ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 19 НОЯБРЯ ПО 2 ДЕКАБРЯ 2007 ГОДА

афиша

слава россии!

40 страниц о русской моде

симачев
газинская
теплов
логинов
гайдай
ахмадуллина
нинадонис
терехов
и другие

№22 (213) AFISHA.RU

4 607004 030017 07022

Captiva. Узнайте, что значит внимание целого города



CAPTIVA Благодаря своему выразительному дизайну Captiva никогда не теряется на фоне городского потока — его постоянно сопровождают заинтересованные взгляды пешеходов и окружающих водителей. Перед вами динамичный и надежный кроссовер с подключаемым полным приводом и двигателем 2,4 л или 3,2 л, плюс семиместный салон по вашему выбору.

www.chevrolet.ru

Горячая линия: 8 800 200 0076

БОЛЬШОЙ ПЛЮС

CHEVROLET

GM ASSISTANCE помощь на дороге

GM FINANCE автокредитование

Программа автокредитования GM Finance.
Подробности на горячей линии Chevrolet: 8 800 200 0076
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

Реклама. Товар сертифицирован. ОАО «Альфа-Банк». Самостоятельно приобретаемое дополнительное оборудование.

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

10 Две недели в городе
10 Гас Ван Сэнт
14 Начинающие дизайнеры
20 Диана фон Фюрстенберг
24 Юрий Сапрыкин о чемпионе России по футболу
26 Как покупать вино
30 Маски для сна
32 Лайза Джеррард
34 Hermès
38 Фэшн-блоги
40 Стив Бушеми
42 «Авеню, 77»
44 Мария Миронова
48 Даниил Дугаев о мобильном гуглофоне
50 Crysis
52 Владимир Овчаренко
56 Мария Шалаева

58 Молодые русские дизайнеры

72 Все герои российской моды

78 Nina Donis

84 Одежда, которой нет в России

92 Вещи
Bottega Veneta, Lader, «Провокатор»

98 Рестораны
Bon, «Цвет ночи», «Булка с маком»

102 Клубы
«Шанти», «Премьер»

108 Концерты
Лайза Джеррард, Nokia Trends Lab, Don Johnson Big Band

119 Музыка
Burial, Сол Уильямс, «I'm Not There: Original Soundtrack»

124 Кино
«Параноид-парк» Гаса Ван Сэнта, «Александра» Сокурова

159 Игры
Hellgate: London, The Simpsons Game

162 Книги
«Klemens» Марины Палей, «В поисках Клингзора» Хорхе Вольпи

166 Выставки
Павел Пепперштейн, Яков Каждан, Алваро Сиза

173 Театр
Фестивали NET, «Сезон Станиславского», «Балтийский дом»
+ тип: фестиваль NET

192 Опера и классическая музыка
«Фама», оперы Рахманинова

199 Балет и современный танец
«Жизель» в Большом

201 Спорт

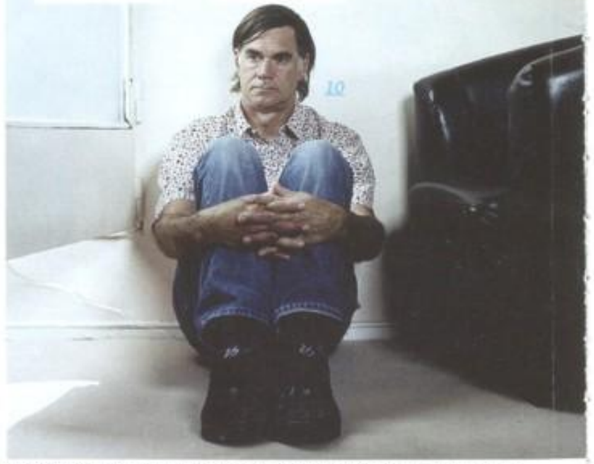
202 Дети

205 Рекламные секции
209 Кафе и рестораны
216 События и развлечения
220 Красота и здоровье
223 Подарки и покупки
225 Мужчины и женщины

232 Ответы
Галина Вишневская, певица


58


48


10


84

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ № 288 (333) 16 НОЯБРЯ 2007 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Михаил Сметана

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместитель главного редактора Наталья Ганелина **редакторы** Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Биркмова, Александра Боярская, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Армас Шилев-Виктрем **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедактор** Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воролаев, Виктор Тишков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старший корректор** Лариса Звягинцева
Директор по рекламе Юлия Савина

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **редактор** Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедактор** Елена Насибуллина **старший корректор** Яна Черняк
Директор по рекламе Игорь Булаховский **директор по дистрибуции** Евгений Королев

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ заместитель главного редактора Борис Акимов **арт-директор** Максим Балабин **редактор** Екатерина Дементьева **обозреватели** Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов **фоторедактор** Анна Титова **старший корректор** Вечера Ветрюк

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цеховер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор отдела городской рекламы** Александра Надточий
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина **директор по производству** Василий Саютин

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Молсочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернешнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Благодарим за помощь в организации съемки фабрику «Красный Октябрь», РУДН и лично Галину Валерьевну Кузьмину, Антона Чернова, Елену Белякову, Виктора Тюрникова
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

DUOS

SAMSUNG



Эта сим-карта – для общения с коллегами и партнерами.

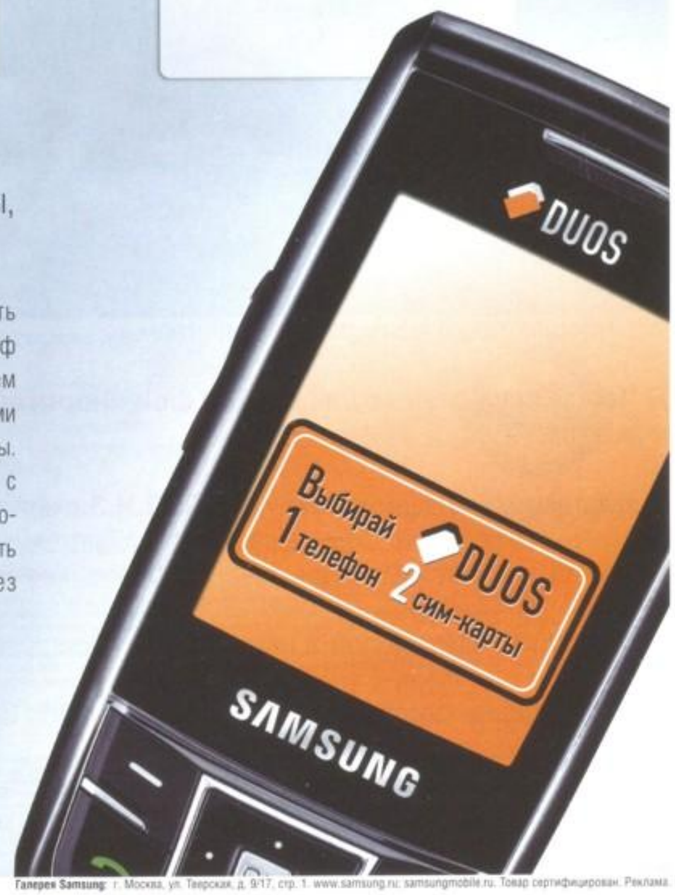


Эта сим-карта – для общения с друзьями и семьей.

Представь... две сим-карты, одни преимущества

Тебе больше не придется ломать голову, выбирая подходящий тариф мобильной связи. Больше незачем разрываться между двумя телефонами или постоянно переставлять сим-карты. Все это стало абсолютно ненужным с появлением телефона Duos, позволяющего одновременно использовать две сим-карты. Это общение без ограничений, это Samsung Duos!

www.duos.ru



Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).

Галереи Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; samsungmobile.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

На сайте afisha.ru появился **новый блог** «Все, что движется», рассказывающий обо всем самом интересном, что происходит в России. Авторы блога — редакторы и обозреватели «Афиши».

В прокат выходит «Интервью» **Стива Бушеми**. Это ремейк фильма знаменитого голландца Тео ван Гога, убитого в Амстердаме. См. материал на стр. 40

Одна из старейших российских галерей современного искусства — **«Риджина»** переезжает в «Винзавод». См. материал на стр. 52

Самая ожидаемая игра 2007 года — **Crysis** поступает в продажу. Но радоваться рано: ни один из ныне существующих компьютеров не соответствует техническим требованиям игры. См. материал на стр. 50



На обложке: Денис Симачев и Вика Газинская
Фотограф: Алексей Киселев

В Москве выступит **Лайза Джеррард**, бывшая вокалистка австралийской группы **Dead Can Dance**. В интервью «Афише» она предрекла скорый конец света — у нас осталось лет пять-шесть. См. материалы на стр. 32 и в рубрике «Концерты»

В декабре в прокат выйдет мюзикл по мотивам песен **The Beatles** — «Через Вселенную».

В Москве свой собственный ресторан открывает автор книги «Казан, мангал и другие мужские удовольствия» **Сталик Ханкишиев**. Рабочее название заведения — «Большая жратва».

Гас Ван Сэнт снял очередной фильм о трудном отрочестве — «Параноид-парк», скейтбордистскую мелодраму с убийством. См. материалы на стр. 10 и в рубрике «Кино»

В Москве открывается бутик **Дианы фон Фюрстенберг** — изобретательницы платья с запахом. См. материал на стр. 20

В издательстве «Ладомир» вышла книга **В.И.Зазыкина** «О природе смеха. По материалам русского эротического фольклора». Автор убедительно доказывает, что смех и секс — это почти одно и то же. См. материал в рубрике «Книги»

В конце 2008 года в Москве в «Охотном Ряду» откроется первый в России магазин **H&M**.

Московский дом фотографии выпускает первый том издания **«Россия. XX век в фотографиях: 1900–1917»**.

Мария Миронова сыграла в спектакле Андрея Жолдака **«Кармен. Исход»**. См. материал на стр. 44

ТЕХНОЛОГИИ В МОДЕ

ПРЕОБРАЖАЯ жизнь города



ОБНОВЛЕННАЯ NISSAN MICRA

Передовые технологии диктуют моду. С обновленной Nissan Micra ты следуешь самым модным тенденциям, но остаешься верна своему собственному стилю. Слушай любимую музыку, общайся с друзьями, будь собой – Nissan Micra поможет тебе в этом. MP3-вход, Bluetooth* и задние парковочные сенсоры – технологичность как главный тренд сезона. Задавай тон с обновленной Nissan Micra!

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_city life*

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[1]

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. Москва: АА MAJOR AUTO (495) 229-9933, (495) 730-0073; АВТОМИР (495) 737-5555; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ/АВТОГРАНД (495) 797-8080; АВТОЦЕНТР ОВОД (495) 787-5353; АВТОТЕХЦЕНТР В КРЫЛАТСКОМ (495) 741-4343; GENSER (495) 788-5858; NATC GROUP (495) 784-6410; ПЕЛИКАН АВТО (495) 787-0707; ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР КОНДЕЗО (495) 933-4233; У СЕРВИС+ (495) 258-8989. Санкт-Петербург: АВТО-ПРОДИКС (812) 703-0707; АВТОЦЕНТР СТК (812) 336-9122; АДР (812) 999-9111; AURORE AUTO (812) 327-1000. Владимир: АВТО-ТРАКТ – АВТОМИР (4922) 45-3303. Волгоград: АРКОНТ (8442) 78-4242. Воронеж: АВРОРААВТО (4732) 25-7966. Екатеринбург: АВТОСАН (343) 233-6050; LUCKY MOTORS (343) 256-8686. Ижевск: АСТОН АВТО (3412) 91-2410. Казань: АКОС (843) 276-7070. Краснодар: МОДУС (861) 215-0215. Курск: АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (4712) 32-5325. Магнитогорск: РЕГИНАС (3519) 30-1587. Минеральные Воды: НДК МОТОРС, КМВ (87922) 6-2222. Набережные Челны: МЮС (8552) 32-0101. Нижний Новгород: НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9815. Новосибирск: СТК МОТОРС (383) 210-5998. Омск: БАРС ЦЕНТР (3812) 47-0404. Оренбург: АСТ МОТОРС (3532) 99-4121. Пермь: УРАЛАВТОИМПОРТ (342) 210-5744. Петрозаводск: СТК АЛЬФА (8142) 79-7010. Ростов-на-Дону: ОРБИТА (863) 219-5960. Рязань: МЕГА АЛЬЯНС (4812) 29-3070. Самара: САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 931-0000. Саратов: БОСТОН МОТОРС (8452) 55-8131. Ставрополь: НДК МОТОРС (8652) 24-8898. Сургут: СИ МОТОРС (3462) 22-8080. Тольятти: ВИКИНГИ (8482) 47-7777. Тюмень: ВОСТОК МОТОРС (3452) 75-1751. Уфа: КАЛИНА (347) 225-4915. Челябинск: РЕГИНАС (3512) 68-9626.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА.
ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE[2]
СЛУЖБА ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа
ЭФФЕКТИВНАЯ СТАВКА от 7,9%

Эффективная ставка отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля (без учета платежей клиента в пользу третьих лиц, в том числе за услуги по страхованию), снижаемые за счет субсидирования суммы кредита, предоставляемого банком-партнером, у официальных дилеров – участников программы, что делает такие затраты сопоставимыми с расходами на кредит по указанной ставке. Доп. информация (для кредитов в долл. США): эффективная ставка по программам: 7,9–11%; процентная ставка в кредитном договоре с банком: 9–11%; комиссия за организацию кредита: 0–6000 руб.; при несвоевременном погашении выплачивается неустойка от суммы просроченной задолженности по ставке 0,2% в день, но не менее 450 руб. Максимальный срок кредита – 7 лет. Досрочное погашение: до 3-х мес. от даты использования кредита – 1% от суммы досрочного погашения; после 3-х мес. – не взимается. Обязательно страхование автомобиля по договорам АвтоКАСКО, ОСАГО, ДСАГО (лимит 300 000 руб.) в страховых компаниях – партнерах ЗАО ММБ. Компания «Ниссан Мотор Рус» не предоставляет услуги кредитования. Программа NISSAN FINANCE (Ниссан Финанс) доступна во всех вышеуказанных городах у официальных дилеров и осуществляется в сотрудничестве с ЗАО ММБ (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1). Горячая линия 8 800 200 200 6 (звонок бесплатный).

[1] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
[2] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра. Подробности по тел.: 8 800 200 40 44 (звонок бесплатный).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

В России появилась фирма, предоставляющая возможность за деньги провести время в компании известных **художников, писателей и музыкантов**. Подробнее об этом читайте в следующем номере «Афиши».

2 декабря состоятся выборы в Государственную думу. Последним номером в списке «Единой России» числится некий **Владислав Сэротетто** — житель тундры, победивший в прошлом году на окружных соревнованиях оленеводов. Он был лучшим в тройном ямальском прыжке.

правда В этом номере, в материале на стр. 52, неправильно указан фотограф: Владимира Овчаренко снимала не Алина Никитина, а Татьяна Боярская. Остальные фотографии в материале предоставлены галереей «Риджина».



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

...и это тоже повод для разговора



0,95 **руб./мин.** местные исходящие вызовы

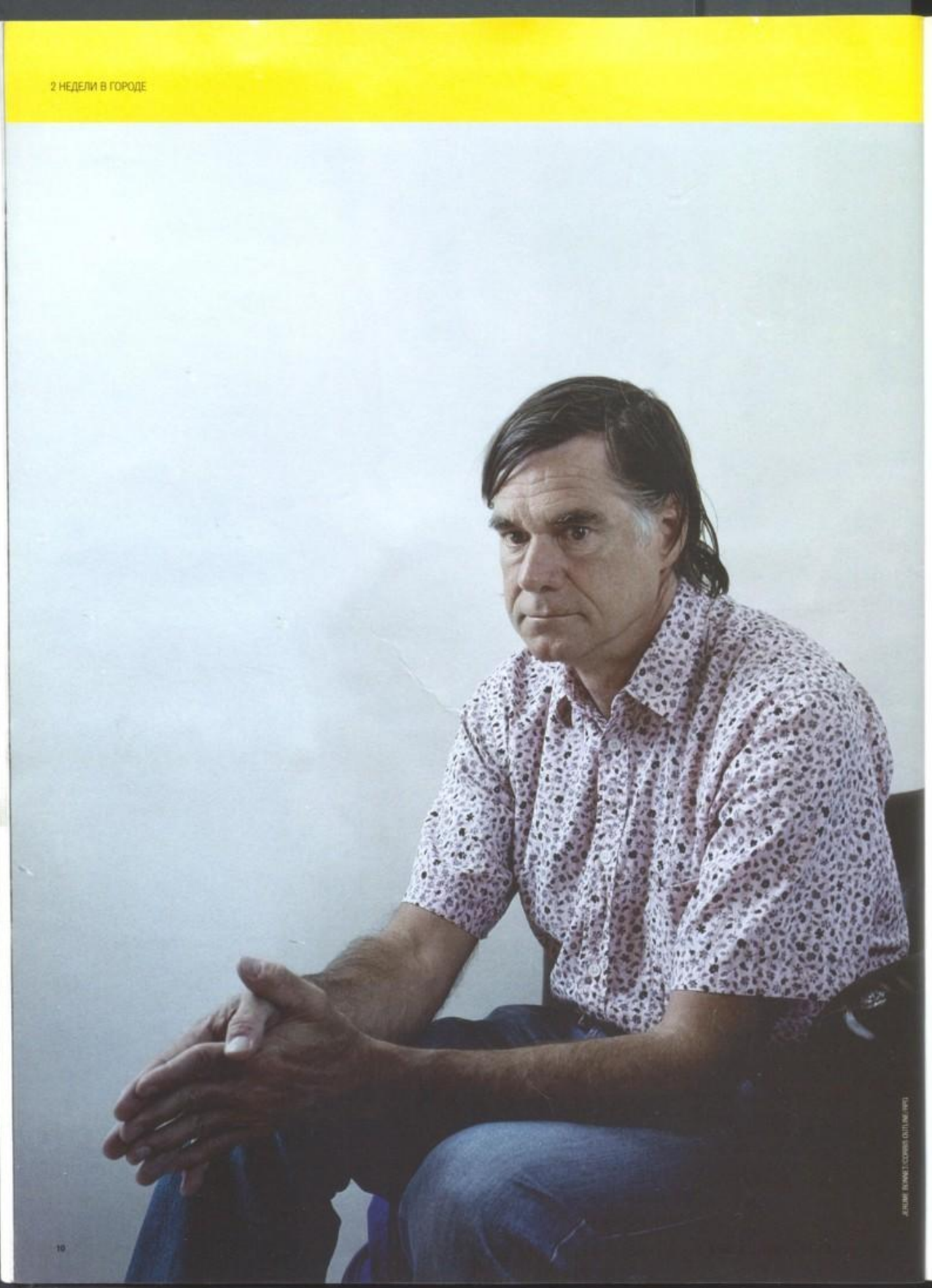
0,65 **руб.** отправка SMS

между подключившими услугу «Хороший повод» в тарифе «Семья»

Узнай больше
06 06
(495) 799 00 66

Билайн™
живи на яркой стороне


08 -0608
- 081 0608
OPEL
Новый
Opel Astra седан
Дай волю воображению
ASTRA
Знакомьтесь – новый Opel Astra седан. Снаружи он поражает изысканной элегантностью силуэта. Эффектная внешность находит свое продолжение в великолепном просторном интерьере. Вас приятно удивят объемы салона и багажника. Opel Astra седан – гармоничное сочетание формы и содержания.
GM ASSISTANCE
помощь на дорогах
GM FINANCE
автокредитование
Программа автокредитования GM Finance.
Подробности – на горячей линии Opel.
ОАО «АЛЬФА-БАНК». Генеральная лицензия Банка России № 1326 от 29.01.1998.
реклама
Горячая линия Opel 8 800 200 0046. Звонок по России бесплатный.
www.opel.ru



Интервью: Станислав Зельвенский
Фотографии: Джерум Бонне

Поставки Гаса

Гас Ван Сэнт руками карваевского оператора Кристофера Дойла снял очередной фильм о трудном отрочестве — «Параноид-парк», скейтбордистскую мелодраму с убийством

— Ну и как вы заставляли Кристофера Дойла оставаться в фокусе по большей части?

— Вы про фокус камеры?

— Ну да.

— А он что, не в фокусе обычно?

— Да, вообще-то.

— То есть он в фокус не попадает?

— Вы фильмы Кар Вая видели?

— А, то есть он специально не в фокусе?

— Ясное дело!

— Ну потому что Дойл на самом деле в «Параноид-парке» как раз довольно много снял не в фокусе — там этих игр гораздо больше, чем в других моих фильмах. Но я, собственно, не говорил, как ему с камерой обращаться, — он что хотел, то и делал. То есть что-то мы обсуждали, конечно, но не до такой степени. Я ему ни разу не говорил: «Давай-ка оставайся в фокусе». Вообще Кристофер — мой друг, мы с ним в 1998-м «Психоз» сняли.

— А это ведь он там в начале на экране пару секунд мелькает?

— Да-да, он играет дядю.

— А чья была идея снимать этих ребят на скейтбордах не на 35 мм, а на «Супер-8»?

— Мне кажется, что идея была Дойла, но вообще эти фрагменты снимал другой парень, оператор, который целенаправленно работает со скейтбордистами, и он дока в этом вопросе. Когда мы еще искали натуру, у нас было несколько разных камер и мы что-то снимали — а потом посмотрели материал, и нам так понравилось, что решили так и оставить.

— У вас в фильме происходит убийство, но это роман взросления в первую очередь.

— Да, конечно.

— А какие у вас любимые фильмы такого рода?

— Хм, ну я так список не могу составить... Вот фильм «Обыкновенные люди» очень люблю (драма Роберта Редфорда. — *Прим. ред.*). Вообще это интересная тема и отдельный жанр, в общем-то, и я сам сделал в нем несколько картин.

— Да, и ваши юноши как-то все моложе становятся...

— Ну да, Гейб (Гейб Невинс, исполнитель главной роли. — *Прим. ред.*) к тому же несколько моложе своего персонажа — ему на съемках только 15 исполнилось, а персонажу по идее 16. С другой стороны, на пленке, как это обычно бывает, актер выглядит старше, чем в реальной жизни. Но он был лучшим. Никого другого я брать не хотел — хотя у нас была куча желающих сыграть эту роль, из Нью-Йорка, из Лос-Анджелеса, из Портленда. Но другие были более опытные, основательные какие-то. А Гейб был самый невинный, что ли.

— Вам самому 16 исполнилось в 1968 году — ничего такой годик, чтобы быть шестнадцатилетним.

— Да, вы правы, год в этом плане был ударный. Но знаете, ты же сам, будучи в такой ситуации, этого не осознаешь — просто живешь себе, и все. К тому же я все-таки был маловат — мне кажется, если бы я был тогда чуть-чуть постарше, я в большей степени чувствовал бы себя частью этого поколения шестидесятых. Вот было бы мне в 68-м хотя бы 18, все могло бы получиться иначе. Я тогда был погружен в эту внутреннюю пригородную жизнь, мы жили в Коннектикуте, неподалеку от Нью-Йорка. И там, в Нью-Йорке, что-то происходило, какая-то социальная активность — я видел это, потому что ездил туда летом 68-го и 69-го зарабатывать деньги. То есть некоторый опыт в плане «68-й год, нью-йоркская версия» у меня все же был. Но все это выглядело довольно естественно. Было понятно, что во Вьетнаме идет война и так далее, но для обычного жителя Штатов, если он не был на баррикадах в Вашингтоне, — а я не был, хотя некоторые мои друзья ездили туда маршировать на демонстрациях, — эта история казалось какой-то далекой.

— Но у вас были хотя бы длинные волосы и все такое?

— Да, были в какой-то момент — хотя у меня не было по-настоящему длинных волос, ну вы понимаете. Помню, когда мне было лет 14–15, я ходил в школу в шляпе и армейской куртке. И пожалуй, я считал себя хиппи. Но я не был экстремальным хиппи — я был хиппи из богатого пригорода, из среднего класса.

— А какие катаклизмы той эпохи вас больше всего поразили, преступления, например?

— Дайте подумать. Когда убили Кеннеди, мне было 11 — и конечно, тогда решительно все были в шоке. А потом... Мэнсон, разумеется... Вообще меня тогда интересовала главным образом живопись, я сам рисовал и мало что замечал, кроме искусства. Я увлекался не столько даже поп-артом, сколько разными штуками, которые появились в 50-х, — абстрактным экспрессионизмом, например. То есть больше всего на меня повлияла контркультура того времени — из-за друзей, которые у меня были, и прочего, — но в таком неэкстремальном, облегченном варианте, притом что в национальном масштабе она принимала достаточно радикальные формы.

Что еще? Когда мне было 16, я пытался поехать в Вудсток, но меня не пустили.

— Предки?

— Ну да. Те из нас, кто летом работал, не могли освободиться раньше пятницы — а к пятнице Вудсток уже заклеймили зоной национального бедствия. Какие-то мои друзья успели уехать туда в начале недели, а мне пришлось послушаться родителей. Хотя если подумать, это со временем Вудсток превратился в какое-то грандиозное событие — а тогда это был просто рок-концерт, проходивший неподалеку.

— А вы чувствуете сейчас сожаление, что пропустили какие-то важные события, проморгали что-то?

— Да мне кажется, они постоянно происходят, и я могу в любой момент принять в них участие.

— А какая разница между тинейджерами вашего поколения и последующих?

— По-моему, никакой. Особенно сейчас — все практически идентично тому времени. Ребята, с которыми я общаюсь, им по двадцать с небольшим, и они ровно такие же, какими были их ровесники в 68-м. Может быть, благодаря компьютерам у них больше информации. Но вопросы остаются теми же — проблемы власти, военных, правительства и того, что оно делает. И война снова идет.

— То есть вы не разделяете распространенную точку зрения об утраченной — в широком смысле — невинности? Это же важнейшая тема в вашем кино.

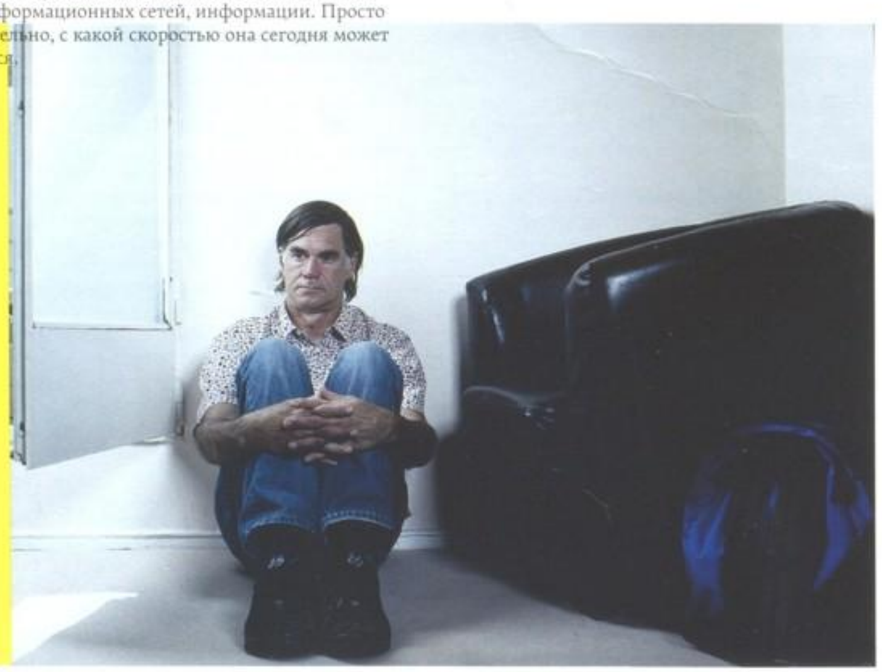
— Да нет, конечно, невинности стало меньше, это правда. И сегодня, я думаю, мы более невинны, чем будем через двадцать лет. Но это, опять же, вопрос информационных сетей, информации. Просто поразительно, с какой скоростью она сегодня может двигаться.

— И я вот еще хотел спросить — почему вас все время зовут в международные альманахи? Сейчас вроде еще один намечается?

— Ну, видимо, я превратился в обычного подозреваемого — поскольку однажды поучаствовал в чем-то подобном и те проекты были относительно успешными.

А новый — да, он называется «Восемь», это проект, который придумали в ООН, чтобы рассказать людям о том, как ООН тратит деньги. Там восемь каких-то самых главных тем, с которыми они работают. Мне, разумеется, досталась детская смертность.

«Параноид-парк» («Paranoid Park»), Гас Ван Сэнт, США–Франция, 2007, дублированный
См. рецензию в рубрике «Кино»



Парадоксальный интерес Гаса Ван Сэнта к тинейджерам мужского пола толкал его на самые неочевидные поступки — однажды он даже поставил видеоклип для группы Nelson. Но в последних работах — «Джерри», «Слон», «Последние дни» и теперь «Параноид-парк» — Ван Сэнт наконец нащупал безошибочный тон, равно интимный и отстраненный

ПРЕВЫШЕ ВСЕГО ЦЕНИТЕЛЬСКОГО СПРОСА
Русский Стандарт
ST.PETERSBURG
ВОДКА
PLATINUM
SILVER FILTERED
До Утра



ЛЮДИ

НАЧИНАЮЩИЕ ДИЗАЙНЕРЫ НОЯБРЬ 2007

Дарья Гаузер, 29 лет
www.dashagauser.com

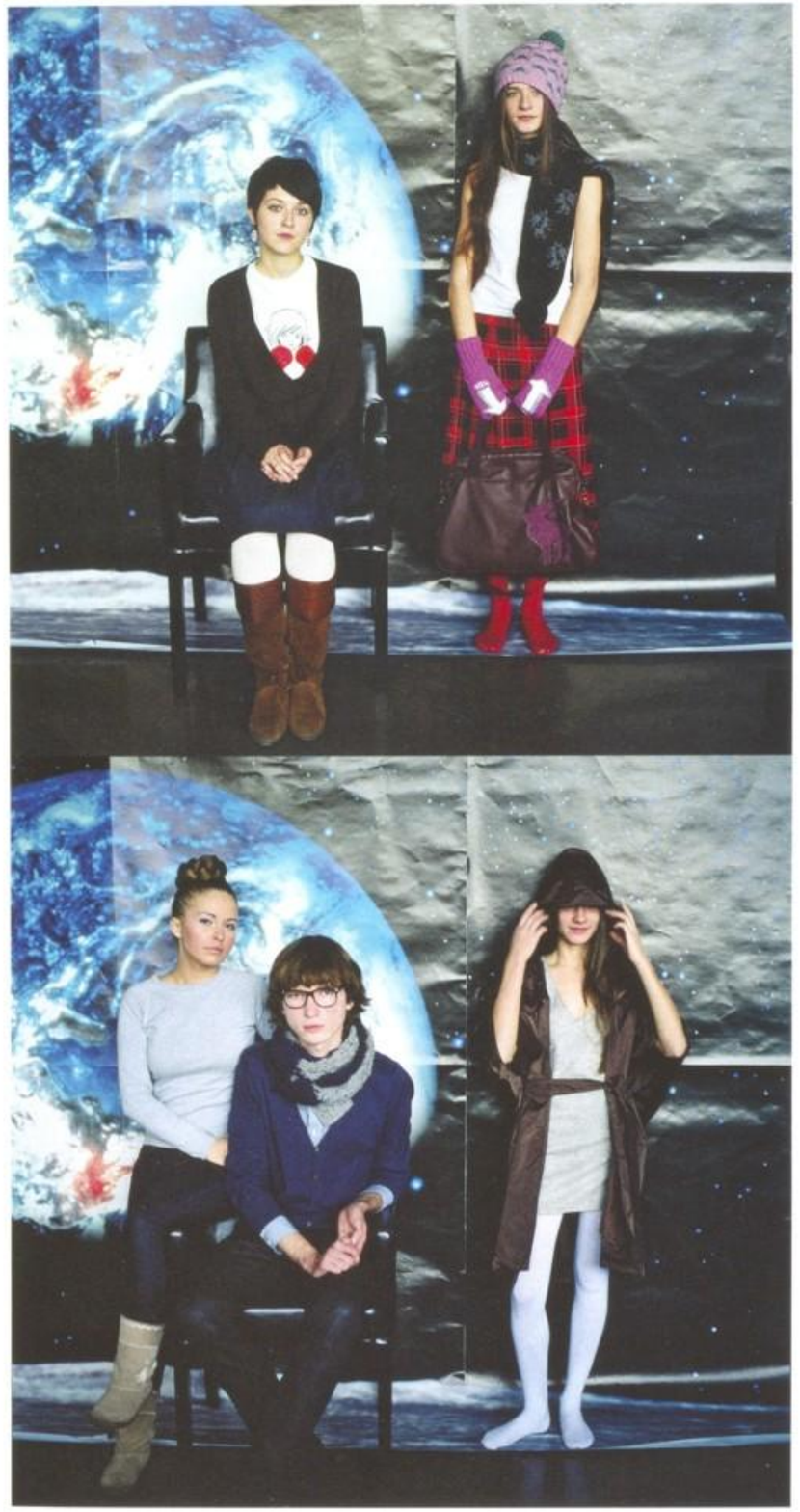
«У меня есть шоу-рум на «Чистых прудах». Шить я начала потому, что все деньги спускала на дизайнерские тряпки. Училась сама всему, ни на какие курсы никогда не ходила; в какой-то момент просто уволилась с хорошей работы в никуда — и все»

Платья — 3900–4900 р., брюки — 3500 р.

Настя Деревяшкина, 21 год
www.feya-derevyashkina.ru

«Шью уже два года и всегда сама хожу в своих вещах. Мне самой нравятся John Galliano, японские дизайнеры, правда, имен я не помню. Еще Vivienne Westwood. На самом деле я на мультипликатора училась, но потом заказов стало много и учебу я бросила»

Пальто — 7000 р.; платья — 3500 р., шубы — 10000–12000 р.



Ульяна Русяева, 20 лет
ataciakiro.livejournal.com

«С детства Gaultier очень нравится. Шить и вязать меня научила мама, я этим занимаюсь уже, кажется, года три. Шью на заказ, придумываю все сама»

Вязаные свитера — 2500 р., сумки — 2500 р., варежки — 600 р., шапки — 1500 р.

Инна Братко, 20 лет, и Николай Котов, 20 лет
kotov@inbox.com

«Вместе работаем уже два года — раньше тоже шили, но по отдельности. Сейчас учимся вместе в МХПИ на факультете дизайна костюма и коллекции вместе шьем. Последняя коллекция у нас — мужскдя»

Плащи — 25000 р., легинсы — 5000 р., шерстяные кофты — 5000 р.

Продюсер: Александра Боярская
Вопросы: Софья Сухотеплая
Фотограф: Александр Решетилов



Анастасия Гусева, 22 года
ayza-moto@yandex.ru

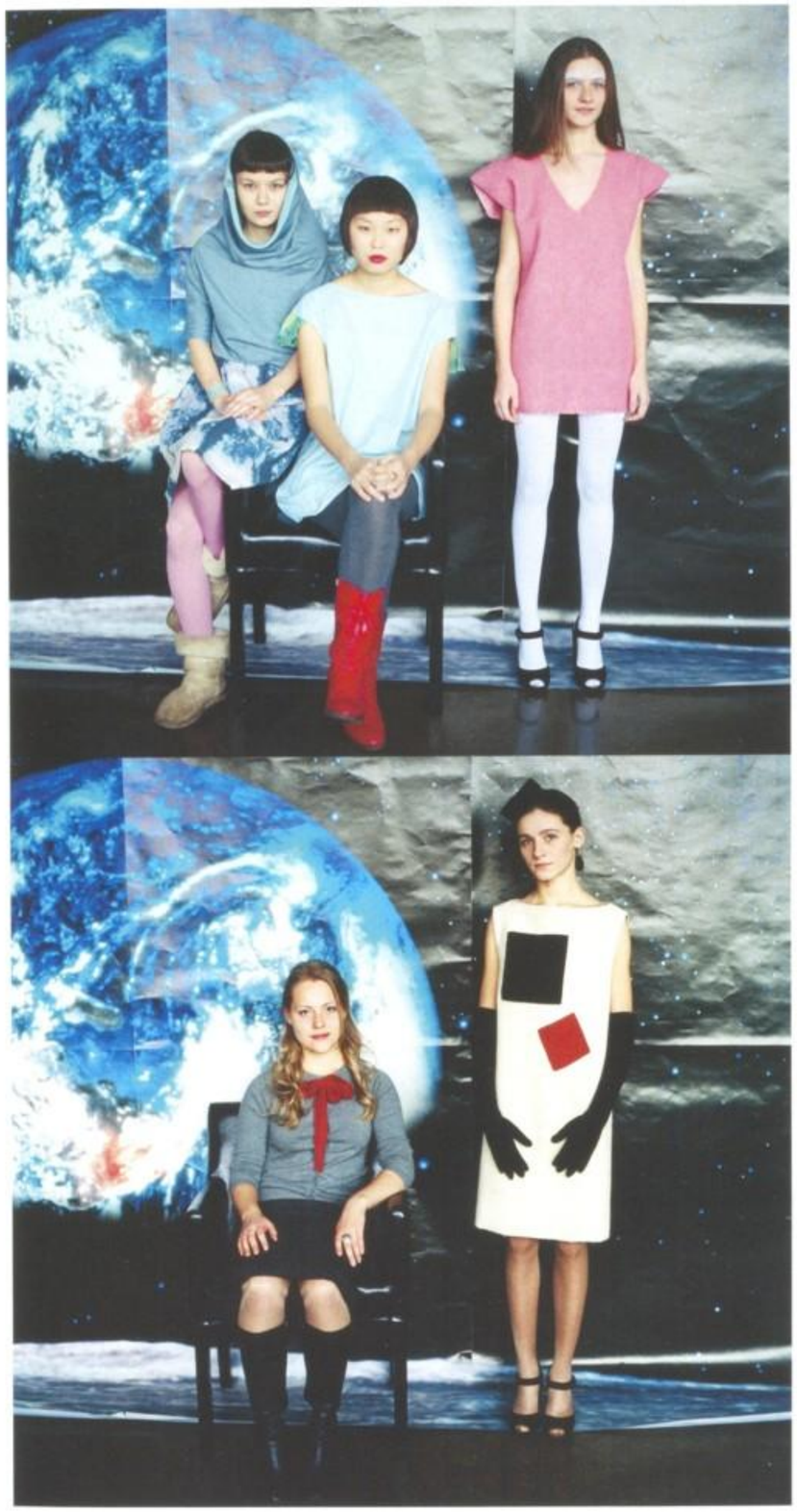
«Я еще в детстве шила какие-то вещи для игрушек и для себя. Серьезно этим занимаюсь с 11-го класса, уже шесть с половиной лет. Опыта в продаже одежды у меня особо нет, я в основном знакомым что-то шью»

Платья — 3000 р., юбки — 1500–2000 р., футболки — 1000 р.

Ульяна Захарова, 22 года
elhymoeff@mail.ru

«В идеале я хотела бы сделать сайт и через него продавать одежду, пока шью на заказ. Мне из дизайнеров больше всего нравятся Marc Jacobs, а из русских — Алена Ахмадуллина»

Вещи — от 3000 до 12000 р., в зависимости от сложности



Таня Лешкина, 17 лет,
и Евдокия Захарова, 20 лет
flickr.com/people/plizko
takplizko@gmail.com

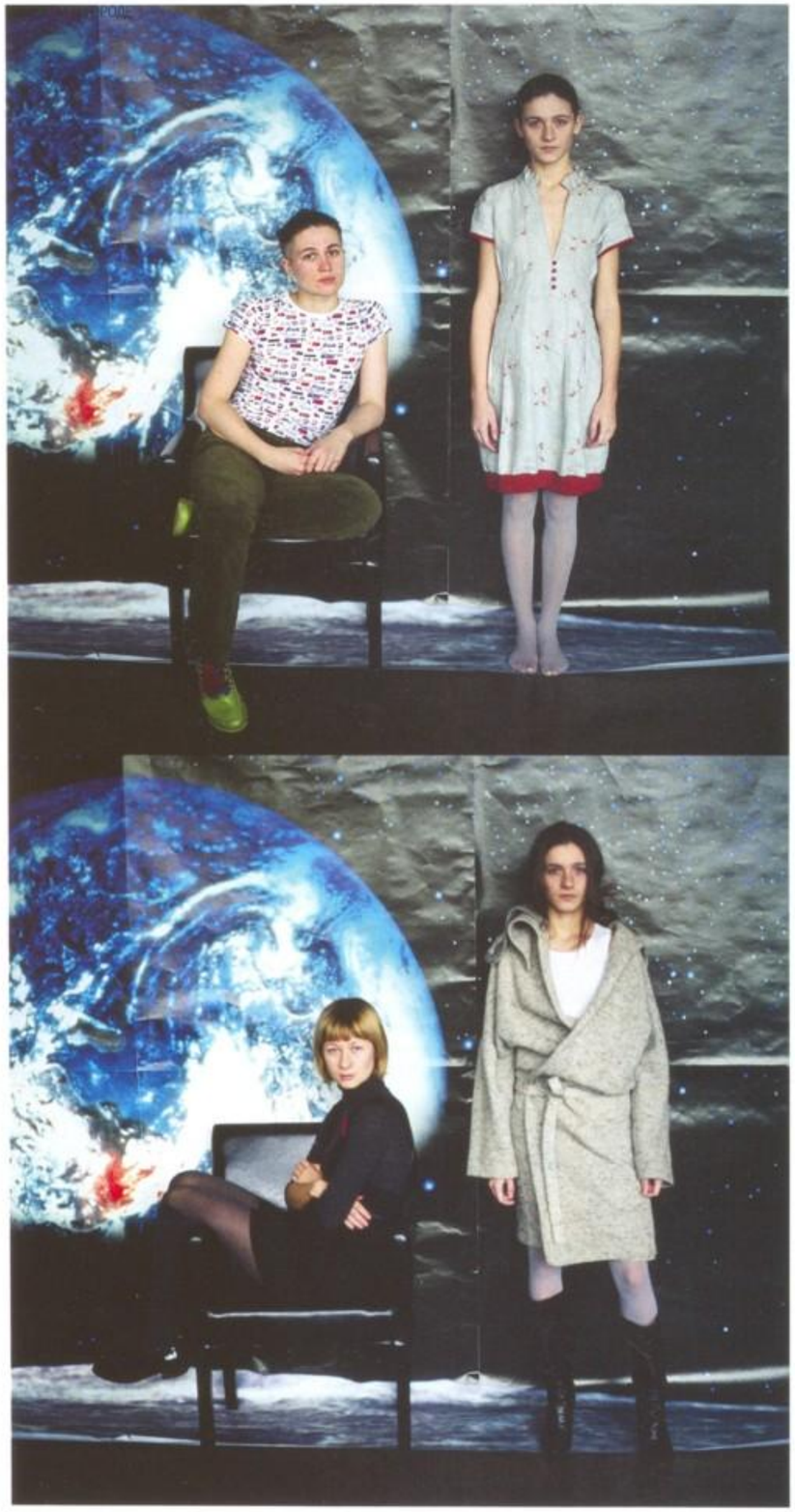
«Мы вещи придумываем вместе, делаем сами рисунки на тканях, раскраиваем, а вот шьет все мама Тани. Хочется совмещать в одежде инсталляции и перформанс. Например, недавно мы сделали видео со своей белой одеждой, где мы пьем воду из капельниц, прыгаем и грызем семечки»

Платья — от 1000 р., в зависимости от сложности

Евгения Мерковская, 20 лет
merkovskaya@mail.ru

«Учусь я в МХПИ на факультете дизайна одежды, пока на заказ совсем нет времени шить, учеба много времени отнимает. Так что пока это скорее хобби»

Платья — 2500 р.



Амано, 25 лет
www.amano.su

«Первую вещь, которую можно было надеть на себя, я сшила в 12 лет. Училась в Лицее художественного текстиля, но за тенденциями не слежу и в подробности того, что происходит, стараюсь не вдаваться»

Платья — 2000–3500 р., пальто — 4000–6500 р.

Аня Петрова-Саранча, 30 лет
community.livejournal.com
/panikapanika

«Мне больше всего сейчас нравится Милла Йовович — то, что она делает. Я сама профессионально занимаюсь дизайном одежды уже 12 лет»

Платья — 8000–12000 р., плащи — 13000–15000 р., зимнее пальто — 20000 р.

TUBORG
ДВИГАЙ НА ВЕЧЕ GREENКУ!
Товар сертифицирован. На правах рекламы.
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Текст: Юлия Выдолоб

Запах женщины

В Москве открывается бутик Дианы фон Фюрстенберг — изобретательницы платья с запахом

— Ха-ра-шо! — громко сказали у меня над ухом.

Я оглянулась и увидела Диану фон Фюрстенберг. Она была миниатюрная, очень худая, на высоких шпильках и с большой золотой цепью на руке — из ее собственной коллекции для марки H.Stern. Мы с подругой в тот момент мерили платья в крохотном нью-йоркском магазине на 12-й улице — стояли перед зеркалом и совещались.

— Вы из Москвы? — продолжила Диана уже по-английски. — Я очень люблю Москву! У меня там осенью открывается магазин. В центре, рядом с Vogue Café.



Актриса Сибилл Шеферд, снявшаяся с Робертом Де Ниро в фильме Скорсезе «Таксист». На дворе — 1975 год, на актрисе — платье Diane von Furstenberg

Про Фюрстенберг на тот момент мне было известно следующее. 61 год. Дизайнер. Американская Шанель. Ее «маленьким черным платьем» стало платье с запахом, которое она придумала в 1973-м, а потом перезапустила в конце 90-х. У платья был выгодный для любой фигуры силуэт — песочные часы, ни одной застежки — легко надевать и снимать, оно не мялось и годилось на все случаи жизни, кроме разве что похорон. И еще у платьев были ослепительно яркие принты. «Ничего особенного — это просто был кусок ткани с рукавами», — писала потом Фюрстенберг в своей автобиографии. За первые же несколько лет этих кусков ткани было продано 5 миллионов штук.

История с платьями началась с того, что в 22 года Диана — не без некоторого скандала — вышла замуж за Эгона фон Фюрстенберга, австрийского принца с большой родословной и состоянием. «Когда я начинала, я вообще в моде не разбиралась, — рассказывает Фюрстенберг по телефону из лос-анджелесской гостиницы. — Я тогда поняла, что не хочу быть просто женой богатого человека. Хочу быть независимой. И я решила сделать несколько образцов и попытаться продать их в Америке. Это, конечно, была авантюра, но я добилась своего и стала той женщиной, которой мечтала быть». Вышедшее в 1973 году платье стало альтернативой, с одной стороны, замысловатой расхлябанной моде тех лет, а с другой — строгим брючным костюмам, которые носили деловые женщины. На своей рекламе завернутая в пестрое платье тоненькая Фюрстенберг восседала на коробке с надписью «Почувствуй себя женщиной, надень платье!». «Это все была очень личная история. С самого начала во многом это был мой собственный диалог с женщинами. Я помогала им выглядеть лучше, чувствовать себя лучше, быть более уверенными в себе». В 1976 году Диана попала на обложку Newsweek. Она плясала в «Студио 54» с Бьянкой Джаггер, ее рисовал Энди Уорхол, она разгуливала по Манхэттену с Ивом Сен-Лораном. К 30 годам Фюрстенберг продавала под своим именем кучу вещей — от косметики до обоев. «Пара, у которой есть все», — сообщал про Фюрстенбергов со своей обложки журнал New York. После такого успеха Диана могла до конца жизни ничего больше не делать. И она действительно остановилась. Распродала имя на лицензии, перестала делать одежду, в 1985 году продала квартиру на Пятой авеню и через некоторое время перебралась в Париж (с принцем она к тому времени развелась). В Париже у нее был романтический интерес и книгоиздательство в качестве занятия.

Вернувшись в 90-м в Нью-Йорк, она поняла, что ее вообще никто не помнит. В 1992 году она придумала шелковый балахон под названием Silk Assets и блистательно распродала его на $1,3 миллиона на телеканале QVC, но что делать дальше,



Диана фон Фюрстенберг читает почту на заднем сиденье машины. 1976 год



Вверху: Диана фон Фюрстенберг в своей нью-йоркской квартире. На стене — портреты, нарисованные Энди Уорхолом, после его смерти в 1987 году Диана постаралась скупить их все



Вверху: распродажа образцов одежды Diane von Furstenberg гарантированно вызывает очередь
Внизу: Пэрис Хилтон (слева) и Мадонна (справа) в платьях Diane von Furstenberg
Справа внизу: с Бьянкой Джаггер и Франко Росселлини





Автор рисунков, на которых зайчики одеты в одежду Diane von Furstenberg, — Фифи Лапин: художница клянется, что никогда не надевает один и тот же наряд дважды





Слева: выкройки платьев Diane von Furstenberg 70-х годов можно купить на eBay.com
Справа: Диана фон Фюрстенберг и ее бойфренд, медиамогул Барри Диллер, в клубе «Студио 54». Диана встречалась и дружила с Барри с 1975 года, но вышла за него замуж только в 2001-м, в честь чего он подарил ей 26 бриллиантовых колец — по одному за каждый год, что они не были женаты



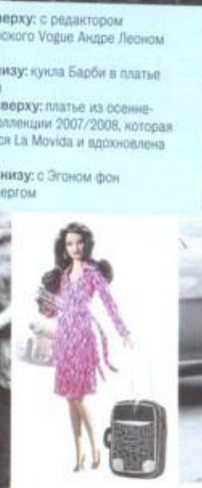
Внизу: на вечеринке в честь книги первого мужа Дианы фон Фюрстенберг, принца Эгона фон Фюрстенберга, «The Power Look»: Эгон, Диана и фотограф Ара Галант







Слева вверху: с редактором американского Vogue Андре Леоном Таллей
Слева внизу: кукла Барби в платье с запахом
Справа вверху: платье из осенне-зимней коллекции 2007/2008, которая называется La Movida и вдохновлена Испанией
Справа внизу: с Эгоном фон Фюрстенбергом





А потом я вернулась сюда с детьми, уже при Горбачеве. А потом приехала снова — и Москва всякий раз оказывалась другой.
Да вы спросите у Димы — когда я последний раз была в России, через несколько дней язык ко мне вернулся. Он определенно внутри меня». Дима — это Дмитрий Федосов, владелец компании Ralph, пресс-агентства Дианы в Москве. В прошлый раз, когда Диана приезжала сюда на открытие корнера в «Гардеробе», он ездил встречать ее в аэропорт. Они застряли в пятичасовой пробке на Ленинградском шоссе и, по словам Федосова, рассказали друг другу всю свою жизнь. «Ни к одному человеку не было такого интереса у прессы, — говорит Федосов. — Именно человеческого интереса. Я наблюдал ее в день, когда ей пришлось дать



В 1998 году Диана фон Фюрстенберг выпустила автобиографию под названием «Diane: A Signature Life», снабдив ее фотографиями из своего архива

было непонятно, пока в середине 90-х дочь Татьяна не рассказала ей, что молодежь скупает на блошиных рынках и в винтажных магазинах ее платья с запахом 70-х годов. На показах в Париже в 1996 году Диана встретила президента нью-йоркского универмага Saks. В 97-м она уже стояла в Saks и помогала покупательницам заворачиваться в новую версию платья с запахом. Платья стали немного короче, воротнички — меньше, изменилась ткань. «Сначала это было итальянское хлопковое джерси — замечательная вещь, платья из него до сих пор держатся. А потом я решила сделать такую ткань из шелка, отправилась в Китай и там разработала шелковое джерси».

В 2008 году новой жизни марки Diane von Furstenberg исполнится десять лет. К тому времени у Фюрстенберг будет 22 собственных магазина по всему миру. Буквально месяц назад открылся магазин в Брюсселе, на родине Фюрстенберг: мать ее, греческая еврейка, пережила концлагеря; отец, молдавский еврей, был выходцем из России. «Я люблю Россию, я выросла на русской литературе и русских героинях. Мой отец разговаривал со мной по-русски, когда я была маленькая. Он меня очень любил, и с тех пор русский язык у меня ассоциируется с любовью. В Москву я приезжала раз пять, наверное. Когда я приехала впервые, вас, наверное, еще на свете не было. Это были времена Брежнева. что-то вроде 16 интервью. Она любезно со всеми говорила, улыбалась, фотографировалась. И только когда все это кончилось, я понял, что она как выжатый лимон».

Фюрстенберг не просто живая женщина — она живучая. Эта витальность ощущается даже в ее одежде, где всегда яркие краски, несочетаемые вроде бы цвета и какой-то залихватский цыганский задор. Каждое ее платье совершает чудо: завернувшись в нечто, на вешалке напоминающее банный халат, ты неожиданно становишься стройнее, увереннее и чувственнее — шелковое джерси гладит и приятно холодит, глубокий вырез открывает грудь — и оказывается, больше ничего и не надо. При этом в каких бы невообразимых узорах ни были платья и каким бы откровенным ни было декольте, в этой одежде нет ни капли суеты или вульгарности — как и в самой Диане. Она держится с королевским достоинством и выглядит на редкость спокойной — притом что живет и работает так, будто каждый день ее жизни — последний. «Я всегда такая была. Ты просто делаешь то, что должен, и все. Я всю жизнь работала. Даже когда мы каждый вечер ходили танцевать, утром я вставала и шла на работу. Надо просто знать, когда остановиться». ⊠

DvF, Кузнецкий Мост, 7 ⊠ Кузнецкий Мост, открытие в конце ноября



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ

S/Z

Спойлеров можно не опасаться: я пока не знаю, что будет перед финальными титрами. В любом случае интрига была закручена лихо: сначала было даже непонятно, кто главные герои, амплуа определились уже по ходу дела, потом — шарах! — началась жестокая рубка, и в какой-то момент, казалось бы, стало отчетливо ясно, кому достанется победа, но тут — бабах! — без пяти минут триумфатор расслабился, а без пяти минут проигравший стиснул зубы и, кажется, поборол-таки супротивника. Кажется. Хотя я надеюсь, что все-таки нет.

Борхес — известное дело — писал, что в литературе существует четыре сюжета. При всей любви к широким культурологическим обобщениям история об умирающем и воскресающем боге к чемпионату России по футболу все же неприменима. История о поиске и обретении, напротив, применима к абсолютно любому чемпионату, даже не интересно. Зато два оставшихся сюжета были разыграны на чемпионате-2007 с такими вариациями и обертонами, что просто ах.

История об укрепленном городе — это, конечно, про «Зенит» (и вообще про постимперский Петербург, проекцией которого на футбольное поле являются сине-бело-голубые). Троя осаждена, ахейцы теснят со всех сторон, на их стороне — сила, деньги и коварство, но троянцы во главе с Гектором-Петржелой (Садыриным, Морозовым, Радимовым, Аршавиным, ненужное зачеркнуть) бьются как в последний раз и повергают ахейцев в бегство. И лишь когда простор уже открыт и враги отчалили восвояси на черных кораблях — появляются какие-нибудь подозрительные кони и закатывают три безответных гола. Мифология «Зенита» строится на том, что «Зенит» может и не победить (а может быть, даже не может победить) — зато будет весело и страшно. Так было всегда — и, вне зависимости от результата чемпионата, в этом году так быть перестало. «Зенит» тренера Дика Адвоката — это мощная машина, придавливающая соперника к воротам, символ этой команды — форвард Погребняк, похожий на деревянного солдата из армии Урфина Джюса. Такой «Зенит» в отличие от предыдущих его версий скорее не может НЕ победить — но бесшабашной портовой лихости в этой непобедимой армаде нет уже и в помине. Троянцы вышли из-за укрепленных стен и тупо настучали всем по зубам.

Четвертый (и для меня, что греха таить, главный в этом чемпионате) сюжет — история о возвращении. Романцевский «Спартак», громивший всех в российском чемпионате одной левой, «Спартак» эпохи Червиченко, менявший игроков как тирьям-тирьям-перчатки, скучный, как сушеная вобла, «Спартак» тренера Старкова — не те команды, в которые можно было влюбиться. В мифологии «Спартака», как ни странно, победа тоже не главное; принципиальный момент — чтобы все было красиво. Стеночки, забегания, талантливая и нестабильная (причем своя, а не купленная на стороне) молодежь, трагический гений Черенкова, этическая бескомпромиссность Тихонова, медленная умная игра Егора Титова — вот из чего сделана эта команда. Дух «Спартака» гулял где-то десять последних лет — и вот вернулся. Пропускать на последних минутах ничем не заслуженные голы, не забивать решающие пенальти, уходить побежденными, но не сдавшимися — это тоже очень по-спартаковски: все потеряно, кроме чести.

И чем бы у «Спартака» с «Зенитом» все ни кончилось — это единственное в современной России серьезное состязание, исход которого заранее неизвестен.



Болельщики «Зенита» — особая тема: для Питера это не просто команда — национальная идея. Страшно представить, что будет твориться в городе, если «Зенит» выиграет чемпионат, еще более страшно — если проиграет

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕИНЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Реклама. Товар сертифицирован.



Текст: Игорь Сердюк/Magnum

Капитан Крю

Как выбрать вино без сомелье

Оказавшись в полупустом ночном супермаркете, вы наверняка хоть однажды видели человека, озадаченно стоящего перед винными полками и озирающегося в поисках консультанта. Но тщетно — сомелье и кависты разошлись по домам. Стыдно признаться, я и сам, со всей своей крутизной винного эксперта, не раз был в такой ситуации и чесал затылок в недоумении от того, что видел на полках: сотни малопонятных названий на самых диковинных языках, сумбурные русскоязычные пояснения на контрэтикетках и ценники, явно не соответствующие тому, что разлито в бутылки.

Попробуем разбить ассортимент супермаркетов на несколько условных категорий и наметить приблизительный антикризисный план.



1. Отбросьте стыд. Более 70 процентов будто бы просвещенных европейцев, не говоря уже об обитателях Североамериканских Штатов, регулярно пьют вина именно этой ценовой категории. В России — вопреки всем налогам и издержкам винторговцев — за эти деньги тоже можно что-то найти.

2. Выберите страну. Чем бюджетнее вино, тем шире надо мыслить. Приятное аргентинское или чилийское вино за 10 евро найти легче, чем французское или итальянское за те же деньги. Однако кризис перепроизводства сделал свое дело, и даже под этикеткой с гордой надписью Bordeaux вы, в принципе, можете обнаружить вполне экономичный прайс. Но еще лучше в такой ситуации — не гнаться за громкими именами и выбрать малоизвестный регион: что-нибудь из Южной Франции или Центральной Испании, а то и вообще Восточной Европы. В таком случае вы можете представить это вино своим собутыльникам как потенциальное открытие, а если вино окажется дрянь, то спихнуть все на несуществующего сомелье, который вам будто бы это вино когда-то советовал.

3. Посмотрите на календарь. Дешевые вина надо пить молодыми. На европейских винах нижней категории (то, что во Франции называют vin de table) вообще не принято писать год урожая, а значит, пить их надо в течение года-полутора после разлива (см. этикетку). Три года для большинства вин за червонец — красный срок.

4. Найдите ответственного. Главное — не покупать совсем безродных вин, по упаковке которых нельзя идентифицировать ни их производителя, ни их импортера. Причем второе юрлицо часто оказывается более значимым — к российской компании потребитель имеет право предъявить претензию.

ТРИ УДАЧНЫХ ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ЦЕНЕ ДО 350 Р.



Château le Grand Vostok Voyage de France
(Франция)
Новый проект молодого французского винодела Франка Дюсенера, который выбрал и скупажировал во Франции виноматериалы для разлива в России. Легкое, питкое летнее вино для дач и террас



Dionis Club Gold Collection
(Румыния)
Многолетний опыт работы с молдавскими виноградниками виноделы российской компании Dionis Club по известным причинам перенесли на румынскую территорию. Получилось очень похоже на то, что мы уже пробовали под этой маркой, — легкое сортовое вино к столу на каждый день



Pascual Toso
(Аргентина)
Серьезный аргентинский производитель, который уже много лет поставляет в Россию только свою нижнюю линейку — такова воля импортера. Но и в эконом-классе Toso предельно корректен: вина получаются с темпераментом, но не тяжелые, экстрактивные, но без оскомины. Отличный вариант к барбекю



1. Определитесь с настроением. Понять, какого вам хочется вина, довольно просто: на секунду вообразите себя на его родине. Вам хочется чилийского зноя или прохлады аргентинских предгорий, жаркого дыхания Индийского океана в винах ЮАР или спокойного тихоокеанского бриза в винах Калифорнии, пологих холмов Тосканы или крутых каменистых склонов долины Роны? За 30 у.е. все это вам очень живо представится.

2. Запаситесь шпаргалкой. Уровень качества в таких винах — особенно в Новом Свете — достаточно однороден, но важно не попасть на неудачный год. Например, 2002 год был плохим почти по всей Италии и на юге Франции, а 2004 год дал очень противоречивые результаты в Бордо: правобережные (Saint-Émilion, Pomerol) вина, как правило, ровнее левобережных (Médoc, Graves и др.). Запомнить все это вам не под силу, если вы не специалист, так что запишите в мобильник.

3. Не покупайтесь на внешний эффект. Неподготовленному покупателю всегда надо быть осторожным с цветастыми этикетками. Сдержанность — не худшее качество винодела. Опасность заключена не только в оформлении, но и в содержании этикетки. Классическое французское Grand Cru — обозначение вин верхнего ряда — сегодня встречается на всех континентах. Если в Чили Château Los Boldos Grand Cru — действительно выдающееся вино, то в ЮАР Bellingham Premier Grand Cru — проходная посредственность. Да и в самом Бордо все запущено: в Сент-Эмильоне обычное Grand Cru — в отличие от более престижного Grand Cru Classé — на деле оказывается эквивалентом существующей в Медоке средней категории Cru Bourgeois. А испанская категория Reserva, которая изначально наносилась на вино с не менее чем 12-месячной выдержкой в дубовой бочке, в Латинской Америке может означать лишь амбицию винодела.

4. Мыслите масштабно. Смотрите на вино в совокупности его отличительных признаков. Точность в указании производителя, региона происхождения, категории вина, его сортового состава, эстетика оформления этикетки... Чем больше позитивных моментов вы обнаружите, тем больше вероятность, что вино окажется достойным своей цены.

Интересные вина из малоизвестных регионов

— AOC, относящиеся к региону Languedoc-Roussillon

— AOC, относящиеся к региону юго-запада Франции (Bergerac, Côtes de Gascogne, Corbière и т.д.)

— Почти любое французское вино категории Vin de Pays, особенно Vin de Pays d'Oc

— DOC, относящиеся к южным регионам Италии (Aleatico di Puglia, Salice Salentino и т.д.)

— DO, относящиеся к южным регионам Испании (особенно La Mancha)

— DO, относящиеся к восточным регионам Испании (особенно Alicante)

— Почти любое вино из Греции



Вина-подарки подразделяются на два вида. Первый — бутылка, которую хозяин (возможно, с вашей подсказки) поставит на стол. Второй — бутылка в загашник (в погреб, коллекцию, дальний угол и т.д.). Разница только в том, что в первом случае вам придется отвечать за содержимое, а во втором ответственность переносится на хозяина. Так что в первом вы обязаны быть уверены в качестве вина, а во втором можно просто взять подороже — от 2 тысяч рублей. Остальные правила, в общем, те же, что и для ситуации с винами в пределах 1000 р.

Лучшие московские винные импортеры и дистрибьюторы по версии журнала Wine Business International

«Аланта Групп», ACT, «Винэксим», DP-Trade, «Лудинг», МБГ, Rotor House, «Русимпорт», Simple, Whitehall, «Форт», United Distributors



Главное здесь — знать, что первые вина нового года (французское Nouveau или итальянское Novello), которые выпускаются, соответственно, в третий четверг и в первый понедельник ноября каждого года, принято выпивать в течение нескольких месяцев после разлива. Эти вина не отличаются стойкостью и вскоре теряют свое главное достоинство — свежесть. Увы, к моменту, когда выходит в продажу новое божоле, прошлогоднее Nouveau у нас иногда еще стоит на полках. Дальше выбирать надо по уровню марки: на первом месте король божоле Georges Duboeuf, за ним знаменитые бургундские негоцианты Dufouleur, Latour, Louis Jadot, Louis Max и другие.

Удобно организованную таблицу урожаев можно найти на сайте журнала The Wine Advocate по адресу dat.erobertparker.com/newsearch/vintagechart1.aspx; таблицу можно распечатать и носить с собой для справки



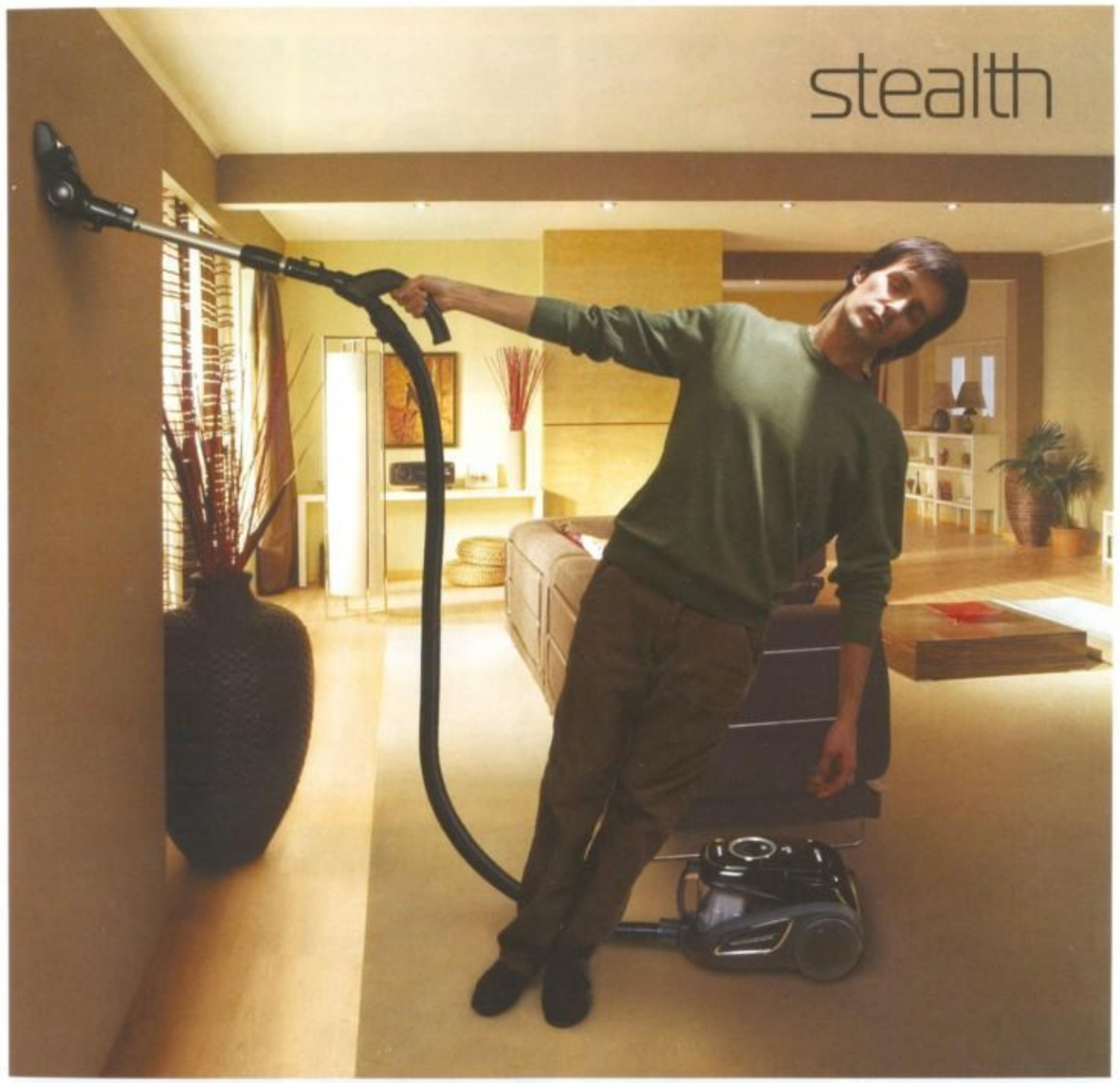
Главное различие между базовыми стилями оригинального (португальского) портвейна — Tawny и Ruby — в способе выдержки. Пряно-десертный Tawny до 4 лет выдерживают в дубовых бочках емкостью около 600 литров, и его название означает бурый оттенок, который вино приобретает после выдержки. Ruby выдерживают не более 3 лет в больших бутах, поэтому цвет остается рубиновым, а вкус сохраняет плодовую свежесть. Престижный портвейн может выдерживаться по методу Tawny — 10, 20 или 30 лет в бочках, — а может производиться и по принципу Vintage — после двухлетней выдержки в бутах вино разливается и дозревает в бутылках. Лучшие из тех портвейнов, которые мы раньше называли отечественными, — это крымские марочные, из Массандры, Магарача и некоторых других хозяйств. Они выдерживаются от 3 до 5 лет в бутах, после чего дозревают в бутылках. Плохих португальских портвейнов попросту не бывает: там очень жесткий контроль качества.



Хорошие вина в России есть, но мало, и их еще надо найти. Поиск пойдет по двум направлениям: как найти приличные российские вина на полках и как среди разлитых в России вин найти вина с российских виноградников (а не привезенные к нам в цистернах из Аргентины или Испании). Из российских вин, претендующих на премиум-класс, я бы сегодня рискнул рекомендовать, пожалуй, лишь Château le Grand Vostok.

О ЧЕМ ПИШУТ НА ВИННЫХ ЭТИКЕТКАХ

	ФРАНЦИЯ	ИТАЛИЯ	ИСПАНИЯ	ЧИЛИ	ЮАР
наименования, контролируемые по происхождению (например, appellation bordeaux contrôlée)	AOC	DOC	DO	DO	WO
местные вина, из определенного региона и часто — из определенного сорта винограда	Vin du Pays	IGT	Vino de la Tierra		
столовые вина, не имеющие определенного места происхождения, состава и способа изготовления	Vin du Table	Vino da Tavola	Vino de Mesa		
виноградник с определенным расположением (франция)	Cru				
виноградник с лучшим расположением, зафиксированным официальной классификацией (франция)	Grand Cru				
виноград выращен в определенной части виноградника внутри зоны DOC (италия)		Classico			
вино содержит большее количество алкоголя, чем определено нормами DOC (италия)		Superiore			
вино выдержано в бочках дольше, чем определено нормами DOC (италия)		Riserva			
вино выдержано не менее 2 лет, из которых 12 месяцев — в бочках (испания)			Crianza		
вино выдержано не менее 3 лет, из которых 12 месяцев — в бочках (испания)			Reserva		
вина выпускаются только в исключительные годы и выдерживаются не менее 5 лет (испания)			Gran Reserva		





Представьте... уборка без шума и пыли

Еще никогда уборка не была такой бесшумной. Stealth от Samsung – это мощный и удивительно тихий пылесос без мешка для сбора пыли. Благодаря новой усовершенствованной конструкции уровень шума составляет всего 73 дБА. Технология Multi Chamber™ обеспечивает постоянную высокую мощность всасывания. Пылесос Samsung Stealth. Избавьтесь от пыли без лишнего шума.

Серии SC91, SC95

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.


1000 р. «Знаки внимания»


250 р. «Экспедиция»


250 р. Sleepmask


400 р. Sleepmask


1450 р. «Ар де Кадо»


8538 р. «Брюссельские штучки» (набор для сна с подушкой)


400 р. Sleepmask


250 р. Sleepmask


1000 р. «Знаки внимания»


5000 р. «Знаки внимания»


2500 р. «Знаки внимания»


250 р. Sleepmask

РЕВИЗИЯ
МАСКИ ДЛЯ СНА

Предметы: Софья Сухотеплая. Фотографии: Михаил Толмачев

Маски для сна очень сложно найти, чаще всего они встречаются в виде одноразовых масок в самолете. В обычной жизни маска тоже может пригодиться — если кто-то рядом, например, смотрит телевизор или вдруг неожиданно наступило утро.


2500 р. «Знаки внимания»


250 р. Sleepmask


250 р. Sleepmask


700 р. «Сны и секреты»


400 р. Sleepmask


3500 р. «Знаки внимания»


1450 р. «Ар де Кадо»


2500 р. «Знаки внимания»


400 р. «Знаки внимания»


320 р. Claire's


500 р. «Сны и секреты»


699 р. Women's Secret (набор для сна с тапочками)

«Знаки внимания»
www.znaky.ru

«Экспедиция»
775 60 75, Певческий пер., 6
Ⓜ Китай-город

Sleepmask
www.sleepmask.ru

«Ар де Кадо»
www.ac-studio.ru

«Брюссельские штучки»
291 66 91, М.Бронная, 10 Ⓜ Пушкинская,
пн-вс 10.00–21.00

«Сны и секреты»
229 79 43, пл. Киевского Вокзала, 2,
«Европейский» Ⓜ Киевская,
пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Claire's
229 19 21, пл. Киевского Вокзала, 2,
«Европейский» Ⓜ Киевская,
пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Women's Secret
737 83 25, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд»
Ⓜ Охотный Ряд, пн-чт, вс 10.00–22.00,
пт-сб 10.00–23.00



Интервью: Екатерина Дементьева
Фотограф: Рой Ти

Доказательство смерти

В Москву с концертами приезжает вокалистка Dead Can Dance Лайза Джеррард. Обладательница хтонического голоса, поющая на неведомом языке, в разговоре с «Афишей» перешла на более привычный диалект

— Знаете, я недавно посмотрела фильм «Гладиатор» — из-за того что вы там поете.

— Вы недооцениваете фильм. Я сейчас говорю не о премиях, что он заслужил, а о талантливых людях, его сделавших. Ридли Скотт подобен художнику-монументалисту. Композитор Ханс Циммер — человек исключительно умный, тонко улавливающий любой подтекст. Я помню, как однажды не могла приехать в студию и пела в телефонную трубку. Представляла, как мой голос движется к нему по проводам. Он очень многому меня научил. Когда работа над фильмом была закончена, у меня было ощущение потери, я много плакала.

— Трудно было?

— У меня, кажется, не было ни одного выходного, и часто я совсем не ложилась спать, но я практически всегда так работаю.

— А чья была идея пригласить к участию в записи Дживана Гаспаряна?

— Это было мудрое решение Ханса Циммера. Дудук вызывает ассоциации с человеческим голосом, смутно знакомым голосом откуда-то из глубины веков, влекущим за собой цепь архетипических воспоминаний. Порой мы думали, что Хансу придется переписывать партитуру, потому что в определенной тональности играть на дудуке нельзя. Но оказалось, Гаспаряну под силу сыграть все что угодно.

— А вы после давнего дебюта в испанском фильме «Сын Луны» почему перестали сниматься в кино?

— Тогда я согласилась на съемки только потому, что не могла петь — лишилась голоса на целый год. Но если вы ненароком посмотрели и этот фильм, то видели, полагаю, какая из меня актриса.

— После Dead Can Dance вы нашли общий язык с кем-то из новых музыкантов?

— Пожалуй, с Патриком Кэссиди, я считаю его одним из важнейших композиторов современности. Его знают в основном по музыке к фильму «Ганнибал», но о нем уместнее судить по симфонии «Память о голоде», посвященной Ирландскому картофельному голоду середины XIX века.

— Филологи когда-нибудь пытались проанализировать тексты ваших песен?

— Мои тексты не имеют ничего общего с академическим представлением о языке. Это автоматическое повторение неких давно утраченных мантр, сохранившихся в нашей генетической памяти.

— То есть даже если ваши песни очень похожи на греческую рембетику или марокканские гнава, в них нет конкретного социокультурного контекста?

— Мне представляется, что весь мир, независимо от привычной культуры и географии, погружен в искусство. А искусство — это универсальный язык, понятный сердцу, а не разуму. Музыка не математическое уравнение, ее невозможно осмыслить логически. Ее предназначение состоит не в том, чтобы образовывать человека, а в том, чтобы исцелить его душу и укрепить сознание.

— То есть музыкальную критику стоило бы упразднить за ненадобностью?

— Сегодня за завтраком я как раз вспоминала: меня всегда упрекали в отсутствии рационального мышления. Особенно в этом усердствовали мои школьные учителя. Что же, с тех пор ничего не изменилось. Я ничего не смыслю в вопросах маркетинга или каких-то стратегий продвижения. Но я понимаю язык природы, слышу внутренние вибрации Земли и понимаю, что она пытается сказать. Планета жалуется, что погибает. Нам осталось шесть или десять лет, после чего естественный баланс будет нарушен навсегда, и это приведет к необратимым последствиям.

— И ничего уже нельзя сделать?

— А как можно искупить преступления ловцов, срезающих живым акулам плавники и бросающих их обратно в воду, оставляя погибать от шока и удушья? Как восстановить из пепла тропические леса? Безусловно, политики должны предпринимать какие-то меры...

— Но вы же понимаете, что вам доверяют больше, чем политикам.

— Люди доверяют в первую очередь равным себе. Поэтому очень хорошо, что появился интернет и информация стала распространяться быстрее.

— Вы считаете, интернет — хорошее средство расшевелить людей? Разве люди не становятся еще ленивее?

— А какие еще есть возможности? Граффити на большой стене в центре города? Не знаю, как в России, а на моей родине, в Австралии, раньше за баллончик с краской на несколько лет сажали в тюрьму. □

Лайза Джеррард (Великобритания), чт 22 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Текст: Юлия Выдолоб
Фотографии: Алексей Кузьмичев

Опять скрипит потертое седло

В Москве открылся бутик Hermès, в честь чего в ГУМе появились цветущие яблони

До 15 ноября на первой линии ГУМа цвели яблони. Под яблонями росла зеленая трава и стояли аккуратные белые скамеечки; на скамеечках с несколько ошарашенным видом сидели посетители ГУМа. Еще на первой линии отчетливо пели птицы, а в воздухе висели цветы и бабочки. Выглядело все как эпизод из какой-нибудь «Гостьи из будущего»: вы в 2084 году, пирожные раздают бесплатно, такси сделались летающими, а в ГУМе посадили яблони.

Яблони появились в ГУМе вместе с открытием нового магазина Hermès — второго в Москве (первый уже семь лет работает в Столешниковом переулке). В честь открытия из Франции в Москву явились около 40 человек сотрудников заслуженного предприятия, которое полтора века назад производило высококачественные седла и упряжи, а сейчас делает самые дорогие сумки, шелковые платки, украшения, одежду, обувь

Первый ряд слева направо: Норбер Лаказ, Hermès International; Кристель Вуля, Hermès International; Дени Монтель, архитектурное бюро RDAI; Кристиан Бланкар, вице-президент Hermès; Орели де Корт, дизайнер по витринам; Стефан Варнье
Второй ряд слева направо: Мари Клер Бланкар, жена г-на Бланкара; Максим Мюссар; Дмитрий Мюссар; Паскаль Мюссар, креативный директор Hermès

и многое, многое другое. Яблони, а также пушистая искусственная трава, садовые скамейки и живые (!) тюльпаны и подснежники сначала расставили и рассадили в демонстрационном зале на третьем этаже — там проходила закрытая вечеринка в честь открытия. Hermès вообще любят воплощать на своих открытиях разнообразные сверхидеи: в октябре, например, когда открывался парижский магазин на Фобур-Сент-Оноре, они проводили там уроки йоги. А в Москве решили сделать сад. Из этой простой вроде бы идеи вышло что-то фантастическое. Между клумбами расхаживал человек с настоящей лейкой и поливал настоящие цветы настоящей водой. За окнами открывался вид на пустынную и оттого немного мистическую Красную площадь (естественно, она была особенно мила сердцам французов — а больше всего почему-то Мавзолей). Со всего магазина на третий этаж сбежались продавщицы и уборщицы, и все фотографировались под яблонями. Разве что искусственная трава очень пахла пластиком, но организаторы не растерялись и побрызгали в зале фирменными духами.

Что с богатством делать дальше, в суете никто не успел подумать, и, скорее всего, никто, кроме приглашенных, не увидел бы ни травы, ни яблонь. Счастливая мысль посетила одновременно всех — и сотрудников ГУМа, и работников компании «ДжамильКо» (партнера Hermès в России). Они договорились — и расставили деревья на первом этаже.

Hermès, 620 30 19, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Театральная, пн-вс 10.00–22.00



www.gofugyourself.typepad.com

Хизер и Джессика пишут адресованные звездам на фотографиях ехидные письма и комментарии по поводу их внешнего вида



www.justir.com

Молодой парень, интернет-приятель Эльзы Штирнен (Missdiorcouture), как и она, делает коллажи, но гораздо масштабнее, сразу полос на 200. В Prada воспользовались его коллажами и сделали похожий на них лукбук осенней коллекции



www.garancedore.fr
www.dansparis.blogspot.com

Парижский иллюстратор как будто карандашиком рисует модные картинки и фотографирует только очень красивых и по-парижски сдержанно одетых людей



www.stylebytes.net

Скандинавская девушка любит ходить по блошиным рынкам, секонд-хендам и недорогим магазинам. А ее парень любит фотографировать ее во всех этих нарядах



blogs.telegraph.co.uk/fashion

Блог редакторов моды английского Telegraph Хилари Александр и Клэр Кулсон — чаще всего они выкладывают фотографии знаменитостей и комментируют то, как они выглядят



www.corykennedy.blogspot.com

Кори Кеннеди — звезда портала фотографий с самых веселых вечеринок www.thecobrasnake.com, девушка его основателя Марка, подруга американского дизайнера Джереми Скотта; она ведет колонку «Cory's Corner» в журнале Nylon, пишет в своем блоге по принципу ЖЖ: «Я пошла туда и сделала это», подкрепляя все сказанное фотографиями



www.hedislimane.com/diary

Блог Эди Слимана — самого, пожалуй, важного мужского дизайнера современности. Здесь он выкладывает фотографии предметов и людей, окружающих его: среди них есть, например, Кортни Лав и Daft Punk

РЕВИЗИЯ
ФЭШН-БЛОГИ

Текст: Мария Попова, Александра Боярская

Чтобы быть в курсе всех модных тенденций, последних коллекций и так далее, не обязательно покупать кирпичи журналов и изводить деревья — можно просто читать несколько самых главных блогов о моде.



www.fashionverbatim.net

Стиль знаменитостей, коллажи по тенденциям и готовые комплекты одежды на каждый день со стоимостью и адресами интернет-сайтов, где все это можно приобрести. Ведет блог Эфиан Си



www.facehunter.blogspot.com

В блоге Ивана Родика откровенно безумные для глаз обычного обывателя модники со всех самых важных в мире моды вечеринок



runway.blogs.nytimes.com

Обозреватель моды NY Times Кэти Хорин ведет свой блог прямо на сайте газеты — редкий случай, когда текстов намного больше, чем фотографий



www.stylebubble.typepad.com
/style_bubble

Блог лондонской модницы Сюзи Баббл. На первый взгляд может показаться невнятным из-за плохого качества картинок и непродуманной верстки. Зато новости тут самые свежие, а комплекты одежды, которые она собирает и фотографирует сама на себе, самые что ни на есть вдохновляющие для модниц и молодых дизайнеров



www.style.com/trends/blogs/style_file

Тут все интересное, что попадается на глаза сотрудникам самого знаменитого портала о моде под предводительством одного из самых важных фэшн-критиков — Дерека Блейзберга. На Style.com есть все: от дизайна бутиков, шопинг-рекомендаций и тенденций до стиля знаменитостей и фотографий веселых манекенщиц, показывающих языки



www.ashadedviewonfashion.com

Дайан Перне была первой в мире модной интернет-журналистики. Она ходит на миллион показов и все время фотографирует; попасть в ее блог для молодого неизвестного дизайнера — все равно что вытащить лотерейный билет



www.nylonmag.com/spaceytracy

Это блог Трейси, которая снимает видео шопинга или поездки на разнообразные мероприятия для Nylon Digital — интернет-портала американского журнала Nylon



www.thesartorialist.blogspot.com

Самый известный фотограф уличной моды из Нью-Йорка Скотт Шуман ездит на все показы в Милан и Париж и снимает их для сайта Style.com



www.missdiorcouture.souliss.com

Эльза Штирнен, начинающая фотомодель из Латвии, делает коллажи с собачками и пирожеными на тему новых тенденций, новых показов и всего интересного, попадающегося ей на глаза



www.cafemode.fr

Журналистка и блогер из Парижа Жеральдин Дормуа показывает фотографии людей, посещающих показы, и редкие картинки с показов молодых дизайнеров, например, таких как Шарль Анастас и Хенрик Вибсков



www.kingdomofstyle.typepad.co.uk

Блог пишут две приятные девочки из Лондона, подписывающие посты с фотографиями новых коллекций неизвестных марок как Королева Мэри и Королева Мишель (на фотографии). Девочки очень любят одежду, похожую на оригами

www.showstudio.com/blog

Один из самых первых независимых интернет-проектов о моде, созданный фотографом Ником Найтом. В этот блог стекается информация обо всем, что интересует команду Showstudio, а по авторитету его можно сравнить с американским или британским Vogue



Интервью: Робин Линч/IFA
Фотография: Лиза Ромерейн

Чай, беседа

Стив Бушеми сам себя снял в главной роли в ремейке фильма «Интервью» знаменитого голландца Тео ван Гога, убитого в Амстердаме. Бушеми, играющий журналиста Пьера, на протяжении всего фильма беседует со звездой мыльных опер и хорроров с русским именем Катя

— В начале этого года на Берлинском фестивале вы вышли на сцену и заявили, что весь день пили, поэтому после премьеры «Интервью» будете спать и не станете отвечать на вопросы. Боялись, что ли?

— Я просто много выпил. Так бывает, знаете. Выпил и спать завалился.

— На фестивале ходили слухи, что у вас проблемы с алкоголем. Вроде пьете вы слишком много.

— Проблемы у меня без алкоголя! На самом деле я выпиваю не так уж и часто. Но бывает, конечно, срываюсь. Но мне это даже нравится!

— В фильме всего два персонажа. И вы все время разговариваете. Вам не надоело?

— Да нет. Скорее все было даже захватывающе. У меня впервые появилась возможность быть вовлеченным во все детали фильма. Конечно, сниматься в собственном же фильме — это довольно сложно, но приносит колоссальное удовлетворение.

— В «Интервью» вы предстаете в роли зануды и неудачника журналиста Пьера. Вы вообще все время играете довольно сомнительных персонажей. Пьера сразу полюбили?

— Мне очень понравилось то, что Пьер — это парень с кучей проблем, но при этом далеко не дурак, такой довольно забавный тип. И я прекрасно представлял, как его играть.

Да вообще оба героя фильма проявили себя с лучшей стороны. Мне было очень важно показать то, как развиваются их отношения. Тут до конца не знаешь, кто из них откровенен, а кто неискренен, что там полуправда, а что полуложь. Как они строят эти свои отношения. Встреча двух людей с совершенно разных планет — вот то, что меня очаровало, когда я смотрел оригинал.

— А как в фильм попала Сиенна Миллер, сыгравшая Катю?

— Не могу сказать, что у нас был какой-то большой выбор. Сиенну я видел в двух картинах — «Алфи» и «Слоеный торт». И мне очень понравилось, как она там сыграла. Ну еще посмотрел ее интервью про съемки в «Слоеном торте» на DVD. Мне это было нужно для того, чтобы понять, как она говорит на самом деле и какая она, когда не играет. Я пришел к выводу, что это умная, интеллигентная барышня, серьезно относящаяся к своей работе. Кроме того, я решил, что она будет не прочь сыграть в малобюджетном кино. В общем, так оно и случилось — Сиенна согласилась играть, даже не прочитав сценария.

— Как так получилось, что вы стали первым, кто принял участие в этой истории с ремейками фильмов Тео ван Гога?

— Когда мне предложили принять участие в этом проекте, продюсер Брюс Вейсс показал мне все три фильма, на которые ван Гог хотел сделать ремейки. Я, конечно же, слышал о Тео, читал о его ужасном убийстве, но, признаться, работ его никогда не видел. Так что для начала мне было просто очень интересно посмотреть фильмы.

— А зачем вообще вы подались в режиссеры?

— Желание снимать появилось, когда я еще работал в театре. Мы с моим другом Марком Буном-младшим вместе и придумывали, и продюсировали, и готовили наши выступления. Ну и снимали все наши представления тоже сами. А когда я уже начал сниматься в кино, мне стало всего этого не хватать.

— Сколько раз вы сами смотрели фильм?

— И как я могу ответить на этот вопрос? Во время монтажа? На фестивалях?

— Ну в законченном виде.

— Раз двадцать, а может быть, и тридцать, кто ж его знает.

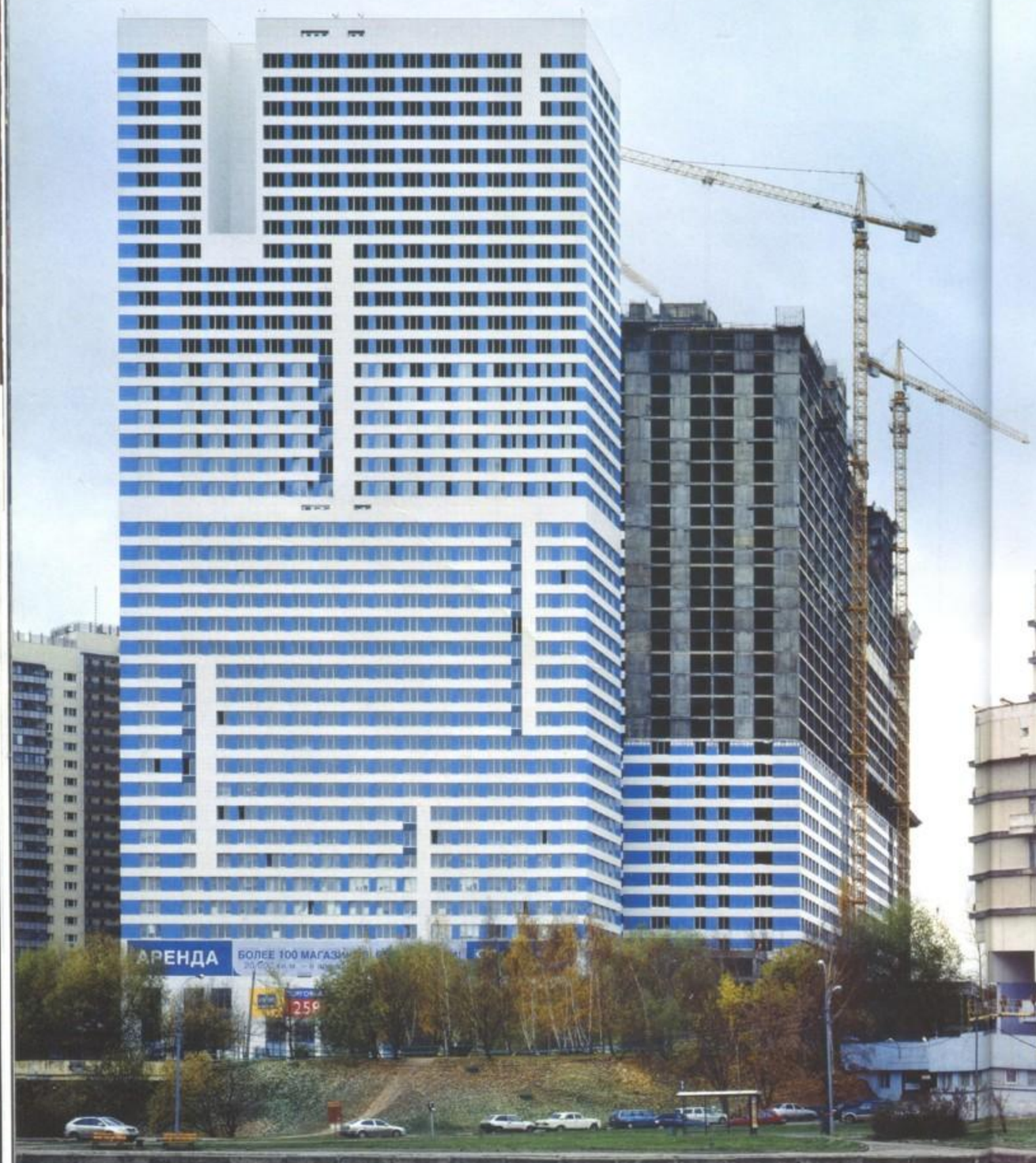
— И есть желание что-нибудь изменить в нем сейчас?

— Да нет, нет. Я не хочу ничего менять. Была одна сцена, которую я как-то отредактировал после фестивального просмотра. Это там, где по телевизору говорят, что во время войны в Ираке погибло больше журналистов, чем во время войны во Вьетнаме. Просто я вдруг понял, как лучше сделать этот эпизод. И все.

— Вам бы хотелось, чтобы Тео одобрил то, что вы сделали? Вообще, во время съемок груз ответственности не давил?

— Нет, я просто чувствовал себя обязанным сделать лучшее из того, что я когда-либо сделал.

«Интервью» («Interview»), Стив Бушеми, США, 2007, субтитры





Текст: Александра Рудык
Фотография: Влад Ефимов

Он жилой и светится

В Северном Чертаново заканчивается строительство нового жилого комплекса

У выхода из метро «Чертановская» еще в 70-х были построены дома-лабиринты со сложной авангардной структурой и еще более путаной нумерацией — эдакий экспериментальный микрорайон, задуманный как модель идеального города. Двухэтажные квартиры, здоровые холлы, подземные гаражи, специальные системы отопления, развитая инфраструктура в те времена казались пределом мечтаний. Правда, половину проекта советская власть упразднила еще на стадии строительства — за буржуазные излишества. Теперь недалеко от этого микрорайона «Капитал Груп» возводит новый жилой комплекс «Авеню, 77» — три башни, около 40 этажей каждая, на общем 3-этажном стилобате, в котором, в свою очередь, располагаются паркинг и торгово-развлекательный комплекс. По сути, «Авеню» — это тоже микрорайон, просто очень компактный, хоть и рассчитанный на три тысячи человек. Архитектор Владимир Плоткин сохранил не только идею дома-района, но и общую цветовую палитру. «Авеню, 77», как и застройка 70-х, выполнен в бело-голубой гамме. Руководитель «Москультпрога» историк Сергей Никитин, видевший проект, говорит: «В Москве слишком много типовой застройки, а продуманная авторская архитектура на окраинах — это всегда здорово. Особенно в советских экспериментальных кварталах. Конечно, время покажет, насколько концепция дома действенна, но с точки зрения застройки района это очень симпатичная идея, есть в этом такая хорошая преемственность».

Ⓜ Чертановская



Интервью: Елена Ковальская
Фотограф: Михаил Толмачев

Колос России

Год назад Мария Миронова сыграла в спектакле Андрея Жолдака «Федра. Золотой колос», вдруг раскрыв в себе трагическую актрису. Теперь Жолдак ставит для нее и под ее продюсерским руководством «Кармен. Исход». Между репетициями Мария рассказала «Афише» о первородном грехе и Александре Сокурове.



— Вы были инициатором этого спектакля. Объясните, почему «Кармен»?

— Я считаю, и Андрей со мной согласился, что ему нужно ставить классику. Потому что в классическом тексте он имеет абсолютно классический каркас и классическое содержание, но их совмещение с его авангардной формой и его представлениями о современности дает сильнейший эффект.

— Жолдак уже ставил «Кармен» в Киеве. Ваш спектакль с тем перекликается?

— Нет, просто я чувствовала в этом материале такую звенящую современность, я попыталась объяснить ему, что мне хотелось из этой истории вытащить, — и Андрей увлекся. Притом что уже делал «Кармен», и в том спектакле, как и у Мериме, главным героем был мужчина. Но мы сразу договорились, что у нас будет совершенно новый спектакль.

— «Федра» идет в небольшом Театре наций, а премьеру «Кармен» будут играть в безразмерном

Театре Моссовета. Вам с Жолдаком стало тесно на маленькой сцене?

— Мы пробуем. Я недавно еще представляла себе, что Андрей режиссер малого пространства. Но однажды мы играли «Федру» на сцене «Балтийского дома» в Питере, и я чуть не умерла, но мы все-таки вытянули спектакль. Конечно, мы очень рискуем сейчас. «Кармен» даже технически тяжелей «Федры» раз в десять. В нем не одна уже, а три живых трансляции, то есть три экрана и три камеры с операторами на сцене. И декорация сложнее. Много музыкальных, певческих вещей будет — значит, на звукорежиссере лежит большая ответственность. Вообще, весь спектакль будут держать в своих руках не режиссер и даже не артисты, а те, кто будут сидеть за пультами.

— Вы в «Кармен» еще и поете?

— Да, если то, что я делаю, можно назвать пением.

— Вы, я знаю, искали драматурга, который оформил бы фантазии, которые родятся у вас с Жолдаком по ходу репетиций. Нашли его?

— Ох, поначалу мне казалось, что я могу все — и денег достать, и быть ассистентом Жолдака, и актрисой быть, и текст самой написать. Но я переоценила свои возможности. Все сложнее оказалось. И это авантюра, конечно, то, что мы отправились в это плавание, представляя, что мы хотим сказать и как мы это покажем, но не имея опоры в тексте. Уже когда мы сели на корабль и поплыли, понятно стало, что никто, кроме нас, текста для этого спектакля не создаст. Хотя Андрею сложно работать со словами, он абсолютный визуал. У нас я думаю о том, ЧТО, он — о том, КАК.

— Когда вы говорите, что «Кармен» современно звучит, вы что имеете в виду?

— Для меня Кармен — олицетворение поиска свободы. Я бы даже сказала, оголтелого свободолюбия. Мериме раскладывает эту тему на примере кочевых цыган, но вообще эта тема так укоренилась и в России, и отчасти в Европе, а особенно в Америке, Америка являет собой апогей этой темы.

— Не поняла. О каком свободолюбии идет речь, если вся Европа и Америка в офисах жизнь просиживает и Россия там будет?

— Не хочется буквально расшифровать, иначе зачем делать спектакль и пользоваться иносказанием. Но мне вот что было интересно разобрать: где находится та грань, где человек из состояния свободы переходит в произвол? Человек переступает одно, второе, третье, и вот для него уже не существует ограничений. А где же грань? Человек жертвой в этом случае выступает, и это уже тема Достоевского, а не Мериме: где та грань, которую человек переступает бессознательно. Или еду по городу — вижу баннер какого-то журнала, написано: «Библия чего-то там». Я вообще вижу вокруг мир, который вдруг начал мне диктовать, не имея на то никаких оснований. Вот и Кармен для меня — олицетворение некой стихии, другое олицетворение которой — Ева, которая сорвала яблоко, надкусила его и протянула Адаму, будто это самая обыденная вещь.

— Ну уж эта девушка знала, на что идет.

— Знала ли? Я думаю, она так и рассуждала: «Что тут такого, мы же едим яблоки каждый день». Так и мы. И из этого родится трагедия — из того, что в какой-то момент ты понимаешь, что перешагнул уже столько, что оборачиваешься и не понимаешь, где было начало. И ты уже не можешь вернуться — как в клипе «Энигмы» «Возвращение к невинности», — вернуться к состоянию любви, глубоких чувств, ощущения природы, когда ты слышишь ветер, чувствуешь дождь. Ты понимаешь, что у тебя за спиной такой рюкзак, который уже не сбросить. Я не писатель, мне сложно все эти вещи облекать в слова, но это именно то, что мне хотелось рассмотреть в спектакле.

— В «Федре» вы тоже так глубоко влезали в текст?

— Да ну что вы! Там был великий Расин! Где-то я прочла про «Федру», что мне предложили роль больной, пациентки санатория «Золотой колос». Неправда! Мне предложили роль Федры в трагедии Расина, а когда мы в первый раз встретились с Андреем — это было неделю спустя после того, как я прочла «Федру» и уже выучила текст, — мы встретились, начали говорить, и я сказала, что эта женщина, Федра, больна раздвоением личности. В этом было мое глубочайшее убеждение. И Андрей тоже им заразился. Но между тем, что мы придумывали вначале, и тем, что оказалось в спектакле, очень большая разница. Поначалу мы говорили, что будет три Ипполита. У Андрея в голове еще и Медея сидела: он говорил, что моя героиня убивает своего сына. Я говорила: «Что-что? Это же другая история!» Или Федра душится веревкой. Я была против этой веревки. Месяц мы говорили об этой веревке, и однажды я пришла и сказала: «Не будет этой веревки, это чернушный андеграунд. Она будет выходить в окно».

— После «Федры» о вас заговорили как о трагической актрисе, а вы сами за собой прежде замечали то, что вдруг в вас открылось?

— Это все благодаря тому, что Андрей не забивал меня формой. Из сути рождался жест, и Андрей говорил: «Оно». Жест рождался у меня, а он дополнял, оформлял его. Сначала выстаивалась суть, к ней пристраивалась мизансцена. Марк Анатольевич (глава «Ленкома» Марк Захаров. — *Прим. ред.*) дал мне серьезную науку технического мастерства — ощущение рисунка, мизансцены, того, что и как нужно делать на сцене. Но эта режиссура — притом что я очень ее уважаю — предполагает достаточно жесткую застройку, в которой у актера есть только один коридор. Артист может его раздвинуть немного, может существовать в нем более или менее талантливо, но оставаясь все равно в коридоре.

— После репетиций с Жолдаком вам интересно работать по-прежнему?

— Все, что было в жизни, — это мой путь. Другой вопрос, зачем я вообще вступала на этот путь.

— Да, зачем? Я так понимаю, вы не сразу почувствовали вкус к этой профессии?

— Меня смущала всегда в ней некая неестественность. Вообще, если честно, меня смущало лицедейство. Оно мне понятно, но неинтересно. За ним не стоит ничего. А меня всегда тянуло к смысловым вещам. Если взять мои роли в «Ленкоме», то все они существовали для меня уроками в профессии. Начиная с Фаншетты, «Города миллионеров», «Варвара и еретика», того же «Тартюфа», которого мы выпустили с Владимиром Мирзоевым уже после «Федры», — все это было в радость. Но я не ощущала собственного смысла нахождения на сцене. Та же Эльмира в «Тартюфе» — она может быть более или чуть менее обаятельной, но она всего лишь функциональная часть спектакля. А у Жолдака для меня нет функциональной работы, я существую на сцене как человек, у которого что-то сильно болит, и он об этом говорит. Но самое важное, что случилось со мной благодаря «Федре», — это знакомство с Сокуровым.

— Простите?

— Паша Каплевич привел на премьеру Александра Николаевича Сокурова, и я открыла для себя этого человека. Он встал на особый пьедестал в моем сердце. В моем представлении именно таким должен быть художник — такой простоты, человечности, глубины, нравственности, такой непоказушности, кристальной честности. Человек, ни на грамм не изменяющий себе, идее своего существования.

— Что же произвело на вас такое впечатление, фильмы Сокурова или он сам?

— Попробую объяснить. Мой любимый художник Босх, поэтому у меня все примеры сводятся к его знаменитому триптиху из музея Прадо. Где на центральной части — рай, на второй части — сад земных наслаждений, на третьей — ад. Александр Николаевич единственный из всех, кого я знаю, работает, что называется, на первой створке. Во всем, что он делает, нет ни ада, ни земных наслаждений, его искусство начисто лишено страсти человеческой. Я посмотрела все его фильмы, за исключением «Александры». Возьмите, к примеру, «Духовные голоса» — фильм о войне в Чечне, в которой он несколько месяцев провел рядом с ребятами, встречал с ними Новый год, бегал под обстрелами, большинства этих ребят уже нет в живых. Это грандиозная работа, которая начинается с музыки Моцарта и монолога о Моцарте на фоне видов кавказских гор и полян. Посмотрите его, не видели?

