ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 14 ПО 27 ДЕКАБРЯ 2009 ГОДА

афиша



«АВАТАР» ДЖЕЙМСА КЭМЕРОНА, ИЛИ ЧТО БУДЕТ С КИНО ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ

КСЕНИЯ СОБЧАК
В НОМЕРЕ ПРО ДЕНЬГИ

А ТАКЖЕ
сколько стоят фильм *«Обитаемый остров»*, концерт *МАДОННЫ*, конкурс *«Евровидение»*, игра *S.T.A.L.K.E.R.*, фестиваль *«Золотая маска»* и команда *«Зенит»*

$30214 — гонорар за выступление на корпоративе, *$100000* — гонорар за книгу, *$226612* — годовой гонорар за съемки в рекламе, *$400000* — годовой гонорар за работу телеведущей

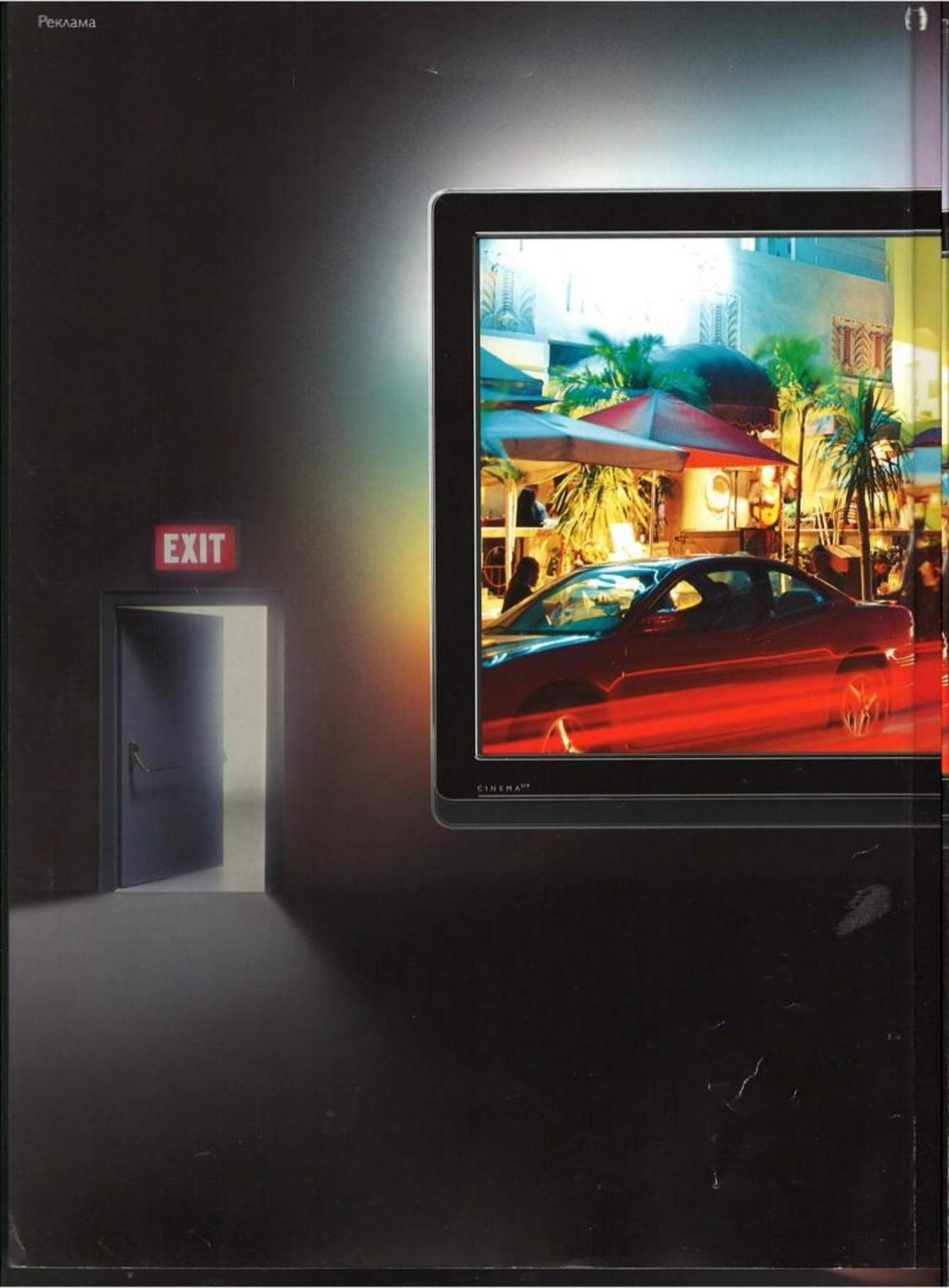
№23 (263) AFISHA.RU

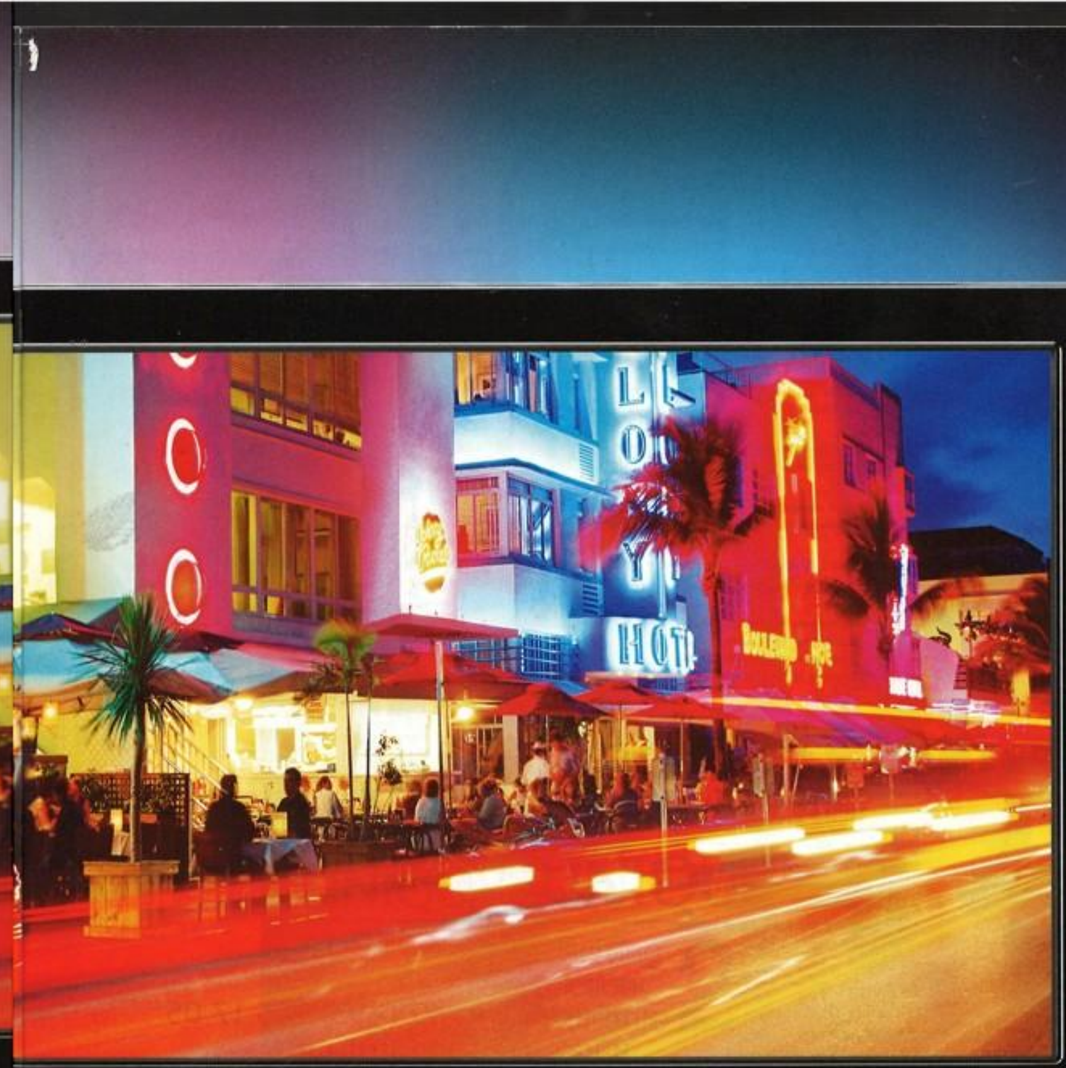
КИНО
«Информаторы»
Экранизация книги Брета Истона Эллиса, спродюсированная им самим

МУЗЫКА
Blakroc
Супергруппа Деймона Дэша, Моса Дефа и Риззы

ВЫСТАВКИ
Константин Звездочетов
Выставка московского концептуалиста на весь ММСИ

ВЕЩИ
Moodswings
Магазин-квартира на Никитском бульваре





PHILIPS

Cinema 21:9.* Первый в мире телевизор с пропорциями киноэкрана. Премия EISA** в категории «Инновации для домашнего кинопросмотра 2009-2010 гг.»

По мнению жюри Европейской ассоциации изображения и звука (EISA), «компания Philips первой представила телевизор с истинным кинематографическим широкоэкранным изображением». Cinema 21:9 позволяет избавиться от черных полос, и это «первый телевизор, который воспроизводит широкоэкранные фильмы почти так же впечатляюще, как было задумано режиссером». Эта премия, которой также удостоен Blu-ray*** проигрыватель Philips, стала для нас 17-й наградой EISA за лучший телевизор, начиная с 1992 г.

EISA AWARD Best Product 2009-2010 HT INNOVATION Philips Cinema 21:9 + BDP9100

www.philips.ru/tv

PHILIPS
разумно и просто

*Синема 21:9 **Европейская ассоциация изображения и звука ***Блю рей

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

6 Две недели в городе
6 «Аватар» и будущее кино
12 Посетители Cycles and Seasons
14 Юрий Сапрыкин о гибели теории «длинного хвоста»
16 Константин Звездочетов
20 Даниил Дугаев о доменной зоне .рф
22 Кожаные платья
24 Евгения Куйда о Божене Рынской
26 Mood Swings Apartment Store

31 Сколько стоят все развлечения Москвы и Петербурга

50 Вещи
Adidas, Longchamp, Sonya Rykiel для H&M, Mood Swings Apartment Store

58 Рестораны
«Аэзора», La Scaletta, Mamma Giovanna, White Café

62 Клубы
Discoteque, Hardcore

70 Концерты
The Orb, Motörhead

80 Музыка
Новый альбом и трибьют «Машины времени», Blakroc, King Midas Sound, Олег Каравайчук

86 Кино
«Информаторы», «Ниндзя-убийца», «Молодая Виктория», «Принцесса и лягушка»

120 Игры
Assassin's Creed II, DJ Hero, Grand Theft Auto IV: Episodes from Liberty City

123 Книги
«Кислородный предел» Сергея Самсонова, «После прочтения уничтожить» Алексея Цветкова, «Намедни. Наша эра. 1981–1990» Леонида Парфенова, «Спин» Роберта Ч.Уилсона

126 Выставки
Константин Звездочетов, «Лики истории в европейском искусстве XIX века», «День открытых дверей» Юрия Аввакумова, «Обнаженная натура. XX век»

134 Театр
«Волки и овцы» в Театре п/р Олега Табакова, «История мамонта», «39 ступеней», «Даниэль Штайн, переводчик»

148 Опера и классическая музыка
«Ералаш» Геннадия Рождественского в Большом зале Консерватории

154 Балет и современный танец
«Эсмеральда» в Большом театре

156 Спорт

157 Дети

160 Рекламные секции

168 Ответы
Андрей Макаревич, музыкант



31



31



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №23 (263) 11 ДЕКАБРЯ 2009 ГОДА

МОСКВА редакционный директор Юрий Сапрыкин **главный редактор** Илья Красильщик **управляющий редактор** Алина Калашина **арт-директор** Татьяна Кочергина **фотодиректор** Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **главный редактор сайта «Афиша»** Евгения Куйда **ответственный секретарь** Анна Быкова **дизайнер** Павел Милянов **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Ольга Уткина **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Армас Шилев-Виктрем **фоторедактор** Анастасия Михайлова **ассистент фоторедактора** Наталья Истомина **цветоделение** Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева **Директор по рекламе** Виктория Крымова

ПЕТЕРБУРГ и.о. главного редактора Екатерина Дементьева **управляющий редактор** Катерина Марсова **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Алевтина Елсукова, Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Мария Пироговская, Павел Сасин, Юлия Яковлева **фоторедактор** Женя Онегина

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Николай Молибог **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m²@iq-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службами Большого театра, Московской филармонии, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи?

Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта – для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

На четырех этажах Московского музея современного искусства открывается ретроспективная выставка **Константина Звездочетова**. См. материалы на стр. 16 и в рубрике «Выставки»

Выходит новый — и первый за 12 лет — художественный фильм Джеймса Кэмерона **«Аватар»** — про борьбу землян с человекоподобными инопланетянами. Это первый фильм, снятый целиком в 3D. См. материал на стр. 6

17 декабря в «Винзаводе» открывается **музей видеоарта**. С декабря по апрель будут нон-стоп показывать «Берлин, Александерплац» Фассбиндера, собрание лучшего израильского видеоарта и подборку лучших в мире титров к художественным фильмам.



На обложке: Ксения Собчак
Фотография: Алексей Киселев
Стилист и продюсер: Наталья Ганелина
Визажист: Наталья Малова
Парикмахер: Екатерина Шершева

26 и 27 декабря на Тверском бульваре пройдет фестиваль **«Бульвар «Большого города»**. Бульвар превратится в новогоднюю ярмарку, где можно будет купить самодельные сладости, игрушки, украшения, подарки, а также принять участие в постановке кукольного театра, построить снежный город и покататься на ледяной горке.

На Никитском бульваре открылся **Mood Swings Apartment Store** — магазин, который сделан в виде четырехкомнатной квартиры. См. материалы на стр. 26 и в рубрике «Вещи»

24 и 25 апреля 2010 года в Москве выступит группа **Metallica**.

Первый российский магазин японской сети недорогой одежды **Uniqlo** откроется в начале весны в «Атриуме» у Курского вокзала.

Над станцией метро **«Маяковская»** планируют построить 4-звездочный отель с панорамным лифтом и смотровой площадкой.

20 декабря в Галерее Гельмана открывается новая выставка арт-группы **«Синие носы»**.

Теперь в электронной библиотеке **Google Books** доступны книги и на русском языке.

В Библиотеке им. Тургенева в Бобровом переулке, 6, открылась выставка **«Потерять нельзя спасти»**, организованная интернет-сообществом «Москва, которой нет». На выставке можно будет узнать, что происходит с более чем 30 старинными московскими зданиями, нуждающимися в реставрации.

На Красной площади заработал **каток**.

правда В номере 22 (262) в материале «Ночь в Москве» фотограф Алексей Калабин был назван Иваном, а стоматология «Клиника на Поталовском» — «Клиникой 24».

Новейший гаджет для развлечения на ходу

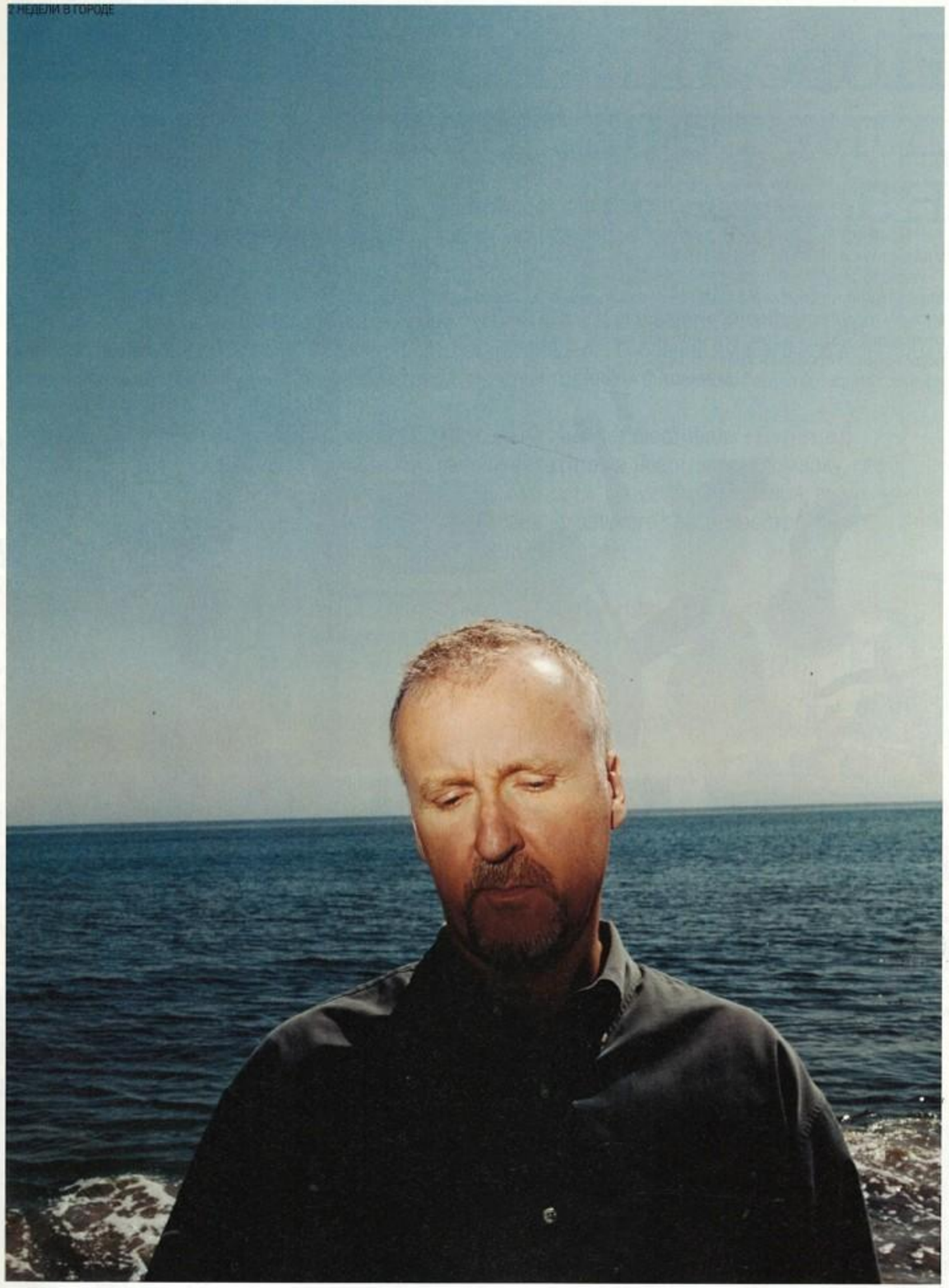
Заряжай новые медиафайлы в свой телефон Aino™. С технологией Media Go в твоем компьютере и приложением Media Home в телефоне ты можешь закачать любые фильмы, музыку и подкасты. Все это автоматически и без лишних проводов. Забудь о том, что тебе приходилось каждый раз подключать телефон к компьютеру.
Ну что, теперь ты готов зажигать?

Aino™ U10i

Sony Ericsson
make.believe

sonyericsson.com/hopperinvasion

Реклама



ФОТОГРАФИЯ: CHRIS BUCK/CORBIS OUTLINE/FOTO S.A.

В прошлый раз Кэмерона дружно топтали и провозглашали растратчиком, когда он заканчивал «Титаник». Так что нынешние беззлобные шутки будущих зрителей по поводу почти трехсот-миллионного бюджета и людей с синими хвостами для него — дело привычное

Интервью: Сэм МакФарлейн/IFA
Фотография: Крис Бак

Синие носы

В кино выходит «Аватар» Джеймса Кэмерона — фантастический эпос, находившийся в производстве десять с лишним лет и снятый предположительно по технологиям будущего. «Афиша» поговорила с Кэмероном и попыталась прогнозировать, как его фильм изменит кино в ближайшие 10 лет

Джеймс Кэмерон: «2D, 3D — какая, к черту, разница?»

— Вы ведь сильно рискуете с «Аватаром»?

— Факт. Скажу больше: это осознанный риск. После «Титаника» мне хотелось взяться за что-то, что невозможно сделать здесь и сейчас, невозможно чисто технически. Такой проект на вырост, на перспективу. И я в итоге переборщил, конечно. Нужно было шагнуть на одну ступень, а я перемахнул сразу четыре. И парни из моей команды тогда первыми забили тревогу. Смотрите: когда в «Бездне» мы делали водяных существ, это было в шаге — ну в полутора шагах — от того, что делали все остальные. Та же штука со вторым «Терминатором»: чувак из жидкого металла — это тогда было на грани возможного. А «Аватар» — далеко за гранью. Но время работало на нас. Это, знаете, как в серфинге: я не умею стоять на доске, но понимаю принцип. А принцип простой: ты не можешь создать волну. Не можешь, и все тут. Но можешь использовать волну, которая рано или поздно появится. Так и получилось. Хотя теперь я побаиваюсь идей, которые невозможно реализовать прямо сейчас. Здорово, что у нас теперь производственно-техническая база, на которой можно снять вообще все на свете. Но в следующий раз, вместо того чтобы париться из-за высоких технологий, я буду уделять больше внимания собственно кинопроцессу и оптимизации времени. Проект должен быть управляемым. Я хочу, чтобы четыре года шли за два. Это тоже вызов.

— После «Титаника» прошло 13 лет, и понятно, почему вокруг «Аватара» такая шумиха. Вас она как-то затрагивает — или вы научились отстраняться?

— Да как тут отстранишься? Я вижу, что ожидания зашкаливают. Тут важно понимать вот что: «Титаник» и «Аватар» — совсем разные звери. Не надо сравнивать белое с круглым. Можно будет потом сборы сравнить, видимо. Хотя «Титаник», я думаю, был все-таки аномалией, в том смысле, что он глубоко задел общечеловеческий нерв и собрал в итоге такую гигантскую кассу, что даже неловко. Превзойти тот успех невозможно, да я и не пытаюсь. Я когда занялся «Аватаром», всем показалось, что я умер, — ну не всем, а вам, ребятам, пишущим про кино и всякую поп-культуру. А я просто занимался тем, что мне было интересно. Побывал в шести глубоководных экспедициях, например. И задним числом выяснилось, что я все сделал правильно. Когда я приступил непосредственно к съемкам «Аватара», работалось очень легко. Скажем, на подготовительный период в Новой Зеландии у нас было заложено шесть дней. Понимаете, что это значит? Обычно подготовка длится месяца два-три, а тут — шесть дней. Потому что все декорации были заранее смоделированы на компьютере в Лос-Анджелесе, их быстренько на месте воспроизвели по чертежам. Я просто приехал на площадку и в первый же день сказал: «О'кей. В каком-то смысле я все это уже снял. Эту камеру ставим сюда, вот эту — туда, свет идет отсюда».

— А все эти погружения на дно океана действительно помогли вам понять, как должна выглядеть планета Пандора?

— Конечно. Я там увидел массу всего, что потом вошло в фильм.

— Что, например?

— Ну вот биолюминесценция, например, природное свечение. Причем не только на глубине, но и вокруг коралловых рифов. Все эти цвета, узоры. Много всего, в общем.

— Было в сценарии «Аватара» что-то, что потом не получилось снять?

— Нет, мы сделали все, что было задумано. Два года ушло на то, чтобы понять, как снимать финальную сцену. Что там, в этой сцене, я вам не скажу. Но поверьте — на это стоило убить два года.

— Вы делали двухчасовой фильм десять с лишним лет. Не боитесь, что он окажется слишком концентрированным для обычного, неподготовленного человека?

— Такая опасность всегда существует. Вообще, самое сложное для режиссера — сохранить незамыленный взгляд. Это касается абсолютно всех режиссеров и абсолютно всех фильмов в мире. Ну вот представьте себе: вы придумали идею, написали сценарий, раскадровку сделали, сняли, смонтировали, музыку наложили — короче, к моменту финального монтажа свой собственный фильм вы видели

тысячу раз. И вот тут очень важно не вырезать лишнего, того, что вам представляется абсолютно ясным и логичным. Надо подумать, будет ли эта конкретная склейка понятна зрителям. Если они чего-то не поймут — все, привет. Это вещи, которым учишься в процессе. Учишься объективно оценивать то, что сделал, учишься смотреть материал чужими глазами. Это страшно важная вещь для режиссера — уметь смотреть отснятый материал. Это искусство плюс дисциплина. Думаю, ваш вопрос, если его менее вежливо сформулировать, звучал бы так: «Может ли в фильме, куда запихнуто столько технологий, остаться что-то человеческое?» Я вам так скажу: технологии позволили мне снимать более точно, дали мне большую свободу маневра. Например, раньше я должен был постоянно подбегать к камере, чтобы повернуть ее в нужную сторону, теперь я могу на компьютере сделать все, что захочу. Если у режиссера все под контролем, то актерам остается только хорошо сыграть. Ирония в том, что технологии сложные, а снимать с ними легко. Они не убивают эмоции, а еще ярче выявляют их.

— В общем, вы опять полюбили режиссуру.

— Похоже на то. Сейчас же столько возможностей появилось. Для меня всегда была важна картинка, визуальный ряд. Возможно, я прикрываюсь всеми этими компьютерными делами, потому что не очень уверен в себе как режиссер. Но даже если так, ситуация беспроигрышная. Меня заводит возможность сделать что-то фантастическое, зрителя заводит результат.

— Значит, вы сейчас не погрузитесь опять под воду и нам не придется ждать десять лет, пока вы что-нибудь снимете?

— Да, погружусь, и нет, 10 лет ждать не придется. Понимаете, мне действительно очень нравятся океанические экспедиции. Очень-очень. И мне понадобилось лет восемь, чтобы меня в этом мире зауважали. Потому что там люди вообще не знают, что такое Голливуд. Это серьезные люди, ученые. Я для них был никем, и максимум, что мне поручали, — очищать пробы дна от морских червей. Потом они стали со мной считаться, потому что я не только начал разбираться в их работе, но и мог подсказать что-то насчет технологий. И теперь я могу поехать в экспедицию — когда захочу; не сегодня, но в январе, скажем, могу. И мой рабочий график можно строить по принципу «фильм — экспедиция — фильм». А не как раньше: фильм — экспедиция — экспедиция — экспедиция — экспедиция…

— «Аватар», кажется, очень светлый фильм.

— Спасибо.

— Я это не в порядке комплимента, мне хочется понять — вас все эти погружения превратили в просветленного оптимиста или от «Аватара» стоит ждать ваших фирменных прогулок на темную сторону?

— Не-е, я как был е…нутым на всю голову, так им и остался, так что темноты там на всех хватит. Такие американские горки, знаете. Удары по психике. Счастье в «Аватаре» нужно заслужить. И благодаря этому, я думаю, фильм выстрелит. Твари разных пород, компьютерная графика — это все хорошо, но важнее то, что Сигурни Уивер, когда пару дней назад впервые фильм посмотрела, минут пятнадцать рыдала в конце.

— Она видела двухмерную версию фильма?

— Да, но это здесь совершенно ни при чем. 2D, 3D — какая, к черту, разница? Все эти D никак не влияют на самоценность истории. Я вообще занялся «Аватаром» только потому, что в нем изначально была заложена настоящая красота. В фильме мы пытались как-то балансировать между ужасом и моментами, когда в зал просто транслируется красота. В кино — и в фантастике особенно — так не многие делают, а зря. Сильный эффект получается.

— Коммерческое кино быстро устаревает, а вот ваши фильмы — тот же «Терминатор» — по-прежнему срабатывают, даже на уровне того, как снят экшен. Понимаешь, что сейчас можно было что-то подрисовать или помасштабней сделать, ну и бог с ним.

— Бог с ним, правда. Главное, что поставлено на карту. Довольно корявая по теперешним стандартам автомобильная погоня в «Терминаторе» по-прежнему нравится людям, потому что они переживают за героев. К тому же сейчас все так увлечены нелинейным монтажом, все эти полусекундные склейки — режиссер понимает, что происходит, а зритель уже нет.

— А продолжение у «Аватара» будет?

— Будет, я думаю. Надо только понять, как сократить сроки производства, постпродакшен и прочее. В смысле технического воплощения будет полегче: герой есть, технология есть. Соберем денег, сделаем еще. Все ведь просто.

— В кинотеатре будет окончательная версия или вы планируете еще какую-то, расширенную? Вы ведь все эти коллекционные издания практически изобрели.

— Там есть пара сцен, которые недорисованы: они сейчас выглядят как компьютерные игры 80-х годов, и пара из них — потенциально неплохие. Бюджета, чтобы их доделать, сейчас нет, а там посмотрим.

— Вы же могли сделать все от начала до конца на компьютере.

— Да, но какой смысл имитировать то, что можно снять вживую? Люди сейчас злоупотребляют компьютерной графикой. Если человек заходит в комнату и говорит реплику, надо снимать актера в комнате нормальной камерой. А если это инопланетянин — надо нарисовать, а не мазать артиста синей краской. Можно и наоборот, но по-дурацки же получится. ⊠

«Аватар» («Avatar»), Джеймс Кэмерон, США, 2009, дублированный



Сигурни Уивер Кэмерон взял в «Аватар» в качестве живого талисмана. Раньше у него эту функцию выполнял Майкл Бин, но он, к сожалению, спился

Будущее кино: лазерные проекторы, uncanny valley и корейские режиссеры

Форматы будущего

Киноиндустрия живет в вечной битве со зрителем, который традиционно ленив, равнодушен, всеяден и хочет, чтобы кино само по себе появлялось у него в телевизоре, компьютере или айподе, — желательно бесплатно. В свое время понадобились «Челюсти» и «Звездные войны», чтобы оторвать его от сериалов, сегодня главная мечта производителя — фильмы, которые нельзя украсть и выложить в торренты. Разговоры о том, что будущее за трехмерным кино, ведутся с начала нулевых — но пока это скорее пропаганда, чем честная футурология. Стереокино переживало бум уже дважды — в начале 50-х и в конце 60-х. В первый раз его хватило на пятилетку, во второй — почти на 15 лет, но в обоих случаях 3D осталось факультативным развлечением. Кэмероновский «Аватар», в котором стереоскопия нового уровня — не единственный и не самый главный технический фокус — первая по-настоящему амбициозная попытка сделать что-то, что по большому счету нет смысла смотреть где-то, кроме кинотеатра. Кэмерон, который в начале 90-х практически в одиночку устроил революцию цифровых эффектов, потому что ему понадобилось сделать жидкого мужчину для второго «Терминатора», сейчас повторно пытается прорубить собственной головой окно в будущее. Остальные титаны индустрии — от Спилберга до Питера Джексона пока стоят в стороне и вежливо ждут, свернет «Аватар» себе шею или нет.

Кинотеатры будущего

В теории будущее уже наступило: устаревшую пленку в кратчайшие сроки должна повсеместно заменить цифровая проекция, кинотеатры — объединиться в глобальную сеть, куда премьеры одновременно поступают через спутник, Каннский фестиваль — транслироваться, как футбольные матчи, в тысячи городов. Еще в конце 2008-го китайская Академия наук представила прототип лазерного кинопроектора, позволяющий передавать на экране 80% видимого цветового спектра (пленка передает 60%, хороший плазменный телевизор — 50%) и потенциально дающий возможность показывать объемное кино без специальных очков. На практике процесс тормозят экономические факторы и парадоксальным образом скорость развития технологий. Лазерные проекторы слишком дороги для серийного производства, цифровые — новейшие стоят в районе $100000 — имеют шанс устареть быстрее, чем окупят себя. Экономическая теория «длинного хвоста», применительно к киноиндустрии обещавшая смерть блокбастеров и расцвет бесконечного множества микрокинотеатров, каждый из которых будет показывать что-то особенное, себя не оправдала. По всем прогнозам





Специальная камера, снимающая одновременно двухмерное и трехмерное изображения, была сконструирована Sony по заказу Кэмерона еще в начале двухтысячных. Первым ее протестировал Роберт Родригес на «Детях шпионов-3D»



в ближайшие 10 лет в мировом кинопрокате по большому счету не изменится ничего: люди по-прежнему будут ходить в мультиплексы на «Трансформеров» и «Сумерки», а специализированные кинотеатры — балансировать на грани окупаемости.

Звезды будущего

Когда в конце 90-х небольшая американская фирма Virtual Celebrity Production начала покупать права на создание цифровых клонов мертвых актеров, это казалось курьезом (денег в итоге хватило на Марлен Дитрих и Винсента Прайса, после чего компания закрылась). Через какие-то 10 лет в четвертом «Терминаторе» на экран вышел нарисованный на компьютере молодой Шварценеггер, а во время оскаровских гонок всерьез дискутируется вопрос, как правильно номинировать Горлума или Кинг-Конга — как спецэффект или как актерскую работу. Крушение института живых кинозвезд, когда кассу фильму делает все что угодно, кроме имени на афише, вроде бы расчистило дорогу виртуальным. Технологических препятствий нет, но существуют финансовые (нанять человека по-прежнему дешевле), легальные (у большинства знаменитых мертвецов есть наследники) и, главное, психологические — цифровыми копиями уже заменяли некстати умерших (Оливер Рид в «Гладиаторе») или состарившихся (как тот же Шварценеггер) актеров эпизода, но выпустить клона в главной роли пока никто не решился. Остается открытый японским робототехником Масахиро Мори эффект uncanny valley (буквально «неуютная долина» — в честь провала на графике, изображающего эмоции испытуемого), суть которого в том, что неживая материя, притворяющаяся человеком, вызывает у зрителя инстинктивное отвращение. Кэмерон в «Аватаре» пытается преодолеть именно эту проблему — цифровые подобия управляются живыми актерами в реальном времени, а закрепленные на уровне рта мини-камеры фиксируют самую мелкую мимику.

Режиссеры будущего

Фильм, срежиссированный компьютером, по-прежнему остается невыполнимой продюсерской фантазией — ближе всех к автоматизации кинопроцесса пока удалось подойти Ларсу фон Триеру, на чьем «Самом главном боссе» монтажером и оператором-постановщиком работал генератор случайных чисел. Поскольку американский режиссерский генофонд более-менее истощен, а английский, питавший Голливуд с конца 70-х, давно обнаруживает признаки вырождения, фильмы будущего предстоит снимать людям из стран с временными и культурными аномалиями — австралийцам, живущим во времена Серджо Леоне, румынским неореалистам и, конечно, корейцам, которые живут вне времени и пространства, а потому могут вдохновляться одновременно Спилбергом, Годаром и Билли Уайлдером. ⊠



Лиза, 24 года, дизайнер одежды
«Самый впечатляющий для меня показ был в рамках конкурса начинающих дизайнеров Createurope: The Fashion Design Award в октябре этого года в Берлине, в котором я приняла участие»



Александр, 21 год, креативный директор
«Мне понравился Гоша Рубчинский на Cycles and Seasons, так что мы решили привезти его теперь в Питер. Мне близко его творчество, хотя многие его не понимают»



Саша, 23 года, стилист
«Мне понравился Леонид Алексеев, оправдал звание дизайнера года, по мнению журнала GQ. И еще показ зимней коллекции Pirosmani. По европейским меркам очень качественный»



Галя, 26 лет, открывает свое кафе
«Хороший был показ Эрики Зайонц на Неделе моды в Москве. Мне нравится одежда, которую она делает, черно-белые тона, все спокойно, лаконично и приятно телу. Нравятся последние инсталляции Nina Donis»



Эрнест, 22 года, фотограф
«Мне понравился показ коллекции Хуссейна Чалаяна весна-лето 2007 в Париже. Одежда сама по себе механически трансформировалась. Например, девушка выходит в платье, и вдруг оно раскрывается. Или капюшон сам открывается»



Алексей, 23 года, менеджер выставочных проектов
«Мне понравился показ Александра МакКуина весна-лето 2010. А еще фильм «Сумасшедшая обувь» и премьера последнего трека Леди Гаги»

ЛЮДИ
ПОСЕТИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ CYCLES AND SEASONS НОЯБРЬ 2009 ГОДА



Александр, 23 года, продавец верхней одежды
«Из последнего, что видел, мне понравилась коллекция Сергея Теплова. Правильное сочетание цветов в одежде, которую можно носить в любой стране, куда бы ты ни поехал»



Ольга, 26 лет, хозяйка магазина
«Мне понравилась презентация весенней коллекции Адама Киммеля в Galerie Yvon Lambert. В светлом пространстве были выставлены манекены в сопровождении лайтбоксов фотографа Мередит Данлак с ковбоями»



Франсуаза Мари, 40 лет, журналист
«Лучшее фэшн-шоу, которое я видела: Эди Слиман за шесть месяцев до своего ухода из Dior Homme. Это было похоже на альбом Боуи «Low», как если бы вы увидели его — наяву или во сне; нечто мрачное и вместе с тем пронзительное»



Катерина, 28 лет, актриса и модель
«Я была в Милане на показах, но вряд ли они меня впечатлили. У Fresh Art был необычный показ, но ничего такого, чтобы вау-вау. Запомнилась коллекция Вардуи Назарян на Cycles and Seasons»



Мария, 29 лет, фэшн-менеджер
«Мне понравился показ Дениса Симачева во Флоренции — суперэмоциональное действие. Отличный выбор места, отличный стиль, 60-метровый подиум. В духе многих европейских марок»



Юля, 28 лет, креативный директор
«Я люблю показы Victoria's Secret — всегда грандиозно и прекрасно. И Chanel всегда делает красивые шоу»

Вопросы: Анна Быкова
Фотографии: Максим Емельянов



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

ГИБЕЛЬ «ДЛИННОГО ХВОСТА»

Наше всё



Судя по тому, что появились уже маски Сьюзен Бойл, новая звезда по масштабам славы сравнима с Бэтменом и Дартом Вейдером

Мудрый журнал The Economist сообщил на днях важную новость: «длинный хвост» отменяется. Популярная теория, согласно которой бестселлеров и блокбастеров больше не будет, а все пространство культуры начиная с 2000-х должно состоять из бесконечного множества нишевых субкультурных произведений (потому что интернет и все бесплатно), — так вот, теория «длинного хвоста» к концу 2009-го окончательно разошлась с практикой. Блокбастеры и бестселлеры чувствуют себя еще лучше, чем прежде: вторая часть «Сумерек» бьет все кассовые рекорды — лишь затем, чтобы через пару недель новые показатели (предположительно) перекрыл «Аватар»; примерно то же самое, но на другом рынке проделывает дебютный диск Сьюзен Бойл — золушки предпенсионного возраста из британского аналога «Минуты славы» (и это после того, как нам 10 лет рассказывали, что формат CD уже мертв); из сотен нишевых каналов молчаливое большинство все равно выбирает те, где показывают «Lost», «Большую разницу» или в крайнем случае сериал «Маргоша», — и их отрыв от специализированных каналов про ловлю на мормышку или про бильярд с коммéнтариями на татарском выглядит еще убедительнее, чем прежде. А «хвост» нишевых феноменов хоть и отрос по сравнению с 90-ми, но оказался не так уж велик: британский музыкальный сервис Spotify, где для бесплатного прослушивания доступны адские триллионы треков, обнародовал только что статистику, согласно которой 80% прослушиваний приходится на 5% треков, а большая часть их вавилонской аудиотеки вообще лежит нетронутой; собственно, та же пропорция действительна для любых рынков с бесконечным разнообразием выбора.

Почему так? Как выяснилось, теоретики «длинного хвоста» несколько переоценили — даже не разнообразие людей и их вкусов, а количество произведений, которые большинство людей готовы проглотить за единицу времени. Расхожая рекламная формула «Если вы покупаете одну книгу в год — купите вот эту» оказалась гораздо ближе к реальному положению дел, чем предполагалось: большинство людей действительно покупают более-менее одну книгу в год, и с высокой долей вероятности этой книгой окажется Дэн Браун или новый Пелевин. И как ни парадоксально, категорическое нежелание покупать больше одной книги в год вызвано именно тем, что можно в любой момент купить все.

Невероятный успех «Сумерек» и Сьюзен Бойл отчасти объясняется тем, что «Сумерки» идеально резонируют с томлением 16-летних девиц, а история Бойл, напротив, дает 40-летним надежду, что никогда не поздно превратиться в прекрасного лебедя, но в конечном счете все это — защитная реакция организма на тот самый длинный хвост. А ну вас к черту с вашими двадцатью концертами за вечер, которые «решительно невозможно пропустить», — лучше в августе схожу на U2. Да, массовая аудитория ленива и нелюбопытна — но в ситуации, когда на тебя давят гигабайты непрослушанной музыки и стопки непрочитанных книг, осознанная лень и отказ от любопытства оказываются вполне продуктивной стратегией. Искусство и информация лишь тогда чего-то стоят, когда их не хватает: речь не о том, что нужно отключить компьютер и уйти в тайгу или под страхом лишения рук и ног слушать одну только Сьюзен Бойл, — но понятно же, что сколько бы треков, фильмов и книг ни находилось в свободном доступе, по-хорошему, нужны лишь немногие. Часть лица — нос, фрукт — яблоко, поэт — Пушкин. ⊠

ФОТОГРАФИЯ: ДЕЙВ Д. МИТЧЕЛ/GETTY IMAGES/FOTOBANK



www.renault.ru

EURO NCAP
FOR SAFER CARS
www.euroncap.com

RENAULT KOLEOS. Езда по проселочной дороге может приносить удовольствие. В городском потоке машин можно чувствовать себя на высоте. Проходимость и мощность, безопасность и комфорт — вот что такое кроссовер Renault Koleos.
Renault Koleos. Настоящий кроссовер.

2,5 л, 171 л. с., All Mode 4x4-i, дорожный просвет 206 мм.

Renault рекомендует elf

RENAULT

*Цена на версию Expression (Экспрешн), 2,5 л, 4x4, МКПП, без учета стоимости окраски металлик. Предложение действительно до 31 декабря 2009 г. Подробности — в салонах официальных дилеров, по телефону горячей линии Renault 8-800-200-80-80 (звонок по России бесплатный) или на www.renault.ru. Реклама.

Интервью: Константин Агунович
Фотограф: Александр Гронский

Все лгут

На четырех этажах Московского музея современного искусства открывается ретроспективная выставка ветерана московского концептуализма Константина Звездочетова. «Афиша» поговорила с художником о лжи, молодежи и смерти современного искусства



— Обычно ты сообщаешь, что художником стал по принуждению. Товарищи заставили. Сказали: «Звездочетов, будешь отвечать за изобразиловку». А так-то ты поэт.

— Не поэт. Я сочинитель. Скорее, я даже пьесу какую-то пытаюсь сочинить, когда рисую много персонажей. Когда рисую, я превращаюсь в мальчика: девочки рисуют явления, а мальчики — события.

— Почему в свое время ты пошел в театральный вуз, на художника-постановщика?

— Ну тут все просто. Еще до того как стать художником — и даже до того как стать литератором, — я был борцом с кровавым режимом.

— Да, ты как-то вспоминал, что первую антисоветскую группу создал еще в старших классах.

— Первую антисоветскую группу я создал еще в детском саду. А где-то в восьмом классе мы поняли, что культура — лучшее поприще для подрыва этого общества. А я плюс к тому считал, что подрывать надо каким-то синтетическим искусством. А каким? Театром, конечно. Но театром в итоге не пришлось заниматься.

— Живопись у тебя сразу стала получаться какая-то… антиживопись.

— Ну так правильно, это и не живопись. Как кто-то написал недавно: «Кому Звездочетов — живопись, тому Акунин и Жванецкий — проза, а Губерман — поэзия». У меня подобные вещи проходят под рубрикой «Из питерской прессы».

— Следишь за рецензиями?

— С одной стороны, на всех наплевать. Потому что пытаешься сам получать максимальное удовольствие. А отзывы — чаще всего они от моих друзей и чаще всего нелестные, но все правильные. Например, написал кто-то, что я схалтурил, — и это отчасти правда, потому что халтура, как известно, мой творческий прием. Мои друзья меня так и называли — «маэстро халтуры».

— У слова «халтура» несколько значений. Побочный заработок или работа «по поводу»: есть галерейский заказ — работаем?

— Заказ, да, но не только это. Подхалтуривать — это еще и делать абы как, типа «сойдет для сельской местности», по-быстрому. И это иногда очень бывает полезно: создает ощущение легкости, демократичности. Вообще считаю, что перфекционизм — это психоз. Все-таки труд, как известно, божье наказание: из рая выгнали и заставили трудиться. Тоска по раю — это в том числе и лень.

— Есть публика, которая ждет какого-то определенного Звездочетова — а когда не дожидается, разочаровывается. Кого она ждет?

— В смысле, кто я как автор? Этого я до сих пор не знаю. Кто я на самом деле, я решаю в другом месте — в жизни и в церкви. Потому что у меня есть четкое убеждение, что то, чем мы занимаемся, это ложь. «Человек играющий» — он чем занимается? Он при-тво-ря-ет-ся. И происходит это из животного желания мимикрировать. Это как страсть в человеке к продолжению рода превращается в любовь и «я помню чудное мгновенье» — если так, тупо, то это ведь про одно и то же: человек выполняет свою функцию, продолжает свой род. В разных извращенных формах. Тут то же самое: человек врет. Поэтому спрашивать в искусстве «Кто я?» — абсолютная глупость.

— Эта позиция не так распространена, как можно подумать.

— Это да. Это называется «влипание в персонаж» — и это, как правило, наименее талантливые… вруны. Все художники — крайне слабые и инфантильные люди. Ведь быть художником — это еще и акт социальной защиты: «тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман». Поэтому говорят «художник ранимый», «трагедия художника» — потому что он может казаться пусть даже глыбой, витальным таким матерым человечищем, но все равно страдающим от тоски и неудовлетворенности. Очевидно, человечеству это функционально необходимо. Ведь не все слабые люди становятся художниками. И некоторым слабым людям нужно сочувствие, поддержка — и тут появляется художник, такой же слабый, но превращающий эту слабость, скажем, в штаны. Чем и полезен.

— А ты сам не влип в персонаж? Не оказался заложником Звездочетова?

— У меня по этому поводу была дикая фрустрация. Но это, может, оттого что все комики мечтают сыграть трагические роли. Возникает проблема судьбы и маски: судьба у тебя одна, а маска другая. Хочется иногда хотя бы маску менять. Потом, ты понимаешь, стеб тоже может быть актом социальной защиты, обороной от внешнего мира: раздается хохот — значит, все в порядке. А на самом деле у тебя может быть трагическое восприятие мира. Ну вот что я — тридцать лет проскакал козлом, голодных не накормил, несчастных не утешил. Останутся после меня какие-то деревяшки, тряпки… Много шума из ничего. Ну и что! Цирковые — мы все такие!

— До твоего личного коллапса в 90-х твоя художническая деятельность была глубоко компанейской. Всегда ты выступал в группе с кем-то. А сейчас как-то нарочито одинок. Учеников нет?

— Бог миловал. Ну а пьянство, между прочим, дело тоже глубоко компанейское. Чтобы что-то получилось, ты должен поступиться своим «я». До какого-то момента это возможно. Ты можешь чем-то поступаться, соглашаться с чем-то, иногда это может быть и хорошо. Но на определенном этапе ты от этого устаешь. В этом отношении я скорее анархист. Не люблю ни подчиняться, ни командовать. Никогда не был лидером. Даже в детском саду.

1. Слово, 1978
Группа «Мухомор», в которой начинал Звездочетов, отличалась хулиганской грацией. Их «Золотой диск» начинался заявлением: «Перед вами выступает «Мухомор», отцы «новой волны» в Советском Союзе» — и это была абсолютная правда

2. Роман-холодильник, 1982
Искусство тогда было одноразовым: девать некуда, хранить опасно, да и незачем. Постмодернистская пародия на постмодерн, «Роман-холодильник» сохранился, видимо, потому что выбрасывать холодильники тоже непросто

3. Пердо, конец 1980-х
Бесконечная инсталляция, которую художник строил несколько лет и не закончил. История «странного племени, которое хранит в своей памяти древнее событие: чудовищный вампир похитил священный арбуз, инкарнацию женственности»

4. Артисты метростроевцам, 1994
Начало 90-х: первые выставки за границей, первые покупатели, первые деньги, первая жена, первая Венецианская биеннале и «Документа». Там Звездочетов показал свой общепризнанный опус магнум — «Артисты метростроевцам»

1



2



3



4



5. Виола на Беломорканале, конец 1990-х
Эксплуатация массмедийных образов достигает у Звездочетова совсем уж фольклорных глубин коллективного бессознательного. Его эпос — тотальный коллаж из персонажей рекламы, пособий по гражданской обороне и карикатур из «Крокодила»

6. Война русских с советскими, 2004
Похмелье после 90-х аналогично состоянию, в каком пребывало левое искусство в 1920-е. Звездочетов калькирует крокодильские карикатуры, компилируя затейливые сюжеты размером с ковер; куратор Биеннале в Венеции пафосно именует проект «Возвращение художника»

7. Здравствуй, дорогой Болтанский!, 2006
«Звездочетов не умеет рисовать» — да, еще и не любит. Выставку «Здравствуй, дорогой Болтанский!», например, делала дочь Надя, 4 года; папа только приветствовал

8. Не выдержал, 2009
Инсталляции последних лет, где мегаломании пополам с ленцой, напоминают сеансы трудотерапии — в этом, пожалуй, единственное отличие Звездочетова нынешнего от прежнего: легкость выветрилась вместе с угаром

— Из нынешней молодежи тебе кто-нибудь интересен? Или для тебя это просто дети?

— Я не устаю повторять — на этом поле ничего нового и хорошего вырасти не может. Потому что всякая модель имеет биологический цикл. Детство, зрелость и так далее.

— Это ты современное искусство имеешь в виду?

— Любую модель. Но в данном случае — то, что я называю «наш бизнес». Модель, которая называется «современным искусством», — она достигла зрелости, всех победили. А это означает и смерть ее.

— Кого победили, прости? Друг друга?

— «Победили» — поскольку это стало главным искусством страны. Произошло даже некое срастание с официальным искусством: смотри, Церетели не возражает, готов срастаться чуть не по любому поводу. Где сейчас эти ребята из фондов и союзов, критики загнивающего модернизма и кризиса безобразия? Бедненькие, доживают свой век, сдают мастерские. А цветут и пахнут те, которые в «нашем бизнесе». Но в наш бизнес идут теперь в основном крепкие посредственности. Нормальный герой среди нас не появится больше априори. Потому что это система, которая сложилась. И изменение в ней может быть только одно — смерть.

— А кто был последним героем, которого ты видел?

— Во-первых, не надо уж так громогласно: герой, герой… Вот Свинья (Андрей Панов, лидер группы «Автоматические удовлетворители». — *Прим. ред.*) герой: действительно человек положил жизнь, без дураков, за свои принципы. Взял и себе печень взорвал. Я, конечно, глубоко осуждаю такую линию, но героизмом это признаю. А у нас негероическая профессия. Мне в свое время сказал Пригов: «Если боец, то погибай. А если творец, то выживай». А выживать — это уже не героизм. Поэтому нет героев.

— Ты уже говорил, что эта профессия скорее для слабаков.

— Нас поэтому в народе и презирают. Относятся как к дурачкам таким. И справедливо. Еще хорошо, что нас люди терпят. В свое время мы делали кое-как то, что никто не делал, — просто потому, что кому-то надо было этим заниматься. Некую историческую функцию мы исполняли, наверное. А сейчас делают все то же самое гораздо лучше и умнее. И я не вижу себя среди этого — премии все эти, институты современного искусства, лауреатства. Прежде путешествие на какую-нибудь биеннале для меня было как путешествие Миклухо-Маклая к папуасам: бывший пионер Костя Звездочетов поехал в фашистскую Италию и показал там свое пионерское искусство. А сейчас едут молодые карьеристы — на ристалище таких же молодых карьеристов. И для них это является прежде всего элементом престижа и фактором возможного повышения продаж. Вот еще почему мне неинтересны современные люди: самое большое, на что они способны, — это самоутверждение. А чтобы быть хорошим художником, надо иметь идеалы. У них нет идеалов.

— Так ты же сам говорил, что все ложь.

— Но мы занимаемся этой ложью для чего? Почему в нас была эта свежесть? Потому что мы попытались игнорировать мир, который был вокруг нас. Может, это был пафос ложного освобождения. То, что этот мир таки исчез, имеет разные последствия — но мы сейчас с тобой говорим, почему мы в свое время смогли стать чем-то новым, чем-то другим. А эти не отрицают мир. Поют с чужого голоса.

— Ты вспомнил Свинью. А почему ты в свое время не пошел вразнос?

— Все эти противные структуры состоят из моих знакомых и моих ближних. Почему я должен их обижать? Я не люблю человечество, но люблю людей. Из тех, кого я любил, я никого не разлюбил. Я не нажил врагов. Меня что-то не устраивает, с кем-то мне не так удобно общаться — но я всегда общаюсь, потому что думаю: попритремся. Те люди, которые казались мне очень страшными, при ближайшем рассмотрении оказывались душками.

— Наверное, тут дело не только в принципиальном дружелюбии, но и в личном обаянии.

— Если ты так считаешь, я в этом не виноват. Мне кажется — наоборот, я многих раздражаю.

— Это связано не только с персонажем, это и через продукт идет. У тебя бывают бесконечно обаятельные вещи.

— Наоборот, у меня вечная неуверенность в себе и в воздействии на окружающих. Может быть, я до сих пор занимаюсь этим ремеслом, поскольку не уверен — насколько я любезен народу.

5



6



7



8



Константин Звездочетов «Не выдержал», 17 декабря — 18 января, в Московском музее современного искусства (Зал в Ермолаевском)

См. рецензию в рубрике «Выставки»

РЕВОLSSЦИЯ СТИЛЯ
ЭВОLSSЦИЯ ВКУСА
LSS
Less Smoke Smell *



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

* Меньше запаха табачного дыма

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ДОМЕННАЯ ЗОНА .РФ

СПб точка ру



Если убрать с этого указателя латинские буквы, большая часть населения земли не сможет им воспользоваться. То же относится и к доменам, в которых есть символы национальных алфавитов

Есть на свете ряд вопросов, которые человечество задает себе снова и снова, хотя ответ на них может быть только один. Например: прилично ли воровать серебряные ложки? Или: можно ли построить вечный двигатель? Или: нужен ли нам домен «.рф»? На всякий случай поясню, что ответ на все три вопроса — отрицательный, хотя то тут, то там постоянно находятся люди, которые считают иначе. И если темы ложек и двигателя вряд ли находятся в компетенции этой колонки, то суета вокруг «.рф» раздражает невероятно.

Началось это мракобесие в октябре, когда старцы из регулирующей организации ICANN постановили, что теперь домены верхнего уровня разрешается записывать символами из таблицы Unicode. То есть теперь адреса сайтов могут заканчиваться и на «.рф», и на «.中国». И некие гипотетические персонажи, способные включить Firefox, но незнакомые с латиницей, тем самым станут ближе к интернету.

Штука в том, что идея использовать в адресах сайтов символы национальных алфавитов очень старая и давно провалилась. Технологии, которая для этого используется, больше десяти лет. Зарегистрировать домены типа «белиберда.com» можно было еще до появления фильма «Евротрип». Только регистрируют их почти исключительно киберсквоттеры. Нормальным же людям русские адреса не нужны, потому что ими сложно пользоваться. Например, набрать «белиберда.com» (или «.рф») с клавиатуры без кириллицы можно двумя сомнительными способами: либо скопировав все девять букв из Character Map, либо написав в адресе что-нибудь вроде xn--80abamdbtx2c.com — именно так русские буквы выглядят с точки зрения сервера.

То, что на нашей планете живет так много разных народов со своей собственной культурой, — замечательно. Это приятно, когда надоедает борщ и хочется съесть чего-нибудь острого. Это красиво, когда в самолете к тебе подходит стюардесса в сари. Это любопытно, когда надо отыскать видеоматериалы под ключевым словом interracial. Но это дико неудобно, когда задача — найти конкретный адрес, будь то в городе или в сети. Из-за разницы алфавитов пользоваться Google Maps русскому в Японии или французу в России — что зуб рвать. Если глупая инициатива ICANN найдет поддержку, целые пласты интернета окажутся изолированы, потому что большая часть жителей земли никогда не сможет туда попасть.

Задача регулирующих организаций состоит в том, чтобы не усложнять, а упрощать то, что они регулируют. Все, что относится к навигации — на дороге ли, в море, в интернете, — должно быть стандартным. Пилоты в воздухе обычно разговаривают по-английски. Дорожные знаки стараются походить друг на друга. Даже на карте московского метро станции подписаны латинскими буквами. А в браузере теперь будет путаница. По-хорошему домены вообще следовало бы упразднить: если бы интернет придумали в прошлом году, то мы бы, наверное, вписывали в адресную строку The New York Times и сразу же попадали туда, куда нам нужно. Но раз уж мы вынуждены существовать с пережитками холодной войны, было бы правильно не ухудшать ситуацию. Кстати, когда РосНИИРОС начал принимать заявки на регистрацию «.рф», среди первых претендентов оказалась компания «Цэтис», которая помимо прочих любопытных названий хотела прибрать к рукам «секс.рф», зарегистрировав его как торговую марку в области сумок и чемоданов. То есть кое-кому не мешало бы послушать и про ложечки.

MILD SEVEN

LSS

Less Smoke Smell*



ЭвоLSSция вкуса – это возможность лучше ощутить чистый и мягкий вкус Mild Seven LSS благодаря меньшему содержанию запаха табачного дыма в окружающем пространстве.
Смена привычных представлений о курении – это результат применения инновационной технологии **Less Smoke Smell***, основанной на использовании специальной сигаретной бумаги, способствующей нейтрализации запаха табачного дыма.
Необычная конструкция пачки Mild Seven LSS – это настоящая РевоLSSция твоего стиля.

Содержание в дыме сигареты смолы/никотина:
Sky Blue 6/0,5 мг; Wind Blue 4/0,4 мг

www.mild7.ru Горячая линия: 8 800 333 15 00

*меньше запаха табачного дыма

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





РЕВИЗИЯ
ЧЕРНЫЕ КОЖАНЫЕ ПЛАТЬЯ

Предметы: Светлана Муртазина. Фотограф: Александр Решетилов

Лучше маленького черного платья может быть только маленькое черное кожаное платье: ко всем преимуществам универсального предмета одежды добавляется красота материала.

1 Mango, 7199 р.
2 Maison Martin Margiela, «Кузнецкий Мост, 20», 55755 р.
3 Stulein, UK Style, 10800 р.
4 Oasis, 7253 р.
5 Peachoo + Krejberg, Le Form, 19472 р. с учетом скидки
6 Jimmy Choo for H&M, 9999 р.
7 Pinshop (винтаж), Ekepeople, 3800 р.
8 Snow, Podium Concept Store, 95900 р.









«Кузнецкий Мост. 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 ⓜКузнецкий Мост
Ekepeople, 2-й Донской пр., 10, стр. 4, 2 этаж, (495) 991 57 71 ⓜЛенинский проспект
H&M, Ленинградское ш., 16, «Метрополис», 1, 2 этаж, (495) 626 55 88 ⓜВойковская
Le Form, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 ⓜТеатральная, Кузнецкий Мост
Mango, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 ⓜОхотный Ряд
Oasis, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 ⓜОхотный Ряд
Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35, 621 81 71 ⓜКузнецкий Мост
UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 ⓜАрбатская, Пушкинская







ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ
БОЖЕНА РЫНСКА ПРОТИВ ПУТИНА

Новые известия



Божена Рынска обладает, по ее словам, «матерной гортанью»: среди ее неологизмов — клачесрач, херовaза, шнырь на подсосе, пиздося и притчеволязцевый кадышевский примудок

«Дайте-ка мне полтинничек! Мне нужна рюмка водки! И сочку, чтоб запить, яблочного!» Бывший светский обозреватель «Известий», а теперь колумнист «Газеты.ру» Божена Рынска вбегает в ресторан «Обсерватория», в котором должны начаться съемки пилота новой передачи канала СТС — Божена Рынска и Ксения Собчак берут интервью у художника-постановщика Бориса Краснова. «Какой прекрасный пост вы написали!» — приветствует Божену Ксения Собчак. «Читали на «владимире владимировиче»? Там уже есть реплай! Едет Владимир Владимирович мимо машин и видит в одной их них женщину с гордым европейским лицом, которая что-то нежно шепчет. «Какая интересная женщина, о чем это она?» Владимир Владимирович поравнялся с ее машиной и оттуда донеслось: «Е…ный гондон, гнида, гаденыш, е…ло несчастное!» «Интересно, о ком это она?» — подумал Владимир Владимирович», — пересказывает довольная Божена. Новому всплеску популярности она обязана своему ЖЖ, в котором она называет Владимира Путина «прибалтийской гнидой» и «штопаным гондоном», а также обвиняет его в краже тридцати пяти часов ее жизни из-за пробок.

Начинается запись — Божена нервничает: «Мне грудь закрыть? Мне нужно волноваться?» «Не стучи, а то в микрофоне будет шум! Ты такая неопытная!» — советует художник-постановщик Краснов. Божена взволнованно поправляет микрофон и начинает интервью: «А скажите, раз вы художник, вы умеете рисовать? А то нынче все гламурные художники и рисовать-то не умеют! Вот в художественной школе учатся на лошадях — вот лошадь, например, можете нарисовать?» «Давайте не будем упоминать лошадь всуе», — напрягается Собчак. Краснов рисует на блюдце лошадиную голову и отдает Божене. «Ох, спасибо, вы, бухарики, — народ широкий. А то бывают м…даки маромойные, бабам жмут все», — радуется Божена. Разговор не клеится, ведущие не находят общего языка, Божена нервничает и работает лицом — вытягивает и сжимает губы.

