ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 3 ПО 16 ОКТЯБРЯ 2011 ГОДА

афиша



МИА ВАСИКОВСКА
в «Не сдавайся»
ГАСА ВАН СЭНТА

В НОМЕРЕ:

Дельфин
Андрей Лысиков о гармонии и покое

Стартапы
Хроника городского безумия

Марина Абрамович
5 лучших перформансов в «Гараже»

Главные *сериалы* сезона

«Downton Abbey»

«Boardwalk Empire»

«Краткий курс счастливой жизни»

«The Killing»

«Game of Thrones»

№18 (306)
AFISHA.RU
4 607004 030017 11018

FORD FOCUS III
Больше чем автомобиль

«Мы сделали новый Ford Focus таким, чтобы с первого взгляда на автомобиль был виден его драйверский характер. Уверены, что его спортивный внешний вид и стильный интерьер станут предметами гордости каждого владельца».

Мартин Смит, исполнительный директор по дизайну, Ford Европа

Новый Ford Focus меняет представление о том, каким должен быть автомобиль. Он устанавливает новые стандарты в классе, предлагая инновационные технологии, доступные ранее лишь на автомобилях премиум-сегмента, и яркий кинетический дизайн, который никого не оставит равнодушным. Добавьте к этому эталонную управляемость Ford и громкое имя Focus, и Вы получите Ford Focus III – больше чем автомобиль.

от 499 000 рублей*
FORD CREDIT 4,9%**



Новый подход к комфорту и безопасности



Автоматическая трансмиссия Powershift[1]
Объединяет в себе преимущества механической и автоматической трансмиссий

Уникальный кинетический дизайн

Новый уровень удовольствия от вождения



Система контроля тяги в поворотах
Превосходная управляемость и контроль над автомобилем на любых скоростях

Система мониторинга «слепых» зон
Перестроение еще никогда не было таким удобным и безопасным



Система активной помощи при парковке
Делает процесс парковки легким и приятным

Реклама. [1] Пауэршифт.

*Цена является минимальной исходя из объема двигателя и комплектации. Цена действительна на 01.10.2011. Все подробности – по телефону 8-800-200-22-66.

** Ставка по программе Ford Credit (Форд Кредит) достигается за счет предоставления специальной цены на автомобиль, устанавливаемой путем снижения первоначальной цены автомобиля на разницу между затратами покупателя на приобретение автомобиля в кредит по нижеуказанному кредитному продукту и анонсируемой ставкой 4,9%. Банк не определяет размер специальной цены на автомобиль, порядок предоставления и категории автомобилей, реализуемых по специальной цене.

Условия предоставления кредита по кредитному продукту «Форд Кредит: Специальное предложение на Форд Фокус III» программы «Классика» тарифного плана «Форд Кредит» на 36 месяцев: Минимальный первоначальный взнос составляет 30% и максимальный – 90% от стоимости автомобиля. Процентная ставка банка по кредиту составит 10% годовых в рублях. Необходимые документы: паспорт гражданина РФ; второй документ, удостоверяющий личность; документ, подтверждающий доход (оригинал справки по форме № 2 НДФЛ или справки в свободной форме за подписью работодателя); копия трудовой книжки, заверенная работодателем. Минимальная сумма кредита – 52 000 руб., максимальная – 3 000 000 руб. Единовременная комиссия за предоставление кредита - 6000 руб. КАСКО и ОСАГО обязательны. КАСКО оформляется на срок не менее одного года и на сумму не менее стоимости приобретаемого автомобиля со страховой компанией, отвечающей единым стандартным требованиям Банка к страховым организациям и условиям предоставления страховой услуги. Тарифы по страхованию КАСКО и ОСАГО определяются в соответствии с тарифами выбранной клиентом страховой компании. Обеспечение по кредиту – залог приобретаемого автомобиля в пользу банка. Кредит предоставляется банком-партнером «БНП ПАРИБА» ЗАО (Лицензии Банка России №3407 от 10.07.2002 и 21.04.2005). ОГРН 1027700045780. Адрес места нахождения Банка: РФ, 125047, г. Москва, ул. Песчая, д. 5. Срок действия программы Ford Credit с предоставлением специальной цены на Ford Focus III: с 01 октября 2011 по 31 декабря 2011 г. Подробности на сайтах www.ford.ru и www.cetelem.ru.

Ford
Feel the difference
www.newfocus.ru

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 3 ПО 16 ОКТЯБРЯ 2011 ГОДА

афиша



В НОМЕРЕ:

Дельфин
Андрей Лысиков о гармонии и покое

Стартапы
Хроника городского безумия

Марина Абрамович
5 лучших перформансов в «Гараже»

Главные *сериалы* сезона

«Downton Abbey»

«Boardwalk Empire»

«Краткий курс счастливой жизни»

«The Killing»

«Game of Thrones»

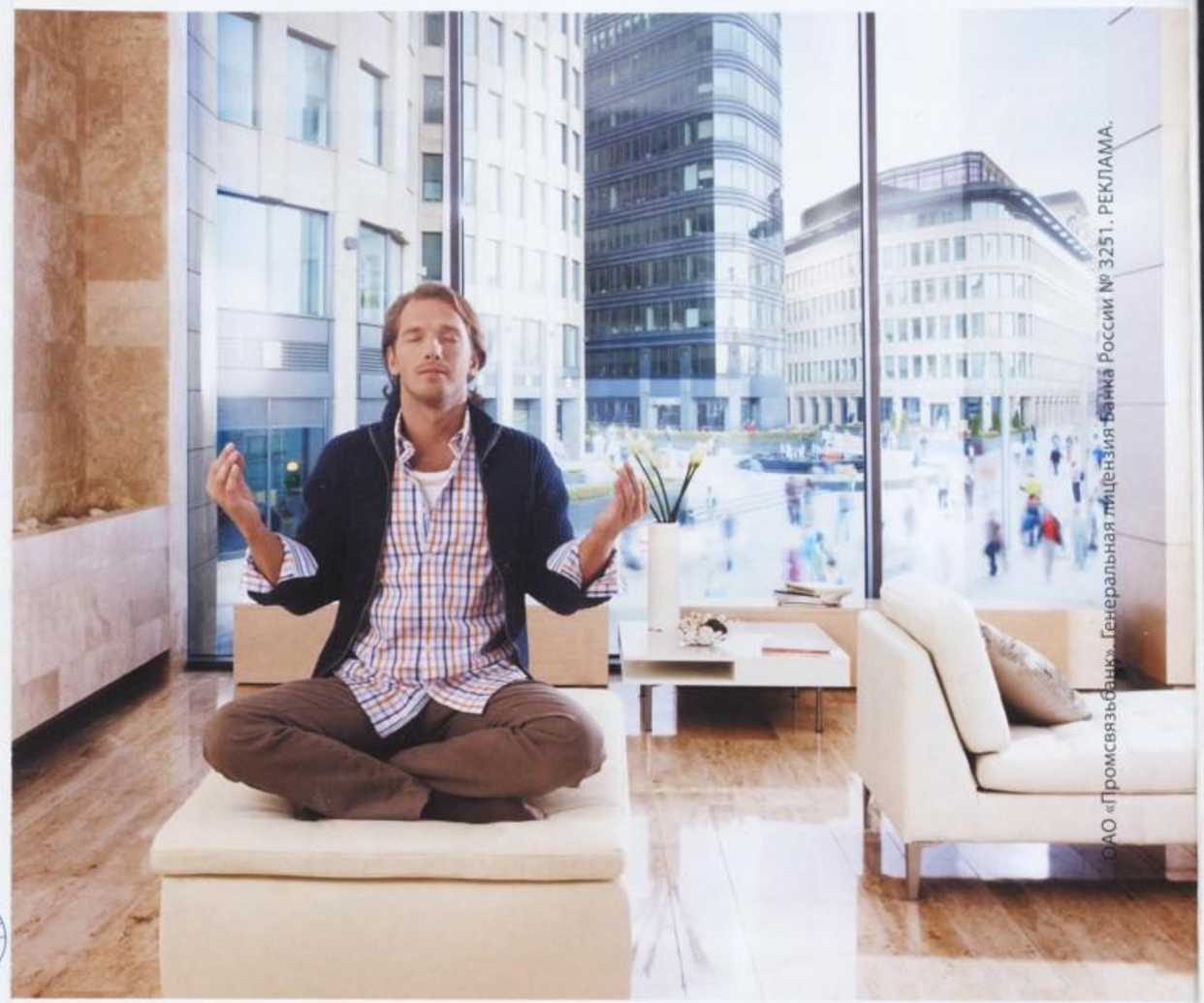
МИА ВАСИКОВСКА в «Не сдавайся»

ГАСА ВАН СЭНТА

№18 (306) AFISHA.RU

Вклады

Промсвязьбанк



ОАО «Промсвязьбанк». Генеральная лицензия Банка России № 3251. РЕКЛАМА.

Цените спокойствие

Вклады застрахованы

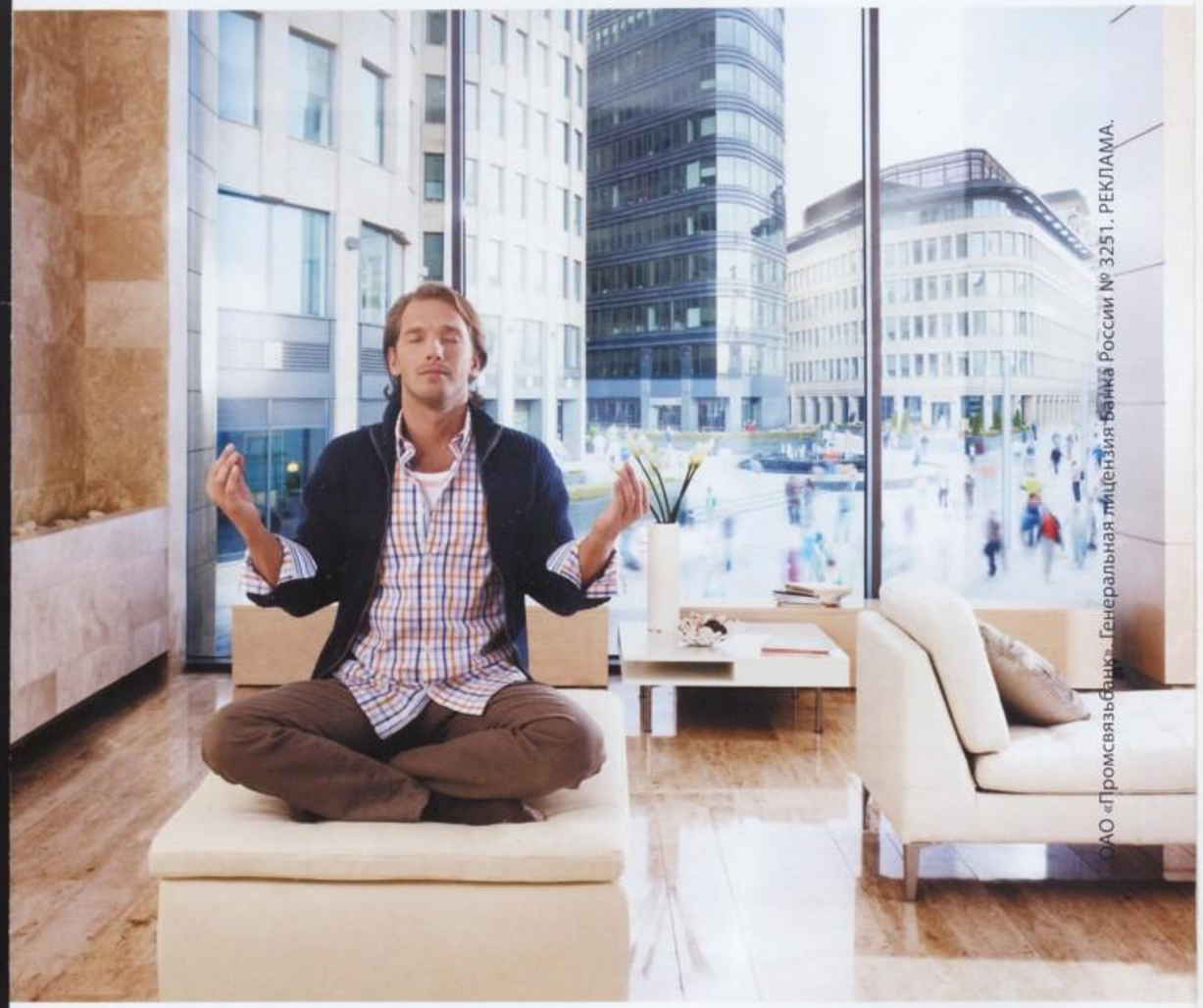
Круглосуточный контакт-центр
8 800 555 20 20
звонок по России бесплатный

www.psbank.ru

16 лет на финансовом рынке
Широкие возможности. Надежность. Комфорт.

Вклады

Промсвязьбанк



ОАО «Промсвязьбанк». Генеральная лицензия Банка России № 3251. РЕКЛАМА.

Цените спокойствие

Вклады застрахованы

Круглосуточный контакт-центр
8 800 555 20 20
звонок по России бесплатный

www.psbank.ru

16 лет на финансовом рынке
Широкие возможности. Надежность. Комфорт.

В НОМЕРЕ

— *стр. 6* Две недели в городе: почему «Прованс» стал песней года, фейсбук как матрица, как работает почта, неделя на стартапах
— *стр. 28* Новый сериальный сезон: «The Good Wife», «Downton Abbey», «Game of Thrones», «Краткий курс счастливой жизни», «Bored to Death», «The Killing» и другие
— *стр. 74* Дельфин: «Я как-то был в Париже в Музее Моне. Парень рисовал всю жизнь кувшинки. Возможно, я тоже рисую свои кувшинки»
— *стр. 90* «Не сдавайся»: Роман Волобуев поговорил с Гасом Ван Сэнтом, Миа Васиковской и Генри Хоппером
— *стр. 112* Марина Абрамович в «Гараже»: «Селебрити-культура — это неправильно, это все пустышка»
— *стр. 176* Ответы: Джаник Файзиев, режиссер

стр. 28



«The Walking Dead» и еще 11 сериалов, заслуживающих внимания, — в номере «Афиши» про новый сериальный сезон

В НОМЕРЕ

66 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
«Ёрник», «Сандык»
Новые и лучшие рестораны

74 МУЗЫКА
Дельфин
Kasabian, Zorge, «Браво», dEUS
Лучшие концерты

90 КИНО
Гас Ван Сэнт, Миа Васиковска и Генри Хоппер
«Бабло», «Не сдавайся», «Ночь страха», «По версии Барни», «По волчьим законам», «Полночь в Париже», «Профессионал», «Погоня»
Все фильмы в прокате

110 ИГРЫ
Resistance 3, Warhammer 40.000: Space Marine

112 ВЫСТАВКИ
Марина Абрамович
«Бесконечная Татлин чаша великого…» в Третьяковской галерее на Крымском Валу, «Кандинский и «Синий всадник» в Музее личных коллекций, ретроспектива Марины Абрамович в «Гараже»
Новые и лучшие выставки
Гид по 4-й Биеннале современного искусства

стр. 90



Гас Ван Сэнт снял фильм «Не сдавайся» об умирающей девочке и ее странном друге. Девочку играет Миа Васиковска, друга — сын Денниса Хоппера Генри

стр. 110



Resistance 3 мало похожа на предыдущие части игры — в чем ее несомненный плюс

стр. 136



Туфли *Del Toro*, 13000 р.



126 КНИГИ
«Боги богов» Андрея Рубанова, «Вопрос Финклера» Говарда Джейкобсона, «Поп-марксизм» Алексея Цветкова, «Сын ХАМАС» Мосаба Хасана Юсефа

130 ТЕАТР
«Короли танца. Опус 3» в Театре Станиславского, «Оккупация — милое дело» в театре «Около дома Станиславского»
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалям Solo и Threeplay

136 ВЕЩИ
Клетчатые рубашки, кошельки на молнии, тренчи, туфли Del Toro, бордовые вещи
8 новостей

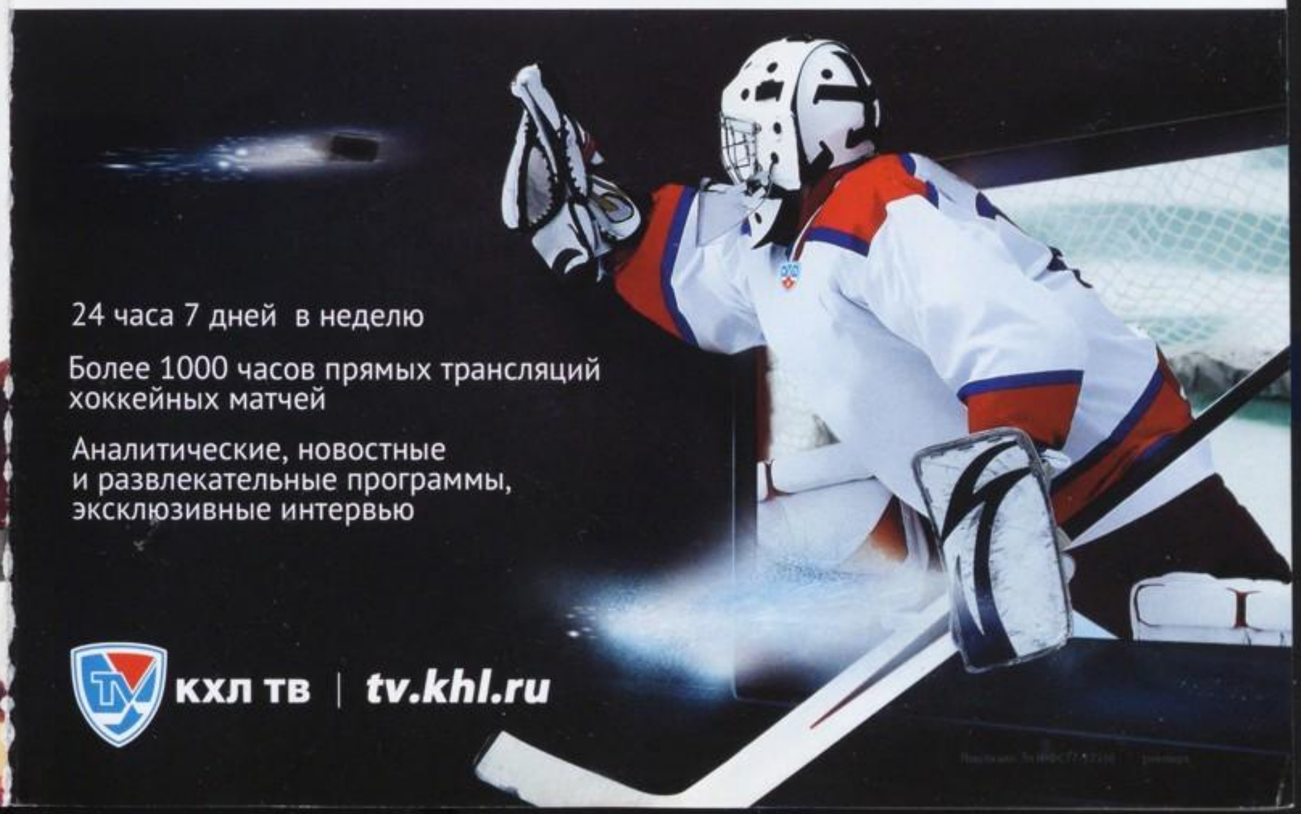
146 РАСПИСАНИЯ

168 ОТВЕТЫ
Джаник Файзиев, режиссер



стр. 74

Группу *Kasabian* знают все, кто хоть иногда смотрит футбол: их песня «Fire» второй год служит официальным гимном английской Премьер-лиги



АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Антон Алейников, Арина Махова
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Григорий Пророков, Анна Сотникова
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Зарина Кодзаева
продюсер Рона Суари
старший корректор Екатерина Фомичева

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Мария Титова. Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

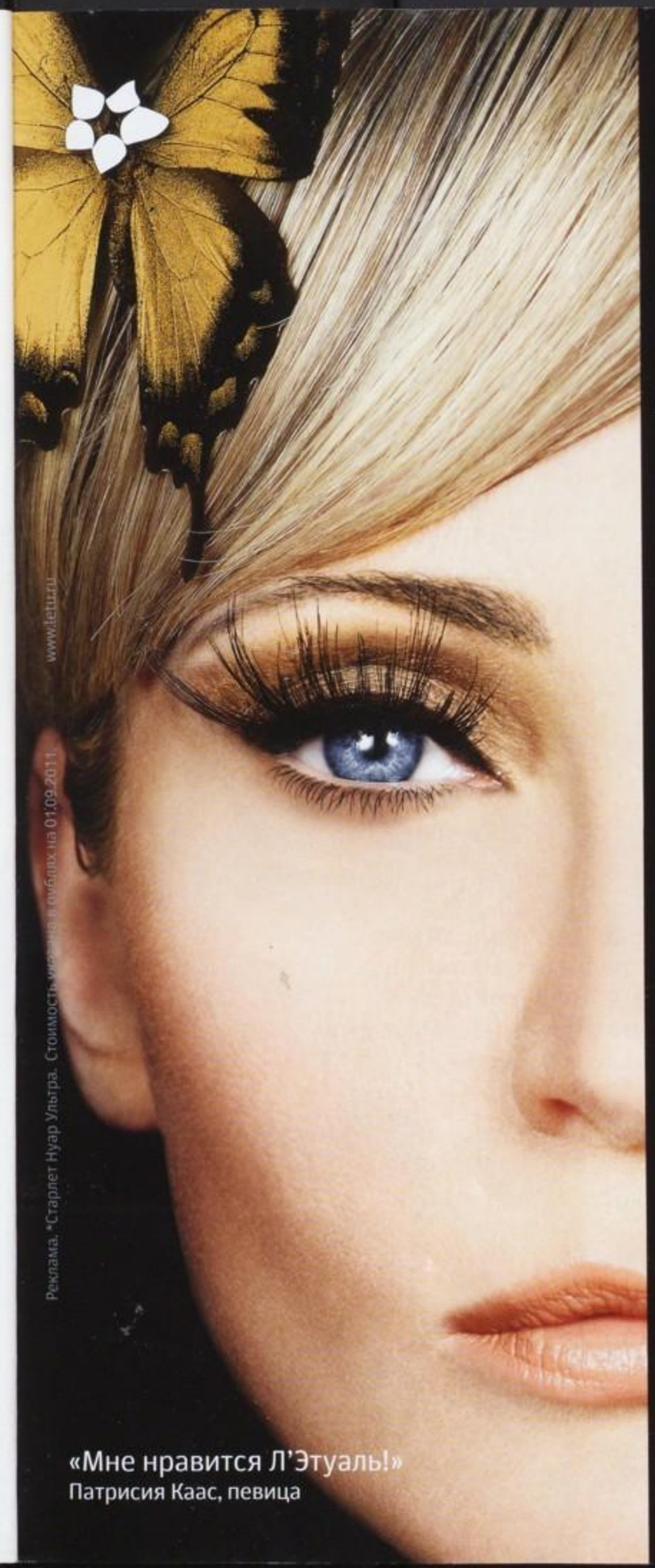
Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вольга», «Каравелла DDC», «Наше кино», «Союз», «Централ Партнершип», WDSSPR, West Video
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

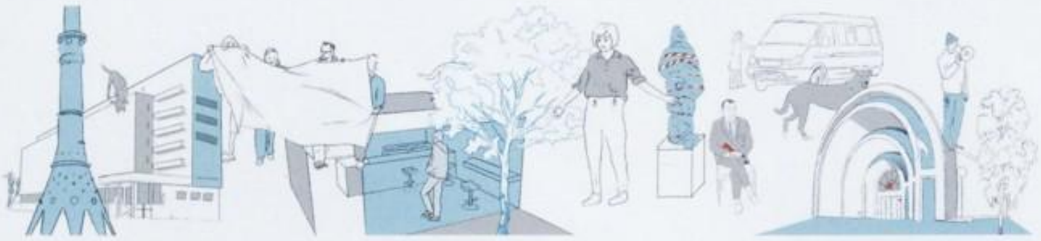
В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Миа Васиковска*
Фотография: *Джордж Энтони*

правда В «Афише» №17 (305), в материале «50 главных людей в современном искусстве», вместо фотографии художника Артура Жмиевского по ошибке опубликована фотография актера Артура Жмиевского. Редакция приносит свои извинения.





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ПОЧЕМУ «ПРОВАНС» СТАЛ ГЛАВНОЙ ПЕСНЕЙ ГОДА — ФЕЙСБУК КАК МАТРИЦА — ПОЧТА — НЕДЕЛЯ НА СТАРТАПАХ

— С **21 по 24 октября** пройдет **фестиваль 2-in-1**, где, возможно, покажут фильм **Дэвида Кроненберга «Опасный метод»**, премьера которого намечена на конец этого года.
— **Музей-панорама «Бородинская битва»** откроется после реконструкции **8 сентября 2012 года**.
— **В 2012 году** в Москве запустят первую **«водную ветку метро»**: добраться из Печатников до Китай-города можно будет за 49 минут на **теплоходе-катамаране**.
— **Летом 2012 года** на выходе около 25 пересадочных станций метро появятся **велосипедные стоянки**.
— Американский танцовщик **Дэвид Холлберг** вошел в труппу **Большого театра** и **4 ноября** выйдет на сцену в роли графа Альберта в **спектакле «Жизель»**.

а также:

— Архитектор **Борис Бернаскони** строит первое здание в инновационном центре **«Сколково»**. Даты окончания строительства неизвестны, зато примерно понятно, **как это будет выглядеть**.



По замыслу Бориса Бернаскони, здание *«Гиперкуба»* будет представлять собой «портал, который втягивает в «Сколково» людей и идеи и предоставляет площадку для коммуникаций»

цитата

— «Цитадель» — явно не тот выбор, которого ждут от нас зрители. Их мнение о фильме Михалкова известно. И я считаю неправильным отправлять на «Оскар» фильм, который настолько не понравился нашей аудитории

Владимир Меньшов, председатель Российского оскаровского комитета



ФОТОГРАФИЯ: СЕРГЕЙ ГУТКИН/РИА «НОВОСТИ» (ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ)





Samsung GALAXY S II
Samsung GALAXY S Plus
Samsung GALAXY Ace

Смартфоны
Samsung GALAXY
заточены под тебя!

Серия смартфонов Samsung GALAXY на платформе Android™

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный), **www.samsung.com** Товар сертифицирован. Реклама.

android technology

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

А там еще немного и про вас

Почему «Прованс» стал главной песней года



В тексте песни *«Прованс»* присутствует одна, но существенная неточность — рейс в Париж отправляется из киевского аэропорта Борисполь в 6.40 утра

Показатель успеха песни по нынешним временам — наличие нецензурных переделок и количество самодеятельных роликов на ютьюбе, если судить по этим показателям, трек певицы Елки «Прованс» — определенно песня года. В сети встречаются акустический кавер с припевом «А там еще немного — и Таймыр», совершенно инфернальное исполнение «Прованса» Маратом Гельманом, записанное в пермской подворотне, и еще много чего — в свою очередь, в столичных журналистских кругах имеет хождение вариант, в котором более-менее все слова заменены на производные от слова «х…», ключевая же фраза звучит так: «А там еще немного — и аванс». Но даже если не знать о таких леденящих подробностях — все равно это произведение периодически крутится в голове у каждого россиянина, у кого есть голова; песен на русском, равных «Провансу» по проникающей силе, не появлялось давно; и было бы наивно думать, что песня до такой степени накрыла страну просто потому, что она «хорошая» или «красивая»; есть в ней какой-то невидимый гвоздь, который как раз и цепляет.

Краткое содержание: девушка собирается в путешествие. Она представляет себе вполне банальную туристическую картинку: бокал вина на закате в уличном кафе, а заодно предвкушает сам процесс поездки — прибытие в аэропорт, посадку в самолет и т.д. Казалось бы, все крайне легкомысленно — и сама певица Елка говорит в интервью, что записала «светлую, шуточную и очень легкую песню»; однако же трек не создает ощущения легкости — нисходящие минорные арпеджио, на которых построен припев, скорее задают тревожный тон; поскольку именно в этом фрагменте героиня чересчур пристально думает о пилоте — «чтоб хорошо взлетел и крайне удачно сел», — кажется, что это вообще песня про аэрофобию. Но и в куплете, где рисуется картина вожделенной провансальской благодати, — опять минор, а шаблонные, словно вынутые из фотобанка слова («бордовый горизонт, бордовое вино в бокале»), Елка пропевает с таким неподдельным отчаянием, что последняя строчка начинает звучать двусмысленно, как бы намекая на несбыточность мечты: «поверить не могу, что это все уже так близко».

Во Францию девушка летит не потому, что «пора валить», — она не по этой части, ей хочется просто развлечься. У нее довольно смутные представления о том, куда она летит: ну да, там есть шато, а в них погреба; но в принципе, ей достаточно «уютного кафе с плетеной мебелью». Ей хорошо в этом кафе — до такой степени хорошо,

Она никогда не станет своей там — но уже чувствует себя чужой здесь

чтобы мечтать о нем большую часть года, но, находясь там, она понимает, что это не навсегда, минуты счастья отравлены предчувствием скорой утраты. Но из-за этого чертова кафе, бордового горизонта и чего-то неосязаемого, но очень важного рядом с ними — если бы ее спросили напрямую, она бы ответила что-нибудь типа «там я чувствую себя человеком», — она теряет ощущение дома: ей кажется, что все вокруг ненастоящее. Она никогда не станет своей там — но уже чувствует себя чужой здесь. И что делать с этим гнетущим раздвоением — ей невдомек; разве что занять голову какой-нибудь ерундой, почитать журнал, что лежит в спинке впереди стоящего кресла, повтыкать в Angry Birds или задуматься о пилоте — чтоб хорошо взлетел и крайне удачно сел.

Вот примерно об этом самая популярная песня года. ●

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮЛИИ ЯКУШЕВА

объект

Снесенная Соборная мечеть



На «Проспекте Мира» неожиданно снесли *мечеть, построенную в 1904 году*. На ее месте Духовное управление мусульман планирует построить более вместительную

HP рекомендует ОС Windows® 7.

intel inside CORE i5 Умный. И это видно.

ЗВУК РЕШАЕТ ВСЕ

ТЕПЕРЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ ПО-НОВОМУ.
СИСТЕМА beatsaudio ТОЛЬКО В НОУТБУКАХ HP.

Купите компьютер HP для развлечений (напр.: HP Pavilion dv6-6152er с процессором Intel® Core™ i5-2140M второго поколения), и **скачивайте бесплатно музыку от Universal Music в течение года на HP Music club†.**

Everybody On

Подробности на hp.ru

*Все Включены.

†Начиная с 15 сентября 2011. HP Music club – Музыкальный клуб HP. ©2011 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Информация в настоящем документе может быть изменена без предварительного уведомления. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel в США и/или других странах. Microsoft и Windows 7 являются зарегистрированными товарными знаками группы компаний Microsoft.

Реклама

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО



Режим: наелись и лежим

Фейсбук как матрица



В каком-то смысле будущие прообразы фейсбука и списков задач существовали еще в *Древнем Египте*

В прошлом году в Иерусалиме нашли осколок глиняной таблички с клинописью XIV века до нашей эры. Среди выбитых на черепке аккадских слов были надписи «надо сделать», «позже» и «ты». Высказывалось предположение, что в наших руках оказался древнейший список дел в истории человечества.

В принципе, я ничего против списков дел не имею, хотя психиатры и утверждают, что увлеченность ими может свидетельствовать о начальной стадии шизофрении. В конце концов, мало ли как у кого жизнь устроена: действительно ведь иногда всего не запомнишь. Что меня пугает, так это список дел как образ жизни — когда каждый день раскладывается на прагматические шаги и полностью лишается гибкости, которая теоретически должна отличать человека от ЭВМ.

Понятно, что до какой-то степени по шаблону живем мы все: чистим зубы по утрам, ходим на работу, выпиваем по пятницам. Даже у Федора Конюхова есть шаблон: встал, починил парус, прошел двести миль, порвал парус, лег спать. Но я говорю именно о патологической склонности структурировать каждый элемент своей жизни — феномене, который еще недавно оставался прерогативой гиков-программистов, серийных убийц да обладателей черных деловых костюмов.

Сегодня же условный ту-ду-лист — лишь очередной виток обсессивно-компульсивной воронки, в которую засасывает человека социальный интернет. Несколько лет назад, когда фейсбук только начинал завоевывать мир, главной социальной сетью в России был LiveJournal — аморфное, хронологически организованное хранилище текстов и картинок. Этому трактористу с баяном фейсбук противопоставил жесткую структуру: здесь надо держать свою физиономию, там — любимые сериалы, а вот здесь, пожалуйста, разные маленькие заметочки. И эта система немедленно положила ЖЖ на обе лопатки, потому что оказалась шаблонной и, соответственно, куда более легкой для восприятия.

Смысл фейсбука — а с ним и гугл-плюса — заключается в том, чтобы поделить жизнь на кванты, разложить все наши душевные пожитки по коробочкам и тем самым быстро от них отделаться. Однажды поддавшись этому импульсу, ты начинаешь играть по правилам: сортировать фотографии по альбомам, заранее определять, на какие ты пойдешь вечеринки, оценивать отношения с другими по шкале «работали вместе — it's complicated». В офлайне такое поведение показалось бы подозрительным: приходишь ты в гости к чуваку, а у того идеальный порядок, все фотокарточки в альбомах — и даже чай гостям разливают только по алфавиту.

С новыми изменениями в фейсбуке все становится только хуже. Любое действие в интернете немедленно классифицируется и попадает в определенную категорию. В результате все становятся похожи, как солдаты в китайской армии.

> Смысл фейсбука заключается в том, чтобы поделить жизнь на кванты

Конечно, сам факт использования сайта со строгими шаблонами вовсе не обязательно приводит к шаблонированному мышлению. Но если ты с младых ногтей привык к тому, что весь груз твоих действий, решений и опытов немедленно сбрасывается в компьютер и получает ярлык, жизнь становится скучнее.

По крайней мере с одной важной социальной функцией фейсбук уже успешно покончил. Если раньше еще было принято следить, когда у кого день рождения, и даже, может быть, иногда звонить и поздравлять, то теперь это работает так: заходишь с утра в браузер, нажимаешь на окно с днями рождения и видишь окошко со списком именинников, где у каждого есть строчка для того, чтобы вписать «желаю счастья в личной жизни». Я нахожу это удобным, но вношу рацпредложение: пусть фейсбук вставляет поздравление автоматически. ●

цифра

$6000000000

бюджет программы *«Культура Москвы 2012–2016»*, которой должен заняться Сергей Капков

www.volkswagen.ru



Новый Volkswagen Jetta.
Неприкрытое превосходство*

Вы успешны и энергичны. Вы не торопитесь, но всегда успеваете.
Вы не боитесь трудностей и знаете толк в красивых вещах.
Вы любите работать и умеете отдыхать. Вы выбираете качество и комфорт.
Вы движетесь вперед с новым Volkswagen Jetta.



sochi.ru 2014

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

*по сравнению с предыдущей моделью Volkswagen Jetta

Реклама

АНАТОМИЯ ПОЧТА

Пиши пропало

Продюсер: Рона Суари

«АФИША» ПОПРОСИЛА ЛЮДЕЙ СО ВСЕХ КОНЦОВ СВЕТА — ОТ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ ДО США — ОТПРАВИТЬ ОТКРЫТКИ В РЕДАКЦИЮ И ЗАФИКСИРОВАЛА, КАК ДОЛГО ИХ ПРИШЛОСЬ ЖДАТЬ. ДОШЛИ НЕ ВСЕ



Открытка из *Берлина* шла 23 дня

✕ ОТКРЫТКА НЕ ПРИШЛА В РЕДАКЦИЮ НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА

ПУТЬ ОТ МЕСТА ОТПРАВЛЕНИЯ ОТКРЫТКИ ДО РЕДАКЦИИ

00 КОЛИЧЕСТВО ДНЕЙ С ОТПРАВКИ ОТКРЫТКИ ДО ЕЕ ПОЛУЧЕНИЯ

Япония, *Токио*
18
29.08–15.09

Германия, *Берлин*
23
24.08–15.09

США, *Нью-Йорк*
21
24.08–13.09

Швеция, *Мальмё*
13
25.08–6.09

Новая Зеландия, *Окленд*
✕
5.09

Китай, *Сямынь*
✕
24.08

Абхазия, *Сухуми*
10
31.08–9.09

Панама, *Панама*
30
22.08–20.09

Англия, *Лондон*
✕
2.09

Италия, *Венеция*
12
26.08–6.09

Испания, *Барселона*
14
23.08–5.09

Россия, *пос. Черемушки* *(Красноярский край)*
12
8.09–19.09

цифра

1500000000

рублей — *цена реконструкции столовой в администрации президента.* Залы украсят люстрами на 16 млн рублей и оснастят системой безопасности на 21 млн рублей

297699
сотрудников «Почты России» вступили в «Общероссийский народный фронт»

1500000000
писем и другой корреспонденции каждый год обрабатывается отделениями

10
рублей в среднем стоит почтовая марка

42000
отделений почты работает в России

2
дня должна занимать по должностным инструкциям доставка письма внутри города

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Как думаешь, медведи пьют виски?
Да! И, боюсь, закусывают!
Мягкий вкус. Легкий характер
JAMESON
IRISH WHISKEY
Реклама

РЕПОРТАЖ

Смешарики. Начало

Текст: Елена Ванина, Екатерина Дементьева, Андрей Подшибякин. Вопросы: Даниил Туровский

СТАРТАПЫ — ГОРОДСКОЕ БЕЗУМИЕ ГОДА. ТЫСЯЧИ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ПЫТАЮТСЯ ПРОДАТЬ КОМУ-НИБУДЬ СВОИ ИДЕИ. ДЛЯ НИХ КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ ПРОХОДЯТ ДЕСЯТКИ СОБРАНИЙ, КОНФЕРЕНЦИЙ И ВОРК-ШОПОВ. «АФИША» ПОБЫВАЛА НА НЕСКОЛЬКИХ ИЗ НИХ



На представление своего стартапа каждому участнику *Startup Weekend* дают минуту времени

цифра

8000

процентов составил рост продаж книги Василия Гроссмана *«Жизнь и судьба»* в Великобритании за последние недели. Благодаря грядущей радиопостановке на Би-би-си книга угодила на третье место в списке английских книжных бестселлеров

День первый. Startup Weekend

Мужчина в пиджаке, запинаясь, рассказывает о перспективном сервисе записи телефонных разговоров с последующей публикацией их в интернете: «Вы звоните и одним кликом записываете разговор». На словах «зарабатывать мы будем моделью продажи рекламы» стартапера прерывают и отправляют обратно в переполненный зал — мероприятие проходит по модели «elevator pitch». То есть автору идеи нужно вообразить, что он едет в лифте с инвестором, и за минуту убедить его, что идея стоит денег.

Это финал Startup Weekend Moscow — трехдневного мероприятия, организованного компанией «Главстарт» и Аркадием Морейнисом. Трое счастливцев, чьи идеи прошли этапы предварительного обсуждения с экспертами и нечто под названием Speed Networking, получат до ста тысяч долларов финансирования. На сцену выходит молодой человек в галстуке и костюме на два размера больше нужного, рассказывает о придуманном им сервисе «Личная цифровая приемная». Там можно будет заводить персональный кабинет,

Секунде на двадцатой становится ясно, что молодой человек придумал Facebook

ФОТОГРАФИИ: АНДРЕЙ ФОКЕЕВ

Toyota RAV4
Открой город заново
TOYOTA
RAV4
Реклама.
Бесступенчатая трансмиссия Multidrive S*
Навигационная система на русском языке
Двигатель Valvematic**
Каждая линия подчеркивает его уникальный стиль, дерзкий характер,
техническое совершенство и надежность.
Этот автомобиль легко откроет для Вас маршруты, о которых Вы раньше и не подозревали.
Запишитесь на тест-драйв по телефону службы клиентской поддержки Toyota:
8-800-200-57-75
* Мультидрайв С.
** Валвематик.
www.toyota.ru
Toyota
Управляй
Мечтой



Денис
стартап Russian Friendly

«Любое начинание — стартап, даже если человек делает страничку, но думает, что она принесет прибыль. У меня туристический, создаем экосистему в Европе с сертификацией отелей, ресторанов, музеев — чтобы хотя бы документы переводили на русский. Чтобы человек, приезжая в не попсовое место в Европе, мог выбрать точки, в которых он будет чувствовать себя более комфортно»

отвечать на вопросы друзей и рассылать им поздравления с днем рождения. Секунде на двадцатой становится ясно, что молодой человек придумал Facebook. В официальном твиттере «Стартап-уикенда», сообщения из которого в реальном времени появляются на экране, кто-то пишет: «У вас там уроки чтения вслух? Избавьтесь от слайдоментов!»

Слайдоменты, элевейтор-питч, спид-нетворкинг — стартаперская субкультура в России быстро обросла птичьим языком. В перерыве между докладами участников (успевают прозвучать презентации сервиса поиска попутчиков «Подорожник.com», фэшн-портала «Определение стиля пользователя и услуги по подбору» и еще почти два десятка новаторских идей) претенденты на инвестиции толпятся в курилке на лестнице офиса Digital October. Многие друг друга давно знают по аналогичным мероприятиям. На незнакомые лица косятся одновременно подозрительно и с надеждой: с одной стороны, есть риск, что незнакомец подслушает гениальную идею, похитит ее и станет миллиардером — как зловредный Цукерберг украл у близнецов концепцию университетской социальной сети. С другой стороны, каждый присутствующий может оказаться мультимиллионером-инкогнито в поисках перспективных кадров. Стартаперы настороженно стреляют у незнакомцев сигареты и обсуждают «дилюшен кофаундера» — это тоже очень модная в соответствующих кругах тема. Смысл в следующем: когда инвестиции все-таки удается привлечь (а в том, что это случится именно с ним, не сомневается никто), очень важно отстоять свою финансовую и управленческую независимость. В идеале инвестор должен подарить стартаперу миллион долларов и не лезть с дальнейшими советами, но так не получается. Присутствующие горячо доказывают друг другу, что отдавать вовне даже 25% акций проекта — безумное расточительство и тот самый «дилюшен кофаундера». Все сходятся во мнении, что 40%, которые сразу забирает новообразованный инкубатор стартапов Farminers, — это безумие и неслыханная дерзость.

После перерыва питчи продолжаются. Серьезный мужчина представляет «не имеющую аналогов BPMS-систему с открытым кодом». Бойкий

В идеале инвестор должен подарить стартаперу миллион долларов и не лезть

юноша — сервис, позволяющий подарить кому-нибудь через интернет отпечатанную фотографию в рамке. Молодой человек в кардигане предлагает запустить «Сервис проката ненужных вещей» — условно, дать пользователям возможность одалживать друг другу радиоприемники и бензопилы. Сервис будет брать комиссию как «унифицированный посредник и гарант сделки». Проект пока безымянный: «У нас как раз проводится нейминг». Нейминг — ключевой элемент стартапа, сакральная стадия называния неназываемого. Среди представленных на Startup Weekend проектов есть TKTON, Voxit, DarBee, ZOTAN, TAGO и даже GISTFLOW — именно так, прописными буквами. А также «Дети учат детей» и кокетливое «Фоторамочкам.NET».

В финале называются счастливцы, которым достанется финансирование от «Главстарта»: Pixa (сервис по онлайн-продаже дизайнерских шаблонов), GISTFLOW (сервис хранения и распространения сниппетов) и Discovery Food (приложение для айфона, в теории позволяющее определять химический состав красителей, подсластителей и прочих ингредиентов ресторанной и покупной еды). Мужчина в часах, стоящих примерно как

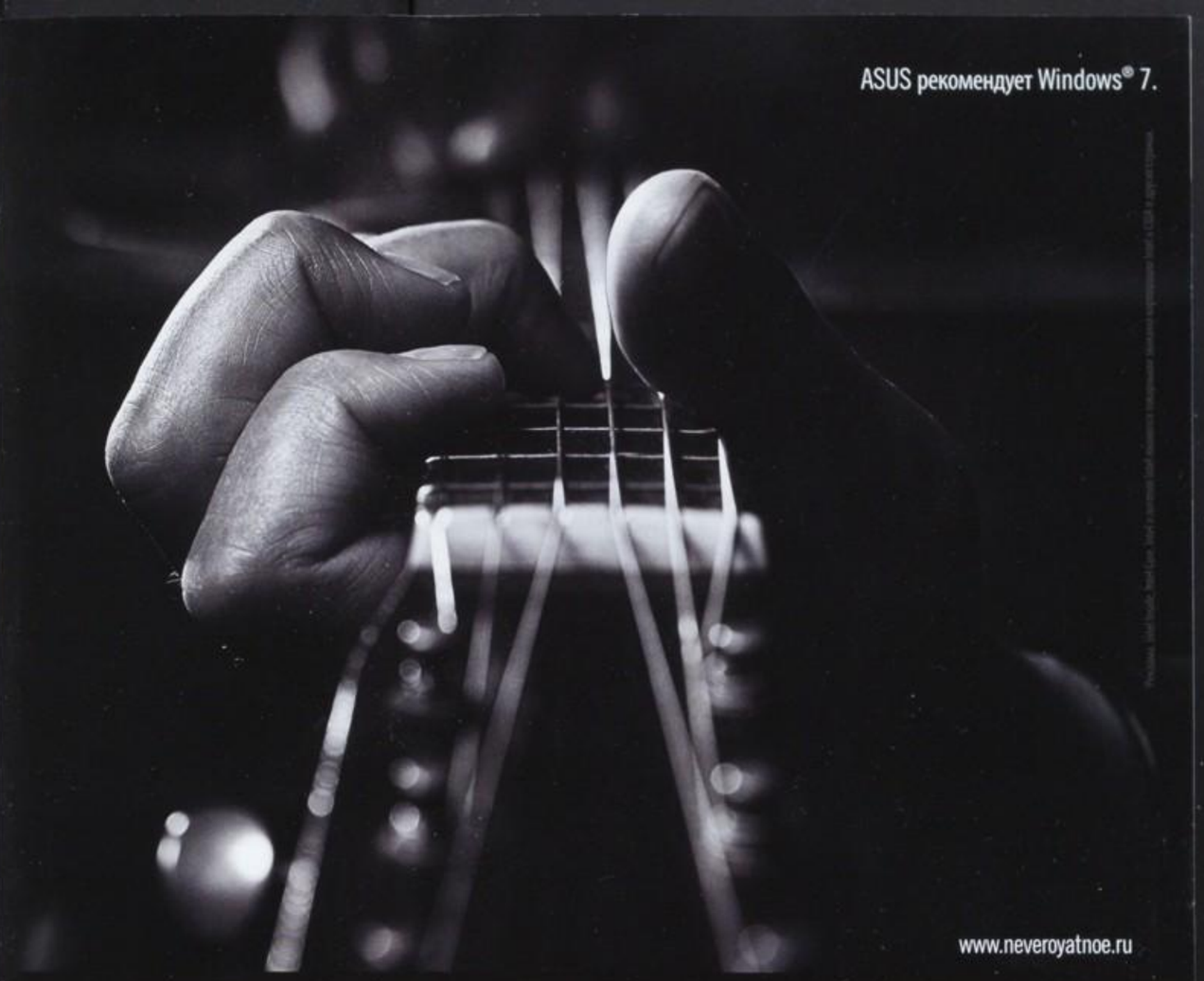
объект

Последний номер газеты «Кто прав»



Основанная Михаилом Прохоровым *газета партии «Правое дело»* под управлением Сергея Мостовщикова просуществовала четыре номера

ASUS рекомендует Windows® 7.



www.neveroyatnoe.ru

Когда в последний раз вы слышали нечто невероятное на ноутбуке?

Больше мощности. Больше силы звука.
Больше времени работы от батареи.
По-настоящему невероятный ноутбук.

Представляем новые ноутбуки ASUS серии N

Процессоры 2-го поколения Intel® Core™ i5.
Невероятно умные, и это видно.



ASUS | intel



Мероприятия, посвященные *стартапам*, проходят каждый день, но залы всегда битком

раунд финансирования проекта Pixa, шепчет своей спутнице: «Пойдем отсюда, это п…ец». Кроме него, кажется, никто не расстраивается — все уже собираются на очередной круглый стол по стартапам на следующей неделе. Девушка с айпэдом говорит в фойе по телефону: «Да говно идея была, ладно. У меня еще три захода есть, поможешь презентацию собрать?» *А.П.*

День второй. Lunch & Talk в кондитерской Half-a-Teaspoon

По залу с кирпичными стенами, выкрашенными в белый цвет, летает зеленый попугайчик, у огромного зеркала в старинной раме лежит персиковый кот, нарядные дети листают книжку с картинками. За длинным столом сидят подтянутые, тщательно причесанные женщины с айфонами и отщипывают по чуть-чуть от сливового пирога. Дело происходит на кухне Half-a-Teaspoon — невиртуального стартапа Марии Кичеевой, которая делает сладости на заказ и ведет кулинарную школу. На месте пирога может быть сэндвич из «Дымова» или салат из ресторана «Чернышевский», но суть встречи от этого не меняется — это обед и кофе в приятном месте для предприимчивых женщин, которые беседуют с какой-нибудь гранд-дамой из мира стартапов. Участие стоит 1000 рублей, а спикеров выбирают создательницы сообщества Startup Women; сегодняшняя встреча посвящена тому, как разыскать себе надежных партнеров, — об этом рассказывают Нина и Кэтрин, основательницы туристического агентства Travelmenu. Ни одна из слушательниц не занимается ни гостиницами, ни билетами: Наталья держит интернет-магазин винных шкафов, Лидия придумывает кабинеты экспресс-восстановления в бизнес-центрах, Марина создает социальную сеть для любителей румынской музыки, Жанна строит интерактивный сервис, который, по ее словам, поможет людям правильно одеваться. Виктория занимается бизнес-консалтингом, а сама пришла проконсультироваться, как ей правильно построить отношения с мужем,

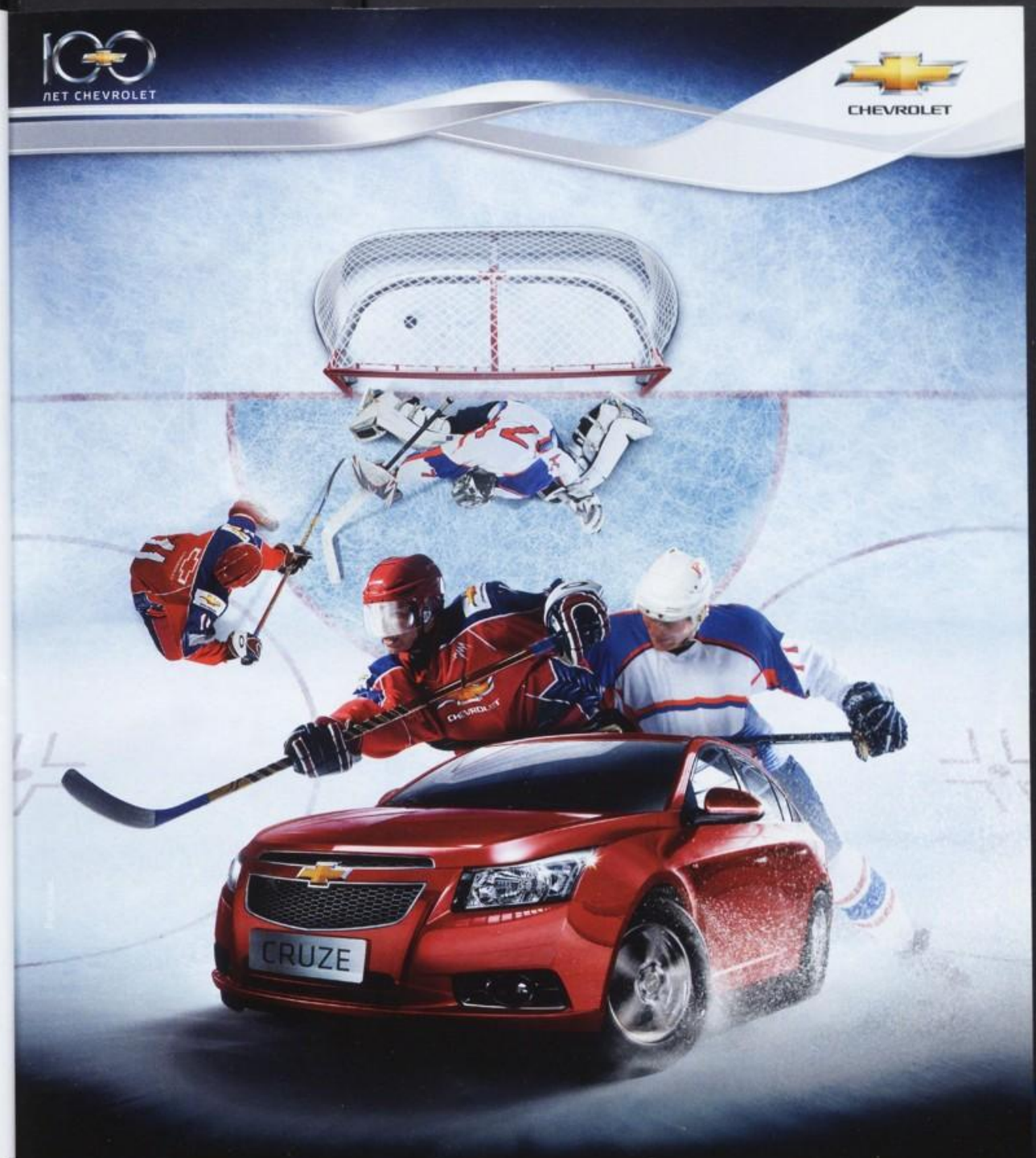
Стартаперы называют рабочие собрания *коворкингами*. Большая часть посетителей ходит на них как на работу



цифра

80

во столько раз *подорожало жилье в Москве за 20 лет*, по данным агентства «Инком»





Михаил
стартап Wobat

«Делаю приложение, мониторящее порядка двадцати тысяч блогов, форумов и новостных лент. Оно нужно компаниям для отслеживания мнений, особенно негативных. Продали уже некоторым политикам из руководства Москвы. Они хотят знать, что о них говорят, чтобы быстро подавлять источники слухов. Только начинаем, но продажи быстро растут»

который по совместительству и есть ее деловой партнер. У сегодняшних главных героинь — немки Кэтрин и русской Нины — с партнерством все очень просто: они вместе учились в Гарвардской бизнес-школе и раньше работали в больших интернет-агентствах вроде Expedia.com. Тема быстро исчерпывается, и Нина подробно и в меру увлекательно рассказывает о том, как они шли к успеху, как инвесторы помогают искать новых партнеров и как складно работают харьковские программисты; собственно, ее речь — это поразительная смесь жаргона западных бизнес-школ и украинских айтишников: «В стартап лучше не приглашать людей, у которых есть только корпоративный опыт, — они совершенно по-другому фрик-аут на все, что происходит. Стартап — это нереальные часы работы, это постоянный мудфлоу. У меня ребенок, 4 года, я провожу с ней время, а сама при этом думаю про дела, про контакты, которые срочно нужно побилдить. Во всем этом очень много пуша и пула». Когда речь заходит о том, где брать деньги на стартап, слушательницы оживляются и перебирают знакомые имена — определенной славой в этих кругах пользуется некий Сергей Белоусов из фонда Runa Capital. Он известен дамам как тяжелый переговорщик, но дело свое знает. «А кстати, — говорит Нина, — говоря о стратегии переговоров с потенциальными инвесторами, я использую такую смешную фишку — приложение Love Calculator. Каждый раз в нем смотрю, кто кому больше подходит. Если больше совпадений у меня — то на переговоры иду я, а если вижу, что у Кэтрин больше шансов, то идет она. Так что, девушки, верьте в себя, делайте стартапы и take a punch!» *Е.Д.*

День третий. 30-й Пойнт в Москве

Мекка всех стартаперов Москвы — Digital October на «Красном Октябре». Зал забит людьми: девушки на каблуках, юноши в линялых свитерах, мужчины преклонного возраста, представительные мужчины с кейсами, студенты технических вузов. На сцене немолодой уже человек с густыми усами рассказывает о сайте, где все будут оставлять свои откровенные мнения обо всем.

Раз в месяц один из главных сайтов про стартапы в России, StartupPoint, устраивает «встречи в реале» для своих виртуальных пользователей. Устроено все это так: есть стартаперы с уже запущенными хотя бы в тестовом режиме проектами, которые ищут дополнительные инвестиции, команду или кого-то, кто сумеет проект раскрутить. На то, чтобы представить свой проект

«Стартап — это нереальные часы работы, это постоянный мудфлоу»

на сцене, есть несколько минут, дальше — вопросы из зала от потенциальных инвесторов (таких в зале немного), критиков (таких больше) и тех, кто просто пришел посмотреть (таких абсолютное большинство). На сцену выходит аккуратный юноша и рассказывает про социальную сеть для поиска туров. Публикуешь запрос о том, куда хочешь поехать и сколько готов потратить, а операторы находят подходящий вариант. «Почему вы решили, молодой человек, что ваш проект будет успешен?» — спрашивает солидный мужчина в дорогом костюме. «Потому что, — запинаясь, начинает автор, — мой проект идет навстречу кастамеру». «А вы знаете, что в прошлом году проект, похожий на ваш, с треском провалился, прогорел?» — продолжает мужчина из зала. «Не знаю», — тихо отвечает юноша. «А надо бы. Полезно изучить рынок, прежде чем на него выходить». Следующий участник — выпускник Оксфорда, лысый, в щеголеватом костюме, с уверенным и даже слегка нахальным видом, презентует свой революционный проект под названием

объект

Фальшивая реклама Прохорова



Через день после отставки Михаила Прохорова с поста председателя «Правого дела» в городе появились поддельные рекламные баннеры со словами *«У тебя много денег — и чего?»*. Авторство приписывают «Нашим»

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ЗАО Д.Дистрибьюшн – уполномоченный импортер в России. © 2011. Реклама.

НИКОЛАЙ ФОМЕНКО.
АКТЕР, КОТОРЫЙ СОЗДАЛ СУПЕРКАР.

Актёр, который стал рок-звездой. Телеведущий, не раз поднимавшийся на гоночный подиум. За что ни берётся Николай Фоменко, он достигает высот во всём. Теперь он в погоне за новой мечтой: создать первый российский суперкар мирового класса. Но и на этом он не остановится. По словам Николая, «жизнь в движении только и может называться жизнью, потому что жизнь в стоячей воде очень быстро умирает».

KEEP WALKING

Узнайте его историю: johnniewalker.com/walkwithgiants

JOHNNIE WALKER



Андрей
стартап Waylinker

«В Штатах 10% перевозок попутные. Давно существуют сайты, которые составляют маршруты. Это позволяет людям экономить деньги. Решили такую классную вещь сделать в России. Человек вносит маршрут, а на основе формулы ему предлагают попутную поездку без ответвлений. Зарабатываем на комиссии с автовладельцев за успешное взятие. По 19 рублей»

«Налогия». Из его рассказа не совсем ясно, но, кажется, это приложение поможет в режиме реального времени заполнить налоговую декларацию. Молодой предприниматель краток и лаконичен — просит для развития 500 тысяч долларов. Возглас с заднего ряда: «Блин, ну ни фига себе». Русские стартаперы — очень скромные люди. Просят у инвесторов по пять, десять тысяч долларов. На вопрос, а стоит ли тогда вообще затевать бизнес, отвечают: «Больше нам все равно не дадут». Услышав недовольное перешептывание, лысый уверенно добавляет: «В сфере налогообложения нет сильного бренда, нет однозначного лидера и сильного веб-сайта с информацией. «Налогия» — это именно такой бренд». Зал оживляется. «Вот тут вы можете видеть наш веселенький интерфейс для заполнения налоговой декларации». На экране белая страница с черными графами. Под бурные аплодисменты автор проекта «Налогия» спускается в зал, на его лице довольная улыбка.

«Наша игра существует в сети, каждый, кто заинтересуется, может зарегистрироваться и поиграть». Скромный молодой человек, которому может оказаться от двадцати до сорока, — автор ролевой игры «Возмездие». Она и правда уже существует. И, как сообщается на сайте, смысл ее в том, что «воины объединенного королевства сражаются с шаманами последнего домиона. И только повелитель времени может поставить точку в этом вековом конфликте». «Скажите, а многое в этой игре вы придумали сами?» — спрашивает все тот же мужчина в дорогом костюме. «Мы придумали многие вещи от себя, но основу всей игры мы взяли у других проектов». Подходит время голосования. Ведущий, похожий на голливудского актера, приглашает на сцену разработчиков и обращается к залу: «У вас есть два миллиона виртуальных долларов, и вы можете отдать их любому проекту. И тогда мы сможем выявить инвестиционно привлекательный стартап». Почти единогласно зрители в зале выбирают «Налогию». Утешая проигравшего автора игры «Возмездие», ведущий говорит: «Здесь просто хардкорщиков мало». В перерыве посетители едят пироги с капустой и обсуждают, что скоро очередь дойдет и до них, они все запустят свои проекты и что, скорее всего, они будут лучше тех, что представили сегодня. «У моего, по крайней мере, будет нормальный дизайн», — сообщает своему спутнику озлобленная девочка. После перерыва презентуют стартапы посерьезнее. Молодой человек с печатью технического вуза на лице предлагает вложиться в копировальный ап-

«Как решить проблему множества лайков? Ответ прост: глобал лайк»

парат, который будет уметь еще и распечатывать документы из интернета: «Уверяю вас, эти терминалы будут раскупаться как горячие пирожки». Но его предложение, похоже, никого не вдохновляет. Зрители реагируют вяло, вопросов почти не задают. И когда кажется, что внимание их утрачено навсегда, на сцене появляется новый участник. Несколько секунд полный мужчина в кепке мнется, видимо, прогоняя в голове заготовленную заранее речь. Но, собравшись с мыслями, выдает: «Добрый вечер всем, сегодня я представляю ядерное оружие нашего времени». Люди поднимают глаза от телефонов и айпэдов. «Глобал лайк». Теперь все глаза в зале направлены на него. «Как решить проблему множества кнопок, которые отвечают за наши лайки? Ответ прост: глобал лайк. Один клик, и твои лайки рассылаются сразу на все сайты, на которые ты подписан. Друзья, пришла пора монетизировать лайки». *Е.В.*

объект

Памятник Магомаеву



Памятник открылся в сквере посольства Азербайджана на собранные поклонниками деньги

Sony Ericsson
make.believe

Серьезные возможности

ПОСЛЕДНЯЯ ВЕРСИЯ ANDROID™



Безупречная форма

СТИЛЬНЫЙ И КОМПАКТНЫЙ КОРПУС

Все, что тебе нужно, — платформа Android™ 2.3 с доступом к более чем 250 000 приложений. Вся мощь новейших технологий в исключительном смартфоне.

Все, что ты хочешь, — ультратонкий корпус с алюминиевыми вставками, яркий экран с технологией Mobile Bravia Engine®, 8,1МП камера с матрицей ExmorR™ и возможностью съемки видео в формате HD, а также фронтальная камера для видеозвонков.

XPERIA ray.
Безупречно сложен. Снаружи и внутри.

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ НА SONYERICSSON.RU

MOBILE BRAVIA ENGINE

Exmor R For mobile



XPERIA ray

* Экран, ** Экмор®. РЕКЛАМА

ФОТОГРАФИИ: АНАСТАСИЯ ЛОПАТАЕВА, АНТОН НОВОДРЕЖИН (ТАР - ПАСС (ПАМЯТНИК МАГОМАЕВУ)



Андрей
стартап Robostore

«Хотели сделать магазин вроде AppStore для продажи роботов, но не получился, зато начали полукустарно придумывать и производить самих роботов. А продавать через eBay. Думаю, продажи можно масштабировать, потому что покупатели даже на наши игрушки были, теперь пора приступить к промышленным роботам, они очень нужны, например, складам»

День четвертый. Startup Sauna Warmup

Startup Sauna — название финской компании, которая курсирует в поисках интересных людей по странам Северной Европы. Тренеры беседуют с создателями стартапов, выбирают по одному победителю из каждого города и приглашают к себе в Эспоо, пригород Хельсинки, где в старом университетском гараже у них имеется «пространство для коворкинга». Перспективные инженеры и бизнесмены сидят за своими ноутбуками плечом к плечу, слушают духоподъемные выступления тренеров и вообще варятся в благоприятной среде — не хуже, чем в творческих кластерах для фотографов и белошвеек. И там же, в гараже, есть сауна, где они могут попариться. Московская встреча проходит в Бизнес-инкубаторе «Вышки», который тоже является пространством для коворкинга, бесплатные рабочие места предоставляются на два года проектам вроде таких: «Главбот» — система управления роботами через веб-интерфейс», «Едасла» (крайне уродливый сайт с рецептами и калькулятором для продуктов), «Smart-книги — сжатые 5–8-страничные изложения деловой литературы, которые позволяют загруженным менеджерам читать 150 книг в год, тратя на это всего час в неделю», и, наконец, Pensiamarket — «Навигатор пенсионного рынка». На сегодняшнюю встречу пришли новые кадры: худенькая девушка что-то объясняет финскому бизнес-тренеру, постоянно упоминая «фуд-порн».



Женские стартап-посиделки *Lunch & Talk* всегда проходят в формате «обед и кофе». Мужчин на это мероприятие не пускают

объект

Значок с Дома на набережной



Власти Москвы приняли решение демонтировать с Дома на набережной *6500-килограммовый знак Mercedes* как «незаконный»

www.citroen.ru

CITROËN C3
VISIODRIVE**



от 469 000 рублей***

CITROËN ESSENTIAL DRIVE****

* Креативные технологии. ** Визиодрайв. *** Citroën C3 Dynamique (Динамичный), 1,4, МКПП, 75 л.с. Цена действительна до 31 октября 2011 года. **** Сервисный контракт CITROËN ESSENTIAL DRIVE - это устранение неисправностей автомобиля после окончания срока гарантии за счет оплаченного контракта. ***** Зенит. Реклама. Товар сертифицирован.

Открытый миру Citroën C3 дает возможность испытать незабываемые ощущения благодаря поднимающемуся высоко над головой ветровому стеклу Zenith*****. Достижение современных технологий, панорамное стекло в обрамлении сверхтонких стоек позволило увеличить вертикальный обзор для водителя и пассажира на переднем сиденье до небывалых 108°. Этот хетчбэк с повышенной обзорностью дарит невероятные впечатления от поездки, обеспечивая превосходный уровень безопасности.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

CITROËN



Давид
стартап Discovery Food

«Сейчас в стране много потенциально успешных людей, идей, но нет условий для создания проектов. Мы делаем проект для тех, кто интересуется здоровым питанием и составом продуктов. Есть база «паспортов» с составом, калорийностью, пищевой ценностью продуктов потребительской корзины. Есть еще «кулинарная химия», с ней можно посмотреть, из чего состоят готовые блюда в ресторанах»

Оказывается, она придумала сообщество dish.fm, в котором предлагает людям фотографировать действительно хорошую еду в ресторанах и хвалить ее, аналог американского foodspotting.com. Уже есть группа в фейсбуке — за полтора месяца к ней присоединились три человека. Другая рассказывает про мобильное приложение Art Stranger — это аудиогиды по музеям, которые можно фильтровать по разным критериям, скажем, короткие и увлекательные для детей или длинные и наполненные историческими фактами для педантов. Интервью с тренерами не прекращается и во время обеда, который накрывают в местной кухне: на столах стоят коробки с суши, жареной курицей, картошкой и салатами. Один из тренеров, креативный директор рекламного агентства Nordic AB и по совместительству консультант инвестиционного фонда «Арбат Капитал» Леонид Бугаев говорит, что главная проблема участников стартапов — в том, что люди искренне верят в то, что их идея уникальна, и не смотрят на то, что у них не один, а десятки конкурентов в этой же категории. Он считает, что это проблема не только предпринимателей, но и инвесторов, и рассказывает про компанию, всю жизнь занимавшуюся импортом в Россию итальянской обуви, которая сгоряча вбухала 850 тысяч долларов в стартап, обещавший сделать поисковик «не хуже «Яндекса». «Один из самых распространенных штампов — это идея сделать агрегатор для всех instant messages в айфоне. Вообще, я как на работу хожу на все эти мероприятия, но если честно — перспективнее съездить в Минск или в Киев, там люди пока не такие зашоренные, у них ожиданий меньше, и они готовы рваться в бой. Меня уже интересуют не столько идеи, сколько горящие глаза: идей тысячи, а хороших людей очень мало — особенно в Москве». *Е.Д.*

День пятый. Start in Garage

Небольшая аудитория экономического факультета МГУ. За столами, расставленными буквой П, сидят молодые люди, перед каждым табличка с именем. Все с сосредоточенными лицами бьют по клавишам ноутбуков. «Перед тем как затевать стартап, вы должны понять все про свой коллектив: чего хотят ваши сотрудники, готовы ли они работать круглые сутки, если потребуется, и спать на кушетках? Не всегда, но хотя бы иногда». Перед доской расхаживает полноватый мужчина в круглых очках с аккуратной седой бородой.