— Нет.

— Ну я не понимаю, что происходит с этой страной! Я пришла на премьеру в «Ролан» на его фильм о Вишневской и Ростроповиче — у меня был полный ужас: ползала! — а ведь это гений русской культуры!

— Если вернуться к «Кармен», скажите, это ощущение рая, в который уже не попасть, когда, отчего оно у вас возникло? Вы создаете впечатление благополучной женщины, живущей без тревог.

— Ну как, от первого столкновения со смертью близких. С тем, что человек не вечен. Чтобы эту мысль от себя гнать, нужно находиться в эйфории и продлевать ее. Но ради чего тогда я родилась? Чтобы поиметь, потратить и радоваться, что имею то, чего не имеют другие? А чем я лучше? Я смотрю «Духовные голоса», вижу, как эти ребята едят, спят, а потом выходят на войну, я смотрю этот шестичасовой фильм и понимаю, что у этих ребят больше права на то, чтобы жить, уже потому, что они готовы пойти и отдать свою жизнь. А чем я лучше их? Если не думать об этом, то что же я — червяк? Даже если у меня бывают периоды конформизма, то они заканчиваются мыслью о том, что нужно достать динамит и взорвать это все на фиг, чтобы это рассеялось и чтобы почувствовать что-то главное.

«Кармен. Исход» А.Жолдака, пн 19 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета













ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

МОБИЛЬНЫЙ ГУГЛОФОН

Параноид андроид

Если история циклична, то в мире мобильных телефонов она циклична с интервалом в несколько месяцев. Весь этот год, например, мы ждали айфона. Айфон появился, вызвал бурю эмоций, занял почетное место на столе между лэптопом и кружкой кофе. Что делать теперь? Ждать гуглофон.

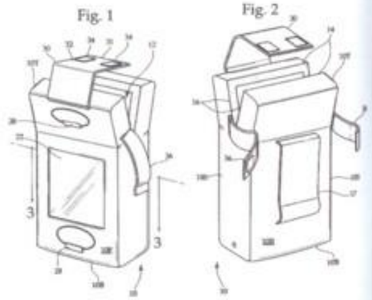
По объему корпоративной мифологии «Гугл» может соперничать разве что с ЦРУ. Слухи о том, что «Гугл» а) собирается сделать свою собственную операционную систему и б) выпустить свой собственный мобильный телефон, ходят уже года два. Вплоть до конца октября проницательные аналитики утверждали, что никакого гуглофона не существует и что это жупел, который Брин с Пейджем придумали для того, чтобы вселить страх в конкурентов. Дизайнеры тем временем рисовали концепты, хотя даже сейчас, если ввести в Google слова «gphone mockups», он предположит, что имеются в виду «iphone mockups», — скрытная бестия.

В начале ноября оказалось, что предания не врали. Гуглофон все-таки появится, однако делать его будет не «Гугл», а сразу 34 компании, входящие в свежеобразованный Open Handset Alliance, причем каждая из них — HTC, Motorola, T-Mobile — видит этот аппарат по-своему. «Гугл» же занимается разработкой «Андроида» — общей открытой платформы для телефонов, построенной на ядре Linux. Телефоны приедут в конце следующего года и должны стоить долларов двести.

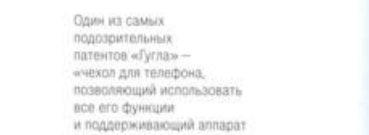
Нужен ли нам гуглофон? Черт его знает. Все, что делает «Гугл», отличается эффективностью, широким набором функций и полным отсутствием обаяния. Идеологией эта компания больше всего напоминает нейтральную планету из «Футурамы», а ее логотип по-прежнему занимает первое место в конкурсе самых уродливых символов интернета. Достаточно ли этого, чтобы сделать успешный телефон? Да, если целевая аудитория — старушка, или системный администратор, или обладатель «зубила» с ароматизированной елочкой.

Для того чтобы мобильник пошел в массы, он не должен быть эффективным и функциональным. Он должен быть простым и красивым. У айфона это получилось: он не умеет получать подтверждения о доставленных эсэмэсах, зато отправить фотографию по почте можно двумя тыками в экран, а посмотреть на листалку обложек альбомов всегда сбегается небольшая толпа. Что-то я не видел, чтобы нечто подобное происходило с Nokia и Sony Ericsson, хотя на них, например, бывает GPS и можно запускать Skype — программу для современного телефона необходимую.

Смешно, конечно, хоронить платформу до того, как она хоть чем-нибудь отличилась, однако же до сегодняшнего дня ни один великий продукт не был произведен комитетом из 34 сторон. По-прежнему есть шанс, что «Гугл» все сделает правильно — то есть не даст своим новым приятелям принимать коллегиальные решения по тому, как должен работать «Андроид», а посадит в хорошо проветриваемую комнату десять программистов, арт-директора и одного визионера с горящим взглядом. Этот визионер у них есть — его зовут Энди Рубин, и он начинал программистом в Apple, а потом придумал малоизвестный в России, но довольно смешной телефон T-Mobile Sidekick. Пусть рубиноиды с нуля напишут и нарисуют новую гениальную начинку для телефона будущего. Айфону сейчас ужасно нужен хотя бы один конкурент — не то мы, миллионы фриков, не желающих понять прелести Windows Mobile, так навсегда и останемся без «Скайпа».



По версии User Friendly, у гуглофона будет встроенная контекстная реклама, кнопка «Мне повезет!», всегда угадывающая нужный номер, и камера, которая автоматически снимает клипы из вашей жизни и отправляет их на YouTube



Один из самых подозрительных патентов «Гугла» — «чехол для телефона, позволяющий использовать все его функции и поддерживающий аппарат на плаву в случае падения в воду» (2004)

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

ŠkodaRoomster Scout

СУББОТА НАЧИНАЕТСЯ В ПОНЕДЕЛЬНИК.

Пусть ваш день будет больше, чем просто работа. Пусть он будет таким же большим, как багажник вашего нового ŠkodaRoomster Scout! Благодаря уникальной системе трансформации салона VarioFlex в него поместятся все способы отлично провести время – от горных лыж до пары велосипедов. Ну а оригинальный дизайн ŠkodaRoomster Scout будет вдохновлять вас на новые и новые приключения. Так что вперед, навстречу собственному отличному настроению!

www.skoda-auto.ru

Телефон горячей линии 8 800 555 01 01

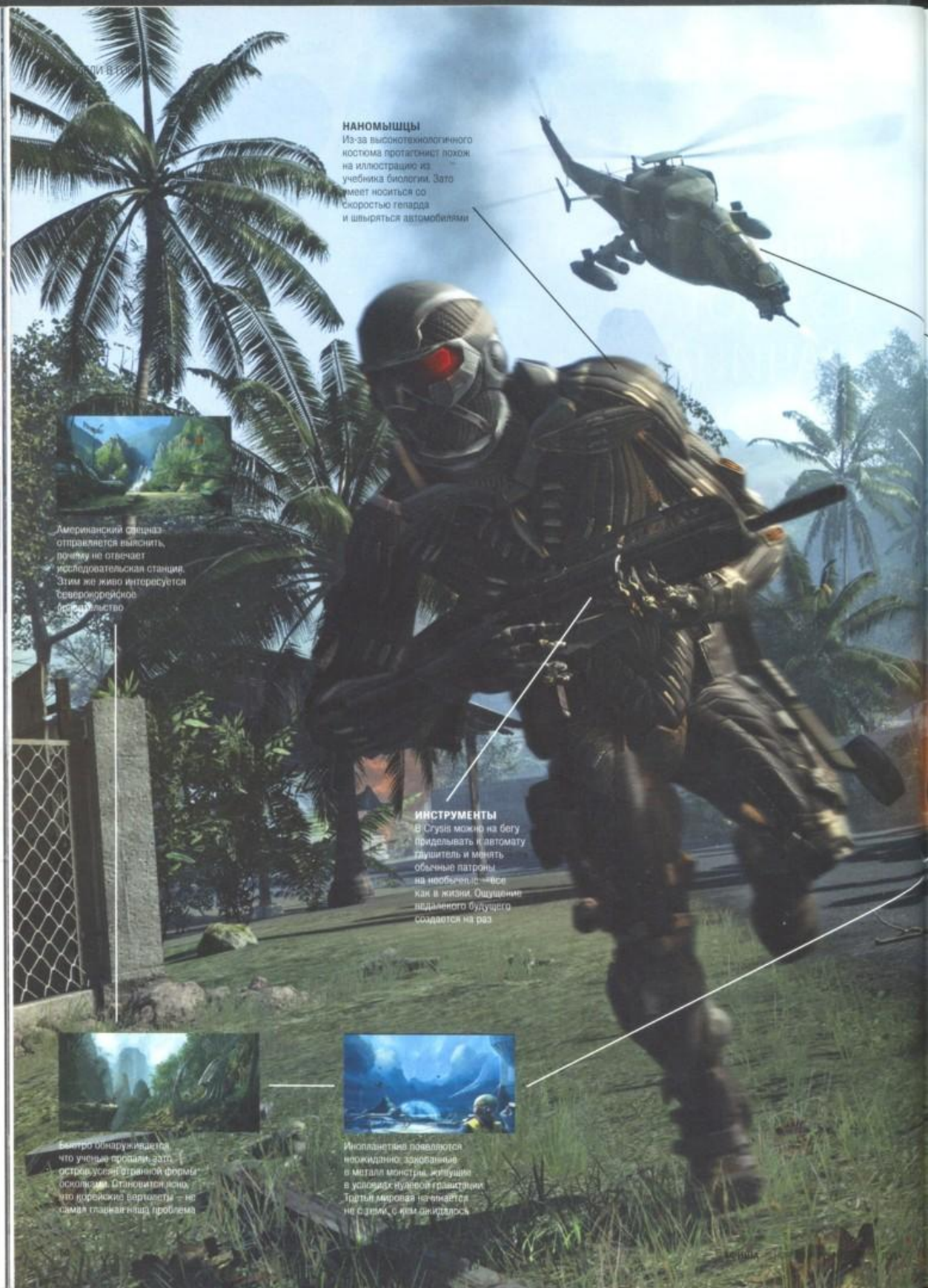
реклама



ŠkodaRoomster Scout

НАСТРОЕНИЕ ВЫХОДНОГО ДНЯ. ВСЕГДА.

Škoda рекомендует Shell HELIX



НАНОМЫШЦЫ
Из-за высокотехнологичного костюма протагонист похож на иллюстрацию из учебника биологии. Зато умеет носиться со скоростью гепарда и швыряться автомобилями

ИНСТРУМЕНТЫ
В Crysis можно на бегу приделывать к автомату глушитель и менять обычные патроны на необычные — все как в жизни. Ощущение недаленого будущего создается на раз

Американский спецназ отправляется выяснить, почему не отвечает исследовательская станция. Этим же живо интересуется северокорейское правительство

Быстро обнаруживается, что ученые провели здесь — остров усеян странной формы осколками. Становится ясно, что корейские вертолеты — не самая главная наша проблема

Инопланетяне появляются неожиданно: закованные в металл монстры, живущие в условиях нулевой гравитации. Третья мировая начинается не с тех, с кем ожидалось



СТАРАЯ ШКОЛА
Если верить Crysis, вперед в далекие 2019-е южнокорейские ВВС не перестанут пользоваться братской помощью советского народа — перед нами вертолет Ми-24

TICK-TICK BOOM
Физикой в играх удивить уже трудно, а вот корректной физикой — пока можно. В Crysis машина взрывается так, что сразу понятно — это не картонная коробка

Вокруг инопланетного корабля образуется радиус арктического холода — пришельцы меняют экологию в соответствии со своими представлениями о комфорте

Текст: Андрей Подшибякин

Большой взрыв

Crysis, интерактивная помесь «Остаться в живых» и «Войны миров», на ближайшие пару лет — главная игра на планете

2019 год, в мире все более или менее по-прежнему: американский спецназ интересуется островами в Южно-Китайском море, правительство Северной Кореи очень недовольно происходящим, мир в очередной раз устало обнаруживает себя на грани Третьей мировой... Здесь на сцене появляются инопланетные пришельцы в треножниках и начинается — за неимением лучшего определения — ад.

Crysis ждали три года — само по себе это не страшно, игры делаются и дольше, но здесь интересно вот что: все это время об игре говорят только с придыханием. Это заранее классика. Такое в свое время было с Quake, потом с Half-Life 2 — уже после одного взгляда на скриншоты, после короткого трейлера понятно: после Crysis игры прежними не будут. Совершенно недосягаемые технологии и действие немыслимой густоты: чтобы представить себе это, нужно взять лучшие моменты из Спилберговой «Войны миров», умножить их на десять и вместо хлипкого Тома Круза вообразить закованного в нанокостюм себя. Тут же страшнейшей силы визуальная часть — сегодняшние компьютеры не способны показывать игру в максимальном качестве — Crysis сделана для жителей как минимум 2009 года; нанокостюм, позволяющий пробивать корейцами стены хижин, — все это прекрасно, но Crysis больше суммы своих частей. Пока все прочие игропроизводители действуют в пределах возможного, Crysis сама себе устанавливает границы. Чтобы довести свои компьютеры до состояния, при котором Crysis не будет выглядеть пыткой, за последние месяцы в мире потрачены миллионы долларов — и будет потрачено еще больше.

Чувствовать себя инструментом, посредством которого подкручиваются винтики игровой индустрии, может быть, неприятно, но, черт возьми, за одну только десятиминутную сцену с треножником на пароме игре можно это простить.

Crysis (PC)
Crytek/Electronic Arts

Интервью: Ирина Меглинская
Фотография: Алина Никитина

Вратарь республики

Галерея «Риджина» — одна из мощнейших институций в сфере современного искусства с 17-летней историей — переезжает в «Винзавод». Фотодиректор издательского дома «Афиша» Ирина Меглинская поговорила с владельцем «Риджины» Владимиром Овчаренко

— Когда ты открыл «Риджину», сразу стало ясно, что ты отдельно от всех, кто современным искусством занимается, и не собираешься крутиться вокруг модных дискурсов.

— Просто мы как структура всегда могли обходиться с дискурсом так, как нам хочется — вступая с ним в любовь, или вступая с ним в войну, или вообще находясь в нейтральных позициях друг к другу. Нам всегда были интересны художники, не встраивающиеся в определенные политики. Художники, имеющие свои персональные отношения с искусством, обществом и его табу.

— Ты считаешь, цель современного искусства — снимать табу? Вот пришел к тебе Кулик и говорит: «Давай свинью зарежем». Твоя реакция?

— Ну нормально, резали свинью не потому, что свинины не хватало или там мяса не было закусить, — это был финальный аккорд целого фестиваля анималистских проектов. И давайте не забывать все-таки время, когда все это происходило. В стране были мощные процессы. По-моему, 1993 год? «Давайте за коммунистов», «давайте за Ельцина». Искусство рассматривалось обществом как нечто важное, как территория, откуда могут поступить новые идеи. Сейчас с трудом можно об этом говорить.

А если художник не открывает что-то новое, не борется с чем-то, то зачем он вообще нужен? Для этого есть прекрасный магазин «Союзпечать» или как там он сейчас называется, набитый кучей визуальной печатной продукции.

— Если говорить о табу, то у нас первый номер — это Гельман, он с утра до вечера табу снимает. У вас все-таки больше идет работа на территории пластических упражнений. Вообще, как ты к коллегам относишься?

— Я их уважаю. Плохо только, что коллег новых не появляется. Присутствующие — это старые генерации арт-дилеров. Проблема в том, что у нас целиком отсутствует класс young — у нас нет ни young artists, ни young curators, ни young collectors, ни young galerists, ничего нет.

— Из-за отсутствия денег такое приключилось?

— Я думаю, это связано все-таки с системой образования. Может быть, неустроенность 90-х повлияла. У молодежи, которую мы могли в свои ряды привлечь, фонариками подсветить путь и сказать: «Иди к нам, у нас хорошо», мы создали ощущение, что это бесперспективная область, поэтому вся молодежь ушла в медиа, в рекламу, в компьютеры — куда угодно, но только не в современное искусство. А возврат очень тяжелый, учитывая, что базовое образование современного художника в нашей стране вообще отсутствует.

— Базовое — это что?

— Если у вас современное искусство заканчивается на том, что сделал Пластов, Коржев или там суровые реалисты, трудно говорить с человеком, даже если ему 23 года и он окончил замечательное учебное заведение...



Апология застенчивости, или Искусство из первых рук, 1992
Спрятанные за фальшстеной солдаты внутренних войск держат в руках работы из коллекции Овчаренко. Дмитрий Пригов сказал тогда, что это выставка не о картинах, а о руках



Пятачок раздает подарки, 1992
В ходе акции, организованной Олегом Куликом, мясники с Центрального рынка зарезали в галерее живую свинью. Писатель Юрий Нагибин написал потом обличительную статью «Свиньи едят людей»

Владимир Овчаренко открыл галерею «Риджина» в 1990 году — тогда он возглавлял Европейский торговый банк и ходил по улицам с охраной. С тех пор Овчаренко покинул банк, распустил охрану, трижды перевез «Риджину» на новое место — и спустя 17 лет по-прежнему во многом определяет, кто есть кто в современном искусстве



Сергей Братков. Женя. Из серии «Дети». 2000
С карьковским фотографом Братковым «Риджина» работает с 2000 года — когда в галерее показали его работы по мотивам детских садистских стихов



Дмитрий Гутов. Над черной грязью. 1994
Для инсталляции Гутова на пол «Риджины» вылили 20 тонн жидкой грязи, зрители передвигались по перекинутым через зал шатким доскам



Джонатан Миезе. Доктор Дракула. 2005
В середине 2000-х Овчаренко заинтересовался новой европейской живописью и первым привез в Москву среди прочих немца Миезе — который потом прописался на постоянной основе в Галерее Гельмана

— Как Суриковское?

— Да. Армия художников, которая оканчивает эти учебные заведения — я не понимаю, как они с миром могут коммуницировать. Травку, коровку или там церквушку описывать в своих произведениях — это до них уже сделано 1000 раз, и я не вижу, зачем в 1001-й раз это повторять.

— А что делать?

— Ну потихонечку происходят изменения, приходят деньги в этот сектор. Наверное, деньги будут этим самым фонариком для талантливых людей. Но если в стране все будет наоборот — «давайте за суровый реализм и за правду жизни», которую назначают сверху, — то ничего не будет происходить. Тогда и систему обучения не надо менять, она целиком этому соответствует. Если же будет идти модернизация, то появится плеяда художников, появятся бизнесмены, готовые поддержать финансами подготовку молодых кадров, которые могут выступать на мировом уровне в сфере культуры.

— Сейчас на мировом уровне, наверное, десятка два от страны?

— А почему мы берем только художественный процесс? Давайте посмотрим, кто у нас на мировом уровне в поп-музыке? В классической — и то единицы. Где наши писатели, которые удивили весь мир? Где наш балет знаменитый? Где цирк знаменитый? Кто-то что-то выигрывает? Я об этом не слышал.

— А что нужно было делать, чтобы не допустить такой ситуации? В чиновники нам всем идти?

— Здесь каждый из членов нашего сообщества где-то недоработал, потому что все остальные как-то выбираются. Киношники вполне здорово освоили, как получать деньги из государственного бюджета, театры получают гигантские сооружения себе в собственность. Все где-то пристроились, а у нас разобщак полный.

— Идеальная ситуация — когда художник поднимает свой рейтинг с помощью музейных выставок, кураторских проектов. Здесь эта система не работает. Как вообще в нашей стране растет цена на художника? Это не пирамида?

— Мы не должны бояться эффекта пирамиды по одной простой причине: произведений искусства просто минимальное количество. Одна из причин, почему цена растет, — их становится еще меньше. К примеру, придет к нам сейчас человек и скажет: «Продайте Файбисовича», — а у нас все работы с предыдущих выставок проданы. Если на рынке появляется новая работа Файбисовича — найдется не сотня людей, пускай там два-три-четыре человека, но которым интересна покупка Файбисовича, они готовы за это платить. Художники молодого поколения покупаются в коллекции западных музеев и делают сольные, персональные проекты в западных музеях. Это общемировая практика, но нас это не касается, потому что: пункт один — у нас нет музеев, пункт два — если вы в России хотите заплатить за выставку в музее, у вас для этого есть все возможности, вы можете даже выбирать, в каком из них сделать выставку...

— Это называется коррупцией или как?

— ...пункт три — на самом деле даже это иногда не сказывается на интересе к художнику. А что коррупция? Это вообще наше родное слово. Ну да, вы можете сделать выставку в Третьяковской галерее или в Русском музее, но кому-то это много даст, а кому-то не очень. Почему у нас четыре галереи обладают мощной силой в этом сообществе? Потому что они 15-17 лет из года в год занимаются одним и тем же, не идут на сильные компромиссы, действуют открыто на рынке. Тебе может нравиться или не нравиться, что они делают, но эти люди обычно не изменяют своим принципам. Вы не можете это сказать про музейную политику основных русских музеев, где можно встретить одну сильную выставку, после этого пять слабых. Где иногда может прийти цензура и сказать: этого не надо делать. Галереи здесь сильные, потому что музеи слабые.

— Четыре самых сильных галереи города Москвы выполняют функции музеев, то есть создают рейтинг художнику — и они же его продают. Это же ненормально?

— Это не наша проблема. Это проблема отсутствия других институций, мы же не можем их сами создать, должны другие люди озаботиться этой проблемой — государство в лице министерства или независимые кураторы, пускай журналы этим занимаются, пускай другие профессиональные сообщества создаются. Мы с удовольствием бы разговаривали с крупными кураторами, с крупными музеями, если бы они были, но никто на эту роль даже претендовать не хочет.

— Биеннале современного искусства — вполне себе институция, которая может раз в два года ставить значок типа «принято в историю».

— Ну вы посмотрите каталог Биеннале — там все, кто вообще дышит и пальцем может пошевелить. Там можно найти биографию художника, про которого ты даже не знаешь, на какой он выставке в Биеннале был, но там пишут «участник Московской биеннале». Это тоже ничего не дает. Даже если в биографии напишут «участник Московской биеннале» — кто об этом вспомнит? Те, кто из России, ничего не скажут, потому что понимают, как это делается, на Западе тоже не дураки.

— Вы обросли каким-то количеством любителей современного искусства, схожих с вами восприятием мира. Но эти люди все-таки не коллекционеры, они покупают, чтобы повесить на стену, или как?

— Некоторым уже количество произведений купленных не позволяет, стен столько нет. Уже появляется тип коллекционера, который во всем мире ценится, который покупает, потому что ему нравится произведение, он может просто его поставить в чулан и доставать по праздникам наслаждаться, или просто кайфует от того, что где-то в чулане это стоит... У нас сейчас две реально действующих структуры, «Екатерина» и Маркин, — это люди, которые начали собирательство с того, что им надо было стены чем-то заполнить, а потом сумели превратить это в какие-то публичные истории. У них своя политика, они печатают каталоги, делают хорошие выставки... По-моему, прекрасно.

— А как должна развиваться ситуация? Они должны это отдать обществу?

— Они и так отдают это обществу, потому что тратят свои деньги, что-то показывают. Вот если вдруг они решат все это на аукцион выставить, тогда появятся вопросы, что это такое вообще.

— Ты же сам когда-то давно, как Маркин, просто начал собирать то, что тебе нравилось. Где твоя коллекция хранится?

— В Москве.

— У тебя висела на Мясницкой работа «Вратарь» из учебника школьного. Она не досталась тебе при разделе?

— Одно время мы увлекались соцреализмом, делали выставки, делали приобретения, а сейчас как-то от этого отошли. Мы эту ностальгию чуть раньше пережили, потом пришла передача «Намедни», и стало уже неинтересно.

— Она у тебя, эта работа?

— Нет, мы ее продали.

— За границу поди?

— Нет.

— Осталась на родине у какого-то патриота?

— Ну мы ее продали, а осталась или не осталась...

— А ты патриот?

— Ну вот когда на футбол иду, гимн российский играет — даже слезы наворачиваются.

— Мне недавно фотограф Мухин рассказал страшную историю, как вы продали работу Браткова в банк, а через некоторое время банкир сказал, что не может с ней жить.

— Да, люди купили его портрет омоновца. Это высокого уровня коммерсанты, которые всегда вели очень жесткие переговоры. Они сказали: «О'кей, нам все нравится, но слушай, к нам люди приходят, мы и так с ними достаточно жестко говорим, а тут еще они видят солдата, и мы даже не можем с ними толком договориться ни о чем, поэтому нам все нравится, мы оставляем, но давай на эти стены что-нибудь другое».



Алексей Беляев, Кирилл Преображенский. U-97, 1994
Сделанная из валенок копия самолета юнкерс, которым управлял летчик люфтваффе и будущий художник Йозеф Бойс, сбитый в 43-м над крымскими степями



Открытый чемпионат России по пляжной фотографии. 2002
Новокузнецкий фотограф Николай Бахарев снимает незнакомок на пляже Ялты



Анатолий Осмоловский. Леопарды врываются в храм. 1992
По залу галереи среди портретов Маяковского, Бретона и Маринетти бродили живые леопарды — а зрители были заперты в клетке

ЛИЦО МАРИЯ ШАЛАЕВА

Вопросы: Петр Фаворов. Фотограф: Алексей Кудряков

возраст 26 лет

образование в 1998 году поступила во ВГИК на курс Иосифа Райхельгауза, но после второго курса была отчислена с формулировкой «неспособность учиться в высшем учебном заведении»

роли Шалаева сыграла в паре десятков фильмов, но из них только три она считает по-настоящему своими: «Завтра день рождения», «Маша» и выходящий в прокат в ноябре «Русалка». Фильм «Русалка» режиссер Анна Меликян решила делать специально, чтобы соединить андерсеновскую «Русалочку», любимую сказку своего детства, и Машу — человека, которого она очень хотела снять

призы спустя год после отчисления, в 2001-м, Шалаеву признали лучшей актрисой Международного фестиваля ВГИКа за роль в фильме «Завтра день рождения». «Ситуация была, конечно, странная. Отчисленная студентка — и первый приз. Мне предлагали восстановиться, но что-то там все время тянули. Я походила-походила с месяц и плюнула». В этом году на «Кинотавре» она получила приз за лучшую женскую роль в фильме «Русалка»

будущее только что Шалаева снялась в фильме «Нирвана», который выйдет в следующем году, и в нескольких лентах для телевидения



«То, что я недоучилась нигде, — это, может, наоборот, хорошо. А то сейчас все актеры такие обученные, что вообще»

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



реклама.

ПРИГОТОВЛЕНА ИЗ СОКА ГОЛУБОЙ АГАВЫ

СВЕЖАЯ АГАВА

ИГЛЫ

Фотографии: Алексей Киселев
Продюсер: Дуся Максимова
Макияж и прически: Марина Мелешкова
Интервью: Ирина Смирнова

Для номера, посвященного российской моде, Алексей Киселев сфотографировал семь самых свежих, успешных и современных дизайнеров страны — а «Афиша» попросила их рассказать друг о друге.

Константин Гайдай (Новосибирск)
Марка: Konstant in Gayday
Сергей Теплов о Константине Гайдае: «Многие считают, что в Косте больше художника. И как дизайнера его не видят. А я думаю, что он в своем творчестве — золотая середина между художником и ремесленником. У него простые, приятные, удобные повседневные вещи. Его сравнивают с Трейси, я согласен в величине, но в восприятии Костя совершенно особенный — один такой. Скажу честно, сложно давать сухую оценку, так как мое знакомство с творчеством художника Константина Гайдая и наша дружба произошли одновременно»

Александр Терехов (Москва)
Марка: Terekov
Виктория Газинская об Александре Терехове: «С Сашей Тереховым мы заканчивали один институт. Первый раз познакомились, когда я еще только готовилась к поступлению и позировала их группе как модель для живых набросков (только не надо сразу думать, что обнаженной!). Все преподаватели его называли гением. У него были потрясающие графические эскизы. Сейчас Саша, по-моему, творит в совершенно ином ключе. Коллекции взрослые, но достаточно спокойные, без невероятных и сложных поисков. Лаконичные и в хорошем смысле простые. Его платья реально украшают их обладательниц, в них нет ничего, что бы вызывало сомнения»

Дмитрий Логинов (Красноярск)
Марка: Arsenicum
Константин Гайдай о Дмитрии Логинове:
«У Логинова есть узнаваемый крой, силуэт и стиль. Он любит из сезона в сезон удивлять публику интересным шоу. У меня два любимых показа — лето-2005 и зима 2005/2006. Мы давние друзья, и, разумеется, у нас много пересечений — любимая музыка и кино, развлечения, один режиссер-постановщик сезонных шоу, один диджей, пишущий саундтреки для показов, и т.д. В общем, можно говорить и говорить о людях, с которыми тебя многое связывает. Для меня Логинов — хороший парень и отличный дизайнер!»

Виктория Газинская (Москва)
Марка: Vika Gazinskaya
Алена Ахмадуллина о Виктории Газинской:
«С PR у девушки все в порядке. Она произвела на свет две коллекции, одна из которых очень плохая, а вторая — очень хорошая. Теперь все ожидаем ее закрепления как дизайнера. Это покажет следующая коллекция. Думаю, она плохой не будет. Видела в глянце несколько фотографий ее работ, они приятно очаровали меня своей тонкостью и изяществом. Работы необычного формообразования. Мне нравится, как она работает со своим образом. Так, я считаю, и должен выглядеть современный дизайнер»

СЕМЬ ДИЗАЙНЕРОВ

Алена Ахмадуллина (Санкт-Петербург)
Марка: Alenaakhmadullina
Денис Симачев об Алене Ахмадуллиной: «Алена большой молодец и труженица. Конструктивный человек, это прослеживается и в ее коллекциях. Сто процентов Питер. Акварель. Холодная живопись с берегов Невы. Особенно удивила олимпийка с надписью «Иванушка-дурачок». Сначала я не понял. Потом подумал, что это круто. Алена — постоянная единица в фэшн-индустрии. Она есть и будет»

Денис Симачев (Москва)
Марка: Denis Simachev
Дмитрий Логинов о Денисе Симачеве:
«Неотъемлемая часть каждой коллекции Дениса — эстетика советской действительности до перестройки. Скорее всего, это коммерческий ход: марка просто заняла определенную нишу. Хохлома — отличный пример интеграции национального наследия в моду. А еще у меня в голове всегда люди, которые слушают группу «Ленинград», ассоциируются с людьми, одевающимися у Симачева. Несколько лет назад мне нравился юмор, который был в его коллекциях, но шутка, сказанная дважды, перестает быть удачной»



Сергей Теплов (Екатеринбург)
Марка: Serguei Teplov
Александр Терехов о Сергее Теплове: «Теплову небезразлична женщина как личность. Ему не все равно, будет ли женщина красива в его одежде или нет. Многие жертвуют удобством платья в угоду выражению концепции. Теплов — нет. Считаю его одним из самых красивых дизайнеров»

найдите 30 отличий

Текст: Александра Боярская, Наталья Ганелина, Маша Попова

Единственное, что всем известно про отечественных дизайнеров одежды, — это их имена. Саму одежду видят только гости на модных показах и посетители немногочисленных магазинов. Чтобы разобраться в мире российской моды, «Афиша» составила сравнительную таблицу тридцати главных дизайнеров России.



название марки
имя дизайнера

самая известная вещь

типичный потребитель

на кого похож

работает

первая коллекция

вещь из текущей коллекции

сколько стоит

где купить

1	2	3	4	5	6
Slava Zaitsev Вячеслав Зайцев	Valentin Yudashkin Валентин Юдашкин	Tom Klaim Анатолий Климин	Denis Simachev Денис Симачев	Chapurin Игорь Чапурин	Alenaakhmadullina Алена Ахмадуллина,
					
пальто, отороченное мехом, и его собственный красный пиджак с цветастым шейным платком	платье в пол на корсете, с открытыми плечами, с объемной юбкой, с рюшами и перьями	деловой костюм оранжевого цвета	майка с Путиным	коктейльное платье	необычный парик
номенклатурные жены	невеста с бюджетами	секретарши	мажоры с чувством юмора и провинциалы с тягой к прекрасному	деловые женщины, не любящие экспериментировать	любительницы интеллектуального сиротского стиля
Oscar de la Renta, Pierre Cardin	Elie Saab	Escada	Frankie Morello	Narciso Rodriguez, Lanvin	Dries Van Noten
с 1962-го	с 1987-го	с 1995-го	с 1999-го	с 1993-го	с 1998-го
стеганые телогрейки из пестрого ситца, юбки из павловопосадских платков, валенки, раскрашенные гуашью и темперой	первая заметная коллекция была представлена в Париже в 1991 году, платья а-ля знаменитые яйца Фаберже	костюмы кислотных расцветок	красная олимпийка с гербом	To Russia with Love — вечерние платья с бисером для конкурсов красоты (1995)	репродукции Гойи, воспроизведенные на ткани, стали главным мотивом коллекции «И так будет с каждым»
					
графичные 70-е, но с русским барством	нарочитая избыточность — залог успеха в России	до сих пор ориентируется на вкусы жен новых русских начала 90-х	бандитская тематика, принты золотых крестов на футболках и шапки-формовки	платье с крылышками или короткая шуба из меха чернобурки	символика ВОВ, штаны с мотней и норковые жакеты
готовые платья — 11000–500000 р.	около 100000–150000 р. за платья в бутике, кутюрные вещи от $30000	костюм в розницу стоит порядка 8000 р.	платья — 15000–35000 р., футболки — 8000–15000 р.	от 30000 р. и выше	перчатки — около 7000 р., брюки — 20000 р. и так далее
Дом моды Славы Зайцева, просп. Мира, 21	Дом моды Valentin Yudashkin, Кутузовский просп., 19	Tom Klaim, Вавилова, 30/6; М.Палашевский пер., 6	Shop & Bar Denis Simachev, Столешников пер., 12, стр. 2	Chapurin Couture, Саввинская наб., 21	Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14 «Литц-коллекция», Петровка, 15/13

7

Nina Donis
Нина Неретина, Донис Пупис



платье-майка. Прямое платье с воротничком поло в горох или полоску

разбогатевшие тусовщики и богема 90-х

Junya Watanabe, Fred Perry

с 1987-го

коллекция, посвященная Гагарину: за нее они получили приз фестиваля в Йере

8

B'ryukov
Олег Бирюков



платье 1999 года

выпускница филфака, удачно выскочившая замуж

Marni, Jil Sander (до прихода Рафа Симонса)

с 1995-го

платья в духе ранней Jil Sander



эту коллекцию видели только байеры в итальянском шоу-руме

платья в районе 25000 р.

«Ле Форм», Поварская, 35/28; Дмитровский пер., 7

9

Volga Volga
Михаил Пантелеев



плащ с необработанными швами

маниакальный коллекционер журнала «Монитор»

Maurizio Altieri, Yohji Yamamoto

с 2000-го

конкретные картинки ищите в раритетных номерах журнала «Монитор»

у концептуальных дизайнеров отличий между первой и последней коллекцией не бывает

от 10000 р. за майку

«Ле Форм», Поварская, 35/28; Дмитровский пер., 7

10

Emperor Moth
Катя Гомиашвили



плюшевая олимпийка с аппликацией

девичья часть грузинской диаспоры до 25 лет

Juicy Couture

с 2003-го



атласные платья и олимпийки, затейливо декорированные плюшем и стразами



запринтованные прозрачные платья плиссе в стразах и лосины в пайетках

от 20000 р. за костюм

Chic Blesk Krasota, М.Бронная, 16

11

Arsenicum
Дмитрий Логинов



стеганая черная куртка из кожзама

телеведущая Мария Железнякова и модель Данила Поляков

Raf Simons, Hedi Slimane, Alexander McQueen

с 2004-го



банановые аксессуары и портрет Пиночета во всю грудь



в коллекции осень-зима 2007/2008 впервые появились женские платья

от 7000 р. за вещь

Chic Blesk Krasota, М.Бронная, 16

12

Terexov
Александр Терехов



платье с запахом и бантом на талии

приличные девушки с большой грудью

Diane von Furstenberg, Costello Tagliapietra

с 2005-го

коллекция «Сумерки» заняла второе место на I Всероссийском конкурсе «Русский силуэт»



YSL для бедных

платье — около 15000 р.

Terexov, Б.Никитская, 26

13

Serguei Teplov
Сергей Теплов



черные и серые платья с рукавами-фонариками

девушки из Екатеринбурга и продвинутые читательницы Cosmo

Stella McCartney, Chloé

с 1998-го

провокация в духе «Птюча»



от 1000 р. (за вещи из молодежной коллекции) до 20000 р. (за платье из основной линии)

Chic Blesk Krasota, М.Бронная, 16

14

Konstant in Gayday
Константин Гайдай



шляпа с перьями

Надя Сказка и все стилисты Москвы

Jeremy Scott, Stephen Jones

с 2001-го

никакой одежды, только шляпы, самый скандальный показ на RFW 2005



футболки 2650 р., толстовки 10900 р., шляпы от 14000 р.

Chic Blesk Krasota, М.Бронная, 16

15

Vika Gazinskaya
Виктория Газинская



скульптурное красное коктейльное платье

любительницы театральных эффектов

Courrèges, Felipe Oliveira Baptista

с 2006-го

«студенческая коллекция», которая запомнилась благодаря шоу, стайлингу и правильному PR





шубы из яка и скелеты оленей на норвежских свитерах

около 20000–30000 р.

шоу-рум, М.Пироговская, 13

16

Руслан Гуменный
Руслан Гуменный



бесформенное трикотажное платье-свитер

телеведущая Елена Усанова и однокурсницы по МХПИ

Hussein Chalayan, Tao Comme des Garçons

с 2005-го

трикотаж для лунатиков



платья от 6000 р.

на заказ или в шоу-руме RFW

17

Max Chernitsov
Максим Черницов



вещи в клетку из Китая

фанат «Дома-2» с деньгами

Dsquared

с 2003-го

широкие штаны, драные майки, дешевый вариант Diesel и Swear



попытка отказаться от трикотажа не пошла Гуменному на пользу

от 2000 р.

Kokoдem, Рублевское ш., 48, «Рублевский». ЦУМ, Петровка, 2

18

Oleg O. for Viva Vox
Олег Овсиев



многоуровневое плиссированное платье

женщины, которые в 90-е покупали самое модное, а теперь воспитывают детей

Prada

с 2005-го



воздушные платья без излишеств



интеллигентные платья для позавчерашних студенток художественных вузов

около 20000 р. за жакет

Дом моды Viva Vox, Тверская, 22/2, стр. 1 Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14

19

Tegin
Светлана Тегин



трикотажные трусы

жены с Рублевки с претензией

Sonya Rykiel, Malo

с 1996-го



базовый трикотаж в спокойной цветовой гамме



вещи из этой коллекции висели в магазине до самого финального сейла

от 15000 р.

«Ле Форм», Поварская, 35/28; Дмитровский пер., 7

20

Razu Mikhina
Дарья Разумихина



кружевное пальто

дружелюбные рукодельницы и редакторы красоты провинциальных журналов

Tao Comme des Garçons, Escada

с 1999-го



коллекция понравилась людям из St Martins



фольклорные фантазии на повседневную тему

8000–10000 р. за свитер и юбку соответственно

шоу-рум, 3-я Фрунзенская, 7

21

Вова Горшков
Вова Горшков



юбка-тюльпан

синие чулки

3.1 Phillip Lim, Véronique Leroy

с 2000-го

штаны без переднего шва и объемные юбки-тюльпаны



после коллекции весна-лето 2005 пропустил 5 сезонов, ждем лето-2008

по договоренности

на заказ

22

White.Trash.For.Cash
White.Trash.For.Cash



худи из плотного трикотажа

поколение new rave

Henrik Vibskov, Comme de Garçons

с 2004-го



сложный крой, мягкие ткани, клетка и много заимствований



ню-рейв-коллекция была показана ровно в тот момент, когда ню-рейв в Москве умер

футболки — 2500 р., толстовки — 5000–7000 р., платья — 7000–15000 р.

White.Trash.For.Cash, Переведеновский пер., 18

23

Chistova & Erdourova
Анна Чистова, Марина Эндурова



жакеты и пиджаки

любители сексуальной строгости и легкого S&M

Dolce & Gabbana

с 2004-го



левая копия последних тенденций



цитаты из коллекций других дизайнеров

жакет — около 8000 р.

Trevis Jordan, Б.Якиманка, 56 Prêt-à-Porter, Смоленская пл., 3

24

Masha Tsigal
Маша Цигаль



плюшевые костюмы

посетительницы RnB-клубов

Juicy Couture

с 1996-го

плюшевые костюмы

рейверские вещи поколения «Птюча»



милитари, принты с Иггги Попом и Сергей Зверев в качестве модели

костюмы — от 7000 р.

25

Julia Dalakian
Юлия Далакян



откровенное декольте

40-летние обладательницы шикарной груди

Gucci в период работы там Тома Форда, Roberto Cavalli

с 1990-го

глубокие декольте, дешевые ткани



восточный шик: «красный бархат, шифон и золотая мишура

платья — от 20000 р.

Julia Dalakian, Лаврушинский пер., 17/5, стр. 2

26

Vassa
Васса



костюм

офисные девушки без фантазии

Anne Klein, Calvin Klein

с 1994-го

черные строгие костюмы



минималистичная одежда из легковоспламеняющихся тканей

2000–20000 р.

сеть магазинов vassatrend.ru

27

Kira Plastinina
Кира Пластинина



мини-юбка

девочки-тинейджеры, фанатки «Фабрики звезд»

Jennyfer, Terranova

с 2006-го



все оттенки розового, мини-юбки, обтягивающие майки, лосины



осень-зиму 2006/2007 можно увидеть на участниках «Фабрики звезд-7»

от 500 р.

сеть магазинов www.kiraplastinina.com

28

SoFrench
Султанна Французова



шифоновое платье с рюшечками

первокурсницы творческих вузов

Mango

с 2004-го



первые в Москве дешевые платья в стиле ретро нежных цветов



все те же платья ретро

1000–10000 р.

SoFrench, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»

29

Александр Аригольдт
Александр Аригольдт



платье, скроенное по косой

питерские любители московского и московские любители питерского

Sportmax, Martin Grant

с 1992-го

коллекция называлась «Лимонная комната» и была посвящена императорскому желтому цвету



красивые летящие белоснежные платья

блузка — от 12000 р.

«Наряд», наб. Тараса Шевченко, 1/2

30

InShade
InShade



майка с фотопринтом

молодые художники и творческие личности

Martin Margiela

с 2001-го



майки с принтами еды (яйца, помидоры, огурцы, хлеб, икра, зефир)



жакет из колготок

футболки — от 1000 р.

«Руспублика», Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 3 этаж

Вопросы: Маша Попова
Фотографии: Алексей Киселев

Дело шьют

Nina Donis — одна из немногих российских марок, чью одежду носят не только на подиуме, но и в обычной жизни. «Афиша» отыскала несколько людей (и одного зверя), вышедших из дома в одежде Нины Неретиной и Дониса Пуписа, и расспросила, чем им дорога эта марка.

1. Что на вас надето?
2. Откуда у вас вещи Nina Donis?
3. Как вы познакомились с Ниной и Донисом?
4. Что для вас значит марка Nina Donis?
5. Что вы делаете сегодня вечером?



Рекс, джек-рассел-терьер
1. Одет в комбинезон Nina Donis



Евгения Федоровская, байер марок SoFrench и E2O
1. Платье Nina Donis, а еще у меня есть водолазка, и юбка, и пальто!
2. Что-то подарок, что-то я сама купила. Некоторые вещи были сшиты специально для меня и на мою фигуру подобраны. Это дико приятно!
3. Мы познакомились по работе. Потому что я модный журналист в недавнем прошлом — или в параллельном. Я брала у них интервью, и мы познакомились, а впоследствии очень подружились, я считаю это одним из ценнейших приобретений в моей жизни. А еще у нас много общих друзей, что, конечно, тоже нас объединило
4. Очень красивая одежда и очень хорошие люди
5. Я пойду на модный показ, как это ни удивительно, или пойду ужинать с друзьями, которых давно не видела



Екатерина Мельникова,
директор моды журнала GQ
1. Куртка Nina Donis, туфли Dior, леггинсы American Apparel, ожерелье Armani, водолазка — не помню
2. У меня есть вещи, которые я попросила ребят сшить специально для меня, и есть вещи, которые мне подарили
3. Ой! Я не помню, это было так давно! Наверное, в связи с какими-то показами, работой
4. Талантливые дизайнеры и друзья
5. Возможно, пойду куда-нибудь с друзьями





Галина Смирнская, стилист
1. Куртка Nina Donis, еще с собой пальто Nina Donis
2. Я их покупаю, и мне их дарят
3. Учились вместе в институте, в Текстильной академии
4. Все.
5. Мы сегодня на вечеринку идем

Наталья Туровникова, представитель компании Kopengagen Fur
1. Nina Donis. Всегда!
2. Это платье мне подарили
3. Мы познакомились, сидя в жюри конкурса дизайна Smirnoff
4. Я всегда жду два показа в сезон — это Nina Donis и Prada
5. Сегодня вечером я, может быть, пойду на показ Сергея Теплова







Анна Дюльгерова, директор по развитию марок Denis Simachev и Nina Donis
1. Платье Nina Donis из коллекции весна-лето 2007
2. Нина и Донис подарили. Это с показа платье
3. Мы познакомились, когда я работала в отделе моды журнала Vogue. Я делала их съемку для журнала
4. Марка — это люди в первую очередь
5. Сегодня вечером я еду на открытие выставки Дэмиена Херста и Энди Уорхола, а потом мы едем ужинать в ресторан


NINA DONIS



Михаил Сачков, арт-директор фильма «Индиго»

1. Куртка, футболка, кепка Nina Donis
2. Это подарок. Ха-ха, заработал. Нет, это просто подарок
3. Мы познакомились на отдыхе в клубе. И еще я делал для них музыку на показах и видео иногда
4. М-м-м...
5. Работаю. А сегодня четверг? М-м-м... Работаю...

RED BULL ART OF CAN.*

Во что творческий ум и умелые руки способны превратить банку Red Bull?



Red Bull бодрит не только тело, но и дух. Именно поэтому мы объявляем конкурс на самые яркие и изобретательные идеи, воплощенные в произведения искусства из простой банки Red Bull. Вам решать творить, сохраняя размер и форму банки, или подарить миру современную «Мону Лизу» - просто дайте волю воображению.

Лучшие творения из банок Red Bull будут собраны в единую экспозицию и представлены на выставке в одном из известных музеев России. Высокое жюри определит трех победителей из общего числа участников, которые кроме общественного признания будут награждены специальным призом.

Информационный партнер:

Дополнительная информация и условия конкурса:
www.redbullartofcan.ru
www.redbull.ru

Отправь redbull+ на номер 1082 и бесплатно закачай картинки, скринсейверы или игру для мобильного телефона.

*высылая SMS, участник соглашается на получение рекламной информации от Ред Булл (Рус).
**Стоимость SMS составляет 2,40 руб. (без НДС)

* Ред Булл Творение из банки.
Период проведения: с 15.09.07 по 30.11.07.
Организатор оставляет за собой право внесения изменений в сроки проведения мероприятия и сообщать дополнительную информацию на сайте.

реклама

Интервью: Александра Боярская, Софья Сукотеплая
Фотограф: Александра Боярская, Татьяна Боярская

вот достали

В Москве полно людей, которые хорошо одеваются, но большинство из них одеваются не в Москве. «Афиша» расспросила столичных модников, какой одежды им не хватает в стране постоянного проживания.

Антон, любит проводить время в магазине Kix Box

На Антоне: поварка Sergio Tacchini, поло Lacoste, джинсы Nudie Jeans, кроссовки Reebok

«Когда я был в Гонконге, я обнаружил марку Paul Frank и немедленно купил своей девушке трусы. Вот попробуйте найти в Москве крутые дешевые трусы — это невероятно сложно! А Paul Frank именно такой — крутая и дешевая марка, с веселыми шутками и двумя линиями: Julius с вездесущей обезьянкой и основная с принтами — шутками про хорошую музыку и елочки. Еще здесь, безусловно, нужен любой японский деним — Neighbourhood, VisWood, Edwin... Японский деним сейчас самый лучший в мире. Но с моей зарплатой мне бы больше всего в Москве пригодились блошиные рынки — как во Львове и Одессе»

Paul Frank







United Bamboo



Наташа Сыч, стилист

На Наташе: все — винтаж

«Самое главное, чего мне не хватает в Москве, — так это хороших концепт-сторов. Не как Podium на Кузнецком Мосту, а магазинов с конкретной концепцией и историей. Например, чтобы был магазин рубашек, куда ты пойдешь за рубашкой, или магазин футболок, куда ты пойдешь, когда тебе нужна футболка. Самый лучший концепт-стор я видела в Падуе, в нем продавались только черные вещи, самые разные. Там был очень хороший отбор — кроме неплохих лэповых вещей был и Yamamoto, например. А еще в Москве просто необходимы нормальные блошиные рынки! Как в Киеве. Это определенная эстетика — там все становятся охотниками и покупают безумные вещи. Мой друг специально ходит и покупает самые страшненькие игрушки, которые никто кроме него точно не купит, — ему их жалко. Еще в Москве никто не занимается бразильскими дизайнерами и, что самое странное, американскими. Есть такие марки, как United Bamboo, — в Америке их много, они делают очень красивую простую одежду и стоят недорого»

Константин Самойлов, менеджер

На Константине: майка American Apparel, брюки Raf Simons, ботинки Undercover

«Я бы хотел, чтобы просто было написано «Agnès b.»





Agnès b.

Роман Эрикона, редактор Trendy Mag

На Романе: резинка на голову Lacoste, свитшот Victor & Rolf, джинсы Yves Saint Laurent, кеды Nike Air Tech

В Москве есть почти все, что нужно обычному человеку для обычной жизни. Только когда ты пойдешь покупать шапку с помпоном, ты никогда не найдешь именно ту шапку, которую хочется купить. Переизбыток всего: вроде все есть и ничего не хватает. Нет никакого баланса между люксовыми марками, casual и streetwear. Марок, которых мне не хватает, очень много. Например, Leeroy Jenkins мне нравятся принтами, которые по цветам напоминают бабушкин советский надувной матрас — тот же красный, синий, зеленый. Alife тоже отличная марка. Еще есть абсолютно недосягаемая марка Supreme, которая реально стоит особняком, но при этом держит нос по ветру. Их коллаборации с Nike уже о многом говорят — если большинство марок для коллабораций берут популярную модель Air Max, то Supreme взяли Air Trainer. Про кроссовки: ввиду дурной репутации многие сайты закрыли доставку в Россию; но и те, кто живет в Америке, могут достать далеко не все модели, сидя на одном месте. Например, выпустили линейку только для Мехико — и если ты хочешь именно эти кроссовки, то все равно придется за ними ехать»



Leeroy Jenkins

Павел Кузнецов, катается на скейтборде

На Павле: кепка, платформа Удельная в Питере, велика, свингер мен, футболка Circa, джемпер Split, брюки Zara

«Не хватает таких мест, как рынок на Удельной в Питере и, опять же, питерский магазин винтажной одежды Oft. Обожаю бывать в таких местах. Мне нравится сам процесс поиска, выкапывания одежды из развалов. Ну и конечно, H&M не хватает. Люблю его за универсальность. Нужен магазин с футболками на музыкальную тематику — видел такой в Барселоне. Футболки с Rolling Stones и прочими бендами. Еще есть вещь, которой нет в Москве: Nike SB — дизайнерская серия очень красивых ботинок, специальная скейтерская»





Футболки на музыкальную тематику



Maje

Аня Пчелкина, директор по рекламе журнала Tatler

На Ане: платье Le Petit, сапоги Loro Piana

«Я была бы рада видеть в Москве в первую очередь Muji — там есть домашняя одежда, тапочки, белье и — самое главное — мои любимые коробочки и свечки. Всегда тащу оттуда что-нибудь, хотя шкаф уже ломится от всей этой ерунды... но очередная накидка от дождя или подушка для сна в самолете не помешает. Еще COS, H&M, Gap, Banana Republic, Zadig & Voltaire, Maje. Из последней больше чем на 50% состоит мой гардероб. Ну и конечно, лондонские магазины — Liberty или Topshop, да вообще в Лондоне куча всего, что, я знаю, к нам никогда не попадет: все-таки у англичан свой, особенный вкус. На Бали в прошлом году мы разрыли кучу прекрасных марок типа Lena & Leopold. Собираюсь туда и этой зимой, возьму побольше денег и чемодан»

Кэти Лонг, пиар-менеджер арт-проектов

На Кэти: платье — винтаж с Горбушки, джинсы Superfine Jeans, сапоги Marc Jacobs

«Мне нравится в Москве, но я здесь никогда не хожу по магазинам. Я думаю, что у нас в Лондоне и выбор больше, и цены ниже. Я ужасно скучаю по нашим невероятным блошиным рынкам! У нас есть разная эстетика, это просто про саму одежду и никак не про лейблы; люди всегда все смешивают, свободы и креативности куда больше. Москва выглядит какой-то отполированной очень и, конечно, шикарной. Я обожаю и уважаю девушек, которые ходят на шпильках по льду и носят меха, — в Лондоне это очень сложно себе представить»



блошиные рынки



April 77



Николай Мухин, студент

На Николае: свитер Raf by Raf Simons, джинсы Cheap Monday, кеды Diesel, шарф Harrods

«В Москве нет магазинов, которые были бы устроены как последний этаж флагманского Topshop в Лондоне: там продают совсем молодых дизайнеров, которые еще не успели создать свой бренд. Есть такие марки, как April 77: в Москву ее привозили, но только джинсы, а ведь они делают очень много вещей. Еще Kent Jones — не дурашливая линия для Umbro, а то, что он сам делает под своим именем»

серые футболки, как у американских солдат





Дмитрий Пантюшин, ведущий художник в госучреждении

На Дмитрии: одежда из магазина мужской одежды

«Людям не хватает не вещей, а индивидуальности. Все как будто боятся быть смешными, странными. Можно на самом убогом рынке найти одну какую-то правильную вещь. Единственное, что ужасно нужно в Москве, — это недорогая, простая, кэндовая обувь. В послевоенные годы делали такую. Еще должен быть магазин с вещами-историями. То есть если кожаные куртки — то модели, из которых потом все выросло: бомбер и косарь. Джинсы — не марка, а простые прямые штаны. Езжу на ярмарки — там много вещей вроде брюк за 500 р., которые мало кто носит. Всем сложно уйти от джинсов, потому что в брюках или трениках нет этого открытого секса, они не подчеркивают попу или писюху. А эти самые треники — с коленками и высокой талией — это же прекрасная вещь»

рынки выходного дня



Дмитрий Артемьев, организатор вечеринок, бухгалтер компании «Элитстрой»

На Дмитрии: комбинезон Lock Off, майка Topshop, кеды Nike

«Я люблю безумную одежду с налетом ню-рейва — Crooks & Castles мне нравятся за принты с цепями; есть марка Fucking Awesome, или Parh, или Quiet Life — тоже отличные! Я бы сам делал футболки с принтами — их никогда не бывает много. Но самая главная тема — Sunday Markets, как в Лондоне. Это не блошиный рынок, а место, куда начинающие ребята могут принести на продажу свою одежду: где таких ребят много, и у всех что-то свое, шокирующее или просто новое. Чтобы в выходные можно было приехать в одно какое-то место и там гулять и находить новые идеи и вещи»

Uniqlo

Дарья Князева, студентка

На Дарье: платье Marc by Marc Jacobs, туфли Marni, колготки Wolford

«У нас вот нет H&M, а жаль. Там всегда можно найти много красивых платьев на каждый день, каких-то базовых вещей вроде кардиганов и цветастых маек. И все в пределах 10 долларов. Конечно, они — так же как и Zara/Topshop/Mango — во многом копируют вещи люксовых брендов, но делают это как-то неявно. Вообще же, я бы не сказала, что в Москве дико не хватает каких-то магазинов или марок. За последний год милых сердцу мест, где можно купить одежду, значительно прибавилось. Сама я все лето проходила в почти ситцевом платье из H&M. Один юноша про него даже как-то сказал, что если бы он был девушкой, носил бы только «такие вещи». Модник, конечно, но все равно приятно»

H&M





Андрей Ковалев, основатель UK Style и Kix Box

На Андрее: водолазка Pringle, джинсы Uniqlo, кроссовки Nike

«Не хватает нормальных магазинов с вменяемым соотношением цены и качества, особенно хороших недорогих японских марок. Таких как Uniqlo. Если Topshop пропагандирует girlish, английский стиль, то Uniqlo — это добротные вещи casual и немного японского стрит-фэшн. Марка построена на грамотных маркетинговых ходах: в Японии в их магазины не очень хочется заходить, это такие маленькие палатки рядом с любой станцией метро. В Нью-Йорке же этот магазин просто необъятный, он выглядит как люксовый магазин, но только с невысокими ценами. Еще в Москве нужны хорошие технологичные вещи, более универсальные и современные, чем, например, Stone Island»



Supreme



Джамиля Нуркалиева, редактор моды журнала Tatler

На Джамиле: майка и шорты Topshop, пиджак Chloé, сапоги Prada

«Я очень рада, что в Москве нет магазина Gap с проверенным временем трикотажем. Также меня, конечно же, вдохновляет отсутствие белья Victoria's Secret — белье с агрессивной приторно-сексуальной подачей, о котором можно только мечтать, — и прекрасно... Еще мне нравятся сумки Michael Tepersan, он делает очень красивые клатчи с браслетом и большие лаковые сумки. У A.P.C. нравятся приятные студенческие платья и минималистичные туфли — ничего лишнего»



Gap

Максим Балабин, арт-директор «Афиши»

На Максиме: шапка Supreme, футболка из Сингапура, худи American Apparel, джинсы Volcom Rowley, кеды Vans Rowley XL

«Почти все марки, которые мне нужны, есть и в Москве. Но суть скейтерской культуры в том, чтобы отличаться, поэтому ты все время охотишься за редкостями. Существуют маленькие локальные культовые стрит-марки вроде Supreme в Нью-Йорке — крошечный магазин, вокруг которого тусуется огромное количество людей. Есть какие-то небольшого тиража вещи — например, на Бали в магазине Volcom я разговорился с продавцом, и мне удалось у него выменять редкую футболку, которую он получил как сотрудник компании. Если что-то привозить в Москву, то чем больше нейтральных вещей вроде Uniqlo, тем лучше. Не хватает простых джинсов, трусов, футболок. Но самая тупая ситуация у нас с кроссовками! Нет нормальных ретейлеров, которые бы болели этой темой»



Alife



Дима Оскес, граффити-райтер

На Диме: шарф Trainer Spotter, кофта Revolver, джинсы Topshop, сникеры Nike SB

«В России не хватает нормальной, грамотной подачи информации о вещах в СМИ. Нет никакой толковой прессы о стрит-культуре, журналов типа Sneaker Freaker, Lace — может быть, потому что здесь нет еще стрит-культуры, которая могла бы не только производить такие журналы, но и потреблять. Мне бы хотелось, чтобы помимо прочего здесь были линии Кафа и Майка Джайна и вещи Alife»



Gareth Pugh



Света Павлова, дизайнер одежды

На Свете: платье Zara, перчатки и серьги бабушкины, берет подарила тетя, туфли Bata

«Как молодому дизайнеру мне было бы интересно постоянно видеть творения таких же, как я. Было бы здорово, если бы у нас был магазин, в котором молодые дизайнеры продавали свои вещи. Мне кажется, это не может быть неинтересно, так как именно у молодых взгляд чистый, незатуманенный штампами, и головы вечно полны свежих идей. Еще не хватает нормальных головных уборов. Я делаю шапки сама, но тоже была бы рада куда-то прийти и купить готовое. Хотела бы, чтобы у нас продавался Gareth Pugh, он очень бодрый!»



Urban Outfitters



Леся Мята, стилист

На Лесе: футболка из байкерского магазина на «Чкаловской», платье из секонд-хенда «Пятый километр» в Севастополе, толстовка настоящих американских lifeguards, сапоги A.F.Vandevorst

«По мне в Москве есть все, а если чего-то нет, то появится завтра-послезавтра. Все новые англичане есть в Podium Concept Store, все новые американцы — в ЦУМе. Только такая незадача — марки вроде бы есть, но нет вещей, которые мне нравятся. Очень хочу купить сумку Dries Van Noten — такую огромную кожаную темно-синюю сумку с большими черными ремнями-застежками. Есть проблема с винтажем. Еще нашему городу нужен магазин типа Urban Outfitters, в котором есть все — начиная от спортивных вещей и заканчивая винтажем и аксессуарами, и чтобы все по нормальным ценам»





Viktor & Rolf

Эрнест Яковлев, стилист журнала L'Officiel

На Эрнесте: винтажное пальто, кроссовки New Balance, джинсы Levi's, кофта H&M

«Есть несколько марок, которые представлены у нас в магазинах, но я бы с удовольствием обнаружил их в виде монобрендов. Это Dries Van Noten — в Париже у него очень уж красивый магазин: обстановка настоящего старого дома, приходишь туда и испытываешь наслаждение. Jean Baptiste Valli — он у нас продается в «Подиуме» и ЦУМе, но это тоже такая марка, для которой стоит открыть монобрендовый магазин. И еще Victor & Rolf — люблю за идеи, за то, как они подходят к своим коллекциям. К тому же хочется не только вещей как таковых, а магазина — с его особым духом, дизайном, который разрабатывался специально под ту или иную марку и коллекцию; а главное — витрины! Красивые витрины!»



Beyond Retro



Артур Ломакин, стилист

На Артуре: куртка Beyond Retro, худи American Apparel, брюки Topman, кроссовки New Balance, крест Dior Homme by Hedi

«Ретро, мягко говоря, теряет свою остроту — и в период новой простоты пижамный стиль American Apparel набирает обороты. Такие базовые вещи, которые хорошо сделаны. Мое желание — монобрендовый магазин American Apparel. Я бы очень хотел купить косуху Junya Watanabe, но не могу себе позволить, так как очень дорого. Но зато купил целых две косухи в Beyond Retro — это сеть шведских секонд-хендов в Лондоне. Наши секонды мне не нравятся, так как там присутствует выборка по правилам моды, а я не люблю, когда что-то за меня выбирают и навязывают»



Дарья Филатова, стилист

На Дарье: пальто Les Petites, винтажная сумка из Парижа

«Прогуливаясь по Парижу, я зашла в универмаг Printemps и обратила внимание на отдел Les Petites. Подлетела и сразу купила пальто, шапочку и платье. Они не очень много стоят, пальто — в районе €300, платье — около €100. Хотелось бы, чтобы в Москву привозили именно такие марки, а не дивных леопардов и меха, как обычно у нас происходит. Потому что именно в такой одежде я чувствую себя волшебницей из сказочного города, в ней приятно и комфортно! А про наряды — ничего нового не скажу про блошиные рынки. Хотя в Москве тоже есть такие штуки, которых нигде больше нет. Я вот больше всего сейчас хочу купить платье Логинова из последней коллекции — такое красивое серое платье»



Les Petites





лимитированные кроссовки (New Balance для Японии)



Erotokritos



Зл, продает, играет, гуляет

На Зле: худи FHB, штаны Maloe, майки MNF, DIE, кроссовки Nike

«Я хочу найти здесь кроссовки из Японии, одежду японских дизайнеров. Я на самом деле в Москве покупаю одежду каждую неделю — завтра обязательно куплю себе кроссовки, чтобы почувствовать на ногах что-то новое. И варежки куплю, и шапку, и куртку вот жду уже сколько времени. Самый кайф — это в комнате запереться с кучей-кучей одежды, мерить все это, музыку хорошую слушать и шампанское пить»

Олеся Бондаренко, работает в офисе Дениса Симачева

На Олесе: пальто Julia Dima, платье Sergiani Teplov, сапоги Denis Simachev

«Erotokritos — очень красивые платья, но обувь носить невозможно, потому что неудобно. Zadig & Voltaire — смесь casual и чего-то очень нарядного, красивая повседневная одежда»



Shanghai Tang



Вика Данилова, журналист и стилист

На Вике: джемпер Shanghai Tang, винтажные брюки, шапка — ручная работа свекрови, сапоги Chie Mihara

«Мне не хватает Shanghai Tang. Этой марке лет 20, появилась она в Гонконге. Традиционные стереотипы китайской одежды с добавлением авантюризма, ярких красок. Все шелковое, кашемировое и шерстяное. Товарищ Танг из этой узкой истории развил прекрасную сказку; к слову, его дочка подружилась с Дашей Жуковой и принимает участие в разработке Kova & T. Вторая марка — Orphan Clothing. Марку делает японка Аюми, которая живет в Лондоне. Сейчас этот магазин в Лондоне под названием «172» живет и процветает; это такая рейтузно-пижамная история — нахлобучил, намотался и пошел»



Victoria's Secret



Лиля Брайнис, студентка МГУ, преподаватель в студии-группе «Ищу»

На Лиле: платье H&M, сапоги Carnaby, сумка Bloombloomroom

«Не хватает женской линии Comme des Garçons — интеллектуальная одежда высокого качества, но без претензии, чем и подкупает. И Victoria's Secret. Очень хорошее нижнее белье. H&M — тут свои плюсы и минусы. С одной стороны, эта одежда много кого избавит от проблемы одеваться хорошо за разумные деньги. Ну а минус — как только его у нас откроют, все сразу станут ходить в одинаковых шмотках. Еще не хватает итальянской обуви марки Via Uno — она недорогая, качественная и красивая, а главное — удобная! Не натирает!»



Никита Манин, младший редактор моды журнала L'Officiel

На Никите: кофта H&M, джинсы из секонд хенда, кроссовки Fila

«Мне совершенно всего хватает, я в Москве вещи покупаю только в секондах или магазине 21shop; ну, может быть, только H&M — я за границей туда всегда хожу. Я одежду, наверное, не очень люблю — и покупаю ее, когда нужно: нужна зимняя куртка, так я иду и покупаю зимнюю куртку»



Muji



Николай Сапрыкин, архитектор

На Николае: свитер H&M, штаны H&M, кеды Nike

«Мне очень нравится наш офис — архитектурные бюро вообще редко плохо выглядят. Но картину портит то, что документы вокруг стоят в папках «Комус». Очень некрасивые папки. Я каждый раз думаю, что, открой Muji здесь свой магазин, эта проблема была бы решена. Muji — это компания вроде IKEA, которая делает блокноты, канцелярские штуки разные, посуду, свечки и одежду. Цвета у Muji странные, грязные: серовато-белый, грязно-баклажановый, терракотовый. Мои друзья-архитекторы, когда заказывают какую-нибудь плитку, часто говорят: «Цвета Muji», когда имеют в виду смесь серого, баклажанового и желтого. У них все вещи очень чистые, без деталей, по-японски лаконичные. Мятые майки, упакованные в аккуратные кубики, — самые узнаваемые, у меня их штук 5 разных цветов»

Ольга Изаксон, рекламный менеджер

На Ольге: водолазка Alto Moda, платье Chloe, сапоги Costume National

«Victoria's Secret — известная марка нижнего белья и косметики. Отличное качество, дизайн, цены. Uniqlo — японский молодежный бренд. Я купила свои любимые джинсы в их нью-йоркском магазине всего за $40. Sandro — обязательно захожу туда, когда бываю в Париже. Они делают чудесные девичьи вещи, которые приятно носить, например, московской осенью. У них теплые, вкусные цвета и хороший крой. Maje — тоже французская марка девичьей одежды. Comptoir des Cotonniers — базовые вещи хорошего качества. Abercrombie & Fitch — американская молодежная классика. Armani Exchange — хорошие джинсы. А вообще, больше всего хотелось бы, чтобы все марки в Москве продавались по тем же ценам, что и за границей, а не в 1,5–2 раза дороже, как сейчас!»



Comptoir des Cotonnier



Society for Rational Dress



Мария Попова, работает у Дениса Симачева

На Марии: вещи из недорогих магазинов, пуховик Adidas

«Я хочу, чтобы в Москве были дешевые сети типа Target и Wallmart. Еще плохо без A.P.C., а из дизайнерских марок плохо мне без Zucca, Yoga, United Bamboo и марок с офигенными названиями типа Opening Ceremony и Society for Rational Dress»



French Sole



Ольга Дунина, редактор моды журнала Vogue

На Ольге: платье Minderchan, туфли Miu Miu

«Люблю балетки, в них удобно бегать по городу. В Москве у нас только либо очень-очень дорогие типа Lanvin, либо удобные, но не очень симпатичные Repetto. Марку French Sole я нашла в Лондоне в магазине Selfridges, девушки там ее очень любят! Помимо всякой классики и привычных моделей, которые, например, любила принцесса Диана, есть современные модели разных цветов и материалов. У меня 2 пары под змеиную кожу, и самое прикольное в них то, что они делают туфли без разделения на левый и правый, а при носке они принимают форму твоей ноги»

Анна Минакова, журналист

На Анне: сумка Jean Paul Gaultier, пальто Isabel Marant, сапоги Dries Van Noten, кофта Zara, платье Vanessa Bruno

«Во-первых, не хватает мультибрендового магазина с нормальными ценами. Лучший пример — мой любимый Barneys CO-OP в Нью-Йорке. В отличие от обычного Barneys, который больше смахивает на наш ЦУМ, в Barneys CO-OP продаются более либеральные марки — например, офигенные сумки Erya, которых вообще нет в Москве, Philip Lim, Diane von Furstenberg и Helmut Lang и вещи вторых линий известных марок. Во-вторых, не хватает отдельных марок. Например, Behnaz Sarafpour. У меня есть их туфли, тоже купленные в Нью-Йорке. Я их таскаю уже второй сезон, очень люблю, и все на них обращают внимание, они очень удобные. Ну и, наконец, очень не хватает арт-пространств, где продаются молодые дизайнеры с вещами не дороже ста баксов. В Америке начинающие дизайнеры снимают маленькие закуточки, делают магазинчики в Сохо и в них каждый продает то, что он делает. Один — значки, другой — ювелирку, рядом какие-то платья. Почти как на Пикнике «Афиши», но постоянные пространства. Вот если бы в Москве такое было!»



Гоша Рубчинский, художник и начинающий дизайнер

На Гоше: худи Гоша Рубчинский, джинсы Emerica, обувь Dr. Martens

«Здесь должно быть очень много независимых скейтерских брендов, таких как Toy Machine. Или коллекционные линии, например, Cherry Boots Dr. Martens. Еще мне не хватает такого мультибрендового магазина, в котором бы сочетались независимые скейтерские бренды и отдельные эксклюзивные вещи, например, Dior и McQueen, чтобы покупать вещи must have: определенная пара обуви, которая именно сейчас на топе»



Cherry Boots Dr. Martens



Ann-Sofie Back





Behnaz Sarafpour



Наталия Апрельская, редактор

На Наталии: водолазка Wolford, майка Konstantin Gayday, сапоги A.F.Vandervorst

«Мне не хватает сложной одежды, той, которая бы заставляла задуматься о том, как ее подать и с чем сочетать. Предел моих мечтаний — марка Ann-Sofie Back, цветовая гамма ее коллекций всегда спокойна, однако незамеченной вы точно не останетесь: дизайнеры играют с объемами и фактурами. Не хватает в Москве и самых дорогих дорожных сумок — Goyard. Если к повседневным сумкам девушки относятся внимательно, то почему-то о багаже забывают. Не хватает косметических марок, например, Urban Decay. Конек марки — средства для спецэффектов, есть специальный лайнер, наносишь его на тени, и они становятся глянцевыми, есть карандаши, которые позволяют макияжу глаз держаться сколько захочешь. И множество других замечательных штучек. К тому же эта косметика сравнительно недорогая, ею можно будет вдоволь наиграться»





Dognin

Яна Мелкумова, журналист и байер

На Яне: пальто Orphan Clothing, шарф — японский дизайнер из Парижа, зонтик Muji, очки Spitfire, сумка Dognin, рейтузы Isaak, сапоги Bshoes

«Хочется, чтобы в Москве была марка Muji — доведенная до абсолюта простота. Например, аксессуары — визитницы, зонты. У нас таких простых вещей нет, а если есть, то они стоят безумного бабла. Orphan Clothing — бесформенные балахоны, которые делают мои друзья японка Аюми и ее парень негр Йо-Йо. У них маленький магазинчик в Лондоне. Они в нем, кстати, InShade и Гайдая продают. Tatty Devine — смешные украшения из пластика. Еще Dognin — французская марка аксессуаров; она одно время в Articoli продавалась, а теперь нет, и я привожу их сумки друзьям. Они очень хорошего качества, у них поставщик кожи тот же, что и у Hermès. Но они яркие, удобные, вместительные, с одной стороны — вполне серьезные, а с другой — слегка сумасшедшие. Люк Доньен, дизайнер этой марки, мой хороший друг, он каждый год делает мне одну и ту же красную сумку, а старую отбирает, чтобы посмотреть, что за год в ней изменилось, исследует на предмет того, что там с протертостями и прочими деформациями, — и все исправляет. Не хватает в Москве магазинов Dover Street Market (Лондон) и L'Eclaireur (Париж) — в них все время появляются новые странные марки, которых я больше нигде не вижу. Туда можно ходить за вдохновением. Первый магазин сделал человек, который делал Comme des Garçons. Он большой-большой; в нем продаются и знаменитые дизайнеры, и новые молодые, которые только появились. А в L'Eclaireur в Париже продаются марки никому не известные и недешевые»

Игорь Компаниец, директор отдела культуры журнала Glamour

На Игоре: поло Lacoste, джинсы April 77, ботинки Houdson

«Проблема, на мой вкус, не в недостатке брендов, а в нехватке людей. Причем я говорю не о байерах, которых у нас принято ругать: они, мол, не формируют вкусы, не взращивают их, а идут на поводу у масс и вообще... Если и привозят хорошие имена, то делают при этом неправильную выборку. Да пох...й на байеров, они действуют «стрейт форвард», они рубят бабло — и молодцы! Я говорю о модниках, о тех, у кого реально есть вруб. Выглядят они шикарно, но... Но это больные люди. Стольких проблем, сколько у них, кажется, нет ни у кого на свете. В модном мирке Москвы не хватает активных, веселых и при этом психически здоровых людей. Беспрерывное нытье и безграничная гордыня — вот что такое столичный модник. То таких-то и таких брендов тут нет — и приходится закупаться за бугром и осваивать интернет-магазины, то их никто не понимает и не вычисляет величия их образа, то над его видком на улице быдло поржало. И ходят у них все вокруг либо в скучных лохмотьях, либо в D&G. И журналы все дурацкие. Короче, кругом одно убожество и лошье. Тьфу! Привезли Surface to Air — нет, поздно! Давайте теперь Social Suicide (те, что вместо Fake London) гоните сюда. Сказали, будет вам H&M в будущем году — нет, не желаем больше H&M, желаем COS. Б...дь! Хватит скулить! А то не выдержите реальных проблем, которые когда-нибудь вам на голову свалятся. Не нравится — вперед, ищите, делайте, находите спонсоров, открывайте шоу-румы, лезьте в журналы. Или валите отсюда, госграницы для метросексуалов и фэшионистас у нас всегда открыты!»



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ПИШЕМ ТОЛЬКО ПО ПРИГЛАШЕНИЮ — НА AFISHA.RU/SECRETSHOPS

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



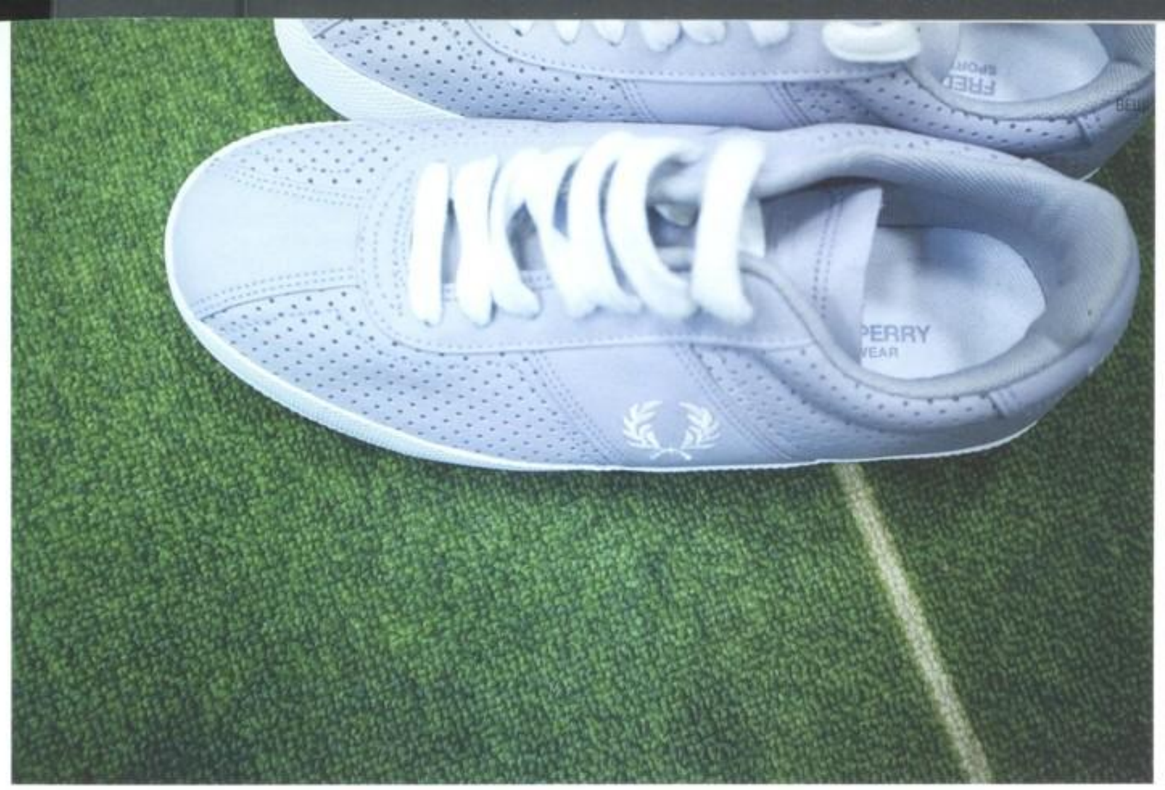
Помимо плетения марка Bottega Veneta известна маленькими клатчами, похожими на мыльницы На фотографии клатч, 59600 р.

Bottega Veneta

933 73 00, Петровка, 2, ЦУМ, 1, 3 этажи ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Одежда в дополнение к известным плетеным сумкам

Главное, чем знаменита итальянская марка Bottega Veneta, — это переплетение кожаных ленточек. По характерной «плетенке» — даже если это всего лишь ручки у сумки — Bottega Veneta можно безошибочно узнать, как узнают сумки Chloé по массивным замкам или Dior по форме седла. Это фирменное плетение отличает не только кожаные вещи вроде мокасин, мужских кед и ремней, но и золотые украшения и даже шезлонги. О шезлонгах, впрочем, говорить рановато: если аксессуары появились в Москве в отдельном корнере ЦУМа на первом этаже несколько лет назад, то сейчас на третьем этаже того же ЦУМа открылся магазин в магазине — с женской линией одежды. Чем хороша марка, так это редким сочетанием сложного исполнения с конструктивной простотой: самого минималистического кроя платья сшиты из сложных тканей с кропотливой ручной обработкой. Может быть, это сочетание обусловлено тем, что креативный директор итальянской марки — немец Томас Майер, в свое время сделавший первую коллекцию одежды Bottega Veneta. За годы своей работы в компании он успел получить национальную немецкую награду за достижения в области архитектуры и дизайна; он, кстати, стал первым дизайнером одежды, получившим эту премию. И было за что: про пальто и сумки Bottega Veneta сразу понятно, что стоят они очень дорого, — и поэтому им не надо притворяться дорогими. По-настоящему первоклассные вещи именно так и должны выглядеть: платье с чувством внутреннего достоинства и соответствующим ценником.



Lader

8 926 813 15 91, Рязанский просп., 99а, «Маяк», 2 этаж, павильон 13 ⓜ Выхино, пн-вс 12.00–20.00

Магазин со стандартным набором околофутбольных марок, выросший из сайта

Есть такие марки, которые, как правило, продаются в одном месте и объединены единой тематикой. Если есть Ben Sherman, Fred Perry и Henry Lloyd — значит там же окажутся и остальные так называемые околофутбольные марки: непременные Lambretta, Lacoste, One True Saxon, Aquascutum и Stone Island. Места, где продаются эти имена, тоже между собой похожи, по крайней мере в Москве: чаще всего они вырастают из онлайн-магазинов с системой предзаказа, имеют постоянных клиентов и вообще напоминают закрытые клубы для понимающих людей. Lader — именно такой. Дополнительный налет тайны ему придает адрес: Lader находится в Выхино, в торговом центре «Маяк» — случайно никак не набредешь, а между тем, по словам владельцев, «веночки» и «крокодильчики» (Fred Perry и Lacoste соответственно) расходятся почти мгновенно. Менее очевидные бренды вроде Boxfresh с их рубашками в мелкую клеточку или Ted Baker с жизнерадостными джемперами раскупаются медленнее — но культура casuals только начинает у нас распространяться. Владельцам подобных магазинов всегда бывает интересно привезти марку, какой в Москве еще не было: в Lader такой маркой стала итальянская Mentalita Ultras, известная своими худи с застегивающимся капюшоном с прорезями для глаз. Поражает нечеловеческий энтузиазм, с которым люди подходят к делу: умудряются сохранять адекватные цены, что-то искать, привозить, тщательно следить, чтобы в магазин не попадал фейк. После общения с ними вообще не хочется ныть, что в Москве чего-то не хватает. Нет — значит скоро будет.



В среднем кеды в Lader стоят 4000 р.



1



2



3



4



5



6

Лавка Артемия Лебедева

540 18 00, Б.Никитская, 35 Ⓜ Арбатская, Тверская, пн-вс 12.00–20.00

Сувенирный магазин дизайн-студии

В «Лавке» дизайнера Лебедева есть игровой автомат «Морской бой». Бросаете 15-копеечную монету (она стоит 30 рублей) и стреляете по кораблям, как в детстве. Ассортимент в «Лавке» такой же, как на сайте www.artlebedev.ru: один в один, и цены те же. Есть футболка «Фак ю», футболка с принтом текста, который угадывают в кабинете у офтальмолога, книги («Ководство» в том числе), старые хиты — плюшевые смайлики, и «Эвигхеден-2», то есть слово «вечность» в виде формы для льда. Больше всего, как ни странно, «Лавка» пригодится тому, кто любит готовить: тут целая стойка с гастрономическими книгами («Салаты — это просто», «Паста» и прочее). Вообще товаров пока немного. Но уже к декабрю закончится ремонт первого этажа, магазин станет больше, для комфорта завезут диваны, да и вещей прибавится. Пока же образцы будущих товаров стоят в стеклянном шкафу: ластики в виде клавиатурной клавиши, разноцветные кружки и плюшевые боксы для CD со смайликом. Странно, почему эти боксы не продаются: я их в «Республике» своими глазами видела. *Катя Андреас*

1. Кресло «Сатурум», 27999 р.
2. Набор кнопок «Орбикулус», 319 р.
3. Пепельница «Сентенция», 380 р.
4, 5. Кружка «Атмарк», 257 р.
6. Набор из шести смайлинов «Ридибундусы», 698 р.
7. Иллюстрация «Чужой против хищника», автор Олег Пащенко, 2949 р.
8. Часы-органайзер «Тасквоч», 5699 р.
9. Иллюстрация «Сон», автор Андрей Кузнецов, 2949 р.

7



8



9







Слева направо: майка Forum, 1269 р., штаны, кеды и шапка — собственность продавца; майка, 1269 р., бейсболка, 1800 р., все — New Era; штаны, кеды — собственность продавца; футболка Volcom, 1880 р., брюки Emerica, 2280 р., худи — собственность продавца, кеды DC, 3080 р.; майка, Volcom, 1850 р.; брюки Volcom, 2400 р., шляпа Volcom, 1280 р., кеды Etnies, 2740 р.



Провокатор

203 05 51, 2-й Смоленский пер., 1/4 Смоленская, пн-вс 11.00–21.00

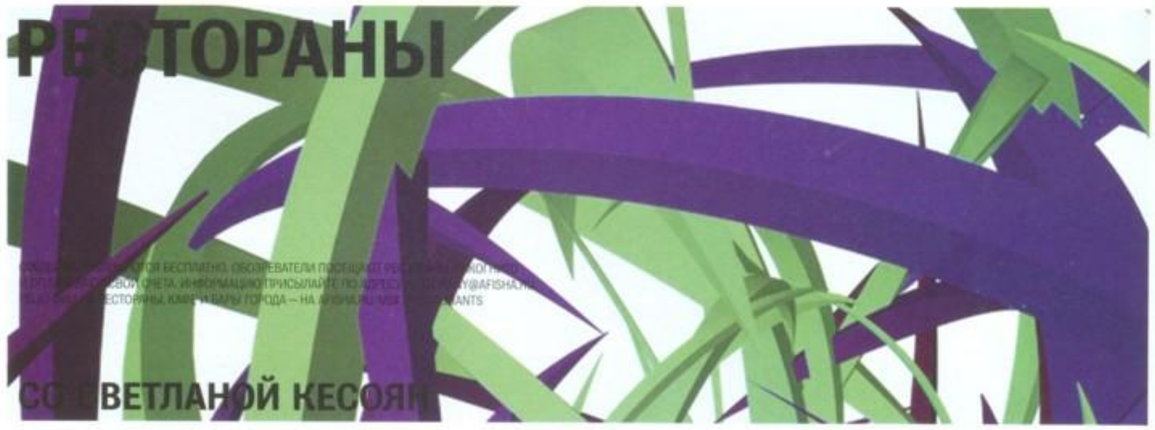
Скейтовая и сноубордическая одежда на новом месте

Скейтовый магазин «Провокатор» переехал — с Фрунзенской набережной в чрезвычайно козырное место прямо у Смоленского пассажа. В новом двухэтажном магазине есть главное — простор. Два этажа: нижний — мужской, верхний — женский. Больше всего здесь марки Volcom — «Провокатор» ее официальный дистрибьютор. В старом магазине некоторые вещи приходилось в прямом смысле откапывать, здесь же все на виду: бесконечное количество маек с принтами и без оных, одежда для катания, прибывшая совсем недавно — и потому сейчас, наверное, еще не распроданная, а также серьезные вещи с придурью, которыми так славится американский скейтовый гигант. Например, строгий мужской костюм из «корпоративной» серии Volcom Corpo, у которого из кармана пиджака торчит аккуратно сложенный полосатый платочек. Еще в новом «Провокаторе» есть доски, чехлы, ботинки и крепления фирм Burton и Forum, маски Oakley, рюкзаки и сумки Dakine, кеды Etnies и DVS и даже несколько моделей Converse. И очень много шапок, что особенно ценно, так как нормальную шапку, как тут уже не один раз писали, в Москве купить чрезвычайно тяжело. Те, кто катается на сноуборде, сюда дорогу наверняка уже знают. Но все остальные люди тоже наверняка найдут в «Провокаторе» что-нибудь полезное вроде теплой вязаной шапки Special Blend или яркой стеганой куртки Burton. Или вот этого костюма Volcom. Модная вещь и всего за 6650 р. *Юлия Выдолоб*



ХИТМЭН
В КИНОТЕАТРАХ С 29 НОЯБРЯ
WWW.AGENT47.RU

РЕСТОРАНЫ



СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Bon by Starck

737 80 08, Якиманская наб., 4/4, стр. 1 Ⓜ Полянка, пн-пт 12.00–0.00, сб-вс 13.00–1.00

Аркадий Новиков переделал ресторан Bon

Внешне ресторан Bon никак не изменился. Все придуманные Филиппом Старком элементы на месте и спустя время, как это часто бывает с настоящими вещами, выглядят даже лучше, чем в день открытия. Суть всего произошедшего кроется не во внешней, а во внутренней отделке. Bon перешел в ведомство ресторатора Аркадия Новикова. Следовательно, все



Французская бриошь с кремом «Шанти» и лесными ягодами, 450 р. Суп из цукини с ломтиками тунца, 550 р.

предыдущие изобретения велосипеда (до сих пор трудно забыть минестроне со странной тресковой фрикадельной) на кухне этого ресторана благополучно закончены. Кухня от Аркадия Новикова — это четкий, выверенный стандарт, понятный и нужный завсегдатаям модных ресторанов Москвы. Секретов для привлечения публики несколько: хостес — воплощение полнейшей любезности и необходимого в этом случае дресс-кода,

Поход в ресторан Bon предполагает наличие вечернего платья и свечей на столе — и наверное, это единственный в Москве ресторан, где и то и другое всегда к месту



Осьминог на пару с зеленой спаржей, 700 р.

официанты — компетентны и услужливы, тарелки появляются одна за другой, как бы сами по себе. Ничто не стоит дешевле пятисот рублей (ну разве что эспрессо за 150 р. и чай за 250 р.). В меню, конечно же, есть буррата. Осьминог на пару с зеленой спаржей — это немного щупалец, немного ростков, достаточно заправки и, как следствие, легкое чувство незавершенности — хочется немедленного продолжения банкета. Суп из цукини с ломтиками тунца — отчаянно зеленый, с розовым тунцом посередине — странным образом горчит. Зато скалопато из теленка с картофельным пюре (1100 р.) — хорошо прожаренное мясо и сливочное пюре — исправляет ситуацию с горьким супом на раз-два-три. Невесомая французская бриошь с легким сливочным кремом и ложкой ягодного сорбета на макушке, украшенной каплей золотой пищевой фольги, окончательно закрепляет победу по всем фронтам. За ресторан Bon теперь можно не беспокоиться.



Отличительная черта «Булки с маком» — странные инопланетные кресла, на которых, однако же, очень удобно сидеть



Чизкейк «Клубничный», 150 р.

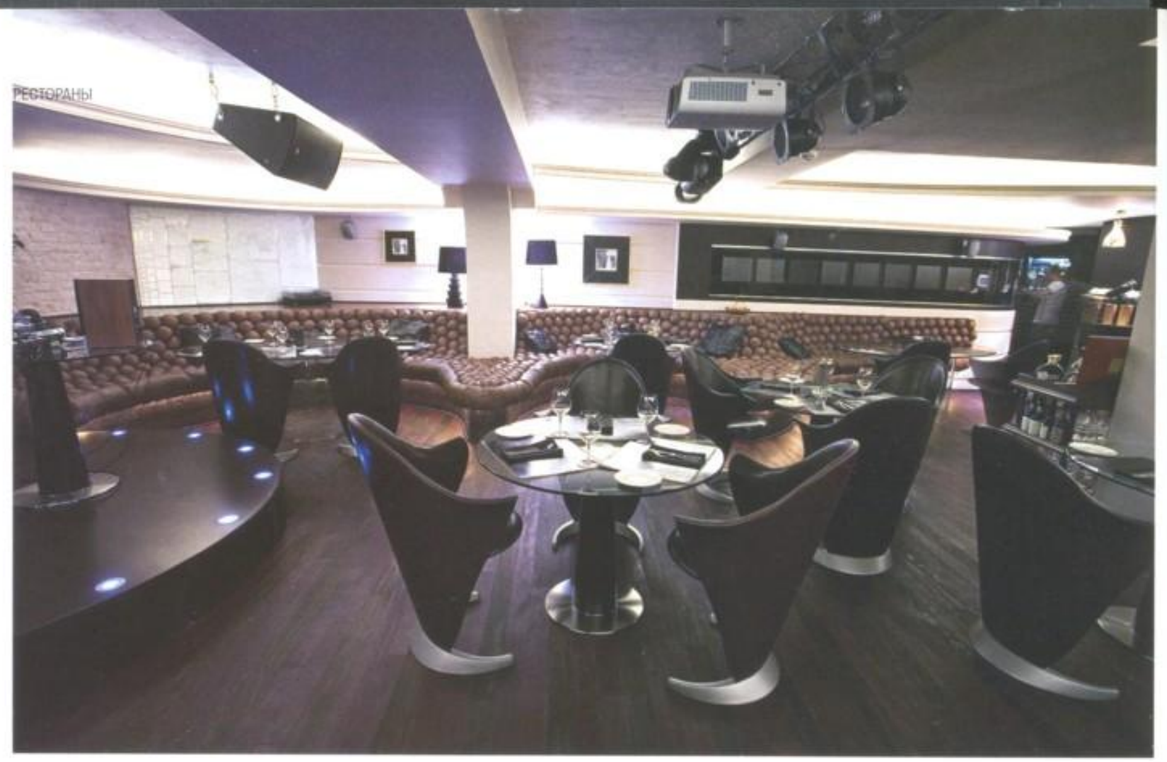
Булка с маком

237 64 52, Б.Серпуховская, 34/36 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 8.00–23.00

Кафе с недорогими булками, пирожными и сэндвичами

У кафе с милыми названиями различных сдобных изделий жизнь почему-то не задается: работало, к примеру, в Камергерском кафе Vatrushka — совершенно позорное было место, есть «Секреты и булочки» на Лубянке — тоже не очень. Но в случае с «Булкой с маком» все получилось. Идея проста и тем привлекательна. В «Булке» можно быстро перекусить сэндвичем или салатом, выпить кофе или смути или привести детей, купить всем по ватрушке или пирожному — и ни при каком раскладе не разориться: все очень недорого. За стойкой — приятные серьезные девушки; заказывать и рассчитываться можно прямо там — для быстроты, а можно сесть за столик, и тогда девушка подойдет к вам. Несколько видов простых начинок (от «Цезарь» с курицей, малосоленый лосось и т.п.) либо расфасованы в буррито (в таком случае это называется ролл), либо в круассан (тогда это называется «булкас», с ударением на «а»), либо из них сделан салат. Зелень свежая и хрустящая, с майонезом не перебарщивают, а заправка в греческом вообще выше всех похвал; все бутерброды и салаты стоят меньше 100 рублей. Пирожные по-домашнему добротные и вкусные. Помещение у «Булки» слегка безумное. Со стены лыбится местный персонаж — булка в берете, кресла футуристического вида, а на столе лежит открытка, где печеньицами выложена надпись: «А вам знаком булкас маком?» Но безумие это добродушное и не пугающее, к тому же странные кресла на практике оказываются удобными. Смущает разве что это дурацкое слово «булкас»: если на витрине лежит круассан, клиент все равно скажет «круассан». Но хозяин — барин, булкас — так булкас.

Юлия Выдолоб



Ресторан «Цвет ночи» перестал быть ночным клубом и сделался семейным итальянским рестораном — но по интерьерам этого никак не скажешь

Цвет ночи

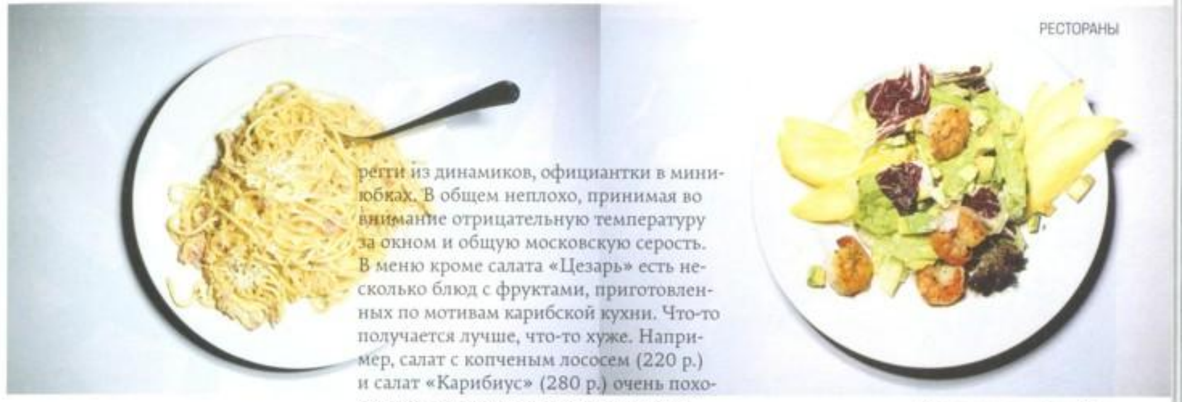
291 18 81, Б.Козихинский пер., 12/2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан-клуб в центре и для всех

Когда-то «Цвет ночи» был открыт как клуб для банкиров и олигархов. Спустя пару-тройку лет банкиры потеряли свою актуальность, и место превратилось в небольшой ресторан итальянской кухни с клубными днями, по которым показывают альтернативное кино и собирают всех желающих пообщаться с интересными людьми, например — с Кириллом Серебренниковым. В результате всех ремонтов и дизайнерских переделок получилось пространство с диванами, абажурами и маленькой сценой. Максимум нейтральности, разве что диваны в крупных кожаных пупырышках выглядят награнно. Кухней «Цвета ночи» занимается шеф-повар Михаил Князев, до этого служивший в «Марио», в отеле «Шератон» и в «Перце» на Рублевке. Летом этого года Князев стажировался на Сардинии, откуда привез несколько «простых итальянских рецептов». Например, замечательно пухлый омлет «Сардиния» (300 р.) с вялеными итальянскими помидорами.



Омлет доводится до кондиции в духовке, в порционной сковородке, и оттого получается нежным и одновременно пропеченным до самого нутра, что само по себе для московских омлетов большая редкость. В карпаччо из спелых красных помидоров (320 р.) Князев добавляет шестилетний бальзамический уксус и каперсы — очень правильный и полезный для здоровья ход. Но с количеством бальзамика в тарелке случаются перегибы. Чуть больше уксуса, чем надо, — и все помидоры насмарку. Ситуация с десертом «Забальоне с лесными ягодами» (300 р.) намного более предсказуема и, следовательно, стабильна. Взбитые в плотную сливочную пену желтки с мадерой производят легкое и даже головокружительное впечатление. Стоит зайти в «Цвет ночи» только ради этого сладкого, но не приторного угощения.



Слева: спагетти карбонара, 250 р.
Справа: салат от шефа, 280 р.

Caribius

650 28 44, Страстной б-р, 4, стр. 3 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–23.00

Карибское кафе в подворотне на Пушкинской площади

Найти это кафе по почтовому адресу невозможно. На словах адрес выглядит так: заходите в подворотню траттории «Венеция», идете вперед до следующей арки, и за «Последней каплей», слева, обнаружится Caribius. Внутри — фантазия на тему карибского бара. Фотообои с пальмами, регги из динамиков, официантки в мини-юбках. В общем неплохо, принимая во внимание отрицательную температуру за окном и общую московскую серость. В меню кроме салата «Цезарь» есть несколько блюд с фруктами, приготовленных по мотивам карибской кухни. Что-то получается лучше, что-то хуже. Например, салат с копченым лососем (220 р.) и салат «Карибиус» (280 р.) очень похожи друг на друга, только в одном есть манго и четыре креветки, а в другом — кусочки лосося и персик. Во фруктовом салате «Карибский» кроме манго с персиком есть банан и нет майонеза с огурцами и листьями — это безусловный плюс. Суп-пюре «Креольский» (190 р.) — съедобный и приятно сливочный. А вот с зеленым супом «Тринидад» (230 р.) с добавлением авокадо и бальзамика надо что-то делать — он горький. Вкуснее всего в Caribius получается филе дорады с грибами и рисом. То есть дорада с грибами безупречна, а вот рис надо бы заправить кокосовым молоком. Без этого молока есть его невозможно.







КЛУБЫ

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Больше посетителям вечеринок в «Шанти» не придется ютиться в буфете — для них отстроили отдельный подвал

МЕСТА **Шанти**

783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Новый клуб под старой вывеской

Ресторан восточной кухни «Шанти», а по совместительству главный препати клуб Москвы с самой продуманной музыкальной программой, окончательно перешел в ночной режим работы.

К этому же приурочили открытие нового зала-подвала, а по сути совершенно самостоятельного заведения при «Шанти». Вход в новый клуб расположен там, где раньше проходили сами вечеринки: за неприметной железной дверью — пуск в глухое подвальное помещение с выпуклыми стенами и резким запахом благовоний. Массивная барная стойка, расписанная иероглифами, ведет к отделанному под пещеру танцполу. Ходить по нему неудобно, приятней отсиживаться в гротовых помещениях, что расположены по бокам. Здесь даже диджейский пульт спрятан где-то внизу, за стеклянной перегородкой. Как и прежде, главный конек «Шанти» — точечные выступления техно-артистов первой величины. Список гастролеров на две недели и то впечатляет: на день рождения Макса Грабке приедет новая надежда немецкого техно Дуглас Грид, на вечеринке «Субэлектроника» выступит поляк SLG, выпускающийся на минимал-лейбле Trapez, а гостем «Fragment Sessions» станет Марек Хемманн. Кроме того, собственными четверговыми вечеринками обзавелся и Алексей Мешков. Цены на алкоголь те же, что наверху, а вот условия входа строже, чем прежде — только по пригласительным спискам и специальным серебряным кольцам для завсегдатаев. Если раньше в «Шанти» можно было совместить ужин в ресторане с прослушиванием умной электроники, то теперь эти вещи разделены — и не стенками или дверьми, а разными этажами. Оно и к лучшему: в результате случайные посетители смогут общаться в тишине, да и любителям техно обычно не до чаепитий.

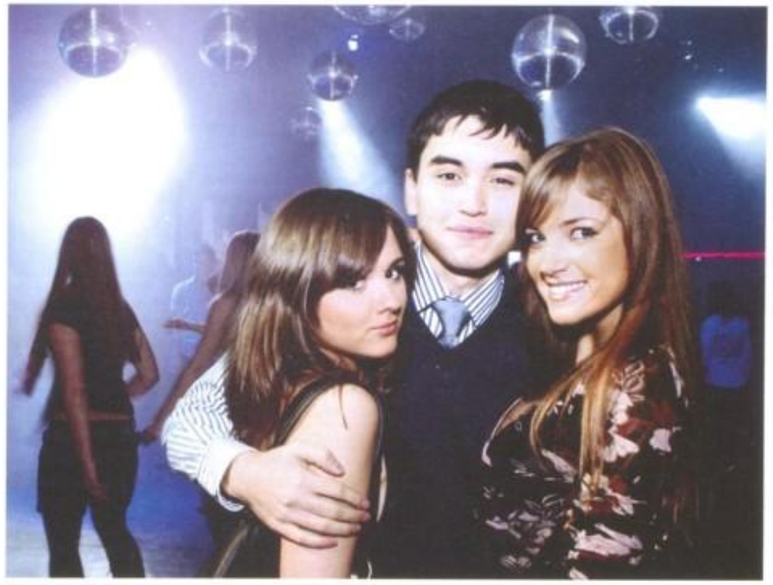
МЕСТА **Премьер**

692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–6.00

Кафе со вторичными признаками клуба

Иван Грандцев и Виктор Войтенко — одни из самых сметливых дельцов в столичном клубном бизнесе. На их счету сверкающий наигранным пафосом Prado Café, летняя площадка «Пляж №1» в Серебряном Бору и вечно набитая студентами Sorry, Babushka. Еще одна вотчина бывшего журналиста-международника и промоутера, откликающегося на кличку Ковбой, расположилась в самом центре Москвы, в десяти шагах от отеля The Ritz-Carlton.

