ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 12 ПО 25 ИЮЛЯ 2010 ГОДА

афиша

«NIGHT WORK»

Новый альбом Scissor Sisters

«ХИЩНИКИ»

Эдриен Броди убивает неизвестных существ

ОРНЕТТ КОУЛМАН

Изобретатель фри-джаза в Москве



БУКВЫ В ЦИФРЕ: *10 лучших электронных библиотек*

Джозеф Гордон-Левитт:

«Я играл Страшилу, и когда в зале засмеялись, моя судьба была предрешена».



Карп Абрамович Трескунов, фитотерапевт

и еще **20** *людей, которые решают проблемы*

№13 (277)

AFISHA.RU

4 607004 030017 10013

Dior

Телефон горячей линии Dior: 810 800 2086 1033 (звонок по России бесплатный)
Товар сертифицирован. Реклама www.dior.ru



ДВА АРОМАТА, ДВЕ СИЛЫ, ДВА ПОЧЕРКА СВЕЖЕСТИ...

ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ НОВЫЙ АРОМАТ EAU SAUVAGE EXTRÊME В
ИЛЬ ДЕ БОТЭ
ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **зачем люди ходят на лекции, почему космос вышел из моды, откуда в Москве бразильская балерина**
— *стр. 14* Массажист Авессалом, продавщица сулугуни Вера, бармен Марат, банщик Сергей, фитотерапевт Карп Абрамович Трескунов и другие — в номере «Афиши» про **людей, которые решают проблемы**
— *стр. 44* **Орнетт Коулман**: основатель фри-джаза в Москве
— *стр. 56* «Начало»: интервью с актером **Джозефом Гордоном-Левиттом**
— *стр. 74* **Ханс-Ульрих Обрист**: самый влиятельный человек в современном искусстве — о лекции на «Стрелке»
— *стр. 84* 10 лучших **электронных библиотек**
— *стр. 120* Ответы: **Сергей Скуратов** о сносе Дома на Мосфильмовской

Филиппинские домработницы и другие идеальные помощники москвича — в номере «Афиши» про людей, которые решают проблемы

стр. 14



В НОМЕРЕ

30 РЕСТОРАНЫ
Дизайн московских ресторанов
«Арт-Академия», Daddy's Terrace
20 новых и лучших ресторанов

42 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Лучшие вечеринки

46 МУЗЫКА
Орнетт Коулман
The Divine Comedy, The Roots,
Scissor Sisters
Главные концерты

56 КИНО
Джозеф Гордон-Левитт
«Аджами», «Злодей», «Изумительный»,
«Мать и дитя», «Необычайные
приключения Адель», «Хищники»
Все фильмы в прокате

72 ИГРЫ
Crackdown 2, Singularity

74 ВЫСТАВКИ
Ханс-Ульрих Обрист
«Советское фотоискусство 60–70-х»
в Центре фотографии им. братьев
Люмьер, «Визави» в ГЦСИ
Новые и лучшие выставки
Гид по Биеннале молодого искусства

Босоножки *Melissa*, сделанные Вивьен Вествуд



стр. 96



На третьем своем альбоме группа *Scissor Sisters* продолжает воспевать секс

стр. 46

В НОМЕРЕ

84 КНИГИ
Электронные библиотеки
«Лев Толстой. Бегство из рая»
Павла Басинского, «Девушка, которая
взрывала воздушные замки» Стига
Ларссона, «Меандр» Льва Лосева,
«Что пропало» Кэтрин О'Флинн

90 ТЕАТР
Начо Дуато и Иржи Килиан в Театре
им. Станиславского и Немировича-
Данченко
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Диверсия»
Гид по Фестивалю им. Чехова

96 ВЕЩИ
Пляжные шорты, вьетнамки,
японский деним, босоножки Melissa
Vivienne Westwood
11 новостей

106 РАСПИСАНИЯ

120 ОТВЕТЫ
Сергей Скуратов, архитектор

Программа *iBooks* позволяет завести в своем телефоне настоящий книжный шкаф



стр. 84

реклама www.tsum.ru

SALE

Ц | У | М
TSUM MOSCOW

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Капацина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миляков
редактор Роман Волобуев
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиаотдела Елена Субботина. Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Джозеф Гордон-Левитт*
Фотография: *CPi Syndication*

правда В «Афише» №12 (276), в рубрике «Две недели в городе», Московский государственный институт международных отношений был ошибочно назван Международным государственным институтом международных отношений. В рубрике «Рестораны», в рецензии на Noor Bar, на первой фотографии не паштет из куриной печени с портвейном, а бургер из говядины на тосте из бородинского хлеба, цена 250 р. Приносим свои извинения.



Пикник «Афиши»:
вся информация
о фестивале —
на picnic.afisha.ru



ШУМ

— **С 18 по 28 сентября** в Перми пройдет новый фестиваль театра и кино «Текстура» Эдуарда Боякова и Ингеборги Дапкунайте.
— Начались съемки новой серии приключений Джека Воробья — **«Пираты Карибского моря: На странных берегах»**. На этот раз Джек Воробей в исполнении Джонни Деппа встречает свою старую любовь Пенелопу Крус. Кира Найтли и Орландо Блум в новой части не появятся.
— **В аэропорту Шереметьево** появилась новая услуга: теперь пассажиры, вылетающие из терминалов B и C, могут попасть туда на бесплатном шаттле от аэроэкспресса с этажа прилета терминала E. Время в пути — около 20 минут.
— **27 сентября** в продаже появится новый — девятый — альбом Трики «Mixed Race», записанный на лейбле Domino.
— В октябре **в галерее «Проун» и в Цехе белого** откроется выставка архитектора-фантаста Якова Чернихова «1000 архитектурных фантазий».

а также:

— **15 сентября** в «Крокус Сити Холл» приедет Стинг с программой лучших песен и симфоническим оркестром, а 20 сентября в клубе «Арена» пройдет концерт группы Placebo.



Группа *Placebo* приезжает в Москву уже в четвертый раз

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА



Готовый коктейль

Bacardi Mojito

за 7 секунд

Наполните бокал льдом, добавьте новый Bacardi Mojito, украсьте долькой лайма и веточкой мяты - ваш идеальный коктейль готов!

Слово «Bacardi» и логотип «Bacardi» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЗАЧЕМ ЛЮДИ ХОДЯТ НА ЛЕКЦИИ — ПОЧЕМУ КОСМОС ВЫШЕЛ ИЗ МОДЫ — ОТКУДА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ БРАЗИЛЬСКАЯ БАЛЕРИНА



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Твердая тройка

Зачем люди ходят на лекции

Про то, что столичная публика взяла моду ходить на лекции, «Афиша» писала еще прошлой весной — но тогда мы не предполагали, что дело зайдет настолько далеко. Лекции на любую тему — особенно если они проходят в «Гараже», на «Стрелке» или где угодно, но под эгидой объединения «Теории и практики», — собирают полные залы, те же институции начали привозить на гастроли лекторов-звезд; кажется, Жижека или Хокинга скоро будут выписывать на корпоративы и дни рождения. За последний год я присутствовал на круглом столе, где организатор британского фестиваля All Tomorrow's Parties час рассказывал про фестиваль по-английски без перевода (полный зал), на круглом столе, где философ Олег Аронсон подвергал деконструкции «Доктора Хауса» и «Дом-2» (биток), на лекции, где Екатерина Деготь разбирала инсталляцию Кабакова «Туалет» (давка) и даже сам прочитал лекцию об онтологии Блаженного Августина (яблоку негде упасть — а в конце еще спрашивали, почему мало внимания уделил проблеме троичности). Учитывая, что на русский теперь переводится свежий международный научпоп, ссылки на лекции с сайта www.ted.com разлетаются по соцсетям, как листы бумаги на сквозняке, а на «Стрелке» вот-вот заработает институт архитектуры с преподавателями такого уровня, каких еще не было в России, — кажется, что мы стоим на пороге расцвета наук и ремесел, непонятно даже, зачем еще нужна модернизация при таком ренессансе.



Математик *Григорий Перельман* — возможно, единственный в России человек, способный по этическим соображениям отказаться от миллиона долларов

Все бы хорошо — но в этом сюжете отсутствует несколько важных звеньев. Скажем, институты и университеты, которым по должности положено заниматься распространением знаний. Или библиотеки, где околонаучные дискуссии выглядели бы всяко уместнее, чем в галереях на «Красном Октябре». На лекцию по параметрическому

> Кажется, что мы стоим на пороге расцвета наук и ремесел, непонятно даже, зачем еще нужна модернизация

проектированию на «Стрелке» идут, потому что интересно, на такую же лекцию в профильном вузе — в основном чтоб от армии откосить. В магазин «Фаланстер» ходят, потому что там есть ощущение переднего края, живой и острой мысли, в библиотеку — потому что там тихо. У традиционных образовательных институций

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

0% НА 2 ГОДА*
PEUGEOT 308
В ИЮЛЕ

ОТ 499 000 РУБ.**
Х2 БОНУС ЗА УТИЛИЗАЦИЮ**
Горячая линия Peugeot
(Звонок по России бесплатный)
8 800 555 53 35
www.peugeot.ru
* Специальная программа от Peugeot Finance (ПЕЖО ФИНАНС) на автомобили PEUGEOT 308: «0% переплаты». 0% переплаты отражает затраты участника программы, связанные с получением кредита по программе на покупку нового автомобиля Peugeot 308 при одновременном предоставлении специальной цены на приобретаемый с помощью кредитных средств автомобиль. В результате расходы заемщика в процессе реализации программы будут такими же, как если бы он взял кредит под 0% на срок 12 или 24 месяца на приобретение нового автомобиля Peugeot 308 по обычной цене. Валюта кредита: рубли РФ. Срок кредита для Peugeot 308 - 12 и 24 месяца при первоначальном взносе от 40%. Оформление страхового полиса «КАСКО» и «ОСАГО» обязательно. Страховая премия «КАСКО» и «ОСАГО» в сумму кредита не включено и зависит от тарифов соответствующей страховой компании. Процентная ставка по кредитному договору при оформлении кредита на срок 12 месяцев составит 14,08%, на срок 24 месяца - 13,52%. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. В случае несвоевременной уплаты процентов и возврата кредита, с заемщика взимается 0,5% от суммы неуплаченных в срок процентов и части непогашенной ссудной задолженности, за каждый день просрочки. В течение 6 месяцев с даты выдачи кредита досрочное погашение невозможно; по истечении 6 месяцев возможно полное досрочное погашение суммы задолженности при условии оплаты комиссии за досрочное погашение в размере 8000 рублей. Период проведения кредитной программы с 1 июня по 31 июля 2010 года включительно. Кредитная программа распространяется на все новые автомобили Peugeot 308. Кредит предоставляется ООО «БАНК ПСА ФИНАНС РУС», лицензия № 3481 и (или) ООО «РУСФИНАНС БАНК», лицензия № 1792. Для уточнения банков-партнеров, предоставляющих кредит, обращайтесь к кредитному специалисту PEUGEOT FINANCE в салонах участниках акции. ** В соответствии с Приказом Минпромторга России от 23 марта 2010 г. № 221, автомобиль Peugeot 308 SKD (СКД) российского производства (Завод ООО «ПСМА Рус», г. Калуга, Российская Федерация) является участником эксперимента, утвержденного Приказом Минпромторга России от 14 января 2010 г. № 9. Приобретаемый данный автомобиль с 05.07.2010 по 31.07.2010 в рамках государственной программы по утилизации (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 31 декабря 2009 г. №1194) покупатель получает скидку в размере 100.000 рублей (50.000 рублей – субсидия за счет средств государственного бюджета; 50.000 рублей – дополнительная скидка от производителя). Цена от 499.000 рублей действительно для автомобилей Peugeot 308 SKD (СКД) Confort Pack (Комфорт Пак) 5 дв., 1.6 л., 5ст. МКПП, 120 л.с., 2010 г.в. Цена действительно с учетом компенсации 100.000 руб. в рамках государственной программы утилизации. Подробности у продавцов-консультантов в салонах официальных дилеров - участников программы, на сайте www.peugeot.ru и по телефону Горячей Линии 8 800 555 53 35 (звонок по России бесплатный). Рашин Пак. Эмоции в движении. Реклама.
3 ГОДА ГАРАНТИИ RUSSIAN PACK
PEUGEOT FINANCE
PEUGEOT 308
PEUGEOT
MOTION & EMOTION

есть огромный багаж — но нет желания его переупаковать, представить тем, кому это нужно, в удобной и интересной форме, ну или как минимум сверить часы, насколько этот корпус знаний и методик соответствует тому, что происходит в мире. А государство, которое подобные вещи и должно стимулировать, занимается составлением штатного расписания в Сколково.

И тут, к сожалению, не скажешь — дескать, сами справимся: систему знаний невозможно заменить бессистемным их набором. Можно иметь в ридере три десятка англоязычных блогов и посещать модные мероприятия, где произносятся слова «отчуждение» и «теория струн» — и писать при этом «жи-ши» с буквой «ы». И самое главное — нет какого-то общепринятого понимания, зачем эта система знаний человеку нужна. Потому что решать вопросы целевого кредитования в каком-нибудь Россельхозбанке, читать рэп с популярным черкизовско-бирюлевским акцентом, заседать на Селигере или распределять рекламные бюджеты можно без всякого Жижека. Хуже того — система знаний, неизбежно создающая иную систему ценностей, в этих успешных и востребованных занятиях только мешает: недаром большая часть населения страны считает умнейшего человека этой страны идиотом — ему миллион долларов давали, а он, дурак, не взял. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Магия космо

Почему космос вышел из моды и что с этим делать

13 июня на полигоне Вумера в Австралии приземлилась капсула, сброшенная с японского зонда «Хаябуса». Семь лет назад зонд отправился к астероиду Итокава между Землей и Марсом, сел на него, а потом вернулся обратно, доставив, как до сих пор надеются, микроскопические образцы инопланетного грунта. История полета «Хаябусы» — настоящий триллер. У аппарата протекали топливные баки, его батареи прекращали работу из-за солнечной активности, его маленький робот «Минерва» погиб, перейдя на вечную орбиту. Зато теперь мы знаем, что долгие межпланетные полеты с использованием ионных двигателей существуют не только в воображении Джорджа Лукаса.

Осуществить такую операцию — все равно что попасть с пятого этажа шариком жеваной бумаги прямо в лысину директору школы, притом что пятый этаж находится в Москве, а лысина — в Петербурге. Это триумф нашей цивилизации. При этом никто этим триумфом особенно не интересуется. Всех гораздо больше волнует исход следующего матча с участием Ганы.

Похожая ситуация уже была описана в романе Станислава Лема «Возвращение со звезд». Главный герой, Эл Брегг, прилетает из экспедиции на Фомальгаут. Он постарел всего на десять

> Приключения марсианского трактора сейчас вспоминают только в «Big Bang Theory»

лет, но на Земле за это время прошло сто. Общество радикально изменилось: благодаря процессу под названием «бетризация», человечество потеряло способность к агрессии, построив идеальный мир, где остались искусство и технология, но исчезли опасности и дерзание. Результат экспедиции Брегга — не камушки, которые она привезла с других планет, а доказательство возможности самого предприятия, — оказывается не нужен никому, кроме горстки таких же, как он, астронавтов. Человечество потеряло интерес к освоению космоса. Предсказания Лема вообще отличаются невероятной точностью — например, в том же «Возвращении со звезд», впервые опубликованном в 1961 году — как раз когда вернулся из первого полета Гагарин, — описывается устройство под названием «оптон», известное сегодня как Kindle, а его города очень похожи на суперсовременные мегаполисы вроде Токио или Гонконга. Вот и с обществом Лем угадал. От агрессии мы пока не избавились. Но наша страсть к космическому авантюризму практически сошла на нет. А ведь в 1961 году дела обстояли совершенно иначе. Имя Гагарина не повторяли разве что в Новой Гвинее. Детей называли Юрами. Инерцию этого обаяния мы чувствуем до сих пор — чего не скажешь о событиях, которые происходили за пределами земной атмосферы за последние тридцать лет. Последний раз, когда о космосе говорили буквально все, была катастрофа «Челленджера». Даже потеря «Коламбии» не воспринималась так остро — вероятно, потому, что не сопровождалась большим взрывом. Что же говорить о других программах? Приключения марсианского трактора сейчас вспоминают только в «Big Bang Theory», а новости с МКС уступают по цитируемости известиям из Перми.



Как ни странно, название *японского космического зонда* совпадает с названием российского поезда: «Хаябуса» на русский переводится как «Сапсан»

Есть ли шанс у космоса снова стать частью поп-культуры? У меня на этот счет есть две надежды. Первая — что поможет жанр научной фантастики, который, судя по фильмам «Пекло» и «Луна», сейчас снова находится на подъеме.



Ищите спецпредложения на megamall.ru

ИКЕА, Stockmann, ОБИ, ZARA, Спортмастер, Детский мир, H&M, TOPSHOP, Иль де Ботэ, MediaMarkt, М. Видео, The Body Shop, Stradivarius, New Yorker, Marks&Spencer, Bershka, Pull and Bear, Quicksilver, Kira Plastinina, Romano Botta, Massimo Dutti, McNeal, Lacoste, Calvin Klein, Tommy Hilfiger, Naf Naf, Mango, L'Occitane, Intimissimi, Calzedonia, Adidas Originals, Mustang, Levi's, Salamander, Nokia, SONY, re:Store, Бюстье и многие другие

Вторая — что это сделает Ричард Брэнсон, компания которого собирается уже в этом году начать суборбитальные коммерческие полеты. Может быть, через несколько лет вернется время, когда дети сначала будут хотеть стать космонавтами и только потом менеджерами по маркетингу в крупном рекламном агентстве. Потому что, видите ли, какое дело: космос обязан быть клевым. В конце концов, кеды, футбол и ресторан Студии Лебедева будут актуальны лишь до тех пор, пока жива наша планета. А планету мы скоро убьем окончательно. ●



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Поцелуй меня в пачку

Первая иностранная балерина в Большом театре

«Я тебе что скажу: плазма сорокадвухдюймовая «шарповская» так показывает — никакие ЖК не нужны», — контрабасисты отдыхают перед репетицией на табуретках. На улице — под сорок, в большом репетиционном зале Большого театра прохладно и тихо. Балерины разминаются по углам — кто-то тянется, кто-то повторяет партию, кто-то заклеивает колготки. Солистка в спортивном велюровом костюме и полосатых шерстяных гольфах поверх пуантов раздраженно ходит по сцене, Цискаридзе в фиолетовом спортивном костюме подпрыгивает на одной ноге. Контрабасист кивает на миниатюрную брюнетку в пачке, пуантах и растянутой майке с длинным рукавом: «Бразильянка наша. В Бразилии же школа Большого театра — наши педагоги туда на заработки уезжают».

Мариана Гомес — первая иностранная балерина Большого; артисты балета японец Морихиро и кореянка Джу Юн выросли в Москве и учились в Московском хореографическом училище. «В Большой берут только из московского училища — и никогда из-за границы», — Мариана говорит по-русски почти свободно. «Балета в Бразилии нет. Я до пятнадцати лет вживую балет не видела — только по телевизору, по бразильскому каналу «Культура». Мариана начала танцевать в семь лет в Салвадоре, в четырнадцать поехала учиться в только открывшуюся школу Большого в Жоинвиле, в пятнадцать ее отправили на две недели в Москву. «Я тогда в первый раз увидела снег и балет. Настоящий — с оркестром, с люстрами, «Лебединое озеро». Когда занавес открылся, расплакалась — от холода и вообще». В 18 Мариану позвали на стажировку в Большой. «Вначале на год — без зарплаты, только заниматься. А потом все уехали на гастроли, кто-то в корде-

> «Недавно позвонили из посольства, сказали, что приезжает президент Лула и зовет на обед в «Ритце»

балете заболел — и на «Жизель» позвали меня». Спустя четыре года Мариана танцует практически во всех спектаклях Большого и постоянно ездит на гастроли. «Правда, родители еще ни разу в Москве не были — мама никогда из Бразилии не уезжала и пока боится, но папу я хочу привезти, как только получится. Надо, чтобы лето было только».

Балетмейстер-репетитор, недавно закончившая танцевать изящная женщина в тюрбане, объявляет в микрофон начало репетиции. Танцуют «Симфонию до мажор» Джорджа Баланчина — Мариана выходит в двух актах. Кордебалет смотрит за репетицией, сидя на шпагате; прима Александрова жалуется подруге, что ей не дадут танцевать первый спектакль в Лондоне; Цискаридзе крестится и падает в своей партии; репетитор Буканова постоянно просит держать диагональ; оркестр играет симфонию Бизе.



Если в Москве *Мариана Гомес* танцует в кордебалете, то в Бразилию ее зовут выступать с солистами

После репетиции в буфете Большого Мариана показывает в «Фейсбуке» фотографии ее в обнимку с бразильским президентом Лулой: «Недавно позвонили из посольства, сказали, что приезжает Лула и зовет на обед в «Ритце». Он со мной минут пятнадцать поговорил, и я на репетицию убежала. Лула хороший, приятный. Но репетиции мне нельзя пропускать».

Контрабасисты смотрят чемпионат мира по футболу — играет Бразилия, Робиньо бьет мимо ворот и широко улыбается. «С этими бразильцами так всегда — наши улыбаются, если им что-то нужно, а эти — всегда, и все равно ведь, гады, выигрывают». ●



KIA MOTORS

The Power to Surprise™

Тебя влечет к ней - яркой и стильной?
Ты готов укротить ее дерзкий характер и ощутить завистливые взгляды?
Спортивная и неудержимая, она подарит тебе чувство бескомпромиссной самоуверенности и полной свободы.
KIA Cerato KOUP. Игры для взрослых.

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 км

EURO NCAP

* 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.

Информационная линия
8 800 200 00 03
(звонок по России бесплатный)

www.kia.ru

РУКА МОСКВЫ

Жизнь в большом городе сложна — но есть специальные люди, которые делают ее проще. «Афиша» опросила несколько сотен человек и составила список идеальных помощников москвича — от сомелье до татуировщика.

Вопросы:
Елена Ванина,
Ксения Прилепская,
Ольга Уткина,
Марина Федоровская
Фотографии:
Наталья Ганелина,
Наталия Гафина,
Алексей Калабин,
Алексей Киселев
Продюсер:
Катя Каган
Над материалом работали:
Ксения Ленцевич,
Алевтина Ефремова,
Ирина Соколинина,
Анна Сенявская



домработницы

Дженни, Мишель Эдрад, Розали Сантос, Вики Бугайонг

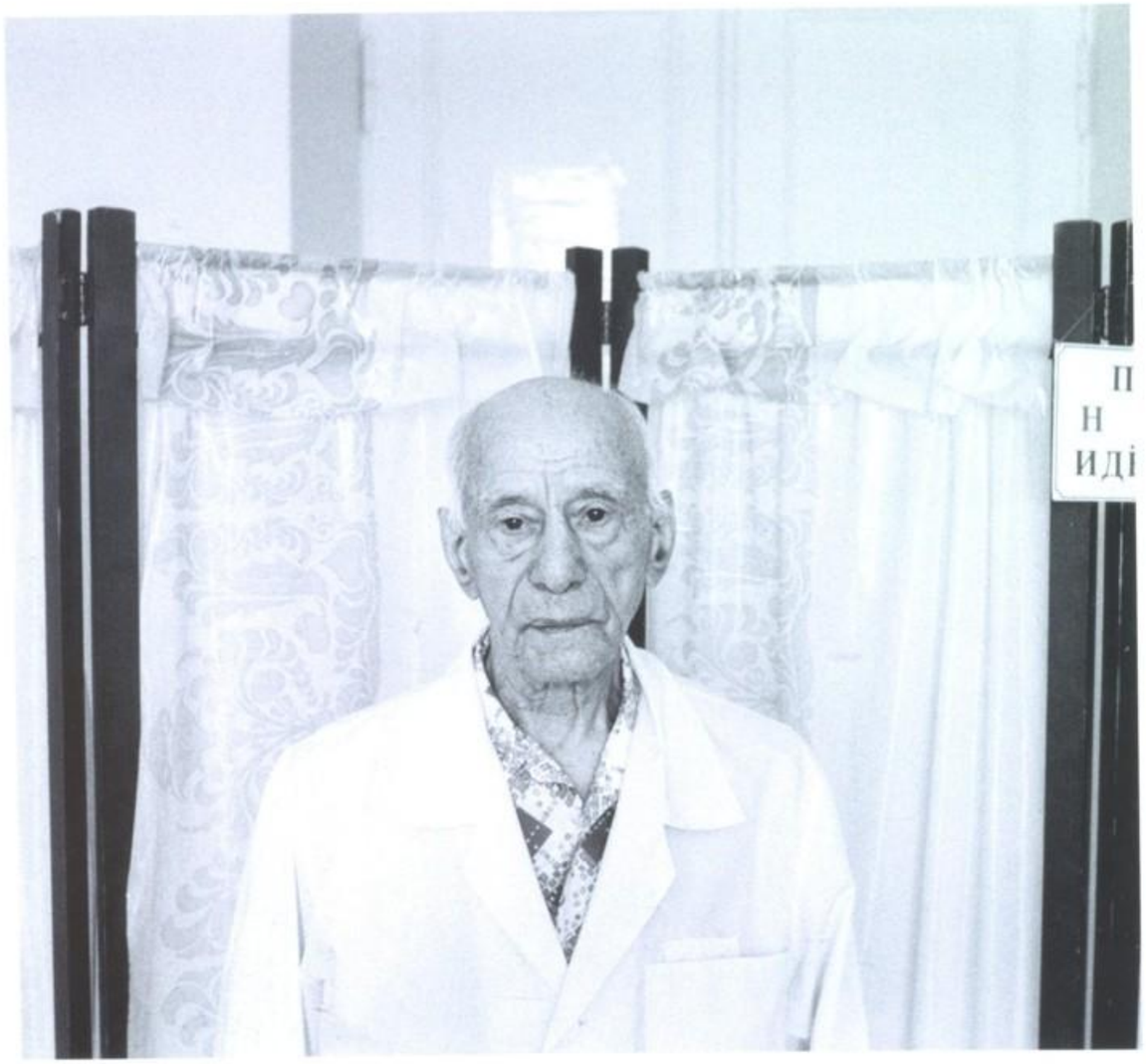
домработницы

«Все наши друзья переехали в Москву. Тут живут милые и богатые люди, и они не жмотятся платить за труд домработницы. Плюс в Москве всегда отличная погода».

Геннадий Мутасов, шеф-редактор журнала TimeOut: «Филиппинки гарантированно никогда ничего не украдут — в силу религиозных убеждений и воспитания. Я им много раз оставлял ключи от квартиры и вообще не переживал. Ну и они называют тебя «мэм» и «сэр». Когда с утра ты слышишь «сэр Геннадий» — получаешь заряд позитива на весь день».

Контакты в редакции «Афиши»

фитотерапевт



Карп Абрамович Трескунов

фитотерапевт

Я был военным терапевтом, прошел всю войну от Курска до Берлина, закончил службу в 1970-м главным терапевтом армии.

Молодая женщина очень тяжело болела, и ее в течение полугода передавали из одного отделения в другое, пока не выяснилось, что вылечить ее можно только сборами трав. Тот рецепт мне прислала мама моей жены.

Подорожник, тысячелистник и одуванчик — самые распространенные и безопасные растения. Можете добавлять их в салаты. Вымочить подорожник в соленой воде, порезать мелко, добавить листочки одуванчика, а можно и без него, лук зеленый или репчатый — по вкусу — и растительное масло.

Ко мне приходили сотни безнадежных пациентов — острые и хронические. К нам и чиновники, и звезды искусства приходят. Обращаются и сами врачи, и военные, и простые люди.

Екатерина Браткова, студентка: «Ему 93 года, и он практикует до сих пор. Он берется лечить даже самые сложные хронические заболевания. Моя сестра ездит к нему с племянником — лечит от эпилепсии».

Черноголовка, Институтский просп., 7а, Водогрязелечебница, каб. 210

бармен — экскурсовод — фотограф в ателье



Марат Садаров

бармен

Все знают кучу брендов одежды, но не считают нужным знать коктейли. Обычный человек назовет 5–6, а только в линейке основных коктейлей их порядка 70.

Я попал в Книгу рекордов Гиннесса, после того как приготовил самый большой мохито в мире — на 80 литров.

Алкоголизм — наша профессиональная болезнь. Не любишь пить — никогда не станешь хорошим барменом. Не сможешь понять, что гостю от тебя нужно. В чужие бары мы почти не ходим. Ведь никто не пойдет в чужой публичный дом.

Художнику нужен глаз, парфюмеру — нюх. Бармену нужен большой член. Без него в этой профессии делать нечего.

Дмитрий Борисов, ресторатор: «Марат очень хорош, когда запускается заведение: умеет создать атмосферу и поставить бар. Он отлично общается с людьми, и коктейли у него получаются правда хорошие».

Noor Bar, Тверская, 23, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн–ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт–вс 10.00–6.00



Андрей Волков

экскурсовод

Я не помню, кто построил Музей Пушкина, это легко узнать, но знаю, почему Гнездниковский переулок так называется или что на Кропоткинской есть здание с перевернутой стопкой сверху. Там жил купец, который любил выпить, а потом завязал и поставил на дом стопку дном кверху.

Мне больше всего нравится возить в Крылатское. Там очень много всего: холмы, река, Гребной канал, есть поляна с малиной — сто на пятьдесят метров зарослей малины с крапивой, и никто этого не знает.

Я познакомился с нигерийцами в Москве. Оказалось их здесь тысячи три человек. Я повез их в клуб Sexton. Я часто туда приходил с другими людьми и считал, что байкеры миролюбивые и всегда улыбаются. Мы приходим с темнокожими ребятами, и сразу же чуть ли не музыка затихает, а байкеры стоят и смотрят. Почти как в фильме «От заката до рассвета».

Софья Волкова, менеджер по рекламе: «Это скорее для него увлечение, чем профессия. Он знает места в Москве, до которых я бы никогда не добралась».

Контакты в редакции «Афиши»



Мария Новикова

фотограф в ателье

Самое сложное, когда снимаешь людей на документы, вызвать у них эмоцию. Люди помнят свои советские паспорта, где требования к фотографии были такие: «лицо нейтральное, без улыбки». Вот и получалось, что выражения лиц у всех в этих паспортах были такие, как будто недавно случилось стихийное бедствие.

Очень сложно убедить людей улыбнуться, особенно взрослых. Все говорят: «Вы что, я не умею». У меня зеркало стоит справа от стула специально. И я говорю: «Вот вы просто сейчас повернитесь к зеркалу и посмотрите на себя. Вы с таким лицом готовы по улице ходить?» Все поворачиваются и начинают улыбаться.

Ксения Денисевич, редактор журнала «Афиша-Еда»: «Она умеет фотографировать на документы человека так, что у него лицо похоже на человека, а не на посмертную маску Агамемнона. Все делает очень быстро, помнит всех, кого снимает. И еще здорово работает с детьми: умеет их как-то развлечь и развеселить».

Фотостудия «Новик», Фридриха Энгельса, 31/35, «Бауманский», офис 61 Ⓜ Бауманская

астропсихолог — йог — риелторы



Леокадия Галактионова

астропсихолог

Перед последними выборами на Украине ко мне приезжали депутаты Рады — для того чтобы понимать, что им ожидать. Они ко мне часто приезжают.

Астропсихология, которой я занимаюсь, — не гадание и не фокусы. Я вообще избегаю всех этих мистических вариантов, экстрасенсов и «проникновения в область неведомого».

До того как этим заняться, я училась сначала во ВГИКе на факультете режиссуры художественного телефильма. Потом я поступила в МГУ на факультет журналистики. Потом — на психологический. Мой муж из тех, кто делал «Буран». Когда началась перестройка, стало понятно, что нужно зарабатывать самой.

Николай Степанов, генеральный менеджер Лолиты: «Леокадию мне подарила Лолита, которая с ней уже много лет. Сам я пользуюсь ее услугами уже лет семь и могу сказать, что все самые сложные, самые критичные моменты жизни я прошел именно благодаря ей. Ежегодно я делаю астрологический прогноз, который помогает мне быть эффективным, и в течение всего года руководствуюсь именно им».

Контакты в редакции «Афиши»



Дмитрий Серебровский

йог

Есть фитнес-клубы, в которых преподают йогу, ходить туда — все равно что ездить на «пятерке» «жигули». Можно найти дорогой клуб, в котором будет учитель, знающий техники, и это будет как BMW или «мерседес». Есть учителя, которые предлагают машину, собранную для тебя, таких единицы.

Самое сложное — это расстелить коврик. Когда человек начинает делать самые сложные вещи, у него получается. Раньше он и представить не мог, что так согнется, а теперь это работает.

Говорят, йога помогает человеку приобрести сверхвозможности. Это так, только это не те сверхвозможности. Это способность ясно видеть все, что происходит вокруг: с тобой говорит человек, а ты понимаешь, что на самом деле он хочет сказать. Но всем хочется ковер-самолет и скатерть-самобранку.

Юлия Маркова, журналист: «Йог, который живет социальной жизнью, — это большая редкость, а Дима катается на сеноуборке, играет музыку, поэтому подход к людям ему найти гораздо проще, чем остальным».

Студия NYM Yoga, Плотников пер., 4/5, (499) 241 77 00 ⓜСмоленская



Вадим и Евгений Дремлюги

риелторы

Прошли те 90-е, когда квартиру продавали за копейки, а через пять лет она стоила в десятки раз дороже. Часто к нам приходят и говорят: «Есть квартира, а мы не знаем, что с ней делать». Мы отвечаем: «Сдавайте и получайте с этого доход».

Нас однажды чуть не обманул иллюзионист. Клиент должен был забрать маму в Питер и продавал ее комнату. Когда клали деньги в банковскую ячейку, он попытался подменить банкноты: сто долларов сверху и снизу, а внутри все по доллару. Мы заметили это по его поведению — он дергался, отворачивался, прятал что-то.

Михаил Казиник, журналист: «Я столкнулся с ними, потому что разочаровался в работе «Инком-недвижимости», монополиста на рынке. Не думаю, что с Дремлюгами я сделал все быстрее, но это было по-человечески. В одном лице мне был нужен риелтор, советчик и юрист. Дремлюги оказались таковыми».

Агентство недвижимости «Зеленая улица», Новокуркинское ш., 51, (495) 648 02 01, пн-сб 10.00–20.00



преподаватель английского языка — массажист — автоинструктор



Евгения Мартьянова

преподаватель английского языка

Я за всю жизнь успела поработать во всех учебных заведениях, какие только бывают. В школе преподавала, в училище, в вузе, а сейчас отовсюду ушла и индивидуальные уроки даю.

Ученики мои, как правило, люди уже состоявшиеся, профессионалы — президенты компаний или банков, политики.

Человеку для обучения надо, чтоб было не занудно, чтоб был челлендж, чтоб он боролся и хотел учиться дальше. Так я и делаю — без всяких специальных методик. Вообще, все эти якобы методики — блеф, надо качественно делать свою работу.

Евгения Чурикова, звукорежиссер: «Она так интересно преподносит материал, что может научить английскому языку даже того человека, который этого не хочет. У нее язык знают все — даже те, кто сопротивляется. Ну и вообще, она сама по себе очень человек интересный — преподает олигархам, с Шендеровичем дружит, на скачках играет. Разносторонний человек».

emartyanova@mail.ru



Авессалом Подводный

массажист

Я по природе своей изобретатель и теоретик, только в массаже на одной теории не выедешь. Одно дело отработать на ближних какой-то прием, другое дело практиковать его на людях.

Моим первым изобретением была гимнастика «Капля». Она разработана специально для белых северных людей. Один к одному йога нам не подходит.

Я придумал глубокий массаж надкостницы лица, он снимает глубинную психологическую усталость лица. В тяжелые 90-е я занимался тем, что разным бизнесвумен массировал лица, и они у меня не только молодели, у них с каждой маской снималось пять-десять лет. А у одной женщины был любовник — женатый летчик, который каждый раз, когда она приходила ко мне на массаж, а приходила она довольно нерегулярно, был у нее вечером.

Ольга Ровная, поэт: «У каждого человека может быть свой лучший массажист, который будет идеально чувствовать ваше тело. Для меня это Авессалом. Он делает потрясающий массаж лица, нехирургическую подтяжку, причем если уколы требуют потом статичности мышц, то после него лицо становится живее, подвижнее, излучает жизнь».

podvodny.ru



Андрей Барбакадзе

автоинструктор

В 80-х я был гонщиком, а потом уехал из Москвы, искал романтики, года три пошлялся по стране и стал учить водить.

Всего учеников у меня было тысячи две. Я научил водить Дину Корзун, Галю Тюнину. Жены министров у меня были и дети очень высокопоставленных чиновников. Из криминального мира были, и никаких проблем.

К людям я отношусь нормально, особенно к девушкам. У них есть, конечно, особенности, путают право с лево.

Я очень театр люблю и хожу часто на спектакли. Я и сам был в какой-то момент актером, да и писателем тоже. Я и сейчас пишу иногда, но времени не хватает.

