12 — ср 18 октября
Гроза муравьев; Дикость; Дьявол носит Prada; Меченосец; Отступники; Придурки-2
чт 19 — вс 22 октября
Дикость; Дитя человеческое; Здесь курят; Иллюзионист; Меченосец; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги

Люксор (в Отрадном)

204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Клерки-2; Отступники; Прощальный поцелуй; Рикер; Сдвиг; Черная орхидея; Эйфория
чт 12 — ср 18 октября
Гроза муравьев; Дикость; Дьявол носит Prada; Меченосец; Отступники; Придурки-2
чт 19 — вс 22 октября
Дикость; Дитя человеческое; Здесь курят; Иллюзионист; Меченосец; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги

Матрица

926 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 10.00, 14.30, 16.15, 18.00
Отступники 10.00, 15.15, 20.30
Живой 10.15, 13.55, 23.45
Дьявол носит Prada 10.30, 12.45, 14.45, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15
Клерки-2 12.10, 16.00, 20.00, 22.00
Сдвиг 12.30, 17.45
Черная орхидея 13.00, 18.15, 23.30
Парфюмер: История одного убийцы 19.45, 22.30
чт 12 — пт 20 октября
Придурки-2 10.00, 14.45, 19.45, 21.35
Меченосец 10.10, 12.15, 14.30, 16.35, 18.45, 21.00, 23.15
Дьявол носит Prada 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 23.50
Дрейф 10.45, 16.15, 20.00, 22.00, 0.00
Отступники 11.50, 16.45, 23.30
Гроза муравьев 12.35, 14.20, 18.05

МДМ-кино

961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
пн 9 — ср 11 октября
Клерки-2 9.00, 12.45, 17.15, 19.30, 2.00
Рикер 9.00, 13.00, 23.15, 4.00
Доверься мужчине 9.00, 15.30, 21.15, 1.00
Гавань 11.00, 14.45, 3.00
Сдвиг 11.00, 15.00, 21.30
Свора 11.00, 17.00, 4.00
Мыло 11.00, 21.30
Парфюмер: История одного убийцы 12.45, 16.45, 19.00, 23.30
Живой 13.00, 19.30, 23.25
Башни-близнецы 15.00, 19.00, 23.30
чт 12 — ср 18 октября
Дикость 9.00, 13.30, 17.00, 22.30, 1.45
Дрейф 9.00, 15.15, 20.45, 4.00
Придурки-2 9.00, 15.30, 19.00, 23.45, 2.15
Клерки-2 9.00, 17.15
Парфюмер: История одного убийцы 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Мыло 10.45, 23.00
Потерянный город 11.00, 14.15, 21.00
Башни-близнецы 11.00, 20.45, 3.00
Живой 12.30, 19.00, 0.30
Прощальный поцелуй 13.15, 19.00, 3.45
Рикер 17.00, 1.00

Мечта

785 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Черная орхидея 11.45, 16.20, 21.15, 1.45
чт 12 — ср 18 октября
Меченосец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Дьявол носит Prada 12.15, 16.45, 21.15, 1.45
чт 19 — вс 22 октября
Проклятие-2 10.10, 14.30, 19.00, 23.15
Меченосец 12.15, 16.35, 21.00, 1.20

Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» Ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.
пн 9 — ср 11 октября
Отступники 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Сдвиг 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 18.00, 20.10, 22.20
Шалун 9.20, 14.00, 18.40, 23.20
Парфюмер: История одного убийцы 11.10, 15.50, 20.30
чт 12 — ср 18 октября
Отступники 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Сдвиг 9.10, 13.20, 17.40, 21.50
Дьявол носит Prada 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Живой 11.20, 15.30, 19.50, 23.55
чт 19 — вс 22 октября
Дитя человеческое 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 18.00, 20.10, 22.20
Дьявол носит Prada 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Гроза муравьев 9.30, 11.20, 16.00
Дикость 11.30, 15.40, 19.50, 23.55
Отступники 13.10, 17.50, 20.40, 23.30

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 9 октября
Сдвиг 10.00, 14.00, 19.00
Живой 12.00
Парфюмер: История одного убийцы 16.00, 21.00
вт 10 октября
Сдвиг 10.00, 19.00
Живой 12.00
Парфюмер: История одного убийцы 16.00, 21.00
ср 11 октября
Сдвиг 10.00, 14.00, 19.00
Живой 12.00
Парфюмер: История одного убийцы 16.00, 21.00
чт 12 — ср 18 октября
Клерки-2 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 20.00, 22.00
Парфюмер: История одного убийцы 17.30
чт 19 — вс 22 октября
Меченосец 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kmc. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Октябрь

225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.
пн 9 октября
Башни-близнецы 10.25, 15.25, 20.25, 1.25
Дьявол носит Prada 10.35, 12.45, 13.45, 15.00, 17.15, 19.00, 19.30, 21.45, 0.00, 0.15, 2.15
Гроза муравьев 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50
Живой 10.45, 11.15, 12.45, 14.45, 15.15, 16.45, 18.45, 19.15, 20.45, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Клерки-2 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Отступники 10.50, 11.10, 14.00, 16.00, 16.50, 19.40, 21.15, 22.30, 1.20
Сдвиг 11.00, 15.10, 19.20, 21.45, 23.30, 23.50, 1.55
Черная орхидея 13.00, 18.00, 23.00
Прощальный поцелуй 13.05, 17.15, 21.25, 1.35
Эйфория 13.15, 17.15, 21.15
Нас приняли! (без перевода) 17.00, 21.00
Дьявол носит Prada (без перевода) 19.00, 22.50
вт 10 октября
Башни-близнецы 10.25, 15.25, 20.25, 1.25
Дьявол носит Prada 10.35, 12.45, 13.45, 15.00, 17.15, 19.30, 0.00, 0.15, 2.15
Гроза муравьев 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50
Живой 10.45, 11.15, 12.45, 14.45, 15.15, 16.45, 18.45, 19.15, 20.45, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Клерки-2 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Отступники 10.50, 11.10, 14.00, 16.00, 16.50, 19.40, 22.00, 22.30, 1.20
Сдвиг 11.00, 15.10, 19.20, 21.45, 23.30, 23.50, 1.55
Черная орхидея 13.00, 18.00, 23.00
Прощальный поцелуй 13.05, 17.15, 21.25, 1.35
Эйфория 13.15, 17.15, 21.15
Нас приняли! (без перевода) 17.00, 21.00
Дьявол носит Prada (без перевода) 19.00, 22.50
ср 11 октября
Башни-близнецы 10.25, 15.25, 20.25, 1.25
Дьявол носит Prada 10.35, 12.45, 13.45, 15.00, 17.15, 19.00, 19.30, 21.45, 0.00, 0.15, 2.15
Гроза муравьев 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50
Живой 10.45, 11.15, 12.45, 14.45, 15.15, 16.45, 18.45, 19.15, 20.45, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Клерки-2 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Отступники 10.50, 11.10, 14.00, 16.00, 16.50, 19.40, 21.15, 22.30, 1.20
Сдвиг 11.00, 15.10, 19.20, 21.45, 23.30, 23.50, 1.55
Черная орхидея 13.00, 18.00, 23.00
Прощальный поцелуй 13.05, 17.15, 21.25, 1.35
Эйфория 13.15, 17.15, 21.15
Нас приняли! (без перевода) 17.00, 21.00
Дьявол носит Prada (без перевода) 19.00, 22.50
чт 12 октября
Отступники 10.20, 11.10, 14.00, 15.15, 16.50, 19.40, 20.10, 22.30, 1.20
Дьявол носит Prada 10.35, 11.05, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Гроза муравьев 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50
Живой 10.40, 14.50, 18.55, 23.00
Меченосец 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00, 2.10
Эйфория 11.00, 14.45, 18.35, 22.25, 2.10
Придурки-2 12.40, 16.25, 20.15, 0.05
Леденец 12.40, 16.50, 20.55, 1.00
Дрейф 13.10, 18.05, 23.05, 1.05
Дьявол носит Prada (без перевода) 17.00, 21.40
Отступники (без перевода) 19.00, 23.40
Потерянный город 21.45, 0.30
пт 13 октября
Меченосец 10.00, 11.00, 12.15, 13.10, 14.30, 15.20, 16.45, 17.30, 19.00, 19.40, 21.20, 21.50, 23.40, 0.00, 2.10
Отступники 10.20, 11.10, 14.00, 15.15, 16.50, 19.40, 20.10, 22.30, 1.20
Дьявол носит Prada 10.35, 11.05, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15

Московский Театр Студия п/у О.Табакова

ПРЕМЬЕРА

20, 21, 24, 27 октября

UNDER THE BLUE SKY

Дэвид Элдридж

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ

В спектакле участвуют:

Марина Салакова
Алексей Комашко
Алёна Лаптева
Иван Шибанов
Полина Медведева
Вера Глаголева
Виталий Егоров

Постановка — Олег Тополянский
Сценография — Максим Осветимский
Костюмы — Наталья Боброович
Свет — Андрей Тарасов

Элдридж — признанная звезда современной английской литературы и драматургии. Его пьеса «Под небом голубым» (Under the Blue Sky) с успехом идёт во многих театрах Великобритании и США.

«Как и голубое безоблачное небо, такие первоклассные пьесы очень редко появляются, но, появившись, они невероятно поддерживают наш дух...»
Доменик Кавендиш "The Daily Telegraph"

«Элдриджа считали многообещающим драматургом... Но с появлением этой новой пьесы... он полностью оправдал все ожидания.»
Майкл Биллингтон "The Guardian"

www.tabakov.ru

РЕКЛАМА

ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 3 октября 2006 года:
1. «Парфюмер: История одного убийцы» 2. «Черная орхидея» 3. «Гарфилд-2» 4. «Клерки-2» 5. «Прощальный поцелуй»



Гроза муравьев 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50
Живой 10.40, 14.50, 18.55, 23.00
Эйфория 11.00, 14.45, 18.35, 22.25, 2.10
Придурки-2 12.40, 16.25, 20.15, 0.05
Леденец 12.40, 16.50, 20.55, 1.00
Дрейф 13.10, 18.05, 23.05, 1.05
Дьявол носит Prada (без перевода) 17.00, 21.40
Отступники (без перевода) 19.00, 23.40
Потерянный город 21.45, 0.30
сб 14 — вс 15 октября
Меченосец 10.00, 11.00, 12.15, 13.10, 14.30, 15.20, 16.45, 17.30, 19.00, 19.40, 21.20, 21.50, 23.40, 0.00, 2.10
Отступники 10.20, 12.20, 15.15, 16.50, 19.40, 20.10, 22.30, 1.20
Дьявол носит Prada 10.35, 11.05, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Гроза муравьев 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50
Живой 10.40, 14.50, 18.55, 23.00
Ералаш 10.45, 15.10
Эйфория 11.00, 14.45, 18.35, 22.25, 2.10
Отступники (без перевода) 12.00, 16.40, 21.20
Придурки-2 12.40, 16.25, 20.15, 0.05
Леденец 12.40, 16.50, 20.55, 1.00
Дрейф 13.10, 18.05, 23.05, 1.05
Дьявол носит Prada (без перевода) 14.40, 19.20
Потерянный город 21.45, 0.30
пн 16 — ср 18 октября
Меченосец 10.00, 11.00, 12.15, 13.10, 14.30, 15.20, 16.45, 17.30, 19.00, 19.40, 21.20, 21.50, 23.40, 0.00, 2.10
Отступники 10.20, 11.10, 14.00, 15.15, 16.50, 19.40, 20.10, 22.30, 1.20
Дьявол носит Prada 10.35, 11.05, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Гроза муравьев 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50
Живой 10.40, 14.50, 18.55, 23.00
Эйфория 11.00, 14.45, 18.35, 22.25, 2.10
Придурки-2 12.40, 16.25, 20.15, 0.05
Леденец 12.40, 16.50, 20.55, 1.00
Дрейф 13.10, 18.05, 23.05, 1.05
Дьявол носит Prada (без перевода) 17.00, 21.40
Отступники (без перевода) 19.00, 23.40
Потерянный город 21.45, 0.30
чт 19 октября
Меченосец 10.00, 11.00, 12.15, 14.30, 15.30, 16.45, 19.00, 20.00, 21.20, 23.40, 0.35
Придурки-2 10.25, 15.05, 19.45, 0.25
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 12.40, 14.50, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Дитя человеческое 10.30, 12.45, 13.15, 15.00, 17.15, 17.45, 19.30, 21.45, 22.20, 0.00
Иллюзионист 10.40, 14.55, 19.10, 23.25
Отступники 10.40, 15.40, 20.40, 1.40
Дрейф 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Проклятие-2 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Потерянный город 12.20, 17.00, 21.40
Леденец 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
Дьявол носит Prada 13.30, 18.30, 23.30
Отступники (без перевода) 16.20, 21.00
Рики Бобби: Король дороги (без перевода) 19.00, 23.40
пт 20 октября
Меченосец 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.20, 23.40
Придурки-2 10.25, 15.05, 19.45, 0.25
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 12.40, 14.50, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Дитя человеческое 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Иллюзионист 10.40, 14.55, 19.10, 23.25
Отступники 10.40, 15.40, 20.40, 1.40
Гроза муравьев 10.50, 12.45
Проклятие-2 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Рики Бобби: Король дороги (без перевода) 12.00, 16.40, 21.20
Потерянный город 12.20, 17.00, 21.40
Рики Бобби: Король дороги 12.40, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Леденец 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
Дьявол носит Prada 13.30, 18.30, 23.30
Отступники (без перевода) 14.00, 18.40, 23.20
Дрейф 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45

Орбита
115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 14.00, 19.00
Отступники 11.00, 16.00, 21.00
Парфюмер: История одного убийцы 0.00
чт 12 — ср 18 октября
Меченосец 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Дрейф 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 19 — вс 22 октября
Иллюзионист 9.00, 14.00, 19.00, 23.30
Дитя человеческое 11.30, 16.30, 21.15, 1.45

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Клерки-2; Сдвиг
чт 12 — ср 18 октября
Гроза муравьев; Дикость; Дьявол носит Prada; Меченосец
чт 19 — вс 22 октября
Дикость; Меченосец; Рики Бобби: Король дороги

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 10.00, 14.45, 19.35
Отступники 12.00, 16.50, 21.40
чт 12 — ср 18 октября
Меченосец 10.15, 14.45, 19.15
Дьявол носит Prada 12.30, 17.00, 21.30
чт 19 — вс 22 октября
Дитя человеческое 10.30, 14.50, 19.15
Меченосец 12.40, 17.00, 21.30

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 9 — ср 11 октября
Шалун 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Нас приняли! 9.10, 13.00, 17.00, 23.00
Башни-близнецы 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Сдвиг 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
чт 12 — пт 13 октября
Башни-близнецы 9.20, 13.40, 18.00, 22.20
Дьявол носит Prada 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Живой 11.50, 16.10, 20.30
сб 14 — вс 15 октября
Дьявол носит Prada 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Победитель 10.00, 11.50
Башни-близнецы 13.40, 18.00, 22.20
Живой 16.10, 20.30
пн 16 — ср 18 октября
Башни-близнецы 9.20, 13.40, 18.00, 22.20
Дьявол носит Prada 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Живой 11.50, 16.10, 20.30
чт 19 — вс 22 октября
Гроза муравьев 9.00, 10.50, 14.50, 16.40
Живой 9.10, 12.50, 16.10, 19.30
Эйфория 11.10, 14.40, 18.00, 21.30, 23.00
Дьявол носит Prada 12.40, 18.30, 20.40, 22.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112–119

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 8.30, 10.25, 12.20, 14.15, 16.10
Дьявол носит Prada 9.00, 13.30, 17.55, 20.15, 22.30
Сдвиг 11.15, 15.45
Отступники 18.05, 21.00, 0.00
чт 12 — ср 18 октября
Дьявол носит Prada 8.45, 13.55, 19.05, 0.15
Гроза муравьев 9.10, 13.25, 17.35
Отступники 11.00, 16.10, 21.20
Меченосец 11.10, 15.20, 19.30, 21.45, 0.00
чт 19 — вс 22 октября
Рики Бобби: Король дороги 8.45, 13.55, 19.05, 0.15
Меченосец 9.00, 13.30, 18.00, 0.40
Отступники 11.00, 16.10, 21.20
Дитя человеческое 11.15, 15.45, 20.15, 22.30

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники
вт 10 — пт 13 октября
Шалун 19.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 20.45
сб 14 октября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 18.45
Шалун 21.30
вс 15 октября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 18.15
Шалун 21.00
вт 17 — пт 20 октября
Шалун 19.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 20.45
сб 21 октября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 14.30, 18.45
Шалун 17.00, 21.30
вс 22 октября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 14.00, 18.15
Шалун 16.30, 21.00

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 9.00, 13.00, 17.10, 19.10
Дьявол носит Prada 9.30, 11.50, 14.10, 19.00, 23.35
Отступники 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
Прощальный поцелуй 10.50, 15.00, 21.00, 23.10, 1.20
Черная орхидея 16.20, 21.15, 1.45
чт 12 — ср 18 октября
Гроза муравьев 9.00, 14.00, 16.00, 18.00
Меченосец 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.40
Дьявол носит Prada 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.10
Отступники 11.00, 20.00, 23.00, 2.00
чт 19 — вс 22 октября
Рики Бобби: Король дороги 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Проклятие-2 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.30, 21.35, 23.35, 1.35
Иллюзионист 10.00, 19.00, 23.30
Дитя человеческое 11.15, 15.45, 20.15, 0.40
Меченосец 12.15, 14.30, 16.45, 21.15, 1.40

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 10.00, 15.00, 20.15
Отступники 12.15, 17.15, 22.30
чт 12 октября
Меченосец 10.30, 15.00, 19.30
Дьявол носит Prada 12.45, 17.15, 21.45
пт 13 октября
Меченосец 10.00, 14.30, 19.00
Дьявол носит Prada 12.15, 16.45
Проклятие-2 21.30
сб 14 октября
Меченосец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Дьявол носит Prada 12.15, 16.45, 21.15
вс 15 — ср 18 октября
Меченосец 10.30, 15.00, 19.30



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Блюз опадающих листьев» Александра Михайлова и Эдуарда Реджепова; «Проклятие-2» Такаси Симидзу; «Отступники» Мартина Скорсезе

АББАсолютный ХИТ-МЮЗИКЛ!



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС
МАММА МИА!
СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®
© LITTLESTAR

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ
МОСКВА, КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ 28

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа Stage
ООО "Стейдж Энтертейнмент" ОГРН 1047796848550 ИНН 7704536785 119146, Москва, Комсомольский проспект, 28

VOLVO
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

РБК Лиза РОСГОССТРАХ Ваш ДУТ Ретро FM

Дьявол носит Prada 12.45, 17.15, 21.45
чт 19 — вс 22 октября
Дитя человеческое 10.30, 15.00, 19.30
Меченосец 12.45, 17.15, 21.45

Рио Синема Стар

980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40
Дьявол носит Prada 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.50
Прощальный поцелуй 10.50, 14.50, 18.50
Черная орхидея 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Шалун 11.10, 15.20, 21.40
Отступники 11.20, 14.10, 17.00, 19.50, 23.00
Эйфория 13.00, 17.00, 21.00, 22.50
Сдвиг 13.10, 17.20, 19.30, 23.40
Живой 21.30, 23.30
чт 12 — ср 18 октября
Гроза муравьев 10.30, 12.20, 16.20, 18.10
Дьявол носит Prada 10.40, 12.50, 15.00, 17.00, 19.20, 21.30, 23.50
Придурки-2 10.50, 14.30, 18.10, 21.50
Меченосец 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Леденец 11.10, 15.20, 19.30, 21.30, 23.30
Отступники 11.20, 14.10, 17.00, 19.50, 23.00
Эйфория 12.40, 16.20, 20.00, 23.40
Сдвиг 13.10, 17.20
Дикость 14.10, 20.00, 22.10, 0.20
чт 19 — вс 22 октября
Гроза муравьев 10.30, 16.40
Проклятие-2 10.40, 12.40, 16.50, 21.00, 23.00
Иллюзионист 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Меченосец 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Придурки-2 11.10, 15.20, 23.50
Дьявол носит Prada 11.20, 16.10, 18.20, 23.30
Рики Бобби: Король дороги 12.20, 14.30, 18.30, 20.50, 23.10
Леденец 13.00, 17.10, 21.20
Дитя человеческое 13.10, 17.20, 19.30, 21.40
Отступники 13.30, 20.30
Дикость 14.40, 18.50

Родина

369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Клерки-2 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 15.00, 20.00
Отступники 11.00, 16.00, 21.00
Черная орхидея 12.40, 17.40, 22.40
чт 12 — ср 18 октября
Меченосец 9.00, 13.20, 18.00, 22.40
Дьявол носит Prada 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Дрейф 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Парфюмер: История одного убийцы 10.50, 15.20, 20.00, 0.40
Отступники 11.00, 16.00, 21.00
чт 19 — вс 22 октября
Меченосец 9.00, 13.20, 18.00, 22.40
Дрейф 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Проклятие-2 10.45, 14.45, 19.00, 23.15
Парфюмер: История одного убийцы 10.50, 15.20, 20.00, 0.40
Иллюзионист 12.45, 16.45, 21.00, 1.15

Ролан

916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 9 октября
Черная орхидея 10.30, 17.10
Эйфория 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Отступники 12.30, 16.45
Прощальный поцелуй 12.55, 19.40
Дьявол носит Prada 15.00, 21.55, 0.05
фестиваль Сенсация 21.00
вт 10 октября
Черная орхидея 10.30, 17.10
Эйфория 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Отступники 12.30, 16.45
Прощальный поцелуй 12.55, 19.40
Дьявол носит Prada 15.00, 21.55, 0.05
фестиваль Элегия жизни. Ростропович. Вишневская 21.00
ср 11 октября
Черная орхидея 10.30, 17.10
Эйфория 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Отступники 12.30, 16.45, 21.00
Прощальный поцелуй 12.55, 19.40
Дьявол носит Prada 15.00, 21.55, 0.05
чт 12 октября
Меченосец 11.00, 15.30
Дьявол носит Prada 13.15, 17.45, 23.50
Отступники 14.30, 21.20, 0.10
Эйфория 17.20
Ветер, качающий вереск 19.00
пт 13 — пн 16 октября
Эйфория 10.30, 17.20, 20.00
Меченосец 11.00, 15.30, 21.35
Ветер, качающий вереск 12.15, 19.00
Дьявол носит Prada 13.15, 17.45, 23.50
Отступники 14.30, 21.20, 0.10
вт 17 октября
Эйфория 10.30, 17.20
Меченосец 11.00, 15.30, 21.35
Ветер, качающий вереск 12.15, 19.00
Дьявол носит Prada 13.15, 23.50
Отступники 14.30, 21.20, 0.10
ср 18 октября
Эйфория 10.30, 17.20
Меченосец 11.00, 15.30
Ветер, качающий вереск 12.15, 19.00
Дьявол носит Prada 13.15, 17.45, 23.50
Отступники 14.30, 21.20, 0.10
чт 19 октября
Дитя человеческое 11.00, 16.55
Блюз опадающих листьев 12.45, 17.10, 21.40
Эйфория 13.10, 19.05
Иллюзионист 14.40, 22.55
Ветер, качающий вереск 14.50, 19.20
Меченосец 23.50
пт 20 — вс 22 октября
Меченосец 10.30, 23.50
Дитя человеческое 11.00, 16.55, 20.40
Блюз опадающих листьев 12.45, 17.10, 21.40
Эйфория 13.10, 19.05
Иллюзионист 14.40, 22.55
Ветер, качающий вереск 14.50, 19.20

Романов-синема

609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 13.20, 15.30, 17.40, 19.55, 22.10, 0.20
Отступники 13.25, 16.10, 18.55, 21.40, 0.25
Сдвиг 13.55, 1.15
Черная орхидея 15.55, 20.45, 23.00
Парфюмер: История одного убийцы 18.10
чт 12 — пт 13 октября
Отступники 13.20, 16.05, 18.50, 21.35, 0.20
Дьявол носит Prada 13.25, 15.35, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Меченосец 14.00, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50, 1.00
сб 14 — вс 15 октября
Дьявол носит Prada 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35
Меченосец 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.35, 22.45, 0.55
Отступники 13.15, 16.00, 18.50, 21.40, 0.25
пн 16 — ср 18 октября
Отступники 13.20, 16.05, 18.50, 21.35, 0.20
Дьявол носит Prada 13.25, 15.35, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Меченосец 14.00, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50, 1.00
чт 19 — пт 20 октября
Дитя человеческое 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.10
Отступники 13.20, 22.20
Меченосец 14.05, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45, 0.55
Дьявол носит Prada 16.05, 18.10, 20.15, 1.05
сб 21 — вс 22 октября
Дитя человеческое 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.05, 0.20
Отступники 11.15, 20.15
Меченосец 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Дьявол носит Prada 14.00, 16.05, 18.10, 23.00, 1.05

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/film/ и по телефонам кинотеатров

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 9 — ср 11 октября
Шалун 10.30, 12.20
Победитель 14.10, 15.45, 17.20
чт 12 октября
Один день в Европе 10.30
Билеты 12.35
Победитель 14.45, 16.15, 17.45
пт 13 октября
Один день в Европе 10.30, 14.55
Билеты 12.40, 17.05
сб 14 октября
Один день в Европе 10.00, 14.15
Билеты 12.05
вс 15 октября
Билеты 10.00, 14.15
Один день в Европе 12.10
пн 16 — ср 18 октября
Один день в Европе 10.30, 14.55
Билеты 12.40, 17.05
чт 19 — пт 20 октября
Билеты 10.30, 17.05
Один день в Европе 12.40, 14.55
сб 21 октября
Билеты 10.00, 14.15
Один день в Европе 12.10
вс 22 октября
Один день в Европе 10.00, 14.15
Билеты 12.05

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 9 — ср 11 октября
Сдвиг 9.00, 14.00, 19.00
Парфюмер: История одного убийцы 11.10, 16.10, 21.10
чт 12 — ср 18 октября
Сдвиг 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Живой 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
чт 19 — вс 22 октября
Отступники 9.00, 14.00, 19.00
Дьявол носит Prada 11.50, 16.50, 21.50

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 10.15, 12.05, 15.55, 17.45, 19.35
Эйфория 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Сдвиг 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.35
Отступники 10.30, 11.10, 13.20, 14.00, 16.10, 17.00, 19.00, 20.00, 21.50, 22.50
Дьявол носит Prada 10.35, 11.25, 12.45, 13.35, 15.00, 15.45, 17.25, 18.00, 19.45, 20.10, 21.55, 22.20
Клерки-2 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Прощальный поцелуй 10.50, 12.55, 15.10, 17.15, 19.20, 21.35, 23.45
Черная орхидея 11.55, 15.50, 19.45, 23.40
Живой 13.55, 21.25, 23.25
чт 12 октября
Гроза муравьев 10.15, 12.05, 15.50, 17.40
Меченосец 10.20, 11.00, 11.30, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.35, 23.20
Отступники 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 19.50, 22.00, 22.40
Дьявол носит Prada 10.35, 11.25, 12.45, 13.35, 15.00, 15.45, 17.25, 18.00, 19.45, 20.10, 21.55, 22.25
Леденец 11.10, 14.50, 18.35, 22.15
Эйфория 13.15, 17.00, 20.40
Придурки-2 13.55, 19.30, 21.25, 23.20
пт 13 — сб 14 октября
Гроза муравьев 10.15, 12.05, 15.50, 17.40
Меченосец 10.20, 11.00, 11.30, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.35, 23.20, 0.00, 0.45, 1.30
Отступники 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 19.50, 22.00, 22.40, 0.50, 1.30
Дьявол носит Prada 10.35, 11.25, 12.45, 13.35, 15.00, 15.45, 17.25, 18.00, 19.45, 20.10, 21.55, 22.25, 0.10, 0.35
Леденец 11.10, 14.50, 18.35, 22.15
Эйфория 13.15, 17.00, 20.40
Придурки-2 13.55, 19.30, 21.25, 23.20, 1.15
вс 15 — ср 18 октября
Гроза муравьев 10.15, 12.05, 15.50, 17.40
Меченосец 10.20, 11.00, 11.30, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.35, 23.20
Отступники 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 19.50, 22.00, 22.40
Дьявол носит Prada 10.35, 11.25, 12.45, 13.35, 15.00, 15.45, 17.25, 18.00, 19.45, 20.10, 21.55, 22.25
Леденец 11.10, 14.50, 18.35, 22.15
Эйфория 13.15, 17.00, 20.40
Придурки-2 13.55, 19.30, 21.25, 23.20
чт 19 октября
Гроза муравьев 10.15, 12.05, 16.05
Меченосец 10.20, 11.20, 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19.00, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20
Блюз опадающих листьев 10.25, 14.30, 18.30, 22.30
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30, 23.40
Леденец 10.40, 14.25, 16.30, 18.35, 22.15
Дьявол носит Prada 10.50, 15.50, 18.00, 23.00
Дитя человеческое 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Проклятие-2 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20, 23.30
Придурки-2 12.35, 16.35, 20.35
Эйфория 12.50, 20.40
Отступники 13.00, 20.10
Иллюзионист 13.55, 18.00, 20.15, 22.20

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 10.15, 14.10, 15.55, 17.45
Отступники 10.20, 13.10, 16.00, 18.50, 21.40
Рикер 10.25, 14.40, 19.00, 23.15
Дьявол носит Prada 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Клерки-2 10.50, 15.00, 19.20, 23.35
Эйфория 11.20, 12.55, 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50, 22.25
Сдвиг 12.00, 19.35, 21.45, 23.55
Черная орхидея 12.20, 16.35, 20.55
Прощальный поцелуй 12.50, 17.10, 21.30
чт 12 октября
Меченосец 10.20, 11.20, 12.30, 13.25, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19.00, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20
Гроза муравьев 10.30, 12.20, 16.05, 18.00
Отступники 10.40, 13.30, 16.20, 19.10, 22.00
Леденец 10.50, 14.30, 18.10, 21.50, 23.55
Дьявол носит Prada 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 22.00
Эйфория 12.55, 16.35, 20.15
Придурки-2 14.10, 19.50, 21.45, 23.40
пт 13 — сб 14 октября
Меченосец 10.20, 11.20, 12.30, 13.25, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19.00, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20, 0.20, 1.30
Гроза муравьев 10.30, 12.20, 16.05, 18.00
Отступники 10.40, 13.30, 16.20, 19.10, 22.00, 0.50
Леденец 10.50, 14.30, 18.10, 21.50, 23.55
Дьявол носит Prada 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 22.00, 0.10
Эйфория 12.55, 16.35, 20.15
Придурки-2 14.10, 19.50, 21.45, 23.40
вс 15 — ср 18 октября
Меченосец 10.20, 11.20, 12.30, 13.25, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19.00, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20
Гроза муравьев 10.30, 12.20, 16.05, 18.00
Отступники 10.40, 13.30, 16.20, 19.10, 22.00
Леденец 10.50, 14.30, 18.10, 21.50, 23.55
Дьявол носит Prada 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 22.00
Эйфория 12.55, 16.35, 20.15
Придурки-2 14.10, 19.50, 21.45, 23.40
чт 19 октября
Гроза муравьев 10.15, 14.00
Леденец 10.20, 14.35, 18.50
Блюз опадающих листьев 10.40, 15.00, 19.15, 23.30
Проклятие-2 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 19.00, 21.00, 23.00
Меченосец 11.00, 12.25, 13.10, 15.20, 16.40, 17.30, 19.40, 20.55, 21.50, 23.05
Рики Бобби: Король дороги 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Придурки-2 12.05, 18.00, 22.05
Дитя человеческое 12.45, 17.05, 21.20
Дьявол носит Prada 15.50, 19.55
пт 20 — сб 21 октября
Гроза муравьев 10.15, 14.00
Леденец 10.20, 14.35, 18.50, 1.15
Блюз опадающих листьев 10.40, 15.00, 19.15, 23.30
Проклятие-2 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 19.00, 21.00, 23.00
Меченосец 11.00, 12.25, 13.10, 15.20, 16.40, 17.30, 19.40, 20.55, 21.50, 23.05
Рики Бобби: Король дороги 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Придурки-2 12.05, 18.00, 22.05
Дитя человеческое 12.45, 17.05, 21.20, 1.35
Дьявол носит Prada 15.50, 19.55, 0.00

ДРУГОЕ КИНО drugoekino.ru

НОВЫЕ АВТОРСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ

раймер вернер фассбиндер

франсуа трюффо



лола
тоска вероники фосс
в год тринадцати лун
третье поколение

соседка
последнее метро
скорей бы воскресенье
ускользающая любовь

книги на фирменных стойках в сетях магазинов:
СОЮЗ, М.ВИДЕО, ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН, ВИДЕОЛЕНД, ДЕЛИКАТЕСЫ СТЕРЕО, ЛАС-КНИГАС, НАСТРОЕНИЕ

Эксклюзивный дистрибьютор: Кармен Видео. Тел.: (495) 254 0516

реклама

на правах рекламы

МУЗЕЙ КИНО В ЦДХ

Астрология мирового кино
Цикл «Великая брюссельская дюжина» 12 – 21 октября

БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»
СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН
ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА
ЧАРЛЬЗ СПЕНСЕР ЧАПЛИН
ПОХИТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ
ВИТТОРИО ДЕ СИКА
СТРАСТИ ЖАННЫ Д'АРК
КАРЛ ТЕОДОР ДРЕЙЕР
ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ
ЖАН РЕНУАР
АЛЧНОСТЬ
ЭРИХ ФОН ШТРОГЕЙМ
НЕТЕРПИМОСТЬ
Д.У. ГРИФФИТ
МАТЬ
ВСЕВОЛОД ПУДОВКИН
ГРАЖДАНИН КЕЙН
ОРСОН УЭЛЛС
ЗЕМЛЯ
АЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО
ПОСЛЕДНИЙ ЧЕЛОВЕК
ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ МУРНАУ
КАБИНЕТ ДОКТОРА КАЛИГАРИ
РОБЕРТ ВИНЕ

При поддержке журнала «Афиша»

ПРОСМОТР



Сериал «Остаться в живых»
«Клик» Фрэнка Корачи
«Парфюмер» Тома Тыквера
«Никто не знает про секс» Алексея Гордеева
«Возвращение» Педро Альмодовара

5 последних DVD, купленных участницей группы «Блестящие» **Анной Семенович**, по состоянию на 30 сентября 2006 года

вс 22 октября
Гроза муравьев 10.15, 14.00
Леденец 10.20, 14.35, 18.50
Блюз опадающих листьев 10.40, 15.00, 19.15, 23.30
Проклятие-2 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 19.00, 21.00, 23.00
Меченосец 11.00, 12.25, 13.10, 15.20, 16.40, 17.30, 19.40, 20.55, 21.50, 23.05
Рики Бобби: Король дороги 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Придурки-2 12.05, 16.00, 22.05
Дитя человеческое 12.45, 17.05, 21.20
Дьявол носит Prada 15.50, 19.55

Слава
672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.
пн 9 — ср 11 октября
Живой 12.00, 15.45, 19.35
Гавань 13.40, 17.30, 21.15, 23.20
чт 12 — ср 18 октября
Черная орхидея 12.00, 15.45, 19.35
Сдвиг 13.40, 17.30, 21.15, 23.20
чт 19 — вс 22 октября
Отступники 12.00, 15.45, 19.35
Гроза муравьев 13.40, 17.30, 21.15, 23.20

Солнцево
795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Черная орхидея 11.45, 16.20, 21.15, 1.45
чт 12 — ср 18 октября
Меченосец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Дьявол носит Prada 12.15, 16.45, 21.15, 1.45
чт 19 — вс 22 октября
Проклятие-2 10.10, 14.30, 19.00, 23.15
Меченосец 12.15, 16.35, 21.00, 1.20

Солярис
221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 9.00, 11.25, 14.00, 16.30, 18.45, 21.00, 23.20
Сдвиг 9.30, 13.40, 20.00
Гроза муравьев 9.40, 11.35, 16.10
Отступники 10.15, 13.20, 16.20, 19.20, 22.25
Эйфория 11.45, 15.50, 22.05, 23.45
Черная орхидея 13.30, 18.05, 22.45
Живой 17.45
Прощальный поцелуй 20.35
чт 12 — ср 18 октября
Эйфория 9.00, 12.50, 16.45, 20.40, 0.30
Гроза муравьев 9.10, 14.20, 16.15
Меченосец 9.40, 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10
Дьявол носит Prada 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.35, 23.55
Леденец 10.40, 14.30, 18.30, 22.20
Отступники 11.10, 18.15, 21.15, 0.15

София
795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на 2 человека 100–350 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 9.00, 11.00, 13.00, 18.00
Живой 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Прощальный поцелуй 9.30, 13.40, 17.50, 22.05
Дьявол носит Prada 9.30, 14.10, 19.00, 23.35
Сдвиг 11.35, 15.50, 20.00, 0.20
Черная орхидея 11.45, 16.20, 21.15, 1.45
Отступники 15.00, 20.00, 23.00, 2.00
чт 12 — ср 18 октября
Гроза муравьев 9.00, 11.00, 15.00, 19.15
Черная орхидея 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 21.05
Меченосец 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.40
Отступники 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
Дьявол носит Prada 11.00, 17.00, 21.15, 23.40, 1.50
Придурки-2 19.00, 23.30, 1.35
чт 19 — вс 22 октября
Отступники 9.30, 12.30, 15.30, 20.35
Проклятие-2 10.00, 12.10, 14.20, 16.40, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Рики Бобби: Король дороги 10.10, 14.40, 19.15, 23.45
Дьявол носит Prada 10.30, 12.40, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.10
Меченосец 12.25, 16.50, 21.30, 1.55
Придурки-2 18.30, 23.35, 1.40

Стрела
795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 10.00, 14.40, 19.20, 23.50
Черная орхидея 12.15, 16.55, 21.30, 2.00
чт 12 — ср 18 октября
Меченосец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Дьявол носит Prada 12.15, 16.45, 21.15, 1.45
чт 19 — вс 22 октября
Иллюзионист 10.00, 16.45, 23.30
Меченосец 12.15, 21.15, 1.45
Дитя человеческое 14.30, 19.00

Титаник-Синема
609 64 41, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 10.20, 10.55, 11.30, 12.20, 12.55, 13.30, 14.20, 14.55, 15.30, 16.20, 16.55, 17.30, 18.20, 18.55, 19.30, 20.20, 20.55, 21.30, 22.20, 22.55
Дьявол носит Prada 10.25, 11.20, 12.00, 12.40, 13.35, 14.15, 15.00, 15.55, 16.35, 17.20, 18.15, 18.55, 19.40, 20.35, 21.15, 22.00, 22.55
Адреналин 10.25, 12.30, 14.40, 16.50, 18.55, 21.00, 23.10
Черная орхидея 10.25, 12.45, 12.50, 15.20, 17.15, 17.50, 20.15, 21.45, 22.45
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.50, 13.20, 14.40, 16.10, 17.30, 19.00, 20.20, 21.50
Отступники 10.30, 11.50, 13.25, 14.45, 16.20, 17.40, 19.15, 20.35, 22.15
Живой 10.35, 15.00, 19.20
Сдвиг 10.50, 15.15, 19.45
Шалун 10.55, 12.55, 14.55, 17.10, 19.10, 21.25, 23.20
Нас приняли! 11.00, 15.40, 20.50
Кочевник 12.40, 17.05, 21.30
Башни-близнецы 13.05, 18.15
чт 12 октября
Гроза муравьев 10.20, 11.15, 12.15, 13.10, 14.15, 15.10, 16.15, 17.10, 18.15, 19.10, 20.15, 21.10, 22.15, 23.10
Отступники 10.25, 11.50, 13.20, 14.45, 16.20, 17.45, 19.15, 20.45, 22.15

СБОРЫ

РОССИЯ, С 21 ПО 24 СЕНТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Парфюмер/Das Parfum	2	310	$1.995.845	$6.449.716
2	Живой	1	300	$1.242.146	$1.242.146
3	Шалун/Little Man	2	217	$502.290	$1.825.796
4	Башни-близнецы/World Trade Center	1	180	$365.998	$365.998
5	Плетеный человек/The Wicker Man	2	121	$141.003	$434.666
6	Победитель/Everyone's Hero	2	114	$136.594	$403.751
7	Доверься мужчине/Trust the Man	2	102	$124.372	$407.236
8	Кочевник	3	189	$118.089	$2.405.068
9	Гавань/Haven	1	70	$106.822	$106.822
10	Свора/The Breed	1	56	$102.625	$102.625

