все развлечения москвы

на две недели с 31 июля по 13 августа 2000 №15 (35)

афиша

ресторан «шеш-беш»
на смоленской площади
dj саша в клубе «XIII»
джим кэрри в фильме
«я, снова я и ирэн»
«живите в москве»
дмитрия пригова
илья уткин в музее
архитектуры
финал чемпионата россии
по конному троеборью
вещи на курорт
фестиваль «планета
клоунады» на сцене мтюза
+ ящик: программа
15 каналов тв на 14 дней

МАМБО
группа shaft
в «мираже»

20 КНИГ
для чтения
в отпуске

ЭЛИС КУПЕР
король ужаса
в «олимпийском»

SOS!
марк
валберг
и джордж
клуни
в фильме-
катастрофе
«идеальный
шторм»

www.afisha.net

4 607004 030017 >



Афиша на две недели. 28 июля 2000 года #15(35)

Главный редактор Илья Осколков-Цеников

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юлия Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Зам. главного редактора Алексей Казаков
Выпускающий редактор Алексей Асланиди
Литературный редактор Алексей Архипов
Обозреватели: Константин Агунович, Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Вадим Журавлев, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Игорь Порошин, Анастасия Рахлина, Юрий Сапрыкин, Дуня Смирнова
Дизайн-студия: Влад Груненков, Игорь Ерошин, Дмитрий Залогин, Арсений Малов, Алексей Пустовалов, Михаил Светана, Екатерина Шарф
Старший корректор: Марина Халдина

Коммерческий директор: Андрей Мучкин
Финансовый директор: Андрей Григорьев
Директор по рекламе: Ольга Машинина
Директор по спецпроектам: Ольга Селькина
Директор по промоушн: Любовь Колтунова
Главный бухгалтер: Валентина Павлова
Менеджер: Глеб Обуховский

Использована информация: Телескоп, РТВ-Пресс, Сервис-ТВ
Фотографии: Обложка РФГ / Corbis Outline / Justin Case, Х.Аникян (стр. 26, 76) А.Бобров (стр. 34) И.Марцунок (стр. 75) К.Попов (стр. 42) Известия / В.Машатин (стр. 4) Ист-Вест (стр. 74) Фотобанк / Rex / A.Geoseveor Davies (стр. 24) Столица Глаз (стр. 12) Спорт-Экспресс / С.Киприн (стр. 70)
На стр. 22, 23 использованы фотоматериалы, предоставленные Фотобанком, Столица Глаз, Союзинформкино
Фотографии также предоставили компании Каро, Парадиз, Central Partnership, Мона Фильм, Союз, Техник, West.
Редакция выражает признательность Хлебсоль Кейтеринг и компании JSA за помощь в подготовке материала «Повелитель кур»

Учредитель и издатель: ЗАО Афиша Индастриз

SMI Industries
Председатель совета директоров: Антон Кудрявцев
Президент: Эндрю Полсон

Адрес: Москва, Большая Никитская, 14/2, стр.7
Телефон, факс: 788 0686
E-mail: info@afisha.net
E-mail отдела рекламы: ad@afisha.net
E-mail отдела спецпроектов: cl@afisha.net

HTTP://WWW.AFISHA.NET

Тираж: 80 000 экземпляров
Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати, свидетельство о регистрации №018077 от 07.04.99
Цена свободная

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за недостоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации и мнений, представленной на независимой основе. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 48698

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
г.Москва, Сокольнический пер., 3

В НОМЕРЕ



10 БУРЯ И НАТИСК Фильм «Идеальный шторм» с Марком Валбергом и Джорджем Клуни основан на реальной истории шхуны, попавшей в самый сильный шторм столетия. **Алексей Васильев** выводит генеалогию фильмов-катастроф перед премьерой идеального воплощения жанра.

14 КУРОРТНЫЙ РОМАН Кундера в Коктебеле, Акунин в Анталии, Филип К.Дик на Коста-Дорада. 20 качественных романов сезона 1999-2000 для чтения на пляже рекомендует **Лев Данилкин**.

18 ¡EL RITMO DIABLO! Группа Shaft привозит в клуб «Мираж» песню «Mambo Italiano». **Алексей Казаков** – о любви, ненависти и королях мамбо.

23 ПОВЕЛИТЕЛЬ КУР «Кого убил, того и съел. Об этом и поем», – сказал **Юрию Сапрыкину** Элис Купер перед своим концертом в «Олимпийском».

РЕСТОРАНЫ «ШЕШ-БЕШ» НА СМОЛЕНСКОЙ ПЛОЩАДИ 26
КЛУБЫ DJ САША В КЛУБЕ «XIII» 30
CD THE CORRS «IN BLUE» 44
КИНО «Я, СНОВА Я И ИРЭН» С ДЖИМОМ КЭРРИ 46
ВИДЕО «Я ХОЧУ ТЕБЯ» МАЙКЛА УИНТЕРБОТТОМА 57
КНИГИ «ЖИВИТЕ В МОСКВЕ» ДМИТРИЯ ПРИГОВА 59
ВЫСТАВКИ ИЛЬЯ УТКИН В МУЗЕЕ АРХИТЕКТУРЫ 61
ТЕАТР/МУЗЫКА ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА АНДРЕЯ ДРОЗНИНА 67
СПОРТ ФИНАЛ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ ПО КОННОМУ ТРОЕБОРЬЮ 70
ТУРИЗМ ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» 72
ВЕЩИ ВЕЩИ НА КУРОРТ 74
ДЕТИ ФЕСТИВАЛЬ «ПЛАНЕТА КЛОУНАДЫ» НА СЦЕНЕ МТЮЗА 76
CLASSIFIEDS 79 ГОРОСКОП 90 КРОССВОРД 92 СКИДКИ 94

+ ЯЩИК: ПРОГРАММА 15 КАНАЛОВ ТВ НА 14 ДНЕЙ ДЕТСКИЙ ПРОЕКТ

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ АВГУСТА

ЖУРНАЛ «АФИША» уходит в отпуск.

ФЕСТИВАЛЬ «НАШЕСТВИЕ-2000» Двухдневный праздник «Нашего радио» обещает стать крупнейшим рок-фестивалем под открытым небом. 45 групп из России и ближнего зарубежья должны будут уложиться в 2 дня. Простейший арифметический подсчет показывает, что выступать они будут непрерывно: с раннего утра субботы до позднего вечера воскресенья. Среди хедлайнеров – Земфира, «Воплі Відоплясова», Tequilajazz, Дельфин, «ЧайФ», «Агата Кристи». *г. Раменское, ипподром, сбвс 19-20 августа*

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ВЕК РЕМБРАНДТА. ГОЛЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVII ВЕКА ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ» Все «малые голландцы» Пушкинского музея. *С 15 августа*

ПРОЩАЛЬНЫЙ МАТЧ ВЯЧЕСЛАВА ФЕТИСОВА: СБОРНАЯ РОССИИ – «ОСТАЛЬНОЙ МИР» Провожать капитана сборной СССР приедут все звезды мирового хоккея. *Спорткомплекс «Олимпийский», сб 26 августа, 19.00*

КОНЦЕРТ ГРУППЫ PIZZICATO FIVE Самая известная японская группа выступит в «Шестнадцати тоннах». Как поместятся в клуб все поклонники Pizzicato Five – непонятно. Возможно, название их альбома «Счастливый конец света» окажется пророческим. *сб 19 августа, 23.00*

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ПАТРИОТ» Гибсон в роли тихого фермера времен Войны за независимость. Когда его сына расстреляют, Гибсон бросит мотыгу и пойдет рвать на части врагов. *«Пушкинский», чт 24 августа, 18.30*

ФЕСТИВАЛЬ «ДЖАЗ В САДУ «ЭРМИТАЖ»» Мировые звезды – саксофонист Донни МакКаслин и вокалистка Паскаль фон Вроблевски. *Сад «Эрмитаж», пт-вс 18-20 августа, 19.00*

И САМОЕ ГЛАВНОЕ 11 августа выйдет специальный номер журнала «Афиша».

афиша
НА ДВЕ НЕДЕЛИ И НА 2000 / 2001 ГОДЫ
#36-37 2000



2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

«Тогда начнем!» – воскликнул Никита Сергеевич и воткнул вилку в ближайшего к нему Андрея Андреевича Вознесенского, отчего все безвольное тело чуть закозыхалось».
Д.А.Пригов «Живите в Москве», рубрика «Книги», стр. 59



Самая популярная пластинка «Пурпурного легиона» – Эрик Клэптон и Би-Би Кинг «Riding With The King». Играют в свое удовольствие классику блюза / 23 июля



Самая популярная песня «РДВ» – «Ты где-то» группы «Гости из будущего». На втором месте – «Mambo Italiano». Лучше бы наоборот / 20 июля

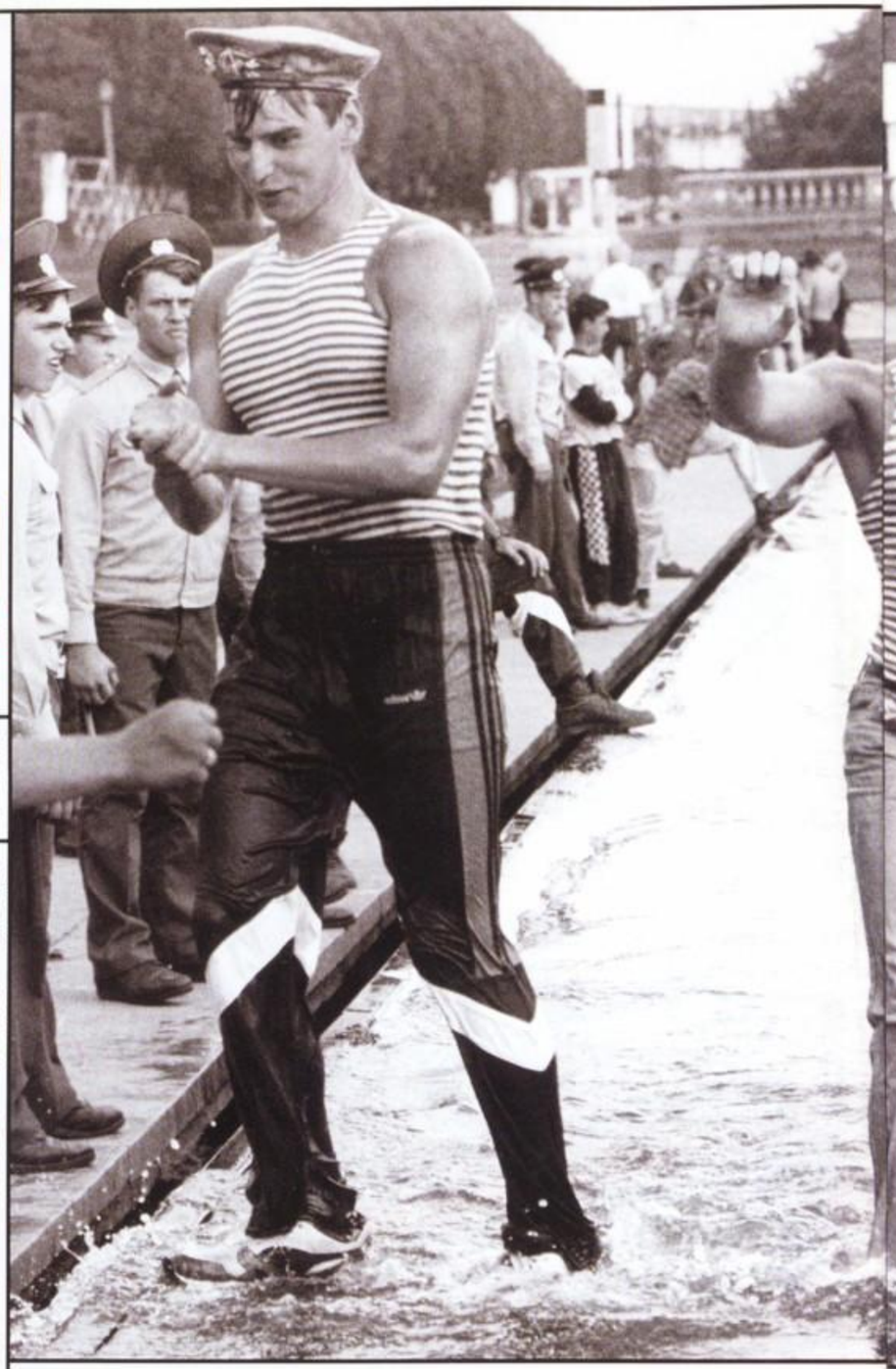
Самая популярная станция по итогам голосования на сайте «Я слышал п(р)о радио» – «Авторадио». Пробок много, а «Авторадио» регулярно транслирует сводки «Службы спасения» / www.interform.aha.ru/radio, 23 июля



Самая популярная порода кошек – британская короткошерстная. Лето, цены падают, и за $100 можно купить котенка, который зимой потянет на 300 / Московский городской клуб любителей кошек, 23 июля

KMnO₄

Самое дешевое лекарство – перманганат калия (марганцовка). При признаках пищевого отравления следует принимать слабый раствор препарата стоимостью 1 рубль за 1 грамм / Справки о наличии лекарств, 25 июля





31 июля Юбилей стадиона «Лужники». В половине пятого утра – второе за этот месяц солнечное затмение.

1 августа Снижаются цены на услуги МГТС и повышаются – за вывоз мусора. Концерт Элиса Купера в «Олимпийском» (19.00).

2 августа Клоунский «День открытых чемоданов» в МТЮЗе (19.00). Открытие чемпионата Европы по водным лыжам в Крылатском.

7 августа День рождения Ника Рок-н-Ролла в «Бункере». Участвуют Александр Скляр, Найк Борзов, Умка и Алена Свиридова (21.30).

8 августа Финал Международного конкурса «New Souls & Style. Young Designers Fashion Marathon» в Ледовом дворце «Динамо».

9 августа День трезвости. День коренных народов мира. Песни на армянском языке в «Китайском летчике Джао Да» (23.00).

САМООБОРОНА БЕЗ ОРУЖИЯ

2 августа ветераны и действующий состав ВДВ отмечают профессиональный праздник. В этот день лучше воздерживаться от посещения площадей с фонтанами, кольцевых станций метро и прилетающих к Парку Горького районов. Если вы все-таки встретились с десантником, вот несколько советов, как избежать неприятностей.

В этот день оденьтесь как можно более нейтрально. При встрече с объектом ни в коем случае не выказывайте волнения. Главное, не выглядеть жертвой. Не смотрите под ноги. Не озирайтесь по сторонам. Не прижимайтесь к стенам, не ускоряйте шаг и уж тем более не бегите. Взгляд должен быть прямым, плечи расправленными, походка уверенной и спокойной. Если объект направляется в вашу сторону и контакта никак не избежать, применяйте тактику действия с опережением. Поднимите вверх правую руку, сожмите в кулак и произнесите пароль «Слава Маргелову». Маргелов – это легендарный командующий ВДВ при Брежневе, в период наиболее бурного развития этого рода войск. Его чтут все десантники, так что пароль можно применять вне зависимости от возраста объекта.

После этой фразы объект уже не представляет серьезной опасности. Если объект захочет продолжить с вами общение, то следует иметь в виду, что десантники начинают свой разговор следующим образом: название своей бригады, номер полка, место службы. Затем попросят представиться вас. Смените тему разговора, сообщите объекту, что слышали о его бригаде исключительно лестные отзывы.

Также нелишне знать некоторые слова и выражения из языка объекта:

Курки – воевавшие в десантно-штурмовых батальонах. Называются «курками» потому, что приходилось все время и очень быстро нажимать на курок.

Чистить горку – убирать (убивать) все лишнее и не свое.

Бача – (фарси – *молодой*) приветливое обращение друг к другу.

Кам-кам – (фарси – *чуть-чуть*) обычно произносится в ответ на вопрос «Как дела?», соответствует ответу «Нормально».

«Никто, кроме нас» – девиз ВДВ.

«Там, где ждут победу, – там мы» – десантная поговорка.

Если в конце разговора растроганный объект захочет обняться – обнимитесь. *Настя Рахлина*

Центральный парк культуры и отдыха имени Горького, Крымский Вал, 9 ⊗Парк Культуры, Октябрьская, ср 2 августа

ЛЮДИ ДИГГЕРСПАС

Еще недавно главный диггер Вадим Михайлов любил рассказывать истории про белых крокодилов, гигантских крыс-мутантов, обитающих в подземелье, и про подвешенную вверх ногами новогоднюю елку. За ель Михайлова обвиняли в сатанизме, хулиганстве, и Михайлова арестовывали. Диггер скандалил, рассказывал про провалы почти и требовал признания. Проблему разрешило МЧС, организовав под руководством Михайлова службу «Диггерспас».

В «Диггерспасе» семеро бойцов. Отряд делится на две группы: одна патрулирует город, другая выезжает на вызовы. Командиров тоже два – Михайлов и его помощник. Пока все очень скромно, до размаха Службы спасения «Диггерспас» далеко.

Михайлов предлагал МЧС свой план «Диггерспаса», однако из-за дороговизны (=100000000 долларов нужно!») план не сработал. Жаль, столько могло быть сюрпризов! Диггеры в случае необходимости могут возникнуть где угодно – к примеру, у вас на кухне. «Заходим через подземные коммуникации, бурим, вставляем телезонд, смотрим, компьютер определяет количество газов, если можно – нарушаем целостность замуровки, разрушаем, проникаем, проходим дальше!» – Вадим Михайлов снимает пиджак. Под пиджаком – пистолет «беретта». Истории про гигантских крыс в прошлом. На самом деле это были путяги. *H.P.*

МЕСТО ДЗЕНДО

Последняя вспышка моды на Японию поразила мир два года назад. С тех пор все гармонизируют пространство. Японцы любят жить в пустых комнатах, застеленных татами, спать на матрасах, а днем убирать их в шкаф. Матрас называется футон, в нем обитают полезные для здоровья травки, зимой он греет, летом – холодит. Считается ортопедическим и пришедшим из древности. Кладут футон не только на татами, но и на кровать, но обязательно японскую.

Дизайнерских стилизаций в галерее традиционного и современного японского интерьера «Дзендо» нет – псевдояпонские вещи грамотным людям ни к чему. Например, тем, которые строят себе настоящие японские дома (в Москве, как сообщили в галерее, таких четверо). «Дзендо» пока не занимается и современным дизайном – решили начать с традиций. Например, с благовоний, которые прежде никогда не продавались в Москве. Еще в галерее есть куклы. Им нужно рисовать глазки. Сначала – один, и что-нибудь загадать. Если желание сбывается до нового года (японского, разумеется), кукле дорисовывают второй глаз и оставляют жить в доме навсегда. Если кукла подводит, памятник несбывшимся желаниям мстительно бросают в костер. Гордость «Дзендо» – гравюры укиё, современные и XIX века. Другая гордость появится в ближайшем будущем: галерея намерена проводить японские чайные церемонии. На церемонии нельзя говорить о проблемах на работе или о теще. Если уж говорить, то исключительно о прекрасном. Например, о поэзии. Японской. *H.P.*

Галерея традиционного и современного японского интерьера «Дзендо», 138 56 41, 138 01 29, Марии Ульяновой, 16 ⊗Университет, вход: 11.00/20.00

АЛИБИ ПЕТР ТОЛСТОЙ, «СКАНДАЛЫ НЕДЕЛИ»



– Что собираешься делать в эти две недели?

– Я нахожусь в отпуске и эту его часть собираюсь провести в холодном сыром Подмосковье с женой и дочкой. А после 13-го поеду в Ясную Поляну на Всемирный съезд потомков Толстого. А вы уверены, что я подхожу для вашего журнала, – все-таки у вас журнал высокой моды...

– ... А тебя можно будет повстречать за пределами дачи?

– Чем хороша деревенская жизнь? Контрастами. Совершенно по-другому смотрятся прелести города. Поэтому нас можно будет встретить, например, в кино или в ресторации.

– У тебя есть любимое место?

– Любим похаживать в «Петров-Водкин», кухня там хорошая, а потом, собственно, это водочный ресторан. Я человек несветский. Люблю посидеть на даче под дубком, поберечь свой внутренний мир. У меня алиби железное: я живу на даче.

3 августа Премьера комедии с Джимом Кэрри «Я, снова я и Ирэн» в кинотеатре «Прага». Бои гладиаторов в ресторане «Пирр» (21.00).

4 августа В четыре утра начнется вечеринка лондонского клуба Trade в клубе «XIII».

5 августа Открытое первенство по пейнтболу в пансионате «Клязьминское водохранилище» (тел. 390 18 80).

6 августа День рожения Энди Уорхола. На ипподроме – скачки на Кубок России (дерби) и Приз Президента России (13.00).

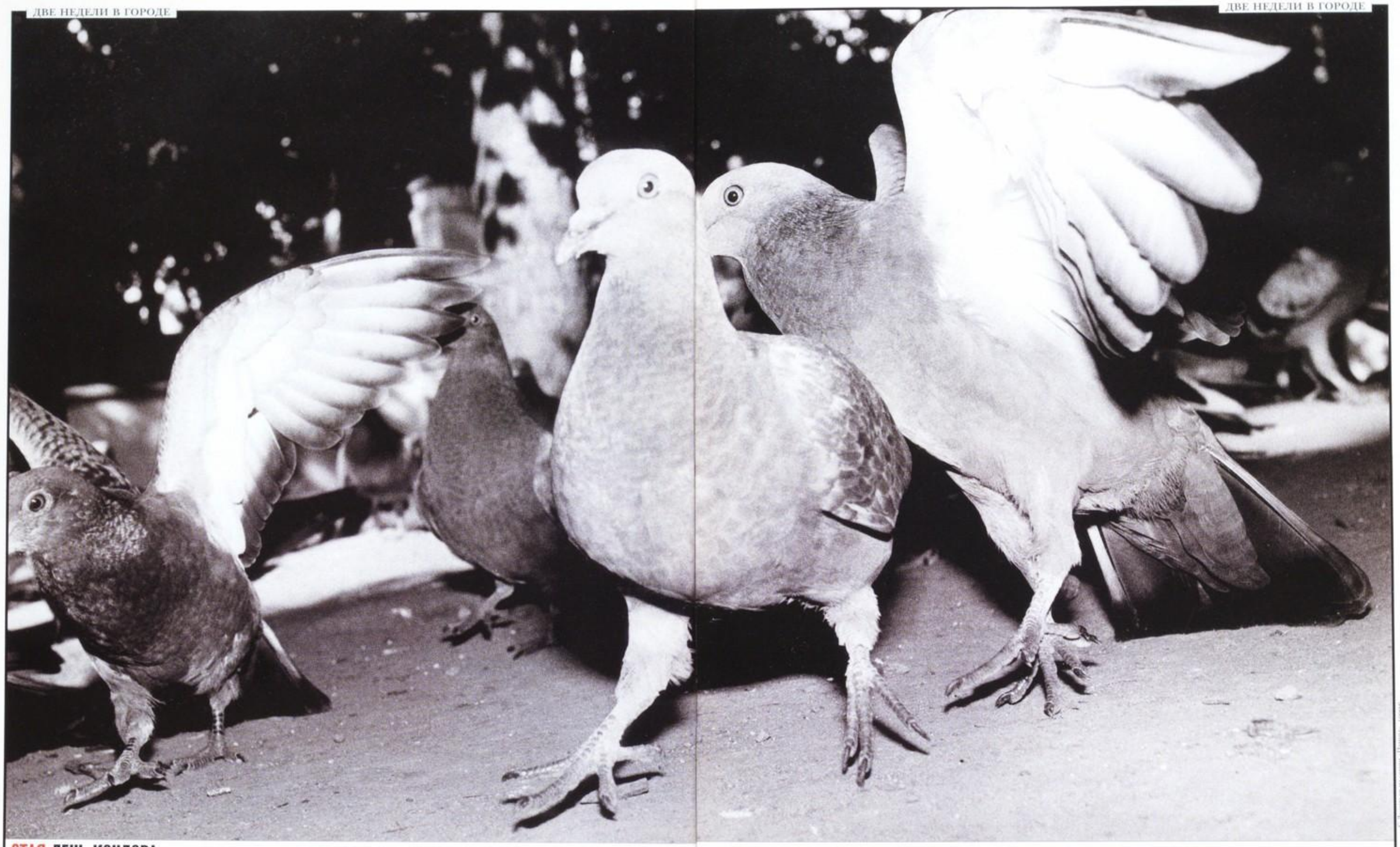
10 августа Открытие Международной выставки кожи и меха LeShow'2000 и выставки «Turkish Fashion» (Экспоцентр).

11 августа По прогнозам астрофизика НАСА Дж.Больштейна, Солнечная система будет проглочена гигантской «черной дырой».

12 августа «Спартак» (Москва) – «Ротор» (Волгоград) на стадионе «Лужники» (17.00).

13 августа Вечеринка японской танцевальной музыки «Суши-диско» с распитием саке в «Вермеле» (22.00).

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



СТАЯ ДЕНЬ КОНДОРА

С начала лета до середины августа, каждую субботу, всех московских спортивных голубей привозят на Кутузовский, 33, кольцуют и грузят в автомобиль. Голуби сидят в больших клетках и страшно волнуются. Их дворовые родственники волнуются рядом. Раздается густое курлыканье. Ровно в 13.00 машина отправляется к месту старта, за 150, 800 или 1200 километров от Москвы. Двести голубеводов расходятся по голубятням – нервничать и считать часы. По пути домой гордых птиц ждет масса неприятностей, и немногие спортивные голуби доживают до старости.

Большинство опасностей подстерегает голубей на территории Москвы. Завидев с высоты блистающую поверхность и приняв ее за воду, голуби плюхаются в мазут или – еще хуже – садятся в горячий гудрон, где и замуровываются навеки. Но самый главный голубиный враг – это соколы. Их разводят орнитологи на Воробьевых горах, а затем отпускают в живую природу. До живой природы соколам лететь лень, и они оседают в городских парках. Вороны не вкусны, воробьи – вертки. Соколы охотятся на голубей, предпочитая спортивных помоечным. Хороший спортивный голубь стоит 1000 долларов. Голубеводы грустят и подсчитывают убытки, но не сдаются. Они упрямы, наделены волей к победе и фанатично преданы своим птицам. Любовь приносит плоды. Например, спортивные: недавно московский голубь за день пролетел 800 км. Это мировой рекорд.

Во-вторых, материальные. Птица – чемпион мира была продана в прошлом году в Барселоне за $300000. У каждого есть шанс воспитать что-нибудь подобное.

Настя Рахлина

Кутузовский просп., 33 ⓜ Кутузовская, вс 6, сб 12 августа, сбор 10.00-13.00

Снимок из серии «Птицы», 1992 г.



РЕВИЗИЯ ВЕРХНИЙ МИР

Боязнь высоты, как и другие навязчивые страхи, возникает независимо от больного и вопреки его воле. Если, несмотря ни на что, вы решитесь преодолеть свой страх, то получите сильнейшее оружие в войне Человека с Городом. Москву, захватившую людей, легко перехитрить, надо просто подняться над ней. Знание мест, с которых открываются панорамные виды на город, делает все его атаки бессильными.

МЕСТО	ВЫСОТА	СПОСОБ ПРОНИКНОВЕНИЯ	ЗОНА ВИДИМОСТИ	УДОБСТВА
Колесо обозрения «Москва-850» на ВВЦ, просп. Мира, ВВЦ Ⓜ ВДНХ, 10.00 и до последнего посетителя (часто крутится и до 0.00)	72 м над уровнем моря	8 минут в закрытой кабине – 40 р., в открытой – 50 р. По будням с 10.00 до 10.30 катают бесплатно, но очереди огромные.	Сплошная зелень: Ботанический сад, парк Академии им. Тимирязева, Лосиный остров и даже подмосковные леса. Вечером стоит подняться, чтобы увидеть, как подсвечивается Останкинская башня.	Колесо считается вторым в Европе по высоте. «Часто посетители так вцепляются от страха в сиденье, что целые куски от обивки отрывают», – рассказывают работники. Пугливые могут ехать в закрытой кабине. Видно не хуже: стекла не бликуют.
Гостиница «Украина», 933 56 59, Кутузовский просп., 2/1 Ⓜ Киевская, экскурсия в 11.00 и 20.00	120 м	Экскурсия на смотровую площадку – 52 р. Одноместный номер на 28 этаже – $30-65.	Река, Новый Арбат, Кутузовский. Наилучшие условия для изучения московских крыш: ржавых, плоских, из стекла, покатых, черных, коричневых.	Открытая смотровая площадка: просторная, квадратная, украшена большими каменными звездами. Во время экскурсии Москву можно разглядеть со всех сторон.
Высотное здание на Кудринской пл., 1, 1 подъезд, 22 этаж Ⓜ Баррикадная	120 м	Подъездные двери жилого дома почти всегда открыты, код можно легко узнать по стершимся кнопкам.	С правой стороны от лифта, из окна, видно Садовое кольцо. Слева – Нескучный сад. Если спуститься пониже, открывается вид на зоопарк: розовые пятнышки на пруду – это фламинго.	Здание со шпилем, с неработающим гастрономом внизу (некогда крупнейшим продмагом Москвы) и аллегорическими скульптурами на башнях напоминает заброшенную крепость. В подъезде – консьержка-призрак (спящий) и люди-призраки (косо не посмотрят). Окна давно не мыты.
Смотровая площадка на пересечении ул. Косыгина с Университетской пл. Ⓜ Киевская, Ленинский Проспект, тролл. 7 до ост. «Университетская площадь»	196 м	Вход свободный и круглосуточный. Телескоп – 10 р.	Межгалактическая станция – стадион «Лужники». За ним – трио (слева направо): телебашня, Иван Великий и Шуховская башня. Человек с телескопом покажет памятник Гагарину и в отдельности – гагаринский глаз, герб на Белом доме, постояльцев гостиницы «Ленинградская» в номерах. Вдобавок расскажет о всех высотках и назовет диаметр часов на здании МГУ.	Лучше приезжать ночью. После наступления темноты здесь нет столпотворения женихов, невест, выпускников, абитуриентов, матрешечников, фотографов и гармонистов.
Останкинская телебашня, 282 20 38, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ, смотровая площадка 9.00-20.30, ресторан «Седьмое небо» 12.00-22.30 (вход до 20.00)	337 м	При себе иметь удостоверение личности. Цена билета – 43 р., в праздничные дни – 53 р. + экскурсовод (еще 7 р.). Вход в ресторан – по билетам на телебашню.	Хорошо просматривается север, особенно Дмитровское, Ярославское и Алтуфьевское шоссе; по светлым 16-этажкам можно узнать спальные районы Тушино, Строгино и Митино. Где-то в районе Кремля – блестящие точки куполов Соборной площади. Около башни находится Останкинский пруд. Даже с такой высоты заметно, что все его дно в водорослях.	В ресторане столики медленно едут по кругу. Оборот занимает 45 минут. На смотровой площадке часть пола сделана из стекла. Когда наступите на него, чтобы посмотреть на машинки, проезжающие по Королева, не пугайтесь, услышав хруст: это подошвы ваших ботинок. Вечером видимость хуже: садится солнце, и город перечеркивают длинные тени.
Вертолет «МИ-8», аэродром Тушино; «АэроТакси-Сервис», 490 60 89, 491 11 56, Волоколамское ш., 88, стр. 1 Ⓜ Тушинская	1000 м	Договариваться о полете надо заранее. 300 р. – для взрослых, 200 р. – для детей до 12 лет. Полет над МКАД – 900 р. и 500 р. соответственно.	Далекий юг Москвы весь в дымке, МГУ угадывается смутно, а Останкинская башня так близко, что кажется, можно ее рукой потрогать. Над МКАД катают на высоте 150 метров – это и дольше (35 мин) и дороже. Вторгаться в пределы МКАД вертолетам запрещено.	Вертолеты комфортные, с мягкими креслами, кондиционерами, звукоизоляцией. Даже музыка играет. Имеется туалет.



буря и натиск

В октябре 1991 года три урагана встретились в Северной Атлантике, образовав самый сильный шторм, зарегистрированный в истории XX века. В августе 2000 года фильм о рыбацкой шхуне, попавшей в его 30-метровые волны, выходит в Москве. «Идеальный шторм» – идеальный представитель жанра «фильм-катастрофа». В преддверии премьеры «Шторма» Алексей Васильев рисует его генеалогическое древо.



3 июня 1998 года пассажирский поезд сошел с рельсов на скорости 200 км/ч близ немецкой деревушки Эшеде. 100 человек погибли. Железнодорожная авария с наибольшим количеством жертв за последние 20 лет.



23 февраля 1999 года снежная лавина в австрийском городе Гальтзюр унесла восемь жизней. 30 человек объявлены пропавшими без вести. Самый сильный снегопад в Центральной Европе за последние 50 лет.



17 августа 1999 года Землетрясение у турецкого города Измит. 17 тысяч человек убито, 50 тысяч ранено. Ущерб – 6 миллиардов долларов.



13 декабря 1999 года танкер «Эрика», шедший под мальтийским флагом из Дюнкерка в Италию, затонул у западного побережья Франции. 30 тысяч тонн канцерогенных отходов образовали пятно длиной в 3 км.



24 июля 2000 года Пожар в Лос-Аламосе, возле лаборатории ядерного оружия. Огонь полыхал семь дней при скорости ветра до 100 км/ч. Эвакуировано 22 тысячи человек.

Октябрь 1991 года Буря у берегов Массачусетса – сильнейший шторм в истории. Волны достигали 30 м. Ущерб оценивается в 22 миллиона долларов. Катастрофе посвящен фильм по документальной книге Себастьяна Юнгера.

6 мая 1937 года, в 19.25, в небе над Нью-Джерси появилась нацистская свастика и начала расти на глазах тысячной толпы. Она росла до тех пор, пока с земли зловещий символ не стал казаться размером с солнце. Со скоростью 136 км/ч на аэростанцию озера Лейкхерст шел немецкий цеппелин «Гинденбург», завершавший свой первый трансатлантический перелет. Монстр длиной в три футбольных поля летел из гитлеровской Германии. В роскошных салонах, ресторанах и каютах его утробы находилось 36 пассажиров. Безопасность и комфорт их путешествия обеспечивала команда из 61 человека. Пламя, возникшее на корме цеппелина, завершило свое дело через 32 секунды. Цеппелин рухнул оземь, 36 человек погибли. Капитан Эрнст Леман скончался в больнице на следующий день. Его последними словами были: «Я не могу этого понять».

Тем же самым весенним вечером 1937 года, когда восточное побережье Америки наблюдало одну из главных катастроф века, на побережье западном, в монтажной комнате студии United Artists, режиссер вестернов Джон Форд разглядывал черно-белые съемки воды. Кадры с океанской водой, снятые в Полинезии. Кадры с водопроводной водой, затапливающей макет тропического острова в студийном павильоне. Кадры с водой из собственного бассейна, взбитой автомобильными двигателями. Форд бросал вызов судьбе: впервые водяная стихия становилась материей фильма. Он резал пленки с водой из разных источников и приклеивал обрезки друг к другу. Он должен был сделать так, чтобы вода заставила людей в зале чувствовать себя раздавленными и замирать от ужаса. Он знал, что ставит эксперимент, и даже мог предсказать будущий успех своего предприятия. Но вряд ли Форд отдавал себе отчет, что его «Ураган» откроет новый жанр в кино. Вряд ли он даже узнает об этом после. Он умрет в августе 1973 года. Когда на киностудии по соседству с его виллой только начнут строить макет нацистского цеппелина «Гинденбург», а с легкой руки безвестного журналиста киномир подцепит новое словосочетание «фильм-катастрофа».

ВЕТВЬ «ГИНДЕНБУРГА»

Фильмы, где источником угрозы являются несчастные случаи, человеческая халатность и выход технических приборов из строя.

ЛИНИЯ «БОИНГА-707» Первый фильм техкатастроф задумывался как производственная мелодрама. «Аэропорт» (1970) – экранизация романа Артура Хейли про запутанные личные отношения сотрудников аэропорта. Схема опробована в фильме 1932 года «Гранд-отель»: дюжина кинозвезд играет постояльцев и управляющих гостиницы, сердечные проблемы героев показаны на фоне административных проблем отеля. Но в «Гранд-отеле» ничего не взрывалось. В «Аэропорте» сердечные проблемы героев развивались на фоне рискованной посадки «Боинга-707» во время снежного бурана. Последние 20 минут фильма, где стюардессы кувыркаются по проходу, кресла трясет, а с самолета отваливается обшивка, развлекли публику чрезвычайно. Сезон новой киномоды открыт.

ЛИНИЯ «КОРОЛЕВЫ МАРИИ» На премьере «Аэропорта» самым внимательным зрителем оказался продюсер Ирвин Аллен. Уже на следующее утро он начал работу над проектом «Приключение «Посейдона», фильмом, где герои выбираются из перевернувшегося вверх дном круизного лайнера. Главное сходство «Посейдона» с «Аэропортом»: всех героев играют знаменитости, чтобы зритель не запутался в обилии персонажей и мог переживать за жизнь каждого. Главное отличие: в «Посейдоне» мелодраму сократили до получасовой завязки, а основное время (полтора часа) отдано катастрофе. Роль лайнера «Посейдон» исполнил макет «Королевы Марии». Термин «фильм-катастрофа» впервые был использован после премьеры этой картины. Следующий проект Аллена – «Ад в поднебесье», о пожаре в небоскребе. Оба фильма Аллена стали эталонами жанра. Причины как потопа лайнера, так и пожара в отеле – алчность монополий. Продюсер точно угадал страх американцев времен Уотергейта: жизнь человека ничтожна для корпораций, которые ради прибыли готовы послать своих клиентов на смерть.

ЛИНИЯ «БОИНГА-747» Жанр узаконен: высокие сборы, все три фильма выставлены на «Оскар» за лучший фильм года. Последовавшие «Аэропорт 1975» и «Аэропорт'77» его канонизируют. Роль самолета исполнял более современный «Боинг-747». Качественное развлечение на один сезон отпусков. Как любители посмеяться ищут в выходные, где бы посмотреть комедию, так публика 70-х интересовалась, где идет новый фильм катастроф. Часть опрошенной американской телеаудитории приняла телерепортажи о столкновении двух «боингов» за рекламный ролик к фильму «Аэропорт'77».

ЛИНИЯ «КОНКОРДА» На парижской авиавыставке 1973 года терпит крушение «ТУ-144», советский аналог сверхзвукового франко-британского «Конкорда». Гибнет не только экипаж, но и 9 зрителей. Четвертая серия «Аэропорта» носила подзаголовок «Конкорд». Жанр «фильм-катастрофа» решили смешать с реалиями «холодной войны». Виновник крушения «Конкорда» – мультимиллионер, сотрудничавший с коммунистами. Вышедший в то же время «Гинденбург» доказывал, что взрыв дирижабля организовала антигитлеровская террористическая группа. В советском фильме «Тревожное воскресенье» пожар в черноморском порту происходил по вине западного танкера. Публика фыркнула. Формула «Опасность из-за «железного занавеса» не работала. Жанр «фильм-катастрофа», казалось, умер.

ЛИНИЯ 58-МИ МИНУТ 80-е. Катастрофы в кино забыты. Уолдер Уэйджер пишет книжки, судьба которых – быть забытыми на пляже. Триллер о крепком парне, вынужденном за 58 минут обезвредить террористов, вырубивших свет и связь на нью-йоркском аэродроме, читается взахлеб и забывается после второй «Маргариты». Сюжетом книжки воспользовались продюсеры «Крепкого орешка». В «Крепком орешке-2» (1990) у Брюса Уиллиса есть 58 минут, чтобы самолет с его женой приземлился. Один из самолетов, кружащих вокруг обесточенного зимнего поля, все-таки взрывается: крушение показано в лучших традициях «Аэропорта». «Скорость-2» (1997) – еще один сиквел успешного боевика, не знавшего, чем себя продолжить. Еще один террорист, еще один секундомер – на этот раз на круизном лайнере. Зрители не готовы к безрассудствам 70-х: оба фильма делают средние сборы.

ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА 1997 год. Всплыл «Титаник». Все былые рекорды побиты. Фильмы ветви «Гинденбурга» вернулись в материнскую утробу. С кинематографической стороны генеалогии это мелодрама, как «Аэропорт». С исторической – это ретрокатастрофа, основанная на доказанных событиях. Беспрецедентный успех. Такое не повторяется. После «Титаника» ветвь «Гинденбурга» засыхает. Подделки под «Титаник», «Унесенных ветром» или «Касабланку» люди ни за что не простят.

ВЕТВЬ ФОРДА

Фильмы, где источником угрозы являются неконтролируемые природные силы.

ЛИНИЯ КРАКАТОА «Ураган» (1937) Джона Форда – дань 30-м с их тягой к туземной экзотике. Продюсер Голдвин хочет мелодраму про островитян, с тамтамами и гирляндами. Финальный ураган, смывающий остров, нужен, чтобы молодой вождь смог воссоединиться с любимой. Режиссером назначали Форда – дотошного профессионала, будущего автора «Дилижанса» и «Долгого пути домой». Форд придумал, как снимать морской ураган, как монтировать, чтобы зритель ощутил мощь волны, опрокидывающей рыбацкие суда. На премьере люди откидывались на спинки кресел, уворачиваясь от брызг. Первым после «Урагана» фильмом, где авторы ставят основной целью показ природной катастрофы, стал «Кракатоа, к востоку от Явы» (1969) – об извержении вулкана Кракатоа 1883 года, которое вызвало взрывную волну в 7 Хиросим и подняло с моря цунами 40-метровой высоты. До наступления 70-х катастрофа – экзотическое приключение, случившееся давно. В зале – мальчишки и впечатлительные бездельники.

ЛИНИЯ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА Вместо бульвара Сансет – поток раскаленной лавы. Из нее на секунду выглядывает обугленная нога немолодой Авы Гарднер, чтобы исчезнуть прочь. «Землетрясение» (1974) – один из последних в истории фильмов, снятых на сверхширокую, 70-миллиметровую пленку. Лекало «Аэропорта» примеряют на стихию. Вымышленное землетрясение в Лос-Анджелесе обсуждают с той же профессиональной деловитостью, что и изоляцию электропроводки в отеле из «Ада в поднебесье». Герои – сейсмологи и муниципальное руководство, а также их ревнивые жены и любовницы, бывшие прежде женами других лиц из обеих организаций. «Оскар» за спецэффекты, самая шумная премьера года, миллионы в кассе. Америка узнала себя в лице коллектива кинозвезд и пошла смотреть, как гибнет от землетрясения.

ЛИНИЯ ТУНГУССКОГО МЕТЕОРИТА Брежнев еще передвигается самостоятельно. Но жители Швейцарии, Манхэттена и Гонконга этого больше никогда не увидят, даже по телевизору. Их телевизоры разбиты, а сами жители погребены под обломками собственных домов. На них упали два маленьких обломка гигантского метеора, отколовшиеся в результате его столкновения с кометой. Остатки астероида ожидаются на Земле со дня на день. Такова завязка «Метеора» (1979). Фильм сделал героями мелодрамы военных и политических лидеров СССР и США. Более сказочным допущением в эпоху «железного занавеса» казалась как раз мелодраматическая, а не катастрофическая часть фильма. Картину отлично приняли, но скоро забыли. В 1997-м та же судьба постигла «Столкновение с бездной», где фантастические допущения сюжета не дали зрителю принять катастрофу, в результате которой статуя Свободы и Бродвей оказались на дне океана, слишком близко к сердцу.

ЛИНИЯ КУРОРТА В конце 70-х Миа Фэрроу, звезда «Ребенка Розмари», сыграла в двух катастрофах подряд. «Лавина» – о горнолыжном курорте, который погребла под собой снежная лавина. «Ураган» – римейк того самого фильма Форда. И «Лавина» и «Ураган» были похожи на рекламные ролики, растянутые на полтора часа экранного времени. Для публики это оказалось слишком мудрено. Зачем смотреть рекламу о преимуществах горнолыжного отдыха, чтобы потом увидеть, как курорт стынет под снегом? Этого так никто и не понял.

ЛИНИЯ «БОИНГА-707» 1996 год. Голландский оператор Ян Де Бонт имеет право на капризы: его режиссерский дебют «Скорость» стал событием года. Де Бонт уверял, что публику 90-х можно затащить на фильм катастроф. Ему поверили и дали денег под смерч. Пылевые столпы Де Бонт хотел создать при помощи моторов «Боинга-707». Он верил в них, как в талисман: 26 лет назад в «Аэропорте» они смогли завести на добрые 9 лет жанр кинокатастрофы. «Смерч» и последовавшие за ним «Пик Данте» и «Вулкан» прошли на «ура». Но по отношению к «Землетрясению» или «Аэропорту» они – как старый мотор от «боинга» по отношению к новому «боингу». Весь бюджет пошел на спецэффекты. На звезд денег уже не хватило. Кучка статистов мечется по фильму, как по парку аттракционов. Развлечение слишком безубое, чтобы задержаться в памяти надолго. Когда год спустя вышел «Ливень», на него просто никто не пришел.

ЛИНИЯ РЕПОРТАЖА Сегодня свежую катастрофу, произошедшую в действительности, можно посмотреть по телевидению с комментариями очевидцев. «Идеальный шторм» соединяет документальную историю рыбацкого судна «Андреа Гейл», которое в 1991 году вышло в открытый океан и оказалось в эпицентре шторма века. Фильм режет по-живому: глостерскую трагедию помнит большинство американцев, родственники и друзья погибших героев теперь видят на большом экране, как именно погибли их близкие. Америка направляется в залы стройными потоками – как для возложения цветов на могилу вождя. Самое интересное, что фильм в первую очередь похож на широкоэкранный ролик пастилок Fisherman's Friend, с небритыми простуженными мужиками в вязаных шапочках, ветровках и с девятым валом за кормой. Хит года взял на вооружение самый эстетский и самый коммерчески провальный путь создания кинокатастрофы (см. линию курорта). Но предложил публике свежую кровь (в прямом и переносном смысле) – героев, чью гибель страна оплакивала всего девять лет назад. Телереклама встречается с репортажем, а кино бьет своим обычным козырем – величиной волны. Публика откидывается на спинки кресел, уворачиваясь от брызг. Как на премьере фордовского «Урагана». ▭

Кафе Фильм, Пушкинский, Ударник, вс 30 июля – вс 13 августа; Кодак Киномир, пн 31 июля – чт 10 августа; Ролан, Художественный, пн 31 июля – вс 13 августа; Американский дом кино, с 2-13 августа



Марк Валберг: Аномалия №1

Роль рыбака Бобби в фильме «Идеальный шторм» исполнил Марк Валберг, человек с тремя сосками. Многососковость, наряду с хвостатостью, – атавизм, описанный в учебниках анатомии. Голый торс Валберга многие могли видеть на фотографиях из первой рекламной кампании нижнего белья Calvin Klein (1994). Но атавизма там не наблюдается: по требованию Кляйна его вымарали с фотографий. Это стало одной из причин разрыва профессиональных и личных отношений модели и портного. «Если бы я знал, что Кляйн сотрет его с моих фотографий, я бы предложил ему стереть заодно и мое лицо», – сказал Валберг. Актер утверждает, что для него третий сосок – естественная часть тела, он родился и вырос вместе с ним, поэтому видеть себя на фотографиях всего с двумя сосками ему было непривычно и неприятно. Третий сосок расположен на теле Валберга чуть ниже левой груди, и его можно видеть в течение шести секунд фильма «Идеальный шторм» в сцене, где герой Валберга выходит из ванной.

Джордж Клуни: Аномалия №2

Роль капитана рыбацкого катера в фильме «Идеальный шторм» исполнил Джордж Клуни, лучший друг 60-килограммовой свиньи. В восьмикомнатных апартаментах актера хряк по имени Макс пережил многих подруг Клуни и остается единственной привязанностью холостяка, известного своим непостоянством. Длительность их взаимоотношений – лучший аргумент против злых языков, распускающих сплетни о сексуальной природе дружбы Клуни и Макса. Бескорыстный характер интереса актера к свинье доказывает и хладнокровие, с каким Клуни обсуждает проблемы зоофилии. На вопрос, почему в «Идеальном шторме» почти нет любовных сцен, Клуни ответил: «Можно угодить в тюрьму, если займешься этим с меч-рыбой, а потом вас застукают». Клуни предпочитает не смешивать профессиональные отношения с личными. С постоянным экранным партнером Валберг не выпивает, а друга Макса не возит на съемки. Увидеть свинью в фильме «Идеальный шторм» нельзя.



КУРОРТНЫЙ РОМАН

Отдыхающий образца девяностых семенил на пляж с книжечкой Шитова, Деревянко или Доценко. Независимые умы щеголяли Марининой. Чаще всего, в силу излишней прямолинейности обложки, шедевры постперестроечной стилистики оборачивали газеткой; по прочтении давили Шитовым мух и использовали в качестве солнцезащитного козырька. В сезон 1999/2000 ситуация изменилась: появились издательства, поставляющие на рынок вполне массовую и при этом весьма качественную литературу. Выяснилось, что детективы, триллеры и любовные романы бывают лучше, чем мы думали. Автор, издатель, переводчик и дизайнер обложки стали относиться к читателю с известным уважением: теперь можно не оборачивать свое чтиво газеткой, не стесняться вопросов «Что читаем?» и вообще не выглядеть на пляже кретином. Лев Данилкин представляет 20 лучших пляжных книг сезона. Все эти книги продаются в книжных супермаркетах – приходите со списком и требуйте.

САМАЯ ЯДРЕНАЯ

ИЭН МАКЬЮЕН «АМСТЕРДАМ»

Ключевые слова: эвтаназия, убийство, шампанское, шантаж, гробы, трансвестит, премьер-министр, плагиат, похороны, любовник, муж, главный редактор, санитары-оборотни. **ЧИТАТЬ В АМСТЕРДАМЕ**

САМАЯ ТРОГАТЕЛЬНАЯ

СЕРГЕЙ БОЛМАТ «САМИ ПО СЕБЕ»

«Дорогой президент! Мы очень вас любим. Особенно после путча, когда вас по телевизору показывали, как вы стоите на трибуне, блондин на фоне голубого неба. С тех пор прошло много лет, но вы по-прежнему остаетесь для нас секс-символом новой России. Мы видим, как вам трудно приходится, и очень хотим вам помочь. Мы умеем вызывать духов с того света, разных великих людей, в том числе крупных политических деятелей или ученых, например, Ленина, Кеннеди или кардинала Ришелье. Еще мы умеем будущее предсказывать. Только не выигрышные номера в лото. Мы клятву давали Высшему Существу никогда не использовать наши способности в корыстных целях. Если вам понадобится наша помощь, позвоните к нам на мобильный. Еще мы умеем порчу насылать и лечить неизлечимые болезни. P.S. Нас зовут Лиза и Валя, нам по двадцать два года и мы похожи на Софию Марсо и Ванессу Мэй. То есть очень красивые». **ЧИТАТЬ В КОМАРОВО**

★★★ САМАЯ УМОРИТЕЛЬНАЯ ★★★

ДЭВИД ЛОДЖ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОБМЕН»

После безобразных кавээновских хохмачей, которые отбивают всякую охоту не только соприкасаться со студенческим фольклором, но и вообще поступать в высшее учебное заведение, – настоящая «кампусовая» проза, шутки-юмор-веселый смех британской закваски – с каменным лицом и английским паспортом в кармане. Роман про двух профессоров, английского и американского, которые на три месяца поменялись местами. Секс, экзамены, заседания кафедры; профессор, конечно, лопух, но студентки при нем. Неприятность: будете раздражать соседей по пляжу, транспорту, гостинице дурацким смехом раз в две-три минуты; возможны случаи кражи книги; изымания последней в целях восстановления общественного порядка. Тихо! Уважайте чужой отдых. **ЧИТАТЬ В СИМЕИЗЕ**

САМАЯ ПОЛЕЗНАЯ

ИЭН МАКЬЮЕН «НЕВИННЫЙ»

Задача: грохнуть бывшего мужа своей возлюбленной, расчленить его, разместить обрубки в двух чемоданах, разместить в гнезде разведчиков и остаться непойманным. Практические советы и рекомендации – в шпионском романе Макьюена. **ЧИТАТЬ В БЕРЛИНЕ**

САМАЯ ЛЮТАЯ

ПИТЕР АКРОЙД «ПРОЦЕСС ЭЛИЗАБЕТ КРИ»

Потрошитель приходит со стороны Темзы: Карл Маркс подозревается в убийстве; театр начинается с виселицы; Годем – средневековый компар еврейских хасидов; Холмс и Ватсон – гомосексуалисты; мама доказано самое главное; танцующий в темноте – «тряпка», штукарь и дока по части перевоплощения». **ЧИТАТЬ В ЛОНДОНЕ**

САМАЯ НЕЗДЕШНЯЯ

РОБЕРТ ВАН ГУЛИК «ПОВЕСТИ О СУДЬЕ ДИ»

Утереть нос читателям Акунина! **ЧИТАТЬ В ЛАНЬЧЖОУ, ПРОВИНЦИЯ ГАНЬСУ**

★★САМАЯ★★ УДРУЧАЮЩАЯ

Б.АКУНИН «КОРОНАЦИЯ»

Краткое содержание предыдущих серий. Закомплексованный заика с идиотским именем который год терроризирует царскую Россию бесконечными перечислениями: это – раз! это – два! это – три! Воспользовавшись отчаянным положением императорской фамилии, проникает в высший свет, соблазняет авантажных дамочек, щеголяет цитатами из японской поэзии, демонстрирует склонность к трансвестизму и гомофобию. Сладкий и гадкий Эраст Фандорин в великосветском боевике Бориса Акунина. **ЧИТАТЬ В АНТАЛИИ**

САМАЯ БЕССТЫДНАЯ

ДЖОН ФАУЛЗ «МАНТИССА»

Софт-порно от автора «Волхва» и «Коллекционера». Две хорошенькие врачихи насилуют потерявшего память пациента. Главная героиня – Муза – капризна, охоча до умных мужчин и предпочитает групповой секс. Идеальный читатель: голый пациент черноморского санатория, обмотанный махровым полотенцем. Держа в руке бутылку массандровского портвейна, он заглядывает в комнату к молоденькой медсестре и произносит робко: «Есть у меня для вас одна небольшая мантисса. Зайдете сегодня?» **ЧИТАТЬ В ЕВПАТОРИИ**

САМАЯ УГАРНАЯ

ФИЛИП К.ДИК «ОКО НЕБЕСНОЕ»

Письмо читателя: «Здравствуйте, дорогие мои. Доехали нормально, только Кузьма все маялся со своим флюсом, а Бобарыкин вылезал из корзины и рычал на тетю Лену. Море теплое, правда, много медуз, и одна из них выползла на берег и заглотила маленького. И мы поняли в реальность тети Лены, и лошади стали ходить в штанах, а у Кузьмы пропали половые признаки. Море тоже упразднили, но потом мы убили тетю Лену, и тогда все оказались у Бобарыкина. Сейчас мы не знаем, на чем его поймать, но, думаю, если костей хватит, то мы и его тоже усыпим, и тогда останется всего две реальности. А так все очень здорово, собираемся на пляж, отдыхаем, загораем. Пока, не скучайте». **ЧИТАТЬ НА КОСТА-ДОРАДА**

★★★ САМАЯ ВОДООТТАЛКИВАЮЩАЯ ★★★

ДЖУЛИАН БАРНС «ИСТОРИЯ МИРА В 10 1/2 ГЛАВАХ»

Если море холодное, если шторм, если река обмелела, если корабль уплыл, если лень тащиться на пруд, если воду отключили, если бассейн грязный, если порвали парус, если забыл плавки, если попал на необитаемый остров без лодки, если боишься медуз, если протек аквариум, если на дне утопленница – читайте роман Бариса, Библию водоненавистника. **ЧИТАТЬ В ЮРМАЛЕ**

САМАЯ ЛИХОМАННАЯ

ХАРУКО МУРАКАМИ «ОХОТА НА ОВЕЦ»

«С тех пор я пишу об опасном мире, где под землей, прямо у тебя под ногами, существуют еще подземелья и всякие загадочные существа живут и передвигаются – там внизу, в темноте. Ты не можешь ничего разглядеть – но чувствуешь, как там что-то движется. Иногда удается разглядеть особо странные создания – например, Человека-Овцу. Человек-Овца сам не хочет ничего сказать – он просто возникает перед тобой, и все. Но он являет собой Послание, и все, что тебе остается, – это принять это Послание как оно есть. Его не обязательно как-то анализировать, достаточно просто принять. Некоторые при этом чувствуют себя крайне неуютно. А я спокойно принимаю Послание как оно есть, ибо оно – ключ к моему подсознанию. И я думаю, как раз вот такие структуры особенно важны для моих историй». Из интервью Харуко Мураками японскому ежемесячнику «Кансай тайм-аут». **ЧИТАТЬ В ШАМОРЕ**

САМАЯ ЗАКОВЫРИСТАЯ

МИЛАН КУНДЕРА «ВАЛЬС НА ПРОЩАНИЕ»

В своем раннем романе известный чешский писатель и диссидент Милан Кундера размышляет о вопро-
сах свободы, исторической закономерности, сексуальной раскрепощенности и половой вседозволен-
ности. Трагическая судьба героев книги потрясает своей простотой и непосредственностью. Извест-
ные литературные мотивы преломляются в романе с неожиданной силой и остротой. **ЧИТАТЬ В КОКТЕБЕЛЕ**

САМАЯ СНОБСКАЯ

МАЛЬКОЛЬМ БРЭДБЕРИ «ПРОФЕССОР КРИМИНАЛЕ»

Типа, все читают Брэдбери, который 451 по Фаренгейту, а вы на него плевать хотели – у вас своя. Типа, вы понимаете, кто такой этот профессор Криминале. Типа, вам подавай хороший перевод. Типа, вы тоже – европейская молодежь. **ЧИТАТЬ В ЮЖНОЙ ИТАЛИИ**

★★★★★★★★★ САМАЯ ДЕВЧОНОЧЬЯ ★★★★★★★★

Б.АКУНИН «ПЕЛАГИЯ И БЕЛЫЙ БУЛЬДОГ»

Лежать на пляже с книжкой Акунина – все равно что сидеть в кустах в камуфляжном костюме. Акунин – «народная марка», как вода Coca Cola, автомобиль ВАЗ, бытовая техника Samsung и фотопленка Kodak. Лучший реквизит для знакомства. Рекомендуемое начало разговора: 1. А как вы думаете – Пелагия с Фандориным встретятся? 2. А как вы думаете – это последний из романов или будет еще? **ЧИТАТЬ В АДЛЕРЕ**

САМАЯ ДУШЕРАЗДИРАЮЩАЯ

МАРИО ВАРГАС ЛЬОСА «ТЕТУШКА ХУЛИЯ И ПИСАКА»

1.Разразится ли скандал, или стыдливый флер светского приличия и оскорбленной гордости навсегда скроет трагедию, разыгравшуюся в районе Сан-Исидро?
2.Покатится ли по мусорной свалке труп таинственного пришельца?
3.Лишит ли Гумерсиндо Тельо себя мужского естества?
4.Скончался ли дон Федерико Тельес Унсатеги, неутомимый палач перуанских грызунов?
5.Чем закончится психодрама в столичном районе Сан-Мигель?
6.Завершится или продолжится в ином мире эта история из крови, песен, мистики и огня? **ЧИТАТЬ В ХЕЛЬСИНКИ**

САМАЯ ЗВЕРСКАЯ

ДМИТРИЙ ЛИПСКЕРОВ «ПОСЛЕДНИЙ СОН РАЗУМА»

Что мы знаем о Липскерове: 1.Немодный писатель, написавший два плохих романа. 2.Владелец ресторанов «Дрова» и «Твин Пигс». 3.Учредитель литературной премии за лучший дебют.
Что нас интересует летом: 1.Премии – не интересуют. 2.Рестораны – не интересуют: прочь из Москвы! 3.В новом, третьем романе Липскерова татарин превращается в сома, и два алкоголика отрубают ему ухо и ступню. **ЧИТАТЬ В УЛАН-УДЭ**

★★ САМАЯ ОДУРЯЮЩАЯ ★★

РОБЕРТ ИРВИНГ «АРАБСКИЙ КОШМАР»

Седые пирамиды, загадочные сфинксы, древние храмы Луксора. Отдых на Красном море, обучение и лечение. Вас ждет страна, где вы будете желанными гостями. Возвращение не гарантировано. **ЧИТАТЬ В ЕГИПТЕ**

САМАЯ ИДИОТСКАЯ

ДЭЙВ БАРРИ «БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»

Bufo marinus – главная героиня – огромная жаба из Южной Америки. Иногда достигает в весе до трех фунтов. Обычно приземистая, отвратительного вида, с большими бородавками. Для защиты от хищников использует железы, расположенные за глазами и выделяющие ядовитое вещество буфотенин. Буфотенин – галлюциноген, поэтому некоторые люди лижут этих жаб, чтобы забалдеть. Иногда от этого они умирают. **ЧИТАТЬ В КАЛИФОРНИИ**

САМАЯ ЯДОВИТАЯ

ЛАУРА ЭСКИВЕЛЬ «ШОКОЛАД НА КРУТОМ КИПЯТКЕ»

Что приготовить в августе? Чампидоного – блюдо столь изысканное, что вкусе не удастся испортить никакому дурному расположению духа. Интредиенты: четверть килограмма перемолотой говядины; четверть килограмма перемолотой свинины; двести граммов орехов; двести граммов миндаля; одна луковица; один цитрон; два хитомате; сахар; четверть килограмма сливок; четверть килограмма ламанчского сыра; четверть килограмма рагу; гмин; куриный бульон; маисовые лепешки; растительное масло. **ЧИТАТЬ В АКАПУЛЬКО**

★САМАЯ★ ЧАРОДЕЙНАЯ

ПАВЕЛ КРУСАНОВ «УКУС АНГЕЛА»

Российская империя в конце XX века по Крусанову: Великороссия, Малороссия, Белоруссия, Прибалтика, Средняя Азия, Валахия, Румыния, Словения, Македония, Польша, Моравия, Финляндия, проливы Босфор и Дарданеллы, Персия. До окончательной русификации западного мира остается совсем немного. **ЧИТАТЬ В КЕМЕРЕ**

MAYBELLINE NEW YORK



НОВИНКА
УЛЬТРА ЛАСТИНГ
УЛЬТРАСТОЙКИЙ ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
Ультрапрочное покрытие.
Ультрастойкий блеск.
Не отслаивается, не трескается.



МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.



Только с системой

¡El Ritmo Diablo!

ее ставят по три раза за вечер во всех московских клубах. она раздается из палаток и открытых окон. ее насвистывают, напевают и бормочут под нос сотни тысяч жителей города. корреспонденты с черноморского побережья кавказа и крыма сообщают, что там ее крутят, не переставая. песня «mambo italiano» – главная песня лета-2000. 5 августа в москву приезжают виновники сумасшествия – британская группа shaft. алексей казаков о великих королях мамбо, об их непримиримом соперничестве и о том, как появилась на свет эта песня.





«Ч

тобы стать настоящим мастером мамбо, не обязательно знать, чем гуанарачо отличается от гуанарахи, дансон от сона, а пасодобль от болеро. Неважно, на каком инструменте ты играешь: конгольеро ли ты, тимбальеро, или тебе больше по душе труба. Если нет голоса, ты можешь танцевать. Кубинец ли ты, пуэрториканец, или родом из Конго, ты можешь играть лучше всех. Главное – обладать духом соперничества и духом победы», – говорил Дан Аспиасу, автор «Продавца орешков», первой канонической песни в стиле мамбо, облетевшей гаванские клубы, казино и улицы в начале сороковых. Возможно, из-за этого духа соперничества мамбо еще называют музыкой дьявола, а о мастерах мамбо ходит столько небылиц.

Их детство проходило в лачугах пуэрториканского города Сан-Хосе, на сахарных плантациях Орьенте и в трущобах Восточного Гарлема. Когда они впервые выходили на сцены ночных клубов, то все заработанное до последнего песо спускали на костюмы и шляпы. Газетные фотографы из-за этого относились к ним с глубоким почтением. Когда бонгольеро Чано Посо ударил по лицу Кабито по прозвищу Козлище, Кабито проломил ему голову и оставил лежать на улице в квартале Эль-Баррио. На следующее утро фотографии мертвого музыканта украшали первые полосы нью-йоркских газет. Чано Посо лежал в начищенных до блеска штиблетах, а стрелки его белоснежных брюк были острыми, как мачете. Глядя на покойного Чано, вряд ли кто мог представить, что его отец был нигерийским рабом и всю жизнь выращивал сахарный тростник.

Мастера мамбо красиво танцевали, красиво одевались и красиво врали. Они рассказывали, как своей игрой на бонго воскрешали мертвых и как сама Мари Лаво, великая королева вуду, вставала из своей нью-орлеанской могилы. Большинству их историй нельзя верить ни на грош, но только не истории о королях мамбо.

Первым человеком, удостоившимся титула El Rey del Mambo – король мамбо, был Перес Прадо. Его учил Арсенио Родригес по прозвищу Великолепный Слепец, чей дед был вождем конголезского племени. В середине XIX века дед был продан в рабство на Кубу. Он прожил до 104 лет, и все его восемнадцать внуков были музыкантами. Лучшим – Арсенио. Когда ему было шесть, разъяренный мул выбил ему оба глаза. Так Арсенио заработал себе прозвище. Когда ему было девятнадцать, он приехал в Гавану. Когда ему было двадцать пять, он соединил ритмы Конго с местными мелодиями. Когда его спросили: «Как называется твоя музыка?» – он ответил: «El Ritmo Diablo». Затем стиль получил благозвучное название мамбо, в честь жрецов вуду. В 1940 году Арсенио каждое воскресенье играл в «Эль Тропикано», лучшем гаванском клубе для белых. Про Арсенио рассказывали, что он продал душу дьяволу и за это во время игры на трехструнной гитаре трес дьявол добавлял ему по пальцу на каждой руке.

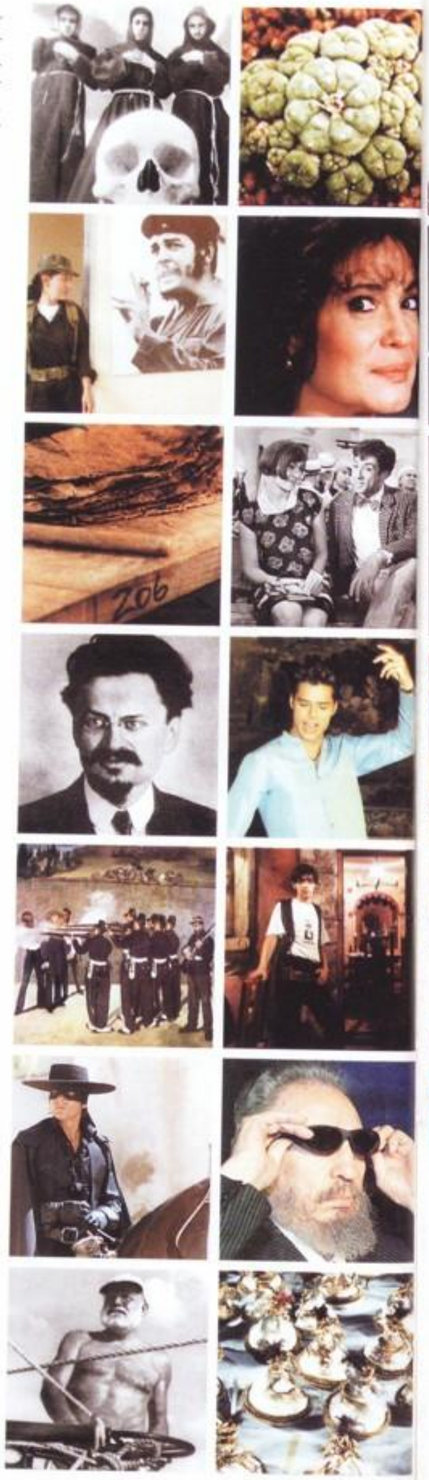
Сколько бы там ни было пальцев у Арсенио, но королем мамбо он не стал. Королем мамбо стал его ученик Перес Прадо. В 1943 году сам Рубен Фульхенсио Батиста-и-Сальдивар, президент республики Куба, посетил «Эль Тропикано», чтобы послушать, как играет оркестр Переса Прадо. Но мечты Переса Прадо уходили далеко за пределы президентского дворца Батисты, они шли дальше, на запад, в Мексику, пересекали пограничную реку Рио-Браво-дель-Норте и устремлялись в Нью-Йорк. Мечтой Переса Прадо была первая строчка американского поп-чарта. Он хотел, чтобы его песни жили только там. Ради этого Перес перебрался в Мексику. Завоевал своими песнями «Mambo#5», «Mambo#8» и «Que Rico El Mambo» сцены всех возможных мексиканских клубов и в конце сороковых пересек реку Рио-Браво-дель-Норте, чтобы отправиться в Нью-Йорк.

К тому времени мамбо из выдумки слепого Арсенио превратилось в модный ритм. Мамбо играли в клубах для белых, мамбо играли по радио, профессиональные танцоры зарабатывали на хлеб уроками мамбо, мамбо попадало в американские чарты, хотя до первой десятки было далеко. Когда Перес Прадо приехал в Нью-Йорк, лучшими мастерами мамбо в городе были пуэрториканцы из Восточного Гарлема. А лучшей кохунтой – оркестр Хосе Курбелоса. Хотя оркестр и назывался в честь Курбелоса, но его настоящими звездами были два Тито: Тито Пуэнте и Тито Родригес.

Тито Родригеса называли Тито Неотразимый. За то, что он носил костюмы только двух цветов – персикового и розового. Ботинки, шляпа и носки тоже были персикового и розового цветов. Тито проводил много времени в магазинах и парикмахерских, потому что поклонницы рвали на куски его костюмы и портили прически. Но любил Тито Родригес только одну женщину – японку Тоби Кей из клуба «Китайская куколка». Когда Тито разбогател, он построил для нее дом на берегу океана и крышу сделал на манер японской пагоды. У Тито был самый бархатный голос Нью-Йорка, и Тито никого не боялся. Как-то раз он подошел к столику, за которым сидели авторитетные пуэрториканские гангстеры, и попросил их проваливать. Любого другого убили бы. Ему же только переломали ребра и выбросили на проезжую часть.

Второй Тито, Тито Пуэнте, появился в оркестре Хосе Курбелоса благодаря Тито Родригесу. Тито Пуэнте первый раз вышел на сцену со своими тимбалами (разновидность ударных) еще в двенадцать лет и до войны успел поиграть в лучших латиноамериканских оркестрах: у Норы Моралес и у Мачито. Вернувшись с фронта, он отправился к своему бывшему работодателю Мачито и потребовал полагающееся ему по закону о ветеранах место.

Каждый год в Европу заносится новое заболевание из Латинской Америки. Латиноамериканские вирусы заразны, жизнеустойчивы и уже несколько веков оставляют глубокие следы в культуре Старого Света.



СЛЕД

Эйзенштейн три года снимал фильм «Да здравствует Мексика!».

Пейотль – сильнейший галлюциноген естественного происхождения.

Маркес получил Нобелевскую премию по литературе.

Че стал Микки-Маусом андерграунда.

Теленовеллы смотрят во всем мире.

Пеле – единственный, кто выиграл три Кубка мира по футболу.

Гаванские сигары – лучшие в мире.

Бендер мечтал уехать в Рио-де-Жанейро.

Испанец Бандерас сделал карьеру в Голливуде, играя колоритных латиноамериканцев.

Троцкого убили в Мексике. Ледорубом.

Рики Мартин снился половине девушек Земли.

Танго танцуют в Европе с начала века.

Расстрел Максимилиана Габсбурга, императора Мексики, изображен на картине Эдуарда Мане и описан в стихотворении Иосифа Бродского.

Мексиканские рестораны есть в каждом крупном городе мира.

Пиночет олицетворяет кровавого палача во всем мире и твердую руку – в России.

Зорро играли Дуглас Фэрбенкс, Ален Делон, Энтони Хопкинс и Антонио Бандерас; всего про Зорро снято 50 фильмов.

Фидель носит самую знаменитую бороду и дольше всех в мире – 41 год – остается у власти.

Марадону считают лучшим футболистом последних двадцати лет.

Хемингуэй 20 лет прожил на Кубе, охотился на меч-рыбу, пил ром и тесно общался с мулатками.

Карнавал в Рио – самый массовый на Земле.

Пушкин уважал людей, носивших шляпу боливар, названную в честь одноименного латиноамериканского революционера.













Тито, – сказал ему Мачито, – я бы с радостью взял тебя, но место тимбальеро уже занял Убо Ньето. А у него пятеро детей. Если я возьму тебя на работу, Убо придет со своими пятью детьми и разобьет мне голову.

Так Тито Пуэнте оказался на улице, где его подобрал Тито Родригес и пригласил в оркестр Хосе Курбелоса. Пуэнте выдвинул перкуссионную секцию на передний край сцены и превратил тимбалы в солирующий инструмент. Нововведение оказалось революционным. Но только не для для Хосе Курбелоса. Он повздорил с двумя Тито, и друзья покинули оркестр. Тито Родригес организовал группу Los Diablos del Mambo, а Тито Пуэнте – Piccadilly Boys. И тут в Нью-Йорк приехал король мамбо Перес Прадо.

По средам в данс-холле «Палладиум» проводились мамбо-конкурсы. Со временем любительские соревнования превратились в яростные дуэли между танцорами и музыкантами. А данс-холл превратился в Храм Мамбо. Когда Перес Прадо готовился сыграть в «Палладиуме», выяснилось, что он не знает ни слова по-английски. Музыканты, с которыми по контракту ему положено было играть, почти не знали испанского. Тогда Перес Прадо разработал собственный язык жестов, гримас, криков, обезьяньих прыжков, кувырков и ужимок. Танцоры в оцепенении наблюдали за кубинским колдовством, понимая, что для них играет настоящий король.

Успеха в «Палладиуме» Пересу Прадо было недостаточно. Его соратник, Хуан Педро Ривера, говорил: «Все короли мамбо любили деньги. Но Перес любил деньги больше, чем мамбо. Деньги были у гринго. И Перес стал отходить от мамбо». Чем выше поднимались песни Переса в чартах, тем чаще можно было слышать: «Нужен новый король». Им мог стать или Тито Пуэнте, или Тито Родригес. Мир мамбо раскололся.

Тито Пуэнте был все-таки сильнее Тито Родригеса. За свою жизнь он записал 104 альбома, больше чем кто-либо на свете. Он подарил Карлосу Сантане песню «Oye Como Va». Лучшие симфонические оркестры мира выступали вместе с ним. Мэр Нью-Йорка объявил 18 августа «днем Тито Пуэнте». Но все это было в будущем. В начале пятидесятых больше поклонников было у Тито Родригеса Неотразимого. Потому что Тито Пуэнте был больше похож на человека. Он небрежно завязывал галстуки и мог весь день проходить с путовицей, застегнутой не на ту петлю.

После того как Прадо был отправлен в отставку, друзья превратились в непримиримых соперников. Тито Родригес считал, что его имя в афишах должно стоять всегда сверху. Того же мнения придерживался Тито Пуэнте. Поэтому их никогда нельзя было увидеть вместе. Если Тито Пуэнте выступает в «Палладиуме», значит, Тито Родригеса здесь можно не искать, он либо в «Китайской куколке», либо в «Чите». Тито Родригес как-то сломал нос конферансье за то, что тот объявил: «Выступает великий король мамбо Тито Пуэнте». А Тито Пуэнте как-то нокаутировал кубинца, подошедшего к нему в туалете, желая познакомить Тито со своей женой: «Потому что ты – самый великий латиноамериканец и король мамбо Тито Родригес». Вражда двух Тито шла только на пользу общему делу. 1954 год стал годом мамбо. Единственное, на что не приходилось рассчитывать поклонникам мамбо, – это увидеть двух королей, выступающих вместе. Проблему решил промоутер Федерико Пагани. Он придумал двустороннюю афишу. На одной стороне была фотография Тито Родригеса, на другой – Тито Пуэнте. Каждый из них – на самом верху афиши, и два короля наконец-то должны были встретиться в очной дуэли.

На концерт «Оба Тито» в «Палладиуме» собрался весь город. Марлон Брандо сидел за своим обычным столиком. Рядом – Гарри Купер, Ким Новак, Диззи Гиллеспи, Гарри Белафонте. Первый сет отыграл Тито Пуэнте. В перерыве он вышел на улицу и приказал администратору клуба (старому еврею, чье имя никто никогда не мог вспомнить) поставить на афише у входа свое имя над именем Тито Родригеса. Когда Тито Родригес отыграл свой первый номер, он вышел на улицу и приказал вернуть свое имя на прежнее место. Так они ходили весь вечер. О том, чье имя в итоге оказалось наверху, ничего неизвестно. Но это и неважно, потому что настоящим победителем стал молодой голливудский композитор Боб Меррилл. Он наблюдал за дуэлью королей из зала. Происходящее настолько его впечатлило, что, вернувшись в гостиницу, он достал детский ксилофон и стал сочинять свою первую в жизни песню в стиле мамбо. Он назвал ее «Mambo Italiano». Песня понравилась певице Розмари Клуни – и в начале декабря 1954 года ее уже крутили на всех радиостанциях. 15 декабря песня попала на первую строчку американского хит-парада. Она не выходила из хит-парада до середины лета 1955 года и стала самой известной в истории песней в стиле мамбо. То, что не удалось королям мамбо, удалось двум гринго. Не зря Дан Аспиасу, автор песни «Продавец орешков», говорил: «Неважно, пуэрториканец ли ты или кубинец. Главное – дух победы». В конце пятидесятых «Mambo Italiano» пел Дин Мартин, ее использовали в саундтреках к пяти голливудским фильмам, существует не менее семи обработок песни. Благодаря ремиксу Shaft «Mambo Italiano» стала главным танцевальным хитом этого лета и снова занимает первые строчки в мировых чартах.

Что же касается королей мамбо, то Тито Пуэнте и Тито Родригес не разговаривали друг с другом до конца своей жизни. В 1973 году Тито Родригес умер, и первым, кто пришел в его дом с крышей на манер японской пагоды, был Тито Пуэнте. Пуэнте продолжал выступать до самой смерти и умер всего два месяца назад. Перес Прадо сумел занять первую строчку в американском поп-чарте с карибской версией старой французской песни. Боб Меррилл покончил жизнь самоубийством в прошлом году. Розмари Клуни продолжает карьеру певицы, проводя свободное время со своим племянником Джорджем Клуни.

Клуб «Мираж», сб 5 августа, 23.00

СЕРГЕЙ УГРЮМОВ И ГОЛУБОЙ КРОЛИК



У НЕГО ЕСТЬ ВСЕ.
МЕЧТЫ СБЫЛИСЬ.
ЖЕЛАНИЯ
ИСПОЛНЕНЫ.
НО ЖИЗНЬ ПРОХОДИТ
МИМО...

В НОВОМ ШЕСТИДЕСЯТИСЕКУНДНОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ БЛОКБАСТЕРЕ

СЕКС ПО ТЕЛЕФОНУ

АФИША ИНДАСТРИЗ представляют фильм производства ТЕКО ФИЛЬМ по сценарию ПЕТРА ХАЗИЗОВА И АЛЕКСЕЯ ГОЛИКОВА режиссер ПЕТР ХАЗИЗОВ оператор СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ в ролях МАРИЯ КОЗЛОВА АНАСТАСИЯ АТАМАНЕНКО ФЕДОР АТАМАНЕНКО СЕРГЕЙ КАЛИНИН саундтрек «ВОПЛІ ВІДОПЛЯСОВА»

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ АРТЕМУ ВАСИЛЬЕВУ, А ТАКЖЕ DEEP APPLE, WWW.DEEPAPPLE.COM; «ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН», НОВОКУЗНЕЦКАЯ, 1, ТЕЛ. 953 4689, 953 4652; «HUGO BOSS НА СТАРОМ АРБАТЕ», СТ.АРБАТ, 15, ТЕЛ. 913 6978, 755 8390; «E@SHOP», HTTP://WWW.E-SHOP.RU, ESHOP@GAMELAND.RU, ТЕЛ. 258 8627, 928 0360, 928 6089; «АРТ ТЕХ ЦЕНТР», ПЕТРОВКА, 2, ЦУМ, 2-Й ЭТАЖ «BANG&OLUFSEN ЦЕНТР», ТЕЛ. 292 4081, Б.ДМИТРОВКА, 12, «LOEWE-СТУДИЯ», ТЕЛ. 229 9831; «КЛУБ МУЛЬТИМЕДИА», ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСП., 80, ТЕЛ. 943 9290; «КОМПАНИЯ ОРІ» – ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ APPLE В РОССИИ И РЯДЕ СТРАН СНГ, ТЕЛ. 937 5157, ФАКС 937 5158.

eDshop Deep Apple ДТО Легион афиша

СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ: ПУШКИНСКИЙ, СТРЕЛА, ПРАГА, КАРО ФИЛЬМ, КОДАК КИНОМИР, РОЛАН, АМЕРИКАНСКИЙ ДОМ КИНО, ПОД КУПОЛОМ, МДМ-КИНО, 35ММ

ПОВЕЛИТЕЛЬ КУР



1 августа на сцене спорткомплекса «Олимпийский» Билл Клинтон и Моника Левински отправятся в преисподнюю. Вокруг них будут плясать девицы с плетками в руках, из детской коляски выпрыгнет двухголовый монстр, а главный виновник торжества лишится головы с помощью настоящей гильотины. В Москву впервые приезжает мастер ночных кошмаров Элис Купер. Мужчина с женским именем тридцать лет назад впервые в истории соединил рок-н-ролл с театрализованным шоу. Элису Куперу одной музыки было мало – он добавил к ней грим, костюмы и спецэффекты. Вывел на сцену орудия убийства, диких животных и потоки крови клюквенного цвета. В «Олимпийском» Купер представит свое новое шоу – «Brutal Planet». С Элисом Купером беседует Юрий Сапрыкин.

– Вы были в Санкт-Петербурге месяц назад. Как вам там?

– Потрясающе! Оказывается, меня здесь знают. Люди, пришедшие на концерт, могли пропеть любую мою песню наизусть. В какой-то момент показалось, что я в Кливленде или Нью-Йорке. Здесь живут настоящие хард-роковые люди. Хотя город я так и не видел. Я там был всего один день, на следующее утро надо было улетать. Но в Москве, я думаю, у нас будет больше свободного времени. На этом городе заканчивается наш тур, мы даем здесь последнее шоу, и хочется устроить его по полной программе. Все музыканты сейчас думают только об этом. Ведь еще в 1972 году ваше правительство сказало, что мы здесь никогда не сыграем. И где теперь они, а где мы?

– Вам уже 52 года. Откуда только силы берутся?

– Рано хороните Элиса Купера. Я здоров. Я чувствую себя в лучшей форме, чем когда мне было 32.

– У вас же были большие проблемы с алкоголем?

– Не пью уже восемнадцать лет. Раньше пил много этой вашей... водки! (Ха-ха-ха!) Поймите, моими лучшими друзьями были Джим Моррисон, Джимми Хенд-



рикс. Они были мне как старшие братья. И мы пили постоянно. Я, конечно, был большим их поклонником, но решил не спешить встречаться с ними на том свете. И завязал. Сейчас я пять дней в неделю играю в гольф. Я работаю на сцене час и сорок пять минут без единой остановки. Мое шоу – высокоэнергетичное. Обычно зрители в конце чувствуют себя очень уставшими.

– Что будете играть?

– Все хиты, весь новый материал. Вам понравится. Сыграем порядка двадцати пяти песен. Примерно 19 из них – старые, еще 6 – с последнего альбома. В этот вечер будет много музыки.

– А удава будете себе на шею вешать?

– Удав отправлен на пенсию. Но вы не переживайте, со мной в Москву едет еще много всего интересного. Шоу настолько насыщенное, что можно обойтись и без удавов.

– Выступать с удавом на шее было опасно?

– Если удав голоден – то да. Вообще-то, класть голову на гильотину опаснее.

Песен со словами «Я хочу, чтобы ты пошел и убил всех своих одноклассников, а я тебе сейчас расскажу, как это сделать» Элис Купер никогда не писал

Со всеми этими штучками на сцене действительно лучше быть поосторожнее. Зато выглядит здорово.

– Должно быть, знаменитое убийство курицы тоже выглядело здорово?

– Да не убивал я никакой курицы! Это все легенды. Людям просто очень нравилась мысль, что они могут кидать что угодно на сцену, а уж Элис Купер любой предмет использует в своем шоу по назначению. И как-то нам подбросили курицу. Это было в Торонто, а я сам из Детройта и никогда не был на ферме и о том, как ведут себя живые курицы, не имел ни малейшего представления. Я подумал: «О'кей, у нее есть крылья, пусть летит». И швырнул ее обратно. Я думал, она улетит прочь, ну знаете, к заходящему солнцу. Вместо этого она приземлилась прямо в толпу. Зрители разорвали ее на куски и стали швырять их обратно на сцену. На следующий день первое, что я узнал из утренних газет: Элис Купер любит отгрызать головы живым курицам и пить куриную кровь. Мне позвонил Фрэнк Запа: «Что ты там натворил?» Я ответил, что я никого не убивал. Фрэнк сказал: «Не говори никому об этом. Людям нравится, что ты убиваешь куриц». Так родилась легенда. А если уж быть честным, то на том концерте в первые двадцать рядов посадили людей в инвалидных колясках. Так что это не я, а инвалиды разорвали курицу в клочья.

– Вы испытываете симпатию к дьяволу?

– Я заходил довольно далеко, но всегда считал, что за свои слова надо отвечать. И песен «Я хочу, чтобы ты пошел и убил всех своих одноклассников, а я тебе сейчас расскажу, как это сделать» Элис Купер никогда не писал. Для меня не существовало никаких правил, кроме одного: никаких песен о политике и религии. Тем и без того хватает: секс, смерть, деньги. Все мои сатанинские штучки – это не более чем шутка. А парням из тяжелых сатанинских групп я уже как-то говорил: «Смотрите, вы не знаете, кого приглашаете к себе в гости». С этими вещами нужно быть все-таки поосторожней, чем с удавом, и даже чем с гильотиной. Я верю в Бога. В дьявола тоже верю.

– По-прежнему смотрите много фильмов ужасов?

– Когда-то они меня вдохновляли. Но если серьезно, фильмы ужасов для меня всегда были чем-то вроде комедии. Боишься и при этом понимаешь, как все это глупо и весело. Всем же нравятся хорошие истории, и всем нравится по-настоящему бояться. Но если тебе при этом не смешно – это не очень хороший фильм ужасов.

– А чего по-настоящему боится Элис Купер?

– Во время работы над новым альбомом, «Brutal Planet», я этот вопрос себе уже задавал. Ответ – CNN, Косово, Руанда – вот что меня пугает.

Когда сидишь дома, обедаешь и смотришь по телевизору на разлагающиеся юношеские трупы – это и есть то, что я называю brutal planet, жестокая планета. Мир сходит с ума. Высокие технологии пожирают себя. И может статься, что завтра планетой будут управлять голодные воины дорог. «Безумный Макс» смотрели? И люди будут убивать за кусок хлеба. И кого ты убил, того и съел. Об этом и поем. «Brutal Planet» – это альбом-предупреждение. Напоминание о том, к чему мы можем прийти, если не будем относиться ко всему серьезно.

– А Россия вас пугает?

– Я почти ничего не знаю о российских проблемах. Но верю, что здесь дела идут в правильном направлении.

– Что вы будете делать в Москве?

– Я хочу увидеть как можно больше. Просто буду выходить на улицу в темных очках, и никто не узнает, что это я.

7 ПОДВИГОВ КУПЕРА

1 Однажды Элис Купер должен был отправиться в армию. Призывная комиссия признала его годным к строевой. Последней надеждой оставался психиатр, которому Купер рассказал, что мечтает стать артистом, собрать людей в зале, закрыть двери и погасить свет. Затем пытать их электрошоком, напустить пауков, слепить кварцевыми лампами и распылить через кондиционеры обезьянью сперму. Психиатр диагностировал манию величия, склонность к массовым убийствам и травестии. Впоследствии Купер осуществил все, о чем рассказывал психиатру. Кроме обезьяньей спермы.

2 Однажды Элис Купер собирался выступить в Лондоне на стадионе Уэмбли. Билеты расходились плохо. Купер предложил запустить по городу фургон с изображением обнаженного Купера с удавом на шее. Посреди Пикадилли фургон заглох и движение было парализовано. Вечером на всех телеканалах шли репортажи о грузовике с Купером и удавом. Все билеты были проданы на следующий день.

3 Однажды Элис Купер вышел на сцену со шпагой. Он широко расставил ноги и со всей силы вонзил шпагу в пол. Но промахнулся. Шпага проткнула ему бедро и вышла с обратной стороны. Истекающего кровью Купера вынесли за сцену, чтобы сделать обезболивающий укол. Купер наотрез отказался. Вместо этого он вылил на рану бутылку виски – для дезинфекции.

4 Однажды Элис Купер исполнял песню «Welcome To My Nightmare». На сцену высыпали монстры, а Купер гонялся за ними верхом на трехметровом ящике на колесиках. Ящик накренился, и Купер свалился со сцены. Обнаружили перелом шести ребер и сотрясение мозга. Через несколько минут Купер, весь в бинтах, вернулся на сцену и довел шоу до конца.

5 Однажды Элис Купер поехал на охоту с барабанщиком Нилом Смитом. Они ехали по полю на грузовике с зажженными фарами, чтобы пугать кроликов. Барабанщик вылез за добычей, и тут Купер решил собственноручно поразить цель. И попал барабанщику в щиколотку. Чтобы не выдавать Купера, барабанщик сказал, что хотел застрелиться. «Идиот, – сказал ему доктор. – Когда в следующий раз соберешься стреляться, целься в голову».

6 Однажды Элис Купер отдыхал в гостиничном номере с удавом Евой-Марией. Поглаживая ее по спине, он не заметил, что животное стало его медленно душить. Собрав волю в кулак, Купер двинулся в номер своего менеджера. Привыкший менеджер поприветствовал пару и отвернулся к телевизору. Купер жестами объяснил трагизм ситуации. Менеджер перерезал удава Еву-Марию ножом.

7 На концертах Элиса Купера умерщвляли четырьмя способами: поджаривали на электрическом стуле, вешали, рубили голову и сжигали заживо. Как минимум один раз Купер действительно пострадал от удушья на виселице.

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 24 августа. Факс: 298-06-86, skesoyan@afisha.ru.



Мания суфры

По мотивам азербайджанской кухни

Про Антона Палыча Чехова рассказывают, что он на спор писал упоительные новеллы о пепельницах. А было бы нужно про велосипедный насос – воспел бы и насос.

В ресторанном ремесле эту гуттаперчевую практику утвердил Аркадий Новиков. С его длинной руки успех ресторана в формате fast food уже не зависит от реальной востребованности, скажем, таджикской стряпни, от повышенного спроса на эстонские хлебные сухарики или на что-то там еще из того, что у нас было ценного в великую эпоху. Успех стал делом не темы, но техники – надежных, как «Дойчебанк».

Если выпадет «пять-шесть» – за графин красного сухого платить не придется

«Шеш-Беш» вот решил не называться, и тем не менее за псевдонимом «ресторан кавказской кухни» легко различима кухня все-таки не кавказская, а именно что – азербайджанская. Но ведет она себя – как любая нормальная кухня в изгнании. Мимикрирует, опрощается, сбивается на дайджесты. В «Шеш-Беше» такой дайджест называется красивым словом «суфра». Позволим себе утверждать, что это самый обстоятельный buffet, который можно получить за 150 р. Тьма овощей, зелени, пряных трав, забавных салатов, долма, плов, где по азербайджанской манере – рис отдельно, мясо отдельно, омлет из шпината, копченая рыба, фаршированные баклажаны, печеные цукини и et cetera. Меню à la carte гораздо скромнее. Любопытство, проходящее по ведомству супов (60 р.), кюфта-бозбаш из этого же ведомства (65 р.), квинтет шашлыков, где лучший выбор – как всегда – ассорти (180 р.), люля из картошки – забавная ипостась крокетов (59 р.), а также леванги – отварная осетрина с пастой из орехов (160 р.). Таким образом, архиполноценный обед без спиртного обходится максимум в 400 р. Но самое интересное в том, что в те же деньги может уместиться и обед со спиртным. Для этого надо только удачно сыграть в трик-трак с прейскурантом. Бросаешь кости – и если выпадет «пять-шесть» – (собственно «шеш-беш»), то за графин красного сухого платить не придется. Прекрасная затея, которую совсем нелишне привить повсеместно.

Алексей Зимин

«Шеш-Беш», 241-65-42, Смоленская пл., 6 (Смоленская, пн-вс 12.00-0.00)

ГРУЗИНСКАЯ КУХНЯ

Диоскурия 290-69-08, *Мерзляковский пер., 2 (Арбатская, пн-вс 12.00-0.00)*

Домишко с грузинским содержанием в двух шагах от Арбатской площади по-прежнему жив и бьет хвостом. Если во время обеда захочется чего-нибудь натурального, не американского и недорогого, – «Диоскурия» очень подходящее место. Отдых гарантирован. Плюс трогательная забота: в меню над горячими закусками и основными блюдами написано: «Время приготовления до 20 (30 минут)». Никакого обмана! Экстокам советую обратить внимание на хачапури-лодку и «средний» кофе по-восточному.

Цитаты из меню: Баклажаны, фаршированные орехами, – 80 р. Сациви – 100 р. Мацони – 30 р. Харчо – 60 р. Аджапсандал – 100 р. Цыпленок табака – 40 р. Чанахули – 100 р. Шашлык – 150/250 р. Мамалыга – 40 р. Хинкали (1 шт.) – 20 р. Мчади – 15 р. Хачапури – 120 р. Хачапури-лодка – 100 р. Хачапури слоеное – 40 р. Лаваш – 10 р. Пирожное – 40 р. Торт «Кофейный» – 500 р. Кофе по-восточному – 25 р. «Нарзан» – 20 р. Вина грузинские в ассортименте (0,2 л) – 80/88 р.

БИСТРО

Ретайм *Новослободская, 2/58 (Новослободская)*

Очень смешное место в неработающем торговом центре позади станции метро «Новослободская». С виду помесь кофейни и барбегриль. Но ни куриные крылышки, ни даже эспрессо не играют здесь первых ролей. Тон задают противоестественно дешевые суши и бесшабашное караоке. После десяти вечера невыдержанному уху лучше тут не появляться, как, впрочем, и неподготовленному брюху во все остальное время суток.

Цитаты из меню: Лапша по-сингапурски – 50 р. Китайские соленые палочки – 15 р. Четыре суши-ролла с лососем, кальмаром etc. – 40 р. Пиво «Семь холмов» и «Сибирская корона» – 30 р. (0,5 л)

КАФЕ

Оранж 298-27-37, *Театральная пл., 5, стр. 2 (Театральная, пн-вс 11.00-0.30)*

Заведение, выдержанное в стилистике эмтивишного «Доброго утра». Много места и совсем нет дыма – в «Оранже», как и на «Добром утре», не курят. Дизайнеры не пожалели краски: пузатые диванчики и стены, что называется, вырвиглаз. Доминирует, как в песенке Эдиты Пьехи, оранжевая гамма. Имеется даже соответствующий кофе – арабика плюс мороженое с апельсиновой искрой. Напиток, прямо скажем, не самых выдающихся достоинств. Еда, которую подают к французскому вину из пакетов («Долина Роны» – 500 р. за три литра в любом магазине), тоже не фонтан. С выпечкой получше: между кальмарами гриль и вишневым тортиком приходится выбирать меньшее из зол.

Цитаты из меню: Чай – 35 р. Венский эспрессо – 35 р. Капучино – 60 р. «Оранжевый» кофе – 90 р. «Оранжевый» кофейный коктейль – 140 р. Ассорти из пяти пирожных – 89 р. Вишневый торт – 35 р. Один шарик мороженого в ассортименте – 48 р. Кальмары гриль – 140 р.

ПИВНОЙ РЕСТОРАН

Пять оборотов 200-41-93, *Садовая-Триумфальная, 22/31 (Маяковская, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00)*

У «Елок-Палок» на Маяковке появилась проблема – конкурент. Пивной ресторан «Пять оборотов», у которого имеются практически все «елочные» достоинства, но нет главного недостатка – короткого меню. Оно в «ПО» даже слишком большое – за сотню блюд. Баталия разыгрывается нешуточная. Входы в заведения находятся рядом, и человек должен мучительно выбирать, куда же ему все-таки отправиться. И надо сказать, что все чаще побеждают «Обороты». Но это вовсе не значит, что свежая идея русского фаст-фуда трещит по швам при первом соприкосновении с концепцией бир-хауса или что кислый квас – всяко хуже, чем свиной хрящик. Просто на дворе лето. А в «Пяти оборотах» есть тихая веранда, литровые кружки «Старого мельника» и отменная телятина под сырной шапкой да со спагетти «Маринера».

Цитаты из меню: Ломтики авокадо с беби-креветками, грейпфрутом, пикантными тостами и соусом «авокрэм» – 80 р. Салат из копченой телятины, грибов, зеленой фасоли, маринованных огурцов и свежих помидоров под соусом «айоли» – 80 р. Филе камбалы со стручковой фасолью и трюфелями – 70 р. Свиная рулька (750 г) с отварным картофелем и соусом «хрен» – 140 р. Айстофф – 45 р., телятина с сыром и спагетти «Маринера» (500 г) – 155 р. Перепеча с козьим сыром – 185 р. Семга, запеченная в фольге с шиитаке, сладким перцем и зеленью, – 170 р. Шашлык из свиной корейки – 140 р. Литровая кружка «Старого мельника» – 70 р.

ТАЙСКАЯ КУХНЯ

Изумрудный Будда 925-94-82, *Сретенка, 1 (самый конец Рождественского бульвара) (Сухаревская, Чистые Пруды, Тургеневская*

Летняя площадка пафосного тайского ресторана – одна из главных прошлогодних сенсаций. Тогда Москва впервые увидела кухню Юго-Восточной Азии по почти юговосточно-азиатским ценам. Порция пряной свинины стоила один несчастный доллар – и это был почти вызов порядку вещей. Увы, как часто происходит с революционерами, «Изумрудный Будда» забурел и на мировой пожар уже не тянет. Все та же свинина теперь стоит 50 р. и стала хуже, а утку есть вообще невозможно.

Цитаты из меню: Свинина по-тайски – 50 р. (100 г) Утка по-тайски – 40 р. (100 г) Борщ – 30 р. Пиво «Невское» – 30 р. (0,5 л)

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ

Под солнцем Прованса 147-73-68, 143-78-32, *Довженко, 1, Московский городской гольф-клуб (Киевская, Университет, 12.00 и до последнего клиента*

Считается, что провансальская кухня,

Лето... прохлада воды... шезлонги... цветы... запах кофе... вкусная еда... модные DJ и... танцы на свежем воздухе...

ОТКРЫТИЕ
1 августа
Итальянская ТЕРРАСА
тел. 299-1656
ул. Садовая-Самотечная, 3

Дни и ночи в стиле буги
Густые молочные коктейли и американский розовый лимонад...
Огромные порции салатов и бургеров...
Крылышки и ножки ...
Кафе как образ жизни...
Старлайт Дайнер
Коровий вал, 9а, Октябрьская пл.
тел. 959-8919
Большая Садовая, 16а, Маяковка, сад "Аквариум", тел. 290-9638

СОЛНЕЧНАЯ СТОРОНА "УЛЬЯ"
...Холодный суп "Чанки Гаспачо" отбивная с ананасовым Чатни грибы Портабелло на гриле суши, нигири, ледяной чай...
Когда хочется моря, солнца и льняных одежд...
Летняя веранда ресторана "Улей"
ул.Гашека, 7. 797-4-333

Открыта новая планета!
ПЛАНЕТА СУШИ
РЕСТОРАН
Доступная японская кухня
ул. Удальцова, 40а Тел.: 431-0637
1-я Тверская-Ямская Тел.: 250-9509
двойные очки Почетным Гостям до 1-го Сентября только Удальцова, 40а
ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ

прямо как стихи Пушкина, совершенно не поддается экспорту. А между тем вся современная французская кулинария, можно сказать, выросла из буйабеса, как русская литература – из «Онегина». У лазурнобережной стряпни – совершенно особый темперамент, который как-то теряется на таможнях. Лишенные почвы, ароматы чеснока, оливкового масла и печеных помидоров не пленяют, а раздражают назойливой пейзанской силой. Новый ресторан Московского гольф-клуба, который в хороший летний день если не полностью, то хотя бы отчасти напоминает по ощущениям продукцию средиземноморскими ветрами Brasserie на Кап д'Антибе – уникальный шанс почти вплотную подойти к буйабесу. Тем более что повар в состоянии выступить в роли медиума. Carpe diem!

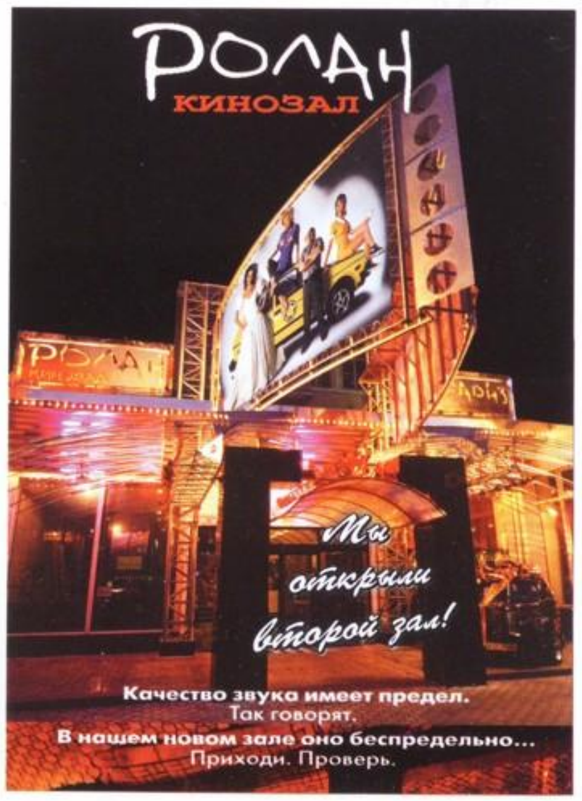
Цитаты из меню: Салат из печеных овощей по-нигуазски – 10,5 у.е. Тартинки с сыром «Шавиньоль» и прованскими травами – 12 у.е. Тартар из свежего тунца, ограниченный овощами и соусом «майоран», – 15 у.е. Артишоки «Баригуль» с кедровыми орешками – 13,5 у.е., поджелка из рыбы рои со снежными грешками, тертым сыром и чесночным соусом «руи» – 15,5 у.е. Филе тунца с острым соусом «Айоли» и нежным пюре из сладкого перца – 26,5 у.е. Дорада, фаршированная оливками, – 27 у.е. Говядина с прованскими травами – 24,5 у.е. Баранки ребрышки с тимьяном – 26 у.е.

ВЫБОР КЕСОЯН

Тем, кто остался в городе, посвящается. «Не надо печалиться, вся жизнь впереди». Не уехали на море? В Москве жуткое? Пустяки. Здесь тоже можно время провести. Обозреватель «Афиши» рассматривает занятие «кофе-чай, шоколад-лимонад» как обязательное и ежедневное развлечение. Мелочь, а приятно.
Выбранные кафе – три способа сладкой жизни. А жизнь – она полосатая: черная, белая...

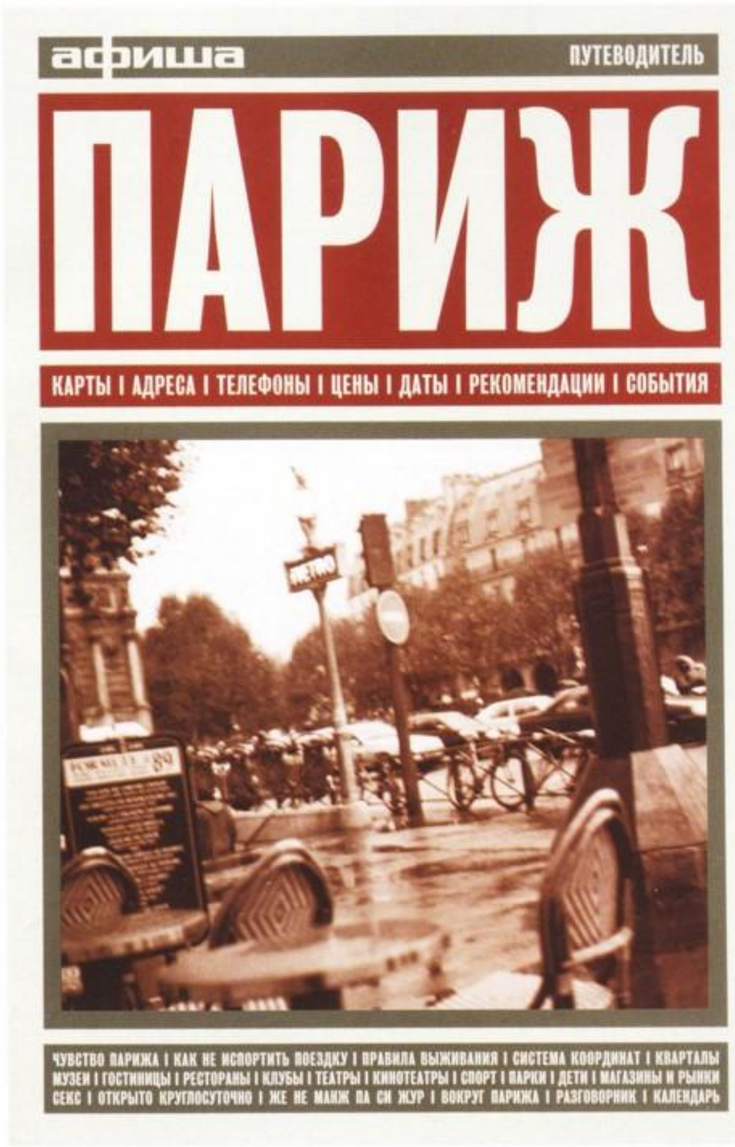
Гостиная	256 08 81, *Шипиловский пр., 3 (м Улица 1905 года)*	Чай заварной – 1 у.е. Холодный чай – 2 у.е. Кофе «Эспрессо» – 2,5 у.е. Мексиканский кофе – 5 у.е. Ирландский кофе – 5 у.е. Капучино – 3 у.е. Кофе с шоколадом – 3 у.е. Фраппе – 3,5 у.е. Горячий шоколад – 4 у.е. Молоко – 1 у.е. Компот домашний – 1,5 у.е. Яблочный штрудель с изюмом и орехами – 5 у. е. «Брауни» (горячий шоколадный бисквит с орехами) – 6 у.е. Домашнее печенье (3 шт.) – 1 у.е. Теплый салат с фасолью и картофелем – 5 у.е. Авокадо с креветками – 9 у.е. Салат Перретони (паста, фасоль, болгарский перец, перретони, сыр) – 7 у.е. Салат с кус-кусом, помидорами черри и мятой – 6 у.е.	Не стоит подозревать меня в пропаганде одних и тех же мест. Я бы и рада про «Гостиную» вообще не писать: меньше народу, больше кислороду. Но это заведение – единственная в городе безоговорочная релаксация. Сервис и качество угощений со временем только улучшается – редкий случай. Может быть, кому-то и покажется порция салата с тунцом слишком маленькой, а его цена (9 у.е.) слишком высокой, но мне лично любые деньги здесь оставлять не жалко. Джинсовый диван, увитая плющом люстра со свечами, горячие бельгийские вафли, крепкий дайкири – да не надо никуда ехать! «Нас и здесь неплохо кормят».	пн–вс 15.00–3.00
Кофе Бин	923 97 93, *Покровка, 18/3 (м Чистые Пруды, Китай-город)*	Кофе «Эспрессо» – 35 р. Кофе «Макиато» – 55 р. Кофе «Капучино» – 60 р. Кофе «Глясе» – 75 р. Кофе «Глясе-карамель» – 115 р. «Кофейный лимонад» – 60 р. Кофе по-карибски – 120 р. Мексиканский кофе – 70 р. Вишневый штрудель – 80 р. Луковый пирог с рокфором – 80 р. Тост с тунцом – 90 р. Креп «Наполеон» – 100 р. «Творожный рай» – 100 р. «Маффин» – 35 р. Пряник – 40 р. «Эспрессо Бисквитти» – 20 р. «Шоколадный разврат» – 100 р.	Десерты, кофе и прочие напитки (особенно лимонад) – гениальны. Тост с тунцом и луковый пирог с рокфором – пикантно спасают от лютого голода. Летняя терраса – фаворит общества. Кофемары – ангелы. Но «Бин» остается студенческой историей. Не хватает буржуазности. Народу в восемь вечера тьма тьмущая. Очереди в кассу, хаос какой-то, на террасу не пробиться, да и не мешало бы в часы пик начаще наводить порядок в местах общего пользования.	вс–чт 8.00–22.00, пт–сб 8.00–23.00
Пушкинъ	229 55 90, *Тверской б-р, 26а (м Пушкинская, Тверская, Чеховская*	Чай – 1 у.е. «Эспрессо» – 1,5 у.е. «Капучино» – 2, 5 у.е. «Кофе-глясе» – 3 у.е. «Шоколат» – 3 у.е. «Шоколат с кофием и леденцами сливки» – 3, 5 у.е. «Лимонад» – 2 у.е. «Морс клюквенной» – 1,5 у. е. «Крем карамелевой» – 5 у.е. «Медовичок» – 4,5 у. е. «Блинчики со сливочною начинкою и горячими ягодами» – 7 у.е. «Пти-пате а-ля рус: с яйцом и луком» – 1 у.е. «То же с капустою» – 1 у.е.	По сути своей «Пушкинъ» – ресторан, но именует себя «кафе». Заведение приятное, если зайти туда на полчаса и заказать шоколаду. Нигде больше вам не устроят таких церемоний: с сервировочным столиком, антикварной шоколадницей и взбитыми коричневой пенки вручную. Одна проблема: официанты – дикие снобы. Столь уничижительное отношение к «несолидному», с их точки зрения, клиенту теперь редко встретишь.	круглосуточно





Париж никогда не кончается, и каждый, кто там жил, помнит его по-своему. Мы всегда возвращались туда, кем бы мы ни были и как бы он ни изменился, как бы трудно или легко ни было попасть туда. Париж стоит этого, и ты всегда получал сполна за все, что отдавал ему. И таким был Париж в те далекие дни, когда мы были очень бедны и очень счастливы.

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ



решительно все развлечения вселенной. скоро в продаже

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 24 августа. Факс 258 06 86, nkostrova@afisha.net

BACARDI



Скромное безумие

Трехчасовой сет DJ Саши в клубе «XIII»

Номер «люкс» в нью-йоркском Soho Grand Hotel. На кровати лежит полуголый человек. В одной руке держит 2-литровую бутылку водки, в другой – корзину для мусора. Рядом с кроватью на полу стоит пустая бутылка шампанского. На подушке книга Чарльза Буковского, на ночном столике – разорванный пополам билет до Лондона. DJ Саша решил не лететь домой, он полетит в Москву и 11 августа отыграет трехчасовой сет в клубе «XIII».

«My life is a wondeful life», – обычно отвечает Александр Коу, когда его спрашивают, не надоело ли ему за 10 лет крутить пластинки. Он стал диджеем в 21 год в клубе Hacienda, и перепробовал все: от эйсид-хауса до транса и от наркотиков до проституток. После того как он дал интервью для книги Николаса Саундерса «E Is For Ecstasy» и к родителям Коу пришла полиция, наркотиков больше не употребляет. В его квартире на набережной Темзы живут две кошки – Биффо и Хэтти. Автоответчик всегда переполнен: дома Александр Коу появляется крайне редко – либо почует в студии, либо катается по миру с гастролями. В мировом рейтинге диджеев он занимает третье место, но за часовой сет получает больше, чем DJ Карл Кокс, стоящий на первом месте и зарабатывающий всего 10000 фунтов. Экономить Саша не умеет. Прошлым летом он снял огромную виллу на Ибице и вывез туда 22 человека – лучших друзей, которые целый месяц веселились за его счет. «Это у меня раздвоение личности, – объясняет Саша. – Иногда я очень скромный, иногда – безумный». Еще он страшно нервничает, когда ему приходится встречаться со знаменитостями. Во время свидания с Мадонной он опрокинул чашку кофе на официанта и потушил сигарету в собственной тарелке, а записывая ремикс на «Ray Of Light» с Уильямом Орбитом, впал в депрессию. «Уильям сказал, что мы сделали дерьмо, – вспоминает Саша. – Я сел на пол в студии, выпил на его глазах бутылку вина, и ему ничего не оставалось, как признать, что ремикс удался».

Во всем мире клубы дерутся за Сашу. Любая вечеринка с его участием идет на вес золота. Упрашивать его поиграть дольше, чем договаривались, не обязательно: отработав положенные 3 часа, Саша посылает всех диджеев, которые должны играть после него, куда подальше и крутит пластинки с прогрессив-хаусом до утра. К тому времени на танцполе остаются только лишь его преданные поклонницы, влюбленные в одетого с иголочки голубоглазого англичанина. DJ Саша получает более 400 электронных писем в день с признаниями в любви, но отвечает лишь своей девушке, с которой и прилетит в Москву утром 10 августа. В техническом райдере (описание требований диджея к промоутерам клуба) жирным шрифтом было выделено «Do not disturb», что в переводе на русский означает «Просьба не беспокоить».

«XIII», пт 11 августа, 2.00-5.00

поп&рок День рождения Ника Рок-н-ролла

– Коля, мы с вами делаем общее дело, – процедил как-то Борис Гребенщиков Нику Рок-н-роллу году в 83-м. С тех пор они лучшие друзья: Борис Борисович любызает Ника при каждой встрече, а тот запрещает всем называть БГ «Гребнем». Он очень надеется, что 7 августа Гребенщиков будет в Москве и зайдет к нему на день рождения в клуб «Бункер».

Когда произносишь «Ник Рок-н-ролл», реакция у всех одна: «Это тот, который из окна прыгал?» или «А он еще жив?» В середине 80-х за Николаем Францевичем Кунцевичем по прозвищу Рок-н-ролл охотилось КГБ, его подозревали в фашизме и держали под замком в психиатрической больнице. Ник сигал из окна и на концертах резал себя розочкой. В 1985 году 108-е отделение милиции г. Москвы завело на Кунцевича уголовное дело: он танцевал около памятника Пушкину.

«Я безумно люблю Москву», – говорит Рок-н-ролл, проживающий в последнее время в Тюмени. За что – непонятно. На его концерт в «Китайском летчике» в апреле этого года пришло от силы человек 20. Именно столько нашлось охотников послушать, как Ник будет кричать в микрофон: «Я стимулирую рост объема мозгов». Кунцевич появился в клубе в кожаных штанах и черном свитере. Мило улыбался, жал руки и рассказывал о том, что больше не пьет, а работает директором в тюменском рок-центре «Белый кот». Из всех текстов, которые он читал со сцены, особенно запомнился один: «Аба-журные глаза, бриллиантовые ноги, / нам плевать на тормоза, мы ритмичные дороги». С этого-то и начнется концерт в честь 40-летия Рок-н-ролла.

«Если будут беспорядки на улице, значит, так и надо», – сказал Кунцевич по поводу грядущего праздника. Поздравлять его придут группы «Гам-бит» из Тюмени, «Чистая любовь», «Водопад им. Вахтанга Кикабидзе» и «Х** забей» во главе с Найком Борзовым, поэтесса Алина Витухновская, Александр Ф.Скляр, Анна «Умка» Герасимова, редакция газеты «Маленькое безумие», предводитель левых скинхедов по прозвищу Змей, «ночной волк» Хирург и Алена Свиридова с гитарой. С такой компанией случиться может что угодно. «С бутылками мы не пускаем, – подстраховался арт-директор клуба Андрей Александров. – Пьяных выгоняем».

«Бункер», пн 7 августа, 21.30



поп&рок Илюхин день

– Первое правило байкерского клуба – никого ни о чем не спрашивать, – говорит Илья Ленченко. – Никого не напрягать.

Он управляет баром «Викинг» на Маросейке с 92-го. На мотоцикле ездит с двенадцати лет. Последний – Honda Gold Wing типа «турист» – купил в 98-м. С первого дня своего появления в «Викинге» ввел правило: те, кто приехал на мотоцикле, получают 20% скидку в баре (где 50 г водки и без того – 31 р.). Постоянных клиентов официанткам знают в лицо. Стоит, к примеру, появиться в дверях байкеру Стратегу, как тут же на барной стойке возникает 25 г коньяка и кофе. «Ночных волков» в баре не встретишь. Илья повздорил с ними еще года три назад и в отместку основал собственный спортивно-мотоциклетный клуб «Золотые крылья». «Волки» его за это не любят и в бар не приезжают. Но Илье и без них неплохо. Минимум 4 раза в год он устраивает большие байкерские вечеринки. Первый раз по поводу открытия сезона, второй раз – по поводу его закрытия, третий – в день своего рождения, а четвертый – 2 августа, в день своих именин.

– Устрою фуршет в честь именин, приглашу друзей, – планирует Илья. – Все остальные будут платить по 300 р. за фуршет и за стрип-тиз.

В Илюхин день в баре побывает не менее 500 байкеров. Будет играть штатный бэнд под названием «Б-12». Возможно, заедет Владимир Пресняков-мл. на своей «хонде» и что-нибудь споет под расстроенную гитару. Особо важным персонам выдадут клубные карты, «остальные» на некоторое время смогут почувствовать себя внутри настоящей мото-семьи.

В прошлом году московское ГАИ зарегистрировало около 167000 мотоциклов. Ежедневно в «Викинг» приезжают сотни из них. Чтобы встретиться с друзьями, выпить водки, перекусить, перед тем как рвануть в ночь. И пешим гражданам здесь делать нечего: самого главного им все равно не понять. Бар им кажется второсортной закусочной с кафельным полом, полупрозрачным тюлем на окнах и кондовыми диванами-«уголками», а байкеры – дураками неотесанными. И пока не сядут на мотоцикл, ни за что не поймут, что на самом деле все совсем не так просто.

«Викинг», сб 2 августа, 19.00, вход 300 р.