Екатерина Приморская, актриса: «Он очень быстро научил меня парковаться — да так, что я бы всем советовала сходить на пару уроков к нему. Я смотрю на своих друзей-знакомых — все паркуются как уроды, а ведь это просто. Он преподает все это по-человечески, и получается блестяще — так что сдаешь без запинки».

Автошкола, Гарибальди, 19, корп. 1, школа №1379
Новые Черемушки, Профсоюзная





МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Павел Смирнов
обувщик

Татуировка моя — армейская, герб Великих Лук. Я там служил, а потом пошел в это ремесло. Учитель мой был сильным мастером, начинал еще до войны, в артели. Тогда вся сборка была ручная. Мастера, которые занимались ручной сборкой обуви, отличаются от остальных — их качество всегда на ступень выше. Я уже 28 лет этим занимаюсь, но обувь вручную сейчас не делаю. Да и вообще мало кто этим занимается, кроме нескольких фирм с самыми громкими именами.

Как-то один человек принес бурки. Это войлочный сапог, его верх, голенище, расшит полосками кожи, они же являются ребрами жесткости, а внизу — кожаный ботинок. Где-то до сорока градусов мороза они выдерживают. Они, наверное, лежали лет сорок.

Анна Чижова, художник-модельер: «Во-первых, Павел находится в центре, во-вторых, он крут. Ты попадаешь в абсолютный Советский Союз по антуражу, у него там все винтажное оборудование, при этом он все понимает про новомодные детали — я у него такие туфли чинила! К нему весь центр ходит. Стоит это все не две копейки, но и не супердорого».

Садовая-Кудринская, 24/27, (495) 691 58 96
Баррикадная, пн–пт 10.00–19.00

обувщик



сомелье — фитнес-тренер — портниха



Елена Пинская

сомелье

Когда я слышу что-то вроде «В этом вине чувствуется тонкий вкус лакрицы», меня это пугает. Что такое «тонкий вкус лакрицы»? За этими фразами теряется смысл.

Слухи о том, что сомелье отличают одно вино от другого вслепую, преувеличены. Если вам дадут вино одного сорта с одного виноградника и только года будут разные, то вы не угадаете. Была дегустация, на которой 10 известнейших московских сомелье пробовали вино вслепую, — из 10 угадали 4.

Новичка главное не испугать: человеку сразу предложить бургундские, он их не поймет. Начинать нужно с какого-нибудь мальбека из Чили и Аргентины, там есть краски — вишня, ежевика. Выпил, и сразу понял — что.

Не бойтесь винных бутиков. Кажется, что там невероятные цены, но они там почти такие же, как в супермаркете, при этом вам всегда скажут, чем одна бутылка отличается от другой.

Анна Пчелкина, директор отдела рекламы журнала Tatler: «Она знает все про вино. Работает очень быстро, а цены ниже, чем в Metro».

«ДП-Трейд», Нижегородская, 29, (495) 937 94 60 Марксистская



Алексей Павлов

фитнес-тренер

К каждому клиенту нужен свой подход. Кому-то достаточно сказать: «Соберись, тряпка!» — а кому-то нужно примеры из жизни привести. Вот с девушками 27–29 лет хорошо работает, если им сказать, что в этом возрасте активно включаются механизмы старения и каждые пять лет будет ухудшение тонуса и композиции тела.

Самое сложное — это поддерживать интерес к тренировкам. Я регулярно меняю программу, чтобы она не приедалась. Новые методики, новые упражнения, новые элементы. У человека должен быть постоянно какой-то результат — если он хочет похудеть, он должен худеть, если задался целью укрепить руки — он должен через несколько месяцев это почувствовать.

Дмитрий Ямпольский, адвокат: «Он всегда знает, что мне сейчас нужно делать, знает или очень хорошо чувствует психологию клиента. Он очень вменяемый человек и никогда не надоедает со всякими шутками, расспросами, рассказами, не строит из себя какого-то крутого и не готовит вас к Олимпийским играм».

«Планета Фитнес», (495) 933 71 03



Ольга Исаева

портниха

Вообще-то, я универсал — шью все что угодно. Но особенно люблю шелковые вещи, дамские красивые вечерние шелковые платья. К портному приходят ведь не оттого, что купить не могут по фигуре, а просто у каждого свое представление о красоте. Человек видит ткань, модель, и ему хочется это воплотить в жизнь. Одно платье мне запомнилось особенно: это было новогоднее платье изумрудного цвета из очень тонкого шелка, с великолепной вышивкой по лифу и юбкой, длина которой составляла 18 метров. И все это в три слоя — три раза по 18 метров ткани. Давно его шила, а до сих пор помню.

Екатерина Гафина, аспирант: «Она замечательный портной, с большим опытом работы, может все — даже сшить вечернее платье за одну ночь. Мне как-то срочно нужно было шелковое платье-комбинация, так она мне натурально за ночь сшила! Черное, с кружевными вставками».

«Ателье на Новинском», Новинский б-р, 15, (499) 252 48 17 Баррикадная, Смоленская, пн–вс 10.00–21.00

татуировщик



Андрей Литва

татуировщик

Все татуировки Дельфина — мои. У него на плече шут нарисован, на другой руке — птица, три дельфина, узоры на ногах я ему еще лет двадцать назад, наверное, колол. Земфире делал букву Р на ладони. Федя Бондарчук один раз приезжал — ему рисовал на спине крест, небольшой, с ладонь размером, оранжевый.

В принципе татуировки можно на любых частях тела делать. Разве что на гениталиях не делаю. Особенно люблю на спине набивать.

Я принимаю обычно одного, максимум двух людей в день. Дольше трех-четырех часов тяжело колоть — глаз замыливается. Да и терпеть дольше трех часов мало кто может.

Иван Щукин, художник: «Он всей Москве делал татуировки — суперпрофессиональный мастер. Татуировку Литвы ни с кем не перепутаешь. Он не любит делать по готовым трафаретам, все рисует обычно сам — нужно лишь подкинуть идею. Ну и плюс его интересует размах. Даже не столько важно, сколько татуировка будет стоить, главное, чтоб она была большая. Если б кто-нибудь пришел и во всю спину попросил бы татуировку — вот ему кайф был бы».

andreylitva@yandex.ru, 8 910 423 38 99

продавщица сыра



Вера Кравченко

продавщица сыра

Начала я еще в перестройку. У свекрови были коровы, и мы начали делать творог на продажу. Потом сыр. Потом меня стали просить делать сулугуни — тогда грузины его не продавали еще. Я как-то сама училась, потом мы его в ресторан еще сдавали, и там повар подсказал тоже, как делать. И тогда, и сейчас мы все делаем сами — от молока до конечного продукта, коровы свои. Правда, раньше у меня больше коров было, а сейчас больше у сестры.

Мы начинали — я, свекор, свекровь, золовка и моя сестра. Теперь дети выросли и помогают, и сестра по-прежнему.

Ходят ко мне и известные покупатели, только у меня на фамилии память плохая, а потом смотришь: раз — его в телевизоре показывают. Есть покупатели, которые ходят годами, некоторые лет по пятнадцать. Много таких.

При покупке сыра и творога нужно ориентироваться на свой вкус — а на что еще? Пробовать, сравнивать. Он ведь все равно разный каждый раз получается, несмотря на то что рецепт один.

Георгий Тотибадзе, художник: «Просто у нее самый лучший сыр — я все у нее пробовал».

Дорогомиловский рынок, лоток 322

банщик — маникюрша — официантка



Сергей Другин

банщик

Клиенты у меня самые разные, от студентов до банкиров. Вообще, в бане все равны, хотя, когда встречаешь настоящих фанатов, они запоминаются надолго.

В парной мне помогал клиент подавать, ну я ему и сказал: «Поддай еще, будь помощником сталевара», а он мне в ответ — «Да помощником сталевара я уже был, сейчас не с руки. Я уже директор металлургического завода».

Ходят знаменитости. Из последних я недавно парил Арвидаса Сабониса, Игоря Костолевского, Александра Карелина. Наоми Кэмпбелл вот недавно заходила, правда, ее не я парил.

Денис Бирюков, бизнесмен: «К Сергею я попал в этом году — друзья сделали мне на день рожденья подарок. Я бывал и у других банщиков, но Сергей мне нравится тем, что с ним, во-первых, можно поговорить, во-вторых, он отлично делает массаж и веником хлещет! Так не каждый может — это все-таки довольно тяжелая работа».

Сандуновские бани, Неглинная, 14, стр. 3–7, (495) 625 46 31 (администратор), 628 46 33 (заказ номеров) Кузнецкий Мост, пн-вс 8.00–22.00, касса до 20.00



Светлана Маркина

маникюрша

Профессия мне дала все — общение с людьми, удовольствие от получаемого немедленно результата и материальную поддержку, благодаря которой я пережила все кризисы и дефолты.

После курсов я дала объявление газету «Из рук в руки», единственное в разделе «Маникюр». Кто только не звонил мне! И первые преуспевающие адвокаты, и посол, и бандиты в малиновых пиджаках. Однажды делала педикюр и маникюр женщине в глухой парандже накануне родов. В другой раз попала в квартиру сутенеров и украинских проституток на Новом Арбате. Все вели себя как зайки, не хамили, просили накрасить им длинные ногти на ногах.

Если нужно, я могу приехать к своим в выходные, могу к семи утра — я знаю, что они меня зря не потревожат, если просят — значит, действительно надо.

Евгения Федоровская, совладелец интернет-магазина Click-boutique: «Она удивительная, всегда вдохновляет на какие-то творческие идеи и радует своим видом. Света никогда не позволяет себе капризов и плохого настроения, хотя безумно устает, и люди тоже разные попадаются».

8 910 435 36 60



Ирина Семихатова

официантка

В моей работе очень важно быть хорошим психологом. Я могу посмотреть на человека и на уровне пятого чувства понять, что ему нужно.

Прекрасно вижу, если человек с бодуна — сразу ему могу посоветовать что-то. Даже если человеку нельзя поправиться алкоголем, его можно привести в чувство напитками или едой.

С похмелья хорошо идут свежевыжатые кислые соки, зеленый чай, а если организм позволяет — рюмка водки, борщ — и все, человек как огурец!

Мария Димаки-Львова, фотограф: «Ира всегда видит своих клиентов уже с порога. Как в кино — ты приходишь, а тебя спрашивают: «Вам как обычно?» — и через несколько минут приносит все то, что ты заказывал тут неделю назад. Сразу ощущение, будто ты дома находишься».

«Жан-Жак», Никитский б-р, 12, (495) 690 38 86 Арбатская, круглосуточно



Роман Ковалишин, Наталья Вострикова

цветочники

Как-то мы делали мероприятие в ресторане «Марио», везде были цветы — все перекрытия, все балки, все было украшено цветами. Все думали, что это свадьба, а это был день рождения, и муж подарил жене такой вот подарок. Мы использовали 17 тысяч роз, 5 тысяч орхидей, и все это оставалось в ресторане еще неделю потом.

У нас было четыре огромных мероприятия в один день, четыре закрытых ресторана — надо было целиком их украсить. Подобного в Москве никто не исполнял, а мы не испугались.

Мы счастливы, потому что хотим — едем отдыхать, хотим — остаемся работать. Нас пытались многие привязать, дать денег. Мы занимаемся тем, что нам нравится, делаем это — как хотим, и для нас это очень важно.

Константин Смирнов, менеджер по маркетингу: «Роман и Наталья делают свадьбы, дни рождения и прочие праздники всей Москве, из любых цветов, которые пожелает заказчик. Они сотрудничают с лучшими поставщиками цветов и нигде никогда не дают рекламу — все о них и так говорят».

dorogobogato.ru

РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

ВОПРОСЫ: ЕВГЕНИЯ КУЙДА

Старкам здесь не место

Ginza открывает домашний итальянский ресторан в сталинской высотке, Новиков копирует себя, Деллос уехал в Париж — московские рестораны перестали развиваться. Евгения Куйда обсудила с экспертами, почему у нас нет настоящего дизайнерского ресторана

Евгения Куйда: Московские рестораны начали деградировать. Раньше все развивалось — сначала появились карнавальные рестораны типа «Шинка», затем светские вроде Vogue Café, потом дворцы («Турандот»), затем простые. А сейчас главные рестораторы расслабились и делают одну и ту же резину, пользуясь рецептами успеха пятилетней давности.

Сергей Покровский, архитектор и дизайнер («Бар 30/7», Noor Bar): Для меня сигналом нового языка был первый Correa's — крошечное место, совершенно другая для Москвы еда. С тех пор появилось очень мало нового — все клонируют.

Борис Бернаскони, архитектор (Grand Cru, Ragout): Сейчас дизайн для человека, открывающего ресторан в Москве, — это вторичный вопрос. В основном речь идет о социальных каких-то функциях места, к которым уже прилагается дизайн. Поэтому в Москве сейчас нет ни одного настоящего дизайнерского ресторана.

Куйда: А как же Bon Старка?

Бернаскони: Это не дизайнерский ресторан. В каждом мегаполисе есть несколько дизайнерских ресторанов. В Москве их ноль.

Куйда: A Strelka?

Бернаскони: Там миллиард разных стилей, разных приемов, разных типов мебели, разных типов освещения, это все нельзя назвать дизайнерской концепцией, это эклектика, создающая атмосферу. То же самое и с «Симачевым».

Куйда: Что же тогда дизайнерский ресторан? Лондонский Sketch?

Бернаскони: Да, это ресторан, сделанный профессиональным архитектурным бюро от и до.

> «Это иллюзия, что люди хотят нового. Они боятся нового, всех устраивают плюшевые диваны, и кальяны, и все на свете»

Елена Лазаренко, декоратор (остерия Montiroli): А в Москве, как правило, рестораны кто делает? Непрофессионалы?

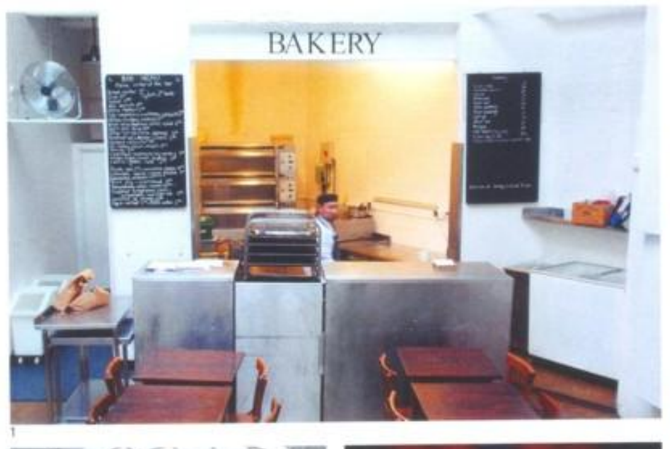
Бернаскони: Да, в Москве это делают в основном не профессионалы, а домохозяйки.

Лазаренко: Вы много таких домохозяек знаете?

Покровский: Таня Беркович (хозяйка ресторана «Мао». — *Прим. ред.*), например.

Бернаскони: Дизайн подразумевает наличие как минимум трех человек, участвующих в процессе. Когда мое бюро делает ресторан, в проекте участвуют минимум пять человек — два архитектора,

1. *St John's Bakery* в Лондоне
2. Туалеты-яйца в лондонском ресторане *Sketch*
3. Спроектированный Борисом Бернаскони *Grand Cru*
4. Ресторан *Fifty Fifty* Аркадия Новикова
5. *Филипп Старк* в ресторане *Bon*, для которого он разработал дизайн-проект
6. Хрустальная люстра в *Baccarat*



1


4


2


3


5


6

1. Горелки перед входом в *Mr Lee*
2. Придумавшая узнаваемый стиль новиковских ресторанов декоратор *Альбина Назимова*
3. Интерьер новиковского бара *«Чердак»*
4. Камин в остерии *Montiroli*
5. Вентиляторы в *Noor Bar*
6. Такаси Сугимото, глава бюро Super Potato, построившего *«Недальний Восток»* и *Kinki*
7. Бар *Strelka*



1



2



3



4



5



6



7

один менеджер, человек, занимающийся комплектацией, и еще один, занятый полиграфией, навигацией и так далее. А ведь есть еще люди про свет, про материалы. Есть ли в Москве рестораны, которые делались бы таким образом? Нет. Я отношусь с большим уважением к Новикову, но назвать то, что делают его декораторы, архитектурой или дизайном я не могу.

Куйда: Хорошо, почему же тогда у нас не появляется этих в чистом виде дизайнерских ресторанов?

Катя Дроздова («Простые вещи», Ragout, «Хачапури»): Никто не хочет рисковать. Зачем рисковать, если уже есть наработанные методы? Это иллюзия, что люди хотят нового. Они боятся нового, всех устраивают плюшевые диваны, и кальяны, и все на свете. Каждый ресторатор знает свою аудиторию, и у него есть набор методов, которыми он пользуется. Ginza сделали один раз «Мари Ванну», место с кучей ностальгических элементов, и это было стопроцентное попадание. Теперь они клонируют ее бесконечно.

Тина Камчатова, декоратор (Fifty Fifty): Это эффект кошки, которая бегает за собственным хвостом, — чем больше делаешь одинакового, тем больше на него спрос.

Камчатова: Еще важно, что конечный результат может быть сколь угодно далек от задумки архитектора или декоратора: заказчик постоянно вмешивается во все.

Лазаренко: Кирилл Гусев, притом что я очень его люблю и уважаю, обожает сам что-то поменять, подвигать, переделать. Как мы ни доказывали, что в остерии Montiroli никакой мазанки на стенах быть не может, ничего не вышло. Еще важная вещь: когда приходишь на переговоры, никто не озвучивает бюджет.

Бернаскони: В России на дизайн ресторана тратят 2–4 процента от стоимости стройки. В Шаеции — 12–14. В Европе — до 10 процентов, там экономят, отсюда и все эти заведения под простоту. У нас же с таким бюджетом дизайн сделать невозможно, едва хватает на работу декоратора.

Куйда: Иностранцев не зовут тоже из-за денег?

Бернаскони: Конечно, гонорар у Старка может быть вообще равен стоимости стройки.

Куйда: При этом было несколько дорогих проектов: Новиков заказывал «Недальний Восток» японцам из Super Potato, они же делали для владельцев «Кофемании» Kinki.

Дроздова: И «Недальний Восток», кажется, самый дорогой московский ресторан оказался, если не считать деллосовские дворцы и Baccarat. Последнее мое впечатление — лондонский St. John. Там интерьер больницы, я в такой в детстве лежала. Все белое, трубы белые, дешевые бумажные скатерти, и при этом он входит в 50 лучших ресторанов мира, место не забронируешь. Там невероятно комфортно и как бы нет дизайна.

Бернаскони: Что вы, это и есть дизайн!

Покровский: Такое никто не делает, потому что нет человека который бы сейчас в этой области устанавливал тенденции.

Дроздова: Но ведь Аркадий мог бы взять и открыть такое место и сказать: теперь будем в таком вот есть. И с уровнем лояльности его аудитории у него могло бы получиться.

Покровский: В таком проекте нельзя быть уверенным на сто процентов. К тому же сложно сравнивать нас с Европой. Мы говорим, что нет ничего нового в ресторанном дизайне, но ведь и в архитектуре ничего нового — она закончилась в 20-е годы. Кроме того, чисто дизайнерские проекты и в Европе сейчас быстро устаревают. Есть еще и удивительная московская особенность: у всех невероятно завышенные требования к ресторанам. Официанты должны стелиться, если нет кондиционера, никто на порог не зайдет, если столы слишком близко — тем более, я даже слышал неоднократно от разных людей, что если в ресторане дешево, они в него не пойдут. Мы стали сами заложниками этой машины.

Дроздова: Когда-то ко мне в «Простые вещи» пришла подруга. У нас все было очень просто сделано, столы деревянные, цены невысокие. И она мне сказала: «Катя, у тебя очень вкусно

«Если в ресторане дешево, люди в него не пойдут. Мы стали сами заложниками этой машины»

и хорошо, но к тебе я больше ходить не буду никогда. Потому что я всю жизнь прожила в однушке на окраине Москвы, и сейчас, когда я могу себе это позволить, я буду ходить в «Турандот».

Камчатова: В «Fifty Fifty» кофе стоит на 20 рублей меньше, чем в соседнем Starbucks. Но утром в Starbucks битком, а к нам не идут. Боятся дорогого ресторана. На этом сыграла «Кофемания».

Бернаскони: Дизайн вообще не нужен. Все решает атмосфера. У той же «Кофемании» ужасный дизайн, а решает все соседняя Консерватория и месторасположение.

Покровский: Дизайн — это же и меню тоже, и посетители.

Бернаскони: Я видел в меню салат «Буржуа» — мне говорят: «Это маркетолог придумал». Никто не умеет создавать законченную атмосферу. Да что там, у нас нет ни одного ресторана без музыки. Катя, у вас музыка будет в ресторане?

Дроздова: Да.

Бернаскони: Так вот вы бы ее выключили.

Дроздова. Но ведь людям некомфортно, им неуютно, когда тишина. Они не привыкли.

Бернаскони: На самом деле на все найдется посетитель. Пой как Басков, и все равно тебя будут слушать. Мне одного хочется ресторатором пожелать: мыслите концептуальней. Придумывайте что, а не как, воспитывайте аудиторию, показывайте ей что-то новое. Пора уже начать писать на ковер — как Петр Первый заставлял писать на ковер, вот и нам пора. ●

ВСТУПЛЕНИЕ: АЛЕКСЕЙ КАЛАШНИКОВ (ЛЕСНИЧАЯ, ВАЛЕНТИНА ГАЛКИНА, ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 39Б) — ГАЛИНА ГАЛКИНА, ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 39Б) — ГАЛИНА ГАЛКИНА, MR LEE), НАТАЛЬЯ ГАЛКИНА, ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 39Б) — ГАЛИНА ГАЛКИНА, ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 39Б)



В очень неплохом пространстве «Арт-академии» раздражают, пожалуй, только *неудобные низкие столы*, за которыми надо сидеть на диванах

стало известно:

На Малой Грузинской открылся **второй рыбный ресторан La Marée**

Арт-академия

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (499) 788 62 38 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Ресторан «Академия» с современным искусством на «Красном Октябре»

Год назад художники Евгений Митта и Владимир Дубосарский планировали открыть ресторан на месте «Арт-стрелки» — оттуда должны были съехать все галереи. Вместо этого в гаражах «Красного Октября» появился Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» с баром и рестораном, а Митта перебрался вглубь острова и открыл новое место с сетью «Академия». «Арт-академия» продолжает основную идею других заведений Митты — «Кекса» и «Сюзи Вонг» — и почти дословно цитирует предыдущий его проект, бар «Луч». Как и в «Луче», на стенах «Арт-академии» — весь цвет русского современного искусства: Гутов, АЕС+Ф, Кошляков, Острецов, «Синие носы»; постоянную экспозицию курирует Дубосарский. Он же сделал мини-музей новейшей истории искусства внутри ресторана — к залу приделана комната с фотографиями молодого Кабакова, первых перформансов Кулика и прочих эпохальных моментов становления русского контемпорари арт. Помимо музея есть еще и книжная лавка, которую сделал «Фаланстер». В общем, с первого взгляда «Арт-академия» — место многообещающее, да и выглядит огромное пространство бывшего карамельного цеха с не менее внушительной, чем в «Луче», барной стойкой впечатляюще.

И тем не менее в «Арт-академии» нет никого. Ну то есть к вечеру приходят человек десять, на выходных немного народу набивается, но, в принципе, в «Арт-академии» пусто. В «Стрелке», где даже в будни кухня может вдруг прекратить работу, коктейлей надо ждать вечность — и ни официанты, ни бармены не справляются: битком и не сесть никогда. А в «Арт-академии», где вроде бы хватает официантов и еду готовят всегда, — никого. Главная проблема «Арт-академии» в концепции: можно жить с диванами и низкими, неудобными для еды столами, идиотским названием и другими недодуманными мелочами, но вот когда тебе в концептуальном пространстве с аесами и альбомами по искусству вдруг приносят меню сетевого ресторана «Академия» с роллами в картинках, ровно такое же, как и в семи других точках сети, наступает острое чувство несоответствия. Так не может быть — нельзя открыть модное место и кормить там едой из «Му-му». Дело не в качестве: кухня «Академии» стабильна и очень неплоха. Но правда заключается в том, что дизайн не ограничивается стенами и мебелью. В этом случае это не вина ресторатора, но воля инвестора — но так или иначе фотографии роллов «Калифорния», стандартный московский набор блюд и жвачка в счете способны разрушить атмосферу даже на «Красном Октябре».

ПИВО С ОТЛИЧНЫМ, В ТОМ ЧИСЛЕ И МУЗЫКАЛЬНЫМ, ВКУСОМ!

В эпоху Web 2.0 лучшей мотивацией для сотрудника становится предоставление ему максимально комфортных условий для труда. Самые передовые производители давно поняли: лучшая гарантия достижения поставленной цели — получение удовольствия от самого процесса ее достижения. Об этом догадались производители пива «Клинское». И кстати, многие из них для этого слушают музыку, создавая хорошее настроение для радости процесса.

И все эти положительные эмоции и вибрации от любимой музыки передаются пиву — и оно, словно вбирая в себя всю эту положительную атмосферу, становится еще более вкусным.

А когда сотрудники настроены на такой позитивный лад, качество на «Клинском» проверяется еще с большим вниманием. Специалисты пристально изучают чистоту воды, свойства сусла, характеристики дрожжей и правильность добавок. В огромных залах, где пиво бродит в особенных танках, царит кристальная свежесть. Все линии розлива контролируются точно настроенной аппаратурой, а за всем процессом приготовления пива следят молодые веселые пивовары, которым любимая работа доставляет истинное удовольствие. И нет ничего удивительного в том, что те, кто работает на «Клинском», — фанатеют от процесса приготовления пива так же, как и от процесса прослушивания своей любимой музыки. И пиво у них получается такое же — «Клинское», сваренное под музыку, повернутое на качестве!

КЛИНСКОЕ СВЕТЛОЕ

2009 РЕГИОНЫ РОССИИ ЗОЛОТО ЗА КАЧЕСТВО И ВКУС!

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ 18



В Daddy's Terrace надо сидеть только *на открытых верандах* — ресторан внутри чудовищен



Телячий щуп, 950 р.

Daddy's Terrace

Берсеневская наб., 6, корп. 2, (495) 669 99 69 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб круглосуточно

Терраса на «Красном Октябре» с неплохой итальянской кухней

Daddy's Terrace находится в лучшем помещении «Красного Октября» — на двух верхних этажах здания, вид с которых открывается на реку во все стороны. Поначалу алкогольный магнат Марк Кауфман планировал открыть здесь дискотеку — клуб Progressive Daddy несколько месяцев функционировал в тестовом режиме, но после нескольких попыток и череды промоутеров от идеи клуба решили отказаться, а оба этажа отдали под ресторан. С первого взгляда от монструозности Daddy's Terrace впадаешь в оцепенение. Реалистические изображения Иисуса Христа с распальцовкой. Путин в очках-авиаторах. Расписанная золотая корова, которых обычно расставляют по городу в рамках благотворительной художественной акции. Но на открытых этажах ресторана находиться очень приятно: вид оправдывает все.

Кухню Daddy's Terrace помог разработать давний партнер Кауфмана Анатолий Комм — получилось неплохое итальянское меню с реверансами в сторону советской еды (селедочка на тостах — 350 р., салат «Мимоза» — 450 р., винегрет — 350 р.). Все очень корректно и вполне на уровне дорогих московских итальянских ресторанов — карпаччо из лосося (490 р.) чуть мясистее, чем обычно, и оттого вкуснее, пицца «Маргарита» (400 р.) не такая тонкая и хрустящая, как в «Боккончино», но зато больше похожа на классический итальянский вариант, аргентинский стейк (1400 р.) достоин хорошего стейкхауса. Помимо прочего цены на еду более чем вменяемые, но, как выясняется, и тут не без подвоха — как и в некоторых коммовских ресторанах, напитки стоят местами дороже еды. Например, ничтожный джин-тоник стоит 600 р.

Но несмотря на кальяны, некоторое жлобство в отношении напитков, местами запредельно чудовищный дизайн, грязные туалеты и большое количество громких людей из регионов, Daddy's Terrace находится на своем месте. Теперь на «Красном Октябре» есть по крыше на любой вкус — для людей из творческой индустрии (Strelka), для золотой молодежи (Rolling Stone Bar), для выросших тусовщиков («Мао») и вот теперь и для тех, кто любит кальян и «дольчегаббану».

Вид оправдывает все

Евгения Куйда о ресторане «Daddy's Terrace»





Михаил Зельман, ресторатор, о пользе дайнеров

— Недавно я посетил замечательное место — Beverly Hills Diner. За долгое время после Starlight на рынке появился еще один дайнер — отличное место, где можно позавтракать, пообедать, вечером выпить коктейль, и цена и качество будут соотноситься с моим пониманием. Я устал платить за завтрак в «Кофемании» 50 долларов — это совершенно неадекватная цена, пусть и при хорошем качестве. А дайнеры должны дать Москве адекватные цены и качество, хороший завтрак должен стоить не дороже 150–200 рублей.

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Арт-академия

12 ★★★★☆

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская, пн–чт, вс 12.00–0.00, пт–сб 12.00–6.00

«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»

Новое заведение Евгения Митты (Suzy Wong Bar, «Кекс», «Луч») в партнерстве с сетью «Академия». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — Гутов и Аесы, меню — такое же, как и во всех других «Академиях».

пицца «Маргарита» (240 р. и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.), таллиателле болоньезе (540 р.)

Газгольдер

10 ★★★★½

Ник.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 Курская, пн–чт, вс 13.00–0.00, пт–сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя

Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»

В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.

битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли

16 ★★★½☆

Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 Пушкинская, пн–вт 11.00–0.00, сб–вс 12.00–0.00

Большой грузинский ресторан от Ginza Project

Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса. Скоро откроют гигантскую веранду напротив «Кодака»; лицензии на алкоголь пока нет.

гебжалия (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

Курабье

5 ★★★½☆

Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 Цветной бульвар, пн–вс 12.00–0.00

Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project

Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.

кюфта (355 р.), куриный суп угра-аш (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Макао

8 ★★★½☆

Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 Пушкинская, пн–вс 12.00–0.00

Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем «Шангри-ла»

Удивительное сочетание оставшихся в наследство пальм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.

спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свининой (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Мао

12 ★★★★½

Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 985 991 04 24 Кропоткинская, пн–вс 14.00–2.00

Недорогой азиатский ресторан на «Красном Октябре»

Татьяна Беркович («30/7», «Семирамис», «Веранда у дачи») делала «Мао» для сына и его друзей, поэтому главное тут — невысокие цены и хороший бар, а также потрясающая веранда на крыше.

ледяная рыба в ореховом соусе (500 р.), мао-паччо из говядины (300 р.), фунчоза (160 р.), кимчи (120 р.)

Мачо-гриль

13 ★★★☆☆

Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 Пушкинская, пн–ср, вс 12.00–0.00, чт–сб 12.00–6.00

Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»

Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать родизио: на открытой кухне готовят чуррaско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.

чуррaско (750 р.), салат-бар (300 р.), гороховый суп с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса-жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

Мясной клуб

4 ★★★★½

Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 Кузнецкий Мост, пн–вс 12.00–0.00

Серьезный и дорогой мясной ресторан

Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.

стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянина на кости (3000 р.)

Хачапури

68 ★★★☆☆

Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 Пушкинская, пн–вс 9.00–23.00

Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи»

Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — хачапури получаются более чем достойные.

чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.), хачапури по-имеретински (190 р.)

Buono

1 ★★★★★

Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 30 этаж, (495) 229 83 08 Киевская, пн–вс 12.00–0.00

Панорамный итальянский ресторан в гостинице «Украина»

Неплохой итальянский ресторан на 30-м этаже с поразительным видом на Москву открыл питерский холдинг Ginza Project. В ближайший месяц этажом выше появится японский ресторан, а еще выше — гигантское караоке.

карпаччо из лангуста с яблоком (1620 р.), салат из двух видов томатов с тепльми лангустинами (1650 р.), итальянский омлет с креветками (480 р.), салат из кролика и сельдерея (840 р.)

Delicatessen

0 ☆☆☆☆☆

Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт–сб 12.00–0.00

Домашний ресторан без вывески

Ресторан пока работает без всякой рекламы и даже вывески — найти его в подворотне можно только по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы поэтому все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят — почти все что угодно, от японской пиццы до бургеров и запеканки пармантье.

японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), запеканка пармантье (350 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Fifty Fifty

0 ☆☆☆☆☆

1-я Тверская-Ямская, 21, (495) 797 63 08, 797 63 09 Белорусская, Маяковская, пн–вс 9.00 и до последнего посетителя

Новиковский клон его же «Весны» рядом с бизнес-центрами

Кафе открыли в одном здании со «Старбаксом» и «Бахетле» — в последних обедают младшие сотрудники окружающих офисов, в Fifty Fifty — топ-менеджмент. Fifty Fifty — крепкий ресторан, соответствующий новиковским стандартам: итальянская, японская и русская кухня, вкусно, дорого.

ролл «Калифорния» (690 р.), салат из крабового мяса с рукколой и сельдереем (950 р.), спагетти АОП (450 р.)

Ginkgo

4 ★★★★½

Тверская, 3, отель The Ritz-Carlton Moscow, (495) 662 81 90 Охотный Ряд, пн–вс 12.00–0.00

Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboam

Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboam: в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично.

салат с уткой и манго (1430 р.), вьетнамский спринг-ролл с овощами (590 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сибасс на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Il Forno

32 ★★★☆☆

Неглинная, 8/10, (495) 621 90 80 Кузнецкий Мост, пн–вс 11.00–0.00

Хорошая пицца в среднем итальянском ресторане

Новый проект владельцев ресторана «Лимончино», облюбованного московскими итальянцами. В «Иль Форно» очень вкусная пицца трех десятков видов, пиццайоло ежедневно устраивает шоу акробатической пиццы и учит детей ее готовить.

суп страччателла (309 р.), дорада с оливками (749 р.), стейк рибай (1109 р.), пицца «Маргарита» (299 р.), пицца наполитана (689 р.), пицца луно 80 см (789 р.), бокал пино-гриджо (559 р.)

Kinki

40 ★★★★½

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Крылатское, пн–вс 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»

Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.

калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Mr Lee

2 ★★★☆☆

Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 Кузнецкий Мост, пн–вс 12.00–0.00

Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова

В открывшемся над Vogue Cafe паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар —

СТОЙ!
КТО ИДЕТ?

С 1 июля в Москве под этим лозунгом во второй раз пройдет Международная биеннале молодого искусства. Мероприятие из 60 выставок на 40 площадках объединит 600 художников из 53 стран. В этом году инновационным партнером биеннале станет компания МТС, которая обеспечит аудиогиды по специальному короткому номеру, виртуальные сервисы и творческие конкурсы. Одним из таких мероприятий станет виртуальный конкурс Red Art (www.red.mts.ru/redart) с главным призом — высокотехнологичным гаджетом от МТС. Принять участие в конкурсе может любой желающий.

Приходите, скучно не будет!

МТС

реклама

TUBORG GREENFEST
В РОЗОВОМ ЦВЕТЕ
Зеленый и розовый

Международный музыкальный фестиваль Tuborg Greenfest в этом году снова пройдет в Санкт-Петербурге.

Фестиваль продолжает поддерживать репутацию мультиформатного проекта, и в этом году представляет в России концерт американской поп-рок-дивы Pink. Гостями Tuborg Greenfest – 2010 также станут американские рокеры Good Charlotte и Run Run Run.
В качестве российского хедлайнера заявлен Мумий Тролль.

В Россию Tuborg Greenfest пришел в 2005 году и сразу стал одним из главных фестивалей страны. Проект представляет самый музыкальный пивной бренд – Tuborg Green. За эти годы при его поддержке на фестивальные площадки поднимались такие мировые звезды, как Metallica, Linkin Park, The Rasmus, Jamiroquai, Fatboy Slim и др.

С 2008 года Tuborg Greenfest обосновался на стадионе «Телебашня» в Санкт-Петербурге, одной из лучших open air площадок города. Накануне фестиваля в Санкт-Петербург из Москвы прибудет специальный брендированный поезд, который доставит в город на Неве победителей акции от Tuborg – фанатов Greenfest (подробности – на сайте greenfest.ru).

18 июля, Санкт-Петербург, стадион «Телебашня» (м. Петроградская)

TUBORG

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Небольшая разница

Стереотипы и рестораны

Недавно в Париже я отправилась с другом в ресторан Costes. Друг, будучи в плохом настроении, обругал еду и сообщил, что в Costes одни понты и ноги его там больше не будет. Через пару дней мы ужинали в ресторан La Société — друг поднялся с той ноги и не переставал радоваться тому, как все вкусно. Проблема была в том, что оба ресторана принадлежат братьям Кост и в обоих меню идентично, как, скажем, в двух московских «Якиториях».