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 1 ОКТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Сезон охоты/Open Season	1	3.833	$23.000.000	$23.000.000
2	Из жизни спасателей/The Guardian	1	3.241	$17.667.000	$17.667.000
3	Придурки-2/Jackass: Number Two	2	3.063	$14.010.000	$51.475.000
4	Школа негодяев/School for Scoundrels	1	3.004	$9.109.000	$9.109.000
5	Бесстрашный/Fearless	2	1.810	$4.702.000	$17.785.000
6	Футбольная банда/Gridiron Gang	3	3.033	$4.500.000	$33.177.000
7	Иллюзионист/The Illusionist	7	1.319	$2.845.000	$31.488.000
8	Эскадрилья «Лафайет»/Flyboys	2	2.033	$2.320.000	$9.915.000
9	Черная орхидея/The Black Dahlia	3	2.009	$2.069.000	$20.683.000
10	Маленькая мисс Счастье/Little Miss Sunshine	10	1.068	$2.020.000	$53.162.000

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com



Меченосец 10.30, 11.05, 11.40, 12.45, 13.20, 13.55, 15.00, 15.35, 16.10, 17.15, 17.50, 18.25, 19.30, 20.05, 20.40, 21.45, 22.20, 22.55
Черная орхидея 10.30, 11.10, 13.35, 15.00, 16.05, 18.35, 19.35, 21.05
Дьявол носит Prada 10.35, 11.40, 12.50, 13.55, 15.05, 16.15, 17.25, 18.35, 19.45, 20.55, 22.05
Парфюмер: История одного убийцы 10.35, 13.25, 16.20, 19.15, 22.10
Дрейф 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Сдвиг 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.00, 23.00
Придурки-2 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30
Башни-близнецы 11.20, 13.55, 16.30, 19.05, 21.40
Живой 12.55, 17.30, 22.05
пт 13 октября
Гроза муравьев 10.20, 11.15, 12.15, 13.10, 14.15, 15.10, 16.15, 17.10, 18.15, 19.10, 20.15, 21.10, 22.15, 23.10, 0.15, 1.10
Отступники 10.25, 11.50, 13.20, 14.45, 16.20, 17.45, 19.15, 20.45, 22.15, 23.45
Меченосец 10.30, 11.05, 11.40, 12.45, 13.20, 13.55, 15.00, 15.35, 16.10, 17.15, 17.50, 18.25, 19.30, 20.05, 20.40, 21.45, 22.20, 22.55, 0.00, 0.35
Черная орхидея 10.30, 11.10, 13.35, 15.00, 16.05, 18.35, 19.35, 21.05, 23.30, 0.10
Дьявол носит Prada 10.35, 11.40, 12.50, 13.55, 15.05, 16.15, 17.25, 18.35, 19.45, 20.55, 22.05, 23.15, 0.25
Парфюмер: История одного убийцы 10.35, 13.25, 16.20, 19.15, 22.10
Дрейф 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.50
Сдвиг 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.00, 23.00, 1.00
Придурки-2 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Башни-близнецы 11.20, 13.55, 16.30, 19.05, 21.40, 0.15
Живой 12.55, 17.30, 22.05
сб 14 — вс 15 октября
Гроза муравьев 10.20, 11.15, 12.15, 13.10, 14.15, 15.10, 16.15, 17.10, 18.15, 19.10, 20.15, 21.10, 22.15, 23.10, 0.15, 1.10
Отступники 10.25, 11.50, 13.20, 14.45, 16.20, 17.45, 19.15, 20.45, 22.15, 23.45
Меченосец 10.30, 11.05, 11.40, 12.45, 13.20, 13.55, 15.00, 15.35, 16.10, 17.15, 17.50, 18.25, 19.30, 20.05, 20.40, 21.45, 22.20, 22.55, 0.00, 0.35
Башни-близнецы 10.30, 15.05, 19.45, 0.25
Дьявол носит Prada 10.35, 11.35, 12.50, 13.50, 15.05, 16.05, 17.25, 18.20, 19.45, 20.35, 22.05, 22.50, 0.25, 1.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.40, 17.05
Дрейф 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.50
Тачки 10.45, 18.00
Придурки-2 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Черная орхидея 11.10, 13.35, 16.05, 18.35, 21.05, 23.30
Парфюмер: История одного убийцы 11.45, 16.35, 21.30
Лесная братва 12.25, 18.55
Живой 13.00, 17.40, 22.20
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.00, 20.20
Код да Винчи 14.10, 20.40, 23.35
Сдвиг 14.35, 19.30, 0.20
Тройной форсаж 15.55, 23.10, 1.10
пн 16 — ср 18 октября
Гроза муравьев 10.20, 11.15, 12.15, 13.10, 14.15, 15.10, 16.15, 17.10, 18.15, 19.10, 20.15, 21.10, 22.15, 23.10
Отступники 10.25, 11.50, 13.20, 14.45, 16.20, 17.45, 19.15, 20.45, 22.15
Меченосец 10.30, 11.05, 11.40, 12.45, 13.20, 13.55, 15.00, 15.35, 16.10, 17.15, 17.50, 18.25, 19.30, 20.05, 20.40, 21.45, 22.20, 22.55
Черная орхидея 10.30, 11.10, 13.35, 15.00, 16.05, 18.35, 19.35, 21.05

Дьявол носит Prada 10.35, 11.40, 12.50, 13.55, 15.05, 16.15, 17.25, 18.35, 19.45, 20.55, 22.05
Парфюмер: История одного убийцы 10.35, 13.25, 16.20, 19.15, 22.10
пт 20 — вс 22 октября
Дитя человеческое 10.20, 10.55, 11.30, 12.40, 13.15, 13.50, 15.00, 15.35, 16.10, 17.20, 17.55, 18.30, 19.40, 20.15, 20.50, 22.00, 22.35, 23.15, 0.25, 0.55
Гроза муравьев 10.20, 12.20, 14.20, 16.25, 18.25, 20.30, 22.35, 0.35
Рики Бобби: Король дороги 10.20, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
Отступники 10.20, 13.15, 16.15, 19.15, 22.10, 22.15
Меченосец 10.30, 11.25, 12.45, 13.40, 13.45, 15.00, 15.55, 17.15, 18.10, 19.30, 20.25, 21.45, 22.40, 0.00, 0.55
Придурки-2 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Дьявол носит Prada 10.35, 11.45, 12.50, 14.00, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50, 21.00, 22.10, 23.20, 0.30
Проклятие-2 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19.00, 20.00, 21.05, 22.05, 23.10, 0.10, 1.15
Дрейф 11.00, 13.00, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15, 23.15, 1.15
Сдвиг 11.00, 15.25, 19.55, 0.25
Черная орхидея 12.55, 17.25, 21.55
Парфюмер: История одного убийцы 13.20, 19.20

Триумф
739 89 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, билеты 50–200 р.
пн 9 — ср 11 октября
Эйфория 10.20, 12.10, 16.00, 17.50, 19.50
Сдвиг 10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 19.20, 21.40
Отступники 10.40, 15.30, 20.20
Шалун 13.40, 18.20
Живой 14.00, 21.50
чт 12 — сб 14 октября
Придурки-2 10.20, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Меченосец 10.30, 12.40, 15.00, 17.20, 19.30, 22.00
Отступники 10.40, 15.10, 19.40
Эйфория 13.30, 18.00, 22.40
вс 15 — ср 18 октября
Отступники 10.20, 14.40, 19.00
Меченосец 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30
Придурки-2 10.40, 12.50, 15.00, 17.20, 19.20, 21.40
Эйфория 13.10, 17.30, 21.50
чт 19 — вс 22 октября
Дитя человеческое 10.20, 12.30, 14.40, 17.10, 19.30, 21.50
Меченосец 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.30
Придурки-2 10.40, 12.50, 15.00, 17.20, 19.20, 21.40

Ударник
225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 9 — ср 11 октября
Отступники 10.30, 15.30, 20.45
Дьявол носит Prada 13.15, 18.30, 23.30
чт 12 — вт 17 октября
Отступники 10.30, 15.30, 20.45
Меченосец 13.15, 18.30, 23.30
ср 18 октября
Меченосец 13.15, 18.30, 23.30
Отступники 15.30, 20.45
чт 19 — вс 22 октября
Проклятие-2 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Меченосец 12.30, 16.45, 21.00

Фитиль-клуб
246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 9 — вт 10 октября
Гавань 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
ср 11 октября
Гавань 12.00, 14.00, 16.00
Гадкие лебеди 20.00
чт 12 — вт 17 октября
Клерки-2 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
ср 18 октября
Клерки-2 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
пт 20 — вс 22 октября
Черная орхидея 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00

Формула кино (на Мичуринском)
795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–200 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 10.00, 10.40, 12.15, 12.55, 13.35, 14.30, 15.10, 16.45, 17.25, 19.00, 19.40, 20.20, 21.15, 21.55, 22.35, 23.30, 0.10, 0.50, 1.45
Отступники 10.05, 13.05, 16.05, 19.05, 22.05, 1.05
Черная орхидея 10.10, 12.35, 15.05, 17.30, 19.55, 21.00, 22.20, 23.25, 0.45, 1.50
Клерки-2 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Эйфория 10.30, 14.15, 18.00, 21.45, 1.30
Гроза муравьев 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 19.00
Прощальный поцелуй 11.20, 15.50, 18.05
Живой 12.10, 15.55, 19.40, 23.25
Сдвиг 12.20, 16.20, 20.30, 0.30
чт 12 — ср 18 октября
Гроза муравьев; Дьявол носит Prada; Леденец; Меченосец; Отступники; Потерянный город; Придурки-2; Черная орхидея; Эйфория
чт 19 — вс 22 октября
Блюз опадающих листьев; Гроза муравьев; Дитя человеческое; Дьявол носит Prada; Иллюзионист; Леденец; Меченосец; Отступники; Потерянный город; Придурки-2; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги

Формула кино (на Можайке)
795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.45, 17.15, 17.45, 18.15, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.15, 21.45, 22.15, 22.45, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.45
Отступники 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00
Сдвиг 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Рикер 10.10, 14.45, 19.25, 0.05
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 13.20, 21.10, 0.00
Клерки-2 10.35, 14.15, 18.00, 21.40, 1.20
Гроза муравьев 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 19.00
Черная орхидея 10.50, 12.25, 13.10, 15.30, 16.30, 17.05, 17.50, 18.50, 20.10, 21.45, 22.30, 0.50
Живой 12.05, 16.15, 20.25, 0.35
Эйфория 12.35, 16.15, 20.00, 23.40
Прощальный поцелуй 21.00, 23.10, 1.20
чт 12 — ср 18 октября
Гроза муравьев; Дикость; Дрейф; Дьявол носит Prada; Живой; Леденец; Меченосец; Отступники; Потерянный город; Придурки-2; Черная орхидея; Эйфория
чт 19 — вс 22 октября
Блюз опадающих листьев; Гроза муравьев; Дикость; Дитя человеческое; Дрейф; Дьявол носит Prada; Иллюзионист; Леденец; Меченосец; Отступники; Потерянный город; Придурки-2; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги

Формула кино (на Рублевке)
795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.
пн 9 — ср 11 октября
Черная орхидея 10.00, 11.30, 12.20, 14.45, 15.45, 17.05, 19.30, 20.00, 21.55, 0.00, 0.20
Отступники 10.15, 11.00, 15.25, 16.15, 20.35, 21.45
Живой 10.30, 14.50, 19.20, 1.55
Дьявол носит Prada 12.35, 14.00, 17.00, 19.30, 21.30, 23.45, 0.45
Прощальный поцелуй 13.15, 18.25, 23.35, 1.45
Эйфория 14.00, 18.15, 22.25
чт 12 — пт 13 октября
Отступники 10.00, 11.30, 13.00, 16.45, 20.50, 22.00, 23.50
Меченосец 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 19.45, 21.20, 23.35, 0.55, 1.50
Дьявол носит Prada 10.05, 11.35, 12.15, 14.30, 15.40, 16.45, 19.00, 20.00, 21.15, 23.30, 23.55, 1.45
Эйфория 14.00, 18.00, 22.15
Черная орхидея 16.00, 18.25
сб 14 — вс 15 октября
Отступники 10.00, 11.30, 13.00, 16.45, 20.50, 22.00, 23.50
Меченосец 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 19.45, 21.20, 23.35, 0.55, 1.50
Дьявол носит Prada 10.30, 11.35, 15.40, 16.45, 19.00, 20.00, 21.15, 23.30, 23.55, 1.45
Астерикс и викинги 12.45, 14.30
Эйфория 14.00, 18.00, 22.15
Черная орхидея 16.00, 18.25
пн 16 — ср 18 октября
Отступники 10.00, 11.30, 13.00, 16.45, 20.50, 22.00, 23.50
Меченосец 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 19.45, 21.20, 23.35, 0.55, 1.50
Дьявол носит Prada 10.05, 11.35, 12.15, 14.30, 15.40, 16.45, 19.00, 20.00, 21.15, 23.30, 23.55, 1.45
Эйфория 14.00, 18.00, 22.15
Черная орхидея 16.00, 18.25
чт 19 — пт 20 октября
Меченосец 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45
Иллюзионист 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Проклятие-2 10.40, 12.45, 14.50, 17.00, 19.15, 21.30, 23.40, 1.40
Дитя человеческое 11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
сб 21 — вс 22 октября
Меченосец 10.15, 11.00, 13.15, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45
Иллюзионист 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Проклятие-2 10.40, 12.45, 14.50, 17.00, 19.15, 21.30, 23.40, 1.40
Дитя человеческое 11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Дом-монстр 12.30, 14.30

Художественный
291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 50–220 р.
пн 9 октября
Черная орхидея 9.30, 14.10, 20.50
Прощальный поцелуй 10.00, 18.40

Дьявол носит Prada 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.30
Сдвиг 12.00, 16.30
фестиваль Вау-вау 19.30
вт 10 октября
Черная орхидея 9.30, 14.10, 20.50
Прощальный поцелуй 10.00, 18.40
Дьявол носит Prada 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.30
Сдвиг 12.00, 16.30
фестиваль Отстреливая собак 19.30
ср 11 октября
Черная орхидея 9.30, 14.10, 20.50
Прощальный поцелуй 10.00, 18.40
Дьявол носит Prada 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.30
Сдвиг 12.00, 16.30
фестиваль В дурмане 19.30
чт 12 — ср 18 октября
Дьявол носит Prada 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Эйфория 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
чт 19 — вс 22 октября
Иллюзионист 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Дьявол носит Prada 10.30, 14.30, 18.30
Блюз опадающих листьев 11.30, 15.30, 19.30
Эйфория 12.40, 16.40, 20.40

Экран
356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, билеты 40–230 р.
пн 9 — ср 11 октября
Дьявол носит Prada 9.45, 13.35, 17.20, 21.05, 23.15
Победитель 10.00, 11.50, 13.40, 19.50
Эйфория 12.00, 15.45, 19.30
Сдвиг 15.30, 17.40, 21.40
чт 12 — ср 18 октября
Дикость 9.45, 14.10, 18.30
Победитель 10.00, 13.25
Эйфория 11.50, 17.25, 21.10
Меченосец 12.00, 16.20, 20.40, 22.50, 1.00
Дьявол носит Prada 15.15, 19.00, 22.45
чт 19 — вс 22 октября
Дикость 9.45, 14.10, 18.30
Иллюзионист 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Меченосец 12.00, 16.20, 20.40, 22.50
Отступники 12.10, 17.10, 22.00
чт 19 — вс 22 октября
Меченосец 9.45, 14.00, 18.10, 22.15
Проклятие-2 12.00, 16.10, 20.20

Эльдар
735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–250 р.
пн 9 — ср 11 октября
Живой 10.00, 14.00, 18.00, 19.40
Доверься мужчине 10.10, 14.40, 19.00
Башни-близнецы 11.40, 15.40, 21.20
Парфюмер: История одного убийцы 12.10, 16.30, 21.00
чт 12 — вт 17 октября
Сдвиг 10.20, 14.00, 17.40, 21.20
Башни-близнецы 10.30, 15.00, 21.40
Живой 12.20, 16.00, 19.40
Черная орхидея 12.50, 17.15, 19.30
ср 18 октября
Сдвиг 10.20, 14.00
Башни-близнецы 10.30, 15.00, 21.40
Живой 12.20, 16.00, 21.40
Черная орхидея 12.50, 17.15, 19.30
чт 19 октября
Иллюзионист 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
Отступники 10.30, 16.20, 21.00
Дьявол носит Prada 12.00, 16.00, 22.00
Эйфория 13.20, 14.50, 19.20
пт 20 октября
Иллюзионист 10.20, 18.00, 20.00
Отступники 10.30, 16.20, 21.00
Дьявол носит Prada 12.30, 22.00
Эйфория 13.20, 14.50, 19.20
сб 21 октября
Иллюзионист 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
Отступники 10.30, 16.20, 21.00
Дьявол носит Prada 12.00, 16.00, 22.00
Эйфория 13.20, 14.50, 19.20
вс 22 октября
Иллюзионист 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
Эйфория 10.30, 15.10, 19.20
Дьявол носит Prada 12.00, 16.00, 22.00
Отступники 16.35, 21.00

Энтузиаст
373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
пн 9 — ср 11 октября
Гроза муравьев 9.00, 10.40, 15.05, 16.45, 21.10
Рикер 9.20, 13.00, 16.30, 20.10, 0.50
Свора 11.10, 18.20
Отступники 12.20, 18.25, 22.55, 1.40
Победитель 14.50
Парфюмер: История одного убийцы 22.00
чт 12 — ср 18 октября
Гроза муравьев 9.00, 10.40, 15.05, 19.30
Меченосец 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
Отступники 12.20, 16.45, 21.10, 23.50
чт 19 — вс 22 октября
Дитя человеческое 9.00, 14.50, 18.30, 22.50
Меченосец 9.20, 13.10, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Дьявол носит Prada 11.10, 20.40
Гроза муравьев 11.30, 15.20
Эйфория 13.20, 17.00

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 9 — ср 11 октября
Гора самоцветов 10.00, 15.00
Шалун 11.15, 18.10
Живой 13.00, 16.15, 20.00
чт 12 — вс 15 октября
Гора самоцветов 10.00, 11.15
Сдвиг 12.30, 16.30
Черная орхидея 14.25, 20.20
Живой 18.30
пн 16 — ср 18 октября
Гора самоцветов 10.00, 15.15
Черная орхидея 11.15, 16.30, 20.30
Сдвиг 13.20, 18.35
чт 19 — пт 20 октября
Гроза муравьев 10.00, 14.15
Отступники 11.35, 20.00
сб 21 — вс 22 октября
Гроза муравьев 10.00, 11.35
Отступники 20.00

Nescafé IMAX
775 77 79, Правобережная, 1б, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 9 октября
Акулы 3D 10.00
Сафари 11.00
Гроза муравьев 12.00, 16.00, 19.00, 23.00
Галапагосы 3D 15.00
Тайны подводного мира 3D 18.00
Замок с привидениями 22.00
вт 10 октября
Происшествия в третьем измерении 10.00
Гроза муравьев 11.10, 15.30, 18.50, 23.00
Тайны подводного мира 3D 13.20, 17.40
Галапагосы 3D 14.30
Замок с привидениями 20.50
Акулы 3D 21.50
ср 11 октября
Чудеса океана 10.00
Гроза муравьев 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Галапагосы 3D 11.00
Сафари 12.00
Тайны подводного мира 3D 18.00
Замок с привидениями 22.00
чт 12 — вс 22 октября
Акулы 3D; Галапагосы 3D; Гроза муравьев; Замок с привидениями; Происшествия в третьем измерении; Путешествие на Луну 3D; Сафари; Т-Рекс. Исчезновение динозавров; Тайны подводного мира 3D; Танец бездны

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал
265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
сб 14 октября
Фильмы Михаила Алдашина: Букашки; Другая сторона; Келе; Охотник; Про Ивана-дурака; Пумс; Рождество 14.00
сб 21 октября
Фильмы Александра Татарского: Падал прошлогодний снег; Пластилиновая ворона. Обратная сторона Луны; Следствие ведут Колобки 14.00

Дом Кукера
623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, вход свободный
вс 15 октября
Сексуальная тварь (Джонатан Глейзер, в ролях Бен Кингсли и Рей Уинстон, Великобритания, 2000) 21.00
вс 22 октября
Дуэлянты (Ридли Скотт, в ролях Кейт Каррадайн и Харви Кайтел, Великобритания, 1977) 21.00

Жесть
628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, вход свободный
сб 14 октября
Огги и тараканы (Оливье Жан Мари, Франция–Канада, 1999) 14.00
Хорошая работа (Клер Дени, в ролях Дени Лаван и Мишель Скобо, Франция, 1999) 17.00
вс 15 октября
Огги и тараканы 14.00
сб 21 октября
За облаками (Микеланджело Антониони, в ролях Джон Малкович и Фанни Ардан, Германия–Франция–Италия, 1995) 17.00
Огги и тараканы 14.00
вс 22 октября
Огги и тараканы 14.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
пн 9 октября
Жених для Лауры (Хулио Сарасени, в ролях Лолита Торрес и Франсиско Альварес, Аргентина, 1955) 13.00
Небо Москвы (Юлий Райзман, в ролях Петр Алейников и Николай Боголюбов, СССР, 1944) 15.00

Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Джин Хэкмен и Джон Казале, США, 1974) 17.00, 19.00, 21.00
вт 10 октября
Оклахома! (Фред Циннеманн, в ролях Род Стайгер и Шарлотт Гринвуд, США, 1955) 17.30, 20.00
Фейерверк (Курт Хоффман, в ролях Роми Шнайдер и Вернер Хинц, ФРГ–Швейцария, 1954) 13.00, 15.00
ср 11 октября
Женщина в халате (Джек Ли Томпсон, в ролях Ивонн Митчел и Эндрю Рэй, Великобритания, 1957) 13.00
Жить, чтобы жить (Клод Лелуш, в ролях Ив Монтан и Кэндис Берген, Италия–Франция, 1967) 17.30, 20.00
Конец Санкт-Петербурга (Всеволод Пудовкин, в ролях Александр Чистяков и Вера Барановская, СССР, 1927) 15.00
чт 12 октября
Подставное лицо (Мартин Ритт, в ролях Вуди Аллен и Зеро Мостел, США, 1976) 16.00, 18.00, 20.00
Фейерверк 12.00, 14.00
пт 13 октября
Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Магали Неэль и Бруно Занин, Италия–Франция, 1973) 17.30, 20.00
Судьба солдата в Америке (Рауль Уолш, в ролях Хамфри Богарт и Джеймс Кэгни, США, 1939) 13.00, 15.00
сб 14 октября
Невинный (Лукино Висконти, в ролях Джанкарло Джаннини и Лаура Антонелли, Италия–Франция, 1976) 17.30, 20.00
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг, Франция, 1972) 13.30, 15.30
вс 15 октября
Дьявол и 10 заповедей (Жюльен Дювивье, в ролях Фернандель и Луи де Фюнес, Франция–Италия, 1962) 13.00, 15.30
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман, ФРГ–Швеция–Франция, 1978) 18.00, 20.00
пн 16 октября
Амаркорд 17.30, 20.00
Судьба солдата в Америке 13.00
Скверный анекдот (Александр Алов, Владимир Наумов, в ролях Евгений Евстигнеев и Майя Булгакова, СССР, 1966) 15.00
вт 17 октября
Богема (Геза фон Больвари, в ролях Ян Кипура и Марта Эггерт, Австрия, 1937) 13.00, 15.00
Эроика (Анджей Мунк, в ролях Барбара Поломска и Эдвард Дзевонский, Польша, 1958) 17.00
ср 18 октября
Закон жизни (Александр Столпер, Борис Иванов, в ролях Даниил Сагал и Нина Зорская, СССР, 1940) 15.00
Кабаре (Боб Фосс, в ролях Майкл Йорк и Джоэл Грей, США, 1972) 17.30, 20.00
Я ищу тебя (Отто Вильгельм Фишер, в ролях Отто Вильгельм Фишер и Анук Эме, ФРГ, 1953) 13.00
чт 19 октября
Богема 12.00, 14.00
Журналист (Сергей Герасимов, в ролях Юрий Васильев и Галина Польских, СССР, 1967) 16.00
Сатирикон (Федерико Феллини, в ролях Хирам Келлер и Мартин Поттер, Италия–Франция, 1969) 20.00
пт 20 октября
Кабаре 17.00
Серенада Мексики (Чано Уруэта, в ролях Помпин Иглесиас и Фелипе де Флорес, Мексика, 1956) 13.00, 15.00
сб 21 октября
Осенняя соната 16.30, 18.30, 20.30
вс 22 октября
Мы так любили друг друга (Этторе Скола, в ролях Нино Манфреди и Витторио Гассман, Италия, 1974) 13.00, 15.30
Невинный (Лукино Висконти, в ролях Джанкарло Джаннини и Лаура Антонелли, Италия–Франция, 1976) 18.00, 20.15

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а ⓜ Краснопресненская, вход свободный
чт 19 октября
Пожа светло (Филипе Вега, в ролях Хорхе де Хуан и Тереса Мадруга, Испания, 1987, без перевода) 16.00, 19.00

Клуб на Брестской

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜ Маяковская
пн 9 октября
Свободная зона (Амос Гитай, в ролях Натали Портман и Хана Лазло, Израиль–Бельгия–Франция–Испания, 2005) 19.00
вт 17 октября
Фрески снов (Татьяна Данильянц, Россия, 2005) 20.00

Культ

917 57 06, Яузская, 5 ⓜ Китай-город, вход свободный
пн 9 октября
Беспечный ездок (Деннис Хоппер, в ролях Питер Фонда и Джек Николсон, США, 1969) 21.00
вт 10 октября
Нож в воде (Роман Поланский, в ролях Леон Немчик и Ежи Сколимовский, Польша, 1962) 21.00
ср 11 октября
Птицы (Альфред Хичкок, в ролях Род Тейлор и Джессика Тэнди, США, 1963) 21.00
чт 12 октября
Космическая одиссея 2001 года (Стэнли Кубрик, в ролях Кир Дулли и Гэри Локвуд, Великобритания–США, 1968) 21.00
вс 15 октября
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия–Франция, 1963) 21.00
пн 16 октября
Свинарник (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Альберто Лионелло и Анна Вяземски, Италия–Франция, 1969) 21.00
вт 17 октября
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях София Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1964) 21.00
ср 18 октября
Бонни и Клайд (Артур Пенн, в ролях Уоррен Битти и Фэй Данауэй, США, 1967) 21.00
чт 19 октября
Звуки музыки (Роберт Уайз, в ролях Кристофер Пламмер и Пегги Вуд, США, 1965) 21.00
вс 22 октября
Слуга (Джозеф Лоузи, в ролях Дирк Богард и Джеймс Фокс, Великобритания, 1963) 21.00

Музей кино

«Салют», 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
ЦДХ, 238 96 34, Крымский Вал, 10/14 ⓜ Октябрьская, билеты 30–50 р.
пн 9 октября
Верноподданный (Вольфганг Штаудте, в ролях Вернер Петерс и Пауль Эссер, ГДР, 1951) 19.45
Жизнь как чудо (Эмир Кустурица, в ролях Славко Штимач и Вук Костич, Сербия и Черногория–Франция, 2004) 21.15
Скверный анекдот 19.30
вт 10 октября
Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, в ролях Владимир Барский и Александр Антонов, СССР, 1925); **Золотая лихорадка** (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Том Мюррей, США, 1925) 19.30, в ЦДХ
Галлюцинации барона Мюнхгаузена (Жорж Мельес, Франция, 1911); **Дьявольский постоялец** (Жорж Мельес, Франция, 1909); **На завоевание полюса** (Жорж Мельес, в главной роли Жорж Мельес, Франция, 1912); **Путешествие на Луну** (Жорж Мельес, Франция, 1902); **Путешествие на автомобиле из Парижа в Монте-Карло за два часа** (Жорж Мельес, Франция, 1905); **Путешествие через невозможное** (Жорж Мельес, Франция, 1904); **Фантастический дирижабль** (Жорж Мельес, Франция, 1906); **Четыреста проделок дьявола** (Жорж Мельес, Франция, 1906); **Чудесный живой веер** (Жорж Мельес, Франция, 1904) 19.30, в «Салюте»
Обсуждение ретроспективы фильмов Масаки Кобаяси 19.00, в «Салюте»
Столкновение (Пол Хаггис, в ролях Дон Чидл и Мэтт Диллон, США–Германия, 2004) 21.30, в «Салюте»
ср 11 октября
39 шагов (Альфред Хичкок, в ролях Роберт Донат и Люси Манхейм, Великобритания, 1935) 19.45, в «Салюте»
Письма мертвого человека (Константин Лопушанский, в ролях Ролан Быков и Виктор Михайлов, СССР, 1986) 19.30, в «Салюте»
Похитители велосипедов (Витторио Де Сика, в ролях Джулио Чиари и Витторио Антонуччи, Италия, 1948) 19.30, в ЦДХ
Столкновение 21.30, в «Салюте»
чт 12 октября
Бал (Этторе Скола, в ролях Марк Берман и Азиз Арбиа, Франция–Италия–Алжир, 1983) 19.45
Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Курт Геррон, Германия, 1930) 19.30, в «Салюте»
Столкновение 21.30, в «Салюте»
Страсти Жанны д'Арк (Карл Теодор Дрейер, в ролях Рене Мария Фалконетти и Морис Шютц, Франция, 1928) 19.30, в ЦДХ
пт 13 октября
Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Эрих фон Штрогейм, Франция, 1937) 19.30, в ЦДХ
Без легенд (Герц Франк, А.Сажин, Алоиз Бренч, СССР, 1967); **След души** (Герц Франк, СССР, 1972); **Старше на десять минут** (Герц Франк, Юрис Подниекс, СССР–Латвия, 1978) 19.30
Рейс (Марек Пивовский, в ролях Ержи Добровольский и Ванда Станиславска-Лоте, Польша, 1970) 19.00, в «Салюте»
Столкновение 21.00, в «Салюте»
сб 14 октября
Алчность (Эрих фон Штрогейм, в ролях Засу Питтс и Гибсон Гоуленд, США, 1924) 19.30, в ЦДХ
Бык (Вальтер Руттер, СССР, 1984); **Гвоздь** (Хейно Парс, СССР, 1972); **Горе-кузнец** (Хейно Парс, СССР, 1976); **Зеленый медвежонок** (Прийт Пярн, СССР, 1979); **Муфта, полботинка и моховая борода** (Аво Пайстик, СССР, 1984); **Петля** (Аво Пайстик, СССР, 1989); **Узел** (Калью Киви, СССР, 1986) 16.30, в «Салюте»
Завтрак на Плутоне (Нил Джордан, в ролях Силлиан Мерфи и Лайам Нисон, Великобритания–Ирландия, 2005) 20.45, в «Салюте»
Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Николай Баталов, СССР, 1926) 15.00, в ЦДХ
Нетерпимость (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лиллиан Гиш и Мэй Марш, США, 1916) 17.00, в ЦДХ
Сальвадор (Оливер Стоун, в ролях Джеймс Вудс и Джеймс Белуши, США, 1986) 18.30, в «Салюте»
Сегодня вечером или никогда (Мишель Девиль, в ролях Анна Карина и Франсуаза Дорлеак, Франция, 1960) 19.00, в «Салюте»
вс 15 октября
Девушки из Рошфора (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Франсуаза Дорлеак, Франция, 1967) 18.45, в «Салюте»
Дети райка (Марсель Карне, в ролях Арлетти и Жан-Луи Барро, Франция, 1945) 16.45, 19.00, в «Салюте»
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен, США, 1941) 19.30, в ЦДХ
Завтрак на Плутоне 21.00, в «Салюте»
Земля (Александр Довженко, в ролях Степан Шкурат и Иван Франко, СССР, 1930) 15.00, в ЦДХ
Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Эмиль Яннингс и Макс Хиллер, Германия, 1924) 17.00, в ЦДХ
Чучело (в ролях Юрий Никулин и Кристина Орбакайте, СССР, 1983) 16.30, в «Салюте»
пн 16 октября
Завтрак на Плутоне 21.30, в «Салюте»
Между рельсами (Вольфганг Штаудте, в ролях Мел Феррер и Мартин Люттге, ФРГ, 1978) 19.30, в «Салюте»
вт 17 октября
Глупышкин (Андре Дид, Франция, 1914); **Калиостро и ясновидящая**; **Король бокса** (Андре Дид, Франция, 1912); **Макс в красильне** (Макс Линдер, в главной роли Макс Линдер, Франция, 1912); **Свидание Макса** (Макс Линдер, Франция, 1913); **Фантомас против Фантомаса** (Луи Феяд, в ролях Рене Навarре и Эдмон Бреон, Франция, 1914) 19.30, в «Салюте»
Завтрак на Плутоне 21.30, в «Салюте»
Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Фейдт, Германия, 1920) 19.30, в ЦДХ
чт 19 октября
Лицо со шрамом (Говард Хоукс, Ричард Россон, в ролях Поль Муни и Карен Морли, США, 1932) 19.45, в «Салюте»
пт 20 октября
Мишка (Станислав Барея, в ролях Бронислав Павлюк и Барбара Бурска, Польша, 1981) 19.00, в «Салюте»
сб 21 октября
Сиртаки (Георгос Скаленакис, в ролях Димитрис Папамихаел и Рика Диалина, Греция, 1966) 16.30, в «Салюте»
вс 22 октября
Капкан (Сидней Хэйерс, в ролях Рита Ташингэм и Оливер Рид, Канада–Великобритания, 1966) 19.30, в «Салюте»
Цвет граната (Сергей Параджанов, в ролях Софико Чиаурели и Мелкон Алекян, СССР, 1970) 19.00, в «Салюте»

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
вт 10 октября
Отряд (Алексей Симонов, в ролях Александр Феклистов и Дмитрий Брусникин, СССР, 1984) 14.00

Практика

299 66 67, 200 44 73, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку ⓜ Маяковская, билеты 100 р.
чт 19 октября
Ярость в Гарлеме (Билл Дьюк, в ролях Форест Уайтекер и Грегори Хайнс, Великобритания–США, 1991) 19.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 18 октября
Сны о рыбе (Кирилл Михановский, в ролях Шику Диас и Рубик Рафаэлли да Силва, Бразилия–США, 2006) 20.00

ФотоФайл
Сохрани! Покажи! Напечатай!



Сохрани свои фото на PhotoFile.Ru!
Загрузи неограниченное количество своих фото любого размера без потери качества.



Покажи свои фото друзьям!
Выставь свои лучшие фотографии на конкурсы PhotoFile.Ru, отправь ссылки друзьям.



Напечатай свои фото по доступной цене!
Закажи печать фото на PhotoFile.Ru, не отходя от компьютера, и получи свои фотоснимки на дом или в офис.

Национальный фотоархив, которым уже пользуются более 2 миллионов человек

PHOTOFILE.RU

на правах рекламы

Bilingua
623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, вход свободный
вс 15 октября
Америга (Глеб Алейников, Игорь Алейников, в ролях Глеб Алейников и Игорь Алейников, Россия, 1997); **Дзенбоксинг** (Глеб Алейников, Александр Дулерайн, в ролях Александр Дулерайн и Ольга Дроздова, Россия, 1998) 19.00
вс 22 октября
Сумасшедший принц Фасбиндер (Борис Юхананов, Россия, 1988); **Сумасшедший принц Японец** (Борис Юхананов, Россия, 1988) 19.00

FAQ-Café
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вход свободный
вт 10 октября
Марс атакует! (Тим Бартон, в ролях Джек Николсон и Гленн Клоуз, США, 1996) 21.00
вт 17 октября
Американские граффити (Джордж Лукас, в ролях Ричард Дрейфус и Харлз Мартин Смит, США, 1973) 21.00

PodМосковье
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
пн 9 октября
Дон Жуан в юбке (Роже Вадим, в ролях Брижитт Бардо и Робер Оссейн, Франция–Италия, 1973) 21.00

XXVI Международный фестиваль ВГИК
«Баку», 151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
«Нева», 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Театральный центр «На Страстном», 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, билеты 50–100 р.
«Фитиль-клуб», 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
«Этаж», 200 66 16, 629 93 51, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская
ср 11 октября
Программа конкурсных фильмов 18.00, в «Баку»
чт 12 октября
Программа Vol.II 17.00, в кафе «Этаж»
Программа Vol.II 19.00, в театральном центре «На Страстном»
Программа конкурсных фильмов 15.30, в «Неве»
пт 13 октября
Программа конкурсных фильмов 16.00, в «Фитиль-клубе»

Всероссийский фестиваль фильмов для подростков и юношества в кинотеатре «Юность»
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
чт 19 октября
КостяНика. Время лета (Дмитрий Федоров, в ролях Любовь Германова и Ольга Старченкова, Россия, 2006) 16.00
пт 20 октября
Путевка в жизнь (Николай Экк, в ролях Михаил Жаров и Николай Баталов, СССР, 1931) 16.00
Свободное плавание (Борис Хлебников, в ролях Александр Яценко и Дарья Екамасова, Россия, 2006) 18.00
сб 21 октября
Итальянец (Андрей Кравчук, в ролях Коля Спиридонов и Мария Кузнецова, Россия, 2005) 18.00
Последний уикенд (Павел Санаев, в ролях Гоша Куценко и Иван Стебунов, Россия, 2005) 16.00
Республика ШКИД (Геннадий Полока, в ролях Сергей Юрский и Павел Луспекаев, СССР, 1966) 14.00
вс 22 октября
Мне не больно (Алексей Балабанов, в ролях Рената Литвинова и Инга Оболдина-Стрелкова, Россия, 2006) 18.00
Не болит голова у дятла (Динара Асанова, в ролях Елена Цыплакова и Саша Жезляев, СССР, 1974) 14.00
Сволочи (Александр Атанесян, в ролях Андрей Панин и Андрей Краско, Россия, 2006) 16.00

Ретроспектива «К 50-летию революции 1956 года в Венгрии» в Музее кино
«Салют» 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
ср 18 октября
Господин учитель Ганнибал (Золтан Фабри, в ролях Хильда Гобби и Ноэми Апор, Венгрия, 1956) 19.30
чт 19 октября
Двадцать часов (Золтан Фабри, в ролях Гуля Бодроги и Эмиль Керес, Венгрия, 1965) 19.30
пт 20 октября
Время останавливается (Петер Готар, в ролях Иштван Знаменок и Петер Голфи, Венгрия, 1982) 19.30
сб 21 октября
Даниэль-удачник (Пал Шандор, в ролях Мари Теречик и Деже Гараш, Венгрия, 1983) 18.30
вс 22 октября
6:3 (Петер Тимар, в ролях Карой Эперьеш и Тамас Чех, Венгрия, 1999) 16.30
Непогребенный (Марта Месарош, в ролях Ян Новицкий и Марианна Моор, Венгрия–Словакия–Польша, 2004) 18.30

Ретроспектива фильмов Виталия Манского в Актовом зале
265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
чт 12 октября
Благодать (Виталий Манский, 1996) 21.00
Пост (Виталий Манский, 1990) 20.00
Срезки очередной войны (Виталий Манский, 1999) 20.30
пт 13 октября
Встреча с режиссером Виталием Манским 22.00
Частные хроники. Монолог (Виталий Манский, 1999) 20.00
вс 15 октября
Бродвей. Черное море (Виталий Манский, 2002) 16.00
Наша Родина (Виталий Манский, 2005) 18.00

Фестиваль «90-е. Кино, которое мы потеряли» в «Фитиль-клубе»
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 9 октября
Оранжевый джаз (Александр Исупов, в ролях Вячеслав Яблошевский и Валерий Серегин, Россия, 1993) 20.00
вт 10 октября
Духов день (Сергей Сельянов, в ролях Геннадий Гарбук и Боря Голяткин, СССР, 1990) 20.00
ср 11 октября
Чувствительный милиционер (Кира Муратова, в ролях Николай Шатохин и Ирина Коваленко, Украина–Франция, 1992) 18.00

Фестиваль «Новое британское кино» в Большом зале «35ММ» и кинотеатре «Художественный»
«35ММ. Большой зал», 780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 100–200 р.
«Художественный», 291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 202 13 61 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 50–220 р.
пн 9 октября
Вау-вау (Ричард Э.Грант, в ролях Гэбриел Берн и Миранда Ричардсон, Великобритания–Франция–ЮАР, 2005) 19.30, в «Художественном»
Отстреливая собак (Майкл Кейтон-Джонс, в ролях Джон Херт и Клэр-Хоуп Эшити, Великобритания–Германия, 2005) 19.00, в Большом зале «35ММ»
Фестиваль (Анни Гриффин, в ролях Стивен Манган и Люси Панч, Великобритания, 2005) 21.00, в Большом зале «35ММ»
вт 10 октября
Вау-вау 21.00, в Большом зале «35ММ»
Отстреливая собак 19.30, в «Художественном»
Ясным днем (Габи Деллал, в ролях Питер Муллан и Джейми Сайвз, Великобритания, 2005) 19.00, в Большом зале «35ММ»
ср 11 октября
Братья по року (Кит Фултон, Луи Пепе, в ролях Джонатан Прайс и Брайан Олдиос, Великобритания, 2005) 19.00, в Большом зале «35ММ»
В дурмане (Стивен Вулли, в ролях Лео Грегори и Дэвид Моррисси, Великобритания, 2005) 19.30, в «Художественном»
Ветер, качающий вереск (Кен Лоуч, в ролях Силлиан Мерфи и Билл Хеост, Германия–Италия–Испания–Франция–Ирландия–Великобритания, 2006) 21.00, в Большом зале «35ММ»

Фестиваль «Роза мира» в Большом зале ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
сб 21 октября
Последние новости (Джонни То, в ролях Ричи Рен и Ник Чеюнг, Гонконг–Китай, 2004) 22.00
Секс и философия (Моксен Макмальбаф, в ролях Тахминех Ибрагимова и Мариам Гаибова, Франция–Иран–Таджикистан, 2005) 19.00
вс 22 октября
Убийца на полный рабочий день (Джонни То, Ка Фай Вай, в ролях Энди Лау и Келли Лин, Гонконг, 2001) 19.00

Фестиваль тайского кино в Большом зале «35ММ»
780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, билеты 100–200 р.
пт 13 октября
Затвор (Банджонг Пизантанакун, Паркпум Вонгпум, в ролях Ананда Эверингем и Унноп Чанпайбул, Таиланд, 2004) 21.00
Праведник (Нот Черн Йим, в ролях Сомлек Сакдикул и Савика Чайедей, Таиланд, 2005) 19.00
сб 14 октября
Боевые уборщицы (Йонгйут Тонгконтун, в ролях Джарупус Паттамазири и Порнчита На Сонкра, Таиланд, 2004) 17.00
Любовь без памяти (Хаеман Чатеми, в ролях Паула Тейлор и Ратшапум Токонгпап, Таиланд, 2006) 19.00
Хан Луай (Компин Кенгамнирд, Таиланд, 2006) 15.00
Future Shorts Thai Specials 21.00
вс 15 октября
Боевые уборщицы 19.00
Любовь без памяти 21.00
Праведник 23.00
Хан Луай 15.00
Future Shorts Thai Specials 17.00
См. материал в начале журнала

Фестиваль «Территория» в «35ММ» и кинотеатре «Эльдар»
«35ММ», 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
«Эльдар», 735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–250 р.
пт 20 октября
Япония (Карлос Рейгадас, в ролях Мартин Серрано и Магдалена Флорес, Мексика–Испания, 2002) 15.00, в «Эльдаре»
сб 21 октября
Кирпич (Райан Джонсон, в ролях Джозеф Гордон-Левитт и Лукас Хаас, США, 2005) 19.00, в «35ММ»
вс 22 октября
Время жатвы (Марина Разбежкина, в ролях Людмила Моторная и Дмитрий Яковлев, Россия, 2004) 12.00, в «Эльдаре»

Фестиваль «Осенняя Эйфория» в кинотеатре «Ролан»
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 9 октября
Сенсация (Вуди Аллен, в ролях Хью Джекман и Скарлетт Йоханссон, Великобритания–США, 2006) 21.00
вт 10 октября
Элегия жизни. Ростропович. Вишневская (Александр Сокуров, Россия, 2006) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/live и по телефонам кинотеатров

BRITISH COUNCIL
www.ukfilms.ru
>>>
НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО
фестиваль
5–11 ОКТЯБРЯ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ «35ММ»
КИНОТЕАТР «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

афиша · Europa plus · Яndex · Esquire · cool connections
реклама

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Белые в крапинку трусы героя Ultimate Ghosts'n Goblins Артура (не видны под броней) — такая же икона видеоигр, как бюст Лары Крофт и усы сантехника Марио

Команда скелетов

Безжалостный привет из 1985 года

Когда под видеоиграми понимались аркадные аппараты в фойе кинотеатров, а средний компьютер занимал полтора этажа научно-исследовательского института, игры были беспощадными. Смысл тогдашних электронных развлечений был в том, чтобы выудить из ваших карманов как можно больше монеток, поэтому смерть в играх того времени была щедра.