Кафе-клуб «Премьер» — это десяток столов в двух залах кофейных расцветок, с диванами и креслами, канделябрами по стенам и зеркалом во весь потолок. Днем — демократичное кафе (с меню на каждый день — скажем, разгрузочным, рыбным и нагрузочным), вечером — бар, у стойки которого собирается бездельничающая молодежь, ночью же — скорее небольшой клуб для своих. Музыку заводят те же диджеи, что и в Sorry, Babushka: по средам это Strelok, по выходным — диджеи Roger, Rich Art и Министр. Собственно, «Премьер» является почти точным братом-близнецом Just Café — камерного заведения, работавшего в том же доме и не так давно закрывшегося. Его хозяева преследовали сходную цель — из кафе с непритязательной кухней сделать ночной клуб для избранных. Не получилось. Впрочем, «Премьер» — другое дело: зная коммерческую хватку Ковбоя, за судьбу этого места можно не беспокоиться.



Чтобы почувствовать себя солидным мужчиной в клубе Sabotage, достаточно быть совершеннолетним

МЕСТА **Sabotage**

644 11 32, Б.Переяславская, 46 Ⓜ Проспект Мира, пн-чт 23.00–6.00, пт-сб 23.30–6.00, вс 20.00–1.00

Подростковый гламур на проспекте Мира

У входа в дом-коробку на Большой Переяславской, напротив гряды пыхтящих заводских труб, стоит толпа разодетых подростков и просится внутрь. Пускают не всех — впрочем, многим туда заходить и не стоит. Например, взрослым: по публике клуб Sabotage больше походит на школьную дискотеку 2000-х. Что юношей в футболках с Че и прическами под Диму Билана, стреляющих у вас сигаретку, что красоток на шпильках, распивающих «Советское шампанское» за столиком, едва ли заподозришь в совершеннолетии. Интерьер у Sabotage выстроен на вырост: зал на четыре сотни человек, массивная барная стойка посередке, балкон, чилл-аут, дискоболов под потолком уйма — этакий клуб «Опера» районного масштаба. Размах во всяком случае сопоставим. Цены в баре умеренные: порция виски, рома или самбуки обойдется в 200 рублей. Что на здешних вечеринках играют резидент лондонского Fabric Джо Рэнсом, местные диджеи Gray, Кондаков и Шмель или приглашенный Фонарь — решительно неважно. Кажется, посетители таких заведений давно усвоили, что в клуб не за музыкой ходят, а веселья ради. Поговаривают, что в пылу веселья случаются драки (что косвенно подтверждают выломанные в туалете двери), — ну так какая школьная дискотека без происшествий?

29 ноября в Москве пройдет десятичасовая благотворительная акция **«Личная помощь»**. Случай, достойный уважения и поощрения: более 60 ведущих диджеев, работающих в самых разных стилях — от минимала и тек-хауса до драм-н-бейса и хип-хопа, — будут играть в поддержку одного из сиротских интернатов в Тульской области, остро нуждающегося в средствах. Чтобы успели все, каждый приглашенный артист будет выступать не более получаса (полный список участников см. в расписании).

www.personalhelp.ru

Ikra, чт 29 ноября, 19.00 и до последнего

Сейчас, когда качественные драм-н-бейс-вечеринки перестали быть в диковинку, выступление диджея **LTJ Bukem**, приезжающего в Россию вслед за Голди, не кажется чем-то сверхъестественным. Важности приезда это не отменяет: в начале девяностых Дэнни стоял у истоков так называемого умного драм-н-бейса — стиля, совместившего в себе джангловую основу с даунтемповыми приемами и многочисленными отсылками к джазу. На вечеринке «Steppin' Session» Бьюкем выступит вместе со своим постоянным напарником эмси Конрадом.

Ikra, сб 24 ноября, 22.00–6.00



Мартин Буттрих

На техно-вечеринке «Nu Gravity» в «Солянке» выступит **Мартин Буттрих** — маститый продюсер, с равным успехом работавший с группой Sugababes и Тимо Маасом. Считается, что именно фигура Буттриха стоит за музыкой недавнего московского гостя Loco Dice — в частности, он продюсировал его последний релиз «Seeing Through Shadows». Два года назад Мартин доказал, что и сам может быть блестящим музыкантом, выпустив пластинку «Cloudy Bay». Теперь мелодичный тек-хаус немца с донельзя уплотненным звуком выпускают лейблы Cocoon и Poker Flat.
«Солянка», пт 23 ноября, 23.00 и до последнего

Сэм Руане, бывший джазовый музыкант, а ныне диджей **Reynold** и половина коллектива Duplex 100, живет на два города — Париж и Берлин. В первом проходят подведомственные ему вечеринки «Minimal Dancing», а во втором находится штаб-квартира техно-лейбла Trenton, на котором Руане выпускает пластинки Джеффа Сэмюэла и Джона Техады. Под каким бы псевдонимом ни выступал сам француз, это всегда очень благозвучный тек-хаус, словно созданный для одинокого бессонного утра.
«Пропаганда», чт 22 ноября, 0.00–6.00

Анатолий Ice, отмечающий день рождения своих вечеринок «Функции фанка», и команда диджеев-резидентов Epik Sounds решили объединиться, чтобы провести фестиваль длиною в 33 часа **«Non Stop Ice Down»**. Программа мероприятия, что начнется вечером 30 ноября, а закончится утром 2 декабря, будет формироваться по наитию. Впрочем, много качественного фанка, даба и джаза, равно как и массовые сеансы игры в «Монополию», просмотр кино, пьяные утренники и живые концерты днем обещают в обязательном порядке.
«Культ», пт 30 ноября, 21.00 и до последнего

Четыре года назад **Саша Функе**, музыкант и продюсер с лейбла Bpitch Control, дебютировал с лонгплеем «Bravo»: то была упругая электроника, полная живых басовых линий и искрящихся синтетических звуков. Если судить по прошлогодней

Саша Функе





Riton

компиляции «Boogy Bytes. Vol. 2», Функе-диджей отличается большой любовью к эмоциональным перепадам и всяческим выдумкам в рамках сета. Что, разумеется, посетителям «Мио» только на руку.
«Мио», пт 30 ноября, 23.00–6.00

Чтобы влиться в клубную жизнь британской столицы, златовласый уроженец города Ньюкасла Генри Смитсон, он же диджей **Riton**, в свое время подрабатывал фейсконтрольщиком и раздавал флаеры. В 2001 году альбом Смитсона «Beats du Jour» стал первым релизом ныне почившей рекорд-конторы Grand Central Music,

МС Конрад





Матиас Каден

не связанным с хип-хопом, и принестаки тому долгожданную славу. Из его недавних заслуг — замечательная пластинка «Vejer», записанная с диджеем Heidi для лейбла Get Physical, в планах — выпуск краут-рок-альбома с участниками группы Soulwax — братьями Деузэйл. В ближайшем же будущем Смитсона ждет диджей-сет в «Солянке».
«Солянка», сб 1 декабря, 0.00 и до последнего

Очередной этап ежемесячного техно-фестиваля **Save** состоится 1 декабря в Gazgallery. Среди выступающих: рулевые неприметного лейбла Esperanza испанский дуэт Kasper & Papol, житель Швейцарии Шади Мегаллаа и гречанка K.atou; главные же — новоявленная звезда минимала Жереми Эрп, сочиняющий странней-шую музыку под именем From Karaoke to Stardom, друг и соратник Ричи Хоутина американец Heartthrob и ключевая фигура немецко-турецкой конторы Vakant Матиас Каден. Как и прежде на Save, подавляющее большинство артистов выступят вживую.
Gazgallery, сб 1 декабря, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 19 ноября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм». DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka DJ Стрелок. Хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 20 ноября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People». DJ Cross. Диско. 21.00–0.00
Пропаганда DJs Тимур Lee, Philla. Соулфул-хаус. 21.00–6.00
Шанти «What's Dub». DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Fresh DJs Андрей Exx, Causelove, Alex Argentum. Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/msk/clubs

Среда 21 ноября

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-диско. 21.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays». DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи. 23.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера». DJ Helga. Минимал. 21.00–1.00
Fresh DJs Паленый, XS, Mackay. Техно. 23.00 и до последнего
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего

Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 22 ноября

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Джусто-баня-душ «Чистые четверги». DJs Antwo, Ельма. Фанк. 21.30 и до последнего
Дума «2people DJs». DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ А.Николаев. Соулфул-хаус, регги, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Magic Man. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Опера «Кружева и стрелки». DJs Бакс, Давлад, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса». Reynold (Франция), DJ Санчес, VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
См. рецензию
Солянка Flammable Beats, DJs Чагин, Винилкин, Пирумов, Tactics. Фанк, хип-хоп, регги. 23.00 и до последнего
Шанти «Fragment Session». Марек Хемман (Германия). Техно. 21.00–1.00
Fresh DJ Андрей Exx. Хаус. 23.00 и до последнего
Ikra «Шумный четверг». DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра». DJ Александр Горбачев. Фолк, хип-хоп, рок. 23.00 и до последнего
Louvre DJ Саша Fish. Хаус, электро. 23.00–5.00
Sorry, Babushka DJ Стрелок. Хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Star Time». DJs Shadow, Таран, Царь, Phil, Start, Max. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 23 ноября

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJs Бардо, Тузов, Johnny. Диско. 22.00–6.00
Джусто-баня-душ «Back to Oldscool». DJ Porno SS. Хаус, техно, фанк, синтипоп. 21.30 и до последнего
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Жара Bad Balance, DJs Anye, Швед, Andy, MCs Levan, ST. R'n'B, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dop Pop. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. «Rockers Fever». DJ Ladjak. Регги, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Bad & Good, Чиж, VJ Addams. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Полный house». Кэтти Браун (США), DJs Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed». D-Bridge (Великобритания), DJs Subwave, Jump. VJ Lovedelic. Драм-н-бейс. 23.30–6.00
Рай «See You Dancin'». Джуниор Джек, Кид Крим (все — Италия), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Диско, хаус. 0.00–6.00
Сахар «Happy Birthday, Danila!». DJs Danila, Belocca (все — Венгрия), Amin (OA3), Alex Shagin. Электро, тек-хаус. 23.00–6.00
Солянка «Nu Gravity». DJs Мартин Буттрих (Германия), Кубимов, Сапунов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего. См. рецензию
Шанти «Субэлектроника». DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Дэвид Пенн (Испания), Causelove, Иванов, Техник. Хаус. 23.00 и до последнего
Fresh DJs Memfisa, Андрей Exx, Alex Argentum. Хаус. 23.00 и до последнего
Gazgallery «Soundclash». Noize MC vs G.D.R. Хип-хоп, рок. 20.00 и до последнего
Ikra «Электрощик». Motor, DJs Зорькин, Deep Blue, Arshanitsa. Тек-хаус. 23.59 и до последнего
Keks DJs Scientifique, Птушкин. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Louvre «Zodiac Party». DJs OfLenin, Тина Чарльз, War. Хаус, электро. 23.00–6.00
Minibar «Washing Machine». DJs Hoopa, Sanys, Spektr, Anton Zap, Filq, Rob Dirton. Хаус, техно, электро. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Cosmo Vitelli (Франция). Хаус. 0.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Zafar, Serge Selecta, Roger. Лаунж, этно, диско. 20.00
Suzy Wong Bar DJs Gatek, Krikoff, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 24 ноября

Б2 DJs Бардо, Тузов, Аризель. Диско. 22.00–6.00
Джусто-баня-душ «Freak Boutique». DJ Porno SS. Хаус, техно, фанк, синтипоп. 21.30 и до последнего
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights». DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00 и до последнего. «Funk Explosion». Clean Tone, DJs Macron, Amarula, Wonder. Фанк. 0.00 и до последнего
Жара Tony Nice, DJs Саша Мартынов, Anye, Швед, Andy, MCs Levan, ST. R'n'B, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Культ «Функции фанка». DJs Аарон Джером (Великобритания), Анатолий Ice. Регги, хип-хоп, фанк. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Володя, Елка, VJ Marie. Хаус. 23.00–6.00
Норма «Moscow Nights. Episode II». DJs Tenthu, Leeloo, Proff, Ivan Scratchin. Хаус, электро, транс. 23.00 и до последнего
Опера «Sun for Fun». DJs Fashion, Лосев, Арсений, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin». DJs Пушкарев, OnLee, Da Vinci, VJs Lovedelic, Addams. Хаус. 23.30–6.00
Рай «Король пены». Les Schmitz (Испания), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Диско, хаус. 0.00–6.00
Сахар «Resident Night». DJs Jastin, Andersen, Nastasya. Электро, тек-хаус. 23.00–6.00
Солянка «Deep for Water». Commix (Великобритания), DJs S.Peres, Electrosoul System, MC Капустин. Фанк, драм-н-бейс. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story». Fabrice Lig (Бельгия), DJs Deep Blu'. Техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Стронций, Spark, Fenix, Иван Мартин. Хаус. 23.00 и до последнего
Fresh DJs Андрей Exx, Alex Argentum, Таран. Хаус. 23.00 и до последнего
Gaudi Arena «Gaudi People». DJs Adam Sky, Nekto Lukas, Arkady Air, Тина Чарльз, Diesel, Mike Spirit, Pete, Substance, Lada, Зорькин. Электро, хаус, техно. 23.00 и до последнего
Ikra «Steppin' Session». LTJ Bukem, MC Conrad (все — Великобритания). Драм-н-бейс. 22.00–6.00 См. рецензию
Louvre «Full Moon Party». DJs War, Alex, Zverev. Хаус, электро. 23.00–6.00
Minibar «Deepmix Party». DJs Мешков, Lega, Катя Vanila, Анрилов, Пушкарев. Хаус, техно, электро. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Zafar, Serge Selecta, Roger. Лаунж, этно, диско. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Солнечные ворота». DJs Пушкин, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 25 ноября

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Richter. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка». DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Мио DJ Сапунов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town». DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Художественный DJ Mujuice. Минимал, IDM. 18.00 и до последнего
Шанти «Back to the Universe». DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Fresh DJs Andy, Jeremy. R'n'B. 23.00 и до последнего
Ikra «Выпей с Японцем». DJ Дима Японец. Ню-рейв. 20.00 и до последнего
Zona «Mix'up'Party». DJs Царь, FStep, Phil, Max, Koveks, Дэн, Космонавт. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Понедельник 26 ноября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм». DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka DJ Стрелок. Хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 27 ноября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People». DJ Cross. Диско. 21.00–0.00
Пропаганда DJs Тимур Lee, Philla. Соулфул-хаус. 21.00–6.00
Шанти «What's Dub». DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Fresh DJs Андрей Exx, Causelove, Alex Argentum. Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 28 ноября

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-диско. 21.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays». DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи. 23.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера». DJ Helga. Минимал. 21.00–1.00
Fresh DJs Паленый, XS, Mackay. Техно. 23.00 и до последнего
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 29 ноября

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Дума «2people DJs». DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего



Презентация современной французской музыки в магазинах Союз **с 15 ноября по 15 декабря**

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ А.Николаев. Соулфул-хаус, регги, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Sex-шантаж или убойная камасутра»: DJs Бакс, Давлад, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса. Back 2 Back»: DJs Санчес vs Кубиков. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка Flammable Beats, DJs Чагин, Винилкин, Пирумов, Tactics. Фанк, хип-хоп, регги. 23.00 и до последнего
Шанти «Max Grabke Birthday Party»: Дуглас Грид (Германия). Техно, хип-хоп. 21.00–1.00
Fresh DJ Андрей Exx. Хаус. 23.00 и до последнего
Ikra Благотворительная акция «Личная помощь»: Андрей Будасси, Андрей Буртаев, Andriesh, B-Voice и Khz, Casual Underground, Spell, Fuzzion, Hobos, Korablove, Lazyfish, Moorush, Motor, Mujuice, DJs Axel Bartsch (Германия), Alex Egorov, Arshanitsa, Cross, Deep Blue, Gritha, Easy Changes, Filq, Fish, Koshkin, Leo Gross, Porno SS, Spirit, Dr. Spyder, Tony Key, Катя Vanila, Vell, Анфилов, Аркадий Air, Bell, Винилкин, Володя, Ганкин, Макс Грабке, Djungl, Духов, Елка, Зорькин, Катя Рыба, Кубиков, Мешков, Necto Lucas, Ондрик, Панин, Санчес, Сапунов, Слава Финист, Sonia, Станков, Стрелок, Тимур Омар, Фонарь, Чаянов, Чиж, VJs Addams, Antishanti, Anton Vatson, Kass & Aniko, Notkin, Stas Himich. Тек-хаус, минимал. 19.00 и до последнего
См. рецензию
Keks DJ Flasback. Фанк. 21.00 и до последнего
Louvre DJ Саша Fish. Хаус, электро. 23.00–5.00
Sorry, Babushka DJ Стрелок. Хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Star Time»: DJs Shadow, Таран, Царь, Phil, Start, Max. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 30 ноября

52 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJs Бардо, Тузов, Johnny. Диско. 22.00–6.00
Город «Steppin' Session: Techmospheric Night»: DJs Mav (Бельгия), Electrosoul System, Андрей Буртаев, FM Device, Drummer, Liquitek, Jazzman, Драм-н-бейс, тек-хаус, электро, брейкс. 23.00 и до последнего
Джусто-баня-душ «Back to Oldscool»: DJ Porno SS. Хаус, техно, фанк, синтипоп. 21.30 и до последнего
Дом Кукера DJ Karbofoss. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dop Pop. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ Non Stop Ice Down: Epic Soundsystem, Анатолий Ice. Эмбиент, даб, фанк, джаззи, хаус, рок-н-ролл, хип-хоп. 21.00–9.00 См. рецензию
Мио DJs Саша Функе (Германия), Helga, Краснов. VJ Addams. Хаус, электро, техно. 23.00–6.00
См. рецензию
Опера «Ночь «Extravaganza»: DJs Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed»: DJs Paul B, S.Peres, Subwave, Jazzman, VJ Lovedelic. Драм-н-бейс. 23.30–6.00
Рай «Война жиров»: Пол Уилкинс (Великобритания), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Диско, хаус. 0.00–6.00
Сахар «Счастье всегда в моде»: DJs Fashion, Jastin, Viya. Электро, тек-хаус. 23.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs Кубиков, Сапунов, Зорькин, Санчес. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
B-Live Place «Bacardi B-Live»: Groove Armada (Великобритания), Violina Dans, Вадим Эйленкриг, Александр Митенев, Юлия Налимова, военный хор Александрова, Дмитрий Маликов, DJ Кимбар. Хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Fabrique DJs Сквайер, Шевцов, Техник. Хаус. 23.00 и до последнего
Fresh DJs Memfisa, Андрей Exx, Alex Argentum. Хаус. 23.00 и до последнего
Ikra DJ Food (Великобритания). Фанк, хип-хоп. 23.59 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Keks DJs Пушкин, Pinocchio. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Louvre DJs Гончарова, Max, Tumakov. Хаус, электро. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Третий лишел!»: DJs Александр Нуждин, Zafar. Диско. 22.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Gatek, Krikoff, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Goldsky, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 1 декабря

XIII «Kings are Back»: Deep Dish (США), DJs Niki, Antonio. Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Осган. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Культ Non Stop Ice Down: Epic Soundsystem, Анатолий Ice. Эмбиент, даб, фанк, джаззи, хаус, рок-н-ролл, хип-хоп. 9.00–6.00 См. рецензию
Мио DJs Краснов, Djungl, Сапунов, VJ Marie. Хаус, электро, техно. 23.00–6.00
Опера DJs Fashion, Лосев, Арсений, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Студитский, OnLee, Da Vinci. VJs Lovedelic, Addams. Хаус. 23.30–6.00
Сахар «Зимние русские страсти»: DJs Antonio, Andersen, Emil Croff. Электро, тек-хаус. 23.00–6.00
Солянка Riton (Великобритания). Хаус. 0.00 и до последнего См. рецензию
Fabrique DJs Memfisa, Cat, Fenix. Хаус. 23.00 и до последнего
Gazgallery Save: Kasper&Papol (Испания), Шади Мегаллаа (Швейцария), K.atou (Греция), From Karaoke to Stardom (Франция), Heartthrob (США), Матиас Кадён (Германия). Техно, минимал. 23.00 и до последнего См. рецензию

Воскресенье 2 декабря

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

АДРЕСА

52 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Джусто-баня-душ 625 68 36, Театральный пр., 3 Лубянка, Театральная, пн-вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жара 136 43 02, Страстной б-р, 8а Пушкинская, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/15, стр. 1 Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Норма 698 38 09, Никольская, 4/5 Площадь Революции, пн-вс 11.00–0.00
Опера 205 98 22, 205 89 00 (заказ столов), Трехгорный Вал, 6 Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Премьер 692 61 58, Тверская, 5/6 Охотный Ряд, пн-ср вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Сухаревская, чт-сб 20.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Художественный 291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Арбатская
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00 См. рецензию
B-Live Place 725 99 25, Кутузовский просп., 36, в здании бывшего Первого приборостроительного завода им. Казакова Парк Победы
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Красные Ворота, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 22.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gaudi Arena 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gazgallery 226 33 40, Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма» Курская, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Minibar 623 15 17, Маросейка, 8 Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Sabotage 644 11 32, Б.Переяславская, 46 Проспект Мира, пн-чт 23.00–6.00, пт-сб 23.30–6.00, вс 20.00–1.00 См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Театральная, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Чистые пруды, пн-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

Распутин Golden Spa

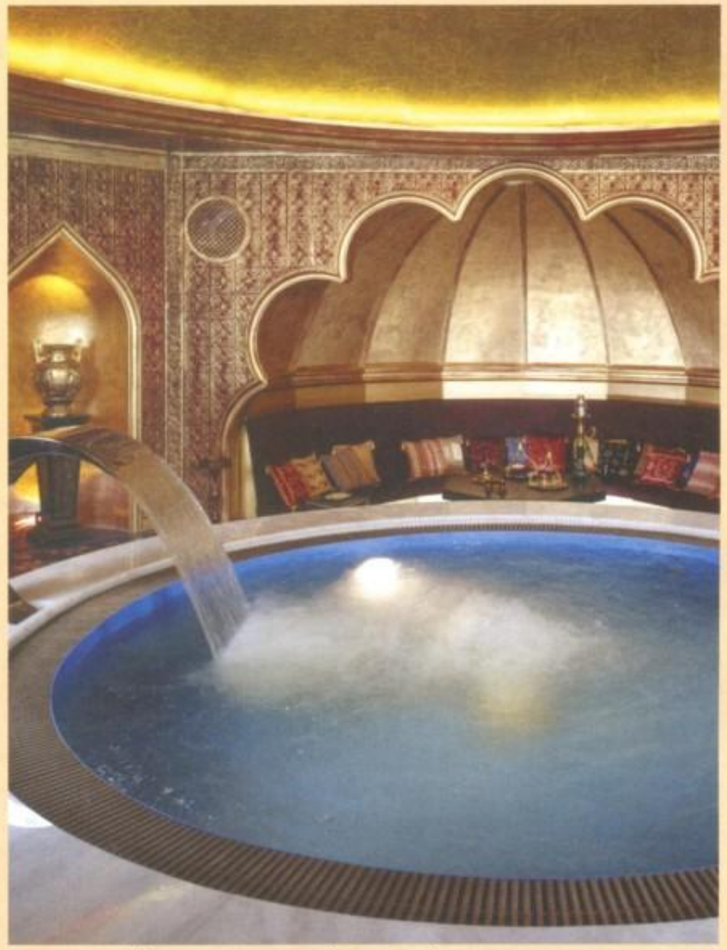
ТЕПЕРЬ 24 часа

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ


БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН


САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР


КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ


ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ


СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА


ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА


ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»


ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК


РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ


АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru

КОНЦЕРТЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONSERTY@AFISHA.RU. БОЛЬШИНСТВО КОНЦЕРТОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



Тех, кому посчастливилось увидеть Dead Can Dance в Петербурге два года тому назад, нынешний состав Лайзы Джеррард может смутить: сейчас ей подыгрывают всего два музыканта. Однако своим голосом она, кажется, способна заглушить целый оркестр

Отдай свой голос

Лайза Джеррард в Театре эстрады

Вдалеке, словно из-за стекла, нарастает утробный гул трубы. Надвигающийся неумолимо, будто паровоз в фильме братьев Люмьер, звучит низкий, бессловесный женский голос — это если про музыку. Высокий лоб, крупные черты лица, бездонные голубые глаза, смиренная улыбка — это если про обладательницу голоса, нынешнюю Лайзу Джеррард. Облаченная в пышное викторианское платье, она стоит на фоне театральных портьер — недвижно, как статуя, и поет так, будто голос идет не из груди, а из преисподней.

Широкой общественности Лайза Джеррард известна как вторая — и лучшая — половина дуэта Dead Can Dance, готической дрим-поп-группы, которая сравнительно быстро позабылась, но сказать, что она устарела, — все равно что попрекнуть возрастом египетские пирамиды или Ветхий Завет. Виной тому — изначально архивный материал, взятый за основу. Использовав забытые инструменты вроде китайского янциня, дульцимера и лютни, Лайза Джеррард и Брендан Перри исследовали природу бодлеровского сплина, григорианских хоралов и музыку эпохи Возрождения — тем и были знамениты. Собственно, эти гуманитарные изыскания — будь то картина Босха на обложке или иранские мотивы, не суть — служили лишь зачином: если Dead Can Dance с известными оговорками можно причислить к музыке светской, то одиночный выход Джеррард — это пение небесных сфер, среди которых, похоже, витает и сама певица; в нем будто нет уже ничего земного — есть только неизъяснимый, как слова младенца, крик души.

Одиночный выход Джеррард — это пение небесных сфер, среди которых, похоже, витает и сама певица

Поэтому описать его доступным образом — все равно что пытаться в литературных выражениях описать ощущения от удара молотком по руке.

Расквитавшись со своим прежним напарником Бренданом Перри (чтобы вернуться лишь однажды — ради европейского тура два года тому назад), Лайза Джеррард теперь ведет совсем растительный образ жизни: живет в тропическом лесу, воспитывает детей, творит добро. Вести от нее поступают редко, но метко: вот она получила «Золотой глобус» за звуковую дорожку к фильму «Гладиатор», спелась с парой кинокомпозиторов, выпустила сольный альбом «Silver Tree». В случае с любым памятным артистом рано или поздно наступает такой момент, когда любопытство превозмогает пиетет и возникает масса — по преимуществу идиотских — вопросов. Но, если честно, не очень понятно, о чем можно говорить с Лайзой Джеррард. О детях? О верховой езде? Или о том, почему она так похожа на крестьянку? (Хотя, судя по фотографиям, стоит ей распустить дурацкую косу, завить волосы и накрасить губы алым — получится вылитая Марлен Дитрих.) Дело, возможно, в том, что у нее заведомо заготовлены ответы, суть которых отдает мессианством: живу в лесу, творю добро. Ну и так далее. В общем, как минимум странно задавать вопросы человеку, утверждающему, что он знает, когда наступит конец света.

Что же до музыки, то единственный здесь укор — в ее абсолютной бесплотности, совсем уж дистиллированной, ничем не прикрытой красоте: есть ощущение, что Джеррард использует голос не как художественный инструмент, с которым, как ни крути, надобно управляться, но как физическую способность.

Лайза Джеррард (Великобритания), чт 22 ноября, 19.00, в Театре эстрады

См. материал в начале журнала

РОДМОСКОВЬЕ **Bajinda Behind the Enemy Lines**

Первоклассный инди-рок из Самары

В ответ на запрос «bajinda» поисковик начинает кочевряжиться — вы, мол, уверены, что именно это имели в виду? Теперь можно смело сказать: более чем. Bajinda Behind the Enemy Lines — это отличная молодежная инди-рок-группа, в которой ни тебе ретророкового фиглярства, ни звенящей ностальгии, сплошь незалежавшийся материал. Группа — родом из Самары, чего никак не скажешь на первый взгляд: уж больно все складно и не по-здешнему. «Сила в деталях, нюансах. Это колорит маленьких мест, — говорит вокалист группы Паша. — Там напалма больше, и он концентрированнее». А ведь и правда, есть в этих песнях что-то взрывоопасное — такой зловещий шорох и треск, словно у трансформаторной будки под высоким напряжением. Мутантные клавиши разливаются капелью кухонного крана и стрекочут, как межгалактическое оружие из допотопной компьютерной игры, гитары жужжат и надрываются в традиции поздних Sonic Youth, когда мелодики ощутимо больше, чем шума, — иной раз мерещатся чуть ли не U2 (см. вещь «The Sky Is the City»). Это вообще музыка с очень внятным ритмом, переходящим от бесноватого диско-панка (а-ля Liquid Liquid) к трип-хопу медленного сгорания; вокалист то порет горячку, срываясь на крик, то сбивается на размер считалочки в духе кинчевского «Соковыжимателя»: строки «он похож на трактор, на атомный реактор и чем-то на выжатый лимон» по сути точно передают атмосферу. «Еще один участник увлекается хип-хопом, видеоиграми и оружием, — в унисон говорит Паша. — Наигравшись в PlayStation, он берется собирать и разбирать на время свое охотничье ружье». В конечном счете не дает покоя лишь один вопрос: что это, в конце концов, за bajinda такая? «А, — усмехается басист группы Костя, — Bajinda — это герой сериала «Рабыня Изаура». Когда мы искали название, имя просто всплыло в голове».

«PodМосковье», сб 1 декабря, 21.00

IKRA **Don Johnson Big Band**

Финский десант в рамках фестиваля «Ночь независимости»

Сразу же стоит оговориться: к поющему актеру Дону Джонсону (Санни Крокетт из «Полиции Майами») весь этот балаган никакого отношения не имеет. Размер его, равно как и певческий дар Джонсона, также сильно преувеличен: основной костяк этой вполне респектабельной финской группировки составляют четыре человека — плюс изредка примыкающие к ним перкуссионисты и девица на вторых ролях. Балаган, группировка — все это камни известно в чей огород; с ансамблем Шнурова у Don Johnson Big Band и правда есть общие места: кабацкая разухабистость, плясовой настрой, но и не более того. По сравнению с петербургской командой славы алкогольной и славы трудовой у них все слишком вышколено, ну и по части лексикона, конечно, полный провал.

Вообще, «самый маленький биг-бенд на свете», как нередко аттестуют себя сами музыканты, — предприятие долгоиграющее, со своей летописью из разряда «из грязи в князи», но не из разряда вон: сперва впаривали свои сочинения на улицах и лабали по кабакам, теперь приструняют многотысячные стадионы. Работают они все больше по совместительству — хрестоматийные джазовые стандарты с изнывающим соло на саксофоне и укромные прозаические номера под гитару в духе Хосе Гонсалеса идут вразрез со скрежетом винила, спорым битом и балобольством эмси: по количеству



Судя по текстам, музыкантов Bajinda занимает оружие: базуки, ружья и т.п. А с виду и не скажешь

слов в минуту он, конечно, уступает скорострелам вроде Диззи Раскала или Уилли, но лишь немного, а берет скорее за счет добродушия, присущего ранним Outkast.

Что же до балагана, то он, несомненно, последует. Согласно одной из баек, связанных с Don Johnson Big Band, однажды эмси Томми Линдгрен так раздухорился, что в какой-то момент обнаружил себя верхом на праздничном столе, по недомыслию организаторов оставленном поблизости от сцены. Да и вообще, чего еще можно ожидать от человека, который больше всего на свете боится оказаться на концерте Black Eyed Peas, а среди важнейших музыкальных инструментов называет свои кроссовки? Что характерно — фирмы «Пума».

Ikra, вс 25 ноября, 19.00



Джеймс Мерфи крутит пластинки вот уже много лет, хоть и не скрывает, что барабанить ему нравилось больше

Б1 MAXIMUM East 17

Команда молодости нашей

Наспех созванные в тур Spice Girls переругиваются и пакуют чемоданы, Backstreet Boys грозятся вскоре выпустить новую пластинку, а Ace of Base и Army of Lovers выступают в московских заведениях с интервалом в неделю. Похоже, за реанимацию пылящегося иконостаса девяностых взялись всерьез и надолго и набирающим обороты телешоу «Ты — суперстар» с Михаилом Муромовым в главной роли все не ограничится. Вот и концерт East 17 — еще один повод для сюжета на канале «Ностальгия».

По состоянию на сегодняшний день обладатели всевозможных премий и некогда самый преуспевающий бойз-бенд Соединенного Королевства выглядит не лучшим образом — как группа «Бутырка» по малолетству. Один из них перебивается ремонтом крыш и «ностальгирует по временам падения Коммунизма» (именно так, с большой буквы), когда на них был небывалый спрос в Западной Европе. Другой нянчит потомство в малогабаритной хрущобе; еще двое уже десять лет не разговаривают друг с другом. Поэтому неудивительно, что их юбилейный, первый за десять лет концерт прошел довольно скромно и без особой помпы — в Монголии.

Десять лет назад, когда East 17 наступали на пятки Take That, а их кассеты затирали до дыр на школьных танцах, было как-то невдомек, что их бритые затылки и безразмерные холщовые рубахи станут причиной для того, чтобы не пройти фейсконтроль в каком-нибудь пристойном месте. Тогда возле прежнего обшарпанного ДК Горбунова молодые и довольные East 17 на глянцевой бумаге стоили куда дороже, чем портреты Джеймса Хэтфилда на всю стену, а их бессмертный хит «Stay Another Day» был гимном мальчишеской робости и боязни покинуть наконец темный угол на дискотеке.

Полюбопытствовав у одной приятельницы, с которой предположительно мы эти дискотеки и посещали, помнит ли она еще об этом, я получил следующий ответ: «Группу, честно, не помню. А что, за это должно быть стыдно?» Вспоминая название другой их бессмертной песни — «It's Alright».

«Б1 Maximum», вс 25 ноября, 20.00

ПАВИЛЬОН ПРОДАКШН Nokia Trends Lab

Первые лица ню-рейва и диско-панка на многострадальном фестивале

Nokia Trends Lab — это такое бюро добрых услуг, дела у которого идут не очень, так как творят они их в лучших традициях худших российских промоутеров: по принципу «хотелось как лучше, а получилось как всегда». В том году они задумали устроить репрезентативный смотр молодцеватого британского рока (его представляли Razorlight и Infadels) в депо Киевского вокзала. Но московские власти в последний момент показали красный свет. Джонни Боррелл из Razorlight в сердцах разобиделся, обозвал всех русских свиньями и сразу же укатил в аэропорт. Потом в британском журнале Q об этих приключениях появился масштабный репортаж.

На сей раз Nokia Trends планирует разместиться в безызвестном ангаре на бывшей заводской территории — аккурат напротив Донского монастыря и, соответственно, одноименного кладбища. Как мы знаем со слов Чингачгука, только бледнолицый наступает на одни и те же грабли, хотя замышлялось все тоже по меньшей мере грандиозно: звали LCD Soundsystem и Hot Chip. Но за первых, как выяснилось, сойдет и Джеймс Мерфи с диджей-сетом, а вторых так и вовсе заменили на New Young Pony Club. Грех, с одной стороны, жаловаться — Мерфи взаправду важнейший человек в ренессансе нью-йоркского постпанка, пустивший его по рельсам придурковатых плясок. Ненавистник танцевальной музыки и дипломированный мастер джиу-джитсу, всюду таскающий с собой жену-модель и декоративную собачонку, Мерфи выдумал диско-панк в его нынешнем виде и сформулировал главные составляющие любой стоящей вечеринки, которые он долгое время устраивал в офисе своего лейбла DFA: старорежимное диско, транквилизаторы и PlayStation. Но с другой стороны — если знать живодерскую мощь LCD Soundsystem в полном составе и видеть, например, как Мерфи по-медвежьи неуклюже бродит по сцене и рычит в микрофон, диджей-сет представится добровольным надувательством: как Брюс Уиллис, с голыми руками идущий на самолет, помещенный вместо широкого экрана на дисплей размером со спичечный коробок.

У молодежи из New Young Pony Club, широко разрекламированной NME в виду тотального помешательства на ню-рейве, все с точностью до наоборот: они умеренно хороши ровно до тех пор, пока не появляются на сцене — их сразу хочется спровадить обратно, к транквилизаторам и игровым приставкам. Хотя вот ведь странное дело: этим кокетливым, ни к чему не обязывающим песенкам — с их учащенным биением басовой струны, неряшливыми гитарами, синтетической подложкой и очевидным креном в сторону





Кровь на рубашке, разумеется, бутафорская: Купер известный моралист, раскритиковавший однажды того же Мэрилина Мэнсона за его нападки на христианство

новой волны — казалось, только на танцах и звучать. Но при очной ставке их подростковое обаяние превращается в обременительную самодеятельность, которая раскисает, как воспетое ими мороженое по жаре.

Павильон продакшн, пт 23 ноября, 22.00

61 MAXIMUM Элис Купер

Портал хеви-металлических развлечений

Последним по-настоящему заметным выходом Элиса Купера стал антисуицидный манифест под названием «Эй, придурок». Правда, на дворе был 1991 год, центр культурной жизни Америки переместился в Сиэтл, и подрастающее поколение, к которому, так сказать, обращался артист, уже все для себя решило. С этого момента статус прославленного шок-рокера менялся слабо: в новом веке Купер имеет стойкую репутацию дремучего хеви-металлиста, из пластинок которого его нынешние друзья Мэрилин Мэнсон и Роб Зомби складывали в детстве тотемные столбики.

Если вынести за скобки совсем ранние контакты певца (вроде Фрэнка Заппы, Леннона и Дали), все это вполне справедливо: он действительно много пел про ад и чудовищ и практиковал на концертах богато обставленную жуть — обматывал вокруг себя боа констриктора, совал голову в гильотину и изображал скелета в шкафу; и, говорят, временами взаправду казалось, что адский пламень пробивается из-под сцены. По состоянию на первую половину семидесятых, когда Купер записал «School's Out», великий гимн всех американских прогульщиков, он один тянул на целый культурный слой. Теперь же американские прогульщики регулярно стреляют друг в друга из автоматического оружия, и мелкотравчатый куперовский шок-рок уже никак не шокирует — да и какого шока можно ждать от носатого республиканца с женским именем, которому в следующем году стукнет шестьдесят? Со всеми своими турнирами по гольфу, собственными ресторациями и степенью доктора гуманитарных наук — он же вообще очень земной человек, этот Купер.

На самом деле Винсент Фурнье (мирское имя певца) всегда разграничивал себя и сцену: еще лет тридцать назад культовый критик Лестер Бэнгс обозвал его за это «ненатуральным». Собственно, эта ненатуральность, суть которой есть четкое понимание того, что все это не жизнь, а театр, и позволила Куперу с его магазинчиком ужасов продержаться на плаву так долго. Балансируя между макабром и водевилем, он не впал в маразм и сохранил способность раскачивать любую аудиторию, все шоу Купера — это по-прежнему бодрящийся, очищенный от конъюнктур хеви-метал и прямой телемост с дьяволом — но дьяволом примерно таким, каким его изображают в мультфильме «Южный парк». Словом, во время проведения этой черной мессы ни одно животное не пострадает. *Антон Обозный/ Rolling Stone*

«Б1 Maximum», ср 21, чт 22 ноября, 20.00



Happy Mondays

Беглого взгляда на лица участников **Happy Mondays** достаточно, чтобы понять: на сцене если не мумии, то экспонаты, хоть и очень славные. Они застали золотые годы мэдчестера, просаживали сбережения Тони Уилсона и его конторы Factory Records, лучше всех воспевали пустоту и утверждали, что употреблять наркотики — это их работа. Год тому назад Happy Mondays должны были приехать сюда — бог весть, что им помешало. (Тогда, впрочем, за группу отдувался Без, выступавший с диджей-сетом перед Йеном Брауном, и отдувался на славу: хлестал водку из горла, смачно ругался и потом, как говорят, был утерян в промежутке между гостиницей и аэропортом и насилу спроважен обратно.) Так или иначе — сейчас они вставили себе новые зубы и записали первый за пятнадцать лет альбом — «Uncle Dysfunktional», кислотный рок-н-ролл, подтверждающий, что кроме них мало кто готов столь самоотверженно и упорно воспевать пустоту.

«Б1 Maximum», чт 29 ноября, 19.00



Pet Shop Boys

Британцы Нил Теннант и Крис Лоу, составляющие **Pet Shop Boys**, приезжают в Москву после печальных событий: месяц назад, во время празднования дня рождения Лоу, здесь разбился их директор и друг Дейнтон Коннелл. Впрочем, это не концерт памяти, а выступление в рамках тура в поддержку альбома «Fundamental», выдержанного в уже привычном для них жанре отполированной до блеска поп-музыки.

С Россией у них в принципе особые отношения: пару лет назад они записали саундтрек к классике нашего немого кино — фильму «Броненосец «Потемкин» — и были чуть ли не единственными из западных артистов, кто согласился сыграть в рамках московской акции Live 8.

Ледовый дворец на Ходынском поле, вс 2 декабря, 19.00

Московская группа **«Ромео должен умереть»** продолжает славное дело Junior Boys — они играют пасмурный синтипоп, чередуя его с меланхоличными акустическими номерами, но — что нынче редкость — поют на русском языке. Правда, непонятно, на пользу им это или нет: из-за русскоязычных песен коллектив походит на очередной шутейский проект Романа Рябцева из группы «Технология». Вокалист «Ромео»,



«Ромео должен умереть»



Modex

кстати сказать, носит фамилию Сологуб, но басисту «Странных игр» он не родня.

«Б2», вс 25 ноября, 19.00

Бессменный лидер «Ва-банка» и в прошлом один из главных людей, что продвигали всякую суровую музыку на нашей сцене, **Александр Ф.Скляр** — человек широких взглядов: в его послужном списке значатся и романсы, и, например, совместная пластинка с писателем Пелевиным. Вот и сейчас он выпускает новый альбом «Город Х» вкупе с переизданием «Города женщин» Феллини. Про пластинку известно только то, что это не буквальный саундтрек: надиктовав и напев а капелла несколько песен на диктофон, Скляр отдал их на откуп Олегу Литвишко — композитору, ранее сочинявшему музыку для рекламных роликов и Первого канала.

Gogol', ср 28 ноября, 21.00

DJ Food не прозвище одного конкретно взятого человека с горой винила в багаже, а коллективный псевдоним. Почти двадцать лет назад его выдумали люди из Coldcut и им сочувствующие — тогда они выпускали многосерийную компиляцию «Jazz Breaks», составленную из нарезки ортодоксального хип-хопа и фанка. Сейчас этим проектом заведует Кевин Фоукс (он же Strictly Kev, один из вышеупомянутых сочувствующих и сотрудник лейбла Ninja Tune), но на генеральной линии это никак не сказалось — это все те же искусно составленные коллажи из лучших вещей прошлого века.

Ikra, пт 30 ноября, 23.59 и до последнего

DJ Food



Modex — это дуэт из Буэнос-Айреса, который ставят в одну упряжку с Klaxons и Ladytron и который воспевает аргентинский Rolling Stone. Как и CSS, другие выходцы из Латинской Америки, они активно эксплуатируют эстетику пресловутого ню-рейва: неловкие телодвижения на сцене, желтый поверх розового на афишах и невнятные твари, похожие на воплощение кариеса из рекламы зубной пасты, в клипах. Но, в сущности, все об одном — это восьмидесятническая музыка (The B-52's, Roxy Music и так далее), переложенная на назойливый бит и снабженная идиотскими текстами.

«Шестнадцать тонн», пт 23 ноября, 23.00

Вот еще одни фигуранты фестиваля передовой финской музыки «Ночь независимости», причем, судя по всему, самые многообещающие. **Eleanoora Rosenholm** — свежий проект, учрежденный музыкантами финских старожилов Circle и Magyar Posse плюс девушка по имени Ноора Томмила — она его сердце и душа и, как ни крути, главная здесь героиня. Ее голосок в сочетании со звонкими, механическими, как у музыкальной шкатулки, аккордами клавиш и ритуальной поступью барабанов



Wi-Fi КОМСТАР

БЕСПРОВОДНОЙ ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ

Современный человек должен быть всегда на связи. Часто на деловой встрече, в кафе, зале ожидания аэропорта или вокзала нам необходим доступ в Интернет для работы или для того, чтобы просто скоротать время. Мы остаемся на связи, мы не упускаем ни одной возможности для деловой или личной коммуникации. Сотовый телефон, ноутбук, карманный компьютер уже давно привычно вошли в нашу жизнь. Сегодня именно технология Wi-Fi может обеспечить мобильность, скорость и комфорт.

ОАО «КОМСТАР — ОТС»
119121, Москва, Смоленская-Сенная пл., д. 27, стр. 2
тел.: (495) 956-00-00
info@comstar-uts.ru www.comstar-uts.ru


Groove Armada

нагоняет всамделишной жути. О чем она поет — не разобрать, но нутром чувствуешь, что добром эти песни не кончатся.
Ikra, вс 25 ноября, 19.00

Главная проблема с дуэтом **Groove Armada** — не в его одряхлении, а, напротив, в том, что вообще ничего не изменилось: биг-бит, пусть и в наиболее популяризированном своем переложении, все-таки на редкость закостенелый жанр. Дуэт ходит гоголем, но юношеская запальчивость, кажется, оборачивается против него: ссылаясь на покупку миллиардером Алишером Усмановым акций футбольного клуба «Арсенал», музыканты жизнерадостно заявляют о готовности продаться русским олигархам.
B-Live Place, пт 30 ноября, 23.00

The Real Tuesday Weld — это очаровательные старьевщики из Лондона, исполняющие салонную музыку на новый лад. Их первый альбом носит название «I, Lucifer», среди соратников значится Мартин Жак из The Tiger Lillies — излишне пояснять, чем эти люди занимаются. Опереточные голоса и лоснящиеся костюмы, ортодоксальные скретчи и ненавязчивый брейк-бит как основной двигатель этой музыкальной барахолки — вот их главные козыри.
«Художественный», вт 20 ноября, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 19 ноября
Мир Олег Митяев. 19.00
Art Garbage Front Line. 20.00
Tabula Rasa Red Bananas, Sad Mary, «Таблетки для Монро», «Слезы смешные». 19.00

Вторник 20 ноября
22 Мг Леший. 20.00
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
Огурец Kaiman. 21.00
План Б Rocket Music. 18.00
Проект ОГИ Ник Рок-н-Ролл и «Трите души». 22.00
Художественный The Real Tuesday Weld (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Bilingua «Можжевельник». 21.00
Tabula Rasa «Metalcore vs Rapcore»: Tent, «Рыбийжыр», «Шорох», Noelani. 19.00

Среда 21 ноября
Б1 Maximum Элис Купер (США). 20.00 См. рецензию
Б2 Джон Андерсон (Великобритания). 22.00
Вермель The Leaf, The Boo. 21.00
Дом журналиста Вячеслав Малежик, Александр Смогун. 19.00
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
Огурец «Середина неба». 21.00
План Б «Джем», Laundry, «Солярис», «Синдром», «Выход там». 18.00
Проект ОГИ «Гурзуф». 22.00
Ikra «Чебоза». 20.00
Tabula Rasa Дмитрий Малолетов и Trinity. 19.00

Четверг 22 ноября
Актовый зал Вера Сажина, Алексей Борисов, «Виноградов & Алексей», «Хлам». 20.00
Б1 Maximum Элис Купер (США). 20.00 См. рецензию
Б2 «Квартал». 22.00
ГЦСИ Cellar Door, Nole Plastique, Beautumn. 20.00
Дом журналиста Элана. 19.00
Дом у дороги Rattle Snakes. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Гурзуф» (Белоруссия). 23.00
Кремлевский дворец Григорий Лепс. 19.00
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
Огурец «Бордо». 21.00
Петрович Hula Hoop. 22.00
План Б Salvador. 20.00
Проект ОГИ «С.О.К.». 22.00
Театр эстрады Лайза Джеррард (Великобритания). 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Тень «Звезда пользы», «Истерия Orchestra». 20.00
Точка «Дабска» (Польша), «Джа дивижн». 19.00
Шестнадцать тонн «Лакмус». 22.00
Art Garbage Ritz. 20.00
FM-Club «Баклуши-бит». 21.00
Ikra Олег Сакмаров, Василий Аксенов, Найк Борзов, Сергей Галанин, «Выход», «Х... забей», «Зерна». 21.00
PodМосковье Truffele. 21.00
Tabula Rasa «П.Т.В.П.». 19.00

Пятница 23 ноября
Актовый зал Bubbles at the Perrieta, Seven Fridays, The New Toys. 20.00
Апельсин Krec. 20.00
Б2 «Ночные снайперы». 23.00
Вермель «Белфаст». 22.00
Графит «Рондо». 21.00
Дом журналиста «Зимовье зверей». 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» My Silver Revolver, Punk TV, Stone Shades. 23.00
Китайский летчик Джао Да Jukebox. 23.00
Кремлевский дворец «Играй, гармонь!»: «Частушка», Кубанский казачий хор. 19.00
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
Огурец The Dacha. 21.00. Green Town. 0.00
Павильон продакшн Джеймс Мерфи (США), New Young Pony Club (Великобритания). 22.00 См. рецензию
Петрович Карл Хламкин и «Огнеопасный оркестр». 22.00
План Б Norther (Финляндия), Stigmatic Chorus, «Шмели». 18.00
Проект ОГИ «Видели! Знаем». 22.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» «Дискотека 80-хх»: Ким Вайлд (Великобритания), Глория Гейнор (США), Демис Руссос (Греция), Дэн Хэрроу, Matia Bazar, Ricchi e Poveri (все — Италия), Bad Boys Blue (Германия), Maywood (Голландия), Gilla (Австрия), Belle Epoque (Франция), Trans X (Канада). Алла Пугачева, Валерий Леонтьев, Вячеслав Бутусов, Владимир Кузьмин, Владимир Пресняков, Александр Иванов, Крис Кельми и «РокАтеље», «Самоцветы», «Мурзилки International». 19.00
Тень Tracktor Bowling. 19.00
Точка E.S.T., «Артерия», «Сандлер». 20.00
Швайн «Тайм-Аут». 23.00
Шестнадцать тонн Modex (Аргентина). 23.00 См. рецензию
Art Garbage «Городская культура», «Винтовый паровоз». 21.00
Bilingua Федоров–Старостин–Котов. 21.30
FM-Club Raindrops. 21.00
Gazgallery «Soundclash»: Noize MC vs G.O.R. 20.00
Gogol' Pep-See. 21.30
Ikra Mapa. 20.00
PodМосковье Netslov. 21.00
Tabula Rasa «Кукрыниксы». 23.00
Х.О. «Ундеред». 22.00

Суббота 24 ноября
22 Beat Devils. 21.00
Апельсин Clawfinger (Швеция). 20.00
Апшу Rattlesnakes. 22.00
Б1 Maximum Billy's Band. 20.00
Б2 «Уматурман». 23.00
Вермель «Маркс». 21.00
Графит «Приключения электроников». 21.00
Дом журналиста «Зимовье зверей». 19.00
Дума «Лужок». 21.30
Жесть Алексей Рыбин. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Dans Ramblers, Sad Me, DJ Vallo. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Кирпичи». 23.00
Концерт «Крематорий». 21.30
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
Огурец «Слоны». 21.00. Green Town. 0.00
План Б The Bohemians, Magic, Brown Sugar. 18.00
Проект ОГИ «Дабска дивижн» (Польша–Россия). 22.00
Театральный центр «На Страстном» Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Тень Pain (Швеция). 20.00
Точка Les Hurlements d'Leo (Франция), «Маркшейдер Кунст». 20.00
Шестнадцать тонн Найк Борзов. 23.00
Art Garbage «За деньги». 22.00
Bilingua Stone Shades, Dans Ramblers. 21.30
CDK МАИ «Психея». 20.00
Gogol' Mr Humbert, «Карамаджонги», «Малага». 20.00
Keks OK Girl, Pep-See. 22.00
Music Town Prime Time. 0.00
Papa John's «Манго-манго». 23.00
PodМосковье Uratsakidogi. 21.00
Tabula Rasa «Парк Горького». 23.00

Воскресенье 25 ноября
Апельсин Manfred Mann's Earth Band (Великобритания). 20.00
Арт'Эриа «Дождь». 18.00
Б1 Maximum East 17 (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Б2 «Ромео должен умереть». 19.00 См. рецензию
Вермель «Sunday Beat Project»: Sambuca. 20.00
Дом журналиста «Фантазия на тему»: Алена Резник, Дмитрий Колтаков. 19.00
Китайский летчик Джао Да Les Hurlements d'Leo (Франция). 23.00
Москвич Дидюля. 19.00
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
O_2ТВ «Стволы». 18.20
План Б «Ночь», «Весна идет», «Астависта», «Матэ», Monica, Volta. 17.00
Проект ОГИ Алексей Рыбин. 22.00
Тень «Бони нем». 20.00
Точка Stigmata. 19.00
Art Garbage «Мойдодыр». 20.00
Forte Группа Валерия Каримова. 21.00
Ikra «Itsenaisyysyo. Ночь независимости»: Don Johnson Big Band, Sweatmaster, Eleanoora Rosenholm, Pooma, Вилле Лейконен, Shogun Kunitoki (все — Финляндия). 19.00 См. рецензию
PodМосковье Александр Липницкий и Upstairs. 19.00
Х.О. «Легион», Defender, «Оракул». 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Понедельник 26 ноября
O_2ТВ Urban Funk Army. 22.20
Проект ОГИ Les Hurlements d'Leo (Франция). 22.00
Tabula Rasa «Солярис», «Нравоучение», «Бен Ганн». 19.00

Реклама. © Nokia, 2007. Во время мероприятия будет производиться телевизионная съемка. * лаборатория трендов. ** также известен как Денис Симачёв

Nokia Trends Lab*

Ночь экспериментов

DJ Loser**

Диджей-сет
James Murphy & Pat Mahoney
(LCD Soundsystem/DFA Records)

Booka Shade
(Get Physical Music, Berlin)

DJ Nils

New Young Pony Club

DJ Spy.DER.

MAD-A

NOKIA
Connecting People

23.11.2007 пятница

Павильон Продакшн
ул. Донская, 32

Москва

22:00-6:00



Nokia 5310
XpressMusic

www.nokiatrendslab.ru

FORTDANCE ENTERTAINMENT ★

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222

Вторник 27 ноября
22 Mr Леший, Джем-сейшн. 20.00
Проект ОГИ «Московский всеободительный оркестр». 22.00
Точка Agnostic Front (США). 19.00
Bilingua Agafonnikov Band. 21.00
Tabula Rasa «Траектория звука». Lunatic Scale, Main Switch. 19.00
Х.О. «Пир во время чумы». F20, Downcast, Dee Waste, Inhate. 17.00

Среда 28 ноября
Вермель «Клод и Юстас». 20.00
Дом F.R.U.I.T.S., Vega Stereo. 20.00
Китайский летчик Джао Да Gastarbajterka (Германия — Россия). 22.00
O_2TB Mamay. 22.20
Огурец «Ангел небес». 21.00
План Б «Алый рассвет», «Вендетта», The Revenant, «Биоток», «Абордаж». 18.00
Art Garbage «Пепел». 20.00
Gogol' Александр Ф.Скляр. 21.00 См. рецензию
Ikra «Мертвые дельфины». 20.00
Tabula Rasa «Китай-город». 19.00
Х.О. My Silver Revolver, Marx, Milana, Barbie. 19.00

Четверг 29 ноября
Апельсин W.A.S.P. (США). 20.00
Б1 Maximum Happy Mondays (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Вермель «Мангуэй», «Катя Чиквина». 20.00
ГЦСИ Siba, Re'sequence, Uniquetunes. 20.00
Китайский летчик Джао Да 2Н Company. 23.00
Кремлевский дворец Il Divo (США–Франция–Швейцария–Испания). 19.00
Петрович «Мистер Твистер». 22.00
План Б Voodoo Glow Skulls (США), Private Radio, Cumshot, M.A.D., «Киоск». 19.00
Проект ОГИ «Артишок-оркестр». 22.00
Точка «Седьмая раса». 19.00
ЦДХ «Адриан и Александр». 19.00
Шестнадцать тонн The Krolls. 22.00
Art Garbage Those Days. 20.00
Gogol' Dub Division. 20.00
PodMосковье Zuname. 21.00

Пятница 30 ноября
Актовый зал «Ушат грязи». 20.00
Апельсин Saxon (Великобритания). 20.00
Апшу Lexicon Orchestra. 22.00
Б2 Hell is for Heroes (Великобритания). 22.00
Вермель Big Trouble, Get Back. 21.00
Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия». 20.00
Город «Оргия праведников». 20.00
Графит «Моральный кодекс». 21.00
Дом Noise of Time. 20.00
Дума «Колибри». 21.30
Жесть The Krolls. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Croupier, Blast, Milana. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Люк». 23.00
Концерт «Чиж & Со». 21.30
O_2TB FAQ. 22.20
Огурец Disen Gage. 21.00. Green Town. 0.00
Петрович «Эрозлан». 22.00
План Б Voodoo Glow Skulls (США), Distemper, Double Fault. 19.00
Проект ОГИ Vegomatic (Франция). 22.00
Тень Гарик Сукачев. 19.00
Точка «Ива Нова». 22.30
Шестнадцать тонн W.K.. 23.00
Art Garbage «Бордо», «Торонто». 21.00
B-Live Place «Bacardi B-Live»: Groove Armada (Великобритания), Violina Dans, Вадим Эйленкриг, Александр Митенев, Юлия Налимова, военный хор Александрова, Дмитрий Малинов, DJ Кимбар. 23.00 См. рецензию
Ikra Гуф и «Центр». 21.00
Papa John's VIP. 22.00
PodMосковье «После 11». 21.00
Tabula Rasa Елена Погребижская. 21.00
Х.О. «Тараканы». 21.00

Суббота 1 декабря
Апельсин Kingdom Come (Германия). 20.00
Б1 Maximum «Сплин». 20.00
Вермель The Last Day of Jesus (Словакия). 20.00
Жесть Vegomatic (Франция). 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, DJ Valio. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Эдипов комплекс». 23.00
Тень «Все стволы». 19.00
Точка Gorefefest (Нидерланды). 19.00
Шестнадцать тонн Jazzamor (Германия). 23.00
Gogol' «Колибри». 21.30
Ikra «Аскарбин»: Dr. Ring-Ding (Германия), «Скальпель», «Каберне Денев», DJ Еремушкин. 18.30
Mezzo Forte «Василий К. и Интеллигенты», «Разные люди». 20.00
PodMосковье Bajinda Behind the Enemy Lines, PunkTV. 21.00 См. рецензию

Воскресенье 2 декабря
Апельсин «Люмен». 20.00
Б1 Maximum Тарья Турунен (Финляндия). 20.00
Китайский летчик Джао Да B.U.N.N.Y. 23.00
Ледовый дворец на Ходынском поле Pet Shop Boys (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Малая спортивная арена «Лужники» «Эпидемия». 19.00
O_2TB Чичерина. 18.20
Театр эстрады Олег Погудин. 19.00
Art Garbage Radio Cambodia. 20.00
Bilingua «Берлин». 20.00
PodMосковье Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert/

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 19 ноября
Б2 Jazz Piano. 20.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Квартет Янова Окуня. 21.00
Music Town Bossa Bravo Club. 21.00

Вторник 20 ноября
Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дом Edom (США). 20.00
Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Hard Rock Cafe Moscow City Jazz Band. 20.00
Jazz Town «Транс-Атлантик». 21.00
Music Town Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00

Среда 21 ноября
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Swing Gitane. 21.00
O_2TB Jazz Dance Orchestra. 22.20
Союз композиторов Анна Левшина (вокал). 21.00
Forte Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 21.00
Jazz Town Peekaboo. 21.30
Music Town Off Beat. 20.00. Blackmailers. 21.00

Четверг 22 ноября
Апшу Joy Graft. 22.00
Б2 Aleksey Samarin Band. 21.00
B.B.King Стив Гайгер (вокал, США). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Gogol' Nulle Harmonie. 20.00
Jazz Town Олег Грымов (саксофон). 21.00

Пятница 23 ноября
Б2 Jazz Piano. 20.00. Вадим Капустин (вокал) и Ice on Fire. 21.00. Вячеслав Горский (клавишные). 23.00.
Дом у дороги Old Fashion Blues Project. 21.00
Контрабас Gadjet Band. 20.00
Союз композиторов Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 21.00
Artefaq Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (сансофон), Сергей Коньков (гитара), Svet Boogie Band. 21.00
Music Town Blackmailers. 20.00. Стив Гайгер (вокал, США). 22.00
Papa John's Staroe Vino. 22.00

Суббота 24 ноября
Б2 Jazz Piano. 20.00. Ансамбль Сергея Манукяна. 21.00. Мариам (вокал) и «Мираж». 23.00
Дом Игорь Григорьев (гитара, США), «Элефант». 20.00
Дом у дороги Стив Гайгер (вокал, США) и T.Leino Band (Финляндия). 20.30
Контрабас Esh. 20.00
Союз композиторов «Арсенал». 21.30. Exotic Band Олега Киреева. 23.00
Театральный центр «На Страстном» Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Фотоцентр Дарья Антонова (вокал), Евгений Сивцов (фортепиано), Петр Востоков (труба). 19.00
Forte Леонид Гуткин (вокал), Маша Кац (вокал) и Balls of Fire. 21.00
Jazz Town «Джазовая трансформация»: Евгений Борец (фортепиано), Вадим Иващенко (гитара, вокал), Jazz Town Band. 21.00. Svet Boogie Band. 23.30
Music Town Modern Blues Band. 20.00. Николай Арутюнов (вокал) и Funk You. 22.00

Воскресенье 25 ноября
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом Сергей Старостин (вокал), Александр Сакуров (вокал, саксофон, флейта), Игорь Иванушкин (контрабас), Роман Петров (клавишные), Сергей Лытаев (гитара), Андрей Севастьянов (ударные). 20.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Андрей Филиппов (ударные), Вадим Иващенко (вокал, гитара), Валерий Сетнин (вокал, клавишные), Виктор Чернов (вокал), Виталий Дмитриенко (гитара), Владимир Кораблин (вокал, гитара), Владимир Русинов (гитара), Илья Алехин (саксофон), Кирилл Гуцков (бас-гитара, вокал), Маруся Левина (губная гармоника), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Омар Иткович (гитара, вокал, Аргентина), Павел Семилетков (гитара), Сергей Старостенко (ударные). 18.00
Союз композиторов Игорь Григорьев (гитара), Андрей Соловьев (труба), Дмитрий Шумилов (бас). 17.30
Jazz Town Smooth Jazz Party. 21.30
Mezzo Forte Buggie Chillen. 20.00
Music Town Dr. Nick. 20.00

Понедельник 26 ноября
Б2 Jazz Piano. 20.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас) и DJ Tonop. 22.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Анастасия Глазкова (вокал). 20.00. Алексей Блохин (рояль), Денис Мажуков (рояль). 21.00

Вторник 27 ноября
Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Огурец Round About Jazz Band. 21.00
Союз композиторов Карлхайнц Миклин (Австрия). 21.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Арсен Шомаков (вокал, гитара). 20.00. Brazil Jazz. 21.00

Среда 28 ноября
Б2 Barneo. 21.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00
Союз композиторов Карлхайнц Миклин (Австрия). 21.00
Forte Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 21.00
Jazz Town Troublemakers (Франция), Уолф Мейя (гитара, вокал, США), Арсен Шомаков (гитара), Александр Соловьев (губная гармоника). 21.00
Music Town Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00. Apple Jack. 21.00

Четверг 29 ноября
Апшу «Бродвей». 22.00
Б2 «Зеленая волна». 21.00. Андрей Макаревич (гитара, вокал), Сергей Мазаев (саксофон, вокал), Алексей Белов (гитара, вокал), Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 21.00
Дом Сергей Летов (саксофон), Юрий Парфенов (труба), Александр Александров (фагот), «Саксмафия». 20.00
Дом у дороги Wolf Mail (вокал, США) и блюз-бенд Арсена Шомакова. 20.30
Мир «City Jazz»: Иван Смирнов (гитара) и Zventa-Sventana. 19.00
Союз композиторов Саша Серебрякова (вокал). 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Music Town Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00. Stainless Blues Band. 22.00
Papa John's Hula Hoop. 21.00

Пятница 30 ноября
Б1 Maximum «Jazz Night»: Крис Боття (труба, США), Ансамбль Вячеслава Горского, «Экзотик-бенд». 19.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. «Русское банджо». 23.00
Дом у дороги Wolf Mail (вокал, США) и блюз-бенд Арсена Шомакова. 20.30
Контрабас Кейко Матсуи (вокал) и Colors (все — Япония). 20.00
Мир «City Jazz»: Датевин Хованесян (США), Andrea Marcelli, Zventa-Sventana. 19.00
Союз композиторов Jazz Piano. 20.00. Алекс Ростоцкий (бас-гитара). 21.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Алексей Иващенко (вокал) и «Фонограф-симфо-джаз». 19.00
Music Town Apple Jack. 20.00. Blues Cousins. 22.00. Lex & Team. 0.00

Менторский тон

«Прекрасный дилетант на пути в гастроном, того ли ты ждал?» – пел четверть века назад Борис Гребенщиков. Истинный смысл песни корифея русского рока остался весьма туманным, однако эта знаменитая строчка может быть удачно применена для описания актуальных тенденций культуры. «Прекрасные дилетанты» нового века, альтруистичные творцы нового медиаискусства уже не дают спуска многобюджетным поп-проектам – едва ли не еженедельно шоу-индустрия приходит в шок от очередного нового артиста, сумевшего добиться международной славы без мощных инвестиций, а только за счёт изобретательности и умения пользоваться новыми технологиями. В российской музыкальной культуре музыкальное дилетантство является едва ли не правилом: самые яркие события в отечественной музыке за последние полвека были созданы людьми, не имеющими специального музыкального образования. Это, впрочем, не означает, что образование и совместная работа могут помешать природному таланту – напротив, лучше «прекрасного дилетанта» может быть только «прекрасно образованный дилетант». Вероятно, именно это стало основной идеей для инициаторов фестиваля Nokia Trends Lab, которые поставили во главу угла своего мультимедийного мероприятия сотрудничество новых, пока неизвестных артистов с менторами, настоящими профессионалами в шоу-индустрии, чьи навыки и советы помогут более полно раскрыться независимым артистам.

В этом году по всей Европе в рамках кампании Nokia Trends Lab открывались творческие мультимедийные лаборатории, в которых маститые артисты и простые зрители вместе занимались творческими экспериментами на стыках разных жанров – музыки, дизайна, видеоарта, фотографии, моды и т.п. Такие открытые мастерские поспособствовали продвижению безвестных доселе проектов – например, в рамках NTL в Париже популярная группа The Rapture устроила конкурс демозаписей и выбрала группу, которую пригласили для совместной записи, а хип-хоп продюсер Will.i.am выложил в Интернет свой эксклюзивный бит и позволил всем желающим начитать на него свою рэп-речовку. Менторами, ответственными за обучение новых талантов в России, стали люди, уже хорошо зарекомендовавшие себя в отечественной современной культуре. Например, Роман Прыгунов – один из лучших отечественных клипмейкеров, снявший видео для песен Земфиры, группы «Мегаполис» и множества топовых артистов. Являясь мастером короткометражных музыкальных фильмов, Роман ярко проявил себя и как неординарный режиссер – его работа «Одиночество крови» стала одним из лучших триллеров в новейшей истории отечественного кино, а его будущему фантастическому фильму «Индиго» предрекают успех, сравнимый с голливудским блокбастером «Люди Х». В рамках проекта Nokia Trends Lab Прыгунов будет работать над созданием клипа для новой рэп-певицы MAD-A – одной из самых интересных отечественных MC и, без сомнений, лучшей представительницы женской части отечественной рэп-культуры. Песни этой начинающей артистки стали полигоном для освоения новых технологий – однако, перед тем как снять видео, MAD-A предстоит ещё поработать над своими треками. В этом деле продюсерскую помощь ей окажет культовый деятель российской электронной сцены Дмитрий Иванов, более известный как Daman.

Иванов по праву считается одним из патриархов отечественной электроники – он является создателем первого отечественного электронного лейбла «Солярис», а его проект Cool Front стал пионером движения техно и транс. Настоящий «культ личности» Daman'а пришёлся на начало 90-х – с тех пор он успел поработать с многими популярными артистами, увлекся буддизмом и даже основал вегетарианский ресторан. Но его саунд-продюсерские навыки по-прежнему остались на высоте, что и продемонстрирует новая запись MAD-A. Кстати, участие в этом проекте Daman'а более чем гармонично – сам Дмитрий Иванов начинал свой творческий путь именно как «прекрасный дилетант», работал поваром и мечтать не мог о славе главного электронщика страны. Третьим почётным ментором проекта Nokia Trends Lab стал Сергей Пименов – бывший участник популярного проекта ППК, основатель лейбла Uplifto, популярный диджей и новаторский медиатехнолог. Именно Пименов первым из отечественных музыкантов стал пробивать дорогу своим проектам с помощью технологий web 2.0 – ещё в 2001 году он с помощью сайта mp3.com раскрутил свой трек и добился издания сингла на лейбле Пола Окенфольда. С тех пор любое новейшее нововведение в медиатехнологиях не ускользает от его внимания – поэтому и активное участие в жизни сайта nokiatrendslab.ru доверили именно ему. Западные хедлайнеры – знаменитая группа LCD Soundsystem также не осталась в стороне от мультимедийных экспериментов и объявила конкурс среди своих российских слушателей: музыканты предложили своим поклонникам снять на камеру мобильного телефона двухминутные видеопортреты, лучшие из которых будут проецироваться на сцену во время диджейского сета Джеймса Мёрфи и Пэта Махоуни.

Плоды совместных усилий менторов Nokia Trends Lab и иностранных артистов можно будет увидеть 23 ноября в Павильон Продакшн (ул. Донская, 32) в 22.00.

Nokia Trends Lab*

*Лаборатория тенденций.

Суббота 1 декабря
Дом у дороги Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 21.00
Контрабас Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 20.00
Союз композиторов Harpy55, Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Music Town Scolder Blues. 20.00. Арсен Шоманов (вокал, гитара). 22.00

Воскресенье 2 декабря
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем». Андрей Филиппов (ударные), Арсен Шоманов (вокал, гитара), Валерий Сетки (вокал, клавишные), Денис Шевченко (гитара), Галина Киселева (вокал, бас-гитара), Дмитрий Смагин (гитара, вокал), Кирилл Гуцков (бас-гитара, вокал), Маруся Левина (губная гармоника), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Омар Итковицы (гитара, вокал, Аргентина), Павел Семилетков (гитара), Сергей Коньков (гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара). 18.00
Союз композиторов «Funk Family». Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Urban Funk Army, Funk You. 20.30

ЭТНО

Понедельник 19 ноября
O_2TB Lampa Ladino. Этно-фьюжн. 22.20

Вторник 20 ноября
Театр эстрады «Реликт». Русские песни и романсы. 19.00

Среда 21 ноября
FM-Club Kirkincho-sp. Индейская музыка. 21.00

Четверг 22 ноября
22 «Вишенье». Старинные русские песни. 20.00
Арт'Эриа De Las Llamas. Фламенко. 19.30

Пятница 23 ноября
Апшу Sun Music. Африканская музыка. 22.00
Арт'Эриа Avis Dei. Европейская музыка. 19.30
Гагаринский-4 Михаил Морозов (гитара). Фламенко. 19.00
Дом Lampa Ladino. Старинные сефардские романсы. 20.00
Дума Compatriotes International Orchestra. Африканская музыка. 21.30

Суббота 24 ноября
Индрикград «Змеирадуга». Этническая музыка. 19.00

Воскресенье 25 ноября
Высоцкий Dartz. Фолк-рок. 20.00
Гнездо глухаря Almas Del Fuego. Фламенко. 20.00
Союз композиторов «Этнософера». Сергей Филатов. 17.30

Понедельник 26 ноября
Театр эстрады Мерседес Руис (Испания). Фламенко. 19.00

Вторник 27 ноября
Арт'Эриа «Йозеф капелие». Еврейская музыка. 19.30
Вермель «Мервент». Фолк-рок. 21.00

Четверг 29 ноября
22 «Живая вода», «Йорт», «Озеро Харт». Фолк-рок. 20.00
Арт'Эриа Kirkincho Sp., «Небослов». Музыка индейцев Анд. 18.30
Огурец «Гардарика». Фолк-рок. 21.00
Tabula Rasa «Маракату». Барабанное шоу. 20.00

Суббота 1 декабря
Апшу Music Nation. Бразильская музыка. 22.00
ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 19.00

Воскресенье 2 декабря
Gogol' «Feria Flamenca»: Lucero, Tormenta, Las Palomas, La Fiesta, Barrio Flamenco, Estrella de Oriente, De Camino. Фламенко. 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

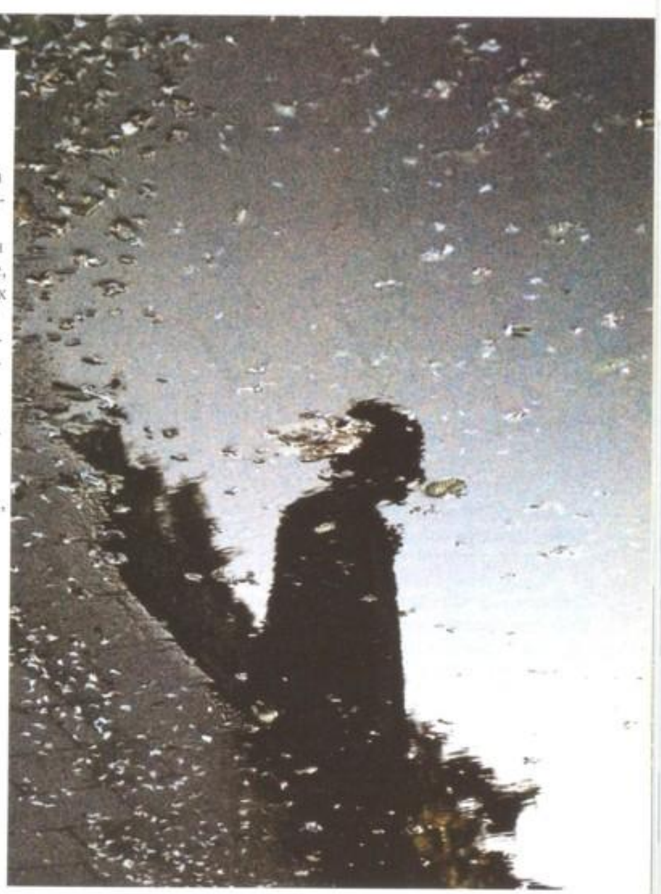
22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Арт'Эриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Вермель 959 33 03, Разгуляй наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 16.00–6.00
ГЦСИ 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт 12.00–0.00, ср-вс 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Индрикград 728 03 96, 228 11 73 (пн-вс 12.00–20.00), 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00– 10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейс-контроль, дресс-код
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейс-контроль
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Ледовый дворец на Ходынском поле 643 18 25 (касса), 643 18 18, Ходынский б-р, 3 Ⓜ Полежаевская, Сокол
Малая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики
Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
O_2TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00–0.00
Павильон Продакшн 643 35 58, Донская, 32 Ⓜ Шаболовская
Петрович 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, вход свободный, с 17.00 только по клубным картам
План Б 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17 Ⓜ Тимирязевская, далее авт. 604, марш. такси 13к, 6; Ⓜ Динамо, далее авт. 22, марш. такси 19 до ост. «Театр «Золотое кольцо»
Театр эстрады 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, касса: пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Театральный центр «На Страстном» 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, касса: пн-вс 12.00–20.00
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00 и до последнего
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, здание Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Фотоцентр 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
Художественный 291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская
ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
B-Live Place 725 99 25, Кутузовский просп., 36, в здании бывшего Первого приборостроительного завода им. Казакова Ⓜ Парк Победы
CDK МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gazgallery 226 33 40, Ник.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма» Ⓜ Курская, фейс-контроль
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 Ⓜ Смоленская
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейс-контроль, дресс-код
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
Papa John's 755 95 54, 621 89 48, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/club

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ | ФОРМАТЫ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Чужой

Второй альбом Burial

Год спустя после относительно триумфального дебюта проекта Burial мы так и не знаем, кто стоит за этим именем. Мы не понимаем, черный он или белый (скорее второе), молодой или старый (скорее первое); мы не можем достоверно сказать, один это человек или группа лиц (кажется, один — во всяком случае, некто, выдающий себя за музыканта, дает интервью, из которых можно узнать, что он проживает на юге Лондона и что инкогнито — сознательная эстетическая позиция), и что стоит за отказом раскрывать имя — ловкий маркетинговый ход или чрезвычайная скромность. В любом случае с выходом пластинки «Untrue» становится окончательно ясно, что Burial — возможно, наиболее существенное происшествие в области электронной музыки за последние пару лет.

Дабстеп, который еще недавно принято было числить музыкой будущего, ныне ретировался на второй план; вряд ли, впрочем, такое положение дел имеет смысл ставить в укор

Бит звенит, будто гильзы скачут по каменному танцполу

жанру — тут скорее причиной текучка, требующая постоянной смены парадигм. Дабстеп активно живет своей подпольной жизнью (преимущественно склоняясь в танцевальную сторону); с ним что-то происходит; штука в том, что, как видится с нынешней дистанции, продукция Burial (и, шире, вообще лейбла Hyperdub) — вовсе не квинтэссенция дабстепа, но его преодоление. Первая пластинка Burial была музыкой не для вечеринки, а про нее; эти призрачные изломанные треки складывались из отголосков ударов бас-барабана, из следов вчерашних телодвижений, из гулкого эха ритмов, из звуков улицы, мерцающих в отяжелевшей голове; их костлявая



Судя по интервью Burial (или того, кто выдает себя за музыканта), образ с обложки альбома — отчаявшийся подросток, просиживающий штаны в баре в дождливую ночь, — преследовал его всю сознательную жизнь

архитектура служила словно бы отпечатком забытого вечера трудного дня. «Untrue» — продолжение истории: все вчерашние вечеринки, радости, оставшиеся позади, комья воспоминаний.

На дебютном альбоме Burial царило муторное промышленное безмолвие, на «Untrue» в музыку, как незваный гость на чужие поминки, является вокал. Мужские и женские голоса зовут, плывут и плачут; пытаются нащупать почву, захлебываются и тонут в вязком болотистом звуке; произносят фразы — их обрывают на полуслове. Расплывчатые, невесомые песни держит в оцепенении потрескивающий ломаный ритм, где каждый удар — как запоздало нажатый курок (недаром человеку, открывшему миру Burial, музыканту и ученому по прозвищу Kode9 принадлежит исследование звука как оружия — бит здесь звенит, будто гильзы скачут по каменному танцполу). Музыка Burial есть апология отчуждения; с ней уместно разбираться наедине (скажем, слушать в наушниках, а не в людном клубе). Можно сказать, что основная категория для нее — это невозможность: песни, которые нельзя напеть, слова, которые застревают в горле комом, мысли, которые страшно выразить. Название пластинки неплохо отражает ее суть; «Untrue» — это и вправду фантом, музыка на грани небытия и забытья, немота, воплощенная в звук.

Философский термин «хонтология» неслучайно был введен в оборот музыкальной критики не в последнюю очередь благодаря Burial — его музыка по природе своей работает именно с памятью. В случае «Untrue» — с его вокальными ловушками и затемненными мелодиями — это память о клубных перипетиях 90-х и, в частности, о разновидности музыки джангл, которую принято именовать трудно переводимым словом soulful, — с поправкой, конечно, на то, что упомянутая soul у Burial оборачивается мятежным бесплотным духом. Вообще, в некотором смысле Burial есть антитеза ню-рейву — и тот и другой вдохновляются эпохой расцвета плясовой электроники, эпохой ее оглушительной свободы; методы работы, однако ж, разнятся кардинально. Ню-рейв пытается реанимировать то, что уже не пережить, молниеносными электрическими разрядами — Burial хладнокровно показывает, как прошлое навсегда утекает сквозь пальцы. Ню-рейв — это лукавая и поверхностная сказка, Burial — честная быль о потерянном времени. Субтильные юноши в цветистых одеждах, составляющие массовку ню-рейва, грезят о безосновательной всепоглощающей эйфории — бесприютному, постороннему герою музыки Burial снится пепел.

Надо, конечно, оговориться: насколько Burial четко вписывается в конъюнктуру, настолько явственно и выбивается из ряда вон; это по-настоящему большая вещь, глыба. Для того чтобы перевести эту музыку на язык ощущений, вовсе не обязательно владеть словарем специальных терминов и отличать, скажем, грайм от гаража. Ее удручающая красота, ее обоснованная печаль не требуют ни расшифровки, ни подписи; их чувствуешь сразу, и чувства эти хочется надолго сохранить в себе. И понятно, что в конечном счете значит величественная анонимность Burial. Не спрашивай, по ком звонит колокол. Тем более не спрашивай, как зовут звонаря.

Burial «Untrue» (Hyperdub)



«I'm Not There: Original Soundtrack»

Добротные перепевки великих песен

В киноленте «I'm Not There» (которая еще не вышла в прокат нигде — и неясно, выйдет ли вообще у нас) Боба Дилана играют шесть человек; в ее саундтреке за БД отыгрывает целая рота: три с лишним десятка песен, два с половиной часа эфирного времени, гвардия американских деятелей искусств (от ветеранов вроде Вилли Нельсона до молодежи вроде The Hold Steady) плюс аккомпанирующая супергруппа the Million Dollar Bashers, состоящая из гитариста и барабанщика Sonic Youth, фронтмена Television Тома Верлена, джазового клавишника Джона Медески и еще нескольких человек того же уровня. Количества пугающие, особенно если учитывать материал — все-таки сто тридцать минут песен Дилана способен вынести далеко не каждый; качество, тем не менее, на уровне — пластинка может наскучить, но вряд ли способна вызвать раздражение. Быть может, происходит так потому, что на «I'm Not There» в большинстве своем содержатся не столько кавер-версии (если закладывать в термин обязательную творческую переработку оригинала), сколько исполнения; почти все участники торжественной процессии бережно несут груз ответственности, словно боясь ненароком попортить доверенное им богатство. Оттого им удается достоверно воссоздать ощущение магнетического потока слов, которое свойственно лучшим песням Дилана; оттого не совсем понятно, на чей счет записывать удачи. Скажем, неожиданно мощно выступил экс-лидер Pavement Стивен Малкмус — но ведь «Ballad of a Thin Man» вообще сочинение такой силы, что его трудно завалить. Скажем, по обыкновению убедителен Марк Ланеган — но ведь он со своей хрипатой мужицкой мудростью и есть вылитый герой песни под названием «Человек в длинном черном пальто». Было бы, однако, странно, если в этом море грациозного спокойствия не обнаружилось бы пары шедевров. И действительно. Во-первых, отличился ансамбль Iron & Wine, превративший не лучшую вещь позднего Дилана «Dark Eyes» в сладостный предрассветный напев. Во-вторых — Энтони, сумевший своей вокальной амброзией заставить заезженную «Knockin' on Heaven's Door» звучать так, будто усталый ангел, возвращаясь домой, тихо стучится в райские врата.

Весомый, искусный и полезный ликбез; фактически байопик в форме двойного альбома. Что, разумеется, не означает, что кино смотреть необязательно; судя по саундтреку — ровно наоборот.

Columbia



Лидер ключевой группы инди-рока 90-х Pavement Стивен Малкмус (на фотографии — второй справа), ныне играющий с ансамблем The Jicks, на сборнике «I'm Not There» неожиданно здорово исполняет классику Дилана — «Ballad of a Thin Man» и «Maggie's Farm»

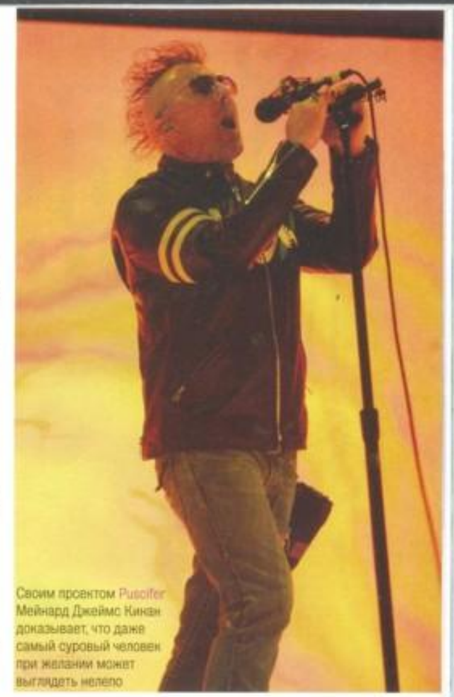


Puscifer «V» Is for Vagina»

Представительный, но пустой альбом лидера Tool

Идиотическое название группы, порадовавшее бы комическую парочку Бивиса и Баттхеда, скабрезный титул альбома, инфернальная стюардесса на обложке, наконец, очередная сборная мира в составе: басист King Crimson Трей Ганн, барабанщик Rage Against the Machine Брэд Уилк, глава миловидной группы Telefon Tel Aviv Джошуа Юстис, ну и Мейнард Джеймс Кинан, герой прогрессивного металла, лидер Tool и A Perfect Circle, в качестве худрука. Выходные данные пластинки сулят большое веселье знатных людей; тем более интригует то, что замысливший Puscifer Кинан известен как человек чрезвычайно серьезный; тем более неприятно, когда гипотетический балаган заканчивается на первом же аккорде. «V» Is for Vagina» — это блеклый индустриальный поп, это сдавленный шепот на месте вокала и жреческие хоры на подпевках, это набор кряхтящих песен, которым не хватает мощи и какой-то, что ли, мотивировки. Кинану вообще свойственно перегибать палку, но раньше во всех его действиях по крайней мере сквозил некий высший смысл, Puscifer же — это совсем беспочвенная ересь, мелочь пузатая. По ползучему плотскому звуку Puscifer чем-то напоминают иные проявления Faith No More и последний альбом группы Tomahawk; существенная разница состоит в том, что главенствовавший и там и там Майк Паттон — натуральный сумасброд, у Кинана же вести себя похожим придурочным манером получается с явной натугой. Немного исправляет ситуацию шершавый дигитальный блюз «Momma Sed», но и его вряд ли можно назначить спасительным шедевром. Если это нарочитая вампука, то сатира и юмор замаскированы уж слишком тщательно. Если на «V» Is for Vagina» все всерьез, то это попросту слабо.

Puscifer Entertainment



Своим проектом Puscifer Мейнард Джеймс Кинан доказывает, что даже самый суровый человек при желании может выглядеть нелепо



Saul Williams «The Inevitable Rise and Liberation of NiggyTardust!»

Агрессивный поэтический хип-хоп под присмотром Трента Резнора

Удивительный человек Сол Уильямс — поэт по призванию, рэпер по ситуации; бесноватый чернокожий стихоплет, что выступал на одной сцене с Алленом Гинзбергом; критик, буян, недюжинный талант. Первый его альбом продюсировал Рик Рубин, на третьем за Уильямса взялся лидер Nine Inch Nails Трент Резнор — да так крепко, что сразу не скажешь, где автор, где куратор. Глобально мыслящий Трент убедил Уильямса сыграть на опережение — альбом распространяется через сайт музыканта: можно подписаться под фразой «мне все равно» и скачать бесплатно, можно отдать пять долларов и почувствовать себя честным человеком (как ни странно, даже людей, привыкших пачками тянуть музыку из сети, такая простая ловушка заставляет лезть за кредиткой). Трент крутил ручки на пульте — в результате «The Inevitable Rise and Liberation of NiggyTardust!» звучит будто побочное детище нынешних Nine Inch Nails: индустриальный скрежет, скрипучие гитары, зубчатый бит. Трент подпел пару строк — в результате Уильямс неожиданно начал имитировать резноровские интонации: здесь столько же пламенных речитативов, сколько распевной черной меланхолии. Результаты эти не то чтобы однозначно в плюс — кажется, что Резнор несколько притушил подопечному фитилек и перетянул одеяло на себя; по мне, предыдущая пластинка Уильямса была живее и крепче. Впрочем, главное оружие Сола — живое слово — неизменно готово к бою: композиция «Raw» стартует со строчек «Что это за песня, если под нее не потрахаешься?», построенная на семплах из Public Enemy рваная речовка «Tr(n)igger» легко способна вывести предполагаемых оппонентов из строя, ощутимо бьет под дых «Raised to Be Lowered». Уильямс плюется, ратует за униженных и оскорбленных, обвиняет общество потребления; музыка для него — решительный ультиматум (оттого, очевидно, в текстах альбома сплошь



Видом своим Сол Уильямс походит на библейского пророка; тексты свои он тоже излагает с профетическим напором



Бритни Спирс

Как ни удивительно, после всех мытарств и ударов судьбы последнего года былая королева тин-попа **Бритни Спирс** все-таки выпустила новый альбом — с характерным названием «Blackout» и характерно чудовищной обложкой. Пластинка получилась вовсе не ужасной, хотя интерес вызывает преимущественно антропологический: продюсеры (которых тут по традиции целая пачка) примеряют Бритни то звук Тимбаленда, то едва ли не дабстеп. Послушав песенки «Radar» и «Toy Soldier», можно даже немного удивиться, но вообще, конечно, и то, как Бритни теперь поет, и ее нынешнее поведение уместно будет охарактеризовать одним словом — жалко.
Sony BMG

Успешная американская рок-группа **The Killers** продолжает приобщаться к классикам — недавно для саундтрека к фильму о группе Joy Division «Control» они перепели «Shadowplay» (вышло довольно мерзко), теперь обнародовали совместное творение с Лу Ридом. Песня «Tranquilize» получилась вправду неплохой — такой трагический гимн Америке; пафосное волнение вокалиста The Killers Брэндона Флаурса вполне органично смотрится в сочетании с горестным спокойствием Рида. «Tranquilize» — единственная новая вещь с диска «Sawdust», только что вышедшей компиляции бисайдов и раритетов The Killers.
youtube.com

Почти ровно через десять лет после выхода своего предыдущего концертника французская группа **Daft Punk** выпустила диск «Alive 2007» — запись живого выступления в июне этого года в Париже. Ничего нового тут не найти — все те же важнейшие песни дуэта, разве что сведенные по-новому (в частности, здесь есть крайне удачная комбинация «Around the World» и «Harder, Better, Faster, Stronger»); все те же пляски роботов, голоса, пропущенные через вокодер, и пружинистый резиновый ритм. Действует, однако, безотказно — к тому же в 2007-м этот альбом может служить неплохим напоминанием о том, из чьей синтетической шинели вышли, скажем, Justice и прочие пользующиеся спросом артисты лейблов вроде Ed Banger.
Virgin

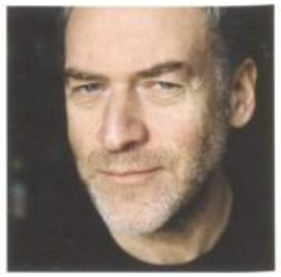
Daft Punk



Новейшая калифорнийская группа **HEALTH**, вдохновляясь в равной степени ранними записями Liars и японскими шумовиками вроде Melt-Banana, исполняет грязный вспыльчивый нойз-рок, двигающийся в ритме племенных барабанов. Забавно, что подобного рода музыка в последнее время производится едва ли не в большем количестве и (главное) лучшем качестве, чем привычный прибыльный американо-британский рок. Это, пожалуй, ничем не плохо, а когда HEALTH обустраивают свою неприглядную среду обитания дельными мелодиями (конкретно в случае песен «Triceratops» и «Perfect Skin»), даже очень хорошо. Осенью у них вышла первая пластинка, нехитро именующаяся «HEALTH»; судя по ней, из группы вполне может выйти толк.
myspace.com/healthmusic

В рамках телевизионного интернет-проекта «Клик ТВ» начала вроде бы регулярное вещание передача **Артемия Троицкого** под лозунгом «То, что никогда не покажут по телевизору». В ней АКТ обещает демонстрировать заслуживающие внимания клипы независимых отечественных артистов, не попадающих в поле зрения больших телеканалов. Уже доступен первый выпуск с впечатляющим низкобюджетным видео баяниста Семена Фролова на песню «Евровидение» (сделанным на коленке, а точнее сказать — с помощью одной только мимики); впрочем, надолго ли хватит самого «Клик ТВ» и велик ли запас этих самых заслуживающих внимания клипов — это еще вопрос.
tvclick.ru/channel/troitsky

Артемий Троицкий





НОВЫЙ АЛЬБОМ ИГОРЯ БУТМАНА

«ЧУНГА ЧАНГА», «БУ-РА-ТИ-НО» И ДРУГИЕ МЕЛОДИИ ИЗ НАШЕГО ДЕТСТВА В ИСПОЛНЕНИИ ТИТАНОВ ДЖАЗА, СРЕДИ КОТОРЫХ -

ЧИК КОРИА, ДЖЕК ДЕДЖОНЕТТ И РЭНДИ БРЕККЕР.



SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ НА АДРЕС KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ



Экзистенциальная доска

«Параноид-парк» Гаса Ван Сэнта

В среднюю школу Портленда, Орегон, приходит обстоятельный инспектор Лю (Дэниел Лиу) и опрашивает на предмет алиби местных скейтбордистов: он расследует смерть пожилого железнодорожного охранника, которого пополам переехал состав; перед смертью покойного треснули неким предметом, напоминающим скейт.

16-летний Алекс (Гейб Невинс) — миловидный лохматый мальчик, не расстающийся с доской, — прячет глаза; что-то знает. Впрочем, по нему толком не поймешь — на Алексовом лице выражение задумчивой детской растерянности застыло намертво и не слезает с него даже в самых экстремальных ситуациях, будь то допрос, первый секс с подружкой или еще что похуже.

У Алекса забот, кажется, хватает и без полиции. Родители разводятся и живут порознь. Герлфренд (Тейлор Момсен), даром что по школьным меркам красотка, как-то не вдохновляет. Есть другая девочка, умненькая (Лорен МакКинни), но она толстая

Даже стащить с подростка джинсы можно по-разному

и с прыщами. Больше всего Алексу хочется хорошо кататься, но получается так себе — поэтому, даже очутившись в Параноид-парке, главной скейтерской точке округи, он не столько тренируется, сколько просто наблюдает за тем, как взмывают в воздух, нарушая законы физики, другие.

Другие — ключевое понятие в шестнадцать лет. И отчуждение, эта любимая одежка современного горожанина, которую под взрослых умел идеально подгонять только Антониони, на подростке сидит легко и естественно: последние фильмы Ван Сэнта, начиная с «Джерри», в сущности, такие тинейджерские варианты «Приключения» и «Blow Up».

Оттуда же — жанр псевдодетектива, в котором сделан «Параноид-парк». Благодаря закадровому голосу Алекса, покрывающего корявыми буквами страницы дневника, у нас есть ненадежный (не вполне надежный) рассказчик. Благодаря перепутанному хронотопу — интрига: какое отношение имеет герой к смерти охранника, до поры до времени остается неясным. Но даже когда точки над i расставлены, это уже ничего не меняет. Это не важно — как не важно, был ли труп в лондонском парке и куда пропала девушка на острове. Важен импульс, важно событие, которое масштабнее персонажа — и поэтому застает его врасплох.



Скейт в «Параноид-парке» имеет отношение как к Эросу, так и к Танатосу

Кристофер Дойл, покинувший Вонга Кар Вая с крайне прискорбными для того последствиями, снимает для Ван Сэнта так, словно всегда только этим и занимался, хотя единственной их работой до сих пор был покадровый ремейк «Психоза», случай все-таки специфический. Дойл уважительно развивает стилистику предыдущего вансэнтовского оператора, чудесного Харриса Савидеса, — но его камера находится в куда более интимных отношениях с актерами, благодаря чему ледяной тон Ван Сэнта заметно потеплел. Общие, нарочито длинные планы в школьных коридорах и на природе не являются определяющими, как в «Слоне» или «Последних днях». Дойл все время вглядывается в мальчика, оставляя, как правило, фон размытым, — замечательна в этом смысле сцена разговора Алекса с отцом: ставший почти чужим человек большую часть времени остается попросту не в фокусе.

Ван Сэнт умудряется не испортить фильм даже скейтбордингом — нарываясь на неминуемые и опасные сравнения с Ларри Кларком (у которого, кстати, есть фильм с похожим названием). Но, как выясняется, даже стащить с подростка джинсы можно по-разному. Скейтерские полеты, в основном снятые для пущей красоты на устаревший формат «Супер-8», необъяснимо вроде бы занимают несколько бесконечных минут компактного фильма и еще менее объяснимо застревают в памяти — хотя, кажется, что может быть банальнее скейтеров в рапиде, да еще под какой-то эмбиентный шепот. Но Ван Сэнт не боится общих мест — у него еще и Нино Рота звучит и, страшно сказать, Девятая симфония. Место, которое он последовательно, фильм за фильмом, вытаптывает, — оно и вправду общее: кто не был тинейджером? Но и то верно: общее — значит ничье. *Станислав Зельвенский*

Параноид-парк
(Paranoid Park)
Гас Ван Сэнт. В ролях Гейб Невинс, Дэниел Лиу, Тейлор Момсен, Лорен МакКинни, Джейк Миллер. Франция–США, 2007, дублированный
с 29 ноября
См. расписание на стр. 138 и на вкладках в начале журнала

Александра
Александр Сокуров. В ролях Галина Вишневская, Раиса Гичаева, Василий Шевцов, Андрей Богданов, Александр Кладько, Евгений Ткачук. Россия, 2007

Вишневская в роли Родины-матери

Пожилая женщина Александра Николаевна (Вишневская) приезжает в Чечню. Тяжело спускается с бронепоезда, тяжело поднимается на танк, опираясь на руки солдат, — по-другому до военной части не доберешься. Там в огороженных колючей проволокой бараках живут рядовые и офицеры, один из которых — ее внук. Она проведет с ним несколько дней, сходит в самоволку на местный базар, где познакомится с чеченцами, а потом сядет на поезд и уедет обратно в Ставрополь.

Новый фильм Сокурова легко понимать как очередную притчу — их всегда был перебор в нашем кино, в том числе и о Чечне. В героине Вишневской



Александр Николаевич Сокуров скромно дал своей «Александре» отчество Николаевна



Героиня «Зачарованной» из эскапистского мира диснеевских мультфильмов попадает в суровую реальность

невозможно не разглядеть Родину-мать. Внук ее Денис — архетипический русский солдат на кавказской войне, он даже разговаривает, как Печорин.

Но даже если это и притча, то точно не «очередная». «Александра» состоит в каких-то совершенно новых, неожиданных взаимоотношениях с реальностью. Выжженный солнцем и цветокоррекцией клочок земли за колючей проволокой можно было снять в павильоне или в Дагестане, но Сокуров снимает его в Грозном и Ханкале. Перфекционизм его не напрасен: подлинность натуры (как и парадоксальная правдивость неестественных диалогов) воздействует на зрителя совершенно иррациональным образом. Если может существовать документальная притча — то это она. В «Александре» ничего не сделано в лоб. Все, что может напугать, остается за кадром — в фильме не звучит ни один выстрел. Но вот утром солдаты чистят оружие — значит, ночью была стрельба? Вот двух рядовых как бы невзначай утаскивают за ворота местные жители. Посадят в зиндан? Про дедовщину тоже ни слова, но куда эти трое повели одного? Миссия Александры также остается непроясненной (не говоря уже про тайну их общего с Сокуровым имени-отчества). Вишневская ничего не играет: она живет в этой картине — ворчит, принимает помощь окружающих как должное, игнорирует фронтовую дисциплину, опасность. Не собирается никого жалеть, никого спасать. Как и полагается Родине, она придирчиво инспектирует, но не дает советов, не утешает внука, ничего не отвечает чеченцу, который просит: «Отпустите нас». Но все — и военные, и чеченцы — как-то естественно и без усилий признают ее право и на ворчание, и на собственную железную волю.

Определенности, политических деклараций нет и в диалогах. Бабушка встречает внука после семилетней разлуки и говорит ему, что все мужчины прекрасны. Внук отвечает: «Все женщины одинаковы» и «Офицером себя не чувствую, потому что много народу пострелял». Вопрос про зинданы Александра Николаевна чеченке задать не решается — говорят про старость, качество чая и про то, что все женщины — сестры.

Но помимо странных разговоров есть в этом фильме еще безмолвный контакт глаза в глаза, есть обмен какой-то невербальной информацией, всепроникающее понимание, исходящее от героини Вишневской, — и этот скрытый энергетический поток подхватывает тебя и несет через весь фильм, как солдаты несут на руках Родину-мать, Александру Николаевну. *Мария Кувшинова/Empire*

с 22 ноября

См. материал в конце журнала

Зачарованная

(Enchanted)

Кевин Лима. В ролях Эми Адамс, Патрик Демпси, Джеймс Марсден, Сьюзан Сарандон. США, 2007, дублированный

Аттракцион сезона: Дисней издевается над Диснеем

В мультипликационной стране Андалазии проживает образцовая девушка Жизель. Птички поют ей песенки, зайки полют грядки, а оленята создают уют в ее домике с круглыми окнами. Основное ее занятие — ожидать принца, который споет с ней дуэтом и подарит поцелуй любви. Именно это принц Эдвард, юноша с выдающимся подбородком, и делает на третьей минуте фильма. Но свадьбе не суждено состояться: его мачеха-королева из ревности сталкивает Жизель в волшебный колодец, и та оказывается в Нью-Йорке середины двухтысячных. Вслед за ней по разным причинам туда же отправляются принц, влюбленный в королеву царедворец, сама королева и говорящий бурундук. По пути рисованные персонажи превращаются в актеров или компьютерные симуляции. В Нью-Йорке вся эта компания, на удивление легко вписывающаяся в наш мир, вертится вокруг разведенного адвоката Роберта (Демпси), по ходу меняя его — и свои собственные — взгляды на вопросы любви и семейного планирования.

В прокатном потоке довольно редко попадаются фильмы, которые погружают зрителя в состояние абсолютного, глупейшего счастья. «Зачарованная», однако ж, делает именно это — по моим наблюдениям, и с детьми, и со взрослыми обоего пола. Расчленив диснеевский канон на самые распространенные штампы, сценарист Билл Келли придумал, как по-новому решить старую задачку про взаимодействие анимационного и реального мира. Его провалившиеся в колодец персонажи, став людьми, сохраняют повадки и способности всех белоснежек, прекрасных принцев и колдуний классических лент студии. Эми Адамс в роли Жизель и Джеймс Марсден в роли принца весь фильм физически наслаждаются возможностью беспрерывно строить самые глупые рожи в мировом кинематографе этого года: принц героически протыкает мечом нью-йоркский автобус, а Жизель, завидев на Таймс-сквер коротышку с кейсом, радостно верещит: «Гномик!» Сама реальность прогибается под пришельцев: захламленную квартиру Роберта с присвистом и гиканьем убирают крысы, голуби и тараканы, а у режиссера Кевина Лимы появляется уникальный в наше время шанс снять массовую уличную сцену с песнями и плясками в духе мюзиклов 50-х годов. В момент прозрения разведенный адвокат говорит: «Господи, ты похожа на девушку из старого диснеевского мультфильма!» После чего Жизель обеспокоенно спрашивает: «А разве это плохо?» В данном случае нужно признать: это очень хорошо. *Петр Фаворов*

с 21 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 134–140

Золотой век

(Elizabeth: The Golden Age)

Шекхар Капур. В ролях Кейт Бланшетт, Клайв Оуэн, Эбби Корниш. Великобритания–Франция, 2007, дублированный

Неудачное продолжение саги о Елизавете Английской

Спустя 30 лет после того как мы впервые увидели ее юной рыжей бестией, на удивление мало изменившаяся за это время королева Елизавета (Бланшетт) одной рукой громит врагов, другой — ласкает фаворитов и по-прежнему не думает выходить замуж. Нынешний фаворит — романтический пират (Оуэн) в потертом камзоле, с поволокой во взгляде и любовью к первой фрейлине в сердце.

