ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 18 ПО 31 МАРТА 2002 №5 (76)

афиша

4 607004 030017 >00176

Фотобиеннале

ДАЙАНА АРБАС, ДЖОЭЛ ПИТЕР УИТКИН, КРИСТИАН БОЛТАНСКИ, НОБУЁСИ АРАКИ, АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО, ГЕРХАРД РИБИКЕ И ЕЩЕ ПОЛТЫСЯЧИ ФОТОГРАФОВ В ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛАХ МОСКВЫ

Гарри Поттер

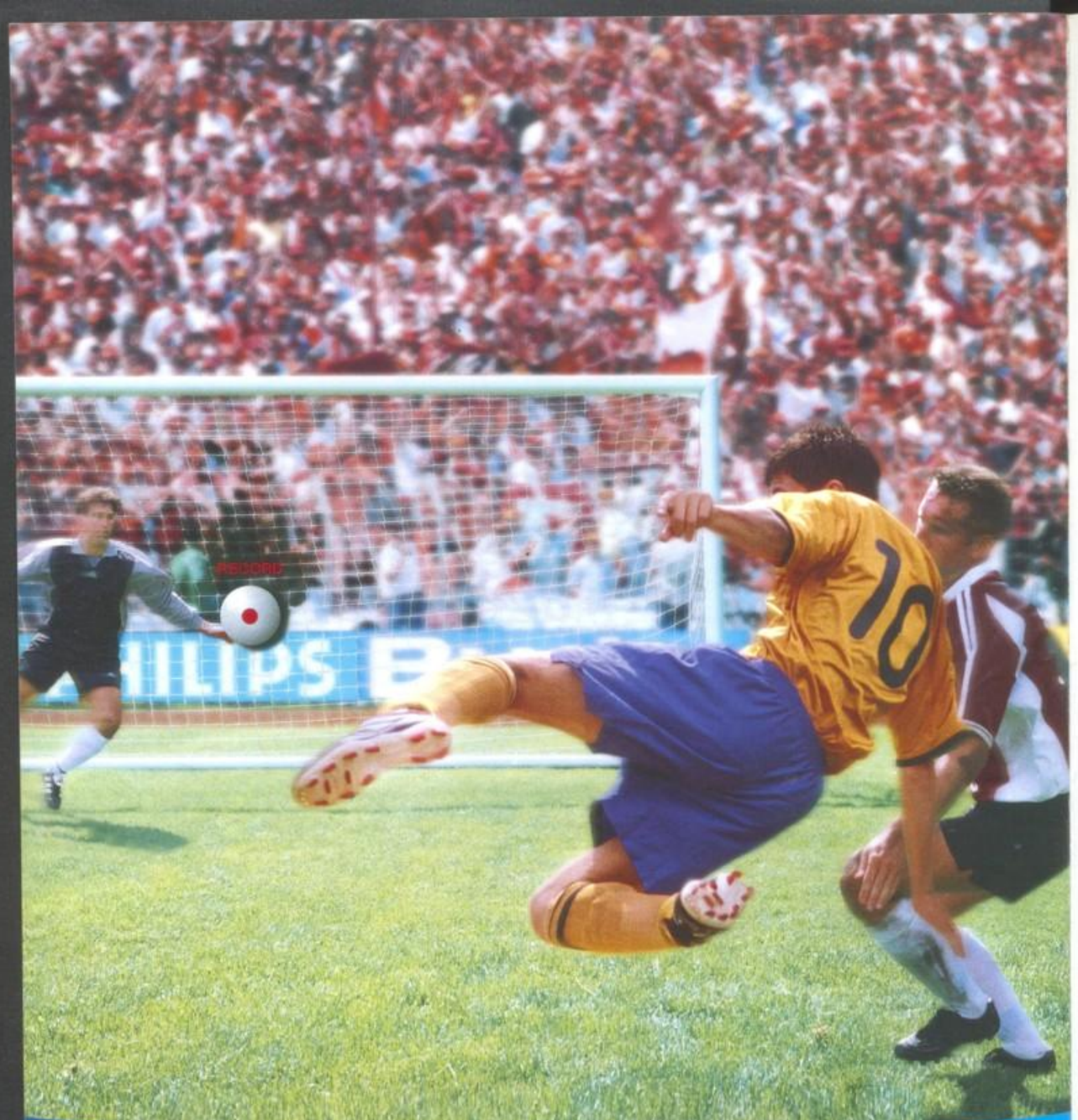
ГЛАВНЫЙ ДЕТСКИЙ ФИЛЬМ ПО ГЛАВНОЙ ДЕТСКОЙ КНИГЕ ВЫХОДИТ НА ЭКРАНЫ В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

Миучча Прада

ИТАЛЬЯНСКАЯ РЕВОЛЮЦИОНЕРКА ОТКРЫВАЕТ БУТИК В ТРЕТЬЯКОВСКОМ ПРОЕЗДЕ

Внутри:
ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ФЕСТИВАЛЮ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»





Не пропусти. И запиши на DVD.

Сохраним лучшие моменты. С новым DVD-рекордером Philips эти чудесные мгновения теперь навсегда Ваши, записанные в цифровом виде на DVD так, что великолепный звук и изображение не ухудшатся никогда. Переживите вновь эти захватывающие мгновения с новым DVD-рекордером Philips.



EISA AWARDS

Philips представляет DVD-рекордер.

www.philips.ru

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

Афиша на две недели №5 (76), 15 марта 2002 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Филипп Бахтин, Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Михаил Сметана, Ирина Борисова**
Редакторы **Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лынова, Максим Семелян**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Коченкова, Аня Чибисова**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотография на обложке: **Ольга Тобрелутс**
Фотографии предоставлены **Продюсерским центром Игоря Матвиенко**, а также компаниями **Кушнир Продакшнс, Каскад, Central Partnership, Каро, Киномакс, Мост-Видео**

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

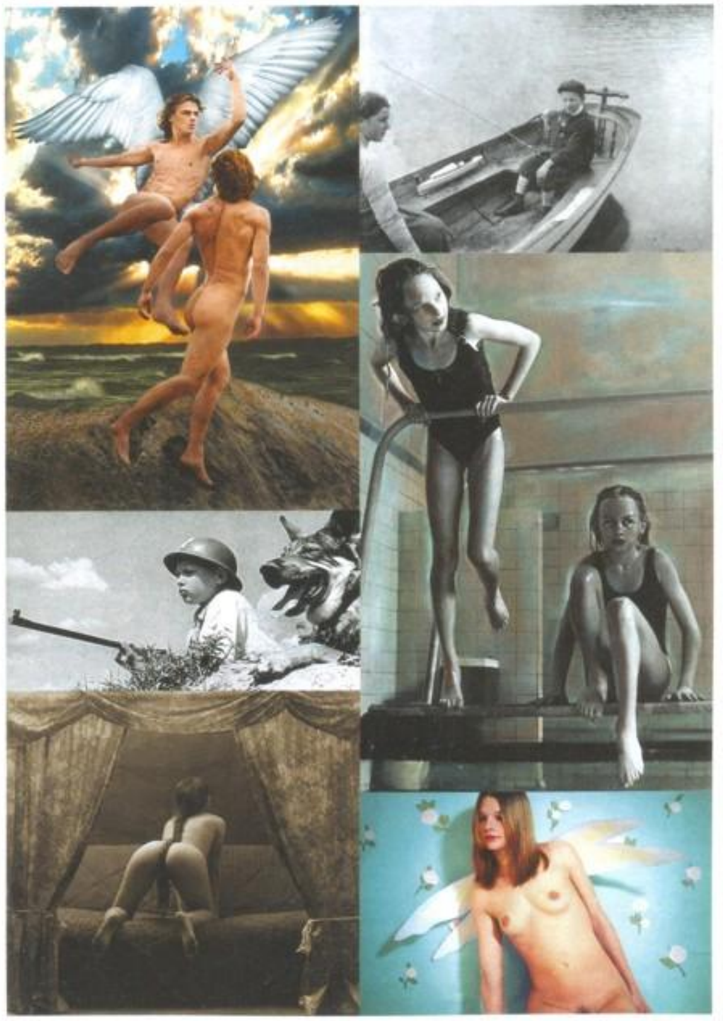
SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварлтоп на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Bureau Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Тёмпом. Кириллические версии шрифтов спроектированы Татьяной Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 7 КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ В ЧЕХОВСКОМ МХАТЕ **8** ШУМ: КОСМИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ **10** СУММА: ГЛАВНЫЕ АРХИТЕКТОРЫ МИРА В МОСКВЕ **12** ПОЛОСА: КАСТИНГ У ПИТЕРА ГРИНУЭЯ **14** ОТВЕТЫ ИРИНЫ АНТОНОВОЙ **16** РЕЖИМ



18 ДОСТУП К ТЕЛУ Десять выставочных залов, пара ресторанов, кафе, бутик и пешеходный мост готовятся принимать выставки Международного месяца фотографии. **Константин Агунович** о семи главных событиях Фотобиеннале'2002.

что-то будет



28 КРАСНАЯ ШВЕЯ

Более десяти лет шла борьба за открытие в городе бутика Prada. 17 марта 2002 года Миучча Прада наконец приедет в Москву и откроет этот бутик. Незадолго до торжественной церемонии **Алексей Асланянц** отправился в Милан, чтобы побывать на показе Прады и проникнуть в гримерную женщины, ставшей очередным героем совместного проекта «Афиши» и «Намедни».

34 ДНЕВНИК МАГЛОВ

С 21 марта в прокате наступает затишье. В большинстве кинотеатров на большинстве сеансов идет фильм «Гарри Поттер и философский камень». Накануне премьеры **Елена Ковальская** изучает мании и фобии сына, заболевшего Поттером.

ВЕЩИ СТОКОВЫЙ МАГАЗИН DOLCI RIMANENZE 40

РЕСТОРАНЫ СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ КУХНЯ В «ПИНОККИО» И «ТАЛАВЕРЕ» 43

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ НОВЫЕ КЛУБЫ «КРЕМ» И «ЛУНА», «ЛЮБЭ» В «РОССИИ», DEEP PURPLE В «ОЛИМПИЙСКОМ», THE NECKS В «ДОМЕ», «СЕГОДНЯ НОЧЬЮ» В АРТЦЕНТРЕ НА ПЛЮЩИХЕ, МИХАИЛ ЖЕМЧУЖНЫЙ В ЦДРИ 46

CD АРНО, АЛАНИС МОРИССЕТТ, АЛЕКС ХАРВИ, A QUI AVEC GABRIEL И «ПУТЬ К УСПЕХУ» ГРУППЫ «ТЕЛЕВИЗОР» 65

КИНО «ЧЕРНЫЙ ЯСТРЕБ» РИДЛИ СКОТТА, «МАЛХОЛЛАНД-ДРАЙВ» ДЭВИДА ЛИНЧА, «БАЛ МОНСТРОВ» МАРКА ФОРСТЕРА, «МОЙ ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА» КРИСТИН ЛАТИ, «СНЕЖНЫЕ ПСЫ» БРАЙАНА ЛЕВАНТА, «РОК-ЗВЕЗДА» НА ВИДЕО, «ВОЛШЕБНИК СТРАНЫ ОЗ» И «РЕСПУБЛИКА ШКИД» НА DVD 67

КНИГИ «ГОСПОДИН ГЕКСОГЕН» АЛЕКСАНДРА ПРОХАНОВА, «КОРОЛИ АЛЬБИОНА» ДЖУЛИАНА РЭТБОУНА, «ЧЕЛОВЕК ИСТОРИИ» МАЛЬКОЛЬМА БРЭДБЕРИ, «ТАБЛОИД» ИЛЬИ СТОГОFFА И «Я ОБСЛУЖИВАЛ АНГЛИЙСКОГО КОРОЛЯ» БОГУМИЛА ГРАБАЛА 93

ВЫСТАВКИ «ДИАЛОГИ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ» В ПУШКИНСКОМ МУЗЕЕ 96

ТЕАТР «АФАЗИЯ» МАРСЕЛ.ЛИ АНТУНЕСА В ДК ИМ. ЗУЕВА, «ПРОЛЕТНЫЙ ГУСЬ» ВО МХАТЕ ИМ. А.П.ЧЕХОВА, «КОРСИКАНКА» В МАЛОМ ТЕАТРЕ 103

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «ОПРАВДАНИЕ ДОН ЖУАНА» 125

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА МАРТА АРГЕРИХ В КОНСЕРВАТОРИИ, НАЙДЕННАЯ СЮИТА РАХМАНИНОВА В МУЗЕЕ ГЛИНКИ 127

СПОРТ И ФИТНЕСС «СПАРТАК» – «ЛОКОМОТИВ» 132

ТУРИЗМ БАВАРСКИЕ АЛЬПЫ 136

ДЕТИ «КОРПОРАЦИЯ МОНСТРОВ» 138

CLASSIFIEDS 142

ГОРОСКОП 159

КРОССВОРД 160

внутри

Чтобы увидеть лучшие российские спектакли сезона 2001/02, нужно посетить Петербург, Екатеринбург и еще 7 городов России (не считая Москвы). Есть другой способ: никуда не выезжать из города в течение двух недель марта-апреля и посмотреть те же спектакли на фестивале, предшествующем вручению национальной театральной премии «Золотая маска». В путеводителе «Афиши» – 8 номинаций «Золотой маски», интервью с 7 действующими лицами фестиваля, расписание главных событий, план расположения основных площадок и 32 лучших спектакля страны. Не считая двух уже побывавших в Москве спектаклей Мариинки – тем, кто не достал билетов на Гергиева, все-таки придется ехать в Санкт-Петербург.



об авторах



2 марта главный редактор путеводителей «Афиши» **Алексей Асланянц** праздновал день рождения. На празднике редактора присутствовали косовские албанцы, беженцы из Ирака и буфетчица транзитной зоны аэропорта Мальпенса. Все дело в том, что Асланянц в свой день рождения возвращался с миланского показа осенней коллекции Prada.



12 марта обозреватель рубрики «Выставки» **Константин Агунович** возглавил жюри конкурса на лучшее женское имя, с тем чтобы впоследствии вручить это имя своей только что родившейся дочери. Работа жюри затянулась надолго – Агунович же тем временем умудрился выбрать не только имя, но и 7 главных событий Московской фотобиеннале.



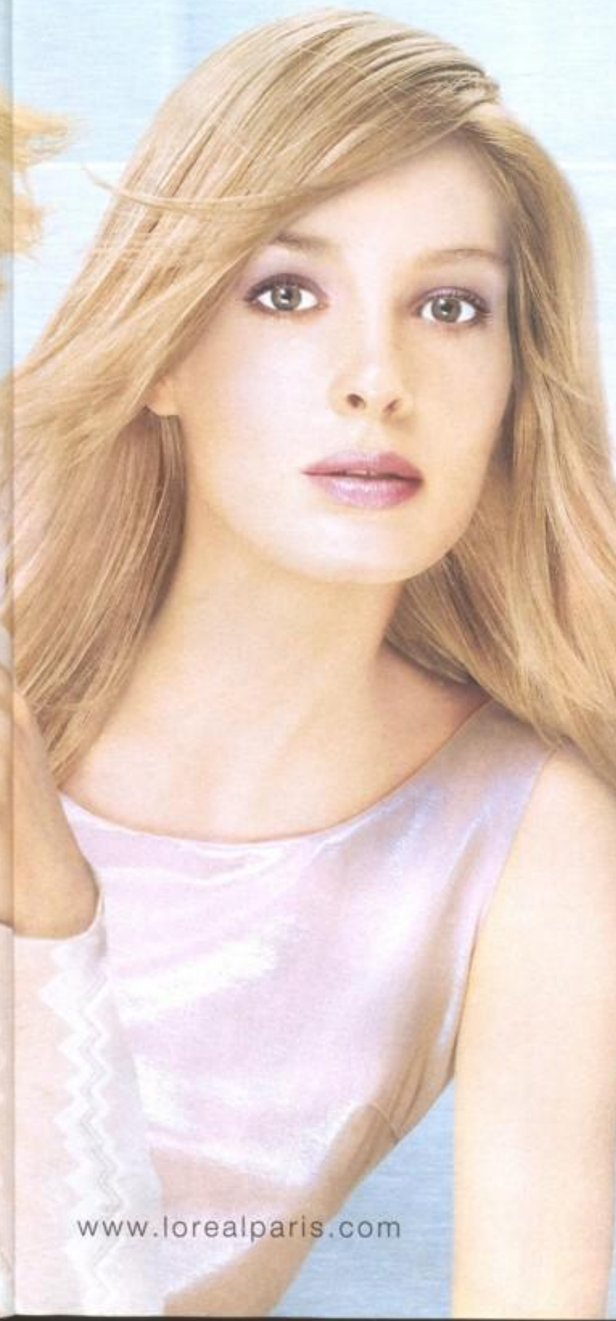
В последние дни Глеб Ковальский, сын обозревателя **Елены Ковальской**, смотрел на маму с удивлением. Мама заставляла его смотреть фильм о Гарри Поттере, предлагала играть в поттеровские карты и обещала купить LEGO, если сын расскажет ей все, что думает о Поттере. Так Ковальская готовила материал о фильме «Гарри Поттер и философский камень».



L'ORÉAL PARIS



Кристал использует оттенок 102
Луиза использует оттенок 92
Люси использует оттенок 84



www.lorealparis.com

Оттенки блонд –
вибрирующие
и морозные.

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
Переливающаяся

Féria

Стойкая краска Ферия Колор

Ферия – это технология многогранного цвета, которая дает глубокий, светящийся и вибрирующий цвет под любым углом, без вреда для волос.
Ферия Переливающаяся. Это новая коллекция утонченных оттенков, где смешаны морозные и вибрирующие отблески золота и серебра. Сочетание множества переливчатых и радужных отблесков для вновь изобретенных светлых оттенков в трех измерениях.
Ферия Переливающаяся – Эксклюзивно от Л'Ореаль.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL
PARIS

Товар сертифицирован

СПЕЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ!

ДО 31 МАРТА

НОВЫЙ ПАКЕТ УСЛУГ
РЕКОРД 500
С ПРЯМЫМ НОМЕРОМ

500 минут
за 50*

Рекорд 500 - это уникальная возможность получить прямой номер и **500 минут** эфирного времени на местные звонки за ежемесячную плату **50***.

Вместе с 500 минутами общения вы получаете:

- **кредитную систему оплаты**
- **скидку 20% на международную связь**
- **скидки на роуминг**

* цены указаны в у.е. без НДС и НП.

ОФИСЫ «БИ ЛАЙН»
Леснорядский пер., 18; ул. 8 Марта, 10, стр. 14; ул. 1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1
Информационная служба: (095) 755-0055 **www.beeline.ru**
Генеральный представитель «МОБАЙЛ ЦЕНТР»

Специальное предложение в салонах МОБАЙЛ ЦЕНТРА – выбор телефонного номера БЕСПЛАТНО!*

* из номеров, имеющихся в наличии

1. Смоленская пл., 7, тел.: 241-3532
2. Воронцовская ул., 35 а, тел.: 911-0000
3. Садовая-Кудринская ул., 22, тел.: 290-5559
4. Садовая-Черногрязская ул., 13, стр. 1, тел.: 208-0812
5. Проспект Мира, 46, тел.: 284-5848
6. Ленинский проспект, 11, тел.: 237-2761
7. Ленинградский проспект, 44, стр.1, тел.: 257-4546
8. Профсоюзная ул., 43, корп. 1, тел.: 718-2144
9. Б. Серпуховская ул., 17, стр.3, тел.: 237-7365, 237-7450
10. Краснопрудная ул., 26, тел.: 262-1380
11. Новый Арбат ул., 14 (Nokia), тел.: 202-3353
12. Рублевское шоссе, 14, стр.1, тел.: 415-1855
13. Б. Тульская ул., 44, тел.: 958-2802
14. Тверская ул., 5/6, тел.: 203-8541
15. Новослободская ул., 4, тел: 973-5529 (доб.)
16. Б. Семеновская ул., 28, тел.: 234-2522 (доб.)
17. 1905 года ул., 9, стр. 1, тел.: 252-4000
18. Перерва ул., 56/2, тел.: 347-9855
19. Митинская ул., 51 (торговый центр ИКК), тел.: 754-2900
20. Маршала Бирюзова ул., 17, тел.: 194-9267

Единая справочная офисов продаж: (095) 742-5555

Оборудование сертифицировано. Лицензия Госкомсвязи России №8758, №10005.

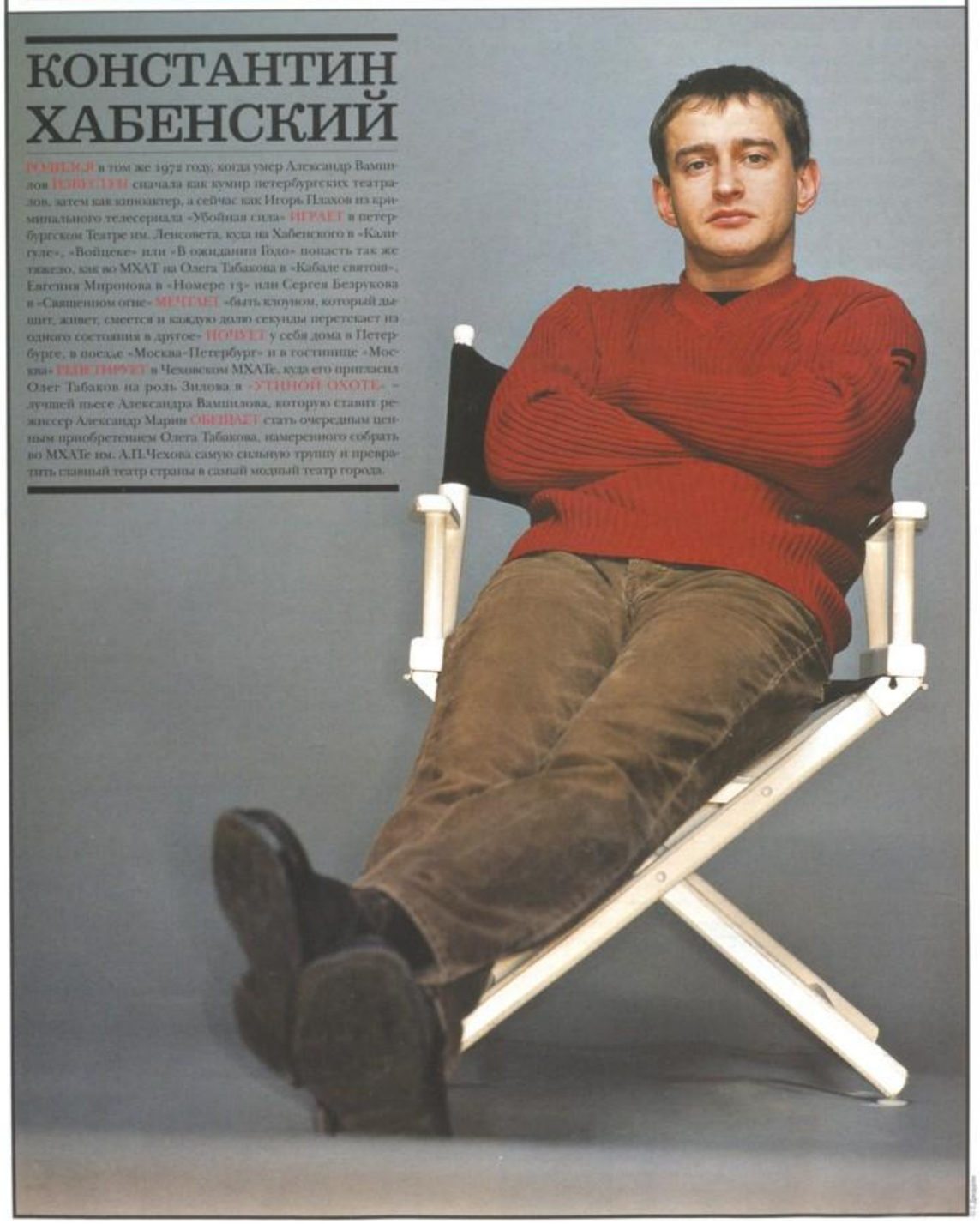
БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО

две недели в городе

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ

РОДИЛСЯ в том же 1972 году, когда умер Александр Вампилов ПОБЕДИЛ сначала как кумир петербургских театралов, затем как кинокатер, а сейчас как Игорь Плазов из криминального телесериала «Убойная сила» ИГРАЕТ в петербургском Театре им. Ленсовета, куда на Хабенского в «Калигуле», «Войцеке» или «В ожидании Годо» попасть так же тяжело, как во МХАТ на Олега Табакова в «Кабале святош», Евгения Миронова в «Номере 13» или Сергея Безрукова в «Священном огне» МЕЧТАЕТ «быть клоуном, который дышит, живет, смеется и каждую долю секунды перетекает из одного состояния в другое» НОЧУЕТ у себя дома в Петербурге, в поезде «Москва-Петербург» и в гостинице «Москва» РЕПЕТИРУЕТ в Чеховском МХАТе, куда его пригласил Олег Табаков на роль Зилова в «УТИНОЙ ОХОТЕ» – лучшей пьесе Александра Вампилова, которую ставит режиссер Александр Марин ОБЕЩАЕТ стать очередным ценным приобретением Олега Табакова, намеренного собрать во МХАТе им. А.П.Чехова самую сильную труппу и превратить славный театр страны в самый модный театр города.



ШУМ

С подмосковного аэродрома в Жуковском должен стартовать в космос первый в мире настоящий туристический корабль. Впервые космические полеты станут регулярными: корабль будет совершать примерно три рейса в неделю. Впервые билет в космос стоит в 200 раз дешевле, чем полеты к Международной космической станции, – 100 тысяч долларов. Трехместный корабль, который сейчас сооружают в Жуковском на Экспериментально-машиностроительном заводе им. В.М.Мясищева, крепится к самолету. Набрав 20-километровую высоту, самолет «Геофизик» выстреливает аппарат в околоземное пространство, тот должен подняться еще на 80 километров. Весь полет длится полчаса, время пребывания в космосе – 10-15 минут. Заявку на полет уже подали 250 человек, в основном это граждане США. Хотя подобные проекты разрабатываются и в других странах, российские конструкторы рассчитывают всех обогнать. Запуск должен состояться примерно через 2 года.



прямая речь *«Через год рядом с рестораном «Пушкинъ», – говорит его владелец Андрей Деллос, – мы откроем комплекс, аналогов которому в смысле концепции в мире нет. Это культурный центр русской старины. Один ресторан там будет с азиатской кухней, какую еще никто здесь не пробовал. Второй – с тосканской кухней, у меня под нее уже есть повар-гений. Третий – ливанско-марокканский. Как связан азиатский ресторан с русской стариной? А вспомните чайный домик в Ораниенбауме и французское слово «шинуазри».*

и латвийская группа Brainstorm.

• • •

25 мая в Таллине пройдет конкурс эстрадной песни **«Евровидение-2002»**. Российского участника «Евровидения» определила комиссия в составе Константина Эрнста, Льва Лещенко, Олега Газманова и других. Имена претендентов неизвестны, победила же группа «Премьер-министр». «Мне показалось, у нас действительно был конкурс», – сообщил генеральный продюсер ОРТ Александр Файфман.

• • •

В Москве появился новый бесплатный еженедельник **«Большой город»**. «Мы единственное издание, которое пишет о самой Москве», – говорит главный редактор Сергей Мостовщиков. «Большой город» уже написал о докторе Галкине, о подготовке к войне и о спасении кандыка. В штате газеты состоят: драматическая актриса, бывший милиционер и бывший кооператор.

• • •

Пауль Верхувен, автор «Основного инстинкта» и «Звездного десанта», собирается экранизировать **«Азазель»** Бориса Акунина. С романом Верхувена познакомила дочь-славистка. Как известно, «Азазель» уже экранизирован Александром Адабашьяном; фильм по «Статскому советнику» собирается поставить Олег Меньшиков.

• • •

Два полезных сайта открылись в российской части Интернета.



ClickUK.ru, посвященный британской молодежной культуре, направляет пользователя на лучшие ресурсы Британии – сетевые радиостанции, сайты по дизайну и архитектуре, страницы галерей и пр. **Toster.ru**, в свою очередь, помогает ответить на ряд важных вопросов: как высушить кошку в микроволновке, как построить мебель из LEGO и можно ли купаться с резиновыми женщинами.

• • •

Охота на Ману Чао, о которой «Афиша» сообщала ранее, завершена. Концерт г-на Чао состоится 17 мая в ДК им. Горбунова. По словам организаторов, артист попросил не ограничивать время своего пребывания на сцене: то есть может отыграть минут тридцать, а может – часов восемь.

afisha.ru

ПРОЕКТ По адресу **bgorod.afisha.ru** открылась страница «Большого города» – нового еженедельника с картинками.

ОПРОС Afisha.ru провела опрос на тему: **«С кем бы вы хотели пообщаться в форуме?»** Согласно результатам лидируют Сергей Шнуров и Иосиф Кобзон. За ними следуют Евгений Гришковец, Борис Гребенщиков и Валерий Гергиев.

ФОРУМ «Афиша» готовит переиздание путеводителя **«Магазины Москвы»**. В специальном форуме (см. ссылку на первой странице сайта) можно оставлять адреса ваших любимых магазинов. Авторы самых ценных сообщений получат в подарок новую книжку «Магазины Москвы» или любой другой путеводитель «Афиши».

РОЗЫГРЫШ Сайты afisha.ru, mail.ru и кинотеатр «5 звезд» до 19 марта проводят на www.molotok.ru аукцион. Выставляется сова, герой фильма **«Гарри Поттер и философский камень»**. Купивший сову может 21 марта отвести в кино 140 человек.

ПРАВДА 8 марта в ресторане «Гоа» не состоялся анонсированный «Афишей» DJ-сет **Этьенна де Креси**. В №13 в рубрике «Входит-Выходит» была допущена ошибка: **абсент** был перепутан с **хересом**. На самом деле херес входит в моду, а абсент выходит.

Канадский режиссер Атом Эгоян, автор «Экзотики» и «Славного будущего», снял фильм **«Арарат»**. В Москве его покажут в мае. Как сообщили в Союзе армян России, на «Арарат» пойдет вся армянская община города. Фильм Эгояна – о геноциде армян в Турции; главную роль в нем исполнил Шарль Азнавур. Власти Турции уже готовятся подать на Эгояна в суд и добиваются запрета



фильма. Особенно туркам не понравились первые кадры фильма: вдоль дороги стоят шесты с отрубленными головами армян.

• • •

Фестиваль «Максидром» на седьмом году существования отказывается от традиций. По словам организаторов, «говнорока теперь не будет». «Машина времени», «ЧайФ», «Алиса» не получили приглашений – в отличие от Земфиры, «Мумий Тролля», «Танцев минус» и Total. На фестивале, который состоится 19 мая, впервые появятся иностранные артисты – шведский певец Игл-Ай Черри

MAYBELLINE
NEW YORK
Первые морщинки?
Разгладьте.
Омолодитесь.
SMOOTH RESULT
НОВИНКА
MAYBELLINE NEW YORK
SMOOTH RESULT
YOUNGER LOOKING SKIN
FLAWLESS MAKE-UP
020 Cameo
Разглаживающий тональный крем Смус Резалт
Увлажняющие вещества + комплекс витаминов A, E, C – и цвет лица пробуждается.
Фильтр UVB 18. Воздушная формула.
Результат: ни тени от морщинки. Ваш цвет лица излучает молодость.
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
Мелинда использует разглаживающий тональный крем Смус Резалт оттенок Опаловый и помаду Колор'н Финс оттенок 17 Капучино.

сумма

Сопротивление материалов



Филип Старк. Родился в Париже в 1949 году. В 70-х оформлял интерьеры ночных парижских клубов. В 1982 году Президент Франции Франсуа Миттеран поручил Старку обустроить свои апартаменты в Елисейском дворце. Старк оформлял парижское кафе Costes и нью-йоркские отели Royalton и Paramount. Для Vuitton Старк придумывал сумки. В Париже есть улица под названием La Rue Stark

Всего за несколько месяцев в Москве побывали: главный дизайнер планеты Филип Старк, главный архитектор-минималист Джон Поусон, архитектор парижского Центра Помпиду Ренцо Пьяно и автор крупнейшего в Европе вокзала Майнхард фон Геркан. Старк и Поусон приезжали инкогнито, об их визитах знали лишь несколько человек. Остальные, включая дизайнера-экстремиста Карима Рашида, не скрываются. Рашид появится в конце марта. Все эти прославленные архитекторы и модные дизайнеры приезжают в Москву только с одной целью – работать. То, что делают они это почти одновременно и именно сейчас, – вовсе не случайность. «Сначала одежду Kenzo и Armani привозили из-за границы. Потом и в Москве появились бутики, – говорит архитектор Юрий Авакумов. – В архитектуре же процессы происходят медленнее. Но пришла и ее очередь».

Прославленные архитекторы и модные дизайнеры приезжают в Москву только с одной целью – работать. То, что делают они это почти одновременно и именно сейчас, – вовсе не случайность

Поусон летом планирует строить частный дом в центре Москвы. Со Старком договариваются о возведении коммерческого центра. Но удивительно другое: с иностранными звездами сотрудничают такие организации, как Москомархитектура и «Москва-Сити». Карим Рашид, который занимается самым радикальным киберорганическим дизайном, приглашен именно Москомархитектурой. «Даже они поняли, – говорит Авакумов, – что провинциального постмодернизма 25-летней давности недостаточно. Появляются люди, которые уже многое посмотрели, и они хотят тратить деньги на то, что по-настоящему современно».

С архитектурой действительно творится невероятное. Вот один частный пример. Когда среди моих знакомых разговор заходит о Неделе prêt-à-porter или о чем другом из разряда fashion – об этом интересно говорить от силы минут пятнадцать. Но если кто-то начнет рассказывать, что хотел соорудить Жан-Мишель Вильмотт напротив Курского вокзала или какие особняки ныне модны на Рублевке, – об этом они могут рассуждать часами.

«Мы сидим в местечковом болоте, нам просто необходима свежая кровь», – утверждает Александр Скокан, руководитель архбюро «Остоженка». Немец фон Геркан – одна из самых вероятных кандидатур. Он приготовил чертежи центрального ядра «Москва-Сити». Это земной шар диаметром 80 метров, внутри – рестораны, технический музей, конгресс-центр и дискотека. «Поверхность глобуса имитирует поверхность планеты. Вы сможете дотронуться даже до Гималаев, – рассказал фон Геркан «Афише». – Архитекторы соревнуются, кто построит самый высокий небоскреб. Мы же хотим сделать для Москвы нечто более изысканное». Кроме глобуса фон Геркан планирует соорудить торговый пассаж, автопарковку и частный дом. «У нас в Германии новый берлинский Рейхстаг строил англичанин – вот мы уже давно открыты для иностранных архитекторов». Здесь иная ситуация. Вспомните историю с торговым центром «Смоленский пассаж», когда испанский архитектор Боффил отказался от авторства, и в результате авторами стали значиться те, кто участвовал в согласовательных процедурах. Подобными историями прежде всего и объясняются секретность визитов и осторожность высказываний иностранцев.

Если кому-то из них все-таки удастся воплотить свои идеи, больше всех повезет первому. Его проект сразу же станет историческим – со времен Ле Корбюзье, автора дома №39 по улице Мясницкой, никто из иностранных знаменитостей в Москве не строил. *Елена Егерева*

Новое английское посольство – последнее творение западных архитекторов. Но к Москве это замечательное сооружение никакого отношения не имеет. Здание находится на территории Королевства Великобритании



Заказываешь бокал «Мохито» – приносят два. Просишь две кружки пива – приносят четыре. Собираешься выпить литр – приносят два. Незамысловатый маркетинговый ход, который применяют в баре The Real McCoy с пяти до восьми и с полуночи до последнего клиента – превратил его в один из самых посещаемых баров. Хорошо бы, если практика распространилась бы на большинство питейных заведений.

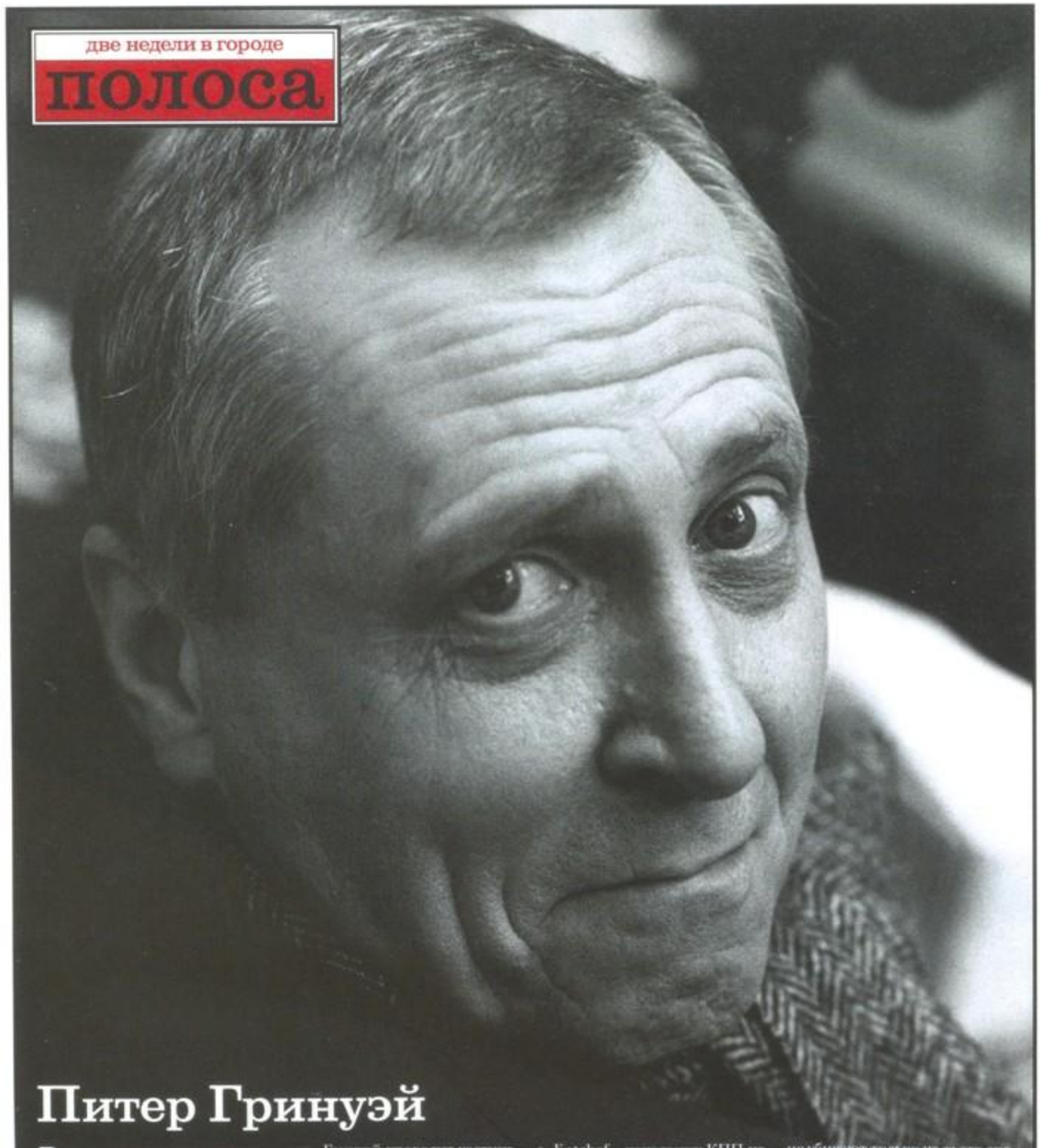
ВХОДИТ

Душ Шарко	Талассотерапия
Ходить в рестораны с младенцами	Ходить в рестораны с собачками
Архитектура	Fashion
Игровая приставка X-BOX	Игровая приставка Play Station-2
Полеты в космос	Дайвинг

ВЫХОДИТ

Главная проблема кофеен в том, что как бы ни старались их хозяева, все они друг на друга похожи. Диваны, куртины, домашние конфеты, диджеи и богини вместо официанток – картины не меняют. Все равно все сводится к капучино, двойному эспрессо, тирамису и салату «Цезарь». Как только кофейни появились на каждом углу – они ушли из моды.





Питер Гринуэй

В 92 чемоданах лежат 92 золотых слитка, нижнее белье американских актрис и порнография из Ватикана. История начинается в год открытия урана, элемента с порядковым номером 92. «История урана» – второе название фильма Питера Гринуэя «Чемодан Талса Люпера». Он приступает к съемкам 6 мая, 92 истории рассказывают: Стинг, Пенелопа Крус, Виктория Абриль, Хавьер Бардем, Изабелла Росселлини, Юэн МакГрегор и другие. Часть фильма происходит в московской тюрьме. В кинотеатре «Ролан» Гринуэй проводит кастинг. К нему пришли: Рената Литвинова с забинтованной ногой, кассирша из рекламы сока «Моя семья», актеры из «Марша Турецкого», Владимир Машков и Евгений Миронов. «Здравствуйте, – говорил им Гринуэй, – Я – Питер Гринуэй. Вы можете есть сырую рыбу?» Кроме того что нужны люди, умеющие есть рыбу живьем, больше ничего актеры о проекте не знали. Узнать это удалось «Афише».

Служебная записка Питера Гринуэя с перечнем ролей для русских актеров:

1. Kotchef – начальник КПП на границе Восточной Германии, шахматный фанатик, жесткий.
2. Alazarin – жена Kotchef, очень толстая, чувственная, любит слушать сказки военнопленных.
3. Svetlana Borisistsky (возможно, она же Petrovna) – 16 лет, возможно, старшая дочь Сталина, становится наложницей Kotchef, живет на Западе, очень худая, мерзнет, мечтает стать балериной Большого театра.
4. Carl Yapp (не смог удовлетворить жену Kotchef в постели), проиграл Kotchef партию в шахматы. Его держат под мостом и не убивают только из-за его способности ловить рыбу.
5. Olaf Musil – толстый украинский еврей с мексиканскими усами (может, борода-эспаньолка?), использует заключенных для написания историй, которые потом публикует.
6. ...русская Мэрилин Монро, все повидала, сексуальная.
7. Constance Bulitsky – суровая, рыжеволосая, лингвист, землевладелица, наездница, влюблена в одного из вольнонаемных солдат, похожа на Аманду Пламмер.
8. Soviet nurse???

Елена Егерева

товар сертифицирован



Найди свою половину!

Philips объявляет о беспрецедентной акции!
Только с 15 марта по 31 мая
купи телевизор Philips,
получи скидку 50% на DVD-плеер.



Информационная линия Philips:
междугородная: 8-800-200-0880 (бесплатно)
Москва: (095) 961-1111

PHILIPS
Изменим жизнь к лучшему.

две недели в городе

ответы

Ирина Антонова работает в Музее им. А.С.Пушкина с 1945 года. Старейший директор главного музея города празднует юбилей и готовит самый необычный проект года (см. рубрику «Выставки»)



Ирина Антонова

директор Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

– Там на улице – огромная очередь на Линдберга. А таких очередей, как недавно на Моне, кажется, не было со времен «оттепели». Для вас это удивительно?

– И это не ностальгирующие старики на Моне стояли! А молодые люди. Я даже обсуждала это с Пиотровским. Думаю, причины две. Первая – публика уже достаточно выросла, чтобы увидеть в импрессионистах чудных художников, любящих природу, красивых женщин. Другая причина – разочарование во всех видах пластических искусств. Искусство последних 30-40 лет во многом выхолощенное, мертворожденное.

– Но в Неделе Уорхола вы поучаствовали.

– Его влияние на культуру, конечно, огромно, но само качество новаторства Уорхола все-таки было невысоким.

– А что вы думаете о современных дизайнерах? У вас дома есть что-либо из их вещей?

– Я живу очень просто: старая мебель, книжные шкафы, письменный стол. Больше ничего. Вот только не люблю испорченных вещей, мне важно, чтобы даже обыкновенный венский стул был в порядке, чтобы кран на кухне не тек и дверная ручка работала. Но я уважаю людей, которые выстраивают свой микромир из окружающих объектов.

– Вам в смысле окружающих объектов повезло больше всех...

– Это вы о музее? Да-да... Но я совершенно не могу представить картину великого мастера в своей комнате. Я бы не смогла с ней жить, к тому же музейная этика запрещает коллекционировать вещи. Вот напротив меня – голландский шкаф XVII века. Надо мной – французский гобелен XVI века. За этим столом работал Иван Владимирович Цветаев. Наверное, из-за этого украшать собственный дом мне и не хочется. Что бы я ни купила, все равно это окажется вторым рядом.

– В одном рейтинге самых преуспевающих женщин ваше имя стояло рядом с именем Мадонны. Как вам такое соседство?

– Почему бы и нет? Правда, сама Мадонна мне совсем не нравится. Если же речь идет о светских людях, то я как раз антисветский человек. Мой секретарь знает, что из ста приглашений я принимаю максимум три.

– Какие?

– От которых нельзя отказаться. Но это не я туда иду – это идет госпожа Музей. Недавно я даже отказалась от приглашения на прием, где была Катрин Денёв, – в «Метрополе» показывали какие-то украшения, черные бриллианты, если не ошибаюсь.

– Вы же прекрасно говорите по-французски. Вам совсем неинтересно было пообщаться с Денёв?

– На приемах не общаются. И Bosco di Ciliegi я тоже отказала. Я даже не смогла пойти на Славу Зайцева. А он мой товарищ. Нет, я не презентационный директор. Я директор – рабочая лошадь.

– Это правда, что вы отличный пловец?

– До войны моя семья несколько лет жила в Берлине. Меня учил плавать немецкий тренер – и не лишь бы как, а на профессиональном уровне. Я и на разновысотных брусьях занималась.

– Вы сказали о Зайцеве. А из иностранных модельеров кого любите?

– Шанель, конечно. И Коко Шанель, и современную. Это соответствует моему возрасту. Но я не очень этим увлекаюсь.

– А кого покупаете?

– Единственная одежда с известным именем, которую я могу надеть, – это Marks & Spencer. Знаете почему? Из-за размеров. У них это так хорошо продумано, что я даже могу заказать знакомым что-нибудь мне из Лондона привезти. Просто говорю: черная юбка, длина 59.

– Есть такой распространенный киносюжет – похищение из музея ценнейшей картины. У вас к таким фильмам существует специальное отношение?

– Даже когда я понимаю, что это просто кино, я испытываю ужас. Потому что не могу не проецировать это на реальность. Когда я узнала, что из музея в Урбино украли «Бичевание Христа», я рыдала. А я очень редко плачу. У нас в музее, кстати, снимали фильм «Возвращение «Святого Луки», он был основан на реальных событиях.

– Вы работаете в музее с того времени, когда здесь была выставка подарков Сталину. А с самим Сталиным были знакомы?

– Он никогда здесь не был. Я из всех наших руководителей общалась с Хрущевым и Брежневым. А больше всего – с Горбачевым.

– Вот вам и Питер Линдберг только что розы прислал. С кем вы еще сейчас дружите?

– С Башметом, Катей Максимовой, Владимиром Васильевым. Рейтинги забудут, приемы забудут, а вот их будут помнить. Василия Качалова в роли Брандта – вот это будут помнить. Потому что такие воспоминания – своего рода обладание высшей истиной.

Вопросы: Елена Егерева

ЧТО ВАМ СНИТСЯ?

Анастасия Волочкова
балерина



– Мне снится всегда театр, всегда сцена. Мне всегда хочется и я всегда радуюсь снам, связанным с хореографией и с моими проектами. Сны о любви тоже бывают, они светлые и безоблачные, в них часто – цветы. Иногда – любимый человек.

Валерий Комиссаров
ведущий передачи «Моя семья»



– Мои сны драматургичны. Я пишу любовные романы, и многие сюжеты для них приходят как раз во сне. Герои передачи мне почти не снятся, хотя я их очень люблю. Но если это все-таки случается, то они становятся героями книг. И не дают мне спать.

Владимир Сорокин
писатель



– Яркие сны бывают, когда у человека стресс или когда у него много свободного времени. У меня сейчас – ни того ни другого, и сны – незапоминающиеся. Яркие сны я видел в Японии. Там был легкий элемент стресса. Как и на всяком острове.



Теперь Вы платите только за первую минуту разговора.

В сети МегаФон входящие звонки со всех телефонов, даже городских, бесплатны после первой минуты. Общайтесь сколько влезет.

МегаФон
ЗАО «Соник Дуо»

звоните 500-2556 500-ALLO

Наши дилеры: Евросеть 777-7710, Техмаркет 723-3333, Мобильные Советы 729-5710, Анарион 974-2323, Мегасот 247-2000, Максус 784-7680, Элмос-Лайн 254-4880, Мобитель 243-3243, MAXIMUS 721-3366, DIXIS 722-2222, Маранд АЕ 290-6555, Бета Линк 725-6005, ТД Мобайл Инфорн 954-7061, Деллаин 241-3605, VOBIS 796-9228, Гран-При 243-2355, М.Видео 777-7775, Маквик Коммьюникейшн 799-7099, ABC-Telecom 258-2255, ZOOM 928-9009, АНИГ Холдинг 785-4748, АЛАН Связь 745-2390, Астра Телеком 937-5141, Мемфис Телеком 728-7160, Адмирал+ 797-4747, UltraStar 299-2222

Центр обслуживания сети МегаФон в Московском регионе: ул. Новослободская, д. 23 • www.megafonmoscow.ru • Лицензия Минсвязи РФ №15002

«ПРОРИЦАНИЯ – САМАЯ НЕТОЧНАЯ ВЕТВЬ МАГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ. НАСТОЯЩИЕ ЯСНОВИДЦЫ ЧРЕЗВЫЧАЙНО РЕДКИ... ПРОРИЦАНИЕ – ДОВОЛЬНО ПУТАНЫЙ ПРЕДМЕТ. НЕТ В НЕМ ЯСНОСТИ... СПЛОШНОЕ ГАДАНИЕ»
Дж.-К.Ролинг «Гарри Поттер»,
рубрика «Кино», стр. 68

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
18 Чистый понедельник – начало Великого поста 	**19** Спектакль Марселя Антунеса «Афазия». Антунес – создатель робота Жуана, который обшит коровьей кожей, начинен свининой и проводами 	**20** Концерт одной из лучших пианисток мира. Марта Аргерих – в Большом зале Консерватории	**21** Выставка «Диалоги в пространстве культуры» в Музее им. А.С.Пушкина. Диалоги – беспрецедентные. Например, между Пабло Пикассо и египетской туалетной ложечкой XIV века до н.э.	**22** Матч «Спартак» – «Локомотив» на стадионе «Лужники» 	**23** Лучшие ролики фестиваля рекламы «Каннские львы» в кинотеатре «Мир Кинотавра»	**24** В очередной раз обещают концерт Алексея Хвостенко. Музыкант все никак не доедет до Москвы 
25 Первый понедельник после премьеры «Гарри Поттера» – первый день, когда можно будет спокойно купить на фильм билеты 	**26** В Большом театре сопрано Клаудиа Барайски исполняет вокальный цикл немецкого композитора Пинчера	**27** «Арто и его двойник» Валерия Фокина в Центре им. Вс.Мейерхольда	**28** Открытие фестиваля «Золотая маска». В Малом театре – спектакль Сергея Женовача «Горе от ума» 	**29** Австралийская группа The Necks в клубе «Дом». Медитативные композиции длительностью по часу каждая. Постминимализм. Построк. Постджаз 	**30** Открытие Фотобиеннале'2002 в Новом Манеже. Первая выставка международного месяца фотографии. Снимки из собрания Национального фонда современного искусства Франции	**31** В Музее кино – фильм Пьетро Джерми «Серафино» с Челентано в главной роли. Челентано образца 1968 года выглядит будто только что с показов весна-лето'2002



ПРАЗДНИКИ

15 марта
День защиты прав потребителей
16 марта
День завитков
17 марта
День Святого Патрика
День работников торговли, бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства
18 марта
День налоговой полиции
День флага острова Аруба
19 марта
День отца в Италии
Навий день
День ласточек
20 марта
День омолаживающей улыбки
Международный день франкофонии — всех говорящих на французском языке
21 марта
Навруз — праздник весны и нового года
Всемирный день поэзии
День весеннего равноденствия
День цветов
22 марта
День конфуза
Международный День воды
День Балтийского моря
23 марта
День свободы
Всемирный день метеоролога
24 марта
День Гудини
День планетариев
25 марта
День прихода весны
День ореха пекана в США
26 марта
День юриста
Новый год в Индонезии
27 марта
День фотографии в США
День внутренних войск МВД РФ
День театра
28 марта
День уважения твоего кота
День барана (Индонезия)
28 марта
Цубаки мацури (Япония) — праздник любования цветущими камелиями
29 марта
День кувшинов

Праздник каждый день...

В предстоящие две недели праздники не дадут нам расслабиться ни на минуту! Утром отмечаем День работников торговли, вечером — День Святого Патрика, утром — День налоговой полиции, вечером — День флага острова Аруба, плавно переходящий в День ласточек.

Совсем неважно, что работать некогда, главное, что каждый день у нас — праздник. И не забудьте поздравить своего кота!

17 марта — День Святого Патрика. Этот праздник пришел из Ирландии. Хотя Св. Патрик — главный святой в Ирландии — даже и не был ирландцем, а родился в Англии, Шотландии или Уэльсе (вопрос до сих пор остается спорным). В возрасте 16-ти лет он был похищен пиратами и продан в рабство, где пробыл 6 лет. После этого он прожил жизнь, полную приключений и серьезного учения, и в последние годы жизни был священником в Ирландии и христианским миссионером. За все его великие заслуги ирландцы его очень любили и уважали, и до сих пор отмечают его день 17 марта. Этот праздник посвящен путешественникам, путникам и странникам. В этот день рекомендуется петь специальные песни и танцевать национальные танцы — например, ирландскую джигу под звуки деревенской скрипки или волынки. Главное — одеться во все зеленое.

19 марта — Навий день. Славянский вариант Хеллоуина или, проще говоря, День воскрешения мёртвых. Набор действий, совершаемых на этот праздник, в корне отличается от заокеанского. Никаких весёлых пляшок и издевательств над тыквами. Всё очень сдержано. Пришли на могилы предков, принесли красные (в смысле крашенные) ритуальные яйца, выпили-закусили — и домой. Перед уходом необходимо бросить яичные скорлупки в воду. По приданиям, они должны доплыть до забытых умерших душ и заставить их оставаться в могилах, а не тревожить ныне живущих.

25 марта — старославянский праздник прихода Весны. В этот день в славянских поселениях начинался полный праздничный беспредел. На землю спускалась Весна — богиня Жива. Наши пращуры считали это событие отличным поводом для того, чтобы не ходить на работу. Можно было только прославлять весну и торжество жизни над смертью со всеми вытекающими. И так до утра следующего дня. Комплекс таких мероприятий назывался «закликание весны». Утром было принято поедать печенье в виде жаворонков, а живых птичек отпускать на волю. И, ясное дело, песни петь. Куда ж без этого!

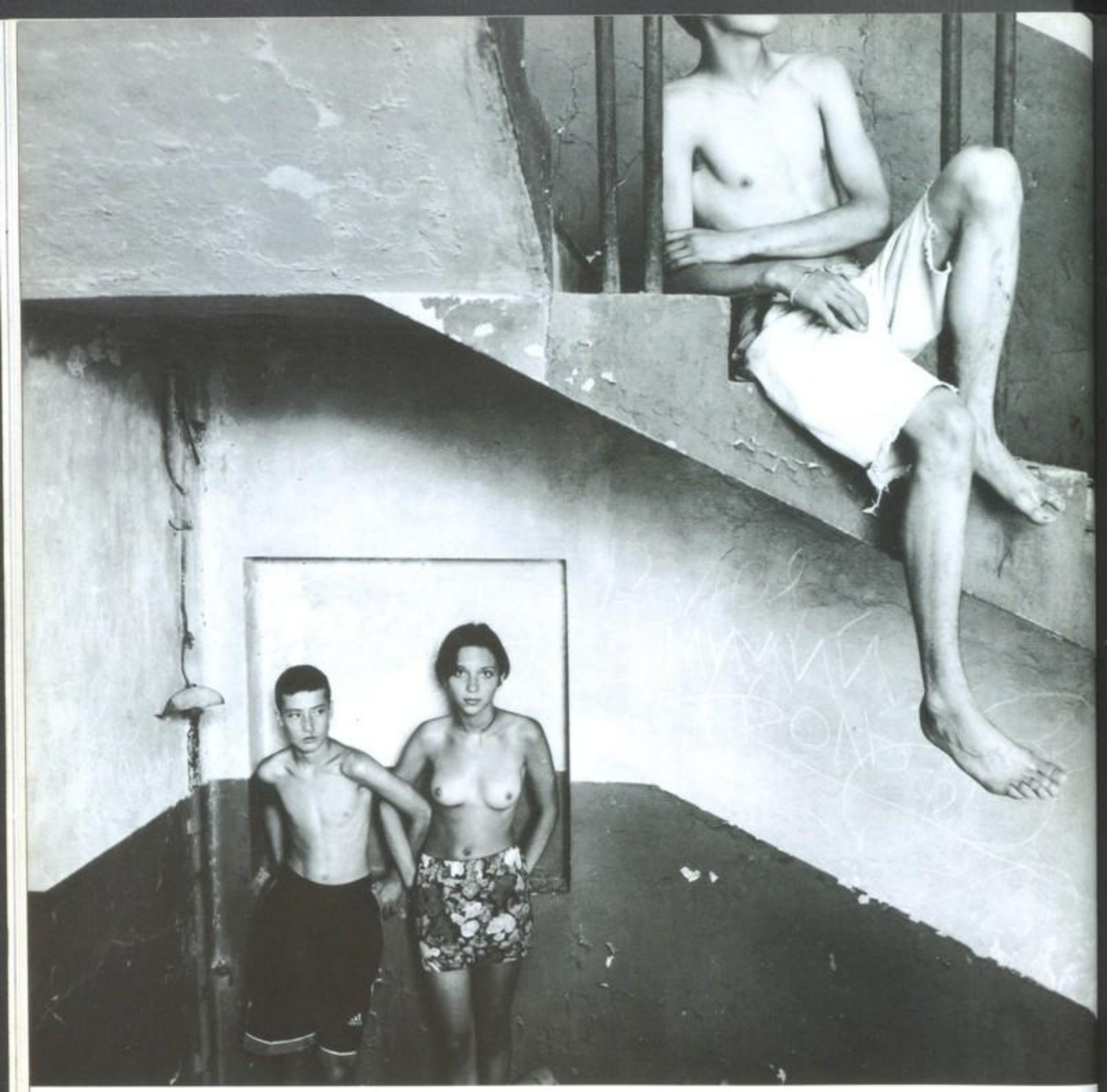


К телу доступ

Десяток выставочных залов, пара ресторанов, кафе, бутик и один пешеходный мост готовятся в течение двух с половиной месяцев принимать выставки Международного месяца фотографии, чаще называемого просто – Фотобиеннале. Классиков жанра и любительские фотографии из Франции, эротические из Чехии, романтические из Германии, садомазохистские – из собрания Европейского дома фотографии, три фотополотна «Китайцы путешествуют на поезде» и еще тысячи разнообразных снимков Московский дом фотографии сортирует по трем основным темам: тело, дети и пейзаж. Константин Агунович выбирает семь выставок из программы Фотобиеннале'2002



Подробное расписание выставок Фотобиеннале'2002 смотрите в следующем номере

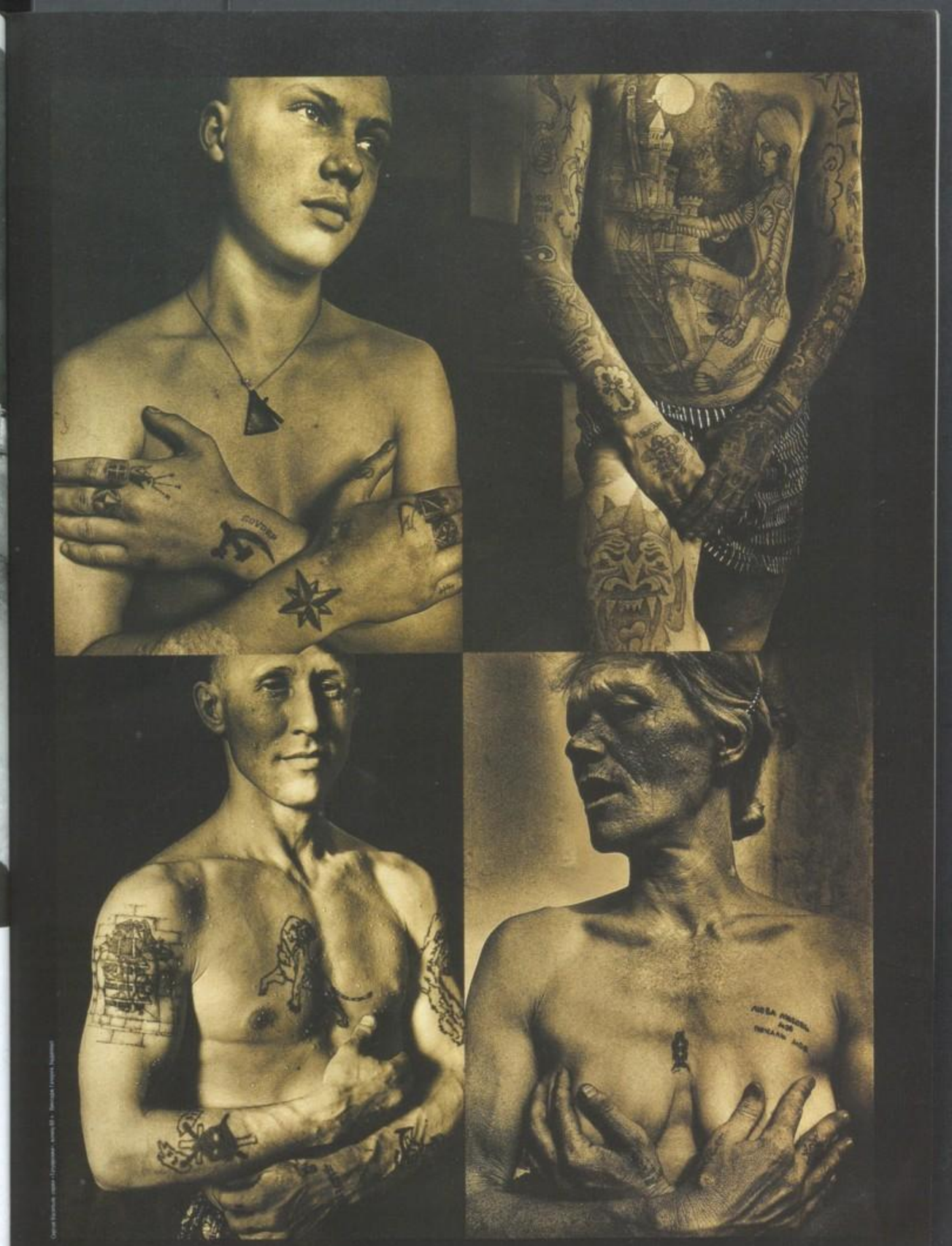


первая: собрание Национального фонда современного искусства Франции (Новый Манеж, 30 марта – 22 апреля) Пейзаж; тело; дети – темы Фотобиеннале'2002 сладчайшие. Что может быть притягательнее тела? Умилительнее детей? Успокоительнее пейзажа? Не на то, так на это публика пойдет обязательно. А в Новый Манеж, который дети и пейзажи поделят пополам, пойдет вдвойне. Часть детской выставки можно было видеть в прошлом году, когда в Москву приезжал Бернар Фокон – брал детей, давал им в руки дешевые фотоаппараты, дети снимали, что хотели, а Бернар Фокон из этого делал выставку. Но Бернар Фокон таким образом изъездил целый мир, а прошлогодняя выставка была сделана только на отечественном материале. В этом году все будет исправлено.

скандальная: «Маски» из собрания Центра Помпиду (МДФ, 11 апреля – 12 мая) Гвоздь программы. Дауны в театральных масках; фантасмагорические боги-уроды; перформансистка Орлан, не щадящая ни живота своего, ни других частей тела, вдоль и поперек изрезанного пластическими хирургами – с тем чтобы Орлан смогла сделать новую фотосессию (привозят, правда, ранние работы Орлан, где она еще целая). Имена – великие, например, Дайана Арбас. Или, по меньшей мере, громкие – как Джозл-Питер Уиткин, в котором, по словам критика, есть кое-что от Босха, а кое-что – от «Техасской резни бензопилой».

извращенная: «Тело как модель» из собрания Европейского дома фотографии (Манеж, 12 апреля – 12 мая) Тезис, что фотография – искусство вуайеристское, на этих авторов не распространяется. Участники «Тела как модели» – сплошь нарциссы и эксгибиционисты. Собственное тело – единственный сюжет их фотографий, будь то руки и ноги Арно Рафаэля Минкиннена, преподавателя фотографии в Массачусетском университете, или аккуратно посыпанная песком голова Дитера Аппельта, бывшего оперного певца, а ныне классика боди-арта. Или ребра самоистязателя, испанца Давида Небреда.

ностальгическая: «Обнаженная натура в чешской фотографии, 1960-2000» (Манеж, 12 апреля – 12 мая) Nude для чешских фотографов – жанр приоритетный, а снимки 60-70-х – это еще повод для ностальгии по временам, когда у нас был свой, ручной Запад и в журнале «Советское фото» публиковались чешские – читай настоящие западные – фотографии.



Мария Гомес. «Крест». 1947. Музей фотографии. Брага, Португалия

Жан Фонсека. Без названия. 1938. Музей фотографии. Брага, Португалия







Жозеф Лакомб. Сан-Лоренсо, Кюба, 1936. Музей фотографии. Брага, Португалия

скучная: Герхард Рибике. Фотографии 1924-1932 годов из галереи Bodo Niemann (МДФ, 11 апреля – 12 мая) Сейчас нудист Рибике покажется скучным, как сам нудизм. И неоригинальным – таких Рибике, с однообразными «пластическими этюдами», голыми людьми на пленэре, можно найти в истории любой национальной фотографии. Герхард Рибике просто один из лучших. Но достоинства или недостатки самих снимков – не самое интересное в его выставке. Интересно, что фотография, претендующая быть чистым искусством, смотрится сейчас как чистый документ: в «пластических этюдах» высматриваешь то же, что в снимках приговоренных к смерти. Пройдет еще немного времени, и от этого тела мало что останется, буквально или в переносном смысле.

антикварная: «Российский пикториальный пейзаж начала XX века» (МДФ, 11 апреля – 12 мая) Бромойл. Флексография. Платинотипия. Мягкорисующая оптика. Еще недавно фотограф радостно удивлялся, когда у него что-то выходило, «Кодак» уже выпустил портативную камеру, но фотография еще не определилась, куда ей двигаться: в сторону ширпотреба или, наоборот, пикториализма – уникального снимка, сложной химии и ручной печати. Портативные камеры в расчет не принимаются – эпоха массового искусства и фотошкол при Дворцах пионеров еще

Энни Либовиц. Лондон. Елена и ее куклы. 2001



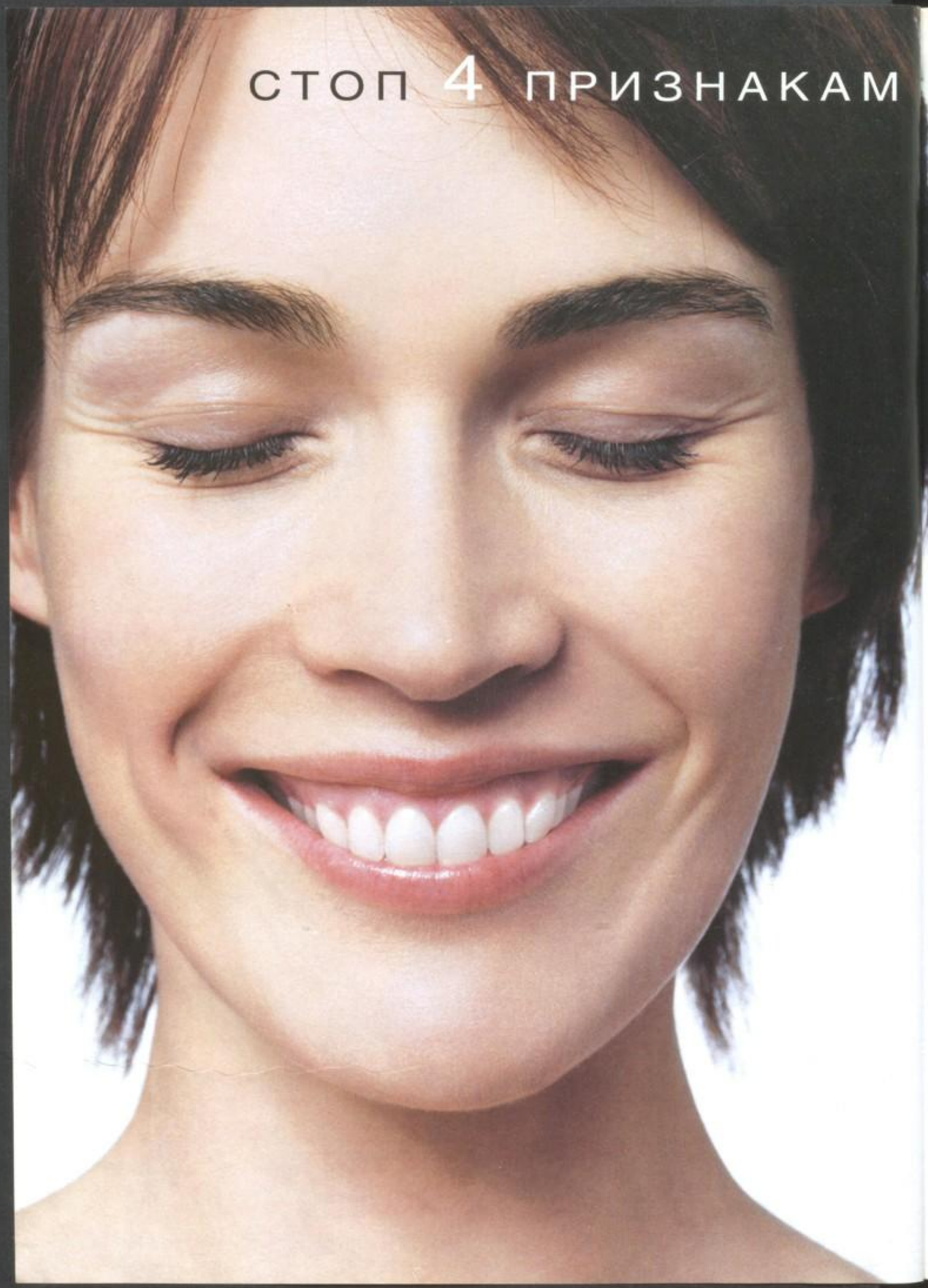
впереди. Пока все говорит о том, что фотография должна продолжить успешную конкуренцию с живописью – а значит, должна оставаться пикториалистской. Тонкой и сложной. Высокопрофессиональной. Российское фотографическое общество состоит из одних пикториалистов. Вместо «фотография» они говорят «светопись» и спорят между собой, удалось или нет им перещеголять живописцев.

последняя: Нобуёси Араки (МДФ, 15 мая – 15 июня) «Я фотограф. Я гениален», – просто говорит о себе Араки, который снимает по сорок пленок в день, если день задастся. Персональная выставка Араки одна могла бы заменить всю Фотобиеннале – собственно, так и произойдет. Закончится все, но останется один Араки. У Араки есть и про детей, и про тело; есть и про пейзаж, если дети или тела там фигурируют, но пейзажи вообще Араки не интересуют. Куда больше Араки интересуют комнатушки – японские хрущобы, маленькие запертые пространства, где стоит подумать только или пожелать чего, как воздух в момент пропитывается мыслью или желанием. Где хватает места только для двоих – для фотографа и его жертвы. Где в насилии, совершаемом фотографом над моделью, нет ничего чувственного; чувства словно бы распадаются на бытовую химию, и видишь одновременно все сразу: и волосы на лобке, и кляп во рту, и мебельную полировку, и шов задравшейся маечки. ТМ









СТОП 4 ПРИЗНАКАМ ВРЕМЕНИ. ОДНОВРЕМЕННО!



Гарнье
Синержи Стоп
Новшество
Дневной антивозрастной крем самого полного действия

Вся мощь Чистого Ретинола
и Чистого Витамина С
в ежедневном увлажняющем креме,
который борется с каждым из первых
признаков старения.
Гарнье Синержи СТОП сглаживает
первые морщины, выравнивает кожу,
наполняет ее сиянием и сужает поры
одновременно.
Эффективность подтверждена
дерматологическим контролем.



Товар сертифицирован.

GARNIER



Prada весна-лето 2002

красная швея

Миучча Прада больше всего на свете не любит давать интервью. Однако накануне открытия бутика Prada в Третьяковском проезде Алексей Асланянц все равно отправился на Неделю моды в Милан, чтобы побеседовать с модельером – новым героем совместного проекта «Афиши» и программы «Намедни».

магазин Prada в Нью-Йорке. Архитектор Рэм Коолхаас, 2001



1 марта 2002 года, Милан, угол улиц Антонио Фогаццаро и Джероламо Тирабоски. Начало шестого вечера. В четвертый раз за день начинает накрапывать мерзейший дождь. Толпа фотографов и операторов дожидается начала показа новой коллекции Прады. Число желающих попасть внутрь так велико, что Прада устраивает два дефиле – в шесть и в семь. Мое приглашение – на семь, так что мокнуть еще часа два. За нами никто не становится: один японец, как выясняется, занял очередь вообще всем своим соотечественникам, которые все прибывают и прибывают, выходцы же из других краев пролезают вперед еще под какими-то предлогами. Ближе к шести дождь прекращается, но через несколько минут начинается снова – в пятый раз за день.

Все разговоры в толпе – о том, кто пойдет на следующий показ, Philosophy Альберты Ферретти, и кто за кем будет стоять в очереди там. Пойдут все. С перекрестка Фогаццаро и Тирабоски слухи о предсмертной агонии модного бизнеса кажутся довольно преувеличенными – равно как и из очереди к окошку получения Tax Free в миланском аэропорту. Между тем большинство производителей prêt-à-porter еще до 11 сентября начали рапортовать о потерях. К концу года продажи Louis Vuitton Moët Hennessy упали на 15%, Bulgari – на 6%. Потихоньку скупая последние два года акции Fendi, Helmut Lang и Jil Sander, Прада вдруг оказалась должна кредиторам миллиард долларов. Словами Тома Форда, дизайнера Gucci и Yves Saint Laurent, «11 сентября закончились девяностые» – десятилетие фетишистского потребления лейблов. Но уж внимание прессы модной индустрии пока еще обеспечено по-прежнему пристальное.

С приближением показа толпа фотографов заерзала. К охранникам подтянулось подкрепление – сдерживать натиск вооруженных увесистыми штативами людей. Прорвавшись внутрь, пресса теряет последние следы человеческого облика, яростно сражаясь за выигрышные места на отведенном ей стенде. Фотографы громоздятся на табуреточки, пристраивая камеры на затылки впереди стоящих. Во взорах телевизионщиков зреет убийство. Мне участвовать в этом побоище не позволили хорошие манеры, так что я очутился в самом последнем ряду, откуда и выхватывал небольшие фрагменты происходящего в маленькую дырочку между ухом одного сына Страны восходящего солнца и плечом особо рослого шведа. Швед попался крайне беспокойный и все время дергался, так что разглядеть хоть что-нибудь можно было, только постоянно вытягивая шею в разных, не предназначенных для этого природой направлениях. Еву Херцигову на подиуме я так и не углядел. Зато успел углядеть, как в конце показа на секунду высунулась из-за занавеса помахать ручкой сама Прада в сверкающей серебряной юбке.

После дефиле телевизионщики бросаются терзать сидевших в зале вопросами; вечно экстатические поклонники Прады (других у нее, кажется, и не бывает) захлебываются итальянскими превосходными степенями втрое больше обычного. Наутро газеты напишут, что это было самое революционное дефиле Миланской недели. Впервые за двадцать с лишним лет своей карьеры Прада показала женскую одежду, которую, несомненно, можно назвать sexy; самой ей якобы надоело выслушивать, что ничего такого у нее никогда не получится.

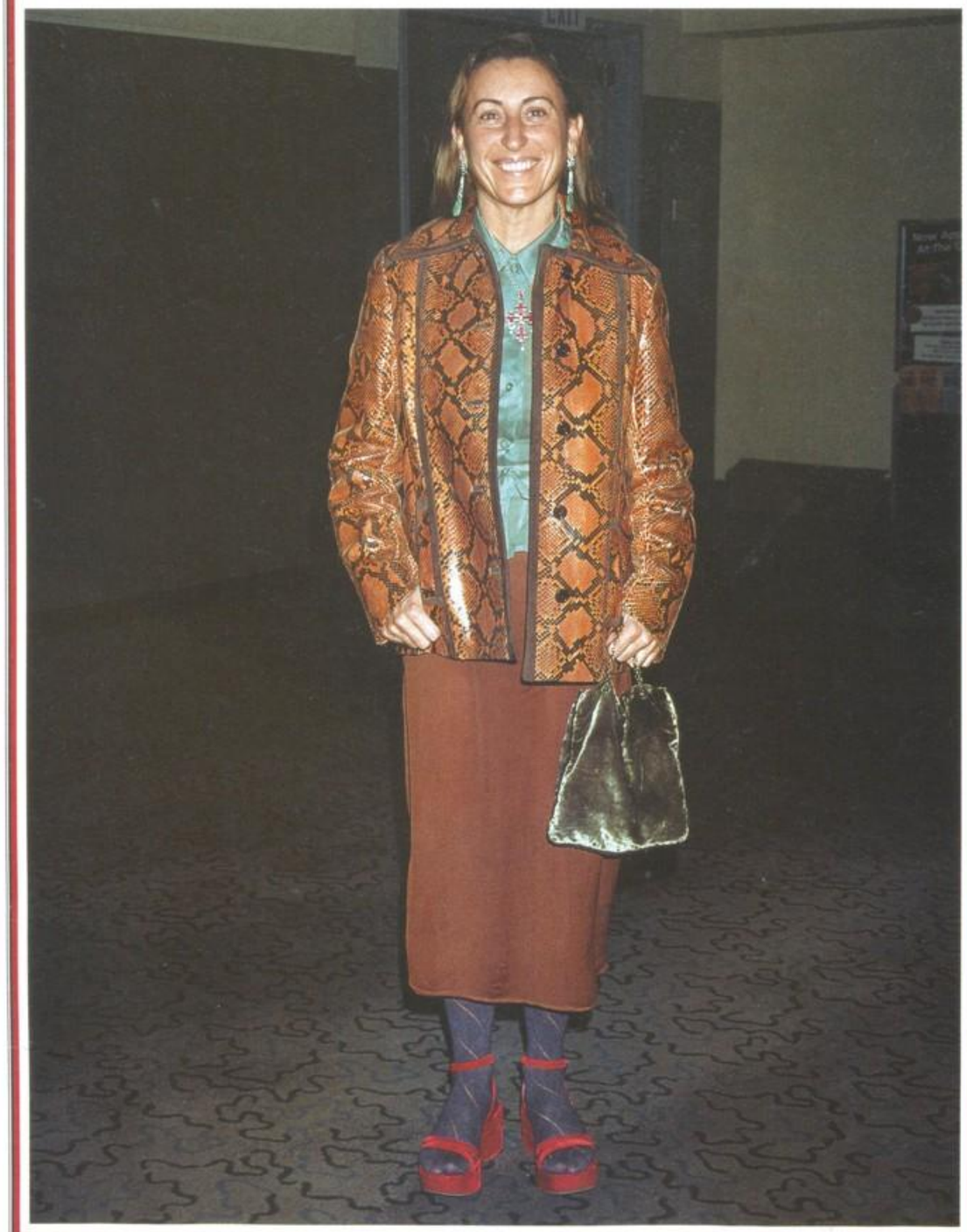
Экстатические поклонники Прады захлебывались превосходными степенями втрое чаще обычного. Газеты напишут, что это был самый революционный показ миланской Недели моды

Удивляться тому, что Миучча Прада опять всех удивила, – дело неблагодарное. Вот в декабре она открыла бутик в Нью-Йорке, выбрав для этого худшее возможное место и время: последние несколько месяцев мало кто здесь был настроен на безудержный шопинг. Гигантский магазин, обошедшийся Праде в пятьдесят миллионов, спроектировал голландец Рем Коолхаас, наверное, самый великий из ныне живущих архитекторов. Помимо собственно продаж, напичканное мультимедийной техникой помещение можно будет использовать для театральных постановок (в молодости Прада одно время занималась пантомимой в стреллеровском Пикколо театро ди Милано). Злопыхатели, пророчившие проекту фиаско, были надлежащим образом посрамлены – за рождественский сезон благодаря этому бутику Прада избежала провальной потери продаж в США, грозившей ей еще осенью.

Но самое удивительное – то, что она вообще согласилась в 1978 году взять на себя семейную лавочку и превратила ее в чуть ли не самую успешную марку девяностых. Предприятие, основанное в 1913 году дедушкой Миуччи, Марио, и его братом, называлось Fratelli Prada, то есть «Братья Прада»: вывеска эта до сих пор красуется над единственным их магазином в миланском пассаже «Витторио-Эммануэле II». Занимались братья чемоданами да баулами моржовой кожи и несессерами из черепахового гребня – экипировкой пассажиров Восточного экспресса и прочих «Титаников». После войны вся эта старомодная роскошь покатилась по той же наклонной плоскости, что и Восточный экспресс, и к концу 1970-х, когда за дело взялась дедушкина внучка Миучча, перспективы семейной лавочки были тусклее некуда.

Представить себе человека, более далекого от чемоданов Fratelli Prada, чем дедушкина внучка, было довольно сложно. Как любой порядочный студент факультета политологии Миланского университета образца 1968 года, Миучча больше интересовалась коммунизмом и феминизмом, чем буржуазной роскошью. Что, впрочем, не мешало девочке быть, по воспоминаниям былых соратников, самой нарядной на любой демонстрации. По современной миланской легенде, на баррикады Миучча надевала исключительно Yves Saint Laurent.

Как бы то ни было, в 1978 году 29-летняя радикалка все же занялась семейным бизнесом и за двадцать лет превратилась в хозяйку империи стоимостью в полтора миллиарда долларов, названную журналом Time в числе тридцати самых влиятельных женщин Европы. Сохраняя при этом левацкие убеждения или их видимость: так, в прошлом году она устроила гигантскую вечеринку в Париже, в штаб-



квартире изрядно поиздержавшейся французской компартии.

Сама она, когда после показа в Милане мне удалось задать ей пару вопросов в гримерной, ничего удивительного в таком обороте дел не увидела. Ну можно быть одновременно коммунисткой и акулой капитализма, феминисткой – и передать все руководство мужу, Патрицио Бертелли, исполнительному директору компании. А что тут такого? «Я вообще очень сложный человек, полный противоречий. Может быть, эти противоречия – и есть то самое главное, что лежит в основе моей работы».

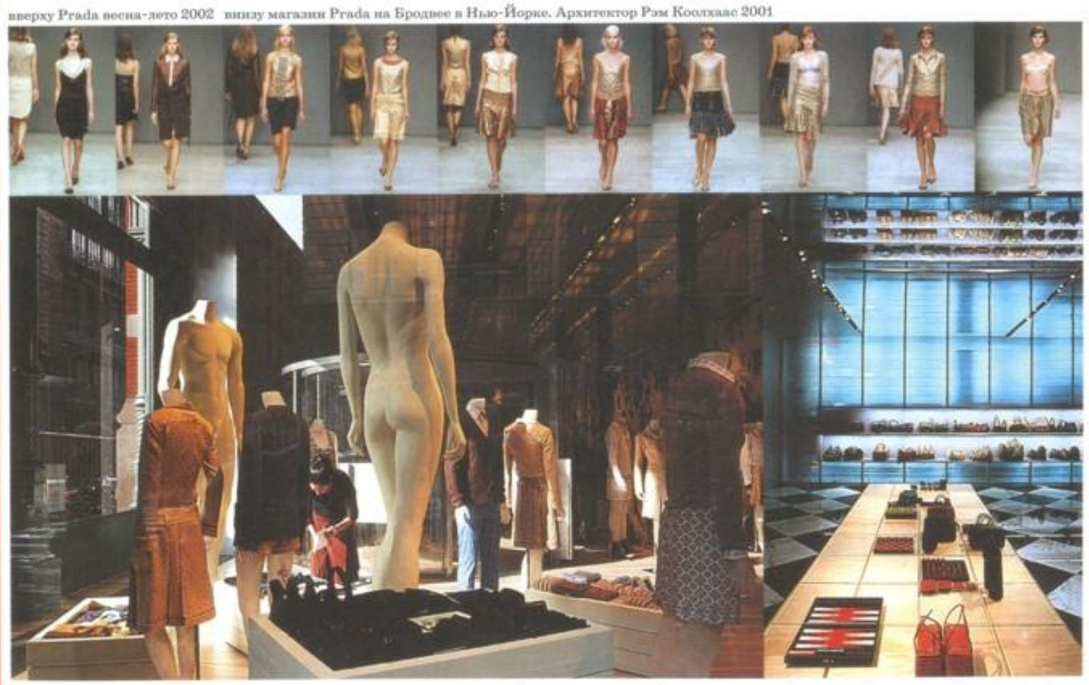
Сложный человек, полный противоречий, – что бы это ни значило. Нелюбовь Прады к интервью легендарна. Вообще отказаться от разговора со мной ей не удалось, так что она твердо решила отделаться малой кровью: округлыми, ничего особо не значащими фразами отвечает на все вопросы прежде, чем я успеваю их задать. Один раз смеется. Один раз говорит: «Это сложный вопрос». Немножко для вида подыгрывает, но, в общем-то, совершенно непроницаема. Как Будда. Нет, магазин в Москве будет просто магазин, никаких Коолхаасов и спектаклей. Нет, я никогда не пытаюсь представить себе своего клиента; я делаю то, что мне кажется правильным. Прежде всего мои вещи должны нравиться мне, и если я хорошо делаю свою работу, скорее всего, то, что я делаю, понравится и людям. Да, я уже была в России, тринадцать лет назад, и теперь очень хочу вернуться. Тут единственное место, где Прада немножко оттаивает: «Я еду на открытие бутика, но вообще очень любопытно посмотреть, что у вас сейчас происходит. Я думаю, что в России сейчас много новой, очень сильной энергии. Мне об этом многие, кто недавно там был, рассказывали. Очень любопытно посмотреть».