ЕВГЕНИЯ КУЙДА
afisha.ru/blog/45

Некоторое время назад «Афиша» позвонила подписчикам, чтобы узнать, что их в последнее время радовало или раздражало. Как выяснилось, самым лояльным читателям «Афиши» больше всего понравилась обложка с Германикой (которой никогда не было) и колумнист Бугаев (которого не существует). Инерция, с которой мы судим то, чем пользуемся, огромна: если печатать в «Афише» расписания стрип-клубов или учебник по химии, даже самые внимательные читатели еще несколько месяцев будут думать, что это журнал для хипстеров; если в «Старлайте» начать подавать бургеры из «Макдоналдса», никто не почувствует разницы.

Из-за этой человеческой слабости в московских ресторанах происходят интересные вещи, например, благодаря ей «Кофемании» у Консерватории удается зарабатывать по миллиону долларов в месяц — и из-за нее никто никогда не говорит о том, что готовят в «Кофемании» на уровне, который не снился некоторым гастрономическим ресторанам. Просто, несмотря на сложносочиненные блюда по тысяче рублей, «Кофемания» все равно позиционируется как кофейня — и отношение к ней соответствующее: зайти, взять кофе, может быть, быстро поесть. И из-за той же инертности в большинстве своем мы считаем, что в Москве везде дорого и невкусно. И только если вдруг приедет в гости итальянец, вдруг выясняется, что, вообще-то, гораздо вкуснее, чем много где в Европе. Правда, действительно дорого, но что поделать.



Интерьер парижского ресторана *La Société* примиряет с не самым выдающимся сетевым меню братьев Кост

поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже, — Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.
яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.), хрустящие креветки в соусе там-ям (800 р.)

Noor Bar

57 ★★★★½

Тверская, 23, (499) 130 60 30 ⓜМаяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт-вс 10.00–6.00

Новое меню в отличном баре

Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.
овсянка с бурбоном (180 р.), бургер harissa (300 р.), лосось барбекю в тамариндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконом, томленный в сидре (180 р.)

НОВОЕ Daddy's Terrace

0 ★★★★★

Берсеневская наб., 6, корп. 2, (495) 669 99 09, 924 90 00 ⓜКропоткинская, пт-сб 0.00–6.00

Хорошая итальянская кухня на крыше с не самым приятным дизайном, но выдающимся видом

Неполучившийся клуб Progressive Daddy окончательно переделали в ресторан — на двух открытых этажах кормят хорошей итальянской едой; кухню ставил Анатолий Комм. Публика — любители золота, тонировки и телефонов Vertu.
аргентинский стейк (1400 р.), карпаччо из лосося (490 р.), куриные потроха с карпаччо из томатов (520 р.), запеченные с рикоттой баклажаны (520 р.)

Rolling Stone Bar

26 ★★★★☆

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 ⓜКропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Бар с лучшим в Москве видом и танцами по выходным

Бар выглядит на редкость приятно: красный кирпич, темное дерево, кафельная плитка. Меню напитков и коктейльная карта коротки; еды мало; салаты — так себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые), вид из окна — выдающийся.
мартини (200 р.), водка «Белуга» (260 р.), просекко (340 р.), «Маргарита» (370 р.), «Макаллан» (440 р.), теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной (280 р.)

Strelka

10 ★★★★☆

Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 ⓜКропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Выдающиеся бар и ресторан при институте

Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роялем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом. В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней, на террасе есть еще более дорогой гриль, скоро еды станет еще больше. Пропустить «Стрелку» невозможно — это лучшее место в Москве в абсолютном зачете.
салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольник (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), ягненок по-марокански (570 р.)

Vasiliadi

0 ★★★★★

Б.Патриарший пер., 12, стр. 1, 8 985 268 49 25 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00–22.00

Греческое кафе-кондитерская

Греческие сладости в совсем непритязательном интерьере продовольственного магазина. Помимо очень вкусной греческой выпечки и конфет есть вполне традиционные круассаны и слойки.
круассан (39 р.), самодельные греческие конфеты (250 р. за 100 г), лукум с бергамотом (56 р. за 100 г)

Rexona ТЕСТ НА СУХОСТЬ

Только Rexona дает мне защиту на целый день!

WWW.REXONA.RU

Rexona Women cotton 48H body responsive Anti-Perspirant 0% Alcohol

Реклама

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS



место Forma Café

Болотная наб., 7, стр. 3, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 985 750 24 23 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт 12.00–0.00, пт-вс 12.00 и до последнего посетителя

Веранда с коктейлями, круглосуточной едой и пинг-понгом

Кафе небольшое — с одной стороны оно плавно переходит в одноименную фотостудию, с другой доустроено летней верандой в белых тонах. Веранда и собирает большую часть народа — опрятной небедной публики и нескольких любопытствующих достатком поменьше. Место позиционируется как препати-бар, но работает до утра. В том числе не закрывается и кухня (ею ведает бывший шеф-повар «Модуса»).

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ЧТ 15.07

«Четверги Санчеса»: DJs Бен Аннанд (США), Paris, Кирилл Good, VJ De Mantra
«Пропаганда», 0.00–6.00
Образцовый тек-хаус
Вообще говоря, в родном Лос-Анджелесе улыбчивый человек Бен Аннанд уже десять с лишним лет работает учителем; диджей-сеты и организация вечеринок для него — занятие каникулярное. Оно и ладно — его цепкий, очень танцевальный тек-хаус особенно хорош для «Пропаганды» как раз летом. Аннанда вообще любят в «Пропке», этот сет здесь для него будет чуть ли не пятнадцатым.

«Off the Road»: DJ Тимур Омар
«Арт-академия», 21.00–0.00
Любителям киновечеринок
Утомленным от художественного беспредела в российском прокате предлагается променять кинозалы на бар. Преимущества — просторные диваны, недурные коктейли плюс трехчасовой сет в исполнении техно-диджея Тимура Омара. Он же выбирает и фильмы, которые здесь ставят. В этот раз будет показана «Плоть» — спродюсированная Энди Уорхолом кипечная эстетская драма 1968 года о волооком юноше, вышедшем на панель, чтобы заработать своей девушке на аборт.

Not That Drunk Party
«Клава», 22.00–2.00
Модные посиделки
Организаторы описывают суть четвергов в новомодной «Клаве» просто: «Нет хипстеров, нет хауса и техно, Клавам — скидки». Как должно реализоваться первое, непонятно — фейсконтроля в заведении нет, кажется, вовсе. Ясно следующее: в противовес развеселым алкогольным пятницам в четверг здесь более слушабельная музыка («Heavy Cross» Gossip сегодня ставить не будут, а их же «Cruel Intentions» — могут), настраивающая на общение, не на танцы.

ПТ 16.07

Pre-party
Forma Café, 22.00–3.00
Громкое препати
Пятничный загул начинать предлагается с изящной летней веранды в недрах «Красного Октября». Forma — место, враз завоевавшее симпатии у фотографов, журналистов и тому подобного люда, но, судя по ценнику, готовое и к более обеспеченной публике (самый дешевый коктейль обойдется в 300 рублей). В наличии мощный звук и пока неопределенное расписание, построенное на выступлениях диджеев из общемодных заведений.

«Toolroom Knights»: DJ Пол Томас (Великобритания)
Discoteque, 23.00–6.00
Отголоски Global Gatbering
Очередное приобретение танцплощадки Discoteque — Пол Томас из Бирмингема, резидент знаменитого клубного бренда Godskitchen. Томаса перехватили за день до его сета на Global Gathering в Петербурге (российская часть глобального электронного фестиваля в этом году вообще очень хороша: в числе выступающих — Above & Beyond, Dubfire, Стив Анджелло, Маркус Шульц и еще с десяток звезд). Играет он сочный, доступный, почти развратный хаус, но до явного панибратства с толпой все же дело не доводит.

Strelka Friday
Strelka, 22.30–6.00
Ночь с модными
Добрая слава и общая приятность заведения собирает в пятничный вечер на «Стрелке» прогрессивную молодежь — тех, кто в свое время сделал лицо «Солянке» и прочим модным клубам на пике интереса к ним. Огромным плюсом места является летняя веранда с лежаками, пледами, отдельным баром и возможностью встречать рассвет с видом на реку. При этом большая часть публики предпочитает все же общение в четырех стенах — возможно, виною тому близость к диджею (в плане музыки здесь в чести популярное электро — впрочем, формат пока не устоялся). Минус: попытка покинуть «Стрелку» натыкается на непременную пробку.

«Insane Fridays. Happy B-day DJ Rust»: DJs Dyed Soundorom (Франция), Rust
«Техника молодежи», 23.00–6.00
День рождения Руста
В пятничной «Технике» с музыкой все в порядке. Чего не хватает, так это народа: публика прибывает сюда к часу пик и ненадолго. На сей раз есть шанс, что они придут, чтобы остаться: в эту ночь здесь будет отмечать день рождения промоутер и резидент клуба диджей Руст. Ожидается сет от француза Dyed Soundorom — человек с лейбла Freak n'Chic ставит изящный глянцевый хаус. Побывает за пультом и виновник торжества.

Drunk Party
«Клава», 22.00–6.00
Алкосчастье в тесном кругу
В пятницу в новом баре «Клава» ставят задорные диско-фанк-хиты персонажи калибра Фомина и Козака. Эта музыка особенно хороша после пары стаканов, да и само заведение из тесного и накуренного стремительно превращается в дружески-уютное. В наличии летняя веранда и множество одиноких девушек немодельной внешности в хорошем настроении. А посредственное порой качество коктейлей с лихвой компенсируется обаянием барменов.

«Clockwork Heads»: DJs K (Канада), CWH
«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00
Рагга-джангл не для слабаков
Рагга-джангл — это когда к драм-н-бейсу добавляется вокал типа рагги. В исполнении диджея Кея это по большей части очень скоростная музыка, бит долбит на совесть. Людям со слабыми легкими и вялыми мышцами на танцполе делать нечего. При этом однозначно агрессивными сеты Кея не назовешь: он определенно наделен выдумкой и цели загнать танцпол до смерти не ставит. Отдельные его вещи — чуть ли не медляки, причем недурные.

«First Faces: Ladies in the Music»: DJ Катрина Дэвис (Италия)
We Are Family Disco Hotel, 1.00–5.00
Продолжение летней серии с европейскими девушками в главных ролях



Реклама

стало известно:

Клуб Progressive Daddy закрылся — на его месте работает ресторан Daddy's Terrace

Кажется, выбирая диджеев, промоутеры We Are Family в первую очередь стремятся к тому, чтобы те были как можно больше похожи на порнозвезд. Не исключение и итальянка Катрина Дэвис. Играет эта загорелая блондинка неглупый и томный фанки-хаус — впрочем, стилистические детали в данном случае, думается, мало кого волнуют.

СБ 17.07

«Origin. 3 Years»: DJs Клара Мото (Австрия), Onlee, Organic, Da Vinci, VJ Selesneva
«Пропаганда», 0.00–6.00
Трепетный трип-хоп
Речь идет о трехлетии субботних вечеринок «Origin» в «Пропаганде», героями которых обычно становились звезды дип-хауса или просто мелодичной, негромкой электронной музыки скорее для души, чем для коленец. Важной гостьей дня рождения станет двадцатилетняя австрийская девушка Мото: играет она трип-хоп, нежный и беззаботный, как месячный ягненок — ну или Бьорк образца «Vespertine».

Ultra Music Festival
Место проведения неизвестно, 21.00–21.00
Еще один «главный опен-айр года»
Пси-транс из Израиля, транс из Голландии, дарк-транс из Индии и Аргентины, драм-н-бейс из Великобритании — всего более полусотни диджеев со всего мира на некой недалекой от Москвы площадке. Для участия в мероприятии неплохо обладать не только любовью к указанным разновидностям музыки, но и хорошим запасом авантюризма. Электронных фестивалей на свежем воздухе по окрестностям завелось немало, и каждый величает себя как минимум главным опен-эйром. Все манят многочасовыми танцами, закусочными-распивочными-кальянными и комфортабельными автобусами. Не хуже посулы и тут. Важно только не ждать слишком многого и быть готовым к приключениям. На всякий случай.

«Wazzup?»: DJ Danila, Tin Rotter, Davydov
Discoteque, 1.00–6.00
Торжество резидента
Привлекательная для многочисленных завсегдатаев клуба затея. Резидент Discoteque диджей Данил Поверинов, ранее известный по работе в «Шансе», A priori и Jazz Café, презентует диск со своим миксом популярной в клубе музыки. На обложке — фото очень нарядного Данила в красивых очках, внутри — не менее праздничная коллекция проверенного хауса.

ЧТ 22.07

«Четверги Санчеса»: Tigerskin (Германия), DJs Сергей Санчес, Mike Spirit, VJ De Mantra
«Пропаганда», 21.00–6.00
Небанальный минимал
Алекс Крюгер, называющий себя время от времени Tigerskin, бывает в России нередко. Заглянуть на его сет незазорно: продюсер-диджей слово в слово одного и того же не играет. Алекс чрезвычайно плодовит и постоянно выпускает музыку под разными именами — Dub Taylor, Retrotronic, Shura, Korsakow, Vincent Belgrano, Boris Fox и так далее. Музыка, подписанная Tigerskin, — это в основном классическое минимал-техно, но случаются и сюрпризы; в любом случае — не соскучишься.

ПТ 23.07

Rollin' DJs
Rolling Stone Bar, 22.00–6.00
Алкоданс в лучшем виде
Какими бы заезжими звездами ни манили другие клубы, соперничать с баром Rolling Stone большинству не по зубам. Каждую пятницу здесь веселье безо всяких привозов. Секрет — в праздничном настрое прикипевшей к бару тусовки (большей частью интеллигентного вида симпатяг, жаждущих отрыва) и саундтреке из вечнозеленых хитов. Фейсконтроль не дремлет, но и не злобствует, а стоящих в очереди радует прекрасный вид на Москву-реку.

«Party Time»: DJ Осадчий
Noor Bar, 21.00–6.00
«Маяк» для симпатичных
Noor Bar собирает людей творческого, на грани с богемным, вида — из тех, кто слишком оприятен или недостаточно пьян, чтобы идти в «Маяк». Здесь пьют, смакуя, и с удовольствием танцуют под незлобный поп — неважно, за пультом диджей Осадчий или просто хозяин ставит музыку с айпода.

СБ 24.07

«Odyssey — Get Sirius»: Blackbelt Andersen (Норвегия), DJs Rob Dirton, Компаниец, Тимофей, Сандра
«Солянка», 23.00–6.00
Щекотливый диско-хаус
Новый гость прихотливой музыкальной вечеринки «Odyssey» — норвежец Андерсен. Он исполняет совсем легкие, воздушные, щекочущие диско-хаус-композиции, которые превосходно слушались бы как заставки для телефона в режиме ожидания. Что касается «Соляники», то после недавнего осквернения соседних старостроек какой-то близкой клубу шпаной здесь ограничили вход для всех, кто моложе 21 года. Тем не менее нынешним летом это один из редких клубов, где можно встретить немало привлекательных лиц — только вот не раньше часу ночи: до того здесь попросту пусто.

«The Gallery Club Night»: DJs Мэтт Хардвик, Гэвин Митчелл (оба — Великобритания)
Gaudi Club, 22.30–6.30
Транс-десант из одного из лучших клубов планеты
Первая вылазка легионеров с легендарного лондонского лейбла Gallery в московский Gaudi случилась пару месяцев назад на дне рождения последнего. Новыми гонцами знаменитой промокоманды станут 68-й номер в мировой диджейской сотне, бывший игрок футбольной команды «Шеффилд Уэнсдей» Мэтт Хардвик и резидент клуба The Gallery, ведущий программы на радио «Ministry of Sound» Гэвин Митчелл. Оба артиста ставят современный массовый транс.

Душ-пати
The Real McCoy, 0.00–6.00
Водные процедуры в одном из самых пьяных заведений столицы
Бар в высотке на Баррикадной еще три-четыре года назад считался лучшим местом отдыха для потребителей текилы и любительниц извиваться на барной стойке. Потом смена руководства стоила бару большой части его проверенной публики, и приходить в себя он потихоньку стал только сейчас. Неплохой повод удостовериться, что The Real McCoy на пути к выздоровлению, — новая серия субботних вечеринок. Здесь обустроен душ на свежем воздухе, а клиенткам в купальниках грозят еще и бесплатные коктейли. Вниманию жертв отключения горячей воды.

ВС 25.07

«Супервсё»: DJs KrLow, Илья Симонов, Ssadina, Илья Миллер
«Солянка», 21.00–2.00
Для поклонников соляночных воскресностей
Продавцы лучшего музыкального магазина города «Трансильвания» и их друзья (вроде главного редактора сайта arthouse.ru, критика, переводчика и музыканта Ильи Миллера) под конец недели потрясают худосочные тела посетителей «Солянки» музыкой «дикой, но симпатичной». Формат для завсегдатаев клуба как минимум понятный. Вход — бесплатный.


1


2


3


4


5


6

ЛЮДИ В КЛУБЕ IMPERIA LOUNGE

Вечеринка «Private Teachers», пт 2 июля

1. Анастасия, 21 год, модель
2. Алексей, 25 лет, музыкант
3. Виктория, 23 года, графический дизайнер
4. Юля, 25 лет, работает в автосалоне Audi
5. Оля, 18 лет, модель
6. Костя, 30 лет, занимается текстилем
7. Ипполит, 25 лет, бизнесмен
8. Анна, 21 год, художница


7


8

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

ФОТОГРАФИЯ: МАРК МАХЕЙНИ

Джаз дует

В Московский дом музыки приезжает Орнетт Коулман — 80-летний изобретатель фри-джаза, один из величайших саксофонистов всех времен. «Афиша» выяснила, что Коулман думает о музыке, грамматике и сексе

Коулман о юности

Мой первый саксофон был куплен на деньги, которые я заработал чисткой обуви. Я думал, что это игрушка, я не знал, что надо учиться, чтобы играть, я не знал, что в музыке существуют стили, правила и прочая дребедень. Я считал, что это просто звук, что нужно просто играть. Я и сейчас так думаю. И играю так же, как когда первый раз взял инструмент в руки.

В начале 50-х в Лос-Анджелесе я попал на концерт Чарли Паркера. Он играл с местной ритм-секцией, звучали в основном стандарты — ничего из того, что я слушал в записях, ничего из того, что я любил. Прямо посередине одной из вещей он посмотрел на часы, остановился, положил трубу в чемодан и ушел. Я подумал: «Оу! Какое это имеет отношение к музыке?» Это меня кое-чему научило.

Коулман о деньгах

Когда я приехал в Нью-Йорк в 59-м, я играл в клубе Five Spot. Жуткая дыра. По крайней мере там платили, как в дыре: 96 долларов в неделю, не очень выгодно, когда живешь в отеле за 150. Экономика и искусство всегда не очень дружили — по крайней мере в моем случае. Мы никогда не зарабатывали. Зато я мог сказать, что хочу прыгнуть с моста без парашюта, — и всегда находился тот, кто отвечал: «О'кей, я буду стоять внизу и тебя поймаю». Примерно как в коммунистических странах, наверное, — когда тебе дают возможность делать то, что ты хочешь, но о выгоде даже речи нет.

> «Экономика и искусство всегда не очень дружили — по крайней мере в моем случае. Мы никогда не зарабатывали»

Я никогда не хотел быть знаменитым или богатым. Просто думал: найду себе милую девчонку, буду каждый вечер играть где-нибудь — и буду счастлив. Какое-то время это работало. Но мама этой девчонки не доверяла непонятному парню с дудкой.

Коулман о музыке

Возьмите алфавит. От «а» до «я». Каждая буква прикреплена к звуку. В музыке есть то, что называют нотами, и то, что называют тональностью. В жизни — идеи и эмоции. Мы думаем обо всем этом как о разных понятиях. Для меня нет никакой разницы.

Скрипка, саксофон, труба — все издают очень разные звуки, но играют одни и те же ноты. Это довольно важная вещь на самом деле.



Орнетт Коулман придумал теорию «гармолодической музыки» — впрочем, что это таков, все равно никто, кроме него, не понимает

Орнетт Коулман и его друзья





Эрик Дольфи
Один из самых ярких последователей Колтрейна, начинавший в его группе, в частности — входил в состав группы, записавшей «Free Jazz»



Джон Колтрейн
Великий саксофонист. Услышав Коулмана, тоже обратился к фри-джазу и записал несколько классических альбомов жанра



Майлз Дэвис
Гениальный трубач; один из оппонентов фри-джаза — поначалу говорил, что Коулман «весь раз...бан изнутри», но потом признал за ним талант



Джексон Поллок
Его картину Коулман поместил на обложку альбома «Free Jazz» — после чего жанр не вполне справедливо сочли музыкальным аналогом абстрактного экспрессионизма



Лу Рид
Рок-музыкант, лидер The Velvet Underground. Коулман поучаствовал в записи альбома Рида по Эдгару По «The Raven» (2003)



Йоко Оно
Вдова Джона Леннона и давняя подруга Коулмана: в 68-м выходила с ним на сцену, в 70-м пригласила саксофониста сыграть на альбоме Plastic Ono Band



Джон Зорн
Нью-йоркский саксофонист в 89-м записал «Spy vs. Spy» — альбом композиций Коулмана, переигранных в стиле хардкор-панк



Моби
В прошлом году Коулман курировал фестиваль Meltdown — и помимо Йоко Оно и Чарли Хейдена позвал туда и электронщика-прохиндея Моби

Представьте себе, сколько разных рас составляют человечество. Я цветной, вы белый, он желтый. Но у нас у всех есть рот и дырка в жопе. Извините.

У ритма нет предков, у ритма нет жанров. Он просто меняет все, к чему прикасается. Ты не можешь повелевать ритмом. Затакт, даунбит — все это ерунда: тебе надо или суметь поладить с ним, или оставить его в покое.

Идея — высшая форма самовыражения. Она бессмертна, она вне иерархий, ей плевать на деньги. Она превыше рас, превыше ценностей, превыше печали, превыше удовольствий. И все, что я пытаюсь делать, — освободить себя настолько, чтобы руководствоваться только идеями. Не жанрами, не нотами, не ритмом.

Что такое звук? Это не воздух. Его нельзя определить. Это сила, которая берет тебя в оборот. Ты не можешь ее увидеть. Ты не можешь ее уничтожить. Это самое близкое к тому, что мы подразумеваем, когда говорим о Боге.

Большинство людей думают, что развлечение — это взять свою девушку и вывести ее куда-нибудь поесть. В принципе, неплохо. Но у меня другое представление о развлечениях.

Коулман о концертах

Я не могу сказать промоутеру — мол, приеду поиграть. Это они должны тебя приглашать. Но, честно говоря, мне не поступает так уж много предложений. Видимо, люди думают: «Ну да, приедет, надует какой-нибудь ерунды и всех распугает».

Я стараюсь хорошо выглядеть. В западном мире культура и внешность неразрывно связаны. Если ты красиво одет, это заставляет зрителей думать, что то, что ты играешь, более ценно. Так люди чувствуют себя лучше в твоей компании. Кто хочет видеть на сцене парня, который одет как бомж и при этом делает что-то, что бомжи не делают?

Коулман о любви

У любви нет меры. Ты не можешь получить кружку любви, тонну любви. Любовь — это же, по сути, эвфемизм вечности. Так ведь? Мне кажется, если бы вечность могла бы существовать

«Что такое звук? Его нельзя определить. Это самое близкое к тому, что мы подразумеваем, когда говорим о Боге»

в форме чего-то, что ты мог бы чувствовать и во что ты мог бы верить, — она бы была любовью. А смысл искусства и заключается в том, чтобы напомнить людям о вечности.

Мне кажется, у женщин вообще меньше проблем, чем у мужчин. Знаете почему? Если вы женитесь на черной девушке и она родит от вас ребенка, а потом вы разведетесь и на ней женюсь я, и она родит ребенка от меня, — так вот, она будет любить обоих детей. А мы с вами не будем даже разговаривать друг с другом. Вот и вся разница.

Какова разница между сексом и любовью? Ну ты не всегда можешь быть уверен, что действительно влюблен. А вот когда ты трахаешься — тут уже не ошибешься. ●

Квартет Орнетта Коулмана, ср 14 июля, 19.00, в большом зале Дома музыки

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ВСТРЕЧАЙТЕ НОВУЮ ЗВЕЗДУ!



Представляем новую суперзвезду пивного сезона-2010!
Она дразнит, соблазняет, кружит голову и покоряет сердца.
Она доступна почти каждому и никого не оставляет равнодушным.
С ней хочется быть как можно дольше и встречаться снова и снова.

Представляем новую суперзвезду пивного сезона-2010! Она дразнит, соблазняет, кружит голову и покоряет сердца. Она доступна почти каждому и никого не оставляет равнодушным. С ней хочется быть как можно дольше и встречаться снова и снова.

Знакомьтесь: это «Балтика Разливное», настоящее разливное пиво… в бутылке, созданное по оригинальной рецептуре разливного пива, какое раньше было доступно только в барах.

В чем же секрет успеха новой, самой яркой звезды среди всех марок бутылочного пива «Балтика»?

Если честно, у нее целых три секрета.

Первый секрет — **многогранность** характера. «Балтика Разливное» варится из неповторимого букета различных сортов хмеля из разных регионов мира. Благодаря этому «Балтика Разливное» поражает количеством интересных вкусовых нюансов, недоступных в прочих бутылочных сортах.

Второй секрет — **стойкость и тонкость** оттенков вкуса. В производстве «Балтики Разливное» используется технология сложного охмеления, состоящая в последовательном добавлении хмеля на разных этапах пивоварения, включая этап после фильтрации. Что обеспечивает этому пиву мягкое и продолжительное послевкусие.

Ну, а третий и главный секрет, который так сводит с ума пивных гурманов, — «Балтика Разливное» **не пастеризована**! А это значит, что бархатная нежность ее деликатного вкуса сохранена для вас в своем первозданном виде.

Вы можете лично убедиться в высочайшем качестве «Балтики Разливного», просто наполнив этим пивом стакан. Густая и плотная пенная шапка «Балтики Разливного» отстаивается в бокале не менее 3-х минут и способна удержать даже пивную пробку, как и ваши любимые сорта разливного пива в баре.

Итак, «Балтика Разливное» — это первозданный глубокий вкус, аромат и качество подлинного барного пива.

Именно поэтому «Балтика Разливное» — главный подарок знатокам пива в этом году.

Желаем вам приятных открытий и моря пивного удовольствия вместе с «Балтикой Разливное»!

БАЛТИКА РАЗЛИВНОЕ

18+

стало известно:

Четвертый альбом американской рок-группы **Interpol** будет называться «Interpol» и выйдет **7 сентября.** Еще через неделю поступит в продажу новый диск рэпера **Канье Уэста**



В прошлом году лидер *The Divine Comedy* Нил Хэннон организовал сайд-проект, в рамках которого записал «концептуальный альбом про крикет. Это многое объясняет

The Divine Comedy «Bang Goes the Knighthood»

Divine Comedy Records

Маленькие трагедии и комедии от стареющего английского денди

Лучшая вещь на альбоме называется «When a Man Cries» — четырехминутная горькая и страшно красивая ария, где под музыкальную шкатулку, плеск клавиш и старомодный оркестр высокий (равно в смысле диапазона и социального статуса) голос поет про то, что мужская душа трепетна и ранима, но виду не подает. Собственно, о чем-то таком Нил Хэннон пел всегда; другой вопрос, что здесь на смену интеллигентской иронии приходит неожиданно уместная чистосердечная патетика. Ирландский самопровозглашенный аристократ и единоличный автор группы «Божественная комедия», на своей десятой долгоиграющей пластинке Хэннон выкладывает привычную колоду — но козырей в ней все еще предостаточно. Он исправно сочиняет песни как сценки, драматические представления в салоне для благородных и образованных. «Bang Goes the Knighthood» — это пленэрные струнные, паркетные мелодии, сестринский хор на подпевках, парадоксальные афоризмы; байки и побасенки на самые вольные темы — от ассортимента инди-дискотеки до сексуальных приключений. Хэннон здесь, как водится, играет и за Арлекино, и за Пьеро — причем последнее странным образом удается ему лучше: в самых откровенных моментах альбома (помимо «When a Man Cries» — открывающая «Down in the Street Below» и «Have You Ever Been in Love») он похож уже не столько на обаятельного подражателя Бреля или Уокера, сколько на Роберта Уайатта с его просветленным минором; и это хороший поворот. Хороший и в своем роде логичный: Хэннон ведь всегда пытался казаться взрослее и масштабнее, чем он есть, и избегал пафоса с помощью иронии и кокетства; теперь возраст у него вполне себе крунерский — и он позволяет себе иногда поговорить по душам.



Дописывая этот текст, я обнаружил, что он будет уже четвертой рецензией на The Divine Comedy, опубликованной в «Афише», — и это тоже симптоматично. В свое время Хэннона для пущей статусности принято было кое-как приписывать к британпопу — вот, мол, недалеко от Pulp, по другую сторону от войн Blur и Oasis. И что мы видим теперь? Джарвис Кокер исполняет пошлые куплеты с какими-то лабухами. Братья Галлахер продолжают соревноваться в том, чей органчик произведет на свет более грубое ругательство. Деймон Албарн — гений, но в своем нынешнем состоянии он ближе к Хэннону, чем когда-либо. А The Divine Comedy на месте — и по-прежнему уместны, как хороший десерт. В «Bang Goes the Knighthood» есть недостатки: пара песен просто глуповаты, последнюю четверть можно было бы спокойно отрезать. Но вообще — может ли быть плохим альбом, на обложке которого изображен джентльмен в цилиндре, сидящий в ванне в компании черной собаки и резиновой уточки? По-моему, нет.

The Roots «How I Got Over»

Def Jam

Объединительный хип-хоп с мелодиями, грувом и Джоанной Ньюсом

Второй альбом The Roots назывался «Do You Want More?!!!??!»; на их самой классической пластинке «Phrenology» можно обнаружить трек под названием «!!!!!!!» — в общем, пыла и жара им всегда хватало. The Roots, ансамбль под предводительством человека под псевдонимом Блэк Сот (то бишь Черная Дума) и человека под псевдонимом Квестлав, — одна из самых живых хип-хоп-групп на планете, во всех смыслах. И существуют они уже больше полутора десятков лет (за это время успели поучаствовать и Эрика Баду, и удивительный бубинила Разель, и золотоносный продюсер Скотт Сторч), и музицируют самым витальным образом — не столько пишут рэп, сколько играют. Играют, продолжая тем самым дело разом Грандмастера Флэша и Джорджа Клинтона; играют, полагаясь на свингующий бит барабанов, которыми ведает Квестлав, и клавишные ужимки. Собственно, мне всегда казалось, что именно этот специфический грув — самое важное, что есть за душой у The Roots; с рэпом у Блэк Сота тоже все в порядке — но читает он скорее рассудительно, чем ярко; и вытягивает все этот самый джаз, который как будто бы подключили к розетке.



Помимо прочего *The Roots* — крайне трудолюбивые люди: они служат аккомпанирующей группой на телешоу Джимми Фэллона, а уже этой осенью собираются издать еще один альбом — вместе с соул-певцом Джоном Ледженда

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Wu-Tang Clan
в Arena Moscow,
29 июля



Music Go Music, «Мумий Тролль», Editors и другие
на Пикнике «Афиши»
в Коломенском,
31 июля



The Pogues
в Milk,
29 августа



Тори Амос
в Crocus City Hall,
3 сентября

выбор «афиши»:

5 новых электронных альбомов

Oneohtrix Point Never «Returnal»
Editions Mego
Житель Бруклина и потомок русских эмигрантов Дэниел Лопатин сочиняет визионерский аналоговый эмбиент, вдохновленный Эдуардом Артемьевым. Одна из самых интересных и глубоких музык, проходящих по ведомству «гипнологии»

Kode9 «DJ-Kicks»
!K7
Часовой микс авторства главы лейбла Hyperdub и умнейшего продюсера Стива Гудмана. Дабстеп и его производные; материал заточен под танцпол, но кругозор расширить тоже способен

Pan Sonic «Gravitoni»
Blast First Petite
Очередное сочинение финских авторитетов бесчеловечного механического минимал-техно. Один из самых злых и шумных альбомов дуэта — практически хоррор на сталелитейной фабрике

Wolfgang Voigt «Freiland Klaviermusik»
Profan
Сооснователь лейбла Kompakt и автор влиятельного проекта Gas сводит вместе жесткое техно и радикальный фортепианный минимализм: музыка скорее для консерватории, чем для клуба

Scorn «Refuse; Start Fires»
Ohm Resistance
Новый (примерно двенадцатый) альбом сольного проекта бывшего барабанщика Napalm Death Мика Харриса. Мрачнейший индустриальный даб без единого просвета

«How I Got Over» — чуть ли не самый поверхностный альбом The Roots, но поверхностный в хорошем смысле, во всяком случае для неортодоксальной аудитории. У группы всегда были большие связи, но здесь они реализованы каким-то уж совсем удивительным образом: The Roots подпевают и подыгрывают девушки из группы Dirty Projectors, Джоанна Ньюсом и бард-квартет Monsters of Folk; иными словами — лучшие люди музыки с белым цветом кожи.



За счет этого в горячую черную кровь впрыскивается бледнолицый мелодизм; получается, конечно, попсово, но, по-моему, здорово — песням вроде «Dear God 2.0», «The Day» или «Right On» можно не только с удовольствием кивать головой в такт, но и подпевать. Плюс к тому — в таком подходе есть серьезный смысл. Можно, конечно, сказать, что The Roots поддались общей тенденции на сближение большого хип-хопа с малым инди (в конце концов, даже Джей-Зи уже вступил в неуставные отношения с Grizzly Bear, о Канье Уэсте вообще молчу), — но это не главное. При всем фанке и благодушии The Roots всегда были группой политизированной. На предыдущих двух пластинках царили напряжение и мрак — понятно, из-за Буша. Теперь все наоборот: пластинка обнадеживающая и восторженная; и название соответствующее — «Как я преодолел»; и состав исполнителей — дети разных народов, протягивающие друг другу руки ради мира и будущего; типа — yes, we can. И что с этим делать — понятно. Завидовать будем.

Scissor Sisters «Night Work»
Universal

Секс, ложь и аудио

На обложке третьего альбома труппы имени сексуальных меньшинств Scissor Sisters изображена жопа. Таким образом ансамбль демонстрирует слушателю свое истинное лицо. Логично — чего еще ждать от группы, которая в свое время сокрушалась по поводу того, что на радио не показывают сисек; группы, которая как-то раз в целях маскировки выступала под именем Debbie's Hairy; группы, одна песня с новой пластинки которой посвящена какому-то резиновому сексу-



Третий альбом *Scissor Sisters* писали мучительно — первую версию пластинки даже успели забраковать и отправить в мусор

альному гаджету, а другая недвусмысленно дублирует лагутенковские строчки про «готов выплетать я тебя на траве, на лбу, на стекле, на снегу, на бетонном полу». Артисты-эксгибиционисты, проповедники забытой эйфории нью-йоркских гей-дискотек, Scissor Sisters всегда обращались в первую очередь к гротескно-телесному низу; третьи гастроли передвижного цирка для совершеннолетних просто-напросто представляют все то же самое открытым текстом.

Что изменилось? Отчасти звук: к работе над «Night Work» был привлечен дружок Мадонны Стюарт Прайс, который насытил его низменной восьмидесятнической синтетикой; фронтмен Scissor Sisters Джейк Ширс говорит, что группа



пыталась вообразить, как бы звучала поп-музыка, не случись СПИДа, — выясняется, что звучала бы она примерно так же, только похабнее. Отчасти темп: «Night Work» бодрее и веселее «Ta-Dah», это вечеринка безо всяких препати. Отчасти статус: если прежде Scissor Sisters выглядели китчем, провокацией, готовым объектом для очередного манифеста коммунистов Ленобласти, то теперь — когда главной поп-звездой планеты является Леди Гага — они кажутся просто умелой поп-группой. Остальное, в общем, осталось на месте: сладкий и гадкий голосок Аны Матроник, сутенерские мужские интонации (см. «Harder You Get»), визгливый хор в местах предполагаемой эйфории. Музыка Scissor Sisters по-прежнему похожа на диджей-сет, собранный из самых вопиющих проявлений семидесятнического разгула диско, которые поданы в максимально непристойном — и выгодном — свете. Даже драматургия тут совершенно дискотечная: как раз когда все как будто успокаивается, является какой-нибудь безобразный в лучшем смысле слова хит — вроде «Fire With Fire», или «Skin Tight», или замыкающей «Invisible Light». Единственное что — к третьему альбому музыкальная механика Scissor Sisters стала совсем уж порнографической; все эти ахи-вздохи, все это томление и исступление больше похожи на производственное рвение, чем на натуральную страсть. С другой стороны, с функциональной точки зрения Scissor Sisters работают безотказно. Как, впрочем, и порнография. Как говорили в шукшинской «Калине красной» — «народ для разврату собрался».