«Для меня прошло не очень, — говорит Божена после записи. — Я очень долго не могу дать результат. Я очень долго такой неврубайло, а потом резко взмываю вверх. Мне нужно давать время на разгон. Я трусливая, мне страх мешает. Хотя вот балтийскую гниду я не боюсь, потому что я ее ненавижу, а когда я ненавижу, я и не боюсь. Все, что я в людях не люблю, все в нем аккумулировалось: он бессовестный, бесконечно мелочен, бесконечно мелкопоместен, он лжив, как та крыса, только холод и ненависть, он лицемерен, он мелкодушен, мстителен так вот, по-мелочному, бесчестен — я такую породу именно не люблю, прямо до дрожи и омерзения. И этот поц моими налогами распоряжается. Какой кошмар. Было бы, как говорил Ходорковский, гражданское общество, что-то можно было бы сделать. Для меня правительство существует для того, чтобы вода текла из крана. Они для меня не помазанники божьи, не власть, они чиновники, которые распоряжаются моими налогами, держатели общака. И меня не устраивает, как они этим общаком распоряжаются, — они крысят, они не гарантируют законности, и мне это не нравится. Я хочу, чтобы за мое бабло было все в порядке, — а у нас ничего не работает. Я вот такой аппермидл-класс, и этому аппер-мидл-классу п…дец как это все не нравится».

Художник Краснов, уходя, предлагает Божене выпить еще по пятьдесят. «Да нет, я же за рулем — мало ли, остановят».

ФОТОГРАФИЯ: СЕРГЕЙ АВДЕЕВ/ИЛЬЯ ИТАР-ТАСС

УМЕРЕННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

STELLA ARTOIS

Совершенство бесценно

STELLA ARTOIS

STELLA ARTOIS

18

Реклама



1
Анна Юдакова, продавец-консультант:
блузка Tsumori Chisato, 41000 р., юбка Toga, 17900 р., туфли Veronique Branquinho, 18200 р.

На манекене слева:
платье-пачка Mikio Sakabe, 71680 р.

2
Евгения Шпак, продавец-консультант:
сапоги AF Vandevorst, 40600 р., платье Baum und Pferdgarten, 12650 р.

3
Юлия Бусоргина, управляющая:
пуловер Jean-Charles de Castelbajac, 39250 р., брюки Filippa K, 9600 р., туфли Veronique Branquinho, 24000 р.

4
Екатерина Ножкина, совладелец:
платье Wunderkind, 92000 р., туфли Filippa K, 12400 р.

5
Марианна Слепченко, менеджер:
юбка Maria Westerlind, около 6000 р., кардиган Jean-Charles de Castelbajac, 21670 р., туфли Cosmic Wonder, 23410 р.

6
Александр Можаев, совладелец

На манекене справа:
платье Tsumori Chisato, 58800 р.



7
Марина Панченко, продавец-консультант:
платье Cosmic Wonder, 41140 р., пояс Veronique Branquinho, туфли Cosmic Wonder, цены по запросу

Текст: Дарья Косарева
Фотография: Владимир Васильчиков

Не плачь, девчонка

На Никитском бульваре открылся магазин Mood Swing Apartment Store

«Мы тут решили формировать на Никитском бульваре наш собственный московский Сохо», — говорит Андрей Ковалев. Главный ответственный за соседний UK Style помогал советом владелице нового Mood Swings Apartment Store Кате Ножкиной. В качестве арт-директора пригласили француза Сирила Дюваля (Item Idem) — Кате особенно понравился мини-проект, который Сирил делал для парижского Colette. Практическим воплощением занимались шведы из дизайн-бюро Boys Don't Cry, сотрудничавшие с Хуссейном Чалаяном и Аспе. В четырех тематических зонах — зале с casual, где вертится гигантский торт, будуаре с классикой и сказочном пространстве с авангардом и сюрреализмом вперемежку развешаны скандинавы, японцы, американцы, французы, среди которых зачем-то много Jean-Charles de Castelbajac. В цокольный этаж ведет лестница, ступенями которой служат игральные карты. Здесь, в безоконном замкнутом пространстве на тебя шумной толпой наваливаются многочисленные культурологические отсылки — Магритт, Дали, башня Эшера, кэрролловские лабиринты. «Я все время думала про «Алису в Стране чудес», это было главное вдохновение, — говорит Катя. — В самом начале строительства поехала в Стокгольм — и сразу же нашла два стула как раз в стиле «Алисы». Это до сих пор мои любимые два стула в магазине». ⊠

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 @Арбатская, пн-вс 11.00–22.00
См. рецензию в рубрике «Вещи»

большой город

Samsung Corby представляет

бульвар «Большого города»

Новогодняя ярмарка

Тверской бульвар
26–27 декабря
с 12.00 до 22.00

Вход свободный!

генеральный партнер

Samsung Corby

партнер фестиваля

MasterCard

2x2

LiveJournal

телеканал
Домашний
доктор
ХАУС
все лгут
С 21 ОКТЯБРЯ ПО БУДНЯМ
22:00
На правах рекламы. Свидетельство о регистрации СМИ Эл №ФС77-23799 от 20 марта 2006 г



Компьютерная игра S.T.A.L.K.E.R. — стр. 42



Выставка коллекции Франсуа Пино в «Гараже» — стр. 41



Конкурс «Евровидение» в Москве — стр. 44



Фильм «Обитаемый остров» — стр. 40



Футбольная команда «Зенит» — стр. 38



Концерт Мадонны на Дворцовой площади — стр. 36



Фестиваль «Золотая маска» — стр. 46



Ксения Собчак — стр. 32

Ведомости

Кризис продолжается, но в России, кажется, все как раньше: здесь по-прежнему снимают дорогие фильмы, покупают высокооплачиваемых футболистов и тратят миллионы на телевизионные конкурсы. «Афиша» с помощью коллег из журнала Forbes опросила экспертов и участников рынка и посчитала, сколько стоят некоторые развлечения Москвы и Петербурга.

Текст: Валерий Игуменов, Роман Кутузов, Анастасия Жохова (все — Forbes)

Ксения Собчак

«Афиша» поговорила о философии зарабатывания и траты денег с девушкой, которая считает, что они — если не главная, то одна из самых приятных вещей на свете

Интервью: Роман Волобуев
Фотографии: Алексей Киселев



Ксения Собчак говорит, что раздала 648 интервью, снялась на 120 обложках, 2190 раз участвовала в телесъемках, провела 153 радиопрограммы Ксения Собчак написала три книги: «Стильные штучки», «Как выйти замуж за олигарха» (совместно с Оксаной Робски), «Маски, блески, бигуди. Азбука красоты»

— У вас в «Русском пионере» была интересная колонка про то, что деньги мера всех вещей. К вам это осознание в какой момент пришло?

— Просто с течением жизни. Ты анализируешь какие-то жизненные ситуации и постепенно понимаешь, что все важные вещи, которые с тобой происходили, так или иначе, хотим мы этого или нет, связаны с деньгами. Точнее, с тем, как человек через деньги показывает свое отношение к тебе. Деньги — лакмусовая бумажка, которая очень точно и показывает, кто есть кто. Мы стесняемся говорить о них, как стесняемся говорить и о том, чего нам на самом деле хотелось бы от жизни. А разговор о деньгах экономит массу времени. Не нужно тратить годы, вглядываясь в глаза и пытаясь что-то про человека понять. Примитивный пример — какой-нибудь поклонник со стихами и вот этим всем «ах ты… ах я… ах ты для меня…». Спрашивается: встречаемся в Graff или не встречаемся? И все понятно.

— Действительно.

— У меня есть мои собственные истории, где я, как Настасья Филипповна, могла сжечь кучу денег в камине или выбросить дорогущее кольцо в окно.

— А дорогущее ведь приятней выбрасывать?

— Конечно. И важна в данном случае не вещь, а вложенная в нее энергетика — эти страдания, труды, заработки. Когда человек это все в конкретной точке времени отдает тебе, важен сам факт передачи, а не то, что у тебя потом колечко останется.

— То есть это как у Грэма Грина в «Разрушителях», когда дети находят матрас с чужими сбережениями и их сжигают?

— Безусловно. И самое приятное, когда ты человека подталкиваешь. Даже у людей с состоянием в миллиарды часто так бывает: то, чему их учили в детстве, какие-то жизненные принципы — может быть, отчасти правильные — не дают им перейти какую-то черту. Какой-нибудь олигарх может сказать: «Слушай, я психологически не могу купить вещь, которая дороже определенной суммы».

— Может, она ему не очень нужна.

— У меня в этом смысле есть любимый фолкнеровский рассказ — не помню, как он называется, совсем недлинный, про галстук. Когда деревенский мужик приходит в магазин и видит в витрине невероятной красоты галстук, который стоит, кажется, 200 долларов, огромные деньги. А заказать его стоит, допустим, тысячу — вообще сбережения всей его жизни. И он заходит и заказывает себе галстук, который даже не надевает ни разу, а просто ставит дома под колпак как символ того, что он себя преодолел, что он в тот конкретный момент был героем. Всю жизнь пахать в поле, чтобы потом все заработанное, грубо говоря, просрать, — в этом тоже есть невероятная крутость. И невероятное рыцарство. И показатель широты души. А люди без широты души — лично мне они неинтересны.

«Ты постепенно понимаешь, что все важные вещи, которые с тобой происходили, так или иначе, хотим мы этого или не хотим, связаны с деньгами»

— То есть завтрак Абрамовича за $47000 — это, получается, преодоление?

— Тут понятные возражения: лучше бы больным детям отдал. Но мы в любом случае все встроены в мировую экономику. Каждая копейка, которую ты платишь за чрезмерно дорогой автомобиль, или костюм, или за тот же завтрак, таким образом возвращается в экономику. Вкладывайте деньги — пусть даже в такую инфернальную х…ню — и они в конечном счете возвращаются к тем же работягам на заводе.

— Мне почему-то кажется, деньги за тот завтрак в Nello's долго будут к заводским рабочим идти.

— Я так не считаю. Современная экономика — кризис это хорошо показывает — рассчитана на то, чтобы люди тратили деньги. Когда они перестают тратить, все останавливается. И если ты тратишь, пусть даже таким странным образом, ты питаешь систему, и по итогам деньги окажутся там, где должны быть. Это, кстати, не значит, что я сама так живу, — чтобы у нас не возникала сейчас эта пелевинская ситуация, когда не очень богатые люди рассказывают совсем бедным, как в их представлении живут совсем богатые. И я не уверена, что могу с целью преодоления себя купить бутылку вина за 30 тысяч долларов. Тем более я не люблю вино.

— То есть вы считаете, что…

— …что деньги очень важный фактор, важное мерило и то, к чему мы все равно должны стремиться. Опять-таки понятны возражения: «А как же тракторист, а как же бедный творческий человек…» Но мне кажется, мир устроен вполне справедливо, хотя все и любят говорить о его несправедливости. Чтобы зарабатывать на нормальную жизнь, не нужно быть суперталантливым. Достаточно минимального набора вполне стандартных способностей: быть дисциплинированным, иметь силу воли, быть работоспособным. Можно не стать Фридманом или Абрамовичем, но пригласить женщину в ресторан, купить ей сапоги и съездить с ней в Таиланд — если человек и этого не может, он либо лентяй, либо му…ак, либо лузер.

— Если от экономических единиц перейти к отношениям, это же очень типичная ситуация, когда в 30 лет человек начинает обедать и ходить на детские утренники к людям, с которыми никогда бы не стал дружить в двадцать. Потому что они ему нужны — или как потенциальные работодатели, или как деловые партнеры, или как посредники.

— Ты прав. У нас была недавно история: подруга привела знакомиться бойфренда — он богатый человек, чиновник очень крупный. И другая моя подруга потом говорит: «Ты же понимаешь, для него этот вечер с нами — чистая трата времени. Он же в это время с кем-то важным мог бы помыться». И эта чиновничья история — с кем-то важным помыться, выпить — неотъемлемая часть жизни. И у меня таких людей тоже много, и в этих знакомствах правда легко утонуть. К сожалению, это вещи, которые ты обязан себя заставлять делать. В моей системе координат единственное, что ты не должен себя заставлять делать, это жить с человеком ради денег. Это, по-моему, самый ужасный итог жизни — спать, обнимать и вообще находиться рядом с человеком, которого не любишь, — если ты к этому придешь, это очень неутешительный финал. А во всем остальном — ты просто обязан себя заставлять.

— Зачем?

— Чтобы жить с кем хочешь, где хочешь и иметь некоторый круг свободы. Хочешь после Нового года поехать с друзьями куда-то и, может быть, пригласить с собой тех, кто не может за себя заплатить? Будь тогда добр раз в неделю поужинать с тем, с кем надо, чтобы получить какой-то контракт. Это плата. И, если подумать, не такая большая плата. Послушать чей-то бред в течение вечера — это все-таки лучше, чем когда люди тратят свою жизнь и красоту, чтоб жить с какими-то инфернальными му…аками за десятку в месяц, выданную кэшем.



Ксения Собчак снялась в шести киноартинах: «Воры и проститутки» (журналистка-психолог), «Самый лучший фильм» (проститутка №1), «Гитлер капут!» (Ева Браун), «Никто не знает про секс-2» (Арабелла), а также в эпизодах фильмов «Артефакт» и «Европа–Азия»

— Я понимаю про путешествия и как можно выпить бутылку ценой в ползарплаты. Но вот часы, которые стоят как дом, это же не освобождение и не преодоление себя, а такая абсолютно классовая побрякушка, нет разве? Зачем вообще часы, если все смотрят время на телефонах?

— Я тоже смотрю на телефоне. Могу сказать: мне важны и часы, и машины, и шмотки. Это не самое важное и не единственное, что есть для меня в жизни, но это очень важная часть. Объясню почему. У меня есть синдром отличницы. Пятерки в школе, красный диплом в институте, кто бы что ни говорил, — я вкалывала, училась как сумасшедшая. И получала невероятный кайф от ощущения того, что я по существующей системе ценностей могу быть лучше, чем все остальные. Мне до сих пор важно, что моя программа по рейтингу лучше других, — и если она хуже, я расстраиваюсь очень искренне. И если у меня часы — мне нужно, чтобы

«Деньги дают тебе столько всего, столько свободы, столько счастья, столько возможностей»

это были лучшие часы из существующих. Мне важно это ощущение отличности. Моя психика устроена таким образом, что я не создаю свою систему координат. Есть люди, для которых важно подняться на гору Фудзи или повесить дома красно-черно-белую картину. Я же люблю прийти в некую игру, изучить правила и выиграть. Не сметая фигуры с доски, как Остап Бендер, и не придумывая свои правила. Это, повторюсь, устройство психики — мне нравится достигать высот в заданных рамках, я не очень люблю и умею задавать эти рамки сама.

— Когда мы говорим про деньги, понятно, встает вопрос цены конкретного человека. Помните «Непристойное предложение», где Редфорд предлагает Вуди Харрельсону миллион, чтобы переспать с его женой?

— Замечательный фильм, да, в детстве, в период увлечения наивным кино, был один из моих самых любимых. И да — я уверена, что у любого человека есть та или иная цена. И доброта нашего мира как раз в том, что большинству людей эту цену никогда не предлагают. Есть, понятно, люди, которые — не ради жеста, а искренне — могут не соблазниться. Я таких людей страшно уважаю — но их мало. И подозреваю, что я, поскольку люблю благополучие, сама себя уговорила на такое небольшое количество правил, которые не могу нарушить. Деньги тебе дают столько всего, столько свободы, столько счастья, столько возможностей, что каждый в итоге приходит к выводу, что лучше три минуты потерпеть, а потом год наслаждаться. С другой стороны — что в фильме и показано, — ты можешь потом это наслаждение и не получить, тебя может эта уступка настолько разрушить изнутри, что ты станешь другим человеком. Вообще, говорить, что ты не стал бы спать с кем-то за миллион, бессмысленно, пока рядом не стоит чемодан с деньгами. И я если чему-то учусь, то тому, что людей надо понимать и любить, даже зная, что каждый в итоге возьмет чемодан.

— Но мы берем слишком художественные примеры — обычно же, чтоб кто-то кому-то дал, не предлагают миллион, верно?

— Обычно нет.

— Речь о тысячах — в лучшем случае.

— О поездке в Милан на шопинг. Если уйти от темы давания, моя любимая история из петербургской политической практики: когда один знакомый предложил другому три тысячи, чтобы он за него проголосовал, а тот потом приходит и говорит, что ему штаб конкурента предложил пять: «Ты накинь, а то чувствую — могу бл…дануть». И вот это «могу бл…дануть», оно же все практически объясняет. Как у Марка Твена было: страшно не само предательство, потому что предадут в какой-то момент все, страшно бессмысленное предательство. Вот за что я люблю фильмы Коэнов — они показывают, что самые адские преступления происходят по причине идиотизма. Из-за ерунды, ничтожной суммы, кредита на машину.

— Мне всегда казалось, что битвы в высших сферах, когда сталкиваются денежные массы, властные структуры и все такое, на самом деле по жанру — как раз такая коэновская черная комедия, где люди друг друга лупят сковородками. Даже в случае с Ходорковским в этот вариант больше верится, чем в пропагандистскую или в либеральную версию событий.

— Ну развитие сюжета там, правда, совершенно как у Коэнов происходит обычно: в неправильный момент кто-то что-то ляпнул, кто-то что-то передал, и началось. Как с Чичваркиным. Конечно, потом все хотят выглядеть людьми, несущими демократию и свет, но на самом деле… Самое удивительное — история ведь текучая вещь: представляю, как через пять-десять веков историки, раскапывая останки Москвы, будут сообщать людям будущего, что Церетели был любимым архитектором своего времени, а Ходорковский — мучеником совести. И никто им не объяснит, что мы не очень любили Церетели и Никаса Сафронова. А Ходорковский, я не знаю и не берусь утверждать, но вполне возможно, совершил часть тех преступлений, которые ему приписывают. Если вернуться к деньгам — ну это же ежедневный вопрос: будешь ли ты делать говно, но за большие деньги, будешь ли ты сидеть в жюри «Минуты славы», как делают у нас очень уважаемые люди. Это такой регулярный выбор, который каждый раз меняет дальнейший алгоритм нашей жизни. В конечном счете, как в фильме «Антихрист» показано: человеку не с кем сражаться, кроме самого себя.

Мадонна в Петербурге

250 страниц убористого текста — размер технического и бытового райдера Мадонны

Самые дорогие концерты в России за последние 10 лет:

Пол Маккартни, 2003



Rolling Stones, 2007

Мадонна, 2006, 2009



Элтон Джон, 2007, 2009



Шер, 2004



Милен Фармер, 2000, 2009

$3000000

гонорар Мадонны за выступление



400 человек организовывали шоу



Были задействованы 2000 милиционеров



35000 билетов было продано. Билеты стоили от 2000 до 10000 р., VIP — 30000 р.

$4000000

стоила рекламная кампания концерта



У концерта не было афтепати — Мадонна их не любит. Также певица не любит давать автографы, но после концерта в Петербурге она вместе с детьми оставила автограф на белом фарфоровом тигре, изготовленном на Ломоносовском заводе. Тигра на благотворительном аукционе в ресторане «Палкин» купил директор сети меховых салонов Obsession Игорь Гуляев за 37000 рублей



160000 рублей в сутки стоит номер в гостинице «Астория», в котором жила Мадонна. Площадь номера 108 м². В нем две спальни, гостиная, столовая, две ванные и смежный номер для охраны



350 человек приехали вместе с Мадонной, в том числе личная охрана, персональная обслуга, творческий коллектив, дети с нянями

$10000000 — доход шоу, затраты на организацию, не включая гонорар, — около $4000000

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BACARDI BLACK

FUNDADA EN ESTD 1862

THE DARK SPIRIT.

Бакарди Блэк с долькой апельсина и корицей.

Зенит

5 самых больших зарплат в российском футболе (без учета бонусов и премиальных)



€3000000 — Мигель Данни («Зенит»)



€2500000 — Осазе Питер Одемвингие («Локомотив»)



€2400000 — Сергей Игнашевич (ЦСКА)



€2400000 — Александр Кержаков («Динамо» (Москва)



€2200000 — Фатих Текке («Зенит»)



От 5500 до 54000 рублей стоили в 2009 году абонементы на все домашние матчи «Зенита». Было продано 15000 абонементов



€4000000 в год — планируемая зарплата Лучано Спалетти, который, возможно, займет должность главного тренера «Зенита»

Стоимость минуты рекламы на футбольных матчах

$50000 — матчи Премьер-лиги на Первом канале

$12000–14000 — матчи Лиги чемпионов на НТВ

$5000 — матчи Премьер-лиги на канале «Спорт»

$55000000

суммарная зарплата игроков



$90000000–100000000 — годовой бюджет клуба. Зарабатывает «Зенит» в год $74000000

$4500000

стоимость телевизионных прав на трансляцию матчей «Зенита»



От 300 до 70000 рублей стоят билеты на домашние игры «Зенита». Домашние матчи «Зенита» в этом сезоне посетили 288500 человек

5 самых крупных трансферов в российском футболе



€30000000 — Мигель Данни из «Динамо» (Москва) в «Зенит» в августе 2008 года



€19000000 — Юрий Жирков из ЦСКА в «Челси» в июле 2009 года



€17500000 — Андрей Аршавин из «Зенита» в «Арсенал» в феврале 2009 года

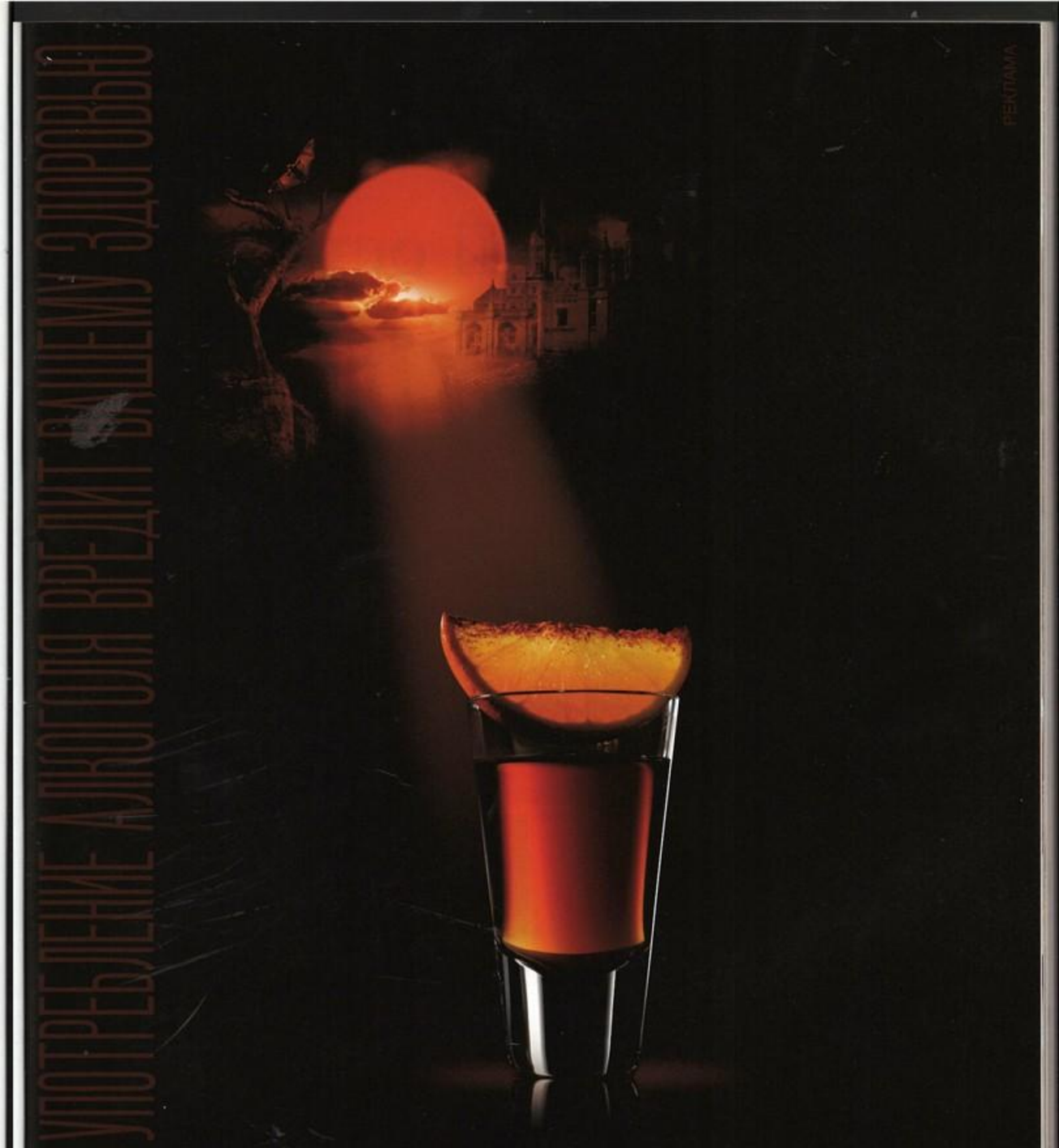


$20000000 — Анатолий Тимощук из «Шахтера» в «Зенит»



€11000000 — Анатолий Тимощук из «Зенита» в «Баварию»

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



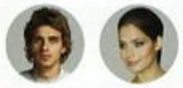
BLACK. ORANGE. CINNAMON.

Бакарди Блэк. Апельсин. Корица.
Налейте Бакарди Блэк в шот. Посыпьте дольку апельсина корицей.
Выпейте шот и завершите его апельсином для полноты вкусовых ощущений.

Слово «Bacardi» и логотип «Bacardi» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.

Обитаемый остров

Примерные гонорары артистам «Обитаемого острова» по оценкам экспертов за один съемочный день



$500 — Василий Степанов и Юлия Снигирь



$1500 — Сергей Гармаш



$2000 — Гоша Куценко



$3000 — Федор Бондарчук



$35000000

общая стоимость фильма



$100000 стоили права на экранизацию



$300000 стоили допремьерные показы, шоу мод, выставки рисунков, издание комиксов



$10000 стоили 50 больших полноцветных граффити, нарисованных в городе. Трафаретные граффити делались по просьбе продюсеров энтузиастами-студентами, точное число которых неизвестно — порядка нескольких тысяч

$25000000 удалось заработать на фильме, то есть вернулось 70% вложений

$7000000 — стоимость декораций
$31500000 — кассовые сборы фильма в России и других странах
$2500000 — стоимость компьютерной графики
$200000 стоит дублирование фильма на английский язык
$6500000 — стоимость рекламной кампании фильма
$2000000 принесли продажи 1000000 DVD



$600000 — стоимость изготовления инопланетной техники

Коллекция Пино в «Гараже»



$1000000 потратил Пино на покупку своей коллекции из 2500 экспонатов. Сейчас коллекция стоит гораздо дороже. Содержание всей коллекции обходится Пино минимум в €5000000 в год

3 самых дорогих выставки в России



$3000000 — Илья и Эмилия Кабаковы «Московская ретроспектива» в «Гараже» осенью 2008 года



65000000 рублей — 3-я Московская биеннале современного искусства осенью 2009 года



$1500000 — «То, что вам предстоит» Галереи Ларри Гагосяна в «Красном Октябре» осенью 2008 года

$1800000

общий бюджет выставки. Она полностью оплачена фондом современного искусства Дарьи Жуковой Iris



$150000 стоила перевозка 49 экспонатов



$200000 было потрачено на вечеринку в честь открытия выставки

$200000 — стоимость страховки выставки. У Франсуа Пино комплексная страховка на всю коллекцию — и это позволило сэкономить

$200000 стоили транспорт, размещение, проживание художников и самого Франсуа Пино



$400000 — гонорары за отбор предметов (основной куратор — Каролин Буржуа), придумывание общей идеи выставки, дизайна, сочетания предметов между собой и так далее. Сюда же входят гонорары художникам (в том числе за лекции)



$350000 — стоимость презентации, пресс-конференции, печати каталогов, буклетов, билетов, рекламы, а также организация материалов в прессе



€3000000 стоила реконструкция Бахметьевского гаража, $300000 стоила подготовка «Гаража» к выставке: в эту сумму входят стены, освещение, монтаж экспозиции, $1500000 стоит годовое содержание «Гаража» (зарплаты, коммунальные расходы, уборка и так далее)

$76000000

состояние Франсуа Пино, по данным Forbes. Среди прочего ему принадлежат Gucci, Christie's и 65% Puma

S.T.A.L.K.E.R.





$3000000 — доход от продажи 1500000 экземпляров выпущенной издательством «Эксмо» книги по мотивам игры
$1000000 заплатило издательство АСТ за покупку прав на серию у «Эксмо»



$17400000
общий доход от продажи игры




Поездки в Припять команда разработчиков совершала неоднократно. Но никаких особых исследований там не проводили, просто сфотографировали некоторые здания, чтобы потом использовать в игре

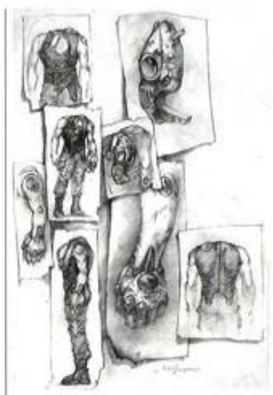


Игру разрабатывали более 100 человек



1800000 копий игры было продано в России и СНГ. За пределами — еще 300000 копий

$12400000
чистая прибыль, которую принесла игра



$9000000 — стоимость разработки трех серий игры. Из них $7000000 стоила первая игра и по миллиону — продолжения

5 самых продаваемых российских игр



25000000 копий — «Казаки-1»



2500000 копий — «Ил-2 Штурмовик»



1700000 копий — «Дальнобойщики-2»



1000000 копий — «Корсары-2»



1000000 копий — Heroes of Might and Magic V

РЕКЛАМА

МУЗЫКА — ЭТО... NOKIA!

Музыка вошла в нашу повседневную жизнь легко и надежно. Яркий пример — новые телефоны **Nokia X6 Вместе с музыкой** и **Nokia 5230 Вместе с музыкой**. Их обладателям доступен огромный выбор (более 2,5 миллионов) треков из каталога online-сервиса **Музыка Ovi**. С момента активации предложения музыку можно скачивать в течение года, оплачивая только интернет-трафик (подробная информация — www.nokia.ru/music, правила и условия использования сервиса — www.nokia.ru/cwmtermsandconditions).

Музыка... Что же это значит для нас сегодня?

МУЗЫКА — ЭТО ВДОХНОВЕНИЕ
Егор, 35 лет, архитектор
Музыка — это фонтан креативных идей. Разрабатывая эскизы, я включаю хороший альбом, расслабляюсь... и просто переношу на бумагу возникающие образы. Поскольку Nokia X6 Вместе с музыкой предоставляет неограниченный доступ к более чем 2,5 миллионам треков, вдохновения хватит надолго!

МУЗЫКА — ЭТО РЕЛАКС
Милена, 29 лет, помощник режиссера
Подбор актеров, раскадровки, командировки, съемки, ночные смены... Выходные — это событие! А музыка — это релаксация, необходимая для комфортного отдыха. Здорово, что благодаря Nokia X6 Вместе с музыкой те композиции, которые хочется послушать именно сейчас, всегда под рукой.

МУЗЫКА — ЭТО УДОВОЛЬСТВИЕ
Алексей, 43 года, шеф-повар
Как известно, женщина любит ушами, а путь к сердцу мужчины лежит через желудок. Отсюда готовая формула ресторанного успеха — хорошая музыка плюс вкусная еда. А если и готовить под музыку — получается еще вкуснее. Благодаря Nokia 5230 Вместе с музыкой я и наши гости неоднократно в этом убеждались!

МУЗЫКА — ЭТО АДРЕНАЛИН
Иван, 22 года, прорайдер
Выполняешь ли ты элементы для фотосъемки, отрабатываешь фигуры к выступлению или катаешься для души, главное — ритм. Поэтому на склоне я всегда в наушниках. В этом смысле Nokia 5230 Вместе с музыкой — отличная тема. За считанные минуты скачал новые треки с сервиса Музыка Ovi — и вперед!

МУЗЫКА — ЭТО ПРАЗДНИК
Елена, 31 год, журналист
Выкладываться на все сто на работе можно только тогда, когда и отдыхаешь на всю катушку. Для меня музыка — это тусовки, друзья, вечеринки, новые знакомства... Когда я чувствую, что мне необходимо встряхнуться, просто ищу в памяти своей Nokia X6 Вместе с музыкой динамичный трек, и усталости — как ни бывало!


Nokia X6
Вместе с музыкой


Nokia 5230
Вместе с музыкой

NOKIA
Connecting People

«Евровидение» в Москве

€10000000 — примерный заработок европейских мобильных компаний



5100–99800 р. стоили билеты на шоу



6500 человек приехали на «Евровидение», из них 2000 — журналисты, 3000 — болельщики, 1500 — делегации 42 стран-участниц. Было забронировано 1500 мест в 11 гостиницах. Стоимость размещения — от €150 до 250 в сутки с человека

1300000 р.

стоимость тридцатисекундного рекламного ролика во время эфира



100000000 р. стоила аренда «Олимпийского»





$20000 — гонорары каждому из ведущих, Алсу и Урганту





€182630 — сумма, потраченная Ирландией на участие в «Евровидении». Поездка Димы Билана в Белград обошлась в €500000



$4000000 стоила рекламная кампания «Евровидения»

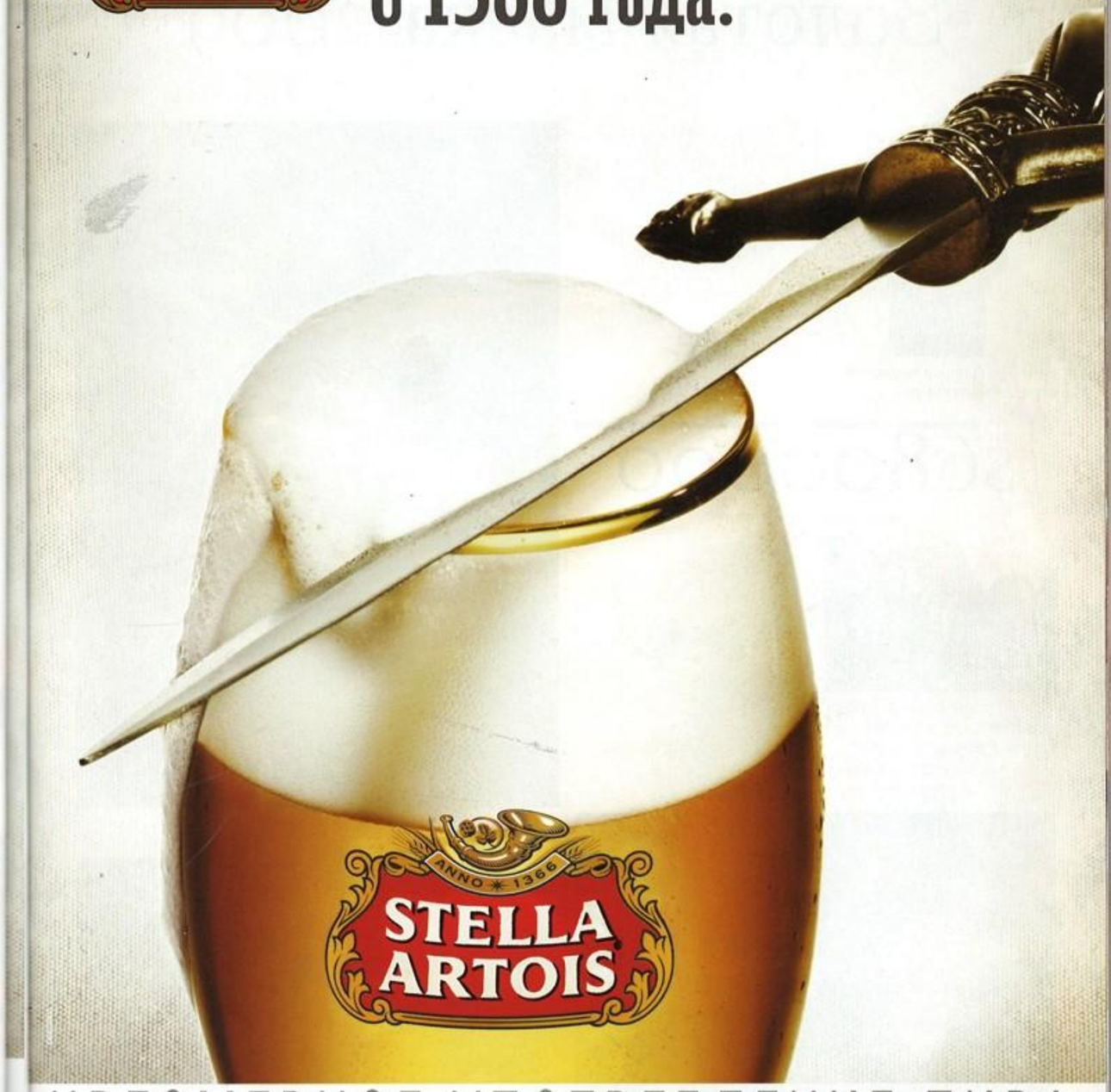
53,8% всех жителей России, смотревших во время трансляции «Евровидения» телевизор, смотрели именно «Евровидение»

$42000000

общий бюджет московского «Евровидения», из них 1000000000 р. потрачено правительством России, 200000000 р. правительством Москвы и $6000000 Европейским вещательным союзом

STELLA ARTOIS

Совершенство бесценно.
С 1366 года.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

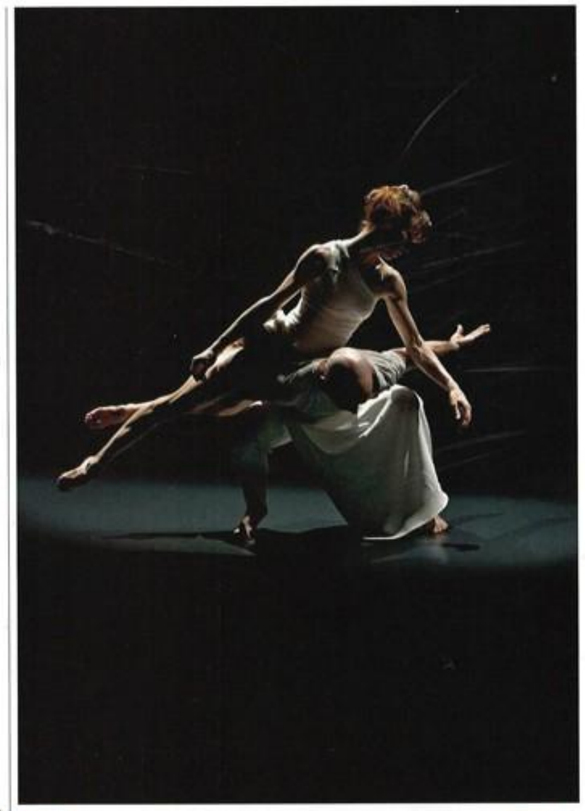
18

Золотая маска-2009



$2000 — гонорар ведущему церемонии закрытия

$70000 стоили привоз и проживание 60 иностранных артистов фестиваля



$30000 — гонорар иностранных звезд на коллектив. Сильви Гиллем могла получить $15000

$6800000

общий бюджет фестиваля



$23000 стоил фуршет на 300 человек после закрытия фестиваля. Из них $20000 — еда и обслуживание, $700 — за диджея и музыку



50–7500 р. стоили билеты на спектакли



60000 человек сходили на спектакли «Золотой маски». Около 30% зрителей прошли по пригласительным билетам, то есть было выдано 18000 приглашений и контрамарок

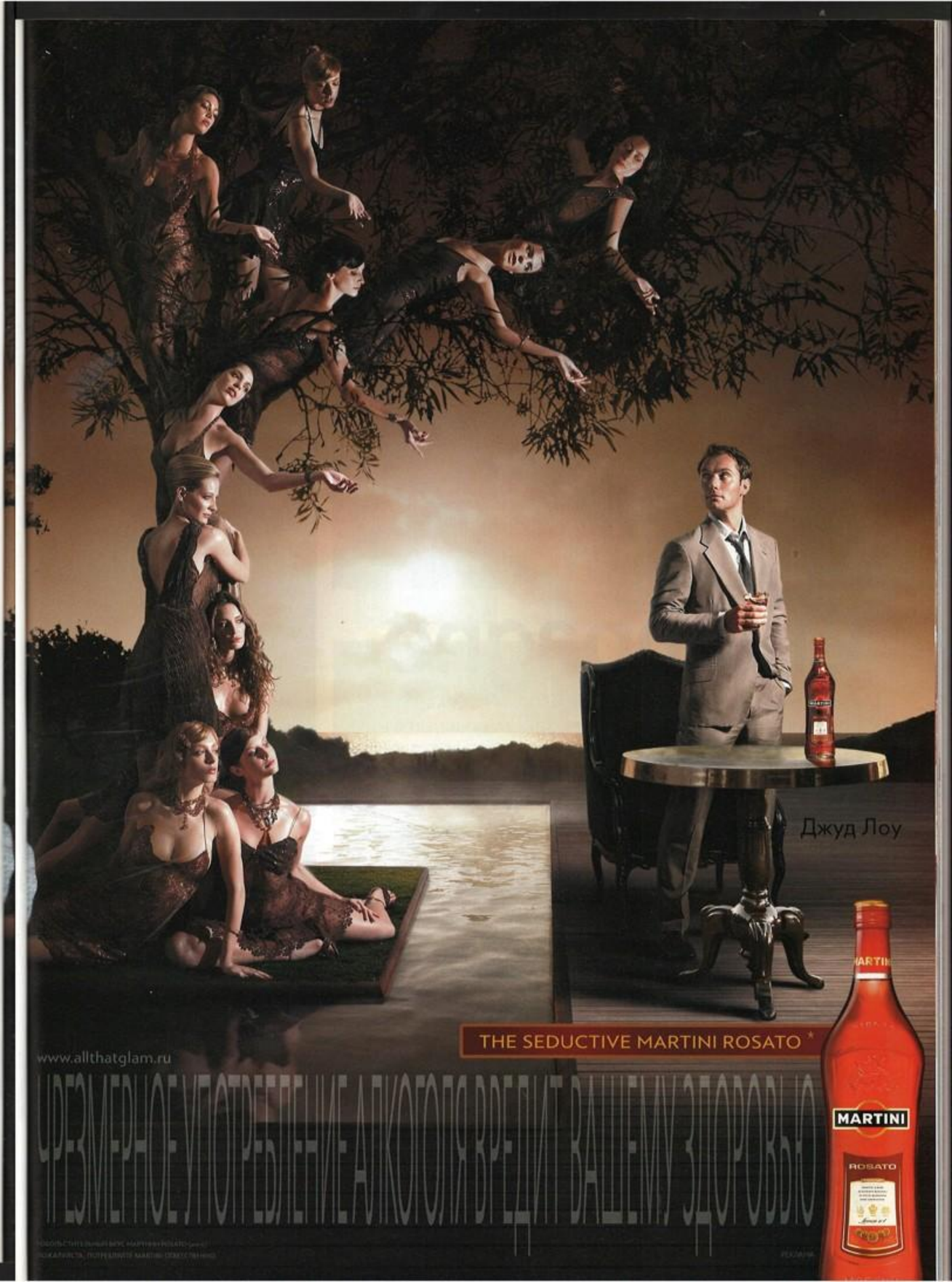




$15000 — максимальный гонорар для российских звезд на весь коллектив. Известные актеры в антрепризных спектаклях могут получать $1500–2000 за один выход



Малоизвестные театры не получают гонорары за участие в «Золотой маске»





CAMEL
natural flavor



ШАМПАНСКОЕ БЫВАЕТ ТОЛЬКО ФРАНЦУЗСКИМ. ЭТО ИГРИСТОЕ ВИНО, ПРОИСХОДЯЩЕЕ ИЗ ПРОВИНЦИИ ШАМПАНЬ. ВСЕ ПРОЧИЕ ИМЕНОВАТЬСЯ ШАМПАНСКИМ НЕ ИМЕЮТ ПРАВА: ОНИ — ИГРИСТЫЕ.

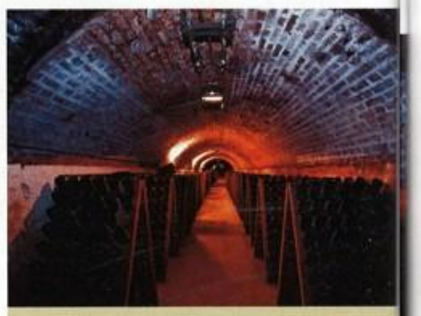
Champagne

В МИРЕ МНОГО ИГРИСТЫХ ВИН, НО НИ ОДНОМУ НЕ СРАВНИТЬСЯ С ПРОДУКЦИЕЙ БЛИСТАТЕЛЬНОЙ ШАМПАНИ. НАШ ЭКСПЕРТ В МИРЕ ВИН — МАРКА CAMEL NATURAL FLAVOR — ПРЕДЛАГАЕТ ВСТРЕТИТЬ ЭТОТ НОВЫЙ ГОД НАСТОЯЩИМ ШАМПАНСКИМ.

ГОРДОСТЬ ВИНОДЕЛОВ

Как и во Франции, в России шампанское всегда считалось атрибутом праздника: так повелось с начала XIX века. Знаменитые марки, знакомые еще по русской классике, и сегодня украшают полки лучших винных бутиков. Но с недавних пор рядом с ними появляется все больше продукции небольших хозяйств. Именно она сейчас особенно интересует профессионалов и тонких ценителей. В последние лет 20–30 их количество выросло: владельцы виноградников перестали продавать урожай негоциантам-монополистам и начали выпускать шампанское из собственного винограда. Причем в основном высших категорий Grand Cru или Premier Cru и выращенных органическим методом. Небольшой объем производства позволяет им доводить вино до совершенства.





ЭТИКЕТ И ЭТИКЕТКИ

Чтобы не ошибиться в выборе шампанского, покупать его надо в уважаемых винных бутиках. В частности, советуем заглянуть в новую винотеку-бар Grand Cru и в гастроном «Глобус Гурмэ». Обратите внимание на этикетку. На ней непременно должны быть надпись "CHAMPAGNE", объем бутылки, содержание спирта и сахара (brut, sec, demi-sec и т.д.), имя производителя, название фирмы или кооператива, юр. адрес, страна и регистрационный номер с аббревиатурой, объясняющей статус производителя. В Шампани их три основных типа: крупные негоциантские фирмы (дома) — их можно определить по буквам NM, небольшие хозяйства и кооперативы, использующие в производстве только свой виноград — CM, RM, RC. Имеется также обозначение для фирм, не производящих, но торгующих шампанским (ND и MA).

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ И ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Естественный вкус и ничего лишнего

Camel Natural Flavor представляет гид по винам

ТРИ ХАРАКТЕРА

Бутиковые сорта, созданные небольшими производителями, заслуживают особого внимания. На нашем рынке можно найти три интересных примера, которые стоит отметить.

Шампанское винодела Эрика де Суза занимает высокие места в рейтингах не только благодаря его причастности к биодинамическому движению. Каждый брют De Sousa — результат виртуозной работы, запоминающийся своим характером. Его отличительные черты — тонкий плодовый аромат с легкими йодистыми оттенками и долгий минеральный шлейф в послевкусии.

Среди небольших домов Шампани одним из лучших специалистов по сорту шардоне считается Pierre Gimonnet. Его шампанское запоминается легкостью и изяществом. А потенциал выдержки поистине удивляет — положенное в хороший погреб, оно с возрастом становится елейным, маслянистым и приобретает тонкий ореховый аромат.

Чтобы понять, какой стиль в шампанском называют мужественным, стоит попробовать брют Blanc de Noirs от Egly-Ouriet. Произведенный из винограда пино нуар, который собирают в престижной зоне Grand Cru, он своим благородным сложением и мощной структурой затмит многие известные марки. Поэтому его лучше подавать в завершающей части обеда — в качестве дижестива, к сырам или черной икре.





Подобно благородным винам, **Camel Natural Flavor** является воплощением природной естественности. Благодаря отборному цельнолистовому табаку и отсутствию вкусовых добавок Camel Natural Flavor обладает глубоким сбалансированным вкусом, привлекающим истинных ценителей.

Реклама.



ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА

Хороший сомелье подберет шампанское практически к любому блюду. К омарам, устрицам и другим изысканным холодным закускам хорошо подходит белый брют средней насыщенности. А к традиционной рождественской индейке смело можно подавать розовый брют. Впрочем, какое бы шампанское вы ни купили к праздничному столу, новогодняя ночь заискрится радостью и весельем.

ОТКРЫТЬ КРАСИВО

Оглушительный выстрел, при котором полбутылки выливается на окружающих — моветон. Чтобы не потерять ни капли напитка и не выпустить заранее углекислый газ, шампанское надо для начала охладить (но не заморозить!). Удерживая бутылку в наклонном состоянии, снимите фольгу, открутите и удалите проволочную уздечку, а потом осторожно крутите бутылку (!). Почувствуете, что пробка выходит — придержите ее рукой до того, как услышите «выдох». Бокал наполняют сначала на две трети и доливают, когда пена осядет.



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCH@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS.
БЛОГ ДАРЬИ КОСАРЕВОЙ, АЛЕКСЕЯ ЕРМИЛОВА И ЮЛИИ ВЫДОЛОБ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOGS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Сумка Bless для Longchamp стоит 14000 р.



Вместо привычного нейлонового квадратика с ручкой сумка Le Pliage складывается в толстый кожаный браслет

Longchamp
Новинский б-р, 8, Lotte Plaza, 2 этаж,
(495) 787 24 08 ⓜСмоленская, пн-вс 10.00–22.00

Классическая сумка Longchamp в версии дизайнеров Bless

Дизайнерский дуэт Bless — это австрийка Дезире Хайсс и немка Инес Каг. Совместное творчество они начали с создания футуристических топов, которые совершенно ничего не прикрывали, и меховых шапок-париков для показа зимней коллекции Martin Margiela 1997 года. За десять лет совместной работы девушки успели придумать много чего интересного: например, постельное белье с принтом в виде спящей пары, а также шарфы, имитирующие обрывки различной верхней одежды, от джинсовых курток до твидовых пиджаков. Вполне практичные, эти вещи вместе с тем выглядели как предмет современного искусства. Хочешь — носи, хочешь — на стенку вешай.

Из классической сумки Longchamp Le Pliage (большого нейлонового шопера, складывающегося в маленький прямоугольник с ручкой) Хайсс и Каг создали вещь в равной степени функциональную и по-хорошему странную. В сложенном виде это браслет, который предлагается носить на руке: увесистый, широкий и больше всего похожий на кожаный бублик. Одним движением руки бублик превращается в знакомую всем тряпичную сумку, в которую можно положить запасные туфли, небольшой ноутбук, бутылку кефира и пару яблок. Донести до места назначения, опустошить и снова превратить сумку в бублик. Если у Le Pliage и был недостаток — все-таки даже в свернутом виде его надо было куда-то девать, — то Bless довели идею складной сумки практически до совершенства.
Виктория Боярская

KIA
KIA MOTORS
The Power to Surprise™
www.kia.ru

Выбираете cee'd?
Выбирайте подарки!

РЕКЛАМА

Рождественская пора — время приятных хлопот. Купить подарки, доставить домой ёлку и шампанское, отвезти детей на новогоднее представление, поздравить друзей и родственников... Как успеть всё?

Очень просто — начните с визита в автосалон KIA Motors. До нового года каждый покупатель KIA Cee'd получает рождественский бонус в размере от 10 000 до 50 000 рублей. Аксессуары, более дорогая комплектация, невероятно выгодный кредит от 0% годовых** или зимняя резина Michelin — выбор за Вами!

Выберите свой автомобиль и свои подарки, а уж на новом KIA Cee'd Вы успеете всё!

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 км ***

KIA — официальный спонсор Чемпионата мира по футболу 2010

KIA — официальный спонсор Чемпионата России по футболу

MICHELIN

Информационная линия
(495) 788 50 50
8 800 200 00 03
(звонок по России бесплатный)

* Акция действительна с 10 ноября по 31 декабря 2009 года на все комплектации автомобилей KIA cee'd, pro_cee'd, cee'd SW, за исключением cee'd и cee'd SW с двигателями 1,4, с механической коробкой передач, в комплектации «Стандарт» (коды модификаций: 5039 и 5040 соответственно).
** От 0% годовых представляют собой величину затрат клиента, связанных с получением кредита по программе KIA Finance на покупку нового автомобиля марки KIA Cee'd 2,0 отдельных модификаций при одновременном предоставлении специальной цены на приобретаемый с помощью кредитных средств автомобиль. В результате расходы заемщика на приобретение автомобиля в рамках программы KIA Finance будут такими же, как если бы он взял кредит под 0% на приобретение нового автомобиля марки KIA Cee'd 2,0 отдельных модификаций по розничной цене. Данное предложение действует при заключении кредитного договора на условиях: срок предоставления кредита 12 месяцев, валюта кредита рубли, первоначальный взнос от 50% от стоимости выбранного автомобиля, процентные ставки в кредитном договоре с банком следующие: 15% годовых для ВТБ 24 (ЗАО) и 14% годовых для ГПБ (ОАО). Размер единовременной комиссии за выдачу кредита зависит от банка партнера и составляет 6 000 рублей для ВТБ 24 (ЗАО) и 5 400 рублей для ГПБ (ОАО). Обязательно оформление полиса КАСКО (повреждение, полная гибель, угроза). Для условий, отличных от программы (другая валюта, срок кредита, первоначальный платеж, условия страхования) характеристики кредита могут отличаться от указанных выше. Страхование осуществляется из собственных средств заемщика. Со стоимостью страхования можно ознакомиться в аккредитованных в банке-партнере Страховых компаниях. Данное предложение не ограничивает возможности приобретения автомобилей в кредит по другим условиям кредитования. Данная предложение действительно только при приобретении автомобилей у официальных дилеров KIA. Программа KIA Finance реализуется в партнерстве с ВТБ 24 (ЗАО), генеральная лицензия Банка России № 1623 и «Газпромбанк» (Открытое Акционерное Общество), генеральная лицензия Банка России № 354. При принятии решения о выдаче кредита банк учитывает финансовое положение заемщика и иную информацию и вправе отказать в выдаче кредита. Вся информация носит справочный характер и не является публичной офертой.
***Гарантия 5 лет / 150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 г. на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.



Платье-свитер Jean-Charles de Castelbajac, 32000 р., брюки Filippa K, 14000 р.



Кожаная куртка Filippa K, 32000 р., платье AF Vandevorst, 38500 р.



Брюки Blayde, 15450 р., свитер Bless, 39100 р.

Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54
Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

Магазин, в котором концепция важнее одежды

Недавно на Никитском бульваре появилась еще одна торговая точка, к организации которой в качестве консультанта приложил руку Андрей Ковалев, до этого открывший неподалеку и по сей день подведомственный ему UK Style и отошедший к другим владельцам Kixbox Zing. Новый проект носит длинное название Mood Swings Apartment Store и посвящен исключительно женщинам. Логика магазинного пространства действительно напоминает четырехкомнатную квартиру для девушки со склонностью к резким перепадам настроения и даже размножению личности. С учетом неустойчивой женской психологии составлен и ассортимент. На первом этаже, в просторном светлом зале, заклеенном страницами газет и журналов 60-х, развешана повседневная одежда, во второй комнате, вокруг пузатой кушетки, на которой могла бы возлежать мадам Рекамье, расставлены рейлы с классикой, вниз, в подвальный этаж, в тартарары авангарда и сюрреализма, ведет лестница, сложенная из гигантских игральных карт, — здесь продают сложносконструированные скульптурные наряды и слегка шизофренические туалеты из гардероба смешливых инфантильных девиц. Одежда, к слову, развешана не по брендам, а по настроениям: в отделе Funny Girl, к примеру, засилье JC Castelbajac, при этом какие-то более спокойные вещи этой марки отнесены к каждодневной тематике, а коллекция Band of Outsiders поделена между, опять же, кэжуалом и классикой. Главная приманка — Filippa K, которая продается только здесь, и остатки последней коллекции прекратившей свое существование Veronique Branquinho, хотя и других громких имен в ассортименте достаточно: Wunderkind, Bernhard Willhelm, Undercover, Kris Van Assche, Bless, российский Arngoldt, A.F. Vandevorst, Anne Valérie Hash, Cosmic Wonder, Gaspard Yurkievich, новая марка Ромео Джильи Io Ipse Idem, Limi Feu, Markus Lupfer, Minä Perhonen, Toga. Владелица и главный идеолог Mood Swings Apartment Store Катя Ножкина говорит, что, преподнося покупательницам одежду в такой мудреной концептуальной обертке, она пытается их вызвать на контакт, найти с ними общий язык, но лично на меня эта агрессивно кокетничающая, жеманная интерьерная среда оказала подавляющее действие. Тем не менее вернуться сюда стоит хотя бы из-за говорящих зеркал — гениальной выдумки одного из дизайн-оформителей магазина Йохана Сендлера из шведского бюро Boys Don't Cry: убедительные увещевания на тему «нет никого прекрасней в мире» имеют куда больший терапевтический эффект, чем любая обновка. *Дарья Косарева*

См. материал в начале журнала



Платье Bernhard Willhelm, 15100 р.

Представленные предметы одежды, обувь и аксессуары могут не относиться к товарам, продаваемым производителем, осуществляющих торговлю в торговых центрах МЕГА. Магазины представлены не во всех МЕГАх. На правах рекламы

настроение

НОВОГО

MEGA
У КАЖДОГО СВОЯ

ИКЕА, ZARA, Спортмастер, Детский мир, Белый ветер ЦИФРОВОЙ, Л'Этуаль, Kira Plastinina, H&M, Accessorize и другие

www.megamall.ru

Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, Екатеринбург, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Адыгея, Омск


1


2


3


4


5


6


7

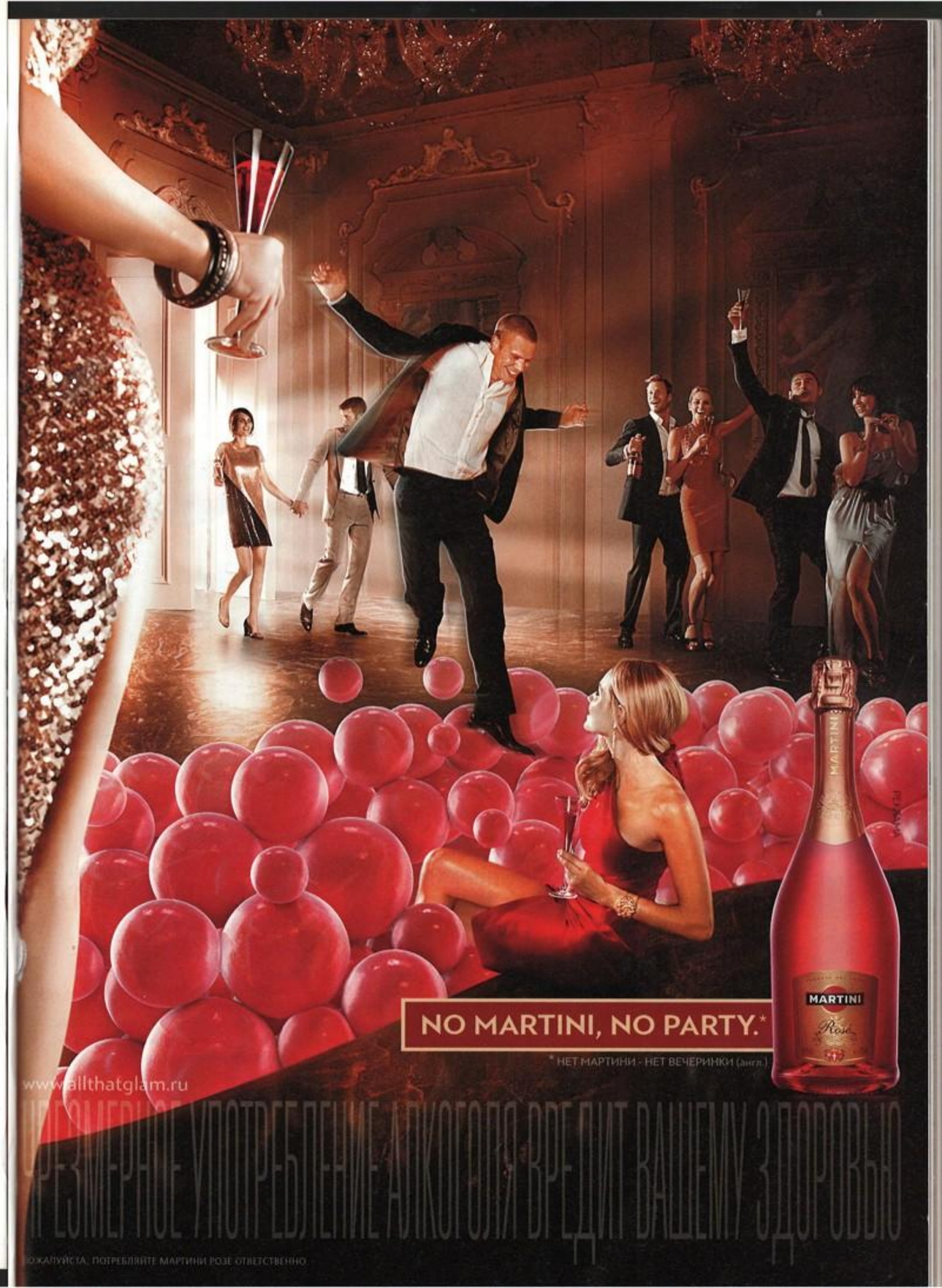

8

1 Шелковый бюстгальтер, 1499 р.
2 Корсет из кружева, 1499 р.
3 Боди, 1499 р.
4 Шелковый топ, 1299 р.
5 Пояс, 999 р.
6 Головной убор со стразами, 1499 р.
7 Мюли на каблуке, 1999 р.
8 Шелковые трусы, 999 р.

