ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 26 МАЯ ПО 8 ИЮНЯ 2003 №10 (105)

AFISHA.RU

афиша

ЖИЗНЬ ДИДЖЕЕВ

УЛИЧНАЯ МОДА

МОСКВА – МОРЕ: 5 ПУТЕШЕСТВИЙ

4 607004 030017

БЫСТРОЕ ОТКРЫТИЕ СЧЕТОВ / УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАРТА ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ СЧЕТАМИ
КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ / БАНКОМАТЫ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПРИЕМА НАЛИЧНЫХ
КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ТЕЛЕФОННЫЙ ЦЕНТР / СЕРВИС 24 ЧАСА В СУТКИ БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ЭТО МНЕ НРАВИТСЯ!

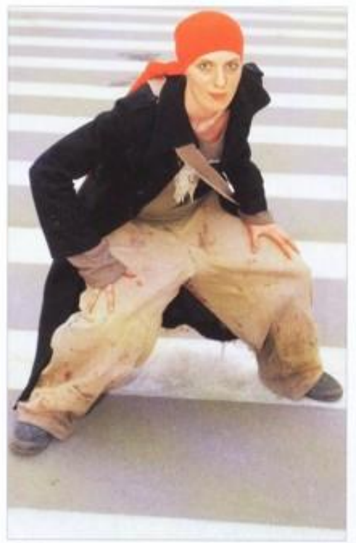
Альфа Банк Экспресс

www.alfabank-express.ru (095) 777 32 52

Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

В НОМЕРЕ







НАРУЖНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

Москва становится похожа на Лондон: здесь появились люди, которые умеют наряжаться ярко и весело. Они выглядят как мертвые разведчики, японские подростки и жены Саддама Хусейна. Поговорив с Дударь, Жабером, Таней БТР и Жанной Агузаровой, Елена Егерева выяснила, что неправильно: привозить вещи из-за границы или затариваться в бутиках. Правильно: снимать с бабушек чешские пальто по 200 рублей, обнаруживать в секондах дворовские костюмы по 800 рублей и приобретать тюбетейки у платформы «Марк» в Лианозово. СТР. 20



«КВАРТИРА 29»

«Квартира 29» – клон парижской Colette. Там продавцы, пританцовывая, продают стильные собачьи миски и зубные щетки по €30. В «Квартире» торгуют подушками с рюшами, ароматическими свечами «Христос любит вас», плюшевыми медведями с пенисам и альбомами Хельмута Ньютона. Скоро обещают завезти одежду и электронику. СТР. 48

7 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
7 борис хлебников / алексей попогребский / шандор беркеши 8 шум фестиваль современного искусства в бухте радости 10 материал советская трэвел-литература 12 анатомия петанк 14 ревизия впечатления о москве 16 ответы алексей аграновский
20 НАРУЖНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ
34 ПОСЛЕДНИЙ БРОСОК НА ЮГ
40 ЛЮДИ МИКС
48 ВЕЩИ
54 РЕСТОРАНЫ
58 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
78 CD
80 КИНО
116 КНИГИ
119 ВЫСТАВКИ
130 ТЕАТР



МОСКВА – МОРЕ

Две недели прокорпев над атласами, путеводителями и картами, «Афиша» обнаружила несколько неслаженных маршрутов и пять новых способов путешествовать к морю, в море и вокруг моря. Вместо того чтобы в сто первый раз отправляться в Анталью по путевке типа «все включено», можно пройти под парусами по Ионическому морю, пожить в доме на колесах среди дюн Бискайского залива, покататься на барже по английскому захолустью или, на худой конец, снять дом все в той же Турции. СТР. 34

«БОГЕМА ДЖАЗЗ»

В ГЦКЗ «России» – пятый фестиваль «Богема Джазз». В программе: концерт семейства Бриллей, гитарист Джон Скофилд, чернокожая певица Таня Мария из Бразилии. Гвоздь – очередной и, кажется, последний московский концерт Сезарии Эворы. СТР. 58



РИЖСКАЯ ОПЕРА

Директор Латвийской национальной оперы сравнивает свой театр с дорогим рестораном, а его спектакли выглядят как товары из бутика. В Большом демонстрируют древнеегипетское великолепие «Аиды» Верди и барочную неразбериху генделевской «Альцины». СТР. 148

«КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ПАРНЯ...»

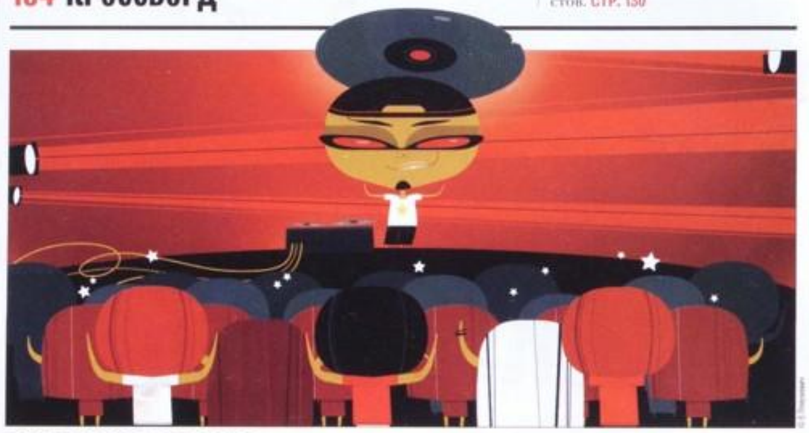
В романтической комедии Дональда Петри девушка-героиня тщетно пытается сбыть с рук ухажера. Не помогает ни концерт Селин Дион, ни обмороки, ни требование выгуливать ее пекинеса. СТР. 80

148 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
155 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
156 СПОРТ И ФИТНЕС
160 ДЕТИ
163 CLASSIFIEDS
177 ТУРИЗМ
180 ПЕТЕРБУРГ
183 ГОРОСКОП
184 КРОССВОРД



«ВИЙ»

Накануне премьеры спектакля «Вий» с Павлом Деревянко в роли Хомы Брута режиссер Нина Чусова рассказывает, как ее раздавили в Самаре, зачем артисты делают ей тараканы глаза и почему она не любит реалистов. СТР. 130



ДИДЖЕИ В МОСКВЕ

В начале 90-х самыми востребованными людьми в Москве были диджеи. В 2003-м владельцы «Шамбалабара» спустя сорок минут после начала сета прервали важную западную звезду Леди Мисс Кир, заявив: «Это не формат». Обозреватель «Афиши» Максим Семеляк прошелся по городским клубам и встретился с диджеями и недиджеями, задавая всем по два вопроса: «Почему не всякий, кто крутит диски, – диджей?» и «Чем плохой диджей отличается от хорошего?» По дороге он вспомнил Маршалла Маклюэна, поразмышлял о вариациях мадхарме и послушал песню «Яблоки на снегу». СТР. 40

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №10 (105) 23 мая 2003 года

Главный редактор **Илья Осколков-Цинципер**
Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**

МОСКВА
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Заместитель главного редактора **Лев Данилкин**
Обозреватели **Константин Агунович, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Рерайтер **Петр Фаворов**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайнеры **Максим Балабин, Григорий Гатеняк**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Алексей Пустовалов**
Заместитель фотодиректора **Юлия Субботина**
Фоторедакция **Анна Шлакова, Анастасия Мирзоева**

ПЕТЕРБУРГ
Главный редактор **Алексей Казаков**
Арт-директор **Михаил Сметана**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Обозреватели **Роман Грузов, Катерина Иннокенте, Ольга Манулкина, Ольга Набокова, Элизабет Рузвельт Мур, Мария Тарнавская, Анна Толстова, Юлия Яковлева**
Редактор **Дмитрий Симановский**

Верстка **Владислав Кирейчев, Николай Шандарчук**
Фотодиректор **Полина Федорова**

AFISHA.RU
Директор **Даниэль Лурье**
Заместитель директора **Алексей Ляняной**
Арт-директор **Елена Плескевич**
Web-студия **Вячеслав Житников, Евгений Ковалев, Наталья Левит**

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
Редакторы **Алексей Асланянц, Ольга Гринкруг**
Ответственный секретарь **Леонид Никитин**

Генеральный директор **Эндрю Полсон**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Исполнительный директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
Директор по дистрибуции **Виктория Рассамакина**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор по производству **Артур Дягилев**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/2Б, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**

Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 60**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**
e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Мосмочтамта 42628

Фотография на обложке: **Андраш Фэкетэ**
Стиль: **Юлия Субботина**
Редакция благодарит **Антона Лангe, Наталью Никонову**, компанию **«Джамильо»**, магазины **«Шевелись»**, **«Дисконт»**, кафе **Ippitore** за помощь в съемке обложки
Фотографии предоставлены компаниями **«Вест»**, **«Видеосервис»**, **«Гемини»**, **EA**, **«Интерсинема»**, **«Ист-Вест»**, **«Кармен»**, **«Каро»**, **«Каскад»**, **«Медиаполис»**, **«Парадиз»**, **«Союз»**, **Boheme Music, Carmen Premier, Cavier Lounge, Central Partnership, Cosmopol FD, CP Digital, FeeLee Management, Russian Synth-Pop Community**, а также клубами **«XIII»**, **«Мельница»**, **«МуХА»**, **«Пропаганда»**, **«Шестнадцать тонн»** и ресторанами **«Тинькофф»**

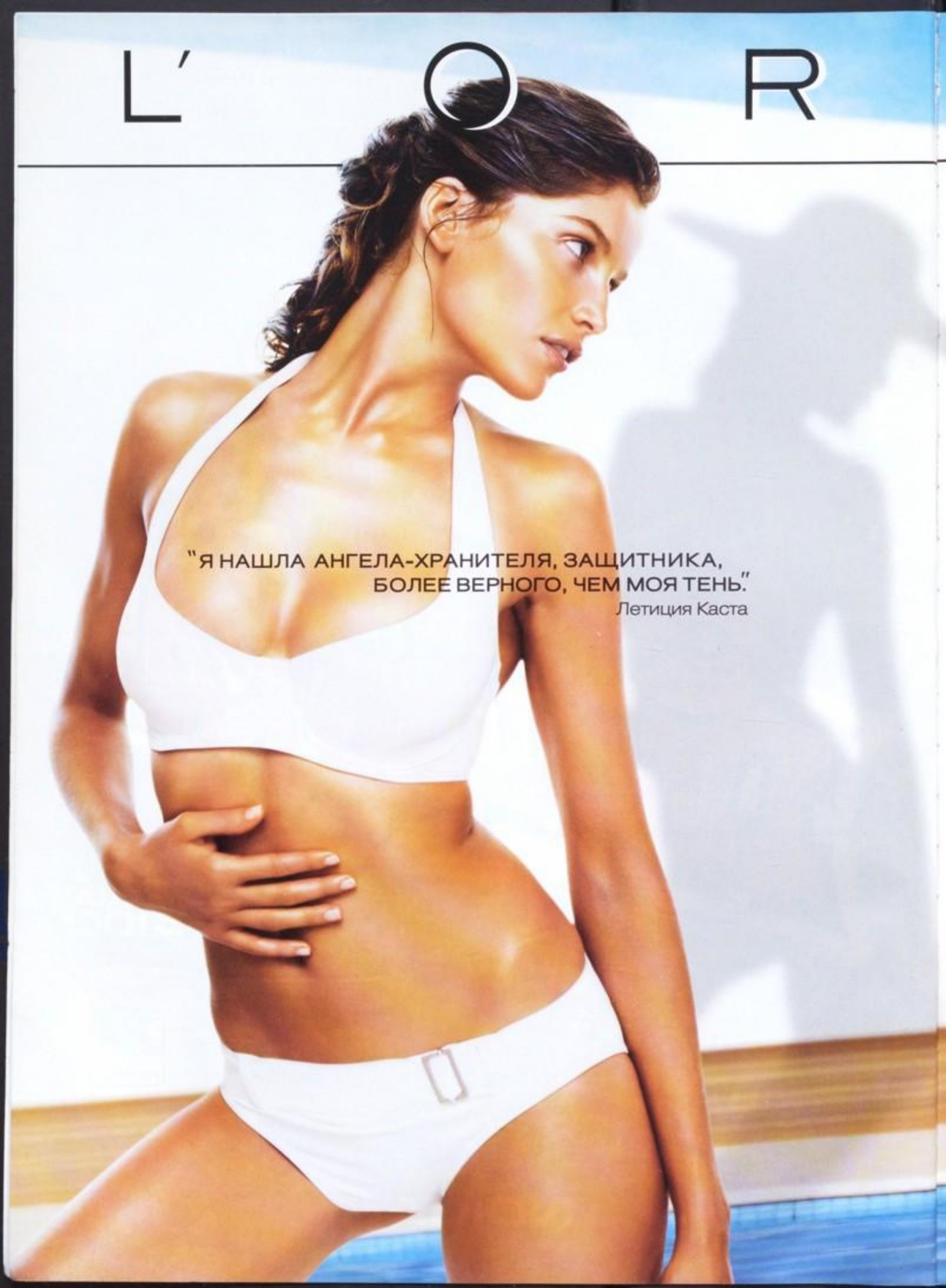
Перепечатка материалов журнала «Афиша» не более недели возможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Капациной по телефону 785 17 00

Мобильная
СТАРТПЛОЩАДКА
Большое городское приключение
Пора проверить себя и испытать новый телефон Nokia 5100!
Все активные и реактивные!
Каждые выходные с 11 мая по 1 июня.
Попробуй себя в Climbing, Street Surf и BMX. Выиграй новый телефон Nokia 5100!
Профессионалы проводят экстремальную подготовку.
DJ's Vinilkin, Чагин и Flacky дают экстремальный звук.
Всех ждет суперэкстрим-шоу, трюки, сувениры и подарки.
Координаты Мобильной Стартплощадки Nokia:
11 мая – Поклонная гора (за мемориалом), с 14:00 до 20:00
17 мая – Крылатское (трибуны Гребного канала), с 12:00 до 19:00
18 мая – ЦПКиО (у Бурвиля), с 14:00 до 20:00
24 мая – СК «Олимпийский» (на верхнем пандусе), с 14:00 до 20:00
25 мая – Кутузовский пр-т (Бородинская панорама), с 14:00 до 20:00
31 мая – Воробьевы горы (у Большого трамплина), с 14:00 до 20:00
1 июня – Воробьевы горы (у Большого трамплина), с 14:00 до 20:00
NOKIA 5100
NOKIA
Connecting People

L'ORÉAL PARIS



1й СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ УХОД С АКТИВА-СЕЛЛ®, УЛУЧШАЮЩИЙ КАЧЕСТВО КОЖИ.

ИННОВАЦИЯ

SOLAR EXPERTISE

СОЛАР ЭКСПЕРТИЗ
СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ СРЕДСТВА
В ГАРМОНИИ С КОЖЕЙ

ПЕРЕДОВАЯ ЗАЩИТА И УХОД

- Сбалансированная защита от лучей UVA-UVB в гармонии с кожей.
- Обогащены Актива-Селл® для стимулирования естественного восстановления кожи.
- Легкие нежирные текстуры.
- Протестировано под дерматологическим контролем.

Инновация Актива-Селл®

Великолепная кожа на солнце и надолго.
Ведь вы этого достойны.



Эксклюзивная система защиты от попадания песка при открывании.

Товар сертифицирован.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России

ВПЕРЕД ЗА СЧАСТЬЕМ!

ДВУХНЕДЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

С 20 МАЯ ПО 5 ИЮНЯ



ОБВАЛ ЦЕН!!!



Скидки по карте «АрбатПрестиж» не действительны. Ассортимент подарков может меняться. Товар сертифицирован.

ВЫБЕРИТЕ СВОЙ ПОДАРОК

Этот подарок только для читателей «Афиши»



Более 30 видов подарков на различные суммы покупок

МЫ РАБОТАЕМ ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

- «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
- «Сокол» Ленинградский проспект, д. 77/2, стр. 2
- «Ленинский пр.» Ленинский пр., д. 34/1
- «Киевская» Кутузовский пр., д. 8
- «Варшавская» Варшавское ш., д. 65/2
- «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
- «Курская» Земляной вал, д. 33 (торговый центр «Атриум»)
- «Охотный Ряд» Охотный ряд, д. 2 (здание гостиницы «Москва»)
- «Юго-Западная» район Очаково, ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
- «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5, к. 1
- «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18 (здание м-на «Седьмой континент», 2 эт.)

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА: 777-777-3

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



БЕРКЕШИ ХЛЕБНИКОВ ПОПОГРЕБСКИЙ

РЕЖИССЕР/СЦЕНАРИСТ Борис Хлебников (в центре), 30 лет, закончил киноведческий факультет МГУ. После рождения первого сына перерубил телеантенну, чтобы тот не видел телепузиков, и воспитывал ребенка на «Карлсоне», «Винни Пухе» и вестернах Джона Форда

СЦЕНАРИСТ/РЕЖИССЕР Алексей Попогребский (справа), 30 лет, закончил психфак МГУ. Связан гражданским браком с девушкой-фотографом, которую чаще можно застать в Музее кино, чем дома

ОПЕРАТОР Шандор Беркеши (слева), 39 лет, закончил операторский факультет ВГИКа. Во время работы на зимних съемках в диких районах Чукотки проспал отъезд съемочной группы, потом три дня добывал под снегом морошку и ловил руками рыбу, пока за ним не прислали вертолет

ДЕБЮТ Фильм «Коктебель» – первая работа в кино для всех троих. Непривычное для нынешней России поэтическое кино, без иронии и криминала, с длинными планами (в духе Тарковского) и видами природы. «Коктебель» будет представлять Россию в конкурсе ближайшего Московского кинофестиваля

ПРИВЯЗАННОСТИ Фильм Аки Каурисмяки «Человек без прошлого» про жизнь финского аляша и магазин «Жемчужина Крыма» на Комсомольском проспекте: «Там есть портвейн «Коктебель», коньяк «Коктебель», очень вкусные и недорогие»

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

Стало известно, что в августе в Бухте радости на Пироговском водохранилище пройдет фестиваль современного искусства. Куратор – Владимир Дубосарский. В числе участников, судя по всему, окажутся соавтор Дубосарского Александр Виноградов, архитектор Александр Бродский, художник-перформансист Анатолий Осмоловский, группа «Обединение архитекторов» и ленинградское творческое объединение «Речники».



Стало известно, что 27 и 29 сентября в Кремле выступит **Мэрайя Кэри**.

Стало известно, что журнал Vogue откроет летом на Кузнецком Мосту на месте ресторана «Ле Колон» **«Vogue-кафе»**.

Стало известно, что в июне начнется строительство **моста** между храмом Христа Спасителя и кондитерской фабрикой «Красный Октябрь». Мост – часть проекта «Золотое кольцо Москвы». Золотое кольцо должно соединить Кремль, Китай-город, почти все центральные площади и Замоскворечье.

Стало известно, что 31 ноября в Кремлевском дворце состоится празднование 50-летия **Бориса Гребенщикова**.



Стало известно, что 10 июня в галерее «Дача» на Рублевке откроется вторая **«Неделя садов журнала «Мезонин»**. Авторы садовых произведений – декоратор Анна Муравина, владелица магазина «Детали» Вероника Блумгрен, главный редактор Officiel Эвелина Хромченко, тележурналист Павел Лобков.

Стало известно, что в июле в Москве появятся **интернет-таксофоны**, с помощью которых можно будет войти в Интернет, получить доступ в электронную почту, отправлять текстовые и мультимедийные сообщения.



Стало известно, что в июле-августе в России пройдет отборочный этап **The World Cyber Games** – крупнейшего мирового чемпионата по компьютерным играм. В программу соревнований включены Counter Strike, WarCraft III, Unreal Tournament'2003, Age of Mytology, StarCraft, FIFA Soccer'2003.

Стало известно, что на месте снесенной гостиницы «Интурист» в декабре 2004 года построят гостиницу, которая, вероятнее всего, будет называться **«Париж»**. В сентябре же 2003 года начнут разбирать гостиницу **«Москва»**.



Стало известно, что в Москве теперь можно взять напрокат дорогие спортивные автомобили. Компания **RentSportCar** (www.obovsem.ru/RSC) сдает в аренду Jaguar XJ220, Aston Martin DB7, Subaru WRX STI, Lamborghini Diablo, Mitsubishi Lancer Evolution VII, Dodge Viper. К примеру, Ferrari 360 Modena обойдется в $900 в день (рыночная ее стоимость – порядка $300000). Залог – от $3 до 10 тысяч. Членам клуба предоставляют Mustang Shelby GT50 и Bugatti EB110.

ПРАВДА В №104 в материале «Чертил: Проверил:» допущена неточность. Жилой дом архитектора Посохина на Остоженке находится не напротив, а рядом с Центром Вишневской. Индийская богиня Шива-Натараджи, упомянутая в рубрике «Театр», на самом деле является танцующим («натараджи») индийским богом Шивой.

РЕЖИМ

> Есть немало людей, которые, узнав из книги или из лекции по радио о признаках какой-либо болезни, тотчас обнаруживают у себя эти признаки и начинают ходить по врачам, лечиться от несуществующей у них болезни».
> **Владимир Цыбизов «Тайна «Соленоида», рубрика «Две недели в городе», стр. 10**

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
26 Владимир Ашкенази дирижирует Камерным оркестром Рейкьявика и сам играет Моцарта и Бетховена – в Большом зале Консерватории	**27** Американский гитарист Джон Скофилд со своей группой на открытии фестиваля «Богема Джазз» в ГЦКЗ «Россия»	**28** Открытие выставки «Горо[д] Москва – [Ев]ропа» на ВВЦ	**29** Лучшие диджеи Москвы на пятилетии «Четвергов Санчеса» в клубе «Пропаганда»	**30** Участник группы Groove Armada Энди Кэтто играет фанк и хаус в «Шамбалабаре»	**31** «Аида» Верди в постановке Латвийской национальной оперы – в Большом театре	**1** Англичанин Даррен Эмерсон (экс-Underworld) – в клубе «Цеппелин»
2 «Ледяные картины» финского режиссера Йоэла Лехтонена – в Центре-музее Владимира Высоцкого	**3** Живой концерт пионеров хип-хопа Public Enemy – в ДК Горбунова	**4** «В ожидании Годо» Грузинского театра Шота Руставели в постановке Роберта Стуруа – на сцене Театра Моссовета	**5** Премьера фильма «Рекрут» с Аль Пачино и Колином Фарреллом – в кинотеатре «Космос»	**6** Александр Абдулов и Леонид Броневой в новом спектакле Марка Захарова «Плач палача» – в «Ленкоме»	**7** Основоположник драм-н-бейса, британец Рони Сайз – в клубе «Шестнадцать тонн»	**8** «Буфапланетес» – спектакль единственного в мире Театра мыльных пузырей – в театре «Эрмитаж»

Конец ледникового периода!

Весна загорает топлес:
Новый BMW 3 серии Кабриолет.



Новый BMW 3 серии Кабриолет

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Зима продолжалась слишком долго. Теперь постарайтесь не пропустить ни одного солнечного луча. Найдите воплощение мощности и ощущение бесконечного неба над головой. Вам нужно только решить, как сильно давить ногой на педаль газа, насколько вы хотите, чтобы волна воздуха охладила ваш энтузиазм. Достаточно ли вы решительны для тест-драйва?
Тогда посетите Горячие весенние дни с BMW. Вы будете желанным гостем.

Горячие весенние дни с BMW.
С 24 апреля у официальных дилеров BMW.
Разнообразие темпераментных машин. Выбор за вами.

АВТОДОМ, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ-М, Москва, т.(095) 252 55 60 АЗИМУТ СП, Москва, т.(095) 363 96 96
БОРИСХОФ, Москва, т.(095) 745 11 11 БАЛТАВТОТРЕЙД-М, Москва, т.(095) 744 00 88 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 140 30 00
ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 68 11 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Набережные Челны, т.(8552) 390 390 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 759 159
БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79
АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3519) 21 51 73 ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ТОЛСАР, Саратов, т.(8452) 48 00 80 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т.(0112) 46 08 14
ЛЕГИОН, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 00 61 М-СЕРВИС, Челябинск, т.(3512) 61 43 11 МВК, Волгоград, т.(8442) 96 25 19 АНГАРА, Иркутск, т.(3952) 211 888

Школа водительского мастерства BMW: (095) 961 31 00



Тайна забытого гипнотрона

«Орли уже придумал, как с помощью особого конуса в трубке ускорителя направить во все стороны частицы излучения. Отскакивая «рикошетом» от наклонных стенок конуса, мегоны должны устремиться из полукольцеобразных двоз аппарата во все стороны и вниз от Энергона. Экраны из бористой стали, борито-бетона и специально приготовленного парафина не пропустят лучей прямо вниз, и Орли на каком-то пространстве под Энергоном будет защищен от вредного действия излучения. Но как поднять Энергон хотя бы метра на полтора над головой?.. И тут Орли вспомнил: «Бегемот»!»

Тексты про Энергон и «Бегемот» с этого лета будут продаваться в книжных магазинах под маркой «Атлантида»: издательство Ad Marginem, превратившее Сорокина и Проханова в поп-героев, взялось за выпуск советского литературного трэша – книг о шпионах, диверсантах и безумных ученых, изобретающих генераторы власти и излучатели смерти. Все это писалось и издавалось в 50-60-е и с тех пор было крепко забыто. В самом деле, кому мог понадобиться вышедший в Херсонском книжном издательстве «Гипнотрон профессора Брайлова»?

«Павлов и Сеченов, Эйнштейн и Гельмгольц, Архимед и Гиппократ, Аристотель... всех и не упомнишь»

«Они еще не знают, что такое генератор профессора Брайлова, – в глазах Ирины мелькнули хитроватые огоньки. – Этот аппарат воплотил в себе всю сокровищницу знаний, накопленных в результате многовековой титанической работы самых светлых умов. Павлов и Сеченов, Эйнштейн и Гельмгольц, Архимед и Гиппократ, Аристотель... всех и не упомнишь».

Апрельский номер журнала Wired сообщает, что объем информации, которая появится на планете в ближайшие три года, превысит объем информации, накопленной за предыдущие 300000 лет. Это чувствуется: достойных новых книг появляется столько, что прочесть их не хватит никакого времени; Ad Marginem добавляет к ним книги, на которые не хватило времени у прошлых поколений. «Атлантида» доступна даже тем, кому читать вовсе недосуг: компания «Снегири» собирается издавать книги серии на CD; первыми выходят «Прочитанные следы» Л.Самойлова и Б.Скорбина – шпионский детектив об убийстве в поселке Мореходный. «Снегири» оснастили его звуковой дорожкой от ижевских электронщиков.

– Я «Прочитанные следы» вчахлеб прочитал, – говорит глава «Снегирей» Олег Нестеров. – В этих книгах есть а) срез эпохи и б) миф, которого мы все лишились.

Вокруг переиздания советского трэша на глазах возникает еще один миф – миф, так сказать, второго порядка: была-де прекрасная литературная эпоха, крепкий жанр, любимый всей страной. Мощный масскульт и вправду существовал; люди, хотя бы отчасти заставшие позднесоветские времена, все это помнят – «Виконта де Бражелона», которого выдавали по талонам за сданную макулатуру, подписку на Голсуорси в «Библиотеке «Огонька», Пикуля и Юлиана Семенова; трудно представить, чтобы десятилетием раньше кто-то с подобным рвением гонялся за книгой «Тайна «Соленоида». Эпоха, которую реанимирует издательство Ad Marginem, ушла в толщу вод, едва появившись, – как всякий трэш.

– Этот трэш очень сильно влияет на современную литературу, – возражает директор Ad Marginem Александр Иванов. – Он фундирует некоторые ее жанры – Доценко, Маринину и т.д. Вообще, самые интересные коллекции, которые можно составлять, базируются на первых образцах массовой культуры. Масскульт 50-х – это то, что сейчас называется «винтажный продукт».

– А вы-то сами, когда это читаете, что чувствуете?

– Я жутко рефлексирую. Мне интересны еще и научные задачи.

У читателей менее академического круга книги «Атлантиды» могут спровоцировать взаимоисключающие чувства – высокомерие и зависть. Ничего ведь нет глупее, чем прогнозы на будущее, когда будущее уже наступило: мы-то знаем, что было в следующей серии. И точно так же знаем, что в предыдущих сериях не фигурировали ни террористы-камикадзе, ни вирус SARS, ни прочие напасти – в худшем случае, гипнотроны, соленоиды и китайские шпионы, – и оттого мир «Атлантиды» делается уютным и утешительным, как сказка на ночь.

«Та цього добра скилько хочешь, більше не надо, – резонно замечает Востриков. – И кому це надо? Невже ж нам?»

Юрий Сапрыкин



...все темы перетёрты



тарифы **«Приём»** | услуга **«Свои люди»**

Согласно статистике пользования мобильной связью, около половины звонков делается всего на 3–4 номера. Воспользовавшись услугой «Свои люди», Вы получаете возможность звонить за 1/4 цены на любые номера, кроме международных и междугородних.
Для группы тарифов «Приём» – любые входящие **бесплатно.**

Название	«Классический»***	«Приём Частный»	«Приём Дружеский»	«Приём Деловой»
Стоимость любых входящих звонков	0,15/0,20 за первую минуту	Бесплатно	Бесплатно	Бесплатно
Абонентская плата*	4	19	34	49
Включённые исходящие минуты**	0	100	200	400
Стоимость исходящей минуты на избранные номера услуги «Свои люди» (Новая!)	0,04/0,05	0,05	0,04	0,02
Стоимость исходящей минуты сверх включённых минут	0,14/0,20	0,19	0,15	0,09

* *При условии подключения с федеральным номером. С городским номером ежемесячный платёж выше на 12 долларов США.*
** *Звонки на телефоны Москвы (095), Операторов сотовой связи Москвы, Московской области (096).*
*** *Входящие/исходящие звонки с 8 до 18 часов в будние дни/в остальное время соответственно.* ***Цены указаны в долларах США (Без НДС и НСП).***

www.megafonmoscow.ru
507-7777

Центры обслуживания абонентов:
ул. Новослободская, д. 23 [м. Менделеевская],
ул. Бахрушина, д. 32, стр. 1 [м. Павелецкая],
Малая Сухаревская площадь, д. 1, стр. 1 [м. Сухаревская].

Офисы экспресс-обслуживания абонентов:
Сокольническая площадь, д. 4А, ТД «Русское раздолье» [м. Сокольники],
Свободный проспект, д. 20А, ТЦ «Олимп» [м. Новогиреево],
Ореховый бульвар, влад. 24, корп. 1, ТК «Тук-Тук» [м. Красногвардейская].

ЗАО "Соник Дуо". Лицензия Минсвязи РФ № 15002.

МегаФон

АНАТОМИЯ ПЕТАНК





ГОРОДКИ

Ближайший советский аналог петанка – городки. Цель игры – деревянной чушкой разбить фигуру, сложенную из других чушек.

ПЕТАНК Игра французов-южан. Ped tanco означает «ноги вместе». Петанк напоминает одновременно боулинг, керлинг и бильярд. Для того чтобы играть в петанк, нужны две команды, стальные шары, деревянный шар, дорожка из гравия или коротко подстриженный газон.

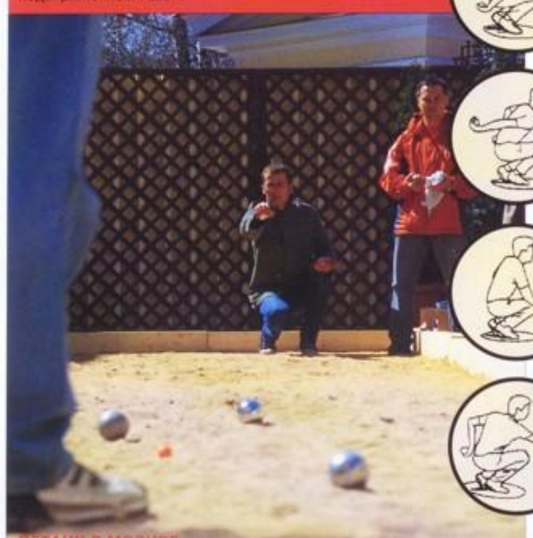


ПРАВИЛА

В игре участвуют 2 команды, каждая может состоять из одного, двух или трех человек. Шары кидают из очерченного круга, стараясь или приблизиться к деревянному шару-кошонету, или выбить шар противника. Когда все шары брошены, начинается подсчет очков. Очки – это количество шаров, ближе всех подкатившихся к кошонету (на расстояние, не превышающее расстояния между этими шарами и ближайшим шаром противника). Игра длится, пока одна из команд не наберет 13 очков. На Цветном бульваре игра в петанк продолжается, как правило, полчаса. Профессионалы кидают шары в среднем по полтора часа.

ШАРЫ

Для петанка используют два вида шаров. Стальные шары – полые внутри. Вес – от 650 до 800 г. Диаметр от 70.5 до 80 мм. Самые дорогие шары – из голубой стали. Деревянный шар называется кошонетом. Его диаметр от 25 до 35 мм. Лучшие кошонеты – самшитовые.



ПЕТАНК В МОСКВЕ

Этой весной в петанк впервые начали играть на московских бульварах – Чистопрудном и Цветном. В начале июня первый в Москве клуб петанка «Бадди» открывает доступ всем желающим. Раньше в клубе, который находится в «Лужниках», могли играть только его члены. Их 100 человек самому молодому – 12 лет, самому старому, фотокорреспонденту «Советского спорта» Андрею Семеновичу, – 60. В клубе 6 площадок из гравия, их аренда стоит 200-400 рублей. Там же продаются шары: цена упаковки (3 штуки) – от 70 до 500 евро. В июле команда из «Бадди» отправится в Женеву на чемпионат мира по петанку.



АТРИБУТЫ

Пастис и рельефная девичья попа по прозвищу Фанни (попа бывает деревянной, пластиковой, железной), которую целует команда, проигравшая со счетом 13:0. Некоторые используют настоящие девичьи попы. «Бадди», к примеру, уже заказал себе одну пластиковую Фанни. На официальных чемпионатах целовать попу не принято.

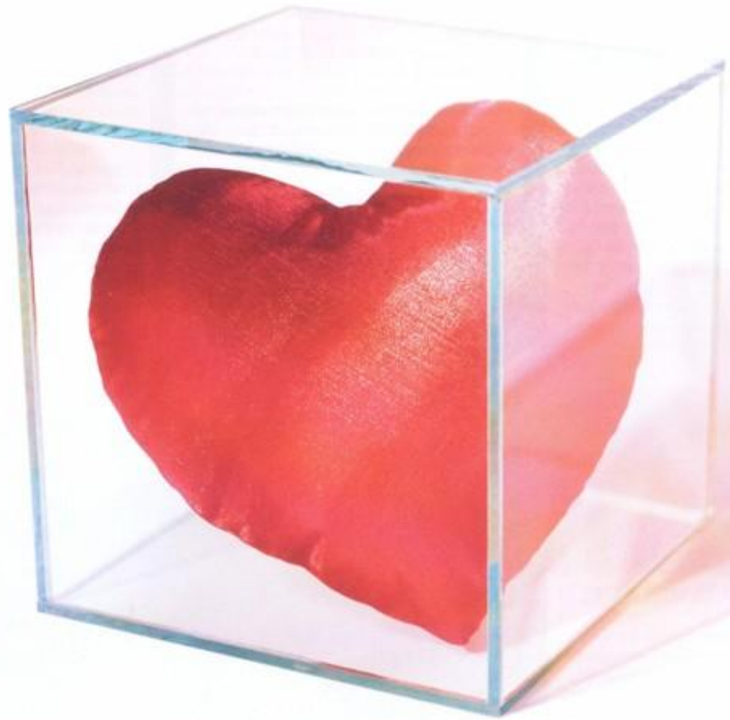
МАЙКА КЛУБА «БАДДИ»



«Ни ревматизм, ни какая другая болезнь не может помешать кому-либо играть в эту игру. Она подходит как для молодых, так и для старых».

ФРАНСУА РАБЛЕ О ПЕТАНКЕ

Больше ЛЮБВИ на 1 м²



от 700$ за м²

Куркино. Новое измерение квадратного метра

Покупая недвижимость в Куркино, Вы приобретаете значительно больше, чем просто квадратные метры. **Квадратный метр в Куркино – эталон нового образа жизни.**

Больше любви

Трудно найти другой район Москвы, который задумывался и проектировался с большей заботой о жителях, чем Куркино. Каждый дом строится по индивидуальному проекту. В инфраструктуре района предусмотрено все. От магазинов, поликлиник и школ до таких «приятных мелочей», как детский парк с аквадромом, горнолыжные трассы с подъемниками, теннисный центр и поле для гольфа.

Больше природы

Это действительно самый зеленый район столицы. Из 790 га общей площади 273 га занимает природный комплекс. Крутые склоны холмов, чистые родники, березовые и дубовые рощи. Долина реки Сходни буквально утопает в зелени. Именно из-за уникальной экологической системы району Куркино был присвоен статус особо охраняемой природной зоны.

Больше воздуха

В отличие от других районов Москвы воздух в Куркино на самом деле чистый. Район относится к экологически благоприятному северо-западному округу Москвы. Здесь легко дышится. Всё создает ощущение простора: большие светлые комнаты с широкими панорамными окнами и высокими потолками; вид из окон на удивительный природный ландшафт.

Куркино. Вы полюбите его всем сердцем.

СОБОР-СМ
АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ

т. (095) 730-1010
www.kurkino.ru

Уполномоченный Департаментом инвестиционных программ строительства г. Москвы Генеральный менеджер по реализации жилья в Куркино

Квартира Дача Офис

Дополнительная информация в «КДО»

Лицензия № 000565

ПЬЕР ДОЗ
Франция
журналист

Мне многое странным кажется. Вот форточки – во Франции даже такого понятия нет. Вкус «Беломорканала» – будто тебе снова 8 лет и впервые куришь сигареты с табаком из листьев платана. Прилив гигиены у буфетчиц: среди тараканов и грязи бутерброды подаются щипцами. В московском метро самые быстрые в мире эскалаторы. А в московских подъездах самые опасные в мире перила – заостренные на концах.

АНТОНИО ЛАФУРИА
Италия
шеф-повар ресторанов Fidelio и La Grotta

Россия находится на севере, но от северного народа в москвичах ничего нет. Девушки изобретают себе из грошовых материалов наряды, которые миланки носят. А старики изо всех сил выкручиваются, торгуя в метро всякой всячиной – петрушкой, например. Это все очень латинские черты.

ИХАБ АБИ САИД
Ливан
заместитель директора бистро «Синдбад»

Я заметил, что москвичи не могут долго работать на одном месте. У меня бухгалтер часто приходит и начинает: все, больше не могу, нет сил, увольняюсь. А почему – сама не знает.

КАРОЛИН МОРАНЖ
Франция
заместитель главного редактора газеты Le Courrier de la Russie

Я жила на Мосфильмовской, так там была кассовая система: в колбасно-сырном отделе нужно было запоминать огромное количество цифр и идти в кассу. Но самое удивительное – спаренный телефон. Невозможная вещь. А я много работаю в Интернете. Дочь моей соседки угрожает вызвать милицию.

КАМАЛЬ БАЛЛАН
Сирия
мастер игры на уде

У каждого иностранца есть фотографии колонн Большого театра, Кремля. И еще русских девушек, моделей и тех, кто уже замужем. Знаете, почему русские девушки самые красивые? Потому что русские мужики их не ценят. Вот почему.

МАГДИ ДЭЙВ
Египет
советник посольства Египта в РФ

Странно построены здания – в один ряд, в один цвет. Люди тоже удивительные – много читают. У меня водитель пять минут свободен – уже читает. Девушки очень красивые, привлекают внимание духами и косметическими средствами. Это очень хорошо. Жалко, мало хотят жениться.

ДЖОННИ ДЖАЗА КЛЕРАНС
ЮАР
директор клуба Roxy

Тут проблема с выпивкой. Он мне: «Ты что, не уважаешь?» А мне, может, нельзя пить или не хочется просто сейчас. Еще водители, которые орут друг на друга, остановившись на светофоре. В клубах самое удивительное – это раздевание без причины. Раздеваются в основном девушки, иногда даже совсем трезвые.

МИХАИЛ ФОН ШЛИППЕ
Германия
директор мужских журналов издательского дома Independent Media

Только в Москве воздух чистый, как в горах, каждая вторая машина – такси, каждый второй шофер – коммунист. В офисах на женщинах – просвечивающие блузки. Все хорошие рестораны принадлежат одному человеку. Много ненужных журналов. Много бездомных собак. Много людей, уверенных, что «русские товары самые экологически чистые в мире». Два самых сумасшедших места в мире – Шанхай и Москва.

КИРСИ ТЮККЮЛЯЙНЕН
Финляндия
советник по культуре посольства Финляндии

Гуляла как-то по Хамовникам, в церковь зашла, иду домой. Вдруг слышу: женщина, женщина! Оборачиваюсь и вижу, как какой-то молодой человек одной рукой девушку держит, а другой мне машет: «Эта девушка только что сказала, что любит меня!» Такое только в Москве возможно. А еще – только здесь можно пойти на рынок, купить маринованный чеснок, кусок сала, прийти домой, отрезать бородинского хлеба, налить рюмку водки и стать абсолютно счастливым человеком.

ДЖОН ФРИДМАН
США
театральный критик

Посреди толчеи в метро два человека могут спокойно рассматривать какие-то фотографии, обмениваться документами, болтать, записывать что-то. С ума сойти можно – я сам уже такой стал.

АХМЕД ХУСЕЙНИ
Иран
предприниматель

В Москве можно жить без визы, временной регистрации и даже без паспорта. Главное – 50 рублей для милиционера. В Иране за такое в тюрьму сажают.

АБЕЛАРДО АЛЬФОНСО ЛОПЕС
Куба
контрабасист

В Гаване, когда считают на пальцах, то держат руку в кулаке и отгибают пальцы по очереди, начиная с указательного. В Москве – растопыренные пальцы загибают с мизинца. Везде в мире человек, торгуя, будет переживать, как бы его товар не был хуже, чем у соседа, а здесь могут продавать черные бананы и орать: нормальный банан, нормальный!

АНА ВИКТОРИЯ БАЛЬЕСТЭРОС
Испания
преподаватель испанского языка в Институте Сервантеса

Я недавно была в Мадриде, решила поймать такси. Останавливается машина, я называю адрес и жду, что мне ответят. Совсем забыла, что это в Москве такси едет туда, куда хочет таксист.

МАКОТО СЕНБОН
Япония
студент ВГИКа

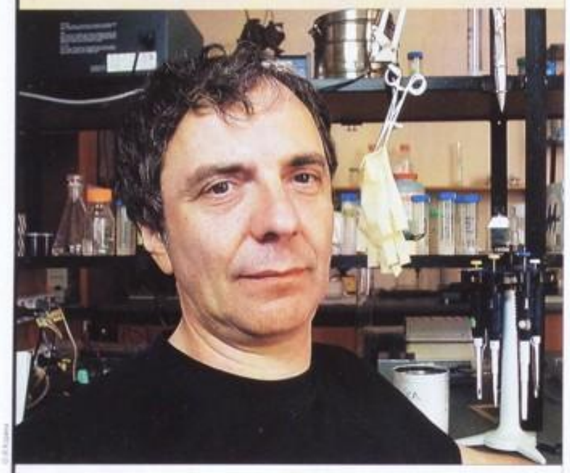
Удивительно, что в такси принято садиться на переднее сиденье. А в ответ на приветствие можно ответить: «А-а». В Японии так разговаривают только бандиты. А однажды меня пригласили на футбольный матч, и там я поразился двум вещам: во-первых, стадион охраняла не милиция, а армия целая. На входе в грубой форме отбирали зажигалки и спички, но курить на трибунах не запрещали.

ОЛИВЕР ХЬЮЗ
Великобритания
заместитель генерального директора московского представительства Visa

Удивительно, что даже самые логичные и разумные люди имеют суеверия. Не гуляют с ребенком по улицам, пока ему не исполнился год, например, – боятся сглаза. Моей дочери 7 месяцев, я хожу в супермаркет – сажаю ее в «кенгуру». Бабушки, проходящие мимо, смотрят на меня со злостью. Еще меня удивляет, что в метро никто никогда не придерживает двери. Было ли так 13 лет назад, когда я впервые приехал в Москву, не помню. А еще странно, что везде укроп – в каждом русском и даже иностранном блюде.

ОТВЕТЫ АЛЕКСЕЙ АГРАНОВСКИЙ, ВИРУСОЛОГ

Алексей Аграновский – доктор биологических наук, заведующий сектором молекулярной вирусологии биологического факультета МГУ. Также он известен как блюзмен Доктор Аграновский. Днем Аграновский читает лекции и исследует вирусы, а по ночам с группой «Черный хлеб» играет в клубах «Алабама», «Вудсток» и B.B.King.



– Атипичная пневмония – это действительно так страшно? Страшнее, чем, к примеру, грипп?

– Все это раздуто прессой – специально создается информационный повод. Вот, скажем, моя теща очень озабочена атипичной пневмонией. Значит, задача достигнута. Одно дело, когда ничего особенного не происходит: Путин встретился с Касьяновым, Валентина Матвиенко сказала, что неплохо бы поднять зарплату. Другое – атипичная пневмония. Шикарно. Люди сами от этого возбуждаются.

– Умирают же и от гриппа, и от гепатита?

– Гепатиты в сто раз хуже. Их много, и они страшные.

– А почему об этом не говорят?

– Массовая накачка начинается порой от случайных причин. Даже удачное сочетание слов – «атипичная пневмония». Это бренд. А гепатит – совсем неэвучно.

– Почему возник вирус SARS?

– У Курта Воннегута есть такой герой, профессор Хониккен. Он говорит, что ученый, который не может объяснить трехлетнему ребенку, чем занимается, – шарлатан. Так вот, возник вирус не так давно – возможно, человек заразился от животных или птиц каких-то.

– Возможно ли было предвидеть эпидемию?

– Нет, эпидемиология – самая загадочная наука. Эпидемия вспыхивает, а потом может сойти на нет сама собой. Казалось бы, чума в Средние века должна была унести жизни всего населения Земли. Этого не произошло из-за загадочных эпидемиологических причин.

– Странно: в Канаде болеют, а у нас Китай под боком, ходят поезда Москва–Пекин – и ни одного случая. Может, от нас что-то скрывают?

– Не думаю. Шила в мешке не утаишь. Времена Чернобыля, когда вся советская пресса находилась под контролем, прошли. Но у нас страна вообще странная, богоспасаемая. У нас даже СПИД не пошел, хотя молодежь к нему крайне беспечно относится. Нас как-то проносит. Других объяснений у меня нет.

– Столичные власти собираются ежедневно дезинфицировать общественный транспорт. Это поможет?

– Любые меры небесполезны: это лучше, чем ничего не делать. К тому же если транспорт станет чище, то нам с вами станет лучше. Он будет красивее, и концентрация добра в городе будет накапливаться.

– В Китае теперь штрафуют за плевки в общественных местах. Публично писающий китаец тоже должен заплатить штраф. Вирус живет в слюне и в моче?

– В моче он жить не может – это чушь. Просто давно пора не писать на улице. А вот в слюне – да. Больной плюнул, все высохло и с пылью понеслось.

– Марлевая повязка действительно эффективна?

– Безусловно. Но у нас люди не станут их носить, что плохо. Я понимаю, повязка – это неудобно, но ее нужно носить всем поголовно, если беда придет. Сам вирус ничем не отфильтруешь, но он с пылью распространяется, на капельках, которые повязка не пропускает. Активен вирус во внешней среде 8-16 часов: в это время повязка и спасает.

– Говорят, алкоголь тоже дезинфицирует.

– Алкоголь ни в коем случае не является дезинфектантом, он просто снимает напряжение и стресс. Не дай бог эпидемия – лучше в это время закусывать хорошо: иммунитет будет выше. Ведь почему один заболел и умер, а другой – выжил? Это зависит от истории жизни, от кармы человека, в том числе и от того, что он ел, как себя вел, хорошо ли высыпался, не обижал ли кого, позитивно ли относился к людям. Это может показаться антинаучным, но все, что мы делаем, влияет на наше здоровье.

– Я слышала версию, что SARS – результат биоинженерии, что он создан руками человека. У вас в лаборатории могли бы такой вирус вырастить?

– Никоим образом. Вирусы гораздо изобретательнее вирусологов. Они быстро мутируют. Все, к сожалению, делается само собой.

– Еще говорят, что атипичная пневмония – это американский заговор против китайской экспансии и экономического бума.

– Глупости. В масштабах Китая количество заболевших и пострадавших – ничто. К тому же китайцы очень организованны. Они скоро справятся с эпидемией, я уверен. Они-то все маски носят.

– А в китайские рестораны сейчас не опасно ходить?

– Во внешней среде вирус живет недолго – и дезактивировать его может все что угодно: взять солнечный свет. Потом, заражение ведь происходит не через кишечный и пищеварительный тракт, а при попадании вируса на слизистую оболочку.

– Вирус и блюз: что общего?

– Вирус – это что-то очень живое, такой блюзик. Блюз для меня – форма игры, то, чего мне не хватает в науке. А наука в России сейчас находится понятно где. Наша наука в этом смысле очень блюзовая: грусть, соединенная с преодолением грусти, с элементами трагизма и с чувством юмора. Наукой в России занимаются люди с потрясающим чувством юмора.

Вопросы: Анна Пражина

«Но у нас страна вообще странная, богоспасаемая. У нас даже СПИД не пошел, хотя молодежь к нему крайне беспечно относится. Нас как-то проносит. Других объяснений у меня нет»

– А вы что хотели бы купить?

Катя Лель
певица



– Мебель в новую квартиру – 150 квадратных метров. Мебель должна быть в стиле модерн, массивная. У меня есть дизайнер, который многим известным людям из шоу-бизнеса квартиры делал. Сейчас определяюсь с оттенками. И динамики от плазменного телевизора надо встроить в потолок.

Шиш Брянский
поэт



– Велосипед. У меня 10 лет назад в Бабушкинском районе хулиган отнял велосипед. Но у меня тогда отняли не просто велосипед. Есть одно место у Яузы – мой приход. Я его на велосипеде объезжал. Но мой велосипед – не велосипед Галича. Помните песню? А велосипед Бродского, если бы у него он был.

Антон Носик
главный редактор Lenta.ru



– Compaq iPAQ давно пора купить – а все жаба душит. Хочу с клавиатурой уже и по дешевке. Я уже год жду. Пока он стоит 600 долларов, а я хочу за 495. И еще хочу купить «Орфографию» Быкова. Сколько ни покупаю эту книгу – ее мои заграничные друзья все зачитывают.

BDF Beiersdorf
МОЯ КОЖА ЗАЩИЩЕНА И НЕ ИСПЫТЫВАЕТ ЖАЖДЫ!
NIVEA Sun
Солнцезащитный увлажняющий лосьон
Защищает от солнечных ожогов и преждевременного старения кожи
20
Водостойкий
С витамином Е и фильтры UVA-UVB
НОВАЯ увлажняющая формула
Товар сертифицирован
Консультации квалифицированных специалистов по телефону 8-800-2000-753. Звонок по России бесплатный.

L'ORÉAL PARIS

Летиция использует Глам Шайн оттенок 14
и румяна Блаш Делисье оттенок 04.

www.lorealparis.com

Блеск, недостижимый прежде :
Эффект объема и мерцающего цвета
для роскошных губ.

Текстура без
липкого эффекта

НОВШЕСТВО

Glam Shine

УВЛАЖНЯЮЩАЯ ГУБНАЯ ПОМАДА ГЛАМ ШАЙН
МЕРЦАЮЩИЙ БЛЕСК - РОСКОШНЫЙ ЭФФЕКТ ОБЪЕМА.

- Уникальная технология с **микро-частицами кристалла:** отражение света усиливается, роскошный эффект гарантирован !
- Впервые, легкая **увлажняющая** текстура, **без липкого эффекта.**
- **Роскошные губы одним жестом:** прекрасно очерченной формы, чувственные !

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.





L'ORÉAL
PARIS

ОНИ НОСЯТ ЮБКИ НА ГОЛОВЕ, ХОККЕЙНЫЕ ЩИТКИ НА КОЛЕНЯХ И ЗАКРЫВАЮТ ЖИВОТЫ РАЗНОЦВЕТНЫМИ ГВИНЕЙСКИМИ БУРНУСАМИ. НА НИХ НЕВОЛЬНО ОБРАЩАЕШЬ ВНИМАНИЕ. ИХ УЖЕ СОТНИ. В МАЕ НАБЛЮДАТЕЛИ «АФИШИ» ОБНАРУЖИЛИ НА УЛИЦАХ МОСКВЫ ЯРКО ОДЕТЫХ ЛЮДЕЙ. ПОХОЖЕ, ЗДЕСЬ ПОЯВИЛОСЬ ТО, ЧТО СПЕЦИАЛИСТЫ НАЗЫВАЮТ «STREET-FASHION» – УЛИЧНАЯ МОДА. ОБОЗРЕВАТЕЛЬНИЦА ЕЛЕНА ЕГЕРЕВА ПОСМОТРЕЛА НА СЕБЯ В ЗЕРКАЛО, ПОНЯЛА, ЧТО БОЛЬШЕ НИКОГДА НЕ БУДЕТ ОДЕВАТЬСЯ В БУТИКАХ, И ОТПРАВИЛАСЬ К ИЗВЕСТНЫМ МОСКОВСКИМ МОДНИКАМ – УЗНАВАТЬ, ГДЕ МОЖНО ОДЕТЬСЯ ЗА ТРИ КОПЕЙКИ И ЧТО ТАКОЕ УЛИЧНАЯ МОДА. ТЕМ ВРЕМЕНЕМ АНДРАШ ФЭКЕТЭ БРОДИЛ ПО ГОРОДУ И ФОТОГРАФИРОВАЛ ЛЮДЕЙ, ОДЕТЫХ НАИБОЛЕЕ ВЫДАЮЩИМСЯ ОБРАЗОМ.

НАРУЖНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

На Лесной улице в доме №10 в полированном коричневом шкафу лежит восемь тысяч пятьсот тридцать пять долларов. Этой мой шкаф. А это я обратно перевела свою одежду в доллары. Prada + Etro + Ann Demeulemeester + Issey Miyaké + Miu Miu + Chloé + Paul Smith + D&G + Martine Sitbon + Balenciaga + Agnès B + Sophia Kokosalaki = $8535. Другую девушку, наверное, такая формула вполне бы устроила. Меня – начиная с этой весны – уже никак нет. В мае на улицах Москвы появилось столько лихо одетых людей, что я в своих Issey Miyaké и даже в Sophia Kokosalaki выгляжу узколобой занудой, продавщицей из Третьяковского проезда, снобом из Брета Истона Эллиса. Мне надо узнать формулу лихих девушек. И я подозреваю, что для ее составления никаких $8535 не потребуется.

Первый человек, который приходит мне в голову, – Жанна Агузарова. Ходить в бахилах на платформе, как она, я, может, и не стану. Но с платьями от старьевщиков, стахановскими очками Жанны Хасановны я полностью согласна. Начинаю расследование. Директор Жанны Алексей Кан просит прислать вопросы по мейлу. Пока певица думает, я встречаюсь с человеком, который приходит мне в голову сразу же после Жанны. Света Дударь – самый умный байер. Она первой стала привозить в Москву, в недавно открывшийся магазин UK Style, одежду молодых лондонских дизайнеров. До UK Style считалось, что носить можно только итальянцев, бельгийцев и японцев. Владелец бутиков Bosco Михаил Куснирович, положив в кафе Bosco рядом с собой портфель Etro, объяснял мне: «Сам я обожаю левацких дизайнеров, Пол Смит – классный стебный парень, только в Лондоне стиль больше относится к протестному голосованию, чем к культуре. В Москве же всем надо, чтобы было в первую очередь красиво». Куснирович говорит, что левацкую одежду тут не полюбят – она только для независимых людей, а в этом городе таких мало. Только за лондонцев Эли Кишимото, Маркуса Люпфера, Энтони с Алисон и мастеровых с блошиных рынков Портобелло и Кэмден проголосовали здесь так, что Света теперь собирается открывать следующие бутики. Байер Дударь – 30-летняя полная блондинка в красных носках гармошкой и в шлепанцах. Мы бежим с ней по Тверской. «Вот открылась «Ваниль» – ага, бизнес пошел, сразу же открылось «Суфле». То же самое с бутиками. Но дело даже не в том, что байеры боятся везти неопробованное, – они просто искренне не врубаются. Не знают, что все новое и наглое обязательно купится». Кроме англичан, Дударь носит пальто с волками и с какими-то шариками-лошариками, сшитое Ольгой Солдатовой из детского покрывала. Или дает бабушке на улице 200 рублей – за малиновое пальто из ЧССР. «Больше предлагать нельзя – испугаться могут». Или Дударь покупает на распродажах Биккембергса за 500 рублей, но таким вещам, говорит она, надо отлежаться. Или в секонде у Речного вокзала она отыскивает конеечные лисьи горжетки. «Нужно мешать все. Если одеться по-настоящему смешно – чтоб в глазах уверенность – тогда никто за фрика, даже если ты мужик, держать не будет. И бизнес будут с тобой делать. И все бабы твои будут». Дударь – светский персонаж, встречается мне на всех открытиях и закрытиях, но дорогие или дешевые ее алые носки гармошкой или платье с такими порезами, будто его финкой порезали, – никогда точно сказать не могу. Покупаю на распродаже Биккембергса за 650 рублей и первый раз в своей жизни не бегу в новой вещи сразу же на работу – откладываю ее в долгий ящик. «Я буду выглядеть классно, даже если у меня совсем денег не останется. Жаль вот только, что Тишиники больше нет», –

«НУЖНО МЕШАТЬ ВСЕ. ЕСЛИ ОДЕТЬСЯ ПО-НАСТОЯЩЕМУ СМЕШНО – ЧТОБ В ГЛАЗАХ УВЕРЕННОСТЬ – ТОГДА НИКТО ЗА ФРИКА, ДАЖЕ ЕСЛИ ТЫ МУЖИК, ДЕРЖАТЬ НЕ БУДЕТ. И БИЗНЕС БУДУТ С ТОБОЙ ДЕЛАТЬ. И ВСЕ БАБЫ ТВОИ БУДУТ»



Катя
28 лет
домохозяйка

вещь олимпийка Дениса Симачова
слушает электронную музыку
посещает «Кабаре», «Шамбала», «Цеппелин»

Лекс
16 лет
школьница

вещь самовязанные гетры и сумка
слушает регги
посещает центр города, джа-вечеринки

вещь штаны из магазина «Культ»
слушает ска, рокабилли
посещает ска-концерты, «Релакс», «Вермель», Extakada

Бади
20 лет
футбольный фанат

прощается Дударь. Звоню Кану. Жанна разговаривать не хочет – хочет написать, пришлет завтра.

Еду к Горилле – он первым начал одеваться на Тишинском рынке, одел в тишинку Африку, Гора Чахала, Петлюру. «Потом я решил найти девушек, умниц и красавиц. Вот Катю Филиппову нашел. Некоторые поднутанивали, но это был особый род аристократизма – я их заставил распродать все заграничные шмотки. В СССР приехали иностранцы, художники с моделями, – все в Gucci. Они думали, что сделают нас. И тут мы в тишинке выходим – они обалдели». Тишинка сейчас в доме Горилльі – в спертых им из больницы железных банках-стерилизаторах, на которых написано: «галстуки», «рубашки цветные», «черные майки». Горилла похож на нацбола. Любимый стиль Горилльі – мертвый разведчик и мертвый дипломат. Это костюмы, купленные на блошке у вдов советских разведчиков и дипломатов. Вдоль стены, плотно прижавшись друг к другу, висят выглаженные пиджаки Ermenegildo Zegna, Yves Saint Laurent 60-х и 70-х. Нулевые, то есть до Горилльі почти никем не ношенные. «Шнягу-то я не беру». В коридоре – плащи Burberry 70-х и трости. У Горилльі одежды столько, что менять он ее может 365 раз в году. То Горилла – недобитый фашист: вот он в костюме баварского немца прогуливается по собачьей площадке в Зюзино. То шагает к метро «Каховская» Мокием Парменычем, купчиной в мехах. «Сейчас балкон разберу – одену тебя Коллонтай. А Матой Хари хочешь?» Хочу, хочу. И революционеркой, и шпионкой, и советской умницей. На балконе, да еще и в ту самую тишинку и почти задаром меня никогда не одевали. Только вот умницы уже не в Москве. «Когда художники приезжали, я им говорю: девки, художники-то – голубые. А они их в охапку: не мешай, Гарик, судьбу устраивать». Теперь – кто в Париже, кто в Милане. В Москве живет Катя Рыжикова. Еще Горилла выдает мне телефон панк-дизайнера Жабера.

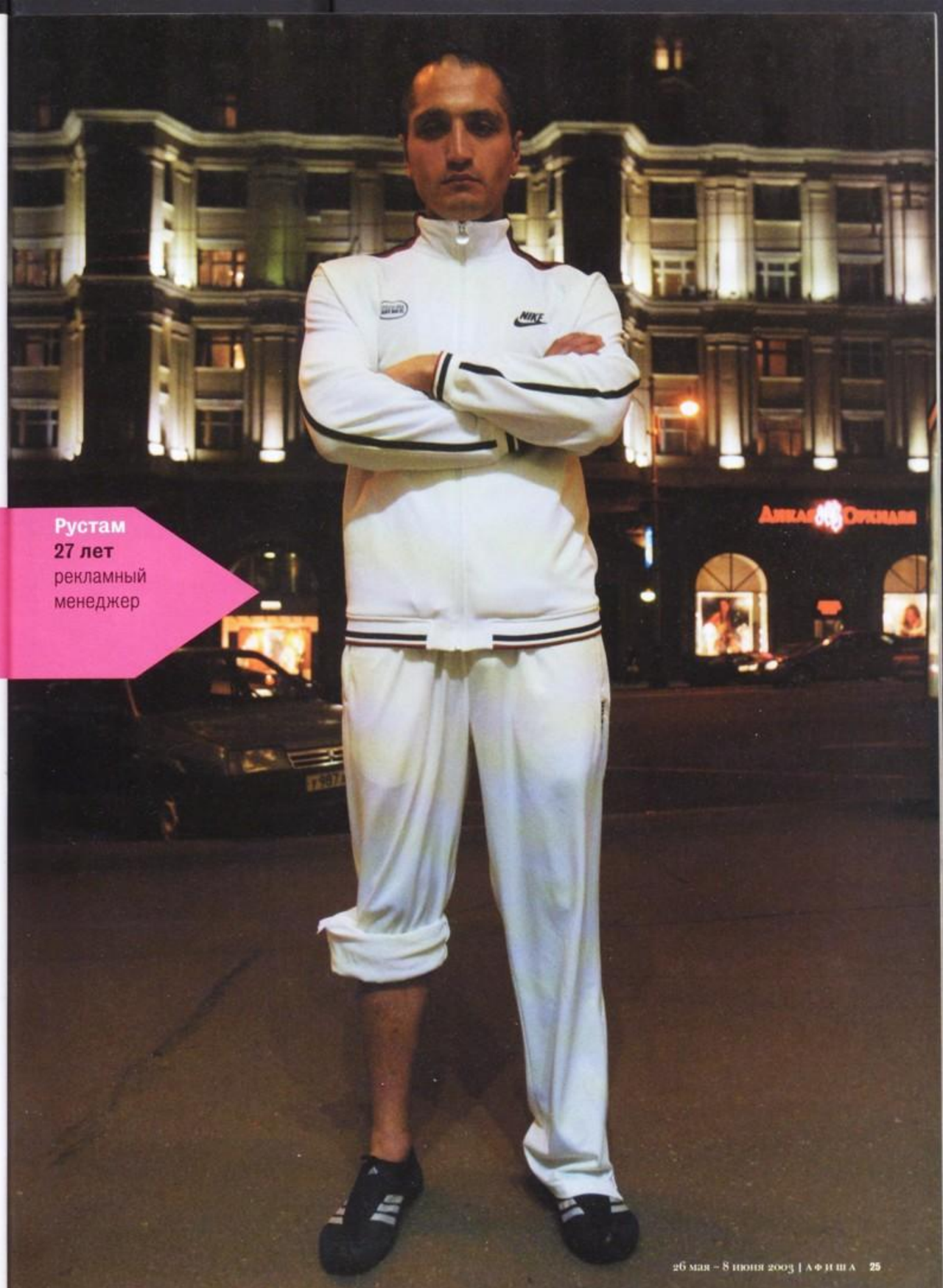
Набираю директорский номер. Кан сообщает: у Жанны сломался компьютер, пока она писать ничего не может. Тогда звоню панк-дизайнеру Жаберу. Он говорит: встретимся в воскресенье на блошином рынке у железнодорожной платформы «Марк». Я его увижу так – он будет продавать современную китайскую прозу. Про Жабера я знаю, что он снимался у Дыховичного в «Копейке», – Жабер играет немецкого панка, изводимого в машине русской проституткой. Про рынок у платформы «Марк» в Лианозово я знаю, что туда ездят девочки из текстильного и Андрей Бартеньев. У Жабера под бейсболкой – желто-серо-розовый хайр. «Здесь нельзя модным быть, – говорит Жабер, – бабки все понимают. Когда Бартенев появляется, цены сразу взлетают». Взлетают – это значит с 2 рублей до 20. У самой платформы валяется пьяный. Со своих позиций он лениво обстреливает комками грязи бабок-торговок. На длинных деревянных прилавках разложены: книга «Выявление и лечение женской гонореи», узбекская тюбетейка, странная игрушка в виде человеческого зародыша, которую тут же приобретает Жабер, почти новые зелено-желтые туфли 70-х, юбки, какие я видела в миланском бутике Miu Miu, офигенный галстук с рисунком в виде кофемолок. Мужчина с папироской, оттягивая борта своего бирюзового спортивного костюма, бродит туда-сюда: «Костюм спортивный! Новый! Еще ненадеванный!» – «А вы?» – спрашиваю. «Я ж манекен!» Жабер выхватывает из кучи наваленных друг на друга шмоток оранжево-белые штаны до колен, кажется, от пижамы. «На велосипеде буду кататься». И я бы тоже в таких на велосипеде каталась. Тетки орут: «Все шаром-даром!» «Кто так здесь говорит, – наставляет Жабер, – тот, значит, первый обманщик». Жабер выглядывает желтый комбинезон в форме зайца для новорожденного. «Берите, – говорит продавщица, – скоро жарко будет». Продавщица требует 10 рублей. «Надо просить за 5 – тогда за 7 отдадут». Заяц, которого панк задумал куда-то пришить, точно уходит за 7. «Пошли на дикий пляж», – Жабер переводит через дорогу. Там никаких прилавков, просто постелили одеяла на землю. К своему удивлению, замечаю трусы с японской девочкой-сорванцом Пуккой. Обычно Пукку продают на блошином рынке, скажем, Амстердама. А тут Пукка – в Лианозово. 10 рублей – и две Пукки мои. Еще 10 рублей – и мне достается платье, как у Джулианны Мур в фильме «Вдали от рая».

Мы с Жабером направляемся к нему домой, в Бибирево. В квартире между гор из коробок с заклепками да мешков с косухами вьется узкая тропинка. Жабер показывает зеленую кофту, которую он из сетки для картошки сшил для вокалистки группы «Шмели», пиджак в фиолетово-зелено-красную клеточку, на рукава которого он нацепил желтые адидасовские лацканы. Приносит связанную им цветастую кофту с капюшоном и желобком для косички. Еще есть ошейники, на которых болтаются монетки с надписью «Dubai». У меня настоящих панковских вещей никогда не было. Решаю: Жабер разрисует мне граффити туфли-платформы Vicini и раскрасит кожаный пиджак.

«В СССР ПРИЕХАЛИ ИНОСТРАНЦЫ – ХУДОЖНИКИ С МОДЕЛЯМИ. ВСЕ В GUCCI. ОНИ ДУМАЛИ – СДЕЛАЮТ НАС. И ТУТ МЫ В ТИШИНКЕ ВЫХОДИМ – ОНИ ОБАЛДЕЛИ»

В «Джаганнате» за столом сидит мужчина. Над столом он банковский консультант на отдыхе, под столом – кришнаит, у него юбка. Я здесь жду Катю Рыжикову – она «Джаганнат» расписывала. Рыжикова, красивая рыжая сорокалетняя женщина, одета – как японская девочка: это когда, скажем, белые кружевные гольфы, зеленая майка в клубничку, желтая олимпийка с узкоглазыми чебурашками, красная мини-юбка с карманами и сумка наперевес. Наверное, ее принимают за городскую сумасшедшую, но мне нравится, что блузка у Рыжиковой дизайнерская, а сережки – из конструктора Lego. Благодаря Рыжиковой мне приходит в голову нацепить как-нибудь на коленки хоккейную защиту – я что-то подобное в одном миланском бутике видела. «Я на одежду деньги не трачу – моя подруга Жанна Агузарова мне много чего отдает. А если хочешь чего-то странного – иди в секонд-хенд».

Вообще-то, у меня против секонд-хендов предубеждение. Мне всегда так казалось: там одеваются, когда совсем денег нет. Отправляюсь в секонд «Фрик-фрак» у метро «Шаболовская» скрепя сердце. А там – фейсконтроль. Его хозяйка Ирина из всех московских старушек, к примеру, пустила только первого секретаря израильского посольства – 70-летняя секретарь одевалась, как на рейвы. Вторая работница – Галя – тоже строгая. У нее, поясняет Ирина, очень высокие требования к вещам, она ведь раньше работала с Жанной Агузаровой. Во «Фрик-фраке» Монро наряжается в Элизабет Тейлор, Солдатова покупает военную форму, готы – кружевные черные платья, работники Альфа-банка – английские пиджаки. Недавно две итальянки скупили тут все Gianni Versace и Gucci 60-х. «Я вам такое сейчас покажу! – Из другого угла Ирина вытягивает мужской костюм. – Еврей шил, начало прошлого века. Смотрите, как ровно. А вот, видите, клинышки – это еврей подэкономил». Женщины почти не идут на уступки. «Пришлось клеши привезти – потому их до сих пор часто спрашивают. Но мы нашли склад, где с 1969 года лежали клеши, которые США прислали как гумани-



Рустам
27 лет
рекламный менеджер

вещь олимпийка Nike, штаны Tommy Hilfiger
слушает кантри
посещает «Кабаре», «Шамбала-бар»

Александра
28 лет
редактор-переводчик, гид

вещь накидка из Парижа
слушает классику, dark-wave
посещает музеи, выставки, кладбища, подмосковные усадьбы

вещь плюшевый медведь, полученный в подарок
слушает Земфиру
посещает улицы города

Даша
26 лет
рекламный менеджер

Ирина
18 лет
студентка

вещь розовый костюм, пошитый на заказ
слушает транс, хаус, хип-хоп
посещает «Министерство», «Культ», «Суфле»

вещь куртка из мотосалона
слушает хип-хоп, R'n'B
посещает «Гараж», «Шамбала-бар»

Семен
17 лет
школьник



Ригведа
21 год
журналистка

вещь юбка из магазина Art Point
слушает техно, рок, панк-рок
посещает «Пропаганда», «Б2», тематические вечеринки

тарную помощь». Ирина и Галя в четыре руки что-то вылавливают крюками. На мне оказывается зеленое платье в пол, как у Сагиды Хейраллах, супруги Саддама (на работе все подумали, что я его из Лондона привезла), а потом – черное голливудское платье «летучая мышь» 80-х с почти незаметным пятнышком, наверное, от калифорнийского коктейля. Всего-то по 500 рублей за платье. А они мне протягивают еще и зеленый свитер бойскаутов, и сари, прибывшее из Лондона нетронутым с богатой индийской свадьбы. «Одни покупают Gap, Morgan и Mexx. А бывают умненькие – они за те же деньги купят то, чего ни у кого нет. Даже костер будут разжигать в какой-нибудь необычной майке. Вы сходите в «Китайский летчик».

В «Китайский летчик» мне и так надо, по другой причине – там иногда появляется Жанна Агузарова. Менеджер Таня БТР соглашается провести меня в свой любимый магазин. Место встречи – в пригороде Лобни, на центральной площади Красной Поляны. В Доме быта по соседству со «Сладкой ватой» и «Горячими пончиками» – вывеска: «Одежда с манекенов из Европы». Любимый зал БТР – «Все по 70». «Теперь все по 20», – строго обрывает продавщица. В зале перебирают вешалки мамы с 14-летними девочками. Я начинаю сильно сомневаться в БТР. Но тут замечаю: шорты (будто из альбома про то, как американский pin-up во время войны поднимал боевой настрой армии), цыганскую дурацкую юбку цвета зеленки. Дело даже не в том, что все по 20. Просто я понимаю, что с Его из Москвы жизнь, наверное, правильная, но ужас какая скучная. То ли дело с шортами из Лобни. У БТР тоже целый мешок набрался. «Ой, девочки,– подскакивает продавщица, – а чевой-то вы детские вещи мерите? Что творится...»

Другой менеджер «Летчика», по прозвищу Сара, дает мне целый список секретных дешевых и странных мест: рынок «Афганец» у метро «Кузьминки», магазин «Салют» на Тихвинской улице у метро «Новослободская», магазин Depeche Mode на Волгоградском проспекте, 32, корпус 7. Третья девочка рассказывает, что в гостинице «Севастополь» со 2-го по 12 этаж в бывших номерах, теперь обклеенных афишами с болливудскими фильмами, под музыку из «Свадьбы в сезон дождей» индусы продают индийские сумки, браслеты, пояса и кольца. Арт-директор же «Летчика» Ира посылает к «цветным» – двум девушкам, которые на всех концертах всегда в розовом. Сегодня «цветные» будут в «Шестнадцати тоннах» на концерте группы «Пятница». В «Шестнадцать тонн» я не попадаю, потому что вижу перед входом Карину. Гетры у нее – рукава свитера, белый хайр на голове – юбка. Карина покупает колготки, безрукавки и ободки в «Детском мире», потому что это самые смешные в Москве наряды. Очень красиво. Она студентка Текстильного университета. Себе и подругам шьет обувь. К примеру, сандалии у нее – как лыжи у чукчей. Я рисую на клочке бумаги туфли, о которых мечтаю, только таких ни в каком магазине не купишь – слишком странные. А вот Карина сейчас диплом допишет – и сразу же мне такие сошьет. «А когда у меня будут деньги, я буду надевать и дорогие вещи. Чтоб мужики сразу понимали, кто перед ними».

«ЕВРЕЙ ШИЛ, НАЧАЛО ПРОШЛОГО ВЕКА. СМОТРИТЕ, КАК РОВНО. А ВОТ – ВИДИТЕ – КЛИНЫШКИ: ЕВРЕЙ ПОДЭКОНОМИЛ»

А может, я не в ту сторону двигаюсь? Может, ну их – БТР и Карин. Обращаюсь к Алле Вербер, байеру компании Mercury. «Я не понимаю. Я покупаю товара на миллион долларов. Что такое уличная мода? – говорит Алла. – В нашей одежде, даже если она со спортивным уклоном, можно пойти и в парк, и на концерт Паваротти. И в любой московский клуб, и в любой ресторан вас пустят». Алла и вправду не понимает.
Дорогая одежда для улиц есть в бутике LeForm. В их вещах ты не бросаешься в глаза, вроде бы сливаешься с прохожими – потому что тоже в черном или в сером. А те, кому надо, все про владельца поймут. «Главное в уличной одежде, – директор бутика Родион Мамонтов сидит под иконой Николая II, – чтобы была красивая, удобная и скромная. Я себе все в LeForm покупаю». Над Родионом в Comme des Garçons смеяться точно никто не будет – не то что над Кариной в ее лыжах. Только с прохожими мне сливаться совсем не хочется. Уж лучше одеваться в одном магазине с проститутками – в «Эхе Голливуда» под Манежной площадью. Пусть туфли на каблуках в виде пластмассовых тарелок и просвечивающие платформы с долларовой бумажкой внутри и аукнутся мне смешками.

Как по телефону: Жанна на гастролях, вернется – напишет на бумаге, компьютер-то у нее сломан. Хотя я уже побывала и на Красной Поляне, и у платформы «Марк», и в подвале на Шаболовской, Жаннин ответ мне все равно необходим: должна же быть какая-то финальная инстанция. На Мясницкой тем временем встречаю стилиста Playboy Галину Смирнскую – в зеленых рабочих штанах и оранжевых носках; она-то мне и нужна. Смирнская – такая: то вместе с дизайнерскими произведениям паленые адидасовские штаны натянет, то на платформе «Марк» купит значок с «Ну, погоди!» и желтые бусы. «Один раз попробовала одеться серьезно – вроде как уже пора. Была у меня такая классическая черная кофта с глубоким вырезом. Я всю вечеринку у стены простояла и чувствовала себя, будто голая». Adidas, купленный в электричке по дороге на дачу, – ее кукиш в кармане. «Я недавно прошла по Bosco. Мне ничего не понравилось – одни остроносые туфли на каблуках. И платья яркие. На ярмарку, что ли? А ведь все покупается». Вот в других городах, говорит Смирнская, продавцы или шарики надувают, или диджей у них играет. А в Москве продавцы бездельничают – и вещи от этого поникшие и скованные. «Вообще-то, мои любимые персонажи – бомжи. У них можно поучиться: никто, кроме них, не умеет так лихо все смешивать».
По мейлу приходит письмо от какого-то Guha Gupta. Ура! Это Жанна Агузарова. «Модные люди страны и улиц всегда имеют любимую вещь, которая путешествует с ними, несмотря ни на какие изменения моды... очень практично приобретать облюбованную вещицу в нескольких экземплярах. У меня много Sunglasse's/ov/Chanel совершенно одинаковых, поэтому я в порядке. Одежда: «дуся и кабан»/D&G/, Yohji Yamamoto, MaxMara, Chanel, Polo, italian french, American d-'s, блошиные рынки, лавки старьевщика, дешевые распродажи, секонд-хенды, гаражные сейлы. Там все – чтобы быть собой. Счастливой вам одежки! Главный по моде, Жанна Агузарова». И все. Зачем я неделю ждала ответа – неясно. Я ведь это и без Жанны узнала.

фотография на обложке Андраш Фэкетэ **стиль** Юлия Субботина **модели** Настя, Лина, Катя (агентство Face Fashion) **редакция благодарит** Антона Ланге, Наталью Никонову, компанию «Джамилько», магазины «Шевелись», «Дисконт» за помощь в съемке обложки

L'ORÉAL PARIS



ЛЕТИЦИЯ КАСТА использует тональную крем-пудру Идеал Баланс № 18 и помаду Колор Риш № 214.

Смешанный Тип Кожи – Непредсказуем!

Инновационная текстура :
Тональная крем-пудра в 5 раз нежнее*
придает матовость без ощущения сухости.

НОВШЕСТВО

IDÉAL BALANCE

БАЛАНСИРУЮЩАЯ ТОНАЛЬНАЯ КРЕМ-ПУДРА ИДЕАЛ БАЛАНС ДЛЯ РОВНОГО МАКИЯЖА.

- **Одним жестом: идеально покрывает лицо как жидкий тональный крем и придает матовый эффект пудры.**
- Матирует блестящие участки кожи.
- Не высушивает сухие участки кожи.
- Ощущение бархатистой, как персик, кожи.

* в сравнении с классической крем-пудрой

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

ПОСЛЕДНИЙ БРОСОК НА ЮГ







Летом следует ехать к воде – если не к морю, то к озеру, реке или, на худой конец, каналу. Почти четверть населения Москвы (21,3%) так и поступает; в одной только Турции русскоговорящих успевает побывать где-то полтора миллиона (плюс 250 000 украинцев). Однако присоединяться к покупателям туров all-inclusive не обязательно: до воды можно добраться миллионом неожиданных способов.

Алексей Асланянц, Ксения Прилепская и Ольга Гринкруг изучили четырнадцать атласов, сорок три путеводителя и две карты европейских автодорог. Обнаружилось 149 способов позагорать, поплавать и поесть свежей рыбы – на Атлантическом океане, на Адриатике, на Балтике, у побережья Греции и в центре Англии. Снять турецкий дом с собственным пляжем, поплавать по островам, освоить систему голландских каналов, добраться на собственной машине до Адриатики или поселиться в трейлере. Подробные инструкции о том, как ко всему этому подступиться, – ниже.

СНЯТЬ ДОМ

КАК Проще всего – заранее забронировать себе дом или апартаменты на море через Интернет. Сложнее, но интереснее (и обычно заметно дешевле) выезжать на точку, зарезервировав только первую пару ночей, и уже на месте подыскивать себе идеальный вариант. Этот вариант скорее подходит для стран, не требующих от русских визы или дающих визу без предварительного бронирования и оплаты жилья. Если знать, где искать, риск не найти ничего подходящего крайне невелик даже в самый разгар сезона. И всегда есть вероятность снять какое-то крайне приятное и колоритное жилье – иногда за сущие копейки. Наконец, третий вариант. Если нужен дом надолго или дорогой, стоит вообще сначала слетать на разведку, а потом уже возвращаться на все готовое и свысока смотреть на гостиничных обитателей. Впрочем, действительно дорогие виллы снимаются только по рекомендациям друзей или через агента.

ГДЕ Проще всего – в Турции, на Эгейском (лететь до Бодрума или Измира; проще найти билет до Стамбула, но оттуда дольше добираться) или Средиземном море (через Анталью). Про турецкое Средиземное море надо иметь в виду вот что: где-то километров на 150 к западу от Анталии все побережье застроено гостиницами, а дома на море почти не встречаются. Эта часть берега годится скорее

ТРЕЙЛЕРЫ · БАРЖИ · ДОМА · АВТОМОБИЛИ · ЯХТЫ

Великобритания · Германия · Голландия · Греция · Дания · Испания · Турция · Украина · Финляндия · Франция · Хорватия · Швеция

людям с детьми, которым важнее окрестные магазины и прочая туристическая инфраструктура, а не свой кусок пляжа. А вот дальше на запад начинаются уже всякие дикие деревни на козьих тропах, где можно уже найти и обычный дом со своим куском пляжа (около $1 000 в месяц на компанию из 5-7 человек) и какой-нибудь колоритный турецкий сарай с оригинальной отделкой, но без кондиционеров, долларов за 300 в месяц.

В Северной Европе очень интересные места попадаются на балтийском побережье Дании, где много старых ферм, состоящих из нескольких построек; одну-две из них часто сдают. 2-3 комнаты, столовая, ванная и т.д. обойдутся долларов в 25 с человека, что для приличной Европы более чем дешево. Только надо иметь в виду, что англичан, голландцев и прочих северян, наводняющих этот берег летом, все-таки больше, чем правильных старых ферм у моря, с парусниками под окном, свежей рыбой и прочими радостями. Это как раз один из тех редких случаев, когда стоит заранее бронировать все через Интернет.

Из Южной Европы особенно приятна Хорватия. Отдельных домов здесь мало, зато часто сдается часть дома с отдельным входом с улицы. Такие apartments могут стоить €10-15 с человека в сутки. Если приехать не в самый высокий сезон и не в самое популярное место где-нибудь на островах, вариантов будет достаточно. Если хочется подстраховаться, в любой деревеньке – даже на самом дальнем острове – обычно есть какая-то частная лавочка, занимающаяся жильем, а у этой лавочки – свой сайт или хотя бы имейл, так что заказать кота в мешке можно и из Москвы (на самые дешевые варианты не глядя лучше все же не соглашаться). Кроме того, некоторые крупные хорватские агентства, через которые можно зарезервировать апартаменты по всему побережью, даже имеют партнеров в Москве (например, Adriatica.net). Если вы бронируете апартаменты из дома, подтверждение бронирования служит ваучером, по которому вас впустят в Хорватию без визы. Иначе придется получать визу в посольстве или договариваться с агентством, в котором вы покупаете авиабилет и бронируете на всякий случай первую ночь, чтобы они вам выписали ваучер на весь срок поездки.

СНЯТЬ ЯХТУ



КАК В любом европейском яхтенном порту есть как минимум одно агентство, через которое можно взять судно напрокат (сайты некоторых можно найти в directory.google.com/Top/Recreation/Boating/Charters). Но действовать, как ни странно, все же лучше через агентство московское. Потому что главное, от чего зависит успех мероприятия, – шкипер. И как бы ни было приятно представлять за штурвалом грека Зорбу, брать русского шкипера на самом деле гораздо удобнее. Хотя бы потому, что грек Зорба будет делать все для того, чтобы работы у него было поменьше, к примеру, обходить стороной интересные места, если к ним сложный подход. Да и на любимые развлечения русских туристов – ходить под парусом при полной луне или ночевать в дикой бухте – его будет сложно развести; европейцы, с которыми он привык работать, на ночь швартуются в портах. При этом русский шкипер – яхтсмен-гонщик, которого вы везете с собой из Москвы, будет стоить примерно столько же (€700-900 в неделю), сколько и грек или хорват на месте, которого везти никуда не надо, зато и денег за работу он хочет больше.

В зависимости от сезона и размеров яхта на 2-8 человек может стоить €800-2 500 в неделю. Помимо того, вы оплачиваете шкипера и, если захотите, кока, дополнительное оборудование (виндсерф, моторка и т.п.), визы, билеты, еду на борту, солярку (в Греции – около €0,80 за литр; за неделю потратите литров 100), уборку яхты перед сдачей ее в порт, стоянки в порту (€15-20 за ночь) и медицинскую страховку (€1,50-2,00 в сутки за человека). Помимо этого стандартного пакета вы оставляете в компании страховой депозит ($1 000-1 500); если возникли какие-то мелкие повреждения, не покрываемые страховой франшизой яхты, то они оплачиваются из этой суммы, если нет, вы все получаете обратно по возвращении. В качестве депозита можно оставить номер кредитки, но тогда разблокирование этой суммы может занять больше времени, чем простой возврат кэша.

Только обращаться надо не в большое турагентство, занимающееся всем на свете, а в специализированную яхтинговую контору вроде «Марко Поло» (www.rta.narod.ru) или Ocean Club (oceanclub.ru) – именно там и водятся русские шкиперы-гонщики, там присоветуют оптимальный для этого времени года маршрут и там, если захотите, вы сможете потом научиться ходить под парусом сами. Только для этого шкипер должен быть сертифицированным – чтобы плавание с ним вам засчитали потом на курсах в Москве. На следующий год присоединяетесь к флотилии (это когда много яхт идет по одному маршруту, который прокладывает опытный шкипер на флагмане, но на каждом судне должен быть хотя бы один человек, который знает, что делает), а потом уже можно брать яхту без экипажа и ходить самостоятельно. Не увлекайтесь: как показывает пример Федора Конюхова, гипертрофированное пристрастие к парусному спорту может закончиться отлучением от церкви и другими досадными неприятностями.

ГДЕ Ходить под парусом вдоль берега, как это предлагается делать в Турции, неинтересно. Интересно – чтобы было много островов. Много островов в Средиземноморье есть только в Хорватии и Греции. Аренда яхты и там и там стоит примерно одинаково, в Хорватии чуть дороже еда. Большинство островов в Хорватии расположены на одной линии друг подле друга, так что можно начинать в любой точке – следующий остров будет меньше чем в дне хода. В Греции условия различаются в зависимости от архипелага: в Ионическом море несильный ветер и море спокойнее, в Эгейском начинающим лучше выбирать Спорады, сложнее – Додеканезские острова (больше расстояние от острова к острову), самые сложные – Киклады (еще больше расстояние между островами плюс в июле-августе бывает сильный ветер).

НА БАРЖЕ



КАК Посудина на четверых в форме очень длинной и толстой сигары – метров 15 в длину, пара метров в ширину. Бывает длиннее – на шестерых. Шире не бывает – иначе в шлюзы не пролезет. Никаких прав на управление баржей не бывает, а обучение редко занимает больше часа. Идеальный набор – четверо на борту: двое на случай маневров в шлюзах, третий на руле, четвертый неспешно прогуливается по берегу и все равно обгоняет баржу. Средняя скорость – 4-5 км/ч. Самый медитативный способ передвижения. К морю пробиться не удастся, но во всем остальном развлечение совершенно морское.

Снять баржу можно хоть на пару дней, но самый распространенный вариант – на неделю. Больше недели – начинаются скидки. Для привыкших, чтобы их развлекали, имеются круизы на совсем больших баржах, со шкипером, коком и какой-нибудь милой девушкой, подливающей всем вина, с культурной программой и экскурсиям по окрестным достопримечательностям. Конторы по прокату барж имеются в любом порту на любом канале, открытом для навигации, и почти у каждой есть сайт, на котором баржу можно забронировать (неплохой список ссылок на www.canals.com/hire.htm). Большинство посольств признают подтверждение бронирования баржи за достаточное основание, чтобы выдать вам визу. Дороже всего плавать в августе и по выходным.

ГДЕ Более всего распространено в Англии. Погода непредсказуема, еда омерзительна, цены кусаются (в районе £700-1 000 в неделю в августе), зато много барж под XIX век, с традиционными узорчиками в виде розочек и замков. Сеть каналов покрывает почти всю Англию (кроме самого юга и юго-запада).

Английские баржи под старину иногда обнаруживаются в Голландии. Ориентируйтесь на €1 000 в неделю (август) и бронируйте заранее – баржи ассоциируются с Голландией не только у вас.

Самая теплая страна с каналами и судоходными реками – Франция. Хит – Южный канал, прорытый в XVII веке, чтобы соединить Атлантику со Средиземным морем. Большинство отдыхающих на баржах – англичане и голландцы, так что почти у всех сайтов прокатных контор есть английская версия – не пропадете. Кораблик на неделю где-нибудь в Бургундии в августе обойдется в €800-1 000. Сеть каналов – почти вся страна, при желании можно сплавиться от Парижа до Средиземного моря – было бы время.

НА АВТОМОБИЛЕ ИЗ МОСКВЫ



КАК Для выезда за границу РФ понадобится наклейка «RUS» и страховка гражданской ответственности (она же «зеленая карточка»), действительная во всех странах, которые вы собираетесь проезжать (она продается в любой страховой компании). Права и техпаспорт должны быть международного образца (все надписи продублированы на английском); если у вас вдруг почему-то не такие, все необходимое получается в ГИБДД без каких-либо дополнительных экзаменов. Перед выездом имеет смысл заглянуть на www.auto.travel.ru.

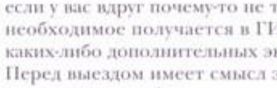
ГДЕ Самый дешевый вариант – в Крым. Ехать надо будет через Тулу, Орел, Курск, Белгород, Харьков и Запорожье. На въезде в Украину надо будет задекларировать все наличные деньги, а то потом при выезде возникнут серьезные проблемы. Плюсы: без визы и можно даже без загранпаспорта; крымским гаишникам наказали не трогать машины с московскими номерами. Минусы: очереди на границе (можно попробовать проехать через переход Теткино–Белополье – выезд из Москвы по Киевскому шоссе); дрянной крымский бензин.

Самый комфортабельный вариант – доехать по не самой лучшей дороге до Финляндии, а оттуда рвануть к ближайшему теплому морю – в Южную Швецию, в Данию или Германию (достаточно финской шенгенской визы). Из Хельсинки ходят паромы в Стокгольм и Росток, но даже если вам обязательно надо в Германию, дешевле плыть не в Росток (от €100 за машину без водителя), а в Стокгольм (от €28 из Хельсинки, от €20 из Турку за машину с водителем), а уже из Швеции по платному мосту (€20) перебираться на материк. Билеты на паром можно купить через агентство (в том числе и московское), но по самой высокой объявленной цене. Лучше позвонить в паромную компанию, назвать дату поездки и спросить о возможных скидках и спецпредложениях. Поскольку финские паромщики зарабатывают деньги не на перевозке вас с машиной, а на деньгах, которые вы потратите на борту в dute free, скидки и спецпредложения есть всегда.

Еще один возможный маршрут – через Украину и Венгрию в Хорватию, на Адриатику. Понадобится хорватская виза и венгерская транзитная. В пути придется провести три дня – это если не останавливаться нигде больше чем на ночь. Выезжать надо будет рано утром, первую ночь проводить в Киеве, вторую – в Будапеште, к третьей выедете к морю в районе Риеки (2 563 км).

Если ехать по прямой, по Киевскому шоссе, то на границе будут ужасные очереди, а сразу за ней и почти до Киева – очень плохая дорога; лучше сделать небольшой крюк (50-60 км) и въезжать через так называемые «Три сестры» (стык России, Украины и Белоруссии): там и очередей почти нет, и дорога оттуда гораздо приличнее – почти автобан до самого Ровно. На венгерской границе (Чоп) стоит оказаться в воскресенье, когда переход относительно безлюден. Если не считать одного платного куска в Венгрии, почти вся дорога отсюда и до моря узкая, через населенные пункты – не разгонишься.

СНЯТЬ ТРЕЙЛЕР



КАК Трейлер (он же кемпер) – это такой автомобиль, в котором можно не только ездить, но и жить. Бывают они нескольких видов. Самая простая модель представляет собой нечто вроде «газели», только повыше и с полками, как в поезде. Бывают варианты позатейливее: спереди кабина водителя, сзади – несколько комнат, кухня и биотуалет; в общем, нечто вроде яхты, только на колесах. Самый сложный вариант – когда водитель сидит в кабине, а жилые помещения болтаются за ним на прицепе. Для того, чтобы управлять такой конструкцией, требуются права категории С (как для грузовика); для всех остальных трейлеров достаточно стандартных прав категории В, какие выдают в любом отделении ГИБДД любому автолюбителю. Надо только учитывать, что конструкция эта подчас бывает до 3 метров в высоту, и быстрее 100 км/ч в ней перемещаться сложно, особенно на горном серпантине.

Трейлеры первых двух видов можно при желании купить в России. Они делаются на заказ и стоят $8-9 тысяч (справки по телефону 576 62 55). Но самые лучшие прицепы изготовляются все же в Германии – со встроенными минибаром, микроволновкой, караоке и хорошей видеоаппаратурой. Здесь такие не продаются – можно только поучаствовать в поездке, организованной какими-нибудь энтузиастами, закалавшими трейлер с его исторической родины (подписаться на такое мероприятие можно на www.avtohome.narod.ru или www.renta-car.inc.ru). Но вообще-то из России на трейлере ехать долго и муторно. Куда удобнее взять его напрокат в стране с развитым трейлеростроением, вроде Германии или Англии (это обойдется в €60-120 в день, в зависимости от сезона, модели и вместимости арендуемой машины; пункты проката находятся через Google по ключевым словам camper, caravan или roulotte). На этом, правда, расходы не закончатся; помимо дизельного топлива (которого тяжеленный трейлер сжирает довольно впечатляющее количество), придется оплачивать специальные стоянки с розетками и водоснабжением (без них всеми запланированными в вашем прицепе удобствами воспользоваться попросту не удастся). Обойдется это в €20-25 с машины за день, плюс пара евро за уборку, вывоз мусора и прочие коммунальные услуги. Зато можно будет сэкономить на гостинице и селиться в любой точке Европы. Единственное, что следует иметь в виду: находиться в прицепе во время движения запрещено.