Надежда Грицкевич, солистка группы Moremoney, о концерте Caribou

— Была недавно на отличном концерте Caribou в «Икре», получила массу удовольствия. Очень они четко на сцене работали, расставлены были отлично — барабанщик был не в заднем ряду, как обычно, а прямо напротив Дэна Снейта. Я все ждала, когда они сыграют «Jamelia», мне было интересно — кто там поет, явно ведь не Дэн. Оказалось, басист. И песни все звучали именно так, как и на альбоме, только с большей энергетикой. Очень четкие ребята. Класс.

12: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Bullet for My Valentine
«Б1 Максимум», пн 12 июля, 21.00
Тяжелый рок для самых маленьких
Квартет из Уэльса прославился мгновенно — тому способствовал их пубертатный металкор, не по возрасту отточенная техника игры и максимально доходчивая и пафосная героика песен. Последний альбом группы недавно взобрался на верхнюю строчку рок-чарта Billboard; при известной лояльности здешней публики к подобного рода музыке, в Москве можно предсказать аншлаг.

Megadeth
«Б1 Максимум», вт 13, ср 14 июля, 21.00
Трэш-металлическое предприятие чтит традиции
Изгнанный на первых порах из Metallica за пьянство и самодурство (это из Metallica-то!) гитарист Дейв Мастейн основал собственный коллектив и с тех пор неуклонно соревнуется с бывшими коллегами. В чем-то он их даже поборол — по части упрямства и верности однажды выбранной стезе во всей «большой четверке трэш-метала» ему равных нет, за что его и любят пуристы от жанра, и без того чуждого новациям.

Слэш
Arena Moscow, ср 14 июля, 21.00
Бывший гитарист Guns N'Roses соло
Харизматичный гитарист-виртуоз полноценную сольную карьеру начал совсем недавно — почти через полтора десятилетия после того, как покинул Guns N'Roses. Генеральная линия не изменилась — это все тот же высокобюджетный крепкотелый хард-рок с соляками. На каждом треке его дебютной пластинки спел приглашенный вокалист — в диапазоне от Ферги до Лемми и от Оззи до Игги. Как он выкручивается без всех этих людей в текущем туре — одна из главных интриг концерта; в остальном все вполне предсказуемо: шляпа, гитара, запил.

My Own Private Alaska
«Шестнадцать тонн», чт 15 июля, 20.00
Надрывный французский рок с фортепиано
Притом что французское трио не играет на гитарах и выступает исключительно сидя, недавно им выпала честь разогревать Metallica. Все потому, что музыку они исполняют достаточно тяжелую и помпезную — взвинченный скримо-рок с простой, но действенной драматургией: тихие моменты сменяются шквальной звуковой атакой. Вот только в описании это выглядит несколько эффектнее, чем на деле.

Эдуард Хиль
«Б2», пт 16 июля, 23.00
Блестящий эстрадный певец с полувековым стажем
Не прошло и месяца с предыдущего бенефиса Эдуарда Анатольевича, как настало время нового. Абсолютно по заслугам — пусть запоздало, но один из лучших здешних эстрадных певцов вернул себе былую популярность. В форме Хиль находится прекрасной — и для того, чтобы песни зазвучали в полный рост, не хватает только оркестра (пока они звучат в сопровождении обидного синтезаторного «минуса»). Впрочем, и так очень хорошо.

День рождения AvantClub
«Artplay на Яузе», сб 17, сб 24 июля, 18.00
Возобновление хорошей традиции на новой площадке
Шесть лет назад промоутер Максим Сильва-Вега начал организовывать регулярные концерты «новых» здешних групп в кинотеатре «35ММ», позже они переехали в залы «Фабрики», а потом тихо сошли на нет, из-за чего пропала столь полезная независимой сцене общность. Сейчас традицию решено возобновить: самые разные местные группы по субботам будут играть на новой площадке, до того использовавшейся для концертов лишь эпизодически — последний раз там проходил организованный тем же Сильва-Вегой фестиваль Avant 2010. Среди тех, кто поздравит «Авант» с днем рождения, — группы Won James Won, I.H.N.A.B.T.B., Dzierzynski Bitz, 2 Dollars Gat и Ambidextrous.

Good Charlotte
«Б1 Максимум», пн 19 июля, 20.00
Поп-панк с истекшим сроком годности
Лидерам провинциальной американской группы Good Charlotte близнецам Джоэлу и Бенджи не так давно перевалило за тридцать. Музыка их от этого совсем не изменилась — на недавнем альбоме они отказались от забегов на территорию The Killers и вернулись к простецкому школьному панк-року, который, кажется, не слушают уже даже сами школьники.

Bad Religion
Milk, вт 20 июля, 21.00
Наиболее влиятельная из действующих групп американского панка
Празднующая в этом году тридцатилетие и вскоре выпускающая новую пластинку группа под руководством гитариста Бретта Гуревица (предводителя крупнейшего «тяжелого» лейбла Epitaph, также образованного в 1980-м) отличается от своих последователей — бесчисленных поп-панк- и хардкор-команд — прежде всего кругозором: у вокалиста Грега Грэффина в активе имеются фолковый и кантри-сольники, да и сам он больше смахивает на математика; в самом же начале карьеры BR отпугнули только появившихся фанатов помпезным прогрессивным опусом «Into the Unknown», восстановив реноме лишь в конце восьмидесятых ударным альбомом «Suffer». С тех пор они не особенно поменялись — быстрые, короткие и неожиданно мелодичные песни плюс памфлетная социальная лирика.

DJ Shadow
Discoteque, чт 22 июля, 23.00
Диджей, рекордсмен и пионер
Основоположник нежно любимой в России группы UNKLE, автор первого в истории альбома, целиком составленного из семплов (за это диск даже угодил в книгу рекордов) и одновременно одного из главнейших альбомов девяностых «Entroducing», номинально чуть ли не первый диджей планеты, в нулевые DJ Шэдоу давал не так много поводов о себе поговорить. Одним из них был блестящий концертный альбом, записанный в Лондоне в 2004-м, — мелко шинкованный трип-хоп, семплы из классического соула и хип-хопа, отрывки из записей UNKLE и Quannum, к которым приложил руку Шэдоу, виртуозный тернтаблизм. Будем надеяться, московское выступление будет не хуже — Джоша Дэвиса здесь ждали долго.

Gogol Bordello
Зеленый театр, чт 22 июля, 20.00
Ежегодный панк-гопак — на этот раз на открытом воздухе
Евгений Гудзь (или Юджин Хатц — так он сам представляется) и его интернациональная банда демонстрируют завидную стабильность — и очередной альбом разудалого цыганского панка подоспел, и дежурный летний концерт в Москве состоится. На какие конструкции взберется Гудзь на площадке Зеленого театра в отсутствие люстр и балконов — главная интрига; скорее всего, ринется на трибуны — горлопанские выступления ньюйоркцев от таких хождений в народ не обходятся.

Oi Va Voi
«Шестнадцать тонн», пт 23 июля, 21.00
Изобретательная межнациональная поп-музыка
Термин world music как нельзя лучше подходит англичанам Oi Va Voi. Начав десять лет назад с переосмысления коренного клезмера в русле модного тогда даунтемпо и брейкбита, к нынешнему дню они насытили свою музыку массой влияний и компонентов: клезмер, трип-хоп и электропоп, армянский дудук и соул — все органичным образом встраивается в светский и на совесть сделанный лаунж-поп, хорошо звучащий как на оупен-эйрах, так и в небольших клубах.

Петр Мамонов
Ikra, сб 24 июля, 21.00
Знаменитый отшельник с эскизом новой программы
Наброски моноспектакля-долгостроя «Сказки братьев Гримм», старые (предположительно) песни и неповторимый конферанс — вот что ждет пришедших на очередной творческий вечер (с названием «Совсем недавно, и опять!»). Понятно, что всякая открытая репетиция в случае Петра Николаевича — тщательно подготовленный спектакль, да и статус добровольного отшельника — скорее хорошо сыгранная роль (Мамонов выступает чаще многих); в любом случае, фирменного инфернального артистизма у Мамонова не отнимешь.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Орнетт Коулман
Дом музыки, ср 14 июля, 19.00
Изобретатель фри-джаза впервые в России
Нечаянная радость — Москву впервые посетит его идеолог и изобретатель (в частности, сам термин «фри-джаз» — заголовок одного из ранних альбомов Коулмана). Вот уже больше полувека этот высокий сухопарый человек не сбавляет темпов, даже сейчас (когда ему восемьдесят) не желает бронзоветь в статусе одного из главных новаторов современной музыки. Его сочинения, несмотря на структурную сложность, удивительно певучи и по большей части легковесны, что выгодно отличает мэтра от многих учеников. Крайне важный и очень долгожданный концерт.

CAB
Клуб Игоря Бутмана, пт 16 июля, 20.30
Мастеровитый фьюжн-состав, затеянный хард-роковым гитаристом
Гитарист Тони МакАлпайн, добившись всеобщего признания на ниве хеви- и прогрессив-метала, последние несколько лет больше увлечен своим джаз-роковым коллективом CAB. В CAB поначалу даже входил легендарный органист Брайан Огер, сейчас супергруппой их назвать куда сложнее: за ударные здесь отвечает Вирджил Донати, давний соратник МакАлпайна, крайне техничный барабанщик, также начинавший с прогрессивного метала, клавишник — обычный сессионщик, и лишь басист Банни Брунел прославился на ниве джаз-рока еще в конце 70-х.

Свен-Аке Йоханссон, Буркхард Байнс
«Школа драматического искусства», вт 13, ср 14 июля, 20.00
Барабаны серьезные и смешные
В «ШДИ» продолжаются сольные концерты серии «Барабан с человеком»: последовательно выступят барабанщик электро-акустического трио Perlonex Буркхард Байнс и патриарх фри-джаза Свен-Аке Йоханссон. И если первый демонстративно серьезен, сосредоточенно докапываясь до акустической сути ударных, то 67-летний Йоханссон зачастую ироничен и лукав. К тарелкам он прикасается с преувеличенной комичной нежностью, а то и вовсе принимается хулиганить, дубася по резине и фанере.

Вам привет от Мордехая

Новая музыка эмигрантов

Ника Роза Данилова из группы Zola Jesus сочиняет пепельный готический поп и называет песни «Tsar Bomba» и «Lady Maslenitsa». Сын петербургской преподавательницы музыковедения Дэниел Лопатин под диковинным именем Oneohtrix Point Never пишет пульсирующие аналоговые аудиополотна, вдохновляясь музыкой Эдуарда Артемьева и «Ночного проспекта». Канадка Мишель, мать которой родилась в Одессе, слушает Александра Серова и Киркорова, а сама, назвавшись Chinawoman, исполняет отмороженные эстрадные песни под аккомпанемент синтезатора-расчески. Про Регину Спектор и говорить нечего.

Это только те, кто на поверхности. К эмигрантской культуре до поры было принято относиться как к комическому трэшу,



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/41

проявлениям своего рода карго-культа — но теперь у эмигрантов подросли дети, и выяснилось, что Вилли Токаревым и Любой Успенской все отнюдь не заканчивается. Лопатин, Данилова, Мишель — все они смотрят на местные традиции одновременно изнутри (потому что наследственность) и со стороны (потому что росли они все-таки в совсем иной среде); и самыми удивительными способами показывают, что в этих традициях есть куда копать и что даже Серов при определенной точке зрения может иметь отношение к поп-музыке сегодняшнего дня. И даже более того: Серова, Артемьева и деревенской Масленицы ведь больше нигде не было — а значит, дело тут не только в экзотике; налицо типичный процесс плодотворной пересадки корней на чужую почву — просто до недавнего времени мало кто мог предположить, что тут есть чего пересаживать. Провозглашать наступление новой русской волны, пожалуй, не буду: и рановато, и никто не поверит. Но тенденция, как говорится, налицо. В конце концов, стареющие ямайские дяди в начале 80-х тоже наверняка удивлялись, узнав, что в британских хит-парадах лидируют присвоившие их бит Madness, The Specials и Bad Manners.



Ника Роза Данилова — она же *Zola Jesus* — судя по всему, совсем скоро станет одной из самых интересных молодых американских певиц

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: БРУНО ЛЕСТЕР/IFA
ФОТОГРАФИЯ: СЮЗАННА ХАУ

Гордон и предубеждение

Один из лучших молодых американских актеров Джозеф Гордон-Левитт сыграл в новом фильме Кристофера Нолана — мистическом триллере «Начало». «Афиша» публикует разговор с Джозефом

— Про «Начало» Нолана почти ничего не известно, расскажете хоть что-нибудь?

— Сниматься было ужасно интересно — это, пожалуй, все, что я могу сказать. С одной стороны, Нолан делает весьма сложнопостановочную, амбициозную, очень голливудскую историю. С другой — там за всей этой машинерией не теряются актерские работы. Ну и чисто физическая нагрузка была невероятная — я сейчас в такой форме, в какой никогда в жизни не был.

— А с Ди Каприо как работалось?

— Потрясающе. Я им всегда восхищался, всю жизнь. Он очень крутой на самом деле.

— Вы же с ним оба снимаетесь с раннего детства. Вот вы во сколько начали — лет в семь?

— В шесть.

— Родители заставили или был зов сердца?

— У меня случился зов сердца, когда я играл в «Волшебнике Изумрудного города». Дико амбициозная постановка была — для первоклассников, по крайней мере. Я играл Страшилу, и когда в зале на моем выходе впервые засмеялись, моя судьба была предрешена. Надо еще понимать, что я в Лос-Анджелесе рос. У моих одноклассников к тому времени уже агенты были. Мы жили через дорогу от кастинговой конторы, и я стал ходить на прослушивания — иногда по два-три в день. И мне страшно нравилось. Реклама не в счет. Реклама — это мерзость, конечно. В рекламе детей заставляют себя так вести, как будто они ЛСД обожрались.

— И вас заставляли?

— Меня — нет. Мама мне в какой-то момент объяснила, что есть вещи, которые можно делать, а есть — которые не надо.

«Реклама — это мерзость, конечно. В рекламе детей заставляют себя так вести, как будто они ЛСД обожрались»

— В тринадцать вы снялись в «Третьей планете от Солнца», это довольно популярный сериал был тогда — слава вам, наверное, ударила в голову?

— Да нет, я тогда страшным невротиком был. Когда меня узнавали, ужасно напрягался и сразу врал, что это не я, что я просто похож. У меня в 13 лет были очень идеалистические представления об искусстве, знаете ли. Я этим не для популярности занимался, нет.

— Но в случае с девочками это, наверное, упрощало жизнь?

— Ну да, ну да. Но не с теми, увы, которых мне хотелось. Мне тогда очень хотелось такую, знаете, четкую подружку, с которой можно пять

Джозеф Гордон-Левитт 2010-го чем-то похож на Хита Леджера 2007-го. Правда, хотелось бы верить, что на роли в фильме Нолана совпадения закончатся



минут целоваться, а потом час разговаривать про умное. А таких не было. И сейчас, надо сказать… В общем, это было даже облегчение, когда сериал закончился. Я учиться пошел — в Колумбийский университет на французское отделение. У меня тогда как раз начался серьезный сдвиг на всем французском — поэзии, истории, литературе.

— И кино?

— Французское кино, само собой, о да. «400 ударов» для меня были тогда самым важным фильмом. Но на самом деле меня клинило в первую очередь на француженках — знаете, вот то, как Годар их показывает. Когда женщина говорит по-французски, у нее с линией рта что-то такое происходит, от чего с ума сойти можно.

— Странно, что вы еще не снялись ни в одном французском фильме.

— Я бы с радостью. Мне в какой-то момент сны на французском снились. Не сны даже, а целые французские фильмы с моим участием. В двадцать я сорвался в Париж, думал найти себе там французскую подружку. Не получилось. Язык я знал, но они там на каком-то совсем другом французском разговаривают, как выяснилось. Но я еще поеду. Сейчас, когда Обаму выбрали, слава богу, можно в Европу ездить и не стесняться того, что ты американец.

— Когда вы уже в более взрослом возрасте в кино вернулись, вы же начали довольно с радикальных вещей — вот «Загадочная кожа» Араки, рискованная роль, в принципе…

— Ну я не знаю — смешно, что критикам роль гомосексуалиста кажется более рискованной, чем роль, например, солдата в неправедной войне или убийцы-психопата. А я и то и другое играл. Актеру нельзя зажиматься. Нормальные люди ставят себе рамки: вот это — можно, вот это — перебор. Актер на это права не имеет. Не то чтобы меня тянуло к каким-то патологическим ролям. Просто мне нравится, когда роли хорошо написаны, — а они патологические оказываются, ну совпадение.

— Но у вас такой очевидный крен в гей-сторону в фильмографии. Навскидку — сколько раз вы геев играли? Четыре, пять?

— Знаете, я, неловко признать, недавно забил свою фамилию в поисковик, и первое, что выскочило, это вопрос: «Пидорас ли Гордон-Левитт?» И там, надо сказать, хороший ответ был ниже написан: «А может, инопланетянин?» Ну поскольку я в «Третьей планете от Солнца» инопланетянина играл. Я вам скажу: в плане перестройки сознания вжиться в образ солдата, убивающего людей, куда травматичнее и сложнее, чем поцеловаться с мужиком.

— Но вообще вы придирчиво выбираете роли?

— Ну не то что придирчиво. Я смотрю, хороший ли сценарий и не козел ли режиссер. Точнее, что он больше любит: кино или самого себя. Вот те же «500 дней лета». Мне много предлагали романтических комедий, но эта оказалась первой, которую получилось без содрогания дочитать до конца. Ну плюс к тому это была для меня первая непатологическая роль за несколько лет, там не нужно было культивировать ненависть и самоомерзение — для разнообразия полезно.

— А вот «Бросок кобры» вы чисто для денег сделали?

— На самом деле знаете что — мне не так и много за него заплатили. Меньше даже, чем обычно. Я там для смеха снялся. Ну я там в маске, странным голосом разговариваю, спецэффекты опять-таки — круто же.

— Агенты вас мучают, чтобы вы более коммерческие роли выбирали?

— Считается, что залог успешной карьеры — это жертвовать хорошими ролями ради говна. Такая изначально установка. Это чушь, по-моему. То есть все радостно идут на этот компромисс, а особого успеха это не приносит. Потому что вот возьмите фильмы, которые до фига денег заработали, не просто много собрали, а вот исключительно, кучу денег. Это почти всегда хорошие фильмы. Вон «Титаник» возьмите. Плохое, что ли, кино?

— «Начало» — дорогой фильм со спецэффектами. Вам не скучно было все время сидеть и ждать, пока сто человек декорации передвинут?

«Я недавно забил свою фамилию в поисковик, и первое, что выскочило, это вопрос: «Пидорас ли Гордон-Левитт?»

— В маленьких фильмах тоже свет по полдня ставят. Это основная часть актерской работы — сидеть и ждать. Я музыку слушаю. Надеваю наушники и сижу, смотрю в одну точку. Для меня вообще подобрать ключ к персонажу — это значит найти правильную музыку, которую я буду слушать, пока готовят площадку. Pearl Jam в этом плане всегда выручает.

— В «500 днях лета» вы так натурально страдаете от несчастной любви. Это тоже музыка правильная или все-таки какой-то личный опыт?

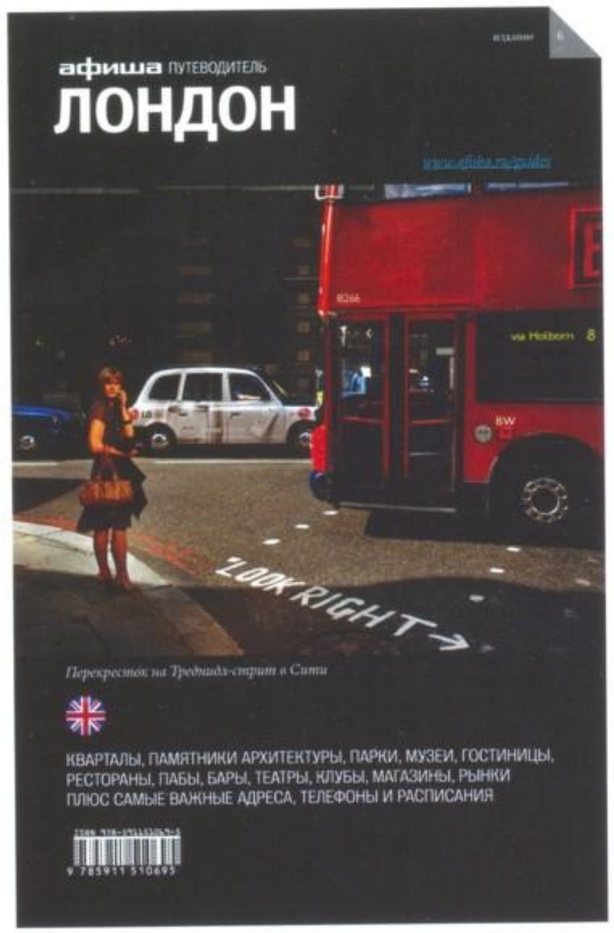
— Ну я страдал — да, был период. Это хреново было. Я не мог с утра с кровати подняться. Ненавидел все вокруг. И когда мы «500 дней лета» потом делали, мне страшно не хотелось над этим смеяться. Это комедия — ясно, но очень хотелось показать, как это на самом деле бывает. А на самом деле это очень ужасно и больно.

— На кого вы равняетесь?

— Эйнштейн, Дэвид Боуи и Брижитт Бардо. Ха-ха, ну извините. Какой вопрос — такой и ответ. На самом деле я не особенно равняюсь на кого-то. Мне просто хочется работать с людьми, которым не по фигу то, что они делают. Это банальность такая, но на практике довольно трудно таких людей найти. И держаться их еще сложнее. ●

«Начало» («Inception»), Кристофер Нолан, США–Великобритания, 2010, дублированный

Лондон — самый большой город Европы, поэтому путеводитель по Лондону — *наш самый толстый путеводитель*



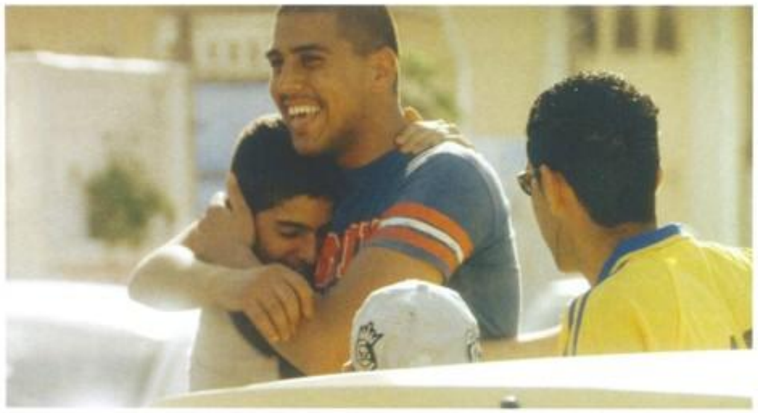
СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Рим, Лондон, Нью-Йорк, Париж, Прага, Петербург, Стамбул, Стокгольм, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

Реклама



Фильм «*Аджами*» хоть и пропагандирует нежную дружбу между народами, сектами и классами — но трезво оценивает вероятность такого исхода

сборы:

1. **История игрушек: Большой побег 3D**
   $59 млн
2. **Одноклассники**
   $40 млн
3. **Рыцарь дня**
   $20 млн

СБОРЫ В США С 25 ПО 27 ИЮНЯ

В фильме «*Рыцарь дня*» многое позаимствовано из «Мистера и миссис Смит»



Аджами

(Ajami)

Скандар Копти, Ярон Шани. В ролях Шахир Кабаха, Скандар Копти, Эран Наим, Ибрагим Фреге.
Германия–Израиль, 2009, субтитры
с 15 июля

Кино в деталях ближневосточного конфликта

В яффском квартале Аджами в отличие от практически всей остальной территории Израиля и Палестины вперемешку живут арабы и евреи. Молодой израильский араб (Кабаха) пытается защитить свою семью от кровной мести обиженного его дядей бедуинского клана. Волоокий палестинский подросток (Фреге) нелегально пробирается в Яффу из своей деревни, чтобы заработать денег на лечение матери. Почти ассимилировавшийся в израильское общество арабский модник (Копти, один из двух режиссеров фильма) ходит с подругой-еврейкой по ночным клубам, собирается переехать к ней в Тель-Авив и балуется кокаином. Упитанный израильский полицейский (Наим) расследует нелепое убийство, случившееся из-за овечьего блеяния, но больше всего на свете хочет узнать, что случилось с его братом-солдатом, похищенным арабами много лет назад.

Снятый двумя режиссерами-дебютантами, арабом Копти и евреем Шани, фильм «Аджами» собрал кучу наград в Израиле и по всему миру, а позже вошел в короткий список претендентов на иностранный «Оскар» прошлого года. До некоторой степени этот успех объясняется идеологической красотой всего проекта с соавторством представителей враждующих группировок — но после просмотра думать об этом существенно менее интересно, чем до него. Первый час с восторгом следишь за последовательностью почти несвязанных зарисовок из жизни сообщества, разделенного не хуже, чем уэллсовские элои и морлоки, — и становится ясно, зачем на самом деле нужны фильмы с прыгающей камерой, живым звуком и непрофессионалами, играющими самих себя: для этнографических исследований. Бурлящий запахами и вкусами квартал с его арабским сленгом, где «хозяин» и «еврей» — синонимы. Подробная сцена бедуинского суда по понятиям (в роли судьи — настоящий бедуинский судья), в которой стоимость простреленных яиц вычитается из перебитого бедра, а потом вносятся поправки на Аллаха и взаимное уважение. Мини-тревелог про водителя микроавтобуса, доставляющего палестинцев-нелегалов к глухому участку границы, а потом ждущего с чайником и кальяном на другой стороне.

Во второй половине восторг немного притухает — уж очень целеустремленно начинают завязываться разорванные во времени сюжетные линии и декларироваться общая мысль: все тут не без греха, но все, в общем-то, нормальные ребята, которых можно и нужно понять. И арабы не прирожденные преступники, но и не такие уж верные друзья, и евреи не палачи, но и не такие уж безупречные стражи порядка. С другой стороны, мысль, конечно, нехитрая, но излагается тут без особого занудства и от очевидности своей не теряет своевременности, особенно в тех краях. Как пелось в одной песне — «потому что они ведь люди, хоть арабы они и хоть евреи». *Петр Фаворов*

Злодей

(Le vilain)

Альбер Дюпонтель. В ролях Альбер Дюпонтель, Катрин Фро, Николя Марье, Були Ланнер, Бернар Фарси. Франция, 2009, субтитры
с 29 июля

Патологический семейный фарс

Сидни (Дюпонтель), видный грабитель банков и нехороший человек, спасаясь от погони, оказывается в пригороде своего детства, откуда он ушел двадцать лет назад по дурной дорожке. Там проживает его старушка-мать, божий одуванчик (Фро). Злодей остается залечить раны, мама, у которой специальные взаимоотношения с Богом, решает запоздало его перевоспитать. Тем временем по улицам ходят толстяки с чемоданами денег, которые хотят выкупить дома у жителей, снести их и построить банковский квартал.

Престранный фильм; сольный номер неплохого комика Дюпонтеля. Как бы черная комедия (в какой-то момент мама и сын решают друг друга убить), притом с некоторым атеистическим и социальным пафосом, — но больше всего, на круг, похоже на передачу «Городок». Действие в основном происходит внутри дома, туда иногда заходят архетипические фарсовые персонажи: доктор, полицейский инспектор, сумасшедшие соседи. Все блеют, трясутся и корчат удивительные рожи. На кого-нибудь что-нибудь падает, рикошетят пули. Старушку почему-то играет сильно загримированная нестарая актриса Фро. Важнейший персонаж — черепашка, у которой на панцире выцарапано «я — б…дь» и прочие сальности; она каждые пятнадцать минут грохается герою на голову, причем специально. Снято (самим Дюпонтелем) с некоторой амбицией сделать похоже на Жан-Пьера Жене — чаще, правда, вспоминается Эльдар Александрович Рязанов времен упадка, особенно когда к действию подключаются новые французские. Вообще, в «Злодее», как нередко бывает именно с фильмами из Франции и именно с комедиями, есть что-то неуловимо родное — но это как раз случай родственника, от которого хочется избавиться — и желательно путем физического уничтожения. *Станислав Зельвенский*

Больше всего похоже на передачу «Городок»

Станислав Зельвенский о фильме «Злодей»



На роль старушки в «*Злодее*» зачем-то взяли средних лет актрису Фро; хорошо, впрочем, что не мужчину

Изумительный

(Il divo)

Паоло Соррентино. В ролях Тони Сервилло, Анна Бонаюто, Джулио Бозетти, Флавио Буччи, Джорджо Коланджели. Италия–Франция, 2008, субтитры

с 22 июля

Политический фильм, каких еще не было

Начало 90-х, христианского демократа Джулио Андреотти в очередной — седьмой уже — раз выбирают премьер-министром Италии. У успешного главы правительства есть несколько прозвищ: Божественный Юлий, Первая Буква Алфавита, Горбун, Лиса, Молох, Саламандра, Черный Папа, Бесконечность, Человек Тьмы, Вельзевул. И у него все время болит голова.

Фильм начинается и заканчивается издевательски подробными сносками в итальянскую политическую историю. Издевательски, потому что на ходу усвоить всю эту информацию невозможно — десятки мелодичных имен, должностей, дат, назначений и отставок, скандалов и процессов, — но, как мы вскоре понимаем, совершенно не нужно. Да, вероятно, итальянец или специалист по местной политике увидит немного другой фильм, но и бог с ним: достаточно усвоить, что речь о человеке, впервые избранном в парламент в 1946-м, двадцать лет фактически управлявшем Италией, а нынче, в возрасте 91 года, пребывающем в статусе пожизненного сенатора. Все это время его обвиняют — скорее всего, небеспочвенно — в тесных связях с мафией, но за решеткой он так и не оказался. Андреотти уже был однажды выведен на экране (под другим, правда, именем) — в одном из «Крестных отцов». «Изумительный» же — не криминальный эпос и даже не политическая сатира, а, в общем-то, комедия. С рок-н-ролльной энергией и размашистым, избыточным, скорсезевским почерком Соррентино («Последствия любви») представляет итальянскую политику как что-то среднее между католической мессой и вечеринкой с карликами и шлюхами. На заднем плане все время кого-то убивают, а на переднем — горбун с непроницаемым лицом и невероятными ушами, которого не берет ни время, ни правосудие. Андреотти даже на исповеди изъясняется обтекаемыми афоризмами, и что у него в голове — кроме сожаления по поводу истории с Альдо Моро, — не вполне ясно ни жене, ни однопартийцам, ни Соррентино, ни нам; он какое-то сказочное существо, тролль, Царевна-лягушка, что-то равно привлекательное и отталкивающее, невероятно могущественное и бесконечно уязвимое. Название можно было даже не переводить: диво — оно и есть диво. *С.З.*

Не криминальный эпос и даже не политическая сатира, а, в общем-то, комедия

Станислав Зельвенский о фильме «Изумительный»



Главный герой *«Изумительного»* всю жизнь передвигался то ли под охраной, то ли под конвоем



Героиня Наоми Уоттс в фильме *«Мать и дитя»* может откусить даже очень большую голову

Мать и дитя

(Mother and Child)

Родриго Гарсия. В ролях Наоми Уоттс, Аннетт Бенинг, Сэмюэль Л.Джексон, Керри Вашингтон. США–Испания, 2009, субтитры

с 22 июля

Трогательная история двух сложных женщин под завалами модного сценария

Стареющая медсестра (Бенинг, «Красота по-американски») ухаживает за больной матерью, тоскует по отданной много лет назад в другую семью дочери и ненавидит весь свет. Целеустремленная юристка (Уоттс), отданная в младенчестве на удочерение, мечтает стать окружным судьей, любит подчинять себе мужчин (включая шефа в исполнении Сэмюэля Л.Джексона) и не любит подчиняться женщинам. Еще она ненавидит весь свет: верный знак того, что медсестра — ее родная мать, если вам мало других доказательств.

Два могучих женских образа — достаточное оправдание для существования фильма колумбийца Родриго Гарсии («Девять жизней»). Останься он двойным портретом по-своему изломанных жизнью незнакомых людей, двигающихся навстречу друг другу, — цены бы ему не было. Наоми Уоттс играет тут ненависть ко всему, что принято считать общечеловеческими ценностями, умудряясь не впадать в смехотворную демонизацию, а Аннетт Бенинг с пугающей точностью переносит на экран очень американский тип постклимактерической женщины в футляре, реально скалящей зубы при любой попытке пробиться к ней из внешнего мира. Их взаимное заочное оттаивание с каждым шагом по дороге, которая неведомым им самим образом ведет навстречу друг другу, — зрелище сентиментальное, но не слащавое в отличие от всего того, что наворочено вокруг их истории. Будто угождая своему продюсеру Алехандро Гонсалесу Иньярриту, снявшему «Вавилон», Гарсия помещает двух главных героинь в центр целого тайфуна из матерей и дочерей (их тут чуть не десять пар): латиноамериканская домработница матери Бенинг, слепая соседка Уоттс, одна негритянка, которая хочет усыновить, другая, которая хочет отдать ребенка, и их многочисленные родственницы. Все эти перекрещенные судьбы должны бы складываться в гимн родительской заботе и надежде на лучшее, но, увы, скорее скручиваются на манер порции сахарной ваты на палочке. *П.Ф.*

Два могучих женских образа — достаточное оправдание для существования фильма «Мать и дитя»

Петр Фаворов о фильме «Мать и дитя»



Владимир Хотиненко, режиссер, о фильме «Океаны»

— Посмотрел на ММКФ новый фильм Перрена «Океаны». Он до этого снял документальную картину «Птицы». Впечатление грандиозное! Там подводная жизнь океанов снята так, что я просто элементарно не понимал — как это сделано. Красота фантастическая! Бюджет 80 миллионов, пять лет снимал. В итоге от себя могу сказать — лучшее из всего, что я видел за последнее время.



«Необычайные приключения Адель» в небольшом фрагменте разворачиваются в Египте

Необычайные приключения Адель

(Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec)

Люк Бессон. В ролях Луиза Бургуэн, Николя Жиро, Жилль Лелуш, Жан-Поль Рув, Матье Амальрик, Филипп Наон. Франция, 2010, дублированный

с 22 июля

Не слишком удачный комикс для школьников

Начало XX века, Париж взбудоражен сообщениями о птеродактиле, летающем над городом. Птеродактиль действительно летает: животное оживил с помощью заклинаний любознательный старый египтолог. Его ученица — журналистка, автор авантюрных романов и интересная девушка Адель Белое-Сухое (Бургуэн) — тем временем привозит из Египта мумию личного врача фараона Рамзеса, чтобы с ее, мумии, помощью вывести из комы свою любимую сестру. Полиция, сознательные граждане, влюбленные поляки и все остальные гоняются за птеродактилем, а отдельные злодеи (Амальрик) — за мумией.

Люк Бессон поставил несколько великих фильмов для детей и юношества, и все было хорошо, пока он не начал обращаться к школьникам напрямую: самый страшный грех для детского автора. «Адель» — экранизация знаменитых во Франции комиксов Жака Тарди — это, конечно, не Артур с минипутами, но адресат фильма явно не начал не только бриться, но даже и расчесываться. Несколько выламывающийся из концепции детского кино мимолетный эпизод, где Адель принимает ванну, ничуть не противоречит сказанному, а лишь подчеркивает знаменитую бессоновскую расчетливость, иначе именуемую цинизмом. Между тем если есть жанр, в котором циникам не место, то это именно он. У Бессона по-прежнему твердая режиссерская рука, в «Адели» попадаются забавные моменты, и актриса в главной роли — кукла с французского телевидения — куда интереснее, чем может показаться. Но Бессон последовательно и сознательно играет на понижение: он шутит глупее, чем может, он тормозит, когда его начинает нести (а что может быть прекраснее). В его голосе слышится легкое раздражение человека, который продолжает читать засыпающему сыну сказку, хотя матч по телевизору уже начался. Бессону отчаянно хочется быть Спилбергом, но тот и вправду, кажется, не вырос в свои 60 с лишним. А тут чем дальше, тем больше из-под лелеемой маски «вечного ребенка» начинает вылезать какая-то довольно неприятная и, безусловно, взрослая рожа. *С.З.*

Хищники

(Predators)

Нимрод Анталь. В ролях Эдриен Броди, Алиса Брага, Тофер Грейс, Олег Тактаров, Дэнни Трехо, Лоренс Фишберн, Луис Одзава Чангчен. США, 2010, дублированный

с 12 июля

Хищники принимают гостей

В немного странных на вид джунглях оказываются несколько неприятных людей из разных стран мира. Церэушная снайперша (Брага), русский спецназовец (Тактаров), мексиканский партизан (Трехо), боец якудза (Чангчен) и остальные делятся впечатлениями: бежал, убивал, вдруг яркий свет, потом падение с парашютом — и вдруг такой вот «Лост». Во главе маленького отряда встает нервического типа носатый мужчина (Броди), не рассказывающий о себе вообще ничего, но иногда цитирующий Хемингуэя, — и через короткое время герои уясняют, что находятся на другой планете и являются дичью, выпущенной в охотхозяйстве вооруженных по самые мандибулы инопланетян.