H&M
Ленинградское ш., 16, «Метрополис»,
(495) 626 55 88 Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Женское белье в сотрудничестве с Sonia Rykiel

Всего три недели назад в 9 утра девушки выстраивались в очередь, чтобы за десять тысяч рублей купить ботфорты Jimmy Choo for H&M, — теперь в магазины поступила следующая дизайнерская коллекция. И если Jimmy Choo — это первый пример совместно придуманной обуви, то теперь H&M впервые пригласил дизайнера для создания коллекции белья. Получилось очень удачно: помимо объективной красоты вещей, все они, во-первых, отменного качества, а во-вторых, чуть ли не на любые вкусы, наклонности и случаи жизни. Тут и атласные бюстье в стиле 1930-х годов, будто бы раздобытые в винтажной лавке, и сдержанное классическое кружево, и яркие практичные трусы и майки, которые сидят как вторая кожа, и полупрозрачные шифоновые пеньюары, и черные лифчики с розами на чашечках, с такими же трусами, на которых роза напоминает заячий хвост. Все это вне зависимости от стиля получилось настолько изящно, что — опять же впервые в истории обеих марок — коллекция поступает в продажу не только в магазины сети, но и в бутики Sonia Rykiel (правда, не в Москве). На сей раз обещают, что вещей будет отшито больше, чем это обычно делается в случае с дизайнерскими коллаборациями, — так, чтобы коллекция продержалась в продаже как минимум до Рождества. В феврале будет продолжение, еще одна работа с Рикель, но на этот раз трикотаж: много ярких цветов и полосок. Пока же до февраля далеко, советую в первую очередь обратить внимание на атласную ретролинию, в частности, на «бабушкины» трусы с высокой талией. В Париже во время предпродажи на показе их раскупили в первую очередь.





Среди прочих кастомизировать можно модели Forum Lo (слева) и ZX 700 (справа)





Помимо компьютера с тачскрином в процессе создания дизайна можно пользоваться всевозможными образцами



Adidas
Красная Пресня, 23, стр. 1, (499) 255 07 06
Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–22.00

Кроссовки собственного дизайна

В Москве заработала программа Adidas mi Originals. Это значит, что теперь каждый может прийти в магазин Adidas на Красной Пресне, выбрать модель кроссовок из пяти доступных (Superstar, Gazelle, Stan Smith, ZX700 и Forum Lo), сесть перед экраном в кресло, немного напоминающее зубоврачебное, выбрать цвета и материалы трех полосок, шнурков, подошвы и прочих деталей, вооружившись образцами, — и, заплатив от 6600 до 8100 р., недели через три получить свою собственную пару уникальной расцветки и со своим именем, вышитым сбоку. Adidas — не первые и не последние, кто разрешает покупателям самим придумать дизайн кроссовок. Программа Nike iD существует с 1999 года, аналогичные вещи можно проделать с Reebok и Vans, причем в США у всех перечисленных марок (в том числе и у Adidas) все происходит онлайн, а готовые кроссовки приходят по почте, но в Москве Adidas стали первыми. И несмотря на то что в Европе та же услуга стоит на 30–50 евро дешевле, процесс выбора цветов от этого не делается менее захватывающим, а радость от обладания кроссовками любимого цвета, на которых, к примеру, написано «Nikolay» (надписи, к сожалению, вышивают только латиницей), — менее полной.

RIMANENZE Bosco

ВЗРОСЛЫМ И ДЕТЯМ

ХОРОШИЕ ВЕЩИ ПО ХОРОШИМ ЦЕНАМ

Всё из:

LA PERLA
MARINA RINALDI
MAX MARA

ALBERTA FERRETTI
ANTONIO MARRAS
BARBARA BUI
EMPORIO ARMANI
ERMANNO SCERVINO
ETRO
FRATELLI ROSETTI
HUGO BOSS
I PINCO PALLINO
ICEBERG
JEAN PAUL GAULTIER
JIL SANDER
KENZO
MARIELLA BURANI
MAX&CO
MOSCHINO
PAUL SMITH
POLLINI



РЕКЛАМА

кудринская площадь, 1, телефон: (499) 255 4813
саввинская набережная, 10, телефоны: (499) 246 4740, 246 6085

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORAN@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS
БЛОГ ЕВГЕНИИ КУЙДЫ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



Для пригостиничного ресторана Mamma Giovanna выглядит неплохо — кухня, к сожалению, до интерьера никак не дотягивает



Корейка ягненка на косточке с розмарином, 710 р.

Mamma Giovanna

Кадашевская наб., 26, (495) 287 87 20 Третьяковская, пн-вс 12.00–23.00

Итальянский ресторан при гостинице

«Мамма Джованна» открылась в новой четырехзвездочной гостинице «Кадашевская». Несмотря на то что вход в ресторан автономный и проходить через ресепшен не надо, ощущение гостиничной столовой не пропадает — виной тому странный лаунж, обустроенный около барной стойки. В остальном — очень приятный дизайн (ничего «домашнего», на что намекает название, нет и в помине, все блестит и светится) и вид на реку. Меню небольшое — только главные хиты итальянской кухни. Большой выбор пиццы («Маргарита» — 280 р., Funghi — 450 р., Quattro formaggi — 480 р.), которая не очень: тесто слишком толстое. Паста (АОР — 380 р., с белыми грибами — 440 р.) и ризотто не впечатляют — соусы похожи на те, что продаются в банках в супермаркете. Зато неплохо получается собственно горячее, в основном мясо и птица: стейк из говядины (740 р.) вполне на уровне хорошего стейк-хауса. Дораду и курицу запекают аль потаккьо (550 р.) — в соусе из лимона с оливками, помидорами и розмарином, и это, пожалуй, лучшее здесь блюдо. В остальном «Мамма Джованна» все-таки не выходит за рамки ресторана при недорогом бизнес-отеле — но если вдруг оказаться на Кадашевской набережной в час пик, дорада аль потаккьо за вполне вменяемые деньги не разочарует.



Пицца «Маргарита», 280 р.

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ ГАВРИЛА (MAMMA GIOVANNA), BRUNDESIGN (AOZORA)

Aozora

Никольская, 10, «Шереметьевский», (495) 641 32 02 Лубянка, Площадь Революции, пн-вс 12.00–23.00

Японский ресторан с отличным обслуживанием и без претензий

Если спросить любого сотрудника ИД «Афиша», помнит ли он бизнес-ланч в «Японском городовом», — тот грустно вздохнет и мечтательно закатит глаза.

Начало 2000-х, подворотня между Большим и Малым Гнездниковскими, лучший бизнес-ланч в городе: маринованные овощи, глубокая плошка мисо и внушительный поднос со свежайшими роллами всех сортов. Если хотелось выпить — ровно напротив редакции был бар «Максимус» с отвратительной едой и недорогой водкой, если вкусно пообедать — шли в «Городового». В какой-то момент все переменилось: «Максимус» превратился в Homemade Café, а «Японского городового» переделали в «Му-му».

Но довольно ностальгии. Буквально пару недель назад в закоулках Никольской улицы, в ТЦ «Шереметьевский», прямо за клубом Pacha, обнаружился бизнес-ланч точь-в-точь как в «Городовом». 300 р., маринованные овощи, глубокая плошка мисо и внушительный поднос со свежайшими роллами. На самом деле ресторан «Аозора» существовал и раньше — в гостинице «Спутник» на Ленинском, но там ситуация отягощалась наличием кальянов, танца живота и собственно расположением. В «Аозоре» же на Никольской так мало места, что танцевать там при всем желании негде. Зато любое блюдо здесь приносят максимум за десять-пятнадцать минут. Порция гигантских роллов «Филадельфия» (300 р.) готовилась ровно шесть минут. Почти полулитровый суп с рисом, крабом и яйцом (280 р.) принесли минут через пятнадцать. Дольше всего готовится, как было заявлено официанткой, рис ассорти с морским гребешком, креветками и крабом (440 р.) — ровно тридцать минут (правда, рис оказался патологически несоленым — без ста граммов соевого соуса на тарелку не обойтись). Единственное, чего придется подождать пару месяцев, — алкоголя. Вино и прочие градусы в меню временно отсутствуют.



Салат с тунцом, 330 р.



Найти Aozora непросто — японский ресторан находится в дебрях торгового центра «Шереметьевский»

WiFi

Просто, удобно оплачивать

Куда бы вы ни зашли, где бы вы ни оказались, практически везде можно с легкостью оплатить «Билайн» WiFi.

Выбирайте любой удобный способ оплаты: огромная сеть платежных терминалов по всему городу, банковская карта, SMS-сообщение, веб-платеж!

Узнайте больше:
8-800-700-2111
wifi.beeline.ru

Билайн®
живи на яркой стороне

Подробную информацию о способах оплаты и тарифах на услугу вы можете найти на сайте wifi.beeline.ru. Услуги предоставляются ООО «СЦС Совинтел». Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.



Несмотря на крайне приятный вид, в White Café — недружелюбные официанты, угрюмые посетители и неоправданно высокие цены

White Café

Н.Арбат, 36/9, (495) 690 71 60 Ⓜ Краснопресненская, пн-пт 9.00 и до последнего посетителя, сб-вс 12.00 и до последнего посетителя

Новый ресторан Аркадия Новикова

На месте неудачного ресторана I Fiori планировали открыть клуб Tatler — результат очередного (после Vogue Café и GQ Bar) сотрудничества Новикова с издательским домом Condé Nast. Потом то ли из-за негативных отзывов о националистических взглядах директора, то ли из-за чего-то еще «Татлер» свой клуб открывать отказался — в результате в спешном режиме вывеску поменяли на White Café.

В White Café ресторатор Новиков пытался сделать все «как в Correa's» — изначальная концепция заключалась в больших порциях, глубоких тарелках, витринах с продуктами и деревянной мебели. Дизайн местами действительно дословно копирует Correa's: на стойке лежат маффины и торты с написанными от руки ценниками, в витрине лежат салаты (среди них почему-то есть и салат «Мимоза»), на грифельной доске — меню дня, повсюду вазы с фруктами. На этом сходство с американским кафе заканчивается. Никаких тарелок и больших порций — «Цезарь» (с креветками, 500 р.) размером с кулак приносят в специальной сырной корзинке. Еда при этом ни разу не похожа на простые домашние блюда, о которых шла речь до открытия. Салат с крабом, угрем и апельсинами (920 р.) — слишком приторный, ризотто с дор-блю (680 р.) — чересчур жирное. Лучший раздел в меню — котлетный, но и столь несложное блюдо в White Café не поражает воображения: крабовые котлеты с японским майонезом (920 р.) нежные, но заметно пересоленные. Все это стоит, кроме того, прямо-таки неприличных денег — для сравнения, лучшие в городе крабовые котлеты в очень дорогом ресторане «Мясной клуб», открывшемся на месте новиковского же «Бисквита», стоят дешевле, чем в White Café. Платить столько за среднюю кухню готовы даже среди новиковских поклонников немногие — за те же деньги лучше отправиться в «Марио» или Jeroboam. В White Café же осталась совсем уж неприятная публика: выглядывающие молодых жертв одутловатые мужчины в золоте, красноярские авторитеты и их скучающие жены. Кажется, что настроения светской толпы Новиков улавливать перестал — эффекта, возникавшего когда-то от Vogue Café и GQ Bar, от White Café нет и в помине, да и, наверное, странно ждать, что в Москве, где средний срок жизни ресторана не превышает года, рецепт шестилетней давности сработает вновь.



В витрине White Café, похожей на витрину в Correa's, среди свежих салатов дня встречается «Мимоза»



Салат с крабом, копченым угрем и иранскими апельсинами, 920 р.

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАФИНА (WHITE CAFÉ), BRAINDESIGN (LA SCALETTA)

La Scaletta

2-й Смоленский пер., 1/4, (499) 795 11 54, 795 11 60 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Невкусный итальянский ресторан

Официант в жилете и феске подносит небритому мужчине кальян. Мужчина развалился на диване и вяло покрикивает матом в телефон. На стеллажах напротив расставлены на продажу тематические книги: «365 рецептов итальянской кухни», альбом по итальянскому искусству с Джокондой на обложке, а также «Приключения Чиполлино». Стрелки на декоративных часах сделаны из макарон. На большой настенной плазме показывают пиксаровскую «Суперсемейку».

Меню, помимо собственно блюд итальянской кухни, пестрит разнообразными рецептами — «чтоб вам у нас нескучно было». К примеру, рецепт коктейля «Космополитен» начинается со слов: «В основе этого коктейля — всеми любимая водка». От всего этого винегрета голова идет кругом. Если ресторан, как и было заявлено, итальянский — тогда почему элементарная «Маргарита» (310 р.) не пропечена, а каннеллони с морепродуктами (280 р.) на вкус — ну чисто жирный русский блин, в который напихали мидий. Зато универсальные блюда вроде грибного крем-супа (300 р.) и салата «Цезарь» с курицей (340 р.), наоборот, очень даже съедобны. Возможно, если убрать все потуги на итальянское происхождение, а пармскую ветчину и пасту в меню заменить на борщ и салат «Греческий», из La Scaletta получилось бы вполне себе неплохое кафе с так называемой европейской кухней. А так — черт знает что. *Ольга Уткина*



Важную часть интерьера La Scaletta составляют книги «Приключения Чиполлино» и «365 рецептов итальянской кухни»

Реклама

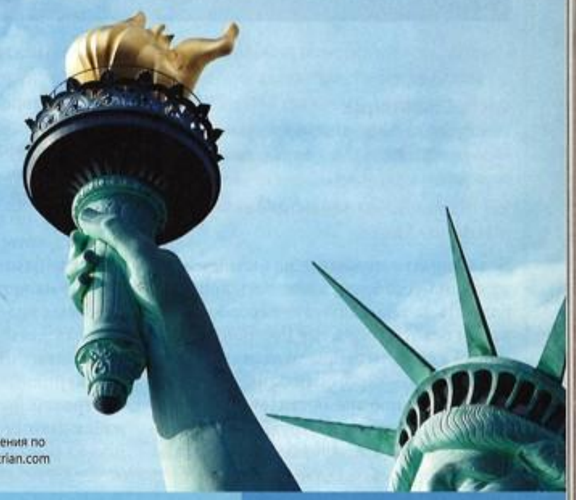
Что подарить тому, у кого все есть?
А что, если путешествие?

В этом году у авиакомпании Austrian есть замечательные идеи для Рождественских подарков. Выбирайте из более, чем 130 направлений по всему миру. Перелет через Вену - самый удобный для пересадки аэропорт Европы.

www.austrian.com

Вашингтон, Нью-Йорк, Торонто,
Дубай, Тель-Авив от 10 900 руб*

Austrian
We fly for your smile.**



VIE Vienna International Airport
Open For New Horizons.

*Налоги и сборы не включены. Тарифы действительны для путешествия в обе стороны. Применяются ограничения по тарифам. Дополнительная информация и бронирование авиабилетов: 007 (495) 995-0-995, на сайте www.austrian.com и в Вашем туристическом агентстве. Накопите мили с Miles & More. ** Мы летаем ради Вашей улыбки

A STAR ALLIANCE MEMBER

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



В клубе Discoteque поставлена звуковая установка Funktion-One, позволяющая без напряжения общаться и при самой высокой громкости звука

МЕСТА Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, территория завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская, фейсконтроль, дресс-код

Хаус-вечеринки с размахом — опять на «Арме»

Большинство площадок на бывшем заводе «Арма» освоены, и осталось лишь наблюдать за тем, как будут переоборудовать и без того обжитые постройки. Под новый клуб Discoteque отдали павильон номер пять — скромный банкетный зал, где в обеденное время столовалось большинство окрестных сотрудников. Безликий ангар отныне оформлен по лекалам больших европейских танцполов: длинная барная стойка вдоль стены с подвешенными жестяными глыбами, под потолком экран, по заданному алгоритму зажигающий светом сотни мигающих лампочек, по бокам — высотки для танцовщиц, которые двигают накачанными ягодицами в такт ухающей музыке четыре на четыре, позади диджея — два здоровых видеоэкрана. За тысячной толпой разодетых молодых людей, которые в выходные стягиваются на сеты Сандера Кляйненберга и Дэвида Пенна, с просмотровой площадки на втором этаже наблюдают серьезные дядьки, заплатившие за кожаный диван, стол с фруктами и право за ним пить. Самый дорогой напиток — с джином, водкой, текилой, виски и прочим парадом сорокаградусных напитков — обойдется в 700 рублей, но на обычный коктейль не уйдет больше трех сотен. За месяц работы здесь уже обосновались вечеринки «Matinée», «Ministry of Sound» и «Feel the House», а главное — резиденция берлинского Panorama Bar, лучшего ночного клуба — по версии профильных журналов Groove, De: Bug и DJ Mag. Собственно, последний факт — довольно прозрачный намек на то, чем в конце концов Discoteque собирается стать для Москвы. Хотят как лучше.

SIMPLY CLEVER

ŠkodaOctavia
ЭВОЛЮЦИЯ
ЛУЧШЕГО



Обладать **Škoda**Octavia – значит получить в управление целый арсенал самых передовых автомобильных технологий. Семиступенчатая коробка DSG и современные двигатели TSI гарантируют улучшенные динамические характеристики при более низких расходах топлива и уровне выброса CO2. Усовершенствованные электронные системы ABS и DSR дополнены целым комплексом таких технологий безопасности, как противотуманные фары с функцией углового освещения, ксеноновые фары с динамической регулировкой угла наклона и поворота, а также система Light Assistant, адаптирующая освещение к внешним условиям благодаря функциям Coming Home, Leaving Home, Day Light, Tunnel Light. Автомобиль также оснащен подголовниками WOKS – последним новшеством пассивной безопасности. Узнайте больше о передовых технологиях **Škoda**Octavia в салонах наших дилеров и по телефону горячей линии.

от **529 000** руб.

www.skoda-auto.ru **Škoda** рекомендует Shell HELIX

АВТОКРЕДИТ

** Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно со Сбербанком России ОАО (Генеральная лицензия Банка России №1481 от 03.10.2002). Компания ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» не предоставляет услуги кредитования. Постановление правительства РФ №244 от 19.03.2009 г. (с изменениями и дополнениями от 07.07.2009 г.)

Škoda Finance КРЕДИТ-ЛИЗИНГ

* Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно с ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ №1), ЗАО «БСЖВ» (Генеральная лицензия №2295), ОАО «Банк Уралсиб» (Генеральная лицензия ЦБ РФ №30), ООО «Русфинанс Банк» (Лицензия ЦБ РФ №1792). Лизинг осуществляется компанией ООО «Фольксваген Груп Финанс».

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный



Всегдашний запах мандаринов и бенгальских огней в баре «Пурга» заставляет почувствовать себя героем фильма «День сурка»



Хозяева «Пурги», видимо, предполагают, что для каждого посетителя приход в их клуб — всегда праздник

МЕСТА Пурга

Страстной б-р, 4, стр. 3, (495) 792 12 38 ⓜЧеховская, пн-вс 18.00–6.00

Московский филиал петербургской распивочной с неоднозначной репутацией

Питерская сеть народных питейных, где что ни вечер, то празднуют Новый год, теперь представлена и в Москве — пусть и в несколько скомканном виде. Местная версия «Пурги» — бар в баре, попадают в него через низкий проем в одной из стен «Последней капли», не ахти какой трапезной, тихонько доживающей свой век в подворотне Страстного бульвара. Стрелки часов здесь навсегда замерли за минуту до полуночи, по телику наперебой крутят «Иронию судьбы» и «Карнавальную ночь», в колонках ABBA и Виктор Робертович надрывают связки, зайчиха в пижаме вот-вот принесет на всех водки; со стены наставительно глядят Владимир Владимирович и Дмитрий Анатольевич, как бы рекомендуя усомнившемуся посетителю идти в ногу с празднующими согражданами. Хмельные офисные работницы, некрасивые студентки с накладными ушками на голове, мужики, пришедшие угостить кого-нибудь из них коктейлем, рафинированный матросик с бутылкой шампанского в руках, бритый пацан с татуировкой на оголенном торсе, компания выпивох в дальнем углу — всех этих сограждан на моих глазах сильнее всего сплотила песня про Кузнечика; на втором месте — «Дельтаплан», третья — любая песня Аллы Борисовны. И после того как посидишь за откидывающимся столом на цепи, как выпьешь с видом на спаянных из дуршлагов кошек (хозяева, правда, полагают, что это зайцы), как насладишься сводным хором нетрезвых голосов — так вот, после этого хочется дать себе слово никогда, никогда больше не появляться в таких заведениях. И да поможет мне дельтаплан.



Wighnomy Brothers

Диджейская команда **Wighnomy Brothers** — техно-дуэт немецких толстячков Габора Шаблицки и Серена Боднера, владельцев лейбла Freude am Tanzen, — прекращает совместную гастрольную деятельность: сет в «Солянке» официально объявлен последним в его истории и, таким образом, приобретает особенную важность даже без учета авторитета группы. Интервью о причинах распада Wighnomy Brothers после пятнадцатилетнего мирного сосуществования можно будет прочитать в музыкальном блоге на сайте afisha.ru.

«Солянка», сб 19 декабря, 23.00–6.00

Сэм Шеферд, 22-летний британец, обладающий научной степенью по молекулярной генетике, многого добился еще и как музыкант: его проект **Floating Points** в этом году выпустил сразу несколько благосклонно встреченных синглов, в том числе на статусном лейбле Planet Mu. Варьируясь от пространного хип-хопа к добротному дип-хаусу, наибольшую силу его музыка обретает вместе с живым составом — скрипачами, саксофонистом, виолончелистами, гитаристами, барабанщиками и вокалисткой.

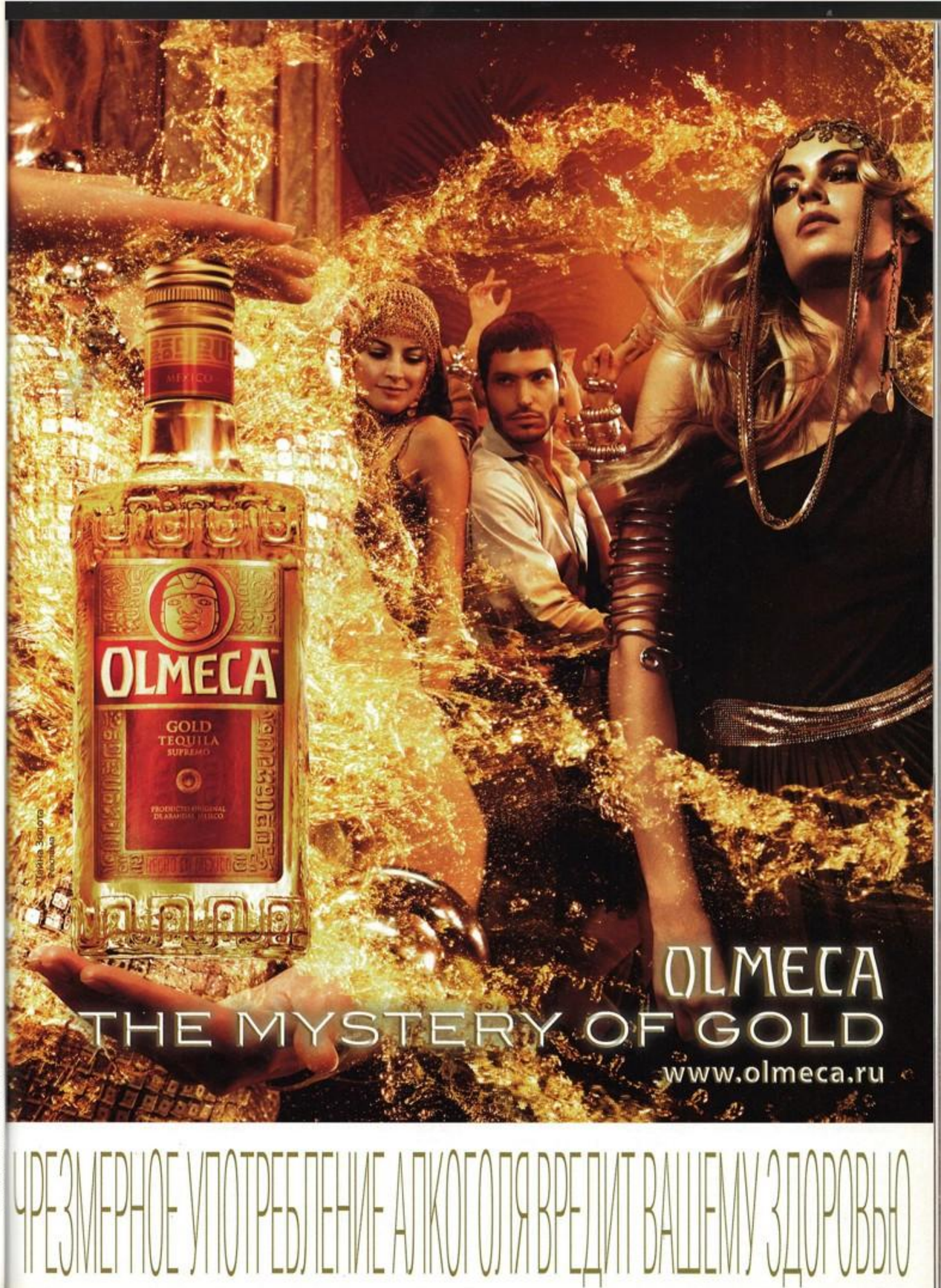
«Солянка», чт 17 декабря, 23.00–6.00



Floating Points

С тех пор как два года назад певица Кэти Даймонд записала неплохую сольную пластинку «Miss Diamond to You», она успела завести множество хороших знакомств: свидетельством тому присутствие ее голоса на дискохите скандинавского дуэта Aeroplane «Whispers», в фанковой песне «Fire» американцев Codebreaker и номер

ФОТОГРАФИИ: МАКСИМ ЕМЕЛЬЯНОВ («ПУРГА»)





Хироши Ватанабе

«The Feeling» с последнего альбома Тоби Тобиаса. В Москву любвеобильная жительница Брайтона приедет в компании Максимилиана Скибы, еще одного видного диско-дельца, образовавшего с Даймонд коллектив **The KDMS**.
«Солянка», сб 26 декабря, 23.00–6.00

Японец **Хироши Ватанабе**, сын композитора и джазовой пианистки, получил классическое образование, но, переехав в Нью-Йорк, увлекся электронной музыкой. Сегодня его пластинки выходят на лейблах Kompakt и Ibadan, а помимо сочинения треков и разъездов по миру с диджей-сетами Хироши всерьез занимается фотографией. Как показывает практика прежних московских выступлений Ватанабе, играть он, скорее всего, будет деликатный и по-хорошему классичный хаус.
«Пропаганда», чт 17 декабря, 23.30–6.00



Plastician

В «Шестнадцати тоннах» отыграет Крис Рид — он же диджей **Plastician** — пионер дабстепа первой волны, с 16 лет заводивший британский гараж в эфире пиратских радио, а затем основавший собственную грайм-студию Terrorhythm. В своей нынешней передаче на станции BBC One Рид нередко ставит треки второго хедлайнера **«United Colors»** — Грега Сандерса, под псевдонимом **Distance** выпускавшего заторможенный брейк-бит на лондонских лейблах Tempa, Boka и Hotflush.
«Шестнадцать тонн», пт 18 декабря, 0.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 14 декабря

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Диско, поп, рок. 21.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00. DJs Future Shock, Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 23.00–6.00
Zona DJs Taran, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 15 декабря

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–6.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Soul Kitchen». Соул, фанк. 21.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, поп, рок. 23.00–6.00
Zona DJs Taran, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 16 декабря

Дума DJ Карина. Лаунж. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нео-джаз. 21.00–6.00
Культ DJ Вася Soulman. Соул, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Dance Box» DJs FStep, Sandra, Rob Dirton. Диско, фанк. 0.00–6.00
Солянка «Burger 2 Release Party» играет редакция газеты Burger. Фристайл. 22.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ ZigZag. Диско, фанк. 23.00–6.00
Zona DJs Taran, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 17 декабря

Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Deep Dinner Sessions» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ «Back 2 Da Basics» DJs Panda, Patz, N-Tone. Хип-хоп. 21.00–1.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Четверги Санчеса» DJs Хироши Ватанабе (Япония), Санчес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00 См. рецензию
Солянка DJs Floating Points (Великобритания), Lapti, Broken Fingers, Krlow. Хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Шанти Killahertz, DJs Anrilov, B-Voice. Минимал, техно. 21.00–3.00
Электросвет/Луч Epik Soundsystem. Джаз-и. 21.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Зорькин. Тек-хаус. 23.00–6.00
Zona DJs Пилот, Шелест, Taran, Мишаков. Хаус. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Пятница 18 декабря

Дизайн-завод «Флакон» «Thirsting 4 Life Private Party» Tesla Boy, Poko Cox, Rob Dirton. Поп, электро, техно. 20.00
Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 20.00–22.00. DJs Коровин. Диско, рок-н-ролл. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Серегин, Romanoffskaya, Володя. Диско, поп, рок. 21.00–6.00
КичКок DJs Lady B, Портнов. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ DJs Gatek, Old Dog Nikolaev, Rockers Original, Ladjak, MC Steppastyle, Likedat Sound. Регги, соул, фанк. 21.00–6.00
Мио Mostklik, DJs George, Бойцов, Давыдов, Краснов. VJ Seven. Тек-хаус. 23.00–6.00
Моспроект Russian BMX Awards: «Барто», Rapmakers, Lame DJs, Roxxxtar DJs, Kosmomishka. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Omar S (США), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Солянка The O, Xuman, DJ Taras 3000. Поп, инди, рок. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»
Шанти «Субэлектроника» DJs Чиж, OnLee. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «United Colors» Plastician, Distance (все — Великобритания), DJs Ласковая мама, Doombass, Inkey, Lens. VJ Brain. Дабстеп, электроника. 0.00–6.00 См. рецензию
Шоколадная фабрика «Tanzfront» Papaloco (Германия), DJs Radionica Project, JanaDark, Cutoff Sky, Carni, Wintermuted. Техно, драм-н-бейс, IDM. 0.00–6.00
Экспоцентр «Twice in a Blue Moon. The Experience» Ферри Корстен (Нидерланды), Бетси Ларкин (США), DJs Сид Ван Рил (Нидерланды), Breakfast (США), Aurosonic. Транс. 20.00–6.00
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Arma 17 DJs Oxia, Дьед Сундорон (все — Франция), IO (Украина), Mike Spirit, Санчес, Zorkin, Arram Mantana, Raymond Obuvie. Хаус, техно. 23.00–6.00
Artplay «Tour De Trans» Aeroplane и DJ Morpheus (все — Бельгия), DJ Sandra. 21.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»
Famous DJ Эрик Морилло (США). Диско, хаус. 23.00–6.00
Pacha Moscow DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx, Нуждин. Даунтемпо, хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
The Most DJs Коробков, Fish, Miss Mini. Хаус. 22.00–6.00
We Are Family Disco Hotel DJs Gold Sky, Max Myers, Sadko, Sexy Twins, Max Ruby. Хаус, электро. 22.00–6.00
Zona DJs Мишаков, Taran, Костя Deep, Tanya Rise, Klesh, Start, Graff, Dionis, Slava Dmitriev. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 19 декабря

Главclub Москва The Orb (Великобритания). Эмбиент, даб, IDM. 20.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30–6.00
Дума DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Серегин, Valio, Shifty. Диско, поп, рок. 21.00–6.00
КичКок DJs Keoki, 909. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «Функции Фанка» DJs Джон Кеннеди (Великобритания), Анатолий Ice. Фанк, брейкс, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Красное, Сапунов, Zorkin. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Ижевский, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Солянка DJs Wighnomy Brothers (Германия), Анрилов, B-Voice, Ol.Troy, Григорий, Санчес. Электроника, тек-хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Шанти «Reflection» Майк Денерт (Германия), DJs Genie Korch, Magic B. Даб, техно, минимал, дип-хаус. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Live on Mix» Motorama, Human Tetris, DJ Cross. Диско, поп, рок. 23.30–6.00
Электросвет/Луч DJs Рассказов, Komotsky. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Arma 17 Back2Back: Paul B и Electrosoul System, DJs FM Device, B-Voice, Анрилов, Shandy, Ижевский. Драм-н-бейс. 0.00–7.00
Fabrique DJs Memfisa, Ivan Marin, Max, Technic. Хаус. 23.00–7.00
Gaudi Club Давид Гетта (Франция). Хаус. 22.00–6.00
London Нейтрино и Никита Малинин, DJs Max, Fusion. Хаус. 22.00–6.00
Pacha Moscow DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx. Даунтемпо, хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Панин, Осадчий, Cross. Тек-хаус, фанк. 23.00–6.00
The Most DJs Deestep, Coco Chanel, Smart. Хаус. 22.00–6.00

Снимай и передавай видео в формате Full HD
Встречай новую Full HD видеокамеру Samsung U10





Samsung U10 – это профессиональное качество Full HD и фотоснимки 10 Мпикс в видеокамере карманного размера. Простой интерфейс и встроенное программное обеспечение позволят Вам снимать и передавать видео с любого компьютера.
Подробная информация: www.samsung.com

Запись Full HD / 10 Мпикс / Intelli-studio /
Загрузка на YouTube нажатием одной кнопки

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

Tuning Hall «Настроение» DJs Грув, Паша Amazon, Tim Galle, Barskiy, Fractal, James Dark, Spinch. Хаус, диско. 23.00–6.00
We Are Family Disco Hotel DJs Стив Форест (Италия), Lady Lu, Julia Belle, Amr, Sexy Twins, Sadko, Noiz. Хаус, электро. 22.00–6.00
Zona DJs Sofi, Маша, Kovex, Svet, Klesh, Исаев Максим, Start, New, Dionis, Slava Dmitriev. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 20 декабря

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 20.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Поп, рок. 21.00–6.00
Культ DJ Krikoff. Фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Санчес. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «China Town» DJs Bona, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Воскресности» DJ Саша Фукс. Фристайл. 21.00 и до последнего
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. IDM, техно. 23.00–6.00
Zona DJs Svet, Klesh, Dionis, Slava Dmitriev. Хаус. 22.00–6.00

Понедельник 21 декабря

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Диско, поп, рок. 21.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00. DJs Future Shock, Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Monday Lights» DJ Constanta. Фристайл. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Orange. Диско, поп, рок. 23.00–6.00
Zona DJs Taran, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 22 декабря

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–6.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Soul Kitchen». Соул, фанк. 21.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, поп, рок. 23.00–6.00
Zona DJs Taran, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 23 декабря

Дума DJ Карина. Лаунж. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00–6.00
Культ DJ Komotsky. Соул, хип-хоп, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 23.00–6.00
Zona DJs Taran, Svet, Dionis, Alex. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 24 декабря

Дума DJ Рихтер. Лаунж. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Deep Dinner Sessions» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ «Back 2 Da Basics» DJs Panda, Patz, N-Tone. Хип-хоп. 21.00–1.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса» DJs Санчес, Майк Спирит. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Twins Night Sale» Андрей & Eleonora, DJ Сандра. Соул, фанк. 23.00–6.00
Электросвет/Луч Epik Soundsystem. Джаззи. 21.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Bakaev, Korean. Диско, поп, рок. 23.00–6.00
Zona DJs Пилот, Шелест, Таган, Мишаков. Хаус. 22.00–6.00

Пятница 25 декабря

Дом Кукера DJ Pimprider. Диско, фанк. 0.30–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 20.00–0.00. DJs Иван, Коровин. Диско, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Серегин, Romanoffskaya, Володя. Диско, поп, рок. 21.00–6.00
КичКок DJs Keoki, 909, Портнов. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ DJs Gatek, Old Dog Nikolaev, Rockers Original, Ladjak, MC Steppastyle, Likedat Sound. Регги, соул, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Краснов, Сухов, Полина, Viper. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Солянка «Love Boat» DJs Козак, Компаниец, Ясногородский. Хаус, диско. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника» DJs Kusasha, OnLee. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Nite» Pilocka Krach (Германия), Masha Era, Easy Changes. Панк, хип-хоп, техно. 0.00–6.00
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Fabrique DJs Салтыков, Лосев, Кореец, Ivan Marin. Хаус. 23.00–7.00
London DJs Baur, Karp, Spark. Хаус. 22.00–6.00
Pacha Moscow DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx. Даунтемпо, хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00–6.00
The Most DJs Fish, Miss Mini, Deestep. Хаус. 22.00–6.00
We Are Family Disco Hotel DJs Sexy Twins, Max Myers, Sadko, Mary Balak, She. Хаус, электро. 22.00–6.00
Zona DJs Мишанов, Taran, Костя Deep, Tanya Rise, Klesh, Start, Graff, Dionis, Slava Dmitriev. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 26 декабря

Дом Кукера DJ Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30–6.00
Дума DJ Карина. Диско, фанк. 21.00–23.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Серегин, Budnyak, Valio. Диско, поп, рок. 21.00–6.00
КичКок DJ Lady B. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «Функции Фанка» DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Санчес, Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Kammerton, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Солянка Кэти Даймонд (Великобритания) и Максимилиан Скиба (Польша), DJs Artur 8, Сандра, Rob Dirton, Компаниец, Тимофей, Lipelis. Диско, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Шанти «Reflection» DJs Ed Vertov (США), Meshkov. Даб, техно, минимал, дип-хаус. 22.00–5.00
Электросвет/Луч DJs Рассказов, Komotsky. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Fabrique DJs Memfisa, Borisov, Fenix, Technic. Хаус. 23.00–7.00
Pacha Moscow Хейли Парсонс (Великобритания), DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx. Даунтемпо, хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs One Dollar, HotDog, Loser. Диско, поп, рок. 23.00–6.00
The Most DJs Fish, Miss Mini, Deestep, Коробков, Smart, Coco Chanel. Хаус. 22.00–6.00
Tuning Hall «Famous People» DJs Лосев, Паша Amazon, Андрей Deep, Maximum, Barskiy, James Dark, Fisher, Fractal. Хаус. 23.00–6.00
We Are Family Disco Hotel DJs Лосев, Julia Belle, Amr, Sexy Twins, Sadko, Basharov. Хаус, электро. 22.00–6.00
Zona «День рождения клуба» DJs Богдан Кантемиров, Kovex, Svet, Klesh, Исаев Максим, Start, Jerry Lee, Dionis, Slava Dmitriev. Хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 27 декабря

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 20.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Поп, рок. 21.00–6.00
Культ DJ Krikoff. Фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «China Town» DJs Tin, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. IDM, техно. 23.00–6.00
Zona DJs Svet, Klesh, Dionis, Slava Dmitriev. Хаус. 22.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Главclub Москва Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 ⓜБагратионовская
Дизайн-завод «Флакон» Б.Новодмитровская, 36/4, (495) 509 52 08 ⓜДмитровская
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜКитай-город
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 ⓜОхотный Ряд
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 ⓜЧистые пруды
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 ⓜЧеховская
Культ Рузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜКитай-город
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 ⓜОктябрьская
Моспроект 1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 ⓜМаяковская
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜКитай-город
Пурга Страстной б-р, 4, стр. 3, (495) 792 12 38 ⓜЧеховская См. рецензию
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 ⓜКитай-город
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 ⓜКрасные Ворота
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 06 30, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜУлица 1905 года
Шоколадная фабрика Берсеневская наб., 6, 8 916 143 43 66, 8 903 116 03 45 ⓜКропоткинская
Экспоцентр Краснопресненская наб., 14, (495) 255 37 33 ⓜВыставочная
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 ⓜСпортивная
Arma 17 Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 ⓜКурская
Artplay Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 ⓜПлощадь Ильича
Discoteque Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 ⓜКурская См. рецензию
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 ⓜНовокузнецкая
Famous Рочдельская, 15, (495) 507 77 70 ⓜКраснопресненская
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 ⓜСавеловская
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 ⓜПроспект Вернадского
Pacha Moscow Никольская, 10, (495) 798 57 77 ⓜЛубянка
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85 ⓜОхотный Ряд, Пушкинская
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 773 31 00 ⓜКузнецкий Мост
Tuning Hall Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 ⓜТульская
We Are Family Disco Hotel Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00 ⓜКитай-город
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 ⓜАвтозаводская

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs

Новый взгляд на цены.

Opel объявляет о снижении цен.



В связи с началом сборки автомобилей в России Opel объявляет о снижении цен на самые популярные модели. Теперь вы можете приобрести Opel Astra, Opel Zafira и Opel Antara на более выгодных условиях. За подробностями обращайтесь к официальным дилерам Opel.

www.opel.ru Горячая линия Opel 8 800 200 00 46

Цены снижены с 17 ноября 2009. Подробности у официальных дилеров Opel. Реклама.
*Мы живем автомобилями.

Wir leben Autos.*

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS



Когда-то The Orb называли свои живые выступления «студией на сцене», управляясь одновременно с десятком электронных приборов. Теперь Алекс Патерсон ограничивается компьютером и парой семплеров

Как океан объемлет шар земной

The Orb в «Главклубе»

Тень орла, бороздящего просторы вселенной, пробивается сквозь слепящий свет лазеров. Вслед за орлом появляется стая дельфинов и фигура астронавта, ведущего одиночную партию в шахматы; мимо проносится парад звезд, планет и облачных кустов, ежесекундно готовых сменить окраску. «И музыка была фантастической», — доносится вкрадчивый девичий голос, будто клипу группы The Orb «Blue Room», что крутился в начале девяностых по профильным каналам, требовалось подтверждать этот тезис еще и словами. Да, та музыка не имела себе равных — журчание ручья и шум морского прибоя, вой сирен и оперные оратории, мирное побулькивание синтезаторов и партитуры Стива Райха, дружелюбная басовая партия и привязчивые напевы, отрывки из заставок Би-би-си и хаотично разбросанные семплы невнятного бормотания сливались в удивительное нагромождение смыслов и настроений, танец астральных тел на пороге нового тысячелетия. The Orb первыми придумали накладывать на замедленный бит чикагского хауса шумы природы, лишенные мелодической составляющей звуковые полотна и незамысловатые электронные арпеджио, адаптировав дух рейверской революции для домашнего прослушивания. В результате родился эмбиент-хаус, идеальный жанр для предрассветного выхода из ЛСД-трипа, вселяющий спокойствие и уверенность в этом нелепом мире. Впрочем, и без наркотиков

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: УМЕРЕННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ОТКРОЙТЕ БОГАТСТВО ВКУСА, ПРОЙДЯ ПО ЛАБИРИНТУ ВСЕХ ЕГО ОТТЕНКОВ.

ОТКРОЙТЕ НОВУЮ ГРАНЬ. GRANT'S.

Реклама Товар сертифицирован

www.grantswhisky.com DISCOVER A DIFFERENT ANGLE. GRANT'S.

творчество The Orb способно было расширить сознание — по силе психоделического воздействия (да и по громоздкому названию) их первый альбом «Adventures Beyond the Ultraworld» был под стать ранним записям Pink Floyd.

Называть The Orb группой несколько странно: по сути, это конструкторское бюро под управлением одного человека — Алекса Патерсона. Родившись как дуэт Патерсона, бывшего сотрудника студии Брайана Ино, и соавтора проекта The KLF Джима Коути, коллектив постоянно приобретал и терял временных участников — неизменным оставался только один.

По сути, The Orb — конструкторское бюро под управлением одного человека

Простым оксюмороном «эмбиент-хаус» тоже не отделаешься: за двадцать лет The Orb успели зайти на самые разные территории. Трип-хоп и космогенное даунтемпо, расслабленный брейкбит, регги на губной гармошке, джаз передовых технологий, абсурдистский юмор в духе «Монти Пайтона» (вспомним телефонный розыгрыш офисного работника, которого попросили спросить, имеется ли в его офисе Хайле Селассие) и совсем уж бесхребетный чилл-аут с записями переговоров с шаттла «Аполлон»; The Orb — это очень богатая, разговорчивая, всеядная и, как следствие, нещадно перепродюсированная музыка. В двухтысячных она заметно измельчала и подрастеряла в мощи — виной тому и изменчивая мода, и технический прогресс, благодаря которому эпигоны сильно обогнали оригинал, а сам прием стал общим местом, и смена курса самого Патерсона. Пойдя на поводу у своего давнего соратника Томаса Фельмана, доктор Алекс сдружился с кельнским лейблом Kompakt, ушел от максимализма первых пластинок к диктату минимал-техно — и проиграл. Своим последним альбомом «Baghdad Batteries» Патерсон пытается былую мощь вернуть: как и в начале девяностых, когда The Orb апеллировали к психоделическим семидесятым, мешая прог-рок, Кинга Табби и Kraftwerk, сейчас группа держит курс на ретро — разница лишь в том, что сегодня оно заключается в самоцитировании. Получается с грехом пополам — чувствуется, что штурвал у Фельмана, а потому The Orb образца 2009 года куда больше походят на Monolake или The Field, чем на самих себя. В любом случае прийти на концерт стоит — хотя бы ради старых композиций, позволяющих заново погрузиться в трип на грани сна и яви, выйти в открытый космос и еще раз прогуляться по проторенной дорожке в детство. В те времена, о которых говорилось в классическом треке The Orb «Little Fluffy Clouds»: «когда у небес были небольшие пушистые облака, и ночью было много звезд, и когда во время дождя все переворачивалось с ног на голову». Когда небеса были самыми красивыми на свете и музыка была фантастической. *Армас Шпилев-Викстрем*

The Orb (Великобритания), сб 19 декабря, 20.00, в «Главclub Москва»



У советских пэтэушников-меломанов лидер Motörhead имел уважительное прозвище «Лемми Килмистер, металлистов министр»

лужники Motörhead

Последний рубеж хеви-метала, бывший когда-то первым

Когда у Лемми Килмистера однажды спросили, что он хотел бы получить на Рождество, тот выразил готовность лично нарядиться Санта-Клаусом и одарить всех половозрелых христианок оптимальным на его взгляд способом. Эта нехитрая шутка в духе поручика Ржевского в устах предводителя Motörhead звучит как декларация о намерениях: вполне может быть, что именно так Лемми и проводит сочельник. Появившийся на свет 24 декабря 1945 года, он и есть настоящий Санта от хеви-метала — сипатый архаровец с гренадерскими

Всё ли вы знаете об Израиле?

В Израиле мы открыли для себя настоящее окно в историю. Приятно пройтись по улицам Иерусалима, где 3000 лет назад прогуливался сам царь Давид. А как волнительно побывать на родине Иисуса в Назарете и на берегах Галилейского моря в Тверии. Здесь история живёт в каждом камне, в каждом человеке, а ритм жизни современных мегаполисов впечатляет своей энергией.

Адам Болтон,
64 года, бизнесмен, Швейцария

от 20 000 рублей
ВИЗА НЕ НУЖНА



ИЗРАИЛЬ

Информация по туроператорам и горящим предложениям на сайте:
www.goisrael.ru

усами, бутылкой бурбона в одной руке и чьей-нибудь грудью пятого размера в другой. Его любят более или менее все — от Джарвиса Кокера до музыкантов Metallica, наклеивших на 50-летие Лемми фальшивые усы и выступивших под именем The Lemmys. Как и положено рождественскому деду, он неподвластен времени (ну почти) и, похоже, довольно одинок: ни разу не был женат, не слишком интересуется судьбами своих детей и живет в холостяцкой квартире в Голливуде наедине с коллекциями киндер-сюрпризов и атрибутики вермахта. Как бы там ни было, в 2010 год Motörhead вступают в каком-то тотальном респекте: они не распускались, чтобы собраться снова, не записали ни одного плохого альбома (при тридцати пяти годах стажа), ни разу не шагнули ни назад, ни в сторону, с достойным восхищения безразличием пропустив мимо ушей все музыкальные моды последней четверти века. Суть, впрочем, не только в цифрах и не в этой стахановской упертости. Лемми рос на Литтл Ричарде и Бадди Холли, работал на Джими Хендрикса, играл в Hawkwind и подыгрывал The Damned, но потом, как Тинто Брасс, раз и навсегда определился с курсом — им стал свирепый, тарахтящий, доходчивый, как бревно, рок-н-ролл. Последний раз я видел Motörhead полгода назад в Киеве, и это был, говоря по правде, не самый сногсшибательный их выход. Лемми выглядел уставшим и почти не двигался — но уже под занавес вдруг отставил в сторону свой «рикенбекер», выудил из кармана губную гармошку и зарядил веселящий блюграсс «Whorehouse Blues» — и вот на эти три с чем-то минуты и правда показалось, что у всех добрых христианок еще остался свой шанс. На свете есть масса людей, всерьез полагающих, что больше никого и не надо.
Антон Обозный
Малая спортивная арена «Лужники», сб 19 декабря, 19.00


«Мумий Тролль»

За последние полгода группа **«Мумий Тролль»** предприняла завоевание Америки — и во многом преуспела: выпущенные за океном компиляции вещей с «Амбы» и «8» собрали восторженную прессу, группу приглашают в авторитетные телешоу, а Лагутенко сравнивают с Джаггером и Саймоном Ле Боном. Все вместе является убедительным (хоть и необязательным) доказательством, что «Мумий Тролль» по-прежнему в блестящей форме; к тому же очередные московские бенефисы Лагутенко будут подкреплены мини-фестивалем молодых групп, которые «Мумий Тролль» поддерживает. Как верно отмечено в последнем радиосингле группы, «все это ты, и ты не привиденье».
Milk, чт 17, пт 18 декабря, 20.00

Своим стремлением к тотальной деконструкции стилистики больших поп-артистов — в диапазоне от Робби Уильямса до Грейс Джонс — итальянско-бельгийские электронщики **Aeroplane** напоминают своих земляков и друзей 2 Many DJ's. Разнятся методы: если последние заслуженно считаются флагманами жанра мэшап, то Aeroplane придерживаются традиционного диско-хауса — но превращают любой, даже самый неподходящий, материал в отменный образец эскапизма, воплощение дольче-вита. Вместе с бельгийцами в Москве сыграет экс-лидер хорошей постпанковой группы 80-х Minimal Compact Сэми Бирнбах — под именем **DJ Morpheus**.
Artplay, пт 18 декабря, 21.00

Камерное выступление ведомой **Джейми Стюартом** группы Xiu Xiu на самом первом фестивале Avant шесть лет назад можно было охарактеризовать словом «откровение»: разыгрываемая на стыке хрупкого постпанка, индитроники и городских романсов истерика выглядела сколь аккуратно, столь и искренне. Пять с половиной лет спустя

Aeroplane




Джейми Стюарт


Федор Чистяков

толпы эпигонов окончательно погубили эту стилистику, а Xiu Xiu скатились в самоповторы: соратницу Стюарта Кэрали МакЭлрой, покинувшую группу в этом году, понять легко; накачавшегося Джейми, через несколько месяцев выпускающего альбом «Дорогой Бог, я себя ненавижу», понять куда сложнее.
Gogol', сб 19 декабря, 22.00

Участников **Stone Cold Boys** в стоунер-рок в свое время обратила группа Джоша Омма Kyuss — и по заветам учителей эти московские люди научились играть медленный, кинематографичный и очень тяжелый южный блюз чуть ли не лучше всех остальных здешних представителей субкультуры. Подтверждением тому — дебютный альбом «Just a Fish», который группа представит в «Икре».
Ikra, ср 16 декабря, 21.00

В последний раз песня «Человек и кошка» исполнялась на концерте в 1992 году — до поножовщины, до Крестов, до свидетелей Иеговы. Буквально в другой жизни — для **Федора Чистякова** и для страны вообще. Известие о том, что баянист выходит из четырехлетнего музыкального отпуска не в одиночку (аккомпанировать ему будет группа «Кафе»), да еще с намерением снова исполнять песни «Ноля», настолько удивительно само по себе, что не хочется дополнять его домыслами (относительно, например, адекватности выбора аккомпаниаторов): не спугнуть бы.
«Б1 Maximum», чт 17 декабря, 21.00

The Residents носят маски, чтобы сохранять анонимность, Slipknot — для усиления эффекта макабрического шапито, Daft Punk — в целях дегуманизации. Стокгольмский дуэт **Bondage Fairies** не вылезает из личин роботов-насекомых для того, чтобы зрители не видели их потные красные лица. Bondage Fairies — что-то вроде Junior Senior

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.




Bondage Fairies


Xuman


Сара Блэквуд

со слетевшими предохранителями; их музыка есть бесшабашный синтез всех лучших проявлений низовых жанров — от поп-панка и дешевого рэпа до саундтреков к восьмибитным играм.
«Шестнадцать тонн», чт 17 декабря, 21.00

Два месяца назад в Москве играл с симфоническим оркестром экс-клавишник Deep Purple Джон Лорд — теперь едет его коллега по классическому составу группы, вокалист **Ян Гиллан**, тоже с оркестром. Что, в принципе, неудивительно (как известно, Гиллан пел партию Христа в оригинальной версии рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»), хотя в отличие от Лорда ничего специального музыкант для симфонического состава не сочинял: под струнные и медные он споет все те же лучшие песни Deep Purple, так любимые в высших эшелонах российской власти.
Дом музыки, пт 18 декабря, 20.00

Новой поп-музыки российского производства в 2009-м развелось так много, что желающие даже могут выстраивать разные пути ее развития. Желающими, в частности, являются люди, организовавшие в подмосковной деревне Орлово лейбл **Xuman Records**, — судя по собранному ими сборнику, эту самую новую здешнюю поп-музыку они видят как добротное отражение западной моды на восьмидесятнический плясовой электропоп. Презентацию сборника устраивают в «Солянке» при поддержке дружественной промогруппы Idle Conversation; сыграют там ансамбли **Xuman** и **The O** — оба по звуку похожи на Tesla Boy, оба уже успели навести некоторого шороху в западных музыкальных блогах.
«Солянка», пт 18 декабря, 23.00

Татуированная шатенка **Сара Блэквуд** приобрела определенную известность в составе канадской группировки The Creepshow, исполняющей зрелищное и громкое рокабилли с сюжетами из фильмов ужасов. В Москву, однако, Блэквуд едет соло — в одиночку она играет спокойные песни под гитару, корневые кантри и фолк, которые в России слушать будут, очевидно, только из любви к тому, что девушка играет в основной своей группе.
«Шестнадцать тонн», вс 20 декабря, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 14 декабря
Арт'Эриа Ян Бедерман. 19.30
Китайский летчик Джао Да Los Barabanos и DJ Варяг. 22.00
Проект ОГИ «Глупый белый». 22.00
Шестнадцать тонн Roma Kenga. 20.00
Art Garbage Doza Music. 20.00
Mezzo Forte Apple Jam, «Марфа и таджики». 20.00

Вторник 15 декабря
Проект ОГИ Spies Boys. 22.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
ЦДХ Дмитрий Малолетов. 19.00
Швайн «Алкоголь». 21.00
Шестнадцать тонн «Татьяна». 22.00
Bilingua Иван Малежик. 21.00
Mezzo Forte Владимир Тарасов и Russian Symphony. 20.00

Среда 16 декабря
Вермель «Контакты», «Бензобак». 20.00
Китайский летчик Джао Да Pur:Pur (Украина). 21.00
Концерт «Приключения электроников». 21.00
Проект ОГИ Sun Music. 22.00
Только хорошие известия Михаил Кукин. 19.00. «Музыка крыш». 21.00
Точка «Павел Фахртдинов сотоварищи». 20.00
Цурцум Герберт Моралес. 20.00
Gogol' «Земляничная поляна». 20.00
Ikra «Среда Горбачева»: Stone Cold Boys. 21.00
См. рецензию
Mezzo Forte «Умка и броневик». 20.00
PodМосковье «Камбалы». 20.00

Четверг 17 декабря
Б1 Maximum Федор Чистяков. 21.00
См. рецензию
Вермель «Мои друзья». 20.00
Китайский летчик Джао Да Info. 22.00
Концерт «Бахыт-компот». 21.00
Мастерская Rekevin. 21.00
Проект ОГИ «Йол шоу», «Суд». 22.00
Синяя птица «Дежавю». 20.00
Точка «Лампасы». 20.00
ЦДХ «Пионик». 19.00
Швайн «Адо». 21.00
Шестнадцать тонн Bondage Fairies (Швеция), Dveri_Lohi. 21.00 См. рецензию
Bilingua «Знакомый стиль». 22.00
FM-Club Mezzamo. 20.00
Gogol' Treya (Белоруссия). 20.00
Ikra «Телевизор». 21.00
Mezzo Forte «Крылья белого медведя». 20.00
Milk «Мумий Тролль». 20.00 См. рецензию
PodМосковье Michelle. 20.00

Пятница 18 декабря
Б1 Maximum Noize MC. 21.00
Б2 Billy's Band. 23.00
Вермель «Тут как тут». 20.00
Высоцкий «Фокстрот». 21.00
Главclub Москва Мара. 20.00
Дизайн-завод «Флакон» Tesla Boy, Poko Cox, Rob Dirton. 20.00
Дом «Маримба плюс». 20.00
Дом музыки Ян Гиллан (Великобритания) и Симфонический оркестр Академический капеллы Санкт-Петербурга. 20.00
См. рецензию
Дума Pozitive Orchestra. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» IMU, Coldry, October Sun. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Баба». 23.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Моспроект Галун, Стас Барецкий, Monokle. 19.00. «Барто», Rapmakers. 22.00
Проект ОГИ Олег Костров. 22.00
Солянка The O, Xuman, DJ Taras 3000. 23.00
См. рецензию
Творческие мастерские Personal Exit. 20.00. All You Need is Live. 21.30
Только хорошие известия «Агни Гитар». 23.00
Точка Dark Tranquillity (Швеция). 20.00
ЦДХ «Пионик». 19.00
Швайн «Минус трели». 19.00. «Манго-Манго». 23.00
Шестнадцать тонн Дельфин. 21.00
Art Garbage «Кадников-бенд». 22.00
Artplay Aeroplane и DJ Morpheus (все — Бельгия). 21.00 См. рецензию
Bilingua «Бахыт-компот». 22.00
Gogol' «Вежливый отказ». 22.00
Ikra «Слэпи». 21.00
Milk «Мумий Тролль». 20.00 См. рецензию

Суббота 19 декабря
Anшу Chattanooga Ska Orchestra. 22.00
Б2 Чичерина. 23.00
Вермель Shootki. 20.00
Высоцкий Prime Time. 21.00
Главclub Москва The Orb (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Дума «Че Гевара Бенд». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Crossroadz, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Radanik, «New Джанг». 23.00
Концерт «Смысловые галлюцинации». 21.30
Малая спортивная арена «Лужники» Motörhead (Великобритания). 19.00
См. рецензию
Проект ОГИ Nova. 15.00. «Аддис Абеба» (Белоруссия). 22.00
Синяя птица Salt Peanuts. 20.00
Творческие мастерские Герберт Моралес и Алексей Колодицкий. 19.00
Швайн Pozitive Orchestra, «Джин-тоник». 22.00
Шестнадцать тонн «Animal джаz». 21.00
Motorama, Human Tetris, DJ Cross. 23.30
Art Garbage «Мерседес Дэнс». 22.00
Artplay Олег Нестеров и «Капелла берлинских почтальонов». 19.00
Bilingua Great Pretenders, Silvertones. 20.00
FAQ-Café Radio Jam. 22.30
Gogol' Джейми Стюарт (США). 22.00
См. рецензию
Mezzo Forte Billy's Band. 20.00
PodМосковье Salvador. 20.00
Squat Sansara, «Нина на дне». 20.00

Воскресенье 20 декабря
Арт'Эриа «Небослов». 19.00
Б2 Голос Донбасса (Украина), Mr. Simon, Елка, Al Solo, «Капа», Digital Squad, Факир и Кокс, «Цифра», «Камора». 18.00
Китайский летчик Джао Да D.A.G. 22.30
Концерт «Старый приятель». 21.00
Проект ОГИ «Пахом и Вивисектор». 22.00
Театр эстрады Алексей Глызин. 19.00
Шестнадцать тонн Сара Блэквуд (Канада). 20.00 См. рецензию
Art Garbage «Возвращение». 20.00
Bilingua «Ива-Нова». 20.00
FM-Club «Комната». 20.00
Gogol' Рада Маркидонова. 20.00
Ikra «Песочные люди». 20.00
Mezzo Forte «Оргия праведников». 20.00
PodМосковье Rock'o'Co. 20.00

Понедельник 21 декабря
Арт'Эриа Ян Бедерман. 19.30
Б1 Maximum Себастьян Бах (США). 21.00
Китайский летчик Джао Да DJ Theodor. VJ Alex Roff. 22.00
Проект ОГИ «Братья по разуму». 22.00
Синяя птица Salt Peanuts. 20.00
Mezzo Forte «Контрафакть». 20.00
PodМосковье Doppelganger. 20.00

Вторник 22 декабря
Б1 Maximum Тарья Турунен (Финляндия). 21.00
Высоцкий Prime Time. 20.00
Концерт «Ундервуд». 21.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Только хорошие известия Вадим Степанцов. 19.00
Bilingua «Паспортный стол». 21.00
FM-Club Игорь Джавад-Заде. 21.00

Среда 23 декабря
Высоцкий The Champions. 20.00
Дом музыки Тамара Гвердцители и Дмитрий Дюжев. 19.00
Китайский летчик Джао Да Bunny. 22.00
Концерт Виктор Зинчук. 21.00
ЦДХ Александр Ф.Скляр. 19.00
Швайн Das ist Band. 21.00
Шестнадцать тонн «Полюса». 20.00
FM-Club Bank-A. 20.00
Gogol' «Пончо панамас». 20.00
Ikra White Noise Community. 21.00
Mezzo Forte «По-живому». 20.00

Четверг 24 декабря
Высоцкий «Эроплан». 20.00
Китайский летчик Джао Да Marïl Marïl. 22.00
Концерт «Конец фильма». 21.00
Проект ОГИ «Вася Ложкин рокындроль бэнд». 22.00
Шестнадцать тонн Rookie Crew, Dsh! Dsh!. 21.00
Bilingua «7Б». 22.00
CDK МАИ «Король и Шут». 19.00
Gogol' «Гурзуф». 20.00
Ikra «Многоточие», DotsFam. 21.00

Пятница 25 декабря
Актовый зал Homepage, Ricochet, Loa Loa. 20.00
Anшу Lola Sambuka и Simba Vibration. 22.00
Б1 Maximum Oceana (Германия). 21.00
Б2 Владимир Пресняков. 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Miusha, Maniqure. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Концерт «Серьга». 21.30
Моспроект Uniquetunes. 19.00
Проект ОГИ Cabernet Deneuve. 22.00
Только хорошие известия «Агни Гитар». 23.00
ЦДХ Леонид Федоров. 19.00
Швайн «Мистер Твистер». 21.00
Шестнадцать тонн «Каста». 21.00
Gogol' Tequilajazzz. 22.00

Суббота 26 декабря
Актовый зал TOTR. 20.00
Anшу «Вася Ложкин рокындроль бэнд». 22.00
Б1 Maximum Гарик Сукачев. 21.00
Б2 «Крематорий». 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Dans Ramblers, Bad Gibbons. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Нож для фрау Мюллер». 23.00
Концерт Гоша Куценко. 21.30
Проект ОГИ Владимир Епифанцев и «Специалисты». 15.00
ЦДХ Otto Dix. 19.00
Швайн «Городская суета». 20.00. «Бахыт-компот». 23.00
Шестнадцать тонн Татьяна Зыкина. 21.00
Bilingua «Пасека». 21.00
CDK МАИ «Ария». 19.00
FAQ-Café Pozitive Orchestra. 22.30
Gogol' Вася Васин и «Скафандр». 21.00
Ikra «Технология». 20.00
Mezzo Forte «Х... забей». 20.00
PodМосковье Алексей Айги и «4'33"». 20.00

Воскресенье 27 декабря
Барвиха Luxury Village Демис Руссос (Греция). 19.00
Дом журналиста Сергей Калугин. 19.00
Китайский летчик Джао Да Los Microbios. 22.30
Точка P.P.Ska, The Sun, «Сюрприз». 18.00
ЦДХ «Ковчег». 19.00
Швайн «Лиза Мона». 19.00. «Барокко-Флеш». 22.00
Шестнадцать тонн «Торба-на-круче». 20.00
FM-Club «Не курить». 19.00
Gogol' Sakura. 19.00
Ikra «МСК». 20.00
One Rock «Алиса». 19.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу:
White Lies (Великобритания) «Главclub», чт 4 февраля, билеты от 1500 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Олимпийский», сб 6 февраля, билеты от 2800 р.; Ян Браун (Великобритания) «Б1 Maximum», пн 22 февраля, билеты от 2500 р.; Rammstein (Германия) «Олимпийский», вс 28 февраля, билеты от 2500 р.; Metallica (США) «Олимпийский», сб 24, вс 25 апреля, билеты от 3000 р.



ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 14 декабря
Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом музыки Оркестр Гленна Миллера (США). 19.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Квинтет Игоря Бутмана и Александра Беренсона. 20.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00

Вторник 15 декабря
Б2 Haleo (Куба). 21.00
ГЦСИ «Круглый бенд». 19.00
Дом у дороги Владимир Русинов (вокал, гитара) и The Jumping Cats. 21.00
Forte Esh. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

Среда 16 декабря
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Backstage. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Даниила Крамера. 20.00
Союз композиторов Vision of Sound. 20.30
Bilingua «День творчества». 21.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Music Town Алексей Блохин и Денис Мажуков (все — рояль). 22.00

Четверг 17 декабря
Anшу Квартет Анастасии Глазковой. 22.00
Дом Кукера Татьяна Драйчик (фортепиано), Николай Шеко (гобой). 19.00
Дом у дороги Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Олега Бутмана. 20.00
Союз композиторов Анна Бутурлина (вокал). 20.30

Пятница 18 декабря
Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Сергей Манукян (вокал, клавишные). 23.00
Дом у дороги Вадим Иващенко (вокал, гитара) и The Boneshakers. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Квинтет Вадима Эйленкрига, Трио Олега Бутмана. 20.00
Союз композиторов Олег Киреев (саксофон), Дмитрий Илугдин (фортепиано), Алексей Заволокин (контрабас), Дмитрий Власенко (ударные). 20.30

Суббота 19 декабря
Дом музыки Ансамбль Монти Александера (США). 19.00
Дом у дороги Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Dirty Dozen. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Кэти Дженкинс (вокал, США) и трио Николая Левиновского, «Без адреса». 20.30
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Новый Арсенал». 20.30



Воскресенье 20 декабря
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Андрей Филиппов (ударные), Павел Семилетков (гитара), Михаил Мишурис (вокал, гармоника). 18.00
Союз композиторов Андрей Марухин (фортепиано), Алексей Заволокин (контрабас), Павел Кован (ударные). 17.00. Jazz Dance Orchestra. 20.30
Швайн Beat Devils. 21.00
FAQ-Café Трио Натальи Смирновой. 20.00

Понедельник 21 декабря
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Кэти Дженкинс (вокал, США) и трио Николая Левиновского, Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). 20.30

Вторник 22 декабря
Дом у дороги Владимир Русинов (вокал, гитара) и The Jumping Cats. 21.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30

Среда 23 декабря
Дом у дороги The Rattlesnakes. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Ивана Фармаковского. 20.00
Синяя птица Blues Jam. 20.00
Bilingua Scolder Blues. 21.00

Четверг 24 декабря
Апшу Cranberry Jam. 22.00
Дом Кукера Татьяна Драйчик (фортепиано), Николай Шеко (гобой). 19.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и De Blues Spinners. 21.00
Синяя птица Vibe Band. 20.00
Союз композиторов Доктор Аграновский, Юрий Каверкин (оба — вокал, гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника), и Nothing Personal. 20.30
Music Town Blues Cousins. 22.00

Пятница 25 декабря
Б2 Ivanov Vibe Band. 21.00. Вячеслав Горский (вокал, клавишные) и «Квадро». 23.00
Дом музыки Ансамбль Тома Харрела (США) и Игорь Бутман (саксофон). 19.00

Суббота 26 декабря
Б2 X-Team. 21.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Новый Арсенал». 20.30
Только хорошие известия RawCats'88, Avocado Band. 20.00
Jazz Town Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Валерий Гелюта (все — вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00. MC Band. 23.30

Воскресенье 27 декабря
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Союз композиторов Трио Евгения Гречищева. 17.00
FAQ-Café Трио Александра Шевцова. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

ЭТНО

Понедельник 14 декабря
Дом журналиста «Ноев ковчег». 19.00
Союз композиторов Casa de Latina. 19.30
Mezzo Forte Apple Jam, «Марфа и таджики». 20.00

Вторник 15 декабря
Арт'Эриа «Русская музыка». 19.30
Вермель «Вельд». 20.00

Среда 16 декабря
Gogol' «Земляничная поляна». 20.00

Пятница 18 декабря
Актовый зал The Spinning Leaves (США). 20.00
Апшу «Наеховичи». 22.00

Суббота 19 декабря
Арт'Эриа Meldis. 19.30
Дом Elefant, Age Phonica. 20.00

Воскресенье 20 декабря
Дом «Пхурпа». 20.00

Среда 23 декабря
Арт'Эриа Лукерья Кошелева (народная песня) и «Народный праздник». 19.00
Дом «Лакоча». 20.00

Четверг 24 декабря
Арт'Эриа Инна Бондари (вокал, Молдавия). 19.30
Дом Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. 20.00

Пятница 25 декабря
Арт'Эриа Avis Dei. 19.30
Дом Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. 20.00

Суббота 26 декабря
Арт'Эриа Лукерья Кошелева (народная песня). 18.00
Дом Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. 20.00

Воскресенье 27 декабря
Союз композиторов Soledad Orquesta. 20.30

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на *afisha.ru/blog/41*

АДРЕСА



Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
Апшу Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 Ⓜ Третьяковская
Арт'Эриа Пушечная, 9/6, ЦДРИ, (495) 625 02 67 Ⓜ Кузнецкий Мост
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская
Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 Ⓜ Молодежная
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Ⓜ Третьяковская
Высоцкий Ниж.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея Владимира Высоцкого, (495) 915 04 34, (499) 764 90 30 Ⓜ Таганская
Главclub Москва Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 Ⓜ Багратионовская
ГЦСИ Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 Ⓜ Краснопресненская
Дизайн-завод «Флакон» Б.Новодмитровская, 36/4, (495) 509 52 08 Ⓜ Дмитровская
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Дом журналиста Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 Ⓜ Арбатская
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги Доватора, 8, (499) 245 41 83 Ⓜ Спортивная
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11 Ⓜ Китай-город
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Ⓜ Курская
Малая спортивная арена «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17, 637 00 36 Ⓜ Спортивная
Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
Моспроект 1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 Ⓜ Маяковская
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 Ⓜ Пушкинская
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Творческие мастерские 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская
Театр эстрады Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая
Только хорошие известия Пушкинская пл., 5, 8 985 928 12 24 Ⓜ Пушкинская
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская
Цурцум 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 783 89 48 Ⓜ Курская
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Ⓜ Бауманская
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 Ⓜ Китай-город
Artplay Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Площадь Ильича
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Ⓜ Сокол
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 Ⓜ Охотный Ряд
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 Ⓜ Таганская
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Ⓜ Пушкинская
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Ⓜ Таганская
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 Ⓜ ВДНХ
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Ⓜ Охотный Ряд
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Ⓜ Павелецкая
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Ⓜ Арбатская
Squat Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на *afisha.ru/concerts*

Проще купить, чем накопить

Выгодное кредитное предложение на Chevrolet Lacetti*

3 333 руб./месяц





- Внимание! Только в период с 1 ноября по 24 декабря у вас есть возможность воспользоваться эксклюзивным кредитным предложением от Chevrolet и «Райффайзенбанка». Мы сделали все, для того чтобы воплотить ваши мечты в реальность.
- Минимальная ежемесячная ставка — 3 333 рубля! Долгосрочный кредитный период — 72 месяца! Быстрое рассмотрение документов — 1 день! Предложение ограничено.
- Настало время покупать Chevrolet!

www.chevrolet.ru | горячая линия: 8 800 200 00 76

CHEVROLET

Райффайзенбанк

* Лачетти. Программа GM-Finance реализуется в партнерстве с банком ЗАО «Райффайзенбанк» (лицензия на осуществление банковской деятельности № 3292 от 23 ноября 2007 г.) и распространяется на автомобили Chevrolet Lacetti. Процентная ставка по банковскому кредиту – 17,5% годовых в рублях РФ в случае кредитования на срок 72 месяца при 50% предоплате выбранного автомобиля. Реальная экономическая ставка по предлагаемой кредитной программе составляет 0% годовых в рублях и отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля, сниженные за счет предоставления участнику программы специальной цены на автомобиль. В результате затраты покупателя на приобретение автомобиля на указанных условиях в рамках программы оказываются равными расходам на кредит по указанной реальной экономической процентной ставке. Срок действия предлагаемой кредитной программы – с 1 ноября по 24 декабря 2009 г. Иные условия, влияющие на расходы заемщика при кредитовании по предлагаемой программе (независимо от указанных выше): размер единовременной комиссии за выдачу кредита – 5500 рублей РФ; комиссия за полное досрочное погашение отсутствует; комиссия за частичное досрочное погашение отсутствует; на полное и частичное досрочное погашение установлен мораторий – 6 месяцев; штраф за неуплату в срок суммы очередного платежа – 0,9% от суммы просроченного платежа за каждый календарный день просрочки. ЗАО «Райффайзенбанк» принимает решение о выдаче кредита на основании всей предоставленной информации в соответствии с требованиями ЗАО «Райффайзенбанк» к заемщикам. Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой. Вся информация, указанная выше, действительна на 1 ноября 2009 г. Пример расчета приведен исходя из рекомендованной розничной цены 487,020 рублей на базовую комплектацию автомобиля Chevrolet Lacetti стоимостью в рублях по состоянию на 1 ноября 2009 г. без включения в сумму кредита комиссии за выдачу кредита. Подробнее об этом предложении вы можете узнать на сайте банка-партнера ЗАО «Райффайзенбанк». Реклама. Товар сертифицирован.

МУЗЫКА

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ COM@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/MUSIC/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ





40-летний юбилей «Машины времени» в каком-то смысле наследует торжества по поводу 35-летия группы — которые, в свою очередь, являлись непосредственным продолжением 30-летия

ФОТОГРАФИИ: МАКСИМ ПОЛЬБОРИНОВ («МАШИНА ВРЕМЕНИ»)

Я с детства выбрал верный путь

«Машина времени»: юбилей, альбом и трибьют

На новом альбоме «Машины времени» происходит примерно следующее.

— Андрей Макаревич с интонациями пожилого ловеласа поет строчки «Вас опять надули те, что вас ведут» (примерно на мотив песни «Свеча»), «Моя свобода не гуляет на твоем поводке» (примерно на мотив песни «По дороге в Непал»), «Вставь башку в телевизор, протри кушетку до дыр» (примерно без мотива);

— Евгений Маргулис исполняет «Апокриф» Гребенщикова, «Досуги-буги» Мамонова и «Перекресток» Чигракова, тем самым демонстрируя выдающуюся способность превращать каждую песню, за которую он берется, в блюз-шанхай;

— Александр Кутиков перепевает «Бродягу» авторства Сукачева–Галанина и «Что ты имела в виду» авторства группы «Несчастный случай», тем самым демонстрируя специфику вкуса участников «Машины времени»;

— Андрей Державин поет «Алису» группы «Секрет». В 90-х, до того как стать клавишником «Машины времени», Державина угораздило спеть попсовый шлягер — тоже про девушку по имени Алиса. Очевидно, участникам ансамбля

кажется, что это очень весело — всякий раз намекать на этот факт;

— Весь альбом исполнен в традиционном жанре снулого бильярдного рока.

Если описать нынешнее культурное положение Макаревича и группы «Машина времени» одним существительным, то, по-моему, самым верным будет слово «мем». И то сказать — коллектив в последние годы даже не особо утруждает себя придумыванием названий к своим альбомам (позапрошлый именовался «Машинально»; прошлый — «Time Machine»; новый озаглавлен дорожным знаком «Машины не парковать»). Все, что происходит вокруг «Машины времени», совершенно укладывается в определение «единица информации, распространяемая посредством имитации». В интернете пользуется нездоровой популярностью видеоролик из программы «Смак», где Макаревич готовит к зажариванию мертвого поросенка. Группа «Самое большое простое число» выступает в масках Макаревича. Группа Padla Bear Outfit написала про Макаревича песню. Кажется, Андрей Вадимович и его соучастники и сами чувствуют какие-то волны — и ведут себя соответствующе. Макаревич впервые за черт знает сколько лет отпустил иконические кудри, а заодно с ними — витые гусарские усики; издал книгу «Мужские напитки»; сочинил для юбилея газеты «Коммерсант» специальную песню — с тремя блатными аккордами

Воспитанные. Состоятельные. Профессиональные. Дружелюбные. Насквозь лицемерные

и строчкой «Все с юморком и даже с огоньком». Кутиков выпустил альбом «Демоны любви» с недвусмысленно фаллическим телескопом на обложке. Вся группа, весело прищурившись, выступает под фонограмму в эфире телепередачи «Что? Где? Когда?» — с песней про то, что «людей вообще нет причины любить». Смешно? Смешно, конечно.

Существует, впрочем, и обратная сторона вопроса. Если описать культурное положение «Машины времени» одним прилагательным, то самым верным будет слово «сытый» — причем относится оно более-менее ко всей 40-летней истории народных артистов. «Машина времени» и ныне, и присно есть в чистом виде официальная культура (едва ли не официальнее Большого театра — во всяком случае, после перестановок в последнем); и есть какой-то саркастический парадокс в том, что про людей, выступающих в Кремле, у Кремля и для Кремля, про людей, поющих для миллионов свое застойное, застарелое караоке, сейчас слышишь в основном в контексте, простите, фистинга мертвой свинье. Парадокс есть также и в том, что группа, чья извечная пустопорожняя псевдоромантическая риторика (я легко себе представляю компьютерную программу, которая из слов «дом», «небо», «море», «ты» и, скажем, «блюз» в промышленных масштабах порождает тексты «Машины времени»), по сути, во многом сходится со стилистикой новостей Первого канала, — эта группа пишет и поет песни про то, как тяжело стоять по колено в говне и как непродуктивно засовывать башку в телевизор. На словах Макаревич легко отбивается от любых инсинуаций, но, по-моему, когда человек государства после успешного рабочего дня на досуге пишет стихи о коварных волках и рыбках в банке — это как минимум непоследовательно (хоть такое и встречается на каждом шагу). Вообще, группа «Машина времени» может, пожалуй, служить живым определением «нормальных людей» — в том смысле, какой это словосочетание приобрело в современном русском языке. Воспитанные. Состоятельные. Профессиональные. Дружелюбные. Насквозь лицемерные. Воистину — круговая порука мажет, как копоть (да — «Скованные одной цепью» на «Машины не парковать» тоже перепеты).

Или, как говорил футбольный тренер Бышовец, есть предел человеческим положительным качествам, но нет пределов человеческой мерзости. Еще одним подтверждением этому может служить выходящий одновременно с новым альбомом «Машины времени» трибьют ей же — длиннющий двухдисковый сборник «Машинопись». Что касается мерзости (или, точнее, пошлости), тут заметно отличились Александр Градский (метеорологическая песня «Снег» в невыносимой симфонической аранжировке), группа «Пилот» (пятиминутная патетически тяжелая версия «Костра» — впрочем, что еще ждать от людей, утверждающих, что их последний альбом обосновывает философскую концепцию «все есть один») и в особенности — Евгений Гришковец, вставивший в «Знаю только я» неизбежный хриплый монолог тоскующего по родной душе белого воротничка. Впрочем, с положительными качествами тоже все не так плохо. У Ильи Лагутенко в последнее время вообще не бывает осечек — и спетая им под ажурный IDM одесской группы «Аэронавтика» вещь «Полный штиль» легко могла бы сойти за побочное творение «Мумий Тролля» владивостокского периода. «Машинопись» невольно заставляет пожалеть о кончине «Агаты Кристи» — братья Самойловы на редкость остроумным образом помножили банальность на банальность, скрестив «Он был старше ее» с лед-зеппелиновской «Stairway to Heaven». Адекватно выступил Александр Ф.Скляр, превратив «Марионеток» в инфернальный механический блюз. Наконец, самым убедительным образом здесь звучит «Аквариум». Взявшись за неочевидную песню «Вверх» из новейшего периода «МВ», Гребенщиков аранжирует ее воздушным минимализмом и поет тихо и мудро, будто бы разговаривая с собственной смертью (схожее ощущение возникает от многих последних песен самого БГ). Кроме того, в строчке, у Макаревича звучавшей как «Сколько слов и сколько дел ты бросил в пустоту», Гребенщиков вместо «ты» поет «я» — и эта простейшая подмена многое сообщает и о разнице между двумя авторами, и о группе «Машина времени» вообще.

И еще одна деталь. Сокрушительное впечатление производит сам треклист «Машинописи». «За тех, кто в море». «Ты или я». «Наш дом». «Старый корабль» (два раза). «Однажды мир прогнется под нас» (два раза). «Она идет по жизни смеясь» (два раза). «Свеча» (два раза). И почти ничего мало-мальски незаезженного.

То есть — практически никто из многочисленных друзей и поклонников группы «Машина времени» их альбомы не слушал.

Ну и слава богу.

«Машина времени» «Машины не парковать» (Sintez Records)
«Машинопись. «Машина времени»: трибьют» («Никитин»)

См. материал в конце журнала



Blakroc «Blakroc»

Солидный блюзовый хип-хоп в исполнении очередной дрим-тим

Как ни странно, в мире еще сохранилось некоторое количество музыкальных магазинов — и пока они живы, им, видимо, имеет смысл подсуетиться и завести у себя специальную полку «Супергруппы». Чуть ли не каждую неделю какие-нибудь очередные значительные люди заключают пакт о дружбе и сотрудничестве, пишут пресс-релизы, намекают на вероятность неочевидного. Маркетинговый смысл понятен: очевидно, диски, на которых налеплены стикеры с большим количеством примелькавшихся имен, еще как-то продаются (пользуются же повышенным спросом, скажем, сборники «Танцевальный рай»). Культурный, в общем, тоже: во времена-без-героев логично выбиться из общего ряда, взгромоздившись коллеге на плечи. Вот еще одна глава в этой заевшей истории: рэп-деятель Деймон Дэш, когда-то на пару с юным Джей-Зи основавший лейбл Roc-A-Fella, оказывается, последние 7 лет заслушивался тяжелой блюзовой группировкой The Black Keys — и в 2009-м созрел до того, чтобы предложить им совместный ангажемент. На огонек заглянули Мос Деф, Рэйквон, Ризза и другие авторитеты канонического хип-хопа; как обычно, к делу привлекли покойного Ол Дерти Бастарда; работа спорилась — и за 11 дней возник альбом нового ансамбля Blakroc.

Я изъясняюсь в несколько скептическом ключе, хотя на самом деле альбом получился сильный: тут есть, чем поднять публику на уши. В самом по себе скрещении рока с рэпом нет ничего сверхъестественного, но у Blackroc получилось завернуть пару интриг. Во-первых, это любопытный альянс с расовой точки зрения: The Black Keys — белые люди, играющие обогащенный вариант архаического негритянского блюза; их напарники — столпы чернокожего хип-хопа; по итогам черные побеждают белых за явным преимуществом — и слава богу. Во-вторых, Blakroc отменно озвучивает ту нехитрую мысль, что хип-хоп и есть рок-н-ролл сегодняшнего дня — по крайней мере, с точки зрения драйва, грува, популярности и богатства. Весь альбом записан как будто начерно — и оттого



Звук King Midas Sound можно, в принципе, определить как интерконтинентальный: Кевин Мартин (в центре) — житель и патриот Лондона; Роджер Робинсон (слева) — уроженец Тринидада; Хитоми (справа) происходит из Токио

ФОТОГРАФИИ: ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ (ОЛЕГ КАРАВАЙЧУК)

лишен пафоса; тут вправду ощущается атмосфера дружеского соперничества больших людей. Гитары и клавишные убедительно инсценируют 70-е, море молодых колышет супербасы, уличные поэты читают про вечные проблемы; и есть во всем этом какая-то непринужденная мужская сила. Ко всему прочему, по «Blakroc» можно сравнивать риторические навыки вышеупомянутых хип-хоп-авторитетов — впрочем, побеждают все равно предсказуемые Рэйквон и Мос Деф. И еще одна деталь: в следующем году в продажу поступит линия автомобилей Chevy Camaro, сделанная в дизайне и с логотипом Blakroc. То есть с маркетингом у мужчин тоже все хорошо.

V2



King Midas Sound «Waiting for You»

Пустынная поэтическая электроника; новый проект Кевина Мартина

Кевин Мартин называл себя Богом, Льдом, Техно-животным, Проклятием Золотого Вампира, Жуком — но, пожалуй, из всех его псевдонимов самым точным следует признать один — Pressure, «Давление». За последние пятнадцать лет этот лондонский человек, вышедший из авангардистского металла, стал главным в Британии специалистом по низким частотам; если бы у пресловутой культуры баса было свое министерство, Мартин бы по умолчанию стал его руководителем. Постоянно меняя личины и партнеров, он неизменно записывал музыку для самых устойчивых саунд-систем, буравил барабанные перепонки, повелевал эхом и тяжелым урбанистическим вайбом. Его новая группа, трио King Midas Sound (помимо Мартина в нем состоят поэт Роджер Робинсон и японка Хитоми), — тоже, в принципе, про давление. Только теперь уже про атмосферное.

«Waiting for You» — музыка долгих проводов и тревожных пустот; музыка, в которой паузы значат больше, чем то, что между ними. Номинально King Midas Sound следует проводить по ведомству дабстепа (авторы, выпускающий лейбл, само название проекта) — но от дабстепа тут уже только глухие отголоски; больше всего это похоже на какой-то постапокалиптический поп, последнюю трансляцию последней на свете радиостанции. Мартин размечает тягостным битом шершавый шум, будто бы оставшийся после перегорания приборов. Робинсон поет, как трагический ямайский пономарь; его голос по тембру сильно напоминает Хораса Энди — только у Робинсона выходит более слезно и расплывчато, он словно бы оплакивает судьбу слов, которые произносит. Альбом на самом деле сложен из полнокровных песен — просто мелодии тут подобны осенней мороси, растворенной в разреженном воздухе. Если пытаться все-таки определить жанр этой музыки, я бы сказал, что «Waiting for You» есть своего рода регги в негативе; регги, где все слова и звуки сыграны и спеты в обратной яркости. King Midas Sound — наверное, самая лирическая электронная музыка года; в связи с ней уместно будет припомнить определение куратора лейбла Hyperdub Стива Гудмана, описавшего сочинения кого-то из своих подопечных как «плач микросхемы». Впрочем, и в сравнении с неэлектронными записями по части элегической печали «Waiting for You» кому угодно даст фору. В конце концов, смотреть на то, как теряют свою пластмассовую красоту кладбищенские искусственные цветы, не в пример грустнее, чем наблюдать увядание натурального букета. Хотя бы потому, что искусственные цветы никогда не вырастут вновь.

Hyperdub



Примерно так выглядят концерты 82-летнего петербуржского пианиста и композитора Олега Каравайчука



Олег Каравайчук «Concerto Grosso»

Аутсайдер-арт в форме фортепианных экзерсисов

«Дорогие друзья! Все, что вы здесь слышали, — страшная пое…нь!» Говорят, однажды композитор Олег Каравайчук произнес эту фразу в микрофон на каком-то торжественном мероприятии в присутствии губернатора Матвиенко и других официальных лиц — после чего спокойно отправился к роялю. Еще про него говорят, что в детстве он играл для Сталина. Что Рихтер, приезжая в Ленинград, тащил его в свой номер, просил играть, а сам запоминал. Что он пишет партитуры на обоях. Что из всех роялей Петербурга он не презирает разве что пять-шесть со столетней историей — и те все сплошь расстроенные. Что концерты он играет, надев на голову наволочку, чтобы не видеть публику. Что характер у него — дурнее не бывает. Что он безумен. Ну и что он гений, разумеется.

Петербургский (очень петербургский, конечно) старик при берете и черных очках, играющий на рояле исключительно в позиции полулежа, Олег Каравайчук — сам себе миф и персонаж до такой степени, что в разговорах о нем о музыке зачастую забывают и что выходящий сейчас диск — всего второй у человека, которому в этом году исполняется 82. Притом что музыку Каравайчука вы, разумеется, слышали — в «Коротких встречах» Муратовой, или в «Мама вышла замуж», или еще в сотне фильмов отечественного производства. И музыка у него феноменальная. К «Concerto Grosso» тоже прилагается история (он сыгран на принадлежавшем императорской семье рояле из коллекции Эрмитажа), но слушать его можно и нужно без лишних подробностей. Каравайчук играет проворно и легко, перебрасываясь с самим собой мотивами, цитируя все на свете, отплясывая в интермедии на рингтоновом Штраусе, ломая мелодию — и при этом сохраняя ее чистой, ясной, незамутненной. В его соло на черно-белой клавиатуре совершенно нет тяжеловесности авангарда, но есть небесная легкость и чеховская какая-то лирика; в его музыке как будто вовсе нет мысли — а есть только работа направляемых кем-то неземным пальцев (вернее всего, пожалуй, было бы определить «Concerto Grosso» как монолог многое повидавшего инструмента). В его ломаных структурах чувствуется подлинная свобода — свобода отказа от высказывания как такового в пользу обретения единственного верного звука. Вообще, конечно, «Concerto Grosso» в первую голову тянет сравнить с фортепианными концертами Курехина (см., например, диск «Давкот»). Но, во-первых, Каравайчук академичнее и тоньше. А во-вторых, это еще вопрос — кто кому больше обязан. В конце концов, у курехинско-дебижевских «Двух капитанов-2» был же номинальный исторический предок — картина «Два капитана», снятая на киностудии «Ленфильм» в 1955 году. Музыку к которой писал кто? Олег Николаевич Каравайчук.

«Бомба-Питер»





JAMESON. Живи играючи.

Для более насыщенного и мягкого вкуса виски Jameson проходит процесс тройной дистилляции. Мы очень серьезно относимся к производству нашего виски, но это вовсе не значит, что мы так же серьезно должны относиться ко всему остальному.

JAMESON IRISH WHISKEY

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Из важных героев эллисовских «Информаторов» в экранизации отсутствуют вампиры, но того, что присутствует, более чем хватает

И твою маму тоже

«Информаторы» по Брету Истону Эллису

На поминках по раздавленному сразу после титров товарищу некто Грэм (Джон Фостер) узнал от своего друга Мартина (Остин Николс), что покойный тайком спал с его девушкой. Сам Мартин, надо заметить, тоже спал с ней, а также время от времени — с самим Грэмом, с его мамой (Ким Бэсингер) и еще с Ниной, бывшей женой рок-звезды Брайана Метро, который принимал много наркотиков, а спал вообще со всем, что попадалось под руку, так что охране каждое утро приходилось выволакивать голые тела из его гостиничного номера. Родители Грэма тем временем решили снова съехаться после развода, хотя мама была практически в коме, а папа (Билли Боб Торнтон) вроде как иногда любил одну нервную дикторшу (Вайнона Райдер). Консьерж дома, где проживал герой (Брэд Ренфро, предсмертная роль), пустил к себе на постой мутного типа (Мики Рурк) с обдолбанной девочкой и украденным мальчиком. По телевизору тем временем говорили про какую-то новую болезнь, которой болеют в основном геи и жители Африки. Грэм, впрочем, не очень беспокоился о девушке, маме с папой и болезни, его волновало другое: как понять, что хорошо и что плохо, если тебе никто этого не рассказал.

Одноименный венок зарисовок про блеск, треск и кокаиновую тщету 80-х, сочиненный в промежутке между «Американским психопатом» и «Гламорамой», считается не самой лучшей книгой Б.-И.Эллиса, хотя отличать хорошие книги Эллиса от плохих — такой же странный узкоспециальный талант,

как разбираться в качестве напольного кафеля: все они — примерно про одно, пропеты на одной более-менее ноте и при желании легко объединяются в общий массив текста без глав и абзацев, который можно открыть на любой странице и точно так же закрыть, как только закружится голова, не боясь пропустить что-то важное в плане мыслей и развития судеб. Экранизация «Информаторов», к слову, первый в практике автора случай,

> Глупость и пустота, обычно разлитые тонким слоем под ногами, вдруг сконцентрировались и приняли единую стилистическую форму

когда кому-то сгодился написанный им самим сценарий, не пытается подобрать ключ к этой мелодичной эллисовской пустоте и (в отличие от, скажем, куда более запоминающейся киноверсии «Американского психопата») не ищет для нее новый угол рефлексии. Единственный дополняющий штрих, который позволяет себе австралийский постановщик Джордан, случается на уровне подбора актеров: если главные роли играют какие-то по-эллисовски трафаретные и пригожие статисты, то в виде персонажей постарше один за другим выходят живые герои 80-х (кроме Райдер и Рурка с Бэсингер есть еще прекрасно замаревший Крис Айзек в роли еще одного папы). Из кастинга же не вполне умышленным образом вырастает и единственная на полтора часа мини-интрига — встретятся ли в кадре Рурк и Бэсингер (и если да, то какими глазами посмотрят друг на друга), — ни о чем другом беспокоиться тут по большому счету нет смысла. Равнодушный, довольно монотонный, местами скучноватый фильм притом явно обладает тем же обволакивающим, гипнотическим действием, что и исходный эллисовский текст. Можно, наверное, додумать, что пресловутый Мартин, в разное время трахнувший всех основных персонажей, — это собирательный образ любимого эллисовского десятилетия. Но американские 80-е с их музыкой торговых марок, вредных субстанций и бесконечным группенсексом (участники которого гарантированно скучают) потому так и манят, что в них безвкусица, глупость и пустота, обычно разлитые тонким слоем под ногами, вдруг сконцентрировались, воспрянули и приняли ненадолго единую стилистическую форму. Потому этот вроде бы абсолютно герметичный, монотонный, самовлюбленный мирок — кладезь универсальных неустаревающих моделей. Вот хотя бы вечная история — про конфликт поколений. По Эллису с Джорданом, его основная причина в том, что дети нюхают, а родители выпивают, — как-то сразу отпадает вопрос, почему вторые не понимают первых, а те их в ответ не уважают. *Роман Волобуев*

Информаторы
(The Informers)
Грегор Джордан. В ролях Джон Фостер, Остин Николс, Ким Бэсингер, Билли Боб Торнтон, Мики Рурк. США–Германия, 2008, субтитры
с 24 декабря

Молодая Виктория
(The Young Victoria)
Жан-Марк Валле. В ролях Эмили Блант, Руперт Френд, Пол Беттани, Марк Стронг, Миранда Ричардсон, Джим Бродбент. Великобритания–США, 2009, дублированный

Безоблачная костюмная мелодрама



В «Молодой Виктории» немало внимания уделено среди прочего английскому садоводству

Виктория (Блант) росла тихой, но упрямой девочкой. Немецкая мама (Ричардсон) с коварным любовником (Стронг) держали ее взаперти, разрешали играть только с собачкой, не отпускали к королевскому двору и планировали регентство. Но дядюшка Уильям (Бродбент), король Англии, умер им назло, лишь когда Виктории стукнуло 18. Тогда Виктория поссорилась с мамой, отослала ее любовника, вышла замуж за саксонского принца Альберта (Френд), с которым у нее развивался роман по переписке, и удачно правила лучшим из государств следующие шестьдесят лет.

Стабильность, преемственность и диктатура закона не возбудят драматурга; только в русской истории почти любой правитель — готовый сюжет, в пресной Британии, чтобы тебя заметили творчески одаренные потомки, нужно сложить голову на плахе, или быть девственницей, или потерять невестку в автокатастрофе. Королеве Виктории, символу английской монархии, суждено, похоже, остаться статистом в приключениях Шерлока Холмса — несмотря на предпринятую недавно попытку осмыслить ее вдовство («Миссис Браун») и этот новый фильм, благостный во всех отношениях. Небольшой конституционный кризис да суровая (не слишком) родня — вот и все конфликты, которые сценарист сумел найти в юности героини. Беттани в роли расчетливого либерального премьера и — особенно — Стронг в единственной отрицательной роли сверкают глазами, явно мечтая сделать что-то по-настоящему запоминающееся, желательно отвратительное, но, увы, история не оставила им такой возможности. Карамельный роман с будущим принцем-консортом

и вовсе сюжет для сериала (каковой, к слову, существует): встретились, полюбили, поженились, нарожали детей. Однажды поссорились на почве разделения обязанностей — но тут же помирились, и сдвинули рабочие столы, и договорились вместе заботиться о человеке труда и о процветании искусств и ремесел. Интересный костюмный фильм — неизбежно экранизация желтой прессы соответствующей эпохи. «Молодая Виктория» смотрится скорее как гипотетический фильм про Путина по материалам «Российской газеты». *Станислав Зельвенский*

с 14 декабря



Sic transit gloria mundi — новый проект братьев Вачовски «Ниндзя-убийца» выходит без всякой помпы и даже без имени своих великих продюсеров на афише

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Ниндзя-убийца

(Ninja Assassin)

Джеймс МакТиг. В ролях Рейн, Наоми Харрис, Бен Майлс, Се Косуги. США–Германия, 2009, дублированный

Вачовски играют в корейцев

Сотрудница берлинского Европола Мика (Харрис) докладывает своему начальнику агенту Маслову (Майлс), что, по ее сведениям, кланы ниндзя никуда не исчезли. Об этом ясно свидетельствуют платежки: после громких убийств (пострадал среди прочих российский премьер-министр) на счета ниндзя переводится валютный эквивалент ста фунтов золота. До истины докопался агент КГБ Собакин, но был коварно убит. К счастью, в Берлине снимает квартиру молодой, привлекательный ниндзя (Рейн), который покинул свой клан и мечтает отомстить старенькому учителю (Косуги) за исковерканное детство.

Ниндзя, когда-то продававшиеся не хуже голых девушек и говорящих зверей, в последнее время окопались в голливудских семейных комедиях и боевиках Бессона. Фильм МакТига, спродюсированный братьями Вачовски (альянс, ответственный за прекрасный «V значит «вендетта», тоже про своего рода ниндзя), мог бы перезагрузить жанр — но вместо этого, видимо, окончательно его похоронит. Минуте на сороковой — у Бессона к этому моменту уже промелькнули бы десять рукопашных в разных интерьерах, пять автомобильных погонь и полсотни глупых шуток — мы все еще болтаемся между офисной болтовней интерполщиков и нудными флешбэками в босоногое шаолиньское детство главного героя. Когда все же доходит до рубилова, у МакТига находится ровно один прием: притушить свет, пришпорить монтажера и художественно разбрасывать там-сям брызги компьютерной крови. Интересно сделаны тридцать секунд в прологе, тридцать в середине (драка с толстяком) и тридцать в конце (после фразы: «Большинство детей — сплошное разочарование»). Каждый ниндзя в отдельности неуязвим, но когда их собирается больше трех, они тут же становятся пушечным мясом. Ниндзя тысячелетиями прятались от людей, но по такому случаю выбегают в полной боевой выкладке в поток машин посреди Тиргартена. Продукция немецкого автопрома, утыканная сюрикенами, грустно мигает фарами. Ниндзя-ассасин поправляет прическу. «Вот стою я перед вами, простая русская баба», — неожиданно сообщает агент Мика. Большинство детей — сплошное разочарование. *С.З.*

с 14 декабря





«Принцесса и лягушка» — не только первый рисованный диснеевский мультфильм за многие годы, но и первый запущенный после того, как анимационное подразделение студии взял в свои руки основатель Pixar Джон Лассетер. Но против Микки-Мауса, что называется, не попрешь

Принцесса и лягушка

(The Princess and the Frog)

Рон Клементс, Джон Маскер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный

Диснеевский мультфильм про выгодную партию зеленых

Проживающая в Новом Орлеане эпохи джаза темнокожая официантка Тиана обладает тремя важнейшими характеристиками сказочной героини: красотой, бедностью и мечтой — в ее случае это собственный ресторан на набережной Миссисипи. Менее типичны ее железная воля, редкая деловая хватка и отсутствие склонности к семейной жизни. Ящик комода, куда Тиана складывает консервные банки со скопленными на аренду помещения чаевыми, уже почти полон — но тут со своей приблизительно

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 92–100





Как и в большинстве австрийских фильмов, в «Реванше» фигурирует проститутка из Восточной Европы

балканской родины в город прибывает некий принц Навин, смуглый раздолбай с чистым сердцем, но подростковыми представлениями о морали. Едва сойдя с корабельного трапа, принц знакомится с доктором Фасилье, местным вудуистом, обладающим, по его собственным словам, большими связями в потустороннем мире. Неправильно поняв намеки доктора на некую «зелень», принц незамедлительно превращается в лягушку, а чуть позже случайно обрекает на ту же участь и Тиану, тоже соблазнившуюся материальными благами.

Первый за пять лет диснеевский фильм в технике целлулоидной анимации, ясное дело, безупречно подогнан под то, чтобы нравиться своей целевой аудитории — десятилетним девочкам. Фирма веников не вяжет, товар кондиционный, берите — не ошибетесь. Если же вы, увы, уже не девочка, то утешать себя, как известно, лучше всего размышлениями — благо Disney подготовил для них несколько поводов. Классическая одноходовка с целуемыми лягушками превращается тут в сложно устроенный сюжетный механизм, затопленный во время урагана «Катрина» исторический Новый Орлеан окончательно отступает в пространство



вымысла, и главное — на сцене появляется первая в истории компании-производителя чернокожая принцесса. Процесс шел, видимо, непросто: по требованию общественности даже пришлось менять первоначальное название «Принцесса-лягушка», которое было воспринято как оскорбительное для афроамериканцев. Но принцесса-негритянка действительно имеется, причем не принцесса с бухты-барахты, по праву рождения, а, так сказать, self-made-принцесса, долго и прямо на наших глазах идущая к своему царственному триумфу. Может показаться — идущая даже чересчур долго: 97 минут, позеленеть можно. Но именно этому в конце концов и хотели научить нас авторы: черный ты, белый или зеленый — всем теперь совершенно неважно. *Петр Фаворов*

с 26 декабря

Реванш

(Revanche)

Гетц Шпильман. В ролях Иоганнес Криш, Ирина Потапенко, Андреас Луст, Урсула Штраусс, Иоганнес Танхайзер. Австрия, 2008, дублированный

Австрийский нуар, номинант на «Оскар»

Алекс (Криш), австриец лет сорока с внушающими доверие усами и залысинами, отсидел за кражу и хлопочет по хозяйству в борделе с подходящим названием «Золушка». Там же трудится по специальности его тайная возлюбленная, молодая украинка Тамара (Потапенко). Обоим нужны деньги — чем дальше, тем острее, — и Алекс решает ограбить пригородный банк. Как все начинающие взломщики, он уверен, что проблемы возникают только у дураков — и что уж он-то не дурак.

В первом же кадре «Реванша» в тихую речную гладь плюхается какой-то предмет — будем считать, что камень, — и по воде расходятся многозначительные круги: ясно, что авторы подошли к делу основательно, без культурки не обойдется. До определенного момента, впрочем, история развивается как типичный американский неонуар, фильм Коэнов или Боба Рафелсона: вихрь маленьких преступных страстей, захватывающий все новых персонажей и потихоньку перерастающий в ураган. Появляются фактурный сутенер по фамилии Конечный, положительный деревенский мент, его мечтающая забеременеть жена, а также дед главного героя, носитель патриархальных ценностей. И все бы хорошо, но кульминация приходится примерно на 50-ю минуту. Следующий час разогнавшийся было фургончик едет все медленнее, потом глохнет, и ближе к финалу его уже приходится толкать всем пассажирам, включая женщин и стариков. И без того неспешный ритм становится почти издевательским, одна тяжеловесная метафора налезает на другую. Герой долго, бесконечно долго работает с лесоматериалами: пилит, колет, снова пилит. Одни и те же нехитрые действия символизируют сперва тоску, потом сексуальную фрустрацию, потом возвращение к корням, потом, возможно, комплекс послевоенной вины австрийского народа и что-нибудь из ядерной физики. Традиционный мотив нуара постепенно выворачивается наизнанку: если поскрести, все люди — хорошие. Главное — это секс и почва; причем почва даже важнее. В минувшем году «Реванш» закономерно очутился в пятерке иностранных претендентов на «Оскар», премию для консервативных новаторов: фильм делает вид, что собирается разрушить стереотипы в отношении Австрии, чтобы в итоге самым блистательным образом их подтвердить. *С.З.*

с 17 декабря

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на spoiler.afisha.ru



ВСЕ ФИЛЬМЫ

2012
1827 ★★★★☆
Роланд Эммерих. В ролях Джон Кьюсак, Аманда Пит, Вуди Харрельсон, Тэнди Ньютон, Дэнни Гловер, Чиветель Эджофор, Оливер Платт, Патрик Бошо, Морган Лили, Лайам Джеймс. США, 2009, дублированный
Автор «Дня независимости» и «Послезавтра» опять пытается уничтожить планету Земля, в этот раз окончательно.
5 звезд Бирюлево пн 14, вт 15, чт 17 — ср 23 декабря
5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм на Вернадского, Кинозал «Домжур», Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Октябрь, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Можайке, София, Стрела) пн 14 — ср 16 декабря
5 звезд на Павелецкой, Каро Фильм (Атриум, Теплый Стан, Щука), Синема Парк (на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Эльдар пн 14, вт 15 декабря
Вымпел пн 14 — вс 20 декабря
Киноцентр пн 14 — вс 27 декабря
Синема Парк на Калужской пн 14, ср 16 декабря

500 дней лета
(500) Days of Summer)
288 ★★★★½
Марк Уэбб. В ролях Джозеф Гордон-Левитт, Зои Дешанель, Джеффри Аренд, Хлоя Морец, Кларк Грегг, Мэттью Грей Габлер, Патриция Белчер, Рейчел Бостон. США, 2009, дублированный
Молодой человек вспоминает девушку, которая его бросила, несмотря на их общую любовь к группе The Smiths.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14, вт 15 декабря
Киноцентр пн 14 — ср 16 декабря

Аватар
(Avatar)
54 ★★★★★
Джеймс Кэмерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Эйч Паундер, Стивен Лэнг, Лаз Алонсо, Уэс Стади, Дилип Рао. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Фантастический фильм про борьбу землян с синими обитателями далекой планеты, заявленный автором как технологическая революция. Лучше должен смотреться в 3D. См. материал в начале журнала
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Байконур, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Мечта, Октябрь, Пушкинский, Ролан, Солнцево, Художественный, Эльдар ср 16 — вс 27 декабря
Ашхабад ср 16 — пт 25 декабря
Киномакс, Киномир, Синема Парк (на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис ср 16 — ср 23 декабря
Сезон Синема на Пражской ср 16 декабря
Синема Парк на Калужской ср 16 — вт 22 декабря
Аврора, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Кинозал «Домжур», Киноцентр, Космос, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево, Центр), Нева, Орбита, Первомайский, Победа, Родина, Сатурн, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 17 — вс 27 декабря
Кинотеатр в Мариэле, Орион чт 17 — ср 23 декабря

Аватар 3D
(Avatar)
30 ★★★★☆
Джеймс Кэмерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Эйч Паундер, Стивен Лэнг, Лаз Алонсо, Уэс Стади, Дилип Рао. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА То же самое, только в 3D.
См. материал в начале журнала
Ашхабад, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема Облака, Октябрь ср 16 — вс 27 декабря
Каро Фильм Иридиум, Синема Парк на Калужской ср 16 — вт 22 декабря
Синема Парк (на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской) ср 16 — ср 23 декабря
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Nescafé IMAX, Балтика, Гавана, Киноцентр, Люксор (Центр, в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Прага, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке) чт 17 — вс 27 декабря

Американские свингеры
(American Swing)
0 ★★★★★
Джон Харт, Мэттью Кауфман. Документальный. США, 2008, субтитры
Познавательная документалка про нью-йоркский свингер-клуб в доспидовскую эпоху.
Пионер, Художественный пн 14 — вс 27 декабря

Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти
541 ★★★½☆
Эльдар Салаватов. В ролях Гоша Куценко, Екатерина Климова, Вячеслав Разбегаев, Иван Бортник, Сергей Шакуров, Михаил Ефремов, Сергей Векслер, Александр Тютин, Юсуп Бахшиев, Станислав Любшин, Евгений Антропов. Россия, 2009
Третья серия приключений лысого милиционера. High point — человеку втыкают в глаз вибратор.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Байконур, Брест, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан), Кинозал «Домжур», Киномир, Кинотеатр в Мариэле, Октябрь, Орион, Победа, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 14 — ср 16 декабря
Ашхабад, Киномакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево, Центр), Солярис, Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке) пн 14 — ср 23 декабря
Каро Фильм Щука пн 14 — вс 27 декабря

Артур и месть Урдалака
(Arthur et la vengeance de Maltazard)
82 ★★★☆☆
Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Миа Фэрроу, Роберт Стэнтон, Пенни Балфор, Рон Кроуфорд. Франция, 2009, дублированный
Вторая серия детской трилогии автора «Никиты» и «Пятого элемента».
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Байконур, Брест, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия), Киномакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр в Мариэле, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 14 — ср 16 декабря
Ашхабад, Формула Кино на Можайке пн 14 — вс 27 декабря
Каро Фильм Атриум пн 14 — ср 16, сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 декабря
Каро Фильм (Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киноцентр, Люксор Центр, Молодежный, Октябрь, Формула Кино (Витязь, на Мичуринском, София) пн 14 — ср 23 декабря
Формула Кино на Рублевке пн 14 — ср 16, пт 18 декабря
Искра чт 17 — чт 24, сб 26, вс 27 декабря
Полет чт 17 — вс 27 декабря
Юность чт 24 — вс 27 декабря

Бабник
(Spread)
232 ★★★½☆
Дэвид Макензи. В ролях Эштон Катчер, Энн Хеч, Маргарита Левиева, Себастьян Стен, Соня Рокуэлл, Мария Кончита Алонсо, Харт Бохнер. США, 2009, дублированный
Поучительная драма о красавце, живущем за счет богатых голливудских тетенек.
Каро Фильм Атриум пн 14, вт 15 декабря

Безумный спецназ
(The Men Who Stare at Goats)
39 ★★★★½
Грант Хеслов. В ролях Джордж Клуни, Юэн МакГрегор, Кевин Спейси, Джефф Бриджес, Роберт Патрик, Стивен Рут, Стивен Лэнг, Ник Офферман, Гленн Моршауэр. США–Великобритания, 2009, дублированный
Сатирическая комедия от авторов «Доброй ночи и удачи». Журналист (МакГрегор) и боевой телепат (Клуни) ищут правду в Ираке.
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм (Атриум, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киноцентр, Октябрь, Победа, Ролан, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Художественный пн 14 — вс 27 декабря
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм Звездный, Киномакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр в Мариэле, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Синема Парк (на Октябрьском Поле, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Витязь, Ладога, Прага), Центрфильм на Щелковской пн 14 — ср 23 декабря
Алмаз, Ашхабад пн 14 — пт 25 декабря
Балтика, Бумеранг на Варшавской, Времена года, Каро Фильм Электрон, Космос, Ленинград, Мечта, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Солнцево, Формула Кино Люблино пн 14 — ср 16 декабря
Молодежный, Эльдар чт 17 — вс 27 декабря
35ММ пт 18 — сб 19 декабря
Искра чт 24 — вс 27 декабря

Бесславные ублюдки
(Inglourious Basterds)
3031 ★★★★★
Квентин Тарантино. В ролях Брэд Питт, Диана Крюгер, Мелани Лоран, Кристоф Вальц, Даниель Брюль, Эли Рот, Тиль Швайгер, Би Джей Новак, Сэмм Левайн. США–Германия, 2009, субтитры
Самодовольная разговорная комедия про покушение юной синефилки и отряда евреев-садистов на Гитлера в оккупированной Франции. Первая стопроцентная неудача Тарантино.
Киноцентр пн 14 — ср 16 декабря

Бубен, барабан
9 ★★★☆☆
Алексей Мизгирев. В ролях Наталья Негода, Дмитрий Куличков, Елена Лядова, Сергей Неудачин. Россия, 2009
Жесткая провинциальная библиотекарша влюбляется в сурового моряка. Второй фильм режиссера «Кремня».
Киноцентр пн 14, вт 15 декабря
Ролан, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 14 — ср 23 декабря
Художественный пн 14 — вс 27 декабря
Эльдар пн 14 — ср 16 декабря
5 звезд на Новокузнецкой чт 24 — вс 27 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema



Будь со мной
28 ★★★★½
Мария Максимова. В ролях Артур Смольянинов, Мария Бушмелева. Россия, 2008
Мелодрама про неразделенное чувство блондинки к Артуру Смольянинову.
Юность пн 14 — ср 23 декабря

Вегас: Правдивая история
(Vegas: Based on a True Story)
2 ★★★★★
Амир Надери. В ролях Марк Гринфилд, Алексис Харт, Нэнси Ла Скала, Зак Томас, Уолт Тернер. США, 2008, субтитры
Простая лас-вегасская семья барахтается в бытовых проблемах, пока некий десантник не говорит им, что у них во дворе зарыто сокровище. Возвращение в кино некогда видного иранского режиссера, 20 лет назад эмигрировавшего в США.
Пионер, Художественный пн 14 — вс 27 декабря

Возвращение в Брайдсхед
(Brideshead Revisited)
90 ★★★★½
Джулиан Джарролд. В ролях Эмма Томпсон, Майкл Гэмбон, Бен Уишоу, Грета Скакки, Мэттью Гуд, Хейли Этуэлл, Анна Мадли, Дэвид Баррас, Сара Кроуден, Патрик Малахайд, Джозеф Битти, Роджер Уокер. Великобритания, 2008, субтитры
Удачная экранизация классического романа Ивлина Во — про гомосексуализм, католицизм и смену эпох.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — ср 16 декабря

Возвращение домой
(En mand kommer hjem)
1 ★★★★★
Томас Винтерберг. В ролях Оливер Меллер-Кнауэр, Роня Маанов Олесен, Хелен Рейнгорд Ньюманн, Карен-Лисе Мюнстер, Шанти Рони, Томас Бо Ларсен, Николай Коперникус. Дания–Швеция, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Комедия про возвращение знаменитого оперного певца на малую родину. Не имевший международного успеха фильм соавтора «Догмы-95» Винтерберга.
Пионер, Художественный чт 24 — вс 27 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Государыня и разбойник
0 ★★★★★
Екатерина Толдонова. В ролях Елена Ивченко, Дмитрий Муляр, Александр Арсентьев, Анатолий Узденский, Сергей Селиванов. Россия, 2009
Костюмированная фантазия на тему встречи Екатерины и Пугачева.
Молодежный, Полет, Сатурн, Юность пн 14 — ср 16 декабря
Вымпел пн 21 — вс 27 декабря

Девушка по вызову
(The Girlfriend Experience)
82 ★★★½★
Стивен Содерберг. В ролях Саша Грей, Крис Сантос, Филип Эйтан, Питер Зиззо, Т.Колби Трейн. США, 2009, субтитры
Труды и дни высокооплачиваемой колл-герл на фоне экономического кризиса и выборов Обамы.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — ср 16 декабря

Джек и Джилл: Любовь на чемоданах
(Jusqu'à toi)
28 ★★★☆★
Дженнифер Девольд. В ролях Мелани Лоран, Джастин Барта, Валерия Бенгиги, Билли Бойд, Морис Бенуше, Джессика Паре. Канада–Франция, 2009, дублированный
Романтическая комедия про француженку и американца, перепутавших чемоданы в парижском аэропорту.
Киноцентр пн 14 — вс 27 декабря
Люксор в Митино пн 14 — ср 23 декабря
Люксор (в Отрадном, в Ясенево, Центр), Орион пн 14 — ср 16 декабря

Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту
(Julie & Julia)
123 ★★★★½
Нора Эфрон. В ролях Мерил Стрип, Эми Адамс, Стэнли Туччи, Крис Мессина, Линда Эмонд, Хелен Кэри, Мэри Линн Раджскаб, Джейн Линч, Джоан Джулиет Бак, Кристал Ноэль. США, 2009, дублированный
Эпическое полотно авторши «Не спящих в Сиэтле» про важность готовки. Героини — кулинарная звезда 60-х (Стрип) и современная блогерша (Адамс).
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — ср 16 декабря

Золотая молодежь
(Bright Young Things)
36 ★★★★½
Стивен Фрай. В ролях Саймон МакБерни, Майкл Шин, Эмили Мортимер, Джеймс МакЭвой, Стивен Кэмпбелл Мур, Стокард Ченнинг, Джим Картер, Дэн Эйкройд, Джулия МакКензи, Дэвид Теннант, Джим Бродбент, Имельда Стонтон, Питер О'Тул, Стивен Фрай, Фенелла Вулгар. Великобритания, 2003, дублированный
Поставленная Стивеном Фраем экранизация «Мерзкой плоти» Ивлина Во.
Пионер пн 14 — вс 27 декабря

Иммигранты
(Immigrants (L.A. Dolce Vita)
2 ★★☆★★
Габор Чупо. Мультипликационный. США–Венгрия, 2008, субтитры
Мультфильм про будни венгерских и русских эмигрантов, которым не дается в руки американская мечта.
Пионер, Художественный пн 14 — вс 27 декабря

Информаторы
(The Informers)
25 ★★★★½
Грегор Джордан. В ролях Джон Фостер, Остин Николс, Ким Бэсингер, Билли Боб Торнтон, Мики Рурк. США–Германия, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Экранизация Брета Истона Эллиса о жизни и смерти калифорнийской золотой молодежи на заре эпохи СПИДа. См. рецензию на стр. 86
35ММ чт 24 — вс 27 декабря

Карта звуков Токио
(Mapa de los sonidos de Tokyo)
47 ★★★★★
Изабель Койше. В ролях Ринко Кикути, Серхи Лопес, Манабу Осио, Такео Накахара, Хидео Сакаки. Испания, 2009, субтитры
Арт-триллер режиссерши «Элегии» и «Тайной жизни слов» про японскую девушку-убийцу и влюбленного в нее звукорежиссера.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — вт 22, чт 24 — вс 27 декабря

Клиентка французского жиголо
(Cliente)
12 ★★★½★
Жозиан Баласко. В ролях Натали Бэй, Эрик Каравака, Изабель Карре, Жозиан Баласко. Франция, 2008, субтитры
Комедия про строителя, который подрабатывает проституткой, чтобы помочь жене с бизнесом.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — ср 23 декабря
Пионер пн 14 — чт 17 декабря
Эльдар чт 17 — вс 27 декабря

Коко до Шанель
(Coco avant Chanel)
240 ★★★★☆
Анн Фонтейн. В ролях Одри Тоту, Бенуа Пельворд, Алессандро Нивола, Мари Жиллен, Эммануэль Дево, Режи Руайе, Этьенн Бартоломеус, Ян Дюффа. Франция, 2009, дублированный
Трудновыносимый фильм про становление Коко Шанель как личности.
Киноцентр, Эльдар пн 14 — ср 16 декабря

Короткое замыкание
149 ★★★★½
Петр Буслов, Иван Вырыпаев, Алексей Герман-мл., Кирилл Серебренников, Борис Хлебников. В ролях Иван Добронравов, Карим Пакачаков, Алексей Филимонов, Юрий Чурсин, Александр Яценко, Ирина Бутанаева, Каролина Грушка, Алена Долецкая, Александр Виноградов, Владимир Дубосарский, Анна Екатерининская, Юлия Пересильд, Андрей Савельев, Евгения Свиридова, Павел Сергиенко, Андрей Фомин, Виталий Хаев, Илья Щербинин, Александр Кащеев. Россия, 2009
Альманах молодых российских режиссеров — талантливых и не очень.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — вс 27 декабря
5 звезд на Павелецкой пн 14 — ср 16 декабря
Пионер пн 14 — чт 17 декабря

Кошечка
22 ★★★★☆
Григорий Константинопольский. В ролях Михаил Ефремов, Александр Стриженов, Виктор Сухоруков, Евгений Стычкин. Россия, 2009
Четыре моноспектакля о современной жизни. Ефремов играет спившуюся балерину, Сухоруков — младенца-убийцу.
5 звезд на Новокузнецкой, Художественный пн 14 — вс 27 декабря
Каро Фильм (на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Октябрь, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 14 — ср 23 декабря
Романов Синема, Синема Парк на Калужской пн 14 — ср 16 декабря

Легкое поведение
(Easy Virtue)
431 ★★★★½
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
Киноцентр ср 16 — ср 23 декабря

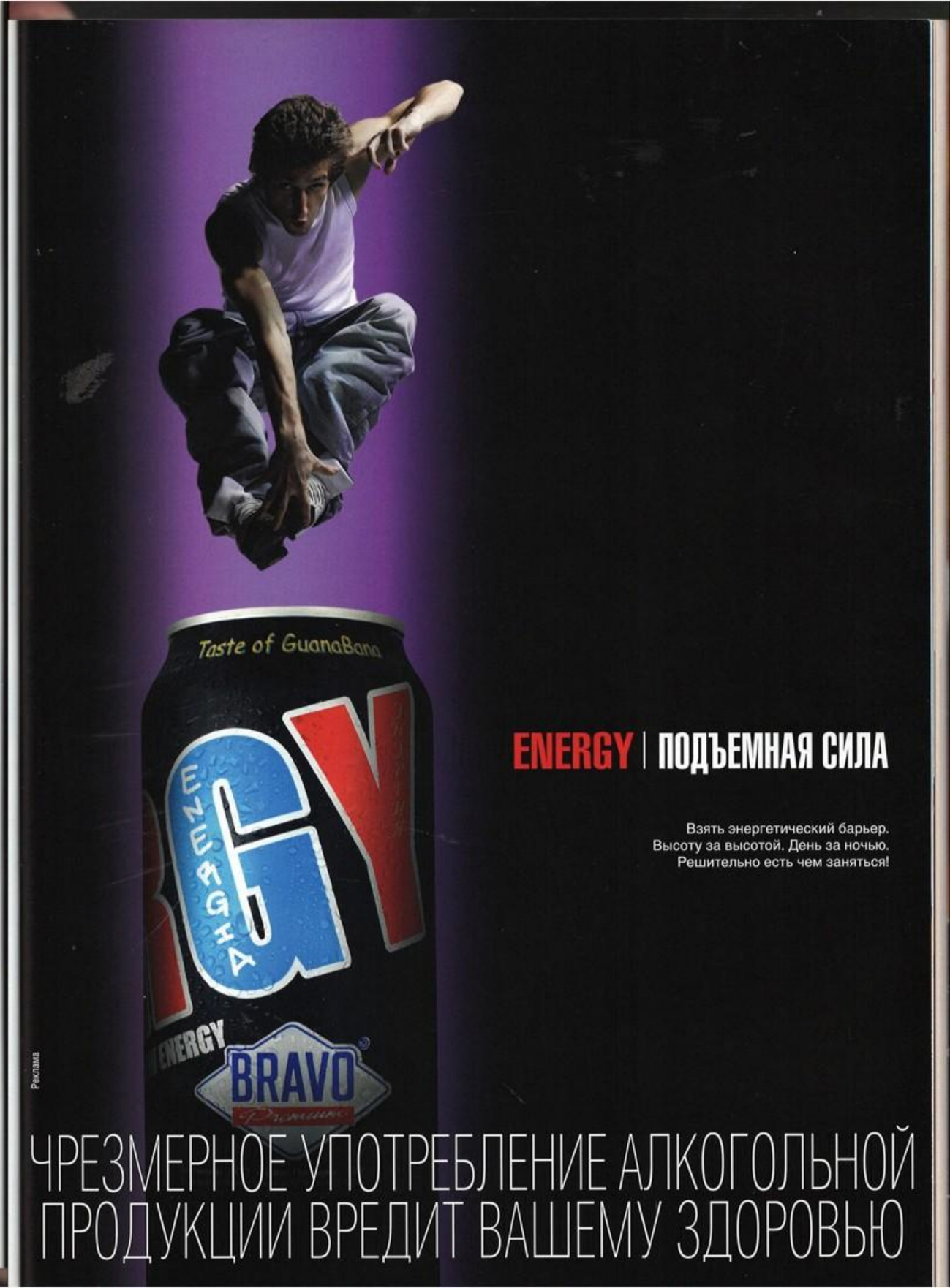
Луна 2112
(Moon)
789 ★★★★½
Данкан Джонс. В ролях Сэм Рокуэлл, Доминик МакЭллиот, Робин Чалк, Кая Сходелario, Мэтт Берри. Великобритания, 2009, субтитры
Режиссерский дебют сына Дэвида Боуи о космонавте, коротающем время на Луне в компании бортового компьютера.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — ср 16 декабря

Любить по-французски
(Enfin veuve)
8 ★★★★★
Изабель Мерго. В ролях Мишель Лярок, Жак Гамблен, Владимир Иорданофф, Том Мортон, Валери Маресс, Клер Надо, Эва Дарлан. Франция, 2007, субтитры
Женщина теряет нелюбимого мужа в автокатастрофе, но никак не может насладиться свободой из-за родственников.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — вс 27 декабря
Киноцентр пн 14 — ср 23 декабря