17 марта с символической карты Москвы исчезнет гигантское белое пятно. Prada – последний левиафан прет-а-порте, не представленный еще в городе. Armani есть – чуть ли не самый огромный в Европе, Ferrè есть, Versace есть, Fendi, Brioni, Dolce & Gabbana, Gucci есть. И показали в прошлом году одни из самых больших в мире цифр продаж для этих марок. При том, что на всей остальной планете эти самые продажи сейчас сильно упали, у Москвы, как ни странно, есть реальный шанс превратиться в крупную столицу потребления мировой моды. Превращение это завершится с открытием бутика, которого ожидали чуть ли не с начала девяностых. Последние три года главный редактор «Афиши» на каждой редколлегии (два раза в неделю) справлялся, мол, что слышно, не открывается ли наконец Prada. Последний пробел вот-вот будет ликвидирован.

На улице опять начинается дождь. Едва отъехав от Фогаццаро, таксист говорит: «Порка Мадонна», – и мы попадаем во внушительную пробку на какой-то тихой маленькой улочке, где и пробок-то быть не должно. Сквозь залитое дождем стекло видны только цепочки стоп-сигналов и мечущаяся под струями тень регулировщика. Похоже на аварию. Правда выясняется минут через двадцать, когда пробка трогается с места и мы проезжаем мимо разбегающихся по машинам японцев с камерами и табуреточками. Похоже, закончилось дефиле Ферретти. «Ну точно, показ, – призывает меня в свидетели таксист. – Как показ, так, помяните мое слово, вообще нигде не проехать».

Prada, 933 33 82, Третьяковский пр., 1
Ⓜ Театральная
«Намедни», НТВ, вс 17 марта, 21.00, повтор пн 18 марта, 10.25

вверху Prada весна-лето 2002 внизу магазин Prada на Бродвее в Нью-Йорке. Архитектор Рэм Коолхаас 2001



48 ЧАСОВ СВЕЖЕВЫМЫТЫХ ВОЛОС





Фруктис Свежесть
Новинка
Шампунь – защита от жирности

Чтобы волосы долго сохраняли свежесть и тонус, как только что вымытые, – новый Гарнье Фруктис Свежесть с активным концентратом фруктов. Это доказано: формула – защита от жирности делает волосы еще сильнее, еще свежее. И надолго!

Товар сертифицирован.

GARNIER

21 марта на экраны выходит фильм «Гарри Поттер и философский камень»

ДНЕВНИК МАГЛОВ

Как-то раз молодой англичанке, ехавшей в поезде из Манчестера в Лондон, привиделся щуплый мальчик в очках. С тех пор прошло 12 лет, Джоан Кэтлин Ролинг, так звали англичанку, вышла замуж, родила девочку, придумала имя для мальчика, развелась, написала книгу, разбогатела, написала еще четыре книги (всего их будет семь) и разбогатела еще больше, продав права на экранизацию компании Warner Brothers. Обозреватель «Афиши» Елена Ковальская и ее сын Глеб не вытерпели и, пренебрегая приветствием президента, посмотрели этот фильм в Новый год на пиратской кассете.

– Заходи справа, – говорит шепотом Глеб, – у него один глаз, и если обойти его сбоку, он тебя не увидит. Я буду отвлекать его на себя. Мы пробираемся через лес к обрыву. Туда на прошлой неделе, когда мы совершали облет местности, свалился пораженный чарами неподвижности наш летучий автомобиль. Мы подозревали, что виновником был он – гигантский тролль с осьминожьими щупальцами вместо рук, и в другое время мы бы ни за что не решились отправиться в лес пешком и погибнуть в слизи, которой он заволакивает все тропинки. Но сегодня мы поели с утра струпьев плешивого василиска, и теперь нам было море по колено. Еще год назад все было иначе: мы завтракали банальным корнфлексом и шли по грязи в соседний лесок покататься на снегокате с обрыва, в который жители соседних домов сбрасывают вышедшие из строя холодильники, детские коляски и даже сплюснутые в столкновении с джипами «запорожцы». Но за год все изменилось.

Ровно год назад в книжных магазинах появилась книга про Гарри Поттера. С тех пор сирота, однажды узнавший, что он волшебник, успел поступить в Школу чародейства и волшебства «Хогвартс», закончить три класса и трижды привести к победе свою команду по квиддичу. Между делом он изучил науку трансфигурации и трижды победил Того, Чье Имя Нельзя Называть. Мы с Глебом за то же время прочитали все три изданные на русском языке книги про Гарри Поттера, выучили английский по карточной игре «Garry Potter» и собрали комплект одноименной игры фирмы LEGO. При этом у нас открылись глаза на действительность. Оказалось, что мы – маглы. То есть не волшебники. Не желая мириться с этим диагнозом, мы перешли на питание всякой гадостью, в старом, загаженном воронами дубе опознали тролля и даже, поднаторев в волшебных чарах, сумели заговорить невежливого соседа, чтобы он при встрече здоровался.

* * *

«Думаю, что все это правда. У нас на улице тоже можно встретить волшебников. Их даже можно узнать. Волшебники тыкают на наши изобретения: «Смотрите, что эти люди придумали!»

Первую книгу – «Гарри Поттер и философский камень» – я не читала. Десяток страниц из начала и пара глав в середине не в счет. То ли интрига показалась вялой, то ли перевод резал глаз – в общем, я над книжкой засыпала. А если вам знакомо, что такое чтение вслух и во сне, когда вас тычком возвращает к книге ваш единственный и не знающий ни благодарности, ни жалости ребенок, то вы поймете мою ненависть к этому произведению. Между тем Глеба хлебом было не корми – только дай ему послушать про сироту-волшебника. Ситуацию разрешили, доверив читать «Гарри Поттера» няне. Я же, если удавалось освободиться к тому времени, когда Глеб ложился спать, читала ему «Винни Пуха» в переводе Бориса Заходера, и насколько милее после всех этих квиддичей, троллей и уроков по зельеварению казались медвежонок с Пятачком и их гуманные взаимоотношения. Но Глеб моих сантиментов не разделял, и как-то раз, когда в приступе любви к поросенку с медвежонком я принялась с выражением петь: «Я тучка, тучка, тучка, я вовсе не медведь», он – чего никогда не бывало – отвернулся к стенке со словами: «Гаси свет, спать буду». Отделаться от Поттера оказалось невозможным. Как-то раз я застала Глеба перед зеркалом. Он крутился так и эдак, пыта-



Сегодня мы поели с утра струпьев василиска, и теперь нам было море по колено. Еще год назад мы завтракали корнфлексом. Но за год все изменилось



Всякий раз, когда между нами заходила речь о будущей учительнице, мы заговорщически поглядывали на таксу, лежащую в ногах у Глеба

ясь с помощью еще одного зеркальца, из моей пудреницы, рассмотреть что-то у себя на голове. Оказалось, он ищет потерявшийся где-то на макушке шрам. Еще прошлым летом, в день рождения, ему на голову грохнулся капот дедушкиной «Волги». Крови было море, рев стоял на всю округу, и оставшийся шрам стал для Глеба чем-то вроде родового проклятия. Теперь же он пытался найти его и увидеть, какой он формы... случайно не такой же, как у Гарри Поттера, – в виде молнии. Шрам у Глеба был самый обыкновенный, зато я метала такие молнии, что ведьмам из «Хогвартса» и не снились: Глебовы домашние тапочки были густо запорошены дорогущей пудрой Guerlain.

* * *

«Если бы я пришел в компанию, а там одни волшебники сидят, я бы попросил: «Превратите курицу в сову». А если бы они сказали: «Да ты не волшебник, уходи!» – я бы сказал быстренько: «Да волшебник я, волшебник». И превратил бы кого-нибудь в полукрысу-получеловека. Получился человек с меховым туловищем и головой таксы. Думаю, он был бы счастлив»

Вторую книгу я прочитала полностью. Во-первых, в издательстве РОСМЭН поменяли переводчика. После И.Оранского была назначена М.Литвинова. Я никогда не видела М.Литвинову, но когда читала, как профессор Дамблдор говорил ученику: «Сделайте милость, объясните все-таки, почему вы так поступили», или когда ребят «окутала благостная тишина», то представляла себе пожилую даму, обладательницу дивного русского языка, седого пучка на затылке и ровесницу если не Чуковского, то хотя бы Заходера. В иные моменты казалось, что такое мог бы написать даже Макаренко, по какой-то прихоти решивший сделать местом действия «Педагогической поэмы» школу волшебства и чародейства. К этому моменту я осознала, что «Гарри Поттер» – единственная книга о школе из тех, что водились в нашем доме. А так как Глеб собирался в первый класс, то я принялась читать книгу с пристрастием. Няне же было поручено читать что-нибудь другое, и она – не без сожаления – принялась за «Хроники Нарнии».

К первому сентября Глеб был совершенно уверен, что первоклассникам будут надевать на голову живую шляпу и она будет определять, кому на какой факультет идти. Больше всего он переживал из-за того, что шляпа найдет его злым мальчиком и определит в Слизерин. Еще его очень интриговала мысль, что первая учительница может оказаться анимагом и время от времени будет превращаться в какое-нибудь животное, как профессор МакГонагалл, например, превращалась в кошку. У нас дома кошек нет, а есть собака породы такса. Когда мы усаживались читать, такса сворачивалась калачиком в ногах у Глеба, и всякий раз, когда между нами заходила речь о будущей учительнице, мы заговорщически поглядывали на собаку.

* * *

«Волшебникам проще живется. Им даже телефон не нужен»

Первое сентября принесло разочарование. Вместо шляпы на головы первоклассников надели бумажные ободки с кленовым листочком. Волшебная палочка из «Фокусника», упакованная в специально (под размер) купленный пенал, оказалась невостребованной. Вместо нее попросили купить недостающие палочки для счета. А про оказавшуюся молодой и миловидной первую учительницу вернувшийся с первого урока Глеб сказал только одно: «Как-то трудно представить, что Ирина Васильевна ест собачий корм».

О выходе третьей книги мы узнали из рекламы, обнаруженной в портфеле у Глеба. К этому времени я уже привыкла к тому, что в портфеле можно обнаружить рекламу какого-нибудь политического блока, тюбик пасты «Блендамед» или майку с эмблемой «Рыжий Ап», а также и к тому, что большинство детских праздников в школе проводят фирмы – изготовители кондитерской продукции. «Гарри Поттера» рекламировали брошюркой одной главы из готовящейся к печати книги про узника Азкабана. К тому времени только два человека из всего первого класса знали о существовании Гриффиндора и Гарри Поттера. Первым был Глеб. Вторым – как и следовало ожидать – учительница Ирина Васильевна. Между тем прошло уже полгода, а Ирина Васильевна так ни разу не выдала в себе анимага и в собаку не превращалась, хоть ты плачь.

* * *

«Дементоры похожи на Фанатиков. Только Фанатики – это те, кто сильно верит в Бога, а дементоры сторожат Азкабан. И те и другие хорошие. Каждый дементор один раз в жизни может высосать у кого-нибудь душу. После этого он умирает. Как пчелка»

Теперь у меня нет никакого сомнения: если бы «Узник Азкабана» вышел одновременно с фильмом, эффект был бы потрясающим, и на «Властелина Колец» у зрителей не осталось бы пороха. Одновременно с третьей книгой в магазины, например, были выброшены партии LEGO «Гарри Поттер». В то же время появилась настольная игра с колодой карт. Мы с Глебом получили комплект из книги, LEGO и игры на пресс-конференции по случаю выхода книги, и я еще никогда не видела такого стечения журналистов. Это был самый грамотный пиар: на пресс-конференцию позвали журналистов с детьми. Детей отправляли в Школу чародейства и волшебства «Хогвартс», родителей – в зал, слушать издателей и прокатчиков. Там в числе прочих за столом сидела пожилая женщина. Я сразу ее узнала: седой пучок на затылке, простое платье, подслеповатые глаза. Это была Марина Литвинова. Она рассказывала про то, что английский нельзя переводить, воспроизводя логику английской речи, про гуманные задачи, которые она ставила перед самой собой, и еще про то (тут уж я не удержалась и заплакала), что ей уже тяжело делать все самой и ей помогал коллектив более молодых товарищей.

Между тем Гарри Поттер вытеснил из головы Глеба все, что успело в ней осесть за семь лет, включая игру в подкидного и компьютерные «Хроники героев». Теперь в те полчаса, которые прежде отводились на виртуальные бои между Гоблинами, Великими Василисками, Архангелами и Чемпионом, мы исступленно резались в потеровские карты – насылали друг на друга чары, тренировались в заклинаниях и ухаживали за оборотнями. Идиотизм нашего занятия усугублялся тем, что мы играли со словарем: игра английская, не переведенная, а ни я, ни Глеб языка Гарри Поттера не знали. Теперь знаем. Во всяком случае то, что касается «Care of Magical Creatures», и еще то, что «Put a Creature Card from Your Discard Pile into Your Hand» обещает удачу.

Третью книгу я читала дважды. Как обычно, Глеб укладывался в постель, такса сворачивалась клубочком подслушивать, и я начинала читать. Через полчаса, когда у меня уже начинал сипнуть голос, а Глеб наконец-то засыпал, я гасила свет и перебиралась читать в свою кровать. На следующий день я начинала читать вслух с того места, на котором в прошлый раз засыпал Глеб, и когда он засыпал, продолжала читать.

В один из таких вечеров мы прочитали о печальнейшем событии. Кот Гермионы съел крысу Коросту – старое безобидное существо, служившее почтальоном рыжему мальчику Рону. Мы,

как и наша такса, терпеть не могли котов. Наше негодование усиливало еще и то, что такса была фантастически похожа на крысу. Раньше, когда кто-нибудь из прохожих говорил про нее: «Гляди, крыса!», мы злились и отвечали: «Сам ты крыса». Теперь мы в таких случаях только понимающе переглядывались. Гибель Коросты стала для нас невосполнимой утратой, и мы решили увековечить память старого облезлого грызуна. Для этого пришлось ехать в магазин «Винни», где есть огромный отдел мягкой игрушки. Там, среди трех тысяч розовых слонов, медведей Тэдди и мяукающих при нажатии на пузо котят – на втором часу поиска, взмыленные и отплевывающие пух и мех, – мы наконец-то обнаружили крысу. Крыса была довольно дорогая, но больно уж похожая на настоящую – с голым противным хвостом и щетинками вместо усиков. Увековечивание Коросты прошло по статье расходов «подарок к Новому году», и Глеб, до того мечтавший о радиоуправляемом бинокле, не протестовал.

Расцеловав новоявленную Коросту в тряпичный нос и укрыв ее на Глебовой утлой груди от мороза, мы отправились читать книгу. Через несколько страниц нас ждало страшное разочарование.

* * *

«Одно место было в книжке – когда в дом Гарри Поттера падали письма, – я от удивления аж забыл, что мы читаем, я аж по кровати забегал»

Через несколько страниц обнаружилось, что Короста – страшный гад, враг рода человеческого и виновник гибели родителей Поттера, и новогоднего подарка из плюшевой крысы не выйдет. Утешало только то, что она была настолько похожа на настоящую, что если нести ее по улице в руках, от тебя будут шарахаться люди. С тех пор она служит Глебу пугалом.

А между тем пришел Новый год. Ближе к ночи стали собираться гости. На столе между салатами громоздились принесенные вазочка, шампанское, елка в кадке для меня, а под столом – воздушный змей для Глеба. Без пятнадцати прибыл последний гость. Он долго копался в сумке и наконец под вопль Глеба, от которого зашлась лаем такса и который заглушил грохот петард за окном, достал запечатанную в плохо отпечатанную обложку кассету с «Гарри Поттером». Обертка не давалась, мы поочередно пытались разодрать ее, пока в конце концов Глеб не прогрыз ее зубами. Кассета была тотчас же вставлена в видеомагнитофон. Но, к ужасу Глеба, она не работала. Время приближалось к приветствию президента, а Глеб отказывался встречать Новый год, пока кассета не начнет работать. Все имеющиеся в наличии мужчины сгрудились над черной коробкой. Я судорожно искала отвертку, но Глеб уже притащил отверточку из детского конструктора. Кассета была вскрыта, перебрана и за минуту до боя курантов снова засунута в магнитофон. В тот момент, когда вся страна чокалась бокалами с шампанским, у нас на экране к дому на Privet Street слетались совы.

* * *

«Волшебная палочка не может сделать доброты. То есть не может сделать человека добрым. Потому что тогда бы все волшебники были добрыми. Но волшебник – еще не значит хороший человек. Волшебники бывают и нахалами»

Зимние каникулы прошли под знаком Гарри Поттера. Я не помню, где мы бывали и как проводили время. Помню, как перечитывали первую книгу и смотрели тусклую тряпку и за сипением пытались расслышать слова. Помню, как смотрели кассету и резались в карты с заклятиями и чарами. «Хорошо бы оказаться волшебником, – мечтательно сказал Глеб как-то за обедом, – и сделать так, чтобы динозавры вернулись, только чтобы они стали поменьше, иначе в дом не поместятся и людей с собаками подавят. Это первым делом. Вторым делом – превратить бы телефон в сову. В-третьих, чтобы на земле не стало денег и на работе было бы четыре выходных: воскресенье, понедельник, четверг и пятница». Одиннадцатого числа, как подсказывала мне моя память, начиналась новая четверть. Но оказывается, со времен моего детства многое изменилось. Я плохая мать, только на то и годная, чтобы читать с выражением книжки про сирот-волшебников. Одиннадцатого числа, в пятницу, мы проснулись в 7 часов утра, почистили зубы «Блендамедом», напялили майку с Рыжим Апом, засунув в ранец крысу и забыв про сменную обувь, захватив с собой нашу таксу, пошли в школу. Нам никто не встретился на пути. Город был мертв. Мы шли и постепенно понимали, что, кроме нас, никто сегодня в школу не придет. Впереди нас бежала такса. Когда мы подошли к школе, дверь оказалась приоткрытой, и такса первой нырнула туда. Я ринулась вслед за ней – и столкнулась лоб в лоб с Ириной Васильевной. «А мы сегодня не учимся», – сказала она, пряча за спину нечто, в чем я все-таки рассмотрела пачку «Педигрипала», и скрылась за дверью. Через минуту из двери вынырнула наша такса.

* * *

«У нас было сочинение. Я открыл тетрадь, закрыл глаза, хорошенько подумал – и то, что я подумал, в ту же минуту оказалось написано. Аккуратно так и без ошибок»

Глебу все больше нравилось ходить в школу. Он смирился с тем, что по коридорам не шныряют, как он рассчитывал сначала, гигантские тролли и в туалете не живут привидения. Он даже нашел одно преимущество своей школы против очевидных достоинств «Хогвартса»: «Там не хватает математики. Потому что математика – это для ума хорошо». Глеб пользовался волшебной палочкой как плевательной трубкой и терпеливо ждал одиннадцати лет – в этом возрасте с Гарри Поттером все и случилось. Он ждал, что с ним что-то случится, а я вдруг поняла, что случилось со мной. Отчего я, взрослая тетя, расстраиваюсь, когда Глеб говорит, что я не гожусь на роль Гермионы, почему, не прочитав за год ни одной новой книги, беру с собой в метро именно эту, рискуя нарваться на хихиканье подростков, и заглядываю, что там рядом со мной читают взрослые, надеясь найти понимание.

Я поняла: все дело в кишках дракона. В тухлых кишках дракона, сушеных головастиках и кошачьих какашках, из которых я тоже когда-то варила свои зелья. В уродах с птичьим туловищем, змеиной головой и конскими копытами, которых рисовала на последней странице тетради. В кошмарных учителях и подлых пацанах, которых в нашей школе №11 было не меньше, чем в «Хогвартсе». И в том, что на физре мы прыгали через козла и на качелях летали выше дома. Дж.-К.Ролинг ничего не сочинила. Ролинг написала про то, что она сначала знала, но потом забыла. А когда вспомнила – села и написала. Когда мне было пять лет, как-то утром в трехлитровой банке с хомяками обнаружились еще какие-то звери. Я допытывалась, кто такие, а мама торопилась на работу. А я все приставала: как их зовут, пока она в раздражении не сказала: жирафята. Сегодня, с гораздо большей вероятностью, чем год назад, я допускаю, что жирафы родятся от хомяков, так же, как мой сын не исключает, что русалки вырастают из гуппи. Никто нас в этом еще не переубедил.

Алмаз, Америка-Синема, Большой зал ЦДЛ, Витязь, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Мечта, Первомайский, Прага, Пушкинский, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Электрон, чт-вс 21-31 марта

Sprite
ВРУБИ СВОЙ ДРАЙВЕР

ZEMФИРА
СПЛИН
БИ-2
МУМИЙ ТРОЛЛЬ
СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ
ТАНЦЫ МИНУС
ВОПЛИ ВИДОПЛЯСОВА
СЕРГЕЙ ГАЛАНИН
КОНСТАНТИН КИНЧЕВ
НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ
СЕГОДНЯ НОЧЬЮ
7Б
ЛИНДА
МУЛЬТФИЛЬМЫ
НАЙК БОРЗОВ
ПИЛОТ
TOTAL
ЛЕНИНГРАД
КОРОЛЬ И ШУТ

Sprite ДРАЙВЕР 2
Sprite ДРАЙВЕР 1

ХОЧЕШЬ - ПРОСТО СЛУШАЙ,
ХОЧЕШЬ - СЛУШАЙ И СМОТРИ

Участвуй в Рекламной Акции «Sprite ДРАЙВЕР». Собери этикетки от бутылок «Sprite» (1,5 л, 1 л или 0,5 л) с надписью «Sprite – Вруби свой ДРАЙВЕР» на сумму баллов, равную или больше 100, и получи приз – один из двух интерактивных компакт-дисков «Sprite ДРАЙВЕР»:

- С 25 февраля 2002 года ты можешь стать обладателем одного из 75 000 компакт-дисков «Sprite ДРАЙВЕР-1» с хитами и новыми песнями групп «Мумий Тролль», «Zемфира», «Танцы Минус», «МультFильмы», Линды и других звезд.
- С 25 марта 2002 года тебя ждет «Sprite ДРАЙВЕР-2» – один из 75 000 компакт-дисков теперь уже с хитами и новыми песнями групп «Сплин», «Би-2», «Ленинград», «Король и Шут», «Вопли Видоплясова» и других звезд.

Спеши, общее количество призов – 150 000!

Организаторами Рекламной Акции являются уполномоченные производители безалкогольных напитков «The Coca-Cola Company». Полные правила читай на плакатах Рекламной Акции в магазинах.
Информация по телефону в Москве (095) 956 5522.

НАБЕРИ 100 БАЛЛОВ ЗА КАЖДЫЙ ДИСК

0,5 л 10 БАЛЛОВ
1,0 л 15 БАЛЛОВ
2,0 л 20 БАЛЛОВ

ПОДРОБНОСТИ ИЩИТЕ НА ПЛАКАТАХ И ЭТИКЕТКАХ

Идеи Джона Ричмонда в InVogue, выдающийся топ в Sisley, куртка для некурящего старшеклассника в «Дисконте», репродукции Альфреда Мухи в «Аните» и прошлогодние коллекции в магазине «Остатки сладки»

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

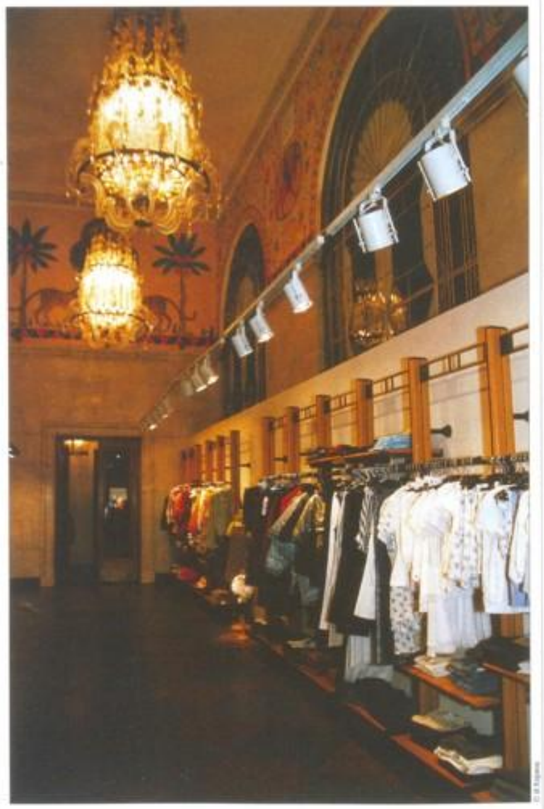
Остаточные явления

Новый магазин старых коллекций

Мужской кожаный ремень Kenzo с пряжкой – 20 у.е. Свитер Nani Bon в сине-серых разводах – 15. Черное трикотажное платье Valentino до колен –150. Шелковое платье MaxMara до пола, расшитое стеклярусом, – 500. Все эти вещи когда-то стоили в два, а то и в три раза дороже. Гордо висели под вывесками «Новая коллекция». Примерно через полгода вещи оказались под другой вывеской – «Распродажа, скидки 30 процентов». Потом процентов стало 50, еще позже – 70. После чего вещи переехали в сток – то есть в магазин, где продаются вещи из прошлогодних, позапрошлогодних и позапозапрошлогодних коллекций. И продаются они не то чтобы со скидкой – а по цене, ниже которой опускаться было бы совсем неприлично.

Стоковых магазинов в Москве предостаточно: в «Ностальгии» на Фрунзенской хорошо покупать мужскую обувь RoccoP, в «Дисконте» на Полянке – платья для застенчивых крестьянских барышень от Альберты Ферретти, в Streetwear на Таганке – милитаристские куртки от Дирка Биккемберга. Три недели назад в высотке на Кудринской площади открылся еще один стоковый магазин. Называется Dolci Rimanenze – что в переводе значит «Остатки сладки», – а продаются в нем вещи из всех имеющихся в Москве салонов Bosco di Ciliegi – MaxMara, Kenzo, CK и прочих.

Магазин огромный – 450 квадратных метров. И потолки – без малого 8 метров. Раньше на этом месте был ресторан «Ле Гастроном», в котором было очень удобно назначать романтические свидания. Столики стояли так далеко один от другого, что говорить спутнику глупые нежности можно было безо всякого стеснения. Дама за соседним столиком точно не услышала бы.



Для мужских джинсов совершенно не важно, какого они года выпуска

Теперь сюда стоит приходить за смешными цветастыми мужскими рубашками Kenzo (от 15 у.е.), за летними женскими футболками и майками на тонких лямочках Max & Co (от 10 до 50 у.е.), а также за широкими, узкими, полосатыми, клетчатыми, шерстяными и шелковыми женскими брюками разнообразных итальянских марок. Легко найти брюки даже на совсем миниатюрных девушек – итальянского тридцать восьмого размера.

В стоковые магазины ходят люди экономные. Величественная дама с высокой парикмахерской прической, по виду завуч в хорошей английской школе, расспрашивает продавщиц, когда придет коллекция Marina Rinaldi, – даме нужно пальто пятьдесят шестого размера. Рядом с дамой молодой человек и девушка в норковом свингере выбирают джинсы – и правда, для мужских джинсов совершенно неважно, какого они года выпуска.

Вообще-то, экономия в стоках, где продаются дизайнерские вещи, не такая уж и большая. Когда у бережливых покупателей жизнь налаживается и зарплата растет, они стоковые магазины бросают и начинают ходить в обыкновенные, где продавцы более приветливы и с размерами проблем меньше.

Настоящие, преданные покупатели стоков – другие. Они не читают страничек, посвященных модным тенденциям, – они сами себе тенденцию придумывают. Им вполне могут подойти модные в прошлом году клеточки или модные десять лет назад штаны-бананы. Именно для таких людей в магазине «Остатки сладки» припасен комбинезон Kenzo в клоунские полоски и на широких помочах. Я знаю одну девушку, которая в таком комбинезоне будет выглядеть страшно сексуально. Если не пожалеет 80 долларов.

Если честно, не зайти в такой магазин может только законченный сноб. Точнее, сноб сюда зайдет, но будет очень стесняться. Я вот встретила у вешалки с оранжевой юбкой Max & Co в белый горошек одну холеную барышню, которая пишет для глянцевых журналов. Барышня сразу погрустнела, юбку бросила и от меня отвернулась. Так и ушла без юбки.

Dolci Rimanenze, 255 48 13, Кудринская пл., 1, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 21 марта по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронным адресам nlykova@afisha.ru и moda@afisha.ru.

новые коллекции

InVogue

В женском зале – новый John Richmond и новая Ann Demeulemeester. У Демельмейстер – черные брюки: широкие, струящиеся и совершенно незаменимые. Годятся они для любого случая: хоть про повышение зарплаты с начальником разговаривать, хоть с мамой нового жениха знакомиться, хоть самого жениха выгуливать. Кроме того, брюки удачно маскируют наросшие бока и неровную линию бедер. В коллекции John Richmond – украшенные кружевами льняные брюки, цветастые юбки до колен, расшитые стеклярусом сатиновые курточки на молнии и прекрасные белые рубашки. Цены при этом – беспощадные. Дешевле $300 ничего не купишь. Даже если цены пугают, зайти в InVogue все равно стоит хотя бы для того, чтобы украсть у дизайнера Джона Ричмонда несколько идей. Например, кружева. Берете связанную крючком салфетку, которая лежит у бабушки под телевизором, отрезаете кусочек и пришиваете к низу правой штанины прошлогодних белых льняных брюк. После этого брюки можно смело надевать к марлевым хипповским рубашкам с завязками, шнуровками и вышивкой. Или вот еще: гипюровая оборка. Достаете с антресолей школьную ленточку, разрезаете на две части и пришиваете к подолу любой прямой юбки до колен. Получается по-настоящему соблазнительно.

249 45 77, Кутузовский просп., 29 /6 Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00

новые коллекции

Sisley

В летней коллекции Sisley есть выдающийся топ. Вязаный, из бордовых хлопковых ниток. С высоким горлом, голыми плечами и голой спиной. Стоит чуть больше 1000 р. Точно такой же топ я видела прошлой осенью на одной девушке в ресторане «Веранда у дачи». Сначала поверх топа на девушке была надета джинсовая куртка. А потом она выпила два Hennessy с тоником и джинсовую куртку сняла. Осталась с голой спиной, голыми руками и голыми плечами. Поднялась из-за столика и пошла в туалет. Посетители «Веранды», даром что люди ко многому привыкшие, все как один замолчали, побросали плов и карпаччо и стали на девушку смотреть. Очень уж красиво было. Я потом девушку спросила, где она взяла свой топ. Оказалось, что топ выпустила фирма Chloé и стоил он чуть ли не $400. В этом сезоне обзавестись неотразимым топом можно за гораздо меньшие деньги. Правда, чтобы носить такой топ, нужна грудь не меньше второго размера. Никакой обманный бюстгальтер с масляными чашками надеть под топ не удастся – лямки будут торчать.

737 85 72, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень /6 Театральная, пн-вс 11.00-22.00

новые коллекции

Mango

Во-первых, летние брюки. Серые однотонные и серые в полоску. Широкие и с высокой талией. Ткань на ощупь очень приятная, и крой хороший, и летом ходить на работу в них будет удобно. Во-вторых, марлевые рубашки. Белые в синюю и голубую полоску. В городе такую не наденешь, а на море – в самый раз. Хлопковый свитер с глубоким V-образным вырезом тоже удачно впишется в курортный гардероб. В свитере приятно будет сидеть вечером на террасе рыбного ресторана, выпивать немножко больше обычного и заказывать на десерт шоколадное мороженое.

737 85 57, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень /6 Театральная, пн-вс 11.00-22.00

новый магазин

Oggi/Tom Taylor

В мужской части, где Tom Taylor, смотреть не на что. В женской – другое дело. В коллекциях Oggi и Oggi Ultra – пригодные для жизни вещи за приемлемые деньги. Хорошо выглядят: бежевое пальто с запахом длиной до колен – консервативное и женственное; лохматое пальто из мохера, тоже до колен, – смешное и кокетливо неуклюжее; летние брюки голубого и черного цветов в тонкую полоску – злодейски элегантные. Вот только свет в магазине очень недоброжелательный. Из-за него кажется, что у всех покупательниц и продавщиц – проблемная кожа. Заметны угри, расширенные поры и жирный блеск. На самом деле все не так. И расстраиваться, увидев отражение в зеркале, совершенно не стоит.

737 83 19, 737 83 21, 737 84 77, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень /6 Театральная, пн-вс 11.00-22.00

EPSON

Глубокое погружение в образ

Струйные принтеры и сканеры EPSON – цифровая фотостудия у Вас дома!

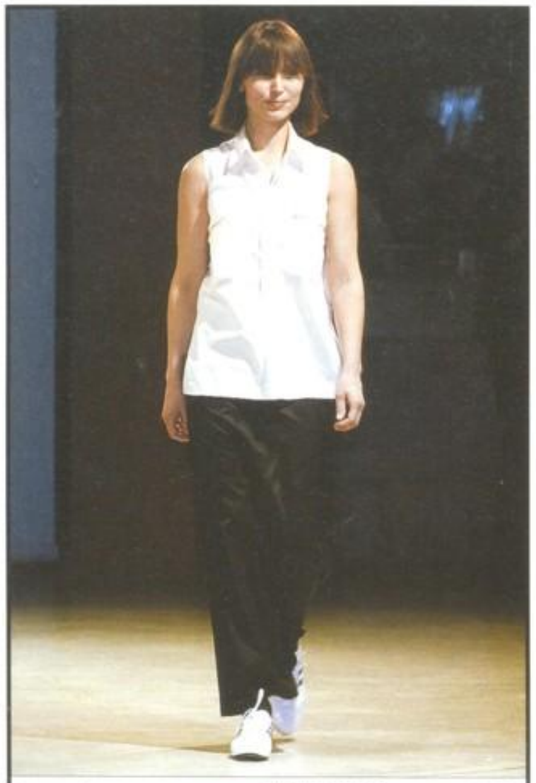


EPSON Stylus Photo 810
EPSON Perfection 1250Photo
EPSON Stylus Photo 890
EPSON Perfection 1650Photo

Покупайте в магазинах авторизованных дилеров EPSON:

Белый Ветер:	928 73 92	www.whitewind.ru
Валга:	158 06 33	www.valga.ru
Вобис:	796 92 28	www.vobis.ru
Имидж.Ру:	737 37 27	www.image.ru
Компьюлинк:	967 68 67	www.compulink.ru
М.видео:	777 777 5	www.mvideo.ru
МИР:	152 40 01	www.tdmir.ru
СтартМастер:	935 38 52	www.startmaster.ru
Техмаркет:	363 93 33	www.techmarket.ru
Техносила:	777 8 777	www.tehnosila.ru

Техническая поддержка: (095) 737 75 88
Информационная поддержка: (095) 737 37 88
http://www.epson.ru • http://support.epson.ru



В магазин James приехала летняя коллекция **ЙОДЖИ ЯМАМОТО** под названием Y's. Для того чтобы гармонично выглядеть в одежде, которую Ямамото делает уже двадцать пять лет, нужно быть уверенным в себе, эмоциональным, увлекающимся и неглупым человеком. Возможно, поэтому участвовать в показах одежды Ямамото приглашают не профессиональных моделей, а всяческих знаменитостей – главного редактора «Плейбоя» Маслакова, музыкального критика Троицкого и фотодиректора «Афиши» Ирину Меглинскую (на фотографии).
James. 937 9447, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00

новые поступления

Дисконт

На Полянку нужно ехать за мужскими куртками – серого цвета, на молнии ($70). Куртка отлично уживается с джинсами и ненормированным рабочим днем. Правда, один мой коллега покупать ее отказался наотрез – сказал, что похож в ней на старшеклассника, который не курит и не грубит старшим. Ему подавай какого-нибудь хулиганского Шонбергера. А Шонбергер стоит в три раза дороже. Еще в «Дисконте» можно купить кожаную куртку Iceberg или Seraphin по цене от $250. Но это если повезет с размером. В женском зале продаются короткие итальянские цветные дубленки с запахом и меховыми манжетами ($700). Такие всегда производят впечатление на продавщиц в бутиках. Продавщицы сразу теряют спесь и начинают нежно ворковать.
238 21 79, Б.Полянка, 4/10 Ⓜ Полянка, пн-вс 10.00-21.00

новый магазин Анита

Лучший способ привести себя в чувство – купить новый комплект белья. Делать это в магазине «Анита» очень приятно. Там персидские коврики в примерочных, репродукции Альфреда Мухи и усатый кассир с нежным взглядом. Есть дорогое белье от Milessia и Nina Ricci и белье подешевле – от Princess Tam-Tam и Sandra Moretti. Можно подобрать комплект для тренажерного зала, а также белье для кормящих и беременных. Самое приятное – цены. $100 – и можно позволить себе все. За возможность привести себя в чувство – не так уж и много.
928 87 90, 921 49 07, Пушечная, 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-21.00

AFISHA.RU

Оставляйте адреса ваших любимых магазинов в форуме «Магазины Москвы» на afisha.ru

ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

КОВАРНЫЕ И ТЕРТЫЕ

Ничего более вредного и коварного в природе не существует. Плиссированные юбки чуть ниже колен, штаны до середины лодыжки, рукава-фонарики и даже впивающиеся в тело бюстгальтеры, с которых складками свисает кожа, не в состоянии испортить внешний вид девушки так, как это могут сделать неудачно подобранные джинсы. Джинсы могут прибавить бедрам объема килограмм на пять – если слишком обтягивают верхнюю часть ног. Могут превратить спортивную и тренированную попу в неспортивную и нетренированную – если узковаты в поясе. Еще джинсы могут укоротить ноги – если карманы пришиты низковато или джинсы заужены от колена. К тому же джинсы могут сильно раздражать спутника. Я потратила три рабочих дня на разговоры о джинсах с тремя знакомыми журналистами, одним юристом, одним торговцем антиквариатом и одним сотрудником автосервиса – и выяснила в результате, что нельзя носить обтягивающие джинсы, которые сильно расширяются книзу (чересчур вызывающе), джинсы со стразами (годятся только для пятнадцатилетних), а также особо модные этой весной джинсы со шнуровкой вместо молнии (такие носят только развратницы).



Найти хорошо сидящие джинсы – большое везенье. Хорошо сидящие джинсы могут замаскировать любые недостатки фигуры. В хорошо сидящих джинсах можно пойти куда угодно – хоть на дискотеку (если надеть с белой рубашкой или футболкой), хоть во французский ресторан «Каре Блан» (если надеть с шифоновой блузкой Richmond). В Москве хорошо сидящие джинсы купить можно. Например, джинсы от Эндрю МакКензи в магазине James. Скроены они довольно хитро: множество швов создают иллюзию практически идеальных форм. Носить их нужно с обувью на высоких каблуках. Правда, стоят эти джинсы не меньше $200 – но за идеальные формы ничего не жалко.

Значительно дешевле – джинсы из новой коллекции XX by Mexx. Джинсы расширяются практически от бедер, поэтому любая фигура кажется в них хрупкой и беззащитной. Такие хорошо носить с цветными кроссовками или какой другой обувью без каблука – ходить по выходным в спортивный клуб, в кино и на рынок за хурмой и петрушкой. Единственная проблема – рост. Девушкам выше 173 сантиметров джинсы XX by Mexx будут безнадежно коротки.

Большой выбор приятных джинсов марки Miss Sixty наблюдается в магазине «Кувыр.com» в «Охотном Ряду». Правда, заходить в магазин «Кувыр.com» мне как-то неловко. Очень меня беспокоит, что я лет на восемь старше всех сотрудников торгового зала. Когда я училась в десятом классе, эти девочки с пирсингом в носу ходили во второй – а второклассницам я не очень доверяю. Тем не менее в коллекции Miss Sixty есть расклешенные джинсы, которые очень неплохо смотрятся с остроносой обувью на низком каблуке. Штанины у этих джинсов немного вытерты посередине, что вроде бы уже не модно. Но вытерты они очень грамотно – ноги кажутся в них значительно тоньше. А ради этого можно снести даже снисходительные взгляды второклассниц.

Но самое главное правило – брать в примерочную джинсы на размер больше, чем вы носите. Если окажутся великоваты, возьмете другие. Если не окажутся – будет не так обидно. Нет ничего хуже, обиднее и больнее, чем не влезть в джинсы собственного размера.

Mexx *737 85 57, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00*
«Кувыр.com» *737 83 56, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00*
James *937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00*

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН





Вечный голод

Возвращение моды на средиземноморскую кухню

Любая мода – в том числе гастрономическая – род мозольного пластыря, лекарство от скуки и оскомины, свежее дыхание, которое хоть и не облегчает понимание, но создает иллюзию принадлежности к чему-то одному. Мода – это общее дело, а потому она по определению не может быть элитарной. Что элитарного в мозолях?

Сегодня европейская ресторанная мода, устав мусолить капустный листок японской стряпни, открыла для себя средиземноморскую кухню. В общем-то, открытие это было ходом чисто шулерским, вполне предсказуемым. Во-первых, Средиземноморье вообще и Италия и Греция в частности – второе отечество для каждого европейца. Все мы, как говорится, немного волхвы, но не по Бродскому, а по Фаулзу. Во-вторых, диетологи вдруг открыли, что средиземноморская кухня необычайно здорова. И что, тщательно пережевывая спагетти карбонара, пармскую ветчину или хрустя мозговой косточкой из оссобуко, ты помогаешь не только обществу, но и своему собственному здоровью. «Побольше итальянской кухни, оливкового масла и чеснока – и вы добавите себе еще лет десять жизни», – писал за две недели до смертельной инъекции известному американскому писателю Гору Видалу известный американский террорист Тимоти Маквей. Кстати, пришествие средиземноморской кухни состоялось не в последнюю голову благодаря американцам. Все моды – даже мода на японские суши и китайскую философию – приходят к нам в основном оттуда. А получилось так, что последние несколько лет американцы страшно увлеклись тосканскими винами, которые занимают все первые места в рейтингах, отчего их теперь в специальных изданиях называют не иначе как «супертосканами». Мода на соответствующую кухню стала логичным продолжением увлечения винами. А тут и диетологи подсуетились. А им в странах Запада принято доверять наравне с психоаналитиками. А что у нас?

У нас средиземноморских ресторанов с некоторых пор открывается по два в неделю. Вот намедни окуклилась еще парочка. «Пиноккио» на Кутузовском и «Талавера» в отеле «Рэдиссон-Славянская». Оба, что называется, pricely – дорогие, то есть. Один богатенький буратино – «Пиноккио» – проповедует основательные ценности итальянской местности Пьемонт: много мяса, этакие, знаете, внушительные скалопинни говяжьи, ягнячьи, не скрою, ноги, курица, фаршированная ветчиной. Не обошлось и без галереи паст всем известных разновидностей – с беконом, помидорами и проч. Есть и кой-какая рыба – бранзино, дорада. Цены за визит: от 50 условных единиц с носа.

«Талавера» придерживается более широкой кулинарной географии. Здесь – по чуть-чуть – есть все Средиземноморье. Немного Греции, толика Испании, Италия, разумеется, Франция. Но есть, например, и Тунис, и кое-что с турецкого берега – кус-кус, баба-гануш. Самый, впрочем, приятный раздел – этно-пасты. Они разнообразнее, чем в «Пиноккио», и все из них можно заказывать по полпорции (в «Пиноккио» половинками отпускают только самые лапидарные – вроде карбонары). Кроме того, в «Талавере» имеется буффе из средиземноморских закусок – вполне, кстати говоря, съедобных. Средний чек – все те же $50. Оба ресторана – нельзя сказать, чтоб были больно хороши. Так, дорогая еда, напоминающая то, за что прошлым летом в Риомаджоре вы платили итальянские копейки. Но это не специальная вина нашей местности, просто такова жизнь. В Нью-Йорке вот поэт Бродский тоже с фонарем не мог найти итальянского ресторана, чтоб был такой же, как в метрополии. Средиземноморская кухня – как курортный роман: его трудно длить под северным небом. Чего-то неуловимого не хватает. И не собственно гастрономического компонента, а какой-то, что ли, искры божьей. Может, кусочка неба или края мелькнувшего платья, облака там, озера, башни. В общем, всего того, что, в отличие от моды, не провезешь через таможню. К тому же модное – совсем не означает обязательно вкусное. Где вы видели вкусный мозольный пластырь?

Что элитарного в мозолях?

Алексей Зимин

«Пиноккио», 243 56 88, Кутузовский прост., 4/2 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00-0.00
«Талавера», 941 80 20, доб. 3269, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская» Ⓜ Киевская, пн-пт, вс 12.00-23.00, сб 18.00-23.00

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 21 марта по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронным адресам skesoyan@afisha.ru и restoran@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Ле Колон

Наверное, не слишком-то правильно, а скорее даже кощунственно включать Великий пост в трескучее разнотравье Всех Развлечений Москвы, однако объективная реальность такова, что многие из постящихся московских обывателей делают в сорокадневном воздержании мысль не религиозную, но диетическую. То есть под определенным углом зрения православный пост – вполне себе событие для рубрики «Фитнесс»: у экологии духа есть немало общего со здоровьем тела, а избавление от груза грехов сродни расставанию с лишними килограммами.

Минимизации неприятных ощущений – вполне естественного следствия перехода с киевских котлет на котлеты морковные – в меру своих слабых сил пытаются содействовать столичные рестораны. Многие из них на время поста заводят в своем репертуаре вегетарианские странички дабы, духовное делание наших граждан могло идти рука об руку с гастрономическим удовольствием. Весьма в этом отношении показательна православная инициатива таверны «Ле Колон», по своему кулинарному посылу ничуть не уступающая регулярному меню этого достойного заведения.

Для тех, кто не знает, в «Ле Колон» уже примерно полгода работает шеф-поваром Юрий Рожков – главная русская гастрономическая звезда, до «Ле Колон» опекавшая кухню «Ностальжи» и «Репортера».

Так вот, этот самый Юрий Рожков рекомендует скрашивать тяготы мясопуста рационом из: мильфёя – элегантной башенки из картофельных оладьев и пряного рататуя, покоящейся на доже из сальсы; салатом из японской редьки дайкон с клубникой, каковая компания сдобрена лимонным соком, свежим оливковым маслом и дробленым перцем; салатом из спаржи, авокадо и черри-помидорчиков; конфитюром из томатов и цуккини и легюмом из желтого перца и прочая, и прочая, и прочая. Правда, ценятся сии монашеского свойства деликатесы довольно дорого: от восьми до пятнадцати единиц условности. Но это, как заметил бы Лесков, мелочи архиерейской жизни. *А.З.*

923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9
Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00-0.00

Look IN

Новый русский гастрономизм методично выгоняет с корабля современности знаковый пережиток блаженных времен позднего советизма – забегаловки под вывеской «Оладьи». В мифологических представлениях русского народа оладьи, как известно, символизируют солнце, так что планомерное уничтожение оладьераздаточных мест можно трактовать как наступление темных сил. С другой стороны, на смену архивным «Оладьям» приходят вполне современные заведения – с дорогим интерьером, многочисленной обслугой и поварами высоких разрядов. И в этом плане уничтожение наследия плановой экономики можно только приветствовать. В действительности же все оказывается куда проще. Как писал Пелевин, «сила ночи, сила дня – одинакова х...ня». Намедни вот погасло еще одно дневное светило – «Оладьи» на Большой Дмитровке. И как во всех предыдущих инцидентах с уничтоженными «Оладьями» (см. таверну «Санторини», сменившую год назад «Оладьи» на Б.Никитской), на его месте не появилось ничего вразумительного: ни слишком хорошего, ни страшно плохого.

Новое заведение называется Look IN и приходится близким – как в географическом, так и частнособственническом отношении – родственником «Кофе In». Но, в отличие от «Кофе In», внятной концепцией не обладает. Look IN – еще одно городское кафе с незамысловатой симпатичности обстановкой: стены красного кирпича и миниатюрные мореного дерева столики; нехамским персоналом: девушки, кажется, готовы извиниться за сам факт своего появления на свет; разливным «Гиннессом» и не слишком выдающихся вкусовых качеств евроменю: куриные крылья, лосось жареный, луковый суп. Лосось, подлец, пересушен, а суп, негодник, пересолен. И многия рубли ($30 в пересчете на условную валюту) за это отдавать решительно жалко. Даже если ты не за солнце, а за луну. *А.З.*

292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1
Театральная, пн-вс 11.00-2.00

AFISHA.RU

486 ресторанов Москвы на afisha.ru



Винный Бар & Ресторан

Новый Ресторан... Новое Вино... Новый Стиль Жизни!



Садовая-Триумфальная, д. 22/31 Тел.: 209-70-53
E-mail: winebar@online.ru Часы работы: с 12.00 до последнего гостя

ANNO 1366 STELLA ARTOIS SCREEN

Официальный партнер Каннского Кинофестиваля 2002

Выиграйте звездную поездку на Каннский Кинофестиваль!



Канны... Кинофестиваль... Море, яхты, лимузины...
Свет софитов и вспышки фотокамер, VIP вечеринки со звездами...
Вы всегда мечтали оказаться среди этого блеска и роскоши...
Ваша мечта станет реальностью со Стеллой Артуа!

Более тысячи стильных призов и
3 поездки на двоих на Каннский Кинофестиваль.

Все, что нужно сделать:



1. Купить 3 бутылки пива Стелла Артуа
2. Продолжить фразу: «Стелла Артуа и мир кино – это...»
3. Принести 3 крышки от бутылок пива Стелла Артуа в Регистрационные Центры «Стелла Артуа»*

или Отправить свой вариант ответа с 3-мя крышками от бутылок пива Стелла Артуа по адресу: 111537 Москва, а/я «Стелла Артуа». В письме указать фамилию, имя, отчество, адрес, контактный телефон, информацию о наличии действующего загранпаспорта.

или



Принять участие в акции также можно в одном из заведений города Москвы*.

1. Купите бокал пива Стелла Артуа и получите у бармена купон.
2. Заполните купон и опустите его в почтовый ящик «Стелла Артуа», расположенный у барной стойки.

*Адреса и названия заведений, участвующих в Акции, можно узнать на сайтах: www.MoscowOut.ru и www.StellaArtoisScreen.com

Время проведения Акции: с 1 марта по 21 апреля 2002 г.
Начиная с 15 марта, будут определяться 10 финалистов недели.
Слушайте радио «Максимум» каждую пятницу с 13.30 до 14.00 – Ваше имя может оказаться среди победителей!

Определение обладателей главного приза состоится 26 апреля 2002 г. на радио «Максимум».

Подробные условия Акции – по телефону: 105-75-77

Крышки также можно сдать в Регистрационных Центрах по следующим адресам:

АРОМА, ул. Чертановская, д.1В, стр.1;
БАЛКО, Севастопольский пр-т, д.28;
МАГНОЛИЯ, Строгинский б-р, д.1;
ПЕРЕКРЕСТОК, Славянский б-р, д.9/11;
ПЕРЕКРЕСТОК, ул. Дубравная, д.38;
ПЕРЕКРЕСТОК, 66 км МКАД, Крокус-Сити;
ПЕРЕКРЕСТОК, ул.Удальцова, д.42;
ПЕРЕКРЕСТОК, Тишинская пл., д.1;
ПЕРЕКРЕСТОК, Алтуфьевское ш., д.40а;
ПЕРЕКРЕСТОК, Жулебинский б-р, д.6/11;
ПЕРЕКРЕСТОК, г.Мытищи, Коммунистическая ул., д.1;
ПЕРЕКРЕСТОК, Свободный пр-т, д.33;
ПЕРЕКРЕСТОК, Литовский б-р, д.22;
ПЕРЕКРЕСТОК, Ореховый б-р, д.15;
ПЕРЕКРЕСТОК, ул.Скульптора Мухиной, д.12;
РАМСТОР, Комсомольская пл., д.6;
РАМСТОР, Новочеркасский б-р, д.41;
РАМСТОР, Каширское ш., д.61;
РАМСТОР, ул. Ярцевская, д.19;
РАМСТОР, ул. Шереметьевская, д.60А;

Время работы Регистрационных центров : в четверг и пятницу с 17.00 до 21.00, в субботу и воскресенье с 12.00 до 18.00

Товар сертифицирован. К участию в Акции допускаются лица старше 18 лет. Призы не выдаются в денежном эквиваленте и обмену не подлежат. Ответственность за уплату налогов за полученные призы несут победители. Наличие загранпаспорта, действительного в течение 6 месяцев, начиная с 1 мая 2002г., обязательно для всех участников поездки. Организаторы Акции не несут ответственности за работу почты и за невозвраты виз. Сотрудники ООО «Стар Дистрибьюшн Компани», а также компаний – участников акции и члены их семей к участию в Акции не допускаются. Участие в акции означает полное согласие с вышеперечисленными правилами ее проведения.

Темный свитер Николая Расторгуева в «России», коллажи Айрата Нарышкина в клубе «Луна», суфийские баллады Мойрамо в ЦДА, медитации группы The Necks в «Доме» и цыганский хаус Михаила Жемчужного в ЦДРИ

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Форма специального назначения

Собрание сочинений «Любэ» в «России»

Их придумал композитор Матвиенко. То есть сначала он придумал аранжировку к духовому маршу, которую ему заказали для какого-то телеконкурса, потом превратил марш в песню «Батька Махно» и предложил спеть ее бывшему солисту ВИА «Здравствуй, песня!», в котором Матвиенко служил художественным руководителем. До прихода в ВИА «Здравствуй, песня!» солист работал в ВИА «Лейся, песня!» – пел вместе с будущим фронтменом группы «Ария» Валерием Кипеловым про «обручальное кольцо – не простое украшенье». Когда после «Лейся, песня!» солист пришел прослушиваться в «Здравствуй, песня!», Матвиенко не хотел его брать. Уж очень неромантично тот выглядел – то ли дело Сергей Мазаев, работавший солистом ранее. А потом возник «Батька Махно» – и неромантичный Николай Расторгуев оказался на месте. Идентификация состоялась.

«Коллективов по-настоящему гражданского звучания не очень много, – рассуждает Матвиенко. – Вот в Америке долбануло, и поднялся дух – немножко военизированный, немножко националистический. А Россию ведь постоянно колбасит». В машине у Матвиенко лежит пластинка Basement Jaxx. «Отличный диск мне подкинули. Сейчас альбом «Иванушек» надо писать, – объясняет он, поворачивая с Патриарших на Са-

лицо Николай Расторгуев

– Что будет происходить в «России»?

– Любой концерт – это определенное количество песен. Мы одинаково выкладываемся в Москве и где-нибудь в Магнитогорске. Другое дело, что в «России» есть постановочная часть: декорации, хороший свет, звук – это все-таки одна из лучших сцен страны. Загадка в том, что одни и те же песни в Москве и в Магнитогорске звучат совершенно по-разному. Но это уже по наитию происходит.

– В один из дней, когда вы работаете в «России», в Москве будут играть Deep Purple. Не обидно, что пропускаете их концерт?

– Что поделаешь, такая наша судьбина. Они тоже на какой-то концерт пойти не могут. Посмотреть на Deep Purple в России мне ни разу не удалось, но на первый концерт лет шесть назад, помню, я гитариста своего отпустил. Он большой поклонник. Штука в том, что воспитание мы получили очень правильное: The Beatles, Deep Purple, Клэптон, Уандер, Blood, Sweat & Tears... С тех пор у меня ухо автоматически отсекает дерьмо.

Ни лошадей, ни быков.
Только музыка, которую ты никогда не слышал.

Marlboro MUSIC RODEO

Родео – это Америка.
Родео – это драйв.
Родео – это музыка.
Это поединок традиционной американской и современной электронной музыки в центре настоящей арены родео!
Потом будет трудно поверить, что это действительно происходило с тобой...

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ DJ FELIX DA HOUSECAT

6. АПРЕЛЯ 2002 В 22-00
ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС
НА ФРУНЗЕНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ДОМ 30, ПАВИЛЬОН "ТРИУМФ"

ВОПРОСЫ? ЗВОНИ: (095)105-5-105.

Акция проводится только для тех, кто старше 18 лет.
Не забудь захватить с собой паспорт.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

довое кольцо, – я уже выхожу из состояния войн и побед и переключаюсь на лирику и весну. Стараюсь окружать себя атрибутами той музыки, которой собираюсь заняться». Когда Матвиенко сочинял для «Любэ» новый альбом «Давай за...» (к выходу которого приурочены три концерта в «России»), он обошел десятки сайтов, посвященных поэзии войны, чеченской и афганской, и переслушал всего Горана Бреговича. «Бреговича, еще какие-то образцы, – Матвиенко набирает скорость. – Но у музыки «Любэ» действительно мало западных аналогов – так, чтобы звук впитать, почерпнуть какие-то настроения. Вот группу De Phazz еще слушал. Хотя у них и клубная эстетика, это именно те настроения, тот коктейль 60-х. А у нас получается De Phazz применительно к нашему рынку: покосы, Людмила Зыкина и пионерия». Матвиенко писал «Давай за...» – композицию, ставшую главной темой нового сериала ОРТ «Спецназ», – и читал книгу Вячеслава Миронова «Я был на этой войне», полудокументальную прозу о Чечне. В песне, утверждает Матвиенко, он просто пересказал эту книгу. «Когда я вижу 21 вариант песни «Давай за...», я дурею, – продюсер кинопоказа ОРТ Анатолий Максимов не сдерживает эмоций. – Он же фанатик, перфекционист – 18 месяцев над ней работал!» Матвиенко пишет не просто музыку для кино, а тему, по которой идентифицируют фильм, актеров, которые в нем играют, и канал, который

Покосы, Зыкина и пионерия

фильм транслирует. Так было и с «Убойной силой», и с «Границей». Так, надо полагать, получится с сериалом «Спецназ», который ОРТ запускает в конце марта. «Любэ», – говорит продюсер Максимов, – настоящие по духу, к ним лепится и трагедия, и комедия. И все это заслуга не столько группы «Любэ», сколько ее композитора».

В сериале Александра Митты «Граница» композитор Матвиенко собственную песню спел сам. Расторгуев был тогда на гастролях, а сериал делается быстро. «Я не без труда нашел его через ОРТ, он ведь очень замкнутый человек, – вспоминает Митта. – Я уверен, что Матвиенко – единственный народный композитор. Я очень хотел бы, чтобы мы продолжали сотрудничать и дальше». Митта как раз начинает снимать следующий сериал.

Кино для «Любэ» – тема отдельная. Новый альбом группа записывала в студии «Мосфильма» и сводила на специально купленном старом пульте MCI – боролась за ретрозвук. Дома у Расторгуева огромная коллекция советских фильмов. О вечной гимнастерке, которую Расторгуев в конце концов все-таки снял, Матвиенко жалеет именно из кинематографических соображений: «Человек в гимнастерке – это кинообраз, а кино – сила удивительная». Над тем, чем заменить гимнастерку, бьются до сих пор. Пока ничего адекватного изобрести не удалось. На сцену «России» Расторгуев, скорее всего, опять выйдет в скромном темном свитере и будет в большей степени певцом Расторгуевым, чем солистом группы «Любэ». А это не одно и то же.

«Мик Джаггер в каком-то интервью сказал, что The Rolling Stones для него – это образ, – рассуждает Матвиенко. – Само название The Rolling Stones предполагает некие правила игры. То же самое – Расторгуев и «Любэ». Различия действительно несущественны: у The Rolling Stones – бутылки и красотки, у «Любэ» – Зыкина и балалаечники. В остальном – тот же принцип. Мало кого волнует, насколько часто Джаггер в реальной жизни пьет и за девками бегает. Мало кто подозревает, что песни о покосах, березах и силовых структурах в составе «Любэ» поет любитель бильярда и знаток The Beatles, никогда не служивший в армии. Это такой специальный талант – быть не просто человеком, а инструментом. Воплощением образа. Чистой формой.

«Россия», пн-ср 18-20 марта, 19.00

клуб «Луна»

К желтому полумесяцу над диджейским пультом тянется электропровод: луна включается в розетку. Вокруг хотели повесить звездочки из IKEA, но решили, что это будет перебор. Вместо звездочек по периметру танцпола висят аккуратные коллажи: сферы, окружности, аэропланы, пейзажи незнакомых планет. Накануне открытия художественный руководитель клуба вооружился ножницами и основательно поработал с тремя детскими энциклопедиями.

Художественным руководителем просит называть себя Айрат Нарышкин – выпускник эстрадно-циркового училища Ташкента, музыкант, в разное время работавший с «Ночным проспектом» и «Кварталом», и просто диджей. «Слово «артдиректор» мне не нравится, – качает головой Нарышкин. – Слово «промоутер» звучит так, как будто кто-то что-то промотал. Я просто присматриваю за тем, что происходит: согласно Лао-цзы, ничему не надо мешать».



С открытием получилось очень просто: Нарышкин и его директор сделали несколько звонков друзьям, и через день в подвале в Никитском очутились человек сто пятьдесят: в зале и за вертушками были замечены диджеи Компасс Врубель, Чиж, Vinil-kin' и Чагин. «Для нас очень важно, что здесь соединяются обрывки воспоминаний, – рассуждает Нарышкин. – Здесь вспоминали «Лес», «Птюч», «Луч» – первую волну, которую не застали двадцатилетние. И каждый разглядел что-то свое».

В «Луну» ветераны могут приходить вместе с детьми – не каждый день, конечно, а по воскресеньям, на детские дискотеки. Шестилетняя дочь Нарышкина Аня не только побывала в «Луне», но и вырезала для папы лунный коллаж, используя материалы книжек «Космос» и «Неизвестное об известном». Аня приедет и на папин концерт: «Среды Нарышкина», ранее проходившие в «Бункере» и собиравшие электронных музыкантов в диапазоне от «Видов рыб» до Олега Кострова, возобновятся теперь в «Луне», но уже по вторникам.

Осталось всего ничего: разобраться с контингентом. На месте минималистского заведения Нарышкина до последнего времени располагался фаст-фуд средней руки – кафе-бар «Монтана». В зале поменьше обедали сотрудники ближлежащего УВД. В зале побольше играло «Русское радио» и стоял деревянный индеец с американским флагом на бедрах. Первый зал переделали под сербский ресторан, специально выписав из Белграда шеф-повара Дражко. Во втором выключили радио и задвинули в темный угол непатриотичного индейца. Когда на танцполе появилось несколько довольно конкретных посетителей, Айрат лично встал за пульт и включил пару тягучих эмбиентных треков. Старожилы вмиг исчезли и больше не заглядывали. «Если правильная музыка звучит, неправильные люди сливаются», – чеширская улыбка Нарышкина сразу убеждает, что именно так все и произойдет: что официантки вот-вот сменят майки «Монтана» на нечто более подобающее, истукана Гайавату выставят за порог, а Никитский переулок для ночных жителей отныне не будет заканчиваться «Территорией». Осталось всего ничего. Айрат смотрит на часы и выключает луну из розетки. Луной он заведует лично.

«Луна», 292 53 46, Никитский пер., 2 (Охотный Ряд, Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный

клуб «Крем»

Лучшее, что есть в клубе «Крем», – это туалеты. Причем женские. Женщин в туалетах поджидают Джон Траволта и Джордж Клуни. Все потому, что в женских туалетах показывают кино – то же самое кино, что транслируется в этот момент на большом экране над сценой. Кино в клубе «Крем» показывают круглые сутки: кино на русском, кино на английском, кино на французском. Если не собственно кино, то мультфильмы или видеоверсии концертов Стинга и Jethro Tull. «В течение ближайшего месяца мы хотим работать в



формате ресторана, – уточняет артдиректор Ирина, – и показывать кино». Раньше Ирина работала в «Бедных людях» и «Кризисе жанра»; политика «Крема» в связи с этим вполне предсказуема: из музыки здесь будет ритм-н-блюз, фанк и всевозможный джаз. А из еды здесь будет разное – поскольку под вывеской «Крем-кафе», помимо клуба с концертами и кинопоказами, скрываются ресторан и кофейня. Не совсем понятно, чем побивать конкурентов – от «Крема» до «Китайского летчика» минута ходьбы, а там, как известно, и еды, и всевозможного джаза, и прочих радостей в избытке. Есть, правда, отдельная прослойка людей, которых в «Летчике» категорически не устраивают туалеты. На них – вся надежда. *Сергей Степанов*

«Крем», 923 49 02, Солянский пр., 3 (Китай-город, круглосуточно, вход свободный

ЧТО ТАКОЕ VKUSOFON?

В каждом мобильном есть меню. Но не в каждом – адрес ближайшего кафе.

Ты всегда в движении – встречи, тусовки, новые знакомства. И, конечно, домой заехать перекусить некогда. Найти кафе, где можно быстро и недорого поесть, или подходящий бар, где ты «зависнешь» с друзьями, тебе поможет инфо-мобильная связь GSMЛАЙТ. Адреса ближайших кафе, магазинов, парикмахерских и другая нужная информация – в твоем мобильном. GSMЛАЙТ. Мы всегда проинформируем тебя, а ты позвони друзьям. **GSMЛАЙТ. Выбор за тобой.**



посекундная тарификация
с начала разговора (интервал 5 секунд)

GSMЛАЙТ™ ИНФО-МОБИЛЬНАЯ СВЯЗЬ

ЗВОНИТЕ
500-5483
500-LITE
WWW.GSMLITE.RU

МегаФон

Центр обслуживания абонентов: ул. Новослободская, д. 23.
Наши дилеры: Евросеть 777-7710, Техмаркет 723-3333, Мобильные Советы 729-5710, Анарион 974-2323, Мегасот 247-2000, Максус 784-7680, Элпос-Лайн 254-4880, Мобитель 243-3243, MAXIMUS 721-3366, DIXIS 722-2222, Маранд АЕ 290-6555, Бета Линк 725-6005, ТД Мобайл Информ 954-7061, Деллаин 241-3605, VOBIS 796-9228, Гран-При 243-2355, М.Видео 777-7775, Макмк Коммьюникейшн 799-7099, ABC-Telecom 258-2255, ZOOM 928-9009, АНИГ Холдинг 785-4748, АЛАН Связь 745-2390, Астра Телеком 937-5141, Мемфис Телеком 728-7160, Адмирал+ 797-4747, UltraStar 299-2222

* ЗАО «Соник Дуэт». Лицензии Минсвязи РФ № 15002. Услуги связи сертифицированы.

фолк Навруз

Мойрамо ставит на стол пюре из картошки с гречкой. «Хай, братишка, давай спою. Было, я траву косила, один парень пришел, Гэбриэл, – микрофон вот так держал, я пел. Издалека приехал, я ему пел. Вот так пел». – Мойрамо вскидывает голову и обнажает ряд золотых зубов. «Мойрамо, вы с ума сошли!» – продюсер Назим Надиров, автор диссертации «Рефлексы индоевропейских смычных согласных в курдских диалектах», достает с полки диск Pan Records с музыкой Бадахшана. Мойрамо по-детски радуется – в этой коробочке живет ее голос. «Хай, а я не знал, он вот так микрофон держал, а я ему пел». Мойрамо трудится у Надирова домработницей.

Некоторые журналисты сравнивают ее с Чезарией Эворой. Некоторые – с Мордасовой. Востоковеды узнают в песнях Мойрамо суфийские баллады XII века. «Хай, не знаю, – отмахивается Мойрамо, – меня дедушка научил. Как научил, так пою». Мойрамо живет на станции Силикатная вместе с семьей и земляками – пятнадцать человек в однокомнатной квартире. И не жалуется: в Бадахшане ей, ветеринару, работы не найти и концы с концами не свести. А в Москве Мойрамо на концертах выступает – в частности, на концерте в честь Навруза, дня весеннего равноденствия, древнего зороастрийского праздника. Слушать ее придут бадахшанцы, кулябцы, афганцы, узбеки, казахи, курды. Мойрамо репетирует с таджикским бубном – дойрой – и отвозит пачку приглашений на праздник своим, на станцию Силикатная.

Еще одна пачка приглашений уйдет представителям комиссара ООН по делам беженцев, а те раздадут их живущим в Москве переселенцам. Еще одну пачку организаторы развезут по посольствам и культурным миссиям. Встречать праздник Навруз всем миром – предприятие рискованное. Это только в советском букваре улыбчивые граждане в тюбетейках обнимались на южном краю карты СССР. «Мы придем, – принимает приглашение известная переводчица, глава таджикской диаспоры в Москве. И сразу оговаривается: – Если там не будет этих, с рынка». Организаторы Навруза еще не забыли недавний казахский праздник, на котором старейшины московской диаспоры подозвали к себе Надирова и потребовали выгнать «этих, из посольства». «Да что там! – поднимает руки к небу курд Надиров. – У меня дядя – член президиума Курдской рабочей партии, заместитель Оджалана. Все мне денег дают – делай Навруз, пожалуйста, только без ЭТИХ. Нам делай. А я не хочу так, Навруз – он для всех Навруз».

Афиша концерта в итоге выглядит довольно пестро. Ветеринар-домработница Мойрамо. Звезда чеченской эстрады Али Димаев. Акын Аблай-хан из Южного Казахстана, про которого писатель Сорокин сказал: «Это солнце живое!» Турецкий поэт Мустафа Озторк, приехавший в Москву работать в строительной фирме да так и оставшийся. Египетская балерина Геба Абдель-Фаттах с вокальной программой. Победительница первого всероссийского открытого конкурса «Звезды танца живота-2001» Наталья Стрельцова. Каких сил стоит собрать всех этих людей вместе – знают только Надиров и представители комиссара ООН.

А потом Мойрамо сядет в метро, доедет до станции «Царицыно», дождется электрички на Подольск и выйдет на платформе Силикатная. Пятнадцать родственников будут ею гордиться. Она им еще и дома споет – про судьбу, про мать, про лозу, про красавиц, каких свет не видывал. Хай, хорошо споет.

Центральный дом архитектора, 291 77 38, Гранатный пер., 7 ⓜ Баррикадная, чт 21 марта, 19.00

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 21 марта по факсу 785 17 01 для Григория Гольденцвайга или по электронным адресам ggoldenzwaig@afisha.ru и clubs@afisha.ru. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПН 18.03

ПОП&РОК

2-й этаж Александр Непомнящий. *20.00*
Б2 «А.К.». *23.00*
Бункер «Лосьон». *23.00*
Россия «Любэ». *19.00*
Р-клуб «Версия», «Ремонт», «Инквизиция», «Панга», «Эрих Мария». *18.30*
Свалка «Магнолия», «Стелла», «Мы», «ЮАР», «А.Р.ТИ.». *20.00*
Ю-ту «Нам торт», «Рафидиты», Trizm. *19.00*
Tabula Rasa «Флюиды». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, Dzhazz Selecta, Мьюзак. *20.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Диско-хаус, латино. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Швайн «А.К.М. Бенд». *22.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Музей В.В.Маяковского Эдуард Бадов. *19.00*

ЮМОР

Кремлевский дворец Михаил Задорнов. *19.00*

ДРУГОЕ

Б2 Фильмы «Мама Рома» (Пьер Паоло Пазолини, 1962), «Покажи мне любовь» (Лукас Мудиссон, 1998). *19.00*
Вермель Фильм «Рассекая волны» (Ларс фон Триер, 1996). *22.00*

ВТ 19.03

ПОП&РОК

Б2 «Оберманекен». *23.00*
Бункер «Ля-минор». *23.00*
Метелица Николай Трубач, Данко. *0.00*
Олимпийский Deep Purple (Великобритания). *19.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Россия «Любэ». *19.00*
Р-клуб Stinkie, «0,5», Fettrib, Roswell. *18.30*
Свалка Panic of Sky, «Анестезия», «10000 км». *20.00*
Швайн Роберт Болт (гитара). *22.00*
Ю-ту «Маски», Vis Vitalis. *19.00*
Tabula Rasa «Комедия рок». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Огарев. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, джаззи-хаус. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, фанк, даб, афробит. *20.00-23.00*
Пропаганда DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-4.00*
Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, лаунж, трип-хоп, фанк. *21.00-0.00*
Точка DJs Остров, Spell. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Андрей Панин. Ню-джаз, лаунж, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус, латино. *0.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор (Перу). Латино. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Ритм & Блюз Кафе Scolder Blues. *22.30*
Expat Magic Pump. *23.00*
Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас-гитара) и Юрий Погиба (клавишные). *21.00*
Le Club The Caribbean Jazz Project (США): Дэйв Валентайн (флейта), Дэйв Сэмюэлс (вибрафон, маримба), Дарио Эшкенази (рояль), Дафнис Прието (барабаны, перкуссия), Рубен Родригес (бас), Ричи Флорес (перкуссия). The Caribbean Jazz Project накладывает на джазовую ритмическую основу кубинские и южноамериканские мелодии. Вибрафонисту Дэйву Сэмюэлсу обязана характерным латинским звучанием недавно выступавшая в Москве группа Spyro Gyra. *21.00*

ФОЛК

Вермель «Гурт Й'о'Турт» (Украина). Кельтский фолк-рок. *22.00*
Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко (гитара). Фламенко. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Беседка Марина Анисимова, «Апрель», «Мастер Гриша». *20.00*
Орбита Леонид Сергеев и Евгений Быков. *19.00*
Перекресток Михаил Кочетков. *19.00*

ЮМОР

Кремлевский дворец Михаил Задорнов. *19.00*

ДРУГОЕ

Б2 Фильмы «Стратегия паука» (Бернардо Бертолуччи, 1962), «Спрятаться негде» (Ли Мен Се, 1999). *19.00*

СР 20.03

ПОП&РОК

Армадилло Street Band. *22.30*
Артцентр на Плющихе «Сегодня ночью». *20.00*
Б2 «Зерна» (Владивосток). *21.00*
Вермель M.Horn. *22.00*
Вудсток «Квантос». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Александр Царовцев (США) и «Пилигрим». Царовцев стоял у истоков питерской фолк-группы «Яблоко», а позже основал собственную команду «Пилигрим». Слишком явное увлечение еврейской музыкой стало в 1987 году формальным поводом для эмиграции. Источником существования в Нью-Йорке оказались русские романсы. Предсказуемое возвращение на родину состоялось в конце 90-х. *23.00*
Россия «Любэ». *19.00*
Р-клуб «N.C.M.», «Команда ГУ», «На грани», «Агония», «Смертельная угроза». *18.30*
Свалка «Улы», «Рем'нт Час'в». *20.00*
Точка Егор Летов (акустика), «Дочь Монро и Кеннеди». *19.00*
ЦДХ Нина Желанная и «Альянс». *18.30*
Ю-ту «Сок», «Кризис жанра», «Хайк». *19.00*
Tabula Rasa «Не все...», «Лисица кицуне». Постпанк. *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Огарев. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Любе (Сенегал). Соул, R'n'B. *22.00-6.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Rip. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Expat DJ Stanley. R'n'B, соул. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Латино. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Культ Майк Эллис (саксофон, США). DJ Dzhazz Selecta. Эллис (по отцу – Мордвинофф) уже несколько лет регулярно приезжает в Россию, колесит по стране и выступает то с Давидом Голощекиным, то с Лидией Кавиной. Официальное объяснение столь частых визитов – поиск корней. До того как увлечься Россией, Эллис успел позжить (и выпустить несколько пластинок) в Токио и в Париже. *22.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Москва-Бомбей Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*
Толстый Мо Mishouris and his Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Dr. Nick. *20.30*
Forte Петрович и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club The Caribbean Jazz Project (США). *21.00*

ФОЛК

2-й этаж «Гурт Й'о'Турт» (Украина). Кельтский фолк-рок. *20.00*
Бункер Tintal. Кельтский фолк-рок. *23.00*
Путь к себе Аблай-хан (вокал, домбра, Казахстан). *19.00*
СDK МАИ Карина (армянские, испанские, арабские танцы) и Валерий Дидюля (гитара, фламенко). *18.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия Ася Рудниченко, «Оно». *19.00*
Беседка Михаил Кочетков. *20.00*
Перекресток Владимир Кангер. *19.00*
Политехнический музей Галина Хомчик, Наталья Дудкина, Тимур Шаов, Лариса Брохман. *19.00*
ЦДЛ Олег Митяев. *19.00*

ЮМОР

Кремлевский дворец Михаил Задорнов. *19.00*
Кристалл Александр Песков. *23.00*

ЧТ 21.03

ПОП&РОК

Армадилло Latin Ray (Перу–Панама–Москва). *22.30*
Б2 10-летие «Открытого радио». «Браво», «Квартал», «Крематорий», «Конец фильма», «Лига блюза», «Моральный кодекс», «СерьГа», «Черный обелиск», Crossroadz, Евгений Маргулис, Александр Ф.Скляр. *21.00*
Бункер Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара-бенд». *23.00*
Вермель «Будильник», «Акустический лес». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Детский панадола», «W.K.?» (Молдова). *23.00*
Метелица Диско-мюзикл «Я». Лада Дэнс, Лолита, Мурат Насыров, Александр Грин, Григорий Лепс. *0.00*
Обломов Александр Ф.Скляр. Песни Александра Вертинского. *21.00*
Оракул божественной бутылки «ВИА 69». *22.00*
Россия Семен Канада. *19.00*
Р-клуб «Гальваника», Jane-Gee, Black Jack, «Метель». *18.30*
Свалка «Шах», «Дай пистолет», «Части тела» (экс-«Нервы», Рязань), «Безумные усилия» (Уфа), «ДиаNR», «За Гранью Ю», One Man Army, Chiaros. *19.00*
Точка «Гражданская оборона», «Инструкция по выживанию». *19.00*
Шестнадцать тонн Nuclear Loss (Новосибирск). Nuclear Loss появился в начале 90-х: играл индустриальную музыку – с живым ритмом, гитарами и вокалистом. Несколько лет спустя Loss обратился к электронике, в середине 90-х пережил увлечение трансом, после чего изобрел собственный easy-стиль, получивший название «порноджаз». Исполнение порноджаза именуется диджеданггом (от слов «диджей» и «джедай»). *22.00*
Ю-ту «Без проблем», «Скала», «Территория», SOS. *19.00*
Art Garbage «Магнитная аномалия». *22.00*
Tabula Rasa «Куба». *23.00*

ТАНЦЫ

XIII DJ Град. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-6.00*
Алиби DJ Огарев. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.30-6.00*
Б2 DJ Фокус. Джазин, хаус. *0.00-6.00*
Бармалей DJ Stalker Davidoff, Cosmic. Хаус. *19.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. Уроки сальсы и меренге от учителя Хесуса (Куба). *22.00-6.00*
Город DJs Fish, Sabas, Linar, Spider, Feel, Алина Секвенция. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJ Эрик (Панама). Латино. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Санчес, Bell, Zig-Zag, On Lee. Хаус. *23.00-7.00*
Территория DJs Ярик, Кефир. Латино, афробит, диско, фанк, хаус. *22.00-6.00*

главное

«Любэ» «Россия», *пн-ср 18-20 марта, 19.00, билеты 200-2500 р.*
Deep Purple «Олимпийский», *вт 19 марта, 19.00, билеты 300-3000 р.*
Валерий Сюткин Кремлевский дворец, *пт 22 марта, 19.00, билеты 200-2500 р.*
The Necks «Дом», *пт 29 марта, 19.30, билеты 350 р., для студентов 200 р.*
Витас Кремлевский дворец, *пт 29 марта, 19.00, билеты 300-3000 р.*

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Ричи Блэкмор Лужники (Дворец спорта), *вс 14 апреля, билеты 500-4000 р.*
Rage Лужники (Дружба), *пт 19 апреля, билеты 500-800 р.*
Scorpions Кремлевский дворец, *пн-вт 22-23 апреля, билеты 300-4500 р.*
Диаманда Галас Театр им. Гоголя, *ср 24 апреля, билеты 450-2000 р.*
Роджер Уотерс Олимпийский, *ср 29 мая, билеты 300-3000 р.*

PEUGEOT

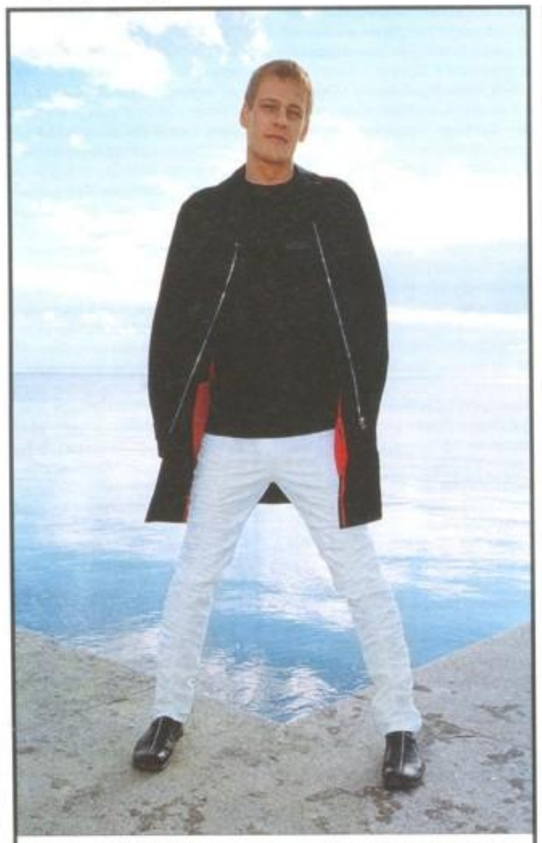
Компания "АВТОМОБИЛИ ПЕЖО"
открывает учебный центр для обучения сотрудников дилерских и сервисных центров и объявляет конкурс на вакансию
МЕНЕДЖЕР/ПЕДАГОГ УЧЕБНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Основные обязанности:
- создание и проведение программ обучения дилеров и обслуживающих техников в области всех новинок компании
- поддержание отношений и сбор информации по тренинговым центрам компании по всему миру
- администрирование работы центра.

Требования:
- высшее инженерное образование (желательно, в области автомобильной индустрии)
- возраст до 30 лет
- базовый уровень владения французским языком
- хорошие организаторские и педагогические способности
- самостоятельность в принятии решений
- знание технических характеристик и автомобильной документации.

Компенсация:
- корпоративное обучение
- зарплата по результатам собеседования
- служебный автомобиль.