Так вот, даже на общем суровом фоне Ghosts'n Goblins образца 1985 года отличалась совершенно невменяемой свирепостью и сложностью. Первое же соприкосновение с монстром отшелушивало с главного героя доспехи, оставляя ему лишь характерные трусы в горошек. Второе превращало в скелет. Insert coin to continue. Средняя продолжительность жизни составляла секунд тридцать; эта игра заставляла даже самых крепких 10-летних мужчин рыдать кровавыми слезами, она отключала головной мозг и делегировала его функции спинному — исключительно на инстинктах, на рефлексах, на животном ощущении опасности, на ритме, вбитом в голову килограммами скормленных автомату 20-копеечных (почему-то это помнится особенно четко) монет.

Прошел 21 год, игры стало принято делать так, чтобы пользователь не дай бог ни разу не расстроился. Почти петросяновское декларативное преклонение перед Его величеством зрителем: а так не жмет, нет? Ни разу не погибнуть между открывающими и финальными титрами сегодня вполне нормально — см., например, уже знакомую вам Prey.

Так вот, в первые несколько минут общения с Ultimate Ghosts'n Goblins (первая за 14 лет игра серии и формально четвертый по счету сиквел той, классической, двадцатилетней давности) хочется разбить приставку PSP о стену. За каждый свой шаг приходится рвать десятки глоток. Враги не заканчиваются — как в некоторых особо изобретательных сказках и плохих снах, на место убитого встают трое свежих. Остановиться на секунду означает погибнуть. Прыгнуть на движущийся островок на полсекунды раньше или позже, чем нужно, означает погибнуть. Промахнуться один-единственный раз... вы уже сами понимаете, что это означает.

Ghosts'n Goblins — это такой электрический эквивалент отрезвляющей пощечины

Несмотря на свежую графику, спецэффекты и прочие, как говорят герои Михаила Зощенко, «арапские штучки», Ultimate G'n'G — это скелет игры, самая базовая из всех возможных форм. Путь лежит строго слева направо, все управляется тремя кнопками, в финале каждого из восьми этапов живет босс, и, несмотря на дурашливую визуальную эстетику, каждый квадратный миллиметр этой игры хочет вас убить. Дизайнеры, впрочем, пошли на кое-какие компромиссы: теперь можно метать копья не только перед собой, но и вверх; за обрывы иногда получается зацепиться и залезть назад; появился рудиментарный инвентарь и даже — вот уж неслыханное кощунство! — щиты, а также несколько магических атак, которыми в здешней мясорубке все равно некогда пользоваться.

В общем, это такой электрический эквивалент отрезвляющей пощечины и редкий на сегодня образец игры, которая искренне считает себя лучше вас и не стесняется это доказывать. И да, в больших дозах принимать Ultimate Ghosts'n Goblins не стоит — недолго заработать нервный срыв и всерьез просадить самооценку.

P.S. Лучшая игра серии изобретательно называется Super Ghouls'n Ghosts и вышла в 1991 году на приставке Super Nintendo; переиздание сейчас доступно на Game Boy Advance или в интернете посредством эмуляторов.

Ultimate Ghosts'n Goblins (PSP)
Capcom/Capcom





Первый симптом смерти в Might and Magic — горячее дыхание за спиной

PC Dark Messiah of Might and Magic

Фэнтези-аттракцион «Занимательная физика»

Обычно в играх если фэнтези — то такая чудовищная тоска, что прямо гроб. Надсадный пафос пополам с задушевной интонацией тети Вали из передачи «В гостях у сказки». Не то Dark Messiah of Might and Magic — наследница бесконечной династии походовых стратегий и совсем уж дремучих ролевых игр оказалась чем-то вроде художественного фильма «Адреналин», снятого в оставшихся от Питера Джексона декорациях. Бесконечная резня монстров, магическая светомузыка и щедрое использование возможностей физического движка: оппонентам можно натурально организовать под ногами озерцо льда, отчего они потешно поскальзываются и с характерным звуком ломают шеи о каменные полы. Со временем разрешается даже на манер Дарта Вейдера спихивать гадов с обрыва усилием воли, а также уменьшать до размеров крупного таракана и потом давить ногами.

Технически все исполнено посредством, как когда-то было принято говорить в рубрике «Вещи», злодейски элегантной технологии Source — на ней же выстроена современная классика Half-Life 2. Надо заметить, лучше всего у технологии получается изображать гигантских волосатых пауков — арахнофобам вообще должно быть тяжело играть в видеоигры.

Arkane Studios/Ubisoft/Buka

PC GTR 2

Автомобильный симулятор высочайшей пробы

В производстве серьезных автосимуляторов неукоснительно соблюдается правило «чем сложнее, тем лучше» — так вот, первые 40 минут за GTR 2 проходят в попытках просто тронуться с места. Гоночные модификации монструозных



Не стоит удивляться, что в Just Cause все принимают вас за шпиона, — местные так машину не водят

Mazeratti, Saleen и Porsche мало напоминают серийные версии с позорными автоматическими КП; приборные панели — как не в каждом самолете, а в турбированных двигателях живет совсем какая-то эсхатологическая мощь. На игру это похоже мало: тяжкий труд, адское напряжение сил, некогда даже по сторонам смотреть. Каждому, кто запускает GTR 2, имеет смысл приготовиться к долгим часам унижений: злые искусственно-интеллектуальные водители водят практически безупречно, обгонять их — все равно что пытаться поставить мат шахматному терминатору Deep Blue. Последние места в таблице заездов надолго станут для вас родными.

Кстати, в игре моделируется сезон 2004 года (и еще доступны команды из 2003-го), поэтому не удивляйтесь легкому макабрическому эффекту, который возникает при управлении зеленым «порше», оклеенным логотипами ЮКОСа.

SimBin Development Team/10tacle Studios/«Новый диск»



Многое в GTR 2 напоминает о классической шутке про желтую «волгу» и «езди как дурак»

PC/XBOX 360 Just Cause

Симулятор свержения конституционного строя

Демонического образа мужчине предписано сменить власть в банново-кокаиновой республике (подразумевается Куба): тысяча квадратных километров цифровых тропиков, никакого формального деления на миссии, возможность реквизировать любое транспортное средство и безнаказанные массовые убийства сотрудников островной милиции. От пуль погибнуть трудно: наш мачо без проблем принимает на грудь половину арсенала национальной гвардии. Зато в первые же минуты Just Cause я забыл раскрыть парашют — засмотрелся на красоту. Разбился, конечно же, насмерть. Проклиная впечатлительность, начал заново, удачно десантировался, вышел на проселочную дорогу — и фатально попал под случайный грузовик. Комедия ошибок.

В целом в Just Cause примерно поровну гениального (вертолеты, прыжки с парашютом, вообще все, что позволяет зримо оценить местные масштабы) и идиотского (сомнительное управление, игрушечная физика, некоторая общая монотонность действия и т.п.); кроме того, игра обречена до гробовой доски носить на лбу унизительный ярлык — «Grand Theft Auto в джунглях». Но, как говорит MC Василий, это ничего страшного.

Avalanche Studios/Eidos Interactive/«Новый диск»

Касса
справок не дает,
все вопросы
к Яндексу.

www.yandex.ru

реклама

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИЙ НА 975 КНИГ — НАСТОЯЩИЙ ПРИНЦ!

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Пресс-папье

Сочинители и убийства в «Вилле Бель-Летра» Алана Черчесова

Эта вилла почти неприступна; чтобы преодолеть полосу препятствий, некороткую первую главу, вызывающую физиологически ощутимую асфиксию, — непонятно, кто говорит, кто герой, почему он убийца, кто «ты», что происходит, какова мотивация событий и действий, чем обусловлены резкие смены типа повествования, — нужен или баллон с кислородом, или легкие марафонца, натренированные на марш-бросках сквозь предыдущую черчесовскую бель-летру — «Венок на могилу ветра». Впрочем, уже во второй главе, когда Черчесов — экспериментатор не менее чуткий, чем доктор Менгеле, — чуточку приотпустит кадык, читатель получит передышку.

В июне 2001 года на баварскую виллу Бель-Летра съезжаются трое писателей — русский, англичанин и француз — чтобы предложить свои версии происшествия, случившегося ровно 100 лет назад: в ночь с 15 на 16 июня 1901 года здесь исчезла хозяйка виллы графиня Лира фон Реттау, пригласившая на лето троих писателей — тоже русского, англичанина и француза. Каждый впоследствии утверждал, что ту ночь графиня провела с ним. Бурная ночь повторяется, Лиру Реттау заменяет Элит Турера; сыщикам дают понять, что растворившаяся в предрассветной полутьме леди — это «литература», а ее исчезновение — реализация метафоры «литература умерла». Подтверждением — или опровержением — этой метафоры, ставшей в XX веке — после Джойса, Дахау и Дерриды — общим местом, они и занимаются, бывает, не без рукоприкладства. Мэтры — не то «убийцы литературы», обменявшие ее, живую, на «невзрачную фигуру речи», «кодирующие в тексте свои бесконечные страхи и комплексы», не то участники ритуала воскрешения — ссорятся, употребляют алкоголь, делятся сексуальным опытом, вытаскивают друг друга из петли, шпионят за прислугой и ищут трупы — перипетий тут хватило бы и на детектив в мягкой обложке; но больше всего они разговаривают о литературе — с чувством, не стесняясь высокопарностей, и в этих коньячных дискуссиях (про то, к примеру, является ли всеобщая амбивалентность лейтмотивом современной культуры) каждая реплика недвусмысленно претендует на место в сборнике афоризмов. У Черчесова достаточно высокий лоб, чтобы выстраивать роман на диалогах писателей-интеллектуалов и цитировать выдуманные письма Лиры Толстому и Ницше как образцы подлинной философии и не выглядеть при этом идиотом самому; но большинство его парадоксов и сентенций настолько — до тошнотворности — вычурны, что вряд ли «Вилла Бель-Летра» когда-нибудь разойдется на пословицы: «Впрочем, людям свойственно проверять изнанку своего белья на просвет проницательной смерти. Чаще другого нарочитая небрезгливость дневников выдает тщеславие распознанного в самом себе мессианства».

Реконструируя по дневникам, рассказам предшественников и сохранившимся вещдокам биографию фон Реттау и события той ночи, писатели не только разгадывают «тайну» литературы XX века — какой она была? — но и проживают ее и пропи-

> Каждый впоследствии утверждал, что ту ночь графиня провела с ним

сывают в новом метаромане о самих себе — который, предполагается, синтезирует весь опыт модернистского и постмодернистского романа XX века. «Вилла» — лабиринт сцеплений, целиком состоящий из показаний ненадежных рассказчиков, одержимых сексуальным в числе прочего вожделением к литературе, жанровый карнавал, чрезвычайно разветвленная система мифологических соответствий, тотальная игра с читателем как единственный способ остаться серьезным; можно сказать и так — но, по правде, больше всего «Вилла» похожа не на амальгаму из «Улисса», «Волшебной горы», «Лолиты» и «Имени розы», а на неприспособленный для чтения «романнуво»: подчеркнутая нереальность, выпирающая конструкция, повторяющиеся события, двойники, взаимозаменяемость элементов, отсутствие иерархии между подлинником и копиями. В сущности, это роман про то, как трое персонажей расследуют деятельность своих прототипов — только для того, чтобы убедиться в том, что они сами — их выдумки. Роман — лента Мебиуса, роман-мантисса, роман-головоломка, роман-«Улисс» (то же 16 июня), роман-ремейк «Волшебной горы» (те же Альпы), роман, в котором спрессована вся литература XX века, роман о том, что такое роман и чем должен быть... Добротный, да, материал для литературоведческих конференций — но и только.

Ярко выраженный писательский аристократизм вызывает уважение к Черчесову, но никоим образом не любовь к ЕГО Лире фон Реттау. И если в первой главе не выдерживали легкие, то в финале тисками плющит голову: неужели стоило конструировать этот лабиринт и заселять его призраками только для того, чтобы еще раз обсосать — хотя бы и с чавканьем в двести децибел — трюизм «литература умерла»? Это роман или ток-шоу Виктора Ерофеева, а?

Единственная, впрочем, претензия к Черчесову состоит в том, что ему не стоило бы ставить к этому роману эпиграф из Кортасара, где есть слова «единственный персонаж, который меня интересует, — это читатель». Ясно, ясно, имеется в виду не вульгарный читатель, а Идеальный Читатель, Читатель-Соавтор, Соучастник Ритуала Воскрешения Литературы и прочее бла-бла-бла; но выносить эти слова в эпиграф «Бель-Летры» — ужасное лицемерие.

Алан Черчесов «Вилла Бель-Летра», Время, Москва, 2006



Дорис Лессинг «Пятый ребенок. Бен среди людей»

Притча о пещерном человеке из английской буржуазной семьи

В семье Ловатт четверо прекрасных детей, родители не собираются нажимать на педаль тормоза, и вот у них рождается пятый: агрессивное существо неприятной наружности. Оно лягает мать в утробе, убивает кошку и собаку, мучает брата, калечит одноклассника. Чтобы сохранить семью, отец отдает страхолюдину Бена в спецзаведение, где тот должен погибнуть. Мать, однако, заберет его оттуда, и семья все же развалится; читатель, даже и поверивший в реалистичность этой мрачной фантазии, оставался, тем не менее, в недоумении: то ли это роман о пограничных зонах современного английского общества, то ли фантасмагория о Чужих среди нас?

Промедлив 12 лет, в 2000-м английская писательница сочинила сиквел — где Бену уже 18, хотя выглядит он на все 40; он жрет птиц живьем, во время совокупления кусается, а в «Макдоналдсе» ест только котлету и выкидывает салат и булочку, и, пожалуй, этим список его грехов исчерпывается. Теперь он не столько агрессор, сколько трагически одинокая жертва, испытывающая постоянный страх перед тем, что его накажут за то, что он не как все. Пещерный герой косвенным образом спровоцировал, по-видимому, и автора на пещерный же способ повествования. Сюжет — вообще непредсказуемый — состоит в том, что Бен безо всяких видимых причин перемещается из Англии во Францию, из Франции в Бразилию; каждый эпизод, надо признать, по-своему любопытен. «Нормальные» люди используют Бена, чтобы затем избавиться от него и избавить нас от своего присутствия в романе,— ну да, классическая кумулятивная сказка про вызывающее симпатию существо, чьи приключения едва ли закончатся счастливым финалом; колобок.

Роман вызывает много вопросов, на которые нет ответа, и не только риторических — вроде того, следует ли жертвовать Другим ради блага Своих и есть ли у Других шанс когда-нибудь преодолеть инстинктивно ощущаемое Нами отвращение к ним, но и в смысле деталей. Бен ест фрукты, но не ест овощи: а почему? Почему в первой книге он целые дни без ущерба для здоровья проводил на свежем воздухе, а во второй предпочитает сидеть дома, а на улице заслоняться от света темными очками? Почему мать, переехавшая в другой город, сидит на скамейке по старому адресу? Таких «почему» может быть довольно много, и все они складываются в большое слово «неубедительно», хотя должны разве паранормальные явления выглядеть правдоподобно? В общем, если это и притча, то во втором значении слова: «непонятное, труднообъяснимое событие» — что за притча?

Эксмо, Москва, 2006, перевод Н.Мезина, Ю.Федоровой



Хосе Мануэль Прието «Ливадия, или Ночные бабочки Российской империи»

Роман про любовь и контрабандистов

Рецензент с языком до колен перескажет «Ливадию» так, что она покажется сценарием про Индиану Джонса для третьего мира. Начало 90-х. Герой Х — отменно владеющий русским языком контрабандист испанского происхождения — обычно торгует оружием Советской армии, но в этот раз принял заказ изловить редчайшую бабочку yazikus, которую в последний раз удалось поймать перед Первой мировой Николаю II в Ливадии. В Стамбуле, где Х договаривается с клиентом, он знакомится с русской девушкой В, танцовщицей в ночном клубе, у которой хозяин отобрал паспорт. Она просит нелегально вывезти ее; после шумного, с погоней гангстеров и обыском морской полиции, отъезда любовники оказываются в Одессе, однако там она его бросает, а он отправляется в Крым — охотиться на бабочку императора.

С чего и начинается на самом деле «Ливадия» — медленный, манерный, синтаксически перенасыщенный, с целыми оранжереями метафор и полными трюмами сравнений («Я облек ладонями упругие чаши ее грудей и зарылся в ее затылок, стал чуть ли не грызть его, как будто цепко ее схватил передними лапа-

ми насекомого-хищника и тут же отгрыз ей голову, жадно лакая зеленую лимфу, которая без остановки била из ее порванных жил») роман о человеке, пребывающем в полутрансе: уязвленный исчезновением В, он снимает угол в ливадийском пансионе и вдруг начинает получать от своей инфернальницы письма, будто с того света. Тщательно готовясь ответить ей, обложившись письмовниками и эталонными образцами эпистолярного жанра, он пролистывает свою жизнь, в которой самым странным следует признать мистическое ощущение билокации — одновременного пребывания в двух местах.

Своего рода билокация свойственна и самой «Ливадии». Этот очень русский — и по духу, и по сюжету, и по мотивам — роман на самом деле переводной, из Западного полушария: его автор — кубинец, преподающий в Мексике, пусть кубинец, много лет проживший в России и преподающий русскую культуру. Даже и так — удивительно обнаруживать в «Ливадии» не просто коллекцию точно подобранных иностранцем бытовых сувениров вроде царапающих бумагу казенных перьевых ручек на телеграфе, но и двойное дно, даже несколько: не надо быть литературным таможенником, чтобы нащупать здесь «Бриллиантовую руку» (контрабандисты — Стамбул — судно «Михаил Ветлов»), «Ассу» (конец советской эпохи — неподходящая влюбленность — гангстер-папик — Крым — яхта «Васса» — история про выигрыш на ипподроме), «Бег» (Крым — Стамбул — русская проститутка), лермонтовскую «Тамань» (Черное море — контрабандисты — морское приключение — опасность — эротика). Эти русские фоны, слышные только нам и никому больше, позволяют назвать «Ливадию» уникальным произведением русской литературы на испанском языке, и вариации этого оксюморона — билингвизм, двойничество, билокация, север и юг, двойные агенты — увлекают рассказчика, человека с двумя паспортами, ведущего и ночной, и дневной образ жизни, в своем роде лингвистического Азефа, больше, чем что-либо еще. Бабочка, за которой герой охотится, не просто так называется yazikus.

В языке — в романе как высшей стадии метаморфозы языка — «Бриллиантовая рука» пожимает затянутую в лайковую перчатку ладонь Набокова, газмановская «Ночная бабочка» звучит как моцартовское «Похищение из сераля», вульгарное превращается в возвышенное, гусеница — в имаго, тело обретает душу, а человек преодолевает дистанцию между собой и ангелом. В русском, мы забыли добавить, романе — даже если написал его кубинец.

Время, Москва, 2006, перевод П.Грушко



Кристине Нестлингер «Лети, майский жук!»

Честная книжка про войну и русских

Кристине Нестлингер — австрийская детская писательница, написавшая полсотни книг и получившая кучу разнообразных премий, в том числе премию памяти Астрид Линдгрен и золотую медаль Андерсена. В советское время, в 70–80-е годы, у нас издавались ее книги: «Долой огуречного короля!», «Лоллипоп», «Ильза Янда — лет четырнадцать»; в них действовали городские дети и подростки, которым в сложных ситуациях рассчитывать приходится только на себя. В 1973 году Кристине Нестлингер написала книгу про свое детство — «Лети, майский жук!». Конец войны, бомбежки, 9-летняя Кристель живет в Вене с матерью и сестрой. Нацисты бегут из города, остальным бежать некуда и незачем, вот-вот в Вену войдут русские.

Маленькая Кристель запомнила все страшные и смешные детали и разговоры той жизни, а взрослая Кристине собрала их в книжку, в которой нет ни грамма воды и соплей. Книжка оформлена как детский дневник: немного неуклюжие рисунки, сделанные словно углем или огрызком карандаша, который хорошенько помусолили (художник Ксения Макарова), короткие главы, названия которых написаны от руки. Впрочем, в каждую главу умещается порядочно событий. В первой из них Кристель, рассказывая о своей бабушке, которая чистит картошку и ругает Гитлера на все корки, умудряется дать практически полную картину того, что представляет собой Вена весной 1945-го. Бомбежки, разрушенные дома, слухи о русских, которые якобы солят людей в бочках, голод, страх, соседи-нацисты собираются отравиться. (Правда, когда пришли русские, соседи отравили только свою собачку — увидели, как она мучается, и испугались.) Дальше по ходу книги эта картина будет оживать и расширяться, появятся новые персонажи — русские солдаты, которые все оказались очень разными: жестокими, плачущими, пьяными, великодушными. Девочка Кристель с равным интересом играет со старыми садовыми гномами, совершает набеги на соседский буфет с консервами и крадет пистолет у пьяного русского старшины. А ее лучшим другом становится «самый некрасивый, вонючий, сумасшедший человек» — близорукий и неуклюжий повар Кон из Ленинграда, над которым смеялись все солдаты. Он совсем не похож на воина-освободителя, и геройства в нем ни на грош. Зато Кон добрый и мягкий — а это для Кристель ценнее всего: за время войны ей до смерти надоели страх и психоз взрослых. «Я села с ним на порог, положила голову на его грязный, пахнущий супом живот и сказала: «Махт никс!» («Ничего, ничего!») *Дарья Варденбург*

Контакт-культура, Москва, 2006, перевод Э.Ивановой, К.Макаровой

ПОЛКА

Александр Нестеренко **«Александр Невский. Кто победил в Ледовом побоище»**
«Советская историческая энциклопедия»
Борис Гройс **«Искусство утопии»**
Николай Павленко **«История Петра Великого»**
Джеймс Л.Мак-Клейн **«Япония. От сегуната Токугавы — в XXI век»**



5 последних книг, купленных директором Института проблем глобализации **Борисом Кагарлицким**, по состоянию на 29 сентября 2006 года

Рецензии на книги — на афиша.ru/books

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

Опять двойка

«Артефакты» Франциско Инфанте и Нонны Горюновой

В Ермолаевском продолжают заполнять залы персональными выставками российских художников XX века — исключительно солидных, не вызывающих вопросов, получающих поголовное одобрение авторов, чьи работы присутствуют в коллекции каждого иностранного музея, по крайней мере всякого такого музея, что желает доказать самому себе, что и в России тоже есть современное искусство. Начали в ММСИ со всеобщей любимицы Айдан Салаховой, продолжили ретроспективной выставкой из 500 произведений тандема художников, давно уже занявших свою нишу в современной истории искусства, — Франциско Инфанте и Нонны Горюновой.

Выставка, показывающая эволюцию художника без купюр, всегда интересна: можно увидеть, как менялось сознание автора, в какой момент он был беспомощен и неубедителен, в какой совершил свое открытие, в какой был поражен склерозом и забыл о том, что именно он открыл нового, и работал по инерции. Ретроспектива Инфанте и Горюновой вдвойне интересна. Художники, относившие себя некоторое время к разряду «кинетических», что уже предполагает движение, были

Популярной может стать только книга, в которой новость занимает не больше трети

парадоксально верны себе и продолжали сорок с гаком лет, из года в год модифицировать один и тот же ход. Рукотворные предметы, зеркальные геометрические фигуры помещались в пейзажи, отражали, искажали его, и все это фотографировалось. Фотографии эти назывались художниками «артефактом», этот термин Инфанте применил к своим работам еще в 1975 году.







В работах, сделанных в 1979, 1989 и 1992 годах, Франциско Инфанте и Нонна Горюнова добиваются одного и того же — оптической иллюзии, созданной при помощи помещенных в пейзаж зеркал

Вообще-то, фотодокументация — необходимая вещь в лэнд-арте. Рейхстаг не мог остаться навсегда в упаковке Христо, насыпную дамбу «Спираль Джетти» Смитсона смыло водой. Произведение исчезает — доказательство его материального существования остается. Но фотографии работы Инфанте, сделанные в трехмерном пространстве, сложно воспринимать как документ. Они невесомы и двухмерны, как коллаж. Наклонное зеркало, повешенное в небе, отражает прибрежную полосу, получается облако из песка, а в зеркале, спрятанном в кроне дере-

ва, отражается дерево напротив. Но нет ощущения того, что эти пространственные сдвиги случились в реальности, а не созданы при помощи ножниц и бумаги или, допустим, в фотошопе. Инфанте и Горюнова начинали еще тогда, когда не существовало компьютерного дизайна, и, научившись тому, чему они научились, более с этим умением уже не расстанутся, и глядя на их работы сейчас, начинаешь понимать: идентичность, верность самому себе — отнюдь не идеализм, а самый что ни на есть центральный вход в историю искусства. И вот почему. Мысль художника часто опережает восприятие зрителя, любое новаторство воспринимается публикой как неудача — мысль эта сколь избита, столь и верна. Приятное впечатление у потребителя художественного продукта возникает лишь оттого, что он все понял и увидел то, что ожидал. Первый издатель, которому теоретик Маршалл Маклюэн принес свою книгу «Понимание медиа», отказался печатать ее, заявив, что она не будет иметь успеха: семьдесят процентов материала в ней — новое, а популярной может стать только книга, в которой новость занимает не больше трети. В этой логике ретроспектива Инфанте и Горюновой будет стопроцентно популярной: их фирменная «сакральность природы» с зеркалами и горами, их неизменное и незамысловатое эстетство снова с вами, дорогие почитатели. *Диана Мачулина*

Франциско Инфанте, Нонна Горюнова «Артефакты», до 6 ноября, в Выставочном зале в Ермолаевском (филиал Музея современного искусства)

ФОНД «СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД»

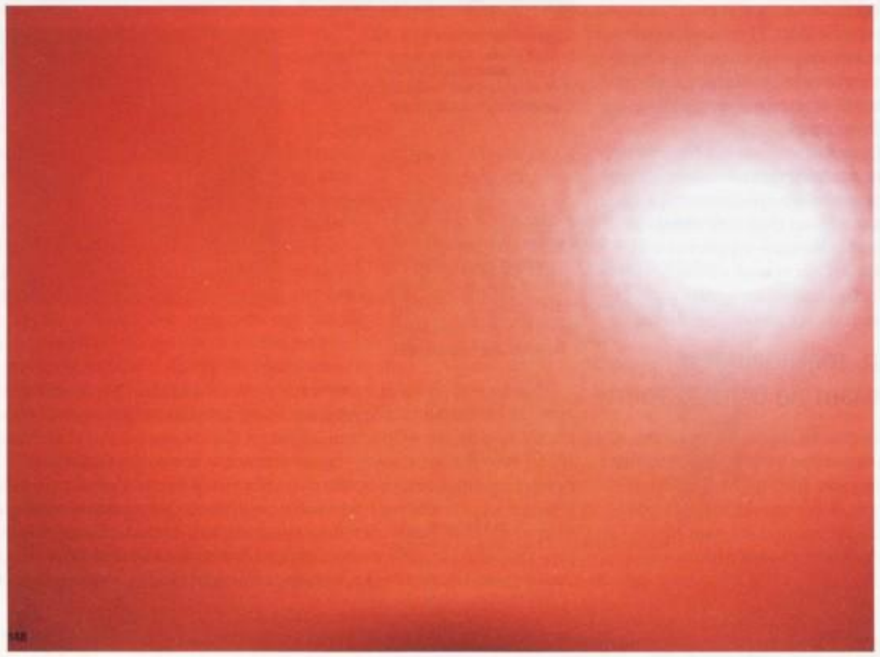
Давид Тер-Оганьян «Набор цветов и зеленая комната»

У молодого радикала в каждой картинке — солнце

Есть такая тренировка для изучающих изо — цветовые «растяжки»: бессонными ночами слой за слоем кладется краска в одном цвете, от предельно светлого к максимально темному. Потом доставшийся кровью и потом результат выбрасывается, потому что это, как было сказано, лишь этап, наработка навыков. У Давида Тер-Оганьяна все наоборот: в соответствии с теорией о том, что каждый может быть художником, ненужным оказывается сам процесс обучения, а полуфабрикат показывают как конечный продукт. Вообще-то, многоступенчатость локального цвета как ступень на пути к большому искусству была провозглашена самостоятельной ценностью еще в абстрактных работах 50-х годов. Героизм абстракционистов-первопроходцев не подлежит сомнению. Чтобы повторить их подвиг, Тер-Оганьяну пришлось не только гомогенизировать содержимое холста до чистого цвета, но и предельно упростить процесс его создания. Тер-Оганьян берет листы цветной бумаги для аппликации и снимает их на мыльницу. Вспышка неравномерно засвечивает поверхность бумаги, что в профессиональной фотографии считается дефектом. «Растяжка» цвета получается одним нажатием кнопки, и теперь уже зрителю придется приложить усилие — чтобы заставить себя насладиться простотой эксперимента.

В соседнем зале уже не зритель наблюдает за изменением цвета, а цвет меняет зрителей. В темной комнате — зеленые лампы, которые сильнее всего окрашивают белые предметы. На стенах висят работы художника — представьте себе, пустые холсты. Осматриваешься: что думают по этому поводу остальные, а у них — трупный оттенок лица, зеленые зубы и сверкающие фосфором белки. Натурально вампиры пришли попить крови художника. А холсты-то бескровны и чисты. И если кто-то ожидал от художника повода для шутки или глубоких размышлений, то повод — это сам зритель, изменившийся в контексте чистого цвета. *Диана Мачулина*

Фонд «Современный город», до 20 октября



GOLDEN KEY
ОТ ПРОДЮСЕРА
"АНТИКИЛЛЕР, АНТИКИЛЛЕР 2"
ВЛАДИМИРА КИЛЬБУРГА
Агрофирма Виноградов
ОСТАНОВИТЬ
СДВИГ
НЕОБРАТИМОЕ
В ОКТЯБРЕ НА DVD
Акция
"СДВИГай пространство"
подробности на www.dvd.ru
AVE
СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО
Panasonic
HD технология VARICAM
FUJINON
FUJIFILM
20th CENTURY FOX
ГЕМИНИ ФИЛЬМ
TWISTER DIGITAL VIDEO
ВЕСЬ АССОРТИМЕНТ ЛИЦЕНЗИОННЫХ DVD: ПРОДАЖА, ПРОКАТ, РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
(495) 967-18-63, 508-16-30 E-MAIL: DVD@DVD.RU WWW.DVD.RU





FINE ART **Игорь Шелковский**

Бенефис художника-возвращенца

Более всего Шелковский известен как редактор диссидентского интеллектуального журнала «А–Я», издававшегося во Франции и подпольно, тайными тропами переправлявшегося в Россию. Издание публиковало работы Инфанте, Кабакова, Булатова, Комара и Меламида, Бахчаняна, Пригова. За все время существования журнала Шелковский ни разу не написал в нем о себе. И в России о нем тоже не писали, да и не помнили о нем как о художнике. Сейчас Шелковский вернулся из эмиграции и обустраивается на московской художественной сцене. Да так обустраивается, что мало не покажется. Выставка в Fine Art — уже третья его персональная выставка за прошедший художественный сезон. Сначала он выставлялся в фонде ЭРА, потом в галерее «Каренина», теперь вновь в галерее, которая первой сделала его московскую выставку в 2003 году.

Теперь можно считать, что пробел восполнен, точки расставлены и можно разобраться в художнике Шелковском. В его работах между тем ровно те же пунктирность и прерывистость, что и в его судьбе. «Я как бы рисую в воздухе, — говорит он о себе. — Взгляд видит линии, контур, и лишь воображение создает общее, то есть сам предмет. Такой прием изображения предметов, во-первых, позволяет приблизиться к реализму почти бытового свойства, во-вторых — дает возможность превращать предметы в символ, равный почти дорожному знаку, краткий и понятный всем, как лаконичная формула». Объекты из прямоугольных брусочков напоминают больше каркасы для скульптур, дают смотрящему возможность достроить скульптуру окончательно самому, в своем воображении. Фигурка сидящего человека напоминает этакий антропоморфный мольберт: с одной стороны — итог процесса, скульптура, с другой — рабочий инструмент, в сумме — намек на то, что вещь подлежит доработке в сознании самого зрителя. Помимо его традиционных мотивов, фигурок людей, животных, букетов и кубистических облаков, конструктивистских, напоминающих архитектуру, есть совершенно новые работы, которые собственно архитектуру и изображают. Полный набор элементов видимого мира, визуальный алфавит от А до Я, из которого зритель может сконструировать собственное высказывание. *Д.М.*

Fine Art, 9 октября — 3 ноября



Культ Острова Свободы и его героев — Че и Фиделя — пришелся на тот момент, когда участники выставки **«Куба — любовь моя»** были детьми. В детстве реальные события выстраиваются в сказочные сюжеты, а сейчас та мифологическая Куба, о которой грезили в 60-х, может быть разрушена политическими переменами на Кубе реальной. «Америка у большинства людей ассоциируется с США, — говорит инициатор этого проекта художник Андрей Филиппов, — хотя Америка — это и Куба, и Чили, и Боливия, и многие другие страны. США своей экспансией растянулась в двухмерную империю, в то время как другие страны континента сохранили свою человеческую трехмерную конфигурацию. Не зря в одной книге о кубизме высказывается предположение, что это кубинская пропаганда. И представленная выставка — по-настоящему островок свободы, творческой свободы в филистерском двухмерном океане». Выставка открывается 12 октября, на следующий день после дня открытия Америки Колумбом, и участвуют в ней звезды русского искусства Виноградов и Дубосарский, Звездочетов, Калинин и Богдалов и другие.

Зверевский центр современного искусства, до 2 ноября

Ирина Затуловская выбрала **«И.З. Классики»** русской литературы самых значимых для нее авторов и написала их портреты. Ее излюбленный прием — взять вместо холста другую основу, для живописи изначально не предназначенную. Материал, на котором написаны портреты литераторов, по ее мысли, должен как-то объяснить их творчество. Так Крылов появляется на дереве, Хармс — на шахматной доске, Шаламов — на старом кровельном железе. Всего около 30 писателей.

Флигель-руина Музея архитектуры им. Щусева, до 16 сентября

Александр Джикия десять лет живет за границей, однако чувство российского юмора не изменяет ему до сих пор. У него ко всему нестандартное отношение, даже к собственной жизни. Будучи художником, работал в Музее Гуггенхайма плотником. Иллюстрировал Хармса и учебник греческого языка. Его графика всегда сопровождается ироничными надписями, как будто он все еще дышит родным воздухом, пропитанным абсурдом и бредом. К выставке в центре дизайна Artplay издали его «Полный каталог».