Роберт Родригес написал сценарную заявку третьего фильма про Хищников еще полтора десятилетия назад, но когда у Fox наконец дошли до нее руки — согласился быть только продюсером, а режиссером позвал венгра Нимрода Анталя, который, сняв производственный ужастик про сотрудников будапештского метро «Контроль», с тех пор успешно окучивает один важный голливудский жанр за другим: хичкоковский триллер («Вакансия на жертву»), фильм-ограбление («Инкассатор»), теперь вот фантастический боевик.

За 23 года, прошедших с выхода первой серии, Хищники, во-первых, поняли, насколько сподручнее охотиться не в джунглях Гватемалы, а на специально подготовленной планете, а во-вторых, дали наконец ясно понять, зачем они этим занимаются: для оттачивания навыков убийства на самых опасных убийцах других цивилизаций. Человечество в это время тоже не стояло на месте. Глобализация превратила историю гибели представителей разных американских типажей в подобие чемпионата мира по футболу, где каждый болеет за своих, причем русский выходит в полуфинал, да еще и раскланивается с эффектной цитатой из первой серии и «Место встречи изменить нельзя» одновременно. Но еще важнее другое достижение землян: они осознали, что гораздо забавнее, если главную роль в таком фильме играет не молодой Шварценеггер, а Эдриен Броди, с его пластикой еврейского комика, которую не скрыть даже десяти килограммам накачанных к случаю мускулов.

В «Хищниках» миллион отсылов к предшествующим частям, и того, кто просто истосковался за долгие годы по гигантской полупрозрачной саранче, они, вероятно, долбанут в голову так, будто в них самих вмонтирован лазерный прицел с тремя кроваво-красными точками. Чего тут не осталось, так это почти непреднамеренного и оттого правдивого бардака фильмов-предшественников, целиком

стало известно:

Мерил Стрип сыграет Маргарет Тэтчер в байопике режиссера Филлиды Ллойд



Олег Тактаров в *«Хищниках»* смотрится ходячей рекламой прекрасного снабжения Российской армии



Драма *«Хочу свистеть — свищу!»* живописует не слишком строгие нравы румынской колонии

Элементарная жизненная коллизия с возможностью трагического исхода

Станислав Зельвенский о фильме «Хочу свистеть — свищу!»

Анталь и Родригес на фоне всего полагающегося кровопролития всерьез прослеживают душевную эволюцию героя Броди под влиянием привязанности к боевой подруге в исполнении Алисы Браги и даже намечают новый сиквел скорее про них, чем про инопланетян. Получается, конечно, куда более стройно, но непривычно — люди в эпопее про Хищников были скорее вспомогательным реквизитом. Пуристам остается утешаться единственной трогательной логической натяжкой в духе первой серии: узнав в середине фильма про грязь как средство стать невидимым для своих врагов, живые на тот момент герои демонстративно не торопятся воспользоваться этим рецептом, как будто понимая, что их пока слишком много для освященного традицией финала. *П.Ф.*

Хочу свистеть — свищу!

(Eu când vreau să fluier, fluier)

Флорин Шербан. В ролях Джордже Пиштеряну, Ада Кондееску, Михай Константин, Клара Водэ, Марьян Брату. Румыния–Швеция, 2010, субтитры

с 22 июля

Еще один хороший румынский фильм

18-летний Силвиу (Пиштеряну) досиживает четырехлетний срок в колонии. За две недели до освобождения он узнает, что мать (Водэ), с которой у него сложные отношения, хочет забрать его любимого младшего брата с собой в Италию. Одновременно в колонию приезжают практиканты с каким-то социологическим исследованием — среди них девушка с красивыми губами.

Простой, как свист, но и довольно пронзительный фильм очередного румынского самородка как влитой встраивается в вереницу фестивальных хитов из Восточной Европы. Снова элементарная жизненная коллизия с возможностью трагического исхода, гиперреализм, рудиментарный диалог, ненавязчивая, словно отсутствующая, камера. В том, как оператор подолгу бродит за героем, уткнувшись ему в затылок, можно разглядеть известное пижонство, но если эта концепция и искусственная, то, безусловно, работающая. Шербан блестяще чувствует экранное время: первый час в фильме почти ничего не происходит, но нет ни одной лишней длинноты. Режиссер незаметно, но очень умело имитирует непосредственность реакций: герой что-то решает, потом передумывает, что-то делает, потом делает иначе. Он спотыкается, у него что-нибудь выпадает из кармана. Саспенс построен не столько на радикальных поступках (которые, впрочем, тут тоже есть), сколько на микродвижениях. В итоге Силвиу — не первый гопник, которого кино затягивает в почти античный сюжет, но один из самых убедительных. Кто бы мог подумать, что из гадкого утенка подростковой драмы вырастет почти что «Хладнокровный Люк». *С.З.*



Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран. Для получения дополнительной информации о рейтинге процессоров Intel посетите сайт www.intel.ru/rating.

Just Cause 2 © 2010 Square Enix Ltd. Published by Square Enix Ltd. Developed by Avalanche Studios. SQUARE ENIX and the SQUARE ENIX logo are registered trademarks or trademarks of Square Enix Holdings Co., Ltd. JUST CAUSE, the JUST CAUSE 2 logo, EIDOS and the EIDOS logo are registered trademarks or trademarks of Square Enix Ltd. AVALANCHE STUDIOS is a trademark of Fatalist Entertainment AB. All rights reserved.



Олеся Судзиловская, актриса, о новом фильме Джеки Чана

— Ездила на фестиваль экшен-фильмов в Астану по приглашению Бекмамбетова, посмотрела там помимо прочего новый фильм Джеки Чана «Каратэ-пацан». Яркий, эмоциональный фильм, но у меня он вызвал неоднозначное отношение. Все-таки там слишком много сцен жестокости по отношению к детям. Не скажу, что этот фильм у меня только приятные ощущения вызвал по итогу.

54: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Аватар 3D
(Avatar)
3810 ★★★★½
Джеймс Кэмерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Эйч Паундер. США, 2009, дублированный
230-миллионный блокбастер Джеймса Кэмерона про то, как земляне обворовывают чужую планету
Режиссер «Титаника» заставляет ярко-синих инопланетян разыграть хрестоматийный американский миф про Джона Смита и Покахонтас. Лучше смотрится в 3D.

премьера Аджами
(Ajami)
0 ★★★★★
Скандар Копти, Ярон Шани. В ролях Шахир Кабаха, Скандар Копти, Эран Наим, Ибрагим Фреге. Германия–Израиль, 2009, субтитры
Непредвзятый арабо-израильский фильм про арабов и израильтян
Следя за последовательностью почти несвязанных зарисовок из жизни сообщества, разделенного не хуже, чем уэллсовские злои и морлоки, понимаешь, зачем на самом деле нужны фильмы с прыгающей камерой, живым звуком и непрофессионалами, играющими самих себя: для этнографических исследований.

Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ
2 ★★★★
Евгений Митта, Александр Шейн. Документальный. Россия, 2009
Киноразбор творческого пути важнейшего художественного дуэта России

Баария
(Baaria)
31 ★★★½
Джузеппе Торнаторе. В ролях Франческо Шанна, Маргарет Маде, Рауль Бова, Джорджо Фалетти, Лео Гуллотта, Николе Гримальди. Италия–Франция, 2009, субтитры
Эпос про три поколения жителей сицилийского городка
Джузеппе Торнаторе («Малена») решил воздвигнуть киномонумент своей малой родине.

Белый материал
(White Material)
33 ★★★★
Клер Дени. В ролях Изабель Юппер, Исаак Де Банколе, Кристофер Ламберт, Николя Дювошелль, Уильям Надилам, Адель Адо. Франция–Камерун, 2009, субтитры
Француженка, владеющая кофейной плантацией в Африке, отказывается замечать бунт местного населения

Большой солдат
(Da bing xiao jiang)
4 ★★★★
Шен Дин. В ролях Джеки Чан, Ли Хом Ван, Ю Сон Чжун, Сяо Дон Мэй, Линь Пэн, Кен Ло. Китай–Гонконг, 2010, дублированный
Историческая приключенческая комедия о солдате, который ведет через лес плененного генерала

премьера Взрослая дочь, или Тест на...
30 ★★★★
Мгер Мкртчян. В ролях Дмитрий Марьянов, Ольга Николич, Илья Шакунов, Евгения Брик, Олеся Судзиловская, Сергей Горобченко. Россия, 2010
Отечественный рамком про любовный треугольник из отца, дочери и бизнес-партнера отца

Врата 3D
(The Hole)
29 ★★★★
Джо Данте. В ролях Тери Поло, Хейли Беннетт, Крис Массоля, Брюс Дерн, Куинн Лорд, Натан Гэмбл. США, 2009, дублированный
Тинейджер и его младший брат находят в подвале колодец, из которого материализуются их кошмары

Выход через сувенирную лавку
(Exit Through the Gift Shop)
134 ★★★★★
Бэнкси. Документальный. США–Великобритания, 2010, дублированный
Документальный фильм Бэнкси, самого знаменитого британского граффитиста, о том, как некий француз пытается снять о нем документальный фильм

Гадкий я 3D
(Despicable Me)
11 ★★★★½
Пьер Коффен, Крис Рено. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Мультфильм про симпатичного злодея, удочерившего трех сироток
Первенец нового мультподразделения студии Universal явно рассчитан на взрослых и напоследок снабжен утешительными аттракционами для сопровождающих их детей, а не наоборот, как заведено в голливудских полнометражных мультфильмах. Это можно было бы только приветствовать — если б «Гадкий я», который был фантастически хорош на уровне трейлеров, не оказался больше забавным, чем интересным, в полном метре.

Генсбур. Любовь хулигана
(Gainsbourg (Vie héroïque))
78 ★★★★½
Жоанн Сфар. В ролях Эрик Эльмоснино, Летиция Каста, Люси Гордон, Динара Друкарова, Анна Мутгалис, Дуг Джонс. США–Франция, 2010, дублированный
Биография знаменитого французского шансонье и актера

Господин Никто
(Mr. Nobody)
766 ★★★★½
Жако Ван Дормель. В ролях Джаред Лето, Диана Крюгер, Сара Полли, Линх Дан Пхам, Рис Айфанс, Тоби Регбо. Канада–Бельгия–Франция–Германия, 2009, дублированный
Амбициозная философская фантастика из Бельгии
История одновременно самого старого и единственного смертного человека в мире будущего.

Давние любовники
(Les regrets)
1 ★★★★★
Седрик Кан. В ролях Иван Атталь, Валерия Бруни-Тедески, Арли Жове, Филипп Катерин, Франсуа Негре, Франк Мерказадль. Франция, 2009, субтитры
Французская драма про сорокалетнего архитектора, нехотя столкнувшегося с первой любовью

премьера Дневник лесбиянки
(Eloise)
1 ★★★★★
Хесус Гарай. В ролях Диана Гомес, Ариадна Каброль, Лаура Конехеро, Бернат Саумель, Каролина Монтойя, Миранда Макарофф. Испания, 2009, субтитры
Знойная мелодрама о студентке, которая влюбляется в другую студентку, но мать и бойфренд этого не одобряют

Довольно добрый человек
(En ganske snill mann)
18 ★★★★½
Ханс Петтер Моланд. В ролях Стеллан Скарсгорд, Бьерн Флоберг, Гард Б.Эйдсволль, Юрунн Кьеллсбю, Бьерн Сундквист, Ян Гуннар Рейсе. Норвегия, 2010, субтитры
Черная комедия о мужчине (Скарсгорд), вышедшем из тюрьмы после долгой отсидки и вынужденном разбираться с прошлым

Завтра на рассвете
(Demain dès l'aube)
21 ★★★★½
Дени Деркур. В ролях Венсан Перес, Жереми Рени, Орельен Рекуэн, Анна Маривен, Жеральд Ларош, Франсуаза Лебрен. Франция, 2009, субтитры
Изящная притча о любителях военной реконструкции

премьера Злодей
(Le vilain)
1 ★★★★
Альбер Дюпонтель. В ролях Альбер Дюпонтель, Катрин Фро, Николя Марье, Були Ланнер, Бернар Фарси. Франция, 2009, субтитры
Идиотская черная комедия про грабителя в гостях у старушки-матери

Золотое сечение
15 ★★★½
Сергей Дебижев. В ролях Рената Литвинова, Ксения Раппопорт, Виктор Вержбицкий, Михаил Ефремов, Сергей «Африка» Бугаев. Россия, 2010
Мужественный клипмейкер (Серебряков) разыскивает в Камбодже золотую статуэтку своего деда. Не столько, впрочем, приключенческий фильм, сколько видеоклип

премьера Изумительный
(Il divo)
14 ★★★★½
Паоло Соррентино. В ролях Тони Сервилло, Анна Бонаюто, Джулио Бозетти, Флавио Бучи, Джорджо Коланджели. Италия–Франция, 2008, субтитры
Искрометная биография итальянского мастодонта Джулио Андреотти — политический фильм, каких еще не было
С рок-н-ролльной энергией и размашистым, избыточным, скорсезевским почерком Соррентино («Последствия любви») представляет итальянскую политику как что-то среднее между католической мессой и вечеринкой с карликами и шлюхами.

Иоанна — женщина на папском престоле
(Die Päpstin)
77 ★★★★½
Зенке Вортманн. В ролях Иоганна Вокалек, Дэвид Уэнем, Джон Гудман, Изи Глен, Эдвард Петербридж, Анатоль Таубман. Германия–Великобритания–Италия–Испания, 2009, дублированный
Обстоятельный фильм про известный исторический анекдот

История игрушек: Большой побег 3D
(Toy Story 3)
166 ★★★★★
Ли Анкрич. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Хозяин игрушек собирается в колледж, и с ними начинают играть всякие малявки

Киллеры
(Killers)
265 ★★★½
Роберт Лукетич. В ролях Кэтрин Хейгл, Эштон Катчер, Кэтрин О'Хара, Том Селлек, Кэтрин Уинник, Роб Риггл. США, 2010, дублированный
Комедийный экшен о секретном агенте (Катчер), который женится и уходит на покой, но однажды узнает, что за ним охотятся убийцы

Лузеры
(The Losers)
6 ★★★★
Сильвейн Уайт. В ролях Крис Эванс, Зои Салдана, Джеффри Дин Морган, Идрис Эльба, Коламбус Шорт, Джейсон Патрик. США, 2010, дублированный
Чудесный боевик словно из эпохи видеопрокатов
Пятеро спецназовцев ЦРУ во главе с полковником Клеем (Морган) участвуют в операции по уничтожению базы наркоторговцев в боливийских джунглях. Поняв, что их подставили, они отправляются мстить в компании случайно встреченной женщины в обтягивающих штанах (Салдана).

Лурд
(Lourdes)
2 ★★★★½
Джессика Хаузнер. В ролях Сильви Тестю, Леа Сейду, Жилетт Барбье, Герхард Либман, Бруно Тодескини, Элина Левенсон. Австрия–Франция–Германия, 2009, субтитры
Неторопливая драма о прикованной к инвалидной коляске француженке, которая совершает паломничество к месту явления Девы Марии
Фильм австрийки Джессики Хаузнер («Милая Рита») снят так холодно и отстраненно, что интерпретировать его может каждый по-своему. Антиклерикал видит в нем анатомию коммерческой эксплуатации суеверия. Католики могут запросто использовать его в качестве ликбеза по теологии чудес. Медик, в конце концов, легко прочтет как этюд о влиянии психосоматики на протекание рассеянного склероза.

Малыши
(Babies)
61 ★★★★★
Томас Бальмес. Документальный. Франция, 2010, дублированный
Жизнь четырех детей в разных уголках земли — от рождения до полутора лет

премьера Мать и дитя
(Mother and Child)
3 ★★★★★
Родриго Гарсия. В ролях Сэмюэль Л.Джексон, Наоми Уоттс, Дэвид Морс, Аннетт Бенинг, Эми Бреннеман, Марк Блукас. США–Испания, 2009, субтитры
Трогательная история двух сложных женщин под завалами модного сценария из якобы складывающихся в общую картину малосвязанных сюжетных линий

премьера Начало
(Inception)
32 ★★★½
Кристофер Нолан. В ролях Леонардо Ди Каприо, Кен Ватанабэ, Джозеф Гордон-Левитт, Марион Котийяр, Эллен Пейдж, Том Харди. США–Великобритания, 2010, дублированный
Навороченный триллер Кристофера Нолана про вора, проникающего в мозги людей

премьера Необычайные приключения Адель
(Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec)
29 ★★★½
Люк Бессон. В ролях Луиза Бургуэн, Николя Жиро, Жилль Лелуш, Жан-Поль Рув, Матье Амальрик, Филипп Наон. Франция, 2010, дублированный
Не очень убедительная экранизация знаменитых во Франции комиксов Жака Тарди
Новый фильм Люка Бессона про юную романистку, египетские мумии и птеродактиля в Париже начала XX века.

Неудачники
(Micmacs à tire-larigot)
169 ★★★★½
Жан-Пьер Жене. В ролях Дани Бон, Андре Дюссолье, Николя Марье, Жан-Пьер Марьель, Иоланда Моро, Жюли Феррье. Франция, 2009, дублированный
Комедия о группе бомжей, изощренно мстящих крупному капиталу, двум оружейным магнатам

Никогда-навсегда
(Never Forever)
2 ★★★★½
Джина Ким. В ролях Вера Фармига, Дэвид Ли МакИннис, Джозеф И.Ким, Ширли Рока, Стив Гринстин, Марселина Хугот. Южная Корея–США, 2007, субтитры
Эротическая драма про роман состоятельной американки и корейца-застрабайтера

Одноклассники
111 ★★★½
Сергей Соловьев. В ролях Константин Крюков, Софья Карпунина, Аристарх Венес, Алена Бондарчук, Андрей Руденский, Михаил Ефремов. Россия, 2010
Новый фильм Сергея Соловьева про московскую студентку, сбегающую в Гоа

Она, китаянка
(She, a Chinese)
0 ★★★★★
Сюлу Го. В ролях Хуан Лу, Вэй И Бо, Джеффри Хатчинс, Крис Райман, Сиси Лю. Великобритания–Франция–Германия, 2009, субтитры
История молодой китаянки, переезжающей из деревни в город
Режиссер — важная англокитайская писательница, автор книги «Краткий китайско-английский словарь любовников». Фильм получил «Золотого леопарда» на фестивале в Локарно.

стало известно:

Новым Человеком-пауком станет Эндрю Гарфилд, снявшийся также в новом триллере Дэвида Финчера «Социальная сеть»

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Джона Хекс»
Джимми Хейуорда,
12 августа



«Неудержимые»
Сильвестра Сталлоне,
12 августа



«Мачете»
Роберта Родригеса,
2 сентября



«Обитель зла-4: Жизнь после смерти»
Пола Андерсона,
9 сентября

Ослепительный Барри и червяки диско
(Disco ormene)
6 ★★★★½
Томас Борх Нильсен. Мультипликационный. Дания–Германия, 2008, дублированный
Земляные червяки мечтают создать рок-группу

Письма к Джульетте
(Letters to Juliet)
88 ★★★★☆
Гэри Винник. В ролях Аманда Сейфрид, Гаэль Гарсия Берналь, Кристофер Иган, Ванесса Редгрейв, Франко Неро, Даниел Бэлдок. США, 2010, дублированный
Мелодрама про молодую американку, которая приезжает с женихом в Верону и увлекается романтической историей пятидесятилетней давности

Повелитель стихий 3D
(The Last Airbender)
31 ★★★½☆
М.Найт Шьямалан. В ролях Ноа Рингер, Джексон Рэтбоун, Клифф Кертис, Никола Пелц, Дев Пател, Джессика Андрес. США, 2010, дублированный
Псевдовосточная сказка про всемогущего мальчика от режиссера в перманентном творческом кризисе

Принц Персии: Пески времени
(Prince of Persia: The Sands of Time)
1236 ★★★★½
Майк Ньюэлл. В ролях Джейк Гилленхол, Джемма Артертон, Бен Кингсли, Альфред Молина, Тоби Кеббелл, Ричард Койл. США, 2010, дублированный
Джейк Гилленхол демонстрирует чудеса акробатики в высокобюджетном фэнтези по знаменитой компьютерной игре

премьера Рембрандт: Я обвиняю
(Rembrandt's Jaccuse)
30 ★★★☆☆
Питер Гринуэй. Документальный. В ролях Ева Бетистл, Джоди Мэй, Эмили Холмс, Джонатан Холмс, Майкл Тиган, Натали Пресс. Нидерланды–Германия–Финляндия, 2008, субтитры
Насупленный анализ рембрандтовского «Ночного дозора» в типичной для режиссера форме барочного видеоарта

Робин Гуд
(Robin Hood)
694 ★★★★☆
Ридли Скотт. В ролях Расселл Кроу, Кейт Бланшетт, Кевин Дюранд, Марк Стронг, Мэттью МакФэдьен, Уиллям Херт. США–Великобритания, 2010, дублированный
Очередная экранизация истории про благородного разбойника — силами Ридли Скотта и Рассела Кроу

Рыцарь дня
(Knight and Day)
311 ★★★★☆
Джеймс Мэнголд. В ролях Том Круз, Камерон Диас, Питер Сарсгаард, Мэгги Грейс, Пол Дано, Марк Блукас. США, 2010, дублированный
Том Круз и Камерон Диас в экшен-комедии про влюбленного спецагента

Секс в большом городе-2
(Sex and the City 2)
675 ★★★★☆
Майкл Патрик Кинг. В ролях Сара Джессика Паркер, Ким Кэтролл, Кристин Дэвис, Синтия Никсон, Крис Нот, Джейсон Льюис. США, 2010, дублированный
Продолжение комедии по мотивам сериала про Кэрри, Саманту, Шарлотту и Миранду

Смерть в пенсне, или Наш Чехов
0 ☆☆☆☆☆
Анна Чернакова. В ролях Юрий Стоянов, Алена Бабенко, Александр Феклистов, Сергей Безруков, Евдокия Германова, Елена Драпеко. Россия, 2010
Театральный кошмар про постановку «Вишневого сада» по сценарию Александра Адабашьяна

Стать Джоном Ленноном
(Nowhere Boy)
69 ★★★★☆
Сэм Тейлор Вуд. В ролях Аарон Джонсон, Кристин Скотт-Томас, Томас Сангстер, Энн Мари Дафф, Дэвид Морриси, Офелия Ловибонд. Великобритания–Канада, 2009, дублированный
Психоаналитическая мелодрама про юность Леннона и зарождение The Beatles
Дебют в полном метре британской концептуалистки Тейлор Вуд оказался куда менее радикальным — и по содержанию, и эстетически, — чем можно было ожидать.

Ствол для Дженнифер
(A Gun for Jennifer)
1 ★☆☆☆☆
Тодд Моррис. В ролях Дебора Твисс, Рене Альберта, Трейси Диллон, Вероника Крус, Фрейда Хупс, Шейла Шмидт. США, 1996, закадровый перевод
Непонятно что делающий в прокате би-муви конца 90-х
Группа обиженных женщин мстит свиньям-мужикам.

Стервозные штучки
(Bitch Slap)
14 ★★½☆☆
Рик Джейкобсон. В ролях Джулия Вот, Эрин Камминг, Америка Оливо, Майкл Херст, Рон Мелендес, Уиллъям Грегори Ли. США, 2009, дублированный
Невообразимая стилизация под эксплуатейшн про трех грудастых девиц в поисках клада

Сумерки. Сага. Затмение
(The Twilight Saga: Eclipse)
339 ★★★★☆
Дэвид Слейд. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер, Билли Берк, Эшли Грин, Джексон Рэтбоун. США, 2010, дублированный
Третья часть эпопеи про любовь девушки и вампира
Белла вынуждена выбирать между вампиром, которого полюбила в первой части, и волколаком, с которым подружилась во второй.

премьера Ученик чародея
(The Sorcerer's Apprentice)
30 ★★★½☆
Джон Тертлтауб. В ролях Николас Кейдж, Моника Беллуччи, Джей Баручел, Альфред Молина, Тереза Палмер, Тоби Кеббелл. США, 2010, дублированный
Подростковое фэнтези от творческого коллектива фильмов «Сокровище нации»
Николас Кейдж в роли мага Бальтазара Блейка обзаводится подмастерьем и спасает Нью-Йорк.

Химера
(Splice)
287 ★★★★☆
Винченцо Натали. В ролях Эдриен Броди, Сара Полли, Дэвид Хьюлетт, Дельфина Шанеак, Абигейл Чу, Брэндон МакГиббон. Канада–Франция–США, 2009, дублированный
Выдающийся триллер про супружескую пару генетиков, случайно создавших девочку-монстра

Хищники
(Predators)
0 ☆☆☆☆☆
Нимрод Анталь. В ролях Эдриен Броди, Алиса Брага, Тофер Грейс, Олег Тактаров, Дэнни Трехо, Лоренс Фишберн, Луис Одзава Чангчен. США, 2010, дублированный
Спродюсированный Робертом Родригесом боевик про отряд головорезов на планете Хищников

премьера Хочу свистеть — свищу!
(Eu când vreau să fluier, fluier)
1 ★★★★☆
Флорин Шербан. В ролях Джорджа Пицтеряну, Ада Кондеску, Михай Константин, Клара Водэ, Марьян Брату. Румыния–Швеция, 2010, субтитры
В который раз удачный румынский фильм — теперь про 18-летнего гопника в ожидании выхода из колонии

Человек с бульвара КапуциноК
14 ★★★★☆
Алла Суринова. В ролях Мария Миронова, Алексей Булдаков, Николай Фоменко, Елизавета Боярская, Михаил Боярский, Игорь Гаспарян. Россия, 2009
Авторский сиквел советской комедии

премьера Челси со льдом
(Chelsea on the Rocks)
0 ☆☆☆☆☆
Абель Феррара. Документальный. США, 2008, субтитры
Документальный фильм Абеля Феррары о знаменитой манхэттенской гостинице — приюте писателей, актеров и художников

Чужая
260 ★★★☆☆
Антон Борматов. В ролях Наталья Романычева, Евгений Ткачук, Кирилл Полухин, Олег Байкулов, Александр Голубков, Анатолий Отрадное. Россия, 2010
Спродюсированная Константином Эрнстом экранизация романа писателя «Адольфыча» про гангстерские войны 90-х

Шрэк навсегда
(Shrek Forever After)
322 ★★★★☆
Майк Митчелл. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Кажется, последняя глава эпопеи про Шрэка: зеленый людоед попадает в альтернативную реальность

Экзамен
(Exam)
43 ★★★★☆
Стюарт Хейзелдин. В ролях Люк Мэбли, Адар Бен, Крис Кэри, Джемма Чан, Натали Кокс, Джон Ллойд Филлингем. Великобритания, 2009, субтитры
Камерный триллер о восьми кандидатах на заманчивую должность, проходящих странный тест

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Богач
(Le ruffian)
0 ☆☆☆☆☆
Жозе Джованни. В ролях Лино Вентура, Бернар Жиродо, Клаудия Кардинале, Беатрис Ван Тил, Аугуст Шелленберг, Пьер Фраг. Франция–Канада, 1983
«Иллюзион», пт 16 июля, 16.00, 18.00
Приключения золотоискателей
На золотой прииск в горах Канады совершено разбойное нападение. Одному из рабочих, Альдо, удалось не только остаться в живых, но и сохранить золото. Он прячет его и уезжает на месяц из этих мест. Когда же он возвращается, оказывается, что вернуть золото — не так просто, как он думал.

Жервеза
(Gervaise)
9 ★★★★☆
Рене Клеман. В ролях Мария Шелль, Франсуа Перье, Флорелль, Люсьен Юбер, Арман Местраль, Сюзи Делер. Франция–Италия, 1956
«Иллюзион», вт 20 июля, 13.00, 15.00
Грустная мелодрама по Золя
Экранизация романа Эмиля Золя «Западня» о бедной хромоножке Жервезе и ее странных отношениях с мужчинами. В 1957 году на МКФ в Венеции режиссер фильма Рене Клеман был отмечен призом ФИПРЕССИ, а Мария Шелль — «Кубком Вольпи» за исполнение главной женской роли. Кроме того, картина номинировалась на «Оскар» в категории «Лучший иностранный фильм».

Мусор
(Trash)
0 ☆☆☆☆☆
Пол Морриси. В ролях Джери Миллер, Холли Вудлон, Джо Далессандро. США, 1970
«Арт-академия», чт 15 июля, 21.00
Друзья и подруги Энди Уорхола
Довольно смешной фильм про сексуальную жизнь героиновых наркоманов.

Обнаженная любовь
(L'amour nu)
2 ★★★☆☆
Янник Беллон. В ролях Марлен Жобер, Жан-Мишель Фолон, Зорика Лозич, Жорж Рукье, Мишель Симонне, Жан-Клод Каррьер. Франция, 1981
«Иллюзион», ср 21 июля, 12.30, 14.30
Надрывная лав-стори
Переводчица из ЮНЕСКО влюбляется в океанографа, а потом узнает, что у нее рак груди.

Страсти по Беатрис
(La passion Béatrice)
0 ☆☆☆☆☆
Бертран Тавернье. В ролях Бернар-Пьер Доннадье, Жюли Дельпи, Нильс Тавернье, Моника Шометт, Робер Дери, Мишель Глезер. Франция–Италия, 1987
«Иллюзион», пн 19 июля, 17.30, 20.00
Дероматизация Средних веков
Рыцарь возвращается, опустошенный, из Крестового похода и начинает мучить свою семью, особенно дочку.

Строго на юг
(Plein sud)
4 ★★★★★
Себастьен Лифшиц. В ролях Янник Ренье, Леа Сейду, Николь Гарсия, Тео Фриле, Пьер Перрье, Мишлина Прель. Франция, 2009
«Музеон», пт 23 июля, 21.30
Психоаналитический роуд-муви
Молодой человек едет на юг Франции и по дороге подбирает пару тинейджеров; все друг друга соблазняют.

Чудесная девушка
(The Miracle Woman)
0 ☆☆☆☆☆
Фрэнк Капра. В ролях Барбара Стэнвик, Дэвид Маннерс, Сэм Харди, Берил Мерсер, Рассел Хопкон. США, 1931
«Культ», чт 15 июля, 21.00
Ранний Капра
Дочь священника разочаровывается в Боге и вместе с встреченным аферистом начинает зарабатывать на фальшивых чудесах.

новые:

Аджами
Злодей
Изумительный
Мать и дитя
Начало
Ученик чародея
Хочу свистеть — свищу!
Челси со льдом

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Рыцарь дня
103 млн р.
2. История игрушек: Большой побег 3D
42 млн р.
3. Химера
17 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 24 ПО 27 ИЮНЯ

В третьем фильме *«Истории игрушек»* Вуди и Базз преодолевают все трудности вместе



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU



В *Crackdown 2* постоянно встает выбор: прокатиться на машине или метнуть ее кому-нибудь в голову

рейтинг:

1. Red Dead Redemption Xbox 360
2. LittleBigPlanet 2 PS3
3. Gears of War 3 Xbox 360

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ДАННЫМ САЙТА WWW.GAMESTATS.COM

Red Dead Redemption — вторая после GTA игра студии Rockstar, в которую не стыдно играть



XBOX 360 **Crackdown 2**

Ruffian Games/Microsoft Game Studios

Лихорадочная Grand Theft Auto в будущем

Нужно, наверное, сразу сказать, что это та же самая Crackdown номер один (ну хорошо, с незначительными вариациями); в первую часть, впрочем, никто не играл, так что все нормально. Прежние декорации, прежняя механика: герой швыряется автомобилями, прыгает с небоскребов и удерживает ключевые тактические точки. Ситуация осложняется тем, что половина мегаполиса мутировала черт знает во что, а вторая половина хоть и сохранила человеческий облик, но все равно мечтает оторвать нам голову.

В игре весело, но неуютно; некогда перевести дух, нужно все время суетиться, перманентно кого-то бить и что-то взрывать. Для последнего предусмотрены дикие способы вроде гигантской эластичной резинки из будущего, но возиться с ними скучно и незачем. В Ruffian Games это, кажется, поняли и с определенного момента просто закачали во все оружие гротескную мощь: один выстрел из энергетического дробовика сметает половину припаркованных вдоль улицы машин и размазывает мутантов десятками.

Даже для видеоигры в Crackdown 2 слишком много лишних уровней условности. Из врагов вылетают какие-то разноцветные штуки, половина экрана перегорожена яркими индикаторами, все что можно подсвечено снопами неонового света — даже в Super Mario четвертьвековой давности все было как-то спокойнее. Странные вещи творятся с физикой: у всего вроде бы похожие на правду траектории, но герой ничего не весит и словно бы парит в сантиметре над поверхностью.

В менее осязаемых вещах Crackdown 2 тоже держит брезгливую дистанцию от играющих в нее людей. Задания, например, собраны механическим образом: проехать из пункта А в пункт Б, перекрыть три ретранслятора, убить столько-то уродов (так игра называет местных зомби) в определенной точке. Так, видимо, ставятся задачи роботам на сборочном конвейере.

В шаблоне Grand Theft Auto, по которому явно выстроена Crackdown (собственно, первую часть игры делал родитель GTA Дэвид Джонс), есть важная деталь, которую почему-то мало кто учитывает. Между погонями и перестрелками обязаны быть периоды спокойствия и медитации — неважно, на безлюдный утренний порт в Либерти-Сити или на орлов, кружащих в небе над мексиканской границей. В Crackdown 2 ничего подобного нет, поэтому она быстро перегорает и съеживается.

PC, PS3, XBOX 360 **Singularity**

Raven Software/Activision

Шутер про мутантов, красноармейцев и Сталина

Спешно открутив титры, Singularity закусывает удила и устремляется вперед, меча с губ пену и не разбирая дороги. Из стен выламываются мутировавшие черт знает во что советские ученые, главный герой учится пальцами заворачивать пространственно-временной континуум; кругом серпы, молоты, Сталин и научный городок, без затей названный «Каторга-12». Все встречные говорят одним голосом на очень плохом русском и посреди боя любят признаваться друг другу: «Я не могу поднять голову!»; предводителем у них работает мужчина в идиотских усах и сутенерской шубе.

Авторы Singularity, кажется, поняли про советскую науку и промышленность даже больше, чем им бы хотелось. Перчатка, обращающая время вспять, годится только на то, чтобы чинить какие-то дурацкие мостики и состаривать встречных солдатиков в прах. Вокруг ничего не работает, лифта нужно ждать по десять минут, параллельно отбиваясь от домогательств каких-то назойливых упырей. Все исторические несправедливости разрешаются одинаково: нужно отправиться в прошлое и кого-нибудь пристрелить. В нарушение техники безопасности повсюду разбросаны бочки с горюче-смазочными материалами, канистры с фреоном и дорогостоящее оборудование. Здесь, кстати, становится заметно, что помимо штудирования альбомов с соц-артом, студия Raven много играла в BioShock.

Окрестный балаган до определенного момента помогает не замечать мухлежа. Уже через час игры мы превращаемся в полубога: в прицел снайперской винтовки встроен социалистический замедлитель времени, пули умеют сворачивать за угол, изменчивый мир покорно прогибается куда надо. Кульминация, по сути, происходит через полчаса после начала, все остальное — подробный девятичасовой эпилог.

Если не вникать, Singularity легко принять за удачный дебют какой-нибудь дерзкой украинской студии. Во всем остальном мире так игры уже давно не делают и впредь не собираются; нужно ловить момент.



При помощи волшебной перчатки в *Singularity* можно превращать военнослужащих в слизистых уродцев



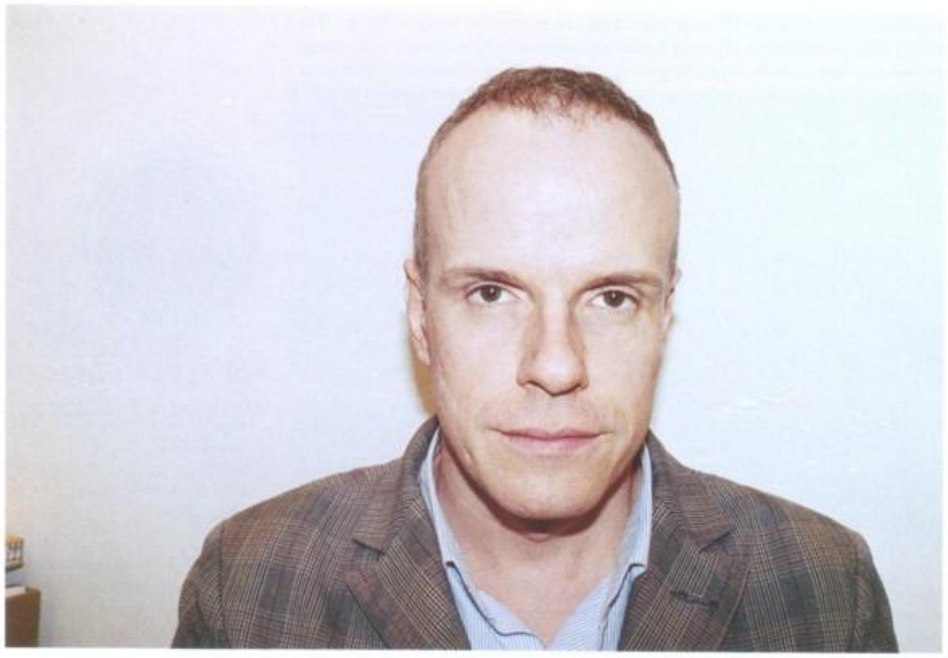
Змей, участник группы «Каста», о Марио, «Контре» и iRoach

— Я, как и все родившиеся в восьмидесятых, прыгал за брата Марио, давил бабушек в «Кармагеддоне» и стрелял за чувака из «Контры». Потом, после долгого перерыва, игры появились в моей жизни в виде футбола на PSP — для авиаперелетов. Когда надоело таскать эту штуку, я перешел на игры в айфоне. Вне конкуренции долгое время была «Мороженка» — разноцветные шарики мороженого насаживать друг на друга, а теперь — Traffic Rush: работаю регулировщиком на перекрестке. Еще рядом все давят тараканов в iRoach, видимо, и я скоро начну.