«Перспективнее съездить в Минск или в Киев, там люди пока не такие зашоренные»

Звезда Силиконовой долины, миллионер, автор парочки бестселлеров о том, как превратить свой стартап в страшно прибыльное мероприятие, Стив Бланк, шутит и строит гримасы. «Скажите, а вот если я делаю фирму в другой стране, как мне собрать команду на месте?» — спрашивает аккуратный юноша в костюме. «О, сделаете так — сразу потеряете свой бизнес». Юноша бледнеет. Бланк рисует схемы вывода стартапа на рынок: нельзя забывать о потребителе и думать, что знаешь его достаточно хорошо, для того чтобы угадывать его желания. Start in Garage, на который в этот раз привезли американскую звезду, — регулярное мероприятие, трехдневный спецкурс для тех, кто затевает свой бизнес. Бланк заканчивает выступление и уходит под бурные аплодисменты. Объявляют перерыв: молодые стартаперы отправляются к столу с печеньями, сушками и чаем.

СЛОВО

Язь

Название рыбы, превратившееся в мем благодаря жителю Верховажья *Виктору Гончаренко*, эмоционально отреагировавшему на то, что язь попался на его удочку. У видеоролика, зафиксировавшего эту реакцию, чуть менее 2 миллионов просмотров на YouTube; полтора миллиона — у дабстеп-ремикса на речь Гончаренко



Никита
без стартапа

«У меня куча идей. Вот одна, например. Делаю информационное оружие для нового мирового порядка. То есть будет таким аккумулятором троллей. Это будет система, которая позволит их энергию контролировать. Это вообще моя мания — хаотичную энергию куда-нибудь направить. Сейчас хочу понять, как этот стартап монетизировать»

Ни одно стартап-мероприятие не обходится без чая и закусок. Вокруг стола толкучка: «Как тут воду налить, не пойму», — спрашиваю у молодого человека, указывая на агрегат с десятком кнопок. «Да вот», — показывает он, и вода льется в стакан. Через секунду добавляет, глядя на прибор: «Да, неудачный интерфейс». Мужчина с длинными волосами в желтом галстуке с Микки-Маусами хвастается: «Ну что, я сделал свой стартап, продаю инкубаторы. И знаете что? (*Недолгая, но эффектная пауза.*) Три покупателя уже дерутся». Собеседники смеются, но в их глазах неприкрытая зависть.

Следующий лектор рисует схему вывода продукта на рынок: «Ребята, вы должны понять, пивотить или валидировать гипотезы — это не то, что у нас есть одна гипотеза, мы все поняли и пошли отстреливаться, нет. Пивотинг — это сотни гипотез». Дальше идут обсуждения, как не только привлечь потребителя на свой сайт, но и сделать так, чтобы он там задержался. «Есть принцип меда, — начинает лектор, — нужно намазать медом разные уровни вашего стартапа, чтобы не только в первый момент, но и дальше он был интересен потребителю». «У нас есть аналогия получше, — вскакивает человек в галстуке с Микки-Маусами. — Наркота. На входе мы кладем косяк. На следующей ступеньке кокс, дальше героин. И все — клиент подсел». В зале оживление, одобрительный смех. *Е.В.*



Startup Women придумали для того, чтобы помочь женщинам-предпринимателям открыть свое дело

СПИСОК

Самые популярные российские твиттеры

1. Дмитрий Медведев, президент России
MedvedevRussia,
510000 подписчиков

2. Иван Ургант, актер
urgantcom,
200000 подписчиков

3. Игорь Арнич, художник, делающий картины из денег (называет себя «купюрье»)
moneyartist,
150000 подписчиков

4. Максим Ждан, веб-дизайнер
praedo,
125000 подписчиков

5. Перзидент Роисси, перзидент
KermlinRussia,
120000 подписчиков

*Много лет режиссер Фрэнк Дарабонт мечтал сделать сериал **«The Walking Dead»**. Впрочем, уже после первого сезона от производства его отстранили*

СЕЗОННОЕ ОБОСТРЕНИЕ

К началу нового телесезона «Афиша» рассказывает о самых интересных сериалах текущего момента — русских, европейских и американских; про юристов, про стюардесс и про драконов; тех, которые продолжаются, и тех, которые еще никто не видел

Над материалом работали: Юлия Балашова, Елена Ванина, Роман Волобуев, Станислав Зельвенский, Илья Красильщик, Василий Степанов, Таисия Стрижакова, Ольга Уткина, Иван Чернявский, Кир Эсадов

Условные обозначения:

- нью-йорк
- англичане
- динозавры
- драконы
- хипстеры
- холодно
- много крови
- мертвые школьницы
- красивая одежда
- не смотреть
- политика
- русские
- сиськи
- скандинавы
- смешно
- про старое
- внутренности
- все умрут
- зомби
- звезды
- hbo



THE WALKING DEAD

длина серии: 45 мин., выходит с 16 октября по воскресеньям

AMC, 2 СЕЗОНА

Первый большой и серьезный сериал про зомби

НЕДОЕДЕННЫЕ В ПЕРВОМ СЕЗОНЕ ГЕРОИ ВЫБИРАЮТСЯ ИЗ АТЛАНТЫ И ОТПРАВЛЯЮТСЯ В СЕЛЬСКУЮ МЕСТНОСТЬ, ГДЕ ПОТИШЕ, НО ТОЖЕ НЕ АХТИ. В РАЗГАР СЪЕМОК ВТОРОГО СЕЗОНА «МЕРТВЕЦОВ» ВДРУГ ОТОБРАЛИ У ПРИДУМАВШЕГО ИХ РЕЖИССЕРА ФРЭНКА ДАРАБОНТА

Роман Волобуев объясняет, что произошло



Когда в прошлом году «Ходячие мертвецы» собрали у телевизоров пять с половиной миллионов человек, став самым хитовым сериалом в линейке канала AMC (до того главной гордостью канала были «Mad Men» и «Breaking Bad», аудитория которых почти вдвое меньше), казалось, у худрука «Мертвецов» Фрэнка Дарабонта, которому последние лет 15 не очень везло в большом кино, наконец все будет хорошо. Но в этом июле, всего через три дня после того как Дарабонт радостно показывал куски из второго сезона на Comic-Con, его внезапно уволили. Случившееся объясняют жадностью руководства AMC, которое после успеха первых шести серий урезало бюджет сериала в полтора раза, пыталось заставить Дарабонта снимать его в павильоне, а главное — предложило сэкономить на количестве и качестве самих зомби. Дарабонт взбунтовался, но в отличие от создателей «Mad Men» и «Breaking Bad», тоже постоянно ругающихся с каналом-заказчиком из-за денег, у него за спиной не было людей в костюмах («Mad Men» производит студия Lionsgate, «Breaking Bad» — Sony, «Мертвецов» же AMC финансирует самостоятельно). Никто из участников конфликта историю не комментирует, но если верить анонимным источникам The Hollywood Reporter, съемочная группа — в крайне подавленном состоянии. Артисты в какой-то момент собрались забастовать, но передумали: в сериале про зомби незаменимых героев нет, их слишком просто съесть и заменить другими.

THE GOOD WIFE

длина серии: **43 мин.**, выходит с 25 сентября по воскресеньям

CBS, 3 СЕЗОНА

Из жизни чикагской адвокатской конторы

ПРИ ВСЕМ БОГАТСТВЕ ВЫБОРА ЛУЧШИЙ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ СЕРИАЛ ПРО ЮРИСТОВ: ЖЕНА ПРОКУРОРА ШТАТА ИЛЛИНОЙС, ПОЛТОРА ДЕСЯТКА ЛЕТ БЫВШАЯ ДОМОХОЗЯЙКОЙ, ПОСЛЕ ТОГО КАК МУЖА УЛИЧИЛИ В ТРАТЕ КАЗЕННЫХ СРЕДСТВ НА ПРОСТИТУТОК И УПЕКЛИ ЗА РЕШЕТКУ, ВЫНУЖДЕНА ВЕРНУТЬСЯ К АДВОКАТСКОЙ ПРАКТИКЕ. ПАРАЛЛЕЛЬНО С ЮРИДИЧЕСКИМИ ИНТРИГАМИ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ НЕСКОЛЬКО ПОЛИТИЧЕСКИХ И ЛЮБОВНЫХ. К ТРЕТЬЕМУ СЕЗОНУ МУЖА ВЫПУСТИЛИ И ДАЖЕ ПЕРЕИЗБРАЛИ — НО СЮЖЕТ НИСКОЛЬКО НЕ ЗАБУКСОВАЛ

Ольга Уткина посмотрела несколько серий вместе с адвокатами бюро «Падва и партнеры» Дмитрием Ямпольским и Андреем Рахмиловичем



1. Еще до того как кому-либо из членов семьи, в доме которой произошло убийство, предъявили обвинение, следователь адвокатского бюро отправляется на место преступления: свободно преодолевает полицейский кордон, осматривает труп, ощупывает найденные улики.

Ямпольский: Так почти никогда не бывает — не пускают наши следователи адвокатов на место преступления, да еще чтобы те участвовали в обыске, ходили б там среди крови. Я вот, к примеру, ни разу так на месте преступления не был. Может, в Америке это разрешено, но вообще выглядит более чем странно.

Рахмилович: Очень странно, чего они туда поехали-то: обвинение еще никому не предъявлено, а значит, формально у них еще нет клиентов. Да и вообще то, как она себя ведет — докладывает по телефону коллегам, что на месте убийства происходит, — это полный нонсенс. Эти адвокаты, которые подсылают своего агента в полицейскую бригаду, похожи на абсолютных жуликов.

2. Клиента адвокатского агентства, обвиняемого в убийстве няни своих детей, приводят на первый допрос в полицию, и он тут же попадается на лжи.

Ямпольский: Странная форма работы. Клиент явно не подготовлен к допросу. Он ведь имеет право на общение с адвокатом без присутствия следствия. А это — пример непрофессиональной работы. Адвокаты пустили его на допрос абсолютно неподготовленным, видно, что все вопросы следователя для него новые. Адвокаты должны были его подготовить, предупредить, где могут быть проблемы, и выработать какую-то позицию и стратегию. Ведь первый допрос — он очень важ-



2

ный, тем более что тут он идет в присутствии защитников и следователя. Он остается в протоколе, и его обязательно потом показывают присяжным. Тут четко видно, что клиент абсолютно не готов и сразу запутался. Они совершенно не проверили его версию. Клиент должен идти на допрос с безупречной версией или вообще не отвечать на вопросы.

Рахмилович: Если б они были в России, ему было бы лучше молчать. Ему надо было сказать: я имею право не отвечать на ваши вопросы, поскольку все ответы могут быть использованы против меня.

Ямпольский: Это яркий пример того, как показания могут сходу погубить человека. Причем он же необязательно вино-

Реклама

Смотри тысячи фильмов бесплатно и без регистрации на www.ivi.ru

Реклама

Смотри тысячи фильмов
бесплатно и без регистрации на www.ivi.ru


3

ват — он может наврать из-за того, что нервничает, да, может, он просто был у любовницы и не хочет об этом рассказывать. А в итоге то, что он говорит, может подвести его к тому, что он сядет в тюрьму навсегда. Ведь эти показания есть в протоколе и присяжные видят не эмоции или страх, а просто бумажку со словами, из которых видно, что человек врет и выкручивается.

3. Сотрудница адвокатского агентства отправляется на секретную квартиру клиента, обвиняемого в убийстве, на пятнадцать минут раньше полиции и забирает важные вещественные доказательства.

Рахмилович: Формально она может брать там что угодно — поскольку это не место происшествия, но на самом деле она занимается сокрытием улик, что препятствует следствию, это абсолютно незаконно — приехать на место, где должен проходить обыск, и изымать улики.

Ямпольский: Да, они странно себя ведут. Во-первых, клиент их не просил туда ехать и изымать улики. А во-вторых, если б про это кто-то узнал, был бы как минимум жуткий скандал в коллегии адвокатов. То, что она делает, за пределами правовых возможностей.

Рахмилович: Помню, много лет назад был скандал — Феликс Хейфец (адвокат, бывший председатель Московской коллегии адвокатов. — *Прим. ред.*) устроил разнос молодому адвокату за то, что тот поговорил со свидетелем до допроса и научил его, что надо говорить. То есть подговорил его к даче ложных показаний. Здесь происходят, в общем-то, аналогичные вещи.

Ямпольский: Это правда. Адвокат не препятствует ходу расследования, он просто помогает клиенту выработать правильную стратегию. Но ни в коем случае не вмешивается


4

в следственный процесс. Адвокат — работа интеллектуальная. Если б ее там сейчас застала полиция, был бы дикий скандал и их бы отстранили от дела.

Рахмилович: В кодексе адвоката ведь как написано — защищать клиента можно любыми способами, допустимыми законом.

4. Сотрудница адвокатского агентства отправляется в дом, где произошло убийство, после того как жена обвиняемого рассказала, что в гостиной была установлена скрытая камера. Адвокаты хотят эту камеру заполучить.

Ямпольский: Что сделал бы любой профессиональный адвокат, узнав про эту камеру? Он бы пошел к обвиняемому и сказал: вот есть камера, запись на ней тебя либо оправдает, либо погубит. Это же, по идее, самое главное доказательство в этом деле! И если б он сказал: да, запись на камере меня погубит, они бы просто имели право не сообщать о камере полиции — все равно все обыски уже прошли. А если он сказал, что запись на камере его спасет, им ни в коем случае нельзя было б ее трогать — отпечатки и аппаратура потом покажут, что камеру


5

трогали, и это может вызвать сомнения экспертов. Им просто надо было б аккуратно устроить так, чтобы камера попалась полиции. А эти адвокаты зачем-то туда ломятся, забирают эту камеру. Странно себя ведут, в общем.

5. В ходе адвокатского расследования выясняется, что не только хозяин дома, в котором произошло убийство, находится под подозрением: мотив был и у его жены. Совладельцы адвокатского бюро делят клиентов между собой и таким образом становятся соперниками.

Ямпольский: Ну это не запрещено, конечно, когда два адвоката из одного бюро защищают клиентов, проходящих по одному делу. Был случай, когда два адвоката так представляли, соответственно, мужа и жену при разводе. Но для этого нужно разрешение клиентов.

Рахмилович: Вот они сказали: теперь, когда у нас клиенты по одному делу, мы строим китайскую стену. Да, действительно есть такое выражение, означающее, что они не общаются. Но тут этого быть не может, у них же один агент — Калинда. Какая тут может быть китайская стена, когда они все в одном котле варятся? А если б она нашла доказательства, что убил муж? Или жена? А эти адвокаты, по идее, должны бы быть врагами. Какая-то чушь.

6. В суде при допросе важного свидетеля обвинения выясняется, что за час до преступления он употребил сильно-



6



7

действующее вещество, вызывающее галлюцинации. Но когда адвокат спрашивает его перед присяжными, были ли у него галлюцинации, свидетель все отрицает.

Ямпольский: Ну это мелочь, но все равно — пример непрофессионализма адвоката. Вот она его спрашивает, были галлюцинации? Он: не было. И все — присяжные ему верят. А по уму надо было бы сделать так. Пускай он приходит в суд, дает какие угодно показания и уходит домой. А потом адвокат просто мог бы принести справку с заключением врачей или каких-то еще экспертов о том, что данное вещество вызывает галлюцинации. И все. Его показания автоматически перестали бы быть для присяжных авторитетом. Ведь сказать, что галлюцинаций у него не было, он уже не может — он домой ушел. Так было бы гораздо разумнее.

7. Когда присяжные уже удалились для вынесения вердикта, агент адвокатского бюро находит доказательства невиновности девушки, обвиняемой в убийстве. Следователь принимает находки адвокатов во внимание и продолжает расследование.

Рахмилович: Очень странно, что расследование продолжается во время суда.

Ямпольский: По нашим законам такого быть не может. Следствие заканчивает работу и передает дело в суд. Получается, полиция сделала свое дело, арестовала эту девушку, провела расследование, пытается в суде доказать ее вину, но при этом продолжает расследование дальше — в ее пользу! Наши следователи никогда бы не стали дальше разбираться — ну или почти никогда. Если прокуратура выработала позицию, нашла виновного, они упрутся в это рогом, только б не выяснилось, что они посадили не того человека.

Рахмилович: В крайнем случае может быть так — идет суд, следствие закончено, адвокаты могут продолжить собственное расследование и сказать: вот новый свидетель, и потребовать дополнительной экспертизы. Но это адвокаты могут делать. Следователи в такие дела обычно не вмешиваются.

Ямпольский: В общем, что можно сказать? Крутой сериал, и на самом деле до какой-то степени он отражает суть работы адвоката. Он не то чтобы совсем неправдоподобен. Другое дело, что в нашей работе меньше неожиданностей, а больше продуманностей. Тут все так развивается динамично — бац, какие-то новые доказательства, кто-то что-то сообщил в последнюю секунду. Ясно, что это особенности сериальной драматургии. В жизни все это обычно продумано, подготовлено заранее и менее драматично, хотя и драматично, конечно, тоже — особенно в судах присяжных. Но тут уж совсем накручено.

Рахмилович: Общее впечатление хорошее. Там еще была гениальная фраза: «Мы тут не истину ищем, мы защищаем человека». Это верно. Но защищая человека, нельзя нарушать закон! А они этим постоянно занимаются. Но тут есть очень важный момент — адвокаты сами собирают вещественные доказательства, что в наших условиях не очень распространено.

Ямпольский: Ну да, это приятный момент здесь, что защита и обвинение — равные стороны в процессе. В России адвокат и обвинение по возможностям совершенно не равны. У нас у милиции есть власть — любые права, обыски, допросы. У адвоката формально тоже есть некоторые права, но чтобы добиться их реализации, нужно в десять раз больше усилий приложить.

Рахмилович: Например, недавно мне нужно было для одного малюсенького дела запросить в Городской клинической больнице справку о том, когда и с каким диагнозом к ним обращалась одна женщина. С каким трудом мы эту справку выбили! Потому что руководство больницы начинает говорить: ой, суд, мы не хотим, боимся, не будем. В Америке такого быть не может.

Ямпольский: Да, нам очень тяжело собирать доказательства и противостоять обвинению. Не хотят госорганы сотрудничать с адвокатами. Они говорят: принесите мне запрос от следователя, а следователь этот запрос не дает. Хотя мы-то, по идее, имеем право запрашивать точно так же, как следователь.

Рахмилович: Что меня здесь смутило больше всего, так это непродуманность работы адвокатов. Задача хорошего адвоката в том, чтобы все развивалось не на его глазах, а под его контролем и в нужном ему направлении. А тут какие-то эсэмэски, обыски тайные, абсурд.

Ямпольский: Но вообще это мы все по мелочам придирались, а в целом правдоподобно и здорово.

Рахмилович: Ну да, смысл сериала в том, что жулики все — и обвинение, и защита, честный только судья.



NEW GIRL

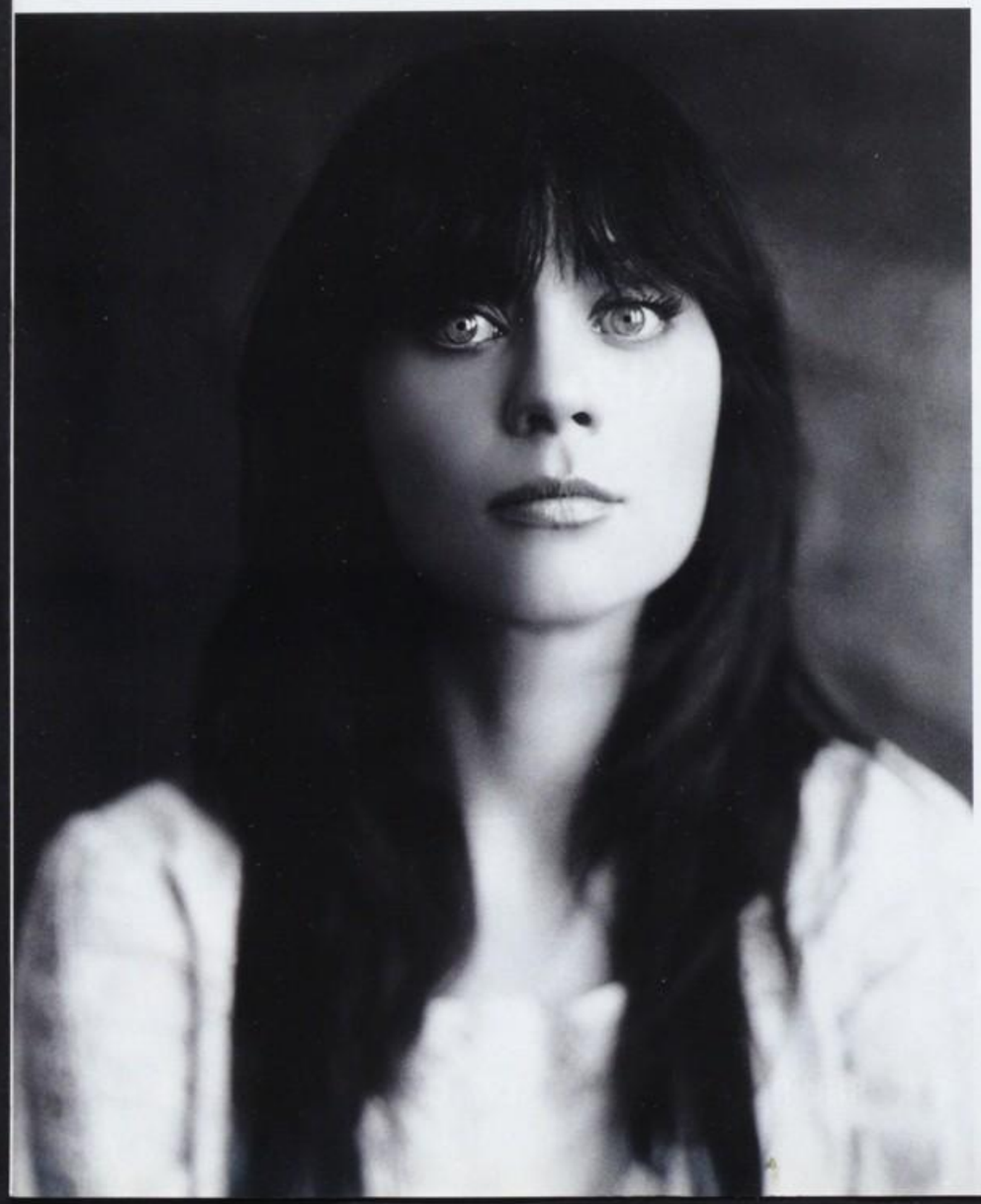
☺★

длина серии: **22 мин.**, выходит с 20 сентября по вторникам

FOX, 1 СЕЗОН

Комедия с Зои Дешанель

ЗОИ ДЕШАНЕЛЬ РАССТАЕТСЯ СО СВОИМ МОЛОДЫМ ЧЕЛОВЕКОМ И ПОДСЕЛЯЕТСЯ В КВАРТИРУ К ТРЕМ ПАРНЯМ: БАРМЕНУ, ЖИГОЛО И БЫВШЕМУ АТЛЕТУ. КЛАССИЧЕСКИЙ СИТКОМ — ПО ПРОГНОЗАМ, ГЛАВНЫЙ В ЭТОМ СЕЗОНЕ



Сюжет первого эпизода «New Girl» крутится вокруг того, что трое мужиков пытаются выпереть Зои Дешанель, которая хочет жить с ними в одной квартире. Поверить в это, конечно, трудно

www.peugeot.ru

ЦЕЛЫЙ ГОД БЕЗ ЗАБОТ
УНИКАЛЬНЫЙ ПАКЕТ УСЛУГ ПО СУПЕРЦЕНЕ*

- КАСКО и ОСАГО на 1 год
- Гарантия на 3 года
- Круглосуточная помощь на дорогах в течение 2 лет
- Обязательное сервисное обслуживание в течение 1 года

ТОЛЬКО ЗАЛЕЙ БЕНЗИН



PEUGEOT – официальный спонсор Чемпионата России по футболу

8 800 555 53 35

*В пакет услуг включены затраты клиента на обязательное техническое обслуживание в течение 1 года при пробеге автомобиля менее 30.000 км, 3 года гарантии от производителя, услуга «техническая помощь на дороге» в течение 2 лет, страховой полис «КАСКО» и «ОСАГО» на 1 год. Страховая премия по полисам «КАСКО» и «ОСАГО» зависит от тарифов соответствующей страховой компании-партнера: СОАО «Военно-страховая компания» (лицензия ФССН РФ С № 062177), ООО «Группа Ренессанс Страхование» (лицензия ФССН РФ № 128477), ООО «Росгосстрах» (лицензия ФССН РФ С № 097750), ОСАО «Ингосстрах» (лицензия ФССН РФ С № 092877). Действие полисов КАСКО и ОСАГО распространяется на собственника (водителя) автомобиля и только на одного человека. Предложение действительно при покупке нового автомобиля Peugeot 308 SKD 2011 года выпуска. Период действия предложения: с 1 октября 2011 г. до 30 ноября 2011 г. включительно. Подробности по тел. 8 800 555 53 35 и на сайте www.peugeot.ru. Движение и Эмоции. Реклама.

Владеть автомобилем – словно собирать пазл: страховка, обслуживание, кредит. Мы решили за Вас все вопросы. Представляем сенсационное предложение – уникальный пакет услуг по суперцене. Вам осталось только залить бензин! С новым Peugeot 308 ЦЕЛЫЙ ГОД БЕЗ ЗАБОТ!

НОВЫЙ PEUGEOT 308

PEUGEOT
MOTION & EMOTION

BOARDWALK EMPIRE

длина серии: 50–60 мин., выходит с 25 сентября по воскресеньям

HBO, 2 СЕЗОНА

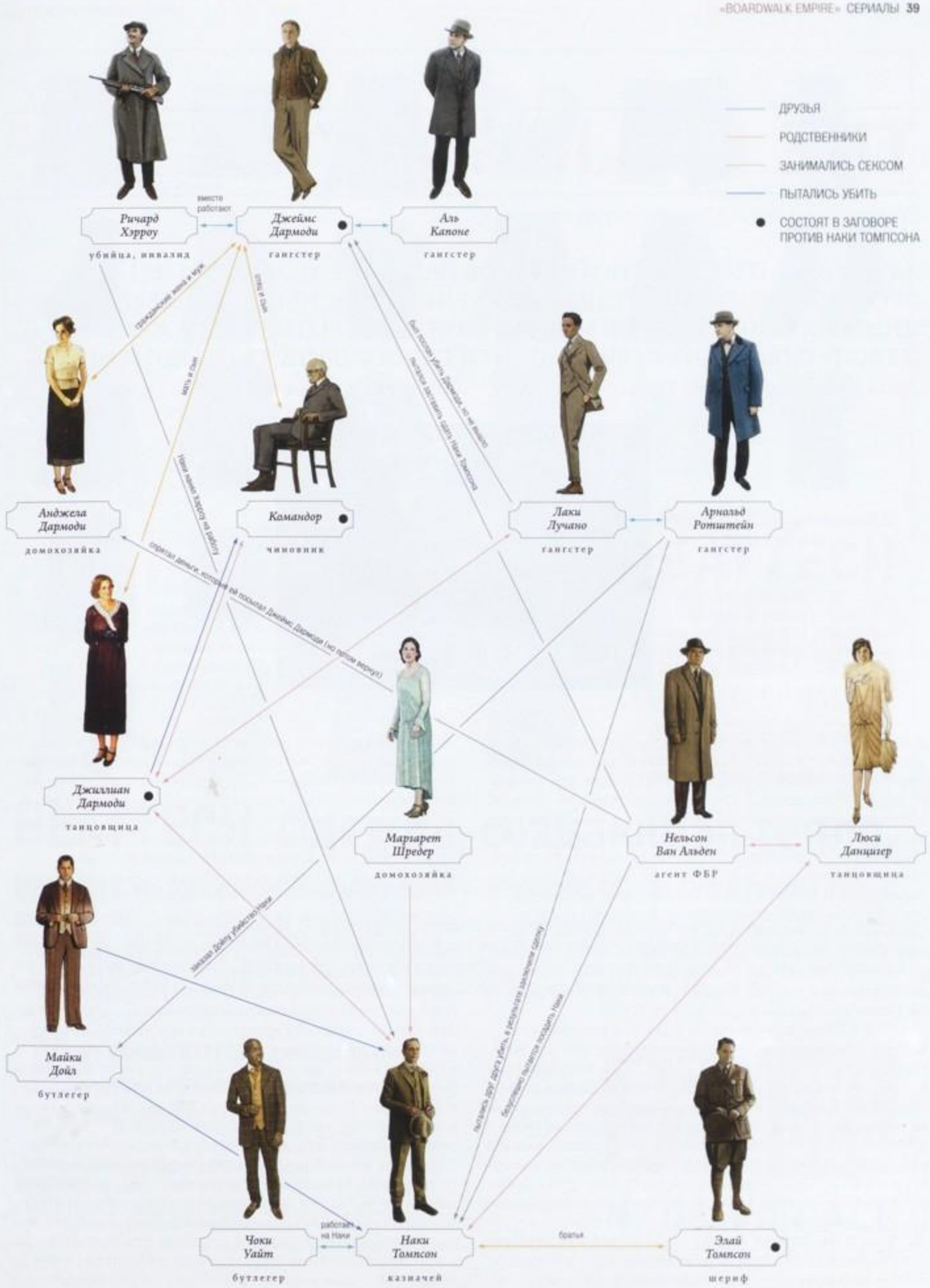
Крупнобюджетный сериал про Америку во время сухого закона

ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ СЕРИАЛОВ КАНАЛА HBO. РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ КОРРУМПИРОВАННОГО ПОЛИТИКА ИЗ АТЛАНТИК-СИТИ НАКИ ТОМПСОНА (СТИВ БУШЕМИ) — И, ШИРЕ, ВСЕЙ АМЕРИКИ 1920-Х ГОДОВ: С ГАНГСТЕРАМИ, НЕЛЕГАЛЬНОЙ ТОРГОВЛЕЙ АЛКОГОЛЕМ И ПОДСАДНЫМИ ПРЕЗИДЕНТАМИ. ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР — МАРТИН СКОРСЕЗЕ. В ОДНОЙ СЕРИИ «BOARDWALK EMPIRE» ПРОИСХОДИТ ПРИМЕРНО СТОЛЬКО ЖЕ, СКОЛЬКО В «MAD MEN» ЗА СЕЗОН

«Афиша» составила схему взаимоотношений главных героев на момент начала второго сезона



*Помимо прочего, **«Boardwalk Empire»** — еще и давно заслуженный бенефис великого актера Стива Бушеми*



THE KILLING

длина серии: 60 мин., выходит с 28 сентября по средам на Первом канале, в 23.50

DR, 2 СЕЗОНА

Главный европейский сериал пятилетки

ДАТСКИЙ ДЕТЕКТИВ (ОРИГИНАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ «FORBRYDELSEN») ПРО ДВУХ СЛЕДОВАТЕЛЕЙ, ИЩУЩИХ УБИЙЦУ КРАСИВОЙ СТАРШЕКЛАССНИЦЫ НА ФОНЕ ВЫБОРОВ МЭРА КОПЕНГАГЕНА (В ПЕРВОМ СЕЗОНЕ) И РАСПУТЫВАЮЩИХ СЕРИЮ ПОЛИТИЧЕСКИХ УБИЙСТВ (ВО ВТОРОМ)

Роман Волобуев объясняет, почему «Убийство» — больше чем просто полицейский сериал



Американский ремейк датского «The Killing» уже сделан каналом AMC; впрочем, он хуже оригинала

В пригороде Копенгагена в багажнике сброшенной в водохранилище представительской машины находят мертвую блондинку-старшеклассницу — случай по датским меркам из ряда вон выходящий. Следственная группа из недолюбливающих друг друга местных Малдера и Скалли — он новенький и любит поорать на допросах, она, наоборот, добрая, в кофте и без оружия (к тому же скоро должна выйти замуж и уволиться) — за пару дней по горячим следам находит и арестовывает убийцу. Дело закрыто, начальство благодарит, общественность довольна, детективы могут идти в бухгалтерию за премией, но тут выясняется, что сидящий в КПЗ противный подросток из богатой семьи никак не мог убить блондинку. Полицейские бросают все и находят (опять-таки — очень оперативно) нового подозреваемого. Потом еще одного. И еще одного. И еще.

«The Killing», придуманный в 2007-м сценаристом Сереном Свайструпом, — первый со времен триеровского «Королевства» датский сериал, неожиданно вырвавшийся за пределы локального эфира. Он с сумасшедшими рейтингами шел в Германии и (только что) Англии, где, несмотря на субтитры, обошел по числу зрителей очередной сезон «Mad Men». Этой весной канал AMC начал показывать его оперативно сделанный американский вариант, где действие перенесено в Сиэтл, — он тоже наделал много шума, правда, в основном из-за того, что в отличие от датчан американцы в конце сезона так и не нашли своего убийцу.

Успех «The Killing» хорошо вписывается в международное помешательство по поводу скандинавских детективов, плюс — ностальгия по старомодному полицейскому телекино с разговорами, плюс — нервное северное обаяние играющей следовательницу артистки Софи Гробель (до того появлявшейся в «Самом главном боссе» у того же Триера, но суперзвездой ставшей благодаря телевизору). Ко всему это еще и более-менее ремикс «Твин-Пикса», откуда вынули чертовщину. Остальное в наличии — мертвая школьница с секретами, игрушечный, зябкий, мало похожий на столицу Копенгаген, в списке вещдоков в какой-то момент появляется даже фирменное линчевское сердце на цепочке.

Казалось бы, «Твин-Пикс» без карликов и сов — это совсем неинтересно, но Свайструп предлагает зрителю на замену другую, неожиданную и поучительную игру. Цепочка подозреваемых выстроена тут как парад представителей сомнительных социальных групп — тех, от кого население любой, даже самой терпимой страны традиционно ждет подвоха. Сперва это мальчик-мажор, потом бывший уголовник, дальше — арабский иммигрант с неприятной, похожей на террористов семьей, открыточный молодой политик, прогрессивный и честный настолько, что ему вроде сам бог велел оказаться тайным психопатом, насильником и душителем. В виновность каждого из них верится легко и радостно: «Ну конечно же! Знаем мы этих!» — хлопает себя по коленкам моральное большинство по обе стороны телеэкрана каждый раз, когда наручники защелкиваются на очередном кандидате. И только двое — сонная домохозяйка с полицейским значком и ее нагловатый напарник, который много курит и любит орать на допросах, продолжают маниакально копаться в вещдоках, сличать алиби, разрушая собственные теории, доводя до белого каления начальство, семью жертвы, самих себя, — и не унимаются, даже когда все вокруг хором просят их остановиться.



HEATTECH. Одежда, создающая тепло.

Материал, изготовленный по новейшей технологии, создает и сохраняет тепло.

HEATTECH от UNIQLO — это зимняя одежда, создающая тепло благодаря движению крошечных капелек влаги, вырабатываемых телом. Воздушные карманы между волокнами ткани удерживают это тепло. С этой инновационной технологией тепло стало легким и тонким. К тому же, в женской коллекции, благодаря увлажняющим компонентам, материал стал еще более гладким и мягким. А в мужской коллекции теперь добавлена функция устранения неприятного запаха. HEATTECH: почувствуй легкость тепла.

799р. Футболка HEATTECH, длинный рукав.
599р. Футболка HEATTECH, короткий рукав.
От 499р. аксессуары HEATTECH.

UNIQLO Атриум / UNIQLO МЕГА Белая Дача
WWW.UNIQLO.COM

«UNIQLO» и «ユニクロ» в красных квадратах читаются «Юникло». «HEATTECH» читается «Хитек». «JAPAN TECHNOLOGY» переводится «Японские технологии». Реклама. *Сделано для всех.

UNIQLO

MADE FOR ALL*

реклама





КРАТКИЙ КУРС СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ

дата выхода на момент сдачи номера неизвестна

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 1 СЕЗОН

Еще один сериал Валерии Гай Германики на Первом

ВСЕ ПОДРОБНОСТИ ДЕРЖАТСЯ В СЕКРЕТЕ. ИЗВЕСТНО, ЧТО СЕРИАЛ О ЧЕТЫРЕХ ПОДРУЖКАХ, ЧТО ГЛАВНУЮ ПОДРУГУ ИГРАЕТ АЛИСА ХАЗАНОВА И ЧТО В ЭПИЗОДАХ СЕРИАЛА СНЯЛОСЬ ПОЛ-МОСКВЫ.

Елена Ванина поговорила с Германикой о менеджерах среднего звена, русских сериалах и депрессии, а Кир Эсадов сфотографировал процесс съемок

— Вокруг этого проекта столько секретности, как будто новый сезон сериала «Lost» выходит…

— Это решение было принято свыше.

— Слухов огромное количество, при этом ничего не понятно. Говорят, что больше всего это похоже на «Секс в большом городе», который сняла Германика.

— Я «Секс в большом городе» не смотрела.

— Ну там четыре подружки собираются в кафе и обсуждают мужиков и секс.

— У нас обсуждают мало, больше действий. Есть одна баба — она главная героиня, ее парень — главный герой. Есть три ее подруги и их парни — тоже герои. Там даже моя собака снялась. Она тоже герой. Главное отличие этого сериала от того, что я делала раньше, в том, что это больше не драма. Это — экзистенциальная мелодрама. Новое определение моего творчества.

— Что это за героини?

— Такие менеджерихи среднего звена.

— На самом деле это же переломный для вас момент. Это больше не про школу, не про подростков.

— Может быть, для этого все и делалось. Хотя я занимаюсь человеческими историями, и для меня никогда не было разницы: что школьники люди, что пенсионеры, что менеджеры. Эмоции все равно одни и те же.

— Но менеджеров же все ненавидят. Культура кредитов и ипотек, все такое.

— Да, у меня в сериале тоже есть такой момент, конечно. Для меня их эмоции бывают порой смешны. С моим-то трагизмом. Машину поцарапал — и уже на глазах слезы. Так что в принципе нас с этими героями объединяет только то, что все мы люди. Не больше.

— Идея ведь была не ваша. Студия «Красный квадрат» вас позвала, когда сценарий был написан?

— Да. Они долго выбирали режиссера. И я не первое, что пришло на ум. Естественно.

— А с доктором Курпатовым вы познакомились?

— О, прекрасный мужчина. Идеальный вариант для меня вообще: продюсер-психотерапевт.

— Сценарий ведь писательница Козлова написала?

— Да. И мы переделывали все прямо на площадке. Потому что мне проще там создать какую-то магию, чем бесконечно переписывать на бумаге всю эту дичь: «Ожесточенно моет руки холодной водой» или «В пароксизме опускается на стул». Половина людей после того как прочли сценарий, вообще сниматься не хотели, пошли только потому, что это я. «Толпа обволакивала его». Бл…дь!

— Язык русских сериалов — это отдельная тема. Мне всегда было интересно, почему сценаристы мелодрам так пишут, откуда берутся все эти обороты? Это же еще выдумать нужно.

— Я много думала об этом. И поняла, что эти сценаристы, видимо, всерьез считают, что простые люди так говорят. Кто-то начитался частушек и решил, что люди до сих пор используют эти обороты в речи. Эти рафинированные сценаристы сидят и выдумывают свое представление о быдле. Или наоборот. Как написана «Барвиха»? Это же представление быдла о том, как живут на Рублевке.

— Но в мелодрамах-то не быдло, не менты, там люди на свиданиях.

— Если сценарист не понимает, как именно человек говорит в данный конкретный момент, он уходит в пафос. Это все фольклор и лажа. Чем ценны сценаристы «новой драмы»? Тем, что они пишут вербатимы: слушают людей, записывают за ними речь.

— У менеджеров, про которых вы снимали, есть свой выраженный язык?

— Есть, конечно. Это отдельный мир. А если есть мир, который формирует человека, это всегда влияет на его диалект для общения с себе подобными. Половина из этих людей живут на периферии, выезжают в центр раз в неделю, и с 1998 года у них в жизни мало что изменилось. У них та же стандартная схема жизни: дом — дача — работа.













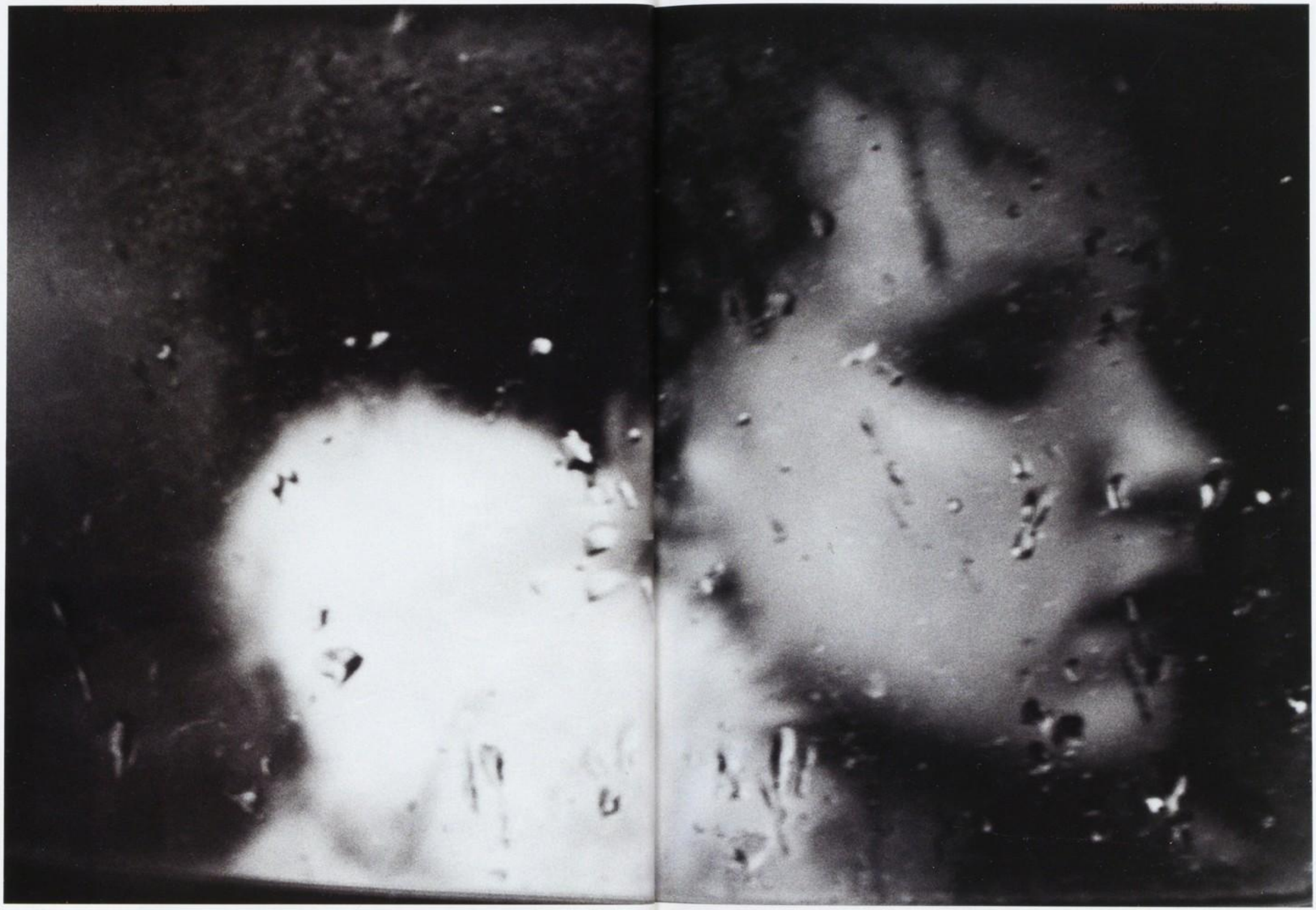


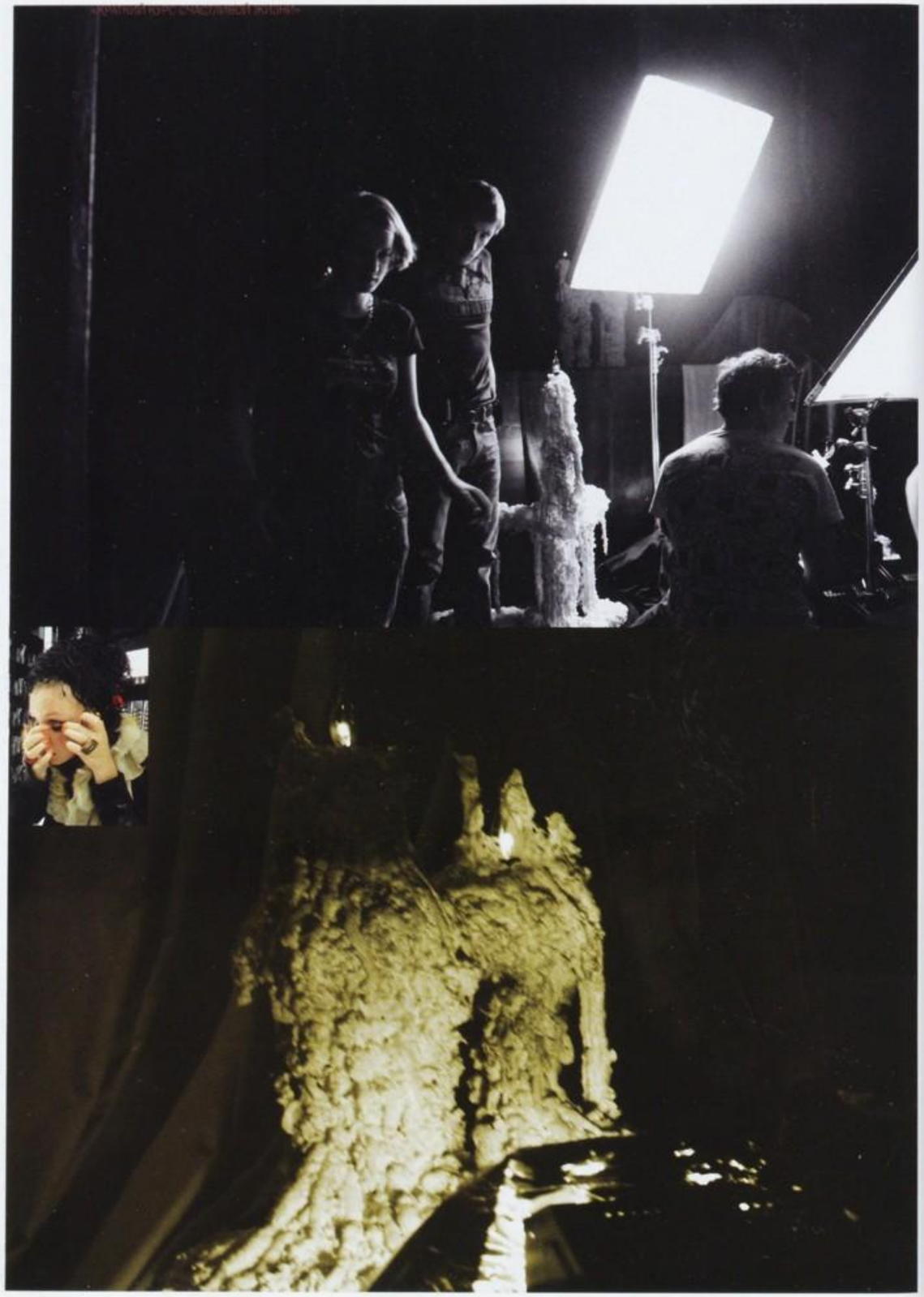
Все сцены Германика снимает с одного дубля. Актеры почти никогда не заучивают реплики, а говорят текст из сценария своими словами, чтобы речь звучала более естественно. В главных ролях «Краткого курса» кроме Алисы Хазановой снялись Светлана Ходченкова, Анна Слю и Ксения Громова

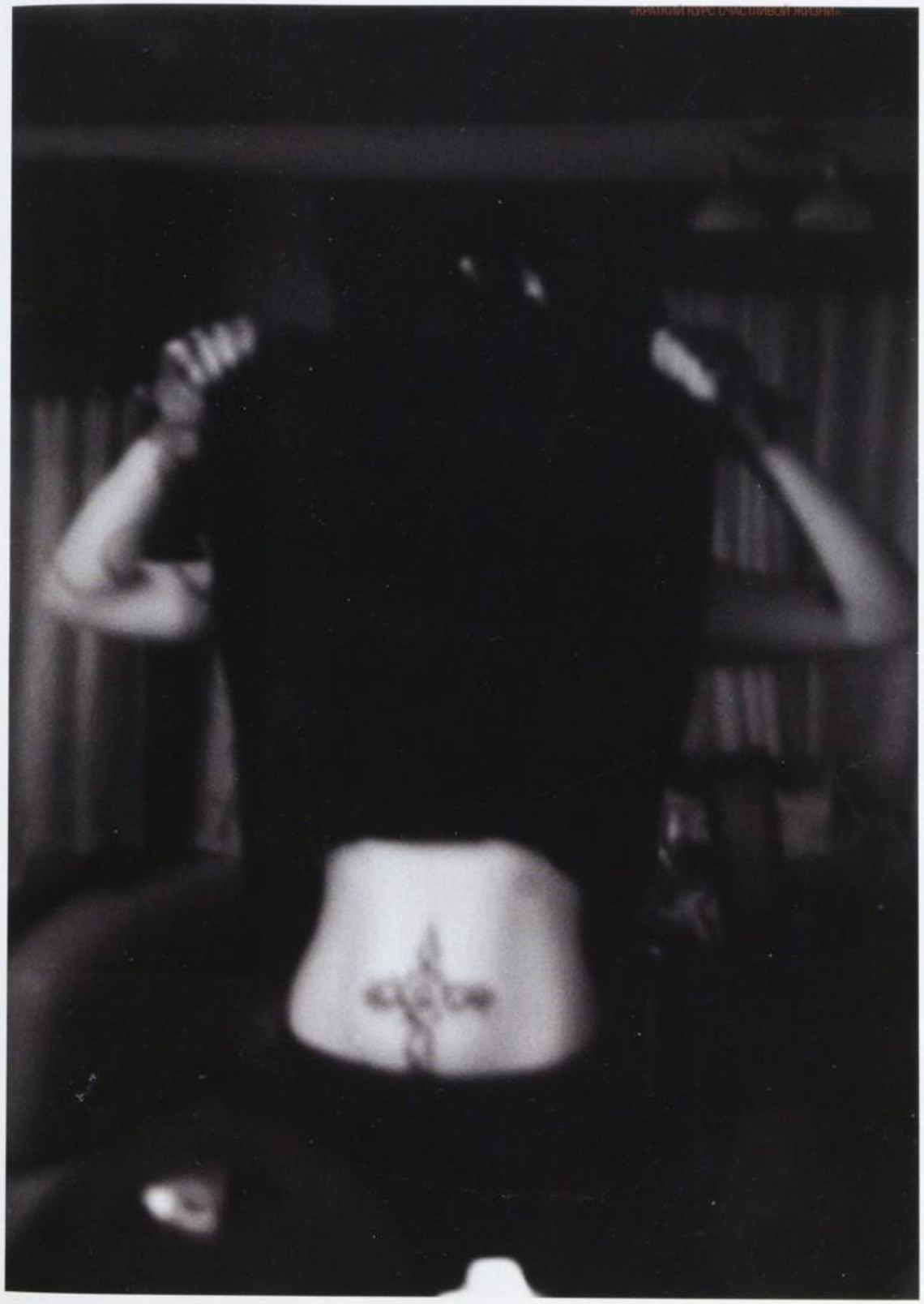














— Вы долго репетировали?

— Мы вообще не репетировали.

— А как тогда — сценарий плохой, репетиций нет. Что актерам играть?

— Я учу их не просто роль выучить, а жить этим. Заставляю придумывать характеры. Что-то брать от себя, что-то от других. Я им говорю: «Ребята, вам не будет актерского дубля, потому что я в ах…е. Просто сыграйте офигенно — и все». Из сценария мы берем только ситуации, убираем диалоги и ставим свои. Нормальную человеческую речь, без этих всяких сраных инверсий: «она-то пошла» или «мой-то купил». Вот эту х…ню, которая зае…ла всех, мы убираем. Странные словечки типа «прости, поиздержался».

— В пресс-релизе еще обещали нежные эротические сцены. Но от вас, честно говоря, ждешь чего-то более жесткого.

— Ой, я в этом не разбираюсь. Я ж неадекватная в этом плане. Все говорят: «Такой скандальный сериал». Я ничего скандального там не вижу. Ну есть сиськи в кадре. И что?

— В Америке все устроено примерно так — есть частные каналы вроде HBO, где нет цензуры: хотите секс в кадре — будет секс, хотите выругаться — ругайтесь. А на государственных каналах все довольно чинно. У нас самый большой канал зовет к себе скандального режиссера. Есть в этом какое-то противоречие, вам не кажется?

— Ну, может быть, они меня потому и зовут, что хотят каких-то новых горизонтов. А может, они тоже, как и вы, смотрят американские сериалы. И думают: «О, нам нужно так же. Только в пять раз дешевле. Нужно найти такую сумасшедшую, которая за идею будет работать, но дико талантливая. Точно! Германика! Ей же ничего не надо».

— Но вам же при этом правда разрешают почти все, что вы захотите…

— Потому что им это выгодно. Они никогда не получат ни Хржановского, ни Германа, потому что эти ребята заняты совсем другим делом. А я вот — тут, пожалуйста. Но при этом даже для меня телевидение — это все равно довольно жесткий ценз. Нужно очень грамотно соблюсти грань между эротикой и не эротикой. Как в сказке, знаете. Когда царь говорит девочке: приезжай ко мне голая и не голая. И она типа приезжает к нему в сетях вместо одежды. Вот это из той же серии.

— На самом деле в сериале ведь гораздо больше всего можно сказать. Миллион деталей помещается…

— Да послушайте, в сериале настолько велико влияние продюсера, что ты можешь хотеть сказать что угодно, а тебе ответят: «Извини, у нас есть только такой объект» или «Знаешь, у нас тут продакт-плейсмент». Не путайте западную индустрию с отсутствием нашей. Нам пришлось брать Mark II и втроем идти, блин, снимать в метро, потому что иначе — дорого.

— Если все так плохо, зачем вы снова стали делать сериал? Всероссийская слава, миллионы зрителей — в это можно наиграться, снимая «Школу».

— Я живу в мире капитализма. Я не могу не работать. Я четыре года уже не могу найти денег на полный метр. И у меня у самой вопрос, почему так происходит. Продюсеры же считают, что деньги в арт-кино невозможно отбить, Каннский фестиваль — это утопия, потому что там фильм увидят жалкие сто человек. А технология телероманa позволяет заработать денег, получить моральное удовлетворение и к тому же показать это миллионам.

— Вы же фестивальное дитя, вас продюсеры должны закидывать предложениями.

— Я рисковое дитя, со мной только сильный продюсер сможет работать. Я от мозга до кончиков пальцев художник, со мной сложно.

— Вы тиран на площадке, да?

— В какой-то момент я присваиваю себе проект и говорю: «Так, это мой герой, он будет жить так и только так». Не хотите, берите другого режиссера.

— И увольняетесь с проекта потом чуть ли не через день…

— О, я постоянно, да. Это мой profession de foi. На подсознательном уровне я, конечно, часто думаю, что это метод воздействия на продюсеров. Но чаще — что когда-то нужно уйти совсем. Серьезно. Мне нужны Канны, главный конкурс. А от телевидения я уже все получила, мне уже неинтересно.

— Мне казалось, что должна действовать система взаимозачетов. Вот Лера Германика сняла хороший сериал «Школа», давайте теперь ей дадим денег на небольшой фильм, а потом она опять придет на нас работать.

— Было бы разумно так делать, конечно. И один свой полный метр я бы им отдавала потом этими сериалами. Но эта политика не работает. Мне уже 27 лет, а для всех я осталась 23-летней девочкой, которой можно сказать: «Я в твои годы знаешь как работал». Я взрослею, а этого никто не замечает. Годы прошли, а я никуда не двигаюсь. У меня уже столько всего накопилось, столько претензий к миру, что мне нужно срочно снимать свое кино, иначе у меня будет спермотоксикоз кинематографический. Я, понимаете, как мачо, который не е…тся, но дрочит. И у него уже крыша едет. Я не могу взять сериал и повезти его на главный конкурс Каннского фестиваля.

— Ну на премию «Эмми» можете. Хотя там, кажется, только американские сериалы берут…

— Чего-то никто не везет мои сериалы на «Эмми». Я уже сама стала, как Эмми, бл…дь, только другая, с этими сериалами.

— Вы страшно разозлились, когда вам «ТЭФИ» не дали за «Школу». То есть вы верили, что эти старые дядьки возьмут и дадут?

— Я верила. Да нет. Даже немножечко знала. Когда тебе 150 человек ходят и говорят: «Ты возьмешь «ТЭФИ», ты лучшая». А в нужный момент со сцены вдруг говорят не «Германика», а «Кравчук» (Андрей Кравчук, режиссер фильма «Адмирал». — *Прим. ред.*). И я не знаю, почему так произошло. С фильмом «Цитадель» сейчас как-то вот так тоже произошло. Давайте будем называть это «внутренняя политика».

— Выходит, сейчас гораздо более реально, что Эрнст или Добродеев предложат вам сделать еще один сериал, чем найдется продюсер, который даст вам денег на кино?

— Сейчас да. Я стала машиной для съемок монтажа. У меня когда эйфория прошла от того, что мой фильм увидят миллионы, я поняла, что все — мышеловка захлопнулась. Но ладно, исключительный герой в исключительных условиях. Меньше нужно было романтизма в детстве читать. Зато я тут такой стишок прочитала в интернете: «Конец света. Паника. В вашу школу едет Германика».

— Так а что дальше-то делать? Брать ручную камеру и идти снимать авторское кино?

— Если совсем уже наступит апокалипсис, то да. Как там Евангелие от Марка, глава восьмая: «Какая выгода человеку от того, что он завоюет весь мир и потеряет при этом собственную душу». Нужнее сохранить себя.

DOWNTON ABBEY

длина серии: 45–60 мин., выходит с 18 сентября по воскресеньям

ITV, 2 СЕЗОНА

Жизнь британской усадьбы начала XX века: слуги, господа, гибель «Титаника» и Первая мировая

ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ГЛАЗАМИ СЕРИАЛОВ

8000 год до н.э.
На Землю прибывает представитель инопланетной расы паразитов гоа'улдов, объявляющий себя богом среди людей и выбравший себе имя Ра. Он становится правителем Египта и подчиняет себе местное население
«Stargate SG-1»

73 год до н.э.
Начало восстания гладиаторов под руководством Спартака
«Spartacus: Blood and Sand»

15 марта 44 года до н. э.
Заговорщики убивают Цезаря
«Rome»

1 год
Родился Иисус Христос
«Jesus of Nazareth»

41 год
Римским императором становится Клавдий
«I, Claudius»

Конец V века
Артур становится королем Британии
«Camelot»

25 ноября 1120 года
В кораблекрушении погибает наследник английского короля Генриха I Вильгельм
«The Pillars of the Earth»

22 августа 1485 года
В битве при Босворте гибнет английский король Ричард III
«Blackadder»

1 января 1863 года
Авраам Линкольн освобождает рабов
«North and South»

14 апреля 1912 года
Тонет «Титаник»
«Downton Abbey»

Июль 1917 года
Первая мировая война: англичане и американцы наступают на Западном фронте
«Blackadder Goes Forth»

1 июля 1919 года
В Америке объявлен сухой закон
«Boardwalk Empire»

29 октября 1929 года
Биржевой крах на Уолл-стрит, начало Великой депрессии
«Mildred Pierce»

1929 год
Белоэмигрантские провокации на советско-китайской границе
«Государственная граница»

23 августа 1939 года
СССР и Германия подписывают пакт Молотова–Риббентропа
«The Winds of War»

7 августа 1942 года
Армия союзников высаживается на острове Гуадалканал в Тихом океане — начинается кампания против Японии
«The Pacific»

1988 год
В Америке демократы выдвигают в президенты массачусетского губернатора Майкла Дукакиса, фактически подарив Белый дом Бушу-старшему (и вдохновив на занятие политикой Буша-младшего)
«Tanner '88»

20 марта 2003 года
США вторгаются в Ирак
«Generation Kill»

29 августа 2005 года
На Новый Орлеан обрушивается ураган «Катрина»
«Treme»

2007 год
Фирма Mitsecom патентует технологию трехмерного телевидения, которая на самом деле является психотропным оружием. Официальной религией США становится «новый реализм»
«Wild Palms»

1 июня 2009 года
США погружаются в хаос после взрыва электромагнитной бомбы в воздухе над страной
«Dark Angel»

2018 год
Промышленник Лекс Лютор избран президентом США. Хотя на самом деле президентом стал клон Лютора
«Smallville»

2019 год
Под Лос-Анджелесом найдено оружие массового поражения, способное стирать личности людей на расстоянии
«Dollhouse»

2027 год
Джон Коннор, лидер движения сопротивления в войне людей с искусственным интеллектом «Скайнет», посылает в 1999 год Терминатора
«Terminator: The Sarah Connor Chronicles»

ГЛАВНЫЙ БРИТАНСКИЙ СЕРИАЛ ПРОШЛОГО СЕЗОНА. ДОТОШНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЖИЗНИ СТАРОЙ БРИТАНСКОЙ УСАДЬБЫ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МИРА ГОСПОД И СЛУГ, БЕСКОНЕЧНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ЭТИКЕТА И ТРАДИЦИЙ, КОТОРЫЕ ВОТ-ВОТ ИСЧЕЗНУТ, ПРОБЛЕМЫ НАСЛЕДСТВА, ДЕВУШКИ НА ВЫДАНЬЕ И ИХ ЖЕНИХИ. И ИНТРИГИ, ИНТРИГИ, ИНТРИГИ НА ФОНЕ РАЗГОРАЮЩЕЙСЯ МИРОВОЙ КАТАСТРОФЫ

«Афиша» собрала вместе все когда-либо существовавшие исторические и футурологические сериалы и на их основе составила историю человечества от динозавров до уничтожения Земли

11 августа 1492 года
Родриго Борджа становится папой Александром VI
«The Borgias»

1500-е годы
Война Бургундии с голландским князем Гельдер
«Floris»

3 ноября 1534 года
Генрих VIII подписывает «Акт о супрематии» и становится единоличным главой англиканской церкви
«The Tudors»

1580-е годы
Уолтер Рэли основывает первую английскую колонию в Америке
«Blackadder II»

21 октября 1600 года
В битве при Сэкигахаре в Японии Токугава побеждает Исиду и основывает династию Токугава
«Shogun»

30 января 1649 года
Казнен английский король Карл I
«The Devil's Whore»

1755 год
Доктор Сэмюэль Джонсон выпускает первый толковый словарь
«Blackadder III»

4 июля 1776 года
Подписана Декларация независимости США
«John Adams»

6 июня 1944 года
Союзники высаживаются в Нормандии
«Band of Brothers»

8 июля 1944 года
Англичане в Арденнах используют в бою шутку-убийцу, которая приносит им победу в войне с немцами
«Monty Python's Flying Circus»

Февраль 1945 года
Авиация союзников бомбит Берлин
«Семнадцать мгновений весны»

9 июня 1946 года
Георгий Жуков назначен командующим войсками Одесского округа
«Ликвидация»

8 июля 1947 года
В Америке падает НЛО. Чтобы пришельцы засекли Землю, создается теневое правительство
«The X-Files»

25 июня 1950 года
Начало корейской войны
«M*A*S*H»

Июнь 1956 года
Египет национализирует Суэцкий канал
«The Hour»

22 ноября 1963 года
Неизвестные убили Кеннеди
«Mad Men»

2147 год
Капитан Джонатан Пауэр начинает партизанскую войну с армией роботов под управлением суперкомпьютера, желающего превратить людей в биороботов
«Captain Power and the Soldiers of the Future»

2149 год
Начало эмиграции земного населения на 85 миллионов лет назад в прошлое
«Terra Nova»

2192 год
Начинается колонизация новой Земли, находящейся в 22 световых годах от старой
«Earth 2»

2245 год
В космос улетает корабль «Энтерпрайз»
«Star Trek»

2256 год
Заканчивается строительство космической станции «Вавилон-5»
«Babylon 5»

2511 год
Завершается война между Союзом объединенных планет галактики и неприсоединившимися планетами
«Firefly»

3000 год
Голова Ричарда Никсона избрана президентом Земли
«Futurama»

Через 5000000000 лет
Солнце уничтожает Землю
«Doctor Who»











«Russian Dolls» — это сериал — реалити-шоу: он отслеживает настоящую жизнь нескольких эмигранток из бывшего СССР в Нью-Йорке. Выглядят они довольно похожим образом

RUSSIAN DOLLS

длина серии: **20 мин.**, выходит с 11 августа по четвергам

LIFETIME, 1 СЕЗОН

Жизнь Брайтон-Бич

НЕ ОЧЕНЬ ДОСТОВЕРНЫЙ СЕРИАЛ ПРО ЖИЗНЬ РУССКОГО КВАРТАЛА В НЬЮ-ЙОРКЕ, СПРОДЮСИРОВАННЫЙ АМЕРИКАНКОЙ СОВЕТСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, С АВГУСТА ИДЕТ НА КАБЕЛЬНОМ КАНАЛЕ LIFETIME. МИХАИЛ ИДОВ ОБЪЯСНЯЕТ, ПОЧЕМУ ЭТОТ СЕРИАЛ НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ НАДО СМОТРЕТЬ

В августе этого года американское телевидение преподнесло русскоговорящему миру неожиданный подарок: реалити-шоу «Russian Dolls» про трио изрядно обработанных пергидролем, силиконом и ботоксом обитательниц известного бруклинского района Брайтон-Бич. Героини сериала — Марина, Диана и Анастасия — жили обычной тележизнью, то бишь охотились за мужьями и бриллиантами, вели диалоги в саунах и периодически произносили в камеру постановочные реплики типа «Вот такие мы, русские!» — не снимая, как правило, при этом золотых звезд Давида. Американская «Википедия» вдумчиво отмечает, что «шоу стало предметом разногласий из-за включения в ряд «русских» уроженки Украины». Как говорят в Бруклине, you have no idea.