В «Елизавете» режиссеру Шекхару Капуру каким-то чудом удалось уравновесить историческую драму с мелодрамой, вышла хоть и клюква, но вполне съедобная с точки зрения людей с нетелесериальным мышлением. В «Золотом веке», только по трусости продюсеров не названном «Елизавета II», все пошло наперекосяк. И дело не в бесстыжем историческом вранье — хотя зрелище 55-летней королевы, галопирующей в латах на белом жеребце (и практически с монологом шекспировского Генриха V на устах), способно заставить содрогнуться любого человека, окончившего полный курс средней школы. И не в том, как неприютно выглядят мизансцены под все теми же, что и в «Елизавете», сводами великих английских соборов. И даже не в том, как бессильно провисают работавшие в первом фильме бесконечные паузы. Хуже всего, что сорняк комиксной по уровню проработки линии любовного треугольника королева–пират–фрейлина забивает тут все ростки живого и разумного. И уже непонятно, чем так замечательна Елизавета, и что там за заговорщики, и отчего погибла Непобедимая армада. В фильме, чтобы был ясен масштаб проблемы, последний вопрос раскрыт так: Клайв Оуэн акробатиком качается на канате горящего корабля, потом прыгает в море вслед за белой кобылой, а потом долго-долго, как Мэтт Дэймон в третьем «Борне», плывет под водой. Все. Армада утонула.

Обычно про затянутые фильмы пишут: вырезать бы оттуда двадцать минут, полчаса, максимум час — была бы красота. Из фильма «Золотой век», по правде говоря, надо бы вырезать все 114 минут и оставить только один кадр, тот самый: Кейт Бланшетт с распущенными рыжими волосам, в доспехах и на белом коне. Взять бы его в рамку и повесить на стену. *П.Ф.*

с 19 ноября

Интервью

(Interview)

Стив Бушеми. В ролях Стив Бушеми, Сиенна Миллер. США, 2007, дублированный

Занимательный фильм про борьбу журналиста и блондинки

Серьезный репортер-международник Пьер (Бушеми) послан редактором интервьюировать блондинку-актрису Катю (Миллер), it girl, которая снимается в телесериалах и дешевых хоррорах и знаменита тем, что уменьшила грудь, а не увеличила. Беседа в ресторане не задается: журналист ноет, хамит и не скрывает, что не видел ни одного Катиного фильма. Уезжая, сильно стукается головой о перегородку в такси, водитель которого засмотрелся





В фильме «Львы для ягнят» Мерил Стрип с улыбкой отрабатывает очередную голливудскую вахту в борьбе за дело мира во всем мире

на Катю, — в результате сердобольная старлетка отводит Пьера к себе домой, отпаивает виски, и интервью продолжается.

«Интервью» — первый из анонсированной серии англоязычных ремейков на фильмы голландского режиссера Тео ван Гога: беднягу убил три года назад мусульманский фанатик, и поскольку работ его никто, в общем, не видел (включая автора этих строк), американцы посчитали политически правильным поступить именно таким образом. Убили ван Гога определенно не за «Интервью»: это вполне развлекательная разговорная пьеса о житейских материях. По конструкции — что-то вроде «Ищейки» Манкевича минус классическая традиция.

Два довольно неприятных, испорченных и лживых, но по-своему обаятельных человека пытаются переиграть друг друга. Оба не те, кем кажутся (и не те, кем кажутся после того, как кажутся не теми), и оба уверены в своих способностях манипулировать другими. Одна профессионально притворяется — другой профессионально врет. Даже имена оба, скорее всего, нарочно изменили на французский и русский манер — а по паспортам Питер и Кэти. Несмотря на некоторую искусственность происходящего — трудно избавиться от ощущения, что в фильм вложено много мозгов, но маловато сердца, — смотреть на это одно удовольствие. Бушеми — опытный танцор и разрешает партнерше быть на полшага впереди: временами Сиенна Миллер его чуть ли не переигрывает. Реплики отскакивают от зубов. Ритм безукоризненный. Если в чем-то и можно обвинить смелого режиссера ван Гога, то это, парадоксальным образом, в выборе слишком легких мишеней: журналист и блондинка — и так самые презираемые существа на планете. К чему, скажите, еще натравливать их друг на друга. *С.З.*

с 29 ноября

Львы для ягнят

(Lions for Lambs)

Роберт Редфорд. В ролях Роберт Редфорд, Том Круз, Мерил Стрип, Эндрю Гарфилд, Майкл Пенья, Дерек Люк. США, 2007, дублированный

Демократическая агитка

Двое американских солдат (Пенья и Люк), черный и мексиканец, в Афганистане выпадают из обстрелянного вертолета и оказываются в окружении талибов. Тем временем пославший их на войну борзый сенатор-республиканец (Круз) дает аудиенцию либеральной тележурналистке (Стрип), пытаясь перевербовать ее с помощью патриотической риторики. Тем временем университетский профессор (Редфорд), ранее преподававший этим солдатам политологию, учит умуразуму развязного студента (Гарфилд), который предпочитает пиво и девочек борьбе за мир.

Кажется, настал момент, когда умиление перед прогрессивной позицией Голливуда в вопросах внешней политики может смениться законной усталостью — фильмы про Ирак (в широком смысле) выходят уже едва ли не еженедельно. Это не отменяет того, что дело их правое, надо думать. И что по-прежнему завидно, что где-то снимают кино, где вещи называются своими именами, — наши-то, понятно, сделают десять притч про Родину-мать в Чечне, но там не появится ни мерзавец-депутат из «Единой России», ни зачистка горного села. Не говоря уж про президента — тогда как, например, глубину падения Круза в «Львах» иллюстрируют фотографии на стенах его кабинета, где он позирует с Бушем и Кондолизой Райс. Но одним праведным гневом сыт не будешь — а Редфорд предлагает свою гражданскую позицию не только в качестве горячего, но и гарнира, и десерта. Истории про сенатора и профессора — попросту статичная болтовня: материал, годящийся в книгу «Демократия для чайников», но довольно унизительный для актеров такого калибра, двое из которых явно вписались из уважения к третьему. Линия про Афганистан — такие же штампы, но переданные не словами, а действиями (сценарист, кстати, тот же, что в недавнем «Королевстве»). Смотреть по большей части неловко — примерно как на выступление идейно близкого политика, который пытается завоевать сердце широкого избирателя и несет, будучи человеком неглупым и честным, популистскую околесицу. Ягнятам — ягнячье; лев, как говорят в таких случаях, лучше бы делом занялся. *С.З.*

с 19 ноября



Лапландская мафия — самая неожиданная, но еще не самая неприятная находка автора мультфильма «Освободите Джимми»

Освободите Джимми

(Slipp Jimmy fri)

Кристофер Нильсен. Мультипликационный. Норвегия–Великобритания, 2006, дублированный

Невероятно мрачный мультфильм

Четверо норвежских алкоголиков поступают уборщиками в приехавший на гастроли из России чудовищный цирк шапито. Из всех несчастных, обиженных жизнью его обитателей наибольшее сочувствие вызывает слон Джимми, подсаженный горе-укротителями на наркотики. Группа радикальных, хотя и крайне нелепых защитников природы решает бороться за свободу слона; попутно выясняется, что Джимми знает некий секрет лапландской мафии — самой жестокой преступной группировки на планете. В образовавшейся круговерти единственным другом слона оказывается убегающий от вечно пьяных охотников лось.

Что ни год, мировая анимация отвоевывает себе новые художественные плацдармы. Мультфильмы про последствия ядерных бомбардировок, про революцию в Иране, про борьбу мафиозных кланов — обо всем этом какое-то время назад нельзя было и помыслить. «Освободите Джимми» в этом смысле — явно на переднем крае. И нарочито чернушный сюжет, и изобилие крови и секса, и даже техника цифровой анимации, которая выставляет напоказ всевозможные трещины, прыщи, шрамы и прочие несовершенства живой и неживой природы, — по всему видно, как старался норвежский сочинитель комиксов Кристофер Нильсен сделать свой первый большой мультфильм как можно более жестким. И ему это удалось, хотя в процессе потерялось что-то важное — вся конструкция вызывает скорее сдержанное любопытство и удивление, чем веселье, искренний интерес или сопереживание. Даже черной комедии у него, в общем, не вышло — просто сплошная чернота. Учтите все это, покупая билет. И еще важное обстоятельство: при беглом просмотре абзаца с сюжетом ваш взгляд может уцепиться за ключевые слова «цирк», «слон» или там «лапландская» — и вы сделаете совершенно неверные выводы. Поэтому прямым текстом: сами идите, если хотите, но ни в коем случае не берите с собой детей. Это приказ. *П.Ф.*

с 22 по 28 ноября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Говорящие» на стр. 141–156

Русалка

Анна Меликян. В ролях Мария Шалаева, Евгений Цыганов, Мария Сокова, Настя Донцова. Россия, 2007

Спорный ремейк андерсеновской «Русалочки»

В глухом приморском городке вроде Керчи или Бердянска росла девочка Алиса

Где развлекаются и смотрят кино?



Каждый найдет то, что нужно ему, посетив новый

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

ЩУКА

Крупнейший на северо-западе Москвы ТРК «Щука» собрал 150 магазинов ведущих торговых марок. В атмосфере неутомительного шоппинга и приятных развлечений каждый найдет то, что нужно ему: роскошные новинки модных дизайнеров и демократичные молодежные магазинчики. Если захотите перекусить – на фудкорте представлены все направления кухни fast-food, а на 4 этаже Вам рады в пивном ресторане «Колбасофф» и стейк-хаусе GOODMAN. Рядом, в 10 кинозалах «КАРО ФИЛЬМ» демонстрируют новые хиты кинопроката.

В «Щуке» стоит задержаться подольше и посетить универсам «Алые Паруса» с качественной и разнообразной продукцией. Каждый раз Вы будете находить здесь все новые и новые деликатесы.

«Щука» имеет собственный выход из метро. Тем же, кто едет на Новую Ригу, Ленинградское и Волоколамское шоссе, тоже удобно добираться: несколько минут – и Вы, оставив машину в подземном паркинге, сможете окунуться в мир покупок и развлечений. Поверьте, Вы должны быть здесь.



УНИВЕРСАМ: АЛЫЕ ПАРУСА. РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ОТДЫХ: МУЛЬТИПЛЕКС КАРО ФИЛЬМ (10 КИНОЗАЛОВ), БОУЛИНГ, ВИДЕОАТТРАКЦИОНЫ. РЕСТОРАНЫ И КАФЕ: МАКДОНАЛДС, GOODMAN, КОЛБАСОФФ, ЕЛКИ-ПАЛКИ, МАЛЕНЬКАЯ ЯПОНИЯ, КОФЕ ХАУЗ, ШОКОЛАДНИЦА, СБАРРО, ТЕРЕМОК, КРОШКА КАРТОШКА, КОФЕ ТУН. ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ: СБЕРБАНК РФ. МАГАЗИНЫ И УСЛУГИ ДЕТСКИЙ МИР, БЕЛЫЙ ВЕТЕР, ЦИФРОВОЙ, ОДЕЖДА И ОБУВЬ: ХЦ, C&A, CAMAIEU, FROGGY, 5 КАРМАНОВ, DOLCE VITA, EGOIST, MODAMO, ДИКАЯ ОРХИДЕЯ, GANT, GLENFIELD, O`STIN, SASCH, MOTIVI, LEVI`S, ЭКОНИКА, WOOLSTREET, MORGAN, NAF NAF, INCANTO, OLSEN, ECCO, SELA, SAVAGE, HOUSE, ZOLLA, S.OLIVER, BAON, TBOE. КОСМЕТИКА И ПАРФЮМЕРИЯ: DOUGLAS, Л`ЭТУАЛЬ, YVES ROCHER, «ЖЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ», PETEK, ЭКИПАЖ, САЛОН ЧАСОВ: КОНСУЛ, КНИГИ: БУКВА, ХИМЧИСТКА: ЛИСИЧКА, СОТОВАЯ СВЯЗЬ: ЕВРОСЕТЬ, ТУРАГЕНТСТВО: КУДА.РУ.

Ⓜ ЩУКИНСКАЯ

реклама



Автор «Русалки» неплохо знает современный европейский кинематограф — в том числе смотрела «Беги, Лола, беги»

(в детстве ее играет Настя Донцова, потом — Мария Шалаева). Жила она в хлипком домике с толстой мамой и худой бабушкой и была очень и очень странной. С шести лет не произнесла ни слова, тихонько училась в школе для дураков и умела так загадывать желания, что они всегда исполнялись. Однажды, когда ей исполнилось 17, Алиса пожелала переехать в Москву — и переехала, с самыми трагическими для себя последствиями: влюбилась в, прости и сохрани, сотрудника рекламного агентства (Цыганов).

Фильм молодого режиссера Анны Меликян оставляет очень двойственное впечатление. Вся первая половина — приморское провинциальное томление, немного Феллини, немного «Пеппи Длинныйчулок» — хоть и чуть неловкая, но трогательная и хорошая история про девочку, которая совершенно справедливо ненавидит весь белый свет. Этот кусок мог бы стать вполне выделяющимся на общем фоне фильмом, чем-то вроде «Свободного плавания» для девочек.

Московское же продолжение меняет дело совершенно. История про безответную любовь наивной провинциалки к утомленному жизнью красавцу москвичу — алкоголику, истерику и просто му...ку — оказывается совершенно в русле нынешних фильмов про средний класс. Лофты, гламурные дуры и дорогие тачки, показанные в сугубо сатирическом ключе, заполняют экран, где раньше плескалась детская жизнь у моря. Все это настолько не следует одно из другого, что вместо романтической драмы вторым номером могла бы стоять драма производственная, или шпионский триллер, или научная фантастика.

По ее собственным словам, Анна Меликян снимала современное переложение своей любимой андерсеновской сказки «Русалочка». Вспомнив первоисточник, начинаешь понимать, в чем же тут загвоздка. У Андерсена Русалочка влюблялась в прекрасного принца, воплощение всего лучшего в ее представлении, и умирала ради него, мечтая об обретении бессмертной души. В «Русалке» Алиса, существо в высшей степени самостоятельное, вдруг на ровном месте влюбляется в человека, который если и воплощает хоть что-то, то разве что крайнюю пошлость. Чего это она — только и остается спросить. Может, то, что явно талантливым авторам «Русалки» все это представляется хоть сколько-то оправданным, и сообщает нам нечто о состоянии современного общества — но хорошо начавшегося фильма все равно жалко. *П.Ф.*

с 22 ноября

См. материал в начале журнала

Тиски

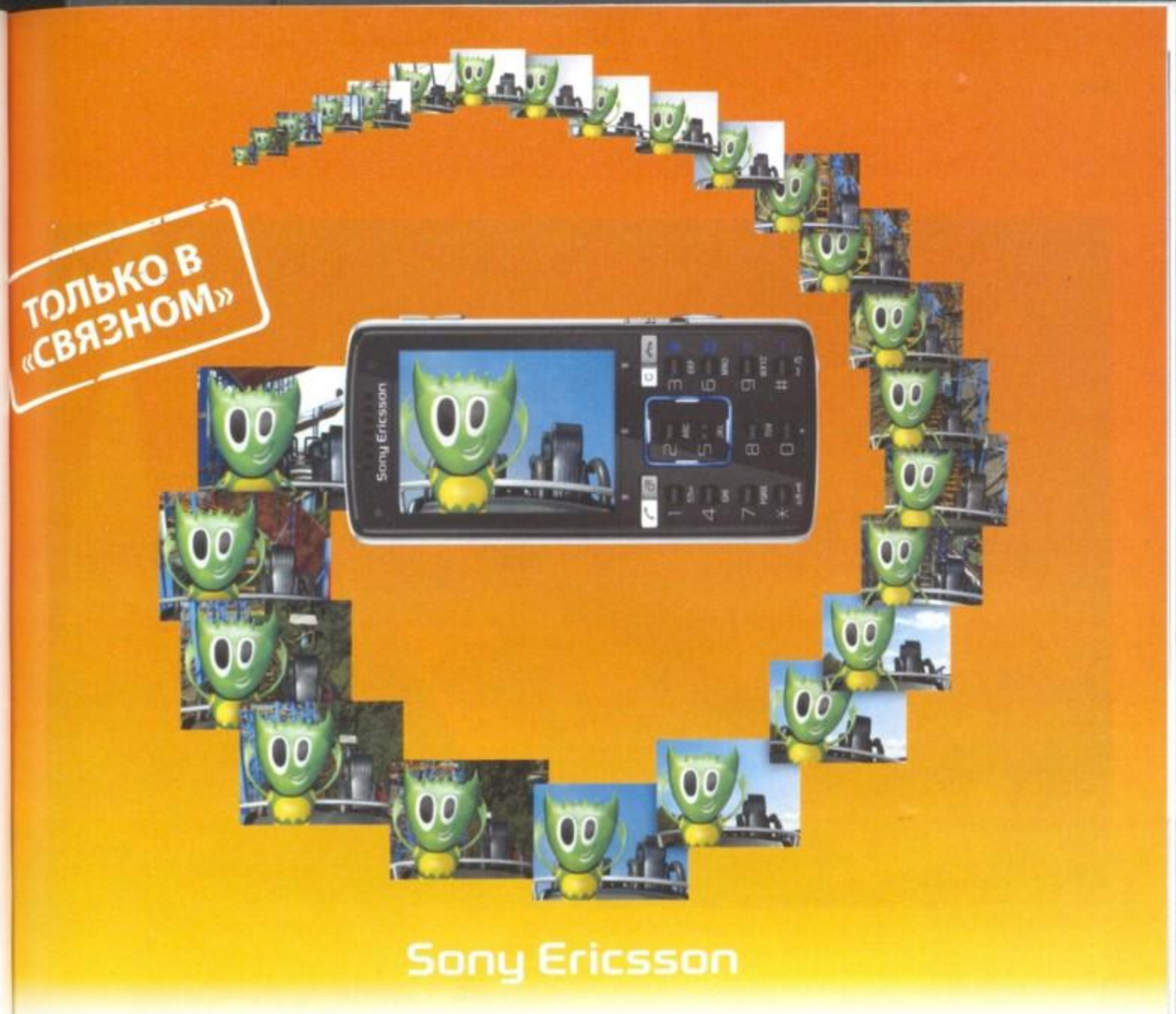
Валерий Тодоровский. В ролях Максим Матвеев, Федор Бондарчук, Алексей Серебряков, Екатерина Вилкова. Россия, 2007

Антинаркотическая драма с возможным подтекстом

Провинциальный диджей Дэн (Матвеев) очень мечтает переехать в Москву, хотя и не совсем понятно — зачем. Он и так уже ведет вполне завидный образ жизни: выглядит и одевается как европейская богема, живет в двухэтажной квартире-мастерской вполне амстердамского вида, состоит в гражданском браке с красавицей из хорошей семьи (Вилкова) и днем напролет испытывает муки творчества — зачастую голышом. Весь этот марафет киснет буквально в один миг: Дэн случайно ввязывается в историю с партией экстези и попадает на крючок сначала к местному авторитету (Бондарчук), а потом и к сотруднику соответствующих органов (Серебряков).

Второй за эту осень фильм, снятый при поддержке Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков РФ, вышел, конечно, посолиднее своего предшественника — «дюже динамитной комедии» «Антидурь». Оно и понятно: Валерий Тодоровский, создатель знаковых для своего времени «Подмосковных вечеров» и «Страны глухих» и вообще один из самых вменяемых людей в российском кино, — это вам не режиссер Щегольков.

Прежде всего интересно, какой образ своего сотрудника поддержали товарищи из ведомства генерала Черкесова. Майор с анекдотической фамилией Дудайтис наделен, пожалуй, только одной положительной чертой — он до скрежета зубовного неподкупен. Кроме этого, он злобен, одинок, чудовищно пьет и иногда избивает подозреваемых на собственной засиженной кухоньке, как будто перенесенной из другой милицейской квартиры — той, что всем памятна по балабановскому «Грузу 200». Противостоящий ему наркодилер в ухарском исполнении Бондарчука — великодушный, не предающий близких мужик. Жаль только, героином торгует — потому что все остальные стороны его преступной деятельности не вызывают никакого осуждения ни у режиссера, ни у зрителей.



Sony Ericsson

Месяц телефонов Cyber-shot в «Связном»

Sony Ericsson K850i

Камера 5 Mpix с автофокусом.
Автоповорот изображений.
Ксеноновая вспышка
и видеоподсветка.
Карта памяти Memory Stick M2™
1Гб в комплекте.



19 999.-

Sony Ericsson K770i

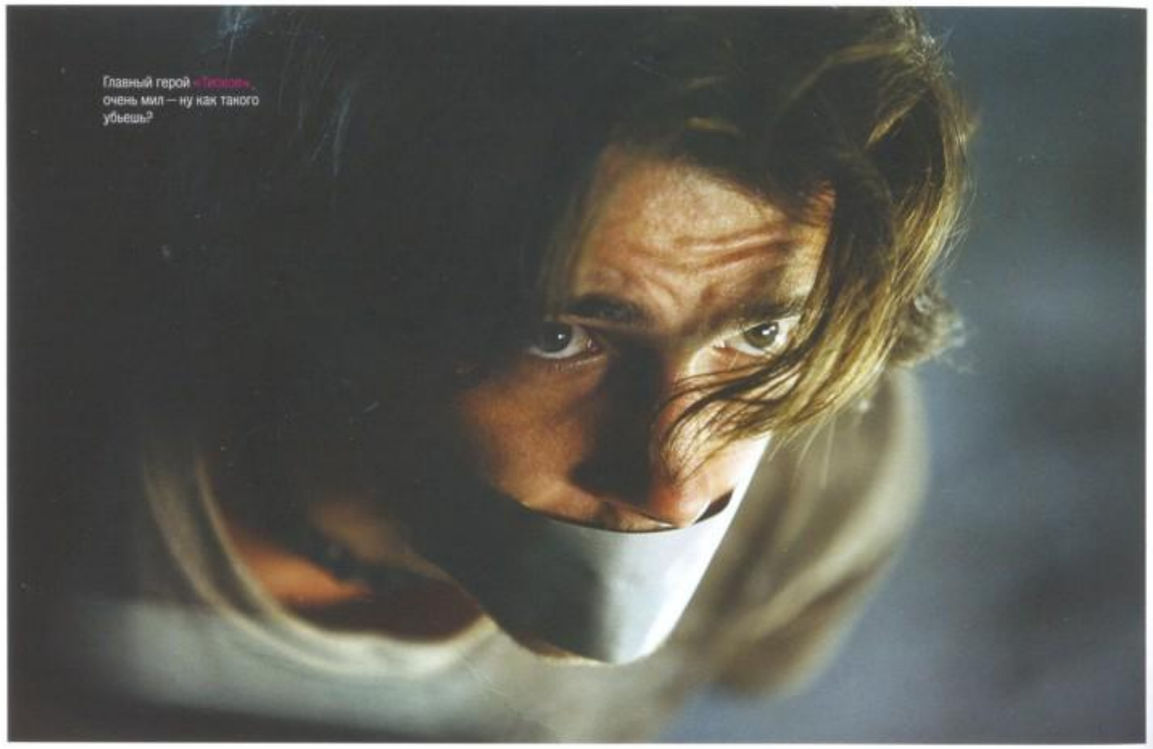
Камера 3.2 Mpix с автофокусом
и активной крышкой.
Подсветка фотоклавиш.
Карта памяти Memory Stick M2™
512 Мб в комплекте.



13 999.-

Реклама. Акция проводится с 1 по 30 ноября 2007 г.
Подробности на www.svyaznoy.ru или по телефону 5-000-333

СВЯЗНОЙ



Главный герой «Тихова», очень мил — ну как такого убьешь?

Между этими двумя колоссальными характерами и болтается всю ленту — удивительно, невозможно медлительную — бедный диджей. Не предпринимая почти ничего, практически до самого конца во всем следуя воле других, он становится на сторону того, с кем в данный момент разговаривает, и смотрит на всех преданным собачьим взглядом — недаром большую часть фильма Дэн щеголяет в мазохистском ошейнике. Между тем мент и авторитет испытывают к нему совершенно нездоровую слабость. Собственно, под конец он и становится основным предметом их спора (вершина которого — драка голого Бондарчука и одетого Серебрякова в придорожной пыли). До настоящих обжиманий дело доходит только у незакомплексованного Вернера, которого Дэн, кажется, и вправду любит, тогда как Дудайтис разлучает его с Машей и в самой откровенной сцене фильма угрожает ему изнасилованием, пускай и через посредника. Судя по всему, мы имеем дело с масштабной аллегорией — власть и народ (он же — криминал) сцепились за то, кому из них доведется отыметь творческую интеллигенцию, которая однажды попробовала торговать дурью на их территории. В финале, неизбежном для фильма с таким спонсором, космополитичная интеллигенция предает идеалы во имя спасения собственной задницы и уходит в колосящуюся даль. Примерно это, надо надеяться, и хотел сказать Тодоровский — потому что если нет, то все показанное нам на экране вообще ни в какие ворота не лезет. *П.Ф.*

с 19 ноября

Я обслуживал английского короля

(Obsluhoval jsem anglického krále)

Иржи Менцель. В ролях Ольдржих Кайзер, Иван Барнев, Юлия Йенч, Зузана Фиалова. Чехия–Словакия, 2006, субтитры

Эпическая комедия по Богумилу Грабалу

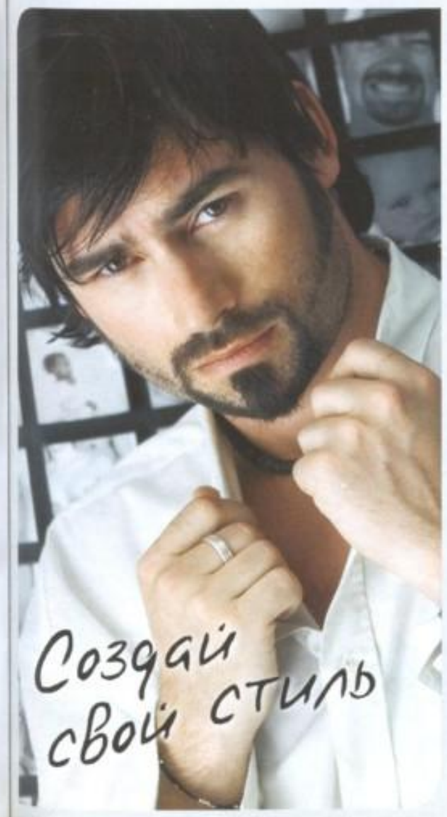
В самом начале 60-х старый, но еще вполне крепкий зэк Ян Дите (Кайзер) (дословно — Иван Дитя) выходит из пражской тюрьмы, где отсидел почти 15 лет за то, что был миллионером. Поселившись в разгромленной немецкой деревне в Судетах, он принимается восстанавливать тамошний кабак, волочась за чернобровой молодкой Марцелой (Фиалова) и заодно вспоминая свою жизнь за прошедшие 40 лет. Вот юный Ян Дите (Барнев) торгует сосисками на провинциальном вокзале, вот он уже половой в городском кафе, потом — старший официант в лучшем отеле в Праге. С каждым шагом у него все больше денег, женщин и той житейской мудрости, которая хоть и не прибавляет ума, зато помогает преуспеть. Потом приходят немцы, жизнь его страны рушится, но Яну по большому счету плевать на политику («Мы, чехи, не воюем»), и вообще — он влюбляется в симпатичную нацистку (Йенч). Наконец он получает то, о чем всегда мечтал прежде всего, — миллион на сберкнижке. Ну а потом почти сразу — тюрьма.

«Я обслуживал английского короля» — первый с 1994 года фильм одного из основателей чешской «новой волны» Иржи Менцеля. Предыдущий, этого нельзя не отметить, — «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Далее — это шестой фильм Менцеля по книгам чешского классика Богумила Грабала, притом что первый из них, «Поезда под пристальным наблюдением», получил «Оскара» аж в 1968-м. Наконец, из всех фильмов Менцеля по Грабалу у «Короля» самая драматическая история. Большой любитель выпить, Грабал погиб в 1997-м: выпал из окна пятого этажа больницы, увлекшись кормлением птиц. Так записано в протоколе, хотя в его книгах несколько персонажей кончают с собой, выбросившись с пятого этажа. После смерти Грабала выяснилось, что, хотя он и попросил Менцеля снять фильм по этой книге еще до того, как закончил ее в 1971 году, это не помешало ему за следующую четверть века выписать множество разрешений на экранизацию, из них несколько — на картонных подставках для пивных кружек. Разразился скандал, апогеем которого стал эпизод, когда на фестивале в Карловых Варах Менцель прямо посреди зала побил тростью продюсера-конкурента.

У рожденного в таких муках фильма есть масса достоинств: и бастер-китоновская игра болгарина Ивана Барнева, и прекрасные кремовые розочки межвоенного чешского счастья, украшающие ретроспективную часть картины, и с десяток выдающихся эпизодических ролей. На этом фоне удивительно, что на родине картину встретили более чем сухо. Претензии чешских критиков сводились к трем пунктам. В двухчасовом фильме не освещены многие эпизоды романа, к примеру — встреча Яна с Джоном Стейнбеком. Это раз. Менцель без оглядки отдался своей стариковской страсти к женской обнаженной натуре, заодно превратив всех персонажей слабого пола в соблазнительных идиоток. Даже Марцела, которая в романе интересуется сюрреализмом, пишут чешские критики, здесь главным образом — повод для эротической сцены с шайкой. Это два. Наконец, три: сняв до- и послетюремные эпизоды в совершенно разной манере, Менцель разрушил единство замысла Грабала и не смог в должной мере передать душевное преображение Яна Дите. Если первые два недостатка будут восприняты не читавшими Грабала зрителями как несомненные достоинства, то в третьей претензии, видимо, есть доля правды. Я бы сказал так: вместо душевно преображенного испытаниями Дите у Менцеля получился Дите, просто правильно постаревший. А это снять, если подумать, тоже не фунт изюму. *П.Ф.*

с 19 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema



За годы своей профессиональной деятельности я фотографировал массу людей. И понял – оригинальность и чувство стиля ничем не заменишь.

Если уж говорить правду, внешность и индивидуальный стиль очень много могут рассказать окружающим о своем хозяине. Если парень замечен с элегантными баками – ясен перец, он принципиален, как черт. Когда молодой мужчина типа нас с тобой ходит с легкой щетиной и при этом явно «прорабатывает» стайлером скулы на предмет тонких полос из волосяного покрова – этот оригинал любит показать себя.

А если типичный офисный работник который месяц подряд прохаживается по коридорам с оригинальной эспаньолкой – этот точно тратит все свои отпуска на полюбившийся экстремальный спорт. В общем, сколько хомосапиенсов – столько и стилей. Самое время и тебе задуматься о том, выражает ли внешность твой характер. Любой стиль ты сможешь за несколько минут сотворить вместе с новым Braun cruZer[4], обладающим четырьмя функциями в одном инструменте – бритвы, стайлера, триммера и бодигрумера. Смело креативь и, не задумываясь, неси в люди свою индивидуальность.







www.braun.com/ru/cruzer

BRAUN

ВСЕ ФИЛЬМЫ

12
Никита Михалков. В ролях Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Алексей Петренко, Валентин Гафт, Михаил Ефремов, Сергей Газаров, Александр Адабашьян, Виктор Вержбицкий, Юрий Стоянов. Россия, 2007
Крайне вольный ремейк классического фильма Сидни Люмета «12 разгневанных мужчин». Двенадцать присяжных, не выходя из комнаты, пытаются разобраться, убивал чеченский подросток своего отчима, российского офицера, или нет. Удивительная картина.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 19 ноября — вс 2 декабря
Большой зал ЦДЛ пн 19, ср 21 — пт 23, вс 25, вт 27, чт 29, пт 30 ноября

1612
Владимир Хотиненко. В ролях Михаил Пореченков, Марат Башаров, Александр Балуев, Андрей Федорцов, Артур Смолянинов, Даниил Спиваковский, Виолетта Давыдовская. Россия, 2007
Приключенческий патриотический фильм о Смутном времени в стилистике Пикуля. В частности, Федорцов и Пореченков играют соответственно Минина и Пожарского.
5 звезд, Будапешт, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, МДМ-кино, Октябрь, Пионер, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Титаник-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 19 — ср 21 ноября
Салют, Триумф, Эльдар пн 19 — ср 28 ноября
Юность пн 19 — вс 25 ноября
Искра чт 22 ноября — вс 2 декабря

4 месяца, 3 недели и 2 дня
(4 luni, 3 saptamani si 2 zile)
Кристиан Мунджу. В ролях Анамария Маринка, Лаура Василиу, Влад Иванов, Александр Поточан, Ион Сандару, Теодор Корбан. Румыния, 2007, субтитры
Румыния времен заката Чаушеску, две студентки (Маринка и Василиу), одна из девушек беременна; вторая пытается помочь ей совершить нелегальную операцию — аборт. По внешним признакам победитель последнего Каннского фестиваля напоминает не столько даже эталонную британскую социалку, сколько перестроечное кино. Но у Мунджу беременная девушка — почти статистка, а фокус — на ее деловитой подруге, перед которой за один вечер вдруг открывается такая бездна, что никакими Чаушеску ее глубину не измерить.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря

20 сигарет
Александр Горновский. В ролях Галина Тюнина, Максим Суханов, Илья Любимов, Анна Слынько, Оскар Кучера. Россия, 2007
Один день из жизни арт-директора рекламного агентства. Совершив с утра один хороший поступок, он целый день заглаживает свою вину перед миропорядком, делая гадости и подлости. История поучительная, хотя и не без недостатков. У сценариста Дмитрия Соболева, который до сих пор был известен благодаря фильму «Остров», обнаружился некий авторский почерк: в фильмах по его сценариям полно вкусовых провалов и невыносимо плохие последние десять минут, но при этом остается повод для разговора.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 — ср 21 ноября

30 дней ночи
(30 Days of Night)
Дэвид Слейд. В ролях Бен Фостер, Джош Хартнетт, Мелисса Джордж, Дэнни Хьюстон, Ману Беннетт, Крейг Холл, Марк Рендалл. Новая Зеландия–США, 2007, дублированный
«30 дней» — это что-то среднее между «Черной дырой» и «Нечто», только про похожих на Мэрилина Мэнсона вампиров, атакующих Аляску.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Мечта, Октябрь, Орбита, Пионер, Прага, Родина, Романов-синема, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 19 — ср 21 ноября
Титаник-синема пн 19 — ср 28 ноября
Центрфильм (на Щелковской) пн 19 — пт 23, пн 26 — ср 28 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Азур и Азмар
(Azur et Asmar)
Мишель Осело. Мультипликационный. Франция–Испания–Италия–Бельгия, 2006, дублированный
Изящно сделанный, но назойливо политкорректный мультфильм из средневековой жизни: двое сводных братьев, араб и европеец, ищут царицу джиннов.
Синема Стар Ереван Плаза пн 19 — ср 21 ноября
Титаник-синема пн 19 — ср 28 ноября
Вымпел чт 22 — вс 25 ноября
Триумф чт 22 ноября — вс 2 декабря
5 звезд чт 29 ноября — вс 2 декабря

Александра
Александр Сокуров. В ролях Галина Вишневская, Раиса Гичаева, Василий Шевцов, Андрей Богданов, Александр Кладько, Евгений Ткачук. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Бабушка из Ставрополя приезжает в Чечню к внуку-контрактнику и на месте знакомится с ситуацией. Что-то смекнув, уезжает. По общему мнению, Вишневская символизирует таким образом Родину-мать. См. рецензию на стр. 125 и материал в конце журнала
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Калужской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Октябрь, Формула кино Европа, Эльдар чт 22 ноября — вс 2 декабря
Киноцентр, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Титаник-синема чт 22 — ср 28 ноября
Ролан чт 22 — пн 26, ср 28 ноября — вс 2 декабря
Художественный пн 26 — ср 28 ноября

Андерсен. Жизнь без любви
Эльдар Рязанов. В ролях Сергей Мигицко, Евгения Крюкова, Алена Бабенко, Вячеслав Тихонов, Олег Табаков, Галина Тюнина, Станислав Рядинский. Россия, 2006
Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».
Эльдар пн 19 ноября — вс 2 декабря

Антидурь
Владимир Щегольков. В ролях Дмитрий Дюжев, Владимир Турчинский, Татьяна Догилева, Александр Баширов, Игорь Миркурбанов, Владимир Симонов. Россия, 2007
«Дюже динамитная комедия» про гэбистов снята при поддержке Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков РФ.
Кинотеатр под открытым небом пт 30 ноября

Артистка
Станислав Говорухин. В ролях Евгения Добровольская, Мария Аронова, Дмитрий Певцов, Юрий Степанов, Александр Абдулов, Михаил Ефремов, Федор Бондарчук. Россия, 2007
Мелодрама про немолодую актрису, нашедшую счастье в объятьях паразитолога.
Киноцентр пн 19 — чт 29 ноября
Вымпел чт 22 — вс 25 ноября

Беглянки
Юсуп Разыков. В ролях Екатерина Гусева, Ирина Рахманова, Егор Бероев, Павел Деревянко, Алиса Гребенщикова. Россия, 2007
Телеведущая и колхозница встречаются в трудный для обеих момент и помогают друг другу.
5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Титаник-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Час кино пн 19 — ср 28 ноября
Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО пн 19 — ср 21 ноября
ЦентрФильм (на Щелковской) чт 22 — ср 28 ноября

Беовульф
(Beowulf)
Роберт Земекис. В ролях Рей Уинстон, Анджелина Джоли, Энтони Хопкинс, Робин Райт Пенн, Кристиан Гловер, Джон Малкович, Элисон Ломан, Брендан Глисон. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Снятый и нарисованный с помощью новейших технологий, ранее опробованных тем же Земекисом в «Полярном экспрессе», приключенческий фильм про борьбу заглавного героя с гадом Гренделем и его ящероподобной мамой, срисованной с Анджелины Джоли.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Ролан, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Nescafe IMAX чт 22 ноября — вс 2 декабря
Баррикады, КиноМакс, Киномир, Романов-синема, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, Титаник-синема, Ударник, Электрон, Kinostar De Lux (в Химках) чт 22 — ср 28 ноября
Пушкинский чт 22, пт 23, вс 25 — вт 27, чт 29 ноября — вс 2 декабря
Триумф чт 29 ноября — вс 2 декабря

Би Муви: Медовый заговор
(Bee Movie)
Стив Хикнер, Саймон Дж.Смит. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Комический мультфильм про пчелок.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Искра, Титаник-синема, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 19 — ср 28 ноября
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Прага, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 19 — ср 21 ноября
Киноцентр пн 19, ср 21, вс 25 ноября, вс 2 декабря
Салют пн 19 — пт 30 ноября
Юность пн 19 — вс 25 ноября
Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Октябрь, Пионер, Сатурн пн 19 — ср 21 ноября
Художественный пн 19 ноября

Вдали от нее
(Away from Her)
Сара Полли. В ролях Гордон Пинсент, Джули Кристи, Олимпия Дукакис. Канада, 2006, субтитры
26-летняя актриса поставила фильм о том, как семейная жизнь стариков рушится под ударами Альцгеймера.
Большой зал ЦДЛ пн 19, ср 21 — вс 25, вт 27, чт 29, пт 30 ноября

Вожделение
(Se, jie)
Ан Ли. В ролях Джоан Чен, Тони Люн. США–Китай, 2007, субтитры
Несколько затянутый эротический триллер про отношения подпольщицы и влиятельного коллаборациониста, которого она хочет убить, — что-то вроде «Черной книги», только в Шанхае. «Золотой лев» (настоящий) на последнем фестивале в Венеции.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан, Формула кино Европа пн 19 ноября — вс 2 декабря
Горизонт, Синема-парк (на Калужской) пн 19 — ср 28 ноября
Киноцентр пн 19 ноября — сб 1 декабря
Синема Стар Ереван Плаза пн 19 — ср 21 ноября

Восход тьмы
(The Seeker: The Dark Is Rising)
Дэвид Каннингем. В ролях Кристофер Экклстоун, Александр Людвиг, Джонатан Джексон, Амелия Уорнер, Иэн Макшейн, Грегори Смит. США, 2007, дублированный
Мрачное фэнтези про подростка, который благодаря вдруг открывшимся сверхъестественным способностям за пять дней должен спасти мир от Тьмы. Экранизация первой книги из эпопеи предшественницы Роулинг, английской писательницы Сьюзан Купер.
5 звезд, Солнцево пн 19 — ср 21 ноября

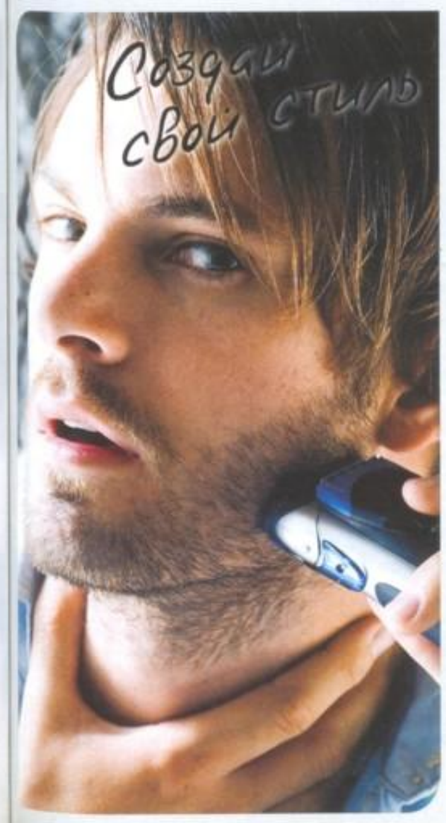
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Все по-честному
Дмитрий Астрахан. В ролях Вадим Ракитин, Алексей Маклаков, Анна Назарова, Юлия Мирюкова. Россия, 2007
Новый фильм про то, что ты у меня одна и все будет хорошо.
5 звезд (на Новокузнецкой), Гавана, Киноцентр, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Нева, Орион чт 29 ноября — вс 2 декабря

Вторжение
(The Invasion)
Оливер Хиршбигель. В ролях Николь Кидман, Дэниел Крейг, Джереми Нортам, Джексон Бонд, Джеффри Райт, Вероника Картрайт. США, 2007, дублированный
В небе над США сгорел космический шаттл, разбросав по стране обломки вместе с какой-то склизкой инопланетной заразой, которая превращает людей в лишенных эмоций големов. Первый англоязычный проект немца Хиршбигеля («Эксперимент», «Падение») не понравился студии, был доснят и перемонтирован с помощью автора «V значит «вендетта» Джеймса МакТига и братьев Вачовски и все равно провалился с оглушительным треском. Ужасно хочется сообщить, что американские болваны ничего не поняли, но увы: «Вторжение» действительно некрасивый, нудный и попросту дурацкий фильм.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг,

Бой с тенью-2: Реванш
Антон Мегердичев. В ролях Михаил Горевой, Денис Никифоров, Елена Панова, Дмитрий Шевченко, Павел Деревянко, Андрей Панин. Россия, 2007
Вторая часть боксерского эпоса отечественного разлива, снятая по большей части в Америке.
Кинотеатр под открытым небом пн 19 — чт 22, пт 30 ноября

Ванечка
Елена Николаева. В ролях Елена Великанова, Андрей Панин, Максим Галкин, Нина Русланова, Армен Джигарханян. Россия, 2007
Провинциалка и мальчик-сирота пытаются выжить в предкризисной Москве 1998 года.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 — ср 28 ноября
Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Октябрь, Пионер, Сатурн пн 19 — ср 21 ноября
Художественный пн 19 ноября



Революция Braun cruZer4

Если ты хочешь быть уверен в своей неотразимости, привлекать внимание своим неповторимым стилем и по-настоящему знать, что такое быть модным – новый уникальный Braun cruZer4 для тебя!

Braun cruZer4 позволит тебе навсегда забыть о неудобствах, связанных с бритьем с помощью пены и станка. Теперь ты сможешь не просто бриться, но и экспериментировать, создавая усы, бородки и баки любых форм.

Braun cruZer4. Создай свой стиль.

Braun cruZer4 объединяет в себе функции бритвы, стайлера, триммера и грумера – четыре в одном.

Бритва – бреющая головка с плавающей сеткой революционной конструкции Smart Foil обеспечивает идеально гладкое бритье.

Стайлер – двусторонний вращающийся стайлер позволяет легко и просто добиться любых контуров: широкий нож создает ровные линии и прямые углы, а узкий четко выстригает крутые изгибы в труднодоступных участках роста волос.

Триммер – съемная четырехуровневая насадка-триммер для подравнивания волос легко поддерживает желаемую длину бороды.

Бодигрумер – позволит с легкостью избавиться от нежелательных волос на теле. Причем, поскольку Braun cruZer4 не боится воды, сделать это можно даже под душем.





cruZer4 body & face



www.braun.com/ru/cruzer

BRAUN

Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Орбита, Орион, Победа, Прага, Романов-синема, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 19 — ср 21 ноября

Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь, Титаник-синема пн 19 — ср 28 ноября

Выкуп

(Butterfly on a Wheel)

Майк Баркер. В ролях Пирс Броснан, Мария Белло, Джерард Батлер, Клодетт Минк, Крис Эстоян, Саманта Феррис. Канада–Великобритания, 2007, дублированный

Суровый незнакомец (Броснан) угрожает убить дочку самоуверенного чикагского карьериста (Батлер). В вариации на тему «аппи в опасности», популярной в 80-е и, казалось бы, закрытой картиной «Игра», сценаристу удалось придумать одновременно простой и оригинальный сюжетный поворот — из серии «как же я сразу не догадался».

Almaz, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Октябрь, Родина, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, Титаник-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 19 — ср 28 ноября

Орбита, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Электрон пн 19 — ср 21 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Гарри Поттер и Орден Феникса

(Harry Potter and the Order of the Phoenix)

Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон, Хелена Бонэм-Картер, Робби Колтрейн, Рэйф Файнс, Майкл Гэмбон, Гэри Олдман, Имельда Стонтон, Иванна Линч. Великобритания–США, 2007, дублированный

Пятый — и не самый простой — год в Хогвартсе.

Киноцентр сб 1 декабря

Два в одном

Кира Муратова. В ролях Рената Литвинова, Богдан Ступка, Наталья Бузько, Александр Баширов, Сергей Бехтерев, Владимир Горянский, Нина Русланова, Леонид Кушнир, Александра Свенская, Жан Даниель. Россия–Украина, 2007

В театре повесился молодой актер. Вызвали милицию. Попытались провести собственное расследование и пересобачились. Спровоцировали убийство. Но в час назначенный убрали со сцены бездыханных коллег, впустили публику и принялись играть спектакль по рассказу Ренаты Литвиновой «О мужчине».

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 — ср 21 ноября

Девочка-лисичка

(Yeu woo bi)

Сунг Ганг Ли. Мультипликационный. Южная Корея, 2006, дублированный

Симпатичный корейский мультфильм про девочку с пятью хвостами, которая дружит с застрявшими на Земле инопланетянами.

Киноцентр вс 25 ноября

Девушка моих кошмаров

(The Heartbreak Kid)

Бобби Фарелли, Питер Фарелли. В ролях Бен Стиллер, Мишель Монахэн, Джерри Стиллер, Малин Акерман, Карлос Менсиа, Роб Корддри, Стефани Кортни, Али Хиллис. США, 2007, дублированный

По обыкновению похабная комедия братьев Фарелли, с обманчиво романтическим сюжетом: Стиллер влюбляется в Монахэн во время собственного медового месяца. Джерри Стиллер — настоящий отец Бена.

Кинотеатр под открытым небом пт 23 — вс 25 ноября

День без мексиканца

(A Day Without a Mexican)

Сержио Арау. В ролях Фрэнки Дж.Аллисон, Ярели Арисменди, Кэролайн Аарон, Тони Абатемарко, Мелинда Аллен. США–Мексика, 2004, субтитры

Социальная комедия абсурда — жители Калифорнии пытаются осмыслить исчезновение с лица земли всех мексиканских эмигрантов.

Синема Стар Ереван Плаза пн 19 — ср 21 ноября

День выборов

Олег Фомин. В ролях Михаил Козырев, Василий Уткин, Леонид Барац, Камиль Ларин, Ростислав Хаит. Россия, 2007

Своевременная комедия про предвыборный пиар.

Искра пн 19 — ср 21 ноября

Кинотеатр под открытым небом пн 19 — чт 22, пт 30 ноября

Киноцентр пт 23, чт 29 ноября, вс 2 декабря

Джейн Остин

(Becoming Jane)

Джулиан Джарролд. В ролях Энн Хэтэуэй, Джеймс МакЭвой, Джули Уолтерс, Джеймс Кромвель, Мэгги Смит, Лоренс Фокс. Великобритания–США–Ирландия, 2007, дублированный

Биография писательницы, любовно написанная с использованием универсального остиновского словаря: румяные девицы, изящные юноши, констеблевские пейзажи, сцена провинциального бала и пара кадров со свиньей.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря

Эльдар пн 19 — ср 28 ноября

Киноцентр ср 21, вс 25, чт 29 ноября

Джоконда на асфальте

Владимир Наумов. В ролях Наталья Наумова, Наталья Белохвостикова, Валерий Сторожик, Игорь Ясулович, Армен Джигарханян, Даниил Страхов, Александр Адабашьян. Россия, 2007

ПРЕМЬЕРА Мелодрама сорежиссера «Бега» и «Тегерана-43» про богатую вдову, вокруг которой разворачивается как любовная, так и политическая интрига.

5 звезд, Ролан, Художественный пн 19 — ср 28 ноября

Баку, Нева, Сатурн, Фитиль-клуб пн 19 — ср 21 ноября

Душка

(Duska)

Йос Стеллинг. В ролях Сергей Маковецкий, Сильвия Хукс, Гене Бервутс. Нидерланды–Бельгия–Россия–Украина, 2007, дублированный

Стареющий кинокритик Боб (Бервутс) заводит роман с юной и невероятно прекрасной билетершей из кинотеатра напротив (Хукс). В самый ответственный момент в его дом врывается не в меру дружелюбный русский, отзывающийся на кличку Душка (Маковецкий), который разрушает не только всю романтику, но и жизнь Боба как таковую. То, что в самом известном фильме Стеллинга «Стрелочник» было чистым абсурдом, не имеющим объяснения и не нуждающимся в нем, в новой ленте получает вполне разумную основу: все дело в России.

35MM пн 19 — чт 22 ноября

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря

Киноцентр пн 19 — ср 21, вт 27 ноября

Титаник-синема пн 19 — ср 28 ноября

Формула кино Европа, Художественный пн 19 — ср 21 ноября

Жизнь других

(Das Leben der Anderen)

Флориан Хенкель фон Доннерсмарк. В ролях Себастьян Кох, Мартина Геден, Ульрих Мюз, Ульрих Тукур. Германия, 2006, дублированный

В Берлине времен ГДР аутичный слухач из Штази устанавливает слежку за излишне либеральным драматургом и его женой и постепенно приходит к пересмотру нравственных ценностей. Чересчур правильная, но достойная картина, заслуженно завоевавшая массу премий, включая «Оскар».

Киноцентр чт 22, пт 30 ноября

Завет

(Zavet)

Эмир Кустурица. В ролях Урош Милованович, Мария Петрониевич, Мики Манойлович, Александар Берчек, Лильяна Благоевич, Стрибор Кустурица. Франция–Сербия, 2007, дублированный

Деревенский старик посылает внука, совсем мальчика, в город, чтобы тот продал корову и нашел себе жену. Комедия с обычным для Кустурицы набором приемов, но без прежнего вдохновения.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря

Киноцентр вт 20, пт 23, ср 28 ноября

Запрещено к показу!

(Destricted)

Мэттью Барни, Марко Брамбилла, Ларри Кларк, Гаспар Ноэ, Марина Абрамович. Великобритания–США, 2006, субтитры

Альманах на тему взаимоотношений человека и порнографии, сделанный под общим художественным руководством режиссера «Необратимости». Если не считать финальной документальной новеллы Ларри Кларка — довольно-таки бессмысленная гадость.

Синема Стар Ереван Плаза пн 19 — ср 21 ноября

Зачарованная

(Enchanted)

Кевин Лима. В ролях Эми Адамс, Патрик Демпси, Джеймс Марсден, Сьюзан Сарандон. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Отличная диснеевская комедия, в которой мультипликационные персонажи из волшебной страны превращаются в людей — а не наоборот, как обычно. См. рецензию на стр. 126

Ударник вт 20 ноября

Байкал-Атлантис, Байконур, Комсомолец, МДМ-кино ср 21 ноября — вс 2 декабря

КиноМакс, Киномир, Солярис ср 21 — ср 28 ноября

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Прага, Родина, Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) чт 22 ноября — вс 2 декабря

Баку, Баррикады, Романов-синема, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Kinostar De Lux (в Химках) чт 22 — ср 28 ноября

Алмаз чт 29 ноября — вс 2 декабря

Звездная пыль

(Stardust)

Мэттью Вон. В ролях Чарли Кокс, Клэр Дейнс, Сиенна Миллер, Мишель Пфайффер, Джейсон Флеминг, Питер О'Тул, Иен Макеллен, Руперт Эверетт, Роберт Де Ниро. Великобритания–США, 2007, дублированный

Богато декорированное культурное фэнтези в духе «Лабиринта» и «Принцессы-невесты» — о молодом человеке, который разыскивает упавшую звезду в волшебной стране. Предыдущей работой режиссера Вона был «Слоеный пирог» про обаятельного наркодилера.

Под куполом пн 19 — пт 23, вс 25 — чт 29 ноября, сб 1, вс 2 декабря

Киноцентр сб 24 ноября, вс 2 декабря

Кинотеатр под открытым небом пн 26 — чт 29 ноября

Зимние дни

(Fuyu no hi)

Юрий Норштейн, Кихатиро Кавамото, Раульо Серво, Бржетислав Пояр, Ко Худеман, Марк Бейкер, Александр Петров, Жак Друэн, Ван Бай Жун. Мультипликационный. Япония, 2003, субтитры

ПРЕМЬЕРА Три с половиной десятка хайку с соответствующим числом выдающихся аниматоров.

35MM пт 30 ноября — вс 2 декабря

Золотой век

(Elizabeth: The Golden Age)

Шекхар Капур. В ролях Кейт Бланшетт, Клайв Оуэн, Эбби Корниш. Великобритания–Франция, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Вторая часть эпоса про английскую королеву-девственницу. Рыжая Кейт Бланшетт крутит роман с Дрейком, пускает ко дну Великую армаду и становится владычицей морскою. См. рецензию на стр. 127

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Almaz, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Волгоград, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Мечта, Орбита, Орион, Победа, Прага, Родина, Ролан, Романов-синема, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Титаник-синема, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Химках) пн 19 — ср 28 ноября

5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Высота, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Октябрь, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) пн 19 ноября — вс 2 декабря

Балтика, Баррикады, Гавана, Первомайский, Пушкинский, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Ударник, Электрон пн 19 — ср 21 ноября

Баку чт 22 — ср 28 ноября

Пионер, Триумф чт 22 ноября — вс 2 декабря

Эльдар чт 29 ноября — вс 2 декабря

Юность чт 29, пт 30 ноября

Идеальное создание

(Perfect Creature)

Гленн Стэндринг. В ролях Даугрей Скотт, Лео Грегори, Саффрон Берроуз, Скотт Уиллс, Стюарт Уилсон, Робби Магасива. Новая Зеландия–Великобритания, 2007, дублированный

Новозеландский экшен про борьбу людей и вампиров — причем положительные персонажи действуют по обе стороны баррикад.

Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном) чт 22 ноября — вс 2 декабря

Люксор (в Ясенево), Орион, Титаник-синема чт 22 — ср 28 ноября

Изгнание

Андрей Звягинцев. В ролях Константин Лавроненко, Александр Балуев, Дмитрий Ульянов, Мария Бонневи. Россия, 2007

Двух с половиной часовая притча о вечных ценностях, как их понимает автор «Возвращения».

Киноцентр пн 19 ноября — вс 2 декабря

5 звезд (на Новокузнецкой) чт 22 ноября — вс 2 декабря

Интервью

(Interview)

Стив Бушеми. В ролях Стив Бушеми, Сиенна Миллер. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Серьезный репортер-международник Пьер (Бушеми) послан редактором интервьюировать блондинку-актрису Катю (Миллер), it girl, которая снимается в телесериалах и дешевых хоррорах и знаменита тем, что уменьшила грудь, а не увеличила. «Интервью» — первый из анонсированной серии англоязычных ремейков на фильмы голландского режиссера Тео ван Гога: беднягу три года назад убил мусульманский фанатик. Несмотря на некоторую искусственность происходящего — трудно избавиться от ощущения, что в фильм вложено много мозгов, но маловато сердца, — смотреть на это одно удовольствие. См. рецензию на стр. 127

35MM, 5 звезд (на Новокузнецкой), Фитиль-клуб чт 29 ноября — вс 2 декабря

Ирина Палм сделает это лучше

(Irina Palm)

Сэм Гарбарски. В ролях Марианна Фейтфул, Мики Манойлович, Дорка Гриллуш, Кевин Бишоп. Бельгия–Люксембург–Великобритания–Германия–Франция, 2007, дублированный

Старушка из пригорода (Фейтфул) находит в лондонском стрип-клубе свое новое призвание — поглаживание просунутых в специальную дырку мужских членов. Грамотно балансирующая между смешным и трагическим — не сильно смешным и не вполне трагическим, эта сентиментальная сказочка обречена на призы зрительских симпатий. Вместе с тем как всякий фильм, построенный лишь на одной хлесткой находке, «Ирина Палм» ею и исчерпывается и довольно быстро начинает ходить по кругу.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря

Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя

Эльдар Рязанов. В ролях Сергей Маковецкий, Алена Бабенко, Сергей Безруков, Мария Аронова, Валентин Гафт, Дмитрий Певцов, Ольга Остроумова, Людмила Гурченко, Эльдар Рязанов, Александр Ширвиндт. Россия, 2006

Те, кому не посчастливилось увидеть это удивительное произведение по телевидению (для которого оно предназначалось), могут наверстать упущенное в именном заведении автора.

Эльдар пн 19 ноября — вс 2 декабря

Королевство

(The Kingdom)

Питер Берг. В ролях Джейми Фокс, Дженнифер Гарнер, Джейсон Бейтман, Крис Купер, Эндрю Эстор. США, 2007, дублированный

Боевик про четырех агентов ФБР, которые после взрыва, устроенного террористами в Эр-Рияде, летят туда в командировку и дают саудитам прикурить. Много разговоров, мало экшена, неубедительные попытки имитировать политкорректность.

Каро-фильм (на Щукинской), Титаник-синема пн 19 — ср 21 ноября

Под куполом пн 19 — чт 29 ноября, сб 1, вс 2 декабря

Кука

Ярослав Чеважевский. В ролях Дина Корзун, Анастасия Добрынина, Павел Деревянко, Юрий Колокольников, Александр Половцев, Дмитрий Дюжев, Ирина Купченко. Россия, 2007

Душещипательная мелодрама про москвичку, которая переехала в Петербург и увлеклась шестилетней сироткой.

Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Энтузиаст чт 22 ноября — вс 2 декабря

Романов-синема ср 28 ноября

5 звезд, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Ашхабад, Будапешт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Нева, Октябрь, Пионер, Сатурн, Триумф, Центр-Фильм (на Щелковской), Час кино чт 29 ноября — вс 2 декабря

Ласточки прилетели

Артур Галазов. В ролях Ирлан Хугаев, Артур Хатагов, Вячеслав Гуриев. Россия, 2006

Крайне любопытный, хотя и не без огрехов фильм о похожем на Жан-Пьера Лео осетинском интеллектуале, который сидит на героине. Большую часть времени герой ходит по городу и томится, но смотреть совсем не скучно.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 — ср 28 ноября

Эльдар пн 19 — ср 21 ноября

Львы для ягнят

(Lions for Lambs)

Роберт Редфорд. В ролях Роберт Редфорд, Том Круз, Мерил Стрип, Эндрю Гарфилд, Майкл Пенья, Дерек Люк. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Профессор-идеалист (Редфорд) вдохновляет двух своих студентов на то, чтобы пойти добровольцами в Афганистан. В это время некий сенатор (Круз) ставит под угрозу жизни американских солдат ради увеличения своих шансов на президентское кресло. См. рецензию на стр. 128

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря

Almaz, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Матрица, Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Родина, Романов-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 29 ноября — ср 21 ноября

Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Щукинской), Титаник-синема, Триумф пн 19 — ср 28 ноября

Любовь со словарем

(Broken English)

Зои Р.Кассаветес. В ролях Паркер Поузи, Дреа де Маттео, Джина Роулендс, Мельвиль Пупо, Джастин Теру, Джош Гамильтон, Питер Богданович. США–Франция–Япония, 2007, дублированный

Гостиничный работник Нора (Поузи) отчаянно хочет выйти замуж или хотя влюбиться, но получается не очень. «Любовь» пытается протиснуться в щель между насквозь штампованной романтической комедией и «независимой» мелодрамой про настоящих людей, но получается тоже не всегда.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 — ср 21 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Мгла

(The Mist)

Фрэнк Дарабонт. В ролях Томас Джейн, Уильям Сэдлер, Марсия Гей Харден, Лори Холден, Крис Оуэн, Андре Браугер, Тоби Джонс. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Очередная коллаборация Дарабонта («Побег из Шоушенка», «Зеленая миля») со Стивеном Кингом — на этот раз он экранизировал рассказ про то, как люди прячутся в супермаркете от злых существ, появившихся из тумана.

MДМ-кино ср 21 ноября — вс 2 декабря

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Победа, Прага, Родина, Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино (на Щелковской), Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) чт 22 ноября — вс 2 декабря

Баку, Балтика, КиноМакс, Киномир, Первомайский, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, Титаник-синема, Kinostar De Lux (в Химках) чт 22 — ср 28 ноября

Пушкинский чт 22 — вт 27 ноября

Баррикады чт 29 ноября — вс 2 декабря

Мечты о Калифорнии

(California Dreamin' (Nesfarsit)

Кристиан Немеску. В ролях Арманд Ассанте, Джеми Элман, Разван Василеску, Мария Динулеску. Румыния, 2007, субтитры

Во время косовского конфликта поезд с солдатами НАТО застревает на богом забытом румынском полустанке. Молодой автор фильма, один из лидеров нынешней «румынской волны», погиб в автокатастрофе незадолго до премьеры.

35MM пн 19 — чт 22 ноября

Мой лучший друг
(Mon meilleur ami)
Патрис Леконт. В ролях Даниель Отей, Дэни Боон, Жюли Гайе, Жюли Дюран. Франция, 2006, дублированный
Славная сентиментальная комедия про успешного галериста (Отей), который с недоумением обнаруживает, что у него нет ни единого друга, — при этом он должен найти такового за 10 дней, чтобы не проиграть пари.
35ММ, Формула кино Европа пн 19 — ср 28 ноября

Монгол
Сергей Бодров. В ролях Таданобу Асано, Хулан Чулуун, Амаду Мамадаков, Басан, Сун Хунлэй. Россия–Казахстан–Германия, 2007, дублированный, субтитры
Ранние годы величайшего завоевателя в истории человечества. Юный Чингисхан попадает в плен, убивает братьев, общается с богами и объединяет монголов. Фильм в прямом смысле завораживает: в лучшие моменты — до состояния религиозного просветления, в худшие — до дремотной одури.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 — ср 28 ноября
Киноцентр вс 25 ноября

Непристойная Бетти Пейдж
(The Notorious Bettie Page)
Мэри Хэррон. В ролях Гретхен Мол, Дэвид Стрэтэйрн, Сара Полсон, Крис Бауэр, Лили Тейлор, Даллас Робертс, Остин Пендлтон. США, 2005, субтитры
Бетти Пейдж (Мол) — самая прославленная в середине 50-х модель эротических фотографий и фильмов с садомазохистким оттенком. Еще она набожная христианка, добрая душа и вообще прекрасный человек. Фильм про то, как обычная женщина остается собой в самых необычных обстоятельствах.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря
Пионер, Фитиль-клуб пн 19 — ср 28 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Ноев ковчег
(El Arca)
Хуан Пабло Бускарини. Мультипликационный, Испания–Аргентина–Италия, 2007, дублированный
Детский испаноязычный мультфильм по мотивам Библии.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Титаник-синема пн 19 — ср 21 ноября
Байкал-Атлантис пн 19 — ср 28 ноября
Нева, Сатурн чт 22 — ср 28 ноября
Каро-фильм (на Щукинской) сб 24, вс 25 ноября
Юность пн 26 — пт 30 ноября
Искра чт 29 ноября — вс 2 декабря

Ночные сестры
Алексей Мурадов. В ролях Алексей Макаров, Евгений Стычкин, Даниил Спиваковский, Ольга Ломоносова, Максим Коновалов, Лина Миримская, Елена Подкаминская. Россия, 2007
Комедия про миллионера в пансионате — неожиданный карьерный ход режиссера Мурадова, до сих пор ставившего исключительно мрачные притчи.
Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Триумф, Час кино, Эльдар чт 29 ноября — вс 2 декабря
Юность чт 29, пт 30 ноября

Нулевой километр
Павел Санаев. В ролях Александр Лымарев, Светлана Ходченкова, Константин Крюков, Иван Жидков, Дмитрий Нагиев, Елена Санаева, Федор Бондарчук. Россия, 2007
Мелодрама-боевик про молодых провинциалов, приехавших в столицу за материальными и прочими ценностями. Автор ранее поставил бледный «Последний уикенд».
Салют пн 19 — ср 21 ноября

Освободите Джимми
(Slipp Jimmy fri)
Кристофер Нильсен. Мультипликационный, Норвегия–Великобритания, 2006, дублированный
Угнетенный слон из гастролирующего в Норвегии российского цирка со всех лап убегает от алкоголиков, охотников, защитников природы и жестокой лапландской мафии. Норвежский сочинитель комиксов Кристофер Нильсен очень постарался сделать свой первый большой мультфильм как можно более жестким. И ему это удалось, хотя в процессе потерялось что-то важное: вся конструкция вызывает скорее сдержанное любопытство и удивление, чем веселье, искренний интерес или сопереживание. См. рецензию на стр. 129
Фитиль-клуб чт 22 — ср 28 ноября

Параноид-парк
(Paranoid Park)
Гас Ван Сэнт. В ролях Гейб Невинс, Дэниел Лиу, Тейлор Момсен, Лорен МакКинни, Джейк Миллер. Франция–США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Подросток-скейтбордист Алекс оказывается причастен к гибели охранника на железной дороге. Ван Сэнт продолжает гнуть свою линию, взятую еще в «Джерри». Актеры по большей части найдены на MySpace. См. рецензию на стр. 124 и материал в начале журнала
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Формула кино Европа чт 29 ноября — вс 2 декабря

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр ср 21, сб 24, вс 25, ср 28 ноября, сб 1, вс 2 декабря

Персеполис
(Persepolis)
Венсан Паронно, Марьян Сатрапи. Мультипликационный. Франция–США, 2007, субтитры
Бойкая Марьян восьми лет от роду любит папу, маму, бабушку и Брюса Ли. Еще она любит шаха Ирана, про которого ей рассказывали в школе: Марьян живет в Тегеране, на дворе 1978 год. Получивший приз жюри на последнем Каннском фестивале мультфильм «Персеполис» — первая полнометражная анимированная автобиография в истории, снятая по первому же многотомному автобиографическому комиксу.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря

Поезд на Юму
(3:10 to Yuma)
Джеймс Мэнголд. В ролях Кристиан Бейл, Расселл Кроу, Бен Фостер, Алан Тудик, Гретхен Мол, Питер Фонда. США, 2007, дублированный
Ремейк классического вестерна про поединок воли между преступником и его временным стражем.
Кинотеатр под открытым небом пт 23 — вс 25 ноября

Порок на экспорт
(Eastern Promises)
Дэвид Кроненберг. В ролях Вигго Мортенсен, Наоми Уоттс, Венсан Кассель, Армин Мюллер-Шталь, Шинед Кьюсак. Великобритания–Канада–США, 2007, дублированный
Лондонская акушерка (Уоттс), пытаясь найти семью новорожденного ребенка, узнает ужасные вещи о секс-траффике из Восточной Европы. Прелесть в том, что в моралистическом триллере Кроненберга все главные герои — русские.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря
Кинотеатр под открытым небом пт 23 — вс 25 ноября

Праздник любви
(Feast of Love)
Роберт Бентон. В ролях Морган Фримен, Грег Кинир, Алекса Давалос, Тоби Хемингуэй, Джейн Александер, Рада Митчелл, Билли Барк, Сельма Блэр. США, 2007, дублированный
Мелодрама про любовную жизнь разных поколений простых американцев. Много глубокомысленных сентенций на эту тему, смешного — мало.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря
Киноцентр пн 19, пт 30 ноября

Пристрели их
(Shoot 'Em Up)
Майкл Дэвис. В ролях Клайв Оуэн, Пол Джаматти, Моника Беллуччи, Грэг Брик. США, 2007, дублированный
Невероятное и прекрасное кино, почти целиком состоящее из перестрелок и матерных присказок. Хорошего играет Оуэн, плохого — Джаматти. Беллуччи — проститутка.
Байкал-Атлантис пн 19 — ср 21 ноября

Прощай, детка, прощай
(Gone, Baby, Gone)
Бен Аффлек. В ролях Кейси Аффлек, Морган Фримен, Мишель Монахэн, Эд Харрис, Эми Райан. США, 2007, дублированный
К паре частных детективов обращается тетя пропавшей четырехлетней девочки и просит помочь в поисках ребенка. Экранизация романа Денниса Лихейна («Таинственная река»). Полнометражный режиссерский дебют Бена Аффлека, ранее снявшего короткометражную картину под названием «I Killed My Lesbian Wife, Hung Her on a Meat Hook, and Now I Have a Three-Picture Deal at Disney» и вспомнившего, что у него есть «Оскар» за сценарий, а не только роли в фильмах Майкла Бэя.
35ММ пн 19 — ср 28 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря
Горизонт, Формула кино Европа пн 19 — ср 21 ноября

Рататуй
(Ratatouille)
Брэд Берд. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Крыса-кулинар мечтает о карьере шеф-повара в мишленовском четырехзвезднике. Поскольку крыс на работу в общепит не берут, герою приходится побираться и кусочничать. Единственный способ попасть в индустрию — объединить усилия с уборщиком, начисто лишенным кулинарных талантов. Новый мультфильм студии Pixar, сделанный режиссером самого удачного пиксаровского проекта последних лет — «Суперсемейки».
Солнцево сб 24, вс 25 ноября
Киноцентр вс 2 декабря

Руд и Сэм
Григор Гярдушян. В ролях Армен Джигарханян, Александр Калягин, Оскар Кучера, Наталья Ионова, Виталий Емашов. Россия, 2007
Комедия в духе 90-х про двух старичков, ставших обладателями денег мафии.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Матрица, Октябрь, Ролан, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 29 ноября — вс 2 декабря

Руди — гончий поросенок
(Rennschwein Rudi Rüssel 2 — Rudi rennt wieder!)
Питер Тимм. В ролях Себастьян Кох, Морис Тихерт, Софи фон Кессель. Германия, 2007, дублированный
Сиквел детского фильма про свинью.
Вымпел пн 19 — вс 25 ноября
5 звезд, Искра чт 22 ноября — вс 2 декабря

Русалка
Анна Меликян. В ролях Мария Шалаева, Евгений Цыганов, Мария Сонова, Настя Донцова. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Неровный, но временами очень удачный фильм про примор-

скую девушку (Шалаева) со странностями, которая в итоге приезжает зачем-то в Москву и влюбляется в местного козла (Цыганов). См. рецензию на стр. 130 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Прага, Ролан, Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) чт 22 ноября — вс 2 декабря
Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, Титаник-синема, Художественный, Kinostar De Lux (в Химках) чт 22 — ср 28 ноября

Русская игра
Павел Чухрай. В ролях Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Андрей Мерзликин, Дмитрий Высоцкий, Джулиано Ди Калуа. Россия, 2007
Патриотическая экранизация голевских «Игроков».
Киноцентр ср 21, ср 28 ноября

Русский треугольник
Алеко Цабадзе. В ролях Константин Хабенский, Петр Миронов, Артем Ткаченко, Остап Ступка, Рамиль Сабитов. Грузия–Украина, 2006
Снятый грузинами фильм про то, как чеченская война давит на мозг простым русским людям. Такой вот треугольник.
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-синема пн 19 — ср 28 ноября
Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Октябрь, Формула кино (на Можайке), Эльдар, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 19 — ср 21 ноября
Триумф чт 22 — ср 28 ноября

Свадьба Туи
(Tuya de hun shi)
Цюаньси Ван. В ролях Нань Юй, Батэр, Сэныгэ, Чжая. Китай, 2006, субтитры
В глухом углу китайской провинции Внутренняя Монголия скачет на верблюде пастушка Туя (Нань Юй) — простая женщина с трудной судьбой. Ее муж Батэр (Батэр) надорвался, копая колодец, и теперь только и может, что кормить маленькую дочку с ложечки. Скрепя сердце, она решает развестись с любимым Батэром и привести в дом нового мужчину, который возьмет на себя заботу обо всей семье. Фильм, чуть ли не на треть состоящий из кадров пыльной дороги, по которой туда-сюда бредут герои, тосклив, как монгольские степи, но в данном конкретном случае это, кажется, не является производственным браком. Просто такова жизнь.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 — ср 21 ноября

Секс ради выживания
(Three)
Стюарт Раффил. В ролях Билли Зейн, Келли Брук, Хуан Пабло Ди Пасе, Тодд Коллинз, Габриель Журдан. США–Великобритания–Люксембург, 2005, дублированный
После кораблекрушения состоятельная супружеская пара оказывается во власти своего бывшего слуги. Основное достоинство фильма — исполнительница главной женской роли Келли Брук, в свое время признанная FHM самой сексуальной женщиной мира.
Баку, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-синема пн 19 — ср 21 ноября

Скалолазка и Последний из седьмой колыбели
Олег Штром. В ролях Анастасия Панина, Дмитрий Нагиев, Сергей Юшкевич, Иван Агапов, Илья Рацек, Илья Бледный. Россия, 2007
Отечественный ответ «Ларе Крофт».
Титаник-синема пн 19 — ср 21 ноября
Сатурн чт 22 — ср 28 ноября

Смерть на похоронах
(Death at a Funeral)
Фрэнк Оз. В ролях Мэттью Макфедьен, Руперт Грейвс, Алан Тудик, Дэйзи Донован, Энди Найман, Питер Динклейдж, Питер Вон. Германия–Великобритания–США, 2007, дублированный
Веселая неразбериха на похоронах главы семьи в убийственно смешной комедии о специфически английском понимании слова «неловкость».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Сцены сексуального характера
(Scenes of a Sexual Nature)
Эд Блум. В ролях Дуглас Ходж, Джина МакКи, Эван МакГрегор, Айлин Аткинс, Адриан Лестер, Софи Оконедо, Хью Боннвиль, Холли Эйрд. Великобритания, 2006, субтитры
Фильм про секс, состоящий в основном из прогулок на свежем воздухе и рассуждений. Режиссер заложил свою квартиру, чтоб заплатить гонорар МакГрегору, играющему гомосексуалиста.
Киноцентр пт 23 ноября



Тайная любовница
(Une vieille maitresse)
Катрин Брейя. В ролях Азия Ардженто, Роксан Мескида. Франция–Италия, 2007, дублированный
Тщательная экранизация некогда шокировавшего общественную нравственность романа Барбе д'Оревильи (1808–1889) в исполнении самой скандальной французской кинематографистки Катрин Брейя.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Тиски
Валерий Тодоровский. В ролях Максим Матвеев, Федор Бондарчук, Алексей Серебряков, Екатерина Вилкова. Россия, 2007
премьера Провинциальный диджей соглашается разок перевезти партию наркотиков и попадает в серьезные неприятности. Наркодилера сыграл Федор Бондарчук. См. рецензию на стр. 130
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Баку, Будапешт, Витязь, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щербаковской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Нева, Октябрь, Пионер, Прага, Ролан, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Титаник-синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Центр-Фильм (на Щелковской), Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 19 — ср 28 ноября
Ашхабад пн 19 ноября — вс 2 декабря
Волгоград, Высота, Киномир, Пушкинский, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Стрела пн 19 — ср 21 ноября
Романов-синема, Юность чт 22 — ср 28 ноября
Салют чт 29, пт 30 ноября
Сатурн, Час кино чт 29 ноября — вс 2 декабря

Трое и Снежинка
Павел Бардин, Мгер Мкртчян. В ролях Иван Ургант, Даниил Спиваковский, Иван Стебунов, Эмилия Спиван, Богдан Ступка, Римма Маркова, Михаил Ефремов, Ирина Купченко. Россия, 2007
Авангардный художник не хочет стать конфетным магнатом и поэтому бежит с собственной свадьбы прямо в Амстердам. Лирическая комедия из предполагаемой жизни российской молодежи.
5 звезд, Эльдар пн 19 — ср 28 ноября
5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баку, Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Ролан, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Титаник-синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 19 — ср 21 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря
Киноцентр пн 19, вт 20, пн 26, чт 29 ноября

Убей меня
(You Kill Me)
Джон Дал. В ролях Бен Кингсли, Теа Леони, Люк Уилсон, Билл Пуллман, Деннис Фарина. США, 2007, дублированный
Фрэнк Фаленчик (Кингсли), одинокий меланхоличный поляк, занимает в семейном бизнесе позицию киллера и не расстается с бутылкой водки «Скрябин». «Убей меня» (дебют режиссера Дала назывался «Убей меня снова») — черная комедия с фактурой, которая, казалось бы, в 2007-м способна прокатить разве что в России: ну сколько можно хихикать над душевными киллерами. Выясняется, что с остроумным сценарием и удачно подобранными актерами по-прежнему можно запросто. Как ни странно, это самое надежное вложение двухсот рублей — фильм, который, пожалуй, не способен не понравиться.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Kinostar De Lux (в Химках), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-синема пн 19 — ср 21 ноября

Удачи, Чак!
(Good Luck Chuck)
Марк Хелфрич. В ролях Джессика Алба, Коннор Прайс, Дэйн Кук, Жоделле Ферланд, Кьяра Сани, Ден Фоглер. США, 2007, дублированный
У дантиста Чака (Кук) не клеится личная жизнь. Дело в том, что в детстве на него наложили заклятие: теперь любая женщина, переспав с ним, находит свое счастье со следующим партнером. В плохом смысле глупая комедия с пингвинами и пошлостями, но без грамма правды.
Кинотеатр под открытым небом пн 26 — чт 29 ноября

Ультиматум Борна
(The Bourne Ultimatum)
Пол Гринграсс. В ролях Мэтт Дэймон, Падди Консидайн, Джоан Аллен, Дэвид Стрэтейрн, Джулия Стайлс, Альберт Финни, Скотт Гленн. США, 2007, дублированный
Заключительная (скорее всего) часть эпопеи о церэушном убийце в поисках собственного прошлого. Два часа чистого, без примесей, адреналина — мощная штука.
Под куполом сб 24 ноября, сб 1 декабря

Хитмен
(Hitman)
Ксавье Генс. В ролях Тимоти Олифант, Даугрей Скотт, Ольга Кириленко, Роберт Кнепер, Ульрих Томсен. Франция–США, 2007, дублированный
Экранизация бронебойной компьютерной игры про сверхчеловечиного наемного убийцу в черном костюме, который мастерски управляется с разнообразным оружием.
Романов-синема ср 28 ноября

Я обслуживал английского короля
(Obsluhoval jsem anglického krále)
Иржи Менцель. В ролях Ольдржих Кайзер, Иван Барнев, Юлия Йенч, Зузана Фиалова. Чехия–Словакия, 2006, субтитры
Сорок лет чешской истории первой половины прошлого века, показанные через жизнь обаятельного мошенника Яна Дите (Барнев). Эпический роман Богумила Грабала экранизировал один из основателей чешской «новой волны» Иржи Менцель. См. рецензию на стр. 132
35ММ, МДМ-кино, Титаник-синема, Формула кино Европа пн 19 — ср 28 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 19 ноября — вс 2 декабря
Киноцентр пн 19 — чт 22, сб 24, пн 26 — ср 28 ноября, сб 1 декабря
Синема Стар Ереван Плаза пн 19 — ср 21 ноября

Bratz
Шон МакНамара. В ролях Логан Браунинг, Джанел Парриш, Наталия Рамос, Скайлер Шей, Челси Стауб, Джон Войт. США, 2007, дублированный
Глупый и фальшивый, но по-своему трогательный фильм про войну школьниц, которые срисованы с одноименных кукол поколения К'n'B, затмивших по популярности Барби.
Баку, Титаник-синема пн 19 — ср 21 ноября
5 звезд чт 22 ноября — вс 2 декабря
Каро-фильм (на Щукинской) сб 24, вс 25 ноября

Шекспиру и не снилось
Алексей Зернов. В ролях Анастасия Заворотнюк, Сергей Жигунов, Татьяна Кравченко, Игорь Харламов, Ольга Прокофьева, Борис Смолкин, Юрий Стоянов. Россия, 2007
Комическая антреприза про актеров-самозванцев в провинциальном городе.
Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Октябрь, Формула кино (на Можайке), Час кино чт 29 ноября — вс 2 декабря

Элька
Владимир Саков. Мультипликационный. Россия, 2006
Постмодернистский отечественный мультфильм про безобразия в Антарктиде, которые прекращают медведь и пингвинчик.
5 звезд, Искра пн 19 — ср 21 ноября
Вымпел пн 19 — вс 25 ноября
ЦентрФильм (на Щелковской) сб 24, вс 25 ноября, сб 1, вс 2 декабря
Час кино сб 24, вс 25 ноября

Я никогда не буду твоей
(I Could Never Be Your Woman)
Эйми Хекерлинг. В ролях Пол Радд, Мишель Пфайффер, Сара Александр, Стейси Даш. США, 2007, дублированный
Романтическая комедия про более чем взрослую женщину, у которой роман с молодым человеком.
Час кино чт 22 ноября — вс 2 декабря
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Ашхабад, Киноцентр, Кунцево, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино Европа, Формула кино (на Можайке) чт 29 ноября — вс 2 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ КИНОТЕАТРОВ

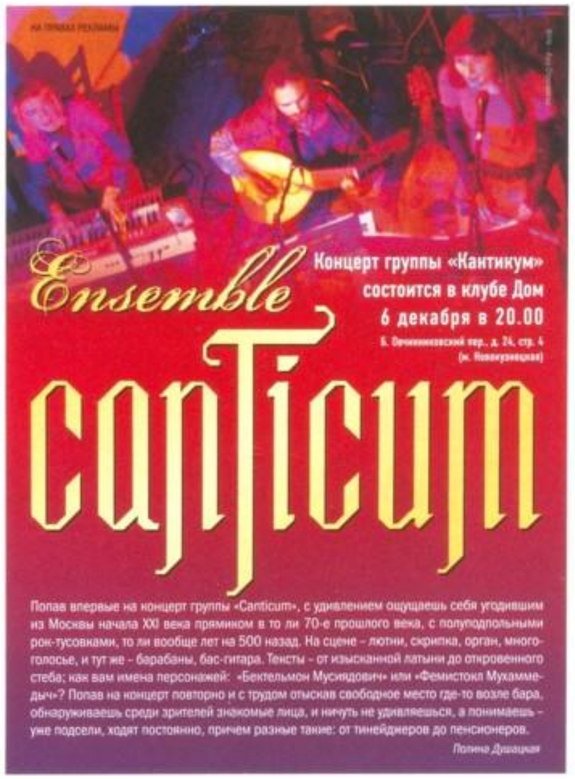
35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Поклонная, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–300 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 19 — вт 20 ноября
Я обслуживал английского короля 11.00, 19.00
Мой лучший друг 13.15, 21.15
Прощай, детка, прощай 15.00, 23.00
Душка 17.00
Мечты о Калифорнии 21.00
ср 21 — чт 22 ноября
Я обслуживал английского короля 11.00, 19.00, 23.00
Мой лучший друг 13.15, 21.15
Прощай, детка, прощай 15.00, 19.00
Душка 17.00
Мечты о Калифорнии 21.00
пт 23 ноября
Прощай, детка, прощай 11.00, 23.00
Мой лучший друг 13.00, 17.00, 21.15
Я обслуживал английского короля 15.00, 19.00
фестиваль Жизнь во тьме; Обезьянья любовь; Юность; T.O.M.; Trout 20.00, 22.00
сб 24 ноября
Я обслуживал английского короля 11.00, 23.00
Мой лучший друг 13.00, 17.00, 21.15
Прощай, детка, прощай 19.00
фестиваль Жизнь во тьме; Обезьянья любовь; Юность; T.O.M.; Trout 20.00, 22.00
вс 25 ноября
Прощай, детка, прощай 11.00, 23.00
Мой лучший друг 13.00, 17.00, 21.15
Я обслуживал английского короля 15.00, 19.00
фестиваль Жизнь во тьме; Обезьянья любовь; Юность; T.O.M.; Trout 20.00, 22.00
пн 26 ноября
Я обслуживал английского короля 11.00, 23.00
Мой лучший друг 13.00, 17.00, 21.15
Прощай, детка, прощай 15.00, 19.00
вт 27 ноября
Прощай, детка, прощай 11.00, 23.00
Мой лучший друг 13.00, 17.00, 21.15
Я обслуживал английского короля 15.00, 19.00
ср 28 ноября
Я обслуживал английского короля 11.00, 23.00
Мой лучший друг 13.00, 17.00, 21.15
Прощай, детка, прощай 15.00, 19.00
чт 29 ноября
Параноид-парк 11.00, 15.00, 19.00
Интервью 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
пт 30 ноября
Интервью 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Параноид-парк 13.00, 17.00, 21.00
Зимние дни 20.00, 22.00
сб 1 декабря
Параноид-парк 11.00, 15.00, 19.00
Интервью 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Зимние дни 19.00, 21.00
вс 2 декабря
Интервью 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Параноид-парк 13.00, 17.00, 21.00
Зимние дни 19.00, 21.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 134–140

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.00, 12.00, 13.00
Ноев ковчег 10.10, 12.05
Элька 10.20, 11.55
Восход тьмы 10.30, 12.30
Тиски 13.40, 18.10, 22.40, 0.55
Золотой век 13.50, 16.05, 18.30, 20.55, 23.20
Убей меня 14.05, 18.25, 22.45
Вторжение 14.30, 19.20, 0.10
Трое и Снежинка 14.50, 19.25, 21.25, 23.30
Джоконда на асфальте 15.55, 20.25
30 дней ночи 16.10, 20.30, 0.45
Вожделение 16.30, 21.20
1612 16.40
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.20, 23.40
Би Муви: Медовый заговор 10.10, 12.10
Руди — гончий поросенок 10.20, 12.20
Bratz 10.30, 12.30
Зачарованная 10.40, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05
Золотой век 14.00, 18.10, 22.45
Джоконда на асфальте 14.20, 18.50
Русалка 14.25, 19.15, 0.10
Трое и Снежинка 16.15
Вожделение 16.25, 21.15
Тиски 16.35, 21.05
Мгла 20.25, 23.20
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф 10.00, 12.15, 14.30, 18.00, 0.15
Азур и Азмар 10.10, 12.10
Руди — гончий поросенок 10.20, 12.20
Bratz 10.30, 12.30
Зачарованная 10.40, 12.50, 15.05
Кука 14.00, 16.00, 20.15, 22.15
Я никогда не буду твоей 14.15, 18.35, 22.55
Русалка 14.25, 19.15, 0.10
Мгла 16.15, 20.35, 0.55
Вожделение 16.25, 21.15
Руд и Сэм 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.40
Хитмен 17.15, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Золотой век 10.00, 12.15, 14.35, 16.55, 19.15, 21.35, 23.55
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.20
Ноев ковчег 10.40, 12.35
Трое и Снежинка 11.00, 15.05, 19.25, 23.45
Тиски 12.50, 17.05, 21.25
30 дней ночи 14.20, 18.35, 22.50
Беглянки 14.30, 18.25, 22.20
Убей меня 16.20, 20.15
Вторжение 16.35, 20.50, 0.10
чт 22 — ср 28 ноября
Зачарованная 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Мгла 10.10, 17.05, 23.55
Беовульф 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Би Муви: Медовый заговор 10.40, 12.40
Золотой век 12.30, 19.25
Беглянки 14.30, 18.25, 22.20
Тиски 14.45, 21.40
Русалка 16.25, 20.20, 0.15
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф 10.00, 14.25, 16.50, 23.15
Руд и Сэм 10.20, 14.20, 16.20, 20.20, 0.20
Хитмен 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Русалка 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Зачарованная 12.15, 16.40, 21.05
Я никогда не буду твоей 12.20, 18.20, 22.20
Мгла 12.40, 17.00, 21.20

5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Трое и Снежинка 11.00, 15.05, 19.10
Завет 11.05, 17.05
Душка 11.10, 21.55
Джейн Остин 11.15
Персеполис 11.20
Русский треугольник 11.25, 19.30
Золотой век 12.50, 16.55, 21.00
Два в одном 13.00
20 сигарет 13.10
Порок на экспорт 13.25
Вожделение 13.30, 19.20
Я обслуживал английского короля 13.35, 21.45
Тиски 15.00, 19.15, 23.40
Львы для ягнят 15.15, 21.20
Праздник любви 15.25
Смерть на похоронах 15.45
Ванечка 17.15
Монгол 17.25
Ирина Палм сделает это лучше 17.35
Ласточки прилетели 19.25
Прощай, детка, прощай 19.40
4 месяца, 3 недели и 2 дня 21.30
12 22.10
Непристойная Бетти Пейдж 23.10
Свадьба Туи 23.15
Тайная любовница 23.50
Любовь со словарем 0.00
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 23.10
Праздник любви 11.05
Монгол 11.10
Зачарованная 11.15, 13.15, 17.35, 21.55
4 месяца, 3 недели и 2 дня 11.20, 19.55
Ласточки прилетели 11.25
12 13.05
Русский треугольник 13.10



Попав впервые на концерт группы «Canticum», с удивлением ощущаешь себя угодившим из Москвы начала XXI века прямиком в то ли 70-е прошлого века, с полуподпольными рок-тусовками, то ли вообще лет на 500 назад. На сцене – лютни, скрипка, орган, многоголосье, и тут же – барабаны, бас-гитара. Тексты – от изысканной латыни до откровенного стеба; как вам имена персонажей: «Бектельмон Мусиядович» или «Фемистокл Мухаммедыч»? Попав на концерт повторно и с трудом отыскав свободное место где-то возле бара, обнаруживаешь среди зрителей знакомые лица, и ничуть не удивляешься, а понимаешь – уже подсели, ходят постоянно, причем разные такие: от тинейджеров до пенсионеров.
Полина Дашкиева

Русалка 13.25, 17.25, 21.40
Тиски 13.30, 21.45
Неприступная Бетти Пейдж 15.15, 21.50
Золотой век 15.25, 19.40
Львы для ягнят 15.25
Ванечка 15.45
Джейн Остин 15.55
Трое и Снежинка 17.15
Ирина Палм сделает это лучше 17.45
Прощай, детка, прощай 18.10
Изгнание 19.05
Я обслуживал английского короля 19.25
Вожделение 20.15
Душка 20.25
Завет 22.35
Персеполис 23.40
Тайная любовница 23.50
Порок на экспорт 0.00
Смерть на похоронах 0.05
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф 11.00, 13.20, 18.30
Руд и Сэм 11.05, 15.05, 19.05
Изгнание 11.10
Зачарованная 11.15, 13.15, 19.35
Душка 11.20, 19.50
Русалка 11.25, 19.40
Персеполис 13.05
Праздник любви 13.25
Завет 13.30
Прощай, детка, прощай 13.55
Золотой век 15.25
Порок на экспорт 15.25
Вожделение 15.35
Все по-честному 15.50, 23.55
Джейн Остин 16.10
Неприступная Бетти Пейдж 17.05
Я обслуживал английского короля 17.25
Хитмен 17.35, 21.40, 23.45
Я никогда не буду твоей 17.50, 22.00
12 18.25
4 месяца, 3 недели и 2 дня 20.50
Ирина Палм сделает это лучше 21.05
Параноид-парк 21.15
Львы для ягнят 21.45
Смерть на похоронах 23.00
Трое и Снежинка 23.05
Интервью 23.10
Тайная любовница 23.35

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Вторжение 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Львы для ягнят 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Выкуп 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Золотой век 12.30, 16.40, 21.00
чт 22 — ср 28 ноября
Выкуп 9.40, 14.00, 18.30, 22.50
Беовульф 9.50, 14.20, 19.00, 23.30
Золотой век 11.40, 16.00, 20.30
Мгла 12.00, 16.30, 21.10
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф 9.40, 13.30, 17.20, 21.20
Зачарованная 9.50, 14.30, 19.10, 0.00
Хитмен 11.45, 15.35, 19.30, 23.30
Мгла 12.00, 16.40, 21.30

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.
пн 19 — ср 21 ноября
30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Золотой век; Львы для ягнят; Тиски; Трое и Снежинка
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф; Зачарованная; Золотой век; Русалка; Тиски
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф; Зачарованная; Золотой век; Кука; Руд и Сэм; Русалка; Тиски; Я никогда не буду твоей

Байкал-Атлантис

708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 19 — вт 20 ноября
Вторжение 9.50, 15.55, 22.20
Львы для ягнят 10.00, 13.50, 20.10
Тиски 10.00, 19.40, 22.10
Золотой век 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
30 дней ночи 11.50, 20.00
Трое и Снежинка 12.00, 15.50, 22.10
Ноев ковчег 12.30, 16.00
Би Муви: Медовый заговор 14.00, 18.00
Пристрели их 14.15, 17.45
Русский треугольник 17.40
ср 21 ноября
Вторжение 9.50, 15.55, 22.20
Львы для ягнят 10.00, 13.50, 20.10
Тиски 10.00, 19.40, 22.10
Золотой век 10.10, 14.30, 19.00, 23.30
30 дней ночи 11.50, 20.00
Трое и Снежинка 12.00, 15.50, 22.10
Зачарованная 12.25, 16.50, 21.20
Ноев ковчег 12.30, 16.00
Би Муви: Медовый заговор 14.00, 18.00
Пристрели их 14.15, 17.45
Русский треугольник 17.40
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф; Зачарованная; Золотой век; Львы для ягнят; Мгла; Ноев ковчег; Русалка; Тиски
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф; Зачарованная; Мгла; Руд и Сэм; Русалка; Хитмен; Шекспир и не снилось

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 19 — вт 20 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00
Золотой век 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Вторжение 10.45, 14.50, 19.00, 23.10
30 дней ночи 12.45, 16.50, 21.00
ср 21 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00
Золотой век 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 22.45
Вторжение 10.45, 14.50, 19.00, 23.10
30 дней ночи 12.45, 21.00
Зачарованная 17.00, 20.45
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Зачарованная 9.00, 13.10, 17.15, 21.20
Золотой век 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Зачарованная 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Хитмен 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Беовульф 11.00, 15.05, 17.00, 19.10, 23.15

Баку

151 34 48 (заказ билетов), Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Тиски 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20
Секс ради выживания 10.10, 14.10, 18.10, 22.00
Bratz 10.20, 14.40, 19.20, 21.30
Трое и Снежинка 12.10, 16.10, 20.10
Джоконда на асфальте 12.30, 17.00
чт 22 — ср 28 ноября
Зачарованная 9.50, 14.00, 18.10, 22.20
Золотой век 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Тиски 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.00, 22.20
Мгла 12.00, 16.10, 20.20

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Вторжение 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Золотой век 12.00, 16.20, 20.40
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 9.30, 14.05, 18.40, 23.15
Мгла 11.40, 16.15, 20.50
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Хитмен 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Беовульф 12.00, 16.15, 20.50

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Вторжение 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Золотой век 12.00, 16.20, 20.40
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 10.00, 14.15, 18.35, 23.00
Зачарованная 12.10, 16.25, 20.50
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Хитмен 10.00, 14.15, 18.40, 23.00
Мгла 11.50, 16.10, 20.35

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б. Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р., для студентов два билета по цене одного, на фестиваль «Норвежское кино в Москве» 50 р.
пн 19 ноября
12 18.30
Вдали от нее 21.15
ср 21 ноября
Вдали от нее 18.30
12 20.40
чт 22 ноября
12 18.30
Вдали от нее 21.15
пт 23 ноября
Вдали от нее 18.30
12 20.40
сб 24 ноября
Вдали от нее 13.00
вс 25 ноября
12 13.00, 18.00
Вдали от нее 15.45, 20.45
вт 27 ноября
12 18.30
Вдали от нее 21.15
чт 29 ноября
Вдали от нее 18.30
12 20.40
пт 30 ноября
12 18.30
Вдали от нее 21.15
сб 1 декабря
фестиваль Во власти женщины 18.00
фестиваль Эллинг 20.00
вс 2 декабря
фестиваль Во власти женщины 12.00
фестиваль Классный и безумный 14.00

Будапешт

589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 19 — ср 21 ноября
1612 9.00, 0.05
Беглянки 9.10, 16.05, 21.00
Вторжение 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Золотой век 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 23.50
Львы для ягнят 11.20, 15.20, 19.20, 23.30
Би Муви: Медовый заговор 11.30
30 дней ночи 11.50, 15.55, 20.00
Тиски 13.30, 18.30, 23.20
Трое и Снежинка 14.05, 18.10, 22.15
чт 22 — ср 28 ноября
Беглянки 9.00, 16.05
Русалка 9.10, 13.30, 17.45, 22.00
Беовульф 9.20, 11.40, 14.00, 16.15, 18.40, 21.00, 23.20
Зачарованная 9.30, 12.00, 14.10, 16.30, 18.50, 21.20, 23.30
Мгла 11.10, 15.30, 19.45, 0.00
Тиски 11.20, 23.05
Золотой век 13.45, 18.25, 20.45
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Золотой век 9.00
Русалка 9.10, 15.40, 0.00
Беовульф 9.20, 11.40, 14.00, 16.15, 18.40, 21.00, 23.20
Хитмен 9.30, 11.30, 13.40, 15.50, 17.50, 20.00, 22.00, 0.10
Зачарованная 11.10, 17.40, 21.50
Руд и Сэм 11.20, 15.30, 19.40
Мгла 13.15, 17.25, 21.35, 23.50
Кука 13.30, 19.50

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 60–220 р.
пн 19 — ср 21 ноября
30 дней ночи 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Вторжение 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Хеллоуин-2007 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Золотой век 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 14.30, 18.30
Выкуп 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Львы для ягнят 12.30, 16.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
чт 22 — ср 28 ноября
Мгла 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Выкуп 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Зачарованная 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Беовульф 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00
Золотой век 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Мгла 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Золотой век 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Хитмен 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Беовульф 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00
Зачарованная 11.15, 15.15, 19.15, 23.15

Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Тиски 9.00, 14.15, 19.30, 0.45
30 дней ночи 9.05, 11.25, 15.35, 19.45, 23.55, 2.15
Вторжение 9.30, 13.25, 17.20, 21.15, 1.10
Золотой век 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40, 2.00
1612 11.25, 16.40, 21.55
Би Муви: Медовый заговор 11.30, 15.25, 19.20, 23.15
Трое и Снежинка 13.45, 17.55, 22.05
чт 22 — ср 28 ноября
Золотой век 9.00, 11.20, 13.20, 15.45, 17.45, 20.10, 22.10, 0.35

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ, ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ, ГУП "МОСКОВСКОЕ КИНО", ФЕСТИВАЛЬ "ДЕБЮТНОЕ КИНО" С УЧАСТИЕМ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ И УЧАЩИХСЯ КИНОШКОЛ г.МОСКВЫ.