Artplay, до 15 октября





РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Ермолаевском (филиал Музея современного искусства)
200 28 90, Ермолаевский пер., 17 Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Артефакты». Более 500 произведений 1960–2000-х годов, до 6 ноября См. рецензию

Выставочный зал в Трубниковском (филиал Литературного музея)
202 44 94, Трубниковский пер., 17 Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.
Сергей Дубик, Ольга Мастрюкова «Бессонница разума рождает чудовищ». Живопись, до 28 октября
Москва Михаила Булгакова Борис Ливанов, Кукрыниксы и другие. Фотография, графика, документы, до 10 октября

Галерея искусств Зураба Церетели
201 41 50, Пречистенка, 19 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
Fabbri 1905–2005 глазами итальянских художников Живопись, графика, керамика, фотография, 11 октября — 5 ноября
Галина Шабанова Живопись, до 22 октября

ГЦСИ
254 85 83, Зоологическая, 13 Краснопресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки
Игорь и Светлана Копыстянские «Розовое и белое». Программа «Русское зарубежье», до 5 ноября

Дом Бурганова
291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Библиотека: персональные издания и экслибрис до 31 октября
Здравствуй, школа! до 15 октября
Молодые художники Учащиеся художественной студии при музее. Живопись, рисунок, мелкая пластика, до 31 октября

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Куба — любовь моя Работы испанских, кубинских и московских художников на тему последнего островка великой утопии. «Обледенение архитекторов», Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Гор Чахал, Константин Звездочетов, Олег Кулик, Диана Мачулина, Аркадий Насонов, Василий Флоренский, Мария Чуйкова, Би Флаузэро, Омар Годинес, Фернандо Кимено Перес и другие, до 2 ноября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
Сибирское взятие Ермак и русское освоение Зауралья XVI–XVII веков, до 13 ноября
Мундирное платье Екатерины II по форме Кавалергардского корпуса. Петербург. 1766 Новый экспонат выставочного проекта «Живая экспозиция. Царское Село в гостях у Исторического музея», до 2 ноября
Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Ши-хуанди (III век до н.э.), до 30 ноября
Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков: мебель, осветительные приборы, посуда, одежда, украшения, принадлежавшие русской дворянской и крестьянской субкультурам, до 30 октября
История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Коломенское
115 27 68 (экскурсионное бюро), 115 23 09 (концертный отдел), просп. Андропова, 39 Коломенская, вт-вс 10.00–18.00, касса до 17.30, вход на экспозицию 18–35 р., единый билет на все экспозиции — 100–200 р.
Плоды его добры... Благотворители, собиратели и хранители исторического наследия России. Проект «Кто, если не мы», до 14 ноября

Кремль. Оружейная палата
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 300 р.
Рисование в семье императора Александра III Рисунки, выполненные цесаревичем Александром Александровичем, будущим императором Александром III, и его супругой, датской принцессой Дагмар, впоследствии императрицей Марией Федоровной. Фотографии, дневники, письма, предметы ювелирного и декоративно-прикладного искусства — работы Фаберже, среди которых пасхальное яйцо с моделью крейсера «Память Азова». К перезахоронению праха императрицы Марии Федоровны, до 23 ноября

Кузьминки
377 94 57, Тополевая аллея, 6 Текстильщики, далее трол. 38 до конечной остановки, вт-вс 10.00–18.00, вход 10–25 р.
Волшебство акварели в старинной усадьбе Работы педагогов и учащихся Школы акварели Сергея Андрияки, до 15 октября

Музей Академии художеств
201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Дмитрий Санджиев Живопись, графика, до 22 октября

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04 (заказ групповых экскурсий обязателен), просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Наталии Сац Университет, пн-сб 10.00–17.00
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации, постоянная экспозиция

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.
Ирина Затуловская «И.З.Классики». Русские писатели и поэты в живописных объектах, до 16 октября, во Флигеле-руине
Тимофей Парщиков Фотография. Проект Московского дома фотографии, 11–25 октября

Музей Востока
291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.
Коронационный дар японского императора Мэй Дзи российскому императору Николаю II Скульптура орла из слоновой кости и вышитая шелком ширма, до 31 декабря

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3 Маяковская, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 20–50 р., для льготных категорий граждан свободный
Наша коллекция К 25-летию музея. Деревянная скульптура, ланковая миниатюра, изделия из бисера, вышивка, работы по металлу. Предметная среда XVIII–XX веков различных городских сословий, до 31 октября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Монотипия в России. XX век Из собрания ГМИИ им. Пушкина и мастеров российских художников, до 12 ноября
Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта Из собрания Королевского дворца в Казерте, до 14 января
Рембрандт, его предшественники и последователи К 400-летию со дня рождения художника. Живопись, рисунок, офорт. Из музеев России, США и Франции, до 12 ноября
Георгий Франгулян Живопись, графика, скульптура в бронзе, мраморе, до 15 октября, в Музее личных коллекций
Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. «Назарейцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо. Постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей и общественный центр им. Сахарова
623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Джон Кин «57 часов в театре». Живопись. Посвящается жертвам «Норд-Оста» — заложникам в театре на Дубровке, 13 октября — 30 ноября

Музей истории Москвы
624 84 90, Новая пл., 12 Китай-город, Лубянка, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р.
Мировое наследие Хорватии Фотография. 50 работ Дамира Фабиянича, Живко Бачича, Ренцо Косиножича, Давора Шарича, Анте Бионды и других, до 15 октября

Музей «Обретая свободу»
624 34 81, Делегатская, 1 Маяковская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–17.00, вход 10–25 р.
Москва. Гостиница «Россия». История в деталях Детали интерьера номеров из гостиницы «Россия», до 30 октября
Это было недавно, это было давно Живопись, графика, скульптура 1960–1980-х годов. Екатерина Зернова, Борис Пророков, Илларион Голицын, Юрий Раиша, Геннадий Животов, Татьяна Цыплакова, до 30 октября

Музей Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.
Варшава времен «Куклы» Болеслава Пруса 19 октября — 26 ноября
Волшебные места, где я живу душой 20 октября — 15 декабря
Корона императора, венец поэта. 1826 год. Москва Торжества в Москве по поводу коронации Николая I (22 августа — 13 сентября 1826 года), возвращение из ссылки А.С.Пушкина, встреча царя с поэтом, до 15 ноября

Музей современного искусства
200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Систе Баккер «Паломничество». Серия графических работ на тему цикла стихов Мандельштама «Армения», до 16 октября
Фотографическая история. 1840–1950 Фотография. Из фондов РГАЛИ, 18 октября — 9 ноября
Андрей и Татьяна Горбатюк «Ледяная оптика», до 9 октября
Татьяна Степанова Живопись, 14–30 октября

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Воспоминания минувших лет Ананьев, Абакумов, Пластов, Нечитайло, Бух, Судаков, Серов, Столица, Васин, Коновалов, до 12 октября
Связь в большом городе От XIX до XXI века. Фотографии из официальных фотоархивов и личных коллекций (Лужков, Евтушенко, семья Васильева, Басилашвили), телефонные аппараты из музея МГТС и Политехнического музея, кинохроника, 9–30 октября
Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашика и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 декабря

Новодевичий монастырь
246 85 26, Новодевичий пр., 1 Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки — 40–60 р.
Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, 19 октября — 31 декабря
Защищая Отечество. Новодевичий монастырь в военной истории России XVI–XIX веков Борьба московских князей за русские земли и за «ключ государства московского», Смутное время 1611–1612 годов, посещение монастыря императором Наполеоном, до 15 декабря, Палаты при Надвратной башне

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал Театрального музея)
953 12 45, М.Ордынка, 9 Третьяковская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 25–50 р.
Театр красок Александра Волкова Живопись, скульптура, графика, печатная графика. Фрагменты серий «Фламенко», «Джаз», «Дон Жуан», «Моцарт и Сальери», до 8 октября

Театральный музей им. Бахрушина
953 44 70, Бахрушина, 31/12 Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р.
Золотой век русского театра К 250-летию учреждения в России профессионального театра. Живопись, графика, фотография, афиши, документы, до 31 декабря

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
III Всероссийская выставка конкурса молодых художников им. Павла Третьякова 10–15 октября
Дом Бурганова поздравляет Третьяковскую галерею до 29 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Эрик Булатов Живопись. Ретроспектива, до 19 ноября
Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция
Скульптура в дереве. XX век Свыше 100 скульптур из дерева мастеров нескольких поколений. Сергей Коненков, Анна Голубкина, Василий Ватагин, Иван Ефимов, Андрей Антонов, Валерий Елихин, Мария Константинова и другие, до 5 ноября
Дом Бурганова поздравляет Третьяковскую галерею до 29 октября

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Вадим Хренов «И дольше века длится миг». Таксидермист, автор чучел в Зоологическом музее МГУ, Дарвиновском музее и Биологическом музее им. Тимирязева. Отдельная экспозиция посвящена процессу изготовления чучел (каркасы, гипсовые формы, инструменты), до 15 октября

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
Бестиарий-2006 Анималистика. Александр Белашев, Петр Хохловкин, Владимир Заботкин, Олег Ковригин, Владимир Петровичев, Надежда Сапунова, Анна Милосердова и другие, до 22 октября
Люди и звери Животные в природе, среди людей, в литературе. Гравюра XVII–XIX веков из собрания Г.Беликова, до 12 ноября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 5Б Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 декабря

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Айдан
251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Макс Талинг «Мятежная луна». Грифель по холсту, до 18 октября
ArtПоле-2006. Technology Современная актуальная ландшафтная скульптура. Владимир Иванчук, Надежда Демкина, Норберт Брюнер, Эдуард Кулемин, Андрей Ройтер, Наил Байбурин, Ростан Тавасиев и другие, до 10 октября; выставка проходит на площадке перед заводом «Микрон» (г. Зеленоград, 41-й км Ленинградского ш.)

Артгентум
796 67 51, Столешников пер., 7, стр. 1 Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 14.00–21.00, вход свободный
Дамир Муратов «Total Recall». Живопись, до 1 ноября

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Oskes «Techolandscapes». V. 2.0, до 20 октября, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)
Аристарх Чернышев «Телекожа», до 20 октября, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Киностелка V Программа «Границы визуального»: «Токио-Га» (Вим Вендерс, Германия–США, 1985), до 20 октября, 18.30, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)
Вадим Гущин Фотография, до 20 октября, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)
Александра Дементьева Видеоинсталляция, до 20 октября, в галерее XL-projects (916 82 36)
Наташа Зурабова «Eilati». Живопись, до 20 октября, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Аркадий Насонов «Тоннель к антиподам». Живопись, до 20 октября, в галерее VP-studio на «Стрелке» (8 901 518 30 51)
Сергей Тарабаров «Аналитическое искусствознание». Авторский проект, до 20 октября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Галеев-галерея
699 85 50, 699 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Макс Пенсон (1893–1959) Фотография 20–30-х годов, до 10 ноября

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Китай-город, Площадь Революции, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Стивен Кляйн «Madonna. X-STaTIC PRO>CeSS». Фотография, видеоарт, анимация в звуковом сопровождении. Некоторые композиции сопровождаются вокальными партиями Мадонны, до 11 октября

Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Михаил Тихонов «Линии». Живопись, до 30 октября

Галерея Ильи Глазунова
291 69 49, Волхонка, 13 Кропоткинская, вт-вс 12.00–20.00, вход 6–40 р.
Честь родного погона Фотография. Итог фотоконкурса среди воспитанников кадетских корпусов, Суворовских военных и Нахимовского военно-морского училищ, 12–30 октября

Галерея искусств «Даев, 33»
208 77 75, Даев пер., 33 Сухаревская, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Аркадий Рылов (1870–1939) Живопись. Из цикла «Неизвестное об известных». Из частных коллекций, 11 октября — 8 ноября

Галерея DomArt
788 97 40, Минская, 1г, корп. 7 Парк Победы, пн-пт 9.00–19.00, вход свободный по предварительной договоренности
гиПриды Гоша Острецов, Людмила Константинова, Георгий Литичевский, до 1 декабря

Галерея Марата Гельмана
238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Полянка, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный
Александр Джикия Новые работы, 19 октября — 10 ноября

Галерея «Монеты и медали»
792 69 00, 200 54 69, Страстной б-р, 4/3, стр. 3, офис 45, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный
Коллекционные русские монеты и медали до 12 октября

Г.О.С.Т.
969 16 58, 8 905 778 01 47, М.Власьевский пер., 5 Кропоткинская, пн-вс 12.00–19.00, вход свободный
Античный профиль танца Василий Ватагин, Матвей Дубров, Николай Чернышев. Посвящается танцам Айседоры Дункан, до 20 октября

Каренина
203 54 57, Тверской б-р, 19 Тверская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Игорь Шелковский, Александр Юликов Живопись, скульптура, до 15 октября

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Арсений Власов «Дорогая Мэрилин». Живопись, арт-объекты, перформанс, 18–27 октября

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Настоящее время Живопись, графика молодых художников. Павел Боркунов, Евгения Буравлева, Иван Григорьев, Ольга Иордан, Павел Огородников, Егор Плотников и другие, 11 октября — 15 ноября

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Аркадий Насонов «В плену у киноплёнки». Живопись, видео, до 5 ноября

Кукольная галерея «Вахтанов»
238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, вход по билету в ЦДХ
Наталья Победина «Под небом». 12 новых кукол, образы знаков зодиака, до 22 октября

На Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, подъезд 2 Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00, вход свободный
Вневременность. Natura morte Живопись, графика 1920–1960-х годов. Аненков, Барто, Кончаловский, Краснолевцев, Куприн, Митрохин, Пуни, Тырса, Удальцова, Фонвизин, Чернышев и другие, до 18 ноября

Наши художники
419 22 22, коттеджный поселок «Борки», 36 (19-й км Рублево-Успенского ш.) Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Художники-эмигранты Мария Васильева, Мстислав Добужинский, Андрей Ланской, Павел Мансуров, Маревна, Сергей Поляков, Иван Пуни, Леонольд Сюрваж, Николай Тархов, Сергей Шаршун, до 10 ноября

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Андриан Горланов Живопись, до 18 октября

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Зенита Комад «ZenitaGrad». Живопись, объекты, до 1 ноября

Феникс
243 49 58, Кутузовский просп., 3 Киевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Денис Синяков, Сергей Пономарев

«По обе стороны». Фотография. Во время войны в Ливане один фотограф снимал со стороны Ливана, другой — со стороны Израиля, до 17 октября

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ м.Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Александр Устинов «Полет». Фотографии 30-х годов XX века, 17–31 октября

Московские интерьеры, или Игра с пространством Наум Грановский, Василий Егоров, Игорь Пальмин. Фотографии интерьеров прошлого, до 15 октября

ФотоСоюз

621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 м.Чистые пруды, вт–пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный

Павел Корбут «И jazz, и фото». Фотография, 13–28 октября

Artplay

105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 м.Парк культуры, пн–вс 10.00–21.00, вход свободный

Александр Джикия «Ретроспекция», до 15 октября

Японское искусство и ремесло Традиционное искусство и ремесла в Японии, фотография. Лилия Баласанова, Сергей Колеватых, Елена Кудрявцева в рамках проекта «Использующий мир. Ремесло как искусство», 16–31 октября

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 м.Маяковская, пн–пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Игорь Шелковский Живопись, архитектурные проекты, скульптура, 9 октября — 3 ноября

См. рецензию

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay м.Парк культуры, вт–сб 14.00–21.00

Александр Джикия «10 лет спустя», до 20 октября

RuArts

201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 м.Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вход свободный

Петр Аксенов «Трагедия Белоснежки». Живопись, арт-объекты, до 14 октября

Stella Art Gallery

291 34 07, Скарятинский пер., 7 м.Баррикадная, вт–вс 11.00–19.00, вход свободный

Анатолий Осмоловский «Изделия», до 12 ноября

Stella Art Rus

954 02 53, Мытная, 62 м.Тульская, вт–вс 12.00–19.00, вход свободный

Николай Филатов «Спирали». Объекты, до 13 октября

ЗАЛЫ

ГУМ

788 43 43, Красная пл., 1 м.Площадь Революции, пн–вс 10.00–22.00

Легендарные образы Guess Фотография. Работы для рекламных акций Guess, до 15 октября

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 м.Смоленская, пн–пт 11.00–17.00, вход свободный

Андрей Красулин «Формат А4». Графика, 9–27 октября

Дом

953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 м.Третьяковская, пн–вс 17.00–23.00, вход свободный

Восточная фантазия Авторская художественная кукла. Татьяна Баева, Има Народицкая, Александра Кукинова, Наталья Лопусова-Томская, Татьяна Ожегова, Анна Дыскина, Саша Худякова, Елена и Михаил Сорины, Наталия Горбунова, Светлана Дубодел, Светлана Никульшина, Юлия Ральникова, Галина Смага, Марина Зимина и другие, до 20 октября

Дом Нащокина

699 11 78, Воротниковский пер., 12 м.Маяковская, пн–вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Арт-проект «Экспрессия духа» Олег Вуколов, Ольга Булгакова, Александр Ситников, Борис Мессерер, Андрей Пашкевич, Аделаида Пологова, до 10 октября

Зал Федеральных архивов

245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 м.Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный

Императрица Мария Федоровна. Жизнь и судьба Документы и фотографии (в том числе и сделанные собственноручно), переписка с мужем, родителями и детьми, живопись, графика, мемориальные вещи и предметы ювелирного искусства. К перезахоронению праха императрицы, до 5 ноября

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 м.Баррикадная, Смоленская, пн–пт 10.00–19.00, сб–вс 10.00–17.00, вход свободный

Карма Касула «Иберийская кожа». Фотография, до 29 октября

Они продолжают рисовать Рисунки, созданные в детских интернатах республиканцев во время Гражданской войны в Испании (1936–1939), до 26 октября

ИнфоПространство

290 72 41, 202 88 96, 1-й Зачатьевский пер., 4 м.Кропоткинская, пн–вс 12.00–20.00, вход свободный

Арт-ярмарка «Лучшие художественные галереи» Два специальных проекта: творчество шестидесятников-нонконформистов (Зверев, Яковлев, Целков, Красноперцев) и почти забытых живописцев 1960-х (Семенова-Амурского, Полякова, Рудакова, Былинского). Кроме того, традиционное искусство и ремесла Японии в рамках проекта «Использующий мир. Ремесло как искусство», 18–22 октября

Манеж

298 16 60, Манежная пл., 1 м.Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок

Серебряная камера-2005 Конкурсные работы на лучший фоторепортаж о Москве. Проект Московского дома фотографии, до 25 октября

М'АРС

623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 м.Сухаревская, вт–вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.

Ольга Булгакова, Александр Ситников «Знаки жизни». Живопись, 13–28 октября

На Каширке

112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 м.Каширская, ср–сб 12.00–19.00, вс 12.00–18.00, вход 5–20 р., ср вход свободный

Владимир Овчинников «Приношение к чуду». Живопись, до 22 октября

Владимир Перцов «Далекое близкое». Живопись, графика, фотография, декоративно-прикладное искусство, до 22 октября

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина м.Китай-город, пн–вс 12.00–20.00 (дни и часы работы галереи и цена на вход зависят от выставки, уточняйте по телефону)

Персонификация Фотопроект журнала «Эгоист generation», 10–22 октября

Новинский пассаж

797 62 00, Новинский б-р, 31 м.Баррикадная, пн–вс 10.00–22.00, вход свободный

Школьные годы чудесные Школьные фотографии из архивов известных людей (Федор и Светлана Бондарчук, Антон Камолов, Юлия Бордовских, Яна Поплавская и другие), до 18 октября

Пересветов переулок

675 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 м.Автозаводская, пн–пт 10.00–19.00, сб 10.00–13.00, вход свободный

Александр Рыбаков, Николай Шиляев «Воспоминание о будущем». Живопись, графика, раппортные композиции, до 16 октября

Фонд «Современный город»

424 79 16, Волхонка, 6 м.Кропоткинская, пн–пт 11.00–18.00, сб–вс по договоренности, вход свободный

Давид Тер-Оганьян «Набор цветов и зеленая комната». Графика, 4–20 октября См. рецензию

Фото-интернет-кафе Photonet-studio

105 64 41, Алтуфьевское ш., 16 м.Отрадное, пн–вс 10.00–22.00, вход свободный

Леонид Круглов «Семеро смелых. Путешествие в Эфиопию». Фотография, до 12 октября

Фотоцентр

290 69 96, Гоголевский б-р, 8 м.Кропоткинская, вт–вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.

Андрей Нечаев «Жители Земли». Фотография, 10–22 октября

Художественный лицей Российской академии художеств

238 22 04, Крымский Вал, 8 м.Октябрьская, пн–пт 11.00–18.00, вход свободный

Владимир Панов Живопись, книжная графика, 10 октября — 10 ноября

ЦДХ

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 м.Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.

XXI Российский антикварный салон 21–29 октября, в холле, залах 2–5, 8–19, 21–27

Сергей Пичугин «Золотая палитра России». К 125-летию со дня рождения. Живопись 20–30-х годов, до 11 октября, в зале 2

Икебана — Икэнобо 13–15 октября, в зале 2

Илья Табенкин (1914–1988) Живопись, графика, скульптура, до 15 октября, в зале 3

Lifestyle Международная выставка дизайна и декора интерьера, 10–14 октября, в залах 5, 8–15

Борис Кустодиев Избранное, 21–29 октября, в зале 8

100 дней до Нового года Ярмарка новогодней и праздничной индустрии, до 15 октября, в холле, залах 8–15

Виктор Калинин «Цвет времени». Живопись, до 13 октября, в залах 22–27

Школа акварели Сергея Андрияки

251 57 27, Гороховский пер., 17/1 м.Курская, ср–вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.

Образцы мастерства Рисунок и акварель из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, до 5 ноября

CiCternz

248 21 71, просп. Мира, 26, стр. 1 м.Проспект Мира

Троянский кролик Комиксы. В рамках фестиваля «Территория», 20–22 октября См. гид по фестивалю «Территория» в рубрике «Концерты»

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира м.ВДНХ, территория пн–пт 9.00–21.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн–пт 10.00–18.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–19.00

Осенняя палитра Цветоводство и озеленение, до 30 октября

Из копилки прошлого История России и ее народов. Экспонаты из музейных собраний и личных коллекций, 11 октября — 12 ноября, в павильоне 66

Гостиный Двор

298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 м.Китай-город, Площадь Революции

Домэкспо 12–15 октября

Оружие и охота-2006 Оружие из Ижевска и Тулы, а также из Италии, Америки, Англии, Франции, Австрии и других стран, 19–22 октября

Крокус Экспо

727 24 24, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. м.Молодежная, далее авт. 10, 10а; м.Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; м.Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»

I Saloni Worldwide Mosca Жилище и интерьер, предметы домашнего и хозяйственного обихода, мебель и бытовые приборы, 12–15 октября

Сокольники

995 05 95, Сокольнический Вал, 1 м.Сокольники, пн–вс 10.00–18.00, цена на вход зависит от выставки (30–200 р.)

Музыка — Москва-2006 Звуковое и светотехническое оборудование, инструменты, звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование, оборудование для дискотек, специализированная литература, ноты, 12–15 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibit

РЕКЛАМА

Lifestyle

Международная выставка дизайна и декора интерьера

LIFESTYLE

Международная выставка дизайна и декора интерьера

10 – 14 октября 2006 года

Центральный Дом Художника, Москва

Разделы выставки:

Декор стола

Мебель. Классика и авангард

Аксессуары для интерьера

Домашний текстиль

Организатор:

Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»

119049, Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, офис 165

Тел./факс: (495) 238 4552/4516

E-mail: jane@expopark.ru

www.expopark.ru

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1643 СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В спектакле «Королева красоты» играют легендарная Алла Казанская и ее именитая ученица Юлия Рутберг

Привет, подушка!

Мартин МакДонах в Вахтанговском театре

Трудно вспомнить, когда в последний раз на сцену Вахтанговского театра выносили натуральный стол и пили натуральный чай: театр, записавший на своих знаменах два слова — «праздничность» и «театральность», — всегда бежал от бытописательства, как Мопассан — от Эйфелевой башни. Впрочем, один стол приходит на память: он стоял посреди сцены в стриндберговской «Фрекен Жюли» — быстро исчезнувшем из репертуара спектакле с Юлией Рутберг в титульной роли. Теперь на сцене снова Юлия Рутберг, снова стол, и зреет подозрение: не к добру это.

К столу приставлено кресло-качалка с Аллой Казанской в роли матери, к натуральной плите, где закипает чайник, — ученица Казанской Рутберг в роли ее дочери. Дочь с матерью не в силах разбежаться, они, как галерные рабы, прикованы друг к другу и стараются кто во что горазд отравить друг другу жизнь; поворот наступает в тот момент, когда на побывку в деревню возвращается гастарбайтер, питавший когда-то к нашей перезрелой красавице чувства, — такова вкратце завязка «Королевы красоты из Линнэна» Мартина МакДонаха.

Пойти на компромисс со столом и современной пьесой, что еще страшней, Вахтанговский театр уговорил Михаил Бычков — режиссер, создавший в Воронеже Камерный театр, на знаменах которого написано то же, что и в Вахтанговском театре; два спектакля его театра — «Дядюшкин сон» по Достоевскому и «Фрекен Жюли» — совпадают с названиями из вахтанговской афиши (в отличие от вахтанговских постановок они участвовали в «Золотой маске»). Одним словом, Бычков из тех режиссеров, что увядающему Вахтанговскому театру доктор прописал: относительно молодой, амбициозный, умный, опытный. С поправкой на то, что масштаб Бычкова — камерная сцена, а масштаб Вахтанговского — зал в полторы тысячи человек. К компромиссу театр и режиссер пришли, отгородив черным занавесом от зала ложи и балконы. Художник Эмиль Капелюш оптически уменьшил глубокую сцену, перегородив ее широким окном, за которым видно, как мчится под дождем на велосипеде Юлия Рутберг.

Другой компромисс касается прочтения пьесы. Мартин МакДонах — тридцатишестилетний англичанин с ирландскими корнями — одно из главных драматургических открытий

Зачем она, такая хорошая и несчастная, поливала старушку кипящим маслом?

в английском театре последних лет. Недоучка, бросивший школу в 16 лет, а в 26 лет за неделю написавший первую пьесу для театра и получивший за нее ни много ни мало премию Лоренса Оливье. Обладатель свежего «Оскара» за игровую картину «Полная обойма». Наследник крестного отца ирландской драмы Джона Синга. Последователь плохого мальчика голливудского кино Тарантино. Писаный красавец. Излагаю все это затем, чтобы после не повторяться, а говорить о МакДонахе в ближайшее время предстоит еще не раз и не два. Начало российской макдонахомании положил пермский театр «У моста», поставивший две пьесы англичанина и дважды гастролировавший с ними в Москве (в последний раз — на нынешней «Новой драме»). До того были гастроли болгарской постановки «Человека-подушки» и несколько спектаклей на Фестивале британской пьесы. На октябрь назначена премьера «Острова Инишмаан» в Мейерхольдовском центре. «Человека-подушку» анонсируют МХТ и Кирилл Серебренников, еще два спектакля по МакДонаху — «Сатирикон».

В Ирландии эти пьесы, написанные на англо-ирландском суржике и представляющие ирландцев этакими забавными и трогательными отморозками, мечтающими об Америке, потому что «уж если клянчить подачки, так уж у Америки, а не у Англии: говорят, там солнца больше», вызывают радостный гогот. В британском театре, где ротация новых пьес очень велика и драматургу легко раствориться в потоке, МакДонаха отметили за истинно ирландскую бредовость, эскапады в адрес Англии и жесткую витальность. Чем он мог приглянуться российскому театру, тоже вопрос несложный. Во-первых, МакДонах пишет об ирландской провинции, чертовски похожей на провинцию русскую. Во-вторых, в отличие от молодых российских драматургов он пишет для актеров за тридцать и сильно за тридцать, и по этой причине шансы у МакДонаха в возрастном российском театре, который неспособна накормить молодежная «новая драма», возрастают многократно. В-третьих, его персонажи, что называется, амбивалентны: их поступки не мотивированы или мотивированы такими чумовыми соображениями, что режиссеру это дает возможность их интерпретировать, а российских режиссеров, даже самых захудалых, хлебом не корми — дай внести в пьесу свои пять копеек. Сыграть амбивалентность — куда сложнее, единственный удачный пример — «Изображая жертву» Пресняковых и Серебренникова, но ведь и те навертели историю своего Вали на гамлетовский сюжет и причинно-следственные связи. Михаилу Бычкову эти связи тоже не дают покоя. Мать гнобит свою дочь и однажды даже засаживает в психушку. За что? Да кто ее знает. Дочь убивает мать, хотя в этом нет уже нужды, и ей открывается — пусть и нарисованная ее больным воображением — дорога в Америку. Зачем убивает? И зачем она, такая хорошая и несчастная, поливала старушку кипящим маслом? И почему у всех чешутся руки при виде кочерги? Подобных смещений полно у МакДонаха, но они вплетены в как бы реалистичные житейские истории с кухонными столами и печками, от которых в принципе тоже можно плясать.

Михаил Бычков — режиссер умный и тонкий, но любит в МакДонахе именно реалиста и выстраивает за него причинно-следственные связи, покуда «комедия ужаса» не превращается в типовую драму. А этого только и нужно протагонистке «Королевы красоты» Юлии Рутберг, которая дает в своей роли такой психологии и такого огнедышащего драматизма, так требует жалости к себе, что говорить о комическом у МакДонаха как-то даже неловко. В финале она, расплатившаяся с матерью по счетам, сама облачается в ее скуфейку и занимает кресло-качалку у стола, словно символизируя, как расплата настигает и ее. А по-хорошему, из этой сцены могла бы выйти отличная реприза.

«Королева красоты» М.МакДонаха, чт 19 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

РАМТ **Гупешка**

Пьеса В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин

Камерное мучение на тему женской доли

Женщина приводит домой мужчину. По версии мужчины, он случайно увидел ее и тотчас влюбился. По версии мужа, выскочившего в разгар адюльтера из шифоньера, влюблен был тот мужик не по собственному желанию.

По жанру эта вещь — типичный водевиль, но с надсадным уральским акцентом. Не был бы Василий Сигарев учеником Коляды и автором «Пластилина», если б не тыкал зрителей их довольными лицами в помойную гущу жизни, чтобы дать им потом умыться собственными слезами. Изменница у него не какая-нибудь вертихвостка — она блаженная швея-надомница, страдалица, влюбленная в изувера мужа, и страшная притом недотепа, голытьба и мечтательница. В доме у нее ни чая, ни штопора, ни свечей для романтического ужина — вместо свечи она тащит к столу фонарик, но и у того сели батарейки. Обстоятельства ее случайного знакомства тоже с душком: они с монтером Сашей встретились на помойке, когда она выносила ведро. Муж так и вовсе называет ее гупешкой — рыбкой, способной жить даже в канализации. Вот Сигарев и берется восстановить презренную гуппи в правах золотой рыбки.

В Молодежном театре с этой вещью сильно намудрили: режиссеру Антону Яковлеву — в театре он новичок, и к тридцати семи у него, что называется, накипело — в его первом московском спектакле мало было водевиля с отягчающими последствиями (рассказывать их — с потрохами сдавать «Гупешку», полную перевертышей и узнаваний). Ему хотелось еще и саспенса, и метафизики,



В премьере Молодежного театра «Гупешка» конфликт женского и мужского начала переосмыслен как союз мазохиста и садиста

этакой театральной достоевщины, выражающейся в тягучих паузах, порывистых движениях и звуке капающей воды.
А к тому же и фарса в дерматиновом царстве, где этот самый дерматин, опоясывающий все на сцене, весь пошел пузырями, где канализационные трубы танцуют танец живота, а София Ротару поет из старенького портативного магнитофона почти что басом: «Было, было, было и прошло, о-о-о, о-о-о». Одним словом, режиссеру хотелось всего и сразу; вышло немного, а короткая пьеса растянулась почти на два часа. Но кто знает, может, скажем, к десятому спектаклю все как-то пообтешется, и зрители не будут недоуменно переглядываться, мол, куда это мы попали?

РАМТ, сб 14, вс 15 октября, 19.30, на маленькой сцене

ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ

Веер леди Уиндермир

Пьеса О.Уайльда. Режиссер С.Яшин, А.Бордуков. В ролях И.Шейдулина, С.Брагарник, Л.Долгорукова, А.Бордуков, И.Поляков, А.Бирюков и др.

Оскар Уайльд опять в пострадавших

Играть пьесы Оскара Уайльда в наш демократичный век очень непросто. Они принадлежат к тому жанру, который могли изобрести только англичане и который называется the comedy of wits, «комедия остроумий». Это значит, что на первом месте в них не герои, не характеры и даже не интрига, а изощренная игра ума и случая. Здесь интересны не события, а то, что можно сказать по их поводу: разговоры действующих лиц сплошь состоят из ироничных парадоксов и bons mots. Это как блюдо, где вся суть заключена в букете пряностей и специй: если перепутать пропорции, выйдет нечто совсем неудобоваримое — как в Театре Гоголя, например.

Подзаголовок истории — «Пьеса о хорошей женщине». Молодая леди Уиндермир, очень принципиальная и честная, заподозрила мужа в измене, которой не было, почти бросила своего ребенка, почти сбежала с мужчиной и чуть-чуть не погубила себя. А главное, она так и не узнала, что та, к которой она ревновала, была ее собственная, якобы давно умершая мать, которая 20 лет назад точно так же заподозрила мужа в измене и т.д. Казалось бы, мы имеем классическую мелодраму в духе Скриба, даже не очень ладно склеенную; а до ибсеновских глубин автору расти и расти. Но между строк язвительно-остроумных уайльдовских реплик спрятана английская трагедия. Трагедия умных и тонких людей, которые живут среди всесильных абстракций — репутаций, правил, предрассудков — в искусственном мире, где действительность значит меньше, чем кажимость, где так сложно сохранить живое сердце. Но режиссер Сергей Яшин не стал докапываться до английских трагедий и поставил светскую мелодраму — в самом советском ее понимании.

Первый же взгляд на сцену переносит зрителей в провинциальный театр 80-х годов. Сверху свисают облака тюля, сквозь которые виднеется фанерный Биг-Бен (художник Надежда Яшина), а внизу светское общество, вооружившись зонтами, дружно танцует под разводы синтезатора. По ходу спектакля оно вообще то и дело танцует, как впечатлительные герои индийских кинофильмов. Леди Уиндермир (Ирина Шейдулина) очень ломается и носит трен платья привязанным к запястью — для большей утонченности. Авантюристка миссис Эрлин (Светлана Брагарник), которая и есть пропавшая мать, сначала бравирует, а потом заливает сцену приторно-сентиментальными слезами под музыку, прости господи, Эннио Морриконе. Комическую сторону дела спасают выходы Александра Бордукова (лорд Огастус) и Людмилы Долгоруковой (герцогиня Бервик) — без них эта мыльная опера была бы совсем тоскливой.
Так что поклонникам этих артистов будет на что посмотреть, а вот поклонникам Уайльда, дабы не разочароваться в театре, лучше провести вечер в другом месте.
Екатерина Рябова

Театр им. Гоголя, чт 12, вт 17 октября, 19.00

РАМТ

Золушка

Пьеса Е.Шварца. Режиссеры А.Бородин, О.Загуменов. В ролях Т.Рыбинец, Е.Белобородова, А.Пахомов, Я.Соколовская, О.Санькова, А.Анищенко и др.

Смотр молодых артистов

Молодежный театр сейчас, кажется, живет под лозунгом «Все для фронта, все для победы»: победой будет ожидаемая весной премьера трех спектаклей по «Берегу Утопии» Тома Стоппарда. Дело это ответственное, международной важности, и удивительно, как у режиссера Алексея Бородина и художника Станислава Бенедиктова нашлось время для детского утренника. Правда, затевался он не столько ради детей, сколько ради недавних студентов, которых во множестве приняли в труппу театра и которые еще почти совсем не выходили на сцену.

Как и все студенческие спектакли, «Золушка» построена в первую очередь на импровизации. Бородина поманила легендарная «Турандот» — праздничная, фантастическая, витальная сказка по мотивам Гоцци, которую смертельно больной Евгений Вахтангов поставил в 1922 году с молодыми артистами 3-й мхатовской студии. В рамтовском спектакле тоже есть намеки на комедию масок, арлекиновские ромбики на платьях и цветных витражах, и есть сама идея театра, где все играют всё. Артисты в одинаковой театральной «прозодежде» превращаются в жителей сказочного королевства, в мышей или в волшебную карету; а некоторым даже достаются роли «с выражением». Вот характерная инженю Анна Ковалева в одной сцене играет зловредную Золушкину сестру, в другой — дико смешную крысу, которую превращают в кучера; вот вторую сестру играет инженю драматическая, Диана Морозова. И они двое, и вся остальная компания держатся на сцене хорошо, но спектакль все равно отмечен печатью какой-то тяжеловесности. И дело не в том, что у недавних студентов мандраж или было мало репетиций.

Дело в странном режиссерском подходе. Все, кто читал хоть одну сказку Евгения Шварца, знают, что в его мире чудеса всегда происходят запросто, а волшебник живет в соседней квартире. Но именно этого «домашнего» ощущения в спектакле Бородина как раз нет. Есть пустая полутемная сцена, куда иногда выносят абстрактные предметы и где серые тени танцуют, как сломанные механизмы, под музыку из осколков диско, техно и еще чего-то резкого. Театр будто нарочно идет поперек пьесы, выстраивая свой слишком уж несказочный мир. Об этом можно было бы посокрушаться и поставить точку. Но есть одно счастливое но: на этом фоне лучше заметна Золушка — Татьяна Рыбинец. Роль у нее изначально самая невыгодная: с одной стороны, обычная «голубая героиня», а с другой — все же помнят Янину Жеймо из старого советского кино. И Рыбинец, конечно, не совершает на сцене великих открытий. Она просто искренняя и, может быть, от волнения и счастливого недостатка опыта чем-то почти фоменковским наделенная. Я не волшебник, но очень хочется верить, что про эту Золушку мы еще не раз услышим. *Е.Р.*

РАМТ, вс 22 октября, 12.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА МАЯКОВСКОГО

Об-ло-мов-щина...

По роману «Обломов» И.Гончарова. Режиссер Г.Сидаков. В ролях С.Аброскин, А.Шибаршин, О.Калашникова, Т.Волкова и др.

Реинкарнация милейшего студенческого спектакля

Несколько лет этот спектакль шел в одной из учебных аудиторий ГИТИСа, окна которой выходили на улицу. Сцены пробуждения Обломова (Сергей Аброскин) к жизни были сделаны очень просто: створки распахивались, и яркий свет заливал всю комнату. Это был убедительный и остроумный ход: раз дело происходит в аудитории, то где же еще искать жизнь, как не за окном? В новой редакции спектакля, которую «Студия театрального искусства» Сергея Женовача играет на сцене Филиала Театра им. Маяковского, все иначе: выгородка повернута фронтально к залу, а в открытых окнах виднеются голые деревья. Сидеть весь спектакль напротив стены невесело, но когда вид открывается на угрюмый пейзаж, то начинаешь вторить Илье Ильичу: «Опусти шторы да затвори поплотнее». Разбитое на слоги название служит чем-то вроде подсказки — главным инструментом, которым пользовались при создании этого спектакля, стал слух. Скудность мизансцен «Об-ло-мов-щины» компенсируется за счет необыкновенно ярких речевых характеристик героев: главная черта Обломова — его взволнованный голос; дружба со Штольцем (Андрей Шибаршин) происходит не столько из совпадения взглядов, сколько из способности одного подхватить интонацию другого; соперничество между Ильинской (Татьяна Волкова) и Пшеницыной (Ольга Калашникова) — это стремительная звонкая речь первой против мягкого и напевного голоса второй. «Об-ло-мов-щина» — тот спектакль, слушать который намного интереснее, чем смотреть, и при переносе на большую сцену это качество пострадало меньше всего.
Валерий Золотухин

«Студия театрального искусства», вт 17, ср 18 октября, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского



В Московском дворце молодежи сразу после демонтажа мюзикла «Cats» приступили к сборке другого международного хита — **«Mamma mia!»**. Сейчас мюзикл на основе песен группы ABBA, поставленный, как и «Cats», в строжайшем соответствии с каноном, запускают в эксплуатацию. Не надо к бабке ходить, чтоб понять: калька будет идентична оригиналу.

Московский дворец молодежи, вс 15, вт 17 — пт 20 октября, 19.00; сб 21, вс 22 октября, 14.00, 19.00

Центр драматургии и режиссуры заявлял в начале своего пути о том, что будет ставить только новые тексты, а если старые, то совсем уж малоизвестные. В какой-то момент современная драматургия стала основным хлебом Центра, но нынче там все чаще обращаются к раритетам. В этом сезоне руководитель Центра **Алексей Казанцев** собственноручно выпустит ибсеновскую пьесу «Пер Гюнт», а 15 октября **Владимир Агеев** представит «Полуденный раздел». Пьеса католического мистика Поля Клоделя была одним из самых громких спектаклей «Творческих мастерских», авангардного объединения восьмидесятых, где ее ставил Владимир Мирзоев.

Центр драматургии и режиссуры, вс 15 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого



Премьера «Школы современной пьесы» под названием **«Холостой Мольер»**, анонсированная в прошлом номере «Афиши», была отменена по той причине, что актер Альберт Филозов пострадал от хулиганов и не мог выходить на сцену. Теперь спектакль объявляется вновь, и потому имеет смысл повторить: это представление по мотивам мольеровских комедий и на основе биографии их автора сочинили Андрей Першин, молодой режиссер школы Марка Захарова, и хореограф Олег Глушков. Жанр спектакля с самого начала определили как фарсмажор, и что тут скажешь — накаркали.