Мне досталась честь наблюдать за рождением этого проекта с самого начала. Возможно, я даже нечаянно внес в него некую лепту. Года три назад меня вызвонила русская американка по имени Алина Дизик, мечтавшая пробиться в журналистику. Она не говорила по-русски и не следила за российскими новостями, но гораздо тверже меня знала, кем является: Алина стала моим первым столкновением с новорожденным на тот момент типажом русского американца, для которого русскость исчерпывается произвольной самоидентификацией — эквивалентом, грубо говоря, бостонского ирландца. Журналистику я ей по результатам пары бесед мягко отсоветовал. Когда я услышал об Алине в следующий раз, она уже вовсю подбирала кандидатов на реалити-шоу о себе подобных. Тогда оно называлось «Brighton Beach». Именно оно, провернутое пару раз через мясорубку кабельной телеиндустрии, переродилось этим летом в «Russian Dolls».

«Если бы гэбисты хотели запытать Солженицына до смерти, они заставили бы его смотреть «Russian Dolls», — написал рецензент The New York Times в день соответствующей премьеры. Для русского американца вроде меня пытка таким образом получилась двойной: смотреть само шоу и читать рецензии на него было одинаково невыносимо. Первое — потому что за мелькающих в кадре бройлерных мутантов приходилось, как за незваных родственников, отчитываться самому; второе — потому что в отсутствие адекватных механизмов описания происходящего критики как один вытаскивали на свет зубодробительные клише, устаревшие примерно при Рейгане.

Еще на примере «Клана Сопрано», всерьез когда-то обидевшего нью-джерсийских итальянцев, было понятно, что программы подобного рода невозможно критиковать изнутри задетой общины. Любые претензии сводятся к жалобе «почему вы показываете этих придурков, а не докторов и юристов», фальшь которой очевидна, потому что а) на таких людей скучно смотреть и б) такие люди не ходят на кастинги реалити-шоу. На данном витке телевизионной культуры типаж «кандидат в звезды реалити-ТВ» превратился в этакий метаэтнос сам по себе. Эти люди всюду по большому счету одинаковы, от Тегерана и Сеула до Москвы и Нью-Йорка; они носят ту же одежду, слушают ту же музыку, и у них неизмеримо больше общего со своими собратьями в других странах, чем с докторами-юристами их же анклава. Когда ко мне пришло за комментарием радио NPR, я попытался озвучить эту нехитрую мысль. На следующий день меня ждало письмо от продюсеров сериала. «Спасибо за прекрасную цитату и за вклад в наш пиар! — гласило оно. — P.S. Пошел на х…!» Эта эпистола, пожалуй, останется со мной навсегда.

Чего нельзя сказать о шоу как таковом. Рейтинги его настолько ничтожны (из четырех серий последние две вышли с долей 0,2), что о втором сезоне речь едва ли зайдет. Самыми преданными его зрителями стали обитатели собственно Брайтон-Бич — но не педалируемый самим сериалом гламурный контингент, которого в настоящем Брайтоне исчезающе мало, а те самые бабушки на скамейках вдоль океанской набережной, которых в мире этого шоу как бы и нет. Они как раз и любят посудачить под скрип дощатого настила про то, что вытворяли вчера эти бесстыдницы на «Матрешках». Более поэтичного наказания авторам «Russian Dolls» я не могу себе представить.

TERRA NOVA

длина серии: 60 мин., выходит с 27 сентября на Первом канале

FOX, 1 СЕЗОН

Люди против динозавров

К 2149 ГОДУ ЛЮДИ ПРЕВРАЩАЮТ ЗЕМЛЮ В ПОМОЙКУ И ОТПРАВЛЯЮТСЯ НА 85 МИЛЛИОНОВ ЛЕТ НАЗАД, ЧТОБЫ ОСНОВАТЬ НОВУЮ КОЛОНИЮ, НО ОБНАРУЖЕННЫЕ ТАМ ДИНОЗАВРЫ НЕ ОЧЕНЬ РАДЫ ВНОВЬ ПРИБЫВШИМ. ОТНОСИТЕЛЬНО БЮДЖЕТНЫЙ САЙ-ФАЙ, СПРОДЮСИРОВАННЫЙ СТИВЕНОМ СПИЛБЕРГОМ



Как мы знаем из фильмографии Стивена Спилберга, режиссер вообще питает к динозаврам самые теплые чувства — вот и в «Terra Nova» динозавры практически главные герои



SIMPLY CLEVER

ŠKODA



ŠKODA Yeti 1.8 TSI, DSG, 4x4
Охота за впечатлениями

Всё самое яркое и интересное всегда мимолётно, оно стремится ускользнуть, оно требует настойчивого поиска. Теперь поймать неуловимое будет гораздо проще — двигатель 1,8 TSI, 6-ступенчатая автоматическая коробка передач DSG и полный привод превращают обычное загородное путешествие в увлекательную охоту за впечатлениями! **ŠKODA Yeti.** Теперь вы увидите всё.

sochi2014.ru ŠKODA ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ www.skoda-auto.ru 8 800 555 01 01

Реклама

GAME OF THRONES

длина серии: **60 мин.** выходит с 8 сентября по четвергам на канале Fox Life в 22.00

HBO, 1 СЕЗОН

История постмифологического альтернативного Средневековья, экранизация книги Джорджа Р.Р.Мартина «Песня льда и пламени»

ЭПИЧЕСКОЕ ФЭНТЕЗИ БЕЗ ЭПОСА (БИТВЫ КАК ТАКОВЫЕ ОСТАЮТСЯ ЗА КАДРОМ) И ПРАКТИЧЕСКИ БЕЗ ФЭНТЕЗИ (НА ОДИН ПОЛНЫЙ СЕЗОН ПРИХОДИТСЯ ПРИМЕРНО ДВА ВОЛШЕБНЫХ СОБЫТИЯ). В ОСНОВНОМ СЕРИАЛ ПОСВЯЩЕН ПРОТЫКАНИЮ ЛЮДЕЙ НАСКВОЗЬ И ОСКВЕРНЕНИЮ ДЕВСТВЕННИЦ. В ГЛАВНОЙ РОЛИ — КАРЛИК

«Афиша» публикует интервью со сценаристами сериала Дэвидом Бениоффом (автором романа «Город» про блокадный Ленинград) и Дэниелом Уайссом



К моменту начала запуска «Game of Thrones» ***Дэвид Бениофф*** *(справа), работавший над «Троей» и «Людьми Икс», уже был одним из самых высокооплачиваемых сценаристов Голливуда.* *У* ***Дэниела Уайсса*** *репутация поскромнее*

— Джордж Р.Р.Мартин, когда писал «Песнь льда и пламени», был уверен, что эти книги будет невозможно экранизировать. Почему вы решили, что сможете?

Уайсс: Браться за невозможное всегда интересно. Джордж сам много лет работал на телевизионных проектах и знает эту кухню изнутри. Он потому и стал в итоге писать романы, что его воображению было тесно в телевизоре. Что до нашей экранизации — она стала возможна, потому что канал HBO выгодно отличается от других компаний: он дает авторам полную свободу действий и готов все это финансировать. И бюджеты намного больше, чем принято на телевидении. Кроме того, технологии ушли далеко вперед: когда Джордж писал для телевидения, многие его идеи было невозможно реализовать даже в крупнобюджетном полнометражном кино. А сейчас на это вполне хватает сериальных денег.

Бениофф: Изначально нам прислали книги Мартина с перспективой написать по ним полнометражное кино. Мы начали читать, оторваться было невозможно, с нами уже много лет такого не случалось. И где-то через неделю мы поняли, что фильм не получится: пришлось бы нещадно резать сюжет, убирать 95% персонажей. А мы хотели, чтобы мир, созданный Джорджем, был перенесен на экран полностью. Разночтения с первоисточником всегда неизбежны, но выкидывать большую часть того, что составляет главную прелесть саги, мы не хотели. Кроме того, не забывайте, книги Мартина написаны для взрослых, это не фэнтези для 12-летних мальчиков, да и вряд ли найдутся такие мальчики, которым это понравится. Нам было очень важно сохранить секс, брань, разврат, кровь и насилие. В кино нам бы дали рейтинг PG-13, и Тирион ни разу не смог бы сказать слово «пи…да». И какой он после этого Тирион? Мы хотели, чтобы, когда кому-то отрубают голову, кровь лилась по полной — с рейтингом PG-13 нам установили бы лимит типа «две капли в час».

Уайсс: Ага, и чтобы кровь была зеленой.

Бениофф: Именно. HBO был единственным местом, куда мы могли сунуться с этой историей.

— Вам пришлось переработать огромный материал, при этом надо было сделать так, чтобы сериал стали смотреть не только фанаты фэнтези. Бывали моменты, когда вы думали: «Господи, зачем мы в это ввязались»?

Бениофф: Каждый день.

Уайсс: В пилотной серии была сцена свадьбы дотракийцев — так вот когда декорации, выстроенные специально для нее, смыло в море ураганом, я задался этим вопросом, да.

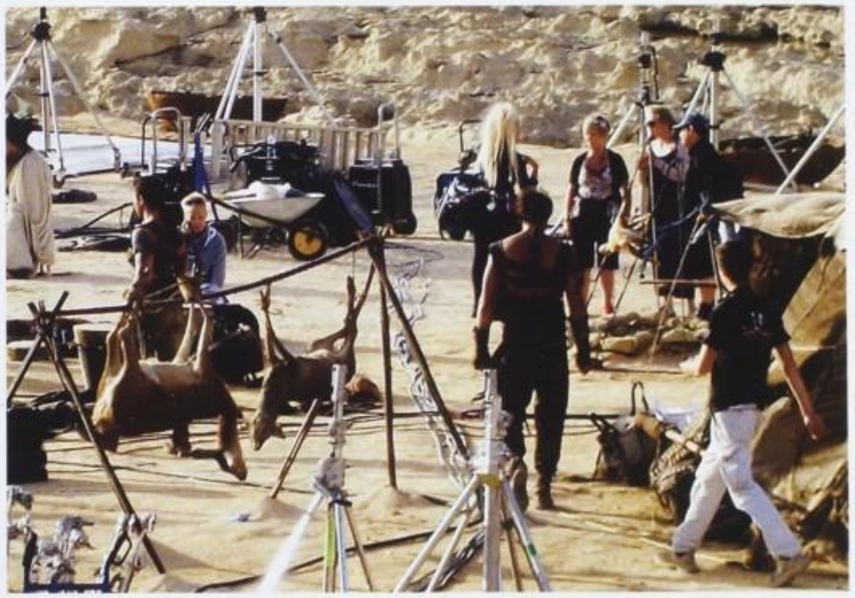
Бениофф: Мы были уверены, что сериал будут смотреть не только фанаты фэнтези, потому что знали, что книгами Мартина зачитываются те, кто в принципе далек от этого жанра. Мои жена и отец, например. И таких людей много. Они начинают читать — и их затягивает, как в воронку. Герои у Мартина живые, ты хочешь знать, что же с ними со всеми случится, и тебе за них страшно, потому что Джордж своих героев не щадит. Для сериала это тоже хорошо. В любой момент любому персонажу могут отрубить голову — рискуют абсолютно все.

— На какого персонажа или сюжетную линию вы потратили больше всего времени?

Бениофф: Когда ты пишешь сценарий для десяти часовых серий, у тебя есть время, чтобы по ходу действия вносить изменения, в кино так не получается. А тут съемки уже начались, а мы все еще писали. Мы смотрели, как актеры трактуют своих персонажей, и что-то корректировали уже под конкретных исполнителей. Что-то дописали, чего нет в книге, но могло бы там быть, исходя из логики повествования. Вот, например, два главных интригана — Варис и Бейлиш, у нас между ними есть длинный разговор, когда они сталкиваются в пустом тронном зале, в первоисточнике его нет, но нам стало страшно интересно: что они все-таки друг другу скажут, если их столкнуть?

— Для фэнтези у вас на удивление мало спецэффектов. Так и было задумано?

Бениофф: Мы много говорили об этом еще в самом начале, когда первый раз пришли на HBO обсуждать экранизацию. Думаю, то, что получилось в итоге, полностью соответствует оригинальному замыслу Джорджа. В «Игре престолов», как в любом фэнтези, колдовство, безусловно, есть, но оно как бы задвинуто на задний план. Джордж не хотел, чтобы у нас получился сериал про то, как волшебники бросают друг в друга огненные шары. Ну и еще, посмотрим правде в глаза: в смысле спецэффектов мы не можем соревноваться с Питером Джексоном. «Игра престолов» никогда не будет «Властелином Колец». Так и книги Мартина не «Властелин Колец».



— Мартин как-то участвовал в создании первого сезона?

Бениофф: Он был очень занят — дописывал шестой том саги, за что ему большое спасибо. Все фанаты давно его ждут, и мы больше всех. Но Джордж по возможности следил за процессом из своего Санта-Фе. На кастинг, проходивший в Лондоне, съехались порядка ста актеров и актрис. Они читали текст, а видео нам транслировали по интернету — Джордж, как и мы, смотрел все пробы. Он нам очень помог, потому что при таком количестве претендентов был риск пропустить подходящего актера.



Эмилия Кларк *играет в «Game of Thrones» Дейнерис Таргариен — девушку, но не простую: в частности, она в некотором роде высидела три драконьих яйца*

Именно Джордж прислал нам письмо, в котором спрашивал, видели ли мы фантастические, по его мнению, пробы Рори МакКанна на роль Сандора Клигана. А мы как раз его почему-то не успели посмотреть. Разумеется, он оказался лучше всех. Кроме того, у него была масса идей по поводу того, как перенести на экран некоторые сцены. Например, мы долго мучились, думая, как должны выглядеть драконы, а Джордж расписал их нам во всех подробностях.

— Вы не только сценаристы, но и продюсеры сериала. Расскажите, как вам работается вместе.

Бениофф: Мы с Дэном познакомились в старших классах школы в Дублине и с тех пор дружим вот уже лет пятнадцать, но до «Игры престолов» никогда не работали вместе. Самый первый мой сценарий в жизни я написал при активном участии Дэна, потому что он знал, как это делается, а я — нет. Это был сценарий фильма ужасов, назывался он «Директор школы» — про частную школу, директор которой оказывался Сатаной. Сценарий был ужасным, мы его никому даже показывать не стали, не говоря уже о том, чтобы продать, — на это нам хватило ума. Но все равно это был важный опыт, и мы остались друзьями. Уже много лет Дэн первый человек, которому я показываю все, что написал, — будь то сценарий или что-то другое.

Уайсс: Вообще, по природе своей писатель — очень одинокая профессия. Ты сидишь один дома или в офисе и печатаешь, печатаешь. Возможность работать над сценарием вместе с лучшим другом — редкая удача.

Бениофф: Когда сценарист пишет для полнометражного фильма, его работа сценарием и ограничивается. Подбор актеров, выбор места съемки, костюмы, монтаж и т.д. — во всем этом сценарист не принимает никакого участия. Работать над «Игрой престолов» было вдвойне приятно: мало того что мы готовили к экранизации любимую книгу, так еще и активно участвовали во всех этапах продакшена. Ужасно приятно наблюдать, как талантливые люди воплощают на экране историю, над которой мы трудились.

— В книгах Мартина — много секса и прочего. Читать про это — одно дело, а вот видеть — совсем другое. Как вы решали, что показывать, а что нет? И насколько далеко вы были готовы зайти?

Бениофф: Хороший вопрос. Знаете, есть режиссеры, которые ставят героев под душ просто так, чтобы в фильме был кто-то голый. Нам такие уловки были не нужны — у Мартина этого всего и так навалом. Тирион Ланнистер не вылезает из борделей, ну и так далее. Герои у нас раздеваются только тогда, когда это действительно нужно. Например, кхал Дрого входит в комнату и грубо трахает свою молодую жену — мы хотели, чтобы эта агрессия была видна на экране. Дейнерис — юная девушка, в книге даже еще моложе, чем у нас, она девственница, и ей ужасно страшно. Чтобы показать эту сцену ее глазами, надо было снять все как есть, без стеснения. К счастью, актеры с нами согласились. Им, конечно, было сложнее, чем нам, — не нам же раздеваться и все это делать.

— А снимали вы все в Ирландии?

Бениофф: В Северной Ирландии, да. Пилот снимали в Шотландии, и пара моментов потом все-таки попала в сериал. Плюс мы снимали шесть недель на Мальте.

Уайсс: В основном все снято в Белфасте и его пригородах. Мы остановились на Ирландии по двум причинам: во-первых, там много удивительных людей, которые по типажу отлично вписывались в массовку, и нам было из кого выбрать. Во-вторых, в этой стране фантастически разнообразная природа: за полтора часа езды на машине можно увидеть горы, море, ивовую рощу и так далее.

Бениофф: Но главное — это, конечно, ирландцы. Они потрясающие люди, очень образованные. Мы с Дэном, кстати, познакомились в Дублине, когда учились в Тринити-колледже, так что работалось нам прекрасно. В Ирландию всегда приятно возвращаться. Люди, которых мы привлекли к проекту, пахали как сумасшедшие. У многих из них практически не было никакого телевизионного опыта, зато к концу съемок они научились вообще всему. Они работали с большой отдачей, очень самоотверженно. В них нет цинизма, который присущ опытным телевизионщикам, делающим свой сотый по счету сериал.

— Как бы вы объяснили людям, которые Мартина не читали и вообще равнодушны к фэнтези, что «Игре престолов» стоит дать шанс?

Бениофф: Если выбирать одно слово, которое характеризует все запутанные перипетии, происходящие в саге, то это слово «власть». Книги Мартина написаны о людях, которые стремятся захватить власть, о тех, кто стремится удержать власть в своих руках, и о тех, кто попал под раздачу в процессе этой борьбы. Плюс семейные отношения.

— Питер Динклейдж, который играет Тириона, теперь, конечно, главный всеобщий любимец. Как возникла его кандидатура?

Бениофф: В процессе долгого, изматывающего кастинга были два исключения — Питер и Шон Бин. Мы с самого начала утвердили их на роли — без всяких проб. До этого я однажды видел Питера — у нас есть общий друг. Я написал ему имейл: «Не знаю, слышали ли вы что-нибудь о книгах Джорджа Р.Р.Мартина, но у него там есть персонаж по имени Тирион Ланнистер, словно специально под вас написанный. Давайте встретимся и поговорим подробнее». Какое-то время мы переписывались, а потом он прилетел в Лос-Анджелес. Первое, что он мне сказал: «Роль хорошая, но я подпишусь с одним условием — у меня не будет бороды. В фэнтези у всех карликов всегда бороды, это всем надоело». Мы пообещали ему, что бороды у него не будет, и все завертелось.

— Вам важно было, чтобы сериал приняли фанаты саги?

Бениофф: Ох, я стараюсь не заходить на фанатские форумы — там можно на целый день зависнуть. Важно понимать, что фанатов много, и все они разные. Между собой они ведут бесконечные споры, кто кого должен был играть, как надо было снимать ту или иную сцену, и так далее. Не забывайте, мы с Дэном сами фанаты Мартина — стали бы мы иначе тратить пять лет жизни на то, чтобы экранизация увидела свет.

BORED TO DEATH

HBO

длина серии: **26 мин.**, выходит с 10 октября по понедельникам

HBO, 3 СЕЗОНА

Хипстеры в Нью-Йорке

КОМЕДИЯ ПРО ТРЕХ НЬЮ-ЙОРКСКИХ НЕУДАЧНИКОВ: ПИСАТЕЛЯ, РЕДАКТОРА И АВТОРА КОМИКСОВ — С ШУТКАМИ ПРО МАРИХУАНУ, ДЖЕНТРИФИКАЦИЮ И РАК ПРОСТАТЫ

Станислав Зельвенский объясняет, почему этот сериал стоит смотреть



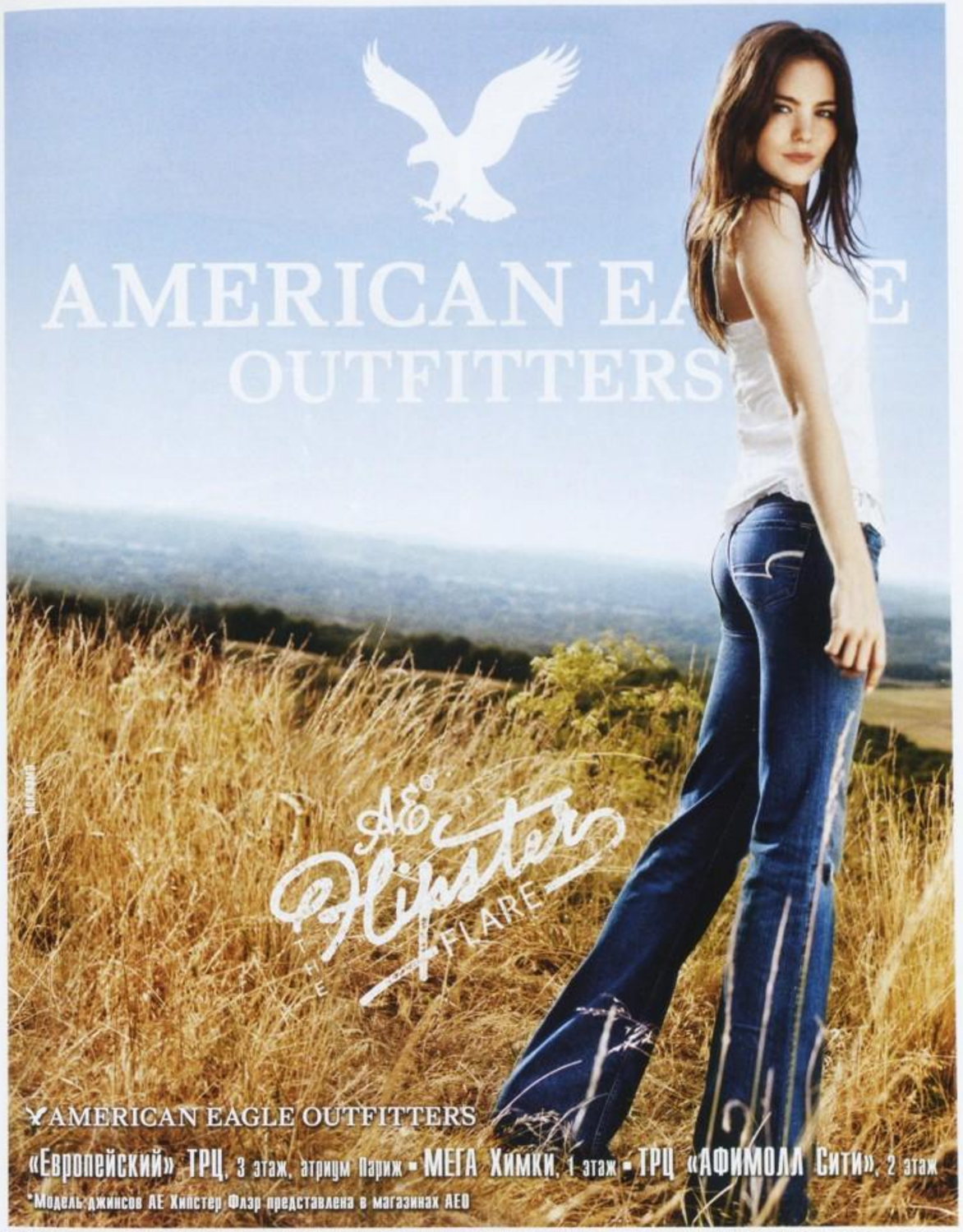
Главных героев «Bored to Death» играют ***Джейсон Шварцман, Тед Дэнсон и Зак Галифианакис***

Финал второго сезона один герой «Bored to Death» встретил в больнице с колотым ранением (но с вернувшейся любимой у изголовья), второй был изгнан из собственного журнала (но избежал смертельной болезни), третий так и не продвинулся в своем втором романе дальше зачина, но преуспел — до определенной степени — в карьере частного детектива. Где-то прибудет, где-то убудет. Кажется, они собрались в Танжер курить гашиш, но уверенности нет. Герой Теда Дэнсона мог бы афористично сформулировать промежуточные итоги — а впрочем, при всей болтливости он не любит подводить итоги.

«Bored to Death» начинался как сериал с готовой самоигральной формулой на сто сезонов: неудачливый романист из Бруклина становится хипстерским Филиппом Марлоу, не теряя еврейской чувствительности, — но через пару серий остановился перекурить запрещенного и с места уже не сошел, курить оказалось интереснее. Квазидетективные двухходовки, для которых у героя образовались специальные одежда и прическа, остались, но сюжет они не двигают — или двигают не туда. Дело о похищенной сперме — повод познакомиться с интересной девушкой из веганского кооператива, а дело об Одинокой Белой Голубке — предлог сводить герлфренд в ресторан на Брайтон-Бич. С какого-то момента герои для экономии начинают прятаться в шкафах друг у друга, а, скажем, алкоголичка из второй серии первого сезона материализуется у барной стойки в компании Кевина Бейкона в пятой серии второго.

О Вуди Аллене часто говорят, что, снимая фильмы о Нью-Йорке, он наполовину выдумал себе этот город. Герои «Bored to Death» предпочли поселиться сразу в Вудином Нью-Йорке — хотя на Манхэттен заходят в основном по делам, вернисажам предпочитают открытия ресторанов, а в кино, кажется, не бывают вовсе. Но все равно — это та же плюшевая вселенная, год 2011-й, где живой Джармуш нарезает вокруг тебя круги на велосипеде, напавшим громилам кричат: «Это ошибка, этот район уже несколько лет как джентрифицировали», с гей-эскортом обсуждают мюзиклы, а с психоаналитиками — поведение их дочек. Вселенная, которую многие пытались скопировать, но ленились проапдейтить — до некурящих кофешопов, экологических продуктов, альтернативной медицины, победившего мультикультурализма и смерти печатного слова.

Выбор апостолов этого нового эскапизма — носатая муза Уэса Андерсона, престарелый красавец из ситкомов и похожий на Карлсона грек, в 40 лет вдруг проснувшийся звездой, — не просто оказался безошибочным, он за несколько эпизодов перевел «Bored to Death» в качественно другую лигу, где успех меряется не рейтингами, а сердечным ритмом. Ко второму сезону обнаружилось, что можно, например, полсерии вообще не шутить или сделать одним из магистральных сюжетов комедийного шоу рак простаты во второй стадии. Что едва ли не каждая реплика Теда Дэнсона попадает в набравший популярность твиттер-формат «правила жизни», жирным шрифтом. Что — как, впрочем, многие и раньше подозревали — Джейсон Шварцман такой же, как мы, только лучше (а Зак Галифианакис — такой же, только хуже). Что девушки приходят и уходят, а шутки про марихуану никогда не кончатся, и можно бегать по Таймс-сквер в полной S&M-выкладке, не теряя чувства собственного достоинства, и пить оранжину правильно, и спасать французских бульдогов необходимо, и хотя все это далеко и, наверное, не совсем так — уже нет никого своее.



Данный купон предоставляет его предъявителю скидку в размере 15% при совершении единовременной покупки продукции в магазинах American Eagle Outfitters в «Европейский» ТРЦ, ТРЦ «АФИМОЛЛ Сити» и МЕГА Химки в период 1–31 октября 2011 г. Скидка предоставляется на кассе в обмен на оригинал купона. Скидка, предоставляемая по данному купону, не суммируется с другими скидками.

СКИДКА 15%

PAN AM

длина серии: **43 мин.**, выходит с 25 сентября по воскресеньям

ABC, 1 СЕЗОН

Очередной сериал про 60-е: Кристина Риччи в роли стюардессы

СЕРИАЛ О БУДНЯХ СТЮАРДЕСС И ПИЛОТОВ АМЕРИКАНСКОЙ АВИАКОМПАНИИ PAN AM. СЦЕНАРИЙ ПИШЕТ ДЖЕК ОРМАН, АВТОР НЕСКОЛЬКИХ ДЕСЯТКОВ СЕРИЙ «СКОРОЙ ПОМОЩИ». РЕЖИССЕР — ТОМАС ШЛАММЕ, ЗНАКОМЫЙ ААРОНА СОРКИНА, С КОТОРЫМ ОНИ СДЕЛАЛИ 14 СЕРИЙ «THE WEST WING». СЕРИАЛ ПОЯВЛЯЕТСЯ НА ВОЛНЕ ПОРОЖДЕННОЙ «MAD MEN» МОДЫ НА 60-Е: ПРАКТИЧЕСКИ ОДНОВРЕМЕННО С НИМ НА КАНАЛЕ NBC ЗАПУСКАЕТСЯ «THE PLAYBOY CLUB» — СЕРИАЛ О ТАНЦОВЩИЦАХ ЧИКАГСКОГО КЛУБА В 1963 ГОДУ



По сюжету «Pan Am» в команде одного самолета служат две сестры — одна (крайняя справа на соседней странице; играет ее ***Марго Робби****) сбежала из-под венца, вторая (крайняя слева,* ***Келли Гарнер****) работает на ЦРУ. Про героиню* ***Кристины Риччи*** *(на фотографии на этой странице) известно только то, что к работе стюардессой она шла долго*



РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Лосося, приготовленного в вакууме (780 р.), в «Ёрнике» подают с артишоками, ветчиной и соусом верде

К середине октября *в баре «Ёрника»* — и не только в баре — появится знаменитая кончаловка, настоянная на черной смородине



Ёрник

Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–0.00

Местами довольно интересная кухня в утомительном интерьере

Все видели, как Юлия Высоцкая готовит, но мало кто пробовал. Теперь у желающих появился шанс: на пару с мужем она открыла ресторан в гастрокластере на Большой Грузинской. На кухне командует похожий на Тинтина молодой человек из Лондона, но меню сделано при непосредственном участии хозяйки.

В качестве названия выбрали полузабытое словечко, означающее «шутник», — правда, вид у места нешуточный. Вывеска выложена шрифтом, который встретишь разве что в провинциальных газетах. Мертвый свет освещает серые стены с портретами тех, кого владельцы записали в ёрники: от Маяковского и Набокова до Ионеско и Жене. Официант представляется Джоном, величает сэром и отпускает довольно толковые замечания по поводу меню.

Готовят из сезонных, как говорят, фермерских продуктов; подача затейлива. Супы приносят в виде супрематических композиций, заливаемых из молочника собственно жидкостями. В свекольном (270 р.), например, дорожку из овощей и холмик 42%-ной сметаны размывает суп-пюре — на вкус как разреженный винегрет. Сморчки, кубики запеченного картофеля и равиоли с карамелизованным луком заливают куриным консоме (340 р.): картошка полусырая, а кое-где смотрит неочищенными глазками — и в заведении с таким названием не знаешь, как к этому относиться, может, это шутка такая. Придуманное Юлией Высоцкой гречотто с лисичками (450 р.) — на грани хорошего вкуса. Эту гречневую вариацию ризотто делают с маскарпоне, пармезаном и лимонным соком, и первое впечатление странное: словно разваренную гречку выгребли из помойного ведра и разогрели, но вскоре понимаешь, насколько это мастерски приготовлено. Обманчив и лосось, которого готовят в вакууме и подают с артишоками и хамоном (780 р.), — с виду лосось похож на соленый и так же упруг, но на вкус нежнопресен и прекрасен, как меланхолическая народная песня. На десерт советуют кубики арбуза и дыни с имбирным соусом (340 р.): сладость и пряность приходятся друг другу очень кстати, тут же лежит мороженое, похожее на овсяный кисель, — тоже с имбирем. А когда счет приносят в томе собрания сочинений Хемингуэя, эта шутка кажется наиболее удачной. *Боб Спек*

стало известно:

При ресторане **Ragout** в декабре откроется **бар** с **собственной пекарней**

Когда меня спрашивают, что главное в профессии журналиста, я отвечаю: говорить правду



Без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

*ОЗНАЧЕНОВЕЛИЧЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Задача «Сандыка» — приличная узбекская сеть для спальных районов — кажется вполне осуществимой

Боб Спек о ресторане «Сандык»

Сандык

Щелковское ш., 68, (499) 748 89 69, www.sandyk.ru Щелковская, пн–вс 12.00–0.00

Эксперимент с размножением отличного узбекского места

Компания «Веста-центр интернешнл», придумавшая «Якиторию» и «Мензу», решила модернизировать свою узбекскую сеть «Навруз» с помощью свежего приобретения — очень достойного ресторана «Сандык» с ташкентскими поварами, который уже года четыре обитает в 1-м Щипковском переулке. «Наврузы» (еще один — на Перерве) переименовали и ввели сандыкское меню (которое, в свою очередь, немного обновили) — с переменным успехом.

Как и в оригинальном «Сандыке», столики удачно разделены ажурными перегородками и полупрозрачными балдахинами: и себя не чувствуешь на виду, и другие гости почти незаметны — что очень ценно, когда среди них оказываются мясистые люди, которые до сих пор считают спортивные костюмы парадной формой одежды. Официанты толковы и услужливы, к любому заказу полагается бесплатный бело-фиолетовый чайник зеленого чая. Кайнатма-шурпа (320 р.) — с той же легкой помидорной кислинкой, что и в оригинале. На том же уровне лаваш «Ялла» (370 р.), начиненный сыром и помидорами, пряная и сладкая ширин-самса с тыквой, зирой и курдючными кубиками (90 р.) и пахлава (150 р.) — без лишней сладости. Но вот в лепешке мехмон-нон (62 р.) по краям — нездоровые уплотнения. Праздничный плов (377 р.) — с теми же, что в первом «Сандыке», великолепным мясом молодого барашка, чудным рисом, желтой морковью, изюмом и нутом, но ему не хватает автографа, что ли: его как будто сделала по хорошему рецепту хорошая машина. Неплох чарвели-кабоб (210 р.) — кебабчики из легкого фарша, который крутят из баранины и телятины. Правда, и тут одно но: по идее они должны быть обернуты нежнейшими подтаявшими ленточками курдюка — здесь же жир растоплен практически до исчезновения. Но работа тем не менее качественная, и задача «Сандыка» — приличная узбекская сеть для спальных районов, которую планируют серьезно расширять, — кажется вполне осуществимой. *Б.С.*

Плитка в *«Сандыке»* осталась от «Навруза» — просто потому что в любом случае хороша





Чарвели-кабоб (210 р.) неплох, но мог бы быть еще лучше

KENT



ПРИЗЫ В ПРОГРЕССИИ

НАЙДИ НА WWW.KENT.RU









Реклама

Акция проводится с 1 октября 2011 г. по 30 марта 2012 г. на территории РФ. Организатор акции: ЗАО «МУМТ». Полные правила акции, информация о количестве призов, сроках, месте и порядке получения – на www.kent.ru и по телефону горячей линии: 8-800-200-53-68. Количество промоупаковок и призов ограничено.

НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Кирилл Мартыненко, ресторатор, о стейке

— Мест, где стейки готовят по всем правилам, в Москве мало. Буквально только «Гудман», «Ти-бон» да Beef & Reef. Первое правило: хороший ингредиент. Второе: правильная технология. Для меня единственно верный способ готовки — уголь, то есть живой огонь. Третье правило: цена. Понимаете, чудес не бывает, и стейк дешевле 1300 р. быть не может. Низкая цена должна настораживать: или стейк плохой, или маленький. Возьмите на заметку: в меню, где указан вес блюда, должно быть написано 300 г. А лучше и все 400 г. Потому что правильный по всем параметрам стейк должен весить 12–14 унций.

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Голубка
52 ★★★★☆
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Ⓜ Спортивная, пн–чт 9.00–23.00, пт 9.00–2.00, сб 11.00–2.00, вс 11.00–23.00
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой
Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, островатые и сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых просто теряешь волю.
пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

новое Долма
4 ★★★★½
Покровка, 16, вход с Покровского бульвара, (495) 922 06 36 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн–вс 11.00–0.00
Панкавказское кафе для завтраков
Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичниц и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.
хаш (250 р.), омлет с чечилом (190 р.), долма с курицей и инжиром (360 р.)

Карлсон
59 ★★★★☆
Овчинниковская наб., 20, стр. 1, «Централ Сити Тауэр», (495) 280 04 28 Ⓜ Новокузнецкая, пн–чт, вс 12.00–0.00, пт–сб 12.00–6.00
Очередная «Гинза» — с панорамным видом
Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки «Централ Сити Тауэр» с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа.
зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и подкопченной уткой (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Кафетерий Dome
124 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн–пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Революция
2 ★★★★★
Новокузнецкая, 40, (495) 951 22 88 Ⓜ Павелецкая, пн–вс 12.00–0.00
Еда посреди современного искусства
Совместный проект Аркадия Новикова и галереи «Триумф»: на потолках разноцветная лепнина, на стенах переливаются черепа Дэмиена Херста и передают педофилические приветы вооруженные до зубов дети АЕС+Ф — в общем, во всем происходящем присутствует некое безумие. Во всем — кроме меню, которое сделала Елена Лямина, пришедшая из «Мясного клуба»: куриная лапша с потрошками, оливье, хорошее мясо и другие домашние радости.
оливье с малосоленой семгой (420 р.), стейк рибай (1400 р.), суп из земляники с мороженым (460 р.)

Сахли
9 ★★★★★
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Ⓜ Цветной бульвар, пн–вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Хачапури
35 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн–вс 10.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, аджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Чайковский
21 ★★★★☆
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00–0.00
Городское кафе при концертном зале
Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову; к легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежевыпеченные расстегаи. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

Чемодан
7 ★★★★☆
Гоголевский б-р, 25, (495) 695 38 19 Ⓜ Кропоткинская, пн–вс 12.00–0.00
Артистический ресторан с сибирской кухней
Полное название — «Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан» — не должно пугать. Здесь исповедуют сибирский извод русской кухни, а готовит — и хорошо — повар, специально привезенный из Красноярска. Салат с олениной, яблоком и карамелизованным чесноком отлично связан душистым брусничным соусом. В бифштексе из сохатины под ломкой корочкой скрывается сочнейшее мясо. Из крепкого есть ерофеичи на тмине и бадьяне.
строганина из муксуна (640 р.), салат с олениной (490 р.), бифштекс из сохатины (640 р.)

Black Market
64 ★★★½☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн–вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
В очередном заведении Айзека Корреа просторно: высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайиера. Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co. Из нового — масса овощных закусок.

овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi
56 ★★★½☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн–вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-змальянски (580 р.)

Corner Burger
105 ★★★★☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Ресторан с бургерами от создателей Cottea's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная юфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
137 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт–сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
108 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская, пн–чт, вс 10.00–23.00, пт–сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Gipsy
104 ★★★★☆
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 Ⓜ Кропоткинская, пн–чт 12.00–0.00, пт–вс круглосуточно
Жизнерадостный бар с лучшим видом на «Красном Октябре»
По-курортному беззаботное место на «Красном Октябре»: девушки в леопардовом дымят кальянами, модные люди играют в пинг-понг, официантки советуют попробовать коктейль «Бабская х…ня». На кухне — международная команда: китайцы, узбеки, индусы, одесситы, главный — австралиец; восточноевропейские блюда не очень внятны, зато с азиатской едой полный порядок, а местный хит — шаурма — хорош уже тем, что готовится за минуту.
тайский салат с утиной грудкой (290 р.), шаурма (180 р.), коктейль «Бабская х…ня» (320 р.)

Кредитная карта кажется дорогим удовольствием?





Мы снизили ставки. Наслаждайтесь!

8 800 700-73-00
www.unicreditbank.ru

Жизнь полна взлетов и падений. Мы поддержим вас.

Добро пожаловать в UniCredit Bank

ЗАО «ЮниКредит Банк». На правах рекламы. Генеральная лицензия №1 Банка России.

выбор «афиши»:

5 ресторанов с омлетами

Zafferano

Новинский б-р, 8/10, Lotte Plaza, 3 этаж, (495) 258 93 05 Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Здесь делают традиционную азербайджанскую яичную запеканку кюкю, в которую кладут большое количество рубленого укропа, петрушки и кинзы и обжаривают с обеих сторон

Весна

Н.Арбат, 19, (495) 783 69 66, 783 69 68 Арбатская, Смоленская, пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 10.00–0.00

В меню завтраков — целая коллекция омлетов: с беконом, с ветчиной, с грибами, с курицей, с цукини, с пармезаном и петрушкой, с помидорами, с соусом из помидоров, с моцареллой филанте, со спаржей и даже с трюфелем

Пушкин

Тверской б-р, 26а, (495) 739 00 33, 629 94 11, 629 55 90 Пушкинская, круглосуточно

Одно из редких в Москве заведений, где правильно готовят яйца бенедикт, то есть бутерброд с яйцом пашот и голландским соусом. Кроме него в меню есть более привычные яичница с баварскими колбасками и омлет с зеленью

Парк

Неглинная, 4, гостиница «Арарат Парк Хаятт», (495) 783 12 34, доб. 5005 Кузнецкий Мост, пн-пт 6.30–11.00, сб 6.30–12.00, вс 6.30–12.00, 12.30–16.30

В ресторане при отеле «Арарат Парк Хаятт» можно попросить обжарить яичницу-болтунью с одной или с двух сторон — и добавить в нее ветчину, сыр, шампт-лук, грибы, лосося, бекон или просто картофель

Starlite Diner

Б.Садовая, 16, сад «Аквариум», (495) 650 02 46 Маяковская, круглосуточно

Один из многолетних старлайтовских хитов — стейк из говяжьей вырезки с жареным луком и тремя яйцами

Gotinaza

1 ★★★★★

Мерзляковский пер., 2, (495) 690 69 08 Арбатская, пн-чт, вс 11.00–0.00

Еще один грузинский ресторан

В домик, где до переезда на Петровку была хинкальная «Гламур», развесили зеркала в золотых оправах, застеклили дворик, расставили пальмы, плетеные стулья размером с кресло в бизнес-классе и прочие атрибуты роскоши по-кавказски. Еда очень неровная: чкмерули — отличный, с хрустящей корочкой, а шашлык безжалостно перемаринован. О ценах хорошо говорит тот факт, что известно какая минеральная вода стоит 260 р.

пхали из шпината (390 р.), цыпленок по-чкмерски (440 р.), баранье ребрышки (330 р.)

Pizza Express

19 ★★★★☆

Тверская, 17, (495) 629 70 03 Пушкинская, круглосуточно

Сетевая, но не по-сетевому симпатичная пиццерия

Сеть из четырех пиццерий — на Тверской, Большой Садовой, в «Капитолии» на проспекте Вернадского и в «Вегасе» на Каширке. Внутри недорого и вкусно: хороши и салаты, и пицца, и паста, в которой порой не жалеют перца, но варят как надо.

салат «Капрезе» (220 р.), пицца «Четыре сыра» (230 р.), спагетти алиоли (140 р.)

Pro Bono

24 ★★★★½

Петровка, 26, стр. 9, 8 903 684 33 73 Пушкинская, Театральная, Трубная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Странное место с интересной кухней

Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, — не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.

салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout

274 ★★★★☆

Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00

Очень хороший ресторан

Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев («Реми») готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.

курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Roni

23 ★★★★☆

Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00

Первый застропав Аркадия Новикова

Совместный проект Новикова и шеф-повара «Недальнего Востока» Глена Баллиса: азиатский гастропаб, тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги. Главный на кухне — давний сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает дим-самы, сашими в новом стиле, варит рисовые лохлебки дзосуи, жарит на теппане овощи, грибы и утку, а еще ловко управляется с редким в Москве японским трехэтажным грилем робатой.

баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

Strelka

147 ★★★★½

Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Атмосферное место при институте «Стрелка»

В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».

теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад

65 ★★★½☆

Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан-оранжерея

В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.

том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's

19 ★★★★☆

М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной

Заслуженный повар Российской Федерации Уилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Шефа можно увидеть за столиком с друзьями — или на открытой кухне с блестящими медными сковородками. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.

салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

Wendy's

10 ★★★★☆

Арбат, 16/2, стр. 3, (495) 695 67 04 Арбатская, пн-вс 10.00–0.00

Самые вкусные бургеры из большой тройки фастфуда

Wendy's пришли в Россию стараниями Михаила Зельмана, известного стейк-хаусами Goodman. Видимо, поэтому первое, что замечаешь, — неплохое качество мяса. Кроме фирменного «Беконатора» (две порядочные котлеты, по два слоя сыра и бекона) есть обычные бургеры, сэндвичи, жареная картошка, закрученная спиралью, и мягкое мороженое с M&M's — сладости неимоверной. Про подсчет калорий лучше забыть, зато наедаешься чуть ли не на сутки.

«Беконатор» (178 р.), тройной бургер «Классик-трипл» (215 р.), мороженое «Фрости-твист» с M&M's (68 р.)

White Rabbit

120 ★★★★☆

Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 Смоленская, пн-вс 12.00–6.00

Почвеннический ресторан с видом

Ресторан на верхушке Смоленского пассажа с панорамным видом на Москву: пробку на Садовом, купола, шпили, набережные и прочее. На кухне распоряжается Константин Ивлев, добротный и умеренный почвенник. Еда у него получается дороговатая, но правда вкусная.

салат из вяленых бакинских помидоров с белыми грибами и зеленью (620 р.), голубцы из кролика под соусом из фуагра с хрустящим картофелем и соком трюфеля (620 р.), гурьевская каша с соусом из лесных ягод (210 р.)

новые:

Долма

ЭВОЛЮЦИЯ СОВЕРШЕННОЙ ФОРМЫ
FINLANDIA VODKA FROM ABOVE
ЧЕРЕЗ ВРЕМЯ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
ПРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
FINLANDIA
VODKA OF FINLAND
finlandia.com
*ВОДКА ДАРОВАННАЯ СВЫШЕ
©2011 Finlandia Vodka Worldwide Ltd Finlandia является зарегистрированной торговой маркой. Все права защищены. Реклама

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

Что сказал покой

Дельфин выпускает новый альбом — возможно, самый светлый и красивый в своей дискографии. «Афиша» встретилась с Андреем Лысиковым и его музыкантами

— Все привыкли к тому, что каждый новый альбом Дельфина — это радикально новый звук. А тут — те же люди и, кажется, развитие того, что было на «Юности».

Андрей «Дельфин» Лысиков: На сегодняшний момент это идеальный состав для того, что я делаю. Чего мы только не пробовали — начиная от хип-хопа про зомби и заканчивая рок-музыкой в стиле ранних AC/DC. Но все это встречало внутреннее сопротивление. Вот недавно мы были в Калининграде, и я случайно услышал по радио песню «Серебро». Пф-ф-ф! Страшная, запредельная вещь. Мне сейчас дают демозаписи, которые звучат лучше, чем эта песня. То, что раньше казалось состоявшимся, теперь представляется чем-то очень странным и недоделанным.

— Вы же последние два альбома записывали импровизационным методом — как это работает?

Павел Додонов, гитарист: В большинстве случаев задается ритм, под который рождается мелодическая идея. Она рождается именно здесь и сейчас, именно в эту минуту.

Лысиков: Главное — вовремя нажать кнопку «Запись». Потому что повторить позже то, что происходит, мы уже не сможем.

— Ну а вот тексты в этой цепочке случайностей, когда они появляются? Принято же считать, что Дельфин в первую очередь поэт.

Лысиков: Да-да. Это принято считать у тех, кто стихов не читает. В первую очередь появляется эмоция — и я примерно представляю себе, о чем это может быть. Хотя я всегда примерно представляю, о чем это может быть. Потому что это всегда об одном и том же. (*Смеется.*)

— Это да. И почему об одном и том же?

Лысиков: Потому что это то, что больше всего меня волнует. То, что мне ближе всего, то, о чем я всегда думаю. Да, палитра не очень цветная. Но я не вру. Я не придумываю ничего, чего бы сам не ощущал. Я как-то был в Париже в Музее Моне. Парень всю жизнь рисовал кувшинки. Но какие кувшинки! Возможно, я тоже рисую свои кувшинки.

«Я как-то был в Париже в Музее Моне. Парень рисовал всю жизнь кувшинки. Возможно, я тоже рисую свои кувшинки»

— Палитра не очень цветная, но она все-таки меняется. Этот альбом какой-то светлый, как мне показалось. Взрослый. Смиренный, что ли.

Лысиков: Это как взрослые говорят детям: прежде чем что-то сделать — подумай. Когда ты ребенок — все равно сначала делаешь. Я как раз буквально вчера думал о возрасте: еще год назад мне казалось, что мне восемнадцать, а сегодня я уже себя на двадцать ощущаю. Стало очевидно, что сложно чего-то добиться прямой агрессией. Все, что связано с изменением мира во внешних проявлениях, — это не совсем правильно. Как раз внешние проявления должны стать результатом внутренних изменений, а не наоборот. Когда ты молод, ты пытаешься изменить мир снаружи. А потом приходишь к тому, что меняется-то он все равно внутри тебя самого. Здорово не выглядеть глупо в своем возрасте. Было бы нелепо, если бы я сейчас стал выкрикивать какие-то лозунги в стиле пластинки… Как она там называлась? Да, «Глубина резкости».



Слева направо: *Ренат Ибрагимов, Павел Додонов, Андрей «Дельфин» Лысиков*

Ренат Ибрагимов, звукорежиссер: Есть же такое выражение: кто в молодости не был радикалом, у того нет сердца, кто в зрелости не стал консерватором — у того нет ума. Мне кажется, в этот раз у нас получилось пройти от сложного к простому. Я бы назвал это уверенной простотой. То есть неоднократно были ситуации, когда мы много всего наворачивали, аранжировки, мелодические ходы, но потом слушали и понимали — ни к чему это все.

— Тут нет связи с тем, что Андрей в Индии много времени проводит в последние годы? Клип там сняли, ну и вообще.

Лысиков: Когда я приехал туда первый раз, меня сильно поразило то, что я увидел. Сейчас той эйфории уже нет, но то первое впечатление все равно работает. Там есть ощущение легкой, быстро доступной красоты и полного спокойствия — и поскольку ты с первого мгновения понимаешь, что надо будет возвращаться, ты ценишь каждый день, который проходит. В Москве невозможно смотреть по сторонам. Все люди — как враги друг другу. А там ты именно смотришь вокруг. Даже ходишь как-то более прямо.

— Еще совсем пропал речитатив. Почти все — это песни в самом классическом смысле слова.

Лысиков: Я всегда завидовал людям, которые умеют петь. Мне этого, к сожалению, не дано. Но, очевидно, это мучает меня, потому что я пытаюсь это делать снова и снова. Раньше было хуже, сейчас лучше — хотя понятно, что это не идеально, я сам это слышу. Я уверен, что в песне больше эмоциональности, чем в речитативе. Чем больше слов, тем больше лжи. Как правило, достаточно одного четверостишия, чтобы песня состоялась. Все остальное — довесок. Меньше слов, больше дела. (*Смеется.*)

— От «Юности» было ощущение, что ее лирический герой как-то встроен в социум — и этот социум на него давит, и за счет этого напряжение альбома и возникало. Теперь же ощущение, что социума как фактора нет вообще — все где-то внутри происходит.

Лысиков: Так и есть. В какой-то степени я завишу от социума. Но могу совершенно спокойно без него обходиться. У меня нет необходимости в постоянной информационной подпитке. Просто чем дольше живешь, тем отчетливее понимаешь, что хорошего мало. И чем больше ты пытаешься в себя впихнуть, тем больше вместе с нужной тебе информацией получаешь шлака. Лучше пользоваться какими-то проверенными историями — а за остальным наблюдать краем глаза, фильтровать. Невозможно все в себя впустить. Когда мы записывали пластинку, мне вообще не хотелось слушать ничего современного.

Может быть, берег себя от каких-то влияний — чтобы наша музыка осталась вещью в себе. Я слушал классику — она ближе всех к гармонии. Если что и смотрел, то в основном мультфильмы, которые смотрели мои дети. Если что и читал, то Брэдбери и Лорку. Пробовал читать каких-то современных рифмоплетов, но все равно возвращался к классике. Всегда.

— То есть внешний социум вообще не трогает? Занятно получается: «Юность» со всем ее напряжением выходила, когда вокруг было довольно тухло; новый альбом со всей его гармонией выходит, когда реальность вроде как начала напрягаться, когда что-то меняться стало.

Лысиков: Это тоже отражение происходящего. Если бы ситуация была более аполитичной, мы бы, наоборот, двинулись в какую-то социальную сторону. Сейчас, когда все окунулись в политику, лучше стоять где-то поодаль и наблюдать за больными со стороны. А когда они начнут немного поправляться, напомнить им о том, что у них серьезный диагноз.

— Ну а все-таки есть собственная позиция по отношению к происходящему вокруг?

Лысиков: Наверное, мне не хочется об этом часто и глубоко думать еще и потому, что первое слово, которое приходит на ум, — «жалко». Нас всех жалко. Эту гребаную страну жалко. Но мне не нравится это слово. Не надо жалеть, надо что-то делать. И поскольку не хочется быть объектом манипуляций, надо делать то, что умеешь и хочешь. На сто процентов; если можешь — на сто пятьдесят. Не надо делать того, что тебя не просят. Того, что ты не умеешь. Все относительно. Вот стало «как бы» лучше жить. Но именно что «как бы». Да, молодежь ощущает некое подобие свободы — можно что угодно посмотреть в интернете, куда угодно сходить, что угодно купить. Но это как раз ведь делается для того, чтобы та же самая молодежь чувствовала себя спокойно. У вас все есть, вы одеты-обуты, что вам еще надо? Клубы — давайте. Пиво? Да обпейтесь, ешкин кот! И за всей этой мишурой а-ля «свобода» не видно главного. Потому что у тебя все хорошо только до тех пор, пока ты не сталкиваешься с государством и понимаешь, как просто тебя сломать, понимаешь, что эти ублюдки могут сделать с тобой все что угодно. Будь то авария на Ленинском проспекте, будь то Ходорковский — таких случаев до хрена. Это иллюзия свободы.

— Я спрашиваю потому, что на этой социальной тематике в последние годы появились довольно сильные новые герои, в хип-хоповой среде прежде всего. И они, конечно, первым альбомам Дельфина тоже чем-то обязаны — тот же Нойз МС вполне открыто это признает.

Лысиков: То есть я причастен к этому безобразию? (*Смеется.*)

Ибрагимов: Мы в этом году на фестивале «Кубана» пересекались с некоторыми — и мне как раз попался по телевизору какой-то старый российский хип-хоп. Раньше он мне не нравился, а на фоне сегодняшнего я понял, что тогда было лучше. Посыл куда более положительный. Мы с Андреем парой слов по этому поводу перекинулись, и он сказал, что в 1990-х они как раз пытались уйти от того, к чему все пришло сейчас.

Лысиков: От всего этого быдлячества. Ну к Нойзу это не относится, допустим. И еще на фоне всей этой балалайки выгодно выделяется «Каста» своим здравым умом и работоспособностью. Но в основном все скатилось в шансон — только в новой подаче. Вот правда — современный быдляк. Так что будем считать, что я повлиял и слился. (*Смеется.*)

— Ну а есть вообще русские музыканты, которые вам интересны сейчас?

Ибрагимов: Есть, но мы просто их не знаем. Просто потому что были долго в своем коконе. Но я уверен, что они есть.

Додонов: Я пытаюсь следить. Но пока ничего хорошего не нашел. То есть включаешь — да, интересно. Но скачивать или даже дослушивать до конца желания не возникает.

Лысиков: Хорошо, конечно, что про них пишут. Но это же аванс. Их много — «новых», «интересных», — но как-то дальше этого ничего не происходит. Это как с нашим кино — много новых фильмов, много «прикольных» фильмов, но ни одного крутого. Тут то же самое. «Прикольная» музыка. Все время приходится делать скидку: вот если бы это доделать, могло бы быть круто. Понятно, что сейчас все гораздо проще. Включил компьютер, шнур воткнул, записал — и у тебя уже ощущение, что ты реальный музыкант. Дальнейшей работы не происходит. Раньше надо было прийти на студию, понимая четко, что ты будешь делать. А сейчас ты сидишь дома и нажимаешь на кнопку. И это тоже подход, безусловно, — но он требует большой самодисциплины. И если в какой-то момент ты перестаешь себя контролировать и начинаешь думать, что ты уже очень плодовитый и интересный человек, — это начало конца. ●

«Нас всех жалко»

Название нового альбома Дельфина на момент сдачи номера неизвестно. Диск выйдет в середине октября





Kasabian уже заявляют, что собираются новым альбомом перекрыть успехи Адель. Это, наверное, все-таки вряд ли — зато в их фанаты недавно записалась Кристина Хендрикс

Kasabian «Velociraptor!»

Columbia/RCA

Энциклопедия «Британника», секция «Рок-музыка»

Если вы являетесь человеком мужского пола, которому по закону уже можно покупать алкоголь, вы наверняка слышали минимум одну песню группы Kasabian — «Fire»: она второй год служит официальным гимном английской футбольной Премьер-лиги. Если вы не являетесь человеком мужского пола, которому по закону уже можно покупать алкоголь, группу Kasabian, в принципе, можно и не слушать. Правда, есть подозрение, что после «Velociraptor!» избежать их будет еще сложнее, чем раньше.

Альбом походит на динозавра, который не в курсе, что он вымер

Александр Горбачев о новой пластинке Kasabian

Kasabian, пятеро самоуверенных мужчин из богом забытого Лестершира, подобно многим, всю свою карьеру понемножку паразитировали на всех подряд — если точнее, на той ветви британской гитарной музыки, для описания представителей которой принято использовать слово «яйца». Их четвертый альбом — большой шаг вперед с точки зрения методологии: тут Kasabian паразитируют вообще на всех, помногу и во весь голос. Этот альбом, открывающийся торжественными звуками литавр и закрывающийся лирической синтетической размазней под названием «Неоновый полдень», — бесстыдный дайджест примерно всей истории англосаксонского рока: от The Beatles, Pink Floyd и Led Zeppelin до Primal Scream и The Strokes; от театрализованного психодела до подзаборного британпопа. Дайджест притом абсолютно нерефлексивный, в чем и заключается секрет его неприятной непобедимости: не размениваясь на подмигивания, Kasabian просто напяливают на себя кожан с чужого плеча, влезают в чужие модные ботинки — и уходят прочь к вершинам хит-парадов. Учитывая еще и стадионное качество песен («Days Are Forgotten» или там «Switchblade Smiles» можно озвучивать хоть футбольные нарезки, хоть трейлеры голливудских блокбастеров), эта хаматая игра в классики грозит стать беспроигрышной. «Velociraptor!» — пластинка, по амбициям бывшая бы куда более уместной во времена, когда рок был самой твердой музыкальной валютой. Под стать названию альбом и правда походит на динозавра, который не в курсе, что он, вообще-то, вымер, — и потому намеревается всех съесть, и не факт, что кто-нибудь способен ему помешать. Kasabian — как и все другие английские группы, вокалист которых бравирует пацанским акцентом и любит задрать подборо-

ПРОГРЕССИВНЫЕ ЛЮДИ СТАВЯТ НА КАРТУ



Существует мнение, что деньги любят тишину и людям не свойственно распространяться о таком тактичном вопросе, как управление собственными финансами. На самом деле все больше и больше современных молодых людей не считают эту тему чем-то очень личным и охотно делятся с окружающими своими правилами и секретами, касающимися безопасных, надежных и комфортных методов пользования деньгами.



Ульяна, директор PR-департамента финансовой компании: «Моя кредитная карта Сбербанка — это не просто удобный и безопасный способ совершать покупки, а настоящее спасение в финансовых вопросах. Не буду скрывать, что обожаю шопинг и зачастую, увидев какую-нибудь красивую сумку, просто не могу сдержаться и не приобрести ее. Но так как хорошие вещи стоят дорого, собственных средств на них хватает не всегда, поэтому моя кредитная карточка приходит мне на помощь. Я пользуюсь «кредитными» деньгами с карты, а с зарплаты «возмещаю» их — кладу необходимую сумму на карту и закрываю тем самым кредит. И так можно делать бесконечно, что очень удобно, конечно. А еще у моей кредитной сбербанковской карты есть льготный период: то есть я могу пользоваться деньгами с карты и не платить за это проценты, если успеваю в отведенный срок внести на карточку потраченную на покупки сумму. И такой период по моей кредитной карте Сбербанка составляет до 50 дней! По-моему, очень практично и удобно.»

Андрей, профессиональный фотограф: «За те уже многие месяцы, что я провел в самых разных уголках земного шара, у меня выработался целый свод правил профессионального фотографа-путешественника. Например, я стараюсь не пользоваться за границей наличными деньгами. Кое-где это сделать еще достаточно трудно, но таких стран, к счастью, все меньше и меньше. Моя обычная дебетовая карточка неоднократно выручала в самых непростых ситуациях. Оказываясь в не самых благополучных регионах, я всегда мог быть уверен, что не останусь без средств к существованию, ведь даже если меня ограбят, я в течение пары минут заблокирую ее по телефону — и мои деньги останутся в полной неприкосновенности. К тому же мне не приходится покупать местную валюту, зачастую теряя на разнице курсов, а если и понадобятся наличные, банкоматы сейчас есть даже в самых экзотичных местах. Однажды, например, снимал деньги в малюсенькой вьетнамской деревушке. А еще как-то, будучи в одной горячей точке прямо в эпицентре событий, получил SMS, сообщающее, что мне на мою карту клиент начислил гонорар. Это меня приободрило.»





Егор, арт-директор: «Слушайте, меня просто поражают люди, которые маниакально не признают кредитные и дебетовые карты, пользуясь только наличными средствами. Эй, мы живем в XXI веке! Ну ОК, лет 10 назад пользоваться карточкой в нашей стране было порой весьма проблематично, но теперь, когда банкоматы есть на каждом шагу, а картой можно расплатиться даже в маленькой забегаловке! К тому же карточка позволяет пользоваться недорогими кредитными деньгами, получать скидки в различных местах, не занимает много места в бумажнике и с ее помощью за 5 минут можно приобрести что угодно в интернет-магазине, который находится хоть в Австралии. За те 10 лет, что я пользуюсь кредитными картами, я сэкономил кучу времени, денег, да и нервов, пользуясь безопасным и комфортным «пластиком», поэтому могу с уверенностью сказать: современного прогрессивного человека просто невозможно представить без его кредитной или дебетовой карточки.»

СБЕРБАНК
Всегда рядом

ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 30.08.2010. На правах рекламы

док, — многажды сравнивали с Oasis. Так вот в случае «Velociraptor!» самое время вспомнить, что братья Галлахер — это не только манчестерское прилагательное «фукин» через слово, оскорбления в адрес коллег и конкурентов и пьяные драки, но и, например, альбом «(What's The Story) Morning Glory?» и, например, песня «Wonderwall».

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Эрика Баду
в Arena Moscow,
1 ноября



«ДДТ»
в «Олимпийском»,
9 ноября



Silver Apples
на дизайн-заводе
«Флакон»,
13 ноября



Земфира
в Arena Moscow,
11 и 12 декабря

Zorge «Zorge»

zorge.kroogi.com

Глобал рашн рок

У всех бывает так, у каждого бывает — когда знакомый радикал, в юности гибнувший за металл, терявший зубы в слэме, ездивший автостопом по галактике и мешавший дешевую водку с растворимой вермишелью, матереет, успокаивается, становится сдержанным и рассудительным, начинает интересоваться цветным чаем, смотреть запоем черно-белую классику и ежегодно ездить куда-нибудь в Индию. У всех бывает так — но до сей поры никому, кажется, не приходило в голову искать в такого рода перерождениях высокую поэзию; они, как правило, вообще воспринимаются как то, чего следует стесняться (хотя не очень понятно почему). Никому не приходило, а вот Zorge, ансамблю, собранному Евгением Федоровым после распада Tequilajazzz, — пришло. И поэзия нашлась.

Первый альбом Zorge — это письма русского путешественника XXI века, где названия песен — как точки на карте маршрута: «Крым», «Сан-Франциско», «Полет», «Параллели», «Река», «Парашюты». Если на последнем альбоме Tequilajazzz еще чувствовался какой-то городской напряг, а родной двор-колодец предполагался неизбежным пунктом назначения, то лирическому герою Zorge дом заменяет кресло, палатка или лодка; он гражданин мира, а мир красив, огромен и приветлив. В смысле музыки отличия от того, что Федоров делал раньше, не сверхпринципиальны — ну да, звук стал более воздушным, панорамным каким-то; ритмических наворотов поубавилось; но в целом органика та же: это крепкий и поджарый мужской рок с массой отменных мелодических решений (любовь Федорова к великим крунерам чувствуется и идет ему на пользу) и живописных моментов, которые сами — что вид с какой-нибудь высокой вершины. Интереснее содержание: в сущности, если говорить о сюжетах и драматургии, Zorge являют собой обновленную и электрифицированную бардовскую песню, в которой эскапизм в качестве мотивации сменился на гедонизм, гиперактивное и безоглядное познание мира. С помощью этой пластинки можно было бы продавать рекламу в каких-нибудь толковых путеводителях — благо она красиво и точно описывает предпочтения их целевой аудитории: небо, солнце, море, воздух; место ближе к окну; благородный алкоголь; хорошее старое кино; масса ни к чему не обязывающих цитат из старых кумиров и из самих себя. И тут, наверное, можно подумать, что я ерничаю, но на самом деле ничего подобного. «Zorge» — хороший, певучий, взрослый, рассудительный, не поздешнему выдержанный альбом, который, должно быть, очень хорошо слушать



В Tequilajazzz музыкантов было трое, в Zorge стало четверо — но музыка от этого изменилась не сильно

Реклама
adidas
ADIDAS ORIGINALS DENIM
originals
all originals
get it on*
*Все + Ориджиналс. Соблазнись

Реклама

adidas

all originals*

adidas.com/originals

*Все + Ориджиналс

в машине или самолете (да и для пешего хода — самое то). В конце концов, почти все лучшие гитарные записи этого года — негромкая музыка немолодых людей, согласившихся с самими собой в главном. В конце концов, если мир в любом случае супермаркет, почему бы не сделать вид, что это хороший супермаркет.

«Браво» «Мода»

«Союз»

Возвращение главной гитарной поп-группы Тынды и Еревана

В том, что новый альбом группы «Браво» называется так, как он называется, поначалу легко усмотреть обезоруживающую самоиронию. Честный англофил Евгений Хавтан никогда не переставал следить за британской музыкальной прессой и, безусловно, в курсе, что истово любимые им неосвинг, пасторальный брит-рок в духе The Kinks и хоровые считалки поздних модов сейчас не в чести. Из хорошо знакомого дискурса — дальние путешествия, идеальные женщины и храбрые капитаны, Москва, The Smiths, мопеды (квинтэссенцией всего служит заглавная песня, где Хавтан буквально проговаривает свой modus operandi последних лет) — слегка выбиваются только две вещи: звучащая как коллаборация «Браво» и «Секрета» образца 1990 года «Принцесса» и «От Таганки до Кузьминок», эпическая стилизация под воображаемые сороковые. Нет тревог и нет (почти) сюрпризов: очередной образец того идеально сыгранного ретрофутуристического попа для детей и взрослых, который здесь за последние десять лет совершенно разучились делать.



