ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОС НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 17 ПО 30 СЕНТЯБРЯ 2001 №18 (64) WWW.AFISHA.RU

афиша

КУБОК КРЕМЛЯ

Винус Вильямс, Мартина Хингис, Линдсэй Дэвенпорт, Натали Тозья, Анна Курникова в «Олимпийском»

«ЛОЙКО»

Цыганский фестиваль в Зале им. П.И.Чайковского

ФОТОГРАФИИ ЛОРДА СНОУДОНА

Марлен Дитрих, сэр Лоренс Оливье, Джон Р.Р.Толкиен и Рудольф Нуриев в усадьбе «Кусково»

4 607004 030017

LG
Digitally yours

FLATRON

Телевизоры с плоским экраном

Экран кинескопа телевизоров LG FLATRON не только является идеально плоским, но, благодаря использованию темного и антистатического покрытия, коэффициент отражения сведен к минимуму и отраженный свет не попадает прямо в глаза, значительно снижая их утомляемость. Цифровая коррекция цветовых переходов, динамическая фокусировка изображения, мощный пространственный звук и удобное пользовательское меню делают просмотр телепередач максимально приятным даже в течение длительного времени.



Телевизор FLATRON CT-29Q90IP
Идеально плоский экран
Цифровой «глаз»
Технология 100Гц
Динамическая фокусировка
Цифровой гребенчатый фильтр
Цифровая коррекция цветовых переходов
DVD/PC разъем
2 тюнера PIP
Система «Турбо-поиска
Звуковая система «Digital Turbo»
с управляемым центральным каналом

Шедевр цифровых технологий

FLATRON®
freedom of mind

777 8777 777 7775 152 4001 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

Афиша на две недели №18 (64). 14 сентября 2001 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместитель арт-директора **Михаил Сметана**
Редакторы **Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Дизайнер **Ирина Борисова**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фотослужба **Яна Коченкова, Арсений Малов**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотографии: **Guy Aroch/Corbis Outline/PPF (обложка)**
Фотографии также предоставлены компаниями: **Davidoff, Central Partnership, Universal Music Russia, Мост видео, ОРТ видео, Интерсинема, Пирамида, Гемени, East-West**

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Коммерческий директор **Андрей Мучкин**
Финансовый директор **Ирина Черноиванова**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Тимофей Овсянни**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечати 42698

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

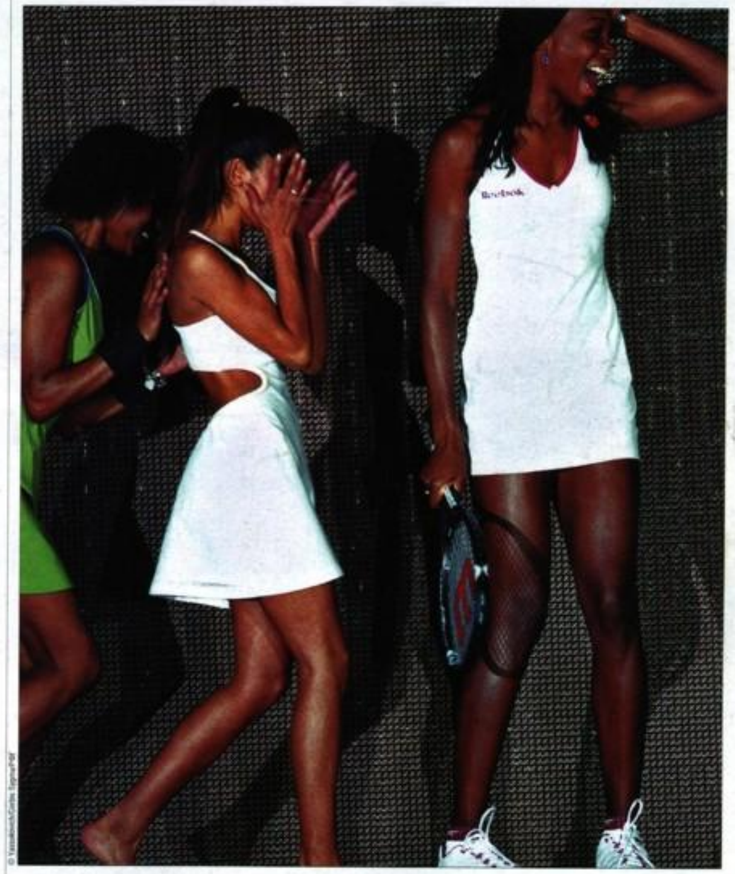
SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварантой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Витязь Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ ОТКРЫТИЕ ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА «АЛЫЕ ПАРУСА», ЧЕТЫРНАДЦАТЬ БУТИКОВ В ТРЕТЬЯКОВСКОМ ПРОЕЗДЕ, МУЗЕЙ ПАРФЮМЕРНОГО ИСКУССТВА В ГОСТИНОМ ДВОРЕ, ВЫСТУПЛЕНИЕ КОМПЬЮТЕРА АЛЕКСЕЯ ШУЛЬГИНА В «ПРОЕКТЕ О.Г.И.», ФИТНЕСС-КОНВЕНЦИЯ В УСЗ ЦСКА 7



© Yanakiev/Corbis Sygma/PdF

15 МОКРЫЕ МАЙКИ Женский Кубок Кремля входит в число самых крупных теннисных турниров, выставляет в качестве призового фонда огромные деньги и неизменно привлекает теннисисток из первой десятки. **Филипп Бахтин** про самых заметных его участниц – богатых, обаятельных, уродливых и талантливых.

РЕСТОРАНЫ «ПАЯЦ» НА ЛЕНИНГРАДСКОМ ПРОСПЕКТЕ 38
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ MUSE В «ЛУЖНИКАХ» 42
CD «LIFE ON A STRING» ЛОРИ АНДЕРСОН 65
КИНО «АМЕЛИ» ЖАНА-ПЬЕРА ЖЕНЕ 69
КНИГИ «КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ» И «РЕВОЛЮЦИЯ СЕЙЧАС» ИЛЬИ СТОГОFFA 92
ВЫСТАВКИ ГАЛЕРЕЯ «ЯВЬ» 95
ТЕАТР НОВАЯ ДРАМА В НОВОМ СЕЗОНЕ 104
ОПЕРА, БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «ФАУСТ» В ТЕАТРЕ СТАНИСЛАВСКОГО 118
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ФЕСТИВАЛЬ СПИВАКОВА В КОНСЕРВАТОРИИ 121
СПОРТ И ФИТНЕСС «СПАРТАК» – «БАВАРИЯ» 127
ТУРИЗМ СЕВАСТОПОЛЬ 130
ВЕЩИ МУЖСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ 2001-2002 132
ДЕТИ ЗООМАГАЗИНЫ 136
CLASSIFIEDS И КУПОНЫ 139
ГОРОСКОП 159
КРОССВОРД 169

ВНИМАНИЕ! Календарь и рецензии рубрики «Джаз» теперь публикуются в рубрике «Клубы, концерты». «Киномания», «Видео» и «DVD» – в рубрике «Кино». «Купоны на скидки и бесплатные услуги» – под рубрикой «Classifieds».



21 ФОТО:ГРАФ

«Почему это я ублюдок? Я законнорожденный и прекрасно знаю, кто были мои родители», – объяснял семидесятилетний член палаты лордов, бывший муж сестры королевы Виктории, изобретатель полноприводной инвалидной коляски и великий фотограф лорд Сноудон **Эндрю Полсону** перед открытием своей фотовыставки в Кусково.



26 МАМА РОМА

«Дядя Миша зпт рад буду зпт если вы примете участие моем концерте Зале Чайковского Москве двадцать девятого сентября зпт Сережа Эрденко тчк» – такие телеграммы рассылал руководитель цыганской группы «Лойко» своим многочисленным друзьям и родственникам. Накануне концерта группы «Лойко» в Зале Чайковского **Валерий Панюшкин** отправился на экскурсию в мир цыган. Цыганскую семью Эрденко фотографировал **Сергей Осмачкин**.

об авторах



Сначала **Эндрю Полсон** был микробиологом. Затем театральным продюссером. Затем писателем-прозаиком. Затем парижским фэшн-фотографом. Затем московским журнальным издателем. Два его основных литературных труда – это диссертация о Марселе Прусте и интервью с лордом Сноудоном в этом номере.



За два месяца **Валерий Панюшкин** лишился стержня, который был вставлен в сломанную ногу (вынули) и футболки с надписью «The only solution is revolution» (перевязывал антиглобалистов в Генуе). Зато побывал на концерте Ману Чао и познакомился с главными цыганами Москвы. О которых и написал для «Афиши».



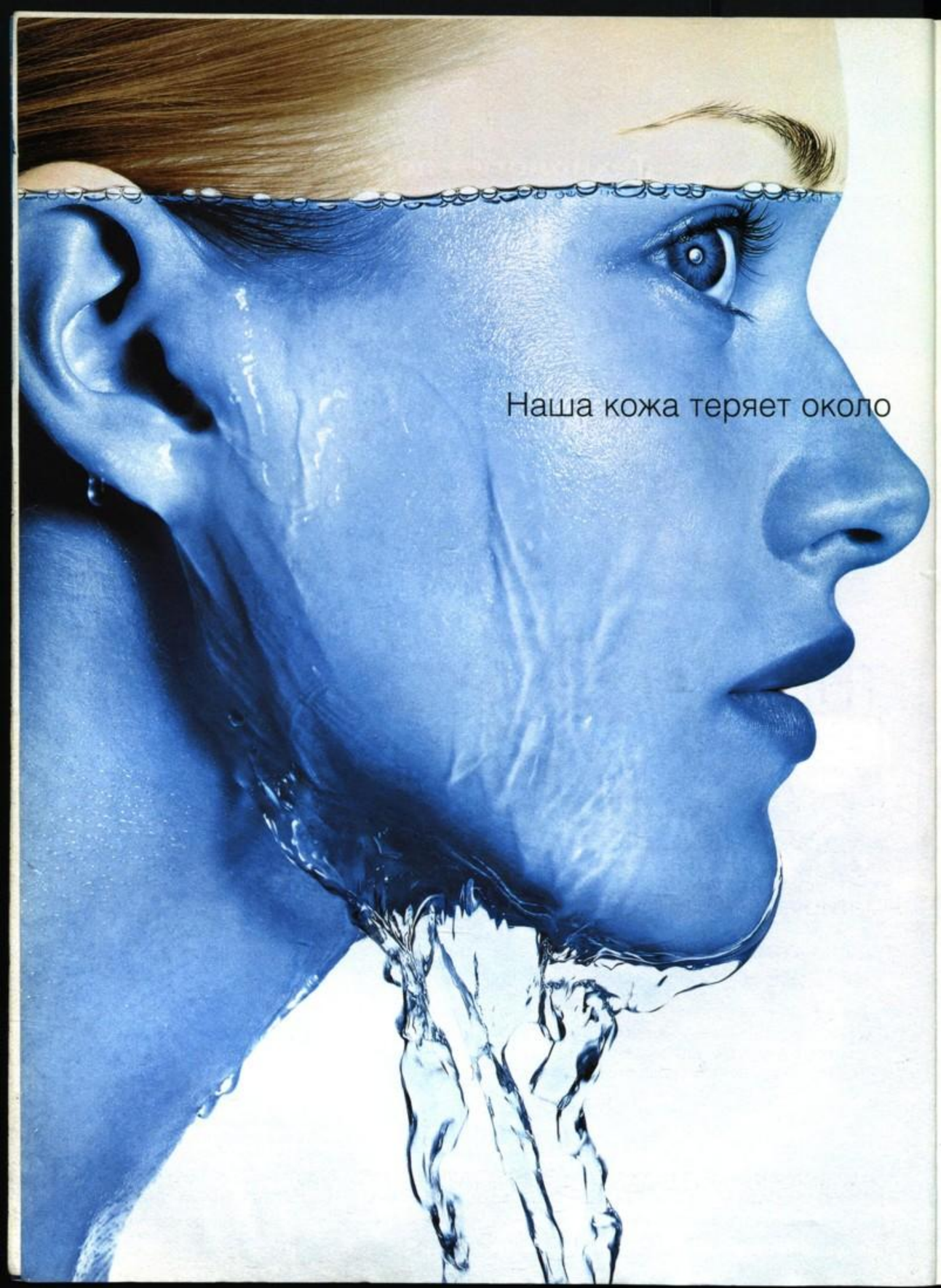
«Главное для фотографа – палец», – считает **Сергей Осьмачкин**, – «без него ничего не снимешь». 30 фотографий, которые были сделаны пальцем Осьмачкина, хранятся в Национальной библиотеке Франции рядом с фотографиями Картье-Брессона. Тем же пальцем Осьмачкин фотографировал семью Эрденко.



Филипп Бахтин, бывший специалист в области мелиорации и рационального природопользования, бывший резервист футбольной команды «ФК Псков», бывший киносценарист, бывший гонщик самокатов, пилот самолетов и нынешний редактор «Афиши» размышляет в этом номере о достоинствах теннисисток.

ЖУРНАЛ «АФИША»
И ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
ПАРИЖ БЕРЛИН МОСКВА ПРАГА БАРСЕЛОНА РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ
ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ 974 2974

Audi
Технология побед
Более ста лет гоночные прототипы Audi Sport выступали в роли лабораторий на колесах. В самых суровых условиях Больших Гонок обкатывались революционные технологии, которые сразу после победных финишей переносились на заводской конвейер.
Именно так мир узнал об алюминиевых кузовах, турбонаддуве и системе полного привода quattro.
Кольцевые гонки, ралли, изнурительные суточные марафоны — в автомобильном спорте нет такой дисциплины, где Audi Sport не добилась бы громких побед.
С начала нового тысячелетия в суточных гонках на выносливость Audi нет равных. В 2000-2001 гг. пилоты Infineon Audi R8 завоевали пять из шести возможных ступеней пьедестала легендарных 24 часов Ле Мана.
Превосходство высоких технологий www.quattro.ru
Официальные дилеры AUDI в России:
Москва: АВТОСПЕЦЦЕНТР Ауди на Таганке (095) 755-8181; Ауди Центр Москва (095) 797-9090; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Мустер-Авто (095) 280-4301.
Санкт-Петербург: Русь-Авто (812) 327-9197. Самара: Арго-Моторс (8462) 70-5373.
ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА «КВАТРО» (095) 943 4592



VICHY
LABORATOIRES

1/2 литра воды.
Каждый день.

THERMAL S MAT
ТЕРМАЛЬ С MAT

Увлажнение в течение 24 часов

Увлажняет, фиксирует
и удерживает влагу.
Обладает длительным
матирующим действием.

Термальная Вода VICHY + Серин – уникальное сочетание двух компонентов, придающих Термаль С новые увлажняющие свойства.
Кожа становится нежной и эластичной. Преломляющие свет микрочастицы позволяют обеспечить мгновенный и длительный матирующий эффект.
Гипоаллергенно, протестировано дерматологами.



НОВИНКА
Для нормальной и смешанной кожи. Нежирная гелеобразная эмульсия, придающая свежесть.

Подлежит обязательной сертификации.

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена 440 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

Nescafe дарит тебе Праздник

Video Music Awards 2001!

NESCAFÉ OFFICIAL SPONSORS OF VMA MTV 2001 video music awards

15 сентября
в ЦПКиО им.Горького
в 18.00

вместе с Nescafe ты первым увидишь культовую церемонию вручения наград VMA MTV, новейшие видео-клипы и феерическое шоу звёзд!



концерт модных музыкальных коллективов, выступление лучших московских ди-джеев, профессиональных хип-хоп танцоров и брейк-денсеров, головокружительные трюки роллеров в рампе.

И конечно, бодрящий кофе Nescafe для каждого!



Ждём тебя в 18.00 на центральной площадке парка им.Горького!

Вход в парк – по обычным билетам

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ

«Время»	ОРТ
«Спецрепортаж»	ОРТ
«Сегодня вечером»	НТВ
«Однако»	ОРТ
«Земля любви»	ОРТ

Данные monitoring.ru от 10 сентября

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

НАШЕ РАДИО	«Алиса»/«Ветрено»
MAXIMUM	Depeche Mode/«I Feel Loved»
ЕВРОПА+	Travis/«Sing»
РУССКОЕ РАДИО	«Чай вдвоем»/«Ласковая»
MONTE CARLO	Blue/«Too Close»

Данные от 10 сентября

САМЫЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ САЙТЫ

По версии Rambler	www.lenta.ru
По версии List.ru	www.mail.ru
По версии SpyLog	www.yandex.ru
По версии Aport	www.aport.ru
По версии OneRu	www.ytro.ru

Данные от 10 сентября

электронная версия журнала «афиша» www.afisha.ru

московская газета

выходит раз в две недели по пятницам

две недели в городе

ПРИСЫЛАЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ О ГОРОДСКИХ СОБЫТИЯХ ДО 15 СЕНТЯБРЯ НА INFO@AFISHA.RU



КРАСНЫЙ УГОЛ

Боулинг, джакузи и барбекю на набережной в Крылатском

Все. Свершилось. Жилой комплекс «Алые паруса» – три здания на северо-западе Москвы, самый амбициозный строительный проект последних пяти лет, – наконец открыт. Это не означает, что обладатели элитных метров уже сейчас могут расставлять мебель, вешать жалюзи и устанавливать джакузи: внутренняя отделка помещений займет еще 6 месяцев. Тем не менее – свершилось.

В «Алых парусах» более всего поражает ширь и размах замысла: берег Москвы-реки, серебряноборские и крылатские просторы, огромные стеклопакетные окна, собственная 400-метровая (!) набережная, причал для яхт и катеров, бассейн, аквапарк, панорамный ресторан, боулинг, холлы с картинами и статуями. Плюс коттеджи на верхних этажах – с террасами, площадкой для барбекю и, опять же, бассейном. Таковы обещания застройщиков. Как все это выглядит на самом деле – будет ясно уже вот-вот. Пока что очевидцы в своих оценках не вполне однозначны: припоминают и Курчатовский институт почти под окнами, и промелькнувшее в газетах экспертное мнение, что через несколько лет комплекс в буквальном смысле слова отправится в плавание, и высокую для жилья этого класса цену квартир, и удаленность от метро, не говоря уже о расстоянии до центра.

> Собственный дом на гектаре леса, безусловно, предпочтительнее

Но что бы там ни говорили, комплекс неизбежно будет сдан в эксплуатацию 22 сентября.

Спуск на воду (пока еще метафорический) «Алых парусов» будет стилизован под средневековый праздник – очевидно, испанский: радость открытия Нового Света, пираты, танцовщицы фламенко и бесшабашные моряки. Обещаны народные (в известном смысле) гуляния и музыкально-лазерное шоу на воде. Все это, конечно, хорошо и важно. Но куда важнее другое: застройщики «Алых парусов» – и в этом проекте, и в других (в том числе в «Триумф-паласе», строительство которого только начинается) делают акцент на «элитность» новых домов. Но элитность эта – того же рода, что и у красно-кирпичных коттеджей на полях Подмосковья. Спроси у жителя академической Жуковки, что он думает о могучих домах с оранжереями и «тройным контуром охраны», – его собственный деревянный дом на гектаре леса, безусловно, окажется предпочтительнее.

То же самое в городе: житель Патриарших прудов, Тверской или Остоженки-Пречистенки вряд ли позавидует элитным новоселам. Хотя это вопрос времени. Если «Алым парусам» удастся прослыть в молве народной действительно престижным комплексом, хвала им будет и честь. Многим, очень многим людям с деньгами станет комфортнее жить не только в смысле бытовых удобств, но и в плане удовлетворенного самолюбия.

Владимир Кудрявцев

САМЫЕ-САМЫЕ

Самое длительное время за стойкой бара – 60 часов при 5 минутах отдыха – провели бармены паба Boar House Денис и Игорь. Сверхурочная работа длилась с 30 августа по 1 сентября. Для осложнения задачи левые руки барменов были прикованы к стойке наручниками. По окончании работы они были официально занесены в Книгу рекордов Гиннесса и получили соответствующие дипломы, медали и кубки.

Самый старый клиент Кремлевского гаража особого назначения – депутат Евгений Примаков. С ним эта организация работает уже



10 лет. И будет работать даже после того, как он уйдет из политики, но всего 1 год.

Самая глубокая станция московского метро – «Дубровка». Глубина ее залегания – 62,5 метра. Станция строилась более 15 лет и в течение длительного времени была законсервирована на уже действующей Люблинской линии.

МШ 1:100 000

Магазин «Китайская чайная коллекция» открылся в Малом Гнездниковском переулке. Здесь можно купить около ста сортов коллекционного чая, доставляемого с китайских плантаций, а также принадлежности для проведения чайной церемонии. Вскоре здесь откроется зал для чаепитий. Работает магазин ежедневно с 10.00 до 0.00.



AFISHA.RU

Рекордный день по посещаемости сайта afisha.ru – 7 сентября 2001 года. В этот день на сайте побывал 10 121 человек. Всего за весну и лето на afisha.ru зашли 1 370 865 интернет-пользователей.

Призы победителям конкурсов, которые проводились на сайте в августе и сентябре, будут выдаваться 20 сентября в 20.00 в интернет-кафе Cafemax. Айрат Нарышкин вручит десять дисков «Евровизия», Назим Надиров – 10 аль-



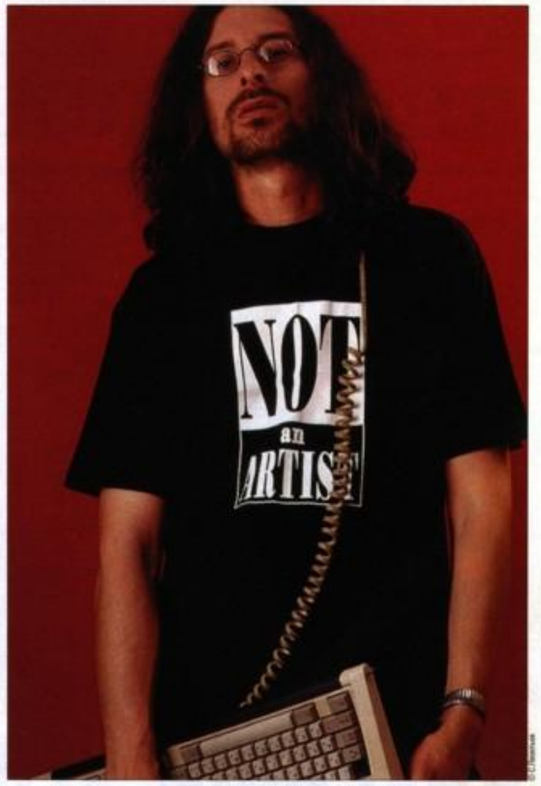
бомов цыганской музыки «Барэ Дрома», а представитель издательства «Торнтон и Сагден» назовет имя выигравшего поездку в Лондон на 6 дней. Помимо победителей конкурса приглашаются все пользователи afisha.ru.

Литературно-кулинарный конкурс от ресторана «Красная площадь, дом 1» откроется 14 сентября по адресу afisha.ru/igra. В нем будут разыграны: гурьевская каша, кулебяка на четыре угла, волжская стерлядь, бараний бок, блины с семгой домашнего посола и другие блюда русской кухни.

Около 5 тысяч самых разных слов ежедневно ищут в поисковой системе afisha.ru. Самые популярные слова – это названия клубов и фильмов, которые идут в кинотеатрах, имена актеров и режиссеров. Встречаются и редкие комбинации слов, например: «Введение в обществознание», Е.Н.Захарова, 10-11 класс, 1 часть», «История теоретической социологии» или «Франко-русский словарь».

Новые треки с альбома Jamiroquai «A Funk Odyssey» будут выложены на сайте jamiroquai.afisha.ru в конце сентября. Уже сейчас там можно услышать песню «Little L» с этого альбома.

Активная гражданская позиция



Можно, конечно, и так: на сцене будет стоять видавший виды компьютер, блеять компьютерным голосом «ол зэ ливз а бра-аун энд зэ скай из гре-е-ей» – и вслед за «California Dreamin'» выблеет еще немало хитов, от The Doors до Nirvana, воистину нечеловеческую музыку, – пока долговязый волосатик с клавиатурой наперевес будет тут же с серьезным лицом кривляться, подражая всамделишным исполнителям с гитарой. Можно и так объяснить проект художника Алексея Шульгина, «кибер-панк-рок-группу «386DX», презентующую в «Проекте О.Г.И.» свой диск «The Best of», – а остальное от лукавого. Только вот не принимать в расчет лукавство А.Шульгина нет никакой возможности: иначе надо сразу швырять гнилые помидоры. И даже если так, все равно ведь придется выбирать, кого жальче: волосатого клоуна или его 386-й. И придется поразмыслить. А за это время невольно опустится рука с помидором.

Шульгин ускользает от определений. Как его называть? Он был и швец и жнец, а теперь и на дуде игрец. Когда-то он был фотографом и снискал славу одного из лучших фотографов страны, но потом бросил снимать – то есть снимать на самом деле не бросил, бросил показывать – и пропал в мире реального, и стал одним из первых сетевых художников: вывесил сайт easylife.org, занимавший первые места в рейтингах «Культура и искусство» благодаря тому, что пополам с net art'ом на нем висело порно.

– Я хотел сделать пародию на порносайт. Какие-нибудь совершенно несексуальные фотографии: отвратительные, смешные. Человек думает, что смотрит порносайт, а потом вдруг – искусство.

– На обобщения тянет: искусство и порно?

– А можно и обобщить. Одно – гетто, и другое – гетто.

Да, гетто. Единственное, что можно сказать о Шульгине наверняка: Шульгин – маргинал. Он и сам так себя называет – не в том смысле, что пьет-курит и ведет антиобщественный образ жизни. Просто когда-то, еще в юношеском возрасте, он про себя решил, что будет маргиналом. Не будет поддаваться определениям, рамкам и т.п. И с тех пор играет с миром в прятки. Когда его номинировали на Webby Awards (аналог «Оскара» для деятелей Интернета), Шульгин решил, что в Сан-Франциско не поедет: они-де все там коррумпированные. А он – маргинал.

«Ол зэ ливз а бра-аун энд зэ скай из гре-е-ей»

– Но теперь ты претендуешь на роль кумира: сцена, рампы...

– «386DX» – это тоже пародия. Пародия на саму идею кумира. Мир устал от обилия творческих индивидуальностей. Всякий раз возникает художник со своим богатым внутренним миром и пытается его впарить: это, собственно, и называется искусством. А мне стыдно – из экологических соображений стыдно это делать. Но поскольку все же остается потребность в творчестве...

Постольку Шульгин строит ужимки и прыжки под блеянье, символизирующее конец эпохи героев и начало эпохи пока неизвестно чего, когда все, к чему привыкли, потеряет смысл. Гастролирует в Лондоне, Берлине, Лос-Анджелесе, Болонье, Амстердаме, Праге, Париже – даже в Алма-Ате перед недоумевающей поначалу публикой, которая потихоньку начинает пританцовывать, пританцовывать – пока не расходится вовсю. *Константин Агунович*

«Проект О.Г.И.», 29 сентября, 22.00

Сеть новых бань в ближайшее время откроется в столице. В каждой новой бане будет мини-бассейн, душевые кабины, массажные кабинеты, бильярдные, несколько саун с отдельными кабинетами и бар. Непременным атрибутом новых бань станет римский атриум (крытый внутренний дворик) с колоннами и стеклянной кровлей. Первая такая баня откроется в Ново-Переделкино.



Первая часть торгового центра «Крокус-Сити» открылась на 66-м километре МКАД. Новый торговый центр будет включать в себя несколько торгово-выставочных комплексов, парк, улицу бутиков и гостиниц. Открывшаяся часть «Крокус-Сити» отличается грандиозными размерами: она в два раза больше «Рамстора» и в полтора раза больше IKEA. Перемещаться по центру можно на электромобилях, сдаваемых в аренду прямо у входа.

Бывшие бомбоубежища будут превращаться в подземные стоянки. Первая такая парковка появилась в Восточном округе Москвы, на Зеленом проспекте, и стала составной частью нового жилого комплекса. Демилитаризованное подземное сооружение вмещает до 350 автомобилей.

Московские сотрудники правоохранительных органов в скором времени будут одеты в особую «столичную» форму. В руководстве Московского ГУВД считают, что милиционеры столицы должны отличаться от своих региональных коллег. Также планируется снабдить блюстителей порядка новыми автомобилями. Первые 300 новеньких ВАЗ-2110 уже прибыли в столицу.

Две юные белухи появились в столичном зоопарке. Трехметровые животные выловлены в Баренцевом море и



имеют бледно-голубой окрас. Работники зоопарка обещают, что в будущем млекопитающие вырастут до 6 метров и станут белыми, как и полагается белухам.

MAYBELLINE
NEW YORK
НОВИНКА
Water Shine
ЭФФЕКТ ВЛАЖНЫХ ГУБ
ГУБНАЯ ПОМАДА ВОТЕР ШАЙН
Ее лакомые сочные тона переливаются, как водная гладь.
Ее формула-комфорт увлажняет губы и не создает липкого эффекта.
Лакомство и прозрачность – это новое отражение блеска – эффект влажных губ.
2 3 4 10 11 20 7 22 24 27 29
"Плесни каплю блеска!"
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
Джози использует губную помаду Вотер Шайн с эффектом влажных губ оттенок 22.
Товар сертифицирован.



Armani и Prada выброшены на улицу

Третьяковский переулок, дом 1, – это адрес одновременно четырнадцати бутиков. Первый, Ermenegildo Zegna, откроется 23 сентября. Остальные будут открываться постепенно, в течение года. Третьяковский проезд – очень короткая улица, метров 300 в длину, поэтому у всех зданий, расположенных здесь, однаковый номер. Компания Метсиру два года приводила в порядок перекрытия зданий, укладывала брусчатку и возводила фонари, похожие на те, что стояли в проезде в 1886 году, когда там располагался магазин изделий для верховой езды и магазин французских сладостей. Настя Ямкова рассказывает о чудесах, бриллиантах, сумочках и пластунах, которые можно будет купить в Третьяковском переулке.



Bvlgari – ювелирные украшения, часы, платки, пепельницы и скрепки для денег. Первый магазин Bvlgari появился в Риме 117 лет назад. Сегодня в мире насчитывается сто магазинов Bvlgari. Наш будет сто первый.



Giorgio Armani На открытие бутика 17 октября приедет сам Дж.Армани, дизайнер, которого называют «анти-Версаче» за безукоризненный вкус и любовь к сдержанным цветам.



Graff – английская ювелирная компания, которая занимается не только дизайном украшений, но и обработкой алмазов. Бриллианты «Надежда Африки» (115 карат) и «Глаз Идола» (71 карат) – их рук дело.



Prada – самая долгожданная в Москве марка. Все крупные компании, продающие одежду в городе, пытались договориться с непреклонной Миучей Прада. Удалось Mercury.



Tiffany – американская ювелирная классика. Хочешь – серебряные сережки за $300, хочешь – платиновое колье с сапфирами за совсем другие деньги. Кроме того, Tiffany делает парадное оружие.



Gucci – последние шесть лет эта компания очень успешно «напоминает миру, перепуганному СПИДом, что секс еще существует». Еще у них отличный трикотаж – не покрывается катышками.



Brioni, Kiton, John Lobb – самая дорогая мужская одежда и самая дорогая мужская обувь под одной крышей. Настоящие банкиры, нефтяники и финансисты только эти марки и носят.



Baccarat – главный производитель хрусталя. Посуда, пепельницы и вазы. В Baccarat можно дозаказать один бокал вместо разбитого, даже если ваши бокалы перестали выпускать 50 лет назад.



Frette – очень дорогое постельное белье. Ценителям минимализма белье Frette точно не понравится. А вот на неготическую шестилетевскую кровать что-нибудь другое стелить непозволительно.



Dolce & Gabbana – головокружительно волнующие юбки и вызывающе элегантные полосатые мужские брюки, очень любимые завсегдатаями ресторанов «Марио», «Ваниль» и клуба «Мост».

ЗА КАДРОМ

Ermenegildo Zegna – шьет классические мужские костюмы девяносто один год. В коллекциях легко найти вещи и пятьдесят восьмого, и сорок шестого размеров.

Chanel – магическая марка. Хотя бы одна вещь от Шанель должна быть у каждой женщины. Для того чтобы чувствовать себя по-настоящему шикарной.

Mercury – часы Patek Philipp' Frank Muller, Breguet & Alain, Zilberchtain, украшения Pasquale Bruni, Van Cleef & Arples и Faberge. И самые хорошенькие продавщицы в городе.

Chopard выпускает смешные украшения – бриллиантовых слоников и клоунов для двадцатилетних барышень, а также очень изысканные вещи для барышень постарше.

Объединенное гуманитарное издательство добралось до Марьина

– Рюмочную открываем, большую, – поведал месяца полтора назад соучредитель «О.Г.И.» Митя Борисов обозревателю «Афиши».

Обозреватель донес радостную весть до стен редакции – мол, началось. Давно ведь обещали в каждом свободном доме открыть по «О.Г.И.», большому и маленькому. Вот и пожалуйста, дождались: новое «О.Г.И.» открывается 18 сентября. Небольшое помещение (цокольный этаж плюс подвал) отремонтировали в абсолютно рекордные сроки, буквально за пару месяцев. Время на раздумья не оставалось, поэтому решили просто открыть вторые «Пироги», клон кафе на Пятницкой, то же меню, те же цены. Разница лишь в том, что к привычным соленьям, картошке с селедкой и овощному рагу прибавятся какие-то загадочные блюда из кулинарных книг разных народов. Шеф-повар, филолог Александра Григорьева, защитившая пару лет назад диссертацию по древнеримской кухне, знает семь иностранных языков и совершенно не умеет готовить. Повара будут варить, жарить, солить и мариновать, а она – руководить.

Митя Борисов в успехе нового заведения нисколечко не сомневается. Более того, рассказывает, что если бы «Пироги» на Пятницкой не были бы прибыльным предприятием, их бы просто закрыли. Туда ежедневно приходит 600-1300 человек. Но хозяева «О.Г.И.» считают, что этого мало, и останавливаться не собираются.

– Весь Париж сидит в кафе, – выдвигает Борисов аргумент, против которого не поспоришь. Открытие «Пирогов» на Дмитровке – начало целой «пироговщины». Через месяц на Таганке откроют еще одни «Пироги», к Новому году еще, но только уже в Марьине. За два года в городе должно открыться около 30 кафе. Это помимо концертных залов, детских игровых центров. А что же рюмочная? Борисов только плечами пожимает:

– А мало чего я говорю спьяну.

Наталья Кострова

«Пироги», 220 61 74, Б.Дмитровка, 12
Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, круглосуточно

1 000 000 долларов – стоимость автодрома Формула-1, который московское правительство планирует построить в Нагатинской пойме

10 школ на 7890 мест открылись в Москве к новому учебному сезону.

Передозировки посетителей в парфюмерном музее

В Гостином Дворе открылся единственный в России и второй в мире музей парфюмерного искусства. На входе пахнет духами из магазина «Новая Заря», расположенного на первом этаже. На втором – зал, заполненный старинными баночками-скляночками, церковными кадилами и древними бальзамариями. Но то, что в них содержится, понюхать нельзя: все флаконы, лосьоны, одеколоны прошлых столетий плотно запаяны в стекло. Так что, как пахнет спермоцет, масло печени волка или масло земляного червя, которые когда-то использовались парфюмерами, – в этом музее не узнаешь. Зато корица, ваниль, ладан в чистом виде, пузырьки с ароматическим маслом на специальном, девственно-белом столике парфюмера можно попробовать, но осторожно, дабы не перенюхать и не потерять сознание. Несмотря на то что музей открылся всего 2 недели назад, уже зафиксированы случаи, когда посетители, которые, перепробовав все на парфюмерном столике, были не в состоянии дойти до чудовищной красоты аппарата для перегонки парфюмерного сырья начала XIX века. Его по случаю открытия музея привез в подарок лучший «нос» в мире – господин Альмерак («Rush» Gucci, «JOOP!» JOOP!, «Relax» Davidoff). Помимо перегонного аппарата Альмерак в соавторстве с директором фабрики «Новая Заря» создали одеколон «Мэр». Фото мэра покоится на фоне бутылочки в одном из залов музея. Кроме «Мэра» представлены образцы продукции фабрики «Новая Заря»: духи «Черный ларец», «Голубой ларец» и «Каменный цветок». Любопытно, что эти духи хранятся также в Версале в осмотеке Музея запахов.



© Е.Шилкина

Внутри фигурных сосудов плавают цветы. А рядом аккуратно расставлены, как в дамской комнате, флакончики со времен Генриха Брокара, основателя парфюмерного дела в России, надушенные перчатки, «Красная Москва» во всех мыслимых и немыслимых образах и сотрудники музея, с рассказами о связи Наполеона, Сталина и одеколона «Тройной».

Нина Кравец

Гостиный Двор, 236 81 81, Ильинка, 4 Ⓜ Площадь Революции, вт-вс 10.00-19.00, вход 30 р.

Поезд, состоящий из отреставрированных вагонов XIX века, введен в расписание Московской железной дороги. Курсировать он будет по маршруту Москва–Тула–Ясная Поляна. Поезд сопровождает бригада проводников в костюмах прошлого века, а в вагонах расположены тематические выставки: «Ясная Поляна», «Толстой в Москве», «Толстой и театр» и другие. Меню в вагоне-ресторане также соответствует временам Льва Николаевича – блины, расстегаи, брусничные напитки.

Магазин современного искусства «Культтовары» открылся в Центральном доме художника. В магазине продаются книги, CD, видеокассеты, сувениры и картины, отобранные профессионалами: за живопись отвечает хозяйка «Галереи XL» Елена Селина, за музыку – Артемий Троицкий. Работает магазин с 11.00 до 20.00.



© Е.Матова

Видеокамерами, следящими за порядком, будут обурудованы к Новому году все подъезды на Тверской улице. Согласно отчетам милиции, в шести экспериментальных домах, где такие камеры уже установлены, хулиганов и вандалов стало заметно меньше. Теперь камеры будут установлены на все 743 подъезда Тверского района. Жильцам за новую услугу платить не придется – абонентскую плату будет вносить город.



«ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ» отмечают 45-й день рождения. По этому случаю 25 сентября в Государственной детской библиотеке открывается выставка «Веселые картинки» – от Хрущева до Путина». В обозначенные временные рамки уместились Самоделкин, Карандаш и Гурвинек, книжки-малышки 10-миллионным тиражом, журналы-плакаты «О хлебе» и «О металле» и детский рисунок Ленина, опубликованный на обложке «Картинок» в честь 110-летия со дня рождения вождя. Ни Хрущева, ни Путина на выставке нет.

Российская государственная детская библиотека, Калужская пл., 1 @Октябрьская

16-20 рублей – себестоимость одной шаурмы, изготовленной из мяса, купленного на московских рынках.

40 М – глубина тоннеля под Серебряным бором. Он свяжет строящийся Краснопресненский проспект с трассой Москва–Рига.

Прыгающие бабушки в ЦСКА

Порядок такой: приходите с улицы, платите $20, заполняете анкету, а дальше в течение восьми часов ходите по разным залам, где рассредоточились 48 самых высокооплачиваемых инструкторов, приехавших со всего мира на фитнесс-конвенцию в УСЗ ЦСКА.

Хотите Funky – это такой симбиоз из хип-хопа, брейк- и стрип-данса. Хотите новомодный Concept – гребли на тренажере с музыкальным сопровождением. А также Fitbox – тренировки со стоящими боксерскими мешками, Forza – медитативно-силовая программа с мечом плюс лекции по спортивной медицине, питанию и т.д. Четыре дня интенсивных занятий обойдутся в $70.

Конвенцию устраивает фирма Nike. Кроме имиджевой кампании у них есть еще и светлая цель: показать, что есть сегодня верх мировой аэробики. Такие спортзалы, как World Class или Gold's Gym, для многих недоступны. А здесь за $70 четыре дня вы узнаете и практикуете что хотите. Организаторы фитнесс-конвенции обещают устроить настоящее сумасшествие. Даже, говорят, будут бабушки скакать на прыгалках.

УСЗ ЦСКА, 213 78 12, Ленинградский просп., 39, 27-30 сентября, 9.00-19.00

АЛИБИ
ВИКТОРИЯ ТОЛСТОГАНОВА



Актриса Театра Станиславского. Играет в спектаклях Владимира Мирзоева и в постановке английского режиссера Деклана Доннеллана «Борис Годунов»

– Что будешь делать в ближайшие две недели?

– Я только что заселилась в пансионат под Звенигородом. На завтрак, представляешь, буду вставать в полвосьмого четыре недели подряд.

– Кто ж в пансионат на четыре недели ездит?

– А я не отдыхать, у меня тут съемки. Я играю у Александра Наумыча Митты в «Раскаленной субботе». Главную женскую роль. Рядом – Гуськов и Симонов. Фильм про любовь, но много взрывающихся машин.

– Где тебя можно увидеть в Москве?

– На Тверской. Когда я на работу в Станиславского иду.

– А в клубы ходишь?

– Последний раз была весной в «Кабане», провела неплохой вечерок. Мне идея клубов очень нравится. Если бы не так много работы, я бы все про это знала и ходила бы в самые хорошие. Знаешь, где меня каждый день можно видеть? В «Балаганчике», я там все время ем. Потому что там русская кухня и любое блюдо мне по вкусу.

– А суши?

– Ненавижу. У меня совершенно первобытные вкусы. Я люблю пюре и телятину. А еще я теперь все время пью кальвадос. Мне очень вкусно.

– А шопингом развлекаешься?

– Еще как. Мы с «Годуновым» все лето гастролировали по Европе. В Цюрихе построили сцену на заброшенной верфи. Посреди спектакля я заходила за кулисы и – бух в реку, а на очередную сцену выходила искупавшейся. Там, на гастролях, я шопингом и развлекалась. В Лондоне купила свое первое вечернее платье – светлое, длинное до пола, из шелка, очень женственное. Я столько всего купила, что у меня больше никогда не будет проблем, в чем куда пойти.

– А куда пойдешь по возвращении?

– В Москве я бы хотела, например, свой первый фильм увидеть, «Башмачник». Но это будет в декабре. Вот на него я и надену свое вечернее платье.

ДНИ

17 СЕНТЯБРЯ

Финал соревнований по виртуальным гонкам на Гран-при Pentium 4 в магазине «Вобис на Кутузовском» (Кутузовский просп., 4/2). В финале – 10 участников, показавших лучшие результаты в предварительных заездах (двое из них виртуально обогнали Михаэля Шумахера). Оценивать ход соревнований будет Виктор Маслов – единственный россиянин, выступающий в чемпионате мира по автогонкам в классе «Формула-3000». Начало в 16.00.

19-25 СЕНТЯБРЯ

Выставка «Ювелир-2001» в КВЦ «Сокольники». Несметные тысячи ювелирных украшений, часов и сувениров из России, СНГ и европейских стран. Впервые на выставке появятся отдельные стенды с антиквариатом. Большинство экспонатов можно приобрести в личную собственность.

20-24 СЕНТЯБРЯ

Выставка «Досуг и хобби-2001» в КВЦ «Сокольники». В качестве составляющих досуга и хобби представлены разнообразнейшие приспособления для любителей скай-серфинга, охоты, рыбалки, филателии и (почему-то) игры на баяне. Помимо этого – презентации фитнесс-центров и шоу-программы с участием лошадей и пони.

24-28 СЕНТЯБРЯ

Международная выставка оборудования и дизайна магазинов Shop Design в Центральном доме художника. Посетителям выставки предлагается посмотреть архитектурные проекты еще непостроенных магазинов и торговое оборудование советской эпохи, а также оценить результаты конкурсов на лучший дизайн стендов и витрин магазинов.

29-30 СЕНТЯБРЯ

Кубок мира по профессиональным латиноамериканским танцам в Государственном Кремлевском дворце. Среди участников – призеры и финалисты чемпионатов Европы и мира из 13 стран. В антрактах зрители смогут потанцевать на паркете банкетного зала Кремлевского дворца. Среди гостей – Николай Басков, пианист и импровизатор Дайнер Фрэнк и певица Айвэн из США.

ДЕНЬ Х

27 СЕНТЯБРЯ

Всемирный день туризма в Москве. Празднование начнется 26 сентября: в спорткомплексе «Лужники» пройдет турнир футбольных команд турфирм и иностранных посольств. Вечером 27-го в Концертном зале «Россия» состоится церемония награждения лауреатов премии «Путеводная звезда», а на набережной Москвы-реки состоится праздничный концерт и большой салют.



SAMSUNG ELECTRONICS
SAMSUNG DIGITall everyone's invited.
Хорошо там, где мы есть!

тяжело в учении...

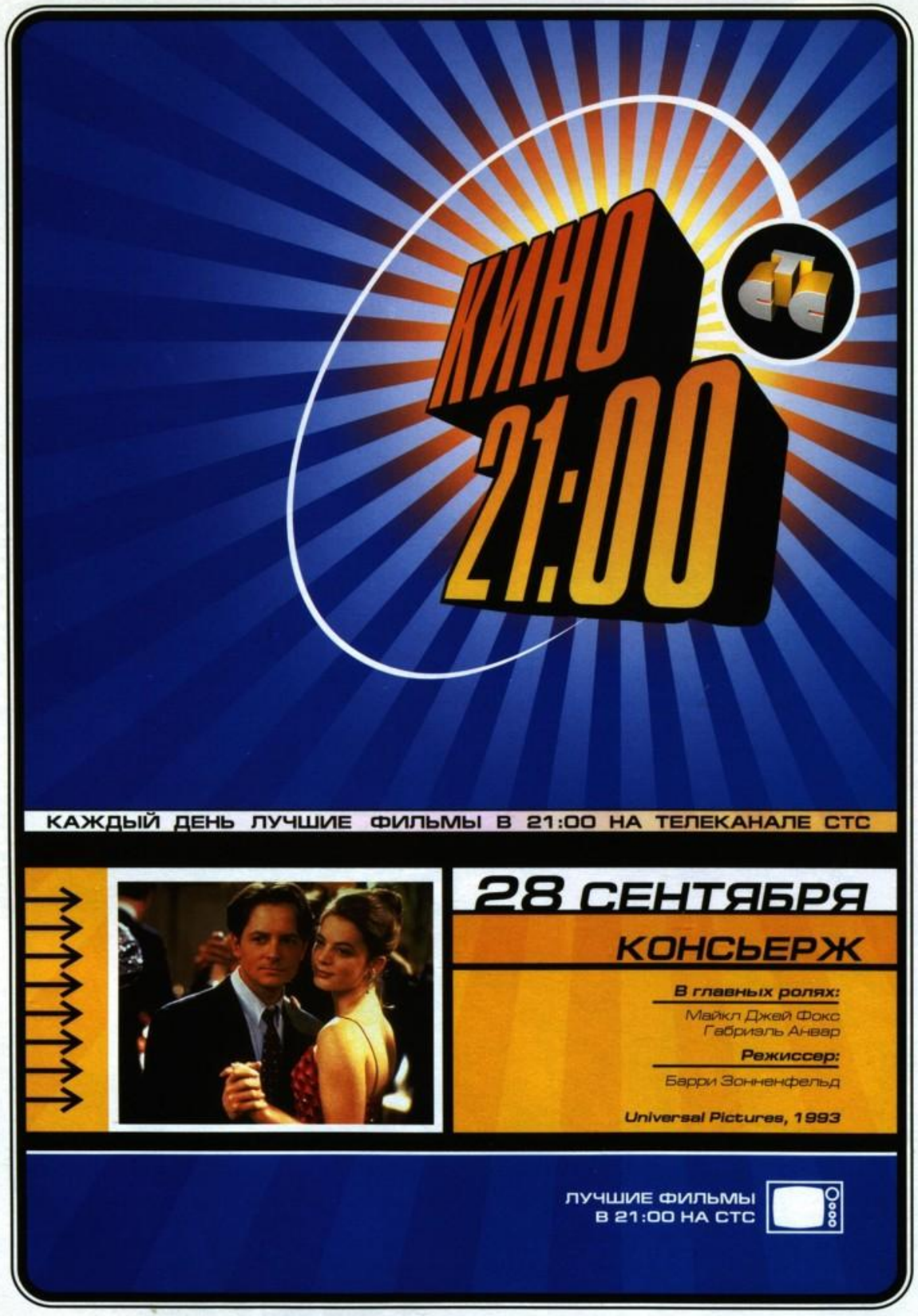


...легко в общении



Теперь легче определить, кто звонит: у нового SGH-R200 пять цветов индикации вызова! Вы можете выбрать цвет индикации входящих звонков. Вы можете установить различные цвета для разных абонентов. С помощью доступа в Интернет легче получить необходимую информацию в любое время, в любом месте! Легче учиться и легче общаться с новым SAMSUNG SGH-R200.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: (095) 937-7979 www.samsung.ru



5 ГЛАВНЫХ ТЕННИСИСТОК МИРА НА КУБКЕ КРЕМЛЯ

МОКРЫЕ МАЙКИ

Чем лучше шоу, тем больше денег получают его участники. Следуя этой аксиоме, самыми зрелищными спортивными шоу в 2000 году были: турниры по гольфу с участием Тайгера Вудса (сумма его заработков в 2000 году – $50 000 000), баскетбольные матчи звезд NBA ($47 000 000 Шакила О'Нила), гонки в классе «Формула-1» ($45 000 000 Михаэля Шумахера) и бокс с участием профессионалов-тяжеловесов ($42 000 000 Эвандера Холифилда). Никто из этих людей никогда не выступал в Москве и в ближайшее время выступать не собирается. Единственные спортсмены-миллионеры из первой десятки богачей, кто ежегодно снисходит до выступления в российской столице, – это теннисисты.

12 лет подряд они приезжают в Россию, чтобы поучаствовать в самом престижном русском спортивном турнире – Кубке Кремля. Мужская половина турнира известна отсутствием звезд, невысоким призовым фондом и является обязательным для лучшего игрока России ежегодным визитом вежливости. Женский Кубок Кремля, напротив, входит в девятку самых крупных турниров WTA, выставляет на кон больше денег, чем мужской (приз победительнице – $166 000), и неизменно привлекает теннисисток из первой десятки, которые делят между собой все теннисные призы планеты. Накануне женского Кубка Кремля Филипп Бахтин изучает самых заметных его участниц – богатых, уродливых, талантливых, вздорных и обаятельных.

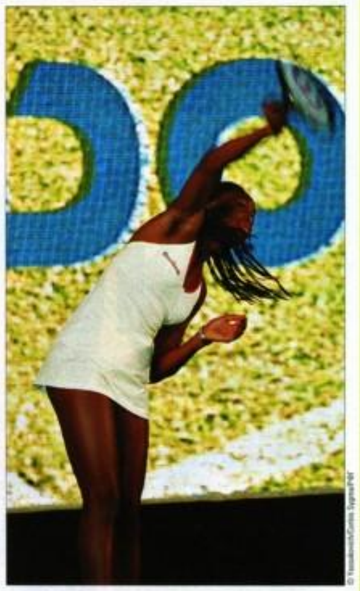
ВИНУС ВИЛЬЯМС

«Привет, я Ричард Вильямс. Меня часто спрашивают, что я думаю о межрасовых браках. Так вот, я считаю, что представителей моей, то есть черной, расы, заключающих браки с людьми другого цвета кожи, следует вешать до наступления рассвета. Пожалуйста, оставьте свое сообщение». У старого лысого негра с огромными хищными ноздрями, Ричарда Вильямса, кроме жизнерадостного сообщения на автоответчике есть 5 дочерей: Линдри, Иша, Етунде, Винус и Серена. В 1985 году этот нищий таксист из гетто занял $100 000 у главаря местной ямайской мафии, чтобы выучить двух последних игре в теннис. Че-

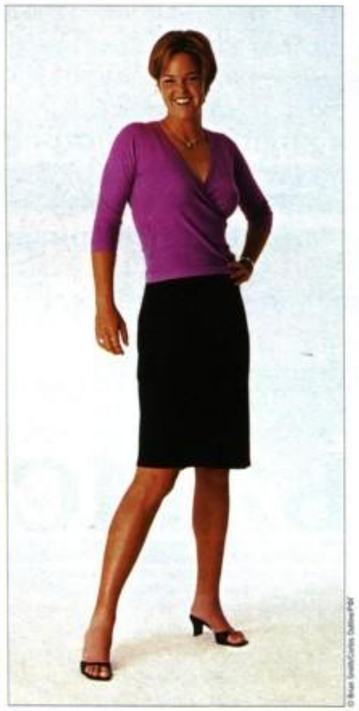
рез 15 лет обе сестры входят в десятку лучших теннисисток планеты, регулярно привозят домой во Флориду призовые самых главных турниров и наводят ужас на соперниц. «Играть два дня подряд с семейством Вильямс может только Агасси», – сказала Мартина Хингис, после того как выиграла у Винус в полуфинале US Open'99, но проиграла Серене в финале. Принято считать, что не отличимые друг от друга сестры (журнал Sports Illustrated в 2000 году вручил обеим девушкам приз «Спортсмен года», поскольку не смог выбрать более достойную) безоговорочно подчиняются воле отца. А свидетели семейного полуфинала Уимблдона-2000 в один голос утверждают, что победительница US Open'99 Серена намеренно проиграла сестре, чтобы пропустить Винус к заветной салатнице.

Из двух одинаковых сестер (Серена ниже ростом и одета в форму Puma, Винус выше и одета в Reebok – других очевидных различий нет) на Кубок Кремля приедет лучшая на сегодня, Винус, занимающая 4-ю строчку рейтинга WTA (Серена на 10-м месте). Летом 2000 года, одетая в соответствии с правилами Уимблдона только в белое, Винус «Черная газель» Вильямс вышла на главный английский корт, с помощью пушечной мужской подачи (196 км/ч) обыграла Линдсэй Дэвенпорт и сотворила сенсацию, став первой с 1958 года победительницей Уимблдона афроамериканского происхождения. Изобретатели тенниса, англичане были трижды расстроены: во-первых, их турнир вновь выиграла американка, во-вторых, черная американка, в третьих – выиграла в агрессивной, силовой и совсем не изящной манере. «Теннис – это больше не игра викариев на лужайке», – сокрушалась Daily Telegraph. Но Винус Вильямс осталась равнодушна к британским страданиям. Через год она выиграла Уимблдон еще раз.

В день подписания номера в печать Винус Вильямс обыграла Серену Вильямс в финале US Open.



ЛИНДСЭЙ ДЭВЕНПОРТ



Линдсэй Дэвенпорт выиграла для американцев Олимпиаду-96, выиграла в 1998 году US Open, в 1999-м Уимблдон, а в 2000 году – Открытый чемпионат Австралии. У Линдсэй Дэвенпорт пухленькие щечки и белоснежные зубы. У Линдсэй Дэвенпорт артиллерийская подача, и она умеет играть на любом покрытии. Линдсэй Дэвенпорт любит улыбаться в сторону фотокамер и рукою грузчика со стажем прижимать к потной груди очередной кубок. Линдсэй Дэвенпорт – №2 мирового рейтинга, безупречная спортсменка и образцовый гражданин Америки.

Но у Линдсэй Дэвенпорт, образцового гражданина Америки, все-таки есть одна проблема: Америке наплевать на Линдсэй Дэвенпорт. Глядя на нее, Америка не замечает ни результатов, ни медалей, ни очков, ни рейтингов, а замечает двухметрового мамонта, восьмидесятикилограммовый баобаб в юбке, чей книксен в сторону королевской ложи на Уимблдоне был изящен и грациозен, как улыбка хоккеиста.

В 1999 году на турнире «Акура Классик» в родной для Дэвенпорт Калифорнии она уже во втором раунде в качестве очевидного фаворита встречалась с заметно уступающей в классе теннисисткой по фамилии Курникова и легко победила в первом сете со счетом 6:2. Но уже во втором мир перевернулся: пылкие американские патриоты, заполнившие трибуны, стали яростно болеть против соотечественницы, поддерживая очаровательно-припухлую русскую блондинку. Дэвенпорт расстроилась и проиграла матч. «Она – тип девушки, которая сегодня скажет тебе «хай», а завтра пройдет мимо и не заметит, – говорит обиженная Дэвенпорт о Курниковой. – Она любит привлекать внимание. Она всегда следит за тем, чтобы все взоры были обращены на нее».

Сама Линдсэй привлекать внимание и производить впечатление не умеет вовсе. На US Open 1996 года, когда нью-йоркские пробки мешали участникам добираться до «Флашинг Мидоу», она единственная не смогла сделать себе из этого рекламу (Кончита Мартинес, чтобы доехать до кортов, взяла напрокат Harley-Davidson, а Марсело Риос – вертолет) и, как и подобает спортсмену, поехала к месту соревнований на роликовых коньках. Но свою долю внимания и признания она все-таки зарабатывает – консервативным, но убедительным теннисом самого высокого качества.

МАРТИНА ХИНГИС



Мартина Навратилова 10 раз выиграла Уимблдон, 332 недели подряд занимала первую строчку рейтинга и выиграла 167 турниров (лучший у мужчин, Джимми Коннорс, выиграл только 107). Поэтому жители скромного чехословацкого Кошице Мелани Молитор и Кароль Хингис, задумав вырастить свою дочку теннисисткой, назвали ее Мартиной. В четырнадцать лет маленькая Мартина вошла в двадцатку лучших теннисисток мира. В пятнадцать лет стала самой юной победительницей Уимблдона (в парном разряде). В шестнадцать выиграла 20 мелких турниров (12 одиночных и 8 парных), выиграла Australian Open (одиночный и парный), потом упала с лошади, получила травму и проиграла Иве Майоли в финале Roland Garros, потом излечилась, выиграла Уимблдон и US Open, выиграла 70 из 75 матчей сезона и заняла первую строку мировой классификации. «Все вундеркинды плохо заканчивают», – дружно пишут о ней газеты, намекая на грудастую красотку Дженнифер Каприати, которая в 14 лет попала в десятку лучших теннисисток планеты, а в 18 стала самой симпатичной и знаменитой пациенткой частной наркологической клиники. Мартина Хингис газет не читает, на будущий год выигрывает в парном разряде все четыре турнира Большого шлема, а вместо наркотиков очень интересуется лошадьми.

«Я люблю соревноваться и побеждать, но из-за поражений не убиваюсь, потому что, помимо тенниса, у меня есть мои лошади, и они всегда останутся со мной». После победы в финале Australian Open-97 Мартина приобрела кобылу Мэджик Гёрл, с которой рухнула накануне соревнований: «У меня как будто произошло просветление в голове. Я сама во всем виновата: неправильно рассчитала прыжок и в результате прыгнула не лошадь, а я сама. Зато с тех пор я не сделала ни одной ошибки. Я полностью изменилась: собралась и заиграла почти идеально. Падать с лошади бывает очень полезно».

Сейчас швейцарке словацкого происхождения 21 год, она живет в Америке, содержит собственный детский дом в Чехии, разводит коней в Швейцарии и Словакии, а ее изображение можно найти в Музее мадам Тюссо в Лондоне. Она играет в изящный и хитрый теннис, занимает первую строку женского рейтинга, обаятельно улыбается, никогда не хвалит игру соперниц и дает умные и дипломатичные ответы интервьюерам, охотно беседует на любые темы, но не говоря ничего лишнего.

Ее обвиняют в высокомерии, заносчивости и скрытности. Скорее всего, это неправда. Просто это единственные грехи, в которых можно заподозрить Мартину II Безупречную.

НАТАЛИ ТОЗЬЯ

Натали Тозья (34 года, №9 мирового рейтинга) – самая некрасивая женщина-теннисистка в мире. Возможно, она даже самая некрасивая женщина из тех, кто никогда не притрагивался к теннисной ракетке. Рядом с нею инфантильный носорог Линдсэй Дэвенпорт выглядит трогательной и обаятельной девочкой. Всего этого можно было бы не замечать, если бы Натали Тозья была только теннисисткой. Но Натали Тозья не просто теннисистка, а теннисистка-писательница. Автор книжек о красоте.

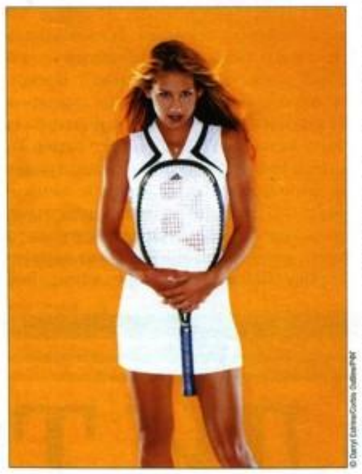


В книге «Нижнее белье женского тенниса» Тозья пропагандирует новый, лучший, большой спорт – без больших денег и без больших сисек. Старую французскую жабу душит жаба русская, молодая и симпатичная: «Тело манекенщицы, вот что способствовало появлению у нее (у Курниковой) колоссального, по сравнению с ее спортивными результатами, состояния». «Для WTA Анна – мощная машина по добыванию денег, – открывает читателям суровые законы империализма Натали Тозья. – Только Курникова могла вдохновить на создание телепрограммы о том, как трудно судьям на корте сконцентрироваться, когда она играет. Складывается такое впечатление, что все вокруг постоянно придумывают новые планы для усиления ее имиджа Лолиты с совершенной фигурой». Французскую жабу поддержал американский носорог Дэвенпорт: «Хорошо, что это все выплыло наружу. Я полностью согласна с Натали».

И все кругом тоже согласны. Все кругом тоже признают, что следить за проигрывающей Курниковой интереснее, чем за побеждающей Тозья. И только один матч мог бы обеспечить француженке бешеный интерес публики на Кубке Кремля. Матч между колченогой писательницей и мощной машиной по добыванию денег.

АННА КУРНИКОВА

Звезда порносайтов, лицо Adidas, 20-я ракетка планеты, дюймовочка с грудью, принцесса из страны медведей, золотая жила желтой прессы и невеста всех русских хоккеистов в НХЛ, Курникова – самая известная русская спортсменка, отказывающаяся выступать за сборную России, и самая знаменитая теннисистка в мире, не выигравшая ни одного турнира. Соперниц раздражает ее привлекательная внешность, русских патриотов раздражает, что девочка из Майами, штат Флорида, не защищает интересы Родины на Олимпиаде, и тех и других раздражают ее непомерные рекламные гонорары, а журналистов восхищает ее особый талант – умение впутываться в скандальные истории. Ее именем был назван один из самых успешных и кровожадных в истории Интернета вирусов, а маньяк из британской правоэкстремистской организации «Комбат-18» поклялся убить Курникову за то, что она назвала Элизабет Хёрли уродиной (с тех пор как немецкий шизофреник Гюнтер Пархе ударил ножом Монику Селеш, к таким угрозам относятся очень серьезно). Бесконечная телевизионная и прочая демонстрация курниковских достоинств неизменно притягивает к ней всевозможных психопатов. Так на Уимблдоне 1999 года во время выступления Аны в парном разряде, после команды «New balls, please!» на корт выбежал обнаженный гражданин по фамилии Робертс, украшенный надписью на груди: «Only the Balls Bounce!» («Только мячики прыгают!»). Голый идиот из Ливерпуля (как выяснила полиция, это было его 157-е появление на публике без штанов) позаимствовал этот слоган из телевизионной рекламы бюстгальтеров, в которой участвовала Курникова.



Этой осенью в Москве, скорее всего, мы увидим новую Курникову. Сквозь собственное равнодушие к необходимости поддерживать престиж России, сквозь лень и стройные ряды шизофреников и придурков она приедет на нынешний Кубок Кремля и будет играть на нем не корысти ради, а на совесть. Благодаря новой системе подсчета рейтинговых очков (учитываются 17 лучших показателей за последние 52 недели) Курникова, 5 месяцев не выступавшая на турнирах из-за «стрессового перелома ноги», остается в первой десятке. Но чтобы сохранить это положение, ей придется повторить главное прошлогоднее достижение – выход в полуфинал итогового турнира WTA в Нью-Йорке, где участвовали 16 лучших теннисисток по итогам календарного года. А повторить этот подвиг на итоговом турнире 2001 года, Курникова пока не может: она не входит в число 16 лучших. И единственный способ выправить ситуацию – выступить на Кубке Кремля не хуже, чем в прошлом году, то есть дойти до финала. В противном случае – вылет за границы 30 лучших, мрак безвестия и отсутствие предложений относительно рекламы чьих-нибудь бюстгальтеров. Поэтому есть основания полагать, что кроме груди и коленок Анна Курникова покажет соперницам зубы. Если, конечно, они у нее есть.

новый ford**maverick**
с драйвом по жизни



- **Мощные двигатели 2.0 л 127 л. с. и 3.0 л 201 л.с.**
- **Независимая подвеска всех колес**
- **Система полного привода Trac Control II 4x4 с возможностью блокировки муфты заднего привода**
- **Лучший в своем классе внутренний объем салона**
- **Кожаная отделка салона и рулевого колеса***
- **CD-проигрыватель на шесть дисков***
- **Полный электропакет***

***Для модели с 3-х литровым двигателем**

СПИСОК ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ: Москва: АА Независимость (095)105-10-00, 105-10-02; **Мэйджор** (095) 435-50-50, 435-57-05, 435-97-08; **Нью Йорк Моторс-Москва** (095) 737-04-05, 737-04-06; **Превокс** (095) 370-23-76, 370-50-00; **Форд Центр Кунцево** (095) 933-40-33, 448-93-07; **Ф энд С Трейдинг** (095) 258-00-88, 958-59-59; **ЮС Импекс-Авто** (095) 900-10-10, 485-53-38; **Автогарант** (095) 503-77-34, 503-80-58; **Санкт-Петербург: Евро Моторс** (812) 294-87-96, 294-36-22; **Карлайн** (812) 320-00-10; **ТДВ-Авто** (812) 521-77-19, 521-46-13; **Автолэнд-Екатеринбург** (3432) 53-55-93, 39-90-99; **Автолэнд-Новосибирск** (3832) 23-84-41, 23-93-58; **Автоленд-Сургут** (3462) 51-30-13, 24-31-33; **Автолэнд-Уфа** (3472) 52-30-27, 52-73-47; **Авто Стар** Тюмень (3452) 31-75-66, 31-75-67, 31-75-69; **Автоцентр Форд** Омск (3812) 25-44-12, 21-34-11; **Виннер-В** Воронеж (0732) 23-02-57; **Дилос** Пермь (3422) 60-21-34, 65-07-17; **Лачын Авто** Наб. Челны (8552) 59-61-71, 59-27-64; **Магус** Тольятти (8482) 35-56-72, 34-89-09; **Мир Техники** Волгоград (8442) 43-58-03, 34-32-68, (8443) 29-10-86; **Нижегородец** Нижний Новгород (8312) 41-13-09, 41-18-94; **Нью Йорк Моторс-Сибирь** Кемерово (3842) 52-78-83, 35-58-95; **Россо Трэйд** Иркутск (3952) 39-23-00, 39-76-41; **Самара-Моторс** (8462) 57-16-90; **Техноцентр** Челябинск (3512) 36-74-55, 34-79-35; **Цель-Авто** Краснодар (8612) 53-30-00, 60-29-02; **Эком** Калининград (0112) 71-67-17, (0119) 37-84-93; **Юнион** Ростов-на-Дону (8632) 52-96-25, 52-92-03; **Юнион Моторс** Минск (017) 217-41-92, 251-55-29

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ ФОРД: (095) 777-96-06

Ford
www.ford.ru
suv.ford.ru

28 СЕНТЯБРЯ

В ЖУРНАЛЕ АФИША

ПИВНОЙ ГИД

ЛУЧШИЕ МЕСТА

ЛУЧШИЕ СОРТА

ВСЁ ПИВО

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

West®

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

20 СЕНТЯБРЯ В УСАДЬБЕ КУСКОВО ОТКРОЕТСЯ ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ ТОНИ СНОУДОНА

ФОТО:ГРАФ

Тони Армстронг-Джонс, граф Сноудон, бывший рулевой лодки в академической гребле, бывший мотогонщик, бывший муж принцессы Маргарет, член палаты лордов, дизайнер женской лыжной одежды, констебль замка Кернарвон, проектировщик птичьего павильона Лондонского зоопарка, изобретатель полноприводной инвалидной коляски с усилителем руля и слухового аппарата с инфракрасной передачей данных, – приезжает в Москву. Он не будет демонстрировать лыжную одежду или новый слуховой аппарат. Прежде всего лорд Сноудон – фотограф, который уже пятьдесят лет снимает: танцоров, глубоководных рыб, карликов, мосты, стариков, манекенщиц, обложки лучших журналов и своих королевских родственников. Накануне открытия выставки его фотографий в усадьбе «Кусково» издатель «Афиши» Эндрю Полсон позвонил в резиденцию лорда.

– Для начала я бы хотел представить себе место, в котором вы сейчас находитесь. Где вы?

– Я в Лондоне.

– Дома? В офисе?

– Дома.

– Вы уже завтракали?

– Примерно пять часов назад.

– Значит, сейчас вы работаете?

– Нет, сейчас я как раз собирался перекусить. А вы где находитесь?

– Я сижу у себя в кабинете. Я только что вернулся с ланча. И у меня на столе лежит ваша фотография – Марлен Дитрих в табачном дыму.

– Я сделал ее почти полвека назад.

– Насколько мне известно, Марлен Дитрих там – с одного снимка, а дым с другого.

– Да. Это было задолго до компьютеров. Тогда все делалось вручную. У меня под пианино сидели специальные люди и пускали дым. Дитрих, конечно, потрясающая женщина и настоящий профессионал. Я пошел показывать ей снимки в 3 часа ночи, а в девять утра фотография должна была идти в печать. Дитрих посмотрела на них и сказала: «Милый мой мальчик, мне нравится вот эта фотография. Но дым мне нравится больше вот на той». Я сказал: «Мисс Дитрих, это ужасно сложно!» Она ответила: «Вовсе нет. Возьмите негатив, увеличьте и напечатайте фотографию, а потом увеличьте тот дым, который мне понравился, и напечатайте на том же куске бумаги. Ну бегите, мой милый, выполняйте!» Но теперь все это можно делать на компьютере, которого у меня нет.



© Snowdon 2001, Марлен Дитрих. Кафе де Пари, 1955

«Милый мальчик, мне нравится вот эта фотография, но дым мне нравится больше вот на той. Возьмите негатив, увеличьте и напечатайте фотографию, а потом увеличьте тот дым, который мне понравился, и напечатайте на том же куске бумаги. Ну бегите, мой милый, выполняйте!»

– Вы снимаете знаменитостей почти пятьдесят лет. Могли бы вы сказать, что ваши фотографии помогли сформировать их образ?

– Ну, я не настолько тщеславен.

– Я говорю не о славе. Я имею в виду совсем другое. Например, когда кто-то думает о Рудольфе Нуриеве, то вспоминает скорее всего вашу фотографию, а не чью-то иную.

– Не знаю. Если это так – мне повезло.

– Мне это не кажется везением. Многие фотографы снимали Нуриева. Но у меня в голове – четыре или пять образов Нуриева, и вы – автор одного или даже нескольких из них. Тут дело не в везении.

– Везение тоже играет важную роль. Ведь все зависит от этого жуткого маленького затвора, который очень быстро открывается и очень быстро закрывается, и никогда не знаешь, попало ли внутрь достаточно света. Особенно когда не пользуешься цифровой камерой.

– Насколько сильно вы отражаетесь в собственных фотографиях?

– Надеюсь, почти никак. Мне не кажется, что у меня есть свой собственный стиль. Если вы считаете, что он у меня есть, это провал. Я – хамелеон.

– Хамелеон умеет менять цвета, но при этом всегда остается хамелеоном. Одна из важнейших вещей для фотографа –



© Snowdon 2001. Элтон Джон. 1989

умение войти в контакт с теми, кого снимаешь. Физически, словами или с помощью запахов. Это «включает» объект, он неожиданно оживает. Что-то произошло между объектом и фотографом. И это есть в каждой фотографии, хотите ли вы это спрятать или нет. Умение «включать» объект съемки у разных фотографов может быть лучше или хуже, но оно всегда индивидуально.

– Не соглашусь. Фотограф абсолютно не важен. Важен объект. А эта модная нынче идея о том, что фотография является великим видом искусства – полный бред. Люди моего поколения начинали фотографировать, когда понимали, что плохо умеют рисовать. Я изучал архитектуру в Кембридже, но не доучился, мне оставался еще год. Я вижу себя скорее репортером, журналистом, чем фотографом.

– Тем не менее многие собирают ваши фотографии, платят за них, покупают их...

– Ну, таких немного.

– Покупателей никогда не бывает много.

– Я предпочитаю не продавать свои фотографии, а раздавать. Если фотография чего-то и стоит – это только цена бумаги, на которой она напечатана. Я не большой поклонник «эксклюзивных изданий ограниченным тиражом». Это ведь механический процесс, и если так, должна быть возможность покупать фотографии очень дешево. Просто зайти к моему агенту на Флит-стрит – там раньше фотографии стоили шесть пенсов за штуку. Сейчас они, правда, очень подорожали.



© Snowdon 2001. Нуриев в своей парижской квартире. 1986

– Видели ли вы работы других фотографов, которые вам хотелось бы повесить на стену?

– Я сижу сейчас в своей комнате, в подвале, и во всем доме нет ни одной фотографии на стене. Есть картины, рисунки, на столе стоят снимки моих родственников – чтобы напоминать мне о семье, когда я сижу и работаю. И еще есть доска – если вы хотите повесить фотографию, пришпильте ее обычной булавкой к доске, не надо слишком трепетно и уважительно относиться к ней. Это смешно.

– Жаль, что вы не сидите здесь, рядом со мной, потому что вы кажетесь очень милым, дружелюбным, приятным человеком. Но я знаю: для того чтобы добиться успеха в чем угодно – а особенно в фотографии, где огромная конкуренция, – надо быть ублюдком. В чем-то же вы обязательно должны быть ублюдком. В чем именно?

– Почему я ублюдок? Я законнорожденный и знаю, кем были мои родители...

– Хорошо, тираном, монстром. Должны же быть жестокие черты, которые двигают вами, помогают вам...

– Я трудоголик. Я до сих пор обожаю фотографировать – как и в 21 год.

– Когда вы фотографируете, вы становитесь режиссером?

– Не всегда. Самое неприятное – это фотографировать на киносъемках. Там вы совершенно не контролируете ситуацию, вы не режиссер – вы вор. Когда я работаю на съемках фильмов, мне всегда хочется уйти и сделать что-то самостоятельно.

– Или выгнать режиссера и занять его место.



© Snowdon 2001. Изабель Паско, парижская коллекция, Vogue, 1985

– Ну нет, этого я бы не стал делать. Мне повезло работать с Лоренсом Оливье, когда я был еще очень молод. И я обнаружил, что все великие люди, такие, как Алек Гиннесс, Лоренс Оливье или Джон Гилгуд, они всегда дают тебе достаточно времени, и всегда крайне вежливы, и всегда приходят вовремя. В отличие от поп-звезд, этих ничтожеств, которые тушат окурки о пол и приходят на 4 часа позже, – вот это ужасно скучно.

– Сегодня некоторые фотографы используют ваши идеи – постановочность, театральность, сложные декорации – и делают это своим отличительным знаком. Как вы считаете, есть ли у вас последователи, ученики или даже нахлебники в мире фотографии?

– Никогда не замечал, что я оказал большое влияние. Мне просто очень везло.

– Я вижу, что вы давали в своей жизни гораздо больше интервью, чем я.

– У меня это не очень получается.

– Как раз наоборот, вы – как гладкий камень, отшлифованный волнами интервьюеров.

– Все дело в возрасте.

– Некоторые люди с возрастом становятся более резкими. А где ваша резкость? Скажите же что-нибудь злобное, что-нибудь ядовитое о ваших отношениях с теми, кого вы снимали. Что вас огорчает?

– Многое. Самое грустное заключается в том, что быть сфотографированным –



© Snowdon 2001, Барбара Картленд, 1988

это очень неприятно. И еще это очень интимная вещь. На день, или только на утро, или на вечер вы очень сближаетесь с тем, кого снимаете. А потом этот человек исчезает из вашей жизни, может быть, навсегда, и это очень грустно.

– Попробую еще раз. Когда вы имеете дело с объектом, который слишком капризен или ворчлив, а вы хотите, чтобы он сделал то, что у него не получается, – в таких случаях можно использовать две вещи: кнут и пряник. Какие кнуты вы используете, чтобы оживить людей, чтобы заставить их сотрудничать?

– Каждый раз по-разному. На прошлой неделе я фотографировал для Sunday Times – это была леди. Хотя нет, леди ее сложно назвать, просто женщина. Поп-звезда. Она опоздала на полтора часа, а потом ей нужно было прийти в себя, потому что она неважно себя чувствовала, а потом ей нужно было, чтобы люди в студии не шумели. Это была самая грубая и невоспитанная женщина из всех, с кем я когда-либо имел дело. Талантливые люди ведут себя по-другому. Я, кажется, не совсем ответил на ваш вопрос.

– Нет-нет, у вас получилось гораздо лучше – или это у меня получилось гораздо лучше. Скажите, а видно на фотографии, как вела себя эта леди?

– Вроде видно. 16+

Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, выставка открыта для посещения с 20 сентября по 16 ноября



дочь Сергея Эрденко Нюня и кот Базиль

МАМА РОМА

29 сентября в Зале им. Чайковского выступит группа «Лойко»

А еще – много других, менее известных цыган: возглавляющий «Лойко» скрипач Сергей Эрденко пригласил выступить вместе в одном концерте друзей и родственников. Они будут играть цыганскую музыку, про которую принято думать, что она ресторанная и дикая. На самом деле она дикая и волшебная. Сами они – люди, про которых принято думать, что они поют и воруют на вокзалах. На самом деле они просто живут в волшебном мире. На экскурсию в мир цыган отправился Валерий Панюшкин. Цыганскую семью Эрденко фотографировал Сергей Осьмачкин.

ПРОПАВШИЙ ДЕДУШКА

ЦЫГАНСКИЙ ГИПНОЗ? СУЩЕСТВУЕТ. В МИЛАНЕ НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ КО МНЕ ПОДОШЛА ЦЫГАНСКАЯ ДЕВУШКА, СКАЗАЛА, ЧТОБ Я ОТДАЛ ЕЙ БУМАЖНИК, И Я ОТДАЛ. А ПОТОМ ЗАБЫЛ ОБ ЭТОМ И ПОШЕЛ ДАЛЬШЕ. А ДЕВУШКА ВЫНУЛА ИЗ МОЕГО БУМАЖНИКА ДЕНЬГИ И БУМАЖНИК ВЕРНУЛА МНЕ, ПОТОМУ ЧТО ДЕВУШКА БЫЛА ДОБРАЯ.

Подружка Рады Эрденко шла как-то раз по улице в Москве. И к ней подошла цыганка. Попросила отдать золотую цепочку и сережки с бриллиантиками. И сказала, что все теперь у этой девушки будет хорошо. И девушка потом очень расстраивалась из-за сережек и цепочки, хотя с тех пор у нее действительно все было хорошо. Так что цыганский гипноз существует, конечно.

Цыганский пирог? Цыганский пирог делается так. Раскатывают тесто. На тесто кладут тонкий слой риса, потом тонкий слой изюма, потом фарш из печени, почек и сердца, потом слой кураги, потом опять фарш, изюм, рис и тесто. Потом пирог пекут, но не едят сразу, а замораживают в холодильнике и режут на куски. А эти куски обжаривают, и получается вкусно. Вот так делается цыганский пирог.

Цыганский скрипач? Конечно. Цыганский скрипач Сергей Эрденко пхэрэл переулочком и марэл телеграммочку: «Дядя Миша зпт рад буду зпт если вы примете участие моем концерте Зале Чайковского Москве двадцать девятого сентября зпт Сережа Эрденко тчк». Дядя Миша не ответил. Дядя Миша, баянист Михаил Бузылев, ехал, как всегда, куда-то с гармошкой в чемоданчике, и даже телеграммы, главное после «передай, если увидишь» цыганское средство связи, не догоняли дядю Мишу. Такой путешествующий неизвестно где старик.

Мне кажется, любой цыган, проживший правильную жизнь, к концу жизни становится «пропавшим дедушкой», этаким цыганом Мелькиадесом из книги «Сто лет одиночества», который обязательно придет неизвестно когда, и все этого ждут.

А чтобы прожить правильную жизнь, надо не заниматься нецыганскими делами и заниматься цыганскими. То есть не водить машину, не служить в армии, но зато петь, путешествовать и играть на музыкальных инструментах. Короче, дядя Миша не ответил.

Тогда цыганский скрипач Сергей Эрденко опять пхэрэл переулочком и опять марэл телеграммочку дяди-Мишиному сыну Виктору Бузылеву, лучшему, может быть, из ныне живущих цыганских певцов, автору тысячи песен, которые поют все цыгане по всей земле. А Виктор Бузылев живет на самом краю Московской области, в доме без мебели, электричества и воды. И по ночам при свете керосиновой лампы пишет книгу. Книга эта про дедушку, пропавшего без вести в Отечественную войну. Про дедушку, который должен был бы уже умереть от старости, но, конечно, не умер, и его все ждут. И еще про девушку, которая влюбилась в цыгана и убежала из родительского дома, не взяв с собой ничего, кроме девичьей чести, впитавшейся в старую простыню.