«Школа современной пьесы», вс 15 октября, 19.00

У Александра Калягина в Et Cetera с прошлого сезона, когда театр переехал в новые хоромы и обзавелся камерной сценой, стали привечать свежие пьесы. В этом сезоне Et Cetera выпустит как минимум две привлекательные премьеры. Это пьеса Максима Курочкина «Подавлять и возбуждать», написанная про театр и по заказу театра, и **«Морфий»**, который выходит уже в эти две недели. Булгаковскую автобиографическую историю о провинциальном докторе инсценирует Владимир Панков, актер, музыкант, режиссер и законодатель жанра саунд-драмы. Одна из таких саунд-драм — «Док.тор» по пьесе Елены Исаевой о другом провинциальном докторе и буквально записанная с его слов — вот только что взяла приз «Новой драмы» за лучший спектакль.



Et Cetera, ср 18 октября, 19.00, в Эфросовском зале

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе

203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜ Арбатская

Водевиль (по произведениям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях С.Рубеко, Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, Д.Ефремов и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. ср 11, пт 13 октября, 19.00

Белорусский вокзал

251 89 21, 8 (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜ Белорусская

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Фролов, Ю.Рувинская, О.Зиньковская и др. (2'30", 1 антракт). 150–200 р. вт 17 октября, 19.00

Квартет для Лауры Режиссер А.Жигинкин. В ролях М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов, Ю.Чарная (2'00", без антракта). 200–500 р. ср 18 октября, 19.00

Парфюмер М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Фролов, В.Бондаренко, И.Жигарев, П.Полунин, Т.Стрельникова (1'20", без антракта). 100–500 р. пт 13 октября, 19.30

Романтики Э.Ростана. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Е.Киндинов, Е.Захарова, А.Милосердов, К.Богданов и др. (2'10", 1 антракт). 200–800 р. вт 10 октября, 19.00

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), 8 (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜ Новые Черемушки

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова (2'45", 1 антракт). 150–300 р. сб 14 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Инопланетяне** («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная (2'30", 1 антракт). вс 22 октября, 18.00

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Жаков, О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айралетова, А.Лузина, Г.Анашкин, Г.Данилин (2'30", 1 антракт). 120–250 р. сб 21 октября, 18.00

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Лузина, Р.Данилин, А.Власов (2'10"). 150–300 р. пт 13 октября, 19.00

Ура, король! (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Лузина, Р.Данилин, О.Ковылина, М.Бунчис, И.Томилов, Г.Анашкин и др. (2'50", 1 антракт). 150–300 р. пт 20 октября, 19.00

Дом актера

241 11 51 (справки), Арбат, 35 ⓜ Арбатская

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов (1'20", без антракта). 200–300 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», вс 15 октября, 19.00

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜ Павелецкая

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера». «Брак по-итальянски»** Э.Де Филиппо. Режиссер П.Ланди. В ролях Е.Вовненко, И.Володарский, Ю.Шаров, С.Лаврентьева и др. Саратовский ТЮЗ им. Ю.Киселева, пт 13 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера». «Встреча»** П.Барза. Литовский национальный драматический театр, сб 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пиратский треугольник** Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, А.Головина, А.Исаев, Б.Молчанов, П.Батрах, К.Сироткин, 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, чт 19 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера». «Свои люди — сочтемся!»** А.Островского. Режиссер В.Константинов. В ролях А.Антовцев, Т.Полянская, Н.Галютина, И.Калагин, Л.Лобанова, Д.Полянский и др. (2'15", 1 антракт). Фэст, чт 12 октября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, А.Головина, П.Бадрах, А.Исаев, В.Ткачук и др. 50–250 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, пт 20 октября, 19.00

My Fair Lady Мюзикл Ф.Лоу (по пьесе «Пигмалион» Б.Шоу). Режиссер Ж.Тертерян (3'00"). 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 21 октября, 18.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Быстрее, чем кролики** Р.Хаита. Л.Барацца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронова и др. 700–3000 р. ср 11, чт 12 октября, 19.00

День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. чт 19 октября, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вс 15 октября, 19.00

Клуб комедии (3'00", без антракта). 200–1000 р. вс 22 октября, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пт 13 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Страх мыльного пузыря** М.Кучерочина. В.Леванова, С.Кочергиной и др. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Бероев, К.Алферова. 500–1500 р. сб 14, сб 21 октября, 19.00

Клуб на Брестской

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜ Белорусская, Маяковская

Кабаре «Голубая кошка» В ролях Р.Левин, А.Фиш. Спектакль идет на идише с синхронным переводом, чт 12 октября, 20.00

Коломенское

115 27 68 (справка), Андропова просп., 39 ⓜ Коломенская

ПРЕМЬЕРА **Кракатук** Театрально-цирковое шоу по мотивам сказки Э.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Режиссер А.Могучий (2'20", 1 антракт). 300–2500 р. Справки и заказ билетов по тел. 730 73 00, 8 (901) 526 90 00, чт 12 октября, 19.00; сб 14 октября, 15.00, 19.30; вс 15 октября, 15.00

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜ Калужская

ПРЕМЬЕРА **Кот в мешке** Е.Менич. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Балуев, В.Стержаков, Т.Рудина (2'30", 1 антракт). 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 21 октября, 19.00

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев (3'00", 1 антракт). 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», чт 12 октября, 19.00

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 ⓜ Пушкинская

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, В.Раков и др. 100–800 р. сб 14, вс 15 октября, 19.00

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Абдулов, А.Захарова, Л.Броневой, А.Збруев, А.Лазарев, М.Миронова и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. вт 17, ср 18 октября, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко, С.Фролов, Н.Щукина, Н.Заякина и др. (2'30", 1 антракт). 200–1400 р. ср 11, чт 12 октября, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. пт 13, пт 20, сб 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)** (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, А.Сирин, А.Лазарев, С.Степанченко, С.Фролов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. пн 9, чт 19 октября, 20.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вс 22 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Малый театр

623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Э.Быстрицкая, Г.Подгородинский, Т.Панкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вт 17 октября, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. чт 12 октября, 19.00; вс 22 октября, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. ср 11, чт 19 октября, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, О.Доброван, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 13 октября, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полякова, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. сб 14 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Д.Солодовник, Л.Полякова, И.Иванова, З.Марцевич, Б.Невзоров и др. 200–1000 р. вт 10 октября, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, З.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. ср 18 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Охлупина, О.Пашкова, В.Андреева, И.Иванова, А.Клюквин и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. сб 21 октября, 18.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева, А.Белый, Т.Скиба и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. пт 20 октября, 18.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, С.Коршунов, В.Коршунов, О.Молочная, В.Езепов и др. (3'20", 1 антракт). 150–600 р. вс 15 октября, 18.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 ⓜ Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. ср 18, чт 19 октября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. вт 17 октября, 19.00; вс 22 октября, 18.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Е.Дмитриева, Е.Доронина, Д.Солодовник и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. пт 13 октября, 18.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Мария Стюарт** Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, Н.Корниенко, В.Петров, Ю.Каюров, О.Молочная, В.Бабятинский и др. 400–800 р. сб 14 октября, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, В.Коняев, А.Евдокимова и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. вс 15 октября, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях В.Борцов, С.Тезов, Л.Полякова, Е.Базарова, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. чт 12, пт 20 октября, 19.00; сб 21 октября, 18.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях В.Коняев, Д.Зеничев, А.Кудинович, С.Еремеев и др. 400 р. чт 12 октября, 18.30, на малой сцене

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова, В.Петров, Е.Харитонова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 13 октября, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Леонова, И.Иванова и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. ср 11 октября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях П.Агуреева, Т.Моцкус, А.-Д.Кретта, Н.Курдюбова, А.Горячев (1'40", без антракта). 100–1000 р. пт 20 — вс 22 октября, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменкович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'50", без антракта). 100–1000 р. пн 9, вт 10, сб 14, вс 15 октября, 19.00

Модерн

251 83 22, Спартаковская пл., 9/1а ⓜ Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45", 1 антракт). 250–350 р. сб 14 октября, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300–500 р. пт 13, вс 15 октября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссер С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников, С.Пинегин (2'10", 1 антракт). 300–500 р. ср 11, чт 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. вт 17, сб 21 октября, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 ⓜ Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 150–600 р. чт 19 октября, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов. (2'45", 1 антракт). 120–500 р. вс 22 октября, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. (3'15", 1 антракт). 190–800 р. пт 20 октября, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 120–500 р. сб 21 октября, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Бабенко, О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Голубев и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 21, вс 22 октября, 12.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. пн 16 октября, 19.00; сб 21 октября, 18.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Mamma mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. вс 15, вт 17 — пт 20 октября, 19.00; сб 21, вс 22 октября, 14.00, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

МТЮЗ

299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, А.Тараньжин, А.Финягин и др. пт 20, сб 21 октября, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. вт 17 октября, 20.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. вс 15 октября, 19.00, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. ср 18 октября, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. вс 22 октября, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балалаев, Е.Лядова, Э.Трухменев и др. 80–700 р. сб 14 октября, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 ⓜ Юго-Западная

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях И.Томилов, Л.Гордиенко, Г.Мушеев, В.Назаров и др. (2'30"). 300–750 р. сб 21 октября, 18.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜ Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. ср 18 октября, 19.00

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. чт 12 октября, 19.00

Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дханенко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Волохов, М.Кабанов и др. 40–500 р. вт 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дханенко, Л.Стриженова, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Т.Поппе и др. 50–500 р. вс 15 октября, 18.30

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора, О.Цветанович и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. пт 20 октября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дханенко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. пт 13 октября, 19.00

Незримый друг Ю.Оноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35", 1 антракт). 100 р. пт 20 октября, 19.00, в малом зале

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, С.Стриженова, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. ср 11 октября, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова, А.Чубченко и др. 50–500 р. чт 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рюи Блаз** («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зикора, Н.Пеньков, В.Клементьев, М.Кабанов, Е.Коробельник и др. 50–500 р. сб 14, вс 22 октября, 18.30

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Дханенко, Ю.Болохов, А.Семенов, В.Косенков, Л.Матасова и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. сб 21 октября, 18.30

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 ⓜ Театральная

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сосновский, З.Чекмазов, А.Кравченко и др. 1000–2500 р. чт 12 октября, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова (1'35", без антракта). 200 р. ср 18 октября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Живи и помни** В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский. 200–500 р. сб 21 октября, 19.00, на малой сцене

Кошки-мышки И.Эрвена. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, К.Головко, В.Хлевинский и др. 150–350 р. ср 18 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Река с быстрым течением** В.Мазканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брус-

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 9 ПО 22 ОКТЯБРЯ



Евгений Миронов

«Господа Головлевы» Кирилла Серебренникова

Опыт освоения **Кириллом Серебренниковым** классического русского романа, а **Евгением Мироновым**, следующим в своих ролях след в след за Иннокентием Смоктуновским, — образа беспримесной твари Иудушки Головлева. МХТ им. Чехова, чт 12 октября, 19.00, на малой сцене

Валерий Баринов

«Скрипка Ротшильда» Камы Гинкаса

Одна из сильнейших вещей в гинкасовской трилогии по чеховским рассказам; заживо похоронившего себя гробовщика Якова потрясающе сильно и сдержанно играет **Валерий Баринов**. МТЮЗ, вс 22 октября, 19.00

Владимир Этуш

«Дядюшкин сон» с Владимиром Этушем

Старый спектакль **Владимира Иванова** с букетом ярких ролей: уездная гранд-дама (Мария Аронова) морочит голову дочери (Анна Дубровская) и сватает ее за старого князя, которого **Владимир Этуш** играет так, что сердце разрывается от жалости, а связки от смеха. Театр им. Вахтангова, пт 13 октября, 19.00

Деклан Доннеллан

«Три сестры» Деклана Доннеллана

Не самый удачный спектакль самого удачливого в московском театре иностранца. Тем не менее есть несколько отменных сцен и замечательный кастинг: **Ирина Гринева, Нелли Уварова, Александр Феклистов** и другие. Международная конфедерация театральных союзов, ср 11 октября, 19.00, в Театре им. Пушкина

Миндаугас Карбаускис

«Рассказ о семи повешенных» Миндаугаса Карбаускиса

Режиссер, для которого не существует трудностей перевода с языка прозы на язык театра, перенес на сцену рассказ **Леонида Андреева**, и — при всей их с Андреевым мрачности — сумел рассказать не о страхе смерти, а о радости жить. Театр п/р Табакова, сб 14, вс 15 октября, 19.00

Наталья Рогожкина

«Белая гвардия» Сергея Женовача

Сергей Женовач и художник **Александр Боровский** предложили мхатовским актерам правила игры, при которых невозможно быть пафосным и фальшивым. Актеры, о которых идет речь, — **Наталья Рогожкина, Михаил Пореченков, Константин Хабенский** и другие. МХТ им. Чехова, чт 19 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

никин, Е.Савинков, О.Литвинова, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. пн 9 октября, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. чт 19 октября, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведкина, Д.Юрская (2'00", без антракта). 50–700 р. сб 14 октября, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. сб 14 октября, 19.00, на новой сцене

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, П.Вашлин, С.Колесников, К.Бабушкина и др. (2'50", 1 антракт). 100–300 р. вс 15 октября, 19.00, на малой сцене

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **«Территория». «Blackland»** Режиссер А.Шилинг. Kretakor (Венгрия), вс 15 октября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, К.Болтаев, Р.Бреев и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 21 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Зверь** М.Гиндина, В.Синкевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях Н.Беспалова, И.Мануйлова, О.Бурыгин, В.Давыдовская, А.Курилов, Р.Бреев и др. 100–300 р. пт 20 октября, 19.00

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях М.Калиничев, Н.Алферов, Н.Беспалова, О.Бурыгин, Д.Шиляев (2'20", 1 антракт). 100–300 р. вс 15 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Происшествия невероятные** В.Долгачева (по произведениям «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, Д.Светус, Н.Алферов, К.Громова, О.Тенякова, В.Давыдовская и др. 100–300 р. сб 14 октября, 18.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Лывов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Д.Писаренко, К.Громова, А.Куркий, Е.Семина и др. (2'50", 1 антракт). 100–300 р. чт 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. В ролях В.Давыдовская, Е.Муравьева, Н.Алферов, К.Болтаев, И.Мануйлова, Д.Писаренко (3'00", 1 антракт). 100–300 р. пт 13 октября, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, О.Тенякова, В.Давыдовская, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. вс 22 октября, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни Пух» А.Милна). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10", 1 антракт). 50–300 р. сб 14, вс 15 октября, 19.00

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев и др. (1'20", без антракта). 100–200 р. пт 20 октября, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, К.Желдин, О.Бешуля, Е.Кобзарь, Т.Токарева, М.Платник и др. 50–300 р. чт 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира** («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, Т.Лосева, С.Каплунов, Ю.Павлов, Л.Добрянская. 50–200 р. пт 13 октября, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссеры Г.Залкинд, Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко, Н.Логинов (2'20", 1 антракт). 100–300 р. сб 21 октября, 19.00

Практика

299 66 67 (касса), 299 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Красная чашка. 108 минут** М.Дурненкова. Режиссер К.Перетрухина. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Д.Сергин, К.Кяро, Н.Емшанов. сб 14, вс 22 октября, 20.00

Потрясенная Татьяна Л.Бугадзе. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Лапшина, М.Браматкин, А.Смола, Ю.Чебакова, С.Епишев. 400–600 р. вс 15 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Пьеса про деньги** В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Ю.Возлюбленная, Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. чт 12, пт 13, сб 21 октября, 20.00

Собиратель пуль Ю.Кладиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Костричкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. 400–600 р. чт 19 октября, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рожина, Р.Индык, Н.Ширяева (1'45", без антракта). 400–600 р. пт 20 октября, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

А зори здесь тихие... Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. вт 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гупешка** В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"). сб 14, вс 15 октября, 19.30, на маленькой сцене См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Белобородова, А.Пахомов, Я.Соколовская, О.Санькова, А.Аницейко и др. 50–300 р. вс 22 октября, 12.00 См. рецензию

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 12 октября, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая, Н.Черняевская, Ю.Балмусов, А.Доронин и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. пт 20 октября, 19.00

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пиналов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях И.Никина, Н.Дворжецкая, И.Исаев, А.Устюгов, Е.Галибина и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 14 октября, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. вс 15 октября, 18.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 9 октября, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, О.Санькова, Н.Черняевская, А.Пахомов и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 22 октября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Черняевская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. вс 15 октября, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. пт 13 октября, 19.00

Ромэн

251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30"). 40–200 р. сб 14, вс 22 октября, 18.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35"). 40–200 р. вт 17 октября, 19.00; сб 21 октября, 12.00

Грушенька И.Штока (по повести «Очарованный странник» Н.Лескова). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Яниковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50"). 40–200 р. чт 12 октября, 19.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10"). 50–500 р. вс 15 октября, 18.00

Ослепленные Э.Згадзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташентский, М.Оглу, Б.Васильевский, С.Сураков, С.Чунгак, С.Золотарева и др. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. сб 21 октября, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50"). 40–200 р. ср 18 октября, 19.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30"). 40–200 р. пт 20 октября, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45"). 40–200 р. пт 13 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. ср 11, чт 19 октября, 19.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30"). 40–200 р. вт 10 октября, 19.00; сб 14, вс 22 октября, 12.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). сб 21 октября, 12.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. ср 18 октября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, М.Дровосекова, Е.Березнова, Д.Суханов и др. 200–1700 р. вс 15, вс 22 октября, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. ср 18 октября, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. ср 11 октября, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. пт 13, сб 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, Е.Кутырева, Ю.Мельникова, Я.Давиденко, А.Гунькин и др. 200–600 р. чт 12, вт 17 октября, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. сб 14, пт 20 октября, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. вт 10, чт 19 октября, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, М.Аниканова, Г.Фролов, Е.Миллиоти и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. пн 9 октября, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. сб 21 октября, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Хаджакова, А.Покровская, Г.Петрова, Н.Дорошина, Е.Миллиоти и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. вт 10 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. ср 18 октября, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. вс 22 октября, 19.00

Играем... Шиллера! (сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера). Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, М.Жигалов, С.Юшкевич и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. пн 16 октября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Л.Толмачева, Л.Хаджакова, А.Покровская, Е.Козылкова, Н.Дорошина и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. пт 13 октября, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. сб 14 октября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Р.Незаметдинов, Я.Романченко, Т.Корецкая, И.Древнов (1'50", без антракта). 200 р. чт 12 октября, 19.30, в репетиционном зале

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 17 октября, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. ср 11 октября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. чт 12 октября, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Аниканова, У.Лаптева и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вс 15 октября, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Нелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. ср 11, пт 20 октября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. чт 19 октября, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). 200–750 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 13 октября, 19.00

BBC (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. сб 21 октября, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. ср 18 октября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин и др. (1'15", без антракта). пт 20 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 16, вт 17 октября, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, М.Басов, Т.Лукьянова, В.Вашедский и др. (1'50", 1 антракт). чт 19 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, П.Фокина, М.Федосова, Е.Оболенская, Е.Устюжанина, А.Тынкасов и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. ср 11, чт 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Четыре тоста за победу** Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко. (1'20", без антракта). 100–250 р. сб 14, вс 15 октября, 12.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Сахалинская жена Е.Гремииой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Л.Шатило, Д.Прокофьев (2'45", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», вс 15 октября, 19.00

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоюженко, К.Оверко (1'55"). 200 р. сб 21 октября, 19.00, на камерной сцене

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. пт 20 октября, 19.00; сб 21 октября, 18.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40", без антракта). 200–700 р. вс 22 октября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева (2'40", 1 антракт). 200–700 р. чт 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кандида** Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Филатова, П.Степанов, Д.Ячевский, В.Донцов, С.Загорельский, В.Скляченкова и др. 200–700 р. чт 19 октября, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов (2'10", без антракта). 200–700 р. сб 14 октября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30", без антракта). 200 р. вт 10 октября, 19.00

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Донцов, Н.Воеводина, П.Гребенников. 200 р. вт 17 октября, 19.00, на камерной сцене

Подлинная жизнь Себастьяна Найта В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, Д.Ячевский, А.Смиранин, Е.Ишимцева, Е.Елова и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. пт 13 октября, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смиранин, В.Куприянов и др. 200–700 р. ср 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Публике смотреть воспрещается** Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, Н.Перцева, В.Борисов, Л.Корюшкина и др. 200–700 р. ср 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, А.Парра, Е.Ишимцева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 15 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театральный центр «На Страстном»

200 46 81 (касса), 209 28 46, 229 42 75, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50", без антракта). 500–1200 р. АНТРЕПРИЗА Проект Юлии Рутберг, пн 16 октября, 19.00

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Кручевских. В ролях М.Лютиков, Т.Котрелев, Г.Служитель, П.Зобнин, О.Юмов и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», пт 13, вс 22 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Мужчина и женщина»** В.Беляйкина. Режиссер Н.Горохова (50"). Колледж культуры (Владимир), курс Николая Горохова, вт 10 октября, 19.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец (1'30", без антракта). 500–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, сб 21 октября, 21.00

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат (Франция). В ролях И.Костолевский, М.Янушкевич, М.Филиппов. АНТРЕПРИЗА Театр «Московский ангажемент», вс 15 октября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», сб 14 октября, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Завьялов, С.Маковецкий, А.Дубровская, М.Аронова, В.Симонов и др. (2'30", 1 антракт). 150–1000 р. вт 10 октября, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, Е.Карельских, В.Шалевич и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. сб 14, сб 21 октября, 14.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Форостенко, О.Гаврилюк, Л.Константинова, Е.Косырев, А.Петерсон и др. 200 р. вт 17 октября, 19.30, в малом зале

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Зарецкий, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров и др. (3'00", 1 антракт). 80–1000 р. пт 13 октября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Красков, И.Дымченко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. ср 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, А.Рыщенков, Е.Равинский, А.Казанская (2'00", без антракта). 150–1000 р. чт 19 октября, 19.00 См. рецензию

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, А.Олешко, Н.Гришаева, Е.Крегжде, М.Аронова, В.Симонов и др. 150–2000 р. ср 11, пн 16 октября, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 12 октября, 19.30, в малом зале

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева, Ю.Красков и др. (2'10", без антракта). 100–800 р. вс 22 октября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Р.Симонов. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, Л.Вележева и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. чт 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Собака на сене** Л.де Вега. Режиссер Ю.Шульков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов, А.Фалалеева, А.Юзнов, А.Прудников, А.Граве и др. 100–1000 р. пн 9, вт 17 октября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, О.Тумайкина, Н.Гришаева, А.Дубровская и др. 100–1000 р. сб 14 октября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1500 р. пт 20 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, Ю.Яковлев, С.Маковецкий, А.Ходюш, В.Шалевич, В.Епифанцев и др. 150–1000 р. вс 15 октября, 19.00

Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Е.Подниминская, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыщенкова и др. 200 р. сб 21 октября, 19.00

Театр им. Гоголя

261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красиянский, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. вс 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях И.Шейдулина, С.Брагарник, Л.Долгорукова, А.Бордуков,

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
728 30 28, 505 65 35, 225 25 35 (многоканальный) пн-вс 9.00–23.30

www.dunava.ru
Билеты в «Театриум на Серпуховке». Самая нашумевшая театральная площадка Москвы 2006 года. Премьера «Дракона» режиссера Владимира Мирзоева. К 110-летию Е.Шварца. В ролях Е.Гусева, Е.Паженко, Е.Шифрин, М.Есипенко, Л.Громова, Т.Лютаева. «Дракон», 24, 25 октября, 19.00. «Анна Каренина» Л.Толстого. Авторский театр А.Житинкин. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Крюкова, О.Вавилов, А.Ефимов, А.Плисецкая и др. 300–800 р. 13, 26 октября, 19.00 954 50 10, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская

www.cbiler.ru
Билеты в театр — быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования — за несколько минут. Больше времени для работы и жизни! Заказ билетов осуществляется круглосуточно. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время. Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа.
225 58 00

www.bileteinfo.ru
Билеты во все театры, на концерты, шоу, «Имперский балет» под руководством Г.Таранды с участием Л.Уткшевой, «Золотой граммофон», детские театральные абонементы, билеты на все новогодние елки, спортивные мероприятия. Доставка по Москве в день заказа бесплатно.
940 98 05, 789 17 89, пн-вс 9.00–0.00

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

И.Поляков, А.Бирюков и др. 50–500 р. чт 12, вт 17 октября, 19.00 См. рецензию

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Красное и др. (4'00", 1 антракт). 80–500 р. вс 22 октября, 18.00

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордунов. В ролях А.Хатников, Ю.Якимова, А.Галинова, В.Гилинов, Л.Гаврилова и др. (2'40", 1 антракт). 80–500 р. вт 10 октября, 19.00

Король забавляется В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Красницкий, Л.Гаврилова, О.Забара, И.Поляков, А.Зайнов и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. пт 13 октября, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях К.Полухин, Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, К.Крейлис-Петрова, З.Буряк (2'30", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Театр «Дом», пт 20 октября, 19.00

премьера **Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)** С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, О.Забара, А.Болсунов. 100–400 р. вс 15, сб 21 октября, 18.00, в малом зале

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник (по пьесе «Зеленая птичка» К.Гоцци). Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. (2'50", 1 антракт). 80–500 р. ср 11 октября, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Ломанюк, В.Гилинов и др. (2'40", 1 антракт). 100–400 р. сб 14 октября, 18.00, в малом зале

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайнов, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. сб 14, чт 19 октября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордунов. В ролях В.Красное, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. сб 21 октября, 19.00

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьянко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, О.Филичкин и др. (3'00", 1 антракт). 50–150 р. вт 10 октября, 19.00, в малом зале

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Спиваковский, В.Ланков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 9 октября, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филичкин, А.Маркова, Д.Павленко, И.Бородулина, В.Моложов, С.Головина и др. (2'00", 1 антракт). 50–400 р. пт 20 октября, 19.00

премьера **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, И.Бочкин, А.Маклаков, А.Яновская, Р.Писанка и др. 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 18 октября, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольшев (150", 1 антракт). 50–150 р. вс 22 октября, 16.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьянко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. чт 12, вт 17 октября, 19.00, в малом зале

Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Ю.Казаков, Е.Полянская и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. вс 22 октября, 19.00

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, В.Сараскаша и др. (2'50", 1 антракт). 50–400 р. сб 21 октября, 19.00

Невидимки Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50–150 р. чт 19 октября, 19.00, в малом зале

Обманщики Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. пт 13 октября, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Пурис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. сб 14 октября, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Мурашов, М.Жукова и др. (2'40", 1 антракт). 50–150 р. ср 11 октября, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольшев, Г.Энтин (1'40", без антракта). 50–150 р. ср 11, вт 17 октября, 19.00, в музее театра

премьера **Фотофиниш** П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, В.Зайцев, А.Семкин и др. 50–400 р. вс 15 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шварин, Г.Беляева и др. 100–750 р. сб 21 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. пт 13, вс 22 октября, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Витторган (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. ср 18 октября, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Витторган (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. пт 20 октября, 19.00

премьера **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Поверennова, Л.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. пт 20 октября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверennова и др. 100–1300 р. вт 10, вс 15 октября, 19.00

Синтезатор любви А.Зайборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкал, С.Юшкевич и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. ср 11 октября, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Льосова. Режиссер А.Жигинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, О.Лагутина, Д.Марьянов, С.Фролов (150", без антракта). 100–1000 р. антреприза Творческое объединение «Дуэт», пн 16 октября, 19.00

Спуск с горы Морган А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Макаков и др. 100–750 р. чт 12 октября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, З.Витторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. вт 17 октября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. пт 13 октября, 19.00

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкал, Ю.Кореневв и др. 100–500 р. вс 22 октября, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. чт 19 октября, 19.00

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Л.Дамаскина, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50–350 р. сб 21 октября, 19.00

Карлик Г.Шульпякова (по мотивам романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, Е.Байковский и др. (2'45", 1 антракт). 50–350 р. чт 12 октября, 19.00

Об-ло-мов-щина... (по роману «Обломов» И.Гончарова). Режиссер Г.Сиданов. В ролях С.Аброскин, А.Шибаршин, О.Калашникова, Т.Волкова и др. (2'30", 1 антракт). антреприза «Студия театрального искусства», вт 17, ср 18 октября, 19.00

См. рецензию

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судиловская, Ю.Кореневв, Д.Поверennова, Е.Парамонов. 100–500 р. вс 15 октября, 19.00

Три высокие женщины З.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (150", без антракта). 100–500 р. сб 14 октября, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Лыва, П.Савинков, Н.Коноволова. 500–1500 р. пт 13, вс 22 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы Т.Уильямса «Трамвай «Желание» и романа С.Жамото «Город без времен года»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. ср 18 октября, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. чт 19 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, И.Климова, Е.Дремин, Л.Марис, М.Панферов и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. ср 11 октября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Жигинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 1000–1500 р. сб 14 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьева, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. вт 10, сб 21 октября, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева, Е.Крюкова и др. (155", без антракта). 50–500 р. пт 20 октября, 19.00

премьера **Предбанник** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, А.Яцко, А.Филиппенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 500–1000 р. вс 15, сб 21 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, М.Шульц и др. 150–1500 р. чт 12, чт 19 октября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков и др. 50–500 р. пт 13 октября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина, Л.Евтифьев и др. 100–1000 р. вс 15 октября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Лободородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. вс 22 октября, 19.00

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева и др. 100–1000 р. вт 17 октября, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 14 октября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.Макартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250–3000 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 9, пн 16 октября, 19.00

Театр им. Островского

175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Ханума А.Цагарели. Режиссер В.Варецкий. 80–100 р. пт 13 октября, 18.30

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

премьера **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. 200–700 р. чт 12, чт 19 октября, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. пт 20 октября, 19.00

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 13 октября, 19.00

премьера **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсентьев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200–700 р. вс 15 октября, 19.00

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. вс 22 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. сб 14 октября, 19.00; вс 15 октября, 12.00

премьера **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Николенко, И.Петрова, Н.Николаева, А.Заводюк, Д.Ясик, И.Пулина и др. 200–700 р. сб 21 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Д.Донеллан. В ролях Е.Дмитриева, Н.Уварова, И.Гринева, А.Феклистов, В.Егоров, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 150–2000 р. антреприза Международная конфедерация театральных союзов, ср 11 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45", без антракта). 500–700 р. чт 19, пт 20 октября, 19.00

премьера **Джан** А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. вт 10 октября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Ланбамин, К.Похмелов, В.Трилолина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40", без антракта). 200 р. пн 16 октября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов); 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. пт 13 октября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер З.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. ср 11 октября, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... З.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Павлов, Е.Перевозчикова, Е.Еськов, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100–400 р. чт 12 октября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. вс 22 октября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Ярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 14 октября, 19.00

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100–400 р. вт 17 октября, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. сб 21 октября, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссёр С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Пархоменко (1'50", без антракта). 50–250 р. ср 18 октября, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. 100–300 р. пт 20 октября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. вс 15 октября, 19.00

премьера **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер З.Нахамис (США). В ролях Е.Ларина, В.Шалевич, В.Демченко, А.Миронова, А.Фролов и др. 100–1000 р. вт 10, чт 19 октября, 19.00

Театр им. Станиславского

299 72 24 (касса), 299 75 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

премьера **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейкман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. вс 22 октября, 19.00

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Сливак. В ролях М.Гейкман, Ю.Дуванов, В.Кутаков, Н.Павленкова, Н.Антонова и др. 100–300 р. пт 13 октября, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейкман, И.Кореневa, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. сб 21 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. ср 18 октября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, И.Кореневa, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. вт 10, чт 12, вс 15, чт 19 октября, 19.00

премьера **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. сб 14, пт 20 октября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Кореневв, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30", 1 антракт). 100–250 р. ср 11 октября, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Кореневв, Е.Морозова и др. 200–500 р. вт 17 октября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, И.Васильев, А.Давыдов и др. (3'00", 1 антракт). 100–3000 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, пн 16 октября, 19.00

Анна Каренина Л.Толстого. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Крюкова, О.Вавилов, А.Ефимов и др. 300–800 р. пт 13 октября, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях И.Жидков, К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый, Д.Куличков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, вт 10, ср 11 октября, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, пн 9 октября, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, ср 18 октября, 19.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. 200–1500 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, чт 12, пт 20 октября, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Безумный уикенд («Давайте повселимся» Ж.Пуарэ). Режиссер Е.Амосова. В ролях Л.Якушева, Л.Голубкина, Н.Усатова, Л.Вележева, А.Аверин (2'20"). антреприза Театральный дом «Миллениум», пт 13 октября, 19.00

премьера **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Данема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Н.Гончарова, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, А.Лесков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 21 октября, 19.30

премьера **Будьте здоровы, месье!** П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Е.Сафонова, В.Шалевич, А.Роговцева, О.Волкова и др. (2'20"). антреприза Театральный дом «Миллениум», вс 15 октября, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 9 октября, 19.00

премьера **Великолепный мужчина** Т.Дорста. Режиссер М.Макеев. В ролях А.Балуев, А.Феклистов, М.Порошина. 400–1500 р. антре-

приза Театральное агентство «Алан Декор», пн 16 октября, 19.00

премьера **Неаполитанские страсти** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, Л.Вележева, А.Паник, И.Купченко, В.Баринов и др. (2'30"). антреприза Проект «Театральный марафон», пт 20 октября, 19.00

Ну все, все... все? Н.Брода. Режиссер В.Ахадов. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин. 800–1200 р. антреприза «ВИП-театр», чт 12 октября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степаненко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 18 октября, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер А.Устюгов. В ролях Е.Равинский, Е.Крегжде, Ю.Черная, Е.Добронравов (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», вс 22 октября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. сб 21 октября, 18.00

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100–350 р. пт 20 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. сб 21 октября, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. чт 19 октября, 19.00, на малой сцене

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, Е.Партугимова, И.Чипиженко, В.Лаптев и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. вт 17 октября, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. Е.Герчаков, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. пт 13 октября, 19.00

премьера **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. вт 10 октября, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. чт 12, вс 22 октября, 19.00

премьера **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. 200–300 р. сб 14, вс 15 октября, 16.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Корюковский, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. пт 20 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абдажиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Корюковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. ср 18 октября, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Лесков, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. сб 14 октября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. вс 15 октября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. ср 11 октября, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. вс 15, чт 19 октября, 19.00

Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. чт 12 октября, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Леликова, О.Чуманов (2'15", 1 антракт). 150–400 р. сб 21 октября, 19.00

премьера **У перекрестка** М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Л.Леликова, М.Яковлева, А.Прокуратов, Б.Кинер и др. (2'20"). 200–1000 р. пт 13, сб 14, вт 17, пт 20, вс 22 октября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. вт 10, ср 11 октября, 19.00

Мой первый друг... Моноспектакль И.Ларина по воспоминаниям И.Лушина и А.Пушкина. 80–400 р. чт 19 октября, 19.00

Ночь печальна Композиция по произведениям И.Бунина, С.Рахманинова. Исполняют И.Евдокимова, О.Синкин. пт 20 октября, 19.00

премьера **Счастливые дороги** (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузаловска. вс 15, вт 17, вс 22 октября, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веременко. 80–400 р. сб 21 октября, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакиреев, И.Кириченко, В.Ершов, А.Терешко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 150–500 р. ср 11 октября, 19.00

премьера **Кавалер роз** (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 200–600 р. вс 15 октября, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакиреев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, П.Баранчеев, И.Смирнов, И.Жданинов и др. 150–500 р. вт 10, сб 21 октября, 19.00

Оскар К.Маньe. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Угольников, В.Еремин, А.Бондарчук, Н.Варлей, Л.Толкалина и др. (2'10", 1 антракт). 500–1500 р. антреприза Культурный фонд «Империя звезд», вс 22 октября, 19.00

Приглашение в партер А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Голубков, П.Баранчеев, В.Лакиреев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 150–500 р. ср 18 октября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 200–600 р. сб 14 октября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. чт 19 октября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях Т.Кречетова, А.Терешко, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, В.Лакирев и др. (2'15", 1 антракт). 150–500 р. чт 12, пт 20 октября, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 14 октября, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 17 октября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. вс 22 октября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, С.Арцибашев, Т.Яковенко, Ю.Булавко, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 12 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Светлова, Т.Швыдкова, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, В.Стукалов и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 15 октября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков, Н.Фищук и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 13 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова, Е.Посохозных, А.Трибунская и др. 30–500 р. сб 21 октября, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. ср 18 октября, 19.00

Идите и остановите прогресс (обэриуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Грабе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50–500 р. вс 15 октября, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. пт 13 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вс 22 октября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. (2'00", без антракта). 70–500 р. ср 11 октября, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. (1'55", без антракта). 50–350 р. пт 20 октября, 19.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Белый джаз для двух Пьеро Степ-фантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Льчагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер, А.Ольшанская и др. 50–150 р. сб 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лимонная заря** (по произведениям С.Есенина). Режиссер А.Гирба. Моноспектакль С.Пинчука (1'30"). 50–250 р. сб 14 октября, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вильхин. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад». вс 22 октября, 19.00

ГАСТРОЛИ **Центр искусств Coliseum (Молдавия). «Седьмая кафана»** Режиссер М.Фусу. вт 17, ср 18 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Т.Пышнова (2'10", без антракта). АНТРЕПРИЗА Русский реалистический театр. вс 15, пн 16 октября, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Иванов, И.Китаев, Е.Сергеев, В.Долженков, Е.Бакалов и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. вс 15 октября, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, В.Белякович, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 500 р. вт 17 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Копылов и др. (3'30", 1 антракт). 700 р. пн 9, пн 16 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'30", 1 антракт). 300 р. ср 11 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Докин, А.Ванин, О.Леушин, Г.Галкина и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. сб 14 октября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Перевод и редакция М. Мишина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подколзаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 600 р. вт 10 октября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Копылов, И.Бочоришвили, О.Аниценко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 400 р. пт 13 октября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Аненков и др. (2'40", 1 антракт). 50–350 р. пт 13 октября, 19.00

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, Ю.Огрызник, Г.Долмазян и др. (2'10"). 70–350 р. ВЫСШАЯ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр. вт 10 октября, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти З.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дружников, Ю.Анпилогов и др. (2'50", 1 антракт). 50–350 р. чт 19 октября, 19.00

Пороховая бочка Д.Дуковски. Режиссер К.Азарян (Болгария). В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, А.Дзиваев, С.Эвентов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (1'45", без антракта). 50–350 р. ср 11 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. чт 12 октября, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Лаокай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40", без антракта). 50–500 р. сб 14, вс 15, сб 21 октября, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Анненков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00", без антракта). 50–500 р. вс 22 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дружников, А.Мерзликин и др. (2'15", 1 антракт). 50–350 р. пт 20 октября, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Дорогие мои (по поэме С.Есенина «Пугачев»). Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Сатирский, М.Ядимиров, Д.Аксенов, Л.Бабаева и др. (1'30", без антракта). 100 р. пт 20 октября, 18.00; вс 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мяузикл** М.Великовой. Режиссер В.Спесивцев. 100–200 р. сб 14 октября, 17.00; вс 15 октября, 14.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Штубер, Л.Бабаева, Н.Арзамасцева, О.Николаева, Н.Исаева и др. (1'20", без антракта). 100 р. ср 18 октября, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, Л.Городецкая и др. (2'30", 1 антракт). 170–400 р. пт 13 октября, 19.00; вс 22 октября, 18.00

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, Н.Замниборщ и др. (2'30", 1 антракт). 170–300 р. вс 15 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Сезар де Базан** А.Кулыгина (по пьесе «Испанский дворянин» Ф.Доманчара и А.Д'Эннери). Режиссер Г.Чихачев (2'30"). 170–400 р. пт 20 октября, 19.00

Так любят только гусары! («Девушка-гусар» М.Шмотовой). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, В.Амосов, Л.Полянская, Н.Замниборщ и др. (1'30", 1 антракт). 170–400 р. сб 14 октября, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Беляев, Е.Добровольская и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. вт 10 октября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. вс 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Эдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Комашко, Е.Лаптева, М.Салакова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. пт 20, сб 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. сб 14, вс 15 октября, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. вс 15 октября, 18.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулян, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 22 октября, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдышев, Л.Кукулян, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. чт 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, Т.Морозова, А.Данилюк, А.Новиков, О.Богданова, А.Богарт и др. 120–700 р. сб 14 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Дуэль королевы** Д.Марреллa. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. сб 14 октября, 18.00; пт 20 октября, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 13 октября, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. ср 18 октября, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 11 октября, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. ср 11 октября, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 19 октября, 19.00, в малом зале