ГДЕ На машине с прицепом можно ехать куда угодно – лишь бы по пути не попадалось крутых гор. На севере Европы кемпингов больше, чем на юге, но вообще они попадаются фактически везде: паркуйся хоть на выжженном калабрийском берегу, хоть под Эйфелевой башней (последний вариант очень любят многодетные немцы).

В Испании для тех, кто может себе позволить не связываться с гостиницей, существует целое побережье к западу от Гибралтара; называется Коста-де-ла-Лус. Поскольку район этот считается приграничной зоной, толпам туристов сюда ход заказан; приезжают только люди знающие – плавать в Атлантическом океане, заниматься серфингом у мавританского городка Тарифа и загорать на пляжах Конила. Из прочих развлечений тут имеются средневековый порт Кадис, куда причаливали когда-то все галеоны с американским золотом, и паромы в Марокко (Танжер в хорошую погоду видно невооруженным глазом).

Все на той же Атлантике, только севернее – под Бордо, точнее, под Аркашоном – можно поселиться у самой высокой в Европе дюны (называется она Пила – Pyla). Туда следует отправляться гурманам: морской живности в районе дюны Пилы каким-то удивительным образом удалось спастись от нефти из танкера «Престиж», да и вина, понятно, будет предостаточно.



товар сертифицирован

тинькофф - он такой один

ultrapremium.ru

ЛЮДИ МИКС



Про диджеев все понятно уже лет десять. Диджеи сводят пластинки – то есть ставят музыку таким образом, что ритм одной песни плавно перетекает в ритм другой. Диджеи взрывают танцпол – то есть заставляют танцевать всех присутствующих, хочется им того или нет. Еще диджеи миксуют, скретчуют, делают ремиксы и мешают прогрессив-хаус с даунтемпо – это все тоже известно. Непонятно только, почему люди, которые всего лишь ставят на танцах чужую музыку, вдруг оказались всем нужны – и остаются нужными уже десять лет. Максим Семеляк отправился знакомиться с московскими диджеями, чтобы выяснить, чем они отличаются от обычных людей.



В первой половине девяностых годов, когда Пелевин печатался в толстых литературных журналах, а в секонд-хендах одевалось полгорода, в Москве завелись диджеи. Их портреты печатали на обложках журналов. Под их пластинки танцевали даже люди, вовсе не имеющие природной склонности сучить ногами. Они были героями дня. Во второй половине тех же девяностых изменилось многое, в том числе и отношение к диджеям. Видимо, в какой-то момент их стало невыносимо много. Аббревиатура DJ фактически превратилась в синоним словосочетания «так может каждый дурак»; к этим двум буквам неустанно просился матерный или другой какой наполнитель (типа Борщ). К тому времени здесь вдобавок достаточно мощно заартачилась рок-музыка – в лице «Мумий Тролля», пропевшего фразу «Когда повесится диджей», да Земфиры, многозначительно запустившей компашки с многоэтажки. Диджеи, насупившись, с головой ушли в подозрительные со всех точек зрения ремиксы на «Машу и медведей» да Кобзона.

Ветер переменился на самом стыке тысячелетий, когда выяснилось, что на рокапопс явно можно не рассчитывать, а вот зато, к примеру, в кафе таком-то некий юнец крутит что-то на итальянском языке, и это вдруг всем надо. Двухтысячные, помимо прочего, приволокли за собой иностранный триумф трансовой группы «ППК» и признательную здравицу Сергея Шнурова – «Скажите диджею – я просто х...ю!»

Диджей – это, в сущности, нестарый человек с тяжелой сумкой, который по своему усмотрению распоряжается тем, что ему не принадлежит. Как бы в наказание за подобную свободу всякий считает себя вправе схватить диджея за пуговицу и заорать: «Веселье давай!» Я помню, что десять лет назад практически все диджеи были хороши. Нынче в них надобно как-то разбираться. Я звоню бывалому диджею АК Троицкому с целью разузнать, кого бы первым схватить за пуговицу. Троицкий обнадеживает с ходу: «Все наши диджеи – невероятно зажравшиеся, самодовольные и низкокачественные. В отличие от приспособленных к творчеству западных диджеев, все, что могут наши, – крутить пластинки под бандитские танцы. И портят они вкусы нашей публики не хуже, чем форматные радиостанции. Вроде бы клубы – относительно свободная стихия, так нет же – все какое-то скрюченное, полное гетто. И с западными тоже все не слава богу. Пару лет назад из клуба «Цеппелин» выставили Maxwell Implosion, он играл всякий странный лаунж, так называемый гаге grooves. Буквально через 15 минут к нему стали подходить люди и говорить: типа «Шизгару» давай. В итоге ему довольно похамски сказали, что у нас играет хаус, и дискотека была свернута. Недавно точно такая же история повторилась в «Шамбале». Там выступала Леди Мисс Кир – это отличный и хорошо известный в Европе аттракцион. Через час после начала ее сета пришли люди из руководства клуба и сказали: народ не тащится, хватит с нас. В Москве везде звучит одна и та же музыка, как в комсомольские времена. Шаг влево от хауса – и все. Полный кошмар. Ну есть, конечно, исключения. Диджей Лист, например, хороший».

Я подхватываю имя хорошего диджея Листа, ищу, звоню, договариваюсь. Разговор ведется через посредницу – та гарантирует мне ночную встречу в «Джусто» с диджеем Листом, а заодно и диджеем Спайдером. Он тоже сильно хороший, как меня заверили. Интересно только, что такое хороший диджей?

Что это значит по Троицкому, более-менее понятно: играть все время разное и новое, дружить с парадоксами и буйно самораскрываться. Но, как известно, первым диджеем был Джон «4'33''» Кейдж – именно он в 1937 году узрел в проигрывателе самостоятельный музыкальный инструмент. Кейдж, как тоже известно, не любил импровизаций и вообще самовыражений. И если встать на точку зрения отца-основателя, то негибкие московские диджеи, посвятившие себя служению тому или иному стилю, – как раз самые удальцы и есть.

Однако же сменим пластинку.

С испытанным пластиночным маклером Тимуром, поставляющим музыку не одному здешнему диджею, мы встречаемся у кафе Courvoisier. Внутри играет злополучный хаус, туда нас не пускают из-за отсутствия мест. Мы переходим чуть поодаль, в грузинскую ресторацию. Тут хаус отсутствует, зато оглушительно воет местный рапсод. Изымая у Тимура свежее переиздание концерта Psychic TV, я невзначай вспоминаю, что ведь Тимур, собственно говоря, и сам диджей. Он играет в ресторане Settebello разный антикварный лаунж и носит прозвище Scientifique.

– Но ты же, – говорю, – не настоящий диджей? Ты, насколько я помню, пластинки не сводишь?

– Так в основном играется такая музыка, которая просто не сводится. На 80 процентов это easy listening, какие-то оркестры, свинговые вещи. Сведение имеет значение для танцплощадки, а у меня расслабленный свободный стиль. И насколько я помню, многие иностранцы, что свода приезжали, тоже не считали нужным чего-то там сводить. Хотя, с другой стороны, может, они просто глумились?

– Но глумление хозяева здешних клубов, кажется, не ценят?

– Для хозяев всегда есть момент формата, если человек в него не попадает, его могут очень грубо выгнать. В принципе, конечно, такое может произойти только в России.

– А тебя самого могут выгнать?

– В Settebello, где я сейчас играю, все крайне лояльно. Там никто вообще не интересуется тем, что я играю. Бывает, конечно, например, что посетители не хотят слушать джаз, а хотят слушать шум моря. У меня позиция такая – я выслушиваю, киваю головой и делаю свое дело. Вообще, конечно, интерьер во многом предопределяет то, что должно играться. Ставить группу «Белый орел» в интерьерах Settebello есть некоторое кощунство. Хотя «Белый орел» там звучал. Как-то приезжали люди из околоправительственных кругов. Ну, естественно, сделали все, что могли.

Я вдруг припоминаю, как DJ Scientifique однажды пошел навстречу непосредственно автору этих строк: сильно за полночь в Settebello чуть было не прогремел трек «Гражданской обороны». Трагедии не случилось лишь потому, что администрация заведения к тому времени уже обесточила пульт.

– Вообще, сфера диджейства достаточно мафиозна, – продолжает Тимур Scientifique. – Если открывается новое заведение, обычно туда приходят просто командой. С другой стороны, новых диджеев все больше. Старая школа отошла от дел, осталось человек десять из тех, кто начинал. Но для меня идеальная позиция – это диджейство как хобби.

Аббревиатура DJ превратилась в синоним словосочетания «так может каждый дурак»; к этим двум буквам неустанно просился матерный или другой какой наполнитель (типа Борщ)

Хобби. Решительно все мои знакомые, так или иначе собиравшие ту или иную музыку, хотя бы раз в жизни вставали за пульт – сам я не исключение. С возрастом любовь к музыке утихает. Но желание удивлять тире просвещать гаснет куда медленнее, чем личная меломания. Так что подайте-ка мне вот ту пластинку, да-да, с «Апрелевки».

Пивбар «Жигули». Слева от меня за столом сидит диджей Александр Осадчий,

резидент заведения, крепкий спец по советскому ретро – от эстрады до блатняка. Осадчий – ладный, добротный, с вьющимися волосами, весь какой-то родной и жигулевский. Он выходец с Петровского бульвара, из сквота Петлюры, там он впервые и встал позади вертушки. Я помню его, с позволения сказать, сеты – Осадчий всегда приходил в гости с сумкой дисков и отличался завидным умением в нужный момент поставить песню «Прощай, от всех вокзалов поезда» в ужесточенной версии ансамбля «Лейся, песня». Примерно то же самое он теперь проделывает в «Жигулях», Settebello и «Шоколаде» – Зацепин, Мулерман и так далее вплоть до «Ленинграда».

– Народ воспринимает очень даже нормально, – уверяет Осадчий. – Когда им играешь каких-то старых теток типа Ведищевой или Бродской, всегда подходят, спрашивают, кто это. Всех, вероятно, уже замучила танцевальная музыка в стиле хаус. Вообще, в последнее время наблюдается тенденция к снижению зарплат и сужению формата. В какое кафе ни зайдешь, везде играет хаус. Очень странно: люди сидят, едят и слушают танцевальную музыку. В Европе-то хаус день уже даже не вчерашний, а позавчерашний, а у нас до сих пор эта иллюзия Ибицы, – Осадчий вздыхает. – В «Шамбале» вообще смешно было: приезжала Мисс Кир, и ее слили через час. Это, говорят, не формат нашего клуба, спасибо.

Осадчий своими словами пересказывает душераздирающую историю, которую я слышал несколько часов назад от Троицкого.

– Я играю музыку настроения, – подытоживает хозяин жигулевского рейва.

– То есть алкогольную? – уточняю я.

– Ну да, – соглашается Осадчий и, не выпив ни грамма, отправляется за пульт.

Мне у Осадчего нравится. Все в нем приятно, даже отсутствие диск-жокейского псевдонима (как писал Жванецкий о Розенбауме на пластинке фирмы «Мелодия»: «Не стал спешно менять фамилию»). Пожалуй, его сеты для меня настолько хороши и уютны, что даже неинтересно. Хочется непроверенных развлечений – я еду в «Джусто», смените-ка диск, большая просьба. По дороге в такси звучат «Яблоки на снегу» – та самая песня Михаила Муромова, которой DJ Осадчий так основательно разогрел публику на открытии «Жигулей». Диджея Листа в «Джусто» не оказывается, нас поджидает один диджей Спайдер. Зовут его Борис; интересоваться, виной ли всему этому песня группы The Who «Boris The Spyder», уже нет сил. Спайдер с видимым сожалением оставляет свою пластинку одну и подсаживается ко мне. Он вещает спокойно и устало:

– Прогресс в музыке чувствуется каждую неделю, это и заставляет меня играть. Музыка, которой я увлекаюсь, это, как я ее называю, всемирная музыка, она впитывает все тенденции, которые появляются, – скажем, входят в моду эйсид-джаз, фанк или синти-поп, и музыка все это приемлет. Новые веяния накладываются на наработанную структуру, которая совершенствуется без остановки. Бесконечное количество вариаций, сочетаний. Музыка, одним словом.

Вот так. Музыка, из-за невнимания к которой так пострадала Леди Мисс Кир, оказывается не только жизнеспособной, но еженедельно прогрессирующей.

– Я все же не возьму в толк. Всякий может купить себе те же самые пластинки, а то и получше раскопать, – чем тогда разнятся диск-жокеи?

– Так у каждого диджея своя тональность. Даже если это те же пластинки, их никто не сыграет в такой последовательности и с той же техникой, как у меня. К тому же, если порыться в старых пластинках, понимаешь, что люди не берут самую тонкую музыку. Берут «бум-бум» – а на тонком уровне покупают музыку достаточно мало. Я всегда думал, что гоняться за чем-то, читать чьи-то хит-парады – нелепо. Я считал, что если Богу надо послать мне пластинку, он пошлет мне пластинку.

Чтобы послушать посланную Спайдеру Богом пластинку, я еду в клуб «Министерство». Времени уже часа три. Происходящее в этом клубе похоже на ожившее представление семиклассника о прожигании жизни – неплохо, ничего не скажешь. Слева от танцпола на огромной тумбе танцует Гитлер. Потом на ту же тумбу влезает человек в форме красноармейца и начинает картинно Гитлера тузить. Пониже зазывно танцует интересная, специально нанятая девица. Вообще-то, в «Министерстве» невероятное количество девиц, кажущихся в полутьме невероятно красивыми. Все они танцуют. Строго говоря, в этом месте танцуют вообще все. Сам же я стою пень пнем и стремлюсь чему-то внять. Маршалл, что ли, Маклюэн писал о разграничении старой визуальной культуры, что базируется на дистанции, наблюдении и письменном слове; и современной электронной, для которой ключевые слова – погружение и участие. Дистанцироваться от происходящего вокруг довольно нелепо, погружаться же в подобное я решительно разучился.

– Если ты меняешься вместе со временем, у тебя проблем нет, – равнодушно замечает диджей Лист, только что отыгравший сет по соседству с Гитлером. – Некоторые диск-жокеи считают, что музыка бывает хорошей и плохой и нужно играть только определенный сорт. Но это заблуждение сильное, музыки не бывает плохой, просто бывают разные вкусы, разные гуны.

Я смутно припоминаю, что гуны – это понятие из индийской философии, означает что-то вроде способностей восприятия.

Лист продолжает:

– В Москве можно найти все вообще – от хип-хопа до психоделического транса. Музыка – она безгранична. Бывает диск-жокей с хорошим вкусом, бывает с плохим, но музыка от этого не страдает. Я давно вращаюсь в этой среде, вижу, сколько людей уже перегорело и забросило это. Остались старички, которые развлекаются в таком формате: пришел, потанцевал, ушел. Как поход в кино. Как утром чистить зубы; ничего нового в этом нет.

– А в чем тогда высшее наслаждение от диджейства?

– Высшее наслаждение не может быть от диджейства. Высшее наслаждение может быть от любви к Богу. А от диджейства ты получаешь материальное наслаждение и наслаждение на тонком уровне, то есть когда чувствуешь, а потрогать не можешь.

«Тонкий» – Лист употребляет тот же эпитет, что и Спайдер.

– В начале девяностых, допустим, диск-жокей был какой-то мегасупергуру-стержень, который делал чудеса, – продолжает Лист. – А сейчас диск-жокей вошел в разряд Алены Апиной. Его просто используют как магнитофон, который что-то там делает, но на него никто не обращает внимания. С другой стороны, люди, которые разбираются в тонких энергиях, понимают, что такое хорошая музыка, что такое плохая.

Я лично понимаю. Я уже нацеливаюсь на вопрос ребром насчет границы между хорошей и плохой музыкой, но Лист, словно заподозрив подвох, резко снижает пафос сказанного:

– В том смысле, что танцевать под нее удобнее или неудобнее. А иногда удобно просто слушать.

– А что все-таки значит – хороший диджей? В чем соль – в технике или в количестве пластинок?

– Да от личности все зависит в первую очередь, что он за человек. Я видел диск-жокеев, которые без всякой техники держали пять тысяч человек, и все были так счастливы – никто даже не обращал внимания, что они толком ничего не умеют. Или, наоборот, я видел, как наши хип-хоповые диск-жокеи делают скретчи – они делают это так потрясающе, что ты вообще не обращаешь внимания на музыку.

– А диджей в принципе завидует музыканту?

– Есть такое понятие, как варнашрамадхарма, – говорит Лист. Видя, что такое понятие мне уже явно не по уму, он поясняет: – Ну то есть каждый хорош на своем месте. Когда отличный музыкант Фэтбой Слим начинает играть пластинки, это выглядит убого и ужасно. С другой стороны, есть диск-жокеи, которые по природе не должны сочинять, а должны сводить, держать ритм и все такое.

Я выхожу на танцевальный пол поразмыслить слегка о варнашрамадхарме и послушать Спайдера. Спайдера не узнать – здесь он играет куда более прыткую музыку, нежели часами раньше в «Джусто». Побродив немного, я возвращаюсь в комнатку, где немедленно свожу знакомство с диджеем Бешеной, в миру Наташей. Шум вокруг такой, что ей приходится кричать. Чеканя громкие слова, тонкая Наташа смотрит не на меня, а куда-то прямо перед собой.

– Мы в Москве полностью в ногу со временем, все в порядке, все так и должно быть! Профессионалы – это те, для кого это образ жизни! Меня уже давно ничего не раздражает, я умею полностью абстрагироваться! – «Абстрагироваться» – словечко Листа, отмечаю я про себя. – Я делаю свое дело, я настаиваю на собственном мнении! Если это идет вразрез с какими-то идеями промоутеров, я предлагаю лучше не приглашать меня! Я слушала очень плохих диджеев! Я попадала в очень плохие ситуации с промоутерами! И, в



DJ ПАНИН

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ: Андрей Панин
СТАЖ: 4 года. «С лета 1999-го, когда открылось интернет-кафе в магазине «База 14», первое и последнее меломанское место в Москве»
СТИЛЬ: easy listening и синти-поп. «Образно выражаясь, фильмы Гайдая, группы «Нож для Frau Muller» и Depeche Mode»
ВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ: «Про открытие кафе «Жигули» в «Афише» писали: днем пел Кобзон, ночью – «Ленинград». Я играл вечером. Еще подумал тогда, что я и в жизни где-то посередине, между Кобзоном и Шнуровым»
ЛЮБИМЫЙ ТРЕК МАЯ 2003: Rework «October Love Song»



DJ ЗОРЬКИН

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ: Максим Муравлев
СТАЖ: 10 лет
СТИЛЬ: дип-хаус, трип-хоп
ВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ: «Рейв в Риге на заводе «Сконта», где я играл под двумя разными именами – DJ Zanuda и DJ Зорькин»
ЛЮБИМЫЙ ТРЕК МАЯ 2003: Vapourspace «Gravitational Arch of Ten»

«Ставить группу «Белый орел» в интерьерах Settebello – некоторое кощунство. Хотя «Белый орел» там звучал. Как-то приезжали люди из околоправительственных кругов. Ну, естественно, сделали все, что могли»

Слева от танцпола на огромной тумбе танцует Гитлер. Потом на ту же тумбу влезает человек в форме красноармейца и начинает картинно Гитлера тузить



DJ SCIENTIFIQUE

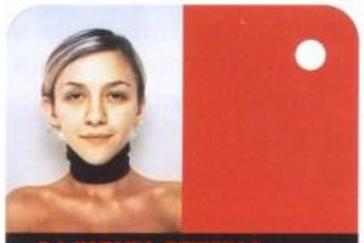
НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ: Тимур Омар
СТАЖ: «Если бы я помнил, что когда началось. Года четыре назад я играл в «Территории». Это точно»
СТИЛЬ: easy listening, босса-нова, фанк, салонный джаз
ВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ: «Я и мой приятель, оба в хирургических халатах, выступали на разогреве у группы Mouse on Mars в «Б2». Зрители всерьез полагали, что мы – известная группа»
ЛЮБИМЫЙ ТРЕК МАЯ 2003: Mrs Miller «Yellow Sumbarine». Американская домохозяйка исполняет битловские хиты. Дикий трэш



DJ ОСАДЧИЙ

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ: Александр Осадчий
СТАЖ: «Собираю пластинки с 1987 года, осознанно собираю с 1991-го. Диджеем был еще в сквоте на Петровском бульваре»
СТИЛЬ: «Incredible strange music и лаунж. Странные кавер-версии известных песен из кино- и мультфильмов»
ВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ: «Играл в ресторане «Шоколад» перед группой «Ленинград». Шнуров был трезвый и подпевал»
ЛЮБИМЫЙ ТРЕК МАЯ 2003: Аида Ведищева «Мечта»

принципе, меня ничего не раздражает! Потому что это такая культура! Тут так все происходит!
Мне положительно нравятся ее заявления. Правда, я не знаю, что именно она играет, а спрашивать неудобно. И тут Наталья испускает красивый финальный вопль:
– И если ты не умеешь в этом существовать – значит, это не твое!
Хотя она на меня по-прежнему не глядит, угодила она в самую точку.
По дороге домой, щупая в сумке выкупленную у диджея Scientifique пластинку Psychic TV, я вспоминаю старинный вечер в клубе «Птюч» памяти лидера этой группы Дженезиса Пи-Орриджа (который до сих пор жив и, сдается мне, пережил иных участников того шабаша). Дикий данс, не менее дикое видео, разметанное по столам богомерзкое сало вперемежку с одутловатым черным хлебом, брызжущий из огромной бутылки Smirnoff. Вот жизнь, которая в то время еще не успела распасться на образы жизни. Может такое быть сейчас в клубах? Едва ли. Я вспоминаю слова Спайдера: «Клубная жизнь стала похожа на бытовуху». В конце концов от всех этих мыслей я засыпаю, и мне снится вечеринка памяти Маршалла Маклюэна в «Жигулях», где все абстрагируются под тонкую музыку Леди Мисс Кир.
На следующий день я встречаюсь в «Шестнадцати тоннах» с диджеем Андреем Панины м. В Панине есть что-то от чувствительных чеховских героев – его приятно представлять себе в костюме начала прошлого века пьющим чай на раскидистой веранде. Он прославился, крутя всевозможный easy, впоследствии перескочил на несколько более актуальный синти-поп. Выпустил несколько отличных собственноручных сборников. Мы мало знакомы, но прежде чем начать интервью, он сразу предупреждает:
– Был сейчас в Турции, купил там по случаю диск Pink Floyd «Relics», я его раньше наизусть знал, прямо чуть не расплакался, когда переслушал.
Признавшись в этаком, Панин начинает дарить мне пластинки, одну за другой: немцев 2Raumwohnung, чеха Sergej Auto, англичанку People Like Us, еще что-то. Спрашивает, нет ли, в свою очередь, чего у меня. От поступков и слов Панина пахнет совсем уже приятными временами, значительно более приятными, нежели дурацкие поминки по Пи-Орриджу. Временами, когда скопировать что-нибудь с CD или хромовую аудиокассету было изрядным событием.
– Сейчас очень много новых мест открылось, но я никуда не хожу, потому что места, где можно было бы музыку нормально послушать, нет.
– А где же жизнь-то вся? – спрашиваю.
– Я думаю, в трансе движуха крутая, – предполагает Панин. – Там такое, рассказывают. По три тысячи человек каждую неделю, а сейчас еще open air начнутся. Они какие-то совсем обособленные, но рубятся прямо конкретно, заочно заслуживают уважения.
– Ну и хип-хоп еще, – вспоминаю я, почему-то краснея.
– И не ходят у нас конкретных диджеев слушать, – жалуется Панин. – Я играю каждый вторник в «Шестнадцати тоннах», ко мне приходят двое-трое друзей. А ты, кстати, ходил на Шукая?
Я в этот момент пытаюсь свести воедино все голоса, звучавшие за эти два дня, но у меня ничего не выходит: наверное, я скверный диджей, толкового микса мне не видать. Но тут меня осеняет, что я ведь вправе составить из них сборник, – в конце концов, Леди Мисс Кир тоже не сильно увлекалась сведением. И тут же я понимаю, почему угар «Министерства» пришелся мне не по зубам, а бредовая оргия в «Птюче» – напротив. Видно, жизнь всякого человека в юности кажется миксом – нескончаемым валовым потоком, где одно переливается в другое. С возрастом она все больше напоминает сборник – череду оформленных фрагментов, имеющих начало и конец и следующих друг за другом через чинную и хрустящую винилом паузу.
– Еще важна свобода, – продолжает Панин. – Вот Зорькин, например, старейший диджей, а нигде не резидент, это, я считаю, то, к чему надо стремиться.
Нигде не резидент. Это, впрочем, тоже не спасение. Будь ты хоть резидент, хоть нет – музыки стало слишком много, доступ к ней расширился до безобразия, и ото всех этих дел она значительным образом обесценилась. Разбираться в ней стало тяжело, да и незачем. Диджеи же добровольно превратились в эдаких хранителей ненужного многообразия. Действительно, как радиоприемник, в котором, говорят, есть парочка хороших волн, да что-то лень искать.
Пока я так думаю, Панин говорит:
– Да, хаус, конечно, это суперформат везде. Но самая ужасная ситуация была «Шамбале». Приезжала Леди Мисс Кир из группы Deee-Lite. И она такая играет всякое старое диско, а ее где-то через сорок минут, представляешь...



DJ НАТАША БЕШЕНАЯ

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ: скрывает
СТАЖ: 5 лет. Впервые играла в августе 1998-го на открытии «Джусто»
СТИЛЬ: «Смешение стилей, синтез живой музыки и электронной. Говорить все эти слова – дип, хаус, техно, лаунж – тупо»
ВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ: «У меня все впереди»
ЛЮБИМЫЙ ТРЕК МАЯ 2003:
3 Generation Walking «Another Midnight» (Francois Kevorkian Dub)



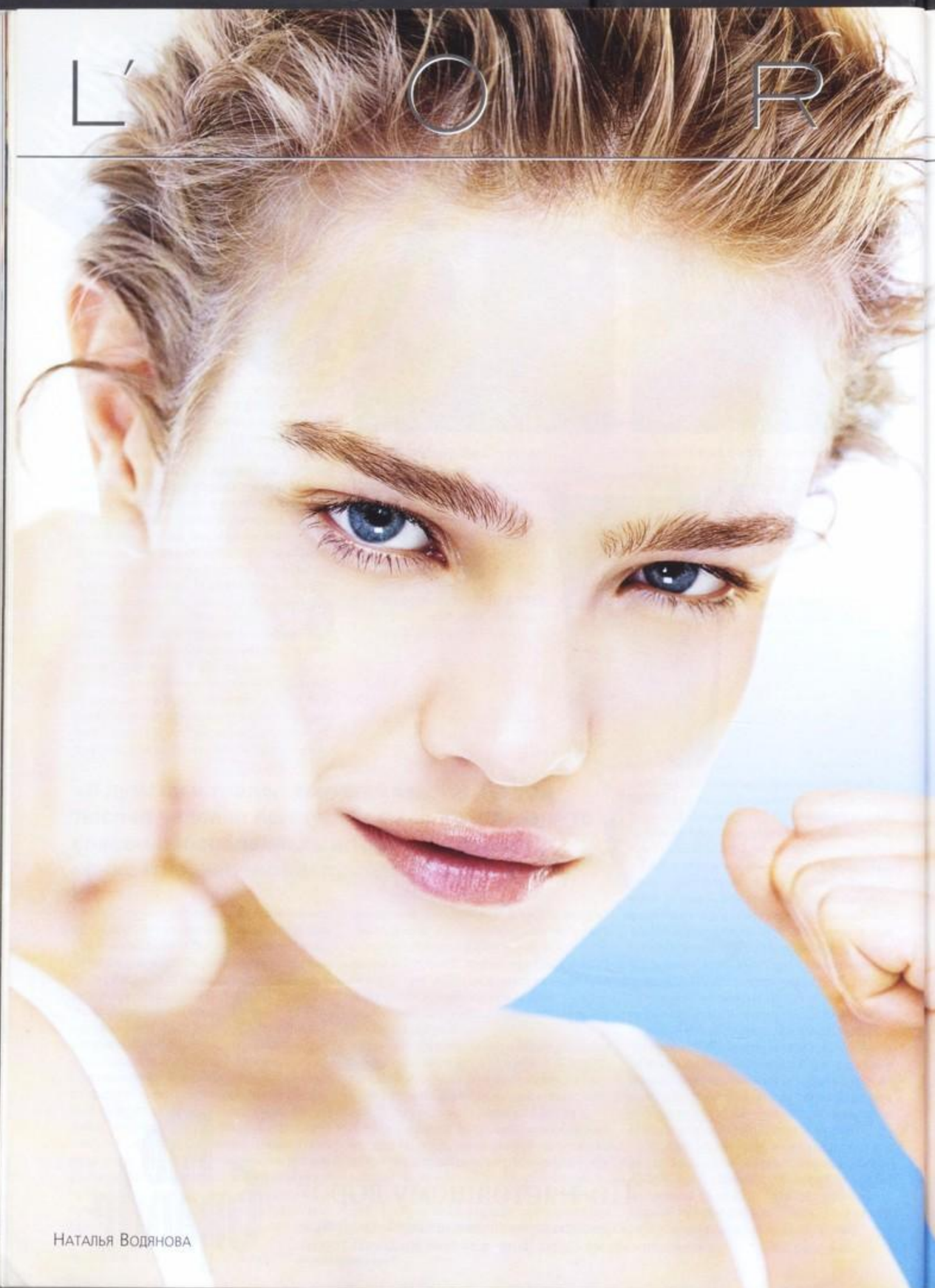
DJ SPYDER

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ: Борис Зленко
СТАЖ: больше 10 лет. В начале 90-х играл в клубе «Джамп», в 1993-м участвовал в открытии первого в Москве магазина для диджеев
СТИЛЬ: от джаза до транса
ВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ: выступление на Love Parade в Берлине в 2000 году
ЛЮБИМЫЙ ТРЕК МАЯ 2003:
«Напишите, что я просто люблю музыку»

«Я думаю, в трансе движуха крутая. По три тысячи человек каждую неделю. Они какие-то совсем обособленные, но рубятся прямо конкретно, заочно заслуживают уважения»



Вимм-Билль-Данн
www.wbd.com
По-настоящему дорог
Эксклюзивная серия соков и нектаров «Рио Гранде» от компании «Вимм-Билль-Данн» в лучших магазинах города.
Товар сертифицирован
Rio Grande



Наталья Водянова

L'ORÉAL PARIS

DERMO-EXPERTISE

В 3 приема
чистая победа над несовершенствами кожи

PURE ZONE

ЧИСТОТА НАДОЛГО

Новшество

Пюр Зон
1я Программа Очищения
Продолжительного Действия

Инновационное сочетание
2-х активных веществ:

САЛИЦИЛОВАЯ КИСЛОТА:
отшелушивает
и очищает

СЕБО-КАЛМИЛ:
уменьшает выработку жира
и успокаивает*

Дермо-Экспертиз
От Науки к Красоте

Ведь Вы Этого Достойны.

www.lorealparis.com

Шаг 1 ОЧИЩАЕМ глубоко

Шаг 2 СУЖАЕМ поры

Шаг 3 РЕГУЛИРУЕМ и увлажняем



Представлен на Всемирном Конгрессе Дерматологов Париж 2003

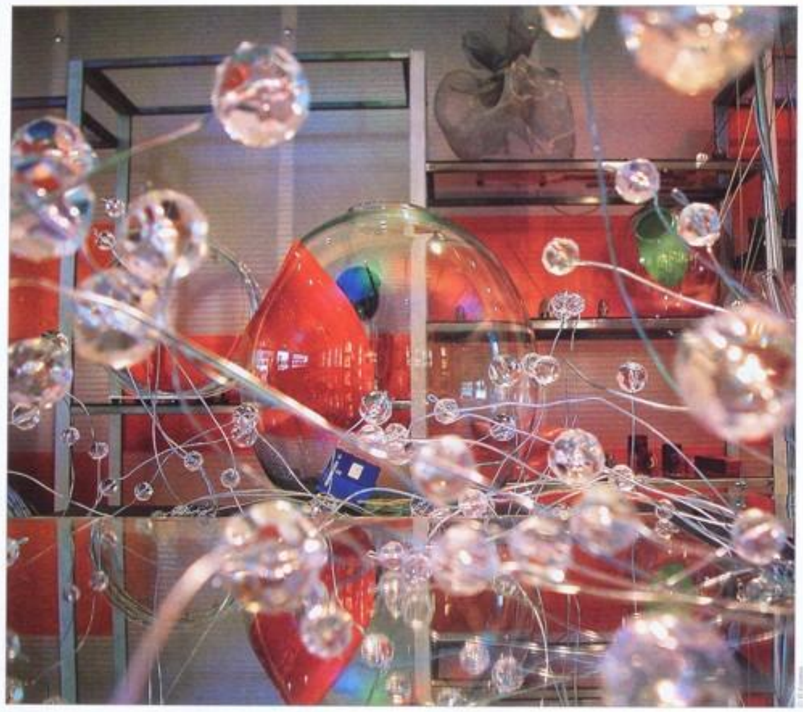
С 15 лет – чистота надолго.

L'ORÉAL PARIS

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1079 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Полезная площадь

«Квартира 29» на Зубовском

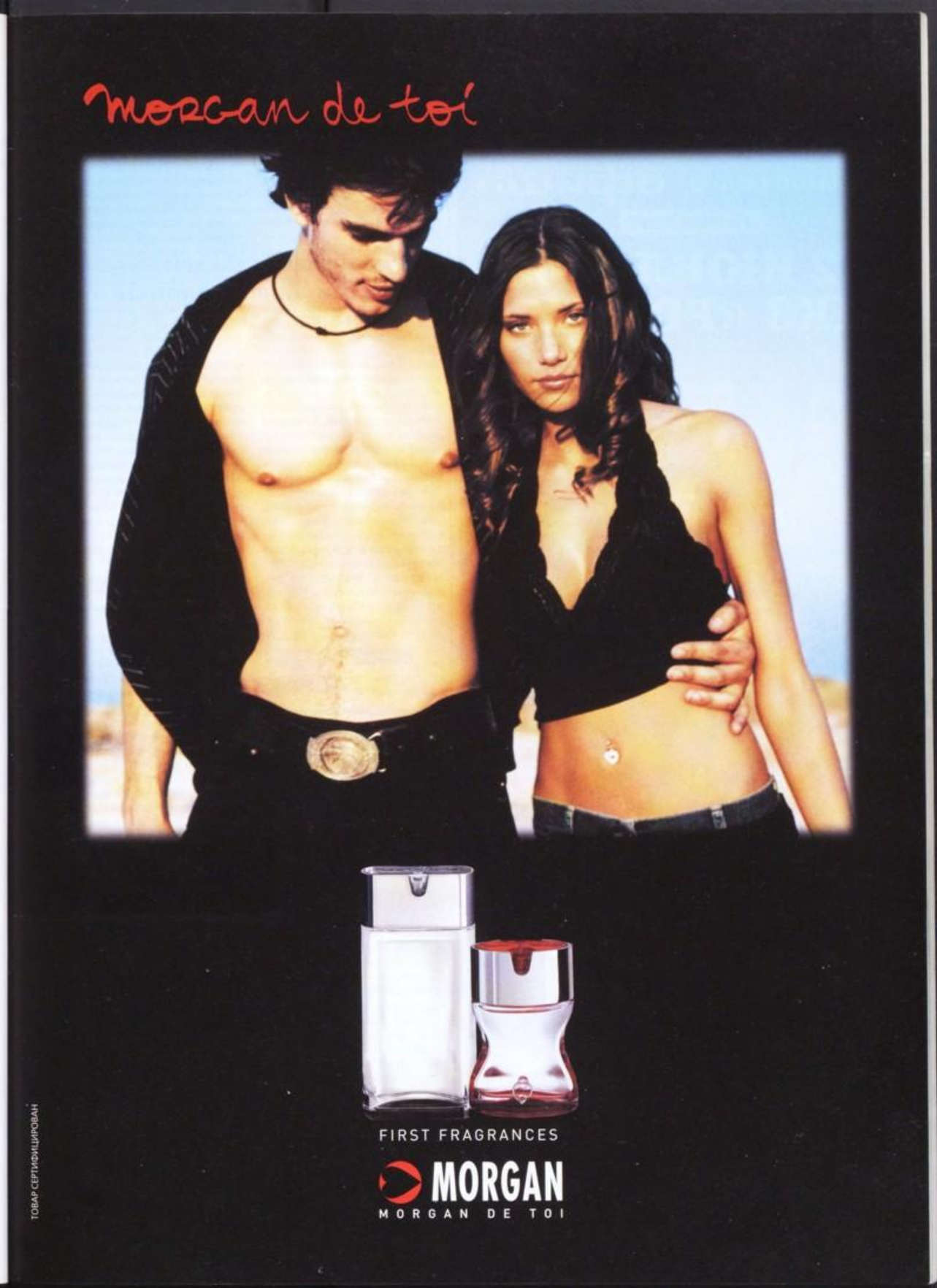
В магазине страшно интересно. Можно купить мужской крем от морщин, японский альбом почти порнографических фотографий, босоножки из меха с длинной шерстью, собачью миску из белого металла и много чего еще. У продавцов и продавщиц – ухоженные руки и подтянутые фигуры. Продавцы пританцовывают под песню рэпера Гонзалеса – это диск, записанный специально для магазина. Правда, все очень дорого – элегантная черная зубная щетка стоит €30. Зато любая вещь, попавшая в магазин, гарантированно становится крайне модной. Потому что именно этот магазин жестко диктует моду во всем городе.

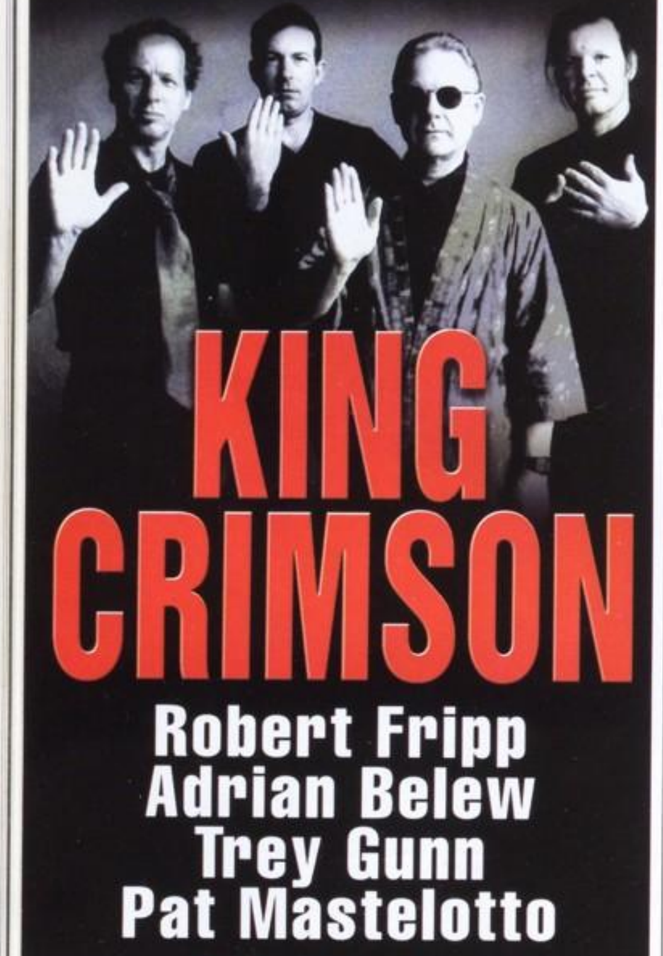
В Москве таких магазинов нет. То есть по отдельности альбом японского фотографа, босоножки из зверя и собачью миску купить можно, но так, чтобы в одном месте, и чтобы чувствовать, что ошейник и босоножки идеально друг другу подходят, и что если уж ты тратишь на ошейник и босоножки кучу денег, то можешь считать, что успешно угнался за сезонными тенденциями, – такого нет. Зато есть в Париже на Сент-Оноре – называется Colette. Этот магазин в 1997 году открыл дизайнер Милан Вукмирович (вместе с двумя девушками – одну зовут Сара, другую Колетт, и одна другой приходится мамой). Вукмирович – француз югославского происхождения, который нигде толком дизайну не учился, лето работал на Кристиана Лакруа, а теперь занимается маркой Jil Sander, которая в магазине у него тоже продается. В Colette кроме всего вышеперечисленного имеется бар – в подвале, с минеральной водой по €5. Еще похожий магазин есть в Милане, на Корсо Комо. Называется 10 Corso Como, работает последние десять лет и принадлежит даме по имени Карла Саккани. В 10 Corso Como можно выпить не только минеральной воды, но и кофе, и сидеть при этом придется не в подвале, а в саду.

В Москве магазином-диктатором правильного вкуса в подборе всего на свете вполне мог бы стать LeForm, и вроде бы пару лет назад у Родиона Мамонтова было намерение привозить не только одежду и обувь, но и диски, и диваны, и машины для приготовления кофе, но как-то не сложилось. Хотя Родион и его продавцы – пожалуй, единственные в городе люди, которым хватило бы авторитета диктовать моду на кремы, зубные щетки и миски. И по красоте Родион с продавцами Викой, Олей и Улянчуком подошли бы.

Открытие магазина, похожего на Colette или 10 Corso Como, ждали в Москве как минимум в последние полгода. То было слышно, что кто-то договорился с Colette, потом – что вовсе и не договорился, а хочет так, без разрешения, потом – что открывается не Colette, а 10 Corso Como, и места называли все время разные – то бывший магазин «Ткани» у Никитских Ворот, то Зубовский бульвар.

В итоге открылось два магазина. Один называется Corso, находится в переулке между 1-й Тверской-Ямской и Васильевской, продается там только одежда, а в пресс-релизе написано, что в Corso можно купить актуальные в этом сезоне брюки с карманами. Так что с точки зрения диктата тенденций я бы Corso доверять не стала – брюки с карманами скорее выходят из моды, судя по количеству девушек в таких брюках, которые встречаются в метро. А в остальном магазин – вполне себе достойный, хоть на миланского тезку совсем не похож: и цены не людоедские, и марки хорошие.



ВКЛЮЧИ 102,5 Rock открытое радио
Green Wave
www.afisha.ru афиша
ACADEMSERVICE
12 ИЮНЯ 2003
ГЦКЗ «РОССИЯ»

KING CRIMSON
Robert Fripp
Adrian Belew
Trey Gunn
Pat Mastelotto
Комсомольская правда · Огонёк · Play ROCK · The Moscow Times · Сегодняшний Журнал
FUZZ · Time Out Moscow · Rambler · RADUGEN · Time Out Kids
www.kontramarka.ru
933 3200, 136 4871

Другое дело – магазин «Квартира 29» на Зубовском бульваре. Он куда больше походит на Colette или 10 Corso Como. Во всяком случае, по формальным признакам. Потому что там можно купить плюшевого медведя с плюшевым членом, полосатые марокканские шлепанцы бабуши, фотоальбом Хельмута Ньютона, журнал ID, ароматическую свечу с надписью «Христос любит вас», черные чайные чашки, светильник и подушку с рюшами. Выглядит все это мило, кое-какие вещи стоят вполне приемлемых денег. Ароматическая свеча, например, – 800 р., а медведь – 1980 р. Одежды в магазине пока совсем немного – обещают, впрочем, вещи Стеллы Маккартни и Хельмута Ланга. Еще собираются открывать отдел электроники, где можно будет купить неуродливые тостеры, миксеры и CD-плееры. Правда, продавцы никакой особой харизмы не излучают, и ощущения, что попадаешь к ужас до чего правильным людям, которые определяют моду в городе, не возникает. «Квартира 29» – просто приятный магазин с более-менее адекватными ценами и забавными вещами. Несмотря на медведей с членами, повода завороженно хлопать глазами нет. И знаете, это приятно. Потому что в стремлении диктовать стиль легко зайти слишком далеко и утратить адекватность. Это же сплошь и рядом происходит. Например,

Несмотря на медведей с членами, повода хлопать глазами нет

со знаменитыми парикмахерами, которые не желают слушать, что вы собрались отрастить волосы, и делают вам за ваши 200 долларов прическу «Аврора», или с редакторами глянцевых журналов, которые могут в новогоднем послании к читателям написать что-то вроде «дорогой друг, целый год мы учили тебя, во что одеваться, куда ездить отдыхать и как нанимать прислугу». И тех и других хочется послать к черту, не так ли?

Одна моя знакомая, которая в Париже живет, утверждает, что Colette сдулся. Очень может быть.

Квартира 29
246 35 37, Зубовский бр, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 11.00-22.00

новый магазин Bata

«Bata – это обувная Zara!» – почти без акцента кричит в трубку итальянец Алекс, ответственный за продажи обуви Bata в Москве. Слушать Алекса – одно удовольствие: голос у него низкий и хриплый, как у Челентано. «Шикарные вечерние босоножки, – воркует Антонио, – у нас стоят порядка 1000 р., приходите, померяйте, магазин почти в центре – на Масловке».

У меня с обувью Bata связаны самые нежные воспоминания. Я в 1995 году из своей первой заграничной поездки привезла белые кеды на толстой рифленой подошве, о каких тогда мечтали все мои однокурсницы, носила их два сезона подряд, а потом их еще сестра донашивала. Кеды года три бодрого вида не теряли, и стирать их можно было, хоть и стоили около 20 долларов. Сказать, что в московском магазине на каждой полке стоят кеды, шлепанцы и босоножки, о которых мечтают девушки летом 2003 года, нельзя. Но несколько пар вполне приятного вида по цене от 900 до 1300 р. обнаружить удалось. Есть шлепанцы-«лягушки» с перепонкой из оранжевых бусин и на небольшой танкетке – легкие и удобные, есть расшитые черным и синим бисером шлепанцы наподобие марокканских бабушей – на плоской подошве и с закрытым острым носом. А вот «шикарные босоножки» на высоких каблуках, про которые рассказывал Алекс, выглядят не слишком убедительно – такие подходят только студенткам не старше двадцати. Девушки повзрослее в таких босоножках почему-то становятся похожими на посетительниц дискотек в подмосковных ДК.

212 56 30, В.Масловка, 2 Ⓜ Динамо, пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00

новые поступления

Литц-коллекция

Очень мне нравятся мужские вещи, которые продаются в магазине «Литц-коллекция». Женские вещи из этого магазина мне тоже нравятся, но женские вещи в магазине «Литц» – с разными характерами. Хочешь – небрежная и независимая Ann Demeulemeester, хочешь – разнузданный John Richmond. Совсем другое дело – мужские. Они хоть и разных марок (кое-что – Costume National, кое-что – John Richmond, а недавно появились вещи Dior Homme), но все выглядят так, как будто предназначены для одного молодого человека. Мне этот молодой человек ужасно нравится. Потому что он: совершенно традиционной сексуальной ориентации, не любит вещей, которые уж слишком бросаются в глаза, может позволить себе носить узкие брюки (потому что у него хорошая фигура) и платить за эти брюки $300-500 (потому что у него есть интересная и нормально оплачиваемая работа). И еще: этот молодой человек точно не хвастун. В отличие от дизайнера марки Costume National Энцо Капазы. Этот Энцо Капаза на вопрос о том, где он черпает вдохновение, ответил: «Меня вдохновляют женщины. Слишком многие женщины, всех перечислять не буду». Прямо как восьмиклассник какой-то.

925 54 76, Петровка, 15/13 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-21.00

новые поступления

Ностальгия

Магазин «Ностальгия» прекрасен. Во-первых, перед магазином «Ностальгия» – лучшая в городе парковка. Места много, охранник работает вежливый, что для представителей этой профессии большая редкость. Во-вторых, вещи в магазине «Ностальгия» – милые и не заоблачно дорогие. Например, за 9000 р. можно купить босоножки Quelle, состоящие из трех ремешков и высокого, но устойчивого каблука, за 3780 р. – джинсовые шлепанцы-«лягушки» Marc Jacobs (на правом шлепанце – полосатая металлическая бабочка), за 3465 р. – майку с одним плечом Penny Black в черно-белые полосы, за 4500 р. – джинсовую куртку Gabriele Strehle Jeans, похожую на варенки, которые продавались на Рижском рынке в 1989 году, и за 5460 р. – купальник Bluegirl в крупные розовые яблоки. Все эти вещи выбрала для магазина Надежда Захарова – девушка с отличным вкусом. Каждый раз, когда ее где-нибудь в городе встречаю, думаю, что надо купить себе точно такие же босоножки на плоской подошве или точно такую же белую рубашку, как на Наде. Все мои подружки, с которыми я Надины наряды обсуждаю, тоже так думают. И все вещи, которые Надя в «Ностальгию» привозит, она вполне и сама могла бы носить. Я это все к тому, что у магазина «Ностальгия» есть третье и главное достоинство – там точно не купишь что-нибудь вульгарное или безвкусное, даже если зайдешь в расстроенных чувствах или в спешке. Просто потому, что ничего вульгарного Надя в «Ностальгию» не привозит.

255 99 72, Садовая-Кудринская, 19 стр. 1 Ⓜ Маяковская, Баррикадная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

новые поступления

Салон российского трикотажа

Покупать за большие деньги именные вещи вроде Costume National – занятие приятное, но однообразное. Пришел, изумился, отдал ползарплаты, залез в долги, через месяц снова пришел, изумился и снова залез в долги. Искать качественные и смешные вещи в странных местах – куда более увлекательное занятие. Если удается найти что-нибудь прекрасное за 500 р., появляется ощущение, что у тебя весь мир в кармане. Вот, например, в «Марьинском» универмаге был смешной галантерейный отдел, где продавались коробки с пудрой, резинки для волос с большими бумажными хризантемами, ободки с цветными камнями и заколки-бананы. Попадались шедевры. Но после ремонта отдел закрыли, зато на его месте обнаружился отдел отечественного трикотажа, где встречаются крайне милые вещи по цене порядка 1000 р. Например, есть белая двойка из слегка буклированной трикотажной ткани (1300 р.), которая, если ее чуть переделать, будет похожа на вещи MaxMara – взрослые, сдержанные, дорогие и немножко скучные. Переделывать надо так: ушить нижнюю майку с открытыми плечами по бокам, чтобы она прямо по фигуре сидела, а у верхней кофты подогнуть широкую боковую каемку, которая выдает ее отечественное происхождение. Еще есть голубая кофта из сетчатой ткани с капюшоном (900 р.). Если поменять пуговицы, кофта станет очень похожа на неуклюжие и трогательные наряды Eley Kishimoto, которые продаются в магазине UK Style.

После отдела трикотажа на втором этаже стоит подняться на четвертый – в бельевой отдел. Там по 80 р. за пару продаются бежевые и серые носки с мягкой резинкой, которая на щиколотке следов не оставляет. Такие носки летом – совершенно незаменимая вещь. С цветными кроссовками носить – в самый раз.

Октябрьская, 39/46 Ⓜ Рижская, пн-вс 9.00-20.00

новые поступления

Путь к себе

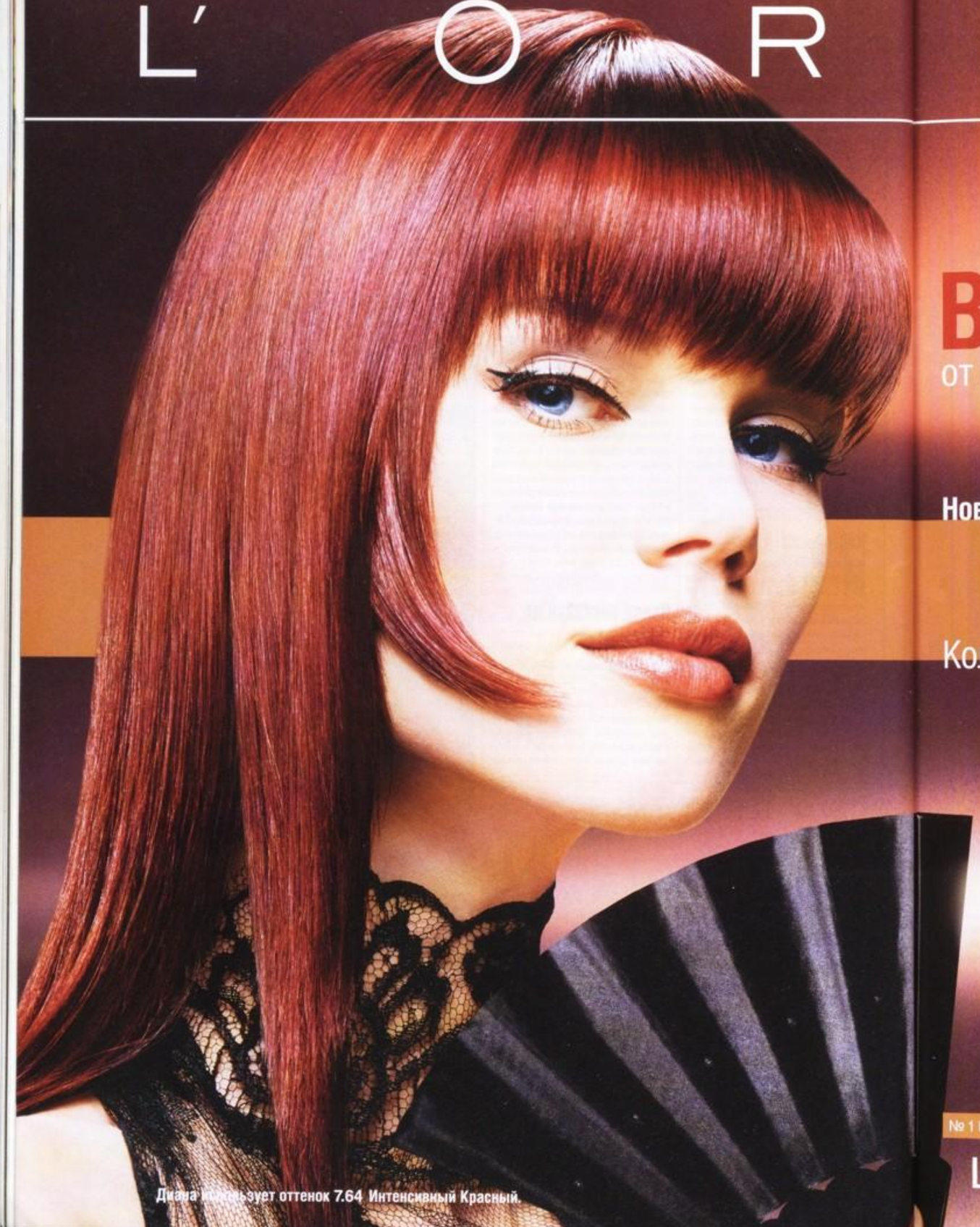
Знаете Андрея Орлова? Если вдруг нет, имейте в виду: Орлов – журналист, специалист в области предвыборных технологий, видный жених, любитель совершать широкие жесты, а также прекрасный танцор. Я с ним три года назад в «Петровиче» танцевала под песню «Mambo Italiano» и до сих пор забыть этого не могу. Теперь Орлов взялся делать футболки с надписями. Говорит, давно мечтал этим заняться – ради удовольствия. Футболки висят в магазине «Путь к себе» рядом с платьями из Китая и мексиканскими пончо. Стоят совсем недорого – 300-350 р. Еще недавно здесь были футболки с надписью «Буш дурак – бомбит Ирак» и «Янки, go home», но их быстро раскупили. Остались футболки с надписью «Peace – да» и футболки с иероглифами (которые обозначают года по китайскому календарю). Последние вполне могут считаться винтажными – потому что выглядят ровно как те футболки, которые носили в середине 80-х продвинутые юноши, подпольно занимавшиеся карате, читавшие Упанишады и Бэсё и имевшие обыкновение спать на циновке, уложенной прямо на пол, под фонарем из рисовой бумаги. Носить такую футболку в 2003 году – очень «в тенденции». Особенно если сверху надеть олимпийку.

Я вот думаю, понравился бы мне встреченный на улице молодой человек в футболке с надписью «Peace – да»? Знаете, не всякий. Но Орлов в такой футболке должен выглядеть обаятельно.

257 08 87, Ленинградский просп., 10а Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00

TREVIS JORDAN
СЕТЬ МАГАЗИНОВ TREVIS JORDAN
ОДЕЖДА • ОБУВЬ • АКССЕСУАРЫ
ТОТАЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА
КОЛЛЕКЦИЙ СЕЗОНА ВЕСНА/ЛЕТО 2003 ГОДА
ПЕРЕД РЕКОНСТРУКЦИЕЙ МАГАЗИНА
Б. ЯКИМАНКА, 56. ТЕЛ. 238-9545
roccobarocco jeans
CERRUTI JEANS
PLEIN SUD JEANS
SERAPHIN
LANVIN PARIS
VERRI
PRINCIPE DI BOLOGNA
stephane kélian
SONIA RYKIEL
GFF

L'ORÉAL PARIS



Диана использует оттенок 7.64 Интенсивный Красный.

Воспламенитесь

от искрящихся красных, которые не тускнеют.

Новинка Récital Préference

Цвет высокой устойчивости

Коллекция **Кастильянки.**

Красный воспламеняется: 3 колдовских оттенка, чтобы приправить Ваш цвет пылающими и изысканными отблесками. Запатентованные красящие вещества высокой устойчивости надолго закрепляются в самом сердце волоса. Эксклюзивный уход + UV фильтр для мягких, сияющих, блестящих волос неделя за неделей. **ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.**



№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Товар сертифицирован.

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 500 ресторанов, 85 кафе и 37 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Суд ланча

«Городское кафе» «Этаж» в Елисеевском гастрономе

В Москве любят человека ужинающего. Человек ужинающий спокоен, благодушен и расположен к дорогостоящим гастрономическим экспериментам: ему подавай какую-нибудь раллюли-малину в трюфельном соусе под «Шато-Медок», причем желательно – в комплекте с изукрашенными стенами и затейливым сортиром.

Не то человек обедающий. Этот нетерпелив, требователен и подозрительно прижимист; он норовит поскорее заглотнуть свой суп со вторым и салатом – и мчаться дальше по своим делам. Иметь дело с таким клиентом хлопотно и невыгодно. Вот, скажем, на Пушкинской площади, битком забитой всевозможнейшими заведениями, до обедающего человека снисходят разве что «Елки-палки», «Бункер» и «Пушкин» («Макдоналдс», «Крошка-картошка» и пирожковые с «Московской» в розлив не в счет). Впрочем, после «пушкинских» – по-тоголевски изобильных – бизнес-ланчей никуда мчаться невозможно: тут требуется хорошая двухчасовая сиеста; прочие претенденты ничего, кроме невыразимого уныния, вызвать не способны.

Но тут в городе случилась революция. Выискались люди, готовые взяться за неблагодарное дело – готовить просто съедобную еду в просто симпатичных интерьерах и кормить ею кого ни попадя. Люди эти в курсе, что на свете бывает какой-то дизайн; дизайн ассоциируется у них со светло-серыми поверхностями, металлическими деталями и смешными светильниками (нечто подобное – пусть и в несколько раз скучнее – может почерпнуть из каталога IKEA любой свежеокредитованный квартировладелец). Кстати, меню в таких местах до боли напоминает икейскую столовую: непременный грибной суп, беспроигрышный лососевый стейк, чизкейкоподобный треугольник теста с ягодами на сладкое.

«Этаж», пару дней назад открывшийся на месте кулинарии Елисеевского, – в своем роде заведение образцовое.

Во-первых, там занятно: вместо привычных консервных пирамид в витринах покоятся мотки путаных бронзовых проводов; на потолке бьют хвостами щуки и стерляди времен сталинского ампира, залитые голубым светом; на ностальгическом щербатом мраморе стен красуются строгие таблички «За сохранность личных вещей администрация ответственности не несет»; под табличками сидят по старой памяти забредшие люди с пивом вперемежку с промахнувшимися мимо «Гаража» красотками и утомленными покупателями.

Во-вторых, там удивительно не по-московски дешево. Пресловутый грибной суп – 40 р., и не заказать его за такие деньги невозможно. Форель на углях – целиком – 150 р. Телятина с кокоточным названием «А-ля Этажъ» тоже 150 (хотя к ней – чем черт не шутит – можно заказать какое-нибудь «Шато» за тысячу). Набор из суши (куда ж без них) – 220. Завтрак вегетарианский – 80. Эспрессо (не хуже, чем в какой-нибудь фасонной кофейне) – вообще каких-то 35 р.

В-третьих, все это готовится оперативно, подается быстро и сервируется с выигрышным видом на мелькающих туда-сюда по Тверской прохожих – чтобы ритм за обедом не терялся.

Конечно, «Этаж» не безгрешен. Кондиционер работает в одном зале из четырех (хотелось бы верить – временно). В стены с прошлых времен въелся запах «Жигулевского». Авторы меню придерживаются весьма прихотливых правил орфографии, а в гарниры занесли одну картошку – жертвам сложных диет тут делать нечего. Но не в этом, в конце концов, суть. «Этаж» вам не «Бисквит» какой-нибудь, чтоб десерты критиковать да публику дорировать. Просто таких должно быть не один, не два, а сорок. Остается надеяться, что продолжение следует.

Ольга Гринкруг

Этаж
200 66 16, Тверская, 14/8/Пушкинская, пн-вс 11.00-0.00



«КРЮ»

Крю

«Крю» сменил ориентацию: из французского ресторана превратился в итальянский. Собственно сам ресторан, по правую руку от входа, в смысле декораций никак не изменился. А вот в кафе, по левую руку, все по-другому: лучше и сидеть удобнее. Появились диваны из синтетического плюша. И столы под льняными скатертями. Люди и к тому и к другому отнеслись с симпатией. Теперь в кафе народу больше, чем в ресторане. Меню везде одинаковое. Из французского, похоже, остался только луковый суп. Итальянского шефа зовут Ромоло Де Паскале. Он – молодец. Его менестроне (220 р.) – один из лучших в городе. Его лазанья по-генуэзски – шикарная: без мяса, со шпинатом, слепленная ручками, под расплавленным пармезаном: тянется за вилкой и тает-тает-тает. Жаль только, цены как-то незаметно, но уползли вверх. Ужин в итальянском «Крю» от 40 у.е. на одного. И вот еще что: официантами в «Крю» служат несколько красавцев – похожи на благородных Чингачгуков, а по-русски понимают.

254 00 64, Б.Грузинская, 61а/Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего гостя, кухня до 0.00

Кафе на Николиной Горе

Открытие сезона. Безымянное кафе на лужайке. Только для своих. Рядом теннисный



корт, футбольно-волейбольная поляна и автобусная остановка. В самом дешевом месте в окрестностях Рублевки выставили столы на улицу и засеяли клумбы под забором. В ожидании первых всходов – португальский портвейн по 120 р. бокал, картошка с грибами и луком, как бабушка жарила на даче (еще 120), курица – хочется обглодать до последней косточки – и осетрина на гриле (не больше 210 р.). Элементарные радости на свежем воздухе: солнце, черные очки, сосны, белки. За столами сплошные клипмейкеры и продюсеры, ведущие шоу-программ – все в тренниках Adidas и выглядят по-домашнему.
Рублево-Успенское ш., дачный пос. Николина Гора, автобусом до ост. «Поселок РАНИС», пн-вс 10.00-0.00

Creperie de Paris

Осенью у многих знакомых мне девушек наблюдались очевидные признаки умоисступления: чуть ли не каждый божий день они отправлялись на улицу Профсоюзную с целью съесть там французских блинов-крепов. Мало того, они еще и требовали немедленно выехать на Профсоюзную всех подряд, независимо от веса и возраста. Надо признаться, крепы на Профсоюзной в самом деле были отменными. Как в Париже. С лососем, куриной печенкой, яблоками в заварном креме. Спешу обрадовать девушек с неустойчивой в смысле блинов психикой: ваша блинная открылась на Маяковке. Оба предприятия открыл красавец француз Патрис Тережоль – в прошлом шеф-виртуоз из «Клуба-Т», сейчас продолжает готовить в «Бисквите». Французские блины отличаются от наших, пожалуй, размером (они крупнее), тонкостью (на грани разрыва) и эластичностью (все-таки не рвется). В такой блин что ни заверни – то и слава богу. Вот они и заворачивают. В креп «Шарлотта» тушеные яблоки, в «Гуакамоле» пюре из авокадо с креветками, в «Аля рюсс» селедку с картошкой. Есть блины с крабами, есть с кенийской фасолью, есть даже с виноградными улитками. Улитки – одни из самых дорогих (210 р.). Тушеные с чесноком и помидором, они насыпаны в лужицу сливочного масла: черные и сочные. С 9 до 11 утра в Creperie de Paris накрывают завтраки за 120 р.: креп с яичницей, беконом, помидорами и болгарским перцем, круассан, булочка, джем, кофе. Если в Париже блины запивают сидром, то в Москве – французским столовым вином по 60 р. бокал, а также чаем и кофе (от 30 р.). Обстановка в блинной ни к чему не обязывает. Просто: французские шансонетки, венские стулья. Курить можно. Народу пока мало. Если не любите блины, зайдите туда ради крембрюле (150 р.) и простукайте корочку ложкой – как Амели; будет приятно.
250 06 55, 2-я Тверская-Ямская, 2/3 Маяковская, пн-пт 9.00-0.00, сб-вс и праздничные дни 10.00-0.00



«ШАФРАН»

Giardino Italiano

Если у вас есть знакомый итальянец в России, проживший на территории лет десять, спросите у него, где у нас вкуснее. Восемьдесят против двадцати: он скажет, что в «Джардино итальяно». Один из самых старых итальянских ресторанов города (по приблизительным подсчетам, его стаж – 7-8 лет) до сих пор пользуется спросом. В декорациях ничего особенного: абстракции в рамках, аквариум с рыбами (одна из них жутко усатая). Семьи с детьми, все жуют. Меню стройное (210 р.) – классический; спаржа с пармезаном и шпинат в масле – так себе, их никто не заказывает. В «Джардино итальяно» надо съесть ризотто с белыми грибами (275 р.): от горы раскаленного риса с крупными маслянистыми пляпками только что голова не кружится. А еще съешьте пирожное «Сицилийская трубочка»: повар «Джардино итальяно» – лучший в городе специалист по сицилийским десертам: buccellati (буччеллати), pinoccata (пинокката), sfinci (сфинчи), chiacchiere (кьяккьере), crispelle (криспелле). Сами итальянцы считают эти сласти лучшими в мире – только их и едят. От рядового печенья сицилийские шедевры отличают: обилие фисташек, миндаля, марципана, цедры и крема. Обычные итальянские радости, кроме, пожалуй, тирамису, по сравнению с сицилийскими выглядят невзрачными и суховатыми. Итак, десерты «Джардино итальяно» исчезают в мгновение ока. Трубочка (из коричневого хрустящего теста, внутри маскарпоне с цукатами; 126 р.) вроде одна – а счастья от нее вагон с тележкой. Божественно, но странно: трубочка почти не сладкая.
958 12 92, Ленинский просп., 37 Ленинский проспект, пн-вс 12.00-0.00

Шафран

Вкуснейший ресторан. Профиль: Ближний Восток. Азиатская мешанина, отформатированная под Европу. Темно-оранжевый минималистский аквариум, но без вариантов понятно, куда попали. Входишь, а там сковородки с подносами на потолке висят. В столах иногда попадаются перламутровые орнаменты по черному дереву. Диваны завалены подушками. То на двери, то на стене попадаются металлические ящерки, как в анекдоте про маленьких зеленых крокодильчиков. Шеф – израильтянин. Готовит – класс. В плотно сбитом хумусе (5,50 у.е.) – кедровые орешки. Фетуш (рубленая зелень с луком и помидором под щедрым всплеском лимонного сока – 7,50 у.е.) дает языку передышку между пробами с тарелок мезе. (Мезе, буквально «закуска», в ресторане обозначает комплекс из 6-8-12 штук.) Полдюжины мезе в «Шафране» стоят 15 у.е. Официантка приносит поднос, заставленный под завязку блюдцами. От каждого пахнет по-своему. От петрушки – лимоном, от помидоров – мятой, от тахины с баклажанами – подпаленной кожурой. И не факт, что вкус совпадает с запахом. В помидоры с мятой и луком, например, шеф добавляет пряный порошок (что там, ни одна официантка подглядеть не может); таких помидоров, сладко-жгучих, я в Москве больше нигде не ела. Мезе – это гамма, которую интересно разучивать вслепую. Лизнул с одного блюдца, ковырнул в другом, сравнил с третьим, цокнул языком: кожей чувствуешь ритм. С появлением обугленного кебаба (11 у.е.) он усложняется – вдвойне приятно.
Забраться пальцами в тарелку хочется, но почему-то очень боишься травмировать официантку. Да и куда потом девать эти руки? С вытаращенными глазами попросить еще одну пакрахмаленную салфетку? Мне кажется, что в любом представлении должен быть сбой, однократное, как бы нечаянное нарушение правил. Облупившийся угол, пятно, вой трубы, крик павлина. Вот последнего как раз очень не хватает.
737 95 00, Смирдовский пер., 12/9 Пушкинская, 12.00-0.00

Скромное обаяние буржуазии

В «Обаянии» гостя любят целиком. Ласкают слух джазизи бессмыслицей, взгляд – видом на купола монастырской церкви. Для подъема тонуса – уютная барная стойка: за такой не завязать беседу с соседом невозможно. Для романтических дум – туалет с остроумной сантехникой под начало века. Загадка: как помещается диджей в крохотной нише над цилиндрическим вестибюлем. Конструкция напоминает шляпу фокусника, диджей – зайца. Чрезвычайно важное обстоятельство: стулья и диваны в «Обаянии» в меру мягкие, в меру упругие, вставать с них не хочется ни за что. Вся эта акупунктура – разминка перед главным удовольствием, гастрономическим. Предполагается, что буржуа в «Обаянии» – первоначального периода накопления. Соответственно, кухня – сытная и незамысловатая: Япония с Италией. Самое простое, родл с лососем (80 р.): лосось будто еще вчера плавал, рисинка к рисинке, скручено – вовек не развалится. Тальятелле с белыми грибами (220 р.) – как в домашнем ресторане в пьемонтском городке: сладковатое, нежное, рука после такого сама крутит воображаемую вилку. На кухню из зала прорублено окно, до специальной, из Италии привезенной плиты, на которой пиццу делают, рукой подать. Но порции внушительные: и пиццу, и аппетитного вида тортики приходится отложить на следующий раз. Совладелец «Обаяния» Евгений Кацнельсон (Courvoisier и др.) пересаживается от одного гостя к другому, следит за каждым шагом официантов и, уже без особого волнения, спрашивает: «Ну как?» Он уже знает: у него опять получилось.
Григорий Гольденцвайг 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Лубянка, круглосуточно

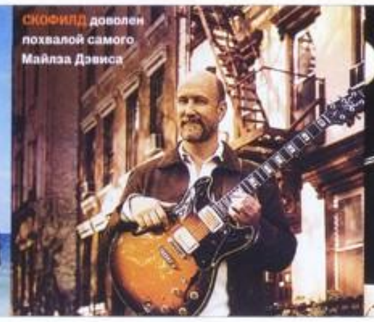


Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 27 мая по электронному адресу clubs@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты и уточненные расписания – на www.afisha.ru/concerts, рецензии на 320 клубов – на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ


ДЖОН репетирует «Sangue di Verona» на свежем воздухе


СКОФИЛД доволен похвалой самого Майлза Дэвиса


Бразилианка МАРИЯ собирается взять аккорд

33-топ

Фестиваль «Богема Джазз» в ГЦКЗ «Россия»

Джазовые фестивали – организмы со сверхбыстрым развитием; чаще всего они даже до второго года не доживают. «Богема» протянула четыре сезона и в 2003-м случится уже в пятый раз. Опять в Москву привезут суперзвезд европейского и латиноамериканского джаза: все они явно члены «высшей лиги», не принадлежащие, тем не менее, напрямую к мейнстриму. Немейнстримовый джаз будут давать в течение трех дней, с 27 по 29 мая, в ГЦКЗ «Россия». Первые три года фестивали проходили в маленьком зале ЦДХ; в прошлом году – уже в большом зале МДМ; теперь вот – почти в Кремле; сами видите: налицо тенденция к устойчивому росту.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Брили и Голубев

Достопочтеннейший и глубокоуважаемый пианист Игорь Бриль не появлялся на московских фестивалях с сольной программой лет шесть – тем более с такой программой, как сейчас: авторской, созданной в сотрудничестве с сыновьями, близнецами-саксофонистами Дмитрием и Александром. Могучая пианистическая школа Бриля-старшего, высокоэнергетичные саксофоны Брилей-младших, полистилизм Юрия Голубева, виртуоза-контрабасиста из оркестра Башмета, – сочетание крайне интересное.

Скофилд

51-летний американец, гитарист Скофилд до конца 1970-х оставался «одним из», хотя список тех, с кем он играл по окончании знаменитого бостонского колледжа Беркли, звучит для молодого джаз-фана как катехизис. По-настоящему дела в гору у Джона пошли только в 1981-м: именно на него в тот год указал перстом сам Майлз Дэвис.

К этому времени Майлз переживал затяжной спад: он не выступал и не записывался шесть лет. Когда Дэвис взял в группу белых (того же Джона), его раскритиковали. Дэвис же был лаконичен: «Белые тоже умеют играть с душой». Скофилд доверие оправдал. Видимо, в том, что после пары-тройки довольно посредственных записей Майлз в 1984-м выпустил блестящий альбом «You're under Arrest», есть доля и его стараний.

После школы, пройденной

А) ЖЕНЩИНА, Б) ПИАНИСТКА, В) ЧЕРНАЯ

проект /пароль/
представляет
в клубе /суфле/

dj james holden

progressive house

"очень модный сегодня dj"
/pete tong/
"james holden
совершенно восхитителен"
/nick warren/
"james holden -
это тот, кто вам нужен"
/sasha/

30 мая 23:30
м. баррикадная
ул. садовая-кудринская, 3а
254 36 48

пароль(е)то

Почувствуй вкус, остальным – мир!
&
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

у Дэвиса, Скофилд либо играл почти чистый джазовый мейнстрим, либо продолжал, как у Майлза, замешивать джаз с роком и ритм-н-блюзом. Это второе направление в итоге и победило; к джаз-роковому кареву Скофилд добавил спонтанность самого актуального импровизационного стиля – джем-бендов. В Москву один из ведущих джазовых гитаристов современности приезжает как раз с таким джем-бендом, состоящим из совсем молодых нью-йоркских парней – до поры до времени они «одни из» The John Scofield Band.

ДЕНЬ ВТОРОЙ

Смирнов

Смирнов, прославившийся как сайдмен еще в 1980-х в «Аресенале» у Алексея Козлова, вытворяет на электроакустической гитаре вещи малообъяснимые: мешает джаз, фламенко, кельтский и русский фольклор и еще добрые полдюжины элементов. Смирнов выступает не очень-то часто, тем более на большой сцене, выход на которую (созо) он давно заслужил. Поэтому стоит не пропустить.

Мария

Пианистка и вокалистка Таня Мария уже двадцать лет не живет в родной Бразилии, оправдываясь тем, что она: а) женщина, б) пианистка, в) черная. В то же время именно эти три обстоятельства вместе взятые заставили заговорить о Тане Марии весь остальной мир. Она смело скрещивает бразильскую самбу с босса-новой, американский джаз с европейской камерностью – и остается при этом стопроцентно узнаваемой.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

Эвора

61-летняя уроженка Кабо-Верде Сезария Эвора – единственная, перед чьим концертом нет разогрева и кто обойдется собственными силами. Меланхоличная морна, музыка Кабо-Верде с господствующим минором и «цыганскими» ритмами наномнивает музыку русскую: с тех пор как это выяснилось, Эвора стала наезжать в Москву с завидным постоянством. Она добиралась до Харькова и пела в Одесском оперном театре. Весенний тур пожилой и не очень здоровой певицы, похоже, станет последним в ее карьере: после она планирует сосредоточиться на звукозаписи – и это явление Эворы, безусловно, есть одна из главных интриг «Богемы Джазз-2003». *Ким Волошин*

Фестиваль «Богема Джазз»

The John Scofield Band (США): Джон Скофилд (гитара), Энди Хесс (бас-гитара), Ави Бортник (гитара, электроника), Адам Дейч (ударные); Игорь Бриль (фортепиано), Дмитрий и Александр Бриль (саксофоны), Юрий Голубев (контрабас), ГЦКЗ «Россия», вт 27 мая, 19.00

Таня Мария (вокал, фортепиано, Бразилия), Иван Смирнов (гитара), «Россия», ср 28 мая, 19.00

Сезария Эвора (вокал, Кабо-Верде), ГЦКЗ «Россия», чт 29 мая, 19.00

поп и рок Фестиваль «Труба зовет»

Под смачным названием может скрываться все что угодно, но на самом деле подразумевается летний шабаш деятелей регги и даба. «Труба, – объясняет инициатор проекта Алексей Сидоров, – из понятных ассоциативных соображений». Одиннадцать лет назад врач-психиатр Сидоров случайно попал на концерт «Комитета охраны тепла». Психиатра засосало. Сидоров вдруг понял, что не может отойти от сцены, повадился делать «Комитету» концерты, был замечен в качестве директора московской банды «Джа Дивижн», стал ездить в Европу на регги-фестивали. Год назад, будучи на Rototom Sunsplash, он бродил по национальному парку в Италии, уставленному сауид-системами, аккуратно переступал через лежащие тела; тут-то он и понял: «Надо действовать». Сначала действовать предполагалось на стадионе «Торпедо», но выяснилось, что стадион полуразрушен и даже одной сауид-системы не выдержит. Тогда решили попробовать Зеленый театр в парке Горького, потом обнаружили, что в парке том одни панки и тех на регги-опенэйр не собрать. В результате постановили запереться погожим майским днем во Дворце молодежи. В списке запертых – лучшие люди города. Сын кубинского революционера и российской аристократки Герберт Моралес. Дэн Калашник и Валя Атаханова – пара красивая и талантливая, везде ко двору. Шоумены DubTV. Корневые «Каникулы Бонифация». Троицу Alpha & Omega, сплав плотного ямайского даба, в котором ложка стоит, с умной английской электроникой, Сидоров ждет с особым нетерпением, что и понятно: гостей такого статуса в Москве не было со времен приезда The Skatalites. Впрочем, статус на этом фестивале – не главное. Главное, авторитетно указывает психиатр Сидоров, что табак и алкоголь наносят не меньший вред здоровью, чем сами знаете что. Анонсировать сами знаете что, думается, необязательно.

МДМ, сб 31 мая, 19.00



ALPHA & OMEGA

поп и рок «Туфельки туи»

«Можете взять мою фотографию: мы с братом – близнецы», – сообщает уверенный женский голос в трубке. О том, что менеджер и сестра солиста группы «Туфельки туи» чрезвычайно хороша собой, мне рассказывал продюсер, который собирался группу подписывать. Другой продюсер звал солиста «Туфелек» петь в раскрученной поп-команде, из которой сбежал фронтмен, и заказывал ему песни для своих подопечных. Третий обязательно придет на концерт в «Летчике» – продюсер №3 к «Туфелькам» приглядывается. Все трое – люди уважаемые, но контракт не подписан, и пока это не случится, единственное имя, которое здесь следует упоминать, – Алексей Некрасов: поэт, композитор, певец, автор песни «Ж.Агузарова» и строчки «И комары веселою гурьбою / Мне дружно сделают минет». Продюсеры №1, 2, 3 и сестра-близнец запрещают Некрасову слушать «Мумий Тролля» даже по радио. Эффект незначителен. От совпадений с лагутенковскими словоплетениями, дворовыми гитарами да дурацкими клавишами не избавиться. С фуззами автор перебарщивает, но – в России это простительно.

Закулисная возня вокруг безвестной волгоградской команды, без колебаний нацеленной на вхождение в шоу-бизнес, можете не сомневаться, просто так не кончится. Эта фабрика-кухня, ежели начнет печь пироги, так не остановится. Песни у Некрасова прилипают – не оторвать; он брызжет желчью, томно закатывает глаза, вяжет Петрушкой и затягивает кухонный разговор по душам. Если это конъюнктура, то превосходно просчитанная. Если первый концерт, то не верится. Однако ж – вот вам явки и пароли.

«Китайский Летчик Джао Да», ср 28 мая, 23.00

джаз и блюз Эрик Трюффаз

Черепаха тяжело перебирает лапами, волочит пуленепробиваемое брюхо и втягивать голову не собирается: черепаха большая и солидная, на ней слоны стоят, слоны Землю держат. Черепаху придумал француз Эрик Трюффаз, выходец с респектабельного Blue Note, выпустивший здесь год назад ерническую пластинку «The Walk of the Giant Turtle»; квил и выдул из трубы, как разноцветный пузырь из тюбика, и отправил в странствие вместе с багажом. Сам Трюффаз забирается в дебри североафриканских ритмов – поклонник Дебюсси и Равеля в плену у бедуинов. В 33 года он открывает для себя хип-хоп, заражается в парижских клубах страстью к угловатым формам. Константа – джаз-рок и фьюжн с психоделичными соло, которым нет ни начала, ни конца: куда кривая выведет, до последних секунд не угадать. Манеру Трюффаза, мощную, отстраненную, ледяную, джазовые журналы сравнивают с майлздэвисовской, а он в ответ: «Майлз Дэвис был гений, а я – так, на трубе играю». В восемь лет Трюффаз играл в городском оркестре под руководством папы-дирижера, в 15 – заболел музыкой Deep Purple и перешел в школьную банду, в 25 – трудился в бразильском ансамбле. В голове бы должен винегрет получиться, но голова у Трюффаза – выдающаяся. В ней не винегрет, шведский стол выходит. Что и в каких сочетаниях попадет на тарелку, предсказать невозможно. Только тарелку эту хочется проглотить вместе с тем, что на ней, до того аппетитно Трюффаз раскладывает свои фирменные блюда.

«Шоколад», сб 31 мая, 21.00



KAMKARS

фолк Фестиваль Orion Cup

Советник президента Калмыкии по идеологии сядет на стул. На нем – расписной халат, бритый череп блестит, коса – до пояса: советник – человек-мечта. Упрет руки в колени и станет петь на два голоса, сам с собой. Неугомонный «Дом» опустит пластиковые стаканы с пивом и прекратит болтать. Чтобы исполнить все песни калмыцкого цикла о мифическом правителе Джангаре: 68 – о счастье и 108 – о несчастье, Владимиру Каруеву понадобится пять дней. Ан не выйдет. Таким временем в «Доме» не располагают: «Дому» еще слушать азербайджанского тариста Горхмаза Ахундова, любимый ВИА президента Низязова «Ашхабад» и казахского акына Аблайхана. Очередной фестиваль Orion Cup в «Доме» назвали Каспийским. От каждой страны – по делегату. Концерт каждого из героев Orion Cup для Москвы – событие, каждого стоило бы слушать со всеми его 176 песнями. Главная делегация каспийского курултая – иранская: ансамбль Kamkars. Семь братьев и сестра ворвутся в «Дом» тыгыдымским конем, потрясая кеманчами и рубабами. Завертятся в хороводе, закружат, запутают: вроде б им плясать положено, залу – смотреть. Так нет – сами расселись на сцене, а строгий зритель кренделя выписывает. Никому из них устроиться в советники к иранскому президенту не светит: Kamkars – курды. Если хотя бы на этом основании им выделили побольше времени, получился бы самый справедливый курултай на свете.

«Дом», чт-сб 29-31 мая, 19.30

другое Йосио Масида

У него музыки есть неоспоримое достоинство – на нее можно смотреть. И немое натяжение пауз перед ударом, и потрескивание на клеммах проводов, и зыбкий гул невидимого гонга у него материализованы – и это не оборот речи. Масида – секретный НИИ по репродукции звука и изображения. Он заполняет акустическое пространство эхом несуществующих голосов, визуальное – крайне странными картинами. С точностью невропатолога бьет по разным участкам стальной пластины, пластина гудит, звук пенится – Масидин компьютер эту биомассу заглатывает и довольно урчит. Масида прикладывает к корпусу стетоскоп и слушает, как аудиоволны расщепляются на нули и единицы: пациент скорее жив. Выпускник Токийского университета искусств ловит лучи света на фотобумагу и бросает в проявитель: фотографирует вибрации воздуха и вклеивает их в свой дневник. Три года назад достижения потусторонней рентгеноскопии демонстрировали в московской галерее «А-3». Теперь Масида установит свой аморфон, тот самый гибрид гонга с компьютером, в клубе «МуХА», от пола до потолка заполненном абстрактными штуковинами, – более подходящего места для Масидиного field study в городе не найти. Японец, который называет свои альбомы «Nypernatural», утверждает, что ищет сложность, заключенную в простоте, и в каждой вещи зрит отражение целого мира: совы, мол, не то, чем они кажутся. Расширение сознания – мероприятие не революционное, скорее – народная забава. Вверить свое сознание Масиде – забава еще и собланительная.

Клуб «МуХА», ср 28 мая, 21.00; пт 30 мая, 21.00

поп и рок Рони Сайз

Продюсер и диджей Рони Сайз – бристольское лицо драм-н-бейса, представитель большой тройки динозавров жанра (вместе с лондонцами Голди и Эл Ти Джей Бьюкемом – эти двое в Москве уже побывали). Владелец лейбла Full Cycle и глава проекта Reprazent, Сайз уже более десяти лет выстраивает свои ломаные ритмы – музыку воздушную, расслабленную, с хрипловатыми барабанами и неожиданными поворотами сюжета. Сайз и сам по себе не столичная штучка. Сайз – выходец из семьи ямайских иммигрантов, разгильдяй, интуитивно попавший в нужную волну, смешав джангл, хип-хоп и соул в духе Motown. Он до сих пор вспоминает, как лет двадцать назад делал первые треки, настукивая партию барабанов перед микрофоном. Сейчас Рони все так же любит, чтоб на вечеринках было, как в конце 80-х, и от слушателей своих не отгораживается. Даже певицу, с которой Рони приедет в Москву, он нашел среди публики: паренек пару фраз и тут же оказалась на сцене, а потом и в Бристоле, в составе группы. И, конечно, Рони Сайз все так же разгильдяйствует – несмотря на то, что проводит в студии практически все время. «Но ведь это в радость. Когда что-то превращается для меня в работу, я стараюсь этим вообще не заниматься».

Юлия Выдолоб

«Шестнадцать тонн», сб 7 июня, 23.00

Пришло время выбрать лучшее

С 1 июля 2003 года все рейсы British Airways осуществляются из международного аэропорта Домодедово (DME).
Теперь в распоряжении пассажиров British Airways отдельные стойки регистрации, которые избавят от необходимости стоять в очереди.

ул. 1-я Тверская-Ямская, 23
(095) 363-2525
www.ba.com

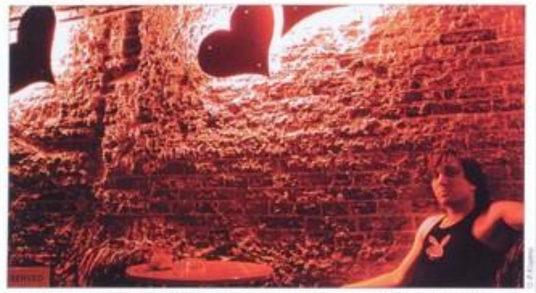
Домодедово
Международный аэропорт

BRITISH AIRWAYS

МЕСТА

Три обезьяны

Единственный гей-клуб в центре перестроили для добропорядочной публики



Открывшийся после полуторамесячной реконструкции клуб возмужал, сделался более пафосным и, как неизбежное следствие, несколько поскучнел. Пока непонятно, сумеют ли новые «Три обезьяны» остаться главным московским гей-заведением – или уступят место сарайному, но дешевому месту «Душа и тело». Интерьер поменялся в лучшую сторону: теперь в клубе чистый туалет, на месте приват-комнаты устроен симпатично выглядящий чилл-аут (заказ столиков обязателен), расширен танцпол и, главное, вместо никому не нужного бильярда организована «темная комната», без которой и приник не в радость. Цены на вход повысились радикально. В будние дни и воскресенье – 250 р., в пятницу и субботу – 350. В цену входит любой алкогольный или безалкогольный напиток. Самым дешевым напитком в баре остается пиво «Клинское»: 0,33 л за 80 р. Цены отпугнули от заведения ту часть традиционной клиентуры, которая имела обыкновение шарить по карманам расслабившихся посетителей, просить с них денег за «любовь» и уезжать в Орехово-Зуево с первой электричкой. Как выразился певец Борис Моисеев, присутствовавший на открытии, «ушел вокзал». Пока новая клиентура не сформировалась, в клубе по будням отчаянно пустынно, однако в выходные дни в «темной комнате» наблюдается известное оживление. Из репертуара клуба ушло большинство программ с участием артистов-трансвеститов. Осталось лишь шоу Лоры Колли по субботам и вечеринки советской песни по четвергам.

Эдуард Дорожкин

951 15 63, 953 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 ⓜ Павелецкая, Face control, пн-вс 21.00-9.00, вход для девушек вт, чт, сб-вс 450 р., пт, ср, пт девушкам вход запрещен; для мужчин 18-23 лет свободный, старше 23 лет пн-чт, вс 250 р., пт-сб и праздники 350 р.

скоро

поступившие в продажу билеты на избранные концерты

Энгельберт Хампердинк (Великобритания) Кремлевский дворец *вт-ср 10-11 июня, билеты 200-5000 р.*

King Crimson (Великобритания) «Россия» *чт 12 июня, билеты 600-4000 р.*

Дейв Гэхэн и Massive Attack (Великобритания) «Олимпийский» *ср 18 июня, билеты 300-4000 р.*

Моби (США) Дворец спорта «Лужники» *пн 23 июня, билеты 600-3000 р.*

Элтон Джон (Великобритания) Кремлевский дворец *вт 24 июня, билеты 1000-30000 р.*

Хулио Иглесиас (Испания) Кремлевский дворец *чт 26 июня, билеты 400-10000 р.*

ПН 26.05

ПОП И РОК

Бункер Владимир Голоухов (вибрафон) и «Мы». *23.00*

Лужники (Дружба) Uriah Heep (США). Начало очередного российского тура, в рамках которого UH намерены доехать ни много ни мало до Петропавловска-Камчатского. *23.00*

Последние деньги «Небритое яблочко», Long Play. *18.00*

Р-клуб «София», «Сумерки огней», «Слепые пьют», «Тайсон Бенд», Monolit. *18.30*

Россия Юбилей Никиты Богословского. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Нани Брегвадзе, Юрий Антонов, Валентина Толкунова, Олег Газманов, Ирина Аллегрова, Борис Моисеев, Левон Оганезов, Татьяна Петрова, Алена Свиридова, Авраам Руссо, Леонид Серебренников, Феликс Царикати, Нина Шацкая, Владимир Вишневский, «Песняры», «Доктор Ватсон», «Любэ», «Самоцветы», биг-бенд Игоря Бутмана. *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (клавишные, вокал). *21.00*

Дом композиторов Евгений Гречищев (фортепиано). *19.00*

Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (электроскрипка) и DJ Марьянов. *22.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Оракул божественной бутылки Rhythm & Bass Orchestra. *22.00*

Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*

Швайн Acoustic Band. *21.00*

JVL Джей Ди Уоллер (вокал, США). *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Андрей Хмара (фортепиано). *20.00*

R&B Cafe «Дуэт». *22.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Dubrovskaya. Техно, прогрессив-хаус. *0.30 и до последнего*

Культ DJ А.Николаев. Техно, даунбит. *21.00-0.00*

Пропаганда DJs Spyder, Fish. Хаус. *21.00-3.00*

Территория DJs Kambala, Ross. Эйсид-джаз, хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Meshakov. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*

Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, лаунж. *23.00-6.00*

Stone DJ Street. Прогрессив-хаус, синти-поп. *23.00-6.00*



Эмблема объединения Russian Synth-Pop Community, которое привозит в Москву британцев **MESH**, – длинные тонкие пальцы, графично сжатые в кулак. Так в подворотнях сжимали кулаки астеничные юноши, тайком от одноклассников слушавшие с подругой новый Erasure. Подруге, барышне мечтательной, такой кулак ужасно нравился. В драке от него никакого прока, но, если прищуриться, выглядит почти мужественно. Трио Mesh – тот самый картинный кулак. Маскулинный вокал дрожит, гитарный перебор – тонкий-тонкий, сэмплер укает строго в такт – и невольные слезы катятся. Мечтательной барышне на такой концерт стоит идти с юношей из хорошей семьи, плюшевым зайцем в сумке и, как пела зав. библиотекой в «Карнавальной ночи», с надеждой тихой и мечтою.