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Ханс-Ульрих Обрист известен прежде всего бесконечным изданием книжек бесед с деятелями культуры — от Захи Хадид до Йоко Оно. Книжки так и называются — «The Interviews»

ИНТЕРВЬЮ: АНАСТАСИЯ МИТЮШИНА
ФОТОГРАФИЯ: ЮРГЕН ТЕЛЛЕР

Ханс соло

В Москву с лекцией приезжает Ханс-Ульрих Обрист — куратор, признанный недавно журналом Art Review самым влиятельным человеком в современном искусстве. «Афиша» поговорила с Обристом о настоящем и будущем искусства и кураторства

— О чем вы будете говорить?

— О будущем музеев и кураторов. Но сначала — о том, что я сам делаю: я в Москве бывал несколько раз, но лекции не читал. Расскажу про главные свои выставки — ну и про марафоны, конечно. Это такие интеллектуальные забеги, которые мы устраиваем в Serpentine (лондонская галерея, директором которой является Обрист. — *Прим. ред.*): на целый день в специально построенном павильоне собираются кураторы, художники, архитекторы, ученые, спорят о чем-то — а потом галерея все это издает. Об интервью своих расскажу — это тоже важная часть моей деятельности. В общем, такая ретроспектива — и одновременно введение в профессию.

— А что важного сейчас с профессией происходит, на ваш взгляд? Кураторство как таковое как-то меняется?

— Конечно. Тут важную роль сыграл интернет. Ведь популярная сейчас идея в большом количестве центров культуры, которая противостоит представлению о европоцентричном мире, — она во многом благодаря интернету развивается. Когда появилось телевидение, радио пришлось изобрести заново. С сетью — то же самое. Появление интернета не означало отмену живописи и скульптуры — понятно, что многие художники до сих пор отстаивают свое право на получение опыта вне медиа, это тоже тип стратегии. Но благодаря интернету появилась новая, очень многомерная и сложная география, возникли новые способы взаимодействия привычных вещей.

— И что из этого следует для куратора?

— Что музей XXI века должен соответствовать новым запросам. Исторически существуют эпохи ускорения и эпохи замедления, как я их называю. А существуют — эпохи-лаборатории, которые предназначены прежде всего для того, чтобы тестировать новые идеи и взгляды. Музей — это среда памяти, хранилище времени, архив, но это и живая вещь тоже. Современный музей должен учитывать, что художники могут использовать несколько медиа одновременно, — а еще он должен учитывать, что сейчас искусство существует фактически вне географии. Он не может быть просто центром сбора ценностей; ему приходится принять на себя роль реле, переключателя смыслов. И он должен вырабатывать новые связи с городским пространством. Музейные стены нужны, чтобы защищать искусство, но сейчас оно само склонно идти в атаку, на улицы. Помните мой проект «Москва в движении», когда видеоарт показывали на Раушской набережной? Он был как раз об этом. Сейчас мы делаем что-то подобное в Австрии. Скажем, выставка на рекламных билбордах — или проект, размещенный на занавесе Венского театра: зритель пришел послушать оперу, а мы сталкиваем его с современным искусством. Вообще, XXI век — это время диалогов. Именно из них вырастают выставки.

— Поэтому вы так активно делаете и публикуете интервью?

— Да-да. Кураторство сейчас становится совсем другой профессией — ведь и само понятие «искусство» сейчас значительно шире, чем раньше. Йозеф Бойс когда-то предлагал переосмыслить термин «художник» — я предлагаю сделать то же самое с фигурой куратора. Когда он превращается в селекционера, указывающего, что является искусством, а что нет, что верно, а что неверно, это очень опасно. Куратор должен следовать за искусством, а не наоборот; открытия совершают художники, а не кураторы. И у кураторства — в отличие от искусства — есть утилитарная функция: оно должно быть полезным. На наших глазах кураторство выходит из галерей, преодолевает пределы куба с белыми стенами.

— Это означает, что кураторы подменяют собой архитекторов?

— Почему? Я всегда верил в диалог между художниками и архитекторами — мне кажется, это очень надуманный антагонизм. Вот мы в Serpentine уже десятый год приглашаем лучших архитекторов мира, чтобы построить павильон. В результате получается сооружение, которое одновременно является и объектом (снаружи), и тотальной инсталляцией — средой для марафона. Я уверен, что новый век предложит еще больше вариантов культурных мостиков. Многие художники начнут заниматься архитектурой.

> «Дягилев всегда был моим кумиром. Умение превратить искусство в зону взаимообмена — то, чему у него и сейчас можно учиться»

Да они уже занимаются: тот же Ай Вэйвэй, который делает объекты из антикварных стульев и кроватей, — он же, в сущности, архитектор.

— Ну а каково место зрителя при таком раскладе? Он и так ведь не привык тратить много времени на искусство.

— Нужны новые правила игры, нужно создавать новые возможности для переживания искусства. Вот у нас был проект «Il Tempo del Postino» — мы дали каждому художнику не фрагмент пространства, как это обычно бывает на групповых выставках, а временной отрезок: 15 минут на произведение. Мы его в Манчестере показывали, в Базеле, планируем и в другие города привезти.

— В Москву не собираетесь?

— Это было бы грандиозно, потому что Москве, России эта затея многим обязана. Ведь идея некой всеобъемлющей среды, которая может включать в себя музыку, искусство, архитектуру, — это абсолютно дягилевская история. Дягилев вообще всегда был одним из моих кумиров — он сумел свести воедино танец, хореографию, живопись, композиторов… Умение превратить искусство в зону взаимообмена — то, чему у него и сейчас можно учиться.

— А чем вы сами планируете заниматься в таком будущем?

— Сложно сказать. Опыт с этой оперой, «Il Tempo del Postino», натолкнул меня на мысль, что институции, которая отвечала бы специфике искусства нового века, в мире не существует. Так что план такой: эту институцию создать. Она будет похожа на нереализованный проект Седрика Прайса 1961 года — Fun Palace. Специальным образом организованное место, в котором ежедневно, круглосуточно, в режиме нон-стоп происходят акции, объединяющие литературу, музыку, дизайн, науку, архитектуру и все остальное. Это проект далекого будущего. Утопия, в сущности. Но именно утопии создают будущее. Самое важное — мечтать. ●

Междисциплинарный проект Yota Yes Lectures, 24 июля, в институте Strelka. Запись на сайте www.yeslectures.com

Российско-французским *кураторам* тоже хотелось, верно, чего-то большего, но в итоге имеем что имеем
На иллюстрации: Бертран Лакомб и Софи Дежод. Мечтают ли андроиды об электроовцах, 2010



Молодое французское искусство глазами русских и молодое русское наоборот

Константин Агунович о выставке «Визави/Vis-á-vis»

гцси **Визави/Vis-á-vis**

до 31 июля, в рамках II Московской международной биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»

Разнообразное русско-французское меню — от инсталляции до видеоинсталляции

И вечные французы! Центральной выставке биеннале «Стой! Кто идет?» предшествовал церемониал — что твой Луи Каторз: в несколько этапов, с реверансами. Трое французских кураторов плюс Дарья Пыркина (которая куратор вообще «Стой! Кто идет?» в целом) поначалу выбирали художников, потом отсеивали художников, потом знакомили художников друг с другом, составляя русско-французские



1



2



3

Выставка *«Визави»*, заявленная как аккорд, созвучие, оказывается чуть не нарочитым тутти-фрутти — живопись, графика, фото, объект, видео и т.д.
На иллюстрациях: 1. Лоран Пру. Тансофон. Зонненаллее, Берлин-1, 2010
2–3. Иван Плющ и Ирина Дрозд. Прятки, 2010

дуэты, а дальше те уж сами, сошедшись, выбирали, что бы им хотелось видеть на выставке друг у друга — молодое французское искусство глазами русских и молодое русское наоборот (тут стоит заметить, что и сама выставка в общем представляет собой тоже ведь своего рода дуэт — биеннале «Стой! Кто идет?» и Года Франции в России; ну а из-за того что из четырнадцати в итоге участников, по семь с каждой стороны, трое и так представляют собой дуэты — Milk & Vodka, Бертран Лакомб и Софи Дежод, «МишМаш», — так идея выставки начинает и вовсе ветвиться в воображении образом каких-то фракталов). Что же до кураторов, эти «заняли стратегическую позицию невмешательства», сообщает нам предисловие к выставке, — иначе говоря, отказались от дальнейшего исполнения кураторских функций; умыли руки, благо система фильтров обещала стопроцентный результат. Но впечатление такое, что они и в экспозицию не особо встревали: в итоге выставка выстроена как угодно, но не с тем чтобы соблюсти принцип созвучий-соответствий; когда таковые и обнаруживаются — как вот в случае Milk & Vodka, с их фирменными иллюзионистически двухмерными объектами на растяжках и рядом похожих французских гирлянд из нарисованных разноцветных квадратиков, треугольников, кружочков, — это совпадение оказывается случайным; и в общем такое ощущение, что наши и ихние — компрене ву? — не шибко-то поняли друг друга. Мощное «да-дам», эмоциональный аккорд, вызываемый объектом «Прятки» Ивана Плюща и Ирины Дроздовой, — когда в черном горбатом (почему горбатом?) комоде с изнанки обнаруживается распиленная «лада» — «пятерка» (а, вот почему!), — этот аккорд из-за автомобильных, видимо, материалов хочется сопоставить с подмигивающей десятком фар инсталляцией дуэта «МишМаш» — но хочется зря, ибо и те и другие маши. То есть наши.

стало известно:

В следующем году Эрмитаж примет ретроспективу **Анни Лейбовиц**

17: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ



место **Книжный магазин «Гилея» в ММСИ**

Тверской б-р, 9, в здании ММСИ, (495) 925 81 66 Пушкинская, пн–ср, пт–вс 12.00–20.00, чт 13.00–21.00

Музейный киоск с расширенным ассортиментом

На полках — традиционный набор «Гилеи»: классика, книги по философии, культурологии, религиоведению и проч. Плюс огромный выбор художественных альбомов, монографий, словарей и журналов по искусству. Сувениры и издания производства собственно ММСИ прилагаются.

новое 100 лет перформанса

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 26 сентября

Вся история перформанса, от Маринетти до Мэттью Барни

Ретроспективу уже не самого молодого (разные новые медиа помоложе будут), но все еще самого зрелищного и провокативного из искусств подготовили Клаус Бизенбах, куратор P.S.1 (филиал нью-йоркского MoMA, где MoMA привечает искусство, пока не набравшее музейных кондиций), а также Роуз Ли Голдберг, куратор нью-йоркского же биеннале перформансов Performa. Пока «100 лет перформанса» будут идти в северной галерее «Гаража», в южной Франческо Веццоли представит свой последний перформанс-блокбастер с участием Леди Гаги и танцоров Большого театра, где розовый рояль украшал бабочками Дэмиен Херст, а костюмы артистов создавала Миучча Прада.

Александра Экстер

3 ★★★★½

Московский музей современного искусства, до 22 августа

Одна из «амазонок русского авангарда»

Заявленная как ретроспектива, в действительности выставка на таковую не тянет, будучи практически лишена второй своей половины, послеэмиграционной. Тем не менее и в таком качестве — небывалое до сих пор собрание Экстер из всех российских музеев, от Петербурга и Москвы до Нижнего Тагила и Саратова, включая сюда парочку музейных коллекций Киева, а также ряд частных столичных коллекций. Дизайнировал экспозицию Борис Мессерер.

новое Аннетт Мессаже (Франция)

0 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 15 августа

Гранд-дама современного искусства Франции

В 2005 году Аннетт Мессаже получила «Золотого льва» Венецианской биеннале — за национальный павильон Франции; награда в должной мере отражает роль и значение этой фигуры для французского art contemporain: Мессаже для гендерного искусства Франции, да и всей Европы, вроде мессии — до нее примеры успешных художниц можно вспомнить только из начала XX века. Московская выставка включает объекты и инсталляции 70-х, самого начала художественной карьеры, монументальные и театральные произведения 80-х и 90-х; кроме того, специально для Москвы Мессаже готовит нечто новое.

новое Арт-группа «АЕС+Ф»

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 29 августа

Высокотехнологичная видеоинсталляция

Мультимедийное панно «Пир Тримальхиона» с неясным и многозначительным сюжетом, представляющим эсхатологические приключения неких полубожеств, не то обитателей сколько-там-звездочного отеля в раю, не то пассажиров нового Ковчега; в финале все, разумеется, гибнут — с ужимками и заламыванием рук под Бетховена. Сайт группы сообщает, что буквально головокружительная девятиканальная видеофреска (вертеть головой в кольце экранов и правда приходится немало) имеет на всякий случай трех- и даже одноканальный вариант, но это совсем не то, конечно, — ибо для поэтики аесов размер, безусловно, имеет значение.

новое Владимир Архипов

0 ★★★★★

VP-Studio, до 20 июля

Автохтонный русский дизайн

Автор, куратор, спонсор, короче — господь бог собственного «музея самодельной бытовой вещи», как Владимир Архипов свое детище именует. Архипов, как бросил самостоятельное творчество, уже полтора десятка лет собирает разные самодельные предметы обихода, где выступает вовсю вынужденный отечественный самопальный дизайн (полевой стульчак на базе табуретки, топор из молотка, прочий фольк), и время от времени представляет новинки собственной коллекции в том или ином выставочном пространстве; остальное — с монологами авторов и детальными описаниями — можно посмотреть на архиповском сайте www.folkforms.ru.

Все остается людям

1 ★★★★★

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 18 июля

Лучшая частная коллекция русской иконы

За семь лет — третья музейная выставка икон из собрания Виктора Бондаренко (две предыдущие прошли в Третьяковке и утвердили высокий класс этой коллекции, многими почитаемой лучшей в своем роде). Отлично отреставрированные иконы с конца XVI века до 1929 года представляют все местные русские иконописные школы — строгановскую, палехскую, мстерскую, московскую старообрядческую.

Дэвид Боуэн (США)

1 ★★★★★

Laboratoria Art & Science Space, до 24 июля

Инсталляции, видео и рисунки, созданные несколькими роботами — и принадлежащие их владельцу

Вообще-то, Боуэн сам пальцем о палец не ударит, а рисуют у него роботы. Роботы рисовать на самом деле не умеют, зато умеют, например, ловить своими фотоэлементами перемещения комнатных мух — чтобы одновременно повторять эти траектории линией на бумаге. Или же они следят за изменениями движения воздуха в родной для автора Миннесоте, чтобы затем 22 растениеподобных робота в Москве колыхали свои стебли в такт миннесотскому ветру. Помимо роботоинсталляций в экспозиции представлены рисунки, созданные коллективом домашних мух и роботом — охотником за лучами света.

Индпошив

1 ★★★★★

«Проун», до 18 июля

Художественный текстиль от авангарда до наших дней

Степанова, Удальцова, Розанова, Попова, Суетин, Чашник, Малевич — одного собрания их эскизов и тряпочек хватило бы заполнить музей декоративно-прикладного искусства, да еще для ЦДХ масса всего осталась бы. Но цель не воссоздать историю текстиля в полноте, а вывести перспективу. И обнаружить тесные связи между «тогда» и «сейчас». Сейчас — это Шутов, Новиков, Котельников, Хорошилова, Максимишин, Михайлов, нашедшие в тканях ту же трогательную интимность, пресловутую народность и абсолютно самостоятельную медийность.

Марк Ротко: в неведомый мир

48 ★★★★½

Центр современной культуры «Гараж», до 14 августа

Столп американского абстрактного экспрессионизма

Двенадцать работ на холсте и одна на бумаге — первая в Москве выставка Ротко, любопытная своим провенансом: в прошлом году эти вещи были пущены с молотка, чтобы покрыть убытки, нанесенные их бывшим владельцем, одним из организаторов крупнейшей в США финансовой пирамиды.

Нескончаемый бой

0 ★★★★★

Baibakov Art Projects, до 25 июля

Конфликты как основа современного общества

Война всех против всех — во всех формах, начиная от борьбы за выживание среди насекомых или собачьих боев, — вот заявленный кураторами сюжет для дюжины европейских авторов. К конфликтам многое из выставленного имеет отношение весьма символическое — если не ставить на одну доску реальную войну и борьбу старого с новым или хорошего с лучшим, допустим; поскольку «нескончаемый бой» происходит в реальности, основные медиа на этой выставке — видео и фотография (что, очевидно, не относится к инсталляциям Томаса Хиршхорна или Латифы Эшак).

Олег Прокофьев

0 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 8 августа

Советский абстракционист из первых

Второй сын Прокофьева, ученик Фалька, муж британской искусствоведки Камиллы Грей, запустившей моду на русский авангард: биографические обстоятельства Олега Прокофьева, считавшего французский язык родным и якшавшегося с доморощенными подпольными модернистами, обычно забивают всякие достоинства Прокофьева-художника, Прокофьева-композитора или Прокофьева-поэта. По-видимому, в этом смысле можно говорить о «Возвращении» — фигурально, как о возвращении самостоятельного автора, до сих пор бывшего только чьим-то сыном или чьим-то мужем; реальный же Прокофьев так и умер в эмиграции двенадцать лет назад.

От Рафаэля до Гойи

14 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 29 августа

Шедевры и проходняк национальных европейских школ XV–XVIII веков

Весьма представительное собрание Будапештского музея изобразительных искусств — 60 полотен старых мастеров, в том числе портреты Рафаэля, Дюрера, Джорджоне и Халса, ранний Веласкес, небольшой, кабинетного формата, Гойя. Рафаэлевскую «Мадонну Эстерхази» из постоянной экспозиции Будапештского музея хозяева не дали, но есть «Мария Магдалина» Эль Греко, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Йорданс, Рибера и другие. В Белом зале — итальянцы и испанцы, на колоннаде — фламандцы и итальянское же сеттеченто (Маньяско, Тьеполо), в торцевом зале 20 — голландцы (Рейсдал, Халс и учитель Рембрандта Питер Ластман).

новое Помпеи. Тайны погребенного города

1 ★★★★★

Исторический музей, до 9 августа

Дачная жизнь в Древнем Риме

Вниманию российской публики впервые предлагается 115 вещей, происходящих из раскопок в Помпеях, а также близлежащих городах, разделивших печальную участь в ходе самого знаменитого катаклизма древней истории, — Геркулануме, Стабиях, Боскореале. Экспонируются фрагменты фресок из интерьеров римских вилл — с пейзажами, натюрмортами и мифологическими сценами, а также разнообразные украшения из золота и драгоценных камней, домашняя утварь и инструменты из серебра и бронзы, предметы туалета, мраморная садовая скульптура и садовые фонтаны.

Советское фотоискусство 1960-1970-х

30 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 1 августа

Последняя эпоха неказенного оптимизма в советской фотографии

Центр фотографии имени братьев Люмьер продолжает ностальгически бомбить оттепельно-застойную советскую фотографию. После серии портретов партийных боиз, звезд киноэкрана и прочих советских celebrities хрущевско-брежневской эпохи Центр готовит выставку, составленную из снимков, сделанных зубрами советских новостных агентств — ИТАР-ТАСС, АПН. Александр Абаза, Владимир Лагранж, Юрий Кривоносов и другие.

Лёд тает не только в твоём коктейле!



Данная реклама является бесплатной

WWF

Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate

Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС PANDA на номер 7050 *

* Стоимость услуги 15 руб

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Марианна Веревкина
в Третьяковской галерее на Крымском Валу, с 10 сентября



Петр Кончаловский
в Третьяковской галерее, с 15 сентября



«Искусство Рене Лалика»
в Кремле, с 21 сентября



«Пуаре и костюм эпохи ар-деко»
из Метрополитен-музея, в Кремле, сентябрь-ноябрь

15: БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА «СТОЙ! КТО ИДЕТ?»

Сокровища османских султанов
5 ★★★★★
Кремль. Патриарший дворец, Успенская звонница, до 15 августа
Труды и дни турецких самодержцев
Более сотни экспонатов из султанской резиденции, стамбульского дворца Топкапы (султанские инсигнии и личные вещи, предметы дворцового церемониала и обихода), в Успенской звоннице сгруппированы в нескольких разделах — «Символы власти» (жалованные грамоты, булавы, портреты турецких самодержцев), «Личные вещи правителей», «Оружие и военное снаряжение», «Султаны — покровители искусств» (альбомы каллиграфии), «Наследники престола» (портреты и парадные одежды), «Гарем» (портреты и ювелирные украшения) и «Повседневная жизнь дворца».

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова
4 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа
Инсталляции из зеркал на снегу
Ретроспектива фотоперформансов классика советского ленд-арта — все на снегу; и вся ретроспектива — на фоне белых стен. Лучшая экспозиция в Третьяковке на Крымском всех времен и народов, совершеннейший космос.

Эскиз. Проект. Фрагмент
0 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 31 июля
Несостоявшиеся советские памятники в игрушечном размере
То, что должно было возвышаться и громоздиться, — в уменьшенном варианте эскиза или модели. Настоящая, один в один, только голова Свободы (кусок снесенного монумента на месте нынешнего Долгорукого перед Моссоветом).

Junk
1 ★★★★★
Музей современного искусства Российской академии художеств, до 1 августа
Апология чувственного
Бога нет. Все дозволено. Скорость космическая. К глупостям вроде солидарности и симпатии интереса нет. Куратор Масляев всерьез озабочен потреблением чувств «со скоростью наружной рекламы». При помощи удручающих художеств вроде черной веревки с петлей, свисающей с потолка, или девочки в клетчатом платье, утонувшей в ванне, он пытается реанимировать общество. Зрителю полагается гипнотическим образом стать лучше — хоть на краткий момент просмотра выставки, хотя бы ради Масляева.

Редкие виды
1 ★★★★★
Проект «Фабрика», до 1 августа
Исследование коллективной индивидуальности
Кооперативы, солидарность и общественность — все чаще обсуждаются на художественных круглых столах. Куратор и художник Жиляев, решил выяснить, есть ли вообще арт-сообщество, которому якобы нужны эти кооперативы и солидарность, для чего предложил своим друзьям любым доступным способом рассказать, как они попали в чудный мир современного арта. Видео, тексты, интервью и художественные работы — получилось вроде все по делу; вопрос лишь — по какому.

Зоны видимости
1 ★★★★★
Проект «Фабрика», до 1 августа
Искусство видеть дальше своего носа
Нажатие на спусковой механизм мышеловки или, еще проще, на кнопку мобильного телефона моментально превращает обывателей в фотографов. На фоне видеороликов и рекламы фотография — прямо наивное искусство нового тысячелетия. Впрочем, образованные фотографы из школы Родченко так не считают и другим любителям истинного арта не советуют.

Основные формы
1 ★★★★★
Stella Art Foundation, до 1 августа
Новый геометрический абстракционизм
Геометрическая абстракция — на деле квадратики и прямоугольнички — в проекте «Основные формы» присутствуют лишь в форме стены и в контурных очертаниях произведений и экранов. Начинка — новое мультимедийное прочтение старого «изма» с конкретными сюжетами и персонажами (вроде тела художника за нарисованной решеткой), выполненными четырьмя художниками из Германии, Китая и России.

Жюльен Гроссман «Kokin (...) Slendro»
1 ★★★★★
Stella Art Rus, до 1 августа
Звуковые инсталляции, передающие суть ландшафта
Жюльен Гроссман — профессиональный музыкант, потому поболее всего прочего его интересует звук. В инсталляциях он использует такие редкие лады, что даже верный друг «Гугл» не в силах помочь с информацией. Так что, глядя на модели вращающихся на белых постаментах островов, приходится верить Гроссману на слово: тут звучит Kokin Wakashû — традиционная японская система, там Mixolydian — древнегреческая, вон в том углу Kourd Atar Todi — арабская и никак не наоборот.

Есть ли хоть какая-то надежда на оптимистическое искусство?
1 ★★★★★
Московский музей современного искусства (на Тверском бульваре), до 1 августа
Новый вид искусства — оптимизм
Опытный куратор Биренбаум на 53-й Венецианской биеннале призывал к оптимизму. Шведский куратор Мартин Шибли на 2-й Молодежной московской ратует за то же. Искусство в очередной раз не умерло, а просто опростоволосилось (в значении: осталось без головного убора), то есть стало доступным, ближе к народу, что ли. Вышел артефакт, не прикрытый словами и социальной критикой (особенно неловко пришлось русским художникам), на радость публике, да и всем на радость.

Мои любимые игрушки
1 ★★★★★
«Artplay на Яузе», 17 июля — 15 августа
Это не игрушки
Впадать в детство — крайне удобная стратегия. Дешевые материалы, некоторая убогость визуальной составляющей и наивный, честный взгляд на мир — прямо новое международное бедное, на этот раз еще и душевное. Там рисуночек, тут как бы случайно забытая вещь, пара балочек, несколько трогательных, но злободневных фотографий и вуаля — мир игрушек, где самих игрушек нет, осталась лишь метафора искренности и трепетности.

Улицы без границы
1 ★★★★★
«Artplay на Яузе», до 1 августа
Важные художники французского стрит-арта
По случаю Молодежной биеннале и Года Франции в России запланирован французский стрит-арт. Некогда редкий, маргинальный вид теперь в таком почтении, что в Гран-Пале и Фонде Картье не стыдятся показывать. Если кому-то еще невдомек, что Zevs, YZ, C215, Jana, Js, L'Atlas, подрисовывающие черные тени к фонарям или цветные буквы к поездам, — великие художники, отправленная им в сопровождение специальный теоретик этой культуры Магда Даниш с удовольствием разъяснит судьбу стрит-арта в 1960–1990-е.

Визави/Vis-á-vis
1 ★★★★★
ГЦСИ, до 25 июля
Динамичные пары якобы со схожими стратегиями
Хочется признаться: о чем эта выставка — совсем несущественно. Просто очень хорошие молодые художники. Просто в рамках Года Франции в России и обратно. Просто работают с похожим материалом — кто со старым, практически антикварным (вроде деревянной кабинки из телеграфа), кто-то с новым, с компьютерными технологиями (всякими машинами и роботами).

Найденное искусство
1 ★★★★★
«Фотолофт», до 1 августа
Фотодокументация всепоглощающей любви к искусству
Одноименное сообщество в ЖЖ — the_found_art — существует года три, но не то чтобы брызжет активностью; в конце прошлого — начале этого года вообще казалось, что совместный проект московской художницы Марии Сумниной и петербургского искусствоведа Павла Герасименко потихоньку сдулся. Однако нет, и весной случилось новое обострение. Разные штуки-дрюки, обнаруживаемые участниками сообщества в самых разных и неожиданных местах, напоминающие чем-то произведения искусства — преимущественно абстрактного, это само собой, — их можно прочитать как искусство, только имея весьма концептуалистски настроенное восприятие. Но и для человека невовлеченного приятно будет узнать, сколько вокруг бесплатного Ротко или нечаянного, неучтенного Малевича.

«Свобода/Liberty», «Воля/Freedom» и «Переход_Transit_Транзит»
0 ★★★★★
Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском), до 2 августа
Поиски комфорта внутри всяких границ
К двухчастному проекту «Свобода/Liberty» и «Воля/Freedom» можно с легкостью присовокупить третий — «Переход_Transit_Транзит». А что — пространство одно, тема биеннале общая, да и кураторы поняли ее схожим образом. Несмотря на то что первые описывают свой проект как «экзистенциальное самочувствие личности» и упоминают Хайдеггера, а вторые довольствуются «взаимопроникновением сопредельного», и там и сям исследуется феномен переходного состояния. Годится как физическая переправа из пункта А в пункт Б, так и самобичевание, самокопание или просто жажда любых перемен.

Фестиваль перформансов «Калаби-Яу +»
0 ★★★★★
Царицыно, до 25 июля
Фестиваль иллюзорного перформанса
«100 лет перформанса», что нынче показывают в «Гараже», основывается все больше на стареньких подвигах. Но молодые-то тоже не лыком шиты, идей — о-го-го. В Царицыно показывают «Калаби-Яу» — многомерные фигуры, форму которых приобретают параллельные пространства. Это такой перформанс — языком тела в мир мыслей. Вышел из трехмерного пространства — и уже в Поднебесной, а там до нематериального мира «с необъяснимой внутренней логикой» рукой подать.

Интимный капитал
0 ★★★★★
Мастерская Повзнера, Проект «Фабрика», Art Ясиm, до 1 августа
Самовыражение на заказ
Кураторы Алена Лапина и Андрей Паршиков под «интимным» разумели вообще сокровенное, а не только то, о чем вы сейчас подумали, — придуманное понятие «интимного капитала» (вслед «символическому капиталу», «интеллектуальному капиталу», «человеческому капиталу» etc.), в представлении кураторов, указывает не столько на сексуальность, сколько на нечто задушевное, близкое к вообще личной художнической айдентити, что, тем не менее, художник готов при случае превратить из основных средств в оборотные и торгануть собой («не продается вдохновенье, но можно рукопись продать»). Художники же в значительной части поняли предложение интима буквально — и нанесли кураторам х...в и п...зд.

Герои нашего времени
0 ★★★★★
«Открытая галерея», до 1 августа
Питерские, одно слово
В числе выставок Биеннале масса разного, чему кураторы пытаются для виду предоставить специально кураторский товарный вид, — это чтобы было «с мыслью», хотя фактура тут говорит за себя и привлекательна сама по себе (как вот, например, «Время по Гринвичу» в Фонде «Эра»: здесь обещают выпускников лондонского Royal College of Art, и какая нам разница, под каким соусом обещают). Куратор Анна Биткина в своей выставке собрала наиболее активных питерских художников моложе 30 — в пресс-релизе произнесены неизбежные слова про эпоху Путина и все такое, но какая нам разница, из города Путина они родом или как; Путин здесь — рекламный ход, в остальном список авторов, последние два-три года номинированных, кажется, на все существующие в России премии по современному искусству, самодостаточен.

Догнать и перегнать центр
0 ★★★★★
Зверевский центр современного искусства, до 1 августа
Несколько хороших парней (ну и барышня еще, но тоже вполне)
Анонс «ДПЦ» сообщает, что «проект группы «Догнать и перегнать центр» объединяет экспериментальные практики художников, фотографов и музыкантов, стремящихся разработать новый язык искусства», — но и без обещания чего-то особенно экспериментального о четырех участниках выставки (Александра Галкина, Николай Ридный, Сергей Сапожников, Давид Тер-Оганьян) мало что можно сказать, в смысле — какие ж практики для них неэкспериментальные, фирменные. Сапожников скорее фотограф. Галкина занимается скорее объектами. Ридный и Тер-Оганьян занимаются всем сразу. И вообще, если не брать в учет дружеские симпатии авторов друг к другу, такую мощную и притом небольшую компанию собрать вместе было б вряд ли под силу какому-нибудь стороннему куратору. Программное отсутствие на выставке куратора обещает неопосредованное самовыражение.

выбор «афиши»:

5 выставок на Биеннале молодого искусства

Glob(e)Scape
«Artplay на Яузе», до 1 августа
Бардак с вкраплениями истинной радости — вся биеннале «Стой! Кто идет?» в миниатюре

Визави/Vis-à-vis
ГЦСИ, до 31 июля
Главная и самая хитрая выставка Биеннале — кураторский проект с самоликвидацией кураторов

Редкие виды
Проект «Фабрика», до 1 августа
Околокультурные деятели не старше тридцати рассказывают и показывают, с чего началась их любовь к искусству

Найденное искусство
«Фотолофт», до 1 августа
Слайд-шоу о комбинации визуально впечатляющих предметов

Piece(s) Unique(s)
«Автовилль», до 1 августа
Воровство (пардон, апроприация и редимейд) как основополагающая стратегия современного искусства

новые:

Арт-группа «Митьки» и Валерий Нарбеков
Бестиарий
Мои любимые игрушки

пикник «афиши»
суббота, 31 июля
коломенское
12.00–22.00

«Мумий Тролль» играет альбом «Икра» /
Editors (UK) при поддержке Ahmad Tea /
Hercules and Love Affair (USA) / Roots Manuva (UK) /
«Аукцыон» / «Мегаполис» / Metronomy (UK) /
Tesla Boy / Noize MC / Narkotiki / Cops On Fire
Music Go Music / Pompeya / Xuman / Cut2Kill

афиша

вся информация
в журнале «афиша»
и на picnic.afisha.ru

билеты —
concert.ru, (495) 644 22 22

официальный партнер
Sony Ericsson

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ
CONCERT.RU 644 2222

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

ТЕКСТ: АНДРЕЙ ПОДШИБЯКИН

Text only

Ридеры уверенно заменяют бумагу — встает вопрос, откуда брать книги. «Афиша» выбрала 10 лучших электронных библиотек

lib.rus.ec

Самая популярная российская библиотека дает полное представление о массовых литературных вкусах. Диапазон — от саги «Отыгрывать эльфа непросто» до самоучителя по куннилингусу. На первых местах вампирская сага Стефани Майер.
цена и права Бесплатно, нелегально.
как пользоваться На сайте есть ссылки на конвертеры файлов во все мыслимые форматы.
деталь Серверы «Либрусека» находятся в Эквадоре — чтобы не достали возмущенные правообладатели.

lib.ru

Основная специализация «Библиотеки Мошкова» — классика; много фантастики; есть разделы с текстами бардовских песен и воспоминаниями о чеченской войне. Сайт существует «при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям»; в чем именно заключается поддержка, не сообщается.
цена и права Бесплатно, Public Domain или сомнительная легальность.
как пользоваться Файлов для скачивания нет, переводить текст в нужный формат придется самому.
деталь Дизайн lib.ru не менялся с 1994 года.

amazon.com/kindle

Амазоновская читалка официально работает в России, кроме того, можно установить на iPad бесплатное приложение Kindle. Помимо книг для Kindle существуют версии десятков газет и журналов.
цена и права За деньги (цена книжки для Kindle ниже, чем бумажной), треть любой книги можно скачать бесплатно и легально.
как пользоваться Читать можно только на устройствах Kindle и на iPad с приложением Kindle.
деталь Всего в европейском Kindle Store около полумиллиона книг; главные бестселлеры — трилогия Стига Ларссона (кто бы сомневался).

iBooks

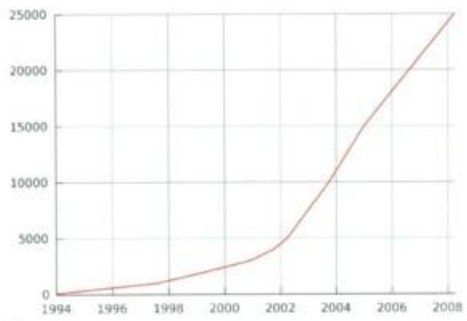
Бесплатное приложение для iPad поставляется с подарком — «Винни-Пухом» с оригинальными иллюстрациями. В российском iBookStore интересного немного, зато есть неплохая подборка классики на английском языке: Шекспир, Сервантес, Мелвилл и graf Leo Tolstoy.
цена и права Бесплатно, за деньги, легально.
как пользоваться Работает только на iPad и на айфонах с четвертой OS.
деталь Скоро для iBook начнут выходить книги с двигающимися картинками, контролем движений пользователя и другими технофокусами.

knigafund.ru

Самая цивилизованная российская онлайн-библиотека: платить за книги можно десятком способов, включая СМС; тексты загнаны во флеш-читалку и не изуродованы форматированием. История явно студенческая: сотни учебников по разным дисциплинам, есть раритеты вроде первого издания Фрейда на русском (1913 год).
цена и права За деньги (абонемент на день стоит до 150 р., на год — до 5000 р.), легально.
как пользоваться Скачивать файлы нельзя, читать только на сайте.
деталь По сути, это русский аналог Questia.com.

libraryspot.com

Агрегатор англоязычных онлайн-библиотек: университетских, медицинских и даже личных президентских. Сюда обращаются, если нужно изучить историю чикагской канализации.
цена и права За деньги, легально.
как пользоваться Файлы представлены в самых разных форматах, нужно иметь конвертер.
деталь Сайт начинался как справочник по обычным, бумажным библиотекам всего мира.