Резюме отправлять по e-mail: eg@kellycis.msk.ru
или факсу: 961-1408 с пометкой "для Елены Гарац"



Группа **«СЕГОДНЯ НОЧЬЮ»** состоит из владельца петербургской ветви сети магазинов «Союз», бывшего вокалиста питерской же группы «Лунные собачки» (на фото) и ряда других примкнувших граждан. В числе примкнувших – лидер группы «Мумий Тролль», который спродюсировал первый диск «Сегодня ночью». В связи с этим (а также в связи с дорогущими клипами в тяжелейшей ротации ОРТ, восторгами Земфиры и модно-молодежной лексикой текстов: в каждой строчке если не «си-ди», то «и-мэйл») им прочат славу, почет и титул героев как минимум года. Что может и не обыться – но кое-что уже сбылось: «Сегодня ночью» стали, пожалуй, первой в отечестве группой, следующей последним британским поп-традициям – традициям составов, вроде Coldplay и Travis, лидирующих негромкие нежные песни о чувствах и отношениях. Как говорится в известной рекламе средств от облысения, «и женщины это ценят». (Юрий Сапрыкин)

Артцентр на Плющихе, ср 20 марта, 20.00

Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Mix DJs Глеб 9, Necto Lucas. Лаунж. *0.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор (Перу). Диско. *23.00-6.00*
Sexton DJ Indiana. Прогрессив-хаус. *23.00 и до последнего*
Virus After-party. DJs Fish, Кубикоff. Диско-хаус. *10.00-17.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Mishouris and his Swinging Orchestra. *21.00*
Вудсток Off Beat. *22.30*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
Реставрация Квартет Владимира Нестеренко. Солист Антон Румянцев (тенор-саксофон). *21.30*
Ритм & Блюз кафе Гия Дзагнидзе, Modern Blues Band. *22.30*
Швайн Moscow Ragtime Band. *22.00*
B.B.King Blues Cousins. *20.30*
Forte «Арсенал». Прогрессив-рок. *21.00*
Le Club The Caribbean Jazz Project (США). *21.00*

ФОЛК

ЦДА Мойрамо (вокал, Таджикистан), Аблай-хан (вокал, домбра, Казахстан), Али Димаев (вокал, Чечня), Геба Абдель-Фаттах (вокал, Египет), Мохсира (народный танец, Узбекистан), Наталья Стрельцова (танец живота), Мустафа Озтюрк (поэзия, Турция). *19.00*
ЦДХ «Лойко». Цыганская музыка. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Беседка Александр Мирзаян. *20.00*
Музей В.В.Маяковского Юрий Лорес. *19.00*
Орбита Мария Ланская, Евгений Лазуткин. *19.00*
Перекресток Игорь и Марина Саркисовы, Владимир Болотин. *19.00*
Петровский гульбарий Татьяна Мазина, Сергей Карнавский. *19.00*
Политехнический музей Владимир Белоглазов, Андрей Котельников. Песни Александра Вертинского. *19.00*
Центр авторской песни Владимир Бережков. *19.00*

ДРУГОЕ

Культ Открытие выставки студентов и выпускников Университета им. С.Г.Строганова «Город дорог». Steam. DJ Сергей Крылов. Афробит, аффрофанк. *19.00-6.00*
Мост «Fashion TV-party»: показ коллекций Льва Новикова и Ларисы Погорецкой. DJs Рудык, Jeff. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*

ПТ 22.03

ПОП&РОК

2-й этаж «Станция «Мир». *20.00*
Армадилло «Экватор». *23.00*
Б2 «АукцЫон». *23.00*
Бармалей «Турбомода». *18.00*
Бункер Андрей Заблудовский (экс-«Секрет»). *23.00*
Вермель Steam Engine. *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Deadушки». *23.00*
Корона Владимир Кузьмин. *0.00*
Кремлевский дворец Валерий Сюткин. 44-й день рождения Сюткина совпал с 20-летием творческой деятельности. К юбилейному концерту, в свою очередь, приурочен выход сингла «Для тебя». *19.00*
Кристалл Марина Хлебникова, Леонид Агутин. *23.00*
Куку... «Бобры». *22.00*
Матрица «Тайм-аут». *20.00*
МуХА Alexandroid. Александр Матросов и Андрей Антонец – электронный дуэт, специализирующийся на intelligent dance music. Фавориты Ильи Лагутенко. *19.30*
Оракул божественной бутылки «Собаки Качалова». *23.00*
Парижская жизнь «Сплин». *0.00*
Постоянное место жительства «Високосный год». *0.00*
Республика Beefeater «Уиндвуд». *23.00*
Ритм & Блюз кафе «Формула-1». *22.30*
Россия Семен Канада. *19.00*
Р-клуб Children of Fall (Швеция), Unconform, Mass Media Proof, Breakwar. *18.30*
Свалка «Наив». *22.00*
Точка «7Б». *0.00*
Третий путь «Кубинская разведка». *23.30*
Шестнадцать тонн «Ногу свело!». *23.00*
Art Garbage Netslow. *22.30*
Caesar's Palace Waterloo (Швеция). *0.00*
CDK МАИ «Пилот». *21.30*
Expat GG.BG (Болгария). *23.00*
Golden Palace Алла Горбачева, Татьяна Овсиенко. *23.00*
Sport Bar «Бахыт-Компот». *23.00*
Studio «Отпетые мошенники». *0.00*
Tabula Rasa «Ва-банкъ». *0.00*

ТАНЦЫ

XIII DJs Град, Коля, Smile, Perezman. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-7.00*
Алиби DJ Житков. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Б2 DJ Антон Бейсик. Диско 70-80-х. *0.00-6.00*
Бармалей DJs Sonic, No Name, Финист. Хаус. *23.00-6.00*
Бункер DJs Пашкоff, Кирилоff. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Хеликер, Габович, Тасос. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*
Герцен DJ Роман. Диско-хаус. *22.00-7.00*
Гиппопотам DJ Любе (Сенегал). Соул, R'n'B. *22.00-6.00*
Грязные танцы DJs Разыграев, Эрик (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Город «Гарри Поттер»: костюмированное танцевальное представление по мотивам сказки Дж.-К.Роулинг. Волшебников и магов изображают на танцполе персонал и друзья клуба. DJs Кирилоff, Духов, Necto Lucas, Компасс Врубель, Санчес, Duck, Zmei. Техно, хаус, прогрессив. *23.00 и до последнего*
Дом Кукера DJs Боцман, Алексей. Афролатино. *0.30-5.30*
Культ DJs LadJack, Soulman. Фанк, соул, диско. *22.00-4.00*
Мост DJs Рудык, Jeff. Прогрессив-хаус. *20.00-4.00*
Остров DJ Slivkin. Хаус, прогрессив-транс. *18.00-6.30*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Рио DJ Leo. Диско, латино-хаус. *21.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Зорькин, Мешков, Сапунов. Техно-хаус. *21.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Зорькин. Диско, прогрессив-хаус, трайбл. *1.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas, Mike, Steklorezzz. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, дип-диско, диско-хаус. *21.00-6.00*
Expat DJ Liza. R'n'B, соул. *00.00*



intel inside pentium 4

перспектива 2

Профессиональные компьютеры SCENIC – это отличная управляемость, высокая производительность и надежная защита данных. Миниатюрный корпус делает эти ПК идеальным решением для небольшого рабочего пространства, а новый мировой стандарт для PCI-карт Low Profile обеспечивает такую же расширяемость, как и у стандартных компьютеров в корпусе микротауэр. Выбрав один из предлагаемых пакетов расширения, вы сможете полностью адаптировать SCENIC к требованиям вашей корпоративной сети.

Профессиональные компьютеры SCENIC открывают новые перспективы для вашего бизнеса. Благодаря сверхмощному процессору Intel®Pentium®4, они обладают высокой производительностью, что позволяет эффективно использовать самые современные бизнес-приложения, программные комплексы и операционные системы.

www.fujitsu-siemens.ru/products/pc_pro



Дистрибьютор:

VELES-DATA
Москва, ул. Лавочкина, д. 19
тел. (095) 455-5581

Реселлеры:

ADSi ELECTRONICS
Москва
ул. Кедрова, д. 14, стр. 1
тел. (095) 135-4131

TRIAL ELECTRONICS
Москва
ул. Малая Юшуньская, д. 1
тел. (095) 913-2453

NC GROUP / НВК "ВИСТ"
Москва
ул. Малая Никитская, д. 16/5, стр. 1
тел. (095) 933-2829, 291-3736

ДЕЛЬТА СИСТЕМЫ
Москва
Астраханский пер., д. 17, стр. 1
тел. (095) 280-1619

VR TECHNOLOGY
Санкт-Петербург
пер. Пирогова, д. 7, 4 этаж
тел. (812) 314-8141

СОФТ-ТРОНИК
Москва
Миусская пл., д. 7
тел. (095) 705-9282

SCENIC D

Компактный, быстрый и расширяемый



Конфигурация:
- процессор: Intel®Pentium®4 до 2,0 ГГц, 400 МГц FSB
- чипсет: Intel 845D
- оперативная память: до 1 Гбайт DDR-SDRAM
- жесткий диск: 20/40/80 Гбайт Ultra DMA-100
- интегрированный сетевой адаптер 10/100 Мбит с поддержкой удаленной загрузки
- слоты PCI, AGP Low Profile
- включает ПО управления ПК – DeskView

SCENIC S2

Компактный, быстрый и бесшумный



Конфигурация:
- процессор: Intel®Pentium®4 до 2,0 ГГц, 400 МГц FSB
- чипсет: Intel 845D
- оперативная память: до 1 Гбайт DDR-SDRAM
- жесткий диск: 20/40/80 Гбайт Ultra DMA-100
- интегрированный сетевой адаптер 10/100 Мбит с поддержкой удаленной загрузки
- слоты PCI, AGP Low Profile
- включает ПО управления ПК – DeskView

FUJITSU COMPUTERS SIEMENS

Pentium, Celeron and the Intel Inside Logo are trademarks or registered trademarks of Intel Corporation or its subsidiaries in the United States and other countries. Other names and brands

и до последнего
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикоff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*
Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*
Vi:rus DJs Марс, Тим Кустов. Диско-хаус. *0.00-6.00*
After-party. DJs Fish, Кубикоff. Диско-хаус. *10.00-17.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
Вудсток «Грассмейстер». *22.30*
М-бар Маргам (вокал). *20.00*
Полнолуние Off Beat, Cadillacs. *22.00*
Посольский клуб Трио Константина Серова. *21.30*
Реставрация Анна Бутурлина (вокал) и квартет Виталия Головнева. *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Формула-1 «Борис Булкин Бенд». *23.00*
Швайн Magic Pump. *23.00*
B.B.King Chuck и «Мухи». *20.30*
Crazy Milk Blues Cousins. *22.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club The Caribbean Jazz Project (США). *21.00*

ФОЛК

ЦДА Los de Moscu. Фламенко: baile, cante и toque (танец, пение и игра на гитаре). *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Беседка Лариса Стерник, Борис Кинер, Михаил Цитриняк. *20.00*
Перекресток Адриан Крупчанский и Александр Щербина. *19.00*
Петровский гульбарий Сергей Матвеенко. *19.00*
Политехнический музей Михаил Шелег. *19.00*
ЦДХ Трофим и «095». *18.30*

ДРУГОЕ

Дом «Новое сибирское видео». Видеопроекции «Синие носы», «Синие носы на море» и «Порноджаз». *19.30*
Центральная станция Месячник гей-, лесби- и трансфильмов. Фильм «Раскрытие себя» (Хайнер Каров, 1989). Специально для тематического киномесячника клуб приобрел новый проектор. «Мы надеемся, – сообщают организаторы, – что наши показы станут именно тем местом, которое привлечет интеллигентных, думающих людей любого возраста». *20.00*

СБ 23.03

ПОП&РОК

2-й этаж Сергей Калугин (гитара). *20.00*
Армадилло Tropikana. *0.00*
Б2 «АукцЫон». *23.00*
Бункер «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *23.00*
Вермель «Maler и Я». *23.00*
Вудсток «Пакава Ить». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Я и друг мой грузовик». *23.00*
Кристалл Влад Сташевский, Анжелика Варум. *23.00*
Магнит «140 ударов в минуту». *22.00*
Матрица Ber-Linn. Панк. «Праздник» и Der Steinkopf. Хардкор. *20.00*
Метелица Федор Казанов, Ирина Савицкая, Владимир Дыбский, Анна Алина. *0.00*
Оракул божественной бутылки «M'ART». *23.00*
Парижская жизнь «Несчастный случай». *0.00*
Постоянное место жительства «Сплин». *0.00*
Проект О.Г.И. Даниэль Элан (Бразилия). *22.00*
Рио «Турбомода». *0.00*
Р-клуб I.E.K. *18.30*
Свалка Владимир Кузьмин. *0.00*
Точка «Пикник». *23.00*
ЦДХ «Белый острог»: Юрий Матвеев (гитара) и Артем Якушенко (скрипка). *18.00*
Швайн Badlov. *23.00*
Шестнадцать тонн «Пилот». *23.00*
Art Garbage Александр Ф.Скляр. *22.00*
Caesar's Palace Waterloo (Швеция). *0.00*
СДК МАИ Impaled Nazarene и Finntroll (Финляндия). Дет-метал. *19.00*
Expat Animation. *23.00*
Crazy Milk «Виниловый паровоз». *22.00*
Sport Bar Александр Иванов и «Рондо». *23.00*
Studio Алена Свиридова. Паскаль. *0.00*

ТАНЦЫ

XIII DJs Град, Коля, Smile, Perezman. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-7.00*
Алиби DJ Огарев. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Латино. Уроки сальсы, меренге, мамбо от Эдуардо Палет Вара. *23.00-6.00*
Б2 DJ Антон Бейсик. Советское диско 70-80-х. *0.00-6.00*
Бармалей DJs Санчес, Sonic, No Name. Хаус. *22.00-6.00*
Бункер DJs Пашкоff, Кирилоff. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Хеликер, Габович, Лис. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*
Герцен DJ Alex Dolche. Диско-хаус. *22.00-7.00*
After-party. DJs Аркадий Air, Fish, Кубикоff, Илья. *7.00-16.00, вход по приглашениям*
Гиппопотам DJs Любе (Сенегал),

dj-резиденты

Агеев *«Джусто», пт 20.00-1.00*
Айрат Нарышкин *«Kofe In», чт-пт 19.00-22.00*
Александр Нуждин *«Пирамида», чт-сб 21.00-2.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-23.30*
АнтонZap *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Аркадий Air *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*
Берг *«Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*
Бобroff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», пн, ср 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Бузин *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Ваня Языков *«Джусто», чт 20.00-1.00*
Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт-сб 19.30-22.00*
Град *«XIII», чт 0.00-6.00, пт-сб 0.00-7.00*
Гриша *«Территория», вс 20.00-0.00*
ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.00-1.30*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», вт 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00*
Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Джусто», вт 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30*
Кириloff *«Бункер», пт-сб 0.00-6.00; «Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Коля *«XIII», пт-сб 0.00-7.00; «Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00*
Корриган *«Вермель», вт-ср 23.00 и до последнего*
Кубикoff *Mix, пт-сб 0.00-10.00; Virtus, чт-сб 10.00-17.00*
Леня *«Бункер», пн-чт 0.00-9.00*
Лист *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*
Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*
Марс *Virtus, пт-сб 0.00-6.00*
Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Мешков *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-1.00*
Остап *«Пирамида», сб-вт, чт 20.00-1.00*
Пашкoff *«Бункер», пт-сб 0.00-6.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*
Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00*
Сапунов *«Территория», пт 21.00-6.00*
Сергей Крылов *«Культ», чт 21.00-1.00*
Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*
Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00*
Тим Кустов *Virtus, пт-сб 0.00-6.00*
Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*
Фокус *«Б2», чт 0.00-6.00*
Хаас *«Джусто», ср 20.00-1.00*
Чехов *«Б2», пт-сб 0.00-6.00*
Шевцов *«Депо», пт-сб 22.00-6.00*
Шепелеff *«Пирамида», вс 21.00-2.00*
Шушукин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30*
Ярик *«Территория», вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00*
Ahmed *«Гиппопотам», чт 22.00-6.00*
Bee Voice *«Алиби», сб 0.00-2.00*
Bell *«Культ», вс 20.00-0.00*
Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*
David *«Гиппопотам», сб-вс 22.00-6.00*
Dimix *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Dubrovskaya *«Пирамида», вс 17.00-21.00; «Четыре комнаты», пн-ср 21.00-5.00*
Dzhazz Selecta *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Fish *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Virtus, чт-сб 10.00-17.00*
Goodstuff *«Культ», сб 21.00-0.00*
Jeff *«Цеппелин», чт-сб 0.00-6.00*
Komotsky *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Lad Jack *«Культ», пт 21.00-0.00*
Lube *«Гиппопотам», ср, пт-вс 22.00-6.00*
Marsel *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Martin Landers *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00; Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00*
Мs Бешеная *«Джусто», пт-сб 20.00-2.00*
Mike *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
Mix Maker *Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Odgo *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*
Ondrik *«Территория», вс 20.00-0.00*
On Lee *«Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00*
Solo *«Б2», вс 0.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*
Spider *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*
Soulman *«Культ», пт 0.00-3.00*
Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
Vinil-kin' *«Культ», вт 20.00-23.00*
Zig-Zag *«Пропаганда», ср 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*



© Richard Haughton/Camera Press

поп&рок Deep Purple

56-летний Ян Гиллан, 56-летний Роджер Гловер, 61-летний Джон Лорд и их коллеги из группы Deep Purple всей жизнью опровергают выдвинутый К.Кинчевым тезис: «Рок-н-ролл – это не работа». Ближе к началу жизни, когда Гиллан пел партию Иисуса в мюзикле «Jesus Christ Superstar», Лорд придумывал, как скрестить тяжелую музыку с симфоническим оркестром, и все они вместе придумывали тяжелую музыку как таковую. Это, пожалуй, было не только работой. Но представьте только, какую же привязанность к собственному ремеслу надо иметь, чтобы в течение тридцати последующих лет (с небольшими перерывами) чуть ли не ежевечерне при большом стечении людей исполнять композицию «Smoke on the Water». Говорят, в американских музыкальных магазинах, в секциях, где продаются гитары, висят объявления «Smoke on the Water» не играть!!!». То есть у продавцов нервы не выдерживают, а у музыкантов Deep Purple – еще как. Автор злополучного риффа, с которого начинается «Дым над водой», в какой-то момент таки не выдержал: вместо Ричи Блэкмора в Москву уже в третий раз едет украденный из группы Kansas Стив Морс (1954 г.р., молодой еще). Блэкмор приедет месяцем позже. «Smoke on the Water» играть не будет. Ни под каким предлогом.

Ю.С.

«Олимпийский», вт 19 марта, 19.00

Давид. Европейские, американские, восточные и латиноамериканские хиты. *22.00-6.00*
Город DJs Magic B, Хаас, Ухо, Берг, Pilot, Spirit. Техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Разыграев, YeYo (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Данил. Этно-бит. *0.30-5.30*
Культ DJs Goodstuff, On Lee. *22.00*
Мост DJs Рудык, Jeff. Прогрессив-хаус. *20.00-4.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Рио DJ Leo. Диско, латино-хаус. *21.00-6.00*
Территория DJs Дима, Кефир, Ярик. Джазки, латино, фанк. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Mike, Steklorezzz. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, диско-хаус. *21.00-6.00*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикоff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*
Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*
Sexton DJs Pitch, Reeshibaba, Sashi, Sungirl. Техно-транс. *0.00 и до последнего*
Vi:rus DJs Марс, Тим Кустов. Диско-хаус. *0.00-6.00*
After-party. DJs Fish, Кубикоff. Диско-хаус. *10.00-17.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Куку... «Эдисон Блюз Бенд». *22.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Полнолуние «Борис Булкин Бенд», M.City Blues, Jumping Jack. *22.00*
Посольский клуб Трио Юрия Погибы. *21.30*
Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе, Blues Cousins, «Борис Булкин Бенд». *22.30*
Толстый Мо Марнам (вокал). *20.00*
B.B.King Blues Hammer Band. *20.30*
Forte Николай Арутюнов и «Черта». *21.00*
Le Club The Caribbean Jazz Project (США). *21.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль «Fête de la francophonie». Мода и музыка франкофонной Африки, традиционный ансамбль ударных инструментов (Бурунди), народный ансамбль танца (Тунис). *19.30*
Sexton Inkari (Перу). *23.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Александр О'Шеннон. *19.00*

ЮМОР

Концертный зал в Олимпийской деревне Съемка программы «Аншлаг! Аншлаг!». *18.00*
Корона Сборные команды КВН Владивостока и Магнитогорска. *0.00*
Москвич Михаил Евдокимов. *19.00*
Политехнический музей Игорь Иртеньев, Виктор Шендерович, Вероника Долина. *19.00*
Россия Ефим Шифрин. *19.00*

ДРУГОЕ

Проект О.Г.И. Фильм «Агирре – гнев Божий» (Вернер Херцог, 1972). *17.00*
Центральная станция Месячник гей-, лесби- и трансфильмов. Фильм «Красивая вещь» (Хетти Макдоналд, 1996). *20.00*
Четыре комнаты Показ коллекции Тимура Гучкаева. DJ Reactor. Прогрессив, трайбл. *21.00-5.00*

ВС 24.03

ПОП&РОК

2-й этаж «Рада и терновник». *20.00*
Б2 Big Livers, Sputniks. *23.00*
Бункер «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Вермель Bike-n-Hollers (Иваново). *22.00*
Дом Фестиваль «Fête de la francophonie». Chef Menteur (Франция). Александр Ф.Скляр и Мария де Валюкофф (Франция). Даниэль Элиэн (Бельгия). Варьете-ансамбль Chef Menteur поет песни на стихи Даниила Хармса, дуэт Скляра и де Валюкофф – песни Сержа Генсбура, а шансоньe Элиэн – песни собственного сочинения. *19.30*
Концертный зал в Олимпийской деревне Творческий вечер Давида Тухманова и Ларисы Рубальской. *18.00*
Оракул божественной бутылки «Краеведы». *22.00*
Полнолуние «Игра», «Тайна», «Девятый мир», Passatiges. *19.00*
Проект О.Г.И. Алексей Хвостенко, Леонид Федоров («АукцЫон»). *22.00*
Р-клуб «Дети лабиринта», «Мембрана», Andever, «Экипаж». *18.30*
Свалка Dooby Jungle, «Ругер», Dusty Pup. *20.00*
Точка «Черный обелиск». Концерт памяти Анатолия Крупнова. *21.00*
Швайн Карина Янсен и «Сен-Жермен Свинг». *22.00*
Ю-ту «Навсегда», «Ветер», «Биоток». *19.00*
Art Garbage «Комедия рок». *22.00*
Tabula Rasa «Образ жизни». *23.00*

ТАНЦЫ

Бармалей DJs радио «Динамит-FM». Хаус. *20.00-6.00*
Б2 DJ Solo. Хаус, латино. *0.00-6.00*
Ботаник DJ Сэр Мьюзик. Джаз-рок, фанк, соул, блюз. *19.00-21.00*
Бункер DJs Леня, Сеня. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Герцен After-party. DJs Аркадий Air, Fish, Кубикоff, Илья. *7.00-16.00, вход по приглашениям*
Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Давид. *22.00-6.00*
Город DJs Spirit, Берг, Feel. Дип-хаус. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Санчес. Хаус, диско-хаус. *19.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Территория DJs Ondrik, Гриша. Прогрессив. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-тех-хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

ФОЛК

ЦДРИ Михаил Жемчужный. Цыганская музыка. *18.00*

ЮМОР

ЦДХ «Лицедеи». *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Беседка Александр Мирзаян, Михаил Кочетков, Владимир Бережков, Михаил Кривошеев. Песни Александра Галича *20.00*
Перекресток Алексей Кудрявцев. *19.00*

ДРУГОЕ

Проект О.Г.И. Фильм «Ешь, пей, мужчина, женщина» (Анг Ли, 1994). *18.00*
Центральная станция Месячник гей-, лесби- и трансфильмов. Фильм «Оскар Уайльд» (Андрей Кивинов, 2001). *20.00*

ПН 25.03

ПОП&РОК

2-й этаж Russian Brothers: Владимир Белобров и Олег Попов. *20.00*
Б2 Митя Радуга. Г-н Радуга – лидер группы «Жестокий февраль», человек с тремя полосками на голове – рекламирует бренд Adidas на благотворительных началах. Радуга выпустил альбомы «Не ходи за мной» и «Я дурак!», а также записал песню «Суицидальная»: «Стою на балконе, стою высоко. / Упасть головою – совсем нелегко. / Соседи услышат – поднимется шум! / Ведь громко об землю головкою – бум!» Концерт приурочен к 30-летию автора процитированных строк. *23.00*
Бункер «Сумасшедшие койоты». *23.00*
Метелица Лика Star. *0.00*
Р-клуб «Мозги», «Колизей», Necondition, «Последний блокпост». *18.30*
Свалка «Лучи», «54 метра», «Обратная реакция». *20.00*
Ю-ту «Хранители снов», «Одна на двоих», «Сленг». *19.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Культ L.O.V. Project: DJs Komotsky, Dzhazz Selecta. Мьюзак. *20.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Сид. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Диско-хаус, латино. *22.00-6.00*



ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Швайн Midnight Special. *22.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

ЮМОР

Театр киноактера «Лицедеи». *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Оракул божественной бутылки Александр О'Шеннон. *22.00*

ДРУГОЕ

Б2 Фильмы «Подруги» (Микеланджело Антониони, 1955), «Танцующая в темноте» (Ларс фон Триер, 2000). *19.00*
Вермель Фильм «Белый медведь 9-го калибра» (Тил Швайгер, 1998). *22.00*

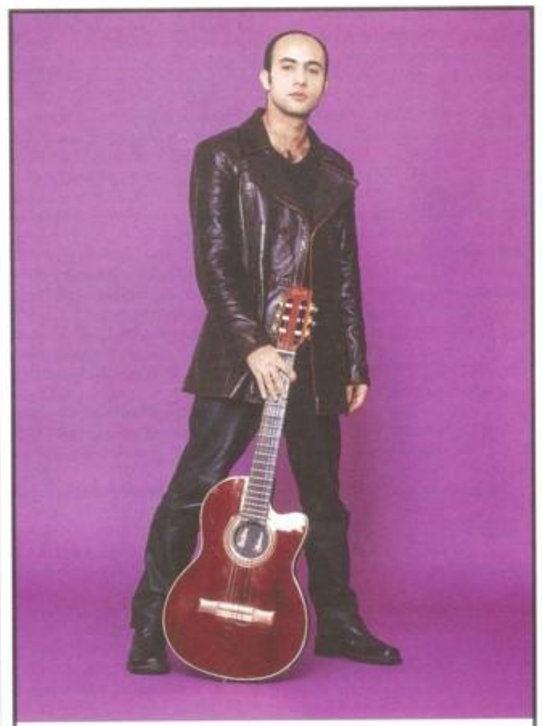
ВТ 26.03

ПОП&РОК

2-й этаж «Личное дело». *20.00*
Б2 «Седьмой город». *23.00*
Бункер Twiggies. *23.00*
Метелица Съемки программы «Музыкальная метель» (ТВЦ). *0.00*
Политехнический музей Алла Баянова. Романсы. *19.00*
Проект О.Г.И. Егор и Сергей Летовы. *22.00*
Р-клуб «Если», «Он ли?», Corvus. *18.30*
Свалка «П.О.С.Т.», «Пиноптикум», «Пит-Stop», LoveCraft, «Форма». *20.00*
ЦДХ «Калинов мост» (Новосибирск). *18.30*
Швайн «Дикие буги». *22.00*
Ю-ту «Цитрус-С», «Степень свободы», «Джед». *19.00*
Tabula Rasa «Сыновья». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, джазки-хаус. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*
Культ DJ Vinil-kin', Регги, фанк, даб, афробит. *20.00-23.00*
Пропаганда DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-4.00*
Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, трип-хоп, лаунж, фанк. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов. Андрей Панин. Нью-джаз, лаунж, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус, латино. *0.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор (Перу). Латино. *23.00-6.00*



В конце 80-х из московской хэви-металлической группы «Шах» ушел бас-гитарист. Бас-гитарист ушел исполнять цыганские романсы – что вполне объяснимо, поскольку зовут его **МИХАИЛ ЖЕМЧУЖНЫЙ**, а представители этой фамилии романсы поют уж не один десяток лет. Через несколько лет Жемчужный оставил на время романсы – он придумал проект G-Night и новый стиль под названием джипси-каус: сочетание цыганской гитары и каус-ритма. В начале 2002-го Жемчужный, похоже, устал и от джипси-кауса. «Я не очень хорошо поступил перед этим искусством, бросив его», – говорит он, имея в виду романсы. Чтобы загладить вину перед искусством, он придумал большой концерт с участием других цыган Жемчужных и двух детских хоров – русского и цыганского. Параллельно с этим он записывает танцевальный альбом для японской рекорд-компании, работает сессионным гитаристом, делает ремиксы и хочет создать R'n'B-проект. На случай, если опять от романсов устанет. (Дмитрий Новиков)
Центральный дом работников искусств, вс 24 марта, 18.00

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Оракул божественной бутылки Николай Харитонов. *22.00*
Ритм & Блюз кафе «Виза». *22.30*
Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас-гитара) и Юрий Погиба (клавишные). *21.00*
Le Club Фортепианное трио Григория Файна. *21.00*

ФОЛК

Вермель Slua Si («Воинство сидов»). Кельтская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Беседка «Девятнашка». *20.00*
Орбита Олег Городецкий, Дмитрий Авилов. *19.00*
Перекресток Александр Мирзаян. *19.00*

ЮМОР

МДМ Команды КВН «Асса» (Махачкала), «Папы из Ростова» (Ростов-на-Дону), «Волжский лекарь» (Тверь), сборные Тюмени, Кыргызстана, «Туши свет!», «Университетский проспект», «Подмосковный легион». *18.30*

ДРУГОЕ

Белые облака Перформанс «Сойти с ума». Группа Яна Бедермана: перкуссия, саксофон, диджериду. Этноджаз. *19.00*
Кристалл Вечер иллюзиона. *22.00*

СР 27.03

ПОП&РОК

Армадилло Caribbean Arabesques, Latino Guys. *22.30*
Б2 Sky Strangers. *21.00*
Вермель Netslov. *22.00*
Дом Crwth (Франция): Флориан Конн (гитара), Мари-Лаура Сиран (скрипка), Изабель Дютуа (кларнет), Жан-Франсуа Шьяма (вокал). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Second Hand Band. *23.00*
МуХА «Пастайм». *20.00*
Р-клуб «Лица». *18.30*
Свалка «Ландыши», «Бэрримор», «Нам торт». *20.00*
Точка «Король и шут». *20.00*
Швайн Das ist Schwein. *22.00*
Ю-ту CWT. *19.00*
Tabula Rasa «Аэроплан». Фанк. *23.00*

ТАНЦЫ

XIII DJ Град. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-6.00*
Алиби DJ Melori. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Любе (Сенегал). Соул, R'n'B. *22.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Джазки. *20.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, дип, диско. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джазки-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Rip. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Expat DJ Stanley. R'n'B, соул. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Латино. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама «Борис Булкин Бенд». *21.00*
Бункер Ирина Сурина (вокал). *23.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Москва–Бомбей Анна Бутурлина (вокал), Алексей Беккер (фортепиано), Сергей Головня (тенор-саксофон), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Сергей Остроумов (барабаны). *20.00*
Ритм & Блюз кафе «Борис Булкин Бенд». *22.30*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Crossroadz. *20.30*
Forte Modern Blues Band. *21.00*
Le Club «Винцкевич-квартет». *21.00*

ФОЛК

2-й этаж Mervent. Кельтский фолкрок. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия Сергей Матвеенко, Александр Ткачев. *19.00*
Беседка Александр Косенков, Раиса Нурмухаметова, Андрей Крамаренко, Юрий Рыков. Песни Юрия Визбора. *20.00*
Перекресток Виктор Луферов. *19.00*

ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». *18.30*

ЮМОР

МДМ «О.С.П.-студия», «Квартет И». *19.00*

ЧТ 28.03

ПОП&РОК

2-й этаж Иван Жук (гитара). *20.00*
Армадилло Street Band. *22.30*
Б2 День рождения «Манго-манго». *23.00*
Вермель Krizis Dans, «Дети Пикассо». *22.00*
Гиппопотам «Гавана–Москва». *23.30*
Китайский летчик Джао Да «Sir Bald Diddley and His Wig-Outs» (Великобритания). Серф. *23.00*
Кристалл Любовь Казариновская. *23.00*
Метелица Анна Жилина, Татьяна Овсиенко. *0.00*
Оракул божественной бутылки Campari. *22.00*
Перекресток Дмитрий Колтаков и Анастасия Бардина (классическая гитара). *19.00*
Полнолуние Елена Лунина, ВИА «Навь», «Водоворот», «Жмурки». *19.00*
Ритм & Блюз кафе «Формула-1». *22.30*
Р-клуб Agasfer, Sinful, Flashbomb, Corpsegrinder (Тула). *18.30*
Свалка «Вал'кирия», Nordream. *21.00*
Точка «Король и шут». *20.00*
ЦДЛ Творческий вечер Александра Журбина. *19.00*
Шестнадцать тонн Фестиваль электронной музыки «Кама/Легкие». «-0,28», Сосоа Tunez, DePulse, «Баттака» (Ижевск). Акция приурочена к выпуску сборника «Калашников-электро» – первой компиляции ижевской электроники, выходящей за пределами Удмуртии. Ее появление – давно обещанный продукт сотрудничества московского лейбла «Легкие» и ижевского «Кама Рекорда». *22.00*
Ю-ту «Атаман и Ко». *19.00*
Art Garbage «Аэроплан». Фанк. *22.00*
Tabula Rasa «Краденое солнце». *23.00*

ТАНЦЫ

XIII DJ Град. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-6.00*
Алиби DJ T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.30-6.00*
Б2 DJ Фокус. Джаззи-хаус. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. Уроки сальсы и меренге от учителя Хесуса (Куба). *22.00-6.00*
Город DJs Fish, Берг, Fern. Техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJ Эрик (Панама). Латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Боцман и Анатолий Герасимов (саксофон). Джаз-фанк. *21.00-23.00*
Культ DJ Сергей Крылов. Афробит, афрофанк. *22.00*
Пропаганда DJs Духов, Санчес, Кубикоff. Хаус. *23.00-7.00*
Территория DJs Дима, Сапунов, Ярик. Техно-хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Mix DJs Глеб 9, Necto Lucas. Лаунж. *0.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор (Перу). Диско. *23.00-6.00*
Sexton DJ Indiana. Прогрессив-хаус. *23.00 и до последнего*
Vi:rus After-party. DJs Fish, Кубикоff. Диско-хаус. *10.00-17.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Культурный центр Украины Ансамбль лаборатории Петра Петрухина. *19.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
Реставрация Трио Алексея Кузнецова. *21.30*
Швайн Александр Чижик. *22.00*
B.B.King Доктор Аграновский. *20.30*
Forte «Арсенал». Прогрессив-рок. *21.00*
Le Club Алла Сидорова (вокал) и джаз-бенд «Фонограф» Сергея Жилина. *21.00*

ФОЛК

Бункер «Разнотравье» (Рыбинск). Славянская аутентика. *23.00*
Вудсток «Бенгальский залив». *22.30*
Дом Ансамбль Дмитрия Покровского. Духовные стихи и псалмы; музыка Стравинского, Беринского и Мартынова. *19.30*

ЮМОР

МДМ «О.С.П.-студия», «Квартет И». *19.00*
Политехнический музей Владимир Вишневский, Вероника Долина. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Беседка Виктор Третьяков. *20.00*
Орбита Сергей Матвеенко. *19.00*
Политехнический музей Дмитрий Полторацкий. *19.00*
Центр авторской песни Александр Левин. *19.00*

ДРУГОЕ

Мост «Fashion TV-party»: Показ коллекции Дениса Симачева. DJs Рудык, Jeff. *22.00-6.00*

ПТ 29.03

ПОП&РОК

2-й этаж «Пакава Ить». *20.00*
Армадилло «Сахара». *23.00*
Б2 «Несчастный случай». *23.00*
Бункер Александр Лаэртский. *23.00*
Вермель «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*
Вудсток «Мистер Твистер». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Нож для frau Muller». *23.00*
Кремлевский дворец Витас. *19.00*
Корона Шура. *0.00*
Кристалл Аркадий Укупник. *23.00*
Метелица Жасмин, Валерий Меладзе. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». *23.00*
Парижская жизнь Алексей Глызин. *0.00*
Республика Beefeater «Торба-на-Круче». *23.00*
Р-клуб Spatorna, «Стероид 50666», Norman Bates. *18.30*
Свалка Zdob Si Zdub (Молдова). *0.00*
Третий путь Sun Music. *23.30*
Формула-1 In Cash. *23.00*
Швайн Spootniks. *23.00*
Шестнадцать тонн «7Б». *23.00*
Caesar's Palace Шарлотт (Швеция). Участница конкурса Евровидения 2000 года. *0.00*
CDK МАИ Гарик Сукачев. *21.30*
Crazy Milk Sky Strangers. *22.00*
Expat Future. *23.00*
Golden Palace Никита, Катя Лель. *23.00*
Sport Bar «Високосный год». *23.00*
Studio «Четыре короля». *0.00*

ТАНЦЫ

XIII DJs Град, Коля, Smile, Perezman. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-7.00*
Алиби DJs Огарев, Житков. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Бармалей DJs Sonic, No Name. Хаус. *23.00-6.00*
Бункер DJs Пашкоff, Кирилоff. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Хеликер, Габович, Тасос. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*
Герцен DJ Роман. Диско-хаус. *22.00-7.00*
Гиппопотам DJ Любе (Сенегал). Соул, R'n'B. *22.00-6.00*
Город DJs Санчес, Duck, Компасс Врубель, Зорькин, Берг, Духов. Техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Razыграев, Эрик (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Диско. *0.30-5.30*
Культ DJs Lad Jack, Soulman. Фанк, джаз, соул. *22.00*
Мост DJs Рудык, Jeff. Прогрессив-хаус. *20.00-4.00*
Остров DJ Slivkin. Хаус, прогрессив-транс. *18.00-6.30*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Рио DJ Leo. Диско, латино-хаус. *21.00-6.00*
Территория DJs Сапунов, Ярик, Мешков. Техно-хаус. *21.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Модельер. Диско, прогрессив-хаус, трайбл. *1.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas, Mike, Steklorezzz. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, дип-диско, диско-хаус. *21.00-6.00*
Jovi-bovi DJ P-Mac (Португалия). Транс. *23.00-7.00*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикоff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*
Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*
Vi:rus DJs Марс, Тим Кустов. Диско-хаус. *0.00-6.00*
After-party. DJs Fish, Кубикоff. Диско-хаус. *10.00-17.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
Большой зал Консерватории Милчо Левиев (фортепиано, США). Джазовые обработки: Брубек, Дебюсси, Бах, Шопен, Гёршвин, Ванда Са (вокал, Бразилия), Роберто Менескал (гитара, Бразилия), Робертинн Силва (ударные, Бразилия). *19.00*
Гиппопотам Мариам (вокал). *23.30*
Дом The Necks (Австралия): Крис Абрахамс (фортепиано), Тони Бак (ударные), Ллойд Свентон (контрабас). *19.30*
Куку... Apple Jack. *22.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
МТЮЗ Дэвид Мани (США, саксофон), «Транс-Атлантик». Как сессионный музыкант и участник гастрольных туров Мани работал с Мадонной, Стингом, Джорджем Майклом, Билли Джоэлом, Би Би Кингом и Рикки Мартином. Выступление Мани открывает серию smooth jazz-, соул- и фьюжн-концертов в ТЮЗе. *20.00*
Посольский клуб Трио Евгения Рабого. *21.30*
Реставрация Александр Осейчук (альт-саксофон) и «Зеленая волна». *21.30*
Ритм & Блюз кафе Николай Арутюнов и «Чер-та», «Вавилон». *22.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ «Джаз-балалайка». *18.30*
B.B.King No Problem. *20.30*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club Алла Сидорова (вокал) и «Фонограф». *21.00*

ФОЛК

Белые облака «Лунг-Та». Тибетская ритуальная музыка, нойз, эмбиент. Горловое пение в традиции монастырей Гьюмед и Копан, бубны, тибетские колокольчики, поющие чаши, трубы дунчен. *19.00*
Ботаник «Разнотравье» (Рыбинск). Славянская аутентика. *21.00*
ЦДА «Лойко». Цыганская музыка. *19.00*

ЮМОР

МДМ Команды КВН «Прогресс» (Рязань), «Азербайджанский характер» (Баку), «Алтайские бичи» (Бийск), «Полигон» (Томск), «Провинция-центр», ТТПИ (Коломна), юрфак МГУ, «Новые гусары». *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Беседка Зоя Ященко и «Белая гвардия». *20.00*
Перекресток Максим Токаев. *19.00*
Политехнический музей Михаил Щербаков, Михаил Стародубцев. *19.00*

ДРУГОЕ

Музей В.В. Маяковского Творческий вечер Анжелы Полонской (поэзия). *18.00*
Центральная станция Месячник гей-, лесби- и трансфильмов. Фильм «Другая история любви» (Америко Ортис де Сарате, 1986). *20.00*

СБ 30.03

ПОП&РОК

2-й этаж Сергей «Силя» Селюнин и «Выход». Для того чтобы сыграть песни с выходящего вскоре «Рыжего альбома», Селюнин привлекает коллег: Николая Рубанова («АукцЫон») и Алексея «Николса» Николаева («Ноль»). Рубанов – как обычно, на саксофоне, Николаев – на сей раз на балалайке. На балалайке Селюнин бы и сам сыграл, кабы не гитара в руках. *20.00*
Армадилло Tropikana. *0.00*
Б2 «Сплин». *23.00*
Ботаник Stone Shades. *21.00*
Бункер «Несчастный случай». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корона Наташа Королева. *0.00*
Кремлевский дворец «Золотое кольцо». *19.00*
Кристалл Александр Иванов и «Рондо». *23.00*
Куку... «Нюанс». *22.00*
Матрица Александр Лаэртский. *20.00*
Метелица «Руки вверх!». Дискомюзикл «Я»: Лада Дэнс, Лолита, Мурат Насыров, Александр Грин, Григорий Лепс. *0.00*
Оракул божественной бутылки Jasper Lee. *23.00*
Проект О.Г.И. Алексей Хвостенко. *22.00*
Полнолуние Bad Horses, Rogers. *22.00*
Постоянное место жительства Алексей Глызин. *0.00*
Свалка «Ногу свело!». *0.00*
Третий путь «Револьвер» (Петрозаводск). *23.30*
Формула-1 «Бахыт-Компот». *23.00*
Форпост «Торба-на-Круче». *19.00*
ЦДХ Ольга Арефьева и «Кончет». *18.00*
Швайн «Краденое солнце». *23.00*
Шестнадцать тонн Zdob Si Zdub (Молдова). *23.00*
Art Garbage Дельфин. *22.30*
Caesar's Palace Шарлотт (Швеция). *0.00*
Crazy Milk «Аэроплан». Фанк. *22.00*
Expat Butterflies. *23.00*
Golden Palace Влад Сташевский. *23.00*
Sexton «Дистемпер». *19.00*
Sport Bar «СерьГа». *23.00*
Studio Шура. *0.00*

ТАНЦЫ

XIII DJs Град, Коля, Smile, Perezman. *0.00-7.00*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Латино. Уроки сальсы, меренге, мамбо от Эдуардо Палет Вара. *23.00-6.00*
Б2 DJ Tony Key. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Бармалей DJs Sonic, No Name. Хаус. *23.00-6.00*
Бункер DJs Пашкоff, Кирилоff. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Хеликер, Габович, Лис. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*
Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Давид. Европейские, американские, восточные и латиноамериканские хиты. *22.00-6.00*
Город DJs Spi-Iberg, Кирилоff, Кубикоff, Мешков, Сапунов, Spirit. Техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Герцен DJ Alex Dolce. Диско-хаус. *22.00-7.00*
Грязные танцы DJs Razыграев, YeYo (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Боцман. Латино. *0.30-5.30*
Культ DJs Many (Франция), Goodstuff, On Lee. Афробит, нюджаз, дип-хаус, даб, фанк. Many Бубли – диджей парижского лейбла Comet и счастливый обладатель одной из самых больших коллекций винила в городе. *22.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Рио DJ Leo. Диско, латино-хаус. *21.00-6.00*
Территория DJs Дима, Санчес, ZigZag. Хаус. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Reactor. Прогрессив, трайбл. *21.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Mike, Steklorezzz. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, диско-хаус. *21.00-6.00*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикоff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*
Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*
Vi:rus DJs Марс, Тим Кустов. Диско-хаус. *0.00-6.00*
After-party. DJs Fish, Кубикоff. Диско-хаус. *10.00-17.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Blues Hammer Band. *21.00*
Вермель Magic Pump. *23.00*
Врубелевский зал Третьяковской галереи Мария Федотова (флейта), Евгений Петров (кларнет), Анна Верхолашева (арфа), Александра Демьяненко (саксофон), Александр Мельников (фортепиано), Сергей Главатских (фортепиано), Александр Тростянский (скрипка). Дебюсси и Стравинский в джазовых обработках. *17.00*



М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Посольский клуб Вадим Андреев, Сергей Ухналев, Игорь Уланов. *21.30*
Ритм & Блюз кафе Петрович, Леван Ломидзе, Blues Cousins. *22.30*
Толстый Мо Марианн (вокал). *20.00*
B.B.King Николай Арутюнов и «Чер-та». *20.30*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *21.00*

ФОЛК

Вудсток «Разнотравье» (Рыбинск). Славянская аутентика. *22.30*
Дом Сергей Старостин. *19.30*
Тула (кинотеатр) Фестиваль индийского искусства. Студия восточного танца «Жасмин», школа ирландского танца Iridan, театр арабского танца Эльмиры Аль-Баразн. Лекции по культуре и традициям Индии. Ретроспектива индийского кино. Индийские игры для детей и взрослых. *18.00*

ЮМОР

Концертный зал в Олимпийской деревне Владимир Данилец, Владимир Моисеенко. *18.00*
Россия Владимир Винокур. *19.00*

ДРУГОЕ

Проект О.Г.И. Фильм «Вторжение похитителей тел» (Дон Сигел, 1956). *17.00*
Центральная станция Месячник гей-, лесби- и трансфильмов. Фильм «Висячий сад» (Том Фицджеральд, 1997). *20.00*

ВС 31.03

ПОП&РОК

2-й этаж «Трепанга». Загримированные студенты ВГИКа и актеры Театра на Таганке поют про вампира Носферрату. *20.00*
Бункер «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*
Вермель The Great Pretenders. *22.00*
Кремлевский дворец «Золотое кольцо». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Дикие бути». *22.00*
Полнолуние «Налей», «Гавана», Beat Devils Band, Porto-fran. *19.00*
Р-клуб Artemesia, Necrom, Rest in Pain. *18.30*
Свалка «Элизиум», Bet-Linn, Der Steinkopf, «Курки», ВИА «Цупами». *19.00*
Точка «Оргия праведников». *19.00*
ЦДХ Игорь Тальков-младший. *18.30*
Швайн «Сыничев бряг». *22.00*
Ю-ту «Диссидент», «Точка отсчета», «Третий Рим», «Тайны». *19.00*
Art Garbage «Краеведы». *22.00*
Tabula Rasa «Бабушкины сказки». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Хаус. *0.00-6.00*
Ботаник DJ Сэр Мьюзик. Джаз-рок, фанк, соул, блюз. *19.00-21.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.00-6.00*
Герцен After-party. DJs Аркадий Air, Fish, Кубикоff, Илья. *7.00-16.00, вход по приглашениям*
Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Давид. *22.00-6.00*
Город DJs Spirit, Берг, Feel. Диххаус. *23.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Культ DJ Djungl. Хаус. *19.00*
Территория DJs Ondrik, Гриша. Прогрессив. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Диптехно-хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Поэт. Прогрессив. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Зал Чайковского Алексей Кузнецов (гитара), Даниил Крамер (фортепиано) и квартет Милана Свободы (Чехия). *19.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Forte Ирина Родилес (вокал). *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да «Разнотравье» (Рыбинск). Славянская аутентика. *23.00*
Тула (кинотеатр) Фестиваль индийского искусства. Студия восточного танца «Жасмин», школа ирландского танца Iridan, театр арабского танца Эльмиры Аль-Баразн. Лекции по культуре и традициям Индии. Ретроспектива индийского кино. Индийские игры для детей и взрослых. *18.00*

ЮМОР

Россия Владимир Винокур. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б2 Трофим и «095». *23.00*
Перекресток Виктор Луферов. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Перформанс «Звуковые пробы подвижных объектов студии ДЭЗ №5». *19.30*
Музей В.В. Маяковского Творческий вечер Владимира Мощенко (поэзия).
Проект О.Г.И. Фильм «Как вода для шоколада» (Альфонсо Арау, 1992). *18.00*
Центральная станция Месячник гей-, лесби- и трансфильмов. Фильм «Невероятные приключения двух влюбленных девушек» (Мариа Мадженти, 1995). *20.00*

AFISHA.RU
Уточняйте расписания на afisha.ru

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 500-1000 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, вход свободный* Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Программа клуба «Аркадия». Женский и мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Мужской стриптиз. *чт 23.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.* Женский стриптиз. *пт-сб 23.00, вход 100 р.*
Вуду Женский, мужской стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход свободный, заказ столиков 200 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100-150 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*
Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00, вход 1500 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для мужчин 1500 р., для девушек пн 800 р., вт-вс 250 р.* Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *вт 21.00-8.00* «Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-8.00* «Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-8.00* Эротический спектакль «Red Flash»: полный стриптиз. *пт 21.00-8.00* Микс-пати: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-8.00*
Лекс Контактный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Манхэттен Женский стриптиз. *ср 1.00-2.30* Мужской стриптиз. *чт 1.00-2.30, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall *(300 р.)*, live-hall *(600 р.)*. *пн-вс 21.00*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.* «Откровенный», peep-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*
РВС Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход пн-ср, вс 50 р., чт 100 р., пт для девушек 150 р., для мужчин 200 р., сб для девушек 180 р., для мужчин 100 р.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Спортбар «Евразия» Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт 22.30-0.00, вход 100 р.*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*
Формула-1 Эротическое шоу. *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской и женский стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 р., пт-сб 150 р.*
Штопор (Самолет) «Простой». *ср 23.00, вход 70 р.* «Откровенный». *чт 23.30-1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.* Эротическое стрип-шоу. *сб 0.45, вход 170 р.*
Эпицентр Женский стриптиз. *пн-вс 1.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.* Мужской стриптиз. *22.00-2.00*
Bells (Ночной аква-салон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1500 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.* Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 600 р., после 18.00 – 1500 р. в обмен на фишки*
Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*

ЛИЦ. № 02324/0001 ОТ 08.10.99 ГОДА
НАМ 3 ГОДА
аэробика
аква-аэробика
степ-аэробика
слайд-аэробика
пилатес
йога
детский фитнесс
Ваш спортивный интерес
959 6936
СПОРТ ЛАЙН КЛУБ
СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб для девушек свободный, для мужчин 500 р.*

2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.*

Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, ДК строителей Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*

Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*

Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 100-300 р., на танцевальные вечеринки 50-150 р.*

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-22.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт, вс (кроме специальных вечеринок) 70 р., пт-сб 150 р.*

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход 580 р.*

Бездна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Беседка 250 54 20, 200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 (ресторан «Кармель») Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Ботаник 937 88 25, Грохольский пер., 26, стр. 5 (в конце переулка) Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 80-200 р.*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Велотрек в Крылатском 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. – в зависимости от концерта*

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, пт-сб вход на концерты 100 р.*

Вольному – воля 393 44 94, Генерала Белова, 21, корп. 2 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 13.00-6.00, вход вс-чт 50 р., для девушек свободный, пт-сб 100 р.*

Врубелевский зал 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-6.00, вход пт-сб на дискотеку для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, пн-пт 19.00-7.00, сб-вс 19.00-16.00*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср-вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 100 р., на стрип-шоу 300 р.*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-вс 23.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $50*

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *чт 21.00-6.00, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 200 р.*

Депо 973 36 56, *для девушек со спутником свободный*

Космос 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (и обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (и обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-0.00*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская

Лекс 912 91 87, Таганская, 2, ТЦ «Таганка» Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (универмаг «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 200 р., на дискотеки для девушек свободный, для мужчин 150-200 р.*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *круглосуточно*

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Бомбей 292 93 75, 292 97 31, Глинищевский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд

Москвич (ДК АЗЛК) 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики, *вход 100-400 р.*

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-3.00*

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-6.00, вход до 21.00 – $15, после 21.00 – $20*

Обломов 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Павелецкая

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., вс-чт 50 р.*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*

Остров 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., вс-чт свободный*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00, вход пн-чт, пт-сб – от 200 р., вс свободный*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *чт-пт 19.00-23.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Театральная, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход – в зависимости от программы*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, чт-сб кухня работает до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*

Путь к себе 257 39 87, Ленинградский просп., 10а Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.00-21.00*

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $30-100, для мужчин $20-100*

РВС 246 47 00, 247 04 46, М.Пироговская, 1, корп. 2 Ⓜ Фрунзенская

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-чт, вс 11.00-6.00, пт-сб 14.00-6.00, вход 50-150 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рио 933 56 58, 933 68 06, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская, *пн-сб 21.00-6.00, вс 14.00-17.00, вход пт-сб для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старованаковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-200 р.*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты 60-300 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход пт-сб для девушек 300 р., для мужчин 150 р., пн-чт, вс для девушек 200 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-вс 23.00 и до последнего*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р., чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Спортбар «Евразия» 758 86 64, Исаковского, 33/1 Ⓜ Тушинская

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Театральная, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход пн-сб до 4.00 – 50 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*





ЛЕГКАЯ СВЯЗЬ ВХОДИТ В МОДУ

Искушенная московская публика обсуждает новую мобильную «феньку» – **GSMЛАЙТ** от «МегаФона». Представление мобильного проекта для молодых и стильных горожан состоялось в новом клубе «A Priori». В презентацию связистов неожиданно органично вписался светлый праздник, устроенный для гостей веселым и вечно молодым Андрем Бартеневым. Сам **GSMЛАЙТ**, кстати, вызвал не меньше удивления и восторга, чем экстравагантные «объекты» и перформанс художника. Руководители молодой компании мобильной связи, по случаю праздника сменившие строгие костюмы на свободный стиль casual, сразу заинтриговали присутствующих сообщением о том, что **GSMЛАЙТ** – это не тариф и не услуга, а «тусофон», «игрофон», «музофон» и прочие неологизмы в корпусе мобильного телефона. Возможности новой сети «МегаФон» позволяют не только делать голосовые звонки и обмениваться SMS, но и получать на дисплей телефона массу полезной информации в виде текста и графики. Единственный в своем роде мегафоновский раздел SIM-MENU, «загружаемый» в меню любого аппарата GSM, позволяет в реальном времени получать репертуар столичных клубов и кинотеатров, следить за последними событиями и сплетнями в мире музыки и шоу-бизнеса, развлекать себя и окружающих электронными играми и разными приколами, скачивать забавные картинки и мелодии звонка.

Для тех, кто не любит сидеть в четырех стенах, в **GSMЛАЙТ** есть услуга «Ближайшие». Выбрав, к примеру, раздел «Поесть», абонент ждет пару секунд, пока сеть определит его точное местонахождение в городе, и затем получает адреса и телефоны всех находящихся в радиусе до 500 метров ресторанов и кафе, которые можно выбирать по сумме среднего счета. Таким же образом можно находить ближайшие клубы, боулинги и магазины модной одежды.

Пользоваться **GSMЛАЙТ** не только легко, но и недорого. Основное отличие от других сетей – посекундная тарификация (интервалами от 4 секунд) с самого начала разговора, бесплатный АОН и реальные тарифы с учетом НДС. Стартовый пакет подключения к сети с уже имеющимися на балансе 5 у.е. за будущие звонки сравним по цене со стоимостью двух кружек импортного пива в приличном баре. В **GSMЛАЙТ** нет абонентской платы, а заправить «тусофон» очередной порцией у.е. можно, купив разноцветную карту оплаты **GSMЛАЙТ** в супермаркете или ближайшем салоне связи.

Алина Коробкова



Однозвучно гудит бас-гитара, не менее однозвучно стучат ударные, фортепиано выводит поверх гула и стука нечто воздушно-неуловимое. Это произведение может продолжаться 56 минут, может – 63 минуты, может и дольше. Музыка австралийской группы **THE NECKS** – это то ли построк, то ли постэмбиент, на самом деле, пост-все-на-свете. От минимализма – бесконечно повторяющиеся структуры, от джаза – фортепианные экспромты, от эмбиента – общее благолепие. Есть даже кое-что от советского рока – барабанщик The Necks Тони Бак играл вместе с лидером «Не ждали» Леонидом Сойбельманом в проекте Kletka Red. Но это в прошлом, теперь он снова в составе медитативного австралийского трио. На своем посту. (Ю.С.)

«Дом», пт 29 марта, 19.30

19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. – в зависимости от концерта

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вс-ср свободный*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Штопор (Самолет) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор»: ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54 (к/т «Балтика») Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 80-250 р.*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *строгий Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный, принимаются клубные карты*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный, чт-вс на концерты 80-200 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; вход в «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *пн-вс 21.00-5.00, вход для девушек 10 у.е., для мужчин 20 у.е., в ресторан до 23.00 свободный*

Cats 209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, 924 87 26, 924 54 96, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Extakada 171 45 46, 171 16 26, 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК «40 лет Октября» Ⓜ Таганская, Рязанский Проспект, далее авт. 143, 169, 725, трол. 63 до ост. «Улица Стахановская»

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, вход 50-200 р.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 (ДК «Каучук») Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пт-сб 18.00-6.00*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (Театр на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пн-чт, вс 16.00-4.00, пт-сб 16.00-5.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 23.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Театральная, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *пт-сб 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-300 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Тропикана 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Тула (кинотеатр) Кухмистерова, 4 Ⓜ Печатники, далее авт. 30, 292; Ⓜ Текстильщики, далее авт. 193, 703

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вс-чт свободный*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-чт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р.; вход в «Казарму» пн, ср-вс для девушек воспрещен*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *чт-пн 19.00-7.00, вход чт до 23.00 свободный*

ЦДА (Центральный дом архитектора) 291 49 76, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литератора) 291 34 59, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) Пушечная, 9 Ⓜ Кузнецкий Мост

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс*

Шотландский глэм-рок Алекса Харви, японский аккордеон A Qui Avec Gabriel, французский дуэт Air в ремиксах, русское мракобесие «Телевизора», немецкая грусть Element of Crime и **бельгийский шансон Арно**

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Брат мусью

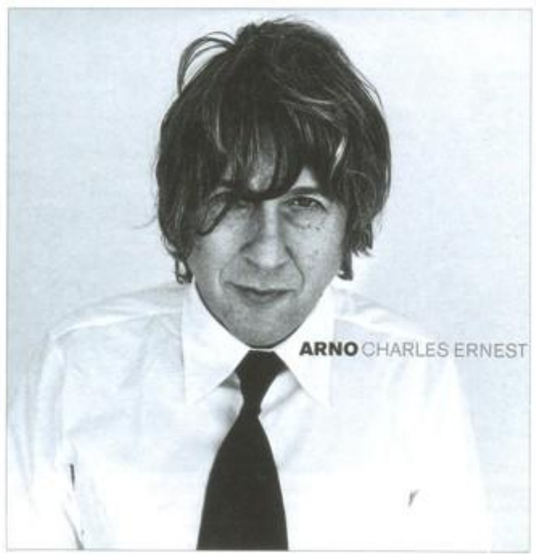
Том Уэйтс по-бельгийски

Не нужно быть музыкальным обозревателем, чтобы заявить: этот Арно здорово похож на Тома Уэйтса; не нужно обладать чрезмерной прозорливостью, дабы догадаться, что сравнение это – вполне в пользу обоих участников; наконец, не нужно быть специально чувствительным к музыке, чтобы осознать: Арно – это страстно, умно и круто. В самом деле, понять Арно легко, принять – и того легче. Опять хриплые откровенности, в очередной раз «пьяненькая печаль», снова шаткие и валкие гармонии типа «когда грешники маршируют». И слово «водка», акцентированное на последнем слоге, звучит в первой же песне, напоминающей Горана Бреговича и музыку к фильму С.А.Соловьева «Нежный возраст» одновременно.

Певец, сочинитель и киноактер Арно записывает сольные альбомы с середины восьмидесятых (до того играл в группах Tjens Couter и TC Matic), и он – недостающее звено между американским блюзом и французским шансоном. Самая искренняя дикость, помноженная на самое непритворное изящество, дает произведение самого современного искусства. Арно – это, в первую очередь, протяжный рокочущий голос, которым он, в отличие от Уэйтса, особенно не упивается и не бравирует. К звуку, кажется, он тоже относится без интересной уэйтсовской скрупулезности – играет как бог на душу положит.

Ранее Арно перепевал Сальваторе Адамо, Жака Бреля и Дэвида Боуи, тогда как новейшей его пластинке принадлежит лучшая в мире кавер-версия стоунзовской «Mother's Little Helper». Арно сделал из беспардонного джаггеровского боевика заколдованный погребальный гимн, уменьшив скорость этой песни чуть не втрое, вычистив привычные инструменты и перенеся весь вес своего голоса на слово «mother». Гейнсбуровская «Elisa» вышла у Арно более расхлябанной и менее удачной, зато второй голос на ней принадлежит самой Джейн Биркин, и голос этот – будто живительная донкихотовская арника на пораненное бельгийским рыком творение губ Сержа.

Что до собственных сочинений Арно, то это отличные, сильные, запоминающиеся с первого, в крайнем случае, со второго прослушивания песни. Даже странно, что столь нехитрая штука, как франкоязычный хрип немолодого мужчины под хорошо наэлектризованную гитару, до сих пор обладает способностью бросать слушателя в столь почтительную дрожь. Культурный центр «Дом» вроде как собирается Арно привезти. Что же, как спел бы В.С.Высоцкий, – если будет выступать, я пойду смотреть.



Arno «Charles Ernest»
Delabel/Virgin

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о дисках присылайте до 21 марта по электронному адресу cd@afisha.ru. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании «Союз», BMG и SBA-Gala Records.

Alex Harvey «Roman Wall Blues»

Red Fox Records

Человек умер ровно двадцать лет назад, но наилучшую его пластинку переиздали только недавно. Алекс Харви – главный шотландский рок-н-роллыщик, обладатель одного из самых хлестких и пронизывающих голосов жанра; горлодер, спаливший соул и панк; бывший укротитель львов; бесспорный герой рабочего класса в растянутой тельняшке и поблескивающей косухе; певец, голосивший «Дилайлу» получше, нежели сам Том Джонс. «Roman Wall Blues» – капитальнейшая его запись 1969 года производства. Прикройте глаза и вообразите одновременно необоримый фанк Sly & The Family Stone, надменный повествовательный задор Боба Дилана, дикость Наполеона Четырнадцатого, а также трубный экстаз, знакомый, в частности, и по «Ленинграду» (если уж притягивать совсем свойские ассоциации). Пацанский клич Хар-



ви в обрамлении роскошных дудок припечет вас во всякой здешней композиции – и особенно во вспыльчивой переделке джаггеровской «Jumping Jack Flash». Если Арио записал сильнейшую кавер-версию «Mother's Little Helper», то нынлучший «ЦУ» навсегда остался на совести Харви. Припудренная глэм-роковая дурь на здоровейшей спиртуозной основе – именно так победим.

Alanis Morissette «Under Rug Swept»

Maverick

Удевушки, во-первых, безупречно рок-н-ролльная фамилия; во-вторых, «Грэмми»; в-третьих, нестандартное канадское происхождение. Ни то, ни



другое, ни третье не спасает ее от позора – пластинка чепуховая. Вот вошел я, к примеру, в WWW. Там подряд два мориссеттовских сайта: один официально-любовный, другой – под девизом «Отчего я ненавижу Аланис». И как первый не вызывает к ней симпатии,

рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 25 февраля – 3 марта)

1. **Gotan Project «La Revancha del Tango»** *Ya Basta*
2. **Pink Martini «Sympathique»** *Epic*
3. **«Hotel Costes Quatre»** *Pschent*
4. **«Etage 3 Hotel Costes»** *Pschent*
5. **Yann Tiersen «Rui des Cascades»** *Virgin*
6. **Yann Tiersen «Amelie»** *Virgin*
7. **Element of Crime «Romantik»** *Motor*
8. **Paris Combo «Attraction»** *Universal*
9. **Helena Noguerra «Azul»** *Verve*
10. **Pascal Comelade «La Isla del Holandes»** *Oberon*

так и второй в принципе не провоцирует на озлобление. И ее новый диск аккурат такой же никакой: ни размякшему уму, ни ожесточившемуся сердцу, ни похвалить, ни рассердиться. Ну поп-музыка, исполненная на электрогитаре с дозволенной «Грэмми»-лауреатам жесткостью. Ну Фли из Red Hot Chili Peppers на басу. Ну абсолютный ноль эмоций. Девочка плачет, девочки не смеются.

A Qui Avec Gabriel «Utsuho»

Tzadik

Стеснительная японская девушка, называющая себя A Qui Avec Gabriel, – это своего рода Амели, изменившая Монмартру ради Страны восходящего сол-



нышка. Все та же инструментальная нежность, но вписавшаяся в куда более странные гармонии. Слышите вы эту девушку только потому, что хитрому, важному и дорогостоящему композитору Джону Зорну, который никак не может приехать в Москву ввиду вышеперечисленных качеств, принадлежит лейбл Tzadik. На этом лейбле примостилась целая серия пластинок под девизом «Новая Япония». Серия неровная – есть там плохо переносимые шумы, а есть и хорошая музыка. Творят ее все больше тихие пасторальные девушки при скрипках и игрушечных пианино. A Qui Avec Gabriel как раз из таких – только наигрывает она свои медленные полуфольклорные сочинения на сплошном аккордеоне, и не поет при этом. Композиция, идущая второй, вынуждает несколько обомлеть, ибо девушка практически в ноль снимает поздне творчество Федора Чистякова – новые японские меха растягиваются прямо как на каком-нибудь «Старом клене». Кроме Чистякова переосмыслению подвергается предположительно парижский фолк – скрипка, кларнет и ксилофон прилагаются.

«Телевизор» «Путь к успеху»

Caravan Records

В недавно переведенном романе Кена Фоллетта «Столпы земли», действие которого происходит в Англии XII века, раз десять повторяется одна и та же сюжетная коллизия: герои идут лесами-полями, как вдруг из ближайших кустов выскакивает здоровенный детина с дубиной и ну давай чинить безобразия. Но это XII век, времена, как известно, были лихие, мужички по лесам пошаливали, и не только из робингудских соображений. Однако же встретить подобного детину в 2002 году – это, согласитесь, событие нерядовое. Сущий криминал. Такое надолго запомнится. Лидер «Телевизора» Михаил Борзыкин в середине 80-х начинал форменным Робин Гудом: пел не прошедшие цензуру тексты (о папе-фашисте и рыбе, которая гниет с головы), выступал в маске Горбачева, в случае отмены концерта немедля вел толпу возмущенных зрителей



прямо к Ленинградскому обкому (такое случалось всего один раз – а у других ведь и вовсе не случалось). Но к 2002 году – в отсутствие обкомов, Горбачева и прочих объектов борзыкинской ненависти – смысл его деятельности несколько изменился. Диск «Путь к успеху», записанный Борзыкиным в абсолютном и более чем гордом одиночестве, начинается с песни, обвиняющей, осуждающей и требующей высшей меры для женщин. Для женщин вообще. Как биологического вида. На одиннадцати нижеследующих треках Борзыкин с поразительной страстью и убедительностью ничтожает такие фантомы сознания, как Вселенная, Бог, душа и Алла Пугачева. Трудно представить деятеля каких бы то ни было искусств, который в нынешний момент времени исходил бы кровавыми слезами от осознания того факта, что человек смертен. Борзыкин же взаправду рыдает и гиевается, и это не выглядит перегибом. Это знаете как выглядит? Как если бы на трассу Рублево-Успенского шоссе выскочил детина с дубиной и стал крошить в щепу проезжающие мимо «геленджагены». Есть за что? Видимо, да. Но трудно представить, чтобы сам вид «геленджагена» вызывал бы у человека настолько сильные эмоции. Не в двенадцатом же веке живем.

P.S. Мракобесие Борзыкина выглядит настолько восхитительно, что недолго и про музыку забыть. Делать этого не стоит. Борзыкин производит сейчас немного тяжеловесную и старомодную электронику (ориентиры – Front 242, Frontline Assembly и другие, не менее боевые люди), но именно в силу старомодности своей она воздействует на сознание крайне мощно и бесцеремонно. И еще: Борзыкин – по-прежнему один из сильнейших вокалистов страны. Содержание постскриптума, кстати, в полной мере относится к его работам времен обкомов и Горбачева. *Ю.С.*

также выходят

Ocean's Eleven Original Soundtrack

Warner

Звуковая дорожка к одному из самых невыразительных фильмов Стивена Содерберга составлена с грамотным стариковским прищуром: тут и Перси Фейт, и Артур Лайман, и Элвис, и даже Дебюсси. Фанк, мамбо, «Караван», а также гламурный хип-хоп от Handsome Boy Modeling School. Правда, когда смотришь этот фильм, не замечаешь в нем музыки, а когда слушаешь потом пластинку, не в состоянии вспомнить ни кадра.

Element of Crime «Romantik»

Motor

Шансон-нуар с электрогитарами. Живут в Берлине, поют на немецком. Известны в том числе и тем, что должны были играть в Москве в десятых числах сентября прошлого года, да забоялись самолетов. На новом альбоме гитар чуть меньше, шансона – больше некуда. Трек номер шесть являет собой снятую в ноль песню «Потому что нельзя быть на свете красивой такой». *Ю.С.*

Air «Everybody Hertz»

Source

Сборник ремиксов на песни с прошлогоднего альбома Air «10000 Hz Legend». Эфирная музыка дуэта из Версаля превращается, по большей части, в довольно тривиальный электропоп. Внимания заслуживают латино-джазовая интерпретация Modjo, блестящая дабовая версия Эдриена Шервуда (это даже не ремикс: вещь просто перегнана начисто другими музыкантами) и новая песня самих Air. Вполне себе эфирная. *Ю.С.*

AFISHA.RU

Розыгрыш на afisha.ru:
10 компакт-дисков Cosmos Sound Club «Кольца времени» от кафе Museum

Военные действия 90-х в «Черном ястребе» Скотта и «Войне» Балабанова, Билли Боб Торнтон и Халле Берри на «Балу монстров», виды Аляски в «Снежных псах», «Гарри Поттер» какой он есть и Юэн МакГрегор без лица

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ



Скотт на убой

«Черный ястреб» Ридли Скотта

В воскресенье, 3 октября 1993 года, в 14.29 по местному времени, американские миротворческие силы в столице Сомали Могадишо начали операцию по захвату приспешников полевого командира Мохаммеда Фара Айдида,морившего голодом свой народ, отнимая у него гуманитарную помощь. Операция должна была занять не более часа: прилетели, взяли заложников, улетели. В реальности она превратилась в пятнадцатичасовую «битву за Могадишо» (весь город встал на защиту соплеменников; 18 американцев погибли; 70 получили ранения) и в один из крупнейших провалов американской стратегии, в результате которого, по мнению аналитиков, был подорван неприкосновенный статус США в глазах международного терроризма.

Но все это мало интересует Ридли Скотта, завершающего трилогию о цене жизни, начатую «Гладиатором» и «Ганнибалом», крупномасштабной военной акцией. Хотя фильм основан на поминутной хронике событий американского репортера Марка Боудена и экранные титры подробно разъясняют политическую ситуацию, все это бутафория, макияж. «Как только первая пуля пролетит мимо твоего чайника, политика и все это дерьмо тут же из него улетучатся», – наставляет ветеран новобранца, и Скотт в это верит. Во всяком случае они улетучиваются из его чайника. «Все дело в тех, кто рядом, – чеканит ветеран, – вот и все».

Тех, кто рядом, играют Джош

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Хартнетт (сержант спецназа), Юэн МакГрегор (воинственный штабной «рейнджер»), Том Сайзмор (невозмутимый ветеран), Уильям Фихтнер (железный снайпер). Но и они не сильно интересуют режиссера. У них нет ни личных историй, ни прошлого, их имена можно узнать только из титров, и, потратив совсем немного времени на знакомство с ними, Скотт бросает их в бой, в котором лиц уже не разобрать, и звезда ты или не звезда – неважно: важно спасти свою задницу.

Скотта интересует только одно: экшн. Атака начинается в здоровом милитаристском духе, под бодрые звуки «Welcome to the Jungle» Guns & Roses, но по мере приближения к цели рок куда-то уходит, и начинает гулко биться сердце, и звучат нездешние сирены: сейчас начнется. И начинается, на два последующих часа, которых не замечаешь, – не операция, не война, а чистая мясорубка. Без правил (единственное правило – стреляй в противоположную сторону от своих), без морали, без судеб. Вместо правил – сноровка, вместо морали – звериный инстинкт, вместо судеб – мясо, кровь, кости.

Научно-фантастический фильм ужасов про войну

Сам Скотт сказал, что хотел отразить «анатомию военного процесса». На самом деле его амбиции гораздо глобальнее и неполиткорректнее. После жирноватых последних фильмов в нем проснулся Скотт «Чужого» и «Бегущего по лезвию». Он сделал научно-фантастический фильм ужасов про войну. Снятая выдающимся польским оператором Славомиром Идзяком в мареве сверкающей пыли, Сомали похожа на другую планету. Безликих инопланетян, что тараканов из «Звездного десанта», подчищая; их бьют, но их становится только больше. Куски тел заполняют экран; многие – явно нечеловеческого происхождения. «Нашим», укрепившимся на одиноком «земном» форпосте, не на кого рассчитывать, кроме самих себя. На карту поставлено ни больше ни меньше, как спасение человеческой расы – расы мужчин, которые должны уметь за себя постоять. На закате карьеры Скотт пришел к тому кино, какое исповедовал Сэм Пекинпа, – жесткому, циничному, благородному, очень мужскому. Правда, мужчины теперь пошли не те, не то что «Дикая банда». Но о том и речь.

Михаил Брашинский

Черный ястреб/Black Hawk Down
Ридли Скотт, США, 2001
В ролях Джош Хартнетт, Юэн МакГрегор, Том Сайзмор, Эрик Бана, Уильям Фихтнер, Сэм Шепард
(дублированный)
5 звезд, Downtown, Аврора, Гавана, Зарядье, Звездный, Киноцентр (Большой зал), Кодак Киномир, МДМ-кино, Орион, Ролан, Художественный, Экран, чт-вс 21-31 марта; Под куполом, чт 21, пт 22, вс 24, вт-вс 26-31 марта; Кинополекс на Ленинском, пт-вс 22-31 марта

Бал монстров
Monster's Ball

Марк Форстер, США, 2001
В ролях Билли Боб Торнтон, Халле Берри, Питер Бойл, Хит Леджер, Шон «Паффи» Комбс
(субтитры)

Штат Луизиана, наши дни. Белый старик (Бойл) гоняет со своих угодий негритят и любовно вклеивает в альбом фотографии казненных преступников. Старик служил в полиции тем самым человеком, который готовит к электрическому стулу осужденных на смерть и нажимает на заветный рычаг. В альбоме – те, кого на тот свет отправил либо он лично, либо его сын (Торнтон) – такой же скупой на эмоции белый южанин, который негритят не замечает, но гоняет их, когда отцу



того надо. Старик ждет новых фотографий от внука (Леджер), который с негритятами дружит и на днях посадит на стул своего первого мертвеца. Жена старика покончила с собой. Сын и внук пользуются услугами проституток, одной и той же. Жена (Берри, приз Берлинского кинофестиваля и номинация на «Оскар» за женскую роль) внуковского мертвеца курит сигареты одну за одной, пьет бурбон, носит черные круги под глазами и по пьяни бьет 180-килограммового 11-летнего сына, когда тот тайком поедает сладости.

Компания собралась на экране несимпатичная. Сами себе они тоже не больно-то нравятся: это подчеркнуто монотонным движением фильма, в паутине которого все эти несчастные залипают неподвижными мухами. Южная ночь гудит цикадами, заключенному бреют тело и голову, надевают памперс, проверяют, в порядке ли ожидающий его электростул, жена заключенного закуривает тридцать пятую сигарету, сын-толстяк толстеет, старик звереет, внук слабеет, старые колымаги ломаются, приговоренный задыхается, погода портится, по телевизору показывают какую-то ерунду, южная ночь гудит цикадами. С нею гудит голова. Эта современная трагедия про старые грехи, отзывающиеся безвременной смертью в новых поколениях, и о слепой судьбе, которая из крови, слез, алкоголя, пьяного секса, сорванных нервов складывает калейдоскопы мучительных земных союзов, – зрелище, расшатывающее нервную систему. Как иллюстрацию состояния депрессии фильм следует признать совершенным. Но стоит ли людям, не утратившим надежды и чувства самоиронии, проходить всю эту эмоциональную пытку вместе с теми, кто ее заслужил?

Алексей Васильев

35ММ, чт-вс 28-31 марта

Война

Алексей Балабанов, Россия, 2002
В ролях Алексей Чадов, Нэн Келли, Ингеборга Дапкунайте, Сергей Бодров

Английский актер Джон и русский солдат Иван (вроде как тезки) встретились впервые в яме для хранения продуктов («зиндан» по-чеченски), контролируемой полевым командиром Асланом. Аслан хоть и лютый был, пальцы и головы заложникам отрезал, но Джона с Иваном отпустил. Ивана – по невыясненным причинам, а Джона – чтобы два миллиона фунтов привез, выкуп за невесту. Второй раз Джон с Иваном встретились в Сибири, на родине Ивана. Встретились и отправились обратно в Чечню – выручать невесту и капитана Медведева.



Что тут можно сказать? Кино. Крепкое, хорошо сбитое кино, какого у нас делают немного. С началом, серединой и концом. Хотя середина слегка проваливается, там, где Джон бегает по лондонским чиновникам, а Иван слушает причитания матери капитана Медведева. Зато потом, когда герои перемещаются в Чечню, все становится напряженно, динамично, с вертолетами, автоматами и каскадерами. Юмора в кино немного, потому что какой юмор, когда головы отрезают. Зато стрельбы много, взрывы красочные, машины с обрывов падают дорогие. Актеры играют хорошо, особенно Алексей Чадов. Больше, честно говоря, сказать нечего. Потому что все остальное – это то, о чем всегда говорят, когда всплывает фамилия Балабанова: о силе, о правде, о силе в правде и о том, что правда – она у каждого своя, о политкорректности и о неполиткорректности, о брате-один, брате-два, брате-три и сестрах-четыре, о том, что русские своих на войне не бросают, о том, что всем кирдык, и о том, что Данила – наш брат, а Путин – наш президент, и о том, что не брат ты мне, гнида черножопая. Как бы все это важно ни было, но нельзя пять лет подряд бубнить одно и то же. Скучно становится.

Алексей Казаков

Америка-Синема, пн-ср 18-20 марта; Байконур, Варшава, пн-чт 18-21 марта; Алмаз, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Художественный, Электрон, пн-вс 18-31 марта; Победа, пн-пт 18-29, вс 31 марта; Зарядье, пн-вс 25-31 марта

Гарри Поттер и философский камень
Harry Potter and the Sorcerer's Stone

Крис Коламбус, США, 2001
В ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Робби Колтрейн, Мэгги Смит, Эмма Уотсон
(дублированный)

Волшебник-сирота Гарри Поттер по решению мудрейшего и добрейшего Альбуса Дамблдора, отправляется на воспитание к патентованным засранцам Дурслям. Затем, по достижении волшебного призывного возраста, Поттер отправляется в Школу волшебства, где по особому знаку на лбу (точно такой знак рисуют на дверях электрощитовых) ученики и преподаватели узнают в нем победителя самого злого волшебника. И так далее, строго по книге.

История про Гарри Поттера мне нравится, каждую новую выходящую книгу я читаю обязательно и

Только сертифицированная
твой аромат твои правила
HUGO
DEEP RED
только для женщин

в реанимации возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

фильм согласился рецензировать охотно. Все обещания авторы киноверсии выполнили: Поттер обаятельный, злодеи ужасные, спецэффекты впечатляющие. Правду сказать, педантичное, дословное следование сюжету книги обнаруживает некоторую плосковатость этого сюжета, но, во-первых, это детское кино, а во-вторых, с затейливыми сюжетами в современном фильмостроении все в порядке (см. все остальные рецензии). В остальном все отлично, вроде и пожелать нечего, но почему-то испытываешь от этой картины некоторое разочарование. А причины его в том, что отныне выданный каждому лично в руки стандартный, одобренный и утвержденный единообразный кинематографический Поттер навсегда заменит каждому его собственного, книжного Поттера, единожды воображенного, выпестованного и возлюбленного.

Хотя одна знакомая девочка заявила мне, что она «именно так всех их и представляла». Я, конечно, не представлял, что Гермиона Грейнджер будет похожа на Бритни Спирс, а среди друзей Поттера появятся негры. Но это и не важно. Лишь бы дети на Земле не плакали. ***Филипп Бахтин***

5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Большой зал ЦДЛ, Варшава, Витязь, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Ленинград, Мечта, Орбита, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, Электрон, чт-вс 21-31 марта; Ладога, Ударник, пт-вс 22-31 марта

Мой первый мужчина
My First Mister

Кристин Лати, США–Германия, 2001
В ролях Альберт Брукс, Лили Собески, Десмонд Харрингтон, Мэри Кей Плейс, Джон Гудман (дублированный)

Название обманчиво: на самом деле никакого секса за все сто минут так и не случится. «Мой первый мужчина» – это вовсе даже психологическая драма из серии «встретились два одиночества». Она (Лили Собески) – карикатура на тинейджера: гротескное создание, утыканное сережками, увешанное побрякушками, слушающее оглушительную музыку в уставленной окровавленными манекенами комнате, мечтающее о самоубийстве и проводящее все свободное время на кладбище. Он (Альберт Брукс) – воплощение домохозяйкиного идеала: холостой, аккуратный, в высшей степени благопристойный дяденька в рубашке и кофте, заведующий солидным одежным магазином. С чего вдруг его дернуло принять на работу девицу в цепях и гриндерсах – только сценаристу ведомо. Но единожды проявив слабость, бедняга вынужден будет расхлебывать последствия до самого конца: избавлять витрину от лихо разрисованных голых манекенов, успокаивать перепуганных клиентов, слушать рэп и, бросая лавку на произвол судьбы, днями напролет изучать мир своей бестолковой подчиненной, то есть пить кофе среди злобных фриков, бродить ночью по кладбищу, делать татировку и изображать нечто среднее между добрым дядюшкой и прекрасным принцем. И это вовсе не сюжет комедии, а лишь завязка драмы. Такое кино можно проглотить дома, за ужином, а вот зачем на него специально идти – ей богу, непонятно.

Ольга Гринкруг

5 звезд, Кодак Киномир, МДМ-кино, Ролан, пн-ср 18-20 марта

Малхолланд-драйв
Mulholland Dr.

Дэвид Линч, США–Франция, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Хэрринг, Джастин Теру, Энн Миллер, Дэн Хедайя (дублированный)

Черный лимузин с шикарной брюнеткой (Хэрринг) останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Внезапная автокатастрофа ломает планы убийц, и выжившая, но напрочь потерявшая память брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти (Уоттс), приехавшая покорять Голливуд. Бетти все помнит, но ничего не понимает. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Но расследовать им, вообще-то, мало чего есть: все равно все поменяются местами, все будет не тем, чем казалось, и если из мобильника высунется язык, а из телевизора бутылка кефира, не надо удивляться – это мир без всяких гарантий. Что он означает – другой вопрос. Ответ: «А ничего, просто Линч в своем репертуаре», – отбросим как недостойный. Есть еще несколько, равно правдоподобных.

1. Фильм – сон соскучившейся по соблазнительной лжи реальности. Это многое объясняет, но объясняет неинтересно, превращая Линча в беспомощного манипулятора, который, не зная, куда спрятаться, не нашел ничего лучшего, как просто вырубить свет.

2. Все, что мы принимали за реальность, – кино, вышедшее из-под контроля своих создателей. В Голливуд Бетти летит в компании очаровательных старичков, которые при расставании обещают: «Будем следить за тобой на большом экране!». Потом они появятся снова, но крошечные, с мизинец, и пробегут, улюлюкая, мимо Бетти. Но, может быть, это не они крошечные, а она гигантская? Может быть, то, за чем мы следим, и есть «большой экран», вышедший из берегов, поглотивший все и решивший, что он и есть жизнь, а мы, козявки, только путаемся у него под ногами?

3. Или так: нет ни сна, ни яви, ни кино, ни жизни, ни зеркала, ни зазеркалья. Есть лишь поле, вроде электрического, в котором всё – только на грани становления; поле обещания, чьи атомы, столкнувшись, могут стать чем угодно. Линч, и раньше не веривший в причины и следствия, всегда интересовался природой мутаций. Тут все идеально сошлось: не потому, что на этот раз режиссер удачно перемешал свои обычные специи, а потому, что впервые точно попал в нерв времени. Если есть уже какая-то отличительная черта у кино нового века, так это то, что его герои не уверены, кто они. Посмотрите наугад взятые из проката: герой «Ванильного неба» не знает, в норме он или изувечен; герой «Пришельца» не знает, инопланетянин он или человек; героиня «Других» не знает, человек она или привидение. Пройдя период недоверия к миру, мы вдруг испугались, что сами – не те, кем кажемся. Линч доводит эту эстетику неуверенности в себе до края. В его мире все флуктуирует; люди примеряют разные маски, но нельзя сказать, что под ними скрыто их подлинное лицо. Идентичность вибрирует, только готовясь стать. Подглядывать за этим невероятно смешно и страшно. Но просыпаться не хочется. Да и не получится. ***М.Б.***

5 звезд, Ролан, пн-ср 18-27 марта; 35ММ, Киноплекс на Ленинском, пн-чт 18-28 марта; Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, пн-вс 18-31 марта; Победа, пн-ср 18-20 марта; Под куполом, вт 19, пт-вс 22-24, чт-вс 28-31 марта; Байконур, чт-вс 21-24, вт 26, чт 28, сб 30 марта; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 21-31 марта

Снежные псы
Snow Dogs

Брайан Левант, США–Канада, 2002
В ролях Кьюба Гудинг-мл., Джеймс Коберн, Джоанна Бакалос, М.Эммет Уолш, Сиско (синхронный перевод)

Главные герои этой доброй веселой картины – едовые лайки, чемпионы собачьих гонок «Арктический вызов», ежегодно проходящих на Аляске. Озорная собачья команда досталась по наследству преуспевающему дантисту (Гудинг-мл.) из Майами вместе с известием, что во Флориде он был приемным сыном, а его настоящая мать жила на Аляске. Дантист едет на историческую родину, чтобы разыскать отца, узнать все о своей матери, найти любовь всей своей жизни и, конечно, стать великим собачьим наездником.