ЦЫГАНСКАЯ КНИГА

ДЕРЕВНЯ БЕЗ НАЗВАНИЯ. НЕБОЛЬШОЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ. ПЛОТНОГО СЛОЖЕНИЯ ЦЫГАН, ВОЛОСЫ С ПРОСЕДЬЮ, ПЕРЕГИБАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ДЕЙСТВУЮЩУЮ МОДЕЛЬ ЗАБОРА В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ И КРИЧИТ: «ВАС СЕРЕЖА ЭРДЕНКО ПРИСЛАЛ? ЗАХОДИТЕ». К ДОЩАТОМУ САРАЮ ПРИСТЕГНУТА НА ЦЕПИ НЕБОЛЬШАЯ СОБАЧКА.

На поваленном дереве у входа в дом сидят старуха, женщина и двое детей. Бузылев говорит жене:

– Сигареты тедес мага мага курить ничи, – кажется, так.

И еще что-то говорит про чай, за которым утром послали родственников в соседнюю деревню, а другие родственники встретили тех, первых, родственников по пути в Москву. Короче, чая нет.

Дом устлан коврами. Совершенно пустая русская изба-пятистенка с печкой посередине вся устлана коврами, и больше в избе ничего нет. Время от времени со двора входят куры и гуляют по коврам. Маленький сын Бузылева, Ким Бузылев-младший, спит на топчане, потому что вчера поел йогурту и сегодня от этого заболел простудой. А Виктор Бузылев угощает меня яичницей, огурцами, хлебом и селедкой.

– Ты ешь, ешь!

Я ем. Я ем так много яичницы, что еды в организме мне теперь хватит на несколько дней.
– Жена! Заруби-ка еще курочку и приготовь быстренько Валере!
– Не надо курочку!
В дом входит кошка. Маленькая черная кошка, которую нельзя выгнать, потому что кошек не выгоняют, но и приютить которую тоже нехорошо, потому что она черная.
Старуха улыбается и молчит. Это бузылевская теща. Бузылев говорит, что старухе очень понравилась музыка Сергея Эрденко, услышанная в магнитофоне на батарейках, и старуха очень хотела бы поехать на концерт в Москву, но не доедет, потому что у нее недавно был инсульт. А инсульт у нее был, потому что она гадалка, а вовсе не потому, что ей семьдесят восемь лет.
– А как связан инсульт с гаданием?
– Это опасное дело. Она не жалела себя и гадала ради людей. Теперь у нее инсульт.
Бузылев читает и рассказывает. Он хорошо помнит выпущенный в 1956 году указ об оседлости цыган. Тогда в табор приехали солдаты, построили барак и переселили туда цыган из кибиток. Отец Бузылева был грамотный, поехал на целину, стал там преподавать в кружке самодеятельности и организовывать хоры. А сам Виктор Бузылев научился музыке и пел в ансамбле Белаша Вишневского. И свой ансамбль у него был, и в кино он снимался, и даже с Никитой Михалковым. И было хорошо.
– Потому что если ты в горком пришел, тебе скажут «добро» – и тебе помогут.
А теперь стало плохо.
– Потому что в искусстве искажение пошло от кино. И если в кино по сюжету положено спеть плохо, то люди смотрят кино и привыкают к плохому.
Бузылев сидит без работы. Денег у него совсем нет. Он взял было в аренду сорок гектаров земли.
– Но за землю ведь надо платить, а я ничего не делаю и аренду мне платить не из чего.
И Бузылев землю отдал. Сидит пишет книгу и если жалуется, то на судьбу, а не на новую власть. Это знаменитый цыганский конформизм. Цыгане политикой не интересуются. Любят только Брежнева – за то, что тот якобы назвал цыган цветами жизни и велел их не трогать.
Книга представляет собою разрозненные тетрадки и листки, которые Бузылев листает справа налево, а читает слева направо. Это цыганская книга. В ней написано:
«На людей проснулся Налачу (нехороший) и владеет их душой и разумом. Добро создает Бог, а зло я не буду произносить, кто создает, потому что когда произносят его имя, он даже в этом набирает силу».
Заходит зять Бузылева, садится с нами за стол, улыбается, оттого что не сидел никогда за столом с настоящим журналистом, желает мне счастья и уходит на двор. А Бузылев читает дальше:
«Женщина цыганская хочет показать себя девушкой, матерью или бабушкой. Изменницу презирают, но в душе завидуют ей, потому что она свободна. Мать может собрать сходку и опровергнуть публично свои грехи, потому что она мать. Она даже может пойти в церковь и побожиться в своей невиновности, взяв грех перед Богом, чтобы сохранить семью. Если она не побожится, станет неприкасаемой».
В горницу заходят куры. Вспрыгивают на топчан, где спит приболевший мальчик. Бузылев сгоняет кур и читает дальше:
«Если муж помогает жене божиться, то берет все ее грехи на себя, и на семью, и на детей. После божбы все встает на свои места, как будто греха и не было. Но все начинают ждать наказания от Бога».
Бузылевский мальчик просыпается и плачет, чтобы мама надела ему ботинки.
«Для цыгана превыше всего семья, за что он может погибнуть. А в армию цыгане не ходят. Люди (в цыганском языке «цыган» и «человек» – одно слово) никогда ни с кем не воевали, потому что для кочевника любой дом – это тепло и радость, а главное – красота, чем дышит человек. А печаль – это когда человека уже больше не увидишь. Просто понравился человек на улице, и никогда его уже больше не увидишь».
Жена Бузылева потихоньку входит в комнату, садится за стол, выпивает глоток водки и съедает кусочек рыбы.
«Нету такого человека, которому хорошо, возьми хоть президента. И всякому самое дорогое – это детство, когда не надо добывать хлеб и рисковать своей головой».
Я молчу. Я не понимаю, зачем он мне это читает. Бузылев снимает очки, державшиеся благодаря резиночке, привязанной к дужкам.
– Ты хочешь понять про цыган?
– Хочу.
– Ты никогда не поймешь. Я вообще не должен был читать тебе книгу, а прочел только из уважения к Сереже Эрденко, потому что ты Сережин человек.
– У него концерт 29-го в Зале Чайковского. Он просил передать, чтобы вы приезжали и спели хоть одну песню.
– Передай, что если я заработаю денег, я приеду.
– Он вам оплатит дорогу и даст гонорар.
– Мне не надо. Просто ты передай Сереже, что если я не достану денег на дорогу и на большой букет цветов, чтобы мой сын поднес их Сереже на сцене, то меня не будет. А теперь поезжай. Поезжай хорошо. Я тебе больше ничего не скажу.
– А почему цыгане не идут в армию?
– Как почему? Там же убить могут. А еще там человеку дают оружие, и человек уже не может быть простым.
– А вы служили в армии?
– Нет. Разве трудно к восемнадцати годам родить двоих детей?
Я уезжаю. Я еду хорошо.

ДОЧЬ ЦЫГАН

В ТОТ ЖЕ ВЕЧЕР В МОЕЙ МАШИНЕ ПОЮТ. СКРИПАЧ СЕРГЕЙ ЭРДЕНКО ПРОСТО ПОВЕЛ МЕНЯ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЕГО ПЛЕМЯННИЦЕЙ, ПЕВИЦЕЙ РАДОЙ, КОТОРАЯ ТОЖЕ СПОЕТ НА ЕГО КОНЦЕРТЕ ОДНУ ПЕСНЮ. И ВОТ ЧЕМ КОНЧИЛОСЬ. РАДА НА ЗАДНЕМ СИДЕНЬЕ ПОЕТ ВО ВСЕ ГОРЛО АРИЮ ЭСМЕРАЛЬДЫ ИЗ МЮЗИКЛА «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ»,

и рядом с Радой сам Сергей Эрденко тоже поет эту арию, довольно громко. И даже на переднем сиденье мать Рады, Роза, тоже поет, правда, потише. Такое чувство, что автомобиль сейчас лопнет. Если бы я открыл окно, инспектор ГИБДД на углу Тверской арестовал бы меня за нарушение общественного порядка.
Вечер начинался тихо. Мы пришли со скрипачом Эрденко в ресторан «Кабанчик», где Рада и Роза работают. Работа заключается в том, чтобы каждый вечер сидеть в баре и, когда кто-нибудь из клиентов попросит, спеть романс.
Рада оказалась красавицей. На ней была красная блузка, черная цветастая юбка, под юбкой джинсы, на пальцах – колечки, а на лбу – трогательная морщинка, похожая на китайский иероглиф. Судя по тому, что старшему ее ребенку четыре года, а младшему два, самой Раде должно быть лет двадцать.
За вечер работы кроме денег Раде положено еще сколько-то там чаев, сколько-то соков и сколько-то стаканов воды.
– Ой, солнышко, – поймала Рада за руку проходившую мимо официантку, – принеси нам, миленький, четыре, заинька, сока. Ананасовый, красавица, вишневый, персиковый и апельсиновый.
И пока официантка ходила, Рада жаловалась на своего папу, выдающегося скрипача и певца Николая Эрденко, который после тяжелой болезни перестал играть

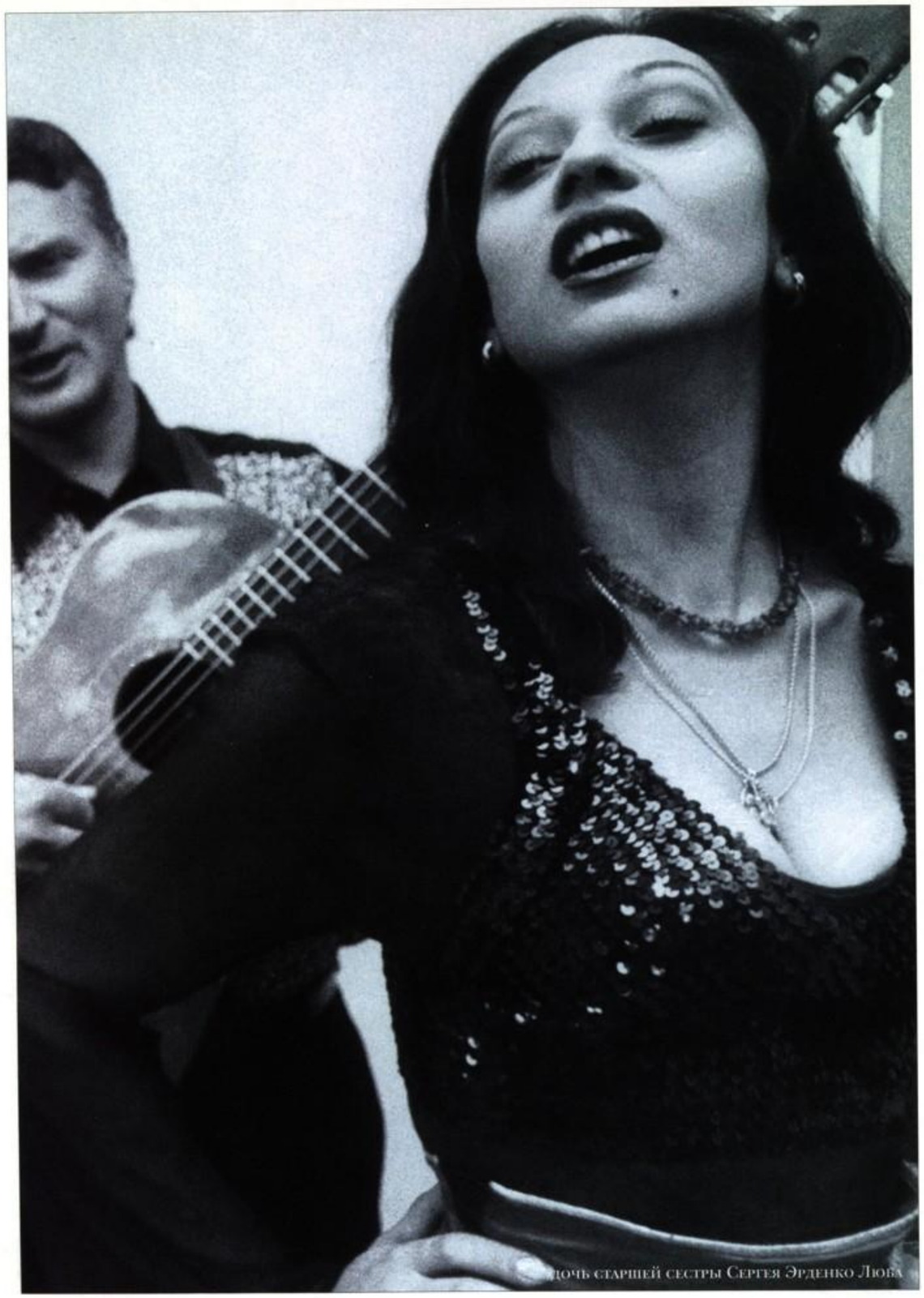

Сергей Эрденко с дочерью Нюней



старшая сестра Сергея Эрденко Галина



дочь старшего брата Сергея Эрденко Рада и ее мать Роза



дочь старшей сестры Сергея Эрденко Люба

и петь, а только нарезает на компьютере диски со своими старыми записями и отправляет жену относить эти диски в палатку, торгующую на рынке музыкой.
– Он учил, – говорила Рада, – всех, кроме меня, своей родной дочери. Только один раз, когда я пела с сестрой на кухне, папа вошел и сказал, чтобы я крикнула «эй!», как будто хочу кого-то окликнуть в поле. Я крикнула, и голос у меня открылся.
Приблизительно так цыгане и учатся. Замечательный гитарист Николай Волшанинов мальчишкой сидел под столом, пока в доме его отца гитаристы пили водку, ругались дурными словами, курили и показывали друг другу гитарные риффы, поскольку не знали нот. Дочка Сергея Эрденко Нюня повторяет все звуки, которые слышит: гудок тепловоза, чириканье птиц. На вопрос отца, можно ли повторить шелест листьев на дереве, девочка отвечает, что можно, только ты, папа, не услышишь. «Я постараюсь, я же музыкант». Сергей слушает, а Нюня шелестит, как дерево. Так же, наверное, учатся и цыганскому гипнозу: просто смотрят каждый день, и вдруг начинает получаться.
Рада курила, держа сигарету между средним и указательным пальцами, рассказывала байки про вокзальных цыганок, которые только притворяются грязными, а после работы переодеваются в чистое и только говорок у них остается вокзальный: «Девочкээ, какие сигаретки хорошие...» Я хотел было спросить Раду про то, как она пробовалась на роль цыганки Эсмеральды в мюзикле «Собор Парижской Богоматери», который будут ставить в Москве те же люди, что поставили «Метро». Но тут подошел главный в ресторане «Кабанчик» грузин по имени Иван Иванович и попросил Раду спеть.
– Миленький, да я бы рада, – захныкала Рада. – Миленький, только струны порвались на гитаре.
И она показала, как именно порвались струны, и продемонстрировала свои пальчики, и как пальчикам было больно, когда порвались струны, и как еще больнее будет пальчикам, начни вдруг Рада играть не на своей гитаре с нейловыми, а на ресторанной гитаре с железными струнами. Иван Иванович поверил. Цыганский гипноз.
– Как же ты пробовалась на роль Эсмеральды?
Рада замахала руками, стала дергать меня за рукав и показывать тексты своих арий:
– Читай! Читай! «Дочь цыган, этим сказано все...» Что этим сказано?
Далее в текстах Эсмеральдиных арий значилось:

Я, чья весна едва
началась вот-вот,
а смерть уже зовет...

Или:

Я летаю – куда хочу,
но ни разу не знаю я...

– И мне это надо выучить! Читай, читай! – Рада хохотала и теребила меня за рукав пиджака. – Послушай, там приехал лондонский режиссер и рассказал нам, что Эсмеральда, возможно, не девственница, потому что, дескать, у цыган так заведено, что если мужчина хочет девушку, то девушка не вправе отказать. Ха-ха-ха! Тебе рассказывали, как после свадьбы простыню выносят? Ха-ха-ха! И он изображал любовника, а цыганку ведь нельзя за грудь трогать, это же оскорбление страшное, убить могут. Ха-ха-ха! А я бросила текст и пела какую-то отсебятину типа «Прости, мой друг, но ты мне не ровесник». А режиссер кричал: «Gipsy dance! Fire! Fire!»
С этими словами Рада вскочила со стула и стала танцевать так, что действительно – «Fire!» А официантки в баре смотрели на танцующую Раду и думали, что живут жизнь зря.
Потом мы вышли на улицу. Рада почему-то вдруг серьезно сказала, что боится быть утвержденной на роль Эсмеральды, потому что это лицемерство (гибрид лицемерия с лицедейством) и потому что у нее тогда появится ненастоящий возлюбленный. А потом она просто попросила поставить в машине арии Эсмеральды, чтобы показать дядюшке своему, Сергею Эрденко, как идеально эти арии ложатся на диапазон ее голоса, и понеслось. Едем, поем! «Я летаю – куда хочу-у-у, но ни разу не знаю я-а-а...»
– Послушайте, – говорю,– друзья, а как же мне познакомиться с цыганами, торгующими героином, и цыганками, гадающими на улицах.
– Если ты найдешь цыган, торгующих героином, – говорит скрипач Сергей Эрденко, – тебе отрежут нос.
– Я сама долго мечтала познакомиться с вокзальными цыганками, – говорит певица Рада Эрденко.
И рассказывает. История семилетней давности. Лето. Рада Эрденко шагает по Садовому кольцу неподалеку от Курского вокзала. Маечка, шорты. В кармане значительная сумма выданных мамой денег. Навстречу цыганки в ярких немытых платьях. Двадцать примерно цыганок.
– Красавица, дай погадаю.
Рада думает, что должна же она хоть раз в жизни попасться на цыганскую удочку и быть обманутой.
– Ну погадайте.
Гадалка хватает Радину ладошку и быстро-быстро тараторит что-то про короля, и про какую-то блондинку, и про разбитое сердечко.
– Все вижу, красавица, все вижу.
С этими словами гадалка вырывает у Рады волос.
– Зажми в кулачок. Держи крепко.
– Где мой волос?! – Раде страшно, волос ведь это страшное дело, можно же так заколдовать человека, вырвав у него волос, чтобы всю жизнь не везло. Рада разжимает кулачок. Волоса нет. – Где мой волос?
Девушка сует гадалке все свои деньги, разворачивается и бежит. А гадалка кричит ей вслед:
– Ту романы чай? (Ты цыганка?)
– На! (Нет!) – отвечает Рада по-цыгански.
Теперь уже гадалка бежит за Радой, и возвращает ей деньги, и просит прощения. И Рада говорит гадалке, что родители у нее артисты в театре «Ромэн», и пусть гадалка когда хочет приходит на спектакль. А гадалка, наоборот, зовет Раду приходить к ней в гости на Курский вокзал попить чайку и обещает познакомить со своим сыном, который как раз Раде пара.

ТАИНСТВЕННЫЙ НАРОД

я спрашиваю: «а вот когда цыганка на улице подходит и говорит, например, что волосы мои в земле, это что? это обман? просто слова такие?» – «да нет, как правило, все-таки видят, что волосы в земле. народ-то таинственный». мы со скрипачом сергеем эрденко сидим в гостях у нелли волшаниновой.

Она дочь гитариста Николая Волшанинова, она актриса, а еще она... как бы это назвать, если к ней приходят заколдованные люди, а она их расколдовывает? Она, говорят, всегда была немножко странной. Она в театральном институте, например, специально сказывалась больной, чтобы на ее роль ввели другую девочку, потому что девочке этой тоже хотелось играть Джульетту.
Однажды Нелли рожала ребенка в роддоме имени Грауэрмана и очень легко родила здорового мальчика. Она вообще рожает без боли. Родила и умерла. Врач может подтвердить, что ее реанимировали семь минут, а потом констатировали смерть, накрыли тело простыней и пошли сообщать маме. Маме стало плохо. Врачи оказали помощь маме, а потом, когда вошли обратно в реанимационный зал, увидели, что Нелли, которой полчаса назад констатировали смерть, встала, обходит всех больных и говорит:
– Лида еще там.
Лидой звали женщину, которая лежала



Дочь старшего брата Сергея Эрденко Лиля и группа «Лойко»

в той же реанимации в тяжелом состоянии. Потом Нелли попросила врачей записать имена. Это были имена заколдованных людей, которые пришли к Нелли, после того как ее выписали из роддома. Они пришли в том порядке, в котором Нелли надиктовала имена, и попросили расколдовать их.

Нелли просто смотрит на человека и видит, что с ним. А потом просто начинает просить за этого человека, и как-то сами собой произносятся канонические древние молитвы. А еще Нелли видит, какой священник очистительную молитву прочесть может, а какой нет. А еще Нелли не берет денег с заколдованных. А заколдованных приходит к ней много, очень много. А сын ее возвращается из школы, размахивая портфелем, и говорит:

– Мам, я пришел. Я в компьютер поиграю.

– Хорошо, сыночек.

– Да, мам, ты прими сначала ту женщину, которая по пояс в земле.

Мне становится не по себе от этих историй. Я спрашиваю:

– Что значит «по пояс в земле»?

– Ну заговоренная на землю. Он видит. – Нелли тихо улыбается.

– Подождите, подождите, ну ведь эти все сглазы, и заговоры, и порчи – это ведь все шарлатанство, да?

– Как было бы хорошо, Валерочка, если бы это все было шарлатанство. Как хорошо было бы, но они же правда делают, а я потом снимаю.

– Подождите, колдовства же не существует.

На самом деле я хочу, чтобы Нелли показала мне какой-нибудь фокус. Ну угадала бы, когда день рожденья моей матери или что у меня в десять лет была сломана левая нога, а в тридцать один год правая. Но Нелли не показывает фокусов. Она говорит:

– Ну вот я вам сейчас расскажу очень простую черную магическую практику, только вы это не пишите, потому что любой может это сделать. Я вам расскажу, а вы сами скажите, если так сделать – человеку будет плохо или нет? Можно так человека извести?

И она рассказывает. И у меня не хватает скепсиса, чтобы не поверить, что так можно извести человека. Как если бы меня спросили, разобьется ли человек, если упадет с десятого этажа, так и когда Нелли рассказывает, я понимаю, что если сделать то, что она говорит, человек зачахнет и помрет медленной смертью, неоговоренной в Уголовном кодексе. Поэтому я не расскажу вам, что рассказала мне Нелли.

Я сижу в углу под иконами и понимаю, что коготок увяз – всей птичке пропасть. Поверить в одно простое колдовство, значит, поверить во все остальные. В губительность и правдивость гаданий, в наказуемость божбы, в волосы в земле, в чудотворные иконы, в источник Святого Сергия Радонежского, в бессмертие души, в жизнь после смерти.

– Умирать страшно, Нелли?

– Умирать не страшно. Возвращаться трудно.

Нелли смотрит на меня, улыбается и молчит. Квартира в центре Москвы. Этнографической экзотики – минимум. Двадцать первый век начинается. Она даже плохо говорит по-цыгански. Только у нее мир волшебный, а у меня обыденный. У Виктора Бузылева мир устроен по цыганской рукописной книге, а у меня по книгам Адама Смита. Да тут еще и скрипач Эрденко рассказывает, что в Ирландии, где он прожил несколько лет, все дети видят эльфов, а когда вырастают, то эльфов видеть перестают и начинают следить за колебаниями индекса NASDAQ. В моем уравновешенном мире нет объяснений ни для цыганского гипноза, ни для волшебства, ни для того, как поет у Сергея Эрденко в руках скрипка. Еще одно слово, и мой мир разъедется по швам. Тут Эрденко говорит:

– Во, анекдот: группа цыган-лилипутов угнала табун пони.

Концертный зал им. П.И.Чайковского, сб 29 сентября, 19.00

VOLVO
for life

ВОЛНУЕТ...
ВЛЮБЛЯЕТ...
ВОСХИЩАЕТ...

МОСКВА
АВТОПАССАЖ
Варшавское ш., 138
(095) 313-7700
(095) 313-9787

МОСКВА
АВТОТЕМП
Б.Тульская, 1В
(095) 299-8132
(095) 952-1011

МОСКВА
КУНЦЕВО
ул. Горбунова, 14
(095) 933-4033

МОСКВА
МУСА-МОТОРС
ул. 1-я Магистральная, 13
Новорязанское шоссе, 6
(095) 785-1111

МОСКВА
НЕЗАВИСИМОСТЬ
Пр-кт 60 летия Октября, 6
ул. Павла Корчагина, 3
(095) 234-0099
(095) 742-6400

МОСКВА
ОБУХОВ АВТОЦЕНТР
Измайловский
проезд, 8
(095) 165-0136

МОСКВА
РТДС
ул. Обручева, 52
(095) 718-6677

МОСКВА
БОВИСТА
Ленинский пр-кт, 152
(095) 434-1338

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ
СВИД-МОБИЛЬ
пр. Энергетиков, 59
корп., 3
(812) 225-1425

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ
КАРЛАЙН
Витебский пр.,17
корп., 6
(812) 320-0010

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ
СИГМА-АВТОИМПОРТ
Московский пр.,79
(812) 327-0088

РОСТОВ - НА - ДОНУ
МУСА-МОТОРС(субдилер)
пр-кт. Шолохова, 316 А
(8632) 52-7922

ЕКАТЕРИНБУРГ
АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ул. Большакова, 90
(3432) 23-7645
ул. Артинская, 17
(3432) 33-2833
ул. Донбасская, 41
(3432) 31-0018

ТОЛЬЯТТИ
АВГУСТ
ул. Свердлова, 32а
Обводная дорога, 30
(8482) 33-9007
(8482) 48-2664

WWW.VOLVO-CARS.RU

ОКРАШИВАЕТ и ПИТАЕТ

ОДНОВРЕМЕННО



Эрика (слева), цвет №65 Паприка;
Шерон (в центре), цвет №90 Белое золото;
Джеки (справа), цвет №53 Орех.

НОВИНКА

NATÉA

красящая питательная маска

с концентратом фруктовых масел

Маска, дающая стойкий, насыщенный и глубокий цвет. Она окрашивает и питает одновременно.

18 насыщенных и ярких оттенков. Идеально закрашивает седые волосы.



КРАСЯЩАЯ ПИТАТЕЛЬНАЯ МАСКА

Натеа великолепно насыщает каждый волос от корня до самого кончика и гарантирует Вам исключительно богатый, яркий цвет волос, надолго сохраняющий свой блеск.

КОНЦЕНТРАТ ФРУКТОВЫХ МАСЕЛ

Обогащенная концентратом фруктовых масел, Натеа проникает внутрь волос и питает их изнутри, защищая во время окрашивания. Результат – блестящие волосы, живой, насыщенный, действительно особенный цвет, который остается надолго.



Товар сертифицирован.

ГАРАНТИЯ LABORATOIRES

GARNIER

Итальянский «Паяц» на Ленинградском, «Рис и рыба» писателя Липскерова в «Ударнике», финансы и красота в «Театральной квартире», а также **лучшие круглосуточные рестораны города**

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Сватовство

Итальянский ресторан для приличного человека





Ситуация SOS. Надо пойти и отобедать. По счастливому поводу. С девушкой. Она – невеста. Впрочем, как повезет. Она еще не догадывается. А может, имеет что-нибудь в виду. Но пока делает строгое лицо.

Открутиться, перенести на послезавтра или вообще не пойти – не получится. Она нужна. Как воздух. Может, не мне. А кому-нибудь еще. Впрочем, что за бред я несу. Нужна. Мне. Точка.

Пить на брудершафт не обязательно. Надо уйти в приличный ресторан. Так, чтобы было красиво и сдержанно. Самый подходящий вариант – итальянский. Не так разорительно, как в японском. Предсказуемо с кулинарной точки зрения. И если она, чего доброго, скажет «нет», всегда можно перевести беседу на тему Венецианского кинофестиваля с карнавалом в придачу.

Невесты – особая порода. Они подозревают. «А вдруг этот уже не тот? Не вынесет? Сбежит? Поматросил, взял да бросил».

Новый итальянский ресторан «Паяц» для судьбоносных переговоров подходит вполне. Налет этакой театральной грусти. Окна в элегантных драпировках. По стенам – итальянские виды. Красно-синяя гамма. Розы. Дорогие приборы. Салфетки столбиком.

Невесты любят поесть

Невесты любят поесть. А итальянцы – готовить. Жених просто обязан пустить ситуацию на самотек. Пусть она сама выбирает: и ризотто с белыми грибами, и тирамису. Ваша задача – сосредоточиться и продемонстрировать добрые намерения. Пармская ветчина с дыней за 200 р. – само собой. Карпаччо из говядины за 220 – естественная еда для воспитанного мужчины в полном расцвете сил. А девушке из приличной семьи диетологи рекомендуют салаты с руколой. Вариантов два: с креветками, авокадо и черри-помидорами или с белыми грибами и гренками. И то и другое по три сотни. А какая гамма! Произнесите едва слышно: «Хочешь, я угадаю... что ты любишь?» И минут восемь про щадящую кулинарию. Затем попросите принести домашнюю лапшу феттучини с белыми грибами и сливочным соусом (360 р.) – для нее. А себе – куриное филе в лимонном соусе. Пусть видит, какое сокровище собирается сделать ей предложение. Главное – Martini Rosso (150 р. – 100 мл) побольше!

Невеста уже румяная. Похожа на жену. Ковыряет ложечкой сливочный пудинг панна котту (250 р.) и хочет домой. К кому? К вам, конечно. Девушка желает познакомиться с будущей свекровью. От всей души поздравляю. Вы свое дело сделали.

«Паяц», 214 39 52, 214 73 11, Ленинградский просп., 30 ®Белорусская, Динамо, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя





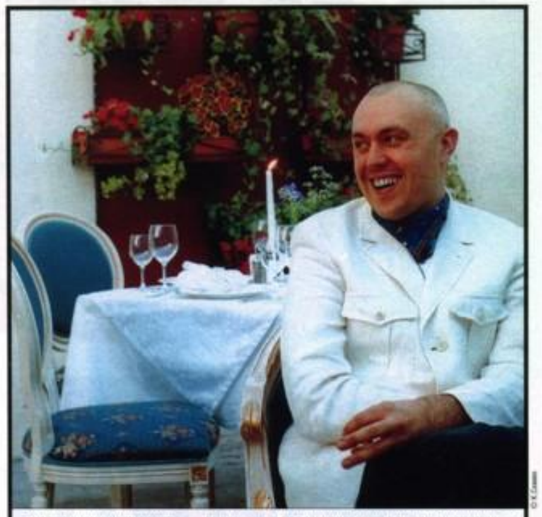


Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 20 сентября по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронному адресу skesoyan@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Шеш-Беш

Пойдешь налево – коня потеряешь: уютный полумрак, диванчики, стены расписные, турецкая музыка, сразу хочется напиться. Направо пойдешь – совсем хорошо: сквозь прозрачную стену виден Новый Арбат, и средь бела дня гостям уже предлагают присесть у окна, чтобы увидеть огни Москвы. Прямо – живописный салат-бар, проигнорировать который не удастся: полный набор свежайшей зелени, овощей и солений моментально возбуждает аппетит («Суфра», тарелка – 160 р.). В «Сатанэй», напоминающую домашнюю баклажанную икру, добавили столько ароматных трав и перца, что, отведав его, вновь радуешься собственному появлению на свет. Киндза с базиликом фигурируют в блюдах по поводу и без и даже странно заменяют обязательный обильный жир в традиционном харчо. Официантка настойчиво подливает спиртное, а желание перекусить и побежать дальше исчезает уже после второй улыбки сердобольной девушки. Лениво откидываешься, чтобы угадывать, кто из прохожих зайдет в ресторан, и чем любопытнее выглядят люди, тем больше вероятность, что заглянут. К этому моменту уже чувствуешь себя чуть ли не хозяином. Новых гостей хочется приглашать за свой столик. Фантастический травяной чай и нежное, будто бабушкино, варенье из белой черешни окончательно убеждают, что за окном цветут олеандры и дует жаркий восточный ветер. «Никто никуда не торопится, все думают только о еде», – как говорила буфетчица Кремлевского дворца съездов после третьего звонка в антракте концерта Лайзы Миннелли. *Лина Аксельрод*

290 19 22, Н.Арбат, 24, стр. 2
Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-0.00



«Театральная квартира» – это место пересечения двух миров: финансов и красоты. Их объединяет одно слово – успех», – это говорит Синиша Лазаревич, выдумщик модных клубов, владелец «Театральной квартиры». По выходным его «Квартира» – тоже клуб. По будням – вкусный итальянский ресторан «по рекомендации». Просто так, с улицы, сюда не приходят. Знающие люди в курсе, что вход с Рождественского бульвара: третий подъезд, дверь под мощным козырьком, лестница в ковровой дорожке, третий этаж, дальше проводят. 44 места голубого и розового цветов, черный рояль и терраса, спрятанная меж соседних крыш. Меню – в черном бархате. Ширма – в живых ромашках. Готовит – итальянский шеф Роберто. Стоит – дорого. Но адекватно. 100 у.е. – отправная точка приличного ужина для двоих, желающих поближе познакомиться.

921 90 84, Сретенка, 1 Ⓜ Тургеневская, Цветной Бульвар, пн-чт 12.00-23.00

Опера Хауз

Забыли, что магазин с кафетерием – это дешевые молочные коктейли, мухи и мороженое с вареньем из черноплодки? Правильно забыли. Новая кофейня не имеет с образом из детства золотого ничего общего. Некоторые законы жанра все же соблюдены: скучающая одинокая барменша (она же официантка) мечтательно полулежит на прилавке. В стеклянном холодильнике – пара сиротливых пирожных в пластиковых магазинных коробках: десертами здесь явно не балуют. Все строго: в просторном светлом зале ни души, никаких картиночек, занавесочек, скатерок, по цветку на столе – и хватит. А вот меню пестрит неожиданными разносолами: предложения «от нашего шефа», множество холодных и горячих блюд из мяса и рыбы, названия простые и конкретные. Вдруг приходит заботливая официантка, терпеливо все объясняет, приносит вкусный крепкий кофе, да еще и каждому на отдельном подносике, все культурно и с нарядной шоколадной конфетой в придачу. А потом выясняется, что в красивый фруктовый салат кладут даже личи. Такие теперь кафетерии – не то, что раньше. *Л.А.*

201 37 70, Остоженка, 25
Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 9.00-23.00

Рис и рыба

Дмитрий Липскеров – писатель. «Рис и рыба» – новый ресторан Дмитрия Липскерова. Японский, точь-в-точь как диктует позапрошлогодняя мода. Быстрого питания, как рекомендуют специалисты по продажам. Если вы, уважаемый читатель, бывали в «Дровах» Дмитрия Липскерова, то вам с полуслова будет понятно: «Рис и рыба» – бестолковщина с сильным видом из окна и адресом (уникальный дом, кинотеатр «Ударник»). То есть хотите Москву показать иногороднему другу? Достаньте 19 у.е. За эти деньги имеете право на 55 блюд из риса и рыбы. Их приготовят на ваших глазах люди с выразительными азиатскими лицами. Садитесь у окна: Кремль, Иван Великий, Москва-река, фонтаны, в конце концов. Гость – любуется. А вы должны подойти к конвейеру. На ленте – блюдца с комочками риса и рыбы. Носи и ешь. Проблема одна: вкус, даже если не покупаться на комплексное предложение и заказывать по меню. Сервируют неудобно. Прикосновение к палочкам вызывает оскомину. Смысл затеи ничем исключительным не подкреплен. Советовать писать книжки в сложившейся ситуации как-то глупо. Вспоминать про попа и дешевизну тоже. Тупик. Никакие менты, медведи и чукчи (Д.Липскеров «Родичи», ЭКСМО-Пресс, Москва, 2001) не помогут.

959 49 49, Серафимовича, 2, в здании к/т «Ударник» Ⓜ Библиотека им. Ленина, круглосуточно

AFISHA.RU
32 ресторана японской кухни – на afisha.ru/restorany

ВЫБОР КЕСОЯН
КРУГЛОСУТОЧНО

Ну и намучились же мы с этим вопросом. Вы будете смеяться, но, похоже, ночью в этом городе деться некуда. Если, конечно, вы не подросток до восемнадцати или девица на выданье до двадцати пяти. Когда человек нормальной комплекции хочет есть? Правильно. Когда отдохнет как следует. Часа в три-четыре: домой еще рано, приключения продолжаются, но от голода в лес не убежишь. Что требуется? Быстро и много. Желательно дешево (но, в принципе, уже все равно).

ШИНОК **от 30 у.е.**
Проверенный временем. Подчеркнуто хохляцкий и декоративный одновременно. Ни разу не проколовшийся. С дорогой «колбасой» домашней выделки. Местные петухи и козы с лошадью до четырех утра не дотягивают и мирно спят в темноте. Ничто не отвлекает от горячего и сытного. Доброе утро.

БОЧКА **от 40 у.е.**
Один из старожилов круглосуточного движения. Никакой фамильярности с клиентом, в каком состоянии ни появись. Рядом с «Шинком». Тесно и темно. Но мясо хоть куда. Для благополучного возвращения на землю – «Ти-бон стейк».

СТАРЛАЙТ **от 30 у.е.**
Тот, что в саду «Аквариум». Балаганный вариант для западников и сочувствующих. Не забудьте нарумяниться и подкрасить ресницы. В противном случае имеете шанс испугать друзей и посторонних: свет для этого времени суток слишком яркий. Старомодные молочные коктейли с вишенкой приведут в чувство девушку любого темперамента. Йогурты, хлопья и супы лучше не заказывать. Намного полезнее острые крылья и салаты. Бургеры – само собой.

Шинок 255 02 04, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно

Бочка 252 30 41, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно

Старлайт 290 96 38, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская, круглосуточно

Октоберфест
Баварцус
SPATEN SPATEN
ВПЕРВЫЕ ПРАЗДНИК
«ОКТОБЕРФЕСТ»
с 22 сентября
в пивных ресторанах
Баварцус
при поддержке знаменитого мюнхенского сорта пива
«Шпатен Октоберфест»
Знаменитый БАВАРСКИЙ праздник с лучшим БАВАРСКИМ пивом только в настоящих БАВАРСКИХ ресторанах.
Главный приз МОТОЦИКЛ BMW предоставлен компанией: АРТЕКС Официальный дилер BMW & Land Rover
М. Маяковская: тел.(095) 299-4211
М. Фрунзенская: тел.: (095) 245-2395
www.bavarius.ru
№ РОСС RU.001.01ОП991

Кумир
Ресторан
Мишеля Труагро
Первый ресторан
ВЫСОКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ
Магия вкусов...
Трёхпрудный переулок, д.9
тел.: 231-25-25

KENT

Клубы концерты

С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ



Наглядное пособие

Группа Muse в «Лужниках»

В Великобритании – самый мощный в мире шоу-бизнес. Это аксиома. Вряд ли можно сказать, что в Великобритании самая мощная в мире музыка – тут могут быть другие мнения. Но шоубизнес аналогов не имеет. Все институции четко отлажены и взаимодействуют идеально. Благодаря чему в Великобритании и появилась группа Muse. Нигде кроме она появиться не могла.

В любом другом случае коллективу, состоящему из трех провинциальных тинейджеров – если это не участники группы «Ласковый май», – пришлось бы претерпевать творческие поиски, гоняться за журналистами и официальными лицами рекорд-лейблов и (в случае успешной погони) мучительно выдумывать, чем бы официальных лиц удивить. У Muse (как и многих других британцев) все вышло иначе. Стоило выйти первому (небесталанному) синглу, как официальные лица сами берут их в оборот, а пресса на хорошем английском объясняет, что люди, не слушающие группу Muse, могут зарыться в землю и никому не показываться на глаза, потому что стыдно быть таким отсталым. Дико интересно было за этим следить: не успел еще выйти дебютный альбом Muse, и непонятно пока, чем именно они хороши, как журнал Q публикует огромный текст – вот новые герои, вот как они едут в первое турне, вот как они наслаждаются всем, что движется, и всем, что горит. А ну скорей любите их, вам крупно повезло. Читателю ничего не остается, кроме как любить.

Есть и другая деталь: группе Muse вовремя объяснили, что в ней хорошего. После выхода их первого диска «Showbiz» лидер конкурирующей команды Stereophonics Келли Джонс заявлял, что Muse – это такая самодеятельность, которая пытается исполнять вещи группы Radiohead максимально близко к оригиналу. После выхода их нового CD «Origin of Symmetry» вряд ли кто осмелился бы брякнуть, что Muse похожи на кого-то там еще. Это уже не традиционалистский брит-поп – это гала-концерт на сцене Мариинки, страсти оперные вперемежку со страстями оперетточными, восторги и слезы, триумфы и трагедии, и стоит солисту Мэтью Беллами взять еще более высокую ноту, как сердце у него разлетится на куски. Все это присутствовало и на дебюте Muse – но сейчас подчеркнуто, выделено, выведено на первый план, снабжено наимоднейшим гитарным звуком, плотным и перегруженным. Ближайший аналог новых Muse, как ни странно, ранняя «Агата Кристи» с песней «Вива, Кальман!». Вот только ранней «Агате Кристи» никто не объяснял, что в ней хорошего, или объясняли, но неправильно.

анкета muse

Имя: Мэтью Беллами (на фото – слева)
Должность: вокалист, гитарист и пианист группы Muse
Возраст: 23 года
Место рождения: Кембридж
Любимый фильм: «Бойцовский клуб»
Любимый альбом: «Electric Ladyland» Джими Хендрикса
Любимая певица: Нина Симон
Любимый концерт: Том Уэйтс в театре Beacon (Нью-Йорк) в ноябре 1999 года
Цитата: «Когда мы начинали записывать новый альбом, настроение было примерно такое: «Ну что, ребята, чем займемся в этом году? Давайте составим план. Давайте для начала запишем альбом, который запомнят надолго. Давайте сделаем нечто такое, что будут помнить до конца времен; такое, что навсегда изменит облик музыки». Вот такой, в общем, был у нас подход. С одной стороны, это, конечно, шутка, а с другой... Все так и было»
(Из интервью сайту dotmusic.com от 10 марта 2001 года)

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ПОЧУВСТВУЙ ВКУС СВОБОДЫ
Открой для себя страну Marlboro
Тебе кажется, что ты уже испробовал все.
Но сможешь ли ты
отказать себе в новых впечатлениях?
Вырвись на свободу, почувствуй ее вкус
на вечеринке Marlboro
Ритм страны Мальборо в танцевальном шоу
Глоток свободы
в головокружительных коктейлях
Оригинальные рецепты из страны Marlboro
Лихой Американский Dj Derrick L. Carter
Dj Санчес (Москва)
Dj Шмель (Москва)
Dj Фонарь (Москва)
18 лет, флаер и паспорт – все, что тебе нужно этой ночью
Ждем тебя 20 сентября в 22.00 по адресу:
ул. Плющиха, д. 64
Marlboro Come to where the flavor is.
Thanks for coming by...
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Символично, что Muse приезжают в Москву на концерт в честь выхода русской версии New Musical Express – британской газеты, которая во многом Muse и сделала. Русский NME, превратившийся в журнал, будет проделывать подобные трюки с группами вроде тех, что выступают у Muse на разогреве: «Ночные снайперы», «Смысловые галлюцинации», Total и Найк Борзов. Получится ли, зависит от количества других заинтересованных институций. Однако может выйти из концерта Muse и другой эффект. Беглый опрос показал, что Muse – общепризнанные герои российской околороковой сцены. Лидер «Ночных снайперов» Диана Арбенина называет Muse любимой группой. О том же говорит и вокалистка Total Марина Чиркунова. Группа «Конец фильма» рассказывает в интервью, что хотела бы добиться такого же звука, как у Muse. Так вот: если все они увидят, как это делается, если им откроется, почему трое художественных юношей из провинции доводят до истерик стадионы, если они смогут так же (хоть и по-своему), сложно сказать, что будет тогда. Прекрасная, видимо, настанет жизнь.

Юрий Сапрыкин

Дворец спорта «Лужники», сб 22 сентября, 19.00, на малой спортивной арене

поп&рок Element of Crime

52-летний бакалавр философии, защитивший диссертацию по Канту, но ставший после этого звукорежиссером, гитарист, разочаровавшийся в идеях хиппи, поющий трубач, барабанщик, родившийся близ атомной электростанции. Всем далеко за сорок. Они будут в Москве проездом из Сибири в Берлин. Основная цель визита группы Element of Crime в Россию – концерты в Красноярске, Новосибирске и Томске. Говорят, будто тамошние радиостанции круглыми сутками крутят их песни, а в уличных киосках продаются кассеты со всеми альбомами. Надо проверить.

Element of Crime в 1986 году нашел Джон Кейл. Он совершенно случайно оказался на их концерте: героинового вида юноши с довольно мрачными лицами играли депрессивный гитарный рок. На Кейла это произвело впечатление. В январе 87-го в своей лондонской студии он помог записать им англоязычный альбом. Запись длилась чуть больше недели – уже в апреле «Try to Be Mensch» вовсю продавался в музыкальных магазинах. Они проехали по Австрии и Швейцарии, выступили с концертом в берлинской синагоге, на котором часть зрителей была покалечена праворадикальными скинхедами, стали героями третьего «типографского» номера альманаха «Контр Культ Ур'а» и приобрели невероятную популярность в Сибири. И все – благодаря одному альбому. 52-летний звукорежиссер Дэвид Янг недаром считает 87-й год самым успешным в истории Element of Crime.

А теперь забудьте все, о чем вы прочли только что. Последние десять лет группа исполняет шансон. Невозможный немецкий шансон с аккордеоном и трубами. Свен Регенер поет голосом молодого Олега Анофриева – с таким выражением, будто озвучивает сказку про Трубадура и Принцессу. Слушаешь их диски, вышедшие в 90-х, слушаешь нежнейшие гитарные переборы и скрипку а-ля приморский ресторан, слушаешь и понять не можешь: как их после этого в Сибири-то любят?

«Китайский летчик Джао Да», пт 21 сентября, 22.00; «Б2», сб 22 сентября, 22.00

поп&рок Валерия

Осенью 1961 года 19-летняя театральная билетерша Барбра Стрейзанд сидела на полу и переслушивала патефонные пластинки, чтобы из малоизвестных записей собрать программу первого выступления. Дальнейшее – Книга рекордов Гиннесса. Ровно 30 лет спустя, не в Нью-Йорке, а в Москве, и не на полу, а на диване, то же самое делала выпускница Гнесинки Валерия, выискивая в фонотеке своего друга полузабытые романсы для дебютной пластинки «Побудь со мною». Время стояло мутное. Повышенным спросом на эстраде пользовались разбитные девчонки. А тут строго одетая барышня выводит «Только раз бывают в жизни встречи». Зачем выводит и для кого – казалось неясным. Потом были грустные песни на английском и не менее сомнамбулические на русском. Образ Валерии не был загадкой – скорее, недопроявленным снимком. Два года назад размытое изображение встало в фокус. От песен «Ты где-то там», «Не обижай меня» и «Не обманывай» повеяло диско – честным, профессиональным, каким в России не пахло со времен пугачевско-леонтьевских экспериментов в канун Олимпиады-80. В клипе «Рига–Москва» телезрители увидели ту самую «дансинг квин» из песни ABBA – с белыми флипами и улыбкой безбрежной, как море за ее спиной. Концерты, которые Валерия даст в «России», тоже будут радостными – с живым звуком и разноцветными костюмами, правда, без антракта с буфетом. Певица и ее муж, продюсер и автор почти всех песен Александр Шульгин, по их словам, чувствуют себя «где-то между 1968-м и 1974-м, когда стилей не было, все просто играли музыку, краски были теплые и натуральные и всех объединяло чувство радости». Однако в песнях Валерии только бит танцевальный, а слова – всё больше об обманах и обидах. «Это особый тип радости, – поделился я с Валерией впечатлениями от ее дискозаписей. – Ведь как бывает: вылетаешь с работы, уходишь от человека, избавляешься от отношений, в которых замкнулся и ничего вокруг не видел, и ты – бесконечная сумма возможностей, ты – на свободе!» – «В моей жизни такого не было и быть, наверное, не могло», – покачала она головой в ответ.

Алексей Васильев

Концертный зал «Россия», вт-ср 18-19 сентября, 19.00

DAPHIL ENTERTAINMENT И ИЛЬЯ ФРАНС ПРЕДСТАВЛЯЮТ
КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ С 23[00] И ДО РАССВЕТА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ
"TROPICAL CHANNEL PARTY"
У НАШИХ ЛЮДЕЙ ЕСТЬ ОТВЕТ НА КАЖДЫЙ ВОПРОС



ПОЗНАЙ НАСТОЯЩУЮ АФРИКАНСКУЮ СТРАСТЬ С ГОРЯЧИМИ ДЕВОЧКАМИ ИЗ AFRICAN BODY ART SHOW
И ЗНАЙ, ЧТО ЗДЕСЬ ПРАВИТ НЕ ТОТ У КОГО ЕСТЬ БУМАГА($$$), А ТОТ, У КОГО ДЛИНЕЙ ДЖАГА - ДЖАГА

Метро "Улица 1905 года"
Мантулинская ул., 5/1, стр. 6
тел.: (095) 256-2346
факс: (095) 256 - 2451
E-mail: hippo@rosinter.ru

DDB
Corona Extra

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 20 сентября по факсу 785 17 01 для Натальи Костровой или по электронному адресу nkostrova @afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Плюс-С» (Нижний Новгород). *23.00*

Кризис жанра Группа Clean Tone. *20.30*

Ритм & Блюз кафе Группа Cadillacs. Рокабилли. *22.30*

Свалка Группы «Баста Бомбита», «Весна», «Вторая серия» и «Доля риска». *20.00*

Ю-ту Группы «Акт», Mindswap, ReeX и Jet. *18.00*

Golden Palace Презентация телепрограммы «Большая стирка». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *23.30*

Tabula Rasa Группа Ladie's Man. *23.00*

ВТОРНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Б2 Группа Steam Engine. *23.00*

Бункер Карл Хламкин (Латвия) и группа Cabernet Deneuve. *23.00*

Концертный зал «Россия» Валерия. Сольная программа «Глаза цвета неба». *19.00*

Кризис жанра Группа Virgin Tears. *20.30*

Пятница Группа «Комбо». Ресторанный бенд поет для жующей публики кавер-версии хитов зарубежной эстрады. *20.00, вход свободный*

Свалка Вечеринка «Панки в свалке». Группы «Карнавал ночи», «Ноги Винни Пуха», «Цунами» и Green Fontango. *20.00*

Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*

Ю-ту Группы «ЧПК», «Эпилог», «Драйв-дизайн» и Dessators. *18.00*

Golden Palace Группа Hi-Fi. Одновременно – показ мод и розыгрыш автомобиля. *23.30*

Tabula Rasa Группа «Лосьон». *23.00*

СРЕДА, 19 СЕНТЯБРЯ

Амазония Группа «Командоры» и дуэт «Джем». *20.00*

Б2 Группа «Нож для фрау Мюллер» (Петербург). Презентация альбома «Hyper Utesov...». На днях Олега Кострова и Олега Гитаркина засветили в чат на одном из молодежных сайтов. В ходе переписки выяснилось, что, по мнению Кострова и Гитаркина, их музыка популярна среди дрессировщиц кошек, диджеев и геев. Им же самим она приносит прежде всего денежное вознаграждение. По мнению Гитаркина, перспективы электронной музыки «сказочно безнадежные». А то, что несколько лет назад группа перешла от панка к post-easy listening, связано исключительно с «личными переживаниями, связанными с обжорством». *23.00*

Бункер Группа «Гелеос». *23.00*

Вермель «Этносреда». Группа «Хо». *22.00*

Китайский летчик Джао Да Михаил Фейгин (гитара, США) и Сергей Летов (саксофон). *23.00*

Кризис жанра Группа Dr. Nick. Блюз. *20.30*

Кристалл Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». Одновременно – показ мод и лотерея. *22.00*

Концертный зал «Россия» Валерия. «Глаза цвета неба». *19.00*

Метелица Съемки программы канала ТВЦ «Золотая фишка». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*

Новые звезды Открытие клуба. Группа «Тропа войны», «Чердак офицера», а также блюзовый дуэт Владимира Кожекина (губная гармоника) и Ивана Жука (гитара). *20.00*

Проект О.Г.И. Группа «Белый острог» (Иркутск). «Белый острог» проходит в Нью-Йорке под псевдонимом Two Siberians. Дело в том, что на английский «острог» переводится как fort, то есть крепость, в которой белокожие поселенцы прятались от краснокожих индейцев. Для американцев это оказалось больной темой – пришлось переименоваться. За 5 последних лет, проведенных между Сибирью и Америкой, «остроги» многого добились: недавно вот записали пластинку совместно с очень важным джазовым саксофонистом Майклом Брекером. Их музыку критики сравнивают то с Deep Forest, то с Sex Pistols. На сцене Артем Якушенко и Юрий Матвеев, вооруженные акустической гитарой и скрипкой, творят что-то невероятное. Московские клубы побаиваются ставить их в программу. Даже в таком демократичном заведении, как «Дом», им отказали: музыка, мол, «слишком красивая». Поэтому в столице «остроги» и бывают раз в полгода. Да и то проездом. *22.00*

Пятница Группа «Комбо». *20.00, вход свободный*

Р-клуб Группы «Шорох» и «Бухта радости». *18.30*

Ритм & Блюз кафе Группа «Акустик рейн». *22.30*

Свалка Вечеринка «Типа панки и все такое: Москва vs Питер». Группы «1,5 кг отличного пюре» (Петербург), Bet Linn и «Лучи». *20.00*

Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*

Точка Группа «Восточный Е». *23.00*

Швайн Оркестр «А.К.М.-бенд». *23.00*

Ю-ту Группа «Подозрительные лица». *18.00*

Центральный дом художника Концерт «Параллель виртуозов». Группа «Грассмейстер», Иван Смирнов, Энвер Измайлов и Андрей Баранов. *18.30*

Art Garbage Проект Piezo. Плод трудов участника дуэта F.R.U.I.T.S. и продюсера группы «Моральный кодекс» Павла Жагуна. Презентация альбома «Музыка для машин». *22.00*

Tabula Rasa Группы «Не все» и «Лисица Кицуне». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 СЕНТЯБРЯ

Армадилло «Reggey Party». Игорь Кулик и группа «Остров». *22.30*

Б2 Группа «Браво». *23.00*

Бункер Группа «Приключения Электроников». Проект лидера группы «Тараканы!» Дмитрия «Сида» Спирина. Песни из детских кинофильмов в панк-обработке. *23.00*

Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Группа «Дети Пикассо». *22.00*

Дом Открытие концертного сезона. «Музыка-не-в-себе». Владислав Макаров (Смоленск). Алексей Айги и ансамбль «4'33». *19.30*

Китайский летчик Джао Да Наталья Пивоварова и группа «Соус» (Петербург). *23.00*

Концертный зал «Россия» Группа «Воскресение». Презентация альбома «Все сначала», состоящего из двенадцати старых песен, сыгранных и аранжированных на новый манер. В первом отделении – сольные проекты вокалиста «Воскресения» Андрея Сапунова и басиста «Воскресения» Евгения Маргулиса. *19.00*

Разлекательный Центр
Чемпион
ОКУНИСЬ В МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ СЕГОДНЯ!
27 & 28 Сентября
День рождения Чемпиона!
Сюрпризы и подарки для гостей
- Боулинг
- Бильярд
- Q-Zar
- Караоке
- Игровые автоматы
- Компьютерный зал
- Ресторан
- Кафе-Мороженое
- VIP салон
- Скалолазание
- Футбольный бар с большим экраном и многое другое...
КОМПЬЮТЕРНЫЙ
Пон-Четв, 17:00-19:00
Боулинг 400 руб. в час
+ пицца Чемпион БЕСПЛАТНО!

Четверг - Воскресенье 22:00-06:00
четверг - нон-стоп латино, поп и рок-н-ролл
пятница - поп и данс, костюмированное танцевальное шоу
суббота - House & Garage party, костюмированное танцевальное шоу.
воскресенье - женская вечеринка Ladies Night
2 раза в месяц - тематические вечеринки
Большой танцпол с видео-экраном
Уютная обстановка
Chill-Out
KU BE
Ленинградское шоссе, 16
метро Войковская
Тел.: 747 5000

пропаганда 10 2001
СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ
КАЖДЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК / 21.00-00.00>> DJ ВАНЯ ЯЗЫКОВ
КАЖДЫЙ ВТОРНИК / 20.00-03.00>> DJ ON LEE / DJ ЧАГИН
+ специальные гости LIVE!: SECOND HAND BAND, МОРЕ СПОКОЙСТВИЯ, DJ COCKTAIL
КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ / 23.00-07.00>> DJ САНЧЕС
+ специальный гость:
20 СЕНТЯБРЯ >> LHK PRODUCTIONS MANCHESTER, UK
27 СЕНТЯБРЯ >> DJ ANDI (BODY & SOUL) NYC, USA
04 ОКТЯБРЯ >> HAKAN LIDBO live! (REPAP, LOADED) STOKHOLM, SWEDEN
КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ & СУББОТУ / 23.00-06.00>> DJs РЕЗИДЕНТЫ: ДОЛЬЩИК / АНТОНZAP
+ специальные гости:
15 СЕНТЯБРЯ >> MATEO & MATOS (UNDERGROUND UNITED) NYC, USA
29 СЕНТЯБРЯ >> ARAM & ФАНКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ / 22.00-04.00>> CHINA TOWN DJ ШУШУКИН (US HOUSE)
only house
пропаганда Б.ЗЛАТОУСТИНСКИЙ ПЕР., 7, м. КИТАЙ-ГОРОД, ТЕЛ: 924 6732, 923 3494
Часы работы: 12:00 – 06:00 ЕЖЕДНЕВНО
KENT

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Кризис жанра Группа Sun Music. *20.30*
Кристалл Группа «Стрелки International». Одновременно – «Клип-шоу». *22.00*
Метелица Валерий Скоткин. *0.00* Сергей Пенкин. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа Sleepwalkers. *22.00*
Оранжевый галстук Группа Mix. *23.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Sky Strangers. *22.30*
Проект О.Г.И. Александр Ф.Скляр соло. *22.00*
Пятница Презентация сборника «Идти за солнцем». В записи диска, спродюсированного пианистом Одиссеем Богусевичем, приняли участие группы «Земляничная поляна», «Контрабанда», Eternal Wanderes, NLP и «Кегли-Маугли». Фолк, фьюжн, фанк, эйсид-джаз. *19.00, вход свободный*
Свалка Группы «Биплан» (Литва) и «Суп харчо». Новое появление литовцев в Москве связано с двумя причинами. Во-первых, надо принять участие в гала-концерте, приуроченном ко «Дням Литвы в Москве», который пройдет где-то в Мытищах. Во-вторых, у музыкантов готов новый сингл, по слухам, посвященный футболу. *23.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*
Точка Александр Дидюля. Испанская гитара. *23.00*
Центральный дом художника Группа «Белый острог» (Иркутск). *18.30*
Швайн Группа «Короли твиста». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «М.А.Р.С. атакует!». *22.00*
Ю-ту Группы «Грань», «Просто неба», «Карузна» и Ivan Gogh. *18.00*
Art Garbage Группа «Слънчев бряг». *22.30, вход 80 р.*
Tabula Rasa Группа Salem. *23.00*

ПЯТНИЦА, 21 СЕНТЯБРЯ

Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.00*
Армадилло «Все от Smokie до San Remo». Группа Sky Strangers. *23.00*
Б2 Группа «Агата Кристи». *23.00*
Бункер Группа «Ключи». *23.00*
Вермель Группа Blast. *23.00*
Вудсток Группа Shaikin' Spirit. *22.00, вход 100 р.*
ДК МАИ Борис Гребенщиков и группа «Аквариум» (Петербург). *20.00*
Желтое море Группа Tipsy (США). Лаунж. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Element of Crime (Германия). *22.00*
Концертный зал «Россия» Заур Тутов. «Давай сегодня встретимся». *19.00*
Куку... Группа Magic. Концерт в честь двухлетия группы, состоящей из бывших участниц ВИА «Девчата», «Москвички» и «Женская болезнь». Ныне девчата и москвички исполняют кавер-версии песен The Beatles, The Eagles и Shocking Blue (и нетрудно догадаться, каких именно песен). И выглядят при этом как пятнадцать лет назад: высветленные перекисью волосы и кожаные мини-юбки. *22.00*
Мегасфера Группа «Унесенные ветром». *23.30*
Метелица Влад Сташевский. *0.00* Наталья Ветлицкая. *1.00*
Новые звезды Группа «Пассатижи», Владимир Кожекин, Иван Жук и др. Вечеринка в честь дня рождения известного тусовщика Гринписа. *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Папоротник». *22.00*
Оранжевый галстук Группа «Сахара». Одновременно – показ мод. *23.00*
Парижская жизнь Группа «Пикник» (Петербург). *0.00*
Постоянное место жительства Группа «Карнавал». *0.00*
Проект О.Г.И. Константин Беляев и Гарик Осипов. Презентация совместной программы. *22.00*
Пятница Группа «Зверобой». *22.00, вход 100 р., для студентов и по флаерам 70 р.*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Liapin Blues Band. Проект бывшего гитариста «Аквариума» Александра Ляпина. *22.30*
Свалка Группа Tequilajazzz (Петербург). *0.00*
Солярис Группа «Абордаж». *0.00*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Точка Группа «Король и Шут» (Петербург). Акустический концерт. *20.00*
Форпост Группы «Лайда», «Дочь Монро и Кеннеди» (Петербург), а также Рада и «Терновник». *19.00*
Центральный дом художника Ольга Арефьева и Сергей Перминов. Программа «Рояль-Ковчег» и празднование дня рождения певицы. По словам Арефьевой, совсем недавно она поняла, что эстрадное пение – это не развлечение, а настоящее искусство. Новая версия программы «Рояль-Ковчег» состоит из песен Бориса Гребенщикова, Давида Тухманова, Насти Полевой, Янки Дягилевой, Александра Градского, Булата Окуджавы и ее подруги Анны «Умки» Герасимовой. Настоящее искусство. *18.30*
Швайн Группа «Мистер Твистер». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*
Ю-ту Группы «Тайм-аут», «Шарташ» и «Коматозz». *18.00*
Art Garbage Александр Ф.Скляр соло. *22.30, вход 120 р.*
Golden Palace Азиза и Дмитрий Маликов. *23.30*
Sport Bar Группа «Ногу свело!». *23.00*
Studio Елена Вилючинская и группа «Високосный год». Презентация альбома. *0.00*
Tabula Rasa Группа «Чиж и Ко». *0.00*
Taxman Группы Scolder Blues и Taxmen. *23.00*

СУББОТА, 22 СЕНТЯБРЯ

Амазония Анна Демьянова, группа «Командоры» и дуэт «Джем». *20.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Salsa Boys. *23.00*
Б2 Группа Element of Crime (Германия). *22.00*
Бункер Группа Pep-see (Петербург). *23.00*
Вермель Группа «Мистер Твистер». *23.00*
Вудсток Группа «XL». *22.00, вход 50 р.*
Дом Группа «Вежливый отказ». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Группа Markscheider Kunst (Петербург). *23.00*
Концертный зал «Россия» Группа «Чиж и Ко». *19.00*
Кристалл Марина Хлебникова и группа «Браво». Одновременно «Клип-шоу». *22.00*
Куку... Группа «Стоп-тайм». *22.00*
Малая спортивная арена ДС «Лужники» Группы Muse (Великобритания), «Смысловые галлюцинации», Total, «Ночные снайперы» и Найк Борзов. *19.00*
Манхэттен Ирина Понаровская. «Избранное». *1.00*
Мегасфера Николай Трубач. После концерта – бои без правил. *23.30*
Метелица Андрей Губин. *1.00*
Новые звезды Группы «Птица Си» и «Башня Rowan» (Петербург). *20.00*
Парижская жизнь Группа «Карнавал». *0.00*
Постоянное место жительства Леонид Агутин. *0.00*
Проект О.Г.И. Группа «Пакава Ить». *22.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00, вход свободный*
Р-клуб Группа «Легион». Презентация диска «Пророчество». *18.30*
Свалка Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург). *0.00*
Старый мельник Олег Бутенко и группа «Крокодил». *0.00*
Театр песни «Перекресток» Умка и «Броневичок». *19.30*
Точка Группа «Король и Шут» (Петербург). Электрический концерт. Одновременно – мим-дуэт «Валерий и Глеб». Конкурсы. *20.00*
Форпост Группа «Спи». *19.00*
Швайн Группа Steam Engine. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Агата Кристи». *21.00*
Ю-ту Группы «Сасквочъ», «Эфир», «Аргентум», «Окно» и «Тела». *18.00*
Art Garbage Группа «Биплан» (Литва). *22.30*
Crazy Milk Группа X-page. *22.00*
Golden Palace Сергей Пенкин. *23.30*
Sport Bar Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*
Studio Мурат Насыров. *1.00*
Tabula Rasa Александр Иванов и группа «Рондо». *0.00*
Taxman Группа The Hot Dogs. *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 СЕНТЯБРЯ

Амазония Андрей Попов. *20.00*
Б2 Группы «Манго-Манго», «Иван Кайф», «Запрещенные барабанщики» и балет «Тодес». *23.00*
Бункер Группа Cabernet Deneuve. *23.00*
Вермель Вечеринка «Ликбезъ». Рада и «Терновник». *22.00*
Новые звезды Группа «Китти Льюис». *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа The Runaways. *22.00*
ПлехановЪ Группа «Баста Бомбита». *21.00*
Р-клуб Вечеринка «Короли андеграунда»: группы «Карнавал ночи», «Ноги Винни Пуха» и «Цунами». *18.30*
Релакс Группа «Хамелеон». *22.00*
Свалка Вечеринка «Типа панки и все такое: Москва vs Питер». Группы «Тараканы!», «Пляж» и Der Steikopf. *20.00*
Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*
Точка Группы «Седьмая раса» и Traktor Bowling. Презентация макси-сингла «7 раса». *18.00*
Форпост Группы «Ветер воды» и White Owl. *19.00*
Швайн Группа «Падающие кропаля». *23.00*
Ю-ту Группы Artemesia и Blud Formikarium. *18.00*
Art Garbage Группа «Группа товарищей». *22.30*
Tabula Rasa Группа «Револювер» (Петрозаводск). *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

Б2 Николай Харитонов и группа «Солнышко». *23.00*
Бункер Группа «Юпитер». *23.00*
Зверевский центр современного искусства Концерт «Четыре с половиной», посвященный дню рождения Сергея Летова. Гости – Ник «Рок-н-ролл», Егор Летов и др. *19.00, вход не для всех*
Новые звезды «Профессора радио «Ракурс». Вечер встречи бывших ведущих «Ракурса». *20.00*
Свалка Группы Coolek и «Чужие люди». *20.00*
Швайн Группа «Серебряный век». *23.00*
Ю-ту Группы «Легко», «Алсад», «2-я серия», In Team и Legend. *18.00*
Tabula Rasa Группа «Полюс-С». *23.00*

ВТОРНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Б2 Группа «Медведи». То, что осталось от группы «Маша и медведи» после ухода Маши Макаровой. Теперь в группе поет Ольга Дзусова. Музыка изменений не претерпела. *23.00*
Бункер Группа «Аура». *23.00*
Ритм & Блюз кафе Группа «Гольфстрим». *22.30*
Свалка Группы «Полюс-С», «Просто неба» и «Радиоволны». *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Ю-ту Группа «3 ч.р.». *18.00*
Golden Palace Группа «Лицей». Одновременно – показ мод и розыгрыш автомобиля. *23.30*
Tabula Rasa Группа Grushers. *23.00*

СРЕДА, 26 СЕНТЯБРЯ

Амазония Группа «Командоры» и дуэт «Джем». *20.00*
Б2 Группа «Иван Кайф». *23.00*
Бункер Группа «Волга». Проект Алексея Борисова («Ночной проспект» и F.R.U.I.T.S.), Романа Лебедева (экс-«Коррозия металла») и певицы Анжелы Манукян. *23.00*
Вермель Вечеринка «Этносреда». Группа «Маримба Плюс». *22.00*
Государственный Кремлевский дворец Благотворительный гала-концерт в помощь пострадавшим от наводнения в республике Саха. Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Надежда Кадышева и ансамбль «Золотое кольцо», Максим Галкин, Алсу, Алиса Мон, балет «Тодес», звезды оперы и балета. *19.00*
Дом искусств «Кузьминки» Виктор Чупретов. «Ответ мадам Брошкиной». *19.00*
Кризис жанра Николай Сарабьянов. *20.30*
Кристалл Владимир Кузьмин. Одновременно «Клип-шоу» и показ мод. После концерта – лотерея. *22.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00, вход свободный*
Ритм & Блюз кафе Группа «Контрабанда». *22.30*
Свалка Группа «Разбушевались», Николай Харитонов и трио «Солнышко». *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Точка Группа Salem. *23.00*
Центральный дом художника Проект «Немое кино и говорящая музыка». Алексей Айги и ансамбль «4'33''». Показ фильма «Счастье» (Александр Медведкин, СССР, 1934). *18.30*
Швайн Оркестр «А.К.М.-бенд». *23.00*
Ю-ту Группа «Стороны заката». *18.00*
Tabula Rasa Группа Jakuzzi. *23.00*

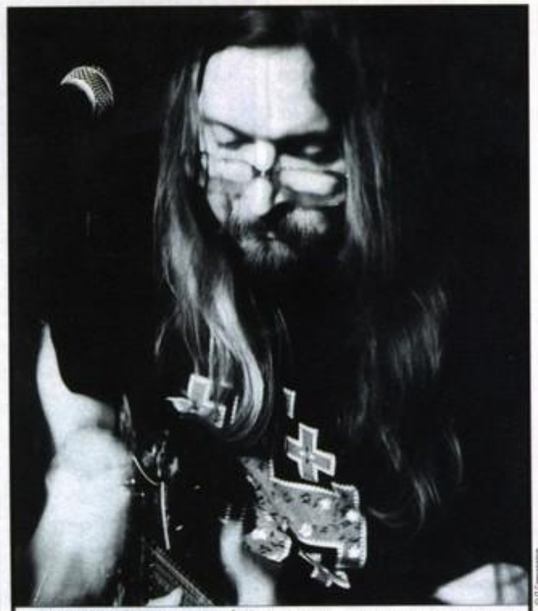
ЧЕТВЕРГ, 27 СЕНТЯБРЯ

Армадилло Real Blues in Real Club. Группа Dog Party. *22.30*
Б2 Александр Лаэртский. *23.00*
Бункер Группа «Пакава Ить». *23.00*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Группа Cabernet Deneuve. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Биплан» (Литва). *23.00*





Кризис жанра Группа «Айрат». *20.30.*
Метелица Ирина Салтыкова. *1.00*
Новые звезды Группа «Станция «Мир». Проект Владимира Кожекина и Ивана Жука. *20.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00, вход свободный*
Р-клуб Группы Smidd, «Канифоль», «Уникум», Garage Worms и No Future. *18.30*
Свалка Ольга Арефьева и группа «Ковчег». Программа «Регги и электричество». *21.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*
Точка Вечеринка «Трасса из кельтов в болгары» из цикла «Fun Celtica». Группы «Слычев бряг» и «GGBG». *21.00, вход 100 р.*
Форпост Їера Моралес и группа «Джа дивижн». *19.00*
Центральный дом художника Настя Полева и группа «Настя». *18.30*
Шестнадцать тонн Группа «Вежливый отказ». *22.00*
Швайн Группа «О'Трава». *23.00*
Ю-ту Группы «Планеры», «Форверц», «0,5» и Stinkie. *18.00*
Art Garbage Абелардо Альфонсо Лопес Качао (контрабас, Куба) и его группа. *22.30*
Tabula Rasa Группа Jasper Lee. *23.00*
Taxman Вечеринка «Rastaman Vibration Pasitivli». Группы «Джа дивижн», «Остров» и Dub TV, а также DJs Атом, Shamansky Beat и проект «Mono & Исай». *20.00*



Егор Летов преобразовал «Гражданскую оборону» полтора года назад. Теперь его неуемную весеннюю панк-музыку озвучивает своими новоджазовыми дудками родной и старший брат – Сергей. Группе удалось стать лучше, практически не изменившись. Они опять играют только в кинотеатрах, расположенных за чертой оседлости. Снова в зал не протолкнуться, снова охранники ликвидируют забравшихся на сцену малолеток, снова звучат «Моя оборона», «Оптимизм» и «Все идет по плану», растянутая саксофоном Сергея до 7-10 минут. Все, в общем, известно – вплоть до возгласов: «Здравствуйте, товарищи!», «Свет гасите в зале!» и «Голос громче в мониторах!» А все равно – выйдет под дикий крик толпы капризный и упрямый омич в кедах и черных джинсах, чуть склонит голову и, глядя поверх зала, даст тонкой рукой по разноцветной гитаре и затянет первую песню: «Мертвые не тлеют, не горят, не болеют, не болят...» И вы в ту же секунду поймете, что более правильной, чарующей и пронзительной рок-н-роллькой интонации здесь так до сих пор и не придумали. **Максим Семеляк**

Кинотеатр «Баку», вс 30 сентября, 20.00

ПЯТНИЦА, 28 СЕНТЯБРЯ

Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.00*
Армадилло «Все от Smokie до San Remo». Группа Step By Step. *23.00*
Б2 Группа «Тайм-аут». *23.00*
Бармалей День рождения клуба. Олег и Родион Газмановы, группы «Хали-Гали», «Штар» и «Отпетые мошенники». Обещаны фейерверк и народный фуршет. *0.00*
Бункер Группа «Биплан» (Литва). *23.00*
ДК им. Горбунова Группа «Чичерина». Презентация альбома «Течение». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Пакава Ить». *23.00*
Корона Группа «Стрелки». *0.00*
Куку... Руслан Просвирин. *22.00*
Манхэттен Александр Новиков. «Вези меня, извозчик». *21.00*
Вилли Токарев. *0.00*
Метелица Шура. *1.00*
Новые звезды Сергей «Силя» Селюнин и группа «Выход» (Петербург). *20.00*
Оракул божественной бутылки Олег Чилап и группа «Оптимальный вариант». *22.00*
Парижская жизнь Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *0.00*
ПлехановЪ Группа «Вежливый отказ». *21.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Ритм & Блюз кафе Группа «Нюанс». *22.30*
Свалка Группа «Воскресение». *0.00, вход 220-250 р.*
Солярис Группа Long Play. *0.00*
Старый мельник Группа «Королитвиста». *0.00*
Точка Группа «Алиса». Акустический концерт. Одновременно – танцевальный коллектив «Группа захвата» и конкурсы. *20.00*
Форпост Умка и «Броневичок» и группа «Нева» (Тюмень). *19.00*
Швайн Группа «Зерна» (Владивосток). *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Ногу свело!». *23.00*
Штопор (Самолет) Настя Полева и группа «Настя». *23.30*
Ю-ту Группы Mailfactors, «Stereo типы», «9 линия» и «П.О.С.Т.». *18.00*
Crazy Milk Группа «Эроплан». *22.00*
Golden Palace Анжелика Варум и группа «Високосный год». *23.30*
Sport Bar Александр Иванов и группа «Рондо». *23.00*
Studio Группа Hi-Fi. Одновременно – шоу «Бал цветов». *0.00*
Tabula Rasa Константин Никольский. *0.00*
Taxman Вечеринка «Taxman's Birthday», посвященная 4-летию клуба. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *21.00*

СУББОТА, 29 СЕНТЯБРЯ

Алабама Группа Steam Engines. *21.00*
Амазония Группа «Командоры» и дуэт «Джем». *20.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropicana. *23.00*
Б2 Группы Total и «Небо здесь». *23.00*
Бункер Вечеринка «Экстремальное караоке». Найк Борзов и группа «Калинов мост». Ведущий – Петр Подгородецкий. *23.00*
Вермель Группа «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Вудсток Группа «Тайм-аут». *22.00, вход 150 р.*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Корона Катя Лель. *0.00*
Кризис жанра Группа Blast. *21.00*
Кристалл Наташа Королева. Одновременно – «Клип-шоу». *22.00*
Куку... Группа The Hot Dogs. *22.00*
Мегасфера Лена Перова. *18.00*
Группа «Факультет». *23.30*
Метелица Группа «Руки вверх». *1.00*
Новые звезды Группа «Вежливый отказ». *21.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Грассмейстер». *22.00*
Постоянное место жительства Юрий Лоза. *0.00*
Проект О.Г.И. Алексей Шульгин и группа «386 DX». Презентация альбома «The Best Of». *22.00*
Пятница Группа Magic. *22.00, вход 100 р., для студентов и по флаерам 70 р.*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Р-клуб Группа «Э.С.Т.». *18.30*
Старый мельник Олег Бутенко и группа «Крокодил». *0.00*
Точка Группа «Алиса». Электрический концерт. *20.00*
Форпост Группы «Адо» и «Третья грань» (Тверь). *19.00*
Швайн Группа «Белый острог» (Иркутск). *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Браво». *21.00*
Ю-ту Группы Smash и «Плед». *18.00*
Art Garbage Настя Полева и группа «Настя». *22.30*
Golden Palace Михаил Шуфутинский и группа «Экс ББ». *23.30*
Sport Bar Группа «Воскресение». *23.00*
Studio Никита. *1.00*
Tabula Rasa Группа «Несчастный случай». Одновременно – мим-дуэт «Валерий и Глеб». *0.00*
Taxman Вечеринка «Taxman's Birthday», посвященная 4-летию клуба. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 СЕНТЯБРЯ

Амазония Андрей Попов. *20.00*
Б2 «Tattoo Party». Группы «Восьмая Марта», «Братья по разуму» и Дельфин. Вечеринка в ознаменование начала подготовки ко Второй международной интернациональной конвенции по татуировкам и пирсингу, которая произойдет в августе 2002 года. Более 50 татуировщиков приведут с собой людей, растатуированных ими ранее. *21.00 и до последнего*
Бункер Группа Jack Action. *23.00*
Вермель Вечеринка «Ликбезъ». Группа «Приключение Электроников». *22.00*
Кинотеатр «Баку» Группа «Гражданская оборона». Электрический концерт. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Груп-

R1 Minima
Легкость выбора
0,1/1
мг никотина / мг смолы


товар сертифицирован.
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

па Tres Muchachos. *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Хо». *22.00*
Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*
Точка Светлана Колибаба. Баянистка проекта Сергея Шнурова «Ленинградский дебил». *23.00*
Швайн Карина Янссен и квартет «Девушки из Сен-Жермен». *23.00*
Ю-ту Группа «П.Т.В.П.» (Петербург). *18.00*
Art Garbage Группа «Вежливый отказ». *22.30*
Tabula Rasa Группа Spootniks. *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 СЕНТЯБРЯ

Культ «Chill-Out Day». *12.00-0.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Дурко-пати». День валяния дурака в рамках фестиваля «Осенний слет дураков». DJ Jazzer. *23.00-6.00*

ВТОРНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *23.00-6.00*
Дзен-клуб Вечеринка «Domingo Triste» клуба аргентинского танго Casa del Tango. Танго, милонга, вальс. *20.00-23.00, вход свободный*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-23.00*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также группа Second Hand Band. *20.00-3.00*
Солярис Вечеринка «Student's Day». DJ Калигин и шоу барменов. *20.00-5.00, вход по студенческим билетам свободный*
Точка Вечеринка «Crazy Disco». Всю ночь напитки в баре продают за полцены. *20.00 и до последнего*
Территория DJ Ярик (Беларусь). Даунтемпо, дип-хаус. *21.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Грабли-шати». DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*
Швайн Фламенко-вечеринка. Группа Latino Guys. *23.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 19 СЕНТЯБРЯ

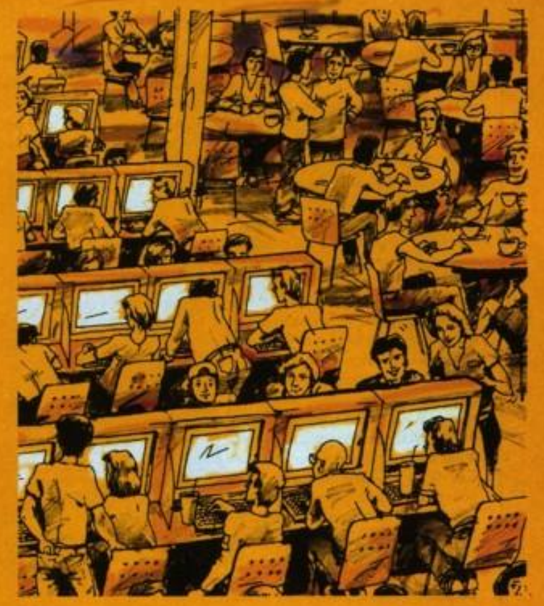
Бармалей «Drum & Bass Party». DJs Грув, Dan и Нуре. Джангл, драм-и-бас. *17.00-1.00*
Вермель DJ Корриган. Танцы под современный фолк. *23.00-6.00*
Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*
Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Komotsky. *20.00-0.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Café del Mar». Даунтемпо, эмбиент. *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка «Предполетная среда». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 СЕНТЯБРЯ

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Tequila And Son. Одновременно – балет Caribbean Show, DJ Мачо, бесплатные уроки танцев и 50%-ная скидка на все коктейли. *23.00-6.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*
Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman. Афробит. *22.00-6.00*
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Лайм Сворбрик (LHK Productions, Glasgow Underground, Великобритания), Санчес и Мешков. *23.00-6.00*
Солярис «Soul Party». DJs Маер и Хачек. Соул, живые гитара и саксофон. *22.00-5.00*
Территория Вечеринка «Tribute to KaZantip». *22.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка «Пул Я-Дура». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*
Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*
Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб g, Modelьer и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «The Network». DJ Стенли Уильямс (США) играет для иностранцев, живущих в Москве, и для русских девушек, которым на вечеринке полагается бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 21 СЕНТЯБРЯ

Амазония Этническая вечеринка «Восточные сладости». DJ Alex Dolce. Латиноамериканские хиты вперемежку с евро-попом. *21.00-6.00*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Мангол. *0.00-6.00*
Герцен Вечеринка с DJ Фоминым. *23.00 и до последнего*
Дом Кукера DJ КикабитZ. *0.00-6.00*
Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Андрей Чагин и Ladjak. Группа «Море спокойствия». В 4.00 – «КУЛЬТовое afterparty». «Море спокойствия» – проект музыканта группы Netslov Дмитрия Тикова. Существует с 95-го года, когда на



Погружайся!