КЛАССИКА
Computer Information Solutions

intel inside
pentium III xeon

Интеллект вашего офиса

✓ надежность
✓ многофункциональность
✓ разумная цена
✓ гарантия 3 года



До 2 процессоров Intel® Pentium® III Xeon™ 800 Мгц
Архитектура на базе чипсета RCC LE 3.0
До 4 Гбайт памяти ECC на 133 Мгц
8 слотов расширения PCI
До 12 жестких дисков "горячей замены"

ProLiant ML530 -
серверы больших баз данных



До 2 процессоров Intel® Pentium® III Xeon™ 733 Мгц
До 2 Гбайт памяти ECC на 133Мгц
7 слотов расширения
До 4 жестких дисков(можно с "горячей заменой")

ProLiant ML350 -
для малого и среднего бизнеса



Процессор Intel® Pentium® III 700 МГц
512 Кб ECC кэш-памяти
от 64 Мб до 768 Мб SDRAM
Жесткий диск 10 Гб SMART Ultra ATA
16-битная полнодуплексная аудиосистема
Графика - Matrox Millennium G200 или G400
40 CD-ROM

DeskPro EP -
Универсальный корпоративный компьютер

✓ Полный спектр оборудования Compaq для создания компьютерной сети предприятия любого размера
✓ Создание законченных программно-аппаратных решений на базе Windows NT NetWare, SCO UNIX и Tru64 UNIX.
✓ Проектирование информационных систем и корпоративных сетей
✓ Интеграция локальных решений с глобальными

SALE@CLASSICS.RU
www.classics.ru

Тел/факс (095) 796 90 40

COMPAQ
http://solutions.compaq.ru

Логотипы Intel Inside и Pentium являются зарегистрированными товарными знаками Intel Corporation

BACARDI

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Каникулы Гегеля». *23.00*
Кризис жанра Группа Acoustic Band. *20.30*
Оракул божественной бутылки Михаил Корнишин и Виктория Налетова (гитары). *22.00*
Швайн Группа «Чердак офицера». Солист по имени Эммануил Кац называет свой ансамбль не иначе, как «сводным трижды голубознаменным ордена трудового красного шиналингама оркестром лейтенантов запаса им. 666-й годовщины с момента дефлорации греческого гуманиста Орализа П***раса толпой эрекционно настроенных лесбиянок, светлой памяти Александры Пахмутовой и борющийся за присвоение имени светлой памяти Николая Добронравова». *22.00*
Ю-ту Группы «Качели» и «Алекс Фабер». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Китай-город». *23.00*

ВТОРНИК, 1 АВГУСТА

Бункер Группа «Танок на майдані Конго» (Украина). «Мені не жити без хіп-хопу, зроби мені хіп-хоп». *23.00*
Вермель Группа «Ключевая». *23.00*
Метелица Группа «Лесоповал». *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Если». *22.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Элис Купер (США). *19.00*

ПРОСВЕЩЕННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ.
ПИЩА БОГОВ.
СВЕЖИЙ ВОЗДУХ
BUDDHA BAR
НИРВАНА В МОСКВЕ
Пятница, 28 июля
CITY HOUSE PARTY
DJ Санчес DJ JUNGLE и др.
Пятница, 4 августа
Fashion step #1 by DIESEL
DJ's: КОЛЯ, GRAD, DANILA
Hennessy
CAMEL
ПУШЕЧНАЯ УЛ., 3
ТЕЛ/ФАКС: 924-5633

Ю-ту Группы «Качели» и «Алекс Фабер». *18.00*
Golden Palace Катя Лель. Одновременно – лотерея с призом в виде автомобиля. *23.00*
Tabula Rasa Группа «Морской оркестр». Ритм-блюз. *23.00*

СРЕДА, 2 АВГУСТА

Бункер Группа «Кирпичи» (Петербург). Группа продолжает славную традицию, начатую в конце 80-х «Мальчишником»: читает рэп про пиво, водяру и телок. «С клевыми тетками мы пьем водчалово, / Потом мы слушаем бабское древчалово, / Потом мы этих теток валим на кровать. / Зачем? Да чтобы четко прочитать». У Дельфина тексты все-таки были понаглей да поинтересней. *23.00*
Вермель Александр О'Шеннон и его ВИА. Фолк-рок. *23.00*
Викинг Вечеринка «Ильохин день». По поводу именин хозяина клуба. Группа «Б-12», фуршет и стрип-шоу. *19.00, вход 300 р.*
Кризис жанра Группа Magic Pump. *20.30*
Метелица Группа «Несчастный случай». *1.00*
Группа «А-студио» (Казахстан). Батырхан Шукенов, Байгали Серкебаев, Владимир Миклошич, Багдан Садвакасов и Игорь Джавад-Заде планировали выпустить новый альбом еще в июне. Но без Пугачевой, помогавшей «А-студио» записать первую пластинку, сделать это оказалось невозможным. Группа, как и 10 лет назад, исполняет на концертах хит «Джулия» и довольствуется редкими приглашениями выступить в казино. *2.00*
Ю-ту Группы «Норма» и «Телесные поцелуи». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Другая часть». Диско-фанк. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

Бункер Группа «ПушкинГ» (Петербург). В октябре группа собирается сыграть 3-часовой акустический концерт в питерском концертном зале «Октябрьский» – совместно со струнной группой Санкт-Петербургской консерватории. Прямо русская Metallica какая-то. *23.00*
Вермель Группа «Танок на майдані Конго» (Украина). Рэп. *23.00*
Кризис жанра Группа Animation. *20.30*
Место встречи Проект «Хазарский словарь»: Екатерина Бочарова (вокал), Юрий Голубев (дирижер), Ольга Миланич (терменвокс), Роман Тетарт (перкуссия). Отрывки из романа Милорада Павича «Хазарский словарь» в исполнении Vova Веселкина (экс-«АукцЫон»). *21.00*
Метелица Валерия. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Картбланш». Арт-рок. *22.00*
Р-клуб Группа «Туппель». *18.00*
Ритм-блюз Валерий Меладзе. *22.00, вход 300 р.*
Шестнадцать тонн Группа «Весна на улице Карла Юхана». *22.00, вход 100 р. для девушек, 150 р. для мужчин (на столах – флаеры на концерт следующего четверга)*
Ю-ту Группа «Депрессия». *18.00*
Golden Palace Сергей Галанин и группа «СерьГа». *22.30*
Sport Bar Группа Lost&Found. *21.00*
Tabula Rasa Леня Барбаш и группа «Метро». *23.00*



Группа «Весна на улице Карла Юхана» – единственная в городе – играла депрессивный электронный эмбиент еще 10 лет назад. Когда население обзавелось компьютерами и тоже стало заниматься эмбиентом, группа имени К.Юхана – единственная в городе – переключилась на easy listening. Их новый альбом «Любовь и бедность» рождался в муках: от записи до выхода в свет прошло два года. Теперь эти воздушные песни, напоминающие музыку Микаэла Таривердиева к старым советским фильмам, может услышать каждый. Земфира вот услышала – и немедленно предложила «Весне» поработать вместе. Если музыканты опять не сменят стиль – будет и на Земфириной улице Юхан. *«Шестнадцать тонн», чт 3 августа, 22.00*

ПЯТНИЦА, 4 АВГУСТА

Бункер Группа Crossroads. *23.00*
Вермель Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *23.00*
Гипопотам Группа «Деревья» (ex-Alkafunk). *0.30*
Китайский летчик Джао Да Группа «Кирпичи» (Петербург). *23.00*
Край Группа «КБ». Концерт под фонограмму, которую для музыкантов смастерил штатный аранжировщик Алены Свиридовой. *22.00*
Кризис жанра Группа Blues Cousins. *21.00*
Метелица Сергей Пенкин. *1.00*
Кристина Орбакайте. *2.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Папоротник». *22.00*
Ритм-блюз Группа Blues Cousins. *22.00*
Точка Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *23.00*
Шестнадцать тонн Михей и «Джуманджи». У Михея дела плохи. Он отказывается сочинять новые песни из-за прессинга звукозаписывающей компании, с которой в прошлом заключил контракт. По этому контракту Михей обязан выпустить несколько альбомов. Релиз второго альбома был перенесен с мая на сентябрь, но уверенности в том, что Михей его напишет, ни у кого нет. Он по-прежнему играет концерты, ездит на гастроли в компании двух мулаток-танцовщиц. Репертуар – те же «Сука-любовь» и ремейк антоновской «Дороги к морю». *23.00*
Ю-ту Группа «Мад Дог». Группа образовалась на костях проекта Юрия Айзеншписа Young Guns, в котором на барабанах стучал человек по прозвищу Snake. Ничего путного из этого превращения не вышло. Группе сняли плохой клип, в котором Snake похож на солиста The Cure, а вокалист – на Майкла Джексона. *18.00*
Art Garbage Александр Чернецкий и Сергей «Чиж» Чиграков. Участники легендарной группы «Разные люди». Русский рок как он есть: злободневный и депрессивный. *22.30, вход 80 р.*
Golden Palace «Эстрадное ревю». Галина Журавлева и Александр Буйнов. *22.30*
Tabula Rasa Группа «Ногу свело!». *23.00*

СУББОТА, 5 АВГУСТА

Бункер Группа «Deadушки» (Петербург). *23.00*
Вермель Группа «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Crossroads. Блюз. *23.00*
Край Группа «777». Протеже Романа Рябцева. *22.00*
Кризис жанра Группа «Маленькие помощники мамы». *21.00*
Метелица Влад Сташевский. Недавно певец побывал на концерте «Агаты Кристи», притащив в качестве подарка 5-литровую бутылку водки «Столичная» в форме кремлевской башни. Братьям Самойловым подарок понравился: как раз к обеду. *0.00*
Лада Дэнс. То же, что Марина Хлебникова. *1.00*
Марина Хлебникова. Последние 5 лет Хлебникова только тем и занималась, что записывала джинглы для радио «Европа Плюс». Это вам не «Чашку кофе» спеть. *2.00*
Мираж Группа Shaft (Великобритания). «Hey, Mambo! Mambo Italiano». *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа Sleep Walkers. *22.00*
Ритм-блюз Группа «Лунные собачки» (Петербург). *22.00*
Свалка Группа «Бахыт-компот». *23.00*
Точка Натали. Скоро выйдет пятый альбом певицы. Помимо веселой «Черепашки» и «Радужного мира» на нем будет ремейк хита «Ветер с моря дул». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Ногу свело!». *23.00*
Ю-ту Группа «Кирпичи» (Петербург). *18.00*
Art Garbage Группа «Мад Дог». *22.30, вход 100 р.*
Sport Bar Группа Crossroads. Блюз. *21.00*
Tabula Rasa Геннадий Богданов и группа «Русские». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

Бункер Группа «Колыбель для кошек» (Петербург). *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Дельфинки» (Петербург). *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Аура». Блюз. *22.00*
Р-клуб Фестиваль «Улет-2000». Группы «Вайльд-Анко», «Вуду» и др. *18.00*
Ритм-блюз Группа «Архив». Блюз-рок. *22.00*
Ю-ту Группы Stonehenge и «Симфония Стикса». *18.00*
Tabula Rasa Никола Зимний. *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АВГУСТА

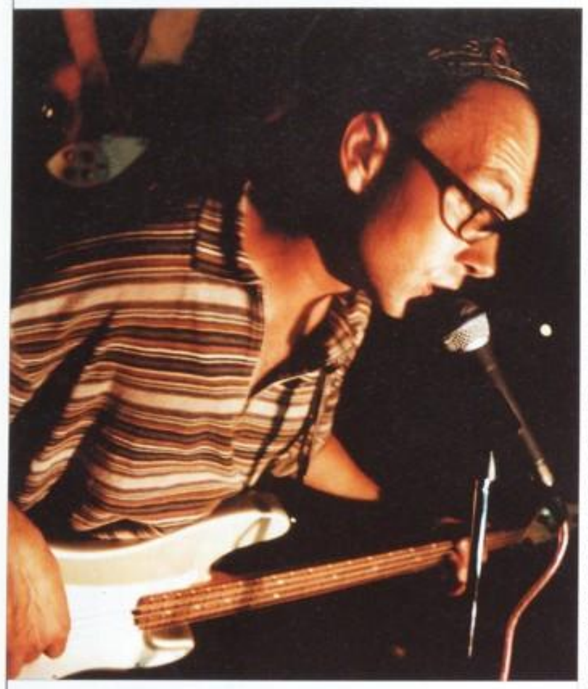
Бункер День рождения Ника Рок-н-ролла. Группы «Тритe душ» (Вифлеем), «Водопад им. Вахтанга Кикабидзе», «Гам-бит» (Тюмень), «Х** забей», АК Троицкий, Александр Ф.Скляр, Ольга Арефьева, Умка и Алена Свиридова. *21.30*
Кризис жанра Stainless Blues Band. *20.30*
Ю-ту Группы «Дискомфорт» и «Сны». *18.00*
Tabula Rasa Группа «На улице день». Поп-рок. *23.00*



Черный кофе «Светлый металл»
Кварто Диск
«Говоришь, это он так поет? – сетовала моя бабушка, когда я включал диск группы «Черный кофе». – Да так коты под окном орут, как он поет».
Именно что как коты под окном. Ох как же это было круто. Вокал – грязный, «с песочком», почти как у Удо Дирксшнайдера из Accept. Косухи да кожаные штаны – как у всех нормальных героев журнала Kerrang! И треугольная белая гитара певца, композитора и аранжировщика Д.Варшавского. Группа «Черный кофе» – главные герои советского «хэви», выпустившие свой диск на «Мелодии» нереальным тиражом два миллиона экземпляров. Людям, родившимся лет на пять позже, приходится уже долго объяснять, что такое «Черный кофе». Причем на языке жестов. Sic transit gloria mundi.
Альбом «Светлый металл» – это «Черный кофе» в его первозданном виде. Переиздание магнитоальбома 1986 года, после которого только и появилась – с новым набором заново записанных песен – пластинка на «Мелодии». Теперь-то понятно, что «Черный кофе» в 1986 году играл настоящий трэш-метал. Не в стилистически строгом смысле – просто такой общечеловеческий трэш в хэви-металлической упаковке. Тексты можно издавать отдельной книгой – «Наконец-то настал, наконец-то настал мир! Всех друзей в этот зал, в этот вечер созвал мой крик». Или вот еще: «Знамя мира мир несет». Люди мира, нам по пути. Долгий путь впереди, но мы сумеем найти». Особая тема – национал-металлический боевик «Владимирская Русь», известный самым тупым гитарным риффом, который когда-либо порождал человеческий разум. Одним словом, все это божественно. Корявое очарование неправильного сквозит в каждой ноте. Временами, конечно, попадаются вполне себе виртуозные гитарные соло – но имя ответственного за эти недозволенные изыски надежно скрыто от потомков. Дмитрий Варшавский по рассеянности забыл указать имена музыкантов, с которыми он записывал этот материал. Зато не забыл поблагодарить отца Арсения, отца Василия, отца Гермогена и отца Иэрмогена. Говорят, жива в Америке. Варшавский играл в каких-то блюзовых мекках, набрался опыта и теперь является одним из лучших в России блюзовых гитаристов. Мне-то кажется – лучше б орал, как кот.
Юрий Сапрыкин

&M
L&M
FILTER
ПОЧУВСТВУЙ
ВКУС,
ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ
МИР
&M
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

BACARDI



Группа S.P.O.R.T. за 3 месяца дала всего 4 концерта: 3 в Москве и 1 в Питере, на разогреве у Scooter. Их дебютный альбом «Сделано по правилам» на поверку оказался неудачной попыткой прорваться из клубов на огромные стадионы, а дорогостоящий клип на песню «Рыбалка» проиграл по всем параметрам «Каникулам», снятым на жалкий обрезок кинопленки. Что вовсе не означает, что группа S.P.O.R.T. – плохая. На ее концертах зал заводится с полоборота, вызывает музыкантов на «бис» несколько раз, а песни разбирает на цитаты типа «в мире мир, в космосе – войны» или «последним ошибается только толкинер». И это при том, что у солиста Сергея Хомякова нет слуха, а у гитариста Олега Карнова – хорошей гитары.

«Буккер», чт 10 августа, 23.00; Art Garbage, пн 11 августа, 23.00; «Гиппопотам», вт 11 августа, 1.00

ВТОРНИК, 8 АВГУСТА

Буккер Группа «Солнечный удар» (Новосибирск). *23.00*

Вермель Группа «Регулярные части авантюристов». *23.00*

Оракул божественной бутылки Группа Acoustic Band. *22.00*

Ю-ту Группы «Пружина» и «Вирт». *18.00*

Tabula Rasa Группа «Сити». Поп-рок. *23.00*

СРЕДА, 9 АВГУСТА

Буккер Vova Веселкин (экс-«АукцЫон») с проектом «Танго. Желание». Песни Марлен Дитрих. *23.00*

Вермель Группа «Седьмой город». Празднование 30-летия гитариста Влада Гусева. Одновременно – мальчишник по поводу надвигающейся гусевской свадьбы. *22.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Дети Пикассо». В прошлом – группа «Чадо сти». Песни на армянском языке. *23.00*

Кризис жанра Группа Rogers. *20.30*

Метелица Концерт-съемка программы «Музыкальная метель». Звезды эстрады поют под фанеру. На момент сдачи номера в печать имена звезд неизвестны. *0.30*

Оракул божественной бутылки Группа Kirkinсho Sp. *22.00*

Ю-ту Группа «Король и шут» (Петербург). Программа «Герои и злодеи». В обязательном порядке будет исполняться песня «Прыгну со скалы». *20.00*

Tabula Rasa Группа Splendor. Поп-рок. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

Буккер Группа S.P.O.R.T. (Петербург). *23.00, вход 100 р.*

Китайский летчик Джао Да Группа «Маленькие помощники мамы». *23.00*

Кризис жанра Группа Magic Pump. *20.30*

Метелица Группа «Чай вдвоем» (Петербург). *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа Rocky Band. Ритм-н-блюз. *22.00*

Шестнадцать тонн Группа «Би-План» (Литва). *23.00, вход 100 р. для девушек, 150 р. для мужчин (на столах – фанеры по концерт следующего четверга)*

Ю-ту Группы «Мосты» и «Восприятия». *18.00*

Golden Palace Группа «Бахыт-компот». *22.30*

ПЯТНИЦА, 11 АВГУСТА

Буккер Группа «Би-План» (Литва). *23.00*

Вермель Группа «Белый день». Русская народная музыка в современной обработке. *23.00*

Гиппопотам Группа S.P.O.R.T. (Петербург). *1.00*

Кризис жанра Группа Animation. *21.00*

Метелица Александр Маршал и Шура. *23.00*

Оракул божественной бутылки Группа Stereo Vox. *22.00*

Р-клуб Группа «Дети лабиринта». *18.00*

Свалка Группа «Колибри» (Петербург). *23.00*

Точка Группа «Агата Кристи». Майн кайф. *23.00*

Шестнадцать тонн Найк Борзов. После того как лидер группы «Х** забей» снял: «Я маленькая лошадка, но стою очень много денег», в нем признали своего все: от воротил шоу-бизнеса до драгдилеров. Несмотря на то, что в эфире «Нашего радио» звучит урезанная версия. Вместо слова «кокаин», повторяющегося 5 раз, слышен какой-то утробный звук. *23.00*

Ю-ту Группа «Наив». В начале сентября лидер «Наива» Александр «Чача» Иванов грозится устроить большой панк-концерт в честь начала учебного года. Предварительное место проведения – клуб «Точка». *18.00*

Art Garbage Группа S.P.O.R.T. (Петербург). *22.30, вход 100 р.*

Golden Palace Наталья Ветлицкая с программой «Не в деньгах счастье». *22.30*

Tabula Rasa Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону) закончила работу над новым альбомом «По ночам», состоящим из 12 песен. Параллельно с этим записана пластинка совместно с Графом Хортицей (он же Гарик Осипов, экс-ведущий программы «Трансильвания беспокоит» на «Радио 101»). Проект, скорее всего, будет называться «Один в один», так как это ремейки нескольких советских песен 60-х. Помимо этого у «барабанщиков» есть идея проекта «Красная армия Японии», тексты для которого будут написаны якобы от имени родителей Деда. *23.00*

СУББОТА, 12 АВГУСТА

Буккер Группа «Квартал». *23.00*

Вермель Группа «Мистер-твистер». *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Би-План» (Литва). *23.00*

Кризис жанра Группа Sugar Free. *21.00*

Место встречи Люда Ракета. «Золотая вертушка для Люды Ракеты». Репертуар певицы состоит из семи римейков песен 30-х годов, сделанных Олегом Костровым («Нож для фрау Мюллер») специально для Ракеты, одной песни Нины Хаген, рассказывающей о девушке, которая страдала аллергией на цветы и шоколадные конфеты и постоянно чихала, и трип-хоповой композиции под названием «Героин». Исполняется «Героин», как правило, без музыкантов, под заезженный компакт-диск, но звучит мощнее, чем все остальные вещи вместе взятые. *22.00*

Метелица Владимир Байков и Игорь Николаев. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Регулярные части авантюристов». *22.00*

Свалка Группа «Ногу свело!». *23.00*

Шестнадцать тонн Группа «Манго-манго». *23.00*

Ю-ту Группа «Ленинград» (Петербург). *20.00*

Art Garbage Группа «Сан Иеронима Твинс». *22.30, вход 80 р.*

Golden Palace Группа «Кошки-мышки» и Леонид Агутин. *22.30*

Tabula Rasa Группа Tax Free. *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АВГУСТА

Буккер Группа «Мономах». Проект тысячелетней давности выпустил месяц назад альбом под названием «Это было не со мной». Музыканты говорят, что название они придумали сами: «С трудом верится, что это с нами происходит». *23.00*

Оракул божественной бутылки Группа «На улице день». *22.00*

Р-клуб Группа Satarial. *18.00*

Ю-ту Группа «Человеки». *18.00*

Tabula Rasa Группа Reptiles. Соул, блюз. *23.00*

cd/танцы



Denki Groove «VOXXX»
Sony Music

Если бы такую музыку сделал англичанин, француз или (во что совсем уж не верится) наш соотечественник, его признали бы идиотом, и правильно бы сделали. Когда то же самое делают жители островов Сикоку-Хонсю-Хоккайду-Кюсю – это кажется произведением прихотливого и острого ума. Как им удается за умных сходить – государственная тайна.

Под музыку Denki Groove могут происходить различные замечательные вещи. Нетрудно представить этот альбом в качестве саундтрека к японскому мультфильму, где какие-нибудь котята и утята с круглыми глазами спасают Землю от инопланетных монстров. Или в качестве саундтрека к первым советским телепередачам про «ритмическую гимнастику». Все сделано на замшелых драм-машинах и синтезаторах за полторы иены. Нелепый хип-хоп и электро, не менее нелепое диско. Ритмические ходы сменяют друг друга по принципу «как бог на душу положит». Примитивность мелодических линий граничит с их полным отсутствием. Грязновато-атмосферический звук и хаотичные японоязычные сэмплы добавляют безумия в общую и без того не слишком гармоничную картину. Общие ощущения – как будто мозг пропустили через мясорубку. Мясорубка при этом такого веселенького цвета и вся в цветочек.

Со стороны это выглядит как минимум забавно. Лишь одно тревожит. А что, если островные остроумцы делают все это без иронии – по-честному, по-серьезному? Что, если проект Denki Groove у них – что-то вроде нашего «ЧайФа» или «Алисы»? Что, если они и на самом деле – идиоты?

Ю.С.

BACARDI

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ИЮЛЯ

Буккер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00-5.00*

Место встречи DJ Берг. Эйсид-джаз, джаз-хаус. *20.00-6.00*

Москва–Берлин DJs Глеб Деев и Сапунов. Дип-хаус. *19.00-3.00*

Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-хаус, джаз-н-хаус. *21.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Клосс. Хаус. *22.00-3.00*

ВТОРНИК, 1 АВГУСТА

Буккер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00-5.00*

Москва–Берлин DJs Маятник и Женя. Хаус. *18.00-0.00*

Пропаганда DJ On Lee. Даунтемпо, дабхаус, lounge, электро, драм-н-бейс, эмбиент. Пять лет назад у Бориса Романова (DJ On Lee) был магазин Only около станции метро «Баумановская». В нем продавалась музыка, которую любили читатели журнала «Птюч» и посетители «Птюч-клуба». Потом магазин закрылся, а Борис Романов ушел в промоутеры: привозит в «Пропаганду» английских диджеев и крутит свои любимые пластинки по вторникам. *21.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's day». DJs Сапунов и Духов. Клубный хаус. *22.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Rey». *20.00-6.00*

СРЕДА, 2 АВГУСТА

Буккер DJ Кумпол. Поп-музыка. *0.00-5.00*

Гиппопотам Ретро-вечеринка. DJ Lube. *23.00-6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidance». DJs Modelbet и Ник Ходкинс. Хаус, хар-хаус. *18.00-0.00*

Пропаганда DJ Spider. Эмбиент, хаус, трип-хоп. *21.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000»). Эмбиент, трип-хоп, даб. *22.00-2.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Кубиков и Духов. Интеллигентное техно, хард-хаус. В февральском номере английского журнала DJ альбом Антона Кубикова под названием «House Ptop» наградили 4 звездочками из 5. Окрыленный успехом, Кубиков помчался выступать на берлинском Love Parade, где отыграл целый час на русской платформе. *22.00-6.00*

Papa John's Латиноамериканская дискотека. *22.00-7.00*

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

XIII Вечеринка «Tour de France» из серии «French Thursday». DJs Боб Синклер (клуб Queen, Париж), Коля и Град. *23.00-6.00*

Амазонка Латиноамериканская вечеринка. Группа Inkari и шоу-балет «Джем». До утра – 50% скидка на все коктейли. *23.00-6.00*

Буккер DJ Марьянов. Диско-хаус. *0.00-4.30*

Вермель Вечеринка «Взрослая музыка». DJ Рихтер (экс-ведущий радиопередачи «Андеграунд»). Танцы под Underworld, U2, Тори Амос и т.д. *23.00-6.00*

Итальянская терраса (бывшие «Куклы») DJ Духов. Дип-хаус и джазин-хаус. *22.00-6.00*

Гараж DJ Олег Оджо. Джазин-хаус. *23.00-3.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Nasser. *23.00-6.00*

Место встречи DJ Поляков. Эйсид-джаз, джазин-хаус. *20.00-6.00*

Москва–Берлин DJs Дима и Некто Лукас. Даунтемпо, трип-хоп. *18.00-1.00*

Пропаганда DJ Глеб Деев. Easy listening. *21.00-22.00*

DJ Санчес. Хаус. *23.00-6.00*

Республика Beefeater DJs Мэллори и Оператор. Пампинг-хаус, прогрессив. *23.00-6.00*

Территория DJ Глеб Деев. Официальный диджей лейбла Bungalow Records. *0.00-6.00*

Шанс Вечеринка «Frog-house» сервера знакомств www.frog.ru. DJ Zap (клуб «Пропаганда»). Клубный хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Шушукин и Невский. Клубный хаус. *23.00-6.00*

Buddha Bar DJ Майк. Соул, фанк, хаус. *21.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 4 АВГУСТА

XIII Вечеринка лондонского клуба Trade. DJs Зиад (Tripoli Traxx, Великобритания), Тонгало (Великобритания), Коля и Град. Хард-хаус – жесткая и быстрая музыка, похожая на техно и на транс одновременно. В Москве хард-хаус почти никто не играет: 145 ударов в минуту – слишком быстрый ритм для неповоротливых тусовщиков. *4.00-10.00*

Бранд DJ Slider. Стриптиз и поиск. *21.00-6.00*

Буккер DJ Дашков. Хаус вперемежку с хитами Propellerheads и Offspring. *0.00-5.00*

Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кибирев. *0.00-5.00*

Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джазин-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге. В 2.00 – танец «Рунда». *23.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка «На всех широтах». DJs Боцман и Шаманский. Латиноамериканская музыка. *23.00-6.00*

Итальянская терраса (бывшие «Куклы») DJ Зигги. Латино-хаус и джазин-хаус. *22.00-6.00*

Край DJs Давлат и Прахлад. Хаус, фанк. *22.00-6.00*

Мираж Танцевальный марафон. Дэнс-шоу «Мираж», Street Jazz, Титан&Ко. *0.00-4.00*

Москва–Берлин DJs Donbablo, Миша и Skobor. Хаус, трип-хоп, техно. *18.00-5.00*

Платинум Латиноамериканская дискотека. Группа Latin Rey и DJ MC. *23.00-5.00*

Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. Хаус, эмбиент. *22.00-0.00*

DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *0.00-6.00*

СДК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. *20.00-6.00*

Сахара-Диско Latinos Party. Бесплатные уроки мамбо от кубинского учителя танцев Хесуса. *20.00-6.00*

Республика Beefeater DJs Мэллори и Оператор. *23.00-6.00*

Территория DJs Мешков, Сапунов и Духов. *23.00 и до последнего*

Шанс Латиноамериканский карнавал под песни Дженнифер Лопес, Энрике Иглесиаса и др. Параллельно – мужской стриптиз и подводное эротическое шоу. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Зорькин и Клосс. Хаус, трип-хоп. *21.30-23.00; 0.00-6.00*

Buddha Bar DJ Ася. Фанки-хаус. *21.00-6.00*

La Bamba Латиноамериканская дискотека. Девушки, попадающие в ритм «ча-ча-ча», пользуются бешеным спросом у местных барменов. *23.00-6.00*

СУББОТА, 5 АВГУСТА

XIII DJs Град и Коля. Хаус, прогрессив. *23.00-6.00*

Бранд DJ Slider. Стриптиз и поиск. *21.00-6.00*

Буккер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Пашкоff, Кириллоff (MAXIMUM), Bassa (Old Rabbits) и Цепа («Динамит FM»). *1.00-6.00*

Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кибирев. *0.00-5.00*

Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (MAXIMUM), Teacher и Град (клуб «XIII»). Джазин-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка Island Sound System «Афро-ретро-night». Африканская музыка, африканский фристл. *23.00-6.00*

Итальянская терраса (бывшие «Куклы») DJ Будок. Джазин-хаус. *22.00-6.00*

Край DJs Давлат и Прахлад. Хаус, фанк. *22.00-6.00*

Место встречи DJ Detkov. Эйсид-джаз. *20.00-6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Happiness Of IDM». DJs Fetn и Яна. Хард-хаус, техно. *18.00-1.00*

After-party. Имена диджеев на момент сдачи номера в печать не были известны. *5.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско,



10 САМЫХ УСПЕШНЫХ АЛЬБОМОВ «СОЮЗА»

Лидеры продаж в магазинах «Союз» на 20 июля

Брат-2 – саундтрек
Цитаты из фильма – в финале каждого трека. Так что песни приходится отслушивать целиком. И лишь затем – несколько секунд чистого наслаждения: «Скажи, американец, в чем сила? Разве в деньгах? Вот и брат говорит, что в деньгах...»

Земфира – «Прости меня, моя любовь»
Земфира уже получила все возможные премии и побывала на первых строчках всех хит-парадов. История с ее вторым альбомом – та же, что с дисками какой-нибудь Мадонны. Нравится – не нравится, а покупать надо.

Дискотека Авария – «Авария против!»
Второй по счету альбом группы запоминается одной песней. Она же хит, она же гимн: «Пей пиво – ешь мясо». Судя по физиономии главного рэпера «Аварии», пиво он поглощает в рекордных количествах. И про мясо не забывает.

Николай Басков – «Посвящение»
Николай Басков заменяет нам Муслима Магомаева и Карреras-Доминго-Паваротти вместе взятых. Тянет все же народ к прекрасному.

Союз-26 – сборник
Среди групп вроде «Карапузиков» и «Демо» спрятана композиция питерской команды S.P.O.R.T. под названием «Рыбалка». Правда, в кастрированном варианте. Чтобы 30 песен смогли поместиться на одном сборнике, «Рыбалке» отрезали целый куплет.

Алсу – «Solo»
Выступление на конкурсе «Евровидение-2000» принесло Алсу много радости: ей присудили второе место. Оставшаяся на третьем месте латвийская группа Brainstorm возненавидела английским музыкальным журналам. Алсу тем временем продолжает суперуспешное турне по городам Поволжья.

Михаил Боярский – Grand Collection
Главные усы СССР в очередной раз издают все свои хиты. Все шесть с половиной. На альбоме присутствует песня «Зеленоглазое такси», отличающаяся невероятной оккультной силой. Тембр голоса Боярского в этой песне вызывает у людей чувство безотчетной тревоги, паники и ужаса.

Високосный год – «Который возвращается»
Загадочная группа из Фрязино, судя по результатам продаж, могла бы уже окучивать московские казино и провинциальные ДК. Вопреки всем соблазнам, три самородка сидят в домашней студии и пишут новый материал.

Децл – «Кто? Ты»
Несколько месяцев публика думала-гадала – что же у Децла под шапкой? Децл шапку снял. Под шапкой оказались дреды. Больше тайн у Децла не осталось. Интереса к нему тоже.

Би-2 – «Би-2»
Песня Майка Науменко «Здравствуйте, я родом из Бобруйска» оказалась пророческой. Группа «Би-2» образовалась в Бобруйске десять с лишним лет назад. Вторая строчка песни Майка – «Гуру я, по-вашему – учитель» – тоже в тему. Группа «Би-2» расширяет культурный кругозор подростков заголовками своих песен.

хип-хоп, поп. *21.00-6.00*
Республика Beefeater DJs Мэллори и Оператор. *23.00-6.00*
СОК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер и Cosmic. Транс, гоа-транс. *20.00-6.00*
Территория DJs Зигзаг и Санчес. *0.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн DJs Духов и Клосс. *21.30-23.00; 0.00-6.00*
Buddha Bar DJ Стенли (Нью-Йорк). Электрик-фанк. *21.00-6.00*
La Bamba Латиноамериканская дискотека с подставными «королями мамбо». *23.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00-5.00*
Вермель Вечеринка «Суши-диско». Японская танцевальная музыка. В баре: 35 г саке – 80 р., суши – 120 р., хурмица-каракаки – 100 р., рисовая лапша – 170 р. *22.00-6.00*
Гипопотам Ретги-вечеринка. DJs Любэ и Боли из Сенегала. Ретги и африканская музыка – сукус. *23.00-6.00*
Итальянская терраса (бывшие «Куклы») Вечеринка в стиле дип-хаус и даунтемпо. Имена диджеев на момент подписания номера в печать не были известны. *22.00-6.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». DJs Давлат и Прахлад. *19.00-1.00*
Москва–Берлин DJs Маша и Воробьев. Дип-хаус. *18.00-6.00*
Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00-6.00*
Республика Beefeater DJ Смит. Пампинг-хаус, прогрессив. *23.00-6.00*
Территория DJs Лист и Стрелок. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Невский. Джазин-хаус. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АВГУСТА

Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00-5.00*
Место встречи DJ Берг. Эйсид-джаз, джазин-хаус. *20.00-6.00*
Москва–Берлин DJs Глеб Деев и Сапунов. Дип-хаус. *19.00-1.00*
Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-хаус, даунтемпо. *20.00-6.00*
Республика Beefeater DJs Смит и Melody. Джазин-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Клосс. Хаус. *22.00-6.00*

ВТОРНИК, 8 АВГУСТА

Бранд DJ Pacific проигрывает компакт-диски с эстрадными хитами. Одновременно – стриптиз. *21.00-6.00*
Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00-5.00*
Москва–Берлин DJs Маятник и Валера. Хаус, драм-н-бейс. *18.00-0.00*
Пропаганда DJ Ося Lee. Даунтемпо, дабхаус, электро, lounge, драм-н-бейс, эмбиент. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's day». DJs Сапунов и Духов. Джазин-хаус и дип-хаус. *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Rev». Латиноамериканская музыка. *22.00-6.00*

СРЕДА, 9 АВГУСТА

Бункер DJ Кумпол. Поп-музыка. *0.00-5.00*
Гипопотам Ретги-вечеринка. DJ Lube. *23.00-6.00*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidance». DJs Modelset и Ник Ходкинс. Хаус, хард-хаус. *18.00-0.00*
Пропаганда DJ Spider. Даунтемпо, эмбиент, хаус. *21.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ МартинЛандерс (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000»). *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Кубиков и Духов. Интеллигентное техно, хард-хаус. Кубиков – японофил. На вечеринке он запросто может схалтурить: поставив собственный компакт-диск, побежит смотреть японские мультфильмы-anime, которые проецируются на портьеру за сценой. *22.00-6.00*
Papa John's Девичник. Латиноамериканские танцы. Девушки, умеющие двигаться в такт «ча-ча-ча», пользуются бешеным успехом у штатных танцоров. *22.00-7.00*

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

XIII VIP-party. Вход только по приглашениям. *23.00-6.00*
Амазония Латиноамериканская вечеринка. DJ Габана. До утра – 50% скидка на все коктейли. *22.30-6.00*
Бункер DJ Марьянов. Диско. *0.00-5.00*
Вермель DJ Седой. Эйсид-джаз. *22.00-5.00*
Гараж DJ Олег Оджо. Джазин-хаус. *23.00-3.00*
Гипопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Nasser. *23.00-6.00*
Итальянская терраса (бывшие «Куклы») DJ Духов. Дип-хаус, джазин-хаус. *22.00-6.00*
Место встречи DJ Поляков. Эйсид-джаз, джазин-хаус. *20.00-6.00*
Москва–Берлин DJs Дима и Некто Лукас. Даунтемпо, трип-хоп. *18.00-1.00*
Пропаганда DJ Глеб Деев. Easy listening. *21.00-22.00*
DJs Санчес и Йори Халконен (Fcommunication, Финляндия). Хаус. *23.00-6.00*
Республика Beefeater DJs Мэллори и Оператор. *23.00-6.00*
Территория DJ Глеб Деев. Официальный диджей лейбла Bungalow Records. *0.00-6.00*
Шанс Вечеринка «Frog-house» сервера знакомств www.frog.ru. DJ Ivan Great («Станция-2000»). Хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Максим Зорькин и Cash. Трип-хоп, драм-н-бейс. *1.00-6.00*
Buddha Bar DJ Майк. Соул, фанк, хаус. *21.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 11 АВГУСТА

XIII DJ Сапа (Великобритания). Прогрессив-хаус, транс. *2.00-5.00*
DJ Коля и Брад. Прогрессив-хаус. *23.00-2.00; 5.00-7.00*
Бранд DJ Slider. Поп-музыка. *21.00-6.00*
Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00-5.00*
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кибирев. *0.00-5.00*
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (MAXIMUM), Teacher и Брад. Джазин-хаус, гараж. *23.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Танец «Рэда» в 2.00. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Марьян. Этническая музыка. *23.00-6.00*
Край DJs Давлат и Прахлад. Хаус, фанк. *22.00-6.00*
Москва–Берлин DJs Donbablo, Миша и Skobot. Хаус, трип-хоп, техно. *18.00-5.00*
Платинум Латиноамериканская дискотека. Группа Latin Rev и DJ MC. *23.00-5.00*
Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. *22.00-0.00*
DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *0.00-6.00*
СОК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. Транс и техно. *20.00-6.00*
Республика Beefeater DJs Мэллори и Оператор. *23.00-6.00*
Территория DJs Мешков, Сапунов и Духов. *23.00 и до последнего*
Шанс Вечеринка «Мальчики портят девочек». Караоке-конкурс: мальчики поют Рики Мартина, Стивена Тейлзи, Джорджа Майкла, Нел Ай Черри, Робби Вильямса, Ленни Кравитца и Майкла Джексона, а девочки – Тони Брекстон, Уитни Хьюстон, Мадонну, Шер, Джерри Холливел, Дженнифер Лопес, Нину Черри и Тину Тернер. Призы неизвестны. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин и Клосс. *21.30-23.00; 0.00-6.00*

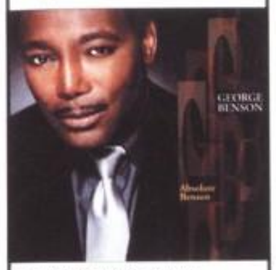
СУББОТА, 12 АВГУСТА

XIII DJs Брад, Коля, Смайл и Александр Нуждин (MAXIMUM). Хаус, прогрессив. *23.00-6.00*
Бункер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Пашкоff, Кирилоff (MAXIMUM), Bassa (Old Rabbits) и Пепа («Динамит FM»). *1.00-6.00*
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кибирев. *0.00-5.00*
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Брад. Джазин-хаус, гараж. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Lawyer. Свинг, танго, сальса. *23.00-6.00*
Итальянская терраса (бывшие «Куклы») DJ Гудок. Джазин-хаус. *22.00-6.00*
Край DJs Давлат и Прахлад. Хаус, фанк. *22.00-6.00*
Место встречи DJ Detkov. Эйсид-джаз. *20.00-22.00; 0.00-6.00*
Мираж Группа «Плазма». Поп-проект певца Дмитрия Маликова. *0.00*
Москва–Берлин DJs Ретги и Воробьев. *18.00-1.00*
After-party. Имена диджеев на момент сдачи номера в печать не были известны. *5.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00-6.00*
СОК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. *20.00-6.00*
Республика Beefeater DJs Мэллори и Operator. Пампинг-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Зигзаг и Санчес. *0.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн DJs Духов и Клосс. Клубный хаус. *21.30-23.00; 0.00-6.00*
Buddha Bar DJ Стенли (Нью-Йорк). Электрик-фанк. *21.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АВГУСТА

XIII VIP-party. Вход только по приглашениям. *23.00-6.00*
Вермель Вечеринка «Суши-диско». Японская танцевальная музыка. 35 г саке стоят 80 р. *22.00-6.00*
Гипопотам Ретги-вечеринка. DJs Любэ и Боли из Сенегала. Ретги и африканская музыка – сукус. *23.00-6.00*
Итальянская терраса (бывшие «Куклы») Вечеринка в стиле дип-хаус и даунтемпо. Имена диджеев на момент подписания номера в печать не были известны. *22.00-6.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на

cd/джаз



George Benson «Absolute Benson»
Verve
Если попробовать описать Джорджа Бенсона одним словом, то слово это будет – «безупречный». Не просто музыкант – фигура, воплощающая абстрактный, неподдающийся времени шик. И лицо, и одежда, и музыка – все с иголочки. Уже сорок лет в музыке – и ни пятнышка, ни складки.
Бенсон сотрудничал с Майлсом Дэвисом, Бенсон делал утонченнейшее приджазованное диско – его хит «Give Me The Night» до сих пор норовят засэмплировать всевозможные рэп-куплетисты. Бенсон продолжает играть джаз-фанк – мягкий, уютный, безукоризненно скроенный и сшитый. Музыка, располагающая к смакованию нюансов – оттенков винного букета, мимолетных взглядов и непрекрасных намеков, тонкостей музыкальной фразировки, в конце концов.
Новый альбом начинается с ошибки. Бенсон играет старый соул-стандарт «The Ghetto» – вещь темную и страшноватую. На подпевках – Джо Сэмпл из группы The Crusaders и Рой Айерс. Звучит мощно, но не без фальши – отточенный академизм слабо стыкуется с кипящим хаосом. Похоже на то, как если бы Иосиф Кобзон спел что-нибудь из Аркадия Северного. Все, что следует дальше, сделано без единой задоринки. Вначале – smooth jazz с легким (в духе времени) латинским налетом, ближе к концу – едва ли не традиционный блюз. Апофеоз блюзовой составляющей – кавер-версия «Lately» Стиви Уандера, где Бенсон начинает, на радость людям, подпевать «скэтом» в такт гитарной партии. Фирменный прием, проверенный годами.
Единственной загадкой альбома остается его название. Хотелось бы верить, что это не рекламная акция водки «Абсолют». Крепость у этой музыки, может статься, не меньше – но аромат гораздо приятнее. *Ю.С.*

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз вперемежку с романсами на итальянском языке. *20.00*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Санкт-Петербурга. *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Ритм-блюз Проект «Романтики джаза». *22.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Le Club Биг-бэнд Игоря Бутмана (саксофон) и Сергей Мазаев (вокал, саксофон, флейта). *21.30*
Nostalgie Art Club «В стиле блюз». Вадим Цымбал (вокал), Константин Горшков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Разин (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВТОРНИК, 1 АВГУСТА

Авангард Иван Фармаковский (фортепиано), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Сергей Островумов (барабаны). *20.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Юрий Шитин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Ритм-блюз Проект «Романтики джаза». *22.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Бериашвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зилак (барабаны). Трубу Галактионова можно услышать в композициях Валерия Меладзе, Лаймы Вайкуле и Леонида Агутина. *20.30*
Le Club Трио Льва Кушнира (фортепиано). *21.30*

СРЕДА, 2 АВГУСТА

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» солистов оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кределев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
М-бар Проект «Миссис Х». Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа 10th Floor. *22.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Ритм-блюз Проект «Романтики джаза». *22.00*
Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара),

коврах, свечи, в баре – восточные сладости. Музыкальное сопровождение от DJs Давлата и Прахлада. *19.00-1.00*
Москва–Берлин DJ Духов (клуб «Шестнадцать тонн»). *21.00-6.00*
Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00-6.30*
Республика Beefeater DJ Смит. Прогрессив, пампинг-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Лист и Стрелок. *23.00-6.00*
Шанс Вечеринка «Транс-портив хауса». Имена диджеев на момент сдачи номера в печать не были известны. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Невский. Джазин-хаус. *22.00-6.00*





BACARDI

Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

Le Club Алексей Исплатовский (контрабас), Алексей Кузнецов (гитара), Карина Кожевникова (вокал), Александр Гарещкий (барабаны). *21.30*

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» солистов оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Креиделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

М-бар Группа XL и Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». *21.00*

Nostalgie Art Club Михаил Монзон (вокал) с программой «Московские окна». *20.30*

Le Club Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *21.30*

ПЯТНИЦА, 4 АВГУСТА

Авантаж Анна Бутурлина поет песни из репертуара Эллы Фицджеральд под аккомпанемент трио Алексея Беккера. *20.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» солистов оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Креиделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*

М-бар Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). *20.00*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Le Club Группа XL под руководством Вадима Эйленкрига (труба). *21.30*

Nostalgie Art Club Елена Добрицкая (вокал) в программе «Страна Дикси». *20.30*

СУББОТА, 5 АВГУСТА

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» солистов оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Креиделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Красная площадь, д.1 Квинтет Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*

М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Le Club Анна Бутурлина (вокал). *21.30*

Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*

Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*

Кризис жанра Concord Jazz Band. Би-боп и латинский джаз в исполнении контрабаса, баритон-саксофона, барабанов и аккордеона. *21.00*

М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.30*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Le Club Группы Blues Cousins и Modern Blues Band. Джем-сейшн. *21.30*

Nostalgie Art Club «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. *20.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АВГУСТА

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова, Санкт-Петербурга. *20.30*

Оракул божественной бутылки Руслан Король и Сергей Павлюченков (гитары). *22.00*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Le Club Братья Ивановы: Михаил (фортепиано) и Андрей (контрабас). *21.30*

Nostalgie Art Club «В стиле блюз». Вадим Цымбал (вокал), Константин Горшков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Разин (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВТОРНИК, 8 АВГУСТА

Авантаж «Супертрио»: Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *20.00*

Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шитин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.30*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*

Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Бериашвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зилак (барабаны). *20.30*

СРЕДА, 9 АВГУСТА

Балаганчик Проект «Джаз-мастер»: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Креиделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

М-бар Проект «Миссис Х». Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Le Club Алексей Исплатовский (контрабас). *21.30*

Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

Балаганчик Проект «Джаз-мастер»: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Креиделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

М-бар Группа XL и Татьяна Меркулова (вокал). *20.30*

Место встречи Руслан Король и Алексей Зозуля (гитары). *21.00*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». *21.00*

Le Club Александр Довгополый (альт-саксофон) и группа «Босанова-джаз». *21.30*

Nostalgie Art Club Михаил Монзон (вокал) с программой «Московские окна». *20.30*

ПЯТНИЦА, 11 АВГУСТА

Авантаж Квинтет Виталия Головнева (труба). *20.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер»: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Креиделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Вудсток Петрович (губная гармонь) и Blues Hammer Band. *21.00*

cd/фолк



Hevia «No Man's Land»
EMI-Odeon

Человек, скрывающийся под псевдонимом Эйна, – волынщик и флейтист из испанской провинции Галисия. В детстве он играл на волынке на деревенских свадьбах. Сейчас его диски продаются в Европе миллионными тиражами. Есть основания полагать, что со времени босоногого галисийского детства, его пристрастия в музыке несколько изменились. Испанского колорита – как мы привыкли его себе представлять – у Эйна не сыщешь. Инструмент диктует свои законы. Впрочем, законы все-таки диктует рынок. Если население Европы представляет себе игру на волынке так, а не иначе – значит, населению нужно всячески потакать. То есть всячески подражать саундтрекам к метабюджетным псевдоэтническим шоу типа «Riverdance». Если тебе волынщик имя – будь добр, исполнуй кельтские мотивы, сопроводив их мощной ритм-секцией и ненавязчивым электронным туманом. Никто не станет задаваться вопросом, откуда у хлопца ирландская грусть. Никто уже и не подозревает, что этническая музыка должна бы, по идее, иметь национальную принадлежность. Этника в ее коммерческом варианте – такая же аморфная и лишенная корней история, как, к примеру, гангста-рэп. Просто один из многих способов продать себя подороже. Осыпать бедного Эйна проклятиями можно сколь угодно долго. Однако собака лает, а караван идет. Тиражи диска растут день ото дня. Что, наверное, правильно: все-таки человек в высшей степени профессиональный, музыку делает красивую и не лишенную блеска. И пусть себе делает. Что там у него в графе «гражданство» написано – это его личные проблемы. *Ю.С.*

Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*

М-бар Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). *20.30*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Le Club Сергей Манукян (вокал, клавиши), Игорь Бойко (гитара) и Иван Авалиани (барабаны). *21.30*

Nostalgie Art Club Елена Добрицкая (вокал) в программе «Страна Дикси». *20.30*

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
234 99 77

BACARDI

СУББОТА, 12 АВГУСТА

Балаганчик Проект «Джаз-мастер»: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Креиделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Le Club Евгений Ревинок и группа Brothers. Джаз-рок, фьюжн. *21.30*

Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АВГУСТА

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*

Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*

Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Le Club Группы Blues Cousins и Modern Blues Band. Джем-сейшн. *21.30*

Nostalgie Art Club Программа «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. *20.30*

ФОЛК

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

Studio Марина Капуро (Петербург). В 94-м она спела гимн Игр доброй воли. Участвовала в записи «Воробьиной оратории» Курехина и «Акустического альбома» группы «Король и шут». Показ этнической коллекции модельеров Джона О'Махони и Ярослава Конорулина. *23.00*

ПЯТНИЦА, 4 АВГУСТА

Sport Bar Группа El Coyotes. Латиноамериканская музыка. *21.00*

СУББОТА, 5 АВГУСТА

Место встречи Группа El Coyotes. Латиноамериканская музыка. *22.00*

Golden Palace Марина Капуро (Петербург). *22.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АВГУСТА

Вермель Группа Telenn Gwad с программой «Часть 3. Театр реинкарнации». *22.00*

ВТОРНИК, 8 АВГУСТА

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *23.00*

Кризис жанра Группа Telenn Gwad. Кельтская музыка. *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*

СУББОТА, 12 АВГУСТА

Ритм-блюз Группа Western Gate. Кантри. *22.00*

ШОУ

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

Метелица Шоу-балет «Тодес». *0.00*

Пирр Шоу «Бои гладиаторов». *21.00*

ПЯТНИЦА, 4 АВГУСТА

Метелица Шоу-балет Street Of Dance. *0.00*

Studio Творческий вечер дизайнера Виолетты Литвиновой. Перформанс «Чаепитие безумного шляпника». *1.00*

СУББОТА, 5 АВГУСТА

Шанс Травести-перформанс «Райские птицы» и шоу «Воздушная эротика на ремнях». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

Метелица Мужское эротическое шоу «Cool Brothers» в постановке Андрея Фомина. *0.00*

Пирр Шоу «Бои гладиаторов». *21.00*

Tabula Rasa Группа «КаНаДзюнг». Концерт-перформанс. *23.00*

ПЯТНИЦА, 11 АВГУСТА

Мираж Травести-шоу «Райские птички». *0.00*

СУББОТА, 12 АВГУСТА

Шанс Травести-перформанс «Райские птицы» и шоу «Воздушная эротика на ремнях». *23.00*



цитата **Кристина Орбакайте, певица** Клубы нужны. В них выступать приятно. В них ходить интересно. Сказать, что мне нравится какой-то один клуб, а все остальные не нравятся, значит, обидеть кого-то. Поэтому лучше вообще ничего не говорить, промолчать. Если бы у меня был свой клуб, то я бы сделала его красивым и хорошо кондиционированным. Хотя, если хорошенько подумать, то я бы ни за что не стала строить клуб. Очень неблагодарное занятие: все потом обсуждают, какой он, что в нем не так, какие бармены, какие официантки. «Метелица» – хорошее место для работы артиста.

клубы/кино

«Чапаев» (реж. братья Васильевы, 1934). В главной роли Борис Бабочкин.
«Вертель», вт 31 июля, 22.00, вход свободный

Мультфильм-anime «Lain» (студия Pioneer, 1-7 серии). В рамках вечеринки «Вторник's day». DJs Саичев и Духов. Джаз-хаус и дип-хаус.
«Шестнадцать тонн», вт 1 августа, 23.00, вход свободный

Мультфильм-anime «Akira» (реж. Катсухиро Отомо). В рамках вечеринки «Sci-Fi Lullabies». DJs Саичев и Духов. Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус.
«Шестнадцать тонн», ср 2 августа, 23.00, вход свободный

«Весна на Заречной улице» (реж. Феликс Миронер, Марлен Хуциев, 1956) и «Тайна музея восковых фигур» (реж. Майкл Кертиц, 1953) под чикагский и нью-йоркский хаус DJs Шушукина и Невского.
«Шестнадцать тонн», чт 3 августа, 22.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.

«Мертвец» (реж. Джим Джармуш, 1995). После концерта-перформанса группы Telenn Gwad и «Театра реинкарнации».
«Вертель», чт 7 августа, 22.00, вход по клубной свободный

Мультфильм-anime «Lain» (студия Pioneer, 8-13 серии). В рамках вечеринки «Вторник's day». DJs Саичев и Духов. Джаз-хаус и дип-хаус.
«Шестнадцать тонн», вт 8 августа, 23.00, вход свободный

Мультфильм-anime «Memories» (реж. Катсухиро Отомо). В рамках вечеринки «Sci-Fi Lullabies». DJs Саичев и Духов. Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус.
«Шестнадцать тонн», ср 9 августа, 23.00, вход свободный

«Доктор Джекил и мистер Хайд» (реж. Рубен Мамулян, 1932; Ф.Марч – «Оскар» за лучшую мужскую роль).
«Шестнадцать тонн», чт 10 августа, 0.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.

Классная камера – яркие краски, отличные снимки
При покупке любой фотокамеры CANON EOS - Вы получите пленки FUJIFILM БЕСПЛАТНО!
Сравнивайте и выбирайте
EOS IV EOS 3 EOS 5 — 20 пленок!
EOS 50 EOS 50e — 15 пленок!
EOS 300 EF28-80 DC — 10 пленок!
EOS 300 EOS 3000 — 5 пленок!
НАШИ ПАРТНЕРЫ: Москва (095): Конверс* 917-9999 Демос*956-6080 Сивма* 933-5959 Техсоюз*274-7112 Фотомаркет* 956-6099 Интеллиленс 290-7885 Мир Копирования 242-7962 Адлум* 482-0724 Русская Игра 256-5091 Партия* 742-5000 Технополис 966-1001 Диал Электроникс 916-0010 М.Видео 921-0353 Эльдорадо* 976-5160 Санкт-Петербург (812): Яркий Мир 312-8915 Мир Техники 325-0729 Петр Великий 275-1160 Эльдорадо* 248-6271 * компании, где можно получить информацию о приобретении продукции Canon в других городах России
Представительство Canon в Москве: Кожевническая наб. 52, стр. 3, этаж 5, 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар 3, офис 3, 190000 Санкт-Петербург Тел.: + 7 (812) 326 6100, Телефакс: + 7 (812) 326 6109 Эл. адрес: mail@canon.spb.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко 36, 252030 Киев, Украина Тел.: + 380 (44) 246 5507, Телефакс: + 380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua
Canon
www.canon.ru

BACARDI

клубы/стриптиз

Аркадия
Мужской стриптиз, пн-вс 22.30-0.00

Белый медведь
Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00

Бранд
Ночное шоу «Мужские забавы», пт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00
Мужской стриптиз, вс 0.00-2.00

Винсо Гранд
Мужской стриптиз, чт 0.00-1.30
Женский стриптиз, пт-сб 2.00

Гиппопотам
Любительский стриптиз Plastic Show, ср, сб 23.00-2.00

Грезы
Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.

Депо-2000
Стриптиз-шоу, пт-сб 0.30-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.

Империя страсти
Стриптиз, пн-вс 20.00 и до последнего

Казанова
Стриптиз, пн-вс 21.00 и до последнего, пт «Территория любви», вс Lesbo-party

Карусель
Стриптиз, пн-вс 1.00-2.00

Красная шапочка
Мужской стриптиз, пн-вс 23.00-3.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 900 р.

Львиное сердце
Стриптиз, чт-сб 1.00-2.00

Монте-Карло
«Рулетка страсти», пн-вс 23.00-6.00, вход для мужчин 240 р., после 0.00 360 р.

Паутина
Стриптиз, сб 0.30-2.00, вход свободный

Пена
Strip-бар, пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р. Лесбо-шоу, пт 18.00-6.00
Мужской стриптиз, чт 18.00-6.00

Пузырь
Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00

Распутин
Стриптиз-тандем, пт-вс 17.00-6.00, вход до 21.00 $5, после 21.00 для мужчин $40, для девушек $30
Стриптиз «Откровенный», пт-вс 21.00-6.00, вход $65-75

Сириус
Monica L., пн-вс 23.00-6.00, вход 600 р.

Формула-1
Женский стриптиз, ср 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.
Мужской стриптиз, чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.

Хамелеон
Мужской стриптиз, вт-вс 0.00-7.00

Цуканы
Стриптиз, пн-вс 22.00-5.00

Черный лебедь
Мужское strip-шоу, пн-вс 0.00-6.00

Шейх
Бедуинский стриптиз, ср 23.30-1.00

Bells («Ночной аквасалон»)
Стриптиз, пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец от 1500 р.