В просмотре приключенческой комедии Брайана Леванта («Бетховен», «Трудный ребенок-2») есть одна объективная польза: фильм есть буквальное и наглядное олицетворение идиомы «чушь собачья». Все глупо шутят и потом долго и громко смеются над своими шутками, чтобы зрители поставили галочку: «Шутка была». Тут коренное население Аляски держит себя с халихватским гонором лубочных викингов, являя такой образец разгульного дикарства, какой можно встретить только в самой отчаянной пародии. То и дело кто-нибудь застывает среди льдов так, что 30-сантиметровые сосульки свисают с усов, но в считанные минуты отогревается у костра и идет буянить дальше. Картинка напоминает мультик, где нибелунги свихнулись и на глазах детей пьют горькую. Много собак; в одной из сцен они загорают в пляжных креслах, грубо шутят и замечательно не смеются, а именно что хрюкочут – как кэрролловские зеленки или коллектив «Маппет-шоу» в лучшие дни. Также показывают лису, медведя, эскимосскую красавицу, сжевывающую из воды в желтом бикини, и скунса при исполнении. Бардак полный и безоговорочный. Хотя фильму о преимуществах близости с дикой природой он очень к лицу: ведь преимущество это в том и состоит, чтобы стряхнуть груз цивилизации, получить кислородный удар и глупо улыбаться от счастливой привилегии не думать ни о чем. ***А.В.***

Гавана, чт-вс 21-31 марта

также в прокате

В спальне/In the Bedroom
Тодд Филд, США, 2001
В ролях Том Уилкинсон, Сисси Спейсек, Ник Сталь, Мариза Томей, Карен Аллен (синхронный перевод)
5 звезд, Ролан, чт-вс 28-31 марта

Вампиреныш/The Little Vampire
Ули Эдель, США–Германия–Нидерланды, 2000
В ролях Джонатан Липницки, Ричард Грант, Джим Картер (дублированный)
5 звезд, Победа, чт-вс 21-31 марта; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 22-31 марта

Корпорация монстров Monster's, Inc.
Питер Доктер, Дэвид Сильверман, Ли Анкрич, США, 2001, анимационный (дублированный)
5 звезд, Downtown, Зарядье, Звездный, Киноцентр (Большой зал), Кодак Киномир, Орион, Ролан, Художественный, чт-вс 21-31 марта; Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, сб-вс 23-31 марта; Под куполом, сб 23, вс 24, сб 30, вс 31 марта

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 25 марта по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронным адресам avasiliev@afisha.ru, kino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Айрис/Iris
Ричард Эйр, Великобритания–США, 2001
В ролях Джуди Денч, Джим Бродбент, Кейт Уинслет (синхронный перевод)
Леди Айрис Мердок (Денч, премия Британской киноакадемии за лучшую женскую роль), автор 24 романов, лауреат Букеровской премии (роман «Море, море», 1978), преподаватель философии, «последний оплот и цербер английской словесности», как называли ее коллеги на чествованиях, встала на собрании по случаю юбилея института, где читала лекции, чтобы произнести спич об образовании, и запела. 78-летнюю писательницу сразила болезнь Альцгеймера, первая стадия которой проявляется в забывании слов – рабочего материла Мердок и «башни из слоновой кости», в которой она укрывалась от жестокости жизни. Уникальный случай киноэссе о протекании болезни на примере известной личности.
Ролан, пн-ср 18-20 марта; 5 звезд, пн-вс 18-31 марта

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пуленн – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Большой зал), пн-ср 18-20, сб 30 марта; Киноцентр (Малый зал), пн 18, вт 19, чт-вс 21-31 марта; Победа, чт 28, пт 29 марта

Безумие любви Juana la Loca
Висенте Аранда, Испания, 2001
В ролях Пилар Лопес де Айяла, Даниэле Лиотти, Мануэла Аркури, Элой Асприн, Джулиано Джемма (синхронный перевод)
История дипломатического брака 16-летней кастильской престолонаследницы Хуаны и фламандского короля Филиппа Габсбургского Красивого, обернувшегося страстным романом, доведшим Хуану до безумия. Одна из самых дорогих испанских постановок, воссоздающая пышный придворный стиль рубежа XV и XVI веков – еще одно исследование женской страсти, типичное для режиссера-ветерана Аранды («Любовники», «Турецкая страсть»). Роскошные истерики Хуаны принесли 23-летней Пилар Лопес де Айяла приз на Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне и национальную испанскую кинопремию «Гойя» за лучшую женскую роль.
Киноцентр (Большой зал), пн-ср 18-20, сб 30 марта; Киноцентр (Малый зал), пн 18, вт 19, чт-вс 21-31 марта; Победа, чт 28, пт 29 марта

Видок/Vidocq
Питоф, Франция, 2001
В ролях Жерар Депардьё, Гийом Канне, Инес Састр, Андре Дюссолье (дублированный)
Париж, 1830 год. Видок, великий сыщик, сражается со злодеем в зеркальной маске посреди стеклодувного цеха и, не сбалансировав, падает в шахту. Держась за край пальцами, Видок просит злодея открыть лицо; увидев, с глазами, полными смирения, обрушивается в шахту. Что за невыносимый лик открылся Видоку – об этом фильм. Построен он по канонам классического детектива. Развязка покажется неожиданной всем, кроме знатоков Агаты Кристи; сюжет фильма – тропа, ведущая к единственно возможному решению. Режисер-дебютант Питоф во Франции – главный по спецэффектам: «Деликатесы», «Жанна д'Арк», «Пришельцы», «Астерикс и Обеликс» – это все его фокусы. Здесь Питоф использует свои таланты в области компьютерной графики, чтобы придать Парижу XIX века вид запыленной гравюры, людей и интерьеры наградить волшебной непропорциональностью, как в картинах классицистской живописи. Если интересует киноэквивалент «Фандорина» – то вот он, пожалуйста, пусть и во французской версии.
Киноцентр (Малый зал), пн-ср 18-20, сб-пн 23-25, ср 27, сб 30, вс 31 марта

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллен, Шон Бин, Кристофер Ли, Кейт Бланшетт (дублированный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Умные новаторские спецэффекты, изобилие богов и монстров, которых интересно разглядывать, великолепно воссозданные страхи (бесконечного падения, например) и верность букве, заставляющая толкинистов превращать кинозалы во что-то вроде собственных гетто, где они назначают сходки по семь раз в неделю. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания»), – он слишком длинен (3 часа). Особенно если учесть, что это только первая из трех серий. В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
Гавана, пн-вс 18-31 марта; Звездный, пн-ср 18-20 марта; Под куполом, сб 23, вс 24, вс 31 марта; Байконур, пн-вс 25-31 марта

Грегуар Мулен против человечества/Gregoire Moulin contre l'humanite
Артюр де Пангерн, Франция, 2001
В ролях Артюр де Пангерн, Паскаль Арбийо, Серж Рябукин (синхронный перевод)
Фильм – хроника одного парижского дня, когда стеснительный клерк Грегуар Мулен решил хитростью завлечь в бар «Пенальти» девушку из балетной школы напротив его офиса и наконец признаться ей в любви, в то время как остальных мужчин столицы приковал к телеэкранам решающий матч французского футбольного чемпионата. Мулен начинает свой путь из офиса в «Пенальти» ровно в восемь вечера, когда на улице остаются одни маньяки, невротеники, женщины и педерасты. Фильм – «Безумная комедия», верная бескомпромиссному духу великих мастеров гэга – от Бастера Китона до раннего Пьера Ришара. Смех рядом смеха, и ничего кроме.
5 звезд, пн-ср 18-20 марта; София, пн-вс 18-24 марта

Гладиатор/Gladiator
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Ричард Харрис (дублированный)
180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревнивая

Virtuose
Виртуоз глажения
PROTECT SYSTEM


До сих пор ни одним из утюгов нельзя было гладить с паром такие деликатные ткани, как синтетика и шелк. Теперь это стало возможным! Новый утюг Virtuose от Tefal оснащен эксклюзивной системой Protect System, позволяющей гладить с паром любые типы тканей без риска их повреждения или протекания подошвы. Для разглаживания пересушенного постельного белья или джинсов Вы можете воспользоваться функцией «Паровой удар», обеспечивающей мощный выброс пара (90 г/мин – самый высокий показатель на рынке).
Новая подошва Ultragliss Protect-System покрыта специальным материалом Durilium, обеспечивающим непревзойденные на сегодняшний день характеристики скольжения. Она очень устойчива к царапинам и легко очищается.
Если Вы забудете отключить утюг, или он случайно упадет на подошву или на бок, можете не беспокоиться - Virtuose сам автоматически выключится.
Интегрированная система Anti-Calc Plus защищает Ваш утюг от образования накипи и гарантирует долгий срок службы.
Утюг Virtuose от Tefal совершенен в каждой своей детали.
С его помощью Вы справитесь с любой, даже самой сложной задачей.
TEFAL

ший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась воистину ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит, как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов. Премия «Оскар» за лучший фильм 2000 года.
Киноцентр (Малый зал), пт 29 марта

Давай! Давай!/Jalla! Jalla!
Йоаким Фарес, Швеция, 2000
В ролях Фарес Фарес, Торкель Петерсон, Тува Новотный (субтитры)
Poро – двадцать пять. Он – ливанец, чья семья давно перебралась в шведскую провинцию, но прихватила с собой строгие обычаи Родины. Поэтому он, взрослый человек, должен послушаться ливанской бабушки и жениться на красавице Жасмин. О любви Poро к шведской блондинке Лизе семья слушать не пожелает. Любой сбился бы со счета, пытаясь установить, сколько раз в титрах упоминается ливанская фамилия Фарес: кажется, вся восточная семья, включая дальних родственников из горной деревни и кривую бабулю, получила свою работу на съемках. Актеры – Фаресы – если не гении, то люди, органично перенесшие на экран пряный аромат своих повадок, чуть перегнув местами по части экзотики ливанского поведения, как повышает цену при виде коренного европейца восточный продавец. В целом – легко-приятно, с доброй усмешкой и мягкой иронией.
Зарядье, пн-вс 18-24 марта

Дневник Бриджит Джонс
Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант, Колин Фирт (дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер, номинация на «Оскар» за лучшую женскую роль) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бесталанной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов Бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.
Киноцентр (Малый зал), ср 20, пт 29 марта

Другие/The Others
Алехандро Аменабар, США, 2001
В ролях Николь Кидман, Фионнула Флэнаган, Кристофер Экклстоун (дублированный)
В этом доме нельзя открыть новую дверь, не заперев старую. Все окна должны быть наглухо задернуты шторами. Тут живут дети, которые боятся дневного света. Но солнце – не самое страшное, что им угрожает. В этом доме, где скрипят половицы, шушукаются портьеры и в запертой комнате играет рояль, поселились невидимые чужие, и они не хотят делить дом ни с кем. Зная, что, приехав в Америку, не надо пытаться быть вторым Спилбергом, а стоит попытаться стать вторым Хичкоком, молодой испанец Аменабар («Открой глаза») сделал страшный фильм о привидениях, в котором ничего не показано, но ужас скапливается в темных краях кадра, готовый в любую минуту накинуться на людей. Как у всякого страшного фильма, чьи мурашки рождаются из ожидания, у этого на уме есть кое-что еще, кроме привидений: самообман, манипуляция, бессилие, которое охватывает, когда родные кажутся такими чужими, и ужас, который испытываешь, теряя контроль над собственной жизнью. Все это играет блестящая Николь Кидман. Она постепенно выводит фильм на его главную тему: все мы для кого-то – другие, и это до отчаяния страшно – быть другим.
Киноцентр (Малый зал), пн 18, ср 20, сб 23, вс 24, чт 28, сб 30, вс 31 марта

Игры разума/A Beautiful Mind
Рон Хоуард, США, 2001
В ролях Рассел Кроу, Дженнифер Коннелли, Эд Харрис, Пол Беттани, Кристофер Пламмер (дублированный)
Джон Форбс Нэш-мл. (Кроу) был математическим гением, за компотом в университетской столовке опровергавшим общеизвестные аксиомы. Его развитие теории игр, выразившееся в открытии эквилибриума, на долгие годы определило рыночную экономику. Его сравнивали с Ньютоном, Дарвином, Менделеевым. За заслуги в области экономики в 1994 году он был удостоен Нобелевской премии. Вместе с тем Джон Форбс Нэш-мл. видел несуществующих человечков и считал себя тайным агентом, ответственным за перехват и расшифровку кремлевских команд русским шпионам, закодированных в первые полосы газеты The New York Times. Нэш страдал тяжелой формой шизофрении, и ни жестокие инсулиновые шоки, которыми его лечили в психбольнице, ни преданная жена (Коннелли) не могли его излечить. Помочь ему мог только он сам. Триумф предсказуемости и попросту скучный фильм. Главный претендент на главные «Оскары».
Аврора, Америка-Синема, Байконур, Большой зал ЦДЛ, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 18-20 марта; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-вс 18-31 марта; Киноцентр (Большой зал), Победа, чт-вс 21-31 марта; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 29-31 марта

Интуиция/Serendipity
Питер Челсом, США, 2001
В ролях Кейт Бекинсейл, Джон Кьюсак, Джереми Пивен (дублированный)
Он любит ее, она любит его. Это не хеппи-энд, это – только начало. Проблема в том, что она (Бекинсейл) слишком верит в предчувствия, чтобы просто так взять и выйти замуж. Ей мало встретить в Нью-Йорке такого симпатичного парня, как Джон Кьюсак. Она хочет, чтобы их свела сама судьба. Для этого она пишет свое имя и номер телефона на форзаце романа Маркеса и сдает роман букинистам. Кьюсак, верный своему амплуа подкаблучника, безропотно соглашается на идиотское испытание. Герои фильма только и знают, что шнырять по Манхэттену в поисках вечной любви. За всех отдувается сценарист под плохо пригнанной маской Рока. Он изо всех сил сводит, сближает, сталкивает лбами своих героев, но те в последний момент умудряются вывернуться из его стальных объятий и не успеть на свидание.
Киноцентр (Малый зал), пн 18, вт 19, сб 23, вс 24, сб 30, вс 31 марта

И твою маму тоже
Y tu mama tambien
Альфонсо Куарон, Мексика–США, 2001
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Диего Луна, Марибель Верду (синхронный перевод)
Пятидверный «бетсабе» 1982 года увозит героев – двух закадычных 17-летних дружков-собутыльников и 30-летнюю сноху одного из них – с президентских приемов, где выступают лубочные маячки, и через эстакады Мехико-Сити, замусоренные ДТП и граффити, несет к морю. Софт-порноroуд-муви о непрочности связей и летучести жизни – еще одно нежное прикосновение к сфере чувств авторов «Больших надежд» (1998), режиссера Куарона и оператора Любецки, вернувшихся из Голливуда в родную Мексику. Призы международного кинофестиваля за лучший сценарий и лучшие мужские роли – Бернало и Луне.
Ролан, пн-ср 18-20 марта; 5 звезд, пн-вс 18-31 марта

Кейт и Лео/Kate & Leopold
Джеймс Мэнголд, США, 2001
В ролях Мег Райан, Хью Джекман, Лив Шрайбер, Наташа Лионн (дублированный)
Стюарт (Шрайбер) нашел прореху во времени. Прыгни с Бруклинского моста – и приземлишься в 1876-м, когда мост только строился. Спроектировавший его англичанин, Леопольд, герцог Олбанский (Джекман), прапрадедушка Стюарта, сегодня должен объявить о своей насильной помолвке с богатой невестой, но не успевает этого сделать. Заметив на балу чужака, он устраивает погоню и вслед за Стюартом проваливается в 2001 год, в современную квартиру с большими злыми машинами. И стоит он посреди комнаты, при параде, с рубинами, бьет жезлом и орет неистово. Неавторизованный римейк «Ивана Васильевича» больше всего портит то, что Наталью Крачковскую играет Мег Райан («Вам письмо»). Вместо того чтобы бегать по лестницам и пялиться в дверные глазки, мадам Бунша влюбляется в Ивана Васильевича и весь остаток фильма занимается исключительно трепетанием губ и поблескиванием глаз.
Аврора, Байконур, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 18-20 марта Победа, чт-вс 21-31 марта; Киноцентр (Малый зал), чт 21, пт 22, пн-чт 25-28 марта; София, пт-вс 22-31 марта; Киноцентр (Большой зал), пт-вс 22-24, пт-вс 29-31 марта; Зарядье, пн-вс 25-31 марта; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 28-31 марта

Корабельные новости
The Shipping News
Лассе Хальстрем, США, 2001
В ролях Кевин Спейси, Джулианна Мур, Джуди Денч, Кейт Бланшетт, Рис Айфенс (дублированный)
Типографский клерк (Спейси), брошенный распутной женой (Бланшетт) с неоплаченной квартирой и маленькой дочкой на руках совершает путешествие в холодный приморский Ньюфаундленд, на землю своих предков, чтобы совершить путешествие к самому себе. Искусственные психоаналитические построения в духе пьес Юджина О'Нила и Теннесси Уильямса и ледяная режиссура Хальстрема («Правила виноделов») компенсируется вдохновенным северным морским пейзажем и великолепными выходами Кейт Бланшетт в роли неукротимой хулиганки и пьяницы.
5 звезд, Гавана, Зарядье, МДМ-кино, Орбита, Победа, пн-ср 18-20 марта Киноплекс на Ленинском, пн-чт 18-21 марта; Киноцентр (Малый зал), пн-пт 18-22, пн 25, ср 27 марта

Кошки против собак/Cats & Dogs
Лоренс Гутерман, США, 2001
В ролях Джефф Голдблюм, Элизабет Перкинс, Мириам Марголис (дублированный)
Оказывается, собаки разговаривают. Кошки тоже разговаривают. Но только друг с другом. На людях – ни слова. Еще оказывается, что все это время, пока мы с ними возимся, идет тайная война, в которой задействованы хмурые псы-супершпионы, болонки-хакеры, русские коты-гангстеры и сиамцы-ниндзя-парашютисты. Хотя сюжет фильма сочиняла явно малытийская болонка, посмотревшая в рамках подготовки «Ангелов Чарли», «Кошки против собак» – замечательное развлечение для дошкольников, собачников и кошатников. Компьютерная анимация физиономий говорящих животных выполнена так филигранно, что можно закричать от неожиданности, когда первая собака откроет пасть и пробухтит что-то вроде: «Ни фига себе!»
5 звезд, пн-ср 18-20 марта

Крысиные бега/Rat Race
Джерри Цукер, США, 2001
В ролях Роуан Аткинсон, Джон Клиз, Вупи Голдберг (дублированный)
Вариация на тему старого фильма «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир» Стэнли Крамера о группе малоприятных обывателей в погоне за кладом выгодно отличается от своего прототипа тем, что не осуждает людей за алчность и не обличает капиталистический строй. Корыстные мотивы героев приняты за должное и вынесены за скобки. На первом плане их действия, чистой воды идиотизм. Никакого пафоса, один гэги, многие довольно изобретательные и смешные: гонка на сверхзвуковом автомобиле; собачка, хрумкающая человеческим сердцем-трансплантатом; драка на корове, подвешенной к летящему вертолету. Для защитников прав животных в финале титр: «Только актеры пострадали при создании этого кинофильма».
Киноцентр (Малый зал), сб 23, вс 24, ср 27, сб 30, вс 31 марта

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая шишка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал), пн 18, ср 20, пт 22, вт 28, чт 28, сб 30 марта; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 29-31 марта

Недетское кино
Not Another Teen Movie
Джош Гэллен, США, 2001
В ролях Шайлер Ли, Крис Эванс, Джейми Пресли, Мия Киршнер (дублированный)
Очередное молодежное кино: голые сиськи, девичий поносе на учителе биологии, сиамские близнецы, сросшиеся ушами, свиньи, курящие косяки, старухи-лесбиянки и снова голые сиськи. Рабочее название фильма было «Десять вещей, которые я ненавижу о дорожных приключениях, когда единственное, чего я жду не дождусь, – это быть целованной». No comment.
Зарядье, Звездный, МДМ-кино, пн-вс 18-24 марта; Орион, Художественный, пн-ср 18-20 марта

Обещание/The Pledge
Шон Пенн, США, 2001
В ролях Джек Николсон, Робин Райт Пенн, Сэм Шепард, Микки Рурк, Бенисио Дель Торо (дублированный)
До пенсии детективу Джерри Блэку (Николсон) оставалось шесть часов. Сослуживцы уже откупорили бутылки для прощального тоста, и рабочее место свое он уже очистил, но тут в глубоком невадском снегу было найдено изуродованное тело маленькой девочки, и Джерри сказал ребятам: «Я с вами». Загримированная под «большой детектив» маленькая психологическая драма о наваждении, в которой тонкие изменения сознания героя всегда важнее остросюжетных событий. Написана драма (по роману Фридриха Дюрренматта) тщательно, сыграна отлично и срежиссирована уверенно.
Downtown, пн-ср 18-20 марта Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, пн-ср 18-27 марта; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 18-28 марта Байконур, чт-пн 21-25, ср 27, пт 29, вс 31 марта

Одиннадцать друзей Оушена
Ocean's Eleven
Стивен Содерберг, США, 2001
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Роберте, Мэтт Дэмон, Энди Гарсия (дублированный)
«Ну что, мистер Океан, – пытают Дэнни Оушена члены комиссии по помилованию, – вот мы вас сейчас досрочно отпустим, и что вы будете делать?» Известно что: соберет банду из десяти человек и ограбит сразу три лас-вегасских казино на 160 миллионов. Одноименный фильм 1960 года был хорош только одним – звездами, легендарной «Крысиной стаей» во главе с Фрэнком Синатрой, лучшими друзьями на сцене и в жизни. И даже не ими, а химией между ними. Тут все звезды жутко красивы, но нет между ними химии – одна физика. Их ничего не объединяет, кроме сюжета и гонораров. Они не любят друг друга, и Стивен Содерберг («Эрин Брокович», «Траффик») не мог бы заставить их полюбить, даже если бы захотел (а он и не хочет). Поэтому фильм получается стильный, но без внутреннего нерва, душевно неповоротливый. Так, поодиночке, банк

призы «Сезар»-2001

«Сезар» – французский «Оскар»; вручается с 1975 года. Вопреки распространенному среди местной интеллигенции мнению, что «Амели» – фашистское произведение, идиллизирующее «Париж для парижан», шедевр Жёне взял главные призы: «Искусство ради искусства», к чести «Сезара», остается его принципом.

лучший фильм
Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, в ролях Одри Тоту, Матье Кассовиц, Артюр де Пангерн

лучший режиссер
Жан-Пьер Жёне
Амели

лучший актер
Мишель Буке
Как я убил своего отца Comment j'ai tue mon pere
Анн Фонтэн, Франция–Испания, в других ролях Шарль Берлинг, Наташа Ренье

лучшая актриса
Эмманюэль Дево
Читай по губам Sur mes levres
Жак Одиар, Франция, в других ролях Венсан Кассель, Оливье Гурме
Ролью глухой девушки неизвестная актриса вырвала приз у трех безусловных фавориток: Тоту («Амели»), Юппер («Пианистка») и Рэмплинг («Под песком»). Видимо, нас ждет открытие новой звезды: отличие «Сезара» от «Оскара» в том, что для увечных льгот нет, а компромисс невозможен.

лучший актер второго плана
Андре Дюссолье
Палата для офицеров La chambre des officiers
Франсуа Дюпейрон, Франция, в других ролях Дени Подалидес, Сабина Азема

лучшая актриса второго плана
Анни Жирардо
Пианистка La pianiste
Михаэль Ханеке, Австрия–Франция, в других ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель
70-летняя Жирардо в роли матери пианистки перекричала и переэксцентриковала самого де Фюнеса, превратив тягостную садомазодраму в неожиданный бурлеск. Приз – свидетельство здоровья нации: чувство юмора французов по-прежнему на высоте.

лучший дебют
Ничья земля
No Man's Land
Дани Танович, Босния и Герцеговина–Словения–Франция–Великобритания–Италия–Бельгия, в ролях Бранко Джурич, Рене Баторджич

лучший фильм на иностранном языке
Малхолланд-драйв
Mulholland Dr.
Дэвид Линч, США–Франция, в ролях Наоми Уоттс, Лора Харринг, Роберт Форстер, Джаспин Тёру

взять нельзя: тут же повяжут.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Большой зал ЦДЛ, Кодак Киномир, Орбита, Первомайский, Экран, пн-ср 18-20 марта; Байконур, Варшава, Ладога, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-чт 18-21 марта; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-вс 18-31 марта; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 18-28 марта; Под куполом, вт 19, чт-сб 21-23, вт 26, ср 27, пт 29, сб 30 марта; Downtown, МДМ-кино, пт-вс 22-31 марта; Зарядье, пн-вс 25-31 марта

Проклятие нефритового скорпиона/Curse of the Jade Scorpion
Вуди Аллен, США, 2001
В ролях Вуди Аллен, Хелен Хант, Дэн Эйкройд, Шарлиз Терон, Элизабет Беркли
(синхронный перевод)
Нью-Йорк, 1940 год. Страховой детектив С.Б.Бриггс раскрывает одно дело за другим; единственное, что портит ему жизнь, это новая секретарша мисс Фицджеральд. На вечеринке их обоих гипнотизирует маг-эстрадник, и они признаются друг другу в любви. Вскоре маг звонит Бриггсу и, загипнотизировав по телефону, заставляет украсть бриллианты в застрахованном им же доме. Наутро ничего не помнящий Бриггс начинает расследование. Он приходит на место своего преступления, а ему навстречу – Вероника Лэйк. Шарлиз Терон загримирована под звезду черно-белых детективов военного времени. Это все ставит на свои места. Аллен взялся за неожиданно ставший актуальным в этом году жанр нуара. Но он знает, что не похож на Хамфри Богарта, и поэтому опрокидывает «черную» мелодраму в салонный фарс, другой излюбленный жанр Голливуда 40-х. Один из самых элегантных и смешных фильмов Вуди Аллена.
Киноцентр (Малый зал), пн-пт 18-22, пн 25, пт 29 марта

Простая история/The Straight Story
Дэвид Линч, США, 1999
В ролях Ричард Фарнсворт, Сисси Спэйсек, Гарри Дин Стэнтон
(субтитры)
Старик садится на газонокосилку и отправляется мириться со своим братом, с которым не разговаривал много лет. Ни непогода, ни изношенность собственного и машинного механизмов, ни предложения помощи добрых американцев не заставят его свернуть с намеченного пути. В конце они с братом сядут на крылечке и молча посмотрят вверх. Это занудство – не что иное, как манифест новой моды. После Тарантино, компьютерного угара, конца насилия и самого Линча. Будущее по Линчу – это история, прямая, как дорога, и сладкая, как кукурузный початок. Будущее без драм (в драме должны быть хорошие и плохие, а тут – плохих нет). Фильм начинается и заканчивается кадром бездонного ночного неба в алмазах. Больше всего это похоже на скринсэйвер в компьютере, средство борьбы с компьютерным овердрайвом.
35ММ, пн-ср 18-27 марта

Роллербол/Rollerball
Джон МакТирнан, США, 2002
В ролях Крис Кляйн, Жан Рено, Л.Л Кул Джей, Ребекка Ромейн-Стамос, Олег Тактаров
(дублированный)
К 2005 году самым популярным видом спорта на планете стал роллербол. Несмотря на то что во всем цивилизованном мире он запрещен и играется только в Казахстане и Азербайджане, его смотрят миллиарды телезрителей по всему свету. Правила просты: пройдя трудную трассу по треку-«восьмерке» на роликах с мотоциклетной поддержкой, нужно металлическим шаром попасть в железный гонг, чтобы пошла искра. Поскольку команда соперников должна этому помешать, но по правилам лишена возможности драться, хозяин роллербола (Рено) чует, что в воздухе пахнет насилием, а значит, рейтингами. Следующий шаг – вообще отменить все правила, и пусть перебьют друг друга. Но есть один парень, суперзвезда «Красных всадников» Джонатан Кросс (Кляйн), который не любит, когда с ним играют не по правилам.
Режиссер Джон МакТирнан называет себя приемным сыном Нормана Джуисона, потому что это уже второй подряд фильм режиссера-ветерана, который он переделывает. Лучше бы он оставался беспризорником, позаимствовавшим у старика одну-единственную драгоценность («Аферу Томаса Крауна»).
Downtown, Орион, Художественный, пн-ср 18-20 марта; Зарядье, Звездный, пн-вс 18-24 марта

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 МАРТА

5 звезд
Динозавр *10.00, 11.20, 12.00, 16.20*
Кошки против собак *10.20, 12.20*
Тайная сила *10.40, 12.40, 16.40*
Доктор Дулиттл-2 *11.00, 13.00, 15.00*
Грегуар Мулен против человечества *13.20, 15.20*
Корабельные новости *14.00, 20.50*
Малхолланд-драйв *14.30, 17.40, 20.40, 23.40*
Мой первый мужчина *14.40, 18.40, 23.00*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Айрис *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
И твою маму тоже *18.20, 20.30, 22.40, 0.50*
35ММ
Малхолланд-драйв *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00*
Малхолланд-драйв; Простая история *0.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Роллербол *12.00, 16.15, 22.45*
Обещание *14.00, 18.15, 0.45*
Безумие любви *20.30*
Аврора
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*
Алмаз
Война *10.00, 12.15, 17.15, 19.45*
Одиннадцать друзей Оушена *14.45, 22.15*
Америка-Синема
Война *19.00*
Игры разума *21.00*
Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Игры разума *9.30, 14.15, 19.00, 23.30*
Война *11.20, 16.00, 20.40*
Кейт и Лео *12.00, 16.45, 21.30*
Большой зал ЦДЛ
Игры разума *11.30, 16.30, 21.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 19.00*
Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Война *12.20, 17.00, 21.40*
Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00, 17.30, 20.45*
Корабельные новости *13.15, 15.30, 0.00*
Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Зарядье
Недетское кино *10.30, 14.30, 18.30*
Корабельные новости *11.00, 15.00, 19.00*
Роллербол *12.30, 16.30, 20.30*
Давай! Давай! *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Властелин Колец: Братство Кольца *9.00, 17.40*
Роллербол *12.10, 16.00, 21.00*
Недетское кино *14.00, 22.50*
Каро Фильм
Одиннадцать друзей Оушена *11.15, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Война *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35, 22.50*
Игры разума *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Обещание *11.35, 14.00, 16.35, 19.00, 21.30*
Каро Фильм-2
Одиннадцать друзей Оушена *11.15, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Война *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35, 22.50*
Игры разума *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Обещание *11.35, 14.00, 16.35, 19.00, 21.30*
Киноплекс на Ленинском
Корабельные новости *11.00, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.20, 16.10, 21.00*
Малхолланд-драйв *11.30, 16.30, 21.30*
Обещание *13.40, 18.30*
Безумие любви *14.10, 19.10, 0.10*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.30, 14.05*
Малхолланд-драйв *11.40, 16.15, 18.50, 21.30*
Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *9.30*
Другие *11.40*
Видок *13.50*
Интуиция *15.20*
Корабельные новости *17.00*
Амели *19.05*
Проклятие нефритового скорпиона *21.20*
Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Кодак Киномир
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.30, 14.45, 22.00*
Мой первый мужчина *17.45, 19.30*
Ладога
Война *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *12.20, 17.00, 21.40*
Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*
МДМ-кино
Корабельные новости *9.00, 0.30*
Мой первый мужчина *11.15, 17.45, 22.30, 4.00*
Малхолланд-драйв *13.15, 19.45*
Недетское кино *16.00, 2.30*
Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*
Орион
Недетское кино *10.00, 14.00, 20.00, 22.00*
Роллербол *12.00, 16.00, 18.00*
Первомайский
Война *9.00, 11.30, 16.30, 19.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 21.30*
Победа
Война *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Обещание *10.00, 15.30, 21.00*
Корабельные новости *12.00, 16.50, 21.40*
Малхолланд-драйв *12.30, 18.00, 23.30*
Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Пушкинский
Война *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*



Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 16.30, 21.30*
Ролан
Тайная сила *11.00, 13.00*
Айрис *12.00, 16.00, 18.00, 20.15*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Малхолланд-драйв *15.00, 20.00, 0.00*
И твою маму тоже *17.45, 23.00, 1.00*
Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
София
Грегуар Мулен против человечества *11.00, 15.00, 19.00*
Безумие любви *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Кейт и Лео; Игры разума *2.15. Ночной нон-стоп*
Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Ударник
Война *9.30, 12.00, 17.00, 22.00, 0.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 19.30*
Художественный
Недетское кино *11.00, 17.00*
Война *13.00, 21.00*
Роллербол *15.00, 19.00*
Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Электрон
Война *10.00, 12.20, 17.00, 22.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.40, 19.30*

ВТОРНИК, 19 МАРТА

5 звезд
Динозавр *10.00, 11.20, 12.00, 16.20*
Кошки против собак *10.20, 12.20*
Тайная сила *10.40, 12.40, 16.40*
Доктор Дулиттл-2 *11.00, 13.00, 15.00*
Грегуар Мулен против человечества *13.20, 15.20*
Корабельные новости *14.00, 20.50*
Малхолланд-драйв *14.30, 17.40, 20.40, 23.40*
Мой первый мужчина *14.40, 18.40, 23.00*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Айрис *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
И твою маму тоже *18.20, 20.30, 22.40, 0.50*
35ММ
Малхолланд-драйв *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00*
Малхолланд-драйв; Простая история *0.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Роллербол *12.00, 16.15, 22.45*
Обещание *14.00, 18.15, 0.45*
Безумие любви *20.30*
Аврора
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*
Алмаз
Война *10.00, 12.15, 17.15, 19.45*
Одиннадцать друзей Оушена *14.45, 22.15*
Америка-Синема
Игры разума *19.00*
Война *21.00*
Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Игры разума *9.30, 14.15, 19.00, 23.30*
Война *11.20, 16.00, 20.40*
Кейт и Лео *12.00, 16.45, 21.30*
Большой зал ЦДЛ
Игры разума *11.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00*
Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Война *12.20, 17.00, 21.40*
Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00, 17.30, 20.45*
Корабельные новости *13.15, 15.30, 0.00*
Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Зарядье
Недетское кино *10.30, 14.30, 18.30*
Корабельные новости *11.00, 15.00, 19.00*
Роллербол *12.30, 16.30, 20.30*
Давай! Давай! *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Властелин Колец: Братство Кольца *9.00, 17.40*
Роллербол *12.10, 16.00, 21.00*
Недетское кино *14.00, 22.50*
Каро Фильм
Одиннадцать друзей Оушена *11.15, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Война *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35, 22.50*
Игры разума *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Обещание *11.35, 14.00, 16.35, 19.00, 21.30*
Каро Фильм-2
Одиннадцать друзей Оушена *11.15, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Война *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35, 22.50*
Игры разума *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Обещание *11.35, 14.00, 16.35, 19.00, 21.30*
Киноплекс на Ленинском
Корабельные новости *11.00, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.20, 16.10, 21.00*
Малхолланд-драйв *11.30, 16.30, 21.30*
Обещание *13.40, 18.30*
Безумие любви *14.10, 19.10, 0.10*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.30, 14.05*
Малхолланд-драйв *11.40, 16.15, 18.50, 21.30*
Киноцентр (Малый зал)
Видок *9.40*
Интуиция *11.35*
Пианистка *13.15*
Корабельные новости *15.30*
Проклятие нефритового скорпиона *17.30*
Амели *19.25, 21.40*
Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Кодак Киномир
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.30, 14.45, 22.00*
Мой первый мужчина *17.45, 19.30*
Ладога
Война *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *12.20, 17.00, 21.40*
Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*
МДМ-кино
Корабельные новости *9.00, 0.30*
Мой первый мужчина *11.15, 17.45, 22.30, 4.00*
Малхолланд-драйв *13.15, 19.45*
Недетское кино *16.00, 2.30*
Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*
Орион
Недетское кино *10.00, 14.00, 20.00, 22.00*
Роллербол *12.00, 16.00, 18.00*
Первомайский
Война *9.00, 11.30, 16.30, 19.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 21.30*
Победа
Война *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Обещание *10.00, 15.30, 21.00*
Корабельные новости *12.00, 16.50, 21.40*
Малхолланд-драйв *12.30, 18.00, 23.30*
Под куполом
Одиннадцать друзей Оушена *19.00*
Малхолланд-драйв *21.15*
Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Пушкинский
Война *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 16.30, 21.30*
Ролан
Тайная сила *11.00, 13.00*
Айрис *12.00, 16.00, 18.00, 20.15*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Малхолланд-драйв *15.00, 20.00, 0.00*
И твою маму тоже *17.45, 23.00, 1.00*
Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
София
Грегуар Мулен против человечества *11.00, 15.00, 19.00*
Безумие любви *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Кейт и Лео; Игры разума *2.15. Ночной нон-стоп*





Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Ударник
Война *9.30, 12.00, 17.00, 22.00, 0.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 19.30*
Художественный
Недетское кино *11.00, 17.00*
Война *13.00, 21.00*
Роллербол *15.00, 19.00*
Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Электрон
Война *10.00, 12.20, 17.00, 22.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.40, 19.30*

СРЕДА, 20 МАРТА

5 звезд
Динозавр *10.00, 11.20, 12.00, 16.20*
Кошки против собак *10.20, 12.20*
Тайная сила *10.40, 12.40, 16.40*
Доктор Дулиттл-2 *11.00, 13.00, 15.00*
Грегуар Мулен против человечества *13.20, 15.20*
Корабельные новости *14.00, 20.50*
Малхолланд-драйв *14.30, 17.40, 20.40, 23.40*
Мой первый мужчина *14.40, 18.40, 23.00*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Айрис *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
И твою маму тоже *18.20, 20.30, 22.40, 0.50*
35ММ
Малхолланд-драйв *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00*
Малхолланд-драйв; Простая история *0.30. Ночной нон-стоп*
Downtown
Роллербол *12.00, 16.15, 22.45*
Обещание *14.00, 18.15, 0.45*
Безумие любви *20.30*
Аврора
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*
Алмаз
Война *10.00, 12.15, 17.15, 19.45*
Одиннадцать друзей Оушена *14.45, 22.15*
Америка-Синема
Война *19.00*
Игры разума *21.00*
Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Игры разума *9.30, 14.15, 19.00, 23.30*
Война *11.20, 16.00, 20.40*
Кейт и Лео *12.00, 16.45, 21.30*
Большой зал ЦДЛ
Игры разума *11.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00*
Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Война *12.20, 17.00, 21.40*
Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00, 17.30, 20.45*
Корабельные новости *13.15, 15.30, 0.00*
Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Зарядье
Недетское кино *10.30, 14.30, 18.30*
Корабельные новости *11.00, 15.00, 19.00*
Роллербол *12.30, 16.30, 20.30*
Давай! Давай! *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Властелин Колец: Братство Кольца *9.00, 17.40*
Роллербол *12.10, 16.00, 21.00*
Недетское кино *14.00, 22.50*
Каро Фильм
Одиннадцать друзей Оушена *11.15, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Война *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35, 22.50*
Игры разума *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Обещание *11.35, 14.00, 16.35, 19.00, 21.30*
Каро Фильм-2
Одиннадцать друзей Оушена *11.15, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Война *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35, 22.50*
Игры разума *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Обещание *11.35, 14.00, 16.35, 19.00, 21.30*
Киноплекс на Ленинском
Корабельные новости *11.00, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.20, 16.10, 21.00*
Малхолланд-драйв *11.30, 16.30, 21.30*
Обещание *13.40, 18.30*
Безумие любви *14.10, 19.10, 0.10*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.45, 14.30, 19.15*
Малхолланд-драйв *12.00, 16.45, 21.30*
Киноцентр (Малый зал)
Корабельные новости *9.30*
Проклятие нефритового скорпиона *11.35*
Дневник Бриджит Джонс *13.25*
Другие *15.10*
Мулен Руж *17.00*
Пианистка *19.20*
Видок *21.40*
Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Кодак Киномир
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.30, 14.45, 22.00*
Мой первый мужчина *17.45, 19.30*
Ладога
Война *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *12.20, 17.00, 21.40*
Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*
МДМ-кино
Корабельные новости *9.00, 0.30*
Мой первый мужчина *11.15, 17.45, 22.30, 4.00*
Малхолланд-драйв *13.15, 19.45*
Недетское кино *16.00, 2.30*
Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*
Орион
Недетское кино *10.00, 14.00, 20.00, 22.00*
Роллербол *12.00, 16.00, 18.00*
Первомайский
Война *9.00, 11.30, 16.30, 19.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 21.30*
Победа
Война *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Обещание *10.00, 15.30, 21.00*
Корабельные новости *12.00, 16.50, 21.40*
Малхолланд-драйв *12.30, 18.00, 23.30*
Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Пушкинский
Война *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 16.30, 21.30*
Ролан
Тайная сила *11.00, 13.00*
Айрис *12.00, 16.00, 18.00, 20.15*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Малхолланд-драйв *15.00, 20.00, 0.00*
И твою маму тоже *17.45, 23.00, 1.00*
Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
София
Грегуар Мулен против человечества *11.00, 15.00, 19.00*
Безумие любви *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Кейт и Лео; Игры разума *2.15. Ночной нон-стоп*
Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Ударник
Война *9.30, 12.00, 17.00, 22.00, 0.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 21.30*
Художественный
Недетское кино *11.00, 17.00*
Война *13.00, 21.00*
Роллербол *15.00, 19.00*
Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Электрон
Война *10.00, 12.20, 17.00, 22.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.40, 19.30*

ЧЕТВЕРГ, 21 МАРТА

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Вампиренок *10.40, 12.40, 14.40*
Айрис *17.20*
Черный ястреб *18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
Малхолланд-драйв *23.15*
И твою маму тоже *0.15*
35ММ
Малхолланд-драйв *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00*

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 8-10 марта/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Машина времени**
The Time Machine
(22.5/22.5)
Саймон Уэллс, Гор Вербински, 2002, в ролях Гай Пирс, Джереми Айронс
2. **Мы были солдатами**
We Were Soldiers (1.4/40.8)
Рэндал Уоллес, 2002, в ролях Мел Гибсон, Мэделин Стоу, Сам Элиотт
3. **Все о Бенджаминах**
All about the Benjamins
(10.1/10.1)
Кевин Брай, 2002, в ролях Айс Кьюб, Майк Эппс, Томми Фланаган
4. **40 дней и 40 ночей**
40 Days and 40 Nights
(7.1/22.9)
Майкл Лемонт, 2002, в ролях Джош Хартнетт, Шэннен Сосамон, Монет Мазур
5. **Джон Кью/John Q**
(6.0/59.1)
Ник Кассаветис, 2002, в ролях Дензел Вашингтон, Роберт Дювалль
6. **Возвращение в Нигделандию/Return to Never Land (4.7/41.7)**
Робин Бад, Донован Кук, 2002, анимационный
7. **Стрекоза/Dragonfly**
(4.1/24.9)
Том Шэдиак, 2002, в ролях Кевин Костнер, Кэтрин Эрбе
8. **Игры разума**
Beautiful Mind (3.9/144.0)
Рон Ховард, 2001, в ролях Рассел Кроу, Эд Харрис, Дженнифер Коннолли
9. **Большой толстый лжец**
Big Fat Liar (3.4/43.3)
Шон Леви, 2002, в ролях Фрэнки Муниз, Пол Джаматти, Аманда Бэйнс
10. **Властелин Колец: Братство Кольца**
The Lord the Rings: The Fellowship of the Ring
(2.6/291.0)
Питер Джексон, 2001, в ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллен, Шон Бин

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В МАРТЕ:

Одиннадцать друзей Оушена
Стивен Содерберг, США, 2001,
в ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс, с чт 28 февраля

Айрис
Ричард Эйр, Великобритания, 2001,
в ролях Джуди Денч, Джим Бродбент, Кейт Уинслет, чт-ср 7 марта – 3 апреля

И твою маму тоже
Альфонсо Куарон, Мексика, 2001,
в ролях Марибель Верду, Гаэль Гарсия Берналь, Диего Луна,
чт-ср 7-20 марта

Десант «Черного ястреба»
Ридли Скотт, США, 2001,
в ролях Джош Хартнетт, Юэн МакГрегор, Сэм Шепард,
чт-ср 21 марта – 3 апреля

РОЛАН КИНОЗАЛ

МДМ•КИНО



КРУГЛОСУТОЧНО

ТОЛЬКО У НАС МОЖНО СМОТРЕТЬ КИНО ЛЕЖА

м. Фрунзенская,
Комсомольский пр-т, д. 28

WWW.MDMKINO.RU

Малхолланд-драйв; Простая история *0.30, Ночной нон-стоп*

Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.30, 21.00*
Корпорация монстров *14.30, 19.00, 23.30*

Аврора
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Алмаз
Война *10.00, 12.15, 17.15*
Одиннадцать друзей Оушена *14.45*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.30*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *19.30, 22.15*

Байконур
Малхолланд-драйв *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Война *11.20, 16.00, 20.40*
Обещание *11.40, 16.40, 21.40*
Гарри Поттер и философский камень *19.30, 22.30*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*

Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 14.40*
Война *12.20, 17.00*
Гарри Поттер и философский камень *20.00, 23.00*

Витязь
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*

Горизонт
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Зарядье
Недетское кино *10.30, 14.30, 18.30*
Корпорация монстров *11.00, 15.00, 17.00*
Роллербол *12.30, 20.30*
Черный ястреб *13.00, 19.00, 21.00*
Давай! Давай! *16.30*

Звездный
Корпорация монстров
Недетское кино
Роллербол
Черный ястреб

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Игры разума *11.10, 16.30, 19.20*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Игры разума *11.10, 16.30, 19.20*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Киноплекс на Ленинском
Корабельные новости *11.00, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.20, 16.10, 21.00*
Малхолланд-драйв *11.30, 16.30, 21.30*
Обещание *13.40, 18.30*
Безумие любви *14.10, 19.10, 0.10*

Киноцентр (Большой зал)
Черный ястреб *9.30, 16.25*
Игры разума *12.05, 19.00*
Корпорация монстров *14.40*
Малхолланд-драйв *21.35*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.20, 19.25*
Безумие любви *11.30*
Кейт и Лео *13.30, 21.40*
Проклятие нефритового скорпиона *15.30*
Корабельные новости *17.20*

Киргизия
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Кодак Киномир
Черный ястреб *9.00, 11.45, 14.30, 22.10, 23.00*
Корпорация монстров *17.00*

Ладога
Война *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *12.20, 17.00, 21.40*

Ленинград
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

МДМ-кино
Недетское кино *9.00*
Черный ястреб *10.45, 16.15, 19.00, 21.45, 3.00*
Малхолланд-драйв *13.30, 0.30*

Мечта
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Орбита
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*

Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Победа
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30*
Вампиреныш *10.00, 12.00, 14.00*
Игры разума *16.00, 21.20*
Кейт и Лео *18.45, 0.00*
Обещание *21.30*
Война *0.05*

Под куполом
Одиннадцать друзей Оушена *18.30*
Черный ястреб *21.00*

Прага
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 10.00, 11.50, 13.00, 14.40, 16.00, 20.30, 23.00, 23.30*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Гарри Поттер и философский камень *19.00, 22.00*

Пушкинский
Война *9.00, 14.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 16.30*
Гарри Поттер и философский камень *19.00, 22.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 15.30, 18.30, 21.30*
Корпорация монстров *12.15, 14.15, 16.15*
Черный ястреб *18.15, 21.00, 23.45*
Малхолланд-драйв *0.15*

Солнцево
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

София
Грегуар Мулен против человечества *11.00, 15.00, 19.00*
Кейт и Лео *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30*

Тбилиси
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Ударник
Война *12.00, 17.00, 22.00, 0.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 19.30*

Художественный
Корпорация монстров *11.00, 15.30*
Черный ястреб *13.00, 17.10, 21.30*
Война *19.30*

Экран
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Электрон
Война *10.00, 12.20, 17.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.40*
Гарри Поттер и философский камень *21.00*

ПЯТНИЦА, 22 МАРТА

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Вампиреныш *10.40, 12.40, 14.40*
Айрис *17.20*
Черный ястреб *18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
Малхолланд-драйв *23.15*
И твою маму тоже *0.15*

35ММ
Малхолланд-драйв *9.00, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00*
Малхолланд-драйв; Простая история *0.30, Ночной нон-стоп*

Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.30, 23.15*
Корпорация монстров *14.30, 19.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.00*

Аврора
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

21.50, 0.40

Алмаз
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *19.00, 22.00*

Байконур
Малхолланд-драйв *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*
Обещание *11.40, 16.40, 21.40*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*

Витязь
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*

Горизонт
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Зарядье
Недетское кино *10.30, 14.30, 18.30*
Корпорация монстров *11.00, 15.00, 17.00*
Роллербол *12.30, 20.30*
Черный ястреб *13.00, 19.00, 21.00*
Давай! Давай! *16.30*

Звездный
Корпорация монстров
Недетское кино
Роллербол
Черный ястреб

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Игры разума *11.10, 16.30, 19.20*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Игры разума *11.10, 16.30, 19.20*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Киноплекс на Ленинском
Шрэк *11.00, 12.50*
Вампиреныш *11.20, 13.20, 15.15*
Обещание *11.30, 14.10, 16.40, 21.50, 0.15*
Черный ястреб *14.45, 17.30, 20.10, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.10, 19.30, 22.00, 0.20*
Малхолланд-драйв *19.10*

Киноцентр (Большой зал)
Игры разума *9.50, 21.40*
Корпорация монстров *12.30*
Черный ястреб *14.15*
Малхолланд-драйв *16.50*
Кейт и Лео *19.30*

Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *9.20*
Амели *11.30, 21.50*
Кейт и Лео *13.40*
Корабельные новости *15.45*
Безумие любви *17.50*
Проклятие нефритового скорпиона *19.50*

Киргизия
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Кодак Киномир
Корпорация монстров *10.30, 12.35, 14.40, 16.50*
Черный ястреб *19.00, 21.50, 0.40*

Ладога
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.20*

Ленинград
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

МДМ-кино
Черный ястреб *9.00, 14.00, 18.30, 21.15, 2.15*
Одиннадцать друзей Оушена *11.45, 0.00*
Недетское кино *16.45*
Малхолланд-драйв *4.45*

Мечта
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Орбита
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*

Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.00*

Победа
Война и мир *9.15*
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30*
Вампиреныш *12.00, 14.00*
Игры разума *16.00, 21.20*
Кейт и Лео *18.45, 0.00*
Обещание *21.30*
Война *0.05*

Под куполом
Малхолланд-драйв *17.00*
Одиннадцать друзей Оушена *20.00*
Черный ястреб *22.15*

Прага
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 10.00, 11.50, 13.00, 14.40, 16.00, 18.00, 20.30, 23.00, 23.30*

Пушкинский
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Война *1.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 15.30, 18.30, 21.30*
Корпорация монстров *10.30, 12.15, 14.15, 16.15*
Черный ястреб *18.15, 21.00, 23.45*
Малхолланд-драйв *0.15*

Солнцево
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

София
Грегуар Мулен против человечества *11.00, 15.00, 19.00*
Кейт и Лео *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30*

Тбилиси
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Ударник
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

Художественный
Корпорация монстров *11.00, 15.30*
Черный ястреб *13.00, 17.10, 21.30*
Война *19.30*

Экран
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Электрон
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.15*

СУББОТА, 23 МАРТА

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Вампиреныш *10.40, 12.40, 14.40*
Айрис *17.20*
Черный ястреб *18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
Малхолланд-драйв *23.15*
И твою маму тоже *0.15*

35ММ
Малхолланд-драйв *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00*
Малхолланд-драйв; Простая история *0.30, Ночной нон-стоп*

Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.30, 23.15*
Корпорация монстров *14.30, 19.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.00*

Аврора
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Алмаз
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *13.00, 16.00, 21.00*

Байконур
Малхолланд-драйв *9.00, 14.00, 18.30, 21.15, 2.15*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

1 ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*
Обещание *11.40, 16.40, 21.40*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.15, 21.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*

Витязь
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.20, 21.10, 0.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*

Горизонт
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30, 21.30, 0.20*

Зарядье
Недетское кино *10.30, 14.30, 18.30*
Корпорация монстров *11.00, 15.00, 17.00*
Роллербол *12.30, 20.30*
Черный ястреб *13.00, 19.00, 21.00*
Давай! Давай! *16.30*

Звездный
Корпорация монстров
Недетское кино
Роллербол
Черный ястреб

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Игры разума *11.10, 16.30, 19.20*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Игры разума *11.10, 16.30, 19.20*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Киноплекс на Ленинском
Шрэк *11.00, 12.50*
Вампиреныш *11.20, 13.20, 15.15*
Обещание *11.30, 14.10, 16.40, 21.50, 0.15*
Черный ястреб *14.45, 17.30, 20.10, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.10, 19.30, 22.00, 0.20*
Малхолланд-драйв *19.10*

Киноцентр (Большой зал)
Корпорация монстров *9.10, 12.30*
Шрэк *10.50*
Игры разума *14.15*
Черный ястреб *16.50*
Малхолланд-драйв *19.30*
Кейт и Лео *22.00*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.10, 21.50*
Парк юрского периода-3 *11.20*
Крысиные бега *12.50, 20.00*
Видок *14.40*
Другие *16.30*
Интуиция *18.20*

Киргизия
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Кодак Киномир
Корпорация монстров *10.30, 12.35, 14.40, 16.50*
Черный ястреб *19.00, 21.50, 0.40*

Ладога
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.20*

Ленинград
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

МДМ-кино
Черный ястреб *9.00, 14.00, 18.30, 21.15, 2.15*
Одиннадцать друзей Оушена *11.45, 0.00*
Недетское кино *16.45*
Малхолланд-драйв *4.45*

Мечта
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Орбита
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*

Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.00*

Победа
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30*
Вампиреныш *10.00, 12.00, 14.00*
Игры разума *16.00, 21.20*
Кейт и Лео *18.45, 0.00*
Обещание *21.30*
Война *0.05*

Под куполом
Властелин Колец: Братство Кольца
Корпорация монстров
Малхолланд-драйв
Одиннадцать друзей Оушена

Прага
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 22.00, 0.50*

Пушкинский
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Война *1.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 15.30, 18.30, 21.30*
Корпорация монстров *10.30, 12.15, 14.15, 16.15*
Черный ястреб *18.15, 21.00, 23.45*
Малхолланд-драйв *0.15*

Солнцево
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

София
Грегуар Мулен против человечества *11.00, 15.00, 19.00*
Кейт и Лео *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Корпорация монстров *10.30, 12.30, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 19.30, 22.30, 1.30*

Тбилиси
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Ударник
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

Художественный
Корпорация монстров *11.00, 15.30*
Черный ястреб *13.00, 17.10, 21.30*
Война *19.30*

Экран
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Электрон
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.15*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 МАРТА

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Вампиреныш *10.40, 12.40, 14.40*
Айрис *17.20*
Черный ястреб *18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
Малхолланд-драйв *23.15*
И твою маму тоже *0.15*

35ММ
Малхолланд-драйв *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00*
Малхолланд-драйв; Простая история *0.30. Ночной кон-стоп*

Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.30, 23.15*
Корпорация монстров *14.30, 19.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.00*

Аврора
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Алмаз
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Байконур
Малхолланд-драйв *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*
Обещание *11.40, 16.40, 21.40*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*

Витязь
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.20, 21.10, 0.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*

Горизонт
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30, 21.30, 0.20*

Зарядье
Недетское кино *10.30, 14.30, 18.30*
Корпорация монстров *11.00, 15.00, 17.00*
Роллербол *12.30, 20.30*
Черный ястреб *13.00, 19.00, 21.00*
Давай! Давай! *16.30*

Звездный
Корпорация монстров
Недетское кино
Роллербол
Черный ястреб

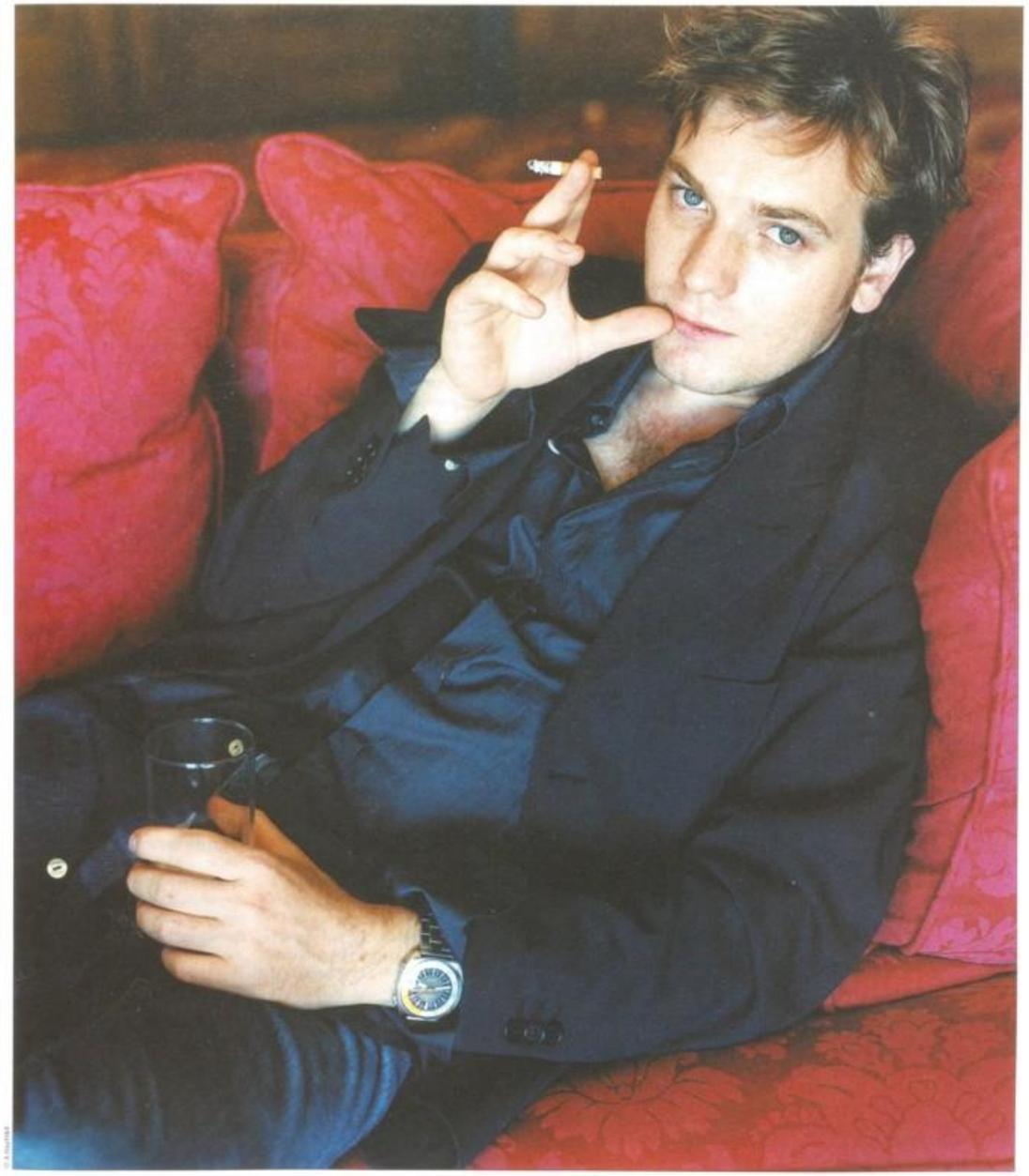
Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Игры разума *11.10, 16.30, 19.20*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Игры разума *11.10, 16.30, 19.20*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Киноплекс на Ленинском
Шрэк *11.00, 12.50*
Вампиреныш *11.20, 13.20, 15.15*
Обещание *11.30, 14.10, 16.40, 21.50*
Черный ястреб *14.45, 17.30, 20.10, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.10, 19.30, 22.00*
Малхолланд-драйв *19.10*

Киноцентр (Большой зал)
Корпорация монстров *9.10, 12.30*
Шрэк *10.50*
Черный ястреб *14.15*
Малхолланд-драйв *16.50*
Кейт и Лео *19.20*
Игры разума *21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.10, 21.50*
Побег из курятника *11.20*



Юэн МакГрегор в фильме «Черный ястреб»

В военной драме Ридли Скотта «Черный ястреб» МакГрегора почти не видно. Дело не в том, что роль не главная. Дело в том, что даже в эпизодах, где МакГрегор есть, он вымазан с ног до головы сомалийской грязью, залеплен кровью, да еще и норовит укрыться в самом темном углу кадра. Радиоспектакль также не входит в его планы: лишенным интонаций голосом, он зачитывает общие фразы на тему «Пустите меня в бой, я вам пригожусь», скорее типичные для абстрактного солдата с определенным складом психики, чем для героя с яркой индивидуальностью.
Сдается, во всем виноват «Мулен Руж». Хоть на «Оскара» за роль выдвигают не его, а Кидман, именно МакГрегор стал суперидолом фильма. Идеальный поп-вокал (свяжи он свою профессию не с кино, а с эстрадой, то Робби Уильямса звали бы Юэн МакГрегор), невиданный со времен Джина Келли пластический азарт и улыбка, с какой школьник, забив пять голов, выигрывает для своего класса футбольный матч. После такого нельзя было не проснуться Юрием Гагариным, Дэвидом Бэкхемом и Рики Мартином в одном лице; растиражированном для дешевых открыток героем, шоколадным зайцем школьниц, старых дев, эстетствующих геев, королевы Елизаветы и всего остального населения Земли. Нормального мужчину от такого не могло не вытошнить. Видимо, поэтому в «Черном ястребе» он выбрал полную анонимность: чего в жизни сейчас не может себе позволить, позволил в кино. **А.В.**

Черный ястреб/Black Hawk Down, 5 звезд, Downtown, Аврора, Гавана, Зарядье, Звездный, Киноцентр (Большой зал), Кодак Киномир, МДМ-кино, Орион, Ролан, Художественный, Экран, чт-вс 21-31 марта; Под куполом, чт 21, пт 22, вс 24, вт-вс 26-31 марта; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 22-31 марта

Крысиные бега *12.50, 18.10*
Видок *14.40*
Интуиция *16.30*
Другие *20.00*

Киргизия
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Кодак Киномир
Корпорация монстров *10.30, 12.35, 14.40, 16.50*
Черный ястреб *19.00, 21.50, 0.40*

Ладога
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.20*

Ленинград
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 25 февраля – 3 марта

1. **Видок/Vidocq**
   Питоф, Франция, 2001, в ролях Жерар Депардье, Гийом Канэ
2. **Шрэк/Shrek**
   Эндрю Адамсон, США, 2001, анимационный
3. **Пароль «Рыба-меч» Swordfish**
   Доминик Сена, США, 2001, в ролях Джон Траволта, Хью Джекман
4. **Планета обезьян Planet of the Apes**
   Франклин Шаффнер, США, 1969, в ролях Родди Макдауэл, Чарлтон Хестон
5. **Парк юрского периода-3 Jurassic Park III**
   Джо Джонстон, США, 2001, в ролях Сэм Нил, Уильям Х.Мейси
6. **Похождения императора Emperor's New Groove**
   Марк Диндал, США, 2000, анимационный
7. **Поцелуй дракона Kiss of the Dragon**
   Крис Нанн, Франция, 2001, в ролях Джет Ли, Бриджет Фонда
8. **Последняя фантазия Final Fantasy: The Spirits Within**
   Хиронобу Сакагучи, Мотонори Сакакибара, США–Япония, 2001, анимационный
9. **Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain**
   Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001, в ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц
10. **Седьмое путешествие Синдбада Seventh Voyage of Sindbad**
    Нэтан Джуран, США, 1958, в ролях Кевин Мэтьюс, Кэтри Грант

МДМ-кино
Черный ястреб *9.00, 14.00, 18.30, 21.15, 2.15*
Одиннадцать друзей Оушена *11.45, 0.00*
Недетское кино *16.45*
Малхолланд-драйв *4.45*

Мечта
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Орбита
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*

Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Победа
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30*
Вампиреныш *10.00, 12.00, 14.00*
Игры разума *16.00, 21.20*
Кейт и Лео *18.45, 0.00*
Обещание *21.30*
Война *0.05*

Под куполом
Корпорация монстров *11.30, 13.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *15.30*
Черный ястреб *18.45*
Малхолланд-драйв *21.30*

Прага
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 22.00, 0.50*

Пушкинский
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Война *1.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 15.30, 18.30, 21.30*
Корпорация монстров *10.30, 12.15, 14.15, 16.15*
Черный ястреб *18.15, 21.00, 23.45*
Малхолланд-драйв *0.15*

Солнцево
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

София
Третуар Мулен против человечества *11.00, 15.00, 19.00*
Кейт и Лео *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Корпорация монстров *10.30, 12.30, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 19.30, 22.30, 1.30*

Тбилиси
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Ударник
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

Художественный
Корпорация монстров *11.00, 15.30*
Черный ястреб *13.00, 17.10, 21.30*
Война *19.30*

Экран
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Электрон
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 МАРТА

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Вампиреныш *10.40, 12.40, 14.40*
Айрис *17.20*
Черный ястреб *18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
Малхолланд-драйв *23.15*
И твою маму тоже *0.15*

35ММ
Малхолланд-драйв *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00*
Малхолланд-драйв: Простая история *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.30, 23.15*
Корпорация монстров *14.30, 19.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.00*

Аврора
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Алмаз
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.30*

Байконур
Обещание *9.00, 14.40, 23.40*
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *11.20, 17.00, 20.20*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*

Витязь
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.20, 21.10, 0.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*

Горизонт
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30, 21.30, 0.20*

Зарядье
Кейт и Лео *10.30, 16.30*
Корпорация монстров *11.00, 13.00, 15.00*
Война *12.30, 18.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 20.30*
Черный ястреб *17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Корпорация монстров
Черный ястреб

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Игры разума *11.10, 16.30, 19.20*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Игры разума *11.10, 16.30, 19.20*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Киноплекс на Ленинском
Шрэк *11.00, 12.50*
Вампиреныш *11.20, 13.20, 15.15*
Обещание *11.30, 14.10, 16.40, 21.50*
Черный ястреб *14.45, 17.30, 20.10, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.10, 19.30, 22.00*
Малхолланддрайв *19.10*

Киноцентр (Большой зал)
Черный ястреб *9.30, 16.25*
Малхолланддрайв *12.05, 21.35*
Корпорация монстров *14.40*
Игры разума *19.00*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.30, 19.20*
Видок *11.40*
Шрэк *13.30*
Кейт и Лео *15.10*
Корабельные новости *17.15*
Проклятие нефритового скорпиона *21.40*

Киргизия
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Кодак Киномир
Корпорация монстров *10.30, 12.35, 14.40, 16.50*
Черный ястреб *19.00, 21.50, 0.40*

Ладога
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.20*

Ленинград
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

МДМ-кино
Черный ястреб *9.00, 14.15, 19.15, 22.00, 2.45*
Малхолланд-драйв *11.30*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 0.45*

Мечта
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Орбита
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*

Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Победа
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30*
Вампиреныш *10.00, 12.00, 14.00*
Игры разума *16.00, 21.20*
Кейт и Лео *18.45, 0.00*
Обещание *21.30*
Война *0.05*

Прага
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 22.00, 0.50*

Пушкинский
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Война *1.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 15.30, 18.30, 21.30*
Корпорация монстров *10.30, 12.15, 14.15, 16.15*
Черный ястреб *18.15, 21.00, 23.45*
Малхолланд-драйв *0.15*

Солнцево
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

София
Кейт и Лео *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Корпорация монстров *10.30, 12.30, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 19.30, 22.30, 1.30*

Тбилиси
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Ударник
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

Художественный
Корпорация монстров *11.00, 15.30*
Черный ястреб *13.00, 17.10, 21.30*
Война *19.30*

Экран
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Электрон
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

ВТОРНИК, 26 МАРТА

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Вампиреныш *10.40, 12.40, 14.40*
Айрис *17.20*
Черный ястреб *18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
Малхолланд-драйв *23.15*
И твою маму тоже *0.15*

35ММ
Малхолланд-драйв *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00*
Малхолланд-драйв: Простая история *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.30, 23.15*
Корпорация монстров *14.30, 19.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.00*

Аврора
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Алмаз
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.30*

Байконур
Малхолланддрайв *9.00, 15.00, 0.20*
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *11.40, 17.40, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*

Витязь
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.20, 21.10, 0.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*

Горизонт
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30, 21.30, 0.20*

Зарядье
Кейт и Лео *10.30, 16.30*
Корпорация монстров *11.00, 13.00, 15.00*
Война *12.30, 18.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 20.30*
Черный ястреб *17.00, 19.00, 21.00*



Звездный
Корпорация монстров
Черный ястреб
Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Игры разума *11.10, 16.30, 19.20*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*
Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Игры разума *11.10, 16.30, 19.20*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*
Киноплекс на Ленинском
Шрэк *11.00, 12.50*
Вампиреныш *11.20, 13.20, 15.15*
Обещание *11.30, 14.10, 16.40, 21.50*
Черный ястреб *14.45, 17.30, 20.10, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.10, 19.30, 22.00*
Малхолланд-драйв *19.10*
Киноцентр (Большой зал)
Игры разума *9.30, 21.35*
Черный ястреб *12.05, 19.00*
Корпорация монстров *14.40*
Малхолланд-драйв *16.25*
Киноцентр (Малый зал)
Кейт и Лео *9.30, 21.40*
Последняя фантазия *11.30*
Шрэк *13.20*
Мулен Руж *16.00*
Амели *17.10*
Пианистка *19.20*
Киргизия
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
Кодак Киномир
Корпорация монстров *10.30, 12.35, 14.40, 16.50*
Черный ястреб *19.00, 21.50, 0.40*
Ладога
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.20*
Ленинград
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
МДМ-кино
Черный ястреб *9.00, 14.15, 19.15, 22.00, 2.45*
Малхолланд-драйв *11.30*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 0.45*
Мечта
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
Орбита
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*
Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*
Победа
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30*
Вампиреныш *10.00, 12.00, 14.00*
Игры разума *16.00, 21.20*
Кейт и Лео *18.45, 0.00*
Обещание *21.30*
Война *0.05*
Под куполом
Одиннадцать друзей Оушена
Черный ястреб
Прага
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 22.00, 0.50*
Пушкинский
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Война *1.00*
Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 15.30, 18.30, 21.30*
Корпорация монстров *10.30, 12.15, 14.15, 16.15*
Черный ястреб *18.15, 21.00, 23.45*
Малхолланд-драйв *0.15*
Солнцево
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
София
Кейт и Лео *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Корпорация монстров *10.30, 12.30, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 19.30, 22.30, 1.30*
Тбилиси
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
Ударник
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*
Художественный
Корпорация монстров *11.00, 15.30*
Черный ястреб *13.00, 17.10, 21.30*
Война *19.30*
Экран
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
Электрон
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

СРЕДА, 27 МАРТА

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Вампиреныш *10.40, 12.40, 14.40*
Айрис *17.20*
Черный ястреб *18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
Малхолланд-драйв *23.15*
И твою маму тоже *0.15*
35ММ
Малхолланд-драйв *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00*
Малхолланд-драйв: Простая история *0.30, Ночной киносеанс*
Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.30, 23.15*
Корпорация монстров *14.30, 19.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.00*
Аврора
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
Алмаз
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*
Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.30*
Байконур
Обещание *9.00, 14.40, 23.40*
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *11.20, 17.00, 20.20*
Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*
Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*
Витязь
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.20, 21.10, 0.00*
Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*
Горизонт
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30, 21.30, 0.20*
Зарядье
Кейт и Лео *10.30, 16.30*
Корпорация монстров *11.00, 13.00, 15.00*
Война *12.30, 18.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 20.30*
Черный ястреб *17.00, 19.00, 21.00*
Звездный
Корпорация монстров
Черный ястреб
Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Игры разума *11.10, 16.30, 19.20*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*
Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Игры разума *11.10, 16.30, 19.20*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Обещание *13.40, 22.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*
Киноплекс на Ленинском
Шрэк *11.00, 12.50*
Вампиреныш *11.20, 13.20, 15.15*
Обещание *11.30, 14.10, 16.40, 21.50*
Черный ястреб *14.45, 17.30, 20.10, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.10, 19.30, 22.00*
Малхолланд-драйв *19.10*
Киноцентр (Большой зал)
Малхолланд-драйв *9.30, 19.00*
Игры разума *12.05, 21.35*
Корпорация монстров *14.40*
Черный ястреб *16.25*
Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.40, 19.25*
Шрэк *11.50*
Крысиные бега *13.30*
Корабельные новости *15.20*
Кейт и Лео *17.20*
Видок *21.40*
Киргизия
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
Кодак Киномир
Корпорация монстров *10.30, 12.35, 14.40, 16.50*
Черный ястреб *19.00, 21.50, 0.40*
Ладога
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.20*
Ленинград
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
МДМ-кино
Черный ястреб *9.00, 14.15, 19.15, 22.00, 2.45*
Малхолланд-драйв *11.30*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 0.45*
Мечта
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
Орбита
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*
Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

ИНСТРУКЦИЯ ПО УХОДУ ЗА ОДЕЖДОЙ

СТИРКА

95	95	60	60	40	40	30	ручная стирка	не стирать
нормальный режим	умеренный режим	нормальный режим	умеренный режим	нормальный режим	умеренный режим	нормальный режим		

Цифры обозначают максимальную температуру стирки.
Линии под символом обозначают необходимость ограничения механического воздействия на изделие.

ОТБЕЛИВАНИЕ

Любое отбеливание	Не отбеливать

ГЛАЖЕНИЕ

Высокая температура (200°C)	Средняя температура (150°C)	Низкая температура (110°C)	Не гладить

Количество точек соответствует символам на утюге

ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА

A	P	P	F	F	
любой растворитель	любой растворитель, кроме трихлорэтилена	щадящий режим	только нежные растворители	щадящий режим	химическая чистка запрещена

Буквы обозначают активное вещество в растворителе.
Линии под символом обозначают необходимость ограничения механического воздействия на изделие и влажности.

ОТЖИМ

Нормальная температура	Низкая температура	Отжим в центрифуге запрещен

Количество точек соответствует символам на стиральной машине

СУШКА

Сушка в разложенном виде	Вертикальная сушка	Сушка в растянутом виде

ГИД ПО СТИЛЮ

Men's Health. АПРЕЛЬ 2002. ПРАВИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МУЖЧИН	Men's Health. ОКТЯБРЬ 2002. ПРАВИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МУЖЧИН
ВЕСНА / ЛЕТО	ОСЕНЬ / ЗИМА

© 2002 Men's Health
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1555

Видео и DVD

dvd Волшебник страны Оз
The Wizard of Oz
Виктор Флеминг, США, 1939
В ролях Джуди Гарланд, Берт Лар
Мост-Видео

Девочку Дороти (Гарланд) и ее песика Тото ураган уносит из Канзаса в волшебную страну. В компании Пугала, Жестяного Человека и Труслового Льва она отправляется на поиски волшебника, который наверняка сможет вернуть ее домой.
Эта волшебная сказка с танцами и песнями (главная из них – «Over the Rainbow») далеко не сразу стала самым известным и любимым фильмом всех времен и почти всех народов, в каком статусе непоколебимо пребывает сегодня. Ни одна другая картина не породила столько апокрифов (вроде историй о повесившемся в волшебном лесу электрике или пьяных дебошах, которые устраивали игравшие милят-жевунов лилипуты) и интерпретаций – вплоть до того, что пинкфлойдовский альбом «Dark Side of the Moon» идеально синхронизируется с происходящим на экране, если включить пластинку в тот момент, когда лев на эмблеме MGM прорычит в третий раз.
Наших зрителей фильм и сопутствующий ему миф мифовали: выросшим на «Волшебнике Изумрудного города» с округло-сдобными иллюстрациями Л.Владимирского персонажи оригинала могут показаться странноватыми, хотя именно они стали самыми почитаемыми иконами масскульта XX века. Но посмотреть фильм Флеминга не поздно никогда. Адептом культа дороги из желтого кирпича становится любой, хотя бы раз увидевший, как черно-белая карта канзасских будней в прологе смазывается красочной радугой «Техниколора». И начинаются самые настоящие чудеса.

Станислав Ф.Ростоцкий



vhs Газовый свет
Gaslight
Джордж Кьюкор, США, 1944
В ролях Ингрид Бергман, Шарль Буайе, Джозеф Коттен
Мост-Видео

В дом задушенной оперной примы вселяется молодая наследница с мужем. Глава (Буайе) нередко оставляет супругу (Бергман) в одиночестве, и через равные паузы после его ухода свет в газовых рожках начинает медленно слабеть.
Трудно избавиться от ощущения, что букеты салонных мелодрам о тербовом британском лицемерии и полированном злодействе создавались студией MGM с единственной целью: укрепить маловоспитанного янки в тихой радости, что он от королевы-бабушки ушел (одна приподнятая дужкой бровь Буайе стоит дюжины викторианских романов о компрометирующих письмах и некрасивых наследницах). Впрочем, и посторонних быстро захватит вкрадчивый семейный террор Синей Бороды, вознамерившегося свести с ума психически неуравновешенную хранительницу фамильных тайн. Голоса, скрипы, пропажи, галлюцинации свиваются в шелковую петлю вокруг депрессивной домовладелицы. Бергман анемично, как на «Оскар», играет прамать всех слабых нервами «нуаровых» аристократок, к которым тянутся из темноты черные лапы убийц-парвеню. Неизвестно, кому пришло в голову к повторному выпуску раскрасить фильм розовой, зеленой и фисташковой акварелью. Рекомендую к просмотру с полным отключением цвета.

Денис Горелов

dvd Республика ШКИД
Геннадий Полока, СССР, 1966
В ролях Сергей Юрский, Юлия Бурячина, Павел Луспекаев
CP Digital



Школа-интернат имени Достоевского, где в двадцатые годы перевоспитывали питерских беспризорников, под руководством доникхотствующего директора Викниксора (Юрский) превращается в настоящую «Республику ШКИД» – с собственными законами и традициями.
Быт и нравы вольного «дефективного» братства еще до фильма наповал покорили читателей книжки, написанной воспитанниками настоящего, невыдуманного Викниксора, педагога-подвижника Виктора Николаевича Сорокина. Голодное, но жизнерадостное и осмысленное существование шкидского племени вызывало у опрятных советских школьников, никогда даже и не нюхавших прогорклого тюленьего жира, неприкрытую зависть. В фильме утопия веселых нищих трансформировалась в ностальгический, эксцентричный и нежный аттракцион, карусель роскошных гэгов, озвученных дробью «зубариков» и пронзительными босяцкими песнями про то, что у кошки четыре ноги. А Геннадий Полока оказался не только безупречным рассказчиком и стилистом, но и подлинным визионером: всего через три года после выхода фильма случился «Красный май», и парижские студенты устроили бузу, совершенно неотличимую от «уличанского» бунта воспитанников достоевской коммуны. Так что шкидский лозунг «Трепещите, халдеи!» прекрасно смотрелся бы на баррикадах рядом с каноническими «Запрещено запрещать», а в профиле Викниксора Юрского отчетливо замаячило что-то деголлевское.

См.Ф.Р.

vhs Рок-звезда/Rock Star
Стивен Херек, США, 2001
В ролях Марк Валберг, Дженнифер Энистон, Джейсон Флеминг
Мост-Видео

Крис (Валберг) носил черную кожу, как Бобби Бирс (Флеминг), отпускал кудри по плечи, как Бобби, и красил ресницы, как Бобби. На концертах Steel Dragon он всегда стоял у самой сцены, орал громче, чем Бобби, в микрофон, и держал ноту на 10 секунд дольше. Так что когда Бобби, великий и ужасный, покинул группу, менеджеры предложили Крису, чокнутому питтсбургскому фанату, заменить солиста.
У фильма Стивена Херека («Три мушкетера») замашки наполеоновские: стать второми «Ночами в стиле буги», только не о порнобизнесе 70-х, а о хард-рок-сцене 80-х. Тот же актер-фетиш Марк Валберг в роли парвеню, который природным даром пробивает путь в звезды. Первый кадр – прямая отсылка к «Ночам»: фасад порнокинотеатра с афишей фильма «All That Jizz». Действие «Рок-звезды» начинается в год, когда действие «Ночей» заканчивается – 1985-й. Год, когда, по мнению автора «Ночей» Андерсона, счастливая нирвана 70-х и абстинуация ранних 80-х сменились профессиональным выживанием. «Рок-звезда» – это подтверждение мысли Андерсона. Фильм бессовестно метит в широкую аудиторию глубинки и отражает менталитет сельской прислуги, подглядевшей через замочную скважину за богатыми и знаменитыми; ею, кажется, сочинен и сюжет, где каждый поворот – штамп, окаменевший еще в мезозойский период. Зрителей пугают таблетками-экстази и групповым сексом. Ни осмысления эпохи, ни музыкальных откровений тут нет; одно голое желание нажиться на спецэффектах чужой бешеной жизни. Рэпер Валберг начал свою кинокарьеру в 1995-м заявлением, что никогда не будет в кино раздеваться, петь и танцевать, и отменил все эти три правила только ради «Ночей в стиле буги» и «Рок-звезды». Если первый случай – то самое искусство, что требует жертв, то в микроскопической по творческой потенции «Рок-звезде» случилось все, чего Валберг боялся: он производит впечатление неуча, который тремя нехитрыми умениями приманивает нимфоманов. «Рок-звездой» актер с треском захлопнул дверь за целым этапом своей карьеры; сейчас он записывает в Париже дуэт с Шарлем Азнавуром.

А.В.