ПЕРВЫЙ В РОССИИ ИНТЕРНЕТ-ЦЕНТР

- скоростной доступ в интернет
- навигаторы
- печать, копирование, сканирование
- скачивание информации на CD, дискеты
- зона для компьютерных игр
- зал для корпоративных семинаров и презентаций
- кофейня

300 компьютеров
24 часа в сутки
7 дней в неделю

cafemax
живи on-line!

ул. Пятницкая, д. 25, стр. 1,
м. "Новокузнецкая", "Третьяковская"
тел. 950-60-50 , www.cafemax.ru
Лицензии Минсвязи № 4459 и № 4463

дому при помощи синтезатора «РИТМ-2» и нескольких магнитофонов был записан альбом «Не здесь». Однако официальный дебютный альбом «Моря» под названием «Трубка мира» выходит только в ближайшем октябре на лейбле «Легкие». Над дизайном обложки трудился сам Тиков: на ярко-красном фоне сидит ямайский шаман с огромной курительной трубкой в руках. По мнению Тикова, альбом будет интересен всем, кто разбирается в дзен-буддизме, жизнедеятельности лейбла Warp, религии бон, философии постгуманизма, айкидо и регги. В конце ноября на канале ТВЦ выйдет телесериал Дмитрия Фикса «Лучшие годы» о жильцах одной из московских высоток в 60-е годы, к которому «Море спокойствия» написали саундтрек. *22.00-6.00*

Локстрим «Hip Hobot Party». DJ Хобот. *21.00-0.00*

Солярис «Hastle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *21.00-0.00*

Территория Вечеринка «KaZantip Techno Factory (after-party Z)». DJs Мешков, Сапунов, Спайдер, Фиш и Лена Попова («Тоннель», Петербург). *22.00-6.00*

Формула-1 Торжественное открытие «Осеннего слета дураков». Балет Express, «Толстухи», «Дураки». Ведущий Ч.П.-А.Стяжкин. DJ Jazzer. *23.30 и до последнего*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Дикие орхидеи», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *23.00-6.00*

Штопор (Самолет) Группа Po.V.S.Tanze. Театрализованный перформанс «Ежи и Петруччо». *23.30 и до последнего*

СУББОТА, 22 СЕНТЯБРЯ

Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, танцкласс Эдуардо Палет Вара. Сальса, меренге, ча-ча-ча. *0.30-6.00*

Бармалей Вечеринка «Сникерс-Урбания». DJs Грув, Boomer (Петербург), Dan и Russy Inc. Джангл, драм-н-бас. *19.00-23.00*
DJs Град, Коля, Кореец и Санчес. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Мангол. *0.00-6.00*

Дом Кукера DJ Nguba. Латиноамериканская и африканская музыка. *0.00-6.00*

Культ Вечеринка «Индостан». Кино и музыка народов Индостана, открытие выставки. В 4.00 – «КУЛЬТовое afterparty» с DJ Goodstuff. *22.00-6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelьer. *18.00-22.00*

Солярис Дискотека в формате MTV. DJ Бакапoff. Гитара и саксофон-шоу. *0.00-5.00*

Территория DJs Дима, Zig-Zag и Санчес. Хаус, джаззи-хаус. *22.00-6.00*

Формула-1 Торжественное открытие фестиваля «Осенний слет дураков»: балет Express, шоу «Толстухи» и «Дураки». Ведущий – А.Стяжкин. DJ Pa-ha. *23.30 и до последнего*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Райские птицы», полный мужской стриптиз и аквабалет, а также женский стриптиз на шесте. *23.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 СЕНТЯБРЯ

Бармалей Танцевальный марафон. DJ Exx&Co. Хаус. *21.00-6.00*

Культ Вечеринка «Strange Day», посвященная дню рождения DJ Санчеса. DJ Санчес и компания. *20.00-0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». DJ Шушукин. *23.00-6.00*

Солярис Вечеринка друзей. Дискотека в формате MTV. DJ Бакапoff, гитара и саксофон-шоу. *0.00-5.00*

Территория Вечеринка «Drum 'n'

dj-резиденты

Александр Нуждин *«Пирамида», чт, сб 20.00-1.00*

Андрей Панин *«Джусто», пн 21.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30*

АнтонZap *«Джусто», вт 21.00 и до последнего; «Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*

Аркадий Air *«Пирамида», вт-ср 20.00-1.00; «Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*

Ася *«Манхэттен», чт-вс 22.00-6.00*

Африка *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Бакапoff *«Солярис», сб 0.00-5.00*

Берг *«Шестнадцать тонн», пн 22.00-6.00, чт 23.00-6.00*

Бо *«Территория», ср 20.00-2.00*

Бобroff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*

Борис *«Пирамида», вс-пн 20.00-1.00*

Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*

Валера *«Регтайм-экспресс», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*

Ваня Языков *«Пропаганда», пн 21.00-0.00; «Джусто», вс 21.00 и до последнего*

Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*

Вьюн *«B-52», чт, вс 21.00-6.00*

Габана *«Амазония», вт 21.00-6.00, ср 0.00-6.00*

Габович *«Город», сб 21.00-1.00*

Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, чт 23.30 и до последнего; Settebello, пт-сб 21.00-0.00*

Град *«XIII», пт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*

Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*

Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 21.00 и до последнего*

Духов *«Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00*

Зверь *«Регтайм-экспресс», сб 23.00 и до последнего*

Змей *«Город», сб 2.00-4.00*

Зорькин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*

Инспектор Клузо *Settebello, вт 21.00-0.00*

Калигин *«Солярис», вт, пт 0.00-5.00*

Кириloff *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Клосс *«Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00*

Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*

Корриган *«Вермель», вт-ср 23.30 и до последнего*

Костас *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*

Костя *«Пропаганда», пт-сб 0.00-6.00; Settebello, чт 21.00-0.00; «Джусто» вт 21.00 и до последнего*

Кумпол *«Бункер», пн, чт, вс 0.00-9.00, вт 3.00-9.00*

Лессик *«Город», чт-пт 23.00-6.00*

Лиза *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*

Лист *«Музей», сб 22.00-0.00; «Портфолио», ср 22.00-0.00; «Театральная квартира», пт-сб 1.00-3.00; «Цеппелин», сб 6.00-10.00*

Любэ *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*

Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Манхэттен», чт-вс 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*

Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*

Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*

Марьянов *«Бункер», чт 0.00-9.00*

Мачо *«Амазония», сб 0.00-6.00*

Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*

Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Маятник *«Москва–Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм-экспресс», пн, ср, сб 19.00-23.00*

Нассир *«Гиппопотам», чт 22.00 и до последнего*

Наташа Бешеная *«Джусто», чт, пт 21.00 и до последнего*

Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*

Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*

Олег Костров *«Джусто», пн 21.00 и до последнего*

Олег Оджо *«Манхэттен», пт-сб 22.00-6.00*

Остап *«Пирамида», сб-вс 17.00-21.00*

Папас Фритос *«Армадилло», чт-сб 22.00-6.00*

Пашкoff *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*

Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*

Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00*

Салтыков *«Солярис», сб-вс 0.00-5.00*

Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*

Сапунов *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 23.00-6.00*

Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*

Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Сергей Крылов *«Культ», чт 22.00-6.00*

Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*

Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00*

Спирит *«Город», пт-сб 23.00-6.00*

Стенин *«Территория», ср 20.00-2.00*

Стрелок *«Территория», вс 23.00-6.00*

Сэр Мьюзик *«Регтайм-экспресс», сб 19.00-21.00*

Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*

Филин *«Депо 2000», пт-сб 3.00-5.00*

Фиш *«Цеппелин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00*

Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт-сб 22.00-6.00*

Хаас *«Джусто», пт 21.00 и до последнего*

Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*

Хобот *«Локстрим», чт, пт 21.00-0.00*

Хризолит *«Территория», ср 23.00-2.00*

Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Чагин *«Культ», пт 22.00-4.00; «Пропаганда», вт 21.00-6.00*

Шаманский *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*

Шушукин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 23.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*

Эрик *«Грязные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00*

Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*

Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*

Alex Dolce *«Амазония», пт 21.00-6.00*

Backer *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*

Exx *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*

Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*

Nick O'Laev *«Культ», вт 20.00-4.00*

On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00; «Культ», ср 20.00-0.00*

Pacific *«Буги-вуги», ср-чт 22.00-6.00*

Rip *«Гиппопотам», пн 21.00 и до последнего*

Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*

Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*

Slider *«Буги-вуги», вс 22.00-6.00*

Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 21.00 и до последнего*

Soulman *«Культ», чт 22.00-6.00*

Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*

Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*

Ulmo *«Город», сб 23.00-2.00*

Vinil-kin' *«Кофе In», ср-чт, вс 20.00-23.00*

Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*



ЮРИЙ САПРЫКИН О РУССКИХ CD

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ



Вот представьте. Вы заканчиваете школу с золотой медалью, на общих основаниях поступаете в МГИМО, получаете красный диплом, делаете блестящую дипломатическую карьеру, а на досуге становитесь чемпионом мира по биатлону и находите библиотеку Ивана Грозного. Но одна загвоздка: папу вашего зовут Владимир Путин. И потому окружающие неизменно говорят: «А-а-а, понятно...» Имея в виду, что все произошло не благодаря вашим талантам, а понятно почему.

Именно поэтому я сильно не завидую группе Total. Выпускают они первую пластинку – **«Total-1» (Real Records)** – и ведь талантливые люди, и старались, и ночей не спали, а все теперь будут говорить: «А, понятно...» Потому что есть продюсер Максим Фадеев, без которого ни одна струна здесь не звякнет. И хоть из кожи лезь – их будут считать марионетками на нитках. Так что – совет продюсеру Фадееву. Чтобы музыканты чувствовали себя комфортно, не нужно много. Во-первых, подобная музыка – молодежно-прыгуче-тяжелая – по определению должна быть злой, потной и вонючей. Или хотя бы имитировать вонючесть, но не мазаться кремами и не брызгаться дезодорантами. Энергетическая ценность музыки Total пока близится к нулю, поскольку перепродюсирована она до смерти.

Во-вторых, на девять псевдоэкстремальных треков приходится одна совершенно блестящая поп-песня, не хуже Duran Duran: «Бьет по глазам». Может, поработать в этом направлении? И в-третьих: надо почаще говорить Гепнадию Гаеву что он самый лучший гитарист, диджейке Ане – что она самая симпатичная девушка (эти утверждения недалеки от истины), а всем остальным – что они самые умные и талантливые. Это помогает.

Дух, как известно, дышит где хочет. И витальная сила, которая, по идее, должна бы присутствовать в хардкоре Total, обнаруживается взамен того в самых неожиданных местах. Кто бы мог подумать, что новый альбом **«Ляписа Трубецкого» «Юность» (Grand Records)**, составленный по мотивам старых дворовых песен и записанный, по словам лидера Сергея Михалока, так, чтоб домохозяйкам понравилось, – что он окажется настолько лирическим и мощным? «Ляпис Трубецкой» довели традиционные жлобские куплеты до высокой степени безумия – поют на трех аккордах про любовь на школьной скамье, а кажется, будто сейчас порежут тебя на меха. Пик озверения – песня «Гоп-хип-хоп» с припевом, разумеется, из «Mrs Vandebilt» группы Wings. Просто волосы дыбом. Если б не аналогичные по идее, но вышедшие ранее вещи «Двух самолетов» и «3 дебилов», – случился бы шедевр. И еще: об экстремальных музыках. Не поленитесь, найдите на сборнике **«Расскажите Чайковскому новости-4» (Exotica Lights)** трек екатеринбургской группы **La Lettre a Camus**. Одна из сильнейших и мрачнейших вещей в местной электронике вообще, настоящий звуковой насос, выкачивающий из слушателя все разумное, доброе и вечное. Вот это стоит поискать – а группу Total вы и так в любом радиоприемнике услышите.





Бар Вечеринка «Bass Party». DJs Ужас, ЧК и Ondrik. *20.00-0.00*

Формула-1 Вечеринка «Поп-дурарт-галерея». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00 и до последнего*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

Культ «Chill-Out Day». *12.00-0.00*

Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*

Формула-1 Вечеринка «Дурконати». День валяния дурака в рамках фестиваля «Осенний слет дураков». DJ Jazzer. *23.00-6.00*

ВТОРНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*

Дзен-клуб Вечеринка «Domingo Triste» от клуба аргентинского танго Casa del Tango. Танго, милонга, вальс. *20.00-23.00, вход свободный*

Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк и афробит. *20.00 и до последнего*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин. *20.00-3.00*

Солярис Вечеринка «Student's Day». DJ Калигин и шоу барменов. *20.00-5.00, вход по студенческим билетам свободный*

Территория DJ Ярик (Беларусь). Дип-хаус, даунтемпо. *22.00-2.00*

Точка Вечеринка «Crazy Disco». Все за полцены. *20.00 и до последнего*

Формула-1 Вечеринка «Грабли-патя». DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*

Швайн Вечеринка фламенко. Группа Media Luna. *23.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 26 СЕНТЯБРЯ

Вермель DJ Корриган. Танцы под современный фолк. *23.00-6.00*

Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*

Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Nick O'Laev. *20.00-0.00*

Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид- и фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Предпоследняя среда». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 27 СЕНТЯБРЯ

Амазония Латиноамериканская «КАКТУСовка MEZCAL Party». *23.00-6.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana-Moscou и DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*

Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman. Афробит. *22.00-6.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Энди (Body & Soul, США), Санчес и Мешков. Энди – разогревающий диджей в нью-йоркской саунд-системе Body & Soul. Обычно он играет перед тем, как к вертушкам подходит знаменитый Франсуа Кеворкян, игравший еще при Джоне Траволте и живом Энди Уорхоле в Studio 54. *23.00-6.00*

Солярис «Soul Party». DJs Маер и Хачек. Одновременно – саксофон-шоу. *22.00-5.00*

Территория DJ Ярик (Беларусь). *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Пул Я-Дура». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9, Modelьer и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек – всю ночь бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 28 СЕНТЯБРЯ

Амазония Этническая вечеринка «Черный континент». DJ Alex Dolce. Европоп вперемежку с латиноамериканскими хитами. *21.00-6.00*

Артцентр на Плющихе Вечеринка «Почувствуй вкус свободы». DJs Деррик Картер (США), Санчес, Фонарь, Шмель, Zig-Zag, Viper, Djungl, Арам и Фанки (Петербург). Если не вдаваться в подробности и не слишком интересоваться главными героями чикагского хауса, лицо Картера запоминать не обязательно. И не обязательно знать, что весной 96-го у Картера сгорел его загородный дом с более чем 700 виниловыми пластинками внутри. Причину пожара выяснить не удалось. С помощью дружественных владельцев музыкальных магазинов Картер частично восстановил свою коллекцию, но на рейвы так и не вернулся. Спустя два года он основал две звукозаписывающие компании: одну для американцев (Blue Cucaracha), другую для англичан (Classic). Он редко бывает в Европе. Предпочитает выезжать на гастроли только в крайних случаях. И только за большие деньги. Как это случилось в этот раз: в Москву, на вечеринку в честь известной сигаретной марки. Большой эксклюзив. *22.00-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Мангол. *0.00-6.00*

Герцен Вечеринка с DJ Фоминым. *23.00 и до последнего*

Дом Кукера Вечеринка «Reggaeraggadubska». DJs Моно и Morze. *0.00-6.00*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Андрей Чагин и Ladjak. В 4.00 – «КУЛЬТовое afterparty». *22.00-6.00*

Локстрим «Hip Hobot Party». DJs Хобот, Женя vs DaBudz. *21.00-0.00*

Пропаганда DJ Майлс Холлвэй (Paper Recordings, Великобритания). В рамках вечеринки, посвященной рекламе табачной продукции. *22.00-6.00*

Пятница «Latino Party». Латиноамериканская музыка, текила. *22.00 и до последнего*

Солярис «Hustle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *22.00-5.00*

Спрут Вечеринка «Thank Fuck It's Friday – 4». DJs Fern, Ник Ходжкинс, Саблин и Hardy. Техно и дип-хаус. *1.00 и до последнего*

Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. *22.00-6.00*

СУББОТА, 29 СЕНТЯБРЯ

Амазония DJ Мачо. Европоп и латиноамериканская музыка. *23.00-6.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, а также танцкласс Эдуардо Палет Вара – бесплатные уроки сальсы, меренге и ча-ча-ча. *0.30-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Мангол. *0.00-6.00*

Джусто Адамски (Великобритания) и MC Шафик (Канада). *22.00, строгий Face control*

Дом Кукера DJ Боцман и Марьянов. *0.00-6.00*

Культ Вечеринка «Soul Control». DJs Марк Блисс (Baby Mammoth, Pork Recordings) и On Lee. Марк Блиссенден – составная часть дуэта Baby Mammoth, выпустившего 7 альбомов тишайшей и мягчайшей электронной музыки. В Москву дуэт приезжал в полном составе лишь один раз. Последние полтора года под маркой Baby Mammoth в качестве диджеев выступают то Марк Блисс, то его коллега Эндрю Бёрдал. *22.00-6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelьer. *18.00-22.00*

Мост Вечер памяти DJ Ивана Салмаксова. *22.00 и до последнего*

Портфолио DJ Тонка (Германия). Хаус. *22.00 и до последнего*

Территория DJs Дима, Санчес и Zig-Zag. *0.00-6.00*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Райские птицы», мужской стриптиз и аквабалет, а также женский стриптиз на шесте в отдельном зале. *23.00-6.00*

Vi:rus Вечеринка «Небо» из серии «Атмосфера Party». DJs Moose (Великобритания), Фонарь, Коля, Кореец и Миксмейкер. До конца года планируется каждую последнюю субботу месяца устраивать вечеринки под соответствующими названиями – «Земля», «Вода» и «Огонь» – и на каждую привозить по иностранному диджею. Moose – уважаемый человек среди английских музыкантов. Из обыкновенных диджеев прыгнул в музыканты: написал композицию «Choose Life» с засэмплированным голосом Юэна МакГрегора из фильма «Trainspotting» и издал ее под именем PF Project. Его последний проект – это ремикс на группу U2 под названием «New Year's Dub». *23.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 СЕНТЯБРЯ

Бармалей Танцевальный марафон. DJ Exx&Co. Хаус. *21.00-6.00*

Культ Вечеринка «Chill Sunday», посвященная дню рождения DJ Сапунова. *20.00-0.00*



© К.Гаврилов

Группа «Вежливый отказ» записала диск «Geranium» и решила переиздать классический альбом «Пыль на ботинках». Решила еще весной, а релизов все нет. Но это ничего, они подождут. В их жизни и так мало что меняется – уже много лет. Роман Суслов по-прежнему живет в деревенском доме под Тулой, но играет концерты только в пределах МКАД. Они по-прежнему делают тончайший, хитро выстроенный авант-рок, изящества необычайного. Говорят, будто матереют от концерта к концерту. Страшно подумать, ведь и десять лет на живых выступлениях «Отказ» делал с людьми – что хотел. Меняется время от времени только одна деталь: бывают у них альбомы со словами, а бывают с неразборчивыми междометиями. Новый – со словами. Ю.С.
«Дом», сб 22 сентября, 19.30; «Шестнадцать тонн», чт 27 сентября, 22.00; «Плехановъ», пт 28 сентября, 21.00; «Новые звезды», сб 29 сентября, 21.00; Art Garbage, вс 30 сентября, 22.30

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». DJs Шушукин. *23.00-6.00*

Солярис Вечеринка друзей. Дискотека в формате MTV. DJ Бакanoff. Гитара и саксофон-шоу. *0.00-5.00*

Территория Вечеринка «Drum'n' Bass Party». DJs Ужас, ЧК и Ondrik. *20.00-0.00*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

ДЖАЗ

ФЕСТИВАЛЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ИСКУССТВА «ОТ АВТОНОМНОСТИ К СИНКРЕТИЗМУ». В ЦЕНТРЕ «ДОМ»

Видеопрограммы Европейского фестиваля медийного искусства «ЕМАФ»
Луция Свободова и Милан Уайс (Чехия). Лекция-перформанс.

«Формообразование» «Восход солнца» (Фридрих Вильгельм Мурнау) и музыка Ираиды Юсуповой в пространстве, сконструированном Анной Колейчук. Звуко-визуальное пространство, созданное синтетическими средствами. *чт 27 сентября, 19.30*

«Атлантида Германии» Валерий и Наталья Черкашины. Видеоинсталляция. **«Формообразование»** «Тотальный театр Вячеслава Колейчука» с проектом «Брик» – перформанс Анны Колейчук с участием Сергея Загния, Сергея Летова (саксофоны) и Натальи Виксель (хореография). **«Карты Таро»** Одежда от Людмилы Максимовской. Видеопрограмма Центра Жоржа Помпиду. *пт 28 сентября, 19.30*

«Хрустальный желудок ангела» Леонид Тишков (пространство, текст) и Михаил Хозоровский (звук). Видеоинсталляция. Презентация альбома «ХЖА». **«Калигула два»** Антон Литвин. Видеоинсталляция. **«Муза и художник»** Богдан Мамонтов. Видеоинсталляция. **«Формообразование»** «Четыре фантазии». Станислав Крейчи (Зима, Весна, Лето, Осень), Елена Басова (костюмы) и Анна Колейчук (конструкция пространства). **«Лекция для семи зрителей»** Анна и Михаил Разуваевы (Пенза). *сб 29 сентября, 19.30*

«Где ты? Откуда? И зачем?» Рубен Гаспарян (видео), Анатолий Переслегин (звуковая скульптура). **«Регентративная депривативация»** Одежда от Андрея Бурматикова. **«ПГ»** Дарья Фомина и Илья Фальковский. **«Fashion Look»** «Вавилон» из проекта «Пространственный коллаж». В.Николаев (музыка); «Малевич-дискотека» с участием «ТО...», Яны и Ланы Аксеновых. **«Россия и кулинария»** Дмитрий Пригов и Наталья Малли. Вокал, видео, перформанс. **«Библейский проект. Пятикнижие. Глава 6»** Проект «Бумажного театра». Яков Каждан, Cash, Ксения Петрухина и Алексей Лобанов. **«Behind the wall»** Олег Кулик. Видеоинсталляция, перформанс. *вс 30 сентября, 19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 СЕНТЯБРЯ

Алабама Джем-сейшн. *21.00*

Б2 Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *23.00*

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*

Соленый пес Анастасия Бондарь (вокал, Нижний Новгород) и группа «Эстамп». *20.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого в программе Oriental Impress. Солист – Юрий Парфенов (труба). *20.00*
Балаганчик Квартет Starlight. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Мезозо Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и группа Gray's. *20.00*
Le Club Лени Андраде (вокал, Бразилия) и ее трио: Лусиу Антониу де Нашименту (контрабас), Убальду Адриану де Оливейра (барабаны) и Себаштиану Лукаш де Фариаш (фортепиано). Андраде родилась в Рио-де-Жанейро, начала играть на фортепиано в 6 лет. С 15 лет пела по клубам, в 70-е записывала пластинки, близкие по стилистике и к самбе, и к авангарду. Последние свои работы Лени посвятила Картоле и Нельсону Кавакиньо, композиторам бразильской самбы. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 19 СЕНТЯБРЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик Квартет Starlight. *20.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Мезозо Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Пятница Стас Ананьев и Ирина Салмова. Салонный джаз. *20.00*
Соленый пес Квартет Юрия Демидова (труба, вокал) и Александр Надеин (гитара). *20.00*
Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. *20.00*
Le Club Лени Андраде (вокал, Бразилия). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 СЕНТЯБРЯ

Алабама Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Балаганчик Квартет Starlight. *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *20.00*
Мезозо Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Соленый пес Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Crazy Milk Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *22.00*
Le Club Лени Андраде (вокал, Бразилия). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 21 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Квартет Якова Окуня (фортепиано), солист Сергей Головня (тенор-саксофон, флейта). *20.00*
Балаганчик Квартет Starlight. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Евгения Ревнюка (клавишные). *21.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *00.30*
Соленый пес Группа Jazz City. *20.00*
Crazy Milk Блюз-марафон. Группы Blues Cousins, Step By Step и Sound Cake, Николай Арутюнов, Алексей «White» Белов, Петрович. *20.00*
Le Club Davidoff Jazz Festival «Avo and Friends». Аво Увезян (фортепиано, Швейцария), Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал», Андрей Кондаков (фортепиано, Петербург), биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон), Давид Голощекин (скрипка, вибрафон, Петербург), Валерий Пономарев (труба, США), Георгий Гаранян (саксофон), Алексей Кузнецов (гитара). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 22 СЕНТЯБРЯ

Алабама Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арс-Нова». *21.00*
Балаганчик Квартет Starlight. *20.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Валерий Киселев (саксофон), Евгений Печников (клавишные), Сергей Хутос (бас). *21.00*
Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе, группа Blues Cousins и Алексей «White» Белов. *22.30*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова. *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Центральный дом художника Концерт-презентация нового альбома Вячеслава Горского (клавишные). *18.00*
Le Club Davidoff Jazz Festival «Avo and Friends». *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Дом «Волков-трио». Владимир Волков (контрабас), Святослав Курашов (гитара) и Денис «Рино» Сладкевич (барабаны). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Группа Moscow Ragtime Band. *23.00*
Кризис жанра Группа Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Штопор (Самолет) Вечер блюза. Stainless Blues Band. *22.30*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

Алабама Джем-сейшн. *21.00*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Соленый пес Анастасия Бондарь (вокал, Нижний Новгород) и группа «Эстамп». *20.00*
Le Club Павел Чепмаковский (гитара) и его трио. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Алекс Ростоцкий (бас-гитара) и квинтет Freedom Jazz

стриптиз

911 Женский стриптиз, VIP-джакузи, стрип-бильярд. *Круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж – свободный*
Алабама «Alabama's Erotic Night». *пт-сб 20.00*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00*
Амазонки Non-stop. *вт-пт, вход 600 р.*
Бега Программа клуба «Аркадия». *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Женский стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*
Вокзал Женский стриптиз. *пт-сб 20.00 и до последнего*
Шоу «Candy Men». *чт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Депо 2000 Женский стриптиз. *ср-пт, вс 0.30-9.00*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход свободный*
Корона Эротическое шоу. *сб 1.00-2.00*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Эротическое VIP-шоу. *пн 22.00-8.00*
Народный стриптиз. *чт 22.00-8.00*
Шоу «Приключения русских в Испании». *вс 22.00-8.00*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 12.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Strip-hall (*300 р.*), Live-hall (*800 р.*). *пн-вс 18.00-6.00, вход на стриптиз после 21.00*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.*
«Откровенный», peep-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танцы. *пн-ср 22.00 и до последнего, вход 500 р.*
София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.*
Формула-1 «Эротический прессинг». *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шейх Мужской стриптиз. *чт 23.00-1.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *пт 23.00-1.00, вход свободный*
Шпилька Контактный стриптиз, приват-танцы, консумация. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт, вс 70 р., пт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Эпицентр Женский стриптиз. *пт-сб 21.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas на Страстном *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 22.30*
Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 60 р.*





Влюбившись в LOEWE, Вы меняете свое восприятие жизни. И виной тому не только впечатляющий дизайн и качество техники. **Loewe Spheros** предлагает Вам совершенно по-новому пережить привычные ощущения. Изображение и звук помогут забыть о реальности. Четкая и самостоятельная работа всех составляющих LOEWE позволит Вам расслабиться и забыть обо всем. Чистое наслаждение – вот результат идеального сочетания телевизора, домашнего мультимедийного центра, DVD, видео и аудио. Совершенная техника LOEWE – центр Вашего Умного Дома. Справки: www.loewe.ru или по телефонам в Москве (095) 929 9928

Товар сертифицирован

Television HomeMultiMedia DVD/Video Audio Telecommunication

LOEWE.



Аво Увезян – этакий синьор Помидор из Доминиканской Республики. Мистер Сигара, миллионер, пианист с армянскими корнями, участвовавший, по его собственным словам, в написании песни «Strangers in the Night». Рожденный в Бейруте, он был перевезен родителями в Ливан, оттуда в Иран. В возрасте 21 года стал придворным пианистом во дворце шейха в Тегеране. В начале 50-х оказался в Нью-Йорке, где зарабатывал на пропитание игрой на фортепиано. Играл перед американскими солдатами, отправлявшимися в Корею, и в результате сам оказался на войне, точнее, на сцене офицерского клуба, где за $20 в сутки от зари до зари играл джаз. В 83-м он скрутил свою первую сигару. В этом же году решил наладить производство сигар. Через год продал их более 120 тысяч. Когда продажи выросли в 30 раз, компания Davidoff заплатила ему 10 миллионов долларов за право торговать его сигарами в Европе. Сейчас Аво 75. Он абсолютно счастливый человек: курит сигары Avo, торгует сигарами Avo, раз в год ездит в город Базель на джазовый фестиваль «Avo». Как у него сигары с джазом сочетаются – смотрите на фотографии.
Le Club, пт-сб 21-22 сентября, 21.00

KENT

Dance. *20.00*
Балаганчик Квартет Starlight. *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Мезозо Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Проект О.Г.И. Майк Эллис (саксофон, США) и Сергей Проскуров. *22.00*
Пятница Трио Одиссея Богусевича (клавишные): Петр Маевский (бас) и Максим Ширин (барабаны). *21.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и группа Gray's. *20.00*
Le Club Фортепианное трио Вагифа Садыхова. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 26 СЕНТЯБРЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик Квартет Starlight. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Майк Эллис (саксофон, США). *23.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Мезозо Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа Nota Bene. *22.00*
Пятница Стас Ананьев и Ирина Салмова. Салонный джаз *20.00*
Соленый пес Квартет Юрия Демидова (труба, вокал) и Александр Надеин (гитара). *20.00*
Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. *20.00*
Le Club Анна Бутурлина (вокал) и ее квартет. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 27 СЕНТЯБРЯ

Алабама Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Балаганчик Квартет Starlight. *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *20.00*
Мезозо Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *22.30*
Соленый пес Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Crazy Milk Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *22.00*
Le Club Майк Эллис (саксофон, США) и его квартет. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 28 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Большой джем-сейшн. *20.00*
Балаганчик Квартет Starlight. *20.00*
Вудсток Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *22.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио «Ред Лайн». *21.00*
Проект О.Г.И. Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Ритм & Блюз кафе Борис Булкин и Stainless Blues Band. *00.30*
Соленый пес Группа Jazz City. *20.00*
Формула-1 Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *00.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. «Любовь к электричеству». Алекс Ростоцкий (электрический бас), Феликс Лахути (электрическая скрипка), Евгений Борец (клавишные), Владимир Галактионов (труба), Сергей Остроумов (барабаны). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 29 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Квартет Starlight. *20.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Алексея Кузнецова (гитара). *21.00*
Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе, группа Blues Cousins и Николай Арутюнов. *22.30*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова. *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. «Сновидения Фрейда». Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Евгений Борец (клавишные), Сергей Остроумов (барабаны). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Группа Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ФОЛК

ФЕСТИВАЛЬ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ ДЛЯ ТРАНСА И МЕДИТАЦИИ. В КЛУБЕ «БЕЛЫЕ ОБЛАКА»

Айрат Нарышкин Программа «Евроазия».
чт 20 сентября, 19.00
Группа «Китти Льюис» Презентация сингла «Одуванчики нового лета».
пт 21 сентября, 19.00
Антон Батагов. Предпрезентация нового диска «Музыка для 35 Будд». Трансляция обращения тибетского ламы Тхубтена Сонь Ринпоче и совершение обряда простирания.
сб 22 сентября, 19.00
Андрей Климковский Программа «Музыка небесных сфер». Инсталляция под музыку композитора.
вс 23 сентября, 17.00
Тихо Браге и Вячеслав Куликов Электронный перформанс «Один шаг за горизонт».
пн 24 сентября, 19.00
Владимир Максимов Программа «Россия в пространстве и времени». Духовные стихи под эмбиентные звуки и этно-ритмы.
вт 25 сентября, 19.00

ВТОРНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Вермель «Кельтомания». Группа White Owl. По определению самих музыкантов, группа играет фолк-кор. Иначе говоря, смесь кельтской музыки с арт-роком, фанком, альтернативой и джаз-роком. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Олег Бойко (лютня). *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа Puck & Piper. «Пак и волынщик» – первый в России профессиональный ансамбль, исполняющий кельтскую музыку. Возникнув в апреле 93-го, группа начала играть народную ирландскую музыку с элементами рока и довела мелодичные кельтские мотивы до вполне танцевальной кондиции. В связи с этим в группе сама собой завелась танцовщица Мария. Название группы заимствовано из одноименной ирландской сказки: как указано на сайте группы, «Пак – это специальный ирландский леший, при встрече с которым любой без труда станет обладателем различных талантов в области искусств». *22.00*

СУББОТА, 22 СЕНТЯБРЯ

Дом Проект «Волки и овцы». Тамара Смыслова (вокал), Владимир Лазерсон (волынка), Елена Сергеева (бубен), Сергей Жирков (колесная лира, балалайка). Русские обрядовые песни. *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

Кризис жанра Группа Art Ceilidh. Кельтская музыка. *20.30*

ВТОРНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Вермель «Кельтомания». Группа «Мельница». Группа появилась осенью 99-го года после распада коллектива под названием «Тиль Уленшпигель». «Мельница» сла-

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ
1 ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ
- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия №1618 от 24.08.2001, Аккредитация №236-0381 от 19.02.1999

вится сильным вокалом певицы Хелависы и камерным акустическим звучанием. В репертуаре – средневековые кельтские баллады, а также славянская и скандинавская музыка. Музыка, как правило, положена на стихи самой Хелависы. *22.00*

Оракул божественной бутылки Группа Kirkincho Sp. Музыка индейского племени Анд. *22.00*

ПЯТНИЦА, 28 СЕНТЯБРЯ

Art Garbage Группы Tintal и дружина «Серебряные волки». *22.30*

СУББОТА, 29 СЕНТЯБРЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского Шоу-фестиваль «Возвращение цыганского маэстро». Группа «Лойко» (Дублин–Москва), трио Эрденко, Михаил Бузылев (Воронеж), Ляля Шишкова, Алексей Паперный, гитарный дуэт «На подоконнике», театр-марионет «Мини-Длин» (Германия). *19.00*

Штопор (Самолет) Группа Mervent. Кельтская музыка. *23.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 СЕНТЯБРЯ

Новые звезды Группа Mervent. *20.00*

Форпост Группа «Мельница». *19.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Вечер романса. *19.00*

Гнездо глухаря Программа «Наполним музыкой сердца». Вечер песен Юрия Визбора. *20.00*

Оракул божественной бутылки Д.Гусев и Д.Лебедь. *22.00*

Театр песни «Перекресток» Творческий вечер Елены Фроловой. *19.30*

ВТОРНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Презентация диска Олега и Жанны Рождественских. *19.00*

Гнездо глухаря Вероника Долина. *20.00*

Момент Презентация газеты «Бард'Art» с участием Сергея Матвеенко, Александра Вербицкого, дуэта «Джем» и др. *19.30*

СРЕДА, 19 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Тимур Шаов. *19.00*

Большой зал Политехнического музея Программа «Наполним музыкой сердца». Вечер песен Юрия Визбора. *19.00, вход 100-150 р.*

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*

Момент Ирина Орищенко. *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 20 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Суханов. *19.00*

Большой зал Политехнического музея Александр Дольский. *19.00, вход 80-120 р.*

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *20.00*

Момент Ася Рудниченко. *19.30*

Новые звезды Вечер ассоциации «32 августа». Александр Щербина, Адриан Крупчанский, Дмитрий Морозовский и др. *20.00*

ПЯТНИЦА, 21 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Программа «Бард-ретро» с Юрием Кукиным. *19.00*

Гнездо глухаря Юлий Ким. *20.00*

Театр песни «Перекресток» Константин Арбенин («Зимовье зверей», Петербург). Презентация книги «Дон Гуан как зеркало русской революции». *19.30*

СУББОТА, 22 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Зоя Ященко и группа «Белая Гвардия». *19.00*

Гнездо глухаря Виктор Берковский. *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Юлий Ким. *19.00*

Гнездо глухаря Юрий Кукин. *20.00*

Центральный дом художника Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *18.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Елена Соколова и Алексей Никульников. *19.00*

Гнездо глухаря Галина Хомчик. *20.00*

Оракул божественной бутылки Александр О'Шеннон. *22.00*

ВТОРНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Мирзаян. *19.00*

Большой зал Политехнического музея Галина Хомчик. «Для тех, кого люблю». *19.00, вход 100-150 р.*

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*

Театр песни «Перекресток» Творческий вечер Владимира Капгера. *19.30*

СРЕДА, 26 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Вероника Долина. *19.00*

Гнездо глухаря Владимир Качан. *20.00*

Момент Концерт, посвященный юбилею группы «День рождения»: Наталья Усиневская (скрипка) и Сергей Вилков (гитара) с участием Сергея Матвеенко, Владимира Щукина и др. *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 27 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Галина Хомчик. *19.00*

Большой зал Политехнического музея Евгения Смольянинова. *19.00, вход 100-200 р.*

Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*

Момент Дуэт Маши Ланской и Евгения Лазуткина, Алик Гарибов. *19.30*

Оракул божественной бутылки Группа «Редкая птица». *22.00*

Театр песни «Перекресток» Антон Яржомбек. *19.30*

ПЯТНИЦА, 28 СЕНТЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Олег Митяев с программой «Как здорово!». *19.00, вход 100-300 р.*

Гнездо глухаря Программа «Бард-ретро». *20.00*

Театр песни «Перекресток» Виктор Луферов с песенным мультиинструментальным перформансом «Парад инструментов на Красном Пальто». *19.30*

Центральный Дом Художника Леонид Сергеев, Валерий и Вадим Мищуки. *18.30*

СУББОТА, 29 СЕНТЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Олег Митяев с программой «С добрым утром, любимая...». *19.00, вход 100-300 р.*

Гнездо глухаря Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 СЕНТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Программа «Сверим наши песни». Участники Грушинского фестиваля. *19.00*

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Олег Митяев с программой «Жизнь замечательных людей». *19.00, вход 100-300 р.*

Гнездо глухаря Александр Городницкий. *20.00*

Театр песни «Перекресток» Надежда Сосновская, Вера Евушкина и Любовь Захарченко с программой «Вера, Надежда, Любовь». *19.30*

Центральный дом художника Инна Разумихина с программой «Вера, Надежда, Любовь». *18.00*

AFISHA.RU

Розыгрыш билетов на вечеринку «Peace Division» в клубе «XIII» – на afisha.ru/igra

адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, *чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.*

Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 Ⓜ Серпуховская, *пн-вс 12.00-0.00, пт джазовые концерты 20.00-23.00, вход вт, пт 250 р.*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, *пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотека пн-вс 21.00-6.00 http://www.amazonia.ru/press*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*

Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 882 р., для мужчин 1470 р. (в обмен на фишки)*

Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*

Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *пт-сб 19.00-6.00, вход 60-100 р.*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-9.00*

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, *джазовые концерты пн-вс 20.30-0.00, ресторан 12.00-0.00, русская водочная комната «Рюмка» 12.00-6.00*

Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, *пн-вс 11.00-22.00, вход 100-200 р.*

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вт 12.00-0.00, ср-вс 12.00-6.00, вход ср-чт, вс свободный (кроме специальных вечеринок), пт 100 р., сб 150 р.*

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход 580 р. www.bega.ru*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, *чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.*

Белые облака 921 61 25, Покровка,





Адамски (урожденный Адам Тинли) в 11 лет создал панк-группу Stupid Babies, а солистом сделал своего 5-летнего брата Доминика. Песня «Baby Sitters», записанная через игрушечный микрофон в детской комнате, вышла на третье место в инди-роковом чарте Великобритании, и братья Тинли оказались в студии радио BBC, где промышляет поиском талантливых мальчиков вечный первооткрыватель диджей Джон Пил. Но звезд из братьев не вышло: группа развалилась спустя год, из-за того что Адаму панк-рок наскучил, хип-хоп же, напротив, его увлек.
Внешне он напоминает Боя Джорджа: дикие шляпы, расклешенные брючины, ботинки на блестящей платформе, перчатки из светоотражающей материи. На концерте певца Сила, чей голос Адамски использовал в записи композиции «Killer» 90-го года, зрители с интересом рассматривали человека в серебристом скафандре, стоящего в глубине сцены за клавишами. «Killer» продержался на первой строчке британских хит-парадов несколько недель, после чего Сил стал известным автором-исполнителем слезоточивых баллад, песню перепел Джордж Майкл, а Адамски так и остался безумным электронщиком, которого любезно приглашали на рейвы в качестве диск-жокея и гениального шута. О нем забыли в 92-м. Сразу после выхода пластинки «Naughty», которую критики сочли слишком попсовой. Он написал для Элтона Джона ремикс на песню «Medicine Man» и исчез совсем. Через шесть лет вышла неинтересная «Adamski's Thing». В конце этого года, по слухам, выйдет новый альбом. И хотя Адамски везет с собой в Москву МС Шафика из Канады, который якобы участвовал в записи, сказать заранее, будет пластинка или нет, невозможно. Такой Адамски человек. Может появиться в «Джусто» в костюме водолаза, выйти на сцену и станцевать чечетку. Без музыки. Такой человек.

«Джусто», сб 29 сентября, 22.00 и до последнего, строгий Face control

4 ⓂЧистые Пруды, Китай-город *www.clouds.ru*
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 ⓂАлексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 ⓂАрбатская, Охотный Ряд
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓂКитай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 ⓂЮго-Западная
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 ⓂТверская, Пушкинская, Чеховская, *круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек – 1.00, вход после 20.00 – 50-200 р. www.bunker.ru*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⓂТретьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-100 р. – в зависимости от концерта www.vermel.ru*
Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 ⓂКитай-город, *круглосуточно, вход после 20.00 – 300 р.*
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⓂМарксистская, Таганская, *круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки)*
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) ⓂЧистые Пруды, *начало концертов 22.00 www.woodstock.ru*
Галерея Страстной б-р, 17 ⓂЧеховская, *Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 ⓂЧеховская, *Face control, Dress code, круглосуточно*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 ⓂТверская, Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 ⓂОхотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00, живая музыка 21.00*
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 ⓂУлица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин ср-пт 4 у.е., сб 5 у.е., вс для всех 2 у.е. – в зависимости от программы*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) ⓂАрбатская, Охотный Ряд, Тверская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 ⓂУлица 1905 года, *Face control, пт-сб 23.00-7.00, вход 100-250 р.*
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ⓂБиблиотека им. Ленина, Александровский Сад, Боровицкая
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 ⓂНовослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $40*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 ⓂБелорусская, *чт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 200 р.*
Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ ⓂБелорусская, Новослободская, *пн-вс 12.00-5.00, вход 50-500 р.*
Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») ⓂУлица 1905 года, *пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.*
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 ⓂТретьяковская, *Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего*
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 ⓂТургеневская, Чистые Пруды, *Face control, Dress code, пн-вс 18.00-6.00, вход 50-300 р. – в зависимости от концерта*
ДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 ⓂСокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*
ДК «Меридиан» 333 31 10, Профсоюзная, 61 ⓂКалужская
Дом искусств «Кузьминки» 175 33 39, Волгоградский просп., 121ⓂКузьминки
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») ⓂКитай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 ⓂБагратионовская
Завод 316 17 96, Варшавское ш., 56 ⓂНагатинская, *чт-вс 22.00-6.00, вход 70-110 р.*
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 ⓂБауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 ⓂКиевская
Зеленый театр ЦКПиО им. М.Горького 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓂОктябрьская, Парк Культуры
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 ⓂТретьяковская, *ресторан пн-вс 12.00-6.00, бар пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 – для*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓂНовокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 100-150 р., для студентов 50%-ная скидка www.dom.com.ru*
Сезон 2001/2002 в центре «Дом» открывается концертом Алексея Айги и ансамбля «4'33''». Гость – Владислав Макаров, художник и виолончелист из Смоленска.





девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 12.00-6.00*

Кинотеатр «Баку» 151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт

Кинотеатр «Спутник» 361 29 79 Ⓜ Авиамоторная, Семеновская, далее трам. 43, 46, 50 до ост. «Кинотеатр «Спутник»

Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 600 р., с флаером 50%-ная скидка*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход 70-200 р. в зависимости от концерта*
www.jao-da.ru

Клуб друзей Sun City 253 94 54, Пресненский Вал, 6/2 Ⓜ Улица 1905 года, *круглосуточно*

Клуб-кафе «Мажор» 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, *вт, чт концерты бардов – 19.00, билеты 60-70 р.*

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб., напротив гост. «Радиссон-Славянская» Ⓜ Киевская, *пн-вс 21.00-6.00, вход пн-сб – от 5 у.е. в зависимости от программы*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30*
krisis.narod.ru

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход в/вс на дискотеки 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, *Face control, Dress code, вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, *пн-сб круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, *пн-вс 12.00-5.00, вход пн-сб 100 р.*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *ср 11.00-23.00, чт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов 20 р.; чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р.; пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р.; ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
С 27 по 29 сентября в клубе «Красная шапочка» выступят испанская стрип-группа Tomas Boys и театр теней без костюмов.

Мачойя 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, *круглосуточно*

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. 5 Ⓜ Беляево, *круглосуточно*
www.megasfera.ru

Мезозо 924 05 61, Рождественка, 6/9 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-0.00*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р., начало концертов пн-сб 23.00*

Министерство
М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная
Открытие 20 сентября

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 8.00 и до последнего, пт-сб и праздничные дни 8.00-5.00 (открытие после 20 сентября)*

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 21.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 200 р., бильярд 240 р./ч*

Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, *пн-чт 20.00-7.00, пт-вс 16.00-7.00, вход 50-220 р. – в зависимости от программы, на вечерние дискотеки свободный*

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, *пн-ср 12.00-24.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Плехановъ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с флаером 50 р.*

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*
http://polnoluniye.narod.ru

Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Посольский клуб The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, концерты пт-сб 21.00, вход на концерт 100 р., чт 25%-ная скидка в баре для девушек*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход – в зависимости от программы*

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход вс-пт свободный, сб 70 р.*

Протон 217 32 31, Акад. Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, *пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р.*
www.proton-club.ru

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн свободный, вт-вс после 20.00 – 50 р., после 0.00 – 100 р.*

Пятница 281 85 29, Селезневская, 30 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты от 50 р.*

Пятый океан 912 96 52, Марксистская, 20 Ⓜ Таганская, Марксистская, *пн-пт 12.00-6.00*

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.*

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $50-100, для мужчин $40-100*

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-23.00*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ющинская, 1а (ГК «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, *Face control, пн-вс 21.00-6.00, вход пн-чт свободный, пт-вс 60-100 р. – в зависимости от программы*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 50-100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Рио-рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 Ⓜ Краснопресненская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00*

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, чт-сб вход 100-150 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход 100-200 р., с флаером скидка*

Самолет (Штопор) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор»: ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход вс-чт после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-вс 60-300 р.*
www.svalka.net

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 22.00-6.00, вход вт-чт, вс свободный, пт-сб 200 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Менделеевская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р.; чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; в день рождения для именинника и его друзей (3 чел.) свободный вход и торт*
www.solaris-club.com

София 463 57 72, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 11.00-5.00, вход чт, вс 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб 100 р., американский пул 40 р./партия, русский бильярд 180-200 р./ч, караоке 20 р./песня*

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.*

Спутник 361 29 19, Солдатская, 15, к/т «Спутник» Ⓜ Авиамоторная

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-6.00*

Творческий центр «Музыкальный дом» 923 87 93, 924 36 51 (доставка билетов)

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

Театр «Новая опера» 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский Проспект

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с флаером $10-ная скидка*

На полпути 208 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, *вт-вс 11.00-6.00*

Новые звезды 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-0.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р., начало концертов пн-сб 23.00*



5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00*
www.territoria.ru

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт, вс 20.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-17.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*
www.8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-пт запрещен, сб-вс 200 р., для мужчин свободный*
www.gay.ru/3monkeys

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход вс-вт свободный, ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*
http://forpost-club.narod.ru

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-вт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р., партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» ср-пн для девушек воспрещен*
www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт 40-120 р.*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *чт-пн 19.00-7.00, вход чт до 23.00 свободный, 23.00-23.30 – 50 р., 23.30-1.00 – 100 р., 1.00-7.00 – 120 р., для девушек с флаером до 23.00 свободный, после 23.00 – 50 р.; пт-сб до 23.00 свободный, 23.00-1.00 – 160 р., 1.00-5.00 – 200 р., для девушек весь вечер 500 р., без скидок, вс 22.30-5.00 – 70 р., для девушек 150 р.; для мужчин с флаером или по студенческому билету вс свободный, чт-сб 50%-ная скидка*
www.gaycentral.ru

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Центральный дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.*

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar пн-чт 50 р./15 мин., пт-вс до 20.00 – 70 р., после 20.00 – 100 р.; игровые автоматы 10 р./жетон*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 23.00-6.00*

Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 14.00-23.00, ср джазовые концерты, вход свободный*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. – в зависимости от концерта, с флаером 50-100 р., после концертов свободный*

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-вс 12.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 18.00-6.00, вход вс-ср свободный, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
www.16tons.ru

Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 10.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
tm.ru/epicentr

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 60-150 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт-вс на концерты 80-150 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.; выставки 1 раз в 2 недели, вход свободный*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 50-100 р.*

Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, *пн-вс 10.00-0.00*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-7.00, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, кафе пн-вс 14.00-1.00, пт-сб – клубные дни – 14.00-6.00*

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-4.00, концерты чт-сб 21.00-23.00, вход 70 р.*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотека пт-сб 22.00*

Divas на Страстном 229 09 02, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р. (после 22.00 – через Александровский сад)*

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, *Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.*
www.hungryduck.com

Karma Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, пт-вс вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, *пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.*

Le Club 915 10 42, Верх.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р.*

Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего, вход 100 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00*

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

РиЯ О.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно*

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вт 19.00-6.00, ср-вс 12.00-6.00, вход на дискотеку 50 р., на концерты 50-100 р.*

Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пт-сб 16.00-5.00 вс-чт 16.00-4.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа – 21.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *пт-сб 20.00 и до последнего, вход в казино пт-сб для мужчин 1000 р., для девушек свободный*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход для мужчин 50 р., для студентов 25 р., для девушек свободный, пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*
www.uvblink.ru/tabula

Taxman 238 08 64, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, *чт-вс 20.00-6.00*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл.,3 («Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *вход свободный, Face control, пн-вс 12.00-7.00*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для студенток 50 р., для мужчин 150 р.*

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Паразиты мозга

Лори Андерсон без лишних деталей

Сайт zvuki.ru сообщил, что Лори Андерсон выпустила новый альбом. Нет, конечно, все было не так. Я лежал на теплой гальке, слушал плеск волн, и вдруг где-то в основании позвоночного столба появился звук. Постепенно звук оформился в нахальное соло саксофона, с которого начинается «From the Air» – первая вещь с раннего и едва ли не лучшего альбома Лори Андерсон «Big Science». Саксофонное соло поселилось в голове на ближайшую неделю, постепенно к нему добавились потусторонние гармошечки, ритмические матрицы, цитаты из Берроуза – все, чем так богаты другие альбомы чудесной Лори. Внезапная одержимость давно не слышанной музыкой – штука пугающая, хоть к психиатру иди. Нестерпимо хочется узнать: то ли в голове что-то сломалось, то ли в судьбе объекта одержимости что-то стряслось. По счастью, я вернулся в Москву, зашел на сайт zvuki.ru, а там – «Лори Андерсон выпустила новый альбом». Спасибо, мне уже сообщили.

Мысль о существовании нематериального списка рассылки, посредством которого певица Лори общается с интересующимися людьми, почему-то не представляется мне бредом. Музыка Лори – при всей своей деликатности – действует на людей вполне иррациональным образом: на манер Чужих из одноименной киноэпопеи. То есть впивается в уши, проникает в мозг и начинает жить там своею жизнью. При том, что собственно музыка да и сама Лори далеки от всяческой мистики, как никто. При том, что собственно музыка – если верить американским коллегам – в деятельности Лори Андерсон играет служебную роль: она стала известна более всего благодаря своим перформансам, и альбомы ее зачастую являют собой саундтреки к разного рода артпроектам. Первым проектом, кстати, было 12-часовое аудиовизуальное представление «Жизнь и время Иосифа Сталина» (1973). Как это было в 70-х, еще можно представить благодаря сцене из фильма Славы Цукермана «Жидкое небо». Затянутая в кожу девица с черным ящиком на шее, гундосящая под нос единственную фразу: «Я и мой ритм-бокс» (девица с ритм-боксом на шее явно списана с Лори и ей подобных). Как это происходит сейчас – можно только догадываться, домысливать, глядя на фотографии и псевдонаскальные рисунки в буклете нового диска: незадолго до его выхода Лори проехалась по миру с мультимедийным шоу по мотивам «Моби Дика». Одна из песен диска явно «Моби Диком» инспирирована – «Pieces and Parts»: «Мы видим его только частями – фонтан, плавник, пятнышко на горизонте». Думается, что в этой фразе – ключ ко всему, что Лори Андерсон делала и сделает еще.



Девица с ящиком на шее

Музыка Лори сильна именно деталями. Короткими акустическими фрагментами, которые врезаются в мозг. Точными интонациями. Афористичными фразами. Ее музыка всегда двигалась в русле нью-йоркского андеграунда – ныне солидного и остепененного – где-то между Дэвидом Бирном и Лу Ридом. Но никто так не умел работать с деталями, за которыми скрывается какая-то невысказанная и страшно интригующая тайна. Тайна, которой в новой ее пластинке просто нет.

Хотя – все в порядке. Внушительный список музыкантов: от Лу Рида, бойфренда пятидесятичетырехлетней Лори, до гитариста Билла Фризелла, незаметно и очень уместно озвучившего дождливую песню «Washington Street». Потрясающие стихи. Стоит пробежать глазами хотя бы текст «Slip Away», несколько строк о том, каково это – смотреть, как тихо и спокойно умирает человек. Странные задумчивые песни, и скрипка самой Лори, и струнные почти что сонаты, сконструированные знатным аранжировщиком Ван Дайком Парксом, и бездна интеллигентности – все, за что Лори Андерсон любима и почитаема. Но знаете ли, есть такая избитая фраза: «Жизнь пробежала у него перед глазами». Я не знаю, каково это. Есть лишь смутное подозрение, что жизнь пробегает не связным художественным фильмом, а набором случайных деталей: ветка цветущей вишни, венок из одуванчиков, нахальное соло саксофона. Почему-то кажется, что на этой пластинке нет ничего, что могло бы войти в набор случайных и самых главных деталей. Ни одной, к сожалению, ноты.

Юрий Сапрыкин

Laurie Anderson «Life on a String» Nonesuch

Incognito «Life, Stranger Than Fiction»

Mercury

Многоопытная команда, родом из 1979-го, инкогнито из Лондона. Несколько дней назад были номинированы на британскую премию со страшным названием MOBO по категории «Джаз». В середине девяностых вместе с Brand New Heavies, Corduroy и теми же Jamiroquai заварили всю эту кашу под названием эйсид-джаз. Эйсид-джаз – это некая коллективная душа, лежащая одновременно к джазу, фанку, R'n'B, соулу, хип-хопу. Играют такую музыку экс-участники «Звуков Му», например, а слушают ее домовитые столичные фотографы,



к слову. Incognito принадлежат к крайне примерной и неэкспериментальной ветви этого самого эйсид-джаза. Даже чартовый Jamiroquai по сравнению с ними – почти Psychic TV. Они делают уравновешенную мягкотелую музыку, где каждый трубный зов взвешен и оценен по достоинству, где струнных не счесть; где в композиции «On the Road» звучит голос, естественно, Керуака. «Прогресса нет, и хорошо, что нет», как учил поэт-лауреат. Они, Incognito, обращаются с музыкой как с материалом, которого всегда хватает, которого не может не быть. У них альбом длится час с копейкой, а мог бы тянуться сутки. Не то бесконечный пик, не то бесконечный тупик – понимайте, как больше нравится. Сия невыносимо стойкая уверенность в завтрашней ноте – есть в ней что-то недоброе. Вечная игла для вертушки смущает, точно как ее товарка по делам примуса.

Thievery Corporation «Modular Systems»

Eighteen Street Lounge

Американская лаунж-контора ESL предлагает неплохой справочный материал по теме «Музыка даунтемпо ранней холодной осенью 2001 года, когда у человека еще есть какие-то мысли, но уже нет никаких настроений». Вообще-то это никакой не сольный альбом Thievery Corporation (вынес я их в заглавие исключительно в целях привлечения читательского внимания, к тому же им принадлежит лучший трек пластинки «Bario Alto» с очень красивой, прочувствованной, я бы даже сказал, выстраданной гитарой). Они, TC, просто собрали треки близких по духу и саунд-ориентации сочинителей лейбла ESL: в записи участвуют наш старый знакомец Никола Конте, Thunderball, Blue States, Ursula 1000 и еще кое-кто. Кружочки на поверхности этой пластинки – подобные вы видали хоть у Air, хоть у Honolulu Playboys – по обыкновению означают, что внутри все будет несложно и приятно. И там все точно так и есть: безразличные сплетения электронных и живых инструментов порождают понятные в таких случаях фанк, даб, джаз и то, что на



стыке. Встречаются странные звуки, блуждают красивые голоса. Вся проблема в том, что вслушиваться в них лень – подобной музыкой принято любоваться, как закатом, плюя на частности, хотя бы и не лишенные интереса.

Technique «Pop Philosophy»

Poptones

Звонят из Feelee Promotion: напиши да напиши про группу Technique, они у Depeche Mode на разогреве будут играть, так надо помочь девушкам, вот и пластинка у них вышла практически на днях. Да пожалуйста, говорю. А сам думаю: только вот группы под названием Technique еще не хватало. Но пластинку взял, чего уж. Пригляделся – господи, а это Poptones, лейбл, конечно, не самый любимый, но небезразличный уж точно. Ну и бог с ним, с лейблом – Technique по итогам и сами оказались дуэтом премиленьким: сливки, карамельки, блестящие. Музыка счастливого



неведения, хаус of the rising sun. Никакой не лаунж, но чистый и внесезонный квазипоп. Ничего нового, никаких фантазий, никаких прогнозов, никаких излишков электроники, никакой кривизны ритма – хоть одна пластинка такого беспечного рода в домашней коллекции да должна быть. «Pop Philosophy» содержит скоростные гламурные песенки, несколько напоминающие продукцию группы Moloko, только много доходчивее. Слушать вроде бы полагается первую вещь, «Sun Is Shining», которая общепризнанный хит, но я все ж порекомендую вторую – «You and Me», она пристает крепче. А что до философии... «Запомни, в нашем деле во главу угла всегда ложится запоминающийся мотивчик», – как сказал мне однажды большой философ и мастер по части этих самых «запоминающихся» Игорь Яковлевич Крутой.

Khan «No Comprendo»

Matador

Фантазии деятелям современного музыкального искусства положительно не хватает. «No Comprendo», «No Comprendo»... а что «No Comprendo»-то? Так, между прочим, назывался классический альбом французского дуэта Les Rita Mitsouko. 1986 года выпуска, между прочим, альбом. Что касается собственно имени, то это, кажется, третья отбивка ханского титула в современной поп-музыке – вспоминаются пакистанец Нусрат Фатех Али Хан, а также видный клавишник группы «Алиса» Поль-Хан Кондратенко. Он, этот Хан, не то турок, не то финн, рос в Германии, сейчас живет в Мексике. У него два года назад случился довольно шумный вдумчиво-танцевальный альбом с выдающейся рекламой содомии на обложке. Ценность Хана заключается, во-первых, в том, что он вроде как к нам приезжает (в компании самой Джулии Круз), а во-вторых, в его общей музыкальной светскости, живости и ушлости. Знаете, бывают такие музыканты – ничего, если руку на сердце, животрепещущего в них нет и не предвидится, но вот какая-то общая аура все ж слепит глаз: имя хорошее, лейбл не последний, обложка странная, окружение верное, по-



за правильная. И шоумен он выдающийся, как рассказывал мне московский промоутер Стас Димухамедов. Что касается «No Comprendo», то тут, конечно, все дело в приглашенных вокалистах. Пред вами то, что Александр Башлачев называл «слетом-симпозиумом». Не диск, но некая плавучая рок-опера: наслушаетесь и Диаманды Галас, и Андре Уильямса, и Кида Конго Пауэрса из The Cramps, и блюзового горлодерика Джона Спенсера из одноименного и несколько позабытого проекта Jon Spencer Blues Explosion; и длинноногой берлинской кокетки Франсуазы Кактус из лаунж-панк-группы Stereo Total (помните, в прошлом номере она у нас пела для Arling & Cameron?). Поди плохо? Поди хорошо. Запись вышла совершенно не глобалистской, но безупречно тусовочной – «No Comprendo» есть нечто среднее между сбором подписей и светским раутом. Все певцы – будто важные гости на дне рождения, и Хан здесь выступает в роли Димы Семицветова. Семицветов, она у тебя блондинка. Я все оттягиваю разговор о собственно музыке. Потому что она, признаться, какая-то малозаметная. Хан обеспечивает некую ритмическую жвачку (блюзовую ли, роковую или трип-хоповую), на фоне которой селебрити самовыражаются на привычные многим лады: Круз предается твинпиксовской меланхолии, Уильямс поет простой близкопосаженный блюз, Кактус жеманничает по-французски, Галас заходится в

рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 2-7 сентября)

1. **Bjork «Vespertine»** Universal
2. **Jamiroquai «A Funk Odyssey»** Sony Music
3. **Slipknot «Iowa»** Roadrunner
4. **«Moulin Rouge». Original Soundtrack** Universal
5. **Fantomas «Directors Cut»** Ipecac
6. **Nicola Conte «Bossa Per Due»** 18 Street Lounge
7. **Nino Ferrer «Satanee Mirza»** Universal
8. **Blackmore's Night «Fires at Midnight»** SPV
9. **Electric Light Orchestra «Zoom»** Sony Music
10. **Tindersticks «Can Our Love»** Beggars Banquet



AMILO

AMILO M-6500

- Процессор Intel® Pentium® III 1,0 ГГц
- Память 256 Мбайт
- Жесткий диск 20 Гбайт
- Видеоадаптер 8 Мбайт DRAM
- Экран 14,1" TFT, XGA
- TV-выход
- Привод DVD-ROM
- Масса 3 кг

www.fujitsu-siemens.ru

За прошедшие полгода нового тысячелетия лучшими на европейском рынке по праву стали ноутбуки компании Fujitsu Siemens Computers. Не является исключением и новая серия ноутбуков компании – AMILO. Они предназначены для домашних пользователей и оснащены максимально возможным набором самых разнообразных средств. Процессор Intel® Pentium® III 1,0 ГГц обеспечивает ноутбукам AMILO высочайшую производительность, обращает на себя внимание прекрасная графика. И все это за весьма скромную цену.

С ноутбуком AMILO Вам гарантирован наивысший уровень производительности и удобства

Fujitsu Siemens Computers PCs use genuine Microsoft® Windows®.

www.microsoft.com/piracy/howtotell



ДИСТРИБЬЮТОРЫ

DVM GROUP 777-1044, **ELKO MOSCOW** 234-2845, **MICS DISTRIBUTION** 795-0998, **VELES-DATA** 455-5581, **НЕКСУС** 926-0682

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

ПАРТИЯ 787-7070, **ВОБИС КОМПЬЮТЕР** 796-9228, **КОМПЬЮЛИНК** 737-8855, **БЕЛЫЙ ВЕТЕР** 928-7392, **R-STYLE** 904-1001, **ГИЛУТЬ** 784-7266, **ДЕКА** 784-6384, **СТАРТ МАСТЕР** 216-1597,**SWIFT TECHNOLOGY** 262-2737, **РЕСПЕКТ** 207-1555, **КОМПЬЮТЕР МАРКЕТ** 784-6490, **МАГАЗИН НА ТВЕРСКОЙ** 299-2204, **ЦЕНТР ИНФОРМАТИКИ** 246-4546, **ГУМ НА САДОВОМ** 254-8828, **ELST** 728-4060, **ИНДЭЛ** 129-2136, **ДВМ-НЕВА** (812) 325-1105 С-Петербург, **РИАН** (0732) 51-2412 Воронеж, **ICL-КПО ВС** (8432) 76-4527 Казань, **ВИСТ** (8312) 67-7905 Нижний Новгород, **QWESTA** (3832) 33-2407 Новосибирск, **R-STYLE НОВОСИБИРСК** (3832) 66-8058 Новосибирск, **ГОТТИ** (3832) 18-4303 Новосибирск, **КОМПЬЮТЕР СИТИ** (8632) 38-8765 Ростов-на-Дону, **КОМПЬЮТЕРНЫЙ МИР** (8632) 61-8817 Ростов-на-Дону

FUJITSU COMPUTERS SIEMENS

зловещем ориентальном уханье. Хан им в этом не помеха – но и только.

HIM «Deep Shadows and Brilliant Highlights»

BMG

Едва ли вы спутаете их с одноименным инструментальным постджаз-роковым коллективом, но на всякий случай предупреждаю: тут вы джаз-рока никак не обрящете. Наш HIM – пошлая, но довольно популярная в Москве рок-артель финских юнцов, стартовавшая в 1996 году коротким альбомом под названием «666 путей к любви». Два года спустя у них вышла пластинка «Greatest Lovesongs vol. 666». Также они поют песни про чертову печать, лезвие бритвы, объятия смерти и стигматы дьявола. Сатанизм, ко-



роче. Они еще однажды развлекались кавер-версией «Wicked Game» Криса Айзека – довольно вяло, впрочем, развлеклись. Но подавляющему большинству тогда понравилось: помню, жил я год назад в киевской гостинице, там этот клип каждое утро в столовой крутили, и буфетчицы от волнения путались в сдаче. Чего, казалось бы, ждать от подобных групп? Индастриала? Нойза? Бешеного ритма да крепкого слова? Нет же, HIM поступили самым остроумным способом, зарыв своих самозваных дьяволов во плоти самого коммерческого рок-звучания. Ни ум, ни шум, ни ярость здесь не обретаются. Одна только бесплодная схима балладного мейнстрим-рока – с налетом готики, печатью MTV и слишком уж явными следами вырождения. Шестерки они и есть шестерки, хоть ты их утрой, хоть переверни.

P.S. Дописываю я, значит, отзыв, а пластинка доигрывает себе. И звучит последняя ее, двенадцатая вещь, «Love You Like I Do» называется. И она вдруг оказывается превосходной, вообще все вышесказанное отменяющей. Это такая тяжкая неповоротливая пятиминутка с колокольным звоном в конце – будто бы песню Swans переигрывают Crash Test Dummies.

Нет, действительно очень здорово, совсем хорошо. Но не переписывать же из-за нее весь текст.

A Camp «A Camp»

Stockholm Records

Простенькое название проекта, безымянная пластинка, страшненькая обложка – а за всем, однако, стоит первая леди современной шведской поп-музыки Нина Перссон из группы Cardigans, у которой неделю назад был день рождения, кстати. Леди учинила соло. Первые шесть треков явственно свидетельствуют лишь о том, что Нина вовсе разучилась сочинять внятные песни. She's losing, так ска-



зать, her favourite game окончательно и бесповоротно. Вялые, никчемные, какие-то вконец обмелевшие гармонии, необязательные тексты. Cosmopolitan-саунд – музыка, остановившаяся в развитии. Женский мейнстрим-поп, сообщить про который абсолютно нечего. С днем рождения, Нина. Простите, но нам правда уже пора, еще раз с праздником. Такое ощущение, что под маркой Cardigans такие вещи было выпускать стыдно, а так – ну Camp и Camp, очень может быть, что не каждый заметит. И вот как так получается: пластинка в общем дрянь дрянью, а несколько шедевров Н.П. все ж таки вынула и положила. Первейший из которых – «The Oddness of the Lord», мрачнейшая, яростнейшая вещь, что строится как предположительный трибьют Sonic Youth, Янке Дягилевой и совсем уж стародавней и своенравной психоделии. Потом сделанная под PJ Harvey «Hard As a Stone» – слушать тоже в обязательном порядке. Еще есть крайне уверенная в себе вещица с безупречным названием «Алгебра», а также тайно навеянная Лу Ридом песня «Rock'n'Roll Ghost». Все. Концептуальной рецензии, как видите, не вышло. Как, поверьте, и альбома.

AFISHA.RU

Розыгрыш дисков цыганской музыки Барэ Дрома – на afisha.ru/igra



«Амели» – событие сезона с Монмартра. Голый Владимир Машков на английском языке. «Мексиканец» – первая встреча Брэда Питта и Джулии Робертс. Режиссер «Дантиста» экранизировал Гёте. «Часовой механизм» Альберта Пьюна

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Интересная чудачка

Год «Амели»

В запеканке из спаржи, поданной сентябрьским полднем в кафе возле дома; в камнях, пущенных блинчиками по глади городского канала; в почерке, который опознал, случайно обнаружив письмо забытого друга за субботней уборкой, – повсюду затаилось счастье. Оно ждет ту, которая знает, как расположить обыденные предметы, чтобы изменить расположение звезд в наших личных гороскопах. Ту, которой известно, что завзятого домоседа можно превратить в кругосветного путешественника при помощи садового гнома, а депрессивную больную – в счастливицу посредством утренней газеты. К сожалению, ее сфера деятельности ограничивается Монмартром, где она живет. Зато для окрестных жителей она – ангел-хранитель, хотя мало кто догадывается об этом. Ей 23 года, волосы черные, работает официанткой. Зовут Амели Пулен.

Фильм про чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, стал на Западе главным кинособытием. Русскому журналисту в преддверии московского кинорелиза, который произойдет 20 сентября, остается лишь согласно кивнуть: «Да, это так». Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – раек из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Дело в том, что взгляд режиссера Жёне, прежде развлекавшегося редкими патологиями («Деликатесы», «Чужой-4»), на этот раз направлен в самую суть вещей: на их поверхность.

В «Амели» много действующих лиц, но еще больше – предметов. Они заполняют кадры, как старые детские игрушки – чердаки. Предметы перечисляются, перечисляются их параметры, но никогда не объявляется отношение к ним голоса из-за кадра, который читает историю Амели, как радиосказку. Голос сообщает температуру воздуха, даты и точное время действия, место и вещи, не давая комментариев. «Амели» похоже на предложение без прилагательных. Вот первая фраза фильма и типичный образец его устройства: «3 сентября 1973 года в 18 часов 32 секунды муха из семейства мясных, производящая 14 670 взмахов крыльев в минуту, села на улице Сен-Венсан». В отличие от большинства авторских фильмов, исследующих духовные сферы, «Амели» – прожектор, направленный на предметный мир. В этом его удивительный секрет, пленивший Европу. Ведь пытаясь проникнуть по ту сторону формы, мы идем на свидание только лишь с собственной фантазией; общение с формой оставляет один на один с объективной истиной. А где нет неправды – нет горя.



Взгляд Жёне направлен в самую суть вещей – на их поверхность

Сейчас, когда я пишу эту статью, 18 часов 22 минуты. Как и в «Амели», стоит начало сентября, 10 число. Сегодня пала первая листва, воздух мглистый, поэтому, несмотря на ранний час, над кафе «Пира-

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

мида», виднеющимся из окна, зажгли фонари. Я думаю о последних неделях, когда мне кажется, что Господь Бог приложил свой фонендоскоп к моему сердцу и чутко слушает, посылая мне сбывшиеся мечты. Фильм Жёне – одна из них. Через 10 суток и 53 минуты жизнь Москвы изменится: в ней появится «Амели».

Алексей Васильев

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тату, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон
(дублированный)
www.amelie.ru
Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноцентр (Большой зал), Кодак Киномир, МДМ-кино, Победа, Ролан, чт-вс 20-30 сентября

Давай сделаем это по-быстрому/The Quickie

Сергей Бодров, Германия–Франция–Великобритания, 2001
В ролях Владимир Машков, Дженнифер Джейсон Ли, Лесли Энн Уоррен, Дин Стоквелл, Сергей Бодров-мл.
(дублированный)

Русский миллионер разочаровался в жизни. Он купил в Малибу безразмерный дом за 12 миллионов долларов, собрал на Новый год разбросанную по свету семью и объявил, что удаляется на покой, а дела передает сводному младшему брату, пианисту, которому грязный бизнес (а какой еще бизнес может быть в Америке у бывшего нового русского, который так и не избавился от таежного акцента) не по плечу.

Англоязычный фильм Бодрова – этюд, выхваченная из течения жизни картина. О прошлом героев остается только догадываться по обрывкам реплик. Настоящее – карнавал под небосводом, обмывание рухнувших надежд на самой вершине мира. Будущее – похмелье после похмелья. Общее настроение – висконтиевское, с бандитским одором. Классики вообще вспоминаются поминутно. Пролог со статуей Девы Марии, которую вертолет несет над Малибу, – прямая цитата из «Сладкой жизни». Брожение коктейльных платьев вокруг бассейна – вполне себе раннеантониониевское. Есть замечательная сцена в белых колоннах, с лунным светом, туманом и цикадой – прямо иллюстрация из советской книжки к Тургеневу. Машков то выезжает на коне под цыган – ни дать ни взять Михалков 15-летней давности, то показывает 10-минутный выход голышом с мохнатой грудью и подтекстом «На Руси тоже Бандерасов делают». Бодров-режиссер, конечно, не настолько наивен, чтобы бессознательно обезьянничать за знаменитостями. Скорее, он вспоминает образы визуальной культуры, особенно четко отпечатавшиеся на сетчатке его памяти. Делает объектом своего искусства не реальность, а другое искусство, некую эстетическую монаду, существующую в его сознании. Если я правильно запомнил, в институте чему меня учили по семиотике, такой тип произведения называется симулякр и, если опять-таки я правильно понял преподавателя, симулякр – это зло. А если попроще, то «Quickie» можно описать теми же словами, какими Машков объявляет шеф-блюдо постновогоднего ужина: «Рашн пэлмени ин шампэнь соус». Произносить с торжественной интонацией и тяжелым русским акцентом.

А.В.

Алмаз, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Электрон, чт-вс 27-30 сентября; МДМ-кино, пт-вс 28-30 сентября

Мексиканец/The Mexican

Гор Вербински, США, 2001
В ролях Брэд Питт, Джулия Робертс, Джеймс Гандольфини
(дублированный)
www.themexican.cannesty.com

Джерри въехал на своем «кадиллаке» в чей-то кабриолет. Пострадавший оказался большим мафиози. Его арестовали на месте аварии, потому что у него в багажнике лежал труп. Теперь мафиози сидит, а Джерри ему по жизни должен. Последнее задание: вывезти из Мексики антикварный пистолет «Мексиканец». Подружка Джерри Саманта зака-



тывает истерику и тоже пакует вещи. Так начинается этот забавный роуд-муви, фильм, в котором герои только и делают, что путешествуют.

Парадокс, однако, заключается в том, что путешествуют они в разных направлениях (Саманта едет в Лас-Вегас, куда Джерри давно обещал ее свозить). Фильм открывается потрясающим кадром: раннее утро, будильник только что отзвонил, лежат в постели два несчастных невыспавшихся человека и тихо ненавидят друг друга. Не сразу понимаешь, что это Джулия Робертс и Брад Питт. Понять, не веришь своим глазам. Шел на фильм, предвкушая историю о том, как встретились две еще ни разу не встречавшиеся звезды, и что из этого получилось. После первого кадра понимаешь, что все гораздо серьезнее: история будет про то, как две звезды друг друга достали – 101 способ извести Брэда (Джулию).

Но – увы. Ни то ни другое. Разъехавшись в разные стороны, Брэд и Джулия больше практически не встречаются. Каждый путешествует в своем фильме: Брэд – в бандитской комедии в стиле «Гай Ритчи-lite», Джулия – в гангстерском сериале для всей семьи. В дороге ее похищает сатрап-мафиози Лерой (Гандолфини из гангстерского сериала для всей семьи «Клан Сопрано»), который быстренько оказывается гомосексуалистом, что высвобождает массу времени для обсуждения вопросов любви, верности и супружеского долга. Так что в результате история выходит про то, как две крупнейшие романтические звезды Голливуда так и не встретились (да еще получили за это по 20 миллионов). Непонятно, ругать за это режиссера или благодарить.

Михаил Брашинский

Америка-Синема, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Орбита, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Электрон, чт-вс 20-30 сентября; Алмаз, пт-вс 21-30 сентября

Планета обезьян/Planet of the Apes

Тим Бартон, США, 2001
В ролях Марк Валберг, Хелена Бонэм-Картер, Эстелла Уоррен
(дублированный)
www.planetofthеapes.ru

Спасая в открытом космосе любимую подопытную обезьянку, капитан ВВС США Лео Дэвидсон (Валберг) проходит через временную петлю и попадает на зеленую планету, подозрительно напоминающую Землю. Люди там ведут себя, как дикие животные, а порядки наводят обезьяны, организованные в тоталитарное средневековое общество. В обезьяньем плену Лео познает множество зверских унижений и в конце концов решает бежать – через пустыню и джунгли, к разбитому звездолету. Компанию ему составляют туземка Даена (Уоррен), с которой у него роман, и человеколюбивая шимпанзе Ари (Бонэм-Картер), с которой у него тоже роман, но бесперспективный. Впереди – погони, драки, баталии и восстание зверолюдей под предводительством человека. Как говорят в голливудских кулуарах, чтобы не тратить слов: «Спартак встречает Индиану Джонса».

При всей своей грандиозности, новый фильм всеми любимого Тима Бартона обладает удивительной легковесностью. Он улетучивается из системы еще до того, как в зале зажегся свет. Я начал его смотреть в восторге, закончил в недоумении, а теперь,



несколько недель спустя, с трудом припоминаю, что там и как. И то, что я вспоминаю, нравится мне все меньше.

Перед самой американской премьерой стало известно, что Бартон снял для картины пять финалов. Парадоксальный финал – торговая марка бренда «Планета обезьян». Первый, классический, фильм 1968 года (только что вышедший у нас на видео в пакете с четырьмя сиквелами) заканчивался тем, что сбежавший герой обнаруживал поверженную статую Свободы и понимал, что все это время был на Земле. Бартону, заявившему, что он не переделывает, а воображает классику заново, необходимо было придумать свою неожиданную концовку. Но за рекламной шумихой с угрозами суда в случае разглашения никто как-то не отдал себе отчета в том, что если у человека есть пять финалов для его истории, это означает, что сказать ему, вообще-то, нечего.

М.Б.

Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-вс 17-30 сентября; Под куполом, пн-вт 17-18, пт-вс 21-23, вт-пт 25-28, вс 30 сентября; Америка-Синема, чт-вс 20-30 сентября

Фауст/Faust: Love of the Damned

Брайан Юзна, США–Испания, 2000
В ролях Марк Фрост, Эндрю Диволфф, Джеффри Комбс, Моника Ван Кэмпен
(субтитры)
www.movies.fantasticfactory.com/faust

Так и видишь, как учителя литературы ведут на дневной сеанс свои классы. Не хочется, но придется раскрыть им глаза: это не трагедия Гёте, а порнографический комикс Дэвида Куинна и Тима Виджила. Продав душу дьяволу, чтобы отомстить сатанистам за смерть подруги, Фауст



(Фрост) отращивает рогатую голову и становится безвольным орудием убийства в руках кровожадного черта (Дивофф). Другие орудия включают в себя птеродактиля, живущего у Мефисто в груди (стоит только рубаху распахнуть – хрум-хрум – и нет министра юстиции), и медсестру в черном латексе Клер (Ван Кэмпен), предпочитающую разить врага во время оргазма.