Cats
Стриптиз, пн-вс 21.00 и до последнего, пт «Итальянская дискотека»

Dolls
Стриптиз, пн-вс 13.00-18.00 и 20.00-5.30

Fashion House
«Ночной портье», ср 23.30-1.00
«Формула любви» и «Леди Киллер», чт 23.30-1.00
Мужской стриптиз, пт 23.30-1.00
«Фэшнклабаре», сб 23.30-1.00

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13
Ⓜ Тургеневская, Face control,
вход чт для мужчин 300 р., для девушек бесплатно, пт-сб до 23.00 для мужчин 150 р., для девушек бесплатно, после 23.00 для мужчин 500 р., для девушек 150 р., ср-вс 21.00-6.00

А-клуб 972 11 32, Делегатская, 1
Ⓜ Маяковская, концерты вт-чт, вс 23.00, пт-сб 0.00; вход вт-чт, вс для мужчин 50 р., пт-сб 100 р., вт-вс с 12.00 и до последнего

Авантаж (бывший Birdland) 236 33 63, Щипок, 16 Ⓜ Серпуховская,
вт-сб джазовые концерты,
вход вт, пт 100-200 р., пн-вс 12.00-0.00

Адмирал 792 64 57, 576 10 94,
7-й км Дмитровского шоссе (за МКАД), Face control, Dress code, круглосуточно
www.admiral-group.ru

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14
Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00
www.amazonia.ru

Арбат 291 42 42, 291 20 30, Н.Арбат, 21
(здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, вход 300 р., Dress code, круглосуточно

Армадилло-бар 293 78 35, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, вход чт-сб после 20.00 для мужчин 100 р., для девушек 50 р., пн-вс 17.00-6.00

Аркадия 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, мужчинам вход воспрещен, вход вт-вс 350 р., пн-вс 21.00-5.00

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, пт-вс 20.30-0.00

Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская,
вход на концерты 100-150 р.,
пн-вс 11.00-23.00

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4
Ⓜ Китай-город, пн-сб 10.00-20.30, вс 11.00-19.00

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116
Ⓜ Алексеевская, вход для мужчин 750 р., для девушек 800 р., пн-вс 18.00-5.00

Беркут 481 37 45, Путевой пр., 34а
Ⓜ Бибирево, пт-сб 6.30 р., пн-вс 11.00-6.00

Большой зал Политехнического музея 923 07 56, Новая пл., 3/4, 1 подъезд
Ⓜ Китай-город, Лубянка

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 Ⓜ Смоленская,
ресторан с 12.00, пн-вс 18.00-5.00

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2
Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская,
начало концертов 23.00, дискотеки 0.00-6.00; вс детские праздники с 14.00, вход для детей 30 р., для родителей свободный; круглосуточно
www.bunker.ru

Бутылка 209 68 84, Петровка, 16
Ⓜ Охотный Ряд, Face control,
вход вт, пт-вс после 21.00 – 50 р.,
чт после 21.00 – 30 р., пн-вс 18.00-6.00

Вермель 959 33 03, Рашская наб., 4/5
Ⓜ Третьяковская, вход вс-чт 30 р.,
пт-сб 40 р., пн-вс 12.00-5.00
www.vermel.ru

Вижинг 924 80 08, Мароссейка, 6/8
Ⓜ Китай-город, круглосуточно

Винсо Гранд 912 10 83, 912 57 26,
Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, чт-вс 20.00-5.00

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65
Ⓜ Профсоюзная, Университет, вход на концерты 60-100 р., пн-вс 20.00-6.00

Вудсток 206 69 84, 917 29 21, Покровский б-р, 3 (левое крыло)
Ⓜ Чистые Пруды, американский пул 35 р. за партию, русская пирамида 150 р., пн-вс 12.00 и до последнего

Вуду Лаунж 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, партия в бильярд вт-чт 50 р., пт-сб 100 р.;
пн-вт 18.00-0.00, ср-вс 18.00-6.00

Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code,
пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00

Гараж 209 18 48, Тверская, 16
Ⓜ Чеховская, вход чт только по клубным картам, пт-сб Face control, вс после 21.00 вход свободный, круглосуточно

Гиппопотам (кафе «Беседка») 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, после 1.00 30% скидка на меню и бесплатный бильярд, после 5.00 бесплатное караоке, круглосуточно

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года,
ср-вс 22.00-6.00

Гнезда глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22
Арбатская, Ⓜ Тверская, начало концертов 20.00, вход 120 р.,
пн-вс 12.00-23.00

Государственный Кремлевский дворец 917 25 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6
Ⓜ Новослободская, вход после 20.00 – 830, круглосуточно

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, вход 50 р.,
пт-сб 23.00-6.00

Депо-2000 973 36 56, 973 49 97,
Новослободский пер., 6 Ⓜ Новослободская, пт-сб вход на шоу-программы для девушек свободный, для мужчин 100 р., пн-чт 17.00-5.00, пт-вс 12.00-5.00

Джаз арт клуб 191 83 20, Беговая, 5
Ⓜ Беговая, вход 100 р., для студентов и пенсионеров скидка 50%,
пт-сб 19.30-0.00

Джуста 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская,
Dress code, Face control,
пн-вс 14.00 и до последнего

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, вход 30-50 р.,
ср-вс 19.00-0.00
www.dom.com.ru
(клуб закрыт до сентября)

Дом Кукера 923 28 86, Лубянский пр., 25 (рядом с клубом «Китайский летчик Джо Да») Ⓜ Китай-город,
вход пт-сб 50 р., вс-чт 17.00-3.00,
пт-сб 0.00-5.00

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Замок Мефисто 259 64 97, 259 81 13, Шмитовский пр., 10 Ⓜ Улица 1905 года,
начало концертов 20.00,
пн-вс 12.00-5.30

Зеркало 145 44 62, 932 20 48, Раменки, 17
Ⓜ Проспект Вернадского, далее авт. 715 до ост. «Медицинский институт»

Империя страсти 287 01 22, просп. Мира, 103 Ⓜ Алексеевская, вход после 20.00 – 150 р., пн-вс 20.00-8.00

Кабака 238 50 06, Рашская наб., 4
Ⓜ Третьяковская, пн-вс 18.00-6.00

Казанова 917 28 82, Покровка, 50/2
(вход через Country Bar) Ⓜ Курская,
вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего

Карусель 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, вход пн-чт, вс 360 р., пт-сб 480 р., пн-вс 22.00-6.00
www.karusel.ru

Кафе Дяди Сэма 928 67 43, Мясницкая, 18
Ⓜ Чистые Пруды, американский пул 30 р., после 19.00 – 60 р., Face control,
вс-ср 12.00-0.00,
чт-сб 12.00-5.30

Кафка 255 59 53, Ул. 1905 года, 2
Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-5.00

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, вход чт, сб только для членов клуба, чт-вс с 12.00 и до последнего

Кинотеатр «Ашхабад» 315 12 72, 315 12 69, Чертановская, 17а Ⓜ Южная

Кинотеатр «Улан-Батор» 126 20 12, Гримау, 12 Ⓜ Академическая

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно
www.2hours.ru/letchik

Корона 292 69 90, Н.Арбат, 15
Ⓜ Арбатская, вход после 18.00
пт-сб 500 р., вс-чт 250 р., круглосуточно

Концертный зал «Новый» 163 81 41,
Измайловский б-р, 39/41
(в здании Театра мимики и жеста)
Ⓜ Первомайская
www.noviy-zal.da.ru

Концертный зал «Россия» 298 11 24,
Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Край 267 03 90, 142 48 73, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, вход 50 р., чт, вс 18.30-0.30, пт-сб 21.00-5.00

Красная площадь, д.1 925 36 00, 292 11 96, Красная пл., 1 (в здании Исторического музея) Ⓜ Площадь Революции, Театральная, Охотный Ряд

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10
Ⓜ Тверская, Пушкинская, вход для девушек 150 р., для мужчин 900 р., пн-вс 20.00-6.00

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38
Ⓜ Таганская, вход 8.00-20.00 – 240 р. (+ 1 фишка для казино), 20.00-8.00 – 480 р. (+ 2 фишки для казино), круглосуточно

Кризис жанра 241 19 28, Б.Власиевский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, начало концертов 22.00,
пн-вс 12.00-6.00

Ку-ку 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал,
пн-вс 11.00-6.00

Куклы 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3
Ⓜ Цветной Бульвар, Face control,
вход после 23.00 пт-сб 150 р.,
пн-вс 12.00-6.00

Культурный центр «Белые облака» 923 65 08, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город,
пн-сб 10.00-20.30, вс 11.00-19.00

Летучая мышь 290 19 23, Покарская, 33
Ⓜ Баррикадная, вход чт, вс 50 р.,
для студентов 30 р.; пт-сб для девушек 60 р., для мужчин 80 р.; чт-вс 23.00-6.00

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2,
ТК «Таганка» Ⓜ Таганская,
Face control, пн-вс 10.00-6.00

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект,
пн-вс 12.00-5.00

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28
Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-23.00

Маска 241 58 42, Смоленский б-р, 15
Ⓜ Смоленская,
пн-вс 12.00 и до последнего

Мастер 237 37 91, Павловская, 6
Ⓜ Серпуховская, ср 19.00-22.30, чт-вс 19.00-6.00

Мэнхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6
Ⓜ Китай-город, партия в бильярд 40-60 р., вход 50-250 р., пн-вс 22.00-6.00

МДМ Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, чт, вс 18.00-23.00, пт-сб 22.00-6.00

Мезозой 924 05 61, Рождественка, 6/9, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост,
12.00-6.00

Место встречи 229 23 73, Тверская, 17
Ⓜ Тверская, партия в бильярд 50 р.,
пн-вс 12.00-5.00

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21
Ⓜ Арбатская, вход вс-чт 1000 р. (обмениваются на фишки, которые можно прошить в баре), пт-сб 1200 р. (1000 р. обмениваются на фишки),
пн-вс 21.00-5.00

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1
Ⓜ Арбатская, вход вс-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р. (в обмен на карточку, по которой в баре можно взять бокал пива, стакан минеральной воды или стопку водки), пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р.,
пн-вс 18.00-6.00

Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2
(напротив гост. «Балчуг»)
Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская,
вход вс-чт 180 р.,
пт-сб для мужчин 360 р., для девушек свободный, пн-вс 23.00-6.00
www.mcarlo.ru-cs

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская-кольцевая, круглосуточно

МХАТ 229 91 06, 229 19 73, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная,
пт – джазовые концерты, вход 100 р.,
пн-вс 12.00-5.00

Музей-усадьба «Кусково»
370 01 60, 375 31 31, пл. Юности, 2
Ⓜ Рязанский Проспект

Народный бардовский кабак «Петровский гульбарий» 923 75 83, Петровка, 26
Ⓜ Чеховская

Ниагара 135 95 38, Ленинский просп., 55
(вход с ул. Губкина) Ⓜ Ленинский Проспект, вход пт-сб 50 р.,
пн-вс 18.00-5.30

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13
Ⓜ Новокузнецкая, вход чт 50 р.,
по флаерам 30 р., пт-сб 80 р.,
по флаерам 50 р., пн-пт 12.00-6.00,
сб-вс 16.00-6.00

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, вход после 23.00 пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вс-ср 11.00 и до последнего, чт-сб 11.00-6.00

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, бильярд 240 р./ч,
пн-вс 11.00-7.00

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2
Ⓜ Бауманская, пн-вс 18.00-6.00

Парк 237 10 69, Крымский Вал, 9,
здание Зеленого театра Ⓜ Октябрьская, Face control, пн-вс 20.00-8.00
www.park.com.ru

Парк Авеню диска 911 04 98,
Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская,
пн-вс 20.00-8.00

Пека 114 83 21, просп. Андропова, 37
Ⓜ Коломенская, strip-бар пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р., пн-вс 12.00-6.00

Пирр 290 22 54, 229 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00 и до последнего

Пицца-экспресс 937 81 00, Смоленская пл., 3-5, ТДК «Смоленский пассаж»
Ⓜ Смоленская, вечера камерного джаза пн-чт 19.00-23.00, сб-вс 13.00-17.00, 19.00-23.00; пн-вс 10.00-23.00

ПКиО «Сокольники» 268 60 11, 268 05 80, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Планета Голливуд 255 91 91, Красная Пресня, 23б Ⓜ Баррикадная,
пн-вт 11.00-1.00, ср-вс 11.00-5.30

Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1,
ТК «Охотный Ряд», верхний ярус
Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00

Плеханов 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 Ⓜ Серпуховская, вход на концерты 60 р., с флаером 40 р.,
пн-вс 12.00 и до последнего

Пляж «Рублево» Ⓜ Молодежная, далее авт. 127, 229а до конечной ост. «Рублевский пляж»

Полнолуние 209 43 36, Б.Каретный пер., 2
Ⓜ Цветной Бульвар, пт-сб 21.00-6.00, вс 20.00-0.00

Последняя капля 292 75 49,
Страстной б-р, 4 Ⓜ Чеховская,
пн-вс 12.00-6.00

Посольский клуб / The Embassy Club
229 71 85, Бронная пер., 8/10
Ⓜ Охотный Ряд, джазовые концерты чт-сб 21.00, вход 100 р.; пн-пт с 12.00, сб-вс 17.00 и до последнего

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино,
концерты пт-сб 0.00,
вход пн-сб 130-170 р., пн-вс 19.00-7.00

Проект О.Г.И. 927 36 78, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды,
круглосуточно

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город,
кухня работает до 23.00,
вход пт-сб после 23.00 70 р.,
пн-вт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00

Протон 217 32 31, Академика Королева, 13
Ⓜ ВДНХ, вход 100-250 р.,
пт-вс 16.00-22.00, пт-сб 23.00-7.00

Профсоюз-2000 934 92 00, Варшавское ш., 14 Ⓜ Тульская, пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 12.00-5.00

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет,
вход пн-чт, вс 30 р., пт-сб 60 р.,
круглосуточно

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, вход 40-80 р.,
пн-вс 18.00-23.00

Р.В.С. 246 47 00, 247 03 63, М.Пироговская, 1 Ⓜ Фрунзенская,
вход чт-сб 200 р., пн-вс 12.00-6.00

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры,
круглосуточно

Республика Beefeater 928 46 92, Николоская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, партия в бильярд 50 р.,
вход пт-сб 50 р., Face control,
пн-вс 11.00-6.00

Ритм-Блюз 203 65 56, 203 01 47, Старокаланчковский пер., 19, стр. 1
Ⓜ Библиотека им. Ленина, начало концертов 22.00, партия в бильярд 50 р., Face control, пн-вс 12.00 и до последнего

Роботек 131 52 57, просп. Вернадского, 14, к/т «Звездный» Ⓜ Проспект Вернадского, пт-сб 23.00-6.00

Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, Face control,
вход 30-80 р., по флаерам свободный,
пн-чт 17.00-1.00, пт-вс 17.00-6.00

СДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, вход 30-70 р.,
для студентов скидки на входе;
дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, партия в бильярд 30 р., вход вс-чт – свободный, пн свободный вход для работников ночных клубов и 50% скидка для студенток; пн-вс 18.00-6.00
www.svalka.net

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 25/15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс джаз,
12.00-6.00

Сириус 924 87 26, 229 09 02, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская,
вход свободный, пн-вс 21.00-6.00

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58
Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вход пт 125 р., сб 150 р., вт-чт 18.00-5.00,
пт-вс 18.00-6.00
www.slava.com

Спартак 926 67 82, 917 70 29, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-вс 12.00-5.00

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, просп. Мира, 16 Ⓜ Проспект Мира

Старая площадь 298 46 88, Б.Черкасский пер., 8 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6
(вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control, кухня работает 12.00-5.30, пн-ср, вс 12.00-1.00, чт-сб 12.00-6.00
www.territoria.ru

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4
Ⓜ Третьяковская, Face control,
вход 50 р., для студентов 40 р.,
пт-сб 22.00-5.00
www. 8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09,
Садовническая, 71, стр. 2
Ⓜ Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00
www.gay.ru/3monkeys

Удар 281 09 84, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», северная сторона, подъезд напротив входа в бассейн Ⓜ Проспект Мира,
пт бои (бокс, тайский бокс, кикбоксинг), вход $20-50, пн-вс 12.00-6.00

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета»,
Ⓜ Преображенская Площадь,
вход ср-чт для мужчин 50 р.;
пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пн-вс 18.00-6.00

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, вход 20-50 р.,
пт-вс 17.00-23.00

Хамелеон 253 63 43, Пресненский Вал, 14
Ⓜ Улица 1905 года, партия в бильярд 100 р./ч, вход для девушек 40-100 р., для мужчин 20-60 р., ср, вс для студентов 20 р., пн-вс 20.00-10.00
www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3
Ⓜ Тульская, вход 60-100 р.,
пт-сб 22.00-6.00

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая,
пн-вс 12.00-5.00

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21
Ⓜ Арбатская, вход вс-чт 1000 р. (обмениваются на фишки, которые можно прошить в баре), пт-сб 1200 р. (1000 р. обмениваются на фишки),
пн-вс 21.00-5.00

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1
Ⓜ Арбатская, вход вс-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р. (в обмен на карточку, по которой в баре можно взять бокал пива, стакан минеральной воды или стопку водки), пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р.,
пн-вс 18.00-6.00

Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2
(напротив гост. «Балчуг»)
Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская,
вход вс-чт 180 р.,
пт-сб для мужчин 360 р., для девушек свободный, пн-вс 23.00-6.00
www.mcarlo.ru-cs

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская-кольцевая, круглосуточно

МХАТ 229 91 06, 229 19 73, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная,
пт – джазовые концерты, вход 100 р.,
пн-вс 12.00-5.00

Музей-усадьба «Кусково»
370 01 60, 375 31 31, пл. Юности, 2
Ⓜ Рязанский Проспект

Народный бардовский кабак «Петровский гульбарий» 923 75 83, Петровка, 26
Ⓜ Чеховская

Ниагара 135 95 38, Ленинский просп., 55
(вход с ул. Губкина) Ⓜ Ленинский Проспект, вход пт-сб 50 р.,
пн-вс 18.00-5.30

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13
Ⓜ Новокузнецкая, вход чт 50 р.,
по флаерам 30 р., пт-сб 80 р.,
по флаерам 50 р., пн-пт 12.00-6.00,
сб-вс 16.00-6.00

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, вход после 23.00 пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вс-ср 11.00 и до последнего, чт-сб 11.00-6.00

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, бильярд 240 р./ч,
пн-вс 11.00-7.00

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2
Ⓜ Бауманская, пн-вс 18.00-6.00



BACARDI



Группа «Deadушки» намеревается сделать с Вячеславом Бутусовым то же, что пару лет назад сделала с Борисом Гребенщиковым. А именно – выпустить альбом ремиксов на лучшие песни «Наутилуса Помпилиуса». Произойдет это, правда, не раньше октября. А пока что группа развлекается сочинением песен по мотивам романа Джона Фаулза «Коллекционер». Истеричная композиция, в которой «дедушка» Виктор Соллогуб голосом маньяка Калибана затягивает «никаких грязных мыслей, несколько снимков, чтоб навеки тебя удержать, никаких грубых слов», так и называется – «Коллекционер». Тревожная, с электронными завываниями музыка напрочь отбивает аппетит: рекомендуется слушать на сытый желудок.

«Букер», сб 5 августа, 23.00; «Китайский летчик Джао Да», вс 6 августа, 23.00

вход чт по флаерам и для мужчин свободный, для девушек 23.00-3.00 – 25 р.; вс для мужчин 90 р., для девушек 120 р., для студентов свободный; пт-сб для мужчин 100-160 р., для девушек 200-280 р.; пн-вс 19.00-7.00
www.gaycentral.ru

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⓜПарк Культуры, Октябрьская

Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓜАрбатская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) ⓜПроспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 18.00 и до последнего

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/2А ⓜКузнецкий Мост, вход пт-сб 500 р., пн-вс 12.00-6.00

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 ⓜТретьяковская, вход пн-чт свободный, пт-сб на концерты для девушек 30 р., для мужчин 70 р., пн-вс 19.00-6.00

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 ⓜВойковская, боулинг 300-600 р./ч, американский пул 75-125 р., русский бильярд 75-150 р./ч, караоке 200-400 р./ч, Q-Zar 30-50 р.; пн-вс 12.00-6.00

Шангри-ла 229 00 03, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская, вход 50 у.е. (при себе иметь паспорт или права), круглосуточно

Шанс 298 62 47, 956 71 02, Волочаевская, 11/15 ⓜПлощадь Ильича, вход пн-чт, вс до 0.00 для девушек 50 р., для мужчин бесплатный; после 0.00 для мужчин 50 р., для девушек 100 р.; пт-сб для мужчин 100-120 р., для девушек 140 р.; пн-вс 23.00-6.00

Шайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 ⓜБауманская, вход пт-сб 40-80 р., пн-вс 18.00-6.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 ⓜУлица 1905 года, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; пн-вс 18.00-6.00
www.16tons.ru

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 ⓜУлица 1905 года, вт-вс 20.00-6.00

Штолыня 953 42 68, Зацепский Вал, 6 ⓜКурская, начало концертов 22.00, пн-ср, вс 13.00-2.00, чт-сб 13.00-5.00

Ю-ту 493 43 55, 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» ⓜСходненская, вход 40 р., по флаерам 30 р., начало концертов 18.00, пн-вс 18.00-6.00

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 ⓜКитай-город, круглосуточно

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓜЦветной Бульвар, вход сб после 20.00 – 100 р., пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего

Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а ⓜПолянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; пн-чт, вс 12.00-5.00, пт-сб 12.00-6.00

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 ⓜБаррикадная, вход пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., вт-вс круглосуточно

Buddha Bar 924 56 33, Пушечная, 3 ⓜКузнецкий Мост, Face control, ср 19.00-6.00, чт-вс 21.00-6.00

Byblos 921 64 28, Мароссейка, 6/8 ⓜКитай-город, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 17.00-5.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) ⓜМаяковская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной Бульвар, чт-сб 23.00-6.00

Club 17 737 42 32, 737 42 33, Б.Головин пер., 17 ⓜСухаревская, пт джазовый концерт 20.00-23.00, пн-вс 12.00-0.00

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 ⓜЧистые Пруды, вход на концерты 70 р., пн-вс 12.00-4.00

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23Б, стр. 1 ⓜБаррикадная, вход 13.00-19.00 870 р., после 19.00 1500 р., пн-вс 13.00-5.30

Doug&Marty's Boar House (Ex-Chesterfield Cafe) 917 01 50, Земляной Вал, 26 ⓜКурская, вход на концерты 70-150 р., круглосуточно

Extakada 171 16 02 (доб. 13), Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября ⓜРязанский Проспект, вход 100-300 р., пт-сб 23.00-12.00

Fashion House 911 77 04, Воронцовская, 6, стр. 1 ⓜТаганская, ср-сб 21.00-5.00

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 ⓜТверская, вход ср-сб 70-200 р., пн-вс 14.00-6.00

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15 ⓜБелорусская, вход для мужчин 8.00-20.00 250 р., 20.00-8.00 500 р. в обмен на фишки, для девушек свободный, круглосуточно

Grand Prix 941 86 98, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская» ⓜКиевская, пн-вс 15.00-6.00

Hungry Duck 929 61 50, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 22.00-6.00
www.hungryduck.com

Internet Coffee Shop 737 92 00, Столешников пер., 14, ТК «Бала 14» ⓜТеатральная, Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб круглосуточно

James Bond Spy-Club 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» ⓜЛенинский Проспект, Special face control, пн-вс 19.00-9.00

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 ⓜТимирязевская, пт-сб 23.00-6.00

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) ⓜТаганская, вход 50-200 р., пн-вс 12.00 и до последнего

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11, ⓜСмоленская, Face control, пн-вс 12.00-6.00

Moosehead Canadian Bar 230 73 33, Б.Полянка, 54 ⓜПолянка, начало концертов 21.00-22.00, пн-вс 11.00-5.00

Night Flight 229 41 65, Тверская, 17 ⓜТверская, Face control, вход 600 р., пн-вс 21.00-5.00

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 ⓜЧистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, Спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 ⓜПроспект Мира, концерты пт-сб 0.00, вход пн-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пн-вс 12.00-6.00

Rosie O'Grady's 203 90 87, 203 38 22, Знаменка, 9/12, стр. 1 ⓜБиблиотека им. Ленина, Арбатская, пн-вс 12.00-0.00
www.rosie.ru

Sharks 959 54 54, Пятницкая, 29 ⓜТретьяковская, пн-вс 18.00 и до последнего

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 ⓜАрбатская, партия в бильярд 50 р., начало концертов чт-пт 22.00, сб 23.00; пн-вс 12.00-6.00

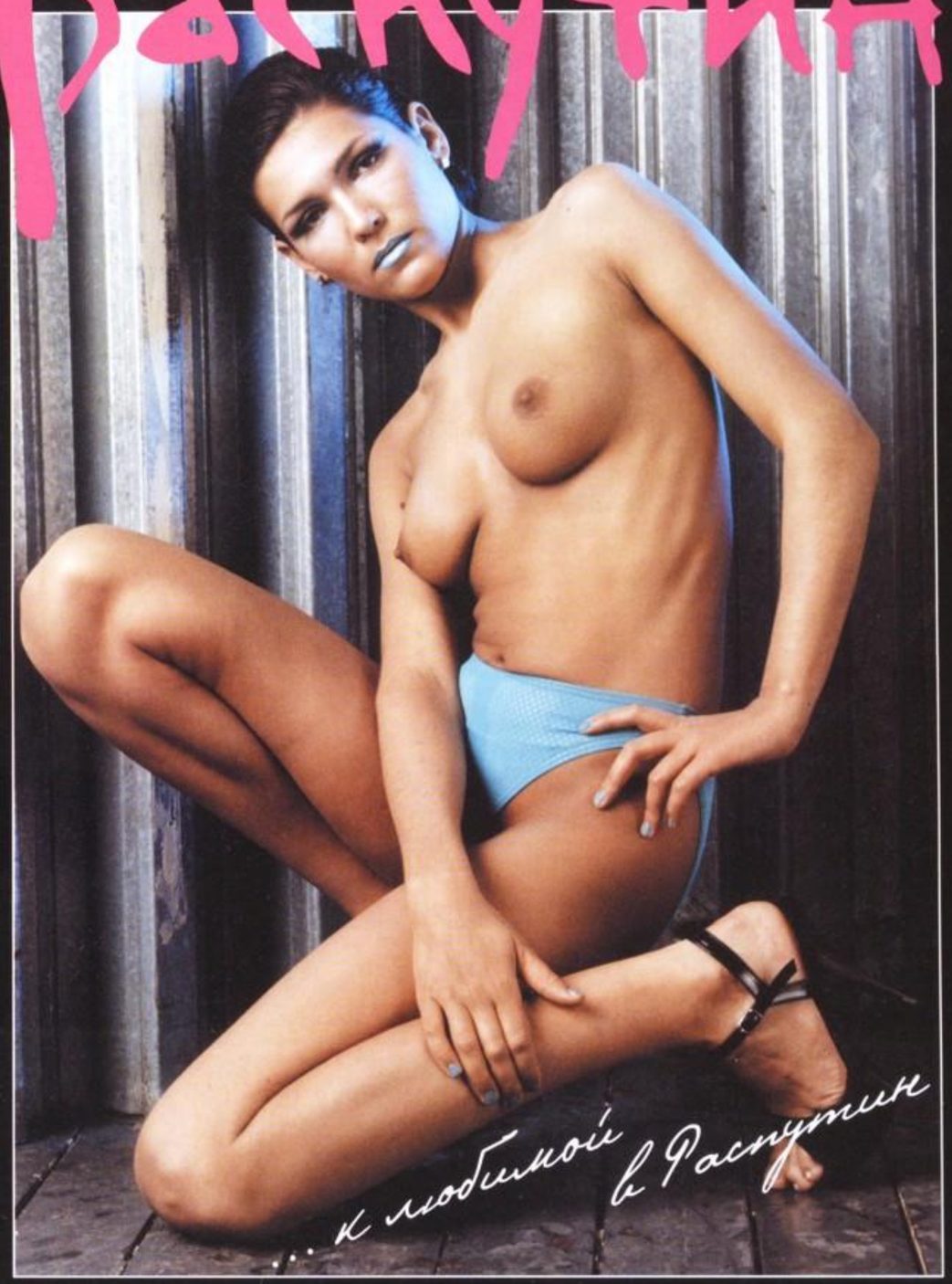
Studio 292 50 80, 292 51 58, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) ⓜОхотный Ряд, вход пт-сб 200 р., круглосуточно

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 ⓜКиевская, партия в бильярд 30 р., вход пн-чт, вс для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб до 22.00 для девушек свободный, после 22.00 150 р., после окончания концерта 100 р.
www.weblink.ru/tabula

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» ⓜСмоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего

ЭРОТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Распутин

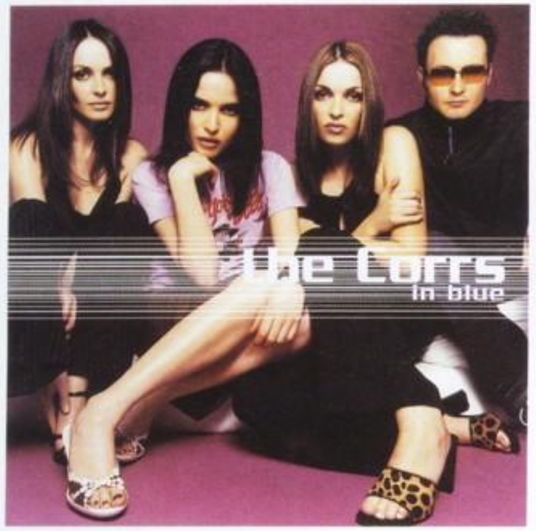


БЕСКОНЕЧНАЯ ГАММА ВАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ

Зубовский бульвар, 25 246-8592, 245-5135 www.rasputinclub.ru

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 14, 2, стр. 7, «Афиша», Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Пурпурный легион» (955 46 89, 955 46 34, Новокузнецкая, т. 8(Новокузнецкая)), а также компании Coxo, Warner, EMI, SBA-Gala Records, Sony Music.



Детство Корров

Новые короли мирового попа

Группа The Corrs – это такие ирландские братья Овечкины. Семейный подряд под руководством заботливой мамы. Возможные сходства заканчиваются на сюжете с угоном самолета. The Corrs ничего не угоняли. Во-первых, потому что братьев в группе только один. Остальные – сестры. Которые к тому же хороши собой. Во-вторых, в роли главного опекуна маму вовремя сменили продюсеры. Которые, если нужно, сами что хочешь угонят.

У The Corrs все и всегда шло гладко. Когда они пришли пробоваться на главные роли в фильме Алана Паркера «The Commitments» – взашей их никто не погнал. Сестра Андреа даже получила роль в эпизоде, а музыкальный консультант фильма Джон Хьюз стал их менеджером. С ними без разговоров соглашались работать продюсеры Аланис Морриссетт и Майкла Джексона. The Corrs выступали перед Папой Римским, королевой Елизаветой II и нобелевскими лауреатами. В какой-то момент два их первых альбома занимали одновременно две первые строчки в британском национальном чарте. Со времен The Beatles такого не случалось ни с кем.

Одна незадача. The Corrs никак не могли взять в толк, кто же они такие. Зачем родились на свет. Они играли мелодичные акустические баллады с примесью ирландского фолка – то же самое, что делали когда-то в детской. Эта музыка всегда нравилась маме. Теперь она нравится и Папе, и английской королеве, и миллионам других людей. Был в этом какой-то подвох – будто песня, спетая детьми на семейном празднике, оказалась вдруг в горячей ротации MTV. Сила The Corrs крылась в слабости. Они просто играли песни для мамы – и пока делали это, других таких людей на мировой поп-сцене не осталось. Их новый альбом – работа безыскусная и беспроигрышная. Добротный поп-рок для взрослых – мелодии запоминаются сразу, аранжировки не режут ухо – фирменное семейное многоголосье, напротив, ухо ласкает. Для колорита добавлены кельтские мотивы – скрипка сестры Шарон да ирландские рожки. Матт Лэндж, нынешний муж Шэнайи Туэйн, пишет им стопроцентные хиты; Митчел Фрум, бывший муж Сьюзан Вега, выстраивает безупречную звуковую картину. Глядя на сестер Корр, прекрасно понимаю всех бывших и нынешних мужей, которые норовят поработать с ними.

Музыка The Corrs всегда нравилась их маме. Теперь она нравится и Папе, и английской королеве

The Corrs уверены в себе как никогда. Они осознали свою роль в этом мире. Роль эта проста: на сегодняшний день они являются королями взрослой поп-музыки. Во время работы над альбомом «In Blue» их мама Джин умерла.

The Corrs «In Blue»
Atlantic / Coxo-Warner

Lullaby Baxter Trio «Capable Egg»
Atlantic / Coxo-Warner

Лаллэбай Бакстер похожа на цаплю. Долговязая и неуклюжая. Хотя и обладает, по видимости, чувствительной натурой. Девушка с именем Лаллэбай иной натурой обладать не может. Еще Лаллэбай Бакстер похожа на девочку, которая ходит по городам со членым нарманщиком. Останавливаются на рыночной площади, и Лаллэбай заводит что-то трогательное дрожащим голоском. Также Лаллэбай похожа на незаконнорожденную дочь Тома Уэйтса и Сьюзан Вега. Дети идут дальше родителей, хотя иногда оказываются куда скучнее. У Бакстер безумная ярмарочная лирика Тома облагорожена домашней деликатностью Сьюзан. Справедливости ради надо сказать, что мамины гены – доминантные. Еще она похожа на брачную аферистку. Нагрянет, обманет, покорит своей беззащитностью, усыпит бдительность райскими колыбельными, похитит сердце вместе со всем имуществом. Потом хватишься – а ее уже нет. Много позже выяснится, что зовут ее вовсе не Лаллэбай Бакстер, а Анджелина Йапало, а в так называемом трио играют человек семь. Зато будет о чем вспомнить на старости лет. Уж больно колыбельные были хороши.



Morgan «Organized»
Source UK / SBA-Gala Records

Проницательный читатель мог заметить, что название группы Air встречается в CD-обзорах «Афиши» через слово. Вот редкий случай, когда упоминание группы Air вполне оправданно: альбом проекта Morgan выпущен тем же лейблом, что открыл когда-то группу Air. Подход к музыке у товарищей по лейблу примерно одинаков: радостное ретроградство, восторженная перелицовка звуков, давно поросших быльем. У Morgan, однако, ностальгия приобретает маниакальный характер. Более того – вырождается в натуральный фетишизм. Объектом нездорового пристрастия является допотопный орган «Хаммонд», который Морган Николлс, басист брит-поповой группы Senseless Things, приобрел когда-то у самого Пита Тауншенда, гитариста группы The Who. Свои первые сольные записи Николлс выпускал под псевдонимом M.Organ (каламбурчик, однако). Потом одумался, но тяга к каламбурам осталась (см. название альбома). Николлс окончательно забросил брит-поп и принялся изыскивать все новые стили, в которых возлюбленный орган звучал бы органично (опять же каламбурчик). Как выяснилось, орган приходится к месту в любом деле – будь то постхипповская психоделика а-ля Kula Shaker, квазихард-рок, корневой регги, или «детская музыка» весьма фривольного толка. Ощущение такое, будто Николлс не шоу-бизнесом занимается, а развлекается на даче любительский спектакль. Оказывается, что так оно и есть: сестренка Эми поет и пишет тексты, кузина Роуз подпевает, 14-летний брат Уильям потешно пытается спеть песню Тони Брэкстон «Un-Break My Heart». К органу «Хаммонд» Николлсы относятся как к члену семьи. По праву старшего он занимает здесь самое почетное место.



Dusty Trails «Dusty Trails»
Atlantic / Coxo-Warner

Не женское это дело – рок-н-роллы на гитарах играть. Понимание этой простой истины иногда приходит поздно. Но все лучше, чем никогда. Многие годы Джозефин Уитт и Вивиан Тримбл потрахтили на гитарный рок, у которого по определению – не женское лицо. Первая играла в группе The Breeders, вторая – в Luscious Jackson. Когда оба состава объявили о распаде, девушки могли бы предаться заботам об очаге, пеленках и кастрюлях. Но их больше привлекала собственная коллекция пластинок. Судя по совместному проекту – Dusty Trails, заказлявшийся в чулане винил ими был основательно перелопачен. Что перевернуло в итоге их представления о мире – можно только догадываться. Возможно, музыка Берта Бакарака или ранние записи Франсуазы Арди. Так или иначе, некогда злобные девушки нынче купаются в нежности. В старомодных звуках мелотронов и вибрафонов, в гармониях прелестных и воздушных. Сравнение с модными франкоязычными аналогами напрашивается само собой. Менее ощутимо сходство с проектом This Mortal Coil – те же эфирные голоса и эфемерные пространства, то же ощущение счастья, которое было так близко. То, что натворили на своем альбоме Dusty Trails, – чистой воды рукоделие. Нормальное, в общем-то, женское занятие.





Дискотека Авария «Авария против!»
APC Records

В кругах рок-самиздата была популярна одна теория: истинный фольклор – это не Хор имени Пятницкого и не ансамбль «Березка», а группы «ДДТ», «Калинов мост» и «Облачный край». Русский рок в его наиболее корневом и провинциальном варианте. Такова, мол, культура, которую творит сейчас народ. Времена – они меняются. Группа «Дискотека Авария» – вот что, видимо, являет собой современный фольклор. Вместо степаний о Родине-вродине – русский народный транс. Посконный, сермяжный и кондовый. Именно такую музыку делают сегодня не порченные цивилизацией пассионарии, жаждущие секса, пива, мяса и славы. На фоне отечественной дэнс-культуры ивановская «Авария» выглядит как юная потомственная ткачиха против худосочной студентки вуза. Возможно, студентки нам нравятся больше, но это наши личные проблемы. «Авария» делает музыку с первобытным драйвом. Получается нечто среднее между ранними Beastie Boys и поздним Scooter. Их ремиксы на «Блестящих» и «Грин Грей» – пример предельного опрощения исходного продукта. От которого продукт странным образом начинает выглядеть свежее.

Да, чуть не забыл. «Авария» читает рэп. И это очень смешно. Последний трек на диске представляет собой подборку заботливо нарезанных сэмплов. Не только сами творят, но и о других заботятся.

Deftones «White Pony»
Maverick / Coxo-Warner

Группа Deftones долго ждала праздника на своей улице. С середины 90-х они играют примерно одно и то же – причем без особого успеха. И вдруг – мир оглянулся на них, терпение и труд принесли плоды. Альтернативный металл – странная помесь панка, хип-хопа и собственно хэви-металл – стал главной музыкой городской молодежи Северного полушария. Появление Deftones на саундтреке к «Матрице» казалось залогом грядущих побед. Не тут-то было. Пока они терзали и тряслись, подросли новые герои, которые делают то же самое – только жестче и злее. Limp Bizkit не в пример более энергичны, Korn – более темны и депрессивны. На их фоне Deftones с новице-вующим вокалом Чико Морены и стандартными гитарными рифмами напоминают старомодных пионеров грандж – типа Soundgarden или даже Faith No More. Что для целевой аудитории скорее является свидетельством полной безнадежности группы Deftones.

Лучше всего они звучат тогда, когда их перестают тревожить тени забытых предков. Deftones могут удариться либо в откровенную (по меркам жанра) лирику, либо в совсем уж бескомпромиссную шумовую агрессию. Хуже, когда идут по накатанной колее. Единственное желание в подобные моменты – подпеть им на манер Бивиса и Баттхеда.



Но большому счету, все эти претензии – от лукавого. Или от плохого обмена веществ. Если тебе 16, на голове – бейсболка задом наперед, под ногами – скейтборд, никаких претензий возникнуть не может. Как саундтрек к экстремальным видам спорта группа Deftones идет на ура. Как музыка, предназначенная для того, чтобы слушать ее, – сильно сомневаюсь.

Anastacia «Not That Kind»
Sony Music

По-моему, случилась какая-то подмена. Кто-то явно перепутал обложку для диска. И клип тоже перепутал. На обложке и в клипе – белокурая девица гражданской наружности. На звуковой дорожке – жирный наглый голос негритянской оторвы, вроде Тины Тернер в лучшие годы. Извините за политическую некорректность, но у девушки с обложки цвет кожи такой, что петь она должна как-то иначе. Вдобавок ко всему это существо носит имя Анастасия. Что наводит на мысли о возможной причастности к проекту одноименной отечественной женщины, известной по песне «Губа моя не дура – а кто же я сама?». Полная путаница, в общем. Свинки замукали, кошечки захрюкали. Какая, впрочем, разница. Кто бы ни скрывался под именем Анастасия, эта девушка дело свое знает. Работа у нее простая – черная музыка, сделанная с учетом пожеланий белой аудитории. Лучше других – пара примеров практически аутентичного электрического соула в духе Стиви Уандера. А также пара моторных хитов, в которых темперамент Анастасии достигает уровня сцен семейных ссор из итальянских фильмов. Все остальное может рассматриваться как этнографический казус. Смешение культур в масштабах одной отдельно взятой девушки. Ох уж эта Настя!



77 товары на дом СЛУЖБА

СУПЕРМАРКЕТ ПО ТЕЛЕФОНУ: 2349977

Что может связывать оперную диву и почтенную мать семейства, пожилую женщину, живущую в соседнем подъезде и вечно спешащего банковского служащего? Мы все выпиваем утром чашечку кофе или чая. А может быть молока? Съедаем что-нибудь легкое или сытный завтрак, и всех нас посещает мысль, что нужно зайти в магазин и купить то-то и то-то, да и стиральный порошок закончился, и пес смотрит грустными глазами на пустеющую банку, а вечером придут друзья и неплохо бы иметь пива побольше и еще чего-нибудь.

А еще у всех нас есть телефон, и номер - 234 9977. Один звонок и через 3-4 часа (или в удобное время) появляется экспедитор и приносит аккуратные пакеты и коробки с фирменным логотипом, а вот что будет в этих коробках зависит уже от наших собственных пристрастий и вкусов.

Свыше 3000 тысяч наименований товаров отличного качества (прямые поставки лучших отечественных товаров, официальные дилеры известных брэндов), цены ниже магазинных и бесплатная доставка заказа на сумму от 700 рублей (от 350 до 700 руб. - доставка 35 руб., меньше 350 - доставка 70 руб.). Оплата заказа при доставке. Ассортимент позволит удовлетворить повседневный спрос любой семьи и устроить праздничный ужин, выбрать подарки и отправить их с букетом цветов любимой.

Воспользовавшись услугами "Службы 77" и получив вместе с желанным заказом порцию свободного времени, деньги, сэкономленные на бензине, толику хорошего настроения и глянцевый каталог, вы позвоните нам еще не однажды.



Заказ можно сделать круглосуточно. С 8.00 до 24.00 через оператора, с 24.00 до 8.00 - автоответчик.

77 РУБЛЕЙ
Этот купон заменяет 77 рублей при расчете за первый заказ в «Службе 77»
Специальная скидка для читателей «АФИШИ» на первый заказ от 700 рублей (бесплатная доставка)
Телефон «Службы 77»: 234-9977
http://www.service77.ru
E-mail: info@service77.ru

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах, сеансах и кинотеатрах присылайте до 18 августа. Факс 288 06 86, vasiliev@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Набор подарочный

Двуличная комедия братьев Фарелли

Джим Кэрри в полицейской униформе заправляет себе в зад резиновый член. Это не поддельная порнокартинка с сайта Nude Male Celebrities. Это – факт новой комедии студии XX Century Fox, на которой когда-то снималась «Клеопатра». С тех пор как братья Фарелли вознеслись к небесам бокс-оффиса с неприличной комедией «Все без ума от Мэри», где героиня бриолинила челку спермой, им позволили делать все. Под старый сценарий «Я, снова я и Ирэн», от которого продюсеры еще два года назад шарахались, как попы от серы, дали хорошие деньги и обеспечили шумной рекламой. Теперь каждый школьник может смотреть, как Кэрри балуется с фаллоимитатором и пять минут кряду расстреливает больную корову, перегородившую движение на проселочной дороге.

От сценария продюсеры шарахались, как попы от серы

Полицейский Джима Кэрри страдает раздвоением личности: в одной ипостаси он – Чарли, местечковый безотказный дядя Степа, о которого вытирает ноги весь квартал, в другой – Хэнк, мачо-хулиган, который говорит в основном о минете и не прочь разбивать очки старикам и отбирать мороженое у детей. Фильм – коллаж самостоятельных комических происшествий, произошедших на пути Чарли-копа в Нью-Йорк, куда он должен конвоировать беглую арестантку Ирэн. Дробным построением Фарелли вынятили все его места ниже пояса: набор номеров из отборных глупостей и дремучих пошлостей – это не крепенькая «Мэри». Фарелли бравируют своей любовью к безвкусице даже в выборе актеров на вторые роли. Среди них – Шэннон Уирри и Ричард Тайсон, звезды мягкой эротики для ночного ТВ. (А разве есть что-нибудь пошлее хэнжеской ночной теле-эротики?)

Почему же братьям без тормозов голливудские перестраховщики позволяют ухохатываться над неграми и прочими священными коровами – опять эта корова! – современного американского мироздания? Дело в том, что братья хоть и без тормозов, а кое-чему у больших дядек в Голливуде научились. Прикрывать тылы. С членом герой Кэрри забавлялся по такой глубокой пьянке, что наутро ничего не мог вспомнить, а при одном виде пениса его тошнило. Не извращенец он, просто подсознание взыграло. Над детьми издевается Хэнк, о существовании которого Чарли не подозревал. И корову в конце покажут живой: жует травку с забинтованной головой, а сбоку подпись: «Одно животное в фильме пострадало. Но сейчас ей лучше». Фильм, где за грубостью идет ласка, на манер человека-симулянта демонстрирует собственное раздвоение личности. А раз раздвоение личности, то я – не я, и пошлость не моя.

Я, снова я и Ирэн / Me, Myself & Irene
Бобби Фарелли, Питер Фарелли, США, 2000
В ролях Джим Кэрри, Рене Зеллвегер, Роберт Фостер
(дублированный)
www.metvselfirene.com
Горизонт, Прага, чт-вс 3-13 августа
Стрела, пт-вс 4-13 августа
Под куполом, пт-вс 4-6, вт 8, ср 9, пт-вс 11-13 августа

Табу / Gohatto

Нагиса Ошима, Япония, 1999
В ролях Такеши Китано, Рюхэй Мацуда, Таданобу Асано
(субтитры)
www.gohatto.com

Киото, 1865 год. Воины клана Синсэнгуми отбирают новых рекрутов в ополчение. Поединок выявляет достойных. Их двое: строптивый Тасиро (Асано) и юный Кано (Мацуда), прекрасный, как полная луна в осеннем пруду и маска чарующе-неприступной смерти. Юноша сводит с ума всех, кто коснется его глазами. Под угрозой оплот системы – кодекс самурая. Быть верным традициям клана. Не покидать рядов ополчения. Не занимать деньги. Не вмешиваться в гражданские распри. Не вступать в бой по личным мотивам. Нарушивший кодекс должен быть казнен.

Почти семидесятилетний, прикованный инсультом к инвалидному креслу классик мирового кино после 13-летнего перерыва сделал удивительно живой фильм. От него, как и от его персонажей, исходит завораживающий аромат смерти, но это совсем не смерть таланта его создателя. В 1976 году Ошима прославился «Империей чувств» – фильмом о страсти, у которой только один выход: идти до конца. Там Ошима покажет все. Тут – почти ничего. Потому что «Табу» – не о страсти, а о ее невозможности. Взгляд фильма и его смысл – в стороне от влюбленных героев, во взгляде Такеши Китано, который играет капитана Хидиката, второго по званию самурая. Он внимателен к красоте и участлив к любви, но его взгляд – взгляд человека, который уже видел конец и теперь видит его всегда. Это конец не только жизни, но и эпохи. На следующий год, в 1866-м, кланы Тесио и Сацума снова восстанут, молодой император Муцухито подавит восстание, провозгласит абсолютную монархию и положит конец эпохе правления самураев. Сами они еще этого не знают, влюбляются и кончают с собой, но все они, и победители и жертвы, обречены. Запах смерти и есть то, что придает фильму особую красоту.

А причина трагически проста: предательство кодекса. По нему можно многое. Хотеть мужчин. Убивать мужчин. Нельзя только любить. Ни мужчин, ни женщин. Нельзя уступать жизни ни красивка сердца. Не вступать в бой по личным мотивам можно только одним способом: не иметь личных мотивов. Это и есть ядро кодекса самурая. Его табу.

Михаил Брашинский
ЗЛММ, чт-вс 3-13 августа

Кутерьма / Topsy-Turvy

Майк Ли, Великобритания, 1999
В ролях Джим Бродбент, Аллан Корфилд, Тимоти Сполл
(синхронный перевод)
www.topsyturvymovie.com

К 1884 году Гилберт с Салливаном совсем исписались. Знаменитые авторы комических опер продолжали лепить оговоренную контрактом продукцию, зрители продолжали заученно аплодировать, а газеты – заученно их хвалить, но огонька уже не было. Дошло до того, что они перестали не то что сотрудничать – разговаривать. И тут жена затащила стихотворца Гилберта на заезжую японскую выставку. В результате посетившего его вдохновения появился «Микадо», главный хит ненавидевших друг друга друзей.



В костюмах и котелках XIX века, в гриме лондонского бурлеска и под жеманную музыку оперетки, выдающийся реалист современности Майк Ли поставил свой самый личный фильм. Все эти правды жизни и социологические выкладки, актерские импровизации и нелицеприятные ракурсы камеры, все эти кокни и дюмпены, секреты и обманы завели его, но его же мимо, в творческий тупик. Об этом первая половина фильма, главным героем которой является Салливан – композитор, отказывающийся тиражировать собственные открытия и готовый заплатить за это любую цену. Вторая половина – о выходе из тупика, и ее главным героем становится Гилберт, либреттист-режиссер, который, ставя клюкву о никогда не виденной им Японии, заставляет актеров семенить по сцене – точь-в-точь как натуральные токийские гейши. То, что выход опять в реализме, а значит – в штампе, Ли не замечает. Ему важно, что выход есть, и он в перемене курса. Но тут вот какая загвоздка. После «Микадо» Гилберт и Салливан написали еще пять оперетт, а Салливан – только одну настоящую оперу, «Айвенго», на Вагнера явно не потянувшую. Победила все равно «дребедень» (как точнее было бы перевести название фильма). Майк Ли, в свою очередь, хоть и назвал свое произведение «Дребедень», сделал как раз «Айвенго». Пролетарские оперетты притаились за кулисами и ждут, когда перемена курса ему надоест.

М.Б.
Родина, пн 31 июля – вс 13 августа

33 несчастья / Mr.Accident

Йаху Сириес, Австралия, 2000
В ролях Йаху Сириес, Хелен Даллимор, Грант Пиро
(синхронный перевод)

На птицефабрике «Большие яйца» происходит переворот: доброго хозяина убивает его брат-злодей. Он такой жадный, что добавляет в яйца никотин, чтобы вызвать у потребителей привыкание к продукции перешедшей к нему компании. На спасение человечества от яичной зависимости встанет красноволосый недотепа в исполнении уникального австралийского комика и режиссера Йаху Сириеса («Молодой Эйнштейн»). Сириес работает в русле той же традиции, что молодой Тим Бартон («Большое приключение коротышки») и Ник Парк, режиссер пластилиновых мультфильмов об Уоллесе и Громите. Традиции, утверждающей, что мир – разноцветный детский конструктор, где в лучах оптимистичного желтого блина по пластмассовым дорогам кружат игрушечные поезда. «33 несчастья» – нечастый случай посмотреть Сириеса: этот кропотливый фантазер собирает свои конструктора только раз в пять лет.

Родина, пт-вс 11-13 августа

Азартные игры / Reindeer Games

Джон Франкенхаймер, США, 2000
В ролях Бен Аффлек, Шарлиз Терон, Гарт Сиенкс
(дублированный)
www.reindeergames-themovie.com

Зэк познакомился по переписке с молодой красавицей. Срок закончился, и она приходит встречать его к воротам тюрьмы. Ей невдомек, что сэкономленного убили за день до освобождения – за него себя выдает другой, тоже выходящий на свободу. Дальше начинается история, знакомая по самым неудачным романам Чейза, с акробатической сексценой в мотеле, шантажом, ограблением казино в канун Рождества и т.д. Стильная режиссура Джона Франкенхаймера, («Манчжурский кандидат», «Семь дней в мае»), одного из главных профессионалов Голливуда 60-х, только подчеркивает профессиональную несостоятельность нынешних актеров. Что толку в умении так направить свет на лицо героя, чтобы зритель сердцем чуял драму, когда в этом свете оказывается не Берт Ланкастер, а бесстрастно моргающий в объектив Бен Аффлек.

Американский дом кино, пн 31 июля, вт 1 августа
Горизонт, пн 31 июля – ср 2 августа
Западье, пн-вс 7-13 августа

Бойцовский клуб / Fight Club

Дэвид Финчер, США, 1999
В ролях Брэд Питт, Эдвард Нортон, Хелена Бонэм Картер, Джаред Лето
(дублированный)
www.foxmovies.com/fightclub

Джек живет в блочном доме, ходит на блочную службу, и его вообще нет – сплошная пустота, голое место. Это – пока он не знакомится с Тайлером Дарденом, загадочным анархистом, который помогает ему избавиться от вредных привычек (типа квартиры и работы) и в один ясный вечер просит дать ему по морде, да посильней. Так рождается «Бойцовский клуб», где мужчины теряют себя в мордобое и выходят помолодевшими на десять лет. Самая весомая на сегодня работа талантливого Дэвида Финчера. Это значит: дикие визуальные композиции, бешеный драйв, масса злости и никакой пощады себе, актерам и зрителям.

Киноцентр (Малый зал), ср 2, ср 9 августа
Западье, пн-вс 7-13 августа

Брат-2

Алексей Балабанов, Россия, 2000
В ролях Сергей Бодров-мл., Виктор Сухоруков, Ирина Салтыкова
www.brat2.film.ru

Герой Сергея Бодрова едет в Америку. На брата его боевого товарища, играющего в NHL, наехала чикагская мафия, а сам товарищ встретил московскую пулю. Сиквел по определению повторяет старую формулу и не собирается рисковать. Два главных риска из «Брата» улетучились. Ушла живая среда – питерские проходимцы. Сенной рынок – точно угаданная фактура нового времени. Осталась одна история – честная, прямая и ненужная, как и ее герой. Ушла «безнравственность», весь смак первого «Брата», который парадоксально совмещал в себе комсомольскую искренность и киллерский зомбизм. Осталась духовность – православные ценности. «Сила не в деньгах, а в правде», насилие не потому, что легко, как зубы почистить, а потому, что несправедливость в мире – и надо бороться. Появление любого сиквела – знак здоровья кинокультуры. Значит, у предшественника был успех и можно наладить поточное производство. Предприятие отчасти циничное, но цинизм – неизбежный брат-2 здоровья.

Киноцентр (Малый зал), вт 1 августа

Восток–Запад / Est–ouest

Режи Варнье, Франция–Россия–Болгария–Испания, 1999
В ролях Сандрин Боннэр, Олег Меньшиков, Сергей Бодров-мл., Катрин Денев

1946 год. Правительство СССР предоставляет гражданство эмигрантам, покинувшим Россию после революции. Герои фильма – врач Головин и его жена-француженка – из тех, что поверили обещаниям Сталина, заказали сервильные паспорта и сели на корабль, следующий курсом на Одессу. И попали в обслуженную киевскую коммуналку, пропахшую водкой и доносами, без права на возвращение. Мастер эпической мелодрамы Варнье («Индокитай») позволил себе недвусмысленное заявление о России: это страна без свободы и без удобств, подавляющая личность настолько, что даже холеная француженка уже готова принять здешние правила игры. Варнье – тонкое, тоскливый «Восток–Запад» так же далек от мелодраматического накала «Индокитая», как Киев – от Сайгона.

Киноцентр (Малый зал), вт 8 августа

Все о моей матери / Todo sobre mi madre

Педро Альмодовар, Испания–Франция, 1999
В ролях Сесилия Рот, Мариса Паредес, Антонья Сан Хуан, Пенелопа Крус, Карлос Лосано
(синхронный перевод)
www.sptonv.com/classics/allaboutmymother

Мелодрама о женщине, потерявшей 16-летнего сына и отправившейся на поиски своего прошлого в злачные кварталы Барселоны. Небывалый успех последнего фильма Альмодовара, собравшего все мыслимые призы, включая консервативный «Оскар» и десятки миллионов долларов по всему миру, объясняется тем, что режиссер, не поступившись обычным для себя изобразительным шиком, впервые отошел от карикатурных стилизаций под фильмы 60-х годов и обратился к проблемам и настроениям реального современного мира. Можно сказать, мы получили великую мелодраму, «Касабланку» нового поколения, зараженную вирусом СПИДа и кручением половой идентичности, но посвященную, как и положено Великой Мелодраме, борьбе за жизнь во всех ее проявлениях.

Киноцентр (Малый зал), вт 1, чт-чт 3-10 августа

Гладиатор / Gladiator

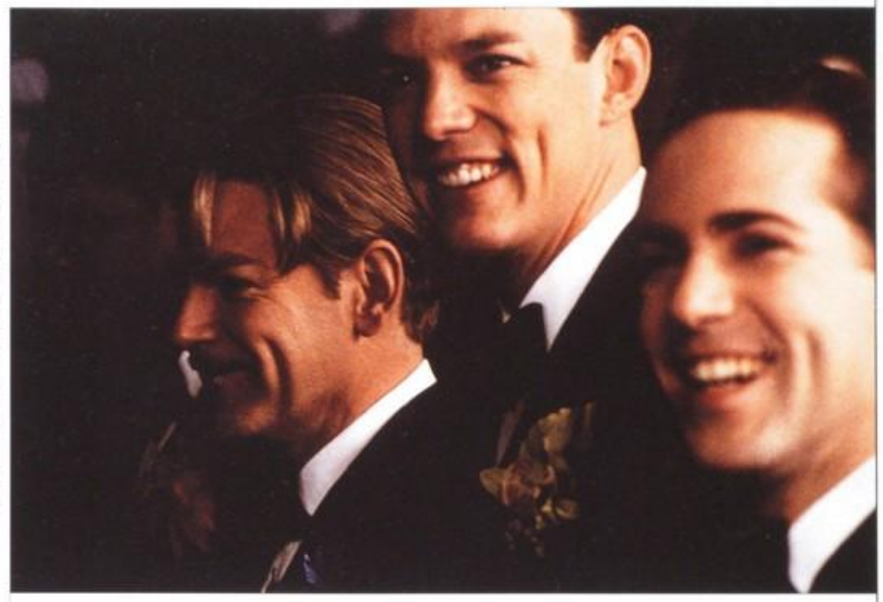
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нильсен, Оливер Рид, Ричард Харрис
(дублированный)
www.gladiatorthefilm.com

180 год нашей эры. Римский император умирает во время германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, инсценирует того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр «пеплум» оказалась воистину шитожка. Хоти «Клеопатра» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены хачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов.

Киноцентр (Большой зал), пн 31 июля – вс 13 августа
Под куполом, вт 8, ср 9, пт-вс 11-13 августа

Глубокое синее море / Deep Blue Sea

Ренни Харлин, США, 1999
В ролях Томас Джейн, Сэффрон Беррелз, Самюэль Л.Джексон, Стеллан Скарсгард



«Тщетные усилия любви» – новый фильм Кеннета Брана. Молодой Брана прославился экранизацией «Генриха V» Шекспира, где все – и чувства, и кровавые драки – было не понарошку, а как и написано в подлинном «вывихнутом веке» Средневековья. Теперь Брана постарел: когда стареешь, хочется модернизировать. Тут, в его четвертом обращении к Барду, все не как написано: вместо 1598 года – 1933-й, вместо высокой комедии – голливудский мюзикл с песнями Гершвина и Кола Портера, вместо диких страстей – набриолиненные волосы. А тема? Тема та же, потому что модернизировать ее некуда: любить – здоровью вредить. Попробуй, воздержись.

Родина, пт-вс 4-13 августа

10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов за уикенд 14-16 июля / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. (54.4 / 54.4) X-люди / X-Men
Мутанты с нечеловеческими способностями, негритянки, контролирующие погоду, и подростки, высасывающие жизненную силу из одноклассников – новые обычные подозреваемые все от того же режиссера Зингера. Ком-Х.

2. (26.1 / 89.0) Очень страшное кино Scary Movie
Я знаю, что вы сделали с матрицей на прошлый Хэллоуин. Устроили ей маленькую курсовую с того света. Крик из крике-2 сидит и криком-3 погоняет.

3. (17.1 / 128.0) Идеальный шторм Perfect Storm
Группа массачусетских рыбаков сражается со штормом столетия. Единственное, что может их потопить, это 140-миллионный бюджет. Но Вольфганг Петерсен знает, как маневрировать и на дне: ведь он поставил еще и «Немецкую подводную лодку».

4. (10.6 / 82.7) Патриот / The Patriot
Ко Дню независимости своей новой родины Роланд Эмерих подготовил сагу о Гражданской войне – подарок не хуже, чем «День независимости». Неважно, как и когда торжествует демократия. Важно, чтобы восторжествовала.

5. (10.4 / 30.0) Малыш / The Kid
Седьмое чувство. За очень большие деньги Брюс Уиллис (на сей раз не психоаналитик, а имиджмейкер), открывает ребенка в себе, а себя в ребенке.

6. (7.9 / 77.0) Куриные бега / Chicken Run
Мел Гибсон учит курочек летать. Нет, это не сексистская комедия, а анимационная пародия на тюремный фильм о Второй мировой войне. Курочки – настоящие. То есть пластилиновые.

7. (5.7 / 77.0) Я, снова я и Ирэн Me, Myself & Irene
У режиссеров братьев Фаррелли одна личность, хоть их и двое. У Джима Кэрри (в главной роли), наоборот, раздвоение личности – на скромника и садиста. Братья снимают свои фрейдистские комплексы, а мы смеемся.

8. (2.8 / 108.0) Дом Большой мамы Big Momma's House
Мартин Лоуренс так хорошо умеет перевоплощаться в других персонажей, что его самого как бы и нет. Тут его нет в роли огромной негритянки с соответствующего размера сердцем. Режиссер и сценарий также отсутствуют. Зато Большой мамы много.

9. (2.5 / 90.9) Угнать за 60 секунд Gone in 60 Seconds
Чтобы спасти попавшего в беду брата, Николас Кейдж должен угнать 50 машин за 72 часа. Даже если представить, что каждый угон занимает не больше минуты, досиживаешь в лучшем случае до 39-й.

10. (2.3 / 65.9) Шафт / Shaft
Сэмюэл Л.Джексон играет племянника черного супермена в римейке суперхита 70-х. Жанр назывался «блэксплуатация» – вроде анекдотов про чукчей, рассказываемых самими чукчами чукчам.