Почему же тогда этот альбом так ждали; почему, когда «Браво» вышли на сцену Пикника «Афиши», их пришло послушать больше людей, чем, скажем, Кортни Лав? Можно выдумать сколько угодно сугубо музыкальных причин: Хавтан остается одним из лучших мелодистов страны (правда, с тех пор как он стал отдавать Ленцу лишь половину вокальных партий, мелодии стали попроще), ударник Павел Кузин точен как никогда, воздушность звука на высоте. Но это не объясняет того, как песням «Браво» и по сей день удается влет объединять поколения и социальные страты (и такого не скажешь ни про кого из их действующих соратников по рок-революции восьмидесятых). В последнее время все чаще кажется, что это ситуация из разряда «думай о хорошем — я могу исполнить». Стилягам из Москвы всегда удавалось передать шестидесятнический дух даже лучше, чем собственно артефактам из 60-х. И теперь, когда вокруг творится непонятно что, человеку достаточно напомнить о том, что небо безбрежно, а девушки прекрасны, — и вот ты уже готов забыть о любой моде, чтобы вспомнить, где ты не был. О чем мечтал. *Иван Сорокин*

стало известно:

21 ноября выйдет второй в этом году альбом **Кейт Буш** «50 Words for Snow» — на сей раз целиком состоящий из новых песен



«Браво» — нетипичная для русского рока группа еще и потому, что лидером здесь не является вокалист. Впрочем, на последнем альбоме Евгений Хавтан (второй справа) поет достаточно



Вокалиста *dEUS* зовут Том Бармен (в центре), и альбом они на сей раз записали такой, что и правда — наливай да пей. В самом лучшем смысле

Подобно большинству очень хороших групп, dEUS часто напоминали всех сразу — и никого конкретно

Сергей Степанов о новом альбоме бельгийцев dEUS

dEUS «Keep You Close»
Universal

Кажется, лучший альбом самой видной бельгийской рок-группы

В связи с выходом нового альбома dEUS внезапно появился повод впервые с мезозоя процитировать журнал Q. В рецензии на «Keep You Close» англичане смело сообщили, что «бельгийские Elbow покорили новые вершины», — и, право же, стоит выучить фламандский, чтобы узнать, какую реакцию эту фраза вызвала в Бельгии. На самом деле dEUS едва ли не в одиночку инициировали появление тамошней инди-сцены, выбились в звезды, когда Elbow ходили пешком под стол, пережили как минимум одно перерождение и, если уж на то пошло, отмечают 20-летний юбилей. Отмечают, как выяснилось, с размахом: если последние альбомы группы были сильны эпизодами («Bad Timing» с пластинки «Pocket Revolution», «Eternal Woman» с «Vantage Point»), то новый впечатляет целиком и в общем ничем не уступает их каноническим записям середины девяностых. Подобно большинству очень хороших групп, dEUS часто напоминали всех сразу — Уэйтса и Лу Рида, Pixies и The National — и никого конкретно. Увлекательную игру в ассоциации можно продолжать и здесь — благо стилистической гибкости «Keep You Close» (от неонуара «The Final Blast» до боевиков калибра «Dark Sets In») позавидовал бы и кинорежиссер Содерберг. Импульсивная и напряженная, но не истеричная (и да, образцово кинематографичная) пластинка намекает на свое место в послужном списке dEUS и прямо — уверенной поступью, отсутствием слабых мест, — и косвенно: строчками «It wasn't till I met you that I realized./I wasn't living in a movie but a franchise». На «Keep You Close» отчаянно ревут гитары, звонко заливаются то клавишные, то джазовое фортепиано, периодически стонет Грег Дулли из The Afghan Whigs, кое-где и вовсе играет оркестр — но чувство меры группа не теряет ни на секунду. Пластинка лихо стартует и выдающимся образом финиширует: связка из «Ghost» и «Constant Now» выше всяких похвал, в «The End of Romance» солист Том Барман нечаянно дает Генсбура, а последние две песни представляют собой винтажный dEUS с артроковыми претензиями, тем самым изящно замыкая круг. Вообще, эта группа всегда рождала ощущение, что она играет и поет о чем-то важном, и на новом альбоме хочется прислушиваться как никогда внимательно. И когда, прислушавшись, понимаешь, что примерно все песни у dEUS про любовь, секс и утраченное время, эта их суровая романтика покоряет не только яркими мелодиями и дождливыми гармониями — пробивает всерьез. *Сергей Степанов*



Реклама

выбор «афиши»:

5 русских записей

Scofferlane «Veto»
Scofferlane
Медленный, грозный и очень артистичный московский постпанк на английском — по заветам Ника Кейва и прочих принцев мрака. Лучшие песни — как хорошие хорроры; в самом конце — кавер на Сальваторе Адамо

«Песочные люди» «Колесо — оба зрения»
Respect Production
Отменный хип-хоп от ростовского дуэта, близкого к «Касте». Простая, но эффектная философия жизни, сильные куплеты про кризис среднего возраста, смерть и веру, выдающиеся камео участников «Касты»

Федор Чистяков «Updated 2012»
fchistyakov.ru
Экс-лидер «Ноля» перепевает с новой группой любимые песни — свои и чужие. Имеются версии «Человека и кошки» и «Улицы Ленина», обновленные с учетом теперешних воззрений автора: как минимум спорно

Padla Bear Outfit «Slow»
wearehttpww.blogspot.com
Лучшее, что сделал питерский самородок Арсений в этом году (пока). Синтетический минимал-рок, готическая стать, дым коромыслом, кладбищенские клавиши, женские подпевки — и очень мощные песни

Maguett «Twilight»
Gimme5
Первая EP московского битмейкера: басовитая лирическая электроника с ломаным ритмом и зарезанными голосами. Все примерно как у всех — и все на уровне

15: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Hjálmar
«52», ср 5 октября, 20.00
Исландский регги
У себя дома в Рейкьявике Hjálmar слывут диковинкой — несмотря на то что в Исландии музицирует, кажется, каждый третий, ямайские ритмы вряд ли так уж часто берутся там на вооружение. Исполняет группа первородный регги с электроорганом и обилием духовых; на кларнете играет видная девушка в чалме, а вокалиста легко спутать с лесником. А самое главное — поют Hjálmar на родном языке, что автоматически делает группу диковинкой и на экспорт.

Hildegard lernt fliegen
«Булгаковский дом», вт 4 октября, 21.30; «Дом», чт 6 октября, 20.00; «Мастерская», сб 8 октября, 20.00; Еврейский культурный центр на Никитской, вс 9 октября, 20.00
Зрелищный и многообразный швейцарский авант-поп с дуджами
Фронтмен Hildegard lernt fliegen, элегантный франт Андреас Шерер на сцене как может развлекает публику — юморит, изображает битбоксинг, поет на разные голоса. Общими знаменателями секстета являются эксцентричное кабаре в духе Тома Уэйтса, старорежимный свинг и даже новая академическая музыка — причем все сыграно весело, очень театрально и в целом вполне блистательно.

Матисьяху
Arena Moscow, чт 6 октября, 21.00
Хасидский регги для масс — единственный в своем роде
В силу диковатого и несочетаемого набора характеристик человек по прозвищу Матисьяху поначалу воспринимался как остроумный анекдот, чудо в перьях из горнила талантливых пиарщиков: хасид, поющий регги — ну в самом-то деле. Но уважать себя заставил: легко проник в мейнстрим (сменив регги на дорого спродюсированный американский гитарный поп), показал неплохие сочинительские навыки, обзавелся мощной группой, не превратился, наконец, в посмешище-однодневку. Повторный визит и огромная площадка — как следствие.

Port-Royal
«Дума», пт 7 октября, 20.00
Небанальный посторк с Апеннин
Частые московские гости, итальянцы Port-Royal выгодно отличаются от общей массы современного безликого посторка хотя бы изобретательностью и мелодичностью. Port-Royal легко управляются и с живыми инструментами, и с многочисленной машинерией, и с неплохим видеоорядом. Посторк в их понимании куда шире, чем у иных адептов жанра: местами музыка группы превращается в красивое техно или индитронику в духе продукции лейбла Morr Music.

Аукцыон
Arena Moscow, пт 7 октября, 21.00
Презентация нового альбома классиков местного авангарока
После больших юбилейных и нескольких дежурных концертов самая удивительная русская рок-группа приезжает в Москву с презентацией нового альбома «Юла». Материал на нем по меркам «Аукцыона» совсем свежий: на концертах эти песни толком не игрались, записаны они все за последний год (почти исключительно собственными силами, без американцев), причем на запись каждой уходил всего один день. Звучит альбом, как у этих людей бывает, одновременно узнаваемо и непривычно — и втройне интересно, как эти песни один из самых сильных концертных составов в стране разыграет живьем.

Death in June
«Шестнадцать тонн», вс 9 октября, 20.00
Апокалиптический фолк; легенды жанра
Одна из немногих канонических групп постиндустриального неофолка, здесь еще ни разу не бывавшая. Death in June вообще не выступали больше шести лет — и вдруг начинают юбилейный тур с Москвы. При здешнем уважении к британскому экзотерическому подполью восьмидесятых и неоднократных визитах других заметных его обитателей рано или поздно это должно было произойти; а тут еще и момент удачный: группе тридцать лет, по каковому поводу старые записи активно переиздаются; к тому же последний альбом — лучшее, что Дуглас Пирс делал за многие годы. На нем Death in June играют хрупкую мистическую лирику под фортепиано — но на концерте, очевидно, будут и гитара, и шумы, и символика, и все, что полагается.

News from Helsinki: Джими Тенор и другие
«Шестнадцать тонн», чт 13 октября, 20.00
Очередное знакомство с финнами; как всегда, интересно
Ставший хорошей традицией ежегодный фестиваль предлагает посмотреть на самых разных музыкантов из соседней Финляндии. В этом году главное действующее лицо — Джими Тенор, знаменитый электронщик и саксофонист, в восьмидесятые игравший индастриал, в девяностые — небанальное даунтемпо, а сейчас превратившийся в музыканта, для которого жанровые границы ничего не значат. Также в программе — дуэт Jaakko & Jay, играющий натуральный панкрок в акустике, девичий квинтет The Wrecking Queens со среднего качества радиороком, ну и наивные русскоязычные песни от группы «Душа Питера», участники которой живут в городке Йоэнсуу, но искренне влюблены в Петербург и русские женские имена.

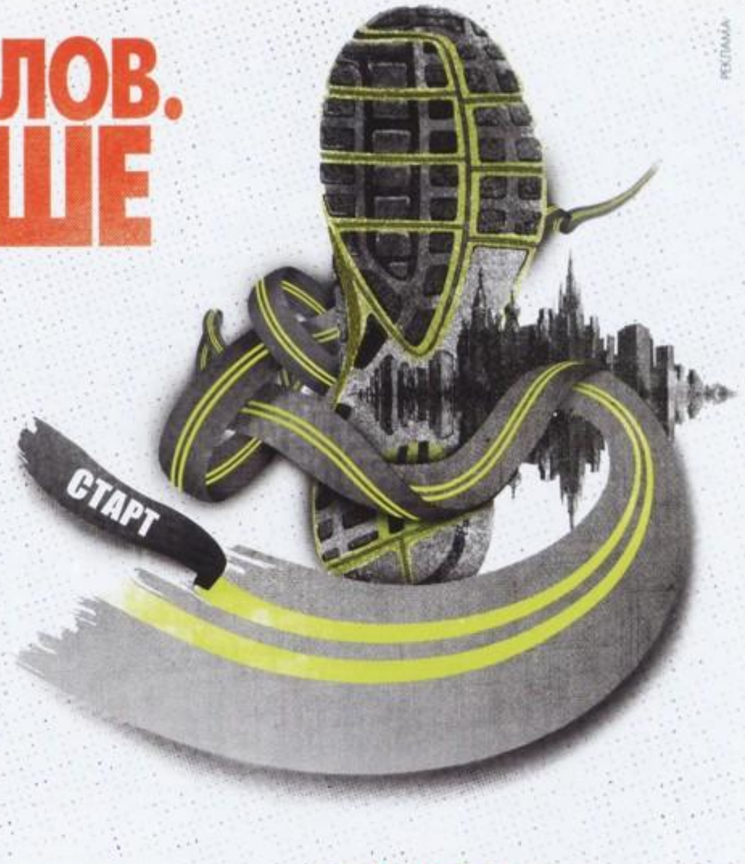
Bowling for Soup
Plan B, пт 14 октября, 19.00
Поп-панк от больших людей
Техасский квартет практически ничем не отличается от огромного количества других поп-панк-команд, появившихся в Америке в девяностые. Те же безмозглые три аккорда, беззаботные тексты про выпивку, танцы и девушек — в общем, подходящий саундтрек для вечеринок, какие показывают в тинейджерских комедиях. Запомнились же BfS прежде всего пузатым гитаристом Крисом Барни, который любит играть, вращаясь волчком; вопрос только в том, сможет ли Крис повторить коронный трюк на тесной сцене московского клуба.

Redburn Festival
«Актовый зал», пт 14 октября, 19.00; сб 15, вс 16 октября, 18.00
Трехдневный фестиваль местного психоделического рока
Не только местного и не совсем психоделического — за три дня в «Актовом зале» выступят четырнадцать коллективов, из них восемь — российские, еще четыре из Киева и по одному из Минска и Белграда. Играют группы довольно разную музыку — от рокабилли и блюза до превалирующего в программе стоунера. Неудивительно — придумали и курируют фестиваль местные энтузиасты стоунер-рока Stone Cold Boys, музыка которых, правда, больше и разнообразнее, чем жанр в целом, потому и Redburn должен получиться под стать.

Parov Stelar
Milk, пт 14 октября, 20.00
Универсальная поп-музыка про красивую жизнь
Музыку австрийца Маркуса Фюредера и его проекта Parov Stelar проще всего определить в секцию «популярная электроника», аккурат между Моби и Фэтбоем Слимом. Подобно второму, он крошил свинг и прочую архаику в биг-бит; подобно первому — делал лощеные поп-песни и электродиско. Годовой давности концерт Parov Stelar продемонстрировал, что на группу (а выступают Parov Stelar полноценным живым составом о шести головах) имеется немаленький спрос,

РЕКЛАМА

МЕНЬШЕ СЛОВ. БОЛЬШЕ БЕГА













RUN MOSCOW В ЛУЖНИКАХ
WWW.RUNMOSCOW.COM

рейтинг:

1. Lady Gaga «Born This Way»
2. Lenny Kravitz «Black and White America»
3. Zaz «Zaz»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ АЛЬБОМЫ ИНОСТРАННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ СЕНТЯБРЯ ПО ДАННЫМ LENTA.RU



В Америке новый альбом *Ленни Кравица* оказался мало кому нужен. Здесь артиста по-прежнему покупают

поэтому на сей раз она появится на куда более просторной площадке.

Depressivefest
X.O., сб 15 октября, 19.00
Фестиваль с говорящим названием
Три группы — из Италии, Ирландии и Нидерландов. Первая — итальянцы Forgotten Tomb — играет суицидальный блэк напополам с думом и широко ценится среди адептов жанра. Ирландцы Altar of Plagues помоложе и делают блэк атмосферный; в ход, помимо обычного инструментария, идут семплер, струнные, клавиши и перкуссия. Наконец, голландцы Officium Triste, играющие дэт-дум про то, что солнце больше не светит и «розы на могиле моей увяли», тоже должны скрасить осенний вечер всем любителям мрачной тяжелой музыки.

The Voca People
Концертный зал гостиницы «Космос», сб 15 октября, 20.00; вс 16 октября, 15.00, 19.00
А капелла и битбокс от израильских пересмешников
С момента основания в 2009-м беспрерывно гастролирующий по миру аттракцион — семеро израильтян в образе то ли инопланетян, то ли клоунов-мимов, используя лишь речевой аппарат, исполняют попурри из поп-стандартов в разбросе от Queen до Бенни Бенасси и Ега. Чепуха, конечно, но довольно смешно — как в цирк сходить.

Джеймс Пэнтс
«Солянка», сб 15 октября, 23.00
Один из самых любопытных артистов юга Америки
Недавно переехавший в Берлин Джеймс Пэнтс — плоть от плоти американский чудак, уроженец городка Спокан близ Вашингтона и самое ценное приобретение культового лейбла Stones Throw за последнюю пятилетку. Мультиинструменталист, коллекционер пластинок, крайне работоспособный музыкант, Пэнтс хорош практически во всем, за что берется. В ход идут старый хип-хоп и электро, елейный диско-фанк и копеечный минимал-вейв, психо-рок и музыка религиозных культов — а песни, нарочито необязательные и придуманные словно наспех, все равно узнаются на раз, и этот почерк и плодовитость роднят Джеймса с американскими аутсайдерами вроде Р.Стиви Мура. А несравнимо более широкий арсенал приемов и музыкальный кругозор не дают Пэнтсу стать еще одним эксцентриком — за ним следит и куда более ветреная публика. Три года назад музыкант с группой впервые выступили в Москве — и уже тогда песен хватало на прекрасный концерт; концерт нынешний представляется еще более многообещающим — столько интересного успел сделать Пэнтс.

Beequeen
«Дом», вс 16 октября, 20.00
Воскресный фестиваль экспериментального рока
Мини-фестиваль свободного рока (среди участников — москвичи «Ривущие струны», Buzero и Mother-fathers) закроет голландская группа Beequeen, один из многих проектов, образованных в свое время вокруг The Legendary Pink Dots, но музыкально имеющий к ним мало отношения. Начав двадцать лет назад с электронного эмбиента, сегодня голландцы играют шумный экспериментальный поп с элементами глитча, фолка, конкретной музыки и чего только не; лицо и голос теперешних Beequeen — хрупкая вокалистка Ольга Уоллис.

Sunrise Avenue
Arena Moscow, вс 16 октября, 21.00
Крайне скучный финский поп-рок
Из всех гитарных групп, раскрутившихся благодаря одному хиту (у Sunrise Avenue это дурацкая песня «Fairytale Gone Bad»), эти финны являют собой какую-то уже совсем вопиющую посредственность. Ладно бы только музыка была скучной, у SA даже со стилем проблемы: явно ориентируясь на старшеклассниц, группа на обложках выглядит как какой-нибудь потертый бойз-бенд из девяностых — большей части музыкантов уже под сорок.

4: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Bester Quartet
«Дом», ср 5 октября, 20.00
Удачный альянс клезмера и академической музыки
До 2007 года Bester Quartet многие знали как The Cracow Klezmer Band — с поляками не раз сотрудничал Джон Зорн, на его же лейбле вышли все пластинки квартета, благодаря чему их впечатляющего накала музыка, в которой классический клезмер шел рука об руку с академическим минимализмом и джазом, стала известна далеко за пределами родины. Сейчас квартет, возглавляемый аккордеонистом Ярославом Бестером, по его словам, ищет новые горизонты, но мастерство и страсть из их музыки никуда не делись.

Contemporary Noise Sextet
«Шестнадцать тонн», чт 6 октября, 21.00
Свободный пальский джаз от бывших хардкорщиков
Заявленного в названии нойза в творчестве поляков Contemporary Noise Sextet нет и в помине, зато есть много чего еще — и абсолютно кинематографичные вальсовые зарисовки, и удивительно мелодичный и подвижный джаз-фьюжн словно из семидесятых, и отголоски кентерберийской рок-сцены. Основали CNS два брата, Якуб и Бартек Капса, в девяностые с упоением игравшие постхардкор. При этом зверских джаз-металлических экспериментов по следам Зорна и Паттона от поляков ждать не стоит: они куда больше про мелодичность и камерность, чем про игру мускулами и аранжировочную изощренность; играют, тем не менее, очень здорово.

Джейн Монхайт
Crocus City Hall, чт 6 октября, 20.00
Вокальный джаз самого классического толка
Самая молодая выпускница Института джазового вокала имени Телониуса Монка, Монхайт с первым же диском 2000 года угодила в джазовые чарты Billboard, где продержалась более года. Секрет в классических, но не самых расхожих стандартах, спетых лаконично, с теплотой и утонченной фразировкой и с поддержкой мастеровитых музыкантов вроде басиста Рона Картера. С тех пор Монхайт уверенно держится примерно в той же лиге, что и Дайана Кролл, исполняя великосветский джаз-поп и периодически выступая с симфоническими оркестрами.

Фредди Коул
Дом музыки, чт 13 октября, 19.00
Классический вокальный джаз и соул
Фредди Коул, младший брат великого Ната Кинга Коула, выступит в Москве за два дня до собственного восьмидесятилетия. Коул прекрасно играет на рояле и весьма благородно и прочувствованно перепевает вечнозеленые стандарты, включая некоторые песни, исполнявшиеся знаменитым родственником, но сочиняет и свои собственные. Одна из самых известных называется «I'm Not My Brother, I'm Me».

6: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Ритм»: Âme
«Солянка», пт 7 октября, 23.00–6.00
Дип-хаус и техно от одного из лучших немецких дуэтов
Владельцы лейбла Innervisions и постоянные клиенты Sonar Kollektiv Франк Видеман и Кристиан Бейер

Скандинавия входит в моду

mexx.com

Этот регион всегда славился интересными дизайнерскими решениями и считался колыбелью многих актуальных арт-направлений. В этом сезоне мода на все скандинавское достигает своего апогея. Вот лишь несколько интересных горячих тенденций из этой холодной части света.

Путешествие на другую планету

Исландия. Магическая и одна из самых красивых стран мира находится именно в этом регионе, хотя и не все относят ее к Скандинавии.
Планируя поездку в это удивительное место, обязательно выделите хотя бы пару дней на посещение ее столицы Рейкьявика. Небольшой и на первый взгляд тихий городок даст сто очков вперед в качестве ночной жизни практически любой европейской столице. К тому же здесь немало интересных дизайнерских магазинчиков, где можно приобрести выдающиеся наряды и украшения, которые, с одной стороны, выглядят очень необычно, а с другой — основываются на национальных исландских традициях в одежде: крупная вязка, искусственный мех, северные орнаментальные узоры. К слову, подобные вещи есть в последней коллекции MEXX, поэтому, если средств на поездку в страну, выглядящую как другая планета, пока нет, выглядеть модно в соответствии с последними тенденциями «Скандинавия в моде» можно уже сейчас.

Гениальная простота северной кухни

Сложносочиненные и затейливо украшенные блюда практически вышли из моды, уступив место простым гастрономическим радостям, где главное — только самые свежие и исключительно натуральные продукты. Как вам, например, «Суп, готовящийся по вторникам» — блюдо, чьей родиной считается Швеция и которое готовится очень просто из таких полезных пастернака, репчатого лука, репы и риса? Или незатейливый и гениальный по своим вкусовым ощущениям «Норвежский сэндвич» из черного хлеба, сметаны, ломтиков корнишона и сельди — гастрономический минимализм, дающий в итоге максимально положительные вкусовые эмоции.

Вдохновляясь северным сиянием

Скандинавский фэшн-стиль всегда был как бы над всеми: слегка высокомерный, иногда радикальный, но всегда — очень интересный. Именно поэтому скандинавский подход к дизайну одежды год за годом вдохновляет модную индустрию. Например в этом году дизайнеры популярной модной марки одежды MEXX создали одну из самых интересных коллекций в сезоне, при изготовлении которой вдохновлялись атмосферой и формами Осло и Стокгольма. В результате получились очень привлекательные вещи, в которых все самые последние модные тенденции объединились с северной красотой и где все достаточно яркое, но при этом натуральное и функциональное, как это и принято в Скандинавии.

Me+XX



Реклама



Noize MC, музыкант, о Public Enemy

— Я умудрился пропустить все концерты Public Enemy в Москве: в 2003-м потому, что не было денег, а в 2010-м потому, что у меня был свой концерт. И вот наконец увидел, как это выглядит живьем, — на DVD «Manchester UK Live». Диск этот я когда-то подарил нашему клавишнику. Спрашиваю: «Ну как тебе Public Enemy?» А он: «Включил один трек, второй — скучно стало, вырубил». Я говорю: «Так вживую они там играют». А он мне, мол, да какое живье. Думаю: ну как так? Все-таки Public Enemy в Москву приезжали живым составом, а тут — Манчестер. Смотрю DVD, а там барабанщик, диджей, все как надо. Клавишник, понятно, отшучивается, говорит, наверное, по ошибке DVD группы «Центр» посмотрел. Короче, правда восторжествовала, и я ею очень доволен.

не работают сольно — всю музыку они делают либо в рамках Âme, либо в других проектах, но тоже вместе. И у них получается крайне здорово — это вполне танцевальная, но далеко не примитивная электроника; причем чем дольше Âme сочиняют музыку, тем интереснее она становится — на их последних релизах детройтский звук сменился достаточно экспериментальным атмосферным дип-хаусом с впечатляющей архитектурой. В «Солянке» Франк и Кристиан отыграют живую программу — порой такие концерты длятся по четыре часа.

Жоаким Гарро
Milk, пт 7 октября, 23.00–6.00
Дискотека девяностых от заслуженного деятеля популярной электроники
Соавтор и приятель недавно приезжавшего в столицу Дэвида Гетта, человек, игравший возле египетских пирамид и на первом в российской истории массовом рейве «Гагарин-пати», везет сюда свою новую программу, где все новое, кажется, заключено в суетливом видеоряде. Музыка же у Гарро самого массового поражения: он не стесняется заводить «Smack My Bitch Up», «Sandstorm» и прочие дискотечные хиты десяти-пятнадцатилетней давности, с удовольствием подыгрывая им на синтезаторе-расческе.

Себастьен Лежер
Discodome, сб 8 октября, 23.00–6.00
Тек-хаус от популярного француза
Деятель коммерческого френч-хауса с более чем десятилетним стажем, Лежер всегда следил за тенденциями в массовой танцевальной музыке: в 2007-м, например, сочинял взвинченное электротехно по лекалам Boys Noize. Сейчас же, вдоволь, видимо, наигравшись с пиликаньем и резкими басами, Себастьен пишет более сдержанный тек-хаус, но навыков обращения с толпой не растерял.

«Last Step»: Boxcutter
«Шестнадцать тонн», сб 8 октября, 23.55–6.00
Дабстеп-ортодокс осваивает новые территории
Строго говоря, на классическом дабстепе британец Барри Линн не замыкался никогда: были в его творчестве и IDM, и брейкс, и драм-н-бейс — как практически у любого коллеги по цеху, начинавшего в середине нулевых. Но когда дабстеп расцвел, Линн был одним из тех, кто пестовал его классическое звучание, — и получалось временами очень уж однообразно. Не то сейчас — вслед за юными бристольцами он осваивает «фиолетовый» саунд, играя с синтетическим фанком восьмидесятых и чиптюном, порой его заносит в механистичный хаус; в общем, слушать это теперь куда любопытнее.

Снуп Догг
Gipsy, чт 13 октября, 0.30–6.00
Снуп Догг ставит музыку
Клуб Gipsy продолжает приглашать к пульту самых неожиданных людей из-за океана: в ночь с четверга на пятницу за музыку тут будет отвечать человек с лисьей ухмылкой Снуп Догг (проездом из Дании в Норвегию), даже в американском хип-хоп-мейнстриме, где харизма харизмой погоняет, имеющий особый статус и шарм обаятельного прохиндея.

«Arpiar»: Dusty Kid, Томас Мельхиор, Soulphiction, Раду и другие
Arma 17, сб 15 октября, 23.30–6.00
Румынская техно-резиденция в Москве
Arpiar — крайне популярное в Бухаресте и за его пределами содружество техно-музыкантов, которому существенную помощь в свое время оказал вездесущий чилиец Рикардо Виллалобос. Музыка участников объединения — это немного взбалмошный, с национальным колоритом тек-хаус, зарекомендовавший себя по всей Европе. Однако «Арма» не была бы «Армой», если б в придачу к румынам не выписала на вечеринку достойную интернациональную бригаду — от юного повелителя танцполов из Италии Dusty Kid до заслуженного бразильского техно-продюсера Томаса Мельхиора.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Regina Iberica
Рахманиновский зал Консерватории, пн 3 октября, 19.00
Аутентичное испанское барокко
Ансамбль Regina Iberica, отыграв на петербургском Early Music, заглянет в Москву с программой испанского барокко. Подопечные клавесинистки Лауры Казановы, вокалисты и инструменталисты, существуют на крайнем полюсе барокко — трагическом, лишь изредка позволяя себе легкую грусть.

The Mud Cavaliers
Музей музыкальной культуры им. Глинки, вт 4 октября, 19.00, в Прокофьевском зале
Авангардный ансамбль из Польши
В Москву на фестиваль «Галереи актуальной музыки» приезжают поляки The Mud Cavaliers с проектом Son((o))sphere. Идея его в том, что во взаимодействии акустических инструментов (от кифары до контрабаса), электроники и видео отражается ландшафт столицы. Этот фокус ансамбль проделывает еще в нескольких городах, составляя собственную аудиовизуальную географию Европы.

Александр Рудин, Владимир Юровский и Musica Viva
Концертный зал Чайковского, пт 7 октября, 19.00
Юровский открывает сезон
Один из самых харизматичных дирижеров своего поколения, Владимир Юровский начинает новый концертный сезон. В Зале Чайковского он выступит вместе с виолончелистом-универсалом Александром Рудиным: программа поделена пополам между Бахом и композиторами-модернистами Антоном Веберном и Артюром Онеггером.

Антон Шароев и «Камерата Сибири», Хоровая капелла Тюменской филармонии
Концертный зал Чайковского, вт 11 октября, 19.00
Премьера от Тюменской филармонии
Тюменская филармония привозит свою постановку духовной оперы Антона Рубинштейна «Христос» двухгодичной давности. Исполнять оперу столь необычного жанра будет оркестр «Камерата Сибири» под управлением Антона Шароева, который является при этом прямым потомком композитора и основателя Петербургской консерватории.

Информационная книжка в 800 точках 24 часа
www.ckm.ru
представляем линию белья Naked Glamour
Calvin Klein
Underwear
Москва: ТЦ «Капитолий на Шереметьевской», ТЦ «Капитолий на Миклухо-Маклая», ТЦ «Капитолий на Севастопольском», ТЦ «Капитолий на Вернадского», МЕГА Химки, МЕГА Теплый Стан

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ

Придет смерть, у нее будут твои носочки

Выходит «Не сдавайся» Гаса Ван Сэнта про смертельно больную девочку, ее странного друга и призрак японского летчика. «Афиша» поговорила про смерть с режиссером и его главными артистами — Миа Васиковской и Генри Хоппером, сыном Денниса

— Вы изначально хотели фильм о первой любви снять или все-таки про смерть?

Гас Ван Сэнт: Мне прислали сценарий по почте. Когда ищешь проект — не знаю, как другие, но для меня вопрос обычно не в том, что бы мне снять, а что не прокиснет к концу съемок. То, в чем я не разочаруюсь, пока работаю. Ты можешь разлюбить что-то, что уже снял, это нормально. Но когда собственный фильм начинает нагонять на тебя скуку еще в процессе, а так бывает, это плохо. Начинаешь халтурить.

— Вам, наверное, много присылают сценариев. Чем вам этот понравился?

Ван Сэнт: Написано было неплохо.

Миа Васиковска: Знаете, я когда смотрю современное кино про подростков, куча же фильмов сейчас, каждую неделю что-то выходит, — и это все вообще не про меня. И я не одна такая. Мне кажется, мои сверстники изголодались по кино, где показывают людей их возраста, но при этом есть какая-то минимальная эмоциональная глубина. Для меня это было важно.

Ван Сэнт: Еще пространство, где все происходит, очень приятное, Портленд — красивый город.

— И все? Я думал, вы как-то долго серьезно вынашиваете идеи для фильмов.

Ван Сэнт: Когда как. Что-то вынашивается, что-то падает тебе в почтовый ящик. Я никогда не замечал большой разницы в финальном качестве.

— Вы не так давно сняли «Слона», где смерть тоже показана как такая волшебная игра.

Ван Сэнт: Интересная тема, да. Хотя я очень разделяю свою реальную жизнь и фильмы. Смерть в кино и вообще в искусстве — это не настоящая смерть, это всегда метафора. Как фотография, где много черного, задача которого — подчеркнуть

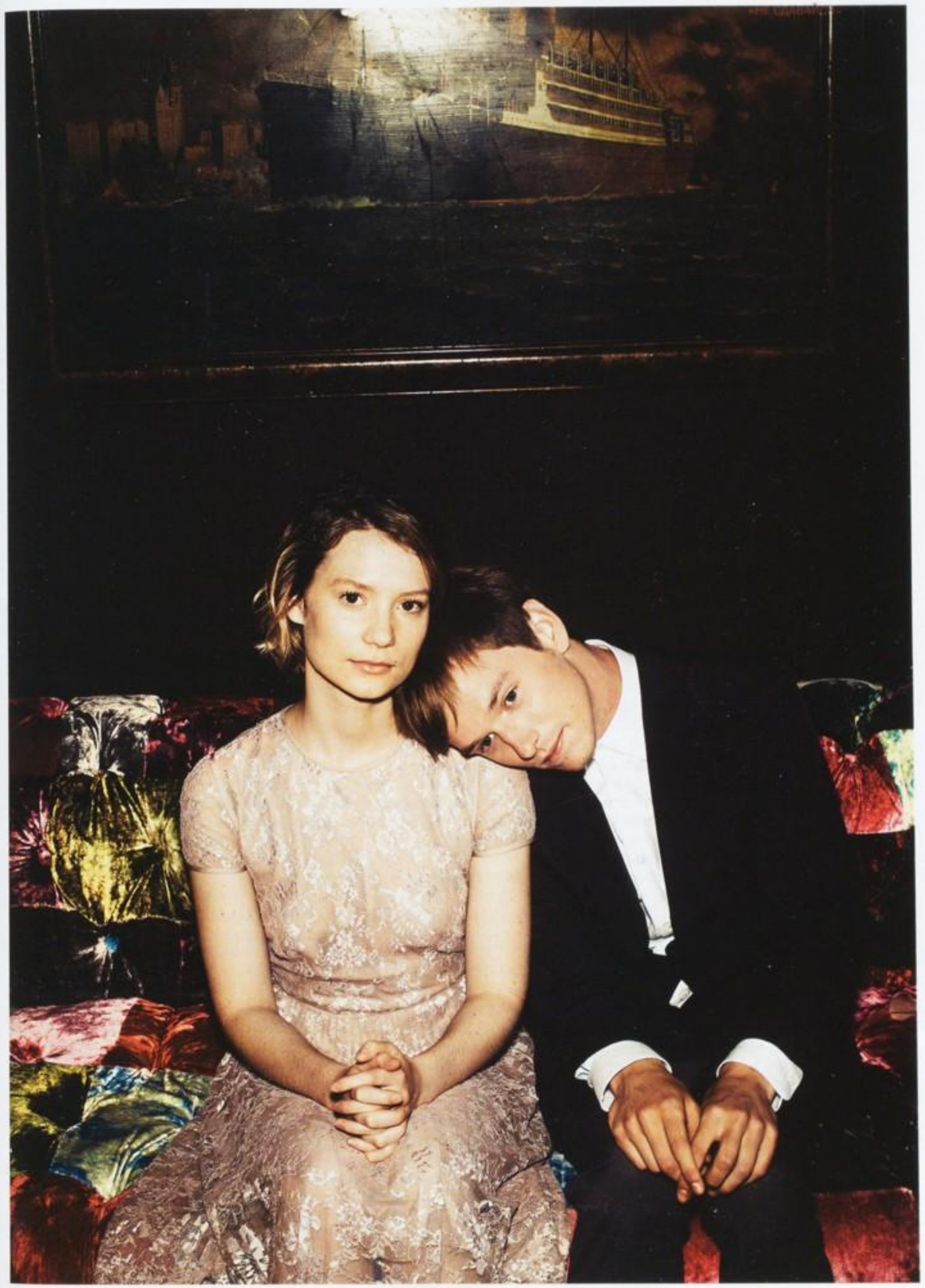
«Черное украшает белое, Миа и Генри украшают друг друга, жизнь украшает смерть — в кино, я имею в виду»

свет. Черное украшает белое, Миа и Генри украшают друг друга, жизнь украшает смерть — в кино, я имею в виду.

— А в реальности нет разве?

Ван Сэнт: В реальности она в любом случае где-то рядом, нравится нам это или нет. Одному из актеров, снимавшихся в «Параноид-парке», было лет пятнадцать, а в восемь у него нашли рак — и, в общем, не предполагалось, что он выживет.

Васиковска: Мы снимали в реабилитационном центре в Портленде, я перед съемками там довольно много времени провела с пациентами. Что важнее — все, что мы говорили в кадре, было написано в тех самых стенах: Джейсон, наш сценарист, работал там.



Миа Васиковска входит в форбсовскую пятерку самых кассовых актеров, *Генри Хоппер* в прошлый раз играл в кино в шесть лет, но смерть и любовь, ясное дело, стирают эти различия



После «Милка» *Гас Ван Сэнт* в очередной раз получил возможность стать нормальным голливудским режиссером и в очередной раз решил, что ему неохота

— А вы там видели таких детей, как ваша героиня? Которые так же философски относятся к скорой смерти?

Васиковска: Нет, если честно. Они там в идеальном, очень комфортном для них пространстве, их все время подбадривают, стараются сделать счастливей. Но вообще — нет.

Ван Сэнт: Но при этом юные люди перед лицом смерти ведут себя иначе. Взрослому проще впасть в уныние, зрелость в такой ситуации парализует. Хотя не обязательно: я знал людей, которые на шестом десятке узнавали, что у них рак, и у них открывалось второе дыхание, они стремительно учились ценить то, что у них есть. Но что объединяет детей — я слышал про это неоднократно — у смертельно больного ребенка часто возникает потребность вырваться из круга семьи. Это зачастую бывает условием того, чтобы выжить. Потому что семья в такой ситуации замыкается, и горе внутри ее страшно давит. В итоге дети рефлекторно тянутся к чужим людям, иногда совсем чужим. Это такая попытка — наш сценарист это по крайней мере так объяснял — получить на стороне то, чего тебе никогда не дадут родные: разрешение умереть. Ну и повеселиться перед смертью.

— А героев вы сделали такими нарядными нарочно? Чтобы совсем сердце разрывалось, на них глядя?

«У нас есть важное сходство: дай нам повод, и мы оба очень легко и быстро деградируем до состояния двухлеток»

Ван Сэнт: У меня не было задачи сделать специально сентиментальный фильм. Там, скажем, была сцена, где герой ложится на проезжую часть, чтобы его переехала машина, и она его практически переезжает. Мне показалось, это перебор, и мы ее вырезали.

— А Миа вы взяли, потому что она Миа и похожа на Миа Фэрроу?

Ван Сэнт: Ну мы ее постригли, как Фэрроу, но вообще мы ее позвали, потому что мне понравилось, как она сыграла в сериале «Терапия».

Васиковска: «Алиса» тогда не вышла еще.

Ван Сэнт: Из «Алисы» я видел кусочки. У нас один и тот же композитор работал, Дэнни Элфман, он мне что-то показывал. Но это позже было — мы тогда уже снимали.

— А Генри?

Ван Сэнт: Он пришел на кастинг.

Васиковска: Мне кажется, Гас, когда увидел нашу совместную пробу, все сразу решил. У нас есть важное сходство: дай нам повод, и мы оба очень легко и быстро деградируем до состояния двухлеток.

Ван Сэнт: Когда видишь человека, начинаешь перепридумывать персонажа. Деннис был правильный человек, а потом оказалось, что у него еще актерское образование, театральный опыт.

— Генри, а вас папа не отговаривал быть актером?

Генри Хоппер: На самом деле он меня насильно почти запихнул на актерские курсы. Мне было четырнадцать-пятнадцать, и меня немного заносило, и отец решил, что меня надо от греха подальше чем-то занять на выходных, чтобы свободного времени на глупости не оставалось. И он очень жестко мне сказал: «Выбирай, куда тебя записать». Я выбрал Институт Ли Страсберга.

— А могли бы в бассейн записаться.

Хоппер: Мне хотелось в кино или в театр. Актер — единственная из творческих профессий, где ты никогда не одинок.

— Притом что у вас, во-первых, отец великий, и во-вторых, ну ему в последние годы не очень везло с ролями. И то и другое могло, по идее, заставить выбрать бассейн.

Хоппер: Да, верно — в те годы, когда я что-то начал соображать, для отца кино было уже не призванием, а просто работой, куда он ходил. И да, у меня благодаря ему нет и не было никогда романтических иллюзий насчет актерской профессии. Отец, впрочем, мудро поступил, он не зацикливался на кино, у него всегда был мостик в мир современного искусства, скажем. Там тоже страшно интересно, и в финансовом смысле, кстати… У отца была прекрасная коллекция современного искусства, а искусство, ну вы знаете, только дорожает.

— Гас, а вы отца Генри знали?

Ван Сэнт: Шапочно. Я пытался ему предложить роль в «Моем личном штате Айдахо».

— И он отказался?

Ван Сэнт: Да. Я хотел, чтобы он сыграл Боба, а он не хотел играть пожилого неудачника с больным сердцем, а хотел кого-то из главных героев. Так и сказал: «Парень, слушай, я, вообще-то, легко могу…» А им обоим по восемнадцать. Я както замялся, сказал, что надо обдумать, и не перезвонил ему потом. Но он, скорее всего, пошутил.

— Генри невероятно на него похож.

Ван Сэнт: Да. Деннис незадолго до смерти посмотрел наш фильм на диске. И он так и сказал, что ему кажется, он смотрит на себя в молодости, — что-то в этом роде.

— А вам же нравится брать юных актеров, про которых еще ничего не понятно, и что-то из них странное делать? Вот Николь Кидман в «Умереть во имя» — это же лучшая ее роль.

Ван Сэнт: Просто Николь и есть Сюзанн Стоун… Нет, стоп, не в том смысле, что она подлая и манипуляторша, просто она нашла эту тварь внутри себя и замечательно ее вытащила наружу. Что-то такое в каждом сидит, согласитесь. Еще, когда мы ее приглашали, мы знали, что она будет ужасно стараться. Она была тогда известна в основном как жена Тома Круза, а тут — главная роль, а главных женских ролей в Голливуде тогда вообще почти не писали. И мы понимали, что она выложится по полной. Что тоже хорошо, потому что одна из главных характеристик ее героини — она очень старательная.

— Смешно, конечно, что Миа сейчас будет играть дочку Кидман.

Ван Сэнт: Правда? Я не знал. Где?

Васиковска: В «Кочегаре» — потрясающий сценарий, снимает Пак Чан Вук, он мой герой.

Ван Сэнт: Она очень много работает. Сколько у тебя сейчас фильмов выходит — восемь, девять?

«Просто Николь и есть Сюзанн Стоун… Нет, стоп, не в том смысле, что она подлая и манипуляторша»

Васиковска: Я привыкла много делать и везде ездить. У меня семья такая. Мама переехала с бабушкой из Польши, когда ей было двенадцать. А когда мне было восемь, ей дали грант — она фотограф и делала проект про свой родной город, — и мы на два года переехали обратно в Польшу, я там в школу ходила. Она меня много таскала с собой по Европе, в Россию возила.

— Гас, «Не сдавайся» вы сняли еще прошлым летом, вы уже что-то снимаете новое?

Ван Сэнт: Нет, и идей пока нет. Мне на самом деле просто хотелось сделать маленький фильм. «Милк» был такой эпос, я не был готов за что-то таких же масштабов браться. Я это все не очень люблю. Мои любимые фильмы — это те, которые мы снимали без группы и сценариев, это так освежает. До сих пор не верю, что нам на это кто-то дал денег.

— А в детстве вам хотя бы нравились большие голливудские фильмы?

Ван Сэнт: Я, помню, видел совсем в юном возрасте «Как был завоеван Запад» — синерама, гигантский экран. Но, если ничего не путаю, я его не досмотрел.

— Почему?

Ван Сэнт: Меня на него повела тетя, и она в какой-то момент в большой батальной сцене увидела хромающую по экрану собаку. А она любила животных, и ей показалось, что это страшно жестко, и она увела меня из зала. Я так и не узнал, чем кончилось. •

«Не сдавайся» («Restless»), Гас Ван Сэнт, США, 2011, дублированный

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Жила-была одна баба
Андрея Смирнова,
с 27 октября



Дом
Олега Погодина,
с 3 ноября



Шапито-шоу
Сергея Лобана,
с 3 ноября



Кориолан
Рэйфа Файнса,
с 1 декабря

Пусть никого не пугает ни название, ни сюжет — *«Бабло»* похоже на комедию, снятую Балабановым

Бабло
Константин Буслов. В ролях Роман Мадянов, Мария Берсеньева, Шия Гогишвили, Кирилл Сафонов.
Россия, 2011
с 13 октября

Бандитская комедия с человеческим лицом

Мини-олигарх, с которого плохие налоговики хотят за здорово живешь получить миллион евро (которого у клиента не то чтобы нет, но как-то жалко), решает не потакать коррупции и за десятую часть требуемой суммы привлекает на свою сторону остроумных сотрудников ОБЭП. По ходу антикоррупционных мероприятий сумку с миллионом случайно уводят грузинские борсеточники, и та отправляется путешествовать по стране, переходя из рук в руки и последовательно даря каждому очередному держателю трогательную надежду на перемену участи к лучшему.

Режиссерский дебют старшего брата автора «Бумеров» имеет хороший шанс вообще не попасть в поле зрения так называемых нормальных людей — по понятным причинам: на отечественное кино про погоню за чемоданом денег в здравом уме пойдут лишь отчаянные смельчаки или обладатели совсем уж широких вкусов. Что не то чтобы трагично — скромный бюджет картины продюсеру Сельянову, скорее всего, вернут представители других социальных страт, — но не вполне справедливо. Написанное без особых изысков (совсем интеллигентные люди, впрочем, откроют для себя слово «рандолевый»), снятое простенькой, почти телевизионной камерой, «Бабло», тем не менее, — страшно обаятельный фильм, берущий в первую очередь какой-то спокойной, честной беззлобностью интонации, этакой карлсоновской невозмутимостью, с которой автор беседует о, в общем-то, неприятных вещах, удачно обходясь в разговоре как без глупых иллюзий насчет устройства российской жизни, так и без немужественных истерик на тему того, как чудовищно запущено все в этой ужасной стране. Запущено, да, и уровень бл…дства, пожалуй, чуть выше, чем можно вынести на трезвую голову (символичным образом, точкой пересечения работников всех участвующих в ловле чемодана структур оказывается постель одной и той же практичной уроженки Харькова). И кого-то, наверное, расстроит, что первые полтора с чем-то часа в кадре не появляется ни одного в полной мере человеческого лица. На самом деле оно там, разумеется, есть, и вот что в конечном счете превращает «Бабло» из просто забавного фильма в отличный — автор просто ждет подходящего момента, чтобы ненадолго развернуть его к камере. *Роман Волобуев*





Томление ранимых душ в *«Не сдавайся»* выглядит на удивление нарядно

Не сдавайся
(Restless)
Гас Ван Сэнт. В ролях Миа Васиковска, Генри Хоппер, Ре Касе, Скайлер Фиск, Джейн Адамс. США, 2011, дублированный
с 13 октября

Нарядный фильм про неизбежность смерти

Инок (Хоппер) не учится в школе, поскольку слишком тонко устроен, и интересуется смертью. Его любимый цвет — черный, его единственный друг — мертвый японский летчик, в свободное время он, прикинувшись скорбящим, ходит на поминки к чужим людям. В какой-то момент, спасаясь от наблюдательного директора похоронного бюро, Инок сталкивается с Аннабель (Васиковска) — стриженной под мальчика, очень красивой и очень умной. Аннабель одевается в белое, синее, канареечное и леопардовое, сидит на траве, рисует в альбом, любит теорию эволюции и к смерти относится с дарвинистских позиций — отчасти оттого, что со дня на день сама умрет.

Это не просто Ван Сэнт, это Ван Сэнт в квадрате. Мечтательная, будто все время спросонья камера, акварельные цвета, зачарованные портлендские лужайки и пустыри, куда-то немножко плывущие за спинами душераздирающе красивых героев (Васиковска хороша, как весенний день, и одновременно — вылитый Мэтт Деймон в детстве). Вместе с тем в этом по всем статьям безупречно вансэнтовском фильме творится что-то вызывающе не вансэнтовское. Чем дальше, тем с большей радостью жертвовавший словами в пользу пауз, а в последнее время и вовсе объяснявшийся со зрителем в основном кивками и очень специальными, вроде бы как тебе одному адресованными тайными знаками, тут Ван Сэнт неожиданно заговорил — много и подробно. То, что он говорит, — неглупо и даже интересно: дарвинизм против романтизма, пижонский подростковый liebestod, рядом с настоящей смертью превращающийся в тупое нежелание принимать то, что есть. Все так, но чем дольше слушаешь, тем больше хочется, чтоб этот умный, тонкий, невероятно талантливый дядя заткнулся. Потому ли, что нет ничего противней жизнеутверждающих монологов на похоронах, потому ли, что потенциальная покойница на пути в мир иной успевает перенарядиться раз 50 (и каждый раз так, что целевая аудитория должна 50 раз удавиться от восторга). Можно, наверно, убедить себя, что Ван Сэнт исполняет любимый смертельный трюк великих сентименталистов: пытается докрутить пошлость до того градуса, когда она перестанет быть пошлостью. Можно также убедить себя и в том, что эти ландыши никогда не увянут, а мы все будем жить вечно. *Р.В.*

сборы:

1. Король Лев 3D
$30 млн
2. Заражение
$14 млн
3. Драйв
$11 млн

СБОРЫ В США С 16 ПО 18 СЕНТЯБРЯ

В *«Заражении»* Гвинет Пэлтроу умирает в страшных муках через 10 минут после начала фильма



Сюжетообразующий шарлатан из оригинальной *«Ночи страха»* в ремейке превратился в популярного шоумена



Ночь страха

(Fright Night)

Крейг Гиллеспи. В ролях Антон Ельчин, Колин Фаррелл, Имоджен Путс, Дэвид Теннант, Кристофер Минц-Пласс, Тони Коллетт. США–Индия, 2011, дублированный

с 3 октября

Сносный ремейк комедийного хоррора из 80-х

Старшеклассник из-под Лас-Вегаса Чарли (Ельчин), застрявший на полпути между нердом и ровным пацаном, уже встречается с подходящей блондинкой (Путс), но еще вынужден иногда разговаривать с бывшим лучшим другом (Минц-Пласс) со смешными очками и голосом. Тот и сообщает ему, что авантажный мужчина (Фаррелл), который поселился в соседнем с Чарлиным доме, — вампир. Поверить в это нелегко, но когда сосед на глазах подростка ест стриптизершу — приходится.

Ремейк одноименного фильма 1985 года, милого, но слегка затерявшегося среди других комедийных хорроров той эпохи, «Ночь» во многом верна оригиналу, хотя и подверглась серьезному косметическому ремонту: исчез неинтересный уже гомосексуальный контекст (тот вампир в открытую жил с мужчиной), убрали сцены насилия над животными, помогающий Чарли шарлатан с полезными, однако, навыками из пожилого ведущего телешоу (и тоже, кажется, гея) превратился в развязного лас-вегасского шоумена-фокусника, которому синефильское имя Питер Винсент уже совершенно не подходит. Появились неизбежные гаджеты и Минц-Пласс в традиционном амплуа, но с новыми оттенками: сперва он немножко играет в Ван Хельсинга, а потом немножко ходит без руки. В первой половине фильм не особо смешной и не слишком страшный, потом начинается экшен, в котором есть свои моменты; Ельчин — самый обаятельный ленинградец своего поколения, а Фаррелл красиво ходит и ест яблоки, но в целом «Ночь» попадает в ту же ловушку, что и все остальные ремейки хорроров 80-х: эти истории больше не резонируют со временем. В XXI веке Колин Фаррелл с клыками — это просто Колин Фаррелл с (зачем-то) клыками, и первооткрывательский задор, с которым режиссеры когда-то пускали фонтаны крови из вопящих школьников, остался далеко в прошлом. Потеря невинности из центрального подтекста тех фильмов превратилась в механическое и вполне бессмысленное действие, поскольку терять всем присутствующим уже решительно нечего.
Станислав Зельвенский

Поверить в это нелегко, но когда сосед на глазах подростка ест стриптизершу — приходится

Станислав Зельвенский о фильме «Ночь страха»

По версии Барни

(Barney's Version)

Ричард Дж.Льюис. В ролях Пол Джаматти, Розамунд Пайк, Скотт Спидман, Минни Драйвер, Дастин Хоффман, Брюс Гринвуд. Канада–Италия, 2010, дублированный

с 13 октября

Экранизация трагикомического романа о еврейской судьбе

Пожилой, одинокий и слегка отвратительный канадский еврей Барни (Джаматти) названивает по ночам бывшей жене (Пайк), без удовольствия ездит на свою телестудию, где годами снимается худшая мыльная опера на свете, много пьет и иногда ругается с детективом, который настолько убежден, что Барни когда-то совершил убийство, что написал об этом целую книгу. Память вот-вот начнет ему изменять, а пока он вспоминает, как дошел до такой жизни — сквозь несколько десятилетий, трех потерянных жен, пару исчезнувших друзей и одного понимающего отца (Хоффман).

Экранизация (уже посмертная) романа важного канадского писателя Мордехая Рихлера — частная мелодрама почти эпических пропорций, одно из бесчисленных завихрений трагикомического мифа о еврейской судьбе. Заодно — презентация «кто есть кто» в канадской культуре: если герой включает радио, оттуда непременно льется Леонард Коэн, худшую на свете мыльную оперу снимают Дэвид Кроненберг и Атом Эгоян, меню и счет в ресторане приносит Дени Аркан (и, наверное, если растолкать толпу на вокзале, в углу обнаружится Гай Мэддин). Стареющий и молодеющий в кадре Джаматти получил за эту роль «Золотой глобус» и, как обычно, очень хорош, хотя до самого финала трудно отделаться от мысли, что на его месте должен был быть кто-то другой, более блестящий, может быть, более угловатый. Угловатость, впрочем, — совершенно не в духе этой картины, построенной из плотно подогнанных блоков без намека на швы, с основательным северным качеством. Меняются прически и костюмы, на сцену торжественно вносится заряженный пистолет, стоит действию чуть забуксовать, входит безупречный Дастин Хоффман, громоздятся отменно придуманные эпизоды: самая абсурдная свадьба, самая нелепая эротическая сцена, самое глупое первое свидание. Льюис не стесняется литературщины и жирных мазков, и, должно быть, в своем праве — не брошюру экранизирует все-таки. Другое дело, что при такой ровной, порой монотонной режиссуре монолог, очевидно лежащий в основе всей конструкции, неизбежно превратился в безличную описательность, версия Барни — в историю вообще. Где-то поучительную и, несомненно, душещипательную, но в конечном итоге — чужую, а еще точнее, ничью. *С.З.*

стало известно:

Николас Виндинг Рефн снимет ремейк фантастического боевика 1976 года **«Бегство Логана»**



«По версии Барни» демонстрирует все многообразие канадской культуры

По волчьим законам

(Animal Kingdom)

Дэвид Мишо. В ролях Джеймс Фрешвилль, Гай Пирс, Джеки Уивер, Джоэл Эджертон, Люк Форд, Салливан Стэплтон, Мирра Фолкс, Энтони Эйхерн, Джастин Росняк, Энтони Хейс, Пол Смитс, Брайс Линдеманн, Бен Менделсон. Австралия, 2010, дублированный

с 6 октября

Австралийский инди-триллер про семью бандитов

Пока заторможенный подросток Джей (Фрешвилль) смотрел телевикторину, его мама умерла от передозировки, и Джею пришлось переехать к бабушке, которую он до этого никогда не видел. Впрочем, понятно почему: бабушка, которую друзья называют Смурф (Уивер), возглавляет главную криминальную группировку в Мельбурне, состоящую из трех ее сыновей — один грабит банки и скрывается от полиции (Менделсон), другой торгует наркотиками (Стэплтон), третий (Эджертон) на подхвате. Джей в силу своей пассивности и принципиального отказа от использования мозгов довольно быстро приходит к тому, что начинает по мелочи помогать дядям. Помощь несложная — постоять с заряженным пистолетом, угнать машину, главное — не болтать. Единственная проблема — мельбурнская полиция, у которой с криминалитетом разговор короткий.

В любых других руках победитель прошлого «Сандэнса» мог бы превратиться в бытовую драму о становлении личности в неблагополучном районе. Австралийский дебютант Дэвид Мишо смещает акценты, понемногу, одними деталями докручивая историю семьи Коди до состояния трагического абсурда, мрачного цирка с участием безумцев. Фрешвилль весь фильм ходит с одним выражением лица (пустой взгляд, полуоткрытый рот), Джеки Уивер носит розовые платья и обращается ко всем словом «дорогуша», ее сыновья — отдельная история: один — опасный сумасшедший, второй редко появляется в рубашке, третий — латентный гей. Возможно, персонажи действительно заботят Мишо больше, чем сюжет, вследствие чего там образуются провалы и недосказанности, но этот недостаток легко простить: это история, рассказанная имбецилом, который оживляется только в те редкие моменты, когда включают телевизор. «По волчьим законам» — тревожный, безрадостный и очень страшный портрет преступного мира, который редко выглядит настолько необаятельным. Бандиты — замученные жизнью психопаты; то, что Джей не испытывает к ним ни отвращения, ни сочувствия, — его счастье: умей он хоть что-нибудь чувствовать, пришлось бы выбирать сторону. Другая, нормальная сторона, впрочем, не лучше, а единственный мало-мальски

История, рассказанная имбецилом, который оживляется только в моменты, когда включают телевизор

Анна Сотникова о фильме «По волчьим законам»



Единственный нормальный персонаж в фильме *«По волчьим законам»* — одновременно и самый бессмысленный: кому еще придет в голову спасать семью бандитов от катастрофы

АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ И СЕРГЕЙ МЕЛЬКУМОВ ПРЕДСТАВЛЯЮТ



АНДРЕЙ СМИРНОВ
НАДЕЖДА МАРКИНА
ЕЛЕНА ЛЯДОВА

в фильме АНДРЕЯ ЗВЯГИНЦЕВА

ЕЛЕНА

в кино с 29 сентября

Третий фильм Звягинцева — емкий, умный, смешной и страшный, точный и беспощадный — говорит о драме двоемирия, в котором живем мы все.
Антон Долин, Gazeta.ru

Буквальному, едкому сценарию удается донести до зрителя моральные убеждения без какой-либо дидактики и без ущерба для ощущения его реалистичности..
VARIETY, Justin Chang

«Елена» — это один из наиболее успешных фильмов 2011 года, безусловно, заслуживающий самого широкого артхаусного и телевизионного показа.
HOLLYWOOD REPORTER, Neil Young



facebook twitter В контакте

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА КИНО

Серебряный дождь 100,1 FM · КиноПоиск.Ru найди свое кино! · Сноб. · EMPIRE журнал о кино · film.ru

приличный персонаж оказывается одновременно самым слабым и беспомощным. Этот антропологический этюд из ада в конечном счете транслирует одну простую, хоть и не новую мысль: зло побеждает зло, насилие порождает насилие, а застрявший между двумя мирами дурачок, который смотрит в стену и пускает слюни, как ни печально, находится в самом выгодном положении. *Анна Сотникова*

«Погоня» оказывается чем-то вроде экшен-версии «Сумерек»

Анна Сотникова о новом фильме Джона Синглтона

Погоня

(Abduction)

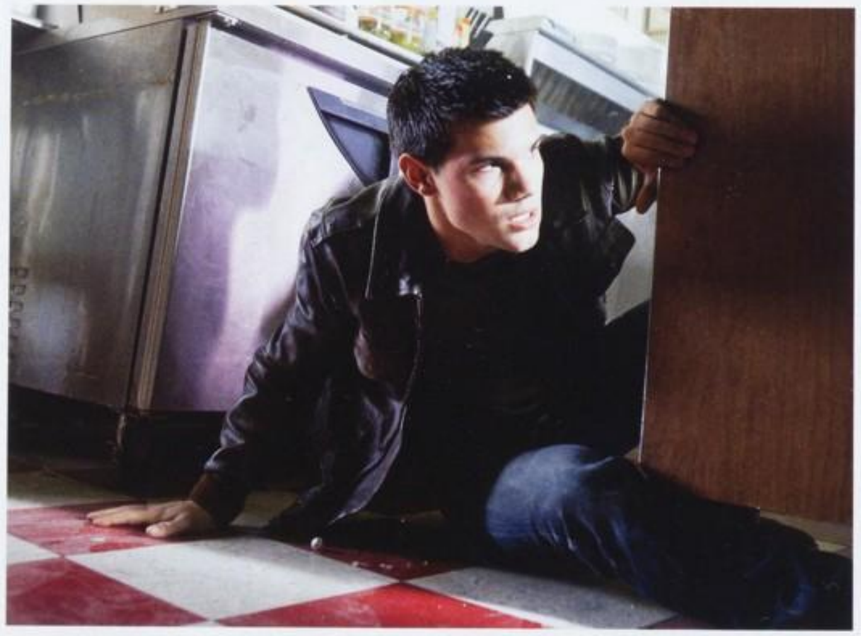
Джон Синглтон. В ролях Тейлор Лотнер, Лили Коллинз, Альфред Молина, Джейсон Айзекс, Мария Белло, Микаэль Нюквист, Сигурни Уивер, Антоник Смит, Дензел Уитакер, Аллен Уилльямсон. США, 2011, дублированный

с 3 октября

«Борн» для самых маленьких

Нейтан (Лотнер) был обычным парнем до тех пор, пока в школе не задали сделать доклад по социологии, — работая над домашним заданием, он забивает в «Гугл» словосочетание «пропавшие дети» и сразу же находит свою детскую фотографию. В этот момент в дом врываются незнакомцы, которые убивают его родителей, а потом взрываются сами, и Нейтану с подружкой приходится спасаться бегством. Периодически им звонит ЦРУ, представленное агентом Бертоном (Молина), и сербская мафия в лице рецидивиста Козлова (Нюквист). Оба говорят Нейтону, что он в опасности, но он не верит никому, а просто бежит по лесу, рассчитывая не встретиться ни с теми ни с другими.

Режиссер Джон Синглтон, среди прочего снявший «Двойной форсаж», явно уверен, что снял второго «Борна»: тут есть и сюжет про поиск собственной идентификации, и покадровое воспроизведение сцен из любимого фильма, и неоднократные сравнения кумира тинейджеров Лотнера с Мэттом Деймоном. На деле же «Погоня» оказывается чем-то вроде экшен-версии «Сумерек» (если такое вообще можно себе представить): три экшен-сцены разбавлены редкими диалогами, состоящими в основном из многоточий, все остальное время герои просто бегут, меняя оружие, машины и телефоны, ночуя в лесу и изредка задаваясь вопросом, в какую сторону бежать дальше. Единственный интересный персонаж в кадре не появляется, остальные появляются слишком вовремя, Лили Коллинз занята в основном недоумением, а злодеи настолько зловещие, что не смущает даже их русский акцент. Шумная, бестолковая, завораживающая своей бессмысленностью «Погоня» — зрелище настолько же комическое, насколько и утомительное. Можно, наверное, сделать вывод, что, поскольку Нейтон необоснованно выглядит самым важным человеком на свете, любой самоуверенный подросток может начать себя с ним идентифицировать, но вряд ли кто-то видит себя печальным увальнем, в котором неуловимо сквозит что-то неандертальское. *А.С.*



Тейлор Лотнер в *«Погоне»* полфильма убеждает себя, что похож на Мэтта Деймона

Полночь в Париже

(Midnight in Paris)

Вуди Аллен. В ролях Оуэн Уилсон, Рейчел МакАдамс, Марион Котийяр, Майкл Шин, Кори Столл, Том Хиддлстон, Кэти Бейтс, Карла Бруни. Испания–США, 2011, дублированный

с 6 октября

Вуди в Париже

Джил (Уилсон), американский сценарист, рассчитывающий стать писателем, приезжает в Париж со своей невестой (МакАдамс), безобразно богатой и безобразно глупой, к тому же обремененной соответствующими родителями. Вместо прогулок по набережным она тянет его в бутики, а для культуры и отдыха использует их знакомого интеллектуала (Шин), зануду и похабника. Джил же, начитавшийся Хемингуэя и Фицджеральда, настроен восторженно и крайне романтически — что вскоре приносит определенные плоды.

В затянувшемся путешествии по Европе Аллен добрался до самого, должно быть, подходящего для себя города и наконец снова снял фильм, который нравится вроде бы решительно всем. Клише, культурные коды — хлеб Аллена, то, что он всю жизнь с равным удовольствием высмеивал и использовал, — нигде, наверное, в мире не торчат на каждом углу так раскидисто, как во французской столице, и старенький режиссер производит впечатление пухлого ребенка в кондитерской лавке. Сена! Сен-Жермен-де-Пре! «Кувшинки»! Блошиные рынки! Красное вино! И — разумеется — романтическая сказка «американец в Париже», из которой в «Полуночи» вырастает большая часть сюжета. Сюжетный ход, придуманный Вуди, поначалу очаровывает (не в последнюю очередь своей безыскусностью), потом несколько буксует, а под конец так и вовсе начинает смущать — все-таки он соразмерен скорее комедийному скетчу и с трудом налезает на полнометражный фильм. Впрочем, Оуэн Уилсон, который тут одновременно и Вуди, и Скарлетт Йоханссон, одной мимикой снимает все вопросы, способные возникнуть к нему самому, Аллену, Парижу, кинематографу. *С.З.*

стало известно:

Следующий фильм **Андрея Звягинцева** будет на английском языке



Майкл Шин в *«Полночи в Париже»* выступает в неожиданной роли бородатого зануды

«Профессионал» — это экранизация рассказа «Пернатые» Рануль фа Файнса, который, как ни странно, не имеет ничего общего со своим однофамильцем



Мужское соперничество, решаемое компромиссом, нахмуренные лбы, суровые правды

Анна Сотникова о фильме «Профессионал»

Профессионал

(Killer Elite)

Гэри МакКендри. В ролях Джейсон Стэтем, Роберт Де Ниро, Клайв Оуэн, Ивонн Страховски, Доминик Перселл. США–Австралия, 2011, дублированный

с 3 октября

Типовой боевик со Стэтемом, загримированный под 80-е

Бывший наемник Дэнни (Стэтем) спокойно отдыхал с девушкой на ферме, когда ему позвонили и голос с восточным акцентом сообщил, что его старшего товарища (Де Ниро) взял в заложники оманский шейх и вернет только в том случае, если Дэнни окажет ему услугу. Дело в том, что в битве при Мирбате английские спецназовцы убили трех сыновей шейха и теперь им следует отомстить — выбить у них признание, зафиксировать на камеру, а потом убить, обставив все как несчастный случай. Тем временем бывший спецназовец со стеклянным глазом (Оуэн), который тоже участвовал в операции, узнав, что его друзей кто-то убивает, пытается их защитить.

«Профессионал», который в русском прокате называется как французский фильм 1981 года с Бельмондо, а в оригинале — как фильм Сэма Пекинпа про ниндзя, на деле не имеет никакого отношения ни к одному ни к другому. Полнометражный дебют ирландца Гэри МакКендри — ретро про 80-е, стилизованное под шпионские боевики того же времени: холодная сине-зеленая гамма, дурацкие прически, потертые куртки, сценарий про встречу суровых парней с международным заговором, в конце концов, Клайв Оуэн с наклеенными усами. Другое дело, что тут нет ни одного очевидного злодея, а все герои, помимо раздражающе простых характеров, снабжены миллионом оговорок, оправдывающих логику их поведения: Стэтем честный боец, поэтому принципиально не убивает невиновных, Клайв Оуэн тоже честный, поэтому защищает друзей, даже оманского шейха, в общем, можно понять. Единственная нечаянная радость — загримированный под Хемингуэя Роберт Де Ниро, который заходит в фильм на десять минут, но больше всех похож на человека в силу немногословности и отсутствия жестких принципов. В остальном — все по-прежнему: мужское соперничество, решаемое компромиссом, нахмуренные лбы, суровые правды. Основная интрига типовых боевиков со Стэтемом, заменяющим сейчас одновременно Брюса Уиллиса и Сильвестра Сталлоне в роли главного экшен-героя поколения, в том, как по-новому заставить его пробежать из одного края кадра в другой. Тут она решается сценой, где герой, привязанный к стулу, укладывает двух сотрудников спецслужб, а потом (вместе со стулом) выпрыгивает из окна. В любом случае должно же быть в жизни что-то постоянное — пусть это будут фильмы с Джейсоном Стэтемом. *А.С.*

Grolsch FILM FUND

СНИМИ ЛУЧШЕЕ КИНО В СВОЕЙ ЖИЗНИ

ПРИЗОВОЙ ФОНД 900 000 РУБЛЕЙ

• Гролш Филм Фанд

• Сроки проведения конкурса с 05.09.2011 по 23.10.2011. Информацию об организаторе Конкурса, правилах его проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения смотрите на сайте www.grolsch-fund.com. Количество призов ограничено

Grolsch Grolsch

ПОДРОБНОСТИ НА GROLSCH-FUND.COM

freelance RUSSIANCREATORS КИНО БЕЗ ГРАНИЦ ARTHOUSE.RU Free-lance.ru КИНО ДЛЯ ВСЕХ bein CINEMOTION АРТ КИНО

Сними фильм ХУЛИГАН свободный доступ TRENDYMEN.RU КИНОTIME крутая тема АКЦИЯ kino-govno.com РЕКЛАМА

18+ ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



Отар Кушанашвили, шоумен, о Вуди Аллене

— Во времена, когда каждый второй режиссеришка-нарцисс сознательно отчуждается от зрителя и снимает такое псевдонародное кино, что кажется, будто он дружен с лизергиновой кислотой, только старичок Вуди Алленишвили способен снять совершенно вулканическое кино про то, что жизнь — дерьмо, а конец один. И снять так, что в жизнь, даже свою нелепую, влюбляешься еще пуще. Я говорю про фильм «Будь что будет». Это не мизантропский «Матч-пойнт» и не усталая «Мечта Кассандры». Это ровня гениальному «Разбирая Гарри». Там навалом безумия. Но главное — это мысль. Все имеют право на счастье. Даже говнюки. Даже депутаты. И, может быть, даже Путин и певица Агурбаш.