ММКМ КИНО МОСКОВСКОЕ

XSFF FILM FEST
КРЕАТИВ МОСКВА КИНО

WWW.XSFF.RU



20-25 ноября
КИНО & АРТ

К-Т ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И 10 АРТ-ПЛОЩАДОК МОСКВЫ

РЕКЛАМА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР: МТС
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР: ТВ
АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР: ПЕРВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР: Google LIVEJOURNAL
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ: The Moscow Times, Tube

Зачарованная 9.05, 11.10, 15.40, 20.05, 0.30
Мгла 9.20, 14.15, 19.10, 0.05, 2.35
Беовульф 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40, 2.00
Тиски 11.50, 16.45, 21.40
Русалка 13.40, 18.05, 22.30
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Хитмен 9.00, 10.05, 10.55, 12.00, 12.50, 14.00, 14.45, 15.55, 16.40, 17.50, 18.35, 19.45, 20.30, 21.45, 22.25, 23.40, 0.20, 1.35, 2.15
Беовульф 9.05, 10.00, 12.20, 13.55, 14.40, 17.00, 18.45, 19.20, 21.40, 23.35, 0.00, 2.20
Зачарованная 9.10, 11.15, 15.25, 19.30, 23.45, 1.50
Мгла 11.25, 16.15, 21.05, 2.00
Русалка 13.20, 17.30, 21.35

Волгоград

569 19 19 (единая справочная служба), 377 93 11 (автоответчик), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 м Выхино, билеты 50–160 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Золотой век 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Тиски 9.10, 11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Золотой век 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Хитмен 9.10, 11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише, по телефонам и на сайтах кинотеатров

Вымпел

184 38 18 (автоответчик), 184 41 09, Коминтерна, 8 м Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.
пн 19 ноября
Элька 10.00, 14.00, 18.00
Руди — гончий поросенок 12.00, 16.00, 20.00
вт 20 ноября
Руди — гончий поросенок 10.00, 19.00
Элька 12.00, 17.00
ср 21 ноября
Элька 10.00, 14.00, 18.00
Руди — гончий поросенок 12.00, 16.00, 20.00
чт 22 ноября
Азур и Азмар 10.30, 16.30
Элька 12.30
Руди — гончий поросенок 14.30, 18.30
Артистка 20.30
пт 23 ноября
Сборник мультипликационных фильмов 10.30
Элька 11.40
Азур и Азмар 13.40
Руди — гончий поросенок 15.40
Артистка 18.00
сб 24 — вс 25 ноября
Сборник мультипликационных фильмов 10.00
Азур и Азмар 11.20, 17.00
Элька 13.00
Руди — гончий поросенок 15.00
Артистка 18.40, 20.30

Высота

589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 м Кузьминки, билеты 70–260 р.
пн 19 — ср 21 ноября
30 дней ночи 9.00, 16.30, 21.20
Золотой век 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20
Вторжение 9.40, 13.30, 17.20, 21.10
1612 11.15
Трое и Снежинка 11.40, 15.30, 19.20, 23.10
Тиски 14.05, 18.45, 23.40
чт 22 — ср 28 ноября
Русалка 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Зачарованная 9.10, 13.30, 17.50, 22.15
Беовульф 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Золотой век 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Мгла 11.15, 15.35, 20.00, 0.20
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф 9.00, 13.20, 17.30, 21.40
Русалка 9.10, 13.20, 22.10
Хитмен 10.00, 12.00, 14.00, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40, 23.40
Мгла 11.10, 15.20, 17.40, 19.55
Зачарованная 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Золотой век 0.10

Гавана

604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 м Рижская, билеты 50–170 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Золотой век 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 9.40, 16.20, 20.50, 23.10
Зачарованная 12.00, 14.10
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф 9.40, 14.10, 20.30
Зачарованная 12.00, 16.30
Все по-честному 18.40, 22.50

Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 м Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 19 ноября
Вторжение 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Прощай, детка, прощай 9.30, 13.30, 17.25
Золотой век 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
30 дней ночи 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20
Львы для ягнят 11.25, 15.30, 22.20
Вожделение 19.20, 0.15
вт 20 ноября
Вторжение 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Прощай, детка, прощай 9.30, 13.30, 17.25
Золотой век 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 21.20, 23.40, 2.00
30 дней ночи 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20
Львы для ягнят 11.25, 15.30, 22.20
Вожделение 19.20, 0.15
ср 21 ноября
Вторжение 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Прощай, детка, прощай 9.30, 13.30, 17.25
Золотой век 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
30 дней ночи 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20
Львы для ягнят 11.25, 15.30, 22.20
Вожделение 19.20, 0.15
чт 22 — вт 27 ноября
Зачарованная 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 20.20, 22.25
Беовульф 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Золотой век 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20
Вожделение 17.20, 0.30
ср 28 ноября
Зачарованная 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 20.00, 22.05
Беовульф 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Золотой век 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20
Вожделение 0.10
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Хитмен 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30, 0.25, 2.20
Зачарованная 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 19.20, 21.25, 1.15
Беовульф 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Параноид-парк 17.35, 23.30

Звездный

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 м Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Львы для ягнят 9.00, 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Золотой век 9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Трое и Снежинка 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Выкуп 9.30, 13.35, 17.40, 21.45
Вторжение 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Ванечка 11.30, 15.35, 19.40
чт 22 — пт 23 ноября
Русалка 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Выкуп 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Беовульф 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Мгла 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Зачарованная 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Золотой век 11.10, 15.30, 19.50
сб 24 — вс 25 ноября
Русалка 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Выкуп 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Беовульф 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.30
Зачарованная 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Золотой век 11.10, 15.30, 19.50
Мгла 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
пн 26 — ср 28 ноября
Русалка 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Выкуп 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Беовульф 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Мгла 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Зачарованная 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Русалка 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Хитмен 9.10, 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Беовульф 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Мгла 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Зачарованная 11.00, 15.10, 19.20, 23.30

Искра

976 14 44, Костякова, 10 м Тимирязевская, билеты 60–120 р.
пн 19 ноября
Элька 10.00, 12.00
Би Муви: Медовый заговор 14.00, 18.10
День выборов 16.00, 20.10
вт 20 ноября
Элька 10.00, 12.00
Би Муви: Медовый заговор 16.00, 18.10
День выборов 20.10
ср 21 ноября
Элька 10.00, 12.00
Би Муви: Медовый заговор 14.00, 16.00, 18.10
День выборов 20.10
чт 22 — пт 23 ноября
Руди — гончий поросенок 10.00, 14.00
Би Муви: Медовый заговор 12.00, 16.00
1612 18.00, 20.30
сб 24 ноября
Би Муви: Медовый заговор 12.00, 16.00
Руди — гончий поросенок 14.00
1612 18.00, 20.30
вс 25 — вт 27 ноября
Руди — гончий поросенок 10.00, 14.00
Би Муви: Медовый заговор 12.00, 16.00
1612 18.00, 20.30
ср 28 ноября
Руди — гончий поросенок 10.00, 12.00
Би Муви: Медовый заговор 16.00
1612 18.00, 20.30
чт 29 ноября
Руди — гончий поросенок 10.00, 14.00
Ноев ковчег 12.00, 16.00
1612 17.30, 20.00
пт 30 ноября
Руди — гончий поросенок 10.00, 14.00
Ноев ковчег 12.00
1612 17.30, 20.00
сб 1 — вс 2 декабря
Руди — гончий поросенок 11.30, 15.10
Ноев ковчег 13.30
1612 17.00, 19.45

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» м Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Тиски 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Золотой век 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 1.30
30 дней ночи 10.35, 14.50, 19.05, 23.30
Трое и Снежинка 10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 0.15
Выкуп 10.45, 15.30, 20.15, 1.00
Львы для ягнят 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
Ванечка 12.30, 16.25, 20.20
1612 12.45, 17.30, 22.15
Вторжение 12.50, 17.05, 21.30, 1.45
чт 22 — пт 23 ноября
Зачарованная 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
Мгла 10.30, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30, 2.30
Александра 10.35, 15.00, 19.30, 23.45
Беовульф 10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30
Выкуп 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Золотой век 10.40, 12.30, 15.00, 17.00, 19.20, 21.25, 23.40, 1.40
Тиски 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Русалка 13.00, 17.20, 21.40, 2.05
сб 24 — вс 25 ноября
Мгла 10.30, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30, 2.30
Александра 10.35, 15.00, 19.30, 23.45
Беовульф 10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30
Выкуп 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Би Муви: Медовый заговор 10.50, 12.45
Золотой век 10.40, 12.30, 15.00, 17.00, 19.20, 21.25, 23.40, 1.40
Тиски 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Русалка 13.00, 17.20, 21.40, 2.05
Зачарованная 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
пн 26 — ср 28 ноября
Зачарованная 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
Мгла 10.30, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30, 2.30
Александра 10.35, 15.00, 19.30, 23.45
Беовульф 10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30
Выкуп 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Золотой век 10.40, 12.30, 15.00, 17.00, 19.20, 21.25, 23.40, 1.40
Тиски 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Русалка 13.00, 17.20, 21.40, 2.05
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Русалка 10.25, 14.20, 18.15, 22.10
Руд и Сэм 10.30, 20.00
Кука 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Шекспиру и не снилось 10.35, 14.45, 19.00, 23.15
Беовульф 10.45, 12.30, 13.00, 15.15, 16.45, 17.30, 19.45, 21.00, 22.00, 0.15, 1.15, 2.30
Мгла 10.50, 12.30, 13.20, 15.00, 16.50, 17.30, 18.20, 20.50, 22.00, 23.20, 0.30, 1.50
Хитмен 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.50
Александра 12.25, 16.20, 20.15, 0.10
Зачарованная 12.40, 16.55, 21.10, 1.25

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» м Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 19 — ср 21 ноября
30 дней ночи 11.00, 15.20, 19.35
Вторжение 11.05, 15.00, 18.55, 22.55
Выкуп 11.15, 15.40, 20.05
Золотой век 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Львы для ягнят 13.00, 16.55, 20.55
Тиски 13.15, 17.40, 22.00
чт 22 — пт 23 ноября
Беовульф 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Тиски 11.20, 18.00
Мгла 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Русалка 11.30, 15.40, 19.50
Зачарованная 13.30, 17.40, 21.50
Выкуп 13.45, 20.25
Золотой век 15.45, 22.25
сб 24 — вс 25 ноября
Би Муви: Медовый заговор 11.05, 13.00
Беовульф 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Тиски 11.20, 18.00
Русалка 11.30, 15.40, 19.50
Зачарованная 13.30, 17.40, 21.50
Выкуп 13.45, 20.25
Мгла 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Золотой век 15.45, 22.25
пн 26 — ср 28 ноября
Беовульф 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Тиски 11.20, 18.00
Мгла 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Русалка 11.30, 15.40, 19.50
Зачарованная 13.30, 17.40, 21.50
Выкуп 13.45, 20.25
Золотой век 15.45, 22.25
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Хитмен 11.10, 13.05, 15.00, 17.55, 19.50, 21.45
Беовульф 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Кука 11.30, 16.05, 20.40
Русалка 11.30, 15.40, 19.50
Зачарованная 13.30, 17.40, 21.50
Мгла 13.35, 18.10, 22.45

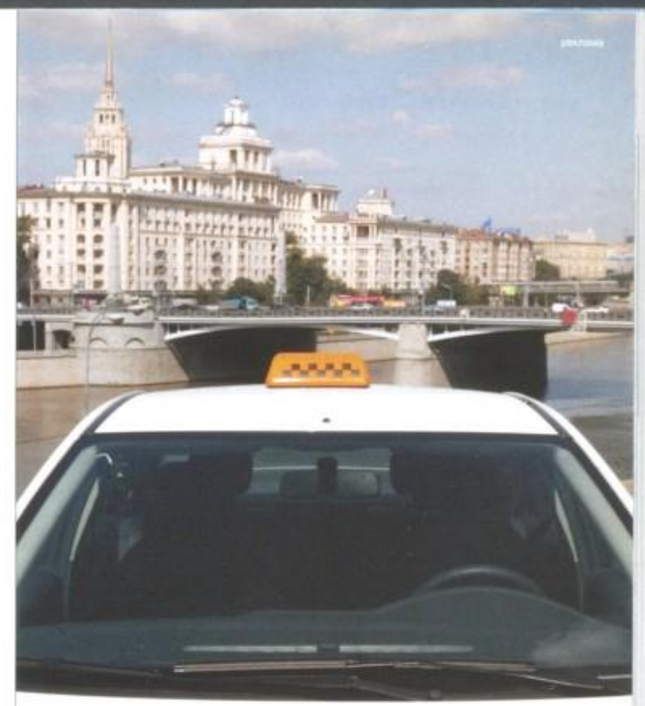
Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» м Курская, Чкаловская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 19 — ср 21 ноября
1612 10.25, 15.30, 20.30, 1.30
30 дней ночи 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25
Львы для ягнят 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Тиски 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Выкуп 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Вторжение 10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19.00, 19.30, 21.05, 21.35, 23.10, 23.40, 1.15, 1.45
Золотой век 11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00, 2.20
Трое и Снежинка 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Ванечка 13.00, 17.40, 22.20
Русский треугольник 13.10, 18.15, 23.15
чт 22 — пт 23 ноября
Александра 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Беовульф 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.20, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 21.10, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00, 2.00
Мгла 10.30, 11.30, 13.00, 13.50, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 18.40, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30, 2.30
Выкуп 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
Зачарованная 10.50, 15.35, 17.50, 22.35, 0.50
Золотой век 11.00, 12.30, 13.30, 16.00, 17.00, 18.30, 21.00, 21.30, 23.30, 2.00
Русалка 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
Тиски 13.05, 20.05
сб 24 — вс 25 ноября
Александра 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Беовульф 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.20, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 21.10, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00, 2.00
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.20, 14.10
Мгла 10.30, 11.30, 13.00, 13.50, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 18.40, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30, 2.30
Выкуп 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
Зачарованная 10.50, 15.35, 17.50, 22.35, 0.50
Золотой век 12.30, 16.00, 17.00, 18.30, 21.00, 21.30, 23.30, 2.00
Русалка 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
Тиски 13.05, 20.05
пн 26 — ср 28 ноября
Александра 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Беовульф 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.20, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 21.10, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00, 2.00
Мгла 10.30, 11.30, 13.00, 13.50, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 18.40, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30, 2.30
Выкуп 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
Зачарованная 10.50, 15.35, 17.50, 22.35, 0.50
Золотой век 12.30, 16.00, 17.00, 18.30, 21.00, 21.30, 23.30, 2.00
Русалка 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
Тиски 13.05, 20.05
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Русалка 10.30, 15.00, 19.30
Хитмен 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00, 2.30
Беовульф 10.35, 11.00, 11.40, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 21.30, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00, 2.20
Кука 10.40, 15.20, 20.00
Зачарованная 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Александра 11.30, 21.00
Золотой век 12.30, 17.00, 21.30, 0.00
Мгла 12.50, 13.50, 14.10, 16.00, 17.30, 18.50, 19.00, 22.10, 23.00, 23.50, 0.40, 1.30
Шекспиру и не снилось 13.00, 17.15, 21.30, 2.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 134–140

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е м Академическая, Тульская
пн 19 — ср 21 ноября
Выкуп 10.20, 14.30, 18.40, 22.55
Золотой век 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40
Трое и Снежинка 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
30 дней ночи 10.45, 15.00, 19.15
Тиски 10.45, 15.15, 19.45
Русский треугольник 12.15, 16.25, 20.40
Ванечка 12.30, 16.25, 20.20
Вторжение 13.00, 17.15, 21.30
Львы для ягнят 13.10, 17.40, 22.10
чт 22 — пт 23 ноября
Александра 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Русалка 10.40, 15.00, 19.20
Беовульф 10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30
Выкуп 10.50, 15.15, 19.40
Мгла 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Зачарованная 12.30, 16.35, 20.40
Золотой век 12.40, 17.00, 21.20
Тиски 12.50, 17.15, 21.40
сб 24 — вс 25 ноября
Александра 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Русалка 10.40, 15.00, 19.20
Выкуп 10.50, 15.15, 19.40



ГОРОДСКОЕ®
ТАКСИ
500-0-500.ru



КАКОЕ ТАКСИ ВЫБЕРЕШЬ ТЫ?

Легковое: Peugeot Partner, Peugeot 406 / 607, Ford Focus II, Ford Mondeo, минивены Ford Galaxy.
Грузовое: Hyundai Porter, Peugeot Boxer.

Отсутствие рации, подогрев сидений, GPS-контроль маршрута, ежедневный техосмотр автомобилей и медосмотр водителей, страхование пассажиров. Обслуживание физических и юридических лиц. Заказ по телефону и он-лайн круглосуточно.

MNOGO.RU MasterCard Maestro VISA AMERICAN EXPRESS

Би Муви: Медовый заговор 11.10, 13.10
Беовульф 11.15, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30
Мгла 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Зачарованная 12.30, 16.35, 20.40
Золотой век 12.40, 17.00, 21.20
Тиски 12.50, 17.15, 21.40
пн 26 — ср 28 ноября
Александра 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Русалка 10.40, 15.00, 19.20
Беовульф 10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30
Выкуп 10.50, 15.15, 19.40
Мгла 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Зачарованная 12.30, 16.35, 20.40
Золотой век 12.40, 17.00, 21.20
Тиски 12.50, 17.15, 21.40
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Русалка 10.25, 14.20, 22.05
Хитмен 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00
Кука 10.45, 15.00, 19.15
Шекспиру и не снилось 11.00, 15.10, 19.25
Беовульф 11.15, 12.55, 13.30, 15.45, 17.10, 18.00, 20.15, 21.20, 22.30
Мгла 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Александра 12.25, 16.20, 18.15, 20.10
Зачарованная 12.50, 17.05, 21.20

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вас столкнулись с источниками в расписании на сайте, пишите на afi@afisha.ru

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба). Шереметьевская, 60а. «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 19 — ср 21 ноября
30 дней ночи 11.00, 15.20, 19.35
Вторжение 11.05, 15.00, 18.55, 22.55
Выкуп 11.15, 15.40, 20.05
Золотой век 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Львы для ягнят 13.00, 16.55, 20.55
Ваничка 13.15, 17.35, 21.50
Тиски 13.15, 17.40, 22.00
чт 22 — пт 23 ноября
Беовульф 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Тиски 11.20, 18.00
Мгла 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Русалка 11.30, 15.40, 19.50
Зачарованная 13.30, 17.40, 21.50
Выкуп 13.45, 20.25
Золотой век 15.45, 22.25
сб 24 — вс 25 ноября
Би Муви: Медовый заговор 11.05, 13.00
Беовульф 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Тиски 11.20, 18.00
Русалка 11.30, 15.40, 19.50
Зачарованная 13.30, 17.40, 21.50
Выкуп 13.45, 20.25
Мгла 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Золотой век 15.45, 22.25
пн 26 — ср 28 ноября
Беовульф 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Тиски 11.20, 18.00
Мгла 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Русалка 11.30, 15.40, 19.50
Зачарованная 13.30, 17.40, 21.50
Выкуп 13.45, 20.25
Золотой век 15.45, 22.25
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Хитмен 11.10, 13.05, 15.00, 17.55, 19.50, 21.45
Беовульф 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Кука 11.30, 16.05, 20.40
Русалка 11.30, 15.40, 19.50
Зачарованная 13.30, 17.40, 21.50
Мгла 13.35, 18.10, 22.45

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба). Щукинская, влад. 42, «Щука» Ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.

пн 19 — ср 21 ноября
Вторжение 10.15, 12.15, 12.50, 14.15, 16.15, 17.05, 18.15, 20.15, 21.30, 22.15, 0.15, 1.45, 2.30
Русский треугольник 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Тиски 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Ваничка 10.30, 15.20, 20.10
Золотой век 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 0.30, 1.30
30 дней ночи 10.35, 14.50, 19.05, 23.30
Трое и Снежинка 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
Выкуп 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Львы для ягнят 11.05, 12.30, 13.10, 15.15, 16.25, 17.20, 19.25, 20.20, 21.30, 23.35, 0.15, 1.40
1612 12.35, 17.25, 22.15, 1.00
Королевство 12.35, 17.00, 21.25, 1.50
чт 22 — пт 23 ноября
Мгла 10.20, 10.50, 13.20, 15.05, 15.50, 18.20, 19.50, 20.50, 23.20, 0.25, 1.50
Зачарованная 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
Львы для ягнят 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Александра 10.35, 14.50, 19.20, 23.55
Русалка 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35
Выкуп 10.40, 15.05, 19.30, 0.00
Беовульф 10.45, 11.15, 12.50, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 17.35, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.10, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30
Золотой век 11.00, 12.30, 13.40, 16.20, 16.50, 19.00, 21.15, 21.40, 0.20, 1.50
Вторжение 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Тиски 12.40, 17.05, 21.30, 2.00
сб 24 — вс 25 ноября
Мгла 10.20, 10.50, 13.20, 15.05, 15.50, 18.20, 19.50, 20.50, 23.20, 0.25, 1.50
Bratz 10.25, 14.45
Львы для ягнят 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Ноев ковчег 10.30, 12.20, 14.10
Александра 10.35, 14.50, 19.20, 23.55
Би Муви: Медовый заговор 10.35, 12.35
Выкуп 10.40, 15.05, 19.30, 0.00
Беовульф 10.45, 11.15, 12.50, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 17.35, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.10, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30
Золотой век 12.30, 16.20, 16.50, 19.00, 21.15, 21.40, 0.20, 1.50
Вторжение 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Зачарованная 12.35, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
Тиски 12.40, 17.05, 21.30, 2.00
Русалка 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35
пн 26 — ср 28 ноября
Мгла 10.20, 10.50, 13.20, 15.05, 15.50, 18.20, 19.50, 20.50, 23.20, 0.25, 1.50
Зачарованная 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
Львы для ягнят 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Александра 10.35, 14.50, 19.20, 23.55
Русалка 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35
Выкуп 10.40, 15.05, 19.30, 0.00
Беовульф 10.45, 11.15, 12.50, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 17.35, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.10, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30
Золотой век 11.00, 12.30, 13.40, 16.20, 16.50, 19.00, 21.15, 21.40, 0.20, 1.50
Вторжение 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Тиски 12.40, 17.05, 21.30, 2.00
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Мгла 10.20, 10.50, 13.20, 15.05, 15.50, 18.20, 19.50, 20.50, 23.20, 0.25, 1.50
Зачарованная 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
Руд и Сэм 10.25, 14.15, 18.05, 21.55, 1.45
Русалка 10.30, 14.50, 19.20, 23.40
Беовульф 10.45, 11.15, 12.50, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 17.35, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.10, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30
Хитмен 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Кука 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
Александра 12.20, 16.10, 20.00, 23.50
Золотой век 12.30, 16.50, 21.20, 1.40
Шекспиру и не снилось 13.10, 17.10, 21.10, 1.10

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 19 — вт 20 ноября
Тиски 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.35, 22.15
Вторжение 9.15, 13.45, 18.15, 22.45
Золотой век 9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.30
Выкуп 10.00, 14.00, 18.00, 22.05
30 дней ночи 11.25, 15.55, 20.25
Трое и Снежинка 12.05, 16.05, 20.10
ср 21 ноября
Зачарованная 9.00, 14.30, 19.35
Вторжение 9.15, 13.45, 18.15, 22.45
Золотой век 9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.30
Выкуп 10.00, 14.00, 18.00, 22.05
30 дней ночи 11.25, 15.55, 20.25
Тиски 11.40, 17.00, 21.50
Трое и Снежинка 12.05, 16.05, 20.10
чт 22 — ср 28 ноября
Зачарованная 9.15, 14.10, 19.00
Мгла 9.30, 12.15, 14.50, 17.25, 20.00, 22.35
Беовульф 9.40, 12.00, 14.30, 16.50, 19.20, 21.40
Выкуп 10.25, 15.05, 19.45
Золотой век 11.40, 16.30, 21.20
Тиски 12.30, 17.10, 22.00

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов). Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.

пн 19 — вт 20 ноября
Золотой век 9.00, 14.05, 19.10, 0.20
Вторжение 9.45, 13.45, 18.00, 22.00
Тиски 11.30, 16.35, 21.40
Трое и Снежинка 11.50, 16.00, 20.05, 0.05
ср 21 ноября
Золотой век 9.00, 14.05, 19.10, 0.20
Зачарованная 9.45, 20.05
Тиски 11.30, 16.35, 21.40
Трое и Снежинка 11.50, 16.00, 0.05
Вторжение 13.45, 18.00, 22.00
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 9.10, 14.00, 19.00, 0.00
Зачарованная 10.00, 14.50, 19.50, 0.30
Мгла 11.25, 16.25, 21.25
Золотой век 12.20, 17.15, 22.05

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов). Правобережная, 16. «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 19 — ср 21 ноября
Беглянки 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Золотой век 10.20, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Трое и Снежинка 10.40, 16.40
Тиски 11.00, 15.20, 19.50, 22.20
Выкуп 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
1612 12.20
Вторжение 12.30, 18.30, 22.40
Би Муви: Медовый заговор 13.30, 18.00
30 дней ночи 14.30, 20.30
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Зачарованная 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Русалка 10.20, 14.20, 16.20, 20.20, 22.20
Тиски 10.40, 17.00, 23.10
Золотой век 12.20, 18.20
Беглянки 13.10, 19.30
Выкуп 15.00, 21.20
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Хитмен 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Ночные сестры 10.20, 14.00, 17.40, 21.20
Русалка 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Шекспиру и не снилось 12.10, 15.50, 19.30, 23.10
Зачарованная 12.40, 16.30, 20.20

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 19 — ср 21 ноября
Тиски 9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20
Беглянки 10.00, 14.00, 20.10, 22.00
Русский треугольник 11.50, 15.50, 18.00
чт 22 — ср 28 ноября
Беглянки 9.00, 10.45, 17.00, 21.00
Беовульф 9.30, 11.40, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Тиски 12.30, 14.45, 18.45, 22.45
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Руд и Сэм 9.30, 13.10, 16.50, 20.30
Беовульф 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Ночные сестры 11.20, 15.00, 18.40, 22.20

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба). Осташковское ш., 5й, 200 р. за парковочное место

пн 19 — вт 20 ноября
Бой с тенью-2: Реванш 21.00
День выборов 22.55
ср 21 — чт 22 ноября
День выборов 21.00
Бой с тенью-2: Реванш 23.10
пт 23 — вс 25 ноября
Девушка моих кошмаров 21.00
Порок на экспорт 23.05
Поезд на Юму 0.40
пн 26 — вт 27 ноября
Удачи, Чак! 21.00
Звездная пыль 22.40
ср 28 — чт 29 ноября
Звездная пыль 21.00
Удачи, Чак! 23.05
пт 30 ноября
День выборов 21.00
Бой с тенью-2: Реванш 23.10
Антидурь 1.00

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики). Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.

пн 19 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00
Золотой век 9.00, 16.50
Трое и Снежинка 9.05, 15.20
Артистка 10.45
Вожделение 11.10, 21.00
Изгнание 12.35, 19.00
Вторжение 13.30, 17.10, 21.40
12 14.00, 19.00
Праздник любви 15.20
Душка 17.00, 21.40
Я обслуживал английского короля 19.00
вт 20 ноября
Золотой век 9.00, 16.50
Трое и Снежинка 9.05, 15.20
Я обслуживал английского короля 10.00
Артистка 10.45
Вожделение 11.10, 16.00
Душка 12.10, 17.00, 21.40
Изгнание 12.35, 19.00
12 14.00, 19.00, 21.00

Вторжение 14.10, 21.40
Завет 18.50
ср 21 ноября
Золотой век 9.00, 16.50
Вторжение 9.10, 17.10, 21.40
Изгнание 10.15, 16.45
Русская игра 11.00
Вожделение 11.10, 19.00
Джейн Остин 12.50
Душка 13.00, 21.30
12 14.00, 19.00
Артистка 15.00
Я обслуживал английского короля 15.00
Париж, я люблю тебя 19.30
Би Муви: Медовый заговор 21.40
чт 22 ноября
12 9.00, 14.00, 19.00
Изгнание 9.00, 18.50
Жизнь других 9.30
Александра 11.40, 17.10
Беовульф 11.50, 16.50, 21.45
Вожделение 11.55, 21.05
Золотой век 13.15, 21.35
Мгла 14.40, 19.00
Артистка 15.20
Я обслуживал английского короля 16.50
пт 23 ноября
12 9.00, 14.00, 19.00
Изгнание 9.00, 19.05
Вожделение 9.45, 19.00
Золотой век 11.40, 17.10
Беовульф 11.50, 16.50, 21.45
Завет 12.30
Александра 13.45
Мгла 14.40, 21.40
Артистка 15.25
День выборов 16.50
Сцены сексуального характера 21.50
сб 24 ноября
Беовульф 9.05, 16.10, 21.40
Александра 9.30, 13.20
Вожделение 9.50, 19.00
Золотой век 11.10, 21.35
Мгла 11.10, 16.50
Я обслуживал английского короля 12.35
12 13.20, 18.15, 21.00
Звездная пыль 14.40
Артистка 15.00
Изгнание 16.50
Париж, я люблю тебя 19.35
вс 25 ноября
Беовульф 9.05, 16.10, 21.40
Монгол 9.10
Александра 9.30, 13.20
Золотой век 11.10, 21.35
Мгла 11.10, 16.50
Девочка-лисичка 11.20
Би Муви: Медовый заговор 13.00
12 13.20, 18.15, 21.00
Джейн Остин 14.40
Артистка 15.00
Изгнание 16.50
Вожделение 19.00
Париж, я люблю тебя 19.35
пн 26 ноября
Золотой век 9.00, 21.35
12 9.40, 14.00, 19.00
Беовульф 9.45, 16.50, 21.40
Изгнание 11.05, 17.15
Мгла 11.50, 21.40
Трое и Снежинка 12.25
Александра 13.45, 20.00
Вожделение 14.05, 19.00
Артистка 15.25
Я обслуживал английского короля 16.50
вт 27 ноября
Золотой век 9.00, 19.00
12 9.15, 14.00, 19.00
Беовульф 9.45, 16.50, 21.40
Изгнание 11.05, 21.00
Мгла 11.50, 18.50
Я обслуживал английского короля 12.00
Александра 13.50, 17.20
Вожделение 14.05, 21.00
Артистка 15.30
Душка 16.50
ср 28 ноября
Вожделение 9.20, 16.05
Александра 9.30, 15.10
Беовульф 9.45, 16.50, 21.40
Золотой век 11.10, 21.35
Мгла 11.50
Русская игра 12.05
Артистка 13.20
12 14.00, 19.00, 21.00
Я обслуживал английского короля 14.00
Изгнание 16.50
Завет 18.50
Париж, я люблю тебя 19.35
чт 29 ноября
День выборов 9.15
Золотой век 9.40, 15.15
Беовульф 9.45, 16.50, 21.40
Трое и Снежинка 11.25
Все по-честному 11.45, 17.20
Мгла 11.50, 21.25
Руд и Сэм 13.05
Я никогда не буду твоей 13.25, 21.40
12 14.00, 19.00
Артистка 14.45
Вожделение 16.35
Изгнание 19.00
Джейн Остин 19.20
пт 30 ноября
Золотой век 9.40, 15.15
Беовульф 9.45, 16.50, 21.40
Жизнь других 10.00
Все по-честному 11.45, 17.20
Мгла 11.50, 18.50
Руд и Сэм 12.30
Я никогда не буду твоей 13.25, 19.00
12 14.00, 19.00, 21.00
Вожделение 14.15
Праздник любви 17.00
Изгнание 20.45
сб 1 декабря
Золотой век 9.05, 17.25
Беовульф 9.45, 16.50, 21.40
Я обслуживал английского короля 9.50
Я никогда не буду твоей 11.10, 21.30
Мгла 11.50, 16.05
Руд и Сэм 12.00
Все по-честному 13.00
Гарри Поттер и Орден Феникса 13.40
12 14.00, 19.00, 21.00
Изгнание 14.40
Вожделение 16.15
Париж, я люблю тебя 19.30
вс 2 декабря
День выборов 9.00
Золотой век 9.05, 17.25
Беовульф 9.45, 16.50, 21.40
Руд и Сэм 11.10
Я никогда не буду твоей 11.10, 21.30
Мгла 11.50, 18.50
Би Муви: Медовый заговор 12.50
Все по-честному 13.00
12 14.00, 19.00, 21.00
Звездная пыль 14.30
Изгнание 14.40
Рататуй 16.40
Париж, я люблю тебя 19.30

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба). Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.

пн 19 — ср 21 ноября
Золотой век 8.50, 11.10, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Вторжение 9.00, 13.05, 17.10, 21.20, 1.25
Трое и Снежинка 9.00, 13.05, 17.15, 21.35, 1.50
Русский треугольник 9.05, 13.55, 18.45, 23.35
Выкуп 9.10, 13.15, 17.20, 21.25, 1.30
30 дней ночи 10.50, 15.00, 19.10, 23.25
Львы для ягнят 11.00, 15.05, 19.10, 23.20
Ваничка 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Тиски 11.30, 16.20, 21.10, 2.00
чт 22 — пт 23 ноября
Беовульф 8.50, 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35
Мгла 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Александра 9.05, 13.00, 16.50, 20.45, 0.40
Зачарованная 9.10, 13.20, 17.30, 21.40, 1.50
Золотой век 9.10, 13.55, 18.40, 23.25
Выкуп 11.00, 14.55, 18.45, 22.40
Русалка 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Тиски 11.30, 16.15, 21.00, 1.45
сб 24 — вс 25 ноября
Беовульф 8.50, 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35
Александра 9.05, 13.00, 16.50, 20.45, 0.40
Зачарованная 9.10, 13.20, 17.30, 21.40, 1.50
Золотой век 9.10, 13.55, 18.40, 23.25
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 12.00
Выкуп 11.00, 14.55, 18.45, 22.40
Русалка 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Тиски 11.30, 16.15, 21.00, 1.45
Мгла 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
пн 26 — ср 28 ноября
Беовульф 8.50, 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35
Мгла 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Александра 9.05, 13.00, 16.50, 20.45, 0.40
Зачарованная 9.10, 13.20, 17.30, 21.40, 1.50
Золотой век 9.10, 13.55, 18.40, 23.25
Выкуп 11.00, 14.55, 18.45, 22.40
Русалка 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Тиски 11.30, 16.15, 21.00, 1.45
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Хитмен 8.50, 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.10, 2.05
Мгла 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Кука 9.05, 13.05, 17.05, 21.05
Зачарованная 9.10, 13.20, 17.30, 21.40, 1.50
Беовульф 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Александра 11.10, 15.10, 19.10, 23.10, 1.05
Русалка 11.20, 15.30, 19.40, 23.50

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-вт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 19 — вт 20 ноября
Тиски 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
30 дней ночи 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
ср 21 ноября
Тиски 9.00, 13.10, 21.20
30 дней ночи 11.10, 15.20, 23.30
Зачарованная 17.20, 19.20
чт 22 — ср 28 ноября
Зачарованная 9.00, 13.00, 17.20, 21.35
Тиски 10.50
Мгла 15.00, 19.15, 23.30
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Мгла 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Зачарованная 11.20, 15.40, 20.00

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 685 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.

пн 19 — ср 21 ноября
Золотой век 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
чт 22 — ср 28 ноября
Золотой век 9.00, 15.40
Беовульф 11.20, 18.00, 22.20, 0.35
Зачарованная 13.35, 20.15
чт 29 ноября
Беовульф 9.00, 15.10, 21.20
Хитмен 11.15, 19.30, 23.35
Зачарованная 13.05, 17.25
пт 30 ноября
Зачарованная 13.05, 17.25
Беовульф 15.10, 21.20
Хитмен 19.30, 23.35
сб 1 — вс 2 декабря
Беовульф 9.00, 15.10, 21.20
Хитмен 11.15, 19.30, 23.35
Зачарованная 13.05, 17.25

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.

пн 19 — ср 21 ноября
Золотой век 9.00, 13.00, 17.00, 19.10, 23.05
Вторжение 11.10, 15.10, 21.20
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 9.00, 13.05, 17.10, 19.10, 23.15
Золотой век 11.00, 15.05, 21.10
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Я никогда не буду твоей 9.30, 13.20, 17.15, 21.15
Беовульф 11.15, 15.05, 19.05, 23.00

Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.

пн 19 — ср 21 ноября
Золотой век 9.00, 9.40, 11.20, 12.00, 14.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 21.20, 23.40, 0.20, 2.00, 2.40
Тиски 9.10, 13.55, 21.00
30 дней ночи 11.35, 16.20, 18.40, 23.25, 1.45
Вторжение 13.40, 18.00, 22.20
чт 22 — ср 28 ноября
Зачарованная 9.20, 11.25, 15.30, 19.35
Беовульф 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Золотой век 9.45, 12.05, 16.55, 21.45
Русалка 13.30, 17.35, 21.40
Мгла 14.25, 19.15, 0.05
Тиски 23.45, 2.10
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Зачарованная 9.15, 11.20, 15.30, 19.35, 23.40, 1.45
Хитмен 9.25, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55, 0.50
Беовульф 9.45, 12.05, 14.25, 19.15, 0.05
Русалка 13.25, 17.35, 21.40
Мгла 16.45, 21.35, 2.25

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов). Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 19 — ср 21 ноября
30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Золотой век; Тиски; Убей меня
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф; Зачарованная; Золотой век; Идеальное создание; Мгла; Тиски
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф; Все по-честному; Зачарованная; Идеальное создание; Кука; Мгла; Хитмен

Люксор (в Отрадном)

604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов). Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 19 — ср 21 ноября
30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Золотой век; Тиски; Убей меня

чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф; Зачарованная; Золотой век; Идеальное создание; Мгла; Русалка; Тиски
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф; Все по-честному; Зачарованная; Идеальное создание; Кука; Мгла; Русалка; Хитмен

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 19 — ср 21 ноября
30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Золотой век; Тиски; Убей меня
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф; Зачарованная; Золотой век; Идеальное создание; Мгла; Тиски
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф; Все по-честному; Зачарованная; Кука; Мгла; Хитмен

Матрица

626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р., после 23.00 — 140–200 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Золотой век 10.00, 14.45, 19.00, 23.30
Убей меня 10.15, 14.30, 18.30
Трое и Снежинка 10.45, 15.00, 18.45
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 13.00
Тиски 12.00, 16.15, 20.30, 23.00
Львы для ягнят 12.30, 17.00, 21.30
Вторжение 12.45, 16.45, 21.00, 23.15
30 дней ночи 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 10.00, 12.15, 13.30, 14.30, 16.45, 18.30, 19.00, 21.30, 23.15, 23.45
Мгла 10.30, 13.00, 18.00, 20.30, 23.00
Русалка 10.45, 12.45, 17.30
Зачарованная 11.00, 16.00, 21.00
Золотой век 15.00, 19.30, 22.00
Тиски 15.30
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Хитмен 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Русалка 10.15, 14.30, 16.45
Зачарованная 10.30, 15.00, 19.30, 23.45
Беовульф 10.45, 12.45, 15.30, 17.15, 20.30, 21.30
Руд и Сэм 12.30, 19.00, 21.00, 23.00
Мгла 13.00, 17.45, 22.45

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

МДМ-кино

782 88 12, 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–240 р., для студентов 10%-ная скидка, для школьников и студентов 50%-ная скидка на первые два сеанса
пн 19 — вт 20 ноября
30 дней ночи 10.00, 14.40
Золотой век 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.10
Тиски 10.20, 12.50, 18.10, 20.40
Я обслуживал английского короля 12.20, 17.00, 19.25, 21.40
Трое и Снежинка 14.00, 18.00, 22.00
1612 15.20
Вторжение 16.00, 20.00
ср 21 ноября
30 дней ночи 10.00, 14.40
Золотой век 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.10
Тиски 10.20, 12.50, 18.10, 20.40, 23.10
Я обслуживал английского короля 12.20, 17.00, 19.25, 21.40, 0.00
Трое и Снежинка 14.00, 22.00
1612 15.20
Вторжение 16.00, 20.00
Зачарованная 18.00
Мгла 0.10
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф; Зачарованная; Золотой век; Мгла; Тиски; Я обслуживал английского короля
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф; Зачарованная; Мгла; Ночные сестры

Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Золотой век 9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 2.00
30 дней ночи 12.00, 16.40, 21.20
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Золотой век 12.00, 16.40, 21.20, 2.00
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф 9.00, 13.15, 17.30
Хитмен 11.20, 15.35, 19.50, 21.45, 23.40, 1.35

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 19 — ср 21 ноября
Джоконда на асфальте 11.00, 15.00, 19.00
Тиски 13.00, 17.00, 21.00
чт 22 — ср 28 ноября
Ноев ковчег 11.00, 13.00, 17.00
Тиски 15.00, 19.00, 21.00
чт 29 — пт 30 ноября
Кука 11.00, 15.00, 19.00
Все по-честному 13.00, 17.00, 21.00
сб 1 декабря
Фантазерка 11.00
Все по-честному 13.00, 17.00, 21.00
Кука 15.00, 19.00
вс 2 декабря
Кука 11.00, 15.00, 19.00
Все по-честному 13.00, 17.00, 21.00

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 19 ноября
Выкуп 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Ванечка 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Трое и Снежинка 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
30 дней ночи 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Львы для ягнят 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Тиски 10.45, 16.00, 21.15
Вторжение 11.00, 12.30, 13.05, 15.10, 16.30, 17.15, 19.20, 20.30, 21.25, 23.30, 0.30, 1.35
Золотой век 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Русский треугольник 12.45, 17.20, 21.55, 2.30
1612 13.15, 18.30, 23.45, 2.30
вт 20 ноября
Золотой век 10.10, 11.30, 12.30, 14.00, 14.50, 16.30, 17.10, 19.00, 21.30, 22.00, 0.00, 0.30, 2.30
Выкуп 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Ванечка 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Трое и Снежинка 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
30 дней ночи 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Львы для ягнят 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Тиски 10.45, 16.00, 21.15
Вторжение 11.00, 12.30, 13.05, 15.10, 16.30, 17.15, 19.20, 20.30, 21.25, 23.30, 0.30, 1.35
Русский треугольник 12.45, 17.20, 21.55, 2.30
1612 13.15, 18.30, 23.45, 2.30
ср 21 ноября
Золотой век 10.10, 11.30, 12.30, 14.00, 14.50, 16.30, 17.10, 19.00, 21.30, 22.00, 0.00, 0.30, 2.30
Выкуп 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Ванечка 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Трое и Снежинка 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
30 дней ночи 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Львы для ягнят 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Тиски 10.45, 16.00, 21.15
Вторжение 11.00, 12.30, 13.05, 15.10, 16.30, 17.15, 19.20, 20.30, 21.25, 23.30, 0.30, 1.35
Русский треугольник 12.45, 17.20, 21.55, 2.30
1612 13.15, 18.30, 23.45, 2.30
ср 21 ноября
Золотой век 10.10, 11.30, 12.30, 14.00, 14.50, 16.30, 17.10, 19.00, 21.30, 0.00

пн 19 — ср 21 ноября
1612 9.10, 11.40, 14.20
Ванечка 9.20
Тиски 11.20, 13.40, 18.20
30 дней ночи 16.00, 20.40, 23.00
Непристойная Бетти Пейдж 17.00, 18.50, 20.40, 22.30
чт 22 — ср 28 ноября
Непристойная Бетти Пейдж 9.00, 22.20
Зачарованная 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00
Золотой век 10.50, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00
Тиски 22.10
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Зачарованная 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Золотой век 9.10, 16.50, 22.40
Кука 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
Хитмен 11.20, 13.10, 15.00, 19.00, 20.50

Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а м Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Вторжение 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Золотой век 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Львы для ягнят 11.05, 15.15, 19.25, 23.35
чт 22 — ср 28 ноября
Золотой век 9.00, 13.50, 18.40, 23.35
Беовульф 9.30, 11.50, 14.15, 16.40, 19.00, 21.20, 23.45
Мгла 11.15, 16.05, 21.00
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Хитмен 9.00, 13.20, 17.40, 19.30, 23.55
Беовульф 9.15, 11.35, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Мгла 10.50, 15.10, 21.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 134–140

Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» м Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р.; перевод на русский язык через наушники
пн 19 ноября
Звездная пыль 19.00
Королевство 21.15
вт 20 ноября
Королевство 19.00
Звездная пыль 21.00
ср 21 ноября
Звездная пыль 19.00
Королевство 21.15
чт 22 ноября
Королевство 19.00
Звездная пыль 21.00
пт 23 ноября
Звездная пыль 19.00
Королевство 21.15, 23.15
сб 24 ноября
Би Муви: Медовый заговор 13.00, 15.00
Ультиматум Борна 17.00
Королевство 19.00, 21.00, 23.00
вс 25 ноября
Би Муви: Медовый заговор 13.00, 15.00
Звездная пыль 16.45
Королевство 19.00, 21.00
пн 26 ноября
Звездная пыль 19.00
Королевство 21.15
вт 27 ноября
Королевство 19.00
Звездная пыль 21.00
ср 28 ноября
Звездная пыль 19.00
Королевство 21.15
чт 29 ноября
Королевство 19.00
Звездная пыль 21.00

сб 1 декабря
Би Муви: Медовый заговор 13.00
Звездная пыль 14.30
Ультиматум Борна 16.45
Королевство 19.00, 21.00, 23.00
вс 2 декабря
Би Муви: Медовый заговор 13.00
Звездная пыль 14.30, 16.45
Королевство 19.00, 21.00

Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 м Савеловская, билеты 70–250 р.
пн 19 ноября
Тиски 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 15.25, 17.20
Золотой век 10.10, 11.25, 12.30, 14.50, 16.10, 17.10, 19.30, 20.55, 21.50, 0.10, 1.40, 2.30
Вторжение 11.05, 19.15, 23.35
30 дней ночи 13.05, 21.15, 1.35
вт 20 ноября
Тиски 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 15.25, 17.20
Золотой век 10.10, 11.25, 14.50, 16.10, 17.10, 19.50, 20.55, 21.50, 0.10, 1.40, 2.30
Вторжение 11.05, 19.15, 23.35
30 дней ночи 13.05, 21.15, 1.35
ср 21 ноября
Тиски 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 15.25, 17.20
Золотой век 10.10, 11.25, 12.30, 14.50, 16.10, 17.10, 19.30, 20.55, 21.50, 0.10, 1.40, 2.30
Вторжение 11.05, 19.15, 23.35
30 дней ночи 13.05, 21.15, 1.35
чт 22 ноября
Зачарованная 9.20, 11.25, 15.30
Мгла 9.35, 14.25, 19.15
Беовульф 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Золотой век 12.05, 16.55, 21.45, 0.05, 2.25
Русалка 13.30, 17.35, 21.40
Тиски 23.45, 2.10
пт 23 — ср 28 ноября
Зачарованная 9.20, 11.25, 15.30, 19.35
Мгла 9.35, 14.25, 19.15
Беовульф 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Золотой век 12.05, 16.55, 21.45, 0.05, 2.25
Русалка 13.30, 17.35, 21.40
Тиски 23.45, 2.10
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Хитмен 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.20
Зачарованная 9.15, 11.20, 15.25, 19.30, 23.35
Беовульф 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.15
Мгла 11.40, 16.30, 21.20
Русалка 13.25, 17.30, 21.35, 1.40

Пушкинский

545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 м Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 19 ноября
Тиски 10.00, 15.00
Золотой век 12.30, 17.30, 22.30
вт 20 ноября
Тиски 10.00, 15.00, 20.00
Золотой век 12.30, 17.30, 22.30
ср 21 ноября
Тиски 10.00, 20.00
Золотой век 12.30, 22.30
чт 22 — пт 23 ноября
Беовульф 10.00, 14.45, 19.30
Мгла 12.15, 17.00, 21.45
сб 24 ноября
Мгла 21.45
вс 25 ноября
Беовульф 10.00, 14.45, 19.30
Мгла 12.15, 17.00, 21.45
пн 26 ноября
Беовульф 10.00, 14.45
Мгла 12.15, 17.00, 22.00
вт 27 ноября
Беовульф 10.00, 14.45, 19.30
Мгла 12.15, 17.00, 21.45
ср 28 ноября
Беовульф 10.00, 14.45, 19.30
Мгла 12.15, 17.00, 21.45
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф 10.00, 14.30, 19.00
Хитмен 12.30, 17.00, 21.30

Родина

369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 м Семеновская, билеты 60–220 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Золотой век 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Львы для ягнят 9.30, 11.50, 13.50, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
30 дней ночи 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Выкуп 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Хеллоуин-2007 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 22 — ср 28 ноября
Мгла 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Выкуп 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Беовульф 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Зачарованная 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Золотой век 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Мгла 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Зачарованная 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Беовульф 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Хитмен 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а м Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
пн 19 ноября
Золотой век 11.00, 16.05, 21.10
Джоконда на асфальте 11.30, 17.50
Вожделение 13.15, 18.20, 23.25
Трое и Снежинка 13.45, 20.05, 0.10
Тиски 15.35, 21.55
вт 20 ноября
Золотой век 11.00, 16.05, 21.10
Джоконда на асфальте 11.30, 17.50
Вожделение 13.15, 23.25
Трое и Снежинка 13.45, 20.05, 0.10
Тиски 15.35, 21.55
ср 21 ноября
Золотой век 11.00, 16.05, 21.10
Джоконда на асфальте 11.30, 17.50
Вожделение 13.15, 18.20, 23.25
Трое и Снежинка 13.45, 0.10
Тиски 15.35, 21.55
чт 22 — пн 26 ноября
Беовульф 11.00, 13.15, 20.35
Тиски 11.15, 19.25
Русалка 13.30, 21.40
Джоконда на асфальте 15.20, 23.30
Золотой век 15.30, 22.50
Александра 17.35
Вожделение 17.45
вт 27 ноября
Беовульф 11.00, 13.15, 20.35
Тиски 11.15, 19.25
Русалка 13.30, 21.40
Джоконда на асфальте 15.20, 23.30
Золотой век 15.30, 22.50
Вожделение 17.45
ср 28 ноября
Беовульф 11.00, 13.15, 20.35
Тиски 11.15
Русалка 13.30, 21.40
Джоконда на асфальте 15.20, 23.30
Золотой век 15.30, 22.50
Александра 17.35
Вожделение 17.45
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Русалка 11.00, 15.00, 19.00
Беовульф 12.00, 19.10
Руд и Сэм 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Александра 14.15, 21.25
Вожделение 16.15, 23.15

Романов-синема

609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» м Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 19 — вт 20 ноября
30 дней ночи 12.55, 16.45, 20.45, 0.40
Золотой век 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
Львы для ягнят 13.45, 18.05, 22.20
Вторжение 14.50, 18.45, 22.40
ср 21 ноября
30 дней ночи 12.55, 16.45, 20.45
Золотой век 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
Львы для ягнят 13.45, 18.05
Вторжение 14.50, 18.45
чт 22 — пт 23 ноября
Золотой век 12.00, 17.00, 21.40
Зачарованная 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30
Беовульф 12.40, 15.00, 17.30, 19.45, 22.00, 0.10
Тиски 14.30, 19.20, 23.50
Александра 22.30, 0.40
сб 24 — вс 25 ноября
Золотой век 11.00, 16.00, 20.40
Зачарованная 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.30
Беовульф 11.40, 14.00, 16.30, 18.45, 21.00, 23.30
Тиски 13.30, 18.20, 23.00
Александра 21.30, 0.00
пн 26 — вт 27 ноября
Золотой век 12.00, 17.00, 21.40
Зачарованная 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30
Беовульф 12.40, 15.00, 17.30, 19.45, 22.00, 0.10
Тиски 14.30, 19.20, 23.50
Александра 22.30, 0.40
ср 28 ноября
Золотой век 12.00, 17.00, 21.40
Зачарованная 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30
Беовульф 12.40, 15.00, 17.30, 19.40, 21.55
Тиски 14.30, 19.20
Александра 22.30, 0.40
Кука 0.05
Хитмен 0.05

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 м Академическая, билеты 30–150 р.
пн 19 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 14.30
1612 12.10, 17.40
Вечера на хуторе близ Диканьки 14.30
Нулевой километр 16.10, 20.00
вт 20 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 14.30
1612 12.10, 17.40
Идиот («Настасья Филипповна») 14.30
Нулевой километр 16.10, 20.00
ср 21 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 14.30
1612 12.10, 17.40
Нулевой километр 16.10, 20.00
чт 22 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 14.30, 18.30
1612 12.10, 16.10, 20.10
пт 23 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 18.30
1612 12.10, 16.10, 20.10
Город мастеров; Ералаш 14.00

сб 24 — вт 27 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 14.30, 18.30
1612 12.10, 16.10, 20.10
ср 28 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 18.30
1612 12.10, 16.10, 20.10
Сумо достало 14.30
чт 29 ноября
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 14.50
Тиски 12.40, 16.30, 18.40
пт 30 ноября
Би Муви: Медовый заговор 11.00
Тиски 12.40, 16.30, 18.40
Ключ без права передачи 14.30

Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 м Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Джоконда на асфальте 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Ванечка 13.00, 17.00, 21.00
чт 22 — пт 23 ноября
Ноев ковчег 11.00, 15.00, 17.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.00, 19.00, 21.00, 23.00
сб 24 — вс 25 ноября
Гора самоцветов-2 11.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.00, 19.00, 21.00, 23.00
Ноев ковчег 15.00, 17.00
пн 26 — ср 28 ноября
Ноев ковчег 11.00, 15.00, 17.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.00, 19.00, 21.00, 23.00
чт 29 — пт 30 ноября
Кука 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Тиски 13.00, 17.00, 21.00
сб 1 — вс 2 декабря
Тиски 13.00, 17.00, 21.00
Кука 15.00, 19.00, 23.00

Сезон-синема

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж м Пражская, билеты 60–250 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.10
30 дней ночи 10.15, 14.20, 18.30, 22.40
Выкуп 10.15, 17.00, 21.00
Золотой век 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.30
Тиски 12.10, 14.40, 17.10, 19.35, 22.10
Вторжение 12.15, 16.25, 20.35
Трое и Снежинка 12.15, 19.00, 23.10
1612 14.05
чт 22 ноября
Золотой век 10.15, 18.50
Беовульф 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Зачарованная 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.40
Мгла 10.45, 15.45, 20.50
Выкуп 12.35, 16.45, 23.15
Тиски 13.15, 19.20
Русалка 14.40, 21.10
пт 23 — вс 25 ноября
Золотой век 10.15, 18.50
Беовульф 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.50
Зачарованная 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.40, 0.00
Мгла 10.45, 15.45, 20.50
Выкуп 12.35, 16.45, 23.15
Тиски 13.15, 18.20, 23.30
Русалка 14.40, 21.10
пн 26 — ср 28 ноября
Золотой век 10.15, 18.50
Беовульф 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Зачарованная 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.40
Мгла 10.45, 15.45, 20.50
Выкуп 12.35, 16.45, 23.15
Тиски 13.15, 18.20
Русалка 14.40, 21.10

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» м Тульская, билеты 60–220 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Беглянки 10.05, 14.30
Трое и Снежинка 10.05, 14.05, 18.00, 21.55
1612 10.10, 17.40
Золотой век 10.15, 12.35, 13.00, 14.55, 15.20, 17.15, 17.40, 19.35, 20.30, 21.55, 22.50
Вторжение 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Тиски 10.25, 14.50, 19.10, 21.40
Азур и Азмар 11.30
30 дней ночи 11.50, 15.45, 19.40, 23.35
Выкуп 12.20, 16.20, 20.20
Львы для ягнят 12.25, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05
Би Муви: Медовый заговор 13.00, 17.20
День без мексиканца 13.20
Я обслуживал английского короля 15.10
Вожделение 20.00
Запрещено к показу! 22.50

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Севастопольский просп., 10/3, «РИО» м Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Беглянки 10.05, 14.30
Трое и Снежинка 10.05, 14.05, 18.00, 21.55
1612 10.10, 17.40
Золотой век 10.15, 12.35, 13.00, 14.55, 15.20, 17.15, 19.35, 20.30, 21.55, 22.50
Вторжение 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Тиски 10.25, 14.50, 19.10, 21.40
30 дней ночи 11.50, 15.45, 19.40, 23.35
Выкуп 12.20, 16.20, 20.20
Львы для ягнят 12.25, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05
Би Муви: Медовый заговор 13.00, 17.20
День без мексиканца 13.20
Я обслуживал английского короля 15.10
Вожделение 20.00
Запрещено к показу! 22.50

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» м Калужская, билеты 80–300 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 16.00, 17.55
Золотой век 10.20, 11.00, 11.40, 12.40, 13.20, 14.00, 15.00, 15.40, 16.20, 17.20, 18.00, 18.40, 19.40, 20.20, 21.00, 22.00, 22.40, 23.20
30 дней ночи 10.30, 15.10, 19.20, 23.30
1612 10.35, 13.25, 16.10, 19.05, 21.55
Трое и Снежинка 10.40, 14.30, 18.30, 22.25
Вторжение 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 23.50
Тиски 11.10, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10
Выкуп 12.30, 16.30, 20.25
Секс ради выживания 13.00, 17.30, 21.35
Львы для ягнят 14.05, 19.50, 21.45, 23.40
Вожделение 20.50
чт 22 ноября
Беовульф 10.15, 11.00, 12.00, 12.30, 13.15, 14.25, 15.00, 15.40, 16.50, 17.15, 18.20, 19.15, 19.40, 20.40, 21.45, 22.00, 23.00, 23.55
Мгла 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15
Золотой век 10.20, 11.10, 13.30, 14.35, 15.50, 17.00, 18.10, 20.30, 22.50, 23.40
Русалка 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Зачарованная 10.35, 11.15, 12.45, 14.55, 15.40, 17.05, 19.25, 19.50, 21.35, 23.45
Александра 12.40, 19.20
Выкуп 13.25, 17.50, 22.00, 0.00
Тиски 21.15
вс 25 — ср 28 ноября
Беовульф 10.15, 11.00, 12.00, 12.30, 13.15, 14.25, 15.00, 15.40, 16.50, 17.15, 18.20, 19.15, 19.40, 20.40, 21.45, 22.00, 23.00, 23.55
Мгла 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15
Золотой век 10.20, 11.10, 13.30, 14.35, 15.50, 17.00, 18.10, 20.30, 22.50, 23.40
Русалка 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Зачарованная 10.40, 12.50, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Мгла 10.50, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10
пт 30 ноября — сб 1 декабря
Беовульф 10.15, 11.20, 12.40, 13.35, 15.05, 15.50, 17.30, 18.05, 19.55, 20.30, 22.20, 23.00
Русалка 10.20, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00
Золотой век 10.30, 12.25, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 23.05
Зачарованная 10.40, 12.50, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Мгла 10.50, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10
вс 2 декабря
Беовульф 10.15, 11.20, 12.40, 13.35, 15.05, 15.50, 17.30, 18.05, 19.55, 20.30, 22.20, 23.00, 0.45, 1.20
Русалка 10.20, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00
Золотой век 10.30, 12.25, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 23.05, 0.50
Зачарованная 10.40, 12.50, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Мгла 10.50, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10, 1.10
вс 25 — ср 28 ноября
Беовульф 10.15, 11.20, 12.40, 13.35, 15.05, 15.50, 17.30, 18.05, 19.55, 20.30, 22.20, 23.00
Русалка 10.20, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00
Золотой век 10.30, 12.25, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 23.05
Зачарованная 10.40, 12.50, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Мгла 10.50, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10
чт 29 ноября
Зачарованная 10.15, 14.40, 21.15, 23.35
Беовульф 10.20, 11.10, 12.45, 13.35, 15.10, 16.00, 17.35, 18.25, 20.00, 20.50, 22.25, 23.15
Ночные сестры 10.25, 14.35, 18.45, 23.05
Хитмен 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Русалка 10.40, 15.00, 19.05, 23.10
Я никогда не буду твоей 12.30, 16.40, 21.00
Руд и Сэм 12.35, 17.00, 19.10
Мгла 13.00, 17.05, 21.10
пт 30 ноября — сб 1 декабря
Зачарованная 10.15, 14.40, 21.15, 23.35
Беовульф 10.20, 11.10, 12.45, 13.35, 15.10, 16.00, 17.35, 18.25, 20.00, 20.50, 22.25, 23.15
Ночные сестры 10.25, 14.35, 18.45, 23.05
Хитмен 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Русалка 10.40, 15.00, 19.05, 23.10
Я никогда не буду твоей 12.30, 16.40, 21.00
Руд и Сэм 12.35, 17.00, 19.10
Мгла 13.00, 17.05, 21.10
вс 2 декабря
Зачарованная 10.15, 14.40, 21.15, 23.35
Беовульф 10.20, 11.10, 12.45, 13.35, 15.10, 16.00, 17.35, 18.25, 20.00, 20.50, 22.25, 23.15, 0.50
Русалка 10.40, 15.00, 19.05, 23.10
Я никогда не буду твоей 12.30, 16.40, 21.00
Руд и Сэм 12.35, 17.00, 19.10
Мгла 13.00, 17.05, 21.10, 1.20
вс 2 декабря
Зачарованная 10.15, 14.40, 21.15, 23.35
Беовульф 10.20, 11.10, 12.45, 13.35, 15.10, 16.00, 17.35, 18.25, 20.00, 20.50, 22.25, 23.15
Ночные сестры 10.25, 14.35, 18.45, 23.05, 1.10
Хитмен 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Русалка 10.40, 15.00, 19.05, 23.10
Я никогда не буду твоей 12.30, 16.40, 21.00
Руд и Сэм 12.35, 17.00, 19.10
Мгла 13.00, 17.05, 21.10

Синема-парк (на Южной)

983 03 10 (заказ билетов), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» м Южная, билеты 80–300 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 16.00
Золотой век 10.20, 11.00, 11.40, 12.40, 13.20, 14.00, 15.00, 15.40, 16.20, 17.20, 18.00, 18.40, 19.40, 20.20, 21.00, 22.00, 22.40, 23.20
30 дней ночи 10.30, 15.15, 20.00
Трое и Снежинка 10.40, 14.30, 18.30, 22.25
1612 10.50, 13.40, 16.30, 19.20, 22.10
Вторжение 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Выкуп 12.30, 16.30, 20.20
Тиски 12.50, 17.35, 22.20
Львы для ягнят 14.05, 17.55, 19.50, 21.45, 23.40
чт 22 ноября
Беовульф 10.15, 11.15, 12.40, 13.30, 15.05, 16.00, 17.30, 18.15, 19.55, 20.40, 22.20, 23.00
Зачарованная 10.20, 11.00, 12.30, 14.40, 15.35, 16.50, 17.45, 19.00, 21.10, 22.25, 23.20
Русалка 10.25, 12.35, 14.50, 16.55, 19.05, 21.20, 23.25
Мгла 10.40, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.50
Выкуп 10.45, 17.30, 21.50
Золотой век 10.50, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 18.00, 19.30, 20.20, 22.40, 23.50
Тиски 13.10, 20.00
пт 23 — сб 24 ноября
Беовульф 10.15, 11.15, 12.40, 13.30, 15.05, 16.00, 17.30, 18.15, 19.55, 20.40, 22.20, 23.00, 0.45, 1.15
Зачарованная 10.20, 11.00, 12.30, 14.40, 15.35, 16.50, 17.45, 19.00, 21.10, 22.25, 23.20, 1.30
Русалка 10.25, 12.35, 14.50, 16.55, 19.05, 21.20, 23.25
Мгла 10.40, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.50, 0.50
Выкуп 10.45, 17.30, 21.50
Золотой век 10.50, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 18.00, 19.30, 20.20, 22.40, 23.50, 1.00
Тиски 13.10, 20.00, 0.35
вс 25 — ср 28 ноября
Беовульф 10.15, 11.15, 12.40, 13.30, 15.05, 16.00, 17.30, 18.15, 19.55, 20.40, 22.20, 23.00
Зачарованная 10.20, 11.00, 12.30, 14.40, 15.35, 16.50, 17.45, 19.00, 21.10, 22.25, 23.20
Русалка 10.25, 12.35, 14.50, 16.55, 19.05, 21.20, 23.25
Мгла 10.40, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.50
Выкуп 10.45, 17.30, 21.50
Золотой век 10.50, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 18.00, 19.30, 20.20, 22.40, 23.50
Тиски 13.10, 20.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Солнцево
795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 м.Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Восход тьмы 9.00, 13.30, 18.00
Золотой век 11.10, 15.40, 20.10, 22.30, 0.50
чт 22 — пт 23 ноября
Беовульф 9.00, 11.20, 16.00, 20.40
Золотой век 13.40, 18.20, 23.00, 1.20
сб 24 — вс 25 ноября
Рататуй 9.00, 13.35
Беовульф 11.15, 15.50, 20.30
Золотой век 18.10, 22.50, 1.10
пн 26 — ср 28 ноября
Беовульф 9.00, 11.20, 16.00, 20.40
Золотой век 13.40, 18.20, 23.00, 1.20
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф 9.00, 13.15, 17.30
Хитмен 11.20, 15.35, 19.50, 21.45, 23.40, 1.35

Солярис
221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 м.Братиславская, билеты 50–180 р.
пн 19 — вт 20 ноября
Золотой век 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.15
Трое и Снежинка 9.20, 13.30, 17.35, 21.45
30 дней ночи 9.35, 14.20, 18.45, 23.10
Тиски 9.50, 14.35, 19.15, 0.05
Вторжение 11.15, 15.25, 19.30, 23.40
Львы для ягнят 12.10, 16.40, 21.05
Выкуп 12.30, 17.10, 22.00
ср 21 ноября
Золотой век 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.15
Трое и Снежинка 9.20, 13.30, 17.35, 21.45
30 дней ночи 9.35, 14.20, 18.45, 23.10
Тиски 9.50, 14.35, 0.05
Вторжение 11.15, 15.25, 19.30, 23.40
Львы для ягнят 12.10, 16.40, 21.05
Выкуп 12.30, 17.10, 22.00
Зачарованная 19.15
чт 22 — ср 28 ноября
Золотой век 9.00, 13.40, 18.20, 23.00
Зачарованная 9.15, 14.35, 19.30
Беовульф 9.35, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Тиски 9.50, 14.50, 19.45
Русалка 11.30, 16.10, 20.50
Мгла 11.45, 16.55, 21.45, 0.20
Выкуп 12.30, 17.30, 22.25

Постоянно обновленное расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

София
795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 м.Щелковская, билеты 70–220 р., диваны на два человека 120–400 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Золотой век 9.00, 9.40, 12.00, 13.25, 14.20, 16.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40, 2.00
30 дней ночи 9.05, 11.25, 15.35, 19.45, 23.55, 2.15
Вторжение 9.15, 13.40, 18.05, 22.30
Тиски 11.15, 15.40, 20.05, 0.30
Би Муви: Медовый заговор 11.20, 15.50, 18.00
Трое и Снежинка 13.45, 17.55, 22.05
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 9.00, 9.45, 11.20, 12.05, 14.25, 15.45, 16.45, 19.05, 20.10, 21.25, 23.45, 0.35, 2.05
Зачарованная 9.25, 11.30, 15.55, 20.20, 0.45
Золотой век 9.30, 13.35, 14.20, 18.00, 22.25, 0.05
Мгла 11.50, 19.10, 2.25
Русалка 13.40, 18.10, 22.35
Тиски 16.40, 21.40
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Хитмен 9.00, 10.10, 10.55, 12.05, 12.50, 14.00, 14.45, 16.00, 16.40, 18.00, 19.55, 21.05, 21.50, 23.00, 23.45, 1.40
Зачарованная 9.05, 13.30, 17.55, 22.20
Беовульф 9.50, 11.10, 14.10, 15.35, 18.30, 20.00, 20.50, 0.45, 1.25
Русалка 12.10, 16.30, 23.20
Мгла 18.35, 0.55

Стрела
795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 м.Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
пн 19 — вт 20 ноября
Золотой век 10.00, 12.20, 14.40, 19.25, 0.10
Тиски 17.00, 21.45, 2.30
ср 21 ноября
Золотой век 10.00, 12.20, 14.40, 22.30
Тиски 17.00, 0.50
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 10.00, 14.40, 19.20
Золотой век 12.20, 17.00, 21.40, 0.00, 2.20
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф 10.10, 14.25, 16.45
Хитмен 12.30, 19.05, 21.00, 22.55, 0.50, 2.45

Титаник-синема
609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» м.Планерная, Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.
пн 19 — ср 21 ноября
1612 10.15, 12.55, 15.40, 18.25, 21.15
Беглянки 10.15, 12.05, 14.00, 15.55, 17.50, 19.50, 21.50
Золотой век 10.15, 10.45, 12.35, 13.05, 15.00, 15.30, 17.25, 17.55, 19.55, 20.25, 22.25, 22.55
30 дней ночи 10.20, 14.20, 18.30, 22.50
Тиски 10.20, 10.50, 12.45, 13.15, 15.15, 15.45, 17.45, 18.15, 20.30, 21.00
Убей меня 10.20, 14.15, 18.10, 22.15
Никогда не говори «никогда» 10.25, 13.00, 15.40, 18.20, 21.05
Львы для ягнят 10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Ноев ковчег 10.30, 14.25, 18.25, 22.30
Выкуп 10.40, 12.40, 14.45, 17.00, 19.30, 22.00
Секс ради выживания 10.40, 14.40, 18.45, 23.05
Я обслуживал английского короля 10.40, 15.20, 20.05
Русский треугольник 10.50, 15.30, 20.15
Трое и Снежинка 10.55, 15.00, 19.10, 23.25
Азур и Азмар 12.15, 16.15, 20.20
Би Муви: Медовый заговор 12.20, 16.25, 20.40
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.20, 16.10, 20.10
Вторжение 12.35, 16.35, 20.50
Королевство 12.45, 16.50, 21.05
Душка 13.05, 17.45, 22.35
Bratz 13.20, 18.00, 22.45
чт 22 ноября
Беовульф 10.15, 11.15, 12.30, 13.30, 14.50, 16.00, 17.10, 18.35, 19.35, 21.00, 22.00
Я обслуживал английского короля 10.15, 14.55, 19.40
30 дней ночи 10.25, 14.55, 19.30
Александра 10.30, 12.55, 17.50, 20.15
Русалка 10.30, 12.35, 14.45, 16.55, 19.00, 21.10
Беглянки 10.35, 14.25, 18.25, 22.30
Би Муви: Медовый заговор 10.35, 14.25, 18.25, 22.30
Львы для ягнят 10.35, 15.00, 19.25
Золотой век 10.40, 12.35, 13.00, 15.20, 17.05, 17.45, 20.10, 21.35, 22.35
Вторжение 10.45, 14.45, 18.55, 23.10
Мгла 10.50, 13.20, 15.55, 18.40, 21.15
Тиски 10.50, 12.25, 13.25, 16.00, 17.00, 18.30, 21.05, 21.40
Маленькая Вера 10.55, 15.55, 21.10
Азур и Азмар 12.15, 16.15, 20.25
Идеальное создание 12.25, 16.20, 20.25
Душка 12.40, 17.20, 22.10
Выкуп 12.45, 16.50, 21.00
Меня зовут Арлекино 13.25, 18.30
Русский треугольник 15.15, 22.45
пт 23 — вс 25 ноября
Беовульф 10.15, 11.15, 12.30, 13.30, 14.50, 16.00, 17.10, 18.35, 19.35, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30
Я обслуживал английского короля 10.15, 14.55, 19.40, 0.30
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 14.15, 18.25, 22.40
30 дней ночи 10.25, 14.55, 19.30, 0.15
Александра 10.30, 12.55, 17.50, 20.15
Русалка 10.30, 12.35, 14.45, 16.55, 19.00, 21.10, 23.25
Беглянки 10.35, 14.25, 18.25, 22.30
Львы для ягнят 10.35, 15.00, 19.25, 0.05
Золотой век 10.40, 12.40, 13.00, 15.20, 17.05, 17.45, 20.10, 21.35, 22.35
Вторжение 10.45, 14.45, 18.55, 23.10
Мгла 10.50, 13.20, 15.55, 18.40, 21.15
Тиски 10.50, 12.25, 13.25, 16.00, 17.00, 18.30, 21.05, 21.40
Маленькая Вера 10.55, 15.55, 21.10
Азур и Азмар 12.15, 16.15, 20.25, 0.45
Идеальное создание 12.25, 16.20, 20.25, 0.35
Душка 12.40, 17.20, 22.10
Выкуп 12.45, 16.50, 21.00
Меня зовут Арлекино 13.25, 18.30, 23.50
Русский треугольник 15.15, 22.45
пн 26 — ср 28 ноября
Беовульф 10.15, 11.15, 12.30, 13.30, 14.50, 16.00, 17.10, 18.35, 19.35, 21.00, 22.00
Я обслуживал английского короля 10.15, 14.55, 19.40
30 дней ночи 10.25, 14.55, 19.30
Александра 10.30, 12.55, 17.50, 20.15
Русалка 10.30, 12.35, 14.45, 16.55, 19.00, 21.10
Беглянки 10.35, 14.25, 18.25, 22.30
Би Муви: Медовый заговор 10.35, 14.25, 18.25, 22.30
Львы для ягнят 10.35, 15.00, 19.25
Золотой век 10.40, 12.35, 13.00, 15.20, 17.05, 17.45, 20.10, 21.35, 22.35
Вторжение 10.45, 14.45, 18.55, 23.10
Мгла 10.50, 13.20, 15.55, 18.40, 21.15
Тиски 10.50, 12.25, 13.25, 16.00, 17.00, 18.30, 21.05, 21.40
Маленькая Вера 10.55, 15.55, 21.10
Азур и Азмар 12.15, 16.15, 20.25
Идеальное создание 12.25, 16.20, 20.25
Душка 12.40, 17.20, 22.10
Меня зовут Арлекино 13.25, 18.30
Русский треугольник 15.15, 22.45

Триумф
739 89 78 (кассы), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» м.Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.
пн 19 — ср 21 ноября
1612 10.20, 15.00, 19.30
30 дней ночи 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Би Муви: Медовый заговор 10.40, 12.10, 14.00, 16.00
Трое и Снежинка 12.40, 16.30, 20.20, 0.00
Тиски 13.00, 17.30, 22.00, 0.00
Львы для ягнят 17.50, 19.40, 21.50, 23.20
чт 22 — ср 28 ноября
Тиски 10.20, 17.00, 23.30
Азур и Азмар 10.30, 15.00, 17.00
Золотой век 11.00, 13.30, 16.00, 18.20, 20.50, 23.10
1612 12.20, 19.00
Русский треугольник 12.40, 19.00, 21.10, 23.20
Львы для ягнят 15.00, 21.40
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Азур и Азмар 10.20, 16.10
Кука 10.20, 12.20, 14.20, 18.10
Беовульф 10.30, 19.10, 23.10
Хитмен 12.20, 14.30, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Золотой век 12.40, 16.50
Руд и Сэм 15.00, 21.20
Ночные сестры 16.20, 20.10, 22.00, 23.40

Ударник
545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 м.Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 19 ноября
Золотой век 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Вторжение 13.00, 17.30, 22.00
вт 20 ноября
Золотой век 10.00, 14.15, 23.30
Вторжение 12.15, 16.45, 21.30
Зачарованная 19.00
ср 21 ноября
Золотой век 15.00, 19.30, 0.00
Вторжение 17.30, 22.00
чт 22 — ср 28 ноября
Мгла 11.00, 15.45, 20.45
Беовульф 13.30, 18.30, 23.15
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Хитмен 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Мгла 12.30, 17.00, 21.30

Фитиль-клуб
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 м.Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 19 — вт 20 ноября
Непристойная Бетти Пейдж 11.30, 15.15, 17.00, 20.30, 22.10
Джоконда на асфальте 13.15, 18.40
ср 21 ноября
Непристойная Бетти Пейдж 12.00, 15.45, 17.30
Джоконда на асфальте 13.45
чт 22 — вт 27 ноября
Непристойная Бетти Пейдж 11.30, 15.00, 20.15, 22.00
Освободите Джимми 13.15, 16.45, 18.30
ср 28 ноября
Непристойная Бетти Пейдж 12.00, 16.00
Освободите Джимми 14.00, 18.00
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Интервью 11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00

Формула кино (на Мичуринском)
795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» м.Юго-Западная, билеты 80–250 р.
пн 19 — ср 21 ноября
Золотой век 10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00
Би Муви: Медовый заговор 10.05, 12.00, 16.45, 18.45, 23.30
Выкуп 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Трое и Снежинка 10.20, 14.05, 17.50, 21.35
30 дней ночи 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05
Тиски 10.30, 14.55, 19.30, 23.55
Львы для ягнят 12.10, 15.55, 19.40, 23.25
Беглянки 12.15, 16.15, 20.15, 0.15
Вторжение 12.55, 17.20, 21.55
1612 13.55, 20.40
чт 22 — ср 28 ноября
Зачарованная 10.00, 11.10, 14.35, 15.40, 19.10, 20.05, 21.15
Мгла 10.00, 12.05, 16.40, 17.30, 22.20, 23.20
Беовульф 10.05, 10.50, 11.35, 12.25, 13.10, 13.55, 14.45, 15.30, 16.15, 17.05, 17.50, 18.35, 19.25, 20.10, 20.55, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05
Тиски 10.10, 14.40, 19.10, 23.40
Выкуп 10.20, 14.20, 20.25, 0.25
Беглянки 12.20, 16.20, 22.25
Золотой век 12.30, 13.20, 15.00, 17.45, 20.00, 22.10
Русалка 12.35, 17.05, 21.35
Кука 18.20
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Русалка 10.00, 16.05, 0.15
Золотой век 10.35, 15.00, 19.25, 0.00
Зачарованная 10.40, 12.55, 15.05, 17.20, 19.30, 21.45, 23.55

РЕКЛАМА
НОВЫЙ ЛИДЕР КАЧЕСТВА
Хортиця
Хортиця ПЛАТИНУМ ВОДКА
НОВЫЙ ЛИДЕР КАЧЕСТВА
www.khortytsa.com
НОМЕР ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ: 8 800 200 11 55
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Хитмен 10.45, 11.20, 12.40, 13.15, 14.00, 14.35, 15.10, 15.55, 16.30, 17.05, 17.50, 18.25, 19.00, 19.45, 20.20, 20.55, 21.40, 22.15, 22.50, 23.35, 0.10
Беовульф 10.55, 11.30, 12.45, 13.15, 15.35, 17.10, 17.55, 19.00, 20.15, 21.35, 22.35, 23.50
Мгла 11.20, 13.55, 16.30, 21.20, 23.35
Кука 12.05, 18.10, 22.10
Руд и Сэм 14.10, 20.15

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Формула кино (на Можайке)

795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 80–250 р.

пн 19 — ср 21 ноября
Выкуп 10.00, 14.00, 22.00
Золотой век 10.05, 10.30, 10.55, 11.20, 11.45, 12.25, 12.50, 13.15, 13.40, 14.05, 14.45, 15.10, 15.35, 16.00, 16.25, 17.05, 17.30, 17.55, 18.20, 18.45, 19.25, 19.50, 20.15, 20.40, 21.05, 21.45, 22.10, 22.35, 23.00, 23.25, 0.05, 0.30, 0.55, 1.20, 1.45
Беглянки 10.10, 14.00, 17.50, 21.40, 1.30
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.00, 16.00, 17.05, 18.00, 20.00, 21.25, 0.00
30 дней ночи 10.20, 11.20, 13.45, 15.10, 16.10, 18.35, 21.00, 22.20, 23.25, 1.50
Вторжение 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
1612 11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20, 1.10
Трое и Снежинка 12.10, 16.00, 19.50, 23.40
Русский треугольник 12.20, 1.45
Тиски 12.45, 14.40, 17.35, 19.00, 20.00, 23.20, 0.45
чт 22 — ср 28 ноября
Тиски 10.00, 12.45, 16.35, 19.50, 21.00, 0.45
Золотой век 10.05, 10.40, 11.50, 12.25, 13.00, 13.35, 14.10, 14.45, 15.20, 16.30, 17.05, 17.40, 18.30, 19.00, 19.25, 20.00, 21.20, 21.45, 22.20, 23.20, 23.45, 0.05, 0.40
Мгла 10.10, 11.05, 15.10, 16.00, 20.50, 22.15, 1.40
Зачарованная 10.15, 11.10, 12.20, 14.25, 15.20, 16.30, 18.35, 19.30, 20.40, 21.35, 22.45, 0.50, 1.45
Беовульф 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.40, 13.05, 13.30, 13.55, 14.55, 15.20, 15.45, 16.10, 17.10, 17.35, 18.00, 18.25, 19.25, 19.50, 20.15, 20.40, 21.40, 22.05, 22.30, 22.55, 23.55, 0.20, 0.45, 1.10
Беглянки 12.30, 19.00, 1.25
Выкуп 13.15, 17.25, 23.40
Русалка 14.30, 23.25
Кука 17.45
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Золотой век 10.05, 15.00, 20.00, 0.50
Зачарованная 10.10, 12.15, 13.10, 15.15, 16.25, 17.30, 20.35, 22.05, 0.40
Хитмен 10.10, 10.35, 11.00, 11.25, 12.05, 12.30, 12.55, 13.20, 14.00, 14.25, 14.50, 15.15, 15.55, 16.20, 16.45, 17.10, 17.50, 18.15, 18.40, 19.05, 19.45, 20.10, 20.35, 21.00, 21.40, 22.05, 22.30, 22.55, 23.35, 0.00, 0.25, 0.50, 1.30, 1.55
Руд и Сэм 10.15, 16.15, 22.20
Беовульф 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 13.05, 13.30, 13.55, 14.55, 15.20, 15.45, 16.10, 17.35, 18.00, 18.25, 19.25, 19.50, 20.15, 20.40, 21.40, 22.05, 22.30, 22.55, 0.20, 0.45, 1.10
Мгла 10.30, 12.25, 17.20, 19.35, 22.20, 0.10
Кука 12.10, 18.15, 0.15
Шекспиру и не снилось 12.40, 17.10, 23.55
Я никогда не буду твоей 14.15, 20.20
Русалка 14.20, 18.30, 22.40

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 80–250 р., VIP-зал 300–1200 р.

пн 19 — ср 21 ноября
Золотой век 10.00, 11.00, 12.00, 13.20, 14.20, 14.45, 15.40, 16.40, 17.05, 18.00, 19.00, 20.20, 21.20, 21.50, 22.40, 23.40, 1.00
Вторжение 10.45, 15.05, 19.25, 23.45
Львы для ягнят 11.25, 17.10, 21.00
Тиски 12.20, 19.25, 0.10
30 дней ночи 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Би Муви: Медовый заговор 13.20, 15.15, 19.05, 22.55, 0.50
чт 22 — ср 28 ноября
Золотой век 10.00, 13.10, 14.45, 17.05, 17.35, 21.50, 22.00
Русалка 10.00, 14.05, 22.20
Беовульф 10.10, 11.00, 13.20, 15.00, 15.40, 18.00, 20.15, 20.20, 22.40, 1.00, 1.05
Зачарованная 11.05, 12.00, 15.30, 16.05, 19.55, 20.15, 0.20
Тиски 12.20, 19.25, 0.10
Мгла 12.30, 17.20, 22.35
Кука 18.10
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф 10.15, 11.30, 15.05, 15.55, 19.55, 20.20, 0.45
Кука 10.15, 14.10, 18.05, 23.50
Русалка 10.55, 15.00, 19.05, 23.10
Хитмен 11.40, 12.20, 13.30, 15.20, 16.15, 17.10, 19.00, 20.10, 21.00, 22.00, 22.50, 0.40, 1.55
Мгла 12.35, 17.25, 22.15
Зачарованная 12.55, 13.50, 17.00, 18.15, 21.05, 22.40, 1.10

Формула кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 19 — ср 21 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Вожделение 10.00, 14.55, 20.10
Золотой век 10.00, 10.40, 11.10, 11.15, 12.20, 13.00, 13.30, 14.40, 15.20, 15.50, 15.55, 17.00, 17.40, 18.10, 19.20, 20.00, 20.30, 20.35, 21.40, 22.20, 22.50, 0.00, 0.40, 1.10, 1.15
Вторжение 10.05, 12.05, 16.55, 21.50, 23.50
Я обслуживал английского короля 10.05, 16.10, 20.25
30 дней ночи 10.15, 12.35, 14.55, 20.00, 22.20
Тиски 11.55, 16.15, 20.35, 0.55
Львы для ягнят 12.25, 18.30, 0.35
Мой лучший друг 13.00, 23.10
Выкуп 13.35, 18.15, 22.55
1612 14.05, 19.00
Трое и Снежинка 14.20, 22.45
Прощай, детка, прощай 17.15, 0.40
Душка 17.55
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 10.00, 11.00, 11.10, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 15.50, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 20.30, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00, 1.10
Вожделение 10.00, 16.50, 21.45
Выкуп 10.05, 14.10, 20.20
Золотой век 10.05, 10.50, 13.30, 14.35, 15.40, 18.10, 19.00, 20.30, 22.50, 23.25

СБОРЫ

РОССИЯ С 1 ПО 4 НОЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Би Муви: Медовый заговор/Bee Movie	1	482	$2.959.672	$2.959.672
2	1612	1	503	$2.539.232	$2.539.232
3	Нулевой километр	2	353	$780.376	$2.583.576
4	Бой с тенью-2: Реванш	3	359	$753.173	$11.040.954
5	Скалолазка и Последний из седьмой колыбели	1	291	$736.620	$736.620
6	Хеллоуин-2007/Halloween	2	205	$436.535	$1.308.926
7	Восход тьмы/The Seeker: The Dark Is Rising	2	209	$366.866	$1.290.699
8	День выборов	3	130	$283.766	$6.061.098
9	Королевство/The Kingdom	1	114	$274.326	$274.326
10	Пристрели их/Shoot 'Em Up	2	140	$271.155	$803.339

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США С 9 ПО 11 НОЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Bee Movie	2	3.944	$26.000.000	$72.214.000
2	American Gangster	2	3.059	$24.319.000	$80.679.000
3	Fred Claus	1	3.603	$19.225.000	$19.225.000
4	Lions For Lambs	1	2.215	$6.710.000	$6.710.000
5	Dan in Real Life	3	1.941	$5.872.000	$30.678.000
6	Saw IV	3	2.904	$5.010.000	$58.086.000
7	The Game Plan	7	2.161	$2.410.000	$85.414.000
8	P2	1	2.131	$2.200.000	$2.200.000
9	30 Days of Night	4	1.696	$2.100.000	$37.358.000
10	Martian Child	2	2.020	$1.750.000	$6.013.000

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Мгла 10.10, 13.10, 15.05, 18.00, 20.00, 22.50, 0.55
Зачарованная 11.15, 12.30, 13.20, 15.25, 16.55, 17.40, 19.45, 21.20, 22.00, 0.05
Русалка 12.05, 16.10, 22.20
Тиски 12.40, 17.35, 22.30
Александра 13.00, 19.50
Мой лучший друг 14.55, 0.45
Кука 18.15
Я обслуживал английского короля 0.25
чт 29 ноября
Мгла 10.05, 13.00, 14.55, 17.35, 19.45, 22.10, 0.35
Русалка 10.05, 16.00, 23.35
Хитмен 10.10, 11.20, 12.00, 12.05, 13.15, 14.00, 15.10, 15.55, 16.15, 17.05, 17.50, 19.00, 19.45, 20.30, 20.55, 21.40, 22.50, 23.35, 0.45
Золотой век 10.15, 14.40, 19.05, 23.30
Зачарованная 10.55, 12.35, 15.30, 17.00, 20.05, 21.25, 0.40
Беовульф 11.05, 12.35, 13.25, 13.55, 15.45, 17.25, 18.05, 18.10, 20.25, 22.15, 22.25, 22.50, 1.10
Вожделение 12.05, 21.10
Параноид-парк 12.10, 18.05, 21.50
Я никогда не буду твоей 14.00, 19.50
Александра 17.10, 0.10

Художественный

291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 40–180 р.

пн 19 ноября
Джоконда на асфальте 9.30
Ванечка 10.00, 16.45
Золотой век 11.45, 13.45, 15.45, 18.00
Тиски 12.00, 14.20, 18.45
фестиваль Не разлей вода 20.00
Душка 21.00
вт 20 ноября
Джоконда на асфальте 9.30
Тиски 10.00, 14.30
Золотой век 12.20, 16.45, 21.00
Душка 19.00
ср 21 ноября
Джоконда на асфальте 9.30
Тиски 10.00, 14.30
Золотой век 12.20, 21.00
Душка 19.00
чт 22 — вс 25 ноября
Джоконда на асфальте 9.30
Русалка 10.00, 16.30
Золотой век 12.00, 18.30
Тиски 14.10, 20.30
пн 26 — вт 27 ноября
Русалка 10.00, 14.15
Александра 10.10, 21.00
Джоконда на асфальте 12.00
Золотой век 12.30, 16.45
Тиски 14.30, 18.45
ср 28 ноября
Русалка 10.00, 14.15
Александра 10.10, 21.00
Джоконда на асфальте 12.00
Золотой век 12.30
Тиски 14.30, 18.45

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелково» Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 19 — ср 21 ноября
Вторжение 9.00, 11.00, 15.50, 17.50, 19.50
Трое и Снежинка 9.20, 13.30, 17.35, 21.40
Би Муви: Медовый заговор 9.30, 14.00
Золотой век 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 23.50
30 дней ночи 11.10, 15.20, 19.25, 23.40
Тиски 11.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
1612 13.00, 21.50
чт 22 — пт 23 ноября
Беглянки 9.00, 16.05
Золотой век 9.00, 13.45, 18.25, 18.30, 20.45, 23.40
Русалка 9.10, 13.30, 17.45, 22.00
Зачарованная 9.30, 12.00, 14.10, 16.30, 18.50, 21.20, 23.30
30 дней ночи 11.10, 15.20, 19.25, 23.40
Мгла 11.10, 15.30, 19.45, 0.00
Тиски 11.20, 16.05, 20.50, 23.05
Элька 16.30
пн 26 — ср 28 ноября
Беглянки 9.00, 16.05
Золотой век 9.00, 13.45, 18.25, 18.30, 20.45, 23.40
Русалка 9.10, 13.30, 17.45, 22.00
Зачарованная 9.30, 12.00, 14.10, 16.30, 18.50, 21.20, 23.30
30 дней ночи 11.10, 15.20, 19.25, 23.40
Мгла 11.10, 15.30, 19.45, 0.00
Тиски 11.20, 16.05, 20.50, 23.05
чт 29 — пт 30 ноября
Золотой век 9.00
Русалка 9.10, 15.40, 0.00
Хитмен 9.30, 11.30, 13.40, 15.50, 17.50, 20.00, 22.00, 0.10
Зачарованная 11.10, 17.40, 21.50
Руд и Сэм 11.20, 15.30, 19.40
Мгла 13.15, 17.25, 21.35, 23.50
Кука 13.30, 19.50
сб 1 — вс 2 декабря
Золотой век 9.00
Русалка 9.10, 15.40, 0.00
Хитмен 9.30, 11.30, 13.40, 15.50, 17.50, 20.00, 22.00, 0.10
Зачарованная 11.10, 17.40, 21.50
Руд и Сэм 11.20, 15.30, 19.40
Мгла 13.15, 17.25, 21.35, 23.50
Кука 13.30, 19.50
Элька 15.50

Час кино

580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.

пн 19 — ср 21 ноября
1612; 30 дней ночи; Беглянки; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Золотой век; Трое и Снежинка
чт 22 — пт 23 ноября
Беглянки; Беовульф; Зачарованная; Золотой век; Русалка; Я никогда не буду твоей
сб 24 — вс 25 ноября
Беглянки; Беовульф; Зачарованная; Золотой век; Русалка; Элька; Я никогда не буду твоей
пн 26 — ср 28 ноября
Беглянки; Беовульф; Зачарованная; Золотой век; Русалка; Я никогда не буду твоей
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф; Зачарованная; Золотой век; Кука; Ночные сестры; Русалка; Тиски; Шекспиру и не снилось; Я никогда не буду твоей

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 19 — ср 21 ноября
Выкуп 9.45, 14.00, 18.15, 22.30
Золотой век 11.40, 16.00, 20.15
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 10.00, 12.20, 17.10, 22.00
Мгла 14.40, 19.30
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Хитмен 9.30, 13.45, 18.05, 22.30
Мгла 11.20, 15.40, 20.00

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.

пн 19 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.30, 15.40
Трое и Снежинка 9.40, 16.00, 19.50
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 10.00
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 11.10, 19.30
Русский треугольник 11.15, 17.40
Ласточки прилетели 11.30, 15.20, 17.00
Джейн Остин 13.10, 19.00
1612 13.20, 21.30
Тиски 13.30, 17.20, 21.50
Андерсен. Жизнь без любви 21.10
вт 20 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.20, 15.25
Трое и Снежинка 9.40, 16.00, 19.50
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 10.00
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 11.00, 22.00
Русский треугольник 11.15
Ласточки прилетели 11.30, 15.20, 17.00
Джейн Остин 13.10, 19.00
1612 13.20, 21.30
Тиски 13.20, 17.40
Андерсен. Жизнь без любви 21.10
ср 21 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.30, 15.40
Трое и Снежинка 9.40, 16.00, 19.50
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 10.00
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 11.10, 19.30
Русский треугольник 11.15, 17.40
Ласточки прилетели 11.30, 15.20, 17.00
Джейн Остин 13.10, 19.00
1612 13.20, 21.30
Тиски 13.30, 17.20, 21.50
Андерсен. Жизнь без любви 21.10
чт 22 — пт 23 ноября
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 10.00
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.00, 19.20
Трое и Снежинка 10.10, 16.00
Зачарованная 11.50, 17.40, 19.40
1612 12.20
Тиски 13.50, 21.40
Джейн Остин 14.30, 16.50, 19.00
Александра 15.00, 22.10
Андерсен. Жизнь без любви 21.10
сб 24 ноября
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 10.00
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.00, 19.50
Трое и Снежинка 10.10, 16.00
Зачарованная 11.50, 17.40, 19.40
1612 12.20
Тиски 13.50, 21.40
Джейн Остин 14.30, 16.50, 19.00
Александра 15.00, 21.45
Андерсен. Жизнь без любви 21.10
вс 25 — вт 27 ноября
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 10.00
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.00, 19.20
Трое и Снежинка 10.10, 16.00
Зачарованная 11.50, 17.40, 19.40
1612 12.20, 16.40
Тиски 13.50, 21.40
Джейн Остин 14.30, 16.50, 19.00
Александра 15.00, 21.45
Андерсен. Жизнь без любви 21.10
ср 28 ноября
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 10.00
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.00, 19.20
Трое и Снежинка 10.10, 16.00
Зачарованная 11.50, 17.40, 19.40
1612 12.20, 16.40
Тиски 13.50, 21.40
Джейн Остин 14.30, 16.50, 19.00
Александра 15.00, 22.10
Андерсен. Жизнь без любви 21.10
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Зачарованная 10.10, 12.40, 15.30, 21.20
Как создавался «Андерсен». Эльдар Рязанов о съемках фильма 10.20
Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя 10.20, 19.20
Александра 12.10, 13.50, 19.30
Золотой век 15.00, 17.10, 21.40
Ночные сестры 17.30
Андерсен. Жизнь без любви 21.10

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.

пн 19 — ср 21 ноября
Вторжение 9.30, 13.50, 18.10, 22.30
Золотой век 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 1.00
Тиски 11.30, 15.50, 20.10
Би Муви: Медовый заговор
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф; Зачарованная; Золотой век; Кука; Мгла; Тиски
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Беовульф; Зачарованная; Кука; Мгла; Хитмен

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 19 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.55, 14.15, 16.10
1612 11.45, 18.05, 20.35
вт 20 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 12.00, 16.00
1612 18.00, 20.30
ср 21 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.55, 14.15, 16.10
1612 11.45, 18.05, 20.35
чт 22 — вс 25 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 16.25
1612 11.55, 20.20
Тиски 14.25, 18.20
пн 26 — вт 27 ноября
Ноев ковчег 10.00, 11.35, 15.10
Тиски 13.10, 16.40, 18.40, 20.40

ср 28 ноября
Ноев ковчег 10.00, 16.00
Тиски 11.40, 18.00, 20.10
чт 29 ноября
Ноев ковчег 10.35, 11.35, 15.10
Золотой век 13.10, 18.35
Ночные сестры 16.45, 20.35
пт 30 ноября
Ноев ковчег 10.00, 13.25
Ночные сестры 11.35, 18.35
Золотой век 15.10, 20.30

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77 (автоответчик), 775 44 99 (заказ билетов), 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Аннино, Теплый Стан, Ясенево, билеты 120–300 р.

пн 19 — ср 21 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.05, 14.30, 15.10, 15.40, 16.35, 19.40
Русский треугольник 10.40, 15.50, 20.45
Золотой век 10.50, 11.50, 13.25, 14.20, 16.00, 17.00, 17.30, 18.25, 19.30, 20.05, 20.50, 22.10, 22.35, 23.20
Вторжение 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 22.00
30 дней ночи 11.35, 16.30, 21.25
Львы для ягнят 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 18.40, 20.00, 20.40, 22.05, 22.40
1612 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
Выкуп 12.20, 14.35, 16.35, 19.05, 21.20, 23.30, 1.35
Тиски 13.10, 14.05, 18.15, 19.00, 23.15, 23.50
Трое и Снежинка 13.35, 17.45, 21.45, 23.45
чт 22 — ср 28 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.30, 14.30
Выкуп 10.40, 15.50, 20.45
Зачарованная 10.50, 11.40, 12.20, 13.25, 15.00, 16.00, 16.35, 17.30, 18.25, 20.00, 21.00, 22.30, 23.30, 1.00
Золотой век 10.50, 11.20, 11.50, 13.25, 13.50, 14.20, 16.00, 16.20, 17.00, 18.25, 18.50, 19.30, 20.50, 21.15, 22.10, 23.20, 23.40, 0.35, 1.45
Беовульф 11.00, 11.30, 12.00, 13.30, 14.00, 14.25, 16.05, 16.25, 17.05, 18.30, 19.00, 19.35, 20.50, 21.25, 22.00, 23.10, 23.45, 0.20, 1.35
Русалка 11.35, 16.30, 21.30
Тиски 13.10, 14.05, 18.15, 19.00, 23.15, 23.50
Мгла 14.10, 19.15, 21.20, 1.45
чт 29 ноября — вс 2 декабря
Зачарованная 10.50, 11.40, 12.10, 13.25, 14.40, 16.00, 16.40, 17.15, 18.25, 19.10, 21.00, 22.30
Беовульф 11.00, 11.30, 12.00, 13.30, 14.00, 14.25, 16.05, 16.25, 17.05, 18.30, 19.00, 19.35, 20.50, 21.25, 22.00, 23.10, 23.45, 0.20, 1.35
Хитмен 11.10, 12.15, 13.10, 14.15, 15.10, 16.15, 17.20, 18.15, 19.25, 20.15, 21.30, 22.15, 23.50, 0.10, 1.45
Золотой век 11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.15, 23.40
Русалка 11.35, 15.50, 20.20, 0.45
Мгла 12.45, 17.10, 21.20, 1.30
Я никогда не буду твоей 13.10, 14.05, 18.15, 19.00, 23.15, 23.50
Кука 13.40, 18.00, 22.30
Руд и Сэм 21.35, 23.35, 1.40

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77 (автоответчик), 981 37 89 (заказ билетов), г. Химки, микрорайон 8, «Мега» Речной вокзал, билеты 70–300 р.

пн 19 — ср 21 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 11.00, 11.40, 12.35, 13.05, 13.45, 14.40, 15.10, 15.50, 16.45, 17.15
Тиски 10.40, 12.10, 14.45, 15.40, 17.25, 20.00, 21.05, 23.35
Золотой век 10.50, 11.35, 13.20, 14.05, 15.45, 16.35, 17.50, 18.15, 19.05, 20.20, 21.00, 21.45, 22.45, 23.30, 0.15
Львы для ягнят 11.05, 11.20, 13.10, 15.15, 16.00, 17.20, 19.15, 20.35, 21.15, 23.10
1612 11.10, 14.15, 17.10, 20.15, 23.15
Выкуп 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20
Вторжение 12.45, 17.25, 22.20
Русский треугольник 13.15, 18.20, 23.40
Убей меня 13.30, 18.10, 22.45
Трое и Снежинка 18.50, 20.50, 22.50
30 дней ночи 19.20, 21.50, 0.20
чт 22 — ср 28 ноября
Беовульф 10.30, 11.10, 11.50, 12.50, 13.35, 14.15, 15.15, 16.00, 16.40, 17.40, 18.25, 19.10, 20.05, 20.50, 21.35, 22.30, 23.15, 0.00
Зачарованная 10.35, 11.20, 12.00, 13.00, 14.00, 14.40, 15.30, 16.30, 17.10, 18.00, 19.00, 19.40, 20.30, 21.30, 22.10, 23.00, 0.10
Тиски 10.40, 13.50, 15.40, 18.30, 21.05, 23.20
Золотой век 10.50, 11.35, 13.20, 14.05, 15.45, 16.35, 17.15, 18.15, 19.05, 19.45, 21.00, 21.45, 22.15, 22.45, 23.30, 0.15
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 13.05, 15.10
Русалка 11.45, 16.20, 21.10
Мгла 12.10, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45, 22.50
Выкуп 13.15, 18.20, 23.40

Nescafé IMAX

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.

пн 19 ноября
Замок с привидениями 10.00, 13.00, 18.00, 23.10
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 11.00, 22.00
Окаванго 3D 12.00, 15.00, 19.00
Тайны подводного мира 3D 14.00, 17.00, 20.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 16.00
Львы 3D 21.00
вт 20 ноября
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 15.00, 18.00
Замок с привидениями 12.00, 16.00, 20.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.00, 19.00
Окаванго 3D 14.00, 17.00, 21.00
Акулы 3D 22.00
Путешествие на Луну 3D 23.10
ср 21 ноября
Окаванго 3D 10.00, 16.00, 20.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 11.00, 19.00, 23.10
Тайны подводного мира 3D 12.00, 17.00, 21.00
Львы 3D 13.00
Замок с привидениями 14.00, 18.00, 22.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 15.00
чт 22 ноября
Беовульф 10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20
Окаванго 3D 12.20
Тайны подводного мира 3D 13.20
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 16.40
Замок с привидениями 17.40
пт 23 ноября
Окаванго 3D 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 16.30
Беовульф 12.00, 17.30, 20.00, 22.30
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.30
Замок с привидениями 15.30
сб 24 ноября
Тайны подводного мира 3D 10.00
Окаванго 3D 11.00
Беовульф 12.00, 14.20, 17.40, 21.00, 23.20
Замок с привидениями 16.40
вс 25 ноября
Беовульф 10.00, 13.30, 17.00, 19.30, 23.00
Замок с привидениями 12.30
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 16.00
Тайны подводного мира 3D 22.00
пн 26 ноября
Тайны подводного мира 3D 10.00, 18.40
Беовульф 11.00, 16.20, 19.40, 23.10
Замок с привидениями 13.20, 22.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.20
Окаванго 3D 15.20
вт 27 ноября
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 10.00
Беовульф 12.00, 15.20, 18.40, 23.10
Тайны подводного мира 3D 14.20
Замок с привидениями 17.40
Акулы 3D 21.00
Путешествие на Луну 3D 22.00
Окаванго 3D 1.00
ср 28 ноября
Беовульф 10.00, 12.30, 17.00, 22.40
Замок с привидениями 15.00, 21.30
Тайны подводного мира 3D 16.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 19.30
Окаванго 3D 20.30
чт 29 ноября
Окаванго 3D 10.00, 18.40
Беовульф 11.00, 16.20, 19.40, 23.10
Замок с привидениями 13.20
Тайны подводного мира 3D 14.20, 22.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 15.20
пт 30 ноября
Тайны подводного мира 3D 10.00, 21.40
Окаванго 3D 11.00, 12.00
Замок с привидениями 13.00, 18.20
Акулы 3D 14.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 15.00
Беовульф 16.00, 19.20, 22.50
сб 1 декабря
Тайны подводного мира 3D 10.00
Окаванго 3D 11.00
Замок с привидениями 12.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.00
Беовульф 14.00, 17.20, 20.40, 23.10
Акулы 3D 16.20
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 19.40
вс 2 декабря
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 10.00
Путешествие на Луну 3D 11.00
Беовульф 12.00, 17.20, 19.40, 23.10
Тайны подводного мира 3D 14.20, 22.00
Окаванго 3D 15.20
Замок с привидениями 16.20

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЕВ И НЕРЕПЕТАБЕЛЬНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Бауманская

вс 25 ноября
Программа фильмов детской студии анимации «Поиск» (Новосибирск) 14.00
вс 2 декабря
Вещи и причуды (Сандра Сантос, Португалия, 1999); Вне закона (Аби Фейжо, Португалия, 1993); Время тьмы (Аби Фейжо, Португалия, 1988); История о кошке и луне (Педро Серразина, Португалия, 1994); Монахиня-2 (Клидьо Нобьо, Португалия); Ночь (Режина Пессоа, Португалия, 1999); Щель (Марина Эстела Граса, Португалия, 2001); Яйцо (Жозе Мигель Рибейро, Пьер Бушон, Португалия, 1994) 14.00

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.

сб 24 ноября
Мальтийский сокол (Джон Хьюстон, в ролях Мэри Астор и Хамфри Богарт, США, 1941) 19.10
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Пол Стюарт и Орсон Уэллс, США, 1941) 21.00

видео **ГЦСИ**

254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Краснопресненская, вход 25–50 р.

ср 28 ноября
Aspects of Minimalism (Пол Чинкель, США, 1996) 19.00

видео **Дом Кукера**

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город

вс 25 ноября
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Гуннар Бьорнстранд, Швеция, 1957) 21.00

вс 2 декабря
Хамам (Ферзан Озпетек, в ролях Алессандро Гассман и Франческа Д'Алойя, Италия–Турция–Испания, 1997) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

пн 19 ноября
Украли трамвай (Альдо Фабрици, в ролях Альдо Фабрици и Лючия Банти, Италия, 1954) 13.00, 15.00
Каин XVIII (Два друга) (Михаил Шапиро, Надежда Кошеверова, в ролях Эраст Гарин и Михаил Жаров, СССР, 1963) 17.00

СИНЕМА ПАРК

«Беовульф»

Одновременно с премьерой фильма «Беовульф» в Москве произойдет революция: несколько кинотеатров начнут демонстрировать кино в новом формате цифрового 3D. Ответственность за нововведение взяла на себя компания «Синема Парк». Именно она одна из первых сделала ставку не на пленочную технологию, а на цифровую. Генеральный директор компании Сергей Вячеславович Китин настроен решительно. По его словам, страна переходит на новый киноформат. Старт в день премьеры — 20 ноября.