Л.А. Кул Джей
(дублированный)
www.deepbluesea.net
«Глубокое синее море» – свирепый, зубастый и красивый, как акула, триллер о нападении морских монстров, каких не было со времен «Челюстей» и «Смерти среди айсбергов». Рулетка – кто погибнет, кто выживет – непредсказуема. Фильму, как и акулам, плевать на душевные качества, ум, отвагу и цвет кожи героев. Режиссер Ренни Харлин сделал свою главную картину. Былые достижения – в области триллера о схватке человека с враждебной природой («Скалолаз») и фильма-катастрофы («Крепкий орешек-2») он довел до предельного – акульего – совершенства.
Киноцентр (Малый зал), пт 4, вт 8 августа

Дилетантка / La dilettante
Паскаль Тоно, Франция, 1999
В ролях Катрин Фро, Барбара Шульц, Мак-Кристин Барро
(субтитры)
Французская социальная комедия, сделанная в традициях Ги де Мопассана. Оказывается, за 100 лет Париж ничуть не изменился и, как прежде, живет историями светских балетов, в которых не последнюю роль играют адюльтеры и житейская сноровка. Фильм поначалу не торопит события, давая героине, вернувшейся после двадцатилетнего отсутствия в столицу, опомниться, а зрителю – уловить ее настроение. Те, кто встанут на волну неспешного сюжетного ритма, будут вознаграждены сторицей – гомерически смешной финальной третью». За роль дилетантки прочная актриса Катрин Фро была в прошлом году удостоена приза на Московском международном кинофестивале, а полгода спустя – национальной французской кинопремии «Сезар».
Западня, пн 31 июля – вс 6 августа

Догма / Dogma
Кевин Смит, США, 1999
В ролях Бен Аффлек, Мэтт Дэмон, Линда Фиорентино, Алан Рикман, Сельма Хайек
(дублированный)
www.dogma-movie.com
Божественная комедия-2000. Двое падших ангелов были изгнаны из рая за непослушание Господу и проторчали целую вечность в Массачусетсе. В канун миллениума они находят лазейку в рай, но божественным повелением им запрещено показываться на небесах, а наряшение указов свыше приведет к уничтожению Вселенной. Серафимы, музы и апостолы приходят на Землю в человеческом обличье с целью помешать этому. «Догма» – здравая, часто смешная и безупречно красиво снятая сатира. Фильм разрушает в созидательных целях, чтобы вернуть библейским идеалам их первозданную ценность и построить-таки свободный от предрассудков христианский мир.
Киноцентр (Малый зал), чт 3 августа

Жена астронавта / The Astronaut's Wife
Рэнд Рэвич, США, 1999
В ролях Джонни Депп, Шарлиз Терон, Клеа ДюВаль (дублированный)
www.astronautswife.com
Связь с космической станцией прервалась на две минуты. На Земле решили – астронавт погиб. А он вернулся к жене невредимым. Но уже не тем. Страх подступает, когда видишь, что самоуверенные мачистские гримасы, естественные для, например, Мэтта Дэмона или Бена Аффлека, начинают колонизировать ангельское лицо Джонни Деппа, как бесы чистую душу. Отчаянно привязанная к мужу героиня, все больше поддаваясь безумию, создает параноидальные теории о враждебных космических силах, зомбировавших астронавта в те две минуты. Можно понять фильм и иначе: силы были на самом деле, и все это – не психологическая драма, а фантастический триллер. Сам стиль фильма – гадательный и неуверенный. Современной сказке о неверности чувств это к лицу: то ли мы любим со взаимностью, то ли приписываем объекту нашей нежности эмоции, которых он на самом деле лишен.
Американский дом кино, пн 31 июля, вт 1 августа
Прага, пн 31 июля – ср 2 августа
Стрела, пн 31 июля – чт 3 августа

Звездные войны. Эпизод I. Скрытая угроза Star Wars. Episode I. Phantom Menace
Джордж Лукас, США, 1999
В ролях Лайам Нисон, Иван МакГрегор, Натали Портман, Сэмюэл Л.Джексон
(дублированный)
www.starwars.com/episode1
Еще один эпизод «Звездных войн». Если не считать рабы в глазах от избытка спецэффектов, все – на своих обычных местах. Джедаи как и прежде борются за правое дело. Лорды Ситха с темной стороны галактики по-прежнему замышляют недоброе. А местное население планет отличается диким видом и идиотизмом. Дети на сеансах сидят с открытыми ртами. Лукас, как и двадцать лет назад, снимает очередной эпизод. Над всей галактикой безоблачное небо.
Киноцентр (Малый зал), вс 6 августа

Император и убийца / Jing Ke Ci Qin Wang
Чень Кайге, Китай-Франция-Япония, 1999
В ролях Гун Ли, Жань Фенгы, Ли Сюэцзянь
(субтитры)
www.spe.sony.com/classics/archive/99/emperorandassassin
III век до нашей эры. В полном соответствии с этикетом император княжества Кин ищет предлог для нападения на соседей, а княжество Янь его не предоставляет. Хитроумная наложница императора придумывает план: с клеймом предательницы на щеке она поедет к соседям, найдет там наемного убийцу, уговорит соседского принца послать убийцу к императору Кин, а когда убийца обнажит свой меч, император увернется и во гневе поедет мстить янцам. Жанр пеплума в Китае процветает – без всяких компьютерных спецэффектов, с балетом баталий, роскошью оперения и проездом императорского паланкина среди ликующих пагод, по масштабности сравнимым разве что со въездом Тэйлор-Клеопатры в Рим.
МДМ-кино, вт-вс 1-6 августа

Капли дождя на раскаленных скалах Gouttes d'eau sur pierre brûlantes
Франсуа Озон, Франция, 1999
В ролях Бернар Жирардо, Малик Зиди, Анна Томсон
(субтитры)
www.gouttesdeau.com
Экранизация ранней пьесы Фассбиндера, в которую 19-летний автор вложил всю горечь и обиду от своего первого опыта совместной жизни с другим мужчиной. Француз Озон не стал переносить историю во Францию наших дней. Оттого, что французские актеры изображают немцев, а угрюмый кич ФРГ начала 70-х реанимирован с педантичной тщательностью, возникает эффект дистанции – так и надо смотреть условный, почти аллегорический фассбиндеровский этюд о природе сексуальности. Вставные танцевальные номера и эстрадные песни на немецком подчеркивают искусственный характер постановки. Искусственность в искусстве всегда имеет обратный эффект (минус на минус дают плюс) – мощную ответную эмоцию зрителя. Фильм кабаретного накала, из тех, после которых хочется зайти в ресторан и выпить хорошего вина.
Киноцентр (Малый зал), вс 6, ср 9 августа

Кикуджиро / Kikujiro
Такеши Китано, Япония, 1999
В ролях Такеши Китано, Юкуке Секигуче, Нацуми Мамура
(субтитры)
www.spe.sony.com/classics/kikujiro
Счастье – лучшее слово, чтобы описать эмоции от «Кикуджиро». Режиссер и актер Китано – японский Юрий Никулин, клоун-заводила, способный сыграть драму. Он снимает фильм о незабываемых каникулах двух потерянных людей – 10-летнего школьника, растущего без родителей, и 50-летнего гудены, которого подружка-лыжница попросила отвезти брошенного малыша на два дня к морю. Их приключение – коллаж комических номеров, выходов коверных, старого и малого. Китано волшебной палочкой архаичной клоунады вызывает в душах взрослых магию детства, отыскивает в каждом душу раз и навсегда удивившегося ребенка. Каникулы в детство, пусть короткие, – подарок бесценный. Мы, взрослые, перед Китано в неоплатном долгу.
Западня, пн 31 июля – вс 6 августа
МДМ-кино, вт-вс 7-13 августа

Красота по-американски / American Beauty
Сэм Мендес, США, 1999
В ролях Кевин Спейси, Аннет Бенинг, Мина Сувари, Вес Бентли, Питер Галлахер
(субтитры)
www.americanbeautymovie.com
Расклад – как в театральной пьесе. Одноэтажная Америка с палисадниками. Муж, жена, дочь – фикция хорошей семьи. Сатирическая картинка первого акта сменяется водевилем второго: в жизни каждого члена семьи появляется кто-то на стороне. Под влиянием любви мещане проходит воспитание чувств. Когда они уже готовы вернуться друг к другу обновленными, их поступки срывают с предохранителя револьвер трагедии. Киноаттракцион – ядовитые реплики, первоклассные актеры, спецэффекты и занятный сюжет – с критикой общества и горьким взглядом на жизнь. Восемь заслуженных номинаций на «Оскар-99».
Киноцентр (Малый зал), пн 31 июля – чт 10 августа

Криминальные любовники Les amants criminels
Франция, 1999
В ролях Наташа Регье, Жереми Регье, Мики Манойлович
(субтитры)
Юноша и девушка 17 лет влюблены. Но секса нет; он – то ли не хочет, то ли боится. Она проявляет авантюризм экстремистского толка: науськивает возлюбленного убить и закопать за городом араба, который ее шантажирует. Путешествие на край ночи с трупом в багажнике закончится в лесу, где вмес-



то общественных норм – каннибализм и содомия. Главный интеллектуальный режиссер современности Озон обращается к проблематике конца 60-х, когда студенческие бунты порождали фильмы вроде «Уикенда» Годара. Но снимает серьезно и нежно, наблюдая такую навязную в зубах вещь, как пробуждение сексуальности, с бережностью ботаника, в чьей оранжерее распускается бутон диковинного цветка.
Киноцентр (Малый зал), сб 5, вт 8 августа

Крысятник / Sitcom
Франсуа Озон, Франция, 1998
В ролях Эвелин Дандюр, Лусия Санчес, Стефан Ридо
(субтитры)
В стерильном пригородном особнячке обитает милое буржуазное семейство, чей словарный запас состоит из одних «Доброе утро», «Как вы поживаете» и «Будьте добры, передайте мне кускасан». В день, когда отец приносит в дом обычную лабораторную крысу, все, включая служанку, словно сходят с ума и пускаются в сказочный разврат. Сатирическая комедия, которой Озон дебютировал в режиссуре, – дань послевоенному парижскому сюрреализму, Буньюэлю и Ионеско в первую очередь. Наименее удачная работа Озона все же достойна внимания. Фильм хорош как забавный этюд виртуозного стилиста и просто хорошего режиссера-автора на тему давно неактуальную, преодоленную искусством.
Киноцентр (Малый зал), вт 4, пт 7 августа

Магнолия / Magnolia
Пол Томас Андерсон, США, 1999
В ролях Том Круз, Джулианна Мур, Джон С.Райли, Филипп Бейкер Холл, Филипп Сеймур Хоффман
(субтитры)
www.magnoliamovie.com
Лучший фильм года и первый, с которым мы вступаем в качественно новый век кино. Рассказать о новаторских приемах, которыми пользуется 29-летний режиссер-вундеркинд Андерсон («Ночи в стиле «буги»), – все равно что выдать финал детектива. «Магнолия» – трехчасовой наезд на крупный план телеидолов. Настолько крупный, чтобы в рекламной улыбке разглядеть невротическое подергивание губ, в сияющих глазах – затаившуюся истерику. Пока не ставит ясно, что эти телеидолы – заводные машинки судьбы, и батарейки у них садятся. Том Круз выдвигался на «Оскар» как лучший актер второго плана, на самом деле, роль у него главная. Не дать приз (приз не дали) за его захватательно-невротический психотриптиз – просто абсурд.
Киноцентр (Малый зал), вт 1, чт 10 августа

Матрица / The Matrix
Энди и Ларри Вачовски, США, 1999
В ролях Киану Ривз, Кэрри-Энн Мосс, Лоренс Фишберн, Хьюго Уивинг
(дублированный)
www.matrixmovie.com
Человечество спит в изолированных капсулах и служит чем-то вроде батареек для питания машин, захвативших власть на Земле. Герой Киану Ривза, продвинутый хакер, призван всех разбудить. Поскольку «объективная реальность» – всего лишь сон, сочиненный, чтобы нам, батарейкам, веселее спалось, в матричном мире возможно все, даже скучноватые моменты. Фильм заменен на синтезе общих мест и универсальных понятий и поэтому обречен на успех. Как Библия и книжки Ричарда Баха.
Киноцентр (Малый зал), пн 31 июля, ср 2, сб 5, вс 6, вт 8, чт 10 августа

Миссия невыполнима-2 / Mission: Impossible II
Джон Ву, США–Австралия, 2000
В ролях Том Круз, Дагрей Скотт, Тэнди Ньютон, Винг Рэймс, Энтони Хопкинс
(дублированный)
www.missionimpossible.com
Во второй серии шпионского боевика миссия Тома Круза – найти и обезвредить смертельную бактерию, попавшую в руки к негодяям. Сериал итрется на рынок, традиционно контролируемый Джеймсом Бондом, так же в свое время Pepsi Cola выступила конкурентом Coca Cola. Ассоциаций, отличных от сферы бизнеса ширпотребных продуктов, этот циничный проект студии Paramount не вызывает. Откровенный минус «Миссии» – слишком человечный Том Круз. Если бывалым суперкенам Броснану или Коннери можно ударить морским бульожником по лбу, а потом порвать фонкой щеку без особых для них последствий, то поверить, что маленький, живой Круз продолжит после такого рукопашную, невозможно. Что касается режиссера Ву, то он демонстрирует все свои коронные номера, но в холодно-кровной «Миссии» его любимые голуби вылетают как из шляпы фокусника – чистый аттракцион, без намека на эмоции.
35ММ, пн 31 июля – ср 2 августа
Каро Фильм, пн 31 июля – вс 13 августа
Киноцентр (Большой зал), пн 31 июля – вс 13 августа
МДМ-кино, пн 31 июля – вс 13 августа

Парни не плачут / Boys Don't Cry
Кимберли Пирс, США, 1999
В ролях Хилари Суонк, Хлоя Севинэй, Питер Скарсгард
(субтитры)
www.boysdontcry.com/boysdontcry
Девочка из глубинки чувствовала себя мальчиком, стриглась под мальчика, носила в трусах резиновый пенис – чтобы джинсы выпрались на промежности как у мальчика – и перетягивала грудь. Когда она выдала себя за мальчика перед ребятами из соседнего поселка, ей поверили. Но страшно наказали, уличив в обмане. Больше всего фильм похож на перестроечные эстонские «Игры для детей школьного возраста»: неоправданно жестокое, угловатое кино об убийственных подростках. Зрителя бьют по почкам, но чего ради: эта частная история никак не достигает уровня обобщений. Дополнительно уродуют «Парней» кадры с облаками, бегущими в ускоренной съемке над фабричными трубами, – наивный и бесстыжий плагиат на классические гей-фильмы Гаса Ван Сэнта («Мой личный штат Айдахо»).
35ММ, пн 31 июля – вс 13 августа
Каро Фильм, пн 31 июля – 9 августа
Стрела, пн 31 июля – чт 3 августа
Ной кунцлер, вт 1, ср 2, пт-вс 4-6 августа

Поле битвы: Земля / Battlefield Earth
Роджер Кристиан, США, 2000
В ролях Джон Траволта, Барри Пеппер, Форест Уитакер, Ричард Тайсон
(дублированный)
www.battlefieldearth.net
В 3000 году человечество ведет себя, как в каменном веке. Люди питаются корнеплодами, ходят с гризлями колтунами на головах, живут в пещерах и не ведают о предшествовавшем периоде истории. Молодой Джонни отправляется посмотреть, что там, за горами. Он увидит руины Вашингтона и опустевший Белый дом, узнает о прошлом своего вида и выяснит, что случилось с Землей за тысячу лет, отделяющих зрителя «Поля битвы» от описанных в фильме событий. Сценарий этого гимна человеческому разуму (по роману Рона Хаббарда) написал либо медведь, либо лось, либо овощ. События подчас вытекают одно из другого без всякой логики. И если в какой-то момент вам почудится, что вы чего-то недопоняли, так знайте, что там этого чего-то просто не придумали. А в остальном – сказочно красивая вещь.
Художественный, пн 31 июля – вс 13 августа

Порнографическая связь / Une liaison pornographique
Фредерик Фонтейн, Бельгия–Франция, 1999
В ролях Натали Бэй, Сержь Лопез
Двое встречаются по объявлению – для анонимного секса. Им за сорок, больше мы о них ничего не знаем. Комната в отеле уже снята. Дверь за ними закрыта. Что там делают, мы не видим. Но им нравится. Они договариваются встретиться еще. Это и есть их роковая ошибка. Все, что последует дальше, будет уже этапами умирания чувства. Пока в отношениях героев царит «порнография», на экране наслаждаются безучастной и бесстыдной свободой анонимности. Но, оказывается, «порнография» в отношениях невозможна: чем приятней свобода, тем скорее хочется узнать имя. А вместе с именем обязательно влезет реальность с семейными трусами и храпом. Умный, хороший и лаконичный (80 минут) фильм молодого бельгийца Фонтейна о том, как губительно для интимных отношений искусство, а для искусства – порнография.
МДМ-кино, вт-вс 1-6 августа

Сонная лощина / Sleepy Hollow
Тим Бартон, США, 1999
В ролях Джонни Депп, Кристина Риччи, Миранда Ричардсон, Майкл Гэмбон, Каспер Ван Дьен
(дубированный)
www.sleepyhollowmovie.com
1799 год. Молодой констебль (Депп) расследует серию дверских убийств в захолустной деревушке. По преданию, их совершает призрак Всадника без головы. Констебль не склонен верить в духов и применяет передовой дедуктивный метод. Бартон («Эдвард Руки-ножницы», «Кошмар перед Рождеством») соединил готическую новеллу Вашингтона Ирвинга (по мотивам которой снят фильм) с детективом о Шерлоке Холмсе. Фильм лучше всего смотреть с последних рядов, откуда видна рамка экрана: каждый кадр стилизован под живопись, преимущественно барбизонскую, и издалека смотрится как оживший картина старого мастера. Этот эффект делает кошмары «Лощины» еще более зловещими.
Киноцентр (Малый зал), пн 31 июля, ср 2, сб 5, вс 6, ср 9 августа

Старые клячи
Эльдар Рязанов, Россия, 2000
В ролях Людмила Гурченко, Лия Ахеджакова, Светлана Крючкова, Ирина Купченко
В 70-е четыре девушки пели в квартете «Трубные голоса» трубостроительного завода. После развала Союза они торгуют пирожками и сносят пощечины от охамевшего бидла. Одно такое бидло нагло переписывает на себя бабушкину квартиру в «Доме на набережной», и народной артистке СССР Людмиле Марковне Гурченко придется даже раздеться до трусов, чтобы квартиру вернулась и девушки снова смогли объединиться в квартет для увеселения на этот раз доблестных российских военнослужащих. Людмила Маркована исполняет на идише «Тумбалалайку». Есть также номер в стиле рэп и песня про то, что «мы вас тоже можем послать». Главный хит – романс «Ах, твой мобильный, твой дебильный телефон». Слова для него, естественно, сочинил Эльдар Александрович. Слушать – стыдно. Затыкать уши – страшно.
Киноцентр (Малый зал), вт 7 августа

Угнать за 60 секунд / Gone In 60 Seconds
Доминик Сена, США, 2000
В ролях Николас Кейдж, Анджелина Джоли, Джованни Рибизи, Роберт Дювалл, Винни Джонс
(дублированный)
www.studiogo.com/movies/gonein60
Последнее дело завязавшего автоугонщика (Николас Кейдж). Чтобы спасти брата от мафии, у него есть только одна ночь, за которую он с командой профессионалов должен угнать 50 машин. В основе – культовый одноименный фильм 1974 года, поведавший в историю кино самой длинной автопогоней (45 минут) и рекордным числом разбитых машин на единицу времени (93 машины за 97 минут). Режиссер и исполнитель главной роли в старом фильме Х.Б.Халики погиб при исполнении. Дорогостоящий римейк – это кино скоростей, переворачивающихся машин, мигающих таймеров и визга тормозов. Крепкие актеры работают слаженной командой. Не утомляя зрителя глубиной психологических характеристик, они поддерживают в зале хорошее настроение и эмоциональную вовлеченность на протяжении всего приключения.
Западные, пн 31 июля – вс 6 августа
Киноцентр (Большой зал), пн 31 июля – вс 13 августа
Киноцентр (Малый зал), пн 31 июля – вс 6 августа, вт 8, ср 9 августа
Под куполом, вт 1, ср 2, вт 8, ср 9, пт-вс 11-13 августа

Утопим Мону / Drowning Mona
Ник Гомез, США, 2000
В ролях Дэнни Де Вито, Бетт Мидлер, Нив Кэмпбелл, Джеки Ли Кертис, Кейси Аффлек
(синхронный перевод в «Ролане», субтитры в «Каро Фильм»)
В одном из лучших романов Агаты Кристи «Смерть на Ниле» целый пароход ненавидит стриптизную миллионершу, которая в итоге погибает. Тот же ход выбрали авторы этого комического детектива. Стерва Мона доконала весь город одного смертельно оскорбила, другого подсидела, третьему мешала содлать свой бизнес доходным, четвертому мешала жить вообще. Не мудрено, что в ее автомобиле в конце концов перерезали ремни передач, и Мона угодила на тот свет. Только шитрица и Кристи держится не на том – кто, а на том – как: ни один персонаж не имел возможности совершить убийство на пароходе, оставшись незамеченным. А к машине Моны ночью мог подкрасться любой. Играть в слепую рулетку из равно обиженных подозреваемых неинтересно. Что до комической стороны «Моны», то это – капустнические шутки, произносимые хоровыми актерами с максимумом безразличия.
Каро Фильм, пн 31 июля – 9 августа
Ролан, пн 31 июля – вс 13 августа

Фортуна
Георгий Данелия, Россия, 2000
В ролях Вахтанг Кикабидзе, Алексей Петренко, Владимир Ильин
Старый капитан Фома Аркадьич заведует речной баржей и – вдвоем с двенадцатилетним приемным сыном – перебивается случайными перевозками. Взял груз минеральной воды до Твери, он оказывается в эпицентре криминальной аферы. Будет весь набор перестроечных шутих: казино, братва, полигтический компромат, женская сборная по кикбоксингу, ночной отель, шпны и «Нет такого города Тверь – есть Клинцы!» – Для Данелия «Фортуны» – попытка примириться с современной российской действительностью, но методы его – все та же горбачевская блажь и карикатуры из «Крокодила». Вместе с баржой достойно тонет только седовласый Кикабидзе – напоминанием о золотых годах советского кино, 60-70-х, когда здесь жили настоящие звезды и секссимволы, а режиссеры давали им хорошие роли в хороших фильмах.
Киноцентр (Малый зал), чт 10 августа

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ИЮЛЯ

35ММ Парни не плачут *9.00, 11.00, 21.00, 23.00*
Миссия невыполнима-2 *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Парни не плачут; Миссия невыполнима-2 *1.00. Ночной киносеанс*
Американский дом кино Жена астронавта *19.00*
Ахартные игры *21.00*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Кикуджиро *10.30, 14.30, 18.30*
Дилетантка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Угнать за 60 секунд *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Идеальный шторм *11.15, 11.45, 13.45, 14.20, 16.15, 17.00, 18.45, 19.30, 21.15, 22.10*
Парни не плачут *11.30, 15.30, 19.40*
Утопим Мону *13.45, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за 60 секунд *14.50*
(Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.45, 19.10*
Сонная лощина *12.45*
Матрица *14.40*
Красота по-американски *17.00, 21.15*
Кодак Киномир Идеальный шторм
МДМ-кино Миссия невыполнима-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
Прага Жена астронавта *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Идеальный шторм *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан Утопим Мону *11.00, 15.30, 18.30, 23.30*
Кутерьма *12.00, 15.00, 20.30*
Идеальный шторм *13.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Стрела Жена астронавта *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Парни не плачут *12.00, 17.00, 22.00*
Жена астронавта; Парни не плачут *2.30. Ночной киносеанс*
Ударник Идеальный шторм *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Идеальный шторм *11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля *16.00, 18.30*

ВТОРНИК, 1 АВГУСТА

35ММ Парни не плачут *9.00, 11.00, 21.00, 23.00*
Миссия невыполнима-2 *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Парни не плачут; Миссия невыполнима-2 *1.00. Ночной киносеанс*
Американский дом кино Жена астронавта *19.00*
Ахартные игры *21.00*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Кикуджиро *10.30, 14.30, 18.30*
Дилетантка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Угнать за 60 секунд *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Идеальный шторм *11.15, 11.45, 13.45, 14.20, 16.15, 17.00, 18.45, 19.30, 21.15, 22.10*
Парни не плачут *11.30, 15.30, 19.40*
Утопим Мону *13.45, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за 60 секунд *14.50*
(Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.45, 19.10*
Сонная лощина *12.45*
Матрица *14.40*
Красота по-американски *17.00, 21.15*
Кодак Киномир Идеальный шторм
МДМ-кино Миссия невыполнима-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
Прага Жена астронавта *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Идеальный шторм *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан Утопим Мону *11.00, 15.30, 18.30, 23.30*
Кутерьма *12.00, 15.00, 20.30*
Идеальный шторм *13.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Стрела Жена астронавта *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Парни не плачут *12.00, 17.00, 22.00*
Жена астронавта; Парни не плачут *2.30. Ночной киносеанс*

ЗАПОЛНИ КУПОН ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ

1. _____ _____ _____
фамилия имя отчество
2. Дата рождения: ___ ___ ___ ___ 19___ ___ года. Пол _____
день месяц мужской
3. Адрес: _____ _____ _____
индекс населенный пункт улица/переулок/проспект/проезд
___ ___ ___ _____ 4. Профессия: _____
дом корпус квартира телефон
5. Какие сигареты Вы курите? _____
6. Согласны ли Вы в дальнейшем получать информацию по данной рекламной акции? _____
Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ старше 18 лет и потребителем сигарет. С правилами ознакомлен(а). Подпись _____
П О
Код купона

Правила участия:
1. Своей подписью в купоне участника Вы подтверждаете, что являетесь гражданином Российской Федерации, достигшим 18 лет, и потребителем сигарет. 2. Правильно заполнив купон с конкурсом Marlboro Cinema Time, приложив к нему 2 цветные разрывные ленты с пачек любых сигарет Marlboro, отправьте все это по адресу: 117218, Москва, Книга-Сервис, А/Я 98, отдав промо-команде Marlboro или оставив в специальных стендах в кинотеатрах "Горизонт" или "Кодак Киномир". Вы становитесь участником конкурса, победители которого получат различные призы. 3. Вручение призов будет проходить в октябре 2000 года. Всего будет вручено 50 наборов по 3 контакт-листа с супермодными к фильмам из коллекции Marlboro, 20 наборов по 3 видеокассеты с фильмами из коллекции Marlboro, 10 VIP-карт на двух лиц с правом бесплатного посещения кинозалов в кинотеатрах «Горизонт» или «Кодак Киномир» в течение одного сезона и 5 DVD-плееров. 4. Победители будут оповещены о призах по почте; списки победителей будут также вывешены на стендах в кинотеатрах «Горизонт» и «Кодак Киномир». 5. Число купонов, которое может послать один человек, не ограничивается. Денежные эквиваленты призов не выдаются. Для участия в конкурсе купоны должны быть получены не позднее 30 сентября 2000 года. 6. «Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг», его аффилированные компании и агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неразборчиво заполненные или полученные позже указанного срока, а не несут ответственности за купоны, задержанные или утерянные по вине почтовых организаций. 7. Результаты конкурса будут являться окончательными и не могут быть изменены. 8. Все присланные материалы становятся собственностью «Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг» и не подлежат возврату. 9. Победители несут ответственность за уплату налогов на полученные призы. 10. «Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг» оставляет за собой право на использование информации, содержащейся в полученных купонах, без специального согласия участников конкурса и последующего денежного вознаграждения для них. 11. Работники «Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг», его аффилированных компаний и агентств, а также члены их семей не могут принимать участие в конкурсе.

КИНО/SOUNDTRACK



«The Story Of Us», Music From The Motion Picture
Reprise / Сони-Warner
Ценность этого саундтрека в том, что музыку к фильму написал Эрик Клэптон. Такое с ним случается впервые, если не считать дуэта со Стинг ом в «Смертельном оружии-3». В современном кинопроцессе Клэптон участвовал исключительно в роли зрителя. Можно представить, как переживал он все эти годы за собраться по ремеслу. Ведь стараются же люди, взяют нетленку – и все для того, чтобы прохвост-режиссер (так уж и быть) использовал в сцене соблазнения героини пару тактов из предложенных ему десяти гениальных тем. И решил тогда Клэптон отыграться за всех. Режиссер Роб Райнер с умилением вспоминает, как стремительно Клэптон сделал несколько музыкальных набросков, как быстро и четко – всего за восемь часов – записал в студии окончательный вариант. «За 30 лет работы в шоу-бизнесе я никогда не видел такой чистой креативной энергии», – восхищается Райнер. Как же, креативной энергии. Обманули дурака на четыре кулака. В качестве приманки Клэптон подсунул новую песню «Get Lost» (та, что крутится на радио в латинизированной хаус-версии, здесь сыграна в акустике). А затем просто наиграл на акустической гитаре несколько не слишком разнообразных вариаций. Самая длинная занимает минуту четырнадцать секунд. Где-то добавлена блюзовая слайд-гитара, где-то – мандолина и аккордеон, где-то – тихие подвывания Клэптона. Плюс пара ретро-эстрадно-джазовых вещей, к которым Клэптон не имеет никакого отношения. Вот и все разнообразие. А ведь можно было бы постараться и сделать несколько полноценных инструментальных вещей. Можно было бы поступить еще радикальнее и заколотить гитарные переборы до бесконечности. Получился бы вполне академический минимализм – что-то типа музыки Вима Мертенса к «Животу архитектора» Гринуэя (уж больно у Мертенса с Клэптоном тембр голоса похож). Клэптон не сделал ничего. Режиссеру все равно понадобится не больше двух тактов – так на, возьми же их скорей.

Юрий Сапрыкин



«Черепа» – название тайной элитной секты, в которую попадает неопытный студент Йельского университета. У «Черепов» – ежемесячные шестизначные перечисления на банковский счет. У «Черепов» – клятва круговой поруки. Уйти из «Черепов» можно только в мир иной. Общества вроде масонской ложи всегда волновали умы современников-фантазеров. Сейчас, например, гадают о сайентологах – есть ли криминальная или магическая подоплека в деятельности Церкви, вступить в которую – значит, как Джон Траволта или Том Круз, обрести успех и богатство. «Черепа» приглашают погадать вместе, предлагая свой вариант устройства тайных обществ...

Американский дом кино, Каро Фильм, чт-вс 10-13 августа
Кодак Киномир, Ролан, чт-вс 11-13 августа

Ударник Идеальный шторм *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Идеальный шторм *11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля *16.00, 18.30*

СРЕДА, 2 АВГУСТА

35ММ Парни не плачут *9.00, 11.00, 21.00, 23.00*
Миссия невыполнима-2 *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Парни не плачут; Миссия невыполнима-2 *1.00. Ночной кинотеатр*
Американский дом кино Идеальный шторм *19.00, 21.30*
Горизонт Азартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Кикуджиро *10.30, 14.30, 18.30*
Дилетантка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Угнать за 60 секунд *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Идеальный шторм *11.15, 11.45, 13.45, 14.20, 16.15, 17.00, 18.45, 19.30, 21.15, 22.10*
Парни не плачут *11.30, 15.30, 19.40*
Утопим Мону *13.45, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за 60 секунд *14.50*
(Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.45, 19.20*
Матрица *12.45*
Сонная лощина *15.00*
Бойцовский клуб *17.00*
Красота по-американски *21.20*
Кодак Киномир Идеальный шторм
МДМ-кино Миссия невыполнима-2 *9.00, 11.15, 16.30, 19.00, 21.30*
Император и убийца *13.30*
Порнографическая связь *23.45*
Прага Я, снова я и Ирэн *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Идеальный шторм *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан Утопим Мону *11.00, 15.30, 18.30, 23.30*
Кутерьма *12.00, 15.00, 20.30*
Идеальный шторм *13.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Стрела Жена астронавта *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Парни не плачут *12.00, 17.00, 22.00*
Жена астронавта; Парни не плачут *2.30. Ночной кинотеатр*
Ударник Идеальный шторм *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Идеальный шторм *11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля *16.00, 18.30*

ПЯТНИЦА, 4 АВГУСТА

35ММ Табу *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Табу; Парни не плачут *1.00. Ночной кинотеатр*
Американский дом кино Идеальный шторм *17.00, 19.30, 22.00*
Горизонт Я, снова я и Ирэн *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Кикуджиро *10.30, 14.30, 18.30*
Дилетантка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Угнать за 60 секунд *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Идеальный шторм *11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10*
Миссия невыполнима-2 *11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30*
Парни не плачут *11.30, 15.30, 19.40*
Утопим Мону *13.45, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за 60 секунд *14.50*
(Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.45, 21.15*
Восхождение *13.00*
Красота по-американски *15.00*
Догма *17.10*
Все о моей матери *19.20*
Кодак Киномир Идеальный шторм
МДМ-кино Миссия невыполнима-2 *9.00, 11.15, 16.30, 19.00, 21.30*
Император и убийца *13.30*
Порнографическая связь *23.45*
Прага Я, снова я и Ирэн *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Идеальный шторм *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан Утопим Мону *11.00, 15.30, 18.30, 23.30*
Кутерьма *12.00, 15.00, 20.30*
Идеальный шторм *13.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Стрела Жена астронавта *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Парни не плачут *12.00, 17.00, 22.00*
Жена астронавта; Парни не плачут *2.30. Ночной кинотеатр*
Ударник Идеальный шторм *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Идеальный шторм *11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля *16.00, 18.30*

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

35ММ Парни не плачут *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Табу *22.00*
Табу; Парни не плачут *0.00. Ночной кинотеатр*
Американский дом кино Идеальный шторм *17.00, 19.30, 22.00*
Горизонт Я, снова я и Ирэн *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Кикуджиро *10.30, 14.30, 18.30*
Дилетантка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Угнать за 60 секунд *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Идеальный шторм *11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10*
Миссия невыполнима-2 *11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30*
Парни не плачут *11.30, 15.30, 19.40*
Утопим Мону *13.45, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за 60 секунд *14.50*
(Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.45, 21.15*
Восхождение *13.00*
Красота по-американски *15.00*
Догма *17.10*
Все о моей матери *19.20*
Кодак Киномир Идеальный шторм
МДМ-кино Миссия невыполнима-2 *9.00, 11.15, 16.30, 19.00, 21.30*
Император и убийца *13.30*
Порнографическая связь *23.45*
Прага Я, снова я и Ирэн *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Идеальный шторм *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан Утопим Мону *11.00, 15.30, 18.30, 23.30*
Кутерьма *12.00, 15.00, 20.30*
Идеальный шторм *13.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Стрела Жена астронавта *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Парни не плачут *12.00, 17.00, 22.00*
Жена астронавта; Парни не плачут *2.30. Ночной кинотеатр*
Ударник Идеальный шторм *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Идеальный шторм *11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля *16.00, 18.30*



DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

СУББОТА, 5 АВГУСТА

35ММ Табу *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Табу; Парни не плачут *1.00. Ночной кинотеатр*
Американский дом кино Идеальный шторм *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Горизонт Я, снова я и Ирэн *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Кикуджиро *10.30, 14.30, 18.30*
Дилетантка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Угнать за 60 секунд *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Идеальный шторм *11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10*
Миссия невыполнима-2 *11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30*
Парни не плачут *11.30, 15.30, 19.40*
Утопим Мону *13.45, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за 60 секунд *14.50*
(Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.15, 20.45*
Сонная лощина *12.20*
Матрица *14.25*
Все о моей матери *16.45*
Красота по-американски *18.35*
Криминальные любовники *22.45*
Кодак Киномир Идеальный шторм
МДМ-кино Миссия невыполнима-2 *9.00, 11.15, 16.30, 19.00, 21.30*
Император и убийца *13.30*
Порнографическая связь *23.45*
Под куполом Парни не плачут *14.00, 19.00*
Я, снова я и Ирэн *16.30, 21.30, 23.40*
Прага Я, снова я и Ирэн *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Идеальный шторм *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан Утопим Мону *11.00, 15.30, 19.45, 0.00*
Кутерьма *12.00, 18.45*
Идеальный шторм *13.00, 17.30, 21.45, 0.30*
Тщетные усилия любви *14.45, 16.45, 22.30*
Стрела Я, снова я и Ирэн *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Идеальный шторм *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Художественный Идеальный шторм *11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля *16.00, 18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

35ММ Табу *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Табу; Парни не плачут *1.00. Ночной кинотеатр*
Американский дом кино Идеальный шторм *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Горизонт Я, снова я и Ирэн *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Кикуджиро *10.30, 14.30, 18.30*
Дилетантка *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Угнать за 60 секунд *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Идеальный шторм *11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10*
Миссия невыполнима-2 *11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30*
Парни не плачут *11.30, 15.30, 19.40*
Утопим Мону *13.45, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за 60 секунд *14.50*
(Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.45, 21.15*
Восхождение *13.00*
Красота по-американски *15.00*
Догма *17.10*
Все о моей матери *19.20*
Кодак Киномир Идеальный шторм
МДМ-кино Миссия невыполнима-2 *9.00, 11.15, 16.30, 19.00, 21.30*
Император и убийца *13.30*
Порнографическая связь *23.45*
Под куполом Парни не плачут *14.00, 19.00*
Я, снова я и Ирэн *16.30, 21.30, 23.40*
Прага Я, снова я и Ирэн *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Идеальный шторм *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан Утопим Мону *11.00, 15.30, 19.45, 0.00*
Кутерьма *12.00, 18.45*
Идеальный шторм *13.00, 17.30, 21.45, 0.30*
Тщетные усилия любви *14.45, 16.45, 22.30*
Стрела Я, снова я и Ирэн *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Идеальный шторм *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Художественный Идеальный шторм *11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля *16.00, 18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АВГУСТА

35ММ Табу *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Табу; Парни не плачут *1.00. Ночной кинотеатр*
Американский дом кино Идеальный шторм *19.00, 21.30*
Горизонт Я, снова я и Ирэн *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Азартные игры *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40*
Бойцовский клуб *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Каро Фильм Идеальный шторм *11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10*
Миссия невыполнима-2 *11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30*
Парни не плачут *11.30, 15.30, 19.40*
Утопим Мону *13.45, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за 60 секунд *14.50*
(Малый зал) Матрица *10.15*
Звездные войны *12.35*
Сонная лощина *14.50*
Красота по-американски *16.45*
Все о моей матери *18.55*
Угнать за 60 секунд *20.45*
Капли дождя на раскаленных скалах *22.45*
Кодак Киномир Идеальный шторм
МДМ-кино Миссия невыполнима-2 *9.00, 11.15, 16.30, 19.00, 21.30*
Император и убийца *13.30*
Порнографическая связь *23.45*
Под куполом Парни не плачут *14.00, 19.00*
Я, снова я и Ирэн *16.30, 21.30, 23.40*
Прага Я, снова я и Ирэн *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Идеальный шторм *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан Утопим Мону *11.00, 15.30, 19.45, 0.00*
Кутерьма *12.00, 18.45*
Идеальный шторм *13.00, 17.30, 21.45, 0.30*
Тщетные усилия любви *14.45, 16.45, 22.30*
Стрела Я, снова я и Ирэн *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Идеальный шторм *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Идеальный шторм *11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля *16.00, 18.30*

ВТОРНИК, 8 АВГУСТА

35ММ Табу *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Табу; Парни не плачут *1.00. Ночной кинотеатр*
Американский дом кино Идеальный шторм *19.00, 21.30*
Горизонт Я, снова я и Ирэн *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Азартные игры *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40*
Бойцовский клуб *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Каро Фильм Идеальный шторм *11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10*
Миссия невыполнима-2 *11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30*
Парни не плачут *11.30, 15.30, 19.40*
Утопим Мону *13.45, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за 60 секунд *14.50*
(Малый зал) Старые ключи *10.40*
Все о моей матери *14.45, 18.45*
Красота по-американски *16.35, 20.35*
Крысятник *22.45*
Кодак Киномир Идеальный шторм
МДМ-кино Миссия невыполнима-2 *9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 23.45*
Кикуджиро *11.30, 21.30*
Прага Я, снова я и Ирэн *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Идеальный шторм *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан Утопим Мону *11.00, 15.30, 19.45, 0.00*
Кутерьма *12.00, 18.45*
Идеальный шторм *13.00, 17.30, 21.45, 0.30*
Тщетные усилия любви *14.45, 16.45, 22.30*
Стрела Я, снова я и Ирэн *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Идеальный шторм *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Идеальный шторм *11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля *16.00, 18.30*

СРЕДА, 9 АВГУСТА

35ММ Табу *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Табу; Парни не плачут *1.00. Ночной кинотеатр*
Американский дом кино Идеальный шторм *19.00, 21.30*
Горизонт Я, снова я и Ирэн *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Азартные игры *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40*
Бойцовский клуб *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Каро Фильм Идеальный шторм *11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10*
Миссия невыполнима-2 *11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30*
Парни не плачут *11.30, 15.30, 19.40*
Утопим Мону *13.45, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ !

NAFNAF









магазины в Москве:
ТЦ "ВАЛДАЙ", ул.Новый Арбат,11, 933 7288
проспект **МИРА**, дом 73, 281 4777
"ГАЛЕРЕЯ АКТЕР", ул.Тверская,16, 935 7780
ТЦ "РАМСТОР", ул.Ярцевская, 19, 937 0438
ТК ГУМ, Красная пл., 3, 929 3152
ТЦ "РАМСТОР", ул.Шереметьевская, 60а, 937 2697

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ !

Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) *Сонная лощина 10.20*
Бойцовский клуб 12.15
Красота по-американски 14.35, 20.35
Все о моей матери 16.45
Угнать за 60 секунд 18.35
Капли дождя на раскаленных скалах 22.45
Кодак Киномир Идеальный шторм
МДМ-кино *Миссия невыполнима-2 9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 23.45*
Кикуджиро 11.30, 21.30
Под куполом Я, снова я и Ирэн
Угнать за 60 секунд
Гладиатор
Прага *Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский *Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан *Утопим Мону 11.00, 15.30, 19.45, 0.00*
Кутерьма 12.00, 18.45
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45, 0.30
Тщетные усилия любви 14.45, 16.45, 22.30
Стрела *Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник *Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный *Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

35ММ *Табу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Табу: Парни не плачут 1.00. Ночной новостной
Американский дом кино *Черепа 17.00, 19.00*
Идеальный шторм 21.00
Горизонт *Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье *Ахартные игры 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40*
Бойцовский клуб 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Каро Фильм *Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10*
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Черепа 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.40, 22.55
Киноцентр (Большой зал) *Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) *Фортуна 11.20*
Матрица 14.40
Красота по-американски 17.00
Все о моей матери 19.10
Магнолия 21.00
Кодак Киномир Идеальный шторм
МДМ-кино *Миссия невыполнима-2 9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 23.45*
Кикуджиро 11.30, 21.30
Прага *Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский *Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан *Утопим Мону 11.00, 15.30, 19.45, 0.00*
Кутерьма 12.00, 18.45
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45, 0.30
Тщетные усилия любви 14.45, 16.45
Танцуй со мной 22.30
Стрела *Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник *Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный *Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

ПЯТНИЦА, 11 АВГУСТА

35ММ *Табу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Табу: Парни не плачут 1.00. Ночной новостной
Американский дом кино *Черепа 18.30, 23.00*
Идеальный шторм 16.00, 20.30
Горизонт *Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье *Ахартные игры 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40*
Бойцовский клуб 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Каро Фильм *Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10*
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Черепа 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.40, 22.55
Киноцентр (Большой зал) *Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) *На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен*
Кодак Киномир *Черепа*
МДМ-кино *Миссия невыполнима-2 9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 23.45*
Кикуджиро 11.30, 21.30
Под куполом *Я, снова я и Ирэн*
Угнать за 60 секунд
Гладиатор
Прага *Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский *Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан *Утопим Мону 11.00, 19.45, 0.00*
33 несчастья 12.00, 16.00
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45
Тщетные усилия любви 14.00, 23.00
Черепа 15.30, 21.00
Кутерьма 18.00
Стрела *Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник *Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Художественный *Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

СУББОТА, 12 АВГУСТА

35ММ *Табу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Табу: Парни не плачут 1.00. Ночной новостной
Американский дом кино *Черепа 14.00, 18.30, 23.00*
Идеальный шторм 16.00, 20.30
Горизонт *Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье *Ахартные игры 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40*
Бойцовский клуб 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Каро Фильм *Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10*
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Черепа 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.40, 22.55
Киноцентр (Большой зал) *Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор 12.10, 19.00
(Малый зал) *На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен*
Кодак Киномир *Черепа*
МДМ-кино *Миссия невыполнима-2 9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 23.45*
Кикуджиро 11.30, 21.30
Под куполом *Я, снова я и Ирэн*
Угнать за 60 секунд
Гладиатор
Прага *Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский *Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан *Утопим Мону 11.00, 19.45, 0.00*
33 несчастья 12.00, 16.00
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45
Тщетные усилия любви 14.00, 23.00
Черепа 15.30, 21.00
Кутерьма 18.00
Стрела *Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник *Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Художественный *Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30



С 3 ПО 23 АВГУСТА

В КИНОТЕАТРАХ:

Прага кинотеатр — к/т «ПРАГА», Н. Масловка, 10 (ст.м. «Савеловская»)
СЕАНСЫ 9:00, 11:30, 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 24:00

ГОRIZONT new vision of cinema — к/т «ГОРИЗОНТ», Комсомольский пр-т, 21/10 (ст.м. «Фрунзенская»)
СЕАНСЫ
9:00, 11:00, 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30, 1:30

Кинотеатры XXI века СТРЕЛА — к/т «СТРЕЛА», Смоленская-Сенная, 23/25 (ст.м. «Смоленская»)
СЕАНСЫ
9:30, 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00, 0:30, 2:30

Фильм представлен в России компаниями «XX век ФОКС» и «ГЕМИНИ КИНОМИР»

ГЕМИНИ КИНОМИР

22.55
Киноцентр (Большой зал) *Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) *На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен*
Кодак Киномир *Черепа*
МДМ-кино *Миссия невыполнима-2 9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 23.45*
Кикуджиро 11.30, 21.30
Под куполом *Я, снова я и Ирэн*
Угнать за 60 секунд
Гладиатор
Прага *Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский *Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан *Утопим Мону 11.00, 19.45, 0.00*
33 несчастья 12.00, 16.00
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45
Тщетные усилия любви 14.00, 23.00
Черепа 15.30, 21.00
Кутерьма 18.00
Стрела *Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник *Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Художественный *Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

Горизонт *Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье *Ахартные игры 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40*
Бойцовский клуб 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Каро Фильм *Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10*
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Черепа 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.40, 22.55
Киноцентр (Большой зал) *Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) *На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен*
Кодак Киномир *Черепа*
МДМ-кино *Миссия невыполнима-2 9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 23.45*
Кикуджиро 11.30, 21.30
Под куполом *Я, снова я и Ирэн*
Угнать за 60 секунд
Гладиатор
Прага *Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский *Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Ролан *Утопим Мону 11.00, 19.45, 0.00*
33 несчастья 12.00, 16.00
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45
Тщетные усилия любви 14.00, 23.00
Черепа 15.30, 21.00
Кутерьма 18.00
Стрела *Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник *Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Художественный *Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

КИНОМАНИЯ

Музей кино закрыт до 17 сентября

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ИЮЛЯ

Председатель (Джек Ли Томпсон, в т.ч. роли Грегори Пек), США, 1969
13.00, 15.00, 17.00. Иллюзион
Жако из Нанта (Аньес Варда), Франция, 1993, на французском языке, с русскими субтитрами
19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 1 АВГУСТА

Разбитые мечты (Роже Риппе, в т.ч. ролях Жан Маре и Дани Робен), Франция, 1953
13.00, 15.00. Иллюзион
Имя Розы (Жан-Жак Анно, в т.ч. ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер), Италия-ФРГ-Франция, 1986
17.00, 19.15. Иллюзион

СРЕДА, 2 АВГУСТА

Сети шпионажа (Федор Оцеп, в т.ч. ролях Виви Романс и Эрик фон Штрогейм), Франция, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Глубокое синее море (Ренни Харлин, в т.ч. ролях Томас Джейн и Лл Кул Джей), США, 1999
17.00, 19.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

Лисички (Уильям Уайлер, в т.ч. ролях Бетт Дэвис и Герберт Маршалл), США, 1941
13.00, 15.00. Иллюзион
Марта и ее любовники (Нив Хэмм, в т.ч. ролях Моника Поттер и Джозеф Файнс), Великобритания, 1998, на английском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 4 АВГУСТА

Серенада большой любви (Рудольф Мэте, в т.ч. ролях Марио Ланца и За За Габор), США-Италия-ФРГ, 1959
13.00, 15.00. Иллюзион
Глубокое синее море
17.00, 19.00. Иллюзион

СУББОТА, 5 АВГУСТА

Разбитые мечты
13.00. Иллюзион
Укрощение строптивого (Кастеллано и Пиполо, в т.ч. ролях Адриано Челентано и Орнелла Мути), Италия, 1980
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

Серенада большой любви
13.00. Иллюзион
Глубокое синее море



ЖУРНАЛ «АФИША» ВЫГЛЯДИТ ТАК:



1. Купите мобильный телефон, поддерживающий WAP (Ericsson R320, Ericsson R380, Motorola A6188, Motorola T2288, Nokia 7110, Siemens S35i и др.) 2. Подключитесь к оператору связи, который предоставляет услуги WAP 3. Наберите wap.afisha.ru 4. Бесплатно получите сеансы и адреса всех

WAP.AFISHA.RU

все развлечения Москвы в стандарте GSM

15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АВГУСТА

Набережная туманов (Марсель Карне, в гл. ролях Жан Габен и Мишель Морган), Франция, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Искатели приключений (Робер Энрико, в гл. ролях Ален Делон и Лино Вентура), Франция-Италия, 1966
17.00, 19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 8 АВГУСТА

Жюльетта (Марк Аллегре, в гл. ролях Жан Маре и Жанна Моро), Франция, 1953
13.00, 15.00. Иллюзион
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в гл. ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье), Италия-Франция, 1957
17.00, 19.00. Иллюзион

СРЕДА, 9 АВГУСТА

Черные очки (Хуссам Эль-Дин Мустафа), Египет, 1967
13.00. Иллюзион
Глубокое синее море
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

Песни на улицах (в гл. роли Марио Ланца), Италия, 1949
13.00, 15.00. Иллюзион
Большой Лебовски (Джоэль Коэн, в гл. ролях Джефф Бриджес и Джулианна Мур), США, 1998, на английском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 11 АВГУСТА

Жюльетта
13.00, 15.00. Иллюзион
Глубокое синее море
17.00, 19.00. Иллюзион

СУББОТА, 12 АВГУСТА

Ночные красавицы (Рене Клер, в гл. ролях Жерар Филип и Джина Лоллобриджида), Франция, 1952
13.00, 15.00. Иллюзион
Большой Лебовски
17.00, 19.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АВГУСТА

Секрет актрисы (в гл. роли Дина Дурбин), США
13.00. Иллюзион
Глубокое синее море
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 ⑧Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р.
Звук – Dolby Digital
Американский дом кино 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж ⑧Киевская, билеты 200-250 р., пн-чт для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround
www.americancinema.ru
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 ⑧Фрунзенская, билеты 50-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 ⑧Китай-город, билеты 60-80 р.
Звук – Dolby Stereo
Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) ⑧Китай-город, Таганская, билеты 10-50 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж ⑧Ржижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 ⑧Краснопресненская, билеты 25-200 р. Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал).
www.kinocenter.ru
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 ⑧Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 40-280 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 ⑧Фрунзенская, билеты 50-120 р. Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра ⑧Краснопресненская, Баррикадная, билеты 15-30 р. Закрыт до 20 июля
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» ⑧Проспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники. Звук – Dolby Surround
www.domecinema.ru (заказ билетов в Интернете)
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 ⑧Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 ⑧Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
www.pushkinsky.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а ⑧Чистые Пруды, билеты 50-300 р., пн-чт для школьников, студентов и пенсионеров скидка 50% на все сеансы.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⑧Смоленская, билеты 100-360 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 ⑧Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 80-150 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
www.udarnik.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 ⑧Арбатская, Александровский Сад, билеты на первые два сеанса 70 р., на остальные – 150 р.
Звук – Dolby Surround

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 14 августа с указанием вашего адреса и телефона. Факс: 588 06 86, mbrashinsky@afisha.net. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 14/6, стр. 7, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Вой-2

Русская хандра по-английски

Они студентами были, они друг друга любили, но потом произошло что-то, что разрушило все. Через девять лет он вернулся, но было поздно. Они по-прежнему любили друг друга, но быть вместе уже не могли. Почему? А ниночему. Так сложилось.

Слово «тоска», как известно, не переводится на английский. «Грусть» есть, «томление» есть, «тоски» нету. Англичанин, который понимает тоску, то есть «русский» англичанин, – большая редкость.

Так же трудно «тоска» переводится на язык кино. Грустных фильмов навалом, по-настоящему тоскливых – почти нет. Между тем у каждого поколения должен быть свой источник экранной тоски. Чтобы почувствовать, как рвутся невидимые нити, соединяющие нас с нашей судьбой, ощутить пустоту от невстречи, и осознать, что прошедшее не вернуть.

Они выглядят так невыносимо красиво, что рука сама тянется к бутылке

По-русски «тоска» есть, но нам не до нее. Чтобы снимать тоску, надо, чтобы все в жизни было хорошо. Поэтому совершенно закономерно, что главный гений тоски последнего времени, Кшиштоф Кесьлёвский, произошел из Польши, но свои самые тоскливые фильмы снял во Франции. Нет ничего лучше, чем дождливым вечером повыть на телевизор, в котором идет «Двойная жизнь Вероники».

Кесьлёвский умер, и, казалось, искусство тоски умерло вместе с ним. Но нет. Эстафету принял Майкл Уинтерботтом, самый раскрученный из английских режиссеров молодого поколения. Во избежание разночтений он позаимствовал у Кесьлёвского оператора, Славомира Идзяка, который и стал главным героем фильма. Он предпочитает цветные фильтры, и в желтом мареве упущенных возможностей тоскующие люди смотрятся так невыносимо красиво, что рука сама тянется к бутылке. Все остальное у Уинтерботтома свое, и тоже правильное. Точно подобранный квартет героев: замкнувшаяся в себе красавица парикмахерша, одинокий невротик, привязанный к ней любовью и странной тайной, юная хорватка-эмигрантка с белыми волосами, ищущая забвения в музыке и сексе, ее 14-летний брат, смешной длинноносый немой мальчик, который шпионит за жизнью при помощи сложной звукозаписывающей аппаратуры. Точно подобранные актеры: будоражащая фантазию Уайт, пролетарско-романтичный Нивола, пара хороших балканцев. Красивая песня Элвиса Костелло, давшая название фильму. Можно устраиваться поудобнее и начинать тосковать. Перевод с английского не понадобится.

Я хочу тебя / I Want You
Майкл Уинтерботтом, 1998, Великобритания
В ролях Рэйчел Уайц, Александро Нивола, Лука Петрунич
СоюзВидео

Невеста / The Bride

Гром гремит, кусты трясутся – Барон Франкенштейн (Стинг) производит на свет свое новое изобретение: невесту (Билл) для своего старого изобретения (Браун). Несколько лишних ударов молнии, и невеста получается прехорошенькая. Барон-мерзавец решает оставить ее себе. Но обоим изобретениям это не нравится, и мужское изобретение, Виктор, поскитавшись и многое узнав, возвращается, чтобы в смертельном поединке вернуть свою Еву.

Мне, конечно, не хочется быть тем, кто принесет режиссеру Фрэнку Роддаму эту новость, но он гомосексуалист. Все двуполые коллизии фильма – исключительно для проформы. В действительности все мужчины в картине – геи. И не особо стесняются. Скитаясь, Виктор встречает циркового карлика, и у них случается настоящее большое чувство. В цирке заправляет бритый подонок с крашеным блондином-любовником. В производстве Евы Франкенштейну ассистирует сам Квентин Крисп, королева мать всех английских геев. Единственный, кто не гей, а так, балуется, – это сам Франкенштейн, но он, в исполнении крайне неприятного Стинга с жирно накрашенными глазами, – страшный подонок, и сам не знает, чего лишается. Из Евы хотели сделать настоящего парня, сильного и мужественного, и вот, пожалуйста, что получилось, накликали себе на голову. В конце награда, конечно, находит своего Виктора, но это счастливый союз не мужчины и женщины, а двух разновидностей одного вида.

Роддам, начавший со сразу ставшей культовой «Квадрофрении», а потом снявший лучший эпизод фильма «Ария», где двое влюбленных кончают с собой в Лас-Вегасе под музыку «Тристана и Изольды», в этом римейке классической «Невесты Франкенштейна» (1935) опередил свое время. Гей-эстетика станет модной через несколько лет, в конце 80-х, когда разразится СПИД и начнется веселый пир во время чумы. Барокко-кэмп, карнавал, трансгрессия. Но «Невеста» осталась маргинальной диковиной, не потому что слишком новаторская, а потому что вялая. Роддам догадывается, что он гей, но виду не подает. По-английски это называется «гей в шкафу». Шкаф душноватый.

Фрэнк Роддам, Великобритания, 1985, в ролях Стинг, Дженнифер Билл, Кэтси Браун
BuenoSeptic

Вампиры
Vampires: Thirst for Truth

Телеканал Discovery – крупнейший поставщик образовательной продукции в области естественных наук. Вниманию учащихся предлагается широкий выбор научно-популярных фильмов, освещающих окружающую среду, науку, технологию, историю и мировые исследования. Каталог Discovery включает фильмы о лавинах, вулканах, землетрясениях, молниях, наводнениях, пожарах, торнадо, ураганах, сезонах дождей, солнечных бурях, эпидемиях (туберкулез, полиомиелит, грипп, лихорадка, Ханта), акулах, крокодилах, китах, волках, слонах, приматах. И вот теперь каталог пополнился новым поступлением. Документальный фильм о вампирах. Как они есть.

Вампир, -а, м. Крупное кровососущее млекопитающее, по внешнему виду напоминающее летучую мышь. Обитает в основном вне зон доступа солнечного света в скалистых районах средневековой возвышенности, а также в остальных частях поверхности суши. Размножается путем укуса в шею парной особи. Умерщвляется путем вбивания осинового кола в центральный мышечный орган кровеносной системы. Происхождение: неорганическое. Впервые появляется ок. 2000 до н.э. в вавилонских наскальных изображениях. Также существует в виде: женщины, убивающей мужчин (Др. Греция); огромной кошки (Япония); лягушки (Австралия); скелета с головой под мышкой и языком-сороконожкой, ведущим к новой жертве (Таиланд). Особого расцвета достигает в конце XIX века благодаря роману Брэма Стокера «Дракула». Вследствие эволюционного развития размножается в более чем 500 кинофильмах и телешоу (наиболее известные особи: Макс Шрек, Бела Лугоши, Кристофер Ли, Джек Паланс, Гэри Олдман). Впоследствии входит в жизнь: родившись в искусстве, перемещается в сферу объективной реальности (обычно бывает наоборот). Вывод: сначала его от страха придумали люди, теперь он существует на самом деле. А иначе как бы можно было снять о нем документальный фильм?

Рубен Нефте, США, 1999, документальный



Двухсотлетний человек
Bicentennial Man

Все остальные комики произошли от обезьяны, а Робин Уильямс от робота. Его купили, чтобы он готовил обед. Он выстругал из дерева лошадку, послушал итальянскую оперу и стал немного человечнее. Прошло 20 лет. Он научился делать часы, и ему открыли банковский счет. Прошло еще 12 лет. Он прочел американскую Конституцию и захотел быть свободным. Шли годы. Он построил дом, приобрел центральную нервную систему и влюбился во внучку дочери своих прежних хозяев. Потом купил внутренние органы. Потом внешние. Стал похож на себя. Выпил пива и переспал с возлюбленной. Но человеком его все равно не объявляли, потому что у него был



искусственный мозг, делавший его бессмертным. Тогда он дал себя лоботомировать.

Это многое объясняет. Становится понятно, почему Уильямс начинал с изготовления простых функциональных вещей – шуток («Попай»), но ему было мало. Как подлинно американского робота его не устраивала бесчеловечность, заложенная в самой природе юмора. Хотелось чего-нибудь душевного, теплого. Тогда он стал выстругивать шутки, которые вызывают не смех, а слезы («Москва на Гудзоне», «С добрым утром, Вьетнам», «Общество мертвых поэтов»). Со временем, уже получив внешние половые признаки, он понял, что без шуток вообще можно обойтись («Умница Уилл Хантинг»). Короче, все комики с возрастом превращались в обезьян, а Уильямс превратился в человека. Естественно, не без помощи лоботомии.

Теперь, когда он наконец сыграл себя, робота, без ответа остается только один вопрос: что дальше. Все возможные меньшинства уже покрыты: дети («Джек»), женщины («Миссис Даутфайр»), геи («Клетка для птичек»), евреи («Якоб-лжец»), мертвецы («Куда приходят мечты»). Осталось сыграть нежную собаку, чувствительную вешалку и Иисуса Христа, и этот робот может спокойно отправляться обратно к себе в бессмертие.

Крис Коламбус, США, 1999, в ролях Робин Уильямс, Сэм Нил, Эмбет Дэвидс

ВидеоСервис

Короткий метр-2

Сборником короткометражек молодых русских кинематографистов-вгиковцев дебютирует дистрибьюторская компания «Монафильм». Это уже вторая попытка после вполне удавшейся прошлогодней. Кассета почти такая же хорошая, как сама идея (прелести короткого метра хорошо понятны любителям афоризмов и канапе, но практически недоступны для киноманов).

Представлено 6 двадцатиминутных картин. «Ничего страшного» Ульяны Шилкиной, забавная экранизация рассказа Пелевина (на самом деле – трех детских страшилок: одна рисованная, другая пластилиновая, третья игровая), оставляющая смутную неудовлетворенность. «Пугало» Александра Котта, поэтичный этюд о дружбе мальчика и пугала (один без другого не может, и если пугало падает, значит, пора уезжать), обласканный международными фестивалями вследствие своей высокохудожественности. «Как я провела лето» Натальи Погоничевой, на мой взгляд, наиболее удачная из всех (и единственная смешная) картина «по мотивам» писателя Сорокина: папа, мама и я – советская семья, счастливые бо-е, дача, в конце концов все, включая само произведение, сходят с ума. «Подлинник Шагала» Анны Фенченко, по-взрослому профессиональная и насупленная семейная драма о супружеской измене (муж-сценарист изменяет же-



не с работой, она ему – с дядей Лешей). Есть еще две по-студенчески претенциозные работы – «Большое осеннее поле» Алексея Германа и «Тяжелая работа Мойр» Петра Буслова, о которых ничего не могу сказать, так как ничего не понял.

Если это – будущее отечественного кино, то оно не очень веселое (у молодых кинематографистов в основном хмурые лица), не очень рисковое (все вполне благоразумно и в рамках приличий) и весьма крепко сколоченное. Так или иначе оно есть. На кассете – не фильмы, а обещания. Теперь надо выполнять.

Россия, 2000

Мона-фильм



КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 14 августа. Факс: 588 06 86, klanilkin@aha.ru.net. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103915, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

3333 тополя на Плющихе

Милицейский роман Пригова

Поэт Пригов, автор десятков тысяч стихотворений, стратотерпец, афатик, шаман и кикимора, написал роман. В высшем смысле роман. На самом деле не роман – слезы одни.

Записки сумасшедшего, фантасмагорические мемуары: бестолково изложенная в семи главах история детства и прочих жизненных отрезков Д.Пригова на фоне столичного ландшафта. Fiction, прорастающий из non-fiction: Пригов едет к бабушке в Сокольники, Хрущев ест фондю из Вознесенского, Ахматова читает «Онегина» – «Мой дядя самых честных правил – в штанах, когда не в шутку занемог – без штанов...» Вранье отголосков, моисеевское.

Москва – катастрофогенное пространство: город заполоняют крысы, фекалии, нетры, американские шпионы – любой элемент, попав внутрь, начинает клонироваться до невероятного количества, провоцируя катастроф. Апокалипсисы следуют один за другим. После всего этого название «Живите в Москве» звучит столь же оскорбительно, как «идите на х...».

Захлебывающаяся в собственных фекалиях Москва – метафора пригожского творчества: каждый день в Д.А.П. случается поэтическая катастрофа – тексты размножаются и прут наружу. Роман-мемуар был прекрасной возможностью сменить имидж. Я, признаться, ожидал от приговского non-fiction не очередных юродств Дмитрия Александровича, а появления Автора – хоть и не «с повинной», конечно, но другого, которого раньше быть не могло. Так нет же, нужно было натянуть маску юродивого и написать очередное циклопическое «предуведомление» – опять «с якобы научной псевдотерминологией», где каждое предложение – катастрофа и субъект захлебывается в синонимах и тонет в идиотизме. Приговский способ письма, к несчастью для читателя, не предполагает наличия института редактуры. А надо было бы одернуть автора в конце первой главы – уже там все понятно: катастрофа, Милиционер-спаситель, катастрофа, Милиционер-спаситель... Пригов, по его словам, боится влипнуть в какую-нибудь из стилистик, поэтому вынужден прыгать из одной в другую, как блоха на горячей сковородке. Подобная «мерцающая» стилистика называется у него радикальной. Это вас обманули. Это не надо больше. И вообще, как говорил Печорин, бросаться на врага, зажмурив глаза, – что-то это не русская храбрость. Не бойтесь вы стилистики. Сыграйте в жанр. Вон Бодмат не побоялся и написал «Сами по себе». Или вы так и будете до могилы кикимору по клубам орать?

Сам знаю, неблагодарное занятие – ругать Пригова: это же Пригов, скажут, он принципиально антитекстуален, да как вы не поняли! Скажешь, что читать ведь невозможно, – а тебе на это: да не в этом же дело! смотрите, как это радикально – юродивый Д.А. написал трогательнейший роман, чертвый молодой человек, ничего-то вы не поняли! Он же пожилой, ветеран московского концептуализма, родитель знаменитого Милиционера! Стыдитесь! Писака! Сухарь! Он все «вооччьо», он в высшем смысле – а вы...

А я не понимаю. Это шуточная полемика с Лужковым, что ли? Видимый мэру смех сквозь невидимые мэру слезы? Московская сага? Городская проза? Москву любите? Ее проспекты и переулочки, парки и дворики, площади и вокзалы? Ее сорок сороков? Ее метромосты и трехуровневые эстакады? Ахматова в штанах, Пастернак без штанов? В Беляево живете? В Бобруйск ездил? Я спрашиваю: в Бобруйск ездил?

Пора Дмитрия Александровича выводить из транса. Хотя бы и самыми радикальными методами.

Д.А.Пригов «Живите в Москве», Новое литературное обозрение, Москва, 2000



Мой дядя самых честных правил – в штанах

Иэн Макьюэн «Невинный, или Особые отношения»

Семнадцать мгновений весны десять лет спустя: разрушенный Берлин, четыре оккупационные зоны, холодная война. Тень победы. Американцы шпионят за русскими, русские зверствуют, немцы ненавидят и боятся. В таких вот полуюлиановских, полуфассбиндеровских декорациях молодой английский инженер, участник шпионского проекта ЦРУ и МИ-6, теряет девственность с немкой, похожей на Марлен Дитрих. Они воплощают собой примирение народов; они европейцы, в отличие от русских; они невинны, как ангелы.

«Невинный» – лучший из трех переведенных текстов модного в этом году Иэна Макьюэна. Это холодная каменистая проза, мастерски засеянная семенами разных жанров: шпионского романа, политического детектива, психологического триллера, романа воспитания. Внутри этого агрикультурного чуда взращен шекспировский сюжет – «Макбет»; оросительными каналами пролетают блейковские «Песни невинности и опыта». У Макьюэна мертвая писательская хватка: все дозволено, никто не забыт, ничто не забыто; любой текст – образец сюжетосложения, рационального освоения литературного пространства. Инженерия поэтики: метафоры возникают не в языке, а в сюжете.

Центральная метафора «Невинного» – нора: тоннель под русскую территорию, напичканный подслушивающими устройствами; насколько далеко можно зайти, руководствуясь вполне рациональными соображениями. Весь роман – о границах невинности: у Макьюэна она вмещает и предательство, и убийство, и садистские наклонности, и трусость, и женоподобие, и инфантилизм. «Info secret» – еще и «Невинная» – роман об Англии, зажатой после войны между двумя сверхдержавами. Ледяная авторская ирония в эпилоге: все будет хорошо, добрая старая Британия по-прежнему будет править морями, Стена падет, а Горби объявит перестройку.