также выходят

dvd Двое в городе
Deux hommes dans la ville
Хосе Джованни, Франция, 1973, в ролях Ален Делон, Жан Габен
CP Digital

vhs Доктор Акаги/Dr. Akagi
Шохей Имамура, Япония, 1998, в ролях Акира Емото, Кумико Аго
Премьер

vhs «О»/O
Тим Блейк Нелсон, США, 2001, в ролях Мекси Файфер, Джош Хартнетт, Мартин Шин
West Video

vhs На самом краю/On the Edge
Эми Хеч, Хелен Миррен, Мэри Стюарт Мастерсон, США, 2001, в ролях Джон Гудман, Энди Макдауэлл, Кристофер Ллойд
Премьер

vhs Наследники
Die Siebtelbauern
Стефан Рузовицки, Австрия, 1998, в ролях Симон Шварц, Софи Ройс
Премьер

vhs Отсчет утопленников
Drowning By Numbers
Питер Гринуэй, Великобритания, 1987, в главной роли Джоан Плоурайт
ЕА

Победа
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30*
Вампиреныш *10.00, 12.00, 14.00*
Игры разума *16.00, 21.20*
Кейт и Лео *18.45, 0.00*
Обещание *21.30*
Война *0.05*

Под куполом
Одиннадцать друзей Оушена *18.00*
Черный ястреб *20.15*

Прага
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 22.00, 0.50*

Пушкинский
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Война *1.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 15.30, 18.30, 21.30*
Корпорация монстров *10.30, 12.15, 14.15, 16.15*
Черный ястреб *18.15, 21.00, 23.45*
Малхолланд-драйв *0.15*

Солнцево
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

София
Кейт и Лео *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Корпорация монстров *10.30, 12.30, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 19.30, 22.30, 1.30*

Тбилиси
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Ударник
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

Художественный
Корпорация монстров *11.00, 15.30*
Черный ястреб *13.00, 17.10, 21.30*
Война *19.30*

Экран
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Электрон
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 28 МАРТА

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Вампиреныш *10.40, 12.40, 14.40*
Айрис *17.20*
Черный ястреб *18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
В спальне *20.30, 23.00*
И твою маму тоже *0.15*

35ММ
Малхолланд-драйв *9.00, 11.30, 14.00, 16.40*
Бал монстров *22.00, 0.00*

Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.30, 23.15*
Корпорация монстров *14.30, 19.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.00*

Аврора
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Алмаз
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.30*

Байконур
Малхолланд-драйв *9.00, 15.00, 0.20*
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *11.40, 17.40, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.15*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*

Витязь
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.20, 21.10, 0.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*

Горизонт
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30, 21.30, 0.20*

Зарядье
Кейт и Лео *10.30, 16.30*
Корпорация монстров *11.00, 13.00, 15.00*
Война *12.30, 18.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 20.30*
Черный ястреб *17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Корпорация монстров
Черный ястреб

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Киноплекс на Ленинском
Шрэк *11.00, 12.50*
Вампиреныш *11.20, 13.20, 15.15*
Обещание *11.30, 14.10, 16.40, 21.50*
Черный ястреб *14.45, 17.30, 20.10, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.10, 19.30, 22.00*
Малхолланд-драйв *19.10*

Киноцентр (Большой зал)
Черный ястреб *9.30, 16.25*
Малхолланд-драйв *12.05, 21.35*
Корпорация монстров *14.40*
Игры разума *19.00*

Киноцентр (Малый зал)
Другие *9.10*
Шрэк *11.00, 15.35*
Перл-Харбор *12.25*
Амели *17.10*
Мулен Руж *19.25*
Кейт и Лео *21.40*

Киргизия
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Кодак Киномир
Корпорация монстров *10.30, 12.35, 14.40, 16.50*
Черный ястреб *19.00, 21.50, 0.40*

Ладога
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.20*

Ленинград
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

МДМ-кино
Черный ястреб *9.00, 14.15, 19.15, 22.00, 2.45*
Малхолланд-драйв *11.30*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 0.45*

Мечта
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Орбита
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*

Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Победа
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30*
Вампиреныш *10.00, 12.00, 14.00*
Игры разума *16.00, 21.20*
Кейт и Лео *18.45, 0.00*
Амели *21.30*
Война *0.05*

Под куполом
Малхолланд-драйв *18.00*
Черный ястреб *20.45*

Прага
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 22.00, 0.50*

Пушкинский
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Война *1.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 15.30, 18.30, 21.30*
Корпорация монстров *12.15, 14.15, 16.15*
Черный ястреб *18.15, 21.30, 0.15*
В спальне *21.00, 23.30*

Солнцево
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

София
Кейт и Лео *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Корпорация монстров *10.30, 12.30, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 19.30, 22.30, 1.30*

Тбилиси
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Ударник
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

СпортЛэнд
В РЕСТОРАНЕ «PIT STOP»
ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ XX ВЕКА
НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ OSCAR 2001
на большом экране
в уютной атмосфере нашего ресторана
Дневные ***Кино-показы.*** *Начало сеанса в 13.00*
За более подробной информацией
о времени начала сеансов обращаться по телефонам
745-5839 или 291-1130
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
24 часа

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Художественный
Корпорация монстров *11.00, 15.30*
Черный ястреб *13.00, 17.10, 21.30*
Война *19.30*

Экран
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Электрон
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

ПЯТНИЦА, 29 МАРТА

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Вампиреныш *10.40, 12.40, 14.40*
Айрис *17.20*
Черный ястреб *18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
В спальне *20.30, 23.00*
И твою маму тоже *0.15*

35ММ
Бал монстров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.30, 23.15*
Корпорация монстров *14.30, 19.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.00*

Аврора
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Алмаз
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Байконур
Обещание *9.00, 14.40, 23.40*
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *11.20, 17.00, 20.20*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*

Витязь
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.20, 21.10, 0.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*

Горизонт
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30, 21.30, 0.20*

Зарядье
Кейт и Лео *10.30, 16.30*
Корпорация монстров *11.00, 13.00, 15.00*
Война *12.30, 18.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 20.30*
Черный ястреб *17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Корпорация монстров
Черный ястреб

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Киноплекс на Ленинском
Шрэк *11.00, 12.50*
Вампиреныш *11.20, 13.20, 15.15*
Мулен Руж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Черный ястреб *14.45, 17.30, 20.10, 22.50*
Игры разума *17.10, 20.00, 22.40, 1.15*

Киноцентр (Большой зал)
Корпорация монстров *9.10, 12.30*
Шрэк *10.50*
Черный ястреб *14.15*
Малхолланд-драйв *16.50*
Кейт и Лео *19.20*
Игры разума *21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.15, 15.45, 21.45*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.25*
Гладиатор *13.10*
Дневник Бриджит Джонс *18.00*
Проклятие нефритового скорпиона *19.50*

Киргизия
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Кодак Киномир
Корпорация монстров
Черный ястреб

Ладога
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.20*

Ленинград
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

МДМ-кино
Черный ястреб *9.00, 13.45, 19.30, 22.15, 3.15*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 1.00*
Малхолланд-драйв *16.30*

Мечта
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Орбита
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*

Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.00*

Победа
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30*
Вампиреныш *10.00, 12.00, 14.00*
Игры разума *16.00, 21.20*
Кейт и Лео *18.45, 0.00*
Амели *21.30*
Война *0.05*

Под куполом
Малхолланд-драйв
Одиннадцать друзей Оушена
Черный ястреб

Прага
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 22.00, 0.50*

Пушкинский
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Война *1.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 15.30, 18.30*
Корпорация монстров *10.30, 12.15, 14.15, 16.15*
Черный ястреб *18.15, 21.30, 0.15*
В спальне *21.00, 23.30*

Солнцево
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

София
Кейт и Лео *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Корпорация монстров *10.30, 12.30, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 19.30, 22.30, 1.30*

Тбилиси
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Ударник
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

Художественный
Корпорация монстров *11.00, 15.30*
Черный ястреб *13.00, 17.10, 21.30*
Война *19.30*

Экран
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Электрон
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

СУББОТА, 30 МАРТА

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Вампиреныш *10.40, 12.40, 14.40*
Айрис *17.20*
Черный ястреб *18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
В спальне *20.30, 23.00*
И твою маму тоже *0.15*

35ММ
Бал монстров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.30, 23.15*
Корпорация монстров *14.30, 19.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.00*

Аврора
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Алмаз
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 22.00*

Байконур
Малхолланд-драйв *9.00, 15.00, 0.20*
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *11.40, 17.40, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.15, 21.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*

Витязь
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.20, 21.10, 0.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*

Горизонт
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30, 21.30, 0.20*

Зарядье
Кейт и Лео *10.30, 16.30*
Корпорация монстров *11.00, 13.00, 15.00*
Война *12.30, 18.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 20.30*
Черный ястреб *17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Корпорация монстров
Черный ястреб

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Киноплекс на Ленинском
Шрэк *11.00, 12.50*
Вампиреныш *11.20, 13.20, 15.15*
Мулен Руж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Черный ястреб *14.45, 17.30, 20.10, 22.50*
Игры разума *17.10, 20.00, 22.40, 1.15*

Киноцентр (Большой зал)
Малхолланд-драйв *9.00*
Корпорация монстров *11.25*
Шрэк *13.10*
Игры разума *14.50*
Кейт и Лео *17.25*
Амели *19.30*
Черный ястреб *21.45*

Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *9.10*
Парк юрского периода-3 *11.20*
Крысиные бега *12.50, 20.00*
Видок *14.40*
Другие *16.30*
Интуиция *18.20*
Амели *21.50*

Киргизия
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Кодак Киномир
Корпорация монстров
Черный ястреб

Ладога
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.20*

Ленинград
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

МДМ-кино
Черный ястреб *9.00, 13.45, 19.30, 22.15, 3.15*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 1.00*
Малхолланд-драйв *16.30*

Мечта
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Орбита
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*

Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.00*

Победа
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 15.00, 18.00, 21.00*
Вампиреныш *10.00, 13.00*
Игры разума *16.00, 21.20*
Кейт и Лео *18.45, 0.00*

Под куполом
Корпорация монстров
Малхолланд-драйв
Одиннадцать друзей Оушена
Черный ястреб

Прага
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 22.00, 0.50*

Пушкинский
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Война *1.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 15.30, 18.30*
Корпорация монстров *10.30, 12.15, 14.15, 16.15*
Черный ястреб *18.15, 21.30, 0.15*
В спальне *21.00, 23.30*

Солнцево
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

София
Кейт и Лео *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Корпорация монстров *10.30, 12.30, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 19.30, 22.30, 1.30*

Тбилиси
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Ударник
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

Художественный
Корпорация монстров *11.00, 15.30*
Черный ястреб *13.00, 17.10, 21.30*
Война *19.30*

Экран
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Электрон
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 МАРТА

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Вампиреныш *10.40, 12.40, 14.40*
Айрис *17.20*
Черный ястреб *18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
В спальне *20.30, 23.00*
И твою маму тоже *0.15*

35ММ
Бал монстров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.30, 23.15*
Корпорация монстров *14.30, 19.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.00*

Аврора
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Алмаз
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *21.00*

Байконур
Обещание *9.00, 14.40, 23.40*
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *11.20, 17.00, 20.20*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и философский камень *11.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00, 0.00*

Витязь
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.20, 21.10, 0.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*

Горизонт
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30, 21.30, 0.20*

Зарядье
Кейт и Лео *10.30, 16.30*
Корпорация монстров *11.00, 13.00, 15.00*
Война *12.30, 18.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30,*

галерея «ГЛАЗ»

В галерее «ГЛАЗ» Вы сможете приобрести современные отпечатки с авторских негативов классиков российской фотографии, а также работы звезд современной зарубежной и отечественной фотографии



Московский Дом фотографии
адрес: Москва, ул. Остоженка 18
часы работы галереи: с 11.00 до 20.00 ежедневно, кроме понедельника
Тел.: 231-33-25, 231-33-26

20.30
Черный ястреб *17.00, 19.00, 21.00*
Звездный
Корпорация монстров
Черный ястреб
Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*
Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*
Киноплекс на Ленинском
Шрэк *11.00, 12.50*
Вампиреныш *11.20, 13.20, 15.15*
Мулен Руж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Черный ястреб *14.45, 17.30, 20.10, 22.50*
Игры разума *17.10, 20.00, 22.40*
Киноцентр (Большой зал)
Корпорация монстров *9.10, 12.30*
Шрэк *10.50*
Черный ястреб *14.15*
Кейт и Лео *16.50*
Игры разума *19.00*
Малхолланд-драйв *21.35*
Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.10, 21.50*
Побег из курятника *11.20*
Крысиные бега *12.50, 18.10*
Видок *14.40*
Интуиция *16.30*
Другие *20.00*
Киргизия
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
Кодак Киномир
Корпорация монстров
Черный ястреб
Ладога
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.20*
Ленинград
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
МДМ-кино
Черный ястреб *9.00, 13.45, 19.30, 22.15, 3.15*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 1.00*
Малхолланд-драйв *16.30*
Мечта
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
Орбита
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*
Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*
Победа
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30*
Вампиреныш *10.00, 12.00, 14.00*
Игры разума *16.00, 21.20*
Кейт и Лео *18.45, 0.00*
Война *22.00*
Под куполом
Корпорация монстров *12.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.00*
Малхолланд-драйв *17.30*
Черный ястреб *20.15*
Прага
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 22.00, 0.50*
Пушкинский
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Война *1.00*
Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 15.30, 18.30*
Корпорация монстров *10.30, 12.15, 14.15, 16.15*
Черный ястреб *18.15, 21.30, 0.15*
В спальне *21.00, 23.30*
Солнцево
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
София
Кейт и Лео *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Корпорация монстров *10.30, 12.30, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 19.30, 22.30, 1.30*
Тбилиси
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
Ударник
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*
Художественный
Корпорация монстров *11.00, 15.30*
Черный ястреб *13.00, 17.10, 21.30*
Война *19.30*
Экран
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*
Электрон
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 МАРТА

В пустыне и в пуще. Часть 1 (Владислав Слесицки), Польша, 1973
18.45. Музей кино
Вдова Монтьель (Мигель Литтин, в ролях Джеральдина Чаплин и Нельсон Вийягра), Мексика–Венесуэла–Колумбия–Куба, 1979
17.00, 19.00. Иллюзион
Война и мир (Кинг Видор, в ролях Одри Хепберн и Генри Фонда), США–Италия, 1956
13.00. Иллюзион
Выстрел из милосердия (Фолькер Шлендорф, в Маргарете фон Тротта и Матье Каррьер), ФРГ–Франция, 1976
19.00. Музей кино
Детская игра (Лоран Тюэль, в ролях Карин Виар и Людивин Санье), Франция, 2001
21.00. Музей кино
Тонкий человек (В.С.Ван Дайк, в ролях Уильям Пауэлл и Мирна Лой), США, 1934
19.30. Музей кино

ВТОРНИК, 19 МАРТА

Властелин Колец: Братство Кольца (Питер Джексон, в ролях Элайджа Вуд и Иэн МакКеллен), США–Новая Зеландия, 2001
15.00, 18.30. Иллюзион
Горбун собора Парижской Богоматери (Уоллес Ворсли, в гл. роли Лон Чани), США, 1923
19.30. Музей кино
Детская игра
21.15. Музей кино
Кабаре (Боб Фосс, в ролях Лайза Миннелли и Майкл Йорк), США, 1972
19.00. Музей кино
Катька-Бумажный Ранет (Фридрих Эрмлер, Эдуард Иогансон, в ролях Вероника Бужинская и Валерий Соловцов), СССР, 1926
18.45. Музей кино
Послесловие (Марлен Хуциев, в ролях Ростислав Плятт и Андрей Мягков), СССР, 1983
19.15. Музей кино
Шли солдаты (Леонид Трауберг, в ролях Сергей Бондарчук и Андрей Петров), СССР, 1958
13.00. Иллюзион

СРЕДА, 20 МАРТА

Детская игра
21.00. Музей кино
Друзья и враги Америки (Джек Конвей, в ролях Нельсон Эдди и Виктор МакЛаглен), США, 1939
13.00, 15.00. Иллюзион
Женщина-обезьяна (Марко Феррери, в ролях Анни Жирардо и Уго Тоньяцци), Италия, 1963
17.00, 19.00. Иллюзион
Отверженные (Жан-Поль Ле Шануа, в ролях Жан Габен и Бурвиль), Франция–Италия–ГДР, 1958
19.30. Музей кино
Регтайм-бенд Александра (Генри Кинг, в ролях Тайрон Пауэр и Элис Фэй), США, 1938
19.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 21 МАРТА

Андре Шенье Фильм-опера. Дирижер Бруно Бартолетти
18.00. Музей кино
Детская игра
21.00. Музей кино
ЖЛГ/ЖЛГ – автопортрет в декабре (Жан-Люк Годар), Франция–Швейцария, 1995
20.00. Музей кино
ЖЛГ/ЖЛГ – автопортрет в декабре Без перевода
19.30. Музей кино
Метрополис (Фриц Ланг, в гл. роли Бригитте Хельм), Германия, 1926
16.00. Иллюзион
Мечта (Михаил Ромм, в ролях Елена Кузьмина и Фаина Раневская), СССР, 1941
14.00. Иллюзион
Полдень (Фред Циннеман, в ролях Гари Купер и Грейс Келли), США, 1952
19.15. Музей кино
Программа короткометражных фильмов Франсуа Озона (Франция): **Летнее платье** 1996; **Маленькая смерть** 1995; **Увидеть море** 1997
18.00, 20.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 22 МАРТА

В отпуске (Ив Аншар), Франция–Бельгия–Канада, 1999, без перевода
19.30. Музей кино
В пустыне и в пуще. Часть 2
18.45. Музей кино
Властелин Колец: Братство Кольца
15.00, 18.30. Иллюзион
Власть чувств (Александр Клюге, в ролях Ханнелоре Хогер и Александра Клюге), ФРГ, 1983
19.15. Музей кино
Лили (Чарлз Уолтерс, в ролях Лесли Карон и Мел Феррер), США, 1953
13.00. Иллюзион
Обещание (Шон Пенн, в ролях Джек Николсон и Робин Райт-Пенн), США, 2001
21.00. Музей кино
Сезон гуавы (Данг Нят Мин), Вьетнам–Франция, 2000
19.00. Музей кино

СУББОТА, 23 МАРТА

Глория (Джон Кассаветес, в ролях Джина Роуленде и Бак Генри), США, 1980
16.30. Музей кино
ЖЛГ/ЖЛГ – автопортрет в декабре
19.00. Музей кино
Обещание
20.30. Музей кино
Отверженные
16.45. Музей кино
Программа короткометражных фильмов Франсуа Озона (Франция)
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси), Италия–Великобритания, 1968
13.00. Иллюзион
Сезон гуавы
16.00. Музей кино
Судьба (Юсеф Шахин, в гл. роли Нур Эль-Шериф), Египет, 1997
18.00. Музей кино
Три портрета Андрея Хржановского. Портрет II: Юло Соостер Школа изящных искусств (Андрей Хржановский), Россия, 1990
18.45. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 МАРТА

В отпуске
18.30. Музей кино
Властелин Колец: Братство Кольца
13.00, 16.15. Иллюзион
Всех за решетку (Альберто Сорди, в ролях Альберто Сорди и Джо Пеши), Италия, 1984
19.15. Музей кино
Кино тревоги (Сэм Нил, Джуди Раймер), Великобритания–Новая Зеландия, 1995; **Ночь кинорежиссеров** (Эдгар Райц), Германия, 1995
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Неоконченная пьеса для механического пианино (Никита Михалков, в ролях Александр Калягин и Елена Соловей), СССР, 1977
16.45. Музей кино
Обещание
20.30. Музей кино
Охота (Карлос Саура), Испания, 1966
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Программа короткометражных фильмов Франсуа Озона (Франция)
19.30. Иллюзион
Программа фильмом по произведениям Виктора Гюго: Козетта (Арнольд Буровс), СССР, 1977, анимационный; **Гаврош** (Инна Гурвич), СССР, 1986, анимационный; **Гаврош** (Татьяна Лукашевич), СССР, 1957
16.30. Музей кино
Сезон гуавы Без перевода
19.00. Музей кино
Судьба
16.00. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 МАРТА

Беспризорные (Наталья Корынцка-Груз), Польша
18.45. Музей кино
В отпуске
18.30. Музей кино
Женщина моего друга (Бертран Блие, в ролях Изабель Юппер и Колюш), Франция, 1984
17.00, 19.00. Иллюзион
Король Лир (Григорий Козинцев, в ролях Юри Ярвет и Эльза Радзиня), СССР, 1970
13.00. Иллюзион
Обещание
20.30. Музей кино
Сезон мужчин (Муфида Тлатли), Тунис, 2000, на французском языке, без перевода
19.30. Музей кино

ВТОРНИК, 26 МАРТА

Ангел (Эрнст Любич, в ролях Марлен Дитрих и Герберт Маршалл), США, 1937
13.00, 15.00. Иллюзион
Генеральная линия (Сергей Эйзенштейн), СССР, 1929
19.15. Музей кино
Детская игра
20.30. Музей кино
Заговор Аристотеля (Жан-Пьер Беколо), Зимбабве–Франция–Великобритания, 1996, на французском языке, без перевода
19.30. Музей кино
Книга бытия (Шейх Умар Сиссоко), Мали, 1999
19.00. Музей кино
Программа короткометражных фильмов Франсуа Озона (Франция)
17.00, 19.00. Иллюзион

СРЕДА, 27 МАРТА

Детская игра
20.30. Музей кино
Заговор Аристотеля
19.00. Музей кино
Сен-Сир (Патрисия Мазюи, в ролях Изабель Юппер и Жереми Ренье), Бельгия–Франция–Германия, 2000 на французском языке, без перевода
19.30. Музей кино
Творческий вечер Юлия Файта К 65-летию со дня рождения и к 60-летию творческой деятельности
18.45. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 28 МАРТА

Властелин Колец: Братство Кольца
18.30. Иллюзион
Голод (Хеннинг Карлсен, в ролях Пер Оскарссон и Гуннель Линдблом), Швеция–Дания, 1966
16.00. Иллюзион
Детская игра
20.30. Музей кино
Дон Жуан Королевский театр Ковент-Гарден, 1984
18.00. Музей кино
Книга бытия
19.00. Музей кино

Смотрите в кинотеатрах с 21 марта



От создателей фильма история игрушек



корпорация Монстров

Disney · PIXAR

"Пушкинский", "Ударник", "Варшава", Киноплекс ПДЛ, "Алмаз", "Победа", "Электрон" (г. Зеленоград), "Первомайский", "Байконур", а также в многозальных к/т "Каро фильм-1" и "Каро фильм-2" в "Рамстор" (ул. Перечерьевская, д.60А и Каширское ш., д. 65 к.1), "Ладога"
www.karofilm.ru

"Стрела", "Горизонт", "Прага", "Мечта", "Витязь", "Тбилиси", "Аврора", "Экран", "Солнцево", "Киргизия"

Единая справочная кинотеатров 795-3-795

В репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Лаутары (Эмиль Лотяну, в ролях Галина Водяницкая и Ольга Кымпяну), СССР, 1972
19.30, Музей кино
Лили
14.00, Иллюзион

ПЯТНИЦА, 29 МАРТА

Детская игра
21.15, Музей кино
Друзья и враги Америки
13.00, 15.00, Иллюзион
Книга бытия Без перевода
19.30, Музей кино
Нападение современности на оставшиеся времена (Александр Клюге, в ролях Ютта Хоффман и Армин Мюллер-Шталь), ФРГ, 1985
18.45, Музей кино
Сало, или 120 дней Содома (Пьер Паоло Пазолини), Италия, 1975
17.00, 19.00, Иллюзион
Сезон мужчин
19.00, Музей кино
Столетия года: Марсель Эме Вечер, посвященный композитору
19.15, Музей кино

СУББОТА, 30 МАРТА

Винсент. Жизнь и смерть Винсента Ван Гога (Пол Кокс), Австралия, 1987
16.15 (видеопроекция), Музей кино
Властелин Колец: Братство Кольца
13.00, 16.15, Иллюзион
Детская игра
21.00, Музей кино
До свиданья, дети (Луи Маль, в ролях Гаспар Манесс и Ирен Жакоб), Франция, 1987
16.30, Музей кино
Долгие проводы (Кира Муратова, в ролях Зинаида Шарко и Олег Владимирский), СССР, 1971
19.15, Музей кино
Заговор Аристотеля
16.00, Музей кино
Программа короткометражных фильмов Франсуа Озона (Франция)
19.30, Иллюзион
Сен-Сир
18.30, Музей кино
Судьба Без перевода
19.00, Музей кино
Рюи Блаз (Опасное сходство) (Пьер Бийон, в ролях Жан Маре и Даниель Даррье), Франция, 1948
16.45, Музей кино
Три портрета Андрея Хржановского. Портрет III: Олег Коган. Жизнь после жизни (Андрей Хржановский), Россия, 1996
18.45 (видеопроекция), Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 МАРТА

Властелин Колец: Братство Кольца
13.00, 16.15, Иллюзион
Выкорми ворона (Карлос Саура, в ролях Ана Торрент и Джеральдина Чаплин), Испания, 1976
18.45, Музей кино
Детская игра
20.30, Музей кино
Дядя Ваня (Андрей Михалков-Кончаловский, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Ирина Купченко), СССР, 1970
19.15, Музей кино
ЖЛГ/ЖЛГ – автопортрет в декабре
18.30, Музей кино
Пиросмани (Георгий Шенгелая, в ролях Автандил Варази и Давид Абашидзе), СССР, 1969
16.30, Музей кино
Программа короткометражных фильмов Франсуа Озона (Франция)
19.30, Иллюзион
Русская идея (Сергей Сельянов), Россия–Великобритания, 1995
Сто лет в кинозале (Век польского кино) (Павел Лозинский), Польша, 1995
16.15 (видеопроекция), Музей кино
Сезон мужчин
19.00, Музей кино
Сен-Сир
16.00, Музей кино
Серафино (Пьетро Джерми, в ролях Адриано Челентано и Оттавия Пикколо), Италия, 1968
16.45, Музей кино

AFISHA.RU
Розыгрыш на afisha.ru:
10 видеокассет с фильмом
«Блондинка в законе»

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-250 р.*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-чт для студентов по утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-180 р., для детей до 12 лет на дневные сеансы 20%-ная скидка; зрители двух последних сеансов имеют право на бесплатное посещение ночной развлекательной программы*

Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р., бутылка шампанского в подарок при приобретении билетов в VIP-ложу; пн на первый сеанс скидка 20 р. для школьников, студентов, пенсионеров*

Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радисон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 80-170 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-250 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р.*

Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 20-120 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-160 р., детский билет 60 р.*

Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*

Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80/140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-110 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Таганская, Китай-город, *билеты 10-60 р.*

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 150-200 р.*

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 150-200 р.*

Киноплекс на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 50-150 р., пн-пт для студентов, школьников, пенсионеров на утренние и дневные сеансы, пн-вс для детей до 10 лет на утренние и дневные сеансы 50%-ная скидка*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 301 45 42, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*

Ладога 479 74 74, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-120 р.*

Ленинград 157 75 52, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*

Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., детский билет 60 р.*

Первомайский 465 75 75 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*

Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р., на сеанс 9.30 – 30 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., для детей 100 р., вт-чт для студентов 120 р.*

Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 30-180 р.*

Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-чт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*

Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-120 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров, пн-вс для студентов, пн-чт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка*

Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*

Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 20-120 р.*

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 60-300 р., пн-чт на первые 3 сеанса действует 50%-ная скидка*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*

Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 20-130 р.*

Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р., для детей до 6 лет вход свободный*

«Господин Гексоген» Александра Проханова, английский исторический роман «Короли Альбиона», лучшая книга в серии «Иллюминатор» «Я обслуживал английского короля», классика университетского романа **«Человек истории»**

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Товарищ Данте

«Господин Гексоген» Александра Проханова

Главный редактор газеты «Завтра», сочинитель озорных передовиц, красный савонарола, лютый антисемит, личный друг Макашова, Баркашова и Зюганова, отъявленный мракобес, наколдовал роман про Путина, взрывы в Москве, тайный орден КГБ, бабочек и мировой еврейский заговор. Проханов – автор книг едак тридцати, пишет чуть ли не по роману в год; так что обычно всерьез на патентованного мракобеса-графомана («насадил на штык я ваххабита» и т.п.) никто внимания не обращает.

Так-то оно так, но в новом романе Проханова Ленин сторожит Кремль от подземного Змея, Евгений Киселев превращается в мобильный телефон, Немцов – в собаку, а Путин – в радугу. Роман, первоначально напечатанный в газете «Завтра», соглашается опубликовать книгой (в сокращенном, правда, варианте) издательство Ad Marginem. Контекст, заметьте, – В.Г.Сорокин, Жак Деррида, Бодрийяр, Болмат, переписка Хайдеггера с Ясперсом. Тоже, конечно, компания бунтарей – но это примерно как если бы в клетку с детьми, нарядившимися мартышками, засунули вдруг конголезскую, зараженную СПИДом, гориллу. Общественность, сдвинув очки к кончику носа, комментирует: левый демарш модного издательства; красный реванш на смычке политически левых с интеллектуальным авангардом.

Референт из органов, составляя сухой отчет о «Господине Гексогене», экономно выразился бы так: это роман о нравственных исканиях отставного интеллигентного генерала КГБ Белосельцева (положительный герой, альтер эго Проханова), которого в 1999м бывшие коллеги привлекают к операции по приходу к власти Избранника (Путина).

Белосельцев подставляет под камеры сладострастного Прокурора, провоцирует нападение чеченцев на Дагестан и т.д. По сюжету – более-менее классический политический детектив с конспирологической интригой, написанный совсем по горячим следам. Кроме того, это еще и политический памфлет, своего рода «Куклы» наоборот, красно-коричневые «Куклы» – с узнаваемыми персонажами: Зарецкий, Астрос, Истукан, Дочь, Премьер, Прокурор, Избранник.

Ad Marginem не специализируется ни по красным детективам; ни по политическим агиткам, ни по политическим детективам; Проханова взяли сюда за другое – поразительные, маяковские, метафоры и совершенно грибные пассажи; в которых автор описывает действующих политиков и, почему-то, Москву. Они позиционируют Проханова как героинового Толстого или накоканинного Фадеева; это вроде как «Мифогенная любовь каст-з» или незавестный текст Пелевина.

Роман, в самом деле, есть серия галлюцинаций снятивше-го, по-видимому, главного героя, ему постоянно мерещится что-то; особенно странные вещи происходят с храмом Василия Блаженного – в сознании генерала Белосельцева он ме-



> Так и знай, метро – гнездо Змея. Сперва под Москвой туннель вкопали. Потом туда Змей пролез. А уж после внутри Змея поезда пустили. Едешь в метро – смотри зорче. За окном кишки Змея, и слизь капает».

> «На тарелках, окутанных паром, розовели креветки, похожие на маленьких распаренных женщин, вышедших из деревенской бани».

> «Среди белесых туманов и бегущих голубых теней тонко сияла останкинская игла, отточенная, как завершение шприца. Уже влита ядовитая ампула. Бьет в небо крохотный фонтанчик пузырьков. Подставлена исколотая, в перекрученных венах, рука. Красный резиновый шланг врезался в дряблую кожу. В черно-синюю вену вонзается острие, медленно втекает желтоватый раствор. На измученном, изможденном лице наркомана, в голубых белках, как луна, восходит безумие».

> «Второй на самом деле был собакой. Непородистым бобиком с клочковатой шерстью по всему жилистому костлявому телу, с пролысинами на спине от частого пролезания под заборами, с репейником на хвосте и с черной неутолимой блохой, влившейся в розовый пах».

> «Вокзальная площадь с озаренным стеклянным куполом была наполнена розовыми медузами, проплывающими прозрачной флотилией. Вокруг высотного здания, мерцая чешуей, струились рыбьи стаи».

дерусификации России и т.д. Что происходит с Белосельцевым на новорусских банкетах – сами прочтете: «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» совершеннейшие.

Поразмышлял, покрутив текст так и эдак, проведя, по своим надобностям, день в обществе Проханова, вот что я вам скажу. Во-первых, «Гекзоген» не сводится к коллекции метафор и галлюцинаций. Во-вторых, Проханов – не балаганный шут, не расчетливый концептуалист и не рехнувшийся от деятельности Гайдара и Чубайса дедулька-пенсионер.

Это 63-летний советский патриций, мраморный командор, видевший кое-что такое, чего не видели ни Солженицын, ни Белла Ахмадулина, ни Валентин Распутин, – империю СССР в полном объеме: империю, у которой хватало сил вести локальные конфликты на всем земном шаре и побеждать. Писатель и коллекционер бабочек, «соловей Генштаба», в качестве журналиста он участвовал в военных операциях империи в Мозамбике, Анголе, Кампучии, Афганистане, Никарагуа; он был на Даманском, в Чечне и Приднестровье. Проханов – это советский Индиана Джонс; ни у одного советского писателя не было такой авантюрной биографии.

Через совписовскую и одновременно галлюцинаторную прозу Проханова неистовствует репрессированное политически, но притаившееся в языке, архитектуре, музыке имперское «советское»: Красная площадь, тело Ленина, сталинские проспекты и высотки, песни Пахмутовой и возможность ловить бабочек на берегах Рио-Коко. Проханов – единственный сохранившийся у империи ретранслятор, способный текстуально передать эту мощь. Осциляторные эпизоды? Энергии империи, попадая в чужую (политически враждебную) среду – девяностые годы,– начинает бурно реагировать. На шве, границе происходит локальный психический конфликт, выражающийся в текстуальной «галлюцинации». Так на стенах готических соборов, при соприкосновении сакрального и мирского, образуются адские химеры и горгульи; так карбид исходит пузырями, когда его помещают в воду. В пограничной зоне текста возникает пространство ада, кишащее диковинными животными, насекомыми, дигитальными роботами. Проханов – Данте этого либерального кошмара, экскурсовод-визионер («Гекзоген», конечно же, написан как «Inferno»).

Они позиционируют Проханова как героинового Толстого или накокаиненного Фадеева

Грандиозный проект Проханова – сочинить шесть романов про генерала Белосельцева: Белосельцев в Мозамбике, Белосельцев в Никарагуа, Белосельцев в Кампучии, Афганистане, Чечне. «Африканист», «Последний солдат империи», «Бой на Рио-Коко». Это приключения легионера, советского Индианы Джонса сначала в тропических, а потом и в московских джунглях. Воздвигнутая на фундаменте старых прохановских романов эпопея об империи, у которой было очень много силы, а потом не стало вовсе. «Житие Белосельцева» – не просто коллекция его передовиц из «Завтра», кликушеская клоунада. Для Проханова это попытка воскрешения империи, для нас – шесть бесценных ури с прахом империи, шесть образцов советского грунта, хромосомный набор советского человека с его дурным вкусом и комплексом победителя; лингвистический штамм биокультуры «имперского советского».

Может, СССР и был на 100 процентов империей зла и дурного вкуса, но «советское» не было на 100 процентов маразматическим, как это принято сейчас представлять; в империи и связанном с ней дискурсе была страсть, мощь и воля к победе. Никто, кроме Проханова, не зафиксировал это ракетно-ядерное советское дурновкусие лингвистически адекватно и не смог доставить его в 2002 год живьем, кусающимся. Право слово, оно достойно экспонирования в музее современного искусства.

Не побрезгуйте.

Александр Проханов «Господин Гексоген»
Ad Marginem, Москва, 2002

troумный Проханов не боится дурного вкуса, если в нем есть сила: как в портрете Сталина, намалеванном на ракете стратегического назначения. Мясо насыщенного энергией и злобой романа – не метафоры, а каленые диалоги, антисемитские шуточки, идиллическая деревенщина, рассуждения о мистической символике Сталина, Жукова и Богородицы, дремучие полуфольклорные пассажи; именно таким и был этот дискурс, такой и была империя.

Откуда в текстах бывшего писателя-конформиста возникают мощнейшие метафоры и галлюцинаторные эпизоды? Энергии империи, попадая в чужую (политически враждебную) среду – девяностые годы,– начинает бурно реагировать. На шве, границе происходит локальный психический конфликт, выражающийся в текстуальной «галлюцинации». Так на стенах готических соборов, при соприкосновении сакрального и мирского, образуются адские химеры и горгульи; так карбид исходит пузырями, когда его помещают в воду. В погранич-

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте до 21 марта по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Информацию о новых книгах и литературных мероприятиях присылайте по электронным адресам idanilkin@afisha.ru и books@afisha.ru. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Богумил Грабал «Я обслуживал английского короля»

Сороковая книжечка иностранкинского «Иллюминатора» есть рукотворное чудо, как сюжеты Филипа Дика, Ферапонтовский монастырь или шишкинский роман «Взятие Измаила»: это литература, которая уж точно не является суммой черненьких буковок; античной белизны и гончарной безупречности. Не знаю, может быть, это лучшая книга в мощной, как модельный ряд Daimler-Chrysler, серии. С другой стороны, это единственная на совсем неправильная обложка А.Бондаренко: она дезинформирует. Это не роман про кабацкий вертеп, не пакетик соленых сухариков, а вышитая золотом молитва; дочитывать надо.



«Я обслуживал...» – мемуары взрослеющего на глазах читателя официанта, жадного и похотливого. Происходящие с ним события вполне сгодились бы какому-нибудь Швейку на анекдоты; но не в побасенках дело. Это история Иова, человека, владевшего всем и потерявшего все; только вместо Истовы у него – красота. «Я обслуживал...» – жизнеописание жителя Центральной Европы, угораздившегося напороться на 30-40-е годы XX века; сюжета исторического вполне достаточно, чтобы не изготавливать что-то сверхоригинальное; сочинителю остается лишь фиксировать детали персонального маршрута героя внутри единой для всех магистрали. Рефрен книги – «невероятное становится реальным». Со временем гусеница превращается в бабочку, похотливый мальчонка – в святого Франциска, Смердяков – в Ариона; соответственно, и кабацкая мазня – в житийную икону.

Златотканый этот текст подается почти сплошняком, огромными порциями; практически без абзацев. Официант выстругивает и выстругивает одну за другой пространные фразы – аккуратно, словно пытается с рукава пчелиный рой стряхнуть. Он говорит до изнеможения, втискивая в одно предложение несколько сюжетов, диалогов, случаев; в этом синтаксисе, сторонящемся точек, заложен страх, комплекс неполноценности. К концу романа, напротив, длинные фразы транслируют чувство наполненности, закругленности; каждая такая фраза – как мерцающая планета, наполненная миллионами разновидностей жизни.

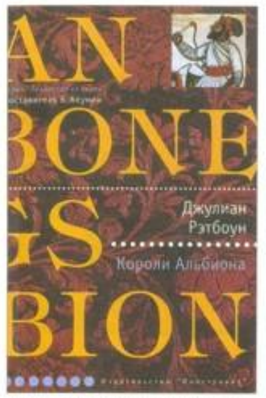
Английский (равно как и эфиопский) король здесь абсолютно ни при чем. Чех Грабал, автор, родился в 1914-м и умер в 1997 году; любимый писатель Кундеры, если угодно; но и это все ни при чем. Невероятное и так становится реальным.

Иностранка – БСГ-Пресс, 2002
Перевод Д.Прокушиной

Джулиан Рэтбоун «Короли Альбиона»

Трудоемкий, но не имеющий особой художественной ценности – как поддельный гобелен – английский исторический фикшн про XV век; двадцать девятый по счету, 2000 года выпуска, роман м-ра Рэтбоуна, до того сочинившего 21 детективный роман, 2 исторических и 5 не подающихся четкой жанровой классификации (сценарии для теле- и радиопостановок не засчитываются).

Англию-1460, времен Войны Алой и Белой розы, живописуют тогдашние Другие: оказавшиеся на Альбионе люди с Востока. Делегация процветающего южноиндийского государства Виджаянагара отправляется на край света с целью разыскать пропавшего там соотечественника и одновременно осуществить военный шпионаж. Привыкнув к умиротворенности своих банановых ре-



спублик, просвещенные остмены с ужасом наблюдают, как полуварвары Йорки с Ланкастерами изничтожают друг друга просто так, чтобы напитать дух воинственности: пытают, вешают, вырывают внутренности, рубят руки-ноги и заливают глотки кипящей смолой.

Фокус 600-страничной книжки – в политкорректном парадоксе: тогда англичане были дикими, а эти индусы, напротив того, весьма цивилизованными – до такой степени, что даже умели делать минет и массаж предстательной железы.

Напористому, но довольно поверхностному Рэтбоуну далеко и до «Имени розы», и до «Арабского кошмара» Ирвина, и до прекрасейших «Столпов земли» Кена Фоллетта; но ведь это все-таки английский роман, а я видел очень мало вещей, сделанных англичанами, которые были бы совсем уж никудышными. Так и в рэтбоуновском романе есть отличные последние три страницы, трогательный гимн английскому характеру. Передав рассказ арабского купца, китайский военный осведомитель резюмирует сведения об английском народе: если эти воинственные люди со временем цивилизуются, то именно им суждено будет покорить целый мир; так в диком средневековом сквайре, который и помыться-то раз в полгода не в состоянии, прозорливый восточный шпион видит будущего Джеймса Бонда с его «The World Is Not Enough». Посредственный роман с хорошим финалом.

Иностранка, Москва, 2002
Перевод Л.Сумм

Малькольм Брэдбери «Человек истории»

Вовсе не «Профессор Криминале», а вот этот, 1975 года, роман «Человек истории» – главный, общепризнанно, текст Малькольма Брэдбери. Это важнейший английский роман 70-х. Нам, однако ж, «Человек истории» покажется по сравнению с «Криминале» пресноватым и мелкотравчатым. Это уже скорее литпамятник, чем актуальный роман. Во-первых, Брэдбери пишет сатирическую прозу, которая подвержена естественному старению, связанному с девальвацией идей и исчезновением реалий; во-вторых, перевод далеко не такой зажигательный (хотя – как знать: хотите верьте, хотите нет, я собственными глазами видел здесь словосочетание «помогающая помощница»).

Однако – орднунг. Брэдбери (1932-2000) – английский интеллектуал, романист, сценарист, преподаватель «креативного письма», учениками которого были Иэн Макьюэн и Кадзуо Исигуро; не жук чихнул. Представитель старшего, вымирающего поколения британских литераторных бегемотов, таких как Кингсли Эмис, Айрис Мердок, Джон Фаулз, Дэвид Лодж (который, кстати, аттестовал Брэдбери как своего «литературного близнеца»).

«Человек истории» – английский вариант романа «Бесы», роман о современниках-нигилистах. Это классика «кампусовой» прозы, университетского романа, как и «Академический обмен» Лоджа. Прототип описанного «Водолейта» – университет Восточной Англии, в котором долго работал Брэдбери. Время действия – осень 1972 года: по случаю начала семестра семья Кэрков (он радикальный преподаватель социологии, она – феминистка домохозяйка) устраивает грандиозную вечеринку. Левацкая интеллигенция гулят – и хозяева в первую очередь. Говард Кэрк – полуподлец-полуневежда, лицо семидесятых, точно схваченный исторический тип. Он жонглирует цитатами из Маркса, Фрейда и Маркузе; провозглашая права женщины, укладывает в постель все, что движется; балаболя о свободе выбора, сметает с пути всех инакомыслящих. Один из сюжетов брэдбериевского памфлета – влияние Кэрка не только в Историю, но и в историю: третируемый им студент предъявляет ему обвинение в половой распущенности.

Брэдбери описывает всех борцов за права если не с набоковской совсем уж брезгливостью, то, во всяком случае, с иронией изрядной. Так Годар показывал этих людей в «Китаянке» и «Двух или трех вещах...». И только двадцать с лишним лет спустя Мишель Уэльбек опишет этих свободолюбивых потаскунов совсем подругому: не с легкой иронией, а с лотреамоновской гримасой злобы.

Брэдбери сдержан в оценках. Пресловутое островное остроумие; взлелеянная, как газон, ровно постланная ирония; славные, словно пропитанные дорогим коньяком диалоги. Настоящее репортажное время как основной способ устройства повествования дает ощущение журналистской злободневности, близкого присутствия автора-наблюдателя. Хорошо, как всегда, хорошо.

АСТ, Москва, 2002
Перевод И.Гуровой



Илья Стогоff «Таблоид. Учебник желтой журналистики»

Стогов – не только мачо, лирик и революционер, но и журналистская Шахерезада, о содержании которой в штате мечтают все редакторы: готов выехать на любой пожар, осуществить ресерч и за час накатать курьезный репортаж. Проблема в том, что – пьет и врет, да еще и простодушно хвастается этим. «Таблоид» – никакой не «учебник журналистики», а форменное мошенничество: Стогов переиздал свои старые статьи и интервью, снабдив их сатирическими байками из жизни журналюг. Читать стоговскую белиберду в самом деле весело: все равно что наблюдать дикование Незнайки, научившегося громко гудеть на трубе. Местами, правда, скучновато. Откровенка и я вам один секрет профессии, о котором Стогов умалчивает: чтобы получить больше денег, надо гнать строку. «В желтой Азии, в краях, где шаверму продают не в обшарпанных ларьках, а на цветастых базарах, там, где мужчины не выпускают изо рта кальян, а губастые верблюды часами высматривают, кому бы плюнуть в физиономию, – в тех волшебных краях основа для производства соуса – хуйена».

Шекспир тоже переделывал старое...

Амфора, Санкт-Петербург, 2001



AFISHA.RU
Розыгрыш на afisha.ru: 10 книг Александра Проханова «Господин Гексоген»

также выходят

Павел Мейлахс «Избранник»
ОЛМА-Пресс, Москва, 2002
Четыре повести петербургского сочинителя, которого, видно, по ошибке в аннотации назвали «литературной звездой первой величины». Фобии, страхи и комплексы маленького человека с длинным заплетающимся языком. Встречаются, впрочем, неплохие сравнения: «Читал лихорадочно, как-то даже остервенело, как будто тонтал горящую траву, а не книгу читал».

Эмманюэль Каррер «Зимний лагерь»
НЛ «Стратегия», Москва, 2001
Перевод Т.Поповой
Французский детектив о детских фобиях: мальчик, мамеькин сынок, оказывается в зимнем лагере, в коллективе жестоких детей. Отец его тем временем пропадает, уехав на автомобиле с полным багажником искусственных ног. Как бы психологический триллер. В послужном списке автора – роман «Я жив, а вы мертвы», Филип К.Дик» (1993).

Даниель Пеннак «Плоды страсти»
Макбет, Минск, 2001
Перевод С.Семенцукова
Последний по хронологии французский ироничес-кий детектив о Малоссене. Все то же самое, что и в первых двух романах, выпускавшихся по-русски в «Амфоре»: семейные проблемы, милые шутки, кровавые убийства. Восьмимартовская литература, о содержании которой в штате мечтают все редакторы: готов выехать на любой пожар, осуществить ресерч и за час накатать курьезный репортаж. Проблема в том, что – пьет и врет, да еще и простодушно хвастается этим. «Таблоид» – никакой не «учебник журналистики», а форменное мошенничество: Стогов переиздал свои старые статьи и интервью, снабдив их сатирическими байками из жизни журналюг. Читать стоговскую белиберду в самом деле весело: все равно что наблюдать дикование Незнайки, научившегося громко гудеть на трубе. Местами, правда, скучновато. Откровенка и я вам один секрет профессии, о котором Стогов умалчивает: чтобы получить больше денег, надо гнать строку. «В желтой Азии, в краях, где шаверму продают не в обшарпанных ларьках, а на цветастых базарах, там, где мужчины не выпускают изо рта кальян, а губастые верблюды часами высматривают, кому бы плюнуть в физиономию, – в тех волшебных краях основа для производства соуса – хуйена».

Шекспир тоже переделывал старое...

Амфора, Санкт-Петербург, 2001

«Москва–Париж» Игоря Мухина в Московском доме фотографии, Виноградов & Дубосарский в галерее XL, кураторский проект Ирины Антоновой: «Диалоги в пространстве культуры», **пятьдесят цветов Владимира Яковлева**

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Ордер

Вакханалия искусствоведов в Пушкинском музее

Появился наконец повод написать, почему я такой особенный. Чем от других отличаюсь. И вот чем: любой – кто угодно – «Диалоги в пространстве культуры» в Белом зале Пушкинского музея может счесть бредом. Но не я. В «Диалоги» вступают: одна из последних картин великого Ван Гога и ординарное произведение Ван Кесселя, малого голландца; пейзаж Николя Пуссена и пейзаж Поля Сезанна; Пикассо и деревянная фигурка народа чокве из Анголы; Пикассо и туалетная ложечка (Египет, начало XIV века до н.э.); гипсовая копия древнейшей греческой вазы и Эйфелева башня (тоже не в оригинале). И таких «диалогов» тринадцать штук... Но я не могу.

И вот почему. Каждый из «диалогов» придуман дипломированным искусствоведом, причем дипломированным – это как минимум. Как максимум – очень авторитетным. Искусствоведение вообще наука авторитетная. Ведь доказать, как доказывают теорему Пифагора, что художник такой-то выше художника такого-то или что эта картина принадлежит именно тому, чья фамилия значится на табличке рядом с экспонатом, невозможно – можно только сослаться на авторитет. Вот уже второй авторитет находит в Пушкинском музее вторую картину Карела Фабрициуса – рано погибшего ученика Рембрандта и, как подозревают авторитеты, учителя Вермеера; единственного, кто связывает эти два великих имени и кому принадлежит от силы дюжина достоверно приписываемых ему картин. Пушкинский мог бы стать крупнейшим владельцем Фабрициуса – если бы несколько лет назад авторитетное мнение о первом Фабрициусе не было опровергнуто другим авторитетным мнением. Но один, хоть и сомнительный, Фабрициус в Москве все же есть. Пока есть. И он тоже участвует в «Диалогах», где составляет пару с древнегреческой чашей (точнее, с копией древнегреческой чаши, чей оригинал в Копенгагене).





Пьяный бомж Соломаткин и самый аристократичный гений XIX века, сын банкира Дега, играют вместе – на чувствах зрителя, приглашенного соучастником в творческий процесс: ожидает ли зритель, замерев, следующего шага канатоходки или подсматривает из-за кулис за корячащейся перед публикой балериной («Диалог» Екатерины Алленовой)

Но меня не авторитеты останавливают. Я за диплом беспокоюсь – тот же самый, что и у всех авторов этой выставки. Если их затеи – бред, почему не бред все выше- и нижеизложенное, вот в чем вопрос. Есть один исторический анекдот (то есть, быль) про известных искусствоведов советского времени, игравших в карты репродукциями: «Левая створка Гентского алтаря! – Бью правой половиной «Ночного дозора»». – Подбрасываю руку Сивиллы Дельфийской», – а потом спорящих, в масть пошло или не в масть. Мне этот анекдот нравится. Мне тоже хочется попасть в музей, где из зала голландцев не нужно будет переходить в зал фламандцев – а нужно, например, из зала картин с красным пятном в правом нижнем углу переходить в зал картин с тем же пятном, только слева и вверху. Такая классификация любому – кому угодно – покажется глупой, но чем, докажите, она глупее общепринятой, исторической и национальной? Чтобы увидеть в египетской туалетной ложечке, которая в определенном ракурсе действительно обнаруживает сходство с «Девочкой на шаре», параллель с Пикассо, нужно отказаться от предубеждений. (А также иметь возможность повертеть эту ложечку в руках.) Но «Девочка» и ложечка, соседствующие в пространстве весьма профессионального сознания, – это совсем не то, что две эти вещи в реальном пространстве Белого зала. Искусствоведа Ирину Антонову, автора и куратора всего проекта, игры разума не удивили, и это понятно. У Ирины Александровны тот же самый диплом. Поразительно то, что они не удивили и Антонову-директора, для которой музейный порядок, казалось бы, превыше всего. В прошлом году ее проект связывали с юбилеем ее деятельности на посту директора, в этом году – с ее собственным юбилеем; поговаривали даже, что старейший сотрудник музея собирается таким образом отметить свой уход на покой. Так или иначе, от «Диалогов» ждали чего-то особенного. Ожидания, смею думать, оправдались. Уходит или нет Антонова – слухи. Но что светила искусствоведения вкупе с молодыми коллегами перебрали сокровища ее музея, чтобы их можно было вставить в выставку, как камни в венец, – факт.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, с 21 марта

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 21 марта по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронным адресам kagunovitch@afisha.ru и exhibitions@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Холодный пламень, раскаленный лед» Художественное стекло XVI – начала XX века из собрания музеев Московского Кремля.
Успенская звонница, до 10 апреля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую обещали открыть в отремонтированных залах ГИМа весной, но откроют, скорее всего, только в конце года. По паре экспонатов в каждом из реставрированных залов.
до конца августа

«Образы России» Портреты, пейзажи и скульптура второй половины XVIII – начала XX века из собрания музея. Картины Дмитрия Левицкого, Владимира Боровиковского, Ореста Кипренского, Ильи Репина, Федора Алексеева, Валентина Серова, Владимира Маковского и других.
до 20 августа

«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до 30 сентября

«Автографы Российских императоров и императриц» Роскошные жалованные грамоты рядом с записками бытового и семейного характера.
до 25 мая

«Ипатьевский монастырь – колыбель царских династий» Из цикла «Сбережено монастырями России». Святыни и раритеты, связанные с династиями Годуновых и Романовых, хранящиеся в ризнице Троицкого собора Ипатьевского монастыря Костромского музея-заповедника.
Ризница Покровского собора, до 30 апреля

«На краю Ойкумены. Греки и варвары у северного берега Понта Эвксинского» Жизнь греков в Причерноморье на протяжении двух с половиной тысячелетий.
до конца марта

«Золотое дело Марины Михайловны» К 100-летию со дня рождения М.М.Постниковой-Лосевой (1901–1985) – сотрудника ГИМ, основателя целой школы по изучению клейм на русских ювелирных изделиях XVII–XX веков и автора разных монографий, ставших настольными книгами антикваров, коллекционеров и искусствоведов. Произведения русских ювелиров XVI–XX веков, в том числе детская братина царевича Алексея Петровича и водосвятная чаша того же времени, приобретенные для музея Постниковой-Лосевой на Sotheby's.
до 30 апреля

«Пиковая дама» Карты игральные и гадальные, карточные игры и карточные аксессуары (ломберные столики и т.п.) XVIII–XX веков из собрания Исторического музея. Костюмы к «Пиковой даме», «Евгению Онегину» и «Маскараду» из Большого театра. Дизайн Бориса Мессерера.
до 2 апреля

«Наше счастливое детство» Медвежонок с дрейфующего «Челюскина», кукла, вывезенная по Дороге жизни из блокадного Ленинграда, работы Александра Дейнеки, Льва Бруни, Алексея Пахомова («Праздник Дня Красной армии в детском саду»), Федора Решетникова («Опять двойка», «Прибыл на побывку»), Татьяны Яблонской («Утро») и прочие знаменитые картинки из советских учебников, предоставленные Третьяковской галереей.
до 2 апреля

«Жизнь в рамках» Рамки для фотографий из частной коллекции Ю.А.Морозова с фотографиями из собрания ГИМ.
до 10 апреля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Рубенс, Рембрандт, их предшественники и современники» Нидерландский, фламандский и голландский рисунок XVI–XVII веков из собрания музея.
до 12 мая

«Неизвестный Кончаловский» Живопись Петра Петровича Кончаловского, одного из первых художников русского авангарда, из собрания семьи художника.
Музей личных коллекций, 27 марта – 12 мая

«Представь мне щеголя» Мода и костюм в России в гравюрах XVIII века.
до 12 мая

«Диалоги в пространстве культуры» Живопись, графика, скульптура из собраний ГМИИ, ГТГ, Русского музея. Сопоставление произведений изобразительного искусства разных эпох, стилей и направлений, выбранных известными российскими искусствоведами и их молодыми коллегами. Произведения Эдгара Дега, Андре Дерена, Пабло Пикассо, Павла Федотова, Антуана Ватто, Леонида Соломаткина и других.
21 марта – 19 мая

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Искусство женского рода» Женщины-художницы в России с XV века до наших дней. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
На Крымском Валу, до 31 марта

«Женский взгляд» Продолжение предыдущей выставки: графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Мария Якунчикова-Вебер, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
В Лаврушинском переулке, до октября

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Буддийская живопись. Николай Дудко»
27 марта – 30 апреля

«Лики Арктики: Чукотка–Канада» Коллекция изделий народов Крайнего Севера из Галереи инуитского (эскимосского) искусства Марты и Питера Черни (Берн, Швейцария).
до 20 марта

Наталья Шнайдер-Хачатрян «Пишу, как чувствую». Живопись и графика бывшего театрального и кинохудожника, постановщика пятнадцати фильмов на Киностудии им. М.Горького.
до 26 марта

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«След в истории» Московская обувь XII – начала XX века вплоть до образцов продукции фабрики «Парижская коммуна».
Музей археологии Москвы, до 30 марта

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Плакаты войны – плакаты Победы» К 60-й годовщине первой выставки плакатов «Окна ТАСС», открывшейся в Москве 22 марта 1942 года. Коллекция плакатов 1941–1945 годов. «Родина-мать зовет!», «Ни шагу назад!», «Смерть немецким оккупантам!». Соколов-Скалл, Денисовский, Черемных, Куприянов, Крылов, Соколов (Кукрыниксы). Боевые знамена армейских подразделений, воинские награды и знаки, почтовые конверты и открытки с фронта.
23 марта – 20 апреля

МУЗЕЙ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

«60 лет советской авиационной гвардии»
до середины мая

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Рейхсканцелярия» Документальные фотографии мая 1945 года из собрания фототеки музея. Седьмая выставка из цикла «Год Марии Розановой».
27 марта – 24 апреля

Александр Бродский «Ресторан «95 градусов». Девятая выставка из цикла «МУАР Проект. Строение».
до 24 марта

Проект «Меганом» Десятая выставка из цикла «МУАР Проект. Строение».
27 марта – 24 апреля

«Небесное воинство» Расписные «небеса» – декорации северных шатровых храмов XVII–XIX веков из музея Каргополя.
до 15 апреля

«Архитектор Власов» К 100-летию со дня рождения Александра Власова (1900–1962), главного архитектора Киева (1944–1950) и Москвы (1950–1955) в эпоху расцвета сталинского классицизма.
до 15 апреля

«Архитектор Чечулин» К 100-летию со дня рождения Дмитрия Чечулина (1901–1981), главного архитектора Москвы (1941–1949).
до 15 апреля

«Столетие Ивана Леонидова» Творчество лидера советского архитектурного авангарда 1920–1930-х годов.
до 15 апреля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Игорь Мухин «Москва–Париж».
до 10 апреля

Владимир Куприянов «Описи». Фотографии церквушек вдоль Угличско-Суздальского тракта – 21-я выставка из цикла «24».
до 24 марта

Дэннис Ледбеттер «Москва / 2». Продолжение цикла современной архитектурной фотографии «24».
с 26 марта

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Актерская семья Мироновых–Менакера» Расширенная к 60-летию Андрея Миронова экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей квартиры М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, до конца мая

«Дары музею» Портреты Константина Коровина и Михаила Чехова кисти Федора Шаляпина, театральные костюмы и театральные эскизы К.Коровина времен Русских антреприз, все награды Майи Плисецкой и ее костюмы от Кардена.
Театральный салон на Тверском бульваре, до конца марта

«Жанна д'Арк – любимая роль и вершинное создание Марии Ермоловой»
Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 20 марта

«Эскизы к портрету театра» Посвящается Театру им. Н.В.Гоголя. Архивные материалы, сценические костюмы, фотографии, эскизы декораций и костюмов к спектаклям.
до 10 мая

МУЗЕЙ МХАТ

«Художники Художественного» МХАТ первой трети двадцатого столетия. Живопись, графика, костюмы, макеты, шаржи, карикатуры. Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Александр Головин, Борис Кустодиев, Николай Рерих и другие.
Зал экспозиции, до 31 марта

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца мая

Вадим Рындин «4 из 100». К 100-летию со дня рождения выдающегося сценографа. Из ста спектаклей, оформленных Рындиным, четыре были сделаны во МХАТе.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 апреля

КУСКОВО

Роксана Кириллова и Петр Панченко «Что за лошадь, что за конь – горячее, чем огонь». Анималистика: 30 бронзовых скульптур лошадей.
до конца марта

«Бал ваз» Вазы с древнейших времен до наших дней из собрания музея.
до конца марта

КОЛОМЕНСКОЕ

«Русский и западноевропейский военный костюм первой трети XIX века» К 190-й годовщине Бородинского сражения. Мундиры армий стран – участниц Наполеоновских войн с обеих сторон: русской, французской, прусской, английской, шотландской, австрийской, польской. Бородинская битва. Заграничные походы, сражение при Ватерлоо, Битва народов под Лейпцигом. Полковые знамена, портреты участников событий и батальная живопись первой половины XIX века.
до 31 марта

ЦАРИЦЫНО

«Свет и цвет» Художественное стекло российских стекольных заводов.
Малый дворец, до конца апреля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Александр Блэк «Город над вольной Невой». Графика – 120 городских зарисовок первых месяцев войны и блокады.
до 28 марта

Лилия Сокуренко Живопись в диапазоне от натюрморта до театрализованных портретов Александра Солженицына, Маргариты Терехова, Георгия Жженова и других, а также новая картина «Репетиция спектакля «Война и мир» в Мастерской Петра Фоменко».
до 31 марта

Василий Чекавшов «Кто ты, человек?» Социально-политический плакат.
Музей «Обретая свободу», до 14 апреля

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Борис Прудников, Юрий Фесенко, Светлана Малышева «Иллюзион». Инсталляция из траченых ковров.
до 20 марта

Сергей Калинин, Сергей Пантелеев «Валаам». Концептуальная живопись.
23-31 марта

МУЗЕЙ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

Александр Лушин Эскизы декораций, костюмы к музыкальным спектаклям.
с 16 марта

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Петр Белов «Время, сквозь которое мы прошли». Живопись, графика, сценография, фотография и документы из собрания семьи художника.
Выставочный зал в Трубниковском, до 21 марта

Игорь Пальмин «Время Past Perfect». Фотографии 70-80-х годов. Портреты Василия Аксенова, Беллы Ахмадулиной, Андрея Битова, Виктора Шкловского, Мераба Мамардашвили, Майя Митурича, Ильи Кабакова, Эрнста Неизвестного и других культовых персонажей эпохи.
Выставочный зал в Трубниковском, до 29 марта

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища императорского Петергофа в Государственном музее А.С.Пушкина» Живопись, акварель, гравюра, литография, «Особая кладовая» – парадная посуда из серебра и золота, произведения фирмы Фаберже, серебряная скульптура, коллекция поделок из русского цветного камня. Реликвии императорской семьи – мундиры императоров, прижизненные живописные и дагеротипные портреты.
до середины мая

МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

«Волшебный мир Нади Рушевой» Графика по мотивам романов Л.Н.Толстого.
до конца марта

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

«Семья Голицыных» Живопись, графика.
до 24 марта

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Артур Вануни «Антиэнтропия». Архитектурные проекты.
20-24 марта

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Масленица-объедуха» Куклы из соломы, куклы-масленицы, этнографические куклы. Керамика Гжели, Скопина, ярославская майолика, московский фарфор.
до 14 апреля

«Русская тройка» Живопись из коллекции галереи «Савой»: лаковая миниатюрная живопись Палеха, Федоскина, Мстеры, Холуя; богородские резные, городецкие расписные изделия, жостовские подносы, дымковская игрушка и многое другое, посвященное «лошадиной» теме.
до 14 апреля

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Алевтина Пыжова «Озорные картинки». Звери, люди и русалки. Живопись.
до 31 марта

Александр Лобанов «Ленин, Сталин, оружие». Живопись глухонемого и пожилого аутсайдера. Человек с ружьем – постоянный персонаж почти каждого рисунка автора.
до 31 марта

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Владимир Яковлев «Пятьдесят цветков Яковлева». Графика.
до 24 марта

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

«Тайвань: Новый год по лунному календарю» Гравюры с новогодними сюжетами, фотографии, оригами – бумажная скульптура мастера Хун Синьфу, специализирующегося на знаках китайского гороскопа. В залах выставки тайваньские каллиграфы демонстрируют свое искусство.
до 23 марта

ЗАЛ ФЕДЕРАЛЬНЫХ АРХИВОВ

«Венгерская революция 1848-1849 годов. Взгляд из России»
до 5 апреля

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

«Удивительное в камне» Камни, поделки из них, образцы полезных ископаемых, отпечатки древних растений и животных в камнях.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 4 апреля

«Корсары воздуха» О дневных хищных птицах.
Дарвиновский музей, 26 марта – 28 апреля

«Синицыны трели» Небольшая выставка о шести видах синиц, обитающих в Москве.
Дарвиновский музей, до 24 марта

«Окна в заповедный мир» Фотографии, сделанные в заповедниках и национальных парках по всей России. Сентименты: воспитание маленьких медвежат на биологической станции в Тверской области и другое. Авторы: В.Гиппенрейтер, Н.Дельвин, В.Солодушкин и другие.
Дарвиновский музей, до 21 апреля

«Наш общий мир» Детские открытки.
Дарвиновский музей, до 21 апреля

ГАЛЕРЕИ

Андрей Аверьянов «О женщинах». Живопись.
С'Арт, до 27 марта

Дмитрий Алексеев «Четыре цвета». Живопись.
Fine Art, до 2 апреля

Тимур Алпатов Живопись, объекты.
Феникс, с 28 марта

Сергей Астапов Бронза.
Галерея Аллы Булинской, до конца марта

Лев Бородулин «Четверть века в объективе Бородулина». Фотокор «Огонька» в 1950-1970-х.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 27 марта

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский Большая картина дуэта с прошлогодней Валенсийской биеннале.
XL, до 3 апреля

Александр Волков, Андрей Волков Живопись, графика.
A-3, 29 марта – 7 апреля

«Гении России. Русский кубофутуризм» Натан Альтман, Юрий Анненков, Давид Штеренберг, Борис Григорьев, Кузьма Петров-Водкин, Валентина Ходасевич и другие.
Новый Эрмитаж, до 5 апреля

Сабина Гёльц «Москва Водосточная». Фотография.
Пироги, до 4 апреля

Павел Демиденко Живопись.
На Песчаной, до 31 марта

Джавид Живопись.
На Песчаной, до 31 марта

«Игрушки и игры народов Севера и Дальнего Востока» Глиняные и деревянные игрушки разных народностей (каргопольская, хантыйская, эвенкийская, ненецкая, мантыйская).
Галерея-клуб в Сабурово, до 26 марта

Сирпа Йокинен «Ступени». Видеоинсталляция.
Spider & Mouse, 21 марта – 3 апреля

«К 10-летию Международного художественного фонда» Инесса и Юрий Ероховы – театральные декорации, фарфоровые куклы; Инергина Кирилленко, Полина Аксенова, Тина Шарп – батик; Юлия Королева, Ольга Зенина – керамика; Светлана Лацабидзе, Светлана Еловских – мелкорельефная резьба по дереву; Тамара Санчес – панно, роспись по дереву.
Галерея-клуб в Сабурово, до 26 марта

«Карты и виды России» Гравюры и литографии XVIII-XIX веков.
Новый Эрмитаж-один, до 7 апреля

«Когда бабушка была молодой» Фотографии XIX – начала XX века.
Феникс, до 26 марта

Михаил Ладейщиков «Ацы, бацы и другие царапки». Живопись, объекты.
С'Арт, 28 марта – 18 апреля

Джиман Макивер «Европа». Видеоперформанс.
Spider & Mouse, 21 марта – 3 апреля

«На женской половине. Ответные меры» Валентина Апухтина, Катя Голицына, Нина Котел, Елена Миханова, Ольга Акулина, Алена Мартынова и другие. Живопись, рисунок, инсталляция, объект.
Юнион, до 25 марта

Николай Наседкин «В поисках света». Живопись, графика.
RusArta, до 7 апреля

Борис Орлов Фотография, объекты известного скульптора-авангардиста 1970-1980-х.
Риджина, с 27 марта

Валерий Орлов, Александра Митлянская «Красота для всех». Фотопортреты фарфоровых скульптурок 1950-х годов.
Крокин Галерея, до 24 марта

Валерий Панов «Красивые». Живопись.
Айдан, до 25 марта

Сергей Пушкин Фотография.
A-3, до 24 марта

Ольга Слободкина «Стихия воды». Фотографическая серия автора «Стихии огня», «Стихии камня» и т.п.
АСТИ, до 22 марта

«Советская женщина» Классические фотографии 1920-1960-х годов.
ФотоСоюз, до 18 марта

Александр Трифонов Живопись.
A-3, до 24 марта

Фестиваль детского творчества Детские школы искусств городов Жуковский и Подольск.
Галерея-клуб в Сабурово, 30 марта – 7 апреля

Надежда Французова Живопись.
На Песчаной, до 31 марта

Фотоработы клуба «Альфа» МГПУ
Галерея-клуб в Сабурово, до 26 марта

Татьяна Хенгстлер
Галерея Марата Гельмана, 20 марта – 5 апреля

Игорь Чолария Живопись.
Галерея Аллы Булинской, до конца марта

Михаил Шемякин «Карнавалы Санкт-Петербурга». Литография.
Галерея Аллы Булинской, до конца марта

Игорь Ширшков Живопись, графика.
A-3, 25-27 марта

Евгений Шутко «Фотодебют».
ФотоСоюз, 19-30 марта

Сергей Яковлев Скульптура.
На Песчаной, до 31 марта

ЗАЛЫ

Борис Бомштейн «Н.В.Гоголь: фантомы и лярвы».
Библиотека №2 им. Н.В.Гоголя, до 23 марта

«Бубновый валет». Путь на Запад? Путь к себе» Произведения художников – членов «Бубнового валета» из коллекций провинциальных художественных музеев России.
Московский центр искусств, до 26 марта

Александр Буганин Живопись, графика.
Манеж, 22-31 марта

«Вместе с весной» Композиции икебаны «Вместе с весенним ветром» школы «Согэцу».
Ван Чун, 23-24 марта

Сергей Головач «Золото». Фотография.
Выставочный зал Международного союза дизайнеров, 22 марта – 4 апреля

Игорь Вулох, Дмитрий Мокшин, Анатолий Любавин, Геннадий Пылаев, Игорь Кадыков, Дмитрий Филатов «Белый, синий, красный». Живопись.
Переметов переулок, до 19 марта

Фарид Губаев «Кельн – лав стори». Фотография.
Российско-немецкий дом, до 7 апреля

«Ирис. Дыхание красоты» О цветах. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, книжная графика. Ольга Руновская, Марина Стребкова, Татьяна Невзорова, Надежда Северина, Лариса Бадогина, Людмила Бондаренко, Наталья Корсун, Наталья Замятина и другие.
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино, до 8 апреля

Евгений Казарянц Живопись.
Журнал «Наше наследие», до 23 марта

Ирина Козеева Графика.
Журнал «Наше наследие», 24 марта – 12 апреля

Владимир Лагранж «Взгляд шмеля». Современные работы бывшего фотокора ТАСС, удалившегося от дел в деревню и снимающего теперь капельки росы на траве и сухие стебельки.
Фотоцентр, до 25 марта

Олег Лошаков Живопись.
Московский союз художников, с 19 марта

Галина Мазурская «Живые краски». Живопись пальцами.
Творчество, до 19 марта

«Офорты и рисунки Ивана Ивановича Шишкина» К 170-летию художника (1832-1898). Работы из собрания Третьяковской галереи.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 24 марта

Александр Павлов «Пейзаж русского Севера». Живопись.
Наследие, до 15 апреля

Марк Павлов-Опульс, Татьяна Коровина «Кошка – хозяйка дома». Живопись.
Российско-немецкий дом, до 24 марта

Аркадий Петров «Библейские стихи». Живопись.
На Солянке, до 21 марта

Мария Раубе-Горчилина Акварель, графика-монотипия. Из серии «Незабытые имена».
Деловой центр на Усачева, до 31 марта

«Валерий Ростовский: акварель в космосе» 12 акварелей, побывавших в космосе, на станции «Мир», и другие работы.
Центр международной торговли, 23 марта – 10 апреля

«Русское и западноевропейское искусство XVIII–XIX веков» Акварель, рисунок, гравюра, миниатюра, фарфор из частного собрания.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 24 марта

Евгений Савченко «Моя галактика». Живопись, графика.
Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы, 21 марта – 10 апреля

Надежда Северина «Мир, в котором я живу». Живопись.
Российско-немецкий дом, до 29 марта

Лилия Славинская «Дыхание жизни». Живопись, графика.
На Каширке, до 30 марта



ПЯТЬДЕСЯТ РИСУНКОВ ЦВЕТОВ ВЛАДИМИРА ЯКОВЛЕВА, датируемые с 1965 года до 1998-го, года смерти, большинство из которых написаны, по-видимому, во время пребывания Яковлева в психиатрических лечебницах, – после такого вступления эти рисунки даже странно предлагать как источник удовольствия. Скорее как повод посетовать: то, что снискало Яковлеву популярность при жизни, – ореол болезни, мученичества – создает помехи после смерти художника, когда число людей, знакомых с ним, начинает неуклонно стремиться к нулю, и постепенно утверждается истина, лишенная околичностей. Образ почти слепого и сумасшедшего гения, достаточный для современников Яковлева, которые всегда имели для сравнения оригинал, теперь, когда Яковлева нет и остается верить на слово, нуждается в корректировке. Что Яковлев был болен, упоминают без исключения все – и действительно, почему бы не упомянуть то, что является правдой. Однако так ли необходима эта правда, деталь мемуаров? Иначе говоря, можно ли смотреть на эти цветы без того, чтобы думать о дурдоме? Не лучше ли сразу отказаться от всякого соблазна трактовать Яковлева как аутсайдера (корректное слово для обозначения душевнобольных авторов), и если уже всем известно, что Яковлев был болен, то не лучше ли сменить тему – чтобы сказать, насколько Яковлев был нормален? Потому что, если судить только по этим его рисункам, он был нормален. Не без экспрессии, но экспрессионизм – не диагноз. И если даже способность видеть слабеет с каждым днем, способность увидеть не оставляет художника никогда. Аутсайдеры банальны в своих кошмарах и интересны разве что специалистам. А Яковлев из цветка – маленького факта природы, заурядного чуда, словно подсмотренного им в какую-то такую щелочку, куда нет доступа прочим, – развивает такую вселенскую драму, для которой Голливуду понадобился бы по меньшей мере метеорит.

Зверевский центр современного искусства, до 24 марта

«Сто лет с огоньком» Курение и курильщики в русском искусстве XX века. Живопись, графика, плакат, фотография из государственных и частных собраний Москвы и зарубежья. Работы Тарифа Басырова, Ксении Богуславской, Ирины Затуловской, Елизаветы Кругликовой, Михаила Ларионова, Натальи Нестеровой, Виктора Попкова, Ивана Пуни, Вадима Рындина, Антонины Софроновой и других.
Ковчег, до конца марта

Фотобиеннале'2002 Первая выставка Московского международного месяца фотографии – снимки из собрания Национального фонда современного искусства Франции.
Новый Манеж, с 30 марта

Зураб Церетели -Между Колумбом и Петром-. Живопись, графика.
Дом Нащокина, до 31 марта

Ярослав Цико -Карпатские мотивы-. Живопись, графика.
Культурный центр Украины, 21 марта – 10 апреля

Елена Шимановская, Светлана Лирукова, Анатолий Шкопин Живопись.
Российско-немецкий дом, с 25 марта

«Школа акварели Сергея Андрияки. Мастер и ученик»
Белгяево, до 22 марта

ЦДХ

«ЦДХ-2002» Московский международный художественный салон.
Залы 2, 3, 5, 8-15, до 24 марта

«Недвижимость-2002»
Залы 16-19, 21, 21-24 марта

«Школа акварели. Мастер и ученик» Еще одна выставка учеников и преподавателей Школы акварели Сергея Андрияки.
Залы 22-27, до 29 марта

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Московская ярмарка образования» Современные тенденции и перспективы развития образования.
ВВЦ, павильон 5, 29-31 марта

«Городок занимательной науки» Интерактивная экспозиция. Новые формы и методы обучения детей и подростков естественным наукам.
ВВЦ, павильон 21, до 31 марта

«Деловая женщина: творчество и жизнь»
ВВЦ, павильон 66, до 31 марта

«Пчела и человек» Продукция пчеловодства; инвентарь, оборудование; косметические средства и лекарственные препараты на основе меда; литература по пчеловодству.
ВВЦ, павильон 22, до 18 марта

«Дача, сад, огород» Садово-огородный инвентарь, техника; семена сельскохозяйственных культур.
ВВЦ, павильон 20, до 18 марта

«Путешествия и туризм-2002»
Экспоцентр, павильоны 1, 2 и -Форум-, 27-31 марта

«Мосшуз»
Гостиный Двор, 26-29 марта

«Медиатека. Весна-2002» Образовательные и информационные CD: энциклопедии, справочники, базы данных, словари, учебники, переводчики, альбомы и книги на дисках. Музыка: классика, джаз, рок, авторская песня. Игры на CD.
Новый Манеж, 20-24 марта

«Торжество православия» 12+8 Славянская книжная выставка-ярмарка.
Славянский культурный центр, 27 марта – 6 апреля

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) ⓂБиблиотека им. Ленина, *вт-пт 10.00-17.00*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓂТеатральная, *ср-пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*

Покровский собор (Храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 ⓂТеатральная, *ср-пн 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 ⓂСпортивная, *ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) ⓂИзмайловский Парк, *ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓂКропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) ⓂНовослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 ⓂКропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓂТретьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓂОктябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 ⓂЛубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, 292 16 64, Манежная пл., 1а ⓂТеатральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, последняя пт месяца санитарный день, вход 10-35 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 ⓂЮго-Западная, авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 6-20 р.*

Музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской армии, 2 ⓂНовослободская, *ср-вс 10.00-17.00, вход 5-15 р.*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 ⓂКропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а ⓂКитай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 ⓂСеменовская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 ⓂРяжский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 ⓂМаяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный вход*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓂПавелецкая, *ср-пт 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пт месяца, вход 3-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 ⓂТретьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.*

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 ⓂПушкинская, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре 290 54 16, Тверской б-р, 11 ⓂПушкинская, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 ⓂСмоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*

Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 ⓂПушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 ⓂПроспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 ⓂКропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*

Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 ⓂКропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*

Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а ⓂТеатральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 ⓂПушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 ⓂБиблиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 ⓂМаяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 20 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 ⓂПушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 ⓂМаяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 ⓂКурская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 ⓂБиблиотека им. Ленина, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 ⓂПушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 ⓂТаганская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 ⓂБиблиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 ⓂМаяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 ⓂКропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 ⓂКропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 ⓂОрехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 2-4 р.*

Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 ⓂКоломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 ⓂРязанский Проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 ⓂСухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а ⓂНовогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 ⓂБауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а ⓂАрбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 5-20 р.*

Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) ⓂНовослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 ⓂДобрынинская, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 ⓂКузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 ⓂТаганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⓂНагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.*

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 ⓂАлтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. -Угличская улица-, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд ⓂЛубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 ⓂТеатральная, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⓂАкадемическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 ⓂБаррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, вход 6-15 р.*

Зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 ⓂФрунзенская

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 ⓂСмоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж ⓂМаяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд ⓂЧистые Пруды, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж ⓂТеатральная, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 ⓂДинамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 ⓂБеляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека №2 им. Н.В.Гоголя 291 48 36, Никитский б-р, 7а ⓂАрбатская, *пн, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 ⓂКитай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Богородское 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 ⓂУлица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира ⓂВДНХ

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 ⓂТургеневская, *вт-сб 11.00-19.00*

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 ⓂАрбатская, *режим работы уточняйте дополнительно*

Журнал «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 ⓂСмоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в ⓂОктябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 ⓂЦветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 ⓂБиблиотека им. Ленина, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 ⓂПолянка, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 ⓂКропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 ⓂКитай-город

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 ⓂКаширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 ⓂПолянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*



«МОСКВА – ПАРИЖ» – полторы сотни фотографий, сделанных **ИГОРЕМ МУХИНЫМ** в Москве и в Париже (нетрудно догадаться). Несколько лет московских съемок плюс результаты парижской стипендии – из числа увенчавших трехмесячную стипендию трех парижских выставок (в том числе в Лувре, на Paris Photo). Легкокрылый зефир-репортажник, словно вязальным крючком вытаскивающий из жизни персонажей и ситуации, способный с равным успехом сделать и гламур, и нуар, – что, видимо, и подразумевали во французском министерстве, выписывая ему стипендию. Они желали парижского Мухина, они его получили. Наша очередь. Вопрос только, какого Мухина нам надо. И не в том вопрос, парижского или московского, глянцевого или анекдотического. Мухин, каким мы его видим, и Мухин, каким он мог бы быть, – вот предмет для сравнения. Мухин-зефир – и Мухин-метафизик, автор серий со скамейками или детскими площадками. Очень мрачный и тенденциозный автор. Обещающий невыразимые ужасы одним видом безобидной карусели. В московско-парижских репортажах этой разницы между Мухиными, естественно, не видно. (Вообразим, что в Париж прибыл не зефир, а Мухин детских площадок, и начал снимать парижан. Французский министр хватила бы кондрашка.) Эта разница, как основной вопрос философии, существует до всяких конкретных репортажей – между фотографией сочиненной, упакованной смыслами, и фотографией нефантазийной, в которой все как бы случайно. Между манипулированием – которое, в каких бы целях оно ни совершалось, всегда будет ложью – и чистыми одеждами честного очевидца. Однако, кроме дефектов пленки, в фотографии ничто не случайно. Я, например, ни минуты не сомневался, что намеренно нефантазийное название выставке придумал сам Мухин. И после полутораминутного телефонного препирательства с фотографом («А чем вам не нравится это название?» – «Мне нравится, но скажите, кто-то же его все-таки придумал?» – «А вы можете придумать другое?» и т.д.) понял, что не ошибся.

Московский дом фотографии, до 10 апреля



Вот, казалось, только что **ВИНОГРАДОВ** и **ДУБОСАРСКИЙ** были здесь. Только-только мы имели удовольствие наблюдать их голых девок на фоне райских кущей, воплощенные формулы счастья, фигурирующие в картинах дуэта обязательно, неважно, в каком воплощении именно – в виде голых девок, райских кущей или еще какого-нибудь трэша. Любое произведение выучеников советской живописной школы состоит из подобных формул, выписанных наскоро, так что карикатурой на соцреализм кажется уже не только скабрезный сюжет, но также и живописная техника, да и вся картина в целом. И если мы говорим: Виноградов и Дубосарский были здесь – дальше можно не уточнять. Потому что мы говорим: Виноградов и Дубосарский, – а подразумеваем девок и трэш. В конце концов, творчество Александра Виноградова и Владимира Дубосарского следовало бы классифицировать не по жанрам (пейзаж, портрет, карикатура) и не по любимым темам их репертуара (поп-звезды, порнография, угар и русская классическая литература), а по размерам – то есть делить на картины большие и маленькие. И новую работу Виноградова и Дубосарского отнести к числу очень больших, самых больших из всего, что они делали до сих пор: панорама, с которой в прошлом году их пригласили на биеннале в Валенсии.

XL, до 3 апреля

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср вход свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-18.30, вход свободный*

Клуб «Вин Чун» 240 52 52, 240 52 25, Киевская, 2 Ⓜ Киевская, *пн-сб 8.00-22.00*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская

Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*

Международный союз дизайнеров 200 65 68, Б. Кисельный пер., 5 Ⓜ Лубянка, *пн-пт 11.00-18.30, вход свободный*

Международный художественный фонд 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*

Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00*

На Каширке 112 11 61, Акад. Милионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-вт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-вт 11.00-19.00, вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Tушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *пт 12.00-19.00, сбвс 12.00-18.00, вход 7 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-один 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Пироги 229 34 53, Б.Дмитровка, 12/1 Ⓜ Чеховская

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Российский фонд культуры 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Точка 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сбв

театра и его движущей силы, к тому времени в La Fura dels Baus уже не было. За три года до того испанские товарищи прислали ему письмо с пожеланием взять отпуск на год. Или на всю жизнь. Товарищей можно понять: этот плотный, наголо бритый человек занимает собою все пространство. Ему мало не то что одной группы, одного жанра или одной страны (из пятидесяти представлений тридцать он дает за рубежом) – ему и отпущенного срока мало: в сорок три года он говорит про ощущение, будто ему пришлось родиться в XIX веке, а жить в XXI. Единственная сфера, куда ему вход заказан, – это слово. Название спектакля, подытожившего творчество Антунеса с его упоением смертью и профанацией жизни, расшифровывается как «Потеря речи вследствие черепно-мозговой травмы». «Афазия» – это все, что Антунес когда-либо делал, снятое на видео и нанизанное на сюжет гомеровской «Одиссеи». Эта «Одиссея» запускается с пульта его собственного тела и заканчивается тем же, чем начиналось его собственное путешествие: он возвращается на машине, груженной ослом, в деревушку вроде той, откуда он родом. Из дома ему навстречу выбегают Пенелопа и Телемак: красивая женщина – и вполне себе натуральный карапуз.

«Афазия», 19 марта, 20.00, в ДК им. Зуева

«Корсиканка» И.Губача

Корсиканка – это бойкая бабенка, которая своим ходом добралась до острова Святой Елены и предстала перед распутывающим крыс императором Наполеоном в качестве истицы. Подавайте, дескать, Буонапарте, мне должок за погибшего при Ватерлоо муженька – и пока не заплатите 200 франков, не уберусь отсюда, так и знайте. Бойкую бабенку играет народная артистка Евгения Глушенко. Наполеона, страдающего от своих не умеющих вести хозяйство и доить коз сподвижников-генералов, – тоже народный, Валерий Баринов. Первые минуты спектакля, пока беспомощный полководец шагает вдоль задника, изображающего беспросветный океан, и чуть не плачет из-за не желающих нестись кур, зрелище претендует на тусклую, но драму. Однако как только появляется Она, сюжет дает существенный крен, и пребывание экс-императора на Святой Елене становится гораздо веселее. Генералы мобилизуются на борьбу с грызунами, консульский мундир помещается в огороде вместо пугала, на страницах императорских мемуаров перебирают фасоль, душегубы-англичане тепловят сердцем, а сам император поет и пляшет. В общем, все действо плавно преобразуется в безнадежно повлейший водевиль. Дело доходит до того, что узник Святой Елены предлагает птичнице руку и сердце и, характерно задрав нос, произносит речь о том, что в определенный исторический момент пучок свежей моркови сильнее десяти пушек. Сочинил эту чушь чех Иржи Губач. А режиссер Владимир Константинов сделал с этим из рук вон остроумным творением самое ужасное, что можно себе вообразить, – он его поставил. Да еще и с артистами Малого театра, которые разыгрывают эту несуразную историю про то, как одна баба трех генералов прокормила, с таким воодушевлением, словно выходят на сцену не в 2002 году, а в середине XIX столетия.