Маленькие разбойники
(Mazie laupītāji)
0 ★★★★★
Арманд Звирбулис. В ролях Густав Вилсонс, Зане Леймане, Артурс Скрастиньш, Юрис Жагарс, Карл Марковиц. Латвия–Австрия, 2009, субтитры
Латвийская комедия про детей, решивших ограбить банк.
Вымпел пн 14 — вс 20 декабря
Октябрь пн 14, вт 15 декабря
Формула Кино Люблино пн 14 — ср 16 декабря
Формула Кино на Мичуринском пн 14 — ср 23 декабря

Маскарад
(Mascarades)
0 ★★★★★
Лье Салем. В ролях Лье Салем, Сара Регье, Мохамед Бушаиб. Алжир–Франция, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Житель албанской деревушки выдумывает заграничного жениха для своей сестры-нарколептички.
35ММ, Пионер чт 24 — вс 27 декабря

Мир, я тебя люблю
(Universalove)
6 ★★★★½
Томас Вошиц. В ролях Стефан Арсеньевич, Душан Аскович, Дэн Баркет, Эром Кордейру, Аника Добра. Австрия–Люксембург–Сербия, 2008, субтитры
Несколько параллельных любовных историй, происходящих в разных частях света.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — ср 16 декабря



Молодая Виктория
(The Young Victoria)
21 ★★★★☆
Жан-Марк Валле. В ролях Эмили Блант, Руперт Френд, Пол Беттани, Марк Стронг, Миранда Ричардсон, Джим Бродбент. Великобритания–США, 2009, дублированный
Костюмная драма с хорошими актерами про юность королевы Виктории. См. рецензию на стр. 87
35ММ, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Европа, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София) пн 14 — ср 16 декабря
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — вс 27 декабря
Киноцентр, Синема Парк на Южной пн 14 — ср 23 декабря
Октябрь пн 14, вт 15 декабря

Мэри и Макс
(Mary and Max)
30 ★★★★½
Адам Эллиот. Мультипликационный. Австралия, 2009, субтитры
Кукольный мультфильм про маленькую девочку, подружившуюся по переписке с жирдяем средних лет.
35ММ, Октябрь пн 14 — ср 16 декабря
Пионер пн 14 — вс 27 декабря

На игре
738 ★★★½☆
Павел Санаев. В ролях Сергей Чирков, Павел Прилучный, Алексей Бардуков, Марина Петренко, Агния Дитковските, Евгений Харланов, Тихон Жизневский, Нодар Сирадзе, Виктор Вержбицкий, Борис Тенин, Михаил Горевой, Михаил Трухин, Игорь Скляр. Россия, 2009
Боевик про любителей компьютерных игр.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Искра, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кинозал «Домжур», Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор Центр, Октябрь, Формула Кино (Люблино, на Можайке) пн 14 — ср 16 декабря
Киноцентр ср 16 — ср 23 декабря

Наша Маша и Волшебный Орех
19 ★★☆☆☆
Егор Кончаловский. Мультипликационный. Россия, 2009
Трехмерный мультфильм по мотивам «Кракатука». Мучительно производился, смотреть тоже непросто.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Байконур, Будапешт, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр в Мариэле, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Молодежный, Октябрь, Победа, Синема Парк (на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Европа, на Мичуринском, на Рублевке, София), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 14 — ср 23 декабря
Брест, Времена года, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк, Ленинград, Мечта, Нева, Сатурн, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Формула Кино Люблино пн 14 — ср 16 декабря
Вымпел, Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Люксор Центр, Полет, Формула Кино на Можайке, Юность пн 14 — вс 27 декабря
Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 14, вт 15, чт 17 — ср 23 декабря
Орион чт 17 — ср 23 декабря
Искра пт 25 — вс 27 декабря

Не оглядывайся
(Ne te retourne pas)
110 ★★★½☆
Марина де Ван. В ролях Моника Беллуччи, Софи Марсо, Андреа Ди Стефано, Дидье Фламан, Тьерри Невик, Брижитт Катильон, Мириам Мюллер, Сильви Гранотье, Таис Фишер, Аугусто Дзукки. Франция–Италия–Люксембург–Бельгия, 2009, дублированный
Софи Марсо начинает казаться, что она — Моника Беллуччи.
Киноцентр, Эльдар пн 14 — ср 16 декабря

Ниндзя-убийца
(Ninja Assassin)
110 ★★★½☆
Джеймс МакТиг. В ролях Рэйн, Наоми Харрис, Бен Майлс, Се Косуги. США–Германия, 2009, дублированный
Спродюсированное братьями Вачовски и поставленное режиссером «V значит «вендетта» кино про ниндзя. См. рецензию на стр. 88
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево, Центр), Октябрь, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 14 — ср 16 декабря
Ашхабад, Кинотеатр им. Моссовета пн 14 — ср 23 декабря

Новые приключения Аленушки и Еремы
36 ★★★☆☆
Георгий Гитис. Мультипликационный. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Продолжение отечественного 3D-мультфильма.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Каро Фильм (Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Люксор (в Митино, в Отрадном, Центр), Октябрь, Ролан, Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке), Художественный чт 24 — вс 27 декабря
Ашхабад сб 26, вс 27 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Носители
(Carriers)
144 ★★★½☆
Алекс Пастор, Дэвид Пастор. В ролях Пайпер Перабо, Крис Пайн, Кристофер Мелони, Эмили ВанКэмп, Секвойя Адамс-Райс, Лу Тейлор Пуччи. США, 2009, дублированный
Грустный хоррор про инстинкт выживания в зараженном вирусом мире.
Формула Кино Люблино пн 14 — ср 16 декабря

Нью-Йорк, я люблю тебя
(New York, I Love You)
328 ★★★★☆
Фатих Акин, Иван Атталь, Аллен Хьюз, Сюндзи Иваи, Цзян Вэнь, Шекхар Капур, Джошуа Марстон, Мира Наир, Натали Портман, Бретт Ратнер. В ролях Брэдли Купер, Шиа ЛаБеф, Робин Райт Пенн, Натали Портман, Блейк Лайвли, Орландо Блум, Джастин Барта, Хейден Кристенсен, Кристина Риччи, Рейчел Билсон, Джон Херт, Итан Хоук, Антон Ельчин, Мэгги Кью, Джеймс Каан, Энди Гарсия, Крис Купер, Клорис Личман, Оливия Тирлби, Дреа де Маттео. Франция–США, 2009, субтитры
Нескладный альманах о том, что Нью-Йорк все тоже любят.
35ММ пн 14 — ср 23 декабря
5 звезд на Новокузнецкой пн 14, вт 15, чт 17 — вс 27 декабря
Киноцентр пн 14 — вс 27 декабря
Синема Парк на Калужской, Формула Кино Европа пн 14 — ср 16 декабря

Однажды в Версале
(Bancs publics (Versailles rive droite)
4 ★★★★☆
Брюно Подалидес. В ролях Флоранс Мюллер, Брюно Подалидес, Дени Подалидес, Оливье Гурме, Ипполит Жирардо, Тьерри Лермитт, Катрин Денев, Амира Казар, Матье Амальрик, Бенуа Пельворд, Жозиан Баласко, Кьяра Мастроянни. Франция, 2009, субтитры
Многофигурная комедия про одиноких людей, желающих познакомиться с кучей французских звезд.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — ср 23 декабря

Отголоски прошлого
(Little Ashes)
72 ★★★★☆
Пол Моррисон. В ролях Хавьер Белтран, Роберт Паттинсон, Мэттью МакНалти, Марина Гателл, Арли Жове. Великобритания, 2008, субтитры
Фильм о юности Дали, Бунюэля и Лорки.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — вс 27 декабря

Отражение
(The Broken)
19 ★★★½☆
Шон Эллис. В ролях Лена Хеди, Ричард Дженкинс, Асьер Ньюман, Мишель Дункан, Мельвиль Пупо, Ульрих Томсен, Дарен Эллиот Холмс. Франция–Великобритания, 2008, дублированный
Немного претенциозный, но очень умно придуманный фантастический хоррор.
Гавана, Синема Парк на Калужской, Формула Кино Люблино пн 14 — ср 16 декабря
Каро Фильм Теплый Стан, Люксор Центр пн 14 — вс 27 декабря
Каро Фильм Щука, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Синема Парк (на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София) пн 14 — ср 23 декабря
Киноцентр пн 14, вт 15 декабря
Октябрь пн 14, вт 15, чт 17 — ср 23 декабря
Орион чт 17 — ср 23 декабря

Паранормальное явление
(Paranormal Activity)
220 ★★★½☆
Орен Пели. В ролях Кэти Фезерстон, Мика Слот, Эмбер Армстронг, Ренди МакДауэлл, Эшли Палмер, Тим Пайпер. США, 2007, дублированный
Замаскированный под домашнее видео фильм про дом с привидениями.
Киноцентр пн 14 — ср 16 декабря

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
12066 ★★★★☆
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койше. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дефо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко, Гаспар Ульель, Эмили Мортимер, Лейла Бехти, Иоланда Моро, Людивин Санье, Жюльетт Бинош. Германия–Франция, 2006, субтитры
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр пн 14 — вс 27 декабря

Пассажирка
55 ★★☆☆☆
Станислав Говорухин. В ролях Анна Горшкова, Виктор Сухоруков, Иван Агапов, Сергей Баталов, Марат Башаров, Юрий Горбач, Федор Добронравов, Никита Ефремов, Петр Зайченко, Алексей Коряков, Роман Мадянов. Россия, 2008
Костюмная мелодрама Станислава Говорухина про женщину на корабле.
Большой зал ЦДЛ пн 14 — ср 16, пт 18 — чт 24, сб 26, вс 27 декабря
Киноцентр пн 14 — ср 16 декабря

Переходный возраст
(How to Be)
21 ★★★★½
Оливер Ирвинг. В ролях Роберт Паттинсон, Ребекка Пиджен, Джереми Харди, Пауэлл Джонс, Майк Пирс, Джонни Уайт, Майкл Ирвинг, Алиса Арна. Великобритания, 2008, субтитры
Английский музыкант-неудачник пытается преодолеть экзистенциальный кризис, пригласив к себе жить пожилого специалиста по преодолению экзистенциальных кризисов.
5 звезд на Новокузнецкой чт 17 — вс 27 декабря

Пикап. Съем без правил
44 ★★★☆☆
Феликс Герчиков. В ролях Константин Крюков, Шамиль Хаматов, Вадим Утенков, Ксения Радченко, Екатерина Гордон, Татьяна Лютаева, Эльвира Метревели. Россия, 2009
Отечественная комедия про секс.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле,

ЖУРАВЛИ
ПОПРОБУЙ ВЕТЕР НА ВКУС
ЖУРАВЛИ
РЕКЛАМА
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ЖУРАВЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 14 — ср 16 декабря
Ашхабад, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака) пн 14 — ср 23 декабря
Киноцентр ср 16 — ср 23 декабря
Юность чт 17 — вс 27 декабря

Планета 51
(Planet 51)
155 ★★★★☆
Хорхе Болани, Хавьер Абад. Мультипликационный. Испания–Великобритания, 2009, дублированный
Мультфильм про космонавта, который оказывается в роли пришельца среди зеленых человечков.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Киноцентр пн 14 — ср 23 декабря
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — вс 27 декабря
Искра, Юность пн 14 — ср 16 декабря

Плохой лейтенант
(Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans)
47 ★★★★☆
Вернер Херцог. В ролях Николас Кейдж, Вэл Килмер, Ева Мендес, Файруза Балк, Дженнифер Кулидж, Брэд Дуриф, Майкл Шеннон, Шон Хатози, Шиа Уигем, Экзибит. США, 2009, дублированный
Вольный ремейк одноименного фильма Абеля Феррары (которого режиссер, по его утверждению, не видел). Действие перенесено в Луизиану.
Пионер пн 14 — чт 17 декабря

Полночный поцелуй
(In Search of a Midnight Kiss)
14 ★★★★☆
Алекс Холдридж. В ролях Скут МакНейри, Сара Симмондс, Брайан МакГуайр, Твинк Каплан. США, 2007, субтитры
Романтическая комедия про двух одиноких незнакомых людей, которые от отчаяния решают вместе встретить Новый год.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — ср 16 декабря

Последние дни Эммы Бланк
(De laatste dagen van Emma Blank)
11 ★★★☆☆
Алекс ван Вармердам. В ролях Алекс ван Вармердам, Жене Бервутс, Аннет Малербе, Ева ван де Вейдевен, Марлис Хейер, Гейс Набер, Марван Кензари. Нидерланды, 2009, субтитры
Черная комедия про умирающую злыдню, которая воюет с собственными домочадцами.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — ср 23 декабря

Последний шанс
(Last Chance Harvey)
8 ★★★★½
Джоэл Хопкинс. В ролях Дастин Хоффман, Эмма Томпсон, Эйлин Аткинс, Кэти Бейкер, Лайен Балабан, Джеймс Бролин, Ричард Шифф. США, 2008, дублированный
Дастин Хоффман летит в Лондон на свадьбу дочки и там влюбляется.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — вс 27 декабря
Киноцентр пн 14 — ср 16 декабря

Похороните меня за плинтусом
97 ★★★★☆
Сергей Снежкин. В ролях Александр Дробитько, Светлана Крючкова, Алексей Петренко, Мария Шукшина, Константин Воробьев, Иван Краско, Валерий Кухарешин. Россия, 2009
Экранизация одноименной повести про мальчика и его спорную бабушку.
5 звезд на Павелецкой, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука), Киномакс, Киномир, Люксор в Отрадном, Октябрь, Ролан, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском) пн 14 — ср 16 декабря
Киноцентр, Люксор Центр, Синема Парк на Октябрьском Поле, Эльдар пн 14 — ср 23 декабря
5 звезд на Новокузнецкой чт 17 — вс 27 декабря

Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?
(Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken)
73 ★★★★☆
Леандер Хаусман. В ролях Бенно Фюрман, Джессика Шварц, Маттиас Мачке, Анника Куль, Уве Охзенкнехт, Надя Беккер, Томас Кретчманн, Том Шиллинг, Саша Шмиц, Ларс Рудольф, Флорентина Ламе, Катя Флинт, Петер Ломейер. Германия, 2007, субтитры
Немцы и немки спят друг с другом и царапают друг другу машины.
Киноцентр пн 14 — ср 23 декабря
Эльдар пн 14 — вс 27 декабря

Пределы контроля
(The Limits of Control)
140 ★★★★☆
Джим Джармуш. В ролях Исаак Де Банколе, Тильда Суинтон, Джон Херт, Гаэль Гарсия Берналь, Паз де ла Хуэрта, Билл Мюррей, Луис Тосар, Эктор Коломе, Юки Кудо, Алекс Дека, Жан-Франсуа Стевенен, Хийам Аббас. Испания–США–Япония, 2009, субтитры
Загадочный человек не торопясь бродит по Испании. Первая, пожалуй, общепризнанная неудача Джармуша.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — вс 27 декабря

Приключения Ролли 3D
(Röllin sydän)
12 ★★★½☆
Пекка Лехтосаари. Мультипликационный. Великобритания–Германия–Россия–Финляндия, 2007, дублированный
Приключения финского национального героя с рыжими усами и хвостом.
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской) пн 14 — ср 16 декабря
Nescafé IMAX сб 19, вс 20, ср 23 — вс 27 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Принцесса и лягушка
(The Princess and the Frog)
5 ★★★★½
Рон Клементс, Джон Маскер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Сказка братьев Гримм перенесена в Новый Орлеан 20-х годов. Первый диснеевский мультфильм про черную принцессу. См. рецензию на стр. 89
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево, Центр), Орион, Формула Кино на Рублевке чт 24 — вс 27 декабря
Алмаз, Ашхабад, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Победа, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Прага, София, на Можайке) сб 26, вс 27 декабря

Психоаналитик
(Shrink)
29 ★★★★☆
Джонас Пейт. В ролях Кевин Спейси, Кеке Палмер, Марк Уэббер, Саффрон Берроуз, Джек Хьюстон, Пелл Джеймс, Лора Рэмси, Даллас Робертс, Роберт Лоджа, Гор Видал, Джесси Племонс, Робин Уиллямс. США, 2009, субтитры
Потерявший жену высокооплачиваемый психоаналитик впадает в депрессию.
35ММ, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 14 — ср 23 декабря
Октябрь пн 14, вт 15 декабря
Художественный пн 14 — вс 27 декабря

Реванш
(Revanche)
3 ★★★★★
Гетц Шпильман. В ролях Иоганнес Криш, Ирина Потапенко, Андреас Луст, Урсула Штраусс, Иоганнес Танхайзер. Австрия, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Австрийский как бы нуар про обывателей, затевающих ограбление. См. рецензию на стр. 91
35ММ, Пионер чт 17 — вс 27 декабря

Рождественская история
(A Christmas Carol)
192 ★★★★☆
Роберт Земекис. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Экранизация Диккенса с оцифрованным Джимом Кэрри в роли Скруджа.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Кронверк Синема Вэйпарк, Сезон Синема на Пражской, Формула Кино (Витязь, Люблино, София) пн 14 — ср 16 декабря
Искра, Полет, Эльдар пн 14 — ср 23 декабря
Киноцентр пн 14, вт 15 декабря
Молодежный чт 24 — вс 27 декабря

Рождественская история 3D
(A Christmas Carol)
550 ★★★★½
Роберт Земекис. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
То же самое, только в 3D.
Вымпел, Люксор Центр пн 14 — вс 27 декабря
Гавана, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино, в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, на Можайке, Прага) пн 14 — ср 16 декабря
Люксор в Отрадном пн 14 — ср 23 декабря
Nescafé IMAX пн 14 — ср 16, пн 21, ср 23 декабря
Киноцентр ср 16 — вс 27 декабря

Розыгрыш
3660 ★★★★☆
Андрей Кудиненко. В ролях Noize MC, Дмитрий Дюжев, Сергей Юшкевич, Ирина Купченко, Юрий Кузнецов, Евдокия Германова, Клавдия Коршунова, Мария Горбань, Евгений Дмитриев, Дмитрий Харатьян. Россия, 2008
Довольно мучительный для просмотра ремейк одноименного фильма Меньшова.
Юность ср 16 декабря

Роскошная жизнь
(Lymelife)
41 ★★★★☆
Дерик Мартини. В ролях Алек Болдуин, Киран Калкин, Рори Калкин, Джилл Хеннесси, Тимоти Хаттон, Синтия Никсон, Эмма Робертс, Дерик Мартини. США, 2008, субтитры
Неброский, но четко прорисованный стараниями превосходного актерского ансамбля портрет Лонг-Айленда образца 1977 года как микрокосмоса тогдашней Америки, где взрослых косит эпидемия новой, неисследованной болезни Лайма, а подростков — помешательства на почве «Звездных войн», и каждый непременно в кого-то влюблен.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — вс 27 декабря
Киноцентр ср 16 — ср 23 декабря

Рыбка Поньо на утесе
(Gake no ue no Ponyo)
513 ★★★★½
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 2008, дублированный
Импульсивная рыбка влюбляется в пятилетнего мальчика и чуть не устраивает конец света.
Эльдар пн 14 — ср 16 декабря

Скоро весна
14 ★★★★½
Вера Сторожева. В ролях Ксения Кутепова, Сергей Пускепалис, Ольга Попова, Евгений Князев, Дмитрий Чернов, Николай Либиков. Россия, 2009
Будни современного монастырского подворья. От режиссера «Путешествий с домашними животными».
5 звезд на Новокузнецкой, Пионер пн 14 — вс 27 декабря
Нева, Сатурн, Художественный пн 14 — ср 16 декабря

Слава
(Fame)
2 ★★★★½
Кевин Танчароен. В ролях Кей Панабейкер, Натури Нотон, Меган Маллалли, Биби Ньювит, Дебби Аллен, Келси Грэммер, Анна Мария Перес де Тагл, Чарлз С.Даттон, Керингтон Пейн, Вальтер Перес. США, 2009, дублированный
Ремейк одноименного фильма Алана Паркера про молодых людей, которые учатся петь и танцевать.
5 звезд на Павелецкой, Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Формула Кино (Витязь, на Мичуринском) пн 14 — ср 23 декабря
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм Щука, Орбита, Родина пн 14 — вс 27 декабря
Каро Фильм Атриум, Синема Парк на Южной, Формула Кино (Люблино, на Можайке) пн 14 — ср 16 декабря
Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 14, вт 15, чт 17 — вт 22 декабря
Полет чт 24 — вс 27 декабря

Сумерки. Сага. Новолуние
(The Twilight Saga: New Moon)
1905 ★★★★☆
Крис Уэйц. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер, Эшли Грин, Майкл Шин, Дакота Фэннинг, Питер Фачинелли, Келлан Луц, Никки Рид, Билли Берк, Дэниел Кадмор, Джейми Кэмпбелл Боуэр, Чарли Бьюли, Камерон Брайт. США, 2009, дублированный
Героиня решает разлюбить вампира и влюбиться в оборотня.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Будапешт, Высота, Кинозал «Домжур», Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор Центр, Нева, Романов Синема, Сатурн, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Можайке, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 14 — ср 16 декабря
Бумеранг на Варшавской, Искра, Орбита, Полет, Родина пн 14 — ср 23 декабря
Бумеранг на Теплом Стане, Киноцентр пн 14 — вс 27 декабря
Синема Парк (на Октябрьском Поле, Старлайт на Багратионовской) пн 14, вт 15 декабря

Сцены из жизни богемы
0 ☆☆☆☆☆
Константин Селиверстов. В ролях Сергей Чернов, Елена Шварева, Владимир Тыминский, Евгений Волков, Наталья Бобыль, Виктория Алалыкина. Россия, 2008
«Богема» Пуччини, перенесенная в петербургские трущобы.
Пионер пн 14 — вс 27 декабря

Тайны дворцовых переворотов. Россия. Век XVIII. Фильм 7-й. Виват, Анна!
0 ☆☆☆☆☆
Светлана Дружинина. В ролях Инна Чурикова, Александр Лазарев-мл., Алексей Петренко, Дмитрий Харатьян, Владимир Коренев, Владимир Ильин, Марина Яковлева, Алексей Жарков, Иван Кокорин, Анна Терехова, Алсу, Данила Дунаев. Россия, 2008
Очередная серия бессмертного цикла.
Вымпел пн 14 — вс 20 декабря
Нева, Художественный пн 14 — ср 16 декабря

Так себе каникулы
(Old Dogs)
208 ★★★★☆
Уолт Беккер. В ролях Джон Траволта, Робин Уиллямс, Сет Грин, Берни Мак, Келли Престон, Мэтт Диллон, Лори Лафлин, Рита Уилсон, Лаура Аллен. США, 2009, дублированный
Диснеевский фильм про то, как Траволта и Робин Уиллямс нянчатся с близнецами.
Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Высота, Каро Фильм (Матрица, на Каширке, на Шереметьевской), Киномакс, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор Центр, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской пн 14 — ср 23 декабря
Байконур, Балтика, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Киномир, Киносфера, Космос, Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Солнцево, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Рублевке, Прага, София) пн 14 — ср 16 декабря
Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Октябрь пн 14 — вс 27 декабря
Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 14, вт 15, чт 17 — ср 23 декабря
Искра чт 17 — ср 23 декабря
Эльдар, Юность чт 17 — вс 27 декабря

Улыбка Бога, или Чисто одесская история
20 ★★★☆☆
Владимир Алеников. В ролях Мария Горбань, Иван Жидков, Армен Джигарханян, Роман Карцев, Татьяна Маркова, Сергей Мигицко, Александр Панкратов-Черный, Нина Усатова, Тимофей Криницкий. Россия, 2008
Комедия про американского еврея, который летит в Одессу, ну и так далее. Джигарханян играет дедушку при смерти.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — вс 27 декабря
Ролан, Художественный пн 14 — ср 16 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Формула любви для узников брака
(Couples Retreat)
224 ★★★★☆
Питер Биллингсли. В ролях Кристен Белл, Малин Акерман, Джейсон Бейтман, Джон Фавро, Винс Вон, Кристин Дэвис, Джон

На правах рекламы

Рига — родина новогодней ёлочки

Более пятисот лет назад в Риге, как гласят исторические хроники, была традиция украшать рождественскую ёлку высушенными цветами, лентами, соломенными куклами, фруктами. К сожалению, о том, что именно Рига — настоящая родина украшенной рождественской ёлочки, известно далеко не всем, и считается, что традиция пошла из Страсбурга. В этом году Рига восстанавливает историческую несправедливость, напоминает о своей роли в зарождении традиции и зазывает россиян к себе на Рождество и Новый год.

Рождество в Риге — это праздничные ярмарки, катки и костюмированные представления. Это экскурсия по Старой Риге с обязательными заходами в ресторан «Лидо», где можно попробовать латышские национальные блюда, в уютные кафе, где всегда предложат горячий бальзам со смородиновым соком, глинтвейн и пряное печенье «Пипаркукас». Это прекрасные образцы архитектуры ар



нуво, или, как называют его в Риге, югендстиля.

В новогоднюю ночь в Старой Риге у главных рождественских ёлок города — на Ратушной и Домской площадях — будет многолюдно: будут работать катки, уличные базарчики и кафе, звучать музыка... И, конечно, небо расцветит красочный салют. Что немаловажно: в ночь с 31-го декабря на 1-е января будет курсировать общественный транспорт, а проезд в нем будет бесплатным — такой подарок рижанам и гостям сделали городские власти.

Рига — это удивительное сочетание западноевропейского шарма, который так привлекателен для многих россиян, и почти домашней атмосферы — ведь в Риге везде говорят по-русски.

Нил Ушаков признался, что если бы перед ним стояла задача провести оригинальную экскурсию по родному городу для россиян, он бы повел гостей... по местам боевой славы советского кинематографа.

«Рига выступала в советском кино в самых разных ролях — была Лондоном, Берлином, Парижем... У нас снимались «Семнадцать мгновений весны», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»... Из окна рижской Киногалереи выбросился профессор Плейшнер, а легендарная встреча Бормана и Штирлица произошла неподалеку от нынешнего здания Министерства финансов. Да и вообще наша улица Яуниела — это легендарная Блюменштрассе!» — рассказал градоначальник.



Мэр латвийской столицы Нил Ушаков приглашает россиян на Рождество

Рига — это европейский отдых по низким ценам: не зря же говорят, что плюсы есть даже у кризиса. Это поняли уже многие: за первые 10 месяцев этого года в Риге побывало на 12% туристов больше, чем за такой же период прошлого года.

Рига была и остается «своей» заграницей для россиян. А потому имеет смысл провести рождественские каникулы именно в этом городе с более чем восьмивековой историей.

Майкл Хиггинс, Таша Смит, Фейзон Лав, Питер Серафинович, Кали Хоук. США, 2009, дублированный
Курортная комедия про три пары в кризисе.
Киноцентр пн 14 — ср 16 декабря

Хатико. Самый верный друг
(Hachiko: A Dog's Story)
400 ★★★★★
Лассе Халльстрем. В ролях Ричард Гир, Джоан Аллен, Сара Ромер, Кари-Хироюки Тагава, Джейсон Александер, Эрик Эвари, Давения МакФейден. США, 2009, дублированный
Ремейк сентиментального японского фильма про очень преданную собачку.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — ср 16 декабря
Киноцентр пн 14 — ср 23 декабря

Царь
871 ★★★★★
Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Олег Янковский, Александр Домогаров, Анастасия Донцова, Юрий Кузнецов, Рамиля Искандер, Алексей Макаров, Александр Негодайлов, Иван Охлобыстин, Алексей Франдетти, Вилле Хаапасало. Россия, 2009
Иван Грозный спорит с митрополитом Филиппом о том, богоугодно ли сажать людей на кол. Последняя роль Янковского.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 14 — вс 27 декабря

Большой зал ЦДЛ пн 14 — ср 16, пт 18 — чт 24, сб 26, вс 27 декабря
Эльдар пн 14 — ср 16 декабря

Черная молния
8 ★★★★★
Александр Войтинский. В ролях Григорий Добрыгин, Екатерина Вилкова, Иван Жидков, Сергей Гармаш, Виктор Вержбицкий, Валерий Золотухин, Михаил Ефремов, Екатерина Старшова, Екатерина Васильева, Юозас Будрайтис. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Московский студент становится супергероем благодаря волшебному автомобилю.
Формула Кино на Рублевке чт 24 — вс 27 декабря
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Байконур, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Вымпел, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Орбита, Родина, Ролан, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Прага, София, Стрела, на Можайке), Художественный сб 26, вс 27 декабря

Чудо
86 ★★★★★
Александр Прошкин. В ролях Константин Хабенский, Сергей Маковецкий, Полина Кутепова, Мария Бурова, Виктор Шамиров, Виталий Кищенко, Анна Уколова. Россия, 2009
Январским вечером 1956 года в городе Куйбышеве по адресу Чкалова, 84, работница трубного завода Зоя Карнаухова, отмечая свой день рождения (а заодно продолжение новогодних праздников) и не дождавшись своего ухажера Коли (а также окончания рождественского поста), со словами «Если есть Бог, пусть меня за это накажет» сняла со стены икону Николая Чудотворца и пустилась с ней в пляс, вследствие чего остолбенела и так простояла 128 дней вплоть до самой Пасхи. Фильм основан на реальных событиях.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — вс 27 декабря
Киноцентр пн 14 — ср 16 декабря

Элвин и бурундуки-2
(Alvin and the Chipmunks: The Squeakquel)
0 ★★★★★
Бетти Томас. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Бурундуки идут в школу.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (Центр, в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Нева, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Родина, Ролан, Сатурн, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 24 — вс 27 декабря

Я убил свою маму
(J'ai tué ma mère)
35 ★★★★★
Ксавье Долан. В ролях Анн Дорваль, Ксавье Долан, Франсуа Арно, Сюзанна Клемен. Канада, 2009, субтитры
Исповедь молодого гея, у которого сложные отношения с мамой.
5 звезд на Новокузнецкой пн 14 — ср 16 декабря

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ⓜКрасные Ворота
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Информаторы чт 24 — вс 27 декабря
Маскарад чт 24 — вс 27 декабря
Молодая Виктория пн 14 — ср 16 декабря
Мэри и Макс пн 14 — ср 16 декабря
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 14 — ср 23 декабря
Психоаналитик пн 14 — ср 23 декабря
Реванш чт 17 — вс 27 декабря

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜЦарицыно
2012 пн 14 — вт 15 декабря
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Планета 51 пн 14 — ср 23 декабря
Рождественская история пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜНовокузнецкая
2012 пн 14 — ср 16 декабря
500 дней лета пн 14 — вт 15 декабря
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Бубен, барабан чт 24 — вс 27 декабря
Возвращение в Брайдсхед пн 14 — ср 16 декабря
Девушка по вызову пн 14 — ср 16 декабря
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 14 — ср 16 декабря
Карта звуков Токио пн 14 — вт 22 декабря
Клиентка французского жиголо пн 14 — ср 23 декабря
Короткое замыкание пн 14 — вс 27 декабря
Кошечка пн 14 — вс 27 декабря
Луна 2112 пн 14 — ср 16 декабря
Любить по-французски пн 14 — вс 27 декабря
Мир, я тебя люблю пн 14 — ср 16 декабря
Молодая Виктория пн 14 — вс 27 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 14 — вт 15 декабря
Однажды в Версале пн 14 — ср 23 декабря
Отголоски прошлого пн 14 — вс 27 декабря
Переходный возраст чт 17 — вс 27 декабря
Планета 51 пн 14 — вс 27 декабря
Полночный поцелуй пн 14 — ср 16 декабря
Последние дни Эммы Бланк пн 14 — ср 23 декабря
Последний шанс пн 14 — вс 27 декабря
Похороните меня за плинтусом чт 17 — вс 27 декабря
Пределы контроля пн 14 — вс 27 декабря
Роскошная жизнь пн 14 — вс 27 декабря
Скоро весна пн 14 — вс 27 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Улыбка Бога, или Чисто одесская история пн 14 — вс 27 декабря
Хатико. Самый верный друг пн 14 — ср 16 декабря
Царь пн 14 — вс 27 декабря
Чудо пн 14 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря
Я убил свою маму пн 14 — ср 16 декабря

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜПавелецкая
2012 пн 14 — вт 15 декабря
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Короткое замыкание пн 14 — ср 16 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Планета 51 пн 14 — ср 23 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Рождественская история пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — ср 23 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Аврора
Профсоюзная, 154, (495) 337 80 83 ⓜТеплый Стан
Аватар чт 17 — вс 27 декабря

Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) ⓜШаболовская

ЭТО ДОЛЖЕН ИСПЫТАТЬ КАЖДЫЙ!

Рейтинг 10 самых актуальных впечатлений этой зимы!
От первой в России сети магазинов подарков-впечатлений EVO Impressions

1 Познать тайны подземной Москвы
Присоединиться к отряду бесстрашных диггеров смогут все, кто не устрашится трудностей и темноты.

2 Провести уикенд в музее
Переместиться вдвоем во времени и почувствовать себя членами императорской семьи, насладиться щебетаньем птиц и шепотом фонтанов царского парка — это безумно романтично. Ночь в музее — это реальность!

3 Заказать эксклюзивные варежки, которые свяжут специально для вас
Теплые, уютные варежки из мягкой пряжи будут согревать и радовать всю зиму, потому что цвет, рисунок, да абсолютно все будете выбирать вы сами.

4 Выучить китайский язык
Пройти тренинг с настоящим носителем языка. В обозримом будущем китайский язык может стать не менее необходим нам в общении, чем сегодня английский, а не просто экзотикой для избранных.

5 Научиться готовить разнообразные коктейли у лучших барриста
Пройти настоящий мастер-класс у чемпионов Европы в своем деле, получить грамотные рекомендации и все на месте продегустрировать!

6 Научиться танцевать танго
Взять индивидуальные уроки у профессиональных танцоров и покорять всех своими новыми способностями. Танго — это настоящая страсть. Любовь на всю жизнь!

7 Научиться управлять самолетом
Совсем не обязательно поступать в летное училище. Нужно просто желание. И очень скоро вы узнаете, что такое высший пилотаж!

8 Получить индивидуальные уроки по фигурному катанию
Самое модное увлечение года. Стать звездой на льду доступно каждому! Нужно только желание и профессиональный тренер.

9 Познать тайскую кухню и научиться ее любить
Достаточно один раз побывать в настоящем тайском ресторане, чтобы влюбиться в эту кухню. А самые любознательные всегда имеют шанс узнать все секреты ее приготовления.

10 Полетать на мотопараплане зимой
Никаких душных кабин и дискомфорта. Вы пристегнуты к удобному креслу, а вокруг вас только воздух. Вы в прямом смысле летите. Увидеть зимние просторы с высоты птичьего полета — это незабываемо!



Подробная информация
и адреса магазинов
на сайте www.evoi.ru

evo impressions ПРИНЦИПИАЛЬНО ДРУГИЕ ПОДАРКИ

Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — пт 25 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Ашхабад

Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная
Аватар ср 16 — пт 25 декабря
Аватар 3D ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 23 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — пт 25 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 23 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы сб 26 — вс 27 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 23 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 92–100

Балтика

Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 Ⓜ Сходненская
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря

Большой зал ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 Ⓜ Краснопресненская
Пассажирка пн 14 — ср 16 декабря
Царь пн 14 — ср 16 декабря

Брест

Ярцевская, 21, стр. 1, (499) 141 64 46 Ⓜ Молодежная
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 16 декабря

Будапешт

Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (бронирование билетов) Ⓜ Варшавская
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — вс 27 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 23 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Бумеранг на Теплом Стане

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — вс 27 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — вс 27 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Времена года

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 16 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря

Вымпел

Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово
2012 пн 14 — вс 20 декабря
Государыня и разбойник пн 21 — вс 27 декабря
Маленькие разбойники пн 14 — вс 20 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — вс 27 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — вс 27 декабря
Тайны дворцовых переворотов. Россия. Век XVIII. Фильм 7-й. Виват, Анна! пн 14 — вс 20 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), (499) 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Отражение пн 14 — ср 16 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
Артур и месть Урдалака чт 17 — чт 24 декабря
Безумный спецназ чт 24 — вс 27 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пт 25 — вс 27 декабря
Планета 51 пн 14 — ср 16 декабря
Рождественская история пн 14 — ср 23 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 23 декабря
Так себе каникулы чт 17 — ср 23 декабря

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 14 — вт 15 декабря
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Аватар 3D ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Бабник пн 14 — вт 15 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — вс 27 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 23 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Приключения Ролли 3D пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 23 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Так себе каникулы пн 14 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная); бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Аватар 3D ср 16 — вт 22 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 23 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Так себе каникулы пн 14 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Аватар 3D ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Приключения Ролли 3D пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — ср 23 декабря
Так себе каникулы пн 14 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря



Каро Фильм Матрица
Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜКрылатское; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 23 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Каро Фильм на Вернадского
просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜУниверситет; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 14 — ср 16 декабря
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Аватар 3D ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 23 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Кошечка пн 14 — ср 23 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — вс 27 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Приключения Ролли 3D пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — ср 23 декабря
Так себе каникулы пн 14 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Каро Фильм на Каширке
Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜДомодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 23 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Каро Фильм на Севастопольском
Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜАкадемическая; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 23 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Слава пн 14 — ср 23 декабря
Так себе каникулы пн 14 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Каро Фильм на Шереметьевской
Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜРижская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 23 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Каро Фильм Теплый Стан
Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜТеплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 14 — вт 15 декабря
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Аватар 3D ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 23 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Кошечка пн 14 — ср 23 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — вс 27 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Отражение пн 14 — вс 27 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Приключения Ролли 3D пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — ср 23 декабря
Так себе каникулы пн 14 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Каро Фильм Ударник
Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜБоровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря

Каро Фильм Щука
Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜЩукинская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 14 — вт 15 декабря
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Аватар 3D ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — вс 27 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 23 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Кошечка пн 14 — ср 23 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — вс 27 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Отражение пн 14 — ср 23 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Приключения Ролли 3D пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — вс 27 декабря
Так себе каникулы пн 14 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Каро Фильм Электрон
г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Кинозал «Домжур»
Никитский б-р, 8а, (495) 695 54 27 (касса) ⓜАрбатская
2012 пн 14 — ср 16 декабря
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря

Киномакс
Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 ⓜПетровско-Разумовская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — ср 23 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 23 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря

Киномир
Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) ⓜПушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — ср 23 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря

Киносфера
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) ⓜРечной вокзал
Аватар 3D ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 23 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — ср 23 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Кинотеатр в Мариэле
Люблинская, 169, корп. 2, «Мариэль», (495) 787 55 38 ⓜМарьино
Аватар чт 17 — ср 23 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря

Кинотеатр им. Моссовета
Преображенская пл., 12, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 ⓜПреображенская площадь
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 23 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — вс 27 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 23 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Киноцентр
Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) ⓜКраснопресненская
2012 пн 14 — вс 27 декабря
500 дней лета пн 14 — ср 16 декабря
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 23 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Бесславные ублюдки пн 14 — ср 16 декабря
Бубен, барабан пн 14 — вт 15 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 14 — вс 27 декабря



Коко до Шанель пн 14 — ср 16 декабря
Легкое поведение ср 16 — ср 23 декабря
Любить по-французски пн 14 — ср 23 декабря
Молодая Виктория пн 14 — ср 23 декабря
На игре ср 16 — ср 23 декабря
Не оглядывайся пн 14 — ср 16 декабря
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 14 — вс 27 декабря
Отражение пн 14 — вт 15 декабря
Паранормальное явление пн 14 — ср 16 декабря
Париж, я люблю тебя пн 14 — вс 27 декабря
Пассажирка пн 14 — ср 16 декабря
Пикап. Съем без правил ср 16 — ср 23 декабря
Планета 51 пн 14 — ср 23 декабря
Последний шанс пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 23 декабря
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 14 — ср 23 декабря
Рождественская история пн 14 — вт 15 декабря
Рождественская история 3D ср 16 — вс 27 декабря
Роскошная жизнь ср 16 — ср 23 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — вс 27 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Формула любви для узников брака пн 14 — ср 16 декабря
Хатико. Самый верный друг пн 14 — ср 23 декабря
Царь пн 14 — вс 27 декабря
Чудо пн 14 — ср 16 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

500
ФИЛЬМОВ, ИЗМЕНИВШИХ МИР
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»
А ТАКЖЕ: ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ ОТАРА МОСЕЛИАНИ, 311 РЕЖИССЕРОВ, 1391 АКТЕР
ЛЮБОВЬ, ОТЧАЯНИЕ, ТРЕВОГА, РЕВНОСТЬ, СЧАСТЬЕ, УЖАС, ТОСКА, СМЕХ В КИНО
КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

ЗАКАЗ И ДОСТАВКА (495) 225 12 00 | SHOP.AFISHA.RU

Космос
просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) ⓜВДНХ
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря

Кронверк Синема Вэйпарк
71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 ⓜПланерная; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 14 — ср 16 декабря
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 23 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 16 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 23 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Рождественская история пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — ср 23 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Кронверк Синема Облака
Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 ⓜДомодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 14 — ср 16 декабря
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Аватар 3D ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 23 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 16 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 23 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — ср 23 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Кронверк Синема МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 33 (заказ билетов), 782 88 36 ⓜФрунзенская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 23 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 23 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Слава пн 14 — ср 23 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Люксор в Ясенево
Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) ⓜЯсенево
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 23 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Отражение пн 14 — ср 23 декабря
Принцесса и лягушка чт 24 — вс 27 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Ленинград
Новопесчаная, 12, (499) 157 75 52 ⓜСокол
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 92–100

Люксор в Митино
Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) ⓜПланерная
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 23 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 14 — ср 23 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Отражение пн 14 — ср 23 декабря
Принцесса и лягушка чт 24 — вс 27 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Люксор в Отрадном
Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) ⓜОтрадное; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 23 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Отражение пн 14 — ср 23 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка чт 24 — вс 27 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 23 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Люксор Центр
просп. Мира, 211, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (единая справочная служба) ⓜБотанический сад
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 23 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 23 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 14 — ср 16 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — вс 27 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Отражение пн 14 — вс 27 декабря

Подводная ОХОТА за сокровищами под Серебряным Дождем
100.1 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
В этом декабре новогодние подарки для своих слушателей мы спрятали в Море Призов!
Кофеварки и тостеры
Пылесосы и соковыжималки
Горные лыжи и спортивные рюкзаки
Путешествия в разные страны
И даже один пингвин ждут Вас на дне Моря Призов!
Если Вы не боитесь глубины, пиратов, осьминогов и акул – ныряйте и выныривайте с подарками!!!
Все начнется 1 декабря на 100,1 fm
Подробный инструктаж перед погружением - на silver.ru
LEFUTUR
МОСОБЛБАНК

Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 23 декабря
Принцесса и лягушка чт 24 — вс 27 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — вс 27 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 324 53 49 Ⓜ Каширская
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря

Молодежный
Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 23 декабря
Безумный спецназ чт 17 — вс 27 декабря
Государыня и разбойник пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Рождественская история чт 24 — вс 27 декабря

Нева
Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Мориц из афишной тумбы пт 25 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 16 декабря
Скоро весна пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Тайны дворцовых переворотов. Россия. Век XVIII. Фильм 7-й. Виват, Анна! пн 14 — ср 16 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 14 — ср 16 декабря
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Аватар 3D ср 16 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 23 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Кошечка пн 14 — ср 23 декабря
Маленькие разбойники пн 14 — вт 15 декабря
Молодая Виктория пн 14 — вт 15 декабря
Мэри и Макс пн 14 — ср 16 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Отражение пн 14 — вт 15 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 денабря
Приключения Ролли 3D пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Психоаналитик пн 14 — вт 15 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — ср 23 декабря
Так себе каникулы пн 14 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Орбита
просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — вс 27 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 23 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Орион
Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская
Аватар чт 17 — ср 23 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех чт 17 — ср 23 декабря
Отражение чт 17 — ср 23 декабря
Принцесса и лягушка чт 24 — вс 27 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Первомайский
Первомайская, 93/20, (495) 465 36 50 Ⓜ Первомайская
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Пионер
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
Американские свингеры пн 14 — вс 27 декабря
Вегас: Правдивая история пн 14 — вс 27 декабря
Возвращение домой чт 24 — вс 27 декабря
Золотая молодежь пн 14 — вс 27 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

так просто!

Исправить человечество нельзя, исправить себя — просто.
Д.С. Лихачев

Любой добрый поступок, как бы он ни был мал, не напрасен.
Эзоп

Одно доброе слово дает тепла на целую зиму.
Японская пословица

Доброе сердце — источник радости: вокруг него расцветают улыбки!
Японская пословица

Те, кто озаряет жизнь другим, не остаются сами без света.
Джалал ад-Дин Руми

Хочешь счастья на час — вздремни.
Хочешь счастья на целый день — отправляйся рыбачить.
Хочешь счастья на всю жизнь — помоги кому-нибудь.
Китайская пословица

Что толку в сострадании, если не схватить человека в охапку и не помочь ему?
Антуан де Сент-Экзюпери

Истинное богатство человека — добро, которое он сделал другим.
Мухаммед

О добрых делах и возможностях их делать
www.tak-prosto.org



Иммигранты пн 14 — вс 27 декабря
Клиентка французского жиголо пн 14 — чт 17 декабря
Короткое замыкание пн 14 — чт 17 декабря
Маскарад чт 24 — вс 27 декабря
Мэри и Макс пн 14 — вс 27 декабря
Плохой лейтенант пн 14 — чт 17 декабря
Реванш чт 17 — вс 27 декабря
Скоро весна пн 14 — вс 27 декабря
Сцены из жизни богемы пн 14 — вс 27 декабря

Победа
Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) ⓜПролетарская
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Полет
Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 ⓜСходненская
Артур и месть Урдалака чт 17 — вс 27 декабря
Государыня и разбойник пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — вс 27 декабря
Рождественская история пн 14 — ср 23 декабря
Слава чт 24 — вс 27 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 23 декабря

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜПушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 92–100

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) ⓜСеменовская
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — вс 27 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 23 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Бубен, барабан пн 14 — ср 23 декабря
фестиваль **Душевная кухня** пт 18 декабря
фестиваль **Женщины без мужчин** вс 20 декабря
фестиваль **Мамонт** сб 19 декабря
фестиваль **Мелодия для шарманки** ср 23 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
фестиваль **Первая любовь** вт 22 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
фестиваль **Пылающая равнина** чт 17 декабря
фестиваль **Свадьба белой ночью** пн 21 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Улыбка Бога, или Чисто одесская история пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Романов Синема
Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) ⓜБиблиотека им. Ленина
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Кошечка пн 14 — ср 16 декабря
Молодая Виктория пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря

Сатурн
Снежная, 18, (499) 180 43 88 ⓜСвиблово
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Генералы песчаных карьеров сб 19 декабря
Государыня и разбойник пн 14 — ср 16 декабря
Карнавальная ночь сб 26 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 16 декабря
Скоро весна пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (касса) ⓜПражская
Аватар ср 16 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 16 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Рождественская история пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) ⓜКалужская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 14 декабря
Аватар ср 16 — вт 22 декабря
Аватар 3D ср 16 — вт 22 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Кошечка пн 14 — ср 16 декабря
Молодая Виктория пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 16 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 14 — ср 16 декабря
Отражение пн 14 — ср 16 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Приключения Ролли 3D пн 14 — ср 16 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) ⓜОктябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 14 — вт 15 декабря
Аватар ср 16 — ср 23 декабря
Аватар 3D ср 16 — ср 23 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Приключения Ролли 3D пн 14 — ср 16 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) ⓜЮжная; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 14 — вт 15 декабря
Аватар ср 16 — ср 23 декабря
Аватар 3D ср 16 — ср 23 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Молодая Виктория пн 14 — ср 23 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Отражение пн 14 — ср 23 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Приключения Ролли 3D пн 14 — ср 16 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря

Синема Парк Старлайт на Багратионовской
Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) ⓜБагратионовская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 14 — вт 15 декабря
Аватар ср 16 — ср 23 декабря
Аватар 3D ср 16 — ср 23 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Кошечка пн 14 — ср 23 декабря
Молодая Виктория пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — вт 15 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Отражение пн 14 — ср 23 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Приключения Ролли 3D пн 14 — ср 16 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — вт 15 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — вт 15 декабря
Так себе каникулы пн 14 — вт 15 декабря

Солнцево
Богданова, 19, (495) 435 01 73 (заказ билетов) ⓜЮго-Западная
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря

Солярис
Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) ⓜБратиславская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар ср 16 — ср 23 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 23 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Воображариум доктора Парнаса» Терри Гиллиама; «Наша Russia. Яйца судьбы» Глеба Орлова; «Психоаналитик» Джонаса Пейта

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Отдел личных коллекций

Стейнмец – Размышляя о Гоголе

До 10 января



Волхонка,10

Рисунки, акварели, коллажи 2001–2009

Информационные партнеры: Итоги ACADEMIA Искусство Моя Планета Информационная поддержка: The Moscow Times 926
Постоянный партнер ГМИИ им. А.С. Пушкина: Генеральный консультант ГМИИ им. А.С. Пушкина: ФБК

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Представляет выставку:

ЛИКИ ИСТОРИИ
В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА



Живопись, скульптура, графика,
декоративно-прикладное искусство
из крупнейших музеев мира:
Лувра, Галереи Тейт Британ,
Галереи Старых мастеров Берлина,
Эрмитажа, Русского музея

1.12.09 – 7.02.10

Информационные партнеры: Итоги ACADEMIA Искусство
Информационная поддержка: The Moscow Times
Постоянный партнер ГМИИ им. А.С. Пушкина: Генеральный консультант ФБК

реклама

- Voulez-vous choisir à la carte?
- Non, merci. Je prends le menu.

– Вы хотите посмотреть меню?
– Нет, спасибо. Я возьму комплексный обед.



Париж. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Рим, Петербург, Стамбул, Стокгольм

афиша

заказ и доставка
(495) 785 17 00 | shop.afisha.ru

на правах рекламы

Формула Кино Витязь
Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜБеляево

2012 пн 14 — ср 16 декабря
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 23 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Молодая Виктория пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Отражение пн 14 — ср 23 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Рождественская история пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — ср 23 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜФрунзенская

2012 пн 14 — ср 16 декабря
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Бубен, барабан пн 14 — ср 23 декабря
Кошечка пн 14 — ср 23 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Психоаналитик пн 14 — ср 23 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜКиевская

2012 пн 14 — ср 16 декабря
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Бубен, барабан пн 14 — ср 23 декабря
Кошечка пн 14 — ср 23 декабря
Молодая Виктория пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 14 — ср 16 декабря
Отражение пн 14 — ср 23 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Психоаналитик пн 14 — ср 23 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜМедведково

2012 пн 14 — ср 16 декабря
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Отражение пн 14 — ср 23 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜЛюблино

2012 пн 14 — ср 16 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 16 декабря
Маленькие разбойники пн 14 — ср 16 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 16 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Носители пн 14 — ср 16 декабря
Отражение пн 14 — ср 16 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Рождественская история пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Формула Кино на Мичуринском
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜЮго-Западная

Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 23 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 23 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Маленькие разбойники пн 14 — ср 23 декабря
Молодая Виктория пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Отражение пн 14 — ср 23 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 16 декабря

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222

МУМИЙ ТРОЛЛЬ

milk MOSCOW
ул. 1905 года
ул. Сергея Макеева 9

17-18 декабря
НАЧАЛО В 20:00



афиша

+ WWW.IKRA.TV

ПРОСТРАНСТВО

www.mumiytroll.com
www.myspace.com/mumiy
www.ikra.tv

реклама

Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — ср 23 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная
2012 пн 14 — ср 16 декабря
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 23 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Молодая Виктория пн 14 — ср 16 декабря
На игре пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — вс 27 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Отражение пн 14 — ср 23 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Ролли и Зльф: Невероятные приключения пн 14 — ср 16 декабря
Слава пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Отражение пн 14 — ср 23 декабря
Принцесса и лягушка чт 24 — вс 27 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния чт 24 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 92–100

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Молодая Виктория пн 14 — ср 16 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Отражение пн 14 — ср 23 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская
2012 пн 14 — ср 16 декабря
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 23 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Молодая Виктория пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Отражение пн 14 — ср 23 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Принцесса и лягушка сб 26 — вс 27 декабря
Рождественская история пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры
2012 пн 14 — ср 16 декабря
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Американские свингеры пн 14 — вс 27 декабря
Безумный спецназ пн 14 — вс 27 декабря
Бубен, барабан пн 14 — вс 27 декабря
Вегас: Правдивая история пн 14 — вс 27 декабря
Возвращение домой чт 24 — вс 27 декабря

СБОРЫ

РОССИЯ, С 3 ПО 6 ДЕКАБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Так себе каникулы/Old Dogs	1	297	$2.141.192	$2.141.192
2	Рождественская история 3D/A Christmas Carol 3D	3	183	$1.705.647	$11.471.935
3	Артур и месть Урдалака/Arthur and the Revenge of Maltazard	1	354	$1.123.112	$1.123.112
4	Сумерки. Сага. Новолуние/Twilight Saga: New Moon	3	640	$1.066.785	$16.530.946
5	Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти	1	525	$1.032.347	$1.032.347
6	Пикап. Съем без правил	1	402	$929.112	$929.112
7	2012	4	288	$912.902	$36.349.284
8	Ниндзя-убийца/Ninja Assassin	1	337	$643.408	$643.408
9	Похороните меня за плинтусом	1	99	$438.971	$438.971
10	На игре	2	607	$177.165	$956.964

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 4 ПО 6 ДЕКАБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1.	The Blind Side	3	3.326	$20.043.181	$128.867.559
2	The Twilight Saga: New Moon	3	4.124	$15.427.628	$255.363.052
3	Brothers	1	2.088	$9.527.848	$9.527.848
4	A Christmas Carol	5	2.546	$7.763.244	$115.249.331
5	Old Dogs	2	3.425	$6.892.256	$33.924.385
6	2012	4	3.220	$6.771.665	$148.958.486
7	Armored	1	1.195	$6.511.128	$6.511.128
8	Ninja Assassin	2	2.503	$5.061.499	$29.821.996
9	Planet 51	3	2.904	$4.386.873	$34.052.876
10	Everybody's Fine	1	2.133	$3.852.068	$3.852.068

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com



downside up

Достаточно быть человеком без предрассудков, чтобы изменить жизнь ребенка с синдромом Дауна. Вашу квитанцию примет любое отделение Сбербанка. Даже маленькая сумма принесёт большую пользу.

Ежегодно в России рождаются около 2500 детей с синдромом Дауна. Только 15% малышей остаются в семье. Родители верят, что у их ребенка есть будущее. Как все дети на земле, дети с синдромом Дауна дружат, учат уроки, катаются на велосипеде, танцуют, рисуют картины на обоях, любят сладкое и не хотят спать днем... Все что для этого нужно – любовь близких и забота специалистов. Мы бесплатно помогаем всем, у кого родился малыш с синдромом Дауна.
Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»

Фотография В. Мишуков. Татьяна Лазарева, Юрий Аристов

Люди без предрассудков
www.downsideup.org

most CREATIVE CLUB ZOLOTO

Квитанция	**НО Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»** ИНН 7705159882 р/с 40703810038040100912 к/с 30101810400000000225 Тверское ОСБ 7982 Сбербанка России г. Москва БИК 044525225	Выдержка из письма Сбербанка РФ № 047930 от 04 декабря 2002 г. Принимая во внимание значимость работы, проводимой Вашей организацией, Сбербанком России доведены до филиалов банка указания о приёме и перечислении благотворительной помощи на счёт Некоммерческой организации Благотворительный Фонд «Даунсайд Ап» №40703810038040100912, открытой в Тверском отделении №7982 Сбербанка России г.Москвы, **без взимания комиссионного вознаграждения.** С уважением, Г.Г. Меликьян Заместитель председателя правления
Кассир	ФИО плательщика Адрес, индекс № телефона Назначение платежа: ***благотворительное пожертвование*** / Сумма платежа Подпись плательщика / № члена Клуба Друзей (если есть)	
Квитанция	**НО Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»** ИНН 7705159882 р/с 40703810038040100912 к/с 30101810400000000225 Тверское ОСБ 7982 Сбербанка России г. Москва БИК 044525225	Выдержка из письма Сбербанка РФ № 047930 от 04 декабря 2002 г. Принимая во внимание значимость работы, проводимой Вашей организацией, Сбербанком России доведены до филиалов банка указания о приёме и перечислении благотворительной помощи на счёт Некоммерческой организации Благотворительный Фонд «Даунсайд Ап» №40703810038040100912, открытой в Тверском отделении №7982 Сбербанка России г.Москвы, **без взимания комиссионного вознаграждения.** С уважением, Г.Г. Меликьян Заместитель председателя правления
Кассир	ФИО плательщика Адрес, индекс № телефона Назначение платежа: ***благотворительное пожертвование*** / Сумма платежа Подпись плательщика / № члена Клуба Друзей (если есть)	

Иммигранты пн 14 — вс 27 декабря
Кошечка пн 14 — вс 27 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Новые приключения Аленушки и Еремы чт 24 — вс 27 декабря
Психоаналитик пн 14 — вс 27 декабря
Скоро весна пн 14 — ср 16 декабря
Тайны дворцовых переворотов. Россия. Век XVIII. Фильм 7-й. Виват, Анна! пн 14 — ср 16 декабря
Улыбка Бога, или Чисто одесская история пн 14 — ср 16 декабря
Черная молния сб 26 — вс 27 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Центрфильм на Щелковской
Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) ⓜЩелковская
Аватар чт 17 — вс 27 декабря
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти пн 14 — ср 16 декабря
Артур и месть Урдалака пн 14 — ср 16 декабря
Безумный спецназ пн 14 — ср 23 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — ср 23 декабря
Ниндзя-убийца пн 14 — ср 16 декабря
Пикап. Съем без правил пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы пн 14 — ср 23 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) ⓜПроспект Вернадского
2012 пн 14 — вт 15 декабря
Аватар ср 16 — вс 27 декабря
Безумный спецназ чт 17 — вс 27 декабря
Бубен, барабан пн 14 — ср 16 декабря
Клиентка французского жиголо чт 17 — вс 27 декабря
Коко до Шанель пн 14 — ср 16 декабря
Не оглядывайся пн 14 — ср 16 декабря
Похороните меня за плинтусом пн 14 — ср 23 декабря
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 14 — вс 27 декабря
Рождественская история пн 14 — ср 23 декабря
Рыбка Поньо на утесе пн 14 — ср 16 декабря
Сумерки. Сага. Новолуние пн 14 — ср 16 декабря
Так себе каникулы чт 17 — вс 27 декабря
Царь пн 14 — ср 16 декабря
Элвин и бурундуки-2 чт 24 — вс 27 декабря

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 ⓜОктябрьское Поле
Анна Ахматова. Листки из дневника вт 22 декабря
Артур и месть Урдалака чт 24 — вс 27 декабря
Будь со мной пн 14 — ср 23 декабря
Государыня и разбойник пн 14 — ср 16 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех пн 14 — вс 27 декабря
Пикап. Съем без правил чт 17 — вс 27 декабря
Планета 51 пн 14 — ср 16 декабря
Розыгрыш ср 16 декабря
Так себе каникулы чт 17 — вс 27 декабря
Элегия жизни. Ростропович. Вишневская вт 22 декабря

Nescafé IMAX
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) ⓜРечной вокзал
Аватар 3D чт 17 — вс 27 декабря
Динозавры живы? 3D пн 14 — ср 16 декабря
Мумии: Секреты фараонов 3D ср 16 декабря
На глубине морской 3D пн 14 — чт 17 декабря
Приключения Ролли 3D сб 19 — вс 20 декабря
Рождественская история 3D пн 14 — ср 16 декабря
Человеческое тело ср 16 декабря
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение пн 14 — ср 16 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

АРТкино
Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 ⓜСокольники
сб 19 декабря
Расемон (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифуне, Япония, 1950) 18.30
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия, 1960) 20.10
сб 26 декабря
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг, Франция, 1960) 19.40
400 ударов (Франсуа Трюффо, в ролях Клер Морье и Жан-Пьер Лео, Франция, 1959) 21.20

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 ⓜКитай-город
пн 14 декабря
Сети шпионажа (Федор Оцеп, в ролях Эрих фон Штрогейм и Абель Жанкен, Франция, 1938) 13.00
Станица Дальняя (Евгений Червяков, в ролях Николай Крючков и Павел Кузнер, СССР, 1939) 15.00
Развод по-итальянски (Пьетро Джерми, в ролях Даниела Рокка и Леопольдо Трисете, Италия, 1961) 16.30, 18.30, 20.30
вт 15 декабря
Двенадцать девушек и один мужчина (Ханс Квест, в ролях Тони Зайлер и Маргит Нюнке, Австрия, 1959) 13.00, 15.00
Великолепный (Филипп Де Брока, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Жаклин Биссе, Франция–Италия, 1973) 17.00
Женщина моего друга (Бертран Блие, в ролях Колюш и Изабель Юппер, Франция, 1983) 19.30
ср 16 декабря
Последний корсар (Сесиль Блаунт де Милль, в ролях Фредрик Марч и Роберт Баррат, США, 1938) 13.00
Триумфальная арка (Льюис Майлстоун, в ролях Шарль Лоутон и Ингрид Бергман, США, 1948) 17.45, 20.00
чт 17 декабря
Девушка Золотого Запада (Роберт З.Леонард, в ролях Уолтер Пиджин и Джанет МакДональд, США, 1938) 13.00, 15.00
Ночные красавицы (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Джина Лоллобриджида, Франция–Италия, 1952) 17.00
Глория (Джон Кассаветес, в ролях Бак Генри и Джессика Кастилло, США, 1980) 18.30, 20.30
пт 18 декабря
Песни моря (Франчиск Мунтяну, в ролях Наталья Фатеева и Дан Спетару, СССР, 1970) 13.00
Тэсс (Роман Полански, в ролях Настасья Кински и Питер Ферт, Франция–Великобритания, 1979) 15.00
Аморкорд (Федерико Феллини, в ролях Пупелла Маджо и Бруно Занин, Франция–Италия, 1973) 17.30, 20.00
сб 19 декабря
Налево от лифта (Эдуар Молинаро, в ролях Ришар Боринже и Фанни Коттенсон, Франция, 1988) 13.00, 15.00
вс 20 декабря
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Нино Кастельнуово, Франция–ФРГ, 1964) 13.30
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 15.30
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Поль Франкер и Жан-Пьер Кассель, Франция–Италия–Испания, 1972) 18.00, 20.00
пн 21 декабря
Удивительная миссис Холлидей (Брюс Мэннинг, в ролях Эдмонд О'Брайен и Барри Фицджеральд, США, 1943) 13.00
Три товарища (Семен Тимошенко, в ролях Михаил Жаров и Вероника Полонская, СССР, 1935) 15.00
Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Джин Хэкмен и Джон Казале, США, 1974) 17.30, 20.00
вт 22 декабря
Девушка Золотого Запада 13.00
Звуки музыки (Роберт Уайз, в ролях Пегги Вуд и Анна Ли, США, 1965) 15.00
Дорогая Луиза (Филипп Де Брока, в ролях Жанна Моро и Джулиан Негулеску, Франция–Италия, 1972) 18.00, 20.00
чт 24 декабря
Двенадцать девушек и один мужчина 13.00, 15.00
Поезд в Голливуд (Радослав Пивоварский, в ролях Катажина Фигура и Петр Сивкевич, Польша, 1987) 16.30
Глория 18.00, 20.00
пт 25 декабря
Удивительная миссис Холлидей 13.00
Северная повесть (Евгений Андриканис, в ролях Олег Стриженов и Валентин Зубков, СССР, 1960) 15.00
Трое мужчин и младенец в люльке (Колин Серро, в ролях Ролан Жиро и Андре Дюссолье, Франция, 1985) 16.30, 18.30, 20.30
сб 26 декабря
Налево от лифта 13.30, 15.30
Бассейн (Жак Дере, в ролях Ален Делон и Морис Роне, Франция–Италия, 1969) 17.30
Развод по-итальянски 20.00
вс 27 декабря
Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Гленн Миллер и Милтон Берл, США, 1941) 13.00, 19.00
Давай надеяться, что будет девочка (Марио Моничелли, в ролях Лив Ульман и Катрин Денев, Франция–Италия, 1986) 15.00
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Лив Ульман и Эрланд Юсефсон, Франция–Швеция–ФРГ, 1978) 17.00, 20.30

Киноклуб «Сине Фантом»
Кутузовский просп., 21, стр. 1, «Пионер», (499) 240 52 40 (заказ билетов) ⓜКиевская
ср 16 декабря
Сад, который скрыт (Татьяна Данильянц, Россия, 2007); **Фрески снов** (Татьяна Данильянц, Россия, 2005) 20.00
ср 23 декабря
Программа лучших фильмов Международного канского видеофестиваля 20.00

Культурный центр посольства Республики Корея
Земляной Вал, 34а, стр. 1, (495) 917 93 47 ⓜЧкаловская
ср 16 декабря
Путь к Будде (Чан Сон У, в ролях О Тхэ Ген и Ким Хе Сон, Южная Корея, 1993) 19.00
ср 23 декабря
Позвольте представить вам мою девушку (Квак Чэ Ен, в ролях Чон Чжи Хен и Чан Хек, Южная Корея–Гонконг, 2004) 19.00

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко
2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 ⓜКрасносельская
пт 18 декабря
Плюмбум, или Опасная игра (Вадим Абдрашитов, в ролях Антон Андросов и Елена Яковлева, СССР, 1986) 19.00
пт 25 декабря
За прекрасных дам (Анатолий Эйрамджан, в ролях Александр Абдулов и Сергей Степанченко, СССР, 1989) 19.00

Творческие мастерские
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 ⓜКурская
чт 17 декабря
Генерал (Клайд Брукман, Бастер Китон, в ролях Мэрион Мак и Чарлз Генри Смит, США, 1927) 20.00
чт 24 декабря
Огни большого города (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Флоренс Ли, США, 1931) 20.00

Региональная благотворительная общественная организация
Центр лечебной педагогики

суть вещей



В этой чудесной корзинке лежат волшебные музыкальные инструменты, которые умеют звучать по-разному: один стучит, другой шуршит, третий звенит... В определённое время педагог открывает корзинку и раздаёт детям инструменты: он может предложить каждому выбрать то, что ему больше нравится, или поиграет на каждом инструменте, спрятавшись за пианино, и кто отгадает, какой инструмент звучит, тот его возьмёт. Ну вот, у всех детей есть инструменты, и наш оркестр может начать играть весёлую песенку.