Когда дьявол решает наказать ее за чрезмерную похотливость, он щелкает пальцами, и у нее начинают расти груди. Потом по ноге капает клейстер. Потом груди становятся такими тяжелыми, что перевешивают девушку, и она вынуждена встать на карачки. Тут у нее начинает расти зад. При этом груди не останавливаются. Скоро весь зал заполнен раздувшейся плотью, а где-то в глубине между четырьмя нечеловеческими возвышенностями торчит крохотная, задыхающаяся голова.

В принципе, рецензию на этот фильм я мог бы ограничить одним предложением: «Ничего подобного я в своей жизни не видел». Но не могу, потому что еще остается вопрос: в какую голову могло такое прийти? Знакомьтесь: Брайан Юзна. Главный в мире специалист по Х.-П.Лавкрафту, продюсер «Реаниматора», режиссер «Невесты реаниматора», любимый цвет: черный, любимый вкус: крови, любимый мастер спецэффектов: японец, подписывающийся «Дико Чокнутый Джордж». Представляете его в черной коже, с «харли» у входа, с серебряным черепом в перстне, с бурой каплей, запекшейся у левого клыка? Мистер Юзна носит бейсболку, аккуратные усики и очки от Армани. Учился феноменологии религии и живописи. Работал менеджером ночного клуба. В сущности, вероятно, им и остался (сейчас живет в Барселоне, где по контракту обязан производить по малобюджетному хоррору каждые три месяца). Много говорит о деньгах и технологиях. При случае признается, что весь вышел из Тарковского. Скучнейший, надо сказать, господин. Такие как раз и подрывают устои. Для этого им достаточно экранизировать свои мокрые сны. **М.Б.**

Гавана, МДМ-кино, пт-вс 21-30 сентября

также в прокате

Бессмертные души
Soul Survivors
Стив Карпентер, США, 2001
В ролях Мелисса Сейджмиллер, Вес Бентли, Элиза Душку, Кэйси Аффлек, Люк Уилсон (дублированный)
www.soulsurvivors-themovie.com
Мистический молодежный триллер о студентке, которую после автокатастрофы начинают навещать души умерших, на глазах превращается в мелодраму. Фильм с участием человека-серпа и проклепанной злостной наркоманки поставлен неким Стивом (sic!) Карпентером. Еще на рынках встречаются рубашки с лейблом Gianni Versani, а в Испании есть порноактер Ален Делуан.

Орбита, Ролан, чт-вс 20-30 сентября

Живым или мертвым
Dead or Alive: Hanzaisha
Такаси Миике, Япония, 1999
В ролях Рики Такеучи, Сё Аикава, Рендзи Исибаси, Синго Цуруми, Сусуму Терадзима (субтитры)
Мафиози и полицейский, не знакомые друг с другом, переживают семейные проблемы. К мафиози после учебы в Америке вернулся младший брат, отпустивший длинные волосы и отвращение к преступности, а у полицейского умирает от неизлечимой болезни дочь. Постепенно профессиональные интересы героев начинают соприкасаться, схлестываясь в один из самых истерических финалов в истории кино. На этот раз японский беспредельщик Миике («Кинопроба») соединяет свою фирменную мультипликационную жестокость с меланхолическим настроением.

35ММ, чт-вс 27-30 сентября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 24 сентября по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронному адресу avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

100 девчонок и одна в лифте
100 Girls
Майкл Дэвис, США, 2000
В ролях Джонатан Такер, Лариса Олейник, Джейми Пресли (дублированный)
Молодежная секс-комедия, выпущенная независимой студией. Первокурсник переворачивает вверх дном женское общежитие, чтобы найти девушку, в которую он влюбился в лифте во время короткого замыкания. Малопрезентабельный рулон кинопленки.

Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 17-26 сентября; Победа, пн-ср 17-19 сентября

Большой куш/Snatch
Гай Ритчи, Великобритания–США, 2000
В ролях Джейсон Стэтхэм, Брэд Питт, Бенисио Дель Торо (синхронный перевод)
Один белый бультерьер с черным пятном на правом глазу ел все, что не прибито гвоздями. Однажды он сожрал игрушку-пищалку. С тех пор когда бультерьер хотел полаять, выходило дурацкое кряканье, а когда хозяин брал его на руки и надавливал на живот, бультерьер пищал, как плюшевая утка. Хозяин бультерьера был бритым чернокожим гангстером. Он охотился за алмазом в 84 карата, который был спрятан в чемодане, который был прикован наручниками к запястью курьера, который собирался на подпольный боксерский матч, который находился на грани срыва, потому что бойцу, на которого были сделаны основные ставки, сломал челюсть цыган, который жил в вагончике и разводил бультерьеров, которые приходились родственниками тому самому белому с черным пятном вокруг правого глаза, который пищал. Вслед за успехом дебютной комедии «Карты, деньги, два ствола» режиссер Гай Ритчи вылепил еще один, не менее забористый, клубок криминальной неразберихи.

Киноцентр (Малый зал), вт 18, чт 20, вс 23, вт 25, чт 27, вс 30 сентября

Дневник Бриджит Джонс
Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант (дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бесталанной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов Бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.

Киноцентр (Малый зал), пн 17, чт-пт 20-21, вс 23, ср 26, пт 28, вс 30 сентября

Животное/The Animal
Люк Гринфилд, США, 2001
В ролях Роб Шнайдер, Колинн Хаскелл, Джон МакДжинли (дублированный)
Марвина с его слюнтяйским характером, безвольной рыбьей мордой, бронхиальной хронической астмой и недержанием мочи все-таки угораздило поступить в полицию. На первом же задании он, естественно, свалился на машине с высокой горы и угодил прямо в руки безумного генетика, жившего в лесу в компании коня, собаки, обезьяны и морского котика. Генетик залатал бездыханного Марвина на свой лад: имплантировал в его организм гормоны животных. Брезгливость не позволяет описать последующее. Программное произведение по легализации оскотинивания.

Гавана, Орион, пн-чт 17-20 сентября; Заречье, Звездный, МДМ-кино, Художественный, пн-вс 17-30 сентября; Киноцентр (Большой зал), пн-чт 17-20, сб 22, пн-пт 24-28, вс 30 сентября; Downtown, чт-вс 20-30 сентября

Золотая чаша/The Golden Bowl
Джеймс Айвори, Великобритания–США–Франция, 2000
В ролях Ума Турман, Джереми Нортэм, Ник Нолте, Кейт Бекинсейл (синхронный перевод)
1903 год. Поместье Уголини близ Флоренции. Молодой князь Американо (Нортэм) разорен и женится на дочери (Бекинсейл) американского миллиардера Адама Вервера (Нолте). Вдовец Вервер, в свою очередь, делает предложение влюбленной в князя американке Шарлотте (Турман), и та его принимает, чтобы отправиться вслед за Американо в его новый дом и вернуть любовь своей жизни. Мелодрама по роману Генри Джеймса выполнена с золотыми подсвечниками, дамами в кринолинах и родовыми дворцами, любезно предоставленными для съемок нынешним хозяином замка, князем Массимо. Но главная роскошь – игра Умы Турман. Благодаря ей, фильм превратился в портрет неподражаемой истерички, запечатленной в тот момент, когда жизненные обстоятельства были против нее.

Ролан, пн-вс 17-30 сентября

Знакомство с родителями
Meet the Parents
Джей Роуч, США, 2000
В ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер (дублированный)
Медбрат Грег Трахер отправляется в пригород к родителям возлюбленной просить ее руки. По дороге авиакомпания теряет его чемодан, а потом возвращает чужой, полный бюстгальтеров. Войдя в родительский дом, Грег первым делом оскверняет прах бабушки хозяина, хранящийся в вазочке на камине, а брат возлюбленной подсовывает ему в карман марихуану, которую находит будущий папа; поджигает беседку; затопляет фекалиями лужайку перед домом; теряет любимого хозяйского кота и вообще не находит никакого взаимопонимания с родителями невесты. Беда этой добродушной кинокомедии в том, что у бедного Трахера все вроде случается не так, как должно было быть, а именно так, как только и можно было ожидать. От Джея Роуча, создателя «Остина Пауэрса», хотелось бы чего-нибудь понеожиданнее.

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 31 августа – 3 сентября/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Гады в джипах/Jeepers Creepers (15.8/15.8)**
Виктор Салва, 2001, в ролях Джина Филлипс, Джастин Лонг, Джонатан Брэк
2. **Час пик-2/Rush Hour 2 (11.7/198.9)**
Бретт Ратнер, 2001, в ролях Джеки Чан, Крис Такер, Крис Пенн
3. **Американский пирог-2 American Pie 2 (11.0/124.2)**
Джеймс Б.Роджерс, 2001, в ролях Джейсон Биггс, Мина Сувари, Шеннон Элизабет, Скотт Нортэм
4. **Другие/The Others (10.1/59.9)**
Александро Аменабар, 2001, в ролях Николь Кидман, Кристофер Экклстон, Фионула Фланаган
5. **Крысиные бега/Rat Race (9.1/37.7)**
Джерри Цукер, 2001, в ролях Брижит Мейер, Эми Смарт, Вупи Голдберг
6. **Дневники Принцессы The Princess Diaries (7.5/92.8)**
Гарри Маршалл, 2001, в ролях Джулия Эндрюс, Энн Хэтэуэй, Хектор Элизондо
7. **O/O (6.9/6.9)**
Тим Блэйк Нельсон, 2001, в ролях Мэгги Файфер, Джош Харнетт, Джулия Стайлз
8. **Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар Jay and Silent Bob Strike Back (6.5/21.9)**
Кевин Смит, 2001, в ролях Джейсон Мьюз, Кевин Смит, Шеннан Доэрти
9. **Летняя добыча/Summer Catch (4.9/14.4)**
Майкл Толкин, 2001, в ролях Фредди Принц-мл., Джессика Биль, Мэтью Лиллард
10. **Выбор капитана Корелли Captain Corelli's Mandolin (3.9/19.6)**
Джон Мэдден, 2001, в ролях Николас Кейдж, Пенелопа Крус, Джон Хёрт

Киноцентр (Малый зал), чт 27 сентября

Интим / Intimacy
Патрис Шеро, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Марк Райланс, Керри Фокс (дублированный)
Они встречаются только по средам. Он – бармен в шумном диско. Она – актриса. Они молча кружат друг против друга, потом набрасываются и занимаются сексом. До постели добраться не успевают. В конце она всегда встает и быстро уходит. Так продолжается, пока он не решает о ней больше узнать. В их синхронно-прерывистом дыхании ему начинает чудиться еле тлеющая близость. Невозможно удержаться, чтобы не попытаться ее раздуть. Но это и есть начало конца. В Берлине фильм получил двух «Золотых медведей» (за лучший фильм и лучшую женскую роль) и расколол кинематографическую общественность на два лагеря. Он – не просто о сексе, а о некрасивом сексе некрасивых сорокалетних людей. Снято на цифровое видео, которое добавляет интима: цифра делает жизнь шершавой – близкой и неэстетичной. Противники обвинили Патриса Шеро («Королева Марго») в приспособленчестве к модным веяниям, хотя лучше быть в горячем общем месте, чем в остылом своем.

Киноцентр (Малый зал), пн 17, ср 19, сб 22, вт 25, сб 29 сентября

История рыцаря/A Knight's Tale
Брайан Хелдженленд, США, 2001
В ролях Хит Леджер, Марк Эдди (дублированный)
Англия, XIV век. Молодой крестьянин обманом участвует в рыцарских турнирах, где могли драться только благородные, и становится все ближе к титулу чемпиона. Рыцарская сага выполнена как спортивный фильм, какие снимают о гонщиках. Меняются столицы, одна эффектнее другой, титры становятся все азартнее: «Париж. Полуфинал», «Лондон. Чемпионат мира по битве на шестах», все больше петушатся в барах тренеры и болельщики разных стран. По эффекту – это как не отрываясь посмотреть трансляцию «Формулы-1» или чемпионата по футболу. А что сюжет традиционный и предсказуемый – ну так ведь и болельщикам ясно, что «Манчестер Юнайтед» опять победят, что ж, кто-нибудь от этого футбол смотреть перестал?

Звездный, МДМ-кино, Художественный, пн-вс 17-30 сентября; Киноцентр (Малый зал), сб 22, ср 26, сб 29 сентября

Кинопроба/Odishon
Такаси Миике, Япония, 1999
В ролях Рио Исибаси, Тецу Савакн, Миики Мацуда (синхронный перевод)
Продюсер устраивает актерские пробы, чтобы под этим предлогом найти себе невесту. Фильм Такаси Миике, сверхновой режиссерской звезды из самой модной киностраны – Японии, начинается как мелодрама. Нежный сентиментальный тон прилежно выдерживается в течение первого часа, чтобы сильнее ударили по нервам чудеснейшие сцены женского садизма, которых еще не видело мировое кино. Женофобия самурайской культуры, тема, недавно прозвучавшая в гомосексуальном «Табу», на этот раз нашла свое воплощение в стихии кошмарного сна мужчины.

Киноцентр (Малый зал), ср 19, вт 25 сентября

Кокаин/Blow
Тед Демме, США, 2001
В ролях Джонни Депп, Пенелопа Крус, Жорди Молья, Франка Потенте, Рэйчел Гриффитс (дублированный)
Фильм снят по мемуарам наркоторговца Джорджа Джанга, который приехал в Калифорнию в 1968-м, увлекся марихуаной, стал приторговывать мелкими партиями, затем догадался возить крупные на север, где трава дороже, и так далее до статуса кокаинового короля 70-х. Джанг не обладал даром увлекательного письма и просто собирал все подряд. Авторы сценария повторили канву джанговского жизнеописания. Смотреть историю Джанга – что изучать жизнь незнакомца по трудовой книжке. Этот реестр событий лишен драматизма. Здесь не пахнет даже производственной драмой – понять, как стать наркобароном, из вялотекущей истории Джанга не получится.

Киноцентр (Малый зал), вт 18, пн 24, пт 28 сентября

Кошки против собак/Cats & Dogs
Лоренс Гутерман, США, 2001
В ролях Джеффф Голдблюм, Элизабет Перкинс, Мириам Марголис (дублированный)
Оказывается, собаки разговаривают. Кошки тоже разговаривают. Но только друг с другом. На людях – ни слова. Еще оказывается, что все это время, пока мы с ними возимся, идет тайная война, в которой задействованы хмурые псы-супершпионы, болонки-хакеры, русские коты-гангстеры и сиамцы-ниндзя-парашютисты. Хотя сюжет фильма сочиняла явно мальтийская болонка, посмотревшая в рамках подготовки «Ангелов Чарли», «Кошки против собак» – замечательное развлечение для дошкольников, собачников и кошатников. Компьютерная анимация физиономий говорящих животных выполнена так филигранно, что можно закричать от неожиданности, когда первая собака откроет пасть и пробухтит что-то вроде «Ни фига себе!».

MARTINI
Asti
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПЯТЬ ЛУЧШИХ ЕВРОПЕЙСКИХ ФИЛЬМОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИ ЛЕТ

АМЕЛИ
(Жан-Пьер Жёне, Франция, 2001)
Разноцветная сказка о девушке с Монмартра. Богемный квартал вновь, как в 50-е, обитель молодости, поэзии, цветов на карнизах, велосипедов, размалёванных киноафиш и, конечно, любви.

ЛЕГЕНДЫ РИТЫ
(Фолькер Шлёндорф, Германия, 2000)
Фильм об ультралевой террористке из ФРГ начала 80-х. Война в Бейруте, теракты в Париже, тушинские проспекты коммунистического Берлина сняты в эстетике фотосессий для лондонского Vogue.

ЛЮБОВНИКИ ПОЛЯРНОГО КРУГА
(Хулио Медем, Испания, 1998)
Мелодрама о магии случайных совпадений. Отчаянные испанцы посреди зеркальных панорам Финляндии, распахнутых в космос, откуда струится звездное танго Альберто Иглесиаса.

СТАРАЯ МЕЛОДИЯ
(Ален Рене, Франция, 1997)
Комедия о парижских буржуа. Открывают рот, а изо рта – Дагида, Джейн Биркин или Шарль Азнавур начинают петь одну из своих затасканных песен: чувства – условность, которой учат в школе.

ВЫСОКИЕ КАБЛУКИ
(Педро Альмодовар, Испания, 1991)
Старую как мир историю о материнских слезах, о преступлении на почве страсти и лжи во имя любви Альмодовар соединил с современным антуражем: трансвеститами, транквилизаторами, сексом на бегу. Стопроцентная мелодрама, где нет фальшивых эмоций.

VIVALAVITA

Слова «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы по «Афише» или по телефонам кинотеатров

Алмаз, Варшава, Пушкинский, Ролан, Ударник, Электрон, пн-чт 17-20 сентября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-вс 17-30 сентября; Орбита, Победа, пн-ср 17-19 сентября; Downtown, Художественный, пт-вс 21-30 сентября; Америка-Синема, сб-пт 22-28 сентября; Зарядье, пн-вс 24-30 сентября

Крысиные бега/Rat Race
Джерри Цукер, США, 2001
В ролях Роуан Аткинсон, Джон Клиз, Вупи Голдберг (дублированный)
Вариация на тему старого фильма «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир» Стэнли Крамера о группе малоприятных обывателей в погоне за кладом выгодно отличается от своего прототипа тем, что не осуждает людей за алчность и не обличает капиталистический строй. Корыстные мотивы героев приняты за должное и вынесены за скобки. На первом плане их действия, чистой воды идиотизм. Никакого пафоса, одни гэги, многие довольно изобретательные и смешные: гонка на сверхзвуковом автомобиле; собачка, хрумкающая человеческим сердцем-трансплантантом; драка на корове, подвешенной к летящему вертолету. Для защитников прав животных в финале титр: «Только актеры пострадали при создании этого кинофильма».
Алмаз, Варшава, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-чт 17-20 сентября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-вс 17-30 сентября; Победа, пн-ср 17-19 сентября; Киноцентр (Большой зал), пт-вт 21-25, чт-сб 27-29 сентября; МДМ-кино, пт-вс 21-30 сентября; Зарядье, пн-вс 24-30 сентября; Орион, чт-вс 27-30 сентября; Гавана, пт-вс 28-30 сентября

Лара Крофт – расхитительница гробниц/Lara Croft: Tomb Raider
Саймон Уэст, США, 2001
В ролях Анджелина Джоли, Иэн Глен (дублированный)
На разных концах света, в Камбодже и в Заполярье, сокрыты две половины некоего магического треугольника. Соединивший их во время парада планет, который случается раз в пять тысяч лет, получит власть над временем. За половинками охотится тайное общество иллюминатов, стремящееся к господству над миром; остановить их может лишь авантюристка Лара Крофт (Анджелина Джоли). Из десяти подростков, стоящих в очереди в «Макдоналдсе», девять сняли бы такое кино гораздо лучше. Точнее – сыграли бы. «Лара Крофт» снята по мотивам бешено популярной компьютерной игры Tomb Raider, и если не судить творение режиссера Саймона Уэста («Воздушная тюрьма») по меркам кинематографа, то все становится на свои места. Как и в игре, герои беспомощно натыкаются друг на друга, вместо того чтобы как-то взаимодействовать. Как и в игре, вместо сюжета здесь – последовательность заданий. Все как в игре. Только вот на кнопки понажимать не удастся. Играют-то другие. А нам – смотреть.
Киноцентр (Малый зал), пн-вт 17-18, чт-пт 20-21, вс-пн 23-24, пт 28, вс 30 сентября

Любовное настроение
In the Mood for Love
Вонг Кар-Вай, Гонконг-Франция, 2000
В ролях Тони Лёнг, Мэгги Чёнг (синхронный перевод)
Стоял 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар-Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а прустовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-Вай снял величайшую из мелодрам – хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как летучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Арамиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.
Киноцентр (Малый зал), пн 17, вт 25 сентября

Мартовские коты/Tomcats
Грегори Пуарье, США, 2001
В ролях Шэннон Элизабет, Джерри О'Коннел, Джейк Бьюзи (дублированный)
«Мартовские коты» – это компания старшеклассников, заключивших пакт: каждый делает ежемесячные взносы, а весь куш получит последний оставшийся холостяком. По прошествии нескольких лет холостяков осталось двое. И одному нужны деньги, чтобы расплатиться с мафией, а второй ненавидит женщин. Первый готов поделиться кушем с девицей, которая разведет второго на брачный контракт, но сам поддается ее чарам. Подростковая романтическая комедия, в которой самое интересное – не отношения героев, а приключения одного ампутированного яйца ракового больного, которое проскачет по больничным переходам и лестницам прямо в сервированную тарелку в ресторане и закончит свой путь в желудке ампутировавшего его врача.
Киноцентр (Малый зал), ср 19, вт 25, чт 27 сентября

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он ее находит в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Большой зал), пн-ср 17-19, вс-вс 23-30 сентября; София, пн-вс 17-23 сентября; Киноцентр (Малый зал), ср-сб 19-22, ср-пт 26-28 сентября

Опасный Бангкок
Bangkok Dangerous
Дэнни Пэнг, Оксид Пэнг, Таиланд, 2000
В ролях Павалит Монгколписит, Патараварин Пинкул (субтитры)
Героев фильма зовут Конг, Джо, Фон и Аом. Сюжет фильма – такой же односложный, как имена героев. Конг и Джо – братья. Не по крови, а по жизни. Конг – киллер. Джо вроде бы тоже. Конг любит продавщицу Фон. Джо любит стриптизершу Аом. Джо убивают. Конг мстит. При этом и Джо, и Фон, и Аом почти все время хранят молчание. И уж тем более Конг – он глухонемой. Безмолвие героев превращает кино в медитацию. О Бангкоке здесь не рассказывают, в него погружают. Рваным клиповым монтажом и десятиминутными планами. Живописными рапидами в стиле Джона Ву и хроникой в стиле «Дорожного патруля». И особенно – молчанием. Довольно тяжелый опыт: оказаться на один час и сорок минут в шкуре глухонемого киллера в центре душного Бангкока.
МДМ-кино, пн-чт 17-27 сентября

Остров/Seom
Ким Ки-дук, Южная Корея, 2000
В ролях Сю Дзюнь, Ким Ю-сек, Парк Сунь-хи (субтитры)
Немая женщина (Сю Дзюнь) живет на плоту на озере, сдавая в аренду другие плоты рыбакам и неверным мужьям. Ночью она сдает им в аренду себя. Молодой человек (Ким Ю-сек) снимает один из плотов. Он убил жену и ее любовника и теперь от отчаяния заглатывает рыболовные крючки. Она не дает ему умереть, втыкая из-под воды в ногу шило. Потом он ее бьет и насилует. Она засовывает в вагину те же крючки и прыгает в озеро. Но он ее выуживает за леску, потому что не может отпустить. Сенсационный южнокорейский «Остров» – не фильм рыболовных ужасов, а история любви, разыгрывающаяся без слов в зелено-фиолетовой гамме озерной глади. Если не стошнит, будете очарованы живописностью и тронуты до слез.
35ММ, пн-чт 17-27 сентября

Очень страшное кино-2
Scary Movie 2
Кинан Айворн Уэйанс, США, 2001
В ролях Марлон Уэйанс, Шон Уэйанс (дублированный)
Чокнутый профессор-эфебофил собирает группу старшеклассников, переживших чудовищную резню прошлым летом в пародии на фильмы ужасов «Очень страшное кино», в Чертов дом, где живет привидение. По мнению профессора, расшатанная психика подростков заставит полтергейст активизироваться. Школьникам же врут, что они здесь ради эксперимента по депривации сном, как в позапрошлогоднем триллере «Призрак дома на холме». Акты дефекации от известных актеров и другие увеселения. Для зрителей с низким порогом реакции тошноты.
Киноцентр (Малый зал), вт 18, чт 20, вс 23 сентября

Парк юрского периода-3
Jurassic Park III
Джо Джонстон, США, 2001
В ролях Сэм Нил, Уильям Мэйси, Тея Леони, Алессандро Нивола (дублированный)
Из «Парка юрского периода» ушел Стивен Спилберг, который смотрел на динозавров с ровным, хоть и слегка восторженным, в духе Николая Дроздова, зоологическим интересом. У Джо Джонстона («Джуманджи») звери другие – безмозглый и по-тупому агрессивный табун, все сметающий на своем пути. Конечно, есть там безобидные брахиозавры – зато огромные, выше трех баобабов. Есть велоцирапторы – слишком мелкие, зато кровожадные. Из динозавров наконец-то не делают святых, мягких и пушистых. Это агрессоры не дай бог. И фильм не о том, что их надо беречь, а о том, что их надо бояться, как от них надо спасаться и чем, по возможности, уничтожать. Кажется, Голливуд выходит из клинтоновского дурмана всеобщей любви и терпимости и может позволить себе вполне фашистское выступление. Тем более – никому не обидное. Призывать к геноциду динозавров можно даже при существующей в США жесткой ситуации с судопроизводством: как сказал поэт, «иных уж нет, а те – далече».
Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 17-19 сентября; Киноцентр (Большой зал), пн-вт 17-18, чт-вс 20-23, ср 26, сб 29, вс 30 сентября; Гавана, пт-чт 21-27 сентября; Орион, пт-ср 21-26 сентября

Пёрл-Харбор / Pearl Harbor
Майкл Бэй, США, 2001
В ролях Бен Аффлек, Джош Хартнетт (дублированный)
А как все хорошо начиналось. Плакаты в стиле 50-х обещали благородный эпос. Рекламные ролики – военно-воздушный аттракцион нон-стоп. Режиссер Майкл Бэй уверял, что использовал при съемке трехцветную систему 1939 года, которая позволит фильму выглядеть так же галлюцинозно, как «Волшебник страны Оз» с Джуди Гарланд. Ничего подобного в фильме нет. Есть пара сцен в стиле «Все в дыму – война в Крыму». Есть медсестры, похожие на чирлидерш из молодежной комедии. Есть сюжет, списанный в ноль с одного индийского фильма 1964 года. Сдается, эта махина существует как подтверждение предшествовавшей рекламной кампании. К ней, кстати, очень подходят слова Рузвельта, сказанные по поводу подлинного Пёрл-Харбора: «Это время останется в народной памяти как дни позора».
Киноцентр (Малый зал), вт 18, пт 21, вт 25, пт 28 сентября

Просто пришельцы/Just Visiting
Жан-Мари Пуаре, США–Франция, 2001
В ролях Жан Рено, Кристиан Клавье, Кристина Апплгейт (дублированный)
По ошибке колдуна двое рыцарей попадают из родной Франции XII века в Чикаго наших дней. Американский римейк комедии 1993 года «Пришельцы» режиссер французской версии Жан-Мари Пуаре выполнил сам, причем с прежним актерским дуэтом Рено–Клавье. Получился еще один такой же фильм, но с американским акцентом – не столько в произношении актеров, сколько в качестве юмора, который в новой версии стал более туалетным.
Зарядье, пн-вс 17-23 сентября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-вс 17-30 сентября; Киноцентр (Малый зал), пн-вс 17-23, вт 25, сб 29 сентября; Победа, пн-ср 17-26 сентября; МДМ-кино, Ролан, пт-вс 21-30 сентября; Художественный, пн-вс 24-30 сентября

Соблазн/Original Sin
Майкл Кристофер, США, 2001
В ролях Антонио Бандерас, Анджелина Джоли, Томас Джейн (дублированный)
На протяжении двух часов мороча бедного Бандераса, играющего кубинского плантатора, выписавшего себе из Америки по почте жену (Джоли). То, что это не репортаж об избиении народного любимца, а экранизация романа «Вальс в темноту» классика нуара Корнелла Вулрича («Окно напро-





рейтинг

10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 27 августа – 2 сентября

1. **Знакомство с родителями**
   Meet the Parents
   Джей Роуч, США, 2000, в ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер
2. **Чего хотят женщины**
   What Women Want
   Нэнси Майерс, США, 2000, в ролях Мел Гибсон, Хелена Хант
3. **Большой куш/Snatch**
   Гай Ритчи, Великобритания–США, 2000, в ролях Джейсон Стэтхэм, Брэд Питт
4. **Карты, деньги, два ствола-2/Lock, Stock and Two Smoking Barrels II**
   Шери Фоллсон, Великобритания, 2001, в ролях Ральф Браун, Шон Паркс
5. **Осень в Нью-Йорке**
   Autumn in New York
   Джоан Чен, США, 2000, в ролях Ричард Гир, Вайнона Райдер
6. **Шоколад/Chocolat**
   Лассе Хальстрем, США–Великобритания, 2000, в ролях Жюльетт Бинош, Джуди Денч
7. **Светские львы/Get Set**
   Фабьен Онтеньенте, Франция–Испания, 2001, в ролях Орнелла Мути, Самюэль Ле Биан
8. **Крадущийся тигр, затаившийся дракон**
   Wo hu zang long
   Анг Ли, Тайвань–США–Гонконг–Китай, 2000, в ролях Чоу Юнь-Фат, Мишель Йео
9. **Доказательство жизни**
   Proof of Life
   Тэйлор Хэкфорд, США, 2000, в ролях Рассел Кроу, Мег Райан
10. **Лобовая атака/Kanak Attack**
    Ларс Бекер, Германия, 2001, в ролях Давид Шеллер, Люк Пийес

в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

тив»), что этот роман уже ставил Трюффо под названием «Русалка с Миссисипи» и Анджелину Джоли играла Катрин Денев, а Бандераса – Бельмондо, просмотр не облегчает. Пока не понимаешь, что ему это нравится. В бархатном сюртуке под парчовым балдахином, с шелковым бантом и хлопающими на ветру ресницами Бандерас наконец вернул себе в Голливуде свою коронную роль комического героя-любовника – красавчика, чья знойность слишком напыщенна, чтобы вызывать сострадание. Для этого потребовался фильм такой же опухший, как губы Анджелины Джоли.
Downtown, Орбита, пн-ср 17-19 сентября; Гавана, Кодак Киномир, Орион, Ролан, пн-чт 17-20 сентября; Звездный, МДМ-кино, Художественный, пн-вс 17-23 сентября; Киноцентр (Малый зал), ср 19, сб 22, ср-чт 26-27, сб 29 сентября; Под куполом, пт-вс 21-23 сентября; Зарядье, пн-вс 24-30 сентября

Фанатик/The Believer
Генри Бин, США, 2001
В ролях Райан Гослинг, Саммер Феникс, Тереза Расселл, Билли Зейн
Дэнни – одновременно и еврей и неонацист. Он избивает хасидских мальчиков, вступает в черную сотню, мастерит бомбы для синагог и мечтает только об одном: убить еврея. Но все это не оттого, что ему там колбасы не досталось, а оттого, что бог его не удовлетворяет. Искренний фильм режиссера-дебютанта Генри Бина, победитель фестивалей в Сандансе и Москве, страдает существенным недостатком: он похож на своего героя, не готового идти до конца. Когда осталось столько всего святого, трудно впечатляюще говорить о людях, у которых святого не осталось ничего.
Киноцентр (Малый зал), чт 20, чт 27 сентября; София, пн-вс 24-30 сентября

Чего хотят женщины/What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант (дублированный)
Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.
Киноцентр (Малый зал), ср 26 сентября

Хамелеон/Le Placard
Франсис Вебер, Франция, 2000
В ролях Даниэль Отёй, Жерар Депардье, Тьерри Лермит (дублированный)
Комедия о паршивом бухгалтере, который в страхе перед увольнением распускает по заводу слух, что он – сексуальное меньшинство. Главного героя зовут Франсуа Пиньон; этого персонажа еще в 1972 году режиссер и сценарист Вебер придумал для Пьера Ришара («Высокий блондин в черном ботинке», «Игрушка» и т.д., всего 6 фильмов). В «Хамелеоне» Пиньона доверили играть Даниэлю Отею, актеру с блестящей техникой и гипнотическим взглядом. Вышла ерунда. Когда Отей – Пиньон поскальзывается и падает, не нам – смешно, а ему – больно. Шутки, написанные тем же Вебером под цирковую музыку композитора Косма, который всегда озвучивал антраша Пиньона, на этот раз не работают из-за неумения актеров играть характерно. Над штилем реалистической игры нависает лишь комическая махина Депардье в роли придурочного мачо-гомофоба, но к сожалению у него роль второго плана.
Зарядье, пн-вс 17-23 сентября; МДМ-кино, пн-ср 17-19 сентября; Ролан, пн-чт 17-20 сентября; Киноцентр (Малый зал), вс 30 сентября

Шоколад/Chocolat
Лассе Хальстрём, США–Великобритания, 2000
В ролях Жюльетт Бинош, Джуди Денч, Джонни Депп (дублированный)
1959 год. Во французский городишко унылых и строгих нравов, где сотня жителей проводит выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в разгар Великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с улиц весной, начинают спадать оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейпа», «Моя собачья жизнь») – среди лучших его работ; пять номинаций на «Оскар», в том числе за лучший фильм года, в данном случае справедливы. «Шоколад» – это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанной как будто Маркесом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая антиклерикальность.
Киноцентр (Малый зал), пт 21, пн 24, сб 29 сентября

Эволюция/Evolution
Айван Райтман, США, 2001
В ролях Дэвид Духовны, Орландо Джонс (дублированный)
«Эволюция» – комедия об угрозе общепланетарной катастрофы. Метеорит принес одноклеточных, которые эволюционируют в доли секунды. На поверхность Земли выплевываются такие образцы флоры и фауны, каких ни в одном учебнике палеонтологии не сыщешь. Режиссер Айван Райтман был одним из первопроходцев, начавших в 80-х делать не смешное, а очень даже страшное объектом комедии. До Райтмана были пародии – на фильмы ужасов, катастроф и т.д. Но в пародиях смех идет из головы, оттого что зритель узнает объекты пародии. Райтман – за смех без причины. Он превратил в дурдом фильм о привидениях («Охотники за привидениями»), сделал шутом Шварценеггера («Близнецы»), теперь шутит с монстрами.
Киноцентр (Большой зал), пн-вт 17-18 сентября; Киноцентр (Малый зал), пн-пт 17-24, ср-пт 26-28, вс 30 сентября

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*
Downtown Соблази *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *11.50, 19.50, 22.00, 0.00*
Варшава Кошки против собак *10.00, 14.15, 18.30*
Крысиные бега *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблази *12.00, 16.00, 18.30, 22.30*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Животное *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Просто пришельцы *11.00, 15.00, 19.00*
Хамелеон *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный История рыцаря *9.00, 17.00*
Соблази *11.00, 13.00, 19.00*
Животное *15.00, 21.00*
Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
100 девчонок и одна в лифте *11.10, 14.45, 18.30, 22.15*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Просто пришельцы *13.00, 16.40, 20.20*
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
100 девчонок и одна в лифте *11.10, 14.45, 18.30, 22.15*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Просто пришельцы *13.00, 16.40, 20.20*
Киноцентр (Большой зал) Эволюция *9.45, 17.00*
Мулен Руж *11.30, 20.30*
Парк юрского периода-3 *13.45*
Животное *15.30, 18.50*
(Малый зал) А если это любовь? *10.00*
Эволюция *12.00*
Просто пришельцы *13.50*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *15.30*
Любовное настроение *17.15*
Дневник Бриджит Джонс *19.00*
Интим *20.45*
Кодак Киномир Соблази *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Животное *9.15, 1.30*
Опасный Бангкок *11.15, 23.30*
История рыцаря *13.15, 17.00*
Хамелеон *15.15, 5.00*
Соблази *19.00, 21.15, 3.00*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Кошки против собак *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Соблази *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орион Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблази *12.00, 16.00, 18.30, 22.30*
Победа Кошки против собак *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
100 девчонок и одна в лифте *10.10, 14.30, 18.50, 23.10*
Просто пришельцы *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Крысиные бега *12.20, 16.40, 21.00*
Под куполом Планета обезьян *17.00, 19.15, 21.30*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крысиные бега *10.30, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Ролан Кошки против собак *11.00, 13.00, 15.00, 17.45*
Хамелеон *12.00, 16.00, 19.45*
Золотая чаша *13.45, 21.30, 23.45*
Соблази *17.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Мулен Руж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крысиные бега *11.00, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Художественный История рыцаря *11.00, 15.20*
Соблази *13.10, 19.20*
Животное *17.30, 21.20*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10*

ВТОРНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров *9.30, 11.00, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*
Downtown Соблази *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *11.50, 19.50, 22.00, 0.00*
Варшава Кошки против собак *10.00, 14.15, 18.30*
Крысиные бега *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблази *12.00, 16.00, 18.30, 22.30*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Животное *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Просто пришельцы *11.00, 15.00, 19.00*
Хамелеон *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный История рыцаря *9.00, 17.00*
Соблази *11.00, 13.00, 19.00*
Животное *15.00, 21.00*
Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
100 девчонок и одна в лифте *11.10, 14.45, 18.30, 22.15*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Просто пришельцы *13.00, 16.40, 20.20*
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
100 девчонок и одна в лифте *11.10, 14.45, 18.30, 22.15*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Просто пришельцы *13.00, 16.40, 20.20*
Киноцентр (Большой зал) Животное *10.00, 17.10*
Мулен Руж *11.30, 20.30*
Парк юрского периода-3 *13.45*
Эволюция *15.25, 18.45*
(Малый зал) Эволюция *9.45*
Просто пришельцы *11.30*
Пёрл-Харбор *13.00*
Очень страшное кино-2 *16.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.30*
Большой куш *19.20*
Кокаин *21.15*
Кодак Киномир Соблази *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Животное *9.15, 1.30*
Опасный Бангкок *11.15, 23.30*
История рыцаря *13.15, 17.00*
Хамелеон *15.15, 5.00*
Соблази *19.00, 21.15, 3.00*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Кошки против собак *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Соблази *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орион Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблази *12.00, 16.00, 18.30, 22.30*
Победа Кошки против собак *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
100 девчонок и одна в лифте *10.10, 14.30, 18.50, 23.10*
Просто пришельцы *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Крысиные бега *12.20, 16.40, 21.00*
Под куполом Планета обезьян *17.00, 19.15, 21.30*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крысиные бега *10.30, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Ролан Кошки против собак *11.00, 13.00, 15.00, 17.45*
Хамелеон *12.00, 16.00, 19.45*
Золотая чаша *13.45, 21.30, 23.45*
Соблази *17.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Мулен Руж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крысиные бега *11.00, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Художественный История рыцаря *11.00, 15.20*
Соблази *13.10, 19.20*
Животное *17.30, 21.20*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10*

СРЕДА, 19 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*
Downtown Соблази *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *11.50, 19.50, 22.00, 0.00*
Варшава Кошки против собак *10.00, 14.15, 18.30*
Крысиные бега *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблази *12.00, 16.00, 18.30, 22.30*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Животное *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Просто пришельцы *11.00, 15.00, 19.00*
Хамелеон *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный История рыцаря *9.00, 17.00*
Соблази *11.00, 13.00, 19.00*
Животное *15.00, 21.00*
Каро Фильм Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
100 девчонок и одна в лифте *11.10, 14.45, 18.30, 22.15*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Просто пришельцы *13.00, 16.40, 20.20*
Каро Фильм-2 Парк юрского периода-3 *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Крысиные бега *11.05, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 22.00*
100 девчонок и одна в лифте *11.10, 14.45, 18.30, 22.15*
Кошки против собак *11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.30*
Просто пришельцы *13.00, 16.40, 20.20*
Киноцентр (Большой зал) Животное *18.50*
Мулен Руж *20.30*
(Малый зал) Интим *9.45*
Мулен Руж *12.00*
Просто пришельцы *14.20*
Эволюция *15.50*
Мартовские коты *17.40*
Кинопроба *19.30*
Соблази *21.35*
Кодак Киномир Соблази *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Животное *9.15, 1.30*
Опасный Бангкок *11.15, 23.30*
История рыцаря *13.15, 17.00*
Хамелеон *15.15, 5.00*
Соблази *19.00, 21.15, 3.00*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Кошки против собак *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Соблази *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орион Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблази *12.00, 16.00, 18.30, 22.30*
Победа Кошки против собак *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
100 девчонок и одна в лифте *10.10, 14.30, 18.50, 23.10*
Просто пришельцы *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Крысиные бега *12.20, 16.40, 21.00*
Под куполом Планета обезьян *17.00, 19.15, 21.30*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крысиные бега *10.30, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Ролан Кошки против собак *11.00, 13.00, 15.00, 17.45*
Хамелеон *12.00, 16.00, 19.45*
Золотая чаша *13.45, 21.30, 23.45*
Соблази *17.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Мулен Руж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крысиные бега *11.00, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Художественный История рыцаря *11.00, 15.20*
Соблази *13.10, 19.20*
Животное *17.30, 21.20*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10*



13.15, 17.30, 21.45
Соблазн *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Орион Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблазн *12.00, 16.00, 18.30, 22.30*
Победа Кошки против собак *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
100 девчонок и одна в лифте *10.10, 14.30, 18.50, 23.10*
Просто пришельцы *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Крысиные бега *12.20, 16.40, 21.00*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крысиные бега *10.30, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Ролан Кошки против собак *11.00, 13.00, 15.00, 17.45*
Хамелеон *12.00, 16.00, 19.45*
Золотая чаша *13.45, 21.30, 23.45*
Соблазн *17.00, 19.15, 21.45, 0.15*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Мулен Руж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крысиные бега *11.00, 19.00, 23.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00, 21.30*
Художественный История рыцаря *11.00, 15.20*
Соблазн *13.10, 19.20*
Животное *17.30, 21.20*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00, 20.00, 22.10*

ЧЕТВЕРГ, 20 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*
Downtown Животное *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Кошки против собак *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *11.50, 19.50, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Планета обезьян *18.30, 22.10*
Мексиканец *20.00*
Варшава Кошки против собак *10.00, 14.15*
Крысиные бега *12.00, 16.15*
Мексиканец *20.00*
Часовой механизм *23.00*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблазн *12.00, 16.00, 18.30, 22.30*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Животное *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Просто пришельцы *11.00, 15.00, 19.00*
Хамелеон *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный История рыцаря *9.00, 17.00*
Соблазн *11.00, 13.00, 19.00*
Животное *15.00, 21.00*
Каро Фильм Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Крысиные бега *11.05, 15.20, 19.40*
Кошки против собак *11.15, 13.15, 15.10, 17.10, 19.00*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
100 девчонок и одна в лифте *13.10, 17.30, 22.00*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Часовой механизм *20.50, 22.40*
Каро Фильм-2 Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Крысиные бега *11.05, 15.20, 19.40*
Кошки против собак *11.15, 13.15, 15.10, 17.10, 19.00*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
100 девчонок и одна в лифте *13.10, 17.30, 22.00*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Часовой механизм *20.50, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Животное *9.20, 17.15*
Амели *11.00, 15.00, 18.50, 21.15*
Парк юрского периода-3 *13.15*
(Малый зал) Дневник Бриджит Джонс *9.30*
Эволюция *11.15*
Просто пришельцы *13.00*
Фанатик *14.30*
Очень страшное кино-2 *16.15*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *17.45*
Большой куш *19.30*
Мулен Руж *21.25*
Кодак Киномир Соблазн *10.00, 12.15, 14.30, 16.45*
Амели *19.30*
Мексиканец *22.20*
МДМ-кино Животное *9.00, 19.30, 23.45, 3.30*
Амели *11.00, 15.15, 1.30*
Опасный Бангкок *13.15*
История рыцаря *17.30*
Соблазн *21.30*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Бессмертные души Мексиканец
Орион Животное *10.00, 14.30, 21.00*
Соблазн *12.00, 16.00, 18.30, 22.30*
Победа Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Часовой механизм *10.10, 14.20, 18.50*
Амели *12.00, 16.20, 20.40, 23.00*
Просто пришельцы *12.30, 17.00*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крысиные бега *10.30*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00*
Мексиканец *19.00, 22.00*
Ролан Хамелеон *12.00, 16.00*
Кошки против собак *13.00, 15.00*
Золотая чаша *13.45, 17.45*
Соблазн *17.00, 19.15*
Мексиканец *20.00, 22.30*
Амели *21.45, 0.00*
Бессмертные души *0.45*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Мулен Руж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крысиные бега *11.00*
Кошки против собак *13.00, 15.00, 17.00*
Мексиканец *19.00, 21.30, 0.00*
Художественный История рыцаря *11.00, 15.20*
Соблазн *13.10, 19.20*
Животное *17.30, 21.20*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Кошки против собак *10.00, 14.10, 16.00, 18.00*
Крысиные бега *12.00*
Мексиканец *21.00, 23.00*

ПЯТНИЦА, 21 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*
Downtown Кошки против собак *12.00, 14.15, 16.30*
Животное *18.45, 21.00, 23.15*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Америка-Синема Планета обезьян *18.30, 22.10*
Мексиканец *20.00*
Варшава Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Часовой механизм *12.30, 17.00, 0.00*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Парк юрского периода-3 *10.00, 18.00*
Фауст *3.00*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Бессмертные души Мексиканец
Орион Парк юрского периода-3 *10.00, 18.00*
Бессмертные души *12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Часовой механизм *10.10, 14.20, 18.50*
Амели *12.00, 16.20, 20.40, 23.00*
Просто пришельцы *12.30, 17.00*
Под куполом Соблазн *16.30*
Планета обезьян *19.00, 21.30, 0.00*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан Просто пришельцы *11.00, 13.00, 17.15*
Мексиканец *12.00, 16.00, 20.30*
Бессмертные души *14.15, 22.45, 0.30*
Амели *15.00, 19.15, 21.45, 0.00*
Золотая чаша *18.15*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Мулен Руж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный История рыцаря *11.00, 17.00*
Животное *13.10, 21.10*
Кошки против собак *15.00*
Соблазн *19.10*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

СУББОТА, 22 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*
Downtown Кошки против собак *12.00, 14.15, 16.30*
Животное *18.45, 21.00, 23.15*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Америка-Синема Кошки против собак *14.00*
Мексиканец *15.30, 19.30*
Планета обезьян *17.30, 21.30*
Варшава Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Часовой механизм *12.30, 17.00, 0.00*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Парк юрского периода-3 *10.00, 18.00*
Фауст *12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Животное *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Просто пришельцы *11.00, 15.00, 19.00*
Хамелеон *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный История рыцаря *9.00, 17.00*
Соблазн *11.00, 13.00, 19.00*
Животное *15.00, 21.00*
Каро Фильм Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Крысиные бега *11.05, 15.20, 19.40*
Кошки против собак *11.15, 13.15, 15.10, 17.10, 19.00*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
100 девчонок и одна в лифте *13.10, 17.30, 22.00*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Часовой механизм *20.50, 22.40*
Каро Фильм-2 Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Крысиные бега *11.05, 15.20, 19.40*
Кошки против собак *11.15, 13.15, 15.10, 17.10, 19.00*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
100 девчонок и одна в лифте *13.10, 17.30, 22.00*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Часовой механизм *20.50, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Животное *9.20*
Амели *11.00, 15.00, 19.05, 21.30*
Парк юрского периода-3 *13.15*
Крысиные бега *17.10*
(Малый зал) Эволюция *9.45*
История рыцаря *11.30*
Просто пришельцы *13.45*
Соблазн *15.20*
Крепкий парень выбирает секс, но находит любовь *17.25*
Интим *19.15*
Мулен Руж *21.30*
Кодак Киномир Амели Мексиканец
МДМ-кино Животное *9.00, 23.15, 4.30*
Просто пришельцы *11.00*
Опасный Бангкок *12.45*
Амели *14.45, 1.00*
История рыцаря *17.00*
Крысиные бега *19.00*
Соблазн *21.00*
Фауст *3.00*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Бессмертные души Мексиканец
Орион Парк юрского периода-3 *10.00, 18.00*
Бессмертные души *12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Часовой механизм *10.10, 14.20, 18.50*
Амели *12.00, 16.20, 20.40, 23.00*
Просто пришельцы *12.30, 17.00*
Под куполом Планета обезьян







19 магазинов электроники • более 15000 моделей • кредит до 100000 руб. • 2 года гарантии

До 20 СЕНТЯБРЯ
*Подробности в наших магазинах.

Отметим вместе 8 лет

8 дней на "разграбление" магазинов ТЕХНОСИЛА!*

Забирайте всё!



Каждому покупателю – праздничная дисконтная карта на скидку 8%!



скидки до 40%



549 у.е.
Телевизор 29" SAMSUNG CS29 D7


305 у.е.
Музыкальный центр JBL SG2020/230



399 у.е.
Видеокамера SAMSUNG VP-L500


180 у.е.
Фотоаппарат NIKON Life Touch 120ED QD


385 у.е.
Стиральная машина CANDY LB CSB 840 XTR


566 у.е.
Холодильник SAMSUNG SR-L34 NEC


89 у.е.
Видеоплеер TOSHIBA VCP-C8


125 у.е.
Автомагнитола JVC KS-FX815REE


99 у.е.
СВЧ печь SHARP R2108

Цены указаны с учетом всех скидок. Товар сертифицирован.

м. "Щелковская" ул. Монтажная 7
м. "Кутузовская" Площадь Победы 1
м. "Академическая" ул. Профсоюзная 16/10
м. "Семеновская" ул. Щербаковская 3
м. "Текстильщики" ул. Люблинская 37/1
м. "Кантемировская" Пролетарский пр-т 14
м. "Красносельская" ул. Краснопрудная 22/24
м. "Молодежная" ул. Ярцевская 30
м. "Кузнецкий мост" ул. Пушечная 4
м. "Савеловская" ул. 2-я Квесисская 15-17
м. "Университет" ул. Строителей 11/1
м. "Маяковская" ул. Садовая-Каретная 20
м. "Марксистская" ул. Марксистская 5
м. "Юго-Западная" Олимпийская деревня 4
м. "Кунцевская" ул. Молдавская 4
м. "Новослободская" ул. Новослободская 14/19
м. "Бабушкинская" ул. Менжинского 38
Московская обл., г. Королев ул. Коминтерна 17
Ногинский р-он, 52 км ТД "Подмосковье"

ТЕХНОСИЛА®

Служба информации: 777 8 777 www.tehnosila.ru

Оплата по безналичному расчету. Бонусная система скидок для безналичных клиентов. К оплате принимаются кредитные карты. Продажа товара в кредит до 100 000 руб.

11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 23.45
Соблазн *16.30*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан Просто пришельцы *11.00, 13.00, 17.15*
Мексиканец *12.00, 16.00, 20.30*
Бессмертные души *14.15, 22.45, 0.30*
Амели *15.00, 19.15, 21.45, 0.00*
Золотая чаша *18.15*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Мулен Руж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный История рыцаря *11.00, 17.00*
Животное *13.10, 21.10*
Кошки против собак *15.00*
Соблазн *19.10*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*
Downtown Кошки против собак *12.00, 14.15, 16.30*
Животное *18.45, 21.00, 23.15*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Америка-Синема Кошки против собак *14.00*
Планета обезьян *15.30, 20.00*
Мексиканец *17.30, 22.00*
Варшава Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Часовой механизм *12.30, 17.00, 0.00*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Парк юрского периода-3 *10.00, 18.00*
Фауст *12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Животное *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Просто пришельцы *11.00, 15.00, 19.00*
Хамелеон *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный История рыцаря *9.00, 17.00*
Соблазн *11.00, 13.00, 19.00*
Животное *15.00, 21.00*
Каро Фильм Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Крысиные бега *11.05, 15.20, 19.40*
Кошки против собак *11.15, 13.15, 15.10, 17.10, 19.00*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
100 девчонок и одна в лифте *13.10, 17.30, 22.00*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Часовой механизм *20.50, 22.40*
Каро Фильм-2 Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Крысиные бега *11.05, 15.20, 19.40*
Кошки против собак *11.15, 13.15, 15.10, 17.10, 19.00*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
100 девчонок и одна в лифте *13.10, 17.30, 22.00*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Часовой механизм *20.50, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Крысиные бега *9.05, 17.10*
Амели *11.00, 15.00, 19.05*
Парк юрского периода-3 *13.15*
Мулен Руж *21.15*
(Малый зал) Эволюция *9.30*
Побег из курятника *11.15*
Просто пришельцы *12.50*
Мумия возвращается *14.20*
Очень страшное кино-2 *16.30*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *18.00*
Дневник Бриджит Джонс *19.45*
Большой куш *21.30*
Кодак Киномир Амели
Мексиканец
МДМ-кино Животное *9.00, 23.15, 4.30*
Просто пришельцы *11.00*
Опасный Бангкок *12.45*
Амели *14.45, 1.00*
История рыцаря *17.00*
Крысиные бега *19.00*
Соблазн *21.00*
Фауст *3.00*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Бессмертные души
Мексиканец
Орион Парк юрского периода-3 *10.00, 18.00*
Бессмертные души *12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Часовой механизм *10.10, 14.20, 18.50*
Амели *12.00, 16.20, 20.40, 23.00*
Просто пришельцы *12.30, 17.00*
Под куполом Планета обезьян *11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 23.45*
Соблазн *16.30*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан Просто пришельцы *11.00, 13.00, 17.15*
Мексиканец *12.00, 16.00, 20.30*
Бессмертные души *14.15, 22.45, 0.30*
Амели *15.00, 19.15, 21.45, 0.00*
Золотая чаша *18.15*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Мулен Руж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный История рыцаря *11.00, 17.00*
Животное *13.10, 21.10*
Кошки против собак *15.00*
Соблазн *19.10*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*
Downtown Кошки против собак *12.00, 14.15, 16.30*
Животное *18.45, 21.00, 23.15*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Америка-Синема Кошки против собак *18.00*
Планета обезьян *19.20*
Мексиканец *21.20*
Варшава Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Часовой механизм *12.30, 17.00, 0.00*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Парк юрского периода-3 *10.00, 18.00*
Фауст *12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Соблазн *10.30, 14.30, 18.30*
Крысиные бега *11.00, 15.00, 19.00*
Животное *12.30, 16.30, 20.30*
Кошки против собак *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный Животное *9.00, 15.00, 19.00*
История рыцаря *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Крысиные бега *11.05, 15.20, 19.40*
Кошки против собак *11.15, 13.15, 15.10, 17.10, 19.00*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
100 девчонок и одна в лифте *13.10, 17.30, 22.00*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Часовой механизм *20.50, 22.40*
Каро Фильм-2 Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Крысиные бега *11.05, 15.20, 19.40*



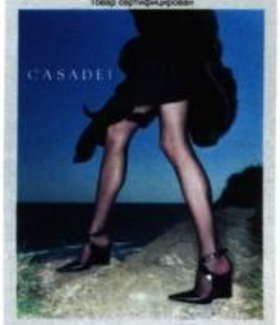
Новая коллекция

BARBARA BUI
RENÉ LEZARD
Alberto Guardiani
stephane kélian paris
ICEBERG
CASADEI
RUFFO
POLLINI

PARAD
Обувь и Аксессуары

Магазины в Москве:
ул. Новый Арбат, 11,
ТЦ "Валдай Центр".
Тел.: (095) 933-7278;
ул. Тверская, 27.
Тел.: (095) 299-7227;
Рублевское ш., 48., стр.1.
Тел.: (095) 416-7865.

Товар сертифицирован





Кошки против собак *11.15, 13.15, 15.10, 17.10, 19.00*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
100 девчонок и одна в лифте *13.10, 17.30, 22.00*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Часовой механизм *20.50, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Амели *9.00, 15.00, 21.15*
Мулен Руж *11.10, 19.05*
Животное *13.25*
Крысиные бега *17.10*
(Малый зал) Оптимистическая трагедия *10.00*
Эволюция *12.05*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.50*
Бессмертные души *15.35*
In Vino Veritas (Истина в вине) *17.10*
Шоколад *19.15*
Кокаин *21.30*
Кодак Киномир Амели Мексиканец
МДМ-кино Животное *9.00, 23.15, 1.00, 4.00*
Просто пришельцы *11.00*
Опасный Бангкок *12.45*
Амели *14.45, 21.00*
История рыцаря *17.00*
Крысиные бега *19.00*
Фауст *2.30*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Бессмертные души Мексиканец
Орион Парк юрского периода-3 *10.00, 18.00*
Бессмертные души *12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Часовой механизм *10.10, 14.20, 18.50*
Амели *12.00, 16.20, 20.40, 23.00*
Просто пришельцы *12.30, 17.00*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан Просто пришельцы *11.00, 13.00, 17.15*
Мексиканец *12.00, 16.00, 20.30*
Бессмертные души *14.15, 22.45, 0.30*
Амели *15.00, 19.15, 21.45, 0.00*
Золотая чаша *18.15*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Фанатик *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный История рыцаря *11.00, 17.00*
Животное *13.10, 21.10*
Кошки против собак *15.00*
Просто пришельцы *19.10*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

ВТОРНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*
Downtown Кошки против собак *12.00, 14.15, 16.30*
Животное *18.45, 21.00, 23.15*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Америка-Синема Кошки против собак *18.00*
Планета обезьян *19.20*
Мексиканец *21.30*
Варшава Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Часовой механизм *12.30, 17.00, 0.00*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Парк юрского периода-3 *10.00, 18.00*
Фауст *12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Соблазн *10.30, 14.30, 18.30*
Крысиные бега *11.00, 15.00*
Животное *12.30, 16.30, 20.30*
Кошки против собак *13.00, 17.00*
Дни монгольского кино *19.00*
Звездный Животное *9.00, 15.00, 19.00*
История рыцаря *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Крысиные бега *11.05, 15.20, 19.40*
Кошки против собак *11.15, 13.15, 15.10, 17.10, 19.00*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
100 девчонок и одна в лифте *13.10, 17.30, 22.00*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Часовой механизм *20.50, 22.40*
Каро Фильм-2 Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Крысиные бега *11.05, 15.20, 19.40*
Кошки против собак *11.15, 13.15, 15.10, 17.10, 19.00*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
100 девчонок и одна в лифте *13.10, 17.30, 22.00*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Часовой механизм *20.50, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Мулен Руж *9.00, 21.15*
Амели *11.10, 15.00, 19.05*
Животное *13.25*
Крысиные бега *17.10*
(Малый зал) Интим *9.05*
Пёрл-Харбор *11.15*
Просто пришельцы *14.15*
Любовное настроение *15.45*
Мартовские коты *17.35*
Кинопроба *19.20*
Большой куш *21.30*
Кодак Киномир Амели Мексиканец
МДМ-кино Животное *9.00, 23.15, 1.00, 4.00*
Просто пришельцы *11.00*
Опасный Бангкок *12.45*
Амели *14.45, 21.00*
История рыцаря *17.00*
Крысиные бега *19.00*
Фауст *2.30*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Бессмертные души Мексиканец
Орион Парк юрского периода-3 *10.00, 18.00*
Бессмертные души *12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Часовой механизм *10.10, 14.20, 18.50*
Амели *12.00, 16.20, 20.40, 23.00*
Просто пришельцы *12.30, 17.00*
Под куполом Планета обезьян *16.30, 19.00, 21.15*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан Просто пришельцы *11.00, 13.00, 17.15*
Мексиканец *12.00, 16.00, 20.30*
Бессмертные души *14.15, 22.45, 0.30*
Амели *15.00, 19.15, 21.45, 0.00*
Золотая чаша *18.15*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Фанатик *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный История рыцаря *11.00, 17.00*
Животное *13.10, 21.10*
Кошки против собак *15.00*
Просто пришельцы *19.10*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

СРЕДА, 26 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*
Downtown Кошки против собак *12.00, 14.15, 16.30*
Животное *18.45, 21.00, 23.15*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Америка-Синема Кошки против собак *18.00*
Планета обезьян *19.20*
Мексиканец *21.30*
Варшава Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Часовой механизм *12.30, 17.00, 0.00*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Парк юрского периода-3 *10.00, 18.00*
Фауст *12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Соблазн *10.30, 14.30, 18.30*
Крысиные бега *11.00, 15.00*
Животное *12.30, 16.30, 20.30*
Кошки против собак *13.00, 17.00*
Дни монгольского кино *19.00*
Звездный Животное *9.00, 15.00, 19.00*
История рыцаря *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Крысиные бега *11.05, 15.20, 19.40*
Кошки против собак *11.15, 13.15, 15.10, 17.10, 19.00*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
100 девчонок и одна в лифте *13.10, 17.30, 22.00*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Часовой механизм *20.50, 22.40*
Каро Фильм-2 Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Крысиные бега *11.05, 15.20, 19.40*
Кошки против собак *11.15, 13.15, 15.10, 17.10, 19.00*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
100 девчонок и одна в лифте *13.10, 17.30, 22.00*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Часовой механизм *20.50, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Мулен Руж *9.00, 21.15*
Амели *11.10, 15.00, 19.05*
Животное *13.25*
Крысиные бега *17.10*
(Малый зал) Интим *9.05*
Пёрл-Харбор *11.15*
Просто пришельцы *14.15*
Любовное настроение *15.45*
Мартовские коты *17.35*
Кинопроба *19.20*
Большой куш *21.30*
Кодак Киномир Амели Мексиканец
МДМ-кино Животное *9.00, 23.15, 1.00, 4.00*
Просто пришельцы *11.00*
Опасный Бангкок *12.45*
Амели *14.45, 21.00*
История рыцаря *17.00*
Крысиные бега *19.00*
Фауст *2.30*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Бессмертные души Мексиканец
Орион Парк юрского периода-3 *10.00, 18.00*
Бессмертные души *12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Часовой механизм *10.10, 14.20, 18.50*
Амели *12.00, 16.20, 20.40, 23.00*
Просто пришельцы *12.30, 17.00*
Под куполом Планета обезьян *16.30, 19.00, 21.15*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан Просто пришельцы *11.00, 13.00, 17.15*
Мексиканец *12.00, 16.00, 20.30*
Бессмертные души *14.15, 22.45, 0.30*
Амели *15.00, 19.15, 21.45, 0.00*
Золотая чаша *18.15*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Фанатик *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный История рыцаря *11.00, 17.00*
Животное *13.10, 21.10*
Кошки против собак *15.00*
Просто пришельцы *19.10*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

ЧЕТВЕРГ, 27 СЕНТЯБРЯ

35ММ Остров *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40*
Живым или мертвым *22.00, 0.00*
Downtown Кошки против собак *12.00, 14.15, 16.30*
Животное *18.45, 21.00, 23.15*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Давай сделаем это по-быстрому *20.00, 0.00*
Америка-Синема Кошки против собак *18.00*
Планета обезьяны *19.20*
Мексиканец *21.30*
Варшава Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Часовой механизм *12.30, 17.00, 0.00*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Парк юрского периода-3 *10.00, 18.00*
Фауст *12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Соблазн *10.30, 14.30, 18.30*
Крысиные бега *11.00, 15.00*
Животное *12.30, 16.30, 20.30*
Кошки против собак *13.00, 17.00*
Дни монгольского кино *19.00*
Звездный Животное *9.00, 15.00, 19.00*
История рыцаря *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*
Каро Фильм-2 Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Мулен Руж *9.00, 21.15*



в универсаме можжевеловые изделия; менеджеры, уточняйте скидки на afisha.ru или по телефонам синотеатров



«Часовой механизм» – первый фильма Альберта Пьюна на отечественных широких экранах. Впрочем, и за границей его картины показывают в кинотеатрах нечасто. В середине восьмидесятых этот уроженец Гавайских островов считался одной из главных надежд фантастического жанра, а его «Радиоактивные сны» (1987) собирали призы на специализированных фестивалях и через запятую вносились в списки классики «психоделической фантастики» вместе с «Жидким небом» Славы Цукермана и «Дурным вкусом» Питера Джексона.

Потом в его фильмографии появились фильмы с названиями, вроде «Опасная близость» и «Порочные губы», и упоминать о нем в приличном обществе стало как-то странно. При том что талант никуда не делся – даже в однозначном и навсегда просчитанном вроде бы пространстве боевика категории «Б» (чаще всего фантастического) Пьюн умудрялся придумать что-то, чего никогда до него не было и в помине. В его «Киборге» с Ван Даммом все злодеи носили имена фирм по производству электрогитар, Рутгер Хауэр сражался с террористами, не слезая с инвалидной коляски («Взрыв»), и разгуливал по посталокалиптической Земле в шапке члена политбюро ЦК КПСС («Солдат Апокалипсиса»), французский кикбоксер Оливье Грюнер безупречно изображал полупроводникового Хэмфри Богарта в технонуаре «Немезида», в «Крутых стволах» маргиналы изничтожали друг друга под звуки зажигательнейшей румбы, а в «Постмортеме» Чарли Шин притворялся маньяком-убийцей. Его новый фильм – заштампованный полицейский боевик, если судить по синопсису, и одна из самых ожидаемых премьер сезона, если знать, что за него взялся Альберт Пьюн. Стивен Сигал впервые снимается в компании Тома Сайзмора и Денниса Хоппера. «Никогда еще в сигаловском фильме, – иронизируют зрители в Сети, – не снималось так много по-настоящему знаменитых актеров». Но мы-то знаем: дело не в Сигале. Дело – в Пьюне.

Станислав Ф.Ростоцкий

Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм 2, Победа, чт-вс 20-30 сентября

Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Давай сделаем это по-быстрому *20.00, 0.00*
Америка-Синема Кошки против собак *18.00*
Планета обезьян *19.20*
Мексиканец *21.30*
Варшава Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Часовой механизм *12.30, 17.00, 0.00*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Крысиные бега *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Фауст *12.00, 14.00, 22.00, 0.00*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Соблазн *10.30, 14.30, 18.30*
Крысиные бега *11.00, 15.00, 19.00*
Животное *12.30, 16.30, 20.30*
Кошки против собак *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный Животное *9.00, 15.00, 19.00*
История рыцаря *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*
Каро Фильм-2 Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Амели *9.00, 15.00, 19.10*
Мулен Руж *11.10, 21.30*
Животное *13.25*
Крысиные бега *17.10*
(Малый зал) Бессмертные души *9.35*
Дневник Бриджит Джонс *11.10*
Эволюция *13.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *14.45*
Кокаин *16.30*
Мулен Руж *18.45*
Пёрл-Харбор *21.00*
Кодак Киномир Амели
Мексиканец
МДМ-кино Животное *9.00, 12.45, 1.00, 4.00*
Просто пришельцы *11.00*
Амели *14.45, 21.00*
История рыцаря *17.00*
Крысиные бега *19.00*
Фауст *2.30*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Бессмертные души
Мексиканец
Орион Крысиные бега *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Бессмертные души *12.00, 14.00, 22.00*
Победа Давай сделаем это по-быстрому *10.00, 14.30, 19.00*
Амели *10.10, 14.20, 18.40, 23.00*
Мексиканец *12.05, 16.30, 21.00, 23.30*
Часовой механизм *12.30, 16.40, 21.05*
Под куполом Планета обезьян *16.30, 19.00, 21.15*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.30*
Давай сделаем это по-быстрому *19.00*
Ролан Мексиканец *12.00, 16.00, 20.30*
Просто пришельцы *13.00, 15.00*
Бессмертные души *14.15, 22.45, 0.30*
Амели *17.00, 19.15, 23.45*
Золотая чаша *18.15*
Давай сделаем это по-быстрому *21.45*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Фанатик *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Давай сделаем это по-быстрому *18.30*
Художественный История рыцаря *11.00, 17.00*
Животное *13.10, 21.10*
Кошки против собак *15.00*
Просто пришельцы *19.10*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Давай сделаем это по-быстрому *20.00*

ПЯТНИЦА, 28 СЕНТЯБРЯ

35ММ Живым или мертвым *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown Кошки против собак *12.00, 14.15, 16.30*
Животное *18.45, 21.00, 23.15*
История рыцаря *17.00*
Крысиные бега *19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *23.15*
Фауст *2.30*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Бессмертные души
Мексиканец
Орион Крысиные бега *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Бессмертные души *12.00, 14.00, 22.00*
Победа Давай сделаем это по-быстрому *10.00, 14.30, 19.00*
Амели *10.10, 14.20, 18.40, 23.00*
Мексиканец *12.05, 16.30, 21.00, 23.30*
Часовой механизм *12.30, 16.40, 21.05*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.30*
Давай сделаем это по-быстрому *19.00*
Ролан Просто пришельцы *11.00, 13.00, 15.00*
Мексиканец *12.00, 16.00, 20.30*
Бессмертные души *14.15, 22.45, 0.30*
Амели *17.00, 19.15, 21.45*
Золотая чаша *18.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.00*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Фанатик *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Давай сделаем это по-быстрому *18.30*
Художественный Кошки против собак *11.00, 15.10*
История рыцаря *13.00*
Животное *17.00, 21.00*
Просто пришельцы *19.00*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Давай сделаем это по-быстрому *20.00*
Мексиканец *0.00*

СУББОТА, 29 СЕНТЯБРЯ

35ММ Живым или мертвым *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown Кошки против собак *12.00, 14.15, 16.30*
Животное *18.45, 21.00, 23.15*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Давай сделаем это по-быстрому *20.00, 0.00*
Америка-Синема Мексиканец *13.00, 17.00, 21.30*
Планета обезьян *15.00, 19.30*
Варшава Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Часовой механизм *12.30, 17.00, 0.00*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Крысиные бега *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Фауст *12.00, 14.00, 22.00, 0.00*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Соблазн *10.30, 14.30, 18.30*
Крысиные бега *11.00, 15.00, 19.00*
Животное *12.30, 16.30, 20.30*
Кошки против собак *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный Животное *9.00, 15.00, 19.00*
История рыцаря *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*
Каро Фильм-2 Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Амели *9.00, 15.05, 21.35*
Мулен Руж *11.10, 19.15*
Парк юрского периода-3 *13.25*
Крысиные бега *17.15*
(Малый зал) История рыцаря *9.15*
Просто пришельцы *11.35*
Гладиатор *13.05*
Шоколад *15.40*
Крепкий парень выбирает секс, но находит любовь *17.55*
Интим *19.40*
Соблазн *21.50*
Кодак Киномир Амели
Мексиканец
МДМ-кино Животное *9.00, 12.45, 1.00, 4.00*
Просто пришельцы *11.00*
Амели *14.45, 21.00*
История рыцаря *17.00*
Крысиные бега *19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *23.15*
Фауст *2.30*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Бессмертные души
Мексиканец
Орион Крысиные бега *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Бессмертные души *12.00, 14.00, 22.00*
Победа Давай сделаем это по-быстрому *10.00, 14.30, 19.00*
Амели *10.10, 14.20, 18.40, 23.00*
Мексиканец *12.05, 16.30, 21.00, 23.30*
Часовой механизм *12.30, 16.40, 21.05*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.30*
Давай сделаем это по-быстрому *19.00*
Ролан Просто пришельцы *11.00, 13.00, 15.00*
Мексиканец *12.00, 16.00, 20.30*
Бессмертные души *14.15, 22.45, 0.30*
Амели *17.00, 19.15, 21.45*
Золотая чаша *18.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.00*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Фанатик *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Давай сделаем это по-быстрому *18.30*
Художественный Кошки против собак *11.00, 15.10*
История рыцаря *13.00*
Животное *17.00, 21.00*
Просто пришельцы *19.00*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Давай сделаем это по-быстрому *20.00*
Мексиканец *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 СЕНТЯБРЯ

35ММ Живым или мертвым *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown Кошки против собак *12.00, 14.15, 16.30*
Животное *18.45, 21.00, 23.15*
Аврора Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Давай сделаем это по-быстрому *20.00, 0.00*
Америка-Синема Мексиканец *13.00, 17.00, 21.30*
Планета обезьян *15.00, 19.30*
Варшава Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Часовой механизм *12.30, 17.00, 0.00*
Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Крысиные бега *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Фауст *12.00, 14.00, 22.00, 0.00*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Соблазн *10.30, 14.30, 18.30*
Крысиные бега *11.00, 15.00, 19.00*
Животное *12.30, 16.30, 20.30*
Кошки против собак *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный Животное *9.00, 15.00, 19.00*
История рыцаря *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*
Каро Фильм-2 Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Амели *9.00, 15.00, 19.10*
Мулен Руж *11.10, 21.30*
Животное *13.25*
Крысиные бега *17.10*
(Малый зал) Бессмертные души *9.35*
Дневник Бриджит Джонс *11.10*
Эволюция *13.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *14.45*
Кокаин *16.30*
Мулен Руж *18.45*
Пёрл-Харбор *21.00*
Кодак Киномир Амели
Мексиканец
МДМ-кино Животное *9.00, 12.45, 1.00, 4.00*
Просто пришельцы *11.00*
Амели *14.45, 21.00*
История рыцаря *17.00*
Крысиные бега *19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *23.15*
Фауст *2.30*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*



Витязь Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Крысиные бега *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Фауст *12.00, 14.00, 22.00*
Горизонт Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Соблази *10.30, 14.30, 18.30*
Крысиные бега *11.00, 15.00, 19.00*
Животное *12.30, 16.30, 20.30*
Кошки против собак *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный Животное *9.00, 15.00, 19.00*
История рыцаря *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*
Каро Фильм-2 Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Мулен Руж *9.00, 21.15*
Амели *11.15, 15.05, 19.00*
Парк юрского периода-3 *13.25*
Животное *17.20*
(Малый зал) Эволюция *9.10*
Побег из курятника *11.00*
Дети шпионов *12.30*
Мумия возвращается *14.05*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *16.20*
Хамелеон *18.05*
Дневник Бриджит Джонс *19.40*
Большой куш *21.30*
Кодак Киномир Амели
Мексиканец
МДМ-кино Животное *9.00, 12.45, 1.00, 4.00*
Просто пришельцы *11.00*
Амели *14.45, 21.00*
История рыцаря *17.00*
Крысиные бега *19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *23.15*
Фауст *2.30*
Мечта Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Бессмертные души
Мексиканец
Орион Крысиные бега *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Бессмертные души *12.00, 14.00, 22.00*
Победа Давай сделаем это по-быстрому *10.00, 14.30, 19.00*
Амели *10.10, 14.20, 18.40, 23.00*
Мексиканец *12.05, 16.30, 21.00, 23.30*
Часовой механизм *12.30, 16.40, 21.05*
Под куполом Планета обезьян *21.00, 23.15*
Прага Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.30*
Давай сделаем это по-быстрому *19.00*
Ролан Просто пришельцы *11.00, 13.00, 15.00*
Мексиканец *12.00, 16.00, 20.30*
Бессмертные души *14.15, 22.45, 0.30*
Амели *17.00, 19.15, 21.45*
Золотая чаша *18.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.00*
Солнцево Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Фанатик *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Давай сделаем это по-быстрому *18.30*
Художественный Кошки против собак *11.00, 15.10*
История рыцаря *13.00*
Животное *17.00, 21.00*
Просто пришельцы *19.00*
Экран Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Давай сделаем это по-быстрому *20.00*

Британский Совет представляет
выставку британского видео-арта «Черный ящик»
12 художников
The British Council
ПЛЮЧ афиша OFFICE

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 СЕНТЯБРЯ

101 Рейкьявик (Балтазар Кормакур, в ролях Хилмар Снэр Гувнассон и Виктория Абриль), Исландия, 2000
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Влюбленный Тома (Пьер-Поль Рендер), Бельгия–Франция, 2000
20.30. Музей кино
Дело было в Пенькове (Станислав Ростоцкий, в ролях Майя Менглет и Вячеслав Тихонов), СССР, 1957
18.45. Музей кино
Дом тайн (Александр Волков, в гл. роли Николай Колин), Франция, 1923
18.30 (сеанс-концерт). Музей кино
Королева «Шантеклера» (Рафаэль Хиль, в гл. роли Сара Монтьель), Испания, 1962
13.00, 15.00. Иллюзион
Некоторые любят погорячее (В джазе только девушки) (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Мэрилин Монро), США, 1959
19.00. Музей кино

ВТОРНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Программа первых короткометражных фильмов: Программа «Зимний сад» братьев Складановски (Германия); первый киносеанс братьев Люмьер (Франция); феерии Жоржа Мельеса (Франция): **Путешествие на Луну** 1902; **400 проделок дьявола** 1906; **Приключения барона Мюнхаузена** 1911; **Покорение Северного полюса** 1912
19.00. Музей кино
Влюбленный Тома
20.30. Музей кино
Дом тайн
19.15. Музей кино
Развязки и завязки (Миклош Янчо, в гл. роли Золтан Латинович), Венгрия, 1963
18.30. Музей кино
Тот, кто получает пощечины (Виктор Шёстром), США, 1924
18.45 (видеопроекция). Музей кино

СРЕДА, 19 СЕНТЯБРЯ

Ангелы Вселенной (Фридрик Тор Фридрикссон, в ролях Хилмар Снэр Гувнассон и Балтазар Кормакур), Исландия, 2000
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Влюбленный Тома
20.30. Музей кино
Гленгарри Глен Росс (Джеймс Фоули, в ролях Джек Леммон и Кевин Спейси), США, 1992
19.00. Музей кино
Мама Рома (Пьер Паоло Пазолини, в гл. роли Анна Маньяни), Италия, 1962
19.15. Музей кино
Песнь торжествующей любви (Вячеслав Туржанский), Франция, 1923
18.30 (сеанс-концерт). Музей кино
Семь невест для семи братьев (Стэнли Донен, в ролях Джули Ньюмар и Расс Тэмблин), США, 1954
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 20 СЕНТЯБРЯ

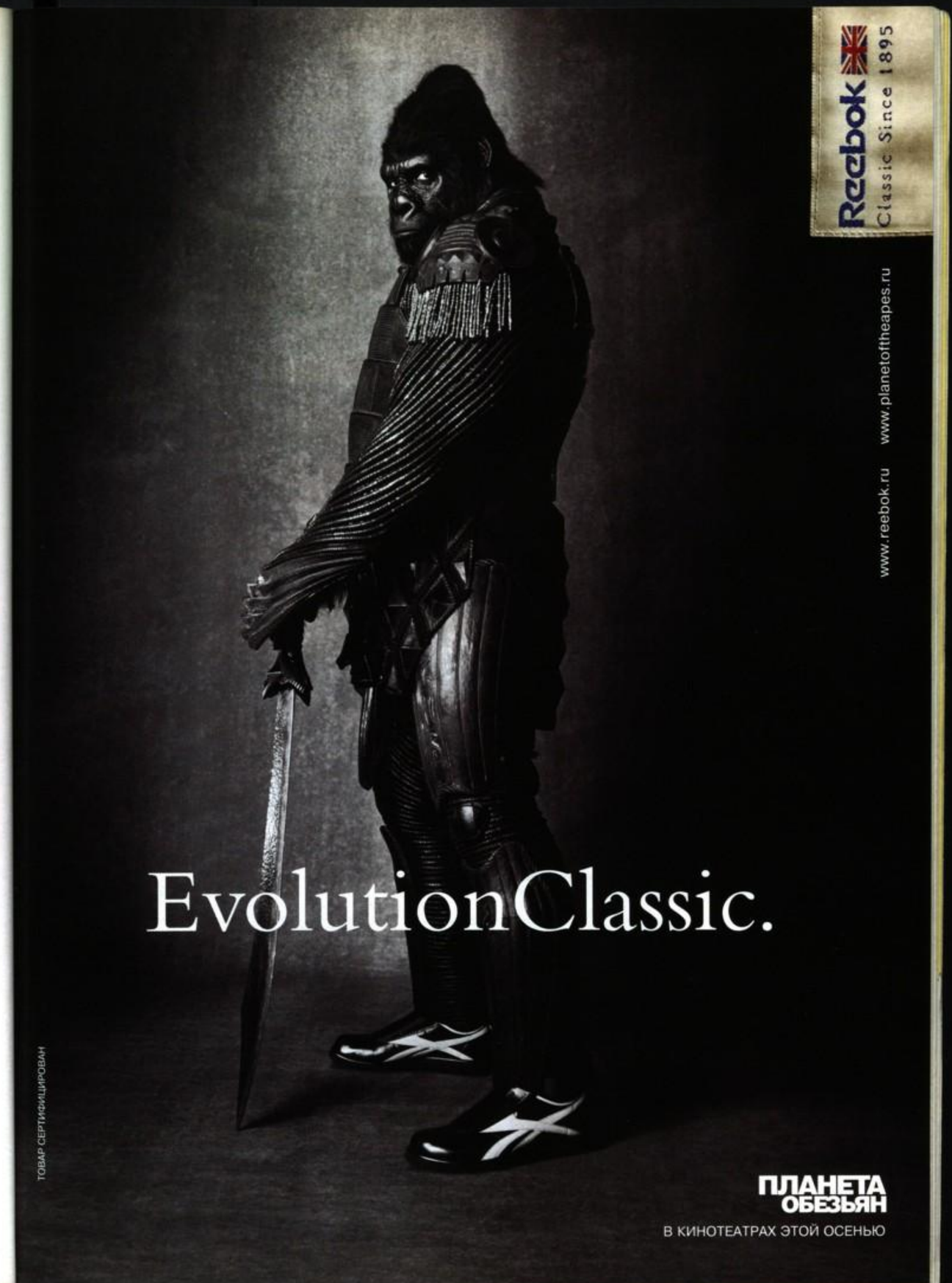
101 Рейкьявик
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Жених для Лауры (Хулио Сарасени, в гл. роли Лолита Торрес), Аргентина, 1955
13.00, 15.00. Иллюзион
На семи ветрах (Станислав Ростоцкий, в ролях Лариса Лужина и Вячеслав Тихонов), СССР, 1962
18.45. Музей кино
Песнь торжествующей любви
19.15. Музей кино
Пока народ еще просит (Миклош Янчо, в ролях Лайош Балашович и Андраш Балинт), Венгрия, 1971
18.30. Музей кино
Человек, который плакал (Салли Поттер, в ролях Кристина Риччи и Кейт Бланшетт), Великобритания–Франция, 2001
20.30. Музей кино
Программа первых немецких звуковых фильмов: Этюды (Оскар Фишингер), 1930; **Голубой ангел** (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс), 1930
19.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 21 СЕНТЯБРЯ