1



2



3


4

1. Рост публикаций на сайте *«Проекта Гутенберг»* с 1994 по 2008 год
2. Американский журнал *Esquire* на обложке номера, посвященного своему 75-летию, написал выносы электронными чернилами
3. Фэнтези *«Отыгрывать эльфа непросто»* — одна из самых популярных книг в главной русской электронной библиотеке lib.rus.ec
4. По сообщениям компании Amazon, продажи электронных книг для *Kindle* превышают продажи бумажных книг
5. Приложение *iBooks* для айфона и айпада — одно из самых удобных из существующих в природе



5

lib.aldebaran.ru

Главный пункт назначения для любителей «боевой фантастики», «юмористического фэнтези» и правды о деятельности секретных отделов КГБ. Помимо охранников и системных администраторов «Альдебаран» явно любят секретарши и бухгалтерия: «Мужчины с Марса, женщины с Венеры» занимает почетное место в хит-параде.
цена и права Бесплатно, нелегально.
как пользоваться Тексты выложены в формате fb2.
деталь Некоторые книги доступны на английском.

gutenberg.org

«Проект Гутенберг» регулярно пополняется книгами, права на которые переходят в общественное достояние. Сейчас их больше 32000 томов на двух десятках языков; на русском — только джентльменский набор из Пушкина, Достоевского и Толстого.
цена и права Бесплатно, легально.
как пользоваться Файлы представлены в самых разных форматах, нужно иметь конвертер.
деталь Некоторые книги выложены в аудиоформате; правда, наговаривал их явно робот.

en.childrenslibrary.org

Благотворительный проект по сбору и очистке прав на детские книги со всего мира. Скачивать нельзя, зато есть флеш-читалка: как известно, без картинок детская книжка смысла почти не имеет. Можно полистать сборники сербских сказок, монгольских нравоучительных историй или прочитать ребенку что-нибудь из Агнии Барто.
цена и права Бесплатно, легально.
как пользоваться Скачивать файлы нельзя, читать только на сайте.
деталь В меню можно скрыть книги, содержащие изображения детей или животных, видимо, это чтобы не расстроить ортодоксальных мусульман.

lorencollins.net/freecomic

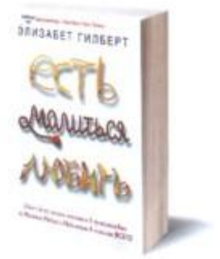
Несколько сотен легальных бесплатных комиксов из самых важных серий. Что-то нужно конвертировать в PDF, остальное читается прямо на сайте во флеш-ридере.
цена и права Бесплатно, легально.
как пользоваться Большинство файлов в формате PDF, есть также флеш-комиксы и CBR-файлы, для которых нужна отдельная программа-ридер.
деталь Владельцы iPad могут скачать официальную читалку комиксов от Marvel и DC. ●

рейтинг:

1. **Евгений Гришковец** «А.....а»
2. **Элизабет Гилберт** «Есть, молиться, любить»
3. **Фредерик Бегбедер** «Французский роман»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ МАГАЗИНА «РЕСПУБЛИКА» В ИЮНЕ

В августе в прокат выходит кинокартина *«Ешь, молись, люби»* с Джулией Робертс и Хавьером Бардемом



Павел Басинский «Лев Толстой. Бегство из рая»

АСТ, Москва, 2010

Замечательная биография Толстого, разыгранная через историю об уходе

«Уход» Толстого был событием странным, трагикомическим: поражающий величием замысла поступок, так вышло, совершался в гоголевских декорациях и сопровождался множеством мелких нелепостей. За 100 лет каждый мельчайший эпизод «трагедии на станции Астапово» оброс толкованиями и версиями — от вульгарно-бытовых до выспренне-идеологизированных, причем авторами этих версий были не только сплетники и безвестные литературоведы, но и люди уровня Бунина и Ленина. Странным образом, получилось, что «уход» рассматривается не с точки зрения «как было на самом деле» — а сквозь призму представлений об «идеальном Толстом» или даже литературы: как нечто вроде перформанса, поставленной вживую пьесы — «Короля Лира», например.



У ревизиониста Басинского получилась крайне удачная, отвечающая самым высоким критериям научно-популярной литературы компиляция сведений из источников — компиляция, которая переросла в оригинальный текст. Это детальная хроника жизни Толстого, исследованная со всех возможных сторон. Не только история эксцентричного умирания — но полноценная биография, рассказанная через сюжет об уходе, с подробными флешбэками. Ревизия отношений Толстого и церкви. Люди, населявшие дом Толстых, приживалы и частые гости. Социальная сеть, внутри которой жил поздний Толстой. Финансовая сторона жизни. История брака. Экономика Ясной Поляны. Был ли уход сложной формой самоубийства? Был ли Толстой «женофобом»? Был ли Толстой латентным гомосексуалистом? Что произошло с толстовским завещанием? У автора хорошее «чувство Толстого», его толкования текстов глубоки и вызывают доверие; у него есть вкус на курьезы, он проявляет интерес не только к тому, что то или иное событие значило, но и к бытовой стороне, в частности, к «логистике» странного похода. Соблюдая баланс «изнанки» и лицевой стороны, Басинский не злоупотребляет первым — и не стесняется показывать вторую. Он уверен, что — несмотря на общераспространенное мнение, будто «Толстой ушел, чтобы умереть со своим народом», — Толстой ушел не чтобы умереть, а чтобы НЕ умереть. Несмотря на масштабы фигуры своего героя — «русский Будда», — автор имеет смелость не только следовать за ним, но и рассуждать о нем критически, не стесняясь называть вещи своими именами.

Отличный нон-фикшн — который, кстати, оказался в шорт-листе «Большой книги», и совершенно заслуженно.

Стиг Ларссон «Девушка, которая взрывала воздушные замки»

Эксмо, Москва, 2010, перевод А.Савицкой

Роман про месть; «Граф Монте-Кристо» XXI века

В «Девушке с татуировкой» был капитальный сюжет — тайна временно изолированного острова. В «Девушке, которая играла с огнем» — драматизм: тайна происхождения главной героини. «Девушка, которая взрывала воздушные замки» тоже роман тайн; главная тайна, впрочем, состоит в том, почему все это так увлекательно, притом что никакой новой крупной тайны не открывается. По сути, это не самостоятельный роман, а второй том «Девушки, которая играла с огнем», балласт: результат понятен заранее, суть текста — описание процедуры и подтягивание хвостов. Блумквист раскрывает ПОЛНУЮ правду о том, что обнаружил вместе с коллегами по «Миллениуму», а чудом выжившая Лисбет ОКОНЧАТЕЛЬНО расплачивается с теми, кто пытался разменять ее жизнь в большой игре. Эта вторая часть в композиционном отношении такая же неуклюжая, как первая: там треть книги Блумквист разбирается с Веннерстремом, потом занимается делом Вангеров, а затем вдруг опять возвращается к Веннерстрему. Здесь ключевая сцена — Лисбет в могиле — помещена в конец второй «Девушки», но одноразовым воскрешением дело не кончается — в сущности, она восстанавливается из пепла еще 800 страниц. Судя по всему, эта неуклюжесть, очевидное пренебрежение правилами и есть один из ответов на вопрос «Что такого есть в этом Ларссоне?»: людям нравится непрогнозируемое поведение автора. Когда он без видимых причин рекрутирует персонажей для участия в не имеющих отношения к основному сюжету историях. Когда он вдруг залезает на табуретку и, вместо того чтобы генерировать тайны, разражается — устами своих героев — пафосными филиппиками: «Я призываю вас к сотрудничеству во имя благополучия нации», «Я дико зол. Я зол на государство, правительство и СЭПО и на мерзавцев, которые без всяких оснований упекли двенадцатилетнюю девочку в психиатрическую лечебницу».

В третьей «Девушке» много трупов, драк, погонь и секса, здесь замечательный саспенс (зловещий больничный коридор, соединяющий палаты Лисбет и Залаченко: первая обездвижена, а второй гораздо динамичнее, чем полагают те, кто должен охранять его). Но это, конечно, совсем уже не детектив — и даже не политический конспирологический триллер — и даже не офисный сериал про отношения; нечто гораздо более значительное. Беллетризованный путеводитель по шведской конституции. Очерк модели взаимодействия частных лиц и госструктур в кризисных ситуациях. История о том, что даже очень разумно устроенному обществу требуется независимый контролер: госслужащие слишком ответственны, капиталисты слишком безответственны; мужчины слишком агрессивны, женщины слишком уязвимы; и раз несправедливость является неустранимым свойством, конструктивным недостатком структуры, то для его корректировки требуется особый элемент — журналист. То есть мотор «Миллениума» как современной версии романа тайн, конечно, — Лисбет Саландер со своей эксцентричностью и неодиккенсовской историей происхождения; но функционально она — всего лишь волшебный помощник. Тогда как центральная фигура цикла, культурный герой, восстанавливающий нарушенную справедливость и перекодирующий месть Саландер из частного поступка пострадавшего лица в систему наказания за антиобщественные поступки, — именно Блумквист.



«Чертов Калле Блумквист», точнее: какие бы функции и миссии на него ни навешивались, он все-таки один из самых живых литературных героев последнего тысячелетия. Живой — и навеки застывший: чуть ли не с самого начала начинаешь не то «экономить», «жалеть» страницы: черт, всего шестьсот осталось, четыреста, триста, двести… а что же дальше, как они там будут…Но на многозначительной фразе, в которой имена Саландер и Блумквиста заменены местоимениями «она» и «он», десятитомный цикл обрывается, и мы никогда больше не узнаем, что происходило дальше с этими героями.

Лев Лосев «Меандр»

Новое издательство, Москва, 2010

Мемуарная проза великого поэта

Поэт Лев Лосев умер в 2009-м, не успев дописать две мемуарные книги — одну о Бродском, вторую — автобиографическую. Сейчас они опубликованы — и даже в неоконченном виде производят впечатление совершенства.

Лосевская биография Бродского в серии ЖЗЛ казалась чересчур трезвой, взвешенной, академичной — и теперь понятно, почему там он избегал всего личного. Там было про тексты, а личное — для мемуаров, и вот здесь он «всобачил» (его слово) все — частную жизнь Бродского, его отношения с деньгами («Даже Нобелевскую премию он ухитрился получить в тот год, когда ее денежное выражение из-за дурного расположения звезд на биржевом небе было самым низким за всю историю. Если обычно это что-то порядка миллиона долларов, то в 1987 году было семьсот тысяч»), его секс и его отношения, анекдоты о нем («Рэндом Хаус» выпускает в переводе роман Лимонова «Это я, Эдичка». Иосифа попросили написать blurb (короткое похвальное высказывание, которое печатается на суперобложке). Он предложил: «Это написано Смердяковым, который предпочел перо петле») — и даже анекдоты во втором значении, любимые анекдоты Бродского («Самолет идет на посадку в Найроби. Один пассажир говорит другому: «Здесь у половины населения СПИД, у другой — туберкулез». — «Значит, е… можно только тех, которые кашляют?»).





Александр Гаррос, писатель, о книге «Окончательная реальность»

— Прочел забавную книжку — «Окончательная реальность», подписана она псевдонимом некоего Вильгельма Зона. Это фантастика и литературная игра: фашистская Германия победила СССР, Москва поделена стеной на две части, и весь сюжет крутится вокруг романа Шолохова «Тихий Дон». В качестве персонажей фигурируют Умберто Эко, Эркюль Пуаро, Штирлиц и другие. Этакое возвращение постмодернизма.

Главный герой и постоянный предмет размышлений Лосева — Бродский; Лосев знал, что Бродский гений, при жизни, — и не разуверился после 1996 года; но кроме Бродского здесь есть и про других — Наймана, Довлатова, Аксенова, Рейна, Бобышева — и даже Д.Быкова; кое-кому, надо сказать, достается на орехи; это у Лосева тоже хорошо получается.

Расхваливать Л.В.Лосева — ах, какой остроумный, самоироничный, тонкий и так далее — как-то неловко; как будто имя мемуариста и так не гарантирует все это. Цитировать кусками тоже странно — возникает риск представить автора анекдотчиком; это совсем-совсем не так. Найдите и читайте: очень хорошая проза очень умного — и не менее гениального, чем Бродский, — человека. Очень важное событие — выход этой книги.

выбор «афиши»:

3 романа на русском языке

Михаил Гиголашвили «Чертово колесо»
Ad Marginem, 2009
Истории нескольких грузинских наркоманов на фоне социальной катастрофы — агонии СССР. Лучшее из изданного на русском языке за год

Олег Павлов «Асистолия»
Время, 2010
Не то галлюцинация, не то сон, не то мрачная фантазия о художнике, чья семейная жизнь объективно ужасна и который одержим смертью; непролазная — намеренно выхолощенная, лишенная какой-либо «истории», сюжетного механизма — проза

Евгений Водолазкин «Соловьев и Ларионов»
Новое литературное обозрение, 2009
Филологический квест: петербургский историк Соловьев исследует странную биографию белого генерала Ларионова. Изощренный и остроумный роман, в котором «текст» важнее «жизни»

Кэтрин О'Флинн «Что пропало»

Астрель, Corpus, Москва, 2010, перевод В.Голышева

Трагикомедия про жизнь-как-супермаркет

Роман с двускатной крышей и двойным дном: в 1984-м десятилетняя жительница Бирмингема, основавшая собственное детективное агентство, обнаруживает в только что выстроенном торгово-развлекательном центре нечто любопытное. Двадцать лет спустя уже другие главные герои — работающие в том же мегамолле — пытаются разгадать знаки, которые подает им прошлое, и сбежать от безрадостного настоящего. «Что пропало» — немножко детектив, немножко комедия, немножко вариация на тему викторианской готики — один из рукавов большого интернационального потока: обладающие острым чувством современности писатели пытаются зафиксировать вызывающую инстинктивное недоверие и неприятие нынешнюю реальность. О'флинновский роман похож на Коупленда (тоже описание медленной антропологической катастрофы, меланхоличная история о том, как души людей медленно угасают в мире-супермаркете), на Хорнби (смешная комедия про хороших людей, попадающих в нелепые ситуации и выглядящих хоть и по-дурацки, но и очень трогательными), на сенчинских «Елтышевых» (роман о распаде семьи — и мутации общества — в новой экономической реальности) и на маркхэддоновское «Загадочное ночное убийство собаки» (герой — не по годам развитый несчастливый ребенок со странностями, рассказывающий дневнику о своей игре в детектива, перерастающей в нечто большее).



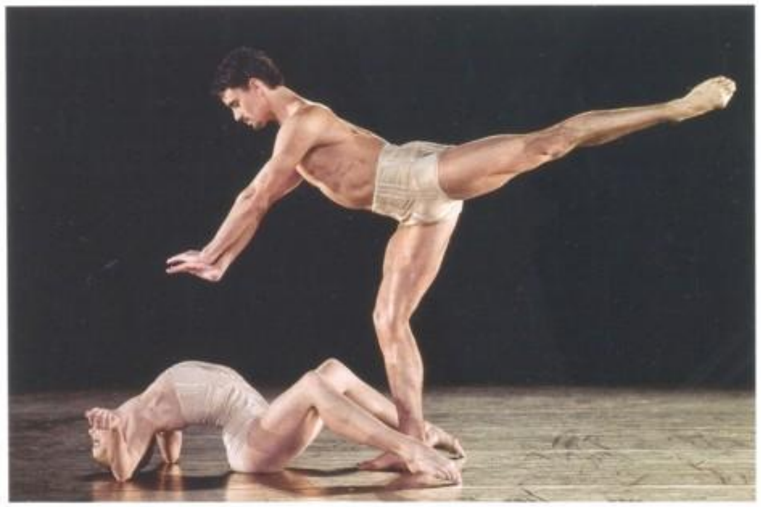
What was lost, «что пропало», в романе — не только девочка-сирота, но и дотэтчеровская Англия. Вместо завода построили мегамолл, производство сменяется потреблением, один тип пролетариата заменяется другим. Настоящая жизнь улетучивается; людей стимулируют жить в искусственном мире; кажущееся благообразие такой замены — мнимое; будущее, по формуле Коупленда, — не то место, где хотелось бы оказаться. Флинн — британка, дело в ее романе происходит в Бирмингеме, однако в плоском мире никакой принципиальной разницы между Бирмингемом и, условно, Пермью уже не чувствуется. Такой же новый пролетариат — продавцы, уборщики и охранники. То же душное псевдопроцветание, не приносящее ни покоя, ни счастья. Такое же одиночество и отчуждение, такое же предательство детских идеалов, такая же пустая растрата жизни. Что там, что здесь; такие времена, что у всех все то же самое.



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Секс в *«Маленькой смерти»* Иржи Килиана танцуют так обжигающе-откровенно, что все остальные в мире хореографы любовных дуэтов кажутся ханжами и пуританами

Безумно откровенный, почти непристойный балет

Юлия Яковлева о балете «Маленькая смерть» Иржи Килиана

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО Балеты Иржи Килиана

«Шесть танцев», «Маленькая смерть». Музыка В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана. пн 12, пт 16 июля, 19.00

Самая амбициозная премьера сезона

На кону такая большая ставка, что балетоманы ждут эту премьеру с азартом и нетерпением, достойным финала чемпионата мира по футболу. В принципе, чемпионатом по балету это и можно назвать — в российском, конечно, масштабе. Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко собирается танцевать великого хореографа XX века Иржи Килиана, столпа голландского современного балета. Если театр станцует эту премьеру хорошо (что после балетов Начо Дуато от «Стасика» вполне обоснованно ожидают), станет ясно, кто сейчас в России первый. Не Большой, после ухода Алексея Ратманского разменявший репертуарную политику на мелкую монету балетиков приятных, но никаким боком не принципиальных. И не Мариинка, которая сейчас откровенно протрачивает накопленное в прошлые «тучные годы». (Любопытно, что до балетов Килиана сама Мариинка в пору своего недавнего расцвета не дотянула совсем чуть-чуть.)

Это, конечно, великолепный сочинитель танцев. Но не «концепций», что было жутко модно в пору, когда он сочинял «Шесть танцев» и «Маленькую смерть», безусловно, свои лучшие балеты. Возможно, именно из энергии протеста и возникло невероятное художественное напряжение этих текстов: при этом удивительно легких на ногу (даже если каждое па хореограф рожал в муках, мы этого никогда не узнаем; но непохоже, что в муках). У Килиана концепции равны названию. Нагие фигуры, черная коробка сцены. Танцы. Текучие и тягучие, как медленно льющийся мед, с неожиданными кульминациями, волнообразными поддержками, — чувственная нить сплетающихся тел, которая длится, не обрываясь ни на миг. В «Маленькой смерти» он, конечно, имел в виду не смерть (в его художественном мире эта категория отсутствует), а оргазм: дионисийская лирика нескольких пар, сплетающихся и размыкающих объятия. Это безумно откровенный, почти непристойный балет (но за пристойностью, пожалуйста, на викториански-чопорное «Лебединое озеро»). Обжигающе-чувственный, невероятно изобретательный, совершенно поглощающий зрителя: оргазм, как и было сказано. *Юлия Яковлева*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА Бесконечный сад

Национальный театр танца Испании (Мадрид). Хореография Н.Дуато. пн 19 — пт 23 июля, 19.00, в рамках Международного театрального фестиваля им. Чехова

Второе пришествие Начо Дуато в Москву

Это сенсация вдвойне. Обычно на творческие предложения руки и сердца Начо Дуато — гениальный испанец, которого почти не знали в России, до тех пор пока Театр Станиславского не станцевал его ошеломляющий балет «Na Floresta», — отвечает нет. Вежливо ссылается то на свою большую труппу, которую привозить дорого, а надолго оставлять без присмотра нельзя, то на каких-то полумифических «ассистентов», которые тормозят контракты. Бог весть что из этого правда. Но из московского случая ясно одно: на сей раз Начо Дуато очень захотел сам. Он привозит один балет про Баха, а второй — про Чехова, сочиненный специально по такому случаю.

Для хореографа его репутации он очень молод. Немногим за полтинник, причем «тот самый Дуато» он уже довольно давно. Среди действующих лиц вы легко его узнаете: Начо Дуато не выглядит как испанец. Он вообще не похож на гениального хореографа, этот голубоглазый красавец с чеканным профилем, мощной шеей атлета и бронзовыми кудрями. Пока не надевает очки и не начинает говорить о литературе. Когда до него добрались скауты Чеховского фестиваля, он как раз читал Достоевского. Когда он отрабатывал контракт в Театре Станиславского, посетил Дом-музей Чехова, перечитал прозу и записные книжки классика: уже прицеливаясь на нынешние гастроли. И способен цитировать Чехова километрами. Но рассуждает о нем как хореограф: «тема Чехова — это маленький человечек посреди большого пространства». Об этом и будет новый балет Начо Дуато, который покажут в Москве. И все? И все. Если не считать, что в электронную музыку, которую он заказал двум испанским композиторам, вплетены русские народные мелодии, колокольный звон и даже рычание медведя.

Это сенсация вдвойне

Юлия Яковлева о балете «Бесконечный сад»



Сумрачный испанский гений *Начо Дуато* везет в Москву спектакль, где танцуют Чехова под рычание медведя

Балет по определению — это искусство движущихся в пространстве человеческих тел, и «маленький человек в большом пространстве» — и есть сама трагедия в чистейшей форме, как понимает ее балет. Балет у Дуато настолько равен самому себе, что эта простота удостоверяет гениальность автора лучше всяких слов. Ибо хореограф меньшего масштаба ее не вынес бы: подпустил какую-нибудь мутную «философскость», литературу или загородился бы эффектным дизайном.

Начо Дуато, безусловно, баловень природы. Помимо эффектнейшей внешности и дара композиции она щедро отвалила ему экстраординарные физические данные для классического танца. А потом будто смеха ради забросила свое творение во франкистскую Испанию. В строгую католическую семью, где девочки налево, мальчики направо. Дуато говорит, что над его кроватью висели постеры с тогдашними русскими балетными сенсациями — Нуреевым, Максимовой, Васильевым, Плисецкой. Окончив школу, он уехал на другую планету — в Лондон: поступил в Rambert School of London, «на балерину». В возрасте, когда обычные балетные рекруты уже заканчивают образование, испанский переросток только-только развернул ноги в пятую позицию. Феноменальная психофизика быстро позволила наверстать упущенное. В 23 года он сочинил «Огороженный сад» на традиционную каталонскую музыку. На работу ушла неделя. Сейчас этот спектакль идет в полусотне трупп по всему миру. Его первый шедевр. Собственно, с 1980 года рождения «Огороженного сада» все встало на свои места, а мир узнал, что Начо Дуато гениален.

Он вовсе не мальчик Кай, который вырос, женился на своей Снежной королеве и теперь дважды в год уверенной рукой выкладывает из льдистых па слово «вечность». Его театр столько же искусен, сколь и страстен. А третье ключевое слово — сдержанность. Сдержанность в самом прямом физическом смысле слова. Изысканная и благородная хореография в балетах Начо Дуато — словно граница, по другую сторону которой напирают хаос, мрак (или слепота в балете про Баха), безумие, небытие, завывающая пустота русского «большого пространства», посреди которого пресловутый «маленький человек» держится за танец, как за волшебную нить Ариадны. Хореограф Начо Дуато считает, что это и есть Чехов. *Ю.Я.*



11: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Бог резни
25 ★★★★☆
«Современник», ср 21 июля, 19.00. По пьесе Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др.
Современная комедия про кризис среднего возраста
Неглупая комедия француженки Ясмины Реза: две семейные пары (Сергей Юшкевич и Ольга Дроздова, Алена Бабенко и Владислав Ветров) собрались обсудить драку своих сыновей, в результате перессорились и наговорили сперва соседям, а потом друг другу все то, что прежде подавлялось политкорректностью и воспитанием. Режиссер Сергей Пускепалис насчитал в пьесе 37 потушенных конфликтов.

Джентльменъ
10 ★★★★½
«Современник», ср 14 июля, 19.00. По пьесе А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Марина Александрова, Д.Белоусова и др.
Премьера Евгения Каменьковича
Сто с лишним лет назад эта пьеса вызвала скандал: промышленники возмутились пародией на себя, журналисты — на пасквильное изображение их брата. Евгений Каменькович ставит пьесу Сумбатова-Южина, целясь в сегодняшних нуворишей. Купца-миллионщика, возомнившего себя джентльменом, играет Артур Смольянинов, невесту — Марина Александрова.

Пять вечеров
37 ★★★★★
«Современник», вт 13 июля, 19.00. По пьесе А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др.
Сергей Гармаш и Елена Яковлева в мелодраме Володина
Пьеса Володина про советских Пенелопу и Одиссея. Ленинграду Тому, отправившую жениха на войну и потерявшую его на годы, играет Елена Яковлева. Сергей Гармаш в роли Ильина — тертого калача с мечтательной улыбкой; он заходит к Томе на минуту, а остается навсегда. «Только бы не было войны», — говорит Яковлева в финале, как за пятьдесят лет до нее говорили Лилия Толмачева в «Современнике» и Зинаида Шарко в питерском БДТ.

новое Торговцы резиной
0 ☆☆☆☆☆
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» в Доме музыки, вт 13 июля, 19.00. Пьеса Х.Левина. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, И.Агапов и др.
Комедия израильского классика Ханоха Левина
Виктор Шамиров ставит комедию Ханоха Левина, в которой двигатель интриги — презерватив. В аптеке, хозяйку которой играет Татьяна Васильева, встречаются двое (Ефим Шифрин и Валерий Гаркалин в очередь с Иваном Агаповым). Один накопил большую сумму, другой — партию неизрасходованных презервативов. Спихивая друг другу резину «высшего австралийского качества», все трое не церемонятся в выражениях и предельно откровенны: они немолоды и им нечего терять, кроме одиночества.

Триптих
11 ★★★★½
«Мастерская Петра Фоменко», вт 13 июля, 19.00. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др.
Премьера Петра Фоменко
Трехчастный спектакль Петра Фоменко в фантастическом новом зале рассказывает на разные лады о слабой человеческой природе и искусстве, веками возвышающем эту слабость. За основу взяты пушкинские «Граф Нулин», «Каменный гость» и «Сцена из Фауста».

Убийца
3 ★★★★★
«Театр.doc», вт 13 — чт 15 июля, 20.00. По пьесе А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. В ролях С.Друзьяк, Е.Клепцина, С.Гречаник и др.
Новая пьеса Александра Молчанова
Парень попал на деньги и должен убить — не хватало этой неприятности, а тут еще любовь накрыла. Пьеса Александра Молчанова в исполнении Екатерины Клепциной и Сергея Друзьяка («1814», «Кремлевские курсанты») была одной из лучших премьер «Театр.doc».

Хорошенькая
4 ★★★★☆
«Современник», ср 14, ср 21 июля, 19.30. По пьесе С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др.
Фоменко-лайт
Дебют режиссера — ученицы Сергея Женовача Екатерины Половцевой, поставившей пьесу современника Чехова Сергея Найденова про коварство и любовь на фоне фин де сикль.

Царство отца и сына
11 ★★★★☆
Театр им. Моссовета, пт 16 июля, 19.00. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко и др.
История в картинах
Александр Яцко в роли царя-ирода и Виктор Сухоруков в роли царя-святого из трагедий Алексея Константиновича Толстого об Иване Грозном и его сыне Федоре Иоанновиче.

новое Чайка
4 ★★★★☆
Экспериментальный проект Павла Карташева в Центре им. Мейерхольда, вс 18 июля, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер П.Карташев. В ролях Д.Бозин, И.Неведров, В.Лямец и др.
Чехов в традиции театра Виктюка
Ученик Романа Виктюка Павел Карташев оставил зрителям немного места на сцене, а актерам отдал не только сцену, но и зрительный зал — так в театре обычно изображают универсум. Туда из своих тел перенеслись души чеховских героев, чтобы теперь томиться, анализировать прошлое и проговариваться цитатами из «Гамлета» и «Анны Карениной». Среди молодых пластичных артистов лидирует Дмитрий Бозин в роли Тригорина.

Час восемнадцать
1 ★★★★★
«Театр.doc», вт 20 июля, 19.00, 21.00. По пьесе Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Патлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др.
Публицистический спектакль о гибели Магницкого
Час восемнадцать минут — время, когда умирал в тюрьме юрист Сергей Магницкий. В посвященной ему сорокаминутной акции «Театр.doc» устраивает суд над системой, использующей следствие и медицину как пытку и убийство. В основу спектакля «Театр.doc» легли тюремные дневники Магницкого и его письма домой, свидетельства, воспоминания матери, доклад Общественной наблюдательной комиссии Валерия Борщева.

новое Я, бабушка, Илико и Илларион
1 ★★★★★
Театр им. Моссовета, вс 18, пт 23 июля, 19.00. По повести Н.Думбадзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, Г.Боб и др.
Премьера Марины Брусникиной по повести Думбадзе
В грузинской деревне перед концом войны бабушка, соседи старики Илико и Илларион воспитывают молодого Зурико и благословляют на учебу в Тбилиси. А у него, вообще-то, любовь. Повесть Нодара Думбадзе хорошо известна по фильму Тенгиза Абуладзе и ее театральной версии, которую играла вся страна. Сейчас театры снова обращаются к ней — из ностальгии по простым человеческим истинам и вопреки российско-грузинской политике. Марина Брусникина ставит ее в Театре Моссовета с Ольгой Остроумовой, Александром Леньковым, Александром Бобровским и дюжиной молодых актеров.



Марк Захаров, режиссер, о спектакле «Донка»

— На Чеховском фестивале я получил невероятное удовольствие от спектакля «Донка» Даниеле Финци Паски. Сделан он специально к фестивалю, но это не единственное его достоинство. Там есть очень милая попытка говорить с залом по-русски, есть набор неких ассоциаций, нет фрагментов непосредственно чеховской драматургии, но есть очень много от его страданий, радостей, надежд, есть что-то от «Трех сестер», которые качаются на высоко поднятых качелях — такой цирковой трюк. Зрители принимали его очень хорошо, смеялись и аплодировали, а я люблю, когда зрители аплодируют.

СКОРО

Лучшее на ближайшие месяцы



«Вестсайдская история» Леонарда Бернстайна и Джерома Роббинса, 29 июня — 3 июля, в МДМ



«Шерри-бренди» Жозефа Наджа, на Чеховском фестивале, 5–7 июля, в «Мастерской Петра Фоменко»



«Мера за меру» Юрия Бутусова, 7, 8 сентября, в Театре им. Вахтангова



«Corteo» Cirque du Soleil, 9–31 октября в «Лужниках»

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Летучая мышь

12 ★★★☆☆

Большой театр, вт 13 — пт 16 июля, 19.00, сб 17 июля, 12.00, 19.00. Музыка И.Штрауса. Постановка В.Бархатова

Оперетта Штрауса впервые в Большом театре

Василий Бархатов вернулся к немецкому оригиналу «Летучей мыши» (у нас ставят либретто, переписанное Николаем Эрдманом), но не удержался от интерпретации. Действие разворачивается на роскошном круизном лайнере, построенном, а в финале эффектно утопленном художником Зиновием Марголиным. Но тонет развеселый спектакль по другой причине: его погребла пучина сюжетных неувязок.

НОВОЕ Царица

5В ★★★★★

«Геликон» на Арбате» в Большом театре, ср 21, чт 22 июля, 19.00. Музыка Д.Туманова. Постановка Д.Бертмана

Первая опера Давида Тухманова

Музыку для масштабного музыкального шоу о царствовании Екатерины Второй (от прибытия в Петербург робкой невесты Петра III до присоединения к России Крыма) написал Давид Тухманов. Придумал проект Лев Лещенко, ему же принадлежит идея попытаться на базе оперы создать новый, «понятный и интересный для неискушенной публики жанр» для семейного просмотра. Постановка Дмитрия Бертмана идет в декорации, воспроизводящей интерьеры Царскосельского дворца. Впервые ее сыграли год назад на сцене Александринки (в роли графа Орлова был Николай Басков). В Москве ее уже показывали в Кремле, и вот теперь солисты «Геликон-оперы» будут петь в Большом.

2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

В лесу/Na Floresta

6 ★★★★½

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 12, пт 16 июля, 19.00. Музыка З.Вила-Лобоса. Хореография Н.Дуато

Театр Станиславского прыгнул выше головы с помощью испанца Начо Дуато

Одноактовка на музыку Вила-Лобоса была дебютом знаменитого испанца Начо Дуато в Москве. В эти две недели на Чеховском фестивале покажут его испанский спектакль «Бесконечный сад» по чеховским мотивам.

Шесть танцев. Маленькая смерть

0 ☆☆☆☆☆

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 12, пт 16 июля, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана

Впервые в России танцуют Иржи Килиана

Театр Станиславского первым у нас взялся за хореографию Иржи Килиана, одного из пятерки главных хореографов мира, чеха с европейской карьерой и пожизненным контрактом в Театре танца Нидерландов. Его маленькие жизнерадостные балеты «Шесть танцев» и «Маленькая смерть» на музыку Моцарта в Москве видели в 1998-м, на гастролях голландской труппы.

2: ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ЧЕХОВА

СПЕКТАКЛИ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИЗ АФИШИ ДВУХ НЕДЕЛЬ

Бесконечный сад

0 ☆☆☆☆☆

Национальный театр танца Испании в Театре им. Моссовета, пн 19 — пт 23 июля, 19.00. Хореография Н.Дуато

Чеховский танец-спектакль испанца Начо Дуато

Испанец Начо Дуато сочинил со своей испанской труппой по заказу Чеховского фестиваля балет про самого Чехова. Это мрачная, черно-белая аллегория о гении, после которого остаются слова. Слова Чехова из его записных книжек используются в спектакле как музыка — наравне с Чайковским и оригинальной музыкой испанских композиторов.

Сочинение по случаю

0 ☆☆☆☆☆

Международный театральный фестиваль им. Чехова в Театре им. Пушкина, пн 19 — чт 22 июля, 19.00. По пьесе «Человек в футляре» А.Чехова. Режиссер Д.Черняков

Самый интригующий спектакль Чеховского фестиваля

Про «Сочинение по случаю» Дмитрия Чернякова можно сказать с определенностью две вещи: что это сочинение по случаю юбилея Чехова и что поставит его Дмитрий Черняков. Подробностей не знают даже организаторы Чеховфеста: к репетициям Черняков еще не приступал.

13: ФЕСТИВАЛЬ «ДИВЕРСИЯ»

ЛЕТНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦСПЕКТАКЛЕЙ И ПЕРФОРМАНСОВ

Любовь в супермаркете

0 ☆☆☆☆☆

«Игуан» (Петербург) в Актовом зале, вс 25 июля, 20.00. Хореография М.Иванова, Н.Гастевой, Д.Хусейн. Исполняет труппа «Фабрика найденных одежд»

Проверка романтикой прагматики

Герои спектакля — влюбленные Миша и Нина, отказывающиеся верить, что общество потребления несовместимо с романтическими отношениями. Они танцуют в супермаркетах, откуда их гонят охранники, и расспрашивают прохожих, чтобы доказать, что целлофановый пакет с индивидуальными покупками — не единственное свидетельство свободы.

Мирлифлор

0 ☆☆☆☆☆

Компания «Диалог Данс» (Кострома) в Актовом зале, сб 17, вс 18 июля, 20.00. Хореография К.Понтьес. Исполняют Е.Кулагин, Т.Караванова, И.Естегнеев, М.Началкова

Элегантные дикари в поисках человеческой слабости

Созданный в рамках российско-европейского проекта Intradance, «Мирлифлор» рассказывает о дикарях в деловых костюмах. Действие происходит на полуосвещенной сцене, где есть только стол и стул. В этом абстрактном пространстве по замыслу бельгийской постановщицы Карин Понтьес современный человек раскрывается с неожиданной стороны — и как архаичный дикарь, и как ранимое, рефлексирующее существо.

Пока без названия

0 ☆☆☆☆☆

Танцевальный проект «Онэ Цукер» в Актовом зале, пт 23 июля, 20.00. Хореография и исполнение В.Приклонской, Т.Бурнашева

Дуэт, препарирующий время

Бескомпромиссные экспериментаторы «Онэ Цукер» в этот раз препарируют время — одну из важнейших составляющих театрального действия. Танцовщики делают это с изощренностью опытных хирургов, не ограничивая себя в инструментарии. В завершение перформанса они покажут закольцованный танец-дуэт со смещенным ритмом, как в фазовых композициях композитора-минималиста Стива Райха.

Приходи на меня посмотреть

1 ★☆☆☆☆

Проект Дарьи Бузовкиной в Актовом зале, сб 24 июля, 20.00. Хореография и исполнение Д.Бузовкиной, В.Приклонской

Дуэт с фигой в кармане

Создавая этот дуэт, Дарья Бузовкина и Вера Приклонская решили сыграть на интересе завсегдатаев Актового зала к новой крови. Дело в том, что премьера была еще и дебютом Веры на этой площадке. Танцовщицы заинтриговали зрителя смелой афишей, для которой снялись обнаженными, а затем, воспользовавшись подогретым интересом публики, остроумно сыграли на ее ожиданиях.