Я знаю, что в Москве совсем немного залов, где можно будет смотреть «цифру» в 3D.
Фильм выходит на небольшом количестве экранов. Точнее, на трех: это залы в наших кинотеатрах на «Южной», на «Октябрьском Поле» и «Калужской». Как я слышал, техническая возможность прокатывать этот фильм в 3D есть вроде и у кинотеатра «Октябрь». Я это говорю для того, чтобы объяснить, почему таких залов мало. Это совсем новая технология, и не все успели к ней подготовиться.

Как цифровой формат будет отличаться от пленочного?
«Беовульф» — это первый в России полнометражный фильм, который выходит не просто в цифровом формате, а в «цифре» с трехмерным изображением. Поэтому кроме более высокой четкости и яркости картинки, присущих цифровому формату, каждый зритель на входе в зал получит специальные очки, с помощью которых он сможет посмотреть фильм «Беовульф» в трехмерном изображении.

Вы сами уже смотрели «Беовульфа» в 3D?
Я не смотрел, смотрели наши специалисты. Всем очень понравилось. Я лично в формате цифрового 3D смотрел концерт U2. Могу сказать, что это действительно имеет потрясающий эффект. Представьте себе: камера смотрит из зала, и ты как будто стоишь в танцующей толпе и видишь руки впереди стоящих людей. Уже через пять минут ты гарантированно начинаешь подскакивать на стуле, сопереживая тому, что происходит на сцене. Этот концерт будет показан в европейских кинотеатрах уже в ноябре. Если еще найдется правообладатель, который купит права для его показа и в России, то мы с огромным удовольствием его покажем. Мы готовы и хотели бы это сделать.

У вас, наверное, уже есть план, какие фильмы будут выходить в 3D, что вы будете показывать в новом году?
До конца года планируется к выходу еще один фильм в аналогичном формате. А в 2008 году мы сможем порадовать наших зрителей новым анимационным проектом к школьным каникулам. Возможно, в следующем сезоне на экраны кинотеатров в цифровом формате и трехмерном изображении выйдут фильмы, которые ранее демонстрировались только в формате IMAX.

То есть изготовление цифровой копии фильма в 3D — это по-прежнему очень элитарная история?
Не просто элитарная, она эксклюзивная. Потому что не у всех есть оборудование, на котором его можно прокатывать в кинотеатрах. И нет не только оборудования. Те, кто уже готов установить оборудование у себя в кинотеатре, элементарно не могут найти специальные очки. Раньше они никому не были нужны, а теперь все прямо с заводов раскупает Голливуд для своих кинотеатров, в которых, как известно, и собираются основные деньги от проката фильмов. На Европу практически ничего не остается. Нам просто повезло, что мы успели обеспечить себя технологическими очками и всем остальным оборудованием. Кроме Москвы аналогичный подарок мы планируем сделать жителям Челябинска, Набережных Челнов, Тюмени и Питера, и очень хотелось бы, чтобы все наши семь проекторов в России заработали. Это ведь не просто сеанс в кино, это нечто большее. Мне очень понравилось, как сказали на одной из международных выставок, что переход на 3D — это практически то же, что когда-то переход с черно-белого изображения на цветное. Это действительно огромный шаг вперед с точки зрения технологий.

То есть вы уверены, что когда-нибудь вся эта история с 3D из некоего аттракциона превратится в формат, на котором будет работать большинство кинотеатров?
Да, я уверен, что наши залы — и те, что уже созданы, и те, что только создаются, — в полной мере продемонстрируют актуальность этой технологии. Мы сделаем все возможное, чтобы это было так.

реклама

Поездка в Индию (Дэвид Лин, в ролях Виктор Банерже и Джуди Дэвис, США–Великобритания, 1984) 19.00
вт 20 ноября
Мальчики (Суламифь Цыбульник, в ролях Лидия Сухаревская и Леонид Бабич, СССР, 1958) 13.00
Мост Ватерлоо (Мервин ЛеРой, в ролях Роберт Тейлор и Люсиль Уотсон, США, 1940) 15.00
Время (Ким Ки Дук, в ролях Сон Хен А и Ха Чжон У, Япония–Южная Корея, 2006) 17.00, 19.00, 21.00
ср 21 ноября
Добровольцы (Юрий Егоров, в ролях Леонид Быков и Михаил Ульянов, СССР, 1958) 13.00
Венские девушки (Вилли Форст, в ролях Вилли Форст и Ганс Мозер, Германия–Австрия, 1949) 15.00
Сочувствие госпоже Месть (Пак Чан Вук, в ролях Тони Барри и Цой Мин Сик, Южная Корея, 2005) 18.00, 20.00
чт 22 ноября
Три мушкетера (Аллан Дюэйн, в ролях Ол Риц и Дон Амече, США, 1939) 13.00
Великий гражданин (Фридрих Эрмлер, в ролях Борис Поставский и Зоя Федорова, СССР, 1937) 15.00
Время 18.00, 20.00
пт 23 ноября
Маленькая мама (Генри Костер, в ролях Отто Волбург и Франческа Гааль, Германия–Венгрия, 1934) 12.00
Много шума из ничего (И.Раппопорт, в ролях Юрий Любимов и Юлия Борисова, СССР, 1956) 14.00
В 3.10 на Юму (Делмер Дейвс, в ролях Гленн Форд и Ван Хефлин, США, 1957) 16.00
Время 18.00, 20.00
сб 24 ноября
Бум (Витторио Де Сика, в ролях Альберто Сорди и Джанна Мария Канале, Италия, 1963) 14.00, 18.00
Сочувствие госпоже Месть 16.00, 20.00
вс 25 ноября
Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Моррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 14.00
Время 17.00, 19.00, 21.00
вт 27 ноября
Французский канкан (Жан Ренуар, в ролях Анна Амендола и Жан Габен, Франция–Италия, 1955) 13.00
Робинзон Крузо (Александр Андриевский, в ролях Павел Кадочников и Юрий Любимов, СССР, 1947) 15.00
Лифт на эшафот (Луи Маль, в ролях Морис Роне и Жанна Моро, Франция, 1958) 17.00, 21.00
Сочувствие госпоже Месть 19.00
ср 28 ноября
Венские девушки 13.00
Беспокойное хозяйство (Михаил Жаров, в ролях Михаил Жаров и Александр Граве, СССР, 1946) 15.00
Жюль и Джим (Франсуа Трюффо, в ролях Анри Серр и Оскар Вернер, Франция, 1962) 18.00, 20.00
чт 29 ноября
Французский канкан 13.00
Великий гражданин 15.00
Время 17.00, 19.00, 21.00
пт 30 ноября
Три мушкетера 12.00, 14.00
Двое в городе (Жозе Джованни, в ролях Ален Делон и Мимси Фармер, Франция–Италия, 1973) 16.00
Сочувствие госпоже Месть 18.00, 20.00

видео
Итальянский институт культуры
916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 Ⓜ Красные Ворота
чт 22 ноября
Альфредо, Альфредо (Пьетро Джерми, в ролях Стефания Сандрелли и Дастин Хоффман, Франция–Италия, 1972) 19.00

видео
Культ
917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская
пн 19 ноября
Пылесосить голышом в раю (Дэнни Бойл, в ролях Майкл Бегли и Кэти Кавано, Великобритания, 2001) 21.00
вт 20 ноября
Захват Фридманов (Эндрю Жареки, США, 2003) 21.00
ср 21 ноября
Расчет (Питер Жан Брюгге, в ролях Роберт Редфорд и Хелен Миррен, США–Германия, 2004) 21.00
чт 22 ноября
В дурмане (Стивен Вулли, в ролях Моне Мазур и Бен Уишоу, Великобритания, 2005) 21.00
вс 25 ноября
Стрекозы (Мариус Холст, в ролях Ким Бодния и Миказль Персбрандт, Норвегия, 2001) 21.00
пн 26 ноября
В доме моего отца (Брэд МакГанн, в ролях Мэттью МакФадьен, Миранда Отто; Новая Зеландия–Великобритания, 2004) 21.00
вт 27 ноября
Идиотская любовь (Вентура Понс, в ролях Санти Миллан и Марк Картес, Испания, 2004) 21.00
ср 28 ноября
Заброшенные (Бенуа Делепин, Густав де Кеверн, в ролях Бенуа Делепин и Густав де Кеверн, Франция–Бельгия, 2004) 21.00
чт 29 ноября
Виски (Хуан Пабло Ребелла, Пабло Столл, в ролях Андрес Пасос и Мирелла Паскуаль, Уругвай–Аргентина–Германия–Испания, 2004) 21.00

Музей кино в ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.
вт 20 ноября
Кино Европы: Другой Голливуд (Кевин Браумлоу, Дэн Картер, Великобритания, 1996) 19.30
ср 21 ноября
Кабирия (Джованни Пастроне, в ролях Джина Марангони и Каролина Катена, Италия, 1914) 19.30
чт 22 ноября
Кино Европы: Другой Голливуд 19.30
пт 23 ноября
Метрополис (Фриц Ланг, в ролях Рудольф Клайн-Рогге и Теодор Лос, Германия, 1927) 19.30
сб 24 ноября
Под крышами Парижа (Рене Клер, в ролях Пола Геллери и Раймон Эмос, Франция, 1930) 19.30

видео
Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
пн 19 — вт 20 ноября
На десять минут старше: Труба (Чень Кайге, Виктор Эрисе, Аки Каурисмяки, Джим Джармуш, Спайк Ли, Вим Вендерс, Вернер Херцог, в ролях Марину Пелтола и Хлоэ Севинье, Германия–Великобритания–Испания–Китай–Финляндия–Нидерланды, 2002) 21.00
ср 21 ноября
На десять минут старше: Виолончель (Майкл Редфорд, Фолькер Шлендорфф, Жан-Люк Годар, Иштван Сабо, Клер Дени, Бернардо Бертолуччи, Иржи Менцель, Майк Фиггис, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Кьира Мастальи, Франция–Германия–Великобритания, 2002) 21.00

видео
PodМосковье
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
пн 19 ноября
Ангел-А (Люк Бессон, в ролях Жильбер Мелки и Жамель Деббуз, Франция, 2005) 21.00
вт 20 ноября
Мечтатели (Бернардо Бертолуччи, в ролях Майкл Питт и Ева Грин, Великобритания–Франция–Италия, 2003) 21.00
пн 26 ноября
Возвращение (Андрей Звягинцев, в ролях Иван Добронравов и Наталия Вдовина, Россия, 2003) 21.00
вт 27 ноября
Изгнание (Андрей Звягинцев, в ролях Константин Лавроненко и Александр Балуев, Россия, 2007) 21.00

Фестиваль короткометражного кино «Креатив. Москва. Кино» в кинотеатре «Художественный»
291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 40–180 р.
ср 21 ноября
Программа «Первые фильмы известных российских режиссеров» 12.00
Best Shorts from «Piter Kit» 14.00
Программа короткометражных фильмов режиссера Файта Хельмера 16.00
Программа «Бельгийские таланты» 20.30
чт 22 ноября
Программа Гамбургской киношколы 12.00
Программа бразильских анимационных фильмов 14.00
Программа «Лучшие грузинские короткометражки 2005–2007» 16.00
Программа «Оскароносные датчане» 20.30
пт 23 ноября
Программа короткометражных фильмов «Ты и я» 12.00
Программа бразильских фильмов для детей 14.00
Программа «Российская анимация» 16.00
Программа бразильских фильмов «Fiction» 20.30
сб 24 ноября
Программа «Российская анимация для детей» 12.00
Программа «Современный художник — режиссер» 20.30
вс 25 ноября
Программа «Первые фильмы известных российских режиссеров» 12.00
Программа «Вперед, к Мельесу!» 14.00

Фестиваль Futureshorts в кинотеатре «35ММ»
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–300 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пт 23 ноября
Жизнь во тьме (Томас Люн, Австралия, 2005); **Обезьянья любовь** (Ройстон Тан, Сингапур, 2005); **Юность** (Джейн Линфут, Великобритания, 2007); **T.O.M.** (Том Браун, Дэниел Грей, Великобритания, 2007); **Trout** (Джонни Баррингтон, Великобритания, 2007) 20.00, 22.00
сб 24 ноября
Жизнь во тьме: Обезьянья любовь: Юность; T.O.M.; Trout 20.00, 22.00
вс 25 ноября
Жизнь во тьме: Обезьянья любовь: Юность; T.O.M.; Trout 20.00, 22.00

Фестиваль «Норвежское кино в Москве» в Большом зале ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50 р.
сб 1 декабря
Во власти женщины (Петтер Несс, в ролях Тронд Феуса Эурвог и Мариан Состад Оттесен, Норвегия, 2007) 18.00
Эллинг (Петтер Несс, в ролях Свен Нордин и Пер Кристиан Эллефсен, Норвегия, 2001) 20.00
вс 2 декабря
Во власти женщины 12.00
Классный и безумный (Кнут Эрик Енсен, Швеция–Норвегия, 2001) 14.00

Фестиваль памяти Гленна Гулда в кинотеатре «35ММ»
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
пт 30 ноября
Гленн Гулд: Вне времени (Бруно Монсенжон, Франция, 2005) 15.00
сб 1 декабря
Гленн Гулд: Алхимик (Бруно Монсенжон, Франция, 1974) 15.00

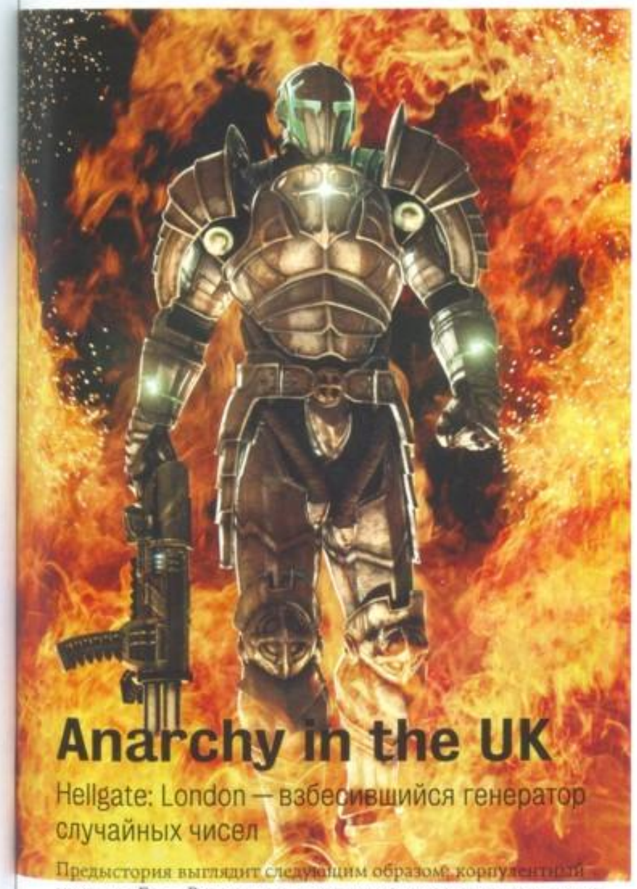
Фестиваль «Дни исландского кино» в кинотеатре «Художественный»
291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская
пн 19 ноября
Не разлей вода (Арни Асгейрссон, в ролях Хильмар Джонссон и Маргрет Вильмсдоттир, Исландия–Дания–Германия, 2006) 20.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ЗА ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ДРУГ@АФИША.РУ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Anarchy in the UK

Hellgate: London — взбесившийся генератор случайных чисел

Предыстория выглядит следующим образом: корпулентный мужчина Билл Роупер и его друзья в свое время основали студию Blizzard, работы которой воздействуют на сознание подобно тяжелым наркотикам и, например, свели с ума население Южной Кореи, где Starcraft считается официальным спортом, а чемпионаты по игре демонстрируются по государственным каналам. Другое достижение Роупера и компании — Diablo II, о которой вообще непонятно, как говорить словами: клик-клик-клик — прощай, работа; клик-клик-клик — прощай, личная гигиена; клик-клик-клик — прощай, личная жизнь. У игр



В подобном ракурсе играть в Hellgate: London невозможно: вместо этого мы много часов подряд глазеем на геройскую, скажем так, спину



Blizzard нет срока давности: судя по онлайн-статистике, даже через десять лет после премьеры в них по-прежнему играют сотни тысяч человек. Как бы там ни было, два с лишним года назад Роупер поссорился с издательским конгломератом Vivendi и учредил собственную студию Flagship, которая только что изготовила высокотехнологичный клон Diablo II под псевдонимом Hellgate: London.

Это прямая противоположность отрецензированной в прошлом номере Mass Effect: вместо сюжета — смелое допущение, что Лондон могут захватить сатанинские орды; вместо боевой системы — тот самый клик-клик-клик; вместо бездонного бэкграунда и ручной отрисовки морщин на каждом монстре — генератор случайных чисел. Это, наверное, самое радикальное решение Flagship: игра каждый раз собирает себя заново, вче-

Клик-клик-клик — прощай, личная гигиена

рашняя Пиккадилли ничем не будет похожа на сегодняшнюю и уж тем более на завтрашнюю. Штука на самом деле страшная, как шкатулка сенобитов из «Восставшего из ада», — неизвестно, куда попадешь в следующий раз, но встреча с гротескными тварями гарантирована. Когда индустрия позволяла себе такую вольность в последний раз, это называлось Diablo II.

Любопытно при этом, что Лондон в игре подозрительно похож на настоящий: выйдя со станции «Ковент-Гарден», я привычно прогулялся по одноименному рынку и пошел искать магазин Maharishi. На полпути к которому мне откусили голову какие-то шипастые твари.

Помимо бесконечной смены декораций Hellgate содержит еще несколько мин замедленного действия — в частности, ежеминутные переодевания персонажа. Монстры перед смертью вытряхивают из карманов миллион разнообразных припарок для главгероя — на этом этапе нашего повествования вопросы о логике должны были отпасть сами собой.

Англоязычная пресса бранит игру за безжизненность и вторичность — что бы они понимали. Hellgate больше всего похожа на первобытные развлечения вроде Pac-Man или Space



Даже в нынешнем, еще не захваченном демонами Лондоне на людей, одетых таким образом, никто, кажется, не обращает внимания

Invaders: многократно воспроизведенная последовательность действий, полное отключение от реальности, медитация. Обычная видеоигровая иерархия в ней выворачивается наизнанку: игра главнее пользователя, который в Hellgate выполняет функции белочки, приводящей колесо в движение.

В качестве постскриптума следует заметить, что без Роупера Blizzard немедленно построила World of Warcraft, заработала полмиллиарда долларов и уже, наверное, успела забыть, что был когда-то такой корпулентный мужчина.

Hellgate: London (PC)
Flagship Studios/Electronic Arts

PC, XBOX 360, PS3 **Clive Barker's Jericho**

Мечта 13-летнего гота

Писателя Баркера, ответственного за «Восставшего из ада», пытаются приспособить к видеоиграм уже во второй раз — сначала была Clive Barker's Undying (довольно кислое подражание Лавкрафту), теперь совсем уже цирковая Jericho: отряд чертогонов в латексе стреляет из пистолетов в Древнее Зло.

Проблема не в том, что в Jericho невозможно играть, — как раз наоборот, в этом смысле все довольно сносно. Хуже другое — это эстетический кошмар, безвкусица совершенно титанических масштабов. Баркеровский Пинхед и, если на то пошло, все прочие демонические бугимены вплоть до Фредди Крюгера пугают именно потому, что действуют в привычной для нас реальности, на пороге нашего дома, в нашей комнате. В Jericho, напротив, с первых же кадров начинается примерно то, что одна моя знакомая журналистка называет «адский ад»: кровавые младенцы, мертвецы, черное небо и заунывные голоса за кадром; вся игра напоминает даже не иллюстрацию к творчеству группы Cannibal Corpse, а многочасовой клип по мотивам альбома «Сектора газа» «Зловещие мертвецы» — «Дьявол рогами пробивает пространство» и т.п.

Я не знаю, имел ли на самом деле к этому какое-то отношение Клайв Баркер, но когда протагонисты выглядят так, словно обчистили садомазохистский секс-шоп, а все монстры похожи на Мэрилина Мэнсона, это уже даже не смешно.

Mercury Steam/Codemasters/«Бука»



При виде героев Jericho невозможно отделаться от мысли, что у каждого из них есть старушка мама и весь этот латекс она очень не одобряет





The Simpsons Game выглядит диковато: за 15 лет мультфильм приучил зрителей к тому, что третьего измерения не бывает

XBOX 360, PS2, Wii, NINTENDO DS

The Simpsons Game

Пародия на все видеоигры разом

Все предыдущие попытки выстроить игру на «Симпсонах» оборачивались каким-то срамом — это, в общем, объяснимо: никто не сомневается, что как минимум миллион человек этот срам в любом случае купит. С The Simpsons Game все иначе: в нее вложили серьезные деньги, озвучили голосами оригинальных артистов, написали 16 отдельных сценариев (по одному на каждый уровень) и... В итоге все равно получилась какая-то ерунда.

Посвятить целую игру издевательствам над видеоигровыми клише — идея в целом недурная (см. особенно загнанного Марио в колесе и тематический японский уровень под названием Big Super Happy Fun Fun), но рассчитанная целиком на публику, включенную в контекст. Если, как большинство приличных людей, в месяц вы покупаете не десять игр, а полторы, делать здесь нечего — половина гэгов мимо кассы.

В остальном все очень просто: как сатирический платформер гораздо лучше работает прошлогодняя Lego Star Wars, что до «Симпсонов», то достаточно посмотреть классические 3-й и 4-й сезоны сериала — и не надо никаких игр.

Electronic Arts/Electronic Arts

PC **The Witcher**

Секс в большом городе

Не проходит и получаса, как наше альтер эго (мощный блондин, генетически модифицированный охотник за нечистью, польский, извините, Волкодав) оказывается в постели с полногрудой рыжей дамой по имени Трисс. Которая, правда, на самом деле наша бывшая, поэтому все сложнее, чем кажется. Главгерой недолго мучается нравственными дилеммами: за совращенных по ходу действия пейзанок игра выдает поощрительные призы в виде эротических открыток, так что со временем мы начинаем ощущать себя кем-то вроде Остина Пауэрса. Еще в игре можно напиваться — в том числе и до состояния, именуемого в народе «в сиську», — а также зарабатывать деньги на мордобоях.

Промежутки между фривольными приключениями заполняет вполне приличная (а для Восточной Европы так и вовсе почти безупречная) ролевая игра: немного болтовни с персонажами, много битв с тварями, пасторальные виды и довольно любопытная боевая система, совсем даже не походовое занудство. Есть смысл последить за сюжетом — там не стандартные фэнтезийные драконы-зло-герои, а довольно внятная и сложная история про расовую и религиозную нетерпимость и другие важные вещи.

Есть такое музыкальное направление — AOR, adult-oriented rock (страшная тоска, но речь не о том). The Witcher — это adult-oriented game; не в смысле сисек, а по части интонации и общего настроя. Большая, между нами говоря, редкость.

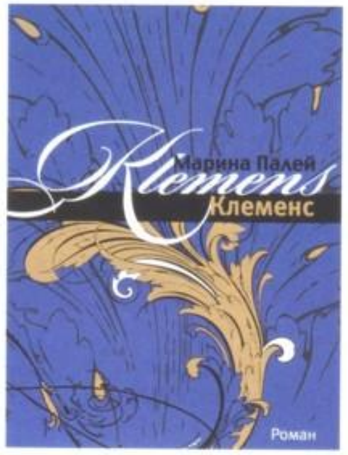
CD Projekt RED/Atari/«Новый диск»



Главгерой The Witcher собран из всех стандартных фэнтези-ингредиентов и одного новаторского — перекиси водорода







Сталина на вас нет

Роман Марины Палей в серии «Самое время!»

Какой-то король критической мысли назвал бешено одаренную писательницу М.Палей «Принцессой», но, судя по «Клеменсу», да и по прилагающемуся к роману интервью, она скорее валькирия, чей литературный темперамент может быть охарактеризован как располагающийся где-то в диапазоне между «Дуня Смирнова» и «Конь С Яйцами».

«Принцесса Стиля» — на самом деле так это звучало; дело в том, что у Палей не менее пронзительное чувство языка, чем у Славниковой и Шишкина, поэтому неудивительно, что ее «Klemens» прогрыз себе лаз в прошлогодний шорт-лист премии «Большая книга» и чуть-чуть не слопал там «2017»

По сути, перед нами гигантское — трехэтажное? да какое там, гораздо, гораздо выше — проклятие в адрес пространства к востоку от нынешнего Бреста

и «Венерин волос». Неудивительно, однако ж, и то, что даже при латентном мазохизме «интеллигентных» издательств мало кто поторопился осенить этот несомненный шедевр своим логотипом: по сути, перед нами гигантское — трехэтажное? да какое там, гораздо, гораздо выше — проклятие в адрес пространства к востоку от нынешнего Бреста, где на протяжении нескольких веков скапливались генетические отбросы цивилизованных наций: «Содом и Гоморра... Смрад скотоложества... Свальный грех блаженного коллективизма». Холоп да холоп: эта роль ругательная, прошу ее ко мне не применять — так-то оно так, однако ж в арсенале настоящего национально ориентированного философа всегда найдется максима вроде «нас е...ут, а мы крепчаем»; она и нашлась — у издательства «Время».

Рассказчик, питерский интеллигент Майк, изнывающий от обрыдшей семейной жизни и ненавидящий повсеместно процветающее в его стране скотство, неожиданным для себя образом влюбляется в немца-аутиста Клеменса. «Ноги его в этом тесном пространстве казались особенно негабаритными — я читал, что кузнечик подпрыгивает на такую баснословную по отношению к своему росту высоту, что — при тех же обстоятельствах — человеческое существо допрыгнуло бы до маковки Исаакиевского собора. Тевтонец выглядел именно тем самым человеческим существом». Экстраординарная страсть — гомосексуальная, еврея к немцу, смерда к небожителю — имеет столько же перспектив, сколько «рабско-свинская» страна войти в союз свободных держав, о чем мы узнаем в самом начале: Майк исчез, оставив после себя только причудливые отверстия в зеркале и рукопись, где излагается вся его история. История в основном состоит из мытарств и переживания разного рода насилия.

Надо быть членом «Единой России», чтобы обвинить Палей в беспочвенном злопыхательстве. Разумеется, на зеркало неча пенять; разумеется, смрад и содом; но кто она такая, чтобы исписывать это зеркало свастиками «руссиш швайн»? Великая

писательница? Пожалуй, у Палей есть все, чтобы быть большим писателем: чувство стиля, слух, лексика, метафорика, воображение, память, наблюдательность, острый ум; одной только вещи нет — и она называется stiff upper lip: сдержанность, способность переносить трудности и, не тратя слишком много времени на стоны и проклятия, подниматься и идти дальше. Выдержкой такого рода обладали и Цветаева, и Бунин, и Набоков; даже Шишкин по сравнению с Палей настоящий стоик. Отчаяние и истерика — хорошая тема для романиста, когда с отчаянием что-нибудь происходит, когда оно во что-то трансформируется — и вовсе не обязательно в идиотический энтузиазм. Палей же упивается своим сырым горьким отчаянием... упивается... упивается... и что? ничего, упивается себе дальше. В силу того что она писательница от Бога, из тех, кто мог бы писать, даже лишившись головы, просто кончиками пальцев, ты не можешь отползти от этого текста — гравитация языка слишком велика. Но как только добираешься до финальной точки — остается чувство раздражения, нелепая дыра в зеркале.

Можно предположить, что если бы кто-либо попытался сформулировать финальную резолюцию относительно феномена Палей — и того, как реагировать на аллергию, вызванную ее присутствием, — то он мог бы припомнить сталинскую ремарку на полях дела Мандельштама: «Изолировать, но сохранить». Разумеется, сейчас речь шла бы не о физическом существовании, но о месте в культуре.

Марина Палей «Klemens», Время, Москва, 2007

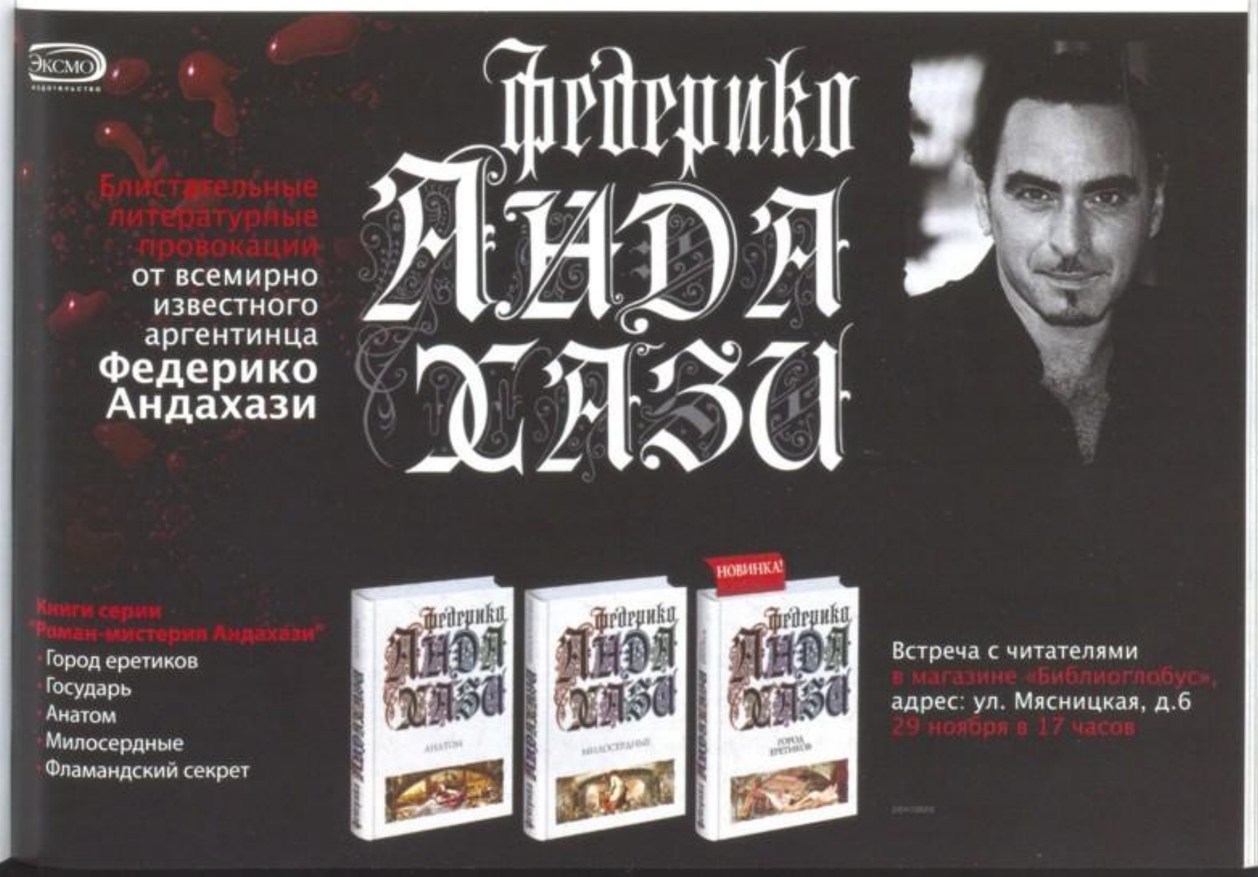


Хорхе Вольпи «В поисках Клингзора»

Шпионский триллер про физиков

В 1946-м на Нюрнбергском процессе кто-то из подсудимых проговаривается, что все научные программы, в том числе медицинские эксперименты на людях и создание атомной бомбы, в Третьем рейхе курировал некий «Клингзор». Выяснив, что за этим псевдонимом скрывался некий очень известный ученый, его разыскивает главный герой — американский лейтенант Бэкон, сам физик, окончивший Принстон. В охоте ему помогает немецкий математик Линкс (рассказчик истории) и таинственная любовница — Ирена; вычисляя неуловимого Клингзора, они устраивают ревизию истории физики и математики последних ста лет и встречаются с самыми выдающимися учеными современности — Эйнштейном, Гейзенбергом, Шредингером, Нильсом Бором, Геделем.

О том, насколько многоуровневый этот научный квест/военный детектив/шпионский триллер, можно понять хотя бы по списку тем, подробно за-



тронутых — и очень внятно прописанных — в романе: германский нацизм, Вторая мировая, провалившийся заговор против Гитлера 1944 года, квантовая физика, открытие теории относительности, попытки расщепить атом, конкурирующие проекты создания ядерной бомбы, деятельность Аненербе, биография Эйнштейна, шпионаж на территории оккупированной Германии, денацификация и вина немцев. Главная история проецируется на личные истории Бэкона и Линкса, на вагнеровского «Парсифаля», на историю физики XX века; найти Клингзора так же сложно, как Грааль, он неуловим (и неисчерпаем), как электрон. Важная мысль рассказчика состоит в том, что между наукой и преступлением есть связь: и ученые и преступники отказываются признавать наличие моральных и этических границ. Поэтому история войн неотделима от истории науки, военные преступления и научные открытия имеют общую природу.

Смысл романа — да и основных научных открытий XX века — в том, что истину, в принципе, можно найти, но стопроцентно объективно доказать — нет; и более того, те, кто ищет эту истину, никак не могут быть названы объективными наблюдателями; это в теории — но мы увидим, что это значит на практике. И Бэкон, и Линкс в конце романа будут совсем не теми, что в начале.

«В поисках Клингзора» — герметичный, кудряво написанный, захватывающий, предельно насыщенный информацией, с несколькими великолепными сценами роман — придумал в 1999 году тридцатилетний мексиканский писатель Вольпи. Вряд ли можно сказать, что в мире появился еще один идеальный автор: в «Клингзоре» не все гладко — там, например, практически сразу становится ясно, какие персонажи «ненадежны» и чем все, скорее всего, кончится; но собственно детективный сюжет — всего один из нескольких, не самый важный в этом романе.

У Вольпи сейчас за плечами шесть романов — из которых один, последний, «Земли не будет» (2006), посвящен России.

Ничего, кроме «Клингзора», пока не переведено; но это поправимо. За этим мексиканцем надо наблюдать очень пристально.

АСТ, АСТ Москва, Транзиткнига, Москва, 2007, перевод Н.Жарова



Энрике Вила-Матас «Бартлби и компания»

Постмодернистский романоид

Перед нами дневник Марсело — стареющего горбуна и неудачливого романиста, который отказался от сочинительства и превратился в «бартлби» — «существо, которому свойственно полное неприятие мира», «по имени писца Бартлби из одноименной повести Германа Мелвилла», который «на все просьбы рассказать что-нибудь о себе неизменно отвечал: «Я бы предпочел отказаться». Бирюк, экранировавшийся от реального мира посредством литературы («В конце концов, самое естественное из всех занятий — чтение»), занят изучением «синдрома Бартлби в литературе». Его интересуют затворники, молчальники или «стремящиеся к ничто» писатели, которые по каким-то причинам бросили творить (как Сэлинджер или Пинчон), а то даже и не начинали (бесконечный список испанских фамилий, фонетически выразительный, но и только). К их ненаписанным — «но тем не менее существующим» — текстам он выдавливает нечто вроде комментария — «ведь очень может случиться, что этому тексту-призраку суждено в конце концов перескочить в литературу будущего тысячелетия», что бы это ни значило. Это как-бы-роман: полуэссе, полупритчи, полукомпиляция избранных чужих высказываний; окололитературные анекдоты, обрывки биографий, занятные факты, с натяжкой могущие сойти за «забавные» случаи из жизни самого Марсело. В какой-то момент выясняется, что годятся и «антибартлби» — вроде Сименона, который в одном только 1929 году написал 41 роман; и что? И ничего: паралитература, текст-игра, прогулка по лабиринту, декорированному глубокомысленными вопрошаниями: «Что такое литература и где она?» Разумеется, все эти фальшивые сноски и витиеватые парадоксы относительно литературной импотенции пронизаны тотальной иронией и самоиронией: они остроумны до той степени приторности, когда любой материал становится тошнотворным.

А чего вы, собственно, хотите, если одно пустое место — пусть даже лауреат «испаноязычной нобелевки», пусть даже разрекламированное как европейский мэтр постмодернизма — исследует другое пустое место, демонстративно игнорируя очевидное: из ничего не выйдет ничего — в чем вы и убедитесь на странице 234, где все это закончится.

Иностранка, Москва, 2007, перевод Н.Богомоловой



В.И.Зазыкин «О природе смеха. По материалам русского эротического фольклора»

Все, что вы хотели знать о смехе и сексе, но боялись спросить

Курьезная, невероятно интересная, невыносимо — местами до слез — смешная, выдающаяся — не исключено, революционная для наук о человеке — книжка про то, что такое смех. Почему и над чем люди смеются — а если называть вещи своими именами, «ржут».

Оказывается, смех и секс — это почти одно и то же: рассмешить означает возбудить для секса или даже вступить в сексуальный контакт; «честный» фольклор это подтверждает. Оказывается, в одном из вариантов сказки о царевне Несмеяне герой-дурак обращается к ней, фригидной женщине, которую ради продолжения рода нужно развеселить — подготовить к совокуплению, с приветствием «Здравствуй, холодная п...да!» — на что та отвечает, обиженная: «А почем ты знаешь? Может, у меня п...да-то горячая!» Оказывается, у «смеющегося» homo sapiens завышенный сексуальный потенциал по сравнению с другими — «несмеющимися» видами животного мира. Оказывается, homo sapiens не всегда смеялся столько, сколько сейчас, — способность к смеху развивалась, в частности, она связана с прямохождением. Оказывается, сексуальность увеличивается пропорционально степени цивилизованности: поскольку культурные табу не позволяют людям удовлетворять сексуальное влечение везде и всегда, чтобы выпустить пар, им приходится больше смеяться.

Эта далеко не тривиальная картина мира иллюстрируется данными и подтверждается аналогиями из биологии, анатомии, психологии, социологии, акустики, литературоведения, психопатологии, но главное — фольклора, особенно «заветного», матерного. Этот профессор Зазыкин не только феноменально эрудированный, но и чрезвычайно тонкий и остроумный человек, обладающий несомненным талантом играть с читателем: рассказывать об обсценном, оставаясь в рамках научного дискурса, и при этом давать понять, что он не ханжа, выглядеть раскованно, поддерживать сложный баланс увлекательности, соблазна, комичности и научной объективности. Здесь есть гениальное изложение жизненной философии, подразумеваемой матерщиной, — страницы 237–239.

Есть результаты опросов, в которых респонденты отвечали, кто чаще всего щекотал их в течение последнего года и кого бы они хотели получить в качестве щекотателя. Есть внятные ответы на еще более удивительные вопросы: почему именно звуки «ржания», а не какие-либо другие, стали символом секса? что, собственно, такого неприличного в показывании языка? почему мужчины акцентируют внимание на женских ягодицах, сами являясь обладателями того же товара? Наконец, «так что все-таки «смешней»: вульва-«п...да» или ягодицы-«жопа»? Любопытно, что ответы-то известны заранее (ну-ка, ответьте на последний вопрос. Да, правильно), просто мы никогда не проговариваем это и уж точно вряд ли понимаем, почему все именно так, как есть. Зазыкин объясняет все.

Кульминация книги — финальный образ, показывающий, что такое настоящий, дистиллированный природный смех — возникающий вовсе не как реакция на проявление остроумия. Автор, имеющий представление и о современных реалиях тоже, описывает движение стриптизерши, которая, уже раздевшись, становится на четвереньки тылом к зрителю и максимально широко раздвигает ягодицы, чтобы они оказались приближены к лицу. И? «Теперь уже не только «смешные» ягодицы, но и сам потайной «смеховой центр» женского тела «упирается» в глаза наблюдателя. «Смеховой центр» раскрывает последнему свою тайну, тайну радости и веселья. Он настолько «смешит», что наблюдатель больше не может сдерживать себя и громко «ржет». «*Ржут*» и окружающие. Это уже кульминация.

Ладомир, Москва, 2007





ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITION

© АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Пашу Пепперштейна никогда нельзя было упрекнуть в недостатке воображения. Но что все эти люди, которым он адресует свои проекты воздушных замков, действительно существуют — даже ему пришло в голову только сейчас.
На иллюстрации: Башня Малевича, 2007

Погнали наши городских

Город будущего Павла Пепперштейна

Непонятно, чем Павел Пепперштейн стал заниматься раньше — писать или рисовать. В любом случае книги и выставки выходят у него попеременно и довольно часто. Новой выставке предшествовало письмо — тоже своего рода литература; впрочем, обо всем по порядку.

Выставка открывается в галерее «Риджина», которая, в свою очередь, тоже открывается — в новом выставочном пространстве, в «Винзаводе» (теперь тут собрались все главные боевые силы: XL, «Айдан», Галерея Марата Гельмана и «Риджина»). С галереей Пепперштейн сотрудничает давно и регулярно — за 2000-е годы он сделал в «Риджине» три выставки, четвертая называется «Город Россия». «Последствия истребления этих великолепных и таинственных душ будут чрезвычайно мрачными для всей страны: прежде всего подобные утраты подтачивают сам «смысл России», а смысл той или иной страны хоть и не может быть выражен словами, тем не менее на глубинном уровне остро ощущается как ее жителями, так и окружающим миром. Этот смысл не может быть сведен к идее экономического развития и прогресса» — это строки из упомянутого выше письма Пепперштейна, отправленного Путину, Лужкову и Матвиенко на трех языках с сопровождающими акварельными рисунками.

Месседж письма — прекратить уродовать исторический облик городов, а вместо этого взять и перенести столицу на новое место и назвать ее Россия. Построить столицу лучше всего между Питером и Москвой, где-то в районе Бологого. Письмо сопровождается графическими работами — этакая помесь идеального города Пьеро делла Франчески, геометрических домов

Баба в красном платочке накрывает юбкой город

французского архитектора Леду и «Метрополиса» Фрица Ланга. Правильная перспектива, застройка по красной линии, шарообразные и кубические объемы домов сочетаются с какими-то завитушками, летающими тарелками и воздушными шарами и разными лейтмотивами. Например, над мелко вырисованным акварелью городом довлеет внушительных размеров Башня Малевича в виде черного куба без окон и дверей — которая, согласно пророчествам Пепперштейна, должна появиться в России примерно к 2094 году. Письмо уже успело побывать на Елисейских Полях — как экспонат коллективной выставки русских художников «Moscopolis». В Париже его сопровождали рисунки с небоскребом-фаллосом и домом-вагиной, летящими лицами и бабой в красном платочке (в стиле Малевича же) — она накрывает юбкой находящийся под ногами город. В «Риджине», видимо, будут другие акварели. Пепперштейн настолько увлекся идеей России-Сити, что рисует к открытию новый вариант города. На этот раз более монументально — маслом. Кажется, все это мы уже проходили, сначала в 20-х, потом в 60-х — идея Пепперштейна напоминает несколько осовремененные советские утопии об идеальных городах, авангардных микрорайонах, домах-коммунах. Отличие одно: тогда об этом серьезно думали люди, принимающие решения. Теперь — один лишь Пепперштейн.

Павел Пепперштейн «Город Россия», 24 ноября — 24 декабря, в галерее «Риджина» («Винзавод»)



Яша Каждан уже много лет работает с рекламными образами. Теперь его герой дошел до ручки и ни о чем, кроме как о товаре из рекламы, думать не может
На иллюстрации: кадры из видео «Happy End», 2007

ФОНД «СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД» Яков Каждан «Happy End»

Фильм о рекламе и смысле жизни

Проект Якова Каждана «Happy End» — как часто бывает, где-то на грани между кино и видеоартом; поскольку у «Хеппиэнда» есть сюжет, будем считать, что это все-таки фильм. Фильм нежный и романтичный: его героя приводят в ужас телевизионные новости, от известий о войнах и терактах он теряет покой и сон, а потом раз — и чудесным образом побеждает страхи. Побеждает он их, однако, совершенно не романтичным обломовским способом — ложится на диван, смотрит рекламу, погружается в волшебный мир порошков и отбеливателей, кремов и гелей для душа. И беды отступают, сознание очищается и проясняется, автоматная очередь за окном оказывается всего лишь шумом со стройки. Для полного счастья нужно лишь встать с дивана и отправиться в супермаркет за баночкой только что увиденного по телевизору чудесного крема для обуви под названием «Happy End».

Каждан много лет работает в рекламном агентстве — и много лет оперирует рекламными образами в своих художественных опытах. Не так давно в Музее современного искусства был показан проект «Зоопарк», где в клетках чирикал Тайд и рычала Кока-Кола). Чуть раньше на II Московской биеннале можно было полежать под икеевскими пледиками под детскую колыбельную, глядя на вращающиеся логотипы. Каждан как истинный рекламщик создает очень простые и запоминающиеся образы — но у образов этих жуткий подтекст: люди совсем перестали думать, превратились в зомби, телевизор им природу заменил. «Happy End» — логический финал кажданов ской «рекламной» серии: все, дальше ехать некуда, мира как объективной данности не существует, предел человеческих амбиций и мечтаний — баночка крема для обуви (три огромные банки как вещдок стоят неподалеку от экрана). Собственно, в предыдущих работах Каждан говорил о том же — но теперь мысль высказана предельно четко, в лоб. Впрочем, реально существующим телезрителям эти пессимистические выводы — что в лоб, что по лбу.

Фонд «Современный город», 24 ноября — 20 декабря

Баночка крема для обуви Happy End у Каждана способна спасти героя нашего времени
На иллюстрации: Объект, 2007



Алваро Сиза не только архитектор, но и прекрасный рисовальщик и ландшафтный дизайнер
На иллюстрации: эскиз дома Жулью Жёшты. Португалия (фотография Карлуша Каштаньейры)





Алваро Сиза предпочитает белую штукатурку и глухие стены
На иллюстрации: архитектурный факультет Университета Порто (фотография Карлуша Каштаньейры)

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ

Алваро Сиза

Лаконичная португальская архитектура мирового уровня

Последняя тенденция в архитектуре — мегаструктуры: здания становятся все выше, длиннее, шире, глубже. Сплошное остекление, чудесные материалы, невероятные цвета, парящие, вращающиеся, перетекающие конструкции; впрочем, это все детали, главное, чтобы дом был самый-самый (самый высокий, самый длинный, самый сложный, самый стеклянный). А вот совсем другая история. Низкие оштукатуренные дома, кирпичные или бетонные. Предельно простые линии. Минималистичные интерьеры. Небольшое, по необходимости, количество окон и дверей. На общем современном фоне все это кажется невероятным архаизмом. Именно так — немодно и лаконично — выглядят дома португальского архитектора Алваро Сизы, именно благодаря им он получил всемирное признание и Притцкеровскую премию в придачу.

Одна из главных проблем архитектуры — взаимодействие с окружающей средой. На эту тему устраивают биеннале, проводят семинары и пишут манифесты — Алваро Сиза же просто берет и строит, руководствуясь классическими архитектурными принципами. Его дома всегда вписаны в природу, они соприкасаются с водой, уходят в камни или выступают из скал настолько органично, что вопреки логике задумываешься, что же в этом пейзаже первично. Невысокие, чаще всего белые, с четкими линиями здания Сизы продуманы и снаружи и внутри; интерьеры важны для него так же, как окружающая среда, форма — почти по Корбюзье — полностью отвечает функции.

Огромная выставка португальского архитектора Сизы открылась в центральной анфиладе Музея архитектуры еще в начале ноября и продлится еще месяц. В МУАР привезли фотографии построек, рисунки-проекты и специально сделанные для Москвы макеты. Макеты полностью деревянные во всех своих частях: из дерева сделаны стены, окна, крыши, ступеньки и окружающая среда — отчего совсем невозможно различить, что из этого ландшафт, а что архитектура, но в этом-то весь фокус. Дома Сизы будто из другого времени, годов 20-х или 40-х, нечто среднее между модерном (о котором напоминают плавные волнообразные линии кровли) и рационализмом. Такая архитектура прекрасна тем, что ее простота уместна и органична везде: в Берлине она выглядит по-берлински, в Лиссабоне — по-лиссабонски, в Голландии — по-голландски. А вот в Москве она не выглядит никак, потому что в Москве зданий Сизы нет: не зовут отчего-то, даже жаль.

Музей архитектуры им. Щусева, до 9 декабря

Коллекционер **Игорь Маркин** собирает очень разное искусство. Например, молодой художник Ростан Тавасиев может легко соседствовать в его музее с классиком-нонконформистом **Дмитрием Краснопевцевым**. Последнего Маркин особенно почитает, даже посвятил ему персональную выставку — 60 работ, охватывающих все этапы творчества, — и выпустил заодно самый полный из когда-либо изданных каталогов Краснопевцева.

ART4.ru, до 1 декабря

Дмитрий Краснопевцев. Белые ящики. Аптека, 1969



В **Stella Art Rus** везут выставку Бойса. Обещали в начале ноября, отложили на неделю, потом еще на три, когда на самом деле привезут — пока неясно. Зайцев Бойса в этом месяце заменили живописью **Александра Погоржельского**, известного своими алкоголическими этюдами и пленэрными зарисовками. Новый проект посвящен не предметам, а работе с ними, автора занимает сам процесс взаимодействия глаза, кисти и холста — хотя в итоге получается чистейшая живопись.

Александр Погоржельский. Из серии «Газон», 2006–2007



Stella Art Rus, 22 ноября — 23 декабря

Студенты-искусствоведы (РГГУ) устроили выставку **Георгия Литичевского «Вечный студент»**. Серия рисунков на бумажках в клетку — нечто вроде автопортрета, но изображает художник не столько себя, сколько историю своего творчества. Известные современные художники в университетском музее не редкость, но факт организации выставки студентами прецедентов ранее не имел.

Музейный центр РГГУ, до 16 декабря

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru

660 11 58, Хлыновский туп., 4 ⓜ Арбатская, вт–чт, вс 11.00–20.00, пт–сб 11.00–0.00, вход 100–200 р.

Дмитрий Краснопевцев Живопись. 60 работ с 1949 по 1994 год, до 1 декабря

Мастер — дебютант Именитые художники представляют новые имена. В рамках фестиваля дебютного короткометражного кино XS Film Festival, 22–25 ноября

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)

202 44 94, 202 46 18, Трубниковский пер., 17 ⓜ Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.

Неистовый Корней К 125-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. Материалы из собраний Литературного музея, Библиотеки иностранной литературы им. Рудомино, РГАЛИ, семьи Чуковских, до 30 ноября

ГЦСИ

254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00, вход 25–50 р.

Микеланджело Пистолетто, Джанна Наннини «Третий рай». Звуковая и скульптурная инсталляция, 20 ноября — 16 декабря

Креатив: Москва: видео В рамках фестиваля дебютного короткометражного кино XS Film Festival. Лана Катаева, Владимир Логутов, Илья Трушевский, 22–25 ноября

Дом Бурганова

291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 ⓜ Кропоткинская, пн–вс 10.00–19.00, вход свободный

Александр Бурганов Скульптура, графика, до 31 декабря

Библиотека Объекты, живопись, до 30 ноября

Паоло Трискорни Скульптура, до 31 декабря

Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 ⓜ Бауманская, пн–пт 12.00–19.00, сб–вс по договоренности

Борис Бич, Дмитрий Саркисов «Геоконы и груши». Супрематизм, до 10 декабря

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜ Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Шелковый путь. 5000 лет искусства шелка В рамках Года Китая в России. 115 изделий. Из коллекции Китайского национального музея шелка (Ханчжоу). 97 предметов являются памятниками древней материальной культуры Китая. Ещё 18 экспонатов — современные шелковые изделия и модели шелкопрядильных станков, до 13 января

Проект «Следы минувшего» «Большой Сион» («Большой Иерусалим») из ризницы Софийского собора Новгорода Великого и сабля Александра I из Новочеркасского музея донского казачества, а также грамота на эту саблю императора Николая I, до 13 января

Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа, до 31 декабря

История Российской империи XIX века Постоянная экспозиция, посвященная Отечественной войне 1812 года, культуре и быту сословий российского общества, до 1 января

Кремль. Патриарший дворец

203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) ⓜ Александровский сад, пн–ср, пт–вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Собор русских патриархов Предметы быта и религиозного культа Русской православной церкви, 20 ноября — 27 февраля

Кремль. Успенский собор

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) ⓜ Александровский сад, пн–ср, пт–вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Под царским венцелем Работы художников и скульпторов Императорского фарфорового завода с даты основания завода до начала XX века, до 13 января

Московский дом фотографии

231 33 25, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж ⓜ Александровский сад, вт–вс 12.00–21.00, вход 10, 60, 120 р.

Вик Мюнис Фотография, до 1 декабря

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.

Георгий Пузенков «Who Is Afraid». Живопись, инсталляция, до 2 декабря

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 ⓜ Библиотека им. Ленина, вт–пт 11.00–19.00, сб–вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.

Алваро Сиза Макеты, проекты, до 9 декабря

См. рецензию

Ричард Дэвис «Церкви Русского Севера». Фотография, до 15 декабря

Из фондов Музея архитектуры. Бюро «Александр Бродский» Инсталляция, графика, до 1 декабря

Музей Востока

291 82 19, 291 02 12, Никитский б-р, 12 ⓜ Арбатская, вход 20–50 р.

Пор-Бажин Памятники архитектуры из раскопок крепости VIII века, до 25 ноября

Елена Языкова «Обитатели миражей». Скульптура, до 2 декабря

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓜ Кропоткинская, вт–вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 ⓜ Кропоткинская, вт–вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р. Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 ⓜ Кропоткинская, ср–вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей и учащихся до 18 лет свободный Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Кольмажный пер., 6, стр. 2, 3 ⓜ Кропоткинская Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 ⓜ Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб 11.00, 14.00, вход 20–30 р.

Перед распутьями земными Тема пути в европейском искусстве XVII–XX веков. В рамках XXVII Музыкального фестиваля «Декабрьские вечера Святослава Рихтера». 1 декабря — 27 января, в основном здании

Шанель. По законам искусства Подлинные образцы моделей Коко Шанель на фоне произведений искусства XX века, работы современных авторов, свидетельствующих об актуальности наследия Шанель. Пять главных творческих новаций Шанель, ставших символами ее непоторимости в искусстве моды на все времена, — «Черное», «Красный», «Венеции», «Пески», «Твид-твиды», до 21 ноября, в основном здании

Владимир Баранов-Россине — художник русского авангарда Живопись, до 25 ноября, в Музее личных коллекций

Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. Назарейцы, художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Коллекционеры и коллекции детского рисунка Рисунок. Рия Митрохина, Никита и Иван Фаворские и другие, до 17 декабря, в центре эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»

Елена Утенкова «Тарусские пейзажи». Живопись, до 17 декабря, в Мемориальной квартире Святослава Рихтера

Музейный центр РГГУ

250 61 83, Чаянова, 15, корп. 6 ⓜ Новослободская, вт–сб 10.00–17.00

Георгий Литичевский «Вечный студент». Живопись, комиксы, до 15 декабря

Музей Пушкина

637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 ⓜ Кропоткинская, вт–вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–50 р.

Путь хлопка. Генуэзский меццаро Изделия из лигурийских тканей, итальянское искусство обработки хлопка, до 24 ноября

Музей современной истории России

699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 ⓜ Пушкинская, вт–ср, пт 10.00–18.00, чт, сб 11.00–19.00, вс 10.00–17.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первый вт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Первые леди России XX века Материалы семейных архивов и частных коллекций, до 10 марта

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜ Третьяковская, вт–вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Выставочный зал в Толмачах, 951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 ⓜ Третьяковская

Александр Бенуа ди Стетто «Художник жизни, архитектор мечты». Живопись, графика, до 16 декабря, в Выставочном зале в Толмачах

Александр Ситников, Ольга Булгакова Геометрическая и экспрессионистическая живопись, геометрические контррельефы, до 25 ноября

Борис Чернышев К 100-летию со дня рождения. Живопись, фреска, графика, скульптура, до 9 декабря

Владимир Боровиковский Живопись. К 250-летию со дня рождения. Расширенная экспозиция к юбилею. Добавлена религиозная живопись, а также последние поступления — дар из коллекции певца Большого театра П.Н.Норовцева и портреты, приобретенные в частных собраниях в Париже, до 1 декабря

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.

Иван Шишкин Живопись. К 175-летию со дня рождения. Из музейных и частных собраний, до 20 января

Искусство XX века Второй этап. 1920–2000-е годы. Обновленная постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/msk/exhibitions

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт–сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

Лики правящих династий Портреты вершителей истории, сделанные по методу антропологической реконструкции (скульптурные портреты, восстановленные по черепу человека). Работы Михаила Герасимова, автора метода, и работы его учеников, участников «Лаборатории пластической реконструкции» Г.В.Лебединской, В.Н.Звягина, С.А.Никитина, Т.С.Булуевой, Л.Е.Веселовской. Редкая возможность узнать, как на самом деле выглядели Ярослав Мудрый, Софья Палеолог, Елена Глинская, царь Иван Грозный, Тамерлан, Марфа Собакина, Николай II и его семья и многие-многие другие, до 30 декабря

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 ⓜ Академическая, Университет, вт–вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.

Взошедший костер К 120-летию Николая Вавилова, до 16 декабря
Восходя ко времени основания... К 100-летию музея. 100 лет назад Александр Федорович Котс (1880–1964) задумал создать музей эволюционной истории. И вот что вышло. Неплохо, надо сказать, до 30 декабря
И оживают древних лица К 100-летию со дня рождения М.М.Герасимова. Воссозданные лица людей каменного века, а также таких известных личностей, как Иван Грозный, Федор Ушаков и другие, до 25 ноября
Морские скитальцы 50 чучел зеленых морских черепах, до 31 декабря
Серебряный Бор — памятник природы Фотография, объекты, до 30 января
Владимир Смирин «Он рисовал, как дышал...». Живопись. Памяти художника-анималиста Владимира Смирина, до 20 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт–пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Станислав Шурипа «A1». Живопись, до 1 декабря

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 16.00–20.00
Ты мне соблазн Интерактивный фотопроект, 24 ноября — 22 декабря, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
14 групповых фотографий В.Макаров, А.Галкина, Д.Тер-Оганьян, А.Галкин, И.Бражкин, П.Никитенко, Н.Абашина, Л.Мартынова, М.Карюк, А.Корнеев, И.Корина, В.Логутов, Н.Рябова, А.Булдаков. Фотография, 24 ноября — 22 декабря, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Александрас Мацеюскас Фотография, 24 ноября — 22 декабря, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Алексей Сай «Excel Art», 25 ноября — 17 декабря, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Алексей Шульгин «01-Generator». Новое алгоритмическое искусство, 24 ноября — 22 декабря, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Михаил Косолапов «Turbo. Автопортрет» объект, инсталляция, 24 ноября — 22 декабря, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Ателье №2
107 10 13, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт–пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Вильям Бруй «Unfide filds». Абстрактная живопись. Из коллекции Алексея Либермана, до 7 декабря

Волга
629 75 18, 507 45 58, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, вт–вс 11.00–20.00, вход свободный
Владимир Мигачев «Пейзаж для Анны». Живопись, графика, до 4 декабря

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, пн–пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Вик Мюнис «Русский проект». Смешанная техника, до 15 января

Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн–пт 12.00–19.00
Андрей Сидерский «Геометрия просветления». Живопись, графика, 29 ноября — 26 января
Сергей Алибеков Живопись, до 24 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
100 лет русской графики Из собрания Вологодской картинной галереи. Михаил Врубель, Валентин Серов, Натан Альтман, Илья Машков и другие, до 13 января
Зураб Церетели Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Августин Франсуа Гийя «Трансфигурация». Живопись, до 2 декабря
Современная горячая эмаль Более 100 работ известных российских художников, которые выбрали для воплощения своих творческих замыслов технологию горячей эмали, до 1 декабря

Галерея Марата Гельмана (Винзавод)
238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Мэрилин Мэнсон «Цветы зла». Акварель, до 13 декабря

Галерея на Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн–сб 11.00–18.00, вход 30 р.
Бестиарий. Век русской анималистики Алексей Степанов, Абрам Архипов, Леонард Туржанский, Николай Тарханов. Живопись, графика, до 20 ноября

Галерея на Чистых прудах
108 85 74, Чистопрудный б-р, 5/10 Ⓜ Чистые пруды, пн–вс 10.00–19.00, вход свободный
Ирина Витман, Алексей Соколов К 95-летию Алексея Сокопова. Живопись, до 6 декабря

Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн–вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Петр Оцуп «Пространство революции: Россия. 1917–1941». Репортажная фотография, до 2 декабря

Каренина
203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 Ⓜ Пушкинская, пн–вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Современное искусство Нина Котел, Алина Куницына (Австрия–Белоруссия), Антонина Денисюк (Украина). Живопись, графика, до 15 декабря

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн–пт 12.00–19.00, вход свободный
Парадоксы белого Анна Сигеева, Нелли Хильченко и другие. Объекты, коллаж, до 23 ноября

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн–сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Антон Смирнский, Василий Смирнов Проект «ФенСо». По мотивам сказки братьев Гримм, до 16 декабря

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, время работы галереи и стоимость входа зависят от выставки, уточняйте по телефону
Александр Генцис «Геоланорама: квантовая реверберация». Фотография, фотоинсталляция, 20 ноября — 9 декабря
Олег Гуров «Другие путешествия». Фотография, 20 ноября — 2 декабря

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн–вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Мстислав Добужинский: от Литвы до Америки Живопись, графика, эскизы костюмов и декораций. Из собраний Литовского музея театра, музыки и кино, Музея изобразительных искусств им. Чюрлениса и частных коллекций Москвы, до 20 января

Победа
727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Россия. XX век в фотографиях: 1900–1917 Приурочена к выходу книги с таким же названием. Фотографии из фонда Московского дома фотографии, до 13 января

Проун
762 07 35, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Киносеанс Советский киноплакат 1920–1940-х годов, до 25 ноября

Риджина (Винзавод)
250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Павел Пепперштейн «Город Россия», 24 ноября — 24 декабря См. рецензию

Совком
684 91 91, Щепкина, 28 Ⓜ Проспект Мира, пн–пт 10.00–19.00, вход свободный
Русское и западноевропейское искусство XIX–XX веков Живопись, графика. Илья Репин, Иван Крамской, Александр Маковский, Александр Моравов, Николай Досекин и другие, до 27 ноября

Улей
628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн–пт 12.00–20.00, вход свободный
Сергей Кольцов Рисунки 1928–1931 годов, до 26 ноября

Фонд «Современный город»
424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн–пт 11.00–18.00, сб–вс по договоренности, вход свободный
Алина Гуткина «Новостройка». Объекты, до 24 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Эдуард Левен «Восточный ветер в ночь полной луны», 30 ноября — 21 декабря
Мечты о небе Яков Халип, Александр Устинов, Анатолий Егоров, Василий Куняев, Валентин Хухлаев и многие другие, до 28 ноября

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт–вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Работы студентов кафедры фотомастерства Московского государственного университета культуры и искусства Фотография, до 21 ноября
Россия — Китай: ракурсы дружбы Выставка работ репортеров России и Китая. Фотография, 20 ноября — 9 декабря

Art-Divage
628 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт–пт 11.00–19.00, сб–вс 12.00–18.00, вход свободный
Евгений Михнов-Войтенко Живопись, графика, до 30 ноября

Elena Gallery
790 97 32, М.Бронная, 32 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн–вс 11.00–20.00, вход свободный
Москва златоглавая Полотна и скульптуры самых разных жанров известных мастеров — Юрия Пименова (1903–1977), Виктора Попкова (1932–1974), Аркадия Пластова (1893–1972), Анатолия Зверева, Виктора Чуйкова, Татьяны Назаренко, Натальи Навашиной-Крандиевской, Дмитрия Тугаринова, Александра Рожникова, Николая Буртова, Николая Никогосяна, Павла Родимова, Андрея Горского, Ильи Птичкина, Александра Коснчева, Константина Сутягина, Олега Журавлева, Ильи Кац, Александра Шевченко, Егора Плотникова, Олега Косачева, Дмитрия Слепушкина, Максима Фаюстова, Валерия Миронова, Анатолия Пурлина, Юрия Обуховского, до 2 декабря

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн–пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Игорь Шелковский «Город». Серия карандашных рисунков 2006–2007 годов под общим названием «Механическое рисование» и деревянные рельефные скульптуры, стилизованные силуэты фабричных строений и зданий массовой застройки, до 14 декабря

Gallery.Photographer.ru
623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Алнис Стакле «Топография биографии». Фотография, до 13 января

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн–пт 11.00–20.00, вход свободный
Юлия Застава «Прерванный вечер». Графика, до 5 декабря

pop/off/art
251 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн–сб 12.00–20.00, вход свободный
Андрей Красулин Живопись, 24 ноября — 15 декабря
Аркадий Петров «Сделано в Матюшино». Живопись, до 24 ноября

RuArts
637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вход свободный
Франко Би (Италия) «Love in Times of Fear». Живопись, фотография, объекты, боди-арт, до 30 ноября

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт–вс 12.00–19.00, вход свободный
Александр Погоржельский Живопись, 22 ноября — 23 декабря

РЕКЛАМА

non/fictio№9non/fictio№9non/fictio№9

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 19 НОЯБРЯ ПО 2 ДЕКАБРЯ



Коллекция Шанель в Пушкинском

Выставка подобного рода — первый прецедент для марки **Chanel** и для **Пушкинского музея**. Фотографии работ модного дома сопровождают картины — от древнерусской иконы до Джеффа Кунса. Пытаясь совместить разнородные экспонаты, кураторы (не всегда удачно) привязали их к пяти разделам: «Венеции», «Черное», «Красный», «Пески», «Твид-тинды». до 21 ноября

Алварo Сиза в МУАРе

Португальский архитектор **Алварo Сиза** вопреки моде строит здания из кирпича и бетона и покрывает их белой штукатуркой. Лаконичные объемы зданий Сизы настолько гармонично вписаны в ландшафт, что, глядя на деревянные макеты, сложно понять, где кончается дом и начинается окружающее пространство. до 9 декабря

Мэрилин Мэнсон в Галерее Марата Гельмана

Мэнсон — человек с нарисованным лицом и придуманным образом. Поэтому совсем неудивительно, что он еще и рисует. Причем чаще всего самого себя или убитую в 47-м Элизабет Шорт. Рисунки выполнены акварелью и выглядят как жидкая размазня с проступающими фигуративными чертами. до 13 декабря

Иван Шишкин в Третьяковке на Крымском Валу

Ретроспектива приурочена **к 175-летию Шишкина**. Любители художника знают, что он силен не мишками, да и вообще не живописью, а графикой — которая на выставке, конечно, будет, но немного, только из собрания Третьяковки. Наверное, дата не самая круглая. до 20 января

ЗАЛЫ

А-3

291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный

Владимир Опара «Лодки и паровозы». К 55-летию со дня рождения. Живопись. до 25 ноября

Винзавод

917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–20.00, вход 50–100 р.

Премия Кандинского Выставка номинантов премии в области современного искусства России, до 27 ноября

Джим Авиньон «КиноPuzzles». В рамках фестиваля дебютного короткометражного кино XS Film Festival, 22–25 ноября

Выставочный зал ГосНИИ реставрации

248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный

Сергей Норков Художник из села Ферапонтово. Живопись, графика, 21 ноября — 5 декабря

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Лев Саксонов Графика, до 23 ноября

Дом

953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00

Шухрат Абдумаликов «Иконы Самарканда». 21–26 ноября

ФЕСТИВАЛЬ Генеральная репетиция «Новая искренность». Живопись из коллекции Михаила Алшибая, до 20 ноября

Дом графики

623 55 54, Потаповский пер., 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, вт-сб 12.00–19.00

Станислав Никиреев «Памяти мастера». Офорты, до 10 декабря

Дом национальностей

625 37 46, Н.Басманная, 4 Ⓜ Красные Ворота, вт-вс 12.00–20.00

Фестиваль Арсения и Андрея Тарковских К 100-летию со дня рождения поэта и 75-летию со дня рождения режиссера. Из архивов Музея кино и семьи Тарковских, 26–30 ноября

Дом Нащокина

699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Владимир Любаров «Физкульт-привет». Живопись, до 2 декабря

Дом творчества

968 54 95, Б.Овчинниковский пер, 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 13.00–20.00

Шухрат Абдумаликов Иконы Самарканда, 21–26 ноября

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Ⓜ Баррикадная, Арбатская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный

Корреспонденты Гражданской войны в Испании Фотография. 30 лучших репортажей и хроник, созданных непосредственно на полях сражений, до 15 января

M'ARC

623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.

Мастерфото Выставка гильдии рекламных фотографов, 27 ноября — 2 декабря

Чешское искусство Живопись, объекты, до 23 ноября

Новый Манеж

692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки

Борис Ефимов «Уроки истории XX века в карикатурах», до 25 ноября

Фонд культуры «Екатерина»

621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, вход 80–100 р.

Роберт Уилсон «VOOM Portraits». Фотография, до 25 ноября

Фонд «Современный город»

424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс вход по договоренности

Яков Каждан «Happy End», 24 ноября — 20 декабря См. рецензию

ЦДХ

238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, стоимость входа зависит от выставки

Владимир Мухин и Виктор Маторин «Дуэтом 20 лет спустя». Живопись, до 21 ноября

Здесь был Хихус Фотография, графика, авторская анимация, до 25 ноября

Москва и москвичи Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 21 ноября

Школа акварели Сергея Андрияки

261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.

Русский рисунок и акварель XIX — начала XX века Виктор Васнецов, Сергей Герасимов, Иван Крамской, Борис Кустодиев, Исаак Левитан, Филипп Малявин и другие. В рамках серии «Шедевры музейных коллекций», до 2 декабря

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Крокус Экспо

727 24 24, 65–66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»

Индустрия напитков-2007 Готовая продукция: вина, шампанское, коньяк, бренди, ликеры, крепкие напитки, пиво, безалкогольные напитки, тоник, минеральная вода, фруктовые соки и напитки; оборудование и сырье; технологии производства, 21–23 ноября

Технологии косметической индустрии Сырье и ингредиенты для косметики и парфюмерии, оборудование для производства косметики, упаковка для парфюмерно-косметической продукции, 20–23 ноября

Millionaire Fair 2007 Ведущая мировая выставка товаров VIP-класса, 22–25 ноября

Экспоцентр

255 37 33, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Деловой центр, Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00, вход 100–200 р.

Мебель, фурнитура и обивочные материалы XVIII Международная выставка, 21–25 ноября

Bauindustrie Международная выставка оборудования и технологий производства строительных материалов, 26–29 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Йо Стромгрен известен в мире как хореограф, в России — как знаток женского вопроса. Во второй раз привозит спектакли на NET, в прошлый раз был «Госпиталь» о медсестрах, теперь же «Монастырь» — женский, само собою

Когда NET денег

Фестиваль нового европейского театра NET

Девять спектаклей из афиши нынешнего NET — картина нового европейского театра, каким в 2007 году его увидели организаторы, театральные критики Марина Давыдова и Роман Должанский. Когда-то — сейчас кажется, давным-давно — на NET дебютировал Евгений Гришковец; благодаря NET в Москве узнали имена Коршуновaса, Херманиса, Шиллинга, Остермайера, Наджа, Тальхаймера. Фестиваль набирал обороты постепенно. И были времена, когда залы на фестивале были полупустые. И, помню, на заре NET один английский спектакль шел без перевода — переводчик запил и проспал. Тогда он мог себе позволить. Если б ему предстояло переводить «Эмилию Галотти» Тальхаймера, которую два года назад NET показывал на главной сцене страны, в МХТ, — он бы не спал перед спектаклем ночь напролет. Процент случайных, необязательных спектаклей на NET становился все ниже, возможности привезти то, что хотелось, становились чуть больше, и с годами NET превращался из малобюджетной авантюры двух критиков в полноценный фестиваль. Нынешний NET — десятый по счету. Я попросила Марину Давыдову подвести итоги еще до начала фестиваля.

1. «Мы сильно ограничены финансово, поэтому многое из того что мы привозим, продиктовано возможностями. Тем не менее программа, даже после коррекции ее финансовыми возможностями, является результатом селекции. Выбор этот я бы назвала театральным артхаусом. Ну что объединяет разнородные эти спектакли? То, что они противостоят коммерческому театру — театру, который преобладает у нас и который, пусть и в более причесанном виде, присутствует на Западе. У нас этот разрыв между валовым продуктом и артхаусом куда глубже,

чем в Европе, — в Германии этой пропасти почти нет, там семьдесят процентов спектаклей укладывается в понятие артхауса».

2. «Что раньше в искусстве служило критерием качества? Искусное, изощренное. Сейчас критерием качества стало инновационное. Искушенный зритель ходит в театр за новацией. Но у нас такой зритель в меньшинстве. В Германии публика — как и во Франции, Голландии, даже в какой-нибудь Финляндии, европейской провинции, — гораздо охотнее, чем у нас, воспринимает театральные поиски, порой довольно агрессивные. Мы наскребаем для одного спектакля два зала публики, но что эти два зала для пятнадцатимиллионного города? Конечно, иногда нас охватывало отчаяние. Но ситуация постепенно меняется. У нас прослойка публики, которой интересна новация в театре, становится все существенней. Пример не из NET: приезжал десять лет назад к нам спектакль из Берлина «Карьера Артура Уи», — в Моссовете, как сейчас помню, был не до конца полный зал. Теперь приезжает тот же спектакль, понятно, что стать лучше за эти десять лет у него не было никакой возможности. И что мы видим? Люди висят на люстрах, в финале на людей страшно смотреть: крики «браво!», исступление. Почему? Потому что появился интерес к непривычному. Вода камень точит. Я еще помню, как нас называли безнравственными людьми, которые растлевают московских зрителей. Сейчас NET ждут, он стал составной частью ландшафта».

«И что мы видим? Люди висят на люстрах»

3. «Если говорить про спектакли этого года, то главное, что их объединяет, — то, что они абсолютно не похожи друг на друга. Среди них есть хеппенинг чистой воды — это «Прыжок дохлой кошки», где в режиме реального времени зрители участвуют в игре на Нью-Йоркской фондовой бирже. Есть «Монастырь» — нечто на грани современного танца и драматического театра. Есть «Ангел», сделанный в традиции театра Жанти, у которого законы кукольного театра вторгаются в театр живых людей. Есть Жоэль Помра — его «Торговцы» сделаны в эстетике немого кино: артисты действуют и говорят на сцене, но мы их не слышим, — а в это время над этой картиной звучит голос рассказчицы, и это дает сильнейший эффект. Я вас уверяю, это имя нужно запомнить!»

4. «Русских имен в программе NET мало, потому что мало что из того, что делается у нас, укладывается в понятие «новый европейский театр». Разница между ними и нашими молодыми режиссерами огромная. На Западе у молодого режиссера есть возможность создавать свой маленький театр, а у нас молодой режиссер попадает в мясорубку репертуарного театра, перед ним стоит задача понравиться огромной малообразованной публике — само собой, эта мясорубка перемалывает. Тогда как западные режиссеры запрограммированы на работу над самим собой, а не на тиражирование раз и навсегда найденного приема. Кристиан Смедс, например: мы привозили прежде его «Странника», который разыгрывался за накрытым к чаю столом перед двадцатью зрителями; в этом году привозим моноспектакль по Достоевскому в его постановке. Одновременно он ставит сейчас на сцене Национального театра Хельсинки «Неизвестного солдата» — и это уже почти эпическое произведение, настоящий гранд-спектакль. Но вернется ли Смедс в камерное пространство? Не сомневаюсь. Или взять того же Херманиса: у него более внятный почерк, увидев любой его спектакль, можно угадать, что его поставил Херманис. При этом он очень ищущий человек. Весной мы привезем три его новых спектакля — вы сможете в этом убедиться».

5. «В русском театре все разнообразие исчерпывается двумя возможностями: либо это интерпретация классики, либо постановка новой пьесы. В программе NET нет ни классических произведений, ни современной пьесы. Большинство спектаклей из фестивальной программы были сочинены самим режиссером, самим театром. И это и есть главный тренд европейского театра, именно на поле сочинительского театра происходит больше открытий. Когда-то Мейерхольд писал на афишах: «автор спектакля Мейерхольд», но это все равно был интерпретационный театр — там автор спектакля Мейерхольд вступал в диалог с художественным миром пьесы. Тогда как Херманис, к примеру, вступает в отношения с самой реальностью — с первой реальностью, а не со второй. Или театр «Римини Протокол», чей спектакль мы так и не смогли до сих пор привезти в Москву. Что в нашем понимании театр? Театр — это дом, в котором работает труппа, режиссер, в котором есть гардероб и буфет. Так вот у «Римини Протокола» нет ничего подобного. Этот театр — один Штефан Кэги. Он живет в гостиницах, приезжает, допустим, в Софию, проводит там месяц, наблюдает жизнь — и через которое время сочиняет спектакль, привлекая под этот спектакль актеров. Мы хотели привезти его «Мнемопарк», где играли реальные пенсионеры, но финансово не потянули».

6. «Каким московские зрители увидели бы «новый европейский театр», если бы наши финансовые возможности были шире? Было бы финансирование — был бы «Мнемопарк». Фестиваль стал бы лучше. Но и без «Мнемопарка» нам хватает проблем. Вот привозим спектакль «Торговцы» — значит, опять окажемся в долговой яме».

Фестиваль NET, вт 20 ноября — вт 4 декабря

См. расписание на стр. 190

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Корова

По рассказу А.Платонова. Режиссер Д.Крымов. В ролях С.Мелконян, А.Синякина, Н.Горчакова, М.Маминов, И.Денисова

Театр предметов про то, куда уходит детство

В тупике длинного зала сооружен помост. Крытый клеенкой с травяными принтами, этот помост похож на холм. Перед этим, так сказать, холмом — железная дорога и бельевая веревка с сохнущими на ней простынями. Когда зрители, надев галоши, вскарабкаются на холм и займут свое место под искусственным солнцем, прямо над головами у них пронесется поезд: вагоны со спичечный коробок, но окна светятся, как в жизни. Простыня в какой-то момент превратится в экран, по нему побредет мультипликационная корова. Корова будет переступать справа налево, слева направо, пока не появится девушка на каблучках-копытцах (Инна Денисова). Она подставит корове свою кофточку — и та побредет по кофточке. Девушка пустит корову за пазуху, запахнет кофточку — и скроет корову на своей груди. А молодой человек (Сергей Мелконян), обращаясь прямо к залу, будет поглядывать на все это и рассказывать историю про своего героя — школьника Васю, для которого погибшая домашняя корова была первой утратой и, как видит он теперь, первой любовью тоже.

Описывать спектакли Дмитрия Крымова — неблагодарное дело: в его театре вещи говорят куда красноречивей. Да и самого Крымова — театрального художника и режиссера, однажды совместившего две профессии в одну и научившего этому своих студентов-сценографов, — Крымова, создателя «театра художника» и автора «Недосказок», представлять тоже нет смысла. Даже театральный истеблишмент, соображающий не быстрее жирафа, успел в лице своих многочисленных премий отметиться около его имени. В «Корове» — спектакле, сочиненном поверх платоновского рассказа, который теперь проходят в школе, — Крымов последовательно развивает метод. Как пантеисты, обожествлявшие каждую травинку, его художники и актеры наделяют душой железяки и деревенскую буренку; как рыцари, превращают буренку в прекрасную даму и приносят ей оммаж. Так поступают все дети, только перед нами — уже взрослые мальчики и девочки. Они прочитали те книжки, по которым платоновский Вася только учился читать. Увидели те страны, которые Вася, глядя на проносящиеся мимо дома поезда, надеялся увидеть. Искушенные, они сравнивают Васины поезда с вереницей эпох, а свою прекрасную корову то с донной Анной, то с Анной Карениной, — как и Каренина, платоновская корова гибнет под колесами паровоза. Но в какой-то момент между паровозными гудками зазвучит музыка из старой мхатовской «Синей птицы» — словно признание, что их космос одухотворенных коров и железяк, как и метерлинковский мир говорящих собак и живого хлеба, по правде говоря, открыт только детям.

«Школа драматического искусства», вт 27 — чт 29 ноября, 20.00



В программе фестиваля «Балтийский дом», вывезшего свою программу в Москву, в этом году акцент на Данию: отпиливать голову Русалочке, обливать ее красной и изощренно измываться — это датский национальный спорт. И национальный театр, как оказывается

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА

Фестиваль «Балтийский дом» в Москве»

Маленький, но дельный фестиваль европейского театра

Еще один фестиваль откроется в эти две недели. Это «Балтийский дом», показывающий в Петербурге театр своих соседей по региону. В третий раз фестиваль везет свою программу в Москву, и, как и прежде, программа эта имеет тему. В 2003 году праздновали 300-летие Петербурга, и фестиваль был посвящен театру Северной столицы. Второй раз, в 2005 году, «Балтийский дом» носил подзаголовок «Литовский акцент» и привозил спектакли Някрошюса, Коршуноваса, Граужиниса. В этом году акцент перенесен на Данию.

«Датский акцент» — это Dance Theatre с танцевальными спектаклями «Парк животных» и «Кридт» (29, 30 ноября). И это знаменитый синтетический театр Hotel Pro Forma со своим хитом «Теремин» (5, 6 декабря; подробнее о детском оркестре исполнителей на терменвоксах — в следующем номере). Из спектаклей фестиваля, которые приходятся на эти две недели, выделим один — премьеру совместного русско-датского проекта «Подземные путешествия Нильса Клима» (1 декабря). Русскую сторону в нем представляет режиссер петербургского театра «Комик-трест», которым руководит Вадим Фиссон: то, что лидер труппы клоунов передвигается на коляске, ничуть не мешает им постоянно гастролировать. Датская сторона — это Vendsyssel Teater и, собственно, материал: роман скандинавского просветителя Людвига Хольберга «Путешествие Нильса Клима в подземный мир». Вообще-то, Хольберг — «датский Мольер», как часто его называют, — написал больше трех десятков комедий. «Комик-трест» же сочинил по Хольбергу собственную пьесу — взяв за основу его сатирический роман, тот, из-за которого Хольберга еще называют «датским Свифтом». Хотя по происхождению Хольберг был норвежцем, а роман и вовсе написал на латыни и анонимно напечатал в Европе — опасаясь преследований. Предмет сатиры в нем, однако, с тех пор стал настолько неразличимым, что роман впору читать как фантастическое путешествие в духе «Алисы в Стране чудес». Что и сделал «Комик-трест», дав повод говорить, что компания Вадима Фиссона теперь работает для детей. Спектакль этот выпускали в Дании и играли в одном древнем замке. В Москве его и другие спектакли фестиваля будут играть в Мейерхольдовском центре.

Центр им. Мейерхольда, 29 ноября — 6 декабря

См. расписание

«НОВАЯ ОПЕРА» И ДР.

Фестиваль «Сезон Станиславского»

Фестиваль патентованных шедевров

Сначала была премия. Премия имени К.С.Станиславского, ассоциирующаяся с Олегом Ефремовым, шампанским, отелем «Балчуг Кемпински» и Някрошюсом. С Олегом Ефремовым — потому что он был среди основателей фонда Станиславского и премии, состоял там председателем. В «Балчуге» происходят все их



В обоих спектаклях Някрошюса, участвующих в фестивале «Сезон Станиславского», — и в «Отелло», и в «Фаусте» — заглавные роли играет суровый трагик Владас Багдонас

официальные мероприятия. Някрошюс — лауреат и любимец фонда, поставил по его заказу шестичасовой «Вишневый сад». Имена прочих лауреатов называть не имеет смысла. Одно скажу: все приличные люди. В отличие от «Золотой маски» премия Станиславского — приз не за победу, а за заслуги, давно уже признанные и другими авторитетами, и даже публикой, то есть заслуги неоспоримые. Про премию можно было бы и вовсе не говорить, если бы фонд не придумал в какой-то момент предварять лауреатскую церемонию фестивалем. В названии фестиваля, разумеется, тоже Станиславский. Нынешний «Сезон Станиславского» — третий по счету. Так вот, Ефремова в этом году будут вспоминать, презентуя во время фестиваля книгу «Театр Олега Ефремова». Шампанское откупорят 2 декабря, когда будет вручаться премия. В программе несколько московских постановок — балет Ноймайера «Чайка», спектакль Серебренникова «Человек-подушка», мхатовский «Гамлет» в постановке Юрия Бутусова, «Самое важное» «Мастерской Петра Фоменко». Их, впрочем, можно будет увидеть и в другое время, в отличие от гастролеров.

А это в первую очередь Кристоф Марталер — швейцарский музыкант, флегматичный декадент и режиссер номер один в Европе. Его хит «Убей европейца!» показывали однажды на питерском фестивале «Балтийский дом». Тогда публика уходила из зала пачками. Чеховский фестиваль привозил несколько лет назад его «Три сестры» — теперь московская публика бежала, как Мопассан от Эйфелевой башни. Но публика на то и публика, чтобы радоваться только узнаванию. Новое она раскусывает годами. Два года назад, когда Чеховский фестиваль снова привез Марталера, под его «Прекрасную мельничиху» был арендован бездонный Театр Армии. Залысины в зале были, это так, но те, кто остался, устроили Марталеру стоячую овацию. Теперь Марталер едет на «Сезон Станиславского» с «Фамой» на музыку Фуррера (о ней — в рубрике «Опера»). И это зерно упадет на уже как следует вспаханную почву.

Везут также британскую «Истерию»: почву для нее десять лет рыхлил фестиваль NET. «Истерия» — это новый европейский театр. Конкретней — physical theatre, иными словами, невербальный театр, еще проще говоря, пантомима, поставленная по мотивам коротенького стихотворения Томаса Элиота и сыгранная тремя актерами.

И где же, вы спросите, Някрошюс? А вот, целых два спектакля — старый «Отелло» и относительно молодой «Фауст». Оба спектакля в Москве уже видели, как и все прочие спектакли литовского «сумрачного гения», а значит, о местах в зале стоит побеспокоиться заранее.

19 ноября — 1 декабря

См. расписание

ТЕАТР ЛУНЫ **Гамлет — точка G**

По трагедии У.Шекспира. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова и др.

Хорошо темперированное безумство

Если вы свято убеждены в том, что отечественная сцена безнадежно отстала от западных сестер по части радикальных высказываний, если театр как таковой видится вам искусством замшелым, если, наконец, ваше отношение к Шекспиру созвучно суровому взгляду на него со стороны Льва Толстого — во всех этих случаях вы просто обязаны увидеть это действо.

Зрители рассаживаются по своим местам под неусыпным глазом (второй — задрапирован пиратской повязкой) выразительного андрогинного существа. Бросив в лицо присмиревшему залу путаное, но эмоциональное приветствие — что-то о мировой душе и всеобщей гармонии, — существо дает отмашку: «Девочки, пошли!» И пред взоры изумленной публики являются семь юных див: облегающие топы, мини-шорты, сапоги на высоком каблуке — всё черного цвета плюс чулки в сеточку. Нет, они не играют шекспировский текст, не интерпретируют и уж тем более не проживают его. По большому счету не скажешь даже, что строки классика декламируются или вытанцовываются, — хотя и мелодекламация, и разнообразные хореографические упражнения налицо. Молодые актрисы Театра Луны и студентки выпускного курса его руководителя Сергея Проханова в РАТИ в буквальном смысле отжигают трагедию о Гамлете, принце датском, чередуя русский с английским, ангельское пение — с прямо-таки утробными рыками, эффектные гимнастические фигуры — со смелыми антраша из арсенала contemporary dance и отчаянными стриптизерскими прихватами. Постановка несется вперед с бешеной скоростью, легко укладывая всю фабулу и все основные сцены произведения в полтора часа и не давая ни малейшей возможности опомниться. Первоначальная оторопь незаметно сменяется чувством глубокой вовлеченности в процесс, а затем и вовсе — труднообъяснимым восторгом перед этим ведьминским шабашем, или — немного смягчим оценку — ночным мероприятием наяд. И причина тому не в выигрышных внешних данных исполнительского коллектива и даже не в пресловутом драйве, пускай и впрямь без-





В Театре Луны появился спектакль «Гамлет — точка G», в котором обычная в этом досуговом учреждении вульгарность доведена до уровня художественного жеста

башенном. Причина — в приоткрывающихся в этом форменном безобразии безднах. Шекспир в слышанном-переслышанном пастернаковском переводе вдруг оборачивается к нам тем своим (истинным?) лицом, что было так нелюбимо классицистами и пуристами, — варварским, яростным, больным неискоренимой вывихнутостью века.

Как же подобный диковинный экзерсис мог появиться в Театре Луны, где хотя и не чураются эксперимента, однако же никогда не выходят за пределы удобоваримого буржуазного представления, в котором все заранее рассчитано и причесано? Виной тому — Наталья Когут, бывшая прима воронежского ТЮЗа и Камерного театра, вдоволь помыкавшаяся по стране этаким гибридом Нины Заречной и Кости Треплева и в конце концов пристроившаяся к руководителю Театра Луны Проханову на правах какого-то там педагога. Человек-поиск, человек-оркестр, напридумывавшая мильон самых сумасшедших сценических акций и осуществившая лишь малую толику из них. Это она встречает публику с подвязанным глазом, а после своего монолога усаживается в первый ряд, с тем чтобы в самом финале вновь выскочить на сцену и устроить из поклонов самый натуральный хеппенинг. Это она вложила в юных лунопаток неизрасходованную страсть к лицедейству и желание донести до людей нечто сверхважное, но трудноформулируемое. *Александр Вислов*

Театр Луны, ср 28 ноября, 19.00, на малой сцене

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre/



«Кармен. Исход»

Театр наций выпускает на сцене Театра Моссовета спектакль украинского режиссера и буйного фантазера Андрея Жолдака **«Кармен. Исход»**. Это первый продюсерский проект Марии Мироновой и третья ее главная роль у Жолдака. В его «Федре», составившей Мироновой репутацию глубокой трагической актрисы, кроме прочего, была одна техническая новация: на сцене работал оператор, и на экран контрапунктом к сюжету или в дополнение к нему транслировалось видео. В «Кармен» операторов уже трое, во втором акте почти все действие перенесено на экран. Кроме Марии Мироновой, молодых артистов и нарезки из фильмов Дзеффирелли, «Прирожденных убийц», антониониевского «Затмения» и бергмановских «Шепотов и криков» здесь будет что увидеть. Например, Елену Кореневу, возвращающуюся на сцену после долгого перерыва. И декорацию Юрия Купера, дебютировавшего как сценограф совсем недавно в постановке совместно с Александром Сокуровым «Бориса Годунова» на сцене Большого театра.

Театр наций, пн 19 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета

«Театр.doc» совместно с Центром драматургии и режиссуры выпустил на своей сцене пьесу Павла Казанцева **«Герой»**. Пьеса ученика Николая Коляды о возвращении дембеля домой на гражданку, которая тяжелей войны. Год назад пьеса участвовала в фестивале «Любимовка», теперь читка превратилась в полноценный спектакль. Его поставила Ольга Лысак — актриса, режиссер доковских спектаклей «Шесть пьес» и «Красавицы», да и сама красавица невообразимая. Ее можно будет увидеть и на сцене — она играет одну из ролей в компании еще пятнадцати артистов.

«Театр.doc», ср 28 ноября, 20.00

У молодого режиссера Константина Богомолова, до ГИТИСа закончившего филфак, в театре две жизни: часть публики его знает по постановкам Брехта, французских абсурдистов и шекспировской комедии «Много шума из ничего», наделавшей действительно немало шума в Театре на Малой Бронной. Другая часть публики (и обе эти части никогда не пересекаются) знает его по разухабистым вампукам в антрепризе. Впрочем, и в антрепризе Богомолов не забывает показывать, что не лыком шит. Один из самых кассовых его спектаклей — «Приворотное зелье» с Марией Ароновой в главной роли — поставлен по «Мандрагоре» Макиавелли. В Театре Табакова Богомолов ставит ни много ни мало инсценировку **«Процесса»** Кафки. В ролях Евдокия Германова, Игорь Верник, Сергей Угрюмов и другие. Среди них — бывшие легионеры Театра Гоголя, теперь вошедшие в труппу Олега Табакова, — Илья Шибанов и Евгений Миллер.

Театр п/р Олега Табакова, пт 23, сб 24, пн 26 ноября, вс 2 декабря, 19.00



«Герой»



«Optimus Mundus»

«Школа драматического искусства», созданная Анатолием Васильевым, с его отъездом за рубеж прирастает проектами чужих учеников. Арсений Эпельбаум, к примеру, — ученик своих родителей, создателей театра «Тень» Ильи Эпельбаума и Майи Краснопольской. В «Школе драматического искусства» он работал как постановщик теневого театра с Дмитрием Крымовым над спектаклем «Корова», сочиненным Крымовым со своими учениками-сценографами. Его собственный перформанс **«Optimus Mundus»** рассчитан на дюжину зрителей и заключается в путешествии зрителей по лабиринту, в тупиках которого разыгрываются крохотные спектакли по мотивам Пушкина и Шекспира.

«Школа драматического искусства», пн 19 — ср 21, пн 26 ноября, 20.00

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе

203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜ Арбатская

Водевиль (по произведениям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, О.Додонова, Д.Ефремов, В.Воробьев, А.Иванков и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. ср 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Solaris. Дознание** (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Зънкова, А.Любимов, Д.Дежин (1'45"). 250 р. чт 22 ноября, 19.00

Без вывески

159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 ⓜ Войковская

Всадник де Мольер («Кабала святош» М.Булгакова). Режиссер М.Дроздова. В ролях А.Алексеева, А.Федоров и др. (2'10", 1 антракт). 100–300 р. сб 24 ноября, 17.00

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜ Новые Черемушки

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова и др. (2'45", 1 антракт). 150–300 р. чт 22 ноября, 19.00

Инопланетяне («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, И.Королева, А.Неровная, А.Симонец, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт). пт 30 ноября, 19.00

История с... («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Свещников, М.Фомина, А.Созинова, Е.Соколова и др. (1'45", без антракта). вс 25 ноября, 18.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях С.Колесников, А.Козлов, О.Ковылина и др. (1'30", без антракта). 100–250 р. пт 23 ноября, 19.00

Недоступная У.-С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, О.Ильмукова, А.Пузина, Д.Айрапетова, Г.Анашкин, С.Колесников, Б.Вижарский и др. (2'30", 1 антракт). 120–250 р. чт 29 ноября, 19.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, Д.Айрапетова, Г.Анашкин, И.Королева и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. вс 2 декабря, 18.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, Г.Анашкин, И.Королева и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. сб 1 декабря, 18.00

Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, Е.Морозова, Р.Данилин и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р. сб 24 ноября, 18.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 ⓜ Университет

Блэз К.Маньё. Режиссер Е.Громова (3'20", 2 антракта). 80–200 р. чт 22 ноября, 19.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Л.Ибрагимова, А.Листопад, Е.Зуева и др. (2'00", 1 антракт). 100–250 р. антрепризы. Театр «Латинский квартал», пт 23 ноября, 19.00

Глас

959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 ⓜ Полянка, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Сергей Есенин** Поэтический спектакль на стихи С.Есенина. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. сб 1 декабря, 18.00

ДК им. Зуева

8 499 973 34 61, Лесная, 18 ⓜ Белорусская

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях И.Ливанов, Л.Чурсина, О.Волкова (1'50", без антракта). 100–800 р. антрепризы. «LaТеатр», чт 22 ноября, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская, А.Резалин, А.Стеклова, И.Милорадова и др. (2'30", 1 антракт). антрепризы «LaТеатр», вт 27 ноября, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. антрепризы «LaТеатр», пн 19 ноября, 19.00

ДК МЭЛЗ

963 54 11, пл. Журавлева, 1 ⓜ Электрозаводская

ПРЕМЬЕРА **Безумный drang на Зальцбург** (по мотивам оперы «Директор театра» Моцарта). Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной, ср 21 ноября, 19.00

Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, Б.Молчанов, К.Сироткин, А.Головина, В.Леонтьев и др. (1'10"). 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, чт 22 ноября, 19.00

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Ж.Оффенбаха. Режиссер В.Аркипов. В ролях В.Леонтьев, П.Бадрак, Н.Кармелюк, И.Елисеева, Б.Молчанов, А.Комарова и др. (2'20", 1 антракт). 100–350 р. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 25 ноября, 18.00

Дом актера

241 11 51 (справки), Арбат, 35 ⓜ Арбатская

Тесный мир С.Носсова. Режиссер Ю.Нерсисян. В ролях А.Милосердов, А.Ковальский, В.Пискунов, К.Богданов, Д.Казеева, А.Маракулина и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. антрепризы Театральное товарищество «Старый театр», вт 27 ноября, 19.00

Дом журналиста

291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж, или Инструкция к семейной жизни** (по О.Уайльду). Режиссер Б.Борейко. В ролях Б.Борейко, О.Пашина, П.Константинов и др. выездной спектакль Театр «Эксперимент», пн 26 ноября, 19.00

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜ Павелецкая

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, пт 23 ноября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилянов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, чт 22 ноября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Л.Гаврилова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, ср 21 ноября, 19.00

Драм-Антре

518 02 85, ВВЦ, павильон 12 ⓜ ВДНХ

Налог на надежду И.Стрелец. Режиссер О.Горюнова. В ролях В.Шевелилкин, В.Магдыщ, А.Зимин, А.Афанасьев, В.Надеждина, Т.Покроева, Е.Петрова. 250–500 р. пт 23, вс 25, чт 29 ноября, 19.00

Расстрел А.Просекина. Режиссер О.Горюнова. В ролях В.Шевелилкин, В.Михальцов, А.Дюжев, А.Калтыгин, А.Афанасьев и др. сб 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сезон цветения кактусов** А.Арбатовского. Режиссер О.Горюнова. В ролях В.Михальцов, А.Дюжев, С.Трачук, А.Верхошанская, Т.Покроева, В.Надеждина, А.Калтыгин. 250–500 р. чт 22 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Я ухожу А.Ведерниковой. Режиссер О.Горюнова. В ролях А.Афанасьев, А.Зимин, А.Верхошанская, С.Трачук, пт 30 ноября, сб 1 декабря, 19.00

Другой театр

250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜ Белорусская

Город мышей Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях А.Жигалкин, Э.Радзюкевич и др. 500–2000 р. вт 27 ноября, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях И.Рахманова, П.Майков, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 500–2000 р. пт 23 ноября, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина. В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. 700–2000 р. сб 1 декабря, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, М.Машкова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. 500–2000 р. вс 25 ноября, 19.00

Квартет И

250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 500–4000 р. ср 28 ноября, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Витторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'50", без антракта). 1000–7000 р. ср 21, чт 29 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. пт 30 ноября, 19.00

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. 100–1000 р. вс 25 ноября, 19.00

Две женщины (по комедии «Месяц в деревне» И.Тургенева). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, В.Раков, С.Чонишвили, М.Миронова, А.Соколов, Д.Певцов и др. (3'00", 1 антракт). 100–1000 р. чт 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. вт 27, ср 28 ноября, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стужалина, В.Речман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. пт 23 ноября, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степанченко и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. ср 21, чт 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, Е.Шанина, А.Сирин и др. (2'40", 1 антракт). 200–1700 р. пн 19 ноября, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Яковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. вс 2 декабря, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. Автор и исполнитель В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. вт 20, сб 24 ноября, сб 1 декабря, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

8 499 249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 ⓜ Кутузовская

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. пн 19 ноября, 19.00

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. пт 23, пн 26, чт 29 ноября, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирин, П.Кутепова (2'00", без антракта). 300–1500 р. пт 30 ноября, сб 1 декабря, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Лирогов, А.Казаков, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 300–2000 р. вт 27, ср 28 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Самое важное» (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. вс 25 ноября, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. сб 24 ноября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков,

Г.Тюнина, А.Шенников, И.Любимов (2'20", 1 антракт). 300–2000 р. ср 21, чт 22 ноября, 19.00

Малая драматическая труппа

311 11 53, Сумской пр., 6а м Чертановская

Мсье Трюшар, изгнанный из рая П.-Э.Шапеля. Режиссер А.Титов. В ролях М.Антилова, Е.Антонова, Ю.Звичко, О.Демидов, Е.Кожевников. сб 24 ноября, 19.00

Малый театр

623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Г.Подгородинский, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. сб 24 ноября, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Потапов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Вершинин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. чт 29 ноября, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, И.Ликсо, А.Охлупина, А.Вершинин, О.Чуваева, К.Блохина и др. (3'15", 1 антракт). 150–500 р. ср 21 ноября, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полякова, Г.Подгородинский, А.Клюкин, В.Бочкарев и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 25 ноября, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. чт 22, пт 30 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюкин, И.Иванова, А.Охлупина, В.Андреева, В.Бабятинский, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 23 ноября, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, А.Бельый, Т.Скиба, Е.Доронина, Л.Полякова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вт 20 ноября, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. чт 29 ноября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. пт 23 ноября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гомаюнов, В.Краснов, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. выездной спектакль Театр им. Гоголя, пн 26 ноября, 19.00

премьера **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Бочкарев, Э.Быстрицкая, А.Вершинин, Б.Клюев, В.Андреева и др. 200–800 р. чт 22, пт 30 ноября, 19.00

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, О.Молочная, Н.Корниенко, В.Петров, Ю.Каюров, В.Бабятинский и др. (2'30", 1 антракт). 200–600 р. ср 28 ноября, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, А.Вахтеров (2'00", 1 антракт). 200–600 р. вт 27 ноября, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик, К.Блохина и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. сб 24 ноября, 18.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р.