Ангелы Вселенной
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Жюльетта (Марк Аллегре, в ролях Жан Марэ и Жанна Моро), Франция, 1953
19.00. Музей кино
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ален Делон), Италия, 1962
19.15. Музей кино
Мост Ватерлоо (Мервин Ле Рой, в ролях Вивиен Ли и Роберт Тэйлор), США, 1940
13.00, 15.00. Иллюзион
Проходящие тени (Александр Волков, в гл. роли Николай Колин), Франция, 1924
18.30 (сеанс-концерт). Музей кино
Человек, который плакал
20.30. Музей кино

СУББОТА, 22 СЕНТЯБРЯ

Венгерская рапсодия (Миклош Янчо, в ролях Дьёрдь Черхалми и Лайош Балашович), Венгрия, 1979;
Allegro barbaro (Миклош Янчо,



в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

в ролях Дьёрдь Черхалми и Лайош Балашович), Венгрия, 1979
18.00. Музей кино
Весна на Заречной улице (Феликс Миронер, Марлен Хуциев, в ролях Нина Иванова и Николай Рыбников), СССР, 1956
16.45. Музей кино
Виридиана (Луис Бунюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль), Испания, 1961
16.30. Музей кино
Недоумки (Клод Зиди, в ролях Мария Паком и Даниэль Отёй), Франция, 1980
16.30, 18.30, 20.30. Иллюзион
Оливер! (Кэрол Рид, в ролях Марк Лестер и Оливер Рид), Великобритания, 1968
13.00. Иллюзион
Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в гл. роли Эмиль Яннингс), Германия, 1924
19.00 (сеанс-концерт). Музей кино
Проходящие тени
19.15. Музей кино
Тренируй правую (Осторожно справа) (Жан-Люк Годар, в ролях Джейн Биркин и Жан-Люк Годар), Франция, 1987
16.00. Музей кино
Человек, который плакал
21.00. Музей кино
Программа неигрового кино (Латвия): Ливы (Айварс Фрейманис), 1990; **Легко ли быть молодым?** (Юрис Подниекс), 1987
18.45. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 СЕНТЯБРЯ

101 Рейкьявик
16.30, 18.30, 20.30. Иллюзион
20.30. Музей кино
А зори здесь тихие... (Станислав Ростоцкий, в ролях Андрей Мартынов и Ольга Остроумова), СССР, 1972
16.45. Музей кино
Альцеста (Роберт Уилсон), Франция, Театр Шатле, 2000
18.00. Музей кино
Берлин, площадь Шамиссо (Рудольф Томе), ФРГ, 1980
16.00. Музей кино
Майерлинг (Теренс Янг, в ролях Катрин Денёв и Омар Шариф), Франция–Великобритания, 1968
16.30. Музей кино
Огни рампы (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Бастер Китон), США, 1952
13.30. Иллюзион
Палитры Алена Жобера (Франция): Чудо в лоджии (Ян Ван Эйк. «Мадонна канцлера Ролена»), 1989; **Письмо, стрела и метла** (Франсиско Гойя. «Молодость» и «Старость»), 1991; **Любовь среди складок** (Жан Оноре Фрагонар. «Задвижка»), 1991
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Пока народ еще просит
18.30. Музей кино
У стен Малапаги (По ту сторону решетки) (Рене Клеман, в ролях Жан Габен и Иза Миранда), Франция, 1948
19.00. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

Дни затмения (Александр Сокуров, в ролях Алексей Ананишнов и Эскендер Умаров), СССР, 1988
19.00. Музей кино
Жених для Лауры
15.00. Иллюзион
Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в гл. роли Яна Брейхова), Чехословакия, 1965
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Первый учитель (Андрей Кончаловский, в ролях Наталья Аринбасарова, Болот Бейшеналиев), СССР, 1965
13.00. Иллюзион
Поэт (Душа артиста) (Жермена Дюлак, в гл. роли Николай Колин), Франция, 1925
18.30 (сеанс-концерт). Музей кино
Семя человеческое (Марко Феррери, в ролях Анн Вяземски и Анни Жирардо), Италия, 1969
21.00. Музей кино

ВТОРНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

101 Рейкьявик
20.30. Музей кино
Кармен (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Лаура Дель Соль), Испания, 1983
13.00, 15.00. Иллюзион
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе (Саймон Уинсер, в ролях Пол Хоган и Линда Козловски), США, 2001
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Поэт (Душа артиста)
19.15. Музей кино
Тишина и крик (Миклош Янчо, в ролях Золтан Латинович и Мари Тёрёчик), Венгрия, 1967
18.30. Музей кино
Программа первых французских игровых фильмов: Убийство герцога де Гиза (Андрэ Калльмете, Шарль Ле Баржи), Франция, 1908 (фрагмент); **комедии Андре Дида и Макса Линдера; Фантомас против Фантомаса** (Луи Фейад), Франция, 1914
19.00. Музей кино

СРЕДА, 26 СЕНТЯБРЯ

101 Рейкьявик
20.30. Музей кино
Белый Бим черное ухо (Станислав Ростоцкий, в ролях Вячеслав Тихонов и Вася Воробьев), СССР, 1977
19.15. Музей кино
Киламба (Орланду Фортунату де Оливейра), Ангола, 2001
18.30. Музей кино
Мюш (Робер Пеги, в гл. роли Николай Колин), Франция, 1926
19.00 (сеанс-концерт). Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 27 СЕНТЯБРЯ

101 Рейкьявик
20.30. Музей кино
Вечное возвращение (Жан Деланнуа, в ролях Жан Марэ и Мадлен Солонь), Франция, 1943
13.00, 15.00. Иллюзион
Гороскоп Иисуса Христа (Миклош Янчо, в ролях Дьёрдь Черхалми и Дороття Удварош), Венгрия, 1988
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Мюш
19.15. Музей кино
Нелизита (Руй Дуарте де Карвалью), Ангола, 1982
18.30. Музей кино
Программа первых американских звуковых фильмов: Мультфильмы Макса Флейшера и Уолта Диснея. Сцены из мюзиклов начала 1930-х годов
19.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 28 СЕНТЯБРЯ

Ангелы Вселенной
20.30. Музей кино
Заключенные (Евгений Червяков, в ролях Михаил Астангов и Михаил Яншин), СССР, 1936
13.00. Иллюзион
Королева «Шантеклера»
14.30, 16.30. Иллюзион
Костер пылающий (Иван Можухин, Александр Волков, в гл. роли Николай Колин), Франция, 1923
18.30 (сеанс-концерт). Музей кино
Невинный (Лукино Висконти, в ролях Джанкарло Джаннини и Лаура Антонелли), Италия, 1976
19.15. Музей кино
Положение вещей (Вим Вендерс, в ролях Патрик Бошо и Пол Геттти-мл.), США–Германия–Португалия–Франция–Испания–Нидерланды–Великобритания, 1982
18.45. Музей кино
Ритмы нгола рифма (Антонью Оле), Ангола, 1978
19.00. Музей кино
Три шага в бреду (Роже Вадим, Луи Маль, Федерико Феллини, в ролях Ален Делон и Брижитт Бардо), Франция–Италия, 1967
18.30, 20.30. Иллюзион

СУББОТА, 29 СЕНТЯБРЯ

Ангелы Вселенной
20.30. Музей кино
Воспоминания одного дня (Орланду Фортунату де Оливейра), Ангола, 1982
19.00. Музей кино
Дом, в котором я живу (Лев Кулиджанов, Яков Сегель, в ролях Жанна Болотова и Владимир Земляникин), СССР, 1957
16.45. Музей кино
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
15.00, 17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Мамочка не позволяет (фрагмент) (Карел Рейсц, Тони Ричардсон), Великобритания, 1955; **Вкус меда** (Тони Ричардсон, в гл. роли Рита Ташингэм), Великобритания, 1961
16.30. Музей кино
Мост Ватерлоо
13.00. Иллюзион
Наполеон (Абель Ганс, в гл. роли Николай Колин), Франция–Германия–Италия–Испания–Швеция, 1927
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Сердце тирана, или Боккаччо в Венгрии (Миклош Янчо, в ролях Дьёрдь Черхалми и Ниннетто Даволи), Венгрия–Италия, 1981
18.30. Музей кино
Страсть (Жан-Люк Годар, в ролях Ханна Шигулла и Изабель Юппер), Франция, 1981
16.00. Музей кино
Чудесница (Александр Медведкин), СССР, 1936
19.15. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 СЕНТЯБРЯ

Агент поневоле (Геза фон Радваньи, в ролях Отто Вильгельм Фишер и Сента Бергер), ФРГ, 1961
13.00. Иллюзион
Ангелы Вселенной
20.30. Музей кино
И на камнях растут деревья (Станислав Ростоцкий, Кнут Андерсен, в ролях Александр Тимошкин и Петронелла Баркер), СССР–Норвегия, 1985
16.45. Музей кино
Костер пылающий
16.30. Музей кино
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Бруно Ганц и Питер Фалк), Германия–Франция, 1987
16.00. Музей кино
Палитры Алена Жобера (Франция): Улыбка и переплетение (Леонардо да Винчи. «Святая Анна, Мария и младенец Иисус»), 1989; **Высокая желтая нота** (Винсент Ван Гог. «Спальня художника в Арле»), 1993; **Очарованный взгляд** (Жан-Огюст Доминик Энгр. «Турецкая баня»), 1991
16.15. Музей кино
Развод по-итальянски (Пьетро Джерми, в ролях Марчелло Мастроянни и Стефания Сандрелли), Италия, 1961
19.15. Музей кино
Сердце тирана, или Боккаччо в Венгрии
18.30. Музей кино
Страсти Жанны д'Арк (Карл Теодор Дрейер), Франция, 1928
19.00. Музей кино
Тристан и Изольда (Петер Конвичный), Гамбург, 1998
18.00. Музей кино

AFISHA.RU

Розыгрыш билетов на фильм «Мексиканец» и DVD с фильмом «Сестры» – на afisha.ru/igra

НЕ ПРОПУСТИТЕ
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА НТВ



ПН-ПТ

адреса

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.arthouse.ru, www.cdp.binec.ru
Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, *билеты 80-160 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 скидка 50%*
Звук – Dolby Surround
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 20-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Алмаз 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 40-800 р., пн на первый сеанс для школьников, студентов, пенсионеров билеты 20 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р. Бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм, пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Surround
www.americantovie.ru
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 40-250 р., пн-пт для студентов и пенсионеров на утренние сеансы 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.varshava.ru
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 30-160 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-200 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Про-



Видео и DVD

vhs Битва за Москву
Юрий Озеров, СССР, 1985, на 4 кассетах
В ролях Михаил Ульянов, Лев Прыгунов
Экшн-Фильм
«22 июня 1941 года в 3 часа 30 минут фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. Суровым было начало Великой Отечественной войны. Красная армия с жестокими боями отходила вглубь страны. Однако в самые трудные времена советский народ не покидала вера в победу». От себя тут добавить нечего. Юрий Озеров и не добавляет. Он же не художник какой-нибудь. Он – монументалист-производственник. Сам (голосом Василия Ланового за кадром) называет свою эпопею «памятником». Церетели с его птичками-мишками отдыхает: это монумент, отливаемый сталепрокатным комбинатом. Требовать «авторства» от гендиректора было бы вредно для качества продукта. Если уж на что похожа режиссура Озерова, так это на деятельность его брата, Николая, сидящего над стадионом: он соединяет разрозненные крики болельщиков в один могучий, победный вой; он дает толпе уверенность в том, что она – народ. Правда, в 1985 году средств у народа на такое тяжелое производство уже нет, и оно финансируется некими загадочными сирийцами. Возможно, поэтому Гитлер у Озерова какой-то чернявый и горбоносый. Но это не важно, враг он и есть враг, главное, что наши перехватывают мяч, Жуков проходит по левому флангу, подача в штрафную, удар, го-о-ол! *М.Б.*

vhs Доказательство жизни/Proof of Life
Тэйлор Хэкфорд, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Мег Райан
Мост-Видео
В Чечне он (Кроу) – мужик-медведь цвета хаки, при щетине, автомате, вертолете и коллекции матерных слов. В Лондоне – мужчина



Армани, его эмочка на подбородке выражает нежность и решительность. В пригородной школе он – разведенный отец в грустном плаще. Здесь, в Южной Америке, он – растерянный мальчишка. Первоклассный переговорщик, вызволяющий у террористов известного строителя, взял и влюбился в жену похищенного. Но даже под дулом пистолета он не признается в этом. «Доказательство жизни» – лучшая роль и бенефис Рассела Кроу. Эти два с лишним часа триллера с мелодрамой пополам – в первую очередь дефиле Кроу, который показывает коллекцию безупречных реакций мужчины в разных ситуациях, странах и погодах. Его подиум – разделенный войнами и политическими убеждениями мир. Дизайнерским прикосновением камеры Славомира Идзяка, постоянного оператора Занусси и Кесьлевского, Чечня превратилась в страну стылых туманов над оврагами, Южная Америка – в плавящийся на жаре красно-рыже-песочный рынок, а Лондон – в элегантно-серый, в тон мужским костюмам, город разбитых сердец и наружных лифтов. Сюжет фильма такой же хмурый и развивающийся с неспешным достоинством. Словом, полная гармония, совершенная картина, к которой лучше всего подходят слова Вонга Карвая о бо-ях: «Этого мира больше нет. Ничто не напоминает о нем». Но пока смотришь «Доказательство жизни», веришь в обратное. *А.В.*

vhs Кто успокоил мою жену?/Cattivi pensieri
Уго Тоньяцци, Италия, 1976
В ролях Уго Тоньяцци, Эдвиж Фенех
ОРТ-Видео
В Италии туман. Самолеты не летают. Телефоны не работают. Как они там вообще выживают, непонятно. На этом фоне то, что жены изменяют своим мужьям, выглядит вполне естественно. Но почему-то это –



единственное, с чем итальянцы никак не могут смириться. Вот типичный представитель – адвокат Марани (Тоньяцци), обнаруживший за занавеской в чулане чужие мужские ноги – мучается, изводит себя, но вместо того чтобы прямо сказать жене, что ж ты, стерва такая, увозит ее из дома, ноги запирает в чулане на издыхание, а сам воображает, чьи бы они могли быть: то одного представит с женой, то другого...
В 1973 году итальянский актер Уго Тоньяцци снялся в фильме Марко Феррери «Большая жратва». Четыре друга-буржуа отправлялись за город, чтобы обожраться до смерти. Раздувшимся и осатаневшим, им по очереди отказывали все органы, пока, задушенный вонючими газами, последний не испускал дух. Играли их четыре крупнейшие европейские звезды того времени: кроме Тоньяцци – Марчелло Мастроянни, Мишель Пикколи и Филипп Нуаре. Агонизировало, таким образом, не что иное, как само европейское кино.
Три года спустя Тоньяцци поучаствовал в другой агонии: в поставленном им «Кто успокоил мою жену?» видно, как умирает «комедия по-итальянски». В Италии всегда снимали комедии про Италию, то есть про мужчин и женщин, про то, как они используют и не понимают друг друга. «Брак по-итальянски», «Развод по-итальянски». Но к середине 70-х склоки под балконом и хитрости соблазнения жены любовника жены выродились в фарс об уныло рогоносце, которому, может, никто и не изменяет, но он все равно рогат, как всякий нетипичный итальянец. Вот, мол, какие мы, стали жалкие. С тех пор в Италии комедий про мужчин и женщин не снимают, а снимают комедии, например, про мужчин и коз. Итальянцы вернули себе мужское достоинство. Им просто мешали женщины. *М.Б.*

vhs Светские львы/Jet Set
Фабьен Онтеньенте, Франция, 2000
В ролях Ламберт Уилсон, Орнелла Мути
EA
Актер с парижских окраин Майк Гонсалес (Ле Биан) под порнопсевдонимом князь Алессандро ди



Сагафреди должен внедриться в богемную тусовку, чтобы привлечь модников, богачей и аристократов в разоряющийся Bombay Bar, принадлежащий его другу.
Ходульный сюжет в «Светских львах» заглушен атмосферой парижских праздников, шампанским, вечеринками на виллах и бассейнами, наполненными знаменитостями. Интриги высшего общества оказываются направлены на уничтожение салонного зла, местное воплощение Анны Павловны Шерер, а намеки на какую-то социальную сатиру превращаются в легкую клоунаду. Вся компания будто бы сбежала из комедии 60-х годов. Странно, что среди них нет Луи де Фюнеса, зато есть уже 20 лет обожаемый парижанами актер кино и варьете Ламберт Уилсон и итальянская секс-бомба 70-х Орнелла Мути, возраст которой теперь позволяет ей играть холодных стерв.
Высшее общество отличает не пафос, но легкомыслие и умение смеяться над собственным снобизмом. Вот для таких людей на самом деле Йоджи Ямамото (художник по костюмам «Светских львов») придумывает бессмысленно дорогие вещи, а Алекс Гуфер (композитор «Светских львов») – непрактичное огненное диско. Чтобы в пригородных барах завидовали им, утратившим границу между кино и реальностью.
Филипп Миронов

также выходит

vhs Дети природы Children of Nature
Фридрик Тор Фридриксон, Исландия, 1991, в ролях Бруно Ганц, Эгиль Олафссон. Партнер Видео Фильм
vhs/dvd Искусство войны/The Art of War
Кристиан Дюгай, США, 2000, в ролях Уэсли Снайпс, Дональд Сазерленд. Пирамида
vhs Ребята возвращаются/Kids Return
Такеси Китано, Япония, 1996, в гл. роли Куродо Маки. Премьер
Пурпурная дива Scarlet Diva
Асья Ардженто, Италия, 2000, в гл. роли Асья Ардженто. CineMAX
101 Рейкьявик 101 Reykjavik
Бальтазар Кормакур, Исландия, 2000, в гл. роли Виктория Абриль. Партнер Видео Фильм

спект Вернадского, *билеты 50-150 р., пн-пт для студентов на дневные сеансы 70 р., вечерние 100 р. Звук – Dolby Digital Surround EX*
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р. Звук – Dolby Digital Surround EX www.karofilm.ru*
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р. Звук – Dolby Digital Surround EX www.karofilm.ru*
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-200 р. Звук – Dolby Digital Surround EX www.kinocenter.ru*
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р. Звук – Dolby Digital Surround EX www.kodak-kinomir.ru*
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс на все сеансы для студентов, школьников, пенсионеров скидка 10-40%. Звук – Dolby Digital www.mdmkino.ru*
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р. Звук – Dolby Digital Surround EX*
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-70 р.*
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 60-180 р., пн, вт на 2 утренних сеанса для студентов и школьников скидка 20 р., ср на 2 утренних сеанса для пенсионеров скидка 30 р. Звук – Dolby Digital Surround EX www.orbitacinema.ru*
Орион 470 67 38 (касса), 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., пн-чт для детей до 12 лет и пенсионеров на вечерние сеансы билеты 50 р. Звук – Dolby Digital*
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 60-200 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров на все сеансы 33%-ная скидка, для участников ВОВ билеты на все сеансы 10 р. Звук – Dolby Digital Surround www.karofilm.ru*
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., вт-чт для студентов билеты 120 р., для детей и школьников на все сеансы билеты 100 р. Звук – Dolby Digital Surround EX www.domecinema.ru*
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 30-180 р. Звук – Dolby Digital Surround EX*
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р. Звук – Dolby Digital www.pushkinsky.ru, www.karofilm.ru*
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка. Звук – Dolby Digital Surround EX www.rolan.ru*
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-120 р. Звук – Dolby Digital Surround EX*
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка, пн-вс для студентов 50%-ная скидка, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка*
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р. Звук – Dolby Digital Surround EX*
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 20-120 р. Звук – Dolby Digital Surround EX*
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., пн-чт на первые 3 сеанса 50%-скидка для льготных категорий Звук – Dolby Digital Surround EX www.karofilm.ru, www.udarnik.ru*
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р. Звук – Dolby Digital www.kinoarbat.ru*
Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 20-130 р.*
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-140 р., для детей до 6 лет бесплатно Звук – Dolby Digital www.karofilm.ru*



«Мой дядюшка Освальд» Роальда Даля, «Эта русская» Кингсли Эмиса, «Дорогая Массимина» Тима Паркса, «Свидетель» Владимира Березина и **две новые книги Ильи Стогоffа**

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Один из лучших

Стогоff притворился знатоком революции и клубной жизни

Илья Стогоff
«Клубная жизнь»

В родном стоговском издательстве «Амфора», где знаменитый писатель по-прежнему работает пресс-секретарем, есть «Блеф-серия»: маленькие, меньше 100 страниц, брошюрки для неуверенных в себе людей, которые хотят сойти за знатоков чего-нибудь – «Вино», «Женщины», «Интернет» и т.д. Без сомнения, Стоговy нашлось бы что сказать если не об Интернете, то о вине и женщинах, однако эти материи он проигнорировал. Зато вдруг заявил о себе в качестве эксперта по ночной жизни: рестораны, боулинги, конкурс «Мисс Мокрая футболка», наркотики и все такое. Получился не роман, не повесть, а так, журналистская безделка, советы бывалого.

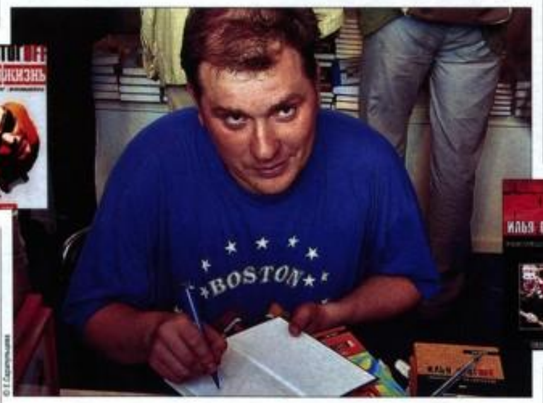
Простодушное повествование пронизано мягким юмором («Сейчас опытным бильярдистом считается любой, кто способен отличить шар от кия»; «Могу предложить типичный шотландский тост: «Семь футов под килтом!»), оснащено прекрасными историями из жизни автора («Помню, славно мы поплясали на сцене с тетечкой из группы «Беллини») и красноречивыми фигурами умолчания («Как-то, помню... впрочем, ладно»). Ближайший предшественник Стогова в этом жанре – не кто иной, как сам Марко Поло: степень достоверности обоих текстов колеблется в пределах одного числового значения. Так, Стогов утверждает, что существуют клубы, один вход в которые стоит 250 долларов (конечно, есть); что суши – это рисовая каша (спасибо, не гречневая); что чистый джин – это все равно что спирт, и «по этой причине джин используют исключительно в коктейлях» (ну! медицинский факт).

Кроме того, выяснилось, Стогов либо очень наглый человек, либо просто не предполагал, что книгу опубликуют под его фамилией, потому что там есть, например, такой пассаж: «Один из лучших русских писателей нашего времени как-то сказал, что слоганом нынешнего поколения должно быть не «Секс – Драгс – Рок-н-ролл», а «Деньги – Радио – Оральный секс». На него и ориентируйтесь», – бесстыдно советует наш симплициссимус. Для тех, кто не понял, объясню, что «один из лучших русских писателей нашего времени» – это Стогов и есть.

Не говорите, однако, Стогову, если встретите его, что вы сомневаетесь в его байках. Грешно смеяться над большими людьми. На самом деле, кроме ноздревщины, в «Клубной жизни» есть то самое, за что мы полюбили роман «Мачо не плачут»: плач по целому поколению «птючей», растративших лучшие годы на попытки проникнуть в какие-то чужие громкие помещения, чтобы пить там дорогие спиртосодержащие жидкости и болтать о всяких глупостях с густо накрашенными девицами. Кто еще так, как Стогов, написал про девяностые годы? Никто. Даже в этом никчемном жанре он умудрился написать очередную поэму в прозе, с лирическим героем и чуть ли не сквозным сюжетом; попробуйте после этого сказать, что Стогов не один из лучших писателей нашего времени.

За последний год Стогов умудрился выступить в трех жанрах: романист («Мачо»), репортер («Революция»), глянцевый журналист («Клубная жизнь»). И это еще не все. Неделю назад я встретил его на книжной ярмарке; он выглядел как настоящий знаток клубной жизни: был с похмелья, держал в руках бутылку «Мельника» и ругал Москву; то ли просто так, то ли из особого ко мне расположения он вдруг брякнул, что, вообще-то, несколько лет назад он переводил Библию и теперь вот собирается издать свой перевод. Ответа на свой вопрос «Чем он отличается от канонического?» я не услышал: писателя поглотила толпа поклонниц, желавших получить автограф своего кумира. А вы говорите: зачем романы писать...

На него и ориентируйтесь.



© Е.Садистенко

Илья Стогоff
«Революция сейчас»

Книжка Стогоffа – как скутер после самоката. Про террористов в 70-х был написан вагон скучных книжек. «Революция сейчас» блестит надраенным металлом, мчится на резиновых колесах и укладывается в самую маленькую голову двумя поворотами винта.

«Революция сейчас» – двухколесный тур по российскому Диснейленду: волхвы и нацболы, «Хранители радуги» и Баркашов, взорванный памятник царю и азербайджанец без уха. Парни из нашего двора кидают бомбы и клеят листовки с ловкостью Спайдермена. У американской «новой журналистики» (Хантер Томпсон и Том Вулф) Стогоff научился главному – от выдуманной прозы должно пахнуть улицей, а nonfiction следует сочинять так, чтобы правда не мешала увлекательности. Персонажи «Революции» – то ли герои, то ли экспонаты зоосада. «Знаешь, – пишет Стогоff, – я когда встречался с парнем, который чуть азербайджанца в метро не убил, он своему ребенку ванночку вез. У него ребеночек маленький, он о нем заботится». Первая отличная книжка Стогоffа «Мачо не плачут» была про любовь в городе. Вторая – про ненависть. Отличаются они не принципиально.

Александр Гаврилов
Амфора, Санкт-Петербург, 2001

Роальд Даль
«Мой дядюшка Освальд»

Вот срамной труд Роальда Даля – английского писателя, про которого я в этой рубрике бубню чуть ли не раз в две недели, уж больно хорош. Уже в «амфоровском» трехтомнике рассказов (такой зеленый, как купорос; не помните?) фигурировал дядюшка Освальд, великосветский бонвиван, ходок и отъявленный мошенник. Теперь вот издан целый роман про него, 1979 года:



раз, наверное, в сто похабнее какого-нибудь «Николая Николаевича» Юза Алешковского; почти порнографический.

Этот дядюшка в 1919 году был никаким еще не дядюшкой, а, напротив, молодым повесой. Раз как-то ему случается узнать, что где-то в Судане отлавливают неких жуков, которые, будучи употребленными внутрь, вызывают сильнейшие приступы похоти. Вооружившись изрядным количеством порошка из истолченного жука, молодой Освальд сначала попросту спекулирует им, а затем с его помощью начинает собирать банк спермы знаменитых людей – с целью последующей продажи будущим матерям гениев.

«Мой дядюшка Освальд» – право слово, не роман, а наполненный мычащими быками-осеменителями скотный двор; все до последнего selebrities, великие люди, наличествовавшие на 1919 год (Пруст, Моне, Эйнштейн, Дягилев), вдруг словно заколдовываются, превращаясь в похотливых скотов. Половые акты с подосланной Освальдом спермодояркой описываются со всей присущей Далю откровенностью; подробностей даже слишком много. Размах ужасающий; какие-то физиологические игры доброй воли.

Право же, тут мало сказать, что Даль остроумнее всех прочих английских комедиографов (понятно, что по сравнению с ним какой-нибудь Вудхаус или Том Шарп курят в коридорчике); в далевских сюжетах есть какая-то сорокинская или даже, пожалуй, сергей-шнуровская дикость; с маниакальной тщательностью продуманные и описанные аферы дядюшки Освальда не так уж далеки от мероприятий из «Сердец четырех» или поступков лирического героя группы «Ленинград». На них и ориентируйтесь.

Захаров, Москва, 2001
Перевод И.Кастальской

Кингсли Эмис
«Эта русская»

Очень важная персона: Кингсли Эмис (1922-1995) – золотая голова, остроумец, мэтр английской литературы – как Лодж, Фаулз или покойный Малколм Брэдбери; официальный продолжатель флеминговской «Бондианы»; отец Мартина Эмиса, моднейшего литератора. «The Russian Girl», его последний роман, – комическая история о том, как в Лондон приехала очень миловидная и оглушительно бесталанная русская поэтесса Анна Данилова, беглянка от коммунистического режима, а в нее влюбился английский профессор-славист, специалист по Лермонтову. Получился филологический роман, осложненный невольными амплуа персонажей: западный плейбой и русская девушка, эдакие James Bond и Anna Karamazoff. В полуводевильном сюжете «Русской» довольно тонко пародируются мотивы Большой Русской Литературы – «Карениной», «Героя нашего времени», «Мертвых душ». Но нелепые «русские» ситуации и «проклятые вопросы» в Англии разрешаются скорее комически. Под поезд уж точно никто не бросается: русская экзальтированность и любовь к широким жестам, оказывается, удачно уравновешивается английской сдержанностью и иронией.

Еще этот роман о том, что в новых исторических условиях (дело происходит в начале 90-х) русская литература перестает котироваться за границей; прошла эпоха, когда за большие деньги

EPSON

Глубокие возможности для творчества

Новые цветные планшетные сканеры EPSON для дома и офиса



EPSON Perfection 1650/1650 Photo*
- оптическое разрешение: – 1600 x 3200 dpi; максимальное – до 12800 dpi
- скорость сканирования: ч/б – 3.3 мсек/строка, цвет – 10 мсек/строка
- глубина цвета: 48 бит
- USB-интерфейс

EPSON Perfection 1250/1250 Photo*
- оптическое разрешение: – 1200 x 2400 dpi; максимальное – до 9600 dpi
- скорость сканирования: ч/б – 12 мсек/строка, цвет – 36 мсек/строка
- глубина цвета: 48 бит
- USB-интерфейс

* – модель со слайд-модулем

Магазины, где Вы можете приобрести сканеры EPSON:

Белый Ветер	(095) 928 73 92	www.whitewind.ru
Валга	(095) 158 06 33	www.valga.ru
Вобис	(095) 796 92 28	www.vobis.ru
Имидж.Ру	(095) 737 37 27	www.image.ru
Компьюлинк	(095) 967 68 67	www.compulink.ru
М.ВИДЕО	(095) 777 777 5	www.mvideo.ru
СтартМастер	(095) 935 38 52	www.startmaster.ru
Техносила	(095) 777 8 777	www.tehnosila.ru
Техмаркет	(095) 363 93 33	www.techmarket.ru

Горячая линия EPSON: (095) 737 75 88, 737 37 88 • http://www.epson.ru • http://support.epson.ru

Е.А.Евтушенко скакал по сцене козлом, а Б.А.Ахмадулина трагически выла, как гиена, свои стихи – русские чудаки, позиционировавшие себя как «больше, чем поэты», оказались клоунами. В русских, просто Russians, нет более экзотики; интересны теперь могут быть разве что the Russians, конкретные личности.
Симполиум, Санкт-Петербург, 2001
Перевод А.Глебовской

Тим Паркс «Дорогая Массимина»

Издательство «Фантом» сделало себе имя и репутацию на выпуске иронических детективов Иоанны Хмелевской; к 2001 году паниночка, слава богу, не померла, но исхалтурилась до такой степени, что на иронии ее зарабатывать стало все сложнее и сложнее. Поэтому, чуть припоздав, но все же очень правильно уловив рыночную конъюнктуру, «Фантом» запускает «качественную» серию, состоящую, разумеется, из новых английских романов.
Пилотная книжка: «Дорогая Массимина», 1990 года, психологический триллер англичанина Тима Паркса (1945 г.р., однажды, в 1997, попадал в букеровскую шестерку – с романом «Европа»). Образы Италии: Верона; гений места – Шекспир; ненавязчивый задник – «Ромео и Джульетта». Угрюмый учитель словесности, мизантроп, человек в футляре, английский отморозок, настоящая гадина неудачно сватается к одной своей ученице. Они обожают друг друга, но родители... Дальше начинается «итальянская пленница» – сюжет с похищением.
Неплохой детектив (написанный как бы от лица преступника, любимой акунинской несобственно прямой речью) портит лишь подозрительное сходство с «Талантливым мистером Рипли» Патрисии Хайсмит. То же место действия, тот же герой, тот же финал. Но упаси бог обвинять в плагиате иностранных подданных – без нас разберутся.
У фильма про Рипли, помнится, был жутковатый слоган: «Кем еще он захочет стать?» В случае Паркса слоган мог бы быть: «На ком еще он захочет жениться?» Продолжение – роман «Призрак Мими» – последует.
Фантом-Пресс, Москва, 2001
Перевод И.Алюкова



Владимир Березин «Свидетель»

Непонятный, но, видимо, ценный литературный опыт. Вдянистая, пресная, комковатая, ватная, нефильтрованная проза, писанная, однако ж, военным – повоевавшим – человеком и именно оттого такая: как бы разбомбленная, словно лежащий в руинах Сталинградский тракторный завод. Проза человека, для которого 90-е годы были военным временем. Березинское «я» – боевой офицер, сделавшийся офицером запаса, но так и не смогший забыть войну. Базовая метафора – «рассказчик – свидетель»: человек, не понимающий, что происходит вокруг в новые времена, не желающий в этом участвовать, но вынужденный наблюдать и свидетельствовать. Сюжет – немного криминальный – вполне условен, он скорее рамка для авторского высказывания. Содержание «Свидетеля» – обрывочные, никак не интонированные воспоминания; какая-либо мелодия отсутствует напрочь. Поскребите пару часов деревянными щипцами по стиральной доске; иногда можете постукивать, имитируя ритм, и – не чаще, чем раз в десять минут – издавать гортанные звуки: если вам нравится подобного рода музыка, то немедленно покупайте «Свидетеля». Шутки в сторону: мне доподлинно известно, что очень многие именно такие композиции и предпочитают.
На них и ориентируйтесь.
Лимбус-Пресс, Санкт-Петербург, 2001



АрбатПрестиж!
парфюмерия и косметика

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ:

Ленинский пр-т,34/1
Круглосуточно
Тел.: 137 6877

Ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1. Тел.: 728 7737
С 10.00 до 23.00
без выходных

Ул. Миклухо-Маклая, д. 18. Тел.: 330 3826
С 10.00 до 23.00
без выходных

Ул. Рокотова, д. 5
Тел. 425 1622
С 10.00 до 23.00
без выходных

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА 777-777-3



Вы достойны самого лучшего!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены пластиковых карт в одном из наших Торговых Центров, и Вы немедленно станете обладателем карты, дающей право **на 5% скидку** при покупке любого товара.

5%

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 30.09.2001 г.

Сертификат соответствия № РОСС.RU.0001.033Д06.04.0149

Открытие галереи «Явь». Сергей Зарва и Лаврентий Бруни на обложках «Огонька» и «Плейбоя». Еда и выпивка в русском искусстве. Первый месяц «Года Марии Рогозиной» в Музее архитектуры. Карты XIX века в Историческом музее

Выставки

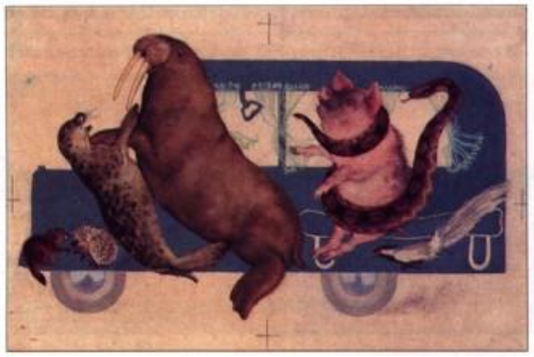
С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



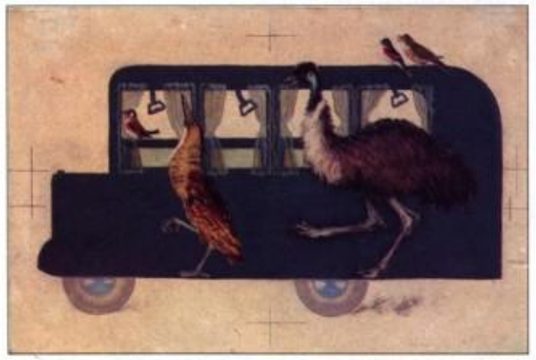
Вейсманизм-морганизм

Галерея «Явь»

В след за свиньями Оруэлла утверждаю: от рождения все равны, но некоторые равнее прочих. Некоторым в наследство достается то, что другие могут только приобрести, – и речь не о материальных благах. Материальные блага действительно – пыль. Или пылью станут. Речь о том, что, в противовес благам материальным, можно было бы назвать благами духовными, если бы не противное слово «духовность». Однако некоторым все же повезло – именно повезло – родиться, жить и дышать воздухом среды, для других малодоступной. Можно назвать эту среду «гетто», можно «аристократия духа» – это неважно.
Когда Петр Плавинский, брат известного художника-шестидесятника Дмитрия Плавинского, держал галерею шестидесятников «Ред-арт», это казалось таким естественным, что П.Плавинский занимается именно советскими нонконформистами 60-х, что далеко не очевидные идеи галериста Плавинского, выставлявшего полубезумного гения Владимира Яковлева вместе с художником начала века Николаем Крымовым или рисунки Ильи Кабакова вместе с плакатами гражданской обороны, воспринимались как само собой разумеющееся: кому же еще знать, как показывать Кабакова и с кем сравнивать Яковлева? Новая галерея «Явь», где П.Плавинский – один из директоров, намерена шестидесятниками не ограничиваться. Ее предмет – весь XX век. Она открывается выставкой рисунков к детским книжкам Владимира Лебедева, выдающегося ленинградского художника, основавшего вместе с Маяковским «Окна РОСТА», – того самого универсального мастера Лебедева, которого не раз хвалили







«Не тем живут, не тем дышат наши девушки»

за его детские иллюстрации и не раз ругали за все остальное. («Не тем живут, не тем дышат наши девушки», – писал, например, о женских портретах Лебедева журнал «Творчество» в пятом номере за 1937 год.) Рисунки, выставленные на уровне детских голов, так что взрослым надо наклоняться, чтобы рассмотреть оригиналы иллюстраций к киплинговскому «Слоненку» или к так и не вышедшему маршаковскому «Автобусу №26» (на иллюстрациях), – и старые детские фотографии, и хлам, разысканный на абрамцевских чердаках: старые игрушки, куклы, качалки. После Лебедева будет Татьяна Маврина – прекрасная примитивистка, в течение всей своей долгой жизни вряд ли известная кому-либо за пределами ее круга, так как гротески Мавриной мало годились для официальных показов. Потом – тонкая Антонина Софронова из группы «13», писавшая Москву тридцатых годов совершенно в парижском стиле. Потом, возможно, Александр Тышлер, мечтатель и сюрреалист, остававшийся мечтателем и сюрреалистом, независимо от того, какой за окном нынче съезд и какое принято историческое решение. Еще один из «13» – Евгений Расторгуев, то есть все те же нонконформисты, но только уже не одних 60-х. Проведшие жизнь в глухой оппозиции, сумевшие устроить свое отнюдь не барское подполье. И шестидесятники: большая выставка шестидесятников – Немухина, Яковлева, Вейсберга, в отношении всех предыдущих кажущихся уже не взявшимися невесть откуда, самозародившимися в лианозовских бараках бунтарями – просто наследниками. В названии «Яви» – еще и объявление этих родственных связей.

«Понятно: Маврина, Тышлер – это ведь для художественной среды сакральные фигуры», – говорю я Петру Плавинскому.

«Не понимаю, – отвечает Петр. – Ни Маврина, ни Тышлер, ни Кабаков для меня, как вы выразились, сакральными фигурами не являются».

Но для того, кто ни Мавриной, ни Тышлера знать не удостоился, – это вопрос только слов.

с 21 сентября



«Память нёба»

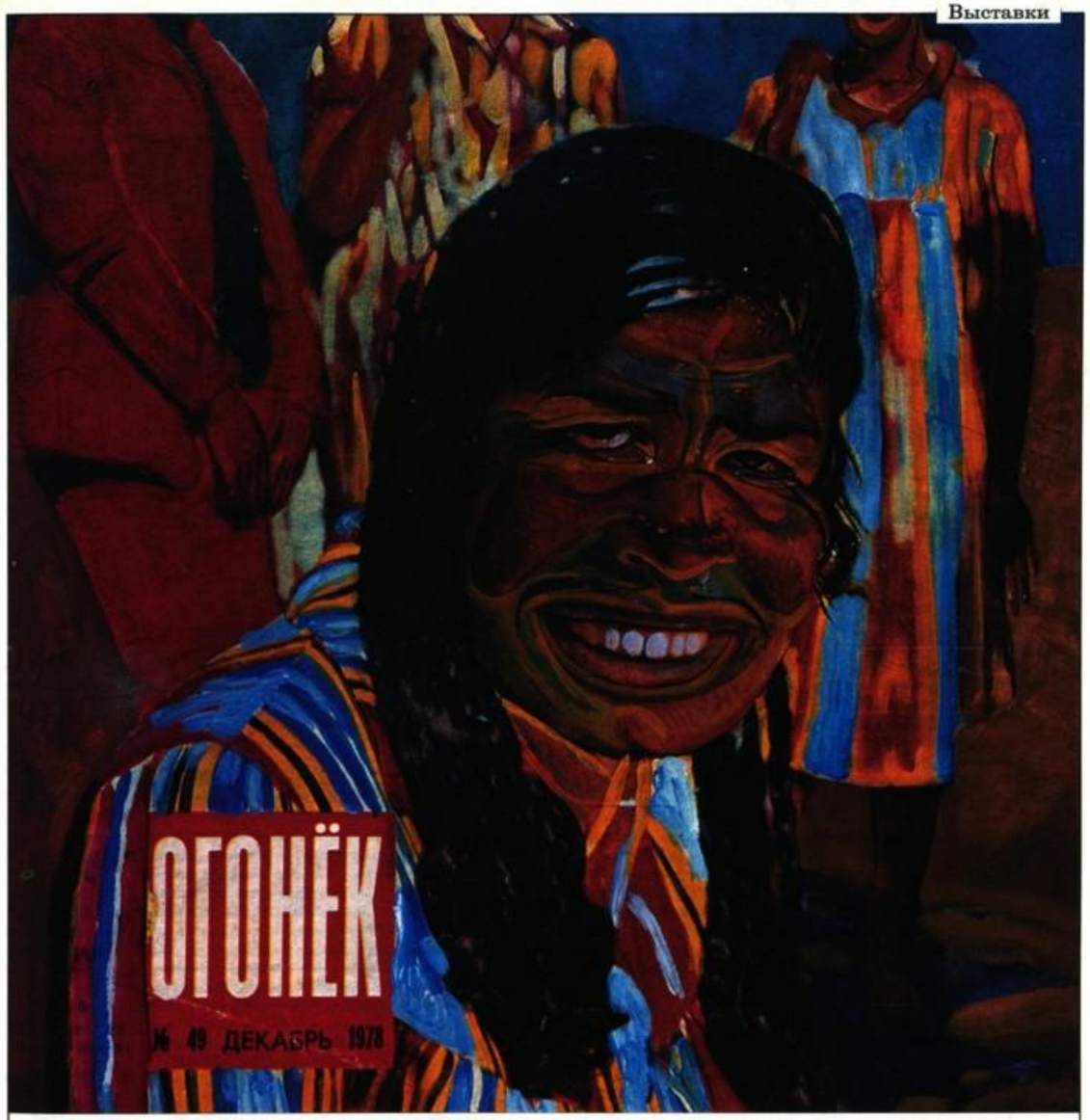
Деловой центр на Усачева

Дикий конфуз приключился во время августовского отпуска в Крыму. Дичайший. Дело было так. Ночью, часа эдак в три-четыре (а может, и в пять) вернулись друзья, они же соседи, со своими знакомыми, мне незнакомыми, а впрочем, милейшими людьми. Быстро перезнакомились – и далее должно было идти уже по накатанной. Как обычно, когда при луне возвращаются друзья, и не с пустыми руками, если бы... Если бы один из друзей – движимый, верю, самыми лучшими побуждениями расставить все точки над i, – не обратился к гостям, указывая на меня: «Вот это, – сказал он (передаю смысл), – вот это тот самый, кто посоветовал вам выставку «Память тела» кураторов Е.Деготь и Ю.Демиденко, которая проходила в ЦДХ во время прошлой «Арт-Москвы» (так примерно). Сказал – и над южным берегом Крыма повисла пауза. Цикады умолкли, ветер стих, намечавшийся рассвет остановился и вроде двинулся назад – и даже вино заметно скисло. Пауза затягивалась. Ваш покорный слуга пробормотал какие-то бессловесные слова и, воспользовавшись общим молчанием, ретировался. И еще долго, затаив дыхание, вслушивался в возобновившееся «бу-бу-бу» за окном и смотрел в темный потолок.

Так что после случившегося я не знаю, как посоветовать выставку «Память нёба», которая «Память тела» в некотором смысле продолжает, а в некотором опровергает: в том, что «Память тела» была ярким кураторским проектом, собственно, не выставкой искусства даже, а мегапроектом, где искусство служило кураторским идеям наравне с подшганниками 50-х годов из частных коллекций. Могу просто описать. «Память нёба» – собрание произведений советских и постсоветских художников XX века, которыми галерея «Ковчег» открывает новый выставочный зал на улице Усачева – пока собственный зал «Ковчега» находится в ремонте. Фотографий нет, видео нет, только традиционные виды – живопись и графика (на иллюстрации – Анна Власова, «Мясник», 1960). Художников много, около сорока, от каждого по одной-две работы, взятые из частных коллекций – главным образом у наследников. Есть именитые: Дмитрий Митрохин, например, Антонина Софронова или Наталья Нестерова, есть менее известные, но тоже замечательные, вроде Александра Глускина или Андрея Рогинского, есть редкости, вроде раннего Михаила Рогинского, есть откровенный проходняк, наконец, но не это важно. Важна тема. По сути, «Память нёба» – выставка натюрмортов, разбавленных разными ситуационными зарисовками. Экспонаты рассортированы так, как в продуктовых магазинах: овощи-фрукты, вина-воды, рыба-мясо, ни рыба ни мясо, – и это единственная выдумка, которую, в противовес «Памяти тела», оснащенной массой всякого дополнительного изобразительного и текстового материала, позволили себе кураторы из «Ковчега». Пусть вещи сами говорят за себя – рассудили они и самоустранились, предварительно развесив вещи в указанном порядке. Хорошо это для вещей и для такой вкуснейшей темы или плохо; жалко, что кураторы не стали париться, добывая образцовые советские натюрморты из музеев, какие-нибудь «Советские консервы» Бориса Яковлева или Кончаловского какого-нибудь, или так и должно быть: скудный ассортимент как намек на стол советской эпохи, – я не скажу. Я вообще теперь не рискую высказываться на подобный счет.

Одно могу сказать: кураторских изысков нет.

до 7 октября



Сергей Зарва – мизантроп из Керчи. Мизантроп, впрочем, с фантазией – мизантропически мрачной и какой-то даже слишком одномерной, чтобы ее полноправно называть фантазией. Скорее уж манией – то есть, по словарю, «психозом, характеризующимся эйфорией и выраженным усилением как физической, так и психической активности». Но, как говорят в Керчи, ближе к делу: Сергей Зарва рисует по фотографиям. И всего-то? Нет, постойте. «По фотографиям» здесь не значит «с фотографий»: перерисовывать фотографии старо, и нет в этом ничего аномального. Но С.Зарва рисует именно по фотографиям: берет снимок – какую-нибудь свадьбу или просто попойку в цветущих керченских садах – и поверх изображенных лиц пишет гуашью. Вместо того чтобы просто повыкалывать всем глаза или усы пририсовать, рожки там или фингалы, С.Зарва упорно замазывает всю поверхность, так что от былой пирушки не остается и следа, а вместо собутыльников появляется кагал вурдалаков – уже насосавшихся крови, если придавать выражению их рыл какое-то значение, или только намеревающихся приступить к этой процедуре. И никого вокруг, кто мог бы удовлетворить их вурдалачьи потребности, кроме вас, конечно же, дорогой зритель. Усиление активности не спадает: потом С.Зарва – очевидно, пребывая в эйфории, – берет следующую фотографию... и так далее. Иной искусствовед, возможно, заметит некоторую близость лиц Зарвы и лиц Бориса Григорьева из цикла «Расея» – та же гадливость в отношении рода людского, – но мы этого делать не станем. Как было замечено выше, это не наша парафия. Скажем только, что московская премьера Зарвы состоялась в прошлом году в радикальной галерее «Риджина», а нынче «Риджина» в поддержание своего радикального реноме представляет новые работы керченского маньяка. До сих пор Зарва пользовался любительскими фотографиями (из-за чего вроде бы не раз имел разборки с родственниками), а теперь стал использовать старые обложки журнала «Огонек», замазывая героев вчерашних дней в привычной для него манере. Прежде Зарва паскудил гуашно на свою личную историю, а теперь – на нашу общую. Но даже в этом случае – бог бы с ним, если б его увлечение не было заразно, ибо вместе с Зарвой в «Риджине» выставляется Лаврентий Бруни – потомок славного художнического рода, автор многочисленных ярких «Букетов» и квазиклассических nudes, столичный щеголь и бонвиван, вдруг странным образом объединивший прежние сюжеты и закрасивший цветочками голых девиц с обложек «Плейбоя». Вышло не совсем по-керченски – щегольски и бонвивански, так что симптом Л.Бруни свидетельствует о заболевании какого-то иного рода, но все же, все же...

Риджина, до 13 октября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 20 сентября по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронному адресу kagunovitch@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Иван и Федор Алексеевичи» Последняя выставка из цикла «Реликвии царской усыпальницы»: последняя четверть XVII века – эпоха правления сыновей Алексея Михайловича, одного немощного, другого слабоумного.
Благовещенский собор, до 1 декабря

«Сохраненные святыни Соловецкого монастыря» Иконы, облачения священнослужителей, культовые предметы, книги, грамоты конца XV – начала XIX века, вещи, связанные с именами соловецких чудотворцев, преподобных Савватия и Зосимы и святителя Филиппа. Судьбе Соловецкого монастыря после передачи его в Управление Северными лагерями посвящен раздел выставки, составленный из документов и фотографий 1920-1930-х годов.
Успенская звонница, до 19 сентября

«Великий архидиакон Константин Васильевич Розов» К 105-летию церковного служения и к 80-летию избрания в сан Великого архидиакона.
Успенский собор, до 25 сентября

«Произведения московской ювелирной фирмы Хлебникова» Первая выставка новой музейной программы: экспозиции, приуроченные к выходу каталогов коллекций Кремля.
Оружейная палата, до конца сентября

«Первосвятители Московские» Саккос и деревянный посох митрополита Петра, перстень митрополита Алексия, икона «Митрополит Иона», облачения на святые мощи святителя Гермогена, личные вещи московских патриархов XX века: Тихона, Сергия, Пимена.
Патриаршие палаты, до 21 ноября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«История и карта: три века российской картографии» Вторая серия проекта, посвященного появлению и развитию отечественной картографии в XVIII–XX веках: век девятнадцатый.
до 1 ноября

«Русская Америка. Императорская Россия и Новый Свет» К юбилею Российско-Американской компании (1799-1867), отмечаемому с некоторым опозданием, так как с 1999 года выставка экспонатов Исторического музея, Архива внешней политики Российской империи, калифорнийского заповедника «Форт Росс» и собора Св. Михаила (Ситка, Аляска) непрерывно путешествовала по США.
до 21 сентября

Хью Райнагль (1790-1834) Экспонаты из собрания ГИМ: акварели американского художника, принадлежащего «Школе реки Гудзон», чьи представители предпринимали поездки по разным американским «дикостям» с целью их запечатления, дабы соотечественники могли ознакомиться со своим молодым отечеством не понаслышке.
до 21 сентября

«Красный Октябрь» на Красной площади» К 150-летнему юбилею кондитерской фабрики «Красный Октябрь».
до 30 октября

«Москва посольская. Традиции столичного гостеприимства» Жизнь иностранных представителей в Москве с XVI до начала XXI века и деятельность Посольского приказа, Коллегии иностранных дел, Министерства иностранных дел.
до 10 января 2002

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Томас Гейнсборо (1727-1788) «Пейзаж с дровосеком». Выставка одной картины из собрания Музея изобразительных искусств (Хьюстон, США).
до 17 марта 2002

«Ученая прихоть» Собрание князя Николая Борисовича Юсупова (1750-1831), государственного деятеля, дипломата, директора Эрмитажа и Оружейной палаты, – крупнейшее собрание западноевропейской живописи и декоративно-прикладного искусства в России XVIII–XIX веков.
до 11 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Виктор Попков Ретроспектива классика «сурового стиля», автора знаменитого автопортрета «Шинель отца».
На Крымском Валу, до 30 сентября

«Графика Андрея Костина» Ретроспектива умершего в прошлом году художника, известного своими иллюстрациями к Гоголю, Бомарше, Толстому и Стерну, но больше – политическими карикатурами в журналах «Власть» и «Деньги».
На Крымском Валу, до 1 октября

«Искусство XX века» Наиболее известные мастера официоза и андеграунда, от первых русских авангардистов Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой через «Черный квадрат», до- и послереволюционные группировки, сталинских академиков и хрущевских романтиков – к Илье Кабакову, Комару и Меламиду, Константину Звездочетову и Тимуру Новикову.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция

Сарра Лебедева (1892-1967) Графика и скульптура автора сентиментальной «Девочки с бабочкой» из постоянной экспозиции «Искусство XX века».
На Крымском Валу, до конца октября

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Из богатой и разнообразной коллекции выбрана заметная, но все-таки периферийная часть: графика XVIII – начала XX века, Лосенко, Кипренский, Брюллов, Репин, Серов, Врубель.
В Лаврушинском переулке, до 11 ноября

Коллекция Веры Дуловой Живопись и графика русских художников XIX – начала XX века из переданного в дар Третьяковке собрания известной арфистки Веры Георгиевны Дуловой.
В Лаврушинском переулке, до 14 октября

Степан Эрьзя (1876-1959) Творчество главного мордовского художника, которого А.С.Голубкина считала «изо всех скульпторов – мастером по мрамору».
В Лаврушинском переулке, 19 сентября – 14 октября

Пьер Сулаж Живопись.
На Крымском Валу, 28 сентября – 18 ноября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«Власть и город» К 10-летию реформирования городского управления столицы.
до 1 ноября

«Русские в Хельсинки»
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», с 27 сентября

«Традиции английского чаепития» Совместно с Музеем чая и кофе Лондона.
Старый Английский двор, до 20 октября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

«Грани таланта» Хобби деятелей театра и кино. Станислав Говорухин, Владимир Наумов, Лев Прыгунов, Геннадий Бортников, Валентина Малявина – живопись, графика. Анастасия Немоляева – роспись мебели.
Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 30 сентября

Валерий Крюковский Живопись.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 30 сентября

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«Спорт, политика и политики» Любители: Борис Ельцин и Владимир Путин, Кирсан Илюмжинов и Сергей Шойгу, Геннадий Бурбулис и Юрий Лужков, Георгий Босс и Александр Жуков и их отношения со спортом. А также профессионалы: Юрий Власов, Александр Карелин, Гарри Каспаров, Владислав Третьяк.
Музей современной истории России, до 1 октября

«1941, 22 июня» Материалы, посвященные началу войны. Личные вещи командующего Одесским укрепрайоном контр-адмирала Гавриила Жукова, снайпера Людмилы Павличенко, летчика-истребителя Сергея Самракова и других.
Музей современной истории России, до конца сентября

«21 портрет на фоне эпохи» История России XX века в лицах: Столыпин, Распутин, Паша Ангелина, Отто Шмидт, Серго Орджоникидзе, Борис Ефимов, Игорь Тамм, академик Лихачев, Игорь Моисеев, Сергей Михалков, Валентина Терешкова, Александр Бовин, Анатолий Собчак и Зинаида Ермольева – изобретатель советского пенициллина.
Музей современной истории России, до 15 декабря

«Семейный альбом» История края Коми – снимки фотографов Кулаковых из Усть-Сысольска (бывшее название Сыктывкара, столицы Коми АССР). Кураторский проект Михаила Игнатова, Сыктывкар, – один из победителей конкурса «Тревога и надежда».
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 5 октября

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«Сатирикон», сатириконство, сатириконцы» К 120-летию Аркадия Аверченко. Сатирические издания начала XX века: книги, журналы, шаржи, карикатуры и др.
Литературный музей, до конца октября

И.А.Александров К 45-летию творческой деятельности в Художественном театре. Фотография.
Музей МХАТ, постоянная экспозиция

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, постоянная экспозиция

«Акварели Василия Садовникова» В рамках проекта «Люблю тебя, Петра творенье...», посвященного 300-летию со дня основания Санкт-Петербурга. Знаменитая пятнадцатиметровая «Панорама Невского проспекта», а также другие работы.
Музей А.С.Пушкина, до 31 октября

Валерий Сировский «Храм-Город». Современная архитектурная фотография из проекта «24». Снимки собора Покрова на Рву (храм Василия Блаженного) накануне реставрации. Куратор Юрий Аввакумов.
Московский дом фотографии, до 23 сентября

Семен Файбисович Современная архитектурная фотография из проекта «24».
Московский дом фотографии, 25 сентября – 21 октября

Борис Савельев Пикториальная фотография.
Московский дом фотографии, с 18 сентября

«Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799-1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.
Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

Владимир Агапов «Улыбнемся вместе». Объекты, скульптура. Мастер-классы 22 и 29 сентября.
Музей наивного искусства, до 28 октября

«Летняя прогулка русской семьи по Европе накануне Первой мировой войны» Первая выставка из нового музейного проекта «Год Марии Рогозиной». Мария Георгиевна Рогозина – хранитель музейной фототеки. Проект – 12 выставок разных разностей из ее ведомства. На первой выставке – любительская стереофотография.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 30 сентября

«Святыни, мерзости и редкости бывшего Донского монастыря» Вторая выставка проекта «Год Марии Рогозиной».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 27 сентября – 23 октября

«Русский Север. Свидетельство Уильяма Брумфилда» Погибающая архитектура русского Севера в фотографиях Уильяма Брумфилда – американского профессора славистики, автора книги «A History of Russian Architecture».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 30 сентября

«МУАР Проект. Строение №5» Выставка одного здания. Мастерская В.Плоткина – ТПО «Резерв». Жилой дом.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 19 сентября – 14 октября

«Дмитрий Быков и ДИА»
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, Антекарский приказ, 21-30 сентября

«Дар небес» Проект будущего музея Contemporary Art Tower в Вене. Директор – успешный куратор с международной известностью Петер Нойвер.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, Дворовый флигель-ругина, 24 сентября – 11 октября

«Такие разные куклы» Куклы народов мира: пальчиковые, марионетки и другие.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до декабря

«Образы тропической Африки» Ритуальные и карнавальные маски, магические статуэтки, фигурные гирьки для взвешивания золотого песка, атрибуты власти вождей и жрецов, мемориальные памятники XVIII–XX веков.
Музей Востока, до конца сентября

«Алексей Матвеевич Позднеев и его восточная коллекция» Культовые предметы XV–XIX веков из Тибета, Монголии, Бурятии, Китая, Японии, Таиланда. Буддийская скульптура, храмовые музыкальные инструменты, алтарные украшения, бытовые и археологические предметы.
Музей Востока, до конца сентября

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-1970-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

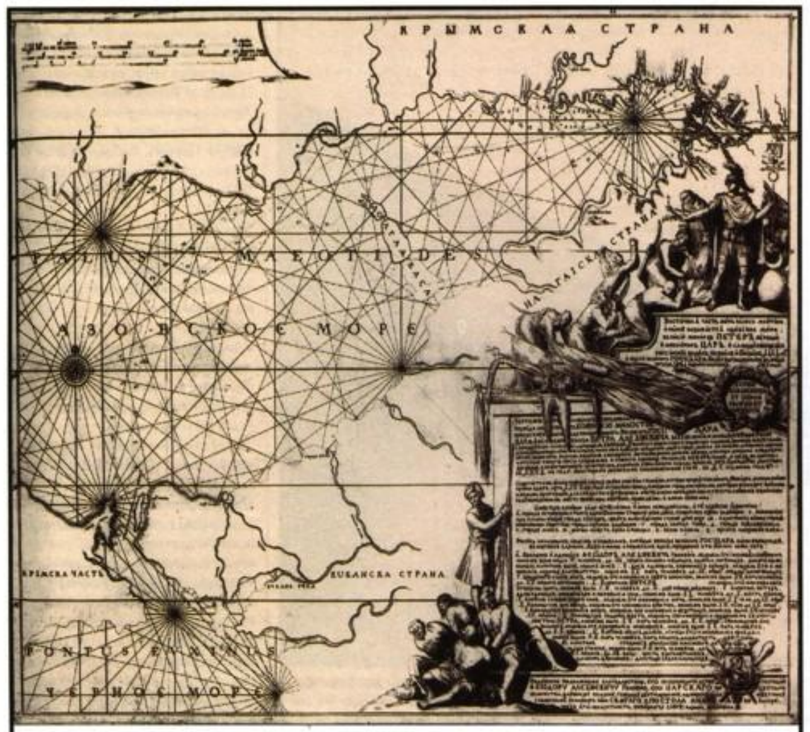
«Граф Н.П.Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба» В программу входит только посещение Итальянского павильона. Проходной галереи и вестибюля – прочее закрыто на реставрацию.
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

«Фотографии Сноудона» Известный салонный фотограф, старейший сотрудник британского Vogue, с 50-х годов снимавший разнообразных знаменитостей, от королевы-матери до московских циркачей. 212 его работ разных лет.
Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, 17 сентября – 16 ноября

«Тет-а-тет в Кусково» Лучшие образцы камерных сервизов XVIII–XX веков.
Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, 17 сентября – 16 ноября



«Год Марии Рогозиной» в Музее архитектуры им. А.В.Щусева, дебют старейшего хранителя музейной фототеки Марии Георгиевны Рогозиной в качестве куратора, едва начавшись, тасует свой календарь. Двенадцать месяцев Марии Рогозиной, как в сказке, готовы выступать то в таком порядке, то в этаком, после любительских туристических снимков начала XX века собирались показывать «Портрет дочери архитектора Карло Росси и другие раритеты музея», потом довоенные фотографии новенького Московского метрополитена, а теперь – Донской монастырь, бывший филиал и фондохранилище Музея архитектуры, вернувшийся к прежней специальности. Премьерная выставка туристических видов (на фото) поначалу должна была растянуться на полтора месяца, до конца сентября, потом до середины сентября, потом до начала – между первой и второй перерывчик, казалось, будет взаправду небольшой, «однако Москва – большой и быстро меняющийся город», как пишут в путеводителях «Афиши», так что туристические виды противу обещанного вернутся в фототеку только после 27-го. Лихорадка, охватившая хранителей, назначенных на год кураторами, сродни кладоискательской, понятна и симпатична: скорей, скорей, больше, больше. По музею этот вирус бродит не так давно. В обветшавшем музее, уже сколько лет работающем без постоянной экспозиции, обходящемся временными, устраиваемыми в давно не ремонтированных залах, после долгого затишья занимаются всем сразу: любительским кураторством, откровенно рекламными выставками, скажем, венецианского стекла, и ремонтом фасадов. И в общем водовороте всплывают на поверхность чудные вещи. На месяц, чтобы потом опять исчезнуть, и, скорей всего, уже навсегда. Скорей всего, больше они никогда не покажутся, независимо от того, будет ли в музее постоянная экспозиция, и если будет, то какая, потому что и фотография – слишком нежная вещь, чтобы почасту таскать ее туда-сюда из музейных кладовок, и сюжеты, которые сейчас в музее считаются модными и актуальными – модными, согласимся, прежде всего потому, что для научно-исследовательского учреждения они необычны, – вряд ли эти сюжеты когда-нибудь еще раз вспомнятся и дадут повод перебрать богатый музейный фонд, где чертежи и макеты – далеко-далеко не все. И главное, даже при удобном поводе исчезающе мала вероятность, что в какой-то следующий раз, в необозримом будущем, при очередной сортировке, именно эти вещи попадут в заинтересованные руки.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 27 сентября – 23 октября



Цикл «История и карта: три века российской картографии» – по одному веку на каждую из трех выставок – приурочен к 300-летию издания первой русской карты, «Восточной части моря Палус Меотис» (то есть Меотийского болота, Азовского моря тож; на иллюстрации), гравированной голландцем Адрианом Шхонебеком, и начался с нее же. Выставка номер два, карты XIX века, – уже не полуфантастические планы обширнейшего государства в мире, до некоторых пор о своей обширности имевшего такие же фантастические представления. «Век девятнадцатый, железный» – и требования к точности предъявлялись тогда не менее железные, хотя картограф в России и в цивилизованном XIX веке был сродни первопроходцу, а зачастую им и являлся: даже князь Кропоткин, известный анархист, начинал картографом и корпел над окрестностями Амура. Теперь не заезжие иностранцы учили этому искусству, наоборот: Россия тогда обзавелась лучшим в мире корпусом картографов, снимавших знаменитые карты, вроде «Новой десятиверстки», или официально – «Специальной карты Европейской России генерал-лейтенанта Стрельбицкого», хорошо знакомой еще советским туристам 1980-х, когда имя Н.А.Стрельбицкого уже давно перестало указываться в выходных данных. При всей точности и строгости – яркие, цветастые; понятные и загадочно-притягательные одновременно; и текст и картинка сразу – для рассматривания и для чтения. Созерцание иной карты – какой-нибудь особенно красочной «Карты почв», созданной при участии первого русского почвоведа Докучаева, старательно вырисовавшего разными градациями серого плотность чернозема от Одессы до Пензы, – родит в душе патриотический пыл не меньший, чем пейзажи Шишкина.

Исторический музей, до 1 ноября

во», павильон «Грот», до конца сентября

«Храм добродетелей душа ее была» О Прасковье Ковалевой-Жемчуговой, крепостной актрисе, а впоследствии графине Шереметевой.
Музей керамики и усадьба «Кусково», постоянная экспозиция

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате, точнее, в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун.
Ламаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Ремесло или искусство» Произведения таксидермистов, начиная с петровской эпохи до наших дней. Мастер-классы.
Дарвиновский музей, 18 сентября – 9 декабря

«В подводном царстве» Кораллы, морские губки, большой набор выкате глаз морского окуня, караси, щуки и кувшинки на выставке Центра подводных фотографов России.
Дарвиновский музей, до 7 октября

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Вещий ворон, зловещий ворон»
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 10 октября

ГАЛЕРЕИ

Виктор Пушкин «Рисунки Пушкина». Графика.
А-3, до 23 сентября

Марина Повалишина, Лада Вдовина «Книга жизни». Графика, инсталляция.
А-3, до 23 сентября

Айрат Терегулов «Групповой портрет моих друзей».
Аймак, до 12 октября

Мария Суворова «Дачная».
АСТИ, до 29 сентября

«Западноевропейская старинная живопись» Аукционный дом «Гелос» открывает новую экспозицию и приглашает к сотрудничеству владельцев западноевропейской антикварной живописи.
Аукционный дом «Гелос», до 15 октября

«Большой пасьянс Натальи Нестеровой» Набор странноватых, типично нестеровских сюжетов.
Дом Нащокина, до 30 сентября

«Художественное стекло в России»
Жизнь стекла, постоянная экспозиция

«Мир театральных кукол» К 100-летию С.В.Образцова: куклы из его коллекции.
Галерея-клуб в Сабурово, до 9 октября

Светлана Шалынина Куклы.
Галерея-клуб в Сабурово, до 9 октября

Светлана Кузьмина Гобелен.
Галерея-клуб в Сабурово, до 9 октября

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

Александр Градобоев «Синяя комната». Фотография.
Галерея Крокина, до 30 сентября

«Лето в Ореадах-2001» Среди прочих – Александр Лактионов, Евгений Вучетич, Георгий Мотовилов.
Лез Ореад, до 24 сентября

Андрей Бартенев «Жизнь на ветру». Современный интерьер в понимании дизайнера и мастера перформанса.
Наполеон Бонапарт, до 30 сентября

Сергей Зарва, Лаврентий Бруни «Playboy»–«Огонек». Живопись по обложкам журналов.
Риджина, до 13 октября

Геннадий Симоненко «Глубинка. Часть 2-я. (У истоков русского жанра. Кинешма, Торжок)».
С'Арт, до 26 сентября

Тарас Яковина, Игорь Панчишин Современные фотографы из Западной Украины.
Феникс, 28 сентября – 8 октября

«Русская живопись и графика первой трети XX века»
Элизиум, до конца октября

Владимир Лебедев Иллюстрации к детским книжкам одного из основателей «Окон РОСТА».
Явь, с 21 сентября

«Летние каникулы» Художники галереи.
Fine Art, до 20 сентября

Игорь Вулох «Росчерки огня». Графика к изданию стихов крупнейшего шведского поэта современности Тумаса Транстремера.
Fine Art, 26 сентября – 15 октября

«Черный ящик» 17 работ двенадцати британских видеохудожников представлены Британским советом.
TV-галерея, до 30 сентября

Борис Бомштейн Пейзажи Москвы и Иерусалима. Живопись, графика.
RusArta, до 23 сентября

Клара Галицина
RusArta, 27 сентября – 21 октября

ЗАЛЫ

Эдуард Гороховский «Квадрат, опять квадрат». Без малого сотня работ, офортов и коллажей на тему «Черного квадрата».
Московский центр искусств, до 25 сентября

«Память нёба» Продукты, еда и выпивка в русском искусстве XX века.
Деловой центр на Усачева, до 7 октября

Владимир Похалецкий Скульптура, графика, медальерное искусство.
Московский дом скульптора, до 22 сентября

Владимир Фирер Театральный художник из Санкт-Петербурга.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», 22 сентября – 19 октября

«Средь шумного бала. Балы и дом Романовых второй половины XIX – начала XX века» Документы, фотографии, дневники из фондов Государственного архива РФ. Часть экспозиции привезена из Русского музея и музея Павловска.
Выставочный зал Федеральных архивов, до 10 октября

«Театр в Терзине. 1941-1945. Любой жанр, кроме трагедии»
Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы, до 30 сентября

«Самые красивые книги Германии-2000»
Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы, до 30 сентября

Луция Свободова, Милан Уайс Перфомансы, инсталляция.
Дом, 27 сентября

Валерий Черкашин, Наталья Черкашина «Атлантида Германии».
Дом, 28 сентября

Татьяна Диденко, Сергей Корсаев, Валерий Черкашин, Наталья Черкашина «Подземная мистерия».
Дом, 28 сентября

Леонид Тишков, Михаил Хозоровский «Хрустальный желудок ангела».
Дом, 29 сентября

Антон Литвин «Калигула-2».
Дом, 29 сентября

Богдан Мамонтов «Муза и художник». Видеоинсталляции.
Дом, 29 сентября

Рубен Гаспарян, Анатолий Переслегин «Кто ты? Откуда? И зачем?» Видео, звуковая скульптура.
Дом, 30 сентября

«Мир красоты» Косметика, парфюмерия, парикмахерское искусство. Мастер-классы.
Манеж, 20-23 сентября

«Молодежь столицы» Под столицей подразумевается Хельсинки. Фотовыставка в рамках Дней Хельсинки в Москве.
Новый Манеж, до 22 сентября

«Русские в Хельсинки» В рамках Дней Хельсинки в Москве.
Новый Манеж, до 22 сентября

Микрозлектроника
Новый Манеж, 24-26 сентября

«Путешествие в страну динозавров» Экспонаты из закрытого на лето Палеонтологического музея.
Солнцево, до 7 октября

Вятские художники Живопись.
Солнцево, до 27 сентября

Ольга Мельникова Живопись, графика.
Славянский культурный центр, до 12 октября

«Фольк-лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.
Строгановское училище, постоянная экспозиция

Сергей Андрияка «Акварельная симфония».
Школа акварели Сергея Андрияки, постоянная экспозиция

Олина Вентцель «Москва и москвичи». 30 кукол в исторических костюмах.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 14 октября

«Юннат-2001»
ВВЦ, павильон 22, 18-23 сентября

«Детское экологическое движение»
ВВЦ, павильон 62, до конца декабря

«Сохранение видового биоразнообразия»
ВВЦ, павильон 62, до 30 сентября

«Промышленность – селу-2001»
ВВЦ, павильон 57, 24-27 сентября

«Служу Отечеству и музам» О представителях военных (Панфиловых, Маргеловых, Касатоновых) и художественных (Самойловых, Чухраев, Кузнецовых, Самсоновых, Переяславцев) династий.
ВВЦ, павильон 66, до 14 октября

«Рыболовный и охотничий рай»
ВВЦ, павильон 69, до 18 сентября

«Софтул-2001» Информационные и коммуникационные технологии.
ВВЦ, павильон 69, 25-29 сентября

«Скорая помощь-2001» Диагностика и лечение неотложных состояний.
Экспоцентр, 18-21 сентября

«Internetcom-2001» Системная интеграция, сетевые технологии, коммуникации и Интернет.
Экспоцентр, павильон 1, 25-29 сентября

«Полиграфсервис-2001» VI Осенняя ярмарка полиграфических и рекламно-полиграфических услуг.
Экспоцентр, 26-28 сентября

«Мода. Москва. Сентябрь-2001» Текстильные изделия, ткани, аксессуары. Национальные экспозиции Германии, Италии, Финляндии, Франции, Испании, Турции.
Экспоцентр, павильон 3, 25-28 сентября

«Ювелир-2001» 43-я Московская международная ярмарка драгоценных металлов, драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней.
Сокольники, 19-25 сентября

«ЗооЭкспо-2001» Международная выставка-ярмарка ветеринарных препаратов.
Сокольники, 20-24 сентября

«Досуг и хобби-2001» Туризм, охота, рыбалка, коллекционирование, моделирование, художественные промыслы.
Сокольники, 20-24 сентября

«Эквирос-2001» 3-я Всероссийская конная выставка.
Сокольники, 20-24 сентября

Алексей Воинов «Курмирабо. Город любви». Фотография.
Клуб «Вермель», до 30 сентября

ЦДХ

Собрание галереи «Аист»
Зал 2, 18-30 сентября

Собрание галереи «Даймонд-Арт»
Зал 3, до 30 сентября

Георгий Лиховид «Ее Величество Эмаль».
Зал 11, до 30 сентября

Алексей Грейн, Евгения Яговкина
Зал 12, до 30 сентября

Николай Давыдов
Зал 13, до 30 сентября

Объединение «Нур»
Залы 14а, 15, 18-30 сентября

Геннадий и Денис Буралкины
Зал 146, до 30 сентября

Кадыржан Тургунов
Зал 14, до 30 сентября

Игорь Обросов
Зал 16, до 23 сентября

Владимир Агапов «Птичий рынок». Живопись.
Зал 18, до 30 сентября

«Недвижимость»
Залы 16, 17, 18, 27-30 сентября

Собрание галереи «Елена»
Зал 19, до 30 сентября

Собрание галереи «Ирина»
Зал 21, до 30 сентября

Юлия Карпова «Сбереженная в сердце».
Зал 22, 18-30 сентября

Собрание галереи «Лига»
Зал 24, до 30 сентября

Ирина Мащицкая «Облако неведения».
Залы 25-27, 18-30 сентября

AFISHA.RU
178 музеев – на afisha.ru/vystavki

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.*

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-15 р.*

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-пн 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.*

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *ср-пн 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пн месяца, вход 3-10 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*

Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р., семейный билет (на 3 чел.) 20 р.*

Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *летом вт-сб 10.00-19.00 (касса до 18.00), зимой ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *ср-вс 12.00-19.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская, *ср, пт 14.00-20.00 (касса до 19.00), чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса до 17.00)*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *ср, пт 12.00-18.00, чт, сб, вс 10.00-18.00, вход 5 р.*

Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет вход свободный*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, *чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, *сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 5-30 р.*

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.*

Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, *15 мая – 1 октября ср-вс 10.00-18.00 (касса до 17.00), при повышенной влажности воздуха и в дождь музей не работает, ср-чт, пт-сб только экскурсионное обслуживание, вс посещение дворца без экскурсовода, экскурсии 15-30 р., вс 10-15 р.*

Государственный музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, *ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*

Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-20 р.*

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, *индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://rosweb.ru/lomakovda*

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р. 10-20 р.*

Государственный Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, Улица 1905 года, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *пн-вс 11.00-22.00*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал «Богородское» 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

Выставочный зал Дома дружбы с народами зарубежных стран 290 20 69, Воздвиженка, 16 Ⓜ Арбатская, *вход свободный*

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк Культуры, Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно*

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар

Галерея Крокина (бывшая «Новая Коллекция») 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-16.00, вс 10.00-16.00*

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Деловой центр на Усачева 245 51 12, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ*

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, стоимость входа уточняйте по телефону*

Лез Ореад 238 02 17, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 7 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Клуб «Вермель» 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Клуб «Джусто» 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя, вход на выставку свободный*

Московский дом скульпторов 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, *пн-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.*

Наполеон Бонапарт 778 86 88, 107 08 58, Маршала Василевского, 5/1 Ⓜ Щукинская, *пн-вс 10.00-20.00*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00 www.new-manege.com.ru*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная» 196 48 36, Московская обл., Химки-8 Ⓜ Речной Вокзал, далее авт. 370, маршрутное такси 370 до ост. «Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная»

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, Теплый Стан, *пн-пт 11.00-19.00, цены на билеты уточняйте по телефону*

Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корп., 5 этаж Ⓜ Сокол

Туристическое агентство Travel Hous 916 98 98, Волоконка, 18/2 Ⓜ Кропоткинская, *пн-пт 10.00-18.00, сб 10.00-16.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, Пушкинская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход 5-10 р.*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р. www.cha.ru*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-15 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ http://www.cpress.ru, www.elysium.ru*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Явь 248 49 37, Плющиха, 64 Ⓜ Смоленская, Фрунзенская, Спортивная, *время работы уточняйте по телефону, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Радиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Ученая прихоть

Коллекция князя Николая Борисовича Юсупова



Давид Ж.-Л. Сафо и Фаон. 1809. Холст, масло. Государственный Эрмитаж

На выставке в ГМИИ им.А.С.Пушкина представлено 500 экспонатов – более 100 картин, в том числе – два портрета кисти великого Рембрандта из собрания Вашингтонской национальной галереи, произведения скульптуры, декоративно-прикладного искусства, книги и рукописи.

Организаторы выставки:
Министерство культуры РФ
Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина
Государственный Эрмитаж
Государственный музей-усадьба «Архангельское»

ГМИИ им.А.С.Пушкина
30 июля – 11 ноября 2001 года

Москва, ул.Волхонка, 12
Тел. для справок: 203-95-78, 203-79-98

ГМИИ им.А.С.Пушкина выражает особую благодарность Обществу друзей ГМИИ им.А.С.Пушкина (Нью.Йорк, США) и его президенту госпоже Патти Кадби Берч

Спонсор выставки | Выставка организована при поддержке Фонд «Русская культурная инициатива» | Генеральный консультант ГМИИ ФБК | Генеральный информационный спонсор ГМИИ афиша | Информационная поддержка

«Суббота, воскресенье, понедельник» в Театре имени Ермоловой; «Вишневый сад» в театре «У Никитских ворот» и

анонс премьер нынешнего сезона

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Елена Гремина, драматург:
– Совершенно очевиден кризис театральных идей. Театр воплощает задушевные идеи режиссера, а драматурги его обслуживают. В то время как идеи многих драматургов интереснее идей любого из нынешних режиссеров.



Кирилл Серебренников, режиссер:
– Я объявил мораторий на постановку классических пьес. И считаю, что как каждый человек должен быть привит от оспы, так каждый режисер должен быть привит от классики.