Но только вот пока, в Берлине 1955 года, макьюэновский невинный тащит чемодан с расчлененным трупом, выковыривает из зубов остатки чужой щеки и насвистывает новомодный рок-н-ролл Элвиса Пресли.

Широк английский человек, надо бы сузить.

Издательство «Независимая газета», Москва, 2000. Перевод с англ. В.Бабкова



Хелен Филдинг «Дневник Бриджит Джонс»

Современной незамужней молодой женщине очень трудно не стать феминисткой. Вероятность встретить зрелого порядочного мужчину и давязать с ним конструктивные отношения уменьшается с каждым годом. Вместо него сплошь и рядом попадаются: алкоголики, трудоголики, моральные импотенты, мерзкие женатики, шовинисты, экстибиционисты и попросту геи. Подруги давно разбились на два лагеря – агрессивных феминисток, уверенных, что дзен придумали мужчины с целью запудривания женских мозгов, и замужних матерей семейства, обремененных детьми и домашними хлопотами и панически боящихся измены мужа. А тут еще козел-любовник, являющийся по совместительству твоим боссом, и любимая мамочка, бросившая отца ради португальского альфонса. Чем так жить, уж лучше умереть, лучше в монастырь, лучше за Дубровского. Все это с лихвой могло бы потянуть на очередной голливудский триллер про одинокую белую женщину, но вышла комедия о женщинах на грани нервного срыва. С остроумием и изяществом Хелен Филдинг описывает один год из жизни работающей тридцатилетней англичанки, день за днем. И оказывается, что ее быт сильно смахивает на быт средневековых флагеллантов, только молитвенное правило заменяют главы из книги «Как стать неотразимой сексуальной богиней», а практика самобичевания меркнет по сравнению с эпиляцией, выщипыванием бровей, антицеллюлитным массажем, аэробикой и маникюром.

«Я – дитя культуры «Космополитена», травмированное супермоделями и слишком большим количеством журнальных тестов, и знаю, что ни моя душа, ни мое тело не будут соответствовать им, если понадеяться на их собственные ресурсы», – признается Бриджит Джонс.

Современной незамужней молодой женщине очень трудно остаться человеком. Mission: Impossible.

Анастасия Гостева

Торонто и Сидней, Москва, 2000

Перевод с англ. А.Московченко

как получить за *минимальные* деньги *максимум* возможного?

просто подключите свой пейджер к «Мобил ТелеКом»!

кто сказал, что это дорого?



18.3$ обслуживание за два месяца → подключение 1-строчного пейджера на 2 месяца /9.15$ за месяц/

48.6$ за полгода → подключение на полгода /8.1$ за месяц/

86.4$ за 13 месяцев! → подключение на 13 месяцев /6.65$ за месяц/

GSM/DAMPS сотовые телефоны

Аксессуары к телефонам и пейджерам. Интернет-карты, карточки на международные и междугородние переговоры, карты «Би+», микрокомпьютеры, электронные переводчики. **У нас есть всё!**

МЫ РЯДОМ:
- Садовая-Кудринская ул.,32
- Малый Палашевский пер., 2/8
- ул. Народного Ополчения, 34
- Яково-Апостольский пер., 5, стр. 1
- Ленинский пр., 1, офис 705
- Леснорядский пер., 18, стр. 1

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!

(095) 755 8888 • www.mtelecom.ru

Анонсы свежей "Афиши" читайте на своем пейджере еще до выхода журнала в свет!!

ВСЕСОЮЗНОЕ БЮРО УСЛУГ

СОЮЗ

ЗАПИСЬ НА CD R,CD RW



АУДИО КОРРЕКЦИЯ, СПЕЦЭФФЕКТЫ, ФОТОМОНТАЖ, ПЕЧАТАЕМ ВАШЕ ФОТО НА ДИСКЕ, РЕСТАВРАЦИЯ БЕЗНАДЕЖНЫХ И РАЗОРВАННЫХ ФОТОГРАФИЙ

E-mail - sukhyh@headq.soyuz.ru
(095) 267 88 03 (доп. 107)
Пейджер - 974 2222 аб.38956

Прием заказов в магазинах:
РАМСТОР 1 Ярцевская19
РАМСТОР 2 Шереметьевская60 а

Эдогава Рампо «Психологический тест»

Детективный сюжет из истории литературы: ограбление По. Эдгара По. Почипоски. Преступник – писатель Таро Хирои (1894-1965). Японский По. Был Таро Хирои – стал Эдогава Рампо: серная кислота псевдонима – лучшее средство избавиться от тривиальной биографии. Поэма без Хирои – 25 томов сочинений. На русском – восемь рассказов.

Высший пилотаж, практикуемый Рампо, – оставить сапожника без сапог: провести следователя-профессионала или писателя-детективщика. Именно они несут здесь наибольшие потери: их бьют на собственной территории. Фирменный персонаж Рампо – прекрасный дилетант, любитель детективной литературы. Он обычно и совершает ост-



роумнейшее злодеяние либо, напротив, выдвигает наиболее точную версию. Неостроумный человек не может быть у Рампо убийцей. Внутренняя мотивация японских злодеев: совершить красивое преступление, достойное детективной литературы. Очень кстати тут же, как правило, оказывается автор, мучающийся, где бы взять сюжет для очередного рассказа; так что насчет славы преступник может не беспокоиться. Автор, преступник, читатель: каждый текст – хитроумное оптическое устройство, система зеркал, мгновенно затягивающая читателя в детективное пространство. Рампо провоцирует на криминальный интерактив. Лучший рассказ сборника – «Человек-кресло». Известная писательница получает письмо-исповедь: мебельному мастеру так нравились собственные творения, что однажды он решил тайком забраться в сделанное им кресло. Кресло купили – вместе с маньяком. Просидев в нем изрядно и потеревшись чреслами об разных дамочек, он влюбляется в красивую женщину, которой и пишет письмо-признание. Писательница в ужасе смотрит на свое любимое кресло: господи, неужто он там сидит?! Но тут приносят второе письмо. Выясняется, что «Человек-кресло» – рассказ начинающего автора, который он отдает на суд известной писательнице. Поздно купилась! Надо Марининой такое письмо написать: «Здравствуйте, я тут сижу у вас в холодильнике и очень люблю вас. Розалией Дашпкин». Интересно, она раскусит?

Азбука, Санкт-Петербург, 2000
Перевод с англ. Г.Дуткина

Мартин Эмис «Ночной поезд»

Рассказчица этого печального детектива – мужеподобная бабища по фамилии Хулигэн, работающая вовсе не проводницей, как можно было бы подумать по названию, а в полиции – в отделе по расследованию самоубийств. Настолько мужеподобная, что незнакомые обращаются к ней «сэр» и принимают ее за русскую.

Русские, впрочем, не сдаются – и в детективе о странном самоубийстве не участвуют. Обнаружено тело Дженнифер, дочери полковника полиции; она стреляла себе в рот – три раза. Мотивы преступления и заинтересованные лица выясняются, но никаких зацепок нет: Барышня и Хулигэн, сыщик и жертва, остаются в путающем одиночестве.

Эмис совершил очень эффектный трюк, который, в принципе, запрещен в детективной литературе: он сделал убийцей следователя, но так тихо и незаметно, что и убийца понимает это лишь к концу романа, да и то нигде прямо это не сказано: догадаетесь – хорошо, но прямых доказательств никаких, хотя и куча косвенных.

Будьте готовы к тому, что придется перечитывать – с первого раза можете просто не понять, в чем состав преступления. Весь «Ночной посад» строится на обманках и неувязках: можно игнорировать их и расценивать их как нерелевантные, но если в какой-то момент предположить наконец, что же произошло, – картинка сложится мгновенно, и каждое слово, каждая проговорка, каждая историйка получит свое объяснение: удовольствие потрясающее.

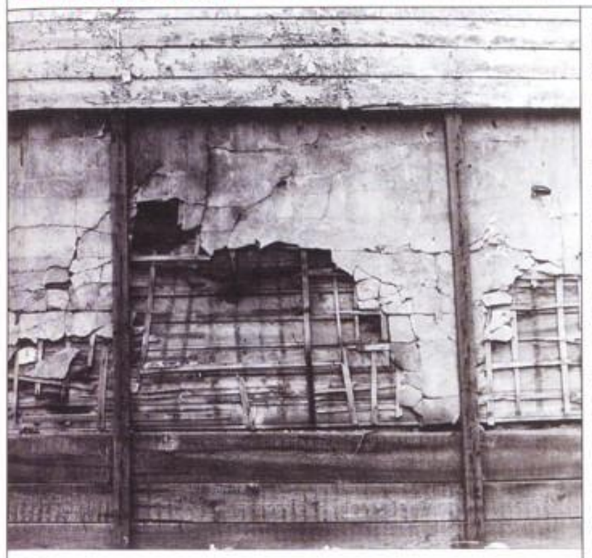
«Ночной поезд» выпущен в той же серии, что и фаулзовская «Мантисса»; несмотря на безобразный дизайн обложки, надо поблагодарить издателей – вполне свежий роман (1997) от известного английского писателя в хорошем переводе. Не пропустите.

Махаон, Москва, 2000
Перевод с англ. Е.Петрова



ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 23 августа, Факс 288 06 86, kagunovich@dialnet. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Смерть в Венеции

«Меланхолия» Ильи Уткина

В Венеции, где на архитектурной биеннале этого года серии «Меланхолия» была отмечена призом за архитектурную фотографию – первым призом, который получил российский участник на самой престижной архитектурной выставке мира, – я не был. В галерее «Риджина», где пять лет назад состоялась премьера «Меланхолии», от более чем полусотни фотографий осталось четыре-пять слайдов. Ту самую часть каталога биеннале, где была «Меланхолия», куратор нынешней выставки в Щусевском музее Юрий Аввакумов отдал в типографию. Автоответчики, у которых я пытался выключить нужную мне часть каталога, приветливо предлагали сказать все, что я собирался. Открытки с репродукциями уткинских работ в продажу пока не поступили. Интернет ничего, кроме биографии (родился-учился, в 80-е в составе тандема Бродский-Уткин нахватал кучу международных архитектурных премий), – не дает.

Уткин ускользает даже от определений. Единственное общепринятое – «бумажный архитектор», то есть архитектор-концептуалист, чьи проекты утопичны, невоплотимы. Общепринято так давно, что отказаться от него стоило бы хотя бы разок, из уважения к автору, который все эти годы не стоял на месте. Строить Уткин так и не начал, однако призом биеннале был несколько раздосадован: приз за фотографию, а Уткин все-таки архитектор.

Или все-таки больше историк, археолог? Фотографии, высоко оцененные венецианскими арбитрами, посвящены не созиданию, пусть и утопическому, а разрушению, гибели архитектуры – не понятия, а настоящих домов, которые Уткин фотографировал в 1994 году для выставки в «Риджине». Если архитектурное сооружение уподобить человеческому телу, то Уткин снимал трупы в разных стадиях разложения. Эрозия разъедает поверхность, осыпаются излишества, обнажается костяк – архитектурная анатомия предстает как на ладони. Назидательная картина. По этим фотографиям можно читать лекции и об архитектурных конструкциях, и об экологии, и об уязвимости культуры – и еще бог знает о чем.

Эрозия разъедает поверхность, осыпаются излишества

Например, об истории искусства. Потому что дом – не только реальные кирпичи и стропила. Дом – глубочайший архетип, возвышенный образ. А в названии выставки – напоминание о настроении эпохи сентиментализма, когда руина была оценена как памятник – нефункциональный, а стало быть, эстетический объект. Когда, собственно, родилось представление о чистом искусстве. Ведь меланхолия – это не жалость, не сострадание, а отвлеченная грусть. Созерцательное настроение наблюдающего за тем, как восходит солнце и заходит солнце, и идет ветер к югу и переходит к северу...

Я послушался автоответчиков и собрался.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 20 августа

Искусство Индии. Искусство Ирана

Музей Востока

Ароматическими палочками несет по всему музею, за исключением этих шести залов, двух индийских и четырех иранских. Тут несет паркетным лаком. И еще чуть – морским деревом, из которого сделаны витрины. Особого, затхлого, всегда угнетающего музейного духа – то ли были, то ли времени – пока не чувствуется. Ходишь, расправив плечи, и скрипишь паркетом.

Четкого такого, чтобы пахло временем, тут, впрочем, и нет. Коллекция Музея Востока относительно молода, основана на частных собраниях. Сравнения, например, с английскими коллекциями она, конечно, не выдерживает. Англичане грабили Восток давно, тщательно, да их шедеврами частным собирателям из России не угнаться. Поэтому в небольших залах «Искусства Ирана» – сразу все, чем богата земля иранская: от доперсидских горшков (X в. до н.э.) до примитивных подражаний европейской живописи (XIX в.). Знаменитые персидские миниатюры – и экземпляры не раньше XVII века, когда великие миниатюристы давно повымерли. На футляре неопределенного назначения (XIX в.) вместо полагающейся Шахназ с тремя родинками и строго полусферическими персями – Мадонна с младенцем Иисусом. Явный упадок. Не везло частным собирателям. В витрине индийской скульптуры стоят два Шивы – четыре руки у каждого, все чин-чинарем, – датированные пятидесятыми годами двадцатого века. Южная Индия. Стиль, сообщается далее, X–IX веков до н.э. Как это? Рисуется облик советского туриста, жестоко надутого южноиндийскими фуфлыжниками: один из Шив, с потертой, будто изъеденной поверхностью, явно косит под антиквариат.

Но все-таки с Индией везло больше. Уникальные иллюстрации к «Бабур-наме», эпосу о завоевании Индии кочевниками-монголами, были приобретены по случаю на Макарьевской ярмарке в Нижнем Новгороде. Образцовые миниатюры моголльской эпохи: рисунок кисточкой в один волос, эталоны красоты, дожившие до современного кришнаитского дубка – и невероятные представления о человеческой пластике. Кажется, что рекомендации «Камасутры» основывались именно на способностях индийских миниатюристов. А для этих людей нет ничего невозможного.

постоянная экспозиция

Джереми Блейк. «Angel Dust» и другие работы

Музей архитектуры им. А.В.Щусева

Джереми Блейк – североамериканская новая звезда. А судя по интенсивности роста – даже сверхновая. Всего-то год назад у Блейка состоялась первая выставка, а уже в этом году он успел отметиться в Центре Помпиду и в Музее современного искусства Нью-Йорка. На ярмарке в Базеле – крупнейшей ярмарке современного искусства – работы Блейка произвели фурор. Дрожь маршанов легко понять: Блейк оригинален, а это дорого стоит. Живописец по образованию, Блейк делает то, что, с некоторым приближением, можно назвать дизайном. Его компьютерные монтажи (на фото – «Fireside Plush») напоминают реальные интерьеры то 1960-х годов, то 1980-х, то вообще невесть какого времени, снятые в одной проекции. Как бы стена, поменьше реальной (обычные размеры приптов Блейка – 91x213), обозреваемая из кресла напротив. Сидящий в кресле получает два в одном: как в раме, в современном стерильном интерьере открывается идея другого – галлюцинаторно цветного, обоняемого, осязаемого. В названиях монтажей Блейка – сплошь ассоциации: «Ангельская пыль» (сленговое название наркотика), «Жидкая вилла», «Холодная комната». Весь комплекс переживаний. Притом что у этого квазидизайна претензии настоящего, классического, иллюзионистского искусства: когда открывается окно в мир, все, что заслоняет вид, необходимо выбрасывается. Для приптов Блейка нужно – и можно – выбросить все, что отвлекает от стены напротив. Как идеальная развеска картин в музее – по одной на стену.

Глюки Блейка изящны, но нетлубоки: после первой 91x213 уже понятно, что скажет автор в следующей. Автор предсказуем, впрочем, как и полагается начинающему астрономическому телу. В высшей степени изящны и предсказуемы движения человека, умело вбивающего гвоздь. Куда надо и как надо. Маршаны знают, чем интересуются.

до 9 августа



Григорий и Никанор Чернецовы. «Греческий мир в русском искусстве»

Музей А.С.Пушкина

Случилось так, что выставку «Братья Чернецовы и Пушкин» в Русском музее посетил греческий посол. И в одном из обычных чернецовских пейзажей, рисованных во время их поездок (через греческие порты – в Египет или в Италию, или на Святую Землю), узнал свою родную деревню. И после Петербурга в рекордно короткие сроки выставка была привезена в Москву, где поменяла название. «Внутренний вид храма святого Марка в Венеции», «Волга у Костромы» и «Вид мастерской художников Чернецовых, сделанной на барке во время их путешествия по Волге в 1838 году» и пр., что было «Пушкиным» – стало «греческим миром», а братья Чернецовы – «русским искусством». О Греции и раньше было известно, что там все есть. Но вот касательно последней метаморфозы есть уточнения.

Делать Чернецовых ответственными за русское искусство – выставлять русское искусство перед иностранцами в неверном свете. В русском искусстве у Чернецовых особое место, не первый ряд, и не второй, а какой-то полуторный. Чтобы быть первыми, они слишком просты. И слишком просты для вторых. Первые, вроде Брюллова, смотрели на видопись Чернецовых свысока. Вторые, ими которым легион (но сразу вспоминается Айвазовский) – рядом с Чернецовыми, равными им по мастерству, неприятно амбициозны. Ближе всего Чернецовы школе Венецианова, но, в отличие от Венецианова, они совершенно неспособны к тому, что романтики причислили считать настоящей живописью. Склонность к выдумыванию сюжетов отсутствовала у Чернецовых напрочь. Что видели, то и рисовали. Переоборудовали барку под мастерскую – и махнули по Волге, зарисовывая все подряд. До изобретения фотографии такие таланты весьма ценились. После – их деятельность потеряла смысл. Чернецовых можно спрягать и с заморской страной, и с неведомым поэтом, но представить по их топографически точным видам, что они были за люди – кроме того, что трудолюбивые, – почти невозможно: отсебятина не допускалась. Разве что старший – по-видимому, малахольный, немного мизантроп, склонный ни к селу ни к городу к мистике в духе Каспара Давида Фридриха (на фото – «Мертвое море», 1850). Младший же – человек вовсе без свойств. А по свидетельствам современников, был весел и артистичен.

до сентября



Стас Клевак. «Ветки»

Новый Манеж

«Ветки» – последняя серия фотографа Клевака. Стас Клевак (1970-1999) больше известен по своим журнальным фото – в «Матадоре», «ОМе», «Птюче», «Вечерней Москве» и «Афише». В Новом Манеже – совсем другой Клевак. «Охотники на снегу» Брейгеля: черные деревья на белом фоне – его любимая картина.

В «Воспоминаниях» Константина Коровина есть место, где Врубель упрекает Коровина: «Попробуйте нарисовать эти просветы в ветвях. Что, не можете? А как они красивы». Что-то такое попробовал Клевак. Только рисовать не стал – сфотографировал. Черно-белые снимки: голые ветви деревьев на фоне серого зимнего неба. Одинокие деревья вдалеке – четкие переплетения ветвей крупным планом – ветки же, но снимок расфокусирован, и контуры расплываются, как черная тушь на белом листе. Зимняя, неизъяснимая, растущая с каждым взмахом крыльев поднявшейся в небо вороны тоска – потом ее средоточие в темных скрещениях и узлах – и растворение черного в белом, когда чистый фон значит больше, чем изображение. Просветы, пустота многозначительнее изображенной вещи. Изображение – случайность. Фон – неизменен. Тридцать четыре фотографии – этот опыт превращения эмоции в идею можно повторять многократно.

Чем-то «Ветки» Клевака напоминают абстрактную графику Джексона Поллока. Чем-то – дальневосточную каллиграфию. Только иероглиф, который должен закрепить мысль и чувство, еще не изобретен – есть одни его составляющие, готовые сложиться в правильный узор. Настроение еще не стало словом, но недобрая тяжесть на сердце уже проходит, оставляя после себя осадок чувства и прозрачный смысл.

8-21 августа

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Миниатюрная скульптура Леонида Зелигка» Десять работ заслуженного ювелира России, кавалера почетного ордена Фаберже и пр., и пр. Скульптура из серебра.

Оружейная палата, до конца сентября

«Христианские реликвии в Московском Кремле» Более сотни памятников XII– XIX веков: греческие реликвии; реликвии, связанные с русскими святыми; чудотворные иконы, хрустальные кресты и т.п. Значительная часть экспонатов выставляется впервые.

Успенская звонница, до 24 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Парад Победы» Экспозиция в зале, где окна обращены к месту проведения исторического парада 24 июня 1945 года. Личные вещи участников парада: парадный мундир с наградами, фуражка и шашка маршала Рокоссовского; все награды маршала Жукова, которые он получил до 24.6.45; военный плащ и парадная фуражка маршала Сталина, в которых он стоял на Мавзолее, и личные вещи Сталина военного времени: бинокль, лупа и коллекция курительных трубок.

до 25 сентября

«Календарь российской истории» Постоянные однодневные выставки в Парадных сенях музея. Каждая посвящена некоторому событию, случившемуся когда-то в этот день. На потолке Парадных сеней – генеалогическое древо российских государей.

Исторический музей, до конца года

«Во славу Отечества российского» Военное искусство России XVIII века: огнестрельное и холодное оружие, обмундирование, карты и навигационные приборы того времени, графика и живопись. Личные вещи и автографы императора Петра Первого, графа Петра Румянцева-Задунайского и графа Александра Суворова-Рымникского, князя Италийского. Никогда не выставлявшийся ранее фарфоровый сервиз с уникальным декором, подаренный императрицей Екатериной Второй графу Алексею Орлову-Чесменскому.

до середины августа

«Союз серпа и молота» Советский политический плакат.

до 28 августа

«Измайлово и правители России» История Измайлова, от любимой резиденции Алексея Михайловича до военной богадельни.

Музей-усадьба «Измайлово», до конца года

«Святыни Антониево-Сийского монастыря» Реликвии старейшего северного монастыря: завещание Антония Сийского, иконы и покрова, царские и патриаршие вклады, самая древняя из сохранившихся ставротека (ковчежец для хранения мощей).

Собор Покрова на Рву, до конца августа

«Царицы-инокини Новодевичьего монастыря» Царская обиходная и церковная утварь, келейные иконы, рукописи и старинные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Иконостас с семейными иконами царя Алексея Михайловича. Макет и виды Новодевичьего.

Новодевичий монастырь, до конца года

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.

Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«Сокровища Трои» Золото Шлимана.

до декабря

«Искусство садов» Живопись и графика XVII–XVIII веков из собрания музея.

до 10 сентября

Давид Якерсон «Скульптура. Работы на бумаге». Уроженец Витебска, ученик Малевича, до сих пор практически не известный художник. Скульптура и графика из государственных и частных собраний России и США.

Музей личных коллекций, до 13 августа

Валерий Орлов «Испанские впечатления. Из собрания автора». Бумага ручного литья и композиции из нее.

Музей личных коллекций, до 27 августа

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Карл Брюллов Выставка к 200-летнему юбилею первого живописца Европы своего времени. Двести произведений из Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музея-заповедника «Царское село», Нижегородского художественного музея, Новгородского музея-заповедника, Саратовского художественного музея, частных коллекций. Некоторые демонстрируются впервые. Впервые в Москву привезли самую знаменитую картину Брюллова – «Последний день Помпеи».

На Крымском Валу, до 26 ноября

«Новые поступления. Графика»

В Лаврушинском переулке, до конца сентября

«Искусство 50–80-х годов XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Графика XX века»

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Пейзаж середины XIX века» Редко или вовсе не выставлявшиеся произведения. Этап подготовки к «русской пейзажной школе». Саврасов – только ранний.

В Лаврушинском переулке, до октября

«Рождение времени» Около трехсот экспонатов из коллекции Государственного музея Касселя, Исторического музея и Третьяковки, относящихся к разным эпохам и культурам. Макет Стоунхенджа, статуэтки египетских богов, китайские вазы, православные иконы, гравюры Дюрера, Кандинский и Малевич. Старинные календари, водяные часы, глобусы и астрономические приборы.

В Лаврушинском переулке, до 20 августа

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Театральный костюм в эскизах и макетах» Работы 80-ти художников-постановщиков и художников по костюму: Давида Боровского, Юрия Харикова, Татьяны Сельвинской, Олега Шейнциса, Станислава Бенедиктова, Татьяны Бархиной, Татьяны Спасоломской, Светланы Архиповой, Виктории Хлебниковой, Ксении Шимановской и др. Эскизы и макеты костюмов, фотографии, костюмы, фрагменты российской экспозиции с Международной выставки сценографии «Пражская квадриенале-99».

Театральная галерея на Малой Ордынке, до 15 августа

Музей-квартира актерской семьи Мироновых и Менакера Театральные костюмы, афиши и личные вещи. Остатки знаменитых коллекций всякой декоративно-прикладной всячины – например, сырных досок.

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

«Кабинет В.Э.Мейерхольда» Фотографии, личные вещи, документы. Настенный коврик, рисунком напоминающий настоящий коврик Мейерхольда (см. «Портрет Мейерхольда» П.П.Кончаловского, Третьяковская галерея).

Музей-квартира В.Э.Мейерхольда, постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Парижские веера. 1889–1914» Совместная выставка с музеем Гальера – Музеем моды города Парижа. Хрупкие символы belle époque.

Музей истории Москвы, до 20 сентября

«Москвичи-победители» Фотографии, документы.

Музей истории Дефортово, до 1 сентября

«Это тысячелетие» Археологические находки Подмосковья.

Музей археологии Москвы, до конца июля

«От поселения до столицы. Москва древняя и средневековая»

Музей археологии Москвы, постоянная экспозиция

«Кузьминки. От прошлого к настоящему»

Музей-усадьба «Кузьминки», постоянная экспозиция

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«Крылья Победы» Авиатехника времен Второй мировой. Макеты, чертежи, фотографии.

Политехнический музей, до 3 сентября

Илья Уткин «Меланхолия». Современная архитектурная фотография.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 20 августа

Антон Чирков

Московский музей современного искусства, до конца августа

Моисей Фейгин

Московский музей современного искусства, до конца августа

А.А.Темерин (1899–1977) Фотограф и актер Театра Мейерхольда.

Музей В.В.Маяковского, до конца августа

«Царицыно глазами художников XX века»

Музей-заповедник «Царицыно», до конца августа

Новые поступления

Музей А.С.Пушкина, до конца августа

«1775 год в истории Царицына»

Музей-заповедник «Царицыно», до конца августа

Григорий и Никанор Чернецовы. «Греческий мир в русской живописи» Академики пейзажной живописи, придворные художники, ближайшее окружение Пушкина. Экспонаты – путевые зарисовки Чернецовых во время их путешествия в Константинополь: святые места, античные развалины, архитектура, костюмы.

Музей А.С.Пушкина, до сентября

«Усадьба Останкино и ее владельцы»

Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

«Искусство путешествовать»

Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

«И Слово стало плотью» Сто отреставрированных икон. Двухметровая икона «Символ веры» поволжских иконописцев XVII века.

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до конца года

«Смеяться, право, не грешно» Отечественная карикатура с 1930-х годов.

Музей современной истории России, до конца августа

«Лубок XVIII–XX веков»

Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Авиация России» Фотографии авиатехники – от бомбардировщиков «Илья Муромец» Игоря Сикорского. Репортажные фото 30-х: Марк Марков-Тринберг, Яков Халип, Анатолий Егоров, Эммануил Евзерихин, Аркадий Шайхет, Борис Ивановский, Иван Шагин, Георгий Липскеров. Фронтовые снимки Евгения Халдея и Роберта Диамента. Модели самолетов и настоящее кресло-катапульта.

Политехнический музей, до 16 августа

«Другое искусство» Собрание неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.

Музей Российского государственного университета, постоянная экспозиция

«Искусство керамики и стекла» Более четырех тысяч изделий из керамики, фарфора, фаянса и стекла – от античности до современности.

Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца июля

«Искусство Ирака» Новая экспозиция.

Музей Востока, постоянная экспозиция

«Искусство Индии» Новая экспозиция.

Музей Востока, постоянная экспозиция

«Русский фарфор в контексте общеевропейского»

Музей-заповедник «Царицыно», до конца августа

«Русское искусство XX века» Коллекции провинциальных художественных музеев и частные собрания; собрание З.К.Церетели, составившее фонд музея.

Музей современного искусства, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Кристалл, машину!». Новая форма работы с любопытствующими – ночная экскурсия при свечах.

Ленинский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Храм добродетелей духа ее была» К 220-летию дебюта Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой. Выставка, посвященная крепостной актрисе и впоследствии графине Шереметевой, впервые была открыта в Кускове еще в XIX веке С.Д.Шереметевым. Нынешняя экспозиция, приуроченная к юбилею дебюта актрисы, восстановлена в покоях Н.П.Шереметева, до последнего времени закрытых, по старым описям.

Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца августа

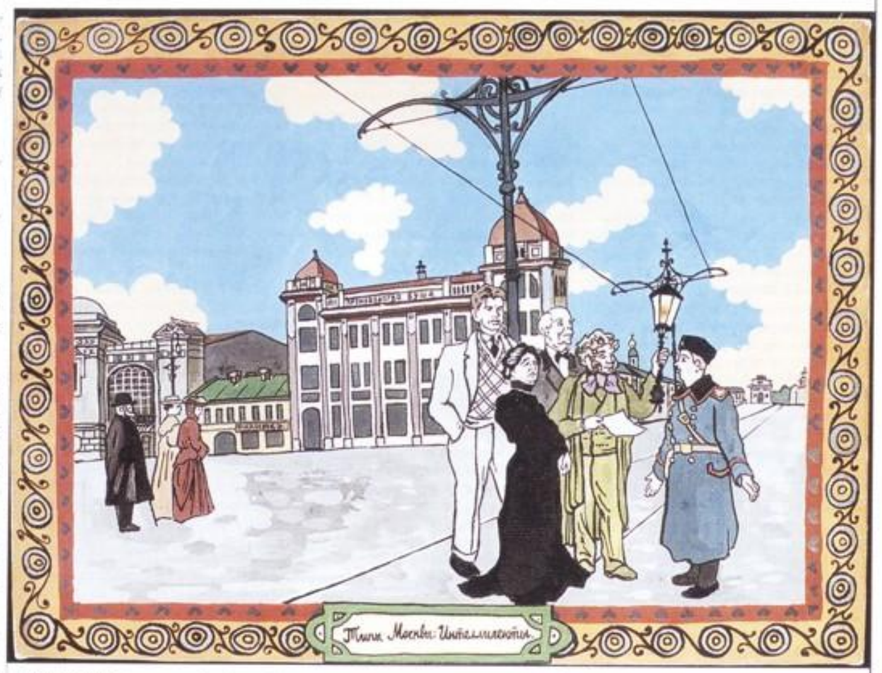
«Геологическая кунсткамера» Новая экспозиция. Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов.



строматолиты (возрастом 3,5 млрд. лет назад), первые многоклеточные (700 млн. лет назад), первые скелетные (550 млн. лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция
Экказарт Бушон и Ника Гелинг «Крест». Немецкие художники.
Берганов-центр, до 20 июля
Джереми Блейк «Angel Dust» и другие работы».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 9 августа
«Лев Толстой и Леонид Пастернак» Отец поэта – первый иллюстратор «Воскресения» и автор многочисленных портретов Толстого.
Музей Л.Н.Толстого, до конца сентября
«...Понемногу сокровища растут» Новые поступления в музейный фонд: первые издания Пушкина, пушкинская библиотека, издания Пушкина с иллюстрациями А.Бенуа, М.Врубеля, М.Добужинского и др., рукописные альбомы из собрания Олениных, Шереметевых, Бриодовых, Бакунинных.
Музей А.С.Пушкина, до 1 сентября
«Путеводная нить естествознания» К 265-летию выхода «Системы природы» Карла Линнея, человека, придумавшего название человеку: homo sapiens.
Дарвиновский музей, 1 августа – 17 сентября
«Мать и дитя» О рыбах, вьющих гнезда. О материнстве у крокодилов. О том, правда ли, что пеликан, раздирая грудь, кормит птенцов собственным мясом. И о том, как самка шимпанзе делает детенышу искусственное дыхание. Работы известных анималистов – В.Ватагина, Л.Хиништейн и др.
Дарвиновский музей, до 13 августа
Коллекция мебели в стиле empire Новый музей, в экспозиции которого представлены работы русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные авторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция
«Двадцать параллелей» Двадцать произведений, посвященных творчеству Ингмара Бергмана.
Музей современного искусства, до конца августа
«Гербарий» Старинный гербарий середины XIX века.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до конца августа
«Птицы каменных джунглей» Посвящается пернатым обитателям центральных районов Москвы.
Биологический музей им.К.А.Тимирязева, до конца августа

ГАЛЕРЕИ

«Летние каникулы» Художники галереи: Константин Звездочетов, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Фарид Багдалов, Борис Марковников, Лаврентий Бруни, Вячеслав Ермаков.
Fine Art, до 4 сентября
Василий Григорьев «Подари себе радость».
Дар, до 15 сентября
«Объективно-2» Фотография.
Zoo, с 29 июля
М.Островская, Д.Успенский, И.Макаевева Скульптура, графика.
Zoo, с 29 июля
«Авторский костюм: народные традиции и современные тенденции» Марина Абдуллина, Ольга Коркошкина и др.
Галерея-клуб в Сабурово, до конца августа



«Летние каникулы» в галерее Fine Art – сборная, итоговая выставка сезона 1999/00. Как любая итоговая выставка, удобна тем, что зараз можно посмотреть всех (или почти всех) художников галереи и составить представление о каждом и о галерее вообще, чтобы в сезоне 2000/01 экономить время, выбираясь только на избранное. А в избранное могут попасть фотоколлажи шестидесятника и классика Эдуарда Гороховского. Или гуаши молодого и неизвестного Вячеслава Ермакова. Возможно, живописные «букеты» Лаврентия Бруни. Скорее всего, жесткий постсоцарт Александра Виноградова и Владимира Дубосарского. И наверняка – карикатурный концептуализм Константина Звездочетова (на фото – «Интеллигенты»).
Fine Art, до 4 сентября

«Московские грезы Барби» Кукольные платья.
Галерея-клуб в Сабурово, до начала сентября
«Летний сезон» Работы художников галереи.
Мурад, до конца августа
«Другие работы художников галереи» Сергей Братков, Сергей «Африка» Бугаев, Олег Голосий, Георгий Гурьянов, Константин Звездочетов, Владимир Кожухарь, Олег Кулик, Владимир Куприянов, Борис Орлов, Наталья Турнова. Под занавес сезона галерея решила показать все, что не успела или откладывала на будущее.
Риджина, до 12 августа
Художники галереи «Манеж» Сергей Базилев, Сергей Шерстюк, Александр Волков, Анна Бирштейн и др.
Галерея «Манеж», до конца августа
Галерея «Глаз» Известные советские фотомастера: Александр Гринберг, Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, а также современные художники: Франциско Инфантэ, Юрий Аввакумов, Ольга Чернышева, Влад Локтев, Владимир Лагранж и др.
Московский центр искусств, постоянная экспозиция
«Дача» Бревенчатый трехэтажный дом с гобеленами, скатертями, салфетками и антикварнатом. Фотоархивы Вертинских, Качаловых и Михалковых. Фотографии усадеб князей Трубецких, дач Морозовых, Третьяковых, Щукиных, Бахрушиных.
Дача, постоянная экспозиция
Ольга Тобрелутс «Одиссея».
Айдан, до конца августа
«Киноплакат братьев Стенберг» Шедевры: плакаты к «Броненосцу «Потемкин» Сергея Эйзенштейна, «Генералу» Бастера Китона, «Человеку с киноаппаратом» Дзиги Вертова и пр.
Дом Нащокина, до 23 августа
Евгения Дыконова «Последнее лето века».
Союз Творчество, до 31 июля
Ксения Черная и Михаил Банников «Отважные штурманы сновидений».
Союз Творчество, до 31 июля
Владимир Савченко «Отсутствие».
На Песчаной, до 10 августа

ЗАЛЫ

Форум художественных инициатив Тема Форума-2000 – «Instrumenta. Искусство пользы».
Новый Манеж, до 7 августа
«Художественные династии России: Жостово и Богородское» Расписные подносы и деревянные медведи.
РОСИЗО, до конца августа
Мария Семенова «Отражение души».
Измайлово, до начала августа
«Обратная фотография» Современная японская фотография. Работы десяти художников.
Московский центр искусств, до 3 августа
Эмиль Готье-Дюфайе В 1912-14-м Э.Готье-Дюфайе сделал около семисот снимков городских улиц. Большая Никитская, еще не побывавшая улицей Герцена; старый Крымский мост; городовые, дворники и пролетки – с указанием дня и даже часа съемки. Сорок отпечатков со старых негативов выставляются впервые.
Арт-Нуво студия, до конца августа
Виктор Лукьянов Художник творческого объединения «Экран». Живопись, графика, эскизы к телефильмам и телеспектаклям 1960-80-х.
Школа Андрияки, до конца августа
Ирина Воробьева Текстиль, аксессуары для интерьера.
Тушино, до 13 августа
Александр Силин «В стране, где Сороть голубая...» Акварель.
Тушино, до 13 августа
«Еще один Брюллов» Графика Карла Брюллова из частных собраний.
Московский центр искусств, 8-20 августа
Стас Клевак «Ветки».
Новый Манеж, 8-21 августа
Виктор Лукьянов Художник творческого объединения «Экран». Эскизы к телефильмам и телеспектаклям 60-80-х.
Школа Андрияки, до середины августа
«Правовые акты Государства Российского» Уникальные подлинные документы: «Русская Правда» XI века, духовные грамоты Ивана Калиты 1339 г., «Судебник» Ивана III, Соборное уложение 1649 г., законодательные памятники петровской и екатерининской эпох, указы Александра I, отречение от престола Николая II, тексты всех советских конституций и пр.
Зал федеральных архивов, 1-31 августа
«Дерево на одуванной лужайке» Работы детской изостудии «Улей».
Академия художеств, до 3 августа
«LeShow'2000» Кожа и мех.
Экспоцентр, павильон «Форум», 10-12 августа
3-й Международный конкурс молодежной моды
Спорткомплекс ЦСКА, ледовая арена, 8 августа

ЦДХ

Мария Суворова, Эдуард Русенко, Наталия Ситникова, Юлия Русенко *Зал 18, до 6 августа*
Елена Засимова, Алексей Бобрусов, Шамиль Надров, Рамазан Усеинов и Борис Аникин Художники «Восточной галереи». *Зал 8, до 6 августа*
Собрание галереи «Даймонд-Арт» *Зал 8, до 6 августа*
Коллекция галереи «Гармония контрастов» *Зал 14, до 6 августа*
Московские художники *Зал 19, до 27 августа*
«Все цвета» *Зал 3, до 3 сентября*
Московские художники *Зал 2, до 6 августа*
Александр Давид «Метафизический импрессионизм». *Зал 8, до 6 августа*
Галина Фаттах, Яна Поклад, Наталья Григорян, Вероника Лопес, Теймураз Маргиев *Зал 8, до 6 августа*
Игорь Коцарев, Валерия Коцарева, Аруш Восмуш, Вадим Кириллов *Зал 9, до 6 августа*
Маргарита Кашая *Зал 13, до 6 августа*
Собрание галереи «Лез Ореад» *Зал 16, до 3 сентября*
Алексей Бутырский, Антон Семенов и Алексей Качалов *Зал 10, 3-20 августа*
Елена Дорожкина «Ваня, Маня и немного Непала». Батик. *Зал 9, 9-27 августа*
«Язык слета и язык тени» Израильские художники. *Зал 2, 8-27 августа*
Московские художники *Зал 5, 9-27 августа*
Николай Колесников «Библейские парадоксы». *Зал 8, 9-27 августа*
Елена Ненастина, Татьяна Рыжова, Андрей Волков, Наталья Глебова, Елена Маргаритова, Надежда Лебедева, Валерий Сухарев *Зал 8, 9-27 августа*
Московские художники *Зал 8, 9-27 августа*
Владимир Латынцев *Зал 8, 9-27 августа*
Наталья Олейникова «Мистерии цвета». *Зал 10, 3-20 августа*
Екатерина и Михаил Ушановы *Зал 18, 9-27 августа*

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, ⓜАлександровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, вход в музеи 25 р., в Оружейную палату 30 р.
Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 ⓜОхотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, пн, ср-вс 11.00-19.00, кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) ⓜИзмайловский Парк, ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 ⓜСпортивная, ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход на территорию свободный, на выставки 13-20 р.
Собор Покрова на Рву (филиал ГИМ) 298 58 80, 298 33 04, Красная пл., ⓜОхотный Ряд, Театральная, Китай-город, с мая по октябрь ср-пн 11.00-18.00, с ноября по апрель ср-пн 11.00-16.00 (касса за полчаса до закрытия), кроме первого пн месяца, вход 7-15 р.
Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 ⓜЛубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Музей археологии Москвы (филиал Музея истории Москвы) 292 41 71, Манежная пл., 1а ⓜОхотный Ряд, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 10 р. – детский; взрослый: 25 р. будни, 35 р. в вых. дни
Музей-усадьба «Кузьминки» (филиал Музея истории Москвы) 377 94 57, Тополевая аллея, 4 ⓜРязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-10 р.
Музей современной истории (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 ⓜТверская, Пушкинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.
Музей Востока 202 45 55, Никитский б-р, 12а ⓜАрбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-15 р.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 ⓜКурская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 ⓜТаганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 2-5 р.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 ⓜБиблиотека им. Ленина,вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 ⓜРязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 ⓜКропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р.
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) ⓜНовослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜТретьяковская, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Третьяковская галерея на Крымском Валу 951 13 62, Крымский Вал, 10 ⓜОктябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 ⓜЦарицыно, ср-пт 11.00-17.00, сб-вс 11.00-18.00, вход 2-4 р.
Бурганов-центр, музей классического и современного искусства 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 ⓜАрбатская, Кропоткинская, вт-сб 10.00-17.00, вход свободный
Заверский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 ⓜБауманская, 11.00-19.00, вход свободный
Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 ⓜНовослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓜПавелецкая, ср-пн 12.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 ⓜТретьяковская, ср-вс 12.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.
Музей-квартира В.Э.Мейерхольда (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 229 94 37, Брюсов пер., 12, кв. 11 ⓜОхотный Ряд, Чеховская, ср, чт, вс 12.00-17.00, сб 14.00-17.00, вход свободный
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 ⓜСмоленская, пн-чт, вс (по договоренности), вход 20-30 р.
Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 ⓜСухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р.
Музей А.С.Пушкина 202 23 21, Пречистенка, 12 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Московский музей современного искусства (Центрели) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 ⓜЧеховская, ср-пн 12.00-19.00, вход 5-20 р.
Библиотека иностранной литературы 915 35 52, Николоямская, 1 ⓜТаганская, пн-пт 10.00-19.00, сб-вс 10.00-17.00, вход по читательским билетам
Политехнический музей 923 07 56, Новая пл., 3/4, 1 подъезд ⓜКитай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход в музей 4-10 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⓜАкадемическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 ⓜОхотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⓜКаширская, только экскурсии сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р.
roswerb.ru/lomakovka/
Музей-квартира М.А.Булгакова 299 53 66, Б.Садовая, 10, кв. 50 ⓜМаяковская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный
Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 1-я Останкинская, 5 ⓜВДНХ, 15 мая – 1 октября, ср-вс 10.00-17.00, вход 2-15 р.
Музей кино 255 90 57, 255 96 81, Дружниковская, 15 ⓜКраснопресненская, Баррикадная, пн-вс 10.00-20.30, вход 10 р.
Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 ⓜУниверситет, Юго-Западная, вт-сб, 10.00-17.00
Музей истории Лефортово (филиал Музея истории Москвы) 360 01 47, Крюковская, 23 ⓜСеменовская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.
Музей В.В.Маяковского 921 93 87,

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «НОВЫЙ МАНЕЖ»
СОЮЗ ФОТОХУДОЖНИКОВ РОССИИ
ПРИ УЧАСТИИ АЙДАН-ГАЛЕРЕИ
XL-ГАЛЕРЕИ, СТУДИИ ВЕРЫ ПОГОДИНОЙ
ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИИ
СТАС КЛЕВАК
«ВЕТКИ»
8 – 21 АВГУСТА 2000 ГОДА
НОВЫЙ МАНЕЖ, ГЕОРГИЕВСКИЙ ПЕР., 3/3
ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА: афиша



Ольга Тобрелутс – мастерица компьютерного монтажа, профессор петербургской Новой Академии изящных искусств и, после президента Академии Тимура Новикова, наиболее титулованный член этого почтенного учреждения. Определить кредо Тобрелутс можно одним словом: она раскрашивает. Иногда – старые фотографии, но чаще – репродукции античных скульптур. Древние действительно раскрашивали свои статуи. Но когда современный художник с серьезной миной берется за старое, результат выходит дичайший. С одной стороны, почтительное воспроизведение классики. С другой – нет ничего глумливее, чем этот цветастый китч «по мотивам». Плюс подлое чувство зрителя, который только что брезгливо прошел мимо педофановых картинок в переходе с «Третьяковской» на «Новокузнецкую», а полчаса спустя в галерее получает нечто близкое по духу, но уже как чистейшей прелести чистейший образец. Те, кто призывал бросить классиков с корабля современности, после кажутся сопляками и пустозвонами.

Айдан, до конца августа

Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка, пт-вт 10.00-17.00, чт 13.00-20.00, кроме последней пт месяца, вход 5-20 р.
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская
А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный
Арт-Нуво студия 921 05 51, Пушечная, 9 (ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пт-сб 11.00–20.00, вход свободный
Галерея Александры Кукиновой 928 27 84, Звонарский пер., 7, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 11.00-18.00, (по договоренности)
Галерея Аллы Буланской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00
Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, Боровицкая, Александровский Сад ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный
Галерея живого искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, пн-пт 14.00-17.00, вход свободный
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.
Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, пн-вс 11.00-21.00
Зал федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская (режим работы уточняйте по телефону)
Измайлово 166 17 27, Измайловский просп., 4 Ⓜ Измайловский Парк, вт-сб 11.00-19.00, вход 1 р.
Клуб «Проект О.Г.И.» 927 58 78, Потаповский пер., 8/12 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно
Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.
Красные палаты 202 69 11, 202 65 31, Пречистенка, 1/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-20.00, вход 5-20 р.
Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, вт-вс 11.00-20.00, вход зависит от выставки
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный
Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.
На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, пн-сб 12.00-19.00, вход свободный
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-вс 12.00-18.00, вход 2-5 р.
Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р.
Новая коллекция 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, пт-вс 11.00-20.00, вход 2-10 р.
Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, ср-сб 10.00-18.00, вход свободный
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный
РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Российская академия художеств 201 58 40, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, ср-пт 12.00-19.00 (касса до 19.00), сб-вс 10.00-18.00, вход 5-10 р.
Сад роз 928 59 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, пн-вс 12.00-20.00, вход свободный
Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, Марксистская, пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный
Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный
Студия 241 44 27, Трехпрудный пер., 9 Ⓜ Маяковская, 11.00-18.00, вход свободный
Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.
Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный
Хадынка 943 68 42, Ирины Левченко, 2 Ⓜ Октябрьское Поле, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный
Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Экспоцентр 251 67 17, Краснопресненская наб. 12 Ⓜ Улица 1905 года
Юнион 241 02 55, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный
Дворец спорта ЦСКА 250 06 39, Ленинградский просп. 39 Ⓜ Динамо
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Spider&Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, чт, сб 17.00-20.00, вход свободный
XL 299 37 24, Б.Садовая, 6 Ⓜ Маяковская, пн-пт 16.00-20.00, вход свободный
Zoo 255 95 41, Московский зоопарк, павильон «Дом обезьян» Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, вт-вс 11.00-18.00, вход свободный

сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях и концертах присылайте до 24 августа. Факс 288 06 86, Ковальская@aliska.net

Июдо

РЕПЕРТУАР

СОВРЕМЕННИК

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Семенова, Е.Яковлева, И.Кваша, С.Гармаш, А.Леонтьев и др. (3°10", 1 антракт). 50-200 р.
вт 1 августа, 19.00
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Кваша, А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская и др. (3°20", 1 антракт). 20-150 р.
чт 3 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Играем... Шиллера!** Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Тумпис (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко и др. 30-250 р.
пт 4 августа, 19.00
Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Г.Петрова (3°00", 1 антракт). 30-200 р.
сб 5 августа, 19.00
Титул А.Гадина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Толмачева, И.Кваша, Е.Яковлева и др. (2°40", 1 антракт). 15-70 р.
ср 2 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Три товарища** Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, А.Леонтьев, Е.Семенов, М.Жигалов, М.Радунаев, О.Дроздова, Г.Фролов, М.Хазова и др. 30-500 р.
вс 6 августа, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях Д.Журский, Л.Богословская, А.Николаева и др. 10-50 р.
вт 1 августа, 19.00
Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях В.Яворский, Т.Ошуркова, Г.Сайфулин и др. (2°00", 1 антракт). 10-50 р.
чт 10 августа, 19.00
Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Песелев, И.Кириченко, Л.Дуров и др. (2°10", 1 антракт). 10-50 р.
пт 11 августа, 19.00
Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, А.Антоненко-Луконина, В.Ершов и др. (2°40", 1 антракт). 10-50 р.
пт 4 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Лиса и виноград** Г.Фигейредо. Режиссеры Л.Дуров, В.Лакирев. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, В.Ершов, Д.Журский, М.Глазкова, А.Павленко и др. (2°30", 1 антракт). 10-50 р.
ср 9 августа, 19.00
Неугомонный дух Н.Коэарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, Е.Федорова, О.Сирина и др. (2°45", 1 антракт). 10-50 р.
ср 2, вс 13 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Пианино в траве** Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях И.Шабалтас, И.Громушкина, О.Вавилов и др. 10-50 р.
вс 6, сб 12 августа, 19.00
Путешествие без багажа Ж.Ануя. Режиссер В.Харченко. В ролях И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Антоненко-Луконина и др. (2°20", 1 антракт). 10-50 р.
чт 3 августа, 19.00
Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, Д.Журский, В.Ершов и др. (2°30", 1 антракт). 10-50 р.
сб 5 августа, 19.00
Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях Л.Перепелкина, Т.Кречетова, А.Терешко и др. (2°15", 1 антракт). 10-50 р.
вт 8 августа, 19.00

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **Вестсайдская история** Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1°50", без антракта). 25-75 р.
пт 4 августа, 19.00
Гарольд и Мод П.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Яченский и др. (2°45", 1 антракт). 25-75 р.
сб 5 августа, 19.00
Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1°30", без антракта). 25-75 р.
вт 8 августа, 19.00



«Дрознин-театр» – театральная школа, которой руководит Андрей Дрознин – один из самых известных российских специалистов по сценическому движению. Кроме того, Дрознин – педагог. В Щукинском театральном училище он заведует кафедрой пластической выразительности актера. Ведет мастер-классы по всему миру. Свою московскую (международную) театральную школу Дрознин считает альтернативой нашей традиционной театральной школе, в которой актеру кроме актерского мастерства, сцендвижения и сценречи, танца и вокала, преподают еще и философию, историю литературы, историю театра и прочие глупости. По мне, актеру разминать мозги полезно не меньше, чем тело или связки. Дрознин полагает, что это лишнее. В его театральной школе учат только ремеслу. Из «глупостей» – только основы этикета и история театра. Учат интенсивно. Платно. Некоторых – без отрыва от производства или учебы. Желающих прослушивают в здании кинотеатра «Тула».

Запись по телефонам 468 63 18, 747 22 77

Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Т.Шитова, Г.Калашникова и др. (2°40", 1 антракт). 25-75 р.
чт 10 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яченский, Е.Нишнцева и др.
вс 13 августа, 19.00
Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яченский. В ролях Д.Яченский, Т.Филатова, В.Барчетко и др. (1°30", без антракта). 25-75 р.
пт 11 августа, 19.00
Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2°00", 1 антракт). 25-75 р.
ср 9 августа, 19.00
Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Яченский и др. (2°40", 1 антракт). 25-75 р.
чт 3 августа, 19.00
Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2°40", 1 антракт). 25-75 р.
вс 6 августа, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, И.Сидоров и др. (2°40", 1 антракт). 25-75 р.
сб 12 августа, 19.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Домаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2°00", без антракта). 80-150 р.
сб 12 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Неждинка** Т.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Мизосердов, И.Троицкая и др. (2°30", 1 антракт). 50-100 р.
вс 13 августа, 19.00
Песни нашего двора 150-200 р.
вт 8, чт 11 августа, 20.00

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Метро Мюзикл Я.Стоклосы. Постановка Я.Юзефовича.
вт-вс 8-13 августа, 19.00

Главные события сезона

Воскрешение, или Чудо святого Антония *М.Метерлинка. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, А.Завьялов, Ю.Яковлев, И.Алабина, Р.Симонов и др. Театр им. Евг.Вахтангова*

Венецианский купец *У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Н.Громушкина, Е.Крюкова и др. Театр им. Моссовета*

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Пинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. МТЮЗ*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Хеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Утонченный вкус

АНТРЕПРИЗЫ

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коварда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Стеклов, Т.Аугшкап (2'20'', 1 антракт). 30-300 р.
Русская антреприза Михаила Козакова пн 7 августа, 19.00, на сцене Театра на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Театральный анекдот** (по пьесе Н.Коляды «Курица»). В ролях Л.Лужина, В.Конкин, Н.Крачковская и др.
Творческий центр «Новое искусство» вт 1 августа, 19.00, на сцене МТЮЗа

ПРЕМЬЕРА **Шаман с Бродвея** И.Кернера. Идея А.Великовского. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Доминская (1'50'', 1 антракт). 100-200 р.
пт 4, пт 10 августа, на сцене МТЮЗа

МУЗЫКА

СРЕДА, 2 АВГУСТА

Останкинский театр Иоганн Себастьян Бах, Гайдн, Мысливечек. Ансамбль солистов «Концертино». *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

Египетский павильон музея-усадьбы «Останкино» Духовная музыка зарубежных композиторов. Моцарт, Шуберт, Каччини, Бах. Наталия Шувалова (сопрано), Александр Майкапар (фортепиано), Лев Тушин (скрипка), Сергей Назаров (флейта). *18.30*

СУББОТА, 5 АВГУСТА

Останкинский театр Моцарт, Крейслер, Шпитке, Скотт, Польдини. Лауреат конкурса имени Мендухина Павел Седов (скрипка), партия фортепиано – Виталий Юницкий. *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

Останкинский театр Музыка старого Амстердама. Виллем де Феш, Кароло Хакерт, Пьетро Локателли, Пьер ван Мальдере, Иоханн Райнкен. Ансамбль солистов Moscow Baroque в составе: Игорь Должников, Елена Ломакина (барочная скрипка), Марк Вайпрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). *16.00*

ВТОРНИК, 8 АВГУСТА

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» Произведения немецких композиторов для фортепиано, флейты и гитары. Наталья Гаврилова (фортепиано), Алексей Корнеев (флейта), Андрей Гарин (гитара). *19.00*

СРЕДА, 9 АВГУСТА

Останкинский театр Моцарт, Россини, Зюсмайер, Штраус. Московский брасс-квинтет им. Т.А.Докшицера. Художественный руководитель – Станислав Криворотенко. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

Египетский павильон музея-усадьбы «Останкино» Моцарт, Телеман, Барбелла, Боккерини. Солисты Российского национального оркестра: Наталья Фокина (скрипка), Сергей Дубов (альт), Рустем Габдулин (контрабас). *18.30*

СУББОТА, 12 АВГУСТА

Останкинский театр Глинка, Моцарт, Бетховен, Вебер. Московский «Классик-ансамбль». Художественный руководитель – Константин Закревский. *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АВГУСТА

Останкинский театр Мессы для солистов, хора и оркестра Баха. Государственная классическая капелла под руководством Евгения Алмазова. *16.00*

АДРЕСА

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» 375 52 52, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино
Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции
ДК им. Зуева 250 02 32, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Зеленый театр ЦПКиО им. Горького 237 07 07, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Останкинский театр, Египетский павильон музея-усадьбы «Останкино» 283 46 45, 286 62 88, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
ЦДЖЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА

ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 284 5604, 280 3472

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

С 1 АПРЕЛЯ В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР.87

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ

http://pressa.apr.ru тел. 974 1111

ипподром г.Раменское

19-20 августа

фестиваль

НАШЕСТВИЕ

www.nashe.ru

Земфира • Чайф

Гарик Сукачев • Voплі Vідоплясова

Танцы Минус • Агата Кристи

Найк Борзов • Би-2 • Чичерина

Дельфин • Ляпис Трубецкой

Океан Ельзи • Король и Шут • Иван Купала

Грин Грей • Михей и Джуманджи • Zdob si Zdub

Леприконсы • Смысловые Галлюцинации

МультFильмы • Наив • I.F.K. • Кирпичи

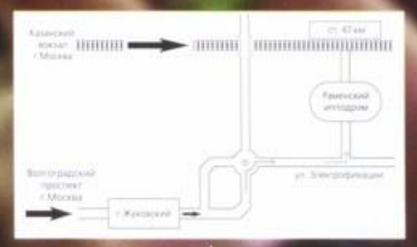
Краденое Солнце • С.П.О.Р.Т.

Танкі • Сахара • Зёрна • Томас

Сансара • Пилот • Парабеллум

Ленинград • Револьвер

Тараканы • TequilaJazzz • Лиза



справки по телефону (095) 937-5880

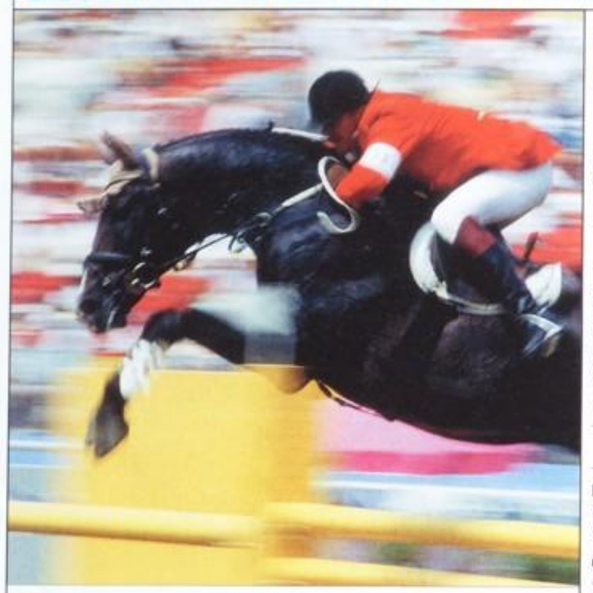
Казанский вокзал г.Москва, ст. 47 км., Раменский ипподром

Поддержку фестиваля осуществляет афиша

НАЙДИ БЕСПЛАТНЫЙ БИЛЕТ НА «НАШЕСТВИЕ» В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

СПОРТ С ИГОРЕМ ПОРОШИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 24 августа с указанием вашего телефона и адреса по факсу 258 06 86 или по электронной почте iporoshin@afisha.net (спортивные соревнования), ishkina@afisha.net (фитнес). Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Сороказубые

Финал чемпионата России по конному троеборью

Древние люди лошадей ели. Оседлали дикое животное лишь около пяти тысячелетий назад. С тех пор наездники считают его самым умным, сильным, красивым и независимым из всех живых существ. И очень собою гордятся. На финале чемпионата России по конному троеборью, который с 3 по 6 августа пройдет в «Планерной», станут понятны причины их гордости.

Зрелище предназначено не только для бесстрашных знатоков, способных спокойно заглянуть коню в зубы. Побывать на соревнованиях будет полезно и людям, которые при виде лошади в ужасе шарахаются в сторону, – на троеборье они смогут избавиться от своих страхов. На опасное расстояние к лошадям зрителей не подпускают, и боязнь крупных животных с четырьмя мускулистыми ногами, сорока зубами и сложным характером исчезает сама собой. Как говорят специалисты, для этого достаточно лишь понаблюдать за лошадьми со стороны.

Чтобы исчез страх, достаточно лишь понаблюдать за ними со стороны

Все три дня троеборья, состоящего из различных видов конного спорта, всадник выступает на одной лошади. В первый день соревнуются в манежной езде: проверяется умение управлять лошадью, оценивается свобода движений и правильность аллюров. Во второй проводятся полевые испытания, в третий – конкур: преодолевая препятствия, надо показать, что на следующий день после тяжелейших трудов лошадь все еще гибка и вынослива. Отчаянность участвующих в троеборье спортсменов лучше всего демонстрируют полевые испытания, глядя на которые поклонники вестернов рискуют попасть в свои любимые фильмы. Револьверов и виски, правда, не ожидается (по крайней мере, со стороны всадников). Но и к верховой езде в классических староанглийских традициях это не будет иметь никакого отношения. Со скоростью смены кадров в сценах погони ровные участки трассы на пути спортсменок перемежаются с полевыми дорогами и тропинками – от лошади требуется резвость, выносливость и способность к прыжку. Все заканчивается кроссом по пересеченной местности, где почти на каждом километре участников поджидают естественные препятствия – на спусках и подъемах, за поворотами, в оврагах и на воде. Ценой многочисленных (можно не сомневаться) падений и прочих ошибок будет не пуля, пущенная в доб проявившему слабость, а начисление штрафных очков. Загнанных лошадей не пристреливают.

Ромуальд Шидловский

Конно-спортивный комплекс «Планерное», с 3 по 6 августа, вход свободный

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ИЮЛЯ

Стендовая стрельба Чемпионат России.
Олимпийское стрелковище «Динамо», 10.00, вход свободный

ВТОРНИК, 1 АВГУСТА

Конный спорт Финал личного чемпионата России по выездке.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Стендовая стрельба Чемпионат России.
Олимпийское стрелковище «Динамо», 10.00, вход свободный

СРЕДА, 2 АВГУСТА

Конный спорт Финал личного чемпионата России по выездке в группе «В».
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Сатурн» (Раменское). В первом крите «Спартак» проиграл в Раменском 0:2. Месть в «Лужниках», судя по всему, должна быть страшной.
Стадион «Лужники», 19.00, вход 30-100 р.