помоги детям развиваться
на ccp.org.ru

Цвет ночи
Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 Ⓜ Пушкинская
сб 19 декабря
Реальная любовь (Ричард Кертис, в ролях Билли Боб Торнтон и Роуэн Аткинсон, Великобритания–США, 2003) 20.00
вс 20 декабря
Белая лента (Михаэль Ханеке, в ролях Сюзанна Лотар и Ульрих Тукур, Австрия–Франция–Германия–Италия, 2009) 20.00
ср 23 декабря
Самый главный босс (Ларс фон Триер, в ролях Жан-Марк Барр и Енс Альбинус, Дания–Швеция–Исландия–Италия–Франция–Норвегия–Финляндия, 2006) 20.30
сб 26 декабря
Плохой Санта (Терри Цвигофф, в ролях Билли Боб Торнтон и Берни Мак, США–Германия, 2003) 20.00
вс 27 декабря
Будь что будет (Вуди Аллен, в ролях Ларри Дэвид и Эван Рейчел Вуд, США–Франция, 2009) 20.00

III Московский фестиваль короткометражных фильмов в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
чт 17 декабря
Арена (Жоао Салавиза, Португалия, 2009); **Бабушка** (Зузана Кирчнерова-Спидлова, Чехия, 2008); **Человек за 6,5 долларов** (Марк Альбистон, Луис Сазерленд, Новая Зеландия, 2009) 19.00
пт 18 декабря
Пошто, маловерная... (Матвей Трошинкин, Россия, 2008); **Травля** (Виктория Якубова, Россия, 2008) 17.00
Велосипед (Виталий Шепелев, Россия, 2008); **Кастинг** (Оксана Карас, Россия, 2008); **Порыв ветра** (Екатерина Телегина, Россия, 2009); **Последний день Булкина** (Алексей Андриянов, Россия, 2009); **Человек с футляром** (Денис Мустафин, Россия, 2009) 19.00
Монгол-8 (Глеб Середа, Россия, 2009); **Начальник** (Юрий Быков, Россия, 2009); **Нерутина** (Юрате Самулионайте, Литва, 2007); **Реалити-шоу** (Федерико Шмулер, Мексика, 2007) 21.00
сб 19 декабря
Дорога на ЛЭМЗ (Андрей Аверков, Россия, 2009); **Жизнь после** (Сергей Кумыш, Россия, 2009); **Колесо** (Владимир Колуш, Россия, 2008); **Цвет ветра** (Мария Дружинина, Россия, 2009) 17.00
Лифт Арцутанова (Дарья Емельянова, Россия, 2009); **Моно Лиза** (Юлия Конофальская, Россия, 2009); **Призрак Европы** (Игорь Морозов, Россия, 2007); **Секонд-хенд по-русски** (Максим Поляков, Россия, 2009); **Уже не мертв** (Антон Ланшаков, Россия, 2009) 19.00
Грешник (Мени Филип, Израиль, 2009); **Изо дня в день** (Чуй Муй Тан, Малайзия, 2009); **Феличита** (Саломе Алекси, Грузия, 2009) 21.00
вс 20 декабря
Зина. Жила-была (Александр Белобоков, Россия, 2008); **Клетка** (Александр Каргальцев, Россия, 2009); **Лунатик** (Юрий Солодов, Худайберген Юсупов, Россия, 2009); **Марко** (Евгения Голубева, Россия, 2009); **Секонд-хенд** (Анастасия Головань, Россия, 2008) 17.00
Дочки-матери (Александра Лукина, Россия, 2008); **Другая** (Анна Шепилова, Россия, 2008); **Качели** (Елена Куркова, Россия, 2009); **Ожидая** (Вера Мякишева, Россия, 2008); **Собачья площадка** (Леонид Шмельков, Россия, 2009) 19.00
Очная ставка (Игорь Хомский, Россия, 2009); **Стена** (Евгений Опря, Россия, 2008); **Loof and let Dime** (Роман Верещак, Россия, 2008) 21.00
пн 21 декабря
Программа фильмов — призеров МФКФ-2009 19.00

XI Международный кинофестиваль «Сказка»
«Вымпел», Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово
«Молодежный», Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики
«Полет», Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская
«Салют», Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 Ⓜ Академическая
«Юность», Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле
«Искра», Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
ср 23 декабря
Книга мастеров (Вадим Соколовский, в ролях Максим Локтионов и Мария Андреева, Россия, 2009) 17.00, в кинотеатре «Молодежный»
чт 24 декабря
Наша Маша и Волшебный Орех (Егор Кончаловский, Россия, 2009) 12.10, 14.00, 17.40, в кинотеатре «Искра»
Сверчок за очагом (Леонид Нечаев, в ролях Евгений Сидихин и Альберт Филозов, Россия, 2001) 14.00, в кинотеатре «Полет»
Варвара-краса, длинная коса (Александр Роу, в ролях Георгий Милляр и Анатолий Кубацкий, СССР, 1969) 15.00, в кинотеатре «Вымпел»
Веселое волшебство (Борис Рыцарев, в ролях Валентина Сперантова и Елизавета Уварова, СССР, 1969) 15.00, в кинотеатре «Молодежный»
Тайна Мунакра (Габор Чупо, в ролях Дакота Блю Ричардс и Иоан Граффадд, Венгрия–Великобритания–Франция, 2008) 15.00, в кинотеатре «Салют»
пт 25 декабря
Артур и месть Урдалака (Люк Бессон, в ролях Фредди Хаймор и Миа Фэрроу, Франция, 2009) 10.30, 14.00, 16.00, в кинотеатре «Искра»
Крабат. Ученик колдуна (Марко Кройцпайнтнер, в ролях Дэвид Кросс и Даниель Брюль, Германия, 2008) 15.00, в кинотеатре «Салют»
Сказка о царе Салтане (Иван Иванов-Вано, Лев Мильчин, СССР, 1984) 15.00, в кинотеатре «Молодежный»
сб 26 декабря
Волшебник Изумрудного города (Павел Арсенов, в ролях Катя Михайловская и Вячеслав Невинный, Россия, 1994) 14.00, в кинотеатре «Юность»
Ледниковый период-3: Эра динозавров (Карлос Салдана, США, 2009) 14.00, в кинотеатре «Искра»
Морозко (Александр Роу, в ролях Наталья Седых и Инна Чурикова, СССР, 1964) 15.00, в кинотеатре «Молодежный»
Сорванцы из Тимпельбаха (Николя Бери, в ролях Рафаэль Кац и Адель Экзарчопулос, Франция, 2008) 15.00, в кинотеатре «Салют»
вс 27 декабря
Правдивая история Кота в сапогах (Жером Дешам, Паскаль Эрольд, Франция, 2009) 14.00, в кинотеатре «Искра»
Сказки на ночь (Адам Шанкман, в ролях Адам Сэндлер и Кэри Расселл, США, 2008) 15.00, в кинотеатре «Салют»

XV Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» в Доме кино
Васильевская, 13, (495) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская
пн 14 декабря
Другая земля (Михаил Барынин, Россия, 2009); **Кирилл** (Гульназ Латыпова, Россия, 2009); **Ненужный подарок** (Степан Живов, в ролях Александра Камышова и Валерий Иванов, Россия, 2008); **Новая вещь** (Александр Реуцкий, в ролях Анна Дворянчикова и Анна Ильюшенко, Россия, 2009); **Ножницы** (Павел Дроздов, в ролях Константин Федоров и Ольга Глушкова, Россия, 2009); **Нярма** (Эдгар Бартенев, Россия, 2009); **Программа рекламных роликов социальных компаний Совета Европы**; **Части тела** (Мария Кравченко, Россия, 2009) 14.00
Дверь (Олег Галин, в ролях Иван Сигорских и Юлия Голубева, Россия, 2009); **Когда рвется пленка** (Владимир Федотов, Россия, 2009); **Специалист** (Елена Сорокина, в ролях Татьяна Морозова и Илья Народовой, Россия, 2009) 15.00
Август. Цхинвал (Аким Салбиев, Россия, 2008); **Все это телевидение** (Дмитрий Завильгельский, Михаил Дегтярь, Россия, 2008); **Пространство Володи Торовина** (Наталья Исакова, Россия, 2009) 16.00
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Анатолий Солоницын, СССР, 1979) 18.00
Вия Артмане. Королева в изгнании (Ирина Голубева, Россия, 2008); **Губерт в стране чудес** (Борис Караджев, Россия, 2009); **Мы будем жить** (Сергей Павловский, Россия, 2009) 19.00
За встречу! (Вячеслав Клевцов, в ролях Андрей Фиронов и Сергей Путинцев, Россия, 2009); **Залезть на луну** (Хусейн Эрхенов, в ролях Максим Шишков и Ярослав Шапранов, Россия, 2009); **Мама** (Илья Казанков, в ролях Игорь Ключников и Иван Ефремов, Россия, 2009); **Профилактика повторных преступлений** (Филипп Абрютин, в ролях Сергей Друзьяк и Юрий Назаров, Россия, 2008); **Раколод** (Николай Соколов, в ролях Павел Юрченко и Герман Верейкин, Россия, 2009) 19.00
вт 15 декабря
Петя по дороге в Царствие Небесное (Николай Досталь, в ролях Егор Павлов и Александр Коршунов, Россия, 2009) 19.00

Международный канский фестиваль в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота
ср 16 декабря
Программа короткометражных фильмов 20.00
чт 17 — вс 20 декабря
Программа короткометражных фильмов 19.00

Ретроспектива фильмов Кшиштофа Кесьлевского в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
пн 14 декабря
Декалог I (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Хенрик Барановский и Войцех Клата, Польша, 1989) 21.00
вт 15 декабря
Декалог II (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Хенрик Барановский и Артур Барцис, Польша, 1990) 21.00
ср 16 декабря
Декалог III (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Хенрик Барановский и Даниель Ольбрыхский, Польша, 1990) 21.00
чт 17 декабря
Декалог IV (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Артур Барцис и Януш Гайос, Польша, 1990) 21.00
вс 20 декабря
Декалог V (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ян Тесаж и Кшиштоф Глобиш, Польша, 1990) 21.00
пн 21 декабря
Декалог VI (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Олаф Любаженко и Стефания Ивинская, Польша, 1990) 21.00
вт 22 декабря
Декалог VII (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Анна Полони и Владислав Ковальский, Польша, 1988) 21.00
ср 23 декабря
Декалог VIII (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Артур Барцис и Тадеуш Ломницкий, Польша, 1988) 21.00
чт 24 декабря
Декалог IX (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ян Янковский и Артур Барцис, Польша, 1988) 21.00
вс 27 декабря
Декалог X (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ежи Штур и Олаф Любаженко, Польша, 1989) 21.00

Фестиваль «Зимняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
чт 17 декабря
Пылающая равнина (Гильермо Арриага, в ролях Шарлиз Терон и Ким Бэсингер, США–Аргентина, 2008) 20.00
пт 18 декабря
Душевная кухня (Фатих Акин, в ролях Адам Бускудос и Мориц Бляйбтрой, Германия, 2009) 20.00
сб 19 декабря
Мамонт (Лукас Мудиссон, в ролях Гаэль Гарсия Бернал и Софи Нювейде, Швеция–Дания–Германия, 2009) 20.00
вс 20 декабря
Женщины без мужчин (Ширин Нешат, Шоджа Азари, в ролях Навид Ахсаван и Мина Азариан, Германия–Австрия–Франция, 2009) 20.00
пн 21 декабря
Свадьба белой ночью (Бальтазар Кормакур, в ролях Хильмир Снайр Гуднасон и Маргрет Вильямсдоттир, Исландия, 2008) 20.00
вт 22 декабря
Первая любовь (Маттео Гарроне, в ролях Витальяно Тревизан и Микела Ческон, Италия, 2004) 20.00
ср 23 декабря
Мелодия для шарманки (Кира Муратова, в ролях Елена Костюк и Роман Бурлака, Украина–Россия, 2008) 20.00

Фестиваль «Россия не по-русски» в клубе «Дом Кукера»
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
вс 20 декабря
Шпионы, как мы (Джон Лэндис, в ролях Чеви Чейс и Дэн Эйкройд, США, 1985) 21.00
вс 27 декабря
Жена епископа (Генри Костер, в ролях Кэри Грант и Лоретта Янг, США, 1947) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на *afisha.ru/cinema* и *m.afisha.ru*

реклама



110 МЕСТ,
ГДЕ ЭТО НУЖНО СДЕЛАТЬ,
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«ВЫПИТЬ В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 494 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 00 | SHOP.AFISHA.RU

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Бейсджампинг с венецианских небоскребов имеет практический смысл — так Десмонд наносит на карту окрестности



В прошлой Assassin's Creed в таком же наряде ходил совсем другой персонаж

Acca-2

Assassin's Creed II — паркур по крышам Венеции

Сценарий Assassin's Creed словно бы писали творческая группа сериала «Lost» и Дэн Браун, предварительно поделив его между собой на четные и нечетные страницы. Чуть косоглазый красавец Десмонд прикован к машине «Анимус», пробуждающей генетическую память. Машину придумал зловещий орден храмовников, имеющий виды на мировое господство — посредством воспоминаний Десмонда негодяи собираются добыть что-то вроде Святого Грааля. Потом героя похищают наследники Хасана ибн Саббаха и заодно хранители традиций ассасинов, после чего снова приковывают к «Анимусу» версии 2.0, который…

Потом начинается собственно игра. Мы приходим в себя посреди флорентийской площади, вокруг — Ренессанс, в голову летит кирпич. Десмонд, который на самом деле не совсем Десмонд, а проекция его бессознательного, внезапно начинает говорить с юмористическим итальянским акцентом, лезет по стене в девичью светелку и безо всяких видимых причин с разбегу забирается на самую высокую башню в городе, чтобы попозировать на фоне луны. В первые три часа Assassin's Creed II отчаянно старается отпугнуть случайных людей: герой оказывается на побегушках у Казановы, работает носильщиком у Леонардо да Винчи и встречает дядю Марио, по поводу которого у компании Nintendo может случиться легкая истерика. Капустник обрывается на трагической ноте: Десмонд примеряет белый капюшон ассасина — и здесь игра внезапно набирает такую скорость, что впору двумя руками держать шляпу.

Кожаный напульсник с выкидным лезвием — главное оружие убийцы. Провозившись предыдущие два часа с утомительным сабельным фехтованием, мы подскакиваем к стражнику, начинаем примеряться к серии ударов, нажимаем кнопку, один короткий замах — и вдруг реципиент удивленно смотрит на нас, потом на свою грудь, его ноги подкашиваются, и он летит с крыши вниз, во флорентийскую толпу. Как поет MF Doom, «one shot — one kill».

Ах да, крыши. Assassin's Creed заточена под паркур — он здесь почти на автопилоте, но это гораздо удобнее и безопаснее, чем ходить по улицам. Спускаться вниз, впрочем, иногда приходится, но лучше делать это в компании стайки веселых проституток — при их виде итальянские стражники моментально теряют самоконтроль и бдительность и перестают обращать внимание на подозрительного мужчину в белой простыне и с ножом. Да и кто бы, положа руку на сердце, на их месте поступил иначе.

Баланс гениального и идиотского выдержан идеально

Проекция Десмонда быстро обзаводится недвижимостью в поместье Монтериджони, крадет гондолы в Венеции, учится летать на протопланере авторства того же да Винчи, собирает перышки и даже участвует в мини-викторине по ренессансной живописи — все это в перерывах между организацией убийств. В первой игре они были самым слабым местом, теперь это главный аттракцион. В лоб ничего не получится: нужно выслеживать жертв, прятаться от охраны в толпе, отсиживаться в помойках, просачиваться буквально сквозь стены — все ради единственного удара. Здесь видна тонкая настройка: на пути к горлу жертвы Десмонда много раз задавят бронированные охранники, но винить в этом всегда нужно только себя самого — недодумал, недосмотрел, не вовремя дернулся. В будущем «Анимус» перезагрузят — и все начнется снова.

Assassin's Creed на всем своем протяжении не обходится без глупостей и легкого жульничества — когда авторы решают, что в определенную часть города пока соваться не нужно, на экране начинают мелькать дурацкие сообщения «Анимуса» о неверной синхронизации памяти. Но баланс гениального и идиотского в этой игре выдержан идеально, примерно как в сериале «Lost». С такими же последствиями: ругаешься и говоришь себе, что больше никогда, но исправно досматриваешь до финальных титров.

Assassin's Creed II (PS3, Xbox 360)
Ubisoft Montreal/Ubisoft

XBOX 360, PS3 **DJ Hero**

Отдыхаем хорошо, не мешаем никому

Затея, на первый взгляд, кажется чрезмерно циничной: еще одна пластмассовая пародия на музыкальный инструмент, разноцветные подсказки на экране и виртуозное нажимание трех кнопок на скорость. Потом появляется меню, озвученное довольно гениальным мэшапом Фифти Сента с Дэвидом Боуи: начинает хотеться крутануть уже наконец «пластинку» — и здесь DJ Hero моментально расставляет все по местам. Даже на среднем уровне сложности от пользователя требуются хладнокровие и концентрация профессионального ниндзя. Чтобы не позориться на «эксперте», где в дело активно включается кроссфейдер, нужно, видимо, быть сверхчеловеком.

Интереснее другое. Главное отличие DJ Hero от гитарных симуляторов даже не в том, что игрушечная пластмассовая вертушка в целом похожа на профессиональные пластмассовые вертушки — чего не скажешь о «фендерах» с кнопками на грифе. Что важнее, DJ Hero интереснее в смысле музыки.

Часть местных миксов специально для игры сводила группа Daft Punk: свою собственную «Da Funk» с квиновской «Another One Bites the Dust», например. Над другими работали Грандмастер Флеш, DJ Shadow, икона андеграундного рэпа Cut Chemist и, собственно, человек, придумавший мэшап, — DJ Z-Trip. Местами DJ Hero поднимается до совсем невероятных высот: Vanilla Ice и MC Hammer в одном миксе способны вызвать такую мощную гамму эмоций, что становится стыдно перед окружающими.



В отличие от пластмассовой гитары, вертушка DJ Hero выглядит… Хотя кого мы обманываем — глупо она выглядит



Игра, тем не менее, продается скверно — в индустрии уже успели заговорить о смерти музыкальных симуляторов. Это, конечно, не так. Просто в DJ Hero невозможно играть пьяным — а без этого какая ж музыка. Как уже говорилось, здесь нужна полная самоотдача: максимальная громкость (а то не попадаешь в ритм), безымянным пальцем жутко неудобно скретчить, смотреть приходится только в нижнюю часть экрана телевизора, где бегут подсказки, глаза красные и слезятся, некогда закурить — да какое закурить, воды отпить невозможно. При этом из комнаты хочется выгнать всех, чтобы не мешали крутить «пластинку», — интересно будет, если настоящие диджеи тоже мечтают именно об этом.

FreeStyleGames/Activision



Не покидает ощущение, что Нико Беллич с удовольствием пустил бы всех героев The Ballad of Gay Tony в расход — просто из принципа

XBOX 360 Grand Theft Auto IV: Episodes from Liberty City

Боевик про байкеров, педерастов и наркоманов

Лютый серб Нико Беллич остался за кадром, теперь экран делят недавно отсидевший байкер Билли Грей (The Lost & Damned) и клубный импрессарио и по совместительству отмороженный убийца Луис Лопес (The Ballad of Gay Tony). У обоих интересные мотивации: Билли не нравится, что его банда сдулась, растеряла зубы и вальяжно торгует наркотиками, — ровно такие же претензии к своим бывшим соратникам, кстати, имеются у Сонни Барджера, организовавшего в свое время реальных Hells Angels. С Лопесом все сложнее: на его попечении находится друг и бизнес-партнер Тони, мало того что свихнувшийся от наркотиков, так еще и гомосексуалист — что несколько мешает коммуникации с криминальным миром. Лопес при нем — бешеный питбуль, как Джо Пеши у Де Ниро в «Казино». Первая история лучше написана и поставлена, зато во второй «агрессия, месиво, весело» и прыжки из позолоченного вертолета без парашюта. Каждая из них — это неделя вычеркнутых из жизни вечеров.

Все, что происходило в индустрии в последние полтора года, оставалось в тени GTA4: это opus magnum, «Крестный отец» видеоигр. Как часто бывает в таких случаях, оригинал оказался герметичным и не нуждающимся в дополнениях, послесловиях и режиссерских версиях. Episodes from Liberty City — штука, в общем, необязательная и во многом лишняя; The Ballad of Gay Tony особенно сильно выбивается из общей стилистики. Кроме того, эпизоды по отдельности уже несколько месяцев как существуют в виде загружаемых через Xbox Live-дополнений — то есть все, кому надо, давно успели в них поиграть. Тем не менее идеальный симулятор жизни находится не в The Sims 3, не в онлайновых играх, а именно здесь. Другой вопрос, что это жизнь подонков и опереточных злодеев, но так даже интереснее — опять же, ни один игровой сериал не производил в таких количествах убедительных антигероев.

И ни в одной другой игре нельзя внезапно бросить все дела, забраться на крышу небоскреба, сигануть оттуда вниз, в последний момент раскрыть парашют, приземлиться за руль кабриолета, поднять на уши полицию и спецназ всего города, а потом разогнаться и рухнуть с моста. Просто потому, что так захотелось.

Rockstar North/Rockstar Games



Управление диско-клубом в GTA часто оборачивается неожиданными последствиями

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Слишком много ног

Третий роман Сергея-«Аномалия Камлаева»-Самсонова

Теракт в московской гостинице-небоскребе во время бизнес-конференции с участием одиозного олигарха. Несколько выживших молодых мужчин. Оправившись от потрясения, они начинают исступленно разыскивать пропавшую в пожаре девушку: перед тем как потерять сознание, один из героев успевает посадить ее в ванну с водой. Спасли ее — или ей не хватило кислорода? Постепенно мы начинаем понимать, кто, как и почему оказался в отеле; сложная диспозиция, много мотивов и подоплек, почти детективная интрига. Есть что расследовать, но ищут не кто в чем виноват, а — девушку. Живую. Или мертвую.

Это микро 11 сентября — самое эффектное (за много лет, пожалуй) начало в русской литературе; и не только сама ситуация — но и сцена: истерия, эйфория, экстаз, бег по Москве; причем бегут еще даже не герои X, Y, Z, а — многоногий ком возбужденной биомассы, не успевший разделиться на личности. Дальше темп спадет, но подача энергии не сократится: секс, драки, крик, натиск, захват, игра, соперничество за женщину, за бизнес, за детей; и так сцена за сценой, непрерывно.

В основе романа довольно сложная — и очень неслабая, надо сказать, фабула: история о пропавшей женщине. Однако это не вполне настоящий квест, конкуренты ищут не человека, а «жизнь» (женщину зовут Зоя — «жизнь» с греческого). От «Кислородного предела» на сетчатке отпечатывается не интрига, не перипетии, а образ романного сюжета: небоскреб-вулкан, взорвавшаяся внутри бетонного пенала смерть, извернувшаяся из жерла и хлынувшая на улицы раскаленная человеческая магма, спешащаяся жизнесмерть; а внутри этого потока пытаются отыскать жизнь несколько пассионарных частиц.

Это третий роман Сергея Самсонова, и он все про то же, про что были «Аномалия Камлаева» и «Ноги»: про героя-форварда, способного в одиночку поменять счет на табло; про героя, прущего поперек обстоятельств, естественных ограничений, против всех очевидных улик и доказательств; про мужчину-артиста, художника, творца в широком смысле. Инстинктивно осознающего, что он должен конкурировать с другими мужчинами, но не с Творцом, и поэтому со-зидающего, делающего жизнь, во всех смыслах. Штука в том, что на этот раз главный герой, Сухожилов, — не композитор и даже не футболист, а офисный тип: рейдер, бизнесмен, «предприимчивый захватчик», «купчик». Это более чем нетривиальный ход: показать как художника, носителя творческой энергии, сверхчеловека — капиталиста. Тут надо иметь в виду, что капитализм и особенно удовольствие

Роман, на котором — при всей его неидеальности — не стыдно было бы закрыть Литературу

от потребления — это фактически табу для литературы; все это разрешается презирать, над этим можно смеяться — но не «воспевать»; надо осознавать, чем рискует Самсонов, когда сочувственно демонстрирует самцов, в эйфории отоваривающихся в супермаркете.

Все эти «очевидные законы» и «правила приличия» — равно как и литературная конъюнктура — абсолютно не интересуют Самсонова. Если купчики способны взбунтоваться против смерти, если в них есть бешеная мужская энергия для того, чтобы творить — менять смерть на жизнь, то купчики будут героями; а бунтуют ли они при этом против общества потребления или наслаждаются комфортом представительских «мерседесов» — без разницы. Энергия творчества — за гранью этики; практически все герои здесь рано или поздно совершают неблаговидные поступки — но здесь нет «плохих» и «хороших», пошлых и высокодуховных; есть только люди с разным

кислородным пределом, у кого-то он раньше наступает, у кого-то позже. Позже всех — у Сухожилова, главного героя. Это биология, и вот про нее роман: про то, что к кому-то бессмертие прет косяком, а к кому-то нет.

«Кислородный предел» — ненормальный роман, он наполовину написан ритмизованной прозой. «А что, иди ко мне… захваты, ты прекрасно понимаешь, — мертвый рынок, ну лет на пять, а то и меньше, пыли в регионах хватит, а дальше что? А я тебя в совет директоров, на «Нафту» и «Онэксим» брошу, ты представляешь уровень? Да только все не то. Не это вам сейчас необходимо, померкло все, весь блеск земных царей». Эти шекспировские съезды в поэзию выглядят невероятно странно: часто смешно, нелепо, птибурдуковщиной, на грани хорошего вкуса. Нелепо — и невероятно здорово, потому что ясно: ритм возникает не потому, что «стилизация» или «литературная игра» (у Ю.Давыдова и А.Дмитриева практиковались такие фокусы), совсем не то. Ритм — побочный эффект избытка творческой энергии автора и героев; жизнь — перенасыщенный энергией раствор, и время от времени в нем происходит кристаллизация вещества — в растворе образуются фрагменты с твердым скелетом, ритмом. Ритм — потому что «Кислородный предел» не салонное высказывание о роли сильной личности в современном российском обществе, а энергичное действо: как поэмы раннего Маяковского, как картины Малевича. Полыхающие языки пламени, тр-р-р-р-р-р-рагедия, исполненная «на разрыв аорты»; роман про кровь, деньги, сперму, магму, энергию — и форма для этого нужна соответствующая, прочнее обычной; вот отсюда ритм.

«Кислородный предел» — неудобная, негладкая вещь; не карточка, которую прокатываешь в банкомате и получаешь купюры удовольствия. Это неформатный, ненормальный роман, грубо строганный, с не сформировавшейся до конца кристаллической решеткой, с массой непереваренного материала, видимо, написанный по-графомански, в один присест, не отделанный; вообще не беллетристика, зато — литература, причем не эрзац, не вытащенная из нафталина «Лаура» какая-нибудь, а живая, сырая, дымящаяся, парная, разящая биологическими жидкостями, как поэмы Маяковского в 1915 году. Не «лучшие слова в лучшем порядке», а — лингвистическая магма, в которой могут попасться любые, вообще все слова; их и не надо было полировать до блеска: другая художественная задача.

Какая?

Вот представьте себе, что вдруг доступ кислорода прекращен, вся литература закрывается, и какой-то роман случайно оказывается самым-самым последним, вообще; больше — ничего. Вот «Кислородный предел» такой роман, на котором — при всей его неидеальности — не стыдно было бы закрыть Литературу.

Самсонов об этом знает — и не стесняется писать именно так, нарочно; каждый роман — как упреждающий контрпроект преодоления смерти; нащупывание предела, принципиально недостижимого для абсолютного большинства; и нам следует знать о существовании писателя, биологически приспособленного для выполнения такой задачи.

Сергей Самсонов «Кислородный предел», Эксмо, Москва, 2009



Леонид Парфенов «Намедни. Наша эра. 1981–1990»

Восьмидесятые в кратком изложении

Третий зал колоссальной кунсткамеры: еще 304 «феномена» (выбранных не только точно — но и все с тем же острым ухом и цепким глазом на курьез, дурной дизайн, лингвистическую патологию), фирменная верстка (на одном развороте кубик Рубика, Фолклендские острова и «Так победим!» Шатрова); структура слишком сильная, чтобы не быть инерционной — самого себя-то не перещеголяешь.

Икотное изобилие: есть почти все. Аэробика — есть. «Модери Токинг» — есть. «600 секунд» — пожалуйста. Чумак — да, с банкой. Джинсы «пирамида» — те самые, умереть не встать. Есть даже странные советские гаджеты — монетницы и полуторалитровые пластиковые бутылки… точно, сабонисы. Есть до слез смешные моменты — про то, что надпись «водка» на бутылке за 4,70 (вместо стандартных 5,30) расшифровывали: «Вот он добрый какой, Андропов». Про переделанную «Феличиту»: «Я студент Института советской торговли — тебе не чета! Феличита!» Есть и чего нет — хотя мало: нет про депутата Казанника, без которого, может, и не было бы Ельцина. Нет «феномена» про Авилова — главного актера второй половины 80-х. Нет про создание КГБ партий в конце 1989-го — начале 1990-го (а это ключевой момент). Нет про моду на теории Гумилева, про новую желтую прессу — «Мегаполис» и «Еще», про Осташвили. Наконец, вот еще что — не феномен, но одно важное ощущение от 80-х. Ну да, перестроечное десятилетие, Эпоха Очень Крупного События, трагикомичного — в силу степени несоответствия реальности ожиданиям; это воспроизведено с парфеновской — лазерной — точностью. Однако от 80-х задним числом ощущение эпохи, в которую помимо пригодных для кунсткамеры событий произошла и какая-то метафизическая подвижка. Что-то случилось со Злом: то ли количество перешло в качество, то ли наоборот. Зло, которое худо-бедно долго было заморожено, вырвалось наружу, резко расширило сферу своего присутствия — и искусство это зафиксировало. Про это — балабановский «Груз 200», гиголашвилиевское «Чертово колесо», «Печальный детектив» Астафьева, два перестроечных прохановских романа — «600 лет после битвы» и «Ангел пролетел». И вот тут, пожалуй, структура впервые, наверное, сыграла против хозяина — потому что так устроено, что эпоха в любом случае оказывается коллажем из диско, эпидемий идиотской моды и всплесков политической нестабильности, а событие «подводное» мимо этой сетки проскальзывает. «Зло» не может быть «феноменом», потому что оно не событие, а сущностная основа события — и, соответственно, требует какого-то другого способа описания. Тут нужен образ — и для этого фикшн, а не нон-фикшн.

Это, разумеется, никакая не претензия, а скорее пример, показывающий, чем отличается нон-фикшн от фикшна: есть такие вещи, до которых нон-фикшн не дотягивается вообще никак.

КоЛибри, Москва, 2009



Алексей Цветков «После прочтения уничтожить»

Селф-хелп: как быть чуть менее пошлым, чем допускается

Трудно объяснить, зачем нужно «пособие для городского партизана» людям, которые не воспринимают себя в качестве «городских партизан», — однако оно нужно: чтоб не слишком омещаниваться. Может быть, в качестве ролевой модели философ и антиглобалист-практик А.Ц. — это чересчур, однако факт: внятная цветковская проза — антидот от бесконечной иронии, от программного дистанцирования от действительности, от непричастности, от тотального скепсиса, от манеры «сводить любое понятие к образу, а всякую вещь к ее нынешней функции».

Это нон-фикшн: где-то между публицистикой, эссеистикой, художественным манифестом, очерком, агиткой и пособием по селф-хелп. Межеумочность жанра не сказывается на точности: много четких формул, много эффектных анекдотов, много ядовитых замечаний. «Во флоберовском понимании, которое быстро укоренилось в литературе и прессе, буржуа — это тот, кто занят только своей частной жизнью. А его частная жизнь сводится к сохранению и приращению частной собственности. Перед нами пошловатый энтузиаст, глядящий на облако, но мечтающий всего-навсего купить его и перепродать фермерам, которым нужен дождь».

Известно, что общество часто проговаривается о своей сущности в искусстве — и Цветков заново рецензирует характерные тексты — «Терминатор», «Шоу Трумэна», «Дозоры», «Танцующую в темноте», «День опричника». Боже, еще и рецензии?! Однако ж Цветков радикально отличается от форматных экспертов: он пишет о текстах не для того, чтобы отфильтровать качественные продукты от некачественных, а — разбудить новую революционную интеллигенцию, отвлечь от потребления, спровоцировать на действие — в ситуации, когда все уверены, что все равно ничего не изменишь. На ту же задачу работают и прочие части книжки. Краткий очерк типов антибуржуазного поведения в XX веке; пунктирные биографии Лимонова и Мао; Чавес и Фидель; история борьбы интеллигенции с капитализмом — история и перспективы, не такие уж туманные, как кажется. Что значит быть «интеллектуалом» в новом информационном обществе, учитывая российскую специфику? Что означает ненавидеть капитализм не абстрактно — а здесь и сейчас, в сегодняшней России?

Вряд ли, прочитав «Пособие», кто-нибудь в самом деле оставит тайную надежду выгодно перепродать фермерам ничье облако; и, да, действительно, в пересказе форматного рецензента все это несколько отдает стилистикой пособий по селф-хелп; но хоть бы и так; факт — после этой книжки у вас есть шанс стать лучше — а не хуже — себя вчерашнего. Лучше лобастый Цветков со своей утопией, чем вся эта утонченная макулатура о том, что нет на свете ничего пошлого и все надо попробовать.

Амфора, Петербург, 2009



Роберт Ч.Уилсон «Спин»

Теоретически, лучший фантастический роман 2005 года; с марсианами

Лучший — в смысле с биркой «премия «Хьюго» на шее; и да, небезосновательно. Главный герой, 12-летний мальчик, обнаруживает — дело происходит в наши дни, ну или в самом ближайшем будущем: звезды — погасли, а Луна — пропала. Солнце осталось — но какое-то странное, будто искусственное; произошел некий космический катаклизм, в результате которого вокруг Земли образовался гигантский барьер непонятно из чего. Мало того, судя по случившемуся с русской космической экспедицией, за пределами барьера время течет гораздо — гораздо! — быстрее, и это значит, что Солнце погаснет уже через сорок земных лет. Сам апокалипсис еще не наступил — но он близок, и это ощущение ввергает в паралич целое поколение: «Случилось невероятное: нам суждено пережить свое Солнце. Нам суждено вращаться вокруг трупа своего светила в виде рассеянного по орбите пепла, либо жить в вечной ночи герметичной оболочки, вне времени и галактического дома».

Явление называется «Спин»; тех, кто за ним стоит — некий гипотетический сверхразум, — называют «гипотетики». Спровоцировали ли они воздействие на скорость течения времени — или, наоборот, уберегли Землю от мгновенного Армагеддона, — неясно. Что ясно — так это что нужно разыграть в очень нетривиальных обстоятельствах классический сюжет «спасти мир в ограниченное время», Придумать Что-То (и при этом не «получить от гипотетиков по шапке»). Чем и заняты герои — далеко не дураки («марсианский терраформинг», «репликаторы-ледоеды»; подробнее нельзя — спойлеры).

Не дураки — но ужасные тормоза, за смертью посылать; на один абзац про борьбу с паранормальными космическими явлениями приходится девять из какой-то рыхлой семейной саги. Беда «Спина» — чересчур выпуклые, для фантастики-то, с Таким Сюжетом, — характеры, слишком буквально понятое требование, чтобы герои в конце отличались от самих себя в начале. Несмотря на очень мощное Фантастическое Допущение, роман получается не про экстремальные обстоятельства — а про повседневную жизнь людей, попавших в экстремальные обстоятельства. В этом нет ничего плохого — но для того, чтобы размазывать историю про катаклизм на сериал, надо обладать талантом, которого у автора нет. Если бы сцены Уилсону написали Дяченко; if only. Без Дяченко получается, что два времени текут не только по разные стороны барьера — но и в самом романе. Одно — бытовое — тянется страшно медленно. Второе — как бы космическое — несется с огромной скоростью. В идеале и читать «Спин» надо «по-македонски»: то по диагонали, то с лупой.

В общем, для раздела «фантастика» «Спин» — важное событие, современная-классика; для «посторонних» — весьма факультативно: только если вы цените чужую фантазию дороже собственного времени.

Астрель, Петербург, 2009, перевод Ю.Балаяна

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



По версии Константина Звездочетова, эта картинка была помещена в 1955 году в журнале «Крокодил» и является сюжетообразующей для его выставки «Не выдержал». При этом, разумеется, никто, кроме Звездочетова, не поручится, что все это не выдумал и не нарисовал сам художник
На иллюстрации: Г.Пирцхалава. Рисунок, 1955

Завтрак карикатуриста

Константин Звездочетов в Музее современного искусства

Дело было так: Константину Звездочетову понравилась карикатура из старого журнала «Крокодил», и он решил выяснить, что за карлик такой Пирцхалава. Честно пролистал двенадцать страниц «Яндекса» про певца Ираклия, пока на тринадцатой не обнаружилось упоминание некоего лейтенанта К.Пирцхалавы, который разогнал половину Союза художников за финансовые махинации, а потом еще где-то нашлась приписка, что этот честный лейтенант «по странному совпадению» является однофамильцем Пирцхалавы Г., который в свое время рекомендовал в Союз молодого Зураба Церетели: так все трое Пирцхалав оказались таинственно друг с другом связаны. Когда сведения в интернете закончились,

Когда сведения в интернете закончились, у Звездочетова стали сами собой находиться потерянные ножницы и тапки

у Звездочетова стали сами собой находиться потерянные ножницы и тапки, и вообще все стало отдавать бытовой булгаковской мистикой. Стало понятно, что про Пирцхалаву надо делать выставку.

Каким образом видный московский концептуалист Константин Звездочетов собирается заполнить четыре этажа Музея современного искусства произведениями, инспирированными карикатурой Пирцхалавы, — в этом-то вся интрига. Со времен участия в арт-группе «Мухомор» и до нынешнего дня Звездочетов занимается реанимацией разнообразных персонажей с историей — русских богатырей и боярыни Морозовой, Дедов Морозов и девушек с упаковки плавленого сыра «Виола». Если в этом же ряду окажется случайно найденный рисунок Пирцхалавы — ничего странного: по сути, все искусство Звездочетова — это примечание к какому-то первоисточнику. Звездочетов — замечательный комментатор, как Жванецкий: прекрасный в импровизированных ответах, но слегка неживой в текстах. Вроде тех юзеров, что приходят в популярный тред, и потом к их комментам уже нечего добавить. При этом сами комментарии мало того что обретают собственную жизнь вне треда, но и полностью отрываются от источника: совершенно виртуальная история с Пирцхалавой тому подтверждение. Никакого художника, может быть, вообще не было, кто рисовал, кто жил и умер, разберешь разве что по первой букве имени — «И», или «Г», или «К»: но и это не факт. Выставка, по словам Звездочетова, это всегда что-то надгробное. А эта четырехэтажная ретроспектива и вовсе превращается в похороны подпоручика Киже, когда идут за гробом безутешная вдова и дети, а в гробу лежит опечатка, кусок окончания, по ошибке сросшийся с частицей, случайное сплетение букв. Но если процессию возглавляет Константин Звездочетов — то это все-таки очень веселые похороны. *Наташа Архангельская*

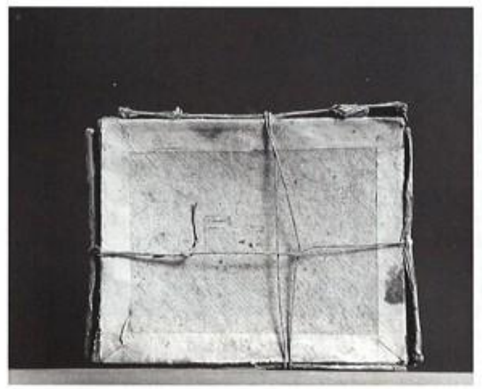
Константин Звездочетов «Не выдержал», 18 декабря — 17 января, в Московском музее современного искусства (Зал в Ермолаевском)

См. материал в начале журнала



Павел Пепперштейн. Europa

Виталий Комар и Александр Меламид. Urban



Вадим Гущин. Без названия



ММСИ День открытых дверей

Искусство 90-х внутри тотальной инсталляции Юрия Аввакумова

Когда-то дом номер двадцать пять по улице Петровке был шикарным особняком, потом частной гимназией, потом больницей, а потом все межкомнатные двери снесли — и получился музей. К собственному 10-летию Музей современного искусства восстанавливает историческую справедливость, вернее — переделывает собственные же помещения с учетом их культурной памяти. Архитектор Юрий Аввакумов возвратил комнатам их первоначальные названия — «сервизная», «рентген-кабинет», «контора», — перекрасил и занавесил коридоры, придумал соответствующий саундтрек, напоминающий о больничном прошлом; в общем, двери в этом доме по-прежнему открыты — но при этом дом не притворяется, что раньше их не было.

Деликатно вскрытые культурные слои стали фоном для неделикатных художников девяностых — с их эпатажными инсталляциями, переделками рекламных плакатов и плясками на костях Малевича. В архитектуре на этапе проектирования есть два основных подхода: пытаться дружить с местом, подлаживая под себя рельеф и существующий фундамент, или сносить все к чертям бульдозером, подровнять лопатой и строить все, что тебе пришло в голову. Оба подхода имеют право на существование, и оба находят свое место в музее: Аввакумов скорее уважает контекст, «Синие носы» скорее нет. Впрочем, вся энергия и высекается здесь из случайных столкновений: Бартенев в рентген-кабинете — это как-то даже свежо. *Н.А.*

Московский музей современного искусства, 16 декабря — 14 марта



Жорж Рошгросс.
Перепелиный бой, 1889

Оноре Домье. Камиль Демулен, призывающий народ к восстанию, около 1850



Жак Луи Давид. Смерть Марата, после 1793



МУЗЕЙ ИМ. ПУШКИНА Лики истории в европейском искусстве XIX века

Исторические сюжеты в классической интерпретации — в рамках «Декабрьских вечеров»

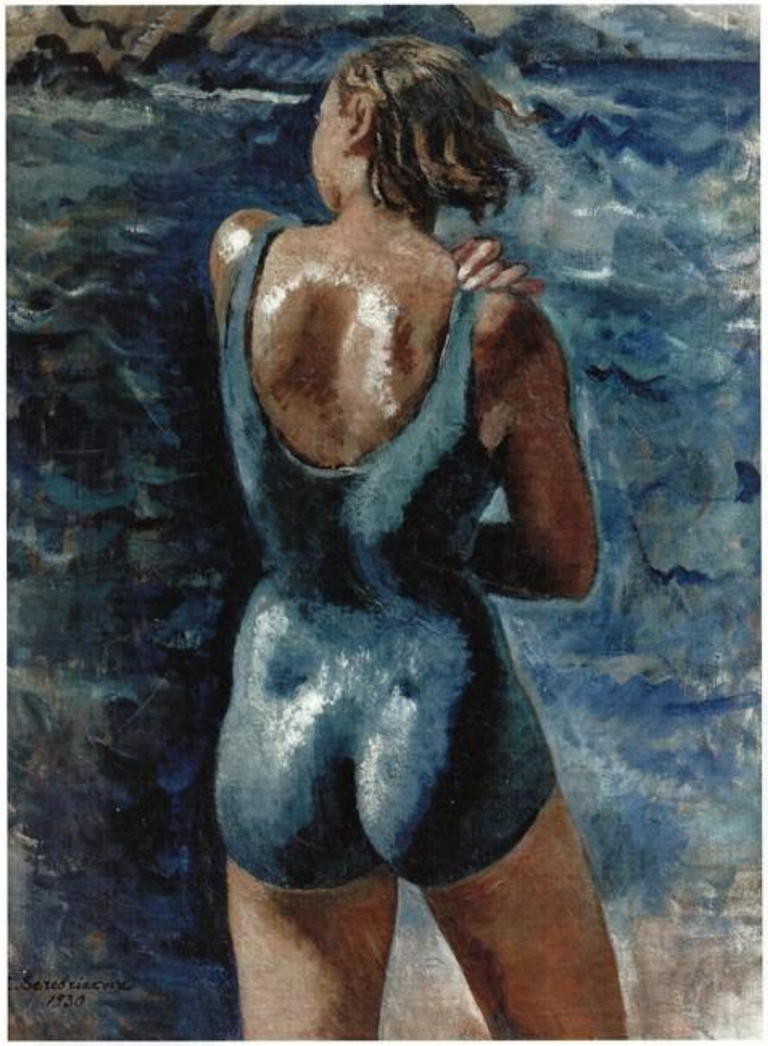
Девятнадцатый век в европейском искусстве похож на зверя Тянитолкая. Одна голова тащит назад, к эпохе Возрождения, другая все норовит скакнуть вперед, но куда именно — сама толком не знает, посередине — принудительная уравниловка по всем правилам классицизма. Выставка в Пушкинском — в конечном счете про эти терзания: несмотря на слова кураторов о стремлении к взаимопониманию всех культурных течений века, течения явно между собой не дружат. Злобные чертики Домье корчат рожи приличным барышням Энгра, жутковатые порождения Гойи лезут колючими сорняками в мир чинных прерафаэлитов, вместо ангелов, томных дев и вооруженных товарищей в эполетах тут и там появляются вполне земные бородатые рожи. И всё это к концу столетия так и норовит скатиться к портретам проституток, прожигателей и прочих аморальных лиц — что, кстати, совершенно чудесно. Какой-то общий неотвратимый разгон времени заставляет одних бежать куда-то в Средние века, к тамошним неприветливым героям, других — кропотливо выстраивать палладианскую перспективу, наших — по большей части вспоминать Библию. Брюллов со зловещим размахом намечает на листе то, что станет «Последним днем Помпеи», Нестеров просветленным взглядом обращается к небесам. «Лики истории» — номинальный сюжет выставки — это, собственно говоря, варианты побега: многообразие сюжетов, в которых требовалось отыскать ключи к наступающему двадцатому веку. Как бы оглядываясь назад, это искусство все время о чем-то предупреждает, то ли о конце света, то ли о скором изобретении паровой машины. И кажется, последнее в контексте этого искусства точно будет пострашнее. *Н.А.*

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 7 февраля



Зинаида Серебрякова. Обнаженная, 1932

Зинаида Серебрякова. Катя на пляже, 1930



ДОМ НАЩОКИНА Обнаженная натура. XX век

Женщины без одежды в русском искусстве последних ста лет

Степан Христофорович Сатунц, долгое время преподававший в Московском архитектурном, вырывая карандаши из рук студенток, возмущался: «Что вы рисуете? Что это за женщины? Женщина — это монумент!»

Так вот, обнаженная натура в «Доме Нащокина» — это женщина-монумент. В галерее собрали работы ста российских художников — с начала двадцатого века до начала двадцать первого — чьи имена даже на листке пригласительного выглядят внушительно, как испанская армада на горизонте. Выставка получилась необъятная: есть женщины пять на три метра и поменьше, есть такие, у которых рука как твоя нога и, наоборот, очень советские, курортные, как у Серебряковой, или импрессионистические, как у Фонвизина, но все бескомпромиссные и убедительные, как памятник. Для авторов эти фигуры — что-то вроде флагов на покоренных горных вершинах. Кого-то гнобили в советское время за порнографию, и вот их женщины, как у Фалька, вычерченные грубым углем, закинув руки за голову, смотрят с гнетущим равнодушием. У кого-то типично самохваловские спортсменки, но без голубых трусов с лампасами, одним своим видом демонстрируют вызов официозной эстетике. У Машкова это упражнение в жанре, у Серова — дань чистой итальянской классике. При этом работы недавнего времени до скрежета вылизаны и мастеровиты, а картины классиков выглядят скорее как творческая случайность, такая монументальная небрежность. И эта разница по значению своему — вроде культурной пропасти, отделяющей «Рабов» Микеланджело от каменных идолов, натыканных на острове Пасхи. *Н.А.*

«Дом Нащокина», до 8 марта



Дэмиен Херст. Из серии «Мертвые», 2009

В ГЦСИ показывают чешских и словацких нонконформистов, сбежавших на природу от официозного социалистического искусства. На выставке **«Прочь из города»** их объединили с русскими концептуалистами, бежавшими в том же направлении. По-хорошему, это не совсем и не всегда ленд-арт — скорее документация деятельности художников, использовавших природу как площадку для собственных акций (лишь потому, что других площадок попросту не было).
ГЦСИ, до 10 января

В галерею «Триумф» привезли **Дэмиена Херста**, самого дорогого (и одного из самых бессовестных) художника современности — того самого, который замариновал акулу в формалине и сделал бриллиантовый череп. Серия **«Мертвые»** — это 30 двухцветных принтов с недавней лондонской выставки Херста. Опять же с черепами.
«Триумф», 17 декабря — 15 января

На выставке **«Соцреализм: инвентаризация архива»**, приуроченной к десятилетию Музея современного искусства, показывают ранее спрятанные в запасниках работы Герасимова, Ефанова, Цветкова и прочих советских классиков-академиков — самолеты, летящие наперегонки с кораблями, Сталин на фоне воздушных шаров, лыжники с ружьями, спускающиеся к подножию горы, женщина в красном берете, покупающая огромную рыбину прямо из аквариума.
Музей современного искусства Российской академии художеств, 17 декабря — 17 января

Проект **«2000 лет война»** начался в тот момент, когда галерист Александр Якут увидел в мастерской скульптора Александра Рукавишникова бронзовую голову Голиафа. За этим последовали бронзовые головы других воинов, из разных стран и эпох — от гладиаторов и крестоносцев до красноармейцев и солдатов вермахта. Теперь головы накопились в таком количестве, что ими удалось заполнить Аптекарский приказ Музея архитектуры — и это еще не предел.
Музей архитектуры им. Щусева, 15 декабря — 15 января

Петер Бартош. Dispersion of Raster in the Snow, 1969



Райнер Вернер Фассбиндер прожил 37 отпущенных ему лет в дичайшем темпе и успел снять 40 фильмов, одновременно играя в них, монтируя и сочиняя музыку. Его последняя работа — сериал **«Берлин, Александерплац»** — длится 15 часов; Фассбиндер мог только мечтать, чтобы где-нибудь когда-нибудь его показали целиком, без перерыва. Именно это и происходит сейчас в «Винзаводе», здесь же показывают эскизы Фассбиндера, фотографии со съемок и 224 кадра из сериала, специально отобранных куратором мультимедийных проектов МоМА Клаусом Бизенбахом.
«Винзавод», 18 декабря — 30 января, в Большом винохранилище

Александр Рукавишников. Голиаф, 2000



РАСПИСАНИЕ

МУЗЕИ

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) ⓜКраснопресненская
Прочь из города Стано Филко (Словакия), Иван Кафка (Чехия), Никита Алексеев, Вадим Захаров, Борис Бич и другие. Фотография, инсталляция, до 10 января

Дом-музей Шаляпина
Новинский б-р, 25, (495) 205 62 36 ⓜКраснопресненская
Аркадий Пластов «Мир детства». Живопись, до 15 января

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) ⓜОхотный Ряд
Боги и смертные Индийская миниатюрная живопись и скульптура VII–XIX веков из собрания Национального музея Нью-Дели, до 15 февраля
Поход за культурой К 90-летию принятия декрета «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». Объекты, графика, до 19 января
Тысяча лет русского паломничества Объекты, живопись, фотография, до 28 февраля

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) ⓜАлександровский сад
Генеральная баталия К 300-летию Полтавской битвы. Шведские офицерские знаки, барабаны, литавры, знамена и полководческий жезл короля Карла XII. Более 160 экспонатов из российских и зарубежных коллекций, до 10 марта

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 ⓜАлександровский сад
Серебряная камера-2008 Работы участников конкурса на лучший фоторепортаж о Москве, 22 декабря — 17 января

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 ⓜЧеховская
День открытых дверей: особняк-гимназия-клиника-музей Российское искусство 1989–2009 годов из коллекции музея. Живопись, графика, скульптура, объекты, видеоарт, аудиоинсталляция, 16 декабря — 14 марта
См. рецензию

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 ⓜМаяковская
Константин Звездочетов «Не выдержал». Живопись, инсталляция, 18 декабря — 17 января
См. рецензию и материал в начале журнала

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 ⓜБиблиотека им. Ленина
Александр Рукавишников «2000 лет война. Эпизод I». Скульптура, до 31 декабря
Герберт Россолиников «Праздник каждый день». Живопись, до 17 декабря
Рабочий и колхозница/Иофан и Мухина Посвящается созданию павильона СССР на Парижской международной выставке в 1937 году. Скульптура, фотография, эскизы, объекты, до 20 января

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 ⓜАрбатская
От Гималаев до океана Скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 15 января
Хрупкое совершенство Декоративно-прикладное искусство, объекты, до 15 января

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67 ⓜПлощадь Ильича
Слово и образ Иконы XIV — начала XX века, до 31 января

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 ⓜКропоткинская
ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** «Линии истории в европейском искусстве XIX века». Коллекция из крупнейших музеев мира. Живопись, скульптура, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 7 февраля См. рецензию

ПОБЕДА
ГАЛЕРЕЯ

Масао Ямамото
Yamamoto Masao

KAWA
12 декабря 2009 - 31 января 2010



Галерея “Победа” в новом пространстве
на территории фабрики “Красный Октябрь”

Москва, Берсеневская набережная, 6
галерея работает с 13.00 до 20.00 вторник - суббота
телефон: +7 903 960 98 26
e-mail: pobeda@pobedagallery.com
pobedagallery.com

ВЫБОР «АФИШИ»

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 14 ПО 27 ДЕКАБРЯ



«Видение танца» в Третьяковке на Крымском

Нижинский и Карсавина, занавес работы Пикассо, музыка Стравинского, костюмы Бенуа, сценография Ларионова — труппа **Ballets Russes** собрана Дягилевым ровно сто лет назад. О том и выставка в Третьяковке, организованная совместно с фондом «Екатерина» и Национальным музеем Монако. до 31 января

Ладо Гудиашвили в Третьяковской галерее

Первая лет за 50 московская выставка **удивительно обаятельного грузинского художника**, в 20-е дружившего в Париже с Леже и Модильяни, в 40-е выгнанного из компартии за роспись тбилисской церкви, в 70-е дожившего до всех возможных почестей и званий — но не растратившего наивности и жизнелюбия. до 10 января

«Лики истории» в Музее им. Пушкина

Исторические сюжеты в искусстве XIX века: **Гойя, Домье, Энгр, прерафаэлиты, Брюллов** и прочие — в основном из коллекции российских музеев. В рамках «Декабрьских вечеров». до 7 февраля

Константин Звездочетов в ММСИ в Ермолаевском

Ретроспектива веселого московского концептуалиста — на все четыре этажа Музея в Ермолаевском, — вдохновленная (как часто бывает у Звездочетова) карикатурой из старого «Крокодила». 18 декабря — 17 января

Утагава Куниеси (Япония) Жизнеописания 47 самураев серией гравюр «Сэйтю Гисидзи», 15 декабря — 14 февраля

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская
Леон Стейнмец (США) «Размышляя о Гоголе». Графика, до 10 января

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская
Борис Мессерер «Магия танца». Живопись, эскизы к операм и балетам, до 17 декабря
Михаил Ипполитов-Иванов К 150-летию со дня рождения. Фотография, объекты, до 20 декабря

Музей современного искусства Российской академии художеств

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Кропоткинская
Искусство русских мастеров К 90-летию государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов. Объекты, 17 декабря — 17 января
Праздники и будни Искусство 1970–1980-х годов. Живопись, 17 декабря — 17 января
Соцреализм: инвентаризация архива Искусство 1930–1940-х годов из собрания «Росизо». Живопись, 17 декабря — 17 января

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Коломенская
Возвращенный шедевр «Притча о происхождении иконы Владимирской Богоматери», до 31 декабря, в церкви Святого Георгия
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 декабря
Государево хозяйство в селе Коломенском Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь, новая постоянная экспозиция
Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись, до 26 февраля

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ)

Новодевичий пр., 1, (499) 246 85 26 Спортивная
Торжество православия Декоративно-прикладное искусство, живопись, объекты, инсталляция, до 27 декабря

Театральный музей им. Бахрушина

Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 Павелецкая
И, может быть, утешен буду я Памяти Виктора Гвоздицкого. Памятные вещи, книги, фотография, графика, живопись, до 30 января
Из коллекции Театрального Версаля на Зацепе К 115-летию музея и 145-летию со дня рождения Алексея Бахрушина. Объекты, фотография, графика, живопись, 18 декабря — 30 марта

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская
Ладо Гудиашвили (Грузия) «Парижские годы». Живопись, до 10 января
Нателла Тоидзе Живопись, графика, до 10 января
Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века, до 17 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская
Борис Королев К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура, до 14 февраля
Видение танца К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография, до 31 января
Владимир Ильющенко Графика, 16 декабря — 18 апреля
Зеркала Зеркало как инструмент познания человеком себя и пространственной среды в классическом периоде русского искусства. Графика, живопись, 23 декабря — 21 февраля
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, 16 декабря — 1 августа

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово
Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

ГАЛЕРЕИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская
Алексей Политов и Марина Белова «Петроглифы. 2000 лет до нашей эры». Объекты, скульптура, до 15 января

АртБерлога

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Курская
Егор Кошелев «Phobia». Живопись, до 20 декабря

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Курская
Роберт Фрай (Великобритания) «Purple Study». Живопись, до 15 декабря

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Курская
Георгий Острецов «Апокалипсис». Живопись, до 18 декабря

Галерея фонда «Общество поощрения художеств»

Вспольный пер., 3, (495) 690 21 55, 691 36 27 Баррикадная
Евгений Измайлов «Типы сборки». Живопись, графика, объекты, до 8 января

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская
Обнаженная натура. XX век Даши Намдаков, Борис Кустодиев, Андрей Васнецов, Николай Тырса, Роберт Фальк и другие. Живопись, графика, скульптура, до 8 марта См. рецензию

Домик Чехова

М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 Пушкинская
Анатолий Зверев «Садись, детуля, я тебя увековечу». Живопись, видеоарт, до 14 февраля

Зураб

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Тверская
Автопортрет Владимир Янкилевский, Владимир Дубосарский, Дмитрий Шорин и другие. Фотография, живопись, графика, видеоарт, скульптура, инсталляция, до 10 января

К35

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Спортивная
Энди Уорхол (США) «Друзья». Работы на бумаге 1957–1985 годов, до 31 января

Корпус 3

Столешников пер., 6, стр. 3, (495) 660 51 15 Пушкинская
Андрей Бартенев «Джупаж». Объекты, до 31 января

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка
Александр Джикия «Лабиринт или история одного минотавра». Скульптура, графика, объекты, до 20 декабря

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36; от метро Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», (495) 634 22 22 Молодежная
Николай Крымов К 125-летию со дня рождения художника. Живопись, до 14 декабря

Победа (Красный Октябрь)

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь» Кропоткинская
Масао Ямамото (Япония) «Kawa». Инсталляция, фотография, до 31 января

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская
Сидеть! Стулья XIX — первой половины XX века из разных регионов России, 16 декабря — 25 января

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Курская
Владимир Логутов «Boom». Живопись, до 12 января

Триумф

Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93 Павелецкая
Дэмиен Херст (Великобритания) «Мертвые». Графика, 17 декабря — 15 января

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Октябрьская
Василий Егоров Фотография, 15 декабря — 17 января

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Курская
Дина Щедринская «Шум». Фотография, до 15 января
Мохаммадреза Мирзаи (Иран) «Люди». Фотография, до 31 января

Фотосоюз

Покровка, 5, (495) 621 57 27, 642 12 31 Китай-город
Золотой теленок в отраженном свете отечественной фотохроники, или Сбылись мечты идиота Александр Гринберг, Борис Игнатович, Марк Марков-Гринберг, Евгений Халдей, Аркадий Шайхет и другие. Фотография, до 31 декабря

AfterGallery

Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Таганская
Garbage Ай Вэйвэй (Китай), Андреас Гольдер, Айра Шнайдер (оба — Германия), Ричард Принс (США), Анатолий Журавлев и Вадим Захаров. Видеоарт, скульптура, фотография, живопись, до 31 января

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская
Александр Гронский «Граница». Фотография, 18 декабря — 31 января

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская
Виктор Скерсис «Искусство — это о-го-го!». Живопись, до 16 января

Laboratoria Art & Science Space

Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город
Райнер Мария Матюшик (Германия) «Судьбы организмов будущего». Скульптура, видеоарт, фотография, до 24 января

pop/off/art

Радио, 6/4 (вход с улицы Казакова), (499) 261 78 83 Курская
0,5 Анатолий Осмоловский, Иван Плющ, Дмитрий Каварга и другие. К юбилею галереи. Живопись, объекты, 15 декабря — 24 января

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская
Эрвин Олаф (Нидерланды) «Трилогия: Надежда. Дождь. Горе». Фотография, видеоарт, до 31 января

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная
Владислав Ефимов «Пугающаяся коллекция». Инсталляция, 23 декабря — 14 февраля

VP Studio

Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Арбатская, Охотный Ряд
Открытки от художников Александр Бродский, Владимир Дубосарский, Гор Чахал, Витас Стасюнас, Ольга Солдатова, Аркадий Насонов и другие. Живопись, до 14 января

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская
Алексей Булдаков «Излишества». Видеоарт, до 18 декабря
Эскизы инсталляций Ирина Корина, Олег Кулик, Игорь Макаревич, Айдан Салахова, Константин Звездочетов, Борис Орлов, Алексей Булдаков, Сергей Шеховцов, Петр Белый. Графика, 22 декабря — 25 января

ЗАЛЫ

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская
Новогодняя ярмарка Промышленный дизайн и авторские работы, 17–20 декабря, в Бродильном цехе
Фассбиндер: Берлин. Александерплац 15-часовая экранизация романа Альфреда Деблина, 18 декабря — 30 января, в Большом винохранилище

Международный университет в Москве

Ленинградский просп., 17 Белорусская
Manimal Илья Трушевский, Анна Ермолаева, Клаудия Фернандес, Йошуа Окон, Франсис Алюс (все — Мексика) и другие. Видеоарт, до 25 декабря

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город
Оксана Тумадин «Индийское наивное». Живопись, 15–19 декабря
Photosight Russian Awards Фотография, 15 декабря — 24 января

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская
Александр Соколов «Цифры и вещи». Инсталляция, до 8 января
Анна Титова и Александра Сухарева «Типы сборки». Инсталляция, 26 декабря — 10 января
I Благотворительная выставка в поддержку музея МАНИ Мария Константинова, Сергей и Владимир Мироненко, Энвиль Касимов и другие. Живопись, графика, объекты, 16 декабря — 15 января

Ресторан «Тинькофф»

Проточный пер., 11, (495) 777 33 00, 777 40 35 Смоленская
Навстречу легендам Яркие моменты матчей турнира «Кубок легенд-2009». Фотография, 18 декабря — 7 февраля

Тверской бульвар

Пушкинская
Рождественская ярмарка «Афиши» Новогодние развлечения, сладости, игрушки, украшения, подарки и многое другое, 26–27 декабря, 12.00–22.00

Творческие мастерские для детей любого возраста

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Курская
Виктор Кравцов Живопись, 19 декабря — 15 января
Лада Тазетдинова «Русло судьбы». Фотография, до 19 декабря

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Алексей Адамов Живопись, до 24 января
Алексей Дорменко «Далекое и близкое». Живопись, 22 декабря — 3 января
Бато Дугаржапов, Илья Даньшин, Наталья Радиновская и Андрей Молчановский Живопись, 16 декабря — 31 января
Вадим и Елена Соколовы, Илья Рубан и Елена Павловская Живопись, до 27 декабря
Валерий Песин Живопись, графика, 24 декабря — 3 января
Галина и Виктор Зиновкины Живопись, до 27 декабря
Елена Гаршина Живопись, графика, 22 декабря — 3 января
Избранное Живопись, графика, до 27 декабря
Ирина Алавердова Живопись, 16 декабря — 31 января
Карахан Сефербеков Живопись, скульптура, до 27 декабря
Коллекция галереи «Ханхалаев» Живопись, графика, 22 декабря — 24 января
Коллекция галереи AG Gallery Живопись, 22 декабря — 24 января
Коллекция галереи Noveks Живопись, до 27 декабря
Кузнецы Москвы Объекты, декоративно-прикладное искусство, до 27 декабря
Михаил Абакумов Живопись, 16 декабря — 10 января
МИЭМ. Дизайн Живопись, графика, скульптура, фотография, видеоарт, 24 декабря — 3 января
Наталья Тур и Петр Фролов Живопись, до 27 декабря
Охотники на снегу Памяти Питера Брейгеля. Живопись, 16 декабря — 10 января
Панорама Москвы Фотографии Москвы современной и середины XIX века, до 27 декабря
Первый меховой салон Изделия из кожи и меха, 17–20 декабря
Пластический колоризм. Искусство и реальность Живопись, 22 декабря — 3 января
Сергей Федотов Живопись, 16 декабря — 31 января
Фотопроект-2009 Образ студенчества Москвы в фотографиях, 17–27 декабря
XI Рождественская ярмарка подарков Елочные украшения, товары для детей, продукция народных промыслов, до 27 декабря
XII Международная выставка художественных кукол Авторские игрушки, до 20 декабря

• Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions



ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



У ног феноменальной Розы Хайруллиной (слева), в этом сезоне приглашенной в труппу «Табакерки» из Саратова, уже лежит Москва

Свадебка

«Волки и овцы» в Театре п/р Олега Табакова

В губернском городе овдовела хорошенькая женщина Купавина, обремененная солидным капиталом (Дарья Мороз). Тотчас же вокруг появился рой доброхотов, желающих облегчить её бремя. Солидный Лыняев (Павел Ильин) предостерегает ее от поспешных шагов. Разорившаяся святоша Мурзавецкая (Роза Хайруллина) действует по старинке — подделкой бумаг и шантажом. Тут является новый человек Беркутов (Сергей Угрюмов) — он действует холодным расчетом, где надо — силой. И выигрывает.