премьера **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова, А.Уколова, Л.Ахеджакова и др. антреприза Театральная компания Евгения Миронова, ср 21 ноября, 19.00

МДМ

248 43 83 (касса), Комсомольский просп., 28 м Фрунзенская

премьера **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. антреприза Stage Entertainment, вт 20 — пт 23 ноября, 19.00; сб 24, вс 25 ноября, 14.00, 19.00; ср 28 — пт 30 ноября, 19.00

Меридиан

333 35 38, Профсоюзная, 61 м Калужская

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 2 декабря, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. (1'45", 1 антракт). 300–1000 р. пт 30 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. чт 29 ноября, 19.00

премьера **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. ср 21 ноября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, Олег Масленников, О.Царев (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. пт 23, вт 27 ноября, 19.00

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Пинегин, О.Царев, И.Лепа. 300–1000 р. вт 20 ноября, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев, О.Вавилов и др. 300–1000 р. сб 1 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — *ma.afisha.ru/msk/theatre*

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м Театральная

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (2'50"). 150–500 р. сб 1 декабря, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. пт 30 ноября, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 240–800 р. вс 2 декабря, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 150–500 р. сб 1 декабря, 12.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мише, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 300–1200 р. ср 28 ноября, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мише, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 300–1200 р. чт 29 ноября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. вт 27 ноября, 19.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 м Пушкинская

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, О.Лагутина, В.Верберг и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. пт 23 ноября, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. вт 20 ноября, 19.00

фестиваль **Сезон Станиславского** «Колесо фортуны» (по сценической кантате «Кармина Бурана» К.Орфа). Режиссеры О.Кудряшов, Е.Гранитова. РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вт 27 ноября, 19.00 См. рецензию

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шалягин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. пт 30 ноября, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, А.Нестерова, И.Ясулович, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. чт 22 ноября, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 м Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. вт 27 ноября, 19.00

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Г.Кочкожаров, О.Семисынов, Е.Катышева, Б.Бачурин, К.Ростовцева и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. вс 25 ноября, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Волохов, С.Габриэлян, Е.Катышева, Ю.Зыкова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 27 ноября, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошукова, А.Логодин, Н.Пирогова, В.Федоришев (2'05", без антракта). 100 р. ср 21 ноября, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Л.Стриженова, Е.Катышева, Т.Лолле, М.Дахненко и др. 50–500 р. сб 24 ноября, 18.30

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Зикора, В.Косенков, В.Ровинский, О.Цветановичч, М.Юрьева и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. ср 21 ноября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, В.Гатаев, С.Габриэлян, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. чт 22 ноября, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях Л.Кошукова, А.Логодин, В.Гатаев, Н.Пеньков, Л.Матасова, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 20 ноября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Зикора, В.Косенков, В.Ровинский, Н.Пеньков, Т.Шалиховская и др. (3'45", 1 антракт). 50–500 р. вс 25 ноября, 18.30

Монах и бесенок (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Логодин, В.Косенков, Л.Матасова и др. (2'00"). ср 28 ноября, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, И.Криворучко, С.Габриэлян, М.Дахненко, Н.Винтилова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. пт 30 ноября, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. чт 29 ноября, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова, «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, С.Габриэлян, Л.Стриженова, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. ср 28 ноября, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 м Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, А.Давыдов, С.Десницкий и др. (3'00", 1 антракт). 100–3000 р. вт 27 ноября, 19.00

фестиваль **Сезон Станиславского** «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ср 21 ноября, 19.00 См. рецензию

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Лохровская, С.Сосновский, Е.Миронов, А.Кравченко, Э.Чекмазов, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. сб 24 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчин и др. (1'40", без антракта). 250–1000 р. вт 27 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Последняя ошибка Моцарта** («Концерт обреченных» Д.Минченко). Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет (1'20", без антракта). 200–700 р. вс 25 ноября, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Бельый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. ср 28, пт 30 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польская, Н.Рогожкина, Д.Юрская, А.Хованская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. пн 26 ноября, 19.00, на новой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. вт 20, пт 30 ноября, 19.00, на новой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. вт 27 ноября, вс 2 декабря, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаусис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. ср 28 ноября, 19.00, на новой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. вс 25 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов, А.Скорин, В.Красное, Н.Егорова и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. сб 1 декабря, 19.00

премьера **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Бельый, С.Сосновский, Ю.Чурсин, А.Кравченко (3'30", 1 антракт). 1000–1500 р. пн 19 ноября, 19.00, на малой сцене

фестиваль **Сезон Станиславского** «Человек-подушка» М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Бельый, С.Сосновский, Ю.Чурсин, А.Кравченко (3'30", 1 антракт). 1000–1500 р. вт 20 ноября, 19.00, на малой сцене См. рецензию

На Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 м Новогиреево

Брильянты А.Яконтова. Режиссер П.Орлов. В ролях С.Загородних, Г.Чигасова, Т.Каранг, П.Ремнев, А.Макаров и др. 150–350 р. вс 25 ноября, 19.00

премьера **Голый король** Е.Шварца. Режиссер А.Дрознин. В ролях Н.Мальцев, О.Жуков, П.Ремнев и др. сб 24 ноября, 15.00, 19.00

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. В ролях К.Мишулина, Е.Серебрякова, Е.Коровчун, Е.Корницкая, Ю.Булдыгеров и др. 150–350 р. чт 22 ноября, 19.00

Осторожно — женщины А.Курейчика. Режиссер К.Панченко. пт 23 ноября, сб 1 декабря, 19.00

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Булдыгеров, С.Загородняя, К.Никифоров и др. 150–350 р. чт 29 ноября, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях О.Жуков, П.Ремнев. 150–350 р. ср 28 ноября, 19.00

премьера **Смерть Пазухина** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Ю.Булдыгеров, Г.Чигасова, С.Загородняя и др. пт 30 ноября, 19.00

Тарас Бульба (по Н.Гоголю). Моноспектакль В.Никитина. 150–350 р. ср 21 ноября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Т.Каранг и др. (3'00", 2 антракта). 150–350 р. вс 2 декабря, 19.00

Новая опера

694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» м Пушкинская

фестиваль **Сезон Станиславского** «Отелло» У.Шекспира. Режиссер Э.Някрошюс. М.Жигалите, В.Багдонас, Э.Шлюкайте, Р.Казлас, Э.Зизайте (4'30", 2 антракта). 300–500 р. Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), пн 26 ноября, 19.00 См. рецензию

фестиваль **Сезон Станиславского** «Фауст» И.-В.Гете. Режиссер Э.Някрошюс. Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), ср 28 ноября, 19.00 См. рецензию

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 м ВДНХ

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, А.Сутягин, В.Давыдовская, Н.Алферов, Р.Бреев, А.Курилов и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 24 ноября, 19.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин, И.Мануйлова, Е.Муравьева. пт 23 ноября, 19.00

Замерзли . Режиссер Н.Искандарова. В ролях Ю.Кравченко, С.Рытенко, Е.Рубин, В.Прохоров и др. ср 21 ноября, 19.00

Зверь М.Гиндина, В.Синаневича. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, И.Мануйлова, Д.Светус, Р.Бреев, О.Бурыгин, А.Курилов и др. 100–300 р. пт 30 ноября, 19.00

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях И.Мануйлова, Д.Шиляев, Н.Алферов, М.Калиничев, О.Бурыгин (2'20", 1 антракт). 100–300 р. сб 1 декабря, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев, О.Бурыгин, О.Малинина (2'15", без антракта). 100–300 р. чт 22 ноября, 19.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях К.Болтаев, Н.Алферов, В.Тихомирова, Д.Светус и др. (1'40"). 100–300 р. чт 29 ноября, 19.00

Происшествия невероятные (по рассказам «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенянова, В.Давыдовская, Н.Алферов, Д.Светус, О.Бурыгин, К.Громова и др. (2'40", 1 антракт). 100–300 р. вс 25 ноября, 18.00

премьера **Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже** О.Шишкина. Режиссер Е.Новикова. вс 2 декабря, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а м Пушкинская

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каллунов, А.Мишаков, И.Сигорских, Н.Логинов и др. 100–500 р. сб 24 ноября, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков, И.Сигорских, Н.Позднякова (150", 1 антракт). 100–300 р. вс 25 ноября, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каллунов, В.Богданов и др. 100–300 р. пт 23 ноября, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, В.Прохоров, Е.Кобзарь, Ю.Павлов, А.Егорова, А.Зотов и др. 200–400 р. пт 30 ноября, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко, Ю.Кантомиров и др. 100–400 р. сб 1 декабря, 19.00

Павильон на Дербеневской

Дербеневская, 20, стр. 25 м Павелецкая, Серпуховская

фестиваль **Фестиваль NET** «Торговцы» Режиссер Ж.Ломра. Компани Луи Бруйер (Франция), пт 23, сб 24 ноября, 20.00 См. рецензию и гид

Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м Маяковская, Пушкинская

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер Э.Боякос. В ролях Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык, Ю.Возлюбленная и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. сб 1 декабря, 20.00

премьера **Этот ребенок** Автор и режиссер Ж.Ломра. В ролях Д.Готсдинер, Т.Трибунцев, А.Хропов, Ю.Волкова, М.Сокова, Ю.Польская, С.Камынина. Совместно с Французским культурным центром. вс 2 декабря, 19.00, 21.00

фестиваль **Фестиваль NET** «Этот ребенок» Автор и режиссер Ж.Ломра. В ролях Д.Готсдинер, Т.Трибунцев, А.Хропов, Ю.Волкова, М.Сокова, Ю.Польская, С.Камынина. Совместно с Французским культурным центром. пт 30 ноября, 20.00 См. рецензию и гид

Проект «Открытая сцена»

291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 м Арбатская

Чайная церемония А.Строганова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Невинный-мл., Д.Казеева (1'20", без антракта). 100–500 р. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», сб 24 ноября, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м Театральная

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. чт 29 ноября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. чт 29 ноября, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая, А.Доронин, Н.Чернявская, В.Гришечкин и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 27 ноября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков, О.Блок-Миримская, В.Егоров, Е.Киндинов и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 26 ноября, 19.00

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Мосалев, А.Янин, С.Ликалов, А.Розин, М.Шиловский и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 25 ноября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, Л.Хуснутдинова и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 20 ноября, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев, Е.Галибина, Н.Дворжецкая, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 2 декабря, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев, В.Егоров, А.Смолянов, Л.Хуснутдинова и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 19 ноября, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, О.Санькова, А.Цхомов, Н.Уварова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 30 ноября, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков, А.Веселкин, А.Блохин, У.Урванцева и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 1 декабря, 19.00

Ромэн

250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 м Динамо

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, Н.Шишков, Р.Грокольский и др. (2'30"). 40–200 р. чт 22 ноября, 19.00

Любовь под шатрами Автор и режиссер О.Хабалов. сб 24 ноября, вс 2 декабря, 18.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. вс 25 ноября, сб 1 декабря, 18.00

Ослепленные Э.Элдзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташкентский, С.Золотарева, Б.Васелевский, М.Оглу, С.Сураков, С.Чунгак и др. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. пт 30 ноября, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Демент, Р.Данченко и др. (1'45"). 40–200 р. чт 29 ноября, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. пт 23 ноября, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 м Рижская

премьера **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, К.Третьяков, К.Райкин, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. пт 23 ноября, 19.00

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). сб 24 ноября, 12.00

премьера **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях С.Кузьмин, М.Дровосекова, А.Гуньким, Э.Кекеева, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. чт 29 ноября, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Климова, П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 19 ноября, 19.00

премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Варганова, Д.Суханов, А.Егоров, А.Гуньким и др. чт 22 ноября, 19.30, на малой сцене

премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, Е.Березнова, К.Райкин, Н.Вдовина, М.Дровосекова и др. 200–1700 р. ср 21, вт 27 ноября, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. чт 22 ноября, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Варганова, В.Большов, Д.Суханов, М.Аверин и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вт 20 ноября, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. сб 24 ноября, 19.00

премьера **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Березнова, К.Третьяков, Т.Трибунцев, А.Бардуков, А.Здор. чт 29 ноября, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, М.Аверин, Е.Бутенко-Райкина, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. 200–1000 р. вс 25, ср 28 ноября, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, А.Разживина, Е.Кутырева, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. пн 19 ноября, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Мартиросян, В.Раков, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'20", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 26 ноября, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а м Чистые пруды

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аниканова, С.Гармаш, И.Каша, А.Хованский и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вс 25 ноября, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. пн 26 ноября, 19.00

премьера **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. ср 28 ноября, 19.00

Играем... Шиллера! (сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт»). Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Каша, Р.Суховерко, С.Юшевич, М.Жигалов и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. вт 20, вт 27 ноября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козилькова, А.Покровская, Л.Толмачева и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 2 декабря, 19.00

премьера **Мален** М.Метерлинка. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Александрова, А.Смольянинов, Е.Плаксина, А.Узденский и др. ср 21 ноября, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45", 1 антракт). 80–1200 р. пт 30 ноября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. пн 19 ноября, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белоусова, Г.Богданист, В.Шальных и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 24 ноября, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского. И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. чт 22 ноября, сб 1 декабря, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. пт 23, чт 29 ноября, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. чт 22 ноября, сб 1 декабря, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (100", без антракта). 50–1500 р. сб 24, ср 28 ноября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). сб 24 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Вечер памяти Л.Полицун ср 28 ноября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин, А.Кайков, Е.Устюжанина и др. (2'30", 1 антракт). чт 22 ноября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, А.Крачковская, М.Рябкова (2'30", 1 антракт). ЭКСПЕРИМЕНТ Творческий центр «Театральное подворье», вс 25 ноября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 28 ноября, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Носик, А.Кайков, М.Басов, А.Плентайтис, Е.Оболенская и др. (2'30", 1 антракт). пт 30 ноября, 19.30

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, М.Федосова, Е.Оболенская, Е.Устюжанина, А.Тынкасов, П.Фокина и др. (2'30", 1 антракт). вт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базынкин, М.Доброжинская и др. чт 29 ноября, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). пн 26 ноября, 18.00

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Курская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. сб 1 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Королева-мать** М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. вс 25 ноября, 18.00; чт 29 ноября, 19.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20", без антракта). 150 р. пт 30 ноября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. вс 2 декабря, 18.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Арбатская

И эту дуру я любил А.Яконтова. Режиссер А.Любимов. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко (1'30"). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», ср 28 ноября, 19.00

Мата Хари (по мотивам пьесы «Глаза дня» Е.Греминой). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Стрелкова-Ободлина, К.Караева, А.Сухарев, Д.Прокофьев, А.Зуев (2'40", 1 антракт). 150–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», вс 25 ноября, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Инга Стрелкова-Ободлина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Д.Прокофьев и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», сб 24 ноября, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Пушкинская

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, С.Загорельский, В.Скляченкова, П.Степанов, А.Новиков и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 25 ноября, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Борисов, Е.Елова и др. (1'45", 1 антракт). 200–700 р. вт 20 ноября, 19.00, на камерной сцене

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 21 ноября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко, Т.Филатова и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. чт 29 ноября, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, А.Смиранин, А.Абрамова, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. пт 30 ноября, 19.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, Н.Перцева, Л.Корюшкина, В.Борисов, И.Сидорова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 28 ноября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Парра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 24 ноября, сб 1 декабря, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смиранин, О.Алексеенко и др. (1'15"). 200–700 р. вт 27 ноября, 19.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, В.Донцов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, И.Мрежнева, В.Куприянов и др. (1'20"). 200–700 р. вс 25 ноября, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. пт 23 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 Площадь Ильича

Акселераты Б.Ласкина. Режиссер Е.Королева. В ролях Л.Молошникова, С.Голик, А.Васюков и др. пт 23 ноября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. В ролях А.Зыкова, А.Невраев, Г.Острин, Л.Одиянкова, С.Терещук, А.Сафронова и др. 150–300 р. АНТРЕПРИЗА Международная Чеховская лаборатория, вт 20, ср 21 ноября, 19.00

Якобы средневековый французский фарс про как будто бы адвоката Патлена (по французским средневековым текстам). Режиссер С.Терещук. В ролях Д.Бондарков, Н.Краснова, А.Васюков, С.Шерстюк, С.Голик и др. сб 24 ноября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Чеховская

ПРЕМЬЕРА **Бригадир** Д.Фонвизина. Режиссер О.Петян (1'45", без антракта). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, пн 19 ноября, 19.00

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50", без антракта). 500–1200 р. АНТРЕПРИЗА Проект Юлии Рутберг, вс 25 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Истерия». Режиссер Л.Айслер. Авторы и исполнители Д.Инносенти, Б.Льюис. Inspector Sands и Stamping Ground Theatre (Великобритания), чт 29, пт 30 ноября, 19.00; сб 1 декабря, 15.00, 19.00 См. рецензию

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер С.Алдонин. А.Бегунова (2'10", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА ВГИК, мастерская Александра Ленькова, вт 27 ноября, 19.00

Театр ГИТИС

629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 Пушкинская

Десять невест и ни одного жениха (на музыку Зуппе). Режиссеры Р.Немчинская, М.Немчинский. Спектакль мастерской Розетты Немчинской, вс 25 ноября, 13.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссеры В.Теплаков, С.Костюкова. Спектакль мастерской Владимира Андреева, вс 25 ноября, 18.00

Обещания, обещания... Б.Бакарака. Режиссер М.Немчинский. Спектакль мастерской Розетты Немчинской, чт 22 ноября, 19.00

Последний до-диез («Оркестр» Ж.Ануя). Режиссер И.Войтулевич. Спектакль мастерской Михаила Мокеева, сб 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер О.Якушкина. Спектакль мастерской Владимира Андреева, чт 29, пт 30 ноября, 19.00

Театр им. Бойса

8 926 566 43 58, Переведеновский пер., 18 Баумановская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Новый год» Пластический спектакль на музыку «The: Нет». Режиссер Ф.Григорьян. В ролях С.Елишев, А.Галинова, М.Маминов, Ю.Чурсин и др. Театр Филиппа Григорьяна, вс 25 ноября, 16.00 См. рецензию и анд

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Арбатская

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Стычкин, М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон, А.Прудников и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. вс 25 ноября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров, А.Зарецкий и др. (3'25", 1 антракт). 80–1000 р. сб 24 ноября, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Шукшин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. чт 22 ноября, 19.30, на малой сцене

Королева красоты М.Мак-Донаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, Е.Равинский, А.Казанская, А.Рыщенков (2'00", без антракта). 150–1200 р. чт 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Правдивейшая легенда одного квартала** В.Иванова, А.Тупикова (по Д.Стейнбеку). Режиссер В.Иванов. В ролях Ю.Рутберг, Е.Равинский, А.Казанская, А.Рыщенков (2'00", без антракта). 150–1200 р. чт 22 ноября, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 29 ноября, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях М.Державин, Л.Чурсина, О.Волкова, Ю.Рутберг, Р.Бабаян, Д.Харатьян и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пт 30 ноября, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Курская

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Ящин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. сб 24, ср 28 ноября, 19.00, на малой сцене

Театральный роман, или Записки покойника (по М.Булгакову). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Красное, А.Гуляренко, Е.Миллер, А.Болсунов, О.Гущин, И.Выборнова и др. 100–400 р. вт 20, пт 30 ноября, вс 2 декабря, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Саракташа, Н.Сычева и др. (3'50", 1 антракт). 200–1200 р. сб 24 ноября, сб 1, вс 2 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина, В.Пьявко, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. вт 27 ноября, 19.00, в малом зале

Мой Булгаков Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (150", без антракта). 50–200 р. ср 28 ноября, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Кучи, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракташа, Е.Гурис и др. 150–700 р. пт 23, пт 30 ноября, 19.00

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (120", без антракта). 50–200 р. вт 20 ноября, 19.00, в малом зале

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Гурис, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Болдин и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. чт 22, чт 29 ноября, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, В.Муравцов, С.Власенко, Д.Павленко, С.Бадичкин и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. ср 28 ноября, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Баскатова, Н.Токарев, Ю.Гольшев, Г.Энтин (150", без антракта). 50–200 р. вт 20, вт 27 ноября, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейник, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. вс 25 ноября, 19.00

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Диканидас, С.Власенко, В.Мурашов, Л.Шубина, В.Зотов, А.Попов и др. 50–200 р. ср 21 ноября, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливановский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. вт 20 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. чт 29 ноября, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вс 2 декабря, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливановский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. пт 30 ноября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. пт 23 ноября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Корецкая, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. чт 22, ср 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовин, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. вс 25 ноября, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, Е.Стулова, Т.Аугшкал, И.Марычев, О.Прокофьева (3'00", 1 антракт). 100–1250 р. вт 27 ноября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий, В.Титов, Н.Бутырцева, Л.Иванилова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1250 р. сб 24 ноября, сб 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Сафонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. ср 21 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Сухаревская

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, В.Бабичева, А.Фролёнков, А.Ибрагимова (150", без антракта). 100–500 р. вт 20 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Грустные песни из европейского сердца» (по роману «Преступление и наказание» Ф.Достоевского). Режиссер К.Смедс (Финляндия). Моноспектакль А.Бендарюте. Театральная компания «Академия Люга Продакшн» (Литва), вт 20, ср 21 ноября, 20.00, на сцене «Под крышей» См. рецензию и анд

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. чт 22, ср 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** (по мотивам пьесы «Хитроумная вдова» К.Гольдони). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, М.Шульц, В.Яременко и др. 200–1000 р. вт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен. Исход** М.Мироновой, А.Самарского, А.Жолдака. Режиссер А.Жолдак. В главной роли М.Миронова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 19 ноября, 19.00 См. материал в начале журнала

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Ратьков, М.Шульц и др. 500–1500 р. сб 24 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 500–1500 р. пт 30 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Хрtoмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. сб 24 ноября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Лашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. ср 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Обрученные** А.Мандзони. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Стронова, С.Бондаренко, А.Самойленко, И.Карташева, Г.Куценко, А.Яцко, А.Адоскин и др. пт 30 ноября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, М.Шубина, А.Бобровский и др. 150–500 р. вт 27 ноября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков, В.Яременко и др. 150–500 р. пт 23 ноября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. вс 25 ноября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 250–1500 р. чт 29 ноября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Мак-Картна, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Куценко, Д.Маркиных, М.Полицеймако, М.Башаров и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 26 ноября, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Университет

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Климова, Д.Исаев, И.Петренко. 800–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», вс 25 ноября, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Пушкинская

Блэз К.Манье. Режиссер Н.Арайчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бянова, Е.Клочкова, Р.Вильдан, Е.Ситко, Н.Корогодова и др. (3'00", 1 антракт). 100–350 р. вс 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. пн 26 ноября, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райхин (150", без антракта). 200–1000 р. чт 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мадам Бовари** Г.Флобера. Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Арсентьев, А.Сухов, И.Теплов, А.Пампушный, А.Урсуляк, А.Матросов и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вт 20, ср 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Сугрячев, В.Гаркалин, О.Прокофьева, 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 30 ноября, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, В.Буров, Н.Рева, И.Бочкин, Д.Ясин, А.Матросов и др. 200–700 р. сб 24 ноября, вс 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Воропанов и др. 100–1000 р. чт 22, пт 23 ноября, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин, В.Николенко, А.Легчилова (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 1 декабря, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Красниной. Режиссер Н.Арайчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). 50 р. сб 1 декабря, 16.00, в Пушкинском фойе

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, В.Исакова, Д.Ясин, Н.Корогодова, С.Миллер, А.Матросов (1'45", без антракта). 500–700 р. вт 27, ср 28 ноября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, Н.Лохмелов, В.Николенко, В.Триполина, С.Лапбамин, А.Баранов, Т.Лякина (1'40", без антракта). 200–500 р. сб 24, пн 26 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса); 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова, С.Иозефий, Н.Масич и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. пт 30 ноября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Ларкоменко, Б.Поволоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. вт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова. пн 19, ср 21, чт 29 ноября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Иозефий и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. пт 23 ноября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 25 ноября, сб 1 декабря, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, М.Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. ср 28 ноября, 19.00

Семейный портрет с посторонним С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, Е.Ивочкина, В.Савина, С.Иозефий и др. 400 р. чт 22 ноября, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по пьесам А.Чехова). Режиссер Р.Симонов. Режиссер возобновления В.Шалевич. В ролях Н.Русланова, Б.Поволоцкий, С.Иозефий, В.Демченко и др. 600–1000 р. вт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сумасшедшая квартирка** (по мотивам пьесы К.Манье). Режиссер С.Кутасов. сб 24 ноября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. вс 2 декабря, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru — Москва
www.topbilet.ru — весь мир
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 8.00–23.00

e-Bilet.ru
При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00

Агентство «Волна»
VIP-места на лучшие спектакли, концерты, мюзиклы, шоу: «Мастерская Петра Фоменко», Большой театр, МХТ им. Чехова, «Ленком», Театр сатиры, Театр эстрады, Театр им. Моссовета, Театр п/р Табакова, Театральный проект Евгения Гришковца, Кремлевский дворец, СК «Лужники», СК «Олимпийский». Бесплатная доставка билетов в пределах МКАД.
505 32 63, пн-вс 10.00–20.00

www.teatrium.ru
Билеты на спектакли театрального центра «На Серпуховке». Для детей от 3 до 12 лет. 17 и 18 ноября — «Приключения на 4 сольдо». 24 и 25 ноября — «Приключения волшебницы Натай». Костюмированная музыкальная сказка. Начало утренних спектаклей в 12.00 и 15.00. Для взрослых: 23 и 29 ноября — «Дон Хихот». Комедия-буфф по вольным мотивам произведений Сервантеса, Шекспира, Пушкина... 27 и 28 ноября — «Дракон». Новая постановка по произведению Е.Шварца. Режиссер В.Мирзоев, в главных ролях Е.Пусева, Н.Лазарев, Е.Шифрин, М.Есипенко и др. 30 ноября — «Игра на деньги». «Казино закрываются — люди остаются...» Комедия-лотерея. Начало вечерних спектаклей в 19.00
236 85 04 (заказ билетов), 858 59 50 (многоканальный), Павловская, 6 Серпуховская

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 м Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Рикса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. ср 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Маданов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчанова и др. 250–800 р. сб 24, пт 30 ноября, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейхман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. сб 1 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голык, П.Деревянко, А.Гришаев и др. (3'20", 1 антракт). 300–700 р. чт 22 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бриньи. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. пн 19, ср 21, вс 25, вт 27, чт 29 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. вт 20 ноября, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников, Л.Лушина и др. 200–500 р. пт 23 ноября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой м Добрынинская

Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Ж.Данизь, Е.Захарова, И.Милорадова, Г.Перель, Е.Воробей, А.Журавлев и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 25 ноября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэнера. Режиссер Д.Казлаускас. В главной роли Г.Дронов. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пт 30 ноября, 19.30

Дон Кихот (по мотивам произведений М.Сервантеса, А.Пушкина, У.Шекспира). Режиссер А.Дындыкин (2'00", 1 антракт). 150–500 р. пт 23, чт 29 ноября, 19.00

Дракон Е.Шварца. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Гусева, М.Есипенко, Е.Шифрин и др. 100–1200 р. вт 27, ср 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурак** Автор и режиссер К.Васильев. В ролях К.Васильев, Т.Михайлюк, В.Антипов, С.Дик. ср 21 ноября, 19.00, на малой сцене

Игра на деньги С.Щученко, Т.Дуровой, О.Ильина. Режиссеры О.Ильин, Т.Дурова, В.Ананьев. В ролях В.Антипов, Л.Марфелева, С.Голубев, Ю.Юнушева, А.Ермохин, М.Морозова. пт 30 ноября, 19.00

Игры по-женски (по мотивам современной американской драматургии). Режиссер В.Жарков. В ролях Н.Русланова, В.Жарков, К.Мишулина, В.Носик, А.Журавлев и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», пн 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Леди и адмирал** Автор и режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, М.Могилевская, В.Глаголева, А.Васильев, В.Жарков и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Театральное товарищество», чт 22 ноября, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях В.Сотникова, Г.Куценко, М.Крылов, М.Ефремов, С.Никоненко и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 2 декабря, 19.30

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 м Баррикадная

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 22 ноября, 19.00

Бумеранг А.Кирюшенко. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, С.Перельгин, А.Макланов, И.Акрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 27 ноября, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... (по пьесе «Интимная жизнь» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, Е.Дмитриева, С.Гармаш. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», ср 21 ноября, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях Ж.Даниоль, И.Маликова, С.Садальский, А.Довлатова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», ср 28 ноября, 19.00

Тайна английского пансиона («Мышеловка» А.Кристи). Режиссер В.Соломин. В ролях С.Садальский, А.Терехова, Д.Нарасев, И.Носков и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 2 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр Кирилла Ганина

404 44 60, Доброслободская, 2/38, стр. 1 м Бауманская

ПРЕМЬЕРА **Порнография и повышение цен на продукты питания** Автор и режиссер К.Ганин. В ролях К.Куницына, Д.Ушанов и др. ср 21 ноября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 м Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. Режиссер В.Кусов. 180–400 р. пт 30 ноября, 19.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45", 1 антракт). 100–300 р. пт 23 ноября, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. вс 25 ноября, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денников. сб 24 ноября, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 м Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. ср 28 ноября, 19.00, на малой сцене См. рецензию

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева, А.Соколов, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. вс 25 ноября, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. пт 23 ноября, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Яковлева, О.Табаков (1'50", без антракта). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, ср 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Арсян и др. 200–300 р. вс 2 декабря, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. (2'30", 1 антракт). чт 22, пт 30 ноября, 19.00

Рококо Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн, О.Марусев, Е.Герчаков, Т.Солнцева и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. вт 27 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Кореховский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. ср 28 ноября, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Лесков, В.Майсурадзе, М.Полосухин, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 20, чт 29 ноября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. сб 24 ноября, 19.00, на малой сцене

Театр марионеток

625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» м Кузнецкий Мост

Осколки (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Аладуров. пт 23 ноября, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 м Октябрьская

ПРЕМЬЕРА **Москва–Париж** М.Скалкиной. Режиссер А.Казаков. В ролях Л.Монд, В.Зозулин, Н.Поздняков, Н.Райкина, О.Поляков, С.Фролов и др. (1'40", без антракта). чт 22 — вс 25 ноября, 19.00

Пять писем М.Барщевского. Режиссер А.Казаков. 200–800 р. чт 29 ноября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м Спортивная

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. сб 24, вс 25 ноября, 19.00

Никто («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. сб 1 декабря, 19.00

Счастливые дороги (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузалковска. ср 21, чт 22 ноября, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова. 80–400 р. вт 27, ср 28 ноября, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 м Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ларикиев, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Сапелин, Г.Мартынюк и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. чт 22 ноября, сб 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Перельгин, М.Полицеймако, А.Дубровская, Г.Сиятвинда, Д.Грачева, В.Ершов и др. (2'15", 1 антракт). 100–1500 р. ср 21, чт 29 ноября, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ларикиев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Лукошина, И.Ждаников, И.Шабалтас, И.Смирнов и др. 150–500 р. вс 25 ноября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Ларикиев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. ср 28 ноября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. вт 20, пт 30 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. пт 23 ноября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Ларикиев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Лукошина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. сб 24 ноября, 19.00

Hot Dog (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шабалтас, И.Ждаников, А.Голубков, Т.Кречетова, Д.Лузина, А.Терехов и др. 50–700 р. вт 27 ноября, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 м Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Хостина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булданов и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. пт 30 ноября, сб 1 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 24 ноября, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. ср 28 ноября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. чт 22 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 25 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, В.Светлова и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. ср 21 ноября, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев, Н.Фицук и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. пт 23 ноября, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, А.Борисов, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. чт 29 ноября, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 м Таганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трибунская, Ф.Антипов, Е.Левашова, Д.Высоцкий, М.Акименкова и др. 30–500 р. пт 23 ноября, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агалова, Ю.Ардашев и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. вс 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. сб 24 ноября, 19.00

Идите и остановите прогресс (обзриуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях

Я
Ю Э Ь Ы Ъ Щ Ш Ч Ц
Х Ф У Т С Р П О Н
М Л К Й И З Ж
Ё Е Д Г В Б А
www.yandex.ru
Яndex
Найдётся всё
РЕКЛАМА

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 19 НОЯБРЯ ПО 2 ДЕКАБРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE



Эймунтас Някрошюс

«Отелло» и «Фауст» в «Новой опере»

Два спектакля Эймунтаса Някрошюса и его труппы «Мено Фортас» покажут на фестивале «Сезон Станиславского». Старый «Отелло» и новый «Фауст»; смотреть надо оба, чтобы увидеть, как почти эстрадный язык Някрошюса становится все скупее, а метафоры звучат все глубже. пн 26, ср 28 ноября, 19.00

Марк Захаров

«Женитьба» в «Ленкоме»

Наибольшее количество народных артистов на сцене — в **постановке Марка Захарова** по гоголевской «Женитьбе». Инна Чурикова — сваха, Леонид Броневой, Александр Збруев и Олег Янковский — женихи у Агафьи Тихоновны — Александры Захаровой. вт 27, ср 28 ноября, 19.00

Петр Фоменко

«Война и мир. Начало романа» в «Мастерской Петра Фоменко»

«Мастерская Петра Фоменко» несколько лет, но **спектакль выпустила по довоенным главам** — жалко было пропускать детали. Интересно смотреть после экранизации «Войны и мира», только что показанной на канале «Россия»: разные миры. пн 19 ноября, 19.00

Евгений Каменькович

«Самое важное» в «Мастерской Петра Фоменко»

Инсценировка романа Михаила Шишкина «Венерин волос» — **путешествие сквозь времена и судьбы**, совершенное труппой «Мастерской» под предводительством Евгения Каменьковича. Роман хорош, спектакль — еще лучше. сб 24 ноября, 19.00

Сергей Женовач

«Правда — хорошо, а счастье лучше» в Малом театре

Евгения Пушенко и Василий Бочкарев в пьесе Островского, к чему им, актерам Малого, не привыкать, — и в **умной, тонкой режиссуре**, чего Дому Островского никогда не хватало. Второй из трех спектаклей Сергея Женовача в Малом. вс 25 ноября, 18.00

Евгений Миронов

«Господа Головлевы» в МХТ им. Чехова

Одних в спектакле Кирилла Серебренникова по роману Салтыкова-Щедрина возмущает сортир на сцене, других восхищает Евгений Миронов в роли Иудушки Головлева. Между тем, это **самый вдумчивый и сдержанный спектакль Серебренникова**. сб 24 ноября, 19.00, на малой сцене

Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, Ф.Антипов, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50–500 р. сб 1 декабря, 19.00

премьера Квадратные круги Автор и режиссер Т.Харрисон. В ролях А.Агапова, А.Басова, Е.Маньшева, Л.Маслова, А.Смирдан. чт 29 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 20 ноября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, В.Соболев и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. ср 21 ноября, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. вс 25 ноября, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

премьера Аллегория А.Селина. Режиссеры О.Аниценко, М.Беляковичь. В ролях А.Гришин, А.Ванин, С.Беляковичь, М.Докин, В.Тихомирова, А.Санников и др. (1'40"). 135–450 р. ср 28, чт 29 ноября, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Беляковичь. В ролях К.Дьмонт, А.Матошин, Е.Бакалов, М.Беляковичь, О.Леушин и др. (3'40", 1 антракт). 150–600 р. сб 24 ноября, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Беляковичь. В ролях О.Леушин, М.Драченин, С.Елишев, И.Китаев, Е.Бакалов, В.Долженков, Е.Сергеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. сб 1 декабря, 19.00

премьера Комната Джованни (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Беляковичь. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дьмонт, В.Борисов, В.Демидов, А.Ванин и др. (1'50", без антракта). 190–700 р. ср 21 ноября, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Беляковичь. В ролях Е.Бакалов, О.Леушин, М.Шахет, В.Беляковичь, К.Дьмонт и др. (3'30", 1 антракт). 210–700 р. вс 2 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беляковичь. В ролях А.Задохин, О.Иванова, В.Коплалов, И.Китаев и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. пн 19, вт 27 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Беляковичь. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, В.Черняк, В.Коплалов и др. (3'00", 1 антракт). 120–500 р. пт 30 ноября, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Беляковичь. В ролях Н.Персиянинова, А.Горшков, Ж.Чирва, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, В.Корнезо, В.Акимов и др. (3'00", 1 антракт). 120–500 р. вс 25 ноября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Беляковичь. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. пн 26 ноября, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Беляковичь. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова, М.Драченин, Д.Нагретдинов (2'50", 1 антракт). 135–450 р. чт 22 ноября, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Беляковичь. В ролях К.Дьмонт, О.Аниценко, А.Матошин, М.Шахет, О.Леушин и др. (1'45"). 350 р. вт 20 ноября, 19.00

Театр наций

629 37 39 (касса), 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

фестиваль Фестиваль NET «Ангел» Режиссер Д.Пайва. Компания «Кляйнспуй» (Нидерланды), чт 29, пт 30 ноября, 20.00 См. рецензию и гид

фестиваль Фестиваль NET «Молодец» (по М.Цветаевой). Режиссеры В.Панков, Л.Берелович (Франция). В ролях А.Сычева, А.Эстрина, А.Заводюк, В.Панков и др. Совместно с Французским культурным центром и компанией SounDrama. ср 21 — сб 24 ноября, 19.00 См. рецензию и гид

фестиваль Фестиваль NET «Монастырь» Режиссер Й.Стромгрен. Компания Йо Стромгрена (Норвегия), сб 1, вс 2 декабря, 20.00 См. рецензию и гид

гастроли Камерный театр (Прага, Чехия) «Улучшитель мира» Т.Бернхарда. Режиссер Д.Паризек. вс 25 ноября, 19.00

фестиваль Фестиваль NET «Это-тик». Автор, режиссер и исполнитель А.Сабалета (Испания). Совместно с Институтом Сервантеса. вт 27, ср 28 ноября, 20.00 См. рецензию и гид

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

премьера Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мэзырьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клеников. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Эвентов (2'00", 1 антракт). 100–800 р. вс 2 декабря, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

премьера Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер В.Назаров. 50–850 р. сб 24 ноября, 18.00

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Лопихов. В ролях В.Назаров, И.Томилов, Г.Мушаев, Л.Гордиенко и др. (2'30"). 300–750 р. пт 23 ноября, 19.00

Я буду петь, пока жива моя любовь Творческий вечер В.Назарова. сб 1 декабря, 18.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, А.Монрова, А.Грибанов, А.Иванюк, М.Чкадуа и др. (1'20", без антракта). 100 р. пт 23 ноября, 18.00

Евгений и Онегин (по А.Пушкину). Режиссер В.Спесивцев. чт 29 ноября, 19.00; пт 30 ноября, 18.00

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, Л.Бабаева, А.Морова, А.Грибанов, А.Иванюк и др. (1'20", без антракта). 100 р. вс 25 ноября, 17.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Спесивцев. А.Задохин, Т.Кудрявцева, В.Александрова. ср 21, чт 22 ноября, 19.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Штубер, Л.Бабаева, Н.Арзамасцева и др. (1'20", без антракта). 100 р. сб 24 ноября, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

премьера Астрономия любви Мозаика М.Самойлова по пьесе М.Себастьяна «Безымянная звезда». Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова, В.Михалков, Т.Петрова и др. (2'15"). пт 30 ноября, 19.00

Так любят только гусары! («Девушка-гусар» М.Шмотовой). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Н.Замниборщ, Т.Петрова, В.Амосов, Л.Полянская и др. (1'30", 1 антракт). 170–400 р. пт 23 ноября, 19.00

Творческий вечер В.Качесова сб 24 ноября, 18.00

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, Е.Янковская и др. (1'55", 1 антракт). вс 25 ноября, 18.00; вс 2 декабря, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота», старый вход), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дросин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Л.Хуснутдинова, Я.Секстет (2'20", 1 антракт). 250–1500 р. вт 27 ноября, 19.00

премьера Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Мирримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. вс 25 ноября, сб 1 декабря, 19.00

Кукла для невесты А.Корсакина. Режиссер А.Моков. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угромов, В.Краснов, А.Фисенко, Н.Голубничая (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. чт 29 ноября, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по Ф.Достоевскому). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угромов, А.Киселев, М.Горюнова (1'30", без антракта). 250–1500 р. пт 30 ноября, 19.00

премьера Под небом голубым Д.Элдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Саланова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров, В.Глаголева (1'40", без антракта). 250–1500 р. ср 28 ноября, 19.00

премьера Процесс (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Крипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угромов, Я.Секстет, Е.Миллер и др. 250–1500 р. пт 23, сб 24, пн 26 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев, А.Морозов, Т.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. сб 24 ноября, 18.00, в малом зале

премьера Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Николай Лазарев, О.Богданова, А.Богарт, А.Данилюк, Т.Морозова, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. чт 29 ноября, 19.00

Дуэль королевы Д.Марреллз. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко (2'40", 1 антракт). 100–800 р. чт 29 ноября, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Лде Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева, Н.Лазарев, А.Миронов и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. пт 23 ноября, 19.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова, Л.Татарова, А.Михайлушкин, Н.Пастухов и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. ср 21, вт 27 ноября, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова, А.Киреева и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 30 ноября, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Егоров, А.Бусыгина, Т.Морозова, А.Петров, В.Асланова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. вт 20 ноября, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. вс 25 ноября, 18.00

премьера Серебряные колокольчики («Йун Габриэль Борхман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазкова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. пт 23 ноября, 19.00; вс 25 ноября, 18.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова, А.Егоров, Е.Климова и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. ср 28 ноября, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Дерриона. Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердцители, А.Егоров, Н.Аристова, Г.Юшко и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. чт 22 ноября, 18.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хитгинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова, В.Асланова, А.Новиков, М.Еремеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. ср 28 ноября, 19.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Ангел скорбное понимание В.Москаленко. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин (1'10", без антракта). ср 21, чт 22 ноября, 18.30

Женитьба? (по Н.Гоголю). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Савченко, В.Полянова, А.Аверин, П.Левицкий, Ю.Щепенко и др. чт 29, пт 30 ноября, 18.30

Ночь, когда открываются тайны Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Савченко, В.Полянова, Д.Поляков и др. (1'30"). 50–120 р. сб 24, вс 25 ноября, 12.00, 15.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, О.Аросева, Н.Карпунина, А.Чернявский, А.Колган и др. (2'40", 1 антракт). ср 21 ноября, 19.00

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, А.Кукушкин, О.Вавилов. 120–400 р. пт 23 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

премьера Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Фекличева и др. (2'00", без антракта). вс 25, чт 29 ноября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). вс 2 декабря, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Русский секрет» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях С.Николаев, Е.Хлыстова, А.Зенин, А.Кирсанова, Н.Карпунина и др. (2'20", 1 антракт). вс 25 ноября, 12.00

Ни сантима меньше!! А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. (1'50", без антракта). пт 30 ноября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). сб 1 декабря, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). вс 25 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). пт 27, ср 28 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). пт 23 ноября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). чт 22, сб 24 ноября, 19.00

премьера Черная уздечка белой кобылицы И.Резника, М.Резника. Режиссер Ю.Шерлинг. В ролях И.Ожогин, В.Огнев, В.Шарыкина, Н.Пеньков, А.Микишова и др. (2'40", 1 антракт). вт 20 ноября, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова и др. (2'40", 1 антракт). сб 1 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

Пусть все будет как есть!? Автор и режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, М.Феоктистов, Е.Мякишева, Д.Нестерова и др. (1'45", без антракта). 100 р. вс 25 ноября, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

премьера Казаки (по Л.Толстому). Режиссер М.Лобанов. сб 24, вс 25, пт 30 ноября, 19.00

премьера Человек с детским акцентом Г.Остера. Режиссер В.Петров. вс 25 ноября, 14.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, Инга Стрелкова-Оболдина, Е.Власова, В.Лернер и др. (1'50", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, сб 24 ноября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, Б.Дьяченко, О.Макаров, А.Давыдов и др. (1'45", 1 антракт). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, пт 23 ноября, 19.00

Плохая семейка Ж.Кокто. Режиссер М.Манеев. В ролях Э.Зиганшина, А.Роговцева, А.Терехова, А.Носик и др. (2'20", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», вт 27 ноября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, А.Равикович, О.Хоростышевская, В.Михайловский и др. (2'00"). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, вс 25 ноября, 19.00

премьера Фамильная честь Вустеров А.Шварца (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер В.Саркисов. В ролях Э.Зиганшина, Д.Спиваковский, Г.Мартиросян, М.Полицеймако, А.Носик, А.Терехова и др. (2'20", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», пн 19 ноября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

премьера Герой П.Казанцева. Режиссер О.Лысак (1'10", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. ср 28 ноября, 20.00

премьера Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Д.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. В ролях О.Прихудайлова (1'10", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. вс 2 декабря, 20.00

премьера Повесть о капитане Копейкине (по Н.Гоголю). Режиссер А.Дубровский. В главной роли Т.Трибунцев. 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. пн 19 ноября, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. вт 20 ноября, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры Р.Маликов, М.Угаров. пт 23, сб 24, чт 29, пт 30 ноября, 20.00

премьера Трусы П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина, А.Григорьев, А.Курносов, Ф.Толстая и др. (1'30", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. пн 26 ноября, 20.00

премьера Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев (1'00", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. ср 21, чт 22 ноября, 20.00

премьера Lovecj К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов (1'15", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. вт 27 ноября, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Входит свободный человек Т.Стоппарда. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, Е.Федорова, М.Рассказова, В.Толков и др. (2'45", 1 антракт). 300–500 р. вт 27 ноября, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, Г.Борисова, А.Масалов, И.Старосельцев, Н.Оченкова-Долгих и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. пт 30 ноября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Егорычева, А.Хошабаев, С.Шолох, Н.Пыхова, Ю.Пустовойтова и др. (2'05", без антракта). 200–400 р. вт 20 ноября, 19.00

премьера Над пропастью во ржи (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карлов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 19 ноября, 19.00

премьера Слепая красавица Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева, И.Старосельцев, В.Шейман, И.Машин и др. сб 24, вс 25 ноября, сб 1, вс 2 декабря, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова, И.Старосельцев, Р.Прядина и др. (2'15", 1 антракт). 300–500 р. чт 29 ноября, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Спиваковский, В.Гаркалин (2'40", 1 антракт). антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 21 ноября, 19.00

Кот в мешке Е.Менич. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Балуев, В.Стержаков, Т.Рудина (2'30", 1 антракт). антреприза Творческий центр «Новое искусство», вс 2 декабря, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Н.Корчагина и др. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Лекур», сб 1 декабря, 19.00

премьера Счастливчик Смит Р.Куни. Режиссер А.Ширшенко. В ролях С.Садальский, А.Ильин, Е.Добровольская, А.Леньков, О.Тумайкина, И.Золотовицкий. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 26 ноября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 96 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

Волшебный фонарь Автор и режиссер Нада Бу. (1'20", без антракта). антреприза Театр марионеток «Черная курица», сб 24 ноября, 20.00

премьера Немецкая сага (по пьесе Ю.Мисимы). Режиссер Е.Понасенков. В ролях С.Зрдлей, Р.Аксентий, П.Сердюк, С.Лиевский и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», пт 23, сб 24 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Балтийский дом» в Москве** «Подземные путешествия Нильса Клима» (по роману «Путешествие Нильса Клима в подземный мир» Л.Хольберга). Режиссер В.Фиссон. В ролях Н.Фиссон, Н.Кычев, И.Сладкевич, Ю.Буланкина и др. Vendsyssel Teater (Йорринг, Дания) и театральное товарищество «Комик-Трест» (Петербург), сб 1 декабря, 20.00 См. рецензию

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Б.Брехта. Режиссер Г.Жено. В ролях Д.Грудович, В.Утенков, Д.Уросов, И.Язвинская, Н.Лесниковская, Е.Фроленков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пт 23, сб 24 ноября, 19.00

Галка Моталко Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях В.Исанова, Д.Дроздовская, А.Уколова, Ю.Квятковский, Д.Мухамадеев, К.Похмелов и др. (1'20", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, сб 1 декабря, 19.00

Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга (по «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле). Режиссер О.Юмов. В ролях Г.Подгородинский, А.Дубровский (1'45", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, ср 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Никкина земля. Чужие** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, И.Барабанов, Б.Каморзин, К.Похмелов, Э.Савельева, П.Гайдученко и др. (1'45", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 20, ср 21 ноября, 19.00

Пленные духи О.Пресняков, В.Пресняков. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, А.Бельский, Г.Данцигер, О.Лапшина, А.Невская, А.Смола (2'00", без антракта). 100–700 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 27, чт 29 ноября, 19.00

Удача по скрипке (по повести В.Алексеева). Режиссер Г.Долмазян. В ролях А.Матвеева, С.Молчанова, Е.Мочалина, Ю.Огульник и др. (1'40", без антракта). выездной спектакль Открытый студенческий театр, пт 30 ноября, 19.00

Учиться, учиться, учиться... А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях Е.Федулова, С.Фатина, А.Харитонова, В.Сехпосов, В.Флиер и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, чт 22 ноября, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки). Скатертный пер., 23а ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, М.Цховребова, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 200 р.

вт 20 ноября, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 200 р. вт 27 ноября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Юшкевич, А.Агапов, Т.Донская, С.Антонов, Р.Гегарт, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 200 р. сб 24 ноября, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие. В ролях С.Летов, В.Нелинов, А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, А.Шутов, М.Цховреба (1'40", без антракта). 200 р. пт 30 ноября, 19.00

Шалом

8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 2753 (справки). Варшавское ш., 71 ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Ю.Любакова, Д.Дмитриев и др. (2'45", 1 антракт). 250–350 р. сб 1 декабря, 18.00

Живые! Пойте о нас... Ф.Канделя. Режиссеры М.Модро, А.Левенбук. В спектакле участвует вся труппа театра. 200 р. пт 23 ноября, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях О.Пышненко, М.Колисниченко, Я.Баско, Г.Гаганович и др. (2'20"). 300–400 р. вс 25 ноября, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях А.Журман, А.Карпов, В.Тарасова, М.Кресина и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. пт 30 ноября, 19.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шайнского. Режиссер В.Витолс. В ролях С.Звездай, А.Грунда, О.Гринштейн, Я.Хачатурова-Лившиц, Г.Гаганович (2'15", 1 антракт). 200–300 р. вс 2 декабря, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях Е.Валевич, Г.Абрамов, А.Левенбук и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. сб 24 ноября, 18.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. вс 25 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Корова** (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян, М.Маминов, Н.Горчакова (1'45"). вт 27 — чт 29 ноября, 20.00 См. рецензию

Лаборатория. Голем. Часть вторая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. чт 22 ноября, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть первая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 20 ноября, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть третья Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 25 ноября, 19.00

Марлен и слова (по пьесе «Бред вдвоем» Э.Ионеско и «Трактату о театре» А.Васильева). Спектакль Лаборатории Игоря Лысова. пн 19, чт 22 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо со щеглом** А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. вт 20, ср 21 ноября, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 ⓜ Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. чт 22 ноября, 20.00

Каменный гость, или Дон Жуан мертв («Каменный гость» А.Даргомыжского, «Гойя. Де Фалья. Палассио. Счастливого плавания!»). Режиссер А.Васильев. В ролях И.Яцко, К.Гребенщиков, М.Зайчова, В.Смольникова, Л.Дребнева, И.Козин. сб 24, вт 27, чт 29 ноября, 20.00

Optimus Mundus Автор и режиссер А.Эпельбаум. Билеты по предварительной договоренности по тел. 8 915 198 11 59, 5 910 450 01 39 (Евгений Худяков) пн 19 — ср 21, пн 26 ноября, 20.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов). Неглинная, 29/14 ⓜ Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **2x2=5** К.Степанычевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Цыренина, Е.Чекмазова, А.Качканян, А.Чужинова, Е.Чаукина и др. ср 28 ноября, 19.00

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. сб 24 ноября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. ср 21, чт 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова (1'30"). 300–600 р. пт 23 ноября, 19.00

Неожиданное Ф.Мельхио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. вс 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова (1'30"). 100–600 р. антреприза Продюсерский центр «Мистерия», вт 27 ноября, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Антерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, А.Каменкова, И.Алферова, Ф.Толстая и др. (2'00"). 200–1000 р. пт 30 ноября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). 100–800 р. чт 22 ноября, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 ⓜ Чистые пруды

Давным-давно А.Гладкова. Режиссеры В.Байчер, Л.Иванова, В.Разбегаев. пт 23 ноября, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 25 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой. пт 30 ноября, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜ Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудрявцев, И.Богданова, А.Пожаров, Г.Хрипунов и др. (3'30", 2 антракта). 150–500 р. пт 23 ноября, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, С.Сухарев, С.Олексин, О.Левитина (2'00", 1 антракт). 150–350 р. сб 24 ноября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Хрипунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. вс 25 ноября, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов). Фролов пер., 2 ⓜ Чистые пруды

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Сиворцов, Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин, Н.Житкова, Е.Сирота. 300–600 р. пт 23 ноября, вс 2 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. вт 20, вт 27 ноября, сб 1 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. 200–1000 р. чт 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, А.Давыдов, И.Арташонов и др. 250–1000 р. сб 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пожары** Автор и режиссер В.Муравицкий. В ролях Т.Владимирова, М.Чуранова, Н.Ноздрина, Н.Житкова, В.Панков, А.Мамадаков и др. 200–800 р. вс 25 ноября, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунов. В ролях А.Калягин, В.Сиворцов, В.Вержбицкий, П.Смидович, Р.Факсонов и др. 200–600 р. пт 30 ноября, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, И.Золотовицкий, А.Филиппенко, Л.Дмитриева, А.Осипов и др. 300–1200 р. ср 28 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕЧЕНЬ ПОКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Ангел». Компания «Клейнслуй» (Нидерланды). чт 29, пт 30 ноября, 20.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Безумный drang на Зальцбург** Театр на Басманной. ср 21 ноября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 22 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 19 ноября, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРА **Бригадир** РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова. пн 19 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 21 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 29 ноября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Центр драматургии и режиссуры. пт 23, сб 24 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Веер леди Уиндермир Театр им. Гоголя. пт 23 ноября, 19.00, в Доме музыки

Верная жена Театр им. Гоголя. чт 22 ноября, 19.00, в Доме музыки

Волшебный фонарь Театр марионеток «Черная курица». сб 24 ноября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 24 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. вс 25 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 2 декабря, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Галка Моталко Центр драматургии и режиссуры. сб 1 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга Центр драматургии и режиссуры. ср 28 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Грустные песни из европейского сердца». Театральная компания «Аудроніса Люга Продакшн» (Литва). вт 20, ср 21 ноября, 20.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 27 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Джексон моей жены «Арт-салон». вс 25 ноября, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. пт 30 ноября, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Дура, это любовь! «La'Театр». чт 22 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

Дурочка Театр «Латинский квартал». пт 23 ноября, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Дядя Ваня Международная Чеховская лаборатория. вт 20, ср 21 ноября, 19.00, в «Театральном особняке»

Женщин похищать опасно Театр им. Гоголя. пн 26 ноября, 19.00, в Филиале Малого театра

И эту дуру я любил Театр «АлАРТе». ср 28 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Игры по-женски «Арт-салон». пн 19 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж, или Инструкция к семейной жизни** Театр «Эксперимент». пн 26 ноября, 19.00, в Доме журналиста

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Истерия». Inspector Sands и Stamping Ground Theatre (Великобритания). чт 29, пт 30 ноября, 19.00; сб 1 декабря, 15.00, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Кармен. Исход** Театр наций. пн 19 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Колесо фортуны». РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова. вт 27 ноября, 19.00, в МТЮЗе

Кот в мешке Творческий центр «Новое искусство». вс 2 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». сб 1 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Леди и адмирал** Продюсерский центр «Театральное товарищество». чт 22 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Ленинградский романс Театр «Империя звезд». вс 25 ноября, 19.00, в Театре им. Натальи Сац

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». ср 21 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Любовные письма Театр п/р Олега Табакова. ср 21 ноября, 19.00, в Театре Луны

Мата Хари «Стрелков-театр». вс 25 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Монастырь». Компания Йо Стромгрена (Норвегия). сб 1, вс 2 декабря, 20.00, в Театре наций

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пт 23 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 30 ноября, 19.00, в Театре им. Пушкина

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. пн 26 ноября, 19.00, в РАМТе

Невеста для банкира Творческий центр «Театральное подворье». вс 25 ноября, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Немецкая сага** Театральное агентство «Лекур». пт 23, сб 24 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Никкина земля. Чужие** Центр драматургии и режиссуры. вт 20, ср 21 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** Продюсерский центр «Мистерия». вт 27 ноября, 19.00, в «Школе современной пьесы»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Новый год». Театр Филиппа Григорьева. вс 25 ноября, 16.00, в Театре имени Бойса

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Отелло». Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва). пн 26 ноября, 19.00, в театре «Новая опера»

Париж спросонья «La'Театр». вт 27 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 28 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Пиратский треугольник Театр на Басманной. чт 22 ноября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. вт 27, чт 29 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Плохая семейка Проект «Театральный марафон». вт 27 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **«Балтийский дом» в Москве** «Подземные путешествия Нильса Клима». Vendsyssel Teater (Йорринг, Дания) и Театральное товарищество «Комик-Трест» (Петербург). сб 1 декабря, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. вт 20 ноября, 19.00, в РАМТе

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». ср 28 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Ромео и Джульетта ВГИК, мастерская Александра Ленькова. вт 27 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Сахалинская жена «Стрелков-театр». сб 24 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Театр на Басманной. вс 25 ноября, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Свободная любовь «La'Театр». пн 19 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

Стеклянная пыль «La'Театр». чт 29 ноября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. пн 19 ноября, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 26 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Тайна английского пансиона Театральное агентство «Лекур». вс 2 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Тесный мир Театральное товарищество «Старый театр». вт 27 ноября, 19.00, в Доме актера

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET** «Торговцы». Компани Луи Бруйер (Франция). пт 23, сб 24 ноября, 20.00, в Павильоне на Дербеневской

Трактирщица Независимый театральный проект. пн 26 ноября, 19.00, в «Сатириконе»

Удача по скрипке Открытый студенческий театр. пт 30 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Учиться, учиться, учиться... Центр драматургии и режиссуры. чт 22 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. вс 25 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ГАСТРОЛИ **Камерный театр (Прага, Чехия)** «Улучшатель мира». вс 25 ноября, 19.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пн 19 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Фауст». Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва). ср 28 ноября, 19.00, в театре «Новая опера»

Фигаро. События одного дня Театральная компания Евгения Миронова. ср 21 ноября, 19.00, в филиале Малого театра

Ханума Театральный дом «Миллениум». пт 30 ноября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Чайная церемония Театральное товарищество «Старый театр». сб 24 ноября, 19.00, на сцене проекта «Открытая сцена»

Чапаев и Пустота «Арт-салон». вс 2 декабря, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Чужой ребенок Театр им. Гоголя. ср 21 ноября, 19.00, в Доме музыки

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 26 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** Stage Entertainment. вт 20 — пт 23 ноября, 19.00; сб 24, вс 25 ноября, 14.00, 19.00; ср 28 — пт 30 ноября, 19.00, в МДМ

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ NET

С 2 НОЯБРЯ ПО 4 ДЕКАБРЯ



«Торговцы»



«Ангел»

Грустные песни из европейского сердца

«Аудрониса Люга Проданшн» (Литва). Режиссер К.Смедс (Финляндия)

Моноспектакль актрисы Някрошюса в режиссуре финского новатора

Кристиан Смедс — самая оригинальная театральная фигура в Финляндии. Он и пишет пьесы, и сам ставит спектакли, причем делает это порознь. То есть его пьесы ставят другие («Ледяные картины», скажем, ставил в Москве Йоэл Лехтонен), а собственные спектакли он ставит по чужим текстам — к примеру, по Чехову. Важно еще, как именно ставит Смедс: для всех своих спектаклей он придумывает абсолютно новую форму. Несколько лет назад NET привозил его «Странника» — странный и теплый спектакль, который заключался в чаепитии после прогулки вместе со зрителями по бульварам. Тогда за столом Смедс и двое актеров водили разговоры о смысле жизни, опираясь на старинную книгу неизвестного автора XIX века «Откровенные рассказы странника духовному своему отцу». Зрители, отогревшись, встревали в их разговоры, и заканчивался спектакль, как раз когда чаепитие окончательно начинало переходить в режим кухонных посиделок. На этот раз NET привозит «Грустные песни» по «Преступлению и наказанию» Достоевского. Актриса, которая играет в спектакле Смедса главную и единственную роль, — Алдона Бендарюте, которую у нас знают по спектаклям Някрошюса «Три сестры» и «Песнь песней».

вт 20, ср 21 ноября, 20.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Молодец

Совместный проект Французского культурного Центра, Театра наций и компании SounDrama.

Режиссеры В.Панков (Россия), Л.Берелович (Франция)

Саундрама с французским акцентом

Владимир Панков несколько лет как придумал жанр саундрамы — синтетического театра, который нужно не только смотреть, но и слушать. Теперь им заинтересовались французы. «Молодец» по сказке-поэме Марины Цветаевой — копродукция компании Панкова и Французского культурного центра. Актеры и музыканты, знакомые по другим спектаклям Панкова, летали репетировать спектакль в Париж, где к ним присоединились трое французов и режиссер Люси Берелович. После премьеры в Париже вся компания едет играть премьеру в Москве.

ср 21 — сб 24 ноября, 19.00, в Театре наций

Торговцы

Компания Луи Бруйяр (Франция). Режиссер Ж.Ломра

Французский театр с комментарием

Организаторы, видевшие этот спектакль на прошлогоднем Авиньонском фестивале, рассказывают, что в нем театр скрещен с немым кино. На сцене разыгрывалась некая современная драма, актеры действовали и говорили, порой кричали в голос — но слов не было слышно. Вместо их реплик зрители слышали «закадровый» голос рассказчицы, которая комментировала каждую сцену и описывала переживания героев. Это непривычное совмещение театра и комментария к нему вызывает, судя по отзывам, сильнейший эффект. Чтобы не уничтожить его, переводя в наушники голос рассказчицы (в наушники переводят и традиционные спектакли), «закадровый» голос в спектакле будет звучать по-русски, а перевод будут транслировать актерам: для них этот голос — как дирижерская палочка для оркестра.

пт 23, сб 24 ноября, 20.00, в Павильоне на Дербеневской

Новый год

Режиссер Ф.Григорьян. В ролях С.Епишев, А.Галинова, М.Маминов, Ю.Чурсин и др.

Перформанс модных молодых актеров

Перформанс Филиппа Григорьяна — художника родом из театральной семьи и молодого человека с чутьем на свежие новости. Григорьян считает, что театр, основанный на тексте, — это мертвый театр. Хотя бы по той причине, что когда живые актеры исполняют заданный текст, мертвое торжествует над живым. В его перформансе над живым торжествовать абсолютно нечему: его составляют бессловесные пластические сцены о частных человеческих слабостях и фобиях — и все вместе эти сцены складываются в историю одиночеств, не чуждых, как выясняется в новогоднюю ночь, друг другу. Участвуют в перформансе Анна Галинова, Сергей Епишев, Юрий Чурсин и другие.

вс 25 ноября, 16.00, в Театре им. Бойса

Эго-тик

Совместный проект с Институтом Сервантеса. Режиссер А.Сабалета (Испания)

Пластический монолог по-испански

«Эго-тик» — моноспектакль испанского артиста и мастера на все руки Асьера Сабалета. Сабалет — одновременно режиссер, актер и танцовщик — играет человека, который избегает замкнутых пространств, но неизбежно загоняет себя в такие пространства. Как говорится, кто чего боится — то с тем и случится.

вт 27, ср 28 ноября, 20.00, в Театре наций

Ангел

Компания «Кляйнспуй» (Нидерланды). Режиссер Д.Пайва

Спектакль из Франции без единого слова

Голландский режиссер и артист Дуда Пайва работает в том жанре, который знаком у нас по спектаклям Филиппа Жанти. Это синтез кукольного театра, physical theatre, современного танца и прочих невербальных жанров, которые и ассоциируются у москвичей с новым европейским театром. Качество данного спектакля удостоверяется премией самого престижного кукольного фестиваля в мире, который проводится во Франции.

чт 29, пт 30 ноября, 20.00, в Театре наций

Этот ребенок

Совместный проект Французского культурного центра и театра «Практика». Автор пьесы и режиссер Ж.Ломра. А ролях Д.Готсдинер, Т.Трибунцев, А.Хропов, Ю.Волкова, М.Сокова, Ю.Польницкая, С.Камынина

Документальный театр французского разлива

Театру на Западе дано право заниматься искусством ради искусства за казенный счет; за это ему вменяется в обязанность участие в жизни общества. В свободное от основной работы время артисты ставят спектакли с неблагополучными подростками, одинокими стариками, больными детьми. Театрам заказывают целые постановки на злобу дня. Режиссер Жоэль Помра, который привозит на NET своих «Торговцев», покажет на фестивале еще один спектакль — свою пьесу «Этот ребенок», отрепетированную под его руководством в московском театре «Практика». Эту пьесу Помра заказали две организации — Национальный драматический центр Нормандии и,



«Монастырь»

представьте себе, Фонд семейных пособий. Несколько дней Помра и его актеры общались с женщинами из бедных городских районов, выясняя, что для них значит семья и каково быть родителями. Потом разговоры эти были расшифрованы, и Помра на их основе создал пьесу. В ней семейные конфликты преувеличены и доведены до той крайней точки, когда всплывают на поверхность потаенные мысли, обнажаются застарелые страхи, звучат упреки и угрозы. Судя по тому, что пьесу берет в свой репертуар театр «Практика», вещь получилась универсальной: к неимущим женщинам Нормандии она имеет то же отношение, что и к благополучным москвичкам.

пт 30 ноября, 20.00, в театре «Практика»

Монастырь

Компания Йо Стромгрена (Норвегия)

Прошлогодний гость NET из Норвегии с новой вещью

Йо Стромгрена делят между собой современный танец и драматический театр. В юности он занимался спортом. Позже учился танцу в Норвегии. В Мадриде изучал фламенко. Хореографом работал в Париже, Исландии, Дании, Швеции. Драматические спектакли ставил в норвежском Национальном театре. Да что там театр — Стромгрен даже снимал полный метр в кино. В прошлом году NET привозил его спектакль «Госпиталь», в котором звучит излюбленная тема Стромгрена — существование человека в замкнутом пространстве. И в котором в полную мощь зазвучал его смешливый голос: чем более всеобъемлющим становился ужас в душах медсестричек, героинь «Госпиталя», тем смешнее они выглядели. На этот раз Стромгрен привозит на NET спектакль о монахинях.

сб 1 — пн 3 декабря, 20.00, в Театре наций

Прыжок дохлой кошки

Productiehuis Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg), Hebbel am Ufer (HAU), Berlin and Kunstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main. Режиссер К.Кондек

Игра на Нью-Йоркской бирже театральными билетами

Немецкий хеппенинг, в который вовлечены все зрители. Название его, «Dead Cat Bounce», строго говоря, переводится на русский как «отскок дохлой кошки». Так среди финансистов называют ситуацию, когда цены акций сначала очень сильно падают, а потом вдруг взмывают вверх. В этот момент игрокам кажется, что это и есть долгожданный рост, но вместо этого на следующий день рынок опять обваливается. Действие хеппенинга воспроизводит игру на Нью-Йоркской бирже, а билеты служат акциями, которые зрители могут обменивать на акции реальные.

пн 3, вт 4 декабря, 20.00, в театральном центре «На Страстном»

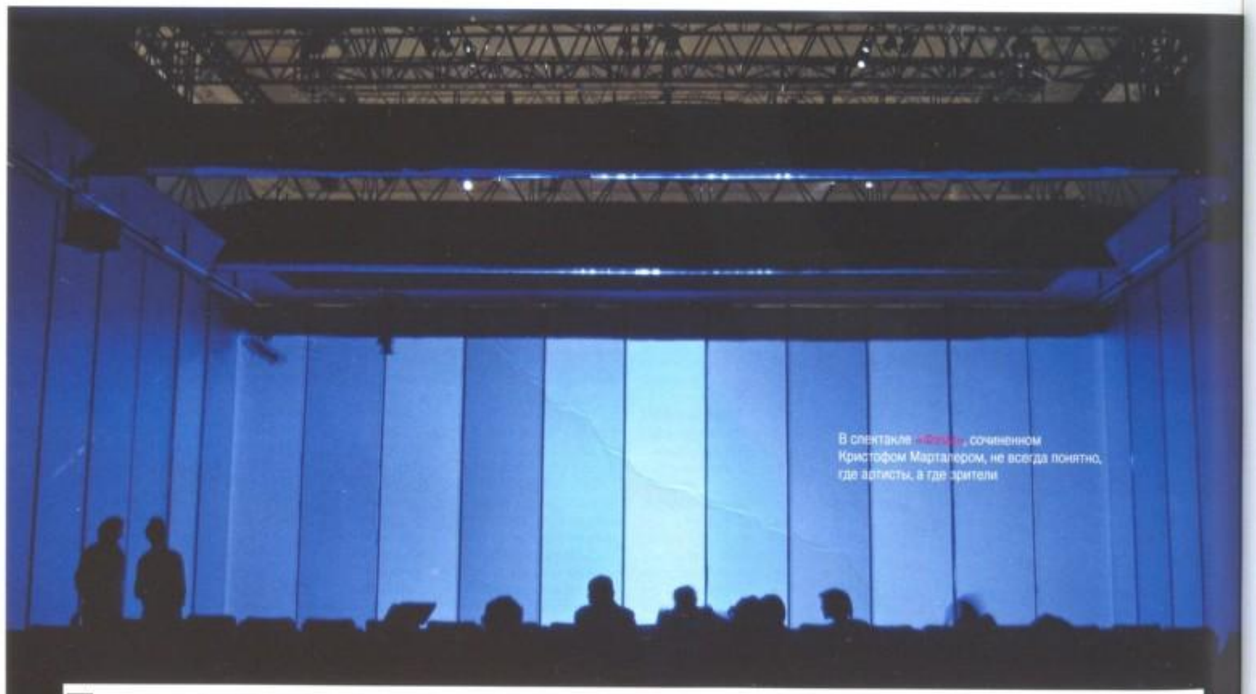


335 ЛУЧШИХ МЕСТ
ДЛЯ ПОКУПОК
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«МАГАЗИНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2930 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



В спектакле «Фама», сочиненном Кристофом Марталером, не всегда понятно, где артисты, а где зрители

Богиня, или Как я полюбила

Опера «Фама» в культурно-выставочном центре «Сокольники»

Практически любое слово в афише этого события нашей публике ни о чем не говорит. Единственное сколько-нибудь знакомое имя — это поставивший спектакль швейцарский режиссер Кристоф Марталер, уже давно являющийся культовой фигурой современного европейского театра и в качестве таковой постепенно внедряющийся и в наш (хотя из его спектаклей в Москве один-единственный раз были лишь чеховские «Три сестры», и те давным-давно). На сей раз он представлен без своей постоянной партнерши — сценографа Анны Фиброк. Потому что сценографии в этом действе, за неимением других терминов вроде бы называющемся оперой, толком и нет. Скорее есть архитектура.

Посреди большого павильона, который в городе нашелся только в Сокольниках, нужно построить целый театр. Публика в количестве 250 человек сидит внутри него, а музыканты располагаются снаружи, и их надо подслушивать сквозь стены и двери. Это место, где находится публика, — дом Фамы, античной богини молвы, нередко недоброй и зачастую оборачивающейся сплетней. Как написано в двенадцатой книге «Метаморфоз» Овидия, которой руководствовались создатели проекта, она обитает где-то между землей, морем и небом, на рубеже трех царств природы, в жилище со множеством отверстий. Это жилище отражает все звуки и слухи, даже самые тихие, которые сливаются в негромкий гул, напоминающий шум волн. Там никто не кричит, но все слышно.

В спектакле для этих целей используются специальные резонансные материалы, а одним из главных людей является специалист по акустике Винфрид Рич. Публика должна поверить, что находится не только внутри дома Фамы, но и внутри звука как такового. А также — чтобы не совсем уж впасть в абстракцию — внутри головы некой фройляйн Эльзы из новеллы австрийского писателя начала прошлого века Артура Шницлера, история которой вплетена в общую канву. Фройляйн, роль которой исполняет чтица Изабель Менке, раздумывает, в частности, о разнице между проституцией и замужеством и переживает сильное нервное расстройство.

Другие участники представления — музыканты, по статусу и сфере влияния вполне соответствующие уровню Марталера, но, пожалуй, еще меньше у нас известные. Это не так давно и без особого резонанса впервые побывавшие у нас Neue Vocalsolisten из Штутгарта, вокальная группа из семи человек, собаку съевших на всяческих музыкальных экспериментах. И австрийский ансамбль Klangforum Wien, коллектив с 20-летним стажем, считающийся дорогостоящей элитой среди специалистов по исполнению современной музыки — то есть чем-то таким, чего у нас просто нет в природе. Именно в качестве таких роскошных гостей они год назад были приглашены в Москву на фестиваль «Территория» Теодором Курентзисом, который, впрочем, немного заслонил их своей харизмой.

На сей раз — более показательная и выигрышная для них ситуация, поскольку они приезжают с собственным проектом, к тому же сочиненным их основателем — швейцарско-австрийским композитором Беатом Фуррером. Это чрезвычайно успешный представитель среднего поколения (родился в 1954 году), существующий не только в эзотерических пространствах композиторского цеха, но работавший и для Венской оперы, и для Зальцбургского фестиваля. Он удивительным образом умудряется нравиться сторонникам противоположных направлений нынешней европейской музыки. Его ценят и те, кто считает, что каждая нота в партитуре должна быть просчитана, и те, кто считает, что все-таки не каждая.

> Сюжета в традиционном понимании здесь искать не надо: в современной европейской опере он считается реликтовым балластом

В общем, его музыка — это эмоциональность, чувственность и красота в тех предельных количествах, которые вообще возможны с учетом новых правил игры, сформированных XX веком. Благодаря этому приятному свойству Фуррер является одним из немногих современных западных сочинителей, которые существуют вне закона, на композиторском диалекте именующегося «первой брачной ночью». Это когда сочинение пишется под заказ театра, коллектива или фестиваля и под торжественным грифом «мировая премьера» переживает свою «первую ночь», которая оказывается последней. Сочинения Фуррера имеют более долгую жизнь, и после премьеры их продолжают играть.

«Фама» была написана для самого престижного фестиваля современной музыки в немецком Донауэшингене, где была поставлена Марталером два года назад. С тех пор этот проект много где побывал, и фестиваль «Сезон Станиславского», в рамках которого он проходит в Москве, — последний его пункт назначения. После Москвы проект закрывается.

«Фама» состоит из восьми контрастных частей, в каждой из которых развивается свой, невероятно изысканный звуковой сюжет. Сюжета в традиционном его понимании особо искать не надо: в современной европейской опере он считается реликтовым балластом. Гораздо серьезнее стоит отнестись к тому, что из подслушивания можно сделать искусство и что это искусство, судя по всему, из числа самого нового, смелого, необъяснимого и одновременно продуманного и профессионального, что за последние годы было в Москве.

Культурно-выставочный центр «Сокольники», пт 23 ноября, 18.00, 20.30; сб 24 ноября, 16.00, 19.00, в рамках фестиваля «Сезон Станиславского»

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

«Алеко» и «Франческа да Римини»

Оперы Рахманинова в исполнении Михаила Плетнева

Как известно, Михаил Плетнев теперь не играет на рояле и гораздо больше дирижирует. В том числе и операми. Недавней постановкой «Пиковой дамы» в Большом театре он не ограничился. На ближайшее время у него запланировано еще несколько концертных исполнений опер. Для начала — две одноактные оперы Рахманинова, которые не то чтобы никому не известны, но послушать их в Москве негде.

Опера «Алеко» на пушкинский сюжет, которая в массовом восприятии сузилась до одной горестной каватины главного героя, написана совсем молодым, 19-летним композитором. Собственно, это была его дипломная работа. «Франческа да Римини» по Данте — более зрелое сочинение. В обоих случаях речь идет о любви и ревности, и хотя ничем хорошим

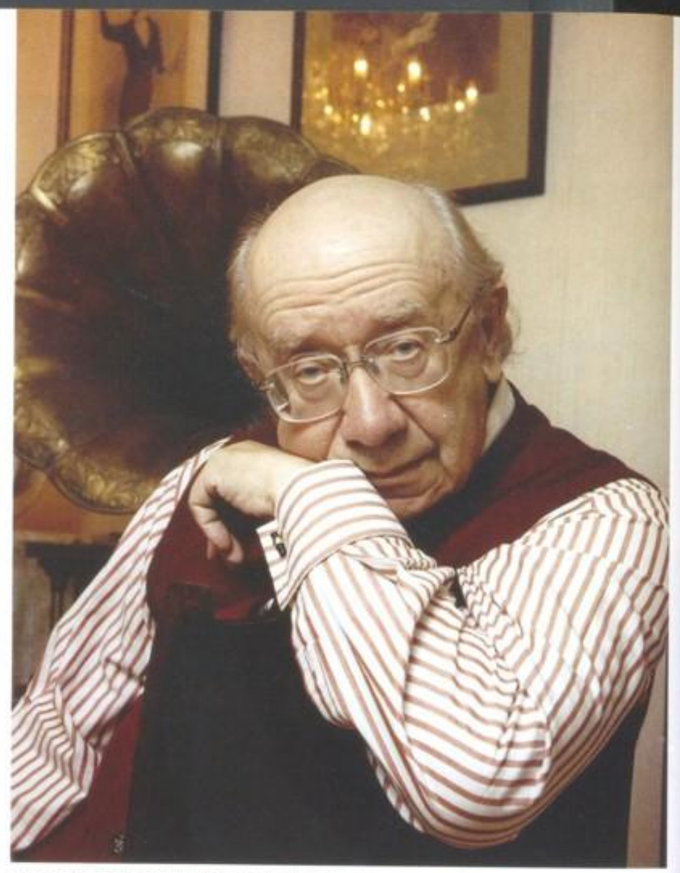


Михаил Плетнев отказался от рояля, но не от Рахманинова: он дирижирует двумя его одноактными операми — «Алеко» и «Франческа да Римини»

дело не кончается, все равно эта музыка дает скорее положительный заряд энергии.

Обе оперы пойдут в концертном исполнении. Главный смысл этого половинчатого жанра — собрать максимально совершенный состав солистов, что гораздо труднее сделать в условиях длительной полноценной постановки. В данном случае есть все основания рассчитывать на высокое музыкальное качество. Помимо Плетнева за пультом своего Российского национального оркестра центральным героем вечера будет один из главных русских баритонов международного значения, специалист по Рахманинову Сергей Лейферкус. Он исполнит партии двух ревнивых убийц — страдальца Алеко в одной опере и тирана Ланчотто Малатесты в другой. Окружение его составлено из перспективной отечественной молодежи, придирчиво собранной отовсюду, откуда можно. Главные звезды — Вероника Джиоева из Новосибирского театра, Алексей Долгов из московского Театра Станиславского и Немировича-Данченко и Константин Андреев, обитающий в Европе.

Концертный зал Чайковского, вт 20 ноября, 19.00



Маэстро Геннадий Рождественский скептически относится к кругозору публики, но дает возможность его расширить с помощью своего цикла концертов «Мозаика»

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ Мозаика

Авторский цикл Геннадия Рождественского

Маэстро Рождественский приезжает с визитом в Москву, чтобы произвести тут очередную инъекцию малоизвестной музыки известных классиков. Цикл его концертов, в которых традиционно принимает участие Симфоническая капелла России — не первостатейный, но верный коллектив, — пройдет с 22 ноября по 2 декабря и будет называться «Мозаика». Входят в «Мозаику» сочинения, принадлежащие нескольким совершенно разным хрестоматийным авторам — как западным, так и нашим, — объединенные тем, что их мало кто слышал. Энциклопедические склонности маэстро проявляются тут на полную катушку.

Программа полна редкостей и неожиданностей. У Шумана, хорошо знакомого нам своими инструментальными сочинениями, найдена поздняя оратория «Странствие Розы» по поэме Морица Горна (22 ноября). У оперного мастера Бриттена — ранняя фортепианная музыка (25 ноября). Еще обещаны полная партитура балета Александра Глазунова «Раймонда» (28 ноября) и духовные сочинения Стравинского и Гайдна (2 декабря). В качестве солистов в концертах принимают участие пианисты Виктория Постникова и Алексей Головин и певцы из московских театров. Без комментариев словоохотливого маэстро, естественно, дело не обойдется.

Большой зал Консерватории, чт 22, вс 25, ср 28 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 20 ноября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Акима Фрайера. «Новая опера», 19.00

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Солисты Владимир Редькин, Елена Зеленская, Александр Науменко, Максим Пастер, Марат Гали и др. Большой театр, 19.00

Пора нам в оперу... Сцены из опер «Руслан и Людмила», «Царская невеста», «Фауст», «Риголетто», «Иоланта», «Кармен», «Евгений Онегин». Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Среда 21 ноября

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Солисты Владимир Редькин, Елена Зеленская, Александр Науменко, Максим Пастер, Марат Гали и др. Большой театр, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Сестра Анжелика Пуччини. **Умница** Орфа. Постановка Ольги Арестовой, Артема Тынкасова. Одноактные оперы. Спектакли мастерской Александра Бармака. Театр ГИТИС, 19.00

Четверг 22 ноября

Пора нам в оперу... Сцены из опер «Руслан и Людмила», «Царская невеста», «Фауст», «Риголетто», «Иоланта», «Кармен», «Евгений Онегин». Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00



ELLE STYLE AWARDS 2007 Dior

ВЫБОР СДЕЛАН!

НЕ ПРОПУСТИТЕ ФИНАЛЬНОЕ ПОРТФОЛИО ПОБЕДИТЕЛЕЙ **В ДЕКАБРЬСКОМ НОМЕРЕ ELLE** И ТЕЛЕВИЗИОННУЮ ТРАНСЛЯЦИЮ ЦЕРЕМОНИИ ВРУЧЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ **ELLE STYLE AWARDS** В ВЕЧЕРНЕМ ЭФИРЕ ТЕЛЕКАНАЛА **СТС.**



Ищите точную дату и время показа на сайте **www.elle.ru** и в телепрограмме.

Сельская честь Масканьи. Постановка Кари Хейкканена. «Новая опера», 19.00

Пятница 23 ноября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Юрия Операнского, Елены Бабичевой. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Фама» Беата Фуррера. Постановка Кристофа Марталера. Klangforum Wien (Австрия) и Neue Vocalsolisten (Штутгарт, Германия). 18.00, 20.30, в культурно-выставочном центре «Сокольники» См. рецензию

Суббота 24 ноября

ПРЕМЬЕРА **Любовный напиток** Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

Обручение в монастыре Прокофьева. Постановка Людмилы Налетовой, Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Фама» Беата Фуррера. Постановка Кристофа Марталера. Klangforum Wien (Австрия) и Neue Vocalsolisten (Штутгарт, Германия). 16.00, 19.00, в культурно-выставочном центре «Сокольники» См. рецензию

Воскресенье 25 ноября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей». 18.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Среда 28 ноября

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 29 ноября

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Пятница 30 ноября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 19.00

Суббота 1 декабря

Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 2 декабря

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Набукко Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 19 ноября

Каунт Бейси, которому подражают все Биг-бенд Георгия Гараняна. Дирижер и солист Георгий Гаранян (саксофон). Солистка Никки МакКой (вокал, США–Германия). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 30

«Панорама жанров». Равель: Струнный квартет фа мажор. Шуберт: Квинтет для двух скрипок, альта и двух виолончелей Государственный Вильнюсский квартет: Аудроне Вайнюнайте (скрипка), Артурас Шилале (скрипка), Гирдутис Якайтис (альт), Августинас Василяускас (виолончель). Солист Александр Князев (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 11

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Композиторы Хорватии. Рундек: «Prudent Views of My Love Passing by the Seasons». Селетковић: Квинтет для гобоя и струнного квартета. Паланович: «Emphates» для струнных. Брайкович: Струнный квартет. Парач: Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. Дракулич: «Лицом к лицу» для струнного оркестра. Шипуш: «Ты всегда возвращаешься утром». Йосипович: Самба-бревис для струнного оркестра. Бркано-вич: Диптих для баяна и камерного оркестра. Ольга Ведерникова (скрипка), Дмитрий Андреев (скрипка), Любовь Попова (альт), Андрей Демин (виолончель), Евгений Синицын (контрабас), Виктор Пономарев (флейта), Павел Калиганчук (гобой), Павел Золотухин (кларнет), Сергей Булатов (валторна), Сергей Аниканский (тромбон), Владимир Гончаров (труба), Виталий Мунтян (баян), Дмитрий Утенков (литавры), Надежда Демьянова (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Вторник 20 ноября

Россини: «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Солисты Ардиан Демуриян (сопрано), Нарине Ананикян (меццо-сопрано), Перч Казазян (тенор), Дмитрий Белосельский (бас). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 14

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** «Вечер серенад». Бетховен, Брамс, Мартину. Сергей Гиршенко (скрипка), Сергей Кравченко (скрипка), Александр Каган (скрипка), Федор Белугин (альт), Наталия Гутман (виолончель), Дмитрий Прокофьев (виолончель), Николай Горбунов (контрабас), Евгений Яковлев (флейта), Эдуард Бруннер (кларнет, Германия), Михаил Безносов (кларнет), Михаил Урман (фагот), Леонид Вознесенский (валторна). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 107

Рахманинов: оперы «Алеко», «Франческа да Римини» в концертном исполнении Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Камерный хор Московской консерватории п/у Бориса Тевлина. Солисты Вероника Джиоева (сопрано), Алина Шакирова (меццо-сопрано), Константин Андреев (тенор), Алексей Долгов (тенор), Сергей Лейферкус (баритон), Михаил Казаков (бас), Алексей Якимов (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 45 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Наджаров: «Игра теней». Ровнер: вокальный цикл «Сквозь сумрачный покой» для сопрано, флейты и скрипки. Софронов: «Польское танго» для бас-кларнета, скрипки и фортепиано. Сысоев: музыка «Ja-ja» для девяти исполнителей. Филановский: «Шмодарт» для скрипки, виолончели и фортепиано. Воронцов: «Микрокосмос». Вустис: «Театр» для голоса и ансамбля. Кефалиди: «Anthilada» для ансамбля инструментов, солирующих ударных и электронных звуков. Бобылев: Адажио. Балей (США): «Treny III». Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Дом композиторов, 19.00

Среда 21 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Бах: «Гольдберг-вариации» (переложение для скрипки, альта и виолончели Ситковецкого). Юлиан Рахлин (скрипка, Австрия), Максим Рысанов (альт, Великобритания), Миша Майский (виолончель, Израиль). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 22

К 175-летию со дня рождения Иоганнеса Брамса. Брамс: Соната №1 для скрипки и фортепиано. Соната №1 для виолончели и фортепиано. Фортепианное трио №3 для скрипки, виолончели и фортепиано Марк Лубоцкий (скрипка, Германия), Ольга Лубоцкая (виолончель, Германия), Владимир Скнави (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 14

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Кац: вокальный цикл «Созвучия». Зайцев: «Монолог» для флейты. Кошкина: Четыре романса на стихи Ивана Бунина. Чернелевский: Музыка для скрипки и фортепиано. Манухов: «Диалоги с учителем», «Жертвам холокоста» для струнного квартета. Бакор (Германия): Соната для фортепиано. Финко (США): струнный квартет «День покаяния». «Елена-квартет»: Елена Белых (скрипка), Елена Сергутинна (скрипка), Наталья Лутилина (альт), Ирина Цируль (виолончель). Струнный квартет Инструментального театра Сергея Судзиловского: Светлана Теплова (скрипка), Ольга Теплова (скрипка), Марина Судзиловская (альт), Сергей Судзиловский (виолончель). Солисты Евгения Шевелева (сопрано), Ирина Новикова (меццо-сопрано), Родион Замуруев (скрипка), Илья Лундин (флейта), Ирина Сенатьярева (фортепиано), Виктор Чернелевский (фортепиано), Татьяна Рубина (фортепиано), Валерий Кац (фортепиано), Элеонора Теплухина (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Вечер гитарной музыки. Школа Александра Фраучи Евгений Финкельштейн (гитара). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Бах: Концерт для скрипки, гобоя и оркестра до минор, Концерт для скрипки и оркестра ля минор, Концерт для скрипки, гобоя и оркестра соль минор. Моцарт: Концерт №14 для фортепиано с оркестром. Гайдн: Концерт для виолончели с оркестром до мажор Ансамбль солистов Московской консерватории. Солисты Роман Минц (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Булганов (гобой), Александр Кобрин (фортепиано). Московская хоральная синагога, 19.00

«Европейские мастера органного искусства». Маршан, Карг-Элерт, Видор Иштван Матьяш (орган, Венгрия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 22 ноября

«Мозаика». Шуман: оратория «Странствие Розы» для солистов, хора и оркестра Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты Ольга Ермакова (сопрано), Анна Новикова (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Мария Аралова (меццо-сопрано), Виктория Смольникова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Михаил Давыдов (баритон), Роман Астахов (бас). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 12

К 65-летию Алексея Аркадьевича Наседкина. Рахманинов: четыре музыкальных момента, Фантазия для двух фортепиано. Рубинштейн: три салонные пьесы. Аренский: Сюита №1 Владимир Овчинников (фортепиано), Алексей Наседкин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 12

«Magical Sound». Бах–Егоров: «Интро». Мендельсон: «Серьезные вариации» ре минор, «В страстном томлении», «Песня венецианского гондольера» №6. Шопен: «Фантазия-экспромт», ноктюрны, баллады, музыкальные моменты. Лист: «Сонет Петрарки», «Грезы любви». Дебюсси: «Лунный свет» Леонид Егоров (фортепиано). Дом музыки, 19.30, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Комиссаренко: Вариации. Эрнандес (Мексика): Квартет для скрипки, альта, виолончели и фортепьяно. Васильев: пять пьес для скрипки и фортепиано. Сафронов: «Sentimento... — coda» (памяти Эдисона Денисова). Шайу (Франция): «Diableries». Беланжа (Франция): Prelude VII. Заборов (Франция): «Hommage à Dmitri Schostakovich». Гайгерова: «Поэма». «Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Ольга Мартынова (фортепиано). Солистка Нино Барикдзе (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Гершвин, Бернстайн и другие Ансамбль «Мастер Брасс». Художественный руководитель Владислав Лаврик (труба). Концерт ведет Артем Варгафтик. Еврейский культурный центр, 19.00, в гостиной

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Шуберт, Шопен. Александр Штаркман (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Пятница 23 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Закрытие фестиваля. Блох: еврейская рапсодия «Шеломо» для виолончели с оркестром. Канчели: «Стих» для солирующего альта, хора и оркестра (посвящается Юрию Башмету). Симфонический оркестр «Новая Россия». Хоровая капелла России им. Юрлова п/у Геннадия Дмитряка. Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Юрий Башмет (альт), Наталия Гутман (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6

Закрытие Первого открытого конкурса камерных ансамблей и струнных квартетов. Награждение и концерт лауреатов Малый зал Консерватории, 18.00

Русские романсы Виктор Соломенцев (вокал). Мария Максакова (сопрано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Камерная музыка американских композиторов. Лэнг: «Sweet Air». Шатис: «Песни Ахматовой». Богданов: цикл песен на стихи Лермонтова. Картер: «Esprit rude/Esprit doux II». Canon for 4. Таудр: «Petroushskates». Юнг: «...Still Life After Death». Камерный ансамбль Da Capo Chamber Players (США): Люси Шелтон (сопрано), Стивен Эбел (тенор), Кертис Макомбер (скрипка), Андре Емельянофф (виолончель), Патриция Спенсер (флейта), Мейган Ступс (кларнет), Блэр МакМиллен (фортепиано), Стивен Бэк (фортепиано). Солист Луис Мартин (альт). Дом композиторов, 19.00

Суббота 24 ноября

Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

Сметана: симфонические поэмы «Моя Родина» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Петер Феранец (Словакия). Большой зал Консерватории, 19.00

«Панорама жанров». Посвящение Альфреду Шнитке. Шнитке: Сонаты №1, 2, 3 для скрипки и фортепиано, Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Марк Лубоцкий (скрипка, Германия), Ольга Лубоцкая (виолончель, Германия), Владимир Скнави (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 11

Традиционные песнопения католической церкви. Григорианские и амвросианские распевы. Песнопения Мессы, Реквиема, Литаний, «Stabat mater». Бах, Моцарт, Форе, Пуленк и др. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дом музыки, 14.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Брамс. Дмитрий Коузов (виолончель), Петр Лаул (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** «Джаз «Московской осени». Кролл, Бишаров, Акимов, Кальварский, Крамер, Маркин, Осейчук, Основиков, Степурко и др. Биг-бенд Госпромторга образцово-показательного оркестра ФСБ России п/у Владимира Вепринцева. Джазовый ансамбль п/у Игоря Бриля. Квартет «Мы из джаза» п/у Анатолия Кролла. Трио Данилла Крамера. «Александр-джаз-трио»: Александр Солодовников, Олег Солодовников, Владимир Кулешов. Дом композиторов, 17.00

Музыка для органа, флейты и гобоя. Бах, К.-Ф.-Э.Бах, Марчелло, Кванц, Ромберг, Годар, Форе, Ален Елена Иванова (флейта), Александр Плисковский (флейта), Дарья Мееркова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 25 ноября

«Мозаика». Бриттен: «Кантата милосердия» для солистов, хора и оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром, «Шотландская баллада» для двух фортепиано с оркестром, «Морские интерлюдии» из оперы «Питер Граймс» Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты Александр Захаров (тенор), Михаил Давыдов (баритон), Виктория Постникова (фортепиано), Алексей Головин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 12

Вивальди, Партини, Гузбер Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солистка Елена Денисова (скрипка, Австрия). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 104

Бах: фантазии и партиты Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 51

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Мозалевская: три романса. Щербаков: Сюита для скрипки и фортепиано. Рекюс: «Французская тетрадь» для сопрано и фортепиано на стихи французских народных песен. Любивец: Октет для духовых инструментов и фортепиано. Гордейчев: Трио для флейты, кларнета и фагота. Довгань: Трио для кларнета, контрабаса и фортепиано. Трио «Аджио» п/у Ивана Паисова: Константин Вечвецев (флейта), Вячеслав Карасев (кларнет), Александр Белокуров (фагот). Солисты Лиза Агеева (сопрано), Сергей Яковенко (бас-баритон), Людмила Фраенова (скрипка), Николай Горбунов (контрабас), Антон Прищепа (кларнет), Ольга Пащенко (фортепиано), Юрлис Чекаускас (фортепиано), Владимир Довгань (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Органная музыка Генделя Александр Фисейский (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Шебалин, Стравинский, Бородин. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Особняк князя Голицына, 19.00

Гендель: Концерт для альта с оркестром. Бах: Сюита №3 для виолончели соло (редакция для альта). Рахманинов: Романс. Венявский: «Легенда», «Польская песня», «Обертас», «Каприз». Берио: «Балетная сцена» Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Нумеров Иван (альт). «Президент-отель», 19.00, в Красном зале

Понедельник 26 ноября

Симфонические фрагменты, арии и дуэты из опер Беллини, Доницетти Национальный филармонический оркестр России. Хор Академии хорового искусства. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Марина Зятькова (сопрано), Дмитрий Корчак (тенор). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

Вечер вокального факультета Московской консерватории Студенты и аспиранты вокального факультета Московской консерватории. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Пуленк: монолог-ра «Человеческий голос» по пьесе Жана Кокто. Московский молодежный камерный оркестр. Дирижер Валерий Ворона. Солистка Ольга Балашова (сопрано). Дом музыки, 19.00, в театральном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Антоненко: «Слова». Филановский: «Нам никак не удается это исполнить». Вустис: «Мечты Пьеро». Рябцев: «Заколдованное озеро II». Уманский: «Зимний пейзаж». Голубев: «Мерцающие термин». Тарнопольский: «Empression», «Expression II». Камерный ансамбль Da Capo Chamber Players (США): Люси Шелтон (сопрано), Стивен Эбел (тенор), Кертис Макомбер (скрипка), Андре Емельянофф (виолончель), Патриция Спенсер (флейта), Мейган Ступс (кларнет), Блэр МакМиллен (фортепиано), Стивен Бэк (фортепиано). Солист Луис Мартин (альт). Дом композиторов, 19.00

«Opera viva!» Гала-концерт к 5-летию Центра оперного пения Знаменитые выпускники центра. Бадри Майсурадзе, Сергей Лейферкус и другие. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Вторник 27 ноября

Шуман: «Венский карнавал». Равель: «Ночной Гаспар». Лист: цикл «Годы странствий», четыре «Трансцендентных этюда» Николай Луганский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 25

Концерт памяти композитора Аднана Шахбулатова Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Бучко: «Из дневника». Аркадьев: «Две элегии». Микита: «Знамение». Рябов: «Молитва», «Адриатическая волна». Сильвестров: «Устная музыка». Арзуманов (Франция): «Фортепианный мир». Агажанов: «Колыбельная» из балета «Страшная месть». Музыка болгарских композиторов. Славчевы, Стоянов, Стойков, Иосифов, Павлов, Чучков. Александр Фоменко, Михаил Аркадьев, Михаил Петухов, Ирина Плотникова, Андрей Диев (все — фортепиано). Георгий Славчев, Дора Славчева, Анастас Славчев (фортепиано в четыре руки, фортепиано в шесть рук). Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Шуберт–Лист, Скрябин. Михаил Мордвинов (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Среда 28 ноября

«Мозаика». Глазунов: музыка к балету «Раймонда» Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 12

Элгар: Серенада для струнного оркестра, Концерт для виолончели с оркестром, Военный марш №1, вариации на оригинальную тему «Энигма» для оркестра Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Александр Князев (виолончель). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 37

«Magnificat». Лассо, Палестрина, Вивальди Камерный хор Римско-католического кафедрального собора. Дирижер Игорь Мечин. Ансамбль григорианского пения Angelus. Солистка Екатерина Мельникова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Тараканова: поэма «Перекресток 1911/2006» для арфы, фортепиано и голоса. Юсупова: композиция «Vasa»

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 19 НОЯБРЯ ПО 2 ДЕКАБРЯ



Сергей Лейферкус

Миша Майский

Теодор Курентзис

Беат Фуррер

Николай Луганский

«Хаген-квартет»

«Алеко» и «Франческа да Римини» в Зале Чайковского

Концертные исполнения двух одноактных опер Рахманинова проходят под руководством Михаила Плетнева. Центральные партии в обоих случаях поет баритон Сергей Лейферкус. пт 20 ноября, 19.00

«Гольдберг-вариации» в Большом зале Консерватории

Баховский шедевр в **переложении для скрипки, альта и виолончели** играют Юлиан Рахлин, Максим Рысанов и Миша Майский в рамках фестиваля памяти Олега Кагана. ср 21 ноября, 19.00

Теодор Курентзис, Юрий Башмет и Наталия Гутман в Большом зале Консерватории

Интригующая **встреча кумиров разных поколений** — завершение фестиваля памяти Олега Кагана. В программе молодого маэстро, который выступит с оркестром «Новая Россия», а также знаменитыми альтистом и виолончелисткой, — сочинения Блоха и Канчели. пт 23 ноября, 19.00

«Фама» в центре «Сокольники»

Уникальное сочетание хорошей новой музыки, передового театра и качественного исполнения ожидается в **синтетическом проекте композитора Беата Фуррера**, режиссера Кристофа Марталера, ансамблей Klangforum Wien и Neue Vocalsolisten Stuttgart, который привозит фестиваль «Сезон Станиславского». пт 23 ноября, 18.00, 20.30; сб 24 ноября, 16.00, 19.00

Николай Луганский в Большом зале Консерватории

Сольный концерт одного из **главных пианистов поколения 30-летних** посвящен хрестоматийным опусам Шумана, Равеля и Листа. вт 27 ноября, 19.00

«Хаген-квартет» в Пушкинском музее

Прославленный австрийский квартет и кларнетист Йорг Видман открывают **очередной месячник «Декабрьских вечеров Святослава Рихтера»**. В программе — музыка Баха, Моцарта и самого Видмана. сб 1 декабря, 19.00

для альта-саксофона и органа. Якшиева: «Движение души» для ударных. Симаков: Трио для кларнета, скрипки и фортепиано. Воинова: «Ukiyo» для квартета флейт, кото, арфы и голоса. Екимовский: «Тризна по Финнегану». Сомак: «The Trip». Ранеев: «Ретро». Харри (Великобритания): «Даю установку». Квартет флейт «Сиринкс»: Святослав Голубенко, Павел Студенников, Ирина Скуратова, Антон Паисов. «Электротрио»: Владислав Песин (электроскрипка), Алексей Богорад (электроальт), Игорь Елисеев (электроконтрабас). Солисты Елена Либерова (сопрано), Арфения Тараканова (вокал), Юлия Туляева (скрипка), Антон Прищепа (кларнет), Леонид Друтин (саксофон), Дмитрий Щелкин (ударные), Маргарита Каратыгина (кото), Кристина Рожкова (арфа), Ася Алексеева (арфа), Татьяна Рубина (фортепиано), Михаил Симаков (фортепиано), Анастасия Браудо (орган). Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** «Комиссаренко: Вариации. Эрнандес (Мексика): Квартет для скрипки, альта, виолончели и фортепьяно. Васильев: пять пьес для скрипки и фортепиано. Сафронов: «Sentimento... — coda» (памяти Эдисона Денисова). Шайу (Франция): «Diableries». Беланже (Франция): Prelude VII. Заборов (Франция): «Hommage à Dmitri Schostakovich». Гайгерова: «Поэма». «Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Ольга Мартынова (фортепиано). Солистка Нино Бариалая (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** «Шуберт, Шопен» Александр Штаркман (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Амплитуда** «Carmina Moriturorum (Песни обреченных)». Ансамбль Opus Posth. Художественный руководитель Татьяна Гринденко. Ансамбль «Згз» п/у Николая Студника. ЦДХ, 19.00

Четверг 29 ноября

«Pagade». Дебюсси, Сати, Пуленк, Стравинский, Мийо Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы». В концерте принимают участие педагоги Московской консерватории. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 26

Памяти Николая Калинина Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Поникин. Русский народный хор им. Пятницкого п/у Александра Пермякова. Ансамбль «Воронежские девчата». Детский хор «Мандрагора». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 61

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Кривицкий: поэма «Лирическая песнь» для симфонического оркестра. Николаев: «Ave Maria» для виолончели с оркестром. Полубояров: «Феерия». Павленко: «Петербургские сновидения». Стихин: симфония-фантазия «Доктор Живаго». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Игорь Громов. Солист Дмитрий Чегласов (виолончель). Дом композиторов, 19.00

Пятница 30 ноября

Бах: Концерт для скрипки и гобоя с оркестром. Моцарт: Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром. Мендельсон: Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром. Сен-Санс: «Интродукция и Rondo capriccioso» для скрипки с оркестром Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Алена Баева (скрипка), Александр Анимов (альт), Алексей Огринчук (гобой), Катя Сканави (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 27

«Гленн Гульд. 50 лет спустя». Бах–Веберн: Фуга-ричеркта для ансамбля. Берг: Соната для фортепиано. Куртаг: «Klavierstücke» для фортепиано. Гульд: Струнный квартет. Веберн: Вариации для фортепиано, Пассакалия. Шенберг: пять пьес для фортепиано Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Тигран Алиханов (фортепиано), Жан Демаре (фортепиано, Канада). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Буцко: «Большая органная тетрадь». Голубков: Органная прелюдия и фуга на имя B–A–C–H. Родионова: Симфония для органа. Дианов: Соната для органа №4. Пожидаев: концерт «Три ангела» для органа. Любовь Шишханова (орган), Сергей Голубков (орган), Александра Максимова (орган), Данияр Дианов (орган), Юлия Шмелькина (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Равель, Копленд, Шостакович. Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Успенский: «Гротеск» для скрипки и гитары. Кожевникова: кантата «Зимнее утро». Каллош: «С Катей в Средневековье» для сопрано, тенора, виола д'амур, клавесина и фонограммы. Тухманов: триптих «Сон Себастьяна» для мецо-сопрано и фортепиано. Кучера: «Saxonata» для саксофона-сопрано и фортепиано, «Imagination» для струнного квартета. Хор и ансамбль Музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова. Хормейстер Галина Богданова. Струнный квартет Инструментального театра Сергея Судзиловского: Светлана Теплова (скрипка), Ольга Теплова (скрипка), Марина Судзиловская (альт), Сергей Судзиловский (виолончель). Солисты Ирина Мусаэлян (сопрано), Наталья Креслина (мецо-сопрано), Тигран Матинян (тенор), Павел Поздняков (гитара), Тамара Юдина (скрипка), Игорь Богуславский (виола д'амур), Леонид Друтин (саксофон-сопрано), Анна Литвиненко (клавесин), Антонина Кадобнова (фортепиано), Белла Моисеева (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Суббота 1 декабря

Рахманинов, Метнер, Равель Вазген Вартанян (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 89

Юбилейный концерт. 25 лет творческой деятельности Евгении Смольяниновой Праздничный мужской хор Свято-Данилова ставропигиального монастыря. Регент Георгий Сафонов. Брасс-квинтет «Московия». Концертный зал Чайковского, 19.30

«Звезды World Music». Аргентинское танго Ансамбль Sexteto Canyengue п/у Карела Крайвенхофа. Солист Омар Молло (вокал). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Бетховен: Соната №3 для виолончели и фортепиано. Брамс: Соната №1 для виолончели и фортепиано. Дебюсси: Соната для виолончели и фортепиано. Шостакович: Соната для виолончели и фортепиано ре минор Мари-Элизабет Хеккер (виолончель, Германия). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Бах, Моцарт, Видман. «Хаген-квартет» (Австрия). Солист Йорг Видман (кларнет). Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Воскресенье 2 декабря

«Италия. Шедевры оперного искусства». Пуччини: опера «Джанни Скикки» в концертном исполнении. Россини: увертюры к операм «Вильгельм Телль», «Золушка», «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник» Симфонический оркестр России. Дирижер Риккардо Калассо (Италия). Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Валентина Шаронова (мецо-сопрано), Тигран Матинян (тенор), Сергей Байков (бас). Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 31

«Мозаика». Гайдн: Малая органная месса, Большая органная месса. Стравинский: кантата «Проповедь, притча и молитва» для солистов, хора и оркестра Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 12

Бах Гарри Гродберг (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 105

Концерт-лекция «Гиганты джаза. Чарли Паркер» Рассказывает Алексей Козлов (саксофон). Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Московская хоральная синагога 940 55 57, Б.Спасоглинищевский пер., 10 Ⓜ Китай-город

Музей изобразительных искусств им. Пушкина 203 79 98, 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Президент-отель 239 38 00, 239 36 46, Б.Якиманка, 24 Ⓜ Октябрьская, Полянка, заказ билетов на концерт по тел. 662 04 21

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская

Театр ГИТИС 629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (заказ билетов), М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Театр «Школа драматического искусства» 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ



ОБНОВЛЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ ЕЖЕДНЕВНО, ИНФОРМАЦИЯ ОБ АКТЕРАХ ТЕАТРА ПО АДРЕСУ BALETFAN@YA.RU
БАЛЕТЫ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ РАСПИСАНИЕМ — В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ





Для Натальи Осиповой, и для Роберто Болле этот спектакль — дебют: для нее — первая в жизни «Жизель», для него — первая «Жизель» на сцене Большого

Прозрачные вещи

«Жизель» в Большом театре

«Жизель» в Большом идет довольно часто — как и полагается в классическом музыкальном театре. Порой даже слишком часто: когда основные балетные силы театра отъезжают на гастроли, «Жизелью» затыкают репертуарные дырки. Впрочем, спектакль этот по умолчанию гениальный, и даже когда танцевать его толком некому, он все равно проходит на ура. Особенно у иностранных туристов, которых автобусами свозят посмотреть на национальное достояние.