61: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

2 дня
314 ★★★★½
Авдотья Смирнова. В ролях Федор Бондарчук, Ксения Раппопорт, Ирина Розанова, Ангелина Коршунова, Евгений Муравич, Константин Шелестун. Россия, 2011
Комедия Авдотьи Смирновой о музейной сотруднице, вскружившей голову столичному чиновнику

премьера 13 убийц
(Jûsan-nin no shikaku)
10 ★★★★☆
Такаси Миике. В ролях Кодзи Якусо, Такаюки Ямада, Юсукэ Исэя, Горо Инагаки, Масатика Итимура, Микидзиро Хира. Япония–Великобритания, 2010, субтитры
Лихой ремейк самурайской классики в исполнении Такаси Миике

Агент Джонни Инглиш: Перезагрузка
(Johnny English Reborn)
194 ★★★★☆
Оливер Паркер. В ролях Роуэн Аткинсон, Доминик Уэст, Джиллиан Андерсон, Розамунд Пайк, Дэниел Калуя, Ричард Шифф. Израиль–Франция–Япония–Великобритания, 2011, дублированный
Роуэн Аткинсон еще раз пародирует «Бонда»

Амадор
(Amador)
2 ★★★★★
Фернандо Леон де Араноа. В ролях Соня Альмарча, Сельсо Бугальо, Магали Сольер, Хуан Альберто де Бургос, Фанни де Кастро, Присцилла Дельгадо. Испания, 2010, субтитры
Испанские «Простые вещи»
Молодая иммигрантка, узнавшая, что беременна, ради денег идет сиделкой к интересному умирающему старику.

премьера Бабло
0 ★★★★★
Константин Буслов. В ролях Мария Берсенева, Роман Мадянов, Гия Гогишвили, Георгий Гургулия, Михаил Мески, Яков Кучеревский. Россия, 2011
Комедия старшего Буслова про приключения чемодана с миллионом евро

Беременный
267 ★★½☆☆
Сарик Андреасян. В ролях Дмитрий Дюжев, Михаил Галустян, Анна Седокова, Дмитрий Шараюис, Светлана Ходченкова, Вилле Хаапасало. Россия, 2011
Ремейк «Джуниора» с Галустяном вместо ДеВито и Дюжевым вместо Шварценеггера

Будь что будет
(Whatever Works)
180 ★★★★☆
Вуди Аллен. В ролях Ларри Дэвид, Эван Рейчел Вуд, Адам Брукс, Майкл МакКин, Кэролин МакКормик, Патриция Кларксон. США–Франция, 2009, дублированный
Комедия Аллена, на два года опоздавшая в прокат
К болтливому нью-йоркскому интеллектуалу (Дэвид) вселяется молодая барышня из глубинки.

Бунт ушастых
(Hop)
101 ★★★½☆
Тим Хилл. В ролях Кейли Куоко, Джеймс Марсден, Расселл Брэнд, Элизабет Перкинс, Челси Хэндлер, Тиффани Эспенсен. США, 2011, дублированный
Неудачный и запоздавший пасхальный фильм-утренник

премьера Вдребезги
0 ★★★★★
Роман Каримов. В ролях Александр Плющев, Кристина Казурова, Евгения Абрамова, Павел Дикан, Никита Дюбанов, Вячеслав Дьяченко. Россия, 2011
Черная комедия режиссера «Неадекватных людей»

премьера Всем нужна Кэт
(Cat Run)
0 ★★★★★
Джон Стокуэлл. В ролях Пас Вега, Кристофер МакДональд, Тони Карран, Скотт Мехлович, Карел Роден, Альфонсо МакОли. США, 2011, закадровый перевод
Шпионская комедия: агент MI-6 на пенсии охотится за юной аферисткой

премьера Главное — не бояться!
(A Little Bit of Heaven)
7 ★★★★★
Николь Кассель. В ролях Кейт Хадсон, Питер Динклейдж, Люси Панч, Газель Гарсия Берналь, Кэти Бейтс, Вупи Голдберг. США, 2011, дублированный
Романтическая комедия про рак
Веселая барышня (Хадсон) узнает, что смертельно больна, и влюбляется в своего доктора (Берналь). Вупи Голдберг играет Бога.

Гора самоцветов-6
0 ★★★★★
Елена Чернова, Андрей Кузнецов. Мультипликационный. Россия, 2011
Шестой сборник мультфильмов Елены Черновой и Андрея Кузнецова

Двойник дьявола
(The Devil's Double)
238 ★★★★½
Ли Тамахори. В ролях Доминик Купер, Людивин Санье, Раад Рави, Мем Ферда, Дар Салим, Халид Летх. Бельгия, 2011, дублированный
Основанная на реальных событиях история двойника сына Саддама Хусейна

премьера Детские голоса
(Pequeñas voces)
0 ★★★★★
Кайро Эдуардо Каррильо, Оскар Андраде. Документальный, мультипликационный. Колумбия, 2010, дублированный
Документальная анимация про войну в Колумбии

Джейн Эйр
(Jane Eyre)
261 ★★★★½
Кэри Фукунага. В ролях Миа Васиковска, Джейми Белл, Майкл Фассбендер, Су Эллиот, Холлидей Грейнджер, Тамзин Мерчант. Великобритания–США, 2011, дублированный
Миа Васиковска в тщательной экранизации романа Шарлотты Бронте

Дом грез
(Dream House)
0 ★★★★★
Джим Шеридан. В ролях Дэниел Крейг, Рейчел Вайс, Наоми Уоттс, Мартон Чокаш, Тейлор Гир, Марк Уилсон. США, 2011, дублированный
Дэниел Крейг выясняет, что он псих, живущий в мире собственных фантазий

премьера Другая Земля
(Another Earth)
0 ★★★★★
Майк Кейхилл. В ролях Уиллиям Мапотер, Брит Марлинг, Мэттью-Ли Эрльбах, Мегган Леннон, Брюс Колберт, Джордан Бейкер. США, 2011, дублированный
Научно-фантастическая драма про студентку, композитора и планету, идентичную Земле

Елена
8 ★★★★★
Андрей Звягинцев. В ролях Надежда Маркина, Андрей Смирнов, Елена Лядова, Алексей Розин, Игорь Огурцов, Евгения Конушкина. Россия, 2011
Новый фильм Андрея Звягинцева

премьера Живая сталь
(Real Steel)
0 ★★★★★
Шон Леви. В ролях Хью Джекман, Кевин Дюранд, Эванджелин Лилли, Энтони Маки, Хоуп Дэвис, Фил ЛаМарр. США–Индия, 2011, дублированный
Хью Джекман учит робота боксировать

премьера Заражение
(Contagion)
0 ★★★★★
Стивен Содерберг. В ролях Мэтт Деймон, Джуд Лоу, Марион Котийяр, Кейт Уинслет, Гвинет Пэлтроу, Лоренс Фишберн. США–ОАЭ, 2011, дублированный
Апокалиптический триллер Стивена Содерберга с кучей голливудских звезд

премьера История дельфина 3D
(Dolphin Tale)
0 ★★★★★
Чарлз Мартин Смит. В ролях Морган Фриман, Эшли Джадд, Крис Кристофферсон, Гарри Конник-мл., Натан Гэмбл, Остин Стоуэлл. США, 2011, дублированный
Драма про дружбу мальчика с дельфином

Каденции
2 ★★★★★
Иван Савельев. В ролях Ингеборга Дапкунайте, Ирина Хамдохова, Клавдия Коршунова, Полина Кутепова, Мария Миронова, Алексей Серебряков. Россия, 2011
Драма о тяжелой жизни московских женщин
Один день непростой московской жизни глазами юриста, актрисы, мерчандайзера, переводчицы и маркетолога. Бонусом — режиссер Хомерики в роли режиссера Хомерики.

Кожа, в которой я живу
(La piel que habito)
75 ★★★★½
Педро Альмодовар. В ролях Антонио Бандерас, Элена Анайя, Мариса Паредес, Эдуард Фернандес, Бланка Суарес, Фернандо Кайо. Испания, 2011, дублированный
Антонио Бандерас в новом фильме Альмодовара — про свихнувшегося пластического хирурга

Коломбиана
(Colombiana)
138 ★★★★☆
Оливье Мегатон. В ролях Зои Салдана, Майкл Вартан, Ленни Джеймс, Каллум Блю, Макс Мартини, Грэм МакТейвиш. США–Франция, 2011, дублированный
Боевик фабрики Люка Бессона про киллершу, в свободное время мстящую за испорченное детство

Кузены
(Primos)
106 ★★★★★
Даниель Санчес Аревало. В ролях Ким Гутьеррес, Инма Куэста, Рауль Аревало, Антонио де ла Торре, Адриан Ластра, Клара Лаго. Испания, 2011, субтитры
Испанская комедия
Три кузена, у которых запутанные отношения с женщинами, встречаются в родной деревне.

Кунг-фу Кролик
(Tu Xia Chuan Qi)
32 ★★★★☆
Сунь Лицзюнь. Мультипликационный. Китай, 2011, дублированный
Пример культурной реституции — китайцы обратно скопировали «Кунг-фу Панду»

Любимчики
(La tropa de trapo en el país donde siempre brilla el sol)
0 ★★★★★
Алекс Коллс. Мультипликационный. Испания, 2010, дублированный
Испанский мультфильм про животных — для совсем крошек

Меланхолия
(Melancholia)
1537 ★★★★½
Ларс фон Триер. В ролях Кирстен Данст, Шарлотта Генсбур, Кифер Сазерленд, Шарлотта Рэмплинг, Джон Херт, Александер Скарогорд. Дания–Швеция–Франция–Германия, 2011, дублированный
Романтический фильм-катастрофа Ларса фон Триера

Мельница и крест
(The Mill and the Cross)
3 ★★★★☆
Лех Маевский. В ролях Рутгер Хауэр, Шарлотта Рэмплинг, Майкл Йорк, Оскар Гуличка, Йоанна Литвин, Мариан Макуля. Швеция–Польша, 2011, дублированный
Новый фильм малоизвестного у нас польского классика про то, как Брейгель пишет «Несение креста»



электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Агент Джонни Инглиш: Перезагрузка
78 млн р.
2. Я не знаю, как она делает это
68 млн р.
3. Беременный
50 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 15 ПО 18 СЕНТЯБРЯ

Агент Джонни Инглиш, он же мистер Бин в роли агента 007, переживающего не лучшие времена



премьера Мой папа Барышников
0 ★★★★★
Дмитрий Поволоцкий, Марк Другой. В ролях Дмитрий Выскубенко, Анна Михалкова, Людмила Титова, Сергей Сосновский, Тинатин Барналая, Анатолий Кот. Россия, 2011
Сын Барышникова учится танцевать

премьера Мушкетеры
(The Three Musketeers)
0 ★★★★★
Пол У.С.Андерсон. В ролях Милла Йовович, Орландо Блум, Логан Лерман, Мэттью Макфэдьен, Кристоф Вальц, Рей Стивенсон. Германия–Франция–Великобритания–США, 2011, дублированный
Условная экранизация Дюма с Миллой Йовович

премьера Не бойся темноты
(Don't Be Afraid of the Dark)
0 ★★★★★
Трой Никси. В ролях Гай Пирс, Кэти Холмс, Бейли Мэдисон, Брюс Глисон, Эдвина Ричард, Гарри МакДональд. США–Австралия–Мексика, 2010, дублированный
Ремейк забытого хоррора про неприятных подвальных жителей, имеющих планы на въехавшую в дом семью, — по сценарию Гильермо дель Торо

премьера Не сдавайся
(Restless)
4 ★★★★½
Гас Ван Сэнт. В ролях Мия Васиковска, Генри Хоппер, Ре Касе, Скайлер Фиск, Люсия Струс, Джейн Адамс. США, 2011, дублированный
Драма Гаса Ван Сэнта про смерть — с Миа Васиковской и сыном Денниса Хоппера в главных ролях

Неудовлетворенное сексуальное напряжение
(Tensión sexual no resuelta)
183 ★★★★½
Мигель Анхель Ламата. В ролях Норма Руис, Пилар Рубио, Саломе Хименес, Мигель Анхель Муньос, Феле Мартинес, Амая Саламанка. Испания, 2010, дублированный
Испанская гендерная комедия

Ночь страха
(Fright Night)
22 ★★★★½
Крейг Гиллеспи. В ролях Антон Ельчин, Тони Коллетт, Колин Фаррелл, Дэвид Теннант, Имоджен Путс, Кристофер Минц-Пласс. США–Индия, 2011, дублированный
Слегка замаскированная под хоррор комедия про то, как Антон Ельчин выясняет, что Колин Фаррелл — вампир

Один день
(One Day)
763 ★★★★½
Лоне Шерфиг. В ролях Энн Хэтэуэй, Джим Стерджесс, Джоди Уиттакер, Том Майсон, Тим Ки. Великобритания–США, 2011, дублированный
Экранизация бестселлера Дэвида Николса про двух человек, которые обещают друг другу проводить вместе 15 июля каждого года

премьера По версии Барни
(Barney's Version)
1 ★★★★★
Ричард Дж.Льюис. В ролях Пол Джаматти, Розамунд Пайк, Минни Драйвер, Рашель Лефевр, Скотт Спидман, Брюс Гринвуд. Канада–Италия, 2010, закадровый перевод
Пол Джаматти ищет любовь

премьера По волчьим законам
(Animal Kingdom)
11 ★★★★★
Дэвид Мишо. В ролях Джеймс Фрешвилль, Гай Пирс, Джеки Уивер, Бен Менделсон, Джоэл Эджертон. Австралия, 2010, субтитры
Австралийская драма про местные ОПГ — призер «Сандэнса-2010»

Погоня
(Abduction)
5 ★★★★½
Джон Синглтон. В ролях Тейлор Лотнер, Лили Коллинз, Альфред Молина, Джейсон Айзекс, Мария Белло, Микаэль Нюквист. США, 2011, дублированный
Юный оборотень из «Сумерек» в навороченном экшене про похищение детей

премьера Подстава
(Setup)
4 ★★★★★
Майк Гюнтер. В ролях Брюс Уиллис, Райан Филлипп, Джеймс Ремар, 50 Cent, Рэнди Кутюр, Шон Тауб. США, 2011, дублированный
Триллер про предательство с Брюсом Уиллисом

премьера Полночь в Париже
(Midnight in Paris)
24 ★★★★½
Вуди Аллен. В ролях Рейчел МакАдамс, Марион Котийяр, Оуэн Уилсон, Майкл Шин, Элисон Пилл, Эдриен Броди. Испания–США, 2011, дублированный
Оуэн Уилсон в новой комедии Вуди Аллена

Предел риска
(Margin Call)
8 ★★★★★
Дж.-С.Чандор. В ролях Кевин Спейси, Пол Беттани, Джереми Айронс, Заххари Куинто, Пенн Бэджли, Саймон Бейкер. США, 2011, дублированный
Кевин Спейси и Пол Беттани в драме про мировой финансовый кризис 2008 года

Профессионал
(Killer Elite)
28 ★★★★★
Гэри МакКендри. В ролях Джейсон Стэтем, Роберт Де Ниро, Клайв Оуэн, Ивонн Страховски, Доминик Перселл, Адевале Акинуойе-Агбадже. США–Австралия, 2011, дублированный
Война киллеров: Стэтем и Де Ниро против усатого Клайва Оуэна

Пять невест
0 ★★★★★
Карен Оганесян. В ролях Данила Козловский, Елизавета Боярская, Ксения Роменкова, Ирина Пегова, Юлия Пересильд, Светлана Ходченкова. Россия, 2011
Патриотическая комедия про летчика, который летом 1945 года из дружеских соображений становится брачным аферистом

Рейдер
4 ★★★★★
Всеволод Аравин. В ролях Егор Бероев, Виталий Хаев, Роман Полянский, Карина Андоленко, Екатерина Вилкова, Виктор Раков. Россия, 2011
Кино про рейдерский захват НИИ, по роману адвоката Астахова

премьера Рене Флеминг и Дмитрий Хворостовский. Музыкальная одиссея в Петербурге
0 ★★★★★
Брайан Ларж. В ролях Рене Флеминг, Дмитрий Хворостовский. Россия, 2011
Путешествие по достопримечательностям Петербурга под оперные арии

Сколько у тебя?
(What's Your Number?)
3 ★★★★½
Марк Майлод. В ролях Крис Эванс, Анна Фэрис, Майк Фогель, Мартин Фриман, Заххари Куинто, Джоэл МакХейл. США, 2011, дублированный
Ромком про женщину, которая, прочтя в журнале, что двадцать сексуальных партнеров — путь к безбрачию, тормозит на девятнадцати и начинает искать единственного среди бывших

Смурфики
(The Smurfs)
158 ★★★★★
Раджа Госнелл. В ролях София Вергара, Нил Патрик Харрис, Джейма Мейс, Хэнк Азария, Шерил Алессио, Тим Ганк. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Приключения гномов в Нью-Йорке

Соблазнитель
(Kokowääh)
162 ★★★★★
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Эмма Швайгер, Ясмин Герат, Сэмюэль Финци, Мерет Беккер, Нуман Ачар. Германия, 2011, дублированный
На голову плейбою сваливается бойкая 8-летняя дочка
Новый фильм Тиля Швайгера с Тилем Швайгером и дочкой Тиля Швайгера в главных ролях.

премьера Совсем не бабник
(Cedar Rapids)
22 ★★★★½
Мигель Артета. В ролях Эд Хелмс, Джон С.Рейлли, Энн Хеч, Исайя Уитлок-мл., Стивен Рут, Картвуд Смит. США, 2011, дублированный
Криминальная комедия про карьериста

Спящая красавица
(Sleeping Beauty)
305 ★★★½★
Джулия Ли. В ролях Эмили Браунинг, Рейчел Блейк, Юэн Лесли, Питер Кэрролл, Крис Хейвуд, Майкл Дорман. Австралия, 2011, субтитры
Режиссерский дебют австралийской писательницы Джулии Ли про закрытый частный клуб

Субмарина
(Submarine)
143 ★★★★½
Ричард Эйоэйд. В ролях Крейг Робертс, Ноа Тейлор, Падди Консидайн, Ясмин Пейдж, Салли Хокинс, Даррен Эванс. Великобритания–США, 2010, субтитры
Британское инди-кино про слегка заторможенных подростков-хипстеров

Три женщины Достоевского
0 ★★★★★
Евгений Ташков. В ролях Андрей Ташков, Елена Плаксина, Глафира Тарханова, Марина Аксенова, Андрей Фиронов, Виктор Раков. Россия, 2010
История отношений Достоевского с двумя женами и любовницей

Ужасный Генри
(Horrid Henry: The Movie)
3 ★★★★★
Ник Мур. В ролях Анджелика Хьюстон, Ричард Э.Грант, Парминдер Награ, Ноэл Филдинг, Мэтью Хорн, Тайгер Дрю-Хани. Великобритания, 2011, дублированный
Семейная комедия по серии детских книг про школьные приключения неприятного гиперактивного подростка

Успеть за 30 минут
(30 Minutes or Less)
5 ★★★★★
Рубен Флейшер. В ролях Джесси Айзенберг, Азиз Ансари, Дэнни Макбрайд, Ник Свордсон, Майкл Пеньа, Бьянка Кайлич. Германия–Канада–США, 2011, дублированный
Комедия про доставщика пиццы, на которого два придурка вешают бомбу и заставляют ограбить банк

Хороший мальчик
(Beautiful Boy)
8 ★★★★½
Шон Ку. В ролях Майкл Шин, Мария Белло, Кайл Гэллнер, Логан Саус, Брюс Френч, Остин Николс. США, 2010, субтитры
Пара на грани развода решает не разводиться, после того как их сын убил 17 человек и покончил с собой

Хочу как ты
(The Change-Up)
388 ★★★★★
Дэвид Добкин. В ролях Оливия Уайлд, Райан Рейнолдс, Джейсон Бейтман, Лесли Манн, Алан Аркин, Мирчи Монро. США, 2011, дублированный
Райан Рейнолдс и Джейсон Бейтман меняются телами

премьера Черные небеса
(L'autre monde)
4 ★★★★★
Жилль Маршан. В ролях Грегуар Лепренс-Ренге, Луиза Бургуэн, Мельвиль Пупо, Полин Этьенн, Пьер Нине, Патрик Декамп. Франция–Бельгия, 2010, субтитры
Интересная блондинка втягивает впечатлительного юношу в виртуальный клуб самоубийц. Малобюджетная матрица встречает Дэвида Линча



Первая полезная книга о вине

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ПО АДРЕСУ
DOSTAVKA@AFISHA.RU

реклама



Агния Кузнецова, актриса, о Ларсе фон Триере

— Я не буду оригинальной и скажу, что мне нравится Ларс фон Триер. Мне вообще близка тема смерти, и поэтому фильм «Меланхолия» вполне пришелся ко двору. В памяти остались какие-то отдельные реплики Кирстен Данст: она лежит на кровати и говорит, что у нее ощущения, будто ее тело переплетено шерстяными серыми нитями. Я бы и сама с удовольствием снялась у Триера. Получится не получится — вопрос десятый. Главное — попробовать.

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Баллада о солдате
58 ★★★★½
Григорий Чухрай. В ролях Владимир Ивашов, Евгений Урбанский, Жанна Прохоренко, Георгий Юматов, Антонина Максимова, Николай Крючков. СССР, 1959
«Свобода», ср 12 октября, 14.00
Великий фильм о войне
Великая Отечественная война. Молодой солдат Алеша Скворцов едет в двухдневный отпуск к матери. По пути в родную деревню он помогает многим людям.

Ва-банк
(Vabank)
6103 ★★★½☆
Юлиуш Махульский. В ролях Ян Махульский, Леонард Петрашак, Витольд Пыркош, Яцек Хмельник, Кшиштоф Кьержновски, Ева Шикульская. Польша, 1981
«Фанел», вт 11 октября, 17.00
Польская криминальная комедия про медвежатника, который мстит за смерть друга
Самый знаменитый в Польше медвежатник Хенрик Квинто выходит из тюрьмы. Узнав о трагической гибели старого друга, он собирает команду, чтобы отомстить за его смерть. Эта криминальная комедия стала одним из лучших режиссерских кинодебютов 80-х годов и завоевала несколько призов на международных кинофестивалях.

Воздушные приключения
(Those Magnificent Men in Their Flying Machines or How I Flew from London to Paris in 25 hours 11 minutes)
1 ★★★★☆
Кен Аннакин. В ролях Стюарт Уитман, Сара Майлс, Джеймс Фокс, Альберто Сорди, Роберт Морли, Герт Фребе. Великобритания, 1965
«Иллюзион», вс 9 октября, 13.00
Британская комедия про первенство в воздухе
Злобный лорд, американский ковбой, британский летчик, карикатурный француз, немецкий полковник, итальянский граф и японский пилот соревнуются в авиагонке над Ла-Маншем, организованной газетой Daily Post.

Эта — дурацкая — любовь
(Crazy, Stupid, Love.)
8 ★★★★½
Гленн Фикарра, Джон Рекуа. В ролях Стив Кэрелл, Райан Гослинг, Джулианна Мур, Эмма Стоун, Аналей Типтон, Джона Бобо. США, 2011, дублированный
Комедийная мелодрама про отношения
Плейбой Гослинг учит скучного Кэрелла, от которого уходит жена, спать с незнакомками, но на самом деле обоим нужна любовь.

Я не знаю, как она делает это
(I Don't Know How She Does It)
165 ★★★½☆
Дуглас МакГрат. В ролях Сара Джессика Паркер, Кристина Хендрикс, Пирс Броснан, Бизи Филипс, Сара Шахи, Грег Киннир. США, 2011, дублированный
Сара Джессика Паркер совмещает семью и карьеру. Жизненная, как говорят в таких случаях, комедия из чужой жизни

Whisky с молоком
0 ☆☆☆☆☆
Александр Михайлов. В ролях Фархад Махмудов, Эва Шикульская, Наталья Хохлова, Александр Лазарев, Ядвига Янковская-Цесьлян, Радослав Пазура. Польша–Россия, 2011
Русско-польская мелодрама про глухонемую цветочницу

Вор
(The Thief)
1 ★★★☆☆
Расселл Роуз. В ролях Мартин Гейбл, Рей Милланд. США, 1952
«Пионер», пн 3 октября, 21.30
Почти немой нуар про физика в беде
Физик-ядерщик продает секретные документы русским и скрывается от ФБР.

Закон Мерфи
(Murphy's Law)
0 ☆☆☆☆☆
Дж.-Ли Томпсон. В ролях Чарлз Бронсон, Кэрри Сноудгресс, Ричард Романус, Кэтлин Уилхойт. США, 1986
«Дом Кукера», вс 9 октября, 20.00
Лихой боевик про опасную женщину
Уголовница Джоан Фриман, которую детектив Джек Мерфи в свое время упрятал за решетку, начинает акцию мести. Ей удается подставить Мерфи так, что на него падает подозрение в совершенных ею убийствах. Чтобы доказать свою невиновность, Джек должен поймать психопатку.

Кабаре
(Cabaret)
119 ★★★★½
Боб Фосс. В ролях Лайза Миннелли, Майкл Йорк, Хельмут Грим, Джоэл Грей, Фриц Веппер, Марисса Беренсон. США, 1972
«Иллюзион», вс 9 октября, 15.30, вс 16 октября, 15.00
Классический бродвейский мюзикл глазами режиссера и хореографа Боба Фосса
Киноверсия классического бродвейского мюзикла про странный роман певички кабаре и учителя английского языка, разыгравшийся в Берлине начала 1930-х на фоне новорожденного гитлеровского режима. Восемь «Оскаров», в том числе режиссеру и хореографу Бобу Фоссу, а также Лайзе Миннелли, спевшей «Money, money, money…».

Кордебалет
(Chorus Line)
2 ★★★★☆
Ричард Аттенборо. В ролях Майкл Блевинс, Ямил Боргес, Ян Ган Бойд, Шэрон Браун, Грегг Берг, Майкл Дуглас. США, 1985
КДЦ ЮЗАО, ср 12 октября, 19.00
Киноверсия бродвейского мюзикла о балетном закулисье
Знаменитый хореограф ведет отбор артистов кордебалета для будущего спектакля. Чтобы принять окончательное решение, он просит каждого из 16 претендентов рассказать о себе.

Королевство кривых зеркал
49 ★★★★½
Александр Роу. В ролях Ольга Юкина, Татьяна Юкина, Иван Кузнецов, Андрей Файт, Андрей Сталран, Лидия Вертинская. СССР, 1963
«Свобода», чт 6 октября, 14.00
Пионерка Оля попадает в волшебное королевство
Экранизация сказочной повести Виталия Губарева про советскую пионерку Олю, которая, пройдя сквозь зеркало, попала в волшебное королевство, где вместе со своим отражением — двойняшкой Яло — вступила в борьбу с угнетателями трудового народа.

новые:

Другая Земля
Заражение
Мушкетеры 3D
Не сдавайся
Полночь в Париже



ТЕЛЕКАНАЛ 2Х2 ДАРИТ ВАМ БЕСПЛАТНЫЙ ТЕЛЕСКОП В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ НАД ИНОПЛАНЕТНЫМ РАЗУМОМ 3 ГОДА НАЗАД.

ОТРЕЖЬТЕ ВДОЛЬ ЛИНИИ, СВЕРНИТЕ СТРАНИЦУ ТРУБОЧКОЙ И У ВАС ПОЛУЧИТСЯ ТЕЛЕСКОП С КОЭФФИЦИЕНТОМ УВЕЛИЧЕНИЯ 1:1. ПРИЯТНОГО ПРОСМОТРА!

ПОДРОБНОСТИ НА 2X2TV.RU

2х2

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

В некоторых ракурсах *Resistance 3* похожа на Half-Life 2 просто до неприличия



рейтинг:

1. Gears of War 3 Xbox 360
2. The Legend of Zelda: Skyward Sword Wii
3. LittleBigPlanet 2 PS3

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMESRADAR.COM

Нечеловеческих пропорций негры — визитная карточка серии *Gears of War*



PS3 Resistance 3
Insomniac Games/Sony Computer Entertainment

Неожиданно внятный шутер про пришельцев

Тунгусский метеорит оказался заражен инопланетными спорами; вирус «химера» быстро превратил три четверти населения Земли в совершенно новые жизненные формы. Альтернативная Вторая мировая ведется все больше партизанским образом и в основном при помощи инопланетного оружия; победить в ней, кажется, уже не удастся — весь вопрос в том, как скоро окончательно наступит посчеловеческое будущее. Догадки на этот счет есть: «химеры» запустили над Нью-Йорком машину, охлаждающую земную атмосферу до непригодных для человечества температур.

Первые две Resistance старались быть похожими на помесь Call of Duty и Halo и ужасно от этого страдали. Третья часть пошла по другому пути: здесь нет укрытий и здоровье не восстанавливается само собой; оружия по-прежнему много (даже слишком), но игра дает достаточно стимулов пользоваться не только базовым пулеметом. Все очень внятно срежиссировано; не без детского, конечно, сада (см. варежку), но все равно на голову выше традиционного для милитари-шутеров надсадного боевого братства и сопутствующих ему ненамеренных гомосексуальных обертонов. Ближе к кульминации Resistance 3 неожиданно проваливается прямиком в пространство The Walking Dead — один этот отрывок стоит всей Resistance 2 целиком.

К игре, конечно, есть вопросы — в первую очередь к невыносимому последнему часу и вообще хронометражу; всем было бы гораздо лучше, окажись Resistance 3 на четверть короче. Несмотря на это, здесь исправлено почти все, что раздражало в шутерах последнего времени. Странно, конечно, радоваться возвращению канонов Half-Life 2 (когда она вышла? пять лет назад? семь?) — но вот так все устроено в видеоиграх. Ускоренный метаболизм; все, что сегодня кажется остро модным, завтра будет неприлично даже вспоминать — и наоборот, и так по кругу.

При всем этом немного жалко студию Insomniac: до Resistance она делала для Sony бесконечную серию ярких игр про добрых зверушек, потом вроде бы вырвалась — и вот снова угодила в кабалу, только теперь в другой цветовой гамме.

PC, PS3, XBOX 360 Warhammer 40.000: Space Marine
Relic Entertainment/THQ

Одновременно идиотский и гениальный экшен

Космические морпехи из вселенной настольной игры Warhammer 40K, строго говоря, не совсем люди — у них по три легких, по два сердца, по два с половиной метра роста, звездное небо над головой и нравственный закон известно где. Об их душевном состоянии и мировоззрении можно составить представление по ремаркам, между делом отпускаемым игрой: лучше, дескать, «умереть за Императора, чем жить для себя». Или «ересь проистекает от праздности ума» (с чем, кстати, трудно поспорить). И золотой двуглавый орел, имперская аквила, во всю грудь.

Несмотря на фору в тридцать восемь тысяч лет, морпехи сражаются архаичным способом: топорами, мечами и дурацкими аркебузами-болтерами, которые уже сегодня выглядят ископаемыми экспонатами. В Space Marine им противостоят космические орки и космические черти-хаоситы, единственная жизненная цель которых — с гиканьем подбежать толпой на раздачу и немедленно умереть у ног закованного в камуфляжный ярко-голубой скафандр героя. Единственный достойный упоминания сюжетный поворот за полчаса можно угадать по гитлеровской челке связанного с ним персонажа. Как пишут в таких случаях в журнале «Навигатор игрового мира»: «Значение для индустрии — 0».

И тем не менее. Это даже не Gears of War, где тоже бесконечная резня, но герои хотя бы испытывают друг к другу что-то вроде симпатии. Это даже не God of War — там хотя бы понятная постороннему человеку древнегреческая мифология. Space Marine — абсолютно первобытная история. Вот зло. Вот топор. Какие еще нужны объяснения и мотивации? В этом смысле это первая игра по WH40K, идеально точно передающая настрой не столько даже материнской настольной игры в целом, сколько конкретно космических морпехов и даже конкретно взвода Ultramarines. Непонятно вообще, как все это устроено, вроде глупость глупостью, но невозможно оторваться до финальных титров: за поворотом ведь наверняка пасутся инопланетные гады (xenos scum в местной терминологии), которых обязательно надо распотрошить. А потом следующих. И вот теперь уж точно спать! Хотя нет — и так далее.

Странно говорить такое вслух, но — лучший экшен года по состоянию на середину сентября.



Происходящее в *Space Marine* в определенных кругах принято называть словом «превозмогание»

выбор «афиши»:

5 симуляторов дурацких видов спорта

BMX XXX
Xbox, GameCube, PS2
Смелая идея скрестить три лучшие вещи в мире (трюки на велосипедах, рэп и сиськи) успехом не увенчалась — игра провалилась, издательство Acclaim пошло ко дну

Blood Bowl
PC, PSP, Xbox 360
Фэнтези-спорт, отдаленно напоминающий американский футбол — если бы в последний играли трехметровые зеленые орки и можно было отрывать головы соперникам

Harry Potter: Quidditch World Cup
PC, PS2, Xbox, GameCube, GBA
Если бы Джоан Роулинг чуть лучше продумала правила, а Electronic Arts — динамику и физику игроков, все могло бы сложиться гораздо лучше

Celebrity Sports Showdown
Wii
Головастые уродцы, отдаленно похожие на Аврил Лавин, Нелли Фуртадо и Ферги, занимаются увлекательными вещами вроде гребли на байдарках и каноэ

Dolucky no Kusayakiu
Super Nintendo
Очень японские вариации на тему бейсбола — с участием шарообразных котиков, слоненка-дебила и компании Coca-Cola, чьей продукцией все это обильно забрендировано

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДРА НОВОЖЕНОВА
ФОТОГРАФИИ: МАРТИН ШОЛЛЕР

Хорошо сиди

В «Гараже» начинается ретроспектива Марины Абрамович — главной звезды мирового перформанса. «Афиша» поговорила с Абрамович



Сейчас *Марина Абрамович* увлечена в основном подготовкой своих преемников

— Вы сейчас в своем офисе. Что Марина Абрамович вообще может делать в офисе?

— Я не люблю мастерские. Сегодня художники сидят за компьютером, делают офисную работу и называют это работой в мастерской. Думаю, нужно называть вещи своими именами: офис есть офис. А мастерская у меня в голове. Идеи приходят в голову везде, и я просто записываю их на бумажке. Когда дело доходит до реализации, я придумываю, как все осуществить. Допустим, мне нужно сделать видео — я нанимаю оператора, арендую аппаратуру, иду в монтажную студию. Я работаю с разными людьми — зачем мне мастерская? Это ведь как ловушка: ты ходишь в мастерскую каждый день и становишься кем-то вроде банковского служащего.

— Вы и торговлю своими работами сами контролируете?

— Всегда. Сейчас я работаю с семью разными галереями по всему миру, и мой офис следит за распределением копий: какое количество фотографий продано, сколько еще нужно. Я заказываю их нескольким лабораториям — в Италии, Германии и Нью-Йорке. То же самое с видео. А если речь идет о перформансе, я просто покупаю билет и лечу туда, куда нужно.

— Торговать работами — единственный способ прожить для того, кто занимается перформансом?

— Это просто разные составляющие моей работы, которая делится на три части. Первая — выступления перед публикой. Вторая — производство объектов или фотографий, которые сами по себе осуществляют своеобразный перформанс, воздействуя на людей. А третья — преподавание.

— Если говорить об объектах — вы привезете в Москву мини-вэн, в котором жили с Улаем (Уве Лайсипен, гражданский муж и партнер Абрамович в 70–80-х. — *Прим. ред.*)?

— Да, обязательно. Это старый-престарый «ситроен», такими пользовались французские полицейские, очень простой, без ванны и кроватей. Мы не только в нем прожили 5 лет, мы

> «В 70-е жить в машине было очень удобно — таким образом мы нашли способ не платить за квартиру, газ и воду»

использовали его в перформансе «Движение отношений», который делали для Парижской биеннале в 1977 году. В 70-е жить в машине было очень удобно — перформансы же совсем не приносили денег. Таким образом мы нашли способ не платить за квартиру, газ и воду, а значит — не идти на компромисс с рынком. Иногда денег не было даже на бензин, и мы просили людей на заправках отлить нам бутылочку из бензобака. В какой-то момент мы решили отправиться в Австралию, пожить с аборигенами, нам понадобились деньги, так что мы продали фургон и забыли о нем. Но в 80-е куратор лос-анджелесского музея MOCA предложил нам поучаствовать в выставке про объекты в перформансе. Для меня лучшим таким объектом была эта самая машина. Мы принялись ее искать и в конце концов обнаружили на заднем дворе одного фермера на юге Франции, он держал в ней куриц. Самым сложным оказалось отчистить ее от куриного дерьма — оно пахнет просто ужасно.

— Вы сказали, что для вас важно преподавание. А чему вы учите? Разве кто-то, кроме вас, мог бы устроить перформанс «В присутствии художника» (проходил в нью-йоркском MoMA и длился 716 часов 30 минут: Абрамович неподвижно сидела на стуле в центре зала, любой желающий мог сесть напротив и посмотреть ей в глаза. — *Прим. ред.*)?

— Я преподаю длительный перформанс, учу, как достичь правильного состояния души, учу понимать, что это такое, — и я надеюсь, у меня появятся последователи. В России мы будем устраивать научный эксперимент — сажать людей друг напротив друга, а на голову им надевать специальное устройство, которое фиксирует данные работы их мозга. Может быть, в итоге мы выясним, почему в результате такого невербального контакта кто-то вдруг начинает плакать, а у кого-то ум за разум заходит. Понимаете? Перформанс здесь уже превращается в научную работу.

— Я к тому, что если бы не ваше имя, вряд ли столько людей пришли бы посмотреть вам в глаза.

— Знаете, а я думаю — пришли бы. Дело не в том, знаменитость ты или нет. Дело в состоянии твоего ума, в твоей энергии. Есть такая индийская целительница, кажется, ее зовут Мамм или что-то в этом роде — слышали? Она ездит по миру и просто обнимает людей — прижимает к себе, и их энергетика меняется. Я собираюсь подробнее изучить эту практику. Селебрити-культура — это неправильно, это все пустышка. Когда я приехала из Югославии, я была никем, это был не просто третий — это был пятый мир. И я сорок лет работала над собой, чтобы понять, как обращаться с энергией.

— А вашу энергию не портили люди, которые устраивали в рамках «В присутствии художника» провокации, пытались вас переиграть?

— Это очень оппортунистская ситуация. Они не соблюдали мои правила, не проявляли к ним уважения. Правила заключались в том, чтобы просто прийти и молча сидеть напротив, не производя никаких движений, — столько, сколько захочется. Но, разумеется, это был MoMA, это была достаточно громкая выставка — и молодые люди, которые занимаются перформансом, хотели за мой счет привлечь к себе внимание. И я их понимаю — художников сейчас очень много, пробиться сложно. Кто-то пытался танцевать, кто-то был одет так же, как я. Один вообще принес дохлую крысу. Но это было против правил. Чтобы извлечь что-то из этого перформанса, нужно было соблюдать мои инструкции — а если ты пытаешься реализовать собственные идеи, ты рушишь смысл всего мероприятия. Меня это не злило — я просто сидела и никак не реагировала. А охране были даны четкие инструкции, и они такие вещи пресекали.

— Для вас важна актуальность, встроенность в контекст? По этой работе непохоже.

— Я не понимаю, чем современный перформанс отличается от несовременного. Я вижу работу, я вижу концепцию — этого достаточно. Перформанс в MoMA выглядел просто, но я шла к этой простоте много лет. Я пытаюсь сделать свое искусство нематериальным, настолько простым, насколько это возможно. Потому что чем проще — тем сильнее эффект.

— Но вы за коллегами следите, во всяком случае? Ходите на фестивали перформансов?

— О да, я всегда пытаюсь посмотреть максимальное количество работ. Но, скажу вам, за всю жизнь я видела не так уж много хороших работ. Плохих гораздо больше. Зато если перформанс хороший — он может изменить вашу жизнь. Для меня лучший художник в этом смысле — Тек Чин, тайванец, который за всю жизнь сделал всего пять перформансов, и каждый длился год. Эти работы настолько изменили его внутренне, что теперь он может вообще ничего не делать. Я его спросила недавно — мол, чем ты сейчас занимаешься? Он ответил: «Просто живу». Художникам вообще приходится делать новые работы только потому, что в предыдущих не удалось всего высказать. А Тек Чину — удалось. Его работы полностью его преобразили — и он больше не нуждается в искусстве.

> «Художникам вообще приходится делать новые работы только потому, что в предыдущих не удалось всего высказать»

— Вы вообще как-нибудь объясняете себе — почему именно вы стали синонимом слова «перформанс» для широкой публики?

— Ну это как раз очень просто. В 70-е мы все работали вместе, но потом большинство моих коллег перестали делать перформансы — занялись объектами, стали писать маслом и так далее. Я просто продолжала разрабатывать нишу;



Абрамович любит играть с опасностью — и вполне способна буквально реализовать поговорку «змею на шее пригрела»



«Точка соприкосновения» — перформанс, сделанный в 1980 году с другом и соавтором Улаем



В *«Невесомости»* зрители переживают щекотливый опыт, протискиваясь между двух обнаженных тел

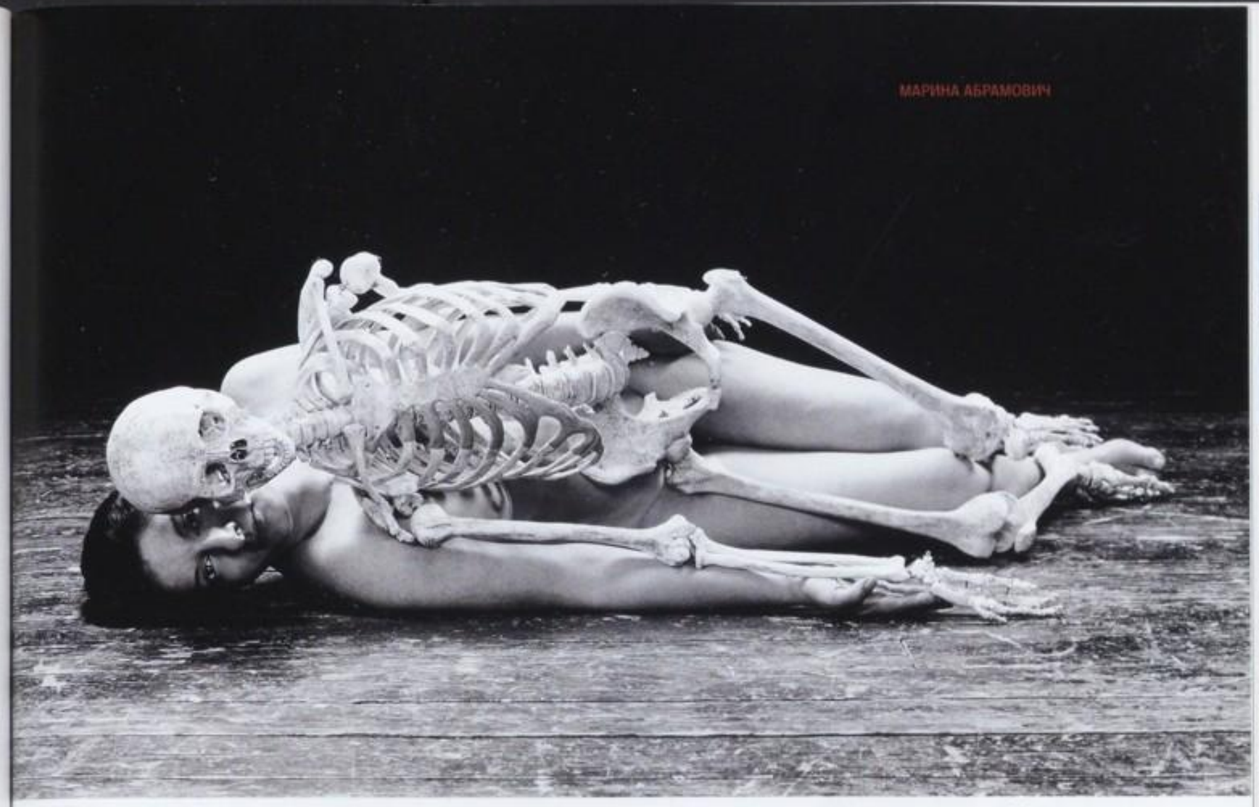
возможно, если бы и они продолжили, добились бы не меньшего. И это не значит, что не было других великих художников. Просто я целенаправленно пыталась сделать перформанс мейнстримом в искусстве — а все остальные относились к нему как к маргиналии. Именно поэтому я сейчас иногда воспроизвожу великие перформансы 70-х, оживляю их. Брюса Наумана, Йозефа Бойса, Вито Аккончи, Вали Экспорт. Это мой способ обратить внимание на эти работы, показать, что они имели значение.

— Предполагалось, что вы будете лично тренировать волонтеров, которые должны воспроизводить ваши перформансы в «Гараже», в некой деревне. Но в итоге ничего не получилось.

— Нет, почему же, я буду их тренировать. Просто концепция изменилась. Никакой деревни — я буду по десять часов в день обучать сорок человек непосредственно на площадке. Причем

«Селебрити-культура — это пустышка»

тренинги будут открытыми для публики — чтобы исполнители сразу учились взаимодействовать с ней, чтобы они концентрировались. Понимаете, я верю, что именно долговременный перформанс обладает максимальным потенциалом, именно он способен произвести ментальную перемену



МАРИНА АБРАМОВИЧ

«Обнаженная со скелетом» — еще одна вариация на тему смерти



«Ритм 0» — самый героический перформанс Абрамович: среди прочего на нее направляли заряженный пистолет



Работа *«Свечение»* очень напоминает БДСМ-практики, развивающие выдержку раба

не только в художнике, но и в аудитории. Я сейчас создаю школу, где буду преподавать свой метод. У меня есть двое помощников, которые после моей смерти должны продолжить мое дело. Вся ретроспектива в «Гараже» тоже по большому счету посвящена этой проблеме — как сохранить жизнь долговременному перформансу. Кстати, учить его воспринимать в школе тоже будут. Ведь для того чтобы посмотреть что-то, что длится десять часов, и не уснуть, тоже нужна особая подготовка.

— Во всех ваших работах есть некий героизм и торжественность, в том, как и что вы говорите, тоже. Вы не устаете от пафоса?

— Вообще-то, в жизни я хорошо рассказываю анекдоты и шучу неполиткорректные шутки. Но художник, я считаю, должен оставаться серьезным. Как говорил Брюс Науман, «искусство — это вопрос жизни и смерти». Это звучит слишком драматично, но так оно и есть. Только если веришь в это, есть шанс что-то изменить в людях. В противном случае получится та же ерунда, которая и так нас повсюду окружает. Такой о'кей-арт. Зачем делать о'кей-арт, если можно делать великое искусство? ●

Ретроспектива Марины Абрамович, 8 октября — 4 декабря, в центре современной культуры «Гараж»



Серия *кухонных перформансов* возникла у Абрамович как посвящение святой Терезе Авильской
На фотографии: Марина Абрамович. Кухня V, 2009

ГАРАЖ **Марина Абрамович**
8 октября — 4 декабря

Марина Абрамович едет в Москву

40 волонтеров выбрала Марина Абрамович, чтобы на глазах у всех за несколько дней до открытия выставки обучить их делать то, что, казалось бы, может только она. Терпеть, когда уже невмоготу, стоять, когда хочется сесть, сидеть, когда хочется встать, молчать, когда хочется говорить. Публично совершать акты, преисполненные мужества и требующие концентрации воли, — именно это восхищает в Абрамович и делает ее славу такой безусловной. Она делает жесты, которые выглядят эссенцией чистого беспричинного героизма. Ее преподавательское ноу-хау — учить людей делать вещи через силу в мире, где никто не хочет напрягаться.

Конечно, в каком-то смысле это будет вполне музейная ретроспектива. Не на пленке, не в записи, а в реальном времени, на живых людях можно будет увидеть знаменитые исторические перформансы Абрамович, принесшие ей славу в 70-х, — тот, в котором она лежала на полу голой под настоящим скелетом, или тот, где, опять же, нагишом стояла со своим соавтором и другом Улаем в дверном проеме, вынуждая публику проходить между ними. Плюс, разумеется, документация и артефакты. Вместе с тем, однако, складывается впечатление, что в «Гараж» едет не художник со своими произведениями, а какой-то всемирно известный целитель или маг (она правда обладает подозрительной способностью гипнотизировать своих интервьюеров). Абрамович любит поговорить о трансформирующей силе долгосрочных перформансов, о потоках энергии, восточных практиках, о загадочных переменах в сознании. Ей очень хочется доказать, что у вас в голове и правда что-то происходит, для этого она даже устроит «научный эксперимент», в котором могут поучаствовать все желающие. Сидеть напротив другого человека и играть в гляделки, пока хватит сил, с электронными датчиками на голове, фиксирующими ваши мозговые волны, — похоже на фокус с последующим разоблачением. Великая перформансистка зачем-то разоблачает самое себя: искусство, которому требуются псевдонаучные доказательства, — странная затея для женщины, которая может сделать произведение из одного своего присутствия.

Складывается впечатление, что в «Гараж» едет не художник, а всемирно известный целитель или маг

Александра Новоженова о ретроспективе Марины Абрамович в «Гараже»

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ **«Бесконечная Татлин чаша великого...». Посвящение Владимиру Татлину**
5 октября — 27 ноября

Невыразимая чудаковатость авангарда

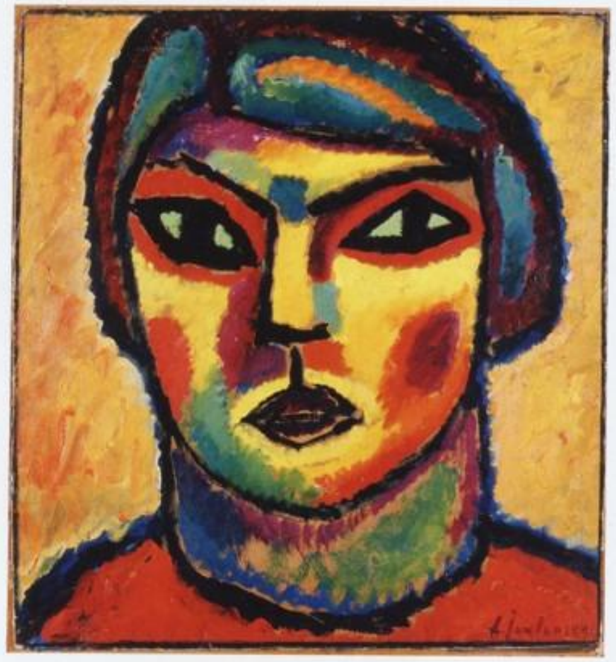
Сверхсовременность Татлина (которая, правда, оспаривалась иногда производственниками, считавшими его знаменитый «Памятник III Интернационалу» уступкой эстетизму) провоцирует на то, чтобы представить его в наши дни. Наверное, им интересовались бы международные кураторы и называли бы словечком «визионер». Визионеры — это те, которые как бы могут грезить о будущем. Сейчас это очень ценится, и можно предположить, что Татлин бы был звездой интернет-конференций — а еще обязательно выставился бы с какой-нибудь крупной инсталляцией в Турбинном зале Tate Modern, и нам бы было все с ним понятно. Но, к счастью, он не жил в наше время, и его страннейшую фигуру (по странности с ним могут соперничать только Филонов и Малевич) мы видим не глазами какого-нибудь куратора, а восхищенными и тоже довольно странными глазами его личного представителя и прижизненного интерпретатора — искусствоведа Николая Пунина. Есть свое очарование в дурацком, в общем-то, названии выставки, цитате, выхваченной из пунинского письма к жене: «Бесконечная Татлин чаша великого, не выпить не только ему — одному поколению, чудак». Действительно, хотя Татлин принадлежит к с виду рационалистическому направлению авангарда — конструктивизму, он очень далек от рациональности. Он весь — чувство, материал, высокая художественная интуиция: «Я с Меерзоном дверь видел в Петергофе, белая, простая дверь… Белая, как фарфоровая поверхность. Меерзон, так тот весь день молчал, а вечером сказал: «А я знаю, как дверь выкрашена», — вот и искусство». Отношение к искусству как крашеной двери — то есть напряженное внимание к фактуре реальной вещи — определяет сложность реконструкции татлинских работ, которых погибло очень много (особенно это касается его знаменитых пространственных контррельефов). Но Третьяковка берется за их воссоздание, и на выставке, где покажут 60 работ лучшего татлинского периода — с 10-х по 30-е годы, — можно будет увидеть и их, и подлинную живопись, и эскизы костюмов-нормалей (форма одежды для новых граждан), и многое другое, никогда не понятное до конца «визионерство», пытаясь выразить которое Пунин вынужден был переходить на формулы и уравнения — настолько недостаточны были для чудака Татлина слова.

Он весь — чувство, материал, высокая художественная интуиция

Александра Новоженова о выставке Владимира Татлина в Третьяковке



Ранние сценографические работы *Татлина* — еще под влиянием кубизма с примесью модерна
На иллюстрации: Владимир Татлин. Эскиз к опере Михаила Глинки «Жизнь за царя». 1913



В работах *экспрессионистов* всегда видно влияние «примитивных» культур
На иллюстрации: Алексей Явленский. Зрелость, ок. 1912



Обложка знаменитого альманаха *«Синий всадник»* с рисунком Кандинского, 1912

МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ **Кандинский и «Синий всадник»**
4 октября — 15 ноября

Кандинский и его немецкие друзья

Сейчас экспрессионизм — из всех разновидностей модернизма самая востребованная

Александра Новоженова о выставке объединения «Синий всадник»

«Абстракция и чувства» — так можно было бы, слегка переиначив название труда Вильгельма Воррингера «Абстракция и вчувствование», озаглавить историю коллекции галереи Ленбаххаус. Бывший юрист Василий Кандинский отправляется в Германию учиться живописи, а потом ее преподавать. В Мюнхене знакомится с художницей Габриеле Мюнтер, которая становится его невестой. Он любит примитивные немецкие картины на стекле, она — детские рисунки. Вместе с другими художниками-экспрессионистами (Аугуст Макке, Алексей фон Явленский, Франц Марк и другие) они организовывают объединение «Синий всадник». С началом Первой мировой войны Кандинский вынужден уехать в Россию. Он никогда больше не увидит Габриеле. Она продолжает жить под Мюнхеном, перебравшись в их с Кандинским летний домик в Мурнау, виды которого знакомы нам по ее и по его полотнам. В свой восьмидесятый день рождения Габриеле передает принадлежащую ей коллекцию картин «Всадника», в которой холстов Кандинского 30 штук, мюнхенской галерее Ленбаххаус. Летний домик становится филиалом галереи.

Теперь коллекция — отборный экспрессионизм — впервые едет в Москву, heimstadt герра Кандинского. Знаковое событие, в том числе и потому, что, как известно, сейчас экспрессионизм — это новый импрессионизм, из всех разновидностей модернизма самая востребованная. И еще потому, что особенно интересно сопоставить «Всадников» с другим не так давно приезжавшим в Пушкинский объединением немецких экспрессионистов — группой «Мост». Замечательная возможность сравнить апокалиптическое мироощущение Пехштейна, Кирхнера и Нольде с гораздо более мирным, одухотворяющим все видимое искусством Марка, Кандинского, Явленского и других. Современник «Моста» и «Всадника» Воррингер, главный теоретик экспрессионизма, противопоставлял вчувствование в мир его резкому отторжению, то есть абстракции. Но если «Мост» действительно существовал со всем окружающим в пронзительном диссонансе, то в работах «Всадников» и вчувствование, и абстракция слились, не противореча друг другу, в один мощный стиль.

NEXT
105.2 FM
sounds good*
facebook.com/next105.2
twitter.com/nextfmru
nextfm.ru
* Хорошо звучит
ЗАО «Радио «Деловая волна». Реклама. Свидетельство о регистрации СМИ Эл №77-8977 от 12 октября 2004 года. Лицензия на осуществление радиовещания серия РВ №12291 от 14 августа 2007 года. Выдана Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия.

стало известно:

В декабре «Гараж» поставит арт-эксперимент: вся его территория на несколько дней превратится **в творческую мастерскую для детей**

16: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Алекс Булдаков, Анастасия Рябова
0 ★★★★★
XL, до 23 октября
Незначительные объекты в фокусе
Видеоработа Рябовой и Булдакова озаглавлена английской идиомой «Attention whores», которая обозначает персонажей, живущих исключительно чужим вниманием и делающих все, чтобы это внимание привлечь (вроде сестер Кардашьян). В данном случае это игра слов — камера, блуждая по неприметным пейзажам, фокусируется на случайном пятне, луже, голубе: объекты, обычно исключенные из поля внимания, неожиданно становятся главными героями.

НОВОЕ Александр Родченко
0 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, 5 октября — 31 декабря
Главный интерьерный проект конструктивизма
После многочисленных отсрочек Третьяковка одновременно с открытием новой выставки Татлина вводит в постоянную экспозицию реконструированный по фотографиям и чертежам проект рабочего клуба Александра Родченко. Проект 1925 года был реализован в Париже, на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств. Лучшее доказательство тому, что за по-настоящему инновационным дизайном всегда стоит политическая идея.

НОВОЕ Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005
0 ★★★★★
Музей личных коллекций, 12 октября — 15 января
Выставка чудовищно заслуженной женщины-фотографа
У Анни Лейбовиц до смешного много регалий, она очень хорошо снимает, ее персонажи — очень известные и важные люди. Но этот проект — не только о знаменитостях, которых (от Обамы до королевы Елизаветы) Лейбовиц отщелкала немало. Он еще и о частной жизни самого фотографа в ее самых интимных проявлениях — от беременности и рождения ребенка до семейных праздников.

Антонелло да Мессина
3 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 20 ноября
Итальянский Ренессанс в русской национальной галерее
В этой выставке странно все. То, что она проходит в Третьяковке, музее, не показывающем ничего, кроме русской живописи. То, что она откладывалась чуть ли не год. Но все это мелочи по сравнению с тем фактом, что в Москве покажут раннеренессансного художника. Кватроченто с северными аскетичными нотками — искусство сдержанное, еще чуть отмороженное по сравнению с уже совершенно понятной нам человечностью Высокого Возрождения. На портретах Мессины — еще не те отважные и широкие люди, которые появятся на полотнах XVI века, но их герои уже вполне себе на уме и вовсю показывают характер — главный признак гуманизации.

Арт-группировка «ЗИП»
0 ★★★★★
Проект «Фабрика», до 15 октября
Новая инсталляция краснодарской группы
Краснодарский завод измерительных приборов дает группировке «ЗИП» кров, вдохновение, фактуру и материалы. Все, что они сделают на этот раз, будет состоять исключительно из замечательных находок, обнаруженных на территории завода. Работы «ЗИП» из обломков советских технических артефактов отличаются каким-то особым уютом.

Борис Григорьев
4 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 13 ноября
Разоблачение бездуховности русского модерниста
Первая в России полная ретроспектива очень популярного на западных аукционах русского художника, вобравшего в себя множество разных влияний — от Петрова-Водкина до Сезанна — и создавшего очень востребованный стиль. Эмигрант и денди, сознававший силу своего мастерства, писал бессчетное количество портретов на заказ и был окружен ореолом таинственности — вплоть до своей первой монографической выставки.

Датские мастера. 1800–1850-е
4 ★★★★★
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 6 ноября
Живопись из собраний Художественного музея Дании, Музея Торвальдсена и ГМИИ им. Пушкина
Ее Величество королева Дании Маргрете II (и кронпринц Фредерик) заехала к нам — по этому случаю в Москву заехало и искусство датских художников первой половины XIX века. Рисунки самого холодного, самого идеального из всех классицистов Европы, скульптора Бертеля Торвальдсена и живопись датских мастеров того же периода, чьи имена известны гораздо меньше, — вот и возможность посмотреть на то, как и что писали современники автора «Гадкого утенка».

Конкурс современной скульптуры
0 ★★★★★
«Винзавод», до 16 октября
Результаты открытого конкурса по современной скульптуре
Щедрая инициатива молодежной программы «Старт» (куратор — Арсений Жиляев) и «Винзавода». По результатам открытого конкурса скульптурных проектов были выбраны победители (которых, правда, только три) — затраты на производство работ взяли на себя организаторы. В результате должно выясниться, есть ли у нас молодые скульпторы и что вообще подразумевается под словосочетанием «современная скульптура».

Монтируя реальность. «Два пути жизни» Оскара Густава Рейландера
3 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 16 октября
Квинтэссенция викторианства в фотографии
Рейландер был одним из первых могильщиков живописи. Он понял, что совершенно необязательно мучиться с кистями и красками, выписывая какую-нибудь аллегорию любви земной и любви небесной, а можно просто нарядить своих друзей по Викторианской эпохе в соответствующие костюмы (например в тоги) и щелкнуть фотоаппаратом. В «Гараже» покажут его самую знаменитую работу, большущий коллаж из негативов, отсылающий к «Афинской школе» Рафаэля.

Невозможное сообщество
2 ★★★★★
ММСИ (на Гоголевском), до 6 ноября
Общее прошлое в надежде на общее будущее
Проект куратора Виктора Мизиано, который практически демонстративно не входит в число выставок Московской биеннале. Задумывавшийся как ретроспектива любимой куратором группы Escape, просуществовавшей с середины девяностых до середины двухтысячных, в результате превратился в групповую выставку тех художников, о которых писал и пишет «Художественный журнал». Escape, Павел Альтхамер, Иржи Кованда и другие покажут работы, связанные с «эстетикой взаимодействия» и нон-спектакулярностью в искусстве.

Номинанты премии Кандинского-2011
10 ★★★★★
ЦДХ, до 7 октября
Гадание на списках
Ставшая привычным событием в цикле культурного годичного цикла вроде 8 Марта или Масленицы, премия Кандинского вызывает уже гораздо меньше толков, чем прежде. В этом году все тихо и мирно, много концептуалистов в номинации «Проект года», немало хороших молодых художников и особенно художниц, так что можно просто посмотреть искусство и даже поболеть за чей-нибудь выигрыш, не отвлекаясь на скандалы.

Парижская школа
12 ★★★★★
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 20 ноября
Художники, которые видели Париж
В первой половине XX века художники, если они не побывали в Париже, не могли считаться настоящими авангардистами. Поэтому таланты со всех концов мира тянулись в этот исключительный город. Итальянец Модильяни, румын Бранкузи, поляк Кислинг, Гончарова, Сутин, Шагал — мощная команда модернистов, чьи работы из разных парижских собраний покажут на выставке в ГМИИ.

Полеты во сне и наяву
0 ★★★★★
«Проун», до 30 октября
Художники, оторвавшиеся от земли
Галерея «Проун» действует проверенным методом: изобретает подходящую тему и находит под нее иллюстративный материал в искусстве раннего авангарда — плюс-минус несколько современных авторов. Малевич, Чашник, Сутин, а также Кабаков и Пепперштейн — от супрематической невесомости, в которой парят прямоугольники и кружочки, до галлюциногенных полетов младоконцептуалистов.

Польский киноплакат
0 ★★★★★
«Пионер», до 20 октября
Лучшая плакатная школа мира
Польский плакат — великий плакат. Это узкоспециальное знание неплохо бы распространить в массы, что и делает кинотеатр «Пионер». Специфика киноиндустрии Польши заключалась в том, что все привозные фильмы вроде ужастика «Муха» или «Терминатора» сопровождались не оригинальными американскими постерами, а оформлялись заново польскими художниками-плакатистами, в результате чего плакат жил своей совершенно отдельной от фильмов изобразительной жизнью.

Пуаре — король моды
12 ★★★★★
Кремль. Успенская звонница, до 15 января
Туники, кимоно и девушки а-ля гарсон
Почти сразу после закрытия «Диора» открывается следующий блокбастер для любителей страз и перьев — уже в Кремле. Оригинальные эскизы, оригинальные наряды (но немного — не довезли из Америки), восточный вкус, декадентство, ар-нуво, античные мотивы — список тегов для Поля Пуаре, короля моды, прославившегося не только костюмами, но и невероятным оформлением своих витрин, а также вечеринками, которым бы позавидовал сам великий Гэтсби.

Сальвадор Дали
133 ★★★★★
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 13 ноября
Живопись, графика, объекты и фотографии из собрания фонда «Гала — Сальвадор Дали»
Небольшая, но очень ожидаемая выставка великого гения профанации и маркетинга и, возможно, самого популярного художника на свете. Из его театра-музея в Фигерасе привезут около двадцати живописных работ всех периодов его чудовищно долгой творческой биографии — досюрреалистического, сюрреалистического и постсюрреалистического, пластиковую копию знаменитых губ Мэй Уэст и множество документальных материалов.

26: 4-Я МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ВЫСТАВКИ В РАМКАХ 4-Й БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, ПРИХОДЯЩИЕСЯ НА ЭТИ ДВЕ НЕДЕЛИ

Александр Соколов
0 ★★★★★
ММСИ (на Петровке), до 30 октября
Не чуждый фактуре соц-артист
Обычно художники, которые работают со знаками, совершенно чужды материальной стороне мира. В случае Соколова символизм не исключает фактурности. Он был настоящим скульптором, работал с материалом — деревом, камнем, железом, — и его смысловые парадоксы, серпы, молоты и колонны — не умозрительная абстракция, а конкретные, осязаемые объекты.

Альберто Гарсиа-Аликс (Испания)
13 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 5 ноября
Жизнь богемы на испанский лад
Очень заслуженный, прославленный и признанный фотограф, что-то вроде испанского гибрида Нан Голдин, Мэпплторпа и Нобуеси Араки — то есть снимает только в ч/б, женщин с раздвинутыми ногами на кроватях в отелях, мужчин в платьях, собственные автопортреты топлес. Татуировки, фетиш, БДСМ.

Арт-группа «АЕС+Ф»
11 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 6 ноября
Еще немного гротескного пафоса
Такое ощущение, что аесы никогда не пресытятся помпой, невероятными возможностями компьютерных спецэффектов и аллюзиями на классическую живопись. Грандиозная видеофотомахина (часть III) — примерно то же, что и предыдущие две части. Прошлая серия («Пир Тримальхиона») была посвящена разгулу роскоши в некоем горнем отеле, в этой действие развернется в аэропорту, как некой транзитной зоне, выполняющей функцию чистилища. Голые модели и полированные поверхности оправдываются запутанной аллегорией, позаимствованной у ренессансного художника Беллини.