На нем строгий деловой костюм, на женщинах вечерние платья, то и дело звучат сладкие довоенные немецкие песенки (до поры непонятно, почему именно немецкие) — режиссер Константин Богомолов решительно очищает комедию от народного фона, примет старорусского быта, чтобы в ней обострились приметы сегодняшней жизни. Самый горячий отклик у публики находит вечно пьяный, поэтому выпавший из пищевой цепочки Мурзавецкий (Дмитрий Куличков) со своим единственным другом — собакой по имени Тамерлан (Яна Сексте). Да сцена, где молодая, свежая Глафира (Анна Чиповская) описывает толстому кошельку Лыняеву, как она его обольстит, — женские журналы могли бы перепечатывать ее без купюр.

Дело в спектакле вопреки пьесе происходит на Пасху, и набожная Меропия Давыдовна отправляется к праздничной службе, перед тем оскоромившись сексом сперва со своим камердинером, а потом и с чужим приказчиком. Венские стулья развешивают по стенам с непонятной целью, потом оказывается, что это киоты. На пустые проемы гнутых спинок неистово крестятся, перед ними зажигают свечи, стульями святоша Мурзавецкая благословляет две пары на брак — Богомолов, до сих пор в своих спектаклях разбиравшийся с отцами, на этот раз замахнулся повыше. Но чем дальше, тем отчетливей звучат в комедии железные обертоны и бюргерские сладкие песни,

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («ВОЛКИ И ОВЦЫ»)

в конце концов черно-белую гамму спектакля взрывает еще один цвет — красный: к финалу, разделавшись с показным православием, Богомолов откровенно рифмует российскую политическую действительность с германским нацизмом. Визит Беркутова к Чугунову (Александр Фисенко) поставлен как ночной налет. Его сватовство к Купавиной неотличимо от рейдерского захвата. Он является из Петербурга, и его сопровождает услужливая и безмолвная белокурая бестия по имени Славик. И если кому-то на досуге (потому что действие так стремительно, что думать остается дома) придет

Страна идет под венец с дельным человеком, который гарантирует, что ей не придется приходить в сознание

идея соотнести этого Славика с одноименным главой президентской администрации, режиссер мог бы лукаво ответить, что выдуманный персонаж всего-навсего получил имя своего исполнителя Вячеслава Чепурченко. Совпадение, мол, чисто случайно. Только Константин Богомолов из тех режиссеров, что слов на ветер не бросают.

Очевидно, помимо возможности пройтись насчет волчьего российского капитализма, слияния его с властью и православия пьеса Островского могла занимать режиссера еще по двум причинам. Первая — легендарная, 1992 года, постановка Петра Фоменко, растворившего интригу «Волков и овец» в стихии лукавой лицедейской игры. Волки и овцы у Фоменко были чем-то вроде амплуа, которые безобидные и милые, в сущности, люди выбирали себе сообразно темпераменту. Решаясь ставить «Волков и овец», режиссер, к которому сегодня приковано много внимания, должен был противопоставить обаянию фоменковского спектакля нечто иное — и он выбирает то, в чем силен: умную и острую современную идею. И тут он оказался на территории, где коноводит другой режиссер — Кирилл Серебренников, чей мхатовский «Лес» служит эталоном актуализированного Островского. Что интересно, и у Серебренникова, и у Богомолова критикуется не сама власть, а выбор этой власти Россией. В «Лесе» мы видели пожилую матрону, которая назвала своим избранником первого попавшегося ушлого мальчика по той только причине, что она соскучилась по сильной руке, а рядом не нашлось порядочного человека. Пять лет спустя Богомолов показывает, как молодая, неспособная навести порядка холеная дива идет под венец с дельным человеком, который гарантирует, что ей не придется делать над собой усилие и хотя бы изредка включать голову.

«Волки и овцы» А.Островского, пн 14, вс 20 декабря, 19.00, в Театре п/р Олега Табакова





Великий и ужасный Бродвей в «39 ступенях» в иные моменты напоминает Учебный театр ГИТИСа

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО **39 ступеней**

По мотивам романа Д.Бакана и сценария А.Хичкока. Режиссер М.Эйткен. В ролях Д.Щербина, А.Якунина, А.Шахет, А.Горшков

Сертифицированный Бродвей в Москве

«39 ступеней» — первый случай, когда на нашу сцену переносится развлекательный спектакль (до этого так переносились только мюзиклы). Первоисточником сюжета служит шпионский роман, написанный в 1915 году репортером «Таймс», будущим генерал-губернатором Канады Джоном Баканом. Главный герой Ричард Хэнней случайно ввязывается в историю государственного масштаба и, проявив чудеса смелости и смекалки, спасает Великобританию от утечки стратегически важной информации. В 1935-м Альфред Хичкок снял на этот сюжет одноименный триллер, введя в него любовную линию: в какой-то момент Хэнней оказывается скованным одной цепью (буквально) с бдительной патриоткой и, проведя с ней день и ночь, влюбляется. Еще позже, в середине девяностых, двое британских комиков сделали на основе фильма Хичкока комедийное шоу, а в 2005-м их идею развил актер и комедиограф Патрик Барлоу. Его комический детектив, выдержанный в стиле британского ретро, с успехом кочевал по сценам лондонского Вест-Энда, после чего добрался до американского Бродвея, где и идет до сих пор под титулом «Самый длинный и самый забавный спектакль выходного дня». Там его и увидел продюсер переноса Дмитрий Фикс.

«Самый длинный», если быть точным, означает сто минут чистого сценического действия, которое исполняют всего четверо артистов. Главного героя играет Дмитрий Щербина, всех женщин разом — Анна Якунина, а двое комиков, Макс Шахет и Александр Горшков из труппы Театра на Юго-Западе, исполняют почти сотню эпизодических персонажей — констеблей, шпионов, злодеев, добропорядочных британцев и даже пожилых леди. Для поминутной смены масок им требуются скорости, которыми у нас владеют разве что в «Сатириконе», но артисты так стараются, что есть надежда — когда-нибудь в их игре помимо расторопности появится еще и ненатужность. И тогда, не выезжая из Москвы, можно будет составить представление о хваленых Вест-Энде и Бродвее и расстаться с иллюзиями на их счет. Потому что (это не новость, конечно, и наша родная антреприза тому пример) «39 ступеней» лишний раз подтверждают: коммерческий театр — это театр бедный. Он не может позволить себе пьесу на два десятка актеров, сложных характеров, мудреных декораций,



Пока профессионалы рассуждали о несценичности «Географа», студенты поставили его играючи — принимая школьный дискотечный шар за луну над Камой

ФОТОГРАФИИ: ВЛАДИМИР ЛУПОВСКОЙ («39 СТУПЕНЕЙ»), ОЛЕСЯ КОЧНОВА («ИСТОРИЯ МАМОНТА»)

не говорю уж об идеях. Он просто обязан быть забавным — иное ему не по карману.

Театр им. Станиславского, пн 20 — чт 24 декабря, 19.00

ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» **История мамонта**

По роману «Географ глобус пропил» А.Иванова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Сиротин, И.Латушко, П.Лазарева и др.

Студенческий беспредел

Роман пермяка Алексея Иванова «Географ глобус пропил» идеально приспособлен для того, чтобы его взяли да сыграли молодые артисты, а еще лучше студенты. Тем не менее до Екатерины Гранитовой — режиссера, преподающего в РАТИ на курсе Олега Кудряшова, — театр за Иванова не брался.

На сцене центра «На Страстном» несколько парт и маленькая выгородка с лампочкой, обозначающая небогатую квартирку Виктора Служкина (Андрей Сиротин) — интеллектуала, провинциального лузера с нездешним шармом, любителя женщин и выпивки. Географом в школу Служкин пошел не по доброй воле: жена Надя (Ирина Латушко), худенькая блондинка в халате, пилила мужа за безденежье, пока тот не сдался. Но именно в школе, встретив закаленных в боях с системой образования старшеклассников, Служкин нечаянно обрел мало-мальский смысл жизни. Своих негодяев и подонков Служкин не воспитывает — он дает им шанс свободного волеизъявления. И оказывается, что никто к этому не готов.

Своего героя краевед Иванов наделяет, кроме прочего, любовью к родным местам — порогам коварной Камы и древним складкам в базальтовой породе. В сочетании с гедонизмом Служкина, который распивает водку едва ли не в классе и готов залезть под юбку первой встречной, это создает на редкость привлекательный образ учителя — особенно если учесть, что преподает он самый отстойный предмет. Немудрено, что в него влюбляется первая красавица и отличница Маша Большакова (Полина Лазарева).

Андрей Сиротин, лихо и с совсем не ученической свободой играющий Служкина, поет вместе с джаз-бандом Мамонова: «Я так хочу, чтоб голая ходила ты, Пьяная ходила ты…» И Мамонов, и витальный хит Shocking Blue задают вполне определенный тон — наглого, принципиально аморального диссидентства, царившего в голове учителя географии и его отвязных друзей в начале 90-х.

Точно попав с распределением ролей и угадав психофизическое соответствие между героями Иванова и своими юными актерами, режиссер Гранитова добилась удивительного результата. В романе-то речь идет о тех, кому сегодня под сорок, а на сцене абсолютно сегодняшние, хотя и слегка приглаженные молодые люди, которые, как и их предки, хотят — чтоб непременно «голая и пьяная ходила». *Кристина Матвиенко*

РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вс 20 декабря, 19.00, в театральном центре «На Страстном»





Питерский «Даниэль Штайн, переводчик» в отличие от бесконечного романа Улицкой имеет начало, середину и конец

МХТ ИМ. ЧЕХОВА Даниэль Штайн, переводчик

По роману Л.Улицкой. Режиссер А.Бубень. В ролях Д.Воробьев, Н.Кутасова, М.Николаев и др.

Гастроли питерской инсценировки нашумевшего романа

Шесть персонажей спектакля выходят на сцену изнутри шести безликих «дементоров» в длиннополых одеждах, подвешенных над сценой. «Выплюнув» трех женщин и трех мужчин, «дементоры» переезжают на задний план и там покачиваются весь спектакль, осуществляя пресловутое memento mori. Люди же бредут каждый к своей причудливой конструкции — и ноги их по колено утопают в пепле.

В романе Людмилы Улицкой есть образ еврейского народа как коллективного Иова, сидящего на пепелище, лишившегося детей, здоровья, имущества и смысла существования. Роман — лучшее, что написано в начале этого века о проблеме еврейской идентификации. Польский режиссер Анджей Бубень, возглавляющий питерский Театр на Васильевском, в национальные проблемы углубляться, по счастью, не стал и даже холокост упомянул по случаю. Евреи в его спектакле — частный случай человечества. В романе его заинтересовала тема второго пришествия. Собранный из дневниковых записей, писем, интервью, газетных выдержек, объявлений etc., роман Улицкой — это игра в социологическое исследование, доказывающее, что современное общество Бога встретить не готово. Пана Бубеня общество волнует мало. Он помещает героев в идеальное пространство между небытием, из которого вышли, и пеплом, с которым в итоге смешаются. Словом, спектакль Бубеня — попытка чисто интеллектуального театра.

Улицкой важно, что Даниэль Штайн — католический священник, пытавшийся построить неиудейскую церковь в Иерусалиме. В сюжете режиссера Бубеня есть и условный Понтий Пилат, и условная Магдалина, и Иуда, но занимает его более всего удивительная природа артиста Дмитрия Воробьева, которую тот передает своему Штайну. По сравнению с Мышкиным Смоктуновского, который хоть и виделся современникам «весной света» и Сыном человеческим, но был определенно не жилец, Штайн Воробьева, наоборот, цепок и жизнеспособен. Его защита — отменное чувство юмора, позволяющее свою жизнь увидеть как анекдот и рассказать его так, чтобы другие не могли сдержать улыбки. Юмор надежно уравновешивает другую редкую способность — отчаянно посыпать голову пеплом при виде чужих страданий. Воробьев — единственный, кому удалось, играя такое, убедить зрителей в своем полном душевном здоровье. Хотя пробовали — и наш Евгений Миронов, и их Мел Гибсон. Впрочем, финальный вывод от этого не стал менее мрачен. Одна половина человечества не готова воспринять «абсолютно прекрасного человека» из-за собственной нетерпимости, другая — защитить по причине патологического инфантилизма. *Жанна Зарецкая*

Театр на Васильевском (Петербург), сб 26, вс 27 декабря, 19.00, на малой сцене МХТ им. Чехова

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

ФОТОГРАФИИ: ВЛАДИМИР ЛУПОВСКОЙ («РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», «ТРИПТИХЪ»), МИХАИЛ ГУТЕРМАН («ШИНЕЛЬ»)



«Ромео и Джульетта»

Саунд-драма Владимира Панкова «Ромео и Джульетта» выходит в рамках проекта Театра наций «Шекспир@Shakespeare». Конфликт Монтекки и Капулетти у Панкова основывается на межэтнической ненависти; Ромео играет Павел Акимкин, Джульетту — студентка Сэсэг Халсасова. Когда героям не хватает шекспировских слов, чтобы выразить свои чувства, они танцуют и поют: Монтекки на струнных и духовых играют Прокофьева и Беллини, Капулетти — на этнических инструментах.

Театр наций, вт 22, ср 23 декабря, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Петр Фоменко поставил «Триптихъ». Этот спектакль репетировался два года. Первую сложность для актеров представлял материал — пушкинские «Граф Нулин», «Каменный гость» и «Сцены



«Триптихъ»

из «Фауста», куда вкраплены пролог из гетевского «Фауста» и стихотворение Бродского «Два часа в резервуаре». Второй сложностью являлось театральное пространство: «Триптихом» «Мастерская» открывает малую сцену в новом здании, которая только на первый взгляд мала: когда «уезжает» задняя ее стена, зрителю открываются лестницы и фойе, так что сцена становится безразмерной. В первой части Графа Нулина играет Карэн Бадалов, Наталью Павловну — Галина Тюнина; в «Каменном госте» Донна Анна — Галина Тюнина, Дон Гуан — Кирилл Пирогов; в третьей части Карэн Бадалов станет Мефистофелем, Кирилл Пирогов — Фаустом, а Галина Тюнина — Гретхен.

«Мастерская Петра Фоменко», сб 19 декабря, 19.00, на новой сцене

Повесть Гоголя **«Шинель»**, обыкновенно трактующаяся как камерная



«Шинель»

драма маленького человека, будет сыграна на самой большой сцене страны — в Театре российской армии. Спектаклем своего руководителя Бориса Морозова отмечаются два юбилея — восьмидесятилетие театра и семидесятилетие **Федора Чеханкова**. Известный артист сыграет в «Шинели» Акакия Акакиевича Башмачкина.

Театр армии, ср 16 декабря, 19.00



РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 ⓜАрбатская
Водевиль («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, В.Воробьев и др. ср 16 декабря, 19.00
Квартира Коломбины Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова и др. чт 17 декабря, 19.00
Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. вс 20 декабря, 18.00; ср 23 декабря, 19.00

Вернадского, 13
просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 ⓜУниверситет
Блэз К.Маньe. Режиссер Е.Громова. пт 18 декабря, 19.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 ⓜБелорусская
Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 27 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дублер** Режиссер К.Нерсисян. В ролях О.Кучера, Е.Добровольская, В.Логинов. АНТРЕПРИЗА пт 18 декабря, 19.00
Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссеры В.Сорокин, А.Бордуков. В ролях Е.Айсина, А.Алексеев, И.Выборнова и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Галактика», вс 20 декабря, 12.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 ⓜБелорусская
ПРЕМЬЕРА **Кто** («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. чт 17 декабря, 19.00
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. сб 19 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Розенкранц и Гильденстерн мертвы** Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. вс 20 декабря, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 ⓜБелорусская
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 16 декабря, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. вт 15 декабря, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. пн 14 декабря, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 ⓜПушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. ср 16, сб 26 декабря, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. ср 23 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. пт 18, сб 19 декабря, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. вт 22 декабря, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. вс 20 декабря, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. вт 15, вс 27 декабря, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. пн 14 декабря, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пн 21 декабря, 19.00
Tout payeé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. пт 25 декабря, 19.00

Малый театр
Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 ⓜТеатральная
Вечер, посвященный 200-летию Театрального училища им. Щепкина вт 15 декабря, 19.00
Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фадеев и др. чт 17 декабря, 19.00
Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. сб 26 декабря, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. пт 18 декабря, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. вт 22 декабря, 19.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. вс 20 декабря, 18.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. сб 19 декабря, 18.00
Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. ср 16 декабря, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. пт 25 декабря, 19.00
Царь Борис А.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, Л.Полякова и др. ср 23 декабря, 19.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. вс 27 декабря, 18.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабятинский и др. чт 24 декабря, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 ⓜДобрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Лашкова и др. сб 19 декабря, 18.00; чт 24 декабря, 19.00
Безумный, безумный Генрих Режиссер В.Бейлис. сб 26 декабря, 18.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. чт 17 декабря, 19.00
Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. ср 16 декабря, 19.00
Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вс 20 декабря, 18.00; пт 25 декабря, 19.00
Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов и др. вт 15 декабря, 19.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. пт 18, ср 23 декабря, 19.00
Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, О.Лашкова, Е.Дмитриева и др. пт 25 декабря, 18.30, на малой сцене
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов и др. вт 22 декабря, 19.00; вс 27 декабря, 18.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 ⓜКутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. ср 16, чт 17 декабря, 19.00
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. пн 14, пн 21 декабря, 19.00
Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев и др. вс 20, пт 25 декабря, 19.00
Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. вт 15 декабря, 19.00, на новой сцене
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. сб 26, вс 27 декабря, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. сб 19 декабря, 19.00
Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. пт 18 декабря, 19.00
Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. вт 22, ср 23 декабря, 19.00
Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. пн 14 декабря, 19.00, на новой сцене
ПРЕМЬЕРА **Триптихъ** (по мотивам «Графа Нулина», «Каменного гостя», «Сцен из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. сб 19 декабря, 19.00, на новой сцене

МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 ⓜФрунзенская
Красавица и чудовище Л.Вулвертон (на музыку А.Менкена). АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, вт 15 — чт 17 декабря, 19.00; сб 19 декабря, 14.00, 19.00; вс 20, сб 26 декабря, 14.00

Меридиан
Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 ⓜКалужская
Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, Т.Кравченко, В.Гаркалин и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 20 декабря, 19.30
Маленькие комедии («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Лолицеймако. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», чт 24 декабря, 19.00
Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 19 декабря, 19.00

Модерн
Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 ⓜБауманская
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева и др. сб 19 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Один мужчина, одна женщина** Т.Москвиной. Режиссер Р.Смирнов. пт 18, вт 22, вс 27 декабря, 19.00
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. пт 25 декабря, 19.00
Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. ср 16, чт 24 декабря, 19.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05 ⓜТеатральная
Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский. В главной роли Т.Шмыга. вт 15 декабря, 19.00
Монте-Кристо (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, А.Макеева и др. пт 18, вт 22 — пт 25 декабря, 19.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 декабря, 13.00, 18.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. ср 16 декабря, 19.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜПушкинская
Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, И.Ясулович, Э.Зиганшина и др. ср 23 декабря, 19.00
Кавалер-призрак («Спрятанный и закутанная» П.-К.де ла Барка). Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, А.Алексеев и др. чт 24 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Медея** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. сб 19 декабря, 19.00
Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельkин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вт 15 декабря, 19.00; сб 26 декабря, 16.00
Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. сб 26 декабря, 19.00; вс 27 декабря, 12.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. вс 20 декабря, 16.00
Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, В.Платонов и др. вт 22 декабря, 19.00
Роберто Зукко Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Лидова и др. ср 16 декабря, 19.00
Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Леченко, А.Салимоненко и др. вс 27 декабря, 19.00
Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. вс 20 декабря, 19.00
Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пт 25 декабря, 19.00
Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яковская и др. чт 17 декабря, 19.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 ⓜПушкинская
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Чубченко, С.Габриэлян и др. вс 27 декабря, 18.30
Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. вс 20 декабря, 18.30
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. чт 17 декабря, 19.00
Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях В.Клементьев, Т.Шалковская, Ю.Болохов и др. вт 22 декабря, 19.00
Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошунова, А.Логодин, Н.Пирогова и др. сб 19 декабря, 19.00
Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лоппе, Г.Кочкожаров и др. сб 19 декабря, 18.30
Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошунова, А.Логодин и др. пт 18 декабря, 19.00
Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, В.Зикора, В.Ровинский и др. сб 26 декабря, 18.30
ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Беляхович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 16, чт 24 декабря, 19.00
Монах и бесенок («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Логодин, В.Косенков и др. ср 23 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. пт 25 декабря, 19.00, на малой сцене
Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. ср 23 декабря, 19.00
Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Клементьев, Н.Пеньков, Е.Коробельник и др. пт 25 декабря, 19.00
Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова и др. вт 15 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) ⓜТеатральная
Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безрунов, О.Литвинова и др. ср 23 декабря, 19.00
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Лореченков и др. вт 22, вс 27 декабря, 19.00
Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. пт 25 декабря, 19.00, на малой сцене
Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Лореченков и др. сб 26 декабря, 19.00
Даниэль Штайн, переводчик (по роману Л.Улицкой). Режиссер А.Бубень. В ролях Д.Воробьев, Н.Кутасова, Е.Мартыненко и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Васильевском (Петербург), сб 26, вс 27 декабря, 19.00, на малой сцене См. рецензию
ПРЕМЬЕРА **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. чт 24 декабря, 19.00, на малой сцене
Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. сб 19 декабря, 19.00, на новой сцене
Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. сб 19 декабря, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Иванов** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Смолянов, Н.Рогожкина, С.Сосновский и др. пт 18, пн 21 декабря, 19.00
Конек-Горбунок В.Преснякова, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. сб 19 декабря, 19.00; вс 20 декабря, 13.00
Кошки-мышки И.Эрхения. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, В.Хлевинский и др. пт 18 декабря, 19.00, на малой сцене
Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вс 27 декабря, 19.00, на новой сцене
Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. вт 15 декабря, 19.00, на малой сцене
Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. чт 17 декабря, 19.00, на малой сцене
Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Лолынская и др. ср 23 декабря, 19.00, на новой сцене



SHU CAFE
Гастрономическое кафе паназиатской кухни.

Прекрасное место для проведения деловых переговоров и ужинов в легкой восточной атмосфере.

Садовническая, 82,
БЦ «Аврора», 6 подъезд



Арт-КИТЧен Грэнни'с
Уютное европейское кафе домашней кухни.

Здесь не только можно насладиться вкусной едой и бабушкиной выпечкой, но и музыкальными и литературными мероприятиями, выставками и презентациями книг, необычными preparty под музыку московских DJ's.

Грэнни'с кафе

Сущевская, 27, БЦ «Салют»

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 14 ПО 27 ДЕКАБРЯ



Владимир Агеев

«Полуденный раздел» на Сцене на Беговой ЦДР

Знакомые с режиссером **Владимиром Агеевым** пусть убедятся, что в его лице театр потерял мощного актера. Год назад Агеев поставил мистико-романтическую драму Клоделя, а в эти две недели сыграет в собственной постановке. сб 19 декабря, 19.00

Константин Хабенский

«Трехгрошовая опера» в МХТ им. Чехова

В спектакле **Кирилла Серебренникова** Константин Хабенский в роли Мэкки-ножа шагает под музыку Вайля вверх по дороге, ведущей вниз. пн 14 — чт 17 декабря, 19.00

Сергей Маковецкий

«Дядя Ваня» в Театре им. Вахтангова

Чеховский Войницкий, каким Сергей Маковецкий играет его в спектакле **Римаса Туминаса**, — невыносимо живой в царстве красивых мнимостей. чт 24 декабря, 19.00

Роза Хайруллина

«Волки и овцы» в Театре п/р Табакова

Роза Хайруллина — великая артистка Русской земли, чей диапазон расположился между гротеском и трагедией, — дебютирует на московской сцене ролью святоши Мурзавецкой в премьере **Константина Богомолова**. пн 14, вс 20 декабря, 19.00

Екатерина Карпушина

«Медея» в МТЮЗе

Мастер проклятых вопросов **Кама Гинкас** разделил публику «Медеи» надвое: одним жальче сумасшедшую брошенку Медею Екатерины Карпушиной, другим — усталого до бесчувствия Ясона Игоря Гордина. сб 19 декабря, 19.00

Евгений Гришковец

«+1» в Центре на Страстном

В последней своей премьере **Евгений Гришковец** выговаривает право обыкновенного человека чувствовать себя пупом земли. Театральный проект Евгения Гришковца, пн 14 декабря, 21.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев и др. пн 14 декабря, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Р.Максимова и др. вс 20 декабря, 19.00, на малой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко А.Немирович-Данченко. Режиссеры Р.Сирота, Е.Кемарская. сб 26 декабря, 19.00, на новой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. пт 18 декабря, 19.00, на новой сцене

Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. ср 16 декабря, 19.00, на малой сцене

Танец альбатроса Ж.Сибелрайса. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская и др. пн 21 декабря, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, М.Зудина, Н.Рогожкина и др. пт 25 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. пн 14 — чт 17 декабря, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) ⓜВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, Н.Алферов и др. сб 19 декабря, 18.00

Двенадцать новелл о любви (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. ср 23 декабря, 19.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин и др. пт 18 декабря, 19.00

Обыкновенное чудо Е.Шварца. Режиссер Н.Искандарова. В ролях О.Бурыгин, О.Беляева, А.Змитрович и др. чт 17 декабря, 19.00

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович и др. вс 20 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Тойбеле и ее демон** И.Зингера. Режиссер В.Долгачев. сб 26 декабря, 18.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) ⓜПушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. чт 24 декабря, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. ср 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Лавлов, Е.Кудринская и др. пт 25 декабря, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 ⓜМаяковская

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 19 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. пт 18, чт 24, вс 27 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. вт 15, пн 21 декабря, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. ср 23 декабря, 20.00

Капитал В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева и др. чт 17 декабря, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. вс 20 декабря, 20.00; сб 26 декабря, 19.00, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, И.Исаев, П.Красилов и др. вс 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях А.Хотченков, Ю.Григорьев, Т.Елифанцев и др. вс 20 декабря, 12.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова и др. вс 27 декабря, 19.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 291 44 43 ⓜАрбатская

Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга («Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле). Режиссер О.Юмов. В ролях Г.Лодгородинский, А.Дубровский и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 14 декабря, 19.00

Царица Тамара Театральная фантазия по мотивам русской поэзии XIX — начала XX века. Режиссер А.Смольяков. В ролях Н.Чернявская, И.Барабанов, С.Карякин и др. пт 18 декабря, 19.00

Ярость (по роману С.Кинга). Режиссер И.Ваксенбург. В ролях Ю.Афиногенов, М.Макушев, И.Ваксенбург и др. сб 19 декабря, 19.00; вс 20 декабря, 15.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная

ПРЕМЬЕРА **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Блохин, М.Шкловский, А.Веселкин и др. сб 26 декабря, 19.00

Берег утопии Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Устюгов и др. сб 19 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Волшебное кольцо** Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Д.Бурукин, Р.Степенский, Д.Морозова и др. вс 27 декабря, 18.00, на маленькой сцене

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. чт 17 декабря, 19.30, в «Черной комнате»

ПРЕМЬЕРА **Под давлением 1-3** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях О.Зима, М.Рыщенкова, Н.Уварова и др. ср 16 декабря, 21.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева и др. пт 25 декабря, 20.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 ⓜЧистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. пт 18 декабря, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. ср 16 декабря, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская и др. чт 17 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. вс 27 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. пн 21, сб 26 декабря, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. пн 14 декабря, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. ср 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. вт 22 декабря, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. пт 18 декабря, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. ср 16 декабря, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. вс 20, пт 25 декабря, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. вт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. чт 24 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. сб 19 декабря, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 ⓜТаганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 22 декабря, 19.00

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 21 декабря, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вс 20 декабря, 19.00

День палтуса Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 18 декабря, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. сб 19, вс 27 декабря, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Пентайтис и др. пт 18, пт 25 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базынков и др. вт 15 декабря, 19.00

Мисс и мафия Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. чт 17 декабря, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. пн 14 декабря, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Пентайтис и др. ср 16 декабря, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 19 декабря, 19.00

Сопричастность

Радио, 2, (495) 263 07 42 ⓜКурская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко. пт 18 декабря, 19.00

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. сб 19, вс 27 декабря, 18.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. вс 20 декабря, 18.00

Молчанье — золото П.К.де ла Барка. Режиссер И.Сиренко. чт 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Провинциалка** И.Тургенева. Режиссер С.Мизери. В ролях М.Зимина, С.Власюк, Т.Хлебникова и др. сб 26 декабря, 18.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко. чт 24 декабря, 19.00

Тот, кто получает пощечины Л.Андреева. Режиссер И.Сиренко. В ролях В.Баландин, А.Солянкина, Н.Тырин и др. пт 25 декабря, 19.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 ⓜОхотный Ряд

Творческий вечер Эвклида Кюрдзидиса пн 21 декабря, 20.30

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 ⓜАрбатская

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, Г.Виноградова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», сб 19 декабря, 18.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 ⓜМаркситская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курдневич, А.Назимов и др. чт 24 декабря, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 19 декабря, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 20 декабря, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. ср 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. чт 17, вт 22 декабря, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. пт 18, ср 23 декабря, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. пт 25 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 ⓜПушкинская

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смираних, В.Абрамова, С.Вольхин и др. пт 25 декабря, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевской, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 16 декабря, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. чт 24 декабря, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. вт 15 декабря, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. вс 20 декабря, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков и др. ср 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Наши за границей** Н.Лейкина. вс 20 декабря, 20.00; вт 22 декабря, 19.00

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, П.Гребенников и др. чт 17 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мрежнова, Л.Корюшкина и др. пт 18 декабря, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. сб 26 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. сб 19 декабря, 19.00; вс 27 декабря, 20.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 ⓜПлощадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Вдовий пароход** И.Грековой. Режиссер Е.Королева. сб 19, вс 20 декабря, 19.00

Привидения Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, Д.Бондарков, А.Васюков и др. пт 18 декабря, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 ⓜПролетарская

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях С.Глушко, Н.Виноградова, О.Ворожцова и др. сб 26 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ребекка** Мюзикл М.Кунце на музыку С.Левая. В ролях И.Круглова, П.Четверин, В.Королев и др. вс 20 декабря, 19.00

Франсуа Вийон. Три дня в Париже В.Стольникова на музыку С.Белоголова. Режиссер И.Корниенко. В ролях Ф.Махмудов, А.Эстрина, О.Ворожцова и др. пт 25 декабря, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 ⓜЧеховская

ПРЕМЬЕРА **+1** Автор и исполнитель Е.Гришковец. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пн 14 декабря, 21.00

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 21 декабря, 19.00



ПРЕМЬЕРА **История мамонта** («Географ глобус пропил» А.Иванова). Режиссер Е.Гранитова. АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вс 20 декабря, 19.00 См. рецензию

По По Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях И.Золотовицкий, Е.Гришковец. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, вт 15 декабря, 21.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 ⓜАрбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий и др. ср 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. чт 24 декабря, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. ср 16 декабря, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пн 21 декабря, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. пт 18 декабря, 19.00

Посвящение Ева Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. вс 27 декабря, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. сб 26 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. пт 25 декабря, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Редникова, А.Носик и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 14 декабря, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Павлов, А.Иванов, О.Лолухов и др. сб 19 декабря, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякина, Н.Гришаева и др. чт 17 декабря, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. вт 22 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 ⓜКурская

ПРЕМЬЕРА **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. ср 23 декабря, 19.00

Безобразная Эльза З.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. чт 17 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. вт 22 декабря, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордунов, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. ср 16, пт 25 декабря, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. сб 19 декабря, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордунов, А.Гоманюк, О.Науменко и др. вс 20, вс 27 декабря, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. сб 19 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. сб 26, вс 27 декабря, 18.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. чт 24 декабря, 19.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко и др. пт 18 декабря, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко и др. вс 20 декабря, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, А.Зайков и др. сб 26 декабря, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордунов. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Янкобсонс, С.Алексеева и др. вт 15 декабря, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 ⓜОхотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филиппчик, Б.Дергун, А.Шейнин и др. пт 18 декабря, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Кислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. сб 19 декабря, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филиппчик, А.Маркова, И.Бородулина и др. пт 25 декабря, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. вт 22 декабря, 19.00, в малом зале

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саранваша и др. чт 17, сб 26 декабря, 19.00

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. сб 19 декабря, 15.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник. вт 15 декабря, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Перед заходом солнца** Г.Гауптмана. Режиссер В.Тепляков. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. вс 20 декабря, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис и др. вс 27 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. ср 16, ср 23 декабря, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. вт 15, вт 22 декабря, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Головизов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Мироносе и др. чт 24 декабря, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 ⓜАрбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. вс 27 декабря, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Коренев. чт 17 декабря, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Влассе, И.Кашинцев и др. сб 16, чт 24 декабря, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романсова и др. вт 22 декабря, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. чт 17 декабря, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 25 декабря, 19.00

Опасный поворот Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. сб 19 декабря, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. сб 26 декабря, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. ср 23 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, С.Удовик и др. пт 18 декабря, 19.00

Синтезатор любви А.Зайкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. вт 15 декабря, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. вс 27 декабря, 19.00, на малой сцене

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Уколова, В.Хаев, Е.Миронов и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральная компания Евгения Миронова, пн 14 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 ⓜСухаревская

Авантюристы А.Вернье. Режиссер В.Глазнов. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вс 20 декабря, 19.00

Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. сб 19 декабря, 19.00, на малой сцене

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Оклупин, Е.Симонова. чт 24 декабря, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский и др. ср 16 декабря, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 ⓜМаяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко и др. вс 20, вс 27 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высоцкая и др. вс 27 декабря, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. чт 17 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. ср 16, сб 26 декабря, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Сариксов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. чт 17 декабря, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. сб 19 декабря, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. вс 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Упражнения в прекрасном** В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. сб 19, сб 26 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Царство отца и сына (по произведениям А.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко и др. пт 25 декабря, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. пт 18 декабря, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Мак-Картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 14, пн 21 декабря, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 ⓜПушкинская

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лянина и др. вс 27 декабря, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Д.Доннеллан. В ролях М.Жигалов, В.Вдовиченков, И.Ясулович и др. АНТРЕПРИЗА Международная конфедерация театральных союзов, пн 14, вт 15 декабря, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. сб 19 декабря, 16.00, в Пушкинском фойе

Недосягаемая У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева и др. вс 20 декабря, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Соколов, С.Лазарев, А.Бегунова и др. сб 26 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Письмо счастья** Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Панина и др. сб 19 декабря, 19.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Анисимов, И.Бякова, А.Бегунова и др. ср 16 декабря, 19.00

Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, чт 24 декабря, 19.00

Саранча Б.Срблянович. Режиссер Р.Козан. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович и др. пт 25 декабря, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, вт 22 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Федра** М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франдетти и др. чт 17, пт 18 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) ⓜПушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. пт 25 декабря, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк. сб 26, вс 27 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. сб 19, вс 20, вт 22, ср 23 декабря, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 ⓜАрбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова и др. сб 26 декабря, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, С.Йозефий, В.Шалевич и др. чт 24 декабря, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. вт 22 декабря, 19.00

Козленок в молоке Ю.Поляхова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. вс 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы** Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. ср 23 декабря, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. пт 25 декабря, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях И.Карташев, В.Шалевич, А.Пархоменко и др. вс 27 декабря, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. пт 18 декабря, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Демченко, А.Фролов и др. сб 19 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 ⓜПушкинская

ПРЕМЬЕРА **39 ступеней** (по мотивам романа Д.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халиуллина и др. вс 20 — чт 24 декабря, 19.00 См. рецензию

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. пн 14 декабря, 19.30, на новой сцене

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голын и др. сб 26 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 15, вс 27 декабря, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. ср 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предательство** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. сб 19 декабря, 19.00

Ромео & Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин и др. пт 25 декабря, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. чт 17 декабря, 19.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. пт 18 декабря, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 ⓜСерпуховская

Дон Кихот (по мотивам произведений М.Сервантеса, А.Пушкина, У.Шекспира). Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Каланкин, С.Лобанов, М.Морозова и др. пт 18 декабря, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 23 декабря, 19.00

Почтальон всегда звонит дважды (по мотивам романа Д.Кейна). Режиссер А.Марин. В ролях И.Низина, Д.Страхов, Р.Хардиков и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Мастер», чт 17 декабря, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саванкова и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом» (Петербург), сб 26 декабря, 19.30

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 ⓜБаррикадная

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Д.Михайличенко, Ф.Васильев и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 26 декабря, 17.00

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях А.Лескэ, Л.Лужина, Г.Юхтин и др. пн 14 декабря, 19.00

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шалевич, А.Роговцева, Е.Сафонова и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», сб 26 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вокзал на троих** Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», вт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Директор театра** В.-А.Моцарта, А.Сальери, А.Пушкина. Режиссер Д.Бертман. В ролях М.Филиппов, И.Костолевский, М.Янушкевич и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ева** (по рассказу «Мудрость Евы» М.Орр). Режиссер Т.Догилева. В ролях Е.Дмитриева, Г.Польских, Б.Щербаков и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», ср 16 декабря, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, А.Ланин, И.Купченко и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пт 18 декабря, 19.00

Подымите мне веки («Вий» Н.Гоголя). Режиссер Г.Данцигер. В ролях В.Ланская, П.Галич, А.Лескэ и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», ср 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Похищение Элен** Л.Вернейля. Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Лужина, Г.Юхтин, В.Козелков и др. ср 16, чт 17 декабря, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 27 декабря, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Мануян. В ролях М.Державин, Ю.Рутберг, О.Волкова и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пт 25 декабря, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜЦветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. вс 27 декабря, 18.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. вс 20 декабря, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. сб 19, сб 26 декабря, 18.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 ⓜДобрынинская

ПРЕМЬЕРА **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. вт 15 декабря, 19.00

Коррида, или Роман с бессонной ночью Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. пт 25 декабря, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапко, Е.Герчаков и др. ср 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. пт 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. сб 26, вс 27 декабря, 18.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шалягин, А.Терехова, М.Полосухин и др. сб 19 декабря, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова и др. вт 15, чт 24 декабря, 19.00

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронн и др. сб 19, вс 20 декабря, 16.00, на малой сцене

Природный экстрим Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. чт 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Про баб** (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссеры О.Субботина, Л.Тимцуник. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», ср 16, чт 17 декабря, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Кондулайнен, Е.Захарова и др. вс 20 декабря, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. ср 23 декабря, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜОктябрьская

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. чт 17 декабря, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняевская, А.Казаков и др. чт 24 декабря, 19.00

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков, Ю.Григорьева, А.Богданов и др. пт 25 декабря, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чуманов и др. ср 23 декабря, 19.00

Стороны света Автор и режиссер Е.Рыжкова. пт 18 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Три мушкетера** Мюзикл М.Дунаевского (по А.Дюма). Режиссер С.Намин. ср 16, сб 26 декабря, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 ⓜСпортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Временко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. пн 21, вт 22 декабря, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. пт 18 декабря, 19.00

Капли детского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. пн 14 декабря, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 ⓜПушкинская

ПРЕМЬЕРА **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. вс 27 декабря, 19.00



ПРЕМЬЕРА **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. сб 26 декабря, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. пт 25 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Киномания. band** Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 17 декабря, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, Д.Грачева, А.Гришин. пн 21 декабря, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. ср 16 декабря, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Ланирев, О.Соколов и др. сб 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Результат налицо** («Эрмина» К.Манье). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. АНТРЕПРИЗА Группа «Театр», вт 15, вт 22 декабря, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. чт 24 декабря, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 23 декабря, 19.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. пт 18 декабря, 19.00

Я не Раппапорт З.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. вс 20 декабря, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. чт 24 декабря, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. ср 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. вт 15, сб 26 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. пт 18, вс 27 декабря, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. вт 22 декабря, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, С.Чудаков, Е.Булдаков и др. ср 16 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. вс 20 декабря, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. пт 25 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенщик и др. сб 19 декабря, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. вс 20, вт 22, пт 25, сб 26 декабря, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. вс 27 декабря, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная

Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Л.Долгорукова и др. чт 24 декабря, 19.00

Дракон Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях Д.Нагретдинов, О.Авилова, И.Кириллов и др. чт 17 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко и др. сб 26 декабря, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Бакалов и др. пт 25 декабря, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. ср 16 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. вт 15 декабря, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Санников, О.Авилова, А.Матошин и др. пн 14 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин и др. ср 23 декабря, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, Н.Персиянинова, Ж.Чирва и др. сб 19 декабря, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. вт 22 декабря, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, М.Дюкин, К.Дымонт и др. сб 19 декабря, 14.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персиянинова и др. пн 21 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Долженков, К.Дымонт, И.Подкопаева и др. вс 20 декабря, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова и др. пт 18 декабря, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, В.Капустин, А.Анненков и др. ср 16 декабря, 19.00

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер А.Башенкова. В ролях С.Макарова, Ю.Анпилогов, М.Соловьева и др. чт 24 декабря, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях Ю.Анпилогов, О.Кузина, С.Штейнберг и др. пт 25 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссеры А.Джигарханян, Ю.Клепиков. сб 19, вс 27 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, В.Медведев, Ю.Анпилогов и др. вс 20, сб 26 декабря, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Лаккай, А.Лапина, О.Голубева и др. ср 23 декабря, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады (по мотивам балета «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. пт 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я, Чайка** А.Казанчяна (по пьесе А.Чехова). Режиссер А.Казанчян. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов. чт 17 декабря, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10, 430 04 00 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Мужской род, единственное число** М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер В.Шиловский. В ролях П.Крайнов, К.Самоуков, Д.Баранов и др. пт 18 декабря, 19.30, в камерном зале

ПРЕМЬЕРА **Продается детектор лжи** («Детектор лжи» В.Сигарева). В ролях Л.Руденко, Е.Воскресенский, Е.Лоза и др. ср 23, вс 27 декабря, 19.00

Родник в пустыне (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. вс 20 декабря, 18.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

Руставели, 19, (495) 618 23 32 Ⓜ Дмитровская

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Спесивцев. сб 19 декабря, 19.00

Вечера на хуторе близ... (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, О.Власова, М.Ларина и др. вт 22 декабря, 19.00

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов и др. вт 15 декабря, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер В.Спесивцев. вс 20 декабря, 17.00

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Арзамасцева, Д.Анисенов и др. пт 25 декабря, 19.00

Смертельно смешное путешествие Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, В.Спесивцев, Д.Козлов и др. пт 18 декабря, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др. пн 14, вс 20 декабря, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. ср 16 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. пт 18 декабря, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. сб 19 декабря, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Куличков, А.Скотников, А.Воробьев и др. чт 17 декабря, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. вт 15 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях Н.Костенева, А.Леонтьев, О.Блок-Миримская и др. сб 26, вс 27 декабря, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Чукулян, Т.Михина, А.Пойдышев и др. чт 17 декабря, 19.00, в малом зале

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. вт 22 декабря, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богдансева, А.Богарт и др. вт 15 декабря, 19.00

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Чукулян, А.Киреева и др. чт 24 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. вс 20 декабря, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. чт 24 декабря, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. ср 16, пт 25 декабря, 19.00, в малом зале

Серебряные колокольчики («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. вт 22 декабря, 19.00, в малом зале

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. вс 27 декабря, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. ср 23 декабря, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Та, которую не ждут** А.Кассоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. пт 18 декабря, 19.00; сб 26 декабря, 18.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дериона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. ср 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер Б.Морозов. В главной роли Ф.Чехачков. ср 16 декабря, 19.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. сб 19 декабря, 18.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Высоковский, Н.Карпунина, Н.Феклисова и др. вт 22 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поплпзулла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. сб 19, сб 26 декабря, 19.00

Квартет Р.Харвуда. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, З.Шарко и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 14, вт 15 декабря, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Ширвиндт и др. вс 20 декабря, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Васильева, А.Ширвиндт, М.Державин и др. пт 18 декабря, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. чт 17 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Распутник Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. ср 16 декабря, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. чт 17, пт 25 декабря, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. чт 24 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. вс 27 декабря, 19.00

Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. ср 23 декабря, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. чт 24 декабря, 19.00

Театр «Тихий омут»

Дениса Давыдова, 3, 8 903 251 43 75, 8 903 683 21 39, 8 916 501 70 48 Ⓜ Парк Победы

ПРЕМЬЕРА **Песни Хаоса** А.Прахова, М.Фитова, Б.Копылова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, М.Фитов, Б.Копылов и др. ср 23 декабря, 20.00

Свет А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Е.Мякишева, М.Фитов и др. ср 16 декабря, 20.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 19 декабря, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 18 декабря, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Д.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайлловой. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 23 декабря, 20.00

Николай Николаевич Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. пт 25 декабря, 20.00

Повесть о капитане Копейкине (по Н.Гоголю). Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль Т.Трибунцева. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 18 декабря, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. сб 26, вс 27 декабря, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Кладиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 20 декабря, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, Р.Праудина и др. ср 16 декабря, 19.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. чт 17 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий и др. пт 18 декабря, 19.00

Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина и др. ср 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. вс 20, вс 27 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. пт 25 декабря, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, А.Хошабаев и др. пн 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, Е.Федорова и др. чт 24 декабря, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Тельпухова, Ю.Голубцов и др. сб 26 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. пн 14, вт 22 декабря, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. сб 19 декабря, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. вт 15 декабря, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Ⓜ Беговая

Полуденный раздел П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях Т.Степанченко, А.Багдасаров, А.Нестеров и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 19 декабря, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Родионова. В ролях М.Матто, В.Боровик, П.Зускин и др. пн 14 декабря, 20.00

Трусы П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маранкулина и др. вт 15 декабря, 20.00

Хлам М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. ср 16 декабря, 20.00

Холодная осень (по рассказам И.Бунина). Режиссер И.Кондрашова. В ролях С.Агудалин, О.Чувашова, А.Григорьев и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 22 декабря, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Гоголь. Вечера. Часть III** (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. пн 14, ср 16 декабря, 20.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 14, вт 15 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Панков. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, вт 22, ср 23 декабря, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

ПРЕМЬЕРА **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов, И.Старыгин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 27 декабря, 19.00

Ворожея Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Г.Данилова, И.Медведева, С.Дорохов и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 19, вт 22 декабря, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... («Интимная жизнь» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Е.Дмитриева, Т.Догилева, С.Маковецкий и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 17 декабря, 19.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 24 декабря, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Доминская и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 26 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русские горки** («Железная воля» Н.Лескова). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, Р.Мадянов, В.Симонов и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 21 декабря, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 19 декабря, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 15 декабря, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 20 декабря, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

Вторая музыка М.Дорас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», чт 24 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лавстория** («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», пт 18 декабря, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», сб 19 декабря, 19.00

Пойдем, нас ждет машина... Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, А.Сергеева, А.Голубков и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Санта-Круз** («Санта-Крус» М.Фриша). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Трибунцев и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», вс 20 декабря, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Ⓜ Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. ср 23 декабря, 20.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. сб 26 декабря, 20.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. вт 15, ср 16 декабря, 20.00

Кориолан У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. вт 22, чт 24 декабря, 19.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Смерть жирафа** М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синянной, И.Денисовой, С.Мелкояна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Калридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синянина и др. пт 25, вс 27 декабря, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 Ⓜ Цветной бульвар

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. пт 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. чт 17, ср 23 декабря, 19.00

Ниоткуда с любовью (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова. ср 16 декабря, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. сб 19 декабря, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. вт 15, сб 26 декабря, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. пт 25 декабря, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. вс 20 декабря, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 Ⓜ Тургеневская

Давным-давно А.Гладкова. Режиссеры В.Байчер, Л.Иванова. пт 18 декабря, 19.00

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Л.Иванова. пт 25 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зимний вечер с Пушкиным** (на стихи стихи А.Пушкина, Д.Веневитинова). Режиссер Л.Иванова. вс 20 декабря, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, В.Еремеев и др. вс 27 декабря, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. ср 16 — пт 18 декабря, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 19, сб 26 декабря, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. вт 15 декабря, 19.00, в малом зале

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский и др. вс 20 декабря, 19.00

Снимок Бога (по Г.Маркесу). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. ср 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тайные записки тайного советника** («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. вс 27 декабря, 19.00

Юбилейный вечер, посвященный 50-летию театра пт 25 декабря, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 781 78 11 Ⓜ Тургеневская

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева и др. вс 20 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. ср 23 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. чт 24 декабря, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович и др. сб 26 декабря, 19.00

Морфий М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская и др. вт 15 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер Г.Лолишук. сб 19 декабря, 19.00

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. вт 22 декабря, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунова. В ролях А.Калягин, В.Сиворцов, В.Вержбицкий и др. чт 17 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS.

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Геннадий Рождественский нашел новую порцию никому не известной музыки

Рождественские встречи

«Ералаш» Геннадия Рождественского в Большом зале Консерватории

Уж не первый год Геннадий Рождественский проводит цикл концертов, адресованных особо любопытным. Главная задача — чтобы исполняемая музыка была максимально неизвестной. Задача поскромнее — чтобы кроме этого никакой другой логики в составлении программ не проглядывалось, чтобы был полный винегрет — или, если угодно, полный ералаш. И ту и другую задачи неутомимый первооткрыватель, энциклопедист, просветитель, озорник и острослов (а также, не стоит забывать, — легенда и патриарх отечественной дирижерской школы) осуществляет с Государственной академической симфонической капеллой России и командой солистов, костяк которой традиционно составляют члены его семьи: пианистка Виктория Постникова и скрипач Александр Рождественский.

На этот раз «Ералаш» состоит из 5 вечеров, которые пройдут с 14 декабря по 10 января. Хотите верьте, хотите нет, но среди неожиданностей, которые предлагает маэстро, есть даже мировая премьера Шостаковича. Это фрагменты из оперы «Цыгане» (17 декабря), написанной будущим композитором в том возрасте, когда он еще не знал, что будет композитором, и потом, в более зрелом состоянии сожженной. Можно надеяться, что разговорчивый маэстро объяснит историю этого пепелища.

На первый взгляд чуть менее эффектнее восставшего из пепла Шостаковича выглядят такие опусы, как исполняющиеся в один вечер с «Цыганами» «Куаунауак» мексиканского композитора Сильвестре Ревуэльтаса и «Вечное Евангелие» Яначека. Но, между прочим, это российские премьеры, у нас эту музыку никогда не слышали, и еще неизвестно, когда найдется энтузиаст уровня Рождественского, чтобы она прозвучала снова. Из других экзотических находок — «Увертюра к кукольному спектаклю» чешского композитора XX века Яромира Вайнбергера и симфоническая трилогия «Валленштейн» французского вагнерианца Д'Энди (28 декабря). Кантата Мясковского «Киров с нами», которая весьма издевательски дана в одной

Главная задача — чтобы исполняемая музыка была максимально неизвестной

программе с увертюрой Гершвина к мюзиклу «Повеса» (14 декабря), — это скорее из экзотических воспоминаний. Расслабиться можно только в самом конце (10 января), где в программе такие основополагающие имена, как Бах и Стравинский, — правда, все равно не с хитами.

В любом случае «Ералаш» Рождественского — это размывание границ между известной и неизвестной музыкой, между музыкой политически ангажированной и социально-бесстрастной, между высоколобой и веселой и, чего уж там, между плохой и хорошей. Таковы правила игры, которые предлагает Геннадий Николаевич, и хотя бы из любопытства стоит их на время принять.