Ксения Драгунская, драматург:
– Не нужно бояться режисера. Режисер – это только человек, который расставляет актеров по местам.



Евгений Гришковец, актер и драматург:
– Только современная пьеса может вывести на свет то театральное поколение, которое сейчас течет как песок сквозь пальцы, лишенное возможности говорить о том, что они знают, на том языке, которым говорим мы все.

На полях

Новая драма в новом сезоне

В этом сезоне давно разошедшиеся театр и драматург попытаются найти общий язык: прогрессирующий МХАТ и отсталый Пушкинский театр, председатель СТД Калягин и вчерашний авангардист режиссер Мирзоев – язык, которым говорят не Гамлет с Гертрудой, а нормальные люди. Важно то, что история взаимоотношений театра и автора, история любви и ненависти, будет драматичнее, чем любой отдельно взятый спектакль.

Первый враг текста – режиссер.

Уверенный в этом Михаил Угаров сам ставит свою пьесу «Обломов. История болезни». Актриса Оксана Мысина ставит пьесу Виктора Коркии «Кихот и Санчо». Сверхпрофессионалы каждый в своем, они пускаются в самодеятельность ради спасения пьесы от режиссера.

Максим Курочкин, один из самых талантливых драматургов нового поколения, в прошлом сезоне писал «Кухню» для Олега Меньшикова и переписывал пьесу Шоу «Пигмалион» для Владимира Мирзоева (спектакль выйдет в этом сезоне). Ксения Драгунская вырвалась вперед по количеству постановок ее пьес, пойдя в поставщики заказных текстов для Романа Виктюка и переписчики того же «Пигмалиона», но для Калягина. Драматурги устали воевать, их стратеги уводят армию в тыл.

«Ни мои «Глаза дня», которые Ольга Субботина ставит в Театре Моссовета, ни Мишин «Обломов», ни те пьесы, которые театр не испугался ставить, – это еще не современность», – говорит Гремина. Сама Гремина, ее муж, драматург Михаил Угаров, и ее сын, Александр Родионов, – авторы радикального проекта «Документальный театр» и идеологи театра текста. Оснащенные технологией работы с материалом, ноу-хау которой принадлежит лондонскому театру «Ройал Корт», молодые драматурги, режиссеры, актеры ездили в провинцию, интервьюировали вокзальных бомжей, раненых в военных госпиталях, заводских рабочих. Потом из этого материала создавали тексты и представляли спектакли. Максимально близкие к реальности.

В начале ноября реальность европейского образца хлынет в Москву на фестиваль «NET». «Главным козырем нового европейского театра, – уверяет обозреватель «Коммерсантъ» и организатор «NET» Роман Должанский, – будет спектакль Оскара Коршуноваса «Огненное лицо»: образец того, как сильная режиссура поднимает, оправдывает современный текст. У нас таких текстов до сих пор побаиваются. Но спектакль Коршуноваса будет лучшим ответом тем драматургам, которые убеждают себя и других, что главная фигура в современном театре – драматург».

Московский театр боится подобной драматургии. Самый храбрый – Кирилл Серебренников. Для прошлогоднего дебюта на столичной сцене он выбрал пьесу Василия Сигарева «Пластилин». В этом сезоне он будет ставить в Театре Пушкина «Отчетливые поляроидные снимки» англичанина Марка Равенхилла с Ингеборгой Дапкунайте. Намерен инсценировать «Голую пионерку» Михаила Кононова.

Однако самым отчаянным из тех, кто возьмется преодолеть собственные фрустрации, будет в этом сезоне чеховский МХАТ. Если пьеса Ольги Мухиной «Ю», которую выпускает Евгений Каменькович, может удивить публику, то пьеса братьев Пресняковых из Екатеринбурга не пощадит ее вкуса. Когда в Екатеринбурге Пресняковы поставили в Театре имени Кристины Орбакайте пьесу «Зоб», на сцене болталась повесившаяся мама, работал телевизор, дочь-подросток варила вымя отцу на закуску, а сам отец, распивая с друзьями, рассуждал, что Европы не существует в природе: ее снимают для ТВ в павильонах ВВЦ.

Единственная структура, репутации которой современная пьеса не угрожает, – Центр драматургии и режиссуры под руководством Алексея Казанцева и Михаила Рощина. «Мы – это третий путь, – говорит драматург Алексей Казанцев. – Есть стационарные театры, где художественные руководители не дадут работать талантливому молодому режиссеру. Есть коммерческая антреприза, которой не нужны ни неизвестные пьесы, ни неизвестные имена. Мы – некоммерческая антреприза». Формат Центра определяется одним простым правилом: предложение Центру исходит от режиссера, но он может предлагать только не представлявшийся на сцене текст. Казанцев в долгах как в шелках, но ему есть чем гордиться: половина столичных спектаклей по новым пьесам принадлежит именно его «некоммерческой антрепризе». В этом сезоне Ольга Субботина поставит в Центре пьесу Ксении Драгунской «Ощущение бороды», Александр Вартанов поставит «Великую Китайскую стену» Олега Богаева (цитирую только начало списка).

Центру нечего бояться: их приобретения очевиднее их потерь. У больших театров, пошедших на сближение с новой пьесой, будет всякое. Возможно, публика станет хлопать дверью, актеры будут давиться новыми текстами, а директора театров примутся считать убытки. «Пока и театр и драматурги маскируют свою трусость. Элементарную трусость перед жизнью, – говорит Евгений Гришковец (в его пьесе «Город», которая выйдет в «Школе современной пьесы», и тем более в его новых моноспектаклях «Дредноуты» и «Планета» все больше обнаженности и меньше забавной трогательности его первого спектакля «Как я съел собаку»). – Они должны появиться одновременно – новые актер, режиссер и драматург. Но наивно полагать, что новый театр может появиться на костях Чехова или на плечах современной европейской пьесы».

«Суббота, воскресенье, понедельник» Э.Де Филиппо

Дон Пеппино (Виктор Щербаков) в молодости обошел своего тестя (Лев Борисов), превратив его убыточное шляпное производство в прибыльный бизнес. Прошли годы, и теперь уже сын дона Пеппино Рокко (Евгений Брюн) намерен открыть собственный магазин. Дон Пеппино узнает об этом в субботу. В довершение ко всем неприятностям донна Роза (Наталья Архангельская), жена дона Пеппино, позабыла о супружеских обязанностях. Она увлечена всем чем угодно, включая мужниного бухгалтера и хлопоты с воскресным ужином, на который придет бухгалтер, – но только не мужем. Терпение дона Пеппино лопнуло в воскресенье.

«Субботу, воскресенье, понедельник» уже играли в Ермоловском театре, в 1975-м. В главной роли был занят Всеволод Якут, в небольшой роли выступал художественный руководитель театра Владимир Андреев, тогда молодой, сорокапятилетний. Видимо, успех того спектакля и пришел на память Андрееву, когда он четверть века спустя вписал эту пьесу в афишу. Из нынешней премьеры, которую Андреев доверил режиссеру и педагогу Щукинского театра Родиону Овчинникову, реинкарнации легенды не выйдет. Но если бы, к примеру, я выбирала, что порекомендовать моей пожилой соседке, я бы посоветовала новый спектакль в Ермоловском. В нем отлично играет Архангельская – переживаниям ее донны Розы веришь, как себе, достойны и естественны ее партнеры – Щербаков и Борисов, проста, но изящна декорация молодого Михаила Бархина. А этого уже достаточно, чтобы не обращать внимания на то, что старики играют чувственную мелодраму, а молодые – старомодный водевиль.

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, пт 28 сентября, 19.00

«Вишневый сад» А.Чехова

Самое большое нововведение Марка Розовского в «Вишневом саде» – это оригинальная трансформация знаменитого чеховского монолога про «многоуважаемый шкаф». Шкафа нет. Шкаф – это домашнее прозвище громадного заросшего бакенбардами Фирса (Геннадий Шумилов). Впрочем, сада тоже нет. Вместо него – дым. Дым в первом акте, втором, третьем и четвертом. Дым следует считать образом сада. Сада, которому суждено быть вырубленным и, вероятно, пущенным на дрова или на иные хозяйственные нужды. А его с пиететом превозносимая красота – по Розовскому – лишь плод преувеличенного воображения склонных к истерике бездельников. Кроме Раневской и Гаева, никто у Чехова красотами вишневого сада не восторгается. Марк Розовский, в отличие от других режиссеров, не восторгается ими тоже. Режиссер явно симпатизирует купцу Лопахину (Александр Масалов), его хозяйственной смекалке и здоровому расчету. Раневская говорит о саде, а думает о Париже. У Гаева в голове только «желтого дуплетом в середину...» В доме – проходной двор. Денег нет. Лакеи от рук отбились. Горничная Дуняша совсем потеряла стыд. Хозяйка Варя в истерике – деликатности у гостей никакой: то один, то другой на ночлег остается – расходы. А сама Раневская паясничает, как приживалка Шарлотта. Один Лопахин бился как рыба об лед, пока не плюнул на все и не купил имение. И пусть разъезжаются. А то с ними и жизнь пройдет так, словно и не жил. А он вам не Фирс. Он способ знает. «Когда, – говорит лирический герой Марка Розовского, – я работаю подолгу, без устали, тогда мысли полегче и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую».

Майя Одина

Театр «У Никитских ворот», вс 23, вс 30 сентября, 19.00

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 20 сентября по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу ikovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

РЕПЕРТУАР

ФЕСТИВАЛЬ

«ФЕСТИВАЛЬ ОБРАЗЦОВА». МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Справки по программе фестиваля по тел. 200 65 85 и на сайте www.puppets.ru

История Пульчинеллы ТЕАТРИНИ, Бруно Леоне, Италия.
пн 17 сентября, 12.00, 16.00, в зале «Буратино» Театра кукол им. С.В.Образцова; сб 22 сентября, 13.00, в зале «Аладдин» Театра кукол им. С.В.Образцова

Большая ошибка гангстеров Московский областной театр кукол.
пн 17 сентября, 14.00, в зале «Аладдин» Театра кукол им. С.В.Образцова

Scretch Кукольный театр «Порте Джиреволи» Клаудио Чинелли, Италия.
пн 17 сентября, 15.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова

Легенда о волшебной флейте Театр кукол «Комо», Италия.
пн 17 сентября, 16.00, в большом зале Театра кукол им. С.В.Образцова

Панч и Джуди Дан Бишоп, Великобритания.
пн 17 сентября, 18.00, в зале «Аладдин» Театра кукол им. С.В.Образцова

Марионетки из Раджистана Индия.
пн 17 сентября, 19.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова

Пиковая дама Театр кукол им. С.В.Образцова.
пн 17 сентября, 21.00, в большом зале Театра кукол им. С.В.Образцова

Театр Джима Гэмбла США.
пн-ср 17-19 сентября, 21.00, в театральном клубе «Балаганчик», билеты до $50

Лебединое озеро Московский театр «Тень».
пн 17 сентября, на сцене театра «Эрмитаж»

Кошкин дом Дагестанский театр кукол.
вт 18 сентября, 13.00, в зале «Аладдин» Театра кукол им. С.В.Образцова

Столетник Театр марионеток «Коллаж», Москва.
вт 18 сентября, 15.00, в зале «Буратино» Театра кукол им. С.В.Образцова

Сэмбо Орловский областной театр кукол.
вт 18 сентября, 15.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова

Щелкунчик и мышиный король Кукольный театр сказки, Санкт-Петербург.
вт 18 сентября, 16.00, 20.00, в большом зале Театра кукол им. С.В.Образцова

Петрушка Театр «Теремок», Курган.
вт 18 сентября, 18.00, в зале «Аладдин» Театра кукол им. С.В.Образцова; сб 22 сентября, 14.30, в зале «Буратино» Театра кукол им. С.В.Образцова

Маленькие трагедии Театр кукол им. С.В.Образцова.
пн 18 сентября, 19.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова

Маленький Хавельман Театр Der Nacht («Театр ночи»), Германия.
ср 19 сентября, 11.00, в зале «Буратино» Театра кукол им. С.В.Образцова; ср 19 сентября, 15.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова

Сон Алисы Лиепайский путешествующий театр кукол, Латвия.
ср 19 сентября, 13.00, в зале «Аладдин» Театра кукол им. С.В.Образцова; пт 21 сентября, 14.00, в большом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Традиционный спектакль «Панч и Джуди» Конрада Фредерикса Великобритания.
ср 19 сентября, 16.00, в зале «Буратино» Театра кукол им. С.В.Образцова; сб 22 сентября, 19.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Театр с улицы Марьяно Италия.
ср 19 сентября, 18.00, в зале «Аладдин» Театра кукол им. С.В.Образцова
Лекарь поневоле Алтайский государственный театр кукол «Сказка», Барнаул.
ср 19 сентября, 19.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Три мушкетера Королевский театр Тоона, Бельгия.
ср 19 сентября, 20.00; чт 20 сентября, 16.00, 20.00, в большом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Принцесса на горошине Игрушечный театр Ольги Беленковой, Москва.
чт 20 сентября, 11.00, в зале «Буратино» Театра кукол им. С.В.Образцова
Дед и журавль Брестский областной театр кукол, Беларусь.
чт 20 сентября, 15.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Музыкальное кукольное кабаре Театр Нормана Шеттлера, Австрия.
чт 20 сентября, 19.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова; пт 21, вс 23 сентября, 21.00, в театральном клубе «Балаганчик»; сб 22 сентября, 22.00, в большом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Театр «Порте Джиреволи» Клаудио Чинелли
чт 20, сб 22 сентября, 21.00, в театральном клубе «Балаганчик», билеты до $50
Проспер и Лейла Театр «Бабушка», Эппинген, Германия.
пт 21 сентября, 11.00, в зале «Буратино» Театра кукол им. С.В.Образцова
Vlinders Рони Альбрехт Бельгия.
пт 21 сентября, 13.00, в зале «Аладдин» Театра кукол им. С.В.Образцова; сб 22 сентября, 16.00, в зале «Аладдин» Театра кукол им. С.В.Образцова
Бык, осел и звезда Симферопольский театр кукол.
пт 21 сентября, 13.00, в зале «Аладдин» Театра кукол им. С.В.Образцова
Прекрасный мир кукол Кукольный театр Джима Гэмбла, Калифорния, США.
пт 21 сентября, 15.00, в зале «Буратино» Театра кукол им. С.В.Образцова
Однажды в старой Дании Курский государственный театр кукол.
пт 21 сентября, 15.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова; вс 23 сентября, 13.00, в зале «Аладдин» Театра кукол им. С.В.Образцова
Армянское счастье Театр кукол им. Ов.Туманяна, Ереван.
пт 21 сентября, 18.00, в зале «Аладдин» Театра кукол им. С.В.Образцова
Самая одинокая мертвая красавица Театр «Моасер», Иран.
пт 21 сентября, 19.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Вечер кукольных миниатюр Театр кукол РАХА, Иран.
пт 21 сентября, 20.00, в большом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Звезда Рождества Рязанский государственный театр кукол.
сб 22 сентября, 11.00, в большом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Йоринда и Йорингль Театр Am Faden («На нитях»), Штуттарт.
сб 22 сентября, 12.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Месса протеста и похороны бредовой идеи Театр Питера Шумана Bread and Puppet.
сб 22 сентября, 15.00, 18.00, в большом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Машенька и медведь Иркутский областной театр кукол «Аистенок».
сб 22 сентября, 15.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Маленькая Баба-яга Муниципальный театр «Золотой петушок», г. Озерск, Челябинская обл.
сб 22 сентября, 16.00, в зале «Аладдин» Театра кукол им. С.В.Образцова; вс 23 сентября, 15.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Аленький цветочек Новосибирский областной театр кукол.
вс 23 сентября, 11.00, в большом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Дочь Золотого Змея Липецкий государственный театр кукол.
вс 23 сентября, 12.30, в малом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Театр «Фигаро» Москва.
вс 23 сентября, 17.00, в зале «Аладдин» Театра кукол им. С.В.Образцова
Закрытие фестиваля. Гала-концерт «Куклы мира – Сергею Образцову»
вс 23 сентября, 20.00, в большом зале Театра кукол им. С.В.Образцова
Вьетнамский театр на воде, Сицилийские марионетки Палермо.
Справки по тел. 200 65 85

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ
ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 17 ПО 30 СЕНТЯБРЯ

«Дядюшкин сон» Ф.Достоевского в Театре Вахтангова
Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др.
Один из самых смешных спектаклей в городе. Трагикомичный Владимир Этуш в роли старого графа носит парики и шамкает губами, а энергичная Мария Аронова норовит выдать за него красавицу дочь – Анну Дубровскую.
вс 23 сентября, 18.00; пт 28 сентября, 19.00

«Сирано де Бержерак» Э.Ростана в Театре Вахтангова
Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др.
Носатый поэт Сирано де Бержерак – лучшая роль Максима Суханова в одном из лучших спектаклей Владимира Мирзоева. Мирзоев на этот раз не повел эскадроны на драматурга, Суханов же просто грандиозен, он играет – как в последний раз.
вс 30 сентября, 18.00

«Черный монах» А.Чехова в МТЮЗе
Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур
Спектакль, идущий два года с неизменными аншлагами, заменил МТЮЗу «Вишневый сад» (редкий русский театр не ставил «Вишневого сада»). В рассказе Чехова жизнь хороших, в сущности, людей, как и в пьесе, кончается с гибелью сада (его возделал художник Сергей Бархин, засадив сцену пальмиными перьями). В главной роли – балансирующий над пропастью Сергей Маковецкий. В начале спектакля он рискует упасть в пустой зал с балкона, где разворачивается действие. Во второй раз – когда ему является Игорь Ясулович в образе черного монаха.
чт 27, пт 28 сентября, 19.00

КОМПАНИЯ «ГРАФФИТИ» (ФРАНЦИЯ) И ТЕАТР «КНАМ» (КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ) НА СЦЕНЕ «ПОД КРЫШЕЙ» ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА

Западная пристань Б.-М.Кольтеса. Режиссер Ф.Гойар.
ср 26, чт 27 сентября, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 30 сентября, 18.00, на основной сцене
Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 60-200 р.
сб 29 сентября, 18.00, на сцене филиала
Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, О.Пашкова, Ю.Бурыгина, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 30 сентября, 18.00, на сцене филиала
ВПЕРВЫЕ **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, В.Светлова, В.Зотов, Т.Скиба и др. (1'35'', 1 антракт). 20-75 р.
вс 30 сентября, 11.00, на основной сцене
ВПЕРВЫЕ **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Щербинина, Л.Юдина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'10'', 1 антракт). 20-75 р.
вс 30 сентября, 11.00, на сцене филиала
Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 30-150 р.
сб 29 сентября, 18.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхендзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, Е.Киндинов, Е.Бероев, В.Егоров, А.Семчев и др. 500-900 р. (все места на сцене).
сб 29, вс 30 сентября, 19.00, на основной сцене
Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Тенякова, С.Колесников, И.Васильев, К.Головко и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р.
вс 30 сентября, 19.00, на малой сцене
Профессия миссис Уоррен Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Р.Максимова, А.Арсентьев, Д.Юрская, С.Шнырев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-100 р.
вс 23 сентября, 19.00, на малой сцене
Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
пт 28 сентября, 19.00, на малой

в этом сезоне надо смотреть

спектакль

ДЕНЬ РАДИО

МИХАИЛ КОЗЫРЕВ
АЛЕКСЕЙ КОРТНЕВ
ДМИТРИЙ МАРЬЯНОВ
МАКСИМ ВИТОРГАН
НОННА ГРИШАЕВА
ОЛЬГА КУЗИНА
НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ
КВАРТЕТ И

21, 23, 28, 30 сентября

на сцене ДК им. Зуева, ул. Лесная 18, т. 250-41-15

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР Mr.DOORS
Комический театр КВАРТЕТ И
Группа Несчастный Случай
101.7fm НАШЕ РАДИО

Главные события прошлого сезона

Война и мир. Начало романа. Сцены *Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, Г.Нюнина, А.Казаков, И.Любимов, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. Мастерская П.Фоменко*

Семейное счастие *Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, Т.Моцкус, А.Щенников Мастерская П.Фоменко*

Горе от ума *А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. Малый театр*

Сирано де Бержерак *Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Маковецкий, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. Театр им. Евг.Вахтангова*

Номер 13 *Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др. МХАТ им. А.П.Чехова*

Кухня *М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, О.Мысина, Н.Татаренков, Г.Петрова, А.Сирин и др. Театральное товарищество 814*

Шут Балакирев *Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях С.Фролов, О.Янковский, Н.Караченцов, А.Захарова и др. «Ленком»*

Шантеклер *Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, Ф.Добронравов, А.Якубов и др. «Сатирикон»*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

сцене

ПРЕМЬЕРА **Ю** О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др. 100-200 р.
ср-пт 19.21, вт 25, ср 26 сентября, 19.00, на малой сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, Ю.Болохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 23 сентября, 19.00

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 28 сентября, 19.00

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, О.Белоусов, А.Самойлов, М.Дахненко и др. (2'35'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 18 сентября, 19.00

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева, А.Гребенщикова и др. (2'00'', 1 антракт). 20-120 р.
сб 22 сентября, 12.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 29 сентября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова и др. (3'25'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 22 сентября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, К.Косаренкова, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 20-120 р.
чт 27 сентября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, В.Клементьев, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Зикора и др. (3'05'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 21 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 20, ср 26 сентября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, В.Клементьев, П.Белышков, Т.Шалковская и др. (3'45'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 30 сентября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова, Г.Ромодина, В.Гатаев, Н.Гогаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-120 р.
сб 29 сентября, 12.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Е.Лисовая и др. (3'05'', 1 антракт). 20-120 р.
ср 19 сентября, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, И.Старыгин, Л.Матасова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 25 сентября, 19.00

ДЕТЯМ **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, Л.Мартынова, К.Соломяная, Л.Жуковская, Г.Ромодина, Н.Вихрова, Б.Бачурин, Ю.Мочалов и др. (2'00'', 1 антракт). 20-90 р.
вс 23, вс 30 сентября, 12.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 19 сентября, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 500 р.
сб 29 сентября, 14.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 23 сентября, 18.00; пт 28 сентября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 21 сентября, 19.00; сб 29 сентября, 18.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р.
пт 21, вт 25 сентября, 18.00, в малом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 25 сентября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-200 р.
сб 26 сентября, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Соломазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
чт 27 сентября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 18 сентября, 19.00; сб 22 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Шалевич, И.Купченко, М.Суханов, А.Соловьев и др. 80-300 р.
вс 30 сентября, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

На основной сцене

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 23 сентября, 19.00

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 25 сентября, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 20 сентября, 19.00

Кукольница Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.
сб 29 сентября, 19.00

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
сб 22 сентября, 19.00

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 26 сентября, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 40-150 р.
чт 27 сентября, 19.00

Скандал? Скандал... Скандал! («Школа злословия» Р.Шеридана). Режиссер П.Хомский. В ролях А.Васильев, Г.Коротков, Е.Валюшкина и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
ср 19 сентября, 19.00

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, Н.Пшенная, А.Колган и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 23 сентября, 12.00

Утешитель вдов Д.Маротты, Б.Рандоне. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Шубина, Г.Дашевская, А.Васильев, В.Сулимов, А.Адоскин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 18 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ученик дьявола** Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
пт 28 сентября, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 30 сентября, 19.00

ДЕТЯМ **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 22 сентября, 12.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 28 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Виторган, О.Яковлева, С.Юшкевич, И.Кашинцев (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 22 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 21 сентября, 19.00, на основной сцене

Забавы Дон-Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
чт 27 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 20 сентября, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 24 сентября, 19.00, на основной сцене

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарева, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 17 сентября, 19.00, на основной сцене

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-400 р.
ср 26 сентября, 19.00, на основной сцене

Любовный напиток П.Шеффера. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, Т.Орлова (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 29 сентября, 19.00, на основной сцене

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, И.Кашинцев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 29 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Мой век** М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. (2'00'', без антракта). 30-400 р.
пт 28 сентября, 19.00, на основной сцене

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
пн 17 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 27 сентября, 19.00, на основной сцене

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 30 сентября, 19.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Приключения Буратино** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Коренев и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб-вс 22-23, сб-вс 29-30 сентября, 12.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Коренев, С.Юшкевич, С.Соломазов, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 30 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

Смех лангусты Д.Маррелла. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев (2'20'', 1 антракт). 80-250 р.
пт 21 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке



Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
чт 20, ср 26 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
вс 23 сентября, 19.00, на основной сцене

Шутка мецената А.Аверченко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Тер-Осипян, Е.Симонова, Е.Парамонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 19 сентября, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 30-100 р.
чт 27 сентября, 19.00, в большом зале

Деревья умирают стоя А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Н.Сазонова, В.Зельдин, А.Данилюк и др. (3'20'', 1 антракт). 30-70 р.
ср 26 сентября, 19.00, в большом зале

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 50-120 р.
ср 26 сентября, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 29 сентября, 18.00, в большом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзисько, В.Савельева и др. 30-80 р.
сб 29 сентября, 18.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
сб 22 сентября, 18.00, в большом зале

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 30-70 р.
пт 28 сентября, 19.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 40-120 р.
вс 30 сентября, 18.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
пт 28 сентября, 19.00, в малом зале

ДЕТЯМ **Приключения Чиполлино** Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Киреева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1'55'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 30 сентября, 12.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 50-150 р.
вс 23 сентября, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 50-150 р.
вс 23 сентября, 18.00, в малом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
чт 27 сентября, 19.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 80-200 р.
ср 26 сентября, 19.00

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-200 р.
вс 30 сентября, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Сткалина и др. (2'40'', 1 антракт). 80-200 р.
вс 23, пн 24 сентября, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 80-200 р.
вт 25 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шут Балакирев** Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 80-200 р.
пт 21, сб 22, пт 28, сб 29 сентября, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

ПРЕМЬЕРА **Андрюша** К 60-летию А.Миронова. Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 40-200 р.
сб 22 сентября, 19.00

ДЕТЯМ **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях О.Суркова, А.Зенин, И.Луковская и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 22 сентября, 12.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 18 сентября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 27 сентября, 19.00

ДЕТЯМ **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, И.Луковская, С.Чурбаков, А.Кирсанова и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 23, сб-вс 29-30 сентября, 12.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 21 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Орнифль**
чт 20, пт 28 сентября, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 29 сентября, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
вс 23, вт 25 сентября, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 26, вс 30 сентября, 19.00

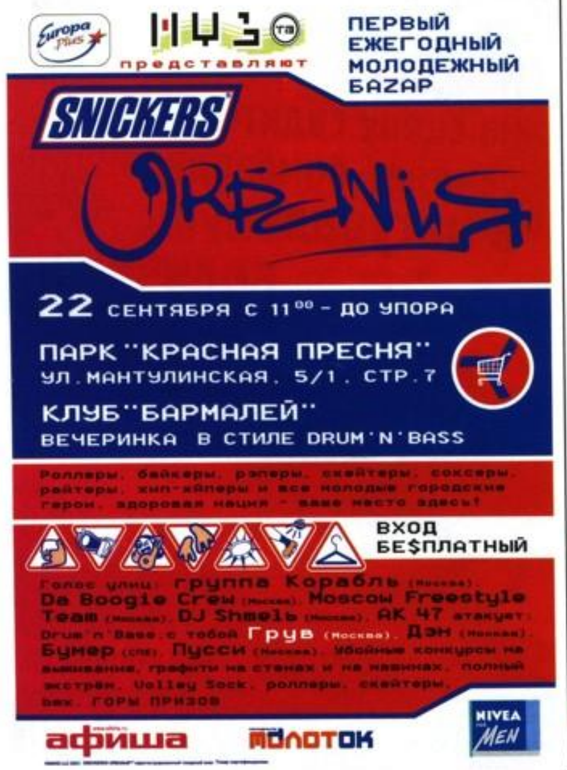
Трехгрошовая опера Б.Брехта–К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Гаркалин, Н.Корниенко и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 19 сентября, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 40-350 р.
сб 29 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 30 сентября, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Гирин, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 28 сентября, 19.00



ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 30 сентября, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 18 сентября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
чт 20 сентября, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Цуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 19, чт 27 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 22, вт 25 сентября, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 30-120 р.
сб 29 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. 50-500 р.
вс 23, пт 28 сентября, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин и др. (2'00'', без антракта). 15-100 р.
ср 26 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 30 сентября, 19.00, на основной сцене

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 20-120 р.
сб 29 сентября, 12.00, на основной сцене

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер В.Скальник. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец, Н.Марушина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-120 р.
ср 19 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Корова** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Н.Попова, Д.Скрипченко, Н.Марушина, Ю.Румянцев, Р.Вильдан и др. 20-150 р.



Вьетнамский театр кукол – один из козырей «Фестиваля Образцова» – это бассейн диаметром 10 метров, 75 тонн воды, деревянные куклы высотой 30-40 сантиметров и живые кукловоды. Куклы сеют рис, удят рыбу, танцуют и сражаются – все это они проделывают на воде. Кукловоды помогают куклам сражаться и танцевать, управляя хитрой системой шестов и нитей. Люди прячутся за бамбуковой ширмой – стоя по пояс в воде, а шесты и нити протянуты под водой. Механизм, приводящий кукол в движение, не виден, потому что вода в бассейне мутная. Точно такая, как вода рисовых полей Северного Вьетнама. Десять веков назад на затопленных полях после сбора урожая разыгрывались кукольные представления – древние легенды и сцены из сельской жизни. Внешний вид кукол, устройство «сцены» и темы представлений с тех пор не изменились. Так что в двадцать первом веке у московского зрителя есть возможность увидеть то, что десять веков назад наблюдал вьетнамский крестьянин, закончив тяжелую битву за рисовый урожай.

Дарья Варденбург

Вьетнамский театр на воде, место и время проведения представлений уточняйте по тел. 200 65 85

вс 23 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 22 сентября, 19.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях В.Соколов, М.Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 22, вс 23, вс 30 сентября, 12.00, на основной сцене

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 80 р.
пн 24, вт 25 сентября, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 20, пт 28 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др.
пт 21, сб 29 сентября, 19.00, на основной сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Г.Спраг (Канада). В ролях И.Бякова, Е.Скороходова, А.Дубовский, В.Кулаков и др. (3'00'', 1 антракт). 20-120 р.
чт 27 сентября, 19.00, на основной сцене

Dreisiebenas (Тройкасемеркатуз), или «Пиковая дама» Драматическая фантазия на темы повести Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Песков, Н.Николаева, Е.Новикова, В.Триполина и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
вт 18 сентября, 19.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 80-200 р.
ср 26 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 80-200 р.
пт 21 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мещанин-дворянин** («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-180 р.
сб 22, сб 29 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р.
вт 18, чт 27, вс 30 сентября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-120 р.
пт 28 сентября, 19.00

Сумасшедшие поневоле Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (2'10'', 1 антракт). 50-120 р.
чт 20 сентября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, В.Кутаков, А.Исайкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 23 сентября, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, М.Янушкевич, В.Кутаков и др. (1'50'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 19 сентября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 80-200 р.
вт 25 сентября, 19.00

ДЕТЯМ **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 20-70 р.
вс 30 сентября, 12.00

ДЕТЯМ **Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Л.Лушина, Н.Фирсова и др. (1'50'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 23 сентября, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

В большом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 40-130 р.
чт 27 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Велосипед Чингисхана** Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
вт 18, сб 29 сентября, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 40-130 р.
чт 20 сентября, 19.00

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Саракваша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 40-130 р.
вс 30 сентября, 19.00

Костюмерша А.Сергеева. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Е.Калинина, Н.Кузнецова, С.Головина, Н.Потапова, Н.Токарев (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 19 сентября, 19.00

ДЕТЯМ **Мэри Поппинс** Б.Заходера, В.Климовского. Режиссер Ф.Веригина (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 23, вс 30 сентября, 11.00, 14.00

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 40-130 р.
вс 23 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская. 40-130 р.
пт 28 сентября, 19.00

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 40-130 р.
сб 22 сентября, 19.00

Хищница Э.Фабра. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, О.Матушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 40-130 р.
ср 26 сентября, 19.00

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Саракваша, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 40-130 р.
пт 21 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Гущин и др. (3'20'', 1 антракт). 20-150 р.
ср 19 сентября, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 22 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях Д.Федоров, В.Прянчин, А.Сафонов, А.Гоманюк и др. (1'40'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 23 сентября, 12.00

Женщина с прошлым А.Яхонтова. Режиссер С.Яшин. В ролях Г.Щепетнова, Л.Гаврилова, А.Гоманюк и др. (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 30 сентября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА Жизнь в театре Режиссер Р.Пленкин. В ролях Е.Красницкий, И.Шибанов (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 29 сентября, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, В.Краснов, О.Гущин и др. (4'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 30 сентября, 18.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 23 сентября, 19.00

История солдата Ш.Рамю, И.Стравинского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, А.Скворцов, И.Леонова, Ю.Гоманюк (1'20'', без антракта). 20-100 р.
пт 28 сентября, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Рыклин, О.Афанасьева, В.Гилинов, О.Забара, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 20, сб 29 сентября, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красиянский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 21, чт 27 сентября, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кессельринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, А.Рыклин, В.Краснов, А.Гоманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 18 сентября, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Соломазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 22 сентября, 18.00, в малом зале

ДЕТЯМ Чудеса заволокские А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, В.Виноградов, В.Прянчин, А.Сафонов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 22, сб 29 сентября, 12.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 25 сентября, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 30 сентября, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 22 сентября, 19.00

ДЕТЯМ Золушка Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях Т.Ошуркова, М.Глазкова, О.Сирина, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45'', 1 антракт). 5-50 р.
вс 23, сб 29 сентября, 12.00

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 18 сентября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 27, сб 29 сентября, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 19, вс 23 сентября, 19.00

ДЕТЯМ Огниво А.Шевцова. 5-50 р.
сб 22, вс 30 сентября, 12.00

ПРЕМЬЕРА Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
пт 21, ср 26, пт 28 сентября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 25 сентября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 20 сентября, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа (1'40'', без антракта). 100-350 р.
ср 19, чт 20 сентября, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (1'50'', без антракта). 50-350 р.
сб 22, вс 23, вс 30 сентября, 19.00

Живой труп Л.Толстого, А.Пьяццоллы. Режиссер М.Левитин (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 21 сентября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 29 сентября, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 27 сентября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 100-350 р.
ср 26 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 28 сентября, 19.00

СФЕРА

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 26 сентября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Коршунов, О.Алексеенко и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 30 сентября, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-150 р.
ср 19, чт 27 сентября, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 23 сентября, 15.00

Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Калашникова, Т.Шитова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 22 сентября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 20, пт 28 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
сб 29 сентября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
пт 21 сентября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 35-150 р.
вт 18 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-150 р.
вт 25 сентября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 23 сентября, 19.00

ET CETERA

На сцене Театра им. А.С.Пушкина

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р.
пн 24, вт 25 сентября, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 20-250 р.
пн 17 сентября, 19.00

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'50'', 1 антракт). 20-250 р.
вт 18 сентября, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

На сцене ДК МГСУ

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 50-750 р.
ср 26 сентября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 50-750 р.
ср 19 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 50-750 р.
чт 20, вс 30 сентября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта). 50-750 р.
пт 28 сентября, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева, А.Смоляков, М.Салакова, С.Безруков, М.Шульц, Е.Германова, М.Хомяков и др. (2'50'', 1 антракт). 50-750 р.
вт 18 сентября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 50-750 р.
сб 22, вс 23 сентября, 19.00

Прощайте... и рукоплещите! А.Богдановича. Режиссер О.Табаков. В ролях Б.Плотников, П.Ильин, О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. (2'00'', 1 антракт). 50-750 р.
сб 29 сентября, 19.00

МТЮЗ

ДЕТЯМ Волшебник Бахрам Р.Качанова, Э.Успенского. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Великовский, А.Левин, М.Слесарев, Т.Белановская, Т.Канаева и др. (1'40'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 22 сентября, 11.00

ДЕТЯМ Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 70 р.
вс 23 сентября, 15.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 150 р.
вс 23 сентября, 20.30

ДЕТЯМ Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях М.Кубринский, А.Стебунова, Д.Супонин, В.Долгоруков и др. (2'15'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 29 сентября, 11.00

ДЕТЯМ Невероятный иллюзион Эрни А.Эйкборн. Режиссер В.Котовицкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, В.Долгоруков, А.Таранькжин, Е.Александрушкина и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 23 сентября, 11.00

ДЕТЯМ Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Таббе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Демидова, Е.Сармонт, А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов, А.Дубровский и др. (2'10'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 30 сентября, 11.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р.
сб 22 сентября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 29 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькжин и др. (3'00'', 1 антракт). 35-200 р.
пт 21, вс 30 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 35-200 р.
ср 26 сентября, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 120-700 р.
чт 27, пт 28 сентября, 19.00

энциклопедия «Русский драматический театр»



Последний раз театральная энциклопедия издавалась в середине 50-х, когда нынешние мэтры, профессора и народные артисты, были еще молоды и зелены. Когда же она одряхлела до неприличия, издательство «Большая научная энциклопедия» выпустило том «Русский драматический театр» – единственный на сегодняшний день свод театральной хронологии от дедa-ровшника до 2000 года. Новые энциклопедисты, как и положено, ограничили искусство частоколом из дат и цифр, засыпали фактами, заморочили голову внушительными списками сыгранных ролей. Однако в общем потоке научных фактов (актер Д. окончил ФЭКС и ГВЫТМ, режиссер Ц. оставил КУРМАСЦЕП и поступил творить в ХПСРО, а художник С. отучился в МУЖВЗ), пять-шесть строчек составители отвели на лирику. И тут в жестких энциклопедических каноны рванулась поэзия театроведения: «Славина – актриса яркого, иногда скрытого темперамента» (актриса Терехова, кстати, тоже). «Актерами широкого артистического диапазона» назван каждый второй (Максакова, Яковлев, Табаков, Теняков, Толмачева, Калягин), обладателем «яркой индивидуальности» (Гвоздицкий, Козаков, Ширвиндт) – каждый третий. Кроме того: «инфернальная выразительность», «синтез одухотворенной пластики и потаенной драматической экспрессии», «узнаваемость, парадоксально сочетающаяся с неповторимостью» и «напряженная внутренняя жизнь при наружной флегматичности». Ужатые до ярлыка определения спешат сообщить о театре нечто большее, чем ряды цифр и послужные списки. Но 565 страниц для этого, видимо, недостаточно. М.О.

Издательство «Большая научная энциклопедия». Под редакцией М.И.Андреева, Н.Э.Звенигородской, А.В.Мартыновой, Е.Ю.Богиковой, Москва, 2001



© Е.Самсон

«Портрет Дориана Грея» Андрея Житинкина идет в Театре на Малой Бронной вслед за его же спектаклем «Нижинский, сумасшедший Божий клоун». Спектакль был довольно скучным, но в нем играли Александр Домогаров и Олег Вавилов, речь в нем шла о связи Нижинского с Дягилевым, а потому у входа непременно спрашивали лишний билет. Простая арифметика говорит, что новый спектакль ожидает тройной успех. Дело в том, что теперь к первым двум актерам прибавился третий – красавец Даниил Страхов, которому Житинкин обещает громкую славу. А главное – уайльдовскую притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один педераст увел у другого педераста его молодого дружка. Оснований на то в романе не больше, чем в «Гамлете» намеков на инцест. Но с Житинкиным всегда происходит, как с поручиком Ржевским: все подумали, Ржевский сказал. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл, и потому на сцену вышло столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шабалтас), например, выкрасили в блондина. Дориану (Даниил Страхов) разрешили походить по сцене в туго обтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на локоны страсти. Все это великолепие (сценография и костюмы модельера Андрея Шарова) интенсивно живет и картинно двигается. Все нервничают, голосят, и один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале целый дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана.

Новое творение Житинкина относится к роману Уайльда так же, как миллион алых роз из спектакля первого к единственной орхидее в петлице второго. Но это и является гарантией успеха.

Театр на Малой Бронной, пт 21, ср 26, пт 28 сентября, 19.00

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Великаны и козявки** (по стихам и сказкам Д.Хармса, С.Маршака, К.Чуковского и др.). Режиссер А.Пономарев. В ролях Ю.Лученко, А.Блохин, М.Полицеймако, Т.Шатилова, Л.Моравская, Т.Матюхова и др.
сб 22 сентября, 12.00

Дневник Анны Франк А.Хаккета, Ф.Гудрича. Режиссер А.Бородин. В ролях Ч.Хаматова, О.Герасимов, Л.Шатило, М.Полицеймако и др. (2'30'', 1 антракт). 100-150 р.
пт 21 сентября, 19.00

ДЕТЯМ **Маленький лорд Фаунтлерой** Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 29 сентября, 18.00

ДЕТЯМ **Незнайка-путешественник** Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, Д.Зюркалов, О.Герасимов, Т.Аксюта и др. (1'30'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 23 сентября, 12.00

ДЕТЯМ **Поллианна** Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 22 сентября, 18.00; вс 30 сентября, 19.00

ДЕТЯМ **Приключения Тома Сойера** М.Твена. Режиссер Д.Крэнни (США). В ролях А.Хотченков, С.Пикалов, М.Полицеймако, Н.Рязанова и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 29 сентября, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 30-100 р.
вс 23 сентября, 18.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-120 р.
пт 28 сентября, 19.00

ДЕТЯМ **Сон с продолжением** С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксюта, Д.Осмоловская, А.Мясников и др. (1'50'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 30 сентября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др.
сб 22, сб 29, вс 30 сентября, 19.00, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Автор сценической версии Н.Чусова. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Галибина, О.Герасимов, П.Деревянко, А.Гришаев. 100 р.
вс 23 сентября, 19.00, на маленькой сцене

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 100 р.
пт 28 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова.
вс 23, вс 30 сентября, 19.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов и др. (2'00'', без антракта). 100-200 р.
сб 29 сентября, 19.00

ДЕТЯМ **День рождения кота Леопольда** Р.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кинзерский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 23 сентября, 12.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 80-150 р.
вт 18 сентября, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 80-100 р.
чт 20 сентября, 19.00

Любовь и жизнь убитого студента («Тихий Дон» М.Шолохова). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Милосердов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-80 р.
пт 21 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не боюсь Вирджинии Вульф** («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 80-150 р.
ср 26 сентября, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
ср 19 сентября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-250 р.
пн 24 сентября, 19.00

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, А.Молотков, Н.Баронина, А.Заремовский (2'15'', без антракта). 60 р.
чт 27 сентября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская и др. (2'50'', 1 антракт). 80-150 р.
вт 25 сентября, 19.00

Самосожжение Марка Розовского Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, Т.Ревзина, В.Сомаченкова (2'00'', без антракта). 100 р.
сб 22 сентября, 19.00

ДЕТЯМ **Три поросенка** Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, Н.Драйчик, О.Поташинская и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 30 сентября, 12.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 80-170 р.
вт 25 сентября, 19.00

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 30 сентября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз (2'00'', без антракта). 80-200 р.
ср 26 сентября, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-500 р.
пн 24, вс 30 сентября, 21.30

Любовь Карловны О.Мухиной. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Гусилетова, Е.Ксенофонтова, А.Тютикова, М.Евсеев, С.Багов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
чт 20 сентября, 19.00

Миссис Лев С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Талызина, Л.Полякова, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'50'', 1 антракт). 100-150 р.
вт 18 сентября, 19.00

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-300 р.
сб 29 сентября, 21.30

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-200 р.
сб 29 сентября, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 30-350 р.
пт 21, пт 28 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайка** Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р.
вс 23, чт 27 сентября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, Л.Полякова, Л.Семеняка, А.Гордон, В.Шамиров, Г.Мартиросьян, Е.Ксенофонтова и др. (2'50'', 1 антракт). 80-250 р.
ср 19 сентября, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Война и мир. Начало романа. Сцены** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 30-500 р.
вс 23, ср 26 сентября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 20 сентября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4'00'', 2 антракта). 30-350 р.
вс 30 сентября, 18.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт). 30-350 р.
пн 17, чт 27 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Танцы на праздник урожая** Б.Фрила. Режиссер П.Педаяс. В ролях П.Агуреева, Г.Тюнина, М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, К.Пирогов, Р.Юскаев, К.Бадалов (3'10'', 1 антракт). 30-500 р.
пт 21, вт 25 сентября, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 300-700 р.
ср 19 сентября, 19.00

ДЕТЯМ **Фанта-инфанта** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Е.Партугимова, О.Милая и др. (1'40'', 1 антракт). 60-90 р.
сб 22, вс 23 сентября, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 300-700 р.
сб 29, вс 30 сентября, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Где тут про воскресение Лазаря?** Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
пт 28, сб 29 сентября, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 21 сентября, 19.00

Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, И.Воробьев, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 30 сентября, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов и др. (1'58'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 23 сентября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупинова, В.Богданов, А.Зотов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 22 сентября, 19.00

Театральная полоса

Внимание! На этой странице может быть размещена реклама только театральных премьер, антреприз, фестивалей. По вопросам размещения рекламы обращайтесь в «Театральное Дело Гольданскихъ» по телефонам: 962 6300, 105 1129.

Размеры рекламных модулей:
1/2 горизонтальная – 186x112,7
1/4 горизонтальная – 186x54,4
1/4 вертикальная – 91x112,7
1/8 горизонтальная – 91x54,4
1/16 горизонтальная – 91x25,2
1/16 вертикальная – 43,5x54,4
1/32 горизонтальная – 43,5x25,2









МОДЕРНЪ

ДЕТИ **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 50 р.
сб 22, вс 23 сентября, 12.00

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
вт 18 сентября, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 100-300 р.
пт 21 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон императрицы** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 100-300 р.
ср 19, чт 20 сентября, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 100-300 р.
вт 25, сб 29 сентября, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Дронов, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 28 сентября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова, В.Черняк и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 30 сентября, 19.00

Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, В.Гришечкин и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р.
сб 29 сентября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Анищенко, С.Белякович, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
ср 26 сентября, 19.00

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Коппалов и др. (2'40'', 1 антракт). 150 р.
чт 27 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, И.Бочориишвили и др. 250 р.
пт-вс 21-23 сентября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Ванин, Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
пн 24, вт 25 сентября, 19.00

КВАРТЕТ И

На сцене ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **День радио** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-400 р.
пт 21, вс 23, пт 28, вс 30 сентября, 19.00

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Барац, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мугрычева и др. (3'15'', 1 антракт). 70-200 р.
сб 29 сентября, 19.00

Это только штампы Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'15'', 1 антракт). 70-200 р.
сб 22 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. (2'10'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 27 сентября, 19.00

ДЕТИ **Из сказки в сказку** Сценическая композиция Р.Симонова-мл. Режиссер Р.Симонов-мл. (1'15'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 30 сентября, 12.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 20, ср 26 сентября, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. 20-120 р.
вс 23, пт 28 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревнивая к себе самой** Т.де Молина. Режиссер Э.Ливнев. (2'50'', 1 антракт).
вт 25 сентября, 19.00

ДЕТИ **Сказка о попе и о работнике его Балде** А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. (1'10'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 23 сентября, 12.00

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. (2'20'', 1 антракт). 10-80 р.
вс 30 сентября, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Фролов, Н.Масич, А.Миронова и др. (2'15'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 29 сентября, 19.00

Три возраста Казановы
ср 19, пт 21 сентября, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-300 р.
пн 17 сентября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Там же, тогда же...** Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Воронкова, А.Усов, А.Давыдов. 50-300 р.
сб 22 сентября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 20-1500 р.
ср 26, чт 27 сентября, 19.30, на сцене Театра эстрады

Чествование Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Ширвиндт, В.Алентова, О.Волкова, Л.Голубкина, М.Державин, Т.Догилева, Е.Семенова, Ч.Хаматова, А.Усов. 20-1500 р.
пн 24 сентября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Москва – открытый город Несколько маленьких пьес в постановке нескольких режиссеров при участии многих артистов (1'40''). 50-150 р.
сб 29 сентября, 21.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, С.Шеховцов и др. (2'20'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 18 сентября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Последний Дон Жуан** Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В ролях Р.Виберг, С.Шеховцов, М.Цершенко, Р.Мянник и др. (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 24 сентября, 19.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, С.Шеховцов, Р.Виберг, А.Тютин (1'40'', без антракта). 50-350 р.
вт 25 сентября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

АНТРЕПРИЗЫ

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Стеклов, Т.Аугшкап (2'30'', 1 антракт). 30-700 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
чт 13 сентября, 19.00, на сцене Театра киноактера

Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, С.Чечетко, И.Филаткина, М.Урусов и др. (2'00'', 1 антракт). 35-700 р.
Независимый театральный проект
ср 5 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда (2'30'', 1 антракт). 30-500 р.
Независимая антреприза
вт 25 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

ПРЕМЬЕРА **Наш Декамерон XXI** Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Е.Позенко, Л.Погорелова (3'00'', 1 антракт). 100-750 р.
Театральное агентство «БАЛ АСТ»
пн 3, ср 12 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Сильвия, или Собака на сцене А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Тараторкин (2'15'', 1 антракт). 30-700 р.
Независимая антреприза
вт 11 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Чапаев и Пустота (по роману В.Пелевина). Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Е.Сидихин, Г.Куценко, Е.Ковторова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р.
Продюсерская компания «М.Б. Продакшн»
чт 13 сентября, 19.00, на сцене Театра «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **www.LONDON.ru** (по пьесе П.Марбера «Прикосновение»). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Апексимова, В.Смирнитский, Е.Климова, С.Виноградов. 50-700 р.
Независимая антреприза
вт 4 сентября, 19.00, на сцене Театра эстрады

AFISHA.RU

Розыгрыш билетов на спектакль «Чапаев и Пустота» – на afisha.ru/igra

адреса

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская

Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская

Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская

Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская

Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Тверская, Пушкинская

Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр «Квартет И» 250 41 15

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Новая, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская-кольцевая

Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская-кольцевая

Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр «Славичи» 415 65 04, Рублевское ш., 34, корп. 2 Ⓜ Крылатское

Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01 (справки и заказ билетов)

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская

Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Русская антреприза Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота

Государственный театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Продюсерская компания «М.Б. Продакшн» 933 32 00 (справки и заказ билетов)

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 236 75 15, 238 49 59 (заказ билетов)

Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)

Творческий центр «Новое небо» 970 07 91 (справки и заказ билетов)

БКЗ «Академический» (Большой концертный зал) 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект

ДК МГСУ (Московского государственного социального университета) Стромынский пер., 5 Ⓜ Сокольники

Независимая антреприза 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)

Творческий центр «Музыкальный дом» 923 87 93, 924 36 51 (заказ билетов)

Московский областной дом искусств «Кузьминки» 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Клуб «Балаганчик» Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская

Театр-студия «Мел» 907 21 27, 907 67 19, Декабристов, 2, корп. 2 Ⓜ Отрадное

Владимир Малахов танцует «Жизель» в Большом театре. **Французские режиссеры ставят «Фауста»** в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко

Опера, балет и современный танец

Суррогат дьявола

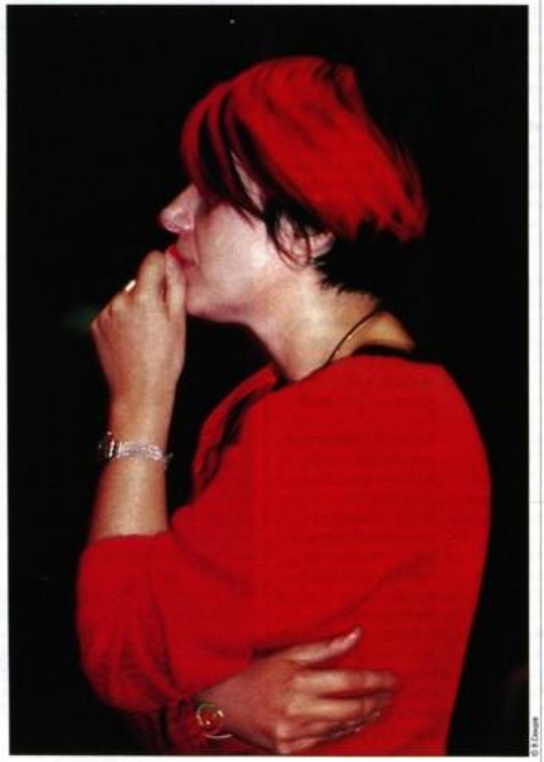
Премьера «Фауста» в Музыкальном театре имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

В театре на Большой Дмитровке поселились красноволосая женщина и седовласый господин. Зовут этих людей Франсуаза Террон и Филипп Годфруа. Они французские оперные постановщики, приехали из города Нанта, чтобы выпустить в Москве оперу Гуно «Фауст», основанную на первой части одноименной трагедии Гете. Про их деятельность в московском театре известны два обстоятельства: действие «Фауста» из шестнадцатого века перенесено в эпоху Первой мировой войны; певица Татьяна Моногарова, которая вместе с Ольгой Гуряковой разучивала партию Маргариты, ушла из театра прямо во время репетиционного процесса, не снеся греховности сюжета.

Про самих постановщиков известно немножко больше. Он был журналистом, сценаристом, вагнероведом и референтом в Opéra de Paris. Она занималась фортепиано, контрапунктом, гармонией и вокалом в Гренобльской консерватории. Над оперными спектаклями вместе они работают уже десять лет. Обычно она берет себе режиссуру и костюмы, он – сценографию. Иногда они для разнообразия меняются ролями. Но в сущности, уже неважно, кто из них что делает, потому что понимают они друг друга с полуслова и о себе говорят во множественном числе. Екатерина Бирюкова взяла интервью у красноволосой женщины.

– Что в «Фаусте» было для вас важнее, любовная линия или взаимоотношения с потусторонним миром?

– История любви – вторична. Прежде всего меня интересовали отношения с сатаной. У Гете они очень богаты и гораздо более сложны, чем у Гуно. Я пытаюсь обогатить этими отношениями историю любви. Иначе получается просто банальная мелодрама.



Хотим освободить музыку от красоты

– То есть вы хотите обогатить Гуно за счет того, что он не взял из Гете?

– Да, это так. Это не значит, что мне не нравится Гуно. Я обожаю эту оперу. Но мы хотим освободить музыку от... излишней, что ли... красоты. Когда эта музыка звучит, все думают, что все вокруг очень благородные, симпатичные, справедливые. А я совсем не уверена, что это именно так. Я просто считаю, что место дьявола в нашем мире очень значительно. Для меня сатана или тот, кто его представляет, – в каждом проявлении ненависти, насилия, осуждения. Дьявол находится все время среди людей, он часто манипулирует людьми, в то время как они о том и не подозревают. И надо это осознавать.

– Не страшно?

– Почему? Это же не значит, что я провожу сатанинские мессы каждый вечер.

– А как получается осуществлять все эти идеи с помощью русских оперных певцов?

– Очень хорошо. Я совершенно не верю в ту легенду, согласно которой оперные певцы – любые, русские, не русские – плохие актеры. Наоборот, мне кажется, что певцы имеют потрясающую силу. Они могут выразить столько всего с помощью голоса!

– Что важнее в вашей постановке: сценографическое решение или работа с актерами?

– Скорее работа актеров. Мы с Филиппом любим работать с деталями. Мы в этом смысле маньяки. Еще для нас очень большое значение имеет освещение. Свет – это так же важно, как костюмы и декорации.

– Вы впервые ставите «Фауста»?

– Мы уже ставили ее в Нанте, где-то семь лет назад. И на мой взгляд, это та опера, к которой мы будем еще возвращаться. Там осталось бесконечное количество вещей, о которых стоит сказать. ***Катя Бирюкова***

сб 29, вс 30 сентября, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях присылайте до 20 сентября по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Бал-маскарад Дж.Верди. Постановка С.Штейна.
вт 25 сентября, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Б.Покровского.
сб 22 сентября, 19.00

Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка Г.Ансимова.
вс 23 сентября, 12.00

Князь Игорь А.Бородина. Постановка Б.Покровского.
вт 18, чт 27 сентября, 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Б.Покровского.
чт 20, сб 29 сентября, 19.00

Прекрасная мельничиха Д.Пазиелло. Постановка Г.Геловани.
сб 22, вс 30 сентября, 12.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Фауст** Ш.Гуно.
сб 29, вс 30 сентября, 19.00

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Ростовское действо. Комедия на Рождество XVII века Митрополита Дмитрия Ростовского. Постановка Б.Покровского.
вт 25, ср 26, пт 28 сентября, 19.00; вс 30 сентября, 18.00

НОВАЯ ОПЕРА

Двое Фоскари Дж.Верди. Постановка В.Раку.
сб 29 сентября, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева.
ср 19 сентября, 19.00

О, Моцарт! Моцарт... «Реквием» Моцарта, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Васильева.
пт 21 сентября, 19.00

Россини Фрагменты опер Дж.Россини. Постановка С.Митина.
чт 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Bravissimo** Музыкальное действо, посвященное 10-летию театра. Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов.
ср 26 сентября, 19.00

ТЕАТР «МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА»

ПРЕМЬЕРА **Греховодник** А.Чайковского.
пт 28 сентября, 19.00; сб 29 сентября, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса.
ср 19 сентября, 19.00

Марица И.Кальмана.
вт 18 сентября, 19.00

Метро Я.Стоклосы.
пт 21, сб 22 сентября, 19.00; вс 23 сентября, 14.00, 19.00

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

ДЕТЯМ **Белоснежка** Э.Колмановского.
ср 26 сентября, 15.00

ДЕТЯМ **Волшебная музыка** М.Минкова.
сб 22 сентября, 12.00

ДЕТЯМ **Волшебник Изумрудного города** И.Якушенко.
вс 23 сентября, 12.00, 16.00

ДЕТЯМ **Дюймовочка** Е.Подгайца.
чт 20 сентября, 15.00; вс 30 сентября, 12.00, 16.00

Зимняя сказка П.Чайковского.
пт 28 сентября, 18.00

ДЕТЯМ **Синяя птица** М.Раухвергера, И.Саца.
сб 22, сб 29 сентября, 18.00

ДЕТЯМ **Тайна волшебных слов** М.Минкова.
сб 29 сентября, 12.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта В.Гаврилина. Хореогра-



КОМПАНИЯ "УЗЕЛ РАЗВЛЕЧЕНИЙ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ АЛЬБОМ
КОМПОЗИТОР ГРИГОРИЙ ГЛАДКОВ
а может...
ВОРОНА
Лучшие песни для Всей семьи!
тел.: 435-4592, 435-7442, 435-7596, 439-7949, 435-7963
www.uzel.ru; e-mail: info@uzel.ru
www.ljunction.ru
L-Junction
©&℗ 2001 L-Junction

КТО ЕСТЬ КТО?
МИР МУЗЫКИ, КИНО, КНИГ И МУЛЬТИМЕДИА
СОЮЗ
НОВЫЙ СУПЕР-СОВРЕМЕННЫЙ САЛОН
ОТВЕТЫ НА ВСЕ ВОПРОСЫ
Участники этого проекта – постоянные обитатели верхних строчек всех российских хит-парадов.
Что объединяет Нерона и Калигулу, Марию Медичи, персидскую царицу Парисатиду и великого Римского Папу Александра VI Борджиа?
Настоящая находка для любителей почувствовать себя вовлеченным в головокружительное и невероятное приключение.
Создатель этого произведения Энтони Берджесс известен как автор нашумевшего романа «Заводной апельсин».
МАГАЗИН «СОЮЗ» В ЖУЛЕБИНО: БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ МУЗЫКИ, КИНО И КНИГ

фия В.Васильева.
пт 28 сентября, 19.00
Баядерка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа.
вс 30 сентября, 19.00
Жизель А.Адама. Хореография В.Васильева. Солист Владимир Малахов.
пт 21, вс 23 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Лебединое озеро** П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича.
ср 26 сентября, 19.00
Сильфида Х.Левеншелля. Хореография О.Виноградова. Солист Йохан Кобборг (Датский королевский балет).
ср 19 сентября, 19.00
ДЕТЯМ **Чиполлино** К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова.
сб 29 сентября, 12.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Жизель А.Адама. Классическая редакция.
пн 24 сентября, 19.00
Корсар А.Адама, Л.Делиба. Хореография Д.Брянцева.
сб 22 сентября, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера.
чт 20 сентября, 19.00

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

На сцене Государственного Кремлевского дворца
Коппелия Л.Делиба. Хореография А.Петрова.
вт 25 сентября, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Иванова, А.Петрова.
пн 17, вс 30 сентября, 19.00
Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича.
ср 19 сентября, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова.
вт 18, ср 26 сентября, 19.00

ИМПЕРСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРА **Пахита/Болеро/Видение розы** Л.Минкуса/М.Равеля/К.-М.Вебера. Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Е.Колобов.
вт 25 сентября, 19.00, на сцене театра «Новая опера»
Смотрины, Канкан, Гран-па (из балета «Дон Кихот»), Умирающий лебедь, Болеро, Вальпургиева ночь
ср 26 сентября, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского
Жизель А.Адама. Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Е.Колобов.
чт 27 сентября, 19.00, на сцене театра «Новая опера»
Шехеразада/Болеро/Половецкие пляски Н.Римского-Корсакова/М.Равеля/А.Бородина. Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Е.Самойлов.
пт 28 сентября, 19.00, на сцене театра «Новая опера»

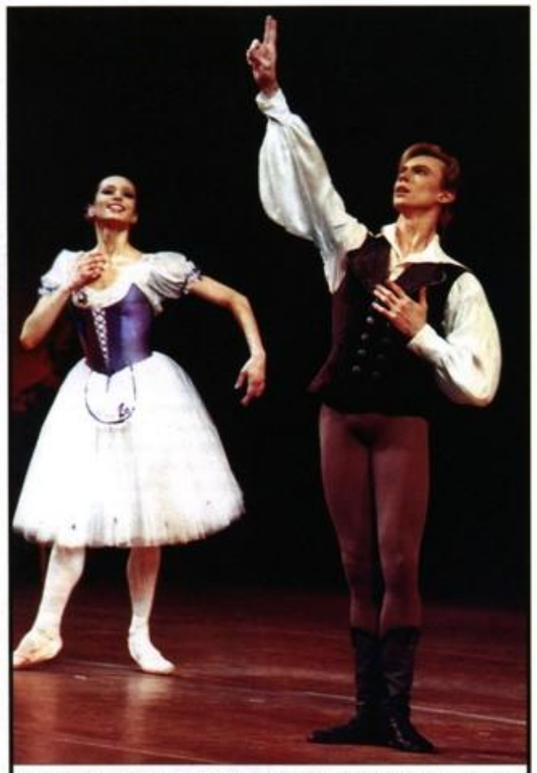
ТАНЕЦ

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Грезы любви** Танго-история в 2-х частях. Постановка и хореография Аллы Сигаловой.
пт 28, сб 29 сентября, 19.00
Данс-шоу Ансамбль «Звездный экспресс» п/р Ольги и Владимира Андрюкиных.
вс 30 сентября, 19.00

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

ДЕТЯМ **Дюймовочка** Пластический балет по сказке Г.Х.Андерсена на музыку А.Вивальди «Времена года».
вс 23, вс 30 сентября, 14.00
ДЕТЯМ **Жили-были...** Музыкальный спектакль по русским народным сказкам.
вс 23, вс 30 сентября, 12.00
Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку П.Чайковского, Н.Титова, А.Свиридова, с поэзией А.Пушкина.
вт 25 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Кафе «Бродячая собака»** Поэтический балет с пластическими композициями на романсы А.Вертинского с элементами канкана, чарльстона, шимми, фокстрота, танго.
ср 19 сентября, 19.00
Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по мотивам поэзии И.Северянина.
пт 21 сентября, 19.00
Modul of World – Это я, Господи/Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра.
чт 27 сентября, 19.00



Владимир Малахов едет в Москву. За ним следует армия его поклонников. Когда в феврале премьер American Ballet Theatre танцевал «Жизель» в Мариинке, в зале было не протолкнуться. В ложах бились экстатические японки, грузные немки и мечтательные геи. Это был первый визит Малахова в страну, из которой он десять лет назад вынужден был сбежать, и это было возвращение победителя. Двадцать три года назад из Кривого Рога родители привезли ребенка в Москву, и посмотреть на него сбежалось все хореографическое училище. «Какие данные!» – восклицали педагоги МАХУ. Легендарный учитель Петр Пестов взял его в свой класс. Муштровал и выгонял с занятий. В училище была такая примета: если пестовский ученик ревет в коридоре – будет звездой. Малахов плакал регулярно. Все были убеждены, что он – танцовщик для Большого. Но к окончанию училища у Малахова был дивный прыжок и нежный облик true prince, а московской прописки не было. Он стал создавать аншлаги уже увядающему Театру Касаткиной и Василева. Затем – десятилетняя эмиграция и карьера мировой звезды – хозяина в Нью-Йорке и Вене, желанного гостя в любом театре мира. Теперь он наконец попадет в Большой. Выйдет на сцену графом Альбертом. В первом акте играючи соблазнит крестьянку Жизель. Продемонстрирует все тот же прыжок, фирменный пестовский полет, бесшумное приземление. Во втором акте раскается в смерти девушки и будет метаться меж стремящихся отомстить привидений. И когда в последней сцене он на кладбище будет рассыпать цветы – замрут все: японки, немки, бывшие любовники и ревнивые коллеги. В театре станет тихо. Все будут плакать. **Анна Гордеева**

Большой театр, пт 21, вс 23 сентября, 19.00

адреса

Большой театр
292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Новая опера
200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Цветной Бульвар
Театр «Московская оперетта» 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Государственный Кремлевский дворец
917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский Сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина
Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского
929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд
Концертный зал им. П.И.Чайковского
299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Театр эстрады
959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Геликон-опера
290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, Тверская
Центр современной хореографии «ЦЕХ»
459 98 42, Ленинградское ш., 58 Ⓜ Водный Стадион
Концертный зал гостиницы «Космос»
234 12 61, 248 21 34, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Дом актера
248 91 06, Ст.Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Фестиваль Владимира Спивакова, все фортепианные концерты Бетховена в исполнении Бориса Березовского, новая программа Алексея Гориболя и молодежный оркестр под управлением Кристиана Ярви

Классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



© Е.Лукьянова

Под ключ

Фестиваль Спивакова в Консерватории

«Уже давно жила во мне эта мысль: мы ведь не хуже», – Владимир Спиваков объясняет, зачем он организовал свой фестиваль. До него эта мысль никому в голову не приходила. Как-то все казалось, что Москва – это не Зальцбург, Берлин или Питер, и что наш слушатель еще до таких серьезных вещей не дорос. Хотя слушатель тут ни при чем. Настоящий музыкальный фестиваль устраивают не там, где есть слушатели, а там, где есть деньги.

Речь, конечно, идет не об очередном проходном фестивале, а о большом, взрослом и престижном мероприятии, на которое за полгода покупают валютные билеты через Интернет и название которого любой местный житель знает так же хорошо, как имя лучшей в городе футбольной команды. А именно на такое будущее и рассчитывает новорожденный фестиваль, который директор спиваковских «Виртуозов Москвы» Георгий Агеев назвал «нашим подарком Москве».

Называется подарок по-простому: «Владимир Спиваков приглашает...» Предполагается, что к народному любимцу придут – куда бы он ни пригласил, даже в

© Е.Лукьянова

ОЛЕГ ТАБАКОВ сыграет роль Генделя. «Он и актер великолепный, и возраст у него подходящий», – откомментировал свой выбор Спиваков. Собственную литературно-музыкальную композицию по новелле Стефана Цвейга «Воскресение Генделя» и оратории Генделя «Мессия» Владимир Спиваков уже показывал в Риме. В новелле рассказывается об истории создания оратории, которую Гендель написал в благодарность Богу за собственное выздоровление после апоплексического удара. По словам Спивакова, после римского концерта несколько потрясенных итальянцев подбежали к сцене и упали на колени.



© Е.Лукьянова

ЮРИЙ БАШМЕТ и Владимир Спиваков не играли вместе почти двадцать лет. Символом разлада стали два камерных оркестра-конкурента с почти одинаковыми названиями: «Виртуозы Москвы» у Спивакова и «Солисты Москвы» у Башмета. Последнее публичное выступление двух музыкантов состоялось в 1982 году. Играли Концертную симфонию Моцарта для солирующих скрипки и альта. Теперь она же должна стать символом примирения. Под ее звуки оба камерных оркестра впервые в своей истории сольются в один коллектив.

концертный зал. Общей идеи у фестиваля нет, точнее, она состоит в том, чтобы фестиваль хорошо себя зарекомендовал и стал-таки ежегодным. Однако занимательного в его программе много. Если хватит денег (билеты стоят от 300 до 5000 рублей), стоит сходить на все семь концертов, которые состоятся с 25 сентября по 5 октября в Большом зале Консерватории. В программе чередуется спокойное качественное музицирование (французское трио «Вандерер», камерная программа с великолепным гобоистом Алексеем Уткиным, концертное исполнение оперы Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» с баритоном Сергеем Лейферкусом в роли Сальери) и громкие сенсации. Таковых в фестивале три: перемирие Спивакова с Башметом, Олег Табаков в роли Генделя и наконец-то доехавшая до Москвы Джесси Норман (о чернокожей американской диве читайте в следующем номере «Афиши»). От того, что станет в фестивале главным: музыка или светская шумиха, – зависит, сильно ли будет наш фестиваль отличаться от зальцбургского, берлинского или питерского. Скорее всего, сильно. Ну уж, дареному коню в зубы не смотрят.

Большой зал Консерватории, вт 25 сентября – пт 5 октября

Консонансы XX века

Авангард – хорошо. Традиционализм – плохо. Диссонансы, атональность и надменный структурализм – вот истинные достижения музыки двадцатого века. Все остальное – компромисс, перепревший романтизм, смешное ретро или, в лучшем случае, предтеча нашего любимого постмодернизма. Так привычно считать. Пианист Алексей Гориболь вздумал



© И.Логинова

повернуть общественное сознание на сто восемьдесят градусов и доказать, что истинными нонконформистами прошлого века на самом деле были те, кто не поддался на революционный дурман, а остался писать понятные мелодии и будоражить своей музыкой простые человеческие чувства.

Идея придуманного им цикла «Консонансы XX века» (полная версия которого пройдет в Питере, Москве же достанутся лишь четыре из семи программ) кажется сомнительно-реакционной только на первый взгляд. Во-первых, в список композиторов, затерявшихся на периферии бездушного и высоколобого авангарда, попали вполне достойные и отнюдь не скучные люди: Прокофьев, Шостакович, молодой и еще романтический Шёнберг, Пуленк, Бриттен, Вайль, Шнитке и, понятное дело, монополизированный Гориболем Леонид Десятников. Во-вторых, в самом Гориболе – непременном участнике светских выходов Владимира Сорокина или Алексея Учителя – сложно заподозрить нудного брюзгу, всерьез считающего, что искусство XX века пошло неправильным путем.

Просто никому и никогда не переставала нравиться красивая, душевная музыка, только все стеснялись в этом признаться. А Гориболь это всеобщее бессознательное желание легализировал и, более того, сделал модным, свежим и актуальным. Программа первого концерта состоит из хрестоматийных сочинений советских классиков. Среди них – знаменитое Фортепианное трио, которое Шостакович посвятил своему замерзшему в снегах эвакуации ближайшему другу Ивану Соллертинскому. И слушать его надо – будто это с вами в первый раз.

Рахманиновский зал Консерватории, вт 18 сентября, 19.00

Музыка и национальная индивидуальность

Жил-был эстонский дирижер Нээми Ярви. И было у него два сына – тоже эстонских дирижера. Из Эстонии все они давно уехали и расселились по свету. Поэтому самая распространенная в мире дирижерская фамилия – Ярви.

Старший сын, Пааво, уже вполне большой, серьезный и известный. Младшему, двадцативосьмилетнему Кристиану, пока приходится эксплуатировать свою молодость и экзотическое происхождение.

Про него известно, что он учился дирижированию в Мичиганском университете, живет в Нью-Йорке, возглавляет там некий Absolute Ensemble, специализируется на современной музыке, сыграл неприлично огромное для своего возраста количество премьер (что-то в районе шестидесяти), по совместительству работает в Швеции и женат на скрипачке.



То есть ему в самый раз наводить мосты между народами, материками и музыкантами разных континентов, а также руководить странными общественно полезными сезонными музыкальными коллективами, вроде того, что собрался сейчас в Москве.

Двенадцать молодых людей из России и Америки с 3 сентября репетируют здесь программу с загадочным названием «Музыка и национальная индивидуальность». «В этой музыке нет ничего пассивного. Она занимает аудиторию, заставляет ее думать. Это послеобеденное возбуждающее», – нагоняет младший Ярви своими комментариями еще больше тумана. Единственный принцип, который можно обнаружить, взглянув на программу выступления Американо-российского молодежного оркестра, – это принцип контраста. Вместе собрана музыка, совершенно разная по национальной принадлежности, степени известности и художественному уровню. Из-за спин композиторов первого ряда (Рахманинов, Равель, Дебюсси) выглядывают их менее именитые коллеги (Сен-Санс, Мартину, Копленд, Попов), а там уж – и совсем малоизвестные личности, вроде профессора Гарвардского университета Уолтера Пистона или заслуженного деятеля искусств РСФСР Алексея Животова. Этот-то винегрет, видно, и есть самое возбуждающее блюдо в антиобеденном манифесте Кристиана Ярви.

Малый зал Консерватории, чт 20 сентября, 19.00

Борис Березовский играет все концерты Бетховена

У Бетховена пять фортепианных концертов. Все вместе они занимают три компакт-диска, то есть звучат в среднем 160-190 минут. Практически никто из известных пианистов не смог обойти их своим вниманием, хотя на полное собрание отваживались далеко не все. Известно, например, что Рихтер никогда не играл самый знаменитый, Пятый «Императорский», концерт, потому что, по его мнению, после Нейгауза этот концерт уже бесполезно было играть. Эталонной считается запись бетховенских концертов с Эмилем Гилельсом и дирижером Джорджем Селлом. Гилельс же являлся до сего времени и самым выносливым их исполнителем на концертной сцене: однажды он сыграл все концерты в два вечера.

Пианист с тревожным именем Борис Березовский решил переплюнуть и Гилельса, и Нейгауза, и всех, кого только можно. Он собирается сыграть пять концертов в один вечер (в трех отделениях), особенно не задаваясь вопросом,



© И.Логинова

выдержат ли это испытание слушатели. Такую штуку победитель Конкурса Чайковского-90, последние восемь лет живущий в Лондоне, уже проделывал в Осло. Несмотря на нестандартный формат выступления (классическая программа, как правило, содержит один концерт для солного инструмента с оркестром, обрамляемый небольшой увертюрой и крупной симфонической формой), все прошло хорошо, а сам пианист не только не устал, а, напротив, был в совершенном экстазе. «Для меня этот вечер запомнился как одно из самых ярких событий в моей музыкальной карьере».

Дальнейшие признания Березовского показывают, что подобные изматывающие трюки – для него такое же удовольствие, как плетка и ошейник для садомазохиста. Упражнения в усидчивости начались еще в нежном возрасте, когда на финале Конкурса Чайковского ему надлежало сыграть подряд Первый концерт Чайковского и Третий Рахманинова. Березовскому понравилось, и вскоре он повторил то же самое в Англии. Потом был знаменитый «Моцартовский марафон» с пианистом Михалом Лидским и дирижером Саулюсом Сондецкисом в Большом зале Консерватории (три концерта за вечер). А недавно во Франции Березовский объединил в одной программе концерт Хачатуряна со Вторым концертом Рахманинова. В общем, музыкант выдержит. Готовы ли слушатели?