Roxy сб 31 мая, 23.00

КИНО

Культ «Божественные создания» (Питер Джексон, 1994, на английском языке). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Неестественный отбор» (режиссер Алексей Кабешев). *20.00*

ВТ 27.05

ПОП И РОК

Адреналин «Каста». Ростовская хип-хоп-команда выступает на празднике скейтбордистов; до и после – брейк-данс и соревнования скейтеров-профессионалов. *20.00*

Бункер Юрий Орлов. *22.00*

Меридиан Борис Моисеев. *20.00*

Оракул божественной бутылки «Редкая птица». *22.00*

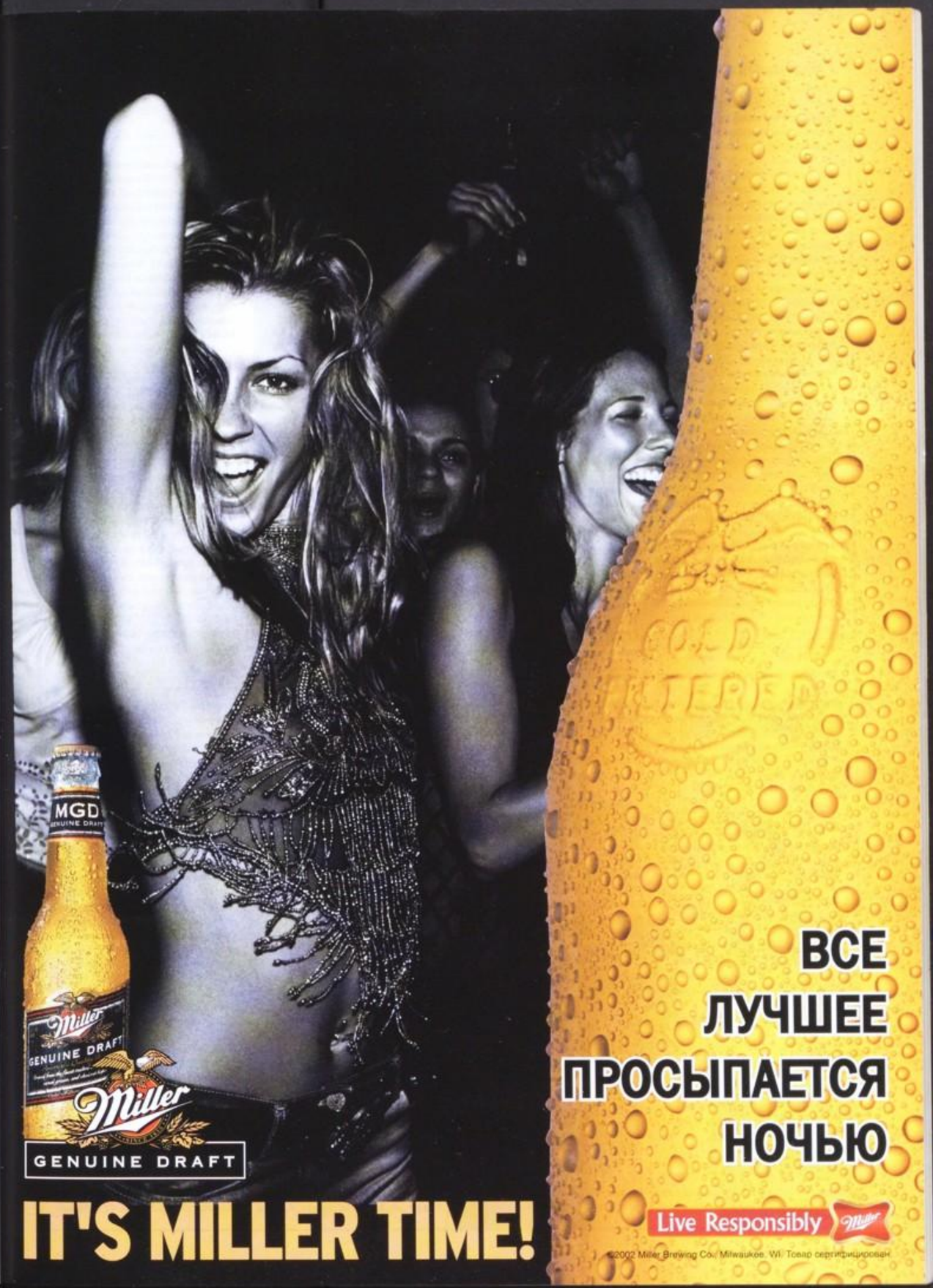
Последние деньги Future. *23.00*

Р-клуб «Ноги Винни Пуха», «В отпуск», «Контейнер 35». *18.30*

Tabula Rasa «Год 901». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Фестиваль «Blues.ru: Весна-03». Blues Cousins, Big Blues Band, Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers, Mishouris & His Swinging Orchestra, Доктор Аграновский, «Станция «Мир», Ragtime, Blues-



mobile (Грузия), Boogie Chillen, Greyhound Blues Band, Юрий Каверкин. Закрытие сезона – повод формальный, но вполне подходящий для того, чтобы собрать вместе лучшие блюзовые силы, на всю ночь оккупировать оба концертных зала «Б2», а завтра и послезавтра переместиться в «Последние деньги» – джемовать. *21.00*

Времена года Трио Алексея Куэнцова. *20.00*

Дефиле Banderas Blues Band. *20.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Мираж Сергей Манукян (вокал, клавишные). *0.00*

Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Последние деньги Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*

Россия Фестиваль «Богема Джаза». The John Scofield Band (США): Джон Скофилд (гитара), Энди Хесс (бас), Ави Бортник (гитара, электроника), Адам Дейч (ударные); Игорь Бриль (фортепиано), Дмитрий и Александр Брили (саксофоны), Юрий Голубев (контрабас). *19.00*

Центр оперного пения Галины Вишневской Алексей Козлов (саксофон), Дмитрий Илугдин (фортепиано), Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Шариков (бас-гитара), Хью Уинн (вокал, США), Олеся Шерлинг (вокал), Александр Шерлинг (вокал). *19.00*

Швайн Rhythm & Bass Orchestra. *21.00*

Forte Ирина Кравченко (вокал) и Jim Friends. *21.00*

JVL Трио Григория Файна. *21.00*

O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труфанов (гитара). *20.00*

R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Белые облака Александр Бочагов (перкуссия, ударные). *19.00*

Вермель «Мервент». Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Геннадий Жуков, Виталий Калашников. *20.00*

Беседка Олег Митяев. *19.00*

Гнездо глухаря Антон Антонов, Юрий Лорес. *19.00*

Желтая субмарина Александр О'Шенин. *20.00*

Орбита «Вольница». *19.00*

Перекресток «32 августа». *19.00*

ЦДЖ Сергей Гадицын. Песни Александра Вертинского. *19.30*

Эрмитаж Дина Рот. Песни на стихи испанских и латиноамериканских поэтов. *19.00*

ЮМОР

Политехнический музей Виктор Коклюшкин. *19.00*



За последние пять лет количество четвергов, когда DJ Санчес не стоял бы за вертушками в «Пропке», можно пересчитать по пальцам одной руки. В «Пропаганде» все коды записаны: **ПЯТЬ ЛЕТ «ЧЕТВЕРГАМ САНЧЕСА»** – порядка 250 вечеринок, в среднем по 800 человек в зале, итого 200000 за всю историю «четвергов». Это несколько больше, чем население Рейкьявика, и несколько меньше, чем Петрозаводска. Количество музыкантов с именем, отыгравших с Санчесом, учету не поддается. Количество имен в списках приглашенных на юбилейную вечеринку, говорят, будет очень небольшим, но с Москвой Санчесу не совладать; на пятилетие, несмотря на отсутствие западных гостей и какой бы то ни было рекламы, приедет весь город; только коллег играет человек пятнадцать: Зорькин, Сухов, Сапунов – все уважаемые люди. «Четверги» – сирень народное достояние. Здесь, как на еврейской свадьбе, каждый – родственник.
Пропаганда чт 29 мая 23.00 и до последнего

ТАНЦЫ

Бункер DJ Тихий. Прогрессив-хаус. *0.30 и до последнего*

Культ DJ LVS. Регги, даб. *21.00-0.00*

Мио DJs Дэн, Прошкин. R'n'B. *22.00-6.00*

Пропаганда DJs Чагин, On Lee. Хаус. *21.00-3.00*

Территория DJs Khot, Kohanna. Эйсид-джаз, хаус. *23.00-2.00*

Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, лаунж, трип-хоп, нью-джаз. *20.00-6.00*

Art Garbage DJs Sasha Vibe, Kovex. Дип, джаззи-хаус. *19.00-6.00*

Fresh DJs Коля, Град. Хаус. *0.00-5.00*

Papa John's DJ Виктор. Латино. *23.00-6.00*

Roxy DJ Poly. Латино. *20.00-6.00*

Stone DJ Street. Прогрессив-хаус, синти-поп. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Полковнику никто не пишет» (Артуро Ripштейн, 1999). *21.00*

СР 28.05

ПОП И РОК

Б2 «Лакмус». *23.00*

Бункер Second Hand Band. *23.00*

Китайский летчик Джао Да «Туфельки туи». *23.00*

Кристалл «Плазма». *22.00*

Меридиан Борис Моисеев. *20.00*

Мираж «Манхэттен». *21.00*

Оракул божественной бутылки Bizarre Love Triangle (Великобритания). *22.00*

Последние деньги «Ворон Кутха». *19.00*

Р-клуб Ad Asta, Atra Mustum, Despair, Octagon. *18.30*

Чжун Дао «Маримба плюс». *20.00*

Шестнадцать тонн «Юта». *22.00*

Stone Malina. Также на сцене – Борис Моисеев, Александр Маршал, Алексей Глызин, «Премьер-министр». *23.00*

Tabula Rasa «Барокко флэш». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Иванушкин Trio». *21.00*

Жако Time for Jazz. *20.00*

Каюта кэпа Hula Hoop. *21.00*

М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*

Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*

Последние деньги Фестиваль «Blues.ru: Весна-03». Big Blues Revival, Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*

Россия Фестиваль «Богема Джаза». Таня Мария (вокал, фортепиано, Бразилия), Иван Смирнов (гитара). *19.00*

Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*

ЦДХ Игорь Бриль (фортепиано). *19.00*

B.B.King Lonesome Blues Band. *21.00*

Cabana Banderas Blues Band. *23.00*

Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*

JVL Ethno Sketches с Ришадом Шафи (ударные). *21.00*

Le Club Александр Довгополый (саксофон), Рустам Пленкин (бонги, вокал), Михаил Иванов (гитара). *20.00*

O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

R&B Cafe Юлия Величко (вокал). *22.00*

ФОЛК

Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро «Последний привет». *20.00*

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки, Владимир Оксиковский. *19.00*

Желтая субмарина Александр Хегай, Дмитрий Орлов. *20.00*

Политехнический музей Галина Хомчик. *19.00*

Форпост Александр Непомнящий. *19.00*

Школа акварели Сергея Андрияки Ульяна Бударина. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Reactor. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*

Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*

Культ DJ Сергей Крылов. Афро. *21.00-2.00*

Мио DJ Smart. Электро. *22.00-6.00*

Оранж DJ Max. Лаунж. *19.00-23.00*

Пропаганда DJs Zig-Zag, Ваня Языков и Анатолий Герасимов (саксофон). Фанк, джаззи-хаус. *21.00-3.00*

Территория DJs Рассказов, Степин. Эйсид-джаз, хаус. *21.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Брейк, джаззи-хаус. *20.00-6.00*

Art Garbage DJs Sasha Vibe, Kovex. Дип, джаззи-хаус. *19.00-6.00*

Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

Stone DJ Street. Прогрессив-хаус, синти-поп. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Это случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра, 1934). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – победителей международных фестивалей. *21.00*

МуХА Йосио Масида (Япония). *21.00*

ЧТ 29.05

ПОП И РОК

Б2 «Дети Пикассо». *23.00*

Бункер «Зерна». *23.00*

Вермель «Плед». *22.00*

Измайлово Борис Моисеев. *19.00*

Китайский летчик Джао Да Netslov. *23.00*

Клуб на Брестской «Ч.ч.». *18.30* Инна Желанная. *22.00*

Кремлевский дворец Kingdom Come (США), Gotthard (Швейцария). Хевиметал. Фантазии организаторов, придумавших привезти хеви-ветеранов в Кремль, можно только позавидовать. *19.00*

Кристалл Никита. *22.00*

Меридиан Виктор Зинчук (гитара). *19.00*

Оракул божественной бутылки Barleycorn. *22.00*

Последние деньги «Ясный светлый». *19.00* Green Town. *23.00*

Р-клуб «Карамба», «Улица радио», Blue State. *18.30*

Цеппелин «Моральный кодекс». *1.00*

Швайн «Ворон Кутха». *22.00*

Шестнадцать тонн Инна Желанная. *22.00*

Штопор (Самолет) «Ключевая». *23.30*

Tabula Rasa Salvador Trio. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Тигран Григорян (клавишные). *21.00*

Каюта кэпа Steam Engine. *21.00*

М-бар XL. *20.00*

Московский еврейский общинный центр Анатолий Герасимов (саксофон), Игорь Герман (фортепиано). *19.00*

Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*

Последние деньги Фестиваль «Blues.ru: Весна-03». Ragtime. Доктор Аграновский. *21.00*

Реставрация Трио Александра Шевцова. *21.30*

Россия Фестиваль «Богема Джаза». Сезария Эвора (вокал, Кабо-Верде). *19.00*

Art Garbage Иван Смирнов (гитара). *22.30*

B.B.King Blues Rhythm Section. *21.00*

Discovery Modern Blues Band. *21.00*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

Le Club Виктор Двоскин (контрабас, США), Стив Рудольф (вокал, США), Билл Гудвин (ударные, США). *20.00*

O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

R&B Cafe Formula-1. *22.00*

ФОЛК

Вудсток Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.30*

Дом Фестиваль «Orion Cup Каспийский». Владимир Каруев (Калмыкия), Аблайхан (Казахстан). *19.30*

ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Рыков, Андрей Крамаренко, Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. Песни Юрия Визбора. *20.00*

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Вероника Долина. *19.00*

Орбита Людмила и Виктор Дурицыны. *19.00*

Перекресток Александр Щербина, Адриан Крупчанский. *19.00*

Политехнический музей Ольга Храмцова. Романсы. *19.00*

Содружество актеров Таганки Александр Баль. *19.00*

Форпост Гурыч, Алексей Воронин, Дмитрий Тимашков. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*

Бункер DJ Leonid. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*

Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00-6.00*

Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *23.00-6.00*

Культ DJs LadJak, Gatek. Даунбит, трип-хоп. *21.00-6.00*

Мираж DJ Весна. Дип-хаус, лаунж. *22.00-1.00*

Оранж DJ Max. Лаунж. *19.00-23.00*

Пропаганда Пять лет «Четвергам Санчеса». DJs Санчес, Djungl, Сухов, On Lee, Сапунов, Мешков, Cash, Агеев, Bell, Духов, Хельга, Зорькин, Шушукин. Хаус. *23.00 и до последнего*

Суфле DJs Фил, Прошка. R'n'B. *23.00-6.00*

Территория DJs Нисифоров, Sil. Эйсид-джаз, хаус. *21.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *23.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJs Скандинав, Стасов. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Sasha Vibe. Дип, джаззи-хаус. *19.00-22.30*

Fresh DJs Spyder, Fish. Хаус. *0.00-5.00*

Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

Roxy «Герои будущего»: DJ Пименов. Транс. *20.00-6.00*

Stone DJs Юра'DM, Пава. Прогрессив-хаус, синти-поп, диско. *23.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Анджея Жулавски: «Третья часть ночи» (1971), «Главное – любить» (1975). *23.00*

МуХА «Любовный парад» (Эрнст Любич, 1929). *21.00*

Ротонда «Марта» (Райнер Вернер Фассбиндер, 1972). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Открытие фотовыставки Марии Ратиновой и Михаила Губергрица «Дни Индии». *16.00*

ПТ 30.05

ПОП И РОК

Б2 «Аквариум». *23.00*

Бункер «Джа Дивижн». *23.30*

Вудсток Fly's. *22.30*

Инкогнито «Пульс». *23.00*

Китайский летчик Джао Да Eastern Standard Time (США). EST играют ска-джаз в духе The Skatalites. В Москву они приезжают по приглашению группы Spitfire в качестве ответной любезности – в прошлом году Spitfire гостили у них в Америке. *23.00*

Корона «Гости из будущего». *0.00*

Кремлевский дворец Юбилей Тихона Хренникова. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Надежда Бабкина, Владимир Зельдин, Евгения Сегенюк, «Доктор Ватсон», трио «Реликт», Ансамбль песни и пляски им. Александрова. *19.00*

Кристалл Ирина Понаровская, Валерий Меладзе. *22.00*

Кураж «Экс-Восток». *22.00*

Лас-Вегас «Отпетые мошенники», Саша Антонова. *1.00*

Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». *23.00*

Перекресток Инна Желанная. *19.00*

Последние деньги Orange. *18.00* Green Town. *23.00*

Р-клуб Mad Dog, «Чернила», «Лир», «Бухта радости», «Шорох». *18.30*

Россия Витас, Александр Буйнов, Олег Газманов, Михаил Боярский, Аркадий Укупник, Юлия Началова, Лолита, Азиза Свиридова, Дмитрий Маликов, Тамара Гвердцители, Жасмин, Борис Моисеев, Александр Малинин, Елена Воробей. *19.00*

Сад Фестиваль электронной музыки Music Non Stop. «Дети винила», «Роботы», Alex C. (Дания), Second Hand Band, VF Six, Uncle L. *19.00*

Территория LazyFish и Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*

Третий путь «Братья по разуму». *22.30*

Форпост «Ветер воды». *19.00*

ЦДЖ Андрей Климковский. *19.00*

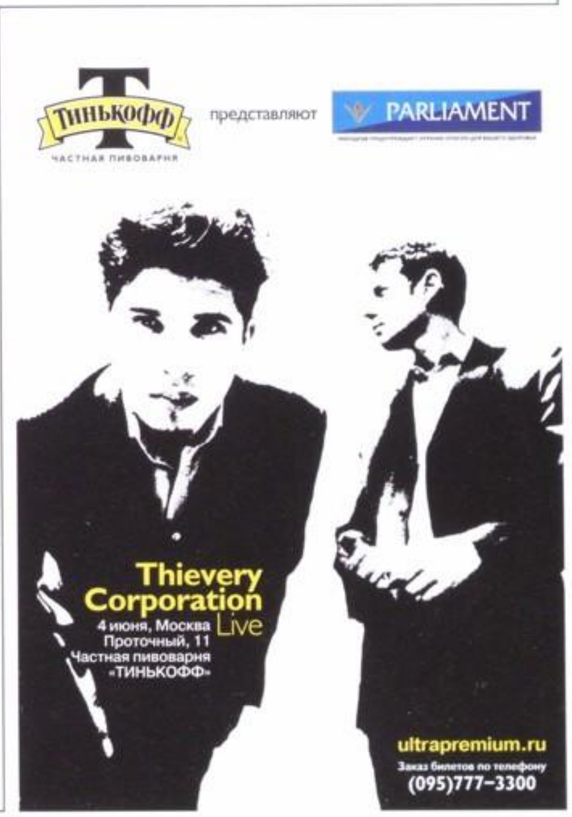
ЦДХ Ольга Арефьева. *18.30*

Шестнадцать тонн «Пикник». *23.00*

Art Garbage Pep-See. *22.30*

Boat «Дождь», Know How, Blast. *22.00*

Discovery Виктор Зинчук (гитара). *21.00*



Golden Palace Ализа, «Премьер-министр». *23.00*
Papa John's Tax Free. *23.00*
Sexton Нина Желанная. *23.00*
Sport Bar Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Tabula Rasa «Чиж & Со». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Вячеслав Горский (клавишные). *21.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
Каюта кэпа Lexiconz. *21.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Мираж Steam Engine. *0.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина. *21.00*
Последние деньги Анатолий Герасимов (саксофон), Татьяна Конькова (вокал). *21.00*
Проект ОГИ Billy's Band. *22.00*
Реставрация Владимир Данилин (аккордеон). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Швайн Lazy. *23.00*
B.B.King «Кукуруза». *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал»; «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка, вокал), Евгений Печкуров (гитара), Петр Ившин (ударные). *21.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Le Club Виктор Двоскин (контрабас, США), Стив Рудольф (вокал, США), Билл Гудвин (ударные, США). *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Crossroadz. *22.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль «Orion Cup Каспийский». Kamkars (Иран). *19.30*
Чайный двор INBI «Музулунга» (калимба, кора, флейты, бансури, кена, гонги, диджериду, перкуссия). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Казаков. *19.00*
Концертный зал Чайковского Олег Погудин. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Матуйя. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJs Чехов, Solo. Диско-хаус, латино, рок-н-ролл. *0.00 и до последнего*
Бункер DJs Leonid, Reactor. Диско, латино, хаус, рок-н-ролл. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*



Это не совсем Groove Armada. От армады тут будет только половина – **ЭНДИ КЭЙТО**. Зато известно, что на диджейских сетах он угощает публику бодрым фанком и хаусом с жирными басами, так что труба в «Шамбала-баре» ожидается по полной. (Ю.В.)
Шамбала-бар пт 30 мая, 23.00-6.00

Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Коко DJs Шмель, Грув, Андрей Иванов, Алина Секвенция; Мутабор (экс-«Мальчишник», «Барбитура»), «Формация DSM», Leonardo. Электро. *22.00 и до последнего*
Культ DJs Чагин, Komotsky, Goodstuff. Фанк, электро, соул, хип-хоп, техно. *21.00-6.00*
Министерство DJs Лист, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Александр Нуждин, Т-Оператор, Лупин, Краснов. Лаунж. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Djungl, Сухов. Хаус. *23.00-7.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-6.00*
Суфле DJs Джеймс Холден (Великобритания), Smart. Прогрессив-хаус. У вундеркинда Холдена – оксфордский диплом математика, музыкальное образование по классу виолончели и фортепиано и собственный лейбл Easyaccess. Холдену поют дифирамбы Пит Тонг, Дейв Симен и Ник Уоррен, ему заказывают ремиксы Sasha и Tiesto. При этом чудо-человеку всего 22 года от роду. *23.00-6.00*
Трансвааль-парк DJs Фонарь, Данила, Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJ Энди Кэйто (Groove Armada, Великобритания). Трип-хоп, даунбит. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Булин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско, латино, хаус. *0.00-6.00*
Шоссе DJs Dancy, Комп, Дизель. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-5.30*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-2.00* DJ Миша. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Art Garbage DJ Sasha Vibe. Дип, джазди-хаус. *19.00-22.30* DJ Emile. Хаус. *0.00-6.00*
CDK МАИ DJ Pechkin. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Рудык, Exx. Хаус. *0.00-5.00*
Roxy DJs Слава Финист, Fashist. Хаус. *20.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романoff. Хаус. *0.00-6.00*
Stone DJ Jay-J (США). Фанк, соул, дип-хаус. Член экспертного совета Billboard, номинант на Grammy за лучший ремикс, один из столпов калифорнийского хауса, идеолог Moulton Studios и крестный отец Naked Music – Jay-J не только важная птица, но еще и крайне обаятельный персонаж. *23.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Анджея Жулавски: «Одержимость» (1981), «Публичная женщина» (1984), «Шальная любовь» (1985). *0.00*
Ротонда «Истина в вине» (Отар Иоселиани, 1999). *19.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской «Секвенции». Перформанс. Ольга Куметер (сценография, компьютерная графика), Мария Федотова (флейта), Инна Прилежаева (гитара), Надежда Родионова (гитара). *21.00*
МуХА Йосио Масида (Япония). *21.00*
Последние деньги «Орден куртуазных маньеристов». *20.00*

СБ 31.05

ПОП И РОК

Б2 «Аквариум». *23.00*
Бункер Найк Борзов. *23.30*
Вермель «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Вудсток «Лакмус». *22.30*
Китайский летчик Джао Да WK2. *23.00*
Корона Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *0.00*
Кристалл Витас. *22.00*
Кураж «Протеин». *22.00*
Лас-Вегас «Рондо». *1.00*
МДМ Ретро-даб-фестиваль «Труба зовет». Alpha & Omega (Великобритания), DubTV, Netslov, «Джа Дивижн», «Каникулы Бонифация». *19.00*
Мираж «Иванушки International». *0.45*
Оракул божественной бутылки «Баддлов». *23.00*
Перекресток «Тайна». *19.00*
Последние деньги Long Play, Петр Подгородецкий, Green Town. *19.30*
Р-клуб «Рутер», Dusty Pup, Crocodile TX. *18.30*
Сад Фестиваль электронной музыки Music Non Stop. «Марио», «Волга», Владимир Иванов, «Министерство психоделики», «Братья по разуму», «Дети винила», «Роботы», «Сделано», «Аркан», Alex C. (Дания), Second Hand Band, VF Six, Uncle L. *14.00*
Третий путь F.R.U.I.T.S. *22.30*
ЦДХ Павел Кашин. *18.00*
Швайн «Барабанда». *23.00*
Шестнадцать тонн «Би-2». *0.00*
Штопор (Самолет) Los Ricos. *23.30*
Art Garbage «Палата люкс». *22.30*
Extakada «Маврик». За плечами у гитариста Сергея Маврина – работа в «Арии» и «Кипелове». В «Экстакаде» его собственная группа празднует пятилетие. *18.00*
Golden Palace Жанна Агузарова. *23.00*
JVL «Семь ветров». Латино. *21.00*
R&B Cafe GG.BG. *22.00*
Roxy Mesh (Великобритания), Modul, Inner Conflict. *22.30*
Sport Bar «Чиж & Со». *23.00*
Tabula Rasa «Крематорий». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка, вокал), Евгений Печкуров (гитара), Петр Ившин (ударные). *21.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Каюта кэпа Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
М-бар Беата Коробова (вокал). *20.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (фортепиано). *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Цеппелин Billy's Band. *0.00*
Шоколад Эрик Трюффаз (труба, Франция). *21.00*
B.B.King Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*

Forte Sound Cake. *21.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*
O'Mar Дмитрий Кондратов (тенор-саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*
Papa John's Blues Cousins. *23.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль «Orion Cup Каспийский». «Ашхабад» (Туркменистан), Горхмаз Ахундов (тар, Азербайджан). *19.30*
Золотое кольцо Нина Старостина (гуцинь), Сергей Нарышкин (сяо). Традиционная китайская музыка. *16.00*
МуХА Болот Байрышев (горловое пение, Горный Алтай). *21.00*
Форпост «Мельница». Славянская и кельтская музыка. *19.00*
Чайный двор INBI Исай. Этнодаб. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Луферов. *19.00*
ЦДЖ Николай Потапов. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Матуйя. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJs Leonid, Reactor. Диско, латино, хаус, рок-н-ролл. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Ковалев. Этно. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ День рождения клуба. Pressure Drop Soundsystem & Mista Fishley (Великобритания). Даб, брейк, хип-хоп. Ветераны лондонских подпольных рейвов Pressure Drop старше именинника «Культа» раз в шесть. Об их приезде в клубе говорят шепотом – боятся сглазить. Чтобы лично убедиться, что все получилось, стоит подъехать пораньше: на прошлый день рождения в «Культ» было не протиснуться. *21.00-6.00*
Министерство Ibiza Clubs Tour: DJs Мэтт Казели (Испания), Лист, Техник. Хаус. Открытие купального сезона. Казели, вместе с командой фриков и танцоров go-go, представляет клуб Pacha, где он трудится резидентом. *23.00-6.00*
Мио DJs Харди, Полина, Оджо, Краснов. Электро, техно. *22.00-6.00*
Мираж DJ Existence. Диско, латино, хаус. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs АнтонZap, K. Хаус. *23.00-7.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно. *21.00-6.00*
Суфле DJs Smart, Лупин. Хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Kambala, Ross. Эйсид-джаз, хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско, латино, хаус. *0.00-6.00*
Шоссе DJs Dancy, Комп, Матуйя. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-5.30*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-2.00* DJ Миша. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Art Garbage DJ Sasha Vibe. Дип, джазди-хаус. *19.00-22.00* DJ Emile. Хаус. *0.00-6.00*
CDK МАИ DJ Ожиганов. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Аркадий Air, Exx. Хаус. *0.00-5.00*
Roxy DJ Lube. Латино. *20.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романoff. Хаус. *0.00-6.00*
Stone DJs Юра'DM, Паша. Прогрессив-хаус, синти-поп, диско. *23.00-6.00*
Treasure DJs Сводник, Хельга, Харди. Дип-хаус. *23.00-6.00*

ВС 01.06

ПОП И РОК

Б2 «Кахуна». *21.00*
Бункер Павел Растопшин-Серенто. *21.00*
Вермель Аркадий Шведлер. *22.00*
Кремлевский дворец Творческий вечер Евгения Крылатова. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Валентина Толкунова, Витас, Дмитрий Маликов, Лада Дэнс, Михаил Боярский, Юлия Началова, Лариса Долина, Николай Караченцов, Алина и Ани Файзрахмановы, шоу-балет «Тодес», «Дайкири», «Песняры», «Непоседы», «Талисман». *19.00*
Оракул божественной бутылки Петр Акимов (виолончель) и «Тихий омут». *22.00*
Последние деньги «Небритое яблочко», Boogie Chillen. *18.00*
Р-клуб «Круиз», «Нио», «Натиск», «Прохожий», «Арсеникум», «Ассоль». *18.30*
Форпост «Джа Дивижн». *19.00*
ЦДХ «Приключения электроников». *18.30*
Tabula Rasa In Folio. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Дом Алексей Круглов и «Круглый бенд». *19.30*
Каюта кэпа Cigar Hall. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Billy's Band. *23.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Мираж «Стимул». *22.00*
Forte Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Карина Кожевникова (вокал) и JVL Big Band. *21.00*
Le Club Woke (США). *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Белые облака Болот Байрышев (горловое пение, Горный Алтай). *15.00*
Чайный двор INBI Дмитрий Калинин. Китайская традиционная музыка. *20.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Reactor. Дип, джазди-хаус. *0.00 и до последнего*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. Соул, R'n'B. *23.00-6.00*
Культ DJ Djungl. Чилл. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус. *22.00-6.00*
Суфле «Игры с Дебилом». DJ Глеб9. Лаунж. *19.00-6.00*
Цеппелин DJs Дарреп Эмерсон (экс-Underworld), Джон Картер, Medicine 8 (Великобритания). Прогрессив-хаус. Эмерсон тестовал в Underworld энергичный прогрессив, от которого теперь в Европе не спрятаться, не скрыться. Его коллеге Картеру заказывал ремиксы Боно и слали приглашения в совместный тур Prodigy. Не менее успешные Medicine 8 на фоне этих мастодонтов выглядят многообещающими новичками: семь лет – разве это возраст? *1.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Шоссе DJs Dancy, Еж. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-0.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.00-6.00*
Stone DJ Street. Прогрессив-хаус, синти-поп. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Мои ночи прекраснее ваших дней» (Анджей Жулавски, 1989). *21.00*

ДРУГОЕ

МуХА Александр Локтев (поэзия), Владимир Чекасин (саксофон). *21.00*

ПН 02.06

ПОП И РОК

Последние деньги «Небритое яблочко», Long Play. *18.00*
Р-клуб «Биоток», «Техника молодежи», «Квинта», США. *18.30*
Tabula Rasa Ladies' Man. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *22.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Андрей Хмара (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Дуэт». *22.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки «Башня Rowan». Кельтский фолк-рок. *22.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ А.Николаев. Техно, даунбит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spyder, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Лаунж, хаус. *19.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, лаунж. *23.00-6.00*
Stone DJ Street. Прогрессив-хаус, синти-поп. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «На полную скорость» (Гасп Морел, 1998, на французском языке). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Любофф» (режиссер – Елена Новикова). *20.00*

ВТ 03.06

ПОП И РОК

Б2 «Восточный Е». *23.00*
ДК им. Горбунова Public Enemy (США). *19.00*
ПирОГИ на Никольской Тереза Хеа и Агусти Бусом (Испания). *22.00*
Последние деньги Future. *23.00*
Р-клуб ДДМ-ПХ, Aze. *18.30*
ЦДХ Нина Желанная и «Альянс». *18.30*
Цеппелин «Самозванка». *20.00*
Tabula Rasa «Осно». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Времена года Тигран Григорян (клавишные), Рустам Пленкин (перкуссия, вокал). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Мираж Вадим Цымбал (ударные, вокал), Виктория Пьер-Мари (вокал). *22.00*
Оракул божественной бутылки «Круглый бенд». *22.00*
Последние деньги Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и Just Friends. *21.00*
Le Club Трио Евгения Борца. *20.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труфанов (гитара). *20.00*
R&B Cafe «Черта». *22.00*

ФОЛК

Вермель «Мельница». Славянская и кельтская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Орбита Александр Хегай. *19.00*
Перекресток Владимир Кантер. *19.00*
Политехнический музей Вероника Долина. *19.00*

ЮМОР

Музыкальный театр п/р В.Назарова Михаил Задорнов. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ LVS. Ретти, даб. *21.00-0.00*
Мио DJs Дэн, Прошкин. R'n'B. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, лаунж, трип-хоп, ню-джаз. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Sasha Vibe, Kovex. Дип, джазин-хаус. *19.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град. Хаус. *0.00-5.00*
Papa John's DJ Виктор. Латино. *23.00-6.00*
Stone DJ Street. Прогрессив-хаус, синти-поп. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Южный парк» (Трей Паркер, 1999). *21.00*

СР 04.06

ПОП И РОК

Б2 «Ундервуд». Год спустя крымчане представляют второй альбом «Красная кнопка»: меньше ерничества, больше лирики – плюс девичий фан-клуб завидной численности в зале. *23.00*
Бункер O'Trava. *23.00*
Вермель «Рада и терновник». *22.00*
Мираж «Манхэттен». *21.00*
МуХА Mendelayev. *21.00*
Последние деньги «Барышня и Хулиган», «Эроплан». *21.00*
Проект ОГИ Spitfire. *22.00*
Р-клуб «Крепги», «Шлюз», «Пилай», Plushfish, Lobsters Band. *18.30*
Тинькофф Thievery Corporation (США). *21.00*
ЦДХ Михаил Башаков, Константин Арбенин, Кирилл Комаров. *18.30*
Tabula Rasa «Тактика». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Дом музыки на Красных Холмах Жоао Донато (фортепиано) и трио «Карикас» (Бразилия). Бывший активист фан-клуба Синатры в Рио-де-Жанейро, один из самых известных бразильцев на планете, прародитель боссановы Донато снова играет в Москве. *19.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
Каюта кэпа Hula Hoop. *21.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Черта». *20.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *20.30*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
JVL Ethno Sketches с Ришадом Шафи (ударные). *21.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Татьяна Меркулова (вокал) и XXX. *22.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Геннадий Жуков, Виталий Калашников. *19.00*
Политехнический музей Андрей Красовский, Римма Казакова (поэзия). *19.00*

ЮМОР

Мир Кинотавра Михаил Задорнов. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Reactor. Диско, прогрессив-хаус. *0.30 и до последнего*
Гиппопотам DJ Lube. Soul, R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Культ DJ AntonZap. Грувы. *21.00-2.00*
Мио DJ Smart. Электро. *22.00-6.00*
Оранж DJ Max. Лаунж. *19.00-23.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Фанк, джазин-хаус. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Брейк, джазин-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Sasha Vibe, Kovex. Дип, джазин-хаус. *19.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*
Stone DJ Street. Прогрессив-хаус, синти-поп. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «В порту» (Элиа Казан, 1954). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – победителей международных фестивалей. *21.00*
Клуб на Брестской Барбара Буххольц (Германия). Ученица Линдси Кавиной сопровождает игру на терменвоксе сэмплами. *20.00*



В воровской корпорации состоят двое: Роб Гарза и Эрик Хилтон – и этого оказалось достаточно, чтобы морочить всем голову уже восемь лет кряду. Крюдером и Дорфмайстером обласканные, лейблом 4AD замеченные, **THIEVERY CORPORATION** ловко жонглируют сэмплами, расточают положительные эмоции и не изобретают велосипеда, катятся по накатанной колее: даунбит/эйсид-джаз/трип-хоп. Движутся технично и уверенно, как шар в лузу, делают умную фоновую музыку и возят за собой по свету ситары и перкуссию. Thievery Corporation – релаксант в глянцевой упаковке, настолько необязательный, что не снять его с полки в аптеке невозможно. Не первой необходимости вещь, но почему-то очень хочется ей обладать.
Тинькофф ср 4 июня, 21.00

ЧТ 05.06

ПОП И РОК

Б2 «Любавша». *23.00*
Бункер «Палата люкс». *23.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Архип и его Алиса». *23.00*
Клуб на Брестской Alexandroid. *20.00*
Олимпийский Премия «Муз-ТВ». «Мумий Тролль», «Тату», «Ленинград», Филипп Киркоров, Маша Распутина, Алсу, Кристина Орбакайте, Валерия, Авраам Руссо, Валерий Меладзе, Татьяна Буланова, Дмитрий Маликов, Борис Моисеев, Юрий Шатунов, Игорь Николаев, «Дискотека Авария», «Би-2», «ВИА Гра», «Руки вверх», «Гости из будущего», «Плазма», «Любэ», «Моральный кодекс», «Отпетые мошенники», «Сливки», «Динамит», «ППК», «Блестящие», «Пропаганда», «Непара», «Чичерина», «Иванушки International», Smash!, Reflex, Monokini. Очередная всенародная премия – с отрывными купонами в газетах, экспертным советом, заверениями, что «Ленинград» все-таки будет, и новыми песнями вернувшейся певицы Валерии (Валерия будет непременно). Перегородку между двумя половинами «Олимпийского» уберут, и зал увеличится в два раза: Носову ковчегу положено быть вместительным. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Ключевая». *22.00*
Последние деньги Green Town. *23.00*
Р-клуб «Колбаска», «Шутки», «Операция Ы», Necondition. *18.30*
ЦДХ «Калинов мост». *18.30*
Шестнадцать тонн «Нож для Frau Muller». *22.00*
Штопор (Самолет) «Акустический лес». *22.30*
Tabula Rasa «Залив кита». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Вудсток Доктор Аграновский. *21.00*
Каюта кэпа Steam Engine. *21.00*
М-бар XL. *20.00*
Дом GAK: Вячеслав Гайворонский (труба), Илья Комаров (бас-гитара), Трикса Арнольд (электроника). *22.00*
Реставрация Валерий Киселев (кларнет, саксофон). *21.30*
Синяя птица Марнам (вокал) и «Мирайф». *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Карина Кожевникова (вокал) и JVL Big Band. *21.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Formula-1. *22.00*

ФОЛК

Дом Сергей Старостин и «Ма-



поэтому представляем 8 моделей MP3–автомагнитол

CQ-HX2083N
CQ-HX1083N
CQ-DFX983N
CQ-DFX883N

Управляя автомобилем, сложно постоянно менять диски в поисках любимой песни или композиции. В этом случае MP3–автомагнитолы – идеальный вариант.
Компания Panasonic продолжает новаторские разработки в области создания современных аудиосистем. MP3–авто–магнитолы Panasonic воспроизводят до 999 файлов формата MP3 и WMA, записанных на дисках CD–R, CD–RW.
Выбор автомагнитолы индивидуален, поэтому Panasonic представляет MP3–автомагнитолы с различными характеристиками, особенностями дизайна и функциональными отличиями.
Качественное звучание. Оригинальный дизайн.
Уникальный выбор современных MP3–автомагнитол от лидера автомобильных аудиосистем!
Подробности о моделях и технологиях на **www.panasonic.ru**.

10 mm
сверхтонкая панель

ROTARY KNOB CONTROLLER
управление основными функциями автомагнитолы с помощью джойстика

DAY & NIGHT
изменение цвета передней панели в зависимости от освещения

CQ-DFX783N
CQ-DFX683N
CQ-RDP383N
(опция)
CQ-DP383W

Panasonic

рио». Балканская, молдавская, славянская музыка. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Орбита Леонид Мараков. *19.00*
Перекресток Михаил Кукулевич. *19.00*

ЮМОР

Мир Кинотавра Михаил Задорнов. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Джаззи, латино, хаус. *0.30 и до последнего*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *23.00-6.00*
Культ DJs LadJak, Gatek. Даунбит, трип-хоп. *21.00-6.00*
Мираж DJ Chicago. Фристайл. *22.00-1.00*
Ораюк DJ Max. Лаунж. *19.00-23.00*
Пропаганда DJ Санчес. Хаус. *23.00-7.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Скандинав, Стасов. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Spyder, Fish, Хаус. *0.00-5.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*
Stone DJs Юра'DM, Паша. Прогрессив-хаус, синти-поп, диско. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Орландо» (Салли Поттер, 1992). *23.00* «Луна» (Бернадро Бертолуччи, 1979). *1.00*
МуХА «Уроды» (Тод Браунинг, 1932). *21.30*
Ротонда «Пока не высохнут слезы» (Вонг Кар Вай, 1988). *19.00*

ДРУГОЕ

Art Garbage День рождения клуба. Вся обширная территория «Запасника» вместе с соседним двором Союза художников станет площадкой для 18 связанных между собой перформансов, главным из которых руководит Теодор Тэжик, художник-постановщик фильмов «Кин-дза-дза», «Сказки странствий» и «Жены керосинщика». В представлении Тэжика задействована знаменитая девятиметровая волынка. Обещаны сложные декорации, пиротехника и 50 человек одних актеров. *21.00*
СДК МАИ Вечер современного танцевального спектакля. «Гедонизм и эротика» (режиссер Наталья Широкова), «...Он придет, когда пройдет снег» (режиссер Елена Коннова), «The Childroom» (режиссер Наталья Фиксель). *19.00*

ПТ 06.06

ПОП И РОК

Б2 Жанна Агузарова. *23.00*
Бункер «Ундервуд». *23.30*
Гоа Eternal Sun (США). Бруклинское трио, сочетающее традиционную перкуссию с синтезированным битом, выпускается на лейбле Wave Music вместе с Сезарией Эворой и недавними московскими гастролерами Tom & Joyce. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Ska Jazz Review. *23.00*
Клуб на Брестской LazyFish. *19.00*
Кремлевский дворец День рождения «Авторадио». Марина Хлебникова, Максим Леонидов, Игорь Николаев, Дмитрий Маликов, Александр Буйнов, Валерий Сюткин, Александр Барыкин, Татьяна Овсиенко, Вячеслав Добрынин, Алена Свиридова, Олег Газманов, Александр Маршал, Сергей Минаев, Владимир Маркин, Жасмин, Анжелика Варум, Наталья Ветлицкая, Михаил Шуфутинский, «Блестящие», «Премьер-министр», «Машина времени», «Високосный год», Михаил Жванецкий, Михаил Задорнов, Евгений Петросян, Семен Альтов, Владимир Вишневский, Алексей Булдаков, «Мурзилки International». *19.00*
Кураж «Хамелеон». *22.00*
Оракул божественной бутылки «Круиз». *23.00*
Парижская жизнь Владимир Кузьмин. *0.00*
Парк zRaumwohnung (Германия). *22.00*
Перекресток «Выход». *19.00*
Последние деньги «Ключ», Green Town. *19.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*
Проект ОГИ «Я и друг мой грузовик». *22.00*
Р-клуб Animal Jazz. *18.30*
ЦДХ «Квартал». *18.30*
Шестнадцать тонн Tequilajazzz. *23.00*
Art Garbage «Нож для Frau Muller». *22.30*
СДК МАИ «Ария». Двойной концерт – день первый. *21.00*
Discovery Максим Леонидов. *21.00*
Sport Bar «Моральный кодекс». *23.00*
Tabula Rasa «Ва-банкъ». *0.00*
Boat «Детский пандодлл», Flock on the Teabags. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Вудсток Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Дом GAK: Вячеслав Гайворонский (труба), Илья Комаров (бас-гитара), Трикса Арнольд (электроника, Швейцария). *20.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
Каюта кэпа Lexiconz. *21.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Политехнический музей Леван Ломидзе и Blues Cousins. *19.00*
Реставрация Тигран Григорян (фортепиано), Рустам Пленкин (перкуссия, вокал). *21.30*
Синяя птица Евгений Борец (фортепиано), Нора Иванова (вокал). *20.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte «Арсенал» и Алексей Козлов (саксофон). *21.00*
JVL Аркадий Шилклопер (духовые) и «Маримба плюс». *21.00*
O'Маг Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Николай Арутюнов. *22.00*

ФОЛК

МуХА «Тинтал». *21.00*



Групп, подобных берлинской 2RAUMWOHNUNG, организаторы концерта привозили в Москву несчетное множество и, дай бог, привезут еще столько же. Мягкий пружинящий электропоп, настольные наброски: в меру неряшливо, в меру тонко, девушка шепчет-поет, красиво поет-да? Глубоко за полночь на кабельном канале в Берлине под такую музычку юная гражданка массирует груди размерами с молодой арбуз и доверительно сообщает: драй унд зибцих, понимаешь, нуль нуль нуль акт. «Ах-х-хт» гражданке особенно хорошо удается. Как сообщается в одном из опусов 2RW, дас ист аллес математик.
Парк пт 6 июня, 22.00

Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Матуйя. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJs Чехов, Solo. Диско-хаус, латино, рок-н-ролл. *0.00 и до последнего*
Бункер DJs Leonid, Reactor. Латино-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube, Соуа, R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ska-Messer, Lawyer. Этно. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Чагин, Komotsky, Goodstuff. Фанк, электро, соул, хип-хоп, техно. *21.00-6.00*
Кураж DJ Айрат Дашков. Хаус. *23.00-6.00*
Министерство Ibiza Clubs Tour: DJs Серхио Солиго (Испания), Иванов, Лист, Техник. Хаус. В гастрольном туре клубов Ибицы в «Министерстве» Солиго представит родную Amnesia. *23.00-6.00*
Мио DJs Александр Нуждин, Т-Оператор, Лупин, Краснов. Лаунж. *22.00-6.00*
Мираж DJ Existence. Рок-н-ролл, диско. *0.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско, латино, хаус. *0.00-6.00*
Шоссе DJs Dancy, Комп, Дизель. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-5.30*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-2.00* DJ Миша. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Art Garbage DJ Sasha Vibe. Дип, джаззи. *19.00-22.30* DJ Emile. Хаус. *0.00-6.00*
СДК МАИ DJ Pechkin. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Рудык, Exx. Хаус. *0.00-5.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, эйсид-джаз, лаунж. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*
Stone DJs Юра'DM, Паша. Прогрессив-хаус, синти-поп, диско. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Двойное самоубийство» (Масахиро Синода, 1969). «Иди, иди, вечная девственница» (Кодзи Вакамацу, 1969). *0.00*
Ротонда «Баффало-66» (Винсент Галло, 1998). *19.00*

СБ 07.06

ПОП И РОК

Б2 Tequilajazzz. *23.00*
Бункер «Пикник». *23.30*
Дом «Маримба плюс». *19.30*
Инкогнито «Круг». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Клуб на Брестской SCSIg. *20.00*
Кураж Алла Дин. *22.00*
МуХА Ethnica. Солистка электронной команды Ethnica NetЛенка пела русские народные песни в фолк-группе «Звоны». В Ethnica она, в общем, занимается тем же самым – но на новый лад. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Водопады имени Вахтанга Кикабидзе». *23.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*
Перекресток «Ключ». *19.00*
Последние деньги Сергей Калугин (гитара). *19.00* Green Town. *23.00*
Постоянное место жительства Владимир Кузьмин. *0.00*
Проект ОГИ Светлана Колибаба. *22.00*
Р-клуб «Забытая память», «Разнузданные волей», «Нечаев». *18.30*
Третий путь Inquisitorium, Людмила Петрушевская, MC Дэд (Болгария). *22.30*
Шестнадцать тонн Рони Сайз (Великобритания) и MC Тали (Новая Зеландия). *23.00*
Art Garbage Тереза Хеа и Агусти Бусом (Испания). *22.30*
СДК МАИ «Ария». Двойной концерт – день второй. *21.00*
Sport Bar «Веселые ребята». *23.00*
Tabula Rasa Константин Никольский. *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Вудсток «Чер-та». *21.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Каюта кэпа Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
М-бар Беата Коробова (вокал). *20.00*
Мираж Jazz Electro. *22.00*
Последние деньги Mishouris & His Swinging Orchestra, Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.30*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Forte «Транс-Атлантик». *21.00*
JVL Land of Slang. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Маг Дмитрий Кондрашов (тенор-саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Lonesome Blues Band. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Золотое кольцо Андрей Рябушенко. *16.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Матуйя. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.00 и до*

СТРИПТИЗ

911 Женский шестовой стриптиз топлес, полный стриптиз, VIP-джакузи *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский стриптиз, полный, шестовой, контактный стриптиз, VIP-комнаты *пт-сб 22.00-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Алиби Мужской стриптиз; конкурс на лучший стриптиз среди зрителей-мужчин *чт 22.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*
Амазония Женский и мужской стриптиз *пт 2.00-2.30, вход 200 р.*
Мужской стриптиз *сб 23.00-23.30, вход 200 р.*
Женский стриптиз *сб 2.00-2.30, вход 200 р.*
Амазонки Женский стриптиз поп-мор *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Женский стриптиз *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.*
Мужской стриптиз *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.*
Гей-шоу *пн-ср для девушек 50 у.е.*
Белый медведь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*
Вуду Женский стриптиз *пн-чт, вс 0.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.; пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Мужской и женский стриптиз *пт-сб 0.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Конкурс на лучший стриптиз среди зрителей *пн-вс 3.00*
Голодная кошка Женский стриптиз топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Женский полный стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Полный женский стриптиз, шестовой стриптиз, приват-танец, девушка-рабыня, официантки топлес *ср-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский стриптиз *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Зурбаган Микс-пати *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный стриптиз, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Корона Женский стриптиз *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской полный контактный стриптиз, эротический массаж в VIP-room, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин 3500 р.*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе *каждый чт 1.00-2.00*
Лас-Вегас Женский стриптиз поп-мор *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный*
Мужской стриптиз «Тарзан-шоу» *сб 3.00*
Женский и мужской шестовой контактный стриптиз *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Магнит Женский и мужской стриптиз *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*
Мираж Женский стриптиз *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мятный носорог Женский стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Ночной каприз Женский шестовой полный стриптиз *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный стриптиз *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*
Мужской стриптиз *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.*
Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз поп-стор, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлес, VIP-джакузи *вт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.*
Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский стриптиз поп-стор *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский стриптиз: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский стриптиз *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Три обезьяны Мужской шестовой стриптиз *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р.; для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.*
Мужской полный шестовой стриптиз *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Мужской и женский стриптиз *вт 23.00, среч, сб 23.30, пт 1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Caesar's Palace Женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Divas Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский стриптиз *пн-вс 13.00-19.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой стриптиз топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Jingle Bells (стрип-салон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Platinum Женский полный стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*

последнего

Бункер DJs Leonid, Reactor. Диско, латино, хаус, рок-н-ролл. *1.00 и до последнего*

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs Бонман, Italvision. Этно. *0.30-5.30*

Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*

Культ DJs Goodstuff, On Lee, Komosky. Нью-джаз, брейк. *21.00-6.00*

Кураж DJ Айрат Дашков. Хаус. *23.00-6.00*

Министерство DJs Лист, Техник, Шушукин. Хаус. *23.00-6.00*

Мио DJs Da Cat (Франция), Харди, Полина, Оджи, Краснов. Дип-хаус, электро, техно. Увлекшись чикагским хаусом, Da Cat забросил карьеру модели, переехал на Ибицу, потом в Нью-Йорк, где и играет нынче теплый дип с вокалом и выразительной басовой линией. *22.00-6.00*

Парк DJ Mr. C (Великобритания). Дип-хаус. Фронтмен The Shamen и основатель клуба The End собственной персоной. *19.00-0.00*

Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно. *21.00-6.00*

Шамбала-бар Flashback Party: DJs Зорькин, Компасс Врубель, Кубиков, Spyder, Fish, Володя, Коля. Хаус. Показы коллекций: Маша Цигаль, Аник и Николай Полушкины, Ольга Солдатова, Огненная леди. Выставка первых клубных флаеров и старых московских клубных фото. Лейтмотив вечеринки – ностальгия по клубной Москве начала-середины 90-х: далекому I.S.Dance, доремонтному «Эрмитажу» и понедельникам Жени Жмакина. Модельеры демонстрируют старые коллекции, DJ Компасс Врубель работает под именем Алексей Чернорот. На прошлогодний, первый, Flashback, организованный Полиной Суховольской, пришли тысяча человек. В этот раз приглашениями лучше все-таки запастись заблаговременно. *23.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско, латино, хаус. *0.00-6.00*

Шоссе DJs Dancy, Комп, Матуйя. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-5.30*

Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-2.00* DJ Минаев. Диско-хаус. *2.00-6.00*

Art Garbage DJ Sasha Vibe. Дип, джазхи. *19.00-22.30* DJ Emile. Хаус. *0.00-6.00*

СДК МАИ DJ Ожиганов. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Fresh DJs Аркадий Air, Exx. Хаус. *0.00-5.00*

Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, эйсид-джаз, лаунж. *23.00-6.00*

Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*

Stone DJs Юра'DM, Паша. Прогрессив-хаус, синти-поп, диско. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Рожденный убивать» (Сейдзун Сузуки, 1967), «Онибаба» (Канэто Синдо, 1964), «Кайдан» (Масаки Кобаяси, 1964). *0.00*

Ротонда «На последнем дыхании» (Жан-Люк Годар, 1959). *19.00*

ДРУГОЕ

Чайный двор INBI Ирина Котельникова. Классический индийский танец. *20.00*

ВС 08.06

ПОП И РОК

Б2 «Джефф и сотоварищи». *23.00*

Вермель «Одити», «Хубер». *23.00*

Китайский летчик Джао Да Tequilajazzz. *23.00*

Оракул божественной бутылки «Неизвестная земля». *22.00*

Последние деньги «Небритое яблочко», Boogie Chillen. *18.00*

Проект ОГИ «Разные люди». *22.00*

Р-клуб «Пилигрим», «Гефест», Kruger, In Haze. *18.30*

ЦДХ Алексей Айги и «4'33''». *18.00*

Цирк на Цветном Юбилей Александра Абдулова. Также на сцене – Алла Пугачева, Геннадий Хазанов, Людмила Гурченко, Лев Лещенко, Галина Волчек, Марк Захаров, Лариса Долина, Владимир Винокур, Любовь Казарновская, Александр Буйнов, Ирина Грибулина, Илья Резник, Ксения Алферова, Кристина Орбакайте, Авраам Руссо, Игорь Крутой, Иэле Лиепа, Андрей Макаревич, Александр Ширвиндт, Сергей Соловьев, Леонид Ярмольник, Александр Лазарев, Светлана Немоляева, Игорь Костолевский, Евгения Симонова, Эммануил Виторган, Сергей Степанченко, Александр Лазарев-младший, «ВИА Гра», шоу-балет «Тодес», команда КВН «Парни из Баку». *18.00*

Art Garbage «Узы». *22.30*

Tabula Rasa «77». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Дом Геннадий Цыпин (фортепиано). *19.30*

Каюта кэпа Cigar Hall. *21.00*

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*

Мираж Игорь Лямцев (клавишные) и Co. *22.00*

Forte Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*

JVL Иван Щербаков (клавишные), Антон Ревнюк (контрабас), Александр Машин (ударные). *21.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Чайный двор INBI Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Хельга Патаки. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*

Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*

Карма-бар DJ Mighty. Латино. *23.00-6.00*

Культ DJ Bell. Чилл. *20.00 и до последнего*

МуХА Вечер аргентинского танго. *21.00*

Пропаганда DJ Шушукин. Хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*

Шоссе DJs Dancy, Еж. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-0.00*

Art Garbage DJ Kovex. Лаунж, хаус. *22.00-6.00*

Stone DJ Street. Прогрессив-хаус, синти-поп. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Порнографы» (Сёхей Имамура, 1966). *21.00*

Адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орлеок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 1500 р., на первый этаж свободный*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Дербеневская наб., 1/2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пт-сб 22.00-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*

Адреналин 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-чт, вс 19.00 и до последнего; ресторан круглосуточно, технический перерыв 6.00-10.00; вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*

Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб 18.00-6.00, вс 18.00 и до последнего*

Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, ДК строителей Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а, параллельно Кутузовскому просп. Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-ср, вс 12.00-4.00, чт-сб 12.00-6.00*

Арлекино 255 90 80, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 20.00-8.00, вход пн-чт, вс 10 у.е., пт-сб 50-60 у.е.*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 10.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Мидовинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-чт 20.00-6.00*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Бега 946 10 26, Беговая, 22, Московский ипподром Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*

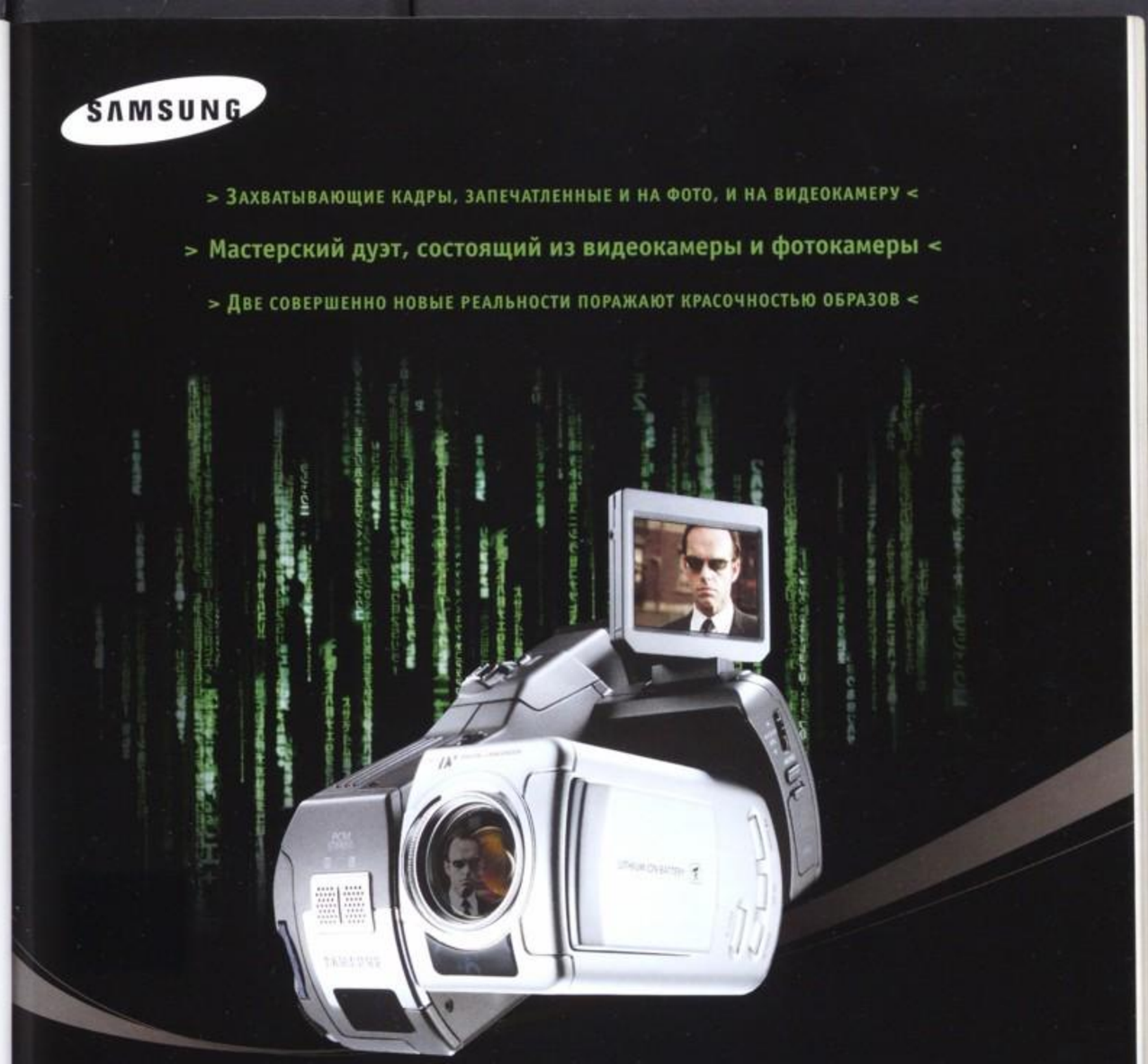
Бункер 200 15 06,

SAMSUNG

> ЗАХВАТЫВАЮЩИЕ КАДРЫ, ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ И НА ФОТО, И НА ВИДЕОКАМЕРУ <

> Мастерский дуэт, состоящий из видеокамеры и фотокамеры <

> ДВЕ СОВЕРШЕННО НОВЫЕ РЕАЛЬНОСТИ ПОРАЖАЮТ КРАСОЧНОСТЬЮ ОБРАЗОВ <



ДВОЙНАЯ ИГРА



В ГЛАВНОЙ РОЛИ ЦИФРОВАЯ ФОТО плюс ВИДЕОКАМЕРА SAMSUNG. УЧАСТВУЮТ: ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ВИДЕОЗАПИСИ и ФОТОГРАФИЙ, ДВОЙНОЙ ПОВОРОТНЫЙ ОБЪЕКТИВ, MINI DV ВИДЕОКАМЕРА (с ним с 10-КРАТНЫМ ОПТИЧЕСКИМ ТРАНСФОКАТОРОМ (ССД-МАТРИЦА С РАЗРЕШЕНИЕМ 800 ТЫС. ПИКСЕЛЕЙ), ФОТОКАМЕРА с 3х-КРАТНЫМ ОПТИЧЕСКИМ ТРАНСФОКАТОРОМ (4.13 МЕГАПИКСЕЛЕЙ) и КАРТА ПАМЯТИ (MEMORY STICK) НА 16 МЕГАБАЙТ

DigitAll Матрица

matrix.samsung.ru

МАТРИЦА: ПЕРЕЗАГРУЗКА™
В КИНОТЕАТРАХ С 22 МАЯ 2003 г.

©2003 Warner Bros. — U.S., Canada, Bahamas & Bermuda ©2003 Village Roadshow Films (BVI) Limited—all other territories ©2003 Samsung Electronics Co. Ltd.
Изображения на экране являются имитацией. Товар сертифицирован.

SAMSUNG

> ЦЕЛИКОМ ЗАХВАТЫВАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ <

> Киношедевр эпического масштаба <

> ОТКРЫВАЕТ МИР СОВЕРШЕННО НОВЫХ ОЩУЩЕНИЙ <



ПОГРУЖЕНИЕ

УЧАСТВУЮТ: DVD-ПЛЕЙЕР, 6-ГОЛОВОЧНЫЙ HI-FI ВИДЕОМАГНИТОФОН, AM/FM ТЮНЕР И ЦИФРОВОЙ МНОГОКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ, ЭПИЧЕСКИЙ ЗВУК С DTS, DOLBY DIGITAL И DOLBY PROLOGIC II, МНОГОКАНАЛЬНОЙ АКУСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМОЙ 5.1, А ТАКЖЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ DVD/DVD-R/CD/CD-R/CD-RW/MP3

DigitAll Матрица

matrix.samsung.ru

МАТРИЦА: ПЕРЕЗАГРУЗКА™

В КИНОТЕАТРАХ С 22 МАЯ 2003 г.

©2003 Warner Bros. — U.S., Canada, Bahamas & Bermuda ©2003 Village Roadshow Films (BVI) Limited—all other territories ©2003 Samsung Electronics Co. Ltd.
Изображения являются имитацией. Товар сертифицирован.

Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253-94-54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Бібліотека 241-22-41, Кармацкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Вермель 959-33-03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход свободный, по концерты 100-150 р.*

Вокзал 125-53-49, Вавилова, 63 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 30-100 р.*

Времена года 237-10-96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255-04-41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748-03-43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 80 р.*

Вуду 286-24-83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Высотка 105-77-47, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно*

Гараж 209-18-48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гвозди 290-36-45, 290-22-54, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-12.00*

Герцен 229-66-13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256-23-46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт-сб 2-6 у.е.*

Гнездо глухаря 291-93-88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504-40-31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Голодная кошка 369-25-92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход 300 р., 600 р. – в зависимости от зала*

Грезы 234-07-92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*

Депо 973-49-97, Новоэущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Новослободская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Дефиле 299-57-20, 209-50-19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 18.00-6.00*

Джусто 937-37-50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145-80-98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953-72-36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 200 р., для студентов 50%-ная скидка*

Дом композиторов 229-13-65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом Кукера 924-56-11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход свободный*

Дом музыки на Красных Холмах 730-43-50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943-36-06, Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Face control, чт-вс 23.00-6.00, чт, вс вход свободный, пт-сб 150-200 р.*

Жако 203-56-50, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-23.00*

Железный феникс 923-91-40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, цветные 350-10000 р.*

Желтая субмарина 250-01-26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00, вход на концерты 150 р.*

Желтое море 953-96-34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*

Жигули 291-41-44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-2.00, вход свободный*

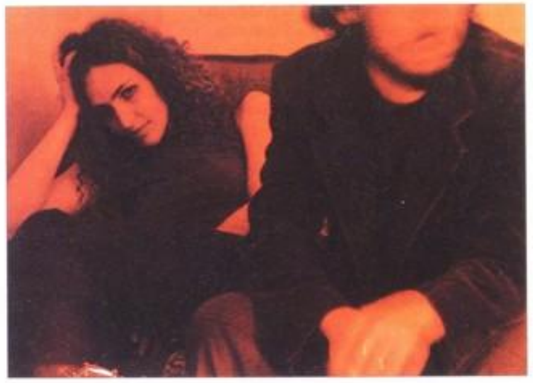
Жизнь замечательных людей 208-29-43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00, вход свободный*

Золотое кольцо 725-02-72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 19.00-7.00, вход свободный*

Зурбаган 161-52-21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход 100-150 р.*

Измайлово 234-12-61, 166-78-35, Измайловское ш., 71е Ⓜ Измайловский парк

Инкогнито 782-37-31, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-200 р.*



Все происходящее – чистой воды случайность. Началось все с того, что по каталонскому телевидению показали концерт барселонской группы Refree в «Китайском летчике». Их земляки **ТЕРЕЗА ХЕА И АГУСТИ БУСОМ** концерт увидели и название клуба запомнили. Потом Тереза, по профессии ученый-эколог, собралась в Москву на научный конгресс – с докладом. Потом выяснилось, что ее приятель Агусти не прочь к ней примкнуть – с гитарой. Потом в «Китайском летчике» сказали, что они для каталонцев какие-то не по-каталонски мрачные, и концерты пришлось устраивать в другом месте. В самом деле, их Барселона – не развеселый рабочее-эмигрантский Раваль, по которому бродит Ману Чао; в их Барселоне льет дождь и хрипит из вытащенных на балкон динамиков Пи Джей Харви. Группа Терезы называется Sohn, группа Агусти – Abus, у них злые песни и, похоже, нервы на пределе. Учитывая глобальные проблемы экологии и перенасыщение туристов в городе, это, очевидно, не случайность.

ПирОГИ на Никольской вт 3 июня, 22.00; **Art Garbage** сб 7 июня, 22.30

Кабаре 789-83-15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Камилла 971-03-02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржижская, *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. и обмен на фишки*

Карма-бар 924-56-33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-вс 19.00-6.00, вход 200 р.*

Каюта кэпа 775-59-96, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Кино 974-25-33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 13.00-2.00, сб 16.00-2.00, чт вход только для членов клуба*

Киоск 248-66-15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209-69-56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 350 р.*

Китайский летчик Джао Да 924-56-11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход по концертам 100-150 р.*

Консерва 229-54-00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-0.00*

Клон 289-04-78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 11.00-0.00*

Клуб на Брестской 200-09-36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Клуб парашютистов 956-77-33, Мясницкая, 26, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-чт 11.00-3.00, пт-сб 11.00 и до последнего, вход свободный*

Коко 288-48-18, Олимпийский просп., 16, корп. 1, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Концертный зал Чайковского 299-36-81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202-69-90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Кофе In 229-46-52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933-75-73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн-вт 800 р., ср-вс 500 р., для мужчин 3500 р.*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад *20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Кураж 252 02 03, Капранов пер., 3 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 150-250 р.*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *казино: круглосуточно, вход свободный; клуб: сре 22.00-6.00*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Лица 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 10.00-0.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Макиавелли 950 39 55, Ленинградский просп., 37, стр. 6, левое крыло аэровокзала Ⓜ Динамо, *пн-вс 12.00-0.00, чт-сб концерты 21.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64, универмаг «Первомайский» Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 50-200 р.*

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: пн-вт, чт, вс 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*

Маскафе 109 35 72, Цветной б-р, 13, правое крыло Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 16.00 и до последнего*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино: круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, чт-сб 0.00-6.00; ресторан: пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс круглосуточно, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Московский еврейский общинный центр 231 27 77, 2-й Вышеславцев пер., 5а Ⓜ Рижская, далее трол. 18 до ост. «Гостиница «Северная»

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Dress code, Face control, пн-сб 17.00 и до последнего, дискотека ср-сб 23.00-6.00, вход свободный*

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная, *касса: пн-вс 12.00-19.00*

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 100-300 р.*

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

Ночной каприз 939 84 43, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *пн-вс 18.00-6.00, вход после 20.00 – 600 р.*

НЗО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, ресторан: круглосуточно, клуб: пн-вс 22.00-6.00, вход на концерты 100-250 р.*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13, вход с Овчинниковской наб. Ⓜ Третьяковская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00; вход 50-150 р.*

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Lessik *пн 21.00-1.00*
Марьянов *вт 21.00-1.00*
Hardy *ср 21.00-1.00*
Маятник *чт 21.00-0.00*
Михаил Габович *ср, пт, сб 21.00-1.00*
Олег *вс 21.00-0.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *чт 22.00-1.00*
Лист *пт 22.00-1.00*
Серж *сб 22.00-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 20.00-22.30; пт 20.00-23.30*
Олег Костров *пн 22.30-1.00*
An-Two *вт 20.00-1.00*
Berg *ср 20.00-22.30*
Шушукин *ср 23.30-1.00*
Дольщик *чт 20.00-23.30*
АнтонZap *чт 22.30-1.00*
M.A.D. *пт 23.00-2.00; сб 20.00-23.00*
Spyder *сб 23.00-2.00*
Ваня Языков *вс 20.00-0.00*
Желтое море Нильс *пт, сб 21.00-0.00*
Жигули Айрат Нарышкин *пн 19.00-0.00*
Ваня Языков *вт 19.00-0.00*
Андрей Панин *ср 19.00-0.00*
Красавцев *чт 19.00-0.00*
Руслан *пт 19.00-0.00*
Осадчий *сб 19.00-0.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Child *чт 19.00-23.00*
Mellow D *пт 19.00-23.00*
Moskwa *сб 19.00-23.00*
Кофе In Чагин *вт 20.00-23.00*
Айрат Нарышкин *чт, пт 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *ср, чт, сб 21.00-0.00*
Остап *пт 21.00-0.00*
Лица Black *чт-сб 20.00-23.00*
Москва–Берлин M.A.D. *пн 18.00-22.00*
Mixout *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студицкий *ср 18.00-22.00*
Feel *ср 22.00-2.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Necto Lucas *чт 22.00-2.00*
Миша *пт 18.00-22.00*
Сюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Модельер *сб 18.00-22.00*
Feel *сб 22.00-2.00, вс 18.00-22.00*
Cash *сб 2.00-6.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Mix Maker *пн, пт, сб 19.00-1.00*
Linario *вт 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Катрин *пт 21.00-23.30*
Станков *пт 23.30-2.00*
Miguel *сб 21.30-23.30*
Necto Lucas *сб 23.30-2.00*
Пирамида Остап *пн 21.00-0.00; сб 19.00-2.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00; пт 23.00-2.00*
Борис *ср 21.00-0.00; вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Bobroff *пт 20.00-23.00*
Санчес *вс 20.00-0.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *чт-сб 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
BeeVoice *вс 20.00-0.00*
Суфле Lex *пн 20.00-1.00*
Лосев *вт 20.00-1.00*
Кролик *ср 20.00-1.00*
Light *чт 21.00-3.00*
Александр Нуждин, Mike *пт 20.00-3.00*
Лосев, Mike *сб 20.00-3.00*
Глеб9 *вс 19.00-0.00*
Цитрус Лосев *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Арсений *ср 20.00-0.00*
Остап *чт 20.00-0.00*
Оджо *пт, сб 20.00-0.00*
Майк *вс 20.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00*
Студицкий *вт 21.00-1.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
Spyder *чт 21.00-1.00*
Mellow D *пт 22.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
Lex *сб 22.00-2.00*
Mix Maker *вс 21.00-1.00*
Fresh Paris, Вадим *вт 0.00-5.00*
Александр Нуждин *чт 1.00-4.00*
Paris *пт 0.00-4.00*
Вадим *сб 0.00-4.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Scientifique *пн, ср 20.30-22.30*
Инспектор Клузо *вт 20.30-22.30*
Глеб9 *ср 19.30-22.00*
Андрей Панин *чт 20.30-22.30*
Петр *пт, сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30*
Олег Костров *сб 19.30-22.00*



Концерта пионеров хип-хопа **PUBLIC ENEMY** в Москве добивались три года. Взяли, как говорится, измором – бесконечными письмами, звонками, уговорами. Сделали невозможное: команда, которая вот уже лет десять гастролирует минимальным составом из трех MC и одного диджея, приедет с живыми музыкантами и подтанцовкой. Подтанцовка – это группа SIW (Security of the First World), та самая, что в середине 80-х боролась с расистскими атаками на Лонг-Айленде, а сейчас вот танцует и заодно охраняет прославленных MC – Чака Ди, Флэйвор Флава с его знаменитым будильником на шее и хореографа Профессора Гриффа. (Ю.В.)
ДК им. Горбунова вт 3 июня, 19.00

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5, вход со двора Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; ресторан: 11.00-7.00; дискотеки: 19.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сходненская, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00, вход на концерты 100-150 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Проект ОГИ 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход 50-130 р.*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход 70-120 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход пн-сб для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., вс 10-100 у.е., в зависимости от зала, пн-вс 3.00-4.00 – 50%-ная скидка*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *чт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00; кофейня круглосуточно*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, пт-сб 300-350 р.*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 65/25

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00-6.00; кафе круглосуточно*

Сфера 730 08 98, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *16.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50/1 Ⓜ Полянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход 50-100 р.*

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, стр. 3 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.00-6.00*



Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Трансвааль-парк 785 02 02, Голубинская, 16 Ⓜ Ясенево

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 100 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 21.00-9.00, для девушек: вт, чт, сб-вс 450 р., пн, ср, пт девушкам вход запрещен; вход для мужчин 18-23 лет свободный, для мужчин старше 24 лет пн-чт, вс 250 р., пт-сб и праздники 350 р.*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, *Face control, вт-вс 12.00-0.00, вход на мероприятия – от 150 р.*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

Хабиба 241 33 08, 1-й Николощеповский пер., 2, стр. 6 Ⓜ Смоленская, *Dress code, Face control, чт-вс 17.00 и до последнего*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, ср-сб 23.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р., пн-ср, вс свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00*

Шоколад 209 47 82, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Шоссе 273 66 23, пр. Энтузиастов, 15 Ⓜ Авиамоторная

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-ср 22.00-6.00, чт 21.30-6.00, пт-сб 21.00-6.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пт-вс 23.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Australian Open 214 17 49, Ленинградский просп., 10, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.30-0.00, кухня до 23.30*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход пн-вт, вс свободный*

Boat 778 22 34, Фрунзенская наб., причал «Крымский мост» Ⓜ Парк культуры, *пт 22.00-2.00*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 109 59 58, Цветной б-р, 13, здание цирка, вход справа Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, пт-сб 21.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 50-100 у.е.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 10 30, 749 72 45, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Manhattan 298 53 54, Варварка, 6, западный вход гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *пн, ср-вс 18.00-6.00, вход 150-200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего, вс 23.00-2.00, вход пт-сб 150 р.*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход 50-150 р.*

Platinum Gentlemen's Club 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р., с флагером 320 р., до 21.00 с флагером свободный*

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *Dress code, Face control, ср, чт 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Старопаньковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-300 р.*

Roxy 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, вт-вс 20.00-6.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 400-600 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

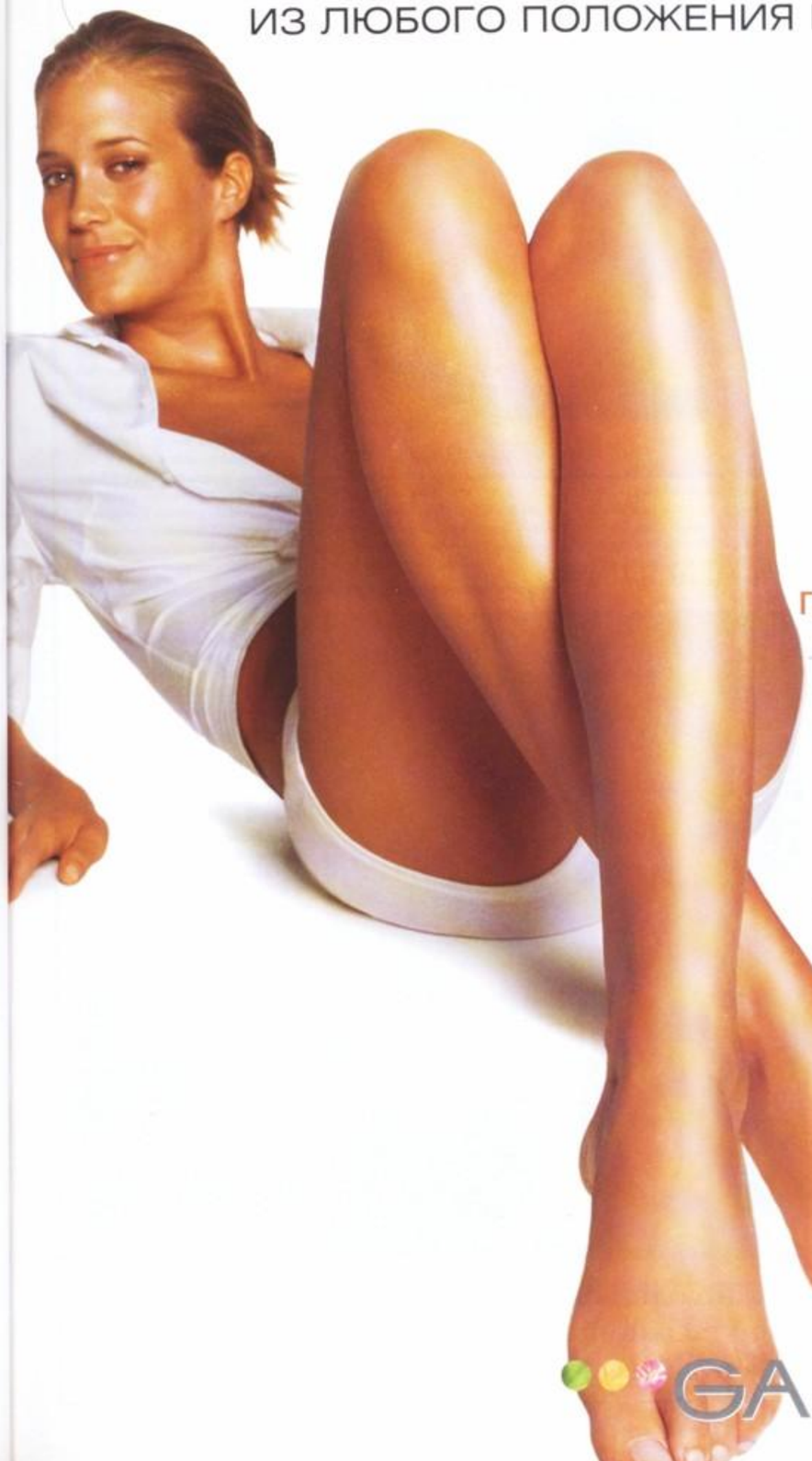
Studio 229 22 17, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер, Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход 50-250 р.*

Treasure 789 96 12, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город

Vinyl 298 54 14, Певческий пер., 4/1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

ПЕРЕВОРОТ! СПРЕЙ-АВТОЗАГАР:
ИЗ ЛЮБОГО ПОЛОЖЕНИЯ И БЕЗ ПЯТЕН!





ГАРНЬЕР АМБР СОЛЕР
Ровный загар
Новинка.
Первый спрей-автозагар, распыляющий из любого положения.
Распыление нон-стоп в любом положении, даже вверх дном.
Результат: равномерное нанесение, естественный загар, без полос и пятен.
Это Гарньер, поэтому его формула содержит натуральный экстракт абрикоса, чтобы кожа была еще нежней.
Эффективность подтверждена дерматологами.



Товар сертифицирован

> www.ambresolaire.ru

GARNIER

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 103009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 816 CD – на www.afisha.ru/cd

CD

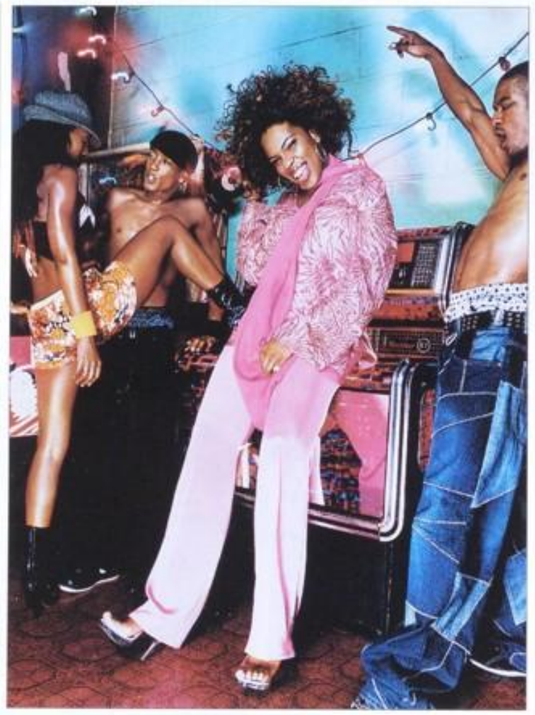
С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Душегрейка

Обновленный соул Мейси Грей

На это место претендовал новый альбом «Аквариума», сюда же естественным образом просилась вторая половина шевчуковского «Единочества», но как-то взглянул я окрест себя и не прочел в лицах соседей острого желания вкусить музыки Гребенщикова, а тем более рассказов о ней. И о БГ, и о Бате мы поболтаем позже, а покамест скрасим последние майские будни упругой и словно бы загорелой изнутри музыкой в исполнении заслуженной 33-летней американки Мейси Грей.

Фанк и соул – пожалуй, наиболее независимая от слушателя музыка. Можно включить рано утром, одеться, выйти вон, вернуться ночью, а она пусть себе там играет одна. Именно поверх такой музыки резковато (с легким уклоном в Тину Тернер) горланит стихи собственного сочинения Мейси Грей. Фанк, соул и примкнувший к ним R'n'B – слова, которыми легко бросаться, но в которых крайне тяжело что-либо понимать по-настоящему. Это сверкающая зубами и белками глаз черная вибрирующая толща, в рассуждения о которой белому человеку пускаться вообще не следовало бы, о чем честно предупреждал еще Майлз Дэвис. Поэтому – никаких выводов, только зарисовки с натуры. А натура довольно небедная.



Можно одеться, выйти вон, вернуться ночью, а она пусть себе там играет одна

Третий альбом Мейси Грей (которую на самом деле зовут Натали) содержит пружинный, от бедра, фанк с четкими представлениями о груве, драйве и иных потогонных понятиях. Бурлящий органчик, натянутый как тетива бас, в меру активные трубы и дразнящие скретчи сливаются в густую медоносную музыку. «The Trouble with Being Myself» – удивительно, вообще говоря, однообразная продукция. Но это однообразие фруктового лотка почему-то не раздражает. Предыдущий диск Мейси был несколько более расфокусированным и разнообразным (и, по-моему, интересным), этот же бьет в одну горячую точку. Точка явно располагается где-то над головой исполнителей. И музыка монотонно, на средней скорости поднимается вверх, будто титры какого-нибудь проходного американского фильма восьмидесятых годов выпуска. Да, пожалуй, это музыка для несуществующих титров.

Но что это мог бы быть за фильм в таком случае? Полагаю, нечто странно увеселительное. С Вупи Голдберг. В самом деле – Мейси Грей поет словно бы не от первого искреннего лица, но как будто озвучивая некоторое либретто комического свойства. Так вещь №8 под названием «My Fondest Childhood Memories» вообще весьма похожа на шуточные песни Пугачевой второй половины 80-х. Песня эта о том, как маленькая Мейси засвидетельствовала факт падения матери в объятия водопроводчика и нырка отца под юбку к бебиситеру. А для подлинного фокуса с переодеваниями



на этой пластинке припасен именитый поэт-песенник-новатор – и любимец не попавшего сюда БГ – Бек; он поет и играет на гитаре.

Macy Gray «The Trouble with Being Myself»
Epic

Jun Miyake «Glam Exotica!»

Nektar



Японская версия легкого гавайского джаза

Очередная музыкальная инсценировка от первостатейного японского музыканта. Чем славен Миякэ? Он берет тот или иной внеяпонский музыкальный стиль и с нежностью его копирует. Если прошлогодний диск Джуна был посвящен бразильской босса-нове, то теперь он удалился под сень струй, что журчат в районе Гонолулу. Проще говоря, он препарирует старый американский джазовый стиль, получивший название «экзотика». Стиль возник в конце 1950-х на Гавайских островах в результате активной деятельности американского пианиста Мартина Денни. Характерные особенности – размеренный вибрафон, трескучие латиноамериканские перкуссии, уханье тропических птиц и флер островного блаженства. В общем, едва ли не самая приятная музыка на свете. И Миякэ спустя полвека великолепно это дело сымитировал. Звук здесь богат и расточителен; ощущение, что на голову тебе вот-вот спикирует кокосовый орех, прямо-таки не покидает. В центре пластинки располагается любимая, надо полагать, песенка японского народа «Brazil» (в прошлом году ее кавер записал Корнелиус). Но главное, что Джун Миякэ в своем подражательном угаре порой делается способен на настоящий шедевр, грубо говоря, хит. Так было на его предыдущей пластинке, в которую он ввернул одну совершенно гениальную песню. Нечто подобное есть и на «Glam Exotica!». Нечто длится пять с половиной минут, называется «Pico Birds», и в нем есть все то, изза чего люди вообще испытывают нужду в музыке.

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1	**Ashley Slater «Big Lounge»**	Plush
2	**«Arabesque Tlata 3»**	React
3	**Andrew Bird «Weather Systems»**	Grimsey
4	**Jun Miyake «Glam Exotica!»**	Nektar
5	**Moloko «Statues»**	Roadrunner
6	**Zofka «Nice»**	Monolog
7	**Paskal Comelade «Detail Monochrome»**	G3G
8	**Brazzaville «Rouge On Pockmarked Cheeks»**	South China Sea
9	**Ibrahim Ferrer «Buenos Hermanos»**	Word Circuit
10	**Ry Cooder «Mambo Sinuendo»**	Nonesuch

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 5 по 11 мая

Andrew Bird «Weather Systems»

Grimsey



Экс-участник Squirrel Nut Zippers с балладным сольником

Эндрю Берд – хороший чикагский поэт-песенник, увлеченный собиратель американского фольклора и в недалеком прошлом сессионный скрипач SNZ. Он соскочил с крупного лейбла Rykodisc на крохотный Grimsey и произвел там эту бережную симпатичную запись. Берд оставил лихачество предыдущих пластинок и ушел в чистое донкихотство – на «Weather Systems» находятся негромкие и благородные полуакустические истории с художественным свистом и грустной пышной скрипкой. Весьма красивая вещь для вечернего квартирного прослушивания. Альтернативное кантри, думаете? Пожалуй, что и так. Кстати сказать, в Америке этот диск еще даже не вышел, а у нас – вот он, пожалуйста.

Roman «5 Minutes to Watch»

Karaoke Kalk



Романтические арии в мире экспериментальной электроники

Работа, достойная умиления поподам с восхищением. Некто Роман практикует красочное пение на английском под шкварчащий электронный аккомпанемент. Трески, стрекоты, там-тамы, тип-топ и бит-бум поддержаны заливистыми скрипками и акустической гитарой самого Романа. Несложный саксофон в третьей вещи очаровывает с быстротой молнии. Роман-сладкопевец продвигает блаженные размягченные песни, железобразный попс на грани стилизованной роскоши и откровенной пошлятины. Но мысли о стилизации идут вразрез с искренними модуляциями певца и срывающимся с его губ словом «fuck». Не сказать, чтобы подобная тактика – златоуст, повенчанный с электроникой переднего края, – была вконец пионерской. Тут можно вспомнить гастролировавшего в Москве австрийца пенсионера Луи Остена, а также новомодный проект Pulsergrogramming. Сильный и приятный традиционный голос, как выяснилось, способен весьма активно подсуропить нынешней электронной субкультуре.

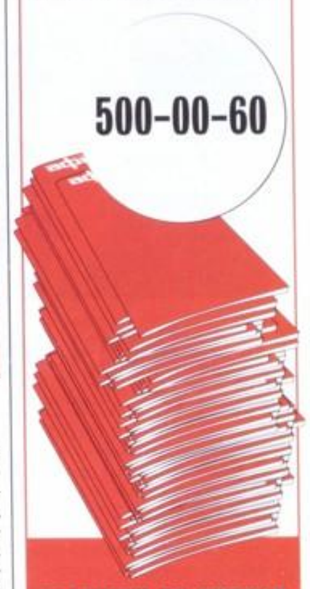
также выходят

«Пикник» «Говорит и показывает»
Гранд

Ветхозаветный «Пикник» ни с того ни с сего сочинил одну из лучших русскоязычных песен 2003 года, собственно, заглавную. Это творение странное и удивительное – как если бы Swans записались на «Мелодии» в конце 80-х. Также тут имеется композиция под названием «Настрадался Нострадамус от людей».

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА

500-00-60



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 1982 фильма и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



МЭТЬЮ МАККОНАХИ и французская комическая СТАРУХА на приеме бриллиантовой корпорации DeLaurer

Девичий декамерон

«Как избавиться от парня за 10 дней»

От романтических комедий в последнее время стало тошнить по двум причинам. Во-первых, два очень хороших человека, которым суждено в финале поцеловаться и основать американскую семью, не могут насмешить; им это не очень-то положено: американская семья должна рожать здоровых детей и воспитывать сознательных граждан, а кого могут родить и воспитать, скажем Луи де Фюнес и Барбра Стрейзанд? Во-вторых, поскольку главным героям смешить не дано, весь юмор сводится к тому, что комические подружки героини блюют, плохие друзья героя пукают, слоны в зоопарке непроизвольно извергают семя, а собачки писаются и какаются.

В романтической комедии «Как отделаться от парня за 10 дней», новом опыте Дональда Петри, выдавшем два года назад один из самых приемлемых образцов жанра – «Мисс Конгениальность», – обе проблемы решены. Из всех, кому положено производить неуместные физиологические реакции, есть только собачка, которая всего лишь писается, всего лишь дважды, и награждена такой невменяемой физиономией, что даже смешно. А главные положительные герои имеют индульгенцию на дурацкое поведение: они, по сути, не то, чем кажутся.

Она – Энди Андерсон (Кейт Хадсон, «Почти знаменит», «Четыре пера») – штатный писатель дамского журнала Composure («Самообладание»). Титры фильма – коллаж из заголовков и фотографий журнала, в который вклеены, как в стенгазете, имена авторов фильма.



Завтра начинается сейчас

С-Класс. От 29 880 евро

▶ Все еще впереди. Будет работа и успех, азарт и достижения. Новые лица и новые страны.

▶ Огни и полутона, радость и грусть... Главное – не снижать скорости. Ты знаешь, к чему стремишься.

▶ Новый С-Класс. От 29 880 евро плюс кредит в Райффайзенбанке под 9,9% годовых. Стандартная или индивидуальная комплектация, спортпакет. Полноприводная трансмиссия 4MATIC. Пять звезд европейского теста безопасности автомобилей. Сказочно хорош. Действительно доступен.

▶ Новый С-Класс. Будущее начинается сегодня.

Mercedes-Benz
Будущее автомобиля

Официальные дилеры «Мерседес-Бенц» в России:

г. Москва: «Авилон» тел. (095) 730-4444 • ЗАО «АЗР Москва» тел. (095) 933-6622 • ООО «Автофорум» тел. (095) 745-1515 • ЗАО «ЛогоВАЗ-Беляево» тел. (095) 336-9001 ЗАО «Панавто Ко» тел. (095) 790-7777 • г. Санкт-Петербург: ЗАО «ВЕХО» тел. (812) 329-1000 • ООО «ЛогоВАЗ-Нева» тел. (812) 346-6140 • ЗАО «Петекс» тел. (812) 224-3959 • ООО «Звезда Невы» тел. (812) 103-5103 • г. Волгоград: ООО «Звезда Поволжья» тел. (8442) 97-1097 • г. Воронеж: ООО «АврораАвто» тел. (0732) 78-8585 • г. Екатеринбург: ООО «Дельта-Центр» тел. (3432) 76-7833 ООО «Автомобильный центр «Штерн» тел. (3432) 77-6210 • г. Казань: ЗАО «Ак Барс Автомобили» тел. (8432) 43-1131 • г. Калининград: ООО «Евролак» тел. (0112) 43-2221 Краснодарский край, г. Горячий Ключ: ООО «СБСВ-КЛЮЧАВТО» тел. (86159) 44-405 • г. Красноярск: ООО «Орион» тел. (3912) 56-0690 • г. Нижний Новгород: ЗАО «Трансинвест-М» тел. (8312) 69-4439 • г. Новосибирск: ЗАО «СТС Автомобили» тел. (3832) 12-5334 • г. Пермь: ЗАО «Телта-МБ» тел. (3422) 33-5054 • г. Ростов-на-Дону: ООО «Панавто-Ростов» тел. (8632) 92-7428 • г. Тюмень: ООО «Звезда Сибири» тел. (3452) 75-9779 • г. Челябинск: ООО «УралАвтоХаус» тел. (3512) 55-8930

http://www.mercedes-benz.ru

«Как полюбить свои ноги», «Как заставить его ходить за покупками», «Как превратить свою лучшую подругу в многофункциональный предмет». Так мы мгновенно попадаем в сферу интересов – и, извините за выражение, в ментальность – читательниц Cosmopolitan, Marie Claire и зрительниц «Секса в большом городе». С этим мы будем жить ближайшие два часа. Как бы внутри журнала. А собственно «Как отделаться от парня за 10 дней» – титр и журнальный заголовок – очередное журналистское задание Энди, которое ей на собственной шкуре предстоит пройти, чтобы отчитаться перед пользователями.

Он – Бен Барри (Мэттью МакКонахи, «Ю-571», «Свадебный переполох»), беспринципный рекламный агент, который заключает сделку: если он, обращающийся с женским полом по заветам Джеймса Бонда и Рокко Сиффреди, протянет с новой подружкой больше десяти дней, ему будет поручено ведение дорогостоящей PR-кампании бриллиантов DeLawer. Конкурентки Бена имеют право выбрать объект его ухаживаний; прознав о задании журналистки Энди, они указывают на нее. Оба лицедея начинают игру, не догадываясь о пари друг друга.