Этот романтический балет, впервые поставленный в Париже в 1841 году, сохранился по сей день благодаря русскому императорскому театру. Ту каноническую форму, которую демонстрируют в качестве образца гостям столицы, он обрел именно в Петербурге за первые пятьдесят лет существования — и никакие попытки отредактировать шедевр Коралли–Перро–Петипа не смогли причинить ему сколь-нибудь значительного вреда. Между прочим, в репертуаре Большого сейчас значатся сразу две «Жизели»: одна, в постановке Владимира Васильева, ездит на гастроли, другую, Юрия Григоровича, показывают в Москве. Сюжет у них, разумеется, один, типичная романтическая история смертельной любви: крестьянка из германской деревушки влюбляется в простолюдина — а тот оказывается переодетым графом Альбертом. Девичьи сердце и разум не выдерживают обмана; героиня сходит с ума и умирает на руках у жениха, но ее чувство спасает Альберта от неминуемой гибели от демонических кладбищенских виллис.

«Жизель» — давно уже своего рода обряд инициации для исполнительницы главной роли. Ей нужно суметь сыграть сразу два очень разных образа: в первом акте — оживленная беззаботная плясунья (задача усложняется тем, что к антракту героиня сходит с ума); во втором — мятущийся бестелесный дух. Одной техникой не обойдешься — раньше считалось, что для «Жизели»

балерина должна иметь не только драматический дар, но и жизненный опыт; оттого и балерин таких в театре было всего две-три, а то и вовсе одна главная прима. Не то теперь — партия может достаться недавней студентке. Что мы и имеем в Большом — Жизель танцует Наталья Осипова.

Выпустившись из училища три года назад, она легко впрыгнула в репертуарные спектакли театра. Началось все с той же «Жизели» (ей досталось вставное «Крестьянское» паде-де); дальше были «Дон Кихот», «Дочь фараона», «Светлый ручей» и прочие последние премьеры Большого; теперь

Своего рода обряд инициации для балерины

круг замыкается. Технических сложностей для Осиповой будто бы просто не существует. Эта маленькая компактная девушка с сильными ногами бесстрашно вскакивает на поддержку к партнеру, вертит фуэте на бис и, кажется, может прыгнуть чуть ли не выше собственного роста. Ее танец — это всегда эмоциональный взрыв, заразительная самовольная радость. Штука в том, что партия Жизели — другая история; она требует иного стиля: романтичного, немного прозрачного, кантиленного. Для Осиповой это совсем новая задача — но и давняя мечта тоже: как-то раз она призналась мне, что свою историю несчастной пейзанки она давно придумала и что отдала бы все свои роли ради того, чтобы станцевать Жизель. Теперь станцует — вместе с партнером Андреем Меркурьевым, играющим графа Альберта.

У Меркурьева, переехавшего в Москву из Мариинки, как раз имеется большой и успешный опыт ролей, в которых есть, что сыграть — от радости до трагедии. И даже в «Жизели» он уже танцевал раза три. Но в других театрах. При всех возможных оптимистических ожиданиях тут надо понимать, что такая «Жизель» — в любом случае рискованный эксперимент; все-таки доверить эти роли дебютантам — смелый шаг (словно бы в пандан этой затее на следующий день на той же сцене те же партии будут танцевать звезды — прима Светлана Захарова и итальянский атлет с внешностью супермодели и солидной репутацией Роберто Болле). Авантюра, успех которой не может гарантировать даже то, что происходит она в Большом театре.

Впрочем, иностранные делегации при любом раскладе будут рады. *Марина Радина*

«Жизель» Адана, чт 22, пт 23 ноября, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло м Бауманская

Luftmangel Хореография и исполнение Дарьи Бузовкиной, Александра Андрияшкина, Ильи Беленкова, Тараса Бурнашева. антреприза Танцевальный проект «Онэ Цукер». **No Exit** Хореография и исполнение Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подошвы, Романа Андрейкина. антреприза Project For, сб 24, вс 25 ноября, 20.00

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м Театральная

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. Солисты Марианна Рыжкина, Иван Васильев, Алексей Лопаревич, Сергей Минаков, Андрей Меланьин и др. вт 27, ср 28 ноября, 19.00

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли в редакции Юрия Григоровича. Солисты Наталья Осипова, Андрей Меркурьев, Руслан Пронин, Екатерина Барыкина, Андрей Ситников. чт 22 ноября, 19.00. Солисты Светлана Захарова, Роберто Болле, Тимофей Лавренюк, Мария Исплатовская, Андрей Ситников. пт 23 ноября, 19.00 См. рецензию

Золушка Прокофьева. Хореография Юрия Посохова. сб 1 декабря, 12.00, 19.00

премьера **Класс-концерт** (на музыку Глазунова, Лядова, Рубинштейна, Шостаковича). Хореография Михаила Мессерера. **Пиковая дама** (на музыку Шестой симфонии Чайковского). Хореография Ролана Пети. Одноактные балеты. сб 24, вс 25 ноября, 19.00

премьера **Серенада** (на музыку Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина. **В комнате наверху** (на музыку Гласса). Хореография Твайлы Тарп. **Милосердные** (на музыку Третьей симфонии Перта). Хореография Кристофера Уилдона. Одноактные балеты. вс 2 декабря, 19.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м Маяковская

Вечер, посвященный 70-летию Николая Басина антреприза Камерный балет «Москва», пн 26 ноября, 19.00

Концерт памяти Игоря Моисеева антреприза Ансамбль народного танца Игоря Моисеева, чт 22, пт 23 ноября, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 м Красные Ворота

Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. ср 21 ноября, 19.00

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. вт 27 ноября, 19.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. сб 24, ср 28 ноября, 19.00

Миг вечности (на музыку Жарра). **Поцелуи на клавишах** (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. пт 30 ноября, 19.00

премьера **Transfigured Night** Одноактный балет на музыку Шёнберга. **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. пт 23 ноября, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м Театральная

Смотрины (на музыку Мередит Монк, Шопена, Микуса, Бизе). Хореография Ивана Фадеева. **Взлом** (на музыку Фриза). Хореография Пола Селвина Нортона. Одноактные балеты. антреприза Камерный балет «Москва», ср 21 ноября, 19.00

Ходжа Насреддин Турсунова. Хореография Эдвальда Смирнова. антреприза Камерный балет «Москва», чт 22 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м Пушкинская

фестиваль **Сезон Станиславского** «Чайка» (на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Пенни). Хореография Джона Ноймайера. пн 19 ноября, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 м Таганская

Песни России Песни, танцы, обряды, нагрыши разных областей России. антреприза Ансамбль Дмитрия Покровского, сб 1 декабря, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м Боровицкая

Жесты женщины Испанское фламенко. Хореография и исполнение Мерседес Рукс. пн 26 ноября, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м Добрынинская

фестиваль **Фестиваль современного танца DanceInversion** «Гнева». Хореография Начо Дуато. «Безудержно». Хореография Алехандро Черрудо. «Пассомеццо». Хореография Охада Нахарина. «Палладио». Хореография Джима Винсента. Одноактные балеты. Hubbard Street Dance Chicago (США), пн 19, вт 20 ноября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 м Менделеевская

фестиваль **«Балтийский дом» в Москве** «Парк животных» (на музыку Гейра Йенсена). «Кридт (Мел)» (на музыку «Musica Adventus» Петериса Васиса). Хореография Тима Раштока. Dance Theatre (Копенгаген, Дания), чт 29, пт 30 ноября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatr

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ [illegible] ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ [illegible] ВАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT

Баскетбол

Кубок УЛЕБ. «Динамо» (Москва) — «Црвена Звезда» (Белград, Сербия) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 45 05 (справки), 8 499 726 46 15, 8 499 726 37 04, Островная, 7 м Молодежная, вт 20 ноября, 20.15, вход 100–550 р.

Евролига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Рос Касарес» (Валенсия, Испания) Баскетбольный дворец «Крылатское», ср 21 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Евролига. ЦСКА — «Жальгирис» (Каунас, Литва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а м Аэропорт, Динамо, ср 21 ноября, 20.15, вход 100–5000 р.

Кубок ФИБА-Европа. Женщины. «Москва» — «Экстругаса» (Понтеведра, Испания) Баскетбольный дворец «Крылатское», чт 22 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Химки» Баскетбольный дворец «Крылатское», пт 23 ноября, 20.15, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — УНИКС (Казань) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 24 ноября, 17.00, вход 70–3000 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — УГМК (Екатеринбург) Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 25 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Надежда» (Оренбург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 25 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Москва» — «Динамо-Энергия» (Новосибирск) Баскетбольный дворец «Крылатское», пн 26 ноября, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Евролига. Женщины. ЦСКА — «Фенербахче» (Стамбул, Турция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 28 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок ФИБА-Европа. Женщины. «Москва» — «Сьерр» (Швейцария) Баскетбольный дворец «Крылатское», чт 29 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Вологда-Чеваката» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 1 декабря, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Петербург) Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 2 декабря, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Спартак» (Петербург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 2 декабря, время начала матча уточняйте по телефону, вход 70–3000 р.

Бои без правил

Международный турнир. Россия — США Ледовый дворец на Ходынском поле, 643 18 25 (касса), 643 18 18, Ходынский б-р. 3 м Полежаевская, Сокол, пт 30 ноября, 19.00, вход 500–5500 р.

Волейбол

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо-2» (Москва) — НОВА (Новокуйбышевск) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 м Водный стадион, сб 1, вс 2 декабря, время начала матчей уточняйте по телефону, вход свободный

Картинг

Командные соревнования среди любителей «Длинный зачет» Центр картинга, 542 34 24, Мантулинская, 5 м Улица 1905 года, пт 23, пт 30 ноября, 20.00, вход свободный

Чемпионат среди любителей «Осень-зима-весна» Центр картинга, сб 24 ноября, сб 1 декабря, 13.30, вход свободный

Осенне-зимний трофей клуба «Пилот». 6-й этап «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской м Бабушкинская, Медведково, вс 2 декабря, 10.00, вход свободный

Кикбоксинг

Бой чемпионата WBKF в весовой категории до 71 кг. Сергей Стоянов (Тирасполь, Молдавия) — Хизри Саипов (Хасавюрт) Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 м Смоленская, ср 21 ноября, 22.00, вход 3000–5000 р. (в стоимость билета входит ужин)

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 10-й тур. «Динамо» (Москва) — «Липецк» Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 45 05 (справки), Осенняя, 7 м Молодежная, пт 30 ноября, сб 1 декабря, время начала матчей уточняйте по телефону, вход свободный

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Динамо» (Москва) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 м Медведково, далее авт: 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пн 19 ноября, 19.00, вход 50–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — ХК МВД (Московская область) Ледовая арена «Мытищи», ср 21 ноября, 19.00, вход 50–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Амур» (Хабаровск) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 м Аэропорт, Динамо, ср 21 ноября, 19.00, вход 50–800 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Салават Юлаев» (Уфа) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 м Спортивная, сб 24 ноября, 13.00, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Трактор» (Челябинск) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 м Сокольники, вс 25 ноября, 17.00, вход 100–600 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Лада» (Тольятти) Малая спортивная арена «Лужники», пн 26 ноября, 19.00, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Металлург» (Магнитогорск) Дворец спорта «Сокольники», вт 27 ноября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–600 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Ледовая арена «Мытищи», чт 29 ноября, 19.00, вход 50–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Сибирь» (Новосибирск) Ледовый дворец ЦСКА, чт 29 ноября, 19.00, вход 50–800 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Ак Барс» (Казань) Ледовая арена «Мытищи», сб 1 декабря, 17.00, вход 50–300 р.

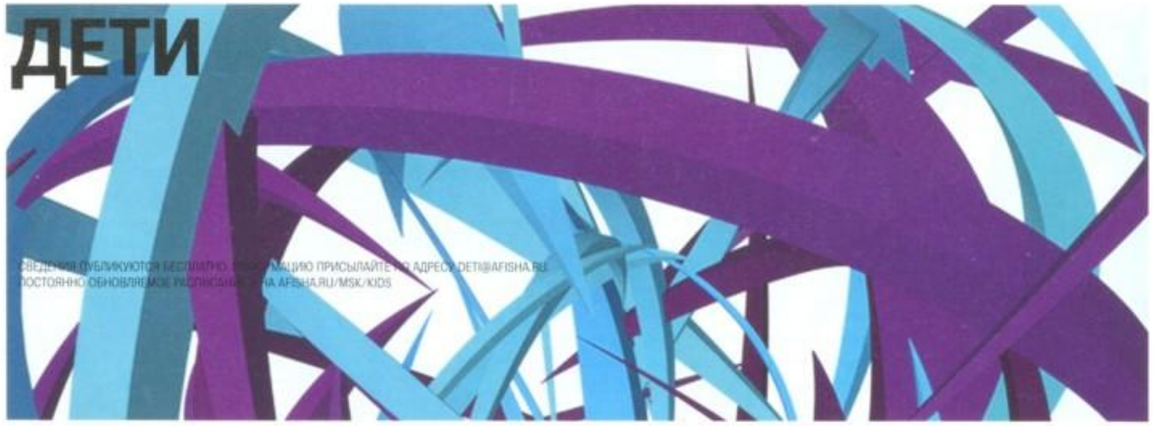
Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Металлург» (Новокузнецк) Ледовый дворец ЦСКА, сб 1 декабря, время начала матча уточняйте по телефону, вход 50–800 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красиво, здорово и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ ПРИСЫЛАЙТЕ ИХ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Азур и Азмар Репертуар см. в рубрике «Кино»

Беовульф См. «Кино»

Би Муви: Медовый заговор См. «Кино»

Восход тьмы См. «Кино»

Зачарованная См. «Кино»

Звездная пыль См. «Кино»

Ноев ковчег См. «Кино»

Руди — гончий поросенок См. «Кино»

Скалолазка и Последний из седьмой колыбели См. «Кино»

Злька См. «Кино»

Bratz См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Взгляд ребенка
607 73 50, Пушкарев пер., 16 Ⓜ Сухаревская

Дом моей мечты Живопись юных художников. От 5 лет; до 30 ноября

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

День матери От 3 лет; 25 ноября, 10.30–16.00

И оживают древних лица От 5 лет; до 25 ноября

Мать и дитя Работы художников-анималистов. От 5 лет; до 31 декабря

Морские скитальцы 50 чучел зеленых морских черепах. От 5 лет; до 31 декабря

Образы Солнца, чертоги Луны От 5 лет; до 20 декабря

Он рисовал, как дышал... Памяти художника-анималиста В.Смирина. От 5 лет; до 20 января

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. От 7 лет; до 31 декабря

История Российской империи XIX века От 7 лет; новая постоянная экспозиция

Конноспортивный комплекс «Измайлово»
672 11 65, 672 32 38, 517 43 82, 517 43 91, ш. Энтузиастов, 31в Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Дети рисуют лошадь Конкурс детских рисунков. От 5 лет; до апреля, справки об участии в конкурсе по тел. 672 32 03

Морской аквариум — океанариум на Чистых прудах
623 22 61, 623 17 19, Чистопрудный б-р, 14, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды

Морской мир Более 1000 видов экзотических рыб и морских животных со всего мира. От 3 лет; постоянная экспозиция

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац Ⓜ Университет

История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
203 74 96, Кольмажный пер., 6, стр. 2, 3 Ⓜ Кропоткинская

Коллекционеры и коллекции детского рисунка От 5 лет; до 17 декабря

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

«Италия. Шедевры оперного искусства». Пуччини: опера «Джанни Скикки» в концертном исполнении. Россини: увертюры к операм «Вильгельм Телль», «Золушка», «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник» Симфонический оркестр России. Дирижер Риккардо Каласссо (Италия). Солисты Наталья Поляничева (сопрано), Валентина Шаронова (меццо-сопрано), Тигран Матинян (тенор), Сергей Байков (бас). Солисты Московского хорового ансамбля духовной музыки «Благовест». Автор и ведущая цикла Жанна Дозорцева. От 10 лет; вс 2 декабря, 14.00, аб. 31

Гнесинский на Поварской
291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

«Волшебные превращения». Лист, Равель, Римский-Корсаков, Прокофьев, Свиридов, Власов. Фрагменты из сказки «Снежная королева» Андерсена. Фрагмент из поэмы «Руслан и Людмила» Пушкина Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 2 декабря, 13.00, аб. 168

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Воскресные семейные встречи Лауреаты и стипендиаты межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена». От 5 лет; вс 25 ноября, 14.00, в камерном зале

Светомузыкальное шоу «Сказка о царе Салтане». Римский-Корсаков Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. От 5 лет; вс 25 ноября, 14.00, 18.00, в большом зале

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

«В стране музыкальных инструментов». Люлли, Бизе–Ваксман, Сен-Санс, Чайковский Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Учащиеся Музыкальной школы имени Гнесиных (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Концерт ведет Нинель Петрова. От 5 лет; вс 2 декабря, 15.00, аб. 180

«Великий сын Норвегии — Эдвард Григ». Ибсен–Григ: литературно-музыкальная композиция «Пер Гюнт». Григ: Концерт для фортепиано с оркестром Камерный оркестр Малого театра. Дирижер Владимир Семкин. Солисты Наталья Поляничева (сопрано), Алексей Набиулин (фортепиано). Текст читает Виктор Никитин. Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 25 ноября, 15.00, аб. 179

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

«В старину на Руси...». Лядов, Бородин, Цыганов, Фрид, Будашкин, Городовская, Осипов, Беляев, Варнаев, Гаврилин Русский народный оркестр «Москва». Дирижер Игорь Громов. Солист Александр Варнаев (русские народные инструменты). Автор и ведущая цикла Наталия Панасюк. От 5 лет; вс 2 декабря, 14.00, аб. 67

«Хочу стать дирижером». Русские народные песни в обработке Городовской Академический оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Стипендиаты межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена» и учащиеся детских музыкальных школ. От 5 лет; сб 1 декабря, 15.00, аб. 62

Бах: Чакона (оркестровая редакция). Сюита №2 для флейты, струнных и чембало. Бетховен: Концерт №4 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр России. Дирижер Алексей Шатский. Солисты Марина Рубинштейн (флейта), Дмитрий Гордин (фортепиано). Автор и ведущая цикла Жанна Дозорцева. От 5 лет; вс 25 ноября, 14.00, аб. 66

Рахманиновский зал Консерватории
629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

«Мерзляковка» приглашает друзей... учащиеся Академического музыкального колледжа при Московской консерватории. От 5 лет; чт 29 ноября, 14.00

Концерт учащихся Детской музыкальной школы им. Шопена От 5 лет; вс 25 ноября, 14.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Русалочка От 10 лет; выездной спектакль Театр кукол Республики Карелия, вс 25 ноября, 14.00

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Марксистская

Белоснежка От 3 лет; сб 1 декабря, 11.00, 13.30

Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 25 ноября, 11.00, 13.30

Принцесса Крапинка, или Ведьмы и все прочие От 4 лет; вс 2 декабря, 11.00, 13.30

Сестрица Аленушка и братец Иванушка От 5 лет; сб 24 ноября, 11.00, 13.30

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

Айболит От 3 лет; сб 24 ноября, вс 2 декабря, 11.30; пт 30 ноября, 16.00

Аленький цветочек От 5 лет; пт 23 ноября, 16.00

Двенадцать месяцев От 5 лет; пт 23 ноября, 18.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; вс 25 ноября, сб 1 декабря, 11.00, 13.30

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; чт 29 ноября, 18.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 24 ноября, вс 2 декабря, 11.00, 13.30

Красная Шапочка От 5 лет; пт 30 ноября, 18.00

Несносный слоненок От 3 лет; вс 25 ноября, сб 1 декабря, 11.30

ПРЕМЬЕРА **Русалочка** От 5 лет; ср 21 ноября, 18.00; чт 29 ноября, 16.00

Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; вс 25 ноября, 17.00

Снежная королева От 5 лет; сб 24 ноября, вс 2 декабря, 17.00

Суперколобок От 6 лет; сб 1 декабря, 17.00

Цветик-семицветик От 3 лет; чт 22 ноября, 16.00; ср 28 ноября, 18.00

Щелкунчик От 5 лет; чт 22 ноября, 18.00

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, 8 499 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

Золотой цыпленок От 3 лет; вс 25 ноября, 11.00, 14.00

Золушка От 5 лет; сб 24 ноября, 11.00, 14.00

Папашины уроки От 8 лет; ср 28 ноября, 14.00

Про Петрушку и Царевну-лягушку, или Просто алчки! От 5 лет; ср 21 ноября, 14.00

Сказка о мертвой царевне и семи богатырях От 5 лет; вс 2 декабря, 11.00, 14.00

Холодное сердце От 7 лет; сб 1 декабря, 11.00, 14.00

Театр кукол «Огниво»
583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Ⓜ Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»

Огниво От 5 лет; вс 2 декабря, 11.00, 14.00

Чудеса в решете От 4 лет; сб 24, вс 25 ноября, 11.00

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Буратино От 5 лет; чт 22 ноября, 14.00

Геракл От 12 лет; ср 28 ноября, 14.00

Кот Васька и его друзья От 5 лет; ср 21 ноября, 11.00

Маугли От 12 лет; вс 25 ноября, 11.00, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; чт 29 ноября, 11.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; вс 25 ноября, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; сб 24 ноября, 11.00, 14.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; пт 23 ноября, 14.00; пт 30 ноября, 11.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 61 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Карнавал в Венеции От 5 лет; марионетки Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 2 декабря, 12.00

ТЕАТР

Вернадского, 13
930 79 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; сб 24 ноября, 12.00, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 4 лет; вс 25 ноября, 12.00, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 5 лет; вс 2 декабря, 12.00, 16.00

По зеленым холмам океана... От 4 лет; сб 1 декабря, 12.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

У Бога всего много От 5 лет; вс 2 декабря, 12.00, 14.00

Детский музыкальный театр юного актера
699 71 26, 699 76 30 (касса), М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Оливер!** От 5 лет; сб 24, вс 25 ноября, 16.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Деревянный король От 4 лет; чт 22, чт 29 ноября, 17.00; сб 24 ноября, 12.00, 15.00

Заколдованный лес От 3 лет; вс 25 ноября, 12.00, 15.00; ср 28 ноября, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; ср 21 ноября, 17.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

Война Петрушки и Степки-Растрепки От 4 лет; сб 24 ноября, 11.00, 13.00

Как обезьяна Морского царя перехитрила От 5 лет; сб 1 декабря, 12.00, 14.00

Красная Шапочка От 3 лет; вс 25 ноября, 12.00

Один день из жизни маленького негодника От 7 лет; вс 2 декабря, 15.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Котенок по имени Гав От 5 лет; сб 1 декабря, 11.00, 13.30

Сказка о барракудной камере и глазах летучих От 7 лет; вс 2 декабря, 11.00, 13.30

ДК им. Зуева
8 499 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

По щучьему велению От 5 лет; выездной спектакль Театр им. Гоголя, сб 1 декабря, 12.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Сказка про Данилу и Ненилу От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, вс 25 ноября, 13.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Василиса Премудрая От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 1 декабря, 12.00, 14.30

Кошка, которая гуляла сама по себе От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 24 ноября, 12.00

Сказка о золотом петушке От 4 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 24 ноября, 14.30

Драм-Антре
518 02 85, ВВЦ, павильон 12 Ⓜ ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Дикие лебеди** От 4 лет; сб 24, вс 25 ноября, сб 1, вс 2 декабря, 11.00, 14.00

Кураж
8 916 397 08 86, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская

Распутай сказку От 4 лет; сб 24, вс 25 ноября, 14.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 25 ноября, 11.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 24, вс 25 ноября, 14.00, 16.30

Трусохвостик От 4 лет; вс 2 декабря, 12.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд

Золушка От 5 лет; вс 2 декабря, 12.00

Маугли От 5 лет; сб 1 декабря, 12.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Два клена От 8 лет; сб 24 ноября, 12.00

Золотой петушок От 5 лет; вс 25 ноября, 12.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; чт 29 ноября, 19.00

Питер Пэн От 5 лет; пт 30 ноября, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; вс 25 ноября, 12.00

На Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

ПРЕМЬЕРА **Голый король** От 6 лет; сб 24 ноября, 15.00, 19.00

Кошкин дом От 5 лет; вс 25 ноября, сб 1 декабря, 11.00

Муха-цокотуха вс 2 декабря, 11.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка От 5 лет; сб 24 ноября, 15.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Руслан и Людмила От 8 лет; ср 28 ноября, 16.00

Синдбад-мореход От 6 лет; сб 24 ноября, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Приключения Тома Сойера От 5 лет; вс 25 ноября, вс 2 декабря, 12.00

Принц и нищий От 12 лет; сб 1 декабря, 12.00

Сказки на всякий случай От 5 лет; вс 25 ноября, 15.00

Ромэн
250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Тайна голубого камня От 7 лет; вс 25 ноября, вс 2 декабря, 12.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Иван-царевич, Серый волк и другие От 5 лет; вс 25 ноября, 12.00

Сопричастность
263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Тайна заколдованного портрета От 5 лет; вс 2 декабря, 12.00

Театр «АпАРТе»
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Пушкинская

Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; вс 2 декабря, 15.00

Морозко От 9 лет; сб 1 декабря, 15.00

Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Винни Пух и все-все-все От 4 лет; чт 22 ноября, 17.00; сб 1 декабря, 14.30, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 21, пт 30 ноября, вс 2 декабря, 17.00; сб 24 ноября, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 24 ноября, сб 1 декабря, 12.00; ср 28 ноября, 17.00

Кошкин дом От 4 лет; пт 23, чт 29 ноября, 17.00; вс 25 ноября, 14.30, 17.00; вс 2 декабря, 12.00, 14.30

Сказка о мертвой царевне и семи богатырях От 6 лет; вс 25 ноября, 12.00

Театр «На Раушской»
957 42 98, Раушская наб., 14 Ⓜ Новокузнецкая

Любовь к трем апельсинам От 8 лет; сб 24 ноября, 12.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 25 ноября, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Дитя и волшебство От 8 лет; вс 25 ноября, 12.00

Дюймовочка, или Чудесный полет
От 6 лет; вс 2 декабря, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** От 10 лет; пт 23 ноября, 18.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; сб 24 ноября, 16.00
Русалочка От 8 лет; сб 1 декабря, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Снегурочка** От 5 лет; пт 30 ноября, 18.00; сб 1 декабря, 16.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; вс 25 ноября, 14.00
Чудеса, да и только От 7 лет; ср 21 ноября, 15.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Остров сокровищ От 12 лет; сб 24, вс 25 ноября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 25 ноября, сб 1 декабря, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; сб 24 ноября, вс 2 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 25 ноября, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 2 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Лебединое озеро От 8 лет; АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пт 30 ноября, 19.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 25 ноября, 12.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; вс 2 декабря, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская
Приключения волшебницы Натай От 4 лет; сб 24, вс 25 ноября, 12.00, 15.00

Театр кошек Юрия Куклачева
8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская
Мои любимые кошки От 3 лет; пт 23 ноября, 16.00; сб 24 ноября, 14.00, 17.00; вс 25 ноября, 12.00, 15.00
Художник и кошки От 3 лет; сб 1 декабря, 14.00, 17.00; вс 2 декабря, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; вс 2 декабря, 16.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; сб 24 ноября, 10.00, 12.00, 14.00
Катькин день От 2 лет; вс 25 ноября, 10.00, 12.00, 14.00

Теремок для цветов От 2 лет; сб 1 декабря, 10.00, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; вс 2 декабря, 10.00, 12.00, 14.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 24 ноября, вс 2 декабря, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 25 ноября, сб 1 декабря, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Все бегут, летят и скачут...** От 5 лет; сб 1 декабря, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Сказки ученого кота От 5 лет; вс 2 декабря, 12.00

Театр п/р Владимира Назарова
430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** От 10 лет; сб 24 ноября, 18.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская
Сказка ложь, а в ней... От 5 лет; вс 2 декабря, 14.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Золушка От 7 лет; сб 1 декабря, 18.00
Репка От 4 лет; вс 25 ноября, вс 2 декабря, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Садко и Царевна морская** От 7 лет; сб 24 ноября, 12.00
Теремок От 3 лет; сб 1 декабря, 11.00, 13.30

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Кошкин дом От 3 лет; сб 1 декабря, 13.00, 15.00
Ночь, когда открываются тайны От 12 лет; сб 24, вс 25 ноября, 12.00, 15.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 12 лет; вс 25 ноября, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 24 ноября, сб 1, вс 2 декабря, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
Остров дракона. Начало трилогии От 9 лет; сб 24, вс 25 ноября, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 24 ноября, вс 2 декабря, 13.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; вс 25 ноября, 13.00, 15.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; сб 1 декабря, 13.00, 15.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Три поросенка От 5 лет; вс 2 декабря, 11.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 25 ноября, 11.00

Центр им. Мейерхольда
363 10 46, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская
Волшебный фонарь От 8 лет; АНТРЕПРИЗА Театр марионеток «Черная курица», сб 24 ноября, 20.00

Человек
291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Айболит От 5 лет; сб 1 декабря, 12.00, 14.00

Шалом
8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 27 53 (справки), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; сб 24 ноября, 12.00

Эксперимент
649 13 01, 8 903 170 35 67, Ленинградский просп., 47, «Столица» Ⓜ Аэропорт
Летучий корабль От 7 лет; сб 1, вс 2 декабря, 12.00, 14.30

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; сб 1 декабря, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 6 лет; сб 24 ноября, 12.00, 15.00
Медной горы хозяйка От 5 лет; вс 25 ноября, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 4 лет; вс 2 декабря, 12.00, 14.30

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, 585 09 36, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными
От 2 лет; ср 21, пт 23, ср 28, пт 30 ноября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 22, чт 29 ноября, 16.00, 18.00; сб 24, вс 25 ноября, сб 1, вс 2 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; пт 23, пт 30 ноября, 12.00; сб 24 ноября, 12.00, 18.00; вс 25 ноября, 15.00
Будьте добры От 3 лет; ср 21 – пт 23, ср 28 – пт 30 ноября, 11.30, 12.30, 14.10; сб 24, вс 25 ноября, сб 1, вс 2 декабря, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 24 ноября, вс 2 декабря, 15.00; вс 25 ноября, сб 1 декабря, 12.00, 18.00
Приглашение на праздник От 2 лет; сб 24 ноября, вс 2 декабря, 11.00, 14.00, 16.30; чт 29 ноября, 11.00
Репка От 2 лет; чт 22, ср 28 ноября, 11.00; вс 25 ноября, 14.00, 16.30; сб 1 декабря, 11.00, 14.00, 16.30

Четвероногие звезды От 3 лет; сб 24 ноября, 12.00; сб 1 декабря, 15.00; вс 2 декабря, 12.00, 18.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; ср 21, пт 23, ср 28 ноября, 19.00; сб 24, вс 25 ноября, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Ветер странствий** От 3 лет; чт 22, пт 23, чт 29, пт 30 ноября, 19.00; сб 24, вс 25 ноября, сб 1 декабря, 14.30, 18.00

СПОРТ

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский»
786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Синхронное плавание Шоу олимпийских чемпионов. От 7 лет; сб 1 декабря, в прыжковой ванне; время начала мероприятия уточните по телефону

Пилот
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково
Картинг Осенне-зимний трофей клуба «Пилот». 6-й этап. От 7 лет; вс 2 декабря, 10.00

Ледовый дворец на Ходынском поле
643 18 25 (касса), 643 18 18, Ходынский б-р, 3 Ⓜ Полежаевская, Сокол
Фигурное катание Этап Гран-при «Кубок России». Обязательная программа. Короткая программа (женщины, пары, мужчины). От 7 лет; пт 23 ноября, 15.00
Фигурное катание Этап Гран-при «Кубок России». Произвольная программа (женщины, пары, мужчины). Оригинальный танец. От 7 лет; сб 24 ноября, 14.30
Фигурное катание Этап Гран-при «Кубок России». Произвольный танец. Награждение. Показательные выступления. От 7 лет; вс 25 ноября, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

ШАГИ

- единственный в России журнал для ВИЧ-положительных

Это 50-страничное издание, которое предоставляет информацию людям, живущим с ВИЧ (ЛЖВ), и их близким.
В журнале освещаются социальные, психологические и медицинские аспекты жизни с ВИЧ.
Публикуемые материалы рассказывают о новинках в области лечения, изменениях в законодательстве, интересных событиях в жизни людей, живущих с ВИЧ в России и мире, вопросах принятия диагноза ВИЧ, «открытых» ВИЧ+ людях России и зарубежных стран, а также других актуальных темах.
Журнал открыт к сотрудничеству со всеми, кого объединяет стремление к повышению качества жизни ВИЧ-позитивного сообщества.
«Шаги» - бесплатное издание, которое распространяется по подписке в 89 регионах России, а также некоторых странах СНГ.
Электронная версия журнала: http://www.shagi.infoshare.ru/.
В архиве можно ознакомиться со всеми номерами.
Журнал выходит раз в два месяца, издается с 2001 года региональной общественной организацией «СПИД инфосвязь» (www.infoshare.ru)





GLaNCE
collection

МАГАЗИНЫ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

м. Аэропорт, ул. Черняховского, д. 7, тел.: 151-76-83, 151-77-83 | м. Бауманская, ул. Бауманская, д.32, ТЦ «Елоховский Пассаж», 1-й этаж, секция В 1-5 м. Белорусская, ул. Грузинский вал, д. 23/25, стр. 2, ТР «Девятый вал», павильон №1, тел.: 973-85-23 | м. Беляево, ул. Профсоюзная, д. 102, 2-й этаж, тел.: 223-45-12 | м. Варшавская, Варшавское ш., д. 87Б, ТЦ «Варшавский», 2-й этаж, тел.: 775-50-21 | м. Выхино, ул. Вешняковская, д. 18А, ТЦ «Мегаком», тел.: 374-64-22 | м. Китай-город, ул. Солянка, д. 1/2, тел.: 625-59-87 | м. Коломенская, пр-т Андропова, д. 22, ТЦ «Нагатинский», тел.: 730-72-97 (доб. 290) | м. Медведково, ул. Широкая, д. 13А, ТЦ «Медведковский», 2-й этаж, тел.: 476-36-82 (доб. 130) | м. Новослободская, ул. Долгоруковская, д.39/6 | м. Партизанская, Измайловское ш., д. 69, ТЦ «Альбатрос», 1-й этаж, секция 17, тел.: 166-50-59 (доб.17) | м. Первомайская, ул. 5-я Парковая, д. 26, стр. 1, ТЦ «Меркурий 21 век», тел.: 367-25-27 | м. Пражская, ТЦ «Пражский Пассаж» | м. Пролетарская, 3-й Крутицкий пер., д. 18, ТЦ «Метромаркет», отдельный вход, тел.: 589-23-65 м. Проспект Мира, пр-т Мира, д. 42, тел.: 961-38-95 | м. Профсоюзная, ТЦ «Московские товары», Нахимовский пр-т, д. 26 | м. Рязанский проспект, Рязанский пр-т, д. 30, ТЦ «Разные разности», 2-й этаж, тел.: 744-04-83 | м. Чертановская, Балаклавский пр-т, д. 5А, ТЦ «Штаер», 2-й этаж | м. Электрозаводская, ТЦ «Серебряный дом», 2-й этаж, тел.: 652-89-23 (доб. 123) | Бутово, ул. Старобитцевская, д. 15, к. 2, универмаг «Дом, офис, мода, красота» | Митино, ул. Митинская, д. 44, магазин «Glance», тел.: 543-62-17 МКАД, 87-й км, ТЦ «Час Пик», тел.: 580-22-27 | Новокосино, ул. Новокосинская, д. 22, ТЦ «МиГ»

WWW.GLANCE.RU

РЕКЛАМА



РЕКЛАМА

ГИГАНСКИЙ ЭКРАН NESCAFÉ IMAX
ТРЕХМЕРНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Бронирование билетов 77-5-777-9

м. «Речной вокзал», ул. Правобережная ,1Б, Рамстор-Сити

www.nescafe-imaxcinema.ru

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

РЕКЛАМА

Аджанта

индийская кухня



Великолепные шашлыки, ароматные карри, воздушные лепешки и нежнейший ягненок из тандура — все это вы можете попробовать в новом индийском ресторане «Аджанта». Садик с фонтаном придает особенную атмосферу этому сказочному индийскому дворцу в центре Москвы.

609 59 25, М.Грузинская, 23

Апрель

авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S.: Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.

680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru, Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Виносыр

винный бар



Винный бар — работаем с 18.00 до 6.00. Классический винный бар с большим выбором вин Старого и Нового света. В дополнение — много сыров, мясные закуски (хамон, парма, чоризо и т.д.) и много чего вкусного к вину. Из горячего — сырное фондю и виноградные улитки. Минимальные цены и уютная атмосфера. По вечерам играет тапер, лауреат всероссийских конкурсов — Валентин Бакланов (вход бесплатный).

739 10 45, www.vinosyr.ru, М.Пушкинская, пер., 6 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 18.00–6.00

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты с 22.00.

www.daikon.ru

607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская
951 29 72, Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская
круглосуточно

Диссидент

винотека



Ресторан-винотека в самом центре Москвы, на 5 этаже с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские, испанские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. Wi-Fi. Премьера сезона — специальные дегустационные винные сеты из вин российского производства, выращенных французскими энологами (от 1200 р.) В течение всего уикенда — «Завтрак выходного дня» с шампанским. По четвергам и пятницам с 20.00 живая музыка.

230 58 48, 230 58 48, www.dissident.msk.ru, «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00–0.00

Дон Педро

европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты

РЕКЛАМА

СТАРАЯ ГАВАНА
HABANA VIEJA OLD HAVANA
Таллинская, 28 Restaurant (495) 723-1656

КУБИНСКИЙ №1 КЛУБ
www.old-havana.ru

DJ MOJITO PARTY
Клубные вечеринки ● Четверг суббота с 00:30

Новое Бразильское шоу ★ - "AXE BRASIL"
По четвергам: ★ с 21:00 – Fiesta Latina, Latina Disco, кубинские коктейли и пиво "2 по цене 1"
Каждый день с 12:00 до 16:00 ★ скидка на меню 20%
Каждый день с 17:00 до 19:00 ★ кубинские коктейли и пиво "2 по цене 1"
Корпоративные праздники ★ до 200 гостей
723-1656 ★ Ул. Таллинская 28 www.old-havana.ru



итальянские рестораны
МАМИНА ПАСТА

ПАСТА И ПИЦЦА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ!





ДЕТСКАЯ КОМНАТА, НЯНЯ ПО ВЫХОДНЫМ.

Спиридоньевский пер., 12/9
NEW! Новинский бул., 31 («Новинский пассаж», -1 этаж)
+7 (495) 221 64 64 www.pasta-mamma.ru



разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11, www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Запасник/Art-Garbage
европейская кухня



Ресторан-клуб «Запасник/Art-Garbage» представляет осенний фьюжн-сезон. Новинки от шеф-повара, обновленный интерьер, удивительное концертное ассорти, новый состав диджеев, расширенная программа спортивных трансляций войдут в список подарков гостям клуба. Подробности смотрите на сайте www.art-garbage.ru.
628 87 45, Старосадский пер., 5
Китай-город, пн-вс 12.00–6.00

Зимний сад ресторана «Панорама»
авторская кухня



Незабываемая новогодняя ночь в гостинице «Золотое кольцо»! «Волшебный фейерверк» в «Зимнем саду ресторана «Панорама», 22 этаж — 13965 р. для взрослых, 6965 р. для детей до 12 лет, дети до 6 лет — бесплатно. «Звездный серпантин» в ресторане «Панорама», 23 этаж — 15715р. Богатейший выбор самых изысканных блюд и напитков, театрализованное шоу, захватывающая программа развлечений, беспроигрышная лотерея. Главный приз — путешествие в Барселону на 2 лица! Восхитительная панорама новогодней Москвы с высоты птичьего полета! Настоящий фейерверк! Номера по специальной цене: делюкс — 5950 р., полулюкс — 7000 р.!
725 02 14, www.hotel-goldenring.ru
Смоленская, 5, гостиница «Золотое кольцо», 22 этаж

Золотая Бухара
восточная кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
612 38 44, Ленинградский просп., 48
Аэропорт, Динамо

Кафе Roset
авторская кухня



Стильно и вкусно. Интерьер от знаменитого французского дизайнера Дидье Гомеза. Авторское меню от шеф-повара Игаля Горелика. Правильные мраморные стейки, достойные морепродукты, десерты из собственной кондитерской. Единственное место в Москве, где растут арбузы. Интернет, Wi-Fi. DJ, кальян, банкетный зал, детское меню. Организация и проведение любых праздников. Завтраки с 9.00. Happy hours с 21.00.
8 499 249 85 85, www.caferoset.ru,
Кутузовский просп., 29

Китайгородская стена
русская кухня



Ресторан «Китайгородская стена» расположен в самом сердце столицы, в историческом памятнике архитектуры — сохранившейся части Китайгородской стены. Захватывающий интерьер в стиле Древней Руси XVI века, оружие того времени, звериные шкуры на стенах, живая музыка и игра на рояле профессионального тапера по вечерам, гостеприимство персонала и, конечно же, шикарная русская кухня не оставят равнодушным ни одного гостя.
698 49 61, 698 48 98 (заказ татарской национальной выпечки),
Варварка, 14 Китай-город

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чакчак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Проспект Мира, Сухаревская
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Больше колбасок, хороших и разных! «Колбасофф» объявляет «Фестиваль колбас-2007»!
С 17 ноября по 1 декабря знакомимся с новыми — нежными, сочными, копчеными! Специальный проект фестиваля — «Разноколбасье на двоих». Тут и датские, и баварские, и пражские, да еще и мюнхенские ребрышки.
Под пиво — лучше не придумаешь. Айда на новые колбаски!
995 23 33,
www.kolbasoff.ru
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп. 1
Русаковская, 27
Щукинская, 42, «Щука»

Лубянский
европейская, русская, средиземноморская кухня



В залах ресторана «Лубянский» приятно раствориться в атмосфере VIP-лаунжа: высокие своды, потоки света и воздуха, все, что можно пожелать для романтики и комфорта. «Лубянский» — это уже скорее философия отдыха от всего: от повседневного шума мегаполиса, от забот... Здесь останавливается обычное время и начинает течь неповторимое и еле уловимое состояние блаженства бытия... Но не для всех — для тех, кто знает, чего хочет.
621 13 78,
www.1seven.ru,
М.Лубянка, 7 Лубянка,
пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Макарони
итальянская кухня

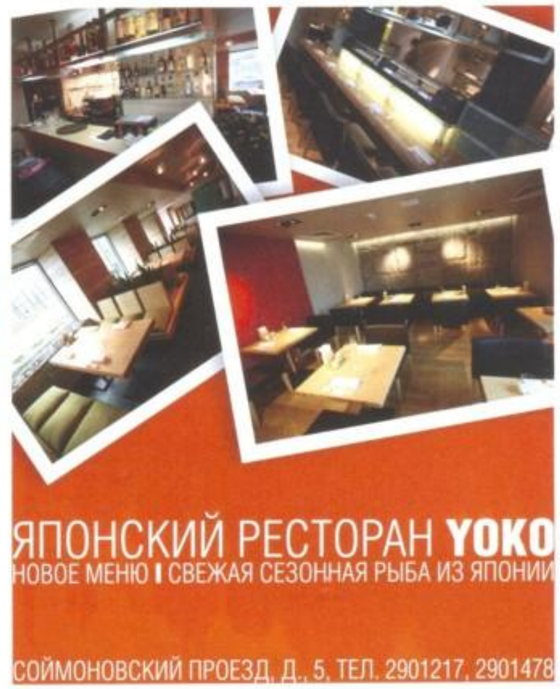


Траттория «Макарони» — пиццерия и ресторан домашней итальянской кухни. Уютный ресторан, выдержанный в традиционном итальянском стиле. Идеальное место для деловых ланчей, семейных обедов и романтических встреч. В меню представлены популярные блюда различных регионов Италии, большой выбор разнообразной пасты и пиццы, а также традиционные десерты. Средний счет — $35.
По будням с 12.00 до 17.00 — скидка 20%.
255 55 93,
www.makkaroni.ru,
Б.Грузинская, 62

Мамина паста
итальянская кухня



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Настоящая паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается, для любителей — подкрашивается шпинатом или свекольным соком. Именно так делают в ресторанах «Мамина паста». Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю панакотту. Есть детская комната. Приходите к Маме всей семьей!
www.pasta-mamma.ru
221 64 64 (ресторан),
730 52 00 (кулинария)
Новинский, 31 (открылся)
Спиридоньевский пер. 12/9





Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®



Наша аудитория - 50.000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов

Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (495) 788 06 00 www.restorate.ru

КИТАЙСКО-ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН
КЦ-КА-КУ



НОВЫЙ ГОД !
В ресторанах "Вираж" и "Избушка"
горнолыжного курорта "СОРОЧАНЫ"
ЛЮБЫЕ КОРПОРАТИВЫ
НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ
ШОУ Программа
ПРИЗЫ
САЛЮТ
6000 рублей
все включено
Детские праздники
НОВОГОДНИЕ ЕЛКИ
т. 790-98-16
221-75-20
e-mail: CORP@master-food.info

Марокана
марокканская кухня



Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас традиционные блюда и сладости. Кальяны, танец живота, живая музыка. Приглашаем вас встретить Новый год по-марокански! Щедрое угощение, заклинательница змей, танцы с кинжалами, розыгрыш восточных подарков, марокканский аукцион. С этим журналом — специальная цена на билет!
915 35 00, www.marocana.ru,
Котельническая наб., 1/15, вход с набережной Яузы Ⓜ Таганская

«Нью-Васюки»
русская, европейская и авторская кухня



Добро пожаловать в «Союз отдыхающих и употребляющих»! В самом сердце столице, на Староконюшенном переулке — уютный ресторанчик «Нью-Васюки». Приятная обстановка на 4 этажах, караоке-зал, восточный чил-аут. Русская, европейская и авторская кухня, печное и гриль меню. Изысканная винная карта, сигары, кальян. Живая музыка (вторник-пятница). Большая сцена, профессиональное музыкальное оборудование. Проведение банкетов, фуршетов до 120 человек. Выездное обслуживание.
637 38 88,
107 01 91,
www.vasyuki.ru
Староконюшенный пер., 2, стр. 2
Ⓜ Кропоткинская,
пн-вс 12.00–0.00

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков),
Марксистская, 20, стр. 1
Ⓜ Пролетарская, Таганская,
пн-вс 10.00–0.00

Пяток
пивная-бистро



Собственное живое пиво «Пяток» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «Пяток» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «Пяток» — светлое, темное, 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков)
Золоторожский Вал, 40
Ⓜ Площадь Ильича
пн-вс 11.00 до последнего посетителя

Славянский базар
русская, европейская, японская кухня



В «Славянском Базаре» всегда удачный улов рыбных деликатесов. Стерлядь, камчатский краб, омар, черноморская камбала и барабульки, угорь и устрицы, копченая форелька. Разливное пиво, а также медовуха, квас и морс. 3 уютных зала (10–80 чел), собственная кондитерская. Бизнес-ланч 299 р., каждый 6-й ланч — бесплатно! Выездное обслуживание. Спешите посетить «Блошиный рынок» трактира «Славянский Базар», где можно купить предметы русской старины. По выходным работает детская комната, в 16.30 — начало детского спектакля.
951 76 72,
www.sbrest.ru,
Б.Ордынка, 20

КАФЕ ФРЕЙД



Maíandros - дорога жизни...
... пути, которые выбирают Вас

Психоаналитическое кафе "Фрейд"
м. Арбатская, Большой Кисловский пер., д.1
тел. 291-66-57, 291-69-69

Новогодние вечера, банкеты, фуршеты, корпоратив



Клуб-ресторан во флигеле старинной усадьбы известен не только замечательными блюдами и элитными винами на все вкусы, но также концертами и тематическими вечеринками. На нижнем этаже – ресторан с камином и библиотекой.
Верхний этаж, стилизованный под салон океанской яхты, подойдет для деловых переговоров, романтических свиданий и дружеских застолий.

м.«Новокузнецкая», Новокузнецкая, 24/2
тел. 953-38-63, www.discoveryclub.ru

VR VILLA ROSA
ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН
КУХНЯ ОТ ALESSANDRO DA COMO

Ти-Бон
мясной ресторан
КУХНЯ ОТ BERNARD DERROISNE



НОВЫЙ РЕСТОРАННЫЙ ДВОРИК.
2 РЕСТОРАНА — ОДИН АДРЕС.
ОДНА БОЛЬШАЯ ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА

ул. Пятницкая, д.52,
Тел.(495) 951-40-80

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Тема
шоу-бар



Осеннее предложение от шеф-повара: салат картофельный с копченостями, 190 г — 170 р., салат куриный с сельдереем, 180 г — 180 р., суп греческий с сыром пармезан, 300 г — 100 р., фаршированный болгарский перец, 280 г — 180 р., вареники с картошкой со шкварками, 10 штук — 150 р. Новая осенняя коктейльная карта: Tres Compadres Margarita, Bird of Passion (текила репосадо, амаретто, ликер какао темный, сливки), Fusion Old Fashioned (текила репосадо, свежая маракуйя, амаретто, сахарный сироп), Bald Eagle Tini (текила репосадо, черносмородиновый сироп, грейпфрутовый сок, клюквенный сок, сауэр микс).
624 27 20, www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2, круглосуточно

Трюфель
итальянская кухня



Итальянский ресторан «Трюфель» приглашает вас насладиться новыми блюдами от шеф-повара из Милана — Роберто Бруно. Уютные диваны, восхитительное вино, живая музыка и, конечно, превосходная кухня из настоящих итальянских продуктов. А вы знаете, как можно лучше отдохнуть от мегаполиса в самом центре Москвы?! Каждую пятницу и субботу с 0.00 караоке с системой Super Sound — бесплатно!
629 66 88,
www.ittartufo.menu.ru,
М.Гнездниковский пер., 12/27

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



В обиходе жителя мегаполиса появилось новое понятие — фишинг. В современном значении фишинг — это обед или ужин с рыбой и морепродуктами. В отличие от шопинга, которым больше увлекаются женщины, фишинг — досуг для всех. Сибас на гриле с бокалом шардоне, мидии маринье, салат «Нисуаз» со свежим тунцом — включить фишинг в свое расписание и полезно, и приятно. Лучшее место для городского фишинга — фиш-хаусы. Здесь рыба и морепродукты всегда свежие, отлично приготовлены, а цены на фишинг — самые демократичные.
223 07 07, www.fishhouse.ru
Тверская, 23; пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж;
Профсоюзная, 45 (скоро открытие)

Фрейд
европейская кухня



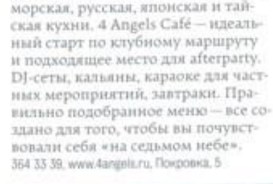
Кафе «Фрейд» представляет обновленный дизайн и новое меню. Мы предлагаем уникальную кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. В кафе можно пройти психологическое тестирование, побеседовать с психоаналитиком, поучаствовать в психоаналитических шоу. Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00 — 200 р. Праздничные вечеринки, банкеты (от $50 на человека). К вашим услугам три зала — «Эго», «Оно» и VIP-зал «Супер-эго» — в 100 метрах от Кремля.
291 66 57, Б.Кисловский пер., 1

Хелп
смешанная кухня



Help spesial flip — ром золотой, миндальный сироп, абрикот бренди, апельсиновый сок, сауэр микс, гренадин, желток. Four w daiquiri — ром золотой, сок грейпфрутовый, кленовый сироп, ангостура биттер. Palm springs — ром золотой, свежая мята, сауэр микс, яблочный сок, пюре маракуйя, клюквенный сок. Club cocktail — ром золотой, вермут сухой, вермут красный, мараскино, ангостура биттер. Chocolate puff — ром золотой, свежий апельсин, ликер какао темный, сахарный сироп, ванильный йогурт. Купи коктейль и выиграй поездку в Испанию.
995 53 95, www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Эль Парадор
испанская кухня



Мы рады предложить вам знаменитый хамон «Хоселито»! Для производства хамона «Хоселито» используют мясо черных иберийских свиней, которые пасутся на экологически чистых горных склонах испанской провинции Эстремадура. Эти аристократичные свинки питаются исключительными желудями с вековых дубов. Благодаря хорошо сбалансированному питанию свиней и двухлетней выдержке «Хоселито» приобретает тонкий вкус и изумительный аромат. Хамон «Хоселито» с мускатной канталупской дыней — 680 р. Хамон «Хоселито» с конфитюром из красного лука, картофельной лепешкой и подмаринованным цукини — 660 р. Карпаччо из южного инжира с хамоном «Хоселито» и искрами ягодного желе — 600 р.
629 36 71, Тверская, 12/2, вход с Козицкого пер.
Пушкинская

4 Angels café
европейская, русская, японская кухня



Отличное место для теплых встреч с друзьями, романтических свиданий и долгих расслабленных разговоров. Меню удачно сбалансировано: взыскательным столичным жителям предлагается средиземноморская, русская, японская и тайская кухни. 4 Angels Café — идеальный старт по клубному маршруту и подходящее место для afterparty. DJ-сеты, кальяны, караоке для частных мероприятий, завтраки. Правильно подобранное меню — все создано для того, чтобы вы почувствовали себя «на седьмом небе».
364 33 39, www.4angels.ru, Покровка, 5

Booze Bub
европейская кухня



Два вида завтраков: первый — интеллигент-завтрак, второй — алкозавтрак. Алколанч — 220 р. (суп дня, 5 видов салатов на выбор, 9 горячих блюд на выбор, бокал красного или белого вина, пиво, сидр, коктейль пинаколада и др.). Каждый день, включая субботу и воскресенье, с 12.00 до 17.00 скидка на все меню по кухне 35%! Ежедневно и круглосуточно при заказе любого горячего блюда порция фирменного Booze-сидра в подарок! При заказе любого коктейля можно выиграть обучение дайвингу у лучших инструкторов на две персоны.
621 47 17, Потаповский пер., 5
Тургеневская, круглосуточно

Goodman
стейк-хаус



«Это лучшее мясо в Москве» — К.Райкин. «Thanks for a great meal» — Том Стоппард. «Очень хочется экранизировать ваше меню» — Ф.Янковский. «Стейки — супер! Очень вкусно!» — М.Максимовская. «Огромное спасибо за прекрасное обслуживание, за вкусную еду!» — А.Немов.
775 98 88, www.goodman.ru
Щипинская, 42, «Щука», 4 этаж
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж
пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж
Ленинский, 57
Новинский, 31
Тверская, 23
Профсоюзная, 45 (скоро открытие)
Земляной вал, 11–19 (открытие весной 2008)

Hic Bibitur
европейская, авторская кухня



В Hic Bibitur начался фестиваль кухни эпохи Возрождения — времени, когда кулинария в Европе становится настоящим искусством.



Ресторан «ПОРТО Мальтезе»

РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org

авторская городская кухня

ASSAGGIATORE
Restaurant

24 часа

• завтраки • обеды • ужины •
• итальянские бестселлеры •
• кальян • чилл-аут •
• суши • сашими • роллы •

Остоженка, 26 Тел. 767-5592

club

В ноябре 2007 в Клубе «Реставрация» Тел. 290-5659

Сб 17.11 К сожалению, свободных мест нет

Вс 18.11 Воскресный танцпол: вечеринка «Блюз-night» **20.30**

Ср 21.11 Сигарный зал **19.30**
Предновогодний подарок членам клуба – любителям сигар и коньяка. Дегустация лучшего сигарного коньяка «Davidoff». Две сигары каждому смокеру бесплатно. Заказ участия в дегустации обязателен.

20.00 Большой зал.
Концерт московско-парижского «Ансамбля 4'33».
Группа Алексея Айги — одна из самых нестандартных на российской сцене — представляет новую программу. Широкой публике имя Алексея Айги стало известно в 1998 году после выхода фильма Валерия Тодоровского «Страна глухих». За эту работу Алексей Айги получил национальную премию кинокритики «Золотой Овен» и был номинирован на «Нику». Затем последовали телевизионный фильм «Каменская», работа с классикой немого кино. Эти работы закрепили за Айги репутацию одного из самых нестандартных композиторов российского кино. Вышедший в 2002 году фильм Валерия Тодоровского «Любовник» принес ему еще одну номинацию на «Нику». За 12 лет существования ансамбль выпустил 10 компакт-дисков. Заказ столиков обязателен.

Чт 22.11 Jazz в «Реставрации» **21.00**
Квартет Владимира Данилина(аккордеон)
Специальный гость Алексей Кузнецов (гитара)
Заказ столиков желателен.

Пт 23.11 Шкатулка Ляли Беженцкой — королевы бурлеска Ляля Беженцкая представляет новинку на российском рынке развлечений – бурлеск! Очень официальное и очень торжественное открытие «Шкатулки» в **21.00**
Заказ столиков желателен.

Сб 24.11 Аргентинская милонга **22.30**

Вс 25.11 Романтический вечер. Клуб знакомств **19.00**
Справки и заказ столика 8 916 756 8950

Ср 28.11 Тихая ненавязчивая музыка — ваши любимые мелодии

Чт 29.11 Jazz в «Реставрации». Ансамбль гитариста-виртуоза Армена Петросяна в программе «Фламенко-джаз» **21.00**
Заказ столиков желателен.

Пт 30.11 Алексей Блохин приглашает всех друзей «Реставрации» вновь собраться вместе под аккомпанемент любимых мелодий. **20.30**
Заказ столиков желателен.

Информацию о мероприятиях в клубе также можно найти на нашей страничке на сайтах menu.ru, inout.ru, weekend.ru в поиске. Реставрация.
Обращаем ваше внимание, что на все мероприятия, проводимые в вашем клубе, желательно предварительно заказать столик по телефону: 290-56-59
Ваш Президент, Александр Смелянский

Адрес клуба «Реставрация»
Леонтьевский пер., 7 (во дворе)
Справки и заказ столика по тел. 290-56-59

реклама

Мы с особой тщательностью отобрали рецепты дворцовой кулинарии этого времени и разработали меню, в которое вошли такие шедевры, как бламанже Маргариты Наваррской, фрикасе из ягненка с миндалем и сливой со свадьбы доброго и доблестного сеньора де ла Рош-Розе, корейка кабана с каштанами из великого королевства Гиборим и другие блюда.
234 30 48, 2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской ⓜ Маяковская

Piccolo
европейская, итальянская кухня

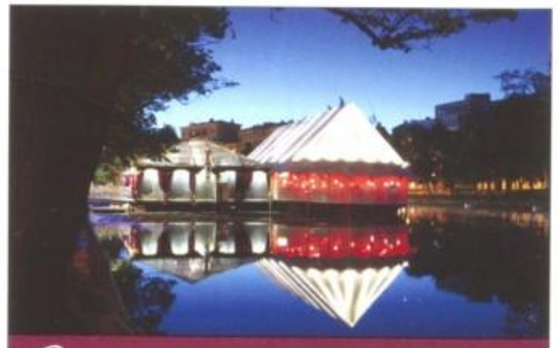


Уютное кафе в нескольких шагах от метро Таганская (кольцевая) приглашает вас окунуться в атмосферу романтики. В интерьере гармонично сочетаются элементы классики и модернизма. Оригинальная и вместе с тем загадочная обстановка кафе в сочетании с ненавязчивым музыкальным сопровождением несомненно располагает к проведению банкетов на 40 и фуршетов на 50–70 персон. Меню выдержано в итальянских традициях, паста болоньезе (250 р.), «Агле-Оле» перчино (150 р.), ризотто с овощами (220 р.). Нестареющие любимые хиты и пьянящие ароматы блюд от шеф-повара доставят вам массу удовольствия. Ежедневно бизнес-ланч — 220 р. Бонус для гостей — при заказе одной чашки кофе вторую получаете бесплатно! Будем рады выполнить любой ваш каприз!
739 11 04, Ниж.Радищевская, 5, стр. 1,
пн-вс 10.00–0.00

Vietcafé
вьетнамская кухня



Бизнес-ланч 220 р. Viet-ланч 300 р. Принимаем заказы на проведение корпоративного Нового года (в том числе, в ночь с 31 на 1). Vietcafé на Наметкина: банкет — до 120 человек, фуршет — до 200 чел. Vietcafé в Газетном: банкет — до 60 человек, фуршет — до 120 человек.
www.vietcafe.ru
629 08 30, Газетный пер., 3–5, стр. 1
ⓜ Охотный Ряд
331 51 00, Наметкина, 21а ⓜ Новые Черемушки
пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00



Золотая осень на Чистых прудах
Кафе "Шатер"
NOSTALGIE
916-94-86, 625-76-25

СОЛЬ
ресторан-клуб

9 ноября пт
Вечеринка «Мент в Расоли» (посвященная Дню милиции)
21.00 ВИА «Ка. Версия»
23.00 Наша вечеринка в стиле Ретро (наш ведущий, конкурсы, розыгрыши, призы и, конечно, танцы, диск-жокей Василич (Андрей Статуев). Вход по клубным картам

10 ноября сб
20.00 Трио-джаз под управлением Адама Тимошича
22.00 Группа «Ль»
0.00 Танцевальный вечер под отечественные и зарубежные хиты прошлых лет в исполнении одного из лучших в Москве ВИА – Fiys. Вход 300 рублей, по клубным картам 50% скидка

12 ноября пн
20.00 Киновечер. Вход свободный

13 ноября вт
20.00 ВИА «Сборная СССР» (участники коллективов «Веселые ребята», «Круиз», «Рок-Ателье») с зарубежными и отечественными хитами исполнителей: гр. The Beatles, гр. «Воскресенье», Криса Кельми, гр. Queen, гр. «Веселые ребята», гр. «Круиз», Константина Никольского, гр. «Машина времени» и т.д. Вход свободный

14 ноября ср
20.00 Акустический концерт. Вход свободный

15 ноября чт
20.00 Вечеринка «РЕТРО-FM». Это танцы под хиты 70-80-90-х, конкурсы с подарками, караоке. А главное – это уникальная атмосфера! Ее невозможно описать словами – ее нужно увидеть. Вход бесплатный. Не допускаются посетители младше 25 лет, неприятной наружности, в состоянии алкогольного и наркотического опьянения, агрессивно настроенные, в неопрятной одежде, в шлепанцах, шортах, вызывающие подозрения у менеджера или сотрудников охраны

16 ноября пт Клубный день
21.00 Группа Ruthel-клаб
22.00 Наша вечеринка в стиле Ретро (наш ведущий, конкурсы, розыгрыши, призы и, конечно, танцы, диск-жокей Василич (Андрей Статуев). Вход по клубным картам

17 ноября сб
20.00 Трио-джаз под управлением Адама Тимошича
22.00 Группа «Бэкъ-комп»
0.00 Танцевальный вечер под отечественные и зарубежные хиты прошлых лет в исполнении одного из лучших в Москве ВИА – Fiys. Вход 300 рублей, по клубным картам 50% скидка

19 ноября пн
20.00 Киновечер. Вход свободный

20 ноября вт
20.00 ВИА «Сборная СССР» (участники коллективов «Веселые ребята», «Круиз», «Рок-Ателье») с зарубежными и отечественными хитами исполнителей: гр. The Beatles, гр. «Воскресенье», Криса Кельми, гр. Queen, гр. «Веселые ребята», гр. «Круиз», Константина Никольского, гр. «Машина времени» и т.д. Вход свободный

21 ноября ср
20.00 Акустический концерт. Вход свободный

22 ноября чт
20.00 Вечеринка «РЕТРО-FM». Это танцы под хиты 70-80-90-х, конкурсы с подарками, караоке. А главное – это уникальная атмосфера! Ее невозможно описать словами – ее нужно увидеть. Вход бесплатный. Не допускаются посетители младше 25 лет, неприятной наружности, в состоянии алкогольного и наркотического опьянения, агрессивно настроенные, в неопрятной одежде, в шлепанцах, шортах, вызывающие подозрения у менеджера или сотрудников охраны

23 ноября пт Клубный день
21.00 ВИА «Круглый год»
22.00 Наша вечеринка в стиле ретро (наш ведущий, конкурсы, розыгрыши, призы и, конечно, танцы, диск-жокей Василич (Андрей Статуев). Вход по клубным картам

24 ноября сб
20.00 Трио-джаз под управлением Адама Тимошича
22.00 Виктор Зинчук
0.00 Танцевальный вечер под отечественные и зарубежные хиты прошлых лет в исполнении одного из лучших в Москве ВИА – Fiys. Вход 300 рублей, по клубным картам 50% скидка

26 ноября пн
20.00 Киновечер. Вход свободный

27 ноября вт
20.00 ВИА «Сборная СССР» (участники коллективов «Веселые ребята», «Круиз», «Рок-Ателье») с зарубежными и отечественными хитами исполнителей: гр. The Beatles, гр. «Воскресенье», Криса Кельми, гр. Queen, гр. «Веселые ребята», гр. «Круиз», Константина Никольского, гр. «Машина времени» и т.д. Вход свободный

28 ноября ср
20.00 Акустический концерт. Вход свободный

29 ноября чт
20.00 Вечеринка «РЕТРО-FM». Это танцы под хиты 70-80-90-х, конкурсы с подарками, караоке. А главное – это уникальная атмосфера! Ее невозможно описать словами – ее нужно увидеть. Вход бесплатный. Не допускаются посетители младше 25 лет, неприятной наружности, в состоянии алкогольного и наркотического опьянения, агрессивно настроенные, в неопрятной одежде, в шлепанцах, шортах, вызывающие подозрения у менеджера или сотрудников охраны

30 ноября пт
Клубный день «Русская вечеринка»
21.00 ВИА «Русская бандюга»
22.00 Наша вечеринка в стиле Ретро (Наш ведущий, конкурсы, розыгрыши, призы и, конечно, танцы, диск-жокей Василич (Андрей Статуев). Вход по клубным картам

(495) 680 28 33,
www.fasolclub.ru,
просп. Мира, 28,
м. «Проспект Мира» (кольцевая)



SEIJI
RESTAURANT
誠司
РЕСТОРАН
СЕЙДЖИ

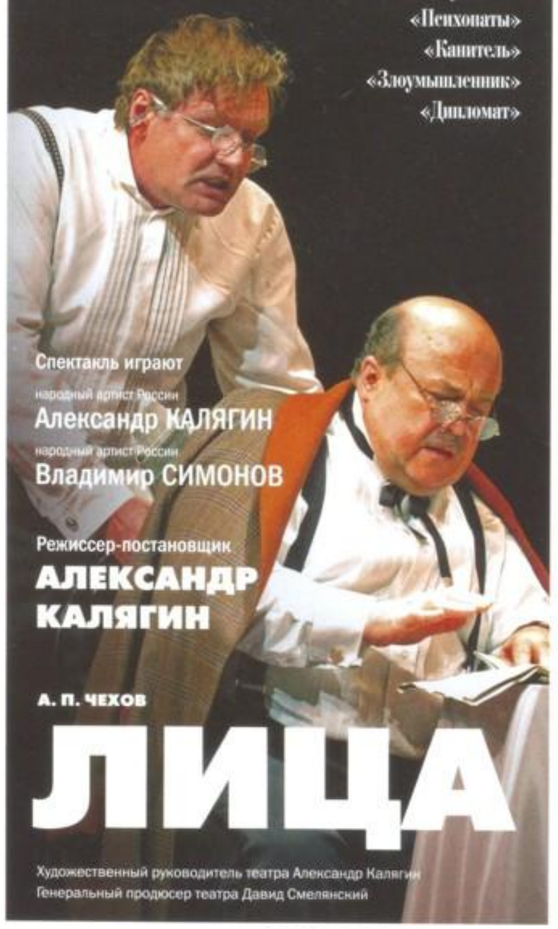
Комсомольский проспект, 5/2
+7 | 495 | 24 676 24
www.seiji.ru

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА

29 ДЕКАБРЯ

15 ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ Et Cetera ДВИЖЕНИЕ, МОЛОДОСТЬ, ИГРА!

По юмористическим рассказам
«На чужбине»
«Психопаты»
«Каинтель»
«Злоумышленник»
«Дипломат»



Спектакль играют
народный артист России
Александр КАЛЯГИН
народный артист России
Владимир СИМОНОВ

Режиссер-постановщик
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН

А. П. ЧЕХОВ

ЛИЦА

Художественный руководитель театра Александр Калягин
Генеральный продюсер театра Давид Смелянский

Справки и заказ билетов: 625-21-61, 781-781-1
Фролов пер., 2 (м. Тургеневская, Чистые пруды) www.et-cetera.ru

Банк Москвы — Генеральный партнер
Русский Дом — Официальные партнеры
Партнеры театра
Генеральный спонсор
Информационный спонсор

«Немецкая сага»



На сцене Центра им. Мейерхольда 23 и 24 ноября в 19.00. Роли исполняют: Адольф Гитлер — Стас Эрдлей, Эрнст Рем — Роман Аксентий, Грегор Штрассер — Павел Сердюк, Густав Крупп — Станислав Лиевский. Постановка, музыкальное оформление, сценография, хореография — Евгений Понасенков. Спектакль «Немецкая сага» создан по знаменитой пьесе Юкио Мисимы «Мой друг Гитлер», но также в ткань его текста вплетены отрывки и из других произведений японского классика. Режиссерское решение предполагает условную стилистику, упор на метафору — именно поэтому роли всех исторических персонажей пьесы исполняют недавние выпускники театральных вузов. Спектакль выстроен в четкой партитуре, камертоном исполнения которой служит музыка: это и уникальные записи немецкой звезды 40-х годов Зары Леандр, и инфернальная «Фауст-кантата» Шнитке, а также отрывки из опер и даже танго «Тема любви» из репертуара Рафаэля. Евгений Понасенков называет свой театр «энергетико-эстетическим» и старается исследовать тематику эпического масштаба, возвращая современному театру ориентацию на философское осмысление жизни. И здесь он вступает в открытую борьбу с той волной маргинальной «театральной» продукции, которая в последние годы захлестнула отечественные (да и не только) подмостки. В поле зрения режиссера всегда личность, ее страсти, ее микрокосмос — обратная перспектива, взгляд в себя. И, конечно, изумительным материалом для этого служит творчество Мисимы — гениального писателя, который, подобно Оскару Уайльду, вложил в режиссуру своей собственной жизни еще больше гения, чем в свои романы и пьесы.

Театральное агентство «Лекур»
8 499 978 98 37,
624 02 00,
363 10 48,
204 42 63
(заказ билетов)

Limousene
790 67 71

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО "АРТ-ПАРТНЕР XXI"
26 ноября театр имени Вл.Маяковского



Жан Пуаре ПРЕМЬЕРА! Музыкальная комедия
ПЕРЕПОЛОХ в "ГОЛУБЯТНЕ"
Нина Чусова тел.: (495)625-4153, 623-8353 Продюсер: Леонид Роберман

"Славянский мост"
780-04-35 доб.232
8-926-576-38-90
www.slavmost.ru



ПАРК ВОДНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
"КВА-КВА-ПАРК"
КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
(эстрада, юмор) СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ, АНИМАТОРЫ, ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ
У ВОДНЫХ ГОРОК РАЗЛИЧНОЙ ВЫСОТЫ СПУСКА И УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ
ОГРОМНЫЙ ВОЛНОВОЙ БАССЕЙН, ДЕТСКИЙ ГОРОДОК, ДЕТСКИЙ БАССЕЙН
И ГРОТ С ГИДРОМАССАЖНЫМИ ВАННАМИ
SPA-САЛОН, УСЛУГИ БАНЩИКА И МАССАЖИСТА
ЛАГУНА С ДВУМЯ ДЖАКУЗИ, РУССКАЯ БАНЯ С КУПЕЛЬЮ,
ТУРЕЦКАЯ САУНА ХАММАМ, ФИНСКАЯ САУНА
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
САМОКАТЫ, МИНИ-ГОЛЬФ, ВЕЛОСИПЕДЫ, ПРОКАТ, ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН



588-39-30, 789-69-18 WWW.KVA-KVA.RU



A GlavUpDo Property License # 13884 реклама

Новый Год
в Le Meridien
Moscow Country Club

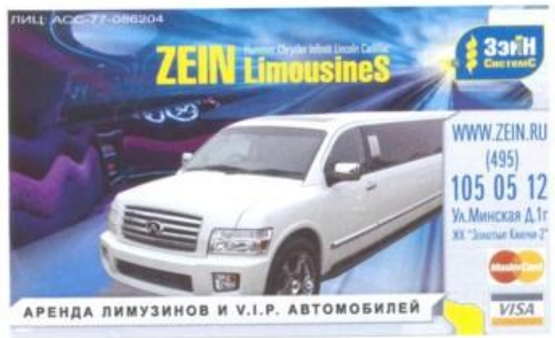
Вас ждут праздничные шоу в стиле "Мулен Руж", выступление популярных музыкальных групп, дискотека, праздничные банкеты с огромным выбором замечательных блюд от нашего шеф-повара. Для наших маленьких гостей мы подготовили специальную детскую новогоднюю программу.

К Вашим услугам бассейн, катание на лошадях, новейший комплекс бань, салон красоты Guerlain, солярий, тайский массаж, гольф-симулятор, теннисные корты и многое другое.

Цена за новогодний пакет на двоих с 30.12.2007 по 02.01.2008
Стандартный номер - 123000 рублей
Полу люкс - 135000 рублей
Люкс - 192000 рублей
Офис бронирования:
7(495) 937 6700
Отель: 7(495) 626 5911
E-mail: reservations@mcc.co.ru
www.lemeridien-mcc.ru

Le MERIDIEN
MOSCOW COUNTRY CLUB
www.lemeridien.com

ЛИЦ. АСС-77-086204



ПО ВОПРОСУ
РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ «СОБЫТИЯ
И РАЗВЛЕЧЕНИЯ»
ЗВОНИТЕ 785 17 02

Ищем домашнюю хронику 70-х, 80-х и 90-х годов



На пленке (8 или 16 мм) для независимого авторского фильма о последнем поколении советских детей.

Кадры из жизни советского детства, из жизни молодежи 80-х, времен перемен (рок-концерты, тусовки на Арбате и т.п.).

После завершения фильма все киноматериалы будут возвращены их владельцам (также сделаем все возможное, чтобы предоставить вам копию на DVD).

Обращайтесь к Кристине
тел. 8 915 306 26 13
pokolenie_p@mail.ru

Международный центр танцевального искусства

Приглашаем танцевать
детей и взрослых
в наших уютных залах!
Вас ждут лучшие преподаватели Москвы и России!

- Бальные танцы: латиноамериканская и европейская программа
- Современные эстрадные танцы
- Хореография и классический танец
- Беби-дэнс и др.

Ждем Вас по адресу: Севастопольский просп., 11а, м. «Академическая»
Тел. администратора: 124 80 63. www.inter-dance.ru, www.showrandevu.ru



Центр танца

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для детей и взрослых)

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru



[republika]
сеть фитнес республик

Революция ФИТНЕС цен!

тренажерный зал • бассейн • групповые и индивидуальные занятия • йога
аэробика • пилатес • единоборства • танцы • массаж • косметология
солярий • сауна • кафе

... дальше больше - www.REPUBLIKA.ru

м. Октябрьская, Калужская пл., 1, тел: (495) 540-89-00
м. Октябрьское поле - Щукинская, ул.Максимова, 1, тел: (499) 194-30-31

ШКОЛА ТАНЦЕВ



Обучение современному клубному танцу, стриптиз-танцу. Восстановление пропущенных уроков! Бонусы, скидки плюс подарки! Пробный урок — 150 р. плюс диск с танцевальными миксами в подарок!

Предъявителю купона — скидка 15% на абонемент!

Фонд «Стремление» — 12 филиалов в центре Москвы. 507 04 52, 507 19 49, www.stremlenie.ru

A & AFRO-STUDIO



Наращивание славянских волос: итальянская технология So. Cap., ультразвук, холодное наращивание Rueber (Испания). Увеличение объема — от 3000 р., увеличение длины и объема — от 9000 р. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, классика, франц., узоры по голове, локоны, «зи-зи», гофре, безопасные дреды — от 3500 р. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд. 799 84 10, 506 99 00, www.afrostudio.ru

ВЫСШАЯ ШКОЛА ОБЩЕНИЯ

ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО



Единственная в России
Учебно-театральная студия
ЛАРИСЫ СОЛОВЬЕВОЙ
для взрослых и детей!

8 (499) 614-28-53
8 (499) 157-26-38
www.speak-up.ru

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

Путь Йоги

ул. Пятницкая, д. 43 стр. 3
(495) 959-35-34
8 916 685-52-50

www.omyoga.ru

Мы живем в меняющемся мире, в бурлящем мегаполисе, но, как в центре тайфуна есть точка покоя, так и в центре города мы создали Центр «Путь Йоги» — место, где человек может переключиться от внешней активности и обратиться к самому себе. Для Вас:

Занятия Йогой
проходят ежедневно, в группах различного уровня сложности. Ведут занятия опытные преподаватели, имеющие большой опыт личной практики и преподавания.

Обучение инструкторов (спецкурс)
для тех, кто желает не только заниматься сам, но и делиться знаниями и опытом с другими.

Индийский ресторан (495) 959-35-10
Неповторимая атмосфера нашего ресторана подарит покой и созерцание Вашему уму, насытит тело легкой пищей, подарит душе состояние!



Центр «Путь Йоги»
ул. Пятницкая, д. 43 стр. 3 www.omyoga.ru
(495) 959-35-34

Обладателю купона — скидка 15%

реклама

Процедуры RF-терапии: подтяжка кожи и лечение целлюлита в сети Центров Эстетической Медицины «Эстетик Клуб»



ReGen TriPolar RF – новейшая система для безоперационной подтяжки кожи и лечения целлюлита

- Видимые мгновенные результаты после первой процедуры с нарастающим эффектом в течение курса
- Безболезненность процедур
- Безопасность процедур: технологии TriPolar RF исключает риск повреждения кожи
- Продолжительность процедур по телу в 1,5 – 2 раза меньше, чем при применении других RF-технологий
- Неинвазивность и отсутствие необходимости в периоде реабилитации
- Отсутствие сезонности и зависимости от типа кожи

Процедуры по лицу: от 4 700 р.
Процедуры по телу: от 5 400 р.

www.estetik.ru

Эстетик клуб

ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ

Центр Эстетической Медицины «Эстетик Клуб»
г. Москва, Никитский бульвар, 12
Тел. (495) 202-07-01, 290-66-13

LPG-Центр эстетических технологий
г. Москва, Нежинская ул., д.8, корп. 1
Тел. (495) 648-64-64

ПЕРСОНА LAB
ЭРОСДЕЛЮКС
p cosmetik express c|e

не знаешь, что подарить?
все просто...
...подари красоту
подарочный сертификат



реклама

Дополнительная информация:
+7 (495) 648-82-42 www.persona.ru





ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «ПОДАРКИ И ПОКУПКИ» ЗВОНИТЕ 785 17 02







Подари **плавание с дельфинами** для двоих!

Для читателей «Афиши» на сайте с паролем dolphin **скидка 5%,** тока тсссс!


Аквапарк

Рыбалка


Плавание с дельфинами для двоих


Дайвинг с инструктором

И еще 5 впечатлений на выбор!

Smile — подарок без проблемы выбора.

В праздничной коробке — описания разных впечатлений и билет для активации одного из них на выбор.

от 1850 р.



(495) 648-66-56 Бесплатная доставка по Москве на следующий день после заказа.

Спрашивайте в магазинах «Республика», «Букбери», «Бюро находок».

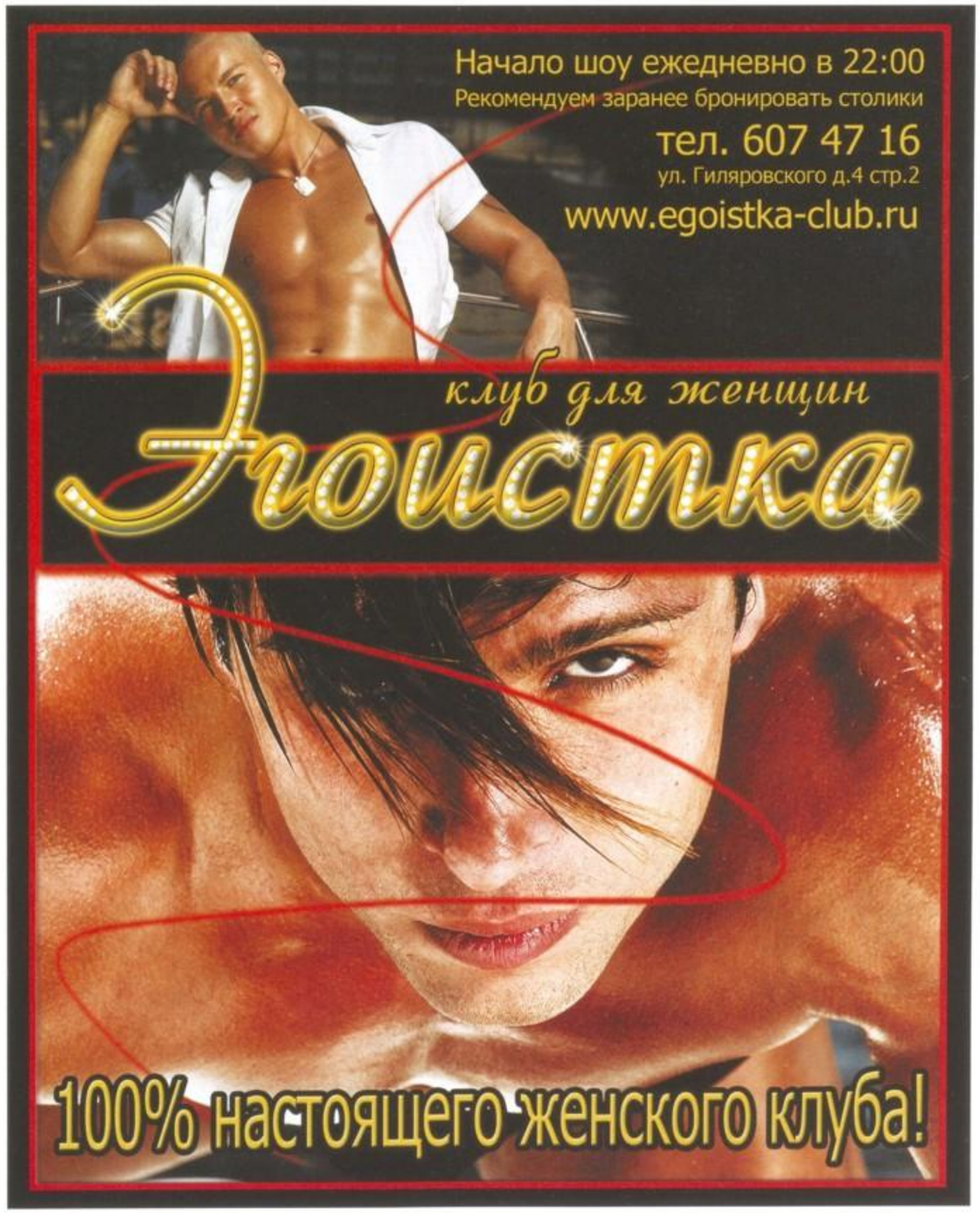
www.smile-smile.ru

SMILE



МУЖСКОЙ КЛУБ
Распутин
ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии
Night Life 2000 Night Life 2001 Night Life 2002 best SEXY PENTHOUSE 2002 2003 2004 2005 2006 2007
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW.RASPUTINCLUB.RU


www.egoistka-club.ru
ТЫ
ДОЛЖНА
ЭТО
УВИДЕТЬ!


Начало шоу ежедневно в 22:00
Рекомендуем заранее бронировать столики
тел. 607 47 16
ул. Гиляровского д.4 стр.2
www.egoistka-club.ru
клуб для женщин
Эгоистка
100% настоящего женского клуба!





ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

Лучшие амазонки Москвы. Центр
518 33 40

Элит-досуг. Центр. Модели
662 59 51

Дамский клуб «Эгоистка»
Без ложной скромности по итогам 2006 года клуб «Эгоистка» можно назвать бесспорным лидером среди женских клубов столицы. Преимущества видны невооруженным взглядом: четыре этажа женских удовольствий, высокобюджетная шоу-программа, великолепная хореография с четко выстроенными и детально продуманными номерами, высокий уровень исполнительского мастерства, грандиозные вложения в тематические вечеринки, красота и совершенство мужских торсов и — как следствие — постоянные аншлаги представительниц прекрасного пола. Шоу «Эгоистки» уже давно вышло за рамки пресловутого стриптиза, став настоящим эротическим театром — юмористическим, эпатажным, романтическим и даже интеллектуальным шоу. Не говоря уже о единственной в Москве мужской шоу-программе, где сцена превращается в бассейн. Клуб «Эгоистка» угощает вас мужчинами! Только в эту ночь в подарок вы получаете общение с любым танцором клуба. Всю ночь на сцене парад обнаженных красавцев и яркие шоу-номера.
Начало шоу ежедневно в 22.00
207 47 16 (заказ столиков),
www.egoistka-club.ru,
Гиляровского, 4, стр. 2

Клуб для женщин «Красная Шапочка»
Красавцы со всего мира слетелись в Москву, чтобы принять участие в международном конкурсе мужского стриптиза «Sexmaster-2007». Примечательно, что по условиям конкурса претендентам во время танца придется продемонстрировать женщинам то, что в мужском стриптизе является главным, раздеваться они будут по самое «не балуй». За золотую статуэтку весом аж в четыре килограмма борются лучшие танцоры клубов Ибицы, Барселоны, Милана, Рио-де-Жанейро... Происходить это скандальное шоу будет до 25 ноября на сцене самого эпатажного клуба для женщин «Красная Шапочка». Каждый день новые лица, каждый день новые наслаждения! Мужчины на представления допускаются только в сопровождении женщин.
Начало представлений ежедневно в 22.00
933 75 73 (заказ столиков)
www.redcap.ru
Тверская, 10

Клуб для женщин «Каприз»
Несмотря на то, что танцевально-эротический клуб «Каприз» не скрывает своего родства с одиозным стриптиз-клубом для женщин «Красная Шапочка», здесь царит атмосфера гламура, изысканной роскоши и некой эротической сдержанности. «Каприз» не позиционирует себя клубом исключительно для женщин. Его девиз — «Мы рады видеть всех, но королевой для нас всегда будет только женщина!» Поэтому вы можете прийти в клуб и с другом, и даже со своим благоверным — никто из вас не будет чувствовать себя некомфортно. По четвергам в «Капризе» даже проходят mix-party, когда в театрализованных эротических спектаклях вы увидите не только парней, но и девушек из лучших стриптиз-клубов Москвы. Частые гости «Каприза» — итальянские модели Dolce & Gabbana, звезды европейского стриптиза и известные актеры американского порнокино.
Начало шоу ежедневно в 22.00
723 58 23 (заказ столиков)
www. clubkapriz.ru
Ак.Сахарова, 14

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Лучшие парни
792 92 34 www.profsoyuz.net

Две очаровательные подружки
742 44 52





КРАСНАЯ ШАПОЧКА

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН

контактный мужской стриптиз

по самое "НЕ БАЛУЙСЯ"



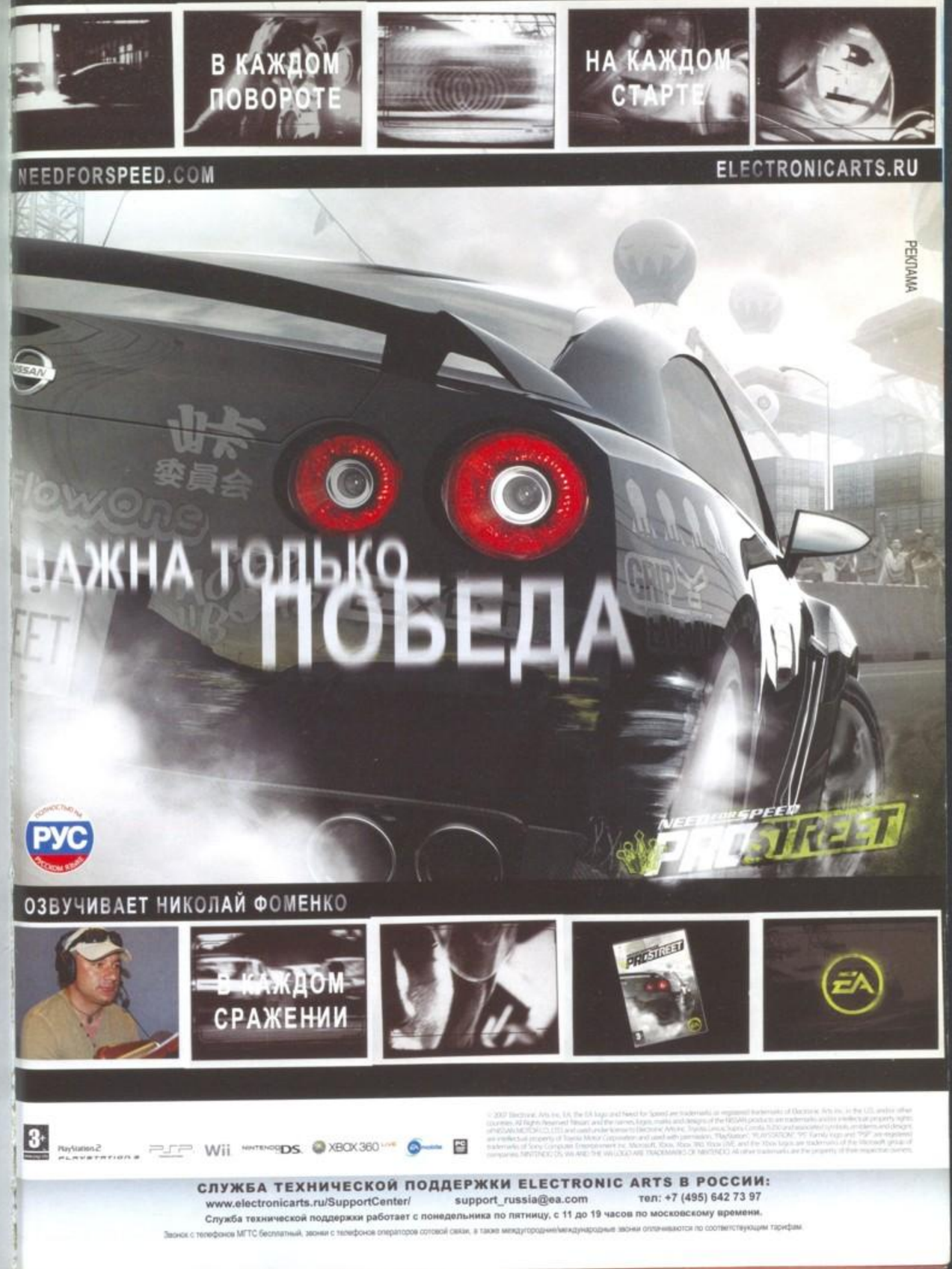
На этой неделе каждый день новые лица из:

Испании
Италии
Голландии
Бразилии

SEXMASTER-2007

международный конкурс мужского стриптиза

Тверская, 10 ☎933-75-73 www.redcap.ru





ОТВЕТЫ ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ, ПЕВИЦА

Вдова Мстислава Ростроповича Галина Павловна Вишневская впервые в жизни снялась в кино. Оперная певица дебютировала в фильме Сокурова «Александра», где она сыграла главную роль — пожилую женщину, поехавшую к своему внуку в Грозный.

— Как получилось, что вы сыграли у Сокурова главную роль?

— Это была полная неожиданность. Сокуров сказал, что хочет меня снимать. Я говорю: «Боже мой, уже как-то... поздновато». «Нет, я для вас пишу сценарий, вижу вас в этой роли». Я ведь привыкла выходить на оперную сцену, играла всегда молодых, девочек... А тут вдруг пожилая женщина приезжает в Грозный, в войска, к своему внуку, чтобы посмотреть, что там происходит. Сокуров сказал мне: «Мы должны с вами это сделать». Ну, думаю, раз такой человек считает, что мы должны, — поедем, сделаем.

— «Александра», кажется, первый фильм, который снимался в послевоенной Чечне — в Грозном, в Ханкале. Что вы там увидели?

— Меня встретили машины, солдаты. Впереди шофер вооруженный, рядом с ним автоматчик на переднем сиденье. Сзади другая машина, там пять человек с автоматами. Когда подъезжали к Грозному, конечно, было видно — там эти разбитые дома стоят. Как Сталинград в фильмах показывают.

— Страшно не было?

— Страшно ли было? Меня еще в машине спросили: «Галина Павловна, вам не страшно?» Я говорю: «Нет, чего мне бояться? Я войну всю и блокаду прожила в Ленинграде. Смерть видела вообще так — запросто. Валялись трупы на улицах». Поэтому физического страха у меня не было.

— Неужели же нельзя было как-то безопаснее все сделать: снимать в Дагестане, в павильоне?

— На студии такие вещи снимать нельзя. Это же не художественный фильм, в котором роли какие-то, драматургия. Снимали мы в лагере солдатском. Я жила в лагере ФСБ. В вагончиках они живут, в очень тяжелых условиях — офицеры, а уж о солдатах и говорить нечего — они все в палатках по 20–30 человек. И жара до 40 градусов.

— Вы общались с солдатами, офицерами?

— Конечно. В офицерской столовой мы ели каждый день. Как раз когда мы приехали — чуть ли не на следующий день, — убили этого Басаева, бандита. Мы едем на съемки, я спрашиваю: «Чего вы так быстро гоните?» Дороги жуткие, кошмар. Ухабы такие — сердце выскакивает. «Галина Павловна, мы должны ехать 80 километров. Понимаете, если мы поедем медленнее, то те, кто будет в нас стрелять, — они могут попасть. А если 80 — имеем шанс проскочить». Ладно, говорю, тогда быстрее поезжай.

— Ваша героиня общается еще и с чеченцами — идет на базар, знакомится. Вы общались?

— Мы встречались с чеченцами. Они теплые, милые люди, замечательно к нам относились.

— Александра Николаевна, ваша героиня, — она же не просто бабушка. Она в некотором смысле Родина-мать, только очень странная — не утешает никого, наблюдает. Не заботится ни о ком, ворчит. Отстраненная какая-то, но все ее сразу начинают уважать.

— Для нее все — дети. Чеченец, русский. Она гораздо выше и сложнее, чем привычная Родина-мать, которая «зовет» или закрывает грудью амбразуру. Это образ, который ближе скорее к Богоматери. И поэтому все к ней одинаково относятся — и солдаты, и местные. Чувствуют — она хочет, чтобы они ей все принадлежали.

— Вы в фильме не очень на себя похожи.

— Когда я надела в первый раз парик седой, я себя не узнала. Никогда не думала, что парик может так изменить внешность, — все стало другое.

— На танк тяжело было залезать?

— О-о-о. БТР настоящий. Влезть я туда влезла — меня подсадили. А вот слезть — это была целая история. Ну не могу я слезть! Что я должна делать? Туда вы меня запихнули, а обратно как? Галина Павловна, мы вас ловим! Какой к черту ловим! Я села и поехала. Поползла на собственном заду по броне.

— А что же делать с Чечней, у вас есть ответ?

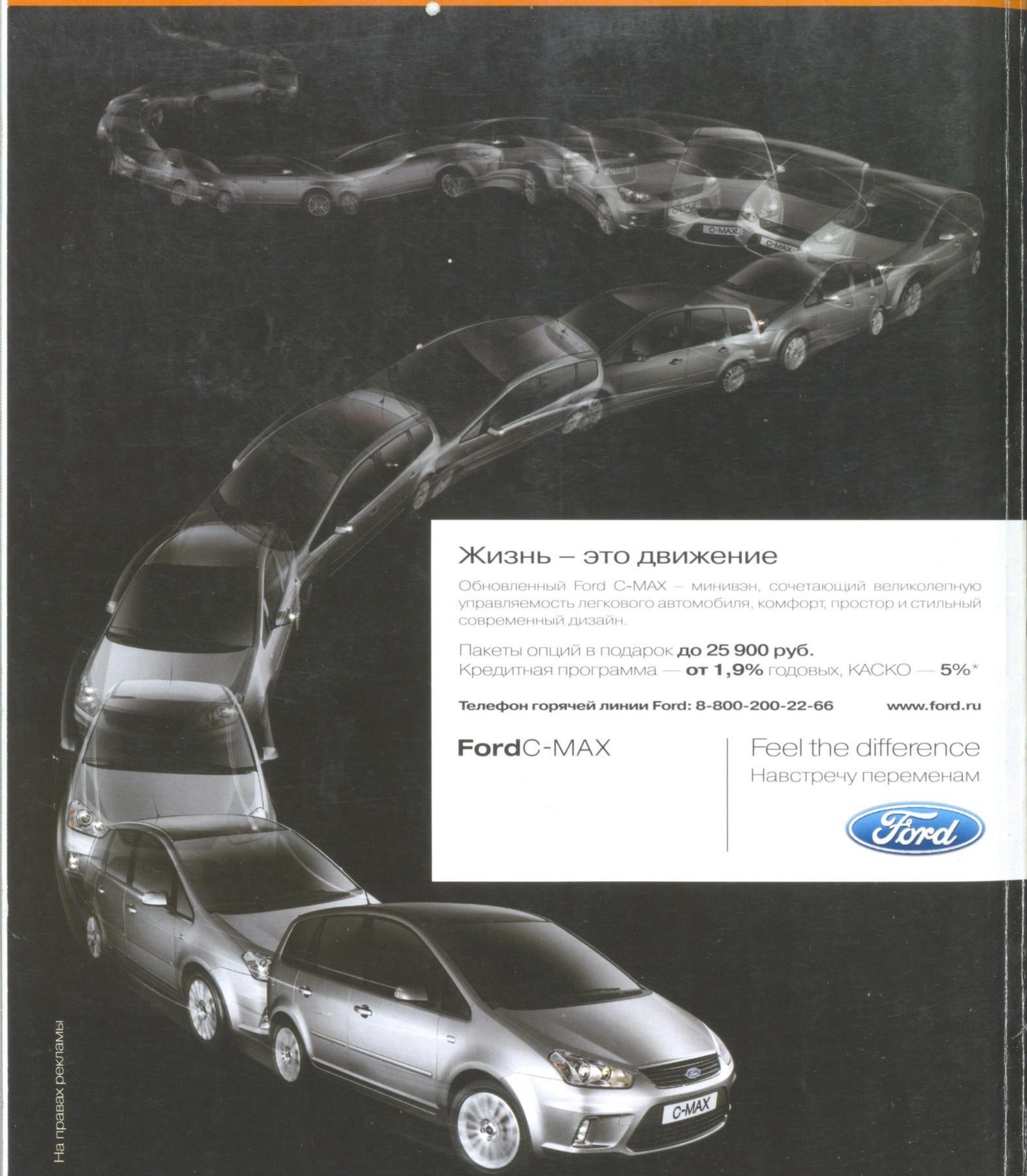
— Разговаривать — другого выхода нет. Почему не разговаривать-то? Надо. Сесть и начать с нуля.

Вопросы: Мария Кувшинова/Empire

См. рецензию в рубрике «Кино»



Реклама
Лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №7632 от 16.02.2005, выдана Министерством
ФОТОГРАФИИ ЗАКЛЕЕНЫ СОБСТВЕННИКАМИ ТАСС



Жизнь – это движение

Обновленный Ford C-MAX – минивэн, сочетающий великолепную управляемость легкового автомобиля, комфорт, простор и стильный современный дизайн.

Пакеты опций в подарок **до 25 900 руб.**
Кредитная программа — **от 1,9%** годовых, КАСКО — **5%***

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66 **www.ford.ru**

FordC-MAX

Feel the difference
Навстречу переменам

Ford

На правах рекламы

* Кредитная программа реализуется в партнерстве с банком ЗАО «Райффайзенбанк Австрия», ЗАО «Международный Московский Банк», АБ «Газпромбанк» (ЗАО), ООО «Русфинанс Банк», ОАО «МДМ-Банк», ОАО «Банк Уралсиб», ЗАО «ВТБ 24». Процентная ставка по банковскому кредиту – от 9% годовых сроком до 3 лет. Кредитная программа действует при 30%-ной предоплате выбранного автомобиля и отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля, сниженные за счет предоставления участнику программы специальной цены на автомобиль. В результате затраты покупателя на расходы на приобретение автомобиля в рамках программы оказываются равными расходам на кредит по указанной ставке (1,9% годовых). Валюта кредита: доллар США. Обязательное страхование АВТОКАСКО по ставке 5% (безусловная франшиза) предоставляют страховые компании: ОАО СК «Прогресс Гарант», ОАО «РОСНО», ОАО «Московская страховая компания», ООО «Страховая компания «НАСТА», ЗАО «Страховая группа «УралСиб», ОСАО «РЕСО-Гарантия». Подробности на www.ford.ru. Срок действия кредитной программы, а также акции «пакеты опций в подарок» до 30.11.07.
Указанные условия действуют при работе с банками и страховыми компаниями-партнерами при предоставлении всех требуемых для рассмотрения кредита документов. Для условий, отличных от стандартной программы (нестандартные условия – другая валюта кредита, срок, первоначальный платеж), а также для заемщиков, не предоставивших информацию об официальном доходе, характеристики кредита могут отличаться от указанных выше.