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

Конный спорт Финал личного чемпионата России по выездке в группе «В».
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Всероссийские соревнования по выездке на призы олимпийской чемпионки Е.Петушковой.
Конно-спортивный комплекс «Сокрос», 11.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 4 АВГУСТА

Конный спорт Финал личного чемпионата России по выездке в группе «В».
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Всероссийские соревнования по выездке на призы олимпийской чемпионки Е.Петушковой.
Конно-спортивный комплекс «Сокрос», 11.00, вход свободный
Футбол Чемпионат России. Первая лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Лада» (Тольятти). Борьба за второе место. Казанский «Рубин» догнал зиловцев, так что «Торпедо» теперь все матчи должно выигрывать.
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 18.00, вход 10-20 р.

СУББОТА, 5 АВГУСТА

Конный спорт Всероссийские соревнования по выездке на призы олимпийской чемпионки Е.Петушковой.
Конно-спортивный комплекс «Сокрос», 11.00, вход свободный
Финал личного чемпионата России по выездке в группе «В».
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Легкая атлетика Международный пробег на 15 км «Россия».
Дворец спорта «Лужники», 10.00, вход свободный
Парусный спорт Чемпионат России в классе «Лазер».
Московский парусный центр, 11.00
Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) – «Алания» (Владикавказ).
Стадион «Динамо», 17.00, вход 45 р.
«Сатурн» (Раменское) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону).
Стадион «Сатурн», 17.00, вход 30 р.
«Торпедо» (Москва) – ЦСКА.
Стадион «Лужники», 17.00, вход 30-70 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

Конный спорт Всероссийские соревнования по выездке на призы олимпийской чемпионки Е.Петушковой.
Конно-спортивный комплекс «Сокрос», 11.00, вход свободный
Финал личного чемпионата России по выездке в группе «В».
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Парусный спорт Чемпионат России в классе «Лазер».
Московский парусный центр, 11.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АВГУСТА

Футбол Чемпионат России. Первая лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Носта» (Новотроицк).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 18.00, вход 10-20 р.

СРЕДА, 9 АВГУСТА

Фехтование Чемпионат России.
Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

Конный спорт Чемпионат России по конкур. Группы «А» и «В».
Конно-спортивный комплекс «Планерное», 11.00, вход свободный
Фехтование Чемпионат России.
Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 11 АВГУСТА

Конный спорт Чемпионат России по конкур. Группа «А» и «В».
Конно-спортивный комплекс «Планерное», 11.00, вход свободный
Фехтование Чемпионат России.
Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

СУББОТА, 12 АВГУСТА

Гребля на байдарках и каноэ Личный чемпионат России.
Гребной канал «Крылатское», 11.00, вход свободный
Конный спорт Чемпионат России по конкуру. Группы «А» и «В».
Конно-спортивный комплекс «Планерное», 11.00, вход свободный
Фехтование Чемпионат России.
Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Ротор» (Волгоград).
Стадион «Лужники», 17.00, вход 30-100 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АВГУСТА

Гребля на байдарках и каноэ Личный чемпионат России.
Гребной канал «Крылатское», 11.00, вход свободный
Конный спорт Чемпионат России по конкуру. Группы «А» и «В».
Конно-спортивный комплекс «Планерное», 11.00, вход свободный
Фехтование Чемпионат России.
Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Футбол Чемпионат России среди команд высшей лиги. 21-й тур. ЦСКА – «Факел» (Воронеж). За «Факел» играют несколько игроков, одолженных у ЦСКА. Все они хотят вернуться в Москву, все они постараются сделать все возможное, чтобы напомнить о себе столичной публике.
Стадион им. Т.Федотова, 17.00, вход 50 р.
«Локомотив» (Москва) – «Локомотив» (Нижний Новгород).
Стадион «Локомотив», 17.00, вход 10-100 р.

АДРЕСА

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, Крылатская, 2 ⓜМолодежная, далее авт. 229
Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная
Конно-спортивный комплекс «Битца» 318 57 44, Балаклавский просп., 33 ⓜЧертановская
Конно-спортивный комплекс «Планерное» 571 45 37, Химки-8, ст. «Планерная» ⓜРечной Вокзал, далее авт. 370 до ост. «Спортбаза»
Конно-спортивный комплекс «Сокрос» 268 59 42, Поперечный просек, 11, ПКиО «Сокольники» ⓜСокольники, далее авт. 140
Московский парусный центр 576 43 55, Московская обл., дер. Новоалександрово, э/п с Савеловского вокзала до платф. «Водники», далее авт. 33 до ост. «Новоалександрово»
Олимпийское стрельбище «Динамо» 583 83 88, Московская обл., г. Мытищи, Силикатная, 41, корп. 3, э/п с Ярославского вокз. до ст. «Строитель»
Спортивный комплекс «Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, корп. 806 ⓜЧертановская
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 ⓜДинамо
Стадион им. Григория Федотова 157 39 75, 3-я Песчаная, 2 ⓜСовол, далее трол. 34, 65
Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а ⓜЧеркизовская
Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб. ⓜСпортивная
Стадион «Сатурн» 8 246 312 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 ⓜАвтозаводская

спорт/фитнес



Где заняться йогой в Москве

Литературы, посвященной тому, как правильно дышат, скручиваются, гнутся и растягиваются настоящие йоги, – великое множество. Но проблемы это не решает. Заниматься йогой самостоятельно бесполезно. Важно, чтобы все асаны и пранамы выполнялись точно по предписанию. Стоит только одно упражнение проделать неверно, и все усилия коту под хвост. Так что постигать йогу нужно под руководством йогов. Идеально – ходить один-два раза в неделю в группу, а в остальные дни делать упражнения перед зеркалом.

В Америке и Европе существует множество групп, где йогой занимаются, как фитнесом. В Москве же очень велик риск попасть в лапы дилетантов, сектантов или шарлатанов, сочетающих йогу со спиритическими сеансами, магией и спитизм порчи.

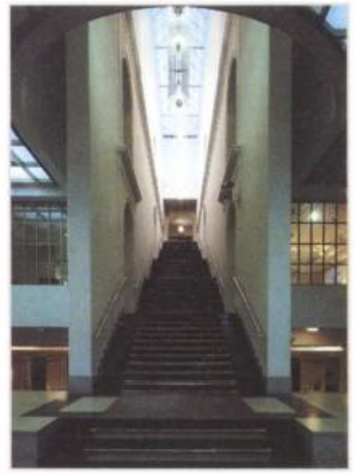
Заниматься йогой без опасений можно в дорогих спортивных клубах. Там и преподаватели квалифицированные, и никакой идеологии навязывать вам не станут. Йога есть в клубах Worldclass, а еще – в клубах сети «Планета Фитнес». Но за полугодовой абонемент, по которому можно будет еще и плавать в бассейне, ходить в тренажерный зал и на аэробику, придется отдать не меньше $1000. Можно пойти в Институт йоги Патанджали. Институт – организация серьезная. Работают там очень знающие люди. Принимают после собеседования и медицинского обследования. При желании можно изучать санскрит и психологию. Срок обучения – пять лет. Месяц занятий стоит $20-60. Интенсивность занятий зависит от желания. В принципе, выпускники получают право преподавать. Но становиться профессионалами им совершенно необязательно. Можно заниматься упражнениями на дыхание и растяжку в свое удовольствие на подготовительном или на первом курсе хоть всю жизнь.

Настя Лыкова

Институт йоги Патанджали, 335 20 62, 729 33 91, 316 69 37, Б.Татарская, 35, стр. 4, офис 202 ⓜПавелецкая
«Планета Фитнес», 723 73 26, Минская, 1а ⓜКунцевская
«Планета Фитнес», 933 71 00, Б.Кисловский пер., 9 ⓜАрбатская, Библиотека им. Ленина
Worldclass, 974 32 00, 974 32 15, Проспект Вернадского, 101, стр. 3 ⓜЮго-Западная

Отдел личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

В собрании представлены произведения искусства России и Европы XVI-XX веков, русская иконопись, произведения И.Рудина, картины и графика художников «Мира искусства», работы З. Серебряковой, А.Родченко, П.Кузнецова, Р.Фалька и скульптуры П. Энзельберштейн, Т. Мавриной, С. Рихтера, Ламповых Ростовских, а также экспозиция античного, западноевропейского и русского стекла из коллекции Е.- и Ф.Лемерсье.



Адрес: Волхонка, 14
Вход в музей: ежедневно кроме понедельника и вторника с 12.00 до 18 часов
Справки по телефону: 203 7998, 203 1546
Проезд до станции метро «Кропоткинская», «Боровицкая», «Библиотека им. Ленина»
Входной билет 10 р., льготный 5 р.

ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
234 9977
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс: 788 06 86, aslanyanets@sovintel.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Go West!

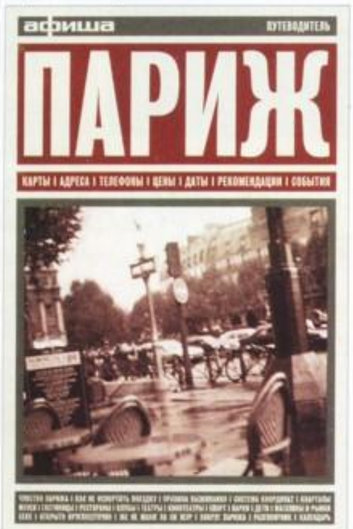
«Афиша» запускает серию путеводителей

Конечно, человек с путеводителем в руках выглядит довольно глупо. Но с хорошим путеводителем в руках человек выглядит не так глупо, как с плохим, а тот, кто прочел хороший путеводитель перед отъездом и не достает его на улице каждые пять минут, выглядит совсем умно.

Во-первых, в хорошем путеводителе не должно быть чуши. Во-вторых, хороший путеводитель для москвича должен быть написан москвичом, а не переведен с иностранного. В-третьих, написан он должен быть хорошим русским языком, без фраз вроде «услужливые официанты предложат вам попробовать восхитительно приготовленные блюда местной кухни». В-четвертых, взрослый человек имеет право сам решать, куда и когда ему идти и куда поворачивать, а значит – отменяются все «Вам следует начать свое путешествие оттуда-то», «Оставив такую-то церковь слева, пройдите по улице такой-то, рассматривая дома от №2 до №6» и «Этот полдень вы проведете в ультрасовременном деловом квартале таком-то». В-пятых, если все звери равны, в путеводителе одни звери не могут оказаться равнее других, иначе придется покупать пять книжек: в одной все про достопримечательности написано, зато нет ресторанов, в другой про каждый ресторан по странице, зато про музеи – список адресов в конце, третью про музеи, четвертую про гостиницы, пятую про клубы (кто видел в Москве путеводитель по парижским клубам, пожалуйста, дайте знать в редакцию). Идеального путеводителя никак не обнаруживалось, оставалось только написать его самим.

Так и получилось. «Афиша» запускает серию путеводителей по городам мира. Нарисованы карты, проверены цены и часы работы клубов и музеев, написан первый гид – по Парижу, где автор книги, Светлана Чесновичюк, а не переведен с иностранного. В-третьих, написан он прожила четыре года.

Пока Света работала над текстом, выяснилось, что мнения редакции о том, что должно быть в идеальном путеводителе, сильно расходятся. Большой поклонник творчества Педро Альмодовара, кинокритик Алексей Васильев требовал внести в книгу все места сбора парижских трансвеститов. Просивший не упоминать его имени в этом тексте главный редактор, защитивший во Франции диссертацию по современному искусству, требовал расширить второе главу о музеях. Его заместитель Алексей Казаков требовал точно указать место, где убили Бельмондо в годаровском «На последнем дыхании». Я требовал объяснить, где в Париже купить сигарет в три часа ночи и как там прожить, если у тебя украли все деньги. С каждой неделей книга делалась толще.



С хорошими путеводителем в руках человек выглядит не так глупо, как с плохим

Благодаря страсти редакции к мужчинам и женщинам в униформе в путеводителе подробно описано, как отличить на улице полицейского от жандарма и кто из них имеет право чего-то у вас потребовать. Благодаря страсти редакции к уличным кафе в путеводителе подробно описано, в каком из них кого можно встретить. Когда этот номер «Афиши» попадет вам в руки, в текст путеводителя по Парижу будет вноситься последняя правка. Вскоре он появится в продаже. Тем временем уже засланы агенты в Берлин, готовятся связные и явки в Вене, Лондоне и Праге, далее – со всеми остановками: Рим, Венеция, Барселона, Нью-Йорк и т.п. Читатели будут писать письма, «Афиша» будет вносить изменения и добавления, обновлять всю информацию; книги будут переиздаваться каждый год. Словом, все – как в хороших путеводителях.

«Париж», приложение к журналу «Афиша на две недели»
Москва, 2000

АВСТРИЯ

Зальцбург. Музыкальный фестиваль В городе, где родился Моцарт, фестиваль проводят уже 80 лет. Но чтобы билеты на престижнейшее событие мировой культурной жизни не надо было бронировать за полгода – такого еще никогда не было. Акции протеста политкорректных европейцев и американцев против ультраправой Партии Свободы, вошедшей в австрийское правительство, уже погубили зимний туристический сезон, на очереди – лето и Зальцбург. Можно воспользоваться обстоятельствами и попасть на «Пиковую даму» «Мариинки», в которой партию Германа исполнит Пласидо Доминго. Мировая премьера «Любви издалека» Кайи Саарьяхо станет последней современной оперой, которую пустят на Зальцбургский фестиваль, – отныне репертуар ограничат общепризнанной классикой. А в старом соляном руднике на острове Пернер будут показывать «Прекрасную Елену» Оффенбаха: действие происходит в бассейне, вокруг которого ездит игрушечный поезд, груженный яблоками.
23 июля – 31 августа

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Ливерпуль. Фестиваль Creamfields Гигантский фестиваль устраивает ливерпульский клуб Cream, о котором слышал чуть ли не каждый рейвер от Огненной Земли до Алеутских островов. Предусмотрена площадка для концертов (Death In Vegas, Basement Jaxx, Groove Armada, Moloko, All Saints, Лоран Гарнье, Chicane и т.п.) и несколько площадок для диджеев, среди которых будут Карл Кокс, Пит Тонг, Саша, Себ Фонтэн, Пауль Ван Дик, Крэг Ричардс плюс еще полсотни имен. Позаботиться о билетах необходимо как можно раньше.
26 августа

Лондон. Карнавал в Ноттинг-Хилле Во втором по величине – после карнавала в Рио – уличном празднике в мире каждый год участвует около двух миллионов человек. На три дня они выходят на улицы лондонского района Ноттинг-Хилл, где живут в основном иммигранты из Вест-Индии, поплясать ска или калипсо у стоящих на каждом углу гигантских динамиков или посмотреть парад костюмированных. Суббота – детский день, развлечения же для взрослых и бесстрашных устраивают в воскресенье и понедельник. Билетами на ночные вечеринки в местные клубы – особенно рекомендуется Subterranean – стоит обзавестись заранее. Полиции кругом более чем достаточно, но на происходящее, включая демонстративное употребление легких наркотиков, они смотрят сквозь пальцы. Учтите: только в этом районе и только во время карнавала.
26-28 августа

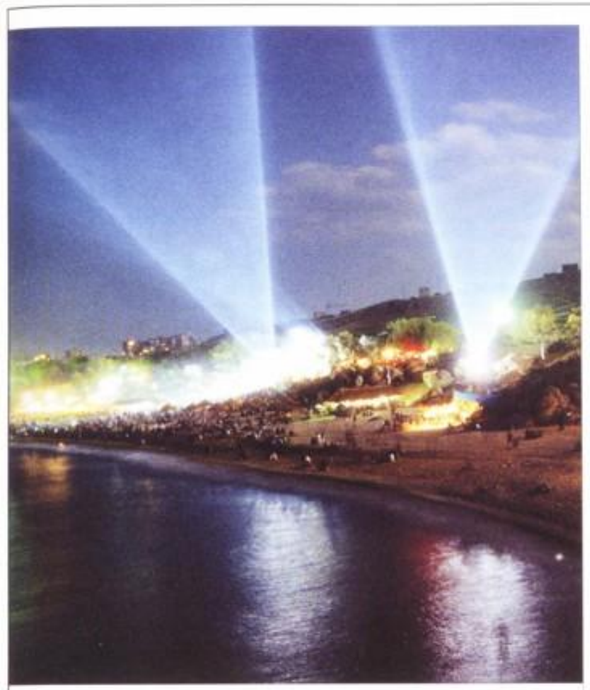
ГЕРМАНИЯ

Ганновер. Всемирная выставка EXPO-2000 Японский павильон сделан из переработанной макулатуры, испанский – из пробки, по фасаду норвежского стекает 15-метровый водопад, на крыше голландского вертятся ветряные мельницы, внутри финского высажена березовая роща. Устроители ганноверской выставки достижений мирового хозяйства собирались побить рекорд по числу посетителей, установленный на EXPO-1977 в Осаке (тогда было продано 64 миллиона билетов), но пока им до этого еще ох как далеко. Помимо национальных павильонов и аттракционов вроде зорбинга (катание в хаотически перемещающихся в пространстве огромных прозрачных шарах) туриста ожидает гигантская культурная программа. На ее главное событие – позную версию гётевского «Фауста» в 21-часовой постановке Петера Штайна – все билеты уже распроданы, но остаются еще десятки концертов, фестивали (баховский, этнической музыки, танцевального театра) и дюжина больших выставок, в том числе – одной из интереснейших частных коллекций в мире: австрийское искусство начала века, собранное Рудольфом Леопольдом. И прочая, и прочая. Угодить решили сразу всем.
До 31 октября

ИСПАНИЯ

Бильбао. Выставки «От Дега до Пикассо: художники, скульпторы и камера» и «Амазонки авангарда» 330 работ Дега, Родена, Боннара, Мунка, Пикассо, Бранкузи и прочих призваны демонстрировать отношения любви-ненависти между живописью и скульптурой с одной стороны и фотографией с другой, а также влияние фототехники на философию и эстетику европейского авангарда 1860-1940 гг. 70 работ «амазонок» – Александры Экстер, Натальи Гончаровой, Любови Поповой, Ольги Розановой и Варвары Степановой – проясняют роль женщин в русском авангарде 1910-24 гг. Общее у двух выставок – дидактичность, совпадающие временные рамки и устроитель, музей Гуггенхейма в Бильбао, едва ли не самый интересный европейский музей современного искусства.
До 6 сентября

Буньоль. Томатина Пленных не берут, туристы с фотоаппаратами и видеокамерами уничтожаются первыми. Каждый год на главной площади городка Буньоль в 30 километрах от Валенсии происходит крупнейшая в мире помидорная битва. Все начиналось полвека назад, когда на праздник местного святого молодежь закидала томатами священника. В наши дни в побоище принимает участие несколько тысяч человек. Боевые действия стартуют сразу после полудня: на площади появляются грузовики с помидорами, которыми снабжает всех желающих местная мэрия. Каждый сам за себя, правил только два: не бросать помидор, не смяв его предварительно в руке, и закончить битву через час, точно по сигналу, когда уже можно удовлетворенно плюхнуться в толстый слой томатной гущи под ногами. После боя все устремляются к импровизированным душам, вода в которые подается из близлежащего римского акведука. Только акведук акведуком, а одежду, в которой вы там были, все равно придется выкинуть.
30 августа



Фестиваль «Казантип» переехал на дрятой конец Крыма, с Азовского на Черное море, в поселок Веселое под Судаком. Главное событие фестиваля – рейв «Реактор» – пройдет 25 августа в генуэзской крепости XIII века. До этого – пляжные вечеринки нон-стоп. Желающим представить, чем новый фестиваль будет отличаться от старого, рекомендуется посетить сайт www.molotok.ru. Там уже выставлены на торги специальные участки над главным танцполом. Начальная цена участков типа «Приват» (1 м², табличка с именем владельца) – $500; «Орлиное гнездо» (2 м², гамак, табличка) – $1000; «Крато-крато» (8 м², лежаки, зонты от солнца, табличка, собственный официант и охранник) – $4000. Но больше всего хотелось бы посмотреть на того, кому достанется VIP-зона «Король танцпола» (начальная цена – $10000). Король получит 20 м² в метре над танцполом, трон, мемориальную доску со своим именем (sic!), четыре лежака деревянных для друзей, два столика, искусственную пальму, баскетбольный щит, шест для стриптиза, личную уборщицу и бутылку шампуня против перхоти ежедневно. А беречь покой короля будет не просто охранник, а с бейсбольной битой. На момент подписания номера в печать желающих поторговаться ни за один из лотов не нашлось.
10-26 августа

ИТАЛИЯ

Феррара. Фестиваль уличных музыкантов В старинный город с замечательным романским собором, ренессансным замком и дворцами на неделю съезжаются сотни тысяч людей: сотни уличных музыкантов со всего мира и на каждого из них – где-то по тысяче любопытствующих. Публика фланирует по открыточным средневековым улочкам, слушает музыку, на каждом углу разную. Аргентинское танго, русские романсы, африканские барабаны, барочная скрипка, стиральные доски... (вписать недостающее). Рано или поздно все оказываются на красивой площади под стенами замка герцогов Эсте, где двенадцать лет назад все и начиналось со случайной встречи нескольких музыкантов. Звездное небо, прекрасная архитектура, громкая музыка – все довольны.
21-27 августа

Венеция. Историческая регата Парад и регата на Большом канале. Большинство гондол, пеот, балотин, каорлин и прочих бученторо – не старинные, недавней постройки. Зрелище тем не менее весьма впечатляющее. Гребцы в исторических костюмах едва ли не единственные люди, для которых регата – не очередная бесстыжая уловка, призванная заманить в Венецию еще больше туристов, а важнейшее событие года, если не жизни. Победители регаты котируются в этой замкнутой касте очень высоко, где-то между кардиналами и Папой.
3 сентября

НИДЕРЛАНДЫ

Амстердам. Выставка «Слава золотого века: голландское искусство XVII столетия» Двухсотлетие амстердамского Rijksmuseum отмечается амбициозной экспозицией самого коммерчески выгодного искусства – голландцев XVII века. Устроители постарались показать хотя бы по одной работе каждого сколько-нибудь значительного мастера. Исключения сделаны только для художников уровня Рембрандта, Хальса или Вермеера – они представлены несколькими картинами. Но даже при самом жестком отборе выставка получилась гигантской: двадцать четыре зала шедевров со всего мира от Петербурга до Лос-Анджелеса.
До 17 сентября

туризм/сделки

Lufthansa $300
Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Мюнхен. *Туда и обратно; действительно до 15 августа*

Lufthansa $470
Нью-Йорк. *Туда и обратно; действительно до 15 сентября*

British Airways $400
Лондон. *Туда и обратно; покупка билета до 31 июля, возвращение до 31 августа*

British Airways $460
Абердин, Белфаст, Глазго, Джерси, Инвернесс, Манчестер, Ньюкасл, Эдинбург. *Туда и обратно; покупка билета до 31 июля, возвращение до 31 августа*

SAS $350
Амстердам, Берлин, Брюссель, Кельн, Дюссельдорф, Женева, Гамбург, Ганновер, Лондон, Милан, Мюнхен, Париж, Штутгарт, Цюрих. *Туда и обратно; возвращение до 30 августа; в стоимость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер*

SAS $330/305/280/260
Амстердам, Брюссель, Копенгаген, Дублин, Женева, Глазго, Хельсинки, Лондон, Люксембург, Манчестер, Милан, Осло, Париж, Прага, Стокгольм, Страсбург, Венеция, Цюрих. *Туда и обратно; тариф рассчитан на 2/3/4/5 человек, путешествующих вместе. Возвращение до 31 августа, в стоимость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер*

ФРАНЦИЯ

Сет. Праздник святого Людовика Родина Поля Валери и Жоржа Брассанса – Сет – считается самым средиземноморским по духу городом во Франции: большую часть населения составляют потомки эмигрантов из Испании и Италии. Последние несколько веков местные жители каждое лето предаются забаве, которая некогда помогала развеять скуку крестоносцам, ожидавшим отправки в Святую Землю. По выходным в каналы города выводят лодки, на корме которых выстраиваются бойцы соперничающих команд, вооруженные копьями и щитами. Цель поединка – отправить противника за борт с полным соблюдением традиционных правил. И все это – под какофонию фанфар, гобоев и труб, при огромном стечении народа и с обильными возлияниями. Главные соревнования сезона приурочены к 25 августа, дню покровителя города, святого Людовика, окончившего свои дни в одном из крестовых походов.
17-26 августа

ДЕШЕВЛЕ! ТОЛЬКО У НАС!
КАЧЕСТВО ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ
2★ ОТЕЛЬ НА КИПРЕ $299
НА 7 ДНЕЙ С А/Б
ЗЕВС ТРЭВЕЛ.
ЗЕВС ТРЭВЕЛ, 103031 Москва, ул. Б. Дмитровка 30/1
Тел.: 095 926 4130, Факс: 095 926 4134
E-Mail: admin@zeus.ru http://www.zeustravel.com

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 24 августа. Факс 788 06 86, nlykova@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Список на море

18 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ ЗАБЫВАЮТ ВЗЯТЬ С СОБОЙ НА КУРОРТ

1. Пляжная сумка. Светлая, и чтоб песок не лип. Не кожаная! В крайнем случае – белый рюкзак из Mango (1000 р.). Если останутся деньги – пластиковая прозрачная от Sonia Rykiel за 4000 р. в Trevis Jordan на Якиманке.

2. Длинная рубашка (льняная или джинсовая). Чтобы на балкон выходить и чай пить. Посмотреть в мужской коллекции CK или DKNY. Дороже $70 не покупать.

3. Парео. Лучше однотонное, чтоб сочеталось с цветным купальником. В NafNaf по 600 р. – льняные, вполне приличные, или именные в «Дикой орхидее» – около $100. Посмотреть индийские платки в «Пути к себе». Может, подойдут.

4. Белый легкий свитер. Новый не покупать – сойдет прошлогодний. Надевать по вечерам, начиная с четвертого или пятого дня, – загар выгуливать.

5. 5 белых хлопковых футболок, чтобы не сгорали плечи, когда катаешься на водных лыжах или джете. Купить в Tati, рублей по 150. Этикетки спороть. Выбирать покороче: чтоб пропорции не портить.

6. Панама с опущенными полями – одна. Очень модно и удобно волосы убирать. $10-15 в Kalinka-Stockmann на Ленинском.

7. Прочие головные уборы. Посмотреть бейсболку от Armani во «Времени +» на Бронной. Но дороже чем за $25 не покупать. Косынку не покупать: в них сейчас все подряд ходят.

8. Маленькое зеркало. Брать на пляж, проверять – ровно ли лежит солнцезащитный крем и не покраснели ли скулы.

9. Гигиеническая губная помада – 30 р.

10. Короткая юбка с запахом. Выходить на завтрак, а потом сразу на пляж. Посмотреть в NafNaf или в Sisley. Или Penny Black в «Ностальгии» на Тверской. Не дороже 2000 р.

11. Запасные солнцезащитные очки. Посмотреть что-нибудь в «Оптике» на Лесной или в аэропорту.

12. Водонепроницаемые часы. Засекать время заплывов, чтоб не меньше получаса. Зайти в Swatch. Самые недорогие – $30-45.

13. Крем с алоэ на случай солнечных ожогов.

14. Заколка-ободок – челку со лба убирать. Посмотреть в ГУМе на первом этаже или в «Рамсторе» на Шереметьевской. Купить две-три.

15. Дополнительная банка крема для тела: на море расходуется гораздо быстрее. $20.

16. Шерстяной свитер. На случай резкой смены погоды или озноба.

17. Лечение для волос. Фирменные препараты – от 200 до 900 р. Можно взять банку отечественного репейного масла за 80 р.

18. Босоножки на высоких каблуках. Пусть лежат в чемодане – для поддержания настроения.

Купить в Tati, этикетки спороть, выбирать покороче

НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Путь к себе 257 39 87, *Ленинградский просп., 10а* ✆*Белорусская, пн-вс 10.00-21.00*
Из Индии привезли замечательные вещи, не только очень красивые, но и качественные. Ткани натуральные, швы ровные, и нитки нигде не торчат. Можно выбрать рубашку в зеркалах или однотонную шаль с кистями из хлопка с шелком, современное сари (с широкими брюками) или традиционное (наматывается в десять слоев). Цены очень невысокие – от 300 до 1500 р. Берите с собой ровно столько денег, сколько планируете потратить. Иначе легко выйти за рамки бюджета. И еще. Вещи нужно обязательно постирать сразу после покупки – пусть они проделали неблизкий.

DIM 238 22 88, *Б.Якиманка, 39/20* ✆*Октябрьская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-18.00*
В магазине теперь есть новая линия женского белья DIM. Называется Absolu. Absolu – это белье, сделанное на основе новой технологии, при которой различные нити сочетаются бесшовно. Получается очень комфортное белье. В области цен DIM – пример достойного соотношения цены и качества. Трусы стоят около 500 р., маечки и футболочки – 700-800 р. В сентябре появится мужское белье этой линии.

In Vogue 249 45 77, *Кутузовский просп., 29* ✆*Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00*
Появился цветной лен итальянской марки с забавным названием «120% льна». Белый, желтый, красный и сиреневый. Разнообразные юбки, брюки, платья, блузы с восточной вышивкой или без по цене не больше $120.
Еще – свежие вещи от McQueen: брюки с белорусской вышивкой, плиссированная юбка из прозрачного шелка с поясом, расшитым монетами, и корсеты сложной конструкции. Цены высокие – от 400 до 5900. Что поделаешь, одежда-то гениальная, все модные критики признают. На распродаже стоит обратить внимание на летнюю обувь Stephane Kelian (до $150).

РАСПРОДАЖИ

Модная одежда 134 40 10 *(доб. 13), Ленинский просп., 81* ✆*Ленинский Проспект, Университет, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00*
Молодежные наряды от европейских производителей. Разнообразные прозрачненькие короткие брюки несправедливо стоят больше 2000 р., шестеренькие кофточки – больше 1500 р. Зато есть отличная рубашка из льна с добавлением синтетики с небольшим ворошем по линии застежки, на пуговицах, с рукавами три четверти. И всего-то за 600 р. Такую могла бы придумать Альберта Ферретти, а придумали какие-то неизвестные французы.

Седьмой элемент 241 30 22, *Смоленская пл., 2* ✆*Смоленская, пн-сб 11.00-21.00*
Сюда зайти нужно обязательно: цены на распродаже снижают существенно, и найти какой-нибудь сложный наряд за приемлемые деньги вполне реально. Юбки и брюки Jean Colonna сидят просто идеально, трикотаж James Perse красит любую фигуру. Его, по словам вежливых продавщиц, теперь носит весь Голливуд. Хороши также футболки с картинками и клетчатые костюмы на яркой подкладке от ироничного английского дикаприера Пола Смита. Если бы не жена Пола Смита, не видали бы мы никаких нарядов. Потому что Пол собирался стать профессиональным спортсменом, но в одном кабе в Лондоне встретил девушку по имени Паулина. Паулина преподавала дизайн в колледже и настояла, чтобы Пол стал модельером. Это было тридцать лет назад, и с тех пор Смит открыл 200 магазинов в Японии и десять в Англии, а последние шесть лет в дополнение к мужским стал выпускать женские наряды. Британские модные критики говорят, что костюм Paul Smith должен быть в гардеробе у каждой женщины. Повезло парню.

Универмаг «Москва» 137 00 18, *Ленинский просп., 54, 3 этаж* ✆*Ленинский Проспект, пн-пт 9.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00*
Целый этаж женских нарядов. Смело проходите мимо немецких производителей (дорого и скучно) и направляйтесь к вещам отечественного производства. Названия всех марок составлены из латинских букв: Oggi, BG Collection, C&G Collection и так далее. Видимо, для придания заграничного шика. Вещи и так были недорогие, а сейчас часть коллекций уценили на 30-40%.
Если отказаться от предубеждения, можно выбрать что-нибудь неплохое. Например, среди свитеров из вискозы есть вполне приятные песочного или серого цветов. Такие хорошо с льняными брюками надевать. Цены – порядка 600 р. Но некоторые дизайнерские эксперименты – кофточки со съемными рукавами и вырезами в неожиданных местах – выглядят дико. Для отечественного трикотажа чем меньше затей, тем лучше.
Интересна коллекция пуританских длинных юбок, как у принцесс на картинках в детских книжках, и платьев с корсетом по 2000 р. Коллекция юбок, блузок, платьев цвета фуксии выдержана в духе сезонных тенденций: и тебе рюши, и воланы, и горох, и волнующие разрезы. Правда, если на подобных нарядах стоят какое-нибудь известное имя, они кажутся менее безвкусными. Но и стоят в десять раз дороже.

HC boutique 243 91 97, *Б.Дорогомиловская, 9* ✆*Киевская, пн-вс 11.00-21.00*
Вообще-то, в магазине два зала: мужской и женский, но сейчас идет ремонт, намечаются сложные переезды, поэтому все продается в одном месте. Вещи очень неплохие и стоят недорого. Практичные наряды MaxMara Weekend: льняные юбки и брюки (до $100). Есть еще купальник темного-синего цвета той же марки с бюстгальтером на прозрачных лямочках из пластика за $70 и хлопковые свитера приятных расцветок по $50-100. Большая коллекция женской одежды Mugler. Вещи Mugler особенные: любой костюм – это театр. Женщин модельер наряжает то голливудскими дивами, то ангелами, то демонами, то героинями мыльных опер, то секретаршами. В любом образе от Mugler есть нарочитость и подчеркнутая сексуальность. Костюмы (пиджак с короткими рукавами с запахом и юбка или брюки на выбор) стоят от $250 до 300. Ветровки разной длины на кулиске – около $120. Подороже – очень взрослые наряды немецкой марки Escada. За брюки придется отдать не меньше $200, за пиджаки – еще больше. По цене $100-130 – кое-какая обувь Stefan Kelian. В мужской коллекции – замечательные хлопковые свитера Hugo Boss (около $70). Ветровки жизнерадостных песочных, зеленоватых и голубоватых оттенков – по $200. Такие носят послушные взрослые сыновья властных родительниц. Другое дело – кожаные куртки той же марки за $400. Куртки черные, на молнии. Смотрятся современно, хотя, судя по цене, не из последней коллекции. Вот такие куртки выбирают отважные и независимые. Если им денег хватает, конечно.

Gleufield 938 38 03, *Ленинский просп., 54, универмаг «Москва», 3 этаж* ✆*Ленинский Проспект, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-20.00*
Распродажа пока не слишком убедительная – 30%. Трикотажные шелковые брюки на резинке – очень волнующие брюки – около 2000 р. Но подходит, к сожалению, только невысоким девушкам. Все прочее вполне в духе марки: мило, но не слишком выразительно.

Mexx 737 85 57, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень* ✆*Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*
Лучше всего голландским дизайнерам удается трикотаж. В летнем варианте – из вискозы. Маечки, свитерочки и кофточки подешевели на 30-50% и стоят теперь относительно дешево. Трикотаж у Mexx не то чтобы очень выразительный, зато от сезона к сезону не теряет актуальности и носится хорошо. Такие вещи разумнее покупать именно на распродажах.

NafNaf 933 72 88, *Н.Арбат, 11, «Валдай-центр»* ✆*Арбатская, пн-вс 10.00-21.00*
Марку NafNaf я люблю. В 95-м придумать что-нибудь моднее и жизнерадостнее было невозможно. На куртку два месяца откладывалась стипендия, а о вечерних нарядах можно было только мечтать. Это сейчас успешные юниоши наряжаются в Helmut Lang, а тогда и молодые, и талантливые – все поголовно носили NafNaf: в магазине на проспекте Мира был отдел мужской одежды, где продавались джинсы. Про мужские вещи этой марки в Москве забыли, все знают, что NafNaf – марка демократичная, в последнее время ориентирующаяся не только на юных девушек, но и на тех, кто постарше. Но делать покупки в этом магазине по-прежнему приятно, наряды практичные, удобные и красивые. Теперь они продаются с серьезными скидками – до 50%. Стоит обратить внимание на льняные брюки и юбки, на хлопковые футболки и маленькие вечерние сумочки. За 1500-2000 р. легко можно себя чем-нибудь порадовать.

Step 935 77 55, *Тверская, 16, Галерея «Актер», 3 этаж* ✆*Пушкинская, Тверская, пн-вс 11.00-21.00*
За 2000-2000 р. сейчас можно купить женские наряды от Roberto Cavalli: кофточки с рюшами, завязывающимися на груди, платья до пола на тонких лямках с воланами по подолу, узкие брюки змеиной расцветки. Одежда, которую делает Кавалли, утрированно женственная, пестрая и обтягивающая. И очевидно дорогая. Роберто Кавалли шестьдесят лет. Он из семьи художников. Работы его дедушки Джузеппе Росси висят в галерее Уффици. Дизайнер женат на бывшей мисс Вселенная. Она у него в ассистентках ходит. Кавалли любит повторять: «Я обожаю женщин, абсолютно всех женщин». Многие отвечают ему взаимностью. А я вот одежду от Cavalli не люблю.

Strenesse 241 82 49, *Смоленская пл., 1* ✆*Смоленская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00*
Здесь тоже большие скидки – 50%. За $200 можно позволить себе довольно много. Некоторые мои приятельницы марку Strenesse ругают. Мол, очень уж по-немецки прямолинейные наряды, скучные и невыразительные. Я с ними не согласна. Одежда Strenesse удобная и сшита хорошо, и хоть наряды Strenesse вряд ли привлекут к вам всеобщее внимание, зато носятся долго. И не такие уж они скучные. Вот и сама Габриэль Штрезе говорит, что ее одежду носят только стервозные девушки. А они-то уж все про женскую красоту понимают.

Trevis Jordan 238 93 45, *Б.Якиманка, 56* ✆*Октябрьская, пн-сб 10.00-21.00, вс 12.00-20.00*
Скидки – от 30 до 50%. Выбор мужской одежды небольшой: футболки и рубашки-поло Armani и Versace с коротким рукавом (1200-2500 р.). Для девушек значительно больший простор. Есть дорогие купальные принадлежности от признанной королевы французского трикотажа Sonia Rykiel: тигровой расцветки длинные юбки и топы без лямок (от 2000 до 3500 р.), а также пятнистые тканевые аппликации. Пятна располагаются на красном, синем или зеленом фоне. Стоят 2100 р. По песку в таких не походишь. Еще – наряды французской марки Toi de monde. По непонятной причине эта, в принципе, недорогая и совершенно исчерпывающая одежда в московских магазинах попадает в компанию прославленных марок и оценивается непомерно дешево. Rykiel. С учетом скидки штаны с накладными карманами из прорезиненной ткани стоят 2000 р.

Quiksilver 931 91 71, *Дорогомиловская, 5* ✆*Киевская, пн-вс 10.00-21.00*
У всех уже давно пятидесятипроцентные распродажи, а в магазине австралийских подростковых спортивных нарядов Quiksilver уценили совсем небольшую часть коллекции. С девичьими вещами вообще странная ситуация: свитерок с сердечком даже с пятидесятипроцентной скидкой – аж 1600 р. За здоровые футболки просят более адекватные деньги: от 500 до 600 р. В мужской коллекции по сниженным ценам можно найти больше полезных вещей. Например, 1300 р. стоят хлопковые куртки-ветровки разных цветов, 500 р. – джинсы и 600-700 р. – разнообразные толстовки.



Max&Co / $67
Знаете, почему дорожные рабочие носят оранжевые куртки? Потому что оранжевый – самый заметный цвет. Невозможно не обратить внимание. В определенном возрасте очень хочется, чтобы прохожие сворачивали шеи, оглядывались вслед. Сумочка из магазина Max&Co – наименее болезненный способ привлечь к себе внимание человечества. $67 – и не придется красить волосы в ярко-розовый цвет, надевать пятнадцатисантиметровые платформы и прокалывать брови. А там уже исполнится восемнадцать, и жизнь наладится.
Max&Co, 929 32 55, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ✆*Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*



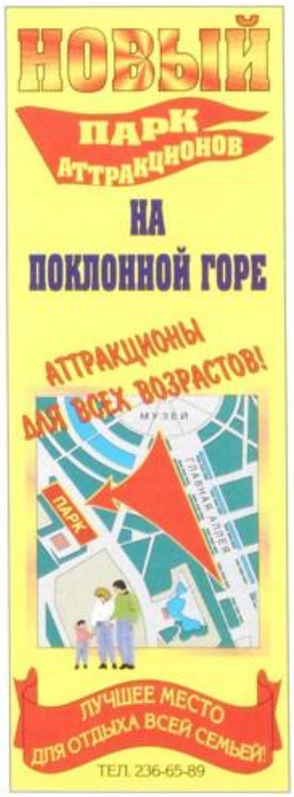
Le Form / 10000 р.
При изготовлении этой сумочки дизайнер с приятным, но не очень известным именем Мария Мендес не использовала ни драгоценных металлов, ни рыбьей чешуи, ни бриллиантов. Тем не менее сумка дорогая, а до распродажи стоила еще дороже – 19000 р. Такую цену оправдывает только тот факт, что сумка является собственностью магазина Le Form, который за последние два года превратился в магазин самых свежих модных тенденций. Владельцу Родному Мамонтову пора задуматься о собственном лейбле.
Le Form, 291 82 20, Покровская, 35/28 ✆*Бауманская, пн-сб 12.00-21.00, вс 12.00-18.00*



«Путь к себе» / 440 р.
«Ну надо же, сумочки, точь-в-точь как в коллекции Prada», – восхищались две респектабельного вида подружки, разглядывая эту сумку в магазине «Путь к себе». А милейшая продавщица им вполне резонно возражала, что это в коллекциях Prada сумочки, как у индусов, а не наоборот. Знаменитая итальянская модельерша Миучча Прада провозглашает моду на восточные мотивы. Самое приятное, что сумка бомбейского производства вполне достойного качества: нитки нигде не торчат, и швы крепкие и аккуратные.
«Путь к себе», 257 39 87, Ленинградский просп., 10а ✆*Белорусская, пн-вс 10.00-21.00*



Stella Cadente / $100
Такие сумки делает дизайнер из Нью-Йорка по имени Стелла Кадente. В Америке ее пластиковая продукция в бисере идет нарасхват, а сама она – просто звезда. С внешним миром общается только через агентов и даже ближайшим знакомым не дает свой прямой телефон. Сумочки от Стеллы Кадente – большая ответственность: помада, кошелек и телефон, которые в нее помещаются, должны выглядеть безупречно. Из всех московских байеров до Стеллы удалось добраться только хрупкой девушке Анжеле из In Vogue – очень настойчивая.
In Vogue, 249 45 77, Кутузовский просп., 29 ✆*Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00*



ДЕТИ СО СВЕТЛАНОЙ УЛЫБАБОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских развлечениях с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 24 августа. Факс 788 06 86, ulybabova@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

КАЛЕНДАРЬ

КЛУБЫ

Детский клуб «Арлекино» Специальное детское место. Все здесь – от стульев и столов до чашек и тарелок – маленькое и розовое. Каждый день детей развлекают дискотекой и играми в салочки в пластмассовых джунглях. В клубе можно устроить день рождения, заказав торт со взбитыми сливками (560 р.) или целый банкет.
От 0 до 12 лет
пн-чт 13.00-22.00, сб-вс 12.00-22.00, вход пн-чт 175 р., пт 200 р., сб-вс 250 р.

Центр Огромный роллердром летом пустует. Те, кому нравится кататься в одиночестве, платят 50 р. по будням (100 р. в выходные). На втором этаже занимаются дрифкингом (катание на электромашинах): 5 кругов в будни стоят 60 р., в выходные – 80 р. Для тех, кто от спорта далек, в ряд выставлены 70 игровых автоматов (1 жетон – 10 р.).
От 6 до 16 лет
пн-вс 12.00-22.00, вход бесплатный

Royal Viking Club Местные утренники рассчитаны на детей удачливых бизнесменов. Из бесплатных удовольствий – только молочный коктейль и клоуны. Все остальное – за деньги. Детское меню – молочные каши, сырники, картофельное пюре – по ценам не уступает взрослому. Но дети же считать не умеют. Им вообще все нравится: и воздушные шары в танцзале, и песни Александра Маршала.
От 2 до 10 лет
сб-вс 13.00-18.00, вход для взрослых $10, для детей свободный

ВЫСТАВКИ

«Геологическая кунсткамера» Новая экспозиция. Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд. лет назад), первые многоклеточные (700 млн. лет назад), первые скелетные (550 млн. лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров. *От 7 лет*
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Искусство путешествовать» *От 7 лет*
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

«Искусство садов» Живопись и графика XVII–XVIII веков из собрания музея. *От 7 лет*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 10 сентября

Коллекция кукол Множество кукол, главным образом – иностранных мастеров. Уникальные мохнатые мишки. *От 3 лет*
Галерея Вахтанговъ, постоянная экспозиция

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения. *От 7 лет*
Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«Крылья Победы» Авиатехника времен Второй мировой. Макеты, чертежи, фотографии. *От 7 лет*
Политехнический музей, до 3 сентября

«Московские грезы Барби» Кукольные платья. *От 3 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до начала сентября

«Парижские вечера. 1889–1914» Совместная выставка с Музеем моды города Парижа. *От 5 лет*
Музей истории Москвы, до 20 сентября

«Рождение времени» Около трехсот экспонатов, относящихся к разным эпохам и культурам: модель Стоунхенджа, статуэтки египетских богов, китайские вазы, православные иконы, гравюры Дюрера, Кандинский и Малевич. Старинные календари, водяные часы, глобусы и астрономические приборы. *От 8 лет*
Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, до 20 августа

«Сокровища Трои» Золото Шлимана. *От 7 лет*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до декабря

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Гитлера, Геринга, Геббельса, маршала Рокоссовского, патриарха Алексия I и др. *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Театральный костюм в эскизах и макетах» Работы 80-ти художников: театральные костюмы в эскизах, макетах и в натуре; фотографии. *От 5 лет*
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 15 августа

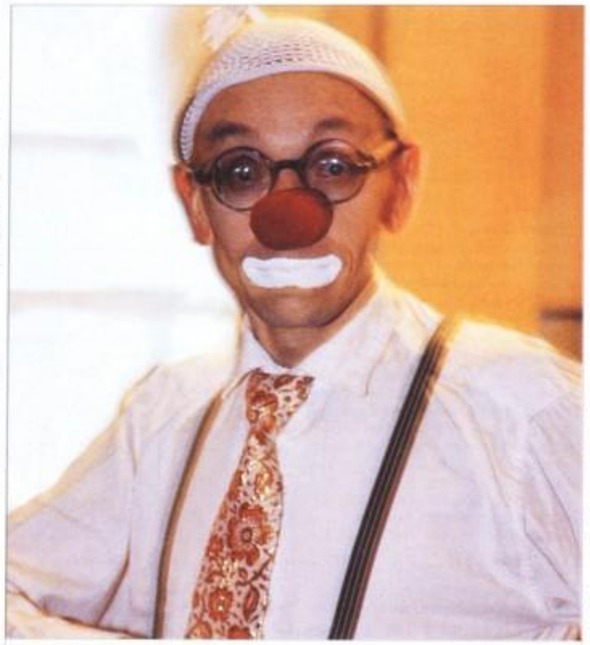
«Эхо тысячелетий» Археологические находки Подмосковья. *От 7 лет*
Музей археологии Москвы, до конца июля

ЦИРКИ

Медвежий цирк На арене – 11 бурых, но дрессированных медведей, 25 разношерстных, но умных собак, 1 настоящий слон. А также люди: акробаты, гимнасты, клоуны и жонглеры. *От 3 лет*
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре
пн 31 июля, чт 3, пт 4, пн 7, чт 10, пт 11 августа, 19.00; сб 5, сб 12 августа, 14.30, 18.00; вс 6, вс 13 августа, 18.00

Праздник детства *От 2 лет*
Цирк-шапито Театра зверей им. В.Л.Дурова
чт 3, сб 5, чт 10, сб 12 августа, 15.00; пт 4, вс 6, пт 11, вс 13 августа, 12.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Дельфинарий
ср 2, ср 9 августа, 12.00, 16.00, 18.00; чт 3, чт 10 августа, 16.00, 18.00; пт 4, пт 11 августа, 12.00, 16.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 августа, 12.00, 14.00, 16.00



Фестиваль «Планета клоунады» имеет много других названий – «У-ха-ха» или «Лето смеется», «Лето – клоунам, клоуны – лету», – но названия не столь уж важны: главное, будет смешно. Ведь в «Планете» участвуют «Лицедеи», «Бим-бом», «МИКОС» и разные другие дядьки с кругло-красными носами и тетки с накладными грудями. Символ этого фестиваля – морковка, потому что, как известно, все клоуны – овощи, и потому что «овощизм» – новое направление в клоунаде. А значит, до самого сентября в Москве будет проходить – сначала в помещении МТЮЗа, а с 18 августа на сцене ЦДХ – витаминизация и каротинизация населения. Повод – 50 лет Полунину, 60 лет Городецкому, сочинившему «Бло-канари», 70 лет Олегу Попову и, наконец, 113 лет чемодану Карандаша. На котором и воздвигли сейчас в МТЮЗе колонну из гастрольных чемоданов клоунов Одессы, Нальчика, Киева, Санкт-Петербурга и других городов. *Московский театр юного зрителя, сред 2-12 августа*

АДРЕСА

Галерея «Вахтанговъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 ⓂОктябрьская, Парк Культуры, вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 ⓂКаширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 ⓂОхотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⓂСеменовская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 33-35 р., для детей до 6 лет вход свободный

Детский клуб «Арлекино» 915 11 06, 915 11 07, В.Радищевский, 19/3, стр.1 ⓂТаганская

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⓂКаширская, только экскурсии, сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р.
http://rosweb.ru/lomakovka/

Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 ⓂЦветной Бульвар, касса пн-вс 11.00-14.00, 15.00-19.00, билеты 20-150 р.

Музей археологии Москвы (филиал Музея истории Москвы) 292 41 71, Манежная пл., 1а ⓂОхотный Ряд, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 10 р. – детский; взрослый: 25 р. будни, 35 р. в вых. дни

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 ⓂКропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) ⓂНовослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 ⓂЛубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 ⓂВДНХ, 15 мая – 1 октября, ср-вс 10.00-17.00, вход 2-15 р.

Политехнический музей 923 07 56, Новая пл., 3/4, подъезд 1 ⓂКитай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход в музей 4-10 р.

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 ⓂТретьяковская, ср-вс 12.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓂТретьяковская, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 ⓂТульская, вход 60-100 р., пт-сб 22.00-6.00

Цирк-шапито Театра зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 ⓂЦветной Бульвар, Проспект Мира, билеты 30 р.

Royal Viking Club 240 46 89, 240 27 80, Бережковская наб. (корабль напротив гостиницы «Рэдиссон-Славянская») ⓂКиевская

ЖУРНАЛ «АФИША» ВЫГЛЯДИТ ТАК:



1. Купите мобильный телефон, поддерживающий WAP (Ericsson R320, Ericsson R380, Motorola A6188, Motorola T2288, Nokia 7110, Siemens S35i и др.) 2. Подключитесь к оператору связи, который предоставляет услуги WAP 3. Наберите wap.afisha.ru 4. Бесплатно получите сеансы и адреса всех кинотеатров Москвы

WAP.AFISHA.RU
все развлечения Москвы в стандарте GSM

ВКЛЮЧИ И ВЫИГРАЙ БОЛЬШОЙ КРУИЗ!

ФРАНЦИЯ, ТУРЦИЯ,
ИСПАНИЯ, БОЛГАРИЯ,
СКАНДИНАВИЯ,
ЧЕХИЯ, о. КРИТ
УЖЕ ЖДУТ!



тел.
(095) 956-28-76

ПОЗВОНИ ПЕРВЫМ!

УГАДАЙ СВОБОДНУЮ КАЮТУ...

И СОБИРАЙСЯ
В ПУТЕШЕСТВИЕ!

+МОРЕ КЛАССНЫХ ПРИЗОВ!

БОЛЬШОЙ КРУИЗ
Europa plus
ИГРА

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 79
- за рубежом
- отдых в России

РАБОТА 81
- вакансии
- ищу работу

НЕДВИЖИМОСТЬ 81
- обмен
- сдам
- продам
- куплю

ОБУЧЕНИЕ 81
- школы танцев
- творческие студии
- частные уроки
- иностранные языки

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 81
- красота
- здоровье
- спорт
- сауны/бани

УСЛУГИ 85
- юридические
- компьютерные
- фото
- организация праздников
- полиграфические
- ремонт компьютеров
- ремонтные
- дизайн
- другие

ВЕЩИ 85
- продам
- магазины
- подарки

ЖИВОТНЫЕ 86

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 86
- рестораны
- клубы
- хобби
- другое

МАГИЯ/ГАДАНИЕ 89

ЗНАКОМСТВА 89
- службы знакомств
- частные объявления

СООБЩЕНИЯ 89

ТУРИЗМ

Туры, любые визы, загранпаспорта МИД. Срочные варианты. Качественный сервис. Тел. 129 1251

Подберём варианты надёжных фирм
СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
9.30-20.00 Сб. 10.00-18.00
более 5000 предложений, а также ГОРЯЩИЕ ТУРЫ!
(095) 290-2011, 202-7033; www.redphone.ru


Апартаменты, виллы, отели, пансионы, коттеджи ИСПАНИЯ ФРАНЦИЯ ИТАЛИЯ ГРЕЦИЯ МАЛАЙЗИЯ ПОРТУГАЛИЯ АВСТРАЛИЯ и другие страны
Дивный сон
Лиц. 8352990 www.dvnson.ru
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ e-mail: info@dvnson.ru
238-88-01, 230-75-36, 230-71-52, 237-03-76
м. "Третьяковская", Кадашевская наб., д. 6/1, стр. 3

КОНСТАНТА
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
«В Средиземное море с любого берега»
ИТАЛИЯ побережье о-ва: Сицилия, Сардиния, Капри, Искья
ИСПАНИЯ побережье о-ва: Майорка, Ибица
ГРЕЦИЯ о-ва: Крит, Родос, Корфу
В группе или отдельно от других.
Тел. 208 0753, Тел./факс 208 5934
E-MAIL: KONSTANTA@MTU-NET.RU
Москва, Цветной б-р., 22, стр. 6, офис 5
м. «Цветной бульвар», «Сухаревская»

Лиц. № В340212
АЛЬТУС
ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО
ГОЛЛАНДИЯ
Амстердам + Брюссель - Амстердам +
+ Амстердам - Брюссель - Люксембург - Бонн +
+ Амстердам - Брюссель - Париж
Отдых по билетам "GRAN DORADO"
924-62-12, 924-20-83,
923-73-58, 928-55-94
м. Китай-город, Кузнецкий пер. 16
altus@com2com.ru
www.altus.msk.ru

ИГИД АЭРО
Испания – от $550
Египет – от $350
ОАЭ – от $290
Продажа авиабилетов на Аликанте, Тенерифе, Малагу, Барселону, Хургаду
Беговая, 20/1
Тел. 945 3003, тел./факс 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

БОЛГАРИЯ
СКИДКА 20$
ДЕТСКИЙ ОТДЫХ
СЛОВАКИЯ 18 дней - 340
БОЛГАРИЯ 15 дней - 390
ПИЛИГРИМ ТУР
http://piligrim.da.ru
Кузнецкий мост 208-1040 208-2610
Маяковская 208-1032 208-7101
299-0323 299-9412



DELETOUR TRAVEL
ВСЕ УВИДЕТЬ СВОИМИ ГЛАЗАМИ
индивидуальные и групповые поездки на этапы «Формулы-1»
заказ билетов на Гран-при Европы, Франции, Австрии, Германии, Венгрии, Бельгии, Италии, США, Японии, Малайзии
Стадион «Динамо», 6 подъезд
Тел. 742 6499, 742 6494
e-mail: q2104@mail.sitek.net
Канады, Монако, Англии, Испании, Сан-Марино

Лиц. № В340212
АЛЬТУС
ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО
ГЕРМАНИЯ
экскурсии + выставки + обучение
и работа + лечение + авиабилеты
Фирма аккредитована в посольстве ФРГ
924-62-12, 924-20-83,
923-73-58, 928-55-94
м. Китай-город, Кузнецкий пер. 16
altus@com2com.ru


с 9⁰⁰ до 21⁰⁰
скидка 5$
сохрани!
сеть магазинов Горящих путевок
телетекст: 1 канал TV, стр. 333-337
www.tournews.ru

«Авиамоторная»	362-8881, 1220	«Октябрьская»	737-3600, 3601, 236-7857
«Автозаводская»	232-9361, 275-1418, 1748	«Полежаевская»	195-2575, 946-2202
«Белорусская»	250-8937, 755-8786	«Преображенская пл.»	963-4372, 0154
«Динамо»	250-2355, 5342	«Проспект Мира»	280-6207, 281-8232, 288-9126
«Добрынинская»	958-2342, 935-7675	«Смоленская»	232-9419, 3713, 956-3593
«Домодедовская»	399-4218, 398-2963	«Таганская»	915-4299, 5033, 3763
Зеленоград	530-0358	«Тверская»	200-5794, 6664, 6540, 6416
«Китай-город»	928-6143, 933-09-08	«Театральная»	298-0375, 3042, 0491
«Комсомольская»	975-5090	«Университет»	234-0847 (многокан.)
Митино	751-3202	«Цветной бульвар»	281-1666, 1279, 0293
«Молодежная»	149-2263, 141-2368, 2393	«Чистые пруды»	262-9367, 3317, 8870
«Н. Черемушки»	331-9444, 719-9572, 9602		

дизайн-бюро "Wall" 200 3616

Вам позавидуют попутчики!

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ЭКСКУРСИОННО-ГРУППОВЫЕ, ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ; ОБСЛУЖИВАНИЕ КЛАССА ЛЮКС; ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ; ИНФОРМАЦИЯ ПО АВИАБИЛЕТАМ.

НАША РАБОТА - ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!

TSW **956-05-05**

многоканальный, бесплатный

**** - $490

Отдых на любой вкус и цвет... Молодежные курорты – экскурсии – выставки – индивидуальные туры

ИТАЛИЯ

ФРАНЦИЯ, ИСПАНИЯ, БОЛГАРИЯ

Италиятур. Лицензия В 340119, сертификат У01148

921 7413 921 7674 928 6837

АВИАБИЛЕТЫ

для МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Sputnik спутник

ул. Косыгина, 15
тел./факс: (095) 939-8317
тел.: (095) 938-0883, 737-0440
e-mail: avia@sputnik-tourism.ru

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ

СУПЕР! ЛОНДОН 235$ ТУДА И ОБРАТНО

ALTERO YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES

ул. Пятницкая, 30, стр. 1
тел.: (095) 951-5390, 953-7078
e-mail: altero-travel@mtu-net.ru



Суперпредложение на выходные продолжается...
Каждый weekend до ноября (с пятницы по воскресенье)



Включает:
* перелет и аэропортовые сборы
* 2 ночи в двухместном номере в отеле 1 класса «Grand Tallinn», расположенном в центре города, включая завтрак (шведский стол)

Дополнительно:
* помощь в оформлении визы
* скидки для детей и для групп

☎ 937 5955, 937 5934
Садовая-Черногрязская, 13/3, стр. 1

ESTONIAN AIR
Code: 960

НАМ 9 ЛЕТ
ЛЮБЫЕ ТУРЫ
отдых, образование, лечение, VIP-туры
ВИЗЫ
США, Канада, Европа
WWW.AZORA.AL.RU
ТЕЛ. 164 3929

Путешествуй со «Спутником»! Отдыхай с «Турком»!
Германия, Франция, Финляндия, Испания, Италия, Турция, Греция, Кипр
Тел.: 926-4861, 926-4009,229-8072
Факс: 925-9790 E-Mail: reitur@aha.ru
Лицензия №В 344725

ФЛАЙТУРСЕРВИС

номер лицензии: № В 354656

Турция от 199, Испания от 350, Италия от 550, Кипр от 299, Израиль от 690, Греция от 350

Индивидуальные туры во все страны мира

тел: 203-60-31, 229-33-44 факс: 290-16-30

Ст. м. "Охотный ряд" Б. Никитская, 9/15 E-mail: flytour@cityline.ru

Визы и ОЗП тел: 203-44-77
Авиабилеты тел: 253-27-63 223-41-00

ЭЛИКС ТУР

Любые фантазии...

ТУРЦИЯ от 330...
КИПР от 320...
ЕГИПЕТ от 290...
МАЛЬДИВЫ от 982...
ФРАНЦИЯ от 519...
АНГЛИЯ от 555...

Скидка 5%

Внимание! Тусовка! Супер-карнавал в Ноттинг-Хиллс 26-28 августа!

Обучение подводному плаванию Свои инструкторы PADI
Тел. 232 2927 956 2452 (многокан.)
М. "Смоленская"
lx@garnet.ru

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ И ГРУППОВЫЕ ТУРЫ
АВСТРИЯ
ФРАНЦИЯ
ГЕРМАНИЯ
ИТАЛИЯ
ШВЕЙЦАРИЯ
ИСПАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
ОТЕЛЬ+ВИЗА+АВИАБИЛЕТ

Корона туроператор по Европе
Лиц.:В336396
korona@cityline.ru
238-1226, 238-1047, 238-3612, 238-3932
Полянка, ул. Б. Полянка, 42/2 стр. 1 оф. 420

З/паспорта, визы
Турция. Тел. 284 1676

TWIN 157 1700 157 7332

Начните путешествие с чашечки кофе!
Индивидуальный подход к Вашему отдыху.
Выбор страны и бюджета за вами!