Аудитория Москва. Эскиз публичного пространства
1 ★★★★★
«Белые палаты», до 16 октября
Попытка ненавязчивого социализма
Платформа для дискуссий, арт-школа и выставка — «Аудитория Москва» выглядит «левой» альтернативой аполитичной «Стрелке», расположенной неподалеку, за рекой. Работы Яэль Бартаны, Хито Штейерль, Деймантаса Наркявичуса, работающих с темами социалистического наследия, перемонтажа воспоминаний и трансформации идеологий.

Валерий Чтак
2 ★★★★★
Paperworks Gallery, до 24 октября
Новая серия «Только правда»
Популярность молодого Чтака становится уже подозрительной. Его работы скупают, как пирожки, он выставляется здесь и там, и он везде совершенно одинаков — всегда реплицирует самого себя с полумолодежными-

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Николай Ге
в Третьяковской галерее,
с 19 октября



Марк Антокольский
в Третьяковской галерее,
с 4 ноября



«Уильям Блейк и британские визионеры»
в ГМИИ им. Пушкина,
с 29 ноября



Reality/Imaginary
в ММСИ,
с 13 марта



Владимир Фридкес, фотограф, об Анни Лейбовиц

— Она — один из самых выдающихся фотографов современности. Взять хотя бы обложки журнала Rolling Stone. Йоко Оно с голым Ленноном за несколько часов до убийства — одно только это вошло в вечность! Или групповые фотографии на обложках Vanity Fair. В этом жанре никто ее не превзошел — у нее это лучше всех получается. При этом я знаю, как она работает, я видел эти многоэтажные студии в Нью-Йорке: там какой угодно реквизит, какие угодно костюмы. Но заслуга Лейбовиц не в том, что она всем этим пользуется, а в том, что она со всем этим справляется. Подчинить людей своей воле трудно, а она, насколько я знаю, не самый разговорчивый человек и на съемках своих героев не забалтывает. Но результат!

полуаутичными монохромными холстами, холстиками и принтами, на которых поп-рисование — сюжеты вроде смерти с косой или кроссовка — мешается с разноязычной абракадаброй, которая и делает его работы такими интригующими.

Внедрение

1 ★☆☆☆☆

Laboratoria Art & Science Space, до 30 октября

Science-art с голубями

Лаборатория приурочивает к биеннале очередную коллаборацию науки и искусства. Художники ходили к ученым-нейрофизиологам, набирались знаний и в результате сделали ряд проектов, один из которых — интерактивная голубятня во дворе галереи. Там голуби могут наблюдать за собственными реакциями, которые транслирует на мониторы установленная там же камера.

Дом художника. Южное Бутово/ Спальный район

2 ★★★★☆

Ландшафтный парк «Южное Бутово», до 16 октября

Искусство приходит на окраины

Кураторы Марина Звягинцева и Юрий Самодуров продолжают нести искусство на окраины. В прошлый раз они делали выставку прямо в общеобразовательной школе, теперь договорились с администрацией Южного Бутово и ставят строительный вагончик (он же выставочный павильон) в парке. По словам Самодурова, выставка будет как будто бы сделана от имени жителей и властей Бутово, которым надоело существовать в пространстве «без ярких культурных акцентов».

Искусство против географии

0 ☆☆☆☆☆

«Винзавод», до 6 октября

Кураторский проект освоителя провинции Гельмана

Понятное дело, что искусство ничего против географии не имеет, в конце концов, география ни в чем не виновата. Тут имеется в виду скорее централизация — это уже другое дело, жизнь есть не только в Москве. В итоге просто нашелся подходящий повод выставить провинциальных художников — особенно никак между собой не связанных, кроме того, что один из Перми, другой из Уфы, третий из Ижевска и так далее.

Йозеф Коуделка

0 ☆☆☆☆☆

Центр фотографии им. братьев Люмьер, 7 октября — 4 декабря

Фоторепортаж о «Пражской весне» 1968-го

Чешский классик, а тогда еще молодой фотограф, вышел на улицы Праги в момент вторжения в город советских войск, сделав по сей день сохраняющий свежесть репортаж об утрате надежд на свободу: стоит взглянуть на лица прохожих, глядящих на идущие по городским мостовым танки.

Йоринда Войт

0 ☆☆☆☆☆

«Риджина», до 12 ноября

Концептуалистская инфографика

Немецкая художница переводит многообразие жизненных процессов в красивейшие графики — очень подробные и тонко прорисованные самостоятельные композиции. Эти рафинированные и даже выхолощенные работы выполнены с тщанием настоящего чертежника, часто карандашом и тушью.

Международный фестиваль активистского искусства «Медиаудар»

0 ☆☆☆☆☆

«Artplay на Яузе», до 10 октября

Слет международных артивистов

«Медиаудар» обещает стать одним из самых интересных событий биеннале. Международные активистские коллективы, а также провинциальные группы съедутся в Москву — не «Войной» единой. Помимо выставки с документациями акций будет много живых событий. Покажут работы важных американских групп — Gran Fury, The Yes Men; перформансы проведут греки Kavecsprojects и немцы Organ Kritischer Kunst.

Некрореализм

4 ★★★★☆

ММСИ (в Ермолаевском), до 30 октября

Увлекательная некрофилия

Интереснейшая ветвь ленинградского нонконформизма. Зародившийся в начале 1980-х в качестве спонтанных акций некрореализм — весь о смерти, но в самом веселом смысле. Некрореалисты (лидер и идеолог — Евгений Юфит) снимали фильмы, перерисовывали маслом иллюстрации из справочников по судмедэкспертизе, устраивали мрачноватые хулиганства, пугая прохожих. Тут много петербургского духа — что-то от романтических хорроров Пушкина и Гоголя. Вместе с тем — по сути — это часть трэш-культуры 1980-х, со всеми нелепыми спецэффектами вроде поролонового трупа для выбрасывания из окна.

Нужное искусство

0 ☆☆☆☆☆

ЦПКиО им. Горького, до 1 декабря

Искусство в парке Горького

Этот проект в некотором смысле станет продолжением выставки «Фантомные монументы», прошедшей некоторое время назад в «Гараже», — тот же куратор, похожий состав художников, схожий тип объектно-инсталляционного искусства. С той только разницей, что на этот раз все будет происходить на улице и название получит более оптимистичное. Конечно, приятнее быть нужным, чем фантомным.

Олег Кулик

1 ★★★☆☆

Мультимедиа-арт-музей, до 6 ноября

Таинственная инсталляция о терактах 11 сентября

Сделанный к десятой годовщине нью-йоркской трагедии новый проект эзотерика Олега Кулика помещается в холле Мультимедиа-арт-музея. Прозрачные ангелы подвешены в белом пространстве холла и напоминают скорее о рождественской елке, чем о терактах. Инсталляция косвенно связана со словами композитора Штокхаузена, который назвал события 9/11 величайшим актом искусства в истории. За что потом долго извинялся.

Переписывая миры

5 ★★★★☆

ЦУМ, до 30 октября

Сумма обстоятельств, часть первая

Первая, меньшая часть проекта куратора Петера Вайбеля. Проехавшись по всем цумовским уровням и миновав все вешалки и полки, вы попадете на последний бетонный этаж, где разместились работы прилично-европейские, все на заявленную тему переписывания миров — то есть перегонки данных с носителя на носитель и перемещения контекстов. Среди прочих произведений тут крутят фильм знаменитой немки Ребекки Хорн.

Переписывая миры

1 ★★★★☆

«Artplay на Яузе», до 30 октября

Сумма обстоятельств, часть вторая

Огромная площадь, уставленная медиаразвлечениями. Куратор Вайбель выбирает работы нейтральные в плане выражения смыслов, но сосредоточенные на том, как функционирует их собственный медиум. Если живопись (тут покажут авторов от Нео Рауха до Валерия Чтака) — то только ради того, чтобы посмотреть на нее в контексте новых технологий. Если новые технологии — то чтобы посмотреть, как они в принципе используются в искусстве. Тут выставлены Ай Вэйвэй, Electroboutique, Evol, Клер Фонтэн и другие.

Петр Белый

0 ☆☆☆☆☆

«Культпроект», до 30 октября

Тотальная инсталляция от автора деревянного взрыва

Про эту работу понятно только, что она тотальная инсталляция и что выглядеть она будет — примерно как комната, в стенах которой будут прорезаны спирали, подсвеченные особым образом. Возможно, находиться в ней будет интересно, возможно, даже приятно, а возможно, и так, что никаких особенных ощущений испытать не удастся.

Пристальный взгляд меняет объект разглядывания

0 ☆☆☆☆☆

«Открытая галерея», до 16 октября

Бесконечная проблематизация всех аспектов искусства

Концептуалисты и художники, близкие к концептуалистскому кругу, от Монастырского до Кузькина, занимаются привычными для авторов этого направления вещами: задаются всяческими вопросами о месте зрителя, месте произведения, месте художника в создании и восприятии искусства и полушутя-полусерьезно перетасовывают все эти позиции, получая в результате все новые произведения.

Пустота

2 ★★★½☆

#aarts, до 8 октября

Из пустого в порожнее

Разным художникам, не связанным между собой общностью взглядов, техник и направлений, было предложено поупражняться в переосмыслении старинного концепта пустоты. От медгерменевта Сергея Ануфриева будет шапка-невидимка, от Виталия Пушницкого — некие пластические структуры, от Александра Ефремова — science-art-инсталляция с водой и паром, от Виты Буйвид — динамическая фотография.

Пять папок МАНИ: опыт моделирования культурного пространства

0 ☆☆☆☆☆

Фонд культуры «Екатерина», до 23 октября

Неисчерпаемые сокровища концептуализма

Вроде бы концептуалисты не оставили никакого особенного «продукта», занимаясь вещами вполне immатериальными, но, как оказывается, выставок из их наследия можно понаделать немало. Очередной концептуалистский проект фонда «Екатерина» — пухлые папки Московского архива нового искусства. Папка Монастырского, папка Захарова и Скерсиса, папка Елагиной и Макаревича, папка Абалаковой и Жигалова, наконец, папка «Мухоморов», — уникальный материал, очень актуальный в свете обострившейся моды на все и всяческие архивы.

Семен Файбисович

0 ☆☆☆☆☆

«Красный Октябрь», до 15 ноября

Новая серия наблюдательного фотореалиста

Увлекшись мобилографией по возвращении в искусство после длительного перерыва, Файбисович продолжает удачно щелкать все подряд на телефон и, не заморачиваясь с масляными красками, печатать обаятельно-смутные снимки на холст. Метро, калеки, мусульмане и вообще жизнь улиц — в его новой серии.

Сергей Шутов

0 ☆☆☆☆☆

Stella Art Foundation, до 30 октября

Белые точечки на сетчатке

Бывший адепт «новой волны» Сергей Шутов делает сложносочиненный проект. Он состоит из, во-первых, полной реконструкции кабинета Фрейда с кушеткой и креслом, во-вторых, из прибора, который вызывает некие оптические эффекты на сетчатке, в-третьих, из видео, на которых арт-критики тестируют этот прибор и описывают увиденное, в-четвертых — из абстрактных картин, на которых изображено то, что описывают критики. Зрителю остается только сложить все элементы в цельную картину.

Современное итальянское искусство середины XX века

13 ★★★★½

Мультимедиа-арт-музей, до 6 ноября

Итальянский авангард второй волны

Сейчас итальянские современные художники (если не считать Каттелана) совсем не передовики, но в середине века второй авангард в Италии переживал настоящий бум. То было веселое время, когда все то и дело собирались группами (в центре выставки — деятельность группы Zero), Пьеро Мандзони консервировал дерьмо, а Лучо Фонтана резал холсты. Хорошее продолжение недавно прошедшей здесь же выставки арте повера.

Уильям Кентридж

0 ☆☆☆☆☆

Центр современной культуры «Гараж», до 4 декабря

Поклонник русского авангарда из ЮАР

Чрезвычайно востребованный художник из ЮАР, выработавший свою собственную поэтику на основе образов русского авангарда и русской культуры вообще. Он снимает красивейшие мультики на музыку из «Носа» Шостаковича, смешивает вырезки из советских газет, супрематические элементы, выступления вождей и собственные рисунки, которые вполне напоминают своей трепетностью нашу отечественную анимацию.

Энергия ожидания

0 ☆☆☆☆☆

Проект «Фабрика», до 23 октября

В ожидании второго пришествия

Критик Сергей Хачатуров, устав от постконцептуализма и концептуализма, которые, по его мнению, не производят ничего, кроме комментариев комментариев комментариев, собрал вместе художников, которые, по его мнению, не стесняются своего мастерства и не пользуются иезуитскими отговорками, только чтобы не делать искусства. Среди участников Хаим Сокол, Егор Кошелев, Тимофей Караффа-Корбут.

Arthouse Squat Forum

0 ☆☆☆☆☆

«Арт-хаус», до 22 октября

Оживление арт-пространства

Немыслимое количество событий самого разного толка — от новой инсталляции AEC+Ф до выставки, курируемой художником-леворадикалом Давидом Тер-Оганьяном «Вкл/выкл», и зоопарка городской фауны из ворон и воробьев в просторных вольерах Анастасии Потемкиной. Видео, инсталляции, перформансы — разношерстные участники этого мероприятия призваны вдохнуть жизнь в две недостроенные башни на Яузе.

стало известно:

Вышел первый номер полностью переделанного журнала **«Искусство»**. Выпуск целиком посвящен **фотографии**. Куратор номера — **Ирина Меглинская**

новые:

Александр Родченко
Анни Лейбовиц

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

выбор «афиши»:

3 графических романа

Марк Миллар «Люди будущего. Том 2. Инопланетная угроза»
Комикс ЛТД, 2011
Ремейк классических комиксов Marvel. На Земле поселились инопланетяне читаури, которые собираются истребить здесь все живое. Спасти человечество может только полковник Фьюри — да и то лишь с помощью монстра по имени Халк

Нил Гейман «The Sandman. Песочный человек. Книга 2. Кукольный домик»
Эксмо, 2011
Постмодернистский комикс от главного фантаста современности о приключениях Розы Уокер и Морфея. Продолжение «Прелюдий и ноктюрнов» и вторая — возможно, лучшая — книга десятитомника

Давид Б. «Священная болезнь»
Бумкнига, 2011
Еще один «великий графический роман» от французского иллюстратора Пьера-Франсуа Бошара. На самом деле не роман, а нон-фикшн, графическая автобиография — сюрреалистическая история становления художника, которому удалось если не победить, то преодолеть чрезвычайно сложные семейные обстоятельства (эпилепсию своего старшего брата)

Андрей Рубанов «Боги богов»

АСТ, Астрель, Москва, 2011

«Сажайте, и вырастет» в дальнем космосе

Работоспособность Андрея Рубанова — книг десять лет за пять, и каких книг — проще всего описать как фантастическую, так что неудивительно, что один из жанров, к которому он тяготеет, — как раз фантастика. Собственно, уже после «Хлорофилии» стало ясно, что экзотический жизненный опыт, изобилующая яркими эпизодами биография — далеко не единственный материал, с которым этот человек явился в литературу; да, его конек — «реализм», «человеческая комедия» про Россию последнего двадцатилетия, однако при желании Рубанов способен пастись и на чужих территориях. Никаких особых перегрузок при смене метода он явно не испытывает.



Будущее, не слишком близкое. Все подстроено таким образом, что юный пилот космических кораблей Марат становится инструментом в руках опытного урки по кличке Жилец. Они оказываются на Золотой Планете. Это настоящее эльдорадо — не потому, что там много природных ресурсов, а потому, что там живут первобытные люди, пригодные для социальных экспериментов; для существа, получающего удовольствие от власти, это идеальный материал для реализации амбиций. «Боги богов» — роман про власть; про быстрые управляемые эволюции; про эффективные способы быстро манипулировать жизнью и сознанием масс — и про то, как власть влияет на психику самих «богов». Рубанова снова и снова интересуют два психотипа — «людоед», питающийся душами других людей, и «нормальный» человек в условиях, когда ему приходится стать «людоедом»: что он от этого теряет.

Соль, однако ж, романа — не идеология, не «братья-стругацкие», а невероятное воображение Рубанова; если он в самом деле хотел доказать, что он не писатель про свою биографию (как, условно, Лимонов) — то на «Богах богов» вопрос закрыт. И ладно бы только изощренный фантастический сюжет. Штука в том, что роман дико плотно набит фантастическими выдумками; чуть ли не в каждом абзаце здесь возникает бог знает что такое — перья кашляющей птицы, черные бананы, ложные носороги, чувствилища, корабли-биомы, Дальняя Родня, злоупотребляющие одеколоном киборги, бары, в которых каждый сам может выбирать силу тяготения, и поэтому половина публики болтается между полом и потолком… Рубанов прямо-таки бравирует неистощимостью своего воображения — удивительно, удивительно, откуда он все это берет. То есть понятно откуда — с потолка, однако настолько внаглую, настолько безапелляционно: во дает, что называется.

Другое дело, что примерно к концу второй трети от всей этой социально-инопланетной экзотики начинаешь уставать; сам роман не буксует нигде — но выдержать рубановский марафонский ритм сложно; автору пора бы закругляться — а еще страниц сто пятьдесят запрягают носорогов и задумываются над моральными дилеммами. Демьянова уха; чересчур.

Говард Джейкобсон «Вопрос Финклера»

Азбука-Аттикус, Петербург, 2011, перевод В.Дорогокупли

Букеровская премия-2010

Лондонский житель Джулиан Треслав работает двойником знаменитостей на вечеринках. Ему за сорок, со взрослыми детьми и их матерями отношения у него не ладятся; он предпочитает коротать время в размышлениях и общении с друзьями. Однажды — это завязка — с Треславом случается странное происшествие: его грабит и избивает женщина, которая ко всему прочему еще и вроде

как — если только ему не послышалось — называет его жидом. Треслав чрезвычайно озадачен: вдруг — раз уж он вызывает у кого-то приступы антисемитизма — он и в самом деле еврей? Инцидент придает размышлениям Треслава определенное направление — его занимает, что такое (сегодня) еврейство, антисемитизм, холокост, евреи и Голливуд и т.д. В конце концов, если он может быть двойником Брэда Питта, то почему бы в каком-то смысле ему не быть если не евреем по крови, то метафизическим двойником еврея? Параллельно развивается вторая линия — менее фарсовая, но не менее комичная: друг Треслава, настоящий еврей, — Сэм Финклер, успешный, не вылезающий из телевизора философ, автор книг с названиями вроде «Экзистенциалист на кухне» (Ален де Боттон, в общем), — проделывает обратную эволюцию. Осознанно или нет, он стремится обрести идентичность посредством преодоления своего еврейства — и организует общество «стыдящихся евреев»: они публично осуждают политику Израиля в Палестине. «Почти-что-еврей», желающий «присосаться к чужой трагедии», — и «почти-что-не-еврей» (почти что, ну да), от своей трагедии открещивающийся; может такая конфигурация быть смешной? Еще как; и это далеко не все участники романа, стремящиеся стать «финклерами» или наоборот (имя второго главного героя — здесь синоним слова «еврей» вообще). Не то чтоб 68-летний Джейкобсон предложил какое-то окончательное решение пресловутого «вопроса Финклера»; нет, это просто фарс о самозванцах, «комедия идей», ничего особенного, нагромождение риторических вопросов. Роман, по существу, держится на нескольких микроэпизодах — которые затем переживаются заново, обрастают ракушками (комических) подробностей, переигрываются в уме; это похоже на то, как если бы Кундера сочинял роман в четыре руки с Вуди Алленом. Теоретически еще можно представить «Вопрос Финклера» как роман про мужскую дружбу, настолько долгую, что помимо собственно дружбы сюда вплелись внебрачные связи, секс, любовь, старение, смерть; или как сатиру на современное английское общество — хотя и взятое в несколько необычном ракурсе; смешные мужчины в смешной стране в обществе чересчур серьезных женщин. По правде говоря, «ВФ» — роман из тех, которые вообще неважно про что: евреи-нееврей, автор настолько остроумен, что вам не жалко времени слушать все, о чем он рассказывает.



Алексей Цветков «Поп-марксизм»

Свободное марксистское издательство, Москва, 2011

В мире мудрых мыслей

Марксист Цветков, безусловно, один из умнейших наших современников, при этом намеренно не встроенный в систему. Умудрившийся остаться — при своих колоссальных возможностях — по-настоящему маргинальным. Вот почему интервью с ним не публикуют в каждом номере «Афиши»? Почему раз в десять минут его не умоляют дать комментарий для «Коммерсант FM»? Почему с ним нет «Особого мнения» на «Эхе Москвы»? Это ведь тоже своего рода искусство по нынешним временам: проходить под радарами.

Цветков — практикующий философ, но не распространенного ален-де-боттоновского типа, его философия не помогает обывателю примириться с окружающей действительностью, а, наоборот, подначивает вступить с ней в идеологический конфликт — ну и обеспечивает инструментарием. Вот — демонстрирует он, — что на самом деле вы потребляете, смотрите, слушаете, читаете; вот какие вы пошляки; и кстати, не думайте, что это единственный способ жить, есть и другие возможности. «Поп-марксизм» — pele-mele, всякая всячина: коллекция эссе, мини-манифестов, очерков, мемуарных заметок, фрагментов из трактата по эстетике, анекдотов и поучений. Привязка к жанру ничего не объясняет: Цветков продает мысли, а не упражнения в разных манерах письма. Выглядят эти тексты по-журналистски бойко, Цветков упивается своим искусством внятно формулировать истины, но даже это — сознательно: «Революции нужна своя собственная попса, свое массовое искусство и ее правильная интерпретация». Цветков описывает современные феномены — Химкинский лес, журнал «Сноб», 31-е число, революционный энтузиазм



рейтинг:

1. **Екатерина Вильмонт** «Девственная селедка»
2. **Сесилия Ахерн** «Люблю твои воспоминания»
3. **Бертрис Смолл** «Внезапные наслаждения»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ЛЮБОВНЫЕ РОМАНЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА LOVEBOOK.NAROD.RU

«Девственная селедка» — это прозвище главной героини до дефлорации





Вадим Титов, издатель, о подростковой литературе

— Мы с сыном Данькой прочитали книжку «Ямы» Луиса Сашара, изданную в «Розовом жирафе». Там есть все, что нужно мальчишкам в возрасте от 9 до 14 лет: хулиганы, принудительные работы в тюремном лагере, зэки, униформа зэков, наручники, побеги, сокровища. Книжка сына зацепила. Когда бабушка на даче попросила его выкопать яму, он, хватаясь за лопату, сказал: «Первая яма — самая трудная». Это цитата из книги! А закончив копать, плюнул в нее. В «Ямах» так делали все хулиганы. Вообще подростков сейчас невозможно заставить взяться за книжку, у которой нет медийной поддержки. Потому-то все и читают «Метро 2033» и «Гарри Поттера». Я, кстати, не против — пусть читают! Так у них выработается привычка к чтению, и когда с возрастом изменятся запросы, им легко будет даваться любая литература.

Лимонова — и объясняет, что да как. Он никогда не повышает голос; однако вкрадчивая интонация не мешает ему быть безжалостным. Жемчужина сборника — очень точный — и предельно жестокий — разбор гребенщиковской песни «Сидя на красивом холме», гимна современной неформально-либеральной культуры. Из привычных строчек Цветков вытягивает «коды»; «трогательный» текст оборачивается смешным — не потому что Цветков хочет рассмешить, он вообще не разменивается на чистую издевку; сатира — это просто способ продемонстрировать стоящие за текстом идеологии, выявить его интеллектуальную подоплеку; а уж дальше ты сам, дорогой читатель, определяйся.

Последовательный марксист в обществе, где даже профессиональные борцы с режимом ни за что не поверят в отмену частной собственности, он бубнит и бубнит одно и то же: во всем виновата частная собственность, она разделяет нас, противопоставляет друг другу, получается классовое общество, в котором вместо того чтобы испытывать удовлетворение от совместной работы на общее благо, люди конкурируют друг с другом в погоне за прибылью. Чутко улавливающий фальшь и в искусстве, и в жизни, Цветков демонстрирует, что теория и практика часто драматическим образом расходятся. Так, в романах Уэлша и Паланика официанты ненавидят богачей — однако ж реальные, известные автору официанты, наоборот, глядят на них завороженно.

Да, искусству не стоит доверять — однако наблюдать за ним (если это искусство Цветкова) следует с почтительным восхищением.

Мосаб Хасан Юсеф «Сын ХАМАС»

Рид Груп, Москва, 2011, перевод Н.Селивановой

Шпионский роман от первого лица

Автобиография Зеленого Принца — палестинского джентльмена 1977 года рождения, который, будучи сыном одного из лидеров ХАМАС, оказался перевербован Шин-Бет и на протяжении десяти лет работал на Израиль. Предотвратив множество терактов, он отошел от дел, уехал в Штаты и написал мемуары — которые с год назад стали большим бестселлером. И немудрено: в современном арабском мире найдется не так уж много боевиков, заявивших о том, что они перестали ненавидеть Израиль; и уж совсем немногие в состоянии сочинить на эту тему не то что даже остросюжетный документальный роман, а — книгу, по которой — по одной! — можно получить представление о том, что на самом деле происходит между Израилем и Палестиной («исповедь Иуды», шипит с обложки Максим Шевченко; что ж, хотя бы и так — хотя автор настаивает, что переметнулся на сторону врагов, после того как понял, что в качестве двойного агента спасет больше жизней. Вообще, Юсеф настаивает, что дело не в Израиле, а в самих мусульманах, которые натравливают друг друга на евреев для достижения своих сиюминутных целей, а на людей им наплевать).



«Сына ХАМАС» позиционируют как ближневосточный шпионский роман; это так, но это не главное; просто документ, после знакомства с которым стандартная картинка из теленовостей оживает. Юсеф рассказывает, как выглядят лагеря беженцев, в которых палестинцы живут десятилетиями; как ХАМАС готовит смертников; как израильтяне расстреливают из танков и вертолетов людей, вооруженных камнями; как в израильских тюрьмах палестинцев пытают — среди прочего — прослушиванием песни Леонарда Коэна «First we take Manhattan, then we take Berlin!»; как палестинцы ставят в тюрьмах перед телевизором смотрящего, который закрывает экран специальной фанеркой, когда там показывают женщину, открытую выше щиколоток; как палестинцы пытают своих, заставляя писать друг на друга дикие доносы и фантастические секс-досье; как израильские военные базы охраняют сторожевые свиньи — именно свиньи, потому что «угроза возможного контакта с ними служит психологическим барьером для любого потенциального террориста, исповедующего мусульманство». Удивительная жизнь, которая, похоже, ничем хорошим не кончится: «Мы ничего не добьемся, мы ведем войну, которую нельзя выиграть с помощью арестов, допросов и убийств. Наши враги — идеи, а их не волнуют налеты и комендантский час. Мы не можем разбить идеи «Меркавой». Наша проблема не вы, а ваша — не мы. Мы все как «крысы в лабиринте».



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



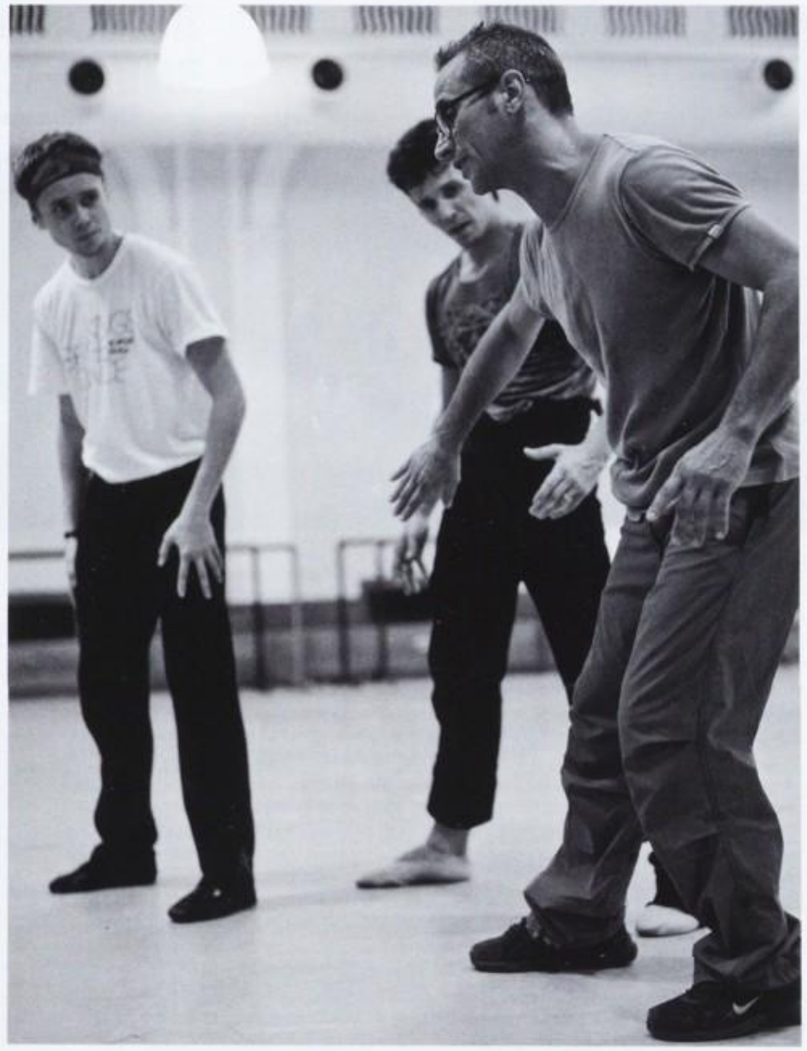
От имени Большого театра в «Королях танца» летает *Иван Васильев*

ТЕАТР ИМЕНИ СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО Короли танца. Опус 3

Международный балетный проект. Хореография М.Бигонцетти, Н.Дуато, Й.Эло, Э.Клюга, Д.Парсонса, М.Гекке, П.де Бана. ср 5 — пт 7 октября, 19.00

Много тестостерона

Продюсер Сергей Данилян показывает в Москве (далее — в Питере, а потом и везде) очередной выпуск «Королей танца». Здесь даже и объяснять ничего особо не надо: с самого своего первого приезда в Москву «Короли» превратились в объект балетоманского культа, обязательный к посещению, каким были до сих пор разве гастроли Мариинского театра. Но удивление не проходит. Каким-то непостижимым образом Данилян каждый год собирает коллекцию действительно лучших мужских ног планеты. Еще более изумительно балансирует на грани попсы и высокого искусства, так что широкая публика без раздумий глотает сложную хореографию, которой боялась прежде, а разборчивые театралы и критики, позабыв всякий снобизм, могут почувствовать себя «просто зрителями», восторженно отбивающими ладони. Но еще удивительней, что все это действительно живет, а вовсе не превращается в кассовый аппарат. Однажды придуманный проект с простой и броской идеей «в джазе только мальчики» переродился в чуть ли не самостоятельную ежегодную антрепризу. Важного работодателя, который каждый год производит несколько километров современной хореографии (в этом году для них специально работал даже Начо Дуато). И производит успешно, позволяя продюсеру роскошь выражений типа «Я не боюсь ошибиться, ошибусь — попробуем что-то еще», — даже их ошибки вызывают уважение. Нынешние «Короли» смелее, рискованнее и гибче, быть может, всех прежних, вместе взятых. Твердо и неизменно только одно условие: танцовщики — действительно первоклассные. Нордический элегантный красавец Дэвид Холлберг из American Ballet Theatre, обожаемый русскими зрителями, и его коллега, играющий за извечную команду latin lovers Марсело Гомес, русские виртуозы Денис Матвиенко из Мариинского театра, Иван Васильев из Большого, Леонид Сарафанов из Михайловского и экспрессивный Гийом Котэ из National Ballet of Canada. *Юлия Яковлева*



На репетициях все танцовщики больше похожи на партизан. В *«Королях танца»* так маскируются лучшие танцовщики мира

«Короли» превратились в объект балетоманского культа, обязательный к посещению

Юлия Яковлева о балете «Короли танца»

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО Оккупация — милое дело

По пьесе Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожкова и др. пт 7, ср 12 октября, 19.00

Новая старая пьеса

«Какой талант был у Люси Гэ!..» Лидия Загорская (лыжные штаны под расшитой стеклярусом марлевой юбкой, пальто и немыслимый красный капор) предается





Фронтовая бригада *Юрия Погребничко* представила новую старую пьесу

стало известно:

На новой сцене МХТ будет работать **«Седьмая студия» Кирилла Серебренникова**

воспоминаниям от лица некой современницы (послевоенное детство, неустроенная юность, непригодившееся образование, психушка, асоциальное бытие). «Иногда просыпаюсь в туалет, ноги спускаю с кровати — пойду, думаю, повешусь». Татьяна Орлова настучала этот монолог на пишущей машинке двадцать лет назад, и до сих пор он хранился у нее в столе в единственном экземпляре. Почему она принесла рукопись в театр «Около», можно объяснить: у автора и театра стилистическое согласие. Почему принесла именно сейчас — тоже можно понять: за двадцать лет монолог не выглядит автобиографией даже в глазах самого автора — столько воды утекло. Тогда, в начале девяностых, он звучал бы актуально. У автора было не просто детство, а детство в Германии после войны, разделившей Берлин на Западный и Восточный. В 91-м тех, кого еще недавно называли освободителями, стали звать оккупантами, так что Орлова с ее легким интеллигентским презрением к своим, которые везли и везли к себе на восток ковры и сервизы «Мадонна», тогда была бы в тренде (через три года из Берлина, к радости шестидесятников, выведут наши войска и, к их стыду, пьяненький Ельцин будет дирижировать оркестром). Тогда женщины со вкусом еще находили наилучшую ролевую модель в феллиниевской Кабирии и дорожили безответной любовью — точь-в-точь как в песне Новеллы Матвеевой про то, что «моей любви ты боялся зря». Каждый порядочный шестидесятник имел за плечами психушку, нищенский быт и мытье полов в учреждении, где, по идее, можно было бы занимать высокую должность: образование позволяет, но западло. Каждый уважающий себя шестидесятник любил феллиниевский «Амаркорд» больше собственного детства. И каждый чего-то стоящий шестидесятник писал в стол, без расчета быть опубликованным, потому что смешно искать признания у тех, кого презираешь; презираешь, потому что чувствуешь себя оккупированным в собственной стране. Двадцать лет спустя монолог отлежался и оттуда выветрился налет фрондерства, жалости к себе и рисовки. В сухом осадке осталась талантливая, точная в мелочах, остроумная литература. «Самые крупные личности пишут сразу так, будто они уже побывали в сумасшедшем доме». «О, эти чудные отклонения от нормы!» Юрий Погребничко поставил монолог в привычном для себя жанре ностальгического кабаре: монолог прерывается то песней, то танцем; эпизод из «Амаркорда» иронично цитируется мизансценой; Наталья Рожкова поет «Давай закурим», тонко шаржируя Клавдию Шульженко. Мужчины в шинелях с франтовато летящими фалдами, женщины в умопомрачительном винтаже — в этой униформе в «Около» играют и Дюма, и Чехова, и монологу Орловой она идет необыкновенно. Как и песня Градского на музыку Тухманова «Жил-был я. Стоит ли об этом?». Совершенно, казалось бы, факультативная вещь. Но в театре «Около» из нее получился памятник шестидесятникам. Памятник в человеческий рост. «Жил-был я… Вспомнилось, что жил».

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

гастроли Арлекин, слуга двух господ

0 ★★★★★

Piccolo Teatro di Milano (Италия) в Театре Российской армии, ср 12, чт 14 октября, 19.00. По пьесе «Слуга двух господ» К.Гольдони. Режиссер Дж.Стрелер

Выдающийся спектакль

После войны Джорджо Стрелер этим спектаклем открыл первый в истории Италии репертуарный театр — Piccolo Teatro di Milano. Новая страница истории по его замыслу должна была отсылать к золотому веку итальянского театра — комедии дель арте. Но так как от комедии масок не осталось пьес, Стрелер реконструировал старинный жанр, взяв за основу пьесу Карло Гольдони, который преследовал ровно противоположную роль — положить конец импровизации и балагану и заставить актеров играть по писаному. Судя по тому, что спектаклю больше полувека, а он живее любой премьеры, в его основе была гениальная идея. Самая впечатляющая сцена вечного спектакля — поклоны: кожаную маску снимает стремительный, виртуозный Арлекин — и под ней оказывается лицо глубокого старика. Это Феруччо Солери, который играет свою роль 46 лет.

новое Горбунов и Горчаков

0 ★★★★★

«Современник», пт 14 октября, 19.30, на Другой сцене. По пьесе И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов и др.

Никита Ефремов и Артур Смольянинов читают Бродского

Интерпретаторы сравнивают героев поэмы Бродского с Иудой и Христом, но де-факто они — пациенты психушки. Бродский знал вопрос: несколько дней в Кащенко, несколько недель в питерской «Пряжке». Позже он описал первое впечатление: «Оно почти свело меня с ума, как только я туда вошел, в эту палату. Я до сих пор не знаю, в чем было дело, — то ли окна меньше обычных, то ли потолки слишком низкие, то ли кровати слишком большие. В общем, налицо было колоссальное нарушение пропорций. Как будто вы попадаете в какую-то горницу XVI века, в какие-нибудь Поганкины палаты, а там стоит современная мебель». Евгений Каменькович ставит поэму на малой сцене «Современника» с Никитой Ефремовым и Артуром Смольяниновым, а трое учеников Дмитрия Крымова придумали сценографию, которая мало напоминает психушку, но создает описанный Бродским шизофренический эффект.

новое Жара

0 ★★★★★

«Практика», чт 13, пт 14 октября, 20.00. По пьесе Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др.

Политический театр

Группа террористов-романтиков захватывает офис московской компании и выдвигает политические требования. Интернет мгновенно вскипает, но телевизор рассказывает только о небывалой московской жаре. Наталия Мошина лихо свела в одной драматической ситуации обсуждаемые темы последних лет — бессмысленность власти и бессилие оппозиции, тщетность гражданского протеста и иллюзия открытого информационного пространства. Режиссер Владимир Агеев, если будет верен себе, придаст актуальной пьесе метафизическое измерение.

Житейское дело

1 ★★★★☆

Центр им. Мейерхольда, сб 8, чт 13 октября, 20.00. По пьесе А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купричев и др.

«Женовачи» без Женовача

Анастасия Имамова (как и ее учитель Сергей Женовач, как и другие его ученики и вообще все режиссеры того направления, которое уходит корнями в «Мастерскую Петра Фоменко») предпочитает пьесам прозу, причем сложную — Андрея Платонова. «Житейское дело» — история о возвращении солдата с войны и поисках потерянного сына, которые приводят его в избу овдовевшей трактористки. Молодые актеры под предводительством Имамовой сочинили такой изобретательный, смешной и трогательный спектакль, что сарафанное радио уже пророчит компании большое будущее.

новое Звуки музыки

0 ★★★★★

Stage Entertainment в МДМ, сб 8 октября, 19.00. По пьесе Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Быстрова, И.Линдт, Е.Чаривзиани и др.

Российская версия бродвейского мюзикла

«Звуки музыки», один из самых успешных бродвейских мюзиклов (45 миллионов зрителей в 23 странах), знаком у нас по оскароносной картине 1965 года с Джули Эндрюс. Stage Entertainment — главный российский игрок на поле музыкальных франшиз — на этот раз делает не кальку мюзикла, но свою версию. Это тот случай, когда режиссер имеет значение. А у нас есть один только режиссер, который умеет делать коммерческий театр. Это Евгений Писарев — он и ставит «Звуки музыки». В роли главной героини — учительницы пения, в канун аншлюса превратившей семью австрийского офицера в музыкальный коллектив и спасшую отца семейства от службы на стороне фашистов, — Наталия Быстрова. Сам фон Трапп — Кирилл Рубцов. Его старшая дочь — Лиза Арзамасова. В роли великодушной баронессы, уступившей возлюбленного училке, — Ирина Линдт.

новое Иллюзии

0 ★★★★★

«Практика», пн 3 октября, 20.00. По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушка и др.

Премьера Ивана Вырыпаева

В новом спектакле Ивана Вырыпаева играют он сам, Инна Сухорецкая, Александр Алябьев, Казимир Лиске и Каролина Грушка, которая говорит о пьесе: «Это в высшей степени поэтичная, светлая и в то же время трагическая история двух супружеских пар». Видевшие «Кислород» или «Комедию» поймут, что в словах польской актрисы только часть правды: экспериментирующий с формой Вырыпаев в последнюю очередь рассказывает истории в своих пьесах. Тем более истории супружеских пар.

новое Любовь. Письма

0 ★★★★★

Театр им. Пушкина, пт 7, сб 8, сб 15 октября, 19.00. По пьесе А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов

Вера Алентова и Владимир Меньшов в спектакле дочери

Юлия Меньшова ставит для родителей пьесу Альберта Гурнея, представляющую собой любовный роман в письмах. Эту сентиментальную вещь у нас знают по спектаклю «Табакерки», в котором играли Олег Табаков и Ольга Яковлева.

новое Орфей в аду

4 ★★★★☆

«Московская оперетта», чт 6, ср 12 октября, 19.00. По пьесе Ж.Оффенбаха. Режиссер А.Чевик. В ролях С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев и др.

Актуализированная классика

С точки зрения завсегдатаев «Московской оперетты» последняя премьера — черт-те что: ни тебе перьев и канкана (справедливости ради скажем, что они есть в сценах ада), ни тебе почтительного отношения к классике (хотя оркестр, которым управляет новый главный дирижер Константин Хватынец, исполняет партитуру 1880 года). В целом завсегдатаи правы: режиссер Алина Чевик и Алексей Кортнев (пора привыкнуть называть его либреттистом) актуализировали оперетту довольно радикально. Оффенбах пародировал в ней высокопарный оперный жанр с его богами и хорами. Но теперь мало кто чувствителен к дефинициям, поэтому предмет сатиры пришлось сменить. Хор теперь пародирует тупое общественное мнение,

СКОРО

лучшее на ближайший месяц



«Маленькие трагедии Пушкина»
Виктора Рыжакова в «Сатириконе», 18 октября



«Дети солнца»
Иво ван Хове на фестивале NET, 19, 20 октября



«Месяц в деревне»
Александра Огарева в Театре Маяковского, 29 октября



«Diceman»
Виктора Бодо на фестивале NET, 30 октября

выбор «афиши»:

4 постановки советской классики

Я, бабушка, Илико и Илларион
6 ★★★★☆
Театр им. Моссовета, сб 15 октября, 19.00
Повесть Нодара Думбадзе, которую в 60-х играла вся страна. В ностальгической инсценировке Марины Брусникиной участвуют Ольга Остроумова, Александр Леньков и другие

Шестеро любимых
6 ★★★★★
Театр им. Маяковского, чт 6 октября, 19.00
В комедии Алексея Арбузова во время битвы за урожай в селе вспыхивает любовная горячка, и партийный лидер (в спектакле Екатерины Гранитовой ее играет Евгения Симонова) настроена ввести любовь в идейные рамки

Иван Васильевич
0 ★★★★★
Театр им. Станиславского,
пт 7, пт 14 октября, 19.00
Пьеса Булгакова, легшая в основу фильма Гайдая, впервые ставится на сцене. Бунша, он же Иоанн Грозный, — Валерий Афанасьев. Режиссер Александр Горбань

Я скучаю по тебе
2 ★★★★★
Театральный центр «На Страстном»,
пн 10 октября, 21.00
Роза Хайруллина играет разом всех героинь из пьес Александра Володина — драматурга, который в советской женщине различал Дульсинею, а в матери Христа — несчастливую идеалистку родом из СССР

местом действия стала телестудия, само действие отсылает к ток-шоу «Так говорят», куда вульгарная певичка Эвридика приходит жаловаться на мужа. Олимп обернулся офисом олимпийского комитета, а в аду Эвридика предается любви с Юпитером самым натуралистическим образом. В воде.

новое Развалины
0 ★★★★★
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), чт 6, пт 14 октября, 20.00. По пьесе Ю.Клавдиева. Режиссер К.Вытоптов
Пьеса Юрия Клавдиева
Действие пьесы Клавдиева разворачивается в блокадном Ленинграде. Две семьи — интеллигентную и простую — связывают классовая неприязнь и общее горе. У пьесы есть две версии: в одной едят собак, в другой — людей. Какую для спектакля выбрал режиссер Кирилл Вытоптов, увидим на премьере.

новое Та самая Дульсинея
0 ★★★★★
МТЮЗ, чт 6, пт 7, вс 16 октября, 19.00. По пьесе «Дульсинея Тобосская» А.Володина. Режиссер В.Крамер. В ролях Н.Мотева, П.Поймалов и др.
Романтичнейший фарс
Виктор Крамер — сорежиссер полунинского «Snow Show» и создатель собственного театра «Фарсы» в Питере — ставит с мтюзовской молодежью пьесу Александра Володина об Альдонсе, узнавшей о легендарной любви к ней Дон Кихота через семь лет после его смерти. Тридцать лет назад пьеса легла в основу популярного фильма с Натальей Гундаревой в роли «той самой Дульсинеи». В МТЮЗе эту роль играет Наталья Мотева.

8: SOLO

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОНОСПЕКТАКЛЕЙ SOLO В ТЕАТРАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «НА СТРАСТНОМ»

Аборт
0 ★★★★★
Scena Verticale (Кастровиллари, Италия), пн 3 октября, 22.00. Автор и исполнитель С.Ла Руина
Мужчина с женских позиций
Итальянский актер и режиссер Саверио Ла Руина исполняет свое соло в женской ночнушке. Его героиня, южанка Виктория, смешивая сарказм с сантиментами, рассказывает о несчастье родиться женщиной в фаллоцентричном мире. Моноспектакль идет на итальянском с субтитрами.

Господин Ибрагим и цветы Корана
0 ★★★★★
Театр для детей и юношества (Северск), пт 7 октября, 19.00. По пьесе Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Корлянова. Моноспектакль Е.Казакова
Притча с элементами реализма
Театр из города Северск Томской области показывает моноспектакль Евгения Казакова, который один в двух лицах играет мальчика по имени Моисей и старика Ибрагима. История парижского сироты-еврея, взрослеющего под присмотром мудрого мусульманина, написана популярным французским драматургом Эриком Эммануэлем Шмиттом в пандан Ажару с его романом «Вся жизнь впереди» и, как это водится у французов, с претензией на философские обобщения.

Жизнь с призраками
0 ★★★★★
Théâtre Vidy-Lausanne (Франция), вт 4, ср 5 октября, 19.00. По роману Л.Сальвейр. Автор и исполнитель З.Бретман
Французская социокритика, отягощенная болезнью Альцгеймера
Моноспектакль француженки Забу Бретман по роману Лиди Сальвер о том, как прошлое прорастает в настоящем. Артистка играет и все роли — и пожилую женщину, которая принимает судебного пристава за фашистского оккупанта, и ее дочь, и самого пристава. Спектакль звучит на французском языке с синхронным переводом.

Инженер Гадда идет на войну
0 ★★★★★
Teatro delle Briciole (Парма, Италия), чт 6 октября, 19.00. По произведениям К.-Э.Гадды и У.Шекспира. Режиссер Дж.Бертолуччи
История Италии и частный случай
Итальянец Фабрицио Джифуни, смешавший в своем моноспектакле «Гамлета» с прозой современного прозаика Карло Эмилио Гадды, говорит о своем герое, состарившемся Гамлете: «Он спускается в преисподнюю, и вскрываются все его раны, включая самую главную. Инженер переживает войну, разгром при Капоретто, заключение в немецких лагерях и смерть брата. Ярость Гадды становится топором, обрушивающимся на его народ, правительство, страну, которую он, тем не менее, готов защищать ценой собственной жизни. Этот старый Гамлет отчетливо осознает свою боль и одновременно с тем спокойно анализирует ошибки истории». Спектакль идет на итальянском языке с синхронным переводом.

Падение
2 ★★★★☆
Проект Томаса Яшинскаса, вс 9 октября, 19.00. По пьесе А.Камю. Режиссер Т.Яшинскас. Моноспектакль В.Шемякинского
Публичное раскаяние слуги правопорядка
Тридцатилетний московский актер Василий Шемякинский играет исповедь грешного судьи из повести Альбера Камю.

Папка
2 ★★★★★
«Мастерская» (Петербург), сб 8 октября, 21.00. По пьесе С.Кирова. Режиссер Л.Манонина. В ролях В.Зиновьев, М.Поликарпова, К.Ефимов
Драматургия уральской школы
Монодрама Семена Кирова (псевдоним уральского драматурга Светланы Козловой) о недопонимании между папкой-рабочим и его взыскательным сыном в исполнении актеров питерской «Мастерской» Григория Козлова.

Теза с нашего двора
0 ★★★★★
«Ланжерон» (Харьков, Украина), сб 8 октября, 18.00. По пьесе А.Каневского. Режиссер Г.Ланибратец. Моноспектакль В.Бондарева
Одессит об Одессе
Рабочий службы озеленения получает задание спилить старое дерево и, придя на место, обнаруживает, что дерево это акация, которую он сам посадил молодым, а место — двор его детства. Одессит Виталий Бондарев взял за основу своего моноспектакля ностальгическую повесть Александра Каневского.

Уне
0 ★★★★★
Национальный театр (Вильнюс, Литва), пн 3 октября, 18.00. Автор и исполнитель Б.Мар
Актриса в роли актрисы
Моноспектакль Бируте Мар на основе воспоминаний Уни Бабицкайте-Бай — легендарной литовской актрисы, в тридцатых годах прошлого века снимавшейся в Голливуде и игравшей на парижской сцене. Бируте Мар пребывает на сцене в двух лицах: то она входит в образ ироничной дивы, то комментирует его от собственного лица. Спектакль идет на русском языке.

2: THREEPLAY

СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ АЛЬТЕРНАТИВНОГО ТЕАТРА, КОТОРЫЕ ПРИХОДЯТСЯ НА ЭТИ ДВЕ НЕДЕЛИ

А.Квятковский, Ю.Легчаков, П.Бахтина
0 ★★★★★
Le Cirque de Sharles la Tannes в «Актовом зале», вс 9 октября, 20.00
Экспериментальный спектакль за три дня
Фестиваль Threeplay собрал людей, которым нравится работать на стыке жанров. Каждый хотя бы раз засветился в коллаборациях, проходящих по ведомству экспериментального театра. Люди эти не настроены долго запрягать. Во время фестиваля они разобьются на три группы и каждая сделает по спектаклю. Причем потратит на это три дня. Спектаклей три штуки, и один уже позади — его делали Иван Вырыпаев, Кирилл Вытоптов и группа Jazzator. А.Квятковский, Легчаков, Бахтина — это те, чьими именами подписаны «Копы в огне». Что они наимпровизируют — бог весть: тему спектакля они получат от организаторов аккурат за три дня. После спектакля — фуршет и концерт «Пакава Ить».

О.Глушков, А.Маноцков, И.Белоусова
0 ★★★★★
«Булгаковский дом», вт 4 октября, 20.00.
Музыка А.Маноцкова.
Хореография О.Глушкова
Маноцков пишет музыку, Глушков ставит, Белоусова рисует
Хореограф Олег Глушков сымпровизирует спектакль на музыку Александра Маноцкова, а Ирина Белоусова будет что-то где-то рисовать. Судя по тому, что на девять назначен фуршет от «Фермер Базар», много времени они у публики не займут. Фуршет, впрочем, тоже не затянется: в 21.30 начнется концерт швейцарской группы Hildegard lernt fliegen.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Золушка
0 ★★★★★
«Новая опера», пт 7, сб 8 октября, 19.00.
Музыка Дж.Россини. Постановка В.Герасименко
Опера в 3D
Россиниевскую «Золушку» ставит главный художник «Новой оперы» Виктор Герасименко. Вместо рисованных задников он задействовал огромные экраны и созданные Эриком Громиловым анимацию и компьютерную графику. Виртуальные декорации трехмерны — Громилов использовал технологию видеопроекции, создающую иллюзию светотени. Анонсируют, что актеры будут не только работать на фоне анимации, но и проникать внутрь виртуальной реальности. Как это у них будет получаться — увидим на премьере. Факт, что до них никто ничего подобного у нас не делал.

новое Х.М.Смешанная техника
0 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко,
пн 10, пт 14 октября, 19.00. Музыка К.Бодрова.
Постановка Д.Крымова
Дмитрий Крымов теперь и в музыкальном театре
Дмитрий Крымов работает в жанре, который однажды назвали «театром художника», да так и закрепилось. Хотя точнее будет назвать его театром без пьесы: актеры в нем работают с вещами и пространством — и метаморфозы предметного мира заменяют в его спектаклях привычное театральное действие. В спектакле на музыку Кузьмы Бодрова, которую Крымов делает в «Стасике», у него четыре объекта наблюдения: квартира одинокой женщины, речка с купающимися детьми, начало любовных отношений между мужчиной и женщиной и фильм «Цирк». «Мне всегда хотелось понаблюдать за метаморфозами самых простых вещей и явлений, посмотреть, как из нормального вырастает странное и необычное».

2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Короли танца. Опус 3
0 ★★★★★
Международный балетный проект в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, ср 5 — пт 7 октября, 19.00. Хореография М.Бигонцетти, Н.Дуато, Й.Эло, Э.Клюга, Д.Парсонса, М.Генке, П.де Бана
Лучшие мужские ноги
Один из самых успешных международных танцевальных проектов делают две американские компании, «Стасик», питерский Михайловский театр и продюсер Сергей Данилян, который их всех объединил. Проекту пять лет, и нынешний «Опус 3» представляет собой 6 мировых премьер в один вечер. Хореографы Мауро Бигонцетти, Начо Дуато, Йорма Эло, Эдвард Клюг, Дэвид Парсонс, Марко Геккe и Патрик де Бана ставили танцы для Ивана Васильева из Большого, Дениса Матвиенко из Мариинки, Леонида Сарафанова из Михайловского театра, канадца Гийома Котэ и американцев Марсело Гомеса и Дэвида Холлберга. Плюс Моцарт из-под палочки дирижера Колобова.

Эсмеральда
4 ★★★★☆
Большой театр, чт 6 — вс 9 октября, 19.00. Музыка Ц.Пуни. Хореография М.Петипа
Реконструкция старинного балета
Амбициозный проект, инициированный худруком Большого Юрием Бурлакой, отвечавшим за реставрацию хореографии, и балетмейстером Василием Медведевым, домыслившим утраченные фрагменты. В пышном зрелище с козой, воспроизводящем атмосферу балета вековой давности, все решает исполнительница заглавной роли. 6 и 9 октября это будет Мария Александрова, 7-го — Наталья Осипова, 8-го — Нина Капцова.

новые:

Горбунов и Горчаков
Жара
Звуки музыки
Иллюзии
Любовь. Письма
Орфей в аду
Развалины
Та самая Дульсинея



Кирилл Серебренников, режиссер, об опере «Махагони»

— Месяц назад в Большом театре с гастрольным туром побывал мадридский Королевский театр «Реал» — показал оперу «Возвышение и падение города Махагони» Курта Вайля. Это очень яркая, провокационная постановка. Не могу сказать, что она потрясла меня до глубины души, но само появление на сцене Большого такого материала, как ни странно, очень уместно для Москвы. История безнаказанного и губительного обогащения, как мне кажется, — это история как раз про наш город. У оперы очень забавный финал с лозунгами и прокламациями вроде «Свободу олигархам!». К сожалению, ничего похожего в России не ставят. Мы все время топчемся на пятачке одних и тех же названий, боясь взять за основу что-то по-настоящему актуальное.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Бордовые вещи**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Киселев

Бордовый цвет получают, смешивая красный и синий, — неслучайно в нем всегда чувствуется какая-то потаенная театральность. А еще он хорошо подходит к текущему времени года. Лучше всего бордовые вещи выглядят в сочетании с одеждой других оттенков красного



На странице слева: пиджак *Zara*, 4999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

На странице справа:
1. Платье *Stella McCartney*, 38150 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. Платье и пояс *Stella McCartney*, 40860 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. Водолазка *D&G*, 18350 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост; брюки из вельвета *Theyskens' Theory*, 12850 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. Свитер *Marc by Marc Jacobs*, 10350 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; юбка *Zara*, 1899 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост


1


2


3


4

ВЕЩЬ Туфли Del Toro

Предмет: Константин Самойлов. Фотография: Сергей Леонтьев

Ходить по городу в бархатных туфлях на мягкой подошве — так называемых «тапочках принца Альберта» — стали совсем недавно: когда-то их было принято носить только в особо торжественных случаях и исключительно в помещении



Туфли *Del Toro*, 13000 р., шоу-рум British Shoes, Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1, (495) 649 07 37 ⓜ Кузнецкий Мост





Эта порода туфель названа в честь мужа английской королевы Виктории принца-консорта *Альберта*



В гардеробы плейбоев туфли попали с легкой руки — а точнее, ноги — *Хью Хефнера*



Марка *Del Toro* принадлежит трем молодым американцам, туфли они производят в Италии



Бархатные тапочки очень полюбил *Канье Уэст* — он даже воспел их в совместном с Ллойдом Бэнксом треке «Start It Up»



Классическими расцветками для бархатных туфель считаются бутылочно-зеленый, бургундский *или темно-синий*



В бесшумные «Prince Albert slippers» частенько обувала своих героев *Агата Кристи*

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место French Connection

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 287 12 77 ⓜ Войковская

Мужские и женские вещи, прежде известные под именем FCUK

Британская марка French Connection, хоть и убрала слово FCUK из названия, бодрости духа не потеряла: в новом магазине на одной из стен красуется пятиметровая фотография мужского, извините, паха, даром что в брюках. Это неспроста: в отличие от первого French Connection в «Охотном Ряду», во втором магазине впервые представлена мужская линия бренда. Вещи, вопреки скандальному ореолу, спокойные и носибельные. Так, двубортное пальто из тонкой шерсти стоит 14990 р., песочного цвета сумка-сэтчел, в которую влезает ноутбук и все-все-все, — 3820 р., а рубашка в красную клетку — 2760 р. В женской части магазина особенно много удачных платьев, в которых с одинаковым успехом можно ходить на работу и на вечеринки. Например, за черное облегающее платье с молнией на спине просят 4620 р.

новое место Belief

Рождественский б-р, 5/7–36, (495) 762 29 88 ⓜ Трубная

Мужские streetwear-марки из Японии, которых раньше не было в России

За хозяев даже немного страшно: подобные идеи в Москве редко приживаются. Однако тем больше хочется, чтобы у них все получилось: Belief — это по-настоящему легендарный мужской streetwear, который тщетно пытаются заполучить магазины вроде парижского Colette и который в нашем городе пока ценят, к сожалению, всего несколько десятков человек. Продают в Belief не столько одежду, сколько соответствующий образ жизни. Марки по большей части японские, причем цены отличаются от заграничных всего лишь процентов на десять-пятнадцать. Есть Neighborhood (клетчатая рубашка с принтами рыбаков — 13900 р., футболки — 2990 р.), переросшие скейтбординг WTAPS (белая рубашка с умными надписями — 6900 р.), вдохновляющиеся пятидесятыми Rats (клетчатая рубашка — 8900 р.), любимый бренд Джонни Деппа Wacko Maria (куртка из японского денима — 14900 р.), OriginalFake (классическая оксфордская рубашка — 6900 р.) плюс несколько коллабораций и лимитированных серий.

новые вещи Cream Shop

creamshop.ru

Питерцы Anteater для всемирно известной марки Saucony

Знаменитый американский производитель спортивной обуви Saucony пригласил для создания лимитированной серии кроссовок небольшую питерскую марку уличной одежды Anteater. Событие в своем роде уникальное: крупные западные компании доселе не сотрудничали с российскими брендами, тем более андеграундными. Результатом коллаборации стал новый дизайн беговой модели Jazz. Стоят кроссовки 2499 р., всего выпущено 120 копий.

новое место Lanvin

Третьяковский пр., 4, (495) 933 33 80 ⓜ Лубянка

Трехэтажный бутик легендарного французского дома

Хотя официальное открытие состоится лишь 20 октября (дизайнер Lanvin Альбер Эльбаз лично приедет перерезать красную ленточку), бутик вовсю работает уже сейчас. Редчайшее для Москвы явление: цены в новом Lanvin практически не отличаются от зарубежных. Оттого вполне вероятно, что новый магазин протянет дольше, чем предыдущий, на Кузнецком Мосту. В женской коллекции, как и всегда, — множество прекрасных вещей для обязывающих выходов: платья, жакеты, нарядные клатчи. Так, ярко-розовое сатиновое платье в пол с драпировками и асимметричными рукавами стоит 138500 р. Впрочем, элегантной одежды на каждый день здесь тоже достаточно: кашемировые свитера, твидовые костюмы, сатиновые блузки и, конечно, знаменитые балетки. На мужской этаж стоит заглянуть за рубашками, костюмами, кедами и замечательными галстуками-бабочками — стоят они 4305 р., а расцветок около десяти.

новые вещи Kixbox

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 228 08 79 ⓜ Киевская

Коллаборации Stüssy плюс четыре новые марки

Приехало несколько новых брендов: женские вещи David David с яркими геометрическими принтами (хлопковое платье, похожее на длинную футболку, — 4900 р.), мужские стеганые куртки Lavenham, женская одежда с интересными деталями Nümph и вещи в востребованном стиле преппи авторства шведского бренда Velour. Кроме того, появились три любопытные коллаборации уже привычной для Kixbox марки Stüssy. Все они примечательны футболками (1600–1900 р.) разных цветов с принтами. Вместе со специалистом по коллажу, художником Джеймсом Галлахером, сделаны изображения на тему музыкального оборудования; за еще одну коллаборацию отвечает иллюстратор Уилл Сунни; за третью — бренд Made-Me, дизайнер которого пытается адаптировать брутальные панк-образы для девушек.

новое место Joseph

Столешников пер., 13, (495) 624 75 54 ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная

Шикарная женская одежда на каждый день

Британская марка Joseph — это однотонная одежда четкого кроя из мягких тканей и с комфортной посадкой. В первый московский магазин бренда стоит отправиться за вещами, которые при всей кажущейся незамысловатости могут держать на себе весь образ. То есть за тонкими кашемировыми свитерами (13940 р. за вариант лимонного цвета), кашемировыми же пальто (бежевое — 37720 р.), черными и красными платьями, жилетами из овечьей шерсти (47230 р.) и кожаными легинсами (бордовые — 36900 р.) — по слухам, в несколько первых дней работы бутика они стали настоящим бестселлером.

новое место British Shoes

Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1, (495) 649 07 37 ⓜ Кузнецкий Мост

Шоу-рум эксклюзивного дистрибьютора прекрасной английской обуви

Магазин классической британской обуви britishshoes.ru обзавелся шоу-румом на Кузнецком Мосту, куда может прийти любой желающий. Бренды действительно отменные: John White (высокие ботинки — 8900 р.), Alfred Sargent (кожаные лоферы — 13650 р.), Budapester (туфли — 29000 р.) и появившийся с этого сезона Del Toro (бархатные слиперы разных цветов, в том числе и женские, — 13000 р.).

новые вещи Twins Shopp

Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 ⓜ Китай-город

Четыре новые марки в магазине при «Солянке»

Появился французский бренд Shifumi — девичья одежда минималистичного кроя, но с интересными деталями, производящаяся в соответствии с принципами этического отношения к экологии. Кроме того, вот-вот доедут мужские вещи шведского бренда Won Hundred, ботинки Diemme и одежда Velour — говорят, ее выборка будет отличаться от того, что представлено в Kixbox.

выбор «афиши»:

4 магазина перчаток

Мир перчаток

Сокольническая пл., 4, «Сокольники», 2 этаж, 8 926 100 90 60 ⓜ Сокольники, пн-сб 10.00–21.00, вс 10.00–19.00

Заходить нужно через «Мир кожи и меха в Сокольниках». Неприятно, но зато внутри огромный выбор мужских и женских перчаток на все случаи жизни: на каждый день, водительские, для верховой езды и т.д. Цены — в районе 1800 р.

Uterqüe

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 662 44 02 ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Кожаные женские перчатки с оборками и пуговицами. Выглядят дороже, чем стоят (цены начинаются от 2500 р.). Еще дизайнеры любят играть с формами: делают перчатки то чуть удлиненными, то, наоборот, неожиданно укороченными

Рандеву

Столешников пер., 13/15, (495) 628 88 62 ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–23.00

Перчатки французской марки Agnelle хоть и стоят запредельные 3000–6000 р., но все равно замечательные. Они удобно облегают кисть и снабжены дополнительной перемычкой на запястье, благодаря которой руки не мерзнут даже в самую ветреную погоду

Accessorize

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 19 47, 229 19 48 ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Шерстяные перчатки с бантиками, помпонами, вышивкой, которые не жалко потерять. Также много варежек, которые при желании превращаются в митенки благодаря отстегивающейся верхней половинке. Цены на то и другое от 700 р.

РЕВИЗИЯ **Клетчатые рубашки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

От клетчатой рубашки никуда не деться: то, что когда-то было атрибутом рабочих и лесорубов, теперь носят все и всегда. И понятно почему: это вроде и рубашка, но совсем не строгая, скорее наоборот


1


2


3


4


5


6


7


8


9

1. ***Guess***, 6420 р., Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1 этаж, (495) 620 31 63 Ⓜ Театральная
2. ***Denim & Supply by Ralph Lauren***, 5920 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. ***Closed***, 8990 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. ***Lacoste***, 5980 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 Ⓜ Охотный Ряд
5. ***Woolrich***, 5540 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. ***Firetrap***, 3990 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
7. ***Fred Perry***, 10330 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Пушкинская
8. ***Velour***, 4000 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
9. ***A.P.C.***, 2235 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

РЕВИЗИЯ **Тренчи**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Ирина Клюквина

Тренч — такая вещь, которую нужно купить однажды, чтобы надевать, когда вздумается, в ближайшие лет десять. В этом смысле самые консервативные, классические варианты этой модели — самые беспроигрышные


1


2


3


4


5


6


7


8

1. ***Sophie Hulme***, 39800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
2. ***Mango***, 4999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд
3. ***Topshop***, 10750 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
4. ***D&G***, 28650 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост
5. ***A.P.C.***, 26800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
6. ***D&G***, 79950 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. ***Zara***, 3799 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
8. ***Burberry***, 61530 р., Столешников пер., 10, (495) 933 42 57, 933 42 58 Ⓜ Пушкинская, Театральная

РЕВИЗИЯ Кошельки на молнии

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Почему-то считается, что сгибать купюры пополам — плохая примета. С большими прямоугольными кошельками с отделениями для всего на свете таких проблем не возникает. У них один минус — не помещаются в карман. Но девушкам кошельки в карманах носить и не положено



1. *Anya Hindmarch*, 11600 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. *Michael Kors*, 6830 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. *Chloé*, 17500 р., Третьяковский пр., 7, (495) 692 11 57 Ⓜ Площадь Революции
4. *Der G*, 14350 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост
5. *Comme des Garçons*, 13400 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
6. *Marc Jacobs*, 10350 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
7. *Coccinelle*, 16800 р., Столешников пер., 10, (495) 933 42 57, 933 42 58 Ⓜ Пушкинская, Театральная
8. *Burberry*, 36540 р., Столешников пер., 10, (495) 933 42 57, 933 42 58 Ⓜ Пушкинская, Театральная
9. *Furla*, 8000 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Реклама. *Модные тренды сезона осень-зима 2011/2012. Коллекция «Кожаный микс».