Майя Одина

Малый театр, ср 20, ср 27 марта, 19.00, на сцене филиала

«Пролетный гусь» В.Астафьева

Это не вполне драматический спектакль. Правильнее было бы его назвать музыкально-литературным вечером, с той разницей, что все четырнадцать актеров (по преимуществу молодых) исполняют не каждый свой рассказ или отрывок, а все по очереди, перехватывая друг у друга роли, читают в первом действии рассказ Виктора Астафьева «Пролетный гусь», а во втором – его же «Бабушкин праздник». Не разыгрывают его, превращая описания действий в само действие, как это делают Петр Фоменко или Кама Гинкас, а именно что читают, глядя прямо перед собой



в публику, и время от времени хором – в унисон или ладно разложив ее на голоса – затягивают песню: «Ой, цветет калина в поле у-у-ручья-а-а...» Малая толика театра в спектакле присутствует: то актеры, барабаня ладонями по коленям, изобразят стук колес поезда, а из развешенных за их спинами щелястых деревянных щитков, как сквозь стены теплушек, пробивается полосками свет. То две актрисы подыграют Валерию Трошину, и его монолог от лица забредшего на праздник пьяницы заиграет, зазвучит глубже и пронзительней. И вряд ли можно сказать, что режиссер Марина Брусникина спасовала перед прозой: правильнее будет сказать, что она из нее самоустранилась. Отошла в тень, почтительно склонив голову перед сочной, плотной, почти материальной, выворачивающей наизнанку, пробирающей до костей астафьевской прозой. В первом его рассказе речь идет о послевоенном бедствовании хороших и честных людей, помиравших, в то время как жирели жены окопных политруков-мародеров. Во втором – о дне рождения бабушки, куда съезжались сыновья с женами и ребятами. Композиционно это застолье в бабушкину честь становится поминками по тем, кто помер в «Пролетном гусе». Но еще и «по тем, кого мы знали и любили, по нашим родным и близким», как написала в программке Марина Брусникина.

МХАТ им. А.П.Чехова, вт 19, ср 20, пн 25 марта, 19.00, на новой сцене

«Смерть Тарелкина» А.Сухово-Кобылина

Петербургский спектакль привозили в Москву в январе – и будут привозить и впредь. Потому что это спектакль антрепризный, именно к тому и предназначенный, чтобы его возить из Петербурга в Москву, а может быть, еще куда-то. На то у спектакля есть важное основание: в нем играют популярнейшие артисты отечественных криминальных сериалов – Михаил Пореченков, Константин Хабенский, Андрей Краско, кроме того, замечательные Андрей Зибров и Артур Ваха. Так что если смотреть на эту работу с точки зрения рентабельности, то вышел совершенно убойный спектакль. С другой стороны, его поставил Юрий Бутусов, автор нескольких талантливых спектаклей, – из них в Москве играли «В ожидании Годо» и «Войцека», после которого Бутусов вернулся в Петербург с «Золотой



маской», оставив по себе в столице массу почитателей. Именно в тех спектаклях Пореченков, Хабенский, Краско играли еще до того, как перекочевать на экран, и если судить «Смерть Тарелкина» с высоты, которую они сами себе когда-то установили, то эту планку в «Смерти Тарелкина» они не взяли: пьеса будет пострашней того, что нам так живо и так талантливо представили. Между тем есть в этом спектакле то, чего не в силах дать ни одна антреприза, да и в репертуарном театре случается страшно редко, разве что вот в молодой «Табакерке» между «Билокси-блюзом» и «Смертельным номером». А именно: «Смерть Тарелкина» сделана командой – отличной мужской компанией из тех, что возникают еще в школе и уже навсегда; поэтому монологи им даются хуже чем куча-мала. Наверное, поэтому и кошмары российской уголовно-административной системы из «Смерти Тарелкина» их тоже не пугают.

Агентство «Театрон-Н», ср 20 марта, 19.00, в Театре эстрады

«Трактирщица» К.Гольдони

Виктор Шамиров снова надевал шуму. В последний раз год назад на премьере «Маскарада» у него Нина за спиной Арбенина пела пушкинский романс, из непечатных, за что Шамиров и схлопотал от общественности. Теперь он поставил с группой артистов, в числе которых Татьяна Васильева, Валерий Гаркалин и Виктор Раков, комедию Гольдони. Первое, что видят на сцене в начале спектакля, – три алькова. Потом выясняется, что альковы ездят туда-сюда, и дюжие работники сцены принимаются тасовать их на манер того, как это наперсточники делают со стаканами: «за хорошее зрение – денежная премия», «вот пустой, вот пустой, в этом – шарик золотой». На следующее утро после спектакля его режиссер Виктор Шамиров проснулся в звании «дохотрощика». Мои коллеги писали: «Уходите из театра, Шамиров, вам там не место», – и жалели, что никто не позвал вовремя милицию. Между тем Шамиров только и делает в своих спектаклях, что обманывает ожидания, и на самом деле он последовательнейшим образом воплощает в жизнь завет режиссера Дикого, который, приходя на репетицию, говорил: «Чем сегодня будем удивлять?» Я думаю вот как: весной гольдониевским «Арлекином» в легендарной постановке Стрелера открывалась Театральная олимпиада, Шамиров не мог

РосИнтерФест
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
с 15 МАРТА
РОМАНТИЧЕСКИЙ МЮЗИКЛ
Дракула
ГАЗПРОМ
ЮКОС
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ "АКАДЕМИЧЕСКИЙ" Ленинский проспект 32а
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ СОБЫТИЯ 232-18-18 www.SobYtiA.ru
mail.ru Аргументы и Факты Большой Город Независимая газета Новые Известия Gala Paradox LifeStyle При участии банка Пересвет

ее не видеть – и сочинил свой ответ Чемберлену, так же как несколько лет назад, когда Москва только начинала входить во вкус доверительных интонаций Евгения Гришковца, он поставил его пьесу «Зима» так, что Гришковец прозвучал эдаким абсурдистом Беккетом. Тогда тоже сказали:



вот, Шамиров потоптался грязными ногами по роднику. Теперь же весь шум возник из-за того, что итальянскую пьесу поместили в изящный антураж, но разыграли так, будто дело происходит недалеко от Извоза. В одной из сцен Татьяна Кравченко и Агриппина Стеклова, по сюжету актрисы-аферистки, по спектаклю – простодушные торгашки, вдруг вышли и – не пришей кобыле хвост – стали читать классику женской любовной лирики. «Мой милый, шо тебе я сделала-а-а?!» – орала, подбоченясь, Кравченко, как будто милый стащил у нее с прилавка сало. Страшно признаться, но мне было смешно. Понятно, что ради этой репризы не стоило ставить целый спектакль, понятно, что Васильева играет так лениво, словно она целый день как белка в колесе и только на сцене и может отдохнуть, а ее привычные партнеры Валерий Гаркалин и Григорий Мартиросьян, вожделеющие к ее Мирандолине, тоже играют как на автопилоте, и Раков с непривычки расходится напропалую, но очевидно, что это насколько смешное, настолько же и плоское представление достойно чего угодно, кроме гневных эскапад. Если в чем и нуждается Шамиров, так это в жалости и в приеме у психолога, потому что именно уверенности и внутреннего покоя ему и не хватает. Был бы покой, не стал бы он так отчаянно самоутверждаться и ставил бы действительно талантливые спектакли.

Независимый театральный проект, пн 25 марта, 19.00, в театре «Сатирикон»

«Тесный мир» С.Носова

«Тесный мир» вышел в «Дебют-центре», но дебютантов вы в нем не обнаружите: режиссер Карен Нерсисян, оттеснивший публику от актеров сетчатыми щитами сценограф Вадим Таллер, актеры, за исключением седобородого актера Театра у Никитских ворот Владимира Пискунова, молоды – и все же далеко не дебютанты. Если что и является новостью в этом спектакле, так это пьеса Сергея Носова. Это хорошая новость, с нее стоило и начинать. «Тесный мир» состоит их четырех скетчей, напоминающих вампиловские провинциальные анекдоты. В первом две пары, две Иры и два Владимира, находят друг друга по объявлению и назначают встречу. Первые Ира и Владимир встречаются на предмет серьезных отношений. Вторая пара обменивает жилье. Встречи назначены на один и тот же час у одного и того же фонтана, кто-то решил выбраться заранее – вышла путаница. Во втором скетче в дом к скромной чете является киллер. В третьем жена сообщает мужу, что в шкафу сидит голый человек. Казалось бы – традиционнейшие, веками мусолившиеся комедии положений, но у Носова дурацкие ситуации, в которые попадают люди, содержат долю странного смещения, почти абсурда, нарастающего от сцены к сцене и совершенно торжествующего в финале. Арина Маракулина, Дарья Казеева, Константин Богданов, Григорий Фирсов, Арсений Ковальский и другие пробуют воспроизвести то странное смещение, которое есть в пьесе, играя на грани нормы и гротеска, с



долей ненужной, на мой взгляд, печали пронизируя над собственными героями. Мир тесен – могли бы резюмировать они каждую сцену. Но он еще и вечен – подчеркивает Носов, так что и нынче, как и в древней сказке, приходишь не туда, куда ты собирался, а куда залетела твоя вслепую запущенная стрела. И если ты нашел не то, что искал, утешайся хотя бы тем, что некоторым и вовсе лягушка в жены досталась.

«Дебют-центр», пт 22, чт 28 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРЫ

«Вишневый сад» А.Чехова

Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Шумилов, А.Масалов, Г.Борисова, В.Заславская, И.Старокольцев и др.

Сада у Марка Розовского нет. Вместо него – дым. Дым в первом акте, втором, третьем и четвертом. Дым следует считать образом сада. Сада, которому суждено быть вырубленным и, вероятно, пущенным на дрова или иные хозяйственные нужды. А его с шестетом превозносимая красота по Розовскому – лишь плод воображения склонных к истерике бездельников – Раневской, Гаеву и иже с ними. Они Розовскому наиболее интересны Кому режиссер симпатизирует, так это купцу Лопахину (Александр Масалов). «Когда, – говорит лирический герой Марка Розовского, – я работаю подолгу, без устали, тогда мысли полетче и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую».

Театр «У Никитских ворот», чт 28 марта, 19.00, на основной сцене

«Герой» Дж.Миллингтона

Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Ю.Балмусов, Е.Галибина, А.Гришаев

«Герой», он же «Удалой молодец – гордость Запада» – лучшая пьеса ирландского классика Джорджа Миллингтона Синга. Как и всякая комедия Синга, написанный в 1907 году «Герой» вызывал бурю негодования у ирландских патриотов. Еще бы, синговский герой – отцеубийца. Он появляется в одной ирландской деревне и производит совершеннейший фурор. Ради него, цуплого и дохлого, первая невеста на деревне отказывается от хорошего жениха и вступает в схватку с посягнувшей на героя вдовушкой. Но тут по следам героя является его очнувшийся батюшка. Эту ирландскую сатиру, для которой у нас есть аналог, эрдмановский «Самоубийца», Нина Чусова поставила как шарж: все, что поддается преувеличению, – от грима, жестов, интонаций и реакций до сковородок, которые начищает невеста, и бутылей, из которых отхлебывает ее отец, – как могли преувеличили. И под музыку The Tiger Lilies вынесли на два квадратных метра маленькой сцены. Но всей этой развеселой клоунаде была бы невелика цена, если бы не Павел Деревянко. Талантливейший молодой актер, играя «гутнявого брехуна и лодыря» Кристи, приносит в подвывертившуюся сатиру ровно такую порцию человеческой тоски по лучшему, что уже и не кажется важным, какие такие неявные реалии пародировал сто лет назад Синг и что же так возмущало патриотов.

РАМТ, сб 23, вс 24, вт 26, чт 28, сб 30 марта, 20.30, на маленькой сцене

«Город» Е.Гришковца

Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Германова, С.Белаев

Все тексты Гришковца рассказывают о нем самом – и обо всех сразу. «Город» – о том, что пережил сам Гришковец, уезжая из родного города: о смятении и тотальном душевном неравновесии. Если угодно, о кризисе средних лет. В «Табакерке» эту пьесу поставил Александр Назаров, а сценография принадлежит Ларисе Ломакиной. Ее декорация представляет собой несколько белых ширм, на которых эскизно – где карандашом, а где световыми пятнами – даны детали дома. Такого же, как у всех, но без лишней конкретности. Таков же и текст. Переживания главного героя узнаваемы уже потому, что неконкретны: какую такую работу он решил бросить, почему хочет уехать из города, из какого такого города – неизвестно. Это делает и эту проклятую работу, и этот опостылевший город, и перепалки между мужем и женой (Сергей Белаев и Евгения Добровольская или Евдокия Германова) знакомыми каждому, кто когда-либо хотел сделать то же самое – бросить все это к чертовой матери.

Театр п/р О.Табакова, чт 21 марта, 19.00

«Город» Е.Гришковца

Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, В.Шамиров, А.Филозов и др.

Мистификация: говорится, что спектакль идет в «Школе современной пьесы». На самом деле его играют в районе Трубной – это верно, но где-то на таких задворках, что без специального плана найти невозможно. Да и с планом не просто. Сначала следует завернуть за угол театра на Неглинную и идти вдоль домов, потом свернуть во дворы и шагать прямо, потом начнется лестница на третий этаж не вполне достроенного дома, из окон которого виднеются купола Высокопетровского монастыря. Это конец пути – зал с четырьмя возвышающимися над зрительскими рядами стремянками и незамолкающим уличным шумом. Он (Багов), она (Меньшова), его друг (Шамиров) и его отец (Филозов) – каждый на своей стремянке, на своей территории, – делают попытку вести диалог. Диалог, который отчаянно разваливается, тонет во взаимных упреках, рассыпается от реплик «Опять ты начинаешь» и «С тобой невозможно говорить серьезно», но тем не менее начинается вновь и вновь. Жужжащий комар, друг, зашедший одолжить денег, потерявшаяся бумажка с телефоном – все провоцирует на

выяснение отношений. Кажется, весь этот дом и весь этот город переполнен провокациями, и потому из этого дома хочется бежать. Из города – тоже.

«Школа современной пьесы», пт 22, вс 31 марта, 19.00

«Губы» (мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура»)

Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Гречаков, Е.Кондулайнен, З.Женчужная

Мюзикл «Губы» – это роман Набокова, разложенный на душещипательные арии, дуэты, трио, хоры и куплеты для кордебалета. Еще это история солидного и плешивого господина Кречмара, который поет, воздев руки к небу, о своей всепоглощающей любви к ветреной барышне. Еще это красное авто, превращающееся в миниатюрную ванную, люстра, делающаяся детской кроваткой, и экран, показывающий пальчики, робко почесывающие зад. Это нимфетки в кружевных трусиках и рифма «киса–актриса». Наконец, это длинноногая и большеглазая блондинка, отплясывающая партию соблазнительной юной Магды. Автор музыки «Губ» – композитор Александр Журбин. Переводом набоковской прозы на язык пошли руководил Сергей Проханов. Он же и режиссировал, проявив при этом чудеса мизансценирования и умудрившись разместить поющих и танцующих артистов на крохотном сценическом пространстве своего театра так, что никто никого не стесняет и не задевает ногами. Это, пожалуй, единственное, к чему у режиссера Проханова есть настоящий талант.

Театр Луны, пт 18, вт 26, ср 27 марта, 19.00

«Дама с собачкой» А.Чехова

Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин

Дама с собачкой у Камы Гинкаса вовсе не дама – девчонка, клоунесса, встретившая такого же, как она, клоуна Гурова не в кафе на пыльной набережной, а в теплых волнах, которые выплескиваются в ТЮЗе из пустого зала на галерку. Собачка ее тоже куда-то делась по пути в условную, ничуть не похожую на всамделишную, Ялту Сергея Бархина. Да и любовью с Гуровым она будет заниматься не в пропахшей дешевыми духами комнате, а тут же, на пляже, рядом с перевернутой вверх дном лодкой. Все в спектакле устроено поперек того, чего ждешь от самого мутного рассказа о любви. И только потом, когда они расстанутся и когда Гуров будет гладить свою собственную тень на стене, обнаружив, что не может забыть свою курортную знакомую, когда он найдет ее, осунувшуюся, в глухом черном платье, – в опере города С., когда она станет ездить к нему в Москву и обоим будет понятно, «что все еще только начинается и самое сложное для них еще впереди», тогда-то она станет той самой дамой. Дамой с собачкой из самого пронзительного спектакля о любви.

МТЮЗ, чт 21, пт 22 марта, 19.00

«Два ангела, четыре человека» В.Шендеровича

Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев

Вот очень смешной спектакль, экзистенциальная сатира Виктора Шендеровича. Дело в ней состоит в том, что к одному человеку, Ивану Андреевичу Пашкину, ближе к ночи является ангел с портфелем. Чиновник небесной канцелярии сообщает, что компьютер выбрал Пашкина для отправки на тот свет, за справками обращайтесь на сайт www.vsetambudem.ru. За оставшиеся несколько часов до прибытия ангела-ликвидатора нужно успеть уладить вопрос с наследованием жилплощади. Что и делают заслуженные артисты Михаил Хомяков (ангел) и Александр Воробьев (без пяти минут покойник).

Театр п/р О.Табакова, вс 24 марта, 19.00

«Завещание по-итальянски» («Бедный Пьеро» А.Кампаниле)

Режиссер С.Спивак. В ролях В.Аниско, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова и др.

В центре этой итальянской комедии – пропавший труп. Прежде бездыханное тело принадлежало одному господину, о котором уже в начале спектакля зритель узнает, что он был сволочь и переживать о нем особо некому – разве что жене покойного. И той не стоит – к финалу труп оживет. Но это только в пьесе, в спектакле Семена Спивака все иначе. Сопереживать можно каждому второму выходящему на сцену актеру. На поклонах всех их можно пересчитать: двадцать человек, и половина из них не была на сцене лет десять, поэтому вкладывает в свои пять пустейших слов – страшно сказать – весь жар нереализованных амбиций и дюжих талантов. На афише написано: «Увлекательная остросюжетная трагикомедия», а смотришь – и сердце кровью обливается.

Театр им. К.С.Станиславского, чт 21, вс 24 марта, 19.00

«Король Убю» А.Жарри

Режиссер А.Морфов (Болгария). В главной роли А.Калягин

«Дер-р-рьмо. Дерьмо, дерьмо, дерьмо», – начинает Александр Калягин свою роль, намазанным помадой губами звонко отчеканивая ключевое слово спектакля. Это его «дерьмо» войдет в анналы вместе с его красным беретом, подстреленными штанишками и ужимками придурковатого дитяти – не в последнюю очередь потому, что играют пьесу четырнадцатилетнего сквернослова Альфреда Жарри, которая сто лет назад произвела революцию. В России пьеса, в которой кучка придурков совершает переворот, не шла, потому что во все времена выглядела бы политической сатирой. Морфова, слава богу, сатира не интересовала. И без того: он ничего не сделал, чтобы король Венцеслав походил на последнего русского императора, а компания Убю на революционных матросов, – все равно они похожи. Калягин инфантильно гундосит, пожирает сосиску за сосиской и ничем не берется напомнить, что он был последним театральным Ильичом. Но этот факт вспыливает в памяти как раз на его реплике: «Чё за говняная революция!» Если же все-таки видеть в спектакле не то, чего ждешь, а то, из чего он состоит, то он смотрится серией отвязных театральных дурачеств. Вот этот-то талантливый и безответственный балаган, устроенный в начале века председателем СТД прямо на Арбате, история наверняка не забудет.

Театр «Et Cetera», пт 29, сб 30 марта, 19.00

«Любовник» Г.Пинтера

Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий

Этот спектакль Владимир Мирзоев, вопреки обыкновению, поставил без Максима Суханова и без своего постоянного художника Павла Каплевича. «Любовник», в котором заняты Сергей Маковецкий и никогда не работавшая у Мирзоева Евгения Симонова, оказался спектаклем тонким, интересным, но не слишком захватывающим. В пьесе Пинтера – четыре персонажа: муж, жена, ее любовник и проститутка. Утро начинается ритуальными сборами на работу, между делом муж спрашивает: «Сегодня к тебе придет любовник?» – а время спустя сам же в роли любовника и заявляется. Пытаются ли супруги реанимировать таким образом свежесть чувств, или это разные персонажи вполне себе бытовой пьесы, роли которых для пикантности отдали двум актерам, – выяснение этого и составляет интригу спектакля, ясным в котором представляется следующее: Мирзоев – талантливый игрок и мистификатор, Маковецкий – явление природы, а Евгения Симонова – прелестная актриса, о чем давно не давала повода вспомнить. Ее точеная фигура, ее милые пассажи «па-да-да-да, па-да-да-да» из тех, что высокими голосами пели девушки в семидесятых, приятно разнообразят вневременной антураж, за который на этот раз у Мирзоева отвечала художник Алла Коженкова.

Театральное агентство «Театрон-Н», вт 19 марта, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

«Метеор» Ф.Дюрренматта

Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко и др.

Лауреат Нобелевской премии по фамилии Швиттер ждет смерти. Ложится на кровать, обкладывается траурными венками и прощается с близкими. Однако – к недоумению окружающих и собственному негодованию – уход в мир иной откладывается. В то время как остальные мрут как ни в чем не бывало, его, профессора и почти уже покойника, смерть игнорирует. Бессмертного Нобелевского лауреата играет Лев Дуров. Эта роль – бенефис, подарок к семидесятилетию от главного режиссера Театра на Малой Бронной Андрея Житинкина. Дуров появляется так, что рукоплескания не могут не разразиться, весь спектакль почти не покидает сцены, сорит остротами, ругается и покоряет женщин. В партнерах у бенефицианта дочь Екатерина Дурова и супруга Ирина Кириченко, а сам он даже фокус демонстрирует, как из платочка – ах! и ух! – получается трость. Дуров всерьез мобилизует талант, пытаясь подстроиться под столь обязывающий подарок. Однако схематичная режиссура Житинкина решительно не годится для серьезных артистов, и Дуров – более чем наглядный тому пример.

Театр на Малой Бронной, пт 22, сб 30 марта, 19.00

«Недосягаемая» С.Моэма

Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова

Всем, кто любит Веру Алентову, рекомендуем устроить себе праздник и сходить на приуроченный к юбилею актрисы бенефис. В бенефисном спектакле не должно быть много режиссуры (ее там и нет), а бенефицианта должна часто менять наряды (она и меняет – один наряднее другого) и демонстрировать все свои достоинства. К числу последних зритель по традиции относит и то, что в свое время актриса стала русской Золушкой из оскароносного фильма. Однако в данном случае Вера Алентова играет английскую леди. Вот с этим в «Недосягаемой» и вышла проблема. Те платья, в которые одели бенефицианту и ее подруг (юбочки, кофточки-распашонки и доспы), и те интонации, с какими все эти женщины общаются между собой, не приснились бы английской леди и в страшном сне. За женщинами поспевают мужчины. И хотя породистый Дмитрий Брусникин, приглашенный в качестве партнера Веры Ален-

товой из МХАТа, в первую минуту кажется английским лордом, случайно забредшим в отдел кадров банно-прачечного комбината, в скором времени и он принимает правила игры. А согласно этим правилам – слово, сказанное в простоте (то есть без специфического актерского кривляния), за слово вообще не считается.
Театр им. А.С.Пушкина, сб 30, вс 31 марта, 19.00, на основной сцене

«Ночь игуаны» Т.Уильямса
Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Князев, М.Ульянов, А.Грачс, М.Есипенко и др.
Четверо парней ловят ящерицу и привязывают ее к дереву – к ужасу и восторгу обитателей маленького мексиканского отеля. Мистер Лоренс Шеннон (Евгений Князев), долгое время взиравший на это бесчинство равнодушно, вдруг неожиданно и решительно, с воплем: «И игуана созданье божье», бросается пленное пресмыкающееся выручать. Попутно бывший священник, разжалованный за богохульство в экскурсоводы, кидает очередной вызов богам, бросает влюбившихся в него девушек и не забывает сопроводить любой свой поступок безумной тирадой. Из всех произносимых преподобным экскурсоводом речей есть одна реплика, заслуживающая особого внимания: «Зачем я это все рассказываю?» И действительно, понять, зачем режиссер Сергей Яшин решил выплеснуть весь этот сумбур из проклятых вопросов, громов, молний и игуан на зрителей, невозможно. Тем более – сопроводив его бодрыми и зажигательными плясками. У Яшина танцуют все. И, надо отдать должное артистам Театра Вахтангова, делают они это так здорово и профессионально, что сюжет Уильямса в этой хореографической красоте выглядит совершенно лишним.
Театр им. Евг.Вахтангова, сб 23 марта, 18.00

«Петля» Р.Ибрагимбекова
Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Балсунов, О.Масленников
Призрак Григория Распутина бродит по холостяцкой квартире бывшего белого офицера Субботина. Кроме духа и офицера там хозяйничают: ротмистр Коновалов, который по совместительству домработница и советский шпион; экзальтированная дама, имеющая от Субботина сына; жених дамы, – а иногда сквозь стены проступают отроки в белом. Субботин в истерике изза того, что погубил Распутина, а вместе с ним и Отечество; Распутин сердится, ротмистр трепещет, дуло холодит висок, и вот уже офицер Субботин на диване неживой лежит. Однако пугаться не следует. Светлана Врагова превратила этот сюжет в либретто для музыкального вечера. Даже застрелившись месье Субботин берет гитару и тихим голосом поет романсы, а Распутин и мальчики в белом сентиментально ему подтягивают. Поют артисты слаженно и проникновенно. Как ни в чем не бывало.
Театр «Модерн», пт 29 марта, 19.00

«Планета» Е.Гришковца
Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Дубровская, Е.Гришковец
Евгений Гришковец машет ветками. Ветки покачиваются перед окном, за которым сидит актриса Анна Дубровская; ветки нужны, чтобы Она (как обозначена роль Анны Дубровской в программке) не заметила, что за ее окном кто-то есть, что кто-то смотрит в ее окно, думает о ней, машет ей ветками. На первый взгляд это спектакль о любви, но любви тут нет; Гришковец машет ветками как раз для того, чтобы ее не случилось, чтобы не нарушить ничьего покоя, не вторгнуться ненароком в чужую жизнь – как же это можно в чужую жизнь влезать, когда со своей ничего не понятно? Вот потому, отложив ветки в сторону, приходится разбирать эту жизнь, выясняя смысл самых необходимых слов. В сущности, любой спектакль Гришковца – не в последнюю очередь о смысле слов, о способах их употребления; «Планета» же – настоящий сократический диалог (точнее, монолог), полный вопросов о, казалось бы, очевидных вещах. Что такое надежда? На старых фотографиях родителей есть надежда, а на собственном фото никак ее не разглядеть; так в чем же она? Или та самая любовь... В одной из главных сцен Гришковец и Дубровская просто сидят, прижавшись плечом к плечу, слушая, как группа U2 поет об остановившихся мгновениях, из которых ты не можешь выбраться. И вдруг – сцена кренится набок, голова идет кругом... и становится вдруг отчетливо понятно, что подразумевают эти самые слова, перед произнесением которых – даже в этом пронзительном и нежном спектакле – приходится из вежливости морщиться.
«Школа современной пьесы», пн 18, вт 19 марта, 21.30

«Прощай, Марлен, здравствуй!» Д.Минченка
Режиссер Г.Шапошников. В ролях Е.Морозова, В.Панков, З.Симонова и др.
Журналист и драматург Дмитрий Минченок много лет назад написал пьесу, героиня которой – некая мадам, не то страдающая амнезией Марлен Дитрих, не то ее соседка-самозванка, утверждающая, что она есть Марлен Дитрих. Поставивший эту пьесу Геннадий Шапошников предложил «игру в Марлен». Служанка, почтальон и вся мюзик-холльная массовка подыгрывают то ли просветлениям, то ли помутнениям рассудка старой мадам, при этом очень неплохо танцуют, складно поют и мгновенно переодеваются в бессчетные костюмы Игоря Чепурина. Одна Елена Морозова в центре этого мюзик-холла остается фантастически серьезной. Морозова-то знает, что она – Марлен. И в конечном счете неважно, кем ее видят зрители. Будут такие, кто увидит только актрису, вставшую в глубокомысленную позу. Но только слепой не заметит, что в этой позе есть невероятный талант быть актрисой, а не подмигивающей публике кривлякой. Есть бесстрашие показаться смешной или неуклюжей в этом игривом антураже.
Театр эстрады, сб 23, вс 24 марта, 19.00

«Пучина» А.Островского
Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чунаева и др.
В Нескучном саду кружится карусель, гуляют купеческие дочки, резвятся мальчики с лошадками. И только студент Антон Антоныч Погуляев (Баринов) знает, что все это – самая настоящая пучина, и предостерегает по-дружески своего приятеля Кирюшу Киселькова (Коршунов), собравшегося жениться на кружевной Глафире Пудовне Боровцовой (Пашкова): «Осторожно, братец, не попадись». Но Киселькова не остановить, и на барышню свою он глядит с обожанием. Поэтому позже недоучившийся студент Киселькиков уже является отцом многочисленного семейства, еще позже вдовцом с детьми на руках и без копейки денег; а в финале юродивым, помутившимся в рассудке от того, что получил взятку. Ни тебе восторга, ни упоенья – бедность, лавка, конторка да цветная занавеска. «Это только сад бывает нескучным, жизнь – она вам не гулянье», – поучает публику режиссер спектакля и исполнитель роли Киселькикова Коршунов. После трехчасовых поучений публику, к счастью, все-таки отпускают домой.
Малый театр, пт 22, пт 29 марта, 19.00, на сцене филиала

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 18 ПО 31 МАРТА

«Старосветские помещики» Н.Гоголя во МХАТе им. А.П.Чехова
Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Н.Зверев и др.
Миндаугас Карбаускис, один из самых молодых московских режиссеров, поставил во МХАТе интереснейший спектакль. О любви и смерти, проявляющей смысл предшествующей ей жизни, он рассказал без слов, но по-театральному красноречиво: монотонным звуком рожка, хлопотаньем бессловесной дворни, безмолвным диалогом пожилой помещичьей четы, которую играют Полина Медведева и замечательный комик Александр Семчев.
вт 26 марта, 19.00, на основной сцене

«Король Убю» А.Жарри в театре Et Cetera
Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, С.Новиков, Н.Молочков, М.Скосырева, М.Чуракова, С.Плотников и др.
Александр Калягин играет свою лучшую роль. Его папаша Убю – инфантильное чудовище, пузан в штанишках на лямках – с грязной бранью на устах свергает монархию, собирает налоги и идет войной на Россию.
пт 29, сб 30 марта, 19.00

«Планета» Е.Гришковца в театре «Школа современной пьесы»
Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Дубровская, Е.Гришковец
Драматург и актер Евгений Гришковец, важнейшее открытие последних лет, играет свой новый спектакль о любви. Вернее, о ее отсутствии. Женщину, в жизни которой отсутствует герой Гришковца, играет Анна Дубровская.
пн 18, вт 19 марта, 21.30

«Горе от ума» А.Грибоедова в Малом театре
Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, З.Быстрицкая, В.Павлов и др.
Главная русская пьеса в постановке номинанта на «Золотую маску» этого года Сергея Женовача избавилась от своей величавости и вышла свежей и молодой. Хотя лучшие роли в ней сыграли именно старики – Элина Быстрицкая, Юрий Соломин, Виктор Павлов.
чт 21, чт 28 марта, 19.00; сб 30 марта, 18.00, на основной сцене

«Сирано де Бержерак» Э.Ростана в Театре им. Евг.Вахтангова
Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Купченко
Самого фантастического Сирано на нашей сцене – поэта, сновидца, медиума – в спектакле Владимира Мирзоева и в дуэте с Ириной Купченко играет Максим Суханов. Суханов и Мирзоев за «Сирано» номинированы на «Золотую маску».
вт 19 марта; 19.00; сб 30 марта, 18.00

«Пять вечеров» А.Володина
Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Шмыдкова, И.Фенкина, С.Загребнев и др.
Спектакль рассказывает о том, как искалеченный жизнью герой учится заново любить. Эта оттепель, случившаяся в одном отдельно взятом человеке, сыграна главным режиссером Театра на Покровке Сергеем Арцибашевым убедительно и проникновенно. Все остальные играют не то чтобы плохо, но совершенно невыразительно, а режиссура в целом кажется приблизительной и небрежной. Герои одеты в усредненные костюмы советского человека вообще. На протяжении чуть ли не всех пяти дней они закусывают одним и тем же салатом, который всякий раз забывают убрать со стола. И это не простота постановочных приемов, а надежда, что «жизнь человеческого духа» сама вывезет. На самом деле вывезти здесь может только актерский талант, которым Арцибашев – в отличие от прочих участников представления – с лихвой компенсирует собственные режиссерские просчеты.
Театр на Покровке, пт 22 марта, 19.00

«Разбойники» Ф.Шиллера
Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др.
В зале много женщин. На сцене, за исключением несчастной Амалии, – одни мужчины, во главе с благородным разбойником Карлом в исполнении Александра Пескова, глубокие залысины и серая шинель которого придают ему сходство с Лановым в роли Павки Корчагина. В общем, есть на кого глазу отдохнуть. В программке режиссер Говорухо пишет, что братья, благородный Карл и неподобный Франц, – это две стороны одной медали, еще пишет, что «непреложный нравственный закон внутри человека, удивлявший Канта наравне со звездным небом, нельзя изменить». Театральный язык Говорухо во многом подобен его литературному стилю – то есть банален. Злодей Франц кутается в кроваво-алый плащ, кроткая героиня сидит в ногах у старого Моора, разбойник Карл зыркает глазами и главные монологи произносит, застывая на краю сцены в позе Гейне на брегах Рейна. А пиротехники не устают напускать туману.
Театр им. А.С.Пушкина, пн 25, чт 28 марта, 19.00, на основной сцене

«Ретро» А.Галина
Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Л.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова
Дочь выписала старика-отца (Владимир Краснов) из деревни, чтобы был под присмотром – да вот не сошлись характерами. Все в нем напоминает дочери (Дарья Юрская в очередь с Екатериной Королевой) об убогом деревенском детстве. Муж дочери (Игорь Верник или Дмитрий Бородецкий) страдает еще больше: в своих шерстяных носках и рубашке навыпуск дед никак не вписывается в антикварный интерьер. Вконец умаявшись, они тайком приглашают на смотрины к деду потенциальных невест (Анастасия Вознесенская, Раиса Максимова и Наталья Тенякова). Спектакль в стиле советского ретро (пьесе Александра Галина двадцать с лишним лет), кроме жалости и умиления он мог бы вызывать ностальгию. Так бы и случилось, не возьмись Андрей Мягков как режиссер модернизировать «Ретро». Хотя это вряд ли отпугнет немолодую публику, которой спектакль адресован.
МХАТ им. А.П.Чехова, вт 26 марта, 19.00, на малой сцене

«Самоубийца» Н.Эрдмана
Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др.
Семен Семенович Подсекальников (Вячеслав Гришечкин), простой советский человек, решил свести счеты с жизнью. Но грязная коммуналка, отсутствие работы и жена с немытой головой – слишком глупые поводы для суицида. На помощь приходят незнакомые люди, предлагающие тысячу вариантов ответа на вопрос: «Почему я решил расстаться с жизнью?»
Валерий Белякович, приглушив сатирический пафос пьесы Эрдмана, поставил крепкую комедию. На сцене много смеха, плясок и женского тела. Комедия заканчивается в финале – Эрдман оставляет шутки, на которых держится спектакль, и становится предельно серьезен. А на сцене снова появляется затерявшийся было самоубийца со своей «трагедией маленького человека».
Театр на Юго-Западе, сб 30 марта, 19.00

«Серебряный век» М.Рощина
Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др.
Москва, коммуналка, и на ужин к миловидной Клавдии Тарасовне (Ольга Остроумова) сходятся соседи. Хозяйкин сын Миша наварил картошечки. Оладушки принесет старушка Митрофановна. Художник Красный выложит на стол подмороженные яблоки. А на улице такой холод, что носа не высунешь, особенно если нос крупный, как у Миши, – отец у Миши был еврей. Выйди эта пьеса лет пятнадцать назад, прозвучала бы свежо и остро. Было еще кому ностальгировать по общим коридорам. Поэтов Серебряного века, которых вслух читают юный Миша и его зрелая подруга Кира, тогда только начинали печатать. И про урановые рудники, выдаваемые за серебряные, в то время слушали бы разинув рот. Нынешняя публика почитала и Мандельштама и Солженицына, а про отравленного Горького выяснила, что тот писал не только «Буревестника», но и «Несвоевременные мысли». «Серебряный век» – это «несвоевременные мысли» Михаила Рощина, которые с ним разделил режиссер Юрий Еремин.
Театр им. Моссовета, чт 21, вт 26, сб 30 марта, 19.00, на основной сцене

«Сирано де Бержерак» Э.Ростана
Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др.
До Нового года в Москве было два Сирано – мхатовский Виктор Гвоздицкий и вахтанговский Максим Суханов. Теперь к ним пристроился Александр Домогаров. Первый Сирано был аристократом духа, берущимся за шпагу с явной неохотой. Второй тоже шпаге предпочитал словесную перепалку, а ей, в свою очередь, предпочитал всяческую мистику. Другое дело – Домогаров: это красавец, лихой рубака и смельчак, каких мало. Выправка у него гвардейская, и голос трубный, а стихи, которые он по сюжету вроде как сочиняет для возлюбленной Роксаны (Ольга Кабо), становятся в его устах похожими на газетные передовицы. Все вышесказанное не является претензией – скорее, выражением искреннего соболезнования. К чести спектакля следует заметить, что окружение Домогарова не контрастирует с премьером. Борис Бланк сработал массивные деревянные декорации, в лучших традициях выдержаны батальные сцены, костюмы, придуманные Викторией Севрюковой, исполнены исторической достоверности. Все в спектакле на месте – начиная от гульфиков в мужском костюме, заканчивая музыкой, вступающей ровно в тот момент, когда актерам требуется поддержка. Это дельный спектакль, над ним хорошо потрудились, и если приедет какая-нибудь родственница издалека – стоит купить ей билет именно на этого «Сирано».
Театр им. Моссовета, вт 19, вс 24 марта, 19.00, на основной сцене

«Сиреневое платье Валентины» Ф.Саган
Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Бесталова, А.Сутягин, И.Чуракова, А.Курский, Л.Новак и др.
Комедия про женщину-девочку, которая, будучи замужем за богатым кинопродюсером, регулярно сбегает от супруга с очередным любовником, но всегда возвращается обратно. После очередного романа она приезжает остыть к кузине и тут же попадает в новую историю: на сей раз – влюбившись в собственного племянника. Спектакль, поставленный молодым режиссером Карсеном Нерсисяном, детях и внятен, а Любовь Новак, исполняющая роль Валентины, действительно полна очарования и, весело порхая по сцене, выглядит впечатлительной и неискушенной. Именно такой, какой ей хочется быть.
Новый драматический театр, сб 23 марта, 18.00

«Старосветские помещики» Н.Гоголя
Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Н.Зверев и др.

афиша
ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ
МОСКВА
в почтовых отделениях
подписной индекс
по каталогу Моспочтамта
(стр. 54)
42628
подписка по телефону
с доставкой и оплатой
через курьера
216 3959, 282 5553,
933 3071, 933 3072
для организаций
(с доставкой курьером
в офис)
921 1138, 921 1142
РОССИЯ/СНГ
почта объединенный каталог
пресса россии
(зеленого цвета), стр. 128,
подписной индекс 42628
интернет pressa.apr.ru/index/42628
или на сайте afisha.ru

В «Старосветских помещиках» Миндаугаса Карбаускиса не бесхитростная любовь становится темой, не поэзия жизни, «где ни одно желание не перелетает за частокол», а механика угасания жизни. Карбаускис фантастически молод для того, чтобы работать режиссером – он только что закончил ГИТИС, – и тем не менее он сильный режиссер. Карбаускас почти не пользуется диалогами, зато его образы отпечатываются в сознании, как поляроидные снимки. Вот Полина Медведева в чепце Пульхерии Ивановны кормит с руки Афанасия Ивановича (Александр Семчев) и поливает цветы на его жакете. Слабоумный мальчик бьет усевшихся на шкаф мух и метет их веничком по полу, пересчитывая, не потерялась ли какая. После смерти старушки служанка закладывает в рот Афанасию Ивановичу сухари и сама же захлопывает его челюсти. Самого же хозяина и вовсе задвигают в угол во время уборки и, подложив под ножки стула сало, катают с места на место – как мебель.
МХАТ им. А.П.Чехова,
вт 26 марта, 19.00, на новой сцене

«Суббота, воскресенье, понедельник» Э.Де Филиппо
Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская и др.
Дон Пеппино (Виктор Щербаков) в молодости обошел своего тестя (Лев Борисов), превратив его убыточное шляпное производство в прибыльный бизнес. Прошли годы, и теперь уже сын дона Пеппино, Рокко (Евгений Брюн), намерен открыть свое собственное дело в ущерб отцовскому. Дон Пеппино узнает об этом в субботу. В довершение ко всему жена, донна Роза (Наталья Архангельская), позабыла о супружеских обязанностях. Терпение дона Пеппино лопнуло в воскресенье. «Суббота, воскресенье, понедельник» уже играли в Ермоловском театре, в 1975-м: тогда в небольшой роли в спектакле выступал художественный руководитель театра Владимир Андреев. Видимо, успех той постановки и пришел на память Андрееву, когда он четверть века спустя вписал эту пьесу в афишу. Из нынешней премьеры режиссера Родиона Овчинникова реинкарнации легенды не выйдет. Однако в спектакле отлично играет Архангельская: переживаниям ее донны Розы веришь, как себе. Достойны и естественны ее партнеры – Щербаков и Борисов. Проста, но изящна декорация молодого Михаила Бархина. А этого уже достаточно, чтобы не обращать внимания на то, что старики играют чувственную мелодраму, а молодые – старомодный водевиль.
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой,
чт 21 марта, 19.00, в большом зале

«Укрощение укротителей» Дж.Флетчера
Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Миронова, Д.Певцов, О.Железняк, С.Фролов и др.
Роман Самгин, фигурой, лицом и голосом совершенно не похожий на Марка Захарова, мог стать обладателем собственного театрального языка. Но его спектакль в «Ленкоме» похож на спектакли самого Захарова как две капли воды: народный, энергичный ленкомовский стиль обнаружил свою полную способность к воспроизводству и исторг все чужеродное, что можно было бы обнаружить в новом режиссере. Хотя об этом недолго приходится сожалеть – молодая ленкомовская труппа является во всей своей свежести, а хохочущий зал истребляет все посторонние мысли. Занавес из нескольких пестрых восточных ковров остроумно воскрешает карнавальный дух старинной, но полностью переделанной пьесы младшего шекспировского современника Джона Флетчера. У Флетчера, написавшего продолжение шекспировского «Укрощения строптивой», Петруччо после смерти Катарины снова женится и тут-то узнает, кто же в доме главный. Но на сцене «Ленкома» царят совсем не домашние страсти, а дух космополиса и Всемирной театральной олимпиады с ее карнавальным духом и вавилонским столпотворением языков и народов.
«Ленком», ср 27, чт 28 марта, 19.00

«Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского
Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Волохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогава, А.Семенов и др.
На сцене МХАТа Дорониной оживает театр позапрошлого века – театр рисованных пейзажей и фанерных павильонов. Четыре гостиные, чердак, кабинет, петербургский дворик и церковная паперть сменяют друг друга раз в пятнадцать минут: персонажи замирают в немой сцене, например, героиня падает без чувств на руки кавалеру, после чего занавес закрывается, чтобы открыться через три минуты и явить новую декорацию. Но перемены павильонов – это поддела. «Униженные и оскорбленные» – это еще и ожившее моралите, в котором действуют черти и ангелы, смерть и праведники. Поэтому наличие паперти в сценографии этого спектакля принципиально. Особенно во время поклонов. Тогда-то и происходит истинная кульминация действа: из церкви на поклон выйдут только «униженные и оскорбленные». Их притеснители и обидчики выйдут из-за кулисы: вход в храм богатым и подлым заказан.
МХАТ им. А.М.Горького, вс 24 марта, 18.30

«Уроки русского» М.Жванецкого
Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, О.Левитина, А.Ковальский и др.
«Уроки русского» в «Эрмитаже» дают три одессита. Первый – Михаил Жванецкий, из чьих рассказов составил композицию Михаил Левитин. Второй – сам режиссер Михаил Левитин, в Одессе которого живут смешные грассирующие персонажи. Всей толпой они кочуют из сцены в сцену: из школьного класса на дворовую свадьбу, а со свадьбы на похороны, а оттуда на отбывающий из Одессы пароход. Третий одессит – художник Давид Боровский, сочинивший ошеломляющее скупую декорацию. Еще один – учитель литературы Борис Ефимович Друккер (Борис Романов), к беседам с которым возвращается в своей памяти главный герой (Арсений Ковальский) – юноша с профилем Пушкина, удочкой в руке и вечным изумлением в глазах. А как этой Одессе не удивляться, когда в ней все так знакомо, но страшно сместиться – и за Оперным театром открывается Стена Плача, соседи вывалили во двор из фелличниевского «Амаркорда», а из чемоданов, которые они взяли с собой на пароход, вываливается то, что память человека извлекает в ту минуту, когда он умирает.
«Эрмитаж», вс 24 марта, 19.00

«Ученик дьявола» Б.Шоу
Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Скороженк, А.Васильев, Э.Бологова и др.
В Америке идет война за независимость. Молодого наглого Дика Даджена арестовывают по ошибке – вместо священника, виновного в разжигании освободительного движения. Жена священника боготворит мужа и ненавидит Даджена за дурное поведение. Но и она падает к его ногам, когда, вместо того чтобы выдать ее мужа, Даджен идет на эшафот.
Антипуританскую пьесу Шоу в Театре Моссовета сыграли как незлобивую мелодраму: Эльвира Бологова, идя на эшафот за любимым, эффектно распускает волосы, а Валерий Сторожик с петлей на шее в пароксизме любви и жалости кричит, чтобы ее увели. Но Шоу недолюбливал впечатлительных женщин, поэтому позволил себе неджентльменский жест, поставив миссис Андерсон в дурацкое положение: сначала Даджен говорит, что идет на эшафот за дело, а не ради нее, к тому же в тот момент, когда не повинившая ему миссис Андерсон распластывается у него в ногах, на сцене появляется ее муж. Режиссер Павел Хомский – иное дело: он присылает к миссис Андерсон Сергея Виноградова. Тот признается, что он «не Шоу, а скорее шоумен», запевает песенку и, призывая публику хлопать в такт, спасает и миссис Андерсон и мелодраму. Так что в глупом положении остается только Шоу.
Театр им. Моссовета, ср 27, вс 31 марта, 19.00, на основной сцене

«Шалопаи, или Кин IV» («Кин IV» Г.Горина)
Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, В.Соломин, Е.Галахова, В.Глаголева, В.Далинский, И.Доминская
В то время как Валерий Золотухин (Кин), демонстрируя публике всю тяжесть своей непосильной ноши, ревет, стонет и сверкает очами, Юрий Соломин (принц, затем король) весело подпрыгивает, пьянеет от первого же глотка хереса и не по-королевски ползает по авансцене. На этом контрасте двух царствующих особ – один на сцене, другой на троне – построено первое отделение «Шалопаев». Во втором действии с ними происходят неприятные трансформации: артист женится, принц становится королем, иронии в их диалогах делается значительно меньше, а общий тон спектакля плавно переходит от комедии к мелодраме с моралью: жизнь сурова даже к королям и любимцам публики. В финале же диктор просто сообщает публике, что Георг IV умер от кишечного заболевания в 1830 году, а Эдмунд Кин умер в 1833 году – исполняя роль Отелло. Что и требовалось доказать.
Театр Антона Чехова, пн 25 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

«Ю» О.Мухиной
Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др.
Ольга Мухина, назвав свою пьесу «Ю», рассчитывала, что все владеют английским и догадаются, что странное название означает «вы» или «ты». Спектакль Евгения Каменьковича на малой сцене МХАТа – именно что про вас, то есть про нас. Про наших бабушек, соседей, друзей. Конкретнее – про то, как на одном балконе сталинского дома, где стоят тумбочки с бархатом и засохший фикус, проводят время люди. Разговаривают, влюбляются, мечтают, курят, пьют чай, ждут уехавших на войну. Идет война, а они ведут себя в высшей степени легкомысленно: перемигиваются, пританцовывают, напевают, словом, играют, чтобы было не очень страшно жить. Славная пьеса. И славный, в ритме блюзовой импровизации, спектакль, в котором Гоша Куценко славно поет песенку про человека по фамилии Ю.
МХАТ им. А.П.Чехова, пт 22, чт 28 марта, 19.00, на малой сцене

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 21 марта по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛЬ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко.
«Мастерская П.Фоменко», пт 29, вс 31 марта, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач.
Малый театр, чт 28 марта, 19.00; сб 30 марта, 18.00

Проект «Лиликанский музей театральных идей»
Театр «Тень» (Москва), сб 30 марта, 14.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев.
«Ленком», сб 30, вс 31 марта, 19.00

ГАСТРОЛИ

Афазия Спектакль Марсел.ли Антунеса (Испания).
вт 19 марта, 20.00, в ДК им. Зуева

ПЛОЩАДКИ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ПРЕМЬЕРА **Дракула** К.Свободы. Режиссер П.Гудак (Словакия). В ролях И.Киселев, А.Клюев, А.Бесчастный, А.Бутурлина и др.
«Матрикс», «Риэлтерфест» вт-вс 19-24 марта, 19.00

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Медовый месяц Золушки Г.Полонского. Режиссер М.Дроздова. 30-50 р.
сб 23 марта, 17.00

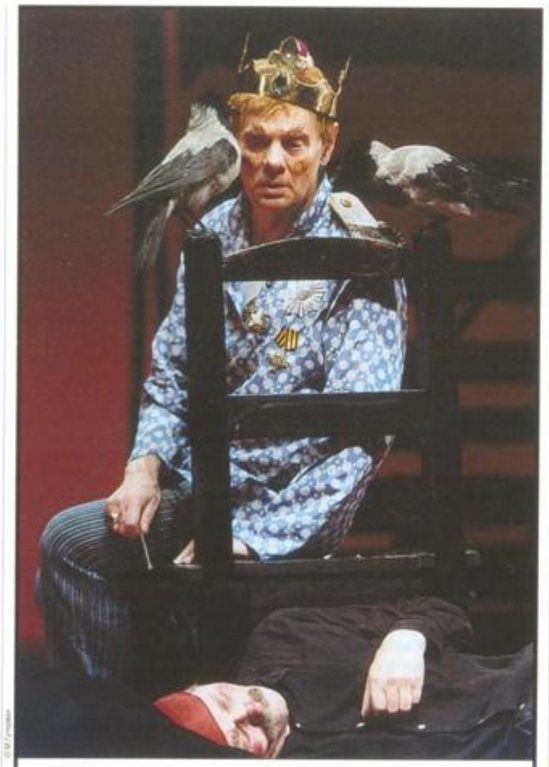
Никто не поверит Г.Полонского. Режиссер М.Дроздова. 30-50 р.
сб 30 марта, 17.00

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 60-200 р.
чт 28 марта, 19.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, Г.Новиков (1'30'', без антракта). 60-200 р.
вс 24, вс 31 марта, 19.00

Милые грешницы В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкина и др. (2'20'', 1 антракт). 60-200 р.
пт 22 марта, 19.00



Сюжет про похотливого царя сложился, когда на Руси утверждалось христианство, так что за тысячу лет из него появилось много других историй – в том числе и пушкинская сказка про царя Дадона. В Мариинском театре, который привезет на «Золотую маску» современную оперу на этот сюжет, царя зовут Демьяном. В оригинале – Максимилианом. Впрочем, как его ни назови, будет одна и та же фигура – одолеваемый последней страстью старик, предавший христианские идеалы ради молодой заморской дивы. У Пушкина дива стала мусульманкой Шемаханской царицей. А изначально ее звали Венерой, и была она язычницей, отправительницей культа. Против отцовского предательства в народной драме **«ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН»** (ее играли на ярмарках, и смотреть ее можно было с любого места – все эту историю знали наизусть) восстает его крабрый сын Альберт. В Ермоловском театре эту историю, оказавшуюся сегодня прямо-таки нарасхват, в декорациях талантливейшего Сергея Бархина поставил Борис Морозов, и вышел милейший спектакль, который еще и тем хорош, что царя играет Владимир Андреев.
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, пт 22 марта, 19.00, в большом зале

ВЕРНИСАЖ

Борис Годунов Режиссер Ю.Лагута. В ролях Н.Бахтина, И.Ларин, М.Присмотров, О.Масалев и др.
Театр трагедии и фарса вт 26 марта, 19.00

В ожидании Годо С.Беккета.
Театр «Вишневый сад» пт 22 марта, 19.00

Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско).
Театр «Вишневый сад» вт 19 марта, 19.00

Как быстро кончается жизнь О.Бертолы.
Театр «Вишневый сад» вс 24 марта, 15.00

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпелло, Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, Н.Прозоровский и др. (2'40'', 2 антракта). 50-200 р.
сб 30 марта, 18.00, в Театре-кабаре

Соблазны Н.-В.Гете. Режиссер Э.Гилязев.
Театр «Вишневый сад» ср 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старая фабула** П.Гнедича. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях С.Ланбамин, Е.Соловьева, И.Ларин, Е.Шкурпелло и др. (2'20'', 1 антракт).
сб 23, вс 31 марта, 18.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин.
Театр «Вишневый сад» вс 24 марта, 18.00

Татарин-маленький А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях Н.Прозоровский, Е.Соловьева, С.Ланбамин, В.Нефедов (2'15'', 1 антракт). 50-150 р.
ср 20, чт 21 марта, 19.00

ДК МГУ

Я с нею познакомлюсь Музыкальный римейк «Каменного гостя» А.Пушкина (1-е отделение). В главной роли Ю.Шумский. **Программа молодежных капустников** (2-е отделение), 30-200 р.
МОСТ
пт 26 марта, 19.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

Город мышей Э.Радзюкевича. Совместно с театром «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич (1'20'', без антракта), 100-300 р.
Театр «Квартет И» пт 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День радио** Л.Бараца, Е.Петрейкова, Р.Ханта. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Витторган, О.Кузина. 150-450 р.
Театр «Квартет И» вс 31 марта, 19.00

ДОМ АКТЕРА

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Дмитриева, А.Леонов, В.Раков, Л.Евдокимова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
Дебют-центр
вт 26 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тесный мир** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян.
Дебют-центр
пт 22, чт 28 марта, 19.00

Чистая правда Л.Пиранделло. Режиссер В.Радченко. В ролях Д.Рожков, А.Маракулина, К.Богданов, Е.Баскаков, А.Андреасян (1'40'', без антракта). 50-200 р.
Дебют-центр
сб 23 марта, 19.00

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Казачье действо Режиссер М.Мизюков. В ролях О.Ткачева, Д.Колыго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20''). 40-120 р.
вс 24 марта, 18.00

Народная мозаика Театрализованный концерт. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра. 40-120 р.
сб 30 марта, 18.00

Песня судьбы А.Блока. Режиссер М.Мизюков. В ролях М.Мизюков, Т.Шарабарина, Н.Михеева, Д.Колыго и др. (2'00''). 60-120 р.
вс 31 марта, 18.00

Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра (1'30''). 40-120 р.
сб 23 марта, 18.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Секс.ru Х.ван дер Клейма. Перевод и русская адаптация К.Гани-

на. Режиссер К.Ганин. В ролях Е.Хоменкер, В.Шлонак, С.Бестужева-Дрюрикова, Б.Чернышев, Н.Удалова (2'30'', 1 антракт). 220 р.
ср 27 марта, 19.00

КОРОЛЁВСКИЙ

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Леметко, Ю.Огульник и др. (2'00''). 30-200 р.
МОСТ
пн 25 марта, 19.00

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
сб 23 марта, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р.
чт 21, пт 22 марта, 19.00
Королевские игры Г.Горина. Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Ступалина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
пт 29 марта, 19.00
Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 60-250 р.
ср 20 марта, 19.00
PREMIERE **Укрощение укротителей** (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др. 60-250 р.
ср 27, чт 28 марта, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (3'10'', 1 антракт). 60-250 р.
вс 24, пн 25 марта, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Карачентцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
пн 18, вт 19, сб 30, вс 31 марта, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 20, вт 26 марта, 19.00, на основной сцене
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-300 р.
чт 21, чт 28 марта, 19.00; сб 30 марта, 18.00, на основной сцене
Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 45-150 р.
вс 24, сб 30 марта, 18.00, на сцене филиала
PREMIERE **Иванов** А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюквин, А.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
пн 25 марта, 19.00, на основной сцене
PREMIERE **Корсиканка** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. 45-150 р.
ср 20, ср 27 марта, 19.00, на сцене филиала
Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 24 марта, 18.00, на основной сцене
PREMIERE **На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. 30-150 р.
ср 27 марта, 19.00; вс 31 марта, 18.00, на основной сцене
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 22 марта, 19.00, на основной сцене
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 29 марта, 12.00; сб 30 марта, 11.00, на основной сцене
PREMIERE **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чулаева и др. 45-150 р.
пт 22, пт 29 марта, 19.00, на сцене филиала
Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 60-200 р.
вт 26 марта, 19.00, на сцене филиала
Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 19 марта, 19.00, на сцене филиала
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
сб 23, вс 31 марта, 18.00; пн 25, чт 28 марта, 19.00, на сцене филиала
Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 24, вс 31 марта, 18.30, на малой сцене филиала
Хроника дворцового переворота Г.Горчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Еленов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 21 марта, 19.00, на сцене филиала
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 19 марта, 19.00, на основной сцене
Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 30-150 р.
пт 29 марта, 19.00, на основной сцене
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахалова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 23 марта, 18.00, на основной сцене

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 50-500 р.
пт 22, пт 29, вс 31 марта, 19.00
Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4'00'', 2 антракта). 50-500 р.
пн 18 марта, 18.00

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
ср 27, сб 30 марта, 19.00
PREMIERE **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. 70 р.
чт-вс 21-24 марта, 12.00
PREMIERE **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р.
пт 29 марта, 19.00

МОСКВИЧ

Весельчаки Н.Саймона. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Яковлев, М.Аронова, О.Форостенко, М.Семакова.
Продюсерская компания Анталия Воронаева
сб 30 марта, 19.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара. 60-250 р.
вт 19 марта, 19.00
Катрин А.Кремера. 60-250 р.
пт 29 марта, 19.00
Королева чардаша И.Кальмана. 60-250 р.
вт 26 марта, 12.00, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса. 60-270 р.
сб 30 марта, 12.00, 18.00
Марица И.Кальмана. 60-250 р.
чт 28 марта, 12.00, 19.00
Метро Я.Стоклосы. 200-1200 р.
пт 22, сб 23 марта, 19.00; вс 24 марта, 14.00, 19.00
Принцесса цирка И.Кальмана. 60-270 р.
вс 31 марта, 12.00, 18.00
Прощай, Эдвин? И.Кальмана. 60-250 р.
ср 27 марта, 19.00

МТЮЗ

PREMIERE **Дама с собачкой** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р.
чт 21, пт 22 марта, 19.00
Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 90 р.
сб 23, чт 28, пт 29 марта, 15.00
К.И. из «Преступления» Д.Гинкаса (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 200 р.
вс 31 марта, 20.30
Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер В.Аксенов. В ролях М.Слесарев, В.Долгоруков, Н.Корчагина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
вт 26 марта, 19.00
Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р.
сб 23 марта, 19.00
Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 30-120 р.
чт 28, пт 29 марта, 19.00
Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер Г.Яновская (3'10'', 1 антракт). 30-120 р.
ср 27 марта, 19.00
Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 40-200 р.
вс 24 марта, 19.00; вс 31 марта, 18.00
Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 30-120 р.
сб 30 марта, 19.00

МУЗЕЙ ВЛ.МАЯКОВСКОГО

День Благовещения Духовные мотивы в русской поэзии. Исполняет Е.Фролова.
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
сб 30 марта, 19.00
Мартовский снег Автор и исполнитель А.Крамаренко.
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
вт 19 марта, 19.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, Ю.Волохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 23 марта, 18.30
В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
чт 21 марта, 19.00
Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 30-180 р.
вс 31 марта, 12.00
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Волохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 22 марта, 19.00; сб 30 марта, 18.30
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
пн 25, сб 30 марта, 12.00
PREMIERE **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Татаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 20, чт 28 марта, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова, Г.Ромодина, В.Татаев, Н.Богаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 26 марта, 19.00; пт 29 марта, 12.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Е.Лисовая и др. (3'05'', 1 антракт). 30-180 р.
ср 27 марта, 19.00
Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35'', 1 антракт). 100 р.
пт 22 марта, 19.00, в малом зале
Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Солоntов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Л.Матасова, Г.Кочкожаров, Н.Пеньков и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 29 марта, 19.00
Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 30-200 р.
вт 19 марта, 19.00; вс 31 марта, 18.30
Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45'', без антракта). 30-180 р.
пн 25 марта, 19.00
PREMIERE **Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Волохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Богаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
вс 24 марта, 18.30

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Венецианский антиквар К.Гольдони. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, Т.Лаврова, Д.Юрская, В.Невинный, В.Невинный-мл. и др. (2'50'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 31 марта, 19.00, на основной сцене
Девушки битлов С.Вольянца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Утолинков, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др. (1'40'', без антракта). 100-200 р.
чт 21 марта, 19.00, на малой сцене
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский, И.Золотовицкий и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 22 марта, 19.00, на основной сцене
Лесная песня Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях актеры студийной группы театра (2'10'', 1 антракт). 100 р.
сб 30 марта, 19.00, на малой сцене
Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 100-200 р.
вс 24, пт 29 марта, 19.00, на малой сцене
PREMIERE **Пролетный гусь** (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др.
вт 19, ср 20, пн 25 марта, 19.00, на новой сцене
PREMIERE **Ретро** А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова. 100-300 р.
вт 26 марта, 19.00, на малой сцене
Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-300 р.
вс 31 марта, 19.00, на малой сцене
Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немировича-Данченко (1'40'', без антракта). 50 р.
ср 27 марта, 19.00, на малой сцене
PREMIERE **Старосветские помещики** Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Поляхская, Н.Зверев и др.
вт 26 марта, 19.00, на новой сцене



Задира, драчун, смельчак и лихой, каких мало, рубака, рыцарь без страха и упрека, подаривший свой поэтический дар сопернику в любви, – вот какого славного парня играет Александр Домогаров. Имя его – **СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК**. Впрочем, «поэтический дар» в данном случае – это, признаюсь, риторическая форма речи. Его курносому, с задорной челкой Сирано поэтический дар был дан напрокат Эдмоном Ростаном. Домогаров исправно заучил поэзию, но что с ней делать – не решил, а режиссер Павел Хомский ему в этом оказался не помощник. Поэтому его Сирано вышел не в том высшем смысле поэтом, в котором и влюбленный может быть поэтом, и актер, и даже режиссер, – бессознательным транслятором смысла, а именно что рифмачом, талантливым куплетистом. Недаром в финале он служит возлюбленной своей Роксане, Ольге Кабо, газетой. Утром в газете – вечером в куплете. И не важно, что речь идет о любви.
Театр им. Моссовета. вт 19, вс 24 марта, 19.00, на основной сцене

МЮЗИКЛ

ПРЕМЬЕРА Губы
Театр Луны
пн 18, вт 26, ср 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА Дракула
«Матрикс», «Росинтерфест» Концертный зал «Академический», вт-вс 19-24 марта, 19.00

Женитьба Бальзаминова
Театр п/р Г.Чихачева
чт 21, вт 26 марта, 15.00

Иисус Христос – суперзвезда
Театр им. Моссовета
ср 20 марта, 19.00, на основной сцене

Метро
«Московская оперетта»
пт 22, сб 23 марта, 19.00; вс 24 марта, 14.00, 19.00

Норд-Ост
Театральный центр на Дубровке
вт-сб 19-23, вт-чт 26-28, сб 30 марта, 19.00; вс 24, вс 31 марта, 12.00, 19.00

Человек-амфибия
Театр п/р Г.Чихачева
пт 29 марта, 19.00

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
сб 23 марта, 19.00, на малой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях О.Барнет, В.Сотникова, П.Медведева, С.Любшин, А.Мягков, В.Невинный, А.Смоляков и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 23 марта, 19.00, на основной сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 2 антракта). 50-150 р.
вс 24, пт 29 марта, 12.00, 16.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, М.Салахова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомяков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 30 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 100-250 р.
пт 22, чт 28 марта, 19.00, на малой сцене

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р.
сб 30 марта, 18.00

Причуды мадам де Сталь Ф.Брукнера. Режиссер Б.Львов-Анохин. 60 р.
пт 22 марта, 19.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
вс 24 марта, 13.00, 18.00

ПРЕМЬЕРА Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
сб 23 марта, 18.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, Н.Крупникова, Е.Кобзарь, В.Прохоров и др. (2'20'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 23 марта, 19.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 70-150 р.
пт 22 марта, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, И.Сигорских, Н.Позднякова (2'20'', 1 антракт). 50-100 р.
вс 31 марта, 19.00

Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь, Е.Слюсарева, Н.Рожкова, А.Алексеев и др. (1'20'', без антракта). 50-100 р.
чт 21 марта, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 70-150 р.
вс 24 марта, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. (1'10'', без антракта). 50-100 р.
пт 29 марта, 19.00

Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, И.Воробьев, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 70-150 р.
сб 30 марта, 19.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Бум! Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, А.Бугрова, Г.Сафонова, С.Саро (2'50'', 1 антракт). 150-750 р.
вт 26 марта, 19.00

Любовь, как тихий вечер П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, И.Гордиенко, А.Бугрова (2'30'', 1 антракт). 150-750 р.
чт 28 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, С.Саро, С.Санцевич, А.Бугрова (1'40'', 1 антракт). 150-750 р.
сб 23 марта, 19.00

РАМТ

ПРЕМЬЕРА Герой Дж.Миллингтона. Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Ю.Балмусов, Е.Галибина, А.Гришаев. 50-300 р.
сб 23, вс 24, вт 26, чт 28, сб 30 марта, 20.30, на маленькой сцене

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 24, сб 30 марта, 18.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-150 р.
пн 25, вс 31 марта, 19.00

Отверженные Н.Воронова (по роману В.Гюго). Режиссеры А.Бородин, А.Некрасова. В ролях Ф.Баландин, Т.Аксюта, Ю.Лученко, В.Калмыков и др. (спектакль в два вечера, 3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
пт 29 марта, 19.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
Независимый театральный проект
пн 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-900 р.
пт 22, сб 23, пт 29, сб 30 марта, 19.00

СОВРЕМЕННИК

ПРЕМЬЕРА Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт).
пн 18 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт).
вс 31 марта, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта).
вт 26 марта, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Н.Каташова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт).
пн 25 марта, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта).
сб 30 марта, 19.30, в репетиционном зале

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт).
чт 28 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт).
пт 29 марта, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Гирин, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. (3'45'', 1 антракт).
ср 27 марта, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт).
сб 30 марта, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун и др. (2'40'', 1 антракт).
вт 19 марта, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Хадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков, 100-1000 р.
Театральное агентство «Артпартнер XXI»
пт 29 марта, 19.00

СТАРЫЙ АРБАТ

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Зуев, И.Ободдина, Е.Нестеров, А.Сухарев, Б.Бобров, Д.Балашов (2'40'', без антракта). 30-200 р.
Театр «АпАРТе»
сб 23 марта, 19.00

СТМ

Безюке Режиссер В.Устюгов. В ролях В.Присмотров, Н.Бахтина, Ю.Лагута (2'00''). 20-80 р.
вс 31 марта, 19.00

Кукольный дом (Нора) Г.Ибсена. Режиссер В.Мошаров. В главной роли С.Матвеева (2'50''). 20-80 р.
сб 30 марта, 19.00

Старая истина В.Мошарова (фантазия на темы произведений Ф.Достоевского «Сон смешного человека» и Г.Гессе «Степной волк»). Режиссер В.Мошаров (1'20''). 20-80 р.
вс 24 марта, 19.00

СФЕРА

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. 35-150 р.
пт 22, сб 23 марта, 19.00

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 35-150 р.
чт 28 марта, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 21 марта, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-150 р.
вт 26 марта, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 24 марта, 19.00

Король-олень В.Коростылева.
сб 30 марта, 14.00, 18.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 29 марта, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 20 марта, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 35-150 р.
чт 21 марта, 19.00, в Музее А.С.Пушкина

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-150 р.
вт 19, ср 27 марта, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 31 марта, 19.00

ТЕАТР АРМИИ

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'50'', 1 антракт). 50-100 р.
вс 24 марта, 18.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 50-120 р.
сб 23 марта, 18.00, в большом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 20 марта, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 50-120 р.
вт 26 марта, 19.00, в большом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиско, В.Савельева и др. 50-100 р.
пт 22 марта, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
чт 28 марта, 19.00, в большом зале

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 40-100 р.
ср 27 марта, 19.00, в большом зале

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 20 марта, 19.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 60-150 р.
пт 22 марта, 19.00; вс 31 марта, 18.00, в большом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 24 марта, 18.00, в большом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 70-170 р.
чт 21 марта, 19.00, в большом зале

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р.
вт 19 марта, 19.00, в малом зале

Ханума А.Цагарели.
Актерская студия п/р А.Баталова
вт 26 марта, 19.00, в малом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 23 марта, 18.00, в малом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
чт 21 марта, 19.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Любовь к шести лимонам М.Беркье-Маринье.
ср 20 марта, 18.30

Не все коту масленица А.Островского.
пн 25 марта, 18.30

Чайка А.Чехова.
вт 19, чт 21 марта, 18.30



ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 20-80 р.
ср 27, сб 30 марта, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 30-500 р.
вс 24 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова. 30-500 р.
сб 30, вс 31 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 30-500 р.
пт 29 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др. 20-120 р.
пн 25, чт 28 марта, 19.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова, Е.Писарев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 26 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев и др. 50-200 р.
пт 22, сб 23, ср 27 марта, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Виторган, О.Яковлева, С.Юшкевич, И.Кашницев (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 28 марта, 19.00, на основной сцене

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
чт 28 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 23 марта, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 27 марта, 19.00, на основной сцене

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'40'', без антракта). 30-300 р.
чт 21, сб 30 марта, 19.00, на основной сцене

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 24 марта, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 20 марта, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
сб 23 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 18 марта, 19.00, на основной сцене

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'40'', 1 антракт). 50-400 р.
пт 22 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Любовник** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий.
Агентство «Театрон-Н»
вт 19 марта, 19.00

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Юревой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, С.Дужников и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р.
Фабрика театральных событий
ср 20, вс 31 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Мой век** М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. (2'00'', без антракта). 30-200 р.
пт 29 марта, 19.00, на основной сцене

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р.
чт 21, вс 24 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
вс 31 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Рикошет** Режиссер А.Спивак. В ролях М.Башаров, И.Исаев, О.Игнатова, Е.Дронов (2'10'', 1 антракт). 120-380 р.
Независимый театральный проект
вт 26 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Кореневв, С.Юшкевич, С.Голомазов, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-100 р.
пт 22 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Ханна П.-У.Энквиста. Режиссер А.Спивак. В ролях А.Каменкова, А.Козлов, В.Майорова, А.Спивак (1'40'', без антракта). 35-360 р.
Независимый театральный проект
пн 25 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, Е.Сотникова. 20-1500 р.
Театр Антона Чехова
вт 26 марта, 19.00, на основной сцене

Черта Режиссер М.Юревой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
Фабрика театральных событий
ср 27 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 25 марта, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-300 р.
пт 22, пт 29 марта, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р.
ср 27 марта, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Т.Пышнова. 50-200 р.
Русский реалистический театр
ср-пт 27-29 марта, 18.30, в малом зале

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Краско, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-400 р.
чт 21, вт 26 марта, 19.00

Милый лжец Дж.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 200 р.
пт 22 марта, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Ночь игуаны** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях М.Ульянов, А.Граве, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева и др. 50-300 р.
сб 23 марта, 18.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р.
Театр Антона Чехова
пн 18 марта, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р.
вс 24, вс 31 марта, 18.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Краско, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 20 марта, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-500 р.
вт 19 марта, 19.00; сб 30 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Шалопаи, или Кин IV** («Кин IV» Г.Горина). Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, В.Соломин, Е.Галахова, В.Гаголева, В.Долинский, И.Домнинская. 50-1500 р.
Театр Антона Чехова
пн 25 марта, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, М.Гейкман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова, Б.Невзоров и др. 80-250 р.
чт 21, вс 24 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р.
пн 25 марта, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневв, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
ср 20, ср 27, вс 31 марта, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневв, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
вт 19, пт 22, вт 26, сб 30 марта, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Кореневв и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 29 марта, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, В.Кутаков, А.Исайкина и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 28 марта, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Кореневв, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1'50'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шоколадный Пушкин** Автор и исполнитель П.Мамонов.
пн 18 марта, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хом-

Свежие разведданные



Стратегия и тактика бизнеса

ВЕДОМОСТИ

издаются совместно с THE WALL STREET JOURNAL & FINANCIAL TIMES

Подписка во всех отделениях связи и по телефонам:
Москва - (095) 105-7575

Санкт-Петербург - (812) 325-6080 Новосибирск - (3832) 21-3877 Нижний Новгород - (8312) 35-6286

Свидетельство о регистрации № 019007 ГК РФ по печати от 30 сентября 1999 г.



Сегодня музы любят молодых. Фактически младенцев. Миндаугас Карбаускис – едва ли не самый молодой режиссер Москвы. Литовец, всего год назад закончивший курс Петра Фоменко в ГИТИСе, первого сентября уже начал там же преподавать, чуть позже поставив почти студенческий, но впечатляющий **«ДОЛГИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ОБЕД»** Уайлдера в подвале на Чаплыгина, куда его позвал Олег Табаков, а вскоре выпустил и совершенно замечательных «Старосветских помещиков» во МХАТе. Между тем оказалось, что излюбленная тема самого молодого режиссера – это не первая любовь и не девушки в цвету. Более всего Карбаускиса занимает смерть. В его мхатовском опусе дворовые девки роют лопатами могилу Пульхерии Ивановне, маки, проросшие на сюртуке Афанасия Ивановича, увядают, и сам он долго и тихо угасает от тоски и голода, пока почившая старушка, тихонечко топоча пуантами, не является за мужем. В «Долгом рождественском обеде» и вовсе круг жизни приравнен к кругу смерти, и сама смерть – крепкая девушка в черном-черном платье – через одни и те же черные-черные двери выводит мертвецов и вносит новорожденных младенцев.

Театр п/р О.Табакова, сб 23 марта, 19.00

ский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
пт 22 марта, 19.00, на основной сцене

Братья и Лиза А.Казанцева. Режиссер Е.Лаларев. В ролях А.Сергеев, Г.Бортников, Э.Болгова.
сб 23 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 20 марта, 19.00, на основной сцене

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р.
пт 22 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.
чт 28 марта, 19.00, на основной сцене

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
сб 23 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Не отрекаются, любя...** М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов. (2'50'', 1 антракт).
Творческое объединение «Дуэт»
пн 25 марта, 19.00, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
пт 29 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
чт 21, вт 26, сб 30 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р.
вт 19, вс 24 марта, 19.00, на основной сцене

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 24 марта, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ученик дьявола** Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
ср 27, вс 31 марта, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 21, пт 29 марта, 19.00; сб 30 марта, 12.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 26 марта, 19.00

Долетим до Милана О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 31 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зверь-Машка** Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гоманюк и др.
сб 23, вс 24, сб 30 марта, 18.00

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 23 марта, 19.00

История солдата Ш.Рамю, И.Стравинского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, М.Леонова, Ю.Гоманюк, А.Эльдаров (1'20'', без антракта). 20-100 р.
вс 24 марта, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 27 марта, 19.00; пт 29 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Маскарад маркиза де Сада** А.Максимова. Режиссеры С.Яшин, М.Фейгин. В ролях О.Гущин, А.Мезенцев, Д.Поверенова, А.Алексеев, А.Лапина (2'15'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 30 марта, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кессельринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, С.Муравьев, А.Гоманюк, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 22, чт 28 марта, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р.
вт 26 марта, 18.00, в малом зале

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красиянский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Преступление актрисы Марыськиной** А.Аверченко, Н.Тэффи. Режиссер Е.Колесникова (1'40'', без антракта).
Актам
сб 23, сб 30 марта, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Дрознин (1'50'', без антракта).
Актам
пн 25 марта, 20.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 20 марта, 19.00; ср 27 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Шишок** А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, А.Сафонов, В.Прянчин и др. (2'30'', 1 антракт).
чт 28 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Bell'Art** Я.Реза. Режиссер А.Дрознин (1'20'', без антракта).
Актам
пн 18 марта, 20.00

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 31 марта, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). 50-250 р.
сб 30 марта, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пари, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р., 150-300 р. (в Концертном зале гостиницы «Космос»)
чт 21, вс 24 марта, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 19, вт 26 марта, 19.00

Ревнивая к себе самой Т.де Молина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 20 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка о четырех близнецах** П.Панчева.
вс 24, вт 26, ср 27, пт 29, вс 31 марта, 12.00

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий, В.Демченко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 23 марта, 19.00

Старые русские Б.Рацера. 50-250 р.
чт 28 марта, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Фролов, Н.Масич, А.Миронова и др. (2'15'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три возраста Казановы** М.Цветаевой. 40-200 р.
ср 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шерше ля фам** Ж.Пуарэ.
пт 29 марта, 19.00

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Стеклов, С.Гармаш, С.Рябова (2'30'', 1 антракт).
Русская антреприза Михаила Козакова
сб 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовное свидание** А.Де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-750 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 26 марта, 19.00

Невероятный сеанс Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, Н.Русланова, Т.Кравченко, А.Грачев, Н.Щукина (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пт 29 марта, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Губы** (мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура»). Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная.
пн 18, вт 26, ср 27 марта, 19.00

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гёте, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 200-300 р.
сб 23, вс 24, сб 30, вс 31 марта, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 300-700 р.
ср 20, пт 29 марта, 19.00

Чарли Чаплин С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 300-1000 р.
чт 21, чт 22 марта, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

ПРЕМЬЕРА **Навечерие** Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, О.Лицкевич, А.Смердов, В.Задонский и др.
пт-вс 22-24 марта, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 20, сб 23, пт 29 марта, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 26, вс 31 марта, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 24, ср 27 марта, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Метеор** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р.
пт 22, сб 30 марта, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 21, пн 25 марта, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 28 марта, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Женитьба Н.Гоголя. 50 р.
вс 24 марта, 19.00

Красная Глинка Ю.Андрийчука. 50 р.
пт 29 марта, 19.00

Лес А.Островского. 70 р.
чт 28 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сватанье на Гончаровке** Д.Квитки-Основьяненко.
пт 22, сб 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободная пара** Д.Фо. 60 р.
сб 30 марта, 19.00

Соната призраков А.Стриндберга. Режиссер Е.Кустова. 50 р.
ср 27 марта, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Будавко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 19, вс 31 марта, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Стародуб, В.Ненашев, С.Загребнев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 24 марта, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 50-300 р.
ср 27 марта, 19.00

Надежды маленький оркестрик А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, В.Светлова и др. (1'30'', без антракта). 50-300 р.
пт 29 марта, 19.00

Пленный дух М.Цветаевой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Ненашев, В.Стукалов и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др. (2'30''). 50-300 р.
пт 22 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 30 марта, 19.00

Ревность М.Арцибашева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, Е.Стародуб, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р.
сб 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 20, чт 28 марта, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 24 марта, 12.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев, О.Пащенко и др. (2'30'', без антракта). 50-300 р.
вт 26 марта, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
вс 31 марта, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 28 марта, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колников, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
сб 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Доктор Живаго** Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапов, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 29, сб 30 марта, 19.00

Закрытый процесс По пьесе Ж.-П.Сартра. Режиссер С.Глазков. (1'30''). 250-500 р.
Театральный центр «Акта Сакраментале»
вс 31 марта, 20.00, на малой сцене Театра на Таганке

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Пуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 80-300 р.
пт 22 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 70-500 р.
вт 26 марта, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер

Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 40-160 р.
ср 27 марта, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярэ, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. 70-500 р.
вс 24 марта, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Иванов, В.Белякович, И.Бочоришвили, К.Дымонт, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
пн 25 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
ср 27 марта, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, С.Белякович, А.Наумов, А.Иванов (3'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 31 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Афанасьев, О.Иванова, А.Наумов, А.Иванов и др. (3'30'', 1 антракт). 300 р.
вт 19, вт 26 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова, В.Черняк и др. (2'00'', 1 антракт). 150 р.
пт 29 марта, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
чт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р.
сб 30 марта, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Кошалов, И.Бочоришвили, О.Леушин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
пн 18, вс 24 марта, 19.00

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Кошалов и др. (2'40'', 1 антракт). 150 р.
пт 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, И.Бочоришвили, К.Дымонт, М.Белякович, О.Иванова и др. 250 р.
сб 23 марта, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Галкина, О.Леушин, М.Докин, О.Анищенко, С.Недачин и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
чт 28 марта, 19.00

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях К.Плетнев, О.Кузина, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Т.Поппе и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Закрой глазки – расскажу тебе сказки** Л.Разумовской. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, В.Капустин, Ю.Аншилогов, А.Бухаров, К.Плетнев и др. 50-150 р.
чт 21, пт 22 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Лазаров. В ролях А.Шевченко, В.Четков, В.Капустин, А.Анненков, Е.Медведева, Н.Забелинская и др. (2'45'', 1 антракт). 50-150 р.
вт 19, ср 20 марта, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, Е.Медведева, Т.Поппе, А.Анненков, В.Капустин и др. (2'20'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 23 марта, 19.00

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, М.Штубер, А.Кушниров (1'20'', без антракта). 50 р.
пт 22 марта, 18.00

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырэу, А.Грибанов, М.Яндимиров, А.Кушниров и др. (1'20'', без антракта). 50 р.
чт 21 марта, 19.00

Двое с большой дороги В.Мережко. 50 р.
пт 29 марта, 18.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев (1'20'', без антракта). 50 р.
чт 28 марта, 19.00

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Кушниров, А.Иванюк, М.Дырэу, Д.Аксенов и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
сб 23 марта, 18.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'30'', без антракта). 50 р.
вс 24 марта, 12.00, 17.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях С.Лактюнькин, С.Спесивцев, А.Грибанов, М.Яндимиров, Л.Бабаева. 50 р.
сб 30 марта, 18.00

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Великая любовь Екатерины Великой Е.Греминой (1'30'', 1 антракт). 35-100 р.
сб 23 марта, 18.00

Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина (мюзикл по пьесе А.Островского). (2'20'', 1 антракт). 35-100 р.
чт 21, вт 26 марта, 15.00

Так любят только гусары! М.Шмотовой (1'30'', 1 антракт). 35-110 р.
пн 25 марта, 15.00

Только любовь! В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам классических оперетт (1'30'', 1 антракт). 40-120 р.
вс 24 марта, 18.00

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой (1'50'', 1 антракт). 35-100 р.
вс 31 марта, 18.00

Царь-отрокъ Петръ II Н.Истриной (2'20'', 1 антракт). 35-110 р.
пт 22 марта, 19.00; вс 24 марта, 18.00

Человек-амфибия (мюзикл по роману А.Беляева). (1'50'', 1 антракт). 40-120 р.
пт 29 марта, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Германова, С.Беляев. 100-500 р.
чт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Два ангела, четыре человека** В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев. 100-750 р.
вс 24 марта, 19.00

Долгий рождественский обед Т.Уайлдера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Беляев, Н.Зверев, О.Красько, Ю.Польская, М.Салакова и др. 100-400 р.
сб 23 марта, 19.00

Комната смеха («Русская народная почта» О.Богаева). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Табаков (1'30'', без антракта). 50-500 р.
вт 19, ср 20 марта, 19.00, в МТЮСе

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, Н.Кочетова, М.Хомяков, М.Зудина, Е.Киндинов, В.Егоров, Е.Захарова и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 27 марта, 19.00, в Театре киноактера

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, С.Чонишвили, О.Блок-Миримская и др. (2'20'', без антракта). 50-500 р.
чт 28 марта, 19.00, в Театре киноактера

Смертельный номер О.Антонова. Режиссер В.Машков. В ролях С.Угрюмова, А.Панин, А.Смоляков, В.Егоров, С.Беляев (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р.
вт 19, ср 20 марта, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Мохов, А.Заворотнюк и др. (2'00'', 1 антракт). 100-1000 р.
пт 29, вс 31 марта, 19.00

100 иен за услугу Б.Минорус. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Хомяков, Е.Германова (1'15'', без антракта). 100-350 р.
пт 22 марта, 19.00

ТЕАТР «РУССКИЙ ДОМ»

Блэз К.Манье. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Листопад, А.Анастасьев, О.Шевнина и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 24 марта, 19.00

Наш городок Т.Уайлдера. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевнина, С.Чуйко, А.Хинкис и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 23 марта, 19.00

Сутенер ложится на дно А.Фуртона. Режиссер Ю.Смирнов. В ролях И.Ульянова, Ю.Смирнов и др. 50-150 р.
чт 21 марта, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Уманец, В.Васильев, А.Савченко, С.Юруткина и др. (1'50'', 1 антракт). 50-100 р.
пн-ср 25-27 марта, 12.00, 18.30; чт 28 марта, 12.00, 16.00

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р.
чт 21, вс 31 марта, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карацуба, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 20, вс 24 марта, 19.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р.
пн 18 марта, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
пн 25 марта, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р.
сб 23 марта, 19.00

Мадлен и Моисей Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
пт 29 марта, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р.
ср 27 марта, 19.00

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р.
сб 30 марта, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р.
вт 19 марта, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р.
пт 22, чт 28 марта, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта, К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, Н.Корниенко, Ю.Нифонтов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 19 марта, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карцунина и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р.
вт 26, пт 29 марта, 19.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

Норд-Ост Авторы и постановщики А.Иващенко, Г.Васильев, А.Цекало. 100-1000 р.
вт-сб 19.23, вт-чт 26-28, сб 30 марта, 19.00; вс 24, вс 31 марта, 12.00, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 50-150 р.
пт 29 марта, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, Н.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 30 марта, 19.00, в большом зале

Виртуальный маскарад В.Бесединой, В.Столькинова. 50-150 р.
пн-чт 25-28 марта, 11.00, 14.30, в большом зале

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?.. Н.Ольховой. Режиссер Ф.Веригина. В ролях С.Безруков, О.Селезнева и др. (2'50'', 1 антракт). 70-250 р.
вт 19, вс 31 марта, 19.00, в большом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Сараскина, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 50-150 р.
сб 23 марта, 19.00, в большом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 50-150 р.
вс 24 марта, 19.00, в большом зале

Прибайкальская кадриль В.Туркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 20-70 р.
чт 28 марта, 19.00, в малом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Дашгер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. 20-70 р.
пн 25 марта, 19.00, в малом зале



В позапрошлом веке у этого дома на Трубной подолгу сидели на облучках, поджидая загулявших седоков, ямщики и ваньки: здесь держал собственный ресторан автор одноименного салата, француз Оливье. Ровно тринадцать лет назад в этих стенах, растратив свое великолепие, но не потерявших обильной лепнины и кудрявых путти, режиссер Иосиф Райхельгауз открыл театр **«ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ»**. 27 марта театр устраивает публичный день рождения. Время от времени «Школа» проводит авторские вечера, которые носит название «СТИХИЯ», на них Иосиф Райхельгауз, его актеры и друзья театра читают свои или чужие стихотворения. Изредка вечера посвящаются театральной байке, и тогда те же участники, соответственно, травят байки. В день рождения театра Иосиф Райхельгауз, его актеры и друзья театра будут исполнять, что у кого лучше получается: Лев Дуров будет травить байки, Эммануил Виторган – читать стихи, Ирина Алферова – прозу, Александр Градский споет, а Валентин Гафт зачитает эпиграммы. Что-то расскажут Татьяна Васильева, Альберт Филозов, вероятно, будут участвовать Михаил Жванецкий, Виктор Шендерович и Роман Карцев. Наверняка можно сказать одно: запланированные два часа растянутся до трех.