лиц. № В340212
АЛЬТУС ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО
ВЕНГРИЯ
Будапешт и Замки Венгрии + week-end + + Будапешт + авиабилеты
Фирма является членом клуба "Венгрия"
924-62-12, 924-20-83, 923-73-58, 928-55-94
м. Китай-город, Хохловский пер. 10
altus@com2com.ru

РАБОТА

вакансии

Работа & Конкурс



Приглашает юношей и девушек от 16 до 35 лет, желающих работать в сфере Рекламно—модельного и шоу—бизнеса и для участия в конкурсе «Рекламный образ 2000»

Мы находимся: Котельническая наб., д. 1/15, Центр красоты «Элита»

запись по телефону: 901–9561, 901–9665

Ведущая российская инвестиционная компания ищет переводчика на 3 часа в день. Начало работы в 6 часов утра каждый день. Возможна работа из дома. Переводы текстов о рынке акций и корпоративных новостях с английского на русский. В случае, если у Вас возникнут дополнительные вопросы, связывайтесь с Екатериной по тел. 258 7703

A leading Russian investment company is looking for a part-time translator. We expect you to work approximately 3 hours per day, starting at 6 am. Work from home is possible. The translation of texts on equity market and corporate news from English into Russian is required. Please direct further enquiries and arrange an interview to Katya, tel. 258 7703

обмен

Обмены непривлитизированного жилья Тел. 913 5798

РАЙСКИЙ САД АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА

ШКОЛА СТИЛИСТОВ Александра Шевчука

GOLDWELL Maletti

объявляет набор на конкурсной основе менеджеров

Приглашаются юноши и девушки 20-26 лет

т. /095/ 928 6661
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

НЕДВИЖИМОСТЬ

ЛЮБЫЕ ОБМЕНЫ ПОКУПКА-ПРОДАЖА РАССЕЛЕНИЕ ОФОРМЛЕНИЕ

КВАРТИРЫ КОНСУЛЬТАЦИИ КОТТЕДЖИ БЕСПЛАТНО

БЕСТ НЕДВИЖИМОСТЬ лиц. № 2076

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 784-77-54
www.interbest.ru

Сложные обмены квартир Тел. 974 7447

сдам

Сдать, снять Тел. 784 7755

продам

Срочная продажа квартир Тел. 974 2081

ГИЛЬДИЯ Основана в 1991 году

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ РИЭЛТОРОВ

КУПЛЯ-ПРОДАЖА ОБМЕН С ДОПЛАТОЙ, ОЦЕНКА И КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ТЕЛЕФОНУ

973-43-73 978-00-05

НОВОСТРОЙКИ

973-27-27 973-43-70

ПРИГЛАШАЕМ АГЕНТОВ, МЕНЕДЖЕРОВ, СПОЖИВШИЕСЯ КОППЕКТИВЫ И ФИРМЫ 973-43-65
Москва, ул. Чаянова, д.15 www.gildia.ru

ОБУЧЕНИЕ

школы танцев

Школа танца предлагает ускоренный курс обучения ультрасовременным клубным танцам с прекрасным отдыхом в Подмосковье. Дом отдыха «Солнечногорский», озеро Сенеж. С 31.07 по 19.08.2000 (20 дней). Проживание, питание, обучение – $180. Тел. 945 4981

Аргентинское танго, латино и др. Тел. 467 2637

творческие студии

Молодежный театр проводит набор юношей и девушек на курс актерского мастерства. Занятия в студии, практика на сцене. Подготовка к экзаменам в театральные вузы. Тел. 481 2051

В связи с расширением сети аптек-лабораторий «Персона Лаб»



Международная школа актерского искусства объявляет набор на курс «Актер драматического театра». Срок обучения – 2 года. Художественный руководитель – зав. кафедрой пластической выразительности актера ВТУ им. Б.Щукина А.Б.Дроздин. Запись на прослушивание по тел. 747 2277, 468 6518

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

красота

Африканские косички в исполнении африканок. Весь афроамериканский стиль. Обучение. Продажа материалов для косичек. Электростимуляция, биостимуляция, обертывания, электроэпистимуляция. Тел. 284 0735

«Латика» – салон-парикмахерская Вадковский пер., 18а (Менделеевская. Тел. 978 9295. Все виды парикмахерских услуг. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Профессиональная парфюмерия Selective для волос. Creative Nail design для ногтей. Аппаратная косметология, био- и электростимуляция. Тату-макияж, татуировка и другие косметологические услуги.

Ногти Тел. 355 5962

Парикмахер, выезжает. Тел. 489 8879

Наращивание ногтей Временный перекрит. Тел. 177 4657

Маникюрная студия и косметический кабинет. Все виды услуг (вкл. грязелечение и массаж). Тел. 324 7886, 701 5174

Наращивание волос, косички – обучение. Тел. 430 1081

САЛОН КРАСОТЫ «САНАТА»

стрижки для стильных и сложных (опытных мастеров)
чистка и омоложение лица (лучшая профессиональная марка)
наращивание ногтей
м. «Шаболовская», Шаболовка, 32
тел. 954 4784

Наращивание ногтей Тел. 156 2190

Единственный в Москве! Арт-фитнес клуб беременных пар

Дворец спорта «Крылья Советов»

пластическая гимнастика на фитболах вокально-дыхательная гимнастика живопись и цветотерапия послеродовое восстановление

Ленинградский просп., 24а. Тел. 490 5847

Наращивание натуральных волос снятие. Тел. 323 3693

Исправление кривизны ног Устранение излишков жира, обертывание. Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Тел. 290 3442

ТАТУ-СТУДИЯ «МЕРИЛИН»

ПРАЗДНИЧНАЯ СКИДКА К 7-ЛЕТИЮ

3500 РУБ. → 2150 РУБ.

КОСМЕТИЧЕСКИЙ ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ГУБ, ВЕК. ОБЕЗБОЛИВАНИЕ, СТЕРИЛЬНОСТЬ

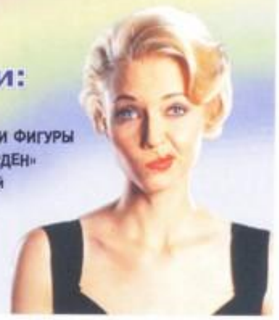
ТЕЛ. 912 1953, 911 9433
М. МАРКСИСТСКАЯ, МАРКСИСТСКАЯ, 3
ТЦ «ПЛАНЕТА» ОФ. 519

Инфинити САЛОН

СКИДКА НА ПЕРВОЕ ПОСЕЩЕНИЕ – 25%

Наши новинки:

- ВЕРТИКАЛЬНЫЙ солярий
- уникальные методы КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ
- химическая завивка «ОЛИВИЯ ГАРДЕН»
- «ГЕЛЕВОЕ» наращивание ногтей
- ТАТУАЖ



Все прежние услуги оказываются в полном объеме.

Чистопрудный б-р, 10
Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960 2005



МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР НА ТАГАНКЕ

Лицензия ЦСМД № 7499/7497

- уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см). ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО!
- подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
- разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омоложение и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
- антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
- эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
- электроцеллюлолиполиз.

НОВИНКА! «Пуш-ап» – пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» – альтернатива имплантантам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.

м. «Таганская», с 9.00 до 21.00. Тел. 911 9236, 911 3710



Открылся единственный в Москве кабинет

KÉRASTASE

новейшие научные разработки по лечению и восстановлению волос любого типа

KÉRASTASE SPÉCIFIQUE

м. «Сокол», Ленинградское ш., 3, стр. 1. Тел. 158 0474

ГИНЕКОЛОГИЯ
УРОЛОГИЯ

ЛИЦЕНЗИЯ МДКЗ №8769/0228

Обследование, диагностика, лечение. УЗИ.
ДНК-диагностика инфекций.
Исследование половых гормонов и гормонов щитовид. железы.
Лечение заболеваний передающихся половым путем.
Лечение мужского и женского бесплодия. Дерматология.
Психотерапия сексуальных расстройств. Радиохирургия.
Консультация гинеколога-эндокринолога, андролога, иммунолога.
Прерывание беременности.

ст.м. "ВДНХ", "Белорусская"
т.: 218-2077, 218-1563
ул. Шереметьевская, 27, напротив маг. "Рамстор"

КОСМЕТОЛОГИЯ
ЭЛЕКТРОЭПИЛЯЦИЯ

ст.м. "Текстильщики"
т.: 919-8564, 919-9863

СТОМАТОЛОГИЯ

ВРЕМЯ РАБОТЫ: 9.00 - 21.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ



ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!

Отбеливание зубов "AIR FLOW"
Лечение без боли, восстановление разрушенных зубов гелиокомпозитами 5 поколения.
Исправление прикуса.
Пародонтология.
Безметалловая керамика.
Протезирование металлокерамикой.
Бюгеля на микрозамках.
Детская стоматология.

ст.м. "Текстильщики"
т.: 919-9848, 919-9780

WWW.DIAMED.RU
СЕТЬ МЕДИЦИНСКИХ ЦЕНТРОВ "Диамед"

САЛОН КРАСОТЫ «Модный дворик»

Модные стрижки – антистиль-2000, косметология, компьютерное моделирование. Африканские косички – плетем, обучаем. Химия Perfoirn Haircan. Коррекция фигуры, маникюр, педикюр, наращивание и дизайн ногтей, татуировка художественная, пирсинг. Консультируем по поводу открытия салона.
м. Лубянка. Тел. 924 6703, 925 7159

Коррекция фигуры и веса
Похудение – быстро, дорого, эффективно. Нетрадиционным способом, древнекитайские рецепты философии регенерации. 4-8 кг за неделю, индивидуальные программы, тепловая диагностика, высококвалифицированные врачи. Центр древнекитайской медицины. Тел. 728 2404, 728 2412. Код – КТЖ

Лечение пиявками с гарантией:
геморрой, потенция, гинекология и многое др.
Тел. 164 3929, www.aroza.al.ru

Наращивание натуральных волос Африканские косички. Дреды. Тел. 470 9030, 106 3697

Похудеть – 3-7 кг/нед.
Эффективно, комфортно, дорого. Тел. 384 1062, 246 1755. Код – НШ

здоровье

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ 10% СКИДКА НА ОБСЛЕДОВАНИЕ У ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ВРАЧЕЙ:



ДАЁШЬ СЕКСУАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ!



Диагностика, лечение инфекционных и воспалительных мочеполовых заболеваний у мужчин и женщин:
простатит, уретриты, вагиниты, кольпиты, хламидиоз и др.
УЗИ, ДНК и серодиагностика. Ранняя диагностика рака простаты.
Решение сексуальных проблем.
Медикаментозная, электромагнитно-лазерная терапия, рефлексотерапия, оздоровительный массаж, лечение на Мертвом море.

ЦЕНТР СЕКСУАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ "ЭРОС"
с 9.00 до 21.00 каждый день, кроме воскресенья
911-7155, 912-9085. WWW.EROS.RU

УРОАНДРОЛОГА, УРООНКОЛОГА, ГИНЕКОЛОГА И СЕКСОЛОГА В МЕДИЦИНСКОМ ЦЕНТРЕ "ЭРОС"



В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ НЕ ОШИБИТЕСЬ АДРЕСОМ!

легкий телефон для решения сложных проблем
190-00-90

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
NATIONAL CENTRE FOR HUMAN REPRODUCTION

УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИЗЛЕЧЕНИЯ МУЖСКОГО БЕСПЛОДИЯ, ИМПОТЕНЦИИ И ХРОНИЧЕСКОГО ПРОСТАТИТА

РОССИЯ, 123367
МОСКВА
ИВАНЬКОВСКОЕ ШОССЕ, 3
Тел.: (095) 193 52 98, 190 44 22

ЛИЦЕНЗИЯ № 4581/4577 от 31 октября 1996 г.

Для читателей журнала «Афиша» до 15 июля скидка на лазерную эпиляцию до 15%
Лицензия МДКЗ N 9549/1008

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР Медитон

Центр лазерной пластической хирургии, медицинской косметологии и стоматологии

МЕДИЦИНСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ 241 3225
Все виды эпиляции (в т.ч. лазерная), пирсинг
Удаление морщин («Ботокс», «Рестилайн», гель)
Лечение целлюлита, лимфодренаж

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ 285 2755
Любые пластические операции с врожденными или приобретенными дефектами лица и тела

СТОМАТОЛОГИЯ 241 6352
Лечение зубов без боли, с гарантией
Ортодонтия, протезирование

Москва, Б.Николопесковский пер., 6
e-mail: mediton@online.ru http://www.mediton.ru

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДКЗ №9578/1035

КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

Профессиональная гигиена полости рта.
Эффективное и щадящее отбеливание.
Терапия «каналов» пломбирование гуттаперчей.
Имплантация и протезирование на имплантатах.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.

Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

Худеем по древнекитайским рецептам

Лекари Китая в основу своих методов лечения вкладывали принцип восстановления сопротивляемости организма в борьбе с различными заболеваниями. В помощь иммунной системе приходят специальные растительные препараты. Не обладая, в отличие от химиотерапии, побочными эффектами, они оказывают поистине чудодейственное влияние на организм, придавая ему дополнительные силы в борьбе с любыми заболеваниями.

Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш центр, очень обширен. Это и продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы и средства омоложения кожи.

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес – уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем, или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо!

Наш центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные в первую очередь на восстановление баланса в организме и, соответственно, на возвращение физической гармонии вашему телу. **Ежедневно прием ведут ведущие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты.** Лицензия №9285/0744.

Похудейте у нас раз и навсегда!

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ



Снижение веса до 10 кг за 10 дней
Высококвалифицированные специалисты!
Комфортно. Очень дорого!

Тел. 133 0397, 470 4254

Массаж Тел. 912 6225

ПОХУДЕТЬ по-новому

от 0,5 до 1 кг в день
Стационарно и амбулаторно
Обслуживание класса «люкс»
Система скидок. Код – МДА

Тел. 575 0837, 384 1062

Супердиетокомплекс Тел. 778 4698



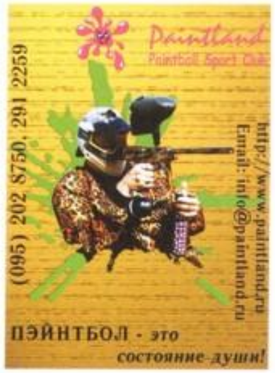
ПОХУДЕТЬ – НЕ НАБИРАТЬ

1 кг/день
Компьютерная диагностика.
Врач. Дорого. Скидки.

309 1370 (без выходных)

спорт

МОДНЫЙ ФИТНЕС-ЦЕНТР
ПАНАТТА-СПОРТ
974 2469



Спортивный женский комплекс
в Сыромятниках ※Курская, Чкаловская Профессионально оборудованный тренажерный зал. Зал для занятий дорожкой, шейпингом, степом, калланетиком. Составление индивидуальных программ, занятия с инструктором. Солярий, уютная обстановка. Скидки. Тел. 917 5786

сауны/бани

«Латика» – сауна
Тел. 972 9574 ※Менделеевская
Финская парная. Бассейн. Купель. Бильярд. Гостиная. Комната отдыха. Пиво, домашняя кухня. Идеальная чистота. Охраняемая автостоянка. Круглосуточно, без выходных

Сауны+бани+массаж
Большой выбор, круглосуточно.
Тел. 747 8564

Сауна-люкс
Центр. Круглосуточно
Тел. 265 0481



Есть сауны хорошие, есть шикарные, а есть... любимые

САУНА-КЛУБ
ДЛЯ ВАС И ВАШЕЙ СЕМЬИ

Круглосуточно создаем уют и ждем вас. К вашим услугам: финская сауна, бассейн, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, комната отдыха. Уровень нашего обслуживания намного выше наших цен.

Адрес: ул. Красная Сосна, 3, 1 этаж, центральный вход.
Тел. 187 1982
sauna.hypermart.net



Новый фитнес-центр
Dr. LODER

40% скидка на все виды членских карт

Открытие в сентябре

Спешите!
Скидки до 31 августа!

Dr. LODER FITNESS CENTRE

Остоженка, 25
Тел. 201 4076

Добро пожалуйста в Клуб «13»



У нас Вы действительно отдохнете!

Вас ждут: 2 финские сауны, 2 бассейна, комнаты отдыха, бильярд, американский мини-футбол, караоке, домашняя кухня, прекрасный сервис, радушие и гостеприимство.

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское шоссе, 13
Работаем круглосуточно. тел.(095)452-39-96 s1.dosug.org

ДиВо
Имеет честь предложить:

- *шоу различное, живые раки*
- *караоке*
- *массаж*
- *скидка на аренду с 10.00 до 16.00 – 50%*
- *принимаются к оплате кредитные карты*
- *русская парная на дровах*
- *ресторан русской и европейской кухонь*
- *бассейн 5х10 м*
- *русский бильярд*
- *камерный зал в охотничьем стиле*
- *отдых на открытом воздухе*
- *спутниковое телевидение*
- *охраняемая автостоянка*

2-й Дорогобужский пер., 10а
Тел. 443 5148, 440 6995



УСЛУГИ

юридические

Адвокат Тел. 106 5298

компьютерные

Доступ в INTERNET от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка Интернет-карт. Тел. 254 1440, 742 0667, www.ursoft.ru

фото

Портфолио Фотограф Игорь Платонов. Тел. 104 5051

организация праздников

Праздники «под ключ» Артисты. Стиль. Эксклюзив. Тел. 132 9290, 965 8907

Концертный администратор Сольные и сборные программы с участием звезд. Возможна телесъемка с эфиром на TV. Тел. 108 1042

Праздник Жизни

Мы организуем и проведем лучший праздник в Вашей жизни: свадьбу, день рождения, вечеринку, детскую программу...

Оформление шарами
и другие услуги.

Жизнь удалась!
973-24-43
www.prazdnik.ru

Популярный ведущий Андриан Хочава организует и проведет ваше торжество, презентацию, загородную прогулку. Тел. 912 4359
Клоуны – детям Тел. 489 8879
Музыканты «Вернисаж» Тамада. Тел. 161 7071

Ощути вкус праздника!
Все – от безумных вечеринок до строгих презентаций! Эксклюзивные свадьбы, звезды эстрады, шоу-программы. Детские праздники с вас дома, в школе, в кафе. Клоуны, шары, торт! Прогулки на теплоходе. Тел. 924 6207

Карнавальные костюмы,
парики, маски, сувениры, розыгрыши.
Тел. 725 2625

«КАРНАВАЛ»
Дети: артисты цирка, клоуны, дрессированные животные, ростовые куклы и многое другое – дома, в ресторане, на даче.
Взрослые: шоу, бармены, мимы/миты, конферанье, артисты оригинального жанра, диджеи/ди и т.д.
Тел./факс 116 3411

Фейерверк на юбилей
или детский праздник.
Тел. 289 6122

МИСТЕРИЯ-PROJECT
От частных праздников до корпоративных мероприятий. Профессиональный сценарий. Знаменитый конферансье. Эстрадные и кинозвезды по разумным ценам. Мы делаем шоу специально для ВАС!!!
Тел. 143 9258, Тел./Факс 147 5931
E-MAIL: MISTERIYA@MAIL.RU

полиграфические



ремонт компьютеров

Служба F1 Вызов мастера по компьютерам. Тел. 366 8883, 369 0174

другие

Пошив Тел. 353 5962

Ветеринарная помощь
Тел. 379 4906, 379 2982

1С: Предприятие, бухгалтерия, зарплата,
настройка «под ключ».
Тел. 778 0870

ВЕЩИ

продам

Бильярдные столы на жетонах
Аренда. Продажа. Тел. 107 2839

магазины

Бильярдные столы
Тел. 457 8234, 455 9164

ANGLIA
British Bookshop

✓ бестселлеры ✓ учебники
✓ GMAT, GRE, FCE, CAE, TOEFL
✓ словари ✓ путеводители
✓ дизайн/архитектура
✓ книги для детей

Выполнение индивидуальных заказов

м. «Арбатская», Хлебный пер. 2/3
Тел. 203 5802, e-mail: dint@glasnet.ru
Предъявителю объявления – скидка 5%

ПАРКОВОЧНЫЙ РАДАР НОВИНКА
ОТЛИЧНЫЙ ПОДАРОК СЕБЕ И ДРУЗЬЯМ!
БЕЗОПАСНО. КОМФОРТНО. ВЫГОДНО...
...от 65у.е. до 120у.е.

Парковочный радар своевременно предупредит водителя о приближении к препятствию при движении задним ходом или маневрировании в узких местах.

Установив подобную систему, Вы застрахуете себя и, возможно, других от случайных царапин и вмятин, ремонт которых обойдется в сумму, существенно превышающую стоимость этого устройства.

Тел.: 232-0485



Компания ABIX
Москва, Звездный бульвар, 19, оф.1207
E-mail: sales@abix.ru
Site: www.easy-parking.ru

LOUIS FERAUD | ESCADA | CERRUTI | FENDI

КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН элитной одежды

м. "Алексеевская", пр-т Мира, 112
тел: 216-6650, 216-6661

KENZO | VERSACE | FERRE | GUCCI

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ

ПОКУПАЕМ ТОЛЬКО



КОМПАНИЯ БЛЭК

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ КАРТРИДЖИ

WWW.BLACK.RU

ОТ ЛАЗЕРНЫХ И СТРУЙНЫХ ПРИНТЕРОВ ТЕЛ. 234-0428 ■ 971-5541 ■ 254-3975





ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

рестораны









Теплоход-ресторан «Москва-120»
Организуем торжества. http://www.net-film.ru/cruise. Тел./факс 765 2526



ЖИВОТНЫЕ

Риджбек Тел. 299 0682

Щенки лабрадора Тел. 320 3661

Шарпеи
Тел. 487 5696

Бенгалы – домашние леопарды
Тел. 443 1253, вечер

Щенки родезийского риджбека
Экзотика. Престиж. Охрана. Компаньон.
Тел. 907 6186





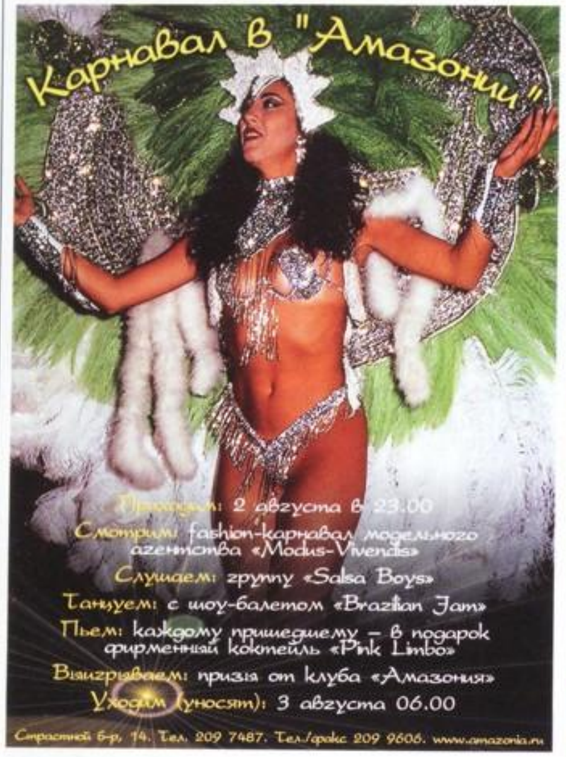


















клубы







другое

Сладкий досуг Тел. 790 6071

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273, 239 7282
Милашки и их мама Тел. 745 1757
Досуг Тел. 965 5157, Лена
Воплощение мечты! Тел. 722 3828
Девушки б/с и элитные мулатки. Тел. 726 8017
Досуг Люкс. Тел. 112 7808
Массажист-профессионал Тел. 265 2904
Привлекательные женщины 30-40 лет. Выезд. Апартаменты. Тел. 901 7264
Элитные мулатки и девушки б/с. Тел. 726 8017

Отдых «Восточный калейдоскоп» Тел. 790 0907

Юноши Все. Тел. 723 2097

Фантазии во сне и наяву. Лера Тел. 729 6452

VIP. Яна Тел. 722 4813

Досуг Тел. 290 5959, www.pontart.da.ru

Досуг Кошечки. Тел. 790 2512

Юноши Тел. 795 6295

Досуг Тел. 145 6410. Круглосуточно. Выезд

Досуг Тел. 375 8542. Круглосуточно. Катя

Досуг. Выезд круглосуточно Фен. Тел. 722 4225

Досуг. Быстро Тел. 171 6458

Высший пилотаж Тел. 451 5332

Мечта. www.ddv.nm.ru Тел. 729 0745

Kleopatra-intim.com Девушки и женщины. Тел. 729 5903

Пока жена на даче – к нам! Тел. 270 7272. Требуются девушки

Досуг 24 ч. Тел. 790 6043

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Севорг Белая и черная магия. Решение личных и семейных проблем. Приворот. Оно-ложение. Коррекция будущего. Тел. 290 3786, 367 1873. Обучение
Старинная магия Помогу тем, кому не помогли. Тел. 582 0776

Потомственная предсказательница Предсказывает по греческим картам. Оплата по окончании предсказания. Тел. 345 5518



100% верну мужа Тел. 334 9248

ЗНАКОМСТВА

службы знакомств

Агентство знакомств «Диалог» Тел. 255 9001, 252 3273
Вечера встреч Брачное агентство. Тел. 945 1470

Элитные знакомства Тел. 299 8078

Служба знакомств «Импульс» Тел. 151 9834, 205 1903 с 11.00 до 21.00, кроме вс

Клуб знакомств «Двое»
Уникальная возможность изменить свою жизнь! Серьезные знакомства, вечера встреч, речные прогулки, консультации юриста и психолога. Тел. 929 9138, 979 9136 e-mail: vybor@cybertax.ru

Клуб знакомств Тел. 148 7838, 176 0437

частные объявления

Очаровательная девушка ищет встречи с порядочным и великодушным господином для красивых отношений. Тел. 479 5637. Оля

СООБЩЕНИЯ

Тарусская типография с благодарностью примет в дар или приобретет по остаточной стоимости латунные матрицы для линотипа Н-14: НГЗ-8, Л-1 кориус 10 пунктов и петит 8 пунктов. Тел. в Москве 209 5448, в Тарусе 08435 254 03



С рождением, клуб знакомств «Двое»!

Книжный зал «Пушкин!» ищет подвальное / полуподвальное помещение в центре Москвы – от 100 м². Звонить 923 6332 или 234 4747 №2078.

Танечке Боголеповой: Самые теплые поздравления, нежные слова, горячие объятья, продолжительные поцелуи, свежий номер «Афиши» и пожелания, пожелания... С днем рождения, наша дорогая!

Любимой Оленьке Глебовой: Пусть львиная доля досталась Осе доля. Легко несет ее по жизни Ося. И если трудно, только поцелуи Погреться у огня ее души. Спасибо, что ты есть. Поздравляем тебя, целуем, любим.



ВИДЫ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

МОДУЛЬНЫЕ

1/4	стандартная	93x125,7 мм
1/4	горизонтальная	190x61,4 мм
1/4	вертикальная	44,5x254,3 мм
1/8	стандартная	93x61,4 мм
1/8	горизонтальная	190x29,2 мм
1/8	вертикальная	44,5x125,7 мм
1/16	стандартная	44,5x61,4 мм
1/16	горизонтальная	93x29,2 мм
1/32	стандартная	44,5x29,2 мм
1/32	горизонтальная	93x13,2 мм

СТРОЧНЫЕ

Простое строчное объявление.

Строчное объявление в рамке.

Строчное объявление в рамке с логотипом.

По вопросам размещения рекламы и частных объявлений обращаться по тел.
788 0688, 788 0686
к Елене Илюшиной, Максиму Котельникову, Игорю Сойке

ВНИМАНИЕ!

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333, 201 2030
10.00-21.00, кроме сб и вс
ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Если вы хотите дать объявление в нашу рубрику, снимите трубку и наберите указанные номера телефонов. Вы можете (в кредит) продиктовать свой текст и в ближайшем выпуске журнала увидеть его напечатанным в нужном вам разделе.

ГОРОСКОП ЛЕВ



ЛЕВ 31 июля полная Луна входит в ваш знак. Если уж у вашего небесного покровителя хватает сил затмить в этот день Солнце, нет смысла говорить о таких пустяках, как тотальное содействие земным планам Львов. За всеми начинаниями в ближайшие два дня будет стоять непререкаемый космический авторитет. Прибавьте к этому связи с нужными людьми – и последние сомнения в успехе должны исчезнуть без следа. Но после побед этих дней к Львам на какое-то время вернутся былые страхи и подозрительность, особенно 7 или 8 августа. Пока Скорпион не пришел к вам на помощь, попробуйте найти себе более достойное занятие, чем поиск затаившихся врагов.

ДЕВА Солнечное затмение на рассвете 31 июля продемонстрирует сомневающимся силу Луны в земных делах. Дев это должно особенно заинтересовать: в начале августа Луна – на вашей стороне. Первые дни месяца станут временем собирать камни, сиречь – награды за прошлые, настоящие и будущие заслуги, мнимые и реальные, и никаких забот. Праздник продлится примерно до 9 августа, а затем готовьтесь к обострению отношений чуть ли не со всеми вокруг. Только не волнуйтесь: все упущенное за те дни, что Девы будут приспосабливаться к новой ситуации (а много времени это не займет), вы сможете наверстать числу к 12-му.

ВЕСЫ Затмение в последний день июля придаст Весам сил и уверенности в себе. То, чем вы сейчас заняты, будет получаться гораздо лучше. Отъезд в отпуск лучше запланировать на 4 августа, но даже если вам придется остаться в Москве, гарантируется самое что ни на есть праздично-каникулярное настроение. Давайте волю всем своим маленьким слабостям и тайным грешкам – вы совершенно безнаказанны. Если в недавнем прошлом Весы были достаточно щедры, им воздастся сторицей между 9 и 11 августа. Что, тем не менее, не помешает вам испытывать приступы дурного настроения 12-го числа. Но в остальном – решительно ваши две недели.

СКОРПИОН Новолуние 31 июля способно осуществить ваши самые затаенные мечты, но не стройте планы на следующий день – все равно ничего не сбудется. Горящие глаза Скорпионов ничего хорошего сейчас никому не предвещают. Самые близкие люди могут узнать в эти дни о вас нечто такое, чего и предположить никогда не могли, и эти открытия не многих приведут в восторг. Дополнительного азарта вам придаст Луна, заходящая в знак Скорпиона 7 августа. Ради немедленного обогащения и удовлетворения прочих низменных желаний вы готовы сейчас пойти на самый неоправданный риск. Остается только позавидовать тем Скорпионам, которые смогут вовремя остановиться.

СТРЕЛЕЦ 31 июля Стрельцы смогут изменить то, что в последнее время им так сильно не нравилось. Но с получением неприятных известий через несколько дней на вас могут свалиться новые заботы. Возможно, вам предстоит выступить в роли учителя или поводыря – в начале месяца идеи или хотя бы сочувствие и поддержка Стрельцов понадобятся окружающим. Все, что вы скажете 7 августа, будет правильно понято друзьями и коллегами. Более того, выговориться в этот день более чем необходимо для вас самих. Самый благоприятный период для любых свершений и личной жизни – с 9 по 11 августа.

КОЗЕРОГ Приятно чувствовать, что вам принадлежит весь мир, но знайте же все-таки меру, особенно 2 и 3 августа. И прекратите прикидываться, все равно вечером 6-го ваша истинная сущность откроется всем, на кого вы так хотели произвести впечатление. Пока еще звезды благосклонны к Козерогам, пытающимся чего-то добиться от окружающего мира. Просите, требуйте, блефуйте – вероятно, желаемое достанется довольно скоро. Ближе к середине августа Козероги стремятся ко всему новому. Возможно, понадобится даже разорвать некоторые привычные узы – шаг болезненный, но сейчас необходимый.

ВОДОЛЕЙ Солнечное затмение 31 июля несколько улучшит шансы Водолеев в борьбе с превосходящими силами противника, но пока речь идет – в лучшем случае – о шатком равновесии. Ставки высоки как никогда, но это не значит, что стоит добиваться своего любыми средствами. Чем больше уважения вы выкажете врагу, тем почетнее будет победа, а она неминуема. И не придавайте особого значения словам, которые услышите в первые дни месяца, – это лишь отдалит от цели. Гораздо разумнее было бы сменить собеседников да быть повнимательнее к еле заметным знакам. В этом случае достичь желаемого будет довольно легко, даже несмотря на препятствия, которые подкидают Водолеев между 7 и 9 августа.

РЫБЫ 31 июля Рыбы могут предстать перед кем-то в совсем не лестном виде, но все же это не должно заметно сказаться на их успехах. Шанс загладить в памяти окружающих любые неприятные для вас воспоминания представится буквально через день, 2 или 3 августа. Правда, чтобы воспользоваться им, придется взвалить на себя всю самую тяжелую и грязную работу. Если вы упустите эту возможность, не отчаивайтесь: показать все, на что вы способны, легко будет и 7-го. В общем же, единственное, что способно несколько омрачить для Рыб первую неделю августа, – осложнения в отношениях с Тельцами, Девами и Козерогами. Но уже после 12 августа и тут все начнет складываться в вашу пользу.

ОВЕН Август для Овнов обещает выдаться жарким. Вас ожидают недели бурных приключений на поприще личной жизни и нечеловеческая доза развлечений. Ценой этих удовольствий станет возможность обогатиться, которую большинство Овнов упустит 1 августа. Но сейчас вы склонны не обращать внимания даже на более серьезные промахи. Единственным черным пятном станет 11-е, когда Луна удесятерит силы вашего космического врага, Козерога. А любые недоразумения, которые могли возникнуть в недавнем прошлом, разъяснятся к 13 августа – в первую очередь это касается проблем в семье.

ТЕЛЕЦ Если 31 июля вы почувствуете тягу к уединению – дайте ей волю. Если нет – все равно запритесь в четырех стенах и займитесь каким-нибудь успокаивающим нервы делом. Чем меньше посторонних увидит вас в этот день, тем больших проблем вы сможете избежать. В начале августа старайтесь проводить как можно больше времени с семьей и уделять максимум внимания быту. Весьма подходящее время для ремонта, переезда или хотя бы смены обивки на кресле. Если избежать бесед на щекотливые темы ну никак не удается, лучше сделать это до 13 августа – особых осложнений это вызвать не должно.

БЛИЗНЕЦЫ Влияние Венеры привносит в начале августа в вашу жизнь долгожданную гармонию и постоянство. Казалось бы, можно расслабиться и получать удовольствие. Но послушайте, вам не кажется, что в последнее время вы не замечали чего-то очень важного? Пора просыпаться – сейчас Близнецы способны понять многое о себе и окружающем мире. Не исключено, что то, на что у вас откроются глаза, может определить вашу жизнь на ближайшие несколько лет. Больше экспериментируйте со всем новым, пока ваш бюджет это позволяет. Беречь сейчас лучше не деньги, а силы – особенно 5 и 6 августа. И не зацикливайтесь на мелочах, это будет только помехой.

РАК Казалось бы, август, пора отдохнуть от праведных трудов. Многие Раки склонны понять это слишком буквально, даже самым возвышенным натурам захочется простых земных удовольствий. В принципе, сопротивляться такому желанию не имеет смысла, но старайтесь хотя бы не тратить больше, чем можете себе позволить (особенно после 4-го). Ожидайте заметного прилива сил 7 и 8 августа. Сейчас вас не особенно заботит, кто может оказаться под колесами вашего бронепоезда, но позже готовьтесь иметь дело с униженными и оскорбленными.

На иллюстрации: Гвидо Рени. Святой Иероним, ок. 1635. Музей истории искусства, Вена

СИТРОЕН ПРОТИВ ПРОБОК

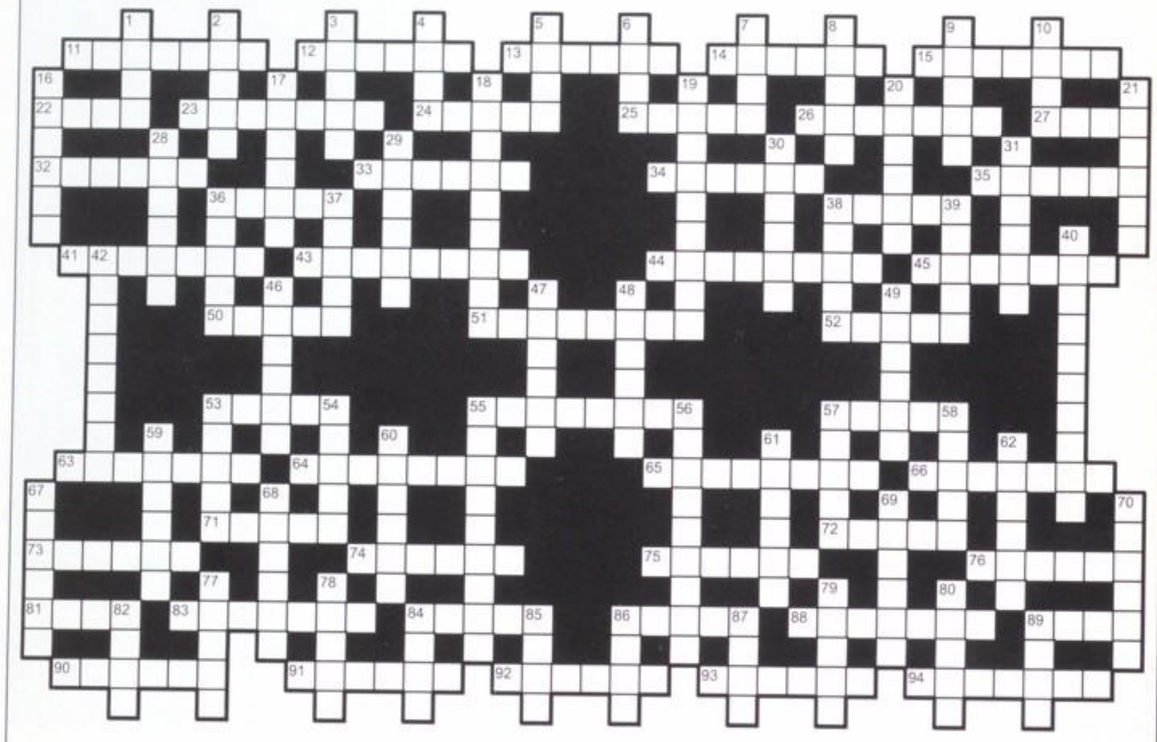




info@citroen.ru

Опережая воображение

КРОССВОРД



По горизонтали: 11.Месяц поста у мусульман. 12.Матадор. 13.Сподвижник Мишки Квакина («Тимур и его команда»). 14.Кровопийца. 15.Исполнитель роли Козодоева в фильме «Бриллиантовая рука». 22.Состояние крайнего возбуждения и неумеренные проявления восторга, как правило сопровождающиеся обильными возлияниями. 23.Отлучение от церкви. 24.Излюбленный инструмент садиста. 25.Дункан МакЛауд. 26.Катание по волнам на доске. 27.Борьба толстяков. 32.На сленге: космическое пространство, в котором отправляется душа наркомана в состоянии транса. 33.Река в Месопотамии. 34.Источник сил Попая-моряка. 35.Вонючий непалец на службе английской короны. 36.Третий глаз. 38.Жилище Хасбулата. 41.Место действия сериала «Рабыня Изаура». 43.Спиртовой лак для мебели, процесс очистки которого, по мнению Венечки Ерофеева, гораздо известнее обстоятельств гибели Александра Пушкина. 44.Актер, певец и голос Трубадура в «Бременских музыкантах». 45.Служитель культа, призывающий правоверных к молитве с минарета. 50.007. 51.Состояние, не освобождающее от юридической ответственности. 52.Торговец наркотиками. 53.Фильм Алана Паркера на музыку Pink Floyd. 55.Американский кинорежиссер («Список Шиндлера»). 57.Тюркский богатырь. 63.Основатель водочной династии. 64.Новый клуб на Пушкинской площади. 65.Фашистская наука, предназначенная для селекции сверхчеловека. 66.Человекоподобный робот. 71.Растение, мысль о котором преследовала Золушку. 72.Герой Сильвестры Сталлоне в одноименных фильмах. 73.Убийца. 74.Фамилия отца Остапа и Андрия. 75.Голландский футболист. 76.Творческий псевдоним Г.Чхартишвили. 81.Российская кинопремия. 83.Выбритая макушка католического монаха. 84.Уголовно наказуемое изобразительное искусство. 86.Братья-сказочники. 88.Пудель Мальвины. 89.Грудь у коровы. 90.Любимый плод режиссера Параджанова. 91.Салат или полководец. 92.Имя Литвиновой. 93.Связь Эдипа с Иокастой. 94.Покойный лидер «Пожмеханики».

По вертикали: 1.Имя Джабраилова. 2.Команда грузчикам «Опускай!». 3.Детектив, скрипач, морфинист. 4.Сонящие звуки, издаваемые спящим. 5.Чушь или добыча охотника. 6.Исполнитель блатных песен Михаил. 7.Клоун-итальянец. 8.Книжный салон на Большой Садовой. 9.Принцесса, погибшая в тунеле. 10.Задний проход. 16.Черепашка-ниндзя. 17.Полуженщина-полульвица с крыльями. 18.Роман Бокаччо. 19.Портвейн, мадера или херес. 20.Прозвище Сергея Бутаева. 21.Американский киноактер («Касабланка», «Мальтийский сокол»). 28.Вид рекламы в Интернете. 29.Дочь мента. 30.Озарение дзен-буддиста. 31.Путь самурая. 36.Паранджа. 37.Русская поисковая система. 38.Зловонный простолюдин в допетровской России. 39.Дорогой английский автомобиль. 40.Вскрытие живых животных с исследовательскими целями. 42.Группа Бориса Гребенщикова. 46.Главный компьютер в сети. 47.Сын Авраама и Агари, которого евреи считают прародителем арабов. 48.Непроизвольное мочеотделение во сне. 49.Московский политический журнал. 53.Режиссер («Гладиатор», «Чужой»). 54.Имя Куросавы. 55.Постановщик фильма «Секс, ложь и видео». 56.Депутат-кинематографист. 57.Книжная премия. 58.Дом настоящего ковбоя. 59.Художник из Алма-Аты, нарисовавший знак доллара на «Белом кресте» Малевича. 60.Инструмент для прочистки унитазов. 61.Египетский бог с собачьей головой. 62.Испанский фюрер. 67.Разновидность купальника. 68.Японский гангстер. 69.Рэпер, также известный как Слим Сэйди. 70.Джек-потрошитель, Чикатило, Жиль де Рэ. 77.Пляжные штаны. 78.Неопытный, нарядно одетый человек, спутник Ники. 79.Учение ариан, катаров или богомилов. 80.Брат Рема. 82.Французский хулиган. 84.Нож на воровском жаргоне. 85.Оперативный уполномоченный. 86.Сестра Зиты. 87.Норвежский художник-экспрессионист. 89.Вневедомственная охрана.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #34 по горизонтали: 9.Свинина. 10.Мирзоев. 11.Одиссей. 12.Мустанг. 15.Хилер. 19.Мразь. 20.Осама. 21.Сатран. 23.Принцип. 24.Устрица. 26.«Скутер». 28.Опричнина. 29.Облигация. 31.Тува. 32.Лопахин. 33.Спас. 36.«Казантип». 37.«Гладиатор». 38.Чинчолина. 39.Булгаков. 48.Плейшнер. 49.Троскуров. 50.Земляника. 51.Голкипер. 54.РУОП. 55.Соломин. 56.Киев. 57.«Индокитай». 58.Антониони. 63.«Иванов». 64.Отпрыск. 65.Третьяк. 66.Анакин. 67.«Афоня». 69.Крест. 71.«Взвод». 72.«Плейбой». 73.Бурвиль. 74.Дракула. 75.Троицкий.

по вертикали: 1.Хиджра. 2.Гном. 3.Хиль. 4.Боевик. 5.«Спящие». 6.Зеро. 7.Сура. 8.Талмуд. 13.Дискотека. 14.Бабочка. 15.Христофор. 16.Русофилия. 17.Самогон. 18.Пиратство. 22.Паперть. 23.«Понтиак». 25.Арбенин. 26.Спираль. 27.Звездочетов. 30.Апокалипсис. 34.Самодур. 35.Учитель. 40.Спиритизм. 41.Антонов. 42.Корраль. 43.Ломоносов. 44.«Ленинград». 45.«Титаник». 46.Ильинка. 47.Праведник. 52.«АукцЫон». 53.Минарет. 59.Индеец. 60.Апатия. 61.Кьосак. 62.Калека. 67.Атос. 68.Янус. 69.Кули. 70.Тора.



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона - 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 13 августа
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

БЕСПЛАТНО

имидж.ру
ЦИФРОВАЯ ФОТОСТУДИЯ

Календарь или виньетка с вашего лучшего кадра 15x20 см, изготовленные цифровым способом, при печати всех кадров пленки + скидка 10% на все виды рамок для фотографий
м.Менделеевская, Новослободская, 16,
без выходных: 9.00-21.00, тел. 737-3700, www.image.ru

БЕСПЛАТНО

Dirty Dancing

Предъявителю купона - бокал пива в подарок!
Работаем по пятницам и субботам.
Купон действителен до 13 августа.
м.Белорусская, Грузинский Вал, 31, тел. 250-0482

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона - скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 13 августа.
Тел. 797-9555, e-mail: help@startravel.ru

5% СКИДКА

ИГИД АЭРО

Подмосковье, Сочи, Крым.
Отдых и лечение.
Спортивные и оздоровительные лагеря для детей, молодежи и студентов.
Предъявителю купона - 5% скидка на услуги.
Москва, Беговая, 20/1, тел. 945-3003,
тел./факс 945-4578, e-mail: igida@mail.cnt.ru

50% СКИДКА

Частный дантист

2 пломбы = 1.
Предъявителю купона - две пломбы по цене одной и подарок.
Петровско-Разумовская аллея, 4, тел. 213-7615

50% СКИДКА

AMERICAN
House of CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения Американского дома кино с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 13 августа.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

5% СКИДКА

ТУРИСТСКОЕ АГЕНТСТВО

Хорватия, Турция, Кипр, Италия.
Паспортно-визовое обслуживание.
Любые индивидуальные туры.
VIP-обслуживание в аэропорту.
Предъявителю купона - 5% скидка на услуги.
Ст.Басманная, 39/2, стр. 1, офис 209, Тел./факс 933-4272
Тел. 933-4273, 933-4274, e-mail: muza@co.ru

БЕСПЛАТНО

ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ

1+1=3
При покупке двух кружек пива одновременно - третья бесплатно.
Пушкинская пл., Страстной б-р, 4 (в арке), тел. 292-7549

10% СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона - 10% скидка.
Работает массажист по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000, доб. 370, 371
www.dunkanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

15% СКИДКА

клуб-ресторан

MEZOZO

Предъявителю купона - 10% скидка на все меню.
15% - на бизнес-ланч.
Четверг, пятница - Mezozoid Party с 20.00.
Рождественка, 6/9, тел. 924-2777

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Оплатите консультацию врача - получите 2 линзы Soflens бесплатно.
Купон действителен до 13 августа.
м.Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
м.Аэропорт, Усиевича, 8, Стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

10% СКИДКА

Ланна Камилина

Побалуйте ваши волосы в салоне минеральным душем!
Эксклюзивно от "Ланна Камилина".
Предъявителю купона - процедуры заботы и восстановления волос, ванны для волос, массаж головы шиацу с 10% скидкой.
Купон действителен до 1 сентября.
м.Третьяковская, Б.Толмачевский пер., 4/1, тел. 953-8305, 953-6313

50% СКИДКА

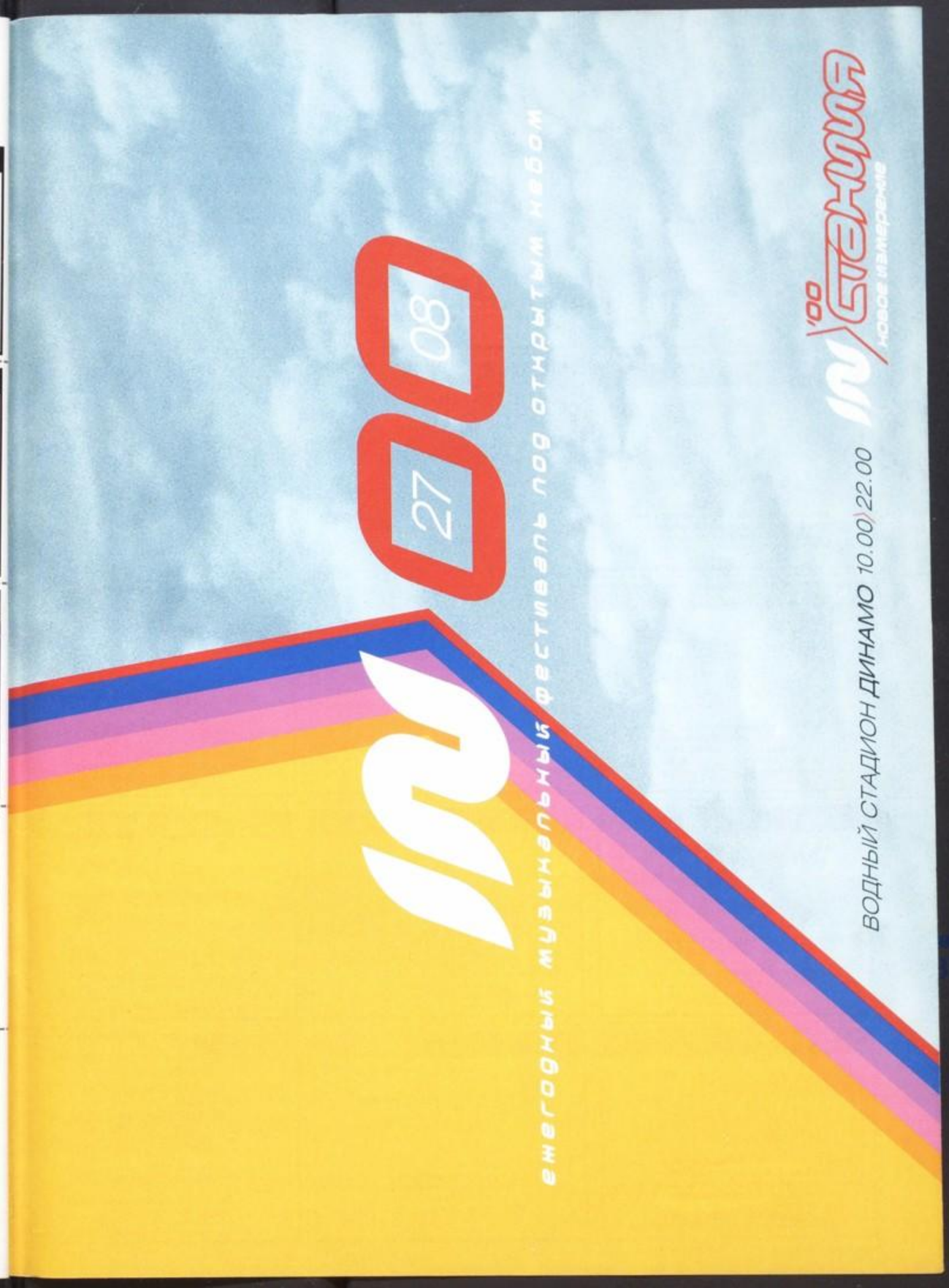
KODAK КИНОМИР
MOSCOW

1+1=1!
Два билета по цене одного на любой из первых четырех сеансов с понедельника по пятницу.
Количество мест ограничено.
Купон действителен до 13 августа.
Настасьинский пер., 2, тел. 209-4359, 200-3563

5% СКИДКА

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской».
Предъявителю купона - бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 13 августа.
Тел. 737-7370, 939-1897

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 рублей.
Окрашивание и лечение хной.
Макияж в подарок к лету.

Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

БЕСПЛАТНО

МЕХАНА БАНСКО

Болгарский ресторан
Предъявителю купона при заказе – бокал вина в подарок и 10% скидка на все меню (средний счет в ресторане – $30).
Купон действителен до 13 августа.

Смоленская пл., 9/1, тел. 244-7387, 241-3132

5 % СКИДКА

CHEVIGNON

Модная мужская одежда.
Скидки до 40%.
Предъявителю купона дополнительная 5% скидка на ассортимент сезонной распродажи.

ТЦ «База 14», Столешников пер., 14
ТЦ Галерея «Актер», Тверская, 16
ТЦ «Рамстор-1», Ярцевская, 19
Садовая-Спасская, 3

БЕСПЛАТНО

РЕСТОРАН КОФЕ

Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю – чашка кофе бесплатно, а постоянным посетителям – дисконтная карта на 25% скидку на все меню.
Купон действителен до 13 августа.

Н.Арбат, 21, тел. 202-3982

15 % СКИДКА

Бутик Basix©

Предъявителю купона – 15% скидка.

Б.Якиманка, 18-22, 1 этаж (здание магазина «Гименей»)
тел./факс 238-3626, 108-5415, www.basix.mosc.ru

БЕСПЛАТНО

КОФЕ IN

Новая кофейня
Зайдите за подарком!
(не забудьте купон)

Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

БЕСПЛАТНО

SLIM

Культовый сезон в салоне красоты «Слим».
Модные стрижки из Лондона.
Консультация стилиста в подарок.
Стрижка 400 р. и укладка – в подарок.

Каретный Ряд, 5/10 «Маяковская
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

БЕСПЛАТНО

TRANS PIZZA
www.transpizza.ru

Transpizza
На дом и в офис.
Доставка пиццы. С этим купоном к каждой пицце – бесплатные напитки.

Тел. 728-3518

10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Инфра

Предъявителю купона – стрижка с укладкой – 450 р. и бесплатная консультация косметолога в подарок.
10% скидка на все услуги салона с 10.00 до 13.00 по будням и с 18.00 до 20.00 в воскресенье.
Сезонные скидки на солярий.

М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

5 % СКИДКА

NAFNAF

Сезонные скидки.
Предъявителю купона дополнительная скидка 5% на ассортимент сезонной распродажи.

ТЦ «Валдай», Н.Арбат, 11
ТЦ Галерея «Актер», Тверская, 16
ГУМ, 2 линия, 1 этаж, Красная пл., 3
Пр. Мира, 73
ТЦ «Рамстор-1», Ярцевская, 19

50 % СКИДКА

HIPPO CLUB

Клуб «Гиппопотам»
4 августа «Деревья»
11 августа S.P.Q.R.T.
Предъявителю купона – билет на концерт $2 вместо $4.
По четвергам – бесплатные уроки латиноамериканских танцев с Хесусом.

Мантулинская, 5/1, стр. 6, тел. 256-2346

5 % СКИДКА

Coffee Bean кофейни

С этим купоном – 5% скидка на покупку кофе в зернах.

Покровка, 18, стр. 3 (м. Китай-город, Чистые Пруды, тел. 923-9793, с 8.00 до 22.00 (пт-сб до 23.00))
Пушечная, 9/6 (здание ЦДРИ) (м. Кузнецкий Мост, тел. 923-0219, с 9.00 до 20.00

5 % СКИДКА

motivi

Распродажа – 50% скидка на летнюю коллекцию!
Предъявителю купона – дополнительная 5% скидка на летнюю коллекцию.

Столешников пер., 5, тел. 229-5123

БЕСПЛАТНО

Multi Page

Приобретая шестимесячный контракт на самый стильный пейджер Mercury – бесплатный именной абонемент и 1 месяц бесплатного обслуживания + убойная молодежная комедия от концерна «ВидеоСервис».
Купон действителен до 13 августа.

Тел. 234-7979

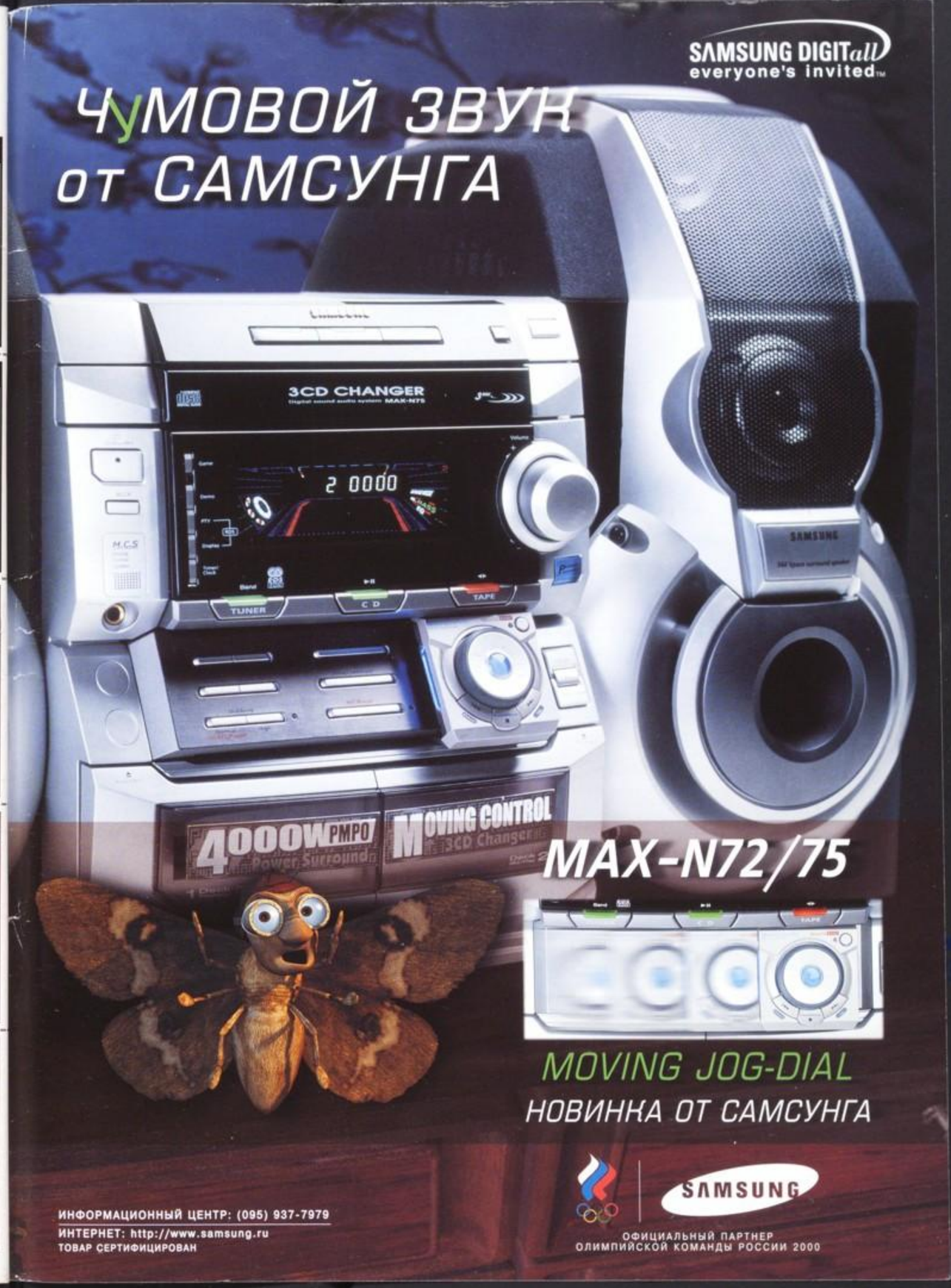
10 % СКИДКА

ГРИНВЕЙ КЛУБ GREENWAY CLUB

Водно-спортивный комплекс
Бассейн • Тренажерный зал • Аэробный зал • Аквааэробика • Сауны
Предъявителю купона – 10% скидка на приобретение клубной карты.
Купон действителен до 13 августа.

Ленинградский просп., 39, тел. 967-6815, 967-6813

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net





Бюстгальтер Lou с отстёгивающимися бретельками, Франция, артикул 15503. Цена $64

Знаменитое французское бельё: швейцарская вышивка, кружево из города Кале

Если Вы готовы потратить $45 на бюстгальтер, то за эти деньги в магазинах «Дикая Орхидея» Вы можете купить настоящее французское бельё

Даже непосвященным очевидно, что французское бельё несравнимо ни с каким другим. Так же как несравнимы французские духи или вина.

Понятно также, что есть простое французское бельё (настолько, насколько французское бельё может быть простым), и есть очень дорогое роскошное французское бельё.

Приятная новость состоит в том, что в магазинах «Дикая Орхидея» есть большой выбор и того, и другого.

Ниже в таблице приведены средние цены на бюстгальтеры различных французских марок в магазинах «Дикая Орхидея». Обратите внимание, что это средние цены, и они могут отличаться в ту или иную сторону в зависимости от модели.

Lady de Paris	*$45*
Osore	*$52*
Lou	*$58*
Ravage	*$114*
Millesia	*$118*
Rochas	*$140*
Nina Ricci	*$142*
Christian Dior	*$144*

Профессиональные продавцы-консультанты помогут Вам правильно подобрать модель и размер белья.

Не отказывайте в удовольствии себе и своим любимым. Покупайте восхитительное французское бельё!

Адреса магазинов:

- Валдай Центр, 1-й этаж
- Французские Галереи, 3-й этаж
- Наутилус, 3-й этаж
- Охотный Ряд, 2-й этаж
- Смоленский Пассаж, 3-й этаж
- Садко Аркада (во дворике)
- Мегацентр Италия
- Ильинское шоссе, 1
- Ленинский проспект, 90
- Петровский бульвар, 9
- Кутузовский проспект, 29/2

ДИКАЯ ОРХИДЕЯ

Магазины и телефонная служба ЗАО «Дикая Орхидея» работают ежедневно с 10:00 до 21:00 • 755-53-53 • www.wildorchid.ru