Большой зал Консерватории, пт 21 сентября, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 20 сентября по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронному адресу kbirukova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛИ

ДУША ЯПОНИИ НА СЦЕНЕ РАХМАНИНОВСКОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ

Радость созвучий Исполняют Кэйко Ивахори (кото) и ее ученики из Киото и Москвы.
ср 19 сентября, 19.00
Шедевры японской музыкальной классики Исполняют Тосиэ Ивама, Дмитрий Калинин.
сб 29 сентября, 19.00

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СТРУННЫХ КВАРТЕТОВ ИМ. Д.Д.ШОСТАКОВИЧА НА СЦЕНЕ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Открытие конкурса Шостакович. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин.
ср 19 сентября, 19.00
Конкурсные прослушивания
чт-пн 20-24 сентября
Закрытие конкурса Награждение победителей. Исполняют лауреаты конкурса.
вт 25 сентября, 19.00, аб. 67

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ ПРИГЛАШАЕТ... НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ

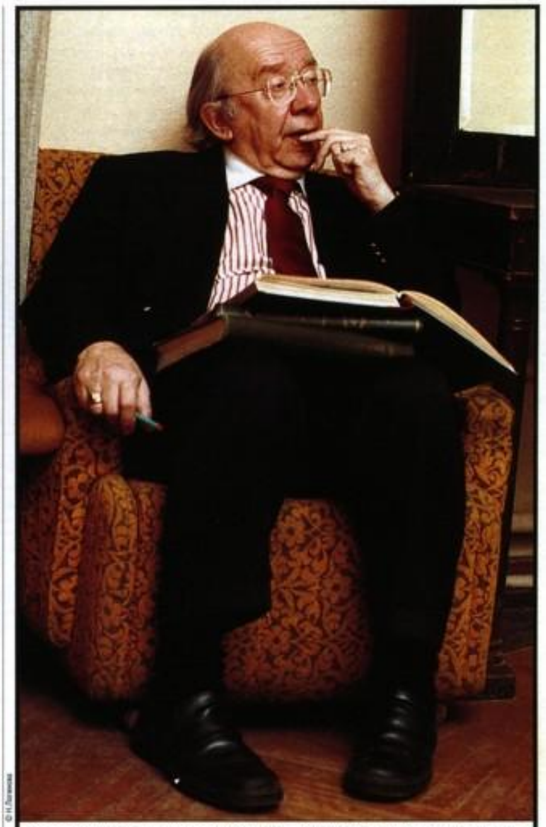
Открытие фестиваля Посвящение Д.Д.Шостаковичу (к 95-летию со дня рождения). Сюита для джаз-оркестра №2, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» для сопрано, контральто, тенора и оркестра, Пятая симфония Шостаковича. Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты: Яна Иванилова (сопрано), Елена Новак (контральто), Михаил Губский (тенор).
вт 25 сентября, 19.00
Трио до-мажор Гайдна. Трио соль-минор Шоссона. Трио си-бемоль-мажор Брамса Исполняет трио «Вандерер» (Франция).
ср 26 сентября, 19.00
Концерт для скрипки, гобоя и камерного оркестра Баха. «Просветленная ночь» Шенберга. Литературно-музыкальная композиция по новелле Цвейга «Воскресение Георга Фридриха Генделя» (перевод Алексея Парина) и оратории Генделя «Мессия». Российский национальный оркестр. Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Государственный академический камерный хор п/у Владимира Минина. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты: Дмитрий Белосельский (бас), Владимир Спиваков (скрипка), Алексей Уткин (гобой). Новеллу Цвейга читает Олег Табаков.
пт 28 сентября, 19.00
Посвящение Д.Ф.Ойстраху Соната №10 соль-мажор Бетховена. «Итальянская сюита» Стравинского. Соната ля-мажор Франка. Исполняют Владимир Спиваков (скрипка), Александр Гиндин (фортепиано).
вс 30 сентября, 19.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Вечер вокальной музыки. Арии из опер Верди, Россини. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солисты: Аракс Давтян (сопрано), Эрик Селим Мерюэрт (альт).
19.00
Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Сонаты для одного и двух фортепиано Брамса. Исполняют Аркадий Севидов, Ольга Севидова (фортепиано). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Исполняет ассистент-стажер МГК Софья Беляева (гобой), х/р Алексей Уткин. *19.00*

ВТОРНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт для скрипки с оркестром ре-мажор Брамса. «Кармен-сюита» Бизе–Щедрина. Московский государственный симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Орлов. Солистка Ариадна Анчевская (скрипка). *19.00*
Малый зал Консерватории Музыка для кларнета Рахманинова, Видора, Фукса, Купфермана. Коллегия камерной музыки Die Forelle: К.Комиссаров, Л.Мурина (скрипки), С.Богданов (альт), А.Горюнов (виолончель), Л.Огринчук, И.Богданова (фортепиано). Солист Евгений Петров (кларнет). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории «Консонансы XX века». «Пять стихотворений Анны Ахматовой», Пять мелодий для скрипки и фортепиано Прокофьева. Трио ми-минор, «Семь стихотворений Александра Блока» для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано Шостаковича. Исполняют Виктория Евтодьева (сопрано), Илья Иофф (скрипка), Алексей Массарский (виолончель), Алексей Гориболь (фортепиано). *19.00*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Я объясняюсь вам в любви». Вечер романсов. Исполняют Ольга Храмцова (меццо-сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*



© И.Логинова

Несостоявшийся прошлогодний концерт Геннадия Рождественского позабыт, скандал в Большом театре поулегся, и все шампанское по случаю 75-летия Геннадия Николаевича выпито. Однако программа, в которой Рождественский должен был дирижировать «Фантастической симфонией» Берлиоза и «Дафнисом и Хлоей» Равеля и которая отменялась аж два раза, все-таки состоится. Теперь заветные Берлиоз с Равелем вызывают уже не художественный, а скорее спортивный интерес. Руководство филармонии могло бы открыть тотализатор – встанет 19 сентября маэстро за пульт или нет? Если встанет, то на этом его официальный роман с московскими слушателями стоит считать законченным – ведь нового абонемента с участием Рождественского больше не предусмотрено. Ну а если опять все отменится, то эта любовь может длиться вечно.
Большой зал Консерватории, ср 19 сентября, 19.00, аб. 10

СРЕДА, 19 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Фантастическая симфония» Берлиоза. Музыка балета «Дафнис и Хлоя» Равеля. Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. *19.00, аб. 10*
Концертный зал в Новокосино Музыка для духовых. Баха, Вивальди, Генделя, Гайдна, Россини. Исполняют Сергей Назаров (флейта), Сергей Кондаков (фагот), Татьяна Гусельникова (фортепиано). *19.00*
Мемориальный музей А.Н.Скрябина Вечер камерной музыки. Бах, Вивальди, Моцарт. Ансамбль солистов «Экселенте». Х/р Евгения Непало. *18.30*
Славянский культурный центр Пасхальные песнопения. Исполняет Православный камерный хор церкви Покрова Пресвятой Богородицы села Черкизово, х/р Александр Рудаков. *18.00*
Римско-католический кафедральный собор Церковная музыка Германии и Италии. Арии из «Магнификата», Кантат №21 и 58, Хоралы для органа, Прелюдии и фуги для органа Баха. «Dignare», Ария из «Девяти немецких арий о Христе» Генделя. «Amarrillis», «Ave Maria» Каччини, Керубини, Люцци. Исполняют Вера Журавлева (сопрано), Александр Майкапар (орган). *19.30*
Центральный дом журналиста Бах, Фукс, Цинцадзе, Вила Лобос, Пьяццолла. Исполняют Даниэло и Джулия Винчи (фортепиано, Италия). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Евгений Онегин» Чайковского. Опера в концертном исполнении. Оперный театр Консерватории. *19.00*

Малый зал Консерватории Этюд-картина Рахманинова. Syrinx для флейты соло Дебюсси. Менуэт и Ригодон из сюиты «Гробница Куперена» для деревянных духовых, валторны и фортепиано Равеля. Интермедия из септета для трубы, фортепиано и струнных Сен-Санса. Дивертисмент для струнных и деревянных духовых Пистона. «Нонет» для деревянных духовых, валторны, фортепиано и струнных Мартину. Музыка для девяти инструментов Животова. Фрагмент «Камерной симфонии» для деревянных духовых, трубы и струнных Попова. Две пьесы для струнного квартета Копленда. Американо-российский молодежный оркестр (камерный состав): Хили Хендерсон, Надежда Палицына (скрипки), Алина Голуба (альт), Борис Лифановский (виолончель), Сергей Кушвид (контрабас), София Гибс Ким (флейта), Рик Бэйсхор (гобой), Стас Яковский (кларнет), Джина Вальвано (фагот), Стефан Пикеринг (валторна), Леонид Гурьев (труба), Алексей Подкорытов (фортепиано). Дирижер Кристиан Ярви. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Моцарт, Мендельсон, Шопен, Прокофьев. Исполняет Владимир Парамонов. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Фламенко. Исполняет дуэт гитаристов Михаила Морозова и Бориса Матюхина. *19.00*

Дом-музей К.С.Станиславского Вечер вокальной музыки. Григ, Рахманинов. Исполняют Надежда Красная (сопрано), Вадим Федорцов (фортепиано). *19.00, в Овальном зале*

ПЯТНИЦА, 21 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Все концерты для фортепиано с оркестром Бетховена. Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солист Борис Березовский (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Авторский вечер Ларисы Кануковой. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Не говори, что сердцу больно...» Романсы, песни, арии из опер. Исполняют Татьяна Атавина (меццо-сопрано), Ирина Николаева (фортепиано). *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Сонаты для скрипки и фортепиано Бетховена. Исполняют Александр Чернов (скрипка), Басинния Шульман (фортепиано). *19.00*

Славянский культурный центр «Раннее русское многоголосие» (XVII век). Исполняет хор отдела образования Московской патриархии «Древнерусский распев», х/р Анатолий Гринденко. *18.00*

СУББОТА, 22 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром Гершвина. Концерт для виолончели с оркестром Барбера. Дивертисмент для симфонического оркестра, Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история» Бернстайна. Российский национальный оркестр. Дирижер Кристиан Ганш (Германия). Солисты: Александр Рудин (виолончель), Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, аб. РНО №2*

Малый зал Консерватории Вечер памяти В.В.Софроницкого (100-летию со дня рождения). Шуберт, Шуман, Лист, Скрябин. Исполняет Юрий Богданов (фортепиано). *19.00, аб. 79*

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» «A Piece of America». Музыка в стиле кантри. Группа «Сельский граф» (Country Count). *16.00*

Музей литературы Серебряного века Бах, Вила Лобос, Пьяццолла. Исполняют Даниэло и Джулия Винчи (фортепиано, Италия). *17.00*

Музей А.С.Пушкина Рахманинов, Глинка, Аренский. Исполняет «Новое трио»: Д.Герман (скрипка), А.Толстов (виолончель), О.Макарова (фортепиано). *19.00, на сцене концертного зала*

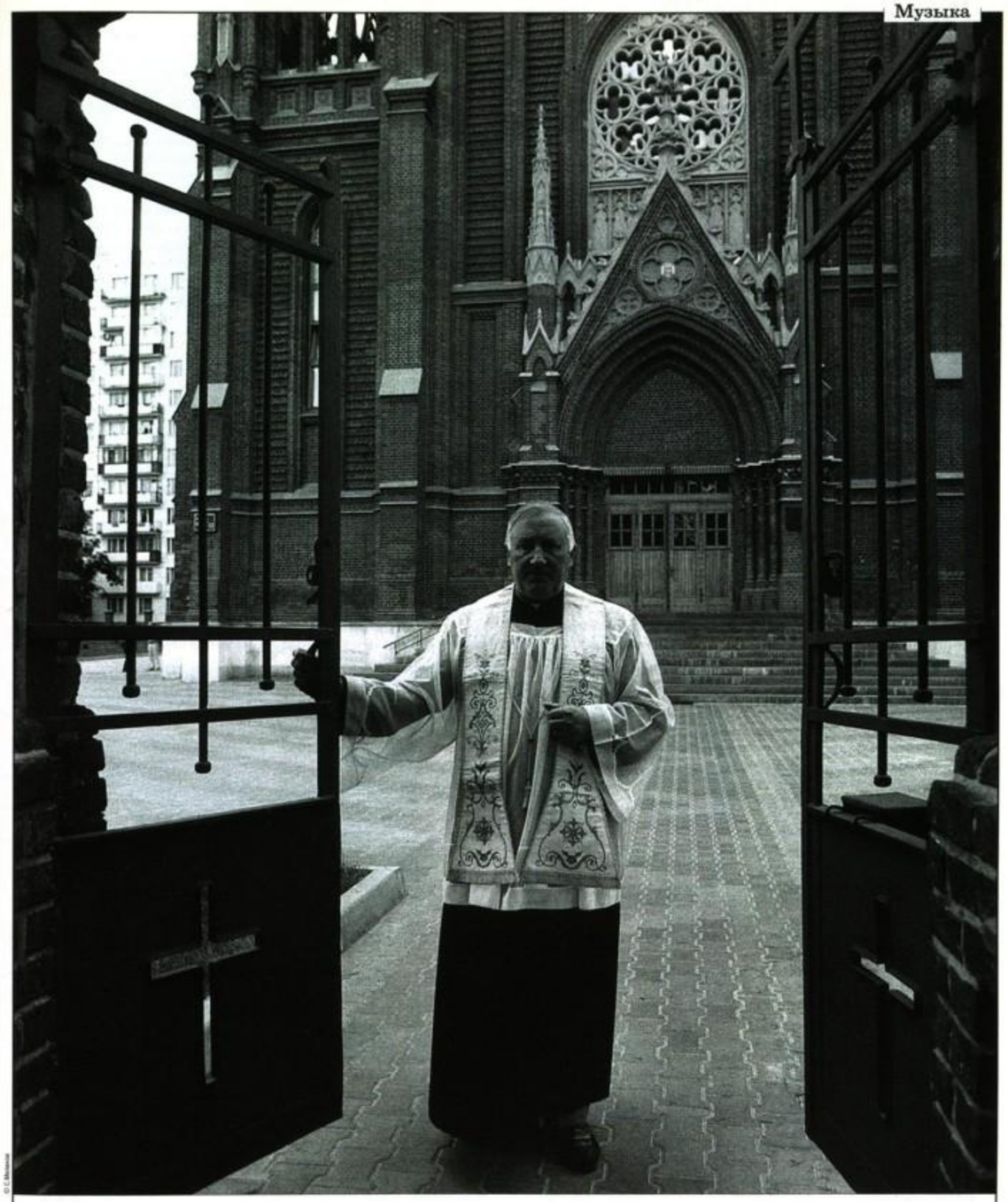
Музей современной истории России «Хорошо темперированный клавир» Баха. Исполняет Александр Майкапар (клавесин). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт №3 для фортепиано с оркестром Прокофьева. «Картинки с выставки» (в оркестровке Равеля) Мусоргского. Московский государственный симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Орлов. Солист Дмитрий Тетерин (фортепиано). *14.00*

Авторский вечер Томаса Корганова. Лирический хоровой цикл на стихи Аветика Исаакяна. Хоровые произведения разных лет, Хоровая симфония по мотивам армянского эпоса «Давид Сасунский» (первое исполнение), «Ода к музыке» Корганова. Большой детский хор ВГТРК. Хоровые коллективы Академии хорового искусства. Группа ударных инструментов ансамбля Марка Пекарского





Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии открыл третий концертный сезон. Раньше в здании собора были фанерные перегородки и фирма «Мосспецпроект». Теперь здесь помимо ежедневных служб идут концерты два раза в неделю, помещается 700 слушателей, чисто, светло, евроремонт и вместо билета – открытка на память. Буфета, ясное дело, нет и быть не может, поэтому программы недолгие, без антракта. Каждая программа сопровождается квалифицированным вступительным словом, в котором объясняется, какое место звучащая музыка занимает в богослужении и в церковном календарном году. За это отвечает сестра Валентина. В репертуаре – духовная музыка без особых ограничений: от Баха до Мессиана и православных хоров. Но хоры – это нам привычно. А самое интересное в новой концертной площадке то, что это единственное место в Москве, где орган звучит в естественных для себя условиях. Сам орган, правда, естественным назвать нельзя. Он хоть и очень хороший – американский, фирмы «Роджерс», трехмануальный, с шестьюдесятью четырьмя регистрами, но все-таки электронный. То есть, по большому счету, это не орган, а синтезатор. И состоит он главным образом из большого количества динамиков. Но снизу, со слушательских мест, никакого подлога не видно и не слышно. Там полное ощущение, что все по-настоящему, как в каком-нибудь старом соборе маленького немецкого городка.

Церковная музыка Германии и Италии, ср 19, вс 30 сентября, 19.30

го. Дирижер Виктор Попов. *19.00*
Малый зал Консерватории Вечер виолончельной музыки. Бетховен, Дебюсси, Бриттен, Шостакович. Исполняют Юрий Лоевский (виолончель), Вера Часовенная (фортепиано). *19.00, аб. 82*
Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Фантазия ре-минор, Адажио си-минор, Соната си-бемоль мажор Моцарта. Вариации на тему Корелли, Пять прелюдий Рахманинова. Исполняет Борис Левантович. *14.00*
Вечер камерной музыки. Произведения русских и зарубежных композиторов. Исполняют Людмила Сафонова (сопрано), Вениамин Мясоедов (саксофон), Ирина Гвардина (фортепиано). *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Четыре экспромта Шуберта. Пять песен Шуберта–Листа. Одиннадцать ноктюрнов Шопена. Исполняет Олег Бошнякович. *19.00*
Малый зал Консерватории Все концерты для фагота с оркестром Вивальди. Исполняют студенты и ассистенты-стажеры класса профессора МГК В.С.Попова. *19.00*

ВТОРНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Шостакович. Фортепианные трио соч. 8, соч. 67, Сюита на стихи Блока, Вокальный цикл на стихи Цветаевой. Исполняет «Московское трио» в составе: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Солисты: Галина Писаренко (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Анна Маргулис (фортепиано). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианного дуэта. Дебюсси, Равель, Пуленк, Люстославский. Исполняют Мария Паршина, Юрий Диденко. *19.00*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер вокальной музыки. Арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы. Исполняют Ольга Терюшнова (меццо-сопрано), Елена Остроумова (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 26 СЕНТЯБРЯ

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Шуберт, Брамс, Лист, Бернстайн. Исполняет Мэрилин Нили (США). *19.00*
Мемориальный музей А.Н.Скрябина Вечер вокальной музыки. Романсы и дуэты русских и зарубежных композиторов. Классик-трио «Золотая акколада»: Ольга Луцив-Терновская (сопрано), Виктория Лямина (меццо-сопрано), Дмитрий Луцив (фортепиано). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 27 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт для скрипки с оркестром Бетховена. «Дьявольские трели» (транскрипция для скрипки и струнного оркестра) Тартини–Крейслера. Поэма для скрипки с оркестром Шоссона. Рапсодия «Цыганка» для скрипки с оркестром Равеля. Российский государственный симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер Марк Горенштейн. Солист Дмитрий Ситковецкий (скрипка, Великобритания). *19.00, аб. 36*
Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Соната доминор Моцарта. Четыре баллады Брамса. Баллада №4 фа-минор, Соната си-минор Шопена. Исполняет Юрий Слеварев. *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Вокальная музыка от эпохи Возрождения до XX века, народная музыка Словении. Исполняет вокальный мужской октет «Словения». *19.00*

ПЯТНИЦА, 28 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Дивертисменты Гайдна, Моцарта, Шуберта, Мартину, Рота, Фролова. Ансамбль солистов «Концертино» МГАФ. *19.00, аб. 70*
Концертный зал на Пречистенке Гайдн, Вагензайль, Тараканов, Хиндемит. Камерный оркестр «Времена года». Х/р Владислав Булахов. Солист Михаил Уткин (виолончель). *19.00*
Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт №1 для скрипки с оркестром Прокофьева. Концерт №1 для скрипки с оркестром Венявского. Концерт для скрипки с оркестром Чайковского. Симфонический оркестр Министерства обороны России. Дирижер Виктор Луценко. Солист Виктор Пикайзен. *19.00, аб. 36*

СУББОТА, 29 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Элгар. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. *19.00*
Малый зал Консерватории Морэ, Форкре, Куперен. Трио «Антай» (Франция): Жером Антай, Алекс Верзье (скрипки), Пьер Антай (клавесин). *19.00*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Мендельсон, Чайковский. Квартет им. М.И.Глинки. Солисты: Игорь Гавриш (виолончель), Александр Бобровский (альт). *19.00*
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» Моцарт, Чайковский, Шостакович. Исполняет «Twins-квартет». *16.00*
Концертный зал в Новокосино Концерты для струнных Вивальди. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты: Виталий Хандрас (скрипка), Михаил Уткин (виолончель). *18.00*
Музей А.С.Пушкина Чайковский, Моцарт. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Александр Ведерников. *19.00, на сцене зала «Усадебный двор»*
Музей современной истории России Гайдн, Моцарт, Бетховен. Исполняет Государственный квартет им. П.И.Чайковского. *16.00*
Музыкальная гостиная Дома Шуваловой Вечер фортепианной музыки. Шопен, Брамс, Шуман, Лист, Альбенис, Гранадос. Исполняет Геннадий Дзюбенко. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Севильский цирюльник» Россини. Хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Солисты: студенты и аспиранты Московской консерватории. *14.00*
Малый зал Консерватории Бах. Камерный оркестр Московского концертного объединения «Садко». Дирижер С.Остапенко. Солисты Александр Корнеев (флейта), Елена Корнеева (клавесин). *19.00, аб. 73*
Рахманиновский зал Консерватории Исполняют учащиеся Государственного училища духового искусства. *14.00*
Гуманитарный центр «Преодоление» Опера «Нерон» Рубинштейна в концертном исполнении. Солисты Т.Завальнова (сопрано), В.Маслаков (тенор), Е.Малеева (меццо-сопрано), Ю.Матрученко (баритон), Н.Мусатова (фортепиано). *16.00, на сцене концертного зала*
Концертный зал им. П.И.Чайковского 20-летию творческой деятельности Надежды Крыгиной. Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Николай Калинин. *19.00*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер камерной музыки. Бах, Джулиани, Пьяццолла. Исполняют Никита Седов (гитара), Антон Кобозев (флейта). *19.00*
Музей А.С.Пушкина Вокальные произведения русской и зарубежной классики. Исполняет Лариса Билан (меццо-сопрано). *19.00, на сцене концертного зала*
Музей современной истории России Концерты для струнных Вивальди. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты: Виталий Хандрас (скрипка), Михаил Уткин (виолончель). *15.00*
Римско-католический кафедральный собор Три мотета для голоса, струнных и органа, Трио-сонаты Вивальди. «Salvo Regina» для одного и двух голосов, струнных и органа Перголези. La cantata e da chiesa п/р Бориса Фелицианта. Солисты: Валерия Головка (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Игорь Никитин (орган). *19.30*
Славянский культурный центр «Есть в осени первоначальной...» Русская и зарубежная музыка. Солисты и ансамбли музыкального театра вокально-хоровой культуры «Славянский лик». Х/р Майя Пушкина. *18.30*

адреса

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Дом Шуваловой 290 24 22, Поварская, 30 Ⓜ Арбатская
Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал в Новокосино 702 22 07, Новокосинская, 26 Ⓜ Кузьминки
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Маяковская
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 549, маршр. такси 151
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Музей литературы Серебряного века 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира
Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская
Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Воспаление подъема

«Спартак» (Москва) – «Бавария» (Мюнхен)


© Стэнмэ Гетт

Хитцфельд – высокий пятидесятилетний красавец, мудрец и математик с аристократическими манерами, умеющий подчинить своих варваров и направить их к победе кратчайшим путем.
В этом сезоне «Бавария» регулярно и заметно дает петуха. Началось все с того, что вечно хмурый капитан команды, самый высокооплачиваемый игрок бундеслиги (8 миллионов марок в год), полузащитник Штефан Эффенберг заболел «воспалением подъема ноги». Вслед за ним болезненно воспалился и победоносный подъем «Баварии». 24 августа на глазах 13 000 жителей Монте-Карло чемпионы Германии отдали Суперкубок УЕФА деликатному мальчику с обложки – Майклу Оуэну – и его «Ливерпулю» (2:3). Затем, поеживаясь под презрительным взглядом Хитцфельда, вымучили 4 очка в трех первых играх чемпионата Германии. Довершил печальную картину баварской

«Бавария» – самая страшная команда в мире. «Бавария» – действующий чемпион Германии, победитель последней Лиги чемпионов, команда-танк, планета обезьян, населенная самыми оголтелыми приматами. Предводитель приматов – Оливер «Бешеный пес» Канн, вратарь-убийца, специалист по тяжелым травмам соперников, однажды повторивший подвиг Тайсона и укусивший в шею игрока дортмундской «Боруссии» Хайко Херлиха. Германский сатирик Харальд Шмидт предложил перед игрой предупреждать соперников «Баварии» такими словами: «Не бойтесь, господа, наш Бешеный пес ничего вам не сделает. Он хочет всего лишь поиграть с вами». Тот же Шмидт както предложил называть Канна Кинг-Конгом, и на следующей игре болельщики стали забрасывать вратаря бананами (Канн в ярости схватил один из бананов и съел его неочищенным). За пределами штрафной остервенелый баварский футбол олицетворяют: лысый гэдээровский терминатор Карстен «Отбойный молоток» Янкер, чемпион мира и Европы французский баск Биксант Лизаразю, неутомимый босниец Хасан Салихамиджич, фокусник

> «Не бойтесь, господа, наш Бешеный пес ничего вам не сделает. Он хочет всего лишь поиграть с вами»

нападающий с удивительной техникой парагваец Санта Крус, лучший бомбардир бундеслиги прошлого сезона бразилец Джованни Элбер, а также Чириако «Мафиози» Сфорца, которого за его склочный характер вице-президент «Баварии» Карл Хайнц Румменигге несколько лет назад назвал «вонючим сапогом». Возглавляет приматов Оттмар разрухи «Бешеный пес» Канн, приняв самое деятельное участие в величайшем немецком спортивном позоре последнего десятилетия – 1:5 в отборочном матче чемпионата мира против англичан, проигранном на домашнем для Канна мюнхенском «Олимпиаштадионе». Кроме того, «Бавария» регулярно оказывается в центре неспортивных

скандалов. Сначала ее президент Франц «Кайзер» Беккенбауэр обнаружил в телевизоре самого себя, входящего в телефонную будку и рекламирующего услуги связи. Судебное разбирательство с двойником и телефонной компанией с удовольствием освещалось в немецкой прессе. Затем Карстен «Отбойный молоток» Янкер на тренировке сборной Германии неделикатно плюнул во вратаря дортмундской «Боруссии» Йенса Леманна. Лемани возмущался несильно: британоголовый носорог Янкер мог не только плюнуть, но и проломить голову, – но скандал снова попал в газеты. Однако поможет ли «Спартаку» баварская разруха – неизвестно. В сентябре прошлого года «Баварии» припомнили все: и 2 нелепых гола от «Манчестера» в финале Лиги чемпионов-1999, и прошлый неубедительный финал с «Валенсией» (немцы выиграли только по пенальти), – а лучшего раздражителя для обидчивых и амбициозных немцев придумать нельзя. С другой стороны, не забыты четыре безответных мяча, пропущенные от немцев в зимнем отступлении, не забыты издевательство над «Локомотивом» и липовый словенский пенальти. Время подставлять щеки закончилось. Пришла пора бить.

Стадион «Лужники», вт 25 сентября, время проведения матча уточняйте по тел. 201 17 85



© Снимер Глеб

фитнесс Кикбоксинг

Настоящего кикбоксера узнать несложно: у него четыре руки и четыре ноги. «Передние» руки и ноги спортсмена, – сообщает главный тренер Федерации кикбоксинга Марк Ионович, – выполняют разведывательно-прицелочную функцию, «задние» – ударно-опрокидывательную». То, какая именно рука или нога в процессе боя превратится в «переднюю» или «заднюю», – решать самому бойцу. У левши ударная конечность обычно левая, у правши, соответственно, правая.

В огромном зале два ринга и десяток продолговатых снарядов, висящих на массивных мучительно скрипящих цепях. «Становись! Быстро! – командует Марк Ионович. – Разминаем голову! Резче! Активнее!» И молодые люди, усердно подпрыгивая, начинают вращать головой. «Бой с тенью! Прибавили ногами!» Прижав кулаки к покрасневшим лицам, бойцы колотят «задними» ногами тень невидимого врага. После разминки все наматывают на кисти натруженных рук разноцветные бинты, надевают на ноги защитные щитки, а на голову – шлемы. В рот кладется «капа» – специальный зубной протектор, защищающий зубы от прямого попадания ногой. Теперь боец готов к самому главному – контактному бою с товарищем, намеревающимся неожиданно и больно ударить в наименее защищенное место. Каждый шестой удар должен быть произведен непременно ногой, всего 30 ударов ногой за раунд. «Задние» руки должны почти без пауз колотить торс противника, не давая противнику ни секунды передышки. По прошествии нескольких минут бойцы (молодые люди от 20 до 30 лет) пожимают друг другу руки и принимаются усиленно дышать, после краткого перерыва – снова в бой, и так до конца тренировки.

Всего в Москве работают 23 кикбоксерские секции, расположенные преимущественно за пределами Садового кольца. Лучше всего выбирать клуб, предварительно посоветовавшись со спортсменами из Федерации кикбоксинга. Помимо наличия ваших физических качеств, успех обучения зависит только от профессионализма тренера. «В кикбоксинге выбор тренера всегда сугубо индивидуален, – рассказывает Марк Ионович. – Мастер не должен вызывать в вас ни малейшего чувства дискомфорта, в противном случае ничего не получится: потратите впустую силы и деньги». Сам Марк Ионович денег не берет.

Иван Обломский

Федерация кикбоксинга, 963 07 97, 963 01 00, Атарбекова, 3 Ⓜ Преображенская Площадь, занятия пн-вс

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о чемпионатах и соревнованиях присылайте до 20 сентября по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронному адресу pbakhtin@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 СЕНТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Торпедо» (Москва) – «Черноморец» (Новороссийск).
Стадион «Лужники», вход 25-1500 р.
Пулевая стрельба Открытый кубок Москвы по пулевой стрельбе.
Стрельбище «Динамо», 10.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 18.30
Хоккей на траве Чемпионат России, 5-й тур. Мужчины. Высшая лига. «Динамо» (Екатеринбург) – «Звезда» (Екатеринбург).
«Динамо» (Казань) – СКА (Самара).
«Строитель» (Брест) – «Диагностика» (Магнитогорск).
Стадион «Динамо», малая арена, 11.00, 12.30, 14.00, вход свободный

ВТОРНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов. «Спартак» (Москва) – «Фейеноорд» (Голландия).
Стадион «Лужники», на момент подписания номера в печать время начала матча неизвестно, вход 50-6000 р.
Волейбол Кубок России. Женщины. Финал.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 14.00, вход свободный
Хоккей Чемпионат России среди команд суперлиги. ЦСКА – «Амур» (Хабаровск).
Стадион «Лужники», малая спортивная арена, 18.30, вход 10-100 р.
Хоккей на траве Чемпионат России, 5-й тур. Мужчины, высшая лига. «Авангард» (Электросталь) – «Динамо» (Екатеринбург).
СКА (Самара) – «Строитель» (Брест).
«Звезда» (Екатеринбург) – «Динамо» (Казань).
Стадион «Динамо», малая арена, 11.00, 12.30, 14.00, вход свободный

СРЕДА, 19 СЕНТЯБРЯ

Волейбол Кубок России. Женщины. Финал.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 10.00, вход свободный
Хоккей Чемпионат России среди команд суперлиги. «Крылья Советов» (Москва) – «Мечел» (Челябинск).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 18.30

ЧЕТВЕРГ, 20 СЕНТЯБРЯ

Волейбол Кубок России. Женщины. Финал.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 10.00, вход свободный

СУББОТА, 22 СЕНТЯБРЯ

Волейбол Кубок России. Женщины. Финал.
Универсальный комплекс ЦСКА, 10.00, вход свободный
Пейнтбол Турнир «Большой кубок-2001». Отборочные игры.
Центр международного сотрудничества «Олимпиец», вход свободный
Спортивные танцы Международный конкурс «XXIII – Москвич – 2001».
Колонный зал Дома союзов, 10.30, 18.00
Футбол Чемпионат России. ЦСКА – «Сатурн» (Раменское).
Стадион «Динамо», 17.00, вход 60-70 р.
«Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Факел» (Воронеж).
Стадион «Динамо», 17.00, вход 70-80 р.
«Спартак» (Москва) – «Торпедо» (Москва).
Стадион «Лужники», 17.00, вход 20-150 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Металлург» (Новокузнецк).
Дворец спорта «Лужники», малая спортивная арена, 18.30, вход 10-100 р.
«Спартак» (Москва) – «Лада» (Тольятти).
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 12.30, вход 10-50 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 СЕНТЯБРЯ

Волейбол Кубок России. Женщины. Финал.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 10.00, вход свободный
Керлинг Первенство Москвы среди юношей и девушек.
Ледовый дворец спорта «Москвич», 9.00
Кикбоксинг Бой за звание чемпиона Европы среди профессионалов.
Развлекательный комплекс «Метелица», 23.00
Пейнтбол «Большой кубок-2001». Финал.
Центр международного сотрудничества «Олимпиец», вход свободный
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Молот-Прикамье» (Пермь).
Дворец спорта «Лужники», малая спортивная арена, 13.00, вход 25-75 р.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Крылья Советов» (Москва).
Дворец спорта «Лужники» малая спортивная арена, 18.30, вход 10-100 р.
«Спартак» (Москва) – «Салават Юлаев» (Уфа).
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход 10-50 р.

ВТОРНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов. «Спартак» (Москва) – «Бавария» (Германия).
Стадион «Лужники», на момент подписания номера в печать время начала матча неизвестно, вход 50-6000 р.

ЧЕТВЕРГ, 27 СЕНТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России среди команд Суперлиги. «Динамо» (Москва) – СКА (Санкт-Петербург).
Дворец спорта «Лужники», малая спортивная арена, 18.30, вход 25-70 р.

ПЯТНИЦА, 28 СЕНТЯБРЯ

Мини-футбол Кубок России, отборочные игры, 2-й тур.
Универсальный спортивный зал «Дружба»
Настольный теннис Первенство России среди юношей и девушек.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

СУББОТА, 29 СЕНТЯБРЯ

Волейбол Чемпионат России мужчины. МГТУ (Москва) – «Октан» (Новокуйбышевск).
Универсальный спортивный зал «Дружба», на момент подписания номера в печать время начала матча неизвестно
Мини-футбол Кубок России, отборочные игры, 2-й тур.
Универсальный спортивный зал «Дружба»
Настольный теннис Первенство России среди юношей и девушек.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Спортивные танцы Кубок мира-2001 среди профессионалов по латиноамериканским танцам.
Государственный Кремлевский дворец, 19.00, вход 1500-7500 р.
Теннис Кубок Кремля-2001, отборочные соревнования.
Спортивный комплекс «Олимпийский», вход от $0,3 до 900
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Северсталь» (Череповец).
Дворец спорта «Лужники», малая спортивная арена, 13.00, вход 25-75 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 СЕНТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. «Торпедо» (Москва) – «Ротор» (Волгоград).
Стадион «Лужники», 17.00, вход 25-1500 р.
«Динамо» (Москва) – «Торпедо-ЗИЛ» (Москва).
Стадион «Динамо», 17.00, вход 70-80 р.
Мини-футбол Кубок России, отборочные игры, 2-й тур.
Универсальный спортивный зал «Дружба»
Настольный теннис Первенство России среди юношей и девушек до 1984 г.р.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00
Спортивные танцы Кубок мира-2001 среди профессионалов по латиноамериканским танцам.
Государственный Кремлевский дворец, 19.00, вход 1500-7500 р.
Теннис Кубок Кремля-2001, отборочные соревнования.
Спортивный комплекс «Олимпийский», вход от $0,3 до 900
Пейнтбол «Большой кубок-2001». Финал.
Центр международного сотрудничества «Олимпиец», вход свободный

AFISHA.RU
44 теннисных клуба – на afisha.ru/sport

адреса

Государственный Кремлевский дворец 929 79 90, Кремль Ⓜ Александровский Сад
Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Колонный зал Дома союзов 292 09 56, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10/3 Ⓜ Молодежная
Ледовый дворец спорта «Москвич» 179 32 19, Люблинская, 15 Ⓜ Текстильщики
Ледовый дворец «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
Развлекательный комплекс «Метелица» 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 29 18, просп. Мира, 16 Ⓜ Проспект Мира
Спортивный комплекс «Чертаново» 311 53 22, Днепропетровская, 10а Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Кинотеатр «Ашхабад»
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская
Стрельбище «Динамо» 925 35 24, г. Мытищи, э/п с Ярославского вокзала (Ⓜ Комсомольская) до ст. Мытищи, далее авт. 1 до ост. «Стрельбище «Динамо»
Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Динамо, Аэропорт
Центр международного сотрудничества «Олимпиец» 291 12 60, 291 22 59, г. Химки-12 Ⓜ Речной Вокзал, далее до поворота на дер. Свистуха

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!
лицензия Минсвязи РФ от 13/10/2000 №16234
только в мобил телеком
✓ Бесплатная пейджинговая связь со 145 городами СНГ (включая Минск и Баку)
✓ Виртуальный пейджер
✓ INTERNET-пейджинг - отправка сообщений через WEB-site, e-mail, ICQ
✓ Оплата обслуживания - не выходя из дома
✓ Уникальный комплекс из 30 БЕСПЛАТНЫХ услуг
теперь можно не покупать пейджер!
всего за $6.3 / 30 дней
вы сможете получить на ваш мобильный телефон компании Би Лайн или МТС сообщения, отправленные через нашу операторскую службу!
просто по телефону вам отправят сообщения на вашу электронную почту из 145 городов за $6.6 / 30 дней @
без использования международной связи!
755 8888
www.mtelecom.ru
Подключение Вашего пейджера БЕСПЛАТНО!
обслуживание - от $6.5 за 30 дней (при подключении)
Пейджеры с обслуживанием - от $29
Операторское обслуживание - от $7.5 за 30 дней
Электронное обслуживание - от $3.0 за 30 дней
Уникальные возможности голосовой почты - от $2.4 за 30 дней

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

День ВМФ

Город-герой Севастополь



В семидесятых, когда на радио в тяжелой ротации был «Севастопольский вальс, золотые деньки», для поездки в этот город требовалось специальное разрешение. В ту пору в выходные «пятак» «Ивушка» в районе Артиллерийской бухты заполняли моряки в увольнении. Морячок подметал клешами асфальт и, кладя девушке на плечо руку с синим якорем между большим и указательным пальцами, вопрошал: «Разрешите пришвартоваться». Понять, кто есть кто, в ту пору было просто: несерьезные девушки заглядывали кавалерам в глаза, девушки серьезные – на нашивки. Тогда в День военно-морского флота на внутреннем рейде устраивали образцово-показательную пальбу, и щепки, оставшиеся от условного врага – деревянного макета, еще долго плюхались у памятника кораблям, затопленным лет сто двадцать назад при иных обстоятельствах. В огромном рыбном магазине «Океан» стоял аквариум с живыми карпами, на витринах лежали тюльки в желтых пачках, штабеля ставрид, и груды мойвы истекали медовым рыбьим жиром.

«А вот это «блиндаж» – наше бывшее КПП», – говорит таксист, везущий меня сегодня из Симферополя в Севастополь. Мы проезжаем мимо КПП, и нас никто не останавливает. «А неделю назад у нас открыли супермаркет, – добавляет таксист, – в бывшем «Океане». Говорят, самый крупный в Крыму». На День военно-морских сил Украины российский президент теперь приезжает в качестве почетного гостя. В Херсонесе отреставрировали собор в византийском стиле, клон Владимирского в Киеве, и водрузили на куполе гигантский золотой крест. В другом Владимирском – том, что стоит на «горке» (так называют главный городской холм), снова поклоняются адмиралам Лазареву, Корнилову, Нахимову. В 1931-м храм передали Осоавиахиму, склеп «приспешников низвергнутой династии» вскрыли и останки уничтожили. А десять лет назад обломки костей флотоводцев, 345 дней державших оборону города, обнаружили среди мусора на дне склепа и перезахоронили.

Что в Севастополе по-старому – лучшее украшение моря – корабли. Лучшее украшение морского города – моряки. И кольцо улиц, отстроенных в середине 1950-х на месте размазанного артиллерией по земле города, – Большая Морская, проспект Нахимова, Ленина. Прогулка по этим улицам, мимо Матросского клуба и гостиницы «Украина», мимо Дома пионеров и Театра Луначарского, – это и есть детство. Когда папа в воскресенье с утра натирал мелом парусиновые туфли, мама надевала шифоновое платье, а детям натягивали белые гольфы – и шли в Приморский парк есть чебуреки, запивая ситро. Щурясь на солнце, силиться отличить на другом берегу бухты створные маяки от пирамидальной церкви. И ловить ухом несущийся из репродуктора голос Георга Отса: «Севастопольский вальс, золотые деньки, Севастопольский вальс помнят все моряки»...

Елена Ковальская

Балаклава Сюмболон лимпе, Гавань предзнаменований древних греков. Она же Ламос, порт гомеровских лестригонов – великанов-людоедов. Она же Чембало – построенная генуэзцами крепость над морем, которую потом из века в век местные жители растаскивали по камешку для своих мазанок. Она же Балык-Юве – «Рыбье гнездо» турок. Она же Балаклава. Старые кривые улицы, одна из которых ведет к церкви Двенадцати Апостолов XIV века – самому старому зданию Севастополя. И все вместе ведут к самой низкой набережной в Крыму. Англичане, базировавшиеся здесь во времена первой обороны Севастополя, построили ее вровень с водой: в узкой бухте не бывает штормов и не меняется уровень воды. На набережной стоит синематограф «Монплезир» с «Роботом-полицейским» на дурно намалеванной афише. На набережной дают концерт, и «поэт из Евпатории», крупная женщина в белом платье, читает неожиданно высоким голосом стихи про солнышко. Десяток кафе, где за сущие копійки подают «султанскую рыбку» – жареную барабульку, и вокруг ног посетителей вертятся разжиревшие на туристских объедках коты. К набережной пришвартованы десятки старых яликов. Рядом с яликами слоняются моряки в линялых майках. За 70 гривен они везут на ялике на «морскую прогулку» – подходят к самому входу в подводный завод, где раньше ремонтировали субмарины, показывают гроты и пляжи и предлагают нехитрый аттракцион: бросают за борт и бороздят вашим телом на полном ходу набежавшую волну, так что одной рукой вы держитесь за трос, другой – за слетающие трусы. И если захотите, на закате вас повезут на мыс Фиолент, где самая длинная – в 850 ступеней – лестница ведет с узкого берега наверх, к Георгиевскому монастырю. А когда на обратном пути вас догонит возвращающийся с рыбалки ялик, вы выберете себе из улова еще камбалу-калкан размером с эмалированный тазик – из тех, в которых местные бабушки варят алычовое варенье.

Маршрутные автобусы 8, 9 от Центрального рынка

Инкерман – это город чудес. Все началось с того, что в 98 году по Рождеству Христову сюда был сослан епископ Климент, проповедовавший в Риме христианство. В инкерманских каменоломнях он продержался недолго – через три года Климента привязали к якорю и утопили в Казачьей бухте. Мученическую смерть римский папа принял за обращение в христианство двух тысяч работавших в каменоломнях язычников. И было чудо: в каменоломнях забил источник, а море каждый год в день Климента стало отступать, обнажая мощи святого, пока их не обрели в VIII веке Кирилл и Мефодий. С тех пор чудеса в Инкермане не иссякали. В каменоломнях был открыт монастырь. В 1930 году в пещерном монастыре открыли музей церковной утвари – но было чудо: утварь стала стремительно разрушаться, а иконы «заплакали» и испортились. Музей закрыли. Тем временем с другой стороны холма с давних пор вырабатывали белый инкерманский известняк, из которого построен весь Севастополь. Когда-то его пилили вручную, в последние десятилетия стали вырабатывать машинами, так что по ту сторону холма возник огромный, величиной с Пушкинскую площадь, глубокий белоснежный котлован. Из года в год котлован разрастался. Когда же каменотесы дошли до старых могил, источник Климента в один день иссяк, а вся вода ушла в карьер, затопив технику. Сегодня инкерманский карьер представляет собой самое фантастическое зрелище в Крыму: бассейн в чистом поле с небесного цвета ледяной водой. Дорога к берегу, покрытая толстым слоем белоснежной каменной муки. И сумасшедшее эхо, мечущееся между неестественно ровными стенами.

Катер от Графской пристани

сделки

Air France $899
Гавана. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*

Finnair $780
Бангкок. *Туда и обратно; вылет до 28 октября*

Finnair $370
Дублин, Лондон, Манчестер. *Туда и обратно; вылет до 28 октября*

Finnair $810
Токио. *Туда и обратно; вылет до 28 октября*

KLM $850
Манила. *Туда и обратно; вылет до 27 октября*

KLM $820
Гонконг. *Туда и обратно; вылет до 27 октября*

KLM $569
Монреаль, Торонто. *Туда и обратно; вылет до 15 октября*

KLM $490
Глазго. *Туда и обратно; вылет до 27 октября*

KLM $880
Тайбэй. *Туда и обратно; вылет до 27 октября*

Lufthansa $333
Дюссельдорф, Мюнхен. *Туда и обратно; вылет до 15 октября*

StarAlliance $333
Берлин, Дюссельдорф, Мюнхен. *Туда и обратно; вылет до 14 октября*

StarAlliance $359
Брюссель, Женева, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 14 октября*

StarAlliance $399
Барселона, Бирмингем, Будапешт, Варшава, Лион, Лондон, Мадрид, Милан, Париж, Турин, Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 14 октября*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Алексея Асланянца или по электронному адресу aslan@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Льюис. Ночь Гая Фокса 5 ноября 1605 года горстка конспираторов чуть было не взорвала короля Якова со всем парламентом. В память об этом англичане считают своим долгом в эту ночь взорвать и запалить как можно больше всего и обязательно – чучело главы заговора, Гая Фокса. Самые разнузданные празднества устраиваются в городке Льюис под Брайтоном – настолько разнузданные, что сюда неоднократно приходилось вводить войска, а последняя попытка запретить все это мероприятие произошла всего 7 лет назад. По улицам носятся легионы маньяков с факелами, пылают бочки со смолой, взрываются петарды; зрители представлены буйствующими толпами викингов, индейцев и прочих ряженых джедаев в состоянии глубочайшего алкогольного помешательства. Сожжение Гая Фокса лучше всего получается у общества «Клифф»; вход на их экзекуцию только по билету.

5 ноября

ГРУЗИЯ

Тбилиси. Фестиваль «Re: АРТГРУЗ» В сентябре 2000 года в Москве высаживался десант молодых тбилисских художников, поэтов и музыкантов – показывать новое грузинское искусство в «О.Г.И.», «Доме» и Театре Табакова. Теперь Москва наносит ответный удар. От нашего стола к их отправляются: Алексей Айги и «4'33"», Евгений Гришковец со спектаклем «Одновременно», Ольга Чернышева с проектом «Образ жизни» и Антон Ольшванг («Поле боя») и т.д. Фестиваль завершится вечеринкой на открытом воздухе с московскими и тбилисскими диджеями, которую готовят питерские «Речники» со сценографом Михаилом Бархиным. Я поднимаю этот маленький бокал с большим чувством...

21-25 сентября

МЕКСИКА

Пуэбла, Оахака. День мертвых «Мексиканец близко знаком со смертью, шутит о ней, ласкает ее, спит с ней, празднует ее», – говорил Октавио Пас. Ацтеки посвящали смерти двухмесячные торжества. Сейчас праздники сокращены до трех дней, но если вы никогда не были в Мексике, ехать туда надо именно на эти три дня. 31 октября и первая половина ноября отведены мертвым детям, затем наступает время взрослых покойников. На улицы выходят наряженные скелетами музыканты, а ночью вся страна устремляется на могилы родственников, прихватив с собой текилу, любимую еду покойных и сахарные черепа с их именами на лбу. Если усопший с утра до вечера смотрел телевизор или играл в футбол, надо взять скелет с телевизором или с футбольным мячом (подобные сувениры продаются на рынках). На кладбищах пьют, едят, пляшут, зачинают детей, рвут на себе одежды и посыпают головы пеплом от заката до рассвета. Буйнее всего День мертвых празднуется в Оахаке, куда съезжаются все американские туристы, и в Пуэбле.

31 октября – 2 ноября

США

Нью-Йорк. Хэллоуин в Гринич-Виллидж Самое впечатляющее собрание фриков в Новом Свете. Занимать место на пути шествия надо сильно заранее: со схожими целями там окажется еще полтора миллиона человек. Запасной вариант – самому принять участие в параде. Для этого понадобится действительно вызывающий костюм, хотя перещеголять двадцать тысяч извращенцев и эксгибиционистов удастся не многим. Можно попробовать вырядиться трехголовым Фредди Крюгером или гигантской упаковкой презервативов с усиками, но и тогда вы будете не больно выделяться из толпы. В крайнем случае, вас могут пустить в ряды демонстрантов без костюма – тянуть над толпой одну из огромных искусно сделанных кукол. На каждую из них требуется несколько человек, так что вам будут только рады – насколько это возможно в Нью-Йорке.

31 октября



Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Форменное безобразие

Крайне неприятные мужские тенденции'01-02



К этой осени дизайнеры придумали для мужчин очень много нарядов. Нарядов, которые носить практически невозможно. Нарядов, способных превратить самого мужественного и стройного человека в павлина с девятью килограммами лишнего веса. Вы им, пожалуйста, не поддавайтесь. И к нижеперечисленным тенденциям относитесь с крайней осторожностью.

Есть в этом что-то беззащитное и глубоко провинциальное

1. Короткие брюки, которые не закрывают ботинки. Есть в этом что-то беззащитное и глубоко провинциальное.
2. Свитера с очень-очень глубоким вырезом. Мужчина со слишком открытой грудью неизбежно выглядит каким-то расхристанным. Становится похожим на очень пьющего водопроводчика. Кроме того, желание разгуливать полуголым по общественным местам выдает душевное нездоровье (рис. 1).
3. Бархат. Если вы не антиквар двухметрового роста и не носите порочную бородку и бриллиант на мизинце – бархат вам ни к чему. Бархатные пиджаки обладают уникальной способностью выглядеть неуместно где угодно, хоть в итальянском ресторане, хоть на студенческой дискотеке. А бархатные штаны полнят, делают ноги неприятно дряблыми, а попу – по-женски округлой.
4. Пиджаки с высокой застежкой. Может быть, где-нибудь в Лондоне или Милане такой пиджак и считается модной вещью, но в Москве пиджак с высокой застежкой совершенно скомпрометирован стойкой любовью жителей спальных районов. Ребята из Бирюлева надевают такие на свадьбу к лучшему другу и для того, чтобы в день города по Тверской прогуливаться (рис. 2).
5. Кепки. Кинокритик Алексей Васильев в кепке выглядит прекрасно – как молодой Марлон Брандо. Все прочие сотрудники редакции в кепке становятся похожими на грузчиков или торговцев арбузами. И вы тоже будете (рис. 4).
6. Пальто до пола. Обладателю идеальной фигуры и роста 190 см такое пальто пойдет. А человека нормального роста и средней комплекции сделает низеньким и хилым.
7. Меховые шапки, как у Барбары Брыльской в фильме «Ирония судьбы». Вообще-то, такая шапка делает овал лица изысканным, а взгляд – теплым, но она совершенно девчачья (рис. 3).
8. Узкие-узкие галстуки. Именно такие носили в моей юности первые школьные красавцы. А потом все эти красавцы спились, стали употреблять тяжелые наркотики и угонять автомобили.

Если вам все-таки хочется обзавестись очень актуальной вещью, купите себе еще одну водолазку. Черную или песочного цвета. Водолазки этой осенью еще моднее, чем меховые шапки.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах присылайте до 20 сентября по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронному адресу nlykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

новый магазин Гардероб


© Г.Шустрова

Очень девичий магазин. Чувствуешь себя здесь героиней кино про собственную счастливую и благополучную жизнь. Приезжаешь в «Гардероб» субботним утром после спортивного клуба – румяная, в кроссовках, джинсах, без косметики и с задорным хвостиком. Гуляешь между вешалками, рассматриваешь белые рубашки от бывшей французской манекенщицы Инес де ля Фрессанж, отлично сидящие брюки французской марки Garderob (муж заведует производством, жена разрабатывает фасоны) и кашемировые однотонные свитера из Шотландии правильной длины и ширины – приталенные и коротенькие. Выбираешь, что понравилось, примеряешь, отвешиваешь и садишься на белый диван к вазе с фруктами – звонить жениху. Просишь приехать и посмотреть, хорошо ли сидят брюки. Он немедленно бросает теннис, или газету, или приготовление салата с руколой на обед и выезжает. Ведь жениху действительно должно быть интересно, что там за новые брюки.

202 28 40, Б.Никитская, 24, корп. 1 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, пн-вс 11.00-21.00

новый магазин Patrick Hellman

Водители очень дорогих машин – сплошные грубияны. Никогда не пропустят слабую девушку и из ряда в ряд перестраиваются вероломно – еле успеваешь затормозить. Вихрастый юноша за рулем обыкновенного «гелендвагена» еще может вести себя по-человечески, но если вихрастый юноша ведет какой-нибудь AMG или «Брабус», пощады не жди. Даже длинноволосых красоток на SLK они не жалеют, не говоря уже о барышнях на «восьмерках», «шкодах» и белой BMW 1997 года выпуска. Возле магазина Patrick Hellman на Никитской собираются нетипичные дорогие машины. Паркуются интеллигентно, заранее включая поворотник, выезжают аккуратно, смотрят, чтобы других участников движения не задеть и не напугать. Сразу видно – хорошие люди. В магазине Patrick Hellman эти хорошие люди покупают классические пиджаки из нежной шерсти, сшитые почти что вручную, брюки с одним защипом или вовсе без защипа, приятные полосатые рубашки, которые сидят очень хорошо, потому что очень большой размерный ряд: и на двухметрового верзилу с узенькими плечиками можно подобрать, и на невысокого человека с большим животом. Еще в магазине продаются круглоносые ботинки и гольфы (носков Патрик Хельман не делает – считает, что торчащие из-под брюк волосатые ноги – некрасиво). Владельцы дорогих машин тратят на костюм не меньше двух тысяч и выглядят крайне респектабельно. На прошлой неделе на Тверской открылся второй Patrick Hellman, подешевле. Там продаются пиджаки, при изготовлении которых обошлись без ручной работы, и пиджаки из хороших, но не роскошных тканей. Стоят около $700, но выглядят не менее респектабельно. Также там висят кашемировые пальто по $1500 и прекрасные рубашки в полоску по $120. К ней в тон можно подобрать платок и сделать отличный подарок близкому человеку.

229 95 70, Тверская, 14 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Охотный Ряд, пн-вс 10.00-21.00

новая коллекция Имидж

Когда-то магазин «Имидж» был чуть ли не самым дорогим в городе. По-московски женственные и вызывающие кожаные брюки и пиджаки от Житруа и сумки от Донны Каран стоили почти что целое состояние. Потом магазин ремонтировали, привозили туда новые марки – вроде Julien Macdonald, устраивали прямо в зале на первом этаже маленький салон красоты и вообще всячески удивляли покупателей, а этой осенью поразили по-настоящему щадящими ценами. Черные брюки Richmond с лампасами и без лампасов, а также серые брюки Richmond в полоску стоят не дороже $200. Те же деньги придется потратить на облегающие кофты Plein Sud и приталенные рубашки на кнопках Richmond. За $250 можно купить черное вечернее платье Richmond на тонких лямочках с драпировкой на груди. Если надевать такое с плетеной шалью и сапогами-чулками, получится невероятно красиво. За $300 продается светло-бежевая дубленка до косточек на бедрах, которую приятно купить, если есть уже одна длиною до колен и еще одна длиною в пол. Короткую дубленку приятно использовать по выходным в нехолодную погоду: надевать с джинсами, ботинками на шнурках и шапкой с помпоном, приезжать в таком виде в гости к друзьям на дачу и заводить там дружбу с хозяйским шоколадным лабрадором.

290 54 62, Б.Никитская, 15 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

новая коллекция Levi's

Осенней коллекции Levi's появились по-настоящему удачно скроенные джинсы: облегающие по бедрам, от колена немного расклешенные. Именно в таких джинсах ноги кажутся тонкими и длинными. Вообще-то, Levi's выпускает женские джинсы уже 66 лет, но только сейчас стало понятно, что эти годы не прошли для компании впустую, – кроить они научились здорово. Удачные джинсы есть нескольких цветов: голубые в продольную потертую полоску, темно-синие и серые. Есть из разных тканей – с лайкрой и без. Лучше покупать не из чистого хлопка, чтобы не растягивались слишком сильно и форму не теряли. Стоят джинсы около $70.

935 77 80, Тверская, 16/2, Галерея «Актер» Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 11.00-21.00

новая коллекция LeForm

Сейчас в LeForm стоит зайти за милыми пустяками для дома. Заслуживают внимания ложка для обуви из светлого металла, похожего на серебро, и пепельница из того же материала марки A.V.Artista Visitatore – выглядят вещи как-то очень современно, как будто вы утащили и то и другое из гостиницы Hempel в Лондоне. Еще – специальная ароматическая бутылка Diptique. В бутылку положено засовывать тонкие деревянные палочки, штук семь-восемь. Палочки впитывают ароматические вещества со дна бутылки и распространяют запах по всему помещению. В спальню я бы такую бутылку ставить не стала – слишком сильный аромат: голова будет болеть и сны страшные будут сниться, а вот в шкаф для обуви обязательно поставила бы. Кроме того, в LeForm можно купить тряпичного зайца с часами на животе. Заяц белый, льняной, без глаз. Поселишь такого на прикроватной тумбочке в унылой съемной квартире – и как-то веселее становится. Заяц тебя станет дожидаться, когда с работы поздно приходишь, желать по утрам хорошего настроения и радоваться твоим выходным, когда можно подольше побыть вместе.

291 82 20, Поварская, 25/39 Ⓜ Баррикадная, пн-сб 12.00-22.00, вс 12.00-18.00



Le Silla – новая для Москвы обувная марка. Итальянская. Невыносимо женственная. Каблуки – высокие и острые, голенища сапог – облегающие, качество кожи – достойное, цвета – консервативные: черный, коричневый, белый. К остроносым сапогам в магазине можно купить автомобильные перчатки той же марки. Девушки, которые носят Le Silla, никогда не водят машину без перчаток – опасаются мозолей на ладошках.

«Крокус-Москва», Б.Дмитровка, 20/5 Ⓜ Тверская, пн-вс 11.00-21.00



новая коллекция Mango

Осенняя коллекция выглядит очень мило. Хочешь – вполне себе деловые брючные костюмы – приталенный пиджак, широкие брюки; хочешь – романтические блузки с рюшами, а еще – широкие ремни по последней моде, кофты с запахом, вечерние платья с боа из искусственного меха, джинсовые пальто на поясе и ко-



© С.Артемьев

Ежи – уникальные. Профиль, оборки на юбках и выражение глаз у каждого свои. Ежей шьют руками две девушки, выпускницы текстильного института. Ежей невозможно оставить в магазине – хочется унести домой, устроить там на самом удобном месте и ставить перед ними по утрам молоко на блюдце. Вечером, когда вы вернетесь с работы, они его уже наверняка выпьют. Цены на ежей в магазине «Окно в Париж» колеблются от $50 до 150 – в зависимости от габаритов.

«Окно в Париж», 209 02 01, М.Бронная, 24, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 10.00-20.00, сб 11.00-20.00

жаные куртки по вполне приемлемым ценам. Каждый раз в магазине Mango жалею о том, что мне не восемнадцать, что составлять гардероб только из дешевых вещей в моем возрасте как-то неудобно, и борюсь с желанием накупить два десятка кофточек. И еще завидую нынешним студенткам-второкурсницам. Для того чтобы выглядеть модно и соблазнительно, им приходится тратить куда меньше денег и времени.

737 85 57, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00

новая коллекция

Yohji Yamamoto

Как же мне нравятся мужские вещи Yohji Yamamoto! Живут совершенно вне времени. Вышедших из моды вещей этой марки не существует. С одной стороны, любой мужчина в одежде Yamamoto выглядит одаренным и неординарным. С другой – одежду Yamamoto нужно уметь носить: необходимо, чтобы степень внутренней свободы владельца штанов Yamamoto была не меньше, чем у самих штанов Yamamoto. К широким черным штанам с двумя защипами, длинным пальто с запахом грязно-серого цвета и длинным бесформенным свитерам Ямамото этой осенью добавил ярко-оранжевые кофты с горлом и голубенькие рубашки с кокетливыми полуголыми мультипликационными девушками. Отдельного упоминания заслуживают красные кожаные варежки со съемной частью для пальцев. Если бы у меня было очень много денег, я бы такие себе купила и положила в машину. Надевала бы, чтобы стряхивать снег с капота маленьким веником и протирать дворники тряпкой. Веник бы завела с красной ручкой, а тряпку хранила бы в специальном черном чехле на молнии серого цвета. Но поскольку варежки стоят около $300, вряд ли у меня когда-нибудь появится веник с красной ручкой и чехол для тряпки.



745 88 95, Сталешников пер., 16 Ⓜ Чеховская, Театральная, пн-вс 11.00-21.00

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ
МУЖСКОЙ ТРИКОТАЖ



Ferré Sport **7 071 р.**

Брутальная вещь. Подойдет коротко стриженным хулиганам с лукавыми глазами, развитыми бицепсами и способностью находить противника для драки даже в очереди к окулисту. Хулиганы обычно ходят походкой баскетболиста, пьют неразбавленное виски и одновременно морочат голову по крайней мере трем девушкам не старше двадцати одного года. Если вдруг у такого юноши оказались узковатые плечи, свитер прекрасно скроет этот недостаток – черные полоски расположены как раз там, где нужно. Не казаться богатырем в этом свитере просто невозможно.



Vivienne Westwood **4 200 р.**

Кофта с Мэрилин Монро – отличный способ борьбы с домашним тираном. Покупайте кофту мужу и следите за положительными переменами. В такой кофте невозможно презрительно наклонять подбородок в ответ на приветствие тещи, которая заехала пообедать в воскресенье, высокомерно отчитывать жену за беспорядок в ванной и тайное чтение книжки «Практическая астрология». Зато хорошо получается лучезарно улыбаться и исполнять с женой танго на ковре в гостиной. Очень хотелось бы посмотреть на собственного начальника в такой кофте. Он сразу бы стал казаться милым и терпеливым, а не бессердечным и непреклонным.



Patrick Hellman **15 000 р.**

Свитер для сибаритов. Кашемировый, очень тонкий и по-настоящему нежный. В таком хорошо курить сигары Cohiba в собственном кабинете в английском стиле и листать, например, «Деяния Петра Великого» Ивана Голикова издания восемнадцатого века. Или пить «Шато Марго» субботним утром на «Веранде», щуриться на осеннее солнце и слушать щебет какой-нибудь начинающей модели. У свитера есть еще одно достоинство – цвет. Голубой молодит. Что немаловажно. Сибаритами становятся с возрастом.



Costume National **6 253 р.**

Очень жизнерадостный свитер. В таком хочется исполнять итальянские арии, развивать скорость 180 км/ч и тратить деньги на розы и бриллианты для девушки, с которой знаком две недели. Очень полезно провести выходные перед важными переговорами, назначенными на понедельник, в таком свитере. Для придания себе бодрости и сил. Кроме того, можно быть уверенным, что когда вы одеты в кофту Costume National, вас точно пустят обедать в «Ваниль» и танцевать в «Циркус».

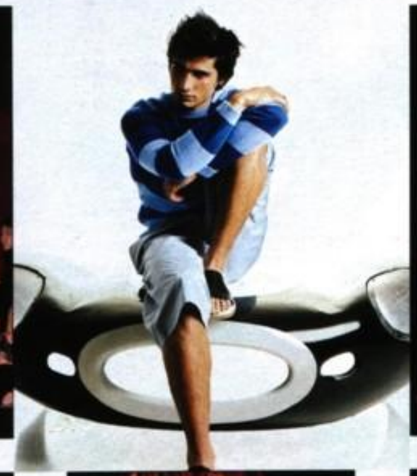
© С.Джорин

Подиум 229 50 35, Тверская, 9 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00-21.00
Vivienne Westwood 200 39 25, Столешников пер., 9 Ⓜ Театральная, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00
Patrick Hellman 229 95 70, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 10.00-21.00
Литц коллекция 925 54 76, Петровка, 15/13 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-21.00

MORGAN
MORGAN DE TOI
КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ – ЗИМА 2001–2002 ГОДА











Товар сертифицирован

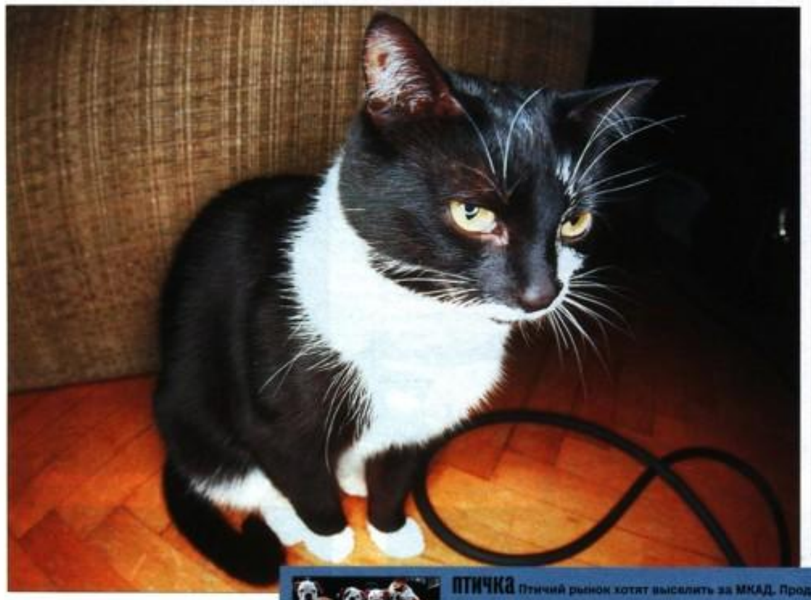
Адреса фирменных магазинов в Москве:
Мужская коллекция
1-я Тверская-Ямская, д. 27, 2 этаж, тел. 250 5304 • ГУМ, 2 линия, 1 этаж, тел. 929 3453
Женская коллекция
1-я Тверская-Ямская, д. 27, 1 этаж, тел. 251 1462 • ул. Валовая, д. 11/19, тел. 959 7230 • ГУМ, 2 линия, 1 этаж, тел. 929 33 24
Эксклюзивный дистрибьютор в России: тел. 217 6037; факс 217 6035

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Животное влечение

Новые коллекции в зоомагазинах



Некоторые начинают делать это с пяти лет, некоторые с девяти, некоторые – как только научатся говорить. Они плачут, кричат и требуют купить собачку, кошечку или крокодильчика. Довод «Ты же не сможешь его (ее) кормить (выгуливать, вычесывать, выщипывать)» на них не действует. Они пишут на стенах слова «Мухтар» и «Барсик» и врут одноклассникам, будто родители подарили им на день рождения двух немецких овчарок. Родители сдаются и отправляются в зоомагазин покупать какого-нибудь хомячка помельче. Две немецкие овчарки – это, конечно, слишком.

В зоомагазине на Арбате пахнет, как в цирке во время выступления тигров. На самом деле крупных хищников в магазине нет. Есть только мелкие, да и те четырех месяцев от роду. Щенки сидят в небольших клетках с кормушками и поилками. На клетках – ценники, где указана дата рождения, порода и цифра: 7-10 тысяч рублей. На стене висит бумага, которая гарантирует возмещение «полной стоимости животного в результате несчастного случая в течение трех месяцев со дня покупки». Щенки о грядущих несчастных случаях не думают – тявкают, возятся и подпрыгивают. Больше всех буйствует щенок йоркширского терьера: он нападает на собственную подстилку, а потом вступает в бой с колючей щеткой. Щенка зовут Пират, на голове у него голубой бантик. Кроме Пирата и десяти его собратьев в магазине продаются рыбки и маленькие бледно-желтые лягушки по 20 р. Те, кто недоволен ограниченным ассортиментом (всего-то несколько аквариумов и кучка щенков), могут просмотреть частные объявления типа «Отдам трехмесячного кобелька, умного и воспитанного, почти такса». Объявления висят прямо напротив входа.

Зоомагазин «В мире животных» на Большой Калитниковской пытается конкурировать с расположенным по соседству Птичьим рынком. В магазине теплее, чище и спокойнее, зато цены выше, и торговаться нельзя. Ассортимент небогатый: кролики, свинки, несколько экзотических животных и рыб. Красивые рыбы плавают в больших аквариумах, стоят по несколько тысяч рублей каждая. В аквариумах без воды сидят игуаны зеленые, полоз амурский и обезьянка игрунка (грустный зверек размером с тощего хорька, цена – 30 тысяч рублей).

В зоомагазине «Эрмия» на Малой Бронной на прилавке у кассы сидит кошка Маша. У Маши один глаз, она спокойна и молчалива. Пожилая покупательница собачьего корма говорит своему пятилетнему спутнику: «Смотри, какая киса! Киса, ты Маша или Вася?» Маша с достоинством отворачивается. Пятилетний спутник пожилой покупательницы тянет руки к Машиному хвосту. Его пытаются отвлечь, демонстрируя товар: вуалехвостов, меченосцев и мышей декоративных. Рядом с мышиной коробкой – две клетки с волнистыми попугайчиками. На первой указано: «Самцы – 200 р.», на второй – «Самцы – 300 р.». Продавец Николай объясняет, что мужики всегда больше ценятся, чем женщины, и добавляет: «Если серьезно, самцы разговорчивые, а самки – нет». Пятилетнего любителя кошек это не интересует, он хочет погладить одноглазую Машу по носу, но не может дотянуться. Маленький еще.



Птичка Птичий рынок хотят выселить за МКАД. Продавцы и покупатели против. Пока что рынок остается на Большой Калитниковской, такой же грязный и шумный, как десять, двадцать и тридцать лет назад. Справа от входа – удочки и рыбы, слева – птицы и грызуны. Подальше – собаки, ошейники и котята. Самая большая толпа собирается у клеток с голубями. Покупатели – все сплошь профессионалы-голубятники, ерунду не спрашивают. Простые люди ходят по рядам с кроликами и хомяками, щупают маленьких мышей за 20 рублей и крупных шиншилл за 200 долларов. В собачьем ряду хмурый человек продает совиные чучела. У человека табличка «Есть барсучий жир». На вопрос «Зачем он нужен?» человек отвечает, что барсучий жир помогает от бронхита и укрепляет иммунитет. «А как пользоваться? Грудь растирать?» – «Лучше внутрь». Спрашивать, каким образом он этот жир добыл, не хочется. В кошачьем ряду – сплошные клетки, в каждой по три-четыре котенка. Котята сбиваются в кучу и спят. Те, что сидят в одиночестве, с ужасом смотрят на проходящих мимо людей и трясутся от холода. Нетрезвый отец наклоняется к одной из клеток и смеется над серым пучеглазым котенком: «Во дурак! Ну дурак!» Сын чуть не плачет: «Он замерз!» Страшное место.
270 50 10, Б.Калитниковская, 42 ⓜТаганская, вт-вс 9.00-17.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 20 сентября по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронному адресу dvardenburg@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

КИНО

Кошки против собак Лоуренс Гатерман, США, 2001. *От 5 лет*
Алмаз, пн-чт 17-20 сентября, 10.00, 14.00, 16.00
Варшава, пн-чт 17-20 сентября, 10.00, 14.15
Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 17-19 сентября, 11.30, 13.30, 15.30, 17.25; чт-ср 20-26 сентября, 11.15, 13.15, 15.10, 17.10; чт-вс 27-30 сентября, 11.10, 13.00, 14.50
Победа, пн-ср 17-19 сентября, 10.00, 14.00
Пушкинский, пн-ср 17-19 сентября, 13.00, 15.00, 17.00, 21.30; чт 20 сентября, 13.00, 15.00, 17.00
Ролан, пн-ср 17-19 сентября, 11.00, 13.00, 15.00, 17.45; чт 20 сентября, 13.00, 15.00
Ударник, пн-ср 17-19 сентября, 13.00, 15.00, 17.00; чт 20 сентября, 13.00, 15.00, 17.00
Электрон, пн-чт 17-20 сентября, 10.00, 14.10, 16.00
Downtown, пт-вс 21-30 сентября, 14.15
Заряды, пн-вс 24-30 сентября, 13.00, 17.00

ВЫСТАВКИ

«Старинные автомобили и мотоциклы» *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция
«Мир театральных кукол» Из коллекции С.В.Образцова. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 9 октября
Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки. *От 3 лет*
Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция
«Путешествие в страну динозавров» Экспонаты из Палеонтологического музея. *От 3 лет*
Выставочный зал «Солнцево», до 7 октября
«Такие разные куклы» Куклы народов мира, театральные куклы. *От 5 лет*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до конца декабря

ТЕАТР

Аленький цветочек С.Аксакова, Е.Барсуевича. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 20 сентября, 11.00
Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, вс 30 сентября, 17.00, в большом зале
ПРЕМЬЕРА **Али-Баба и 40 разбойников** Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб-вс 22-23 сентября, 12.00, 15.00, на малой сцене
Белоснежка Э.Колмановского. Комическая опера. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, ср 26 сентября, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 6 лет*
Классный театр, сб 22, вс 30 сентября, 12.00
Волшебная музыка М.Минкова. Опера-сказка. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, сб 22 сентября, 12.00
Волшебник Изумрудного города И.Якушенко. Мюзикл. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, вс 23 сентября, 12.00, 16.00
Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, вс 30 сентября, 11.00, 13.30, в большом зале
Дюймовочка Е.Подгайца. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, чт 20 сентября, 15.00; вс 30 сентября, 12.00, 16.00
Дядюшка Клоун и мышонок Мыцик Е.Чеповецкого. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 30 сентября, 12.00
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, сб 29 сентября, 17.00, в большом зале
Золотой ключик И.Морозова. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, чт 27 сентября, 15.00
Как лиса медведя обманула,

«В мире животных», 270 15 49, Б.Калитниковская, 42а ⓜПролетарская, пн-пт 10.00-18.00, сб-вс 9.00-18.00; Зоомагазин, 241 71 82, Арбат, 30 ⓜАрбатская, Смоленская, пн-сб 10.00-19.00, вс 11.00-18.00; «Эрмия», 200 59 16, М.Бронная, 24, стр. 1 ⓜПушкинская, Тверская, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-18.00



Лицензия РФ №4194 выдана 27.03.00 Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

да сама попалась М.Супонина. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол, вс 30 сентября, 11.00, 13.00

Калиф-аист В.Маслова (по сказке В.Гауфа).
Детский театр теней, вс 30 сентября, 11.00, 13.30

Каштанка и Ванька П.Катаева (по рассказам А.П.Чехова). *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол, ср 19 сентября, 11.00

Космическое путешествие Алисы *От 6 лет*
Творческая группа «Новое небо», вс 30 сентября, 12.00, на сцене БКЗ «Академический»

ПРЕМЬЕРА **Котенок по имени Гав** Г.Остера. *От 3 лет*
Детский театр теней, сб 29 сентября, 11.00, 13.30

Лев, колдунья и платяной шкаф С.Александровой, В.Елисеева. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 28 сентября, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Маленькая фея** В.Рабадана. *От 5 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 29 сентября, 12.00, 14.00

Машенька и медведь В.Швембергера. *От 4 лет*
Московский областной театр кукол, сб 29 сентября, 11.00, 13.00

Машкины сны Музыка В.Фридмана. *От 3 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб-вс 29-30 сентября, 12.00, 14.30, на малой сцене

Невероятное путешествие по реке времени И.Мазнина, М.Тарловского, В.Елисеева. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 27 сентября, 11.00

Новое небо Страны чудес Мюзикл В.Львовского. *От 5 лет*
Творческая группа «Новое небо», вс 23 сентября, 12.00, на сцене БКЗ «Академический»

ПРЕМЬЕРА **Носорог и Жирафа** Х.Гюнтера. *От 4 лет*
Московский театр кукол, пт 28 сентября, 16.00, в малом зале

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*
Классный театр, сб 29 сентября, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Петрушка** Кукольный балет. Музыка А.Шнитке. *От 12 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 30 сентября, 12.00

Пингвиненок Л.Добрецовой. *От 4 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 22 сентября, 12.00

Поросенок Чок М.Туровир. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 23 сентября, 12.00

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
Классный театр, сб 29 сентября, 11.00

Прыгающая принцесса *От 4 лет*
Театр «ТриЛика», сб 29 сентября, 13.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

Разноцветные проказники С.Поливанова. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 23 сентября, 12.00

Сестрица Аленушка и братец Иванушка И.Чабанова. *От 5 лет*
Московский областной театр кукол, вс 23 сентября, 11.00

Синяя птица М.Раухвергера, И.Саца. Балет. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, сб 22, 29 сентября, 18.00

Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова. *От 6 лет*
Московский театр кукол, сб 29 сентября, 11.00, 13.30, в большом зале

Сказочное представление *От 5 лет*
сб 29 сентября, с 12.00 до 16.00, «Детский мир», фойе 1 этажа

ПРЕМЬЕРА **Солнечный зайчик** В.Маслова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, пт 28 сентября, 18.00, в большом зале

Тайна волшебных слов М.Минкова. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, сб 29 сентября, 12.00

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма).
Классный театр, вс 23 сентября, 15.00

Трям, здравствуйте! С.Козлова. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 29 сентября, 12.00

Трям, здравствуйте! С.Козлова. *От 5 лет*
Московский областной театр кукол, сб 22 сентября, 11.00

Удача на все времена, или Кто следующий П.Катаева, В.Елисеева. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, ср 26 сентября, 11.00

Часы с кукушкой С.Прокофьева. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 21 сентября, 11.00

Чудеса на Змеином болоте Ю.Кима. *От 5 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 22 сентября, 12.00, 14.00

ЦИРК

ПРЕМЬЕРА **А поезд идет!..** *От 3 лет*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского, ср 19, пт 21, ср 26, пт 28 сентября, 19.00; сб-вс 22-23, 29-30 сентября, 11.30, 15.00, 19.00

Зоопарк *От 2 лет*
пн-вс 10.00-20.00

Клоунцерт *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб-вс 29-30 сентября, 12.00, 15.00

Ниоткуда, с любовью! *От 13 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, вт 25, чт 27 сентября, 19.00

Царевна Несмеяна *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб-вс 22-23 сентября, 12.00, 15.00

Цирковое представление с морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий, ср 19, 26 сентября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 20, 27 сентября, 16.00, 18.00; пт 21, 28 сентября, 12.00, 16.00; сб-вс 22-23, 29-30 сентября, 12.00, 14.00, 16.00

адреса

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского
930 67 57, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Выставочный зал «Солнцево»
435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Зоопарк 255 53 75, 252 35 80, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, *касса пн-вс 10.00-19.00, вход 5-40 р.*

Каро Фильм
937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 60-220 р.*

Каро Фильм-2
937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 60-220 р.*

Классный театр
973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв 15.00-16.00, билеты 80-200 р.*

Кукольная галерея «Вахтановъ»
238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-20.00*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, *сб-вс 14.00-18.00, вход 50-100 р. rosweb.ru/lomakovka*

Театр зверей им. В.Л.Дурова
971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 20-70 р.*

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 50-55 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника)
238 19 55, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Детский камерный театр кукол
181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ, *касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00, билеты 40-45 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Московский театр кукол
261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, *касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, перерыв 13.45-14.45, билеты 20-50 р.*

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники, *касса вт-сб 11.00-15.00, вс 11.00-13.00, билеты 30-40 р.*

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская, *касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-19.00, билеты 20-25 р.*

Малая сцена Московского детского музыкального театр «Экспромт»
921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 50-70 р.*

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *касса пн-пт 12.30-18.00/19.00 (если есть вечерний спектакль), сб-вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.*

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская, *касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-12.00, билеты 40-50 р.*

Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет, *касса пн-вс 12.00-18.00, перерыв 15.00-16.00, билеты 20-50 р.*

Дом-музей им. М.Н.Ермоловой
290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Центральный «Детский мир»
926 21 18, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка, Кузнецкий Мост

БКЗ «Академический»
938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект, *билеты на детские представления 50-150 р.*

Творческий центр «Новое небо»
970 07 91 (справки и заказ билетов)

Алмаз 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 40-800 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 40-250 р.*

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, *билеты 100-180 р.*

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р.*

Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 60-200 р.*

Пушкинский
229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р.*

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Электрон
535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-140 р., для детей до 6 лет вход свободный*

Classifieds

ТУРИЗМ 139
ОБУЧЕНИЕ 140
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ВОЖДЕНИЕ
СЕМИНАРЫ
ТРЕНИНГИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ВУЗЫ
РАБОТА 141
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 142
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
ПСИХОТЕРАПИЯ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
УСЛУГИ 147
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО
ДИЗАЙН
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ИНТЕРНЕТ
РЕМОНТНЫЕ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 148
ВЕЩИ 148
КУПЛЮ
ПОДАРКИ
ПРОДАМ
МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 148
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ГЕИ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 157
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 157
СООБЩЕНИЯ 157

ТУРИЗМ

ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ
Коста Бланка, Коста Дель Соль
о-ва: Ибиса, Майорка, Тенерифе
ГРЕЦИЯ
Халкидики, Салоники, Крит, Корфу
ЕГИПЕТ
Шарм-Эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
Продажа авиабилетов
Индивидуальный отдых, экскурсионные программы
Дисконтная карта каждому клиенту
м.Беговая, ул.Беговая, д.20, кор.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
WWW.REDPHONE.RU
Более 8000 предложений надёжных фирм
290-20-11
202-70-33

айсен БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ ТРЭВЕЛ
Азия
Африка
Европа
Острова
Москва, Трехгорный вал. 12, стр. 1
Тел./факс: 247-8807, 205-2362, 205-3066
http://www.aisen-travel.com e-mail: info@aisen-travel.com

«Горящие туры»
о. Бали
о. Куба
Корея
Турция
Египет
Чехия
Таиланд

new
ИТАЛИЯ
Отдых Экскурсии Острова
Новая альтернатива

avantix.ru
ваш счастливый билет
бронирование и покупка авиабилетов в режиме реального времени

ОТДЫХ В ПОДМОСКОВЬЕ
(д/о, пансионаты, санатории) в т.ч. уик-энды, семинары, корпоративные мероприятия
от 300 р./д.
НАВИГАТОР 363-36-65, 363-36-64

ALTERO
altero-travel@mtu-net.ru
951-5398/953-7078
БРАТНО
БОСТОН РИМ
ТОРОНТО
НЬЮ-ЙОРК ПАРИЖ
ЛОНДОН
СИДНЕЙ
ЙОХАННЕСБУРГ
ТОКИО АМСТЕРДАМ РИО ДЕ ЖАНЕЙРО
ВАКАНСИИ
ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

путешествие в ВЕЛИКОБРИТАНИЮ
со скидкой 200$
BRITISH AIRWAYS
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ТОЛЬКО В ОФИСАХ КОМПАНИИ "ИСТ ЛАЙН"
при одновременном бронировании авиабилета за отп.пл.
EAST LINE
795-00-77

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Аллюр
НОВИНКА – СУПЕРУКЛАДКА НА 3 НЕДЕЛИ.
ОКРАШИВАНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС ХНОЙ.
Все виды окрашивания, маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Специальные программы для похудения. Скидка 10-15%. Омолаживающие процедуры для лица. Тонирование в подарок. Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Б.Грузинская, 19, тел. 254-8405

мир детства
Магазин детских товаров с игровой площадкой.
Кафе «Дом оранжевой коровы».
Приглашаем в гости! По-домашнему вкусно и уютно!
В сентябре в магазине и кафе предъявителю купона – скидка 10%.
м Тульская, Павловская, 18 (вход со стороны ул. Даниловский Вал).
Часы работы: пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00. Тел. 363-1500
www.mirdetstva.ru

Оливет
САЛОН КРАСОТЫ
Предъявителю купона – стрижка 400 руб., тонирование в подарок.
Новинка – суперукладка на 3 недели.
Окрашивание и лечение волос хной.
Маникюр, педикюр (Gehwol), наращивание ногтей.
Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-8229







ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français Тел. 972 0448

Мечтаю говорить на всех европейских языках. Помогите! Тел. 933 3507. Алёнушка

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Танцевальный комплекс «Данс» Обучение и танцевальные вечеринки в одном месте: аргентинское танго, хастл, сальса, меренге, трит-данс, бальные танцы. Детские, взрослые группы. Тел. 302 5092, http://www.dans.ru





Школа профессионального клубного танца Брейк, хаус, техно и т.д. Тел. 127 2628

Центральная танцевальная школа проводит набор в студию современного танца. В программе обучения все стили + навыки импровизации. Dance-классы от лучших танцоров Москвы. Тел. 157 0931, 158 6759

Costa del flamenco Классы фламенко и модерна. Все уровни. Тел. 962 0427, 336 47501



Casa del tango Аргентинское танго с Валентиной Устиновой и Маттиасом Бойтлером. Уроки. Выступления. Вечеринки. Тел. 420 9744

Аргентинское танго
Latina, вальс и... ⑩Таганская, Щелковская, тел. 467 2637 – а.м.

Школа клубного танца «Прорыв» открывает новый сезон. Только в сентябре бесплатные занятия с самыми известными танцорами-инструкторами. Запись по тел. 339 9239

ETNIX – все стили танцев
от клубных до эстрадных. 21.09. – открытый урок. ⑥Красносельская. Тел. 264 4564, 489 9044

Танцевальная студия Maximum Dance
Научим свободно двигаться и импровизировать под музыку. Клубные танцы. Тел. 117 6876, 168 1850. www.mdance.ru

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Уроки фортепиано Супер. Тел. 938 4556, 18.00-22.00

ВОЖДЕНИЕ

Автоинструктор Тел. 327 6530

СЕМИНАРЫ

Институт групповой и семейной психологии и психотерапии

Методы современной психологии

Обучение:
– у первоклассных мастеров;
– по международным стандартам;
– в удобное время (уикэнд);
– с элементами личной терапии (клиентский опыт);
– в группе с интересными людьми.