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вильхин. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад». вт 10, вт 17 октября, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерисона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. вт 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Дневровский, Л.Кукулян, В.Стремовский и др. 300–500 р. пт 13 октября, 19.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гузенко, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. пн 9 октября, 19.00

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120–400 р. сб 14 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. чт 19, вс 22 октября, 19.00

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Товстоногова (Петербург). «Квартет»** Р.Харвуда. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, З.Шарко, О.Басилашвили, К.Лавров (3'00", 1 антракт). пн 16 — ср 18 октября, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. сб 21 октября, 12.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 120–600 р. пт 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ни сантима меньше!!** А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. 120–600 р. пт 13 октября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда и др. (2'30", 1 антракт). 160–800 р. вс 15 октября, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, 120–400 р. чт 19 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Куликова и др. (2'30", 1 антракт). 120–600 р. чт 12, сб 21 октября, 19.00

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Горин, Б.Тенин, А.Яковлева, М.Куликова и др. (2'30", 1 антракт). 120–600 р. чт 12, сб 21 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). 120–600 р. вт 10 октября, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 80–300 р. вс 22 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр современной драмы «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). 50–100 р. вс 15 октября, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Ободлинц, Е.Власова, Э.Трухменев (1'50", без антракта). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова. пт 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (1'50"). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова. сб 21, вс 22 октября, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях М.Лапин, И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский (1'50", без антракта). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова. сб 14 октября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равинович, Е.Власова, Б.Дьяченко и др. (2'00"). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова. вс 15 октября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе, заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Демократия.doc А.Бекенова, Н.Белевицкой, Е.Марго, Г.Жено, И.Угарова. Режиссер Г.Жено. сб 14 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Док.tor** Е.Исаевой. Режиссер В.Панков (1'10", без антракта). ср 11, чт 12 октября, 20.00

Яблоки земли Ё.Нарди. Режиссер А.Ромахновская. ср 18, чт 19 октября, 20.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, время и начало спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. **Мизантроп** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Ясько и др. пн 9 — вс 22 октября, 19.00

Смерть Полифема Идея и либретто И.Эпельбаума. В главной роли Н.Цискаридзе. пн 9 — вс 22 октября, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях В.Толков, Д.Юченков, В.Юматов, Г.Борисова, Ю.Голубков, И.Старосельцев и др. пт 13 октября, 19.00

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, М.Рассказова, А.Лукаш, И.Старосельцев, В.Щербаков и др. (2'00", без антракта). 100–200 р. вт 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Живой труп** Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, А.Масалов, Ю.Бружайте, Н.Баронина, В.Десницкая и др. (2'30", 1 антракт). 200–700 р. вс 15 октября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, А.Хошабаев, Д.Егорычева, А.Лукаш, К.Транская и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. ср 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях С.Десницкий, Д.Юченков, А.Масалов, Г.Борисова, М.Кайдалова, Р.Праудина и др. 350–500 р. вт 10 октября, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчик, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов, В.Юматов, В.Давиденко и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубков, М.Заусалин, А.Молотков, И.Старосельцев, В.Толков, В.Давиденко и др. (2'20"). 200–400 р. чт 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пеликан** А.Стриндберга. Режиссер М.Розовский. Художник С.Пруннес (Швеция). В ролях Г.Борисова, В.Десницкая, О.Лебедева, Н.Троицкая, А.Чернявский и др. (1'30", без антракта). 250–600 р. сб 14 октября, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Транская, Д.Юченков и др. 100–250 р. ср 18 октября, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Праудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 200–300 р. сб 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Viva, парфюм!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Т.Дольникова, Д.Юченков, М.Заусалин, Ю.Голубков, Н.Корецкая и др. (2'15"). 300–600 р. чт 19, пт 20 октября, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Щукина

241 64 61, 244 05 55, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

ПРЕМЬЕРА **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссеры Л.Ворошилова, Н.Шейко. ср 18 октября, 19.00

Сокровище (по мотивам пьесы «Сокровище острова Пеликан» Д.-Б.Пристли). Режиссер Р.Дробот. вс 15 октября, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Бумеранг А.Кирюшенко. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'40", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Захарова, И.Милорадова, А.Журавлев, Е.Воробей, Ж.Даниэль, Г.Перель и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон». вс 15 октября, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Н.Корчагина, А.Довлатова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вт 17 октября, 19.00

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, С.Виноградов, С.Шныров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 14 октября, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевер. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Лонизова, И.Доминская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, Ж.Даниэль, А.Панин, А.Довлатова, И.Маликова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вт 10 октября, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дожев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 11 октября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 12 октября, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 22 октября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 46, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Бег** (по М.Булгакову). Режиссер И.Карпенко. В ролях А.Агапова, А.Шепноненко, К.Новиков, Ф.Тагиев, Р.Токмиленко и др. (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания «Новый театр», вс 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Калека с острова Инишмаан** М.МакДонаха. Режиссер И.Керученко. В ролях В.Каптур, Л.Сдвижкова, А.Пожаров, Д.Журавлев, В.Сизова и др. (2'50", 1 антракт). вт 10, ср 11 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Территория». «Тебе, Волан-чик!»** (по трагедии «Федра» Ж.Расина). Режиссер Э.ЛеКомте (1'20"). The Wooster Group (США). вс 22 октября, 19.00

Центр Павла Слободкина

241 62 26, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Все проходит... О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, С.Степанченко и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», сб 21 октября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры. ср 11 октября, 19.00

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры. вт 17 октября, 19.00

Половое покрытие В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, О.Лапшина, Е.Захарова и др. (2'15", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры. ср 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Полуденный раздел** П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, Т.Степаненко, А.Заводюк, А.Смола (2'30", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры. вс 15 октября, 19.00

Сексуальные неврозы наших родителей Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Сергеева, Н.Емшанов, О.Лапшина, Н.Павленкова, А.Багдасаров, А.Смола и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 10 октября, 19.00

Скользящая Люче Л.-С.Черемускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Л.Халилуллина, И.Сметанина, Д.Мухамадеев и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 16 октября, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтьянов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. пт 20 октября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. вт 17 октября, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. вс 22 октября, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Бультыханов, М.Цховреба, С.Антонов (1'30", без антракта). 300 р. чт 12 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45", 1 антракт). 120–300 р. пт 20 октября, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колиснинченко и др. (2'20"). 120–300 р. сб 21 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Кабаре Карела Швейка** Б.Рацера. Режиссер Ю.Ядровский. В главной роли Е.Валевич. 300–400 р. вс 22 октября, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Бурakова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. вс 15 октября, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, О.Гриншпен, Я.Качатурова-Лившиц,

А.Грунда, С.Звездай (2'15", 1 антракт). пт 13 октября, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. сб 14 октября, 18.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

ФЕСТИВАЛЬ **«Территория». «Демон. Вид сверху»** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, вт 17, ср 18 октября, 20.00

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса), 200 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин, А.Волчкова (1'50"). 150–600 р. ср 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гиличкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. сб 21 октября, 19.00

Вечерний звон И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин (2'00", 1 антракт). 150–600 р. вс 22 октября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Бочкарев, В.Шульга, В.Качан и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. чт 12 октября, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, А.Волчкова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 200–600 р. пт 20 октября, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 150–600 р. вт 10 октября, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях В.Качан, Е.Князев, С.Юрский, Н.Тенякова, В.Яременко, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 150–600 р. вт 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. (2'00"). 200–800 р. пт 13 октября, 19.00

СТИХиЯ Клубный день театра. чт 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Холостой Мольер** (по мотивам Ж.-Б.Поклена). Режиссеры А.Першин, О.Глушков. В ролях А.Филозов, С.Рожнов, А.Филимонов, П.Акимкин, Ю.Пересильд и др. (2'00", без антракта). вс 15 октября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян и др. (2'35", 1 антракт). 200–600 р. ср 18 октября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 200–800 р. сб 14 октября, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова) (1'50"). 150 р. пт 13 октября, 19.00

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. чт 19, пт 20 октября, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, Е.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (2'10", без антракта). 50–350 р. ср 18 октября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, В.Шульга, И.Богданова, А.Пожаров и др. (3'40", 2 антракта). 150–500 р. пт 13 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ивонна, принцесса Бургундская** В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Хралунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. сб 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты** А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, А.Скворцов, О.Левитина, И.Богданова, Б.Романов (1'30"). 250 р. вс 22 октября, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (2'10", 1 антракт). 150–350 р. вс 15 октября, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Скворцов, А.Исленьева (50"). 250 р. ср 11 октября, 19.00, в малом зале

Суер-Выер Ю.Ковеля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Хралунков, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. чт 12 октября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, С.Сухарев, Г.Хралунков, А.Пожаров, Е.Тенета и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. сб 14 октября, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 250–500 р. вс 22 октября, 19.00, в Эфросовском зале

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева, Н.Молочков, А.Давыдов и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. ср 11 октября, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. чт 12 октября, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. вс 15 октября, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. пт 20, сб 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, В.Панков, Г.Старостин, А.Кондаков и др. 300–600 р. ср 18 октября, 19.00, в Эфросовском зале

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунова. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий, П.Смидович, Р.Иксанов и др. 150–700 р. вт 17 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teat

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Амадей МХТ им. Чехова. пн 16 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Бег** Продюсерская компания «Новый театр». вс 15 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Беда от нежного сердца Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко. сб 14 октября, 16.00, в театре «Фэст»

Безумный уикенд Театральный дом «Миллениум». пт 13 октября, 19.00, в Театре киноактера

Белая гвардия МХТ им. Чехова. чт 19 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 16 октября, 19.00, в театре «Сатирикон»

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 13 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера». «Брак по-итальянски»** Саратовский ТЮЗ им. Ю.Киселева. пт 13 октября, 19.00, в Доме музыки; сб 14 октября, 19.00, в театре «Фэст»

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** Театральный дом «Миллениум». вс 15 октября, 19.00, в Театре киноактера

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 9 октября, 19.00, в Театре им. Ермоловой

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 18 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 9 октября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Великолепный мужчина** Театральное агентство «Алан Декор». пн 16 октября, 19.00, в Театре киноактера

Все как у людей... Театр Антона Чехова. пт 20 октября, 19.00, в Театре эстрады

Все проходит... Театральное агентство «Алан Декор». сб 21 октября, 19.00, в Центре Павла Слободкина

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера». «Встреча»** Литовский национальный драматический театр. чт 12 октября, 19.00, в театре «Фэст»; сб 14 октября, 19.00, в Доме музыки

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. пн 16 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** МХТ им. Чехова. вт 10, ср 11 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **«Территория». «Демон. Вид сверху»** Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. вт 17, ср 18 октября, 20.00, в театре «Школа драматического искусства»

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 18 октября, 19.00, в Театре им. Ермоловой

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** «Арт-салон». вс 15 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера». «Диалог самцов»** «Свободный театр» (Украина). ср 11 октября, 19.00, в театре «Фэст»

Дурочка Театр «Латинский квартал». сб 21 октября, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера». «Иди ко мне, Кремль!»** Брацевский драматический театр (Болгария). пт 13 октября, 16.00, в театре «Фэст»

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Открытый студенческий театр. вт 10 октября, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Как вам это понравится «Студия театрального искусства». пт 13, вс 22 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Товстоногова (Петербург). «Квартет»** пн 16 — ср 18 октября, 19.00, в Театре сатиры

ПРЕМЬЕРА **Кот в мешке** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 21 октября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». вт 17 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Кыся Творческое объединение «Телетеатр». чт 12 октября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом». пт 20 октября, 19.00, в Театре им. Гоголя

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал». вс 15 октября, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** Театр Антона Чехова. сб 21, вс 22 октября, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера». «Москва–Петушки»** «Зоопарк» (Нижний Новгород). чт 12 октября, 16.00, в театре «Фэст»

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 16, вт 17 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Мужчина и женщина»** Колледж культуры (Владимир), курс Николая Горохова. вт 10 октября, 19.00

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры. ср 11 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Неаполитанские страсти** Проект «Театральный марафон». пт 20 октября, 19.00, в Театре киноактера

Неистовство любви Театральный центр «Вишневый сад». вс 22 октября, 19.00, в Театре наций

Ну все, все... все? «ВИП-театр». чт 12 октября, 19.00, в Театре киноактера

Об-ло-мов-щина... «Студия театрального искусства». вт 17, ср 18 октября, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

Одновременно Театральный проект Евгения Гришковца. сб 21 октября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Опасные связи «La'Театр». сб 14 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Оскар Культурный фонд «Империя звезд». вс 22 октября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Париж спросонья «La'Театр». сб 21 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Пиратский треугольник** Театр на Басманной. чт 19 октября, 19.00, в Доме музыки

Пластилин Центр драматургии и режиссуры. вт 17 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. ср 18 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Полуденный раздел** Центр драматургии и режиссуры. вс 15 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера». «Порог»** Русский драматический театр Мордовии (Саранск). пт 13 октября, 19.00, в театре «Фэст»

Последняя жертва МХТ им. Чехова. пн 9 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 18 октября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** Театральное агентство «Лекур». вт 10 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Сахалинская жена «Стрелков-театр». вс 15 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свободная любовь «La'Театр». ср 11 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свои люди — сочтемся! Театр «Фэст». чт 12 октября, 19.00, в Доме музыки

Сексуальные неврозы наших родителей Центр драматургии и режиссуры. вт 10 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Скользящая Люче Центр драматургии и режиссуры. пн 16 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Слухи «La'Театр». чт 12 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Случайное счастье милиционера Пешкина Творческое объединение «Дуэт». пн 16 октября, 19.00, в Театре им. Маяковского

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. сб 14 октября, 19.00, в Театре эстрады

Стеклянная пыль «La'Театр». вс 22 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. пн 9 октября, 19.00, в РАМТе

Страшилки обыкновенные Театральное товарищество «Старый театр». вс 15 октября, 19.00

Таланты и поклонники Русский реалистический театр. вс 15, пн 16 октября, 19.00, в Театре наций

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад». вт 10, вт 17 октября, 19.00, в Театре Российской армии

Тартюф МХТ им. Чехова. ср 18 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **«Территория». «Тебе, Волан-чик!»** The Wooster Group (США). вс 22 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Три сестры Международная конфедерация театральных союзов. ср 11 октября, 19.00, в Театре им. Пушкина

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. вс 15 октября, 19.00, в Театре эстрады

Утиная охота МХТ им. Чехова. чт 12, пт 20 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Фиалка Монмартра Театр на Басманной. пт 20 октября, 19.00, в Доме музыки

Эти свободные бабочки Проект «Театральный марафон». вс 22 октября, 19.00, в Театре киноактера

Art Театр «Московский ангажемент». вс 15 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **«Территория». «Blackland»** Kretakor (Венгрия). вс 15 октября, 20.00, в театре «Новая опера»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 9, пн 16 октября, 19.00, в Театре им. Моссовета

Marienbad «Студия театрального искусства». сб 14 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

My Fair Lady Театр на Басманной. сб 21 октября, 18.00, в Доме музыки

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teat



ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 77 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Жилищный вопрос

Теодор Курентзис на фестивале «Территория»

Соберет или не соберет зал — такой проблемы перед молодым, талантливым, чертовски энергичным, понимающим толк в славе и пугающе модным маэстро Теодором Курентзисом пока не стояло. Думаю, не будет и на этот раз. Но если полторы тысячи мест Зала Чайковского действительно будут заняты, то в данном случае можно будет говорить о новой странице в истории взаимоотношений нашей публики с четвертьтонами. Потому что играть Курентзис будет совсем не Моцарта и даже не Стравинского, а нечто гораздо менее на общепринятый вкус съедобное.

Самое знакомое имя в программе его выступления в рамках фестиваля «Территория» — Густав Малер. Прозвучит последнее крупное его сочинение — исповедально-прощальная «Песнь о земле» на слова средневековых китайских поэтов для оркестра и двух солистов. Среди них, кстати, нам обещана неприлично молодая меццо Екатерина Губанова, до своего московского дебюта уже успевшая попеть под палочки Риккардо Мути, Антонио Паппано и Саймона Рэттла.

Другой пункт программы — сочинение классика французской спектральной школы Жерара Гризе «Четыре песни, чтобы переступить порог». Название вас не обманывает — сочинение написано в год смерти автора, в 1998 году. На всякий случай предупрежу, что спектральный анализ, изобретенный во Франции в 70-80-х годах, — это не медицинский термин и не ругательство, а очередная попытка композиторского мира найти новый порядок для звуков. Этот порядок выводят из обертоновых закономерностей, и бывает, получается очень красиво.

Ну и самый выпендрежный пункт программы — три мировые премьеры. Из трех авторов, которым Курентзис заказал сочинения, более-менее известен харьковчанин Александр Щетинский 1960 года рождения, у которого есть, в частности, несколько опер, поставленных в Германии и России, и даже «Золотая маска» 2000 года за одну из них. Второй из композиторов — Сергей Невский — принадлежит к поколению тридцатилетних и живет в Германии. Третий — Дмитрий Курляндский — еще моложе и пока обитает в Москве. Все трое считаются очень просвещенными в вопросах современной композиции людьми — это что касается четвертьтонов, скрипов, скрежетов и прочих деликатесов. Не берусь на сто процентов гарантировать наличие таковых в новых партитурах, но присутствие среди исполнителей звезды перестроечного андеграунда — флейтистки и певицы Натальи Пшеничниковой говорит о многом.

Курляндский, Невский и Щетинский писали музыку для «Территории» не как придется. Им было предложено сосредоточиться на теме «Lacrimosa» — последней части Реквиема Моцарта (все-таки в этом году венскому классику 250 лет), после которой композитор скоропостижно умер по невыясненной причине. Что они и сделали. Таким образом, «Лакримозу», Гризе и Малера эффектно объединяет внутри программы тема смерти, но в контексте оздоровления ситуации с новой музыкой выглядит все это необыкновенно жизнеутверждающе.

Настолько жизнеутверждающе, что забываешь сказать о том, кем будет дирижировать Теодор Курентзис, хотя как раз это — самая затратная часть мероприятия. Во-первых, в распоряжении у маэстро будет влюбленный в своего шефа и послушный каждому движению его мизинца молодежный камерный оркестр Musica Aeterna Ensemble. Он специализируется на музыке старой и новой (минуя невнятный романтизм) и уже пару раз производил сильный эффект в Москве. Прилетит он из родного Новосибирска. А из Австрии прилетит Klangforum Wien — знаменитый ансамбль, ни в какого Курентзиса пока еще не влюбленный, но зато уже лет двадцать занимающий лидирующие позиции среди тех, кто играет современную музыку. Два коллектива каким-то образом перемешают, и зрелый опыт сольется с детской влюбленностью.

> Все трое считаются очень просвещенными в вопросах четвертьтонов, скрипов и скрежетов

Участие Курентзиса и его новосибирцев в фестивале «Территория» на этом не заканчивается. На следующий день после «предсмертного» концерта — мастер-класс маэстро, на котором с 16.00 и до упора будут показывать, как надо исполнять Генделя (псалом «Dixit Dominus»), Моцарта (арии из опер) и Шостаковича (на минуточку, Симфония №14 на слова Лорки, Рильке, Аполлинера и Кюхельбекера). А также под предводительством серьезного музыковеда Левона Акопяна проводить круглый стол «Шостакович вне политики» (все-таки в этом году советскому классику 100 лет). Тут уж о проблеме заполняемости помещения даже речи быть не может — зал «Школы драматического искусства» вмещает всего 300 человек, а желающих хоть чему-нибудь научиться у Курентзиса, по моим подсчетам, гораздо больше. На вопрос о том, будут ли на это мероприятие продавать билеты, в дирекции фестиваля весело ответили: «Будем, но немножко, штук десять». Мое дело предупредить.

Концертный зал Чайковского, ср 18 октября, 19.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА **«Борис Годунов» Мусоргского**

Эксклюзивные подробности известного сюжета

Театр Дмитрия Бертмана поначалу был придуман для редких оперных названий, желательно не предусматривающих людных сцен. За 15 лет существования «Геликона» это правило, конечно, не раз нарушалось, но все же золотой русский репертуар, в котором зритель пуще всего любит хоругви, парчу и бревенчатые избы, там почти не трогали. «Борис Годунов» на афише самого маленького и хулиганского оперного театра Москвы (даже если учесть, что речь идет о его временной, более вместительной сцене на Арбате) выглядит куда большим радикализмом, чем имеющиеся в репертуаре Пуленк, Яначек или Берг. Еще немного — и дойдет дело до «Ивана Сусанина»!



Художники Татьяна Тулубьева и Игорь Нежный придумали для «Бориса Годунова» две шубы: одна из них будет костюмом, вторая — монументом и главным образом спектакля Дмитрия Бертмана

По случаю 100-летия Шостаковича из всех многочисленных версий оперы театр выбрал редакцию, сделанную им в 1940 году. Хотя не очень понятно, куда она там у них влезет. Редакция Шостаковича — это прежде всего огромный сумрачный оркестр, в котором человек на двадцать больше обычного. Там требуется четверной состав духовых, две, а лучше четыре арфы, ксилофон, челеста, медная банда и балалайка. Что касается длины оперы и количества картин, то Шостакович подошел к делу обстоятельно и оркестровал все, что было. Одну картину, в кабинете Бориса, даже в двух вариантах. Так что есть из чего выбрать.

Судя по слухам, проникающим из театра, выбрали довольно много — по крайней мере поляки с Мариной Мнишек и, соответственно, любовь-морковь будут точно. Еще известно, что на сцене сооружен такой купол-лестница, по которому будут передвигаться главные герои. А народ загонят под него — то есть ходить главные герои будут по народу. Еще известно, что режиссера Бертмана интересует в этой опере не то, что всех: не народ и не власть, а патология самозванства.

«Геликон» на Арбате», чт 19 — сб 21 октября, 19.00

БЗК, КЗЧ **Шостакович с Владимиром Юровским и Владимиром Федосеевым**

Уже забытая и еще неизвестная музыка советского классика

В череде юбилейных шостаковичских празднеств подвернулись два очень серьезных концерта. За них отвечают два дирижера разных поколений и разных школ. И представление о том, как надо отмечать юбилеи, у них тоже разное. Владимир Федосеев с Оркестром имени Чайковского играет Тринадцатую симфонию Шостаковича. Это знаменитый оттепельный «Бабий Яр» на стихи Евтушенко про то, что он «всем антисемитам как еврей», — сочинение, более других прикованное к своей эпохе. Во времена своей премьеры, история неудачного запрета которой является необходимой частью легенды, Тринадцатая повышала слушательский адреналин лучше любого боевика. А сейчас публика вяло отмечает устарелость, наивность и невысокое качество стихов. Пошли даже такие разговоры, что эту симфонию вообще не стоит исполнять. Впрочем, дирижер Марис Янсонс не так давно именно за нее Grammy получил, записав ее с Оркестром Баварского радио и мариинским басом Сергеем Алексашкиным. У Федосеева солирует тоже он. И есть большая вероятность того, что нас сумеют как следует окунуть в прошлое с его трогательной и душной атмосферой кухонной свободы.

Совсем другой подход у Владимира Юровского, который днем раньше (13 ок-

тября) дает концерт вместе с Российским национальным оркестром, мариинской меццо Марианной Тарасовой и тенором из Большого Всеволодом Гривновым. Как и положено молодой звезде с Запада, Юровский предлагает скорее взгляд из будущего. Его Шостакович не очевидный, не самый известный, разный, с ранними и поздними экспериментами. Два вокальных цикла (написанный в молодости на стихи японских поэтов и зрелый, цветаевский) комбинируются с музыкой к спектаклю «Гамлет» и редкой Шестой симфонией, заслоненной двумя своими знаменитыми соседками. Тем не менее недавняя запись именно этой симфонии Юровского с РНО вошла, по мнению влиятельного английского журнала Gramophone, в число лучших пластинок к 100-летию Шостаковича.

Большой зал Консерватории, пт 13 октября, 19.00
Концертный зал Чайковского, сб 14 октября, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/opera

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 10 октября

Норма Беллини. Постановка Серджо Морабито, Йосси Вилера. «Новая опера», 19.00

Среда 11 октября

Дети Розенталя Десятникова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00
Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00
Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00
Четыре грубияна Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 12 октября

Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Пятница 13 октября

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 14 октября

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00
Дети Розенталя Десятникова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00
Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Воскресенье 15 октября

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00
Сказка о попе и о работнике его Балде Кравченко. Постановка Игоря Меркулова. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Вторник 17 октября

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00
Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Юрия Грымова. «Новая опера», 19.00

Среда 18 октября

Век DSCH К 100-летию со дня рождения Шостаковича. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00
Искатели жемчуга Бизе. Постановка Романа Виктюка. «Новая опера», 19.00
Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Четверг 19 октября

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов** Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00 См. рецензию

Пятница 20 октября

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов** Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00 См. рецензию
Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Суббота 21 октября

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов** Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00 См. рецензию
Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Воскресенье 22 октября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00
Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. Большой театр, 12.00
Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/opera

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 9 октября

Торжественная неделя празднования 140-летия Московской консерватории. Шостакович: Вокализ из музыки к фильму «Падение Берлина», Вокализ (Народный плач) из фильма «Король Лир», восемь хоров из цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов». Дегтярев: оратория «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» для солистов, хора и оркестра Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Камерный хор Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00
Торжественная неделя празднования 140-летия Московской консерватории. Концерт лауреатов конкурса камерных ансамблей им. Рубинштейна Малый зал Консерватории, 19.00
Концерт лауреатов конкурса камерных ансамблей им. Рубинштейна Малый зал Консерватории, 19.00
Торжественная неделя празднования 140-летия Московской консерватории. Старовенский вечер. Бетховен: семь вариаций на тему Моцарта, Соната №3 для виолончели и фортепиано, Соната №9 («Крейцерова») — версия для виолончели и фортепиано Иван Монигетти (виолончель), Алексей Любимов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 128
Шостакович: Квинтет, колыбельная из вокального цикла «Из еврейской народной поэзии». Прокофьев: Увертюра на еврейские темы, музыка к фильму «Александр Невский». Праведников: Трио для флейты, альта и арфы Солисты оркестра Большого театра. Елена Новак (контральто). Дом композиторов, 19.00
Шостакович: цикл «Сатиры», вокальные произведения Студенты Центра оперного пения Галины Вишневской. Мария Пахарь, Оксана Корниевская, Олег Долгов, Наталья Левитина, Наталья Боброва. Рассказывает Галина Вишневская. Концерт ведет Артем Варгафтик. Пятая студия на Малой Никитской, 19.00, приглашение выдается по предъявлении паспорта

Вторник 10 октября

Бах: шесть «Бранденбургских концертов» Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 15
«От дуэта до квинтета». Посвящается Антону Рубинштейну. Рубинштейн: Соната для скрипки и фортепиано соль мажор, Соната №1 для виолончели и фортепиано, Фортепианное трио си-бемоль мажор Зоря Шихмурзаева (скрипка), Алла Васильева (виолончель), Елена Натансон (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 23
«Исполнители — композиторы». Авторский концерт композитора Татьяны Смирновой Максим Золотаренко (виолончель), Евгений Шилянко (флейта), Наталия Яхонт (арфа), Татьяна Смирнова (фортепиано). Текст читает Андрей Гетман. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 28
ФЕСТИВАЛЬ **«Антиквариум». Клавирные сочинения Гайдна** Кристина Шорнсхайм (клавесин). Театр «Школа драматического искусства», 20.00

Среда 11 октября

«Музыка стихий». Бетховен: Симфония №6. Дворжак: Симфония №9 («Из Нового Света») Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3
ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». «Бах и Шостакович». Бах: Соната соль мажор для виолы да гамба и чембало, Чакона из партиты ре минор для скрипки соло. Шостакович: Соната для альта и фортепиано, Квартет №13 для двух скрипок, альта и виолончели си-бемоль минор** Алексей Бруни (скрипка), Петр Бобровский (скрипка), Александр Бобровский (альт), Александр Готтельф (виолончель), Юрий Мартынов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00
Концерт из произведений современных израильских композиторов. Юхас, Оливеро, Саруси, Левинсон, Адлер, Бен-Шабетай, Аджиашвили Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солистка Светлана Савенко (сопрано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Популярные симфонические миниатюры. Моцарт: Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Россини: Увертюра к опере «Севильский цирюльник». Верди: Увертюра к опере «Травиата». Бизе: Увертюра и три антракта из оперы «Кармен». Чайковский: музыка из балетов «Лебединое озеро» и «Щелкунчик». Брамс: «Венгерские танцы». Дворжак: «Славянские танцы». Григ, Зуппе, Оффенбах Симфонический оркестр «Классика». Дирижер Александр Канторов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 44
Бах, Гендель, Вивальди Евгений Субботин (скрипка), Светлана Бережная (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 12 октября

Авторский концерт композитора Владислава Агафонникова К 70-летию композитора. Малый зал Консерватории, 19.00
Бетховен: Соната фа мажор. Шуберт: Дуэт ля мажор, Сонатина ля минор. Брамс: Соната №2 Алена Чеверток (скрипка), Татьяна Афанасьевская (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Бах, Гендель Тамара Завалькая (сопрано), Филипп Нодель (гобой), Елена Домашева (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30
Утверди, Боже Ансамбль древнерусской духовной музыки «Светлен». Художественный руководитель Дмитрий Гаркави. Дом музыки, 19.00, в камерном зале
Моцарт, Шуман Яна Иванилова (сопрано), Евгений Талисман (фортепиано). Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, 19.00
Таффанель, Лядов, Фаркаш, Дебюсси Ансамбль солистов Московского симфонического оркестра: Александр Озерицкий (флейта), Михаил Штанько (гобой), Сергей Гуторов (кларнет), Александр Посикера (фагот), Федор Яровой (валторна), книжный магазин Primus versus, 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 9 ПО 22 ОКТЯБРЯ


Кристина Шорнсхайм

Кристина Шорнсхайм в «Школе драматического искусства»

Ученица одного из главных в мире клавесинистов Густава Леонхардта приехала по приглашению проекта «Антиквариум» **играть Гайдна, по которому является крупной специалисткой**, записавшей полную антологию его клавирной музыки.
вт 10 октября, 20.00


Леонид Десятников

«Дети Розенталя» в Большом театре

Страсти вокруг **оперы Леонида Десятникова про клонов** на либретто Владимира Сорокина поутихли, и теперь она в большом дефиците. До Нового года другой возможности ее посмотреть не будет. ср 11, сб 14 октября, 19.00


Владимир Юровский

Владимир Юровский в Консерватории

Молодой европейский маэстро всегда стремится избежать банальности. Поэтому в его **шостаковичской программе** с Российским национальным оркестром, меццо-сопрано Марианной Тарасовой и тенором Всеволодом Гривновым — не самая известная музыка юбиляра. пт 13 октября, 19.00, в Большом зале


Владимир Федосеев

Владимир Федосеев в Концертном зале Чайковского

Со своим Оркестром Чайковского, басовой частью хора Минина и мариинским басом Сергеем Алексашкиным Владимир Федосеев исполняет **Тринадцатую симфонию Шостаковича «Бабий Яр»**, в которой с шестидесятнической плакатностью поднимается проблема антисемитизма.
сб 14 октября, 19.00


Теодор Курентзис

Теодор Курентзис в Концертном зале Чайковского

По ходу **фестиваля «Территория»** молодой маэстро возглавит сборную команду из своего новосибирского камерного оркестра и именитого австрийского ансамбля Klangforum Wien. В программе, в числе прочего, музыка Дмитрия Курляндского, Сергея Невского и Александра Щетинского. ср 18 октября, 19.00


Ион Марин

Ион Марин в Доме музыки

В рамках цикла **«Европейский и русский модерн»** Национальный филармонический оркестр под управлением австрийского гостя сыграет «Картинки с выставки» Мусоргского в оркестровке Равеля 1922 года и раннего, вполне еще чииного Курта Вайля примерно того же времени — его Вторую симфонию.
чт 19 октября, 19.00, в большом зале

Пятница 13 октября

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». Шостакович: Сюита из музыки к спектаклю «Гамлет», сюита «Шесть стихотворений Цветаевой» для контральто и камерного оркестра, шесть стихотворений на слова японских поэтов для тенора с оркестром, Симфония №6** Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Юровский. Солисты Марианна Тарасова (меццо-сопрано), Всеволод Гривнов (тенор). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 9 См. рецензию
Бетховен: Квартет №12 ми-бемоль мажор. Брамс: Квартет №2 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели ля мажор Московский струнный квартет: Евгения Алиханова (скрипка), Галина Кохановская (скрипка), Татьяна Кохановская (альт), Ольга Огранович (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00
Верди–Дрю: Симфония для струнных. Лист: «Malédiction» для фортепиано и струнного оркестра (впервые в России). Стравинский: Концерт для струнных («Базельский»). Хиндемит: «Четыре темперамента» для струнного оркестра с солирующим фортепиано Камерный оркестр La primavera. Дирижер Рустем Абязов. Солист Рустем Кудояров (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 30
Чайковский: три пьесы для скрипки с оркестром. Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Елена Ревич (скрипка), Сергей Антонов (виолончель), Петр Дмитриев (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 48
Памяти дирижера и композитора Ивана Петрова. Мясковский, Шостакович, Дунаевский, Гершвин, Петров Духовой оркестр России. Дирижер Анатолий Умнец. Дирижеры Олег Лебединский, Фуат Мансуров, Виктор Петров, Анатолий Мальцев. Солисты Виктор Гончаров, Мераб Мегрели. Дом композиторов, 19.00

Суббота 14 октября

Сцены из опер. Чайковский: «Иоланта», Римский-Корсаков: «Царская невеста» Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00
Моцарт, Сен-Жорж Московский симфонический оркестр. Камерный хор «Духовное возрождение» Института музыки им. Шнитке. Дирижер Бернард Томас. Солист Родион Замуруев (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00
Гайди Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 82
«На перекрестке эпох». Авторский вечер композитора Татьяны Чудовой Ансамбль камерной музыки Adagio. Ансамбль флейт «Сириекс». Ансамбль «Гранд-дуэт арф». Камерный оркестр Ad Libitum. Дирижер Владимир Шкуровский. Солисты Иван Паисов (гобой), Антон Паисов (флейта), Анна Чудова (арфа), Кристина Рожкова (арфа), Николай Мидоянц (фортепиано), Наталия Щербакова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 31
ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». Шостакович: Симфония №13 для баса, хора басов и оркестра** Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Камерный хор п/у Владимира Минина. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Сергей Алексашкин (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 34 См. рецензию
Романсы Вертинского, Аксельрода, Березовского Сергей Полянский (вокал), Татьяна Копелевич (фортепиано). Галерея Шилова, 19.00
Николай Басков и Монсеррат Кабалье Дом музыки, 19.00
Шуберт и Мендельсон. Романтический клавир Алексей Любимов (фортепиано), Алексей Шевченко (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале
Музыка золотого века Наталья Гаврилова (сопрано), Светлана Чернова (флейта), Надежда Краснова (фортепиано). Архангельское, 17.00, в Колоннаде

Воскресенье 15 октября

«В воскресенье после полудня... Играем Чайковского». Чайковский Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Большой зал Консерватории, 14.00, абонемент БСО
Шуман, Дворжак, Сен-Санс, Шоссон, Крейслер, де Фалья, Чайковский Елена Ревич (скрипка). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 106
Бах–Бузони, Шуберт–Лист, Дебюсси, Верди–Лист Александр Гиндин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 101
Шопен, Шуман, Брамс, Берио Армен Марджанян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель), Людмила Дараселия (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 131
На Руси лучше с музыкой жить Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Поньким. Солисты Надежда Крылина (вокал), Василий Овсянников (баритон), Василий Пьянов (баритон), Евгений Поликанин (баритон). В концерте принимают участие Людмила Зайцева, Виктор Темнов. Концертный зал Чайковского, 19.30
«Джаз, рок и медные трубы». Истоки джаза. Свинг и мейнстрим. Прорыв сквозь джазовый расизм в Америке. Джаз в СССР и Германии в предвоенные годы. Зарождение ритм-энд-блюза Биг-бенд Анатолия Кролла. Дом музыки, 19.00, в театральном зале
Концерт джаз-ансамбля The Armenian Navy Band Дом музыки, 19.00, в камерном зале
Закрытие музыкального сезона. Христианские мотивы в инструментальной музыке Виктор Абрамян (скрипка), Иван Соколов (фортепиано). Архангельское, 17.00, в Колоннаде
«Европейские мастера органного искусства». Бах, Франк, Вьерн, Рогг Лионель Рогг (орган, Швейцария). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 16 октября

ФЕСТИВАЛЬ **Осенний хоровой фестиваль. Гайди, Чайковский, Римский-Корсаков, Гречанинов, Свиридов, Шнитке, Денисов, Калинников, Ключарев, Шарифуллин** Хор студентов Казанской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00

Вторник 17 октября

Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Брух: Концерт для скрипки и альта с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Юрий Башмет (альт). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 18
«Vivat, Консерватория!». Коллективы Московской консерватории. Мендельсон: Концерты Оркестр ФИСИИ Московской консерватории. Дирижер Олег Худяков. Солисты Дмитрий Синьковский (скрипка), Юрий Мартынов (романтический клавир), Алексей Шевченко (романтический клавир), Мария Успенская (романтический клавир). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19
«Музыка христианских богослужений». Бах, де Гриньи, Лист Ги Бове (орган, Швейцария). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 55

Среда 18 октября

Чайковский: опера «Чародейка» в концертном исполнении Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Анна Новикова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Сергей Дробышевский (тенор), Андрей Батуркин (баритон), Андрей Антонов (бас). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 10

ФЕСТИВАЛЬ **«Территория». «Lacrimosa». Курляндский, Невский, Щетинский. Гризе: «Четыре песни, чтобы переступить порог». Малер: симфония «Песнь о земле» для солистов и оркестра** Оркестр Musica Aeterna Ensemble Новосибирского театра оперы и балета. Хор New Siberian Singers Новосибирского театра оперы и балета. Дирижер Теодор Курентзис. Ансамбль современной музыки Klangforum Wien. Солисты Наталья Пшеничникова (сопрано), Дороте Миддс (сопрано), Екатерина Губанова (сопрано), Доналд Литакер (тенор). Текст читает Димитрис Яламас. Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию и гид по фестивалю «Территория» в рубрике «Концерты»

«Год Армении в России». Концерт армянской музыки Дом музыки, 19.00, в большом зале

Кунау: «Библейские сонаты» для органа Федор Строганов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Первый открытый международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской. II тур Три оперные арии, одна из которых — русская. Аккомпанемент — фортепиано. Центр оперного пения Галины Вишневской, 11.00

Четверг 19 октября

ФЕСТИВАЛЬ **«Эмилю Гилельсу посвящается». Бетховен, Шуман, Рахманинов, Чайковский** Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Кончагин (виолончель). Фортепианный дуэт: Алексей Наседкин, Владимир Овчинников. Солисты Тигран Алиханов (фортепиано), Михаил Воскресенский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

«Учитель и ученики». Вечер виолончельного ансамбля. Кирилл Родин и его ученики. Бах, Моцарт, Гайдн, Боккерини, Григ, де Фалья, Бизе, Дворжак, Кленгель, Поппер Екатерина Заплахова (виолончель), Арсений Котляревский (виолончель), Мария Гришина (виолончель), Ли Чун Хен (виолончель), Александр Лунегов (виолончель), Татьяна Железнякова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». Шостакович: музыка и фрагменты из фильмов «Новый Вавилон», «Златые горы», «Человек с ружьем», «Овод», «Гамлет» и др.** Симфонический оркестр кинематографии. Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Сергей Скрипка. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 43

Бетховен, Гайдн, Перголези, Сальери, Моцарт Вокальный ансамбль «Пилигрим». Солистка Елена Домашева (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

МММК. Моцарт, Шуман Яна Иванилова (сопрано), Евгений Талисман (фортепиано). Дом композиторов, 18.30

«Европейский и русский модерн». Вайль: Симфония №2. Мусоргский–Равель: «Картинки с выставки» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ион Марин. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Первый открытый международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской. II тур Три оперные арии, одна из которых — русская. Аккомпанемент — фортепиано. Центр оперного пения Галины Вишневской, 11.00

Пятница 20 октября

ФЕСТИВАЛЬ **«Эмилю Гилельсу посвящается». Шостакович, Баланчивадзе** Московский симфонический оркестр. Дирижер Чарлз Анобахер. Солист Александр Корсантия (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Малер, де Фалья, романсы русских композиторов Елена Максимова (меццо-сопрано), Екатерина Ганелина (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20

«Концерт-портрет». Юрель: «Ritornello» для флейты и фортепиано, «Pour l'image» для камерного ансамбля, «Tombeau» для ударных и фортепиано, «Loops I» для флейты соло, «Figures Libres» для камерного ансамбля Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Светлана Митрейкина (флейта), Евгения Чепикова (флейта), Дмитрий Щелкин (ударные), Мона Хаба (фортепиано), Наталия Черкасова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

...и не только романс Леонид Серебренников (баритон), Екатерина Гусева (вокал), Татьяна Солнышкина (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Концерт Оркестра русских народных инструментов Дирижер Николай Некрасов. Солисты Наталья Дацко (сопрано), Михаил Гужов (бас). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Первый открытый международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской. II тур Три оперные арии, одна из которых — русская. Аккомпанемент — фортепиано. Центр оперного пения Галины Вишневской, 11.00

Суббота 21 октября

«Музыкальный Санкт-Петербург представляет». Ирина Богачева (меццо-сопрано) и ее ученики Юлия Симонова (сопрано), Олеся Петрова (меццо-сопрано), Маргарита Грицкова (меццо-сопрано), Сергей Муравьев (тенор). Концертмейстер Елена Гаудасинская (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 84

Творческая встреча с хором CAT (Секции Общества трентинских альпинистов) Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«DSCH, кто и почему». К 100-летию Шостаковича Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 72

Глинка, Даргомыжский, Рахманинов, Чайковский, Шуберт Анатолий Федотов (бас), Всеволод Сокол-Мацук (фортепиано). Галерея Шилова, 19.00

«По гамбургскому счету». Телеман: концерты, оркестровые сюиты Оркестр Pratum Integrum. Дирижер Павел Сербин. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Джазовый Олимп Квартет Зль Малека (саксофон): Иони Зельник (контрабас), Тони Рабесон (ударные), Пьер де Бетман (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль гитарной музыки им. Иванова-Крамского. Открытие фестиваля. Бах, Гендель, Перселл, Шуберт, Куперен, Солер, Паганини, Родриго** Дмитрий Бородаев (гитара), Янис Гусак (гитара), Петр Тишков (флейта), Алексей Балашов (гобой), Анна Суслова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 22 октября

ФЕСТИВАЛЬ **Осенний хоровой фестиваль. Бортнянский, Архангельский, Рубинштейн, Глазунов, Чайковский, Рахманинов, Танеев, Фалик, Щедрин, Слонимский** Хор студентов Санкт-Петербургской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00

Автор и исполнитель Оскар Эрреро (гитара) Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 100

Православные песнопения. Касталький, Дегтярев, Зубачевский, Додонов Мужской хор Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Регент Владимир Горбик. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 127

Творческий вечер композитора Сергея Чечетко Елизавета Агеева (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Василий Ефимов (тенор), Герман Апайкин (тенор), Алексей Дедов (бас), Андрей Серов (бас), Дмитрий Мурин (гитара), Андрей Башкиров (контрабас), Полина Рыбакова (флейта), Дмитрий Айзенштадт (кларнет), Екатерина Муслиенко (арфа). «Геликон-опера», 19.00

Концерт солистов и камерных ансамблей Национального филармонического оркестра России Еремей Цукерман (скрипка), Светлана Степченко (альт), Юрий Лоевский (виолончель), Кирилл Солдатов (труба). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Европейские мастера органного искусства». Бах Клаус Линденмайер (Германия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Первый открытый международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской. III тур Три оперные арии и сцены, одна из которых — русская. В сопровождении оркестра «Русская филармония». Центр оперного пения Галины Вишневской, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Архангельское 363 13 75, Красногорский р-н, пос. Архангельское Ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий»

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Книжный магазин Primus versus 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Политехнический музей 624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Пятая студия на Малой Никитской 290 65 51, М.Никитская, 24 Ⓜ Арбатская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр «Школа драматического искусства» 632 93 44 (касса), 632 93 77, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/konserty

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 52 СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Которое десятилетие «Спартак» исправно генерирует пресловутый «дух московского балета»

Спартак — чемпион

Начало балетного сезона

Формально это, конечно, никакой не старт московского балетного сезона, но все-таки именно он. Потому что главный тотем московского балета, конечно же, «Спартак». Ну не «Лебединое озеро» ведь? Человек, который так считает, много смотрит телевизор, но не балет. Наконец-то наступило время, когда в «Спартаке» хореографа Юрия Григоровича можно увидеть именно «Спартак» Юрия Григоровича и только. И, стало быть,

В паузах на сцену изрыгали тестостерон кордебалетные хлопцы с мускулистыми ногами

оценить, насколько он хорош и «про Москву». Это главный генератор того, что в балете называют московским стилем. И в нем вдобавок есть та же самая лаконичная помпезность, что у знаменитых московских высоток.