Режиссер Петри достаточно опытен, чтобы не только избежать двух ловушек жанра, но и соблюсти три золотых правила. Первое: комедия – это всегда немного абсурд, следовательно, действие ее должно происходить в абсурдном мире. Титрами и средой – весьма условно изображенными редколлегиями и вечеринками глянцевого журнала – он задает дистанцию: этот мир существует только на страницах журнала и в воображении читательниц глянца; а в таком воображении возможно самое немыслимое. Второе: обязательно должны присутствовать бриллианты, коктейли, смокинги, мраморные лестницы и сильно накрашенные старухи в боа и меховых чалмах – с ними веселее. И третье: финал должен происходить на скоростном шоссе, по дороге в аэропорт, потому что финал романтической комедии – это обещание начала, а взлетная полоса это... Ну это взлетная полоса (см. историю жанра от «Женщин на грани нервного срыва» до «Лос-анджелесской истории»). Посреди правильной схемы режиссера Петри журналистка таскает агента на концерт Селин Дион и на самую тошнотворную в мире мелодраму «Неспящие в Сиэтле» с Томом Хэнксом и Мег Райан, в решающий момент матча отправляет его в буфет за кока-колой, перевозит в его квартиру плюшевых мишек и хаек, прокладки и декоративную собачку с недержанием мочи, изображает вегетарианку, вспоминает со слезами своего бывшего и называет член агента «Принцессой Софией»: «Принцесса София хочет выйти поиграть. Выпусти ее скорей, посмотрим, маленькая или большая?» В общем, такое чучело поискать. Линия героя, к сожалению, недожата: персонаж МакКонахи большую часть фильма просто держится за сердце, когда Хадсон отворачивается, а когда смотрит на него – терпеливо улыбается в ответ. Эта игра в один ворота – не единственный из недостатков фильма; второй – это актеры. Хоть МакКонахи и хуже прописали роль, все равно даже такую не должен играть Буратино, которому еще не вырезали руки. Что касается Хадсон, на ум приходит ее мать, Голди Хон, одна из самых доставучих романтико-комедийных актрис, воплощенная «очаровательная идиотка». Но так же, как героиня только играет в дуру, Хадсон только играет в маму. Эффект – как если прийти на концерт Пугачевой и застать за исполнением «Мадам Брошкиной» Кристину Орбакайте.

В сцене, где герои смотрят «Неспящих в Сиэтле», Хадсон говорит воркующим голосом: «Это мой любимый фильм всех времен». МакКонахи вторит ей: «Мой тоже». На лице Хадсон отражается вековое отвращение. Действительно, мужик, так думающий, достоин плахи. «Как отделаться от парня», конечно, в миллиард раз приятнее «Неспящих», но так же верно и то, что через две недели, скорее всего, мы уже не вспомним о его существовании.

Алексей Васильев

Кого могут родить и воспитать Луи де Фюнес и Барбра Стрейзанд?

Как избавиться от парня за 10 дней/How to Lose a Guy in 10 Days

Дональд Петри, США, 2003
В ролях Кейт Хадсон, Мэттью МакКонахи, Кэтрин Хан (дублированный)
***Прага** с/т-вс 4-8 июня; **5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Солнцево, Формула кино, Экран** чт-вс 5-8 июня*



«КНИГА ТЕНЕЙ»

Фильм ужасов, строгий, хоть и французский

Четыре сокамерника – загадочный старикан (Лауденбах), сисястый транссексуал (Корнийяк), его придурочный воздыхатель (Рато) и главный герой, похожий на куклу чревовещателя, коммерсант-растратчик (Ларош), – находят в тайнике в стене камеры старинную книгу, испещренную ритуальными знаками, и понимают, что это их единственный путь к свободе. Что с того, что побег ведет прямиком в ад?

Этому фильму, сделанному под крышей кинотелемагната Canal+ компанией Bee Movies, производящей культурный трэш, можно быть благодарным как минимум за две вещи. Во-первых, за лаконизм: полтора часа, одна тюремная камера, четыре характера (хотя придумать их можно было и поинтереснее), минимум спецэффектов. Достойная строгость, вызванная не только правильным использованием почти отсутствующего бюджета, но и правильным пониманием природы кино. Во-вторых, за то, что это не Люк Бессон. Каждому нормальному франкофилу время от времени как глоток воздуха нужны доказательства того, что нынешнее французское кино – это не только три «Бессона» и полторы женщины-режиссера, снимающие ни про что, но с женской точки зрения. Выношу благодарность. Но не могу не поделиться сомнениями. Хоти после «Братства волка» и «Видока» словосочетание «французский фильм ужасов» уже не кажется тотально абсурдным, есть, видимо, все-таки какое-то фатальное несовпадение между галльским темпераментом и англосаксонским жанром. Может быть, французы, столь изощренные в человеческих слабостях, когда дело доходит до страха, – недостаточно легкие. А может, просто недостаточно глупые.

Михаил Брашинский

35ММ чт-вс 5-8 июня

Лорел-каньон/Laurel Canyon

Лиза Холоденко, США, 2002
В ролях Фрэнсис МакДорманд, Кристиан Бейл, Кейт Бекинсейл, Алессандро Нивола (синхронный перевод)

Малобюджетная драма с феерической МакДорманд в роли продюсера-гедонистки

Родители Алекс (Бекинсейл) накануне Рождества назначили ее с Сэмом (Бейл) свадьбу на апрель: выйдет дешевле. Послушные дети – выпускники медфака решили пожить пока у мамы Алекс, в доме с бассейном на уголке Лорел-каньон, что на Голливудских холмах. Когда солнечным калифорнийским полднем жених с невестой внесли в дом свои чемоданы, мама (МакДорманд) с любовником 25 лет как раз добивала третий косяк.

Если действие фильма вращается вокруг бассейна – а бассейн в скромной «независимой» драме «Лорел-каньон», пожалуй, самый дорогостоящий объект съемок, – жди напряженной атмосферы. Перетяжек над бокалами с дайкири. Сексуальных молний из-под очков Gucci. Покачивания ноги в шезлонге, выдающего напряженные, возможно, преступные размышления отдыхающего. Так было в классическом «Бассейне» (1968) с Делоном и Шнайдер, так будет в неоклассическом «Бассейне» (2003) Франсуа Озона. Все это есть в «Лорел-каньоне» Лизы Холоденко, пригретой фестивалем американского независимого кино в Сандансе. Есть – и в то же время нет. Американская кинодрама давно играется на полтона ниже, чем

Афера/Confidence

Джеймс Фоули, США, 2003
В ролях Эдвард Бёрнс, Рэйчел Вайс, Энди Гарсия, Дастин Хоффман, Луис Гусман, Брайан Ван Холт (дублированный)

Криминальный фильм, где вместо ограблений и убийств – сплошная бухгалтерия

Ребята Джейка Вига (Бёрнс) набили руку на инсценировках перестрелок. Спектакль разыгрывается под занавес какой-нибудь подпольной сделки, во время передачи денег. Едва увидев пятно куриной крови, расцветающее на рубашке мнимой жертвы Джейка, настоящие жертвы разбегаются, бросая в спешке чемоданы с кэшем. Обстоятельства складываются так, что вольным стрелкам приходится идти в услужение к эксцентричному крестному отцу Кингу (Хоффман). Тот указывает банде новую цель – некий крупный банк-«прачечную». И кидала Виг начинает готовить «аферу века», переходя от постановки гипнозов к разработке финансовых схем.

Формально «Аферу» следовало бы отнести к криминальному жанру. На экране – молодые авантюристы, эксцентричный и кровожадный «папа», продажные полицейские, продажные таможенники и продажные клерки. Еще в фильме есть сцены стриптиза, секса, насилия и дегустации наркотиков и два свадебных генерала – Хоффман и Гарсия. То есть на бумаге все в порядке – уровня «звезд» хватает на категорию А, количества бранных слов и ударов под дых достаточно для возрастного ограничения R.



«АФЕРА»

На самом деле «Афера» – натуральное мошенничество. Во-первых, Гарсия и Хоффман, чьи имена на постере фильма написаны во-о-от такими буквами, присутствуют в гомеопатически мизерных количествах. Первый халтурит на периферии сюжета, появляясь в финале лишь для того, чтобы продемонстрировать грим, второй шабашит в начальных эпизодах, разыгрывая этюд на тему «миллионер-неврастеник». Во-вторых, само действие в основном заключается в том, что все говорят о деньгах и очень быстро на этот счет соображают – так быстро, что если кто в финансах не силен, сути банковских махинаций не уловит. Кровавая драма оборачивается бумажной; дымящееся мясо, без которого криминального кино не бывает, – соевым. Кривляния и ужимки Хоффмана – единственные проблески жизни в этом кино, своим драйвом больше напоминающем экзамен по бухучету, чем триллер.

Василий Корецкий

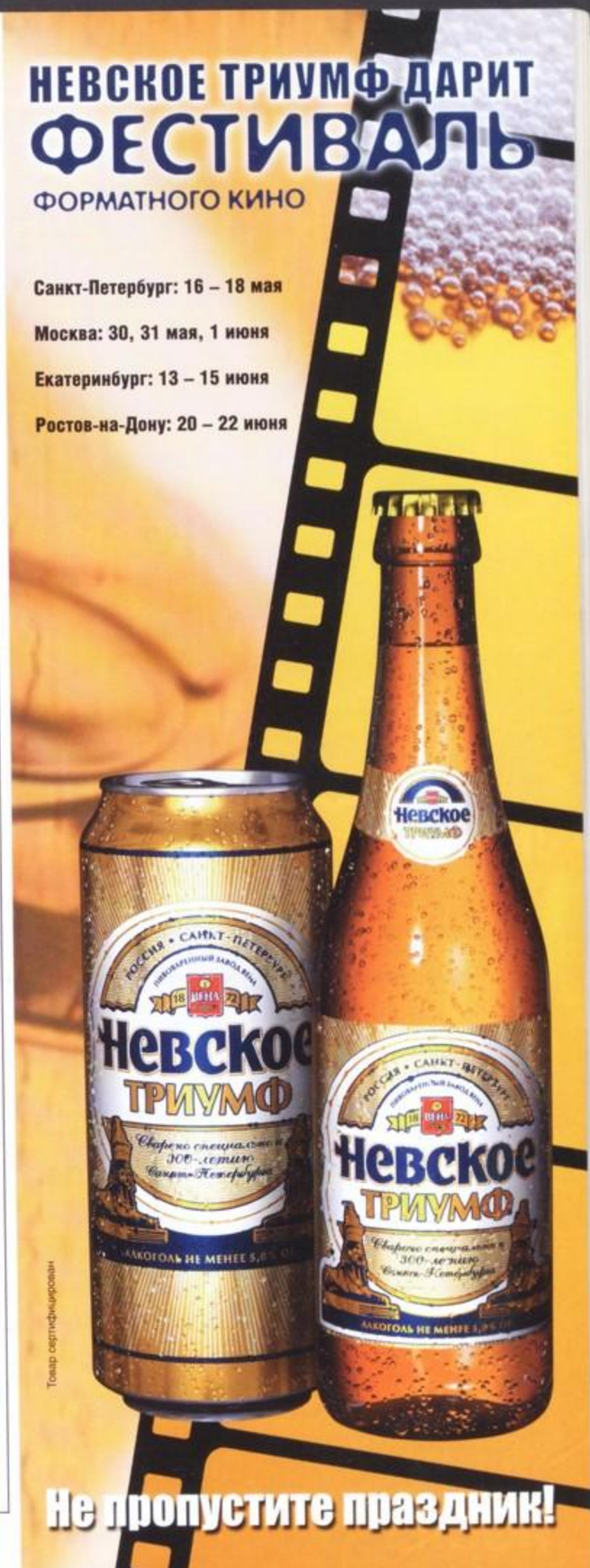
***Аврора, Будапешт, Высота, Горизонт, Заряддье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киноцентр, Люксор, МДМ-кино, Матрица, Победа, Стрела, Формула кино, Художественный, Экран** чт-вс 5-8 июня; **Большой зал ЦДЛ** чт 5, пт 6, вс 8 июня; **Кинотеатр на Ленинском** пт-вс 6-8 июня*

Книга теней/Malefique

Эрик Валетт, Франция, 2002
В ролях Жеральд Ларош, Филипп Лауденбах, Клотис Корнийяк, Дмитрий Рато (дублированный)

НЕВСКОЕ ТРИУМФ ДАРИТ
ФЕСТИВАЛЬ
ФОРМАТНОГО КИНО

Санкт-Петербург: 16 – 18 мая
Москва: 30, 31 мая, 1 июня
Екатеринбург: 13 – 15 июня
Ростов-на-Дону: 20 – 22 июня



Товар сертифицирован

Не пропустите праздник!



«ЛОРЕЛ-КАНЬОН»

следует. Даже не потому, что так стильно, – потому, что нью-йоркские девочки и мальчики, живущие на кинодотации, не верят в существование бед, ураганов и разбитых сердец. Они играют в драму, не зная зла. Отрабатывают грант. Высасывают из пальца. Гладь бассейна в «Лорел-каньоне» наморщится рябью – да и успокоится; так морщит лобик студентка, которой перешаемая задачка мешает сходить с подружками в Вепетоп.

Но – посреди аккуратного киноБассейна бьет гейзер неукротворной заразительной игры Фрэнсис МакДорманд («Оскар» за «Фарго») в роли музыкального исполнительного продюсера, которая работала еще с Боуи и Джони Митчелл, а нынче встает в два пополудни, страхует 50-летний организм стаканом свежевыжатого яблочного сока, выкуривает коробок анаши за зашью в студии, обедает только в ресторане и с вином, вечер проводит в бассейне с виски, ночью громко и весело трахается под стимуляторами, мешая спать деревянным новобрачным, – и чувствует себя лучше всех. Исполнение полно отсебятины; видно что актриса так играет этот праздник непослушания не потому, что выполняет режиссерские задачи, а просто потому, что знает предмет. Одно предупреждение – дурной пример заразителен: невозможно не начать праздновать сразу по выходу из зала. Сужу по себе: вышел с фильма в 12 дня, и одному Богу известно, где оказался в 3 часа ночи. *А.В.*

***Ролан** чт 29 мая – вс 8 июня*

Рекрут/The Recruit

Роджер Дональдсон, США, 2003
В ролях Колин Фаррелл, Аль Пачино, Бриджит Мойнэн (дублированный)

Стандартный триллер о ЦРУ, опоздавший на десятилетия

Программиста Клейтона (Фаррелл) вербует ЦРУ. Матерый волчара Берк (Пачино) научит его стрелять с двух рук, уходить от погони, втираться в доверие, молчать под пытками и вовремя отключать мобильный телефон, чтобы не вычислили. После этого Клейтону дадут задание найти «крота» в цэрэушных рядах. Он найдет.

Третья минута – его вербуют, пятнадцатая – он уже вовсю тренируется на «ферме» (центр по подготовке агентов ЦРУ), двадцатая – мастерски управляется с детектором лжи. «Рекрут» кажется динамичным. Кажется захватывающим. «Все не так, как кажется», – бурчит без передышки учитель Берк, предательски открывая главный секрет и интригу, и фильма. На тридцатой минуте про эту картину уже понятно абсолютно все. Кино – это вечное возвращение, но в «Рекруте» нет ни одного выстрела, который мы бы не слышали прежде, и ни одного поворота головы, которого бы мы не видели. Все эти новомодные чипы, компьютерные вирусы и психологические разработки – блеф и бред. Клейтон все равно найдет врага, прячась за колонками и повыше подняв воротник куртки. «Все не так, как кажется» – это тоже фраза из прошлого. Такие фильмы о спецслужбах любили снимать в конце 80-х, когда стало можно. Сам же Дональдсон и снимал: превосходный «Выхода нет», где русский агент Костнер два часа как угорелый гонял по Пентагону. Прошло пятнадцать лет. Неужели кому-то еще что-то кажется? Нельзя бегать вечно, дыхалка отказывает. Хороший фильм о шпионах в наши дни – это фильм об усталости (см., например, «Ронин», «Шпионские игры»). Ладно Фаррелл – он молодой, пусть попотеет. Но Дональдсон устал, Аль Пачино устал. Под глазами синяки, в глазах отчаяние, голос сбивается на хрип. Куда же вы, любимые, зачем? Детектор лжи обмануть можно, старость – нет.

Станислав Зельвенский

***5 звезд**, **Аврора**, **Америка-Синема**, **Байконур**, **Будапешт**, **Высота**, **Горизонт**, **Каро Фильм**, **Каро Фильм-2**, **КиноМакс-XL**, **Киносфера**, **Кодак Киномир**, **Комсомолец**, **Космос**, **Ладога**, **Ленинград**, **Люксор**, **Матрица**, **Мечта**, **Митино**, **Перекоп**, **Прага**, **Рассвет**, **Ролан**, **Солнцево**, **Формула кино**, **Экран** чт-вс 5-8 июня*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Адаптация/Adaptation

Спайк Джонз, США, 2003
В ролях Николас Кейдж, Мерил Стрип, Крис Кунер, Тильда Суинтон (закадровый перевод)

Комедийная головоломка, в которой автор (сценарист фильмов «Быть Джоном Малковичем» и «Признания опасного человека» Чарли Кауфман) выступает собственным героем и рассказывает о том, как у него якобы не получается экранизировать документальную книгу об орхидеях. Истории реальных людей чередуются с историями выдуманных; ближе к концу они неизбежно сольются в одну – и тогда уж произведение полностью выходит из-под контроля создателя. Различить жизнь и фикшн нет никакой возможности.

***5 звезд** пн 26 мая – вс 8 июня; **Киноцентр** пн 26, вт 27, чт-сб 29-31 мая, пн-пт 2-6 июня*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дублированный)

Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.

***Киноцентр** сб 31 мая*

PREMIERE Афера/Confidence

Джеймс Фоули, США, 2003
В ролях Эдвард Бёрнс, Рэйчел Вайс, Энди Гарсия, Дастин Хоффман, Луис Гусман, Брайан Ван Холт (дублированный)

Рецензию см. на стр. 82

***Аврора**, **Будапешт**, **Высота**, **Горизонт**, **Зарядье**, **Каро Фильм**, **Каро Фильм-2**, **КиноМакс-XL**, **Киноцентр**, **Люксор**, **МДМ-кино**, **Матрица**, **Победа**, **Стрела**, **Формула кино**, **Художественный**, **Экран** чт-вс 5-8 июня; **Большой зал ЦДЛ** чт 5, пт 6, вс 8 июня; **Киноплекс на Ленинском** пт-вс 6-8 июня*

База «Клейтон»/Basic

Джон Мактирнан, США, 2003
В ролях Конни Нильсен, Джон Траволта, Джованни Рибизи, Рослин Санчес, Брайан Ван Холт, Сэмюэль Л.Джексон, Кристиан де ла Фуэнте (дублированный)

То, что сначала кажется военной драмой об армейском кодексе, вдруг обернется конандойлевского толка детективом о расследовании загадочного преступления на Панамском канале. Это не последнее превращение в фильме, полном призраков. Один из них – Траволта. Не тот неуклюжий мешок, что откопал на помойке фильмов категории «Б» Тарантино, – Траволта 70-х, диско-король «Лихорадки субботнего вечера», стиляга-хулиган «Бриолина». Будто этих двадцати лет и не было.

***МДМ-кино** пн 26 мая – вс 8 июня; **Формула кино** пн 26 мая – ср 4 июня; **Киноплекс на Ленинском** пт 30 мая – чт 5 июня; **София** пн-вс 2-8 июня*

Биби – маленькая волшебница/Bibi Blocksberg

Хермина Хунтгебрт, Германия, 2002
В ролях Кати Рюманн, Максимилиан Бьефорт, Сидони фон Кросиг (закадровый перевод)

Качественное немецкое кино про волшебников-тинейджеров – с колдовством и погонями, с говорящими котами и танцующими на кладбище мумиями, с дождем из попкорна и слетом ведьм на Лысой горе (старые ворчат, молодые сплетничают в туалете и там же, перед зеркалом, читают рэп). Дорогих спецэффектов нет, однако ж получается искренне и весело. Не хуже Поттера.

***5 звезд** пн-сб 26-31 мая, пн-вс 2-8 июня; **Бармалей** пн 26 мая – вс 8 июня; **МДМ-кино** сб 31 мая – ср 4, сб 7, вс 8 июня; **Киноцентр** вс 1, вс 8 июня*

Быстрый бегун Atanarjuat

Захариас Кунук, Канада, 2001
В ролях Натар Унгалак, Сильвия Уволу, Питер-Генри Арнатсиак (субтитры)

Во времена Христовы, в местах, которые сейчас назвали бы канадской Арктикой, заезжий шаман привел демона раздора на стоянку Саури. История с проклятием шамана и борьбой потомков, проклятых за восстановление былого уклада, – суть главной легенды эскимосов, их «Калевалы» и Пятикнижия, и сюжет «Быстрого бегуна», первого фильма на эскимосском языке, трехчасового эпоса, получившего на Каннском фестивале «Золотую камеру», высший в киномире приз за лучший дебют.

***Ролан** пн-ср 26-28 мая; **5 звезд** чт 29 мая – вс 8 июня*

Вид сверху лучше A View from the Top

Бруно Барретто, США, 2003
В ролях Гвинет Пэлтроу, Майк Майерс, Марк Руффало, Кристина Эпплгейт, Роб Лоу, Кэндис Берген (дублированный)

Увидев передачу о легендарной стюардессе, девушка (Пэлтроу) из захолустья идет устраиваться бортпроводницей на кукурузник, повторяя как заклинание: «Париж. Первый класс. Международные авиалинии». Романтическая комедия: женщина здесь не выйдет в сиреневом платье без сиреневой заколки-бабочки, сиреневых теней и подружки в розовом, а источником возникновения романтического чувства может стать дорогая дизайнерская одежда и черная икра с Dom Perignon. Новая классика для трансвеститов.

***МДМ-кино** пн-ср 26-28 мая*

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002
В ролях Лив Тайлер, Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Вигго Мортенсен (дублированный)

Из продолжения толкиеновской саги увли комедия и любовь, то, что детству, в общем-то, не особенно нужно, зато прибавилось магии и насилия – того, что составляет две главные детские страсти. В этом смысле второй «Властелин Колец» – еще более идеальный детский фильм, чем первый.

***Киноцентр** сб 7, вс 8 июня*

Герой/Ying Xiong

Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2002
В ролях Джет Ли, Тони Леун Чу Вэй, Маggи Чеун, Чжан Цзыи, Дони Йен (дублированный)

Великий воин по имени Безымянный приходит к императору Цинь и рассказывает, как расправился с его тремя главными врагами. Человек, с которого началось возрождение китайского кино – Чжан Имоу («Красный гаолян»), – снял картину этапную: тот фильм, который любители китайских сказок про летающих воинов ждали всю жизнь.

***5 звезд**, **Киноцентр** пн 26 мая – вс 8 июня; **Байконур**, **Каро Фильм**, **Каро Фильм-2**, **КиноМакс-XL**, **Матрица** пн-ср 26-28 мая; **Будапешт**, **Горизонт**, **Ролан**, **Формула кино** пн 26 мая – ср 4 июня; **Киносфера** пн 26 мая – вс 1 июня; **Победа** чт 29 мая – ср 4 июня; **Фитиль** чт 29 мая – вс 8 июня; **Под куполом** ср-вс 4-8 июня; **МДМ-кино** чт-вс 5-8 июня*

Глаз/Jian gui

Оксид Пан, Дэнни Пан, Таиланд–Гонконг, 2002
В ролях Анжелика Ли, Лоренс Чоу (субтитры)

В два года Мун ослепла. Спустя двадцать лет девушке пересадили чужую роговицу, и она вновь стала видеть – но гораздо больше, чем ей хотелось бы. Помимо обычных людей Мун видит мертвецов. Тайский хоррор без изюминки: он так похож на голливудские, что даже делать ремейк не придется.

***35ММ** пн 26 мая – чт 5 июня*

Гололед

Михаил Брашинский, Россия, 2003
В ролях Виктория Толстоганова, Илья Шакунов

Успешная блондинка-адвокат азарта ради затевает двойную игру против собственного клиента и становится объектом серии покушений. Режиссерский дебют кинообозревателя «Афиши» Михаила Брашинского сперва прикидывается триллером, а оказывается радикальным киножестом и историей всепоглощающей любви.

***Фитиль** вт-ср 3-4 июня*

PREMIERE Дело Маркореля L'Affaire Marcorelle

Серж Ле Перон, Франция, 2000
В ролях Ирен Жакоб, Жан-Пьер Лео (синхронный перевод)

В размеренную личную жизнь прокурора Маркореля врывается яркая полячка Агнешка, возможно, дочь убитого им некогда мужчины, возможно, просто красавица. В центре интриги – сюжетной и кинематографической – дуэт красиво, хоть и пло-



хо состарившегося любимца Трюффо Жана Пьера Лео и нереализовавшейся лучезарной любимицы Кесьлевского Ирен Жакоб.
5 звезд *сб 31 мая;* ***Люксор*** *вс 1 июня*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Spy Kids 2: Island of Lost Dreams

Роберт Родригес, США, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Дэрил Сабара, Алекса Вега (дублированный)
Дети-шпионы отправляются на неизвестный остров искать опасный прибор, похищенный у президента Америки, и натыкаются там на безумного генетика Ромеро, который вывел паукогорилл, змееящера и прочих тигрособак. Родригес («От заката до рассвета») теперь штампует кинематографическую сладкую вату, вроде тех что продают цыганки у выхода из цирка. Но самых ядовитых тонов.
Киноцентр *сб 31 мая, вс 8 июня*

Загнанный/The Hunted

Уильям Фридкин, США, 2003
В ролях Конни Нильсен, Томми Ли Джонс, Бенисио Дель Торо (дублированный)
Став свидетелем сцен массового истребления албанцев в Косово, американский спецназовец (Дель Торо) переживает шок и становится серийным убийцей. Остановить его сможет только офицер (Джонс), натаскивавший его в армии. Триллер Фридкина, который равно преуспел в жанре патологически жестокого мужского триллера («Кручинг»), полицейского боевика («Французский связной») и военной драмы («Правила боя»).
София *пн 26 мая – вт 3 июня*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю/The Core

Йон Эмиель, США, 2003
В ролях Делрой Линдо, Хилари Суонк, Стэнли Туччи, Чеки Карио, Аарон Экхарт (дублированный)
Голуби на Трафальгар-сквер впадают в бешенство, Колизей разваливается на кирпичики, мост Золотые Ворота падает в бухту Сан-Франциско, шаттл приземляется в миллиметре от стадиона Доджер в Лос-Анджелесе. Причина – размагничивание поля земного ядра; еще год – и планета перестанет вертеться. Группа спасателей на внутриземном корабле со специальной бурильной установкой движется к центру Земли, чтобы завести ее заново. Дорогостоящий фильм катастроф студии Paramount; «внутренний Армагеддон».
МДМ-кино *пн-ср 26-28 мая;* ***Художественный*** *пн 26 мая – ср 4 июня*

Золотой век

Илья Хотиненко, Россия, 2001
В ролях Виктор Сухоруков, Ольга Зубова, Вия Артмане
Историческая мелодрама, снятая для ТВ молодым режиссером Хотиненко-мл., о тайном завещании Екатерины Великой и убийстве Павла I. С надрывной большой историей конкурирует малая, о трагической любви молодой дворянки, ставшей из-за дворцовых интриг государственной преступницей.
Формула кино *чт 29 мая – ср 4 июня*

Испанка/L'auberge espagnole

Седрик Клапиш, Франция–Испания, 2002
В ролях Одри Тоту, Ромен Дюри, Сесиль де Франс (субтитры)
25-летний француз Ксавье (Дюри) едет на год в Барселону по студенческой программе и селится в квартире, которую на паях снимает десяток студентов из разных стран. Легкомысленный гимн инфантильности, где барселонская коммуналка – метафора европейского сообщества – пользовалась среди французской молодежи бешеной популярностью. Комедия.
Киноцентр *пн 26 мая – вс 8 июня;* ***Дом кино*** *пт 30 мая;* ***Люксор*** *сб 31 мая;* ***5 звезд*** *вс 1 июня*

История любви/Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Сержи Лопес (дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля Де Голля. Она – маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он – бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели, оказалась блестящей комедийной актрисой.

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Матрица: Перезагрузка/The Matrix Reloaded** Энди Вачовски, Ларри Вачовски, 2003, в ролях Киану Ривз, Лоренс Фишберн, Кэрри-Энн Мосс	93,2 (135,0)
2	**Воспитатели/Daddy Day Care** Стив Карр, 2003, в ролях Эдди Мерфи, Анхелика Хьюстон	19,2 (51,4)
3	**Люди Икс-2/X-Men 2** Брайан Сингер, 2003, в ролях Патрик Стюарт, Хью Джекман, Иэн МакКеллан, Фамке Янссен	17,1 (174,0)
4	**К черту любовь!/Down with Love** Пейтон Рид, 2003, в ролях Рене Зеллвегер, Юэн МакГрегор	7,6 (7,6)
5	**Фильм про Лиззи МакГуайр/The Lizzie McGuire Movie** Джим Фолл, 2003, в ролях Хилари Дафф, Клод Нолтон, Адам Ламберг	4,5 (32,1)
6	**Управление гневом/Anger Management** Питер Сигал, 2003, в ролях Джек Николсон, Адам Сэндлер, Мариза Томей	3,6 (128,0)
7	**Кто?/Identity** Джеймс Мэнголд, 2003, в ролях Джон Кьюсак, Рей Лиотта, Аманда Пит	3,4 (44,8)
8	**Клад/Holes** Эндрю Дэвис, 2003, в ролях Сигурни Уивер, Джон Войт, Патрисия Аркетт	3,0 (55,8)
9	**Могучий ветер/A Mighty Wind** Кристофер Гест, 2003, в ролях Боб Балабан, Эд Бегли-мл., Паркер Пози	1,7 (12,1)
10	**Сделай, как Бекхэм/Bend It Like Beckham** Гуриндер Чадха, 2002, в ролях Парминдер К.Награ, Кира Найтли, Джонатан Рис-Майерс	1,5 (15,2)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 16-18 мая, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

Киноцентр *ср 28 мая, вс 1, чт 5, сб 7 июня*

PREMIERE Как избавиться от парня за 10 дней/How to Lose a Guy in 10 Days

Дональд Петри, США, 2003
В ролях Кейт Хадсон, Мэтью МакКонахи, Кэтрин Хан (дублированный)
Рецензию см. на стр. 80
Прага *ср-вс 4-8 июня;* ***5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Солнцево, Формула кино, Экран*** *чт-вс 5-8 июня*

Карлик Нос

Илья Максимов, Россия, 2003
Мультипликационный
Винегрет из трех сказок Вильгельма Гауфа: сначала колдунья (в инфернальной озвучке Натальи Даниловой) превращает мальчика в горбатого карлика с непропорционально большим носом, потом карлик встает на туфли-скороходы Маленького Мука, а потом человеку вставляют каменное холодное сердце. Удивительно, как из материала, столь жутковатого по рангу детских сказок, российские мультипликаторы создали кино столь карамельное, что даже свосюкальные Walt Disney Pictures кажется по сравнению с ним львиным рыком.
Киноцентр *ср 28, сб 31 мая, вс 1, чт 5, сб 7 июня*

PREMIERE Каролина/Carolina

Марлин Горрис, США, 2003
В ролях Джулия Стайлз, Александро Нивола, Ширли МакЛейн (дублированный)
Выросшая в невозможной семье сумасшедших и клоунов (в роли бабушки – самая эксцентричная из живущих старух Ширли МакЛейн), молодая Каролина (Стайлз) хочет от жизни только одного – нормальности. Ради этого она готова бежать из дома. Вторая, после незадавшейся «Защиты Лужина», попытка обладательницы «Оскара» («Ветвь Антонии») голландки Марлин Горрис покорить англоязычный рынок.
5 звезд, Заряддье, МДМ-кино, Победа, Ролан, Формула кино *чт-вс 5-8 июня;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 6-8 июня*

Кво вадис/Quo vadis?

Ежи Кавалерович, Польша–США, 2001
В ролях Богуслав Ланда, Магдалена Мельцаж, Павел Делонг, Михал Байор (субтитры)
Древнеримский аристократ Марк Винций влюбляется в прекрасную заложницу-христианку Лигию. Тем временем император-перверт Нерон поджигает Рим, а вину сваливает на христиан. Главный польский знаток древностей, восьмидесятилетний Ежи Кавалерович («Фараон»), экранизировал главный польский исторический роман Генрика Сенкевича, намереваясь сделать главный польский фильм всех времен. Получился не эпический пеплум, а страстная исповедь настоящего католика, которому больно не меньше, чем пожираемым львами мученикам.
Дом кино *сб 31 мая;* ***Фитиль*** *чт-вс 5-8 июня*

Книга джунглей-2
The Jungle Book 2

Стив Тренберт, США, 2003
Мультипликационный
Маугли, возвращенный из джунглей в деревню, скучает среди людей. Визит медведя Балу провоцирует у него приступ ностальгии. Он сбегает обратно в лес, где его уже поджидает жаждущий отмщения тигр Шерхан. Продолжение одного из худших и коммерчески малоуспешных мультфильмов студии Walt Disney; сам факт появление сиквела – маркетинговая нелепица. О художественных достоинствах речь даже не идет: «Телепузики» отдыхают.
5 звезд *вс 26 мая – вс 8 июня;* ***Киносфера*** *пн 26 мая – ср 4, сб 7, вс 8 июня;* ***МДМ-кино*** *пн 26 мая – вс 1, сб 7, вс 8 июня;* ***Баррикады*** *сб 31 мая;* ***Большой зал ЦДЛ*** *вс 1, сб 7, вс 8 июня;* ***Под куполом*** *вс 1 июня*

PREMIERE Книга теней/Malefique

Эрик Валент, Франция, 2002
В ролях Жеральд Ларош, Филипп Лауденбах, Кловис Корнийак, Дмитрий Рато (дублированный)
Рецензию см. на стр. 82
35ММ *чт-вс 5-8 июня*

PREMIERE Ковчег

Юрий Кузин, Россия, 2002
В ролях Евгений Сидихин, Карина Разумовская
«Погода сама говорит за то, что в этот безбожный век скоро будет всемирный потоп и нужно строить ковчег», – писал Геннадий Шпаликов. Вняв ему, режиссер Юрий Кузин (короткометражка «Левша») переименовал шпаликовский сценарий «Причал» в «Ковчег» и экранизировал тридцать пять лет спустя. На барже, плывущей по реке, двое: шкипер и его невеста Катя. Потом еще появится четырехлетний ребенок. Втроем они и спасутся от уже тридцать пять лет как грозящего нам потопа.
5 звезд *чт-вс 5-8 июня*

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси (синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Сэму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, оподаваемом навсегда.
Киноцентр *пт-чт 27-30 мая, пт-вс 2-8 июня*

Лиля навсегда/Lilya 4-ever

Лукас Мудиссон, Дания–Швеция, 2002
В ролях Оксана Акиньшина, Артем Богучарский, Любовь Аганина
История про секс-трафик девушки-подростка по маршруту Россия-Швеция. Жестокая драма, снятая шведом Лукасом Мудиссоном («Покажи мне любовь», «Вместе») в чужой для него стране на незнакомом языке практически без неточностей, с изумительной 14-летней Оксаной Акиньшиной («Сестры») в главной роли, которая держит на себе весь фильм. Единственный вопрос, который после него остается без ответа, это почему у нас никто так не умеет снимать про сегодняшнюю Россию.
Downtown *пт-вс 3-8 июня*

PREMIERE Ловец снов
Dreamcatcher

Лоренс Кэздан, США, 2003
В ролях Морган Фримен, Томас Джейн, Джейсон Ли (дублированный)
Четыре школьных товарища в детстве спасли от хулиганов маленького хилого мальчика и в награду за это получили телепати-

Максимум гармонии – минимум сомнений



Женская дружба – максимум доверия, минимум сомнений. Сколько существует мир, столько мужчины спорят: умеем ли мы, женщины, по-настоящему дружить? А мы просто не обращаем на злопыхателей внимания. Кто всегда искренне порадуется твоим успехам, даже если ты решила поделиться ими в три часа ночи? С кем ты готова пуститься «во все тяжкие» – шейпинг, бег трусцой, прыжки с парашютом – чтобы и тело и душа были в порядке? И кому, наконец, ты задаешь самые-самые интимные вопросы? Лучшей подруге! Потому что знаешь: по-настоящему понять и поддержать женщину может только женщина.

Неудивительно, что и группу голландских ученых – создателей новых противозачаточных таблеток – возглавила женщина-исследователь. Она предложила создать таблетки с минимальной дозой гормона-прогестагена – ровно столько, чтобы гарантировать надежную защиту от нежелательной беременности – и не больше, и не меньше. А еще новая таблетка отличается от своих предшественников – обычных комбинированных таблеток тем, что вообще не содержит второго гормона-эстрогена. Всего 75 микрограмм прогестагена – и эта «маленькая» таблетка обладает очень высокой надежностью.

А тем, кого все же беспокоит возможность побочных эффектов, интересно будет узнать, что по данным исследований этого нового контрацептива такие неприятные явления, как головная боль, тошнота, возникают на фоне приема препарата не чаще, чем у тех, кто вообще не принимает никаких противозачаточных таблеток.

Это и не удивительно – ведь доза-то минимальная. «Максимум эффективности, минимум гормонов» – вот самое короткое описание этого препарата, придуманного женщиной и для женщин. Неудивительно, что и имя таблеткам дали женское. Пользуясь ими, ты и твои подруги всегда сможете оставаться активными и уверенными в собственной безопасности.

Однако стоит помнить, что советы подруг никогда не заменяют консультацию профессионала. Поэтому прежде, чем сделать выбор, обязательно проконсультируйся с гинекологом – ведь у каждой таблетки есть свои ограничения: например, из-за минимальной дозы гормонов меняется характер менструаций, они могут стать менее регулярными – а никто лучше, чем врач, не знает особенностей твоего организма.

Так что смело вперед – к гармонии и любви.
И не забудь пароль – Чарозетта.

Если у тебя есть вопросы, ты можешь задать их специалистам телефонной линии по контрацепции:
(звонок бесплатный)
Тел.: (095) 960-2999 (Москва), 8-800-200-00-20 (Россия)

Товар сертифицирован

ческие способности. Теперь пришло время проверить, способны ли они справиться с инопланетянами, появляющимися на свет божий в результате обычной человеческой диареи. Специалист по семейным конфликтам среднего класса режиссер Касдан («Большой каньон») – не самый очевидный выбор для экранизации Стивена Кинга, вернувшегося в область сверхъестественного.
***5 звезд**, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон чт-вс 5-8 июня; **Большой зал ЦДЛ** чт 5, пт 6, вс 8 июня*

ПРЕМЬЕРА **Лорел-каньон/Laurel Canyon**
Лиза Холоденко, США, 2002
В ролях Фрэнсис МакДормонд, Кристиан Бейл, Кейт Бекинсейл, Алессандро Нивола, Наташа МакЭлхоун (синхронный перевод)
Рецензию см. на стр. 83
***Ролан** чт 29 мая – вс 8 июня*

Лунные поляны
Игорь Минаев, Россия, 2002
В ролях Алиса Богарт, Андрей Кузичев, Виктория Толстоганова
После 10-летней разлуки брат (Кузичев) и сестра (Богарт) встречаются в петербургском дворе-колодце на похоронах матери. Сестра, завлит Дома культуры, чешет вилкой черные перчатки, под которыми прячет экзему. Брат, подающий надежды литератор, нервно дымит. Когда-то они делили постель. Семейная драма об инцесте в традициях петербургского сентиментализма – подлинное преступление против здравого смысла и хорошего вкуса, настолько злостное, что может доставить несколько извращенное удовольствие.
***5 звезд** пн 26 мая – ср 4 июня; **Ролан** пн-ср 26-28 мая*

Любовное настроение In the Mood for Love
Вонг Кар Вай, Гонконг–Франция, 2000
В ролях Тони Люнг, Магги Чеунг (синхронный перевод)
Стоял 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а прустовское пресвосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар Вай снял величайшую из мелодрам хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как летучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Аранжиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.
***Фитиль** пт-вс 6-8 июня*

Люди Икс-2/X-Men 2
Брайан Сингер, США, 2003
В ролях Хью Джекман, Патрик Стюарт, Иэн МакКеллан, Фамке Янссен, Ребекка Ромин-Стамос (дубли рованный)
Люди Икс – мутанты, разбитые на два враждующих лагеря, добрых и злых. Министр обороны США инициирует покушение мутанта на президента, чтобы получить основания для войны против уродов. Две группы мутантов вынуждены объединиться, чтобы предотвратить уничтожение своей расы. Вторая часть отличного кинокомикса – типичное неудавшееся продолжение: те же на манеже, с теми же трюками – Шторм вновь делает грозу, от поцелуя Роут снова вздуваются вены на шее очередного парня, Циклон мечет не взгляды, а молнии. Могли бы вообще не тратиться, а запустить под видом второй серии первую.
***Downtown** пн 26 мая – пн 2 июня; **Бармалей, Зарядье, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Формула кино** пн 26 мая – ср 4 июня; **Будапешт, Высота, Кинолекс на Ленинском, Киноцентр, Люксор, МДМ-кино, Митино, Художественный** пн 26 мая – вс 8 июня; **КиноМакс-XL** пн-ср 26-28 мая; **Киносфера** пн 26 мая – ср 4, сб 7, вс 8 июня; **Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст** пн 26 мая – чт 5 июня; **Под куполом** пт 30 мая, вс 1, сб 7, вс 8 июня; **София** пн-вс 2-8 июня*

Матрица: Перезагрузка The Matrix Reloaded
Энди Вачовски, Ларри Вачовски, США, 2003
В ролях Киану Ривз, Лоренс Фишберн, Кэрри-Энн Мосс, Моника Беллуччи (дублированный)
Киану Ривз, спасая обреченный Матрицей на уничтожение в 72 часа город, участвует в самой невероятной в истории кино автопогоне по встречной полосе на специально построенной для съемок двухкилометровой автостраде, летает над автопотоком и дерется на крыше трейлера, сражается с сотней двойников агента Смита и делает полный круг, пробежавшись по их збам.
***5 звезд, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Высота, Гавана, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Ударник, Формула кино, Электрон** пн 26 мая – вс 8 июня; **Аврора, Большой зал ЦДЛ, Варшава, Горизонт, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Экран** пн 26 мая – ср 4 июня; **Америка-Синема** пн-ср 26-28, пт 30 мая – вс 8 июня; **Downtown, Бармалей, Зарядье, Звездный, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, МДМ-кино, Художественный** чт-вс 5-8 июня; **Кинолекс на Ленинском** пт-вс 6-8 июня*

ПРЕМЬЕРА **Месть Ян Дары Jan Dara**
Нонзи Нимибутр, Таиланд, 2001
В ролях Сувинит Панджамават, Сантисук Промсири, Кристи Чун (синхронный перевод)
Изгнанный в отрочестве из дома отцом возмужавший Ян Дара возвращается; он думает, чтобы отомстить отцу, а на деле – чтобы повторить его судьбу: потерять себя в объятиях на все готовых женщин. Экранизация тайской «Камасутры» 60-х, выполненная режиссером Нимибутром («Любовь юной Нак») в лучших традициях мягкой эротики Залмана Кинга («Дневники красной туфельки»).
***Люксор** сб 31 мая; **5 звезд, Дом кино** вс 1 июня*

Молодожены/Just Married
Шон Леви, США, 2003
В ролях Бриттани Мерфи, Эштон Катчер, Дэвид Москоу дублированный
Главный корейский криминальный авторитет-дама обещает умирающей от рака сестре выйти замуж за приличного человека. И выходит – за военного, который о деятельности жены ничего не подозревает. Искрометный фарс с непредсказуемым развитием сюжета. Один из главных хитов прошлогоднего восточноазиатского проката.
***Люксор** пн-ср 26-28 мая*

ПРЕМЬЕРА **Море/Hafid**
Балтазар Кормакур, Исландия, 2002
В ролях Гунар Эйялсон, Хилмир Снэр Гуднасон, Элен де Фужероль (синхронный перевод)
Суровый Тирдур, основатель рыболовецкой компании, созывает домой трех своих детей, чтобы подвести итоги. Получается наполовину «Король Лир», наполовину «Торжество» Томаса Винтерберга, где в каждом фамильном шкафу спрятан скелет. Смесь подана новой исландской режиссерской звездой Кормакуром («101 Рейкьявик») с коньячным северным юмором.
***Дом кино** пт 30 мая; **Люксор** сб 31 мая; **5 звезд** вс 1 июня*

Морское приключение Boat Trip
Морт Нэтан, США, 2002
В ролях Роджер Мур, Кьюба Гудинг-мл., Орасио Санс, Рослин Санчес (дублированный)
Узнав, что круизные лайнеры кишмя кишат незанятыми красотками, два сексуально озабоченных приятеля приобретают поездку до Гаваев и оказываются на корабле, обслуживающем спецрейс для гомосексуалистов. Разбитная гей-комедия разворачивается на таком фоне, что даже если бы в нем не было ни единой шутки, смотреть его было бы весело. Но если в современных секс-комедиях весь юмор сводится к блевотине и непроизвольному семяизвержению, то гей-версия жанра добавляет к известному набору еще и настоящую классическую ситуационную комедию – в духе «В джазе только девушки» и де Фюнеса.
***Люксор** пн-ср 26-28 мая*

Небо. Самолет. Девушка
Вера Сторожева, Россия, 2002
В ролях Михаил Ефремов, Константин Муравенко, Рената Литвинова, Дмитрий Орлов
О романе взбалмошной стюардессы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, которая испытывает к своему возлюбленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слышать и вообще оценить по достоинству человека, который по воле случая стал ее объектом. Она строит историю любви как потери слуха, позволяет себе быть забавной как никогда (чего стоит ее кричаще безголосое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, сшитая со знанием предмета изнутри сатира о неподражаемых истеричках вроде «Дорогой» и «Леди Каролины Лэм».
***Киноцентр** вт 27, чт 29 мая, пн 2, вт 6 июня*

ПРЕМЬЕРА **Неотразимая Марта Bella Martha**
Сандра Неттельбек, Германия, 2002
В ролях Мартина Гедек, Сердженио Кастеллитто, Максима Фёрсте (синхронный перевод)
Романтическая трагикомедия о еде и счастье. Марта – повариха, и работа занимает всю ее жизнь: даже на кушетке у психоаналитика она рассказывает, как безболезненно убить омара. Но стоит новому соус-шефу, итальянцу Марио, открыть ей всю правду про пасту ньокки, как Марта начинает открывать в себе любовь не только к огурцам и капусте.
***5 звезд** пт 30 мая; **Дом кино** сб 31 мая; **Люксор** вс 1 июня*

Ограбление по-французски Crime Spree
Брэд Мирман, Канада, 2003
В ролях Жерар Депардье, Харви Кайтель, Джонни Холлидэй, Ришар Бонзиже, Стефан Фрейсс (дублированный)
Криминальная интрига: враждующие группировки, агенты ФБР и мелкие неуклюжие жулики. Все это уже видено в фильмах Гая Ритчи («Карты, деньги, два ствола» и «Большой куш»), а затем в бесчисленных плагиатах. Канадская картина – плагиат в квадрате, неостроумный и страдающий жанровой шизофренией. К середине фильма мошенническая комедия вдруг превращается в кровавую мелодраму. Но и ее смотреть есть только одна причина – роскошный актерский состав первоклассных французских звезд, на которых приятно глазеть, даже когда они, как в «Ограблении», просто тупо пялятся в камеру.
***5 звезд** пн-чт 26-29 мая, пн-вс 2-8 июня; **Downtown** пн 26 мая – ср 4 июня; **МДМ-кино** сб 31 мая, вс 1 июня*

Отель/Hotel
Майк Фиггис, Великобритания–Италия, 2001
В ролях Рис Айфенс, Джон Малкович, Сэффрон Бэрроуз (субтитры)
Киногруппа из Штатов снимает в Венеции очередную «Догму», экранизацию трагедии современника Шекспира Джона Уэбстера «Герцогиня Амальфи», в том самом отеле, которым заправляют вампиры и каннибалы. Выходит из этого полная белиберда. Ее придумал и снял на цифровую видеокамеру, иногда с применением четырех экранов, как в «Таймкоде», англичанин Майк Фиггис («Покидая Лас-Вегас»), и хотя белиберда иногда не лишена изящества, от этого она не становится менее претенциозной.
***МДМ-кино** пн 26 мая – ср 4 июня*

ПРЕМЬЕРА **Пекинский велосипед Shiqi sui de dan che**
Ван Сяошуай, Китай, 2001
В ролях Цуй Линь, Ли Бинь, Чжоу Сюнь (синхронный перевод)
Пекинская лимита Го находит работу курьера и теряет свое главное орудие – велосипед, который оказывается в руках другого юного люмпена, нуждающегося в нем не меньше. Вариация на вечную тему «Похитителей велосипедов» Витторио Де Сики, поставленная бывшим диссидентом Ваном в жестком стиле, идеально отвечающем современным представлениям о неореализме.
***Люксор** пт 30 мая; **5 звезд** сб 31 мая; **Дом кино** вс 1 июня*

Пианист/The Pianist
Роман Полански, Великобритания–Польша–Германия–Франция, 2002
В ролях Эдриен Броуди, Эмилия Фокс, Томас Кретчманн, Фрэнк Финлей (дублированный)
Автобиографию Владислава Шпильмана, польского пианиста, пережившего во время Второй мировой войны ужасы варшавского гетто благодаря чистому случаю, Роман Полански экранизировал как свою собственную – не только подробно, но и искренне. Раньше он прятал свои глубоко интимные высказывания об ужасах выживания за жанровыми ширмами и масками чужих извращений, теперь высказался от первого лица. Получилось длинно, скучно и обидно для поклонников польского цинизма.
***Горизонт** пн-ср 26-28 мая; **Зарядье, Люксор, Фитиль, Формула кино** пн 26 мая – ср 4 июня; **Кинолекс на Ленинском** пн-чт 26-29 мая; **Киноцентр** пн 26, ср 28, пт 30 мая, пн 2, ср 4, пт 6 июня; **МДМ-кино** пн 26 мая – вс 8 июня; **Звездный** чт 29 мая – ср 4 июня; **Кинотеатр им. Моссовета** чт 29 мая – чт 5 июня; **Под куполом** пт 30 мая, вс 1 июня*

Планета сокровищ Treasure Planet
Джон Маскер, Рон Клементс, США, 2002
Мультипликационный
Вместо пиратов – киборги, вместо говорящих попугаев – глазастые шмотки розовой слизи. Стивенсоновский сюжет («Остров сокровищ») разыгран в космосе; создатели «Аладдина» и «Русалочки» выдавают последние капли из стиля, принесшего им некогда успех.
***Баррикады** сб 31 мая*

Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция, 2001
(субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – киноэскиз или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.

Учись в Германии!
Ежегодная презентация немецких вузов в России 2003

ПОСЕТИТЕ стенды немецких вузов, общеобразовательных заведений и культурных организаций

ПОЛУЧИТЕ информацию об обучении, в т. ч. в аспирантуре, втором высшем образовании и научных исследованиях в Германии

УЗНАЙТЕ, как получить стипендию, визу, как поехать учиться за свой счет

ВИКТОРИНА «(НЕ)ЗНАКОМАЯ ГЕРМАНИЯ?!» 6 и 10 июня 2003 г.
Первый приз — бесплатный курс немецкого языка при Институте Гете.
Суперприз — поездка в Германию на летние языковые курсы!!!

КАЗАНЬ Государственный университет — 6–7 июня 2003 г. 10.00 – 18.00
МОСКВА Гостиница Рэдиссон-Славянская — 9–10 июня 2003 г. 10.00 – 18.00

ОРГАНИЗАТОР: DAAD Германская служба академических обменов

Study and research in Germany
www.campus-germany.de/russia

Где узнать больше?
Московское представительство DAAD:
119313 Москва, Ленинский пр., 95а
тел: (095) 132 49 92, 132 23 11 факс: (095) 132 49 88
e-mail: daad@daad.ru http://www.daad.ru

Hi! Potentials
International careers made in Germany.

Киноцентр ср 28, сб 31 мая, вс 1, чт 5, вс 8 июня

Пункт назначения-2/Final Destination-2

Дэвид Эллис, США, 2003
В ролях Али Лартер, Майкл Лэндис, Эй Джи Кук
(дублированный)
Одной из немногих, кто чудом выжил в страшной автокатастрофе, оказалась девятнадцатилетняя Келли (Кук). Но ржавая коса уже была занесена над ее головой. Один за другим вокруг девушки умирают те, кто посмел внести коррективы в работу Мрачного Жнеца, который прячется в бунтующих бытовых приборах, искрящей электропроводке и используемых не по назначению инструментах. Помочь Келли усвоить технику безопасности может только Клир Риверс (Лартер), единственная дожившая в первой серии до финальных титров.
Люксор пн-ср 26-28 мая, пн-ср 2-4 июня; София пн 26 мая – вс 1 июня

Рекрут/The Recruit

Роджер Доналдсон, США, 2003
В ролях Колин Фаррелл, Аль Пачино, Бриджит Мойнэн
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 84
5 звезд, Аврора, Америка-Синема, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Перекоп, Прага, Рассвет, Ролан, Солнцево, Формула кино, Экран *чт-вс 5-8 июня*

Русский ковчег

Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Леонид Мозговой, Сергей Дрейден, Мария Кузнецова
В компании бесплеточной цифровой видеокамеры и кучерявого иноземного Странника, не понимающего, как его сюда угораздило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и страницам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись.
Киноцентр пн 26 мая – вс 8 июня

Семнадцатилетние/Try Seventeen

Джеффри Портер, США, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Франка Потенте, Элизабет Перкинс
(дублированный)
Сбежав из университетского общежития, семнадцатилетний девственник Джонс Диллон (Вуд) с комплексом неполноценности и спасительно богатым воображением, въезжает в квартиру в старом особняке на окраине. Его соседкой оказывается душевная панк-рокерша Джейн (Потенте), и у Джонса наконец появляется шанс расстаться с невинностью и перестать писать неотправляемые письма никогда не виденному и неизвестно где находящемуся отцу.
5 звезд, Аврора, Байконур, Высота, Горизонт, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-ГУМ, Люксор, Матрица, Митино, Победа, Экран *пн 26 мая – ср 4 июня; **Будапешт, Формула кино** пн 26 мая – вс 8 июня; **Киноплекс на Ленинском** пн 26 мая – чт 5 июня; **КиноМакс-XL, Орион** чт 29 мая – вс 8 июня; **МДМ-кино** чт-вс 5-8 июня; **Энтузиаст** пт-вс 6-8 июня*



«БЫСТРЫЙ БЕГУН» – исключительный случай, когда самый почетный в киномире приз за дебют – каннскую «Золотую камеру» – получил не режиссер, а народ. «Бегун» – первый фильм, снятый на эскимосском языке. Даже если в распределении награды сыграла роль политкорректность, в данном случае картина, смесь экологической красоты арктического льда и возвращающейся моды на меховые наряды, того стоит. (А.В.)

Ролан пн-ср 26-28 мая; **5 звезд** чт 29 мая – вс 8 июня

Слезы солнца/Tears of the Sun

Антуан Фукуа, США, 2003
В ролях Брюс Уиллис, Моника Беллуччи, Имон Уокер, Джонни Месснер
(дублированный)
Лейтенант Уотерс (Уиллис) с горсткой спецназовцев должен высадиться в деревушке и забрать оттуда доктора Кендрикс (Беллуччи), пока не пришли повстанцы и всех не вырезали. Но доктор Кендрикс откажется уходить без своих пациентов, и Уотерс вдруг наплюет на приказы и будет пробиваться через джунгли в Камерун. «Слезы солнца» прикидываются пропагандой, но вместо ответов оставляют одни вопросы. Дистиллированный, высочайшей пробы военный фильм, грандиозный в своей тупиковости.
*Аврора, Экран пн 26 мая – ср 4 июня; **Люксор** пн-сб 26-31 мая; **МДМ-кино** пн 26 мая – вс 8 июня; **Формула кино** пн-ср 26-28 мая*

Такси-3/Taxi 3

Жерар Кравчик, Франция, 2002
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Бернар Фарси
(дублированный)
Турботаксист Насери в обгон французской полиции снова спасает родину от иноземной заразы – теперь от китайской мафии в костюмах Деда Мороза, планирующих ограбить крупнейший марсельский банк. Продюсер Люк Бессон не обманывает ожиданий. Третий раз в компании режиссера Кравчика и двух невыразительных звезд делает небрежный и несмешной недоэкшн. Плохо дело, когда лучшая сцена фильма кончается еще до вступительных титров.
*Киноцентр пн 26 мая – вс 1, сб 7, вс 8 июня; **Энтузиаст** пн 26 мая – вс 1 июня*

Темные воды/Honogurai mizu no soko kara

Хидео Наката, Япония, 2002
В ролях Хитоми Куроки, Рио Канна, Сигемитсу Оги
(дублированный)
Корректорша 30 лет разводится с мужем. Тот настаивает на опеке над 6-летней дочерью, утверждая, что корректорша состояла под наблюдением психиатров. Пока суд да дело, корректорша снимает для себя и дочери квартиру с влажным круглым пятном на потолке, появляющимся под зловещую музыку. Атмосферный фильм ужасов от создателей «Звонка», который если кому и не стоит смотреть, так именно поклонникам «Звонка»: все то же самое, только интрига бледнее и героиня слишком уж беспомощная.
5 звезд, Будапешт, Высота, КиноМакс-XL, Киносфера, Формула кино, Художественный *пн 26 мая – ср 4 июня; **Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа** пн-ср 26-28 мая; **Киноплекс на Ленинском** пн 26 мая – чт 5 июня; **МДМ-кино** пн 26 мая – вс 8 июня; **Фитиль** пн 26 мая – вс 1 июня*

Утро понедельника/Lundi matin

Отар Иоселиани, Франция, 2002
В ролях Отар Иоселиани, Дато Тарзиашвили, Радслав Киински
(закадровый перевод)
Примерный семьянин и работяга Венсан вдруг бросает в маленьком французском городишке семью и работу, досадливо сплевывает и отправляется в Венецию. Еще одна ироническая медитация Иоселиани не прибавляет ничего нового к его творчеству, но и не является шагом назад. Мудрец и ныне там, пьет вино на киноолимпе, чему свидетельство – «Серебряный медведь» и приз FIPRESCI на Берлинском кинофестивале.
Дом кино ср 4 июня

Фрида/Frida

Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Энли Джадд
(дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 1930-1950-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому, и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины синьоры Кало.
Киноцентр пн 26 мая – сб 7 июня

Цыпочка/The Hot Chic

Том Брэйди, США, 2002
В ролях Адам Сэндлер, Роб Шнайдер, Рэйчел МакАдамс, Анна Фарис
(дублированный)
Благодаря магическим серьгам из Абиссинии душа великовозрастного урода с криминальными наклонностями оказывается в теле стервозной школьницы, и наоборот. В итоге школьница танцует стриптиз и тырит кошельки у прохожих, а урод щебечет с подружками и с успехом участвует в состязании футбольных болельщиц. Не самая остроумная американская комедия про приключения уродов и еще уродов.
Киносфера пн-сб 26-31 мая

Часы/The Hours

Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Мерил Стрип, Николь Кидман, Джулианна Мур
(дублированный)
Трех женщин, живущих в разных временах – Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 50-х и бизнесвумен сейчас, – связывает роман Вульф «Миссис Дэллоуэй», неумолкающая музыка Филипа Гласса и что-то непроизносимое. Взявшись за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Каннингема и пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за 30, английский режиссер Долдри («Билли Эллиотт») произвел на свет Pulp Fiction для университетских преподавателей – фильм тонкий, умный и правильный во всех отношениях. Его просчитанность вызывала бы скуку, если бы не всепроникающее ощущение тайны – подозрение, что все просчитать нельзя, что все со всем как-то связано, а как – все равно никогда не снять.
Киноцентр вт 27 мая – сб 7 июня

Человек без прошлого/Mies vailla menneisytta

Аки Каурисмяки, Финляндия, 2002
В ролях Кати Outinen, Маркку Пельтола, Юхани Ниемеля
(закадровый перевод)
Мужчина средних лет прибыл поездом в Хельсинки, задремал и тут же получил трубой по башке. Получился Человек без прошлого – персонаж, который сначала обещал стать новым Франкенштейном. Каурисмяки, главная гордость финского кино, алкоголик, сочиняющий фильмы в короткие периоды завязок, населил свой фильм бедняками и бомжами. Заставил актеров произносить реплики как в европейском кино 30-х. Фильм получил Гран-при каннского жюри и номинацию на «Оскар» за «лучший иноязычный фильм года».
Киноцентр чт 29 мая, вс 1, пт 6 июня

Чикаго/Chicago

Роб Маршалл, США, 2002
В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир
(дублированный)
Мюзикл о мещаночке из Чикаго 20-х, угодившей в тюрьму за убийство неверного любовника. Спектакль «Чикаго» 1975 года Боба Фосса, неуспех которого стал причиной первого сердечного приступа режиссера, с самыми бездушными песнями в истории тандема Кэндер–Эбб («Кабаре», «Смешная леди») был восстановлен в конце 90-х; но худшие Кэндер и Эбб все равно лучше всего, что пишется сейчас. Вслед сняли экранизацию – надсадную, всю состоящую из воплей безголосых певцов и хаотично мигающего красного неона. Пытка для ушей и глаз; возможно, дублированный вариант с вокалом Киркорова окажется удобоваримее. Оригинальная версия – в кинотеатре «Америка-Синема» и в «МДМ кино».
Киноцентр вт 27, чт 29 мая

Чти отца своего/Aime ton pere

Жьоб Бергер, Франция, 2001
В ролях Жерар Депардье, Гийом Депардье, Сильви Тестюо
(синхронный перевод)
Великий писатель Лео Шеперд по пути в Стокгольм за Нобелевской премией попадает в мотоциклетную аварию и становится заложником собственного сына Поля, с которым будет выяснять отношения всю долгую дорогу по Северной Европе. Хотя режиссер Бергер уверяет, что история основана на его отношениях с собственным отцом, фильм превращается в психодраму Жерара и Гийома Депардье, чья семейная история также полна шума и ярости.
***5 звезд** пт 30 мая; **Дом кино** сб 31 мая, ср 4 июня; **Люксор** вс 1 июня*

Шанхайские рыцари/Shanghai Knights

Дэвид Добкин, США, 2003
В ролях Джеки Чан, Оуэн Уилсон, Донни Йен, Эйдан Джиллен
(дублированный)
Герои «Шанхайского полудня» Чон (Чан) и Рой (Уилсон) снова вместе: они отправляются в Лондон, чтобы спасти сестру Чона, найти императорскую печать, похищенную из Запретного города, и раскрыть заговор против сразу двух царствующих династий – британской и китайской. Немного вестерна, немного кунг-фу, чуть-чуть викторианского детектива и романа «плаща и шпаги», старенькие поп-шлягеры – продукт столь же безвкусный, сколь и безвредный.
Энтузиаст пн-вс 2-8 июня

Шоу чудаков/Jackass: The Movie

Джефф Тремэйн, США, 2002
В ролях Джонни Нокселл, Бэм Марджера, Крис Понтиус, Стивен О
(дублированный)
Парад-алле жизнеопасных или просто дурацких трюков вроде использования себя в качестве шара для боулинга и прыжков на включенный потолочный вентилятор, исполненных участниками «реального» шоу американского MTV, которое закрыли, когда несколько подростков попытались повторить увиденное. Не столько комедия про тупых и еще тупее, сколько современный перформанс, в лучших проявлениях умопомрачительно смешной, а в худших – сугубо американский, то есть требующий не мужества, а какого-то чисто американского забытья.
*Будапешт, Высота, Люксор, Матрица пн 26 мая – ср 4 июня; **Каро Фильм, Каро Фильм-2, МДМ-кино, Формула кино** пн 26 мая – вс 8 июня; **Киноплекс на Ленинском** пн 26 мая – чт 5 июня; **Орион** пн-ср 26-28 мая; **КиноМакс-XL** чт 29 мая – ср 4 июня*

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 14.00*
Матрица: Перезагрузка *10.20, 11.20, 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 15.45, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 21.15, 22.30, 23.30, 0.00*
Биби – маленькая волшебница *10.40, 12.40, 14.40*
Ограбление по-французски *13.00, 23.10*
Семнадцатилетние *15.00, 19.00*
Темные воды *16.40, 21.10*
Герой *16.50, 21.00*
Адаптация *18.40*
Лунные поляны *18.50, 23.20*
35ММ
Глаз *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*
Алмаз
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*
Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *16.20, 19.00, 21.40*
Байконур
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Герой *9.00, 21.30*
Семнадцатилетние *11.00, 15.30, 17.30, 19.30, 23.30*
Балтика
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00*
Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Люди Икс-2 *14.00, 16.45, 19.30*
Баррикады
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Большой зал ЦДЛ
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
Будапешт
Герой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Темные воды *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*



Нестле Классик представляет: "Хиты Нежности"

Итак, вот и случилось то, что мы все ждали долгих девять месяцев - нет, нет, совсем не то, что Вы подумали - просто наступило лето!

Нас уже окружила нежная зелень, мягкие, еле пробивающиеся лучи сменились ярким и радостным летним солнцем. Кто-то уже собирается в отпуск и на каникулы, кого-то еще ждет сессия, но всех нас объединяет это сладостное чувство ожидания прекрасного.

В кино, летом не хочется смотреть ничего тяжелого, страшно кровавого, хочется, что бы нас окружало только нежность и красота.

И Нестле Классик, продолжая работать над рубрикой "Хиты Нежности", прелагает Вам ознакомиться только с лучшими, самыми светлыми новинками проката:

"Семнадцатилетние" - Это веселая и романтическая история 17-ти летнего студента обычного американского колледжа, который впрочем, как и многие из нас в этом возрасте, пытается быть и казаться старше, чем он есть на самом деле. Он учится жизни у своих эксцентричных соседей по многоквартирному дому в одном из космополитов. Согласитесь сосед художник с нетрадиционной сексуальной ориентацией, но традиционным чувством юмора, привлекательная блондинка и загадочная брюнетка могут многому научить мальчика из Канзаса, особенно если их отношения явно начинают переходить из дружеских в...

В ролях: звезда "Властилина колец" Элайджа Вуд, Франка Потенте (Идентификация Борна) и молодая певица, и начинающая актриса - Менди Мур.

"Король лев" - уже давно полюбившаяся красочная, музыкальная история о жизни милых, смешных и отважных персонажах выжженной жарким солнцем африканской саванны. Хит Элтона Джона и Тима Райса "Чувствуешь ли ты любовь сегодня" (Can You Feel the Love Tonight) получил Оскара как лучшая песня к кинофильму. Но всё же главное в этой картине неповторимая атмосфера - когда смотришь её, то забываешь, что это сказка, забываешь даже о том, что фильм нарисован, а не снят!

Теперь мы можем еще больше убедиться в грандиозности этой сказки - "Король Лев" теперь можно увидеть в неповторимом формате IMAX - короле в мире кино показа!

Приятного просмотра вместе с нежнейшим шоколадом Нестле Классик!



Шоу чудаков *21.30, 23.30*

Варшава
Матрица: Перезагрузка *8.20, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*

Высота
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.20, 12.00, 14.40, 17.20*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Темные воды *13.30, 17.30, 23.30*
Шоу чудаков *20.00, 22.00*

Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Матрица: Перезагрузка *9.00, 9.10, 11.40, 11.50, 14.20, 17.00, 17.20, 19.40, 20.00, 22.20, 1.00, 1.30*
Семнадцатилетние *9.15, 13.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Герой *11.15, 17.15, 21.15, 1.15*
Пианист *14.30, 22.40*

Зарядье
Семнадцатилетние *10.30, 12.30, 18.50, 20.30*
Люди Икс-2 *11.00, 16.00, 18.30*
Пианист *13.30, 21.00*
Жизнь одна *14.30*
Ключ от спальни *16.30*

Звездный
Люди Икс-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Семнадцатилетние *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 15.40, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Герой *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.30, 18.10*
Шоу чудаков *22.45*

Каро Фильм-2
Семнадцатилетние *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 15.40, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Герой *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.30, 18.10*
Шоу чудаков *22.45*

КиноМакс-XL
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Герой *10.40, 15.00, 19.30*
Темные воды *12.40, 17.00, 21.40*

КиноМакс-ГУМ
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.30, 18.10, 20.50*
Семнадцатилетние *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20*

Киноплекс на Ленинском
Люди Икс-2 *11.00, 13.50, 16.40, 21.20*
Темные воды *11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Семнадцатилетние *12.00, 16.50, 18.45, 23.35*
Пианист *14.00, 20.40*
Шоу чудаков *19.20, 23.50*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Корпорация монстров
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Темные воды
Цыпочка

Киноцентр
Русский ковчег *10.00, 15.50*
Пианист *10.10*
Герой *11.50, 19.20*
Фрида *12.50*
Люди Икс-2 *13.35*
Такси-3 *17.40*
Испанка *21.10*
Адаптация *22.00*

Кодак Киномир
Матрица: Перезагрузка *9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 20.00, 23.00*

Комсомолец
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*

Космос
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ленинград
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Люксор
Слезы солнца *9.40, 13.50, 19.10*
Матрица: Перезагрузка *9.40, 10.20, 11.00, 12.20, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 16.20, 17.40, 18.20, 19.00, 20.20, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40*
Шоу чудаков *10.00, 13.55, 22.05*
Люди Икс-2 *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Молодожены *11.55, 18.15*
Семнадцатилетние *12.00, 15.55, 20.15, 23.55*
Пианист *16.25, 21.25*
Морское приключение *0.05*
Пункт назначения-2 *0.10*

МДМ-кино
Вид сверху лучше *9.00, 12.30, 15.00*
Слезы солнца *9.00, 12.45, 19.00, 0.15*
База «Клейтон» *9.15, 15.30, 19.00, 23.00*
Пианист *9.30, 14.00, 19.00, 21.30, 23.45*
Люди Икс-2 *10.45, 13.15, 17.30, 20.00, 4.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.15, 16.00*
Темные воды *11.15, 17.00, 20.00, 22.30, 1.00, 2.45*
Шоу чудаков *9.00, 13.15, 14.45, 16.30, 18.15, 22.00, 23.45, 1.15*
Книга джунглей-2 *14.30*
Отель *21.00*

Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30*
Семнадцатилетние *10.00, 14.30, 19.30, 0.00*
Герой *10.15, 14.15, 18.15, 22.15*
Люди Икс-2 *12.00, 17.00, 21.30*
Шоу чудаков *12.15, 16.15, 20.15, 0.15*

Мечта
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Митино
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 16.50*
Семнадцатилетние *14.50, 19.30, 21.30, 23.30*

Орбита
Матрица: Перезагрузка *8.55, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30, 22.50*
Шоу чудаков *9.45, 11.35, 16.50*

Первомайский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Победа
Темные воды *9.00, 18.10*
Матрица: Перезагрузка *9.30, 11.10, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 21.00, 23.15*
Семнадцатилетние *14.00, 16.05, 23.45*

Прага
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Пушкинский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Герой *12.00, 16.15, 20.45*
Лунные поляны *14.00, 18.30*
Быстрый бегун *23.00*

Солнцево
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

София
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пункт назначения-2 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Ударник
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Фитиль
Пианист *10.00, 14.35, 19.15*
Темные воды *12.40, 17.20, 22.00, 23.55*

Формула кино
Матрица: Перезагрузка *10.50, 11.00, 11.30, 13.35, 13.40, 14.15, 16.10, 16.25, 17.00, 18.50, 19.05, 19.45, 21.30, 21.55, 22.30, 0.10, 0.35*
База «Клейтон» *10.55, 15.05, 19.20, 23.30*
Люди Икс-2 *11.05, 11.20, 13.30, 13.45, 16.00, 16.15, 18.30, 18.45, 21.20, 23.50*
Пианист *11.10, 16.20, 21.35*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *13.00, 17.10, 21.25*
Слезы солнца *14.00, 19.10, 0.20*
Шоу чудаков *21.45, 23.45*

Художественный
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*

Электрон
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*

Энтузиаст
Люди Икс-2 *11.00, 15.00, 19.00, 21.30*
Такси-3 *13.30, 17.30*

Downtown
Люди Икс-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ограбление по-французски *14.00, 18.00, 22.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.30, 14.00*
Корольлев *12.00, 15.30, 19.00*
Эверест *17.30*
Экстрим *21.00*
Аполло-13 *22.30*

ВТОРНИК, 27 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 14.00*
Матрица: Перезагрузка *10.20, 11.20, 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 15.45, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 21.15, 22.30, 23.30, 0.00*
Биби – маленькая волшебница *10.40, 12.40, 14.40*
Ограбление по-французски *13.00, 23.10*
Семнадцатилетние *15.00, 19.00*
Темные воды *16.40, 21.10*
Герой *16.50, 21.00*
Адаптация *18.40*
Лунные поляны *18.50, 23.20*

35ММ
Глаз *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*

Алмаз
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*

Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *16.20, 19.00, 21.40*

Байконур
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Герой *9.00, 21.30*
Семнадцатилетние *11.00, 15.30, 17.30, 19.30, 23.30*

Балтика
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Люди Икс-2 *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*

Большой зал ЦДЛ
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*

Будапешт
Герой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Темные воды *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шоу чудаков *21.30, 23.30*

Варшава
Матрица: Перезагрузка *8.20, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*

Высота
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.20, 12.00, 14.40, 17.20*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Темные воды *13.30, 17.30, 23.30*
Шоу чудаков *20.00, 22.00*

Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Матрица: Перезагрузка *9.00, 9.10, 11.40, 11.50, 14.20, 17.00, 17.20, 19.40, 20.00, 22.20, 1.00, 1.30*
Семнадцатилетние *9.15, 13.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Герой *11.15, 17.15, 21.15, 1.15*
Пианист *14.30, 22.40*

Дом кино
Жизнь одна *19.00*

Зарядье
Семнадцатилетние *10.30, 12.30, 18.50, 20.30*
Люди Икс-2 *11.00, 16.00, 18.30*
Пианист *13.30, 21.00*
Жизнь одна *14.30*
Ключ от спальни *16.30*

Звездный
Люди Икс-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Семнадцатилетние *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 15.40, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Герой *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.30, 18.10*
Шоу чудаков *22.45*

Каро Фильм-2
Семнадцатилетние *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 15.40, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Герой *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.30, 18.10*
Шоу чудаков *22.45*

КиноМакс-XL
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Герой *10.40, 15.00, 19.30*
Темные воды *12.40, 17.00, 21.40*

КиноМакс-ГУМ
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.30, 18.10, 20.50*
Семнадцатилетние *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20*

Киноплекс на Ленинском
Люди Икс-2 *11.00, 13.50, 16.40, 21.20*
Темные воды *11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Семнадцатилетние *12.00, 16.50, 18.45, 23.35*
Пианист *14.00, 20.40*
Шоу чудаков *19.20, 23.50*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Корпорация монстров
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Темные воды
Цыпочка

Киноцентр
Куклы *9.30*
Герой *9.30*
Русский ковчег *11.15*
Небо. Самолет. Девушка *11.30*
Испанка *13.00*
Чикаго *13.10*
Часы *15.10, 21.30*
Такси-3 *15.10*
Люди Икс-2 *16.45*
Адаптация *17.15*
Фрида *19.20*

Кодак Киномир
Матрица: Перезагрузка *9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 20.00, 23.00*

Комсомолец
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*

Космос
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ленинград
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Люксор
Слезы солнца *9.40, 13.50, 19.10*
Матрица: Перезагрузка *9.40, 10.20, 11.00, 12.20, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 16.20, 17.40, 18.20, 19.00, 20.20, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40*
Шоу чудаков *10.00, 13.55, 22.05*
Люди Икс-2 *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Молодожены *11.55, 18.15*
Семнадцатилетние *12.00, 15.55, 20.15, 23.55*
Пианист *16.25, 21.25*
Морское приключение *0.05*
Пункт назначения-2 *0.10*

МДМ-кино
Вид сверху лучше *9.00, 12.30, 15.00*
Слезы солнца *9.00, 12.45, 19.00, 0.15*
База «Клейтон» *9.15, 15.30, 19.00, 23.00*
Пианист *9.30, 14.00, 19.00, 21.30, 23.45*
Люди Икс-2 *10.45, 13.15, 17.30, 20.00, 4.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.15, 16.00*
Темные воды *11.15, 17.00, 20.00, 22.30, 1.00, 2.45*
Шоу чудаков *9.00, 13.15, 14.45, 16.30, 18.15, 22.00, 23.45, 1.15*
Книга джунглей-2 *14.30*
Отель *21.00*

Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30*
Семнадцатилетние *10.00, 14.30, 19.30, 0.00*
Герой *10.15, 14.15, 18.15, 22.15*
Люди Икс-2 *12.00, 17.00, 21.30*
Шоу чудаков *12.15, 16.15, 20.15, 0.15*

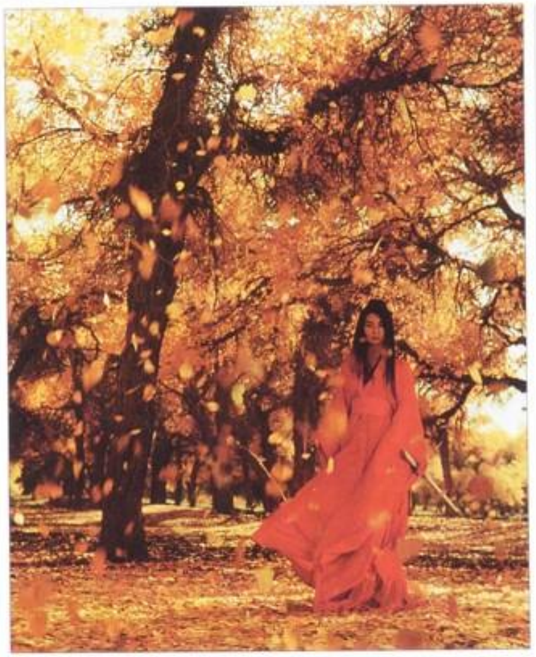
Мечта
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Митино
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 16.50*
Семнадцатилетние *14.50, 19.30, 21.30, 23.30*

Орбита
Матрица: Перезагрузка *8.55, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30, 22.50*
Шоу чудаков *9.45, 11.35, 16.50*

Первомайский



Для съемок сцены боя Летающего Снега (Мэгги Чеун, на фотографии) с Луной (Чжан Цзыи) режиссер фильма «ГЕРОЙ» Чжан Имоу изобрел особую систему классификации листьев. На фотографии листья 1-го класса, использовавшиеся при съемках на средних планах. После каждого дубля вся съемочная группа, включая звезд, собирала и отчищала листик за листиком: каждому предстояло снова и снова падать на развевающиеся одеяния, а в декоративно совершенном мире Имоу прекрасные листья не менее важны, чем прекрасные женщины. (М.Б.)

5 звезд, Киноцентр пн 26 мая – вс 8 июня; **Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Матрица** пн-ср 26-28 мая; **Будапешт, Горизонт, Ролан, Формула кино** пн 26 мая – ср 4 июня; **Киносфера** пн 26 мая – вс 1 июня; **Победа** чт 29 мая – ср 4 июня; **Фитиль** чт 29 мая – вс 8 июня; **Под куполом** ср-вс 4-8 июня; **МДМ-кино** чт-вс 5-8 июня

Фестивали

Фестиваль форматного кино

пт 30 мая, 19.00
«Море» *Балтазар Кормакур, Исландия, 2002. В Доме кино*

пт 30 мая, 21.00
«Пекинский велосипед» *Ван Сяошуай, Китай, 2001. В кинотеатре «Люксор»*

пт 30 мая, 21.00
«Чти отца своего» *Якоб Бергер, Франция, 2002. В кинотеатре «5 звезд»*

пт 30 мая, 21.30
«Испанка» *Седрик Клапиш, Франция–Испания, 2003. В Доме кино*

пт 30 мая, 23.00
«Неотразимая Марта» *Сандра Неттльбек, Германия, 2001. В кинотеатре «5 звезд»*

пт 30 мая, 23.10
«Кен Парк» Ларри Кларк, *Эд Лахман, США–Нидерланды–Франция, 2002. В кинотеатре «Люксор»*

сб 31 мая, 15.30
«Неотразимая Марта» *Сандра Неттльбек, Германия, 2001. В Доме кино*

сб 31 мая, 18.00
«Кво вадис» *Ежи Кавалерович, Польша, 2001. В Доме кино*

сб 31 мая, 19.00
«Месть Ян Дары» *Нонзи Нимибутр, Таиланд, 2001. В кинотеатре «Люксор»*

сб 31 мая, 19.00
«Пекинский велосипед» *Ван Сяошуай, Китай, 2001. В кинотеатре «5 звезд»*

сб 31 мая, 20.30
«Чти отца своего» *Якоб Бергер, Франция, 2002. В Доме кино*

сб 31 мая, 21.15
«Дело Маркореля» *Серж ле Перон, Франция, 2001. В кинотеатре «5 звезд»*

сб 31 мая, 21.20
«Море» *Балтазар Кормакур, Исландия, 2002. В кинотеатре «Люксор»*

сб 31 мая, 23.15
«Кен Парк» Ларри Кларк, *Эд Лахман, США–Нидерланды–Франция, 2002. В кинотеатре «5 звезд»*

сб 31 мая, 23.50
«Испанка» *Седрик Клапиш, Франция–Испания, 2003. В кинотеатре «Люксор»*

вс 1 июня, 15.30
«Месть Ян Дары» *Нонзи Нимибутр, Таиланд, 2001. В Доме кино*

вс 1 июня, 18.00
«Пекинский велосипед» *Ван Сяошуай, Китай, 2001. В Доме кино*

вс 1 июня, 19.00
«Дело Маркореля» Серж ле Перон, Франция, 2001. *В кинотеатре «Люксор»*

вс 1 июня, 19.00
«Море» *Балтазар Кормакур, Исландия, 2002. В кинотеатре «5 звезд»*

вс 1 июня, 20.30
«Кен Парк» Ларри Кларк, *Эд Лахман, США–Нидерланды–Франция, 2002. В Доме кино*

вс 1 июня, 21.00
«Испанка» *Седрик Клапиш, Франция–Испания, 2003. В кинотеатре «5 звезд»*

вс 1 июня, 21.00
«Неотразимая Марта» *Сандра Неттльбек, Германия, 2001. В кинотеатре «Люксор»*

вс 1 июня, 23.10
«Чти отца своего» Якоб Бергер, Франция, 2002. *В кинотеатре «Люксор»*

вс 1 июня, 23.15
«Месть Ян Дары» Нонзи Нимибутр, Таиланд, 2001. *В кинотеатре «5 звезд»*

Фестиваль эротического кино «9 ночей о любви» в кинотеатре «Фитиль»

вт 3 июня, 21.00
ср 4 июня, 23.20
«Гололед» *Михаил Брашинский, Россия, 2003*

вт 3 июня, 22.45
«Порнографическая связь» *Фредерик Фонтейн, Бельгия–Франция, 1999*

ср 4 июня, 21.00
чт 5 июня, 21.15
«Люсия и секс» *Хулио Медем, Испания, 2001*

чт 5 июня, 23.30
пт 6 июня, 23.00
«Убей меня нежно» *Чень Кайге, США, 2002*

пт 6 июня, 21.15
сб 7, вс 8 июня, 21.15
«Любовное настроение» *Вонг Кар Вай, Гонконг–Франция, 2000*

сб 7, вс 8 июня, 23.00
«Эскорт» *Мишель Блан, Франция, 1999*

Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Победа
Темные воды *9.00, 18.10*
Матрица: Перезагрузка *9.30, 11.10, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 21.00, 23.15*
Семнадцатилетние *14.00, 16.05, 23.45*
Прага
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Пушкинский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Герой *12.00, 16.15, 20.45*
Лунные поляны *14.00, 18.30*
Быстрый бегун *23.00*
Солнцево
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
София
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пункт назначения-2 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Ударник
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Фитиль
Пианист *10.00, 14.35, 19.15*
Темные воды *12.40, 17.20, 22.00, 23.55*
Формула кино
Матрица: Перезагрузка *10.50, 11.00, 11.30, 13.35, 13.40, 14.15, 16.10, 16.25, 17.00, 18.50, 19.05, 19.45, 21.30, 21.55, 22.30, 0.10, 0.35*
База «Клейтон» *10.55, 15.05, 19.20, 23.30*
Люди Икс-2 *11.05, 11.20, 13.30, 13.45, 16.00, 16.15, 18.30, 18.45, 21.20, 23.50*
Пианист *11.10, 16.20, 21.35*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *13.00, 17.10, 21.25*
Слезы солнца *14.00, 19.10, 0.20*
Шоу чудаков *21.45, 23.45*
Художественный
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*
Экран
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*
Электрон
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*
Энтузиаст
Люди Икс-2 *11.00, 15.00, 19.00, 21.30*
Такси-3 *13.30, 17.30*
Downtown
Люди Икс-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ограбление по-французски *14.00, 18.00, 22.00*
Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.30, 14.00*
Король лев *12.00, 15.30, 19.00*
Эверест *17.30*
Экстрим *21.00*
Аполло-13 *22.30*

СРЕДА, 28 МАЯ

5 звезд
Книга джунглей-2 *10.00, 11.00, 14.00*
Матрица: Перезагрузка *10.20, 11.20, 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 15.45, 17.00, 18.00, 19.45, 20.45, 21.15, 22.30, 23.30, 0.00*
Биби – маленькая волшебница *10.40, 12.40, 14.40*
Ограбление по-французски *13.00, 23.10*
Семнадцатилетние *15.00, 19.00*
Темные воды *16.40, 21.10*
Герой *16.50, 21.00*
Адаптация *18.40*
Лунные поляны *18.50, 23.20*
35ММ
Глаз *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*
Алмаз
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*
Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *16.20, 19.00, 21.40*
Байконур
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Герой *9.00, 21.30*
Семнадцатилетние *11.00, 15.30, 17.30, 19.30, 23.30*
Балтика
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00*
Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*

Люди Икс-2 *14.00, 16.45, 19.30*
Баррикады
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Большой зал ЦДЛ
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
Будапешт
Герой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Темные воды *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шоу чудаков *21.30, 23.30*
Варшава
Матрица: Перезагрузка *8.20, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Высота
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.20, 12.00, 14.40, 17.20*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Темные воды *13.30, 17.30, 23.30*
Шоу чудаков *20.00, 22.00*
Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Горизонт
Матрица: Перезагрузка *9.00, 9.10, 11.40, 11.50, 14.20, 17.00, 17.20, 19.40, 20.00, 22.20, 1.00, 1.30*
Семнадцатилетние *9.15, 13.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Герой *11.15, 17.15, 21.15, 1.15*
Пианист *14.30, 22.40*
Дом кино
Казус белли *12.00*
В поте лица твоего *18.00*
Зарядье
Семнадцатилетние *10.30, 12.30, 18.50, 20.30*
Люди Икс-2 *11.00, 16.00, 18.30*
Пианист *13.30, 21.00*
Жизнь одна *14.30*
Ключ от спальни *16.30*
Звездный
Люди Икс-2 *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Каро Фильм
Семнадцатилетние *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 15.40, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Герой *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.30, 18.10*
Шоу чудаков *22.45*
Каро Фильм-2
Семнадцатилетние *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 15.40, 20.20*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Герой *12.50, 16.50, 20.50*
Темные воды *13.30, 18.10*
Шоу чудаков *22.45*
КиноМакс-XL
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Люди Икс-2 *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Герой *10.40, 15.00, 19.30*
Темные воды *12.40, 17.00, 21.40*
КиноМакс-ГУМ
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.30, 18.10, 20.50*
Семнадцатилетние *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20*
Киноплекс на Ленинском
Люди Икс-2 *11.00, 13.50, 16.40, 21.20*
Темные воды *11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Семнадцатилетние *12.00, 16.50, 18.45, 23.35*
Пианист *14.00, 20.40*
Шоу чудаков *19.20, 23.50*
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Корпорация монстров
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Темные воды
Цыпочка
Киноцентр
История любви *9.45*
Люди Икс-2 *10.00, 19.20*
Птицы *11.20*
Герой *12.15, 17.30*
Карлик Нос *13.10*
Русский ковчег *14.00*
Фрида *14.40*
Такси-3 *15.50*
Часы *16.50*
Пианист *19.00*
Испанка *21.35*
Куклы *21.40*
Кодак Киномир
Матрица: Перезагрузка *9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 20.00, 23.00*
Комсомолец
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Космос
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Ладога
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Ленинград
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Люксор
Слезы солнца *9.40, 13.50, 19.10*
Матрица: Перезагрузка *9.40, 10.20, 11.00, 12.20, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 16.20, 17.40, 18.20, 19.00, 20.20, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40*
Шоу чудаков *10.00, 13.55, 22.05*
Люди Икс-2 *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Молодожены *11.55, 18.15*
Семнадцатилетние *12.00, 15.55, 20.15, 23.55*
Пианист *16.25, 21.25*
Морское приключение *0.05*
Пункт назначения-2 *0.10*
МДМ-кино
Вид сверху лучше *9.00, 12.30, 15.00*
Слезы солнца *9.00, 12.45, 19.00, 0.15*
База «Клейтон» *9.15, 15.30, 19.00, 23.00*
Пианист *9.30, 14.00, 19.00, 21.30, 23.45*
Люди Икс-2 *10.45, 13.15, 17.30, 20.00, 4.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.15, 16.00*
Темные воды *11.15, 17.00, 20.00, 22.30, 1.00, 2.45*
Шоу чудаков *9.00, 13.15, 14.45, 16.30, 18.15, 22.00, 23.45, 1.15*
Книга джунглей-2 *14.30*
Отель *21.00*
Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30*
Семнадцатилетние *10.00, 14.30, 19.30, 0.00*
Герой *10.15, 14.15, 18.15, 22.15*
Люди Икс-2 *12.00, 17.00, 21.30*
Шоу чудаков *12.15, 16.15, 20.15, 0.15*
Мечта
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Митино
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 16.50*
Семнадцатилетние *14.50, 19.30, 21.30, 23.30*
Орбита
Матрица: Перезагрузка *8.55, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30, 22.50*
Шоу чудаков *9.45, 11.35, 16.50*
Первомайский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Победа
Темные воды *9.00, 18.10*
Матрица: Перезагрузка *9.30, 11.10, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 21.00, 23.15*
Семнадцатилетние *14.00, 16.05, 23.45*
Прага
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Пушкинский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Ролан
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Герой *12.00, 16.15, 20.45*
Лунные поляны *14.00, 18.30*
Быстрый бегун *23.00*
Солнцево
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
София
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пункт назначения-2 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Ударник
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Фитиль
Пианист *10.00, 14.35, 19.15*
Темные воды *12.40, 17.20, 22.00, 23.55*
Формула кино
Матрица: Перезагрузка *10.50, 11.00, 11.30, 13.35, 13.40, 14.15, 16.10, 16.25, 17.00, 18.50, 19.05, 19.45, 21.30, 21.55, 22.30, 0.10, 0.35*
База «Клейтон» *10.55, 15.05, 19.20, 23.30*
Люди Икс-2 *11.05, 11.20, 13.30, 13.45, 16.00, 16.15, 18.30, 18.45, 21.20, 23.50*
Пианист *11.10, 16.20, 21.35*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *13.00, 17.10, 21.25*



Слезы солнца *14.00, 19.10, 0.20*
Шоу чудаков *21.45, 23.45*

Художественный
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*

Электрон
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*

Энтузиаст
Люди Икс-2 *11.00, 15.00, 19.00, 21.30*
Такси-3 *13.30, 17.30*

Downtown
Люди Икс-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ограбление по-французски *14.00, 18.00, 22.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.30, 14.00*
Корольлев *12.00, 15.30, 19.00*
Эверест *17.30*
Экстрим *21.00*
Аполло-13 *22.30*

ЧЕТВЕРГ, 29 МАЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00*
Книга джунглей-2 *10.20, 11.20, 11.50, 12.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 12.00, 13.00, 14.45, 15.45, 17.30, 18.30, 20.15, 21.15, 23.00, 0.00*
Семнадцатилетние *13.10, 18.10, 20.20*
Герой *13.30, 17.40, 22.10*
Лунные поляны *14.30, 19.00*
Быстрый бегун *15.10, 22.30*
Темные воды *15.30, 19.50, 0.10*
Адаптация *16.40, 23.30*
Ограбление по-французски *21.20*

35ММ
Глаз *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*

Алмаз
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*

Байконур
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 19.20, 21.00, 22.00, 0.40*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 19.00, 23.40*

Балтика
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Люди Икс-2 *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*

Большой зал ЦДЛ
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.30*

Будапешт
Герой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Темные воды *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шоу чудаков *21.30, 23.30*

Варшава
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*

Высота
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.20, 12.00, 14.40, 17.20*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Темные воды *13.30, 17.30, 23.30*
Шоу чудаков *20.00, 22.00*

Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Матрица: Перезагрузка *9.00, 9.30, 11.40, 12.10, 14.20, 14.50, 17.00, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20, 22.50, 1.00, 1.30*
Семнадцатилетние *9.15, 13.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15*
Герой *11.15, 17.15, 21.15*

Зарядье
Семнадцатилетние *10.30, 12.30, 18.50, 20.30*
Люди Икс-2 *11.00, 16.00, 18.30*
Пианист *13.30, 21.00*
Жизнь одна *14.30*
Ключ от спальни *16.30*

Звездный
Пианист *9.00, 14.20, 19.40*
Люди Икс-2 *11.40, 17.10, 22.30*

Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 *10.00, 15.00, 20.00, 22.30*
Пианист *12.30, 17.30*

Каро Фильм
Семнадцатилетние *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.40*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Шоу чудаков *20.40, 22.45*

Каро Фильм-2
Семнадцатилетние *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.40*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Шоу чудаков *20.40, 22.45*

КиноМакс-XL
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Темные воды *10.30, 12.50, 15.10, 17.30*
Семнадцатилетние *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.05*
Шоу чудаков *19.50, 21.50*

КиноМакс-ГУМ
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.30, 18.10, 20.50*
Семнадцатилетние *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20*

Киноплекс на Ленинском
Люди Икс-2 *11.00, 13.50, 16.40, 21.20*
Темные воды *11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Семнадцатилетние *12.00, 16.50, 18.45, 23.35*
Пианист *14.00, 20.40*
Шоу чудаков *19.20, 23.50*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Корпорация монстров
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Темные воды
Цыпочка