Glamour
FASHION TRENDS
FALL / WINTER 2011 / 2012
LEATHER MIX

ОТКРОЙ ПОСЛЕДНИЕ МОДНЫЕ ТРЕНДЫ, ОТРАЖЕННЫЕ В ДИЗАЙНЕ ЭКСКЛЮЗИВНОЙ СЕРИИ GLAMOUR

18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧЕЛОВЕК Ксения, 27 лет, редактор

Фотография: Александр Решетилов

«Моя повседневная униформа — ботинки, джинсы и майка. Стараюсь выбирать классические вещи, но иногда совершаю сумасшедшие покупки, утешая себя тем, что это для коллекции. Так два года назад появилась юбка Alaïa из фетра, которая весит килограмм пять. Дышать в ней получается с трудом. Еще у меня накопилась огромная коллекция обуви — пар сто. Правда, половину я надевала всего один раз, а есть и такие, которые вообще никогда не носила»



1. *Джинсы*, J Brand, 1200 р.
2. *Майка*, Acne, куплена на распродаже в Стокгольме, 400 р.
3. *Пиджак*, Salvatore Ferragamo, мамин
4. *Ремень*, Chloé, 10000 р.
5. *Сумка*, Céline, куплена на распродаже, 12000 р.
6. *Ботинки*, Attilio Giusti Leombruni, 19000 р.

















ПРЫЖКИ В ВЫСОТУ, РОССИЯ
ИВАН УХОВ

ВСЕГДА:В:СПОРТЕ

NIKE SPORTSWEAR

Nike Sportswear, 14 км МКАД, Мега Белая Дача
Кеды и олимпийки, Старый Арбат, 19
Nike, Ленинградский пр-т, 19, ТЦ «Метрополис»
Nike, ул. Пресненский вал, 4/29, стр.1
Nike, Пресненская наб, д. 2, ТЦ «Афимолл»

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AOB@AFISHA.RU

чт 06.10 Матисьяху в Arena Moscow.
чт 06.10 В прокат выходит **«Полночь в Париже»** — новый фильм **Вуди Аллена** с **Марион Котийяр, Майклом Шином** и **Карлой Бруни**.
пт 07.10 Отечественный электронный дуэт **SCSI-9** в **«Шестнадцати тоннах»**.
пт 07.10 Презентация нового альбома группы **«Аукцыон» «Юла»** в Arena Moscow.
сб 08.10 Премьера мюзикла **«Звуки музыки»** в МДМ с «папиной дочкой» **Лизой Арзамасовой** в главной роли.
вт 11.10 На **«Красном Октябре»** стартует Moscow Design Week-2011.
ср 12.10 В **Музее личных коллекций** открывается выставка фотографа **Анни Лейбовиц**.
чт 13.10 Трехчасовой диджейский сет рэпера **Снуп Догга** в баре Gipsy.
чт 13.10 Премьера фильма **Гаса Ван Сэнта «Не сдавайся»** с **Миа Васиковской** в главной роли.
пт 14.10 Открытый концерт **камерного оркестра Kremlin** на **Андреевском мосту**.



Анни Лейбовиц снимала практически всех мировых рок-звезд — в том числе и Патти Смит. На фотографии: Анни Лейбовиц, Патти Смит со своими детьми, 1996

ДУМА — КУЛЬТ — МИО — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — DISCODOME — GIPSY — KETAMA — MILK — VOZDUH — АКТОВЫЙ ЗАЛ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА

КЛУБЫ

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Karim Диско, лаунж, соулфул-хаус. пн 3, пн 10 октября, 21.00–0.00
DJ Richter Даунтемпо. вс 9, вс 16 октября, 19.00–22.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
DJs Munchi (Нидерланды), Fstep, Vinilkin Регги, фанк, хаус, электро. пт 7 октября, 23.00–6.00
«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Брейкбит, фанк, хип-хоп. сб 8, сб 15 октября, 22.00–6.00
DJs Pirumov, Mos Хип-хоп. чт 13 октября, 23.00–6.00
«Rockers»: DJ Selecta Roka Драм-н-бейс, регги. пт 14 октября, 23.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
DJs Housemeister (Германия), Troubles (Франция), Marat Hussein, Lipelis Техно, хаус, электро. пт 7 октября, 23.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«Ритм»: Âme (Германия), DJs Eat My Beat Mr Lenski, Caspian Kid Диско, фанк, хаус, электро. пт 7 октября, 23.00–6.00
«Jackin' vs. Jack Off Records»: DJs Эли Айдельман, Джон Осборн (оба — Германия), Лымарев, Erikona, Cross Техно, хаус, электро. сб 8 октября, 23.00–6.00
Мэттью Джонсон (Канада) Электро. пт 14 октября, 23.00–6.00
James Pants (США), DJs Grishin, Nairi, Fanick Диско, поп, хаус, электро. сб 15 октября, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
DJ Alik Goch Лаунж, этно. пн 3, пн 10 октября, 19.00–23.00
DJ Necto Lukas Электро. чт 6 октября, 21.00–0.00
DJs The Saint Petersburg Disco Spin Club, Lay-Far, Anton Zap, Djungl, Filq Диско, хаус. пт 7 октября, 22.00–5.00
Maiia, DJs Music, Unix, Callipso-Collapsa, Uchu Электро, этно. сб 8 октября, 19.00–0.00
DJs Fresh, Jahn, Docha Fingers, Budassi, Голиков, Vetalz Техно, фанк, хаус. сб 8 октября, 0.00–5.00
DJ Мартин Ландерс Лаунж, электро. вс 9, вс 16 октября, 20.00–0.00
DJ Uho Лаунж. чт 13 октября, 20.00–0.00
Edit Select, VJ Amoeba Ak (оба — Великобритания), DJs Yuka, Khz, Andrei Oid Техно. сб 15 октября, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
SCSI-9 Техно, электро. пт 7 октября, 23.30 и до последнего
«The Prodigy Family Night»: Кирон Пеппер, Gizz Butt, Натан Ли (все — Великобритания), Gordy Электро. пт 14 октября, 23.45–6.00

Discodome
Оружейный пер., 15а, (495) 792 46 93, 740 60 40 Ⓜ Маяковская
DJ Danila Хаус. пт 7 октября, 23.00–6.00
«Feel the House»: DJs Себастьен Лежер (Франция), Belocca, Danila Хаус. сб 8 октября, 23.00–6.00
DJs Danila, Давыдов, Андрей Loud Хаус, электро. пт 14 октября, 23.00–6.00
Патриц, Дэнни Леблак, Карлос Галлардо (все — Испания), Danila Хаус. сб 15 октября, 23.00–6.00

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 Ⓜ Кропоткинская
DJ Snoop Dog (США) Хип-хоп. чт 13 октября, 0.30–8.00

Ketama
Б.Дмитровка, 5/6, стр. 5, вход с Камергерского переулка, (495) 692 92 68 Ⓜ Охотный Ряд
Iskra Disco Джаз, диско, фанк, хаус. пт 7, пт 14 октября, 22.00–4.00
DJs Romanoffskaya, Сергей Крылов сб 8, сб 15 октября, 22.00–4.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
«Invasion Show»: Жоаким Гарро (Франция) Техно, хаус, электро. пт 7 октября, 23.00–6.00
Retro Sound System Диско, эстрада. сб 15 октября, 23.30–6.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12, 8 916 259 09 10 Ⓜ Курская
«Brilliant Bass Movement»: DJs Komatic (Великобритания), Jebar, Profit, Dan, Erik, Engage, Paperclip, Utopia, Krot, Boseg, B-Twize, Xenon, Nphonix, Renton, Andy St, Softkix Драм-н-бейс, техно, хаус, электро. сб 8 октября, 23.00–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
«Пакава Ить» вс 9 октября, 21.30
«Redburn»: Ethereal Riffian (Украина), Stone Cold Boys, Evil Cosmonaut, Cactus Jumper пт 14 октября, 19.00
«Redburn»: Temple of the Smoke (Сербия), Stoned Jesus (Украина), Sang Sattawood (Белоруссия), The Grand Astoria сб 15 октября, 18.00
«Redburn»: Snakerider (Украина), The Moon Mistress, Brandband, The Re-Stoned, Without God вс 16 октября, 18.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная
Сергей Мазаев сб 8 октября, 20.00

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 Ⓜ Воробьевы горы
«Легенды ВИА» ср 5 октября, 19.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Bester Quartet (Польша) ср 5 октября, 20.00
Hildegard Lernt Fliegen (Швейцария–Германия) чт 6 октября, 20.00
Татьяна Калмыкова пт 7 октября, 20.00
Everest, Meienberg (все — Швейцария), Алексей Борисов, Сергей Летов, Олег Макаров, Patrick K.-H. сб 8 октября, 20.00
Алан Бern (США) и Марк Ковнацкий вс 9 октября, 20.00
Такетеру Кудо (Япония) и Владимир Волков вт 11 октября, 20.00
Дария Онищук, Лев Гутовский, Ксения Петренко, «Море Лаптевых», «Новый художественный ансамбль» ср 12 октября, 20.00
Safety Magic пт 14 октября, 20.00
Beequeen (Нидерланды), «Рвущие струны», Motherfathers, Byzero вс 16 октября, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Дейв Кэрролл (Канада) сб 8 октября, 19.00
Алексей Козлов вс 9 октября, 19.00
Фредди Коул (США) чт 13 октября, 19.00
Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема пт 14 октября, 19.00
Flamenco Hoy (Испания) пт 14 октября, 20.00
Константин Никольский сб 15 октября, 19.00
Рассел Мэлоун (США) сб 15 октября, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
«Хоронькокунь» чт 6 октября, 21.00
Port Royal (Италия), The Heather пт 7 октября, 20.00
Alisa Franka, Brandenburg сб 8 октября, 21.00
Евгения Таджетова пт 14 октября, 21.00
Pep-See сб 15 октября, 21.00



ДУРОВ — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КОРИДОР — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ХЛЕБ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GIPSY — GOGOL' — LIVE MUSIC HALL — MAXIMILIAN'S — MILK • АБРАМЦЕВО — АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АНДРЕЕВСКИЙ МОСТ — АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10 Добрынинская
Шарон Кларк (США) ср 5 октября, 20.00
A' Capella Express чт 13 октября, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город
Валерий Грошев, DJ Костя Skinny пн 3 октября, 20.00
Round Hills, Tango Cocaine, Prana вт 4 октября, 20.00
Алексей Вдовин и Настя Васильева чт 6 октября, 21.00
«Видели! Знаем» пт 7 октября, 23.00
Selfplayers сб 8 октября, 23.00
«Катя и крокодил» вс 9 октября, 22.00
Los Barabanos пн 10 октября, 21.00
Gordo Rei Latino ср 12 октября, 21.00
Dub TV, Green Pont SS чт 13 октября, 22.00
«С.О.К.» пт 14 октября, 23.00
Smitanaband сб 15 октября, 23.00
Sahra Band вс 16 октября, 22.00

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64
Чистые пруды
Petr Baron Quintet (Польша)
вс 16 октября, 20.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 ВДНХ
Voca People (Израиль) сб 15 октября, 20.00; вс 16 октября, 15.00, 19.00

Коридор
1-я Брестская, 2, стр. 3, 8 903 545 86 86 Маяковская
Svartsot (Дания), Korpiklaani, Dreamtale (все — Финляндия) сб 8 октября, 19.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 Александровский сад
Андрей Бандера ср 5 октября, 19.00
София Ротару сб 8, вс 9 октября, 19.00
Вадим Казаченко чт 13 октября, 19.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 (клуб), 627 56 09 (магазин) Чистые пруды
«И богатая внутренняя жизнь», «Коляс», Multy пн 3 октября, 22.00
«Хлам», «Бром» вт 4 октября, 22.00
Рома ВПР, Юлия Теуникова, Макс Ильин, Владимир Белканов, Руслан Келин, Валерия Щелкунова, Иван Швецов, Максим Гавриленко, Сергей Проворов, Эльдус Сайфулин, Decorator, «Ладони», «Собаки Качалова», «Факты», «Второе внимание» чт 6 октября, 22.00
«Николай Коперник» пт 7 октября, 22.00
«Мультфильмы» сб 8 октября, 22.00
Deti Doski, Zombiecops, Ricochet
вс 9 октября, 22.00
Everest, Meienberg (все — Швейцария), Пахом, Борисов
пн 10 октября, 22.00
Inducers (Канада–Великобритания), Birdy Oo вт 11 октября, 22.00
Псой Короленко ср 12 октября, 22.00
«Альянс» чт 13 октября, 22.00
«Йоп-шоу» пт 14 октября, 22.00
«Скальпель» сб 15 октября, 22.00
«Воинство сидов» вс 16 октября, 22.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63
Охотный Ряд
Леван Ломидзе пн 3, пн 10 октября, 20.30
Ансамбль Олега Киреева вт 4 октября, 20.30
Евгений Гречищев вт 4, вт 11 октября, 22.30
Кумико Андо (Япония) ср 5 октября, 20.30
Venger Collective чт 6 октября, 20.30
Владимир Кузьмин и «Динамик»
пт 7 октября, 21.00
Алексей Козлов и «Новый арсенал»
сб 8 октября, 20.30
Solo Tango Orquesta вс 9 октября, 20.30
Tablao Flamenco вс 9, вс 16 октября, 18.00
Анна Левшина вт 11 октября, 20.30
Ники Харис (США) ср 12 — пт 14 октября, 20.30
«Шемякина Band» сб 15 октября, 23.30
Алексей Козлов и Трио Дмитрия Илугдина сб 15 октября, 20.30
«Стиляги Band» вс 16 октября, 20.30

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Боровицкая
Сандра (Германия) вт 11 октября, 19.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская
Diary of Dreams (Германия), Cryo, Necro Facility (все — Швеция)
сб 15 октября, 19.00

Хлеб
Звенигородское ш., 11, 8 985 189 61 59 Улица 1905 года
His Statue Falls (Германия), Actemis, Taco Burn Monaco, Next Page вс 16 октября, 17.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Улица 1905 года
Mineguide, «Систра» вт 4 октября, 20.00
«Сансара», «Курара» ср 5 октября, 20.00
Contemporary Noise Sextet (Польша)
чт 6 октября, 21.00
«Несчастный случай» пт 7 октября, 21.00
«Сегодняночью» сб 8 октября, 21.00
Boxcutter (Великобритания) сб 8 октября, 23.45
Death in June (Великобритания)
вс 9 октября, 20.00
«Сухие» ср 12 октября, 20.00
News from Helsinki: The Wrecking Queens, Jaako & Jay (все — Финляндия), Jimi Tenor, «Душа Питера»
чт 13 октября, 20.00
«Крематорий» пт 14 октября, 21.00
«Новосадович и бенд» сб 15 октября, 21.00
Blues Brothers Band (США) вс 16 октября, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо
Матисьяху (США) чт 6 октября, 21.00
«Ауцыон» пт 7 октября, 21.00
«Руки вверх!» сб 8, вс 9 октября, 20.00
Sunrise Avenue вс 16 октября, 21.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды
«Фавориты луны» пн 3 октября, 21.00
«118», «Кофеин» вт 4 октября, 20.00
«Старое вино в новой бутылке»
ср 5 октября, 22.00
Mad Band, Suspense Heroes Syndicate
чт 6 октября, 21.00
«Мейделех» пт 7 октября, 21.00
«Грибы», «Кафедра», Sinestesia
сб 8 октября, 20.00
«Осипов Band» вт 11 октября, 21.00
Максим Гусельщиков и «Ешкин кот»
ср 12 октября, 21.00
«ВДНХ» чт 13 октября, 21.00
Rawcats'88, Gagarin Brothers
пт 14 октября, 20.00
«Запрещенные барабанщики», «Ботаника» сб 15 октября, 21.00
«Корни озер» вс 16 октября, 21.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Китай-город
«Умка» вт 4 октября, 21.00
«Пони» ср 5 октября, 21.00
Вадим Степанцов и «Бедлам-капелла»
чт 6 октября, 21.00
День рождения клуба: Вася Обломов
пт 7 октября, 21.00
«Кассиопея» (Белоруссия) вс 9 октября, 21.00
Do Za Music ср 12 октября, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Мякинино
Джейн Монхайт (США) чт 6 октября, 20.00
Николай Носков сб 8 октября, 19.00
«Пикник» вс 9 октября, 18.00
«Би-2» пт 14 октября, 20.00
«Винтаж» сб 15 октября, 19.00

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 Кропоткинская
Cigar Hall пн 3 октября, 21.00
Sound Cake вт 4 октября, 21.00
Astra ср 5 октября, 21.00
Мариам и «Мирайф» пн 10 октября, 21.00
Music Hayk вт 11 октября, 21.00
Brevis Brass ср 12 октября, 21.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
Race to Space, Bali Shag ср 5 октября, 20.00
Xena чт 6 октября, 20.00
«Маша и медведи» пт 7 октября, 20.00
«Фруктовый кефир» сб 8 октября, 20.00
Compatriotes, Abrakadabras
ср 12 октября, 20.00
Rekevin чт 13 октября, 20.00
Pep-See пт 14 октября, 20.00
«...и друг мой грузовик» (Украина)
сб 15 октября, 20.00
Barman's Fault, Tsars вс 16 октября, 19.00

Live Music Hall
Дубосековская, 4а, стр. 1, (495) 785 17 60 Сокол
Amatory сб 15 октября, 20.00

Maximilian's
Н.Арбат, 15, (495) 989 65 80, 989 65 72 Арбатская
Петр Подгородецкий и Х.О. чт 6 октября, 21.00
Петр Мамонов ср 12 октября, 20.30
«Волга-Волга» пт 14 октября, 21.00
Blues Brothers Band (США) сб 15 октября, 21.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
«25/17» сб 8 октября, 21.00
Chunk! No, Captain Chunk! (Франция)
вс 9 октября, 19.00
Pra, Kof, Lapti, Дубби Ду, Midiblack, Шахматист, Zame чт 13 октября, 19.00
Parov Stelar (Австрия) пт 14 октября, 20.00
«Пилот» сб 15 октября, 20.00
Catharsis вс 16 октября, 19.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Абрамцево
ст. Абрамцево, (496) 543 24 70, 8 916 278 45 42
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский пт 7, сб 8 октября, 18.00, 20.00

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд
Наталья Летюк (орган) Андриссен, Шуман, Брамс, Франк, Бозльман, Райнбергер, Жигу. чт 6 октября, 19.30
Александр Удальцов (орган) Бах, Генделъ, Мендельсон, Шуман, Лист. вс 9 октября, 19.30
Иван Бушуев (флейта), Мария Моисеева (орган) Бах, Франк, Куперен, Мюллер. чт 13 октября, 19.30
Олеся Кравченко (орган) Прокофьев, Чайковский, Мусоргский, Янченко, Гедике. вс 16 октября, 19.30

Андреевский мост
Фрунзенская
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский Классическая, народная и популярная музыка России и Испании.
пт 14 октября, 19.00

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 629 60 29 Арбатская
Иван Соколов (фортепиано) Скрябин, Шостакович. сб 15 октября, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Библиотека им. Ленина
Оперный театр Московской консерватории Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении. вт 4 октября, 19.00
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Наталия Гутман (виолончель) Мусоргский, Паганини, Рахманинов, Шопен, Шостакович. ср 5 октября, 19.00
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Рикардо Араухо (Колумбия). Солисты Артем Дервоед (гитара), Айдар Гайнуллин (бандонеон) Пьяццолла. чт 6 октября, 19.00
Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Сергей Гиршенко (скрипка) Мендельсон, Дюка, Прокофьев. пт 7 октября, 19.00, аб. 1
Студенты — молодые композиторы Московской консерватории Дебюсси: оркестровые версии студентов — молодых композиторов. сб 8 октября, 14.00
фестиваль **VII Международный фестиваль «Хоровые вечера Бориса Тевлина»** Хор студентов Музыкального колледжа при Московской консерватории. Дирижер Леонид Павлов. Большой хор РГМЦ «Мастера хорового пения». Дирижер Лев Конторович. пн 10 октября, 19.00
фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист — лауреат XIV Международного конкурса им. Чайковского. Брамс. вт 11 октября, 19.00

ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Хоровая капелла России им. Юрлова. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Геннадий Дмитряк
Гала-концерт итальянской оперы. ср 12 октября, 19.00, аб. 7.3
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Давид Грималь (скрипка, Франция)
Брамс, Чайковский. пт 14 октября, 19.00, аб. 64
фестиваль **Дни культуры Юго-Восточной Европы** Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд (Нидерланды). Солисты Ана Дурловски (сопрано), Игор Дурловски (контратенор, бас), Благой Нацоски (тенор, все — Македония). Гала-концерт звезд оперы Македонии. Гендель, Моцарт, Доницетти, Беллини. сб 15 октября, 19.00
Александр Князев (виолончель), Николай Луганский (фортепиано)
Франк, Рахманинов. вс 16 октября, 19.00
Государственное училище духового искусства К 20-летию училища. вс 16 октября, 14.00

Гнесинский на Поварской
Поварская, 38, (495) 291 38 55 Арбатская
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Педро Эмануэль Перейра (фортепиано, Португалия) Рубинштейн, Шопен, Лист. сб 15 октября, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская
фестиваль **Душа Японии-2011** Квартет Олега Киреева. Солистка Кумино Андо (фортепиано, Япония). вт 4 октября, 19.30
Наталья Зайцева (фортепиано), Инна Василиади (художественное слово)
«Блистательный Лист». сб 15 октября, 17.00
Наталия Бурмейстер-Чайковская
«Приключения Одиссея». Музыка Шумана, Шуберта, Брамса, Шопена, Рахманинова, Скрябина, Чайковского. дети От 5 лет; вс 16 октября, 12.00, 14.00

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Воробьевы горы
Русский народный хор им. Пятницкого
чт 6 октября, 19.00

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Охотный Ряд
Ансамбль солистов «Московское трио» Моцарт. чт 6 октября, 18.30
Детский хор «Преображение». Вокальный ансамбль Ave Maria. Солисты и артисты московских театров и Московской филармонии Композитор Ростислав Бойко. К 80-летию со дня рождения.
пт 7 октября, 19.00
Бернхард Бертольд (баритон, Германия), Ирина Силиванова (фортепиано), Максим Пурыжинский (фортепиано) Шуберт, Мусоргский, Бородин, Штраус, Хачатурян. чт 13 октября, 18.30
Лучшие образцовые детские музыкальные и хореографические коллективы Москвы дети От 5 лет; сб 15 октября, 14.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Ирина Крутова (сопрано), Оксана Петриченко (фортепиано) вт 4 октября, 19.00
Рипсимэ Айрапетянц (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Сергей Бородный (фортепиано) Григ, Франк, Мендельсон. вт 4 октября, 19.00, в камерном зале
«Моцарт-квартет». В концерте принимают участие Андрей Степин (контрабас), Михаил Безносов (кларнет), Станислав Катенин (фагот), Леонид Вознесенский (валторна), Татьяна Федосеева (фортепиано) Шуберт. ср 5 октября, 19.00, в камерном зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Леон Боттстайн (США). Солист Сергей Богданов (скрипка) Веберн, Элгар, Бетховен. ср 5 октября, 19.00, в большом зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дмитрий Юровский. Солист Евгений Божанов (фортепиано, Болгария) Дебюсси, Рахманинов, Стравинский, Равель. чт 6 октября, 19.00, в большом зале
Ансамбль «Благовест». В концерте принимают участие Алексей Нестеренко (фортепиано), Антон Висков (орган-позитив) Моцарт: Реквием. дети От 7 лет; сб 8 октября, 13.00, в камерном зале
Ансамбль «Концертино». Солисты Вера Кононова (сопрано), Андрей Батуркин (баритон) Сати, Форе, Равель, Бизе, Кальман, Кончанте. сб 8 октября, 19.00, в камерном зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Джем Мансур (Турция). Солист Игорь Бутман (саксофон) Сибелиус, Элиассон, Гершвин, Пьяццолла, Голиков. сб 8 октября, 19.00, в большом зале
Президентский оркестр России Бах, Вивальди, Гайдн, Моцарт, Бизе, Чайковский, Римский-Корсаков, Лядов, Шостакович. дети От 7 лет; сб 8 октября, 13.00, в большом зале
Государственная капелла Москвы. Художественный руководитель Анатолий Судаков «Классика в камерных тонах». вс 9 октября, 19.00, в камерном зале
Стипендиаты Благотворительного фонда Владимира Спивакова «Дети — детям. Услышать будущего зов». дети От 7 лет; вс 9 октября, 14.00, в камерном зале
Квартет Emotion-orchestra. В концерте принимает участие Ирина Сурина (вокал) «Аромат танго». вт 11 октября, 19.00, в камерном зале
Ансамбль Telemann Consort п/у Валерия Прошутинского. Солисты Светлана Сумачева (сопрано), Фруде Торсен (флейта), Томас Бойсен (лютня-теорба, оба — Норвегия) Букстехуде, Шали, Румак, Ольстрем. ср 12 октября, 19.00, в камерном зале
Оркестр Pratum integrum «Дети Баха. К.-Ф.-Э.Бах». пт 14 октября, 19.00, в камерном зале
«Романтик-трио». Солисты Лариса Голдобина (сопрано), Екатерина Смолина (сопрано), Екатерина Нешева (сопрано), Ольга Куличева (меццо-сопрано), Василий Матвеев (тенор), Павел Быков (баритон), Павел Диденко (баритон), Ян Осин (бас-баритон), Илья Ушуллу (бас), Николай Крылов (бас) Оперные арии, песни и романсы. дети От 7 лет; вс 16 октября, 14.00, в камерном зале
Людгер Ломанн (орган, Германия) Бах, Моцарт, Лист. вс 16 октября, 19.00, в большом зале
Мужской хор Сретенского монастыря
«Песни XX века». вс 16 октября, 19.00, в камерном зале

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Маяковская
Злата Чочиева (фортепиано) Скарлатти, Франк, Брамс, Рахманинов, Прокофьев.
вт 4 октября, 19.00, аб. 145
Александр Рамм (виолончель), Анна Одинцова (фортепиано) Шуман, Брамс, Кассадо. пт 7 октября, 19.00, аб. 148
Ансамбль народных инструментов «Наигрыш» «Сказки для самых маленьких». Чуковский, Барто, Михалков. Русские народные песни, городские романсы, популярная классика. дети От 5 лет; сб 8 октября, 14.00
Ансамбль солистов «Русская рапсодия». В концерте принимают участие актеры музыкального театра «Бездонный горшочек» Музыкальная композиция по мотивам сказок «Старый домовой из Абоского замка» Сакариаса Топелиуса и «Подменыш» Сельмы Лагерлеф. Григ, Сибелиус, Маляров, Егорова. дети От 5 лет; вс 9 октября, 14.00, аб. 183
Юрий Жислин (скрипка), Яков Кацнельсон (фортепиано) Бах, Бетховен, Рихард Штраус. вс 9 октября, 19.00, аб. 156
Сергей Арцибашев (фортепиано) Бах, Бетховен, Шуман, Скрябин. пт 14 октября, 19.00
Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня) Вокал. мадригальная комедия «L'Amfiparnaso». сб 15 октября, 19.00, аб. 135
Анастасия Бардина (гитара) Гитара для детей. Гендель, Петренко, Понсе, Сазонов, Павлов-Азанчеев, Сати, Кошкин, Виницкий, Диенс. дети От 6 лет; вс 16 октября, 14.00
Николай Попов (флейта) Глюк, Бах, Бизе, Дворжак, Дебюсси. Джазовые импровизации на темы американских композиторов. вс 16 октября, 19.00, аб. 158

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37, 699 22 62 Арбатская
Камерный и Симфонический оркестры РАМ им. Гнесиных Вечер памяти Тимура Мынбаева. вт 4 октября, 19.00
Патриарший хор храма Христа Спасителя. Регент Илья Толкачев Русская духовная музыка XIX – XX веков. Бортнянский, Лядов, Римский-Корсаков, Чайковский, Кастальский, Чесноков, Гречанинов, Рахманинов, Голованов, Александров, Никольский, Стравинский, Свиридов, Шнитке. чт 6 октября, 19.00
Ансамбль «Купина» сб 8 октября, 19.00
Открытие Международного конкурса пианистов «Путь к мастерству» вс 16 октября, 14.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская
фестиваль **Viva Cello 2011** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Денис Власенко. Солисты Кэлвин Рахлин (скрипка, Австрия), Борис Андрианов (виолончель), Мишель Летиек (кларнет, Франция), Сергей Накаряков (труба). Закрытие фестиваля. Вангелис, Пендерецкий, Чайковский, Брамс.
пн 3 октября, 19.00
Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка
«Золотые мелодии мирового кинематографа».
вт 4 октября, 19.00, аб. 14
Ансамбль «Ма.Гр.Иг.Ал» (Петербург). Солист Владимир Чернов (баритон)
«Ностальгия по роману». ср 5 октября, 19.00
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Ансамбль Дмитрия Покровского. Дирижер Владимир Андропов. В концерте принимают участие Александр Клюквин, Анна Литвиненко (народный вокал), Василий Пьянов (баритон) Гурилев, Городовская, обработки





КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК УСАДЬБА «ЛЮБЛИНО» — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — ПАЛАТЫ СТАРОГО АНГЛИЙСКОГО ДВОРА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ЦАРИЦЫНО — CROCUS CITY HALL

народных мелодий, старинные русские романсы. Лермонтов: «Песня про купца Калашникова». чт 6 октября, 19.00, аб. 44

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Владимир Юровский. Солист Александр Рудин (виолончель) Бах, Веберн, Онеггер. пт 7 октября, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Гинтарас Ринкявичус (Литва). Солистка Зоя Аболиц (фортепиано) Де Фалья, Сибелиус. сб 8 октября, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Ведет концерт Артем Варгафтик «Популярная музыкальная энциклопедия». О ноктюрне, остинато, органе, Орфее, Онеггере и Оффенбахе. дети От 7 лет; сб 8 октября, 15.00, аб. 54

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Денис Лотоев Равель, Респиги, Барток. вс 9 октября, 14.00

фестиваль **Девять веков органа-2011** Зигмунд Сатмари (орган, Венгрия). Свелинк, Фрескобальди, Гриньи, Бах, Букстехуде, Гендель. вс 9 октября, 19.00, аб. 34

Оркестр «Камерата Сибири». Дирижер Антон Шароев. Хоровая капелла Тюменской филармонии Рубинштейн; духовная опера «Христос» (впервые в Москве). вт 11 октября, 19.00

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Ариадна Анчевская (скрипка), Камила Биккулова (альт), Искандер Ханнанов (виолончель), Сергей Колповский (художественное слово) Андерсен: сказка «История года». Моцарт, Чайковский, Паганини, И.-К.Бах, Глазунов, Броннер, Вивальди. дети От 5 лет; вс 16 октября, 14.00, аб. 52

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 628 52 32 Александровский сад

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Фабрицио Мария Карминати. Солисты Франческа Каппеллетти (сопрано), Первин Чакар (сопрано), Симона Тодаро (сопрано), Клара Каланна (меццо-сопрано), Джакомо Патти (тенор), Алессандро Скотто ди Луцио (тенор), Андреа Дзаупа (баритон) и многие другие Вечер памяти маэстро Лучано Паваротти. Арии из всемирно известных опер из репертуара маэстро Паваротти. ср 12 октября, 19.00

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14, 690 24 00 Баррикадная

фестиваль **ArsLonga 2011** Ксения Дубровская (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Иван Рудин (фортепиано). Франк, Равель, Дебюсси. чт 6 октября, 19.00

фестиваль **ArsLonga 2011** Стипендиаты разных лет Фонда Владимира Крайнева и Фонда Владимира Спивакова. Памяти Владимира Крайнева. пт 14 октября, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Фонд развития культуры и защиты интеллектуальной собственности пн 3 октября, 19.00

Хоровой ансамбль «Интрада». Дирижер Екатерина Антоненко. В концерте принимает участие Мария Моисеева (орган) Кабанильес, де Кабесон, де Виктория, Корреа де Араухо, да Палестрина, Брума, Мюльор. вт 4 октября, 19.00, вход свободный

Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано) Бетховен, Римский-Корсаков, Бородин. ср 5 октября, 19.00

Елена Аюшеева (сопрано), Чингис Аюшеев (тенор), Марина Белоусова (фортепиано) Пуччини. Романсы и песни Тости, ди Капуа, де Куртиса, Биксио, Гастальдоне. чт 6 октября, 19.00, аб. 9

Константин Волостнов (орган) Риттер, Лист. Бах. пт 7 октября, 19.00, аб. 11

Ансамбль солистов «Московское трио» Моцарт. сб 8 октября, 19.00, аб. 86

Концерт памяти А.Г.Бахчиева вс 9 октября, 19.00, вход свободный

Михаил Петухов (фортепиано) Шостакович 24 прелюдии и фуги. вс 9 октября, 14.00

«Dolce-квартет». В концерте принимают участие Алексей Михайленко (кларнет), Александр Вершинин (фортепиано) Бородин, Мясковский, Прокофьев, Шостакович. пн 10 октября, 19.00, аб. 14

Студенты кафедры скрипки профессора Сергея Кравченко вт 11 октября, 19.00, вход свободный

Ирина Силиванова (фортепиано), Максим Пурыжинский (фортепиано) Симфонические шедевры для двух фортепиано. Моцарт, Дебюсси, Равель, Гершвин, Бородин, Чайковский. ср 12 октября, 19.00, аб. 6

Виктория Корчинская-Коган (фортепиано) Римский-Корсаков–Курсанов, Рахманинов, Прокофьев. чт 13 октября, 19.00, аб. 7

Фестиваль польской камерной музыки пт 14 октября, 19.00

Бернхард Берхтольд (тенор), Ирина Пурыжинская (фортепиано, оба — Германия) Шуберт. сб 15 октября, 14.00

Михаил Лидский (фортепиано) Лист. сб 15 октября, 19.00, аб. 5

Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы» Моцарт, Шуберт, Брамс, Малер–Шнитке, Шенберг. вс 16 октября, 19.00, аб. 84

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Кутузовская

Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова Произведения для фортепиано, скрипки, гобоя, саксофона, баяна, кларнета, флейты. вс 16 октября, 19.00

Музей-усадьба «Люблино»

Летняя, 1, корп. 1, (495) 350 15 53 Волжская

Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Виктор Фелициант (скрипка), Нина Виардо (виолончель), Игорь Никитин (клавесин, орган) Вивальди, Бах, Гендель, Телеман. вс 16 октября, 15.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская

фестиваль **ГАМ-фестиваль** Ансамбль Kwadrofonik (Польша). Дуэт Hop-beats. Фортепианный дуэт им. Лютославского. Двенадцать виолончелистов п/у Ольги Галочкиной. Блехаж, Стулгинска, Валлин, Крам, Пайбердин, Шмотова, Желтышева, Патраманский. пн 3 октября, 19.00, в Прокофьевском зале

фестиваль **ГАМ-фестиваль** Ансамбль The Mud Cavaliers (Польша). Ансамбль «Галерея актуальной музыки» («ГАМ-ансамбль»): Эдита Фил (флейта), Федор Амиров (фортепиано). Проект «Son((o))sphere». вт 4 октября, 19.00, в Прокофьевском зале

фестиваль **ГАМ-фестиваль** Ансамбль «Галерея актуальной музыки» («ГАМ-ансамбль»): Эдита Фил (флейта), Федор Амиров (фортепиано). В концерте принимают участие Анастасия Кобекина (виолончель), Владимир Кобекин (фортепиано). Желтышева, Вустин, Шаррино, Феделе, Кобекин, Мюрай, Зятьков, Мантовани. ср 5 октября, 19.00

фестиваль **ГАМ-фестиваль** Фортепианный квартет им. Ипполитова-Иванова. Софронов, Шнитке. чт 6 октября, 19.00

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 67 24 Пушкинская

Лоренцо Масала (гобой, Италия–Швейцария), Анна Полякова (фортепиано) «Duo obligato». Бах, Шуман, Калливода, Хиндемит, Сен-Санс. сб 8 октября, 17.00

Quartetto Barocco Вивальди, Скарлатти, Монтанари, Платти. сб 15 октября, 17.00

Палаты Старого Английского Двора

Варварка, 4а, (495) 698 39 52 Китай-город

Ольга Гречко (сопрано), Олег Бойко (ренессансная лютня, китаррон, барочная гитара) Ланди, Монтеверди, Мерула, Фрескобальди, Ламбер, Гедрон, Дуленц, Россетер, Кэмпион, Перселл. сб 8 октября, 18.00

Марина Катаржнова (барочная скрипка), Ольга Мартынова (клавесин) Бах. сб 15 октября, 18.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Библиотека им. Ленина

Барочный ансамбль «Рехина Иберика» (Испания) пн 3 октября, 19.00

Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин Аренский. вт 4 октября, 19.00

Татьяна Зенаишвили (клавесин), Ирина Красотина (фортепиано), Злата Чочиева (фортепиано). В концерте принимают участие студенты Московской консерватории — лауреаты международных конкурсов Аяко Танабэ (скрипка), Марьяна Осипова (скрипка), Пак Чул Гын (виолончель), Мария Худобина (виолончель), Евгения Юшина (флейта), Данила Лукьянов (кларнет), Змиль Мирославский (гобой), Кеко Создзима (фортепиано) Корреа де Араухо, Скарлатти, Солер, Бласко де Небра, Альбенис, Гранадос, де Фалья, Маршаль, Монсальватже. ср 5 октября, 19.00, вход свободный

фестиваль **Душа Японии-2011** Кумико Андо (фортепиано, Япония). чт 6 октября, 19.00

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Ансамбль солистов «Московское трио». Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин Концерт памяти Евгения Владимировича Назайкинского. пт 7 октября, 19.00

Фортепианный дуэт: Нина Куликова, Елена Бородовская Шуберт, Брамс, Бетховен, Лист. сб 8 октября, 19.00

Новые имена вс 9 октября, 14.00

фестиваль **ArsLonga 2011** Ксения Дубровская, Инна Ли, Кирилл Филатов (все — скрипка), Илья Соколов (альт), Евгений Румянцев, Екатерина Антокольская, Борис Лифановский (все — виолончель), Павел Степин (контрабас), Андрей Рудометкин (фагот), Сергей Серов (валторна), Михаил Мордвинов, Сергей Кузнецов, Степан Симонян (все — фортепиано). Гайдн, Шуман, Рахманинов, Пуленк, Франсе. вс 9 октября, 19.00

«Брандт брасс ансамбль». Солисты Игорь Крамарев (Литва), Эльмар Азимов (Турция), Брэдли Ульрих (США), Владислав Лаврик (все — духовые) пн 10 октября, 19.00

Студенты класса доцента Юрия Власенко (труба) вт 11 октября, 19.00

Квартет им. Прокофьева. В концерте принимает участие Адриан Егоров (фортепиано) Чайковский, Рахманинов, Франк. ср 12 октября, 19.00

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев. Концерт 6. Латвия–Россия». чт 13 октября, 19.00, вход свободный

Фортепианный ансамбль: Евгения Карпинская, Людмила Кузнецова, Елена Соколова, Наталия Юрыгина. В концерте принимают участие Ольга Семушкина (сопрано), Евгения Кузнецова (сопрано), Алена Долбик-Воробей (сопрано), Николай Ефремов (баритон), Анастасия Ведякова (скрипка), Эмин Мартиросян (виолончель), Валентин Азаренков (кларнет), духовой квинтет Modus Vivendi Шуберт, Шуман, Брамс, Дебюсси, Пуленк, Глинка, Крейслер–Рахманинов, Фролов. пт 14 октября, 19.00

Лауреаты Международного конкурса скрипачей им. Давида Ойстраха «Чудо-дети». дети От 5 лет; сб 15 октября, 14.00

Фестиваль польской камерной музыки сб 15 октября, 19.00

Дирижерский факультет. Творческая встреча с выпускниками Московской консерватории Хор Ростовской консерватории. Профессор С.Тараканов. Хор Симферополя. Профессор А.Назимов. вс 16 октября, 14.00

Мужской камерный хор «Благозвонница» вс 16 октября, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Анатолий Маршалов (орган) Бах, Лист, Регер. ср 5 октября, 19.30

Рустам Комачков (виолончель), Виталий Маслов (гитара), Татьяна Андрианова (орган) Бах, Родриго, Шуберт, Ортиз, Вивальди, Вайс. пт 7 октября, 20.15

Иван Паисов (гобой), Михаил Штанько (гобой), Федор Строганов (орган), Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Кост, Меркель. вс 9 октября, 19.30

Антон Паисов (флейта), Олеся Кравченко (орган) Бах, Глюк, Шаминад, Пуленк, Турнемир, Пьяццолла, Букстехуде. ср 12 октября, 19.30

Сергей Черепанов (орган, Германия) Букстехуде, Перселл, Райнбергер, Хейллер, Литез, Редди. вс 16 октября, 19.30

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта Фантазии, концерты, сонаты Рамо, Куперена, Люлли, Блаве. сб 8 октября, 17.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Мякинино

Лондонский королевский филармонический оркестр. Дирижер Мэттью Фриман «Symphonic Queen». пт 7 октября, 20.00

АРТ-КИНО — ИЛЛЮЗИОН

КИНОМАНИЯ

Арт-кино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 Сокольники

сб 8 октября
Безумие доктора Тюба (Абель Ганс, Франция, 1915) 18.40
Дождь (Йорис Ивенс, Нидерланды, 1929) 18.50
Наполеон (Абель Ганс, в ролях Эдмон Ван Даль и Абель Ганс, Франция, 1927) 19.05

сб 15 октября
Страсти Жанны д'Арк (Карл Теодор Дрейер, в ролях Морис Шюц и Мария Фальконетти, Франция, 1928) 18.20
Андалузский пес (Луис Буньюэль, в ролях Симона Марей и Пьер Батчефф, Франция, 1929); **Золотой век** (Луис Буньюэль, в ролях Гастон Модо и Лия Лис, Франция, 1930) 20.00
Программа «Шедевры киноавангарда» (1924–1928) 21.40

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город

пн 3 октября
Пленник Зенды (Джон Кромвелл, В.-С.Ван Дайк, в ролях Роналд Колман и Мадлен Кэрролл, США, 1937) 13.00
Дом, в котором я живу (Яков Сегель, Лев Кулиджанов, в ролях Евгений Матвеев и Михаил Ульянов, СССР, 1957) 15.00
И как Икар (Анри Верней, в ролях Ив Монтан и Мишель Альбертини, Франция, 1979) 17.30, 20.00

вт 4 октября
Песни на улицах (Марио Ланди, в ролях Лучано Тайоли и Антонелла Луальди, Италия, 1950) 13.00, 15.00
Год зайца (Risto Ярва, в ролях Пааво Хуккинен и Антти Литья, Финляндия, 1977) 16.30
Дипломатический багаж (Жорж Лотнер, в ролях Мирей Дарк и Мишель Константен, Франция, 1973) 18.30, 20.30

ср 5 октября
Богдан Хмельницкий (Игорь Савченко, в ролях Николай Мордвинов и Михаил Высоцкий, СССР, 1941) 13.00
Свадебный завтрак (Ричард Брукс, в ролях Бетт Дэвис и Эрнест Боргнайн, США, 1956) 15.00
Визит инспектора (Гай Гамильтон, в ролях Аластер Сим и Джейн Уэнем, Великобритания, 1954) 17.00
Соседка (Франсуа Трюффо, в ролях Жерар Депардье и Фанни Ардан, Франция, 1981) 18.30, 20.30

чт 6 октября
Скандал в Клошмерле (Пьер Шеналь, в ролях Феликс Удар и Сатюрнен Фабр, Франция, 1948) 13.00, 15.00
Экстаз (Густав Махаты, в ролях Звонимир Рогож и Хеди Ламарр, Австрия–Чехословакия, 1933) 17.00
Тоска Вероники Фосс (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Розель Цех и Хильмар Тате, ФРГ, 1982) 18.00, 20.00

пт 7 октября
Пленник Зенды (Джон Кромвелл, В.-С.Ван Дайк, в ролях Роналд Колман и Мадлен Кэрролл, США, 1937) 13.00
Золотой теленок (Михаил Швейцер, в ролях Сергей Юрский и Леонид Куравлев, СССР, 1968) 15.00
Зеленая комната (Франсуа Трюффо, в ролях Франсуа Трюффо и Натали Бай, Франция, 1978) 18.00, 20.00

сб 8 октября
Дикарь (Жан-Поль Раппно, в ролях Ив Монтан и Катрин Денев, Франция–Италия, 1975) 13.00, 20.00
Женщина в песках (Хироси Тэсигахара, в ролях Кодзи Мицуи и Кеко Кисида, Япония, 1964) 15.00, 17.30

вс 9 октября
Воздушные приключения (Кен Аннакин, в ролях Стюарт Уитман и Сара Майлс, Великобритания, 1965) 13.00
Кабаре (Боб Фосс, в ролях Лайза Миннелли и Майкл Йорк, США, 1972) 15.30
Солнце бродит (Жан Деланнуа, в ролях Жан Габен и Роберт Стак, Франция–Италия, 1967) 18.00, 20.00

пн 10 октября
Девушка Золотого Запада (Роберт З.Леонард, в ролях Джинетт МакДональд и Нельсон Эдди, США, 1938) 13.00
Никогда (Петр Тодоровский, Владимир Дыченко, в ролях Евгений Евстигнеев и Валентина Владимирова, СССР, 1962) 15.00
Год зайца (Risto Ярва, в ролях Пааво Хуккинен и Антти Литья, Финляндия, 1977) 16.30
Сюрприз Афродиты (Филипп де Брока, в ролях Анни Жирардо и Филипп Нуаре, Франция, 1980) 18.30, 20.30

вт 11 октября
Девушка Золотого Запада (Роберт З.Леонард, в ролях Джинетт МакДональд и Нельсон Эдди, США, 1938) 13.00, 15.00
Журналист из Рима (Дино Ризи, в ролях Альберто Сорди и Леа Массари, Италия, 1961) 17.00
Король побега (Ален Гироди, в ролях Людовик Бертийо и Афсия Эрзи, Франция, 2009) 19.30
ср 12 октября
Восстание ребят (Басби Беркли, в ролях Мики Руни и Джуди Гарланд, США, 1939) 13.00, 15.00
Экстаз (Густав Махаты, в ролях Звонимир Рогож и Хеди Ламарр, Австрия–Чехословакия, 1933) 17.00
Цветок кактуса (Джин Сакс, в ролях Уолтер Маттау и Ингрид Бергман, США, 1969) 18.30, 20.30

чт 13 октября
Призыв судьбы (Жорж Лакомб, в ролях Жан Маре и Роберто Бенци, Франция–Италия, 1953) 13.00, 15.00
Тэсс (Роман Поланский, в ролях Настасья Кински и Питер Ферт, Франция–Великобритания, 1979) 17.30, 20.00

пт 14 октября
Скандал в Клошмерле (Пьер Шеналь, в ролях Феликс Удар и Сатюрнен Фабр, Франция, 1948) 13.00
Когда наступает сентябрь... (Эдмонд Кеосаян, в ролях Армен Джигарханян и Инга Будкевич, СССР, 1975) 15.00
Троих надо убрать (Жак Дере, в ролях Ален Делон и Далила Ди Лаззаро, Франция, 1980) 18.00, 20.00

сб 15 октября
Роман с камнем (Роберт Земекис, в ролях Кэтлин Тернер и Майкл Дуглас, США–Мексика, 1984) 13.00
Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Анни Жирардо, Италия–Франция, 1960) 15.00
Жюль и Джим (Франсуа Трюффо, в ролях Жанна Моро и Оскар Вернер, Франция, 1962) 18.00, 20.00

вс 16 октября
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Клаудия Кардинале, Италия–Франция, 1963) 13.00
Кабаре (Боб Фосс, в ролях Лайза Миннелли и Майкл Йорк, США, 1972) 15.00



КИНОКЛУБ «ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ СРЕДА» — ТЕЛЬ-АВИВ — BILINGUA — VI ФЕСТИВАЛЬ АМЕРИКАНСКОГО КИНО «АМФЕСТ» — «КРИМИНАЛЬНЫЕ ТАЛАНТЫ» В КЛУБЕ «ДОМ КУКЕРА» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ КАНЭТО СИНДО В МУЗЕЕ КИНО В ЦДХ — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ФЕРНАНДО ЛЕОНА ДЕ АРАНОА В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРЫ ПОЛЬШИ В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — «ОСЕННЯЯ ЭЙФОРИЯ» В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН» — «РАНДЕВУ С МОЛОДЫМ ФРАНЦУЗСКИМ КИНО» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — «ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ОКЕАН: ПАРАГВАЙ» — «НЕИЗВЕСТНЫЕ 80-Е» В RODNYA STUDIO — G-MEN FILM FESTIVAL В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР»

Дорогая (Джон Шлезингер, в ролях Лоренс Харви и Дирк Богард, Великобритания, 1965) 17.30, 20.00

Киноклуб «Документальная среда»

Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская

ср 5 октября

Повесть о Вукукае — маленьком камне (Алексей Вахрушев, Россия, 2011) 19.00

Тель-Авив

Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Ⓜ Цветной бульвар

пн 3 октября

Ушпизин (Гиди Дар, в ролях Михал Бат-Шева Ранд и Шули Ранд, Израиль, 2004) 20.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды

сб 8 октября

Огни рампы (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Клэр Блум, США, 1952) 16.00

вс 9 октября

Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Питер Брокко, США, 1975) 14.00

сб 15 октября

Окно во двор (Альфред Хичкок, в ролях Джеймс Стюарт и Грейс Келли, США, 1954) 16.00

вс 16 октября

Танцующая в темноте (Ларс фон Триер, в ролях Петер Стормаре и Дэвид Морс, Дания–Германия–Нидерланды–США–Великобритания–Франция–Швеция, 2000) 14.00

VI Фестиваль американского кино «Амфест» в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская

ср 5 октября

Полночь в Париже (Вуди Аллен, в ролях Рейчел МакАдамс и Оуэн Уилсон, Испания–США, 2011) 22.20

чт 6 октября

Беллфлауэр, Калифорния (Эван Глоделл, в ролях Эван Глодлл и Джесси Уайзман, США, 2011) 21.50

пт 7 октября

Не сдавайся (Гас Ван Сэнт, в ролях Миа Васиковска и Генри Хоппер, США, 2011) 21.00

сб 8 октября

Путь Мика (Келли Рейхардт, в ролях Мишель Уильямс и Брюс Гринвуд, США, 2011) 22.00

вс 9 октября

Бульвар спасения (Джордж Рэтлифф, в ролях Дженнифер Коннелли и Мариса Томей, США, 2011) 21.50

пн 10 октября

Сходи за розмарином (Бен Сафди, Джошуа Сафди, в ролях Роналд Бронстейн и Сейдж Раналдо, США–Франция, 2009) 19.00

Отпуск! (Зак Кларк, в ролях Тристи Келли Данн и Лидия Хислоп, США, 2010) 21.50

вт 11 октября

Краснобаи (Саймон Артур, в ролях Ли Тергесен и Энид Грэм, США, 2011) 19.00

Драйв (Николас Виндинг Рефн, в ролях Райан Гослинг и Кэри Маллиган, США, 2011) 21.00

ср 12 октября

Джесс + Мосс (Клей Джитер, в ролях Сара Хейган и Хейли Пармер, США, 2011) 19.00

Красный штат (Кевин Смит, в ролях Майкл Ангарано и Дебора Акила, США, 2011) 21.00

Программа «Криминальные таланты» в клубе «Дом Кукера»

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

вс 9 октября

Закон Мерфи (Дж.-Ли Томпсон, в ролях Чарлз Бронсон и Кэрри Сноудгресс, США, 1986) 20.00

вс 16 октября

Человек на коленях (Дамиано Дамиани, в ролях Джулиано Джемма и Элеонора Джорджи, Италия, 1978) 20.00

Ретроспектива фильмов Канэто Синдо в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская

вт 4 октября

Сегодня жить, умереть завтра (Канэто Синдо, в ролях Дайдзиро Харада и Нобуко Отова, Япония, 1970) 19.30

ср 5 октября

Одинокое путешествие Тикудзана (Канэто Синдо, в ролях Рюдзо Хаяси и Нобуко Отова, Япония, 1977) 19.30

чт 6 октября

Отряд «Сакура» (Канэто Синдо, Япония, 1988) 19.30

пт 7 октября

Странная история, произошедшая к востоку от одной реки (Канэто Синдо, в ролях Масахико Цугава и Юки Сумида, Япония, 1992) 19.30

сб 8 октября

Послеобеденное завещание (Канэто Синдо, в ролях Харуко Сугимура и Нобуко Отова, Япония, 1995) 17.00

Жажда жизни (Канэто Синдо, в ролях Рэнтаро Микуни и Синобу Отака, Япония, 1998) 19.30

вс 9 октября

Актер (Канэто Синдо, в ролях Наото Такэнака и Хидэко Есида, Япония, 2000) 17.00

Сова (Канэто Синдо, в ролях Акими Ито и Синобу Отака, Япония, 2003) 19.30

Ретроспектива фильмов Фернандо Леона де Араноа в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная

пн 3 октября

Семья (Фернандо Леон де Араноа, в ролях Ампаро Муньос и Хуан Луис Гальярдо, Испания, 1996) 19.00

вт 4 октября

Квартал (Фернандо Леон де Араноа, в ролях Криспуло Кабесас и Тими Бенито, Испания, 1998) 19.00

ср 5 октября

Понедельники под солнцем (Фернандо Леон де Араноа, в ролях Хосе Анхель Эхидо и Луис Тосар, Испания, 2002) 19.00

Фестиваль культуры Польши в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Кутузовская

вт 4 октября

Нож в воде (Роман Поланский, в ролях Ежи Сколимовский и Зигмунт Малянович, Польша, 1962) 20.00

пт 7 октября

Рукопись, найденная в Сарагосе (Войцех Хас, в ролях Збигнев Цыбульский и Ига Цембжиньская, Польша, 1964) 20.00

Фестиваль неправильного кино в кинотеатре «Синема Парк на Октябрьском Поле»

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле

пн 3 октября

Спунер (Дрейк Доремус, в ролях Мэттью Лиллард и Нора Зехетнер, США, 2009) 11.00, 16.30

Пузатая формула (Элисон Рид, в ролях Анжела Винт и Меган Фаленбок, Канада, 2008) 12.50

Пепперминта: Мятная штучка (Пипилотти Рист, в ролях Эвелина Гузик и Свен Типпиг, Швейцария–Австрия, 2009) 14.40

Дальнобой без тормозов (Джон Айвей, в ролях Алун ап Бринли и Джефф Белл, Великобритания, 2008) 18.20, 23.50

Дай мне руку (Паскаль-Алекс Венсан, в ролях Александр Карриль и Виктор Карриль, Франция–Германия, 2008) 20.10

Блондинка и разбойницы (Карла Лия Монти, в ролях Нина Бюлеман и Мириам Мюллер, Швейцария–Люксембург, 2009) 22.00

вт 4 октября

Спунер (Дрейк Доремус, в ролях Мэттью Лиллард и Нора Зехетнер, США, 2009) 11.00, 16.30

Пепперминта: Мятная штучка (Пипилотти Рист, в ролях Эвелина Гузик и Свен Типпиг, Швейцария–Австрия, 2009) 12.50, 20.10

Пузатая формула (Элисон Рид, в ролях Анжела Винт и Меган Фаленбок, Канада, 2008) 14.40

Дай мне руку (Паскаль-Алекс Венсан, в ролях Александр Карриль и Виктор Карриль, Франция–Германия, 2008) 18.20

Дальнобой без тормозов (Джон Айвей, в ролях Алун ап Бринли, Великобритания, 2008) 22.00

Блондинка и разбойницы (Карла Лия Монти, в ролях Нина Бюлеман и Мириам Мюллер, Швейцария–Люксембург, 2009) 23.50

ср 5 октября

Пузатая формула (Элисон Рид, в ролях Анжела Винт и Меган Фаленбок, Канада, 2008) 11.00

Пепперминта: Мятная штучка (Пипилотти Рист, в ролях Эвелина Гузик и Свен Типпиг, Швейцария–Австрия, 2009) 12.50

Спунер (Дрейк Доремус, в ролях Мэттью Лиллард и Нора Зехетнер, США, 2009) 14.40

Дай мне руку (Паскаль-Алекс Венсан, в ролях Александр Карриль и Виктор Карриль, Франция–Германия, 2008) 16.30

Дальнобой без тормозов (Джон Айвей, в ролях Алун ап Бринли и Джефф Белл, Великобритания, 2008) 18.20, 22.00

Блондинка и разбойницы (Карла Лия Монти, в ролях Нина Бюлеман и Мириам Мюллер, Швейцария–Люксембург, 2009) 20.10, 23.50

чт 6 октября

Пузатая формула (Элисон Рид, в ролях Анжела Винт и Меган Фаленбок, Канада, 2008) 11.00

Спунер (Дрейк Доремус, в ролях Мэттью Лиллард и Нора Зехетнер, США, 2009) 12.50, 16.30

Пепперминта: Мятная штучка (Пипилотти Рист, в ролях Эвелина Гузик и Свен Типпиг, Швейцария–Австрия, 2009) 14.40

Дальнобой без тормозов (Джон Айвей, в ролях Алун ап Бринли и Джефф Белл, Великобритания, 2008) 18.20, 22.00

Блондинка и разбойницы (Карла Лия Монти, в ролях Нина Бюлеман и Мириам Мюллер, Швейцария–Люксембург, 2009) 20.10, 23.50

пт 7 октября

Спунер (Дрейк Доремус, в ролях Мэттью Лиллард и Нора Зехетнер, США, 2009) 11.00

Дай мне руку (Паскаль-Алекс Венсан, в ролях Александр Карриль и Виктор Карриль, Франция–Германия, 2008) 12.50, 16.30

Дальнобой без тормозов (Джон Айвей, в ролях Алун ап Бринли и Джефф Белл, Великобритания, 2008) 18.20, 22.00

Блондинка и разбойницы (Карла Лия Монти, в ролях Нина Бюлеман и Мириам Мюллер, Швейцария–Люксембург, 2009) 20.10, 23.50

сб 8 октября

Спунер (Дрейк Доремус, в ролях Мэттью Лиллард и Нора Зехетнер, США, 2009) 11.00

Дальнобой без тормозов (Джон Айвей, в ролях Алун ап Бринли и Джефф Белл, Великобритания, 2008) 12.50, 18.20

Дай мне руку (Паскаль-Алекс Венсан, в ролях Александр Карриль и Виктор Карриль, Франция–Германия, 2008) 14.40

Пепперминта: Мятная штучка (Пипилотти Рист, в ролях Эвелина Гузик и Свен Типпиг, Швейцария–Австрия, 2009) 16.30, 22.00

Блондинка и разбойницы (Карла Лия Монти, в ролях Нина Бюлеман и Мириам Мюллер, Швейцария–Люксембург, 2009) 20.10, 23.50

вс 9 октября

Пузатая формула (Элисон Рид, в ролях Анжела Винт и Меган Фаленбок, Канада, 2008) 11.00

Пепперминта: Мятная штучка (Пипилотти Рист, в ролях Эвелина Гузик и Свен Типпиг, Швейцария–Австрия, 2009) 12.50, 16.30

Спунер (Дрейк Доремус, в ролях Мэттью Лиллард и Нора Зехетнер, США, 2009) 14.40

Дай мне руку (Паскаль-Алекс Венсан, в ролях Александр Карриль и Виктор Карриль, Франция–Германия, 2008) 18.20

Блондинка и разбойницы (Карла Лия Монти, в ролях Нина Бюлеман и Мириам Мюллер, Швейцария–Люксембург, 2009) 20.10, 23.50

Дальнобой без тормозов (Джон Айвей, в ролях Алун ап Бринли и Джефф Белл, Великобритания, 2008) 22.00

Фестиваль «Осенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

пн 3 октября

То лето страсти (Филипп Гаррель, в ролях Моника Беллуччи и Луи Гаррель, Франция–Италия–Швейцария, 2011) 19.00

вт 4 октября

Портрет в сумерках (Ангелина Никонова, в ролях Сергей Борисов и Всеволод Воронов, Россия, 2011) 19.00

Фестиваль «Рандеву с молодым французским кино» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

пн 3 октября

Все прощено (Миа Хансен-Лев, в ролях Поль Блен и Мари Кристин Фридрих, Франция, 2007) 19.30

Цикл «Взгляд через океан: Парагвай» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная

чт 6 октября

Парагвайцы (Марсело Мартинесси, Парагвай, 2006) 19.00

пн 10 октября

Фелипе Канасто (Дарио Кардона Эррерос, в ролях Бето Айяла и Рамон Дель Рио, Парагвай, 2011) 19.00

Цикл «Неизвестные 80-е» в Rodnya Studio

Ниж.Сыромятническая, 10, центр дизайна Artplay, 8 906 708 31 51 Ⓜ Курская

вт 4 октября

Прокол (Брайан Де Пальма, в ролях Джон Траволта и Нэнси Аллен, США, 1981) 21.00

вт 11 октября

Слон (Алан Кларк, Великобритания, 1989) 21.00

G-men Film Festival в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Кутузовская

пн 3 октября

Диллинджер (Джон Милиус, в ролях Мишель Филлипс и Бен Джонсон, США, 1973) 19.00

Вор (Расселл Роуз, в ролях Мартин Гейбл и Рей Милланд, США, 1952) 21.30

25 КАДР — А3 — АГЕНТСТВО. ART RU — АГЕНТСТВО. ART RU — АЙДАН — АКТОВЫЙ ЗАЛ — АРТ-ХАУС — БЕЛЫЕ ПАЛАТЫ — БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. РУДОМИНО — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВРЕМЕНА ГОДА — ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ДОМА ОСТРОУХОВА (ФИЛИАЛ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ) — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ

ВЫСТАВКИ

25 кадр

Шубинский пер., 6, на территории типографии «Наука», (495) 785 61 93 Ⓜ Смоленская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Generative Art». Мариус Ватс (Норвегия), Ким Асендорф (Германия), Александр Лысов и другие. Объекты, инсталляция, видеоарт, до 23 октября

А3

Старокоюшенный пер., 39, (495) 691 84 84 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Дмитрий Самодин «День за днем». Живопись, 13–23 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «И я был/не был в Аркадии». Инсталляция, видеоарт, до 10 октября

Агентство. Art Ru

Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Свободные пространства/Free Spaces». Дмитрий Каварга, Вина Бегальская, Маайке Лейн (Бельгия) и другие. Объекты, графика, до 22 октября

Агентство. Art Ru

Радио, 6/4, (499) 267 03 92, 261 78 83 Ⓜ Курская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Ахроматизм». Дмитрий Гутов, Виктор Алимпиев, Константин Батынков, Маша Наймушина и другие. Живопись, графика, видеоарт, объекты, инсталляция, до 22 октября

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Аладдин Гарунов «Зикр-2». Живопись, видеоарт, до 15 октября

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

фестиваль **Viva Cello-2011** «Cello e pittura». Арт-группа «Провмыза», Диана Мачулина, Валерий Ривак. Инсталляция, до 7 октября

Арт-хаус

Тессинский пер., 2–6/19 Ⓜ Китай-город

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Андрей Бартенев и Александра Фролова «Фр-бр». Скульптура, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа АЕС+Ф «Диана». Скульптура, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа «ФНО» «Все будет хорошо». Мультимедийная инсталляция, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа Piano Recycle. Звуковая инсталляция, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Бегя». Ольга Божко, Ира Корина, Георгий Острецов и другие. Графика, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Вкл/выкл». Жанна Кадырова, Николай Ридный, Владимир Логутов, Влад Чиженков и другие. Объекты, графика, инсталляция, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Гамлет Зиньковский и Виталик Кохан «Мемориал». Инсталляция, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Зоопарк городской фауны». Дмитрий и Анастасия Потемкины, Дарья Кириллова, Саша Ауэрбах. Инсталляция, видеоарт, живопись, фотография, объекты, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Карусель перемен». Видеоарт, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Ненадежная жизнь». Инсталляция, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Общее чувство/Community Sense». Дмитрий Гутов, Ольга Чернышева, Александр Бродский, Сергей Братков, Арсен Ревазов. Фотография, инсталляция, объекты, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Охота за реальностью». Видеоарт, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Пусто больше не будет». Ирина Саминская, Яков Каждан, Ксения Перетрухина. Видеоарт, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Семь». Видеоарт, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Скептицизм на диване». Тео Мерсье, Рафаэль Зарка (оба — Франция), Давид Тер-Оганьян и другие. Скульптура, инсталляция, фотография, видеоарт, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Я всегда знал, что мы встретимся». Видеоарт, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Artodox.com». Алена Шаповалова, Алина Гуткина, Олег Кулик и другие. Живопись, объекты, фотография, видеоарт, скульптура, графика, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Honey Space». Инсталляция, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «No More Modern: Notes on Metamodernism». Инсталляция, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Soundartist.ru aka SA». Олег Макаров, Сергей Касич, Дмитрий Морозов, Виктор Черненко, Валя Фетисов. Пространственная звуковая инсталляция, до 22 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Videot». Видеоарт, до 22 октября

Белые палаты

Пречистенка, 1, (495) 637 42 17 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Аудитория Москва. Эскиз публичного пространства». Яэль Бартана (Израиль), Хаим Сокол, Юрий Лейдерман, Ренцо Мартенс (Нидерланды) и другие. Видеоарт, инсталляция, до 16 октября

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино

Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 Ⓜ Китай-город

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «За зеркалом». Франческо Аттолини, Кристиан Бальзано (оба — Италия), Лолита Тимофеева. Инсталляция, до 16 октября

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции

Гурам Доленджашвили Графика, до 10 октября

Загадочная Индия Артефакты, литературные памятники, древние манускрипты, живопись, фотография, 3D-инсталляция, 8 октября — 31 декабря

Золотые руки России Юрий Купер, Андрей Макаревич, Наталья Толстая, Даша Мороз, Борис Щербаков. Живопись, объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 28 октября

Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 15 января

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Искусство против географии». Энвиль Касимов, Михаил Павлюкевич, Валерий Барыкин и другие. Объекты, живопись, инсталляция, до 6 октября, в Цехе красного

Конкурс современной скульптуры Павел Гришин, Дмитрий Филиппов, Мария Яблонина. Работы победителей, до 16 октября

фестиваль **Moscow Design Week 2011** «Родченко-120». Михаил Аникст, Эрик Белоусов, Елена Китаева, Андрей Шелкопто и другие. Плакат, 11–16 октября

фестиваль **Moscow Design Week 2011** «Mutants Architecture & Design». Джулио Йаккетти (Италия), фирмы Moleskine и SashaDasha Design. Инсталляция, 11–16 октября

Времена года

Кутузовский просп., 48, (495) 644 48 48 Ⓜ Парк Победы

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Ahae (Южная Корея) «Через мое окно». Фотография, до 5 октября

Выставочные залы Дома Остроухова (филиал Литературного музея)

Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18 Ⓜ Баррикадная

фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** Александр Алексеев «Конструктор мерцающих форм». Графика, до 25 октября

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская

Нельсон Шэнкс (США) Живопись, до 9 октября

Поль Саркози и Вернер Хорнунг (оба — Франция) «Бессознательное». Живопись, графика, до 9 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Эстетика vs. информация. Vol. 2». Йозас Лайвис (Литва), Дауе Дрерина (Латвия), Маарит Мурка



ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГАЛЕРЕЯ НА ВСПОЛЬНОМ — ГАЛЕРЕЯ СВЕТЛАНЫ САЖИНОЙ — ГЦСИ — ДОМ БУРГАНОВА — ДОМИК ЧЕХОВА — ДОМ-КОММУНА — ДОМ-МУЗЕЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КОВЧЕГ — КОМНАТА — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ — КУЛЬТПРОЕКТ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ПОСОЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ — М&Ю ГЕЛЬМАН — М'АРС — МГХПУ ИМ. СТРОГАНОВА — МЕЛ — ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГУЛАГА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — «КОЛОМЕНСКОЕ»