День рождения театра, ср 27 марта, 19.00

Таиро С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 50-150 р.
ср 20 марта, 19.00, в большом зале

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Сараскина, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р.
пт 22 марта, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер М.Лобанов (1'45''). 30-50 р.
вт 26 марта, 19.00

Билокси-блюз Н.Саймона. 50 р.
пн 18, пн 25 марта, 19.00

Зыковы М.Горького. Режиссер М.Лобанов (2'00''). 50 р.
сб 30 марта, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Б.Романов. 30-50 р.
ср 27 марта, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер Е.Артемьева. *вс 24, чт 28, пт 29 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Федра 4.48** (по мотивам мифа о Федре). Спектакль Американской студии МХАТ. Режиссеры Р.Вудрафф, М.Мерфи. На английском языке. 50-80 р.
чт-сб 21-23, вс 31 марта, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова и др. (2'20'', 1 антракт).
Антреприза Александра Абдулова
пт 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Даная** Ю.Волкова. Режиссер М.Водуми. В ролях К.Орбакайте, Э.Бледанс, А.Терехова, А.Закиров и др. 50-1000 р.
Театрально-концертное агентство «Дорожин и Со»
вт 26 марта, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пивнигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, В.Владимирова.
пн 18 марта, 19.00

Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда (2'30'', 1 антракт). 30-500 р.
Открытый театр
ср 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прощай, Марлен, здравствуй** Д.Минченка. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Е.Морозова, В.Панков, З.Симонова и др.
сб 23, вс 24 марта, 19.00

Сильвия А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, А.Гребенщикова, Г.Тараторкин (2'15'', 1 антракт). 30-700 р.
Открытый театр
чт 28 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Пореченков, А.Красько и др.

Агентство «Театрон-Н»
ср 20 марта, 19.00

Труп на теннисном корте Э.Шеффер. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Хазанов, С.Мигицко. 50-700 р.
«Открытый театр» и Театр эстрады
вт 19 марта, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Алексимова, А.Равикович и др. 50-2000 р.
Театр Антона Чехова
чт 21 марта, 19.30

TEATR.DOC

Сны И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев.
вт 26, чт 28 марта, 21.00

Цейтнот (по мотивам пьесы Е.Садур «Играем в войну»). Режиссер Г.Жено. В спектакле заняты студенты 3 курса РАТИ (мастерская М.Захарова).
пт 29, сб 30 марта, 21.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 80-150 р.
чт 28 марта, 19.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 100-250 р.
ср 20 марта, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
пт 22 марта, 19.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'50'', без антракта). 80-100 р.
сб 30 марта, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Бате (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
вс 31 марта, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 80-150 р.
чт 21 марта, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурзаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р.
вт 26 марта, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
пн 18, пн 25, ср 27 марта, 19.00

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 80-100 р.
пт 29 марта, 19.00

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, А.Молотков, Н.Баронина, А.Зарембовский (2'15'', без антракта). 80 р.
вт 19 марта, 19.00

Убийство в храме. Репетиция Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др. 80-100 р.
вс 24 марта, 19.00

Черный квадрат М.Розовского. Постановщик М.Розовский. Режиссер Э.Гааз. Исполнитель А.Молотков (1'20'', без антракта). 80-150 р.
сб 23 марта, 19.00

ФЭСТ

Бард-кафе Вечер авторской песни.

на чужой сцене

В ожидании Годо
Театр «Вишневый сад»
пт 22 марта, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»

Венецианская ночь
Центр драматургии и режиссуры
вс 31 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Весельчаки
Продюсерская компания Анатолия Воронцова
сб 30 марта, 19.00, в культурном центре «Москвич»

Войцек
Центр драматургии и режиссуры
пт 22 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Все проходит... (непростая история из личной жизни)
Антреприза Александра Абдулова
пт 29 марта, 19.00, в Театре эстрады

Город мышей
Театры «Квартет И» и «Ученая обезьяна»
пт 22 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

Даная
Театрально-концертное агентство «Дорошин и Со»
вт 26 марта, 19.00, в Театре эстрады

День радио
Театр «Квартет И»
вс 31 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

Дядя Ваня
Дебют-центр
вт 26 марта, 19.00, в Доме актера

Евгений Онегин
Русский реалистический театр
ср-пт 27-29 марта, 18.30, на малой сцене Театра им. Евг.Вахтангова

Закрытый процесс
Театральный центр «Акта Сакраментале»
вс 31 марта, 20.00, на малой сцене Театра на Таганке

Играем с Ионеско
Театр «Вишневый сад»
вт 19 марта, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»

Инфернальная комедия
Центр драматургии и режиссуры
сб 23, вс 24 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Искушение
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пт 29 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Кабаре 03
МОСТ
пн 25 марта, 19.00, в концертном зале «Королёвский»

Как быстро кончается жизнь
Театр «Вишневый сад»
вс 24 марта, 15.00, в театральном центре «Вернисаж»

Лунный свет, медовый месяц...
Русская антреприза Михаила Козакова
сб 30 марта, 19.00, в Театре киноактера

Любовник
Агентство «Театрон-Н»
вт 19 марта, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Любовное свидание
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 26 марта, 19.00, в Театре киноактера

Люди и мыши
Фабрика театральных событий
ср 20, вс 31 марта, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Мрамор
Центр драматургии и режиссуры
ср 27 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Мужской сезон
«Открытый театр»
ср 27 марта, 19.00, в Театре эстрады

Невероятный сеанс
Русская антреприза Михаила Козакова
пт 29 марта, 19.00, в Театре киноактера

Не отрекаются, любя...
Творческое объединение «Дуэт»
пн 25 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

Облом off
Центр драматургии и режиссуры
пт 29, сб 30 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Опасные связи
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
чт 21 марта, 19.00, в ЦДКЖ

Пизанская башня
Театр Антона Чехова
пн 18 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Поцелуй
Центр драматургии и режиссуры
вт 26 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Преступление актрисы Марысь-киной
«Ахтям»
сб 23, сб 30 марта, 15.00, в Театре им. Н.В.Гоголя

Пять вечеров
«Ахтям»
пн 25 марта, 20.00, в Театре им. Н.В.Гоголя

Рикошет
Независимый театральный проект
вт 26 марта, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Сахалинская жена
Театр «АпАРТе»
сб 23 марта, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Сильвия
«Открытый театр»
чт 28 марта, 19.00, в Театре эстрады

Сирена и Виктория
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
вс 24 марта, 19.00, в ЦДКЖ

Сладострастники
Русский реалистический театр
пн 18 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Слухи
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
вт 19 марта, 19.00, в ЦДКЖ

Смерть Тарелкина
Агентство «Театрон-Н»
ср 20 марта, 19.00, в Театре эстрады

Соблазны
Театр «Вишневый сад»
ср 27 марта, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»

Тартюф
Театр «Вишневый сад»
вс 24 марта, 18.00, в театральном центре «Вернисаж»

Тесный мир
Дебют-центр
пт 22, чт 28 марта, 19.00, в Доме актера

Точка чести
Творческое объединение Alldone и Федерация фехтования России
пн 25 марта, 19.00, в театре «Эрмитаж»

Трактирщица
Независимый театральный проект
пн 25 марта, 19.00, в театре «Сатирикон»

Труп на теннисном корте
«Открытый театр» и Театр эстрады
вт 19 марта, 19.00, в Театре эстрады

Ужин с дураком
Театр Антона Чехова
чт 21 марта, 19.30, в Театре эстрады

Ханна
Независимый театральный проект
пн 25 марта, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Ханума
Актерская студия п/р А.Баталова
вт 26 марта, 19.00, в малом зале Театра армии

Цена
Театр Антона Чехова
вт 26 марта, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Черта
Фабрика театральных событий
ср 27 марта, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Чистая правда
Дебют-центр
сб 23 марта, 19.00, в Доме актера

Шалопаи, или Кин IV
Театр Антона Чехова
пн 25 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Юдифь
Центр драматургии и режиссуры
пн 25 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Я с нею познакомлюсь/Программа молодежных капустников
МОСТ
вт 26 марта, 19.00, в ДК МГУ

Bell'Art
«Ахтям»
пн 18 марта, 20.00, в Театре им. Н.В.Гоголя

сб 23 марта, 19.00

ЦДКЖ

Опасные связи Л.Филатова. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, А.Хованская и др. 100-500 р.
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
чт 21 марта, 19.00

Сирена и Виктория А.Галина. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Удовиченко, И.Розанова (2'00'', без антракта). 100-600 р.
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
вс 24 марта, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях А.Ильин, Е.Шифрин, В.Смирницкий, О.Волкова, В.Стеклов, М.Могилевская, Е.Сафонова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р.
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
вт 19 марта, 19.00

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и его двойник В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский.
ср 27, чт 28 марта, 19.00

Арто и кинематограф Цикл лекций и видеопоказов, посвященных французскому кинематографу.
вт 19, вт 26 марта, 19.00

Мастер и мы Цикл лекций о Вс.Мейерхольде. В.Иванов – «Мейерхольд и Вахтангов».
чт 21 марта, 19.00

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Венецианская ночь А.де Мюссе. Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Захарова, А.Осипов, В.Скворцов, Я.Здоров и др. (1'40''). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
вс 31 марта, 19.00

Войцек Г.Бюхнера. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Е.Миллиоти и др. (2'15''). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
пт 22 марта, 19.00

Инфернальная комедия Е.Исаевой. Совместно с Московским музыкально-драматическим театром. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Полянская, А.Сагалович, Е.Фомина, Д.Рахимова и др. (2'30''). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
сб 23, вс 24 марта, 19.00

Мрамор И.Бродского. Режиссер С.Красноперец. В ролях С.Красноперец, О.Охотниченко, О.Штерц (2'30''). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
ср 27 марта, 19.00

Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Вислогузова, О.Лапшина и др. (2'30'', 1 антракт). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
пт 29, сб 30 марта, 19.00

Поцелуй А.Хрякова. Режиссер А.Сычев. В ролях О.Железняк, И.Любимов (1'30''). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
вт 26 марта, 19.00

Сладострастники Режиссер Т.Пышнова. В ролях Д.Заволокин, М.Федосова, Д.Рожков, А.Гарнова и др. 50-200 р.
Русский реалистический театр
пн 18 марта, 19.00

Юдифь Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях В.Воронкова, А.Груздев, М.Цховребова, А.Ровенских и др. (1'50'', без антракта). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
пн 25 марта, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховребова, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 120 р.
чт 28 марта, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцкин. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 120 р.
чт 21 марта, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гетарт, Т.Донская, С.Юшкевич и др. (1'30'', без антракта). 120 р.
вт 26, сб 30 марта, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 150 р.
вт 19 марта, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Накарина, Д.Харма. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 120 р.
сб 23 марта, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Пушкинский утренник Режиссер А.Васильев. Участвуют О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Казакова, О.Малахов и др. (1'55''). 30-120 р.
пн-ср 18.20, пт-вс 22.24, вт 26 марта, 20.00, в студии на Поварской

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 19 марта, 19.00

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 24 марта, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, В.Стеклов, Г.Мартиросьян и др.
пт 22, вс 31 марта, 19.00

День рождения театра Участвуют И.Алферов, Л.Дуров, С.Юрский, Э.Виторган, Т.Васильева, А.Филозов, В.Гафт и др. 200-1000 р.
ср 27 марта, 19.00

Миссис Лев С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Талызина, Л.Полякова, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 30 марта, 19.00

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р.
пн 18, вт 19 марта, 21.30

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
чт 28 марта, 19.00

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 23 марта, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
чт 21, пт 29 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, Л.Полякова, А.Гордон, В.Шамиров, Г.Мартиросьян, Е.Ксенофонтова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
ср 20, вт 26 марта, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
пт 29, сб 30 марта, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпуников и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 31 марта, 19.00

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный,



А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1°30'', 1 антракт), 100 р.
ср 27 марта, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2°30'', 1 антракт), 50-350 р.
пт 22 марта, 19.00

Нищий, или Смерть Занда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пономарев, В.Гвоздицкий, О.Левитина, Г.Храпуков и др. (3°40'', 2 антракта), 50-200 р.
ср 20 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Точка чести** Режиссер А.Рыклин. В ролях А.Рыклин, И.Исаев, П.Красилов, С.Рябцев, М.Дахненко и др. 50-350 р.
Творческое объединение Alldone и Федерация фехтования России
пн 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уроки русского** М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р.
вс 24 марта, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпуков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2°20'', 2 антракта), 50-350 р.
чт 21, чт 28 марта, 19.00

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3°30'', 1 антракт), 50-350 р.
сб 23 марта, 19.00

ET CETERA

ПРЕМЬЕРА **Король Убю** А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В главной роли А.Калягин. 50-300 р.
пт 29, сб 30 марта, 19.00

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1°50'', 1 антракт), 20-250 р.
ср 27 марта, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2°20'', без антракта), 49-399 р.
вт 19, ср 20 марта, 19.00

AFISHA.RU

Каталог рецензий на afisha.ru: 1922 спектакля в московских театрах

адреса

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а ⓜЛенинский Проспект
Актэм 946 05 14, 468 65 18 (справки и заказ билетов)
Без вывески 159 98 83, 3. и А.Космодемьянских, 31, корп. 2 ⓜВойковская, далее авт. 179, 191, 204, 282 до ост. «Районная управа «Коптево»
Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜНовые Черемушки
Вернисаж 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 ⓜБеговая
«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06, Арбат, 35, 7 этаж ⓜСмоленская
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓜБелорусская
ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы ⓜУниверситет
Дом актера им. А.А.Яблочкиной Арбат, 35 ⓜАрбатская, Смоленская
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 ⓜБабушкинская
Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 ⓜМендеелевская
Королёвский 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 ⓜВДНХ
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 ⓜПушкинская
Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 ⓜКутузовская
Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 ⓜБауманская
Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 ⓜТекстильщики
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 ⓜТеатральная
МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская
Музей В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, 945 32 45, Лубянский пр., 3/6 ⓜЛубянка
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 ⓜТеатральная
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 ⓜВДНХ
ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓜПушкинская
Открытый театр 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56, 266 29 38 (справки и заказ билетов)
Параджановское фойе 324 51 40, Москворечье, 43 ⓜКаширская
Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01
Продюсерский центр В.Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Тружеников пр., 16 ⓜСмоленская
РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 ⓜТеатральная
Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 ⓜДинамо
Русская антреприза М.Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Бояркий пер., 3/4, корп. 1 ⓜКрасные Ворота
Русский реалистический театр-студия 782 56 00 (заказ билетов)
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 ⓜПолянка
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 ⓜРижская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а ⓜЧистые Пруды
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓜТаганская
Старый Арбат Филипповский пер., 11 ⓜАрбатская
СТМ 154 73 67, Сущевская, 25 ⓜМендеелевская
Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская
Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 ⓜАрбатская
Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46
Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 ⓜКузьминки
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 ⓜПушкинская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓜСухаревская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 ⓜАрбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 ⓜПушкинская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 ⓜМаяковская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а ⓜКурская
Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Арбат, 31, вход через арку) ⓜАрбатская
Театр «Квартет И» 250 41 15
Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 ⓜБаррикадная
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 ⓜМаяковская
Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓜОктябрьская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 ⓜПушкинская
Театр на Перовской Перовская, 75 ⓜНовогиреево
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 ⓜКурская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 ⓜТаганская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜЮго-Западная
Театр п/р А.Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 ⓜСпортивная
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 ⓜДмитровская
Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 ⓜРязанский Проспект
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а ⓜЧистые Пруды
Театр «Русский дом» 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 ⓜТургеневская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 ⓜТаганская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со» 105 05 62 (заказ билетов)
Театральный центр «Акта Сакраменталис» 309 54 90 (заказ билетов)
Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 ⓜПролетарская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜОхотный Ряд
Театр Школы-студии МХАТ 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а ⓜТеатральная
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБиблиотека им. Ленина
Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 ⓜМаяковская, Тверская
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01
Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 ⓜКомсомольская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 ⓜНовослободская
Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Нижн.Таганский туп., 3 ⓜТаганская
Человек 291 26 68, Скатертный пер., 23а ⓜАрбатская
Школа драматического искусства 291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 ⓜАрбатская; Сретенка, 19 ⓜСухаревская
Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной Бульвар
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская
Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 ⓜАрбатская

Балет и современный танец



© Виктор Ли Чжин

«ОПРАВДАНИЕ ДОН ЖУАНА» в Русском камерном балете «Москва» ставит Наталья Фиксель. Двадцать лет одна из российских пионеров contemporary dance относилась к сценическому бродяге строго, к своим танцам и близко не подпускала, ставила спектакли о том, что мужчинам женщин умом не понять, аршином не измерить. Отделяла сильный пол от слабого на сцене занавеской, каждому выдавала собственную часть пространства. А пятилетней давности постановка называлась «Без Дон Жуана», и новосибирские женщины (Фиксель оттуда родом, в Москву переехала недавно) обходились в ней без мужчин как таковых, не то что без испанских. Эту выстраданную тему хореограф пронесла сквозь уроки классики, полученные у одной из солисток местного театра оперы и балета, через летние школы contemporary dance в Чехии и Штатах и через собственную преподавательскую работу в студии современного танца при Новосибирском университете. Но теперь Фиксель делает «крутой поворот и заявляет, что все же без мужчин нельзя прожить на свете, нет. Правда, в наше время одного такого, чтоб был и страстный любовник, и поэт, и философ, – не найти. Поэтому на сцене будут три Дон Жуана, каждый хорош в каком-то одном занятии. (Обратите внимание на поэта – это тот самый Роман Андрейкин, что выдвинут на «Золотую маску» за роль во «Взломе».) Теперь Фиксель считает, что оправдать героя могут светлые воспоминания, которые он оставляет женщинам. Будет ли прощен курор со стажем убийцельница в роли адвоката – увидим на премьере. (Анна Гордеева)
Русский камерный балет «Москва», ср 20 марта, 19.00, на сцене театра «Ромэн»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о балетных и танцевальных спектаклях присылайте до 21 марта по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ГАСТРОЛИ

МУЖСКОЙ БАЛЕТ ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВСКОГО (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Танго для русских на музыку Верди, Курехина. Хореография Эдвальда Смирнова. **Пахита** Минкуса (гран-па). Хореография Мариуса Петипа, редакция Валерия Михайловского. *пн 18 марта, 19.00, в Зале Чайковского*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа, Александра Горского, Леонида Лавровского, Владимира Васильева. Солисты: Нина Ананиашвили, Сергей Филин, Александр Петухов. *пн 18 марта, 19.00* Солисты: Анастасия Горячева, Александр Волчков, Александр Петухов. *сб 30 марта, 19.00*
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты: Анна Антоничева, Сергей Филин, Руслан Пронин, Геннадий Янин. *сб 23 марта, 19.00* Солисты: Анастасия Волочкова, Евгений Иванченко, Дмитрий Белоголовцев, Денис Медведев. *ср 27 марта, 19.00* Солисты: Екатерина Шипулина, Владимир Непорожний, Дмитрий Рыхлов, Морихиро Ивата. *пт 29 марта, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дама с камелиями Верди, Корчагина. Хореография Дмитрия Брянцева. *пн 18 марта, 19.00*
Конек-Горбунок Щедрина. Хореография Дмитрия Брянцева. *сб 30 марта, 12.00*
Снегурочка Чайковского. Хореография Дмитрия Брянцева. *сб 23 марта, 19.00; вс 24 марта, 12.00*
Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. *чт 28 марта, 19.00*

РУССКИЙ БАЛЕТ

Коппелия Делиба. Хореография Александра Горского. *ср 27 марта, 19.00, в Доме искусств «Кузьминки»*

БАЛЕТ «МОСКВА»

В театре «Ромэн»
Жизель Адана. Хореография Леонида Лавровского. *вт 19 марта, 19.00*
На вет.Ру на музыку Айги, группы «Ят-Ха», песен Ойдупаа Ойун. Постановка Анжелики Шевченко.

ТАНЕЦ

КЛАСС ЭКСПРЕССИВНОЙ ПЛАСТИКИ

Кровать Выходцы из «Класса экспрессивной пластики» Геннадия Абрамова – «Квартира № 5» или Po.V.S.Tanze – оказываются лучшими на любом фестивале современного танца. Однако новых спектаклей самого Абрамова нет. Что понятно: Абрамов – не хореограф, а учитель. Его ученики работают самостоятельно и рассказывают свои собственные истории. Когда-то трое таких учеников, уже готовых уйти из студии, сделали спектакль «Кровать». Со временем состав изменился – сегодня «Кровать» танцуют Ирина Гонтовая, Светлана Рубан и Дмитрий Неживой. Они давно уже не принадлежат к студии Абрамова, однако на вопрос «чей спектакль?» по-прежнему отвечают: «Класса». Чей же еще? *пт 29 марта, 19.00; сб 30 марта, 18.00, 20.00, на сцене Музыкального театра юного актера*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 21 марта, 19.00*
Иллюстрации к осенним досугам На музыку Чайковского, Грибоедова, Титова, Свиридова. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вт 19 марта, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Кафе «Бродячая собака»** На музыку Вертинского, Линдера, Оффенбаха, Пуже и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 24 марта, 19.00*
Сонеты для Терпсихоры На музыку Баха, Гуно, Сибелиуса, Армстронга, Моцарта. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вт 26 марта, 19.00*
Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... На «Реквием» Вячеслава Артемова. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 28 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Оправдание Дон Жуана** на музыку Баха, Шостаковича. Хореография Наталии Фиксель. *ср 20 марта, 19.00*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 ⓜТеатральная
Дом искусств «Кузьминки» 379 43 24, Волгоградский просп., 121 ⓜКузьминки
Зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская
Музыкальный театр юного актера 299 76 30, М.Дмитровка, 8, стр. 4 ⓜОхотный Ряд
Новый балет Новый Арбат, 25/2, стр. 2 ⓜКрасные Ворота
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 ⓜДинамо

СОЮЗ

Первый в России музыкальный MEGASTORE открыл свои двери!

! уникальный выбор музыки на CD и DVD

! самый широкий ассортимент фильмов мировых грандов

Ленинский пр-т, 11 тел.: 237-48-01

НОВОЕ МЕСТО ВСТРЕЧИ СО ЗВЕЗДАМИ ШОУ-БИЗНЕСА

СОЮЗ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИНТЕРНЕТ КАФЕ

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Пианистка

В Москву приезжает Марта Аргерих

Вообще-то, под таким именем она выступает только в России. Во всех остальных странах ее аргентинскую фамилию с хорватскими корнями – Argerich – транскрибируют не на немецкий, а на английский лад – Аргерич. В Москве она была не раз, но ошибку заметила слишком поздно – когда обзавелась мужем российского происхождения, а тот прочитал ей афишу их совместного выступления на «Декабрьских вечерах» в Пушкинском музее: «Марта Аргерих – Александр Рабинович-Бараковский». Это было в 1991 году. Концерт был признан одним из лучших в истории фестиваля. И неправильное имя с афиш с тех пор еще прочнее впечаталось в людскую память.

Десять лет ее в Москве не было, но круг почитателей – неширокий, сплоченный, понимающий, вроде того, что существовал у Рихтера, – не уставал коллекционировать ее записи и надеяться на приезд. По некоторым данным, Аргерих отменяет половину своих концертов. Это не только из-за здоровья (ей шестьдесят, недавно она перенесла онкологическую операцию), но и из-за болезненного отношения к современному концертному функционированию. «Я люблю играть на фортепиано, но я ненавижу быть пианисткой. Эта профессия – анахронизм. Она не дает мне быть там, где я хочу и с кем хочу. В некоторый момент мое маленькое тело просто помещают в самолет, и я лечу давать концерт».

Маленькая, хрупкая, очаровательная женщина, называющая себя Мартитой, – один из самых мощных пианистов в мире. Большой фортепианный стиль, который давно должен пребывать в агонии, превращается под ее руками в свежее, только что родившееся искусство. Говоря про нее, первым делом вспоминают Клару Шуман, которая жила в XIX веке, на пластинки не записывалась, но, судя по всему, была именно такой, как наша современница Марта Аргерих.

Репертуар пианистки огромен, но ничем не примечателен. Это традиционный репертуар классического виртуоза: от Баха, Бетховена и Шопена до Прокофьева и Шостаковича. Плюс бывший муж – Алик Рабинович – пианист, дирижер и композитор-минималист, использующий в своих сочинениях архетипы романтического стиля. Дело, однако, не в репертуаре, а в темпераменте, который существует у Аргерих в редком согласии с безукоризненной техникой. Ее энергетический заряд таков, что не так-то просто ей подобрать партнера по сцене. На известной пластинке с записью «Крейцеровой сонаты» Бетховена она в два счета забивает знаменитого Ицхака Перлмана. Совладать с этой стихией могут двое: томный виолончелист Миша Майский и заводной скрипач Гидон Кремер. Это ее любимые партнеры в последнее время.



Президент Хуан Доминго Перон спросил ее: «Деточка, чего ты хочешь?»

Как любой не отупевший от собственных успехов музыкант, она не ограничивается сольными выступлениями и любит камерные ансамбли. Считается, что первое – для публики, второе – для себя. Аргерих, пожалуй, ушла со вторым пунктом дальше всех. Поиграть вместе со скрипкой и виолончелью – это еще понятно. Но она подпускает к себе на сцену другого пианиста! Именно так было десять лет назад на ее совместном с Рабиновичем выступлении в Пушкинском музее. То же самое должно повториться и на одном из двух концертов, которые она обещала Москве.

Она сделала знаменитым и вполне концертным такой экзотический жанр, как игра на двух роялях и даже на одном рояле в четыре руки. Этот жанр всегда считался отрадой полудомашнего-полудетского музицирования. Может быть, она просто не наигралась этим в детстве, которое было рядовым детством вундеркинда. Ворох домашних легенд гласит, как сначала она чуть ли не в два года подобрала на рояле мелодию, в пять начала заниматься, в двенадцать выступила в буэнос-айресском Teatro Colon, после чего президент Хуан Доминго Перон пригласил ее в свою резиденцию и спросил: «Деточка, чего ты хочешь?» Деточка сказала, что хочет поехать учиться музыке в Вену. Перон тогда назначил ее отца экономическим атташе в Австрии. Потом был момент, когда она подумывала о карьере секретарши. Потом, в 1965 году, выиграла конкурс Шопена в Варшаве и стала знаменитой.

Для агентов эта знаменитость – сплошное горе. Аргерих избегает публичной жизни, почти не дает интервью, не берет телефонную трубку. «Как же с ней связаться?» – с этим вопросом и с приветами от всех московских минималистов я позвонила Алику Рабиновичу в Женеву. «Очень просто, – ответил он, – подойдите часов в девять вечера к ее дому в Брюсселе рядом с площадью Стефани и постучите в дверь. Она знает все языки, кроме русского».

Большой зал Консерватории, ср 20 марта, 19.00; Зал Чайковского, пт 22 марта, 19.00

концерты Рахманинов

В конце прошлого года в недрах Музея имени Глинки произошло что-то вроде взрыва. Снаружи-то никто ничего не заметил. Но там внутри, среди музыковедов-источниковедов, даже не могу представить, что творилось. Нашлось целое сочинение Рахманинова 1891 года – никем не слышанное, не игранное и не печатанное. Сюита ре минор. Здоровая. На целое отделение концерта. Рахманинову не было восемнадцати, когда он ее сочинил, что, впрочем, ничего не говорит о качестве музыки – Рахманинов вообще был ранний. Писал он свою сюиту для оркестра, но фортепианный вариант тоже сам сделал. Его и нашли. Обнаружить такую махину в наше время – это все равно что открыть новую планету в Солнечной системе. Кажется, что произошедшее можно объяснить либо фантастическим стечением обстоятельств, либо разгильдяйством всех предшествующих поколений рахманиновед. Однако ничего подобного, невозмутимо сообщает музыковед Валентин Антипов, обнаруживший сюиту. Если до сих пор находят рукописи Баха и Генделя, то что уж говорить о Рахманинове, который и умер, по меркам истории, недавно, в 1943 году (еще даже срок авторских прав не вышел), и жизнь прожил беспокойную (часть архива – здесь, часть – в вашингтонской библиотеке конгресса, часть – в Лондоне, часть – в Питере). «Наше источниковедение вообще слабо развито – изза идеологических причин. Не очень у нас любили точность и пунктуальность, не очень хотели знать, что, где и когда происходило, – переходит Антипов на социально-политические темы, но вскоре срывается на чуть ли не любовное признание. – Я ведь десять лет эту сюиту искал. Как только чуть-чуть ею дыхнуло, перебрал сотни картотек. И вот как-то в картотеке Зилоти – двоюродного брата Рахманинова – нашел карточку с пометкой «неустановленный автор». Если бы я не думал все время об этой сюите, я бы дальше пролистнул, а тут – задержался. Это одновременно и озарение и везение было. Но и, конечно, результат многолетней исследовательской работы, – тут Антипов берет себя в руки и превращается в серьезного ученого. – Вы, пожалуйста, не забудьте указать, что открытие произошло в рамках подготовки полного собрания сочинений Рахманинова. Я ведь там кое-что еще нашел».

Музей Глинки, чт 28 марта, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 21 марта по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронным адресам kbirukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛИ

РУССКАЯ КУЛЬТУРА – ВЗГЛЯД СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ. РОССИЯ И ЕВРОПА. 1900–1925

Во Врубелевском зале Третьяковской галереи

Открытие фестиваля Леош Янаček: Дуэт для скрипки и фортепиано. Кароль Шимановский: «Мифы» для скрипки и фортепиано. Сибелиус: «Меланхолия» для виолончели и фортепиано. Дебюсси: Соната для виолончели и фортепиано; «Остров радости» для фортепиано. Прокофьев: Классическая симфония. Оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Такаши Шимицу (скрипка), Павел Гилилов (фортепиано). *сб 23 марта, 17.00*

«Великие виртуозы XX века в исполнении виртуозов XXI века» Эжен Изаи: «Элегическая поэма» соч. 12; Сонаты для скрипки соло №3, 6. Кароль Шимановский: Ноктюрн; Тарантелла. Фриц Крейслер: Речитатив и Скерцо для скрипки соло. Рахманинов: фортепианные произведения 1900-1925 годов (обработка Фрица Крейслера). Алена Баева (скрипка), Рэм Урасин (фортепиано). *вс 24 марта, 17.00*

«Отражения» (Джаз в классике). Дебюсси: «Песни Билитис» на стихи Пьера Луиса в авторской версии для флейты, чтеца и фортепиано; Рапсодия для саксофона и фортепиано. Стравинский: Три пьесы для для кларнета соло; сюита из «Сказки о беглом солдате» для кларнета, скрипки и фортепиано. Мария Федорова (флейта), Евгений Петров (кларнет), Анна Верхоланцева (арфа), Александра Демьянченко (саксофон), Александр Мельников (фортепиано), Сергей Главатских (фортепиано), Александр Тростянский (скрипка). *сб 30 марта, 17.00*

«Памяти Сергея Рахманинова» Рахманинов: «Всенощное бдение», «Три русские песни». Дебюсси: Три хора. Хор храма-музея Святого Николая в Толмачах п/у Алексея Пузакова. *вс 31 марта, 17.00*

ARS LONGA (ПОСВЯЩЕНИЕ РИХТЕРУ)

Второй международный молодежный фестиваль классической музыки

Открытие фестиваля Россини: увертюра к опере «Сорока-воровка». Франсуа Мартен: Трио. Брамс: Соната для альта и фортепиано. Щедрин: Пастораль для кларнета и фортепиано. Равель: «Альборада дель грациозо» для кларнета и фортепиано в переложении Игоря Федорова. Моцарт: Трио «Кегельштатт» для кларнета, альта и фортепиано. Брамс-квинтет норвежской Академии музыки. Александр Тростянский (скрипка), Даниил Гришин (альт), Игорь Федоров (кларнет), Иван Рудин (фортепиано), Татьяна Мичко (фортепиано), Евгений Брахман (фортепиано). *вс 31 марта, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Игрок Прокофьева. Постановка Александра Тителя. Солисты: Татьяна Ерастова, Владимир Редькин, Анатолий Зайченко, Ольга Куркумова, Евгения Сегенюк, Михаил Урусов, Леонид Зименко. *ср 20 марта, 19.00* Солисты: Ирина Удалова, Владимир Красов, Ольга Куркумова, Александр Науменко, Евгения Сегенюк, Николай Васильев, Владимир Кудряшов. *чт 21 марта, 19.00*

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Солисты: Владимир Редькин, Зураб Соткилава, Ирина Долженко, Евгений Нестеренко, Людмила Магомедова. *вс 24, вт 26 марта, 19.00* Солисты: Павел Черных, Ирина Рубцова, Светлана Белоконь, Леонид Виленский, Михаил Казаков. *пн 26 марта, 19.00*

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты: Лариса Рудакова, Ольга Терюшнова, Олег Кулько, Владимир Букин, Леонид Зименко, Михаил Гужов. *чт 28, вс 31 марта, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аида Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт-вс 21-24 марта, 19.00*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *ср 20 марта, 19.00, 20.30*

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт-вс 29.31 марта, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *сб 23 марта, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лэнгбаки. *пт 22 марта, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. *ср 27 марта, 19.00*

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *вс 24 марта, 19.00*

Севильский цирюльник Россини. Постановка Константина Станиславского. *сб 30 марта, 19.00*

Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. *сб 23, вс 31 марта, 12.00*

Фауст Гуно. Постановка Франсуазы Террон, Филиппа Годфруа. *чт 21 марта, 19.00*

Эрнани Верди. Постановка Александра Тителя. *пт 29 марта, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *чт 21 марта, 19.00; сб 23 марта, 18.00*

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *ср 27 марта, 19.00; вс 31 марта, 18.00*

Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность Паизиелло. Постановка Бориса Покровского. *пт 29 марта, 19.00*

АРБАТ-ОПЕРА

В гостиной Дома актера

Кофейная кантата Баха. Музыка немецких романтиков. Романсы Шуберта, Шумана, Брамса, Вольфа. *вт 19 марта, 19.00*

Ночь в опере (фрагменты из разных опер). Международному дню театра посвящается. *пт 29 марта, 19.00*

ТЕАТР СТАРИННОЙ МУЗЫКИ МГУ

Кармина Профана (на музыку Орфа «Кармина Бурана» и по песням вагантов XIII века). *пт 22 марта, 19.00, в ДК МГУ*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 МАРТА

Большой зал Консерватории Равель: Вальс. Дебюсси: Ноктюрны. Сен-Санс: Симфония №3. Симфонический оркестр Центра Стаса Намина. Дирижер Оган Дурьян. *19.00*

Гагаринский-4 Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов. Александр Алексеев (бас), Эльфрия Камалетдинова (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 19 МАРТА

Большой зал Консерватории Вагнер: увертюры к операм «Летучий голландец», «Нюрнбергские майстерзингеры». Лист: Концерты №1, 2 для фортепиано с оркестром; симфоническая поэма «Тассо». Оркестр Московской филармонии. Дирижер Павел Сорокин. Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, аб. 1 (II)*

Зал Чайковского Духовная музыка Эллингтона. Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Камерный хор Государственного телецентра «Костромаконцерт» п/у Владимира Контарева. Ансамбль джазовых солистов. Марина Карпеченко (сопрано), Наталья Бурнашева (меццо-сопрано), Анджей Белецкий (баритон). *19.00, аб. 53*

Гагаринский-4 Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов. Светлана Слепцова (меццо-сопрано), Николай Крылов (бас), Светлана Чернова (фортепиано). *19.00*

Музей им. Рериха Григ, Малер, Верди, Чайковский, Бородин, Рахманинов. Татьяна Прийменко (виолончель), Александр Ракитин (фортепиано). *18.30*

СРЕДА, 20 МАРТА

Большой зал Консерватории Рихард Штраус: симфоническая поэма «Дон Жуан». Шуман: Концерт для фортепиано с оркестром. Лист: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Александр Рабинович-Бараковский: «Красивая музыка №3». Большой симфонический оркестр. Дирижер Александр Рабинович-Бараковский. Марта Аргерих (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского Оркестр народных инструментов Республики Татарстан. Дирижер Анатолий Шутиков. Ильгам Шакиров, Венера Ганеева, Михаил Казаков, Рустам Маликов, Георгий Ибушев, Айдар Файзрахманов, Резеда Галимова. *19.00*

Гагаринский-4 Фортепианные дуэты Бетховена, Джона Фильда, Глинки, Эйленберга, Гнэра, Вероника Дерябина (фортепиано), Ольга Акименко (фортепиано). *19.00*

Музей Глинки «Немецкое барокко для клавесина и органа». Иоганн Фробергер, Фердинанд Фишер, Иоганн Кунау, Дитрих Букстехуде, Иоганн Пахельбель. Звучит клавесин мастера Бурката Шуди и орган мастера Фридриха Ладегаста. Татьяна Зенаишвили. *19.00, в клавесинном органном салоне*

ЧЕТВЕРГ, 21 МАРТА

Большой зал Консерватории Энпай: «Lamento» и «Toccata» для струнного оркестра; Концерт №2

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 18 ПО 31 МАРТА

Алексей Любимов с симфоническим оркестром
Любимов, интеллектуал, знаток старинных клавикордов и друг современных композиторов, больше напоминает кабинетного ученого, чем концертного пианиста. Его привычнее видеть в камерных залах, чем на одной сцене с симфоническим оркестром. Тем любопытнее посмотреть на него в роли классического солиста. Зал Чайковского, чт 21 марта, 19.00

«Риголетто» Верди в постановке Ральфа Лянгбаки
«Новую оперу», которой руководит Евгений Колобов, в последнее время редко хвалят. Прошлогодняя постановка «Риголетто» – исключение. Предварительно узнайте, кто поет Джильду. Если Екатерина Сюрина – то идти без колебаний. «Новая опера», пт 22 марта, 19.00

Клаудиа Барайнски в Бетховенском зале
Изысканный абонемент в Бетховенском зале Большого театра – самое эзотерическое мероприятие Москвы. Очередную его гостью – сопрано Клаудиу Барайнски – мало кто слышал, но это говорит лишь о нашей необразованности. Молодого немецкого композитора Пинчера, чью музыку она будет исполнять, мы тоже не знаем. И, возможно, это тоже нам в минус. Вот и проверим. Большой театр, вт 26 марта, 19.30

Елена Образцова с французскими романсами
Сложно найти более экстравагантную пару, чем роскошная женщина-вамп Елена Образцова и ее верный концертмейстер Важа Чачава, внешне напоминающий инопланетянина. Новое увлечение Образцовой – французская музыка. Ее она поет с французским прононсом и русским темпераментом.
Малый зал Консерватории, сб 30 марта, 19.00





для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №6. Оркестр «Молодая Россия». Дирижер Марк Горенштейн. Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, аб. 9 (II)*

Зал Чайковского «Связь эпох». Глюк: увертюра к опере «Альцеста». Шуберт–Лист: фантазия для фортепиано с оркестром «Скиталец». Чайковский: Сюита №3 для оркестра. Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Александр Ведерников. Алексей Любимов (фортепиано). *19.00, аб. 35*

Дом композиторов Бетховен, Сибелиус, Шостакович. Квартеты. «Доминант-квартет». *18.30*

Дом ученых Фонд Ирины Архиповой представляет... «Парад басов». Александр Ведерников, Александр Науменко, Максим Михайлов, Михаил Казаков, Михаил Гужов, Миду Бужор, Владимир Кудашев, Леги Имедашвили, Владимир Байков. Партия фортепиано Наталья Багелака, Людмила Курицкая. *18.30*

Музей Скрябина Моцарт, Шуман, Брамс, Сен-Санс. Юлия Цыбова (альт), Алексей Зверев (кларнет), Наталья Богданова (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 22 МАРТА

Большой зал Консерватории «Глинка и его современники». Алябьев: Симфония с четырьмя солирующими валторнами. Мендельсон: Концерт для фортепиано и скрипки с оркестром ре минор. Глинка: музыка к трагедии «Князь Холмский». Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Юлия Корпачева (сопрано), Такаши Шимитцу (скрипка), Павел Гилилов (фортепиано). *19.00, аб. 15*

Зал Чайковского Памяти Святослава Рихтера. Произведения для двух фортепиано Моцарта, Брамса, Рахманинова. Марта Аргерих (фортепиано), Александр Рабинович-Бараковский (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Мусоргский, Рахманинов, Иоганн Штраус, Леопольд Годовский. Екатерина Сарандева (фортепиано). *19.00*

Концертный зал на Пречистенке «Испанская музыка четырех веков». Андрей Гарин (гитара), инструментальный ансамбль. *19.00*

Музей им. Рериха Скрябин, Рахманинов, Алексей Курбатов. Исполняет Алексей Курбатов(фортепиано). *18.30*

Особняк кн. Голицына Бетховен: квартеты. Шостакович: камерно-инструментальные произведения. Квартет им. Бородина. Людмила Берлинская (фортепиано). *19.00, в Зеркальном зале*

СУББОТА, 23 МАРТА

Большой зал Консерватории Рагнар Седерлинд: Симфония №6 («Представление смерти»). Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Большой симфонический оркестр. Дирижер Владимир Федосеев. Виктор Третьяков (скрипка), Александр Князев (виолончель). *19.00*

Малый зал Консерватории Бетховен: квартеты. Шостакович: камерно-инструментальные произведения. Квартет им. Бородина. Людмила Берлинская (фортепиано). *19.00, аб. 66*

Зал Чайковского Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Григ: Концерт для фортепиано с оркестром; музыка к драматическим спектаклям «Пер Гюнт» и «Сигурд Йорзальфар». Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Михаил Адамович. Ариадна Анчевская (скрипка), Евгений Рывкин (фортепиано). *19.00, аб. 33*

Гнесинский зал на Поварской Шуберт, Шуман, Рахманинов, Басиния Шульман (фортепиано). *19.00*

Музей им. Рериха «Искусство скрипичной миниатюры». Фриц Крейслер, Дворжак, Паганини, Глюк, Шопен, Дебюсси, Прокофьев, Хачатурян, Гершвин, Александр Чернов (скрипка). *18.30*

Музей современной истории России «Гитара в ансамбле». Вивальди, Паоло Бенедетто Беллинцани, Иомелли. Вадим Чебанов (гитара), Сергей Назаров (флейта). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 МАРТА

Большой зал Консерватории Прокофьев: фрагменты из музыки к балету «Ромео и Джульетта»; Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Симфония №2. Оркестр п/у Вероники Дударовой. Любовь Тимофеева (фортепиано). *19.00, аб. 3*

Малый зал Консерватории Бах, Шуман. Анастасия Сидельникова (орган). *14.00, аб. 64*

Мендельсон, Григ. Александр Рудин (виолончель), Павел Гилилов (фортепиано). *19.00, аб. 83*

Зал Чайковского Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра. Оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Симкин. Капелла им. Юрлова. Ольга Чеснокова (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Абдул Мукманов (тенор), Геннадий Пинажин (бас). *19.00, аб. 32*

Гагаринский-4 Жан-Батист Себастьян Бреваль, Франсуа Франкёр, Шуберт, Чайковский, Прокофьев. Евгений Прокошин (виолончель). *15.00*

«Импрессионизм в музыке, живописи, поэзии». Бетховен, Роден, Рильке. Максим Кончаловский (фортепиано). *19.00*

Красные палаты Арии, сонаты, трио-сонаты, мотеты Джованни Бонончини, Генделя, Вивальди. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*



КЛАУДИА БАРАЙНСКИ (сопрано) принадлежит к числу тех певиц, которыми довольны всегда и все. Среди ее добродетелей: исключительная покладистость (с ней работали даже такие зануды и привереды, как Джузеппе Синополи и Даниэль Баренбойм), отсутствие комплекса звезды и, соответственно, претензий на поднебесные гонорары, а также абсолютная неприхотливость в выборе репертуара (поет все – от Моцарта до Булеза). Начало весны застало ее в тот момент, когда она разрывалась между двумя головоломными ролями в операх двух лидеров немецкой композиторской школы – Генриха Августа Маршнера и Ариберта Раймана. Чтобы как-то отвлечься от атональных ужасов авангарда и расширить кругозор, она приедет на один концерт в Москву. Здесь, в сопровождении маститого аккомпаниатора Акселя Бауни, она исполнит песни Шумана, Рихарда Штрауса и (специальный презент русской публике) ранний цикл романсов Прокофьева на стихи Константина Бальмонта. Потом настанет черед возвращаться в дебри законченных современных гармоний – впервые в Москве Барайнски и Бауни исполнят вокальный цикл молодого немца Маттиаса Пинчера с загадочным названием «Песни и снежные картины». (Михаил Фихтенгольц)

Большой театр, вт 26 марта, 19.00, в Бетховенском зале

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 МАРТА

Большой зал Консерватории Эшпай: Концерт для фагота с оркестром. Франсис Пуленк: Концерт для двух фортепиано с оркестром. Равель: «Испанская рапсодия». Оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Валерий Попов (фагот), Саша Манц (фортепиано), Миша Манц (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского Россини: увертюра к опере «Сорока-воровка». Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Моцарт: Концерт №23 для фортепиано с оркестром; Концерт для кларнета с оркестром. Сен-Санс: Интродукция и Рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром. Гершвин-Фролов: Фантазия на темы оперы «Порги и Бесс» для скрипки с оркестром. Оркестр радио и телевидения. Дирижер Павел Сорокин. Надежда Токарева (скрипка), Игорь Федоров (кларнет), Михаил Мордвинов (фортепиано), Екатерина Яцюк (фортепиано). *19.00, аб. 38*

ВТОРНИК, 26 МАРТА

Большой зал Консерватории «Антология сонатной формы». Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вебер, Прокофьев. Любовь Тимофеева (фортепиано). *19.00, аб. 17*

Большой театр Шуман: песни. Маттиас Пинчер: вокальный цикл «Lieder & Schneebilder». Прокофьев: вокальный цикл на стихи Бальмонта. Рихард Штраус: песни. Клаудиа Барайнски (сопрано), Аксель Бауни (фортепиано). *19.30, в Бетховенском зале*

Зал Чайковского Шуман, Шопен. Евгений Рывкин (фортепиано). *19.00*

Гнесинский зал на Поварской Шопен. Лист. Сергей Корсаков (фортепиано). *19.00*

Музей им. Рериха «Эстония и музыка мира». Де Фалья, Энрике Гранадос, Хоакин Родриго, Пьяццолла, Вяхи, Кошкин. Марио Дюранд (скрипка), Хейки Мятлик (гитара), Яаника Лентсиус (флейта), Андрей Дойников (вибрафон). *18.30*

СРЕДА, 27 МАРТА

Большой зал Консерватории Щедрин: Старинная музыка российских цирков для большого симфонического оркестра. Стравинский: Концерт для скрипки с оркестром. Римский-Корсаков: сюита для оркестра «Шехеразада». Симфонический оркестр России. Дирижер Василий Синайский. Сергей Гиршенко (скрипка). *19.00, аб. 5 (III)*

Зал Чайковского Малер: Симфония №3 для контральто, женского хора, хора мальчиков и оркестра. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Капелла мальчиков п/у Нинель Камбург. Людмила Кузнецова (контральто). *19.00, аб. 30*

Особняк кн. Голицына Бах, Брамс, Пабло Сарасате, Франц Ваксман, Прокофьев, Шостакович. Ксения Акейникова (скрипка), Юлия Игонина (скрипка), Марианна Тертерян (скрипка), В.Василенко (фортепиано). *19.00, в Зеркальном зале*

Дом композиторов Сольный концерт валторниста Александра Рачева. *19.00*

Музей им. Рериха «Эстония и музыка мира». Пьяццолла, Вяхи. Марио Дюранд (скрипка), Хейки Мятлик (гитара), Яаника Лентсиус (флейта), Андрей Дойников (вибрафон). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 28 МАРТА

Большой зал Консерватории Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Моцарт: Симфония №40. Оркестр п/у Владимира Понькина. Рудольф Керер (фортепиано). *19.00, аб. 2*

Малый зал Консерватории Майкл Типпетт: «Маленькая музыка». Моцарт: Концерт №13 для фортепиано с оркестром. Сибелиус: Сельская сюита. Мендельсон: Симфония №11 для струнного оркестра. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Марк Кадиш. Джулиан Галлант (фортепиано). *19.00*

Дом «Человек живет, как трава растет...» Сергей Беринский: Мотет. Стравинский: «Прибаутка». Владимир Мартынов: «Ночь в Галиции». Ансамбль Дмитрия Покровского. *19.30*

Дом композиторов Шуман, Дебюсси, Витольд Лютославский, Оливье Мессиан. Фортепианные дуэты. Мария Паршина (фортепиано), Юрий Диденко (фортепиано). *18.30*

Музей Глинки «Незнакомый Сергей Рахманинов». Сюита ре минор (мировая премьера). Алексей Панов (фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 29 МАРТА

Большой зал Консерватории Гершвин: Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром. Дебюсси, Бах, Шопен – джазовые обработки Милчо Левиева. Бразильская музыка (самбо и босанова). Московский камерный оркестр. Дирижер Константин Орбелян. Ванда Са (вокал), Роберто Менескал (гитара, вокал), Данило Каймми (флейта, вокал), Ней Консенсао (бас-гитара), Робертиньо Силва (ударные), Басиния Шульман (фортепиано), Милчо Левиев (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского Бах, Брамс, Шуман, Макс Регер. Наталья Гуреева (орган). *19.00, аб. 50*

Гагаринский-4 «Страницы любимых оперетт». Екатерина Кривошеева (сопрано), Лариса Николаенко (меццо-сопрано), Александр Пронин (тенор), Игорь Белостоцкий (баритон). *19.00*

Дом композиторов Электронная музыка Эдуарда Артемьева, Тараса Буевского, Анатолия Васильева, Анатолия Киселева, Владимира Комарова, Владимира Николаева, Шандора Каloша и других. Исполняет Анатолий Киселев. *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Данци, Антонин Рейха, Бозза, Рубцов, Чайковский. Ансамбль флейт «Сиринкс», Московский духовой квинтет. *19.00*

Музей им. Рериха «Фламенко гитары». Различные стили музыки фламенко (самбра, севильянас, тангильо, фаррука, булериас). Борис Матюхин (гитара), Михаил Муромов (гитара). *18.30*

СУББОТА, 30 МАРТА

Большой зал Консерватории Танеев: увертюра к опере «Орестея». Николай Метнер: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Василий Калинников: Симфония №1. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Владимир Овчинников (фортепиано). *19.00, аб. 8*

Малый зал Консерватории Вечер французской музыки. Лист, Габриель Форе, Жюль Массне, Анри Дюпарк, Эрнест Шоссон, Дебюсси, Франсис Пуленк, Рейнальдо Ан. Елена Образцова (меццо-сопрано), Важа Чачава (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского Бетховен: увертюра к балету «Творения Прометея», Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №1. Оркестр Московской филармонии. Дирижер Алексей Корниенко. Арис Гаруфалис (фортепиано). *19.00, аб. 36*

Гагаринский-4 «Опять повеяло весной». Неизвестный романс. Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *16.00*

Дом композиторов Гала-концерт международного конкурса молодых композиторов «Хрустальный камертон». *19.00*

Золотое кольцо Вокальные дуэты итальянских, французских, английских композиторов XVII–XVIII веков. Галина Жуковская (сопрано), Людмила Топычканова (меццо-сопрано), Ольга Филиппова (клавесин). *16.00*

Музей им. Рериха Рахманинов. Петр Дмитриев (фортепиано). *18.00*

Музей К.С.Станиславского Хандошкин, Моцарт, Игнац Плейель, Лучано Берио, Паганини. Дмитрий Хахамов (скрипка), Светлана Степченко (альт). *16.00, в Онегинском зале*

Музей Глинки «Музыка Италии и Испании эпохи барокко». Скарлатти, Б. де Сельма. Ансамбль старинной музыки Opella Laute. *19.00*

Музей Пушкина Популярная классика, неаполитанские песни. Неаполитанский оркестр Института музыки им. Шнитке. *15.00, в концертном зале*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 МАРТА

Большой зал Консерватории Бетховен, Шопен. Рудольф Керер (фортепиано). *19.00, аб. 20*

Малый зал Консерватории Бах–Бузони, Шуман, Равель, Стравинский. Александр Штаркман (фортепиано). *19.00, аб. 78, 74*

Болгарский культурный центр Бах: Три сонаты для скрипки, клавира и виолончели; Арии для голоса и струнных. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Дом композиторов Гайдн, Павленко. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Елена Денисова (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Михаил Коллонтай (фортепиано). *18.00*

Музей им. Рериха Шуман, Лядов, Глазунов. Мирослава Марченко (фортепиано). *18.30*

Римский кафедральный собор Бах: Пасхальная оратория. Камерный хор собора Cantate Domino. Оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. *19.30*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

ДК МГУ 939 11 70, Главное здание МГУ на Воробьевых горах Ⓜ Университет

Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Театральная

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Врубелевский зал Третьяковской галереи 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Театральная

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Поварской 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Московский ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 33 76, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ



Дрожь пищевода

«Спартак» – «Локомотив»

Без футбола народ сатанеет. Игр нет, обсуждать нечего, а хочется. На официальном спартаковском сайте, например, развернулась дискуссия о дудках. Болельщики-неврастеники просят у директора службы безопасности ФК «Спартак» Александра Мейтина «объявить запрет проноса дудок». Директор безопасности на запрет проноса не соглашается, но признается: мол, «мне дудки тоже не нравятся». Другой участник конференции, утомившись диспутом о дудках, спрашивает: «Как вы лично относитесь к такому атрибуту болельщика, как семочки?» Директор безопасности звереет и начинает ставить в конце своих сообщений восклицательные знаки: «Вопрос не к нам, а к тем, кто убирает стадион после матча!» Непосредственно в день открытия чемпионата (8 марта) осатанелость, видимо, сойдет на нет, но ненадолго: 22 марта главный клуб страны – «Спартак» – встретится со вторым по важности клубом страны – «Локомотивом». Что это будет за матч – решительно непонятно, но все, что к этому матчу имеет отношение, уже сейчас кажется очень важным, не сказать сакральным. В первую голову обсуждается радикально обновленный стадион «Локомотив» – сверкающее чудо инопланетной техники, приземлившееся в центре черкизовских болот. Чудо сверкает, годовой пропуск на его южную трибуну продается (300 рублей), но покупателей предупреждают, что пока пропуск обеспечивает только проход на стадион «Динамо», где временно будут проходить домашние матчи «Локомотива». На вопросы об открытии стадиона в Черкизове администрация отвечает уклончиво: «В любом случае не позже начала второго круга чемпионата». Другая тема – составы команд. Спартаковская публика очарована восемнадцатилетними Александром Данишевским и Дмитрием Сычевым. Оба играют бойко и жизнерадостно, наколотили на Кубке Содружества по 6 голов каждый и теперь вызывают у болельщиков приятно-тревожное поцыкивание в районе нижней части пищевода. В «Локомотиве», кроме опытного Овчинникова и деловито-беспощадного Деметрадзе, появился житель Претории, будущий участник ЧМЯКа (так в Интернете обозначают Чемпионат мира в Японии и Корее) в составе сборной ЮАР Беннет Мигуни. Особого поцыкивания пищевода

ВКЛЮЧИ ЕВРОПУ ПЛЮС
И
ВЫИГРАЙ поездку на концерт
garbage



Europa plus
FM 106,2

ЛОНДОН. 7 АПРЕЛЯ 2002 ГОДА

STAR TRAVEL

www.europaplus.ru

участник ЧМЯКа из Претории не вызывает, но все равно любопытно. А еще любопытно, чем кончится распря между центральным советом «Спартака» и футбольным клубом «Спартак» по поводу использования последним слова «Спартак» в качестве названия и перечеркнутого ромбика, которым разрисованы все подъезды в стране, в качестве логотипа. И уж совсем любопытно, о чем поет нападающий «Локомотива» Максим Бузникин, записавший пластинку с собственными песнями. Тем более что, по сообщению газеты «Спорт-экспресс», «диск изготовлен по суперсовременной технологии, а песни выдержаны в разных стилях». И самое-самое любопытное: будет ли нам в новом году от всех этих стадионов, вундеркиндов, негров, пластинок, дерби и ЧМЯКов счастье? Или только дудисемочки? Оч-чень, оч-чень любопытно.

Большая спортивная арена «Лужники», пт 22 марта, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 785 94 00

фитнесс Pilates

Над головой – зеркальный потолок. Сгибая и разгибая ноги в положении лежа, изучаешь собственное отражение. Отражение выглядит довольно беспомощным и жалким. Более всего оно похоже на распятую лягушку, которую собрались препарировать школьники. Внимательная девушка наклоняется и спрашивает: «Ну как, теперь вы чувствуете мышцы внутренней поверхности бедра?» Упражнения практически на все мышцы, какие есть у человека (кроме разве что лицевых), можно выполнять под руководством внимательной девушки на одном-единственном тренажере. Тренажер зовется Pilates Allegro и представляет из себя лежанку с подплечниками, поручнем, петлями и пружинами. Девушка включает успокаивающую музыку, укладывает учеников на лежанки и показывает, как правильно лежать. Плечи прижаты к лежанке, живот прижат к позвоночнику, лопатки сведены к центру спины, ребра сведены к центру живота – все упражнения нужно выполнять



именно в таком положении. Затем девушка учит правильно дышать – всеми двенадцатью ребрами и животом. Когда ученики задышат как положено, девушка переходит непосредственно к упражнениям. Все движения, будь то подъем таза или разгибание рук, выполняются медленно и плавно. «Вдох-выдох, вдох-выдох! Плечи от платформы не отрываем, чувствуем мышцы!» Чувствовать мышцы – это очень важно. Во-первых, появляется осмысленность в движениях – понятно теперь, ради чего надо мучиться, разводя ноги с надетыми на них петлями. Во-вторых, если нужную мышцу не чувствуешь, значит, двигаешься неправильно. Через сорок минут непрерывного и плавного движения сводит пальцы, болит спина и дрожат колени. Внимательная девушка объясняет, что при регулярных тренировках не только укрепляются мышцы, но и осанка исправляется. Обычные люди ходят свесив живот, согнув спину и опустив голову. После Pilates люди начинают ходить ребрами внутрь, лопатками к центру, макушкой вверх. Смотрю в зеркало: так и есть. *Дарья Варденбург*

Фитнесс-клуб «Смоленский пассаж», 746 03 03, 937 81 42, Смоленская пл., 3, 4 этаж ⓂСмоленская, пн-пт 6.30-1.00, сб-вс 9.00-1.00
Фитнесс-клуб World Class, 239 19 94, Житная, 14, стр. 2 ⓂДобрынинская, Октябрьская, пн-пт 7.00-1.00, сб-вс 9.00-1.00
Персональная тренировка 20 у.е.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о соревнованиях присылайте до 21 марта по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронным адресам pbakhtin@afisha.ru и sport@afisha.ru. Приветствуются предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 МАРТА

Волейбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА – «Луч-МГСУ» (Москва).
Игровой зал ЦСКА, 17.00, вход свободный
МГФСО (Москва) – «Балаковская АЭС» (Балаково).
Спортзал МГСА, 17.00, вход свободный
Шахматы Чемпионат Москвы. Полуфинал.
Спорткомплекс «Олимпийский», 18.00, вход свободный
Современное пятиборье Первенство России. Юниорки.
Школа высшего спортивного мастерства «Северный», 9.00, вход свободный

ВТОРНИК, 19 МАРТА

Шахматы Чемпионат Москвы. Полуфинал.
Спорткомплекс «Олимпийский», 18.00, вход свободный
Современное пятиборье Первенство России. Юниорки.
Школа высшего спортивного мастерства «Северный», 9.00, вход свободный

СРЕДА, 20 МАРТА

Шахматы Чемпионат Москвы. Полуфинал.
Спорткомплекс «Олимпийский», 18.00, вход свободный
Вольная борьба Первенство Южного округа Москвы.
СДЮШОР №42, 14.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 21 МАРТА

Шахматы Чемпионат Москвы. Полуфинал.
Спорткомплекс «Олимпийский», 18.00, вход свободный
Вольная борьба Первенство Южного округа Москвы.
СДЮШОР №42, 14.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 22 МАРТА

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) – «Локомотив» (Москва).
Большая спортивная арена «Лужники», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 785 94 00
Шахматы Чемпионат Москвы. Полуфинал.
Спорткомплекс «Олимпийский», 18.00, вход свободный
Греко-римская борьба Первенство Москвы.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 13.00, вход свободный
Вольная борьба Первенство Южного округа Москвы.
СДЮШОР №42, 14.00, вход свободный

СУББОТА, 23 МАРТА

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Сатурн-Ren TV» (Раменское) – «Крылья Советов» (Самара).
Стадион «Сатурн», время проведения матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 8 (246) 312 16
«Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Ротор» (Волгоград).
Стадион «Торпедо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 275 16 86
«Динамо» (Москва) – ЦСКА.
Большая спортивная арена «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 212 84 32
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. МГФСО (Москва) – ЦСКА.
Спортзал МГСА, 17.00, вход свободный
Самбо Международный турнир на призы А.Аслаханова.
Спорткомплекс ЦСКА, 10.00, вход свободный
Греко-римская борьба Первенство Москвы.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный
Вольная борьба Первенство Южного округа Москвы.
СДЮШОР №42, 14.00, вход свободный
Шахматы Чемпионат Москвы. Полуфинал.
Спорткомплекс «Олимпийский», 18.00, вход свободный
Баскетбол Евролига. ЦСКА – «Маккаби Элит» (Тель-Авив).
Спорткомплекс ЦСКА, 20.00, вход 30.500 р.
Боулинг Турнир «Юниорлига-2002».
Клуб «Майами-боулинг», 10.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 МАРТА

Шахматы Чемпионат Москвы. Полуфинал.
Спорткомплекс «Олимпийский», 18.00, вход свободный
Греко-римская борьба Первенство Москвы.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный
Боулинг Турнир «Юниорлига-2002».
Клуб «Майами-боулинг», 10.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 МАРТА

Боулинг Турнир «Юниорлига-2002».
Клуб «Рафаэль», 10.00, вход свободный

ВТОРНИК, 26 МАРТА

Боулинг Турнир «Юниорлига-2002».
Клуб «Шоссе», 10.00, вход свободный

СРЕДА, 27 МАРТА

Боулинг Турнир «Юниорлига-2002».
Клуб «Чемпион», 11.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 28 МАРТА

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Химки» – «СКА-Энергия» (Хабаровск).
Стадион «Новатор», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 573 61 38
Баскетбол Евролига. ЦСКА – «Маккаби Элит» (Тель-Авив).
Спорткомплекс ЦСКА, 20.00, вход 30.500 р.
Боулинг Турнир «Юниорлига-2002».
Клуб «Мультиспорт», 10.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 29 МАРТА

Волейбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Луч-МГСУ» (Москва) – «Уралочка-НТМК» (Екатеринбург).
Спортзал «Луч», 17.00, вход свободный
Гандбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Луч» (Москва) – «АГУ-АдыИФ» (Майкоп).
Спорткомплекс «Луч», 16.00, вход свободный
Боулинг Турнир «Юниорлига-2002».
Клуб «Космик», 10.00, вход свободный

СУББОТА, 30 МАРТА

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) – «Сокол» (Саратов).
Место проведения матча, время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 42 83
ЦСКА – «Алания» (Владикавказ).
Место проведения матча, время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 213 73 29
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «Динамо-МГФСО-Олимп» (Москва) – «Октан» (Новокуйбышевск).
Дворец спорта «Динамо», 17.00, вход свободный
Гандбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Луч» (Москва) – «АГУ-АдыИФ» (Майкоп).
Спорткомплекс «Луч», 11.00, вход свободный
Спортивные танцы Кубок мэра Москвы.
Универсальный спортивный зал «Дружба», 11.00, 19.00, вход 200 р.
Боулинг Турнир «Юниорбоулинг-2002».
Клуб «Дом отдыха», 10.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 МАРТА

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо» (Москва) – «Уралан» (Элиста).
Большая спортивная арена «Лужники», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 13 01
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. «Химки» – «Арсенал» (Тула).
Дворец спорта «Динамо», 16.00, вход свободный
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «Динамо-МГФСО-Олимп» (Москва) – «Октан» (Новокуйбышевск).
Дворец спорта «Динамо», 17.00, вход свободный
Женщины. «Луч-МГСУ» (Москва) – «Аэрофлот-Малахит» (Екатеринбург).
Спортзал «Луч», вход свободный
Спортивные танцы Кубок мэра Москвы.
Универсальный спортивный зал «Дружба», 11.00, 19.00, вход 200 р.
Боулинг Турнир «Кубок дружбы народов-2002».
Дворец боулинга «Мегасфера», 10.00, вход свободный

адреса

Большая спортивная арена «Динамо» 213 77 81, Ленинградский просп., 36 ⓂДинамо
Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 ⓂСпортивная
Дворец боулинга «Мегасфера» 755 55 00, Мякинино-Макслая, 66 ⓂБеляево
Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 ⓂРечной Вокзал
Игровой зал ЦСКА 213 75 90, Ленинградский просп., 39а ⓂАэропорт
Клуб «Дом отдыха» 347 97 13, Братиславская, 31 ⓂМарьино
Клуб «Космик» 246 36 66, Льва Толстого, 18 ⓂПарк Культуры
Клуб «Майами-боулинг» 142 08 14, Кастанаевская, 16, корп. 1 ⓂФилевский Парк
Клуб «Мультиспорт» 201 11 00, Лужнецкая наб., 24, стр. 10 ⓂСпортивная
Клуб «Рафаэль» 406 90 71, Лескова, 30 ⓂАлтуфьево
Клуб «Чемпион» 747 50 00, Ленинградское ш., 16 ⓂВойковская
Клуб «Шоссе» 107 37 47, Каширское ш., 96, корп. 2 ⓂДомодедовская
СДЮШОР №42 119 61 10, Варшавское ш., 71, корп. 36 ⓂВаршавская
Спортивный зал МГСА Ярославское ш., 26 ⓂВДНХ, далее авт. 136, 172, 244 до ост. «МИСИ»
Спортивный зал «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10г ⓂШоссе Энтузиастов, далее любым транспортом до ост. «Кинотеатр «Слава»
Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 ⓂПроспект Мира
Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 10 71, Мичуринский просп., 2 ⓂЮго-Западная, далее авт. 227, 667
Спортивный комплекс ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39а ⓂАэропорт
Стадион «Новатор» 573 61 38, г. Химки, Кирова, 24 ⓂРечной Вокзал, далее авт. 345
Стадион «Сатурн» 8 (246) 744 16, г. Раменское, Центральный городской парк ⓂВыхино, электропоездом до ст. Раменское, далее 15 мин. пешком
Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 ⓂСпортивная
Школа высшего спортивного мастерства «Северный» 409 65 90, пос. Северный ⓂАлтуфьево, далее авт. 503, 685 до ост. «22-й км»

«326 733 фунта малаккского перца; 297 446 фунтов гвоздики; 292 623 фунта селитры; 141 278 фунтов индиго; 483 082 фунта сапанского дерева; 219 027 предметов голубой посуды эпохи Мин; 52 сундука корейского и японского фарфора; 75 больших ваз и горшков, полных консервированных сладостей, преимущественно острого имбиря; 660 фунтов японской меди; 241 предмет из японского лака; 3 989 крупных алмазов грубой огранки; 93 шкатулки жемчуга и рубинов; 603 свертка персидского шелка на платье; 199 800 фунтов цейлонского неочищенного сахара; 1 слон; 1 тигр.»

Список грузов, прибывших в город Амстердам 27 июня 1634 года на кораблях Ост-Индской компании



НОВЫЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в клубах – **Le Club** и **Cafemax**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **alibaba.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **Alibaba**), 974-2974 (**Бета-сервис**) с доставкой по Москве

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

День королевы в Амстердаме, Вальпургиева ночь в Таллине, выставка Пикассо и Матисса в Нью-Йорке, 2754-я годовщина основания Рима, а также курорты, ликеры и аттракционы баварских Альп

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ

Натюрлихь

Баварские Альпы



Бавария ист айн кляйн расписной васисдас, приветливо отворивший свою деревянную форточку, через которую аккуратный фриц (одер ганс, одер ральф, одер, я уж не знаю, карл) отпускает заезжему туристу положенную порцию режущего горло альпийского люфта, кнайп-процедурен, вайсвурста, гебиргбахсфорелле унд зо вайтер унд зо он. После Баварии даже и ничего, кроме «гитлер-капут», на хохдойче не знающий человек начинает лаять на немецком, как Гога Пилюкин из «Хоттабыча». По наивности я притащил с собой читать с десяток русских романов: Славникову, Проханова, Гандлевского, Сорокина. За неделю, одурманенный изучением пухлых меню, не осилил ни строчки: изящные славниковские метафоры и тонкие остроты Гандлевского ухнули в жирный блинный суп да там и сварились. Нашего языка тут не хватает, на нем здесь, как на консервах, – голодно; да и вообще – ни один язык, кроме немецкого, не приспособлен для передачи ощущения изобилия, округлой выпуклости заснеженного склона, ломящегося стола, какое схватывает тебя за жабры в Баварии. Тут нужны длинные немецкие слова, плотные, дородные, туго набитые, каждое – как откормленная такса; нужно знать науку менеджмента немецким предложением, управлять которым так же не просто, как целым выводком этих собачек на коротком поводке; зато если уж они слушаются тебя, то дотащат куда угодно. Монастырь Этталь? Гармиш-Партенкирхен? Берхтесгаден? Тегернзе? Оберштауфен?

Главная особенность Баварии – исполинская уютность, минимая миниатюрность. Вот лепятся к заснеженным склонам гензель-и-гретелевские избушки, способные принять, если надо, выездную сессию ООН; вот гудят-покряхтывают изразцовыми печами скромные трехэтажные крестьянские хижины, опоясанные на уровне второго этажа небольшими балкончиками, на которых может приземлиться дивизия люфтваффе; вот каштановые биргартены, в которых сидят себе опереточные старички, за вечер уговаривающие бочку пива на четверых. Немец, даже если он с утра торчит в своем биргартене, любит ординунг, иерархию и классификацию. В подражание ему также составим свой рейтинг достопримечательностей немецких Альп, состоящий из трех позиций. Горнолыжные, сноубордистские и прочие конноспортивные местечки я не беру.

№1 – соляные шахты под Оберзальцбургом. Туриста обряжают в робу солекопа и сажают верхом на мчащийся по подземной узкоколейке поезд. Скомпонованная из визжащей человечины змея пробирается по темным штольням к дальним соляным пещерам; там она распадается на отдельные тела, которые по деревянному желобу вперед ногами спускаются еще метров на двадцать, и уж там зевакам показывают всю соль земли. Словно замерзший олень, глухой зимой приведший на лесную делянку, вы лакомитесь сладкой подземной солью; иных туристов оттаскивают от соляного раствора только что не за уши.

№2 – рядом с городом Гармиш-Партенкирхеном, в соседней альпийской долине, находится действующий бенедиктинский монастырь Этталь – с большим холодным рококошным собором XVIII века. В пристройках

Змея из визжащей человечины

варят самое вкусное баварское пиво и, главное, гонят оригинальные ликеры. Закажите экскурсию по «дистиллери» – и после осмотра травохранилища, перегонного аппарата и прочей алкоголической техники вы окажетесь у малюсенького шкапика, наполненного колбами с подсоединенными к ним трубочками. Пробовать можно: бенедиктин зеленый – классический; желтый, как пятно собачьей мочи на снегу, – шафрановый; прозрачный, как березовый сок, – сенной; багряный – черничный; темный, как машинное масло, долго ходившее в двигателе, – травяной желудочный магенбиттер. Мало есть на свете вещей лучше этого шкапика.

№3 – расположенный в живописнейшей долине курортный городишко Оберштауфен, в котором вы обязаны остановиться хотя бы на деньдва. Не жмитесь и возьмите отель подороже – с санаторной программой, процедурами по Кнайпу и по Шроту. Под каждым куротелем скрываются термы каракаллы, чистейшие бассейны, комнаты с ваннами, набитыми сеном одеялами, целебными источниками и прочей пользительной чепухой, побарахтаться и завернуться в которую так хорошо, что уж дальше и ехать некуда.

...День в Баварии кончается маленькой шахматной партией, в которой вместо пешек играют завернутые в плотную бумагу бутылочки ликера «Унтерберг»: им надо сносить голову, не развертывая. Два-три «хода» – и дневная партия доиграна; в голове звучат смутно понятные немецкие слова, и они больше не кажутся похожими на собачий лай – скорее, на мягкое рысье рокотание; рысь эта скребет снег и ищет, где собака зарыта, во дер хунд ист унтерграбен...

Лев Данилкин

сделки

British Airways $330
Лондон. *Туда и обратно; вылет до 28 марта*

British Airways $400
Глазго, Манчестер, Эдинбург. *Туда и обратно; вылет до 28 марта*

British Airways $650
Вашингтон, Лос-Анджелес, Хьюстон. *Туда и обратно; вылет до 30 апреля*

British Airways $475
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет с 1 марта, прилет до 31 марта*

British Airways $1100
Сидней. *Туда и обратно; вылет с 1 марта по 31 мая*

Finnair $394
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

KLM $299
Антверпен, Берлин, Болонья, Бремен, Брюссель, Венеция, Ганновер, Дюссельдорф, Женева, Милан, Мюнхен, Ницца, Париж, Рим, Франкфурт, Цюрих, Штуттгарт. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, прилет до 15 апреля*

KLM $399
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, прилет до 15 апреля*

Swissair $333
Амстердам, Берлин, Брюссель, Вена, Гамбург, Ганновер, Грац, Дрезден, Дюссельдорф, Зальцбург, Лейпциг, Лондон, Милан, Мюнхен, Ницца, Нюрнберг, Париж, Рим, Франкфурт, Штуттгарт. *Туда и обратно; вылет до 21 марта*

Swissair $399
Барселона, Женева, Лиссабон, Мадрид, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 21 марта*

Swissair, American Airlines $399-429
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет только по пятницам, субботам и воскресеньям; до 30 апреля*

Turkish Airlines $420
Бахрейн. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Turkish Airlines $499
Йоханнесбург, Кейптаун, Пекин, Шанхай. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Turkish Airlines $500
Карачи. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

SAS $287-341
Копенгаген, Стокгольм, Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти человек, путешествующих вместе*

SAS $319-379
Амстердам, Женева, Лондон, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти человек, путешествующих вместе*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Календарь

Италия

Рим. Годовщина основания города 2754 года назад Ромул пропахал борозду, обозначившую границу будущей столицы, и убил своего брата, который осмелился эту границу пересечь. Годовщину знаменательного события отмечают 21 апреля: с утра пускают бесплатно во все городские музеи и галереи, днем заполняют главные улицы и площади костюмированными шествиями с военными оркестрами, а вечером заставляют свечами Авентинский холм и устраивают фейерверки на Тибре (лучший обзор открывается все с того же Авентина, из апельсинового сада при церкви Санта-Сэбина). В этом году в дополнение к стандартной программе предусмотрено открытие музыкального центра «Аудиториум» с тремя громадными концертными залами, который архитектор Ренцо Пиано (автор Центра Помпиду) возводил последние 8 лет.
21 апреля

Нидерланды

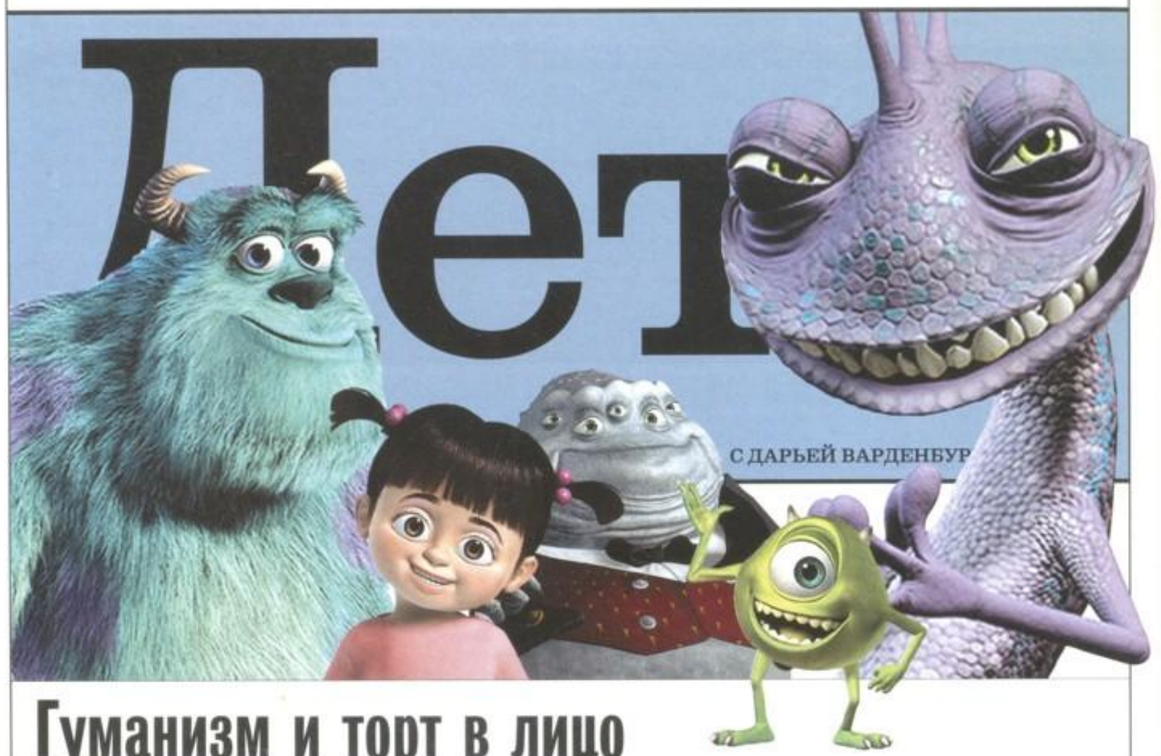
Амстердам. День королевы Вообще-то, ныне царствующая королева Беатрикс родилась 31 января. Но эта малопригодная для гуляний дата никого за пределами дворца особо не волнует, потому как сама же Беатрикс объявила национальным праздником 30 апреля – день рождения своей матери Юлианы. Поклонникам Рембрандта, тюльпанов, классической музыки и романтических прогулок по каналам в этот день лучше в Амстердам не соваться: город наводняют одетые в оранжевое любители пива и буйных танцев, которым официально позволяется вытворять все, что только в голову взбредет (полиция вмешивается только в самом крайнем случае, например, если нужно вытащить кого-нибудь из канала). Стояние на ушах начинается поздно вечером 29 апреля и не прекращается до полуночи 30-го. В темное время суток оно более или менее ограничивается клубами, а днем играют, танцуют и пьют еще и на всех главных городских площадях (там устанавливают специальные динамики, чтобы никто не остался в стороне). Выдержать круглосуточный пивной марафон довольно сложно; еще сложнее прийти в себя наутро и вспомнить, чем все закончилось.
30 апреля

США

Нью-Йорк. Выставка «Матисс–Пикассо» Соперничество Пикассо и Матисса началось в 1906 году – с самой первой их встречи – и продолжалось целых полвека, даже после того как один из них (Матисс) скончался. В Нью-Йоркский музей современного искусства (МоМА) свезли все доступные произведения этой пары из Парижа, Лондона, Москвы, Петербурга и Копенгагена и расположили попарно – вроде как реплики в диалоге. Теперь посетителям предлагается убедиться воочию, что на самом деле мастера не столько спорили, сколько влияли друг на друга. А если не получится убедиться в Нью-Йорке, можно подождать немножко и изучить все 140 работ в Лондоне (летом) или в Париже (осенью).
до 20 мая

Эстония

Таллин. Вальпургиева ночь 28 апреля в Таллине заканчивается пятидневный джазовый фестиваль. Сутки даются на то, чтобы передохнуть, а дальше стартует Вальпургиева ночь. Если кто не помнит, это тот самый момент, когда ведьмы должны слетаться на шабаш. Те, у кого волшебных метел нет, остаются буйствовать в городе: выряжаются в самые причудливые наряды, какие только можно откопать на чердаках и в кладовках, жгут огромные костры и факелы и устраивают при их свете ритуальные пляски, сопровождаемые исполнением соответствующих песен и распитием спиртных напитков (самые старательные участники – мученики сухого закона из соседней Финляндии). Дожившим до утра в некоторых заведениях бесплатно наливают последнюю утреннюю рюмку.
30 апреля



Гуманизм и торт в лицо

«Корпорация монстров» в кинотеатрах Москвы

Склизкий гад в сливном бачке; мохнатый зверь, похожий на чудище из «Аленького цветочка»; гигантские мокрицы под кроватью – все они существуют на самом деле. Все, что им нужно, – услышать, как дети кричат от ужаса. Из детских воплей они добывают электричество.

Четвертый полнометражный фильм студии компьютерной анимации Pixar рассказывает о жизни монстров, об энергетических кризисах в мире монстров, о суши-барах, открытых монстрами; об отличниках монструозного производства и об их (монстров) корпоративных интересах. Корпоративные интересы, производственный процесс и вообще вся мирная жизнь монстров оказываются под угрозой – в их мир случайно попадает человеческий ребенок. Эти дети, как известно, способны замучить кого угодно: лезут во все щели, плачут, хохочут и не вовремя просятся в туалет. К тому же к детям легко привязаться, и тогда дети сделают с вами все, что придет им в голову.

Вся эта беда и выпадает двум монстрам. Первого, волосатого и рогатого медведя, зовут Джеймс Салливан, второго – он представляет собой глаз на ножках – Майк Вазовски. Салливан, кстати, наглядно демонстрирует прогресс компьютерной анимации: его густые бирюзовые волосы колышутся, как рожь в поле, а изготовить на компьютере рисованные волосы, как известно, – задача трудная.

Отношения монстров с трехлетней девочкой развиваются закономерно: страх, любопытство, симпатия, привязанность, любовь. Если поначалу единственное желание монстров – поскорее вышвырнуть девочку обратно к людям, то под конец они готовы жизнь за нее отдать (Майк, правда, готов в меньшей степени, чем Салливан). В начале фильма чудовища прыгают и падают, будучи напуганы ребенком; под конец они же прыгают, падают и рискуют разбиться насмерть, чтобы спасти девочку от Извлекателя Криков, который так и норовит вывернуть ее наизнанку. Падают чудовища, конечно, не только на благо и во имя, но и просто чтобы зрителям смешно было. Формула «Гуманизм плюс падение на банановой кожуре» (или «Гуманизм плюс торт в лицо»), опробованная в обеих «Историях игрушек» и «Приключениях Флика», безотказно срабатывает уже в четвертый раз.