Киноцентр
Фрида *9.50*
Люди Икс-2 *10.00*
Небо. Самолет. Девушка *12.00*
Герой *12.15, 17.30, 21.30*
Куклы *13.40*
Русский ковчег *14.00*
Чикаго *15.40*
Такси-3 *15.50*
Человек без прошлого *17.40*
Испанка *19.20*
Часы *19.25*
Адаптация *21.30*

Кодак Киномир
Матрица: Перезагрузка *9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 20.00, 23.00*

Комсомолец
Матрица: Перезагрузка *8.20, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*

Космос
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ленинград
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Люксор
Матрица: Перезагрузка *9.40, 10.20, 11.00, 12.20, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 16.20, 17.40, 18.20, 19.00, 20.20, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40*
Шоу чудаков *10.00, 22.05*
Люди Икс-2 *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Семнадцатилетние *12.00, 15.55, 20.15, 23.55*
Слезы солнца *12.40, 19.10*
Пианист *16.25, 21.25*

МДМ-кино
Слезы солнца *9.00, 13.00, 16.00, 20.00, 1.15*
Шоу чудаков *9.00, 13.15, 14.45, 16.30, 18.15, 22.00, 23.45, 1.15*
Пианист *9.30, 11.00, 14.00, 19.00, 22.30, 3.00*
База «Клейтон» *9.30, 12.30, 15.30, 23.15*
Люди Икс-2 *10.45, 13.15, 15.30, 17.30, 20.00, 2.30, 4.30*
Темные воды *11.15, 16.45, 18.00, 20.00, 22.30, 1.00, 2.45, 4.45*
Книга джунглей-2 *14.30*
Отель *21.15*

Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 23.30*
Семнадцатилетние *10.00, 14.30, 19.30, 0.00*
Шоу чудаков *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Люди Икс-2 *12.00, 17.00, 21.30*

Мечта
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Митино
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 16.50*
Семнадцатилетние *14.50, 19.30, 21.30, 23.30*

Орбита
Матрица: Перезагрузка *8.55, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50*
Семнадцатилетние *10.50, 16.10, 18.50*

Первомайский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Победа
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*
Семнадцатилетние *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Герой *11.35, 15.45, 19.55, 0.00*

Прага
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Пушкинский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

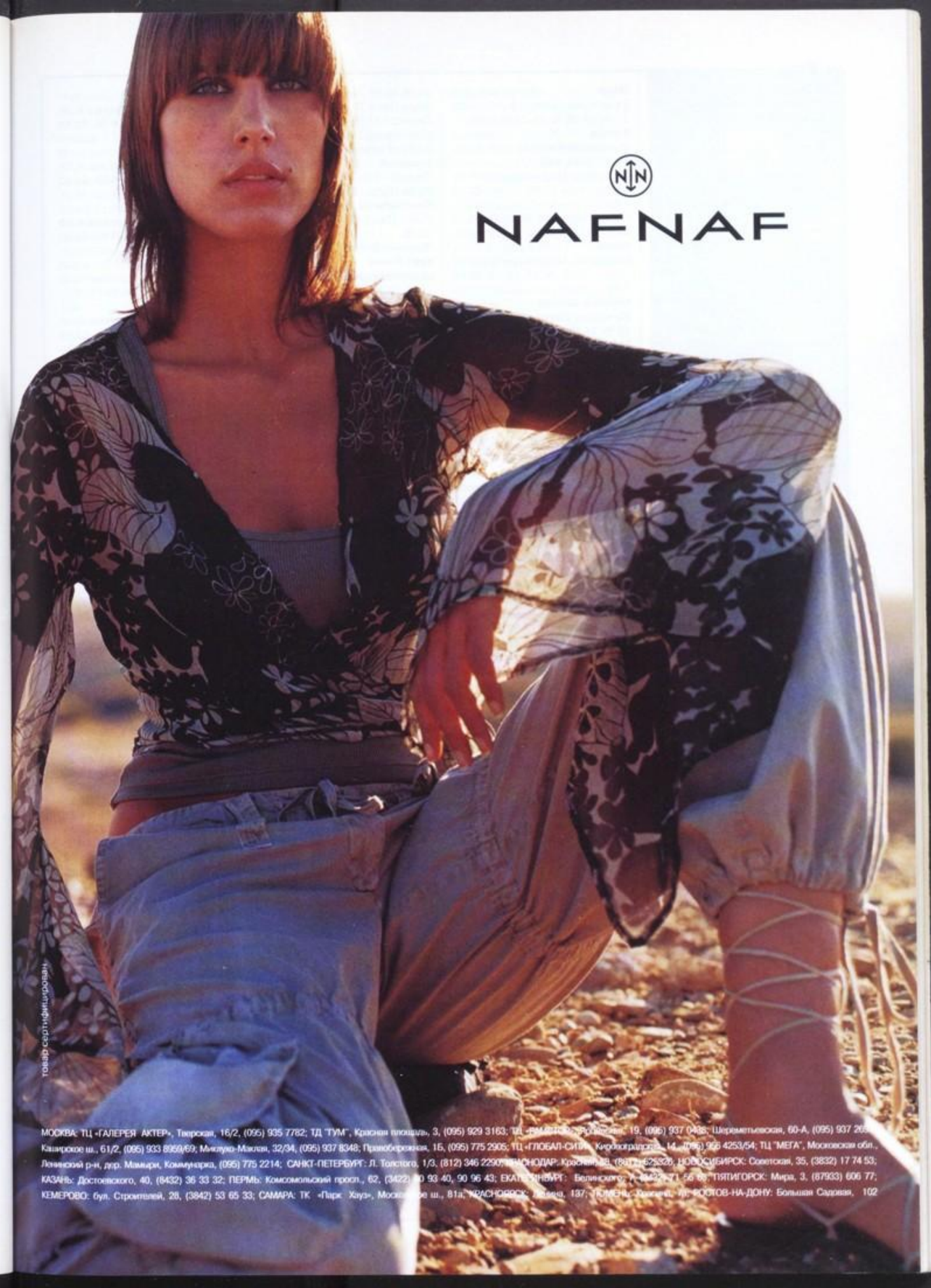
Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Герой *12.00, 16.00, 20.30, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Лорел-каньон *14.00, 18.30, 22.30*

Солнцево
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

София
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пункт назначения-2 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*



Ударник
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Фитиль
Пианист *10.00, 14.30, 21.00*
Герой *12.45, 19.15*
Темные воды *17.15, 23.45*
Формула кино
Матрица: Перезагрузка *10.50, 11.00, 11.30, 13.35, 13.40, 14.15, 16.10, 16.25, 17.00, 18.50, 19.05, 19.45, 21.30, 21.55, 22.30, 0.10, 0.35*
База «Клейтон» *10.55, 15.05, 19.20, 23.30*
Золотой век *11.05, 13.10, 15.20, 17.25, 19.30*
Пианист *11.10, 16.30, 22.00*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Люди Икс-2 *11.20, 13.45, 14.00, 16.15, 18.45, 19.25, 21.20, 23.50*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *13.00, 17.10, 21.25*
Шоу чудаков *22.15, 0.15*
Художественный
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*
Экран
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*
Электрон
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*
Энтузиаст
Люди Икс-2 *11.00, 15.00, 19.00, 21.30*
Такси-3 *13.30, 17.30*
Downtown
Люди Икс-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ограбление по-французски *14.00, 18.00, 22.00*
Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.30, 14.00*
Кородьлев *12.00, 15.30, 19.00*
Эверест *17.30*
Экстрим *21.00*
Аполло-13 *22.30*

ПЯТНИЦА, 30 МАЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00*
Книга джунглей-2 *10.20, 11.20, 11.50, 12.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 12.00, 13.00, 14.45, 15.45, 17.30, 18.30, 20.15, 21.15, 23.00, 0.00*
Семнадцатилетние *13.10, 18.10, 20.20*
Герой *13.30, 17.40, 22.10*
Лунные поляны *14.30, 19.00*
Быстрый бегун *15.10, 22.30*
Темные воды *15.30, 19.50, 0.10*
Адаптация *16.40*
Чти отца своего *21.00*
Неотразимая Марта *23.00*

35ММ
Глаз *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*
Алмаз
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.40*
Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *16.20, 19.00, 21.40*
Байконур
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 19.20, 21.00, 22.00, 0.40*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 19.00, 23.40*
Балтика
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00*
Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Люди Икс-2 *14.00, 16.45, 19.30*
Баррикады
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Большой зал ЦДЛ
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
Будапешт
Герой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Темные воды *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шоу чудаков *21.30, 23.30*
Варшава
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Высота
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.20, 12.00, 14.40, 17.20*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Темные воды *13.30, 17.30, 23.30*
Шоу чудаков *20.00, 22.00*
Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Горизонт
Матрица: Перезагрузка *9.00, 9.30, 11.40, 12.10, 14.20, 14.50, 17.00, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20, 22.50, 1.00, 1.30*
Семнадцатилетние *9.15, 13.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15*
Герой *11.15, 17.15, 21.15*
Дом кино
Море *19.00*
Испанка *21.30*
Зарядье
Семнадцатилетние *10.30, 12.30, 18.50, 20.30*
Люди Икс-2 *11.00, 16.00, 18.30*
Пианист *13.30, 21.00*
Жизнь одна *14.30*
Ключ от спальни *16.30*
Звездный
Пианист *9.00, 14.20, 19.40*
Люди Икс-2 *11.40, 17.10, 22.30*
Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 *10.00, 15.00, 20.00, 22.30*
Пианист *12.30, 17.30*
Каро Фильм
Семнадцатилетние *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.40*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Шоу чудаков *20.40, 22.45*
Каро Фильм-2
Семнадцатилетние *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.40*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Шоу чудаков *20.40, 22.45*
КиноМакс-XL
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Темные воды *10.30, 12.50, 15.10, 17.30*
Семнадцатилетние *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.05*
Шоу чудаков *19.50, 21.50*
КиноМакс-ГУМ
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.30, 18.10, 20.50*
Семнадцатилетние *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20*
Киноплекс на Ленинском
Люди Икс-2 *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Семнадцатилетние *12.30, 16.30, 20.30, 0.40*
Темные воды *13.00, 15.10, 19.00, 22.50*
База «Клейтон» *14.30, 18.30, 22.40*
Шоу чудаков *17.10, 21.00*
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Корпорация монстров
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Темные воды
Цыпочки
Киноцентр
Люди Икс-2 *9.00, 18.20*
Ключ от спальни *9.50*
Герой *11.15, 16.30*
Адаптация *12.05*
Русский ковчег *13.00*
Пианист *14.10*
Такси-3 *14.50, 22.45*
Куклы *16.50*
Чикаго (оригинальная версия) *19.00*
Испанка *20.35*
Часы *21.05*
Фрида *23.10*
Кодак Киномир
Матрица: Перезагрузка *9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 20.00, 23.00*
Комсомолец
Матрица: Перезагрузка *8.20, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Космос
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Ладога
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Ленинград
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Люксор
Матрица: Перезагрузка *9.40, 10.20, 11.00, 12.20, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 16.20, 17.40, 18.20, 19.00, 20.20, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40*
Шоу чудаков *10.00, 21.45*
Люди Икс-2 *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Семнадцатилетние *12.00, 16.00, 20.05*
Слезы солнца *12.40, 19.10*
Пианист *16.30, 19.50*
Пекинский велосипед *21.00*
Кен Парк *23.10*
МДМ-кино
Слезы солнца *9.00, 13.00, 16.00, 20.00, 1.15*
Шоу чудаков *9.00, 13.15, 14.45, 16.30, 18.15, 22.00, 23.45, 1.15*
Пианист *9.30, 11.00, 14.00, 19.00, 22.30, 3.00*
База «Клейтон» *9.30, 12.30, 15.30, 23.15*
Люди Икс-2 *10.45, 13.15, 15.30, 17.30, 20.00, 2.30, 4.30*
Темные воды *11.15, 16.45, 18.00, 20.00, 22.30, 1.00, 2.45, 4.45*
Книга джунглей-2 *14.30*
Отель *21.15*
Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 23.30*
Семнадцатилетние *10.00, 14.30, 19.30, 0.00*
Шоу чудаков *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Люди Икс-2 *12.00, 17.00, 21.30*
Мечта
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Митино
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 16.50*
Семнадцатилетние *14.50, 19.30, 21.30, 23.30*
Орбита
Матрица: Перезагрузка *8.55, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50*
Семнадцатилетние *10.50, 16.10, 18.50*
Первомайский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Победа
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*
Семнадцатилетние *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Герой *11.35, 15.45, 19.55, 0.00*
Под куполом
Пианист *19.00*
Люди Икс-2 *22.00, 0.30*
Прага
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Пушкинский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Герой *12.00, 16.00, 20.30, 0.30*
Лорел-каньон *14.00, 18.30, 22.30*
Солнцево
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
София
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пункт назначения-2 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Ударник
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Фитиль
Пианист *10.00, 14.30, 21.00*
Герой *12.45, 19.15*
Темные воды *17.15, 23.45*
Формула кино
Матрица: Перезагрузка *10.50, 11.00, 11.30, 13.35, 13.40, 14.15, 16.10, 16.25, 17.00, 18.50, 19.05, 19.45, 21.30, 21.55, 22.30, 0.10, 0.35*
База «Клейтон» *10.55, 15.05, 19.20, 23.30*
Золотой век *11.05, 13.10, 15.20, 17.25, 19.30*
Пианист *11.10, 16.30, 22.00*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Люди Икс-2 *11.20, 13.45, 14.00, 16.15, 18.45, 19.25, 21.20, 23.50*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *13.00, 17.10, 21.25*
Шоу чудаков *22.15, 0.15*
Художественный
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*
Экран
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*
Электрон
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.30*
Энтузиаст
Люди Икс-2 *11.00, 15.00, 19.00, 21.30*
Такси-3 *13.30, 17.30*
Downtown
Люди Икс-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ограбление по-французски *14.00, 18.00, 22.00*
Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.30, 14.00*
Кородьлев *12.00, 15.30, 19.00*
Эверест *17.30*
Экстрим *21.00*
Аполло-13 *22.30*

СУББОТА, 31 МАЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00*
Книга джунглей-2 *10.20, 11.20, 11.50, 12.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 12.00, 13.00, 14.45, 15.45, 17.30, 18.30, 20.15, 21.15, 23.00, 0.00*
Семнадцатилетние *13.10, 18.10, 20.20*
Герой *13.30, 17.40, 22.10*
Лунные поляны *14.30*
Быстрый бегун *15.10, 22.30*
Темные воды *15.30, 19.50, 0.10*
Адаптация *16.40*
Пекинский велосипед *19.00*
Дело Маркореля *21.15*
Кен Парк *23.15*
35ММ
Глаз *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*
Алмаз
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.40*
Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *19.20, 22.00*
Байконур
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 19.20, 21.00, 22.00, 0.40*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 19.00, 23.40*
Балтика
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00*
Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Люди Икс-2 *14.00, 16.45, 19.30*
Баррикады
Планета сокровищ *9.30*
Матрица: Перезагрузка *11.20, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Книга джунглей-2 *14.00*
Большой зал ЦДЛ
Матрица: Перезагрузка *16.15, 19.00, 21.45*
Будапешт
Герой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Темные воды *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шоу чудаков *21.30, 23.30*
Варшава
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Высота
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.20, 12.00, 14.40, 17.20*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Темные воды *13.30, 17.30, 23.30*
Шоу чудаков *20.00, 22.00*
Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Горизонт
Матрица: Перезагрузка *9.00, 9.30, 11.40, 12.10, 14.20, 14.50, 17.00, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20, 22.50, 1.00, 1.30*
Семнадцатилетние *9.15, 13.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15*
Герой *11.15, 17.15, 21.15*
Дом кино
Неотразимая Марта *15.30*
Кво вадис *18.00*
Чти отца своего *20.30*
Зарядье
Семнадцатилетние *10.30, 12.30, 18.50, 20.30*
Люди Икс-2 *11.00, 16.00, 18.30*
Пианист *13.30, 21.00*
Жизнь одна *14.30*
Ключ от спальни *16.30*
Звездный
Пианист *9.00, 14.20, 19.40*
Люди Икс-2 *11.40, 17.10, 22.30*
Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 *10.00, 15.00, 20.00, 22.30*
Пианист *12.30, 17.30*
Каро Фильм
Семнадцатилетние *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.40*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Шоу чудаков *20.40, 22.45*
Каро Фильм-2
Семнадцатилетние *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.40*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Шоу чудаков *20.40, 22.45*
КиноМакс-XL
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*



СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД
- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия ВМ-24 0397 от 13.04.2000

Темные воды *10.30, 12.50, 15.10, 17.30*
Семнадцатилетние *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.05*
Шоу чудаков *19.50, 21.50*

КиноМакс-ГУМ
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.30, 18.10, 20.50*
Семнадцатилетние *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20*

Киноплекс на Ленинском
Люди Икс-2 *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Семнадцатилетние *12.30, 16.30, 20.30, 0.40*
Темные воды *13.00, 15.10, 19.00, 22.50*
База «Клейтон» *14.30, 18.30, 22.40*
Шоу чудаков *17.10, 21.00*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Герой
Книга джунглей-2
Корпорация монстров
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Темные воды
Цыпочка

Киноцентр
Люди Икс-2 *9.00, 22.15*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *9.20*
Карлик Нос *11.10*
Герой *11.15, 16.30*
Птицы *12.40*
Русский ковчег *13.00*
Часы *14.30*
Такси-3 *14.50, 20.35*
Фрида *16.35*
Испанка *18.20*
Амели *18.45*
Чикаго (оригинальная версия) *21.00*
Адаптация *23.05*

Кодак Киномир
Матрица: Перезагрузка *9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 20.00, 23.00*

Комсомолец
Матрица: Перезагрузка *8.20, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*

Космос
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ленинград
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Люксор
Матрица: Перезагрузка *9.40, 10.20, 11.00, 12.20, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 16.20, 17.40, 18.20, 19.00, 20.20, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40*
Шоу чудаков *10.00, 21.45*
Люди Икс-2 *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Семнадцатилетние *12.00, 16.00, 20.05*
Слезы солнца *12.40, 19.10*
Пианист *16.30, 19.50*
Месть Ян Дары *19.00*
Море *21.20*
Испанка *23.50*

МДМ-кино
Слезы солнца *9.00, 20.00, 1.15*
Шоу чудаков *9.00, 13.15, 14.45, 16.30, 18.15, 22.00, 23.45, 1.15*
Люди Икс-2 *9.00, 10.45, 13.15, 17.30, 20.00, 2.30, 4.30*
База «Клейтон» *9.00, 12.30, 15.30, 19.00, 23.00*
Пианист *9.30, 11.00, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30, 23.45, 3.00*
Темные воды *11.15, 17.00, 18.15, 20.00, 22.30, 1.00, 2.45, 4.45*
Ограбление по-французски *11.30, 21.45, 3.30*
Биби – маленькая волшебница *13.30*
Книга джунглей-2 *14.30, 16.00, 17.30*
Отель *21.00*

Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 23.30*
Семнадцатилетние *10.00, 14.30, 19.30, 0.00*
Шоу чудаков *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Люди Икс-2 *12.00, 17.00, 21.30*

Мечта
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Митино
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 16.50*
Семнадцатилетние *14.50, 19.30, 21.30, 23.30*

Орбита
Матрица: Перезагрузка *8.55, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50*
Семнадцатилетние *10.50, 16.10, 18.50*

Первомайский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Победа
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*
Семнадцатилетние *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Герой *11.35, 15.45, 19.55, 0.00*

Под куполом
Люди Икс-2 *13.00, 15.30, 21.00, 23.30*
Пианист *18.00*

Прага
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Пушкинский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Герой *12.00, 16.00, 20.30, 0.30*
Лорел-каньон *14.00, 18.30, 22.30*

Солнцево
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

София
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пункт назначения-2 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Ударник
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Фитиль
Пианист *10.00, 14.30, 21.00*
Герой *12.45, 19.15*
Темные воды *17.15, 23.45*

Формула кино
Матрица: Перезагрузка *10.50, 11.00, 11.30, 13.35, 13.40, 14.15, 16.10, 16.25, 17.00, 18.50, 19.05, 19.45, 21.30, 21.55, 22.30, 0.10, 0.35*
База «Клейтон» *10.55, 15.05, 19.20, 23.30*
Золотой век *11.05, 13.10, 15.20, 17.25, 19.30*
Пианист *11.10, 16.30, 22.00*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Люди Икс-2 *11.20, 13.45, 14.00, 16.15, 18.45, 19.25, 21.20, 23.50*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *13.00, 17.10, 21.25*
Шоу чудаков *22.15, 0.15*

Художественный
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*

Электрон
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.30*

Энтузиаст
Люди Икс-2 *11.00, 15.00, 19.00, 21.30*
Такси-3 *13.30, 17.30*

Downtown
Люди Икс-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ограбление по-французски *14.00, 18.00, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ИЮНЯ

5 звезд
Матрица: Перезагрузка *10.40, 13.00, 14.00, 15.45, 16.45, 18.30, 19.30, 21.15, 22.15, 0.00*
Книга джунглей-2 *12.50*
Семнадцатилетние *13.10, 18.10, 20.20*
Герой *13.30, 17.40, 22.10*
Лунные поляны *14.30*
Быстрый бегун *15.10, 22.30*
Темные воды *15.30, 19.50, 0.10*
Адаптация *16.40*
Море *19.00*
Испанка *21.00*
Месть Ян Дары *23.15*

35ММ
Глаз *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Аврора
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*

Алмаз
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*

Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *13.30, 16.00, 18.40, 21.20*

Байконур
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 19.20, 21.00, 22.00, 0.40*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 19.00, 23.40*

Балтика
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Люди Икс-2 *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*

Большой зал ЦДЛ
Книга джунглей-2 *10.30, 14.45*
Матрица: Перезагрузка *12.00, 16.15, 19.00, 21.45*

Будапешт
Герой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Темные воды *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шоу чудаков *21.30, 23.30*

Варшава
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*

Высота
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.20, 12.00, 14.40, 17.20*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Темные воды *13.30, 17.30, 23.30*
Шоу чудаков *20.00, 22.00*

Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Матрица: Перезагрузка *9.00, 9.30, 11.40, 12.10, 14.20, 14.50, 17.00, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20, 22.50, 1.00, 1.30*
Такси-3 *14.45*
Фрида *16.15*
Испанка *18.15, 22.10*
Чикаго (оригинальная версия) *18.25*
Человек без прошлого *20.30*
История любви *22.10*

Кодак Киномир
Матрица: Перезагрузка *9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 20.00, 23.00*

Комсомолец
Матрица: Перезагрузка *8.20, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*

Космос
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ленинград
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Дело Маркореля *19.00*
Неотразимая Марта *21.00*
Чти отца своего *23.10*
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Пианист
Семнадцатилетние
Шоу чудаков

МДМ-кино
Слезы солнца *9.00, 20.00, 1.15*
Шоу чудаков *9.00, 13.15, 14.45, 16.30, 18.15, 22.00, 23.45, 1.15*
Люди Икс-2 *9.00, 10.45, 13.15, 17.30, 20.00, 2.30, 4.30*
База «Клейтон» *9.00, 12.30, 15.30, 19.00, 23.00*
Пианист *9.30, 11.00, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30, 23.45, 3.00*
Темные воды *11.15, 17.00, 18.15, 20.00, 22.30, 1.00, 2.45, 4.45*
Ограбление по-французски *11.30, 21.45, 3.30*
Биби – маленькая волшебница *13.30*
Книга джунглей-2 *14.30, 16.00, 17.30*
Отель *21.00*

Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 23.30*
Семнадцатилетние *10.00, 14.30, 19.30, 0.00*
Шоу чудаков *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Люди Икс-2 *12.00, 17.00, 21.30*

Мечта
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Митино
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 16.50*
Семнадцатилетние *14.50, 19.30, 21.30, 23.30*

Орбита
Матрица: Перезагрузка *8.55, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50*
Семнадцатилетние *10.50, 16.10, 18.50*

Первомайский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Победа
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.10, 23.00*
Семнадцатилетние *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Герой *11.35, 15.45, 19.55, 0.00*

Под куполом
Книга джунглей-2 *12.00, 13.30, 15.00*
Люди Икс-2 *16.30, 19.00*
Пианист *21.30*

Прага
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Пушкинский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Герой *12.00, 16.00, 20.30*
Лорел-каньон *14.00, 18.30, 22.30*

Солнцево
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

София
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пункт назначения-2 *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Ударник
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Фитиль
Пианист *10.00, 14.30, 21.00*
Герой *12.45, 19.15*
Темные воды *17.15, 23.45*

Формула кино
Матрица: Перезагрузка *10.50, 11.00, 11.30, 13.35, 13.40, 14.15, 16.10, 16.25, 17.00, 18.50, 19.05, 19.45, 21.30, 21.55, 22.30, 0.10, 0.35*
База «Клейтон» *10.55, 15.05, 19.20, 23.30*
Золотой век *11.05, 13.10, 15.20, 17.25, 19.30*
Пианист *11.10, 16.30, 22.00*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Люди Икс-2 *11.20, 13.45, 14.00, 16.15, 18.45, 19.25, 21.20, 23.50*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *13.00, 17.10, 21.25*
Шоу чудаков *22.15, 0.15*

пэкс

Майская Ресторанная Магазинная

комната аксессуаров

1-я Тверская-Ямская, д. 1
(пл. Маяковского)
974 6261,
974 6283

Все услуги сертифицированы

Художественный
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*
Экран
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*
Электрон
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*
Энтузиаст
Люди Икс-2 *11.00, 15.00, 19.00, 21.30*
Такси-3 *13.30, 17.30*
Downtown
Люди Икс-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ограбление по-французски *14.00, 18.00, 22.00*
Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Король-лев
Эверест
Экстрим

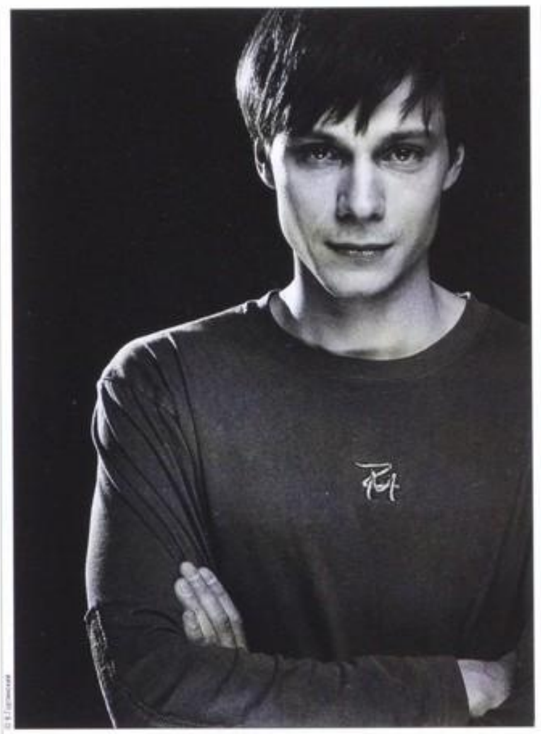
ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00*
Книга джунглей-2 *10.20, 11.20, 11.50, 12.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 12.00, 13.00, 14.45, 15.45, 17.30, 18.30, 20.15, 21.15, 23.00, 0.00*
Семнадцатилетние *13.10, 18.10, 20.20*
Герой *13.30, 17.40, 22.10*
Лунные поляны *14.30, 19.00*
Быстрый бегун *15.10, 22.30*
Темные воды *15.30, 19.50, 0.10*
Адаптация *16.40, 23.30*
Ограбление по-французски *21.20*
35ММ
Глаз *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*
Алмаз
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*
Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *19.00, 21.40*
Байконур
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 19.20, 21.00, 22.00, 0.40*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 19.00, 23.40*
Балтика
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00*
Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Люди Икс-2 *14.00, 16.45, 19.30*
Баррикады
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Большой зал ЦДЛ
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
Будапешт
Герой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Темные воды *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шоу чудаков *21.30, 23.30*
Варшава
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Высота
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.20, 12.00, 14.40, 17.20*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Темные воды *13.30, 17.30, 23.30*
Шоу чудаков *20.00, 22.00*
Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Горизонт
Матрица: Перезагрузка *9.00, 9.30, 11.40, 12.10, 14.20, 14.50, 17.00, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20, 22.50, 1.00, 1.30*
Семнадцатилетние *9.15, 13.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15*
Герой *11.15, 17.15, 21.15*
Дом кино
Поэзия *19.00*
Зарядье
Семнадцатилетние *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Люди Икс-2 *11.00, 15.00, 19.00*
Пианист *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Пианист *9.00, 14.20, 19.40*
Люди Икс-2 *11.40, 17.10, 22.30*
Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 *10.00, 15.00, 20.00, 22.30*
Пианист *12.30, 17.30*
Каро Фильм
Семнадцатилетние *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.40*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Шоу чудаков *21.10, 23.00*
Каро Фильм-2
Семнадцатилетние *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.40*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Шоу чудаков *21.10, 23.00*
КиноМакс-XL
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Темные воды *10.30, 12.50, 15.10, 17.30*
Семнадцатилетние *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.05*
Шоу чудаков *19.50, 21.50*
КиноМакс-ГУМ
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.30, 18.10, 20.50*
Семнадцатилетние *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20*
Киноплекс на Ленинском
Люди Икс-2 *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Семнадцатилетние *12.30, 16.30, 20.30*
Темные воды *13.00, 15.10, 19.00, 22.50*
База «Клейтон» *14.30, 18.30, 22.40*
Шоу чудаков *17.10, 21.00*
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Корпорация монстров
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Темные воды
Киноцентр
Герой *9.50, 17.45, 21.40*
Пианист *10.30*
Испанка *11.35, 19.30*
Небо. Самолет. Девушка *13.10*
Русский ковчег *13.45*
Адаптация *14.50*
Люди Икс-2 *15.30*
Фрида *17.00*
Куклы *19.15*
Часы *21.15*
Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
Матрица: Перезагрузка
Комсомолец
Матрица: Перезагрузка *8.20, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Космос
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Ладога
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Ленинград
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Пианист
Пункт назначения-2
Семнадцатилетние
Шоу чудаков
МДМ-кино
Слезы солнца *9.00, 16.30, 20.15, 1.15*
Шоу чудаков *9.00, 13.15, 14.45, 16.30, 18.15, 22.00, 23.45, 1.15*
Люди Икс-2 *9.00, 10.45, 13.15, 17.30, 20.00, 21.45*
База «Клейтон» *9.00, 12.30, 15.30, 19.00, 23.00*
Пианист *9.30, 11.00, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30, 0.15*
Темные воды *11.15, 17.00, 18.15, 20.00, 22.30, 1.00, 2.45*
Биби – маленькая волшебница *13.30*
Отель *14.30, 21.00*
Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 23.30*
Семнадцатилетние *10.00, 14.30, 19.30, 0.00*
Шоу чудаков *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Люди Икс-2 *12.00, 17.00, 21.30*
Мечта
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Митино
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 16.50*
Семнадцатилетние *14.50, 19.30, 21.30, 23.30*
Орбита
Матрица: Перезагрузка *8.55, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50*
Семнадцатилетние *10.50, 16.10, 18.50*
Первомайский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Победа
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.10, 23.00*
Семнадцатилетние *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Герой *11.35, 15.45, 19.55, 0.00*
Прага
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Пушкинский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Герой *12.00, 16.00, 20.30*
Лорел-каньон *14.00, 18.30, 22.30*
Солнцево
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
София
Люди Икс-2 *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Загнанный *14.00, 16.00*
База «Клейтон» *18.00, 20.00*
Стрела
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Ударник
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Фитиль
Герой *10.30, 14.30, 19.15, 23.40*

Пианист *12.15, 16.30, 21.00*
Формула кино
Матрица: Перезагрузка *10.50, 11.00, 11.30, 13.35, 13.40, 14.15, 16.10, 16.25, 17.00, 18.50, 19.05, 19.45, 21.30, 21.55, 22.30, 0.10, 0.35*
База «Клейтон» *10.55, 15.05, 19.20, 23.30*
Золотой век *11.05, 13.10, 15.20, 17.25, 19.30*
Пианист *11.10, 16.30, 22.00*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Люди Икс-2 *11.20, 13.45, 14.00, 16.15, 18.45, 19.25, 21.20, 23.50*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *13.00, 17.10, 21.25*
Шоу чудаков *22.15, 0.15*
Художественный
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*
Экран
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*
Электрон
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*
Энтузиаст
Шанхайские рыцари *10.30, 12.30, 17.00, 22.00*
Люди Икс-2 *14.30, 19.30*
Downtown
Люди Икс-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ограбление по-французски *14.00, 18.00, 22.00*
Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Король-лев
Эверест
Экстрим

ВТОРНИК, 3 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00*
Книга джунглей-2 *10.20, 11.20, 11.50, 12.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 12.00, 13.00, 14.45, 15.45, 17.30, 18.30, 20.15, 21.15, 23.00, 0.00*
Семнадцатилетние *13.10, 18.10, 20.20*
Герой *13.30, 17.40, 22.10*
Лунные поляны *14.30, 19.00*
Быстрый бегун *15.10, 22.30*
Темные воды *15.30, 19.50, 0.10*
Адаптация *16.40, 23.30*
Ограбление по-французски *21.20*
35ММ
Глаз *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*
Алмаз
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*
Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *19.00, 21.40*
Байконур
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 19.20, 21.00, 22.00, 0.40*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 19.00, 23.40*
Балтика
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00*
Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Люди Икс-2 *14.00, 16.45, 19.30*
Баррикады
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Большой зал ЦДЛ
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
Будапешт
Герой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Темные воды *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шоу чудаков *21.30, 23.30*
Варшава
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Высота
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.20, 12.00, 14.40, 17.20*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Темные воды *13.30, 17.30, 23.30*
Шоу чудаков *20.00, 22.00*
Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Горизонт
Матрица: Перезагрузка *9.00, 9.30, 11.40, 12.10, 14.20, 14.50, 17.00, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20, 22.50, 1.00, 1.30*
Семнадцатилетние *9.15, 13.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15*
Герой *11.15, 17.15, 21.15*
Дом кино
Зона Замфирова *18.00*
Лабиринт *20.00*
Зарядье
Семнадцатилетние *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Люди Икс-2 *11.00, 15.00, 19.00*
Пианист *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Пианист *9.00, 14.20, 19.40*
Люди Икс-2 *11.40, 17.10, 22.30*
Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 *10.00, 15.00, 20.00, 22.30*
Пианист *12.30, 17.30*
Каро Фильм
Семнадцатилетние *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.40*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Шоу чудаков *21.10, 23.00*
Каро Фильм-2
Семнадцатилетние *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.40*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Шоу чудаков *21.10, 23.00*
КиноМакс-XL
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Темные воды *10.30, 12.50, 15.10, 17.30*
Семнадцатилетние *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.05*
Шоу чудаков *19.50, 21.50*
КиноМакс-ГУМ
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.30, 18.10, 20.50*
Семнадцатилетние *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20*
Киноплекс на Ленинском
Люди Икс-2 *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Семнадцатилетние *12.30, 16.30, 20.30*
Темные воды *13.00, 15.10, 19.00, 22.50*
База «Клейтон» *14.30, 18.30, 22.40*
Шоу чудаков *17.10, 21.00*
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Корпорация монстров
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Темные воды
Киноцентр
Герой *9.50, 17.45*
Фрида *10.30, 17.00*
Испанка *11.35, 19.30*
Часы *12.15*
Русский ковчег *13.45*
Куклы *14.50, 19.15*
Люди Икс-2 *15.30, 21.40*
Адаптация *21.15*
Кодак Киномир (сеансы узна-



АНДРЕЙ КУЗИЧЕВ – самый интригующий московский актер. Впервые он появился на большом экране в «Лунных полянах», где играет нервного молодого человека, на которого наложила отпечаток физическая близость с родной сестрой. До этого в телефильме «Дневник убийцы» он сыграл гипнотического серийного маньяка, а в спектакле «Шопинг & Fucking» – 15-летнего лондонского подростка с искалеченной судьбой. В «Двенадцатой ночи» Деклана Доннеллана, которая идет в Театре А.С.Пушкина, и вовсе играет девушку, шекспировскую Виолу, тоскующую по близнецу. Среди молодых отечественных актеров его типаж – самый неуловимый, неизменна в его героях только надломленная психика. Родился б Кузичев в Америке, был бы Ди Каприо. (А.Б.)

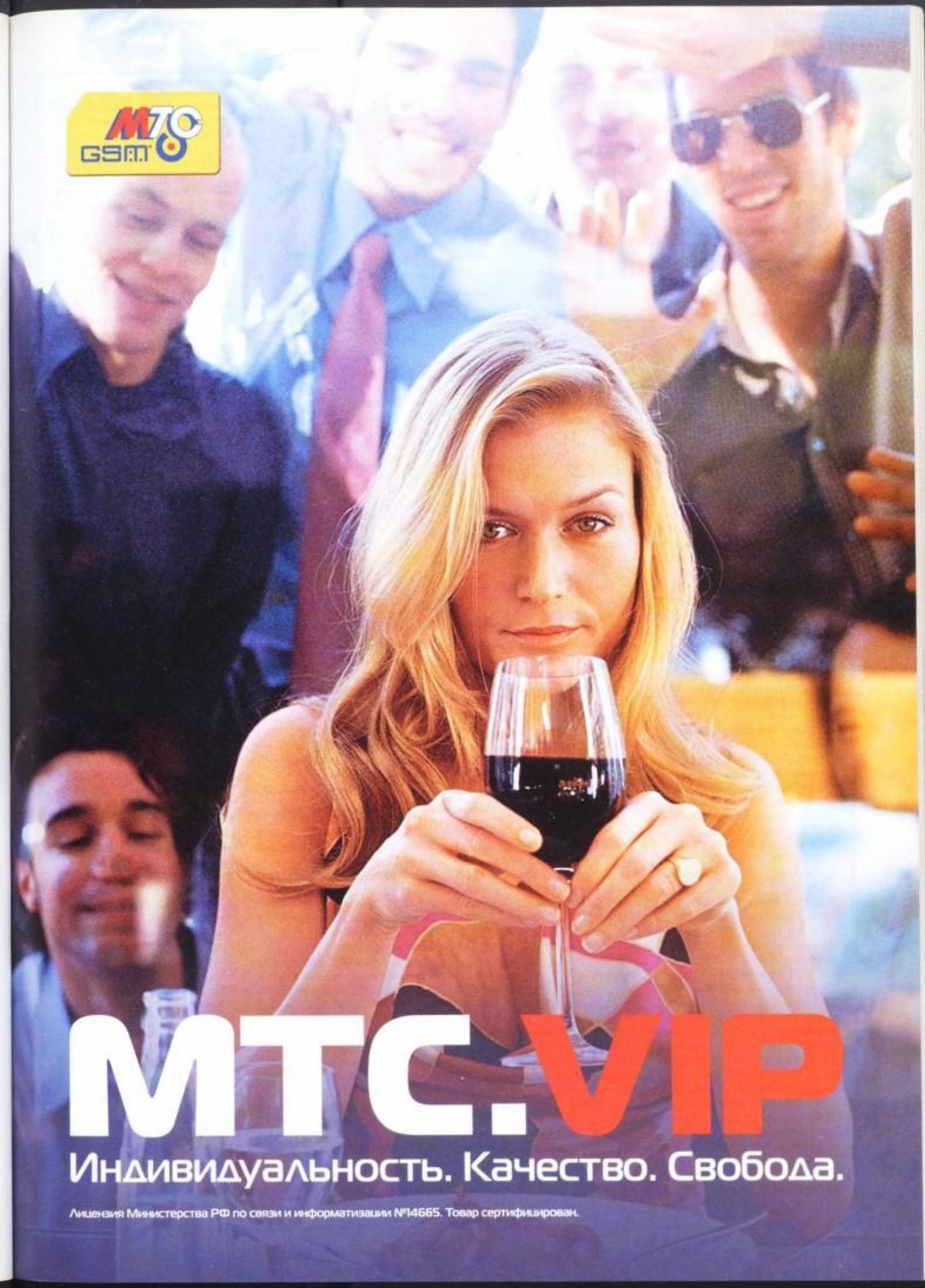
Лунные поляны 5 звезд, пн 26 мая – ср 4 июня; Ролан, пн-ср 26-28 мая

Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*
Алмаз
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*
Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *19.00, 21.40*
Байконур
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 19.20, 21.00, 22.00, 0.40*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 19.00, 23.40*
Балтика
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00*
Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Люди Икс-2 *14.00, 16.45, 19.30*
Баррикады
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Большой зал ЦДЛ
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
Будапешт
Герой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Темные воды *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шоу чудаков *21.30, 23.30*
Варшава
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Высота
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.20, 12.00, 14.40, 17.20*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Темные воды *13.30, 17.30, 23.30*
Шоу чудаков *20.00, 22.00*
Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Горизонт
Матрица: Перезагрузка *9.00, 9.30, 11.40, 12.10, 14.20, 14.50, 17.00, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20, 22.50, 1.00, 1.30*
Семнадцатилетние *9.15, 13.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15*
Герой *11.15, 17.15, 21.15*
Дом кино
Зона Замфирова *18.00*
Лабиринт *20.00*
Зарядье
Семнадцатилетние *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Люди Икс-2 *11.00, 15.00, 19.00*
Пианист *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Пианист *9.00, 14.20, 19.40*
Люди Икс-2 *11.40, 17.10, 22.30*
Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 *10.00, 15.00, 20.00, 22.30*
Пианист *12.30, 17.30*
Каро Фильм
Семнадцатилетние *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.40*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Шоу чудаков *21.10, 23.00*
Каро Фильм-2
Семнадцатилетние *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.40*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Шоу чудаков *21.10, 23.00*
КиноМакс-XL
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Темные воды *10.30, 12.50, 15.10, 17.30*
Семнадцатилетние *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.05*
Шоу чудаков *19.50, 21.50*
КиноМакс-ГУМ
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.30, 18.10, 20.50*
Семнадцатилетние *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20*
Киноплекс на Ленинском
Люди Икс-2 *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Семнадцатилетние *12.30, 16.30, 20.30*
Темные воды *13.00, 15.10, 19.00, 22.50*
База «Клейтон» *14.30, 18.30, 22.40*
Шоу чудаков *17.10, 21.00*
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Корпорация монстров
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Темные воды
Киноцентр
Герой *9.50, 17.45*
Фрида *10.30, 17.00*
Испанка *11.35, 19.30*
Часы *12.15*
Русский ковчег *13.45*
Куклы *14.50, 19.15*
Люди Икс-2 *15.30, 21.40*
Адаптация *21.15*
Кодак Киномир (сеансы узна-

вайте по тел. 209 43 59)
Матрица: Перезагрузка
Комсомолец
Матрица: Перезагрузка *8.20, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Космос
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Ладога
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Ленинград
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Пианист
Пункт назначения-2
Семнадцатилетние
Шоу чудаков
МДМ-кино
Слезы солнца *9.00, 16.30, 20.15, 1.15*
Шоу чудаков *9.00, 13.15, 14.45, 16.30, 18.15, 22.00, 23.45, 1.15*
Люди Икс-2 *9.00, 10.45, 13.15, 17.30, 20.00, 21.45*
База «Клейтон» *9.00, 12.30, 15.30, 19.00, 23.00*
Пианист *9.30, 11.00, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30, 0.15*
Темные воды *11.15, 17.00, 18.15, 20.00, 22.30, 1.00, 2.45*
Биби – маленькая волшебница *13.30*
Отель *14.30, 21.00*
Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 23.30*
Семнадцатилетние *10.00, 14.30, 19.30, 0.00*
Шоу чудаков *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Люди Икс-2 *12.00, 17.00, 21.30*
Мечта
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Митино
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 16.50*
Семнадцатилетние *14.50, 19.30, 21.30, 23.30*
Орбита
Матрица: Перезагрузка *8.55, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50*
Семнадцатилетние *10.50, 16.10, 18.50*
Первомайский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Победа
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.10, 23.00*
Семнадцатилетние *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Герой *11.35, 15.45, 19.55, 0.00*
Прага
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Пушкинский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Герой *12.00, 16.00, 20.30*
Лорел-каньон *14.00, 18.30, 22.30*
Солнцево
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
София
Люди Икс-2 *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Загнанный *14.00, 16.00*
База «Клейтон» *18.00, 20.00*
Стрела
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Ударник
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Фитиль
Герой *10.30, 14.50, 19.15*
Пианист *12.15, 16.30*
Голодец *21.00*
Порнографическая связь *22.45*
Формула кино
Матрица: Перезагрузка *10.50, 11.00, 11.30, 13.35, 13.40, 14.15, 16.10, 16.25, 17.00, 18.50, 19.05, 19.45, 21.30, 21.55, 22.30, 0.10, 0.35*
База «Клейтон» *10.55, 15.05, 19.20, 23.30*
Золотой век *11.05, 13.10, 15.20, 17.25, 19.30*
Пианист *11.10, 16.30, 22.00*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Люди Икс-2 *11.20, 13.45, 14.00, 16.15, 18.45, 19.25, 21.20, 23.50*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *13.00, 17.10, 21.25*
Шоу чудаков *22.15, 0.15*
Художественный
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*
Экран
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*
Электрон
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*
Энтузиаст
Шанхайские рыцари *10.30, 12.30, 17.00, 22.00*
Люди Икс-2 *14.30, 19.30*
Downtown
Лиля навсегда *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ограбление по-французски *14.00, 18.00, 22.00*
Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Корольлев
Эверест
Экстрим

СРЕДА, 4 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00*
Книга джунглей-2 *10.20, 11.20, 11.50, 12.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 12.00, 13.00, 14.45, 15.45, 17.30, 18.30, 20.15, 21.15, 23.00, 0.00*
Семнадцатилетние *13.10, 18.10, 20.20*
Герой *13.30, 17.40, 22.10*
Лунные поляны *14.30, 19.00*
Быстрый бегун *15.10, 22.30*
Темные воды *15.30, 19.50, 0.10*
Адаптация *16.40, 23.30*
Ограбление по-французски *21.20*
35ММ
Глаз *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*
Алмаз
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*
Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *19.00, 21.40*
Байконур
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 19.20, 21.00, 22.00, 0.40*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 19.00, 23.40*
Балтика
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.35, 15.10, 17.50, 20.25, 23.00*
Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Люди Икс-2 *14.00, 16.45, 19.30*
Баррикады
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.40, 16.20, 22.20, 1.00*
Большой зал ЦДЛ
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
Будапешт
Герой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Люди Икс-2 *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Темные воды *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шоу чудаков *21.30, 23.30*
Варшава
Матрица: Перезагрузка *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Высота
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.20, 12.00, 14.40, 17.20*
Семнадцатилетние *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Темные воды *13.30, 17.30, 23.30*
Шоу чудаков *20.00, 22.00*
Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Горизонт
Матрица: Перезагрузка *9.00, 9.30, 11.40, 12.10, 14.20, 14.50, 17.00, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20, 22.50, 1.00, 1.30*
Семнадцатилетние *9.15, 13.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15*
Герой *11.15, 17.15, 21.15*
Дом кино
Утро понедельника *18.00*
Чти отца своего *20.00*
Зарядье
Семнадцатилетние *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Люди Икс-2 *11.00, 15.00, 19.00*
Пианист *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Пианист *9.00, 14.20, 19.40*
Люди Икс-2 *11.40, 17.10, 22.30*
Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 *10.00, 15.00, 20.00, 22.30*
Пианист *12.30, 17.30*
Каро Фильм
Семнадцатилетние *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.40*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Шоу чудаков *21.10, 23.00*
Каро Фильм-2
Семнадцатилетние *10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Люди Икс-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.40*
Матрица: Перезагрузка *11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 22.00, 22.30*
Шоу чудаков *21.10, 23.00*
КиноМакс-XL
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Темные воды *10.30, 12.50, 15.10, 17.30*
Семнадцатилетние *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.05*
Шоу чудаков *19.50, 21.50*
КиноМакс-ГУМ
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.30, 18.10, 20.50*
Семнадцатилетние *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20*
Киноплекс на Ленинском
Люди Икс-2 *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Семнадцатилетние *12.30, 16.30, 20.30*



Темные воды *13.00, 15.10, 19.00, 22.50*
База «Клейтон» *14.30, 18.30, 22.40*
Шоу чудаков *17.10, 21.00*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Книга джунглей-2
Корпорация монстров
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Темные воды

Киноцентр
Герой *9.50, 17.45, 21.40*
Часы *10.30*
Испанка *11.35, 19.30*
Куклы *12.30*
Русский ковчег *13.45*
Пианист *14.30*
Люди Икс-2 *15.30*
Адаптация *17.10*
Чикаго (оригинальная версия) *19.15*
Фрида *21.20*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
Матрица: Перезагрузка

Комсомолец
Матрица: Перезагрузка *8.20, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*

Космос
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ладога
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ленинград
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Пианист
Пункт назначения-2
Семнадцатилетние
Шоу чудаков

МДМ-кино
Слезы солнца *9.00, 16.30, 20.15, 1.15*
Шоу чудаков *9.00, 13.15, 14.45, 16.30, 18.15, 22.00, 23.45, 1.15*
Люди Икс-2 *9.00, 10.45, 13.15, 17.30, 20.00, 21.45*
База «Клейтон» *9.00, 12.30, 15.30, 19.00, 23.00*
Пианист *9.30, 11.00, 14.00, 15.30, 19.00, 22.30, 0.15*
Темные воды *11.15, 17.00, 18.15, 20.00, 22.30, 1.00, 2.45*
Биби – маленькая волшебница *13.30*
Отель *14.30, 21.00*

Матрица
Матрица: Перезагрузка *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 23.30*
Семнадцатилетние *10.00, 14.30, 19.30, 0.00*
Шоу чудаков *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Люди Икс-2 *12.00, 17.00, 21.30*

Мечта
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Митино
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Люди Икс-2 *9.30, 12.10, 16.50*
Семнадцатилетние *14.50, 19.30, 21.30, 23.30*

Орбита
Матрица: Перезагрузка *8.55, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Орион
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 13.30, 14.50, 17.30, 20.10, 21.30, 22.50*
Семнадцатилетние *10.50, 16.10, 18.50*

Первомайский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Победа
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.10, 23.00*
Семнадцатилетние *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Герой *11.35, 15.45, 19.55, 0.00*

Под куполом
Герой *20.00, 21.45*

Прага
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 22.20, 1.00*
Как отделаться от парня за 10 дней *19.30*

Пушкинский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*

Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Герой *12.00, 16.00, 20.30*
Лорел-каньон *14.00, 18.30, 22.30*

Солнцево
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

София
Люди Икс-2 *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
База «Клейтон» *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Матрица: Перезагрузка *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Ударник
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Фитиль
Герой *10.30, 14.50, 19.15*
Пианист *12.15, 16.30*
Люсия и секс *21.00*
Гололед *23.20*

Формула кино
Матрица: Перезагрузка *10.50, 11.00, 11.30, 13.35, 13.40, 14.15, 16.10, 16.25, 17.00, 18.50, 19.05, 19.45, 21.30, 21.55, 22.30, 0.10, 0.35*
База «Клейтон» *10.55, 15.05, 19.20, 23.30*
Золотой век *11.05, 13.10, 15.20, 17.25, 19.30*
Пианист *11.10, 16.30, 22.00*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Люди Икс-2 *11.20, 13.45, 14.00, 16.15, 18.45, 19.25, 21.20, 23.50*
Герой *11.25, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Темные воды *13.00, 17.10, 21.25*
Шоу чудаков *22.15, 0.15*

Художественный
Люди Икс-2 *10.00, 14.30, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Темные воды *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Семнадцатилетние *9.00, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Слезы солнца *13.00, 17.20, 21.40, 2.00*

Электрон
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00*

Энтузиаст
Шанхайские рыцари *10.30, 12.30, 17.00, 22.00*
Люди Икс-2 *14.30, 19.30*

Downtown
Лиля навсегда *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ограбление по-французски *14.00, 18.00, 22.00*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Корольлев
Эверест
Экстрим

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00, 12.00*
Книга джунглей-2 *10.20, 11.20, 11.50, 12.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 16.30, 22.00, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30, 22.20*
Каролина *13.10, 16.40, 21.00, 23.10*
Герой *13.30, 18.30, 20.40*
Ловец снов *14.00, 19.15, 0.50*
Ковчег *14.30, 18.50*
Адаптация *15.10, 19.40*
Рекрут *15.15, 19.50, 0.40*
Быстрый бегун *15.30, 22.50*
Ограбление по-французски *17.20, 22.10*

35ММ
Глаз *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Книга теней *22.00, 0.00*

Аврора
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*

Алмаз
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45*
Ловец снов *19.20, 22.10*

Америка-Синема
Рекрут *19.00*
Матрица: Перезагрузка *21.00*

Байконур
Рекрут *8.00, 12.40, 17.20, 21.50*
Матрица: Перезагрузка *8.30, 16.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.20, 14.00, 15.00, 19.40, 22.00, 0.20*
Ловец снов *11.10, 19.00, 0.10*

Балтика
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.35, 15.10, 17.50*
Ловец снов *20.25, 23.15*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Матрица: Перезагрузка *11.00, 13.40, 16.20, 19.00*
Ловец снов *21.40, 0.30*

Большой зал ЦДЛ
Афера *10.00, 14.45, 22.15*
Ловец снов *12.00, 16.45, 19.30*

Будапешт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.10, 14.00, 18.50, 21.10*
Рекрут *9.50, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Афера *10.00, 17.20, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *10.20, 15.00, 20.20*
Люди Икс-2 *11.30, 16.20, 23.40*
Ловец снов *12.00, 14.40, 19.20, 23.55*
Семнадцатилетние *13.00, 17.40, 19.30, 23.00*

Варшава
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 14.10, 19.20, 0.30*
Ловец снов *11.20, 16.30, 21.40*

Высота
Ловец снов *9.00, 14.30, 19.40*
Как отделаться от парня за 10 дней *9.10, 14.00, 18.50, 21.10*
Рекрут *10.10, 12.30, 14.50, 19.00, 23.20*
Люди Икс-2 *11.30, 16.20, 23.40*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 22.30*
Афера *17.00, 21.20*

Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 14.50, 20.10*
Ловец снов *12.10, 17.30, 22.50*

Горизонт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Рекрут *9.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50*
Ловец снов *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Афера *11.50, 16.10, 22.50*

Дом кино
Мимолетное счастье *11.00*
Бэран *15.00*
Лермонтов *18.00*

Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30*
Афера *11.00, 14.20, 21.00*
Каролина *12.40, 16.20, 17.40, 19.20*

Звездный
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Кинотеатр им. Моссовета
Люди Икс-2 *10.00, 15.00*
Пианист *12.30*
Матрица: Перезагрузка *17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Матрица: Перезагрузка *11.40, 14.20, 17.10, 19.50*
Афера *14.00, 18.20, 22.30*
Шоу чудаков *22.40*

Каро Фильм-2
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Матрица: Перезагрузка *11.40, 14.20, 17.10, 19.50*
Афера *14.00, 18.20, 22.30*
Шоу чудаков *22.40*

КиноМакс-XL
Семнадцатилетние *9.15, 14.10, 19.10*
Рекрут *9.50, 12.30, 17.10, 19.40*
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Ловец снов *11.15, 16.10, 21.10*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50*
Афера *15.00, 22.05*

КиноМакс-ГУМ
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.30, 18.10, 20.50*

Киноплекс на Ленинском
Люди Икс-2 *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Семнадцатилетние *12.30, 16.30, 20.30*
Темные воды *13.00, 15.10, 19.00, 22.50*
База «Клейтон» *14.30, 18.30, 22.40*
Шоу чудаков *17.10, 21.00*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Матрица: Перезагрузка
Рекрут

Киноцентр
История любви *10.20*
Люди Икс-2 *10.30*
Испанка *10.40, 15.00, 19.20, 21.30*
Птицы *11.55*
Куклы *12.50, 17.15*
Матрица: Перезагрузка *12.50, 19.00, 21.40*
Карлик Нос *13.40*
Адаптация *15.10*
Русский ковчег *15.20*
Герой *17.10*
Фрида *17.15*
Афера *19.30*
Часы *21.15*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
Как отделаться от парня за 10 дней
Рекрут

Комсомолец
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 10.10, 14.40, 19.20, 0.00*



Ирландец **КОЛИН ФАРРЕЛЛ** – самый горячий голливудский импортный товар. Только приехав из Дублина, где он с утра не выходил из дому, не уничтожив четыре бутылки пива и пачку сигарет, он заявил о себе в милитаристской садомазо «Догме» «Страна тигров». Потом Фаррелла обкатали еще в тройке дуэтов, из которых в Москве сейчас можно увидеть два – с Аль Пачино в «Рекруте» и с Беном Аффлеком в «Сорвиголове». Подлинное крещение для него уже не за горами – 12 июня в Москве выходит «Телефонная будка», где Фаррелл в одиночку тянет на себе целый студийный триллер. (А.В.)

Рекрут/The Recruit 5 звезд, Аврора, Америка-Синема, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Перекоп, Прага, Рассвет, Ролан, Солнцево, Формула кино, Экран чт-вс 5-8 июня

Рекрут *12.20, 17.00, 21.40*

Космос
Как отделаться от парня за 10 дней *9.40, 16.40, 21.20*
Рекрут *12.00, 14.20, 19.00, 23.40*

Ладога
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Ленинград
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Рекрут

МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 16.00, 17.45, 3.00*
Темные воды *9.45, 19.15, 23.00, 1.45*
Люди Икс-2 *10.45, 13.45, 21.15, 4.45*
Пианист *11.00, 16.15, 23.30, 3.15*
Герой *11.00, 15.00, 21.15, 4.15*
Семнадцатилетние *9.00, 13.00, 19.15*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 13.15, 16.30, 19.30, 22.15*
База «Клейтон» *9.00, 23.30*
Афера *11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 1.30*
Каролина *11.45, 15.30, 19.00, 21.00, 1.00, 3.45*
Слезы солнца *13.45, 17.00, 23.45, 2.15*

Матрица (сеансы узнавайте по тел. 926 59 39)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Матрица: Перезагрузка
Рекрут

Мечта
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.20*

Митино
Ловец снов *9.00, 14.30, 19.40*
Рекрут *9.20, 14.10, 19.00, 21.20, 23.40*
Люди Икс-2 *11.40, 16.30*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 22.30*

Орбита (сеансы узнавайте по тел. 115 65 80)
Матрица: Перезагрузка

Орион
Как отделаться от парня за 10 дней *9.30, 14.25, 16.40, 21.35*
Ловец снов *10.00, 14.50, 19.35*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 18.55, 22.25*
Семнадцатилетние *12.50, 17.40*

Первомайский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 18.45*
Ловец снов *21.30, 0.15*

Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.00, 23.40*
Рекрут *11.40, 16.40, 19.00, 21.20*

Победа
Ловец снов *9.00, 14.30, 20.10*
Афера *9.30, 13.35, 17.40, 21.45*
Каролина *11.35, 15.40, 19.45, 23.45*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 23.00*

Под куполом
Герой *19.00, 21.00*

Прага
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Пушкинский
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00*
Ловец снов *19.00, 22.15*

Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.00, 23.40*
Рекрут *11.40, 16.40, 19.00, 21.20*

Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 16.15*
Каролина *12.00, 19.15, 23.30*
Рекрут *13.45, 18.45, 23.45*
Лорел-каньон *14.00, 21.30*
Ловец снов *16.00, 21.00*

Солнцево
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

София
Люди Икс-2 *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
База «Клейтон» *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Афера *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Ударник
Матрица: Перезагрузка *10.30, 13.15, 16.00, 21.45*
Ловец снов *18.45, 0.30*

Фитиль
Герой *10.00, 14.45, 19.30*
Кво вадис *11.45, 16.30*
Люсия и секс *21.15*
Убей меня нежно *23.30*

Формула кино
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 11.45, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10, 22.35, 23.30, 0.50*
Ловец снов *10.55, 11.10, 13.45, 14.00, 16.35, 16.50, 19.30, 19.40,*

Видео и DVD

127 РЕЦЕНЗИЙ НА ФИЛЬМЫ НА AFISHA.RU/CINEMA. 365 ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ – В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «КИНО»



vhs Денди/La bande du drugstore

Франсуа Армане, Франция, 2002
В ролях Орельен Вике, Сесиль Кассель, Матье Симоне
EA

«Мы были высокомерны и нахальны. Стоял сентябрь 1966-го, мне исполнилось 18». Режиссерский дебют обозревателя газеты Libération Армане – история первой любви, рассказанная с максимальной психологической пристальностью. Герои – именно денди, а не стиляги – не знают слова «клево», но ценят английский кашемир и правильное количество брючных складок.
В центре внимания – мужское упрямство; раздражение, которое вызывает у героя собственная нежность; попытки подменить элегантной холодностью простой поцелуй.
В высшей степени чуткий – и потому счастливый фильм. *А.В.*



vhs После жизни/After Life

Хирокадзу Корэ-Эда, Япония, 1998
В ролях Кинюко Кагава, Арата, Эрика Ода
EA

После смерти люди попадают в загородный санаторий – чистилище, где им предлагается выбрать из жизни единственное воспоминание. Его снимут на кинопленку, в этом фильме они и будут жить. Удивительная в своем прямодушии картина умудряется избежать тяжеловесного символизма, ложной многозначительности и других опасностей, связанных с местом действия, а в финале, приблизившись интонацией к Харуки Мураками, еще и вышибить слезу. Как и при видеопросмотре «Звонка», испытываешь смутно-тревожное чувство, которое зарождается где-то на пересечении путей – кино, смерти и твоего собственного. *М.Б.*



vhs Кровавая работа/Blood Work

Клинт Иствуд, США, 2002
В главной роли Клинт Иствуд
Премьер

У предпоследнего (последний – в текущем каннском конкурсе) фильма Иствуда изумительная завязка: бывший агент ФБР (Иствуд), переживший клиническую смерть и пересадку сердца, охотится за убийцей женщины, чье сердце у него в груди. Больше тут нет ничего изумительного – вполне сносный «полисье», вполне очередной фильм. Но наблюдать за воплощением даже половины сюжетных возможностей, предложенных завязкой, – например, за самой, наверное, чудной сценой инцеста в мировом кино, где Иствуд спит с сестрой своей донорши, – так увлекательно, что сильная режиссура или современный стиль здесь только помешали бы. *М.Б.*



vhs Демон-любовник/Demonlover

Оливье Ассайяс, Франция, 2002
В ролях Конни Нильсен, Шарль Берлинг, Хлоя Синкин
EA

Референт интернет-корпорации Диана затевает двойную игру в разгар переговоров с японскими производителями порноаниме. Новый фильм бывшего кинокритика, интеллектуала Ассайяса («Ирма Веп»), начинается как «Особое мнение» без фантастики – триллер, где мир балансирует между настоящим и будущим. Увы, через час ясный линейный сюжет обернется лентой Мебиуса, как у Линча. В отличие от линчевской загадки без объяснения, лента Ассайяса рисует траекторию связей в обществе потребления, этакую змею, пожирающую свой хвост. Несмотря на эффектность конструкции, триллера жаль. *А.В.*

ШЕСТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ФИЛЬМОВ *

1 Красный дракон/Red Dragon
Бретт Ратнер, США, 2002, в ролях Эдвард Нортон, Энтони Хопкинс

2 Экстремалы/Extreme Ops
Кристиан Дюгей, США, 2002, в ролях Девон Сава, Руфус Сьюэлл

3 Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets
Крис Коламбус, США, 2002, в ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Ричард Харрис, Мэгги Смит, Кеннет Брана, Алан Рикман

4 Тихий американец/The Quiet American
Филип Нойс, США–Австралия, 2002, в ролях Майкл Кейн, Брендан Фрейзер

5 Бункер/The Bunker
Роб Грин, Великобритания, 2001, в ролях Джейсон Флеминг, Джек Дэвенпорт

6 Наполеон/Napoleon
Ив Симоно, Франция–Германия–Италия–США–Венгрия, 2002, в ролях Кристиан Клавье, Жерар Депардье

* В магазине «Кодак-Видеомир» с 12 по 18 мая



vhs Симона/S1m0ne

Эндрю Никкол, США, 2002
В ролях Аль Пачино, Рэйчел Робертс, Кэтрин Кинер
Премьер

Оставшийся без работы режиссер Таранский (Пачино) внедряет виртуальную актрису, подаренную ему безумным компьютерщиком, на место реальной, та становится сенсацией; мир не знает, что ее на самом деле нет. Режиссер Никкол («Гаттака») хотел повторить сценарный ход в реальности: личность актрисы держали в секрете; в титрах фильма написано: «в роли Симоны – Симона». Но журналисты сразу же опознали канадскую модель Рэйчел Робертс. Мистификация не состоялась, как, впрочем, и сам фильм, проворонивший массу возможностей. Но смотреть его все равно интереснее, чем иные, более удавшиеся фильмы. *А.В.*



vhs Оазис/Oasis

Ли Чан Дон, Южная Корея, 2002
В ролях Ан Не Сань, Мун Со Ри, Сель Кьюн Гю
Пан Терра

Разбитая церебральным параличом молодая женщина ухитряется влюбить и привязать к себе вчерашнего зэка, отныне готового ради возлюбленной хоть снова в тюрягу, хоть на тот свет. Режиссер Ли Чан Дон подтверждает репутацию южнокорейцев как самых больших затейников по части любовной экстремальности. Герой носит на руках бьющееся в конвульсиях тело – зрелище не из приятных, но стоит к нему притерпеться, и оно начинает смахивать на виртуозный цирковой дуэт. А то, что могло бы оказаться трагедией убитой обществом любви, оказывается горькой комедией о силе воображения. Режиссер Ли недавно назначен министром культуры Южной Кореи. *Андрей Плахов*

22.25, 22.40, 1.20, 1.30
Матрица: Перезагрузка *11.00, 11.30, 13.40, 14.15, 16.25, 17.00, 19.10, 19.45, 21.55, 22.30, 0.35*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15*
Каролина *11.20, 15.10, 19.00*
Рекрут *11.50, 14.20, 16.40, 19.05, 21.30, 23.50*
Афера *13.20, 17.10, 21.05, 23.00*
Шоу чудаков *22.15, 0.15*

Художественный
Матрица: Перезагрузка *10.00, 14.30, 19.00*
Люди Икс-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*

Электрон
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20*
Ловец снов *22.00*

Энтузиаст
Шанхайские рыцари *10.30, 12.30, 17.00, 22.00*
Люди Икс-2 *14.30, 19.30*

Downtown
Лиля навсегда *12.00, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Корольлев
Эверест
Экстрим

ПЯТНИЦА, 6 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00, 12.00*
Книга джунглей-2 *10.20, 11.20, 11.50, 12.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 16.30, 22.00, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30, 22.20*
Каролина *13.10, 16.40, 21.00, 23.10*
Герой *13.30, 18.30, 20.40*
Ловец снов *14.00, 19.15, 0.50*
Ковчег *14.30, 18.50*
Адаптация *15.10, 19.40*
Рекрут *15.15, 19.50, 0.40*
Быстрый бегун *15.30, 22.50*
Ограбление по-французски *17.20, 22.10*

35ММ
Книга теней *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Аврора
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*

Алмаз
Ловец снов *9.00, 14.20, 17.10, 22.40, 1.30*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 20.00*

Америка-Синема
Рекрут *17.00, 19.00*
Матрица: Перезагрузка *21.00*

Байконур
Рекрут *8.00, 12.40, 17.20, 21.50*
Матрица: Перезагрузка *8.30, 16.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.20, 14.00, 15.00, 19.40, 22.00, 0.20*
Ловец снов *11.10, 19.00, 0.10*

Балтика
Ловец снов *10.00, 15.20, 20.50, 23.40*
Матрица: Перезагрузка *12.45, 18.10*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Ловец снов *10.30, 16.00, 21.30, 0.20*
Матрица: Перезагрузка *13.20, 18.50*

Большой зал ЦДЛ
Афера *10.00, 14.45, 22.15*
Ловец снов *12.00, 16.45, 19.30*

Будапешт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.10, 14.00, 18.50, 21.10*
Рекрут *9.50, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Афера *10.00, 17.20, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *10.20, 15.00, 20.20*
Люди Икс-2 *11.30, 16.20, 23.40*
Ловец снов *12.00, 14.40, 19.20, 23.55*
Семнадцатилетние *13.00, 17.40, 19.30, 23.00*

Варшава
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 14.10, 19.20, 0.30*
Ловец снов *11.20, 16.30, 21.40*

Высота
Ловец снов *9.00, 14.30, 19.40*
Как отделаться от парня за 10 дней *9.10, 14.00, 18.50, 21.10*
Рекрут *10.10, 12.30, 14.50, 19.00, 23.20*
Люди Икс-2 *11.30, 16.20, 23.40*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 22.30*
Афера *17.00, 21.20*

Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 14.50, 20.10*
Ловец снов *12.10, 17.30, 22.50*

Горизонт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Рекрут *9.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50*
Ловец снов *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Афера *11.50, 16.10, 22.50*

Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30*
Афера *11.00, 14.20, 21.00*
Каролина *12.40, 16.20, 17.40, 19.20*

Звездный
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Кинотеатр им. Моссовета
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Матрица: Перезагрузка *11.40, 14.20, 17.10, 19.50*
Афера *14.00, 18.20, 22.30*
Шоу чудаков *22.40*

Каро Фильм-2
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Матрица: Перезагрузка *11.40, 14.20, 17.10, 19.50*
Афера *14.00, 18.20, 22.30*
Шоу чудаков *22.40*

КиноМакс-XL
Семнадцатилетние *9.15, 14.10, 19.10*
Рекрут *9.50, 12.30, 17.10, 19.40*
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Ловец снов *11.15, 16.10, 21.10*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50*
Афера *15.00, 22.05*

КиноМакс-ГУМ
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.30, 18.10, 20.50*

Киноплекс на Ленинском
Матрица: Перезагрузка *12.00, 14.45, 16.30, 17.30, 20.15, 21.20, 23.00, 0.00*
Афера *12.30, 14.30, 19.20*
Люди Икс-2 *13.00, 17.40, 0.10*
Каролина *15.40, 20.15, 22.10*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Матрица: Перезагрузка
Рекрут

Киноцентр
Пианист *10.20*
Матрица: Перезагрузка *10.30, 19.00, 21.40*
Испанка *10.40, 15.00, 19.20, 21.30*
Куклы *12.50, 17.15*
Небо. Самолет. Девушка *13.00*
Люди Икс-2 *13.00*
Адаптация *14.40*
Русский ковчег *15.20*
Часы *16.50*
Герой *17.10*
Фрида *19.00*
Человек без прошлого *21.10*
Афера *22.55*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 209 43 59)
Как отделаться от парня за 10 дней
Рекрут
Комсомолец
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 10.10, 14.40, 19.20, 0.00*
Рекрут *12.20, 17.00, 21.40*
Космос



Как отделаться от парня за 10 дней *9.40, 16.40, 21.20*
Рекрут *12.00, 14.20, 19.00, 23.40*

Ладога
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Ленинград
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Рекрут

МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 16.00, 17.45, 3.00*
Темные воды *9.45, 19.15, 23.00, 1.45*
Люди Икс-2 *10.45, 13.45, 21.15, 4.45*
Пианист *11.00, 16.15, 23.30, 3.15*
Герой *11.00, 15.00, 21.15, 4.15*
Семнадцатилетние *9.00, 13.00, 19.15*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 13.15, 16.30, 19.30, 22.15*
База «Клейтон» *9.00, 23.30*
Афера *11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 1.30*
Каролина *11.45, 15.30, 19.00, 21.00, 1.00, 3.45*
Слезы солнца *13.45, 17.00, 23.45, 2.15*

Матрица (сеансы узнавайте по тел. 926 59 39)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Матрица: Перезагрузка
Рекрут

Мечта
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.20*

Митино
Ловец снов *9.00, 14.30, 19.40*
Рекрут *9.20, 14.10, 19.00, 21.20, 23.40*
Люди Икс-2 *11.40, 16.30*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 22.30*

Орбита (сеансы узнавайте по тел. 115 65 80)
Матрица: Перезагрузка

Орион
Как отделаться от парня за 10 дней *9.30, 14.25, 16.40, 21.35*
Ловец снов *10.00, 14.50, 19.35*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 18.55, 22.25*
Семнадцатилетние *12.50, 17.40*

Первомайский
Ловец снов *10.00, 15.30, 21.15, 0.05*
Матрица: Перезагрузка *12.50, 18.30*

Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.00, 23.40*
Рекрут *11.40, 16.40, 19.00, 21.20*

Победа
Ловец снов *9.00, 14.30, 20.10*
Афера *9.30, 13.35, 17.40, 21.45*
Каролина *11.35, 15.40, 19.45, 23.45*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 23.00*

Под куполом
Герой *19.00, 21.00, 23.00*

Прага
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Пушкинский
Ловец снов *10.00, 15.45, 21.30, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *13.00, 18.45*

Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.00, 23.40*
Рекрут *11.40, 16.40, 19.00, 21.20*

Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 16.15*
Каролина *12.00, 19.15, 23.30*
Рекрут *13.45, 18.45, 23.45*
Лорел-каньон *14.00, 21.30*
Ловец снов *16.00, 21.00*

Солнцево
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

София
Люди Икс-2 *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
База «Клейтон» *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Афера *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Ударник
Ловец снов *10.00, 13.00, 18.45, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *16.00, 21.45*

Фитиль
Герой *10.00, 14.45, 19.30*
Кво вадис *11.45, 16.30*
Любовное настроение *21.15*
Убей меня нежно *23.00*

Формула кино
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 11.45, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10, 22.35, 23.30, 0.50*
Ловец снов *10.55, 11.10, 13.45, 14.00, 16.35, 16.50, 19.30, 19.40, 22.25, 22.40, 1.20, 1.30*
Матрица: Перезагрузка *11.00, 11.30, 13.40, 14.15, 16.25, 17.00, 19.10, 19.45, 21.55, 22.30, 0.35*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15*
Каролина *11.20, 15.10, 19.00*
Рекрут *11.50, 14.20, 16.40, 19.05, 21.30, 23.50*
Афера *13.20, 17.10, 21.05, 23.00*
Шоу чудаков *22.15, 0.15*

Художественный
Матрица: Перезагрузка *10.00, 14.30, 19.00*
Люди Икс-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*

Электрон
Ловец снов *9.00, 14.20, 19.50, 22.40*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 17.10*

Энтузиаст
Семнадцатилетние *10.00, 13.30, 17.00, 20.30*
Шанхайские рыцари *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

Downtown
Лиля навсегда *12.00, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Корольлев
Эверест
Экстрим

СУББОТА, 7 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00, 12.00*
Книга джунглей-2 *10.20, 11.20, 11.50, 12.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 16.30, 22.00, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30, 22.20*
Каролина *13.10, 16.40, 21.00, 23.10*
Герой *13.30, 18.30, 20.40*
Ловец снов *14.00, 19.15, 0.50*
Ковчег *14.30, 18.50*
Адаптация *15.10, 19.40*
Рекрут *15.15, 19.50, 0.40*
Быстрый бегун *15.30, 22.50*
Ограбление по-французски *17.20, 22.10*

35ММ
Книга теней *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Аврора
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*

Алмаз
Ловец снов *9.00, 14.20, 17.10, 22.40, 1.30*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 20.00*

Америка-Синема
Матрица: Перезагрузка *14.00, 18.30*
Рекрут *16.30, 21.00*

Байконур
Рекрут *8.00, 12.40, 17.20, 21.50*
Матрица: Перезагрузка *8.30, 16.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.20, 14.00, 15.00, 19.40, 22.00, 0.20*
Ловец снов *11.10, 19.00, 0.10*

Балтика
Ловец снов *10.00, 15.20, 20.50, 23.40*
Матрица: Перезагрузка *12.45, 18.10*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Ловец снов *10.30, 16.00, 21.30, 0.20*
Матрица: Перезагрузка *13.20, 18.50*

Большой зал ЦДЛ
Книга джунглей-2 *11.00*

Будапешт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.10, 14.00, 18.50, 21.10*
Рекрут *9.50, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Афера *10.00, 17.20, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *10.20, 15.00, 20.20*
Люди Икс-2 *11.30, 16.20, 23.40*
Ловец снов *12.00, 14.40, 19.20, 23.55*
Семнадцатилетние *13.00, 17.40, 19.30, 23.00*

Варшава
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 14.10, 19.20, 0.30*
Ловец снов *11.20, 16.30, 21.40*

Высота
Ловец снов *9.00, 14.30, 19.40*
Как отделаться от парня за 10 дней *9.10, 14.00, 18.50, 21.10*
Рекрут *10.10, 12.30, 14.50, 19.00, 23.20*
Люди Икс-2 *11.30, 16.20, 23.40*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 22.30*
Афера *17.00, 21.20*

Гавана
Матрица: Перезагрузка *9.30, 14.50, 20.10*
Ловец снов *12.10, 17.30, 22.50*

Горизонт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Рекрут *9.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50*
Ловец снов *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Афера *11.50, 16.10, 22.50*

Зарядье
Матрица: Перезагрузка *10.30, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30*
Афера *11.00, 14.20, 21.00*
Каролина *12.40, 16.20, 17.40, 19.20*

Звездный
Матрица: Перезагрузка *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

Кинотеатр им. Моссовета
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Ловец снов *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Рекрут *11.35, 15.50, 20.10*
Матрица: Перезагрузка *11.40, 14.20, 17.10, 19.50*
Афера *14.00, 18.20, 22.30*
Шоу чудаков *22.40*

КиноМакс-XL
Семнадцатилетние *9.15, 14.10, 19.10*
Рекрут *9.50, 12.30, 17.10, 19.40*
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Ловец снов *11.15, 16.10, 21.10*
Как отделаться от парня за 10 дней *12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50*
Афера *15.00, 22.05*

КиноМакс-ГУМ
Матрица: Перезагрузка *10.00, 12.40, 15.30, 18.10, 20.50*

Киноплекс на Ленинском
Матрица: Перезагрузка *12.00, 14.45, 16.30, 17.30, 20.15, 21.20, 23.00, 0.00*
Афера *12.30, 14.30, 19.20*
Люди Икс-2 *13.00, 17.40, 0.10*
Каролина *15.40, 20.15, 22.10*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Как отделаться от парня за 10 дней
Книга джунглей-2
Корпорация монстров
Ловец снов
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Рекрут

Киноцентр
Властелин Колец: Две крепости *9.00*
Испанка *9.10, 13.20, 15.30, 19.40, 21.50*
Русский ковчег *9.30*
Матрица: Перезагрузка *11.20, 18.00, 22.20*
Куклы *11.20, 17.40*
Карлик Нос *12.00*
Такси-3 *13.30*
Герой *13.50, 20.30*
Часы *15.00*
Люди Икс-2 *15.40*
Фрида *17.00*
Чикаго (оригинальная версия) *19.10*
История любви *21.15*
Афера *22.55*

Кодак Киномир (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Как отделаться от парня за 10 дней
Рекрут

Комсомолец
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 10.10, 14.40, 19.20, 0.00*
Рекрут *12.20, 17.00, 21.40*

Космос
Как отделаться от парня за 10 дней *9.40, 16.40, 21.20*
Рекрут *12.00, 14.20, 19.00, 23.40*

Ладога
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Ленинград
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Рекрут

МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 16.00, 17.45, 1.45*
Биби – маленькая волшебница *11.00, 14.30*
Каролина *11.45, 15.30, 19.00, 21.00, 0.00, 3.45*
Семнадцатилетние *9.00, 13.00, 19.15*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 13.15, 16.30, 19.30, 22.15*
База «Клейтон» *9.00, 23.45*
Темные воды *9.45, 19.15, 23.00, 2.00*
Люди Икс-2 *10.45, 13.45, 21.15, 4.45*
Герой *11.00, 15.00, 21.15, 4.15*
Афера *11.45, 13.45, 17.30, 19.30, 21.45*
Книга джунглей-2 *13.00*
Пианист *16.30, 23.15, 3.15*
Слезы солнца *17.00, 23.45, 2.00*

Матрица (сеансы узнавайте по тел. 926 59 39)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Матрица: Перезагрузка
Рекрут

Мечта
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.20*

Митино
Ловец снов *9.00, 14.30, 19.40*
Рекрут *9.20, 14.10, 19.00, 21.20, 23.40*
Люди Икс-2 *11.40, 16.30*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 22.30*

Орбита (сеансы узнавайте по тел. 115 65 80)
Матрица: Перезагрузка

Орион
Как отделаться от парня за 10 дней *9.30, 14.25, 16.40, 21.35*
Ловец снов *10.00, 14.50, 19.35*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 18.55, 22.25*
Семнадцатилетние *12.50, 17.40*

Первомайский
Ловец снов *10.00, 15.30, 21.15, 0.05*
Матрица: Перезагрузка *12.50, 18.30*

Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.00, 23.40*
Рекрут *11.40, 16.40, 19.00, 21.20*

Победа
Ловец снов *9.00, 14.30, 20.10*
Афера *9.30, 13.35, 17.40, 21.45*
Каролина *11.35, 15.40, 19.45, 23.45*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 23.00*

Под куполом
Люди Икс-2 *14.00, 16.30*
Герой *19.00, 21.00, 23.00*

Прага
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Пушкинский
Ловец снов *10.00, 15.45, 21.30, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *13.00, 18.45*

Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.00, 23.40*
Рекрут *11.40, 16.40, 19.00, 21.20*

Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 16.15*
Каролина *12.00, 19.15, 23.30*
Рекрут *13.45, 18.45, 23.45*
Лорел-каньон *14.00, 21.30*
Ловец снов *16.00, 21.00*

Солнцево
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

София
Люди Икс-2 *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
База «Клейтон» *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Афера *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Ударник
Ловец снов *10.00, 13.00, 18.45, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *16.00, 21.45*

Фитиль
Герой *10.00, 14.45, 19.30*
Кво вадис *11.45, 16.30*
Любовное настроение *21.15*
Эскорт *23.00*

Формула кино
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 11.45, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10, 22.35, 23.30, 0.50*
Ловец снов *10.55, 11.10, 13.45, 14.00, 16.35, 16.50, 19.30, 19.40, 22.25, 22.40, 1.20, 1.30*
Матрица: Перезагрузка *11.00, 11.30, 13.40, 14.15, 16.25, 17.00, 19.10, 19.45, 21.55, 22.30, 0.35*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15*



ТВОЙ ПРИНЦИП: САМОЕ ЛУЧШЕЕ !

2-, 3-, 4-х комнатные квартиры общей площадью от 88,4 до 156,1 кв.м

- ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «АРКАДА-ХАУС» - ПОСТРОЕН!
- Монолитно-кирпичный комплекс с собственной инфраструктурой высокого класса
- Двухуровневые квартиры с террасами на последних этажах
- Подземный паркинг
- Экологически чистый, престижный район рядом с Тропаревским парком
- Потолки высотой не менее 3 метров
- Отделка вестибюлей и лифтовых холлов искусственным и натуральным камнем
- Двухкамерные деревянные стеклопакеты на окнах и балконных дверях, остекленные лоджии
- Кабельное телевидение
- Удобная транспортная развязка - выезд на Ленинский пр-т и ул. Профсоюзная

АРКАДА-ХАУС
м. «Юго-Западная», «Коньково» ул. Островитянова, вл.4

Информационный офис на стройплощадке работает ежедневно с 10.00 до 20.00. Здесь Вы можете получить всю необходимую информацию о планировках квартир, используемых строительных материалах, оборудовании и инфраструктуре.