«Ералаш», пн 14 декабря — вс 10 января, 19.00, в Большом зале Консерватории

См. расписание

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 15 декабря
Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Среда 16 декабря
Джанни Скикки, Плащ Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00
Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
Набукко Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00

Четверг 17 декабря
Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00
Фауст Гуно. Постановка Николая Андросова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Пятница 18 декабря
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00
Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 19 декабря
ПРЕМЬЕРА **Директор театра** Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. Театральное агентство «Арт-партнер XXI», 19.00, в Театре киноактера
Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00
Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 20 декабря
Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00
Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 14.00
Фауст Гуно. Постановка Николая Андросова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00
Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 12.00, 19.00

Вторник 22 декабря
ПРЕМЬЕРА **Летучая мышь** Штрауса. Постановка Михила Дейкемы. «Новая опера», 19.00

Среда 23 декабря
Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00
Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Четверг 24 декабря
Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 25 декабря
Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00
Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 26 декабря
Севильский цирюльник Россини. Постановка Элайджи Мошински. «Новая опера», 14.00
Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00
Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 27 декабря
Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. «Амадей», 18.00
Opera@Jazz Музыкальное шоу. «Новая опера», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 14 декабря
Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Сергей Топтыгин (баритон), Александр Рождественский (скрипка) «Ералаш». Массне, Мясковский, Мартину, Гершвин. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 54

См. рецензию

Камерный оркестр DSCH. Дирижер Илья Гайсин. Солисты Алена Баева (скрипка), Игорь Федоров (кларнет), Сергей Мазаев (кларнет), Евгений Брахман (фортепиано). Сказку читает Михаил Ефремов Моцарт, Стравинский, Эролл, Цфасман, Розенблат, Донато. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Вторник 15 декабря
Фредерик Кемпф (фортепиано, Великобритания) Бетховен, Шопен, Шуман. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 68
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Иван Почекин (скрипка) Глазунов, Сибелиус. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 15
Брасс-ансамбль «Каприз» Большого театра п/у Леонида Чистякова Бах, Гендель, Моцарт, Россини, Чайковский, Гершвин, Штраус, Полонский. Дом музыки, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Хор Академии хорового искусства им. Попова. Дирижер Максим Федотов. Солисты Мариинского театра и Театра музыкальной комедии (Петербург) Штраус: «Летучая мышь». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Среда 16 декабря
Марина Начкебия (сопрано), Майрам Соколова (меццо-сопрано), Артем Сафронов (тенор), Максим Перебейнос (баритон), Михаил Казаков (бас), Карина Погосбекова (фортепиано) Романсы Чайковского. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 12

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

234 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ ТЕАТР 1776

НОВАЯ СЦЕНА

CREDIT SUISSE

ФЕСТИВАЛЬ ПАМЯТИ ГАЛИНЫ УЛАНОВОЙ
К 100-летию со дня рождения

14 января
П. Чайковский
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО
Балет в 2 действиях

15 января
А. Адан
ЖИЗЕЛЬ
Балет в 2 действиях
Хореографическая редакция В. Васильева

16 января
Фонд Галины Улановой представляет
МОНА ЛИЗА РУССКОГО БАЛЕТА
Галине Улановой посвящается
Гала-концерт с участием балета Большого и Мариинского театров

Художественный руководитель балета Большого театра России
Юрий БУРЛАКА
Музыкальный руководитель Большого театра России
Леонид ДЕСЯТНИКОВ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
www.bolshoi.ru
250-7317

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 14 ПО 27 ДЕКАБРЯ



Симона Кермес

Симона Кермес в Пушкинском музее и Доме музыки

Харизматичная барочная дива, любимица московской публики два вечера поет очень подходящего ей Генделя под аккомпанемент местных умельцев. Музей изобразительных искусств им. Пушкина: пт 18 декабря, 19.00; Дом музыки: вс 20 декабря, 19.00, в камерном зале

Михаил Плетнев

Российский национальный оркестр в Зале Чайковского

Под управлением Михаила Плетнева оркестр исполняет программу из сочинений Рахманинова, дополненную «Увертюрой на русские темы» знаменитого дирижера и менее знаменитого композитора Николая Голованова. Молодой солист — пианист Александр Романовский. сб 19 декабря, 19.00

Валерий Гергиев

Валерий Гергиев в Зале Чайковского

Мариинский шеф со своим оркестром приезжает очередной раз покорять Москву. Подробности программы решатся, наверное, уже в поезде. пн 21 декабря, 20.00

Владимир Мартынов

«Коянискацци» в Камерном зале Московской филармонии

В рамках филармонического проекта «Живая дорожка» показываются фрагменты авангардной киноленты американского документалиста и врага технического прогресса Годфри Реджо. Тапером работает композитор Владимир Мартынов. чт 24 декабря, 19.00

Александр Князев

Александр Князев и Николай Луганский в Большом зале Консерватории

В рамках фестиваля «Русская зима» два музыканта объединились, чтобы сыграть сонаты Брамса, написанные или переложенные для виолончели и фортепиано. пт 25 декабря, 19.00

Борис Березовский

Борис Березовский в Зале Чайковского

Знаменитый пианист закрывает год Армении в России вместе с Государственным молодежным оркестром Армении под управлением Сергея Смбатяна. В программе Концерт Хачатуряна для фортепиано с оркестром и почему-то симфония Дворжака «Из Нового Света», посвященная Америке. сб 26 декабря, 19.00

Оркестр Военно-морского флота им. Римского-Корсакова. Дирижер Алексей Карабанов. Солисты Николай Попов (флейта), Антон Петрищевский (саксофон) «Да здравствует чардаш». Зуппе, Берлиоз, Чайковский, Брамс, Минкус, Штраус, Кальман. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Джун Хо Парк (Южная Корея, орган) Бах, Брунс, Букстехуде, Мессиан, Вьерн. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 17 декабря

Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты Анна Пегова (сопрано), Татьяна Федотова (сопрано), Олег Долгов (тенор), Павел Баранский (баритон), Людмила Голуб (орган) «Ералаш». Яначек, Шостакович, Ревультас, Оффенбах. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 54 См. рецензию

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов «Йозеф Гайдн. Игра в классики». Гайдн, Софронов, Бодров, Михайлова, Хехер, Фрайзитцер, Пургина. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Аркадий Берин. Гиора Файдман (кларнет, Аргентина) Гершвин, Пьяццолла, Ора Бат Хаим, Файдман, Идельсон. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Мартин Хензель (баритон), Семен Скигин (фортепиано). В концерте принимает участие Ольга Остроумова Брамс: «Прекрасная Магелона». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Меркел, Сидельников. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Алиса Гицба (сопрано), Игорь Богуславский (альт). Марина Дроздова, Денис Бурштейн, Анна Литвиненко, Сергей Чечетко (все — фортепиано) Памяти Марии Вениаминовны Юдиной. Барток, Хиндемит, В.-Ф. Бах, Шуберт, Рихард Штраус, Стравинский. Дом композиторов, 18.30

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Сергей Ломовский (скрипка), Андрей Поскробко (скрипка), Александр Илатовский (альт), Роман Балашов (альт), Александр Рудин (виолончель), Алексей Найденов (виолончель), Николай Солонович (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Филипп Корольков (валторна), Андрей Кузнецов (валторна), Людмила Берлинская (фортепиано), Константин Хабенский (чтец). «1812 год». Шенберг, принц Луи Фердинанд, Глинка, Штейбельт, Виельгорский. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Пятница 18 декабря

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солисты Алена Баева (скрипка), Юрий Башмет (альт) Рихард Штраус: «Метаморфозы» для 23 солирующих инструментов. Брух: Концерт для скрипки и альта с оркестром. Брамс–Шенберг: Фортепианный квартет №1. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 48

Марина Яшвили (скрипка), Александр Галковский (альт), Ирина Куксова (фортепиано) Вивальди–Респиги, Бетховен, Моцарт, скрипичные миниатюры русских композиторов. Малый зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой) Музыка в стиле джаз-фьюжн. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр Академической капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер Фридеман Риле (Чехия). Солист Ян Гиллан (бас-баритон) Эллингтон «Караван». Беше: «Маленький цветок». Миллер: «Лунная серенада». Хиты группы Deep Purple. Дом музыки, 20.00, в большом зале

Вера Махан (домра), Дарья Карплюк (домра), Евгений Волчков (домра), Дмитрий Калинин (балалайка), Александр Белогуров (баян), Ольга Дедюхина (флейта) Вивальди, Бах, Паганини, Крейслер, Чайковский, Глазунов, Шалов, Дербенко, Цыганко. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 152

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Симона Кермес (сопрано, Германия), Сергей Фильченко (скрипка), Марина Катаржнова (скрипка), Катя Катанова (альт), Павел Сербин (виолончель), Ольга Филиппова (клавесин). «Гендель и его окружение». Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Елена Образцова (меццо-сопрано). Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Ансамбль им. Дунаевского. Динара Алиева (сопрано), Робер Экспер (контратенор, Франция), Франческо Малапена (тенор, Италия), Евгений Понасенков (тенор), Паоло Бордонья (баритон, Италия), Методие Бужор (бас, Молдова), Екатерина Мечетина (фортепиано), Александра Пахмутова (фортепиано) «Не только в опере». Юбилейный концерт Елены Образцовой. Колонный зал Дома союзов, 19.00

Суббота 19 декабря

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории Чайковский: опера «Иоланта» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 19.00

Александр Фисейский (орган) Музыка Рождества. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 96

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Александр Романовский (фортепиано) Голованов: Увертюра на русские темы. Рахманинов: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Симфония №3. Концертный зал Чайковского, 19.00

Алексей Хуторянский (скрипка), Александр Акимов (альт), Юлия Брусенцова (фортепиано) Вебер, Шуман, Брамс, Брух. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 131

Алексей Шмитов (орган) Бах, Корелли, Франк, Дюпре, Лангле, Мессиан. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Анастасия Бондарева (сопрано), Никита Олиневич (скрипка), Наталья Прохорова (флейта), Филипп Чумаев (саксофон), Мария Макарова (орган) «Мир в ожидании Рождества». Рождественские гимны. Грубер, Шуберт, Уэйд и другие. Римско-католический кафедральный собор, 13.00

Елена Болотова (сопрано), Гайк Казазян (скрипка), Светлана Тарноруцкая (фортепиано) «Франция: север и юг». Онеггер, Форе, Равель, Пуленк, Дебюсси. Музей Скрябина, 18.00

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский Хованесс, Пьяццолла, Штраус, Бетховен. Московский музей современного искусства, 15.15

Камерный «Вивальди-оркестр». Художественный руководитель и солистка Светлана Безродная (скрипка) «Нам 20 лет». Из лучших программ оркестра. «Оркестрион», 19.00, аб. 171

Сергей Урюпин, Виталий Кись (оба — гитара) Бах, Беллини, Гершвин. Театр п/р Владимира Назарова, 19.30

Воскресенье 20 декабря

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Алексей Степанов. Солист Александр Рождественский (скрипка) Берг, Шуберт, Бах–Веберн. Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 4

фестиваль **Русская зима** Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Хоровая капелла России им. Юрлова. Солистка Лиза де ла Саль (фортепиано, Франция). Дебюсси: «Ноктюрны» для женского хора и оркестра. Сен-Санс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Равель: музыка балета «Дафнис и Хлоя». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 49

«Пьяццолла-квинтет». Художественный руководитель Михаил Хохлов Пьяццолла. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 99

Мужской камерный хор Патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благозвонница». Регент игумен Петр Духовная музыка, русские народные песни. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

фестиваль **Русская зима** Гарри Гродберг (орган). Бах. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 20

Мужской хор Московского Сретенского монастыря Шедевры русской духовной хоровой музыки. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Симона Кермес (сопрано), Дмитрий Синьковский (скрипка), Марина Катаржнова (скрипка), Сергей Фильченко (альт), Павел Сербин (виолончель), Ольга Филиппова (клавесин) Гендель, Ферандини, Бончинчини, Вивальди. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль неаполитанских инструментов «Серенада» Бах, Моцарт, Рамо, Дебюсси, Сарасате, Альбенис, Брамс, Пьяццолла, Андерсен, Хачатурян. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 158

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта (скрипка). Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) «Встреча Рождество». Бах, Телеман, Гендель, Джемминиани. Музей-заповедник «Измайлово», 15.00

Понедельник 21 декабря

фестиваль **Русская зима** Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Сергей Антонов (виолончель). Бодров, Римский-Корсаков, Глазунов, Рахманинов. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 46

Наталия Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Ирина Кандинская (фортепиано). Аспиранты и студенты Московской консерватории, классы профессоров Наталии Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Ирины Кандинской (камерный ансамбль) Бетховен: скрипичные и виолончельные сонаты. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Денис Мацуев (фортепиано) Чайковский: Симфония №1 («Зимние грезы»). Лист: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: увертюра «Жизнь героя». Концертный зал Чайковского, 20.00

Асамбль солистов «Концертино». Солисты Вера Кононова (сопрано), Елена Ионова (меццо-сопрано), Вадим Тарасов (тенор), Игорь Тарасов (баритон) «Новый год в Венской опереттe». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Анна Аглатова (сопрано), Николай Борчев (баритон), Дмитрий Майборода (фортепиано).

В концерте принимают участие Инна Чурикова, Олег Басилашвили, Мария Миронова, Евгений Миронов, Нина Гусева, Родион Долгирев Благотворительный концерт «Признание в любви» в честь ветеранов театра и кино. Дом музыки, 19.00, в большом зале

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Солисты и оркестр театра «Амадей». Дирижер и чтец Марк Пекарский. Тарнопольский: опера-пародия «Три грации». Стравинский: «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана». Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Вторник, 22 декабря

фестиваль **Русская зима** Российский национальный оркестр. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Шостакович: Концерты №1, 2 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Симфония №2. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 55

Светлана Шилова (меццо-сопрано), Олег Кулько (тенор) Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Шоу-балет «Экспрессия». Солисты Михаил Гужов (бас), Елена Казакова (танец), Ивата Морихори (танец, Япония) Новогодний гала-концерт. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Елена Денисова (скрипка, Австрия), Алексей Корниенко (фортепиано, Австрия) Фукс, Крейслер, Вольф, Цемлинский. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 145

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Изабель Фауст (скрипка, Германия), Андреас Штайер (клавесин, Германия), Александр Мельников (фортепиано). Бах, Шостакович, Шуман, Бузони. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Татьяна Моногарова (сопрано), Василий Ладюк (баритон), Кирилл Родин (виолончель), Александр Покидченко (фортепиано), Екатерина Мельникова (орган) «Faure-forever!». Форе. Дом композиторов, 19.00

Среда 23 декабря

фестиваль **Русская зима** Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты Анна Пегова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Виктория Постникова (фортепиано). «Ералаш». Римский-Корсаков, Сибелиус, Беллини–Николаи, Россини–Респиги. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 54 См. рецензию

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Солист Сергей Кравченко (скрипка) Моцарт: концерты для скрипки с оркестром. Малый зал Консерватории, 19.00

фестиваль **Душа Японии** Концерт, посвященный дню рождения Его Величества императора Японии Акихито. Закрытие фестиваля. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

фестиваль **Русская зима** Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солисты оперных театров Москвы. Песни и танцы народов мира. Русская и зарубежная популярная музыка. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 32





Группа «Клезмерата Фиорентина». Художественный руководитель и солист Игорь Полесицкий (скрипка) Украинско-еврейская инструментальная музыка. Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель) Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган) Бах, Масканьи, Качини, Бах–Гуно и другие. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель), Ольга Галочкина (виолончель), Марина Рубинштейн (флейта), Олег Танцов (кларнет), Мона Хаба (фортепиано), Наталия Черкасова (фортепиано) Шенберг, Рославец, Губайдулина, Варез, Тарнопольский. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Четверг 24 декабря

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Хор Большого театра. Солисты Всеволод Гривнов (тенор), Михаил Гужов (баритон) Свиридов: «Маленький триптих», поэма «Отчалившая Русь» для баритона на стихи Сергея Есенина, Поэма памяти Сергея Есенина. Большой зал Консерватории, 19.00

Студенты и аспиранты класса профессора Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Ансамбль Opus Posth. Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты Дмитрий Чеглаков (вокал, визуальный ряд, электроника, режиссура), Ютта Гудмундоттир (вокал), Полина Николаева (вокал), Алексей Любимов (приготовленное фортепиано) Кейдж, Мартынов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 26

Ансамбль Bach-consort. Солисты Лилия Гайсина (сопрано), Юлия Микконен (меццо-сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас-баритон), Анна Суслова (орган) Бах: арии и ансамбли из «Рождественской оратории». Шарпантье: «Рождественская месса». Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта (скрипка). Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Перселл. Российская государственная библиотека, 19.00

Владимир Иванов (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано) МММК. Брамс, Григ, Франк. Дом композиторов, 18.30

Владимир Мартынов (композиция, фортепиано) Реджио: «Коянискацци. Жизнь за пределами равновесия» (фрагментарный показ). В сопровождении фортепиано. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 118

Пятница 25 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Александр Князев (виолончель), Николай Луганский (фортепиано). Брамс. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 65

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Константин Маслюк. Михаил Воскресенский (фортепиано) Моцарт: Концерты № 3, 6, 25. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 9

Анастасия Белукова (сопрано), Владимир Спиваков (скрипка), Еремей Цукерман (скрипка), Зоя Аболиц (клавесин), Дмитрий Прокофьев (бассо континуо) «Час Баха». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль Celtic Consort. Художественный руководитель Владимир Лазерсон Традиционная светская музыка кельтской Европы (Галисия, Астурия, Бретань, Ирландия, Шотландия). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 143

Суббота 26 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Биг-бенд Георгия Гараняна (саксофон). Солисты Алла Демидова, Михаил Козаков. «Рождественские импровизации. Джаз и поэзия». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 71

Александр Кобрин (фортепиано) Гайдн, Шуман, Брамс. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 92

Авторский концерт Романа Леденева Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Алексей Любимов (клавесин, тангентен-клавир, фортепиано). Танцевальная группа ФИСИИ Time of Dance Гайдн, Моцарт, Бетховен, Сати, Шенберг, Стравинский, Денисов. Танцы из сборника Аттеньяна, из английских и шотландских рукописей эпохи Ренессанса. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 106

Государственный молодежный оркестр Армении. Дирижер Сергей Сибатян. Солист Борис Березовский (фортепиано) Хачатурян: Концерт для фортепиано с оркестром. Дворжак: Симфония №9 («Из Нового Света»). Концертный зал Чайковского, 19.00

Юрий Нугманов (гитара) Вечер гитарной музыки. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (ренессансная и барочная лютни, орфарион, барочная гитара, мандора) Бах. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 122

Светлана Карась (фортепиано) Концерт-семинар и мастер-класс. Бетховен. Дом композиторов, 17.00, в малом зале

Воскресенье 27 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Алексей Володин (фортепиано). Шостакович, Гершвин, Щедрин, Бернстайн, Джинастера. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 47

Московский камерный мужской хор «Пересвет». Дирижер Владислав Косарев «С Новым годом!». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 97

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) «Музыкальный пир». Бах. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 105

Праздничный Патриарший мужской хор Московского Данилова монастыря. Регент Георгий Сафонов Концертный зал Чайковского, 19.00

Государственная концертно-театральная капелла Москвы. Художественный руководитель Анатолий Судаков «Галантная Франция». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Участники фонда «Таланты мира» «Международный королевский турнир». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль Fusion-quartet: Яков Чашников (фортепиано), Никита Агафонов (кларнет, саксофон), Дмитрий Максимов (бас-гитара), Ростислав Шараевский (ударные инструменты), Марк Юсин (джазовый вокал) Пьяццолла, Паркер–Крамер, Кориа, Розенблат, Каллом. Импровизация «Латино» на темы Донато «Сабор», «Мамбо Инн». Импровизация «Летающий блюз» на темы из оперы Бородина «Князь Игорь». Импровизация на темы Шилклопера «Folk song». Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 133

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Мария Каган (скрипка), Александр Каган (скрипка), Святослав Мороз (скрипка), Андрей Усов (альт), Виталий Астахов (альт), Александр Бузлов (виолончель), Наталия Гутман (виолончель), Михаил Безносов (кларнет), Вячеслав Попругин (фортепиано). Брамс. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА

Амадей Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Ⓜ Арбатская

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Галерея Шилова Знаменка, 5, (495) 697 44 50, 697 42 08 Ⓜ Боровицкая

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская

Дом журналиста Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87, 695 54 27 (касса кинозала) Ⓜ Арбатская

Дом композиторов Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Колонный зал Дома союзов Б.Дмитровка, 1, (495) 692 05 23, 692 00 52 Ⓜ Театральная

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей-заповедник «Измайлово» Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня), (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Ⓜ Партизанская, далее тролл. 22 до ост. «Главная аллея»

Московский музей современного искусства Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская

Музей изобразительных искусств им. Пушкина Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

Музей Скрябина Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 Ⓜ Смоленская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Оркестрион Гарибальди, 18 Ⓜ Новые Черемушки

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Российская государственная библиотека Воздвиженка, 3/5, (495) 609 95 24 Ⓜ Александровский сад

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Театр киноактера Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Ⓜ Кропоткинская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

сайт создан при поддержке Ламбер


Сахар тростниковый ..... 50 г


Масло сливочное ..... 50 г


Яйца ..... 2 шт.

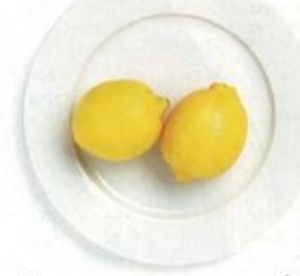

Миндаль ..... 25 г


Апельсин ..... 1 шт.


Мука пшеничная ..... 300 г


Молоко ..... 150 мл


Сода ..... 1 чайная ложка


Лимон ..... 2 шт.

Ингредиенты самого популярного рецепта кекса с цитрусами на сайте eda.ru

Самый лучший кекс на eda.ru

афиша Еда

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Декорации к «Эсмеральде» обыгрывают «исторически достоверный» стиль иллюстраций русского журнала «Нива» второй половины XIX века

ФОТОГРАФИИ: ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Голые и смешные

«Эсмеральда» в Большом театре

Этот балет по роману Гюго «Собор Парижской Богоматери», сочиненный в XIX веке, популярный в Европе до середины XIX века, в России — до Второй мировой войны, а потом и накрепко забытый всеми, вдруг снова в ротации. По крайней мере у русских. Я сама слышала стоны в Мариинке: «Ах, нам сюда бы «Эсмеральду», ведь у нас уже и Диана Вишнева для нее есть» — что чистая правда. Но в этот раз Москва вырвалась вперед по всем статьям. Только что советскую версию «Эсмеральды» восстановил в репертуаре Театр имени Станиславского. А вот уже и в Большом поспевает постановка в историческом, пышно-наивном стиле XIX века. Хотя, конечно, исполнительницы калибра Дианы Вишневой на заглавную роль нет ни там, ни там.

Это важно. Поскольку еще самый первый хореограф этого балета свел все сюжетные линии Гюго в одну точку. К одной героине. Мир «Эсмеральды» — это замкнутый мир, в котором Эсмеральда плачет, смеется, танцует, трясет бубном, любит, ревнует, страдает. А все остальные просто имеют к этому отношение.

В XIX веке это был первоклассный образчик «балета для примы» (а не для кордебалета, как вся великая классика русского золотого века во главе с «Лебединым озером»).

Но и примы того стоили! Это были яркие актрисы и неистовые женщины: они разоряли поклонников, носили на сцене бриллианты, кутили, уносясь в ночь на огненных рысаках (чтобы утром, однако, послушно встать к балетной палке), проигрывали в карты, выигрывали в карты, крутили бескорыстные романы. И танцевали — как жили. Чтобы на старости лет оказаться

Тест для кастинга на «Эсмеральду»: видится ли вам претендентка с голой грудью?

одиночкой, нищенкой, пьянчужкой или всем этим сразу. Последней, кто так умел, была народная артистка Татьяна Вечеслова, сверстница Улановой, даром что рысаков сменило ленинградское такси: о ее Эсмеральде есть даже стихотворение Ахматовой — оно написано рукой автора на фотографии балерины. Портрет, уточню, ню — более того, не академическое ню с оттенком гипса, а зазывная женщина с голыми сиськами, — я когда увидела, то чуть не рухнула где стояла: так раньше сильна была моя вера в монашеских лауреаток Сталинской премии… Вот про что балет «Эсмеральда».

Так вот это заодно и тест для кастинга на «Эсмеральду»: видится ли вам претендентка с голой грудью? Балерины Большого и в пачке-то видятся не всегда. Впрочем, им в помощь Большой послал хореографа-репетитора Юрия Бурлаку, который действительно чувствует старинные балетные тексты. И хотя он не такой точный стилист, как петербуржец Сергей Вихарев, например, но с кордебалетом Большого ладит и умеет им объяснить, чего ему от них надо. А надо ему, чтобы руки держали округлые старинные позиции, колени вытягивались, стопы были развернуты, а манеры сдержанны. В этом смысле он для Большого как хорошая гувернантка. Но злостные петербуржцы на сей раз правы не из ревности: по-настоящему раскрыть тему сисек в этом балете, действительно, может только Диана Вишнева.

«Эсмеральда» Пуни, пт 25 — вс 27 декабря, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная
ПРЕМЬЕРА **Щелкунчик** Чайковского. Хореография Елены Барышниковой ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ
London Body School, сб 19 декабря, 17.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Эсмеральда** Пуни. Хореография Мариуса Петипа. пт 25 — вс 27 декабря, 19.00
См. рецензию

Колонный зал Дома союзов
Б.Дмитровка, 1, (495) 692 05 23 Ⓜ Театральная
Концерт театра танца «Гжель» п/р Владимира Захарова сб 19, вс 20 декабря, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева ср 16, чт 17 декабря, 19.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 Ⓜ Александровский сад
ПРЕМЬЕРА **Снегурочка** Чайковского. Хореография Андрея Петрова. вт 15 декабря, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Ⓜ Красные Ворота
ПРЕМЬЕРА **Нос** Балет-фантасмагория по повести Н.Гоголя. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 17 декабря, 19.00

Снежная королева (по сказке Г.-Х.Андерсена на музыку Вивальди). **Щелкунчик** Чайковского. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 19, сб 26, вс 27 декабря, 12.00, 15.00
Танцуем Баха (на музыку Баха). **Transfigured Night** (на музыку Шенберга). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. пт 18 декабря, 19.00
Чайковский. Признание в любви (на музыку Чайковского). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 24 декабря, 19.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Ⓜ Арбатская
Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих. Хореография Анжелики Холиной. вс 20 декабря, 16.00, 20.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 Ⓜ Пушкинская
Золушка Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. пт 25 декабря, 19.00; сб 26 декабря, 14.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Ⓜ Сухаревская
ПРЕМЬЕРА **Гибралтар** Хореография Константина Мишина, Ирины Гонто. сб 26, вс 27 декабря, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre


0969
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ
ТЕЛЕФОННАЯ СПРАВОЧНАЯ «АФИШИ»*
РАСПИСАНИЯ, БИЛЕТЫ, АДРЕСА
афиша
*УСЛУГА ПЛАТНАЯ. ПОДРОБНОСТИ НА WWW.AFISHA.RU/CALL-0969
РЕКЛАМА

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Евролига. 1-й групповой этап. Группа С. Мужчины. ЦСКА — «Маккаби» (Тель-Авив, Израиль) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) @Аэропорт, чт 17 декабря, 20.15

Евролига. Группа В. Женщины. ЦСКА — «Лилль» (Франция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, чт 17 декабря

Кубок Европы. Группа G. «Динамо» (Москва) — «Дунав» (Болгария) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 @Крылатское, чт 17 декабря

Единая лига ВТБ. Группа В. ЦСКА — «Азовмаш» (Мариуполь, Украина) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 19 декабря, 18.00

Чемпионат России. Молодежная лига. Женщины. «Динамо-2» (Москва) — «Спартак-2» (Петербург) Баскетбольный дворец «Крылатское», сб 19 декабря, 12.00

Чемпионат России. Молодежная лига. Мужчины. «Динамо-2» (Москва) — «Уникс-2» (Казань) Баскетбольный дворец «Крылатское», сб 19 декабря, 18.00

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — «Локомотив-Кубань» (Краснодар) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 @Выхино, далее любым автобусом, марш. такси, сб 19 декабря

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — УГМК (Екатеринбург) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 @Домодедовская, далее авт. 471; @Кантемировская, далее авт. 489, вс 20 декабря

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Красные Крылья» (Самара) Баскетбольный дворец «Крылатское», вт 22 декабря, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вт 22 декабря, 19.00

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. 10-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Новосибирск) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 @Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вс 20 декабря, 18.00

Чемпионат России. Суперлига. 7-й тур. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Автодор-Метар» (Челябинск) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20, (495) 596 30 98, 596 51 91 @Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», сб 26 декабря

Кудо

Чемпионат Москвы. Взрослые Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 @Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 19 декабря

Мини-футбол

Чемпионат России. 11-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Динамо-2» (Москва) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 @Крылатское, сб 19 декабря

Чемпионат России. 11-й тур. ЦСКА — «Политех» (Петербург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) @Аэропорт, сб 19 декабря

Кубок России. 1/4 финала. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Сибиряк» (Новосибирск) Баскетбольный дворец «Крылатское», вт 22 декабря, 16.00

Хоккей

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «Алмаз» (Череповец) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летняя, 17, (495) 223 98 80 @Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», вт 15, ср 16 декабря, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Феникс» (Воскресенск) Центр хоккея и фигурного катания, г. Одинцово, Молодежная, 15, (495) 599 21 92, 599 12 48, пн 21, вт 22 декабря, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 @Аэропорт, ср 23 декабря, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Крылья Советов» (Москва) — «Шериф» (Балашиха) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», Толбухина, 10/4, стр. 1, (495) 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67 @Молодежная, ср 23, чт 24 декабря, 18.30

Молодежная хоккейная лига. «ЦСКА — Красная армия» (Москва) — «Феникс» (Воскресенск) Ледовый дворец ЦСКА, чт 24 декабря, 18.00

Континентальная хоккейная лига. МВД (Балашиха) — «Металлург» (Магнитогорск) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 @Новогиреево, далее марш. такси 108, 110; @Партизанская, далее марш. такси 337, 385; @Щелковская, далее марш. такси 396, пт 25 декабря, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Автомобилист» (Екатеринбург) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 @Спортивная, пт 25 декабря, 19.30

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Торпедо» (Нижний Новгород) Ледовый дворец ЦСКА, пт 25 декабря, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Русские витязи» (Чехов) Центр хоккея и фигурного катания, г. Одинцово, Молодежная, 15, (495) 599 21 92, 599 12 48, пт 25, сб 26 декабря

Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Шериф» (Балашиха) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 @Сокольники, сб 26 декабря, 13.00

Молодежная хоккейная лига. «ЦСКА — Красная Армия» (Москва) — «Феникс» (Воскресенск) Ледовый дворец ЦСКА, сб 26 декабря, 13.00

Континентальная хоккейная лига. МВД (Балашиха) — «Автомобилист» (Екатеринбург) «Балашиха-Арена», вс 27 декабря, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Трактор» (Челябинск) Большая спортивная арена «Лужники», вс 27 декабря, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, вс 27 декабря, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Крылья Советов» (Москва) — «Мытищинские атланты» (Мытищи) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», вс 27 декабря

Хоккей с мячом

Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Строитель» (Сыктывкар) Дворец ледового спорта «Крылатское», Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел) @Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта»; @Молодежная, далее авт., марш. такси 229, вт 15 декабря

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) — «Строитель» (Сыктывкар) Дворец ледового спорта «Крылатское», вт 15 декабря, 19.00

Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «СКА-Нефтяник» (Хабаровск) Дворец ледового спорта «Крылатское», сб 19 декабря

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) — «СКА-Нефтяник» (Хабаровск) Дворец ледового спорта «Крылатское», сб 19 декабря, 13.00

Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Байкал-Энергия» (Иркутск) Дворец ледового спорта «Крылатское», пн 21 декабря

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) — «Енисей» (Красноярск) Дворец ледового спорта «Крылатское», чт 24 декабря, 19.00

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) — «Мурман» (Мурманск) Дворец ледового спорта «Крылатское», сб 26 декабря, 13.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей

Вавилова, 57, (499) 132 10 47 @Академическая

Праздник главной Виктории Мастерская новогодних фонариков, воркшопы персонажей «Картонии», мастер-класс по кукольному театру, интерактивный спектакль, конкурсы и подарки. От 5 лет; 19–20 декабря

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 @Новокузнецкая

Рождественская коллекция Наташа Лопусова-Томская, Александра Кукинова, Татьяна Баева, Има Народицкая и другие. Авторские куклы и игрушки. От 5 лет; до 24 декабря

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

Делегатская, 3, (499) 973 32 14 @Маяковская

Сказочная страна Гамсуна Куклы к произведениям Кнута Гамсуна и норвежскому фольклору. От 5 лет; до 22 декабря

Творческие мастерские для детей любого возраста

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 @Курская

Виктор Кравцов Живопись. От 6 лет; 19 декабря — 15 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 @Октябрьская

Видение танца К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография. От 9 лет; до 31 января

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»

Колымажный пер., 6, стр. 2–3, (495) 697 74 96 @Кропоткинская

Борис Диодоров «Добро побеждает в вечности». Иллюстрации к сказкам «Аленький цветочек», «Снежная королева», «Русалочка», «Дюймовочка», «Путешествие Нильса с дикими гусями», «Малыш и Карлсон», «Мэри Поппинс», «Винни-Пух», «Приключения Чиполлино» и другим. От 5 лет; до 20 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

КОНЦЕРТЫ

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 @Охотный Ряд

Новогодний калейдоскоп «Мозаика наций». От 7 лет; сб 19 декабря, 16.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 @Маяковская

Владимир Тропп (фортепиано) «Беседы у рояля». Чайковский. От 6 лет; вс 20 декабря, 14.00, аб. 158

Солисты хорового ансамбля духовной музыки «Благовест» Картины старинных праздничных обрядов и игр. Колядки и новогодние поздравительные песни. От 7 лет; вс 27 декабря, 14.00, аб. 161

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 @Маяковская

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Сказку читает Дмитрий Назаров России: фрагменты из увертюр к операм «Сорока-воровка», «Семирамида», «Итальянка в Алжире», «Шелковая лестница». Коллоди: «Приключения Пиноккио». От 6 лет; вс 27 декабря, 15.00, аб. 34а

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90 @Чеховская

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский В рамках фестиваля «Смотри и слушай». От 5 лет; сб 19 декабря, 14.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 @Белорусская

Анастасия Бондарева (сопрано), Никита Олиневич (скрипка), Наталья Прохорова (флейта), Филипп Чумаев (саксофон), Мария Макарова (орган) «Мир в ожидании Рождества». Рождественские гимны, Грубер, Шуберт, Уэйд. От 7 лет; сб 19 декабря, 13.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) @Бауманская

Айболит От 3 лет; вс 20 декабря, 11.30

Аленький цветочек От 5 лет; пт 18, чт 24 декабря, 16.00

Буратино От 3 лет; пт 25 декабря, 11.00, 14.00

Гадкий утенок От 4 лет; чт 17, вс 27 декабря, 18.00

Гуси-лебеди От 3 лет; вс 20 декабря, 11.00, 13.30

Двенадцать месяцев От 5 лет; сб 19 декабря, 17.00

Дюймовочка От 3 лет; сб 26 декабря, 18.00

Каштанка и слон От 6 лет; пт 18, чт 24 декабря, 18.00

Машенька и медведь От 3 лет; сб 19 декабря, 11.00, 13.30

ПРЕМЬЕРА **Мойдодыр** От 4 лет; вс 27 декабря, 11.00, 14.00

Несносный слоненок От 3 лет; сб 19 декабря, 11.30

Синяя птица От 4 лет; сб 26 декабря, 11.00, 14.00

Снежная королева От 5 лет; вс 20 декабря, 17.00

Цветик-семицветик От 3 лет; чт 17 декабря, 16.00

Щелкунчик От 5 лет; пт 25 декабря, 18.00

Театр «Волшебная лампа»

Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 @Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вс 20 декабря, 14.30, 17.00; вт 22 декабря, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 15, чт 24, вс 27 декабря, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; ср 16 декабря, 17.00; сб 19, сб 26 декабря, 12.00, 14.30

Кошкин дом От 4 лет; пт 18, пт 25 декабря, 17.00

Принцесса на горошине От 4 лет; сб 19, сб 26 декабря, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 20 декабря, 12.00

Сказки про слона Хортона От 4 лет; чт 17, ср 23 декабря, 17.00; вс 27 декабря, 12.00, 14.30

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) @Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; ср 16 декабря, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; пт 25 декабря, 12.30

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; сб 26 декабря, 11.00, 14.00

Все кувырком! От 4 лет; вс 20 декабря, 11.00, 14.00

Дюймовочка От 4 лет; чт 24 декабря, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Ежикина радость** От 5 лет; пт 25 декабря, 16.00; сб 26 декабря, 10.30, 12.30

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; вс 20, вс 27 декабря, 10.30, 12.30

Кот в сапогах От 5 лет; вс 27 декабря, 11.00, 14.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; сб 19, сб 26 декабря, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; пт 18 декабря, 11.00; ср 23 декабря, 12.30

Путешествия Гулливера От 7 лет; пт 18 декабря, 18.00; чт 24 декабря, 17.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; чт 17 декабря, 11.00

Тигрик Петрик От 4 лет; сб 19 декабря, 11.00, 14.00
Хитрый ежик От 3 лет; сб 19 декабря, 12.30

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост
Теремок для цветов От 2 лет; вс 20 декабря, 10.00, 12.00
Чудо-доктор От 2 лет; сб 19 декабря, 10.00, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

ТЕАТР

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская
В гостях у оперной сказки От 6 лет; сб 26, вс 27 декабря, 14.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
ПРЕМЬЕРА **Зубастая няня** От 4 лет; АНТРЕПРИЗА Детский музыкальный театр юного актера
вт 15 — чт 17 декабря, 19.00; сб 19 декабря, 14.00; вс 20 декабря, 14.00, 19.00

Детский сказочный театр
Таганская, 15а, (495) 912 52 06 Ⓜ Марксистская
Деревянный король От 4 лет; пт 18 декабря, 17.00
Заколдованный лес От 3 лет; сб 19 декабря, 12.00, 15.00
Золушка От 5 лет; вс 20 декабря, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495)-621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Хорошо. Добрался. Ветер** От 5 лет; сб 19 декабря, 12.00, 15.00; вс 20 декабря, 14.00; сб 26 декабря, 12.00, 16.00

Детский театр эстрады
Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 Ⓜ Бауманская
Государство детей От 5 лет; вс 27 декабря, 12.00
Синема От 5 лет; вс 20 декабря, 12.00

Дом ученых
Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 Ⓜ Кропоткинская
Спящая красавица От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 19, сб 26 декабря, 11.00, 13.00; вс 20, вс 27 декабря, 11.00, 13.00, 16.00

Малый театр
Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки) Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Умные вещи** От 5 лет; вс 27 декабря, 12.00

Модерн
Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 19 декабря, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; вс 20 декабря, 14.00, 16.30
Трусохвостик От 4 лет; сб 26 декабря, 14.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Алинур От 6 лет; вс 20 декабря, 12.00
Золотой петушок От 5 лет; сб 19 декабря, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 18 декабря, 19.00
Питер Пэн От 5 лет; сб 26 декабря, 19.00; вс 27 декабря, 12.00
Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил От 10 лет; вс 20 декабря, 16.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; сб 19, вс 27 декабря, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; вс 20, сб 26 декабря, 12.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная
Конек-Горбунок От 10 лет; сб 19 декабря, 19.00; вс 20 декабря, 13.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская
Снегурочка От 12 лет; сб 19 декабря, 14.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Ⓜ Красные Ворота
Снежная королева От 5 лет; сб 19, сб 26, вс 27 декабря, 12.00, 15.00
Щелкунчик От 7 лет; сб 19, сб 26, вс 27 декабря, 12.00, 15.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 19, вс 27 декабря, 12.00

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская
Бременские музыканты От 4 лет; АНТРЕПРИЗА продюсерский центр «Триумф», сб 19, вс 20 декабря, 14.00, 18.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
Приключения Тома Сойера От 5 лет; вс 27 декабря, 12.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Ⓜ Таганская
Две Бабы-яги От 5 лет; пн 14 декабря, 12.00, 15.00; вс 20 декабря, 12.00
Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; сб 26 декабря, 12.00
Конек-Горбунок От 5 лет; сб 19 декабря, 12.00
Цветок аленький От 6 лет; пт 25 декабря, 12.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; сб 26, вс 27 декабря, 12.00

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; вс 20 декабря, 12.00; сб 26 декабря, 11.00, 14.00
Госпожа Метелица От 7 лет; сб 19 декабря, 12.00; вс 27 декабря, 11.00, 14.00

Театр им. Ермоловой
Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Ⓜ Охотный Ряд
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; сб 26 декабря, 11.00; вс 27 декабря, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 5 лет; сб 26, вс 27 декабря, 10.00, 13.00
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 20 декабря, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Волшебная музыка** От 7 лет; чт 17 декабря, 15.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; сб 19 декабря, 12.00; вс 20 декабря, 16.00
Королевская любовь, или Зимняя сказка От 12 лет; пт 18 декабря, 18.00
Повелитель мух От 10 лет; вт 22 декабря, 16.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; ср 23 декабря, 16.00
Сказка о царе Салтане От 7 лет; ср 16 декабря, 16.00
Снежная королева От 7 лет; вс 27 декабря, 12.00, 16.00
Царевна-лягушка От 7 лет; пт 25 декабря, 16.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; сб 19 декабря, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; вс 20, сб 26, вс 27 декабря, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 Ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 20, сб 26 декабря, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; сб 19, вс 27 декабря, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; пт 25 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 Ⓜ Пушкинская
Волшебный орех От 3 лет; сб 26, вс 27 декабря, 10.30, 13.30
Черная курица От 7 лет; сб 19 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская
Золушка От 7 лет; пт 25 декабря, 19.00; сб 26 декабря, 14.00
Сказка о царе Салтане От 7 лет; вс 20, вс 27 декабря, 14.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 Ⓜ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; сб 19 декабря, 12.00
Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 26 декабря, 12.00
Морозко От 5 лет; вс 20, вс 27 декабря, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская
Снежная королева От 6 лет; сб 19 декабря, 13.00, 17.00; вт 22 декабря, 15.00; сб 26 декабря, 13.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Принц Каспиан** От 5 лет; вс 20 декабря, 12.00; вс 27 декабря, 11.30
Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 26 декабря, 11.30

Театр на Юго-Западе
просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная
Белоснежка и семь гномов От 5 лет; вс 20 декабря, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 19, вс 27 декабря, 12.00
Сказки Ученого кота От 5 лет; вс 20, сб 26 декабря, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская
Похищение принцессы фей От 7 лет; чт 24 декабря, 12.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 декабря, 12.00

У Никитских ворот
Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 27 декабря, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 20 декабря, 12.00

Универсальный спортивный зал «Дружба»
Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 Ⓜ Воробьевы горы
Медвежонок Винни и его друзья АНТРЕПРИЗА The Walt Disney Company (Бербанк, США), ср 23 декабря, 19.00; чт 24 декабря, 15.30, 19.00; пт 25 — вс 27 декабря, 12.00, 15.30, 19.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87, 694 68 34 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 19, вс 27 декабря, 12.00

Экспромт
Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 Ⓜ Тургеневская
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; сб 26 декабря, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Зимний вечер с Пушкиным** От 10 лет; вс 20 декабря, 19.00
Золотой ключик От 6 лет; сб 19 декабря, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; вс 27 декабря, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 20 декабря, 12.00, 14.30

Эрмитаж
Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская
Рот без замочка От 3 лет; сб 26, вс 27 декабря, 10.30, 13.30

Et Cetera
Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 Ⓜ Тургеневская
Королевская корова От 5 лет; вс 20 декабря, 12.00, 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

ЦИРК

Малая спортивная арена «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 Ⓜ Спортивная
ПРЕМЬЕРА **Садко** От 9 лет; АНТРЕПРИЗА Цирк братьев Запашных, пт 25 декабря, 19.00; сб 26, вс 27 декабря, 11.00, 15.00, 19.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Мир удивительных друзей** От 3 лет; сб 19, вс 20 декабря, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной б-р, 13, (495) 625 89 70, 694 06 68, 694 10 60 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Цирк на льду** От 3 лет; пт 18 декабря, 19.00; сб 19 декабря, 10.30, 14.30, 18.00; вс 20, чт 24 декабря, 14.30, 18.00; пт 25 — вс 27 декабря, 11.00, 14.30, 18.00

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское ш., 71, корп. Е, (495) 792 98 92 Ⓜ Партизанская
ПРЕМЬЕРА **Паруса** От 4 лет; сб 19, сб 26, вс 27 декабря, 12.00, 18.00; вс 20 декабря, 18.00; пт 25 декабря, 19.00

ЕЛКИ

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная
Красная Шапочка и новогодние превращения От 4 лет; вс 20 декабря, 13.00
Фабрика новогодних подарков От 4 лет; чт 17 декабря, 17.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар
Новогодние приключения Лунтика и его друзей От 2 лет; пн 14 — пт 18 декабря, 16.00, 18.30; сб 19, вс 20 декабря, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30

Мюзик-холл
Каланчевская, 33/12, (495) 680 40 66 Ⓜ Комсомольская
Новый год шиворот-навыворот, или Вперед в прошлое От 3 лет; пт 25 — вс 27 декабря, 10.30, 13.00, 15.30, 18.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира
По щучьему велению — приходит Новый год! вс 27 декабря, 12.00, 15.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Ⓜ Таганская
Королевство кривых зеркал От 4 лет; вс 27 декабря, 12.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира
Подарите мне сказку От 3 лет; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 декабря, 12.00, 15.00, 18.00 ; чт 24, пт 25 декабря, 12.00, 15.00
Пропавшие краски От 3 лет; чт 17 декабря, 12.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 декабря, 11.00, 14.00, 16.30; чт 24, пт 25 декабря, 11.00

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19 Ⓜ Кузнецкий Мост
Волшебная страна Деда Мороза От 2 лет; пт 25 декабря, 10.00, 12.30; сб 26, вс 27 декабря, 10.00, 12.30, 16.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская
Щелкунчик От 5 лет; вс 27 декабря, 12.00, 16.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая
Кот, пес и Дед Мороз От 3 лет; сб 26, вс 27 декабря, 11.00, 14.00, 17.00

Центр им. Мейерхольда
Новослободская, 23, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская
Новогодние приключения в стране Оз От 4 лет; сб 26 декабря, 16.30; вс 27 декабря, 11.30, 14.00, 16.30

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 03 00, 939 45 47 Ⓜ Университет
Ларец Шокоталя От 3 лет; вс 27 декабря, 15.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»



НОВЫЙ ГОД
вне дома!



РЕСТОРАН «ПАНОРАМА»

«Ночь исполнения желаний 2009–2010!» Изысканные блюда и напитки без ограничений в сиянии звезд на высоте птичьего полета! Живая музыка и шоу-программа. Роскошные призы и подарки. Новогодние спецпакеты с проживанием по суперценам!

Адрес: Смоленская, 5, гостиница «Золотое кольцо»
(495) 725 02 14, www.hotel-goldenring.ru



НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ В «КИТАЙСКОМ КВАРТАЛЕ»

Вас ждет праздничная новогодняя программа с конкурсами и подарками. Открытый бар, закуски разных провинций Китая, специальные горячие блюда и десерты на любой вкус без ограничений. Зажигательная дискотека и море незабываемых впечатлений.

Адрес: Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02
просп. Мира, 12, (495) 607 62 52
www.china-town.ru, цена билета — 4500 р.



РЕСТОРАН-ТЕАТР «ПАРТЕР» В «АРТУРС SPA ОТЕЛЕ»

Приглашаем встретить незабываемый Новый год и окунуться в волшебную атмосферу Рождества в подмосковном «Артурс Spa Отеле». В последнюю ночь уходящего года мы предлагаем вам вернуться в старые добрые времена беззаботного веселья «Карнавальной ночи». На протяжении всего завода для гостей — уличные гуляния, развлекательные мероприятия для детей и взрослых, вечерние шоу-программы, зажигательные дискотеки до утра и заряд хорошего настроения на весь год!

Адрес: 20 км от МКАД по Дмитровскому ш.,
МО, Мытищинский р-н, дер. Паревo,
(495) 644 41 21, www.arthurs-hotels.ru



НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ В «ДАЙКОНЕ»

Все разнообразие азиатской кухни — японской, тайской, сингапурской и индонезийской — без ограничений. Открытый бар с большим выбором алкогольных и безалкогольных напитков. Развлекательная программа и танцы до утра, много конкурсов и призов. Фейерверки и хороводы вокруг елки на зимней веранде.

Адрес: просп. Мира, 12, (495) 607 75 78
Пятницкая, 36, (495) 951 29 72
www.daikon.ru, цена билета — 5500 р.



НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ В STARLITE DINER

31 декабря в 22.30 во всех ресторанах Starlite Diner начнется невероятная новогодняя вечеринка. В эту ночь вас ждет бар без ограничений, отличное меню, великолепное настроение, танцы до самого утра, DJs, веселые конкурсы и розыгрыши, а также возможность выиграть суперприз — один 4 плазменных телевизоров! Приходите к нам, будет очень весело!

Отмечаете праздники в офисе? Тогда мы с радостью поможем вам организовать незабываемую новогоднюю вечеринку прямо у вас!

Адрес: Болотная пл., 16/5, (495) 951 58 38, (495) 650 02 46, (495) 783 40 37, (495) 959 89 19, www.starlite.ru

реклама

Foresta
HOTELS

НОВЫЙ ГОД
и
ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ 2010
в ПОДМОСКОВНЫХ ОТЕЛЯХ FORESTA*

ПО МОТИВАМ МУЛЬТФИЛЬМА

Disney

«ПРИНЦЕССА и ЛЯГУШКА»

Только в отелях Фореста
с 1 по 10 января 2010

АКЦИЯ

Купи тур на Новый год и Зимние каникулы, получи в подарок:

- билет на мультфильм «Принцесса и Лягушка»
- сувенир от Disney
- пригласительный на новогоднюю елку

Предложение действительно с 18.11.09 первым 200 клиентам при покупке тура на Новый 2010 год или Зимние каникулы только в уполномоченном агентстве «Русские курорты»

* Всего в 30 минутах от Москвы

(495) **785-77-88, 740-12-99**

www.foresta.ru

Радио 7 104.7

Генеральный информационный партнер



Disney
Принцесса и Лягушка

В КИНО С 1 ЯНВАРЯ

©Disney

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su

Ресторан
БОЧКА



Каждую пятницу - бык на вертеле!

Улица 1905 года, дом 2
+7(495) 651-81-10
www.vbochke.ru

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу… На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9,
(495) 202 74 11,
www.donpedro.ru

Ермак
русская кухня



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу Средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье — более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
Ниж.Мневники, 41,
(499) 191 25 23, 727 98 80,
www.ermak.restoran.ru

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Встреча Нового года на Воробьевых горах приносит удачу и счастье! Ресторан «Рыцарский клуб» ждет вас. В программе: знаменитый «Фолк-бенд», шоу-балет, конкурсы, призы.
Косыгина, 28,
(495) 930 07 26, 930 61 43

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых.
Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru
Ⓜ Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», феерическая рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем… Попробуйте!
Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.sushichka.ru
Ⓜ Улица 1905 года

Barbarella
европейская кухня



Новый preparty-бар в районе Китай-города. Большой контактный бар, разнообразная карта коктейлей, кальянная, лучшие диджеи Москвы.
Happy hours: 23.00–1.00
и 4.00–6.00 — все long drinks
2 по цене одного. 50% скидка
на меню с 12.00 до 18.00.
Б.Спасоглинищевский пер., 3, стр. 5,
(495) 624 64 80

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом… Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru Ⓜ Улица 1905 года

El Asador
баскско-наваррская кухня



Ресторан-сидрерия El Asador приглашает вас на рождественские вечера. Устройте себе праздник, посетив единственный в Москве ресторан-сидрерию. Здесь вы сможете попробовать блюда уникальной баскско-наваррской кухни, приготовленные в настоящей староиспанской дровяной печи. Специальное рождественское предложение: в нашем ресторане можно заказать навынос блюда, специально приготовленные для вас в настоящей испанской печи horno de leña, такие как утка, молочный поросенок, молочный австралийский ягненок, молочный испанский козленок.
Б.Ордынка, 45/8, стр. 3,
(495) 953 15 64,
953 14 18

VietCafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания главного вьетнамского ресторана столицы.
Б.Якиманка, 31,
(499) 230 18 53
Ⓜ Октябрьская;
Наметкина, 21а,
(495) 331 51 00
Ⓜ Новые Черемушки;
Газетный пер., 3,
(495) 629 08 30
Ⓜ Охотный Ряд

ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ,
КАФЕ,
КЛУБОВ
И БАРОВ
ИЩИТЕ
НА САЙТЕ
AFISHA.RU







ПРОВОДИМ НОВОГОДНИЕ БАНКЕТЫ

ТЕПЕРЬ И В МОСКВЕ

В последнее время возрос интерес к национальным кухням, возвращение «к истокам» стали мировым модным течением. Рестораторы все чаще оглядываются назад, в прошлое, ищут новое в хорошо забытом старом. Возрождение национальной чешской кухни стало основополагающей идеей сети пражских пивных ресторанов Kolkovna. Опыт оказался удачным. Теперь, располагая четырьмя успешными заведениями в Праге, компания Kolkovna Group пришла в Москву.

Возрождать чешскую кухню задумал еще в 1990-х наш бывший соотечественник Алексей Бударин. Нашлись у него и единомышленники-чехи: архитектор, историк чешской кухни и пива Иржи Ханзлек, профессиональный повар Мирослав Лишка (ныне — бренд-шеф Kolkovna Group). Партнером проекта стал знаменитый чешский пивной бренд Pilsner Urquell.

Название сети происходит от чешского слова kolek — марка, которую наклеивали на австро-венгерские купюры. После отделения от империи в 1918 году у Чехии не было своей национальной валюты, и молодая республика использовала помеченные таким образом банкноты бывших хозяев. Место, где делали «колки», называлось, соответственно, «колковна», — своеобразный монетный двор. В этом-то здании и открылся в октябре 2001-го первый ресторан сети, унаследовавшей название места и улицы в старом еврейском квартале на окраине исторической Праги.

В интерьерах сеть Kolkovna придерживается определенных стандартов или, правильнее будет сказать, традиций. Это синтез демократичной обстановки чешского пивного заведения 20-х годов прошлого века и венского гранд-кафе. Многие элементы обязательны для всех точек — стены по периметру зала отделаны темным деревом, стеклянные и зеркальные перегородки, барная стойка стилизована под варочный медный чан. Свет — не слишком яркий, но и не слишком приглушенный. Кстати, люстры для московской Kolkovna — приобрели на блошином рынке и все они разные. Иржи Ханзлек поделился экспонатами из своего музея пива.

ЧЕШСКИЙ СТИЛЬ

Чешское пиво имеет характерную горчинку в послевкусии, для многих иностранцев непривычную, поэтому родилась традиция предлагать туристам «резаное» пиво: в кружку наливаются пополам светлое и темное, карамелизованное, смягчающее горечь классического «Пилзнера». С той же целью все пиво в Kolkovna разливается с использованием углекислотно-азотной смеси. Кружка светлого «Пилзнера» в московском ресторане стоит 140 рублей, «резаного» — 165.

В карте крепкого алкоголя присутствует, помимо давно знакомых россиянам «Бехеровки» и сливовицы, чешский дижестив «номер один» — горькая настойка «Фернет Стоцк» трех разновидностей (130 рублей за 50 мл). В рюмку грушовки (220 рублей за 50 мл), по традиции предшествующую пиву, кладут кусочек груши — для аромата и на закуску.

Работу кухни московской Kolkovna координирует Милан Дресслер, шеф-технолог сети. Меню практически идентично пражскому.

Чехия многие столетия находилась в центре военных и политических баталий, переходила из рук в руки, и в ее кухне естественным образом перемешались нехитрые сельские рецепты, австрийские, венгерские и немецкие традиции. Из Венгрии чехи заимствовали утку и гуляш, из Австрии — шницель, из Германии — рульки и колбаски.

Ведущее место в продажах сети занимают печеная утка и ростбиф-салат. В его рецептуру входят маринованная говядина, листья зеленого салата, печеная свекла и заправка из хрена.

Есть настоящие блюда — чехи-зеленяки (они же — драники, но, помимо картофели в них идут квашеная капуста и бекон), кнедлики, утка, карп, колбаски, штрудели, «печене вепрево колено» — запеченная свиная голяшка, а также утопенцы. Появление последних в чешском рационе относится к тем временам, когда в стране было много мяса и не было холодильников. Из мяса делали шпикачки и мариновали их, как огурцы. А теперь ресторанное блюдо №1.

Есть в Kolkovna и интернациональная классика: греческий салат, «Цезарь», оливье — он здесь предстает как традиционный пражский картофельный салат с говядиной. Пробрались в чешское меню и вездесущие паста и ризотто, а в прошлом году пражские рестораны сети представляли небольшой набор французских блюд по главе с фуа-гра.

ОБЕДЫ И УЖИНЫ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Днем достопочтенную публику приглашают на «деловой обед» — по-русски, а не на набивший оскомину бизнес-ланч. Нововведение заключается не только в названии, но и в формате: в рамках предложения действует прогрессирующая скидка в зависимости от количества блюд. Помимо постоянных позиций в меню «делового обеда» фигурируют «салат дня», «суп дня» и «блюдо дня».

КОЛКОВНА

Москва, ул. Петровка, д. 34, стр. 1 • Тел. (495) 609 02 10





ДО 30% СКИДКИ НА ВСЕ УСЛУГИ!

КЛИНИКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ
Оттимо

Все виды пластических операций
Лазерная косметология
Инъекционная косметология

Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 2
Тел. 8 (495) 623 23 48,
8 (495) 621 64 07, 8 (903) 700 16 24
www.ottimo.ru

ПОЛУЧИТЕ КОНСУЛЬТАЦИЮ СПЕЦИАЛИСТА
ПО ОКАЗЫВАЕМЫМ УСЛУГАМ И ПРОТИВОПОКАЗАНИЯМ

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

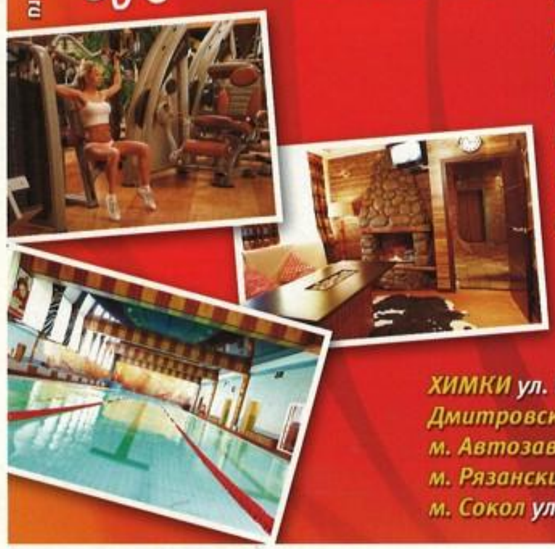


Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой. В нашей студии загара для вас всегда будет свободен солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и спа-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей. Никольская, 25, «Наутилус», 6 этаж, (495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19, www.podsolncem.ru
Лубянка

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

www.fitnes.ru
ЗЕБРА
сеть фитнес клубов

Открытие!
фитнес
танцевальные классы
банный комплекс
центр йоги
бассейн
СПА центр



СКИДКА 50%

ХИМКИ ул. Кирова, 24 т. 575-8081
Дмитровское шоссе Дмитровское ш, 60А т. 649-9900
м. Автозаводская Ленинская Слобода, д.19 т. 641-8484
м. Рязанский пр-т Рязанский пр-т, д.2 т. 627-6565
м. Сокол ул. Балтийская, д.15 т. 363-0700

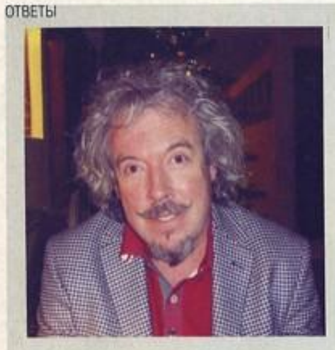
18
PlayStation.Network



PS3
PlayStation.3

реклама

SONY
make.believe



ОТВЕТЫ АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ, МУЗЫКАНТ

Группа «Машина времени» отмечает очередной юбилей концертом в «Олимпийском», новым альбомом «Машины не парковать!» и трибьютом самой себе. Лидер группы Андрей Макаревич меж тем впервые за последние 15 лет отпустил кудри, отрастил усы и выпустил книгу «Мужские напитки»

— Вы знаете, что вы теперь у молодых групп вроде культа? Маски ваши надевают, песни про вас пишут.

— Это, наверное, стеб какой-то. Я про молодежные группы сейчас ровным счетом ничего не знаю. Вы у них спросите.

— Ну, они говорят, никакого стеба — просто вы артист известный и песни сочиняете, всем понятные.

— Ну да, это у Бори Гребенщикова непонятные.

— Да, даже в ЖЖ есть сообщество, где люди обсуждают смысл отдельных строк БГ.

— У Бори совсем другая игра, он всю жизнь в нее играл. Я даже представляю, какое он делает загадочное лицо и улыбается, когда вопросы о смысле слышит. Я не считаю, что песня — это статья из энциклопедии. Песня совсем не обязана нести какую-то конкретную информацию. Песня может нести состояние и настроение, ассоциацию. Что касается Бори, то мне очень нравится то, что он делает. Но когда у меня возникает какая-то идея — я пишу песню, а когда у него — он пишет сразу десять. Из них одна гениальная, одна — очень хорошая, а восемь можно было бы не писать.

— А почему у вас в новом альбоме половина песен о том, как все плохо: люди — идиоты, телевизор — фуфло?

— Послушай, я пишу песни на самые разные темы, но в любом случае — это реакция на мои чувства. Если, к примеру, музыка, которая меня окружает, — говно, я не могу сказать, что я ею восхищаюсь. Ну и телевизор у нас в массе своей тоже не очень-то. Именно поэтому я туда и не хожу.

— А в «Единой России» вы состоите?

— Ты что, с ума сошла? Что я, больной, что ли?

— А почему?

— Ну мне никто и не предлагал — они все знают мою позицию. Я терпеть не могу всякие партии, марши и демонстрации. А ты что, думаешь, туда уже насильно, что ли, загоняют?

— Мне просто интересно, какие у людей вроде вас взаимоотношения с властью.

— «Люди вроде меня» звучит оскорбительно. Люди все разные, и людей «вроде меня» я не знаю. Вот Федя Бондарчук вступил в «Единую Россию» — это его личное дело. Саша Розенбаум побыл одно время депутатом — до сих пор расплеваться не может. Мне глубоко плевать — вступает кто-то куда-то или нет. Я вот не вступаю.

— А как у вас дела с израильской партией «Лев» обстоят, которая вашу песню «Однажды мир прогнется под нас» сперла?

— Идет суд, я нанял хорошего адвоката, я их приделаю по полной программе! Я хочу их оштрафовать за нанесенный мне моральный ущерб — какого хрена какая-то политическая партия, чья программа мне даже неизвестна, поднимает на флаг мою песню, меня не спросясь, и идет на выборы! Они же мое лицо подставляют!

— Кстати, если ввести ваше имя и фамилию в Google, самый популярный запрос там — «андрей макаревич — еврей».

— Вот что интересует наше население?! А вы считаете, я должен им восхищаться. А вы говорите, что у нас все хорошо!

— Да я не говорю, это вы говорите, что все плохо, однако преспокойно тут живете и на корпоративах играете.

— А где еще жить? Кому я где буду нужен 55-летний, что я там буду делать? Если б я был законченным пенсионером с большим количеством денег, я б поехал на Тихий океан и ничего б не делал. А пока я очень много работаю, и работа — единственное, что мне доставляет радость в жизни. И я вижу, что то, что я делаю, тут востребовано. Я не считаю, что искусство должно что-то менять. Я совершенно не какой-то там реформатор или борец за свободу. Ты путаешь отчеты о погоде с песнями. Не надо воспринимать высказывание как руководство к действию. Если вы хотите маршировать и вам нужен лозунг — это к Шевчуку. *Вопросы: Ольга Уткина*



YVES ROCHER
FRANCE

Бесконечно женственный

SO ELIXIR
ИСТИННЫЙ ЭЛИКСИР

SO ELIXIR
YVES ROCHER

YVES ROCHER PARFUMS

www.yves-rocher.ru
Тел : 8-800-3333-000 (звонок бесплатный)

Товар сертифицирован. Реклама. Ароматы Ив Роше