P.S. Помимо ребенка монстров мучают и другие монстры, в том числе – один крайне обаятельный старикан, напоминающий отъевшихся магнатов из фильма братьев Коэнов «Зиц-председатель». *От 6 лет*

Корпорация монстров/Monsters, Inc. Питер Доктер, США, 2001

Сеансы см. в рубрике «Кино»



СТУДИЯ PIXAR: 1984 Мультипликатор Джон Лассетер присоединяется к группе по разработке компьютерных спецэффектов на студии Джорджа Лукаса. Первый мультфильм Лассетера в технике 3D называется «Приключения Андре и Уолли Б.» («The Adventures of Andre & Wally B.») и рассказывает о взаимоотношениях пчелы и круглоносого человечка. 1986 Стив Джобс, соучредитель и генеральный директор компании Apple, покупает у Лукаса группу компьютерных спецэффектов и преобразовывает ее в компанию Pixar. Джон Лассетер, назначенный вице-президентом Pixar, снимает мультфильм «Люксо младший» («Luxo Jr.») о лампе, играющей с мячом. Впоследствии лампу можно будет увидеть в заставке телепередачи «Детский час» на первом канале российского телевидения. 1987 «Люксо младший» номинирован на «Оскар» как лучший короткометражный мультфильм. За 15 лет своего существования Pixar получит 13 «Оскаров». 1988 Лассетер снимает мультфильм «Оловянный солдатик» («Tin Toy») – об игрушках, которые боятся детей, но жить без них не могут. Впоследствии идея будет развернута в фильме «История игрушек» («Toy Story»). 1991 Pixar заключает договор со студией Disney, по которому обязуется снять для студии три полнометражные картины. 1995 «История игрушек» – первый полнометражный мультфильм, полностью сделанный на компьютере – становится самым кассовым фильмом года. 2001 Выходит фильм «Корпорация монстров» («Monsters, Inc.»). Исполнительный продюсер – Джон Лассетер. 2003 Запланирован выход фильма «Найти Немо» («Finding Nemo»). Немо здесь – вовсе не капитан, а малек рыбы.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 21 марта по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронным адресам dvardenburg@afisha.ru и deti@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛЬ

ВМЕСТЕ С КНИГОЙ МЫ РАСТЕМ!

Всероссийский фестиваль детской книги Художественная литература, познавательные и развивающие книги. Подарки от издательств, встречи с писателями. *От 5 лет*

Московский дом книги, 23.30 марта

ВЫСТАВКИ

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Наше счастливое детство» Игрушки, книги, предметы быта, детские рисунки – с 1918 года до середины 1950-х годов. *От 10 лет*

до 2 апреля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Всемирный день воды» Викторины, физические и химические опыты с водой. *От 5 лет*

сб 23 марта, 11.00-16.00

«Синицыны трели» 6 видов синиц, обитающих в Москве. *От 5 лет*

до 24 марта

«Корсары воздуха» Дневные хищные птицы. *От 5 лет*

26 марта – 28 апреля

«Окна в заповедный мир» Более 100 фотографий о воспитании медвежат на биологической станции в Тверской области. *От 5 лет*

5 марта – 21 апреля

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Показ документальных и художественных фильмов о животных На каникулах в музее будут показывать кино, учить искусству оригами и обращению с микроскопом. *От 6 лет*

23-31 марта, 12.00

МУЗЕЙ АРХЕОЛОГИИ МОСКВЫ

«След в истории» Ботинки московичей XII – начала XX века вплоть до образцов продукции фабрики «Парижская коммуна». *От 10 лет*

до 30 марта

КОЛОМЕНСКОЕ

«Русский и западноевропейский военный костюм первой трети XIX века» Мундиры армий стран – участниц Наполеоновских войн с обеих сторон: русской, французской, прусской, английской, шотландской, австрийской, польской. Полковые знамена, портреты участников событий и батальная живопись первой половины XIX века. *От 7 лет*

до 31 марта

КОНЦЕРТЫ

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

«Незнайка собирает друзей» Филипп Киркоров, Олег Газманов, иллюзионист из России Рафаэль и фокусник из Монте-Карло Фан Янг. Фан Янг умеет выдувать огромные разноцветные пузыри, за что и был шесть раз занесен в Книгу рекордов Гиннесса. *От 5 лет*

вс 24 марта, 11.00, 15.00, 18.30

«Про Ивана Царевича и Ваню Царева» Клоуны, каскадеры, артисты цирка, ДеЦл и группа «Сливки». *От 7 лет*

пн-чт 25-27 марта, 12.30, 16.30; пт 28 марта, 16.30

ДОМ

«Soundcheck. Звуковые пробы подвижных объектов студии ДЭЗ №5» Ученики студии ДЭЗ №5 рисуют, лепят, делают вешалки, стулья и другие хорошие вещи. 31 марта ученики объединятся со взрослыми музыкантами и будут какими-то хитрыми способами извлекать из этих вещей звуки. *От 9 лет*

вс 31 марта, 19.30

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

«Праздник, бал и карнавал» (цикл Елены Зайцевой «Этот прекрасный мир музыки»). Танец и танцевальные ритмы в музыке Шуберта, Чайковского, Иоганна Штрауса, Вилы Лобоса, Дезмонда, Абреу. Солисты Московской филармонии. *От 10 лет*

вс 24 марта, 11.00, аб. 97

ТЕАТР

МТЮЗ

Волшебник Бахрам Р.Качанова, Э.Успенского. *От 7 лет*

ср 27 марта, 11.00

Два клена Е.Шварца. *От 8 лет*

вт 26 марта, 12.00; чт 28, пт 29 марта, 11.00

Золотой петушок А.Пушкина. *От 6 лет*

сб 23, чт 28, пт 29 марта, 15.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. *От 7 лет*

пт 29 марта, 11.00

Невероятный иллюзион Эрни А.Эйкборн. *От 6 лет*

пн 25 марта, 12.00, 18.00; вс 31 марта, 11.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Таббе). *От 6 лет*

вс 24, сб 30 марта, 12.00

Счастливый принц О.Уайльда. *От 9 лет*

вс 24 марта, 19.00; вс 31 марта, 18.00

РАМТ

Великаны и козявки (по стихам и сказкам Д.Хармса, С.Маршака, К.Чуковского и др.). *От 6 лет*

вт 26 марта, 12.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. *От 6 лет*

пн 25, чт 28 марта, 12.00; вс 31 марта, 11.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. *От 10 лет*

вс 24, ср 27 марта, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. *От 10 лет*

чт 28 марта, 18.00; пт 29 марта, 11.00

Сон с продолжением С.Михалкова. *От 6 лет*

сб 23, сб 30 марта, 12.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица М.Метерлинка. *От 6 лет*

сб 23, вс 24, вт-чт 26-28 марта, 12.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа А.Шаврина. *От 6 лет*

сб 23, вс 24, сб 30, вс 31 марта, 12.00

ТЕАТР АРМИИ

Приключения Чиполлино Дж.Родари. *От 6 лет*

вт 26 марта, 12.00, в малом зале

Удивительный волшебник страны Оз (по сказкам Л.Баума). *От 6 лет*

вт 26, ср 27 марта, 12.00, в большом зале

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. *От 7 лет*

сб 23, пн 25, чт 28, пт 29 марта, 12.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка Г.Соколовой. *От 6 лет*

вс 24, вт 26, чт 28, сб 30 марта, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Мэри Поппинс Б.Заходера, В.Климовского. *От 6 лет*

сб 23, вс 24, пт-вс 29-31 марта, 11.00, 14.00, в большом зале

видео Чуча-2



В 1997 году Гарри Бардин, автор «Серого Волка энд Красной Шапочки», «Кота в сапогах» и короткометражек про войну спичек, поединок пластилиновых боксеров и жизнь проволок, снял фильм про невиданную няню. Мощное туловище няни было сделано из подушки, голова – из боксерской перчатки, вместо рук у няни были старые перчатки, вместо ног – ролики. Няня, мальчик, его папа и мама, летучие мыши – все существа в этом фильме жили под музыку Гленна Миллера, отвечая на каждую ноту соответствующим движением. Собственно, и сама няня была создана под песню «Chattanooga Choo-Choo» – мальчик напялил няне на нос очки и, отойдя назад, произнес: «Чу-ча-а-а».

В 2001 году Гарри Бардин снял продолжение. Вместо Гленна Миллера – Исаак Дунаевский, вместо летучих мышей – пираты и морской змей, смахивающий на лох-несское чудовище, вместо роликов на ногах у няни ласты. В первой «Чуче» никто не сказал ни слова, в «Чуче-2» доблестный капитан поет голосом Джигарханяна «Капитан, капитан, улыбнитесь», а утки в тельняшках – нечто со словами «тили-бом» и «Бостон». Выглядит фильм так, будто делали его не в 2001 году, а в каком-нибудь 1975-м. За комбинированные съемки в духе мультфильма про капитана Врунгеля (рисованная ванна плывет по настоящим волнам) и вовсе неловко. Что-то случилось. Снимал человек фильмы, которые пятнадцать лет назад казались неправдоподобно талантливыми, а теперь вдруг такое.

Кроме «Чучи» и «Чучи-2» на кассете присутствует фильм «Как снималась Чуча». Фильмом это зрелище можно назвать с трудом – это просто съемки любительской камерой: какие-то люди делают каких-то кукол, спорят о каких-то деньгах, курят и разговаривают с человеком, который эту камеру держит в руках. Ничего не понятно. А ведь хорошая идея была – и впрямь интересно узнать, каким же образом снималась эта «Чуча». *От 5 лет*

Гарри Бардин, Россия, 2001, Экстра-видео, 2001

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет*
пт 22, вс 24, вт 26, чт 28, сб 30 марта, 12.00
Огниво А.Шевцова. *От 8 лет*
сб 23, пн 25, ср 27, пт 29, вс 31 марта, 12.00

ЭРМИТАЖ

Где найти Алису? М.Левитина (по Л.Кэрроллу). *От 8 лет*
вт-чт 26-28 марта, 12.00
Фея сказок (по В.Гауфу). *От 8 лет*
сб 23, вс 24, вт 26, пт 29, сб 30 марта, 12.00

ET CETERA

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. *От 6 лет*
сб 23, вс 24, вт 26 марта, 12.00, 16.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения Кота Леопольда Р.Хайта. *От 5 лет*
вс 24 марта, 12.00
Три поросенка *От 5 лет*
вс 31 марта, 12.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

По поводу обещанного масла... (мюзикл по песням С.Никитина). *От 8 лет*
ср-сб 27-30 марта, 12.00; вс 31 марта, 12.00, 15.00

МОДЕРНЪ

ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. *От 8 лет*
чт-вс 21-24 марта, 12.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Сокровища капитана Флинта Б.Самельева. *От 8 лет*
ср 27, чт 29 марта, 12.00

БАЛЕТ «МОСКВА»

Золотой ключик М.Вайнберга. *От 5 лет*
пт 22 марта, 11.00, 13.00; вт-пт 26-29 марта, 11.00, 13.00, в театре «Ромэн»

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка (на музыку «Времена года» Вивальди). *От 5 лет*
вс 24 марта, 15.00; сб 30 марта, 14.00
Жили-были... По мотивам русских сказок. *От 5 лет*
сб 30 марта, 12.00

КАСКАДЕР

Чудеса от Диснея *От 6 лет*
сб 30 марта 11.00, 14.00; вс 31 марта, 14.00, в Театре эстрады

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
пт 22 марта, 16.00, в малом зале
Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
вт 26 марта, 17.00; ср 27 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завистовича. *От 6 лет*
чт 21 марта, 18.00, в большом зале
Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
вс 31 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
пн 25 марта, 17.00, в большом зале
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
сб 23, вс 31 марта, 17.00, в большом зале
Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
пн 25 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
Машенька и медведь В.Шевмбергера. *От 3 лет*
вт 26 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
чт 28 марта, 17.00; пт 29 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
ПРЕМЬЕРА **Носорог и Жирафа** Х.Гюнтера. *От 4 лет*
чт 21 марта, 16.00, в малом зале
Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
пт 22 марта, 18.00; вс 24, сб 30 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
вс 24, сб 30 марта, 17.00, в большом зале
Солнечный Зайчик В.Маслова. *От 3 лет*
ср 20 марта, 18.00; пт 29 марта, 17.00, в большом зале
Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
ср 20 марта, 16.00, в малом зале
Щелкунчик Э.-Т.-А.Гофмана. *От 5 лет*
сб 23 марта, чт 28 марта, 11.00, 13.30; ср 27 марта, 17.00, в большом зале

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все... А.Милна. *От 4 лет*
пн 25, чт 28 марта, 12.00
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
вс 24 марта, 12.00, 14.30; ср 27 марта, 12.00; вс 31 марта, 14.30
Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
пт 29 марта, 12.00
Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
сб 23, сб 30 марта, 12.00, 14.30; вт 26 марта, 12.00

детские фильмы

Властелин колец. Братство кольца/Lord of the Rings: Fellowship of the Rings
Питер Джексон, США, 2001
От 12 лет
Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Socerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
От 8 лет
Вампиреныш The Little Vampire
Уле Идел, Германия, 2000
От 8 лет
Корпорация монстров Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001, мультипликация
От 6 лет
Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США, 2001, мультипликация
От 8 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Белоснежка Л.Маршлятина (по сказке братьев Гримм). *От 5 лет*
пт 29 марта, 11.00, 13.30
Золушка Ш.Перро. *От 6 лет*
чт 28 марта, 11.00, 13.30
Калиф-аист В.Маслова (по сказке В.Гауфа). *От 6 лет*
вт 26 марта, 11.00, 13.30
Конек-Горбунок П.Ершова. *От 6 лет*
ср 27 марта, 11.00, 13.30
ПРЕМЬЕРА **Котенок по имени Гав** Г.Остера. *От 5 лет*
сб 23 марта, 11.00, 13.30
ПРЕМЬЕРА **Лотос небесной царевны** Л.Улицкой (по мотивам индийских сказок). *От 6 лет*
вс 24 марта, 11.00, 13.30
Сокровища капитана Пайкса М.-К.Машаду. *От 6 лет*
вс 31 марта, 11.00, 13.30
Тайна степной колдуньи Б.Кулунчаковой. *От 7 лет*
пн 25 марта, 11.00, 13.30
Черная курица Н.Шувалова (по сказке А.Погорельского). *От 7 лет*
сб 30 марта, 11.00, 13.30

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников Мюзикл. Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет*
сб 23, вт 26, 12.00, 15.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Лесные забавы** Оперетта. Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 6 лет*
ср 27, чт 28 марта, 12.00, 15.00, на малой сцене
Машкины сны Мюзикл. Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет*
пт 29 марта, 12.00, 14.30, на малой сцене
Оловянный солдатик (по мотивам сказок Г.-Х.Андерсена). *От 5 лет*
сб 30, вс 31 марта, 12.00, 14.30, на малой сцене
Салун матушки Мидоус Дж.Харриса. *От 7 лет*
вс 24 марта, 12.00, 14.30, на малой сцене

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка А.Кулыгина. *От 8 лет*
пт 29 марта, 12.00
Каменный цветок А.Кулыгина. *От 9 лет*
чт 28 марта, 12.00, 15.00
Ну, волк, погоди! Г.Чихачева. *От 6 лет*
вс 24 марта, 12.00
Пират и призраки В.Семенова. *От 8 лет*
вс 31 марта, 12.00
Теремок А.Кулыгина. *От 4 лет*
сб 23 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку!** Мюзикл В.Ульяновского. *От 6 лет*
сб 30 марта, 12.00

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Циркъ-2002 *От 4 лет*
чт 21, пт 22 марта, 19.00; сб-вс 23-31 марта, 11.00, 14.30, 18.00

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Парад династий** *От 4 лет*
ср 20, пт 22 марта, 19.00; сб-вс 23-31 марта, 11.30, 15.00, 19.00

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 2 лет*
ср-чт 20-22 марта, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб-вс 23-31 марта, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.30, 16.30, 17.10
В гостях у дедушки Дурова *От 2 лет*
ср 20 марта, 17.30; чт 21 марта, 15.00; пт 22 марта, 12.00; сб 23, вс 24, сб 30, вс 31 марта, 12.00, 15.00, 17.30; пн-пт 25-29 марта, 12.00, 15.00, на большой сцене
В гостях у Пончика *От 2 лет*
ср-чт 20-22 марта, 11.00; сб-вс 23-31 марта, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Айболит *От 4 лет*
ср 27, чт 28 марта, 12.00, 15.00
Осторожно, мадам! *От 13 лет*
вт 19 марта, 19.00
Приключения на 4 сольдо *От 4 лет*
пт-вс 29-31 марта, 12.00, 15.00
Царевна Несмеяна *От 4 лет*
сб 23, вс 24 марта, 12.00, 15.00

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 20, пт 22 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 21 марта, 16.00, 18.00; сб-вс 23-31 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00



Что можно делать в клубе **«САМОЛЕТ»**? Можно кататься на колесе обозрения. Можно гонять на карте по кругу. Можно смотреть в кинозале «Гринча». Можно играть в боулинг самым маленьким, шестым, шаром. Можно пойти к гримеру, чтобы гример разрисовал вас под леопарда. Можно пойти к клоунам и, ответив на вопрос «Что не тонет ни в воде, ни в молоке?», получить конфету. С марта в клубе «Самолет» по выходным трудятся фокусники, жонглеры, укротительницы змей и хорьков, бармены и гримеры. Летом все это остановится, а в сентябре – по новой: шары, карты, грим, хорьки.

Клуб «Самолет», 747 92 62 (доб. 109), Пресненский Вал, 14, стр. 1 м.Улица 1905 года, вс 24 марта, 13.00, вход для детей 250 р., для взрослых 100 р., от 5 лет

адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 36 81, М.Грузинская, 15 м.Баррикадная
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль м.Библиотека им. Ленина
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 м.Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 м.Семеновская
Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 м.Первомайская
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 м.Третьяковская
Дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 м.Комсомольская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 м.Пушкинская
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 м.Театральная, *ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Коломенское 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 м.Коломенская
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 м.Театральная
Московский дом книги 290 35 80, Н.Арбат, 8 м.Арбатская
Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 м.Бауманская
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 м.Цветной Бульвар
МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 м.Пушкинская
Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, 292 16 64, Манежная пл., 1а м.Театральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, последняя пт месяца санитарный день, вход 10-35 р.*
Новый балет 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 м.Красные Ворота, далее трол. 24
РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 м.Театральная
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 м.Чистые Пруды
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 м.Пушкинская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 м.Бауманская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 м.Арбатская
Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 м.Цветной Бульвар
Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 м.Добрынинская
Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 м.Рязанский Проспект
Театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 м.Динамо
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 м.Маяковская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 м.Пушкинская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м.Библиотека им. Ленина
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 м.Арбатская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 м.Новослободская
Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 м.Цветной Бульвар
Экспромт 921 01 16, 921 38 93
Большая сцена Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) м.Менделеевская
Малая сцена Макаренко, 2/21 м.Чистые Пруды
Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 м.Арбатская

МОСКВА КНИЖНЫЙ МАГАЗИН
ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ
ВМЕСТЕ С КНИГОЙ МЫ РАСТЕМ
Как провести весенние каникулы весело и с пользой?
Дорогие дети и уважаемые взрослые!
23 - 30 марта
книжный магазин "МОСКВА"
приглашает вас на праздник КНИГИ
Мы гарантируем:
-100 лучших книг для детей по специальным ценам
- конкурсы и викторины, призы и подарки от издательств
- хорошее настроение
23 марта в 13.00 ждем всех на
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ!!!
Москва, ул.Тверская, д.8; Тел.: 797-8717
м Пушкинская, Тверская, Чеховская

Classifieds

ТУРИЗМ 142
ОБУЧЕНИЕ 142
СЕМИНАРЫ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ВОЖДЕНИЕ
БРИДЖ
ТРЕНИНГИ
КУРСЫ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
РАБОТА 144

ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
НЕДВИЖИМОСТЬ 144
СНИМУ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 144
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
УСЛУГИ 149
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО

МЕДИЦИНСКИЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 151
ВЕЩИ 151
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ПОДАРКИ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 151
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ

ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 158
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 158
СООБЩЕНИЯ 158

ТУРИЗМ

КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК «ЛАДА»
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ – СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС:
Хочешь праздника – не жди выходных, приезжай отдохни!
Делу время – потехе будни
Банный тур, или «С легким паром»
ЛАДный WEEKEND
www.istraholiday.ru
Тел. 207 2076, 207 2804

ЭЛВОН СЕРВИС
ПОДМОСКОВЬЕ
Туры выходного дня, праздники, спортивно-развлекательные и оздоровительные программы
Тел./ф.: 785 27 37 м.Аэропорт

Русская Ассоциация Фэншуй
ФЭНШУЙ
Хотите стать богатым, здоровым и счастливым?
Приходите на семинары
Подробная информация на сайте www.rufeka.org.ru
И ПО ТЕЛ. 925 5706, 926 0238

КАРТА БЕЗ ГРАНИЦ
АВИАБИЛЕТЫ ПО ЛЬГОТНЫМ ТАРИФАМ для студентов и молодежи
Тел.: 9398806, 9381945 www.sputnik-tourism.ru/ISIC

Новая альтернатива
www.naltternativa.ru
Рим Милан Флоренция Венеция Сардиния Сицилия Адриатика
Париж Лазурное побережье Корсика Бретань Иссуа
Индивидуальные туры любой сложности Тематические
Экскурсионные и деловые поездки Отдых на побережье
ИТАЛИЯ ФРАНЦИЯ
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

Таллин Week-end, майские каникулы. 3 дня, отель 3*, $196. Тел. 953 4861, 951 7473

Пансионаты «Лесные поляны», «Романтика», «Олимпиец», коттеджи по Дмитровскому шоссе на 2, 3, 4, 5, 6, 8, 26 человек. Озеро Селигер. Тел. 235 7392, 235 7359

Коллективный отдых и корпоративные мероприятия в д/о «Вербилки». Тел. 928 1851

www.hoteldiscount.ru
Тел. 967 8005

ОБУЧЕНИЕ

СЕМИНАРЫ

Как с успехом выступать публично. Тел. 350 3090

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр Танца
Сивцев вражек 20
тел. (095)244 7407
www.timdance.ru

РОО «КИТАЙГОРОДСКАЯ АССАМБЛЕЯ» и ДЕТСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «АРАБЕСК»
ПРИГЛАШАЮТ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ НА КОМПЛЕКСНОЕ ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ
ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ, НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ, КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, ГИМНАСТИКА/АКРОБАТИКА
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ – СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И ДЖАЗ-МОДЕРН
Занятия ведут дипломированные педагоги, профессиональные артисты балета
ВАРВАРКА, 14 (м. «Китай-город») тел. 937-89-55

Школа танца Ars Nova house, funk, techno, hip-hop, disco. Тел. 945 4981

Аргентинское танго Частные уроки. Тел. 316 8782 (8.00–10.00)

Бальные танцы для детей и взрослых Танцевально-спортивный клуб «Славянская слобода» приглашает научиться танцевать латиноамериканские, европейские, клубные танцы. Всем желающим ®Китай-город Тел. 298 3727, www.navarvarke.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Творческий центр «Стимул» Школа стриптиза. Эксклюзивная постановка. Организация шоу-программ. Работа в ночных клубах. Сотрудничество с профтанцевальными командами. Тел. 782 4071, 729 2443

Прием в школу моделей Тел. 124 6674, 128 2927

Кинорежиссура Тел. 403 9406

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français Тел. 274 2722

Français
Тел. 972 0448

ВОЖДЕНИЕ

Автоинструктор Тел. 327 6530

Обучение вождению
Тел. 8 903 628 0592

БРИДЖ

Школа бриджа Тел. 438 5981

ТРЕНИНГИ

Детский центр Ларисы Соловьевой Необычные развивающие тренинги от 3 до 6 и от 7 до 12 лет. Тел. 375 0459

Речевой имидж Индивидуальное консультирование. Тренинги для фирм. Успешная телефонная коммуникация. Тел. 209 9420, 209 9880

МЕЖДУНАРОДНАЯ школа дизайна
International Design School
Член Международной Ассоциации Дизайнеров Интерьера
Лицензия Комитета Образования Правительства Москвы: серия СЛОД №006464 Код-Н
Хотите освоить профессию дизайнера по международному стандарту?
Мы ждем Вас!
ИДЕТ НАБОР НА СЛЕДУЮЩИЕ КУРСЫ:
- ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА (очное и дистанционное обучение, интенсивные летние курсы)
- ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН · ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
- МАСТЕР-КЛАССЫ ("КУКЛЫ", "РОСПИСЬ МЕБЕЛИ")
- КУРСЫ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ
ДРУГИЕ КУРСЫ · МАСТЕР-КЛАССЫ · ЗАРУБЕЖНЫЕ СТАЖИРОВКИ
117418, Москва, Нахимовский пр-т, дом 47, офис 719. Тел.: (095)125-0009, 129-3227
Дистанц. обучение: (095)129-1100. Отдел. мастер-классов (пос. Сокол): (095)943-1165
www.designschool.ru
Внимание! Филиалов в Москве и других городах НЕТ!

ВОСТОЧНЫЙ ФИТНЕСС
Клуб «Вин Чун» – единственное место в Москве, где уникальные восточные практики сочетаются с максимальным удобством и комфортом для занимающихся:
• уникальный зал и оборудование для занятий
• известные в России и за рубежом мастера и преподаватели
• изысканный интерьер и уютный бар
• просторные раздевалки и душевые
• приятный круг общения
• охраняемая автостоянка
240 5252 | клуб ВИН ЧУН | www.wck.ru

pātañjala yoga institute
Теория и практика ХАТХА-ЙОГИ для начинающих и инструкторов клубов. Полное оздоровление организма. Современные методики преподавания. Квалифицированные педагоги.
316-6937, 335-2062
www.yogal.com

Тренинг актерского мастерства и эффективного профессионального общения: коммуникативные навыки, техники владения голосом, разыгрывание жизненных ситуаций, психодрама. Тел. 250 4290

Тренинг эффективных отношений Тел. 946 0809

Я научу вас говорить Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734, http://speak-up.imbs.com/

Центр психоэнергетики «Алоника» Развитие интуитивных способностей. Технология жизненного успеха. Тренинги, семинары, лекции. Руководитель Наталья Долинина. Тел. 133 8525, 731 7316, www.alonika.webzone.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ПО РАБОЧИМ ДНЯМ С 9.00 ДО 22.00 ЧАСОВ. ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НАШЕГО ИЗДАНИЯ В КРЕДИТ, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
743 3333 (КРУГЛОСУТОЧНО) ИЛИ 203 3703
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК МОСКВЫ ИЛИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
HTTP://WWW.ALLOMOSKVA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ЛЭСКАЛЬ
L'ESCALE
Только для обладателей купона
ПОДАРОК на сумму 30% от стоимости вашей покупки.
Торопитесь! Купон действителен до 1 апреля 2002 г.
Бутик «Л'Эскаль», Маросейка, 10/1, тел. 923-9505

мир детства
Магазин детских товаров с игровой площадкой.
Кафе «Дом оранжевой коровы».
Приглашаем в гости! По-домашнему вкусно и уютно!
Праздничная скидка в магазине и кафе до 31 марта – 10%.
ул.Тульская, Павловская, 18 (вход со стороны ул. Даниловский Вал)
Часы работы: пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00. Тел. 363-1500
www.mirdetstva.ru

МОНЕ
СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ
При SPA-маникюре – уникальный уход для рук «парафинотерапия» – в подарок!
Французская школа «Сант Каря».
Купон действителен до 30 марта.
Новинский б-р, 13, тел. 252-6414,
Новокузнецкая, 6, тел. 951-6183,
Ленинградский просп., 54, тел. 152-7940

Даосские медитативные практики
Управление эмоциями и оздоровление организма. 2-дневный семинар в клубе «Литораль». Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Искусство расслабления
1-дневный тренинг-отдых в клубе «Литораль». Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Бильярд
Обучение. Индивидуально или в группе. Профессионально. Тел. 500 6024

КУРСЫ

Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Желающим – эксклюзивная методика. Тел. 139 4387



ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Теннис. Индивидуальное обучение взрослых и детей. Тел. 8 902 693 3950, 242 2539

Подготовка на актерское и режиссерское отделение. Точный подбор репертуара. Высокоэффективно. Тел. 941 1076, 760 6989

Бельканто – курс вокала. Итальянский педагог. Тел. 123 2811, 383 8801

РАБОТА
ВАКАНСИИ

JACQUES DESSANGE
ФРАНЦУЗСКИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ

объявляют конкурсный набор персонала на следующие вакансии:

– парикмахер,
– техник-колорист,
– визажист,
– мастер по маникюру-педикюру,
– администратор (желательно со знанием иностран. языка),
– массажист (мед. образование),
– косметолог (мед. образование),
– диетолог,
– рефлексотерапевт.

Приглашаем Вас на собеседование 11 апреля 2002 г. в 9.00 по адресу: м. «Парк Культуры», Зубовский б-р, 31/33
Дополнительная информация по тел. 205 2368

Женщинам! Тел. 359 0155

Новый ночной элитный клуб
объявляет набор девушек танцовщиц с модельной внешностью и хореографической подготовкой. Высокая зарплата. Требования: московская прописка или регистрация. Тел. 795 1888

ИЩУ РАБОТУ

Устроюсь автомойщиком 500 р./день. Тел. 310 5503, 21.00-1.00, Денис

НЕДВИЖИМОСТЬ
СНИМУ

Сниму 1-ком. кв. без мебели
Тел. 449 2624

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 м.Марксистская
Афрокосички Тел. 449 0496

Центр красоты и здоровья Парикмахерские услуги; маникюр, педикюр (классический, аппаратный, SPA); наращивание ресниц, ногтей (гель, акрил); биотату; интим-прически. Электроэпиляция; биоэпиляция; коррекция фигуры (уменьшение в объеме, лечение целлюлита); косметология (чистка, фрукт. пилинг, коллаген, лифтинг и т.д.) м.Профсоюзная. Тел. 125 2540, 124 7344
Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384
Афрокосички Тел. 8 902 185 2897
Афрокосички, наращивание Тел. 968 1881
Афропрически Наращивание волос. Тел. 8 903 120 3908
Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149
Татумакияж: глаза, губы, брови. Исправление некачественных работ. Ногти. Тел. 790 6914
Суперпохудение Тел. 907 7409
Ногти Тел. 215 8258
Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Продаем смолу. Тел. 290 3442

Наращивание ногтей
Тел. 148 1768

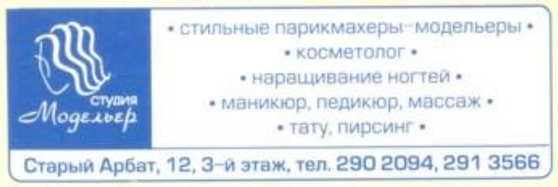
Наращивание ногтей
Тел. 156 2190

Афрокосички
Тел. 995 4122

Революционный метод снижения веса. Глубокое очищение кишечника. Врачи. Медицинский центр. Тел. 112 5976, 136 3051















КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







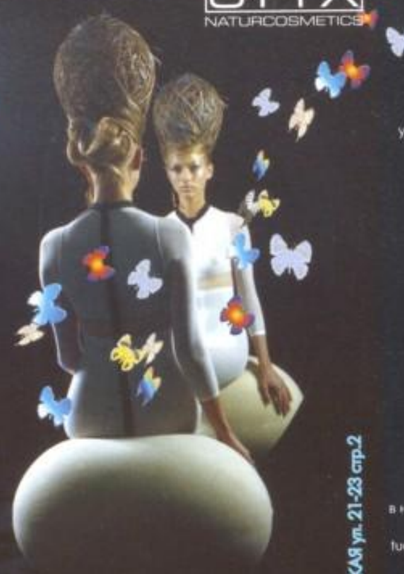
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







дом красоты
ЭФИ
STYX
NATURCOSMETICS



www.styx-cosmetics.ru

ЭФИ - ЭСТЕТИКА ТЕЛА
коррекция фигуры, выведение целлюлита, шпаков, уход за бюстом, тонус и лифтинг кожи. Ароматический массаж, термообертывания, программы от стресса, гиподинамии, простуды. Биоэпиляция, интимные прически.

ЭФИ - ФИЛОСОФИЯ КРАСОТЫ
уход за лицом, очищение, лечение кожи, регенерация, омолаживающие методики, ароматерапия, мелотерапия, цветотерапия.

ЭФИ - ИСКУССТВО БЕЗУПРЕЧНОГО СТИЛЯ
стрижки, узоры, design прически, завивка, окраска, мелирование, лечение волос, вечерний, натуральный, авангардный макияж.

ЭФИ - ЭСТЕТИКА ИЗЫСКАННОГО ЖЕСТА
эфирный маникюр и педикюр (классика, SPA), наращивание ногтей, программы регенерации, для эстетов - галерея дизайна ногтей.

ЭФИ - ФИЛОСОФИЯ ЗНАКОВ
без побочных эффектов: тотуировки, перманентный макияж, препараты для ухода за областью татуажа - бесплатно.

ЭФИ - ИСКУССТВО КОМФОРТА
в нашем доме всегда радостно и уютно, есть множество программ для Вашего удобства: экспресс-методики, tuch-up, день красоты, детская комната, десертный бар, подарочные и клубные карты, фирменный магазин натуральной косметики STYX.

с 01 марта мы открываем вернисаж наших фоторабот - украшение для стильного интерьера.

мы работаем с 9 до 23 часов
тел: 972 0573, 787 6333, 787 6555

СУЩЕВСКАЯ ул. 21-23 стр.2

Центр Древнекитайской Медицины
Живая энергетика трав - источник силы и здоровья

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес - уменьшить потребление калорий.
Но чаще всего мы либо не худеем, либо быстро набираем только что сброшенный вес.
Что делать?

- **Быстрое и эффективное похудение** (потеря веса до 10 килограммов за 10 дней)
- Стабилизация веса
- Восстановление баланса в организме
- Очищение кишечника
- Прием у лучших специалистов Европы
- Компьютерная диагностика
- Лечебные программы
- Широкий спектр препаратов
- Специальные схемы
- Индивидуальные методики
- Массаж, аромо- и иглотерапия
- Ежедневные консультации с врачом

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

Дорого. Комфортно. Эффективно.

Москва: (095) 937 70 42, 937 70 44, 917 26 22, (без выходных);
Санкт-Петербург: (812) 146 76 17, (без выходных);
Тольятти: (8482) 37 49 04 (с 10.00 до 18.00)

Лицензия № МДК3 9285/0744 Товар сертифицирован

ТУТАФЕ
Студия красоты Дениса Палагина

- Услуги стилистов-парикмахеров по уходу за волосами, колорированию, перманенту
- Консультации и макияж у визажиста
- Маникюр (мужской, женский), наращивание и дизайн ногтей
- Аппаратный педикюр
- Коррекция фигуры, все виды обертываний
- Косметология (комплексный подход)
- Биоэпиляция
- Действует накопительная система скидок

Мы будем рады видеть Вас по адресу:
ул. Пречистенка, 24/1 (Чистый переулок, 1)
Тел: 7851291, 7851292, факс: 2015043



ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ ДАННОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 10%

СТУДИЯ красоты

Наращивание волос
Афрокосички
Парикмахерские услуги
Маникюр, наращивание ногтей, ресниц
Педикюр
Скидки



Тел. 785 3343
м. «Водный Стадион»
Головенское ш., 1



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2
отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

Африканские косички, наращивание и выпрямление волос. Тел. 424 6379, 8 903 165 5340

Афрокосички Наращивание волос. Гарантия, обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977

Косички африканские, более 100 видов, наращивание волос. Тел. 362 5753, Татьяна

NADIN 106 3697



Театральные костюмы. Фото. Праздничные укладки. Наращивание натуральных волос. Косички.

Наращивание волос Обучение Тел. 934 8868

Косички (все виды) www.kosichki.ru Тел. 490 7282

ПРИГЛАШАЕМ В ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ И КРАСОТЫ
• тренажерный зал
• турецкая парная • турбосолярии
• кабинет косметологии
• массаж, мануальная терапия
• маникюр, наращивание, педикюр
• фитнесс-бар

ФИТНЕСС-ЦЕНТР Panatta Sport Club

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ «Весна идет...»
м. Серпуховская, 1-й Щипковский пер., 1
тел. 974 2469
Лиц. МЛП МТ-РП № 000382 ФО

Африканские косички Тел. 8 910 404 5052

ЗДОРОВЬЕ

Тибетская оздоровительная система Рэйки. Очищение и омоложение организма, снижение веса, восстановление проблемных зон. Запись. Тел. 916 0225, 397 0497 м.Курская

Похудеть вкусно, эффективно. Тел. 173 1189

Консультант Herbalife, Dermajetics профессионально. Тел. 8 902 694 8143

Худеем для здоровья Диагностика. Врач. Дорого. Тел. 720 2016

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)

25%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ

20%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ПОКУПАЯ ОДИН ЧАС ИГРЫ, ВТОРОЙ ЧАС И БОКАЛ ПИВА ПОЛУЧАЕШЬ БЕСПЛАТНО

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

АМАЗОНИЯ

Европейская, русская, японская кухни.
Новинки от шеф-повара: блюда гриль на натуральном древесном угле. Работаем с 12.00 до 6.00 утра.
Ежедневно с 21.00 до 6.00 утра – дискотека .
Среда-воскресенье: живая музыка, шоу-программы.
Страстной б-р, 14, www.amazonia.ru
Тел. 209-9636, 209-7497

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

NETCITY internet-cafe

1 ЧАШКА КОФЕ = 1 ЧАС ИНТЕРНЕТА
Интернет-кафе «НЕТСИТИ»
Традиционная кофейня + современный офис.
Павелецкая пл., 2, стр. 1, тел. 969-2125, 721-9227
www.netcity.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

THE Natural Push-Up

Natural Push Up – натуральный пищевой продукт для укрепления и увеличения объема груди на 1-2 размера. Реальная альтернатива имплантатам и хирургическому вмешательству.
Консультации врача и доставка по Москве бесплатно. Покупателю препарата – бесплатная процедура по подтяжке груди.
м.Павелецкая, тел. 235-6997

Единственный в Москве лечебно-диагностический



ИТАЛЬЯНСКИЙ
Медицинский центр

Красивые и здоровые зубы – это безупречный стиль. Это Ваш стиль!

СТОМАТОЛОГИЯ

Весь комплекс стоматологических услуг:
- лечение и удаление без боли
- художественная реставрация
- протезирование

Гуманные технологии
Гарантии качества

Лицензия МДКЗ № 14451/5910

Старый Арбат, 28, стр.1,
тел.: 234-90-26, 232-94-24 www.cmi.krasota.ru

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



Вас ждут:
- 2 сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, аэрохоккей, мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прокатный сервис, раздевание и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13

Работаем круглосуточно
Тел. 452 3998, www.s1.dosug.org

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ
Лицензия МДКЗ 14354/5913
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.



- Сложное бюгельное протезирование на микрозамках.
- Безметалловая керамика **EMPRESS**, коронки, виниры, вкладки.
- Металлокерамика на золотых сплавах.
- Зубосохраняющая **хирургия**.
- **Пародонтология:** лоскутные операции, восстановительная костная пластика.
- Дентальная **имплантация**. Синуслифтинг.
- Ортодонтическая коррекция положения зубов и прикуса, эстетические брекеты.
- Профессиональная **гигиена** полости рта; обучение правильному уходу за зубами и деснами.
- Системное **отбеливание** зубов.

пр. Вернадского, д.125
т.433-22-22

САУНА

ПАРИЛЬНИКОВ БЕСПЛАТНО
БИЛЬЯРД
КАРАОКЕ
БАССЕЙН
ДЖАКУЗИ
КРУГЛОСУТОЧНО ЦЕНТР
ЧИСТЫЕ ПРУДЫ
WWW.SAUNA-CHISTIYE-PRUDY.RU
ТЕЛ. 923 5854, 925 3278

САУНА
В СТИЛЕ "РУССКАЯ ИЗБА"
- финская парилка
- бассейн, бильярд
- караоке
- кухня, пиво, раки

ст.м. "Смоленская"
тел.: 246-1229
(круглосуточно)



САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
м.Белорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

Сауна на Киевской Тел. 249 0864

VIP-сауны в Тушинских банях
Круглосуточно. Все виды массажа, бассейны, караоке, салон красоты, кафе-бар, бильярд. Парковка.
Тел. 491 5566, 490 1844
м.Тушинская, Вишневая, 13

СТАНЬ ПИЛОТОМ «F1»!

1 дюймов КАРТИНГ-КЛУБ

- крытая трасса длиной 350 м, шириной до 6 м
- современное оборудование и экипировка
- карты DINO Leisure 2001 (Дания)
  160 см³ – 5,5 л.с.
  270 см³ – 9 л.с.
- кафе с панорамным видом сверху
- в будние дни днем СКИДКА 20%, детям – 30%

НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!





Москва, ул. Складочная, д.1, стр.6
13.00–2.00 в будние дни,
12.00–2.00 в выходные дни
Тел.: (095) 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru

ОТКРЫТЫЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ПО КАРТИНГУ 2002 г.
КУБОК "AUDI – 10 ДЮЙМОВ"
Условия участия см. www.kartingclub.ru, www.karting.mania.ru

ФАСР РОССИИ · GRAND PRIX · KM · Audi

VIP
ОСТРОВ МЕЧТЫ
Потрясающие праздники, звезды эстрады, ведущий, оригинальные сценарии, живая музыка, дискотека, спецпредложение для детей, уникальные рестораны и усадьбы.
Тел. 283 1037, 293 1072

МУЗКАФЕ "СЛАДКИЙ ГОРОД"
СВАДЬБЫ
БАНКЕТЫ
ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ
ТОРТ С ФОТОГРАФИЕЙ КАЖДЫЙ ДЕНЬ
ул. Сущевский Вал 3/5
тел.973 1431, www.tortik.ru



КОМПАНИЯ «К ВАШИМ УСЛУГАМ»



Детские и взрослые праздники
Дни рождения
Свадьбы
Красочные фейерверки
Фото- и видеосъемка
Оформление шарами

Услуги нянь и домработниц
Тел. 235 5833, 956 8583
www.happyfamily.ru

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

«Лукоморье» – детский клуб Тел. 303 7883 м.Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники.

Проведение праздников Тел. 441 6604

Лучший джаз в городе Тел. 515 2361

Ведущий Тел. 467 4603

Живая музыка Ведущий, Фейерверки. Шары. Букеты невесты и мн. др. Тел. 521 2831, 280 9493

Сценарий Клоуны, артисты. Тел. 371 5670

Суперклоуны Развлекательные программы. www.epopsa.ru. Тел. 796 6575

Бюро «Сюрприз»
предлагает профессиональную организацию корпоративных и частных праздников. Ведущие, оригинальные номера, артисты, детские программы, музыканты. Фото-, видеосъемка. Аэродизайн, фитодизайн.
Тел. 796 3806, 782 3142

Корпоративные и семейные праздники
Тел. 216 4880.
www.holi-day.ru



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КОНСУЛЬТАЦИИ ВРАЧА, ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ И ПРОЦЕДУРА ПО ПОДТЯЖКЕ ГРУДИ БЕСПЛАТНО

1 ЧАС ДОСТУПА В ИНТЕРНЕТ БЕСПЛАТНО ПРИ ПОКУПКЕ 1 ЧАШКИ КОФЕ

СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ 15%

15%

КИНОТЕАТР DOME CINEMA ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 31 марта.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931 9973

Wellness клуб Венеция

Венеция поздравляет всех женщин с праздником 8 Марта и дарит всем скидку на
– обучение танцу живота – 10%,
– коррекцию фигуры на уникальном оборудовании Sintonic – 20%,
– на все остальные процедуры – 10%.
м.Бауманская, Электрозаводская, 4, тел. 264 9446
С 8.00 до 22.00, без выходных

Erotic 911 Club

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОДАРОК.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939 6407
www.911club.ru

Агентство «Фан-Тайм»
Ведущие, музыканты, дискотека, оформление, фото-видео, артисты. Специальное предложение «Масленица»
Тел. 969 5163

Детские дни рождения Тел. 109 8454

Приятно шокируем!
Букеты из воздушных шаров. Доставка поздравлений. Оформление воздушными шарами.
Тел. 773 3725, 938 9348, www.party-design.ru

Авторские игровые
развлекательные программы для взрослых на свадьбы, юбилеи, вечеринки. Мульти-праздники для детей. Оформление воздушными шарами.
Тел. 743 4356
Мир развлечений «Торнадо»

Компания Nefes
предлагает качественный и недорогой полный комплекс услуг в сфере организации и проведения свадеб, дней рождения, юбилеев и презентаций.
Тел. 924 9835, 923 9015, 923 8185, e-mail: nefev@nm.ru

Праздники взрослым и детям
Шоу-программы, звезды, бразильский карнавал, лазерное шоу и многое другое... Детям: клоуны, животные, ростовые куклы... Большой выбор праздничных услуг.
Тел. 760 8715, www.mtu-net.ru/karnaval

Праздники от и до
Тел. 157 3359, 8 902 651 2274

«Волшебник» детский центр
Тел. 309 5790. Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников. А также предлагает эксклюзивные развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!»

ФОТО

Бесподобное портфолио Студия. Выезд. Тел. 236 1525

Портфолио начинающим и опытным моделям. Перспективно. Контакты с западными агентствами. Тел. 8 902 652 3267



Фотостудия PETER HOFFNUNG
Профессиональная фотосъемка. Портфолио. Суперпортфолио. Для знакомств. Выезд, продвижение фотомоделей на Запад.
Тел. 730 0171, 108 8165

Профессиональная фотосъемка
Тел. 730 0171

Фотовидеостудия
Тел. 195 8007, 195 2710

Профессиональная фотостудия
Семейный, салонный, детский портрет. Портфолио. Репортаж.
Тел. 737 4350, 8 910 417 8588

МЕДИЦИНСКИЕ

Лечебный и антицеллюлитный массаж Тел. 303 8028, 8 902 675 4663, Света

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Проблемы с компьютером?
Тел. 366 8883, 231 4831

ТРАНСПОРТНЫЕ



ДРУГИЕ

Игрокам Приглеку удачу, деньги. Тел. 8 910 412 5730

Работы по дереву Группа творчески настроенных профессионалов выполнит ваши заказы. Тел. 718 1187

Регистрация предприятий
Юр. адреса. Тел. 590 6922



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



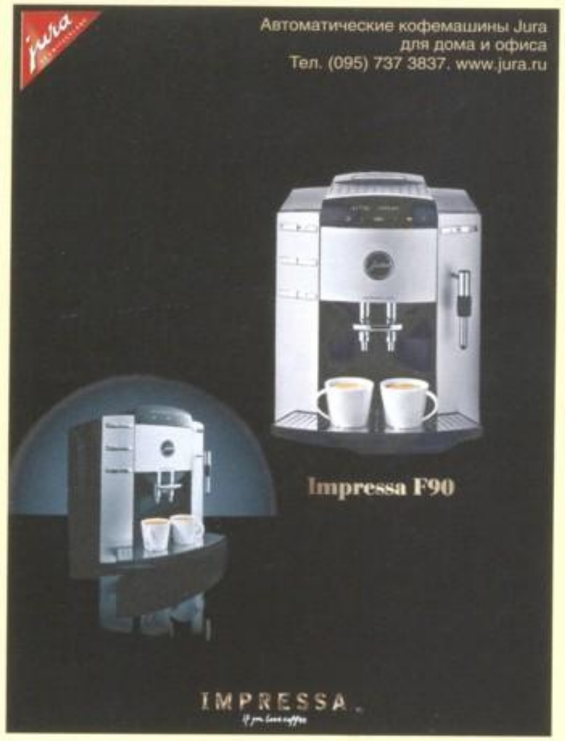
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ЖИВОТНЫЕ



ПОДАРКИ



ВЕЩИ

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры
Тел. 923 9161, 782 3912

МАГАЗИНЫ



Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079



ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан» Азербайджанская, русская кухня. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. Пт, сб 21.00 – «Сархан Сархан» кабаре-шоу, чт 21.00 – цыгане России, вс 21.00 – Хана Гасанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты. Профсоюзная, 152, стр. 2 (Теплый Стан. Тел. 338 2611, 338 2455



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Grade TECHNOLOGY
САЛОН КРАСОТЫ
Скидка 20% с этим купоном.
NEW! Текстурайзер – стойкая укладка на 3 месяца.
Каждому клиенту солярий или полчаса сауны в подарок.
м.Кропоткинская, Курсовой пер., 6/1, тел. 290 5436, 290 5617

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

МДМ•КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10–40%.
Действителен только в большом зале.
м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, тел. 245-6438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты».
Купон действителен до 1 апреля.
м.Крылатское, тел. 415-8285 м.Академическая, тел. 129-0295
м.Чистые Пруды, тел. 924-6161 м.Бауманская, тел. 202-8871
м.ВДНХ, тел. 188-1389

ОТЕЛЬ
ресторан



с 01.02
«Фестиваль устриц»
Шампанское «Moet&Chandon» в подарок

Проспект Мира, 58
тел.: 280.9679

КРЦ СЛАВА

КУЛЬТУРНО - РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР " СЛАВА "

МОСКВА, Ш. ЭНТУЗИАСТОВ 58
ЕЖЕД. с 18.00 до 06.00 ВЫХ. понедельник
ТЕЛ : 176-71-72 , 176-26-80
WEB-SITE : http://www.slava.com
БОУЛИНГ с 18.00 до 06.00
ДИСКОТЕКА с 22.00 до 06.00
АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ с 24.00 до 01.30
ВМЕСТИМОСТЬ: до 2000 чел.
ЗВУК : TURBOSOUND (Англия)
DJ РЕЗИДЕНТЫ: Юра, Эксперт, Сережа, Артем

КРЦ "СЛАВА" это : VIP - ЗАЛ, БАР, РЕСТОРАН, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ, БОУЛИНГ, БИЛЬЯРД АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ.

Посетители: от 21 до 45 лет (рады гостям и более старшего возраста). Основное направление: музыкально -танцевальное. Ежемесячное обновление клубной танцевальной музыки из Англии (Лондон).

РАДЫ ГОСТЯМ С ВЕСЕЛЫМИ УЛЫБКАМИ И ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ

РУССКИЙ КЛУБ - РЕСТОРАН
СУДАРЬ



Москва, Кутузовский проспект , 36/А
Тел.:(095) 249-6965, 249-6529
www.sudar.ru

TESORO

Принцип удовольствия:
береги бюджет с Тезоро !



Наши цены реальны:
Устрицы "Бретань" /1 шт./.....75 руб.
Спагетти "Карбонара" /360 гр/..185 руб.
Капучино "Гранде" /300 мл/ .....93 руб.

телефоны для информации: 937 7730, 937 7731
Романов переулок, 4

СНЕ

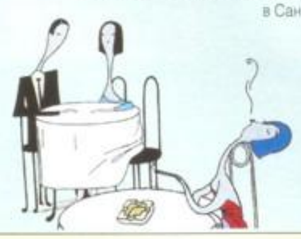


м. «Чертановская», Северное Чертаново, 5г
Тел. 319 5969, 310 3605

Пароль: «Я конкистадор свободы»

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), 956 6688, 956 8866, БиЛайн 676,
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500



Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

ВЫБОР РЕСТОРАНА – ДЕЛО ВКУСА!



504-36-26
с 10.00 до 22.00

Свадьбы, юбилеи, банкеты, клубные вечеринки

ЕВРАЗИЯ
место встреч

Русская и европейская кухни.
Караоке, 14 сортов пива.

Пятница – StripMixShow.
Суббота – шоу-программы.
Четверг, воскресенье – живые концерты.

Мы не предвосхитим ваши желания – мы просто их выполним!

Заказы по тел. 758 8664
Исаковского, 33/1

ДВЕ ПИЦЦЫ ПО ЦЕНЕ ОДНОЙ!



ул. Веерная, д.30, к.2 т.449-23-93
ул. Усиевича, д.22, к.2 т.214-97-30
ул. Земляной Вал, д.60 т.502-99-20

ПЕРВАЯ ВИРТУАЛЬНАЯ ПИЦЦЕРИЯ

TRANS PIZZA

ПИЦЦА

салаты десерты напитки сигареты

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
24 часа
www.transpizza.ru
745-0555

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ ЗАКАЗ ПИЦЦЫ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ В РЕЖИМЕ ON-LINE

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON
15%

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
10%

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% + СОЛЯРИЙ ИЛИ ПОЛЧАСА САУНЫ В ПОДАРОК
20%

BEAUTY STUDIO

Инсоуа

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р.
Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7449

АПЕЛЬСИН
БОУЛИНГ-КЛУБ

Аттракцион неслыханной щедрости!
Понедельник – скидка 50%, вторник – скидка 20%, среда – скидка 10% на все!!! Только в марте!!!
30 дорожек для боулинга, бильярд, ресторан, спорт, музыка, мода на огромном 180-дюймовом экране...
Предъявителю купона – бокал пива бесплатно!!!
Купон действителен до 31 марта.
м.Красногвардейская, М.Грузинская, 15, тел. 253-0-253, 253-2000

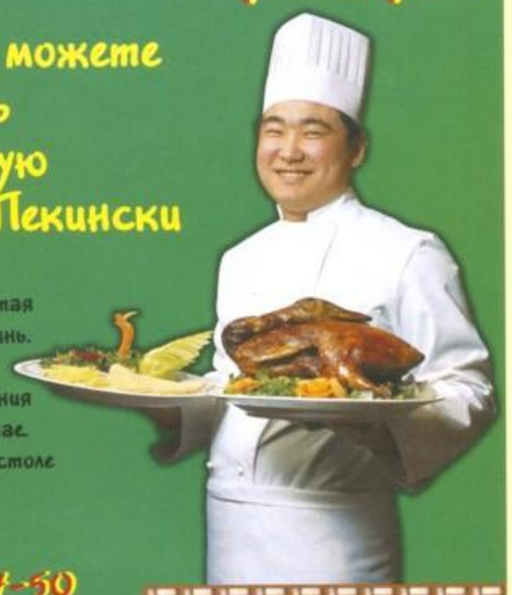
для молодежи и студентов
STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 31 марта.
Тел. 787-9555, www.startravel.ru

КИТАЙСКИЙ САД
ресторан



У нас Вы можете заказать настоящую утку по-Пекински



«УТКА по-ПЕКИНСКИ» готовится шеф-поваром из Китая по древним рецептам императорской кухни династии Минь. Процесс копчения происходит в специальной печи на углях китайских фруктовых деревьев. Для приготовления используют специальную породу уток, выращенных в Китае. Подается шеф-поваром на специальном сервировочном столе и разделывается за столиком гостя.
Цена «Утки по-Пекински» 1 400 руб.

Новый Арбат ул., 22 291-87-50

Клуб «Дикий Запад»
Бильярд, караоке, дискотека, шоу-программа, банкеты с вашим спиртным ⓜСухаревская, Б.Сухаревская, 16/8, стр. 1
Тел. 207 0483, 207 7640

ЛИМУЗИНЫ
ИНОМАРКИ
МИКРОАВТОБУСЫ



ТЕЛ./ФАКС 737 4758, ТЕЛ. 790 9538

ГОСТИНИЦА Подушка
Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ
Нескучный сад
Банкеты, свадьбы, новогодние торжества...
БИЛЬЯРД, КАРАОКЕ, ЖИВАЯ МУЗЫКА...
Ленинский пр-т, д. 32а, 2-й этаж
Заказы по телефону: 938-5686

Mr Gamer
Служба эксклюзивных развлечений

Сообщает, что
ИГРА уже в Москве

1. Для получивших ключ с персональным кодом – информация на сайте www.mistergamer.com

2.Игра "Жизнь Напрокат": Faubourg St Honore, hotel Bristol, Изабель. Удачи

3. Клуб VIP. В марте Люди Игры будут появляться в престижных московских клубах. Узнав – подыгрывайте. Значок слева на клапане.

Искренне ваш,
Альфред ван дер Геймер

Пивной Ресторан
ГЖЕЛЬ
Клуб



Новое меню
Русская, грузинская кухня.
Пивные закуски.
Б. Никитская, 19
290-36-45, 727-94-95
Заказ банкетов по тел.: 107-40-60

24 часа
КРУГЛОСУТОЧНОЕ КАФЕ С ДИСКОТЕКОЙ
КАЛЬЯН
БИЛЬЯРД
КАРАОКЕ

БОЛЬШАЯ ЛУБЯНКА
Д. 15/17 СТР.1
107-3020
107-4060

WWW.ETAZHERKA.RU



Заходи на огонек



Завтрак – 49 р.
Шведский стол – 249 р.
Сретенка, 32/2, стр. 1. Тел. 207 4750, 207 3318
sundochok.menu.ru

ХОЧЕШЬ РЫБУ НАСТОЯЩУЮ, РЕЧНУЮ?
ИЗЫСКАННЫЕ БЛЮДА ИЗ СВЕЖЕЙ РЫБЫ И МОРЕПРОДУКТОВ
СПЕЦИАЛЬНОЕ БАНКЕТНОЕ МЕНЮ
БИЗНЕС-ЛАНЧ – 17$
РЕСТОРАН «ТРИ ПЕСКАРЯ»
М. «ПАРК КУЛЬТУРЫ» ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 4
ТЕЛ. 201 6737



Лучшее место для встреч!
Живая классика
Ресторан
Бильярдный клуб
Торгово-пешеходный мост «Багратион», Краснопресненская наб., 16, стр. 1
Тел. 255 8195

3 товарища
Бильярдный клуб
Ресторан немецкой кухни

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА, 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧКИ
5$



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ПИВА БЕСПЛАТНО

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
10%

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ
Предъявителю купона – скидка 11%.
Спецпредложение: при покупке кор. линз Джонсон & Джонсон ACUVUE – одна пара бесплатно.
ⓜАэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая поликлиника №9, тел. 151 2273
ⓜСокольники, Сокольническая пл., 4а, ТЦ «Русское раздолье», тел. 424 7961

AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы.
Купон действителен до 31 марта.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

Хороший автосервис
«АБС-сервис»
Предъявителю купона – скидка 7%.
ⓜБеговая, Хорошевское ш., 32а
Тел. 945-7440, 945-5796



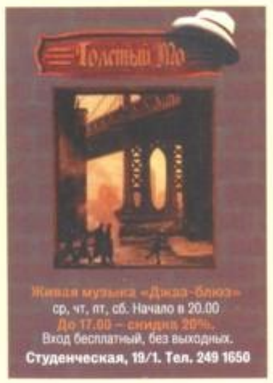




















ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Театр массажа Тел. 743 3357

Гей-знакомства
Тел. 405 1865

VIP-отдых для господ
Тел. 782 9913

Неповторимое массажное шоу
Тел. 743 3336
Интересная женщина Тел. 797 1300, Лариса /8Академическая

VIP-сауна
Есть все.
Тел. 379 6196,
http://vipsauna.vm.ru

Транссексуалки
Тел. 726 8838,
www.mansgame.com

Аквамассаж Все виды релаксации и отдыха, эротический массаж. Аромадуш. Тел. 290 4947
Итердевочка Тел. 799 7343
Элитные девушки http://www.haskel-escort.ru. Тел. 107 4193, 945 1084
Ангелочки Тел. 974 4012

Юноши
Тел. 721 0101

VIP-отдых для мужчин Тел. 782 2026
Массаж Тел. 466 8793, Леонид
Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878
Досуг Тел. 965 5157

Юноши
Тел. 504 5159

Очаровательная брюнетка
Тел. 480 6304

Игорь 27/177/76. Тел. 940 2080

Дорогие дамские часики
Тел. 792 2662



















КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







Девичьи игры Тел. 721 7986
Досуг Тел. 171 6458, 726 1034
Для дам Тел. 172 8487

VIP!
Парни. 723 4566

Юго-Запад
Тел. 375 8342
Кругосуточно.
Выезд. Апартаменты.

Куртизанки Тел. 127 2030
Досуг Люкс. Тел. 799 2393

Тел. 109 5467
Очаровашки

Шикарная леди-модель
Тел. 743 1019

Влад. Бисексуал 22/170/63.
Тел. 8 501 222 8622

Досуг. Кошечки
Тел. 795 9550

Секси. Дорого
Тел. 792 8545

Обворожительная красотка
Тел. 743 0939

Элитный отдых
Тел. 792 1011

VIP отдых
Тел. 728 0630

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Престижное знакомство Фотобанк. Тел. 945 8521
Знакомства для встреч, брака
Тел. 264 9808
Помогу мужчинам найти любовницу, жену. Девушкам мужа, друга. Конфиденциально. Тел. 915 2915, 187 7449. Любовь Николаевна

Состоятельные мужчины
желают познакомиться с моделями для сопровождения.
Умение общаться и образование – обязательны. Владение иностранными языками приветствуется. Дорого. Центр.
Тел. 915 3417

Опытнейшая сваха!!!
Тел. 167 4789

VIP-знакомства
для состоятельных господ, красивых девушек, женщин из элитных московских семей для длительных отношений или встреч. Фотобанк более 300 человек.
Тел. 720 5560

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Состоятельный бизнесмен познакомится с красивой девушкой-моделью до 30 лет. Материальная поддержка гарантирована. Связь через секретаря. Тел. 960 5821

Индивидуальное знакомство
Тел. 778 2527

Молодой мужчина познакомится с одним и более муж. с какой угодно целью, но только не для любви. E-mail: sav_love_no@mail.ru
Парень 21/178/65 познакомится с парнем. Тел. 8 910 455 8943, Михаил

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Старинное гадание Решение семейных, любовных проблем. Снятие порчи, сглаза. Тел. 978 6495
Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270
Составление гороскопов Таро.
Тел. 151 1434

СООБЩЕНИЯ

Поздравляем
Елену Витальевну Забивалову
с юбилеем! Пусть каждый день будет для вас ярким, радостным и счастливым. Мы очень дорожим тем, что трудимся с вами уже 25 лет.
Друзья и коллеги по работе.



Семье Щербаковых:
тете Тане, дяде Володе, Илье и Насте московские родственники передают большой привет в солнечную Чили. Всегда вас помним, любим и верим, что жизнь прекрасна, и творчеству нет предела, и счастье каждый день. Пусть наши встречи будут частыми, радостными и в Европе.



Алексей!
Пожалуйста, позвони мне по тел. 8 902 142 4081 или 995 6077.
Помни вечер 21 февраля. Аня





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

БЕСПЛАТНО ОДИН УРОК И ТЕСТИРОВАНИЕ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

Гороскоп



овен

овен Мартовские недели будут омрачены безобразным поведением ваших детей: вы, может, и хотели бы выпить с друзьями коньяку, но вынуждены ходить на родительские собрания и выслушивать речи толстого завуча. Не впадайте в отчаяние, вспомните: не так давно и вы бузили напропалую, разбаловались мартовской погодой. Сходите с ребенком на «Корпорацию монстров» – не исключено, что дитя проникнется к вам небывалым доверием и станет наконец тише воды, ниже травы. А у вас появится-таки время на коньяк.

телец

телец Вы раздражаетесь по любому поводу – и мартовская погода вам не мила, и воркование встрепенувшихся юношей-девушек не радует. Тут-то вас и прихватит: буквально за пару дней из унылого мизантропа вы превратитесь в невозможного денди – полюбите сентиментальные поздние сеансы в кинотеатре «Иллюзион», зачастите в кафе с тайской кухней, а свою избранницу потащите... да хоть бы и на колесо обозрения в парк культуры. Весной и не такие глупости происходят.

близнецы

близнецы Суматошные Близнецы перестанут мучить себя и окружающих и наконец-то отправятся на каникулы. Вероятно, это будет Греция; возможно, Бали; скорее всего, Северная Италия. Безусловно, всей семьей – с ребенком в рюкзачке и милой мамой под ручку. Загорелые, счастливые, с сачками для ловли бабочек или горными лыжами наперевес. Близнецы наслаждаются жизнью – чтобы в скором времени вновь предаться свойственному им трудоголизму.

рак

рак Раков обуревает нездоровый интерес к собственной персоне. Вы завтракаете пророщенными семенами, думаете о высоком, спите в позе лотоса, а секс предпочитаете исключительно тантрический. Никаких дел с вами иметь невозможно: вы что-то лепечете о докторе Волкове и раздельном питании, другие темы вас не интересуют. Полезности у ваших дней не отнять, однако не стоит увлекаться – все равно вскоре вас пленит седло барашка под мятным соусом, и раздельное питание благополучно изгладится из памяти.

лев

лев Ваш мартовский рацион в основном состоит из блюд итальянской кухни – и склонность к флирту также входит в это меню. Ваши наклонности как нельзя лучше свидетельствуют о том, что в личной жизни у вас – абсолютный порядок, состояние кошелька позволяет вам баловать желудок сверх меры, а руководство вами довольно – и поэтому закрывает глаза на длительные ланчи в рабочее время. Что же касается свободных от ланчей часов – вы коротаете их с граппой, соленым миндалем и книжкой Алессандро Барикко «Море-океан».

дева

дева Страсть к фильмам Хичкока до добра не доводит: после «Тени сомнения» вы ждете подвоха от противоположного пола, «Птицы» вгонят вас в депрессию, а «Человек, который слишком много знал» вынудил вас разругаться с лучшим другом. Расслабьтесь! Ваше финансовое положение как никогда прочно, друзья по-прежнему вас обожают, все страхи ваши – от лукавого. Смените видеоряд: для поправки душевного равновесия прекрасно подойдут «Слезы черного тигра», для здоровья – велотренажер, сработанный местными умельцами в шестидесятых годах прошлого века. И никакой Хичкок будет не страшен.

весы

весы Вот уже дней пять вы не появлялись на рабочем месте, предпочитая унылой офисной жизни прогулки по Чистым прудам. Езжайте в Париж: там уже тепло, жарят каштаны и наглые автомобилисты переругиваются на Елисейских Полях. Усталое начальство с легкостью выправит вам отпуск – это куда проще, чем кажется. Вы и так уже заслужили репутацию злостного прогульщика, так идите до конца и оформляйте бессрочный отпуск. Каникулы для одного – что может быть приятнее?

скорпион

скорпион Язвительный характер; пестрый гардероб; коньяк по утрам и Серж Генсбур по вечерам – в эти дни вы просто неотразимы. Впервые за год вы можете позволить себе все, что заблагорассудится: пить не закусывая, по пятому разу перечитать «Двоих» Алана Милна, ежедневно ужинать в «Ба» и купить кассету со «Смешной девчонкой». Это просто весна; на вас ее флюиды действуют со страшной силой. На окружающих ваш пример действует с не менее страшной силой: гляньте – вот уж и дети ваши плакат Бритни Спирс заменили постером Барбры Стрейзанд.

стрелец

стрелец Бесшабашные недели сменились размеренными буднями: по выходным вы ездите в магазин Метро и закупаете носовые платки по оптовой цене. На смену Лимонову и Паланику пришел «Принц Вест-Эндский» Алана Исслера; жгучий китайский крабовый суп отступил перед протертым пюре из брокколи с крутонами. По выходным вы водите детей на утренники в «О.Г.И.», дражайшей половине купили паркеровскую ручку. Писать про вас, право слово, скучно. Но мы-то знаем, что в близком времени вас закружат американские горки адюльтера. А пока купите чернил для паркеровской ручки – хоть какое-то утешение в преддверии грядущей супружеской неверности.

козерог

козерог Как ни странно, уличная лотерея в эти две недели может принести вам небольшой, но приятный выигрыш, а валяющаяся в серванте акция неожиданно повернется к вам выгодной стороной. Здоровье укреплено плаванием в «Планете Фитнесс», личная жизнь... В следующем месяце, наверное, и она пойдет на лад. Вы перестали читать ежедневную прессу, зато с радостью листаете страницы National Geographic: вас волнуют первобытные стихии и судьбы животных, впору завязывать с мясоедением и вступать в Greenpeace. Вот этого остерегайтесь – у вас и без Greenpeace радостей достаточно.

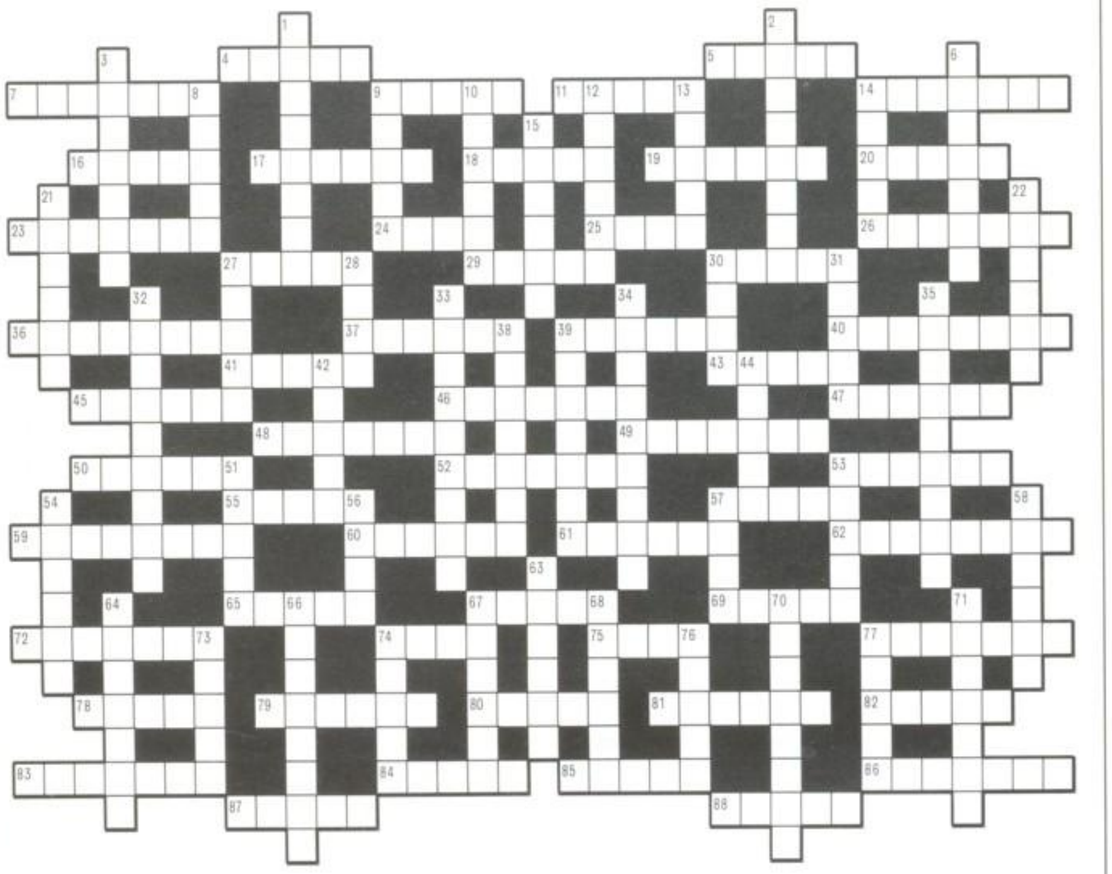
водолей

водолей Приличные люди сидят на работе с девяти и до пяти – но это не про вашу честь. Вас ожидает невиданная рабочая лихорадка: торопливые завтраки в «Макдоналдсе», «Сникерс» на обед и круглосуточное офисное бдение. Единственным утешением может служить тот факт, что это безумие когда-нибудь да закончится. Пока же стоит собрать волю в кулак и пить грейпфрутовый сок: он – и только он один – способен свести ущерб, наносимый вашему организму гамбургерами и сверхурочной работой, к приемлемому минимуму.

рыбы

рыбы Настало великое время перемен. Смена гардероба. Стрижка под ноль. Лаковые ботинки вместо зимних сапог. Можно дойти и до крайностей – выстроить в квартире арку с эркером или приобрести в зоомагазине игуану. Не исключено, что арка в скором времени рухнет, а игуана сдохнет, но за эти две недели вы всласть натешитесь жизнью по особым, вашим, далеко не общепринятым меркам.

Рембрандт. Благовестие пастухам, 1634.
Staatliche Graphische Sammlung, Munich



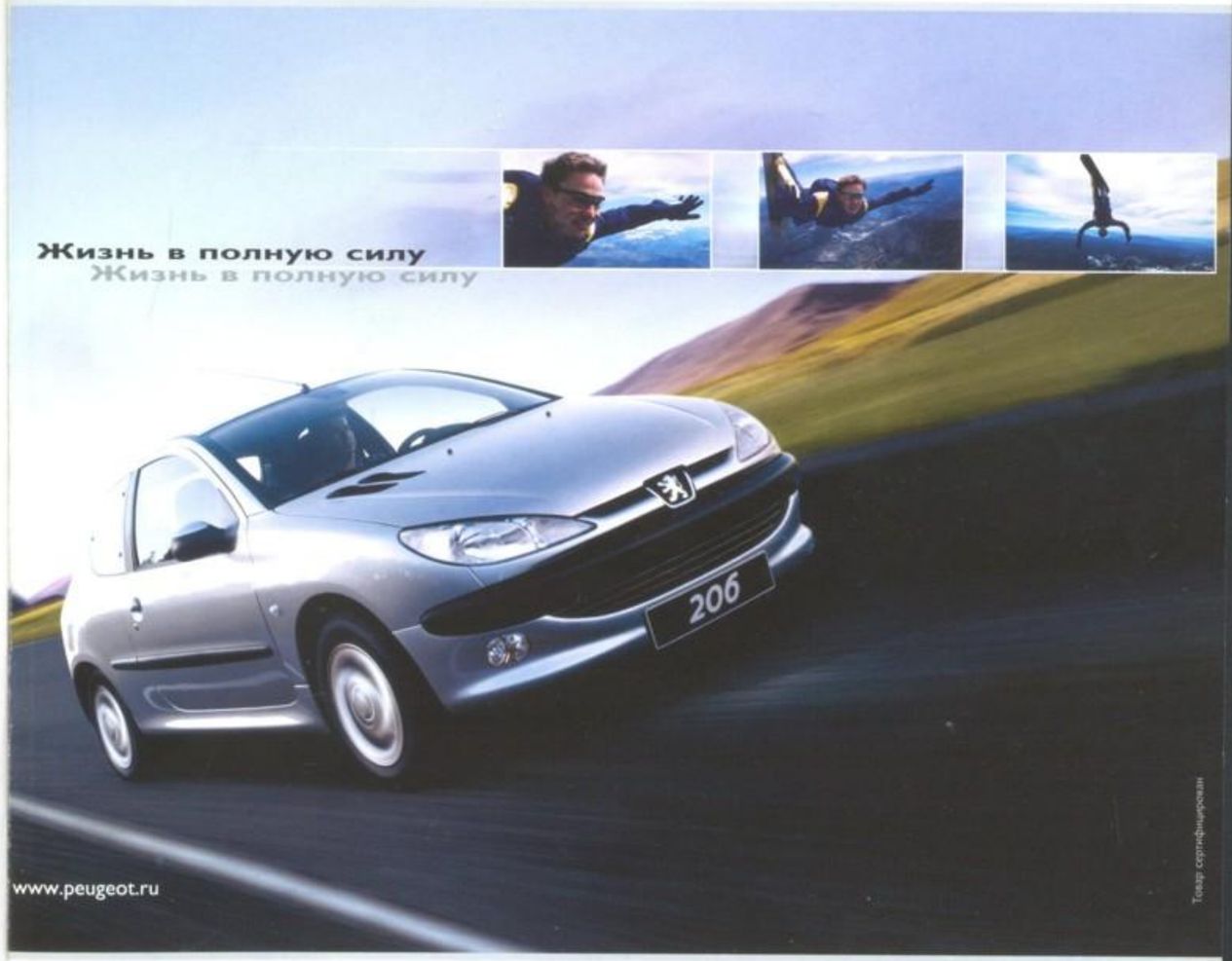
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Антоним кошера. **5.** Исполнительница песни «Ооре!». **7.** Десятисерийный фильм Кшиштоффа Кислевски. **9.** Нелицевая деталь самолета. **11.** Барная игра. **14.** Обидное название клуба ЦСКА. **16.** Снаряд для игры в «Чапаева». **17.** Рубрика журнала «Афиша». **18.** Главный «догматик». **19.** Очень маленький организм. **20.** Башня или тура. **23.** Крупный морской деликатес. **24.** Блеск. **25.** Калининградский философ. **26.** Голубой линер. **27.** Режиссер фильма «Все женщины делают это». **29.** Карнавальный танец. **30.** Большая и вкусная птица. **36.** Должность в журнале. **37.** Гармоническое созвучие. **39.** Одно из названий марихуаны. **40.** Синенький. **41.** Российская поисковая система. **43.** Батарейка на 9 вольт. **45.** Швейцарская земля. **46.** Долбежный инструмент. **47.** Японский шпион. **48.** Символ Австралии. **49.** Клещи с заостренными концами. **50.** Оскорбительное название приезжих в Москву. **52.** Экстремист. **53.** Отпуск по беременности. **55.** Способ эксплуатации крестьян помещиками. **57.** Спортивный автомобиль. **59.** Народное творчество. **60.** Российский лыжник, олимпийский чемпион. **61.** Сленговое название денег. **62.** Высшее учебное заведение. **65.** Простейшее зернохранилище. **67.** Помидор или арбуз. **69.** Собрание документов. **72.** Город, в котором находится первая российская АЭС. **74.** 2,54 см. **75.** Увеличительное стекло. **77.** Кинотеатр возле «Дома на набережной». **78.** Математический знак, похожий на тире. **79.** Куртка с капюшоном. **80.** Персонаж «Гамлета», появляющийся на сцене не целиком. **81.** Русская шапка. **82.** Единица измерения времени на ринге. **83.** Итальянская марка одежды. **84.** Мусульманская молитва. **85.** Осветительный прибор. **86.** Комнатная собачка. **87.** Французский философ-традиционалист-эзотерик. **88.** Инфекционное заболевание.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кремлевский телефон. **2.** Живительный газ. **3.** Часть пальца. **6.** Голландский цветок. **8.** Червь, живущий в человеке. **9.** ГАЗ-69. **10.** Материал, культивируемый садомазохистами. **12.** Сергей Бугаев. **13.** C_2H_5OH. **14.** Московский художник про зверей. **15.** Произведение эпистолярного жанра. **21.** Вратарь сборной Франции. **22.** Лимонад на травах. **27.** Любимое животное мусульман. **28.** Электрический хищник. **30.** Страна, входящая в «ось зла». **31.** Дикая свинья. **32.** Искусство ведения хозяйства. **33.** Соперник. **34.** Стихийное (или не очень) бедствие. **35.** Волшебная страна, расположенная в Латинской Америке. **38.** Первый русский партизан. **39.** Застреленный исполнитель песен про Россию. **42.** Жилище ковбоя. **44.** Средство для переворачивания Земли. **51.** Кровеносный сосуд. **53.** Сценическая энергетика. **54.** Символ мира и гроза памятников. **56.** Греко-турецкий остров. **57.** Тюремная татуировка, обозначающая «я хочу тебя, ангелочек». **58.** Прозвище Сапрыкина в фильме «Место встречи изменить нельзя». **63.** Швейцарский город, пожар в казино которого стал темой хард-рокового гимна. **64.** Оранжевый гриб. **66.** Роль Сергея Безрукова в телефильме «Азазель». **67.** Родина растафарианства. **68.** Ниша в стене для кровати. **70.** Искусство резьбы по живому. **71.** Студент Гаврила, начавший первую мировую войну. **73.** Покойный аквалангист в вязаной шапочке. **74.** Руководитель факультета. **76.** Нападение. **77.** Трава для засола огурцов.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #75 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Манты. **10.** Ухват. **12.** Кяхво. **13.** Череп. **15.** Шершень. **16.** Ерофеев. **18.** Плагиат. **19.** Лимпопо. **21.** Инжир. **22.** Брукс. **23.** Мираж. **24.** Квас. **25.** Охра. **26.** Ботва. **27.** Кнели. **32.** Барсетка. **33.** Гарантия. **34.** Фонтанка. **35.** Динозавр. **36.** Целлюлит. **40.** Негляйка. **43.** Осьминог. **47.** Крокодил. **50.** Анима. **51.** Драка. **52.** Отар. **53.** Айги. **54.** «Знамя». **55.** Тракт. **58.** Смерч. **61.** Комсомол. **62.** Обдирка. **63.** Кислота. **64.** Наливка. **65.** Регби. **67.** Витте. **69.** Оброк. **71.** Ртуть. **73.** Отрок. **75.** Железобетон. **80.** Пикап. **82.** Волга. **85.** Сцена. **87.** Аврал. **90.** Ладья. **92.** Бройлер. **93.** «Зарядье». **94.** Ромашка. **95.** Солидол. **97.** Зебра. **98.** Атлет. **99.** Стриж. **100.** Соев. **101.** «Ночь». **102.** Цифра. **103.** «Тритэ». **104.** Детектив. **105.** Амундсен. **106.** Лабиринт. **107.** Аэробика.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ангел. **2.** Мыльница. **3.** Бумеранг. **4.** Автор. **5.** Акция. **6.** Кострома. **7.** «Пчеловод». **8.** Время. **9.** Маракас. **11.** Трезвон. **12.** Квадрат. **14.** Прогноз. **15.** Шерпа. **17.** Виски. **18.** Просо. **20.** «Орлов». **28.** Утиль. **29.** «Прага». **30.** Анонс. **31.** Юниор. **37.** Ершик. **38.** Лимонов. **39.** Тургенев. **40.** Некролог. **41.** Историк. **42.** Корсар. **44.** Скачки. **45.** Магистр. **46.** Гэндальф. **47.** Командор. **48.** Отрывок. **49.** «Искра». **56.** ГОСТ. **57.** Удар. **59.** Тофу. **60.** Хлор. **66.** Гололед. **68.** «Иваси». **70.** Обжиг. **72.** Тунец. **74.** Осама. **76.** Аперитив. **77.** Гвоздика. **78.** Каратист. **79.** Мансарда. **80.** Протеже. **81.** Кули. **83.** Лира. **84.** Андроид. **85.** Семечки. **86.** Ерши. **88.** Рыло. **89.** Ледоруб. **90.** Лезвие. **91.** Яранга. **92.** Бытие. **96.** Лютик.

Твоя свобода в твоих руках



206 WRC
Чемпион Мира по Ралли 2000 и 2001 гг.

Пежо 206. Овладевает сознанием. Уводит от реальности. Ты паришь. Ты ощущаешь свободу, которую дарит тебе машина. Все изменилось, ты чувствуешь радость жизни и это ощущение бесконечно. Испытай все, что заставит твое сердце биться быстрее. Живи смелее с Пежо 206.

206 PEUGEOT

СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ – СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС

Армад 103031, Москва, ул. Б. Дмитровка, 32 (095) 956 44 44, 200 51 50; **Автоевросервис** 123154, Москва, ул. Народного Ополчения, 29 (095) 197 07 41, 197 56 10; 195220, Санкт-Петербург, Пискаревский пр-т, 63, (812) 320 16 00; **Автолига** 603006, Нижний Новгород, ул. Ошарская, 14 (8312) 19 57 57, 19 59 59; **УралФрансАвто** 620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 1-й км (3432) 33 15 00, 33 20 66; **ООО Фобос** Казань, ул. Новокремлевская, 1А, (8432) 92 54 89, 92 54 98; **ООО Автохолдинг**, Ижевск, ул. Новоажимова, 13, (3412) 49 52 01, 49 52 03; **Старк Моторс**, Пермь, ул. Докучаева, 28 (3422) 13 75 51; **Навигатор-М**, Челябинск, ул. Воровского, 13, (3512) 61 44 66; **Автоцентр**, 183000, Мурманск, пр-т Кольский, 110, к.1, (8152) 23 32 44, 24 70 39; **Сифтранс** Беларусь, 220050, Минск, ул. Свердлова, 23 (375 17) 213 15 15, 213 16 16; **Илта** Украина, Киев 01011, ул. Кутузова, 2 (380 44) 461 99 09*, 230 6943; **PNC Motors** Азербайджан, 370142, Баку, пр-т Бабека, 31, (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **Каркомавто** Армения, Ереван, пр. Комитаса, 47 (8852) 23 17 80, 22 78 22; **Иберия Моторз** Грузия, 380062, Тбилиси, ул. Ираклии Абашидзе, 41 (995 32) 25 10 23, 25 10 33; **Olmosdon S.R.L.**, Молдова, MD-2002, Кишинев, ул. Мунчешть, 178, тел. +373 2 50 50 61, 373 2 24 43 19
*продажи в других городах Украины

ЗВЕЗДНЫЙ ДУЭТ

LG Electronics объявляет о специальной акции, в течение которой на технику, приобретенную с 1.02.2002 г., устанавливается 3 года бесплатного сервисного обслуживания.

СЕРВИС 3 ГОДА БЕСПЛАТНО

VHS + DVD

Товар сертифицирован

Шедевр цифровых технологий

DVD проигрывает любые CD • аудио CD • видео CD • DVD • MP3
VHS Видеомагнитофон • 6 головок • Hi - Fi стерео • VCR

1975 год. Разгар Холодной войны. Впервые на орбите стыкуются космические корабли двух непримиримых соперников.
Это событие предвосхитило начало новой эры – эры содружества!
2002 год. Компания LG осуществляет стыковку двух абсолютно разных систем VHS и DVD.
Два ранее несовместимых формата образуют звездный дуэт. ДУЭТ ОТ LG!

ТЕХНОСИЛА 777 8777 | МИР 152 4001 | М.видео 777 7775 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160 | Электрический Мир 745 8888

Информационная служба 742 7777 • http://www.lg.ru • LG Electronics

LG
Digitally yours