ДЕКРА НЕДВИЖИМОСТЬ ПРИНЦИПОВ

956-0077
Москва, Пятницкая, 2/38, стр. 3 www.dekra.ru

Каролина *11.20, 15.10, 19.00*
Рекрут *11.50, 14.20, 16.40, 19.05, 21.30, 23.50*
Афера *13.20, 17.10, 21.05, 23.00*
Шоу чудаков *22.15, 0.15*

Художественный
Матрица: Перезагрузка *10.00, 14.30, 19.00*
Люди Икс-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*

Электрон
Ловец снов *9.00, 14.20, 19.50, 22.40*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 17.10*

Энтузиаст
Семнадцатилетние *10.00, 13.30, 17.00, 20.30*
Шанхайские рыцари *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

Downtown
Лиля навсегда *12.00, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Корольлев
Эверест
Экстрим

КИНО НА «НТВ-ПЛЮС»
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

И правосудие для всех (Норман Джуисон. В ролях Аль Пачино, Джек Уорден и Джон Форсайт), США, 1979
ср 28 мая, 23.00. Канал «Киноклуб»

Куклы (Такеси Китано. В ролях Михо Канно и Тацуя Михаси), Япония, 2002
вс 1 июня, 22.00. Канал «Премьера»

Лорды Флэтбуша (В ролях Сильвестр Сталлоне, Перри Кинг и Генри Уинклер), США, 1974
пн 2 июня, 19.05. Канал «Киноклуб»

Любимцы Америки (Джо Рот. В ролях Джулия Робертс, Билли Кристал и Кэтрин Зита-Джонс), США, 2001
сб 7 июня, 22.00. Канал «Премьера»

НТВ плюс
цифровое спутниковое телевидение

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ИЮНЯ

5 звезд
Биби – маленькая волшебница *10.00, 11.00, 12.00*
Книга джунглей-2 *10.20, 11.20, 11.50, 12.50*
Матрица: Перезагрузка *10.40, 16.30, 22.00, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *13.00, 17.30, 22.20*
Каролина *13.10, 16.40, 21.00, 23.10*
Герой *13.30, 18.30, 20.40*
Ловец снов *14.00, 19.15, 0.50*
Ковчег *14.30, 18.50*
Адаптация *15.10, 19.40*
Рекрут *15.15, 19.50, 0.40*
Быстрый бегун *15.30, 22.50*
Ограбление по-французски *17.20, 22.10*

35ММ
Книга теней *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Аврора
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*

Алмаз
Ловец снов *9.00, 14.20, 17.10, 22.40*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 20.00*

Америка-Синема
Рекрут *13.00, 17.30*
Матрица: Перезагрузка *15.00, 19.30*

Байконур
Рекрут *8.00, 12.40, 17.20, 21.50*
Матрица: Перезагрузка *8.30, 16.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.20, 14.00, 15.00, 19.40, 22.00, 0.20*
Ловец снов *11.10, 19.00, 0.10*

Балтика
Ловец снов *10.00, 15.20, 20.50, 23.40*
Матрица: Перезагрузка *12.45, 18.10*

Бармалей
Биби – маленькая волшебница *10.00, 12.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.45, 19.30*

Баррикады
Ловец снов *10.30, 16.00, 21.30, 0.20*
Матрица: Перезагрузка *13.20, 18.50*

Большой зал ЦДЛ
Книга джунглей-2 *12.30*
Ловец снов *14.00, 19.00*
Афера *17.00, 21.45*

Будапешт
Как отделаться от парня за 10 дней *9.10, 14.00, 18.50, 21.10*
Рекрут *9.50, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Афера *10.00, 17.20, 22.00*
Матрица: Перезагрузка *10.20, 15.00, 20.20*
Люди Икс-2 *11.30, 16.20, 23.40*
Ловец снов *12.00, 14.40, 19.20, 23.55*
Семнадцатилетние *13.00, 17.40, 19.30, 23.00*
Афера *12.30, 14.30, 19.20*
Люди Икс-2 *13.00, 17.40*
Каролина *15.40, 20.15, 22.10*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Как отделаться от парня за 10 дней
Книга джунглей-2
Корпорация монстров
Ловец снов
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Рекрут

Киноцентр
Властелин Колец: Две крепости *9.00*
Испанка *9.10, 13.20, 15.30, 19.40, 21.50*
Русский ковчег *9.30*
Матрица: Перезагрузка *11.20, 18.00, 20.40*
Куклы *11.20, 17.40*
Биби – маленькая волшебница *12.10*
Герой *13.50*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *14.00*
Люди Икс-2 *15.40*
Птицы *15.50*
Такси-3 *17.35*
Чикаго (оригинальная версия) *19.10*
Афера *21.15*

Кодак Киномир
Как отделаться от парня за 10 дней
Рекрут

Комсомолец
Как отделаться от парня за 10 дней *8.00, 10.10, 14.40, 19.20, 0.00*
Рекрут *12.20, 17.00, 21.40*

Космос
Как отделаться от парня за 10 дней *9.40, 16.40, 21.20*
Рекрут *12.00, 14.20, 19.00, 23.40*

Ладога
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Ленинград
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Люди Икс-2
Матрица: Перезагрузка
Рекрут

МДМ-кино
Шоу чудаков *9.00, 16.00, 17.45, 1.45*
Биби – маленькая волшебница *11.00, 14.30*
Каролина *11.45, 15.30, 19.00, 21.00, 0.00, 3.45*
Семнадцатилетние *9.00, 13.00, 19.15*
Матрица: Перезагрузка *9.00, 13.15, 16.30, 19.30, 22.15*
База «Клейтон» *9.00, 23.45*
Темные воды *9.45, 19.15, 23.00, 2.00*
Люди Икс-2 *10.45, 13.45, 21.15, 4.45*
Герой *11.00, 15.00, 21.15, 4.15*
Афера *11.45, 13.45, 17.30, 19.30, 21.45*

Книга джунглей-2 *13.00*
Пианист *16.30, 23.15, 3.15*
Слезы солнца *17.00, 23.45, 2.00*

Матрица (сеансы узнавайте по тел. 926 59 39)
Афера
Как отделаться от парня за 10 дней
Ловец снов
Матрица: Перезагрузка
Рекрут

Мечта
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.20*

Митино
Ловец снов *9.00, 14.30, 19.40*
Рекрут *9.20, 14.10, 19.00, 21.20, 23.40*
Люди Икс-2 *11.40, 16.30*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 22.30*

Орбита (сеансы узнавайте по тел. 115 65 80)
Матрица: Перезагрузка

Орион
Как отделаться от парня за 10 дней *9.30, 14.25, 16.40, 21.35*
Ловец снов *10.00, 14.50, 19.35*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 18.55, 22.25*
Семнадцатилетние *12.50, 17.40*

Первомайский
Ловец снов *10.00, 15.30, 21.15, 0.05*
Матрица: Перезагрузка *12.50, 18.30*

Перекоп
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.00, 23.40*
Рекрут *11.40, 16.40, 19.00, 21.20*

Победа
Ловец снов *9.00, 14.30, 20.10*
Афера *9.30, 13.35, 17.40, 21.45*
Каролина *11.35, 15.40, 19.45, 23.45*
Матрица: Перезагрузка *11.50, 17.20, 23.00*

Под куполом
Люди Икс-2 *12.00, 14.30*
Герой *17.00, 19.00, 21.00*

Прага
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

Пушкинский
Ловец снов *10.00, 15.45, 21.30, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *13.00, 18.45*

Рассвет
Матрица: Перезагрузка *9.00, 14.00, 23.40*
Рекрут *11.40, 16.40, 19.00, 21.20*

Ролан
Матрица: Перезагрузка *11.00, 16.15*
Каролина *12.00, 19.15, 23.30*
Рекрут *13.45, 18.45, 23.45*
Лорел-каньон *14.00, 21.30*
Ловец снов *16.00, 21.00*

Солнцево
Как отделаться от парня за 10 дней *10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.40*
Рекрут *12.10, 16.40, 21.10*

София
Люди Икс-2 *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
База «Клейтон» *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Афера *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Ударник
Ловец снов *10.00, 13.00, 18.45, 0.30*
Матрица: Перезагрузка *16.00, 21.45*

Фитиль
Герой *10.00, 14.45, 19.30*
Кво вадис *11.45, 16.30*
Любовное настроение *21.15*
Эскорт *23.00*

Формула кино
Как отделаться от парня за 10 дней *10.50, 11.45, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10, 22.35, 23.30, 0.50*
Ловец снов *10.55, 11.10, 13.45, 14.00, 16.35, 16.50, 19.30, 19.40, 22.25, 22.40, 1.20, 1.30*
Матрица: Перезагрузка *11.00, 11.30, 13.40, 14.15, 16.25, 17.00, 19.10, 19.45, 21.55, 22.30, 0.35*
Семнадцатилетние *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15*
Каролина *11.20, 15.10, 19.00*
Рекрут *11.50, 14.20, 16.40, 19.05, 21.30, 23.50*
Афера *13.20, 17.10, 21.05, 23.00*
Шоу чудаков *22.15, 0.15*

Художественный
Матрица: Перезагрузка *10.00, 14.30, 19.00*
Люди Икс-2 *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Афера *12.30, 17.00, 21.30*

Экран
Ловец снов *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *10.10, 14.40, 19.10, 23.40, 1.50*
Рекрут *12.20, 16.50, 21.20*
Афера *14.40, 22.20*

Электрон
Ловец снов *9.00, 14.20, 19.50, 22.40*
Матрица: Перезагрузка *11.45, 17.10*

Энтузиаст
Семнадцатилетние *10.00, 13.30, 17.00, 20.30*
Шанхайские рыцари *11.30, 15.00, 18.30, 22.00*

Downtown
Лиля навсегда *12.00, 0.00*
Матрица: Перезагрузка *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Nescafe IMAX (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Аполло-13
Африка – королевство слонов
Корольлев
Эверест
Экстрим

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАЯ

Житье-бытье (Никос Перракис), Греция, 1987. *19.00. Музей кино*

Поговори с ней (Педро Альмодовар, в ролях Леонор Уотлинг и Хавьер Камара), Испания, 2002. *21.00. Музей кино*

Создания (Аньес Варда, в ролях Катрин Денев и Мишель Пикколи), Франция, 1966. *19.30. Музей кино*

ВТОРНИК, 27 МАЯ

Жестокость (Владимир Скуйбин, в ролях Георгий Юматов и Борис Андреев), СССР, 1959. *18.45. Музей кино*

Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер), Франция–Италия–ФРГ, 1986. *17.00, 19.15. «Иллюзион»*

Каменные времена (Пантелис Вулгарис), Греция, 1985. *19.00. Музей кино*

Люби меня (Харальд Браун, в главной роли Марика Рекк), Германия, 1942. *13.00, 15.00. «Иллюзион»*

Не тронь добычу (Жак Беккер, в ролях Жан Габен и Жанна Моро), Франция, 1953. *19.30. Музей кино*

Поговори с ней (Педро Альмодовар, в ролях Леонор Уотлинг, Розарио Флорес и Хавьер Камара), Испания, 2002. *21.00. Музей кино*

Просветление гарантировано (Дорис Дёрри), Германия, 2000, на немецком языке, без перевода. *18.00. Музей кино*

Просветление гарантировано На немецком языке, с переводом. *20.00. Музей кино*

СРЕДА, 28 МАЯ

Вишневый сад (Питер Брук, фильм-спектакль). *18.45. Музей кино*

Затворники Альтоны (Витторио Де Сика, в ролях София Лорен и Максимилиан Шелл), Италия, 1962. *17.00, 19.00. «Иллюзион»*

Кукушка (Александр Рогожкин, в ролях Виктор Бычко, Анни-Кристина Юссо и Вилле Хапасало), Россия, 2002. *21.15. Музей кино*

Солнце светит всем (Константин Воинов, в ролях Валентин Зубков и Лилия Алешникова), СССР, 1959. *13.00. «Иллюзион»*

Туманные звезды Большой Медведицы (Лукино Висконти, в ролях Клаудия Кардинале и Жан Сорель), Италия, 1965. *19.30. Музей кино*

Ты мое счастье (Карл Хайнц Мартин, в ролях Беньямино Джильи и Иза Миранда), Германия, 1936. *15.00. «Иллюзион»*

Фабрика (Тассос Псаррас), Греция, 1987. *19.00. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 29 МАЯ

Алики во флоте (Алекос Сакелариос), Греция, 1961, без перевода. *19.30. Музей кино*

Вечерние посетители (Марсель Карне, в ролях Арлетти и Ален Кюни), Франция, 1942. *16.00. «Иллюзион»*

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрём и Биби Андерссон), Швеция, 1957. *18.00, 20.00. «Иллюзион»*

Кинолюбитель (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ежи Штур и Малгожата Зомбковска), Польша, 1978. *19.00. Музей кино*

Люби меня (Харальд Браун, в главной роли Марика Рекк), Германия, 1942. *14.00. «Иллюзион»*

Письмо космонавта (Владимир Торбик), Германия, 2002, на немецком языке, без перевода. *18.00. Музей кино*

Письмо космонавта На немецком языке, с переводом. *20.00. Музей кино*

Плащ (Фабрицио Мелано, в ролях Тереза Стратас, Пласидо Доминго), США, 1994; **Паяцы** (Фабрицио Мелано, в ролях Тереза Стратас и Пласидо Доминго), США, 1994; **Семь смертных грехов** (Питер Селларс, в главной роли Тереза Стратас), Франция. *18.00. Музей кино*

Утро понедельника (Отар Иоселиани, в ролях Радслав Кинski и Дато Тариеладашвили), Франция, 2002. *21.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 30 МАЯ

Гибель богов (Лукино Висконти, в ролях Дирк Богард и Ингрид Тулин), Италия–ФРГ–Швейцария, 1969. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*

Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер), Франция–Италия–ФРГ, 1986. *17.00, 19.15. «Иллюзион»*

Мелодия любви. Жизнь и смерть Рэнтаро Таки (Синъитиро Савай), Япония, 1993. *19.00. Музей кино*

Смерть президента (Ежи Кавалерович), Польша, 1977. *19.15. Музей кино*

Утро понедельника (Отар Иоселиани, в ролях Радслав Кинski и Дато Тариеладашвили), Франция, 2002. *21.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 30 МАЯ

Гибель богов (Лукино Висконти, в ролях Дирк Богард и Ингрид Тулин), Италия–ФРГ–Швейцария, 1969. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*

Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер), Франция–Италия–ФРГ, 1986. *17.00, 19.15. «Иллюзион»*

Мелодия любви. Жизнь и смерть Рэнтаро Таки (Синъитиро Савай), Япония, 1993. *19.00. Музей кино*

Смерть президента (Ежи Кавалерович), Польша, 1977. *19.15. Музей кино*

Утро понедельника (Отар Иоселиани, в ролях Радслав Кинski и Дато Тариеладашвили), Франция, 2002. *21.15. Музей кино*

Частная жизнь Генриха VIII (Александр Корда, в ролях Чарлз Лоутон и Роберт Донат), Великобритания, 1934. *13.00, 15.00. «Иллюзион»*

СУББОТА, 31 МАЯ

Дело женщин (Клод Шаброль, в ролях Изабель Юппер и Мари Трентиньян), Франция, 1988. *16.30. Музей кино*

Людвиг (Лукино Висконти, в ролях Хельмут Бергер и Роми Шнайдер), Италия–Франция–ФРГ, 1972. *18.30 (видеопроекция). Музей кино*

Регтайм (Милош Форман, в ролях Элизабет МакГоверн и Джеймс Кегги), США, 1981. *16.00. Музей кино*

Самое короткое письмо матери (Синъитиро Савая), Япония, 1995. *19.00. Музей кино*

Убитая жизнью (Проститутка) (Олег Фрелих), СССР, 1926. *19.15. Музей кино*

Утро понедельника (Отар Иоселиани, в ролях Радслав Кински и Дато Тариелашвили), Франция, 2002. *21.15. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ИЮНЯ

Взлетная полоса (Крис Маркер), Франция, 1962; **Друг моей подруги** (Эрик Ромер, в ролях Софи Ренуар и Эммануэль Шоле), Франция, 1987. *16.00. Музей кино*

В огне брода нет (О Тане Теткиной и ее рисунках) (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Анатолий Солоницын), СССР, 1967. *16.45. Музей кино*

Крылья (Лариса Шепитько, в ролях Майя Булгакова и Жанна Болотова), СССР, 1966. *19.15. Музей кино*

Маски (Клод Шаброль, в ролях Филипп Нуаре и Робен Ренуччи), Франция, 1987. *19.00. Музей кино*

Небо над Берлином (Вим Вендерс), ФРГ–Франция, 1987. *18.30. Музей кино*

Палитры Алена Жобера: Ласко, предыстория искусства (Наскальная живопись пещеры Ласко) Франция, 1996; **Воспоминание об Аркадии (Тициано Вичеллио (Тициан): «Сельский концерт»)** Франция, 1993. *16.45 (видеопроекция). Музей кино*

Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Миа Фэрроу и Джефф Дэниелз), США, 1985. *16.30. Музей кино*

Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Дельфин Сейриг), Франция, 1972. *17.00, 19.00. «Иллюзион»*

Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Александр Кайдановский), СССР, 1979. *14.00. «Иллюзион»*

Украинская рапсодия (Сергей Параджанов), СССР, 1961. *18.15 (видеопроекция). Музей кино*

Утро понедельника (Отар Иоселиани, в ролях Радслав Кински и Дато Тариелашвили), Франция, 2002. *20.45. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮНЯ

Вражьи тропы (Иван Правов, Ольга Преображенская, в ролях Марина Ладынина и Борис Тенин), СССР, 1935. *13.00. «Иллюзион»*

Дни любви (Джузеппе де Сантис, в ролях Марчелло Мастроянни и Марина Влади), Италия, 1954. *15.00. «Иллюзион»*

Дорога (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Энтони Куинн), Италия, 1954. *17.00, 19.00. «Иллюзион»*

ВТОРНИК, 3 ИЮНЯ

Песнь для тебя (Джое Май, в ролях Ян Кипура и Женни Юго), Германия, 1933. *13.00, 15.00. «Иллюзион»*

Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Дельфин Сейриг), Франция, 1972. *17.00, 19.00. «Иллюзион»*

СРЕДА, 4 ИЮНЯ

Дни любви (Джузеппе де Сантис), Италия, 1954. *15.00. «Иллюзион»*

Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Хамфри Богарт и Ингрид Бергман), США, 1942, на английском языке, с переводом. *17.00, 19.00. «Иллюзион»*

Красная мантия (Габриэль Аксель, в ролях Олег Видов и Гуннар Бьёрнстранд), Дания–Швеция, 1967. *13.00. «Иллюзион»*

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮНЯ

Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Патрик Дэваер), Франция, 1974. *17.00, 19.00. «Иллюзион»*

Господин 420 (Радж Капур, в ролях Радж Капур и Наргис), Индия, 1955. *14.00. «Иллюзион»*

ПЯТНИЦА, 6 ИЮНЯ

Моя бедная любимая мать (Омеро Манци, Ральф Папье, в ролях Эмма Граматика и Уго дель Карриль), Аргентина, 1948. *13.00, 15.00. «Иллюзион»*

Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стентон и Настасья Кински), США, 1984. *17.00, 19.15. «Иллюзион»*

СУББОТА, 7 ИЮНЯ

Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Хамфри Богарт и Ингрид Бергман), США, 1942. *13.00, 15.00. «Иллюзион»*

Три шага в бреду (Роже Вадим, Луи Маль, Федерико Феллини, в ролях Джейн Фонда, Ален Делон и Теренс Стэмп), Франция–Италия, 1967. *17.00, 19.00. «Иллюзион»*

ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО РЕПЕРТУАРА С 26 МАЯ ПО 8 ИЮНЯ

1

Не тронь добычу/Touchez pas au grisbi

Жак Беккер, Франция, 1953, в ролях Жан Габен, Лино Вентура, Жанна Моро

Черно-белая классика: две враждующие банды, одна добыча, вор у вора пытается украсть дубинку, полиция дожидается развязки с заранее приготовленным мешком для денег. Мультфильм «Ограбление по-французски» – это, собственно, про «Не тронь добычу». Габен получил приз Венецианского кинофестиваля за лучшую мужскую роль. **вт 27 мая, 19.30, Музей кино**

2

Затворники Альтоны/I sequestrati di Altona

Витторио Де Сика, Италия, 1962, в ролях София Лорен, Максимилиан Шелл, Фредерик Марч

Экранизация пьесы Сартра в черно-белых пейзажах Альтоны. Зажиточное гамбургское предместье живет в беспамятстве, игнорируя недавние годы фашизма. Пожалуй, самое статное кинопроизведение о необходимости помнить о Второй мировой. Вечный огонь горит здесь в глазах прекрасной как нигде Лорен, показывающей, между прочим, осенне-зимнего Диора. **ср 28 мая, 17.00, 19.00, «Иллюзион»**

3

Друг моей подруги/L'ami de mon amie

Эрик Ромер, Франция, 1987, в ролях Эмманюэль Шоле, Франсуа-Эрик Жандрон, Софи Ренуар

25-летние клерки из парижского предместья болтают об устройстве, если не сказать – дизайне, своей личной жизни. Исследование процесса размножения представителей эконом-класса, выполненное с доброжелательным любопытством биолога, склонившегося над микроскопом. **вс 1 июня, 16.00, Музей кино**

4

Красная мантия/Den rode kappe

Габриель Аксель, Дания–Швеция, 1967, в ролях Олег Видов, Гуннар Бьёрнстранд, Ева Дальбек

Эталонное киновысказывание на тему средневековых войн. Датская легенда с сюжетом «Ромео и Джульетты» и главным блондином СССР Олегом Видовым («Сказка о царе Салтане», «Всадник без головы») в роли арийского Ромео в латах. В цвете и на широком экране. Не пропустите – киноманы Парижа и Нью-Йорка, которым такие деликатесы только снились, не простят. **ср 4 июня, 13.00, «Иллюзион»**

5

Господин 420/Shree 420

Радж Капур, Индия, 1955, в ролях Радж Капур, Наргис, Надира

Трехчасовая панорама обживающегося в независимости Бомбея. Возможно, лучший фильм родоначальника Болливуда Раджа Капура, где он в единственный раз соединил две свои любимые стихии: грустную чаплиновскую клоунаду в неореалистических тонах и отчаянную мелодраму. **чт 5 июня, 14.00, «Иллюзион»**

Адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-чт 30-300 р., пт-вс, праздники 30-350 р.*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р.*

Америка-Синема 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., пн-чт для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-220 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Красносресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганешкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 50-220 р., для детей 60 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *билеты 50-150 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-120 р.*

Каро Фильм 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржевская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 50-180 р.*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 179, 194, 191, 656, 672, 763 до ТРЦ XL, *билеты 40-180 р.*

Кинолекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-250 р., пн-чт для студентов, школьников и пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-140 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), 937 65 30 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-350 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-180 р.*

Митино 753 42 99 (касса), Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15, здание Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на двухсерийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 37 95 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Победа 270 28 65 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс–Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Прага 795 37 95 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-220 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-ср 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Синема-Весна 571 61 12 (автоответчик), г. Химки, Юбилейный просп., 66б, *билеты 40-170 р.*

Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-150 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 80-130 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Ударник 795 37 95, (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 150-350 р.*

Формула кино 795 37 95 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-180 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-150 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-400 р.*

Книги

со Львом Данилкиным

Страдания юного гопника

«Школа» Владимира Козлова

Год назад молодой человек Козлов дал «Гопников» – ворох чернушных новелл о могилевских подростках восьмидесятых годов. Без особого труда идентифицировав эти тексты как физиологические очерки о советских гарлемах и обнаружив, что все они до смешного однообразны – вломили, выжрали, попинали, – я дал в рецензии понять, что Козлов – литератор бесперспективный. Он, в самом деле, в состоянии выстроить небольшой рассказ, тремя аккордами передать местный колорит, но слишком прочно увяз в этом колорите. Вот если бы он сочинил что-нибудь про убийство в Интернете или там про секс на пакетботе, тогда имело бы смысл разговаривать.

Козлов – не будь дурак – за год написал и сдал в печать целый роман, только что без пролога и эпилога; сказать, что «Школа» похожа на «Гопников», было бы в высшей степени неверно. «Школа» – это и есть «Гопники» (или «Sex & Violence», или как там они назывались, – разумеется, я избавился от книжки при первой возможности), раздутые почти до 300 страниц. Идентичность стопроцентная: в Могилеве в конце 1980-х вламывает, выжирает и пинает десятиклассник Бурый, трудный подросток из рабочей семьи. Локомотив «я-повествования», он ездит по закольцованным рельсам и таскает за собой несколько прожравленных цистерн, заполненных низкокачественными сжиженными сюжетами: истории про первый секс, экскурсию в Ленинград, драки, ссоры с родителями и учителями, распития... Наблюдать за этим товарняком мучительно неинтересно по определению – представление монохромное и монотонное. Да вы и так все знаете. Вы ведь затаривались самогоном на точке в соседнем подъезде? Шатались вокруг школы в телаге с надписью «АССЕРТ» с «Электроникой-302», в которой играл Modern Talking? Сосались с бабой из параллельного класса в подъезде на подоконнике? Уверен, что да; все затаривались.

Чудо святого Йоргена, однако, состоит в том, что мы шатались и сосались, а Козлов сочинил «Школу» – филигранную, безупречную литературу высшей очистки; поверьте, еще неделю назад я и в страшном сне представить не мог, что слова «Козлов» и «русский Сэлинджер» могут находиться внутри одного предложения. Закончив «Школу», понимаешь: единственное, что их может разделять, – знак тире.

Попробуем высказать свои предположения о технологии прорыва – от «Гопников» к «Школе». Похоже, Козлов нащупал наконец свой жанр и объем. Его тексты настолько глубоко коррумпированы внеязыковой действительностью («жизнью»), что всякая попытка монтажа, прерывания и нарушения линейности повествования выглядела неестественной и губила текст. Козловские тексты могут закончиться только одновременно с окончанием события. Каждый рассказ не станешь заканчивать выпускным вечером, а вот роман «Школа» – запросто; получилось без затей, зато натурально.



А вы сосались с бабой из параллельного класса в подъезде на подоконнике?

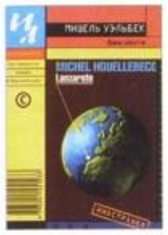
Внутри этой естественной композиции функционируют сотни диалогов: фактически, «Школа» – это 300 страниц точно переданных речевых конфронтаций. Козлов – бог диалога; он с маниакальной дотошностью прописывает интонации, у него гипертрофированный слух на ту эпоху. Странно, как он помнит все эти куртки-«мастерки», «хер, завернутый в газету, заменяет сигарету», цены на кассеты TDK и надпись в телефонной будке про суперсекбомбу Галину – законсервировалось у него в голове все это, что ли?

Коронный козловский прием – повествование в настоящем времени от первого лица. «Вечером звоню Ленке из автомата». «Идем с батькой на базар покупать мне «аляску» и т.п. Рассказчик на глазах у читателя выгребает против течения жизни – получается зрелищно. Козловский фокус в том, что вода в этом течении мутна и заблевана. Это чудовищно будничная, неинтересная жизнь – стандартные мерзости советских рабочих окраин, хер, завернутый в газету. Соответственно, и ценность движения сомнительна: чем дальше рассказчик продвигается, тем гаже. Чем больше мельчит и рассусоливает, тем меньше верит в ценность его сведений автор: в 2003 году кому нужны все эти «мастерки»? Именно этот зазор между видимым героем и невидимым автором, это замечательно передашое чувство тщеты и дает свечение в монохромности и мелодию в монотонности; ради него и писана «Школа».

Удовольствие от козловского романа не имеет ничего общего ни с ностальгией по СССР 1980-х, ни с этнографическим любопытством; книга не про время и не про пролетариат, а про кажущегося взрослым подростка, который на самом деле все больше впадает в детство. «Школа» – история про ложное взросление; роман несостоявшегося воспитания. В грубейшем тексте Козлова много нежности. Последняя фраза – совсем уж инфантильная: «Придвигаюсь к Ольке, мы сосемся. Потом я беру бутылку, делаю глоток и передаю ей». По «Гопникам» я принял было Козлова за неудачный русский клон Ирвина Уэлша: на самом деле, если Козлов и клон, то совсем другого писателя. Ловите его, стоя под обрывом, чтоб не расшибся и не начал сочинять про Интернет и секс на пакетботе, – других у нас нет.

Владимир Козлов «Школа»
Ad Marginem, Москва, 2003

Мишель Уэльбек «Лансароте»



Вот Уэльбек at his best, 106 скоропалительных страниц про любовь, туристов и инопланетян; думаю, если я когда-нибудь буду составлять рейтинг лучших способов провести полтора часа, то непременно включу чтение «Лансароте» (2000) в шорт-лист; это упоительная, шестизвездочная книга. Неудовлетворительно лишь одно обстоятельство – «Иностранка» купировала «Лансароте»: в оригинале к книге были приложены 80 фотографий канарского острова, сделанных самим писателем. Не то что бы это были фотошедевры – но все-таки.

Уэльбекоподобный рассказчик приобретает в турагентстве путевку на канарский остров Лансароте (гениальная сцена), подглядывает за курортниками, ездит на экскурсии и заводит дружбу с одним бельгийцем и двумя немками-лесбиянками. Нежный секс, катастрофа, антисемитские выпады, рассуждения о современном туризме и несколько пассажей, которые хочется выучить наизусть («Я всю жизнь панически боялся внедорожников, езды по неасфальтированным дорогам и всего, что с этим связано. Разные там противобуксовочные системы, блокировки и длинноходные подвески не вызывают у меня ни малейшего восторга. Дайте мне автостраду и нормальный «мерседес» – и я буду счастливым человеком...») включены в стоимость; собственно, ничего другого в романе-то и нет.

«Лансароте» – приключения туриста Уэльбека на райском острове – похож не то на сатирическую пародию на трэвел-стори в глянцевом журнале, не то на гениальный набросок к «Платформе» (2002). Главное достоинство романа – восхитительная уэльбековская интонация (которую так удачно вот уже второй раз улавливает переводчица Кулиш). Герой с видимым удовольствием пересказывает дребедень из самоучителей и путеводителей, уплетает экзотическую еду и много, как японец, фотографирует. Этот «Уэльбек» великолепен – настолько он здравомыслящ, пошл и прагматичен.

На самом деле быть пошлым – умная и сильная позиция для критики капитализма как в высшей степени аморальной системы. Буржуазный туризм с его пальмами и коктейлями – способ дезертировать из общества, спрятавшись в складках самой системы. Глупо надеяться, как антиглобалисты, что существует что-либо вне капиталистического общества; это наивная утопия. Маска пошляка позволяет Уэльбеку критиковать пошлость глобалистского евростандарта справа – так гораздо эффективнее. Уэльбек – человек, пошлостью пошлость поправший. Так что не черновик и не пародия – выше берите: «Лансароте» – полноценный беллетризованный памфлет об особенностях современного туризма.

Если бы книги можно было сравнивать с одеждой, то «Лансароте» – комфортабельнейший халат, по сравнению с которым вся прочая литература кажется в лучшем случае гидрокостюмом. Впрочем, в этом халате удобно разве что встречать свою смерть от боли, стыда и отчаяния; для обычной жизни гидрокостюм не в пример полезнее.

Иностранка, Москва, 2003
Перевод Н.Кулиш

Кристофер Бакли «Зеленые человечки»



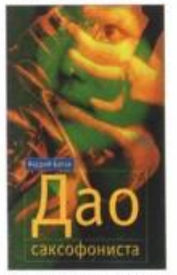
Пятидесятилетний американец Бакли из тех писателей, чьи тексты можно читать в любом состоянии – пьяным, после 28-часового рабочего дня, стоя в общественном транспорте, сидя за рулем. Он если не гений, то, во всяком случае, великий мастер речевых махинаций; если на обложке сказано, что Бакли собирается рассмешить вас, можете не сомневаться: будете хохотать, как ошпаренный. Это при том, что третий русский Бакли (1999) будет, пожалуй, похуже, чем «Здесь курят» и «Господь – мой брокер»: объект сатиры – вашингтонский политический истеблишмент и пресса – слишком специфичен для отечественного читателя. Но как бы то ни было – даже и на «Человечках» я рала четыре поймал себя на том, что смеюсь вслух.

«Меня зовут Джон Оливер Баншон, и я жертва инопланетян». Популярнейшего ведущего воскресной телепрограммы Баншона (типичный герой Бакли – американский болтун, человек с двухметровым языком) похищают инопланетяне. На самом деле пришельцы – это сотрудники спецотдела ЦРУ, занимающегося запуском фальшивых тарелок, чтобы пугать американцев, а опосредованно – русских. Сами понимаете, при таких исходных данных вас сможет рассмешить даже Егор Радов. Бакли тоже, надо сказать, не то чтобы курит в коридорчике.

Все-таки я очень люблю этого писателя – в моем личном пантеоне он восседает по правую руку от Джона Гришэма. Помимо обычных своих высокотехничных шуточек, какие сравнения он иногда выдает! Про одного персонажа, к примеру, сказано, что тот похож на русского революционера, неделю ночевавшего на лавочке Финляндского вокзала в ожидании поезда с Лениным. Шикарно, правда ведь?

Б.С.Т. Пресс, Москва, 2003
Перевод А.Патрикеевой

Андрей Батов «Дао саксофониста»



Чрезвычайно захватывающий авантюрный роман; горячо рекомендую. 24-летний петербургский саксофонист – широкий русский человек, талант и умница – подряжается по контракту играть в Китае. Чудом добравшись туда невредимым на фуре дальнобойщика, он становится местной знаменитостью. Влюбляется, женится на уйгурке, затем вдруг попадает в китайский исправительный концлагерь, опять же чудом выбирается оттуда, бежит через Тянь-Шань и Киргизию... Эффект присутствия – стопроцентный; история – удивительнейшая. Между главами – лезвие не просунешь; гранит, а не роман. Пожалуй, это похоже на современный извод

«Капитанской дочки»: история про береги честь смолоду etc на восточном материале. Как удачно, что Андрею Батову пришла в голову мысль записать свои приключения. Завораживающий раконтер, человек зашкаливающей витальности, петербургский Синдбад, он – один из самых интересных наших современников-соотечественников. Сколько силы в этом «Дао»! Какая мощная – прямо-таки хемингуэевская маскулинность рассказчика; еще бы – пройти через такое. За такие приключения простишь все что угодно – не то что некоторую стилистическую невнятицу, далекий от совершенства диалог с собственным половым органом и общую кабатчину. Фигура автора так потрясла мое воображение, что мне даже захотелось познакомиться с мистером Батовым и лично засвидетельствовать ему свое глубочайшее уважение. На всякий случай я сочинил в издательство письмецо: мол, даже не верится – неужто все правда? В ответе я не сомневался: конечно же, все – правда, такой уж человек этот Батов. Пришло, однако, вот что. «С самим автором почти ничего этого не происходило. Фактура претендует на достоверность (как в журналистском расследовании), а сюжетные ходы... естественно, вымышлены. Однако ж в книге нигде и не написано, что она – документальный роман».

В самом деле, нигде не написано. Понятно, что вся литература – брехня; но разочаровался я страшно. Такие романы ведь на честном слове держатся. В случае, если автор пишет от первого лица, но всего лишь имитирует non-fiction, он, по моему разумению, должен расставить в тексте знаки литературности, чтобы его не приняли за героя. Мы же не путаем Гринева с Пушкиным в «Капитанской дочке». Батова-автора не спутать с Батовым-рассказчиком невозможно.

Сказано Флобером: «Не надо дотрагиваться до идолов: позолота остается на пальцах». До Батова дотрагиваться точно не хочется – коснешься, а там вообще ничего нет или слизь какая-то липкая. Читал-то я с удовольствием; но, боюсь, большая часть этого удовольствия была оттого, что автор – реальный человек; Синдбад же! То есть я купился, а он, выходит, так – шутки шутил.

Мое дело вас предупредить.

Пальмира, Москва, 2003

Дон Делилло «Белый шум»

Вот Делилло – американский сочинитель-тяжеловес старшего поколения: китослоновьего калибра Видала, Сэлинджера, Апдайка, Рота, Белоу, Барта, Пинчона, Воннегута. На русский почти не переводился – за исключением странного и труднопроизносимого романа «Имена». «Белый шум» (1984) был награжден Национальной книжной премией США; в литературном путеводителе Guardian назван самым элегантным романом Делилло.

Рассказчик – профессор в маленьком американском университете, его специализация – гитлероведение. Рядом с городком, в котором он живет вместе с многочисленным своим семейством, разражается экологическая катастрофа – в небе зависает ядовитое облако, которое власти называют «воздушно-токсическим явлением». Роман изобилует такого рода сомнительными – фальшивыми – событиями и ложными сюжетами. Главное здесь – белый шум: присутствующая, но непроявленная смерть где-то рядом. Все население романа только и думает что о смерти: смерть – в самых гротескных формах – таится повсюду. В этой смерти нет ничего страшного; это скорее константное, акустическое обстоятельство, неизбежно сопутствующее жизни.

«Шум» – социальная сатира; на комическом материале Делилло исследует американское бессознательное – его фобии и паранойи; выясняется, что в основе метафизики американы – чувство смерти. Разумеется, прямым текстом ничего подобного не сказано; в «Шуме» все строится на подтекстах, полутонах, слаборазличимых шумах, недомолвках и нерелевантных обрывках информации – рекламных роликах, этикетках.

Здесь и сейчас Делилло представляется скорее писателем для писателей, причем американских (своим учителем его называет, например, Брет Истон Эллис; из Делилло явно вырос Дуглас Коупленд). Читать «Шум» просто так, за здорово живешь, без специального интереса к истории американской литературы второй половины XX века и развитию нарративных техник, я бы не посоветовал – овчинка не стоит выделки.

ЭКСМО, Москва, 2003

Перевод В.Когана

Стивен Кинг, Питер Страуб «Черный дом»

В славном городке Френч-Лендинг объявился Рыбак – серийный убийца, идущий по стопам Альберта Фиша и Фрица Хаармана, всем деликатесам мира предпочитающим детские ягодицы. Остановить его выпадает Джеку Сойеру – вундеркинду от сыска, везунчику-«коннисмену», Страннику Джеку. Тому самому, что много лет назад отправился в Запредельные Долины, чтобы спасти свою мать, и прикоснулся к Талисману.

Пока Кинг молчал, приходя в себя после автокатастрофы, его у нас, похоже, перестали читать вообще – кризис, исписался, устал... Нынче писатель срастил кости и пребывает «в струящемся настоящем, где обладание даром предвидения отнюдь не гарантирует идеальной видимости», но к нему все равно относятся как к слишком уж дальнему родственнику, разбитому параличом: достаточно вспомнить, что тот есть, а на то чтобы прислушиваться к его бормотанию, есть поклонники-сиделки. А ведь после аварии был уже «Ловец снов» – громоздкий, неповоротливый и злой, еще попахивающий камфорой реабилитационного отделения, но абсолютно настоящий. Теперь на пару со Страубом Кинг нащентал еще 700 страниц высококачественнейшей прозы на одно спертое дыхание. «Черный дом» – продолжение совместного же киноговско-страубовского «Талисмана» с отсылками к эпопее о Темной башне и транзитным экскурсом на территорию главного романа Кинга «Оно». Но даже если неофит не разберется в иерархии Милосердных Сестер и прочей толкиенистике, то все равно будет впечатлен. Вот как у него маленький мальчик общается со стариком: «Повиснув на защемленной в железном кольце левой руке, Тайлер выбрасывает вперед правую. Сует в дыру, проделанную в теле лезвием выкидного ножа. Пальцы Тая нащупывают что-то склизкое и мокрое. Ухватывают, тащат на себя. Из дыры в рубашке появляются кишки Чарлза Берисайда». Человек, мыслящий подобными категориями, не может исписаться по определению. А вы говорите: Беатриче, Беатриче...

Станислав Ф.Ростоцкий

АСТ, Москва, 2003

Перевод В.Вебера

Мишель Рио «Мерлин. Моргана. Артур»



Книга Мишеля Рио о короле Артуре для России не совсем новая – в 1995 году в том же издательстве «Текст» уже выходил отдельным изданием сравнительно свежий тогда роман «Мерлин» (1989). Теперь добавились «Моргана» (1999) и «Артур» (2001) – все в одном томе. Трилогия довольно странная – в каждой книге Рио рассказывает всю историю от начала до конца, всякий раз выбирая нового главного героя и добавляя новые эпизоды, не меняя ни точки зрения, ни трактовки событий. Так как каждая из частей довольно коротка (романы Рио всегда одной длины – 160-170 страниц), а живет Мерлин по сюжету больше ста лет, изложение получается, как в учебнике истории Иловайского: описания битв, эпохальные реплики главных героев и общие исторические рассуждения, да еще и повторенные по два раза. К подробному описанию человеческих отношений Рио переходит только ради трех вещей – инцеста, гомосексуализма или супружеской измены. Даже единственного не замеченного ни в чем таком основного персонажа – Гавейна – мы видим исключительно либо собирающимся к проституткам, либо только-только от них вернувшимся.

Рио описывает тему своей эпопеи как «диалектическую борьбу легенды и истории» и заявляет о желании «очистить артуровский цикл от средневекового хлама». Он и в самом деле вытряхнул из старинных легенд милых безумцев Галахада, Персиваля и Тристрама. Теперь в книге никто не носится как угорелый по очарованным лесам в поисках чаши Св. Грааля (которого тоже нет и следа), не сражается с разноцветными рыцарями и не освобождает заплаканных девиц. Увы, поступив так, Рио разве что лишил эти легенды души и смысла, но ни приблизил их к реальному пятому веку нашей эры, ни придал им какого-то нового философского значения. Впрочем, в этой суховатой, но качественно написанной трилогии есть и стоящие фрагменты. Например, выдержанное в традициях Жюля Верна двадцатистраничное описание того, как просвещенная тиранша Моргана обустраивает остров Авалон по последнему слову фортификации, агрономии и социологии. Или идея о том, что Мордред совершает свое роковое предательство из большей, чем даже у Артура, преданности идеям Круглого стола. Непростительно у Рио только одно – полное отсутствие чувства юмора по отношению к себе, без которого обращаться к мерлиновским легендам в наше время – по меньшей мере комично.

Петр Фаворов

Текст, Москва, 2003

Перевод С.Никитина и Е.Мураховской

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Пикник на обочине

100 лет на «Путях русского импрессионизма»

Хотелось рассчитывать на что-то в духе недавней выставки про русский импрессионизм в Русском музее, но Наталье Александровой искренне нравится московская школа. Типично русский пейзаж, лирическая эскизность, вибрирующий мазок и корова Красулька. Даже Александра Герасимова, президента сталинской Академии в махровые годы, куратор «Путей русского импрессионизма» Н.Александрова представляет в Третьяковке «Мокрой террасой» и «Яблонями в цвету». Нежнейшие Ларионов и Сапунов с Судейкиным к московской школе, вообще-то, имеют слабое отношение – однако же они состояли в Союзе русских художников, начале всех путей русского импрессионизма и оплоте московской школы. И, значит, на столетии Союза быть могут. Врубель, Серов, Васнецов, целиком «Мир искусства» – их Союз, клуб крепких живописцев, тоже видал, а значит, они тоже будут. Естественно, в этюдах и малом формате. Чтобы подчеркнуть неофициальный дух компании.

Американскому торговцу картинами Рею Джонсону тоже нравится московская школа. Хотя, возможно, он не осведомлен, что это московская школа, но Джонсон убежден, что успех советского балета может ожидать и советскую живопись – недооцененную, по его расчетам. Пятнадцать лет назад, чуть приоткрылся «железный занавес», Джонсон появился в Москве; полгода назад открыл в Миннеаполисе первый в США музей официального советского искусства, затратив «tens of millions of dollars», по словам прессы, а теперь промоутирует свою коллекцию в главном музее официального советского искусства вообще. Не было бы Джонсона – куда там сопоставления и обобщения в духе Русского музея, не хватило бы даже на лирику («Яблони в цвету» – как раз из музея Джонсона). Главный музей всегда был настолько официален, что лирику просто не приобретал. В лучшем случае уже при Хрущеве – Красульку академика Пластова.

Александру Морозову нравится картина «Красный партизан Гусятников», я уверен. Не отпускает уж лет тридцать с лишним – с момента появления, с середины 60-х, со времен художественно-критической молодости А.И.Морозова. Ныне заведующий Третьяковкой на Крымском Валу, заведующий кафедрой истории русского искусства в МГУ, А.И.Морозов фактически курирует и идеологию, и воспитание; прежде не заведующий, такое было под силу только партии. Так что когда Александр Ильич берется еще и за выставку, это точно от души. Тем, кто слышал его лекции по советскому искусству, «Пути русского импрессионизма» с самого начала покажутся как бы прочерченными. А гонимые официальными музеями академики и подпольные заслуженные художники РСФСР, чуть не лауреаты, которые занимались настоящим творчеством, клали вибрирующие мазки и сдержанный колорит активизировали пастозной фактурой, – эти покажутся знакомыми, почти родными людьми. Вершину полета духа и венец всему – нечто вроде «Красного партизана Гусятникова» смелой кисти народного художника РСФСР Нечитайло – можно было угадать и издалека, но сейчас все определилось совершенно. После того как из постоянной экспозиции на Крымском исчезло современное искусство, всегда интересно было узнать, что, собственно, нравится Александру Ильичу.



Красный партизан Гусятников не отпускает уж лет тридцать

«Пути русского импрессионизма»

Третьяковская галерея, 29 мая – 27 июля, на Крымском Валу

На иллюстрации *Аркадий Пластов. В деревне, 1961-1962. Третьяковская галерея*





«Карл Булла и сыновья»

Можно многое. Можно павшую лошадь снимать, можно живую. Можно – разносчика газет, швейцара или дочь Столыпина в бальном платье. Можно – расстрел демонстрации на Невском или дачу того же Столыпина, взорванную эсерами. Можно Горького, можно – горьковских подонков. Подонки становятся во фрунт и позируют с усердием. Горький в широкой шляпе косит под Ницше. «Старейший фотограф-иллюстратор Карл Булла занимается фотографированием для иллюстрированных журналов на злобу дня. Снимает все, в чем только встретится потребность, везде и всюду, не стесняясь ни местностью, ни помещением – как днем, так и во всякое вечернее время, при искусственном освещении», – гласила реклама. Не врала: фотографировать можно было почти все. Техника уже позволяла, полиция – тоже. На просьбу Буллы «разрешить выдачу свидетельства на производство всякого рода фотографических работ вне дома, как то: на улице, квартирах и в местах ближайших окрестностей Петербурга», – было отвечено, что «со стороны полиции не встречается препятствий для снятия фотографических видов столицы и окрестностей при условии, чтобы при этом не образовалось скопления публики и экипажей», – то есть можно все. После национализации в архив кинофотодокументов из ателье «Булла и сыновья» были переданы 132683 негатива.

Что нельзя? Нельзя подходить слишком близко. Техника тому причиной или еще что, однако нельзя нарушать дистанцию между фотографом и его предметом. Это расстояние ощутимо до сих пор, когда рассматриваешь старые кадры, – словно фотограф не приближается к событию, к человеку, а, наоборот, отмахивается камерой на штативе, как булавой: не подходи. Старые кадры, на современный вкус, перенаселены, так что кажется даже, будто народу раньше в столице и окрестностях водилось значительно больше – но сопереживать кому бы то ни было невозможно. Даже тягостно: ну хорошо, фотограф – он очевидец, он на историю работает, ему положено отстраняться. Но я?

Виктор Булла, старший сын и наследник, дистанцию, видно, нарушил. Изменил представление о репортаже. Что такого он снял, неизвестно – эпизод ушел, вынося наследие корзинами, велели дворникам бить стеклянные пластины 18х24 см.

Фотоцентр, до 15 июня

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Рена Цузмер Циклы «Цирк», «Театр», «Времена года», «Пушкин в Михайловском». Живопись, графика, керамика.
Выставочный зал, 28 мая – 15 июня
Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика.
Галерея Зураба Церетели, до конца мая

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века, князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца мая
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца мая

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Орхидеи России» Фотографии, рисунки, живые орхидеи из коллекций энтузиастов-орхидологов и из музейной оранжереи.
до 5 июня
«Угол зрения» Модели насекомых, выполненные с 20-кратным увеличением: от полуметра до двух метров в длину жуки-олени и божьи коровки, стрекоза и многие другие; произведения художников-анималистов и энтомологические коллекции из фондов музея.
до 14 сентября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

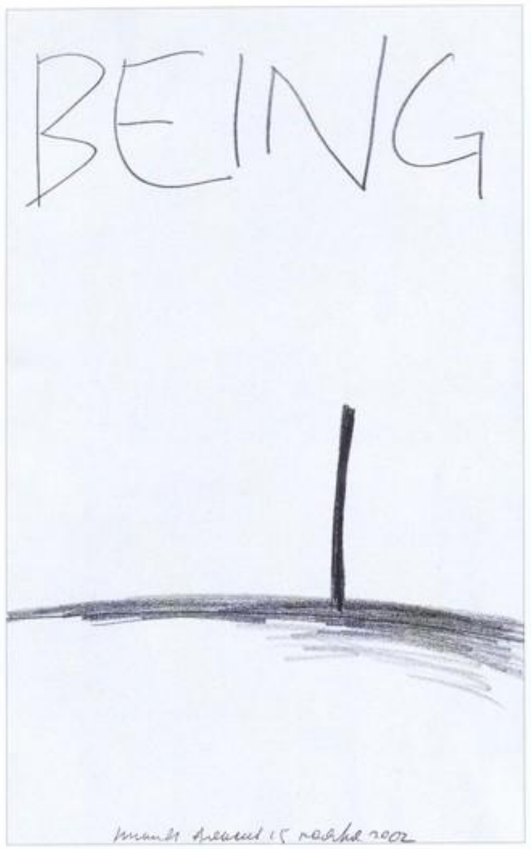
«Туманных грез Рифейская страна» Фотографии национального парка Зюраткуль на Южном Урале – с высокогорным озером и стоянками каменного века.
до 8 июня
Константин Михайлов «Леса и горы России». Фотографии Кавказа, Алтая, Забайкалья, Дальнего Востока.
до 1 июня
Ольга Фомичева «Завидный улов». Рыбы в керамике, на ткани, в металле, на бумаге.
до 15 июня

ДОМ БУРГАНОВА

Татьяна Маврина Легендарная примитивистка, практически изобретательница сусальной героики, в которой рисовались мультики и книжки «про Русь» с 1950-х. Живопись.
до конца мая
Александр Бурганов «Люди-легенды». Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Вагрич Бахчанян «Слово и образ». Соцарт.
до 29 мая



29 мая в галерее «Lisa P/ОГИ» пройдет аукцион. Будут разыграны последние вздохи: на торги выставят **«ПРЕДСМЕРТНЫЕ РИСУНКИ» НИКИТЫ АЛЕКСЕЕВА**. Общим числом полторы тыщи – Алексеев долго не умирал. Алексеев, собственно, жив-здоров по сию пору. Продолжает начатый два года назад проект: рисовать ежедневно, справедливо полагая, что любой день может оказаться последним. Только в какой-то момент он решил превраться. Сделать выставку. Показана будет дюжина лучших рисунков, по мнению видевших их экспертов; остальное будет выставлено на аукцион. Можно приобрести графику известного автора. Алексеев – известный автор, один из основателей «Коллективных действий»; если бы за современное искусство давали награды, грудь Никиты Алексеева определенно была бы в орденах. То же самое, что можно приобрести, можно еще расценить как раритет – ибо официально Алексеев больше не считает себя художником. Если бы за современное искусство пенсии присуждали, Алексеев считался бы не просто художником в отставке, а персональным пенсионером. Или можно увидеть в продаже самого-самого распоследнего цинично вывернутое memento mori – хотя, с другой стороны, самая прагматика.
Lisa P/ОГИ до 29 мая; аукцион 29 мая, 16.00

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Четыре чувства. Праздник в Петербурге XVIII века» Культура празднеств в России XVIII – начала XIX века: торжества, призванные поражать слух, зрение, вкус и обоняние публики.
Новый выставочный зал, 6 июня – 29 сентября
«Ф.И.Тютчев. Россия и Европа» К 200-летию со дня рождения. Живопись, скульптура, графика, автографы поэта, произведения декоративно-прикладного искусства 1820-1870-х годов.
до 29 сентября
«Конь и всадник» История взаимоотношений человека и лошади от бронзового века до Средневековья. Иконы, книжная миниатюра, каменные образки, керамика, берестяные грамоты (например, с рисунками новгородского мальчика Онфима), упряжь, детские игрушки.
Воскресенские ворота, до 29 сентября
«Василий Алексеевич Городцов и Исторический музей» Археолог, ученый, педагог, научный сотрудник ГИМа с ноября 1903 года.
Кабинет председателя, до 29 сентября
«1943 год. Война глазами очевидцев» Главные события 1943 года: прорыв блокады Ленинграда, Сталинградская битва, битва на Курской дуге. Реликвии, собранные в годы войны.
до 8 сентября
«История России XV–XVII веков» Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14-21 ГИМа: от основания Московского государства до Смутного времени.
постоянная экспозиция
«Николин день» Выставка, посвященная одному из самых почитаемых русских святых – святителю Николаю, архиепископу Мирликийскому.
Новодевичий монастырь, до конца августа

КРЕМЛЬ

«Янтарное золото России» Шедевры немецких мастеров XVII–XVIII веков из коллекций Оружейной палаты и Эрмитажа, произведения мастеров Калининградского янтарного комбината.
Оружейная палата, до 4 июня
«Фаберже. Пасхальные подарки» Все 10 пасхальных яиц фирмы Фаберже из кремлевской коллекции, включая последнее незаконченное яйцо 1917 года, долгое время считавшееся утраченным. Также представлены: другие изделия фирмы из собраний Кремля и Эрмитажа; коронационные костюмы императрицы Марии Федоровны и ее сына Николая II; фотографии и рисунки представителей царской семьи.
Успенская звонница, до 1 июля

КУСКОВО

Борис Смирнов «Диалог с мастером в Кусково». Отец советского художественного стеклоделия. К 100-летию со дня рождения.
до конца июля

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Просвещенный интерес, или Маленькая музейная симфония» К 260-летию Екатерины Романовны Дашковой. Несколько десятков книг из библиотеки Дашковой, найденных в юсуповской библиотеке в Архангельском; гравюры XVII–XVIII веков из фондов Литературного музея.

до 13 июня
Живопись из коллекции музея Портреты Г.Державина, М.Лермонтова, А.Герцена, И.Тургенева, Ф.Достоевского, А.Чехова, В.Розанова, И.Бунина, В.Маяковского и многих других. Среди портретистов – Орест Кипренский, Федор Рокотов, Григорий Левицкий, Павел Федотов, Илья Репин, Иван Крамской, Валентин Серов, Роберт Фальк. Пейзажи Алексея Боголюбова, Федора Васильева, Исаака Левитана, Василия Поленова.
Выставочный зал в Трубниковском, до конца августа

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Игорь Герман «Огни ночного Иерусалима». Фотография.
Антикварский прикал, до 11 июня
«50 проектов нового Берлина» 50 новых архитектурных и градостроительных проектов Берлина, начиная с 2000 года.
Антикварский прикал, до 15 июня

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища Павловска» Личные вещи российских императоров и другие реликвии из Павловского дворца. Коллекция императрицы Марии Федоровны: русская и западноевропейская живопись, графика, фарфор, стекло, художественная бронза, мебель, ткани, редкие книги.
до 15 июня
Петр Соколов «Себя как в зеркале я вижу». Акварельные портреты современников А.С.Пушкина кисти самого лиричного среди мастеров эпохи.
до 22 июня
«Три века истории Петербурга в собрании мемориального музея военного гения России» Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, оловянные миниатюры, монеты, медали и обмундирование из Государственного мемориального музея А.В.Суворова.
Выставочный зал в Денежном переулке, до 16 июня

МУЗЕЙ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

«Смерш» К 60-летию образования контрразведки «Смерть шпионам».
до конца мая

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Керамика и бумага Японии. Параллели и пересечения»
до конца мая
Даши Намдаков Мелкая скульптура.
с 7 июня

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Группа «Эго-текстиль» Художники текстиля: Лия Альтман, Резеда Горячева, Екатерина Нестерова, Ирина Колесникова, Марина Нечепорук, Марина Кручинина.
до 22 июня

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Новые поступления» Выставка главных приобретений музея за последнее десятилетие: Василий Кандинский, Ханс Арп, Джорджо де Кирико, Марк Шагал, лиможские эмали и второстепенные итальянцы XVI–XVIII веков.
до 1 июня
«Я Петербург люблю» К 300-летию Санкт-Петербурга – высококлассная выставка из коллекции Русского музея; почти все вещи – первый ряд. Карл Брюллов, Михаил Врубель, Валентин Серов, Казимир Малевич, Павел Филонов, Константин Маковский и другие.
до 17 августа
«Мастера Союза русских художников» Вторая после «Мира искусства» группировка в истории русского искусства XX века; в пику югендштилю мирискусников – национальный колорит и разбавленный импрессионизм. Абрам Архипов, Аполлинарий Васнецов, Константин Коровин, Михаил Нестеров, Леонид Пастернак и другие – из собрания ГМИИ и частных коллекций Москвы.
Музей личных коллекций, до 1 июня

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Как живешь, человек?» Фотографы из Литвы, России и других стран.
до 5 июля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Варшава в графике XVII–XX веков» Графическое искусство старых мастеров: акватинта, литография, ксилография, офорт, раскрашенный темперой, акварелью, гуашью. Из собрания Исторического музея Варшавы.
до 15 июня
«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца июня
«Заповедные уголки Москвы. Арбат» Живопись, графика.
до конца июня
«Патриаршая выставка церковного искусства» От фаюмского портрета до икон XIX века.
Музей храма Христа Спасителя, до конца июня
«Святой Георгий Победоносец – небесный покровитель Москвы» Образ святого в религиозном и светском искусстве.
Музей храма Христа Спасителя, до конца июня
«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные годы работавшие в усадьбе князей Голицыных: Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца июня
Ольга Крестовская «Усадьбы старые таинственной Руси...». Живопись.
Кузьминки, до конца июня

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Акварели Сергея Андрияки в интерьерах старинной усадьбы» Копии интерьеров городской усадьбы XVIII–XIX веков и среди них – работы Сергея Андрияки, подражающие «комнатному» жанру позапрошлого века.
до 30 мая

МУЗЕЙ МХАТ

«Театральный роман о здании МХАТа в Камергерском» Фотографии, макеты, костюмы.
Зал экспозиции, до 30 мая
«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Работы Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Мстислава Добужинского, Филиппа Малявина и других.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца мая
«Знакомьтесь, художник Виктор Симов!» К 145-летию со дня рождения театрального художника, работавшего в Частной опере Мамонтова и во МХАТе.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 мая

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Русская традиция» Живопись, графика из фондов музея. Павел Леонов, Григорий Кусочкин, Владимир Мизин, Владимир Макаров, Василий Григорьев и другие.
до 15 июня

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

«Ивановская школа живописи» Вячеслав Федоров, Александр Ермолаев, Владимир Немыкин, Александр Климохин.
до 29 мая

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Девушка моей мечты» Проект ивановских кураторов Светланы Воловенской и Михаила Дмитриева: женщина в советском искусстве 1920-1950-х. Шедевры провинциальных музейных коллекций: Иванова, Твери, Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода. Борис Кустодиев, Александр Самохвалов, Александр Дейнека, Юрий Пименов и другие.
до 15 июня
«Если выпало в империи родиться» Россия в фотографиях 1900-1991 годов из фондов Государственного архива кинофотодокументов в Красногорске.
до 5 июня
«Сталин. Человек и символ» К 50-летию со дня смерти. Личные вещи Сталина и членов его семьи (например, расписки Надежды Аллилуевой о получении вещей на складе реквизированного имущества), фотографии, открытки, вещи и рисунки заключенных ГУЛАГа; экспонаты грандиозной выставки подарков Сталину 1949 года – вроде годового убора вождя от индейцев США.
до 1 июня
«Битва под Сталинградом» Коллекция, вывезенная сотрудниками музея из только что освобожденного города: личные вещи, фотографии, оружие генералов Николая Ватутина, Константина Рокоссовского, Александра Родимцева; образцы продукции заводов, оказавшихся на линии фронта; снимки фотокоров Георгия Зельмы, Эммануила Евзерихина, Романа Кармена; трофеи – железные кресты, знамена, оружие и телефонный аппарат фельдмаршала Паулюса.
до 1 июня

ОСТАНКИНО

«Прасковья Ковалева-Жемчугова – графиня Шереметева»

ПРИГЛАШАЕМ
на выставку инновационных работ дизайнеров и архитекторов. Вход свободный.
с 1 по 7 июня
в «Клуб на Брестской»:
ул. 2-я Брестская, 6
(вход со стороны 1-й Брестской)
1 июня – с 18:00 до 24:00; 2 июня – с 12:00 до 24:00;
3 июня – выходной; 4 – 7 июня – с 12:00 до 24:00
d.i.a. Премия инновационного дизайна
20:00 – 21:00 — время специальных программ, одна из которых познакомит Вас с ТЕРМЕНВОКСОМ (если Вы еще этого не слышали...)
Подробности — www.diawards.ru
Премия инновационного дизайна поддерживается программой EXPERIMENT K
жизнь в измерении KENT
Наша акция только для лиц старше 18 лет
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

до 30 сентября

Западное крыло дворца и театр Уникальные – сплошь деревянные – интерьеры, античная скульптура, галерея крепостных художников.
до 30 сентября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Техника и мода» Швейные машинки – бытовые, промышленные; первые машинки позапрошлого века и последние конструкторские разработки известных производителей; предметы одежды и обуви, другие элементы туалета, а также выкройки и журналы мод за 150-летнюю историю агрегата. Проводятся мастер-классы, а также показы работ молодых дизайнеров.
до 28 сентября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«С.М.Эйзенштейн. Театр» Эскизы, сценические конструкции и режиссерские разработки Эйзенштейна к спектаклям 1920-1940 годов.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 30 сентября

«Алинур» – премьера через 85 лет» Оригинальные издания пьесы Мейерхольда «Алинур» 1918 года; рисунки к ней Ю.Бонди; театральные эскизы М.Бархина к спектаклю Московского ТЮЗа 2002 года, фотографии.
Музей-квартира В.Э.Мейерхольда, до 16 июля

Оксана Шимановская «Легенды Ксаны». Живопись, сценография.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 10 июня

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею от Александра Лапина (Франция), внука Василия Поленова.
до 30 мая

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Пути русского импрессионизма» К 100-летию Союза русских художников. Около 70 произведений мастеров Союза – Валентина Серова, Игоря Грабаря, Льва Бакста, Абрама Архипова, Константина Юона и других; а также сотни работ советских живописцев 1920-1980-х – Сергея Герасимова, Аркадия Пластова, Василия Нечитайло, Ефима Зверькова, братьев Ткачевых, продолжавших линию «русского импрессионизма».
На Крымском Валу, 29 мая – 27 июля

«Образы Петербурга» Графика XVIII – начала XX века. Сплошь золотой фонд: Алексей Зубов, Федор Алексеев, Василий Садовников, Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Анна Остроумова-Лебедева и другие.
В Лаврушинском переулке, 28 мая – конец октября

Коллекция Музея русского искусства в Рамат-Гане Коллекция супругов Цетлиных, собранная в Париже в начале XX века и подаренная Израилю в 1959 году. Валентин Серов, Лев Бакст, Константин Сомов, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов и другие.
В Лаврушинском переулке, 7 июня – 6 июня

«Культурное наследие тамбовской провинции. Люди. Картины. Судьбы» В рамках проекта «Золотая карта России» – собрание Тамбовской картинной галереи. Работы Яна ван Скореля, Питера Нелона, Пальмы Младшего, русских художников XVIII–XX веков.
В Лаврушинском переулке, до 29 июня

«Авангард на Неве. Вторая половина XX века» Ленинградские нонконформисты: Владимир Стерлигов, Александр Арефьев, Рихард Васми, Шалом Шварц, Леон Нисенбаум, Андрей Энтер, Осип Сидлин и другие.
На Крымском Валу, до 10 августа

«Новые поступления современной графики» Кузьма Петров-Водкин, Петр Митурич, Владимир Лебедев, Франциско Инфанте, Дмитрий Краснопевцев, Анатолий Зверев, Владимир Яковлев, Николай Андронов, Татьяна Маврина, Юрий Аввакумов и другие.
На Крымском Валу, до 3 августа

Григорий Нисский К 100-летию со дня рождения оригинального советского пейзажиста – все семь картин, имеющиеся в Третьяковке.
На Крымском Валу, зал 25, до конца августа

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Петра творенье» Акты о закладке 27 мая 1703 года Петропавловского крепости, о наречении нового города Санкт-Питербурхом, собственноручный Петров набросок планировки Петергофа и документы о доставке из Германии Янтарной комнаты; эскиз первого памятника Петру работы Карло Растрелли; предметы быта XVIII века, живопись и гравюры тех времен, медали, карты.
27 мая – 4 июля

ЦАРИЦЫНО

«Образ Богоматери Живоносный источник и храм в Царицыне» История строительства, перестройки и реставрации храма в архивных материалах, фотографиях.
до 30 июня

ЦЕНТР-МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА

«Крестьянский мир Ефима Честнякова» Живопись, графика, скульптора.
до 1 июня

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «М'АРС»

«Art Digital'2003» Цифровые технологии в творчестве художников России, Чехии, Канады, Бельгии, Австралии и пр.
до конца мая

ГАЛЕРЕИ

Никита Алексеев «Предсмертные рисунки».
Liza P/OFF, до 29 мая

Лариса Банакина «Лоскутное мастерство». Батик.
Галерея-клуб в Сабурово, до 21 июня

Андрей Бартенев «Новые оптимисты – «Большие волосы». Коллаж, объекты.
Fine Art, 3 июня – 15 июля

Константин Батынков «Русские приоритеты». Графика по мотивам русских изобретений, несправедливо приписанных иноземцам: радио, самолет, подводная лодка и т.п.
VP studio, до 31 мая

Владимир Бугаев, Лидия Антипова «Путь на прародину». Графика, инсталляции, видеоперформанс.
Expo-88, до 3 июня

Олег Дзюбенко Живопись.
Галерея Герцева, до 30 июня

Борис Игнатович «Неизвестные шедевры. Классика фотоискусства». Наряду с Родченко – крупнейший представитель конструктивизма в фотографии.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 29 мая

Вячеслав Ливанов «Закрытые окна». Фотографии заколоченных окон в окрестностях Саранска смотрятся абстрактной живописью.
Сам Брук, до 11 июня

Виктор Лукин «Огненные знаки». Фотография, компьютерная графика.
С'Арт, 31 мая

Владимир Луповской «Zingaro». Снимки спектакля «Триптих» французского конного театра «Зингаро» на Театральной олимпиаде 2001 года, а также фоторепортаж о повседневной жизни труппы.
Сам Брук, 27 мая – 21 июня

Владислав Мамышев-Монро «Житие мое». Витражи.
XL, 27 мая – 15 июня

Андрей Манджос «Город на Неве». Эмалевая мозаика.
Галерея «Неизвестный солдат», до 20 июня

Елена Муханова «Цветочный десерт». Живопись.
Галерея «Манеж», до 1 июня

Василий Оревков «Каждому свое». Майки, шелкография.
С'Арт, 30 мая – 20 июня

Дмитрий Павлов «Страна восходящего солнца (Вьетнамские мотивы)». Живопись.
Expo-88, 4-11 июня

Хуан Эрнандес Пижуан Графика.
Галерея Герцева, до 19 июня

Ольга Победова «Большие бриллианты». Скульптура из стекла.
Кентавр, до 6 июня

Юрий Резников Живопись.
A-3, 3-22 июня

Асмус Реммер «Война в России. Другой взгляд». События и образы. 1942-1943 годы в фотографиях, сделанных с другой стороны линии фронта. Доброжелательный взгляд оккупанта на русскую деревню.
ФотоСоюз, до 7 июня

Антон Смирнский «Фенсо-живопись». В рамках проекта «Архивация современности» лидер бывшей психоделической группы «Фенсо» представляет свои ранние, предфенсовские произведения.
Крокин Галерея, до 8 июня

Дмитрий Тугаринов, Александр Трифонов «Новый век». Живопись, скульптура.
Кентавр, до 15 июня

«Детство, опаленное войной» Живопись детей военных лет.
Галерея «Неизвестный солдат», 1 июня – 31 декабря

«Дом Романовых в гравюрах и литографиях» Династия Романовых от царя Михаила Федоровича до императора Николая II. Из коллекции Валериана Вадимовича Величко.
Новый Эрмитаж-1, до 20 июня

«Забытые кости москвичей» Живопись, графика, находки. Выставка посвящена 62-й годовщине гибели в боях под Ельней четырех дивизий московского ополчения.
Галерея «Неизвестный солдат», 1 июня – 31 августа

Собрание петербургского Музея нонконформистского искусства Рихард Васми, Евгений Михнов-Войтенко, Генрих Элисон, Геннадий Зубков, Владимир Овчинников, Евгений Тыкоцкий, Александр Лоцман, Сергей Ковальский, Николай Сычев и другие.
Кентавр, до 6 июня

«На брегах Невы» Живопись и графика ленинградских художников 1920-1930-х годов из собрания Юрия Носова. Александр Ведерников, Владимир Лебедев, Юрий Пахомов, Александр Самохвалов, Николай Тырса и другие.
Новый Эрмитаж, до 31 мая

«Новая украинская живопись» Василий Цаголов, Александр Гнилицкий, Владимир Кожухарь и другие.
Риджина, до 19 июня

«Петербургская графика 1910-1930-х годов» Из собрания Вологодской областной картинной галереи. Эскизы Александра Бенуа к балету «Петрушка», акварельный вариант «Купчихи» Бориса Кустодиева, акварели и пастели Николая Тырсы, литографии Мстислава Добужинского, Зинаиды Серебряковой, Анны Остроумовой-Лебедевой, акварели и гравюры Георгия Верейского и многое другое.
Кентавр, до конца июня

«Погибшие – в подъезде» Живопись, графика. Андрей Манджос, Ростислав Горелов, Евгений Успенский, Виктор Савельев и другие.
Галерея «Неизвестный солдат», 1-30 июня

«Протекст» Видеопроект, графика, звукоинсталляции, рисунки-тексты, компьютерная графика.
A-3, до 1 июня

«Русская живопись. Середина XX века» Федор Богородский, Дмитрий Налбандян, Серафима Рянгина, Татьяна Яблонская, Борис Яковлев и другие.
Галерея Леонида Шишкина, до 31 мая

«Самая грустная девушка на свете» Мэрилин Монро в творчестве американских фотографов.
Дом Нащокина, до 30 июня

«Цена победы» Живопись, графика. Современные авторы о Великой Отечественной войне.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 мая

«Fashion Control» Маргинальная мода и трэш-дизайн в представлении леворадикальной группы «Радек»: Петр Быстров, Максим Каракулов, Давид Тер-Оганьян, Алексей Каллима и другие.
Галерея Марата Гельмана, до 31 мая

ЗАЛЫ

Александр Васин Обнаженная натура в графике.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 31 мая

Александр Карих, Егор Карих Живопись, эмаль, графика.
Российско-немецкий дом в Москве, до 5 июня

Вячеслав Клыков «Памятники Отечества». Автор памятника Жукову на Манежной и взорванного монумента Николаю II в Тайницком. Скульптура, фотографии.
Славянский культурный центр, до 30 июня

Маргарита Косичевская Живопись.
Печатники, до 15 июня

Эдуард Левин Фотографии Баварии.
Российско-немецкий дом в Москве, до 5 июня

Игорь Макаревич Графика 1993-2003 годов из проектов «Жизнь на снегу» и «Homo Lignum».
Журнал «Пинакотека», до 16 июня

Ирина Марц, Андрей Марц Живопись, скульптура.
Российско-немецкий дом в Москве, до 15 июня

Игала Пермут Фотография.
Гагаринский-4, до конца мая

Мария Ратинова, Михаил Губергриц «Дни Индии». Фотографии из окна автобуса Дели–Агра–Джайпур.
Дом, 29 мая – 2 июня

Хорст Таппе «Набоков в Монтре». Фотография.
Библиотека-фонд «Русское зарубежье», до 31 мая

Станислав Фарботко «Параллельный мир. Над водой и под водой». Фотография.
Отель «Марко Поло Прессня», до конца мая

«Dollart.ru» Авторские куклы. Саша Худякова, Има Народицкая, Дима ПЖ, Татьяна Баева и другие.
Московский союз художников, до 30 мая

«300-летию Санкт-Петербурга посвящается» Участники II Международного фестиваля им. В.А.Гроницина для детей и юношества.
Словацкий культурный центр, до конца мая

«Бумага – Бог» Литография. Корейский дизайнер-график Ан Санг Су, россияне Эркен Кагаров, Владимир Чайка, Стас Жицкий и другие.
Клуб «МуХА», до 5 июня

«Владимир Издебский и его Салоны» Важная, но забытая на родине фигура в истории русского авангарда. Живопись и скульптура самого Издебского, а также Василия Кандинского, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова, Ильи Машкова, Аристарха Лентулова и других участников Салонов.
Московский центр искусств, до 8 июня

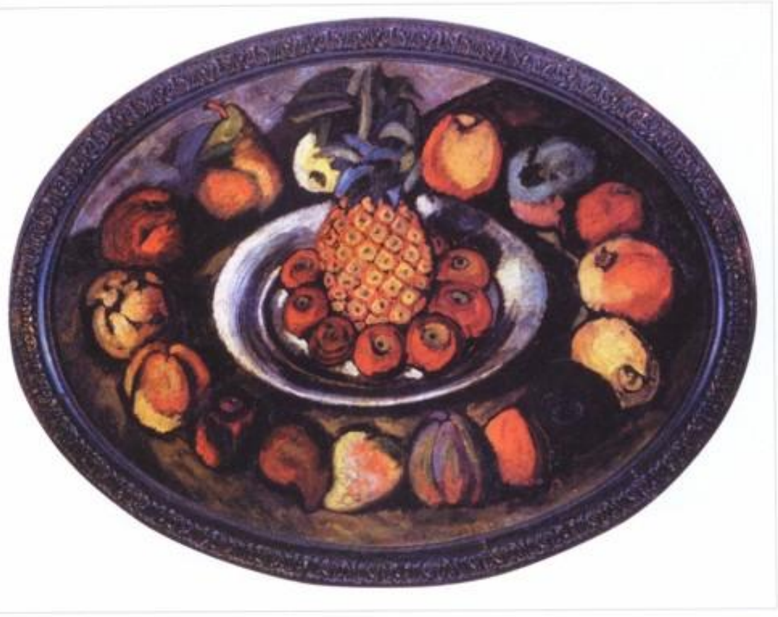
«Вторая смена» Выпускники Института проблем современного искусства 2003 года.
Институт проблем современного искусства, до 6 июня

Дипломные работы учащихся детских художественных школ и школ искусства Москвы
На Солянке, 28 мая – 8 июня

«Документальное наследие Москвы к 300-летию Петербурга»
Беляево, до 10 июня

«Иосиф Бродский среди поляков» Фотографии, книги, документы, рассказывающие о пребывании Иосифа Бродского в Катовицах в 1993 году.
Клуб на Брестской, до 30 мая

«Карл Булла и сыновья» Отец



Яков Кошель. Натюрморт с яблоками. 1908. Русский музей

Владимир Издебский, любитель искусств и свободный художник из Одессы, был то, что сейчас бы назвали «куратор». Еще до «бубнового валета» и «Ослиного хвоста» Издебский устраивал выставки первых русских авангардистов – Ларионова, Гончаровой, Бурлюков – и приглашал в компанию Матисса, Руссо, Брака, ван Донгена и Джакомо Балла. Кстати, первым оценил Кандинского. Курсировал со своими Салонами между Питером и Херсоном, вызывая дружный смех в прессе, и в конце концов, отчаявшись, бросил все и уехал в Париж. Художничал и там, но без особого успеха. **САЛОНЫ ИЗДЕБСКОГО** упоминаются каждым изданием по истории русского авангарда, но о самом Издебском мало что известно. Несколько его произведений, подаренных Русскому музею дочерью, а также Кандинский, Ларионов, Гончарова и Бурлюки, также из Русского музея, в Московском центре искусств выставлены рядом с репродукциями ван Донгена, Руссо и Брака – распечатанными на цветном принтере в формате А4 и взятыми в золоченые рамы. Надо полагать, сто лет назад на херсонского обывателя авангард производил именно такое – дикое – впечатление.

Московский центр искусств до 8 июня





Валерий Шляхов. Свинья. 1991

Кажется, что **ФОТОГРАФИЯМ 1900–1991 ГОДОВ ИЗ РГАКФД**, Российского государственного архива кинофотодокументов, не хватает звукового сопровождения. Императорская семья на отдыхе на даче в Ропше; проводы женского ударного батальона; на процессе левых эсеров; голод в Поволжье; Ялтинская конференция; Парад Победы; вручение товарищам Брежневым третьей звезды Героя Социалистического Труда товарищу Хрущеву; отоваривание продуктовых карточек в московских магазинах; баррикады у Белого дома – хроника должна подаваться под развязную фортепьянную музычку, или под бравурные марши, или под шаркание ног и гул разноголосой толпы, с которой случилась вот какая история.

Музей современной истории России до 5 июня

Карл и сыновья Виктор и Александр Булла – одни из основателей российской фотожурналистики. Портреты царя и членов императорской фамилии, лакеев и артистов, художников и пожарных, писателей и дворников; снимки с полей Русско-японской войны и Первой мировой, репортажные съемки Февральской и Октябрьской революций.

Фотоцентр, до 15 июня

«Красуйся, град Петров. Сокровища Российской национальной библиотеки» Книги, гравюры, планы, относящиеся к первым 150 годам Санкт-Петербурга. Первое «Историческое, географическое, топографическое описание Санкт-Петербурга, от начала заведения его, с 1703 по 1751 год, со многими изображениями первых зданий» А.И.Богданова, книги из личных коллекций графа Аракчеева, графа Шереметева, В.Д.Набокова, российских императоров и другое.

Российская государственная библиотека, до конца мая

«Мастера акварели и рисунка XIX – начала XX веков» Русская и западноевропейская графика из собрания Рязанского художественного музея им. И.П.Пожалостина. Вильгельм Гау, Петр Соколов, Александр Орловский, Алексей Саврасов, Илья Репин, Константин Сомов и др.

Школа акварели Сергея Андрияки, 6 июня – август

«Мир Федерико Гарсия Лорки» Сорок рисунков Лорки, рукописи, прижизненные издания, наброски декораций, плакаты и эмблемы театра «Ла Баракка», театральные костюмы, премьерные программки.

Институт Сервантеса, до 29 июня

«Московские усадьбы» Фрагмент интерьера кабинета-библиотеки Н.Б.Юсупова из Архангельского, из Останкино гравюры, картины, скульптура, экспонаты из Кузьминок.

Манеж, до 8 июня

«Наши дети – будущее России» Нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание подростков; социальное обеспечение, образование и профессиональная подготовка.

ВВЦ, павильон 66, 28 мая – 6 июня

«Победители конкурса инновационного дизайна» Архитектура, промышленный, графический дизайн.

Клуб на Брестской, 1-7 июня

«Против лома. Новые угрозы» Уничтожение памятников истории и архитектуры Москвы. 130 снимков утраченных в 1917-2003 годах храмов, монастырей, дворцов, особняков и крепостных укреплений.

Всероссийский фонд культуры, до 14 июня

«Серафим Саровский. К 100-летию канонизации великого подвижника земли русской» Два наиболее полных жития преподобного Серафима Саровского, изданные в 1859 году в Петербурге и в 1935 году в Париже; книги, прижизненные изображения преподобного, фотографии святых мест, связанных с его именем.

Российская государственная библиотека, до конца мая

ЦДХ

«Горячий дождь» Ольга Ерохова, Иван Бондаренко, Сергей Маценко. Эмаль.

Зал 2, до 8 июня

Ренан Вико Живопись.

Зал 3, до 1 июня

Олег Щербаков Живопись.

Зал 3, до 1 июня

Творческое объединение «Коллекция «Якиманка» Живопись.

Зал 3, 3 июня – 6 июля

Константин Сутягин Живопись.

Зал 5, до 8 июня

«Люди, годы, судьбы» Живопись и графика из собрания галереи «Граааль».

Зал 8, до 1 июня

Карахан Сефербеков Живопись.

Зал 8, до 1 июня

Александр Давид Живопись.

Зал 8, до 1 июня

Сергей Радюк Живопись.

Зал 8, до 1 июня

Любовь Михайлова Живопись.

Зал 8, до 1 июня

Тинатин Сисаури «Луч света». Живопись.

Зал 8, до 1 июня

«Мастер-2003» Международный фестиваль рекламной фотографии.

Зал 8, 5-15 июня

Владимир Любаров, Ольга Андрианова «Летние радости». Живопись, куклы.

Зал 9, до 8 июня

Коллекция галереи «Вдохновение» Живопись, графика, керамика.

Зал 10, до 29 июня

Коллекция галереи «Арина»

Зал 12, до 8 июня

«Время и традиции» Борис и Дмитрий Порхуновы, Татьяна Майданская. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Зал 13, до 15 июня

Тея Келехсаева, Дмитрий Тедеев Живопись.

Зал 14а, до 15 июня

Леким Ибрагимов «Восточный сад». Живопись.

Зал 14, до 8 июня

Коллекция Галереи Герцева

Зал 14, до 8 июня

Юрий Леонидович Катц (1915-1998) Живопись, графика.

Зал 146, до 29 июня

Леонид Семейко «Москва–Санкт-Петербург». Живопись.

Зал 15, до 15 июня

Юрий Вайс «Я смотрю на Восток». Живопись, графика.

Зал 17, до 15 июня

«Парижские фантазии» Живопись, скульптура, эмаль.

Зал 18, до 8 июня

Собрание галереи «Аист»

Зал 18, до 29 июня

Юрий Обуховский, Вячеслав Агабалаев, Владимир Пусовский, Александр Попов Живопись, скульптура.

Зал 18, до 29 июня

«Свет Валаама» Фотографии острова Валаам и Валаамского Спасо-Преображенского монастыря за 150 лет.

Зал 19, до 8 июня

«Ирис-3» Виталий Вольф, Ольга Румовская, Людмила Титова. Живопись, батик.

Зал 21, 27 мая – 15 июня

Евгений Расторгуев

Залы 22-27, до 8 июня

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Подиум Экспо-2003» Мода и стиль, модельные агентства, конкурсы красоты.

Манеж, 5-8 июня

«Медицина: диагностика, профилактика, лечение, здоровье нации» Медицинская техника, фармацевтические препараты, парафармацевтика, диагностика, реабилитационные средства, диетические продукты.

ВВЦ, павильон 69, 4-7 июня

«Технологии и продукты здорового питания» Технологии и ингредиенты, безопасность и качество, стандартизация и сертификация.

ВВЦ, павильон 69, 4-7 июня

«С верой, надеждой, любовью – в третье тысячелетие» Миссионерская, благотворительная и просветительская деятельность религиозных организаций, предметы религиозного назначения.

ВВЦ, павильоны 1, 5, до 1 июня

«Промэкспо-2003» Наукоемкая продукция и высокие технологии отечественных производителей.

ВВЦ, павильон 20, 27-30 мая

«Эрос Москва-2003» Медицинское оборудование, изделия секс-индустрии, интимная косметика, нижнее белье. Все можно потрогать и попробовать, а также получить консультации специалистов. Эротические работы российских художников и скульпторов.

ВВЦ, павильон 69, 28 мая – 1 июня

«Отечественные и иностранные каталоги на промышленную продукцию и услуги»

ВВЦ, павильон 20, 27-30 мая

«Мосшуз» Обувь, аксессуары, сырье.

Гостиный Двор, 3-7 июня

«Москожа» Сырье и изделия из кожи.

Гостиный Двор, 4-6 июня

«Expocominfo'2003» Технология и оборудование для сбора, хранения, анализа, обработки и передачи информации в сфере услуг.

Сокольники, 26-29 мая

«Snackexpo'2003» Специализированная выставка легких закусок и сладостей. Продукты быстрого приготовления, чай, кофе, пиво.

Сокольники, 27-30 мая

«Вегетарианский мир-2003»

Сокольники, 27-30 мая

«Supellex. Посуда, сервировка, аксессуары. Весна-2003» Посуда, предметы сервировки, кухонный текстиль для баров, ресторанов, кафе, гостиниц и систем быстрого питания.

Сокольники, 27-30 мая

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Арт-Трофи 730 44 21, Сретенка, 6/2 Ⓜ Сухаревская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, *далее марш. такси 151 до входа в музей-усадьбу или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», сред 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8.15 р., на выставки 4-8 р.*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Библиотека-фонд «Русское зарубежье» 915 10 30, Ниж.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская, *вт-ср 12.00-18.00, чт-пт 13.00-19.00, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*

Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 5-10 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые пруды, *вт-сб 11.00-19.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, касса до 18.00, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-18.00, вход 5-20 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-сб 11.00-17.00, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00*

Галерея искусств Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, касса до 19.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, *ср-вс 11.00-19.00*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн 11.00-19.00, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд Ⓜ Тушино, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-30 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинников пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Журнал «Пинакотека» 290 41 12 Ⓜ Маяковская, *посещение по договоренности*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*

Институт проблем современного искусства 925 13 83, Сретенский б-р, 6/1, (вход со двора), подъезд 1а, код 230, мансарда Ⓜ Сухаревская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный (по предварительной договоренности)*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Кентавр 159 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17 Ⓜ Водный стадион, *вт-сб 12.00-20.00, вс 11.00-17.00, вход свободный*

Клуб «Культ» 917 57 06, Якорная, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *сред 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Культурный центр Украины 737 88 31,

Арбат, 9, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 9.15-18.00, вход свободный*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Международный художественный фонд 201 34 94, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-18.00, сб по предварительной договоренности*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 30-120 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-15 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 120-200 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Музей Вооруженных сил 281 63 03, Советской армии, 2 Ⓜ Новослободская, *ср-вс 10.00-17.00, вход 20-40 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-30 р.*

Музей-квартира В.Э.Мейерхольда (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *ср-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для дошкольников свободный*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход в зависимости от выставки*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Отель «Марко Поло Пресня» 244 36 31, Спиридоньевский пер., 9 Ⓜ Тверская, *круглосуточно, вход свободный*

Останкино (музей-усадьба) 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, *далее трол. 11, 17, ср-сб 10.00-15.00 – экскурсионное обслуживание, 15.30-18.00 – самостоятельный осмотр; вс 10.00-13.30 – экскурсионное обслуживание, 13.30-18.00 – самостоятельный осмотр (касса до 17.00), вход 20-50 р.*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00*

Российская государственная библиотека 290 41 92, Волхонка, 3/5, 3-й подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Словацкий культурный центр 956 49 28, 2-я Брестская, 27 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 10.00-17.00, вход свободный*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Сэм Брук (Центр-музей В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*



Выставка двух сотен акварельных портретов **ПЕТРА СОКОЛОВА** сродни листанию чужого фотоальбома: скучно и тягостно. Только если вдруг остановит взгляд персиянский профиль какой-нибудь «Неизвестной в синей шубке», или куколько-девная мордашка графини Бобринской, или глаза детей Чертковых: никто из современников Соколова, кроме разве что Брюллова, не умел придавать детскому лицу действительно выражение, – всмотревшись хотя бы раз, только и начинаешь различать профиль, мордашку, экспрессию и виртуозную кисть. И удержаться потом от пристального разглядывания всех подряд уже невозможно.
Музей А.С.Пушкина до 22 июня

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00*

Центр современного искусства «М'АРС» 923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-19.00*

James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

Liza Р/ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

XL 916 82 35, Подкопокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город

VP studio 505 64 57, Ср. Кисловский пер., 5, подъезд 5, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 (по предварительной записи), вход свободный*

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ
«АФИША»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 506 спектаклей и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С Еленой Ковальской



Бесноватые

Нина Чусова ставит «Вия»

На голубом мохнатом коврике обнимаются два полуголых молодых человека.

– Я така затуркана, така затуркана... – закатывает глаза первый.

– Це що у тэбэ? – спрашивает второй, заваливая того на коврик.

– Це руки.

– А це що?

– Хиба не бачишь? Це ж шея, а на шее монисто. Дай, Микитка, я положу на тебя свою ножку.

– Не то что ножку, но и сама садись на меня, Панночка.

– Ну, скачи, Микитка!

– И-го-го!

Парни ржут, катаясь по коврику. Насколько я знаю, Панночку должна играть Вика Исакова. Но Исакова сидит в зале, задрав ноги на сиденье, заплетает косы и тоже хохочет. В первом ряду сидит хореограф. Хореограф дает парням советы.

– Немножко почетче, ребята, – Паша, это ты просто пролез. А теперь продезь посложней, жопой. Смотри как. Сам можешь? Ну давай. И принесите ему оправу. Вот эта? Тьфу ты, компьютерщик какой-то. Денис, а ты не наигрывай. Расслабь лицо. Смотри, это ж просто говно какое-то вылезло.

> «Дико хохочут, а чего хохочут – непонятно»

– Хома Брут, – представляется, наконец-то Деревянко, – философ. Из бурсы. Приехал отходную читать по вашей Панночке.

Репетиции «Вия» идут уже месяц. Месяц назад завлит Оля говорила: «Дикие они, закроются в комнате и хохочут, а чего хохочут – непонятно». Чего там непонятного: спектакль ставит Чусова. Нина Чусова в этом сезоне была едва ли не главным ньюсмейкером в московском театре. Год назад выпускница ГИТИСа (мастерская Леонида Хейфеца) разогрелась «Шинелью» и «Героем», которые идут под крышей Молодежного театра, выпустила «Гедду Габлер» на малой сцене «Сатирикона»; осенью ее пригласил на постановку Павел Каплевич, продюсировавший «Имаго» с Анастасией Вертинской в декорациях Юрия Купера. Это был спектакль с большими амбициями и для большой сцены. Потом Чусова воспроизводила собственную «Шинель» в Греции, ставила «Двенадцатую ночь» на английском языке, где, опередив Деклана Доннеллана, сыграли одни мужчины; в конце концов в «Современнике» к Новому году вышел ее спектакль «Мамапапасынсобака». Сегодня в кассе говорят, что билетов на него нет. И не будет. И ведь так и не будет. Чусова работает на той территории, где у нее нет конкурентов: она ставит комедию, и ставит ее гомерически смешно. Если точнее, она ставит комедию, а получается фарс, потому что комедия имеет какое-то отношение к реальности, в то время как в спектаклях Чусовой правдоподобия нет и в помине. Норма присутствует в единственном качестве: нормально – это когда в зале задыхаются от смеха.

Вчера я завтракала с Чусовой. То есть я завтракала, а Чусову показывали по телевизору. «Мне, честное слово, уже надоело шутить», – говорила Чусова по телевизору. Днем я была на репетиции Чусовой. После репетиции я пригласила Чусову на ужин.

– «Вий» у вас в афише называют «мистическим фарсом». Что ты называешь фарсом?

– Мне нравится, когда играют несколько сюрреалистично, не буквально. Но фарс – это как грунт в картине. Поверх него можно писать самыми разными красками. Но вообще-то, мне уже надоело шутить, ну сколько можно. Я взрослый, серьезный человек.

– Ты где-то училась до ГИТИСа?

– Конечно, Воронежский государственный институт искусств; артисткой я была. Три года работала в Самаре, в драматическом театре.

– Кого ты играла?

– Нину Заречную – в парике с косой, Настену в «Живи и помни», я вообще там всех героинь переиграла – все плакала, плакала, страдала. Потом оставила это дело. Меня там раздавили полностью. Я тому режиссеру благодарна за то, что он так – х-х-хаш! – и раздавил меня. С одной стороны, мне пришлось сопротивляться и что-то кому-то доказывать, а с другой стороны, сформировался в голове тот тип режиссера, с которым я хотела бы работать. Так что я работаю сейчас так, как хотела бы, чтобы работали со мной.

– Можешь подробней?

– Когда я впервые встречаюсь с актером, я его «энергетирую» – мы не работаем, а просто разговариваем ни о чем, и если есть за что зацепиться, я цепляюсь – и в зависимости от этого роль этого человека или разрастается, или сокращается. В «Вие» мы же вообще работали без текста. У нас был только план, структура, а потом в него вошли реальные актеры, и вместе с ними структура обросла мясом.

– Видишь ли ты вокруг конкурентов, соперников?

– Сравнивать можно одинаковое, но то, что я делаю, другим режиссерам попросту неинтересно, так что мне это поле даже не с кем делить. Правильнее было бы спросить, завидую ли я кому-нибудь. Но я никому не завидую. Меня свои тараканы душат, мне некогда о чужих думать.

– Какой самый страшный?

– Боюсь, что закончится вдохновение, фантазия, – и что я тогда буду делать? У меня же нет ни наработок, ни идей, ни планов, я ни о чем таком в театре не мечтаю. Сесть поработать – я так не умею. У меня случаются моменты, когда – вжик – и понеслось, идеи приходят одновременно и внезапно. Но как только я пытаюсь сесть и поработать, придумать что-то, ничего не получается.

– Павел Каплевич говорит, что у тебя театр в костном мозге.

– Что он имеет в виду?

– Наверное, то, что ты театр спинным мозгом чувствуешь.

– Не знаю. Каплевич мне другое говорит: ты должна нишу занять, а потом делай что хочешь. Но ведь можно занять нишу и потом никогда из нее не выбраться. Я все смешу, смешу, я любую ситуацию могу сделать смешной. И что же мне, все время делать комедии? Не хочу. Надо работать, как Пикассо, делать крутые повороты. Сейчас я варьете делаю – по чеховскому «Медведю». Там три оркестра будет, трио, пластика сумасшедшая – я про это еще ничего не понимаю, но мне это страшно нравится.

– Ты что чаще просишь актера сделать?

– Сделать тараканьи глаза.

– Как это?

– Не знаю. Вот ни один артист еще ни разу не задал вопроса: как это. Никто не знает, что это все показывают по-разному, но выходит очень искренне. Еще когда люди смеются, они расслабляются и становятся нормальными, искренними. Потом наступает следующий момент в репетициях – они уже устают смеяться, но остаются нормальными. Что я точно знаю, так это какой тип актера мне не нравится – реалистичный. Они, реалисты, все знают: знают, как играть, знают все про сверхзадачу, а мне-то нужны от них тараканьи глаза.

«Вий»

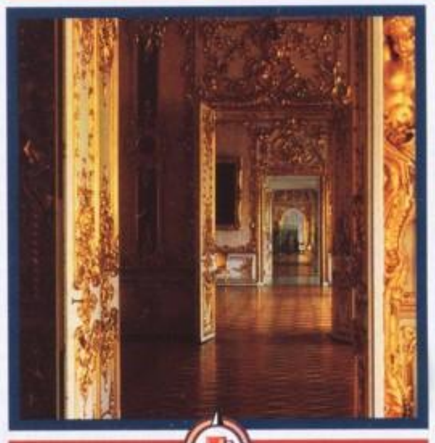
Театр им. А.С.Пушкина, пт 30 мая, вс 1 июня, 19.00, в филиале

nescafe.afisha.ru/petersburg

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПЕТЕРБУРГ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ, С НОВЫМИ КАРТАМИ



Коллекция NESCAFÉ

НОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ NESCAFÉ

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

амстердам • афины • барселона • берлин • вена
венеция • лондон • милан • москва • париж
петербург • прага • рим • стамбул • флоренция

«Король Лир» У.Шекспира

Огромная сцена Театра Моссовета всегда располагала ее хозяина, Павла Хомского, к монументальной меблировке. На этот раз он устроил на ней грандиозный пункт сбора металлолома. «Король Лир» поставлен как антиутопия: мир уже погиб, на замусоренной металлом земле осталась лишь горстка отморозков в камуфляже со старым бородатым командос King Lear во главе (на черном берете Михаила Козакова так и написано: «King Lear»). Этот постиндустриальный кошмар кажется делом рук самого Лира. Теперь от него ждут, что будет дальше, и Козаков появляется на сцене из люка на манер Deus ex machina. В самый ответственный момент Лир проявляет первые признаки неадекватности: предлагая своим панковского вида дочерям посоперничать в любви к нему, он усаживает на коленки их тени из прошлого – маленьких девочек в белых платьицах. Короля Лира на помойке Москва еще не видела, зато она видела сотни девочек в белом. Эти девочки – первый признак режиссерской банальности, белый флаг поражения, который Хомский еще раз выбросит в финале, где Лир вынесет на сцену «мертвую» девочку Корделию. А чего стоит выход сумасшедшего Лира в цветочной гирлянде на шее (Алоха!) под битловскую песенку «Michelle». Интеллектуал и замечательный чтец, отменно чувствующий ритм поэтической строки, Михаил Козаков мог бы стать Deus ex Machina для любого спектакля. Но не для «Лира». Увы, к внешности трагика Козакову требуется еще и собственно трагический темперамент – а его-то и нет; остается пользоваться выразительной, местами даже вдохновенной декламацией. В экспозиции это звучит уместно, но свихнувшийся Лир, выступающий как декламатор, выглядит по меньшей мере странно. Чем ближе к концу, тем менее в Козакове Лира – и более крупного актера Козакова. В этой диалектике можно было бы усмотреть особую историю: Козаков-де играет про великого актера. Эту историю вместе с Козаковым ведет Евгений Стычкин. Он – шут, бессмертная душа театра, вопреки тексту он все время находится рядом с Лиром. Ему вырвут язык, изобьют, на него помочатся, а он восстанет из мертвых и в финале будет читать рэп на мелодию «Show Must Go On» – мол, он актер, и эту песню не задушишь, не убьешь. К слову, Стычкин, которому в спектакле отведена самая иллюстративная роль, оказался самым трогательным и настоящим. Но все же сколько ни тверди: «Актер, актер», – театра больше не становится.

Театр им. Моссовета, чт 29 мая, пс 1, вс 8 июня, 19.00



«ЗАВТРА УХОДИМ В КЕЙПТАУН»

«Завтра уходим в Кейптаун» Ю.О'Нила

Если вы все-таки любите реалистически добросовестную манеру Моссовета, отправляйтесь на сцену «Под крышей».



«КОРОЛЬ ЛИР»

Там вы увидите разбитые сердца, разорванные струны, столь любезные драматургам поколения Великой депрессии, и исстрадавшуюся белокурую бестию – массовый образ рефлексирующей интеллигентной Америки. Ольга Анохина поставила, переименовав, пьесу О'Нила «Анна Кристи». Бестия (Марина Кондратьева) приезжает в гости к отцу, старому беспутному капитану баржи (Владимир Горюшин). Пятнадцать лет назад он отдал дочь на воспитание к родственникам, полагая, что море – не лучшее место для образования девушки. Она же стала проституткой. Мораль: простые моряки лучше банкиров. Вышвоха капитан – честный малый, новый знакомый Анны, кочегар Мэт (Дмитрий Журавлев) – груб и глуп, но любит ее и умеет оценить, в отличие от ее прежних знакомых – мелких сутенеров. И постепенно Анна тоже учится платить им тем же: любить и ждать на берегу, не надеясь на их возвращение.

О'Нил юнгой ходил к берегам Гондураса, знал все тамошние мели и вообще предпочитал море сухопутным ценностям. Море для него – антитеза обывательской скуке и синоним смерти, так что все морские пьесы О'Нила, даже «Анна Кристи» – самая реалистическая, наполнены ожиданием близкой катастрофы. Моссоветовцы добросовестно воспроизводят развинченность атмосферы портового кабака, где матерятся, каются и страдают проститутки, матрос и бармен. Но чтобы поверить им, чего-то все же не хватает – то ли шторма, то ли трупа чайки.

Елена Шеудова

Театр им. Моссовета, пт 30 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

Чеховский фестиваль стартовал 17 мая и закончится во второй половине июля. В его афише смешались в кучу кони, люди, мыльные пузыри, тибетские монахи и корейская морковка; голова идет кругом. Главное – не перепутать одно с другим, выбирая, куда отправиться. Театральная рубрика «Афиши» каждые две недели будет комментировать спектакли Мировой сцены и Экспериментальную программу, оставляя за бортом московские спектакли фестиваля, которые мы уже видели или потом посмотрим. Информацию о шоу мыльных пузырей и других спектаклях для детей ищите в рубрике «Дети», все про современный танец – в рубрике «Балет и современный танец», о Пекинской опере – в «Опере и классической музыке». Что касается коней, то они проходят по ведомству театра: французский конный театр «Зингаро», ставший сенсацией Театральной олимпиады, вновь раскинул шатры в Коломенском. На этот раз гордый наездник Бартабас покажет свой последний спектакль **«Loungta (Кони ветра)»** *(вт 27, ср 28, пт 30 мая, вс 1, вт 3, ср 4, пт-вс 6-8 июня, 20.00, в музее-заповеднике «Коломенское»)*. Два года назад, помимо коней и наездников, на арену под музыку Стравинского и Буле за выходили танцовщики-индусы. Теперь место индусов займут тибетские монахи, Стравинского заменит горловое пение, а вслед за конями на арене будут водить хороводы гуси. Другой хит этих двух недель – **«Cookin'»** *(вт-пт 27-30 мая, 19.00; сб 31 мая, вс 1 июня, 15.00, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина)*. Это высококалорийный корейско-бродвейский мюзикл, который напоминает Stomp и переводится как «кухня». Несколько поваров готовят свадебный ужин, между делом используя кастрюли и сковородки как перкуссии. Но дело свое повара знают крепко, так что к финалу концерта им удается приготовить морковку по-корейски и кое-что еще. Это кое-что повара предложат съесть публике. Мировую серию продолжит последняя премьера Роберта Стуруа, выпущенная им в тбилисском Театре Руставели: **«В ожидании Годо»** Беккета *(вт 3, ср 4 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета)*. Беккет – последнее увлечение грузинского патриарха. Московская публика уже видела его «Последнюю запись Крэппа». Этот моноспектакль Александра Калягина включен, кстати говоря, и московскую программу Чехов-феста. Теперь нам предстоит увидеть, как сложные построения Беккета растворяются жизнелюбивым темпераментом грузинских актеров. Ровно противоположного эффекта добился французский 67-летний мэтр Жак Лассаль. Из простенькой мольеровской комедии **«Жорж Данден»** *(чт-вс 3-8 июня, 19.00, в Малом театре)* Лассаль сумел извлечь драматическую ноту; его интонации – едва ли не библейские. Режиссеру способствовали артисты петербургского БДТ имени Товстоногова. Эксперименты «стариков» базируются на территории классики, между тем по-настоящему рискованные спектакли следует искать в Экспериментальной программе. Часть ее составили сопродукции фестиваля и Центра драматургии и режиссуры. В эти две недели попадает пьеса **«4.48 психоз»** Сары Кейн *(пт 30 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого)*. Это исступленный, сбивчивый и талантливый монолог, написанный молодой англичанкой за 4.48 минуты до самоубийства. (Перевод Татьяны Осколковой, постановка Йозла Лехтонена.) Но львиную долю эксперимента представляет в Москве Государственный драматический театр Штуттгарта, оккупировавший Горьковский МХАТ с его большой и малой сценой, и даже лестницу, которая ведет к театру. **«Бременскую свободу»** *(пт 30, сб 31 мая, 19.00)* покажут при обширном стечении публики, в большом зале. Там ей и место: на калии сладострастной отравительницы, ставшей прототипом пьесы Фассбиндера, присутствовали вообще 35 тысяч человек. Малый зал займут комнатная драма **«Сторож»** Пинтера *(пт 30, сб 31 мая, 20.00)* и уличная комедия **«Арабская ночь»** Шимельпфеннига *(пт 27, ср 28 мая, 20.00)*. Но самое диковинное немцы покажут в цветастом ящике, который установят на улице, сбоку от театра. Ящик называется передвижным театром «Коробка» и вмещает всего пятьдесят зрителей. Итого за две недели в ящик будут допущены 250 зрителей, которым подфартит увидеть главный феминистский документ века – скандальные **«Монологи вагины»** *(пт 27 мая, 22.30)*, а также **«Ночь на пороге лесов»** Кольтеса *(ср 28 мая, 20.30)*, шекспировское ревю под названием **«Сладкий Гамлет»** *(чт 29 мая, 20.30)*, мыльную оперу по шиллеровским **«Разбойникам»** *(сб 31 мая, 20.30)* и спектакль **«Одновременно»** *(пт 30 мая, 20.30)*, где помимо немецкого актера, исполняющего текст Евгения Гришковца, участвует сам Гришковец. На это раз в качестве переводчика.