В год премьеры «Спартака» (1968) такой стиль мышления был очень некстати. Небалетным людям я всегда стесняюсь рассказывать, какие в балете приняты мнения и суждения. Потому что небалетные люди в такие моменты думают, что я брежу. Но все-таки я расскажу. «Спартак» Григоровича считался символом советского вторжения в Чехословакию. Честно. Кордебалет парней в древнеримских юбочках был приравнен к танкам. За что Юрию Григоровичу был объявлен бойкот с либеральной стороны. Потом еще Григорович, как назло, поставил балет «Иван Грозный», и диагноз прояснился окончательно. Майя Плисецкая, автор лучших мемуаров о советском балете, припечатала Григоровича в качестве «карликового Сталина». А день, когда он таки покинул кресло главного балетмейстера Большого, стал для балетных чем-то вроде демонтажа памятника Дзержинскому на Лубянке. Самое удивительное, что это настроение из коридоров Большого не улетучилось в 1990-е, даже в первую половину нулевых. Всякий раз, стоило Юрию Григоровичу во плоти появиться в коридорах Большого по своему частному делу, все на полном серьезе начинали обсуждать возможность захвата кресла. Он был как бы на вечном подозрении. И граница между паранойей и реальностью оставалась зыбкой вплоть до сего лета. А летом Большой триумфально выступил в Лондоне. И впервые в его постсоветской истории тональность определяли не советские блокбастеры работы (или редакции) Григоровича, а новинки Алексея Ратманского и Юрия Посохова. И не официально заслуженные примы, а девушка, которую зовут Наталья Осипова — которую никто не знал и никто не ждал. Про нее в Лондоне написали, что последний раз такой пожар устраивала Плисецкая. Это значит, что в Большом прошлое стало прошлым и сегодняшний день наступил окончательно, — вот какая тенденция задана нынешнему сезону.

Что же касается «Спартака», то Юрий Николаевич Григорович, по-видимому, не очень любил иметь дело с танцовщицами — для осуществления замыслов они ему казались вяловатыми, что ли. Из всех красок балетного оркестра он предпочитал громокипящую медь, трубы и литавры, мужчин, да побольше. Зато и умел ими распорядиться — как никто: закрутить воронкой, сшибить стенка на стенку, расколоть пространство или сжать в точку. В «Спартаке» две героини —

куртизанка Эгина и боевая подруга Фригия — бледно скользят по обочине действия. А весь смысл — в дуэли: в роли римского полководца Красса Григорович запечатлел танцовщика Мариса Лиепу, самого элегантного мужчину всего Советского Союза, а плебейским вождем Спартаком был Владимир Васильев, с рязанской бородкой и прыжками пушечной силы. В паузах, устроенных в действии для того, чтобы премьеры перевели дух, на сцену изрыгали тестостерон кордебалетные хлопцы с обнаженными торсами и мускулистыми ногами. Кстати сказать, подчеркнутая гетеросексуальность советского балета страшно изумляла тогда иностранцев; это было нестилизуемо, а потому казалось острым художественным приемом... Сейчас в Большом нет премьеров-харизматиков. Да и вести себя на сцене как раньше — на разрыв аорты и с дымом из ноздрей — теперь уже неприлично как-то, что ли. Но Юрий Григорович так хитро скомпоновал танцы, что танцовщики все равно заводятся. Потом заводятся зрители. А потом, как говорила Ахматова, уже и не разобрать — где швейцар, где дубина, где генеральша. Мало какой спектакль такое умеет.

«Спартак» Хачатуряна, сб 21, вс 22 октября, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гала-концерт артистов театра «Русский балет» Концерт посвящен 30-летию со дня основания коллектива. вт 10 октября, 19.00

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа. В редакции Юрия Григоровича. вс 15 октября, 19.00

Кармен-сюита (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Максима Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактные балеты. чт 12, пт 13 октября, 19.00

Концерт Московской государственной академии хореографии вс 15 октября, 12.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. вс 22 октября, 12.00

Раймонда Глазунова. Хореография Юрия Григоровича. чт 19, пт 20 октября, 19.00

Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича. сб 21, вс 22 октября, 19.00 См. рецензию

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Свадьба, свадьба! Сценическая версия свадебных обрядов разных областей России. Ансамбль Дмитрия Покровского, чт 19 октября, 19.00

Концертный зал «Мир»

624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

ГАСТРОЛИ **Tango Emotion п/р Энрике Каттини (Аргентина)** ср 18 — вс 22 октября, 19.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной Хореография Надежды Надеждиной, Миры Кольцовой. вт 10 октября, 19.00

Новая опера

200 06 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. «Имперский русский балет», вс 22 октября, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. «Имперский русский балет», сб 21 октября, 19.00; вс 22 октября, 12.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

ПРЕМЬЕРА **Адажио любви** (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). **Танцуем Баха** Пластический балет на музыкальные произведения Баха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 21 октября, 19.00

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 14 октября, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Мистерия** (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 12 октября, 19.00

Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 14 октября, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Велоспорт

Чемпионат России в многодневной парной гонке среди мужчин. Всероссийские соревнования в многодневной групповой гонке среди мужчин и женщин Велотрек «Крылатское», 141 22 24, 140 86 78, 141 44 40, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная. сб 14 — ср 18 октября, 10.00, 16.00, вход свободный

Чемпионат России. Омниум Велотрек «Крылатское», 141 22 24, 140 86 78, 141 44 40, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная. пт 20 — вс 22 октября, 10.00, 16.00, вход свободный

Мини-футбол

Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная. пт 20 октября, 19.00, вход свободный

Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, сб 21 октября, 15.00, вход свободный

Самбо

Первенство мира среди юниоров Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пт 13 — вс 15 октября, 10.00, вход свободный по приглашениям

Теннис

XVII Международный теннисный турнир Кубок Кремля. 1-й круг Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, пн 9 — вт 10 октября, 11.00, вход 20–9000 р.

XVII Международный теннисный турнир Кубок Кремля. 2-й круг Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, ср 11, чт 12 октября, 11.00, вход 20–9000 р.

XVII Международный теннисный турнир Кубок Кремля. Четвертьфинальные матчи Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, пт 13 октября, 11.00, вход 20–9000 р.

XVII Международный теннисный турнир Кубок Кремля. Полуфинальные матчи Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, сб 14 октября, 13.00, вход 120–13500 р.

XVII Международный теннисный турнир Кубок Кремля. Финальные матчи Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вс 15 октября, 13.30, вход 150–27000 р.

Фигурное катание

Ледовое шоу. Евгений Плющенко, Ирина Слуцкая, Татьяна Навка, Роман Костомаров, Елена Бережная, Антон Сихарулидзе и другие Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, ср 11 октября, 19.00, вход 300–1500 р.

Футбол

Лига чемпионов УЕФА. ЦСКА — «Арсенал» (Великобритания) Стадион «Локомотив», 161 42 83, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, сб 17 октября, время и цену на вход узнавайте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 22-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Москва» Стадион «Локомотив», 161 42 83, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, сб 14 октября, время и цену на вход узнавайте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 22-й тур. «Спартак» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса) 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 14 октября, время и цену на вход узнавайте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 22-й тур. ЦСКА — «Рубин» (Казань) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, сб 14 октября, время и цену на вход узнавайте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 23-й тур. «Торпедо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса) 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 21 октября, время и цену на вход узнавайте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 23-й тур. «Москва» — «Рубин» (Казань) Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вс 22 октября, время и цену на вход узнавайте по телефону

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Крылья Советов» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пн 9 октября, 19.00, цену на вход узнавайте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Металлург» (Новокузнецк) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, чт 12 октября, 19.00, вход 50–200 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, сб 14 октября, 17.00, вход 50–200 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Металлург» (Магнитогорск) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вт 17 октября, 19.00, цену на вход узнавайте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Ярославль» Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, цену на вход узнавайте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Трактор» (Челябинск) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 19 октября, 19.00, цену на вход узнавайте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — ХК МВД (Тверь) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, вс 22 октября, 17.00, вход 50–200 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Астерикс и викинги Репертуар см. в рубрике «Кино»
Гарфилд-2 См. «Кино»
Гора самоцветов См. «Кино»
Город колдунов См. «Кино»
Гроза муравьев См. «Кино»
Дом-монстр См. «Кино»
Ералаш См. «Кино»
Кевин в Стране драконов См. «Кино»
Лесной разбойник См. «Кино»
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца См. «Кино»
Победитель См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
Бестиарий-2006 Живопись художников-анималистов. От 8 лет; 3–22 октября
Люди и звери Графика XVI–XX веков из собрания В.Г.Беликова. От 8 лет; 3 октября – 12 ноября

Дом
953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская
Восточная фантазия Авторская художественная кукла. Татьяна Баева, Има Народицкая, Александра Кукинова, Наталья Лопусова-Томская, Татьяна Ожегова, Анна Дыскина, Саша Худякова, Елена и Михаил Сорины, Наталия Горбунова, Светлана Дубодел, Светлана Никульшина, Юлия Ральникова, Наталья Никулина, Галина Смага и другие. От 8 лет; до 20 октября

Изопарк
336 97 13, Островитянова, 19/22 Ⓜ Коньково
Волшебная глина Работы учеников и преподавателей студии «Керамика» центра юношеского научно-технического творчества «Исток». От 5 лет; до 15 октября

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Ⓜ Смоленская, Баррикадная
Они продолжают рисовать Рисунки, созданные в детских интернатах республиканцев во время Гражданской войны в Испании (1936–1939). От 10 лет; до 26 октября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная
Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост – маленькая часть терракотовой армии первого китайского императора Цинь Шихуанди (III век до н.э.), археологической сенсации XX века. От 7 лет; до 30 ноября

Кремль. Оружейная палата
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Рисование в семье императора Александра III Рисунки, выполненные цесаревичем Александром Александровичем, будущим российским императором Александром III, и его супругой, датской принцессой Дагмар, впоследствии императрицей Марией Федоровной. Фотографии, дневники, письма, предметы ювелирного и декоративно-прикладного искусства – работы Фаберже, среди которых пасхальное яйцо с моделью крейсера «Память Азова». От 8 лет; до 23 ноября

Кукольная галерея «Вахтанов»
238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Наталья Победина «Под небом». Двенадцать новых кукол, образы знаков зодиака. От 7 лет; 7–22 октября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления: «инвалидка» Моргунова из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе – «кашка») и другие экспонаты. От 7 лет; до 31 декабря

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04 (заказ групповых экскурсий обязателен), просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац Ⓜ Университет
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Музей Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская
Волшебные места, где я живу душой От 10 лет; 20 октября – 15 декабря

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город
Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие. От 7 лет; постоянная экспозиция

КОНЦЕРТЫ

Гнесинский на Поварской
291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
«Сказки для всех». Мусоргский, Чайковский, Щедрин Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 22 октября, 13.00
«Папа Гайдн улыбается». Гайдн Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Булганов (гобой), Ярослав Кострыкин (фагот), Дмитрий Шишкин (фортепиано). От 5 лет; вс 22 октября, 17.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
«Конек-горбунок». Ершов Рассказывает Павел Любимцев. От 5 лет; вс 15 октября, 14.00
«Друзья встречаются вновь». Моцарт, Шопен, Чайковский, Шостакович, Пьяццолла Стипендиаты Международного благотворительного фонда Спиваковa. От 5 лет; вс 22 октября, 14.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
«Беловежская пуща». Пахмутова Большой детский хор п/р Виктора Попова. От 5 лет; вс 15 октября, 14.00
«Времена года». Вивальди, Чайковский, Глазунов, Свиридов Камерный оркестр Arco. Дирижер Андрей Рейн. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Аркадна Анчевская (скрипка). Читает Наталия Микаева. От 5 лет; вс 22 октября, 14.00

Политехнический музей
624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город
«Первые тропинки в сказку». Боккерини, Лядов, Чайковский, Римский-Корсаков, Глиэр Фортепианный дуэт «Консонанс». Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. Солист Владимир Лазерсон (волынка). Читает Михаил Лексуков. От 5 лет; вс 15 октября, 12.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол им. Образцова
299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; вс 22 октября, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Винни по прозвищу Пух** От 4 лет; сб 14, вс 15 октября, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; сб 14 октября, 18.00
Геракл От 10 лет; вс 22 октября, 18.00
Наша Чукоккала От 4 лет; чт 12 октября, 11.00
По щучьему велению От 5 лет; пт 13 октября, 14.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; сб 21 октября, 11.00, 14.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; пт 20 октября, 14.00
Хитрый ежик От 3 лет; чт 19 октября, 11.00

ТЕАТР

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская
Астерикс и Обеликс против Бабы-яги От 6 лет; вс 22 октября, 12.00
Простоквашинский детектив От 4 лет; сб 21 октября, 12.00

Белорусский вокзал
251 89 21, (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; сб 14, вс 22 октября, 12.30
ПРЕМЬЕРА **Кот, лиса и петух** От 2 лет; вс 22 октября, 11.00
Мойдодыр От 2 лет; сб 14 октября, 11.00
С приветом из Простоквашино! От 4 лет; чт 12 октября, 17.00; вс 15, сб 21 октября, 11.00
Сокровища Флинта От 5 лет; вс 15, сб 21 октября, 12.30

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Мой папа самый-самый! От 7 лет; вс 15 октября, 12.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Золотой петушок От 8 лет; сб 14 октября, 12.00

Выставочный зал «Солнцево»
435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная
По щучьему велению От 3 лет; выездной спектакль «Вернадского, 13», вс 15 октября, 12.00
Приключения Братца Кролика и Братца Лиса От 4 лет; выездной спектакль «Вернадского, 13», сб 14 октября, 12.00
Русалочка От 12 лет; выездной спектакль «Верейского, 13», вс 22 октября, 16.00
Секрет розовых очков От 6 лет; выездной спектакль «Вернадского, 13», сб 21 октября, 12.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Третьяковская, Полянка
Сказка о золотом петушке От 5 лет; вс 15 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **У Бога всего много** От 5 лет; сб 21 октября, 12.00; вс 22 октября, 14.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская
Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; пт 13 октября, 17.00
Как обезьяна морского царя перехитрила От 5 лет; сб 14, вс 22 октября, 14.00
Красная Шапочка От 3 лет; вс 15 октября, 14.00
Лучше всех От 7 лет; сб 21 октября, 15.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Айболит От 3 лет; вс 15 октября, 11.00, 13.30
Аленький цветочек От 5 лет; сб 21 октября, 11.00, 13.30
Сдобная Лиза От 3 лет; сб 14 октября, 11.00, 13.30
Черная курица От 7 лет; вс 22 октября, 11.00, 13.30

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Сказка о царе Салтане От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, вс 22 октября, 14.00

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского
620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Сказка о попе и о работнике его Балде От 9 лет; вс 15 октября, 13.00, 17.00

Коломенское
730 73 00, 8 901 526 90 00 (справки и заказ билетов), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская
ПРЕМЬЕРА **Кракатук** От 10 лет; чт 12 октября, 19.00; сб 14 октября, 15.00, 19.30; вс 15 октября, 15.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; вс 15 октября, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; вс 22 октября, 15.00
Трусохвостик От 4 лет; сб 14 октября, 14.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Маугли От 5 лет; сб 21, вс 22 октября, 12.00

Московский областной камерный театр
953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Журавлиные перья От 6 лет; сб 21 октября, 12.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Алинур От 6 лет; вс 22 октября, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. От 6 лет; вс 15 октября, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Зачарованный лес** От 4 лет; сб 14 октября, 12.00, 15.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 15, вс 22 октября, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 14, сб 21 октября, 12.00

Новая опера
200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Щелкунчик От 6 лет; антреприза «Имперский русский балет», сб 21 октября, 19.00; вс 22 октября, 12.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 14 октября, 15.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Руслан и Людмила От 8 лет; чт 12 октября, 15.00

Практика
299 66 67 (касса), 299 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 14, вс 15 октября, 12.00, 14.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; сб 14, сб 21 октября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; вс 22 октября, 12.00 См. рецензию в рубрике «Театр»
Сотворившая чудо От 10 лет; вс 15 октября, 18.00
Чисто английское привидение От 8 лет; вс 15 октября, 12.00

Ромэн
251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; вс 15 октября, 12.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Морозко От 9 лет; выездной спектакль Театр «АлАРТеи», сб 21 октября, 15.00

Сопричастность
263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская
Поросенок Кнок От 5 лет; сб 21 октября, 12.00
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; вс 15 октября, 12.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; ср 11 октября, 17.00; сб 14, вс 15, сб 21 октября, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 22 октября, 12.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; чт 12, вт 17 октября, 17.00; вс 22 октября, 14.30, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; вт 10, пт 13, вс 15, ср 18, сб 21 октября, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; сб 14, пт 20 октября, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; чт 19 октября, 17.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 15 октября, 12.00

Театр им. Гоголя
261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; вс 15, сб 21 октября, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; сб 14 октября, 12.00



Театр им. Станиславского
299 72 24 (касса), 299 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 22 октября, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 15 октября, 12.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 14, вс 15, вс 22 октября, 12.00

Театр им. Моссовета
200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 15 октября, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Бравый солдат и старое огниво** От 10 лет; чт 12 октября, 18.00
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; вс 22 октября, 12.00, 16.00
Двенадцатая ночь От 12 лет; пт 13 октября, 18.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 15 октября, 12.00, 16.00
Проделки Кота в сапогах От 10 лет; сб 21 октября, 12.00, 16.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; пт 20 октября, 16.00
Синяя птица От 8 лет; ср 11 октября, 16.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке Цикл театрализованных концертов. От 5 лет; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 октября, 14.00
Царевна-лягушка От 7 лет; сб 14 октября, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; сб 14 октября, 11.00, 14.00; сб 21 октября, 12.00
Остров сокровищ От 10 лет; вс 22 октября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; вс 15 октября, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вс 22 октября, 12.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; сб 14 октября, 12.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; сб 21 октября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Однажды Винни Пух...** От 2 лет; сб 14, вс 15 октября, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 10 лет; сб 14, вс 15 октября, 16.00

Театр марионеток
200 47 34, 200 54 41, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Теремок для цветов От 2 лет; сб 14, вс 15 октября, 10.00, 12.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 21, вс 22 октября, 10.00, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Училка XXI века От 7 лет; вс 15 октября, 12.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 14, вс 22 октября, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 15, сб 21 октября, 12.00

Театр наций
629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
Цветные сны белого ослика От 8 лет; пт 13 октября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Баламут-шоу «Пой» От 5 лет; вс 15, вс 22 октября, 11.00, 13.30
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 14 октября, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 21 октября, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Злой умысел Бабы-яги От 4 лет; сб 21 октября, 11.00, 13.30
Золушка От 7 лет; сб 21 октября, 18.00
Ну, волк, погоди! От 5 лет; вс 15 октября, 11.00, 13.30
Побег в страну бездельников От 8 лет; сб 14, вс 22 октября, 12.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; сб 21 октября, 12.00, в малом зале
Красная Шапочка От 5 лет; АНТРЕПРИЗА театральный центр «Вишневый сад», вт 10, вт 17 октября, 14.30

Театр сатиры
299 36 42 (касса), 299 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 10 лет; сб 21 октября, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 14, вс 15, вс 22 октября, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Остров дракона. Возвращение** От 6 лет; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 октября, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 14, вс 22 октября, 12.00; вс 15, сб 21 октября, 14.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; вс 15, сб 21 октября, 12.00
Тайны царя Гороха От 5 лет; сб 14 октября, 12.00; вс 22 октября, 14.00

Тень
681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, даты и время начала спектаклей уточняйте по телефону
ПРЕМЬЕРА **Руки Рахманинова** От 5 лет
Снежная королева От 5 лет

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 15 октября, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 22 октября, 19.00

Человек
291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Приключения бегемотика Бантика От 5 лет; сб 14 октября, 12.00

Шалом
110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; сб 21 октября, 12.00
Ну, волк, погоди! От 4 лет; сб 14 октября, 12.00

Школа современной пьесы
200 07 56 (касса), 200 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; вс 15, сб 21, вс 22 октября, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и 40 разбойников От 7 лет; вс 22 октября, 12.00, 15.00
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 14 октября, 12.00, 15.00
Все мальчишки — дураки! От 6 лет; АНТРЕПРИЗА «Кляксa», вт 10 октября, 18.00
Медной горы хозяйка От 5 лет; сб 21 октября, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 4 лет; вс 15 октября, 12.00, 14.30

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11, Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; сб 14 октября, 11.00, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Партизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 11, пт 13, ср 18, пт 20 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 12, чт 19 октября, 16.00, 18.00; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Хрустальная сказка От 7 лет; вс 22 октября, 14.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры Мышиная железная дорога. От 3 лет; ср 11—пт 13, ср 18—пт 20 октября, 11.30, 12.30, 14.10; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 октября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
ПРЕМЬЕРА **МЧС спешит на помощь** От 3 лет; чт 12, сб 14, чт 19, сб 21, вс 22 октября, 15.00; вс 15, пт 20 октября, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 11, чт 12, ср 18, чт 19 октября, 11.00; пт 13, пт 20 октября, 14.00; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 октября, 11.00, 14.00, 16.30
ПРЕМЬЕРА **Четвероногие звезды** От 3 лет; пт 13, вс 22 октября, 12.00; сб 14, сб 21 октября, 12.00, 18.00; вс 15 октября, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Берегите клоунов! К 85-летию со дня рождения Юрия Никулина. От 3 лет; пт 20 октября, 19.00; сб 21 октября, 11.00, 14.30, 19.00; вс 22 октября, 11.00, 14.30, 18.00

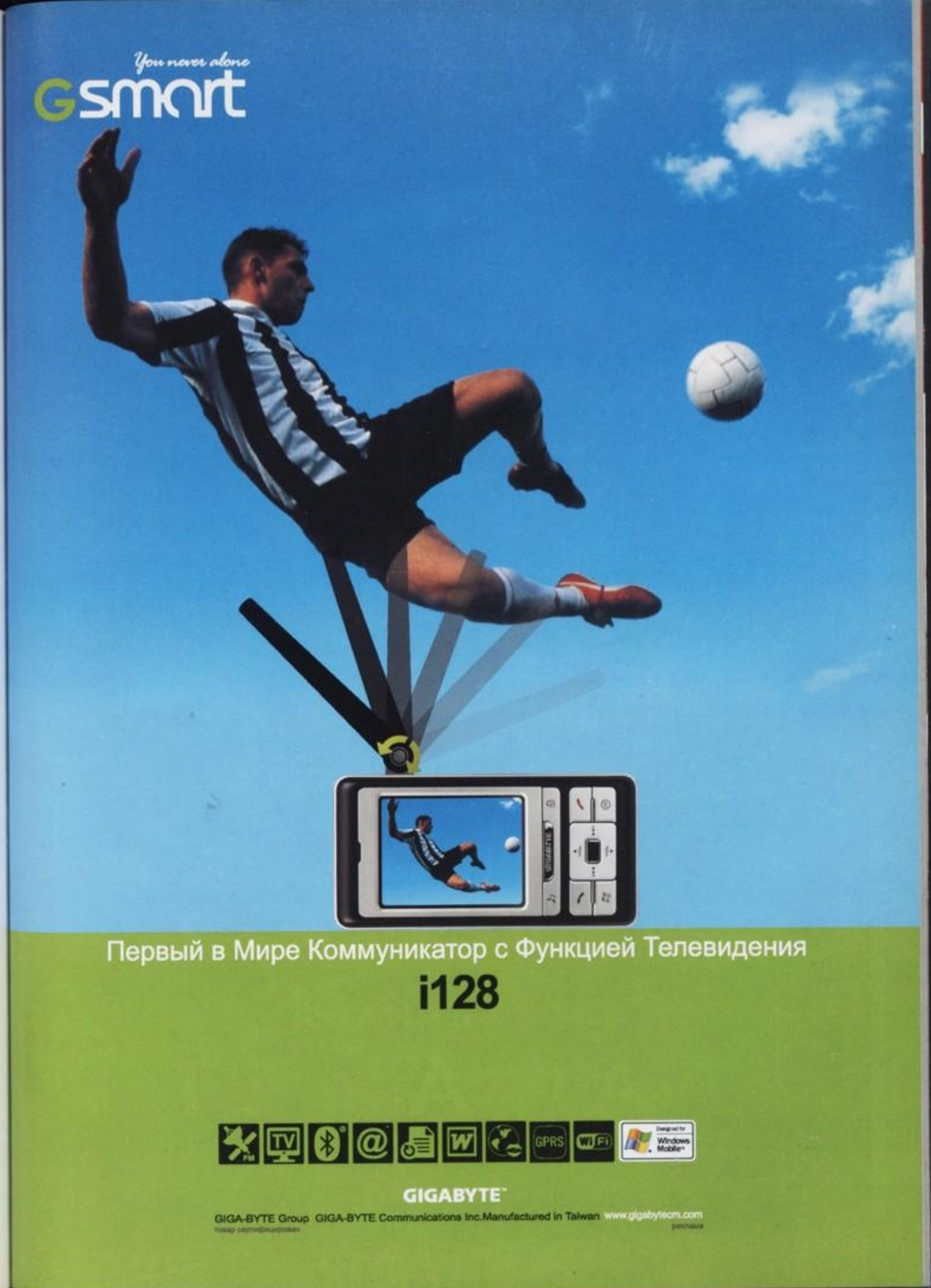
СПОРТ

Спортивный комплекс «Олимпийский»
688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Теннис XVII Международный турнир Кубок Кремля. 1-й круг. От 7 лет; пн 9, вт 10 октября, 11.00
Теннис XVII Международный турнир Кубок Кремля. 2-й круг. От 7 лет; ср 11, чт 12 октября, 11.00
Теннис XVII Международный турнир Кубок Кремля. Четвертьфинальные матчи. От 7 лет; пт 13 октября, 11.00
Теннис XVII Международный турнир Кубок Кремля. Полуфинальные матчи. От 7 лет; сб 14 октября, 13.00
Теннис XVII Международный турнир Кубок Кремля. Финальные матчи. От 7 лет; вс 15 октября, 13.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»





РЕСТОРАНЫ И КАФЕ

РЕКЛАМА

5 колец

европейская, русская кухня



Ресторан «5 колец» разместился в центре Москвы в милом особняке, построенном по проекту известного архитектора Романа Клейна в 1892 году. Большие светлые окна, теплые тона в интерьере, присутствие дерева в отделке превращают ресторан в уютную гостиную или библиотеку в добротном доме. В меню блюда европейской, национальной и русской кухни, блюда на гриле. Спорт, fashion на TV, Wi-Fi, художественные и фотовыставки, jazz-events. Ланч по цене 250 р., 2 зала, основной на 60 персон и малый — на 24 персоны.

250 25 51, Долгоруковская, 27, средний счет — $30–40

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По четвергам — вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду — латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.

650 96 06, 650 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Арбат

европейская, русская кухня



Ресторан «Арбат», расположенный на первом этаже отеля «Арбат», предлагает широкий выбор блюд европейской и русской кухни. Примыкающее к ресторану уютное летнее кафе в зеленом внутреннем дворике с фонтаном, удобными столиками и креслами пользуется особой популярностью у посетителей. Терраса позволяет проводить презентации, приемы различного уровня или ужины в тесном семейном кругу. Время работы ресторана с 7.00 до 23.00.

244 76 31, 244 76 62 (факс), www.president-hotel.net, e-mail: arbat@president-hotel.net

Арт-кафе «Дождь-мажор»

европейская, русская кухня



«Дождь-мажор» — место, где собираются друзья. Вечерами у нас играет живая музыка: рок-н-ролл, кантри, блюз... Вы сможете оценить мастерство нашего шеф-повара, скоротать время за настольными играми или за книгами в зале «Библиотека»...

369 25 66, www.dozhd.ru, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, пн-вс 12.00–00.00

Арт-кафе «Европа»

европейская кухня



Отдохните от шума и суеты в уютном ресторане «Арт-кафе «Европа». Наших гостей ждет приятная располагающая атмосфера, легкая и изысканная еда, утонченный интерьер в стиле Старого Света: фарфоровые статуэтки, корзины с роскошными цветочными композициями, мягкие диваны и кресла и множество милых, дополняющих интерьер вещиц ассоциируются с европейскими будуарами начала XIX века. Для вас вся гамма гастрономического удовольствия европейской кухни при неизменном уровне сервиса и высоком качестве блюд. Почувствуйте разницу между умением есть и искусством питаться. Позвольте себе отдохнуть в ресторане «Арт-кафе «Европа».

349 13 10, 349 13 11, www.fpark.ru, Люблинская, 100 Ⓜ Марьино, пн-вс 11.00–23.00

Буфет

европейская кухня



Где есть? Есть «Буфет»... самое правильное место на Таганке с европей-





Страстной б-р., 7/1. тел.: 299-7359 bocconcino.ru

ПИЦЦЕРИЯ
BOCCONCINO



С понедельника по пятницу
с 12.00 до 17.00
СКИДКА 15% НА ВСЕ МЕНЮ

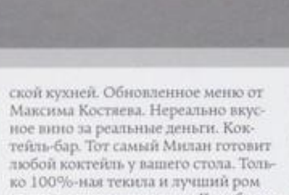
ской кухней. Обновленное меню от Максима Костяева. Нереально вкусное вино за реальные деньги. Коктейль-бар. Тот самый Милан готовит любой коктейль у вашего стола. Только 100%-ная текила и лучший ром среди лучших марок рома Карибских островов и Южной Америки. Настоящие сирийские кальяны во фруктах, китайский чай без заморочек, кубинские сигары — и все это под музыку лучших DJs. P.S. У нас настоящий угольный гриль, господа... и лучшие горячие и горящие коктейли, дамы...
580 63 71 (резерв столов), e-mail: bufet-cafe@mail.ru, Таганская пл., 10/2, пн-вс 10.00–6.00

Джинги
японская кухня



Суши-бар «Джинги» предлагает своим гостям новые блюда осеннего меню. Интересен салат «Каморос» с утиной грудкой, маринованной в оливковом масле с розмарином и мятой, с листьями салата оклиф и корн, с заправкой из лесных ягод. Также рекомендуются горячие блюда и пикантные десерты с ноткой Востока.
200 13 36, www.jing.menu.ru, Спиридоньевский пер., 12/9

Диссидент
винотека



Приятное место для обеда и ужина в самом центре Москвы с открытой террасой. Антикризисная винная карта. Лучшие традиции европейской кухни. Итальянские и французские сыры, паштеты и закуски. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Специальная осенняя программа-2006 — дегустационные винные сеты: четыре бокала вина в сопровождении четырех видов блюд.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, Никольская, 25, «Наутилус», 5 этаж (м.Лубянка, пн-вс 12.00–0.00

Дуровъ
русская, европейская кухня



Отличные интерьеры, разумные цены и приятные в общении официанты. Русская и европейская кухня дополнена зрелищным арт-меню: профессиональная сцена, большой экран, модные концерты. Арт-кафе «Дуровъ» — одно из лучших столичных мест для проведения свадеб, торжеств, корпоративных вечеринок (банкеты до 300, фуршеты до 600 персон). Бизнес-ланч с возможностью выбора из меню. Кейтеринговое обслуживание — до 2000 человек. В выходные дни — возможность семейного отдыха. Пока взрослые отдыхают в арт-кафе, ребят развлекают артисты Театра клоунады.
В будни с 12 часов, в субботу-воскресенье — с 11.00 до последнего гостя.
952 32 10, 952 20 64, www.art-durov.ru, durova.org/index.php?id=7000 (заказ столика), Павловская, 6, Московский театр клоунады (м.Серпуховская

Инжир
узбекская кухня



«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классиче-

Такси 232



232-1111 • КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU
ПРИГЛАШАЕМ ВОДИТЕЛЕЙ, ☎134-444-8



аргентинский ресторан
ЭЛЬ ГАУЧО
НОВЫЙ
Садовая-Триумфальная, 4. 699-7974

ЭЛЬ ГАУЧО
EL GAUCHO







ские хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтраки с 8.00 до 12.00. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00.
609 20 48,
609 20 08,
flg06@bk.ru, tflg@bk.ru,
1-я Тверская-Ямская, 13

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни с открытой летней террасой. В сентябре шеф-повар ресторана Джованни Сузини представляет новую гастрономическую программу Pesce Crudo из морепродуктов и охлажденной рыбы. По будням с 12.00 до 17.00 — итальянский бизнес-ланч (400 р.). По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники «По мотивам сказки «Пиноккио». Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi.
688 64 01, 688 56 51,
www.italianets.ru,
Самотечная, 13
Цветной бульвар,
пн-вс 12.00–23.00

Кафе-клуб «Птицы и рыбы»
европейская, итальянская кухня



Райское место в одном из лучших старинных парков города — «Аптекарском огороде», основанном Петром Первым в центре Москвы. Многоярусные открытые террасы, зимний сад с великолепным видом и атмосферой загородной виллы. Европейская и итальянская кухня. Живой огонь, барбекю. Караоке-зал, кальянная комната, DJ-party.
680 28 01,
просп. Мира, 30, стр. 2
Проспект Мира,
Сухаревская

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Таганская;
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Есть вещи, созданные друг для друга. Например, холодное пиво и горячие колбаски. В ресторанах «Колбасофф» лучшее разливное пиво из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Только в ресторанах «Колбасофф» фирменные колбаски из лучшего мяса, классические и оригинальные, острые и нежные, с луком, с базиликом, с орешками... Всегда в ресторанах «Колбасофф» хиты пивной кухни, огромные порции мясных и рыбных блюд, ассорти закусок на компанию. Приходите в «Колбасофф» — здесь знают толк и в пиве и в закуске!!
995 23 33 (единая справочная),
www.kolbasoff.ru
Таганская, 21; Маршала Бирюзова, 32, «Пятая авеню»; Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»; Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп. 1; Русаковская, 27

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Нач-





НАМ 12 ЛЕТ!!!

Ресторан «Элефант» открылся в апреле 1994 года. Сначала это был только пивной бар с одним залом. Получился очень уютный интерьер. Все помнят фильм «Семнадцать мгновений весны», где Штирлиц встречался со своей женой в ресторанчике «Элефант». Мы решили это обыграть, и таким образом на стенах бара появились фотографии из этого фильма. Вячеслав Васильевич Тихонов справлял у нас свой юбилей.

Те, кому нравится непринужденная атмосфера, выбирают этот зал. Для любителей спорта в баре ном зале находится большая плазменная панель, на которой транслируются все спортивные мероприятия от НТВ + или музыкальные программы.

В 1997 году открылся второй зал – зал ресторана. Он выполнен в морском стиле. С открытием этого зала мы смогли предлагать нашим гостям обширное меню.

В меню присутствуют различные закуски и блюда под разливное пиво, которого у нас 10 сортов. Большой выбор блюд с мангала. Есть сборные блюда для дружной компании. Это пивной, водочный, кавказский и рыбный стол.

В «Элефанте» проводятся банкеты, свадьбы и другие праздничные мероприятия. Ресторанный зал рассчитан на 60 человек. В этом зале находится небольшая эстрада для выступления музыкантов и большой экран, на который проецируются различные программы. Убрав столы из середины зала, образуется танцпол.

Также наш ресторан предлагает большое банкетное меню. **Мы рады видеть Вас ежедневно с 10.00 до 24.00!!!**

БАР-РЕСТОРАН

ELEPHANT

ЖДЕМ ВАС!!!

2-й Колобовский пер., 12
Тел./факс 200-5492, www.bar-elefant.ru

ните утро с горячего завтрака (6.00–12.00 — 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00 — 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»!

www.legateau.ru, 937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно; 725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–0.00; 937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Лубянский

космополитен



Ресторан «Лубянский» подготовил к осени новое сезонное меню и приглашает попробовать теплое сашими из сардин с овощным рататуем, миль-фей из маринованных баклажанов в ореховом соусе с кориандром или говяжью котлету Grand'e с томатным карри. Ресторан имеет несколько залов, в том числе караоке-зал, 5 больших проекционных экранов, все это позволяет проводить любые мероприятия и банкеты до 500 человек. С 11.00 до 12.00 завтраки, с 12.00 до 16.00 — бизнес-ланч и 20%-ная скидка на основное меню.