Психодрама, Семейная терапия, Гештальт-терапия, Введение в психоаналитическую терапию, Эриксоновский гипноз, НЛП.

Для души и для дела!

(095) 917 8020, 924 1807, 480 0368
igisp@aha.ru www.igisp-klass.aha.ru

ТРЕНИНГИ

Тренинг актерского мастерства и эффективного профессионального общения: коммуникативные навыки, владение голосом. Тел. 250 4290

Школа личностного роста для молодежи: эффективное общение, карьера, деньги, успех. Вы хотите все это? Тел. 250 4290

Развите психических особенностей
Практика телепатии, ясновидения, ауровидения. Духовная психология. Путь самореализации и успеха. Учебный центр «Алоника» Натальи Долининой. Тел. 711 9146, 280 2406 www.alonika.webzone.ru

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734 http://speak-up.imbs.com/



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







СУПЕРПАМЯТЬ



3 месяца • 2 раза в неделю • Гибкий график • Группы до 8 чел.
Она тренировала космонавтов. Многие представители элиты науки, культуры, армии с благодарностью вспоминают ее тренинг. Даже у тех, кто находится на вершине успеха, открылись новые резервы памяти и психологической гибкости. Высшее качество, цены ниже стандартных. Месторасположение – Чистопрудный б-р. Ждем всех желающих! Также имеется отдельная группа для подростков (от 13 лет). Первое занятие – бесплатно.
Татьяна Мазина 15 летний опыт
Тел. 155 9084

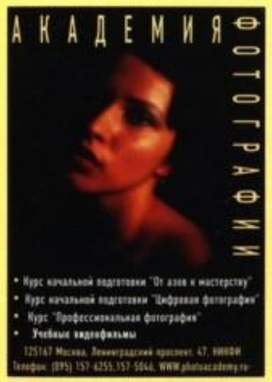
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Театральная мастерская «АктэМ» Объявляет набор на актерско-режиссерский курс. Обучение – 1 год. Вечернее. Художественный руководитель – А.Н.Дрознин. Тел. 468 6518, 946 0514, www.actem.narod.ru

Кинорежиссура, съемка учебных художественных картин, работа с актерами. Тел. 403 9406

I.Z.B.A.A.com STUDIO продолжает набор в DJ-школу. Обучение мастерству клубного DJ. Все стили современной электронной музыки. Занятия индивидуальные, количество мест ограничено. Тел. 355 7323

ВУЗЫ



Санкт-Петербургский Государственный Университет Международная Ассоциация Онтопсихологии
проводят набор
факультет психологии
специализация «онтопсихология»
Седьмое место в мировом рейтинге ВУЗов
Обучение в Москве 2 года
Второе образование
722 9595, 250 2756 www.onto.ru

ВЫСШАЯ ШКОЛА СЕКРЕТАРЕЙ
Предлагает обучение по специальности "Секретарское обслуживание"
Суперинтенсивный курс 3 недель (8 ч/день)
В программе:
Английский язык
Делопроизводство
Машинопись
Компьютер
Диплом. Трудоустройство. Вечерний курс 3,5 месяца
Занятия проходят в ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ МИД РОССИИ
м. "ПАРК КУЛЬТУРЫ"
246-33-05, 246-17-95

FOREX www.fxteam.ru
попробуй себя в настоящем деле!
МИРОВАЯ ИГРА НА ВАЛЮТНЫХ БИРЖАХ. 24 ЧАСА В СУТКИ.
Консультации и обучение бесплатно
ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТИТЕ ЗНАТЬ О FOREX
справки по телефону (095)232-3622



РАБОТА
ВАКАНСИИ

Театр моды Девушки, дети. Тел. 724 2928

Фирме по изготовлению одежды требуется главный бухгалтер и менеджер. Тел. 919 8707, пейджер 234 4747 аб. 4747

Молодежному театру требуются на работу: актеры (муж. до 25 лет; образование обязательно + московская прописка), администратор. Справки по телефону 218 2332

Школа клубного танца приглашает: 1) Администратора (требование: повышенная коммуникабельность, приветствуются связи в клубах); 2) Профессиональных инструкторов (все стили клубного танца). Собеседование, просмотр. Тел. 339 9239

МЫ РАСШИРЯЕМСЯ
BEAUTY STUDIO
GUERLAIN
объявляет конкурсный набор персонала по вакансиям:
– парикмахер
– косметолог
– администратор
– мастер по маникюру и педикюру
Сдается два кресла опытному мастеру с клиентурой
Запись на собеседование по тел. 258 7179 (после 14.00), г-ца «Националь», Маховая, 15/1, г-ца «Аврора-Марриотт», Петровка, 11/20

ЖУРНАЛ афиша www.afisha.ru
ОТДЕЛ CLASSIFIEDS
ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ РЕКЛАМНЫХ АГЕНТОВ С ОПЫТОМ РАБОТЫ. ОПЛАТА – ПРОЦЕНТЫ. ПЕРСПЕКТИВА РОСТА.
ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 785 1700, 785 1702 К ИЛЬИЧЕВОЙ СВЕТЛАНЕ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



У нас в студии новинка от Sebastian Laminates. Блеск – эталон роскоши! Приходите к нам за блеском, роскошью и за подарками! Как всегда, предъявителю купона скидка 5%. Ждем.
⑩Третьяковская, М.Ордынка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5129

MG style
СТИЛЬ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ
Предъявителю купона на все виды парикмахерских услуг скидка 20% с воскресенья по среду. Стрижка – от 560 р. Косметология, маникюр, педикюр. Горизонтальный солярий 1 мин. – 6 р. Вертикальный турбосолярий 1 мин. – 20 р. Желательна предварительная запись. Ведется набор высококвалифицированных мастеров.
⑩Добрынинская, Б.Серпуховская, 6/5, тел. 236-6185, 236-7197

BEAUTY STUDIO
Иноуа
Только с этим купоном с 10.00 до 13.00! Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 600 р. Уход за проблемной кожей – 650 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

ИЩУ РАБОТУ

Молодой, коммуникабельный человек ищет работу в сфере телекоммуникаций. Тел. 999 7776, 215 1678, e-mail: vpav@ostankino.ru

Бэк-вокал для работы в студии. Тел. 8 903 614 8727

Архитектор-дизайнер В/о архитектурное, владение 3DSMax, AutoCAD, ArchiCAD. Возможно выполнение работ на домашнем компьютере. Пейджер 961 3333 для абонента 39 333

Недурной кинокритик хочет писать о кино. Максим Марков. e-mail: mumluk@mail.ru

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

«Натур-Нико» Никольская, 17 Ⓜ Лубянка. Стрижки – 400 р., массаж шиатсу – 400 р., «голливудская» чистка лица – 350 р., ультразвуковая – 450 р., наращивание ногтей (Creative, LCN) от 1800 р., ресниц – 600 р., маникюр, педикюр SPA, целлюлолиполиз, лимфодренаж – 450 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 10 р./мин., пирсинг, вискаж, тату. Антицеллюлитная программа на французской линии THALAC. Мезотерапия: растительные препараты от морщин и целлюлита. Тел. 937 7657. Лиц. РОСС RU 124108 У00214

Косички, дреды (фейерверк причесок). Качественно, быстро, дешево. Реализуем каниколон. Тел. 782 4088

Фемина Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 Ⓜ Марксистская

Наращивание ногтей Тел. 924 2384, 723 1125

Устранение излишков жира, татуаж, пирсинг, педикюр, солярий. Св. СТ №3567. Тел. 290 3442

Аренда парикмахерского места Ⓜ Тверская». Тел. 290 3442

Татуировки, пирсинг Арбат, 12. Тел. 290 2094

Африканские косички Быстро и дешево. Тел. 932 9281

Ногти Тел. 8 902 175 3163, 414 3416

Ногти Тел. 168 0179

Афрокосички, наращивание волос Консультации. Обучение. Тел. 911 3365, 139 9240

Наращивание ногтей Тел. 310 3554

Исправление окрашивания, стрижек. Косички. Тел. 968 1881

Африканские косички
Наращивание волос Тел. 107 3977

Аквамассаж в бассейне SPA
Тел. 318 6613

Наращивание натуральных волос
Гарантийное обслуживание, уход. Косички, дреды. Гофре. Тел. 106 3697

Визажист, парикмахер
Тел. 972 0448

Ботокс. Рестилайн. Мезотерапия
Талассотерапия. Пилинги. Лифтинг. Коррекция фигуры. Наращивание ногтей. Тел. 251 7888

Афрокосички. Наращивание
Тел. 177 4657

Наращивание волос
Тел. 934 8868

Косички африканские,
более 100 видов, наращивание волос. Тел. 362 5753, 8 902 176 8117. Татьяна

ЭНИГМА
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ

- Новое в лечении кожных растяжек. 1-2 недельный курс интенсивной терапии, стойкий эффект.
- Эстетическая коррекция всех видов рубцов, особенно 1-2 дневных.
- Терапевтическая косметология – качественный подход к проблемам старения организма и кожи: линии ухода «Эмбриопласт» (Франция), Sothis, Yon-ka.
- Пластика инъекциями Botox, Restylain, New-Fil, проводят только врачи-хирурги.
- Интенсивная терапия при синдроме усталости, головных болях, болях в позвоночнике (медикаментозная + мануальная терапия, все виды массажа).
- Все для здоровья: эндокринолог, аллерголог, уролог (эксклюзивная методика по улучшению потенции).
- Лечение всех видов варикозной болезни, сосудистых звездочек на лице и ногах (без лазера).
- Полная лабораторная диагностика.
- Пластика носа без видимых швов.
- Все виды хирургической коррекции лица и тела.
- Эффективное лечение угревой сыпи с углубленным изучением причин.

м. «Пушкинская», Трехпрудный пер., 9, стр. 1, оф. 102
Тел. 299 2023, 232 0899

АМЕРИКАНСКАЯ ХИМИЯ

«Веллофор-мер» – химическая завивка – новое достижение в парикмахерском искусстве. Химсостав не разрушает структуру волос, так как он очень мягкий. Особенность этой завивки в том, что при отвердении волос не видно грани между отросшими волосами и химией, нет заломов на волосах, нет мелкого зайчика, а объем создается волнам. Эту химию можно делать через каждый месяц, не боясь испортить волосы.

Центр «Аннэт»
Кутузовский просп., 24
Тел. 243 9970, 243 1882

Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!

15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 19
Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский»
Тел. 960 2005
Аэропорт Домодедово
8 902 190 3222
Аэропорт «Домодедово»
Тел. 795 3868
www.infanta.ru

ТАТУ студия школа магазин МЕРИЛИН
художественная татуировка временные рисунки
перманентный макияж пирсинг

БРОВИ
Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как может выиграть внешность, преобразившись после профессионально выполненной процедуры перманентного макияжа.

ВЕКИ
Применение косметики при подводке век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. Перманентный макияж век позволяет исключить или частично уменьшить объем применяемой декоративной косметики. Выбрав с мастером вариант подводки на каждый день, Вы избавляете себя от одной из постоянных забот и приобретаете уверенность в любое время при любых обстоятельствах. И нет ни малейшего основания предполагать, что перманентный макияж век хоть чем-то опасен для здоровья, если он выполняется профессионалом.

ГУБЫ
Перманентный макияж позволяет изменить форму, размер, цвет губ. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать плавную растушевку.

912-1953, 911-9433
ул. Марксистская, д. 3, офис 511, т.ц. "ПЛАНЕТА" м. "Марксистская"

«Натуральный Пуш-Ап»
(Нидерланды) – биологически активная пищевая добавка для придания неотразимых форм женской груди естественным путем без хирургического вмешательства.
Дополнительная информация в московском представительстве компании The Natural Push-Up b.v.
по телефонам: 095 106 4059, 920 7099,
или в Интернете: www.deltafitness.com
Delta Fitness

ЭФИ
салон красоты
www.styx-cosmetics.ru
ароматы красоты
студия стиля: прически, стрижки, узоры, косички, креативная окраска, шелковая завивка
студия красоты: результативная природная косметология для мужчин и женщин, очищение, омоложение кожи, пластика бюста, массаж Э. Горсия
студия легкого тела: программы здоровья и коррекции фигуры
студия дизайна ногтей: маникюр, педикюр, наращивание и изысканный дизайн ногтей
студия художественного татуажа
студия депиляции и загара
студия радости - комната для детей
эпилог визаж - подарок от салона
сущевская ул., 21-23 стр.2
тел: (095) 972 0573, 972 9765
эстетика, философия, искусство
лицензия У024.У00817 от 16.12.2000
STYX

Центр Древнекитайской Медицины на Покровке
СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА
- ОМОЛОЖЕНИЕ И ПОДТЯЖКА КОЖИ
- ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА
- АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЕ ПРОГРАММЫ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ ДИАГНОСТИКА
- ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФУНКЦИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА

Ежедневно прием проводят лучшие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты.

ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА ДО 10 КГ ЗА 10 ДНЕЙ!
ДОРОГО ○ КОМФОРТНО ○ ЭФФЕКТИВНО
Москва: (095) 917-9966, 917-2622, 133-0397 (без выходных); Санкт-Петербург: (812) 373-2429 (с 18.00 до 23.00); Тольятти: (8482) 37-4904 (с 10.00 до 18.00)
Все препараты сертифицированы
Лицензия № МДК3 9285/0744

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

20% С ВОСКРЕСЕНЬЯ ПО СРЕДУ – 20% СКИДКА НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

5% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 5% СКИДКА

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ
Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение: новые контактные линзы B&L Pure Vision длительного ношения. При покупке пары линз – средства ухода бесплатно.
Ⓜ Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273
Ⓜ Новослободская, Селезневская, 34, «Оптика-8», тел. 284-4337, 281-6553

Туристическая компания ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ • ГРЕЦИЯ • ЕГИПЕТ
Дисконтная карта каждому клиенту.
Купон действителен до 30 сентября.
Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3003, 945-4579
igida@mail.cnt.ru
Лиц. 000133. Услуги сертифицированы

Kathleen салон красоты
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 15% СКИДКА НА МУЖСКУЮ И ЖЕНСКУЮ СТРИЖКУ.
Бесплатно – сеанс турбосолярия.
Маникюр и педикюр, коррекция фигуры, косметология, визаж.
Купон действителен до 30 сентября.
Новокузнецкая, 4/12, тел. 953-8868, 951-8066,
Ⓜ Третьяковская, Новокузнецкая

ЦЕНТР КОСМЕТОЛОГИИ

СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ПЛАСТИКЕ МОЛОЧНЫХ ЖЕЛЕЗ

ЭПИЛЯЦИЯ

ФОТО-
ЛАЗЕРНАЯ
ЭЛЕКТРО-
УЛЬТРАЗВУКОВАЯ

Удаление волос любого цвета на всех типах кожи, даже загорелой

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ И ЛАЗЕРНАЯ ШЛИФОВКА

Большой опыт хирургов и современное оборудование позволяют выполнять все виды пластических операций на лице и теле:

Удаление морщин и шлифовка кожи эрбиевым лазером.

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

Удаление дефектов кожи проводится в Центре с помощью современных лазерных технологий (Германия).

Хит сезона - ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG).

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ

Москва, ул. Ефремова, 12А, ст. м. "Фрунзенская"

(095) 232-3901, 956-6747 Без выходных. www.interlaz.ru

Лиц. ПМ КЗМ № 9332/0791

Колонотерапия -
глубокое промывание кишечника

Эта процедура рекомендуется тем, у кого лишний вес, лицо теряет свою свежесть, кожа становится рыхлой и на ней появляются прыщи и высыпания - все это результат засоренности толстого кишечника.

Эта процедура активизирует процессы омоложения и саморегуляции организма посредством вывода продуктов брожения и гниения пищи, токсических ядов, шлаковых камней... **После очищения** восстанавливается флора кишечника, уменьшается вес, улучшается состояние кожи...

Врачи - стаж более 5 лет на данной процедуре

Центр «АММИ»
Т: 243-99-70
Кутузовский пр-т, д. 24

Лицензия серия МДКЗ №1151/2610

Стрижки VIP по английской технологии
Парикмахеры-модельеры
Косметологи-визажисты
Мастера маникюра-педикюра
Корректирующий, антицеллюлитный массаж
Солярий

Дом красоты

Top Line

м. «Спортивная», «Парк Культуры», Пироговская, 37/43а, Тел. 246 7038, 248 0884

«Магия красоты»
САЛОН

«ПУШ-АП» – пищевая добавка – увеличение груди на 1,5-2 размера за 2-3 месяца

КОСМЕТОЛОГИЯ
Ультразвуковой, химический пилинг, удаление папиллом, решение проблем угревой сыпи, моментальное разглаживание морщин – «Ботекс», «Рестилайн», «Перлайн», эмбриональные инъекции с эффектом пластической операции, омоложение шеи.

СУПЕРПРОГРАММЫ ПО ПОХУДЕНИЮ И ПРОБЛЕМАМ ЦЕЛЛЮЛИТА
ПЕРВЫЙ СЕАНС БЕСПЛАТНО
Похудение за 1 сеанс на 2-7 см, все виды обертываний, глубокое очищение кишечника (колонотерапия), подтяжка мышц любой части тела, массажи, мезотерпия.

НАРАЩИВАНИЕ НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ
Обучение. Всего за 1,5-2 часа Вы превратитесь в пышноволосую красавицу!

- Пирсинг, татуаж, татуировки
- Интим-стрижка + окрас + дизайн. Обучение
- Маникюр, наращивание ногтей, педикюр
- Вечерние и свадебные прически
- Наращивание ресниц, подбор макияжа
- Биоэпиляция – обучение, солярий
- Стилист

м Сокол, тел. 157 5625, 157 0998,
м Тимирязевская, тел. 976 3198, 976 4729, 976 2809. Продажа оборудования.
Содействуем открытию своих салонов.

Студия по наращиванию волос, ногтей, ресниц
Стрижки, укладки
Косметология «ACADEJE»
м. «Белорусская». Тел. 978 4353, 978 6776

ЗДОРОВЬЕ

pātañjala yoga institute
yoga
www.pyoga.com
Павелецкая
335 2062
316 6937

ЦЕНТР КОРРЕКЦИИ СЛУХА И РЕЧИ мелфон

ДИАГНОСТИКА СЛУХА У ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПОДБОР, НАСТРОЙКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВНУТРИУШНЫХ (НЕВИДИМЫХ) СЛУХОВЫХ АППАРАТОВ

Современные слуховые аппараты сами настраиваются на человеческую речь, обеспечивая наилучшую разборчивость в любом шуме.

СЛУХ - ЭТО МИР ПОЛНЫЙ ЗВУКОВ, ЭТО ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ !!!

Москва ул. Профсоюзная 78 т: 332-9559, 335-5322
210-9501(б-ца"Марьина Роща") www.melfon.com

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Быстро и без боли!

- Эстетическая реставрация и реконструкция
- Отбеливание
- Пародонтология с рациональным протезированием
- Мезотерапия десен
- Лечение зубов в молочном и сменном прикусе
- Ортодонтия
- Гарантия 5 лет, скидки

САША-СТОМ

Россолимо, 11а, НИИ ГБ, 1 этаж
Тел. 245 3749, 248 0923

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОЖНО-ВЕНЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РФ

ЦКВИ

прием ведут
высококвалифицированные специалисты
дерматологи, детские дерматологи
косметологи, микологи
урологи, венерологи, урогинекологи
лечение заболеваний волос
анонимное лечение и диагностика инфекций,
передающихся половым путем

часы работы Института
будни: с 9 до 20
суббота: с 10 до 16
выходной: воскресенье

964-3955
964-9000

Москва
ст. метро «Сокольники»
ул. Короленко
д. 3, корп. 4

лицензия СМПД № 7078/7074

ПЕРВАЯ В МОСКВЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ОРТОДОНТИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

ИСПРАВЛЕНИЕ ПРИКУСА
И НЕПРАВИЛЬНОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗУБОВ
У ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
СЪЕМНЫМИ ПЛАСТИНКАМИ И НЕСЪЕМНЫМИ "БРЕКЕТАМИ"
• МЕТАЛЛИЧЕСКИМИ • КЕРАМИЧЕСКИМИ • САПФИРОВЫМИ
• ПОЗОЛОЧЕННЫМИ • РАЗНОЦВЕТНЫМИ • СВЕТЯЩИМИСЯ
ЛИНГВАЛЬНАЯ ТЕХНИКА (БРЕКЕТЫ С НЕВИДИМОЙ СТОРОНЫ ЗУБОВ)
Сокращаем сроки лечения и улучшаем результат при поддержке краниальных мануальных терапевтов.

НЕ ПРЯЧЬТЕ ВАШИ ЗУБЫ!

ОРТОДОНТ ЦЕНТР

ст. м. Тульская, Павлодарская ул., 19 — 952 6111
ст. м. Цветной бульвар, Петровский м-р, 17/1 — 928 1646
ст. м. Новослободская, Новослободская ул., 61 — 978 4166
Детское отделение: 952 9464

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ

КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994 г.
Лицензия МДКЗ №9576-1035

- Профессиональная гигиена полости рта.
- Эффективное и щадящее отбеливание.
- Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
- Имплантация и протезирование на имплантатах.

А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия: эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.
Восстановительная хирургия.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

ТАТУ СТУДИЯ
BIOTEK

м.«Аэропорт», Черняховского, 4а
Тел. 151 6446. www.biotek.ru

САЛОН КРАСОТЫ NEW

Костякова, 6/5
м. «Тимирязевская». тел. 976 3088
Декабристов, 20, корп. 1
м. «Отрадное», тел. 907 8211

♥ Креативные стрижки ♥ Солярий
♥ Коррекция фигуры ♥ Лечение и уход за ногтями ♥ Африканские косички.
Дреды ♥ Бикини-дизайн

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психолог Проблемы семьи, детей. Тревога, раздражительность, бессонница, агрессивность. Тел. 709 0556

ЮРИЙ ПИЧУГИН
профессиональный
ПСИХОЛОГ и ЯСНОВИДЯЩИЙ

• интенсивная психокоррекция • вопросы семьи: неверность • решение проблемы "третьего" • проблема одиночества • открытие любовного и сексуального канала • освобождение от зависимостей • бизнес • поиск • будущее • обучение Т.: 181-72-82

Психологическая поддержка: измены, разводы. Тел. 997 4655

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







cafemax
живи on-line!

Доступ в Интернет, игровая зона, сервис-бюро, кофейня. Предъявителю купона – 30 минут бесплатного доступа в Интернет! Купон действителен при покупке одного часа.
м Новокузнецкая, Пятницкая, 25, стр. 1, тел. 950-6050
www.cafemax.ru



Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 30 сентября.
Тел. 737-7370, 939-1897

EF English First

EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все... Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974-6122, www.englishfirst.com

НОВЫЙ ФИТНЕСС-ЦЕНТР
Новые эффективные фитнесс-программы. Йога. Танцкласс
фитнесс-клуб СМ-спорт
Ждем вас по адресу:
Усачева, 62, стр. 1
Тел. (095) 245 5660
Лиц. МТРП №000638

ПЕЙНТБОЛ ДЛЯ ВСЕХ!
-крытый, теплый "Лабиринт"
-поля в Москве и около
-студентам, школьникам-от 100руб.
-корпоративные игры.
-шары, снаряжение
782-2129
785-1738
WWW.PAINTBALL.RU

СПОРТ-СПРАВКА
Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
☎777-77-35

Китайский рукопашный бой Техника поединка. Традиционное оружие. Способы дыхания. Тел. 940 3169
Бокс. Нокаутирующий удар Индивидуально. Тел. 494 7069

САУНЫ/БАНИ
Сауна «Латика» Ⓜ Новослободская, Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, караоке, видео-аудио, комната отдыха, кухня, веники. www.latica.ru

Сауны+Бани+Массаж
Большой выбор, круглосуточно. Тел. 747 8564

Сауны-люкс
Центр. Круглосуточно. Бассейн с фильтрацией и подогревом, бильярд, караоке, джакузи, VIP-кабинеты. Тел. 245 3243, 245 1856

ОТ ВСЕЙ ДУШИ!
ТЕЛ. 797 8946
921 0856
433 6135
М.«ПЕРОВО»
НОВАЯ САУНА VIP
«АКВА-ХАУС»
КРУГЛОСУТОЧНО
Высокий уровень обслуживания

САУНА ЛЮКС на Плющихе
VIP-сауна, VIP-кабинеты, бассейн, джакузи, стрип-холл, эротический массаж, русская и европейская кухня, караоке, бильярд, автостоянка.
Попадая к нам, вы погружаетесь в мир ласки и красоты.
242 8148
248 3746
КРУГЛОСУТОЧНО
Приглашаются на работу девушки.

Высокопрофессиональный тайский, эротический и шведский массаж
Роскошная сауна и джакузи класса люкс
Умеренные цены и высококлассное обслуживание.
Работает круглосуточно
104 9066

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
■ 2 финские сауны
■ 2 бассейна
■ Комнаты отдыха
■ Бильярд, американский мини-футбол
■ Караоке
■ Домашняя кухня
■ Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство
Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3698, www.a1.dosug.org

В самом центре Москвы
сауна, турецкая баня, джакузи класса люкс
Высокопрофессиональный тайский и эротический массаж в роскошных VIP-кабинетах.
С 8.00 до 16.00 скидка – 50%
Специальное предложение – меню, повышающее потенциальные возможности мужчин.
Работаем круглосуточно
Тел. 103 8211

Аэро Дисплей
737-6281
737-6982
www.airdisplay.ru
Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.

ETNIX Ансамбль, ведущие, дискотека, клоуны, стриптиз... Шары и фейерверки. Тел. 264 4564, 489 9044

Сценарии. Праздники. Свадьбы. КВН Тел. 571 5670, 8 902 651 2305

ВАРВАРА-СТАНТ
ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ФАНТАЗИЕЙ
НЕСТАНДАРТНОЕ ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ ЛЮБОГО МАСШТАБА
Тел. 216 3986, 8 902 167 8812

Праздник Жизни
Любые услуги по организации и проведению праздников
специальное летнее предложение – праздник на теплоходе
Тел. 107 1277, 973 2443
www.prazdnik.ru

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
Ⓜ Белорусская, тел. 973 2592
бар-кухня • солярий • спутниковое тв

ОСТРОВ МЕЧТЫ
Праздники и презентации
V.I.P.
Любые праздники. Везде. Всегда. Всем.
МЫ ЗА МИР ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!
Тел. 285 1057. Тел./факс 285 1072

WWW.SHAR.COM.RU
Компания Шар
778 4545
973 4741

Свадьбы
Детские праздники
Банкеты
Кофейня "Старый город" Сущевский Вал 3/5 тел. 973-14-31 М. Савеловская
www.tortik.ru

ФОТО
Семейные и корпоративные портреты, актерские портфолио. Тел. 8 902 684 2219. Наталья

ДИЗАЙН
Дизайнер Индивидуальные проекты интерьеров. Подбор мебели. Фотореалистичные трехмерные эскизы. От $9 за м². Тел. 923 5568

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
«Лукоморье» – детский клуб Тел. 303 7883 Ⓜ Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники
Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, незабываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика. Тел. 209 1564, 209 1397, www.mysteria.ru
Проведение праздников Клоуны и шары. Тел. 8 903 716 1587, 482 0761
Суперклоуны www.epopsa.ru. Тел. 796 6575
Праздник? Вечеринка? Торжество? Мы сделаем это! Тел. 949 8159, 8 903 746 8820

Суперпраздники
с королем и королевой! Императорские развлечения. Исторические шоу для презентаций, рекламы. Тел. 216 4880

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ И ШОУ-ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
ОФОРМЛЕНИЕ ПРАЗДНИКА
КЛОУНЫ
СЮРПРИЗ
7284401
1257806

Праздник на любой вкус
Агентство «Анастасия»
Звезды эстрады, популярные ведущие, цирковые артисты, техническое обеспечение, поиск и оформление зала, презентации, свадьбы, дни рождения, детские праздники и т.д.
Тел. 782 2201

www.GalaTriumph.ru
Ваш ПРАЗДНИК будет НЕЗАБЫВАЕМ с «Гала-Триумф»
Корпоративные праздники. Свадьбы. Загородные усадьбы. Банкеты в ресторанах. Звезды эстрады. Шоу-программы. Фейерверки. Оформление праздников. Более 70 вариантов организации бристательного торжества.
Бизнес-центр «Чайка Плаза»
Т. 720-35-00, 745-79-76

БЛЕСТЯЩИЕ ВЕЧЕРИНКИ
• ЮБИЛЕИ ФИРМ
• ОРИГИНАЛЬНЫЕ СВАДЬБЫ
• ЖИВАЯ МУЗЫКА, СУПЕРДИСКОТЕКИ
• АРТИСТЫ, ЛЕВШИ, БАЛЕТ, ВЕДУЩИЕ
• ВАШ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА
"АЛЕФ-ТРЕЙДИНГ-К"
Ленинский пр-т, 1/1 офис 824
тел.: (095) 959 99 91, 237 36 82, 237 47 96
E-mail: aleftrade@mtu-net.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ | КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ | КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ | КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ | КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

СТУДИЯ КРАСОТЫ
zeppelin
Косметология, стилисты, визажисты, маникюр, 2 вертикальных солярия.
Купон действителен до 1 октября.
Прос. Мира, 7. стр. 3, тел. 207-4590 (запись обязательна)

AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением 50% скидки в понедельник и вторник. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы.
Купон действителен до 30 сентября.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

@ NETCITY internet-cafe
1 ЧАШКА КОФЕ = 1 ЧАС ИНТЕРНЕТА
Интернет-кафе «НЕТСИТИ»
Традиционная кофейня + современный офис.
Павелецкая пл., 2, стр. 1, тел. 969-2125, 721-9227
www.netcity.ru

Дизайн интерьеров Тел. 936 5031

ТРАНСПОРТНЫЕ

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!

Такси TAXI 232 **232**

232 1111

24 часа hours

ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ



РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Проблемы с компьютером?
Тел. 366 8883, 231 4831

ИНТЕРНЕТ

Доступ в Internet от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 788 6882, 788 6345, www.ursoft.ru

ДРУГИЕ

Присмотрю за квартирой Пейджер 788 0088, аб. 203275. $100 в месяц. Для Александра

Фирма «Эзотерика Парк» принимает заказы на изготовление нарядной одежды. Тел. 919 8707, пейджер 234 4747 аб. 4747

Имиджмейкер Тел. 8 901 717 8703, пейджер 974 0003 аб. 72331

Студия каскадеров «ВАРВАРА» Набор в профессиональный коллектив и в учебные группы мужчин и девушек от 18 лет. Тел. 151 8983, 161 8168

Автогрузоперевозки Переезды. Тел. 407 5170

Безвыходные ситуации Тел. 250 6710

Агентство «Дом А» разместит ваше резюме в актерской картотеке. www.a.msk.ru. Открытый доступ для студий. Курсы актерского мастерства. Центральный дом актера. Тел. 248 2166, 248 5970

ЖИВОТНЫЕ

Котята плюшевые Породы: британская, шотл. вислоухая. http://mycats.euro.ru. Тел. 979 2312

Карманные щенки тойтерьера. Тел. 407 5467

Щенки маленькой карманной собачки Тел. 473 9242

ВЕЩИ

КУПЛЮ

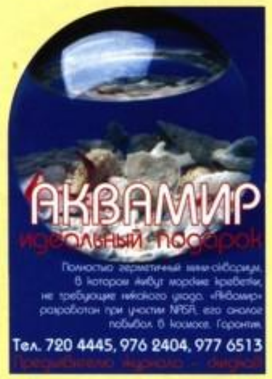
Сотовые телефоны, пейджеры Тел. 782 2299

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

Старину Тел. 304 7818

Сотовые телефоны, пейджеры Тел. 229 2551

ПОДАРКИ



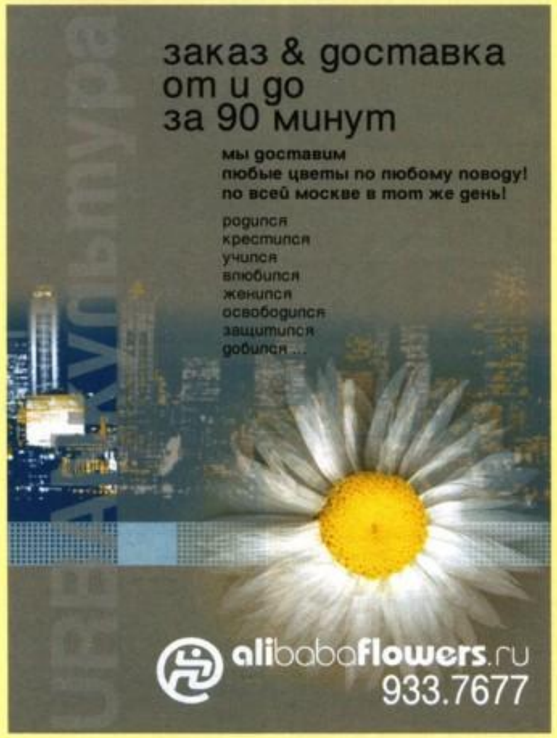
МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ













КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет. Купон действителен до 30 сентября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

ЦЕНТР ДУХОВНОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ОЗДОРОВЛЕНИЯ
«ЗАРЕНИЦА»

Предъявителю купона – 10% скидка
Консультация – бесплатно. Диагностика и лечение внутренних органов без хирургического вмешательства. Энергетическая подпитка. Омоложение. Постановка долларовой программы, бизнес-прогноз. Постановка защиты (в т.ч. от ГАИ).
Пушкинская, Чеховская (3 мин.) Тел. 209-2288, 229-5214, 229-5877
www.zarenica.ru

для молодежи и студентов
STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 30 сентября.
Тел. 787-9555, www.startravel.ru

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб



Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.

Открыта летняя веранда

Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!



Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

TRINIDAD CAFE



ИСПАНО-КАРИБСКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ В КРАСИВОМ ИНТЕРЬЕРЕ

ВКУСНАЯ КУБА

Экзотические блюда из морепродуктов. Тропические коктейли.



С 16 ПО 21 ОКТЯБРЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ВЕЧЕРИНКА В ЧЕСТЬ ДНЯ РОЖДЕНИЯ РЕСТОРАНА



Большой ассортимент настоящих кубинских сигар, коньяки и яблочное бренди Calvados.

3 вида отменного бочкового пива Paulaner. Проведение банкетов и других торжеств.

Просп. Вернадского, 9/10 м. «Университет» (выход из центра зала) Тел. 938 2765 www.trinidad.ru

Ресторан-клуб «Сан-Мишель»



Ресторан-клуб «Сан-Мишель» – ресторан высокой французской кухни.
Шеф-повар Мишель Эван – маг французской кухни, который обычный ужин превратит в праздник. В ресторане есть страничка японского и русского меню. Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00.
Располагая одной из самых больших винных карт, мы сможем предложить вам более 800 наименований вин, коньяков, арманьяков и других напитков.

У клуба вместительный зал на 150 посадочных мест. В теплое время года работает уютная летняя терраса. Каждый вечер с 19.00 до 0.00 играет живая музыка. Доверьте проведение банкетов, презентаций, корпоративных вечеринок профессионалам ресторанного бизнеса.
Приходите к нам и вы будете возвращаться в «Сан-Мишель» снова и снова.

м. «Пушкинская», Тверская, 23. Тел. 937 5678, 937 5679



РЕСТОРАН
ГОДУНОВЪ
Здравы будем, бояре!

Царское угощение
Яства на любой вкус
Экзотика для иноземных гостей
Русская и цыганская музыка

Веселье до упаду!

Театральная площадь, 5. тел.: 298-5609. www.godunov.menu.ru

ОТЕЛЬ&РЕСТОРАН
БРАЙТОН
BRIGHTON
HOTEL&RESTAURANT

- Европейско-русская кухня
- Новинки от шеф-повара
- Живая музыка
- Домашняя обстановка

Работаем с 12.00 до 0.00 ежедневно
м. «Динамо», «Дмитровская»
Петровско-Разумовский пр., 29
ТЕЛ. 213 3353
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА

РЕСТОРАН
PANORAMA



достойная высота

Один из самых интересных ресторанов Москвы приглашает Вас и себя на 23 этаж гостиницы «Золотое кольцо» Управления Делами Президента РФ, расположенной рядом с Министерством иностранных дел.
Перед Вами откроется чудесный панорамный вид Столицы с высоты 80 м. Вы можете также заказать столик на открытой площадке ресторана и ощутить дыхание вечернего города...
Изысканная европейская кухня, прекрасно подобранная карта вин, легкая живая музыка – все это сделает Ваш вечер незабываемым!

Golden Ring Hotel
Золотое Кольцо

ул. Смоленская, 5
23-й этаж гостиницы «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»
725 0254 · 725 0100

НОВЫЙ ресторан японской кухни

МОМОЯМА
ПЕРСИКОВАЯ ГОРА

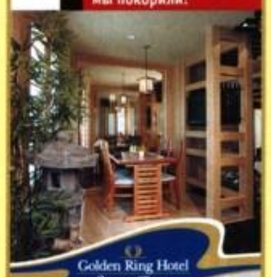
桃山

Ресторан **«МОМОЯМА»** («Персиковая Гора») — **новый японский ресторан класса «ЛЮКС»**

Интерьер в японском стиле, ручей с золотыми рыбками создают атмосферу покоя и наслаждения.

К Вашим услугам татами-рум, теппаняки, великолепное меню от японского Шеф-повара!

Ресторан «МОМОЯМА» – вершина, которую мы покорили!



Golden Ring Hotel
Золотое Кольцо

Смоленская, 5
3-й этаж гостиницы «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»
725 0330
725 0100

СУШИ ВЁСЛА
СУШИ БАР

Бизнес-ланч 370 р.(без учета НСП)
с 12.00 до 16.00

Летняя зеленая веранда
Уникальный суши-конвейер
Новый график работы:
воскресенье - четверг с 12.00 до 1.00
пятница - суббота с 12.00 до 3.00

Будем рады вас видеть по адресу:
Торговый центр «Наутилус»
Никольская, 25, тел. 937 0521

Толстый Лёд



Живая музыка «Джаз-блюз»
ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
До 17.00 – скидка 20%.
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА, 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧЕК
5$



КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 30% СКИДКА НА ОДИН БИЛЕТ
30%

Магазин одежды
Second Hand

Только категории люкс
из Франции и Италии.
20 м. от метро. Предъявителю купона 10% скидка.
м.Новые Черемушки, Гарибальди, 25, корп. 4
Тел. 128-6700

ТРИ МЕДВЕДЯ

Дизайн-студия «Три Медведя Паблишинг» напоминает: скоро Новый год!
Дизайн полиграфической и сувенирной продукции, креатив, фотосъемка, рекламные и художественные тексты.
Предъявителю купона – 20% скидка.
Тел. 785-2792, 431-5101, e-mail coolJazz@rinet.ru
Просп. Вернадского, 53 (Бизнес-центр «Дружба»)

лаборатория красоты
фабрика Грез

15% скидки на услуги стилистов.
10% скидки на косметологические программы.
SPA-пакеты, SPA-маникюр, SPA-педикюр, антицеллюлитные и оздоравливающие комплексы.
Предъявителю купона – консультация всех специалистов бесплатно.
м.Академическая, Новочеремушкинская, 16, тел. 125-9555, www.dreams-factory.ru. Мед. лиц. 13531/4990

ресторан КОЛЬЧУГА

Ресторан «Кольчуга»



- История гостеприимства, ставшая реальностью в охотничьем замке
- Еда для гурманов – Изысканная дичь, блюда грузинской, европейской и русской кухни
- Интерьер для любителей прекрасного
- Обслуживание для знатоков традиций

Заказ столиков: 298 1616
Время работы: с 12.00 до 24.00









Пивной ресторан «Старый мельник в Гостином»



- **Все и для всех** Настоящая русская пивная традиция: более 200 блюд русской кухни (живые раки, стерлядь, пельмени по Гиляровскому и многое другое)
- Демократичная атмосфера и море развлечений
- Ежедневно: джаз, блюз, рок-н-ролл
- По пятницам: Домашние акустические концерты звезд музыки
- С 1 октября: воскресная школа приключений (шоу-представление с участием маленьких зрителей)
- Караоке-бар (профессиональное оборудование, лучший звук и DJ).

Заказ столиков: 298 0755
Время работы: с 12.00 до 5.00



И ВСЕ ЭТО В ГОСТИНОМ ДВОРЕ НА ВАРВАРКЕ, 3
(м.«Китай-город», напротив гостиницы «Россия»)

Вас приглашает

«ЗОЛОТОЙ» РЕСТОРАН

Мы работаем с 12 часов дня до 2 часов ночи каждый день

Наш принцип – эксклюзивность во всем.
От кухни и интерьера до винной карты и способа обеспечения достойного отдыха наших гостей.
Сам факт посещения "ЗОЛОТОГО" давно стал свидетельством человеческой и финансовой надежности.
Здесь встречаются и общаются люди, которым важно НЕ КАЗАТЬСЯ, А БЫТЬ.

Адрес:
Москва, Кутузовский пр-т, д.5/3
тел.: (095) 243-65-40, 243-42-24

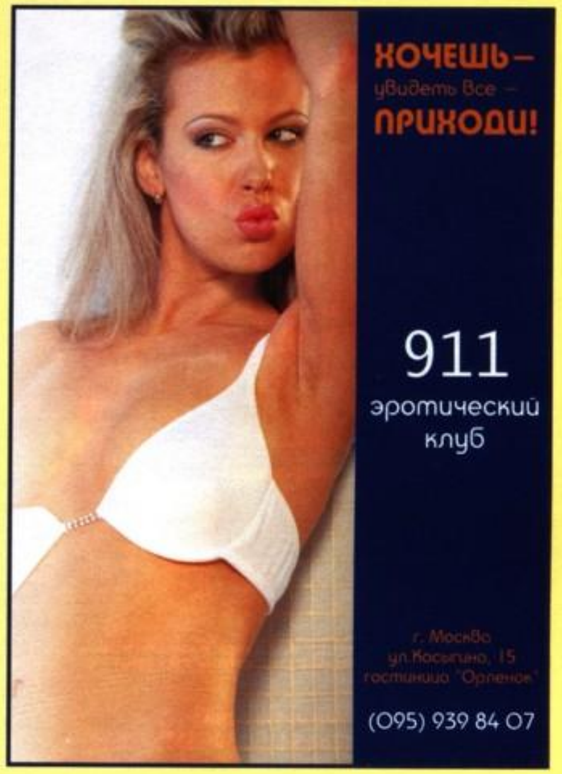
Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан»
Азербайджанская, русская кухня. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. Пт, сб 21.00 – Сархан Сархан – кабаре-шоу, чт 21.00 – цыгане России, вс 21.00 – Хана Галсанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты. Профсоюзная, 152, стр. 2 (Теплый Стан, тел. 338 2611, 338 2455

КЛУБЫ

Ресторан-клуб «Дикий Запад»
Ресторан, бильярд, караоке, кальян, дискотека, живая музыка ежедневно с 21.00. Работаем круглосуточно
Тел. 207 0483, 207 7640











ВНИМАНИЕ!

Открытие 5 октября клуба-ресторана на Пречистенке

В программе:
– театрализованное шоу
– восточная экзотика
– дегустация элитных вин
– море подарков и сюрпризов

Заказ пригласительных билетов с 20 сентября

А также принимаются заказы на проведение банкетов

Пречистенка, 15/10
Тел. 201 2493

РЕСТОРАНЫ Хижина КУЛЬТ ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ

Обещаем вежливое и гостеприимное обслуживание, вкусную и красивую еду, приготовленную на углях, с великолепными, подлинно грузинскими винами, праздничную обстановку, живую музыку и восточные танцы. Для вас будут готовить лучшие повара Грузии и России.

- Настоящее бочковое вино 150 г – 65 р.
- Хинкали 80 г – 25 р. • Хачапури 300 г – 95 р.
- 12 видов шашлыка
- Цыпленок табака, приготовленный на углях, 500 г – 190 р.



Ежемесячно в наших ресторанах проводятся розыгрыши крупных денежных призов и бытовой техники.
Приз – 30000 р.

Принимаются карты

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ – СКИДКА 5%

м.«Савеловская», Бутырская, 8, тел. 285 9664., 285 9567;
м.«Курская», Земляной вал, 7, тел. 917 1535, 917 9531;
м.«Университет», м.«Профсоюзная», Вавилова, 66,
тел. 134 1060 *(уже открыт)*; **www.higina.ru**

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: **788 06 00** (многоканальный) **956 66 88, 956 88 66,** Би Лайн **676** в Санкт-Петербурге: **(812) 325 65 00**



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% СКИДКИ НА УСЛУГИ СТИЛИСТОВ. 10% СКИДКИ НА КОСМЕТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

15%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 20% СКИДКА

20%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

10%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

МАГАЗИН Духи

Уникальный ассортимент парфюмерии всего мира, косметика, средства по уходу за кожей и средства по уходу за волосами из Японии.
м.Профсоюзная, Профсоюзная, 24, корп. 1, тел. 719-0888
пн-вс 10.00-21.00
www.DUHI.ru

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – 35% скидка на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911-9433, 912-1853



С этим купоном – 15% скидка на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты (имиджмейкерство)».
Купон действителен до 30 сентября.
м.Крылатское, тел. 415-8285 м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые Пруды, тел. 924-6161 м.Баррикадная, тел. 202-9971
м.ВДНХ, тел. 188-1389



















ГЕИ



ДРУГОЕ

Выезд. 24 часа Тел. 8 903 763 7661

«Мотылек» VIP. Только для женщин! Атлеты и симпатичные юноши составят приятную компанию в любое время. Тел. 722 5524

High cat Красотки у вас в гостях. Non-stop! Тел. 729 6661

X-club Топ-модели. Апартаменты люкс. Выезд 24 часа. Тел. 798 8545

Юноши Тел. 721 0101

Юноши Тел. 109 6873

Апартаменты VIP. Юго-Запад. Тел. 722 3136

Юго-Запад. Тел. 375 8342 Круглосуточно. Выезд. Апартаменты

Тел. 109 5467 «Очаровашки»

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% СКИДКА НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 35% СКИДКА НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

10% СКИДКА НА ПАРФЮМЕРИЮ. КУПОН ДЕЙСТВИТЕЛЕН ДО 30 СЕНТЯБРЯ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

STYX BEAUTY HOUSE
САЛОН КРАСОТЫ ЭФИ
Ароматы в прическах. Ароматы в нейл-дизайне.
Ароматы в косметологии.
Ароматы в коррекции фигуры.
Ароматы, любовь, вкус – всегда и во всем.
Сущевская, 21, тел. 972-0573, 972-9765
www.styx-cosmetics.ru

SLIM
САЛОН КРАСОТЫ
Модные стрижки из Лондона.
Стилисты школы Vidal Sassoon.
Стрижка – 400 р., укладка в подарок.
м.Маяковская, Каретный Ряд, 5/10
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

Центр древнекитайской медицины на Покровке
Живая энергетика трав – источник силы и здоровья.
ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА
Дорого. Комфортно. Эффективно.
Москва: (095) 917-9966, 126-0287, 133-0397 без выходных
Санкт-Петербург: (812) 373-2429 с 18.00 до 23.00
Тольятти: (8482) 37-4904 с 10.00 до 18.00

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Юноши для иностранцев, 50 у.е. Набираем юношей. Пейджер 974 7400 аб. Хамелеон
Досуг дамам Тел. 8 902 148 4730
Любовь втроем Тел. 240 8873
Юля Тел. 797 6553
Семейная пара 8 501 222 3978 (сотовый)
Интересная женщина Тел. 468 8174, Надежда до 23.00 ч.
Досуг Тел. 965 5157. Лена
Юноши Тел. 724 1037
Яна Тел. 968 0655
Досуг Люкс. Тел. 112 7808
Ира Тел. 376 0469
Знакомства по фотоальбому для господ с красавицами. Тел. 724 5340

Темные девушки и юноши
Тел. 109 6108

Для дам: эротический массаж. Выезд 24 часа.
Тел. 755 4411

Запад Тел. 726 8680

Сексуальная блондинка,
фотомодель. Дорого.
Тел. 761 9533

VIP-знакомства
для состоятельных господ и красивых девушек для длительных отношений или встреч.
Тел. 339 1915

VIP-досуг Стрип, лесби-шоу, эротический массаж. В центре. Элитный уровень, красивые девушки. Круглосуточно. Тел. 782 2026

Юноши Тел. 8 910 412 8063

Досуг. Кошечки Тел. 795 9550

Валерия Тел. 743 1519

Досуг, все Тел. 711 0119

Анжелика Тел. 724 5364

















КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

7% СКИДКА + КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО
7%
7%

УКЛАДКА В ПОДАРОК

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА
10%
10%













ЗНАКОМСТВА
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна нежность, искренность, доброта и неистовость мужского рода. Тел. 933 3507. Аленушка
Познакомлюсь Тел. 144 9025
Интересная женщина Тел. 354 5682. Эмма. 11.00-23.00

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Поиск идеального партнера Индивидуальный подход. Тел. 405 1865, 778 2527
Знакомлю спонсоров Фотографирую девушек. Тел. 235 8645

Салон знакомств Тел. 250 7255

Опытная сваха
Тел. 405 1865, 778 2527

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270
Маг Арсун Тел. 725 9877

СООБЩЕНИЯ



Таня, я тебя люблю! Яна

You grow me like an ever
green@inbox.ru, you never see the lonely me at all. M.Dietrich.

Скобенникова Н. – давай дружить
Якушка! С днем рождения! Желаем успешного вскрытия лягушек! Sisters

Мамуля!
Желаю тебе душевного спокойствия и здоровья. Твое непослушное чудо.

Дринкус! Я тебя ненавижу! Я без тебя скучаю! ЧМО :-)) +К

Да, мы поиграли в Жестокие Игры,
но теперь не keep on pretending. Все будет. Хепа.

Наташа, Леша, Витя! С приездом! Я уже успел соскучиться! Апельсин
Всех ногинчан поздравляю с Днем города. Успехов и процветания. Бондаренкос

Дорогой Ник!
Поздравляю тебя с днем рождения! Будь здоров, весел, богат, творчески силен, оптимистичен и удачлив! Целую, Ольга, привет от Мэни Пэни.

Аня Снитковская!
Поздравляем с днем рождения! Желаем успехов во всем, радости и удачи, любви и благополучия! Любящий тебя коллектив.

Анисимов Алексей!
С днем рождения, коллега! Космический герой 21 века!

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.

785 1702

К ЕЛЕНЕ ИЛЮШИНОЙ, МАКСИМУ КОТЕЛЬНИКОВУ, ИГОРЮ СОЙКЕ

ВНИМАНИЕ!

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!

743 3333, 201 2030

10.00–21.00, КРОМЕ СБ И ВС ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ) ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ



Санкт-Петербургский Государственный Университет Педагогического мастерства

объявляет набор слушателей на факультет

ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Собеседование ежедневно с 14.00 до 18.00

ПАРАЦЕЛЬС

Центр «Парацельс»
Тел. 945 5100, 945 3015, тел./факс 945 3018
м.«Беговая», Беговой пр-д, 11

На правах рекламы

Центр психологии, психотерапии и психокоррекции «Парацельс» действует в Москве уже более четырех лет. За это время он успел приобрести большую популярность. Работает он по трем направлениям: дает второе образование – практический психолог с выдачей государственного диплома, проводит различные психологические тренинги, оказывает медицинскую помощь. Мы попросили директора Центра Елену Говердовскую подробнее рассказать о каждом из этих видов деятельности.

Первый вопрос об образовательной деятельности в области психологии.
Это одно из главных направлений работы «Парацельса». Мы обратились на факультет практической психологии Санкт-Петербургского государственного университета. Там нам предоставили учебные планы, образовательные программы и помогли претворить их в жизнь. Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства – один из старейших вузов России. На базе «Парацельса» он ведет набор слушателей на факультет практической психологии. Срок обучения – 1 год.

Кто может стать вашим слушателем?
Слушателем может стать любой, кто интересуется психологией и имеет среднее специальное и высшее образование. У нас нет возрастных ограничений. Зачисление происходит по результатам собеседования и тестирования.

А какие цели преследуют те, кто к вам поступает?
Наших слушателей можно условно разделить на три категории. Первая – это успешные бизнесмены, не желающие менять свою профессию. Среди них есть менеджеры высшего, среднего звена, юристы. Для успешного ведения переговоров с коллегами и партнерами, грамотного управления своими подчиненными им необходимо знание психологии. Вторая категория – те, кто хотел бы, получив психологическое образование, разобраться в себе, в своих личных проблемах.
И последняя, третья категория – это будущие профессиональные психологи-практики. Пройдя обучение, они будут работать по этой интересной и востребованной сегодня специальности.

Расскажите, пожалуйста, как организовано обучение.
Мы принимаем слушателей в течение всего года. Группа формируется раз в два месяца. Обучение вечернее и дневное. Занятия проходят три раза в неделю. Есть группа выходного дня (обучение по субботам). Курс состоит из двух семестров. После второго семестра слушатели проходят практику в клиниках Москвы. Завершается курс защитой дипломной работы и вручением государственного диплома по специальности практический психолог.

Кто преподает в вашем центре?
У нас работают ведущие специалисты высочайшей квалификации из Санкт-Петербурга и Москвы: Р.Минвалеев, В.Колосов, А.Виноградов, Л.Обухова, М.Ракитин, Л.Логинова, Е.Пожарова, Л.Шнейдер и другие. Раньше, чтобы получить знания, которые дают эти профессионалы, люди годами должны были ходить по различным семинарам и тренингам.

Что изучают слушатели?
В отличие от академического обучения, наряду с блоком фундаментальных дисциплин по психологии основной акцент делается на практические навыки в работе с людьми. Наша программа основана на лучших достижениях отечественных и зарубежных психологов и психотерапевтов. Это:
– трансперсональная психология
– нейролингвистическое программирование
– семейное консультирование
– психоанализ
– символдрама
– эриксоновский гипноз
– гештальт-терапия
– экзистенциальная терапия.
Большое внимание уделяется таким направлениям как социальная психология и основы менеджмента. В рамках этих дисциплин слушатели овладевают приемами эффективных техник знакомств, вызывания симпатии и доверия, считывания информации с клиента, успешного ведения переговоров, эффективного завершения сделки, вербального и невербального средств общения, психологического воздействия, урегулирования конфликтов.
Первый семестр целиком посвящен базовым психологическим наукам – это необходимый фундамент для того, чтобы стать настоящим специалистом. Большой пласт в обучении посвящен детям: это возрастная и детская психология, детские неврозы, психодиагностика с ориентацией на детей и подростков.
Второй семестр посвящен психотерапевтическим методикам работы с людьми. Занятия проходят в виде лекций, семинаров и тренингов.
Каждый из наших слушателей посещает сеансы личного психологического консультирования, что приближает нашу образовательную программу к западным стандартам, что позволяет человеку, с одной стороны, решить свои личные проблемы, с другой стороны, такие консультации способствуют профессиональному росту: начинающий специалист наблюдает, как работает опытный профессионал.

Где ваши выпускники работают сегодня?
Кто-то создает собственные психологические центры. Другие устраиваются менеджерами и психологами в крупные компании, медицинские центры, банки, рекрутинговые агентства, службы занятости, имеют частную практику. Наши выпускники востребованы многими частными школами. Некоторым мы предлагаем поработать у нас в «Парацельсе».

Беседуя с вашими слушателями, мы узнали, что, придя к вам один раз, они не уходят из «Парацельса». Как вам это удается?
В нашем Центре создана теплая душевная атмосфера, которая располагает людей к общению и после окончания обучения. Для многих «Парацельс» стал вторым домом. При Центре действует психологическое общество, объединяющее наших выпускников и нынешних слушателей.

Елена, давайте теперь поговорим о следующем направлении «Парацельса» – о тренингах-семинарах.
Всем, кто интересуется психологией, психотерапией и новейшими разработками в этой области, мы предлагаем интересные тренинги-семинары по различным направлениям. Одно из них – бизнес-тренинги. Их ведут сертифицированные тренеры, известные врачи-психотерапевты, психологи. Они помогают участникам открыть для себя новый мир с новыми возможностями. Например, участвуя в семинаре по НЛП, понимаешь, как сделать свою жизнь наполненной и счастливой, работу – эффективной, общение – приятным, как разделаться с проблемами и больше никогда не попадать впросак. Метод символдрамы, или краткосрочный психоанализ, дает возможность, используя образы, проработать глубинные личностные проблемы, разобраться в них и, главное, попытаться их решить. Тренинги личностного роста, которые ведут наши специалисты, помогут полнее раскрыть свои внутренние возможности, глубже осознать свои личностные конфликты и разрешить их; научиться лучше понимать себя и других, жить в гармонии с собой и миром.
Р.Минвалеев проводит свои эксклюзивные семинары по похудению.
Авторский курс А.Кичаева по PR (паблик рилейшнз) научит вас с легкостью создавать и реализовывать сценарий раскрутки любой идеи.
Это только некоторые из предлагаемых «Парацельсом» тренингов. Перечислить их все в одной журнальной статье просто невозможно.
Участники каждого тренинга-семинара получают сертификаты, подтвержденные лицензией Комитета образования Правительства Москвы.

Центр занимается и медицинской деятельностью. Расскажите, пожалуйста, о ней подробнее.
Мы оказываем помощь при депрессиях, неврозах, различных зависимостях, например, при алкоголизме, наркомании, токсикомании. Выводя пациентов из острых стрессовых ситуаций, избавляя их от страхов, наши специалисты применяют различные психотерапевтические методики, а не лекарственные препараты.
У нас разработана целая программа по коррекции семейных отношений. Работа проводится как с семейной парой, так и с каждым из супругов.
Работа детского и подросткового психолога – это прежде всего психологическая диагностика, выявление и решение проблем, беспокоящих ребенка. Мы можем помочь и в профессиональной ориентации, и в психологической адаптации малышей к школе.
Кроме перечисленных у нас работают и многие другие специалисты: психоаналитики, сексопатологи, мануальные терапевты, массажисты, иглорефлексотерапевты, гомеопаты, гирудотерапевты, компьютерные диагносты.

И напоследок, Елена, что бы вы хотели пожелать читателям нашего журнала?
Я бы хотела пожелать всем не жалеть времени на самих себя. Познавая свой внутренний мир, работая над собой, вы разовьете у себя чувство уверенности в собственных силах и научитесь находить правильные решения в самых разных ситуациях. На самом деле успешным человеком может стать каждый.

Дерзайте, и у вас получится!

Получите самую престижную профессию XXI века – профессию психолога

Вы хотите стать успешным человеком? Приходите в «Парацельс»!

Гороскоп

дева



♍

дева Девам в сентябре хочется стать честнее и ответственнее. Они начнут взвешивать каждое свое слово, каждый поступок и принесут извинения близким за мнимые и реальные обиды. На работе, рискуя прогневать руководство, Девы станут твердо заступаться за своих незаслуженно обижаемых товарищей. И добровольно возьмут на себя большую часть домашних дел. И хотя 22 числа влияние Солнца, благодаря которому с Девами и произойдут такие перемены, изрядно ослабнет, есть надежда, что Девы продолжат совершенствоваться и дальше, уже по инерции.

♎

весы Беспокойная натура не дает Весам ни дня покоя, а в конце сентября жажда подвигов обострится сильнее обычного. Поразительная способность находить приключения повсюду разовьется в настоящий талант, а неординарное поведение Весов на улицах и в общественных местах обернется продолжительными феерическими спектаклями и скандалами. Самое благоразумное в этой ситуации – закрыться в квартире, завернуться в смирительную рубашку, укрыться пледом, заварить чаю и избегать всяческих компаний. Но, к сожалению, благоразумие Весов закончилось еще летом. Будьте осторожны.

♏

скорпион Скорпион брюзжит и дуется на приятелей. Контролеров, врачей, автослесарей и диспетчера ДЕЗа он подозревает в жуликоватости, а любимого человека – в сухости и эгоизме. Список подозреваемых к зиме может разрастись до небывалых размеров, а сам Скорпион в этом случае будет в холодное время года обречен на одиночество. Чтобы этого избежать, следует незамедлительно смириться с действительностью, глубже дышать и почаще обращаться к собственному остроумию. К счастью, его у Скорпионов вдоволь.

♐

стрелец Стрельцов тянет на природу. Каким бы ни был прогноз погоды на предстоящий день, сидеть дома Стрелец не способен ни минуты. Утро он встретит на спортивной площадке. Обедать будет только на открытом воздухе – на террасе ресторана в ближайшем Подмосковье или на скамье кинотеатра «Пушкинский», выстояв для этого внушительную очередь за печеной картошкой. Читать же станет в парке, куда притащит и ноутбук и карманный телевизор. И даже те из Стрельцов, кто абсолютно равнодушен к природе, почувствуют непреодолимое желание открыть пошире окно автомобиля.

♑

козерог Жизнь Козерогов во второй половине сентября размеренна и спокойна. Почти все свободное время Козерог наверняка проведет один дома. Его настроению сейчас больше всего соответствуют: кресло-качалка, клетчатый плед, плюшевые тапочки, английский бергамотовый чай с молоком и толстый запутанный роман. Такое размеренное существование вернет Козерогу внутреннее спокойствие, ясность мысли и философский взгляд на вещи. Запасясь подобными качествами, можно снова пускаться в мир.

♒

водолей Водолей в очередной раз затеял рискованное предприятие. Подготовка ведется полным ходом, о состоянии дел уже осведомлены ближайшие родственники и друзья. К задуманному надо подготовиться как следует, старательно проанализировать все возможные варианты и учесть, что ближайшие родственники и друзья тоже ведут основательную подготовку – к тому, чтобы вас от этой авантюры отговорить. Не поддавайтесь. С мечтами нужно расставаться в самую последнюю очередь. Даже с самыми сумасшедшими.

♓

рыбы Рыбы сошли с ума. Они поют, танцуют, сочиняют новые мелодии, барабанят пальцами, насвистывают, отвечают то невпопад, то в рифму и рисуют неизвестных науке животных на любых доступных поверхностях. Они без всякого повода угощают коллег удивительными изысканными яствами, делают неожиданные подарки и постоянно замечают вокруг что-нибудь невероятно красивое, чего раньше никто не замечал. Любуйтесь Рыбами, потакайте и завидуйте им: они головокружительно влюблены.

♈

овен Овен невозможно ленив. Он уже не путешествует автостопом по самым опасным точкам планеты, не покоряет обледенелые склоны искусственного ледодрома, не сплавляется по горным рекам на байдарках собственного производства. И хотя Овен чувствует, что без подвигов он совсем зачах, лень все-таки одерживает над ним полнейшую победу. Возможно, ваша лень накатила как нельзя кстати: в сентябре Овны очень подвержены травмам и переломам. Так что посидите немного дома – время новых подвигов еще придет.

♉

телец Телец проведет вторую половину сентября в сражениях за независимость. Скорее всего, это будет связано со службой или кто-то захочет связать Тельца супружескими узами. Но больше всего вашему знаку надо опасаться территориальных и денежных претензий дальних родственников. Тельцам необходимо применить всю свою знаменитую решимость и настойчивость, чтобы добиться от дальних родственников мира без аннексий и контрибуций.

♊

близнецы Маленькие неприятности вконец сломили Близнецов. Таксы пытаются перекусить сухожилия Близнецам, решившим заняться бегом. Химчистка напрочь испортила любимую замшевую куртку. И самое неприятное – из отпуска вернулся контуженый сосед, любящий послушать Татьяну Буланову и Наташу Королеву. Чувствительные и легко впадающие в уныние Близнецы уже на грани того, чтобы окончательно отчаяться. Не нужно. В конце концов, это именно маленькие, очень маленькие неприятности.

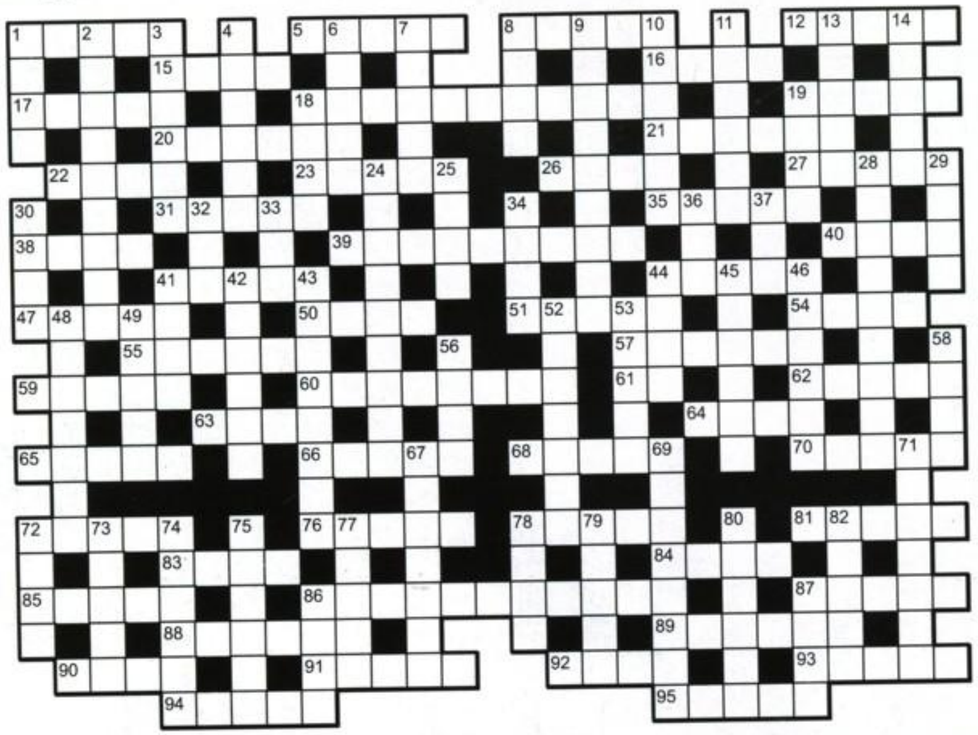
♋

рак У Раков появится много свободного времени. И первым делом Рак начнет искать кого-то, о ком можно позаботиться. Стремление опекать нуждающихся у него в крови. На роль подшефных подходят: раненый голубь, приболевший знакомый, племянница младшего школьного возраста, для которой на время отсутствия ее родителей надо варить борщ и решать задачки по математике. Если нуждающихся не найдется, останется одно – заботиться о самом себе. Очень вовремя. Немного эгоизма вам не повредит.

♌

лев Львы на пороге чудесных открытий. Человек, с которым Лев знаком не первый год, может неожиданно стать одним из самых важных и незаменимых товарищей. Лев может получить письмо от богатого родственника или обнаружить за пианино раритетную бронзовую статуэтку. Самое главное – не искать чудес и не охотиться за ними. Живите легко и ни о чем не думайте. Чудеса, приключения и удивительные открытия найдут вас сами.

На иллюстрации: Бальтус (Бальтазар Клоссовски де Рола). Обнаженная перед зеркалом, 1955. Коллекция Роберта Лемана, Метрополитен-музей, Нью-Йорк



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Кровавый итальянский телесериал. **5.** Липкая лента. **8.** Исполнительница главной роли в фильме «Шоколад». **12.** Посредница при браке. **15.** В криминальных кругах – средство добывания конфиденциальной деловой информации. **16.** Буйноэль. **17.** Часть города. **18.** Московский клуб, в котором выступала ямайская группа The Skatalites. **19.** Информационная программа ОРТ. **20.** Священная исламская война. **21.** Вещество, повинное в смерти Дж.Джоплин и С.Вишеза. **22.** Французский Петр. **23.** Фильм Кевина Смита. **26.** «Мокона», «Чибо», «Милагро». **27.** Семизарядный револьвер. **31.** Стремительное нападение. **35.** Хит группы «Несчастный случай». **38.** Растение с несъедобными, но употребляемыми в кулинарии листьями. **39.** Питерская группа с неформатной музыкой и ненормативными текстами. **40.** Недостижимый идеал «жигулей». **41.** Огромная новозеландская птица, истребленная европейцами. **44.** Одно из американских Великих озер. **47.** Столица Ганы. **50.** Сказочный овощ. **51.** Исполнитель роли капитана Мокина в фильме «Сибирский цирюльник». **54.** Крошка из мультфильма. **55.** Зимняя куртка на меху. **57.** Покойный клавишник группы «Агата Кристи». **59.** Король из пьесы Карло Гоцци. **60.** Сумма длин сторон многоугольника. **61.** Немецкий физик, автор основного закона электрической цепи. **62.** Финансовая проверка. **63.** В покере – комбинация из четырех карт равного достоинства. **64.** Административно-территориальная единица в царской России. **65.** Программа о качестве товаров на НТВ. **66.** Струнный щипковый инструмент типа гуслей. **68.** Торжественное собрание ведьм. **70.** Площадка перед иконостасом. **72.** Устройство для подключения компьютера к телефонной сети. **76.** Древнеяпонское государство. **78.** Способ бега лошади. **81.** Роман Франца Кафки. **83.** Вид атмосферных осадков. **84.** Верховный бог скандинавской мифологии. **85.** Министр печати и информации РФ. **86.** Автор песни «212-85-06». **87.** Спектакль Анатолия Васильева. **88.** На языке индейцев Амазонки – «слезы дерева». **89.** Норвежский исследователь Арктики. **90.** Государство в Южной Америке. **91.** Ценная промысловая рыба. **92.** Футбольная команда Махачкалы. **93.** Одно из основных понятий буддийской философии. **94.** Сплав железа с углеродом. **95.** Запутанный случай.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Составная часть пороха. **2.** Столица Исландии. **3.** Нижняя географическая зона из рассказа В.Пелевина. **4.** Двенадцать. **6.** Твердые принципы. **7.** Символ рода в первобытном обществе. **8.** Французский культуролог, автор «Мифологий». **9.** Гостиница на Охотном Ряду. **10.** Устаревающее название хита. **11.** Результат скрещивания. **13.** Курорт в Болгарии. **14.** Основное сырье для производства шпрот и килек. **18.** Законодательный орган Украины. **19.** Виноградный напиток. **24.** Горький цитрус. **25.** Дочь режиссера Дарио Ардженто. **28.** Посол России в Персии в 1828-1829 годах. **29.** Графическая запись музыкального звука. **32.** Место для упражнений в стрельбе. **33.** Российский сексолог. **34.** Бог огня в ведической религии. **36.** Мясное блюдо татарского происхождения. **37.** Трехсотлетний эпизод ранней русской истории. **41.** Полунемец-полушвед, автор словаря русского языка. **42.** Знаменитый кельтский воин и бард. **43.** Цирковой снаряд воздушных гимнастов. **44.** Мифический подземный житель. **45.** Любитель роликовых коньков. **46.** Штат в США, известный ядерным полигоном. **48.** Нимфа в древнегреческой мифологии. **49.** Обитель ковбоя. **52.** Центр туризма на Кипре. **53.** Изображение святого. **56.** Псевдоним, под которым исполняет песни переводчица Анна Герасимова. **58.** Песня Зминема и Дайдо. **67.** Легендарный киевский воевода. **69.** Дикая роза. **71.** Сумчатая крыса. **72.** В химии – единица количества вещества. **73.** Личное дело на языке компетентных органов. **74.** Автор балета «Дон Кихот». **75.** Обжигающее морское беспозвоночное. **77.** Денежная единица Германии. **78.** Сухой остаток супа. **79.** Один из основателей «Яблока». **80.** Искусственно вызванное онлодобное состояние. **82.** Основная рабочая площадка в цирке. **86.** Длинношеяя птица. **87.** Необходимое условие продолжения человеческого рода.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
<НА СТР.139-158

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #63 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Сачок. **3.** Бычок. **5.** Обруч. **7.** Стол. **9.** Баланс. **11.** Нева. **12.** Сальто. **14.** Гурьев. **16.** Риск. **17.** Монако. **20.** Можжевельник. **21.** «Антропология». **22.** Дакар. **24.** Кегельбан. **26.** Эраст. **28.** Тростник. **29.** Спорынья. **30.** Кукиш. **32.** Филин. **33.** Навес. **35.** Седло. **36.** Видеосалон. **38.** Талисман. **40.** Киргизия. **41.** Ихтиология. **43.** Атолл. **44.** Хризантема. **46.** Исландия. **47.** Бусиново. **49.** Домодедово. **51.** Нонна. **52.** Луара. **54.** Пайка. **55.** Ольга. **57.** Клайпеда. **59.** Самиздат. **61.** Ковье. **62.** Одуванчик. **64.** Руины. **65.** Полузащитник. **67.** Зондирование. **69.** Амплуа. **71.** Стул. **73.** «Целина». **74.** «Космос». **75.** Цинк. **77.** Салсан. **79.** «Шестерка». **80.** Конфискация. **81.** Детектив. **82.** Скутер. **84.** Трус. **86.** Оптика. **88.** Троицк. **90.** Шарф. **92.** Кураре. **93.** Космонавтика. **94.** Антропософия. **95.** Стокгольм. **96.** Амазонка. **97.** Командор.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Спазм. **2.** Канцероген. **3.** Биатлонист. **4.** Кулич. **5.** Ольха. **6.** Черногория. **7.** Сокольники. **8.** Пиния. **9.** Бишкек. **10.** Сюжет. **12.** Синяк. **13.** Онегин. **14.** Гиббон. **15.** Витас. **17.** Магия. **18.** «Однако». **19.** Болиголов. **22.** Денев. **23.** Ракообразные. **24.** Килиманджаро. **25.** Новороссийск. **26.** Эрдельтерьер. **27.** Талия. **31.** Штафетка. **32.** Фристайл. **34.** Сливянка. **35.** Свиблово. **37.** Дали. **39.** Надя. **40.** Клуб. **42.** Гуно. **44.** Хомяк. **45.** Арканзас. **46.** «Империал». **48.** Олимпиец. **49.** Дождевик. **50.** «Опыты». **51.** Невада. **53.** Алушта. **54.** Печник. **56.** Анилин. **57.** Колба. **58.** Агнец. **59.** Синус. **60.** Тунис. **63.** Армрестлинг. **65.** Полосатик. **66.** Калькутта. **67.** Земляника. **68.** Евпатория. **70.** Мешок. **72.** Театр. **76.** Надир. **78.** Абвер. **83.** Ряска. **84.** Тропа. **85.** Саван. **86.** Олива. **87.** «Арго». **88.** Трал. **89.** Каток. **90.** Шторм. **91.** Фасад. **92.** Кефир.

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

RENAULT

Чтобы найти алмаз, нужно перевернуть горы породы. Чтобы автомобиль Renault попал в Россию, он проходит через руки автоэкспертов специального "Русского департамента".

Чем же конкретно занята команда из 5-ти высококлассных специалистов?

Во-первых, тестированием главной для автомобиля жидкости - топлива (не секрет, что российский бензин отличается от европейского), а также **анализом покрытия дорог**, разнообразных помех движению (специальным прибором измеряются размеры всевозможных дорожных изъянов) **и особенностей российского климата.**

Во-вторых, специалисты испытывают реальные автомобили в реальных условиях на дорогах со всеми возможными покрытиями. **За одну зиму команда испытателей "накатывает" 300 000 км.** После тестов машина отправляется во Францию, где тщательно исследуется каждая деталь и, затем, вносятся необходимые модификации в конструкцию.

В результате усилий "Русского департамента" Renault, вы получаете **автомобиль, полностью готовый к активной "жизни" в России**, потому что он имеет:

- усиленную подвеску;
- двигатель, который запускается при очень низких температурах и работает даже на отечественном топливе;
- более мощный стартер;
- защиту двигателя;
- моторное масло, рассчитанное на летние и зимние температуры.

И это железное правило - автомобили модельного ряда **Renault***, продаваемые в России, **проходят специальную "русскую закалку"!**

Чтобы вам достался алмаз, мы готовы свернуть горы.

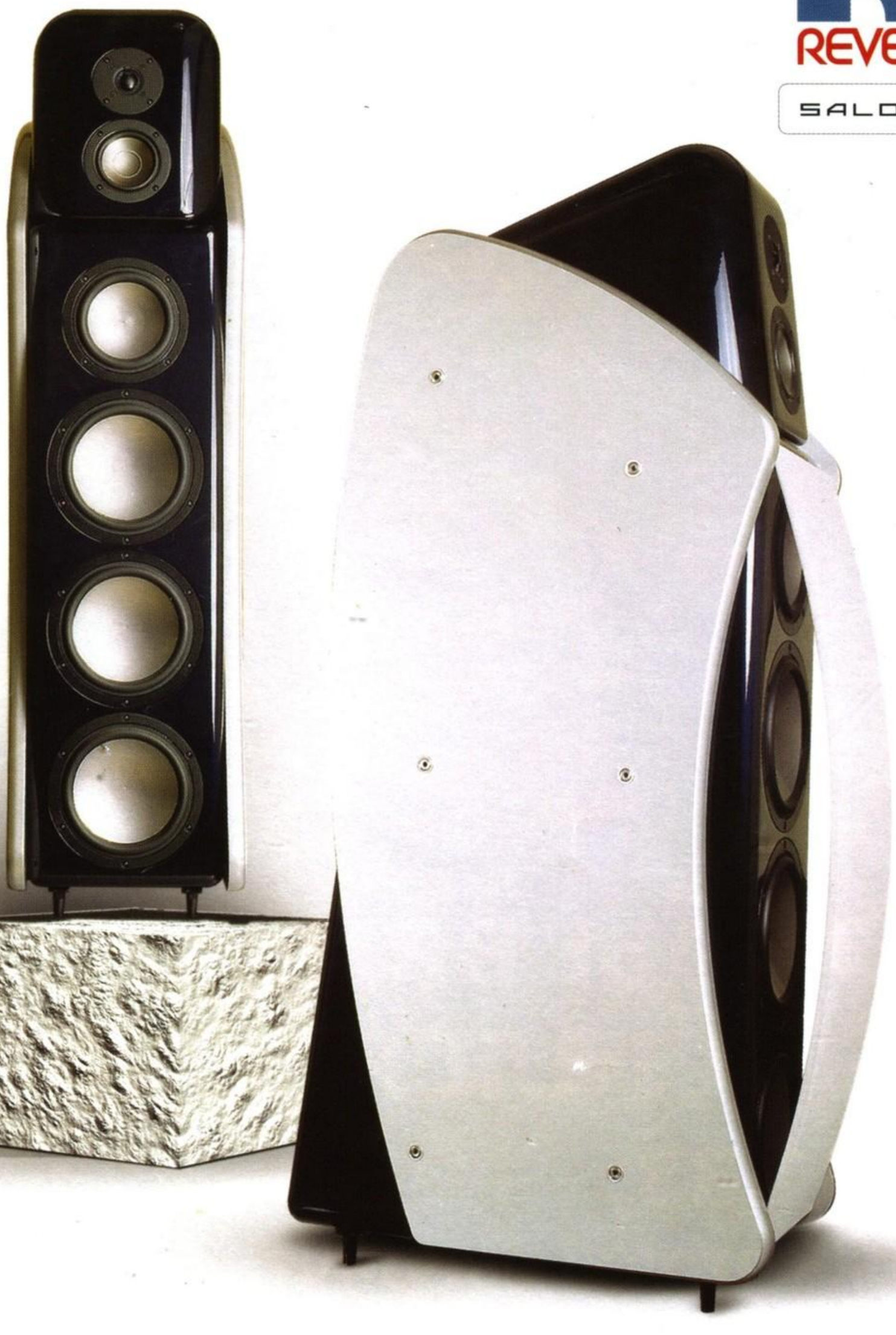
www.renault.ru

(095) 795-3030

* Справедливо для моделей Renault с российской комплектацией.

REVEL

SALON ULTIMA



эксклюзивный дистрибьютор

ABSOLUTE AUDIO

тел. (095) **462-5624**, **462-4340**

магазин-салон

КОЛИЗЕУМ

тел. (095) **953 4647**, **953 4616**

магазин-салон

PANORAMA

тел. (095) **923 7397**, **924 5381**

Представительства:

г. Екатеринбург, салон «Аура» тел.: (3432) 74-1727

г. Новосибирск, «Music Land» тел.: (3832) 66-7332

г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» тел.: (812) 325-0916

Madrigal - известнейший производитель аппаратуры High End. Высочайшее качество традиционного стерео, непередаваемые впечатления в домашнем театре. Изысканный звук, изумительное изображение.

Вы можете прослушать и приобрести аппаратуру фирмы MADRIGAL **- торговые марки:** mark levinson MADRIGAL AUDIO LABORATORIES · PROCEED · REVEL · MADRIGAL IMAGING **в специально оборудованных демо-залах фирменных салонов Колизеум и VIP Panorama.**

фотограф: александр щербаков | дизайн: zeitgeist