ПЛОЩАДКИ

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Е.Бритчева, С.Колесников (2'25'', 1 антракт), 60-250 р. *ср 4 июня, 19.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30'', без антракта), 60-250 р. *чт 29 мая, чт 5 июня, 19.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, В.Жаков, О.Ильмукова, К.Терентьев и др. (2'30'', 1 антракт), 60-250 р. *вт 3 июня, 19.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щинкина, О.Ильмукова и др. (1'15'', без антракта), 60-250 р. *ср 28 мая, 19.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щинкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта), 60-250 р. *вт 27 мая, 19.00*

ВЕРНИСАЖ

ПРЕМЬЕРА **Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется** Ж.Марсана. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин, А.Жарков и др. *Театральный центр «Вишневый сад», пн 26, пт 30 мая, 19.00*

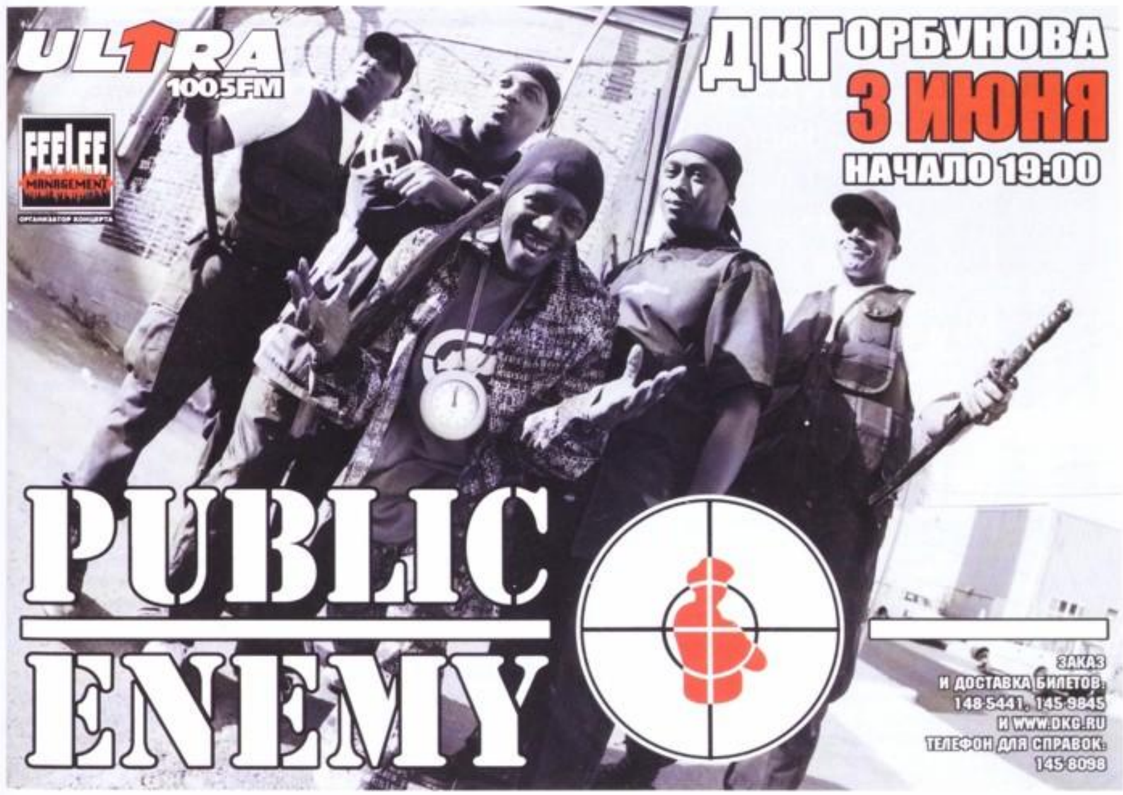
ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). *чт 29 мая, 19.00*

Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). *вт 27 мая, 19.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я»

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Нина. Вариации» (по А.Че-



хову). Режиссер В.Гульченко. *Международная Чеховская лаборатория, пн 2, вт 3 июня, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

День радио Л.Барана, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортиев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», пт 30 мая, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», сб 31 мая, пт 6 июня, 19.00*

ДОМ АКТЕРА

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Ковальский и др. 100-150 р., для студентов 50 р. *«Дебют-центр», чт 29 мая, 19.00*

ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 80-300 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», вт 27 мая, 19.00*

КЛАССТЕАТР

Старый друг лучше новых двух А.Островского. Режиссер А.Бородягина. 50 р. *вс 8 июня, 19.00*

Чеховщина (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Ершова. 50 р. *чт 29 мая, чт 5 июня, 19.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Парнуха** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Д.Персин, сэр Дэвид и др. (2'10'', 1 антракт). 300 р. *ср 4 июня, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссер Д.Скрипченко. 50-100 р. *пт 30 мая, 19.00; сб 31 мая, 12.00, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, Л.Артемьева, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 3 июня, 19.00*

Варвар и еретик (по роману Ф.Достоевского «Игрок»). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Абдулов, А.Захарова, Л.Броневой, А.Збруев, А.Лазарев, М.Миронова и др. (2'45'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 26, вт 27 мая, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 28 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Плач палача** Фантазия на темы радиопьесы Ф.Дюрренматта «Ночной разговор» и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. *сб 31 мая, чт 5, пт 6 июня, 19.00*

Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов, А.Большова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 1, вс 8 июня, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Шут Балакирев» Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 2 июня, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 7 июня, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 27 мая, 19.00; вс 1 июня, 18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Жорж Данден» Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ж.Лассаль (Франция). В ролях В.Дегтярь, А.Куликова, Г.Богачев, М.Игнатова и др. *БДТ им. Г.А.Товстоногова, чт-вс 5-8 июня, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 28 мая, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р. *сб 31 мая, 18.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 30 мая, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер). *вс 1 июня, 11.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 75-250 р. *чт 29 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чудак-покойник, или Таинственный ящик** П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, А.Клюкин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). *вт 3 июня, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

ПРЕМЬЕРА **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер А.Марин. В ролях А.Мримская, А.Фисенко, А.Золотницкий, Д.Броденцкий, П.Ильин, А.Гуськов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, ср 28 мая, 19.00*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Мримская, В.Егоров, М.Салакова и др. (2'15'', без антракта). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 30 мая, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ФЕСТИВАЛЬ **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Война и мир. Начало романа. Сцены» Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-2000 р. *чт 29 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Мотылек» П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'45''). 100-1000 р. *чт 29 мая, 15.00; пт 30 мая, 19.00*

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-1000 р. *вс 8 июня, 19.00*

МОДЕРН

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р. *вт 27 мая, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Метро Мюзикл Я.Стоклоса. *пт 6 июня, 19.30; сб 7, вс 8 июня, 18.00*

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Бенефис М.Бояриновой *сб 31 мая, 18.00*

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Алинур** Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Фишгин. *чт 5 июня, 12.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *пт 6 июня, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *сб 7 июня, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Садимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 1 июня, 19.00*

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КОЛОМЕНСКОЕ»

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Loungta (Кони ветра)». Режиссер Бартабас. *Конный театр «Зингаро» (Франция), вт 27, ср 28, пт 30 мая, вс 1, вт 3, ср 4, чт-вс 6-8 июня, 20.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Арабская ночь» Р.Шиммельпфеннига. Режиссер С.Вайс. *Государственный драматический театр Штутгарта (Германия), вт 27, ср 28 мая, 20.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Бременская свобода» Р.-В.Фассбиндера. Режиссер Ж.Корнюллер. *Государственный драматический театр Штутгарта (Германия), пт 30, сб 31 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Глупая для других, умная для себя** Л.де Веги. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *вт 27 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Монологи вагины» И.Евслера. Режиссер М.Вробель. *Передвижной театр «Коробка» (Штутгарт, Германия), вт 27 мая, 22.30*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Ночь на пороге лесов» Б.-М.Кольтеса. Режиссер Ж.Корнюллер. *Передвижной театр «Коробка» (Штутгарт, Германия), ср 28 мая, 20.30*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Одновременно» Е.Гришковца. Режиссеры А.Заутер, Б.Штудлар. *Передвижной театр «Коробка» (Штутгарт, Германия), пт 30 мая, 20.30*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Разбойники» Ф.Шиллера. Режиссер М.Майхофер. *Передвижной театр «Коробка» (Штутгарт, Германия), сб 31 мая, 20.30*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Сладкий Гамлет» (по У.Шекспиру). Режиссер С.Нюблинг. *Передвижной театр «Коробка» (Штутгарт, Германия), чт 29 мая, 20.30*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Сторож» Г.Пинтера. Режиссер Э.Зиддер. *Государственный драматический театр Штутгарта (Германия), пт 30, сб 31 мая, 20.00*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Кале (Ветер)». Режиссер Т.Саариненн. *Театральная компания Теро Саариненна (Финляндия-Япония-Сенегал), пн 26 мая, 19.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-700 р. *ср 4 июня, 19.00, на основной сцене*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Антигона» Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мгебришвили, В.Сотникова, Е.Кындинов, В.Егоров, А.Семчев и др. (2'15'', без антракта). 100-500 р. *пт 30, сб 31 мая, 19.00, на основной сцене*

Вечность и еще один день М.Павича. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Н.Егорова, В.Гвоздицкий, С.Колесников, Е.Бероев и др. (2'00'', без антракта). 50-500 р. *вт 27, ср 28 мая, 19.00, на основной сцене*

МЮЗИКЛ

Блуждающие звезды Театр «Шалом» *пт 30 мая, 19.00*

Игра Театр сатиры *пт 6 июня, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *ср 28 мая, чт 5 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Истикские ведьмы** Musical Stage Production *пн 2, ср-пт 4-6 июня, 19.30, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Театр «У Никитских ворот» *вт 3 июня, 19.00*

Метро Московская оперетта *пт 6 июня, 19.30; сб 7, вс 8 июня, 18.00*

Chicago Театр эстрады *ср-пт 28-30 мая, 19.00; сб 31 мая, 14.00, 19.00*

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 26 МАЯ ПО 8 ИЮНЯ



«Мамапапасынсобака» Срблянович в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, О.Дроздова, Г.Петрова, П.Рашкина

Ушастый пацан – Чулпан Хаматова мучает девочку по имени Собака, ест песочный суп девочки – Ольги Дроздовой и ругается с большим мальчиком – Галиной Петровой, которую называет отцом. Веселый и исступленный балаган, придуманный режиссером Ниной Чусовой, – самый яркий и громкий спектакль этого сезона. **вс 1, вт 3 июня, 19.00**



«Loungta (Кони ветра)» Конного театра «Зингаро» на Чеховском фестивале в Коломенском

Режиссер Бартабас

Бартабас возвращается: французские кони, укатавшие московскую публику два года назад во время Театральной олимпиады, снова пасутся в Коломенском. В новом спектакле помимо коней и наездников участвуют еще и тибетские монахи. **вт 27, ср 28, пт 30 мая, вс 1, вт 3, ср 4, пт-вс 6-8 июня, 20.00**



«Одновременно» Гришковца (передвижной театр «Коробка») на Чеховском фестивале во МХАТе им. А.М.Горького

Режиссеры Б.Штудлар, А.Заутер. В ролях Й.Петцольд, Е.Гришковец

Передвижной театр «Коробка» Драматического театра Штутгарта – это металлический ящик, который установят рядом с горьковским МХАТом. Ящик вмещает пятьдесят зрителей, которым покажут самые радикальные штутгартские спектакли, участвующие в Чеховском фестивале, в том числе «Одновременно» Гришковца. Гришковца мы и без немцев знаем, но фокус этого спектакля заключается в том, что Гришковец будет играть его одновременно с немецким актером. То есть немец будет играть Гришковца, а Гришковец – переводить его на русский. **пт 30 мая, 20.30**



«Месяц в деревне» Тургенева («Мастерская П.Фоменко») в «Новой опере»

Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др.

Четырехчасовое удовольствие – наблюдать, как цвет «Мастерской Петра Фоменко» неспешно, вдаваясь во все подробности тургеневской пьесы, плетет свое фирменное «кружево». **сб 31 мая, 18.00**



Все клубы Москвы

РАСПИСАНИЯ | РЕЦЕНЗИИ | ФОРУМЫ | МНЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

2-й этаж | A priori | Art Garbage | Australian Open | B.B.King | B-52 | Bar Code | Basset Club | Bellagio | Beverly Hills | Byblos | Cabana Casa del Tango | Casus Conus | Circus | Club Cube | Country Bar | Courvoisier Cafe | Crazy Milk | Desert | Discovery Doug&Marty`s Boar House | Downtown | Estakada | Expat | Extakada | Fashion House | First | Forte | Fresh | Golden Street Grand Prix | Hungry Duck | InVino | Jeff | Jet Set | Jingle Bells | Jovi-Bovi | JVL | La Bamba | La Luna | Le Club | Lite | Look In | Mix Museum | Netland | Night Flight | Nostalgie Art Club | O'Mar | Papa John's | Papa Joy's | Petrovka Sports Kids | Poison | Q-Bar R&B Cafe | Ragtime | Roxy | Sax on the Beach | Settebello | Sexton | Sport Bar | Stone | Studio | Tabula Rasa | Taxman | Tesoro The Boat | Treasure | Vi:rus | Vinyl | Voodoo Lounge | XIII | А.Ф.Кони | Авалон | Адам и Ева | Академия-клуб | Акапулько | Алабама Алиби | Альгамбра | Альпиндустрия | Амазония | Амстердам | Амфитеатр | Апельсин | Арбат | Арлекино | Армадилло Арт-клуб караоке в «Олимпийском» | Арт-центр на Плющихе | Аструм | Б2 | Балет для всех | Бард-ретро | Баржа | Бездна Белые облака | Беркут | Беседка | Библиос | Ботаник | Бранд | Бригантина | Бульвар | Бункер | Ваниль | Вермель | Веснянка Ветка | Викинг | Вода | Волшебный ребенок | Времена года | Все свои | Вудсток | Высотка | Галерея | Гараж | Гвозди | Герцен Гиппопотам | Гнездо глухаря | Гоа | Гостиный Двор | Дары моря | Дворец детей и молодежи | Дворец творчества на Миусах Депо-2000 | Дефиле | Джаганнат-экспресс | Джаз арт клуб | Джусто | Дикий запад | ДК имени Зуева | ДК МГУ | ДК МИИТ ДК Мир | ДК МЭИ | ДК МЭЛЗ | Дом | Дом композиторов | Дом Кукера | Дума | Дункан | Душа и тело Еврейский культурный центр | Еврейский молодежный клуб | Жако | Железный феникс | Желтая субмарина | Желтое море Жигули | Жизнь замечательных людей | Завод | Заводной апельсин | Замок Мефисто | Зеркало | Золотое кольцо | Золотой Зурбаган | Изба рыбака | Импульс | Инкогнито | Кабаре | Казус-конус | Какаду | Кактос Кимбайя | Каланча | Камилла Капитан Дрейк | Караоке-клуб «Ан Сан» | Карлион | Карма-бар | Касбар | Кафе Дяди Сэма | Кафка | Каюта Кэпа | Квадрат Кентавр | КЗ Измайлово | Кино | Киоск | Китайский летчик Джао Да | Классики | Клон | Клуб 7 | Клуб на Брестской Клуб парашютистов | Клуб чайной культуры | Клуб юных техников | Коко | Кокон | Колобок | Коломенское | Компьютер Консерва | Корона | Корус | Космос | Крейсер «Аврора» | Крем | Кристалл | Крылатское | Куку... | Культ Культурный центр Венгерской Республики | Кураж | Лазер Клуб | Лас-Вегас | Ласковый бриз | Лаун-Теннис | Лекс | Лимпопо Линия 27 | Литораль | Лица | Лицей | Локстрим | Луна | Львиное сердце | Мажор | Макиавелли | Марика | Маскафе | Мастер Мастер и Фагот | Матадор | Матрица | Матэ | Маяк | М-бар | МДМ | Ме100 | Мегасфера | Мезозо | Мезонин | Метелица Метрополь | Миллениум | Министерство | Мио | Мираж | Мир глазами детей | Мицар | Момент | Морисвиль | Москва | Москва-28 Москва-Берлин | Москва-Рим | Москвич | Москворечье | Мост | Музей | МуХА | На полпути | Натья Рекха | На Фрунзенской Неформат | Ниагара | Новый Манеж | Ночной «Аква-Салон» | НЭО | Огород | Озон | Оракул божественной бутылки | Оранж Оранжевый галстук | Орбита | Остров | Охота | Портфолio | Парижская жизнь | Парк | Парк Авеню диско | Перекресток Петрович | Петровский гульбарий | Пижон | Пиноккио | Пипл | Пирамида | Пир ОГИ | Пластилиновая ворона | Платинум Плехановъ | Подвал | Подкова | Полнолуние | Последние деньги | Посольский клуб | Постоянное место жительства Проект ОГИ | Пропаганда | Протон | Пятница | Пятый океан | Радиус-холл | Регтайм-экспресс | Релакс | Республика Beefeater Реставрация | Ривьера | Рио | Р-клуб | Роботек | Рози О'Грейдис | Романов двор | Ротонда | Рыцарский клуб | Суфле | СDK МАИ Сабурово | Сад | Самоволка | Сахара-Диско | Свалка | Светлояр | Сердце | Синяя птица | Сказка на ночь | Скворечник | Слава Славянский культурный центр | Сова | Соленый пес | Старая площадь | Старт | Старый Арбат | Старый мельник | Стерео Стремление | Суп | Сфера | Сюр Кафе | Татами | Терем | Территория | Тинькофф | Толстый Мо | Точка | Трансвааль-парк Третий путь | Три обезьяны | Туннель | Удар | Улан-Батор | Улица О.Г.И. | Ультра | Умка | Факел | Филипповский клуб | Форпост Хабиба | Хаос | Хочу все знать | Царев сад | ЦДК | ЦДКЖ | ЦДСА | ЦДУ | Центр авторской песни | Цеппелин | Цитрус Чайный двор INBI | Че | Чебурашка | Чемпион | Черное Красное | Чеховский культурный центр | Чжун Дао | Чудо-бар Шамбала-бар | Шангри-ла | Шатильон | Швайн | Шестнадцать тонн | Шоколад | Шоссе | Штопор | Шу | Эльф Эстакада | Ю-ту

AFISHA.RU

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Копенгаген» М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50", 1 антракт), 100-450 р. *чт 29 мая, сб 7 июня, 19.00, на основной сцене*

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская. 150-300 р. *ср 28 мая, 19.00, на малой сцене*

Нули П.Когоута. Режиссер Я.Буриан. В ролях С.Юрский, Н.Теникова, Т.Лаврова, Д.Брусникин, А.Ильин, В.Хлевинский и др. (2'30", 1 антракт), 100-450 р. *вт 3 июня, 19.00, на основной сцене*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Теникова и др. (2'35", 1 антракт). 100-250 р. *вт 27 мая, 19.00, на малой сцене*

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев и др. (2'30", 1 антракт), 100-700 р. *пт 6 июня, 19.00, на основной сцене*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Старосветские помещики» Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15", без антракта), 250 р. *сб 31 мая, 19.00, на новой сцене*

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, М.Салакова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомяков и др. (3'00", 1 антракт), 100-450 р. *пт 2 июня, 19.00, на основной сцене*



Фестиваль **«МОСКОВСКИЕ ДЕБЮТЫ»**, который в этом году подводит итоги сразу двух сезонов, объявит лауреатов в самом начале лета. Так что когда один из претендентов, Юрий Колокольников, выйдет 4 июня на сцену Дома актера в «Сладкоголосой птице юности», где он играет в дуэте с Мариной Нееловой, он уже будет знать, выгорел ли его шанс победить в номинации «Лучшая мужская роль».

Дом актера пн 2 июня, 22.00

НОВАЯ ОПЕРА

Все спектакли «Мастерской П.Фоменко» «Месяц в деревне» И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4'00", 2 антракта), 100-1000 р. *«Мастерская П.Фоменко», сб 31 мая, 18.00*

Все спектакли «Мастерской П.Фоменко» «Семейное счастие» Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щепников (2'20", 1 антракт), 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 26 мая, 19.00*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *пт 30 мая, 19.00; сб 31 мая, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Жорж Данден, или Одураченный муж» (=Жорж Данден» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, О.Бешуля, М.Палатник, А.Зотов и др. (1'40", без антракта), 70-150 р. *чт 5 июня, 19.00*

Правда о Дон Кихоте и Санчо М.Сервантеса. *сб 31 мая, вс 1 июня, 19.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Странники и гусары» (по пьесам А.Вампилова «Старший сын» и А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00", 1 антракт). 100-200 р. *ср 4 июня, 19.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Амилькар И.Жамиана. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Санцевич, Л.Габбе и др. (2'45", 1 антракт). 150-500 р. *пт 30 мая, 19.00*

Амфисбена («Милый джентльмен» Д.Килти). Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'35", 1 антракт). 100-300 р. *чт 29 мая, 19.00*

Бум... Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, А.Бугрова и др. (2'30", 1 антракт). 150-750 р. *пн 26, вт 27 мая, 19.00*

РОМЭН

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30"). 10-150 р. *сб 31 мая, 18.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50"). 10-120 р. *чт 29 мая, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45"). 10-120 р. *пт 30 мая, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Дайте мне старуху! В.Савинова. Режиссер С.Переволкин. В ролях М.Фесенко, М.Миллер, А.Огородов, В.Королев. *чт 29 мая, 19.00*

Дон Хуан: последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). В ролях А.Сайко, С.Перевозкин и др. *вт 27 мая, 19.00*

Преступление актрисы Марыськиной А.Аверченко, Н.Тэффи. Режиссер Е.Колесникова. В ролях М.Гошко, Г.Бойко, Т.Савченкова, О.Сурнов, О.Цыпышева и др. (1'50", без антракта). 80-150 р. *«Актам», вт 30 мая, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Я А.Сеньярского. Режиссер О.Буданков. В ролях А.Тушев, И.Ефремова, Г.Столяров, Г.Строганова и др. (2'45"). 90-150 р. *ср 28 мая, 19.00*

САТИРИКОН

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 150-500 р. *ср 4, чт 5 июня, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00", без антракта). 150-500 р. *ср 28 мая, вт 3 июня, 19.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Макбетт» Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30", 1 антракт). 200-700 р. *чт 29 мая, пн 2 июня, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 30 мая, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кантелари и др. (3'30", 1 антракт). 200-1000 р. *пт 6, сб 7 июня, 19.00*

Эстремадурские убийцы («Цианистый калий... С мозоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кульмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *чт 5 июня, 19.30, на малой сцене*

Ladies Night. Только для женщин Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (2'40", 1 антракт). 200-1800 р. *Независимый театральный проект, пн 26, вт 27 мая, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00", 1 антракт). *вс 8 июня, 19.00*

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Кахун, С.Гармаш, В.Мищенко и др. (2'00", 1 антракт). 30-200 р. *пт 6 июня, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00", без антракта). 50-600 р. *вс 1, вт 3 июня, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Деегярева и др. (3'10", 1 антракт). 50-800 р. *чт 5 июня, 19.00*

Риголетто. Сеанс оперы Дж.Верди, В.Гюго. *«Экспромт», чт 29 мая, 19.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Сладкоголосая птица юности» Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 50-800 р. *ср 4 июня, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20", 1 антракт). 30-300 р. *сб 7 июня, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р. *пн 2 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сирано. Сцены из Ростана** («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Пореченков, А.Горбунов, И.Леонова, А.Шутов и др. *Продюсерская компания Hertruda & Sisters, пн 26, вт 27 мая, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта). *ср 28 мая, пт 6 июня, 19.00*

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 100-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 27 мая, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер Н.Губенко. В ролях И.Бушмелев, Е.Устюжанина, М.Федосова и др. (2'30'', без антракта). 30-50 р. *пн 2 июня, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 29 мая, 19.00*

Любовное свидание А.де Бенеттти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 4 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Оглянись во гневе** Д.Осборна. *ср 28, пт 30 мая, 19.00*

Призраки Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбатый. В ролях Б.Щербаков, А.Жарков, Н.Егорова и др. (2'15'', 1 антракт). 200-500 р. *Гильдия актеров театра и кино, чт 5 июня, 19.30*

ПРЕМЬЕРА **Столетник** М.Лоранса. М.Полищука. В ролях О.Аросева, Е.Шанина, Л.Полякова, Т.Кравченко, Э.Болгова. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 26 мая, 19.00*

Тачка во плоти П.Гладилина. *пн 26 мая, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *вт 27 мая, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *чт 29 мая, 19.00*

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *пн 26 мая, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *ср 28 мая, 19.00*

СТМ

Старая истина В.Мошарова. Фантазия на темы произведений Ф.Достоевского «Сон смешного человека» и Г.Гессе «Степной волк». Режиссер В.Мошаров (1'20'', без антракта). 30-80 р. *сб 31 мая, 19.00*

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **Ах, как хорош этот мир** Е.Брошкевича. *пт 6 июня, 20.00*

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 6 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Весенняя сказка** А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 60-250 р. *сб 7 июня, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 4 июня, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 30 мая, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 3 июня, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 1 июня, 19.00*

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 27 мая, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 60-250 р. *чт 5 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 60-250 р. *чт 29 мая, 20.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 60-250 р. *ср 28 мая, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Склянченкова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 28 мая, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 29 мая, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 8 июня, 19.00*

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров, Е.Ишимцева и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 31 мая, 19.00*

ТЕАТР АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-170 р. *сб 7 июня, 18.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др. 70-170 р. *ср 4 июня, 19.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 60-150 р. *чт 29 мая, 19.00, в большом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 60-150 р. *ср 4 июня, 19.00, в большом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 70-170 р. *ср 28 мая, 19.00, в большом зале*

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р. *вт 27 мая, 19.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Поздняя любовь** А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Л.Голубкина, Н.Пастухов, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Егоров, А.Бусыгина и др. 90-200 р. *вс 8 июня, 18.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р. *чт 5 июня, 19.00, в малом зале*

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Скупой» Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 80-200 р. *пт 6 июня, 19.00, в большом зале*

Фестивали и гастроли

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

пн 26 мая, 19.00
«Каге (Ветер)» Режиссер Т.Саариненн. *Театральная компания Теро Саариненна (Финляндия–Япония–Сенегал), в МХАТ им. А.М.Горького*

пн 26, пт 30 мая – вт 3, чт-вс 5-8 июня, 20.00
«Из путешествия Онегина» А.Пушкина, П.Чайковского. *Театр «Школа драматического искусства»*

вт 27 мая, 19.00
«Бег» М.Булгакова. *Театр п/р О.Табакова*

вт-пт 27-30 мая, 19.00; сб 31 мая, вс 1 июня, 15.00, 19.00
«Cookin'» Режиссер Сеунг Ван Сонг (Корея). *«ПМС продакшн» и компания «Бродвей–Азия», в Театре им. А.С.Пушкина*

вт 27, ср 28 мая, 20.00
«Арабская ночь» Р.Шиммельпфенига. *Государственный драматический театр Штутгарта (Германия), в малом зале МХАТ им. А.М.Горького*

вт 27, ср 28, пт 30 мая, вс 1, вт 3, ср 4, пт-вс 6-8 июня, 20.00
«Loungta (Кони ветра)» Режиссер Бартабас. *Конный театр «Зингаро» (Франция), в музее-заповеднике «Коломенское»*

вт 27 мая, 22.30
«Монологи вагины» И.Енслера. *Передвижной театр «Коробка» (Штутгарт, Германия), у здания МХАТ им. А.М.Горького*

ср 28 мая, 20.30
«Ночь на пороге лесов» Б.-М.Кольтеса. *Передвижной театр «Коробка» (Штутгарт, Германия), у здания МХАТ им. А.М.Горького*

чт 29 мая, 19.00
«Копенгаген» М.Фрейна. *МХАТ им. А.П.Чехова*

чт 29 мая, пн 2 июня, 19.00
«Макбетт» Э.Ионеско. *Театр «Сатирикон»*

чт 29 мая, 19.00
«Женитьба» Н.Гоголя. *Театр им. Вл.Маяковского*

чт 29 мая, 20.30
«Сладкий Гамлет» (по У.Шекспиру). *Передвижной театр «Коробка» (Штутгарт, Германия), у здания МХАТ им. А.М.Горького*

пт 30, сб 31 мая, 19.00
«Антигона» Ж.Ануя. *МХАТ им. А.П.Чехова*

пт 30, сб 31 мая, 19.00
«Бременская свобода» Р.-В.Фассбиндера. *Государственный драматический театр Штутгарта (Германия), в МХАТ им. А.М.Горького*

пт 30 мая, 19.00
«Последняя запись Крэппа» С.Беккета. *Театр Et Cetera*

пт 30 мая, 19.00
«4.48 психоз» С.Кейн. *Центр драматургии и режиссуры, в Центре-музее В.Высоцкого*

пт 30, сб 31 мая, 20.00
«Сторож» Г.Пинтера. *Государственный драматический театр Штутгарта (Германия), в малом зале МХАТ им. А.М.Горького*

пт 30 мая, 20.30
«Одновременно» Е.Гришковца. *Передвижной театр «Коробка» (Штутгарт, Германия), у здания МХАТ им. А.М.Горького*

сб 31 мая, 19.00
«Лицедей» Т.Бернхарда. *Театр п/р О.Табакова*

сб 31 мая, сб 7 июня, 19.00
«Облом off» М.Угарова. *Центр драматургии и режиссуры, в Центре-музее В.Высоцкого*

сб 31 мая, 19.00
«Старосветские помещики» Н.Гоголя. *МХАТ им. А.П.Чехова*

сб 31 мая, 20.30
«Разбойники» Ф.Шиллера. *Передвижной театр «Коробка» (Штутгарт, Германия), у здания МХАТ им. А.М.Горького*

вс 1 июня, 19.00
«Гамлет» У.Шекспира. *Театр им. К.С.Станиславского*

вс 1 июня, 19.00
«Король Лир» У.Шекспира. *Театр им. Моссовета*

пн 2 июня, 19.00
«Вишневый сад» А.Чехова. *Театр «У Никитских ворот»*

пн 2, вт 3 июня, 19.00
«Нина. Вариации» (по А.Чехову). *Международная Чеховская лаборатория, в театре «АЯ»*

пн 2 июня, 19.00
«Шут Балакирев» Г.Горина. *Театр «Ленком»*

вт 3, ср 4 июня, 19.00
«В ожидании Годо» С.Беккета. *Грузинский драматический театр им. Ш.Руставели, в Театре им. Моссовета*

ср 4 июня, 19.00
«Ревизор» Н.Гоголя. *Театр им. Евг.Вахтангова*

ср 4 июня, 19.00
«Сладкоголосая птица юности» Т.Уильямса. *Театр «Современник»*

ср 4 июня, 19.00
«Странники и гусары» (по пьесам А.Вампилова «Старший сын» и А.Чехова «Три сестры»). *Театр «Около Дома Станиславского»*

чт-вс 5-8 июня, 19.00
«Жорж Данден» Ж.-Б.Мольера. *БДТ им. Г.А.Товстоногова, в Малом театре*

чт 5 июня, 19.00
«Жорж Данден, или Одураченный муж» (по Ж.-Б.Мольеру). *Театр «Около дома Станиславского»*

чт 5, пт 6 июня, 19.00
«Король Убю» А.Жарри. *Театр Et Cetera*

пт 6 июня, 19.00
«Ощущение бороды» К.Драгунской. *Центр драматургии и режиссуры, в Центре-музее В.Высоцкого*

пт 6 июня, 19.00
«Скупой» Ж.-Б.Мольера. *Театр армии*

Фестиваль «Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»

пн 26 мая, 19.00
«Семейное счастие» Л.Толстого. *В театре «Новая опера»*

чт 29 мая, 15.00; пт 30 мая, 19.00
«Мотылек» П.Гладилина. *В театре «Мастерская П.Фоменко»*

чт 29 мая, 19.00
«Война и мир. Начало романа. Сцены» Л.Толстого. *В театре «Мастерская П.Фоменко»*

сб 31 мая, 18.00
«Месяц в деревне» И.Тургенева. *В театре «Новая опера»*





nescafe.afisha.ru/istanbul

афиша ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

СТАМБУЛ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ | БОЛЕЕ 30 ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ | 10 СХЕМ КВАРТАЛОВ



Коллекция NESCAFÉ

НОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ NESCAFÉ

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

амстердам • афины • барселона • берлин • вена венеция • лондон • милан • москва • париж петербург • прага • рим • **стамбул** • флоренция

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Ланбамин и др. *чт 5 июня, 19.00*

Блэз К.Маньè. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 6 июня, 19.00*

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. *пт 30 мая, вс 1 июня, 19.00, в филиале*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *сб 7, вс 8 июня, 19.00*

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Анисимов, А.Сухов. 100-200 р. *вс 8 июня, 19.00, в филиале*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *пт 6 июня, 19.00, в филиале*

Цыганы А.Пушкина. Режиссер М.Брусникин. В ролях Е.Сибирякова, В.Триполина, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. *ср 4 июня, 19.00, в филиале*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Cookin'». Режиссер Сеунг Ван Сонг (Корея). *«ПМС продакшн» и компания «Бродвей-Азия», вт-пт 27-30 мая, 19.00; сб 31 мая, вс 1 июня, 15.00, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. *вс 1, вс 8 июня, 19.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1500 р. *чт 29 мая, ср 4 июня, 19.00*

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лобоцкий, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов, И.Домнинская и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 31 мая, 19.00*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский, А.Лобоцкий, Ю.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 7 июня, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 75-1500 р. *пт 26 мая, пт 6 июня, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 75-1500 р. *пт 30 мая, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 28 мая, чт 5 июня, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 75-1500 р. *вт 2 июня, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р. *ср 28 мая, чт 5 июня, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р. *вс 8 июня, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р. *пт 6 июня, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, И.Складчиков, К.Стрельников и др. (1'30'', без антракта). 100-250 р. *Театр Луны, вт 26 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-500 р. *чт 5 июня, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дыменко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-1000 р. *сб 31 мая, 18.00; вт 3 июня, 19.00*

Как без притворства женщину найти? («Король-олень» К.Гоцци). Режиссер Г.Дитятковский. В ролях С.Епишев, А.Павлов, Н.Гришаева и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 1 июня, 18.00*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 8 июня, 18.00*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-300 р. *пт 6 июня, 19.00*

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, В.Меньшов и др. 50-500 р. *Театр А.Чехова, пн 2 июня, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *ср 28 мая, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-400 р. *вт 27, пт 30 мая, 19.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Ревизор» Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *ср 4 июня, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 100-2000 р. *Театр А.Чехова, пн 26 мая, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 80-1000 р. *чт 29 мая, 19.00; сб 7 июня, 18.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Т.Лаврова, В.Гаркалин, И.Гринева, Н.Волков, М.Гейхман, Б.Романов и др. 70-350 р. *сб 31 мая, вс 1 июня, 19.00*

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р. *пт 30 мая, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневв, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р. *ср 28 мая, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневв, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *вт 27, чт 29 мая, вт 3, пт 6 июня, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Кореневв и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *ср 4 июня, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эпплс, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 70-220 р. *чт 5 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «В ожидании Годо» С.Беккета. *Грузинский драматический театр им. Ш.Руставели, вт 3, ср 4 июня, 19.00*

Дама! Дама! Еще дама! Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филиппенко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. *ср 28 мая, вт 3, чт 5 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Завтра уходим в Кейптаун Ю.О'Нила. Режиссер О.Анохина. В ролях В.Горюшин, М.Кондратьева, В.Сторожик, Н.Коновалова, Р.Федосов и др. *вт 30 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 28 мая, чт 5 июня, 19.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Король Лир» У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *чт 29 мая, вс 1, вс 8 июня, 19.00*

Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-500 р. *вт 27 мая, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *пн 2 июня, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *пт 30 мая, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 6 июня, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *сб 31 мая, 19.00*

Ученик дьявола Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, Н.Максимкина и др. 50-200 р. *сб 7 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лившев. *чт 29 мая, пт 3 июня, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *вт 27 мая, пт 6 июня, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэй. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *ср 28 мая, чт 5 июня, 19.00*

Облом.ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях С.Чонишвили, В.Гаркалин, В.Демченко, Н.Масич, С.Позе-



Алексей Горбунов – Де Гиш. Михаил Пореченков – Сирано. Вообще-то, в Москве уже есть несколько Сирано. Вероятно, Виктор Шамиров их видел: своим **«СИРАНО. СЦЕНЫ ИЗ РОСТАНА»** Шамиров расписывается в невозможности сегодня играть романтическую драму, не скатываясь в пафос или пошлость. Сюжет его спектакля такой: шестеро актеров собираются, чтобы все-таки попробовать сыграть пьесу Ростана, держа в голове несколько трактовок.

Продюсерская компания Hertruda & Sisters он-ет 26-27 мая, 19.00, в театре «Современник»

СПОРТИВНО РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



МАЙАМИ БОУЛИНГ

14 дорожек боулинга, русский бильярд, американский пул, игровые автоматы, изысканная европейская кухня, проведение семейных и корпоративных вечеринок

г. Москва, ул. Кастанаевская, д. 16, корп. 1, тел.: 142-08-14, 142-32-28, www.m-bowling.ru

Подари себе настоящий отдых!

фий и др. *пт 30 мая, 19.00*
Шерше ля фам Ж.Пуаре. *сб 31 мая, вс 1, ср 4 июня, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

премьера **Аферисты** Л.Вернейля. Режиссер Н.Бендера. В ролях Н.Крачковская, Н.Русланова, Г.Юхтин, А.Серебряков, М.Лебедев, Т.Жукова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 27 мая, 19.30*
премьера **Истории ведьмы** Мюзикл. Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Дана Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'30'', 1 антракт). 300-2500 р. *Musical Stage Production, пн 2, ср-пт 4-6 июня, 19.30*
премьера **Я беру свое и чужое тоже (Все о Еве)** М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях Е.Кондулайнен, И.Юрченко, Н.Луцкая, Е.Смирнова, Е.Карельских, В.Козелков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 31 мая, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *сб 31 мая, 18.00*
Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. *пт 30 мая, 19.00; пт 6 июня, 18.00*
премьера **Риголетто** Дж.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Деников. *чт 5 июня, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Финджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-800 р. *ср 28 мая, пт 6 июня, 19.00*
Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 250-450 р. *вт 27 мая, 19.00*
Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 300-400 р. *пт 30 мая, 19.00*
Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Стычкин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 400-800 р. *пн 2, вт 3 июня, 19.00*
Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *ср 4, чт 5 июня, 19.00*
Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриненко, Д.Симоненко, Д.Цыпляева и др. (1'30'', без антракта). 300-400 р. *сб 31 мая, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

премьера **Дом Бернарды Альбы** Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Леликова и др. *сб 31 мая, 19.00*
Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Липников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). *чт 29 мая, 19.00*
Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 30 мая, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Поет Е.Камбурова Песни, баллады, романсы. В программе принимают участие О.Синкин (клавишные), В.Голиков (гитара, скрипка) *пн 2 июня, 19.00*
премьера **P.S. Грезы...** Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. *пт 30, сб 31 мая, 19.00*



На Таганке играют предпремьерные показы **«ДО И ПОСЛЕ»**. Новый монтаж Юрия Любимова – бриколаж (определение Любимова), «игра в классики», перекличка вышедших на линейку Блока, Бродского, Есенина и еще двадцати русских авторов. «Фокусы-покусы – накося-выкусе! – пишет в программке Любимов. – Все это – поделки, мелкая безделица, пустяк... Процесс сопоставления, рождающий новую моду и создающий собственный стиль. Любопытным рекомендуем прочитать книгу Гессе «Игра в бисер».
Театр на Таганке вт 27 мая, чт 5 июня, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

премьера **Анна Каренина** Л.Толстого. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Крюкова, С.Тимофеева-Летуновская, О.Вавилов, А.Матвеева, Г.Сайфулин, А.Ефимов и др. (3'10'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 27, сб 31 мая, 19.00*
премьера **Берлиоз** С.Коробкова. Режиссер М.Скоморохов. В ролях Л.Полищук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1'40'', без антракта). 50-500 р. *«Театр наций», вс 1 июня, 19.00*
премьера **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *ср 28 мая, 19.00*
Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 30 мая, 19.00*
Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 29 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

премьера **Тартюф** Ж.-Б.Мольера. *чт 29, пт 30 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

премьера **Дикарка** А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. 75-500 р. *чт 29 мая, 19.00*
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *ср 28 мая, 19.00*
Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 75-500 р. *пн 26 мая, 19.00*
Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вт 27 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р. *сб 31 мая, 19.00*
премьера **До и после** Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). *вт 27 мая, чт 5 июня, 19.00*
Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 4 июня, 19.00*
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярэ, Л.Селютина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *пт 6 июня, 19.00*
Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 29, пт 30 мая, 19.00*
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-1000 р. *ср 28 мая, сб 7 июня, 19.00*
Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 40-300 р. *вт 3 июня, 19.00*
Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярэ, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. (2'00'', без антракта). 70-500 р. *вс 1 июня, 19.00*
Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *вс 8 июня, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Бег» М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никифоров, А.Мохов, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1000 р. *вт 27 мая, 19.00*
Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р. *чт 29 мая, 19.00*
Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *ср 28 мая, 19.00*
Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р. *пт 30 мая, 19.00*
фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Лицедей» Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимофеева и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *ср 28 мая, 19.00*
Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р. *пт 30 мая, 19.00*
фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Лицедей» Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимофеева и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *ср 28 мая, 19.00*

на чужой сцене

4.48 психоз Центр драматургии и режиссуры *пт 30 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *вт 27 мая, 19.00, в Доме Российской армии*
премьера **Аркадия** Театр п/р О.Табакова *ср 28 мая, 19.00, в филиале Малого театра*
премьера **Берлиоз** Театр наций *вс 1 июня, 19.00, в Театре на Малой Бронной*
Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 27 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*
премьера **Горькие слезы Петры фон Кант** «Театр эмоциональной драмы» *пт 30 мая, 19.00, в «Театральном особняке»*
Двенадцатая ночь LimeLight Theatre *чт 29 мая, 19.00, в Центре оперного пения Г.Вишневской*
День радио Театр «Квартет И» *пт 30 мая, 19.00, в ДК им. Зуева*
Дура, это любовь «La"Театр» *чт 29 мая, 19.00, в ЦДКЖ*
Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 29 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*
премьера **Истинные ведьмы** Musical Stage Production *пн 2, ср-пт 4-6 июня, 19.30, в Театре киноактера*
премьера **Красной ниткой** Центр драматургии и режиссуры *вт 3 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
премьера **Ледяные картины** Центр драматургии и режиссуры *пн 2 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
Любовное свидание Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 4 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*
Месяц в деревне «Мастерская П.Фоменко» *сб 31 мая, 18.00, в «Новой опере»*
Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры *вс 8 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
Облом off Центр драматургии и режиссуры *сб 31 мая, сб 7 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры *пт 6 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
Пластилин Центр драматургии и режиссуры *пн 26, ср 28 мая, чт 5 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
Поза эмигранта Театр А.Чехова *пн 2 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*
Праздничный сон до обеда Театр-школа «Образ» *сб 31 мая, 19.00, в «Театральном особняке»*
Преступление актрисы Марыськиной «Актэм» *пт 30 мая, 19.00, в театре «Русский дом»*
Призраки Гильдия актеров театра и кино *чт 5 июня, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*
Псих Театр п/р О.Табакова *пт 30 мая, 19.00, в филиале Малого театра*
Ромео и Джульетта Театр Луны *пн 26 мая, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*
премьера **Свободная пара** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 30 мая, 19.00, в «Сатириконе»*
премьера **Свойства страсти** «Театральное дело Гольданских» *ср 4 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
Семейное счастие «Мастерская П.Фоменко» *пн 26 мая, 19.00, в «Новой опере»*
премьера **Сирано. Сцены из Ростана** Продюсерская компания Hertruda & Sisters *пн 26, вт 27 мая, 19.00, в «Современнике»*
премьера **Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется** Театральный центр «Вишневый сад» *пн 26, пт 30 мая, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*
Стеклянный зверинец Театральный центр «Вишневый сад» *ср 28 мая, 19.00, в театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*
премьера **Столетник** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 26 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*
Тесный мир «Дебют-центр» *чт 29 мая, 19.00, в Доме актера*
Ужин с дураком Театр А.Чехова *пн 26 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*
Ladies Night. Только для женщин «Независимый театральный проект» *пн 26, вт 27 мая, 19.00, в «Сатириконе»*

Патио·Пицца
Patio Pizza
НОВОЕ МЕНЮ от Андреа Дипино
Полное меню на сайте www.rosinter.ru

ROSINTER RESTAURANTS
ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ
Бесплатная доставка
м. «Кропоткинская», Волхонка ул., 13А
м. «Маяковская», 1-я Тверская-Ямская ул., 2
м. «Смоленская», Смоленская ул., 3
м. «Университет», Ленинский пр-т, 68/10
м. «Проспект Вернадского», Удальцова ул., 40А
м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 33
м. «Таганская», Таганская ул., 1
м. «Октябрьское поле», ул. Народного Ополчения, 46 стр. 1
м. «Крылатское», Осенний бульвар, 7 корп. 1
м. «Новые Черемушки», ул. Гарибальди, 23
м. «Речной вокзал», Ленинградское ш., 71Б
м. «Белорусская», ул. Грузинский Вал, 28/45
м. «Курская», ул. Земляной Вал, 33

мохина, А.Воробьев, А.Миримская, Е.Цапко. 100-500 р. *сб 31 мая, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, В.Егоров, М.Шульц и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р. *пн 26 мая, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1'10'', без антракта). 30-100 р. *вт 27, чт 29 мая, 18.30*

И виждь, и внемли... М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, В.Андреев, Д.Поляков и др. (1'30'', без антракта). 30-80 р. *чт 5, пт 6 июня, 18.30*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р. *вт 3 июня, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *пт 30 мая, вс 8 июня, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р. *пн 2 июня, 19.00*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *пт 6 июня, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 3 июня, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зоненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 1 июня, 19.00*

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гуженко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 31 мая, 19.00*

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 29 мая, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Кузнецова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *ср 4, сб 7 июня, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 5 июня, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуленко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 80-400 р. *ср 28 мая, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Каршунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 27 мая, 19.00*

премьера **Яблочный вор** К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). *ср 4 июня, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Парфенов, А.Носик, С.Лесогоров и др. (2'30'', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», ср 28 мая, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Chicago Мюзикл Дж.Кэндера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто Ф.Эбба, Б.Фосса (2'30'', 1 антракт). 50-2500 р. *ср-пт 28-30 мая, 19.00; сб 31 мая, 14.00, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *ср 28 мая, 19.00, в большом зале*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 31 мая, 19.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р. *вс 1 июня, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Коныжев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р.



Марк Захаров участвует в программе Чеховского фестиваля своим старым спектаклем «Шут Балакирев» (на фотографии Олег Янковский в роли Петра Первого). В это время его «Ленком» уже готов представить публике очередную премьеру. Это **«ПЛАЧ ПАЛАЧА»**, фантазия по мотивам радиопьесы Дюрренматта «Ночной разговор» и «Эвридики» Ануя, прежде анонсировавшаяся под названием «Метаморфозы». «Два десятка лет назад мир казался мне неизменным, теперь я потрясен той чудовищной скоростью, с которой меняется все... – признается Захаров. – Сама земная твердь как будто бы стала прорастать новыми, весьма причудливыми метаморфозами. Именно со слова «метаморфозы» мы и начали сочинять наш спектакль».

Ленком сб 31 мая, чт 5, пт 6 июня, 19.00

пт 30 мая, 19.00, в малом зале

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 70-200 р. *чт 29 мая, 19.00, в большом зале*

ТЕАТР.DOC

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. 50-150 р. *вт 27, чт 29 мая, 20.00*

премьера **Коробка** А.Родионова. Режиссеры М.Угаров, Т.Копылова, Р.Маликов, С.Пестриков. *ср 28, пт 30, сб 31 мая, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК

премьера **Горькие слезы Петры фон Кант** Р.-В.Фасбиндера. Режиссер Л.Краснов. В главной роли А.Коротаева. *Театр эмоциональной драмы, пт 30 мая, 19.00*

Праздничный сон до обеда («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). *Театр-школа «Образ», сб 31 мая, 19.00*

ТЕНЬ

27 опер Андрея Семенова Постановка и видеомонтаж И.Эпельбаума. 100-250 р. *вт 27 мая, 19.00*

Евгений Онеген П.Чайковского, А.Пушкина, Р.Брэдбери. Режиссеры М.Краснопольская, И.Эпельбаум. 100-250 р. *ср 28, сб 31 мая, 19.00*

Канделис У.Шекспира. Авторский перевод и постановка С.Юрского. *вс-пт 1-6 июня, 17.00, 19.00*

Мизантроп Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. 300-600 р. *вт 27 мая, 19.00; чт 5, сб 7 июня, 17.00, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Староселъцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 29 мая, пн 2 июня, 19.00*

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р. *ср 4 июня, 19.00*

премьера **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. *ср 28 мая, вс 8 июня, 19.00*

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 100-150 р. *сб 7 июня, 19.00*

премьера **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки). *вт 3 июня, 19.00*

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсесян. В ролях Д.Бурладков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *вт 27 мая, 19.00*

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Староселъцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р. *вс 1 июня, 20.00*

премьера **Праведники** А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. *пт 30 мая, 19.00*

премьера **Сарданапал** Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. *сб 31 мая, пт 6 июня, 19.00*

премьера **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). *чт 5 июня, 19.00*

ФЭСТ

Юбилейный вечер Ю.Тузова Моноспектакль по рассказам В.Шукшина. Капустник. *пн 26 мая, 19.00*

ЦДКЖ

Дура, это любовь И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-700 р. *«La Teatro», чт 29 мая, 19.00*

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Староселъцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р. *вс 1 июня, 20.00*

премьера **Праведники** А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. *пт 30 мая, 19.00*

премьера **Сарданапал** Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. *сб 31 мая, пт 6 июня, 19.00*

премьера **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). *чт 5 июня, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ Г.ВИШНЕВСКОЙ

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Панчик, А.Панчик, А.Тришаев, И.Исаев, С.Муравьев и др. Спектакль на английском языке. *LimeLight Theatre, чт 29 мая, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «4.48 психоз» С.Кейн. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, В.Гольк (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 30 мая, 19.00*

премьера **Красной ниткой** А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, А.Невская, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов, В.Кудрявцев, С.Родюков и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 3 июня, 19.00*

премьера **Ледяные картины** К.Смелса. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, А.Галинова, В.Слюсаренко, В.Гольк, И.Безверхов, Э.Флеров, А.Ольшанская, М.Леонова (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 2 июня, 19.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 8 июня, 19.00*

фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Облом off» М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 31 мая, сб 7 июня, 19.00*

фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Ощущение бороды» К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'45''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 6 июня, 19.00*

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузничев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстогузова и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 26, ср 28 мая, чт 5 июня, 19.00*

премьера **Свойства страсти** Р.Самгина (по мотивам Э.Ионеско). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Гольданская, Г.Сиятвинда (1'10'', без антракта). 100-500 р. *«Театральное дело Гольданских», ср 4 июня, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 5 июня, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *вт 27 мая, вт 3 июня, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 250 р. *ср 28 мая, 19.00*



ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *пт 30 мая, 19.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2ч 00'', 1 антракт). *сб 31 мая, 18.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Наша песенка спета Участвуют В.Качан, А.Кортнев. *вт 3, ср 4 июня, 19.00*

Одновременно Е.Гришковца (1ч 20'', без антракта). 200-1000 р., входной 50 р. *чт 29, пт 30 мая, 21.30*

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *вс 1 июня, 16.00, 21.30; пн 2, вт 3 июня, 21.30*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Из путешествия Онегина» А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. 250-450 р. *пн 26, пт 30 мая – вт 3, чт-вс 5-8 июня, 20.00*

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1ч 40'', без антракта). 50-350 р. *пт 30, сб 31 мая, 19.00*

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (1ч 50'', без антракта). 50-350 р. *чт 29 мая, 19.00*

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1ч 30'', 1 антракт). 100 р. *ср 28 мая, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»*

ET CETERA

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3ч 00'', 1 антракт). 20-100 р. *сб 31 мая, сб 7 июня, 19.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Король Убю» А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2ч 20'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 5, пт 6 июня, 19.00*

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Последняя запись Крэпа» С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1ч 10'', без антракта). 50-500 р. *пт 30 мая, вс 8 июня, 19.00*

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1ч 40'', 1 антракт). 20-250 р. *вт 3 июня, 19.00*

Адреса

Актэм 946 05 14 (справки и заказ билетов)

АпАРТе 203 45 60, Тверской б-р, 8, стр. 1 Ⓜ Арбатская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, Бетовая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая

Гильдия актеров театра и кино 251 32 68, 508 19 04

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

Дебют-центр 248 91 06, Арбат, 35, ЦДА, 7 этаж Ⓜ Смоленская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом Российской армии Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Классный театр 251 89 21

Класстеатр Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Международная конфедерация театральных союзов 730 16 48, Леонтьевский пер., 21/1 Ⓜ Пушкинская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Московский областной камерный театр 953 15 69, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей-заповедник «Коломенское» 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд

Независимый театральный проект 933 58 59

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Тверская

Параджановское фойе 761 86 06, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Добрынинская

Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» 365 02 62

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

СТМ 154 73 67, Сущевская, 25, стр. 5, клуб МГППО «Салют» Ⓜ Новослободская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Театр «А-Я» 921 30 47, 921 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Чеховская

Театр Антона Чехова 291 78 81, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд, Театральная



В Москве заканчивают играть **«CHICAGO»**. Летом мюзикл едет на гастроли (Россия, Украина, Прибалтика, Германия, Израиль и т.д.), после чего все «чикагские» силы будут брошены на воспроизведение другого бродвейского хита – «Виктор/Виктория».
Театр эстрады ср-пт 28-30 мая, 19.00; сб 31 мая, 14.00, 19.00

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Театральная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53

Театральное дело Гольданских 105 11 29

Театральный особняк 384 48 88, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Тень 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, *предварительный заказ билетов обязателен*

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДЮК (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 55, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 62 04 Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская; Поварская, 29 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

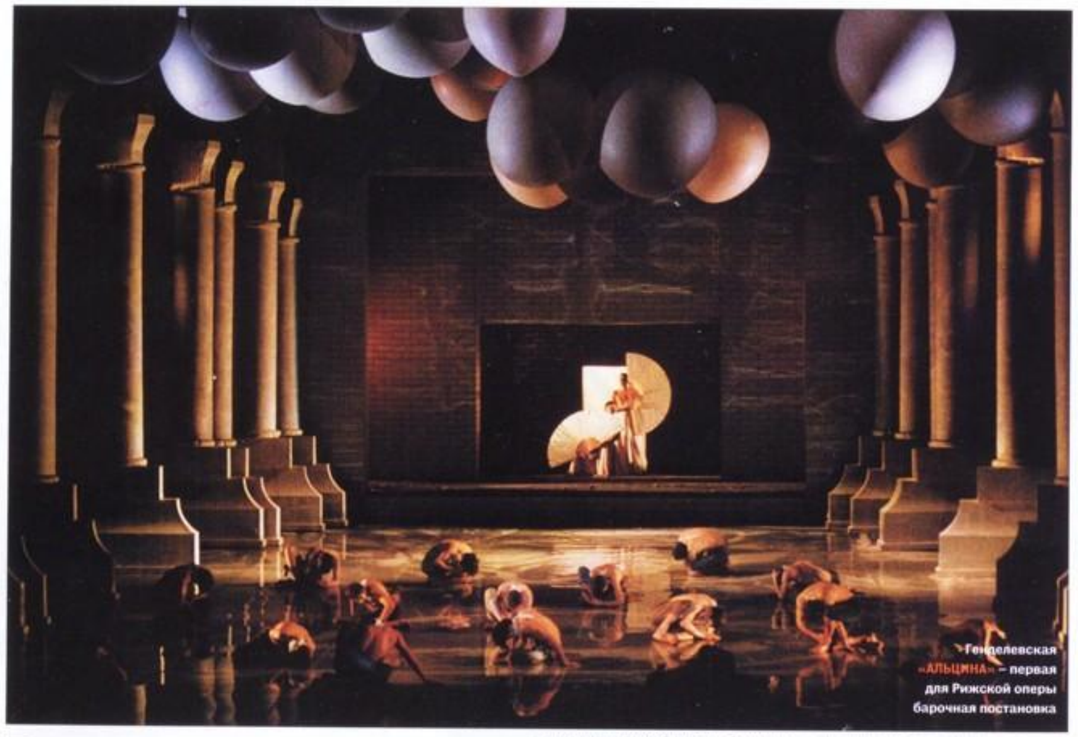
La'Театр 508 79 46

Musical Stage Production 290 79 79 (заказ билетов)

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Генделевская «Альцина» – первая для Рижской оперы барочная постановка

Вкус сезона

Гастроли Рижской оперы

«Выписать хорошего повара, заказать интерьер какому-нибудь знаменитому дизайнеру, найти толкового менеджера – и готов ресторан», – «А оперу так можно поставить?» – «Можно». Это разговор с директором Рижской оперы, авторитетным латышским ресторатором, владельцем винного бутика, бывшим актером театра и кино Андрейсом Жагарсом. Московские рестораны он пока ставит заметно выше здешнего театрального процесса. О «Шоколаде» и «Пушкине» говорит, как о большом искусстве, последние же новинки Большого – только дружелюбно похваливает. Европейский эстет Жагарс – лицо нынешней Рижской оперы. Глядя на то, как он одет и куда приглашает на чашку кофе, можно легко догадаться, что за спектакли ставят в Риге.

А спектакли там славятся своей красотой и рафинированным вкусом. И главная рижская красавица – приезжающая к нам «Анда». Она считается шедевром именитого латышского театрального художника Илмарса Блумбергса. Все мои коллеги впадали после «Аиды» в какой-то ступор, мотали головами, нечленораздельно мычали что-то восхищенное, а один сказал, что «Цыпки с Шемякиным после нее пошли бы и повесились в сортире».

Насколько я понимаю, прелесть рижской «Аиды» заключена в том, что в ней честно, безо всяких переносов в современность, отработана древнеегипетская тема. И сделано это как-то уж очень элегантно и подробно. Каждая тряпочка на теле танцовщицы, каждый головной убор и каждый узор на выгородке так и просятся в бутик. Фараон – зеленый, Аида – синяя, Радамес – золотой, Амнерис – красная. Главный фокус постановки – оживание персонажи египетских фресок. Кроме красоты и яркости в «Аиде» есть и театральная функциональность, и музыкальная выразительность.

Некоторые даже выбирают себе любимых не того пола, какого хотели

В труппе работают несколько сильных певцов, а на заглавную роль вообще нашлась певица с европейским именем – Инесса Галант. Тенора Уоррена Мока на партию Радамеса, правда, приходится всякий раз выписывать из Гонконга, и не исключено, что его не впустят в Россию из-за атипичной внешности.

Второй спектакль, который рижане привозят в Москву, – «Альцина» (или, если угодно, «Альчина»), одна из самых популярных в мире опер Генделя. Впрочем, как ее ни назови, у нас она почти неизвестна. Для Риги, тоже пока робеющей перед старинным репертуаром, она стала первой барочной постановкой, гордостью театра. Для нее в театр приглашали специальных педагогов и разучивали правила аутентизма. Сюжет «Альцины», как и всех генделевских опер, не поддается внятному пересказу. Все в ней любят не того, кого надо, а некоторые даже выбирают себе любимых не того пола, какого хотели. Но все эти беды в конце концов чудесным образом разрешаются, нисколько не портя зрителям удовольствия от изобретательного кроя костюмов и актуальных цветовых гамм.

Латвийская национальная опера

Большой театр, сре6 28-31 мая, 19.00



ТЕОДОР КУРЕНТЗИС

концерт Теодор Курентзис

Стоило двадцатому столетию оказаться прошлым веком, его музыка тут же стала классикой, не хуже любой другой. Сейчас в обеих российских столицах наблюдается настоящий бум всевозможных программ с музыкой XX века, в первую очередь – не принадлежащей к авангардному направлению. Два самых модных композитора – проничный Франсис Пуленк и меланхоличный Бенджамин Бриттен. Первый привлекает публику простотой, мелодичностью и игрой с легкими жанрами, второй – красивой тоской в сочинениях и нескрываемым гомосексуализмом в жизни. За этих двух фаворитов, вместе с реже исполняемым композитором Артюром Онеттером, и взялся Теодор Курентзис, молодой дирижер греческого происхождения, прошедший школу питерского педагога Ильи Мусина (того самого, у которого учился Гергиев) и имеющий большие и небезосновательные амбиции. По части темперамента и подчеркнуто театрального демонизма за пультом он запросто может состязаться с руководителем Мариинки. В этот раз он выступает со спиваковским камерным оркестром «Виртуозы Москвы» и несколькими солистами, среди которых главной считается звезда «Геликон-оперы» Наталья Загоринская. Она будет петь центральный номер программы – кантату «Федра», последнее сочинение Бриттена, его реквием, как считает Курентзис, по самому себе.

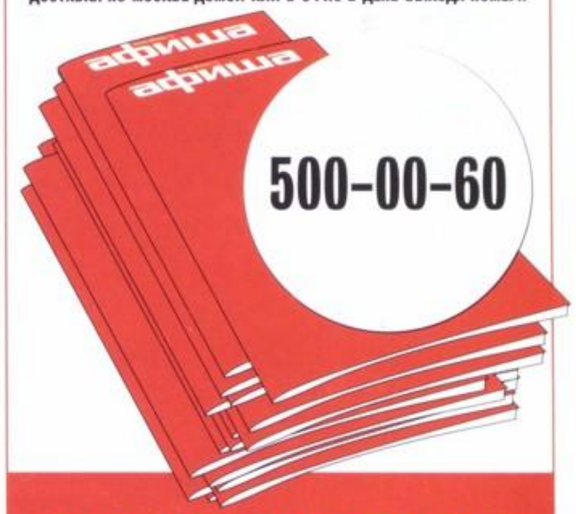
Малый зал Консерватории, чт 5 июня, 19.00

концерт Курт Мазур

Маэстро Курт Мазур, родившийся в 1928 году, уже давно получил статус легенды XX века. Почтенные года, пятьдесят из которых он провел за пультом, и гэдээровское прошлое, благодаря которому он часто бывал в СССР, работают теперь лучше любой рекламы. При социализме Мазур многие годы руководил породистым лейпцигским Гевандхаузоркестром и для Восточной Германии был примерно тем же, чем для нас – Светланов. В год разрушения Берлинской стены маэстро стал дирижером Нью-Йоркского филармонического оркестра, а с прошлого года он возглавляет Национальный оркестр Франции, старейший коллектив этой страны. С ним он на этот раз и приедет в Москву. Конек французского оркестра – исполнение национального музыкального достояния, так что от программы, которая включает Симфонию Франка и «Вальс» Равеля, стоит ожидать многого. Французскую классику разбавит Второй фортепианный концерт Прокофьева в исполнении Елизаветы Леонской. Ее волевую мужскую игру и ее принадлежность к «кругу Рихтера» помнят в Москве еще с советских времен, так что рекламировать ее нечего.

Большой зал Консерватории, пт 30 мая, 19.00

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Латвийская национальная опера «Анда» Верди. Постановка Кристины Вусс. *чт 29, сб 31 мая, 19.00*

Латвийская национальная опера «Альцина» Генделя. Постановка Мары Кимеле. *ср 28, пт 30 мая, 19.00, на новой сцене*

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. *вт-чт 3-5 июня, 19.00*

Дни культуры Республики Азербайджан Открытие. *ср 4 июня, 19.00, на новой сцене*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 6, сб 7 июня, 19.00*

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *вт 3, ср 4 июня, 19.00*

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. *вт 27, ср 28 мая, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР Б.ПОКРОВСКОГО

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *чт 29 мая, 19.00; пт 30, сб 31 мая, 18.00*

Четыре самодура Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. *вс 8 июня, 18.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. *пн 26 мая, 19.00*

Фауст Гуно. Постановка Франсуазы Террон, Филиппа Годфруа. *ср 28 мая, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова «Сказание о Му Квейн-Инг, воительнице с нежным сердцем». Постановка Ли Хсио-Пин (Тайвань). *Китайский национальный оперный театр «Куо Куанг», вт-сб 3-7 июня, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *ср 28 мая, 19.00*

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. *пн 2 июня, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. *пт 30 мая, 19.00*

Viva, Verdi! Оркестр, хор и солисты театра. *ср 4 мая, 19.00*



Немецкий тенор **ВОЛЬФГАНГ ШМИДТ**, поющий Вагнера в Байрейте, Зальцбурге и Милане, продемонстрирует свое умение Москве.

Дом музыки на Красных Холмах пн 26 мая, 19.00, в большом зале

СОКОЛЬНИКИ

Волшебная флейта Дриго. Постановка Олега Митрофанова. *«Амадей», сб 31 мая, 17.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Концерт №9 для фортепиано с оркестром. Сигурбьёрнссон: «Mosk» для камерного оркестра (мировая премьера). Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр Рейкьявика. Дирижер и солист Владимир Ашкенази (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Шуман: «Пестрые листки», «Юмореска», Соната фа-диез минор. Елена Кузнецова (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Весна в России». Моцарт. Квартет им. Чайковского. Солисты Галина Писаренко (сопрано), Ольга Верижникова (сопрано), Ирина Ромишевская (мецо-сопрано), Василий Корнеев (флейта), Анна Маргулис (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Шуберт, Брамс, Лист, Равель, Моцарт. Филипп Субботин (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Арии и сцены из опер Вагнера. Вольфганг Шмидт (тенор), Штефан Микиш (фортепиано). *19.00, в большом зале*

ВТОРНИК, 27 МАЯ

Малый зал Консерватории Памяти Сергея Ширинского. Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Александр Галковский (альт), Александр Корчагин (виолончель). Солисты Ирина Бочкова (скрипка), Наталья Шаховская (виолончель), Игорь Гаврыш (виолончель), Владимир Тонха (виолончель), Кирилл Родин (виолончель), Роман Яблонский (виолончель), Татьяна Кишкина (виолончель), Людмила Зимовина (виолончель), Галина Брыкина (фортепиано), Наталья Виноградова (фортепиано), Галина Ширинская (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Франк: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели фа-минор. Шостакович: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели. Струнный квартет им. Глинки: Татьяна Колчанова (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Дмитрий Потемкин (альт), Олег Смирнов (виолончель). Солистка Ирина Кандинская (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского России: увертюры к операм «Семирамида», «Вильгельм Телль». Лист: симфоническая поэма «Прелюды». Брамс: Симфония №4. Симфонический оркестр России. Дирижер Риккардо Каласси. *19.00*

Гагаринский-4 Мендельсон, Шуберт. «Респиро-трио»: Анна Полетаева (скрипка), Светлана Ярцева (виолончель), Рустем Кудояров (фортепиано). *19.00*

Центр оперного пения Галины Вишневской «Современный камерный джаз и салонная музыка 20-х». Хью Вини (тенор), Олеся Шерлинг (вокал), Александр Шерлинг (вокал), Феликс Лахути (скрипка), Евгений Шариков (бас-гитара), Алексей Козлов (саксофон), Дмитрий Илугдин (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 28 МАЯ

Большой зал Консерватории Концерты для клавира с оркестром Баха и его сыновей. Арии Баха в джазовой обработке для голоса, саксофона и фортепиано. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Хью Вини (тенор), Алексей Козлов (саксофон), Басинния Шульман (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Памяти Леонида Живова. Концерт педагогов кафедры концертмейстерского мастерства Московской консерватории. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Шуберт: Соната си-мажор, Соната ля-минор, двенадцать лендлеров. Шуберт–Лист: «Посол любви», «Приют». Сергей Терехов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «С днем рождения, Никита!» Богословский: Симфония №4 («Пасторальная»), симфоническая повесть «Василий Теркин», Симфония №5 («Театральная»), музыкальная картинка «Старая Одесса», музыкальные пародии. Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Солисты Нина Шацкая (вокал), Андрей Аникушин (вокал), Левон Оганезов (фортепиано). В концерте принимает участие композитор Алла Сивашова-Богословская. *19.00*

Исторический музей Вокальная классика. Брасс-ансамбль «Каприз» Большого театра. Дирижер Леонид Чистяков. Солист Владимир Маторин (бас). *19.00, в Парадных сенях*

Музей Скрябина Вебер, Рахманинов. Армен Марджанян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель), Людмила Дараселия (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор «Духовная музыка Моцарта». Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.30*

Центр-музей Рериха Авторские импровизации на музыкальные темы народов мира. Юрий Сергеев (перкуссия), Одиссей Богусевич (фортепиано). *18.30*

Фестивали и гастроли

Весна в России

пн 26 мая, 19.00
Моцарт. Квартет им. Чайковского. Солисты Галина Писаренко (сопрано), Ольга Верижникова (сопрано), Ирина Ромишевская (мецо-сопрано), Василий Корнеев (флейта), Анна Маргулис (фортепиано). *Рахманиновский зал Консерватории*

Гастроли Латвийской национальной оперы на сцене Большого театра

ср-сб 28-31 мая, 19.00
«Анда» Верди. Постановка Кристины Вусс. *чт 29, сб 31 мая.* «Альцина» Генделя. Постановка Мары Кимеле. *ср 28, пт 30 мая, 19.00, на новой сцене*

Старинная музыка в русской усадьбе

сб 31 мая, 16.00
Вивальди: «Времена года», Мотет для голоса и струнных. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Надежда Панферова (сопрано). *Царицыно, в Оперном доме*

ср 4 июня, 18.30
Боккерини: Трио для скрипки, альта и виолончели. Гайдн: Трио для скрипки, альта и виолончели («Лондонское»). Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *Музей-усадьба «Измайлово»*

Музыка на воде

вс 1 июня, 17.00
Марчелло, Боккерини, Моцарт. Ксения Гитман (гитара), Вадим Кузнецов (гитара). *Музей-усадьба «Кузьминки», в Египетском зале*

Музыка в музеях, дворцах и усадьбах Москвы и Подмосковья

вт 3 июня, 19.00
Открытие. Шуман, Бетховен, Франк. Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано). *Музей-усадьба «Кусково»*

Дни культуры Республики Азербайджан на новой сцене Большого театра

ср 4 июня, 19.00
Открытие.

Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова на сцене МХАТа им. А.М.Горького

вт-сб 3-7 июня, 19.00
«Сказание о Му Квейн-Инг, воительнице с нежным сердцем». Постановка Ли Хсио-Пин (Тайвань). *Китайский национальный оперный театр «Куо Куанг»*

ЧЕТВЕРГ, 29 МАЯ

Малый зал Консерватории Лист: Фантазия и фуга на тему B–A–C–H, «Отрывок (6 августа 1880 года)», «Серые облака», Allegretto, «Забытый вальс» №4, «Сонет Петрарки» №123, «Чардаш смерти», реминисценции из «Дон Жуана». Михаил Лидский (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Бах: Трио-соната до-мажор (версия для клавесина и скрипки), Соната ми-мажор для клавесина и скрипки. Гендель: Соната №4 для клавесина и скрипки. Гайдн: Соната №5 соль-мажор для клавесина и скрипки. Моцарт: Соната №15 ля-мажор для клавесина и скрипки. Алексей Брунн (скрипка), Евгения Кривицкая (клавесин). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Звезды Санкт-Петербурга в Москве». Леонкавалло: «Паяцы» (опера в концертном исполнении). Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Леонид Корчмар. Хоровая капелла России им. Юрлова п/у Станислава Гусева. Солисты Елена Ласовская (сопрано), Грайр Хандьян (тенор), Дмитрий Воронцев (тенор), Виктор Черноморцев (баритон), Владимир Мороз (баритон). *19.00, сб. 34*

Дом журналиста Бизе: «Кармен» (опера в концертном исполнении). Солистка Беата Ганзел (мецо-сопрано). *19.00*

Музей Скрябина Брамс, Танеев, Рахманинов. Квартет им. Прокофьева. Солист Адриан Егоров (фортепиано). *18.30*

Особняк князя Голицына Виельгорский, Давыдов, Чайковский, Шостакович. Александр Майоров (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Марина Паршина (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Бетховен, Шуберт, Равель: «Ночной Гаспар». Шостакович: прелюдии и фуги. Мурад Адигезал-заде (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 30 МАЯ

Большой зал Консерватории Франк: Симфония. Прокофьев: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Равель: «Вальс». Французский национальный оркестр. Дирижер Курт Мазур. Солистка Елизавета Леонская (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер вокальной классики. Леонид Сметанников (вокал), Светлана Светланова (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Арии из опер, романсы. Анастасия Согомонян (сопрано), Евгения Малеева (мецо-сопрано), Дмитрий Шерстенников (тенор), Александр Зацарский (баритон), Михаил Альтшуллер (баритон), Ульяна Кузнецова (фортепиано), Евгения Гончаренко (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Вила-Лобос, Пьяццолла, Альбенис, Агабальянц. «Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Алексей Толстов (виолончель), Ольга Макарова (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Храм Святого Людовика Западноевропейская, русская, армянская духовная музыка. Лотти, Гуно, Брукнер, Верди, Архангельский, Рахманинов, Нарекаци, Шнорали. Московский армянский камерный хор. Дирижер Нелли Андриасян. *19.30*

Центр-музей Рериха «Бах плюс...». Сеня Сон (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 31 МАЯ

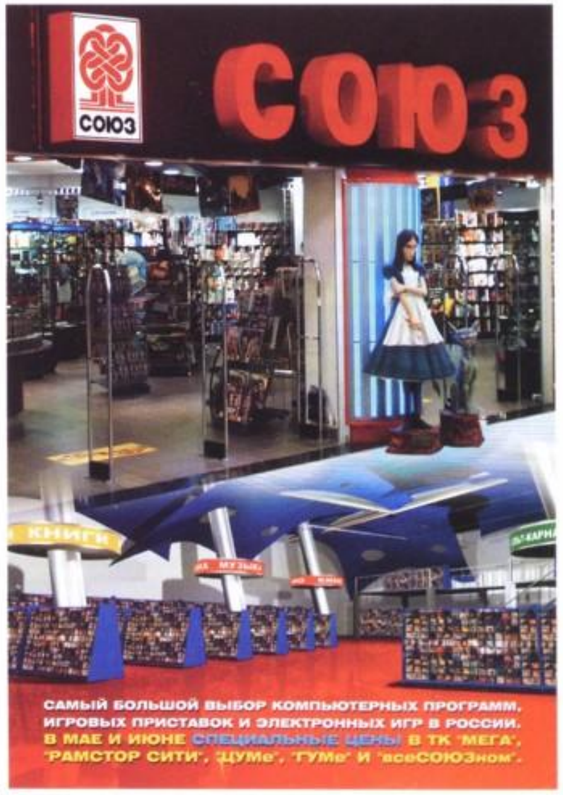
Малый зал Консерватории Вивальди, Перголези, Вивальди, Боккерини, Стравинский. Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер Евгений Непало. Солисты Мария Лазарева (скрипка), Борис Андрианов (виолончель). *19.00, аб. 71, 84*

Архангельское Концерт камерной музыки. Выпускники ЦМШ при Московской консерватории. *15.00, в зале «Колоннады»*

Гагаринский-4 Произведения Синашиной и Симакова на стихи Галича. Струнный квартет им. Лемана. Камерный хор «Орфей» п/р Валерия Калинина. Дирижер Рубен Микаэлян. Солисты Ольга Алексеева (мецо-сопрано), Кирилл Филин (бас), Елена Сучкова (скрипка), Елена Исаева (флейта), Владимир Лукичев (баян), Наталия Черкасова (фортепиано). *19.00*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Бах, Моцарт, Гендель. Ольга Гречко (сопрано), Денис Шулягин (скрипка), Юлия Иконникова (орган). *19.00*

Кузьминки «Муза и звезды: под знаком зодиака». Чайковский, Брамс, Скарлатти, Глинка.



Шуман, музыкальные произведения на стихи Пушкина. Владимир Тверской (бас), Мария Раевская (фортепиано). *15.00*

Царицыно «Старинная музыка в русской усадьбе». Вивальди: «Времена года». Мотет для голоса и струнных. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Надежда Панферова (сопрано). *16.00, в Оперном доме*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ИЮНЯ

Большой театр Глинка: фрагменты из оперы «Руслан и Людмила». «Польский», «Воспоминание о мазурке», «Вальс», «Баркарола», «Свадебная песня», «Ах, когда б я прежде знала», «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «К ней», «Если вдруг средь радостей», «Вариации на тему Моцарта», «Ноктюрн». Серафима Коняшкина (сопрано), Светлана Абхалова (сопрано), Марина Седова (сопрано), Алена Андреева (сопрано), Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Анастасия Юрьева (меццо-сопрано), Анна Попова (меццо-сопрано), Полина Баканова (меццо-сопрано), Вячеслав Почанский (бас), Алексей Смирнов (бас), Радик Гасимов (бас), Алексей Майоров (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Дмитрий Почанский (виолончель), Татьяна Осколкова (арфа), Мария Паршина (фортепиано), Анна Сальникова (фортепиано), Игорь Белоконь (фортепиано). *19.30, в Бетховенском зале*

Малый зал Консерватории Сакральная музыка. Корелли, Вивальди. Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солистка Галина Мурадова (сопрано). *19.00, аб. 68*

Кузьминки «Музыка на воде». Марчелло, Боккерини, Моцарт. Ксения Гитман (гитара), Вадим Кузнецов (гитара). *17.00, в Египетском зале*

Римско-католический кафедральный собор Рейнберг: Месса. Рахманинов: «Ангел». Моцарт: «Alleluja». Бах: Месса си-минор (фрагменты). Камерный хор «Духовное возрождение» Института им. Шнитке. Вокально-хоровая студия «Волшебство музыки» Российского национального оркестра. Ансамбль солистов «Орфарион» п/у Олега Худякова. Дирижер Лев Конторович. *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮНЯ

Малый зал Консерватории Бах, Зегер, Дюпре, Гийу, Видерман, Петр Плани (орган). *19.00*

Гагаринский-4 Старинные песни, романсы, арии из опер. Елена Куликова (сопрано), Руслан Адамян (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 3 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Концерт №17 для фортепиано с оркестром, Симфония №40. Симфонический оркестр России. Дирижер Вероника Дударова. Солист Валериан Шукашвили (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Сочинения для альта XXI века». Буцко: Концерт для альта с оркестром (мировая премьера). Кравченко: «The forest & the house» для альта с оркестром (мировая премьера). Воронов: «Баллада-воспоминание» для альта с оркестром (мировая премьера). Тканов: «Гершвин-фантазия» для альта с оркестром. Камерный оркестр «Серенада» Луганского ГИКИ п/у Надежды Козловой. Дирижер Александр Шадрин. Солист Юрий Тканов (альт). *19.00, аб. 83 Малого зала Консерватории*

Гагаринский-4 «Мир детства в произведениях русских и зарубежных композиторов». Мусоргский, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси. Ольга Федотова (сопрано), Ирина Фатеева (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Концерт Лучано Паваротти. Западноевропейская оперная классика. *19.00, в большом зале. Подробности о концерте узнавайте по тел. 730 43 55*

Кусково «Музыка в музеях, дворцах и усадьбах Москвы и Подмосковья». Открытие. Шуман, Бетховен, Франк. Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 4 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Моцарт, Сибелиус, Канно, Денца, Шостакович, Хачатурян, Мирзоян, Алтунян. Национальный оркестр Армении. Дирижер Арам Карабекян. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Россия–Германия: страницы музыкальной истории XX века. Музыка как социальный ангажемент». Хенце: «Беглый невольник» для четырех музыкантов, «Барнета» (фрагменты). Устюльская: Симфония №4 («Молитва»). Хубер: «Вспаханное время» для виолы д'амур и 13 инструменталистов. Вустин: «Музыка для десяти». Дессау: Семь песен к пьесе Брехта «Матушка Кураж и ее дети». Штеблер: «Das Sichere ist nicht sicher» для камерного ансамбля. Шнитке: Концерт №3 для скрипки и камерного оркестра. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Светлана Савенко (сопрано), Александр Тростянский (скрипка) Данила Галочкин (виоль д'амур). *19.00, вход свободный*

Концертный зал Чайковского Моцарт: Концерт №27 для фортепиано с оркестром. Лист: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Солисты Николай Сачен ко (скрипка), Ксения Юрист (фортепиано), Михаил Мордвинов (фортепиано). *19.00, аб. 37*

Дом музыки на Красных Холмах Босса-нова. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Трио «Карнокас». Солист Жоау Донату (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Измайлово «Старинная музыка в русской усадьбе». Боккерини: Трио для скрипки, альта и виолончели. Гайдн: Трио для скрипки, альта и виолончели («Лондонское»). Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *18.30*

Музей Скрябина Моцарт, Шуберт, Шопен, Татьяна Рубина (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Мессиан, Амвросий. Игорь Никитин (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории К 100-летию со дня рождения Арама Хачатуряна. «Ода радости» для ансамбля скрипок и арф, меццо-сопрано, смешанного хора и оркестра. Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из музыки к балетам «Гаянэ» и «Спартак». Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижеры Ваагн Папян, Оганез Чекиджян. Хоровая капелла России им. Юрлова п/у Станислава Гусева. Ансамбль скрипачей Московского училища музыкального исполнительства им. Шопена п/у Владимира Ржаева, ансамбль арфисток п/у Эмилии Москвитиной. Солисты Лилит Григорян (меццо-сопрано), Жан Тер-Мергерян (скрипка). *19.00, аб. 8*

Малый зал Консерватории Пуленк: Концерт для органа, литавр и оркестра. Бриттен: «Федра» для меццо-сопрано, литавр и струнных. «Серенада» для тенора, валторны и струнных. Онеггер: Симфония №2. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Наталья Загоринская (меццо-сопрано), Дмитрий Корчак (тенор), Игорь Макаров (валторна), Валерий Поливанов (литавры), Людмила Голуб (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Аренский: две сюиты для двух фортепиано. Рахманинов: Сюита для двух фортепиано. Иво Калчев (фортепиано), Ирина Куликова (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Моцарт: увертюра к опере «Волшебная флейта». Концерт №20 для фортепиано с оркестром. Гайдн: Концерт для виолончели с оркестром, Симфония №45 («Прощальная»). Симфонический оркестр радио и ТВ. Дирижер Ф.Грегоретти. Солисты М.Тарасова (виолончель), А.Штаркман (фортепиано). *19.00, аб. 30*

Гагаринский-4 Романсы. Владимир Букин (вокал), Ольга Ушакова (фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 6 ИЮНЯ

Малый зал Консерватории Органная музыка. Любовь Шишхова (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *19.00*

Концертный зал Чайковского Мийо, Пьяццолла, Шостакович, Шайдулова, Итуральде. Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Ансамбль саксофонистов п/у Алексея Волкова. Солист Алексей Волков (саксофон). *19.00, аб. 38*

Гагаринский-4 Бетховен, Шопен, Дебюсси, Равель, Рахманинов, Прокофьев, Щедрин. Анна Шатковская (фортепиано), Татьяна Шатковская (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 7 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Концерт №13 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Дюссек: Концерт для фортепиано с оркестром. Ка-

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 26 МАЯ ПО 8 ИЮНЯ



Владимир Ашкенази в Большом зале Консерватории

Знаменитый советский эмигрант приезжает вместе с Камерным оркестром Рейкьявика, с которым по красивой старинной традиции выступает одновременно в качестве солиста и дирижера. **пн 26 мая, 19.00**



Вольфганг Шмидт в Доме музыки

Вольфганг Шмидт, эталонный вагнеровский тенор, завсегдатай Вагнеровского фестиваля в Байрейте, поет арии из опер Вагнера. Вагнеровского оркестра, правда, при нем не будет, зато за роялем оркестровые партитуры будет изображать лучший специалист в такого рода вещах – Штефан Микиш. **пн 26 мая, 19.00, в большом зале**



Рижская «Аида» на сцене Большого театра

«Аида» в декорациях главного латышского сценографа Илмарса Блумбергса считается самым красивым из оперных спектаклей Латвийской национальной оперы. Некоторые считают ее самой красивой из всех имеющихся в мире «Аид». **чт 29, сб 31 мая, 19.00**



Михаил Лидский в Малом зале Консерватории

Жутковатого вида пианист, сосредоточенно копающийся в клавиатуре, уже много лет у одних вызывает раздражение, у других – экстаз. Лидский составил программу из произведений Листа, разрушающую представление о музыке этого композитора как о виртуозной, но бессмысленной. **чт 29 мая, 19.00**



Курт Мазур в Большом зале Консерватории

Патриарх восточногерманской дирижерской школы, Курт Мазур выступает с одним из лучших оркестров Франции и с любимицей австрийской публики пианисткой Елизаветой Леонской. В программе – Франк, Прокофьев и Равель. **пт 30 мая, 19.00**



Теодор Курентзис в Малом зале Консерватории

Экзальтированный Теодор Курентзис, внешне напоминающий героев Серебряного века, – одна из надежд нового дирижерского поколения. С оркестром Владимира Спивакова он дает концерт из музыки Бриттена, Пуленка и Онеггера. **чт 5 июня, 19.00**



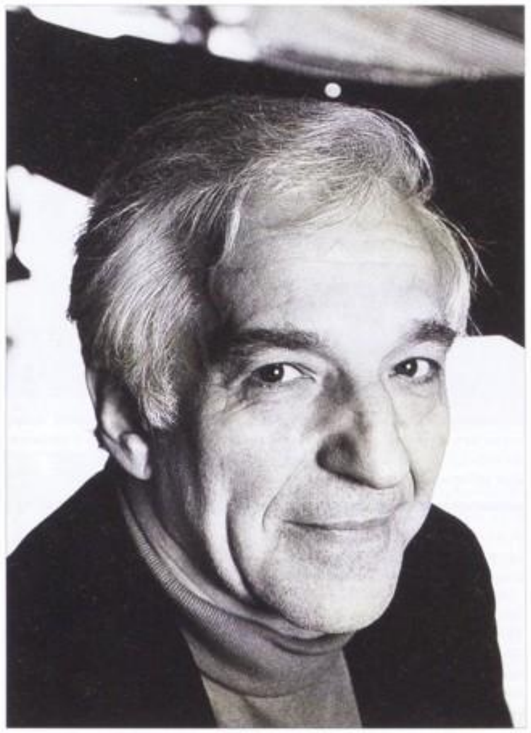
Алексей Уткин в Рахманиновском зале Консерватории

Музыкант, известный как «золотой гобой России», на этот раз будет царить на сцене не единолично, а в компании с французским флейтистом Жаном Феррадисом, который, говорят, играет на своем инструменте, как «настоящий Пан». **пт 6 июня, 19.00**



Алексей Любимов в Большом зале Консерватории

Три фортепианных концерта: Моцарта, Бетховена и их современника Яна Дюссека – в исполнении Алексея Любимова и ансамбля Musica viva под управлением Александра Рудина – это удачное сочетание хорошо подобранной программы, стильного пианиста и опрятного оркестра. **сб 7 июня, 19.00**



Сорок лет назад **ВЛАДИМИР АШКЕНАЗИ** получил главную премию на Конкурсе Чайковского, женился на исландке и уехал за границу. Став за истекшие годы международной знаменитостью, он в качестве дирижера и солиста приезжает в Москву с Камерным оркестром Рейкьявика и с музыкой Исландии, так много значившей в его жизни, – помимо Моцарта и Бетховена в программе имеется мировая премьера произведения исландского композитора Торкеля Сигурбьёнссона.

Большой зал Консерватории пн 26 мая, 19.00

мерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солист Алексей Любимов (фортепиано). *19.00, аб. 20*

Малый зал Консерватории Альбинони: Концерт си-бемоль мажор для гобоя с оркестром. Моцарт: Концерты №9, 12, 14 для фортепиано с оркестром, Концерт №1 для флейты с оркестром. Гуммель: Концерт ми-бемоль мажор для трубы с оркестром. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Станислав Токарев (гобой), Анастасия Савельева (флейта), Александр Ветух (труба), Алексей Трушечкин (фортепиано), Георгий Раскин (фортепиано), Даниил Борзенко (фортепиано). *19.00, аб. 64*

Рахманиновский зал Консерватории «Россия–Германия: страницы музыкальной истории XX века. Музыка, написанная в концлагере». Мессиан: «Квартет на конец времени». Краса: Три песни для голоса, кларнета, скрипки и виолончели. Кляйн: Дуэт для скрипки и виолончели, Струнное трио. Ульман: Струнный квартет. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты студенты Бостонского университета. *19.00, вход свободный*

Концертный зал Чайковского Авторский концерт композитора Мухадина Кандура. Оркестр Кандура. Дирижеры Мухадин Кандур, Феликс Коробов. Солисты



Один из трех главных теноров мира **ЛУЧАНО ПАВАРОТТИ** споет в Москве сольную программу, освоив новую для себя площадку – Дом музыки на Красных Холмах. Подробности выступления знаменитости организаторы концерта до последнего момента держат в тайне.

Дом музыки на Красных Холмах *вт 3 июня, 19.00, в большом зале*

Е.Лисицкая (скрипка), Е.Абидов (скрипка), Феликс Коробов (виолончель), Т.Кулиева (фортепиано), А.Нестеренко (фортепиано). *19.00*

Архангельское Чайковский: Полонез из оперы «Евгений Онегин», Глинка: Краковяк, Марш, Вальс, Штраус: «Кайзер-вальс», «Анен-полька», «Под гром и молнию», «Поезд удовольствий», «Вечное движение», полька «Трик-трак», «Тришь-трашь», «Радецкий марш». Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. *17.00*

Гагаринский-4 К 120-летию освящения храма Христа Спасителя. Хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест». *19.00*

Особняк князя Голицына Квартеты и камерно-инструментальные произведения Бетховена и Шостаковича. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Духовная музыка в опере». Перселл, Глюк, Видор, Бельман. Светлана Белоконь (сопрано), Игорь Белоконь (орган). *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Прокофьев: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер А.Левин. Солисты Элисо Вирсаладзе (фортепиано) и ее ученики: Дмитрий Каприн (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано), М.Коломийцева (фортепиано). *19.00, аб. 22*

Малый зал Консерватории Квартеты и камерно-инструментальные произведения Бетховена и Шостаковича. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). *19.00, аб. 65*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Григориан: симфония «Давид» (часть I) в переложении для органа, голоса и скрипки. Игорь Чернов (бас), Мария Маргорина (скрипка), Никита Кочергин (виола да гамба), Анастасия Сильникова (орган). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Духовная музыка в опере». Перселл, Глюк, Видор, Бельман. Светлана Белоконь (сопрано), Игорь Белоконь (орган). *19.30*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Архангельское 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 до входа в музей-усадьбу

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Венгерский культурный центр 291 31 34, Новорядская, 21 Ⓜ Арбатская, Боровицкая

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская, Боровицкая

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Измайлово (музей-усадьба) 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, далее трол. 22

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кузьминки (музей-усадьба) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Кусково (музей-усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николощесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Сокольники (парк) 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Храм Святого Людовика 252 40 51, М.Лубянка, 12а Ⓜ Лубянка

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр-музей Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



На сцене Большого театра **МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ** показывает выпускников этого года только что после госэкзаменов. Балет «Волшебная флейта» и дивертисмент – вот он, памятник трудному детству (спартанский режим, ударный труд, стертые до крови пальцы на ногах, натруженная спина, полный отказ от конфет, пирожных, мороженого) и жаркой мечте – танцевать в Большом. До финала добрались немногие, и это их день. Для большинства, впрочем, выпускные спектакли так и останутся единственным в жизни выступлением на заветной сцене.

Большой театр *вс 1 июня, 19.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Вечер балета, посвященный 70-летию народного артиста СССР Николая Фадеечева *пн 26 мая, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Владимира Васильева. *сб 7 июня, 19.00*

Концерт Московской государственной академии хореографии. *вс 1 июня, 19.00*

Чиполлино Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. *сб 7 июня, 12.00*

Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина. **Фантазия на тему Казановы** Моцарта. Хореография Михаила Лавровского. Одноактные балеты. *пн 6, вс 8 июня, 19.00*

Фестивали и гастроли

Гастроли балета ELD (Швеция) в «Школе драматического искусства»

пн–ср 26–28 мая, 21.00

«Город Евы». «Крайняя белизна». На оригинальную музыку Томми Цведберга *Хореография Эвы Лилли*

Гастроли Кармен Де Торрес (Испания) в концертном зале Академии музыки им. Гнесиных

чт 29 мая, 19.30

«La Sal de La Tierra» *Costa Del Flamenco п/р Лилии Сафиной*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Ангел Баха. Райха. **Белые ночи** Шварца. Хореография Никиты Дмитриевского. Одноактные балеты. *Русский национальный балетный театр, ср 4, чт 5 июня, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Наполеон Бонапарт Хренникова. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вт 27 мая, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», сб 31 мая, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Грезы любви – Последнее танго на музыку Вадима Бибергана и шлягеров 1930-х годов. Хореография Георгия Ковтуна. *Имперский русский балет, сб 7 июня, 19.00*

Кармен-сюита Бизе. Хореография Альберто Алонсо. **Вальпургиева ночь** Щедрина. Хореография Леонида Лавровского. **Дивертисмент** Гуно. Одноактные балеты. *Имперский русский балет, вс 8 июня, 19.00*

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Одноактные балеты. *Имперский русский балет, вт 3 июня, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Гастроли **ELD** (Швеция). «Город Евы». «Крайняя белизна». На оригинальную музыку Томми Цведберга. Хореография Эвы Лилли. *пн–ср 26-28 мая, 21.00*

ТАНЕЦ

АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Гастроли **Кармен Де Торрес** (Испания). «La Sal de La Tierra». Costa Del Flamenco п/р Лилии Сафиной. *чт 29 мая, 19.30*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева *вт 3 июня, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *пн 6 июня, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и других. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *вс 8 июня, 19.00*

Премьера **Поцелуи на клавишах. Поэма огня. Поэма экстаза** Скрябина. Хореография Сергея Старухина, Анды Черновой. *сб 31 мая, 19.00*

Адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 962 04 27, 965 20 26, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Школа драматического искусства 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская; Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 46 фитнес-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

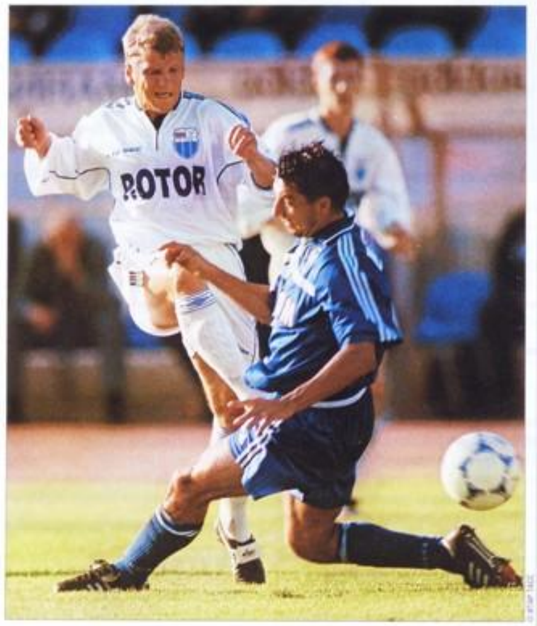
Ущипните меня!