621 13 78, М.Лубянка, 7 (завед с Фуркасовского пер.) Ⓜ Лубянка, 11.00 и до последнего посетителя, с 16.00 valet-parking

Мамина паста

итальянская кухня



Приходите к «Маме» на новое домашнее блюдо! Каннеллони в Италии каждая хозяйка готовит по-своему. «Мама» делает начинку из сыра рикота и бекона, а еще кладет много разных грибов — тут и отборные белые, и шампиньоны, и портобелло. Тесто для каннеллони замешивается каждый день, как и для всей «Маминой пасты», — ведь только свежеприготовленная паста по-настоящему вкусна. Попробуйте еще одно новое блюдо в «Мамином» меню: обжаренную спаржу с соусом «Пармиджано реджано» — вкусно, как в лучших домах Италии!

Спиридоньевский пер., 12/9, ресторан: 730 56 00; кулинария: 730 52 00, www.pasta-mamma.ru

Механа Банско

болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная болгарская кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Доставка блюд на дом и в офис. Детское меню. Wi-Fi. Бизнес-ланч (320 р.) по будням с 12.00 до 17.00.

241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Пена

европейская кухня



Клуб «Пена». Дискотека. Живой звук. Проведение корпоративных праздников. По воскресеньям — детский клуб. До 18.00 — 30%-ная скидка. По ср — диско 80-х, по чт — мужской стриптиз + караоке, по пт — хиты XX века, по сб — лучшие шоумены и женский стриптиз.

114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская

Ресторан «Отель»

морская, рыбная кухня



«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание. Участник 2-го Московского гастрономического фестиваля.

680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Бельгийский пивной ресторан

ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

На Ваш вкус предлагается свыше 20 сортов эксклюзивного изысканного бельгийского пива, которое варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи



Лифманс Глюкрик

Горячее пиво. Варится на основе темного эля Гауденбанд трехмесячной выдержки, в который добавляется свежая вишня. Все это выдерживается в течении трех лет в дубовых бочках. Далее разливают по бутылкам с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим.



Вестмалле

Темное траппистское пиво. Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе.



Квак

Янтарный эль. Традиционно подается в бокалах с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель.

Сивцев Вражек, 3, тел. 203 6841
с 12.00 до 23.30







MOBILE.AFISHA.RU
«Афиша» в вашем мобильном

Сандуны
европейская кухня



Сандуновские бани давно уже стали одним из символов столицы, недаром говорят: «Кто в Сандунах не бывал, тот Москвы не знавал!» В конце XIX века рядом с банями появился знаменитый ресторан «Сандуны». Окунитесь во времена пушкинской Москвы в ресторане «Сандуны»!
628 67 33, www.sanduny.ru, Неглинная, 14, стр. 3

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Тема
шоу-бар



Первый в России шоу-бар с эксклюзивной коктейльной картой. Новая осенняя коктейльная карта. Осеннее меню: рибайк-стейк (290 р.), дорада (250 р.), салат германский (160 р.). В конце сентября именины бара
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, круглосуточно

«ФаСоль». Ретро-клуб
европейская кухня



Знаменитый ретро-клуб, расположенный в центре Москвы. Легендарные вечеринки «Ретро FM», каждый вторник — вечер немого кино, среда — акустические концерты, звучат хиты советской и зарубежной эстрады, в пятницу — клубные вечеринки, в субботу — полные жизни танцы всю ночь с кавер-группой Flys, в воскресенье — детский клуб «ФаСолька». Ну и конечно, великолепная европейская кухня с огромными порциями и душевной подачей. Бесплатный Wi-Fi. Свободный вход.
680 28 33, www.fasolclub.ru, просп. Мира, 28, стр. 1 Проспект Мира, Сухаревская

Хелп
смешанная кухня



Коктейли здесь готовят с 1955 года. Выбор коктейлей феерический. Новая осенняя коктейльная карта. Осеннее меню: запеченные потрошки (180 р.), ростбиф с горчичной заправкой (150 р.), соте из тигровых креветок (180 р.)
(495) 995 53 95, www.helpbar.ru, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Чайхана «Восточный рай»
восточная кухня



Время остановило свой бег в чайхане «Восточный рай»: роскошный интерьер из парчи и бархата располагает к неспешной беседе за ароматным кальяном. Танец живота дополняет трапезу из лучших восточных блюд, сладостей и традиционного чаепития. Неповторимая экзотика чайханы «Восточный рай», завораживающие звуки восточной музыки в противовес суете современного города.
349 13 10, 349 13 11, www.fpark.ru, Люблинская, 100 Марьино, пн-вс 11.00–23.00

Час пик
русская, европейская кухня



Стильное кафе с демократичными ценами. Обновленный инте-







РОМАНОВ ДВОР
TESORO
РЕСТОРАН
пиццерия

Ресторан традиционной итальянской кухни в историческом центре Москвы с удивительной авторской пиццей

Вечеринки, свадьбы, корпоративные мероприятия

РОМАНОВ ПЕР., 4
937 77 28, 937 77 30

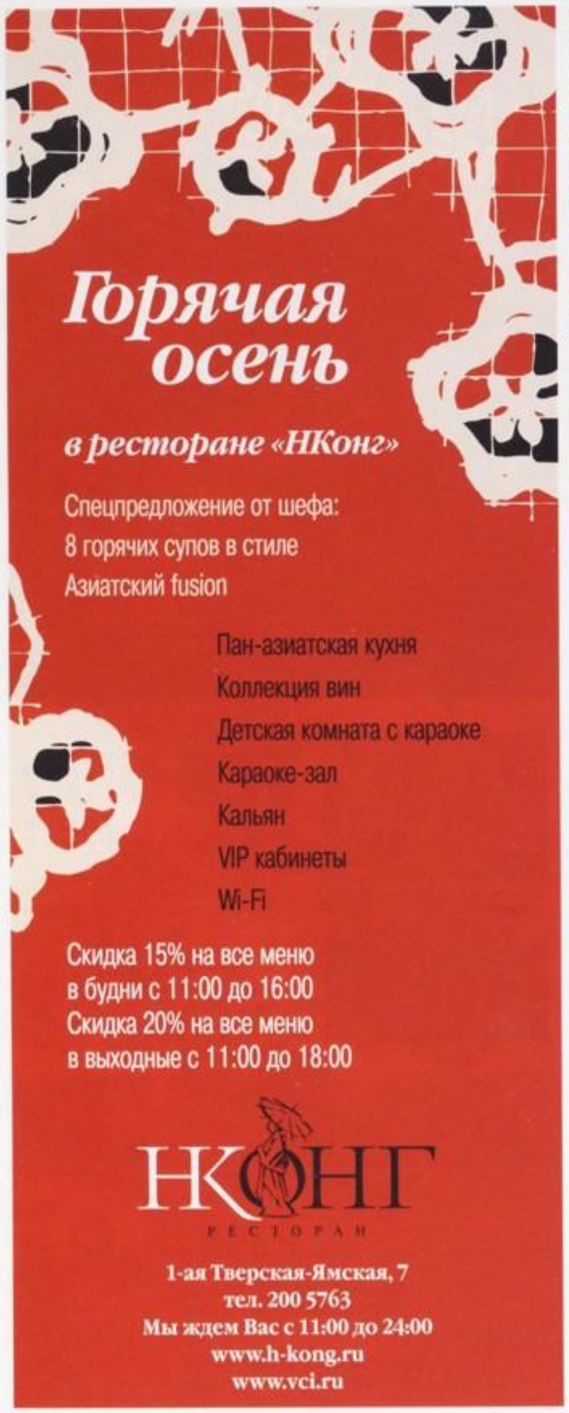
СтильПрестижКомфорт

Аренда с водителем

Автомобилей VIP-класса
(BMW, Mercedes, Audi, Lincoln)
24 часа в сутки
– эксклюзивных автомобилей
(Rolls-Royce, Bentley и др.)



WWW.VIPSPK.RU
796-0144
778-6046



рьер, еще больше комфорта! Кухня европейская, русская, японская. Обновленное меню. Трансляции футбольных матчей, Wi-Fi. Каждую субботу и воскресенье с 13.00 до 17.00 проводятся детские утренники с подарками и призами. Разработано детское меню. Действует бонусная система скидок.
205 20 56, 205 98 57,
www.chaspick.ru,
Новинский б-р, 7, стр. 1
Ⓜ Смоленская

Часть суши
японская кухня



Уютная и теплая атмосфера, доброжелательный и приветливый персонал, профессиональные повара — настоящие мастера своего дела, большой выбор блюд японской кухни на любой вкус и достаток, доставка блюд домой и в офис. Подарите себе кусочек хорошего настроения.
699 77 82, Тверская, 23;
980 50 26, Тверская, 16, галерея «Актер»;
758 97 61, Маршала Катукова, 23;
258 83 74, просп. Андропова, 36,
«Гвоздь-2», www.chastsushi.ru. МКАД, 8, «Час пик», 3 этаж
(скоро открытие)

Черноморская Ривьера
грузинская кухня



В ресторане «Черноморская Ривьера» — бархатный сезон. Краски и ароматы кавказского застолья, атмосфера праздника на респектабельном курорте: красиво, ярко и фантастически вкусно. Кавказская кухня в своем праздничном, приподнятом варианте — сациви, лобио, шашлыки, купаты, хачапури, пхали, хинкали... Южная щедрость на фоне золотого колорита благородного внутреннего убранства, живой огонь в камине и живая музыка. Роскошный выбор кавказских вин добавит осеннему вечеру вкуса и очарования. «Черноморская Ривьера» — лучшее место в Москве, чтобы встретить осень.
651 22 88,
651 26 62,
просп. 60-летия Октября, 8а
Ⓜ Ленинский проспект

Эль Парадор
испанская кухня



Фестиваль «Рабо-де-Торо» в ресторане «Эль Парадор». Неповторимые блюда из бычьих хвостов по старинным испанским рецептам в сопровождении насыщенных красных вин из Риохи и выдержанных хересов порадуют гостей ресторана. Блюда на открытом огне, паэлья по-валенсийски, гаспачо с крабами, хамон и испанские сыры, все это в интерьере, стилизованном под средневековый замок. Страстная гитара и фламенко перенесут вас в далекую Испанию. До встречи!
629 36 71, 209 16 23 (факс),
www.elparador.menu.ru, Тверская, 12/2 (вход с Козицкого пер.)

4 Angels Café
европейская, русская, японская кухня



С 1 сентября 4 Angels Café проводит беспрецедентную акцию. Достаточно прийти к нам с дисконтной или клубной картой любого ресторана, кафе или клуба, и вы автоматически получите 10%-ную скидку со счета. Акция проводится в 4 Angels Café и в ресторане европейской и русской кухни «5 колец» (Долгоруковская, 27). Такого себе еще никто не позволял!!!
364 33 39, www.4angels.ru, Покровка, 5, круглосуточно

Bosco Bar
европейская кухня



Модное место для приятного времяпрепровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню, фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки.
927 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (вход через бутик Bosco Sport или с Красной площади), пн-вс 10.00–23.00





САМЫЙ ДЕМОКРАТИЧНЫЙ И ВКУСНЫЙ ПИВНОЙ РЕСТОРАНЧИК

ЯНТАРЬ ПИВНОЙ БАР

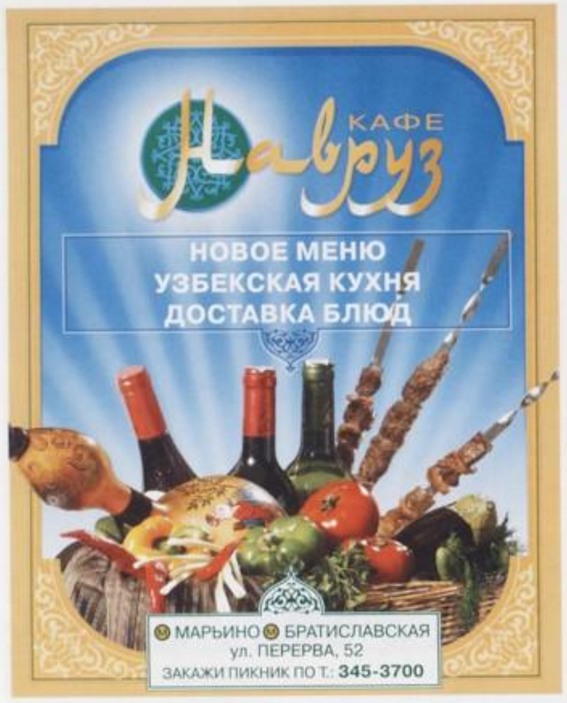
У НАС В МЕНЮ

Деревенское сало с гренками и чесноком 70 руб.
Судак в пивном кляре с соусом "тартар" 130 руб.
Карп зеркальный жареный 190 руб.
Солянка мясная сборная 60 руб.
Маринованная свиная вырезка гриль 180 руб.
Рулька свиная запеченная (600 гр.) 340 руб.
Свиная корейка на косточке 160 руб.



ПИВО

Янтарь 0,5	40 руб.
Сибирская Корона 0,5	50 руб.
Сибирская Корона белая 0,5	50 руб.
Lowenbrau 0,5	70 руб.
Staropramen 0,5	80 руб.
Staropramen dark 0,5 (импорт)	140 руб.
Hoegaarden 0,5 (импорт)	160 руб.





Fidelio
итальянская кухня



Ничто так не возбуждает аппетит, как аромат жареного мяса, которое кусочек за кусочком опускают в шипящее оливковое масло за соседним столиком или готовят на открытом огне в глубине зала. Нежнейшую часть вырезки, слегка обжаренную и именуемую «Шатобриан», подают по-итальянски, на руколе с пармезаном, дюжину устриц с сухим игристым в комплимент и феттучини с мясом свежего краба — на двоих. Лимончелло собственного приготовления не оставит вас равнодушными, впрочем, кальян с ним так же превосходен. Дисконтные карты — всем желающим.
694 54 76, www.fidelio.restaurant.ru, Б.Бронная, 27/4, пн-вс 12.00–0.00, 20%-ная скидка до 17.00 в будни, доставка блюд в пределах Садового кольца

Goodman
стейк-хаус



Скажи мне, какой стейк ты предпочитаешь, и я скажу, кто ты. Сочный «Рибай» любят жизнерадостные и добродушные люди. «Нью-Йорк» предпочитают лидеры. «Филе-миньон» — выбор эмоциональных натур. А если вы обладаете утонченным вкусом и хорошим аппетитом, то ваш стейк — «Шатобриан». Его называют гран-стейком: во-первых, из-за его величины (450 г), во-вторых, за аристократическое происхождение (его автором был Монтмирей — личный повар виконта де Шатобриана), а главное — за его грандиозный вкус. Приходите в Goodman — и выбирайте стейк по своему характеру!
www.goodman-steak.ru, 937 56 79, Тверская, 23; 981 49 41, Новинский б-р, 31; 135 51 91, Ленинский просп., 57

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48,
2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской

La Grotta
итальянская кухня



Оранжевое настроение в октябре? В La Grotta это возможно, весь месяц здесь готовят блюда из тыквы: крем-суп с кусочками моцареллы буффало, истинно итальянские тортелли и ризотто со знаменитым пьемонтским бароло. А всем, кто еще не знаком с кулинарными шедеврами Пьетро Ронгони, предлагаем дегустационное мини-меню из лучших произведений мастера в сопровождении «Вино Нобиле» из Монтепульчано, которое разливают здесь нынче по бокалам.
694 30 57, www.lagrotta.restaurant.ru, Б.Бронная, 27/4, пн-вс 12.00–0.00, 20%-ная скидка до 17.00 в будни, доставка блюд в пределах Садового кольца

N-Joy!
кофейня



В двух шагах от станции метро «Кузнецкий Мост» открылось новое кафе N-Joy! — что в переводе с английского точнее всего, пожалуй, означает «наслаждайся». Уютный интерьер в теплых тонах, по-домашнему вкусная кухня в сочетании с демократичными ценами в считаные дни сделали кафе популярным среди стильной молодежи. В обеденное и вечернее время без предварительного заказа невозможно найти свободный столик. Более 20 видов кофе, легкие и красивые десерты, яркие тропические коктейли являются своеобразной визитной карточкой заведения.
924 71 46, 924 86 94, www.n-joy.ru, Рождественка, 5/7, стр. 2
м.Кузнецкий Мост, пн-вс 9.00–23.00



РЕСТОРАН • КЛУБ
АсторіЯ



Только у нас
бесплатный вход

Звезды эстрады

Эротическое шоу

Стриптиз non stop

Королевские VIP
- апартаменты

Европейская,
средиземноморская,
японская и fusion кухня





Тверская, 10
(495) 787-9990
www.astoria-casino.ru

ПОКАПРИЗНИЧАЕМ ВМЕСТЕ?



MIX PARTY «KEN & BARBI»: ПО ЧЕТВЕРГАМ
50 СТРИПТИЗЕРОВ «КРАСНОЙ ШАПОЧКИ»
+ 50 САМЫХ КРАСИВЫХ ДЕВУШЕК
= 100% ВАШЕГО УДОВОЛЬСТВИЯ!

МЫ РАДЫ ВИДЕТЬ ВСЕХ, НО КОРОЛЕВОЙ ДЛЯ НАС ВСЕГДА БУДЕТ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНА!

Каприз клуб

АКАДЕМИКА САХАРОВА, 14
ТЕЛ. 207 86 05
WWW.CLUBKAPRIZ.RU
VIP-РЕЗЕРВ 723 58 23



дамский клуб
ЭГОИСТКА
АПОКА
Рекомендуем заранее бронировать столики, т. 207 47 16. Ул. Гиляровского д. 4 стр. 2

12 ОКТЯБРЯ НАСТУПИТ
ЛИПСИС
САМЫЙ СЛАДКИЙ КОНЕЦ СВЕТА
НАЧАЛО ШОУ В 22:00
www.egoistka-club.ru











Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Обжигающий разговор
777 9 777

Супер. Парень. 30 лет
968 48 80

Сдержанно и со вкусом
Вот уже почти год в клубе «Каприз» Red Cap Show» продолжается безостановочное шоу для изысканной публики. Мужской эротический театр — вот ради чего стоит посетить заведение на Академика Сахарова. Ведь ни одна из регулярных вечеринок с участием лучших моделей и танцоров Москвы и звезд зарубежного стриптиза не обходится без мини-спектаклей. Костюмы, свет, режиссура, хореография настолько высокого уровня, что позавидовала бы любая драматическая постановка. Конечно, за последнее время столичные гурманы искушены заведениями подобного рода, но радикальное отличие «Каприза» в том, что профессиональные балетмейстеры и сценаристы в командной работе создают не бессюжетные номера-однодневки, а целостные идейные композиции, неоднократно повторяющиеся по многочисленным просьбам зрителей. Несмотря на сотрудничество с широко известным клубом «Красная Шапочка», в «Капризе» предлагается более сдержанный формат для изысканной и серьезной публики. Спустившись по мраморной лестнице клуба и приоткрыв бархатную портьеру, можно оказаться в просторном зале с золотыми львами и леопардовыми ложами, которые гармонируют с зеркалами и золотой лепниной в стиле барокко VIP-кабинетов. В «Капризе» по-настоящему можно насладиться свободой общения, красочными программами, великолепными кухней и баром. Шоу должно продолжаться, но на Академика Сахарова оно и не останавливается!
«Каприз» Red Cap Show», 22.00,
207 86 05, www.clubkapriz.ru,,
просп. Академика Сахарова, 14

Элитный отдых на Пресне
Аквамассаж. Апартаменты. 24 часа.
540 05 80

VIP-массаж
Крейзи-меню, бар. Апартаменты. 24 часа.
747 77 43 Беговая

VIP-досуг на Соколе
Все виды массажа. Апартаменты. 24 часа.
504 49 99

VIP-салон эротического массажа
У нас можно все. Апартаменты. 24 часа.
782 60 08 Улица 1905 года

«Эгоистка». Клуб для женщин
Стриптиз, чилл-аут, дресс-код, живая музыка, караоке, кухня. 4 этажа женских удовольствий. Единственный в Москве клуб, где сцена превращается в бассейн! Ежедневно на сцене и в бассейне более 60 танцующих красавцев. Шоу-программа ежедневно и каждый час. Каждый месяц на сцене звезды европейского мужского стриптиза. Крейзи-меню. Чт 5 — шоу-вечеринка «Цирк для взрослых», начало в 22.00. Пт 6 — эротический карнавал всю ночь. 100 ведущих красавцев на сцене. Сб 7 — сексуальный уикенд в «Эгоистке». Вс 8 — воскресные безумства эгоистки. Пн 9 — эротическая вечеринка «Хотите сладкого?». Вт 10 — плейбои, капитаны, пожарники и настоящие мачо в эротическом шоу из самых откровенных женских фантазий. Ср 11 — «Голая среда». Самые откровенные номера на сцене и в бассейне. В подарок от клуба приват-танец любого танцора. Чт 12 — впервые в Москве! Премьера шоу. Вечеринка «Апокалипсис»
207 47 16, www.egoistka-club.ru, Гиляровского, 4, стр. 2 Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 21.00–6.00, вход для мужчин на представления ограничен!

Престижные знакомства
респектабельным мужчинам, моделям.
514 67 42, 8 903 612 04 90

Справочная служба «Сауны Москвы»
223 16 23, www.insauna.ru

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Элитные девочки
778 60 48, www.elite-escort.ru

Андрис
101 14 69

Красивый эскорт дамам
8 926 723 69 69

Психоанализ
Знакомим.
740 27 67, 980 57 25, www.fortunata.ru

Эрик
101 14 69

Позвони
961 79 83

VIP. Юго-Запад
130 26 35

Владислав
107 00 95

Аня
940 79 65

Элитные модели Москвы
волшебно скрасят ваш досуг. Выезд. Конфиденциально. Дорого.
8 903 756 35 25



www.eromoda.ru

Магазины:
1. м.Таганская. Таганская площадь, 86/1 (ТЦ "Атом"), 2 этаж.
2. м.Сокольники. Сокольническая площадь, 3А (ТЦ "Русское раздолье"), секция 21.
3. м.Динамо. Ленинградский проспект, 37Б, (ТЦ "Старт"), 2 этаж, секция 173А

Шоколадная Лилия

Клубные вечерние платья
Эротическое белье
Обувь для шоу и танца
и многое другое...
Тел: (495) 792-76-93

Ведьма №83140
Цена: 3520р.
Маскарадные костюмы

Дьяволица №83209
Цена: 2690р.
Костюмы для ХЕЛЛОУИНА

белый медведь бар

6 октября / пятница
Полнолуние...
Только раз в месяц...
28 октября / суббота
Halloween в позитиве
Начало в 23.00
Проспект Мира 116а www.berloga.ru 6875822

СТРИПТИЗ КЛУБ
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ
ОФИЦИАНТОК
тел. 8 (903) 135 3219
ТАНЦОВЩИЦ
(с опытом и без) обучение бесплатно
тел. 109 2090

Национальная Академия Стриптиза

Приглашает девушек пройти курс обучения по :
- Технике стриптиза (шест, пол, приватный танец)
- Программе "Стрип-фитнес"
- Психологии "Искусство общения"
- Разработке индивидуального имиджа и стиля (подбор сценического костюма, повседневного и вечернего макияжа, прически)
- Основам дефиле

Всем, прошедшим обучение, выдается Сертификат об окончании Академии.

Различные бонусы и подарки.

Самых успешных претенденток ждет заключение контракта с одним из лучших клубов и Грант (сумма, равная стоимости обучения) и сценический костюм в подарок.

Возможность разработки индивидуальной программы

тел: (495) 514 34 24
www.nastrip.ru

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

«Самолет». Развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (понедельник — 14.00) до 6.00 утра для вас самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — «Американский пул», «Русская пирамида»), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), «Клубника» — R'n'B-клуб, детский центр «Самолетик», корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1 м Улица 1905 года

Авангард



Новая галерея современной авангардной живописи «Авангард» открыла свой сезон экспозицией работ пяти представителей Союза художников России. Это — отец и сын Курдюковы, Валерий Песин, Иван Игнатков и Евгений Агнин.
8 915 189 23 77,
390 14 64

Бильярдный клуб «Классик»
14 профессиональных столов, ресторан: европейская, тайская, восточная кухня, организация и проведение корпоративных вечеринок.
434 12 55,
www.billiardklassic.ru

Limousene
790 67 71

Огненное и шотландское шоу
509 35 18

Организация и проведение корпоративных тематических вечеров, детских экскурсий. Арт-клуб галереи «Авангард».
390 14 64

Пейнтбол в Москве и Подмосковье.
Выездные игры.
8 (495) 940 64 57,
290 01 36, 202 87 50

Живи ярко — играй в Пейнтбол
www.paintland.ru
Заказ игры: (495) 772-8880
(499) 978-7540
(499) 978-7523

Корпоративные мероприятия
семинары, праздники, отдых 8 (495) 940 64 57, 290 01 36, 202 87 50; www.corpclass.ru, info@corpclass.ru



Buy Ticket
514-6666
514-6928
www.buyticket.ru
Заказ и доставка билетов в театры и на концерты



Ornamento
тел. 8 903 528 6134
НОВОГОДНЕЕ УКРАШЕНИЕ
ЕЛКИ ИНТЕРЬЕРЫ ВИТРИНЫ



ШКОЛЫ И КУРСЫ

РЕКЛАМА







Академия танца
Обучение клубным танцам. Латиноамериканские танцы: сальса, меренге, бачата. А так же: хореография, afrodance.
200 10 81,
200 69 29,
www.academydance.ru

Аргентинское танго
в танго-квартире.
209 22 28,
8 901 541 50 30,
www.milonga.ru

Танцы взрослым
507 28 84, 545 10 67
Ленинский проспект, Севастопольская

Говори свободно!
Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 2853, 8 499 157 26 38,
www.speak-up.ru

Школа искусств речи «Орфей»
253 72 31, 727 59 13

Английский язык
919 47 50

Постановка голоса
Дикция. Исправление говора.
506 92 91,
www.golos.net

Творческая мастерская Лианы Исаян
Эксклюзивный портфолио для моделей и актеров, для невест и женихов, психологический портрет для солидных людей. Фото- и видеосъемка любого жанра. Стилисты, режиссеры-постановщики. Авторские работы художников-оформителей.
201 25 11,
пн-пт 11.00–18.00















КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМА



A & Afrostudio

Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So Cap, горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber — Испания. Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн.Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд.

107 39 77, 506 99 00, 109 72 87,
www.afrostudio.ru



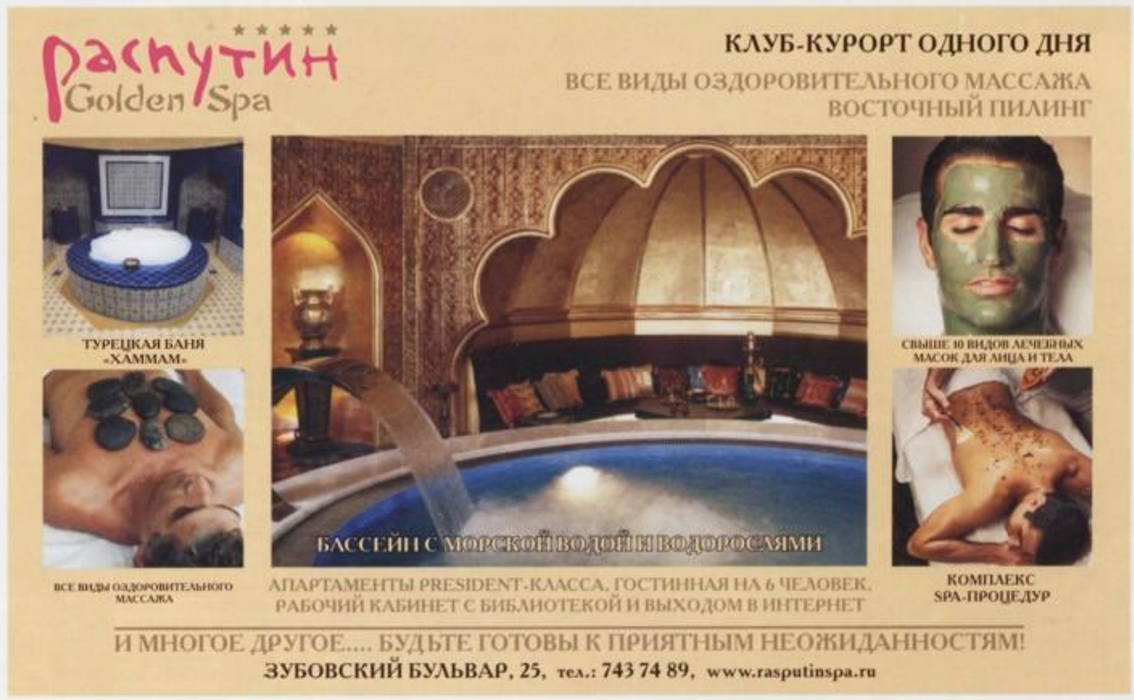
Нега

Имидж-студия. Салон красоты
Авторские стрижки — от 450 р.
Маникюр — от 460 р.
Наращивание ногтей — от 2590 р.
Педикюр — от 920 р.
Косметология — от 520 р.
Фотоэпиляция — от 456 р.
Фотоомоложение — от 760 р.
Коррекция фигуры: LPG, ультразвук — от 960 р.
Турбосолярий — 290 р./12 мин.

www.nega-studio.com
650 07 45, 290 53 46
Пушкинская
124 73 13, 124 55 27
Профсоюзная







www.dikovina.ru

МАГАЗИНЫ ПОДАРКОВ
ДИКОВИНА
Тел. (495) 935 1700

НОВЫЙ САЛОН ДИКОВИНА
ЛЕНИНСКИЙ ПРОСП., 13

АВТОРСКИЕ ПОДАРКИ, ГАЛЕРЕЯ, ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

ПОДАРИ ВДОХНОВЕНИЕ

САДЫ САЛЬВАДОРА
Обслуживание организаций от мастерских букетов «Сады Сальвадора»

- Флористическое оформление корпоративных праздников и банкетов
- Изысканные букеты партнерам
- Фитодизайн стенда компании на профильных выставках
- Композиции из живых цветов и сухоцветов в приемную и кабинет руководителя

Отдел корпоративного обслуживания
Тел. 788 5606
www.salvadorgardens.ru



Живой брелок
Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru



Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Действует специальное предложение — 50%-ная скидка.

Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru
Тульская
Люсиновская, 70, универмаг «Даниловский»; Сокольническая пл., 9/1, универмаг «Зенит» Сокольники; 66-й км. МКАД, «Крокус Сити» Тушинская; Можайское ш., 31, универмаг «Молодежный» Киевская



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27, заказ онлайн: www.dryclean.ru



«Планета футболок» — дисконт-магазины
Продвинутые футболки по ценам от 200 р.

Олимпийский просп., 16, 7 подъезд, 2 этаж (рядом с Проспект Мира, в спорткомплексе «Олимпийский»); Мастеркова, 6, 2 этаж, павильон 131 (рядом с Автозаводская, в торговом комплексе «Обувной центр на Автозаводской»)



«Стилитон». Сеть магазинов
Уникальный проигрыватель не оставит равнодушным никого. Уменьшенная копия автомобиля WV потрясает своим изяществом. Он включает в себя будильник с функцией «календарь даты и месяца», программируемый таймер сна, пробуждающий вас сигналом или включением радио. Также эта машина является музыкальным проигрывателем. Очень удачно продуман дизайн. 362 77 22, www.stilton.ru Варшавское ш., 97, «Ритейл Парк» Варшавская; Профсоюзная, 61 а, «Калужский» Калужская

4-5 НОЯБРЯ ВЫСТАВКА ИгроМир
ЛУЧШИЕ ИГРЫ НА НАШЕМ СТЕНДЕ!
ВВЦ Павильон 57 2 этаж E1-E2

СЕЗОН ПРОДОЛЖАЕТСЯ 07

Мы не будем говорить о себе.
Ты все увидишь сам.
Если ты быстр,
мы будем быстрее,
точнее, лучше.
Мы принесем победу
своей команде,
гордость своей стране.
Это не просто игра.
Это личное...

FIFA 07

ВПЕРВЫЕ! ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!
ЗВЕЗДНЫЙ СОСТАВ КОММЕНТАТОРОВ:
ВАСИЛИЙ УТКИН
ВАСИЛИЙ СОЛОВЬЕВ

Сезон продолжается с 29/9
FIFA07.ea.com

3+ www.pegi.info
FIFA Official FIFA Licensed Product
PC DVD ROM
PlayStation.2
PSP АНГЛИЙСКАЯ ВЕРСИЯ
ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
EA SPORTS
FIFA 07

© 2006 Electronic Arts Inc. Названия Electronic Arts, EA, EA SPORTS и логотип EA SPORTS являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Electronic Arts Inc. в США и/или других странах. Все права сохранены. Официальный лицензированный продукт FIFA. Логотип FIFA © 1977 ТМ. Используется Electronic Arts Inc. по лицензии. Имена и внешность игроков используются по лицензии Международной федерации профессиональных футболистов (FIFPro), национальных сборных, клубов и/или лиг. Сделано в Европе. Все относящиеся продукты, названия компаний, марки, товарные знаки и логотипы являются собственностью соответствующих владельцев. Логотипы "PlayStation" и "PS" являются зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. PSP является товарным знаком Sony Computer Entertainment Inc. Все права сохранены.



ОТВЕТЫ АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ, ПРОДЮСЕР

Окончив Киевский университет театрального искусства, Роднянский снимал документальное кино, потом руководил «украинским НТВ» — каналом «1+1». Четыре года назад возглавил малоуспешный СТС и за считаные месяцы превратил его в канал, который сегодня в стране смотрит каждый десятый. Духовный отец русского ситкома. Спродюсировал «Мою прекрасную няню», а также несколько десятков заметных кинопроектов, включая «9 роту».

— Насколько я понимаю, на телевидении так: сначала программа гремит на Западе, потом импортируется к нам. Что в таком случает будет у нас греметь через год?

— Я тут с вами не согласен. За исключением «Фабрики звезд» наиболее успешными у нас сейчас являются свои проекты. Это проблема: у нас просто не идет зарубежное телевидение. Если вы посмотрите на прайм-тайм отечественных телеканалов — первых шести уж точно, — вы поймете, что там идут в основном проекты собственного производства.

— Почему так?

— Наша аудитория любит свое. Люди не воспринимают перипетии иностранных сериалов как часть своей жизни. Потому провалились очень знаменитые в мире сериалы: «24 часа» не пошел, «Отчаянные домохозяйки» не очень удачно прошли. Успех сериала «Lost» на Первом вообще удивительная вещь, впервые за очень много лет у нас хорошо приняли иностранный сериал.

— А «Секс в большом городе»?

— Он шел ниже средних цифр на НТВ и СТС. Его знала городская аудитория Москвы, да, но в принципе он не был успешным. В итоге — только свое. Или вот у нас не прижились очень популярные в мире форматы, связанные с пластической хирургией.

— Ой, а я так люблю «Снимите это немедленно», хотя это, конечно, не хирургия.

— Это другая история. Она на нашу жизнь легко ложится.

— А чего, по-вашему, на телевидении не хватает?

— Года четыре назад я говорил, что у нас слишком много дидактического, менторского и информационного ТВ, где тебя все время в чем-то пытаются убедить. Сейчас явно не хватает телевидения разговорного, коммуникативного. Мне лично не хватает просто болтовни на разные темы. К тому же для меня телевидение всегда остается именем, отчеством и фамилией, человеком, который в кадре. Мы же сдвинулись от телевидения ведущих к ТВ, где реальные авторы программ — продюсеры. Нужны новые лица, чтобы ситуация наладилась.

— Тина Канделаки подходит под ваше определение идеального ведущего?

— Ну конечно. Тина — человек современного момента. Она разговаривает так и о том, что интересует аудиторию сегодняшнего дня. И те, кому Тина и ее способ разговаривать не симпатичны и не близки, все равно ее программу смотрят.

— Был слух, что вы распрощались с «Амедиа». Это правда?

— Нет, мы работаем с ними, сейчас делаем совместный сериал. У нас просто кроме них появились еще некоторые компании. «Кадетство», например, делала не «Амедиа».

— Что вы сами по телевизору смотрите? Не по работе, а для удовольствия.

— Только я без привираний отвечу, хорошо? На такие вопросы принято отвечать: «А я смотрю канал «Культура». При всем моем уважении к этому каналу, людей, так отвечающих, больше, чем тех, кто его реально смотрит. Я смотрю документальные передачи на Первом, на «России», на той же «Культуре» — би-би-сишные проекты. У нас смотрю Тину, «Истории в деталях». Сериал «Кто в доме хозяин?» мне очень нравится — я вообще люблю ситкомы. Ну и все, что связано с российским кино.

— Судя по количеству роликов на СТС, вам фильм «Эйфория» очень нравится.

— Да! Действительно очень нравится! И мне кажется необычайно важным, чтобы было место для разножанрового и разнообразного кино, включая авторское. И хочется помочь непростому фильму «Эйфория» пройти максимально удачно. Это важно не столько для меня или СТС, сколько в целом для киноиндустрии. Да, «Эйфория» мне понравилась, но не только, еще Серебренников прекрасный. Еще кое-что в Венеции видел, но, впрочем, пока это у нас не вышло, не буду говорить.

Вопросы: Ольга Уткина

PENTAX
объединяет поколения

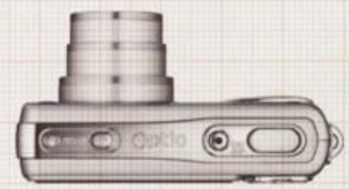
Optio A
ФОТКАЙ ЧЕТКА!
20

20 маркетологов **20** дней думали, какими возможностями должна обладать новая цифровая фотокамера Optio A **20**. Они предложили список из **20** уникальных качеств инженерам компании PENTAX.

Профи выбрали главное:

Встроенный фумигатор	
Ручная подпитка аккумулятора от эспандера	
Эффективная система оптической стабилизации изображения	✓
Отсек для мелочи	
Высококлассный объектив с многослойным просветлением	✓
Антирадар и функция теста на алкоголь	
Режим автопортрета «Красавчег»	
Матрица нового поколения на 10 млн. пикселей	✓
Большой дисплей с высоким разрешением	✓
Стильный прикуриватель	
Изящно утопленный в корпус штопор	
Универсальная щетка для обуви	
Элегантный прочный корпус из металлического сплава	✓
Караоке	
Интеллектуальная 3D следящая автофокусировка	✓
Полный набор драйверов и ПО для ZX Spectrum (на магнитной ленте)	
Съемка видео в MPEG4 со стабилизацией	✓
Меню на старославянском языке	
Режим съемки с повышенной чувствительностью до ISO 1600	✓
Сюжетная программа «В бане»	

...получился хит. Подробности на www.pentax.ru



Гарантия — 2 года

Товар сертифицирован. На правах рекламы.

PENTAX imaging

Все официальные дилеры PENTAX на торговой площадке www.dc-market.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ – Корпорация «ПЕНТАР» www.pentar.ru Тел. (812) 346-79-69

© Mediarama.ru, 2006

Совершенство простых линий



Infiniti FX

Создан ломать стереотипы
и устанавливать новые правила.
Притягивает взгляды превосходным исполнением.
Рождает желание управлять.

Двигатель V8 мощностью 328 л.с Система Infiniti Intelligent Key* Полный привод 20-дюймовые литые диски



Infiniti M

Созданный вдохновлять.
Продуманный, полный энергии, яркий.
Замысел, выходящий за пределы формы.

Двигатель V8 мощностью 339 л.с. Полный привод Активная задняя подвеска RAS 19-дюймовые литые диски

Официально в России

8 800 200 7077
www.infiniti.ru

Специальная программа INFINITI FINANCE**

Официальные дилеры INFINITI:
Москва: Genser (495) 788 9000, АвтоСпецЦентр на Ленинском (495) 101 1717;
Санкт-Петербург: Автопродикс (812) 448 1111

* Чип-ключ
** Кредитная программа предлагается в партнерстве с Международным Московским Банком (лицензия ЦБ РФ №1)

INFINITI

РЕКЛАМА