(Эстония) и другие. Инсталляция, фотография, 14 октября — 20 ноября

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Волхонка, 14, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Парижская школа Амедео Модильяни (Италия), Марк Шагал, Хаим Сутин (Литва), Моисей Кислинг (Польша), Осип Цадкин (Россия–Франция) и другие. Графика, живопись, фотография, скульптура из музеев и частных коллекций Парижа, Женевы, Москвы, до 20 ноября

Галерея классической фотографии

Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Кристофер Беркетт (США) Фотография, до 16 октября

Галерея на Вспольном

Вспольный пер., 3, (495) 690 21 55, 691 36 27 Ⓜ Баррикадная
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Подглядывающие». Екатерина Валетова, Сергей Мейтув, Виктор Скерсис и другие. Инсталляция, до 6 октября

Галерея Светланы Сажиной

Брюсов пер., 17, (495) 692 24 52 Ⓜ Тверская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Виктор Рибас и Николай Костромитин «Возвращение образа». Живопись, инсталляция, фотография, до 20 октября

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Зимний сад: исследование микрополя-воображения в современном японском искусстве». Лета Яги, Таро Идзуми, Рэко Аоки и другие. Инсталляция, графика, до 23 октября

Дом Бурганова

Б.Афанасьевский пер., 15, (495) 695 04 29, 695 04 18 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Дарья Суровцева «Avant Premiere/До премьеры». Инсталляция, скульптура, фотография, объекты, графика, до 20 октября

Дом на набережной

Серафимовича, 2/20, (495) 959 03 17 Ⓜ Новокузнецкая
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Gute Aussichten». Габи Тринкаус, Бернард Фрювирт (оба — Австрия), Александр Бродский, Александр Повзнер, Хаим Сокол и другие. Графика, фотография, инсталляция, видеоарт, до 9 октября

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)

М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Дмитрий Плавинский сегодня». Живопись, инсталляция, видеоарт, до 9 октября

Дом-коммуна

Орджоникидзе, 8/9 Ⓜ Ленинский проспект
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Константин Худяков «Коммуна». Инсталляция, до 30 октября

Дом-музей Марины Цветаевой

Борисоглебский пер., 6, (495) 695 35 43, 697 53 69 Ⓜ Арбатская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «В потоке времени». Кеннет Эмиг, Светлана Суинимер, Джин Халстед (все — Канада). Живопись, видеоарт, до 7 октября

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Избранники Клио. Перед судом истории Илья Репин, Василий Суриков, Михаил Нестеров, Валентин Серов, Константин Маковский, Виктор Васнецов. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 24 октября
Искусства ради и науки Произведения картографического искусства, до 14 ноября

К35

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Омар Галлиани (Италия) «Другая сторона России. Лицо и душа». Графика, до 30 октября

Ковчег

Немчинова, 12, (499) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Между объектом и воображением». Нина Котел, Михаил Рудаков, Наталья Ситникова и другие. Графика, коллаж, живопись, до 6 ноября

Комната

Неглинная, 29/14, театр «Школа современной пьесы» Ⓜ Трубная
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа Electronic Shadow (Франция) «Теория хаоса». Интерактивная инсталляция, до 23 октября

Красный Октябрь

Береговая наб., 6 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Семен Файбисович «Три в одном». Живопись, фотография, до 15 ноября
фестиваль **Moscow Design Week 2011** «Made in Italy». Объекты, 11–16 октября

Кремль. Успенская звонница

(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро)
Ⓜ Александровский сад
Пуаре — король моды Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton, до 15 января

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Петр Белый «Комната отверженного». Инсталляция, до 30 октября

Культурный центр посольства Республики Корея

Земляной Вал, 34а, стр. 1, (495) 917 93 47 Ⓜ Чкаловская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Любовь». Инсталляция, до 8 октября

Ландшафтный парк «Южное Бутово»

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Дом художника. Южное Бутово/Спальный район». Маша Ив, Анечушка Броше, Виктор Лукин и другие. Инсталляция, до 16 октября

М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Валерий Кошляков «Атлантис». Живопись, графика, до 30 октября

М'АРС

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Антропология будущего». Семен Агроскин, Игорь Макаревич, Марина Любаскина, Андрей Пригов и другие. Инсталляция, до 5 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Нариste Алиева «Isolation/Integration». Видеоарт, фотография, живопись, инсталляция, 11–31 октября

МГХПУ им. Строганова

Волоколамское ш., 9, (499) 158 70 71 Ⓜ Сокол
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Сделано в России». Живопись, видеоарт, до 13 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Contra Mater». Егор Кошелев, Диана Мачулина, Иван Плющ и другие. Живопись, инсталляция, графика, до 22 октября

Мел

Болотная наб., 5, (499) 230 31 09 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Саша Фролова и Дарья Марчик «Metropolis». Инсталляция, фотография, скульптура, объекты, до 10 октября

ММСИ (в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Некрореализм». Евгений Юфит, Сергей Серп, Игорь Безруков и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция, фотография, до 30 октября

ММСИ (на Гоголевском)

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Невозможное сообщество Константин Аджер, Джозеф Григли (США), Валерий Айзенберг и другие. Видеоарт, инсталляция, перформанс, фотография, скульптура, до 6 ноября

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Александр Соколов «Азъ есмь». Скульптура, графика, до 30 октября
Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства Валенсии Ман Рэй (США–Франция), Класс Ольденбург (США), Мауриций Готтлиб (Украина), Анри Мишо (Франция). Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция, видеоарт, до 30 октября

ММСИ (на Тверском)

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Вадим Воинов «Фабула предмета». Коллаж, до 30 октября

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **Moscow Design Week 2011** Ли Эделькорт (Нидерланды) «Organic Deeling: Biomimicry in Design & Architecture». Инсталляция, 11 октября — 30 ноября
фестиваль **Moscow Design Week 2011** «Mutants Architecture & Design». Нендо (Япония). Инсталляция, 11–16 октября

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

Делегатская, 3, (495) 609 01 14, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) Ⓜ Маяковская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Внутренние ландшафты». Елена Атрашкевич, Павел Войницкий, Дарья Ивановская и другие. Инсталляция, до 30 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Пьетро Руффо (Италия) «Сложность момента». Графика, до 30 октября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Датские мастера. 1800–1850-е Вильхельм Бенц, Константин Хансен, Кристен Кебке и другие. Из собраний Художественного музея Дании, Музея Торвальдсена (Копенгаген) и ГМИИ им. Пушкина. Живопись, до 6 ноября
Лоренцо Лотто Портреты «Фебо да Брешиа» и «Лаура да Пола» из собрания Пинакотеки Брера, Милан, до 30 октября
Сальвадор Дали Живопись, графика, объекты и архивные фотографии из собрания Фонда «Гала — Сальвадор Дали» (Фигерас), до 13 ноября

Музей истории ГУЛАГа

Петровка, 16, (495) 621 73 46, 621 73 10 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Дефрагментация памяти». Александр Тарбеев, Марина Фоменко, Дарья Чапковская, Иннокентий Шарков. Инсталляция, до 10 октября

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005 12 октября — 15 января
Кандинский и «Синий всадник» Графика, живопись, 4 октября — 15 ноября

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) Ⓜ Коломенская
Великая Римская империя Песчаные скульптуры, до 3 октября
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен



МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ОТКРЫТЫЙ КЛУБ — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — РОССИЙСКО-НЕМЕЦКИЙ ДОМ В МОСКВЕ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ТЭЦ — ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ МГУ — ФОНД «ЭРА» — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водозводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля Живопись середины и конца XVII века; до 4 мая
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства; до 31 декабря
От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музейный центр РГГУ

Чаянова, 15, корп. 6, (495) 250 61 93 м Менделеевская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Женское нано». Айдан Салахова, Наташа Цицишвили, Анна Франц и другие. Видеоарт, фотография, живопись, инсталляция, 12 октября — 12 ноября
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** «Линия. Актуальное искусство из коллекции Михаила Алшибая». Андрей Бартенев, Константин Батынков, Константин Звездочетов, Леонид Тишков, Андрей Филиппов и другие. Живопись, инсталляция, до 6 октября

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 м Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Альберто Гарсиа-Аликс (Испания) «Необратимость». Фотография, до 5 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа AEC+Ф «Allegoria Sacra». Видеоарт, до 6 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Герман Титов «Незначительные изменения». Фотография, до 9 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Олег Кулик «Проект 911». Инсталляция, до 6 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Современное итальянское искусство середины XX века». Скульптура, живопись, фотография, объекты, до 6 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Indi_Visual». Даниил Зинченко, Мариам Песвианидзе, Наташа Серикова, и другие. Инсталляция, видеоарт, 12 октября — 6 ноября

Наши художники

пос. Борки, 36, (495) 634 22 22
Художники-эмигранты Юрий Анненков, Александр Яковлев, Зинаида Серебрякова, Константин Коровин и другие. Живопись, графика, до 30 декабря

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 м Арбатская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Пристальный взгляд меняет объект разглядывания». Арт-группа «Мишмаш», Андрей Монастырский, Константин Аджер и другие. Видеоарт, инсталляция, скульптура, до 16 октября

Открытый клуб

Спиридоновка, 9/2, (495) 697 33 97, 697 56 42, 8 926 539 18 81 м Баррикадная
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Открытый бассейн им. Малевича». Татьяна Антошина, Вита Буйвид, Дамир Муратов и другие. Инсталляция, живопись, фотография, до 9 октября

Пионер

Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) м Киевская
фестиваль **Фестиваль культуры Польши** «Польский киноплакат». Ян Леница, Мечислав Васелевский, Ян Млодожинец, Стасис Эйдигявичюс. Живопись, графика, до 20 октября

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 м Кропоткинская
Ник Визи (Великобритания) «Насквозь». Фотография, 4 октября — 13 ноября

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 м Бауманская
Арт-группировка «ЗИП» «Лаборатория». Инсталляция, до 15 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Внутренности». Миказль Карга (Австрия), Татьяна Данильянц, Вуди Саландер (США) и другие. Инсталляция, видеоарт, до 30 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Космическое государство трансцендентальных переворотов». Александр Петрелли, Андрей Пригов, Константин Звездочетов, Наталия Мали, Оля Божко и другие. Инсталляция, графика, объекты, до 23 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Энергия ожидания». Игорь Шелковский, Евгений Гор, Влад Кульков и другие. Графика, до 23 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Юлия Киселина «Против политики». Фотография, до 23 октября

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 м Курская
Полеты во сне и наяву Илья Кабаков, Михаил Матюшин, Лазарь Хидекель и другие. Живопись, графика, до 30 октября

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 м Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Йоринда Войт (Германия) Графика, инсталляция, до 12 ноября

Роза Азора

Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 м Арбатская
Константин Истомин и Леонид Казенин «Сохранить как...». Живопись, 13 октября — 6 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «I Биеннале бутербродного искусства». Александр Бродский, Александр Шабуров, Ариадна Айвазовская, Мария Чуйкова и другие. Живопись, объекты, фотография, скульптура, инсталляция, до 6 октября

Российско-немецкий дом в Москве

М.Пироговская, 5, (495) 246 00 29 м Фрунзенская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Natural & Non-Natural World: Eiskellerstasee, 1». Кирстен Ламперт, Татьяна Глазер, Михаэль Шихладзе (все — Германия), Николай Крестьянинов. Графика, инсталляция, до 21 октября

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 м Третьяковская
Антонелло да Мессина Живопись из музеев Сицилии, до 20 ноября
Борис Григорьев Живопись, графика, до 13 ноября
Виктор Корнеев «В поисках света». Скульптура, до 30 октября
Неактуальная реклама. Русский плакат начала XX века Объекты, до 9 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 м Октябрьская
Александр Родченко Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция, 5 октября — 31 декабря
Бесконечная Татлин чаша великого... К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Живопись, графика, объекты 1910–1930-х годов, 5 октября — 27 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Заложники пустоты». Илья Кабаков, Антон Литвин, Андрей Монастырский и другие. Инсталляция, графика, живопись, видеоарт, до 13 ноября
Константин Зефиров «Не мертвая натура, а тихая жизнь». Живопись, до 16 октября
Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие, до 1 января

Триумф

Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 м Китай-город
Илья Гапонов «Физитирский престол». Графика, 7–30 октября

ТЭЦ

г. Долгопрудный, Цветочный пр., 3
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Катран «Между небом и землей». Инсталляция, до 16 октября

Факультет журналистики МГУ

Моховая, 9, (495) 629 74 35 м Библиотека им. Ленина
фестиваль **Moscow Design Week 2011** «Mutants Architecture & Design». Фирма Setsu & Shinobu. Инсталляция, 11–16 октября

Фонд «Эра»

Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 м Смоленская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Ирина Нахова «Родная речь». Живопись, видеоарт, до 30 октября

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 м Кузнецкий Мост
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Пять палок МАНИ: опыт моделирования культурного пространства». Графика, объекты, фотография, до 23 октября

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 м Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Катя Белкина «Empty Spaces». Фотография, до 24 октября

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) м Октябрьская
В традициях классики Живопись, 5–12 октября
Валентина Александрова, Валентина Кузнецова и Павел Фадеев Живопись, объекты, 5–12 октября
Владимир Мухин «Силуэты эпохи». Живопись, 5–16 октября
Диалоги Живопись, графика, скульптура, 5–16 октября
Живопись московских художников 5–16 октября
Константин Карташевский «Артефакты. Часть I». Скульптура, объекты, 5–16 октября
Марина Данилова Живопись, 5–16 октября
Номинанты премии Кандинского-2011 Видеоарт, живопись, фотография, объекты, графика, скульптура, перформанс, инсталляция, до 7 октября
От России до Египта Иван Базанов, Ахмед Шериф, Хани Хусейн. Живопись, 5–16 октября
Подарок осени Живопись, графика, объекты, 5–16 октября
Сергей Беляк «Девушки партии». Фотография, 5–16 октября
фестиваль **Moscow Design Week 2011** «Mutants Architecture & Design». Иго Маурер (Германия), Якопо Фоджини (Италия). Инсталляция, 11–16 октября
фестиваль **XV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Translate/Transcribe». Ройан Бирн, Горка Мохаммед, Дарен Бэнкс, Джейоон Андерхилл (все — Великобритания) и другие. Инсталляция, живопись, видеоарт, скульптура, до 10 октября

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 м Достоевская
Монтируя реальность. «Два пути жизни» Оскара Густава Рейландера Фотография, инсталляция, до 16 октября
Ретроспектива Марины Абрамович Перформанс, видеоарт, 8 октября — 4 декабря
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Уильям Кентридж (ЮАР) «Пять тем». Графика, коллаж, видеоарт, скульптура, до 4 декабря

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 м Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Йозеф Коуделка (Чехия) «Вторжение-1968. Прага». Фотография, 7 октября — 4 декабря

ЦПКиО ИМ. ГОРЬКОГО — ЦУМ — ART CLUMBA — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — INUTERO — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — MOD DESIGN — MUSIVUM — PAPERWORKS GALLERY — PHOTOHUB MANOMETR — POP/OFF/ART

ЦПКиО им. Горького

Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 м Октябрьская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Нужное искусство». Алексей Кострома, Ольга Трейвас, Роман Сакин, арт-группа «Мишмаш», Жанна Кадырова, Ирина Корина, Иван Бражкин. Инсталляция, скульптура, до 1 декабря
фестиваль **Moscow Design Week 2011** «Mutants Architecture & Design». Рон Гилад (США). Инсталляция, 11–16 октября

ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 м Театральная
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Переписывая миры». Ингеборг Люшер (Швейцария–Германия), Номеда и Гедиминас Урбонас (оба — Литва), Ребекка Хорн (Германия) и другие. Видеоарт, живопись, инсталляция, до 30 октября

Art Clumba

Ник.Сыромятническая, 5/7, стр. 10, (495) 661 51 15 м Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Мастерская «ТАФ» «Путь». Инсталляция, до 30 октября

Artplay на Яузе

Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82 м Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Александр Подосинов «Канск. Август». Видеоарт, до 15 октября
фестиваль **Фестиваль культуры Польши** Арт-группа «Твоживо». Плакат, граффити, 12–30 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Витас Стасюнас «Перепись населения». Фотография, инсталляция, до 8 октября
фестиваль **Фестиваль культуры Польши** Кристиан Трут. Инсталляция, 12–30 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Международный фестиваль активистского искусства «Медиавудар». Инсталляция, видеоарт, перформанс, до 10 октября
фестиваль **Фестиваль культуры Польши** Миколай Гринберг. Фотография, 12–30 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Наталья Снобеева «Memento Mori Moscow». Фотография, до 8 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Переписывая миры». Кадер Аттиа (Франция), Ай Вэйвэй (Китай), Валерий Чтак, Паоло Грассино (Италия) и другие. Инсталляция, фотография, живопись, видеоарт, графика, до 30 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Симпозиум Pro & Contra», 8–11 октября
фестиваль **Фестиваль культуры Польши** Яцек Гавловский. Графика, 12–30 октября

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (499) 251 76 49 м Маяковская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Тимофей Смирнов «Мера ценности, или Бешеные деньги». Живопись, до 10 октября

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 м Курская
Александр Гронский «Пасторали». Фотография, 5 октября — 20 ноября

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 м Пушкинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Из области практического знания». Таус Махачева, Стас Шурипа, Вита Думчюте и другие. Видеоарт, инсталляция, до 16 октября

Inutero

Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 9, 3 этаж, (495) 640 69 98 м Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Неверная адресация». Теро Пуха, Минна Суониеми (оба — Финляндия), Мария Кирдан, Таус Махачева и другие. Видеоарт, фотография, до 30 октября

Laboratoria Art & Science Space

Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 989 97 71 м Китай-город
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Внедрение». Юрий Альберт, Ира Корина, Максим Ксута, Ростан Тавасиев и другие. Видеоарт, перформанс, графика, инсталляция, до 30 октября

Mod Design

М.Коношковский пер., 2, (495) 663 21 21 м Баррикадная
фестиваль **V Фестиваль дизайна Design Act** «Maestri». Франко Альбини, Чини Бозри, Вико Магистретти (все — Италия) и другие. Дизайн-объекты, до 27 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Synergism». Владимир Мартынов, Дмитрий Мазуров, Светлана Щетинина. Инсталляция, видеоарт, до 4 октября

Musivum

Ник.Сыромятническая, 10, центр дизайна «Artplay на Яузе», 8 912 999 77 00 м Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Реликварий». Юрий Аввакумов, Душана Бравура (Италия), Тотан Кузембаев и другие. Мозаичные объекты, до 30 октября

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 м Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Валерий Чтак «Только правда». Графика, до 24 октября

Photohub Manometr

Ник.Сыромятническая, 10, стр. 7, центр дизайна Artplay, 8 916 238 58 69 м Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Братков «Collecti@n». Фотография, до 6 октября

Pop/off/art

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19 м Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Обратная перспектива». Николай Касаткин, Анатолий Осмоловский, Виталий Пушницкий, Гор Чахал и другие. Объекты, фотография, живопись, видеоарт, до 16 октября

Вторжение 68 Прага
Йозеф Коуделка
7|10 – 4|12|2011
Центр фотографии имени братьев Люмьер
Москва, территория фабрики «Красный Октябрь», Болотная набережная, д. 3, стр. 1.
В рамках выставки предусмотрена творческая встреча с автором. Подробности на сайте www.lumiere.ru.
FUJIFILM РИА НОВОСТИ Пионер men's DigitalPhoto Большой Город
www.lumiere.ru

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 м Кропоткинская
фестиваль **Moscow Design Week 2011** «Голландский дизайн». Объекты выпускников Академии дизайна в Эйндховене. 11–16 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Пустота». Сергей Ануфриев, Вита Буйвид, Ирина Дрозд, Иван Плющ, Аглая Фенева и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, до 8 октября

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 м Баррикадная
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Шутов «Фосфены и мы». Инсталляция, до 30 октября

V-Art
Дмитровский пер., 7, 8 985 920 88 51 м Кузнецкий Мост
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Глынин и Евгений Дедов «Вещий сон. На краю реального». Живопись, инсталляция, фотография, до 20 октября

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 м Курская
Алекс Булдаков «Attentionwhore». Видеоарт, до 23 октября

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 м Бауманская
фестиваль **Thrеeplay** А.Квятковский, Ю.Легчаков, П.Бахтина. Le Cirque de Sharles la Tannes, вс 9 октября, 20.00

Апарте
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 697 45 60, 697 33 46, 691 21 56 м Арбатская
премьера **Вкус черешни** А.Осецкой. Режиссер А.Каневский. В ролях Ю.Голубева, А.Никульников. пт 14, вс 16 октября, 19.00
Обломов. Эпизоды («Обломов» И.Гончарова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванков, Д.Манохин, Д.Дежин и др. чт 13 октября, 19.00
премьера **Пробка** К.Драгунской. Режиссер И.Косичкин. В ролях Д.Ефремов, Ю.Голубева, Е.Старостина и др. пт 7 октября, 19.00

Арт-хаус
Тессинский пер., 2–6/19 м Китай-город
Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, сб 15 октября, 20.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) м Молодежная
Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; вс 9 октября, 17.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 м Театральная
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. сб 15, вс 16 октября, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 7 лет; чт 13, пт 14 октября, 19.00
премьера **Эсмеральда** Ц.Пуни. Хореография М.Петипа. чт 6 — вс 9 октября, 19.00

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19 м Маяковская
фестиваль **Thrеeplay** О.Глушков, А.Маноцков, И.Белоусова. Музыка А.Маноцкова. Хореография О.Глушкова. вт 4 октября, 20.00

Волшебная лампа
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского переулка, (495) 623 39 84, 624 17 52 м Тургеневская
Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вс 9 октября, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; ср 5, сб 8 октября, 17.00; сб 15 октября, 14.30, 17.00; вс 16 октября, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; пт 7 октября, 17.00; сб 8 октября, 12.00, 14.30; ср 12 октября, 17.00; вс 16 октября, 12.00, 14.30
Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; чт 6, вт 11 октября, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. дети От 6 лет; сб 15 октября, 12.00
Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; вт 4 октября, 17.00; вс 9 октября, 12.00; чт 13, пт 14 октября, 17.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 65 92 (автоответчик) м Арбатская
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 12 октября, 19.00, 20.30

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 м Белорусская
Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза «La' Театр», вт 11 октября, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая
Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной ср 12 октября, 19.00
Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Скляренко, В.Сехпосов, Ю.Пономаренко и др. антреприза Театр Романа Виктюка. дети От 5 лет; вс 16 октября, 14.00
Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Логоролева, Е.Степанкова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вс 16 октября, 19.00
Приключения Чиполлино Т.Камышевой. (по мотивам сказки Дж.Родари). Постановка И.Меркулова. выездной спектакль Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского. дети От 6 лет; сб 8 октября, 14.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 м Белорусская
Кто («Смерть и девушка» А.Дорфмана). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. вс 9 октября, 19.00
премьера **Орфей и Эвридика** Ж.Ануя. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, М.Волкова, С.Колтаков и др. сб 15 октября, 19.00
Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. вс 16 октября, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) м Площадь Революции
Дворянское гнездо В.Ребикова. Постановка Б.Покровского. сб 15 октября, 18.00
премьера **Дневник Анны Франк** Г.Фрида. Постановка И.Орлова. вс 9 октября, 18.00; вт 11 октября, 19.00
Ожидание М.Таривердиева. Постановка Б.Покровского. **Пимпионе** Г.-Ф.Телемана. Постановка А.Минка. Одноактные оперы, чт 13 октября, 19.00
Русская тетрадь (на музыку В.Гаврилина). Постановка Д.Азарова. вс 9 октября, 18.00; вт 11 октября, 19.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 м Александровский сад
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Л.Иванова, А.Горского. дети От 8 лет; пн 10 октября, 19.00
Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. дети От 9 лет; сб 15 октября, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; сб 15 октября, 12.00
Эсмеральда Ц.Пуни. Хореография А.Петрова. пн 3 октября, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) м Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Мажаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. пн 3 октября, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. пт 14, сб 15 октября, 19.00
Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. ср 12 октября, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. ср 5 октября, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. сб 8 октября, 19.00
премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. пт 7 октября, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. вс 16 октября, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. чт 6 октября, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. вс 9, пн 10 октября, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях

JIMMY'S PUB
BEER & WINE
JIMMY'S PUB — ЭТО ПАБ И ВИННЫЙ БАР ОДНОВРЕМЕННО. В МЕНЮ ЗДЕСЬ ЕСТЬ БЛЮДА, ИДЕАЛЬНО СОЧЕТАЮЩИЕСЯ КАК С ПИВОМ, ТАК И С ВИНОМ.

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ РЕСТОРАНА ЗАКАЗАН ОГРОМНЫЙ АКВАРИУМ, ГДЕ ОБИТАЮТ УСТРИЦЫ, МОЛЛЮСКИ, МОРСКИЕ ГАДЫ, А ТАКЖЕ ПРЕСНОВОДНЫЕ РАКИ.

ОГРОМНЫЕ ОКНА. ВЫСОКИЕ СВОДЧАТЫЕ ПОТОЛКИ С КИРПИЧНОЙ КЛАДКОЙ. 1000 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ. ЭТО МЕСТО, ГДЕ МОЖНО ПРОВЕСТИ ЛЮБОЕ МЕРОПРИЯТИЕ.
ДЕРБЕНЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, ДОМ 7, СТРОЕНИЕ 14, ВХОД СО СТОРОНЫ НАБЕРЕЖНОЙ
(495) 539-22-92
WWW.JIMMYSPUB.RU
FACEBOOK.COM/JIMMYSMOSCOW
реклама
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. чт 13 октября, 19.00

Малый театр
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) м Театральная
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. чт 6 октября, 19.00
Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. вс 9 октября, 18.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. сб 8, сб 15 октября, 18.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. вс 16 октября, 18.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 16 октября, 11.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вт 11 октября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. пт 7, ср 12 октября, 19.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. пт 14 октября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. чт 13 октября, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 м Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вт 11 октября, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. сб 15 октября, 18.00
Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. сб 8 октября, 18.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. вс 9 октября, 18.00
Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вс 16 октября, 18.00
премьера **Наследники Рабудена** З.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. пт 7, ср 12 октября, 19.00
Последний срок В.Распутина. Режиссер О.Соломина. В ролях студенты курса В.Пашенной. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пт 14 октября, 19.00
Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. чт 13 октября, 19.00
Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях О.Мартьянов, В.Носик, С.Потапов и др. дети От 8 лет; вс 16 октября, 11.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. чт 6 октября, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 м Лубянка
фестиваль **Фестиваль культуры Польши** «Зимние истории». Режиссер М.Прзилецкий. В ролях А.Колановская, Т.Дилаверский. Figur (Краков, Польша). дети От 4 лет; вс 9 октября, 15.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) м Кутузовская
Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; сб 8 октября, 18.00; вс 9 октября, 13.00; ср 12 октября, 18.00
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. вт 11 октября, 19.00
Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрябова, П.Агуреева, А.Колубков и др. ср 5 октября, 19.00
Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пн 3 октября, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. чт 6 октября, 19.00
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. вс 9, пт 14, вс 16 октября, 19.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. сб 8 октября, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пт 7 октября, 19.00
Отравленная туника Н.Думилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вс 9 октября, 19.00
После занавеса Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Кудрябова, Е.Цыганов и др. пт 7 октября, 19.00
Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Бутурин и др. пн 3, чт 6 октября, 19.00

МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 м Фрунзенская
премьера **Звуки музыки** Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Быстрова, И.Линдт, Е.Чарквиани и др. антреприза Stage Entertainment, сб 8 октября, 19.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 м Театральная
Большой канкан Музыкальное шоу. Режиссер И.Гулиева. сб 15 октября, 18.00
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. вс 16 октября, 18.00
премьера **Графиня Марица** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. вс 9 октября, 18.00
Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белохвостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; сб 8, вс 16 октября, 12.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Крицкая и др. сб 8 октября, 18.00
Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Ставинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; вс 9, сб 15 октября, 12.00
Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. пт 7 октября, 19.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. ср 5, пт 14 октября, 19.00

премьера **Орфей в аду** Ж.Оффенбаха. Режиссер А.Чевик. В ролях С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев и др. чт 6, ср 12 октября, 19.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. вт 11 октября, 19.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. пн 10 октября, 19.00
премьера **Хелло, Долли!** Дж.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. вт 4 октября, 19.00
Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. чт 13 октября, 19.00

МОСТ
Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 м Маяковская
премьера **Дон Кихот. Перезагрузка** В.Коркии. Режиссер Е.Славутин. В ролях И.Кожухарь, Е.Никулин. чт 13 октября, 20.00
премьера **Иллюзион** Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чуриков, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. ср 5, чт 6 октября, 20.00
Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссеры А.Нестеренко, Е.Славутин. В ролях Л.Давидова, Ю.Огульник, А.Нестеренко и др. сб 15 октября, 20.00
премьера **Музыка для толстых** П.Гладилина. Режиссер П.Гладилин. В ролях А.Нестеров, Д.Аросьев, Е.Кутырева и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 9 октября, 19.00
Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Сафронкин, Е.Никитин, Е.Карицаненко и др. сб 8 октября, 20.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 48 95, 699 11 86 м Пушкинская
Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; сб 8 октября, 12.00
Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Поймалов и др. дети От 8 лет; сб 15 октября, 12.00
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. пт 14 октября, 19.00
Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Тараньжин, А.Стебунова, В.Верберг и др. чт 13 октября, 19.00
Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. дети От 5 лет; вс 16 октября, 12.00
Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. ср 12 октября, 19.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; сб 15 октября, 19.00
Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; вс 9 октября, 12.00
Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Сулонин. дети От 10 лет; сб 15 октября, 16.00
Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг,

Новый Арбат, д.17 Телефон: +7(495) 995-99-52 www.chilis.ru


Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. сб 8 октября, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. вт 11 октября, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. вс 9 октября, 19.00

премьера **Та самая Дульсинея** («Дульсинея Тобосская» А.Володина). Режиссер В.Крамер. В ролях Н.Мотева, П.Поймалов, А.Финягин и др. чт 6, пт 7, вс 16 октября, 19.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. вс 9 октября, 16.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Пушкинская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зимора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. сб 8 октября, 18.30

Деньги для Марии В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шаповская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. пт 7 октября, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Логодин, Н.Пирогова и др. вт 11 октября, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Поппе, Г.Кочкожаров и др. вт 11 октября, 19.00

Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шаповская и др. вс 9 октября, 18.30

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. пт 7 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. чт 6 октября, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. вт 4, чт 13 октября, 19.00

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, В.Зимора и др. ср 12 октября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вс 9 октября, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; сб 8, сб 15 октября, 12.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, Н.Медведева и др. сб 15 октября, 18.30

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Фадина, Т.Шаповская, Е.Коробейникова и др. пт 14 октября, 19.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. ср 5 октября, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Театральная

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, Ю.Галкина, Я.Колесниченко и др. вт 11 октября, 19.00

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. чт 13 октября, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. сб 8 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. ср 5 октября, 19.00

Изображая жертву О.Пресняковой. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Фомин, В.Хаев, С.Медведев и др. ср 12 октября, 19.00

Конек-Горбунок В.Пресняков, О.Пресняковой (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; сб 8 октября, 19.00; вс 9 октября, 13.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. пт 14 октября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. вс 16 октября, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. пн 3, вт 4 октября, 19.00

Моя дорогая Матильда И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. вс 9 октября, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. пн 3 октября, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. пт 7 октября, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин и др. чт 6 октября, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пн 10, сб 15 октября, 19.00

Прокляты и убиты В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. пн 10 октября, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польнская и др. пт 14 октября, 19.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев и др. пт 7 октября, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, В.Краснов, Д.Юрская и др. вт 4 октября, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливак, А.Шагин и др. вс 16 октября, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польнская, Е.Лемешко и др. сб 15 октября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Табаков, А.Семчев, И.Мирошниченко и др. вт 11 октября, 19.00

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. сб 8 октября, 19.00

Шага М.Дюрас. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Хрипунов. ср 5 октября, 19.00

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. вс 9 октября, 19.00

Яйцо Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, Э.Чекмазов, В.Калисанов и др. ср 5 октября, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса) Пушкинская

Гадкий утенок С.Прокофьева. Постановка А.Чепинози, Л.Шепета. дети От 7 лет; вс 9 октября, 16.00

премьера **Золушка** Дж.Россини. Постановка В.Герасименко. дети От 7 лет; пт 7, сб 8 октября, 19.00

Кошкин дом П.Вальдгардта. Режиссер В.Еременко. дети От 6 лет; вс 9 октября, 12.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Ю.Александрова. пт 14 октября, 19.00

Петя и волк С.Прокофьева. Постановка А.Чепинози, Л.Шепета. дети От 7 лет; вс 9 октября, 16.00

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лэнгбаки. ср 12 октября, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Э.Мошински. сб 15 октября, 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка И.Фадеева. вс 16 октября, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. Совместно с театром «Адрияна Будевска» (Бургас, Болгария). сб 15 октября, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каллунов и др. пт 14 октября, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. сб 8 октября, 19.00

премьера **Оккупация — милое дело** Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожкова и др. пт 7, ср 12 октября, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. вс 9 октября, 19.00

Про всех падающих С.Беккета. Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Позднякова, И.Сигорских, А.Егоров и др. вс 16 октября, 19.00

премьера **Старший сын (3-я версия)** («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Каллунов, А.Левинский и др. ср 5 октября, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. чт 6 октября, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского переулка, через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) Маяковская

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. ср 5 октября, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 8 октября, 20.00

премьера **Жара** Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горохий и др. чт 13, пт 14 октября, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Боянов. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. вс 9 октября, 20.00

премьера **Иллюзии** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушка и др. пн 3 октября, 20.00

Комедия И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. сб 15 октября, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. вт 4 октября, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. чт 6 октября, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 8, сб 15 октября, 12.00

Человек.doc. Олег Кулик Режиссеры З.Боянов, С.Иванова-Сергеева. пт 7 октября, 22.00

Человек.doc. Александр Гельман А.Гельмана. Режиссеры З.Боянов, В.Алферов. пт 7 октября, 20.00

Человек.doc. Александр Петлюра В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер В.Агеев. пт 7 октября, 18.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

премьера **Авантюрная семейка, или Как украсть миллион** А.Анисимова. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Сафонова, О.Аросева, Т.Кравченко и др. антреприза «Миллениум», сб 8 октября, 19.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Дворжецкая, С.Морозов и др. вс 16 октября, 19.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссеры В.Сорокин, А.Бородин. В ролях Е.Айсина, А.Алексеев, И.Выборнова и др. антреприза Театр «Галактика», вс 9 октября, 12.00

премьера **Лифтоненавистник** Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. чт 13 октября, 19.00

Ловушка для мужа Ж.Луаре. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Угольников, Т.Кравченко, Л.Вележева и др. антреприза «Миллениум», пт 7 октября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блон-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 6 октября, 19.00

Приключения капитана Врунгеля В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. вс 16 октября, 12.00

Сентиментальные повести М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. вс 16 октября, 19.30

премьера **Соглядатай** М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. ср 12 октября, 19.30

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. пт 14 октября, 19.00

Сублимация любви А.Де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 5 октября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Чернявская и др. дети От 8 лет; сб 15 октября, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. сб 15 октября, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, А.Сергеева, А.Аверьянов и др. ср 12 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аникина и др. чт 6, пт 14 октября, 19.00

премьера **Враги. История любви** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. пн 3 — ср 5 октября, 19.00

премьера **Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. пт 14 октября, 19.30

премьера **Джентльмень** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. чт 13 октября, 19.00

Дзинрикися. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плансина и др. вс 16 октября, 12.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. пн 10 октября, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Роханса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. сб 15 октября, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Нелева, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. вс 16 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 9 октября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 11 октября, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. сб 8 октября, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. чт 13 октября, 19.30

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. ср 12 октября, 19.30

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

Арена жизни (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. вт 4, чт 13 октября, 19.00

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. ср 12 октября, 18.00

BBC (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. чт 6 октября, 19.00

премьера **Дикарка** Ж.Ануя. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, Е.Оболенская, Д.Белодерковский и др. ср 5 октября, 19.00

премьера **Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. чт 13 октября, 19.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; сб 8, сб 15 октября, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. сб 8, сб 15 октября, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер К.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 7 октября, 19.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Базынков, М.Доброжинская, В.Завикторин и др. дети От 5 лет; вс 16 октября, 12.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентайтис и др. дети От 4 лет; вс 9 октября, 12.00

Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базынков и др. вс 16 октября, 19.00

Мисс и мафия Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. пт 14 октября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Вахтинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усов и др. вс 9 октября, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. вт 11 октября, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 7 октября, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пн 10 октября, 18.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 691 21 56 Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Ю.Гукин, Е.Старостина и др. выездной спектакль «Апарте», ср 5 октября, 19.00

Как Иван-царевич ходил счастье искать И.Колосова. Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Зынова, Д.Ефремов, В.Воробьев и др. выездной спектакль «Апарте». дети От 5 лет; сб 8 октября, 15.00

Морозко Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях В.Воробьев, А.Иванов, Е.Старостина и др. выездной спектакль «Апарте». дети От 9 лет; вс 9 октября, 15.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. антреприза Продюсерский центр Алексея Зуева. ср 12 октября, 19.00

Чужие здесь не ходят В.Зуева. Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Рябков, М.Пярн, Е.Кондратьева и др. выездной спектакль «Апарте», сб 15 октября, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Маркситская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирожкова, М.Курденевич, А.Назимов и др. сб 15 октября, 19.00

премьера **Брат Иван Федорович** («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенгевич, А.Обласов и др. чт 6, сб 8, вс 16 октября, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. вс 9 октября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. ср 12 октября, 19.00

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. пт 7, пт 14 октября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Секон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. вт 11 октября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 65 (справки) Пушкинская

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Дэнцов, Т.Бурдовицына. сб 8 октября, 20.00





ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Вольхин и др. ср 5 октября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пащевич и др. ср 12 октября, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. чт 13 октября, 19.00

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пащевич и др. вс 16 октября, 15.00, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. сб 15 октября, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 4 октября, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 11 октября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. вс 16 октября, 20.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. сб 15 октября, 20.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мрежнова, Л.Корюшкина и др. вс 9 октября, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. пт 7 октября, 19.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Аксенова, Р.Кадыров и др. чт 6, пт 14 октября, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смиранин, А.Пащевич и др. сб 8 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Чеховская

+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, сб 15, вс 16 октября, 21.00

фестиваль **Solo** «Аборт». Автор и исполнитель С.Ла Руина. Sfera Verticale (Кастровилари, Италия), пн 3 октября, 22.00

фестиваль **Solo** «Господин Ибрагим и цветы Корана» Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Корлякова. Моноспектакль Е.Казакова. Театр для детей и юношества (Северск), пт 7 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Жизнь с призраками» (по роману Л.Сальвер). Автор и исполнитель З.Бретман. Théâtre Vidy-Lausanne (Франция), вт 4, ср 5 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Инженер Гадда идет на войну» (по произведениям К.-Э.Гадды и У.Шекспира). Режиссер Дж.Бертолуччи. Teatro delle Briciole (Парма, Италия), чт 6 октября, 19.00

Как я съел собаку Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, чт 13 октября, 21.00

фестиваль **Solo** «Лифтоненавистник» Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. РАМТ, пн 10 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Падение» А.Камю. Режиссер Т.Яшинскас. Моноспектакль В.Шемякинского. Проект Томаса Яшинскаса, вс 9 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Палка» С.Кирова. Режиссер Л.Маноинка. В ролях В.Зиновьев, М.Полякарпова, К.Ефимов. «Мастерская» Григория Козлова (Петербург), сб 8 октября, 21.00

По По Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях И.Золотовицкий, Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пт 14 октября, 21.00

фестиваль **Solo** «Теза с нашего двора» А.Каневского. Режиссер Г.Ланибратец. Моноспектакль В.Бондарева. «Ланжерон» (Харьков, Украина), сб 8 октября, 18.00

фестиваль **Solo** «Уне» (по дневникам У.Бабицкайте-Бай). Автор и исполнитель Б.Мар. Национальный театр (Вильнюс, Литва), пн 3 октября, 18.00

Юбилейный вечер Николая Дупака вт 11 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Я скучаю по тебе» А.Володина. Режиссер Г.Бызгу. В ролях Р.Хайруллина, С.Бызгу. Театр юного зрителя «Самарт» (Самара), пн 10 октября, 21.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) Арбатская

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Сластненкова. вс 9 октября, 19.00

премьера **Вероника решает умереть** П.Коэльо. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Дитковските, Т.Лютаева, О.Акиньшина и др. антреприза Театр Юрия Васильева, пн 10 октября, 19.00

Ветер шумит в тополях Ж.Сибелайраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. пт 7 октября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. вт 11 октября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. чт 13 октября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дыменко и др. вт 4 октября, 19.00

премьера **Люди как люди** («Зыковы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др. вс 16 октября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. ср 5 октября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. ср 12 октября, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. сб 15 октября, 19.00

Принцесса Ивонна («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др. сб 8 октября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. чт 6 октября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. пт 14 октября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Курская

А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. вт 4 октября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. сб 15 октября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. пт 7 октября, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 8, вс 9, вс 16 октября, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; сб 15 октября, 12.00

премьера **Дураки на периферии** А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников, А.Зайков и др. сб 8, чт 13 октября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. вс 9 октября, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. вс 9 октября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчин, А.Хатников и др. вс 16 октября, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 15, вс 16 октября, 18.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. ср 5, пт 14 октября, 19.00

Тетка Чарлея О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. чт 6, ср 12 октября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. вт 11 октября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Охотный Ряд

премьера **Бенефис на Тверской** Спектакль-концерт. вс 16 октября, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. сб 15 октября, 19.00

Весенняя гроза Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Лурис и др. пт 14 октября, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Лурис и др. вт 4, вт 11 октября, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. вт 4 октября, 19.00

День палтуса Дж.Челмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яновская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 13 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. вт 11 октября, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараиваша и др. сб 8 октября, 19.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. чт 6 октября, 19.00

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Лурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; сб 8 октября, 12.00

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис и др. пт 7 октября, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. ср 12 октября, 19.00





ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. вс 9 октября, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер Н.Гладомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. сб 15 октября, 15.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская

Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вс 16 октября, 19.00

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Дроженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. сб 8 октября, 19.00

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. пт 7 октября, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. пт 7 октября, 19.00

Всюду жизнь! («Всюду жизнь» Е.Дружинина). Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Кашарина и др. антреприза Ruarts Production, пн 3 октября, 19.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. вт 4, ср 12 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 14 октября, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Дроженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вс 9, вс 16 октября, 12.00

Лист ожидания А.Мардана. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Корсунская. сб 8 октября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вт 11 октября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. сб 15 октября, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. ср 5, чт 13 октября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. вс 9 октября, 19.00

премьера **Пробужденная совесть** А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Бурляева, Е.Ларионов и др. вт 11 октября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вс 16 октября, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вс 9 октября, 19.00

Синтезатор любви А.Эйнборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. ср 5 октября, 19.00

Шестеро равновесие Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, В.Запорожский, М.Филиппов и др. чт 13 октября, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева и др. чт 6 октября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» «Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева, В.Яременко и др. ср 12 октября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. вс 9 октября, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. пт 7 октября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 4, чт 13 октября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Лашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. вт 11 октября, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипенко и др. вс 16 октября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. ср 5 октября, 19.00

премьера **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шалягин, Р.Ахмадеев, Н.Гаджиев и др. выездной спектакль Театр наций, пн 3, вт 4 октября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. пт 14 октября, 19.00

Упражнения в прекрасном В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. чт 6 октября, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. сб 8 октября, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухорукова, Е.Гусева и др. чт 6 октября, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 9 октября, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валошкина, А.Леньков и др. пт 7 октября, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. сб 15 октября, 19.00

премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. вс 16 октября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 3 октября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; вс 9 октября, 12.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. пн 10 октября, 19.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. чт 13 октября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. сб 15 октября, 16.00

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

sochi.ru 2014 CULTURE

УЧАСТНИК КУЛЬТУРНОЙ ОЛИМПИАДЫ

САТИРИКОН
театр Аркадия Райкина

100-летию Великого Артиста Аркадия Райкина посвящается

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ПРЕМЬЕРА 18, 19, 20, 25, 26, 27 ОКТЯБРЯ

МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ ПУШКИНА

с участием

Константина Райкина

режиссёр-постановщик Виктор Рыжаков, художник Дмитрий Разумов

заказ билетов: (495) 602-65-77, 602-65-83, 689-78-85, касса театра: 689-78-44 www.satirikon.ru

реклама

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; сб 15 октября, 12.00

премьера **Любовь. Письма** А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. пт 7, сб 8, сб 15 октября, 19.00

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. ср 12 октября, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аранчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. вс 9, вс 16 октября, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. вт 11 октября, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 16 октября, 12.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. пт 14 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Можеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. вт 11 октября, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. сб 8, сб 15 октября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. пн 10 октября, 19.00

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Барков. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. ср 5, чт 6 октября, 19.00

премьера **Тестостерон** А.Сарамоновича. Режиссер М.Морсков. В ролях С.Миллер, А.Сухов, В.Моташнев и др. чт 13 октября, 19.00

Offис («Бескребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. пн 3 октября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. вс 16 октября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Ларкоменко, Б.Поволоцкий и др. сб 8 октября, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Ларкоменко и др. дети От 5 лет; сб 8 октября, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. сб 15 октября, 19.00

Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. пт 7 октября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. чт 6, чт 13 октября, 19.00

На всю катушку! Дж.Гея. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. вс 9 октября, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; сб 15 октября, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Ланчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Лешкова, Г.Полова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; вс 9 октября, 12.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. пт 14 октября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Пушкинская

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. вт 11 октября, 19.00

Английская рулетка, или Миллион по контракту Э.Эдлиса. Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. чт 13 октября, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Меннелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. вт 4 октября, 19.00

Бабьи сплетни К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. вс 16 октября, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колликова, Т.Ухарова и др. пт 7, пт 14 октября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. вс 9 октября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. сб 8 октября, 19.00

Не верю М.Дурненкова. Режиссер М.Лацалов. В ролях А.Усердин, Т.Майст, Н.Трифилов и др. ср 12 октября, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. ср 5 октября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; сб 8, вс 16 октября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вс 9, сб 15 октября, 12.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. В ролях К.Богданов, Т.Майст, С.Зельбет и др. сб 15 октября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. чт 13, пт 14 октября, 19.00

Золушка С.Прокофьева. Хореография О.Виноградова. дети От 7 лет; сб 8 октября, 19.00

фестиваль **DanceInversion** «Короли танца. Опус 3». Хореография М.Бигонцетти, Н.Дуато, Й.Эпо, Э.Клюга, Д.Парсонса, М.Гекке, П.де Бана. Международный балетный проект, ср 5 — пт 7 октября, 19.00

Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. сб 15 октября, 19.00

Мадам Баттерфляй Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. вс 16 октября, 19.00

Па де катр (на музыку Ц.Пуни). Хореография А.Долина. Одноактный балет, пн 3 октября, 19.00

Призрачный бал (на музыку Ф.Шопена). Хореография Д.Брянцева. Одноактный балет, пн 3 октября, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. вс 9 октября, 19.00

премьера **Х.М.Смешанная техника** К.Бодрова. Постановка Д.Крымова. пн 10, пт 14 октября, 19.00

Шесть танцев, Маленькая смерть В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана. Одноактные балеты, пн 3 октября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 Серпуховская

Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 8 октября, 19.00

премьера **Шикарная свадьба** Р.Худона. Режиссер В.Устюгов. В ролях В.Гогунский, М.Горбань, О.Бузова и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», сб 15 октября, 19.30

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Баррикадная

премьера **Все сначала** А.Ро. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Проклова, Б.Щербаков, А.Машкова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 12 октября, 19.00

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева, А.Каменкова и др. антреприза Независимый театральный проект, сб 15 октября, 19.00

Женщина над нами А.Слаповского. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Шакуров, Л.Толкалина, И.Лифанов и др. антреприза Современный театр антрепризы, вс 16 октября, 19.00

премьера **Лес** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Аронова, Е.Крегжде, А.Юганова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 6 октября, 19.00

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях А.Шагин, В.Смирнитский, О.Кучера и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пт 7 октября, 19.00

Маленькие комедии (по водевилям «Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Современный театр антрепризы, пн 10 октября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Цветной бульвар

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; сб 8 октября, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; сб 15 октября, 11.00, 14.00

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучик. дети От 5 лет; вс 9 октября, 12.30

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; ср 12 октября, 12.30

премьера **Гран-вояж: драконы, демоны, герои** Режиссер Е.Образцова. дети От 6 лет; пт 14 октября, 18.00

Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; ср 5 октября, 12.30

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; чт 13 октября, 12.30

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; вс 9 октября, 14.00, 17.00

Любовь к трем апельсинам В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. дети От 5 лет; сб 15, вс 16 октября, 12.30

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; чт 6 октября, 12.30

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; сб 15 октября, 18.00

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; вс 16 октября, 11.00, 14.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пт 14 октября, 12.30

Царь-девица В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; пт 7 октября, 12.30

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Октябрьская

премьера **2+2 (Пенелопа)** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссеры С.Намин, Г.Гладков. В ролях А.Бутурлина, Ю.Забелло, О.Лицкевич и др. чт 13 октября, 19.00

Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, Е.Колитинов, Ю.Забелло и др. дети От 4 лет; сб 8 октября, 13.00

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях А.Богданов, Г.Бродский, А.Верхошанская и др. пт 7 октября, 20.00

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; сб 15 октября, 13.00, 16.00

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муранов и др. пт 14 октября, 19.00

премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. чт 6 октября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лиговская, 53/55, (499) 246 81 75 Спортивная

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. пт 7 октября, 19.00

Карнавал в Венеции (по мотивам сказки «Золушка» Ш.Перро). Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 9 октября, 12.00

премьера **Перед грозой. 1904** Режиссер О.Анохина. В ролях Р.Калькаев, Ю.Зыбцева, А.Юганова и др. сб 15 октября, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. вт 11, ср 12 октября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. пт 14 октября, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. ср 5 октября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр и др. вс 9 октября, 19.00

Замок Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренков, Л.Селютина, А.Басова и др. пт 7 октября, 19.00

премьера **Маска и Душа** (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренков, Л.Селютина, А.Граббе и др. чт 13 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вс 16 октября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. сб 15 октября, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. ср 12 октября, 19.00



ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ET CETERA

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов)
м Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, С.Угрюмов, Д.Никифоров и др. вс 16 октября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. ср 5 октября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. вт 4 октября, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. вт 11 октября, 19.00

Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, Е.Миллер, Е.Германова и др. сб 15 октября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. сб 8, вс 9 октября, 19.00

Леди Макбет Мценского уезда Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко, В.Краснов и др. ср 12, чт 13 октября, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. пт 7 октября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Д.Никифоров, В.Хлевинский, Л.Хуснутдинова и др. пт 14 октября, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. чт 6 октября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сооновский, Е.Миллер и др. пн 3 октября, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 м Достоевская

Арлекин, слуга двух господ («Слуга двух господ» К.Гольдони). Режиссер Дж.Стрелер. В ролях Дж.Бонджованни, С.Дзоя, Т.Миннити и др. выездной спектакль Piccolo Teatro di Milano (Италия), ср 12, чт 13 октября, 19.00

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев и др. ср 5 октября, 19.00

Вечно живые В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. вт 11 октября, 19.00

премьера **Госпожа министерша** Б.Нушича. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Богданова, Ю.Комиссаров, Л.Кукулян, сб 8, вс 9 октября, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров и др. ср 12 октября, 19.00

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. чт 13 октября, 19.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. вт 4 октября, 19.00

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина, чт 6 октября, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Глазкова, С.Кемпо и др. пт 14 октября, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м Маяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. вт 4 октября, 19.00

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Фелисова, С.Рябова и др. вт 11 октября, 19.00; сб 15 октября, 12.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поллуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 9, вс 16 октября, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. пт 14 октября, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. чт 6 октября, 19.00; сб 8 октября, 12.00; чт 13 октября, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюнова и др. дети От 4 лет; вс 9, вс 16 октября, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Ливень и др. сб 15 октября, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Держави. ср 12 октября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. ср 5 октября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 7 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Пучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. сб 8 октября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. пт 7 октября, 19.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 м Арбатская

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, Р.Праудина и др. сб 15 октября, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 16 октября, 12.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. вс 9 октября, 19.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. сб 8 октября, 19.00

Как поссорился И.И. с И.Н. («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. пт 14 октября, 19.00

премьера **Метель** М.Розовского (по повести В.Сорокина). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, С.Ставский, И.Старосельцев и др. пт 7, вс 16 октября, 19.00

премьера **Мирандолина** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Корецкая, Д.Щербакова, Д.Юченков и др. ср 5 октября, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, А.Хошабаев и др. чт 6 октября, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях студенты Института русского театра. вс 9 октября, 12.00

Ох! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева и др. чт 13 октября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. вт 4, вт 11 октября, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. ср 12 октября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 м Беговая

Двое Дж.Картрайта. Режиссер В.Михеева. В ролях И.Афанасьев, Р.Доронина. вс 16 октября, 19.00

Меловой крест Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Приправа, К.Бочар, Е.Молоховская и др. вт 11 октября, 20.00

премьера **Пер Гюнт** Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Свирская и др. пн 10 октября, 19.00

премьера **Развалины** Ю.Клавдиева. Режиссер К.Вытоптов. чт 6, пт 14 октября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 м Менделеевская

премьера **Житейское дело** А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купчичев и др. сб 8, чт 13 октября, 20.00

премьера **Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...** (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смольникова и др. выездной спектакль «Школа драматического искусства», ср 5 — вт 7 октября, 20.00

Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. пт 14 октября, 20.00

Пиноккио К.Коллоди. Режиссер Ж.Ломра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др. выездной спектакль «Практика». дети От 10 лет; пт 14, сб 15 октября, 19.00; вс 16 октября, 16.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кнырикова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. выездной спектакль Театр наций, сб 15, вс 16 октября, 20.00

Творческий вечер Максима Аверина Театрально-концертное агентство «Рим», сб 8 октября, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, пн 10, вт 11 октября, 19.00

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 м Достоевская

фестиваль **Фестиваль культуры Польши** «Зимние истории». Режиссер М.Прайлецкий. В ролях А.Коланковская, Т.Дилаверский. Figur (Краков, Польша). дети От 4 лет; сб 8 октября, 15.00

фестиваль **Фестиваль культуры Польши** «О феномене света». Figur (Краков, Польша). дети От 4 лет; сб 8 октября, 13.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 м Таганская

премьера **До третьих петухов** В.Шукшина. Режиссер О.Цекович. В ролях И.Замотаев, К.Чапурин, А.Багдасаров и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 15 октября, 19.00

Орнитология А.Строгановой. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. выездной спектакль «Другой театр», вс 9, вс 16 октября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 м Сухаревская

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина. вт 4 октября, 19.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Ацко. сб 8, вс 9 октября, 19.00

Кафе Буто'н (на музыку И.-С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чиркова и др. чт 6, сб 8 октября, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюхина, А.Кобычев, М.Бурова. чт 6 октября, 19.00

премьера **Театр Медеи** Клима. Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Мысиной. чт 13 — сб 15 октября, 19.00

Холод Л.Нурена. Читка пьесы. Режиссер И.Лысов. чт 13 октября, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 м Тургеневская

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; вс 16 октября, 12.00

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева и др. ср 12 октября, 19.00

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. сб 15 октября, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. вт 4, ср 5 октября, 19.00

Морфий М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская и др. чт 13, пт 14 октября, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Елагих и др. вт 11 октября, 19.00

премьера **Похождения Шипова** Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чуманов, Н.Житкова и др. вс 16 октября, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Bellini

Рублевское ш., д.28
Тел.: (495) 980-22-10
www.bellini.pro



В Москве открылся ресторан итальянской кухни «Bellini», который является воплощением dolce vita, где атмосферу легкости и роскоши создает сочетание безупречной кухни, утонченного светлого интерьера и роскошного панорамного вида. За кухню в «Bellini» отвечает итальянский шеф-повар Франческо Касторина. Франческо называет себя «autodidatta», что в переводе с итальянского означает «самоучка». Меню ресторана «Bellini» очень разнообразно, здесь и рыба, и мясо, обилие салатов и десертов. Шеф-повар обещает, что к основному меню «Bellini» будут добавляться специальные предложения в зависимости от сезона. Сейчас самыми ожидаемыми станут блюда из артишоков и трюфелей.
По вечерам в «Bellini» гости смогут поужинать под звуки живой музыки, ведь белый рояль — это не просто украшение интерьера. Кроме того у Вас будет шанс услышать одного из самых лучших пианистов Москвы, который работал с самим Муслимом Магомаевым.

Житная 10

ул. Житная, д.10
Тел.: (499) 238-11-07, 238-30-10, 238-35-25
www.gitnaya10.ru



Уютный интерьер в классическом стиле, несколько залов общей вместимостью до 180 человек, разнообразное меню от шеф-повара, узнаваемые пейзажи «старой Москвы» — все это Вы найдете в кафе «Житная 10».
Здесь можно и вкусно позавтракать, и провести деловой обед, прийти за свежей выпечкой или изысканным десертом.
Доброжелательный персонал пожелает доброго утра, нальет крепкого кофе, под рукой свежая газета — Ваш день начнется с улыбки!
Специально для маленьких посетителей есть детское меню.

Martinez бар

ул. Сретенка, д.1
Тел.: (495) 760-81-92
www.martinezbar.ru



Бар-салон, словно лобби отеля, место где все начинается и все заканчивается; место, где пересекаются судьбы... все это — Martinez бар.
Бар-салон Martinez объединил единомышленников: здесь можно встретить любителей поэзии и музыки. Днем — провести деловую встречу в приватной обстановке, вечером — поужинать под звуки живого фортепиано, в любое время — позавтракать. А в пятницу и субботу — потанцевать в компании близких друзей. Здесь сохраняются ароматы, чистый воздух и свежие мысли: здесь не курят. Здесь можно провести деловую встречу или просто подумать: здесь выключают звонок мобильного телефона. Персонал Martinez бара ненавязчив и сдержан.
В выходные дни за стойкой можно встретить Сейрана Геворкяна — победителя «Drinks International Cocktail Challenge 2005» и основателя бара Martinez. Он расскажет Вам не только историю появления каждого коктейля, но и откроет секрет названия бара.

Прэго

ул. Долгоруковская, д. 6
Тел.: (495) 785-78-90, 785-78-95
www.prego.ru



«Прэго», что в переводе означает «Пожалуйста!». За несколько лет своей работы он успел обзавестись значительным количеством постоянных гостей. Ценители итальянской еды — здесь становятся также ценителями «Прэго», и у них на то есть множество оснований, главное из которых — отличная кухня, проверенная временем.
А меню здесь весьма обширное: в нем не только блюда классической итальянской кухни, 17 сортов пиццы, паста во всем разнообразии, но также фирменные предложения от шеф-повара и сезонные спецпредложения. По выходным здесь работает детская комната, в которой с детьми занимается очаровательная няня, малышам предлагают мультики, игрушки, раскраски.
Так что прийти сюда можно на целый день: дети будут заняты играми, а родители — не менее увлекательной дегустацией итальянских блюд и вин со всех провинций Италии.

The OldSchool Pub

Б. Черкасский пер., д.15
Тел.: (495) 625-79-80
www.ospub.ru



Хотите попасть на вечеринку, где каждая песня 100% хит? Тогда отправляйтесь в OldSchool Pub.
Соул, джаз, фанк, рок-н-ролл, ранний R'n'B и рэп миксуются в оригинальный коктейль. Разнообразие коктейлей в баре с 17-метровой стойкой под стать музыкальному. Здесь и миксы с бурбоном — любимым напитком Боно, и классика вроде «Линчбургского лимонада» с Southern Comfort — ликером, который прославила Дженис Джоплин. Хорошая музыка в пабе не только во главе угла, но и на потолке — на верхотуре красуется огромный портрет Джимми Хендрикса. Стены зала украшают изображения культовых музыкантов. Отличная атмосфера для того чтобы расслабиться и потанцевать! А в понедельник хорошо прийти в паб на релакс-вечер, выпить пиво за полцены, слушая легендарный «Changes» 2Pac'а, поразмышлять о вечном.
Времена меняются, а настоящая музыка остается навсегда.

Бургомистр

Театральная пл., д.5, стр.2
Тел.: (495) 983-00-92
www.burgermeister.ru



Пивной ресторан «Бургомистр» подготовил уникальное предложение очень вкусного фруктового ягодного бельгийского слабоалкогольного пива. Бельгийские семейные, очень маленькие пивовари, искусно создающие столь шикарные напитки, с удовольствием, а также с гордостью предоставляют нам москвичам хорошую возможность оценить продукт их труда. Фруктовое пиво производится только из натуральных ингредиентов. Эти напитки не слишком сладкие, как может показаться, и даже с приятной кислинкой.
Количество таких напитков немного ограничено, но в пивном ресторане «Бургомистр» они достанутся всем. Так что приходите, отдыхайте и наслаждайтесь. А тем, у кого случится праздник День Рождения — предлагаем отметить его в нашем ресторане. В «Бургомистре» действует специальная акция «День Рождения», подразумевающая скидки именинникам.

Cafe ЖираFF Lounge

ул. Мытная , д.1
Тел.: (499) 230-10-10, (499) 230-23-23
www.girafflounge.ru



Cafe ЖираFF Lounge в июне гостеприимно открыло двери. Нам удалось реализовать все свои задумки, касающиеся кухни, дизайна, обслуживания — VIP zone, Karaoke зал, Restaurant, Bar. В результате кафе отвечает всем представлениям о современном заведении, посещение которого всегда праздник. Это мир отдыха от городской суеты, где время течет размеренно, неторопливо, все неотложные дела замирают. Наш шеф-повар Александр Пинчук (известный по проектам Жан-Жак, Bonni&Klaid, Shizgara life) порадует Вас вкусными и изысканными блюдами — брускетта с помидорами (160 р.), салат из свёклы с козьим сыром (290 р.), тайский суп Том Ям (420 р.), ризотто с морепродуктами (440 р.), рекомендуем попробовать манго-клубничный десерт (360 р.).
По будням с 12:00 до 16:00 проходят обеды: салат с куриной печенью и помидорами (120 р.), крем-суп из сельдерея (120 р.), медальоны из говядины с картофельным пюре (220 р.).
С четверга по субботу для Вас играют DJ, проходят шоу программы и выступают артисты российской поп сцены, караоке зал работает каждый день с 21:00 до 06:00.

Шафран

Спиридоньевский пер., д.12/9
Тел.: (495) 737-95-00
www.restoran-shafran.ru



В «Шафране» приходят за редкими в Москве удовольствиями — превосходным хумусом, ливанскими «мезе» и сочными пряными кебабами. Именно этот ресторан на Патриарших прудах ввел моду на неспешные ужины с ливанским вином и кальяном в современном интерьере lounge-cafe. Мастер кальяна из Сирии готовит правильный дым, а на обед в «Шафране» подают плов с бараниной, за которым гости едут сюда специально. Но главная ценность здешней трапезы — разнообразные ливанские закуски «мезе»: это бабагануш из печеных баклажанов и тхины, табуле из свежей зелени и сладких томатов, домашний сыр лабане и многое другое.
В «Шафране» предлагают завтраки и обеды, скидки именинникам и обязательно теплый прием.



В 1990-е *Джаник Файзиев* снимал цикл передач «Старые песни о главном» и рекламу «Сникерса», в 2000-х стал директором Дирекции кинопроизводства Первого канала и снял «Турецкий гамбит». «Август восьмого» — его второй полнометражный фильм

Джаник Файзиев
режиссер

Вопросы: Анна Сотникова

Режиссер «Турецкого гамбита» Джаник Файзиев закончил съемки фильма «Август восьмого», посвященного войне в Южной Осетии. В прокат картина должна выйти в феврале 2012 года

— Почему вы выбрали именно конфликт в Южной Осетии?
— Потому что современное кино делать сложнее, чем историческое. О любом историческом событии есть какое-то сложившееся мнение, все примерно понимают, что там было хорошо, а что плохо… Гораздо интереснее работать с какими-то противоречивыми вещами, которые вызывают споры. Недостаток информации в историческом событии всегда вызывает интерес. Вот, к примеру, кучу фильмов сняли про убийство Кеннеди. Кто там его убил — черт знает. А это до сих пор всем интересно! Значит, тема современная. Но наша картина — это в первую очередь история про девушку и ее отношения с мужчинами, про то, как она пытается спасти собственного сына. Все это происходит в экстремальных обстоятельствах, потому что так ярче проявляются все аспекты человеческих отношений.

— То есть никакого политического подтекста? Вас грузинская критика вот обвиняет в искажении фактов, в пропаганде.
— Я старался не диктовать свое отношение к конфликту. Для тех, кого интересуют факты, не существует никаких вопросов о правомерности действий наших войск. А проигравшая сторона всегда будет критиковать все, что не укладывается в их систему оправданий.

— Вы говорили раньше, что это не военный фильм, но при этом и не мелодрама.
— Я никогда такого не говорил, потому что наш фильм — это и военная история, и мелодрама, и фэнтези, и немного мистики, и даже немного комедии — словом, сочетание всех любимых народом жанров. Опять же, какой-то журналист охарактеризовал мой фильм как «фильм-впечатление в жанре приключенческий экшен», а эти слова потом приписали мне. Но я не против, мне даже нравится.

— А роботы там откуда?
— Когда мы объявили, что в фильме будут роботы, то выяснилось, что они всех страшно заинтересовали. Поэтому мы решили держать все про роботов в секрете. Должна же быть какая-то интрига! Роботы есть, да, и они отвечают в фильме за фэнтези.

— У вас же еще кроме роботов какое-то невероятное количество боевой техники было задействовано.
— Это правда. У нас были масштабные батальные сцены, больше тридцати единиц боевой техники, полторы тысячи военнослужащих. Нужно же, чтобы все выглядело достоверно! Еще нам требовалась большая массовка, и все мирные жители с удовольствием принимали участие. Ну вот, например, для одной сцены нам потребовалась массовка в 150 человек. Пришло даже больше. При этом сцена трудная, условия нечеловеческие — люди перебегают под обстрелом через реку. Холодно, ливень, одна девушка порвала колготки, упала и повредила ногу. Мы к ней подходим, предлагаем помочь или врача позвать, а ей все нипочем — дальше, говорит, побегу.

— Вроде бы после съемок местные жители возмущались, что вы оставили после себя мусор, хаос и разрушение.
— Первый раз про это слышу. Единственный ущерб, который мы причинили местным жителям, — поврежденный танками асфальт на маленькой улице, но мы все починили. Так что поводов для недовольства у них не было. Если ходят такие разговоры — это обычное злословие. Наоборот — жители были счастливы редкой возможности приобщиться к такому грандиозному действу!



КРОМЕ VOLVO В ЖИЗНИ ЕСТЬ МНОГО ХОРОШЕГО. СТРОИТЬ БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ. ДОБИВАТЬСЯ БОЛЬШИХ УСПЕХОВ. ОСУЩЕСТВЛЯТЬ БОЛЬШИЕ МЕЧТЫ. **ПОЭТОМУ ВЫ ВЫБИРАЕТЕ БОЛЬШОЙ ВНЕДОРОЖНИК VOLVO XC90.**

VOLVO XC90

НАМНОГО БОЛЬШЕ СВОЕЙ ЦЕНЫ

1 799 900 РУБЛЕЙ*



внедорожник года 2010

Премия
«Внедорожник Года 2010»

* Рекомендованная розничная цена.
Представленная модель оснащена дополнительным оборудованием, не включенным в указанную стоимость.

Реклама

PRIVILEGE CLUB™
Откройте эксклюзивные привилегии для владельцев Volvo

ЛИНИЯ VOLVO: 8 800 700 00 20 WWW.VOLVOCARS.RU

Volvo. for life

VOLVO