«Динамо» – «Ротор»

Открываю www.livescore.com и выбираю между кнопками «Italy», «Spain» и «Russia».

В Италии должен был окончательно определиться чемпион. В Испании происходили решающие матчи, в которых «Депортиво» и ведомый Карпиным «Реал Сосьедад» продолжали биться за чемпионство с «Реалом». При этом в чемпионате России всего-навсего закончился заурядный, ничего не решавший восьмой тур. Из-за майских путешествий я пропустил весь европейский футбольный уикенд, а потому не знал ни одного результата. И вот, к собственному изумлению, ловлю себя на том, что в первую очередь мне хочется нажать на кнопку «Russia».

Все этого ждали, все это предсказывали, но теперь, когда обещанное случилось, глаза все равно лезут на лоб: чемпионат России по футболу стал невероятно захватывающим зрелищем. Нажимаю на «Russia» и вижу: лидер чемпионата ЦСКА впервые в этом сезоне потерял очки, сыграв вничью. Причем вничью с «Сатурном». Причем проигрывал по ходу второго



Короман – дубль, Корчагин – хет-трик! Кто такой Короман? Кто такой Корчагин?

тайма, сумел забить два гола и упустил победу на пятой (!) добавленной минуте! «Господи, что же за мясорубка случилась в Раменском во втором тайме?» – спрашиваю я себя. Читаю дальше, про матч между «Крыльями» из Самары и «Локомотивом»: со счетом 3:0 проиграл чемпион страны! Два мяча забил Каряка. Я Каряку уважаю, но нельзя же так возить носом по полю команду, которая еще полгода назад была в этой стране единственной на что-то похожей! Провинциальный выскочка «Ростов» снова выиграл, на этот раз у московского «Торпедо-Металлург», причем забив победный гол на последней минуте. Легко представить себе, какое безумие творилось на стадионе. А новичок из первой лиги «Рубин», забивший три гола «Торпедо»? А три гола «Черноморца» в ворота «Алании»? Откуда вся эта результативность? Где привычные занудные нулевые ничьи? А «Спартак», победивший «Шинник» со счетом 3:1? Вам кажется, что это прогнозируемый результат? Тогда почему «Спартак» по ходу первого тайма проигрывал? Или другой вопрос, еще интереснее: почему, объясните мне, это всего вторая (!) победа «Спартака» в этом году?

Но все это полная ерунда по сравнению с матчем «Динамо» – «Зенит». «Зенит», чьего чешского тренера и чешских игроков так нахваливали все эти месяцы, проиграл со счетом 7:1. Семь-один! Короман – дубль, Булыкин – дубль, Корчагин – хет-трик! Где логика? Где тоскливый футбол? Где один, в лучшем случае два лидера, за которыми уныло тянутся остальные серые команды? Кто такой Короман? Кто такой Корчагин?

Вообще, какая бешеная муха укусила команду, которая совсем недавно была просто сборной покойников и называлась «Ростсельмаш»? Что себе позволяет Каряка? Почему



NOKIA 5100

От хорошей формы ждешь выносливости и результативности. Ожидания оправдываются.

Улучшенная защита от влаги, пыли и сотрясений
Интегрированная громкая связь
Секундомер и часы
FM-радио
Цветной дисплей

NOKIA
Connecting People

www.nokia.ru

«Сатурн» на 95-й минуте забивает лидеру сезона голы, а не топчет подмосковные ухабы, дожидаясь финального свистка? Куда подевался привычно запиндевелый чемпионат России по футболу? Страшно произносить такие слова, но он, похоже, окончательно околел.
Главный вопрос нынешнего, нового чемпионата состоит в том, на какой именно стадион бежать, чтобы пропустить поменьше интересного. Отвечу честно: не знаю. Лично я пойду на матч «Динамо» против «Ротора». Во-первых, потому что «Динамо» – лидер и занимает вторую строчку турнирной таблицы. Во-вторых, потому что самое дорогое приобретение «Динамо», бразилец Алберто, постоянно сидит на скамейке запасных, не выдерживая конкуренции одноклубников. В-третьих, потому что в последних двух играх «Динамо» забило соперникам (страшно сказать!) ДВЕНАДЦАТЬ голов! И упустить очередные пять или семь совсем не хочется.
Если вы еще не в курсе, сообщаю, что нажав на кнопку «Italy», я обнаружил, что чемпионом Италии по футболу стал «Ювентус». Но, честное слово, кому это теперь интересно?!

«Динамо» (Москва) – «Ротор» (Волгоград)
Стадион «Динамо», сб 31 мая, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 212 70 92

фитнес Ирландские танцы

Русский человек для ирландских танцев совершенно не подходит. Во-первых, никуда не годятся наши ноги. Русский человек привык, что они всегда должны стоять на ширине плеч, носки врозь. В ирландских танцах все по-другому: пятка одной ноги почти всегда касается носка другой – и ужас в том, что колени при этом должны соприкасаться. Попробуйте изобразить это перед зеркалом. На кого похоже? Правильно, на паралитика, который все время заваливается набок.
Во-вторых, для ирландских танцев не годятся наши мозги. Самый сложный ритм, который могут воспринять русские мозги, – это вальсовое раз-два-три, да и то если не очень быстро. В ирландских танцах считать нужно то до пяти, то до восьми – и на этот счет требуется идиотически перескакивать с ноги на ногу, бить себя одной ногой по колену другой, доставать ступней до ягодицы (делать «болтанку») и ударять по полу то носком, то пяткой. Если хотите исполнять эти кульбиты под аутентичную музыку, то дергать ногами придется очень быстро. Но вот незадача: при малейшем ускорении ноги почему-то начинают путаться. И ничего с этим не поделаешь: от безысходности начинаешь просто прыгать на месте, поглядывая краем глаза на то, как виртуозно порхает учитель.
У ирландцев для этих танцев подходит все: готовиться они начинают с младенчества. Ноги юным ирландцам связывают бинтом – и потому колени у них никогда не расходятся в стороны. Уроки у них проходят чуть ли не ежедневно, и потому вопросов вроде того, чем сейчас бить, носком или пяткой, не возникает. Ударить ногой по полу 27 раз (!) за секунду для ирландца – плевое дело. Единственный русский человек, который хоть что-нибудь смыслит в ирландских танцах, – это рыжеволосый юноша почти кельтской внешности по имени Эдуард, преподающий их в «Трансвааль-парке». До этого Эдуард работал в танцшоу Riverdance, так что он обладает необходимой прыгучестью, умопомрачительной скоростью притоптывания и ботинками с набойками. Еще у него есть спокойный голос и невероятное терпение, позволяющие ему обучать ирландским танцам людей, которые для них, увы, не созданы. Люди же эти, увидев шоу Lord of the Dance если не вживую, то хотя бы по ТВ, едут в Ясенево, отыскивают в огромном «Трансвааль-парке» более чем скромный зал для аэробики и танцуют, танцуют, тщетно стараясь хоть чуть-чуть походить на ирландцев. *Павел Матвеев*
Фитнес-центр спортивно-оздоровительного комплекса «Трансвааль-парк», 422 93 90, 785 02 02, Голубинская, 16
Ⓜ Ясенево, абонемент на 10 занятий – 2900 р.

СОРЕВНОВАНИЯ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРЕБЛЯ

Большая московская регата *Гребной канал «Крылатское», сб 31 мая, вс 1 июня, 11.00, вход свободный*

ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА

Открытые московские массовые соревнования среди АО на Кубок Победы *Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», вт-чт 27-29 мая, 11.00, вход свободный*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Первенство Москвы *Спортивный комплекс «Лужники», пн-чт 26-29 мая, 16.00, вход свободный*

КАРТИНГ

Открытый чемпионат Москвы 6-й этап. *Русская школа картинга «Пилот», вс 1 июня, 11.00, вход свободный*

МОТОКРОСС

Суперспринт *Парк «Экстрим», сб 31 мая, 10.35, вход 30 р.*

ПАРУСНЫЙ СПОРТ

Кубок Москвы в юношеских классах *Клязьминское водохранилище, сб 7, вс 8 июня, 12.00, вход свободный*

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

III Международный фестиваль Atemi'2003. Открытый чемпионат России *Дворец спорта «Динамо», пт-вс 6-8 июня, 10.00, вход свободный*

СКЕЙТБОРД

Кубок Foundation *Скейтпарк «Адреналин», вт 27 мая, 13.00, вход 100 р.*

СТРЕЛЬБА ИЗ ЛУКА

Чемпионат Москвы *ШВСМ «Северный», чт-вс 29 мая – 1 июня, 11.00, вход свободный*

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

Первенство России *Спортивный комплекс «Кунцево», пн-вс 26 мая – 1 июня, 11.00, вход свободный*

ФЕХТОВАНИЕ

VII Чемпионат Европы среди ветеранов *Спортивный комплекс «Северное Чертаново», чт-вс 29 мая – 1 июня, 9.00, вход свободный*
Чемпионат России *Спортивный комплекс «Северное Чертаново», вт-пн 3-9 июня, 9.00, вход свободный*

ФУТБОЛ

Чемпионат России. Премьер-лига «Динамо» (Москва) – «Ротор» (Волгоград). *Стадион «Динамо», сб 31 мая, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 212 70 92*
«Торпедо-Металлург» (Москва) – «Спартак-Алания» (Владикавказ). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, вс 1 июня, 17.00, вход 50-200 р.*

Адреса

Гребной канал «Крылатское» 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Клязьминское водохранилище 7-й км Дмитровского ш. Ⓜ Алтуфьево

Парк «Экстрим» 363 91 90, 53-й км Дмитровского ш., правый поворот на Ярославль, далее по указателям «Мотокросс» Ⓜ Алтуфьевская, далее авт. до ост. «Парк «Экстрим»; Ⓜ Савеловская, далее э/п с Савеловского вокзала до Дмитрова или Яхромы, авт. до ост. «Парк «Экстрим»

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с ул. Енисейской Ⓜ Бабушкинская

Скейтпарк «Адреналин» 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Спортивный комплекс «Кунцево» 444 55 66, Можайское ш., 7 Ⓜ Кунцевская, далее авт. 45 до ост. «Улица Багрицкого»

Спортивный комплекс «Лужники» 201 11 64 (автоответчик), 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 20 98, Мичуринский просп., 2 Ⓜ Юго-Западная

Спортивный комплекс «Северное Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, 806 Ⓜ Чертановская

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

ШВСМ «Северный» 409 65 90, 9-я Северная линия, 16 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 503, 685



СЛУЖБА ЗАКАЗА И ДОСТАВКИ

Компания "Седьмой Континент" предлагает новый вид услуги - **Службу заказа и доставки**

У нас вы можете заказать более 2000 продовольственных и сопутствующих товаров, ассортимент и цены на которые указаны в каталоге службы и в интернет-магазине .

Ждем ваших звонков и заказов!

СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ

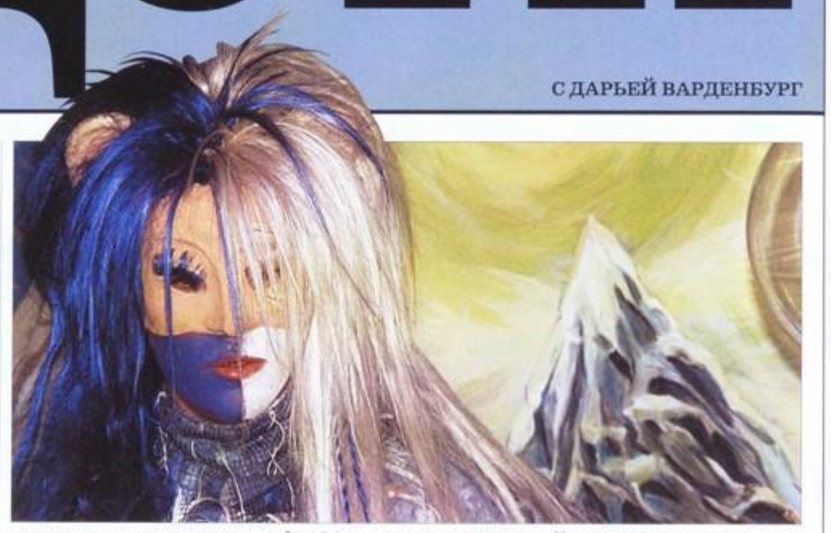
777-777-9

www.7cont.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



театр «Путешествие к Срединоземелью. Часть 1»

Чтобы узнать, что на самом деле творится в «Театре-77», я полдня играла на карачках, играла в крокет, строила башни из кубиков, крутила черепах из платочков, оттоняла гекров, общалась с гуллитеками и спасала мир в компании десяти детей.

Первое, что я выяснила: родителей в театр не пускают. Кроме меня и капитана летающего корабля, взрослых не было, да и капитана с поролоновыми черепахами на погонах за взрослого считать нельзя, потому что это он убедил нас лететь к гуллитекам и выполнить все их просьбы и задания – взамен гуллитеки обещали помочь со спасением мира.

Второе: в театре идут не спектакли, а игры. Дети уже спасли бестолковых троллей, гигантскую гориллу и крошечного Робинзона Кукурузу – теперь очередь планеты. Больше всего это похоже на «Форт Байяр»: команда выполняет задания на ловкость и смекалку, взамен получает амулеты. Только французы из телеигры зарабатывали деньги, а мы тут со злом боремся.

Третье: когда играешь, нет времени подумать, что это все понарошку. Я как заведенная, подобрав юбку и перекинув через плечо сумку, носилась по гуллитековским комнатам вместе с двенадцатилетним Славой и шестилетним Федей (гуллитеки ловко разделили нас на тройки, а то все вместе мы не помещались в их комнаты).

Четвертое: игра затягивает. Есть такие дети, которые ходят на все игры подряд и помнят приключения лучше капитана. Те, кто вместе со мной кружил по Срединоземелью, наверняка захотят в сентябре попасть на вторую часть игры и пройти лабиринт, а потом и на третью – встретиться со Злом.

Последний пункт родителям точно не понравится: билет в театр стоит 750 рублей. Но с другой стороны, приключение того стоит. Я вот пожалела только о двух вещах: что не попала на такую игру лет в десять и что надела в тот день юбку. В джинсах спасать мир удобнее.

От 6 лет
«Театр-77», сб 31 мая, вс 1, сб 7, вс 8 июня, 11.00, 14.00, 17.00



спорт Extreme

Обычно взрослые не одобряют детей, которые норовят залезть на дерево, гараж, столб или водокачку. Единственное место в городе, где ребенок может спокойно поболтаться на отвесной стене или попалзать по потолку, – скалолазная школа. Правда, в таких школах надо заниматься серьезно, а просто так полазать в свое удовольствие можно на новом скалодроме Extreme, который находится на третьем этаже одноименного торгового центра.

Приехал, скажем, с ребенком за велосипедом или за роликами, а потом еще и на скалодром его отправил.

Лезут на стенку здесь по всем правилам: надевают страховочную систему (специальные ремни, к которым крепится страховочный трос), выдают скальные тапки и мешочек с магнезией – руки натирать. Бояться, что ребенок сиганет с пятиметровой стены, не стоит: если у скалолаза откажут руки и онемеют ноги, инструктор плавно опустит его на пол.

Изначально аттракцион этот предназначался в основном для взрослых, но оказалось, что детям он нравится гораздо больше. Они ничего не боятся, лезут под самый потолок и ни за что не хотят спускаться вниз. Инструкторы решили даже открыть детскую скалолазную школу – для тех, кто уже готов к серьезным занятиям. *От 6 лет*

933 99 79, Смольная, 63б, торгово-выставочный центр «Экстрим», 3 этаж (от Речного вокзал, далее бесплатным маршрутным такси; пн-вс 10.00-20.00; пробный подъем – 50 р., занятия с инструктором пн-пт – 80 р./ч, сб-вс – 100 р./ч

ВЫСТАВКИ

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальное представление: на стены главного зала проецируется фильм о развитии жизни на Земле. *От 5 лет; ср-пт 16.00, сб-вс 12.00, 14.30, 16.30*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Сокровища Павловска На выставке реликвий из Павловского дворца проводятся экскурсии для школьников. Школьники танцуют полонез и отгадывают, из чего сделаны императорские вазы, чем трон отличается от кресла и почему Греческий зал называется Греческим. *От 7 лет; группа не менее 15 человек, до конца июня*

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

Москва Гиляровского Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности. *От 8 лет; до конца мая*

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Битва под Сталинградом Знамена, оружие, фотографии. *От 8 лет; до 1 июня*

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР МЕГА

Лего-шоу на колесах На выставке игрушек можно собирать модели, участвовать в конкурсах и даже играть в баскетбол. Кульминация – строительство из кубиков лего трехметрового паука. *От 5 лет; чт-вс 5-8 июня*

КОНЦЕРТЫ

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Детский праздник В День защиты детей на площади перед театром будут выступать поп-артисты («Шао-Бао», Паскаль, «Лицей» и др.) и клоуны. Ожидается раздача конфет и печенья. *От 5 лет; вс 1 июня, 13.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Биби – маленькая волшебница
Bibi Blocksberg
От 7 лет
Карлик Нос
Мультипликационный
От 5 лет
Книга джунглей-2/Jungle Book 2
Мультипликационный
От 5 лет
Король-лев/Lion King
Мультипликационный
От 6 лет



Кукольник Петер Рендеинехт сам ставит спектакли, сам пишет к ним музыку и сам в них играет. В **«БАЛЛАДЕ ПОРТОФИНО»** он рассказывает об отце и сыне Кукушках: отец очень хочет, чтобы сын пошел по его стопам, а сыну совсем не нравится идея прокуковать всю свою жизнь в дуплах часах. Похоже, серьезный спектакль. *От 7 лет*

Театр «Ан гро е ан детай» (Швейцария) ср-сб 4-7 июня, 19.00; вс 8 июня, 15.00, 19.00, на малой сцене театра «Эрмитаж»

ПАРКИ

ПАРК ГОРЬКОГО

Звезда в ладошке Викторины, конкурсы и клоуны. *От 5 лет; сб 31 мая, 12.00*

СОКОЛЬНИКИ

Цветочная поляна Бесплатное катание на пони, автомобильчиках и экипажах, конкурс на лучший букет. Обещают «торжественный салют из живых бабочек». *От 5 лет; сб 31 мая, 11.30*

День мороженого Карнавальное шествие, конкурсы, розыгрыши призов, фейерверки и представление «Сказка о мороженом». *От 5 лет; вс 1 июня, 10.00*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок *От 7 лет; вс 8 июня, 19.00*
Чиполлино *От 7 лет; сб 7 июня, 12.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 5 лет; сб 31 мая, 11.00; вс 1 июня, 12.00; сб 7 июня, 15.00*
Волшебник Изумрудного города *От 6 лет; вс 8 июня, 12.00*
Остров сокровищ *От 4 лет; сб 31 мая, 14.30*
Приключения Незнайки *От 5 лет; вс 1 июня, 15.00; сб 7 июня, 12.00*
Три мушкетера *От 7 лет; вс 8 июня, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; пт 30 мая, 16.00, 18.00*
Веселый торт *От 4 лет; сб 31 мая, 11.00*
Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 8 июня, 11.00*
ПРЕМЬЕРА **Котенок по имени Гав** *От 4 лет; сб 7 июня, 11.00*
Носорог и Жирафа *От 4 лет; пт 6 июня, 18.00*

Наберите номер телефона и подпишитесь на SMS-новости от журнала «Афиша»*



0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
0868 122 002 Кинопремьеры. Еженедельно
0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Еженедельно
0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Еженедельно
0868 122 006 Лучшие концерты недели. Еженедельно
0868 122 007 Новинки видео и DVD. Еженедельно
0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Еженедельно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги $0,25 за одно SMS-сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки

Фестиваль

V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова

вс 1, вт 3, ср 4, пт-вс 6-8 июня, 20.00
«Loungta (Кони ветра)» *Конный театр «Зингаро» (Франция), в музее-заповеднике «Коломенское»*

ср-сб 4-7 июня, 19.00; вс 8 июня, 15.00, 19.00
«Баллада Портофино» *Театр «Ан гро е ан детай» (Швейцария), на малой сцене театра «Эрмитаж»*

вс 8 июня, 15.00, 19.00
«Буфапланетес» *Театр «Компания Пепа Боу» (Испания), в театре «Эрмитаж»*

премьера **Суперколобок** *От 6 лет; вс 1 июня, 11.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; сб 31 мая, 13.30; чт 5 июня, 18.00*

МТЮЗ

Невероятный иллюзион Эрни *От 6 лет; сб 31 мая, 11.00*
Оловянные кольца *От 6 лет; сб 31 мая, 18.00; вс 1 июня, 12.00*

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КОЛОМЕНСКОЕ»

фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Loungta (Кони ветра)». *От 6 лет; Конный театр «Зингаро» (Франция), вс 1, вт 3, ср 4, пт-вс 6-8 июня, 20.00*

ТЕАТР-77

премьера **Путешествие к Середине-земелью. Часть 1** *От 6 лет; сб 31 мая, вс 1, сб 7, вс 8 июня, 11.00, 14.00, 17.00*

ТЕАТР АРМИИ

премьера **Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян** *От 6 лет; сб 31 мая, 12.00, в малом зале*
Удивительный волшебник страны Оз *От 6 лет; вс 1 июня, 12.00, в большом зале*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все *От 4 лет; ср 28 мая, 17.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; ср 4 июня, 17.00*
премьера **Кошка, которая гуляла сама по себе** *От 4 лет; сб 7 июня, 12.00, 14.30*
Кошкин дом *От 4 лет; сб 31 мая, вс 8 июня, 12.00, 14.30*
Принцесса на горошине *От 4 лет; вс 1 июня, 12.00, 14.30; чт 5 июня, 17.00*
Сказки доктора Сьюза *От 4 лет; чт 29 мая, 17.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Зники-беники *От 6 лет; центр образования «Класс-центр», вт 27 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Черная курица *От 7 лет; вс 1 июня, 12.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

премьера **Братец Кролик** *От 6 лет; вс 1 июня, 11.00, 14.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; сб 31 мая, 14.00*
Геракл *От 10 лет; чт 29 мая, 14.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

премьера **Аве Мария Ивановна** *От 10 лет; театр «Я сам артист», чт 29 мая, 19.00*
премьера **Мисс Красная Шапка** *От 10 лет; театр «Я сам артист», вт 27 мая, 18.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Каменный цветок *От 9 лет; вс 1 июня, 12.00, 15.00*
Пират и призраки *От 8 лет; пн 2 июня, 12.00*

ЭРМИТАЖ

премьера **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Баллада Портофино». *От 7 лет; театр «Ан гро е ан детай» (Швейцария), ср-сб 4-7 июня, 19.00; вс 8 июня, 15.00, 19.00, на малой сцене*

фестиваль **V Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова** «Буфапланетес». Директор единственного в мире Театра мыльных пузырей каталонец Пеп Боу играет пузырями в пинг-понг, наполняет их сигаретным дымом и устраивает из них настоящие водопады. «Буфапланетес» – самый первый его спектакль (1982). *От 5 лет; театр «Компания Пепа Боу» (Испания), вс 8 июня, 15.00, 19.00*

ЦИРК

ДВОРЕЦ СПОРТА «СОКОЛЬНИКИ»

Золушка Ледовое шоу. Участвует Мария Бутырская. *От 5 лет; сб 31 мая, 12.00, 15.00, 19.00*
Спящая красавица Ледовое шоу. Участвует Мария Бутырская. *От 6 лет; вс 1 июня, 12.00, 15.00, 19.00*

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 28, пт 30 мая, ср 4, пт 6 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 29 мая, чт 5 июня, 16.00, 18.00; сб 31 мая, вс 1, сб 7, вс 8 июня, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср-пт 28-30 мая, ср-пт 4-6 июня, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 31 мая, вс 1, сб 7, вс 8 июня, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*
премьера **Новый юбилейный спектакль** *От 5 лет; ср 28, чт 29, сб 31 мая, ср 4, чт 5, сб 7 июня, 15.00; пт 30 мая, вс 1, пт 6, вс 8 июня, 12.00, на большой сцене*
премьера **Уголок дедушки Дурова** *От 3 лет; ср 28, чт 29, сб 31 мая, ср 4, чт 5, сб 7 июня, 11.00; пт 30 мая, вс 1, пт 6, вс 8 июня, 14.00, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Звездная арена-2003 *От 4 лет; ср 28, пт 30 мая, ср 4, пт 6 июня, 19.00; сб 31 мая, вс 1, сб 7, вс 8 июня, 15.00, 19.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Вместе со временем *От 4 лет; пн 26, чт 29, пт 30 мая, вс 1, чт 5, пт 6, вс 8 июня, 19.00; сб 31 мая, 11.00, 14.30, 19.00; сб 7 июня, 14.30, 19.00*

Адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей-заповедник «Коломенское» 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская

Парк Горького 237 07 13, 237 35 15, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк культуры, Октябрьская

Сокольники (парк) 268 54 30, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной бульвар, Проспект Мира

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

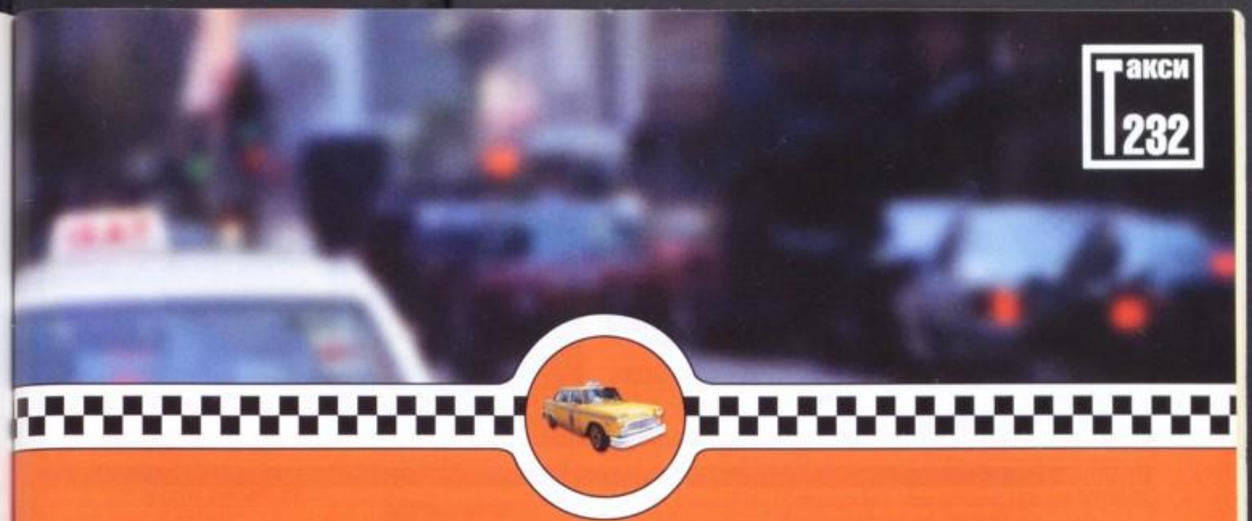
Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Торгово-развлекательный комплекс МЕГА 933 74 50, Ленинский р-н, Калужское ш. Ⓜ Аннино, Теплый Стан

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская



ТАКСИ
КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111

ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

ПОДАЧА 15 МИН.

WWW.232.TAXI.RU

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 164
ТРЕНИНГИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
КУРСЫ
ЗА РУБЕЖОМ
БРИДЖ
РАБОТА 165
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 165
КРАСОТА
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
УСЛУГИ 168
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕМОНТНЫЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДИЗАЙН
ФОТО
БИЗНЕС
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 170
ПОДАРКИ
МАГАЗИНЫ
ПРОДАМ
КУПЛЮ
КАРТИНГ 170
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 170
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 175
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СОБЫТИЯ 175

ОБУЧЕНИЕ

ТРЕНИНГИ

ПЕРВЫЙ КЛУБ
ВОСТОЧНОГО ФИТНЕСА



КЛУБ ВИН ЧУН

ЙОГА, ТАЙЧИ, ВИН ЧУН
УШУ для детей
ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ

Ул. Киевская, д.2; тел.: 240-5252; www.wck.ru

WIN CLUB
КЛУБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР

КЛУБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НЕКОММЕРЧЕСКИХ ТУРНИРАХ

ПРЕФЕРАНС
(суббота, 14.00)

ДЕБЕРЦ
(четверг, 20.00)

ПАРНЫЙ БЕЛОТ
(воскресенье, 14.00)

НАРДЫ
(пятница, 20.00)

В клубе к вашим услугам бильярд, сауна, настольный теннис, бар, ресторан.

2-й Павелецкий пр., 9
Тел. 235 8896
www.win-club.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Московский театр эмоциональной драмы проводит набор на курс для обучения на актерском факультете Ярославского государственного театрального института (ЯГТИ). Обучение будет проходить на базе театра в Москве (4 года, платное). Прослушивание состоится 23, 29 мая, 7, 14, 21, 28 июня, начало в 12.00. Телефон для справок: 278 5296



АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
WWW.PHOTOACADEMY.RU
ТЕЛ.: (095) 157-5046, 157-6255

Актерское мастерство, подготовка в театральные вузы. Магистр театрального искусства. Тел. 8 903 745 2954

РАЙСАД
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
ЛЕТО • 50% СКИДКА
для студентов
парикмахерское искусство
make up
т. 50 460 50 www.raisad.ru

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Instituto Cervantes

- **КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА** – все уровни. Преподаватели – носители языка. В группах от 6 до 12 человек. Занятия 2 раза в неделю по 3 ак. часа. Летний период 2003 г. – с 09.06 по 15.08; запись: 19.05 – 05.06
- **ЛЕТНИЕ ИНТЕНСИВНЫЕ КУРСЫ** – занятия 3 раза в неделю по 5 ак. часов. В июле: с 1 по 28; запись: 09.06 – 27.06; в августе: с 4 по 29; запись: 14.07 – 31.07
- **БИБЛИОТЕКА** – график: пн-пт 11.00-19.00, обед 14.00-15.00. Тел. 937 1953
- **КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА** – концерты, лекции и фильмы из цикла «Встречи с Мексикой в Москве» и многое другое. Тел. 937 1954

м. «Баррикадная», «Смоленская»
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

Français
Тел. 972 0448

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для взрослых и детей)

ветер танца
тимофеевой

Сивцев вражек 28
тел. (095) 244 7407
www.timdance.ru

Мастерское обучение искусству танца в современных залах в дружеской атмосфере

ОКТАВА
творческий центр

Классическая Хореография, Латино-американские и Европейские (Танго, Вальс, Фокстрот), Стрип, Танец живота, Джаз, Народные (от цыганочки до фламенко), Клубные и другие

ул. Никольская, 19, тел. 774 0600

КУРСЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД

- АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ, КИТАЙСКИЙ, ЯПОНСКИЙ ЯЗЫКИ
- АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 ЛЕТ.
- FCE, TOEFL
- БИЗНЕС-КУРС НЕМ., АНГЛ., И ФРАНЦ. ЯЗЫКОВ
- ИНТЕНСИВ

СКИДКИ до 25%
на занятия летом или с сентября
м "Красные Ворота", "Тверская"
926-0377, 926-0336 www.kursy-mid.ru

ЗА РУБЕЖОМ

THE LONDON INSTITUTE

Самый авторитетный в мире институт дизайна и моды

5 и 6 июня профессор Tony Alston проводит творческий отбор в Москве для желающих обучаться в институте

Летняя художественная школа для подростков в Лондоне

Тел. (095) 795-0921/22, 926-5162
e-mail:design@insight-lingua.ru
www.linst.ru

БРИДЖ

Клуб спортивного бриджа обучает популярной карточной игре
Тел. 954 0303, www.bridgemoscow.ru

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Девушки на работу
Тел. 792 8200

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Татуировка Пирсинг. Тел. 505 2665
Удалю волосы – гарантии. Пирсинг. Тел. 233 4495



Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!

При обслуживании от $50 – СКИДКА 10% + бесплатный солярий

Инфанта
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5434
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

м. «Смоленская», «Арбатская», «Кропоткинская»
Справки и запись: 241-05-16, 241-06-54 www.vipmed.ru

КОСМЕТОЛОГИЯ В КРЕМЛЕВСКОЙ ПОЛИКЛИНИКЕ

КОМФОРТ, ЛЕГКОСТЬ И ЗДОРОВЬЕ ВАШИХ НОГ! обеспечены:

- высоким профессионализмом и мастерством специалистов (врачей и медсестер)
- применением немецких педикюрных аппаратов с орошением IONTO-PEDO SPREY и SIRIUS NT GERLACH TECHNIK
- использованием современных противомикробных и противовоспалительных средств и надежной медицинской стерилизации
- применением высококачественной немецкой фитокосметики для стоп GEHWOL

...и все виды медицинских косметологических услуг

Лицензия МЗ РФ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ



Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 июля.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-6520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 186-1089
Дмитрия Ульянова, 13, корп. 1, тел. 125-2295
Гуселетников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161

20%
СКИДКА 20% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС 100% НАТУРАЛЬНЫХ MONOFIBRE & PROLINE И НА НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ LSN

MOSCOW MAPT Studio
САЛОН КРАСОТЫ

Скидка 20% на наращивание волос 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN. Скидка действительна до 1 июля 2003 года.
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125-4141

10%
СКИДКА 10% ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»!

Lanna Kamilina
beautysalon

ЛЕТНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ – СКИДКА 10% НА БИОЭПИЛЯЦИЮ натуральным воском с применением эфирных масел. Купон действителен с 10.00 до 13.00 до 31 августа
ст.Третьяковская
Б.Толмачевский пер., 4, стр. 1
Тел. 953-6305, 953-6310



Ногти Тел. 168 0179, 8 902 1785149
http://nailservice.narod.ru
Электроэпиляция Тел. 283 4800

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977, 229 7064
www.afrostudio.ru

Наращивание волос
Афропрически. Продажа материала. Обучение. Тел. 286 1125, www.europa-hair.ru, info@europahair.ru

Татумакияж Тел. 506 4450

Наращивание волос
Гарантия. Тел. 772 6698

Афропрически
Наращивание волос. Тел. 795 4294

Салон «Афростиль»
Плетение афрокосичек.
Тел. 8 903 743 8739

TATTOO Выбери свое.
Тел. 459 7873, 772 5784

Ногти Тел. 504 5989

Наращивание натуральных волос
Косички. www.nadinstudio.ru
Тел. 106 3697

Пирсинг, наращивание ногтей.
Тел. 954 4784

Ногти Тел. 507 6574

Устранение излишков жира
Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Педикюр. Тел. 290 3442

ULTRA-TATTOO
Тел. 277 2080
www.tatooultra.ru
Татуировки, татумакияж, пирсинг.

СПОРТ

Теннис – уроки
Тел. 963 2550, 8 903 137 3808

Личный тренер
(ушу, кунг-фу, тайцицюань).
Индивидуальные, семейные занятия.
Выезд на дом. 2-х часовая тренировка 30 у.е. Тел. 181 3594

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психоаналитик
Дорого. Тел. 8 916 316 7074

ЗДОРОВЬЕ

Солярии любые Тел. 941 9987
Коррекция фигуры Тел. 237 8068



Компьютерная NLS-диагностика
Экспресс-оценка состояния организма, выявление патологий на ранней стадии, обнаружение инфекций, установление причины заболевания.
Безвредно, лицензия.
Тел. 720 5146.
Медцентр



КЛИНИКА евромед ПРЕСТИЖ

ВЫБЕРИТЕ ЛУЧШЕЕ...

• **ГИНЕКОЛОГИЯ** •
Диагностика и лечение всех воспалительных процессов

• **УРОЛОГИЯ** •
Простатит Цистит
Уретриты Спермограмма

• **ВЕНЕРОЛОГИЯ** •

УЗИ всех органов
Сексопатология
Психотерапия
Маммология (диагностика и лечение заболеваний молочной железы)

- прием врача - к.м.н. - 200 р., профессор - 800 р.
- новейшее оборудование
- современный дизайн • парковка

955-9021 955-9022
777-3070 (круглосуточный)
www.prostatit.ru

Лиц.№ 12960/4419



САУНЫ/БАНИ





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% СКИДКА 10% ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»!

Lanna Kamilina beautysalon

ЛЕТНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ – СКИДКА 10% НА БИОЭПИЛЯЦИЮ натуральным воском с применением эфирных масел. Купон действителен с 10.00 до 13.00 до 31 августа
м Третьяковская
Б.Толмачевский пер., 4, стр. 1
Тел. 953 6305, 953 6315

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% СКИДКА 20% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС 100% НАТУРАЛЬНЫХ MONOFIBRE & PROLINE И НА НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ LSN

MOSCOW МАРТ Studio САЛОН КРАСОТЫ

Скидка 20% на наращивание волос 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN. Скидка действительна до 1 июля 2003 года.
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125-6161

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ



Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 июля.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789 6520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 186-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6361

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СТРИЖКА + УКЛАДКА = 400 Р. (ТОЛЬКО НА ШКОЛЬНОЙ)

ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ»
VIRTUALL

Только у нас!
Точные стрижки по технологии Bris Brial, не требующие дополнительной укладки!
Гарантия 3 месяца.
Маникюр: покрытие в подарок!
Школьная, 43, тел. 912-9231
www.vr2all.ru
Покровка, 27, тел. 923-7075

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис М

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне.
Скидка 5%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

КАФЕ КОНДИТЕРСКАЯ «ГОСТИНАЯ»

Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Цветной бул., 3
Тел. 256-0891





















«Ивушка» в Вешняках Тел. 375 0439, www.ivushka.ru. Две сауны, бассейн, джакузи, караоке, комнаты релаксации, бар, восточноевропейская кухня. Лечебный массаж. Круглосуточно. Парковка.
Сауна Тел. 517 0793
Сауна-LUX Бассейн, массаж, караоке... Тел. 958 0705

Сауна-люкс Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ. ®Белорусская. Тел. 973 2592, 504 9978 www.sauna-lux.ru

Сауна. VIP-услуги Центр. 1000 р./час. Тел. 136 0012

Сауна 24 ч Бильярд, ресторан, 750 р./час. Тел. 236 1220

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Авторское оформление вечеринок. Тел. 8 916 515 6861
Клоуны Тел. 796 6575











Агентство «Фан-Тайм» Звезды эстрады, артисты, аттракционы, оформление шарами, звук, свет. www.funtime.ru Тел. 969 5163, 782 5757

Любые праздники для детей и взрослых. Весело! Тел. 728 4459

Билеты в театры: Большой театр («Раймонда», «Жизель», «Спартак», «Набукко» и др.) Ленком («Шут Балакирев», «Плач палача»). Концерт Элтона Джона. Тел. 102 4729, 8 910 404 7247, Сергей

Веселый день рождения в компании мультипликационных и сказочных героев от «Волшебника». Тел. 309 5790, 309 0113

«Холидей» Тел. 216 4880

Банкеты любого уровня Тел. 998 7299, 308 8470

РЕМОНТНЫЕ

Ремон скутеров Тел. 426 4291, 21-23 ч., Владимир

ТРАНСПОРТНЫЕ



ДИЗАЙН

Дизайн и декорирование интерьеров www.infodecor.boom.ru. Тел. 106 3697

ФОТО

Видеофотосъемка, портфолио. Тел. 538 7318
Профессиональное портфолио Любая фотосъемка. Тел. 517 2723

БИЗНЕС

Практика тишины Тел. 919 3257
Помощь в освобождении от игровой зависимости. Тел. 919 3257

Private shopper Тел. 509 3385

ДРУГИЕ

Доставка обедов в офис. Тел. 331 6603

ВЕЩИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







МАГАЗИНЫ

ул. Новый Арбат, д. 15 (между Пл. "Москачка" и "Чародейка" по пестрый) м."Арбатская" 291-8809

ул. Старый Арбат, д. 13 (вход с Б. Афанасьевского) м."Арбатская" 291-7049

проспект Мира, д. 112 м."Алексеевская" (50 метров) 216-6650, 216-6661

ARMANI KENZO ЭЛИТНАЯ ОДЕЖДА КОМИССИОННЫЙ
PRADA CHANEL ВТОРАЯ ЖИЗНЬ VERSACE ESCADA
FERRE CERRUTI

Гитары, синтезаторы, электропианино. Тел. 216 1443, 208 6697

Гитары, синтезаторы, караоке. Дмитровское ш., 64/4. Тел. 742 7947, 489 9030

ПРОДАМ

ПРОДАЕТСЯ



сборно-разборная эстрадная сцена, производства компании JSA Тел. 749 2307 (Дмитрий)

Продаю чудные роликовые коньки Solomon почти новые, колесо – 76 мм, размер – 25,5. Тел. 8 902 169 8717

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

ZURBAGAN
НОЧНОЙ КЛУБ
РЕСТОРАН
СПОРТ-БАР
ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
м. Преображенская пл., Б. Черкизовская, 6
тел. 161 5221

Ресторан-клуб Mezzo Forte. Европейская кухня, мангал, VIP зал. До 18.00 скидка на все меню 20%. 1-я Останкинская, 53. Тел. 771 2787

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Вы собрались в ресторан?

ПОЗВОНИТЕ в Ресторанный Рейтинг! 788 0600



Наши консультанты помогут вам сделать правильный выбор.

тел. 788 0600, 956 6688, 956 8866
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500
Би Лайн 676

Информация о лучших ресторанах Европы

Бесплатно

КАРТИНГИ

КУБОК "FUJITSU – 10 ДЮЙМОВ"

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ КАРТИНГ - ТУРНИР В КЛУБЕ 10 ДЮЙМОВ

10 ДЮЙМОВ

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ:
SILVERSTONE 5 DAY RACE INTENSIVE COURSE

FUJITSU

5-ДНЕВНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ ФОРМУЛЫ 1 НА ТРАССЕ "СИЛЬВЕРСТОУН" (АНГЛИЯ) С ВОЗМОЖНОСТЬЮ УЧАСТИЯ В ДВУХ ГОНКАХ!



ПОДРОБНОСТИ И РЕГЛАМЕНТ СОРЕВНОВАНИЯ НА САЙТЕ WWW.KARTINGCLUB.RU
АДРЕСС КЛУБА "10 ДЮЙМОВ": УЛ. СКЛАДОЧНАЯ Д.1, СТР.6 ТЕЛ.: (095)289 4347, (095)289 2434

• Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10% •

РЕСТОРАН ТРИ ТОВАРИЩА
БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ
открыто ежедневно с полудня до часу ночи
Лучшее место для встреч
Краснопресненская наб., 16, стр.1 Торгово-развлекательный мост "Рэдиссон"
255-8195

КУРАЖ

БОУЛИНГ
4 зала, 32 дорожки
2 – виртуальные!
Турниры для профессионалов и любителей
ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТУРНИР ПО БОУЛИНГУ СУББОТА 19:00

БИЛЬЯРД
+ 2 VIP зала

ТИР
СЛОТ-МАШИНЫ
РЕСТОРАН. БАР

23 мая
Любовь с первого взгляда
группа в Кураже
140 ударов в минуту

24 мая
группа ПУЛЬС
программа «ШКОЛА bay-bay!»

БЕСПЛАТНЫЙ ДЕТСКИЙ ТУРНИР по боулингу
КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ 15:00

РОЗЫГРЫШ

группа Экс-Восток 30 мая
31 мая группа ПРОТЕИН
Алла Дин 6 июня
7 июня группа ХАМЕЛЕОН

24 мая
ЖИВИ ПО НОВОМУ!
RENAULT Symbol
Розыгрыш автомобиля для выпускников



пер. КАПРАНОВА, 3. Тел.: 252-02-03
м.Краснопресненская. 5 минут – пешком, 1 минуто – на авто

ЭКОНОМЬ ВРЕМЯ во всех одном здании!!! ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС Березка
одежда и обувь для всей семьи
игрушки подарки
химчистка
услуги сотовой связи
минимаркет + аптека
цветочный салон

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб
THE ACADEMY CLUB

Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты
Открыта летняя терраса

Русская, европейская кухни • Дискотека, американский пул. Ужин – 30$. Карта вин.
Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности.
Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!!

Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938-5775
С пн. по чт. с 14.00 до 4.00. С пт. по вс. 16.00 до 6.00

Пивной ресторан «Гавань в Хамовниках»
ОТДОХНИТЕ В НАШЕЙ ТИХОЙ ГАВАНИ



Четверг, пятница, суббота – шоу-программа. Вход бесплатный.
www.restaurant-gavan.ru Россолимо, 7. Телефон 246-9432

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
ПОЛУЧИТЕ ВАШУ ДИСКОНТНУЮ КАРТУ!
LeCadeau
Обменяйте этот купон на дисконтную карту «ЛеКадо» при покупке на любую сумму в любом из магазинов сети, расположенных в крупнейших торговых центрах Москвы.
www.lecadeau.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС И НА PUSH UP
САЛОН МАГИЯ КРАСОТЫ
Скидка 10% на наращивание натуральных волос и на Push Up. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа, солярий. Цены доступны.
м.Сокол, тел. 157-5625, 157-0998
м.Тимирязевская, тел. 976-3198, 976-4729
м.Каховская, тел. 110-8800, 119-5112

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%
КАРТИНГ 10 ДЮЙМОВ
Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6.
10.00-2.00 в будние дни.
12.00-2.00 в выходные дни.
Тел. 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 8 июня.
Гостиница «Радиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
ТАТУ МЭРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

50%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
Erotic 911 Club
Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-9407
www.911club.ru











КЛУБЫ















ДРУГОЕ

Дана Тел. 107 6200. Круглосуточно

Инга Тел. 505 5200. Круглосуточно

Топ-модели Тел. 746 4646

Азиатская киска Тел. 505 5274

Чат-знакомства www.suter.ru

Длинноногая блондинка Тел. 727 9659

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК

ПОЛУЧИТЕ ВАШУ ДИСКОНТНУЮ КАРТУ!

LeCadeau

Обменяйте этот купон на дисконтную карту «ЛеКадо» при покупке на любую сумму в любом из магазинов сети, расположенных в крупнейших торговых центрах Москвы.
www.lecadeau.ru

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИДИАН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911-9433, 912-5853

20%

ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 8 июня.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

ПОД КУПОНОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 8 июня.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9673

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ•КИНО

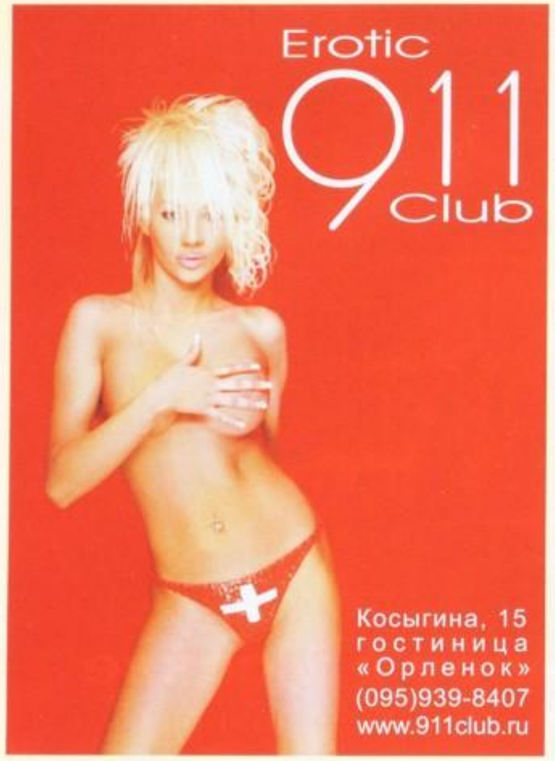
Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

50%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Erotic 911 Club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-6407
www.911club.ru

















Парень Супер. 30 лет
Тел. 8 903 597 0172
Lux-models Орел 24/7/ Тел. 747 7788
Night cat – эротика без границ... Non-stop!!! Тел. 746 6664, www.nightcat.ru
Анюта Тел. 505 6060
АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Досуг Тел. 746 2550, Белорусская
Жанна Не агенство. Тел. 744 4064
ESCORT-ONLINE.RU
Яна Тел. 746 3786
Роскошная леди Тел. 8 926 224 2650
Красивая дама Тел. 8 926 206 1838
Яна Выезд. Тел. 506 0813
Женщины 35-45. Тел. 500 9503

Юго-запад, Северо-запад
Выезд. Апартаменты. Тел. 109 4543

Восточная экзотика Тел. 109 4148

Дюймовочка-незабудка Тел. 505 6949

Белокурая бестия Тел. 504 3044

Эксклюзивный бюст Тел. 995 4209

Бальзаковская дама Тел. 505 6445

АБСОЛЮТно необыкновенные
девушки для VIP-господ.
Тел. 746 4466, www.x-club.ru

С-пара Тел. 778 2987

Парни-VIP! Тел. 507 1609

Девушки на любой вкус
Дорого. Тел. 197 8878

Катя Тел. 505 5080

Юноши, С/пары, Игры-S/m
WWW.BESEX.RU. Тел. 107 8916

Ангелочки Тел. 727 9602

Очаровашки Тел. 995 8493

Карамельки Тел. 995 8497

Парни-спортсмены Тел. 729 8731

Досуг Юго-запад, юго-восток.
Тел. 107 9848

Чародейки ночи Тел. 995 4366

Аквамассаж Тел. 782 3154

Массаж Тел. 746 4602

Аквамассаж Тел. 744 4161, 746 2600

Досуг Очаровашки. Тел. 109 5467

ЮККА-массаж
Тел. 943 2235, www.yukka.inc.ru

Элитный отдых
м.Войковская, тел. 156 4965

VIP-отдых Круглосуточно
м.Аэропорт, тел. 782 6008

Рыжая бестыжая Тел. 778 7444

Изящная брюнетка Тел. 107 1137

Высокая мадемуазель Тел. 995 4114

Госпожа Николь сыграет Лунную сонату. Тел. 505 3845

VIP-массаж 15 эротических программ. Всегда выбор. Круглосуточно. Апартаменты. Тел. 969 4023

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю девушек и обеспеченных мужчин. Тел. 235 8645

Престижные знакомства с респектабельными мужчинами. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490

Знакомства состоятельным господам и красивым девушкам. Тел. 792 7432

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч.
Тел. 782 3731, 236 8576
м.Серпуховская

Агентство знакомств
«Импульс»
м.Маяковская
Т.: 251-47-39, 251-49-41
будни с 11 до 21 ч., суб. с 11 до 18 ч. воскр. – выходной

Вечер знакомств в ресторане
Тел. 505 3845



СОБЫТИЯ





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%
Erotic 911 Club
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

10%
МДМ•КИНО
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

30%
ПОД КУПОЛОМ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 8 июня.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9673

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Лобовая реклама

Это первая реклама из серии, в которой мы хотим прорекламировать сайт еженедельника «Большой Город» (www.bgorod.ru). Кроме нее будет еще завуалированная реклама, скрытая реклама, двадцать пятый кадр, черный PR, навязчивая и агрессивная реклама. Всего вам самого доброго.



Примечание: Как вы уже поняли, мы только что прорекламировали сайт еженедельника «Большой Город» (www.bgorod.ru). Этим мы хотели подчеркнуть уникальность нашего сайта. Уникальность нашего сайта (www.bgorod.ru) состоит в том, что на нем вы сможете читать материалы «Большого Города» раньше, чем выйдет свежий номер. Кроме того, если вы пропустили номер еженедельника, вы всегда сможете найти его в архиве на сайте (www.bgorod.ru).

Большой Город



СКОЛЬКО СТОИТ ДОЛЕТЕТЬ

Барселона	ок. $180
чартер	
Брюссель	$199 *
«Аэрофлот»	
Лондон	$266 *
«Трансаэро»	
Стамбул	$195 *
«Аэрофлот»	
Хельсинки	$199 *
«Аэрофлот»	

* — цены не включают сборы аэропортов

Как бы ни кичились московские концертные промоутеры своими успехами последних лет, успехи эти по-прежнему довольно относительны. Тех, кого в Москве ждут, Москве даже и не обещают; тех, кого обещают, далеко не всегда привозят. Чем ждать неизвестно чего и кого, лучше уж отправиться на какой-нибудь европейский фестиваль на открытом воздухе. Мероприятия вполне демократичные: €100-200 за посещение 2-4 фестивальных дней и место в кемпинге. За это время можно услышать добрую сотню полноценных сетов групп, билеты на концерты которых в Москве обходятся в те же 100 долларов.

Поездкой на музыкальный фестиваль в Европу можно приятно дополнить традиционные развлечения. В самом деле, посещение фестиваля Sonar ничуть не мешает осмотру достопримечательностей Барселоны, а трехдневное путешествие в Гластонбери – двухнедельной поездке в Лондон. Наконец, под музыкальным фестивалем в Европе часто подразумевают, кроме собственно музыки, много чего еще: от кинопоказов до купания в море. В окрестностях Москвы из мероприятий подобного толка имеется лишь одно «Нашествие», но фестиваль в Раменском не имеет статуса международного. Билеты на любой фестиваль, равно как и места в палаточном городке, бронируются через Интернет. Довольно часто билеты без каких-либо проблем покупаются за день до фестиваля в крупном музыкальном магазине в центре города (Парижа, Барселоны, Брюсселя). Бывает, и без палаток можно обойтись – от места проведения концертов до ближайшего населенного пункта, где нет недостатка в отелях, круглосуточно курсируют автобусы. Эти правила плохо работают в случае с Англией: все билеты в Гластонбери были распроданы за один день, все тамошние фестивали проводятся в глухих деревнях, а все ближайшие гостиницы забиты опять-таки до отказа.

Компаний, занимающихся такого рода турами, в Москве практически нет. Известные исключения – «Агентство необычных путешествий» (www.7450155.ru) и Star Travel (www.startravel.ru), готовые поспособствовать с билетами на концерты. Вариантов – десятки: музыкальные фестивали проходят летом решительно везде, от Норвегии до Италии. Имеет смысл зайти на сайт www.pollstar.com; там же обнаружатся ссылки на сайты фестивалей и заказ билетов онлайн.

Сергей Степанов

ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ

Если короткие ночные паузы между концертами вы не собираетесь проводить в гостинице (или свободных мест попросту нет), придется обзавестись палаткой. На случай дождя (весьма вероятного в Англии) пригодится куртка, а на случай вечерних заморозков – теплая одежда и фляга с горячительным. Любые алкогольные напитки проносить, как правило, не возбраняется, если только они не в стеклянной таре. Употребление наркотиков официально запрещено, но легкие найдутся в кармане у каждого второго. Непрофессиональные фото- и видеокамеры брать с собой можно. А вот попасть на фестивальную территорию без билета не получится никак. Нет билетов – мастерите плакат с текстом «We Need Tickets». Действует безотказно.

SONAR, БАРСЕЛОНА

Фестиваль с понятиями: здесь культивируют самую передовую электронику и редко интересуются чем-либо еще. Когда два года назад в расписании появились две группы с гитарами – Sonic Youth и Sigur Ros, – публика возроптала: организаторов обвиняли в измене идеалам. Днем фестиваль проходит в Центре современной культуры CCCB и притворяется серьезным мероприятием: пока во дворике играет очередной диджей, под крышей идут выставки, конференции, кинопоказы и прочая культурная жизнь. Вечером же все перемещается в мегаломанский трехзальный комплекс на горе Монжуик и начинается угар: посетители катаются на каруселях, поглощают пиво, стоят на голове и не хотят расходиться даже с рассветом, когда выключают музыку. В ночной программе этого года – Бьорк, Афекс Твин (13 июня), Underworld и Ladytron (14 июня), в ту же ночь, 14-го, играет настоящая сборная мира среди диджеев: Карл Кокс, Джефф Миллз, Джиллз Петерсон, Хелл и Лоран Гарнье. Днем имеет смысл послушать прогрессивный хип-хоп с лейбла Anticon и прогрессивный электроджаз с лейбла Smalltown Supersound, а также поддержать нашего Алексея Борисова: его поставили играть в час дня 13 июня, когда не все еще проснутся. Самое же занятное происходит вечером 12-го: интеллигентнейший хаус-музыкант Мэтью Херберт выступает с оркестром из 20 музыкантов, в числе которых – одержимый босса-новой гитарист Арто Линдсей; по обычному фестивальному билету на Херберта не пускают. Кстати, обычный фестивальный билет лучше

Путеводители «Афиши» по городам мира из коллекции Nescafé
Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция

покупать не прямо на входе – там очереди, – а в магазине FNAC на площади Каталонии.
12-14 июня

PROVINSSIROCK. СЕЙНЯЙОКИ, ФИНЛЯНДИЯ

На время фестиваля население города-побратима наших Великих Лук увеличивается с 30 тысяч жителей до всех ста. Все сто остаются довольны: в Сейняйоки имеется аэропорт, изрядное количество гостиниц и живописный, рассекаемый рекой парк Торнава, в котором и проходит вот уже 25 лет главный финский рокфестиваль. В 2003 году картину дополнят выступления Massive Attack, Дэйва Гэхана, Queens of the Stone Age, The Datsuns, Audioslave, Дэвида Холмса и внушительной массы местных молодых команд, большинство из которых еще и не думали играть в Москве. Мероприятие столь же доступное, но гораздо менее затасканное, чем горячо любимый московскими журналистами, музыкантами и туристами (именно в этом порядке) Pepsi Sziget в Будапеште. Что особенно приятно – набор хедлайнеров практически не уступает немецким, голландским и соседним шведским аналогам.
13-15 июня

ROCK WERCHTER. ВЕРХТЕР, БЕЛЬГИЯ

Четырехдневный фестиваль в 30 километрах от Брюсселя хорош главным образом тем, что подтянул на празднование собственного 30-летия буквально всех, кто, в принципе, играет в Европе этим летом. Второй день закрывают Моби, Трики и Massive Attack, третий – Queens of the Stone Age и Metallica, четвертый – Coldplay и R.E.M., а в анонсируемый как «extra evening» день первый, четверг, три полноценных концерта обещали поочередно отыграть Бьорк, Radiohead и Underworld. Вторым, помимо палаточного городка, центром фестивальной жизни станет соседний Лоевен, где не все еще гостиницы



забронированы. К слову, знаменитый «Гластонбери» будет проходить в эти же самые дни; интересно, что все тамошние хедлайнеры заявлены и здесь.
26-29 июня

INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL. СТАМБУЛ, ТУРЦИЯ

Фестиваль под эгидой International Jazz Festival Organisation – один из той дюжины, что с мая по сентябрь проходят по всему миру; он самый экзотический. Действие разворачивается в Стамбуле, так что не нужно никаких палаток, да еще и в течение двух недель, так что не нужно никакой брони билетов. Надо только заранее выяснить фестивальную программу и выбрать день, свободный от осмотра достопримечательностей. Тем более что дефиницию «джаз» организаторы понимают довольно широко: на сцене Cemil Topuzlu Open Air Theatre должны выступить Yes, Ибраим Феррер, Джейн Биркин, Джошуа Редман, Бред Мелдау и Орнетт Коулмен.
5-20 июля

WOMAD. РИВЕРМИД, АНГЛИЯ

Идея передвижного фестиваля WOMAD (World of Music, Arts and Dance) принадлежит крестному отцу world music Питеру Гэбриелу. Прежде чем оказаться в окрестностях английского Рединга, WOMAD делает в этом году остановки в Австралии, Новой Зеландии и Испании, а в конце августа десантируется на остров Сицилия. Что до Рединга, то он находится в 40 километрах от Лондона, и попасть туда в конце июля существенно проще, чем месяцем позже, во время Reading/Leeds Carling Weekend. А вот сравнение двух фестивалей вполне может оказаться не в пользу последнего: на WOMAD ожидаются не только песни (Temple of Sound, 1 Giant Leap, Bembeya Jazz, Севара Назаркан и еще 70 имен совершенно непроизносимых), но еще и пляски, и демонстрация иных культурных достижений народов мира. Крестного отца, правда, не будет – Гэбриел находится в европейском турне.
25-27 июля

BENICASSIM FESTIVAL. БЕНИКАССИМ, ИСПАНИЯ

По части размаха фестиваль в курортном Беникассиме побивает едва ли не всех конкурентов. Во-первых, здесь целых восемь площадок: помимо музыки на фестивале дают показы мод, арт-выставки и театральные постановки и открыт гигантский тент для желающих воспользоваться бесплатным Интернетом. То же касается и музыки: наряду с очевидными хедлайнерами (Blur, Бек, Моби, Placebo, Suede) в списке участников фигурируют столь приятные (и мало где еще замеченные) люди, как Suicide, The Flaming Lips и Mum. Главное же, вероятно, достоинство Беникассима состоит в Средиземном море в 20 минутах неспешной ходьбы от любой из сцен или палаток. Главная неприятность – круглые сутки грохочет рейв.
8-10 августа

V FESTIVAL. ЧЕЛМСФОРД И УЭСТОН-ПАРК, АНГЛИЯ

Классический для Англии двухдневный фестиваль в двух точках страны, но с абсолютно идентичной программой (игравшие здесь сегодня играют там завтра). Приятнее, пожалуй, тот, что в Челмсфорде – если правильно рассчитывать время, то можно дважды успеть на обратный поезд до Лондона. Фестиваль имеет репутацию фабрики звезд: некогда дебютировавшие здесь (на последней по значимости сцене чуть ли не рано утром) Coldplay ныне – главная группа Британии и один из хедлайнеров V'2003 (второй – Red Hot Chili Peppers). Да и вообще компания подобралась интересная – неугомонные QOTSA и Foo Fighters с общим на двоих Дэйвом Гролом, престарелые Echo & The Bunnymen и Inspiral Carpets и целый косяк ладно поющих дам: PJ Harvey, Moloko, Morcheeba и The Cardigans. Ввиду традиционно крепкого состава участников проблема номер один – выбирать между тремя фестивальными сценами. Приятная, надо заметить, проблема.
Сергей Степанов, Юрий Сапрыкин
16-17 августа

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**. Путеводители «Афиши» – на **afisha.ru/guides**

сделки

Аэрофлот $199
Мюнхен. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 31 мая*

Аэрофлот $199
Хельсинки. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 июня*

Аэрофлот $250
Стокгольм. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 31 мая*

Аэрофлот $270
Копенгаген. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 31 мая*

Аэрофлот $299
Женева, Цюрих. *Туда и обратно; возвращение до 6 июня; предложение действительно до 31 мая*

Аэрофлот $325
Рим. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 30 дней; предложение действительно до 13 августа*

Аэрофлот $380
Мальта. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 15 дней; предложение действительно до 3 июня*

Монгольские авиалинии $155
Берлин. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 3 месяца; предложение действительно до 18 июня*

Пулково $250
Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Мюнхен. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 26 сентября*

Сибирь $198
Дюссельдорф. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 июня*

Сибирь $199
Ганновер, Мюнхен. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно с 1 июня до 20 июля*

Alitalia $299
Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Брюссель, Валенсия, Вена, Дюссельдорф, Женева, Лион, Лондон, Мадрид, Марсель, Мюнхен, Нант, Ницца, Париж, Тулуза, Цюрих, Штутгарт. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 14 дней; предложение действительно до 30 июня; продажа билетов до 31 мая*

Swiss $290
Женева, Цюрих. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 6 июня*

Swiss $340
Афины, Барселона, Болонья, Венеция, Лиссабон, Мадрид, Малага, Милан, Ницца, Рим. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 6 июня*

ИГИДА АЭРО
ЕГИПЕТ
ИСПАНИЯ
КИПР ОАЭ
АНДОРРА
СЬЕРРА
НЕВАДА
м. БЕГОВАЯ
945 3003
945 4579
м. СОКОЛ
195 9504
195 9242
Lufthansa BRITISH AIRWAYS swissair AEROFLOT

ТУРЫ и КРУИЗЫ
SunExpress
8 лет в международном туризме
Отдых, который хочется повторить
г.Москва, ул.Большая Никитская, д.50/5
(095)721-17-71
напротив посольства ИСПАНИИ
www.sun-express.ru
КИПР ТУРЦИЯ
ГРЕЦИЯ ИТАЛИЯ
ИСПАНИЯ ЕГИПЕТ

Измени жизнь –
ВЫУЧИ ЯЗЫК!
Информация по всем языковым центрам мира на www.studytravel.ru
ОБРАЗОВАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ

SUNTOUR
АГЕНТСТВО ПУТЕШЕСТВИЙ
Ваш безоблачный отдых
103045, Москва, Селиверстов переулок, дом 2/24, стр. 1
Тел. (095) 755 9500 I www.suntour.ru I info@suntour.ru

E-mail:astravel@astravel.ru
www.astravel.ru
«АСТРАВЕЛ» НЕ САМАЯ КРУПНАЯ ФИРМА
ПОЧЕМУ ВЫБИРАЮТ НАС?
МЫ СТАРАЕМСЯ БОЛЬШЕ ДРУГИХ
• ПОДМОСКОВЬЕ • СОЧИ • КРЫМ • АБХАЗИЯ • АНАПА • ТУЛЦЕ
• БОЛЕЕ 100 ЭКСКУРСИЙ • КРУИЗЫ ПО РЕКАМ • ОТДЫХ И ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ НА АЛТАЕ БАЙКАЛЕ, КАМЧАТКЕ • ТУНИС • ЕГИПЕТ • ТУРЦИЯ • МЕКСИКА • КЕНИЯ • ЯПОНИЯ
• ГЕРМАНИЯ • ФРАНЦИЯ • АВСТРИЯ • ШВЕЙЦАРИЯ • ИСПАНИЯ • ЧЕРНОГОРИЯ
Astravel
Лиц. ТД 0010580
Тел.: (095) 781-2700 (30 линий)
«Менделеевская»

ХОРВАТИЯ
СЛОВЕНИЯ
КРАСКИ ЖИЗНИ
"К братьям славянам" побережье Хорватии+озера и термы Словении от 595 евро/2нед
"У каждого свой путь" отдых+аренда Opel Corsa от 292 евро/нед. +39 евро/день
"На всех парусах" круизы на яхтах эконом и VIP класса от 700 евро/нед.
широкий выбор летнего отдыха по всему свету...
Салон путешествий
(095) 7-555-999
www.ute.ru,
salon@megapolus.ru

Джей Ви-Дилайт
ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО
917-22-59
956-38-08
МАЛЬДИВЫ Пуэрто Вальярта Куба Ямайка Таиланд Доминикана
ИНДИЯ Гоа SPA Талассо Майорка ШРИ-ЛАНКА КИТАЙ СЕЙШЕЛЫ

Туристическое агентство Тревел Экспресс+МФ
7 лет - только Мальта
• Отдых
• Обучение английскому языку для детей и взрослых
• Экскурсии, включая безвизовую на Сицилию
• Собственный представитель на Мальте
115230, Россия, Москва, Варшавское шоссе, д.42, тел./факс 961 2725, 782 1897, e-mail: travel3@orc.ru, www.travel3.newmail.ru



Если кто и решится приехать в конце мая в Петербург, то, наверное, не для того, чтобы потолкаться на Невском или быть затоптанным на Дворцовой. То же самое может произойти и на «Фортах», но под хорошую музыку и на открытом воздухе – это куда приятнее. Главный open air ежегодно собирает на фортах в Кронштадте многие тысячи рейверов. На этот раз главными гостями будут Энди Като из Groove Armada и один из отцов хауса Пит Тонг. Танцмарафон начнется на материковом «Шанце» и продолжится на островном «Александре». Чтобы оказаться на последнем, стоит приехать пораньше и попробовать сесть на один из первых отплывающих катеров.

Форт «Шанц», пт 30 мая, 20.00-10.00; форт «Александр», сб 31 мая, 22.00-9.00

ГДЕ СМОТРЕТЬ НА ЛАЗЕРЫ

Пожалуй, единственное юбилейное массовое зрелище, которое действительно стоит увидеть, – это шоу Хиро Ямагаты, большого специалиста в области лазеров, оптоволокна и отражающих мембран. Он установит лазеры на баржах посреди Невы, на Стрелке и на Дворцовой набережной. Повесит мыльный пузырь над рекой и спроецирует на него виды города. Расставит 300 зеркал на пляже Петропавловки и устроит дымовую завесу, чтобы затемнить слишком светлую ночь. Все это под музыку, написанную специально к случаю электронщиками Эдуардом и Артемием Артемьевыми. Автор специально приезжал осматривать и измерять «сцену», так что нестыковки маловероятны. Лучше заранее оговорить со знающими людьми пункт наблюдения – на набережных и Стрелке Васильевского острова будет не слишком приятно. В идеале – это крыша одного из домов по набережной Мойки со стороны Дворцовой или на улице Миллионной.

вт 27, пт 30, сб 31 мая, 0.00-0.30

ГДЕ ПЛАВАТЬ ПО НОЧАМ

После столпотворений, перекрытых дорог и личного сыска на улицах – небольших издержек праздника – 4 июня ожидается общегородской глубокий вздох. Финал юбилейной декады совпадает с началом полноценных белых ночей – главного петербургского аттракциона для приезжих. В постоянно светлом небе затарахтят экскурсионные вертолеты, а мосты снова начнут разводиться по графику, а не как придется. По Петергофскому шоссе можно будет беспрепятственно проехать в Петергоф и Стрельну, по Московскому – в Пушкин и Павловск. Белые ночи – идеальное время для водных прогулок. Выбор большой: стандартные экскурсии по Неве – от Адмиралтейства теплоход проходит под разведенными мостами; прогулки по рекам и каналам на 5-12-местных катерах с выходом в порт и Финский залив; походы на парусных или моторных яхтах на кронштадтские форты, острова Ладожского озера или даже в Хельсинки.

ГДЕ КАТАТЬСЯ НА АМЕРИКАНСКИХ ГОРКАХ

На Крестовском острове открылся парк развлечений «Диво-остров» с настоящими американскими горками. Горка «Змей Горыныч» – невысокая и умеренно вражная. Зато «Русская» обеспечена всем необходимым: имеются и лихие повороты, и резкое ухание вниз, и, главное, неотвратимые кувырки в «мертвых петлях». Кроме того, здесь есть экстремальная карусель «Шейкер» (ее кабинки делают полные обороты в разных плоскостях) и традиционные автодромы, которые всегда пользуются ажиотажным спросом. Всего полтора десятка аттракционов с билетами по 30-60 р. (плюс 20-30 р. за вход на «остров»). И еще – детская площадка в виде парусной шхуны, рестораны, летние кафе, коктейль-бары и открытая сцена, где каждый день что-нибудь празднуется.

Парк развлечений «Диво-остров»
346 52 51, Приморский парк Победы (Крестовский остров, вт-пт 12.00-23.00, сб-вс 11.00-23.00

ГДЕ СМОТРЕТЬ НА ЯНТАРЬ

31 мая в Екатерининском дворце Царского Села откроется Янтарная комната. После официальной церемонии увидеть знаменитый зал можно будет с 1 июня. История, как известно, авантюрная: Петр I получил незаконченное творение в подарок от прусского короля Фридриха Вильгельма I, Елизавета повелела архитектору Растрелли установить янтарные панно в зале нового летнего дворца в Царском Селе. В 1941-м комната попала в руки немцев, была перевезена в Кенигсбергский замок и, наконец, бесследно исчезла в 1945-м. С тех пор начинается мистика: обследовано 130 возможных мест, на крупнейших аукционах всплывали аутентичные фрагменты, но многолетние усилия спецслужб и охотников за сокровищами ничем не увенчались. В 1979 году началось воссоздание комнаты. Используя технику XVIII века, мастера по фотографиям, сделанным незадолго до войны, воссоздали более полумиллиона деталей, обработав 8 тонн камня.

Екатерининский дворец
465 53 08, г.Пушкин, Садовая, 7, пн, ср-вс 12.00-14.00, 16.00-17.00

ВОДНЫЕ ПУТИ

Теплоходные экскурсии
Агентство «Русские круизы»
326 18 33, причал у Зимнего дворца, у Аничкова моста, от 100 р.
Агентство «Астра Марин»
320 08 77, причал у Адмиралтейства, от 150 р.

Прогулки на катерах по рекам и каналам
Частная инициатива
Причалы в районе пересечения Невского и Фонтанки, Мойки, канала Грибоедова, от 300 р.

Походы на яхтах
Агентство «Солнечный парус»
272 36 63, от $150
Агентство «Балт-Трейд»
326 11 71, от $110

5 ЛУЧШИХ САДОВ И ПАРКОВ

От столпотворения и суеты в Петербурге спасаются в парках. Летний и Михайловский хороши, но по аллеям ходит столько же народу, сколько по коридорам Эрмитажа. Лучше не полениться и отъехать на несколько километров от центра.

1. **Ботанический сад**
   234 17 64, Профессора Попова, 2 Ⓜ Петроградская
2. **Парк Екатерингоф**
   186 99 55, Лифляндская, 12 Ⓜ Нарвская
3. **Парк Лесотехнической академии**
   Институтский просп., 5 Ⓜ Лесная
4. **Таврический сад**
   Потемкинская, 2-4 Ⓜ Чернышевская
5. **ЦПКиО им. С.М.Кирова**
   430 09 11, Елагин остров, 4 Ⓜ Крестовский остров

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru

TM RADIO ULTRA

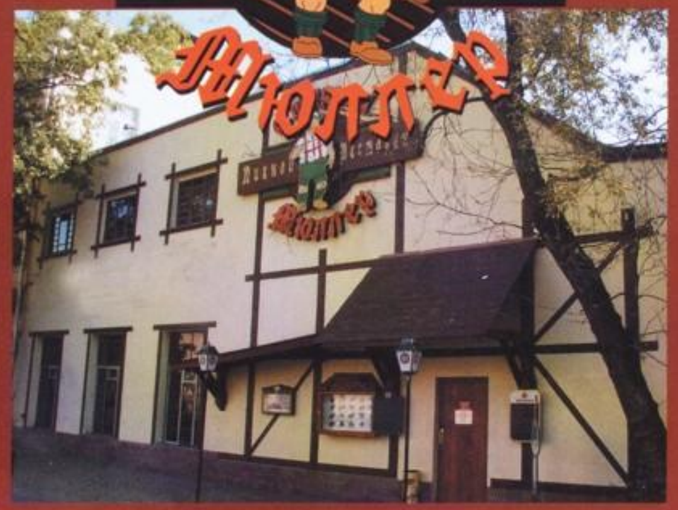






Старина Мюллер

Пивной Ресторан



Шведский стол - 399р.

Подходы не ограничены!

НАСТОЯЩИЕ НЕМЕЦКИЕ ПОРЦИИ

20 сортов разливного пива (от 60 до 140 р.)

Средний счет - 20 у.е.

ДЕТСКИЕ ВОСКРЕСНИКИ

Только на Воронцовской с 14:00 до 18:00

Проведение банкетов, свадеб, торжеств





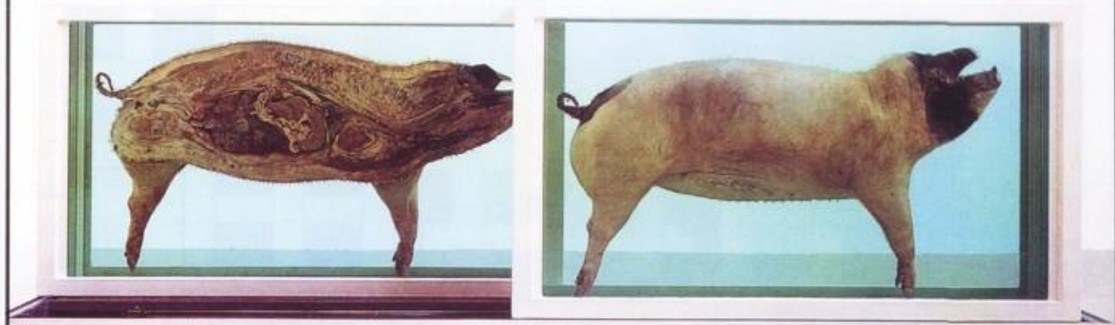


м. "Пушкинская", "Маяковская", ул. М. Дмитровка, 18а Тел.: 299-84-34, 299-85-06

МЫ ОТКРЫЛИСЬ! м. "ул. 1905 года", Шмитовский пр-д, 2 Тел.: 259-13-73

м. "Пролетарская", "Таганская", ул. Воронцовская, 35 б Тел.: 797-20-92, 797-20-93

ГОРОСКОП БЛИЗНЕЦЫ



♊

близнецы Солнце потребует от Близнецов решимости и отваги, вознаградив беспрецедентным везением. Те, кто давно хотел развернуть течение жизни на 180 градусов, – держайте, другого случая не предвидится до зимы. Перед Близнецами будут открываться любые двери, а враги не только не помешают, но даже невольно помогут в осуществлении планов. Родившиеся до 6 июня к тому же вправе рассчитывать на поддержку старшего по званию или должности.

♋

рак В эти дни Рак будет то щедр и отзывчив, то скареден, черств и брюзглив. Утром малообщительный тип, к обеду он превратится в яркого экстраверта; пятничная скромница обернется в субботу женщиной-вамп. Постоянно меняя облик и настроение, он кое-кого заинтересует – и это внимание окажется полезным в недалеком будущем. Однако после 2 июня – независимо, станете ли вы выступать в ипостаси беззастенчивого трепла или доверенного собеседника, – язык вам лучше держать за зубами.

♌

лев В конце мая необдуманное слово или действие может поставить Льва под удар – злоязычный свидетель немедля выставит его невеждой, обвинит в нарушении этики или в служебном несоответствии. К июню инцидент забудется – влияние стихии воды позволит Льву переломить ситуацию, одолеть конкурентов и приструнить сплетников, – но останется разочарование в ком-то из партнеров. Хотя возможно, что строгий к себе Лев станет просто излишне придирчив.

♍

дева В последнюю неделю мая Дева станет объектом горячей дружбы и общего внимания. После 26-го Дева выслушает не одну слезную исповедь, несколько вечеров просидит с чужими детьми и ссудит деньгами половину соседей. Ладно. Пусть только помнит, что из-за безотказности ближнему страдают личная жизнь и полноценный досуг. И 3 июня пусть присмотрится внимательней к отражению в зеркале – дружеские заботы могли нанести урон внешности отзывчивых Дев.

♎

весы Планеты благосклонны к желающим избавиться от никотиновой зависимости, страдающим от безнадежной любви и раскаявшимся клептоманам. До 4 июня с большинством пагубных страстей удастся справиться без труда. Начало лета принесет оживление в личную жизнь и добавит радостных хлопот: стоит готовиться к переменам в составе семьи, новоселью или встрече гостей. Начиная с 7-го будьте осторожнее в тратах – возможно, ближе к июлю Весам предстоят важные покупки.

♏

скорпион Внимание к вещим снам! С начала июня у Скорпионов откроется дар предсказателя. Если ему не хочется выходить из дома, значит, некая Аннушка наверняка разлила уже масло. Если же смутное чувство велит купить лотерейный билет, лучше ему не перечить. С 31 мая по 2 июня интуиция поможет Скорпиону разбогатеть; 3-5 июня – избежать наказания, бытовой травмы или отравления. Однако 7-8-го лучше полагаться на здравый смысл. В эти дни одной интуиции будет недостаточно.

♐

стрелец Усилится свойственная Стрельцам непоседливость. С третьей декады мая Стрельца будет трудно застать дома и вряд ли удастся встретить дважды в одном и том же клубе – что не помешает, тем не менее, обязанностям семьянина и друга. 27-28 мая Стрелец покажет себя чутким отцом или сыном, 1-2 июня вступится за попавшего в переделку товарища. А вот в первые дни июня напомнит о себе давний недруг, которого Стрелец упустил из виду.

♑

козерог Звезды сулят успех в хозяйственных делах. Именно сейчас стоит заняться текущим ремонтом, мытьем окон и покупкой мебели. После 1 июня, возможно, возникнет беспокойство: служащим покажется, что их собираются увольнять, владельцам привидится скорый крах, а успешно сдающие сессию студенты впадут в панику перед очередным экзаменом. Тревога беспочвенна. Только 6 июня можно ждать неприятностей, а в остальные дни серьезные огорчения маловероятны.

♒

водолей Многим Водолеям покажется, что началась полоса невезения: в их планы будут вмешиваться разные непредвиденные обстоятельства, от остановки метро до смены внешней политики России. Приунывший поначалу Водолей, однако, вскоре приспособится к обстоятельствам, а во вторую неделю июня, возможно, даже сумеет использовать их в своих интересах. Но и рок не отступит: с 31 мая по 2 июня – опасные дни для любвеобильных особ, случайный взгляд или прикосновение могут вызвать вспышку неуправляемой страсти.

♓

рыбы Стоит ограничить расходы: с 25 мая есть опасность наделать долгов. К тому же в этот период Рыб могут обвинить в эгоизме и глухоте душевной – и вполне обоснованно. В последнее время Рыбы слишком глубоко погрузились в фантазии, чтобы интересоваться делами внешними. Им же (Рыбам) станется: уязвимые зоны – кишечный тракт, печень и опорно-двигательный аппарат – сейчас требуют повышенного внимания.

♈

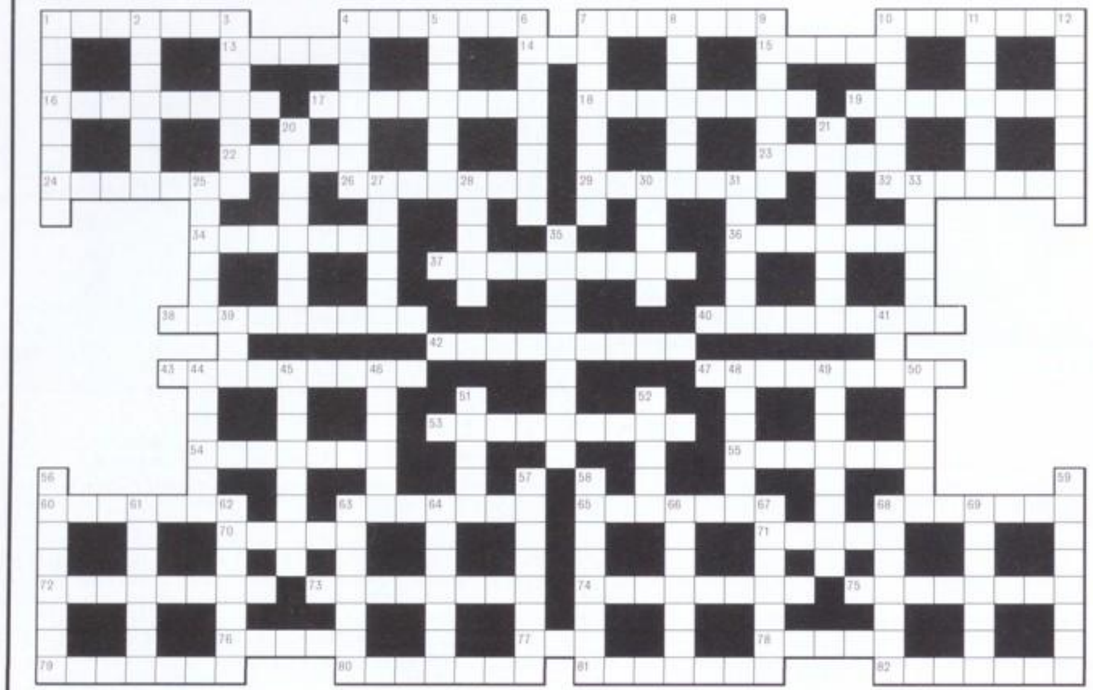
овен Плодотворный период для ученых-теоретиков и свободных художников. Причем увлечение не сделает Овна отшельником: большинство вечеров он станет проводить в компании друзей, где тоже проявит всяческие таланты – кулинара, миротворца или лирического тенора. Некоторые начинания уже в июне принесут славу или деньги, а дни со 2-го по 7-е особенно удачны: уверенно рассчитывайте на приятные сюрпризы, подарки и комплименты.

♉

телец Неуверенность в собственных силах, апатия и уныние отравят Тельцу первые дни лета. Недовольство партнером, сомнения в искренности друзей и своей нужности этому миру – все изничтожит лишь встреча с прекрасным. В печали Телец как никогда чувствителен к симфонической музыке или поэзии. 7-8 июня представится шанс излить тоску в задушевной беседе с чуткой Девой или Козерогом.

На иллюстрации *Дэмиен Хирст. Одна свиноматка пошла на рынок, другая осталась дома, 1996. Галерея Саатчи, Лондон*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Столица Олимпиады-96, город, где находятся штаб-квартиры CNN и Coca-Cola. **4.** Жанр, в котором работают Басков, Галкин и Петросян. **7.** Британский рассадник терроризма. **10.** Ученый, изучающий звук. **13.** Мальчик, летавший на гусях. **14.** Безвыходная ситуация, в шахматах кончающаяся ничьей. **15.** Водитель печи. **16.** Футбольный тренер, подозреваемый в уклонении от налогов. **17.** Дядя 33 племянникам и племянице. **18.** Непарнокопытное, обожающее девственниц. **19.** Быстрый танец 20-х годов. **22.** Француз, изобретший фотографию. **23.** Казачий офицер, бросивший коня. **24.** Перчатка со сросшимися пальцами. **26.** Родной город Отара Иоселиани. **29.** Свободный стих. **32.** Протопоп раскольник. **34.** Участок городской застройки и группа покойного Артура Пилявина. **36.** Невнимательный зевака. **37.** Деревня, близ которой князь Андрей увидал высокое небо. **38.** Помощник оператора, хирурга, преподавателя. **40.** Дорожное покрытие на Красной площади. **42.** Дорога от «Тимирязевской» до ВВЦ. **43.** «Лендлорд», «файв-о-клок», «батлер». **47.** Любимый гормон экстремалов. **53.** Тринадцатое созвездие Зодиака. **54.** Компьютерная система, с которой борется Нео – Кеану Ривз. **55.** Овощ или «Тринадцать стульев». **60.** Американский штат, о котором мечтал Эмир Кустурица. **63.** Российское издательство, эмблемой которого является осел. **65.** Документ, дающий право передвижения, и комедия Георгия Данелии. **68.** Шансонье-армянин. **70.** Маленькая деталь. **71.** Князь, специально приглашенный на Русь. **72.** Способ путешествовать бесплатно. **73.** Кельнская вода. **74.** Старший брат Шерлока Холмса. **75.** Музыкальная радиостанция и наивысшее значение. **76.** Программа Евгения Киселева. **77.** Самая неизвестная буква латинского алфавита. **78.** Русский народный бейсбол. **79.** Клан и высокий оперный голос. **80.** Самая низкая башня московского Кремля. **81.** Школьная принадлежность, на обороте которой печатали гимн СССР, пионерскую клятву или таблицу умножения. **82.** Военный госпиталь.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Коммунистка, не поступившаяся принципами. **2.** Умеренно медленный музыкальный темп. **3.** Часть радиоприемника, жука или улитки. **4.** Автор публицистических очерков. **5.** Любитель всего отечественного. **6.** Спиртной напиток, употребляемый до еды. **7.** Часть имени человека, которая есть только в русском языке. **8.** Шумная свара или публичное разоблачение. **9.** Персонаж пьесы, выражающий точку зрения автора, или человек, склонный к назидательной риторике. **10.** Сан Хомейни. **11.** Обитатели животноводческой фермы или плохой человек. **12.** Город на Волге, в который влюблен Гребенщиков. **20.** Королева Нидерландов. **21.** Американский актер, сыгравший самого себя в названном в честь него фильме. **25.** Мексиканское сырье для самогоноварения. **27.** Находка для шпиона. **28.** Вайнах, но не чеченец. **30.** Убитый премьер-министр Израиля. **31.** Московский поребрик. **33.** Материал для валенок. **35.** Автор «Синей птицы». **39.** Результат Беловежских соглашений. **41.** Обратная сторона фронта. **44.** Автор музыки к большинству фильмов Гринуэя. **45.** Злокозненный авантюрист. **56.** Тактический прием, обеспечивающий внезапность нападения. **48.** 53-я карта колоды. **49.** Средство от обморока. **50.** Индеец и панковская прическа. **51.** Застенчивая махинаторша с Монмартра. **52.** Фактор и макака. **56.** Станиславский лошадиного театра. **57.** Родина Эйрика Рыжего и Бьорк. **58.** Последователь «Панглосса». **59.** Небольшая часть целого. **61.** Российский соавтор А.-А.Милна. **62.** Имя Бандераса. **63.** Медный, черный или без головы. **64.** Круглый дом или церковь. **66.** Прерывистая линия. **67.** Шоколадная конфета или самый ценный гриб. **68.** Старейшина рода в Средней Азии. **69.** Самоочевидное утверждение.



время спаржи

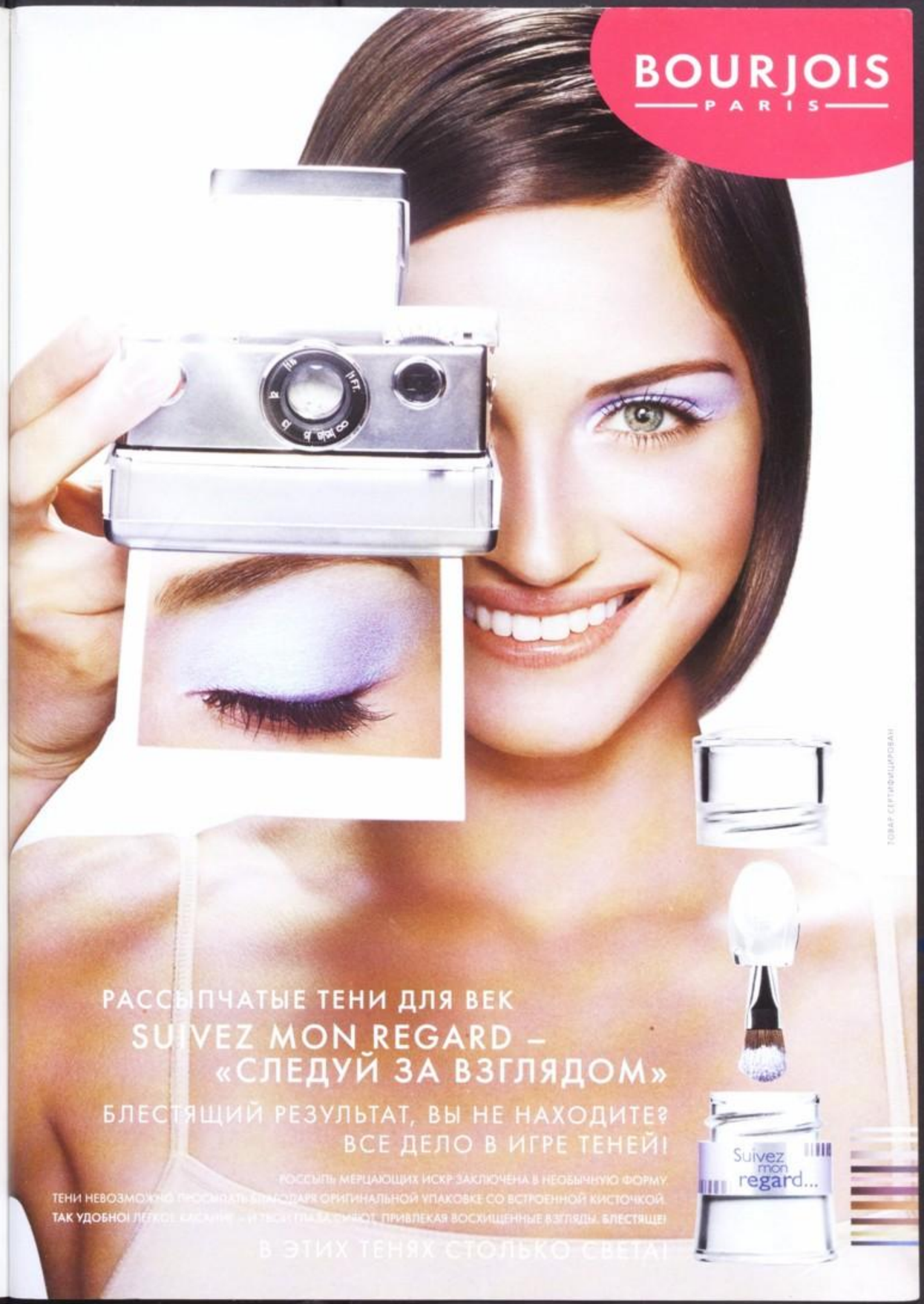
летняя площадка

РЕСТОРАН ИТАЛЬЯНЕЦ

Самотечная 13
288 5651 288 6401
www.italian.ru

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #104 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 13. Парфенов. **15.** Эрмитаж. **16.** «Зингаро». **18.** Режиссер. **20.** Зевака. **22.** Зенит. **23.** «Интернационал». **24.** Титан. **25.** Цирроз. **31.** Литвинова. **32.** Пантомима. **35.** Каннингем. **40.** «Амаретто». **41.** Ягодица. **42.** Подошва. **43.** Траволта. **44.** Аномалия. **46.** Апостол. **47.** Ткемали. **49.** Нафталин. **54.** Отступник. **55.** Иждивенец. **56.** Бельмондо. **61.** Гарлем. **63.** Диета. **64.** Инопланетянин. **67.** Динго. **68.** Тысяча. **74.** Шандыбин. **75.** Гонконг. **76.** Гергиев. **77.** Колорадо.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Драже. **2.** Домино. **3.** Шлагат. **4.** Алеко. **5.** Белка. **6.** Гоа. **7.** Мэр. **8.** Мавр. **9.** Сити. **10.** Боа. **11.** Гек. **12.** Сирия. **14.** Нунций. **17.** Дитрих. **19.** Мажор. **21.** Вестминстер. **26.** Репатриация. **27.** «Фиат». **28.** Хвоя. **29.** Лама. **30.** «Беда». **33.** Ажиотаж. **34.** Медресе. **36.** Время. **37.** Посол. **38.** Иштар. **39.** Комар. **45.** Лето. **46.** Азия. **48.** Идея. **50.** Фаду. **51.** Хусейн. **52.** Аванс. **53.** Змием. **57.** Белый. **58.** Ананас. **59.** Мисима. **60.** Быков. **62.** Ананд. **65.** Линч. **66.** Трен. **69.** Чадра. **70.** Ким. **71.** ОГИ. **72.** Ява. **73.** Цой.



товар сертифицирован

КУПАЛЬНИКИ 2003

Бюстье – магазины женского белья.
Инфослужба (095) 946-22-55, info@bustier.ru

Бюстье