Удар кинжалом

1 ★★★★★

Проект Анны Абалихиной и Ивана Естегнеева в Актовом зале, пт 23 июля, 20.00. Хореография и исполнение А.Абалихиной, И.Естегнеева

Спектакль про нехорошую поездку

Однажды Анне Абалихиной пришлось делить купе поезда Кострома–Москва с неразговорчивым, подозрительным попутчиком. Танцовщица поделилась своими переживаниями с костромчанином Иваном Естегнеевым, и по горячим следам они решили сделать спектакль о встрече мужчины и женщины в дороге — случайной, но с тяжкими телесными последствиями.

Утерянные моменты-2

0 ☆☆☆☆☆

Агентство театров танца «Цех» в Актовом зале, чт 22 июля, 20.00. Хореография и исполнение Т.Гордеевой, В.Голубева

Атмосферная работа о диссонансах

Несмотря на давнее знакомство Татьяны Гордеевой и Владимира Голубева, «Утерянные моменты-2» — их первая совместная работа. Спектакль был создан в рамках проекта «Фабрики воображения» при участии европейских коллег и посвящен отстранению в отношениях, когда людей объединяет только общее пространство.

Я верил(а), приеду раньше, но вышло, что опоздал(а), а ты вообще не приш(е)л(а)

0 ☆☆☆☆☆

Агентство театров танца «Цех» в Актовом зале, чт 22 июля, 20.00. Хореография и исполнение Д.Бузовкиной, А.Любашина

Дуэт о неудавшейся встрече

Мужчина и женщина спешат на встречу. Порой кажется, что герои, преодолевающие забавные препятствия, вот-вот встретятся, но это так и не случается. Расстроенные и запыхавшиеся, они пеняют на неудачу друг другу, что на язык танца переводится буквально — как серия ласковых тумаков.

Becky, Jodi and John

John Jasperse Company (США) в Актовом зале, вт 27 июля, 20.00. Хореография и исполнение Б.Холтон, Дж.Джасперс, Дж.Мельник

Перформанс про танец в возрасте

Трое опытных американских танцовщиков и стародавних друзей создали этот перформанс, чтобы доказать: в сорок лет на исполнительской карьере крест ставить рано. Правда, на сцене они должны появиться из-под земли, то есть как будто их уже похоронили.

Departure

Театр форм и фигур в Актовом зале, сб 31 июля, 20.00. Музыка Madredeus. Постановка и исполнение А.Пепеляева

Премьера Саши Пепеляева

Премьера Саши Пепеляева — центральной фигуры для российского современного танца — посвящена исследованию движения в среде динамично сменяющихся картинок. В спектакле постановщик использует многокамерную установку, а также рисунки: примитивные, вульгарные или вовсе неоконченные.

Ja!!

3rd Class Citizen/Luis Lara Malvacias (США) в Актовом зале, чт 29 июля, 20.00. Хореография Л.-Л.Малвасиаса. Исполняют И.Бол, Л.-Л.Малвасиас, М.-А.-П.Тореес

Исследование широкой палитры смеха

О том, что смех бывает не только от радости, но и от гнева, писал еще Чарлз Дарвин. Именно такому разному смеху художник и хореограф Малвасиас посвящает работу группы «Исследователей смеха», созданную специально для «Ja!!». Сам смех будет подан в различных видах, в том числе в виде диджейского микса.

Money Conversation

Sara Juli (США) в Актовом зале, ср 28 июля, 20.00. Хореография и исполнение С.Джули

Перформанс о деньгах с участием купюр

В своих перформансах Сара Джули всегда говорит о личных переживаниях внятно и изобретательно. Тема «Money Conversation» — деньги, точнее, то, как они влияют на человека. А чтобы не быть голословной, перед каждым перформансом она снимает со своего счета банкноты и делает их полноценными участниками показа.

Movendum

0 ☆☆☆☆☆

Проект «PLAN» в Актовом зале, вс 25 июля, 20.00. Хореография Е.Фокиной. Исполняют П.Шиндина, М.Колегов

Спектакль от коллеги Вима Вандекейбуса

В Европе Елена Фокина как танцовщица работает с Вимом Вандекейбусом, в России — как хореограф с танцовщиками из балета «Москва». В Movendum ее героини становятся заложниками движения, вынужденного, но неизбежного, и не находят сил вырваться из порочного круга.

OmMericom

0 ☆☆☆☆☆

Театр «По.В.С.Танцы» в Актовом зале, сб 24 июля, 20.00. Хореография и исполнение А.Конниковой, А.Альберта

Танцевальное путешествие по душам

В основу этого дуэта легли впечатления Альберта Альберта и Александры Конниковой от поездки по Америке и Индии. На сцене «Актового зала» танцовщики устроят свое особое, уходящее корнями в индуизм путешествие-реинкарнацию, в котором души героев успеют поменять множество тел.

выбор «афиши»:

4 антрепризные постановки

Торговцы резиной

«Арт-партнер XXI» в Доме музыки, вт 13 июля, 19.00. Пьеса Х.Левина. Режиссер В.Шамиров

Татьяна Васильева, Валерий Гаркалин и Ефим Шифрин в отчаянной комедии Ханоха Левина

Чапаев и Пустота

«Арт-салон» в «Театриуме на Серпуховке», чт 15 июля, 19.30. По роману В.Пелевина. Режиссер П.Урсул

Спектакль Павла Урсула десять лет держится на Гоше Куценко и Сергее Никоненко

Приворотное зелье

«Арт-партнер XXI» в театре «Содружество актеров Таганки», ср 14 июля, 19.00. По пьесе «Мандрагора» Н.Макиавелли. Режиссер К.Богомолов

Мария Аронова, Михаил Полицеймако и Григорий Сиятвинда играют ренессансную комедию Макиавелли своими словами

Ужин с дураком

Театр Антона Чехова в Театре эстрады, пн 19, вт 20 июля, 19.00. Пьеса Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин

В вечнозеленом хите Театра эстрады, как и на премьере в конце прошлого века, играют Геннадий Хазанов, Олег Басилашвили и Анатолий Равикович

новые:

Торговцы резиной
Царица
Чайка
Я, бабушка, Илико и Илларион

ВЕЩИ

С НАТАЛЬЕЙ ГАНЕЛИНОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ – НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Босоножки Melissa Vivienne Westwood

Два года назад архитектор Заха Хадид, единственная женщина — лауреат Притцкеровской премии, запустила линию странной резиновой обуви вместе с компанией Melissa. В этом году для Melissa сделала коллекцию Вивьен Вествуд — в результате получились босоножки Гермеса конфетно-карамельного цвета



Босоножки *Melissa x Vivienne Westwood Wing Pink*, 7900 р., Mood Swings Apartment Store

11: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Click-boutique

click-boutique.ru

Линия бежевого трикотажа петербургской марки Oh, my knits!

Коллекция, заполняющая досадную цветовую лакуну в ассортименте бренда, заявлена как лимитированная, но цены остаются прежними. Хлопковые майки, боди, водолазки и другие понятные вещи стоят не дороже 990 р.

новые вещи Fred Perry

Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 15 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, Чеховская, пн-вс 11.00–22.00

Легкомысленная коллаборация с лондонским универмагом Liberty

В бутик на Петровке прибыла линия Blank Canvas, выпущенная вместе с уважаемым универмагом Liberty на Риджент-стрит. Вошедшие в коллекцию предметы — поло, рубашка, куртка-харрингтон и парусиновые туфли — несут на себе один из двух классических узоров: пейсли и в цветочек. Цены — от 5300 за поло до 16000 р. за куртку.

распродажа Made in U.S.A.

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 789 86 26, www.madein-usa.ru Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–20.00

Неизвестные американские марки вдвое дешевле

Магазин с несколько хаотичным вкусом — майки с логотипом группы Run-DMC соседствуют с жакетами Шарлотты Ронсон и шарфами в каменьях — снижает цены на львиную долю ассортимента. В том числе на благородные платья Jay Godfrey (от 7250 р.) в стиле эпохи потерянного поколения.

новые вещи Twins Shopp

Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–22.00, чт-сб 12.00–1.00

Претенциозные солнцезащитные очки Colab из Австралии

Творческое кредо марки вынесено в название. Каждый сезон Colab встречает новым тендером — над дизайном очков (от 7100 до 8450 р.) автономно работает передовая молодежь со всего света, например, группа The Presets.

новые вещи Look At Me Store

store.lookatme.ru

Летние вещи датской марки Stine Goya

Цены на главное в коллекции — летящие ярко-оранжевые платья с плиссировкой — начинаются от 10900 р. Роль платья вполне может сыграть длинная хлопковая футболка, подковой открывающая грудь. Она обойдется в три раза дешевле.

распродажа Bosco di Ciliegi

www.bosco.ru

–50% во всех магазинах структуры

Требуется известный характер, чтобы зайти в принадлежащий «Боско» магазин — Marina Rinaldi, Cesare Paciotti, Iceberg или любой другой. Но сейл — хороший повод купить наконец полосатые носки в Paul Smith или добраться до дисконт-центра «Остатки сладки», где летняя скидка дополнит уже существующие.

распродажа Terexov

пер. Капранова, 3, «Премьер-плаза», (495) 660 49 02, 660 49 03, 8 903 721 48 45 Ⓜ Краснопресненская, пн-пт 10.00–19.00

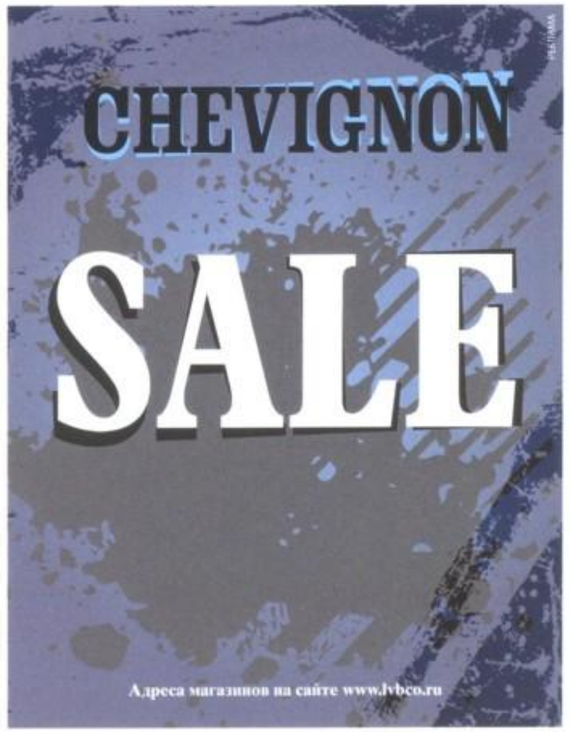
–30% на расшитые золотом платья

С ликвидацией удобно расположенного магазина Александра Терехова за ставшими чуть доступнее



«100 ЛУЧШИХ ГОСТИНИЦ РОССИИ» В НОВОМ ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» ОСТАЛЬНЫЕ 1580 ИЩИТЕ В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

заказ и доставка (495) 785 17 00 | shop.afisha.ru



Накопление капитала

Правила поведения на распродажах

Количество инструкций, посвященных тому, как адекватно себя вести на распродажах, не поддается исчислению, но я лично не знаю ни одного человека, который следовал хотя бы паре пунктов. Все вроде бы знают, что поехавшее по швам дизайнерское платье за четверть цены совсем не равнозначно ему же целому за такую же расценку, десятый по счету кашемировый свитер, пусть и за 5 долларов, правда, с парой дырочек на горловине и левом рукаве, после покупки отправится на ту же дальнюю полку, что и девять его предшественников, а бриджи для верховой езды неприлично громогласного происхождения скорее можно заключить в позолоченную раму и повесить в спальне, чем хотя бы раз использовать по назначению. С другой стороны, главный совет — затовариваться внесезонными вещами, вечной классикой вроде маленького черного платья и классических лодочек — довольно бестолков: все это богатство если и отправляется на распродажу, расхватывается моментально. Вообще, сумма всех процессов распродажного шопинга — вынюхивание, выслеживание, прицельное нападение, впадание в состояние неконтролируемого азарта и финальным аккордом довольное урчание после акта покупки — конечно, атавизм, такой настоящий комплекс первобытного охотника. Можно еще поумничать, удариться в околонаучные рассуждения и вспомнить о синдроме низких цен. А лучше все-таки, нависая в который раз над очередным сейловым развалом, яростно отхлестать по щекам своего внутреннего гейдельбергского человека и уйти без покупки, даже если это кеды Comme des Garçons за 1200 рублей из Leform — вон, так и стоят в углу, надетые, кажется, раза два. У меня, правда, никогда это не получается.



ДАРЬЯ КОСАРЕВА
afisha.ru/blog/32



Приходя на *распродажу*, нужно быть готовым к тому, что за приглянувшуюся вещь придется побороться

юбками и платьями (цены от 29435 р.) придется ехать непосредственно в ателье, предварительно договорившись о визите.

новые вещи Ready-to-Wear.ru
Русский Net-a-Porter начинает с -25%
В полную силу скидки развернутся к концу июля. Например, вдвое дешевле будут стоить платья достойной английской марки Preen (от 6600 р.) и ставший уже обязательным, как единый госэкзамен, хлопок Acne (от 4900 р.).

новые вещи Magazin Zing
Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 м Арбатская, пн-вс 11.00–22.00
Органически безгрешные нательные аксессуары Karow Wow
Японка Миа Морикава утверждает, что научилась понимать язык визуальной поэзии, взбираясь по горам. В британской школе дизайна Saint Martins девушку научили на нем разговаривать. Первым самостоятельно произнесенным словом стало «жабо».

место Camper
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 921 34 44
м Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00
Концепт-стор испанской обувной марки на «Киевской»
Концепция магазина, который открывается в конце июля, получила определение Meeting Point. По замыслу это компактное красно-белое пространство должно стать местом встречи тупоконечников — всех тех, кто предпочитает тупые носы острым. На стороне Camper — Вероника Бранкино, Бернхард Вилльгельм и другие дизайнеры, разработавшие для марки именные коллекции.

место Jerusalem Bazar
jerusalembazar.ru
Серебряные украшения из Израиля — неплохая альтернатива Accessorize
Jerusalem Bazar сделала бывшая сотрудница «Подиума», переехавшая год назад жить в Тель-Авив, — украшения с израильских базаров продавались через LiveJournal в таком объеме, что пришлось открыть полноценный магазин. Выбор — огромный, из приятного — бронзовые и серебряные ключи и перья на цепочке. Цены — от 300 до 1500 р.



№1
в App Store

«Афиша» для iPhone
бесплатно

Афиша
у тебя
в штанах!

афиша

ЧЕЛОВЕК **Даша, 22 года, байер**

Фотограф: Александр Решетилов

«В такую адскую жару, как сейчас, я стараюсь носить либо хлопковые, либо шелковые вещи, в которых ты не выглядишь, будто собрался на пляж, но при этом не умираешь от жары. Мой фаворит — штаны из бамбуковых волокон, которые мне привезли из Японии, в них вечером не холодно, а днем не жарко»



1. *Очки*, подарок
2. *Майка*, Marni, подарок
3. *Жилетка*, Twin-Set, 3000 р.
4. *Юбка*, Cea, 12000 р.
5. *Браслет*, Chan Luu, 10000 р.
6. *Кольца*, Martin Margiela, подарок
7. *Сумка*, Topshop, 2000 р.
8. *Туфли*, Chloé, 6000 р.

РЕВИЗИЯ **Японский деним**

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Наталия Гафина

Японский деним, или селвидж, — это сырая, необработанная джинсовая ткань. Джинсы из нее — темные и грубые, но даже несмотря на то что они стоят колом и плохо вентилируются, это самый красивый и мужественный тип джинсов



1 2 3 4 5 6 7

1. *Iron Heart*, 13500 р., Fott, Дегтярный пер., 4, стр. 2, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
2. *Stüssy*, 6900 р., Magazin Zing, Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Ⓜ Арбатская
3. *Cosmic Wonder*, 6450 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
4. *APC*, 4060 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
5. *Uniqlo*, 1999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская
6. *Edwin*, 6900 р., Magazin Zing, Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Ⓜ Арбатская
7. *Billionaire Boys Club*, 13615 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

РЕВИЗИЯ

Вьетнамки

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Алексей Калабин

В принципе, дела с вьетнамками обстоят так же, как и с кедами: если кеды, то Converse, если вьетнамки, то Havaianas. Но для тех, кто по каким-то причинам не доверяет классике, практически у любой марки есть свои вариации на тему резиновых шлепанцев



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1. *Adidas*, 1150 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 970 11 57 Ⓜ Курская
2. *Gucci*, 6260 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. *Lacoste*, 1080 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж, (495) 229 61 94 Ⓜ Киевская
4. *HeroM*, 249 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская
5. *Topshop*, 399 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд
6. *Havaianas*, 1480 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
7. *Gravas*, 620 р., B-Shop, Орджоникидзе, 9, корп. 1, (495) 642 71 91 Ⓜ Ленинский проспект
8. *Timberland*, 1428 р., Тверская, 27, (495) 699 71 45 Ⓜ Маяковская
9. *Zara*, 599 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22 Ⓜ Охотный Ряд
10. *Havaianas*, 1500 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
11. *Quiksilver*, 720 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 83 41 Ⓜ Охотный Ряд
12. *UGG*, 3770 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ

Пляжные шорты

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Алексей Калабин

После повального бума шортов для серфинга молодые люди наконец осознали, что в слишком длинных жестких трусах, во-первых, неудобно загорать, во-вторых, глупо просто расхаживать по пляжу. Поэтому главной пляжной одеждой для мужчин снова становятся классические модели Vilebrequin и их многочисленные клоны



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Vilebrequin*, 8400 р., Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж, (495) 961 11 49 Ⓜ Театральная
2. *Quiksilver*, 3380 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж, (495) 642 71 91 Ⓜ Ленинский проспект
3. *Lacoste*, 3410 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж, (495) 229 61 94 Ⓜ Киевская
4. *Just Cavalli*, 7520 р., Roberto Cavalli, Третьяковский пр., 15, (495) 933 33 91 Ⓜ Театральная
5. *Dior*, 7670 р., Christian Dior, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, (495) 790 73 07 Ⓜ Театральная
6. *Vilebrequin*, 8400 р., Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж, (495) 961 11 49 Ⓜ Театральная
7. *Zara*, 999 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22 Ⓜ Охотный Ряд
8. *Timberland*, 2300 р., Тверская, 27, (495) 699 71 45 Ⓜ Маяковская
9. *Reebok*, 1190 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 771 60 75 Ⓜ Курская

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

ср 14.07 В Московский дом музыки приезжает **Орнетт Коулман** — 80-летний изобретатель фри-джаза.

чт 15.07 В прокат выходит фильм **«Хищники»**, спродюсированный Робертом Родригесом.

пт 16.07 Балет **«Маленькая смерть»** на музыку Моцарта с хореографией Иржи Килиана в Театре Станиславского.

пн 19.07 Балет **«Бесконечный сад»** испанского хореографа Начо Дуато в Театре им. Моссовета в рамках Чеховского фестиваля.

чт 22.07 В прокат выходит триллер Кристофера Нолана **«Начало»** — история человека, ворующего ценные секреты из глубин подсознания у спящих. В главной роли — Леонардо Ди Каприо.

чт 22.07 **DJ Шэдоу** в клубе Discoteque.

сб 24.07 **Лекция куратора Ханса-Ульриха Обриста** о будущем искусства в Институте медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка».



Джозеф Гордон-Левитт играет в голливудском *«Начале»* напарника Леонардо Ди Каприо

АРТ-АКАДЕМИЯ — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — CHAPURIN BAR — DISCOTEQUE — WE ARE FAMILY DISCO HOTEL — Б1 MAXIMUM — Б2 — ГАЗГОЛЬДЕР — ДОМ МУЗЫКИ

КЛУБЫ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская

DJs Algorythmik, Марат Хуссейн Диско, фанк, хаус. пт 16 июля, 21.00–4.00

DJs Robbie D, Станков Диско, фанк, хаус. сб 17 июля, 22.00–4.00

DJ Ssadina Диско, фанк, хаус. пт 23 июля, 21.00–4.00

DJ Jungle Диско, фанк, хаус. сб 24 июля, 22.00–4.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд

DJ Карина Диско, рок-н-ролл, эстрада. чт 15, чт 22 июля, 21.00–6.00

DJs Миша Ковалев, Карина Соул, фанк. пт 16, сб 24 июля, 20.00–0.00

DJs Ivan, Korovin Диско, рок-н-ролл. пт 16, пт 23 июля, 23.00–6.00

DJs Fridrix Sonne, Denver, Savolya Диско, рок-н-ролл, хаус. сб 17, сб 24 июля, 23.00–6.00

DJ Илья Рихтер вс 18, вс 25 июля, 20.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды

DJ Volodya Инди, поп, рок. пн 12, пн 19 июля, 21.00–6.00

«Uncommon Music for Common People»: DJ Seregin Инди, поп, рок. вт 13, вт 20 июля, 21.00–6.00

DJ Krik'off Джаз, регги, фанк. ср 14, ср 21 июля, 21.00–6.00

DJ Cross Дип-хаус. чт 15, чт 22 июля, 21.00–6.00

DJs Eremushkin, Volodya Инди, поп, регги, рок, ска. пт 16 июля, 21.00–6.00

DJs Krasavin, Shifty, Valio Инди, поп, рок. сб 17 июля, 21.00–6.00

DJ Valio Инди, поп, рок. вс 18, вс 25 июля, 21.00–6.00

DJs Spaceman, Caveman Рок-н-ролл. пт 23 июля, 21.00–6.00

Культ
Язузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город

«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Фанк, хип-коп. пт 16, сб 17, сб 24 июля, 22.00–6.00

«Foot Work: House is a Feeling. Episode IV»: DJs Студитский, J-Dee, Ян Диско, фанк, хаус. пт 23 июля, 23.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Октябрьская

DJ Hardy Минимал, хаус. пн 12, пн 19 июля, 23.00–6.00

DJ Floyd Хаус. вт 13, вт 20 июля, 23.00–6.00

DJ Paris Минимал, хаус. ср 14, ср 21 июля, 23.00–6.00

DJs Полина, Краснов Хаус. чт 15, чт 22 июля, 23.00–6.00

DJs Sandra, Karina, Evansy Тек-хаус, хаус. пт 16 июля, 23.00–6.00

DJs Краснов, Сапунов, Kirill Good Тек-хаус, хаус. сб 17 июля, 23.00–6.00

DJ Санчес Дип-хаус, хаус. вс 18 июля, 23.00–6.00

«Aquamarine With Deepology»: Deep Sound Express, DJs Краснов, Electric, One, Foont, De.Co. Дип-хаус, хаус. пт 23 июля, 23.00–6.00

DJs Чиж, Краснов, Djungl Хаус. сб 24 июля, 23.00–6.00

DJ Сапунов Хаус. вс 25 июля, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Китай-город

DJ Ваня Языков и Анатолий Герасимов (саксофон, флейта) Хаус. пн 12 июля, 21.00–0.00

«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 12, пн 19 июля, 0.00–4.00

DJ Thierry Tomas Соулфул-хаус. вт 13, вт 20 июля, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philia, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 13, вт 20 июля, 0.00–6.00

DJ Izhevski Тек-хаус, техно. ср 14, ср 21 июля, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Golikov, Leo Gross, Cross, VJ Selesneva Тек-хаус. ср 14 июля, 0.00–6.00

DJ Студитский Дип-хаус. чт 15, чт 22 июля, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Бен Анканд (США), Paris, Кирилл Good, VJ De Mantra Тек-хаус. чт 15 июля, 0.00–6.00

DJ Musicmaker Прогрессив-хаус, транс. пт 16, пт 23 июля, 21.00–0.00

«Voices»: DJs Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M., VJ Selesneva Техно, хаус. пт 16, пт 23 июля, 0.00–6.00

DJ Pavel Cash Соулфул-хаус. сб 17, сб 24 июля, 21.00–23.30

«Origin. 3 Years»: DJs Клара Мото (Испания), OnLee, Organic, Da Vinci, VJ Selesneva Хаус. сб 17 июля, 0.00–6.00

DJ Sergey A.M. Дип-хаус. вс 18, вс 25 июля, 21.00–0.00

«China Town»: DJs Saeed Ali, Tony Key, VJ Ferrum Хаус. вс 18 июля, 0.00–6.00

DJ Ваня Языков и N.Sarabyanov (гитара) Хаус. пн 19 июля, 21.00–0.00

«Deep Mode»: Combinator, DJs Анрилов, Cross, VJ Selesneva Тек-хаус. ср 21 июля, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: Tigerskin (Германия), DJs Санчес, Mike Spirit, VJ De Mantra Тек-хаус. чт 22 июля, 23.30–6.00

«Origin»: DJs Kusasha, OnLee, Organic, Da Vinci, VJ Selesneva Хаус. сб 24 июля, 0.00–6.00

«China Town»: DJs Tony On, Sergio Mayer, Tony Key, VJ Ferrum Хаус. вс 25 июля, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город

«Roxx and the Gang»: DJs Roxx, Кит, Беглова, Никитченко Хаус. чт 15 июля, 23.00–6.00

«Ритм»: DJ Eat My Beat Mr. Lenski Хаус. сб 17 июля, 23.00–6.00

«Odyssey — Get Sirius»: Blackbelt Andersen (Норвегия), DJs Rob Dirton, Компаниец, Тимофей, Sandra Диско, фанк, электро. сб 24 июля, 23.00–6.00

Техника молодежи
3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 Белорусская

«Insane Fridays. Happy B-day DJ Rust»: DJs Dyed Soundorom (Франция), Arram Montana, Rust Диско, прогрессив-хаус, тек-хаус, хаус. пт 16 июля, 23.00–6.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года

«Clockwork Heads»: DJs K (Канада), CWH Драм-н-бейс, регги. пт 16 июля, 23.30–6.00

«Mod Allnighter»: DJs Mobkid, Gloria, VJ Сергей Лавров Диско, рок-н-ролл. сб 17 июля, 23.30–6.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Спортивная

Epik Soundsystem Джаз. чт 15, чт 22 июля, 21.00–2.00

DJs Рассказов, Студитский Джаз, диско, соул, фанк. пт 16, пт 23 июля, 21.00–2.00

DJs Карелов, Комотский Джаз, диско, соул, фанк. сб 17, сб 24 июля, 21.00–2.00

Chapurin Bar
Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Кузнецкий Мост

«Vanity Fair»: DJs Miller, Squire Хаус. чт 15, чт 22 июля, 22.00–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Курская

«Toolroom Knights»: DJ Пол Томас (Великобритания) Дип-хаус, прогрессив-хаус, тек-хаус, хаус. пт 16 июля, 23.00–6.00

«Wazzup?»: DJs Danila, Tin Rotter, Davydov Прогрессив-хаус, тек-хаус, хаус. сб 17 июля, 21.00–6.00

DJ Shadow (США) Трип-хоп, хип-хоп. чт 22 июля, 21.00–0.00

«Happy and Friendly»: DJs Кубиков, Санчес, Danila, Davydov, Tin Rotter Диско, прогрессив-хаус, хаус. пт 23 июля, 23.00–6.00

We Are Family Disco Hotel
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00 Китай-город

«First Faces: Ladies in the Music»: DJ Катрина Дэвис (Италия) Хаус. пт 16 июля, 1.00–5.00

«First Faces: Ladies in the Music»: DJ Мелани Морена (Германия) Диско, хаус. пт 23 июля, 1.00–5.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Б1 Maximum
Орджоникидзе, 11, (495) 921 15 57 Ленинский проспект

Bullet for my Valentine (Великобритания) пн 12 июля, 21.00

Megadeth (США) вт 13, ср 14 июля, 21.00

«Бумбокс» (Украина) пт 16 июля, 20.00

Good Charlotte (США) пн 19 июля, 20.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 Маяковская

Jazz Piano пн 12, пн 19 июля, 21.00

Betty Boop Lovers вт 13, вт 20 июля, 20.00

Haleo (Куба) вт 13, вт 20 июля, 21.00

«Здельвейс» ср 14, ср 21 июля, 21.00

Dynamic James ср 14, ср 21 июля, 20.00

Smitana & The Band чт 15 июля, 21.00

«26 герц» пт 16 июля, 21.00

Эдуард Хиль пт 16 июля, 23.00

Moscow Ragtime Band пт 16 июля, 23.00

Алексей Кузнецов сб 17 июля, 21.00

«Моральный кодекс» сб 17 июля, 23.00

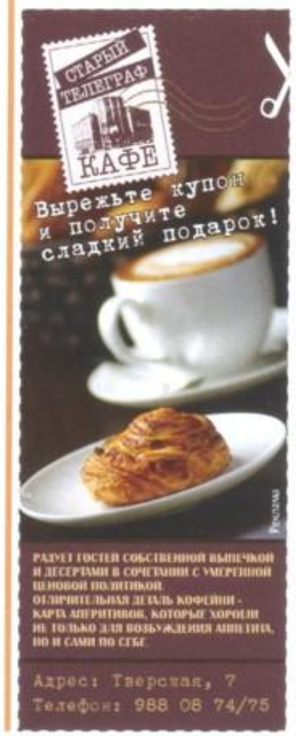
Полина Касьянова и Django Band сб 17 июля, 23.00

Анастасия Глазкова вс 18, вс 25 июля, 21.00

Газгольдер
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 40, 226 33 46 Курская

Баста, Гуф ср 21 июля, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая



ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — ДУРОВ — ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — МАСТЕРСКАЯ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТОЧКА — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — BILINGUA — DISCOTEQUE — IKRA — MEZZO FORTE — MILK — MUSIC TOWN — MUSIC TOWN НА КРАСНЫХ ВОРОТАХ — TABULA RASA • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ «КУЗЬМИНКИ»

Квартет Орнетта Коулмана (США)
ср 14 июля, 19.00
Вячеслав Горский и «Квадро»
чт 22 июля, 19.00

Дом у дороги
Доватора, 8, (499) 245 41 63 Спортивная
Dr. Nick пн 12, пн 19 июля, 21.00
Jumping Cats вт 13, вт 20 июля, 21.00
Mellow Yellow ср 14 июля, 21.00
Rawcats'88 чт 15 июля, 21.00
Михаил «Петрович» Соколов и The Hot Rod Band пт 16 июля, 21.00
Mishouris Blues Band пт 16, сб 17, пт 23, сб 24 июля, 23.00
Modern Blues Band сб 17 июля, 21.00
Открытый блюзовый джем: Михаил Мишурис, Юрий Каверкин, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков, Вадим Иващенко, Павел Семилетков и другие вс 18, вс 25 июля, 18.00
Доктор Аграновский и The Blues Spinners ср 21 июля, 21.00
The Blackmailers Record Orchestra (Румыния) чт 22 июля, 21.00
Денис Мажуков и Off Beat пт 23 июля, 21.00
Drunken Sailors Band сб 24 июля,21.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд
Jazz Report пт 16 июля, 22.00
Venger Collective сб 17 июля, 21.00
Betty Boop Lovers пт 23 июля, 21.00
Esh сб 24 июля, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10 Добрынинская
«Транс-Атлантик» чт 15 июля, 20.00
Ким Нэйлли (США) и Трио Андрея Кондакова чт 22 июля, 20.00

Зеленый театр
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Октябрьская
Buena Vista Social Club, Cubanismo (все — Куба) сб 17 июля, 18.00
Gogol Bordello (США) чт 22 июля, 20.00
«Машина времени», «Цветы» пт 23 июля, 19.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды
Los Templos, Beat Devils пт 16 июля, 0.00
French Whore Named Babette, Blast сб 17 июля, 0.00
Betty Boop Lovers, The Types пт 23 июля, 0.00
Ellzapoppinzz, Blast сб 24 июля, 0.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город
«Девушкин сон» чт 15 июля, 22.00
«Ботаника», «Запрещенные барабанщики» пт 16 июля, 23.00
Проект «Тандем»: Los Barabanos и DJ Варяг пн 19 июля, 19.00
Варя Демидова чт 22 июля, 22.00
«Ива Нова» пт 23 июля, 23.00
Rapapam, Salto сб 24 июля, 19.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды
Сабина Вартанова ср 14 июля, 20.00
Вадим Эйленкриг чт 15 июля, 20.00
CAB (США) пт 16 июля, 20.00
Макс Баранов (США) вт 20 июля, 20.00
Олег Бутман, Наталья Смирнова, Павел Чекмаковский ср 21 июля, 20.00
Кристина Аглинц чт 22 июля, 20.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка
«Акцент» пн 12 июля, 20.00
Goat's Notes ср 14 июля, 21.00
Pep-See сб 24 июля, 22.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды
Spam Orchestra, «Братья по разуму» пн 12 июля, 22.00
Idiorhythmik, Som Soi вт 13 июля, 22.00
Леонид Федоров и Дмитрий Озерский чт 15 июля, 22.00
Inducers (Великобритания) сб 17 июля, 15.00
Хельга Патаки и «Быдлос бенд» вс 18 июля, 22.00
Spinglett пн 19 июля, 22.00
«Травы» вт 20 июля, 22.00
«Йоп-шоу» чт 22 июля, 22.00
«Skачай» пт 23 июля, 22.00
Alhimia сб 24 июля, 22.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд
Ансамбль Олега Киреева вт 13, вт 20 июля, 20.30
Евгений Гречищев вт 13, вт 20 июля, 22.30
Этери Бериашвили ср 14 июля, 20.30
Жанин Картер (США) чт 15 — сб 17 июля, 20.30
Андрей Марухин сб 17 июля, 17.00
«Живые люди» вс 18 июля, 17.00
Петр Подгородецкий вс 18 июля, 20.30
Алан Харрис (США) ср 21, чт 22 июля, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 24 июля, 20.30
Евгений Маргулис сб 24 июля, 20.30
«Стиляги Band» вс 25 июля, 20.30
Марина Волкова вс 25 июля, 17.00

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская
«Хоронько-оркестр» пт 16 июля, 22.30
Владимир Кузьмин пт 23 июля, 22.30
Jah Division, Lion Posse Hi-Power, Джайа, Dada Dub, Alai Oli сб 24 июля, 14.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Октябрьская
Марио де Вега (Мексика–Германия), Виктор Мацон Гардокуи (Италия), V4wenko, At/On (оба — Украина), Курт Лидварт, Patrick K.H., Vtol, Олег Макаров, Виктор Черненко, «Оно», Александр Лакейн, Kuzin EA, VJs Aiuto (Украина), Poloka, Angelian пт 16 июля, 21.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30 Улица 1905 года
«Мраморный морж» вт 13 июля, 20.00
Rain Catchers ср 14 июля, 20.00
My Own Private Alaska (Франция) чт 15 июля, 21.00
«Крематорий» пт 16 июля, 21.00
«Сегодня ночью» сб 17 июля, 21.00
Алексей Айги и «4'33"» вс 18 июля, 20.00
Кабаре Людмилы Петрушевской чт 22 июля, 21.00
Oi Va Voi (Великобритания) пт 23 июля, 21.00
Сергей Бабкин сб 24 июля, 21.00
Алексей Гоман и «Пластиллинн» вс 25 июля, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо
Slash (США) ср 14 июля, 21.00
Джеффри Ориема (Уганда), Пелагея пт 16 июля, 21.00

Artplay на Яузе
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Курская
Dandy Stars, Rock Idol пт 16 июля, 19.00
Won James Won, Ambidextrous, Analog Sound, Rock сб 17 июля, 18.00
Dzierzynski Bitz, 2 Dollars Gat, WahDaFunkz сб 24 июля, 18.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды
«Арбат-бит» вт 13 июля, 21.00
«Марлины» ср 14 июля, 21.00
Кирилл Гуцков, Stone Shades, Blues Gravity пт 16 июля, 21.00

Discoteque
Ник.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Курская
DJ Shadow (США) чт 22 июля, 21.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская
«Бобры» чт 15 июля, 21.00
«Х... забей» пт 16 июля, 21.00
Tracktor Bowling сб 17 июля, 21.00
Петр Мамонов сб 24 июля, 21.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ
«Мир огня» пт 16 июля, 19.00
Алексей Гоман и «Пластиллинн» сб 17 июля, 20.00
Мария Казачкова ср 21 июля, 19.00
«Оргия праведников» пт 23 июля, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
Bad Religion (США) вт 20 июля, 21.00

Music Town
Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Охотный Ряд
Алексей Блохин и Евгений Лепихин пн 12 июля, 22.00
Stainless Blues Band вт 13 июля, 22.00
Hula Hoop ср 14 июля, 22.00
Евгений Маргулис чт 15 июля, 22.00
Off Beat пт 16 июля, 22.00
Константин Никольский сб 17 июля, 22.00
Сабина Вартанова пн 19 июля, 22.00
«Большой джем»: Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе, Николай Девлет-Кильдеев, Михаил Владимиров, Алексей Блохин, Дария Ловать вт 20 июля, 22.00
«Крематорий» чт 22 июля, 22.00
Crossroadz пт 23 июля, 22.00
Blast сб 24 июля, 22.00

Music Town на Красных Воротах
Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19 Красные Ворота
Purple Inside чт 15 июля, 22.00
«Бахыт компот» пт 16 июля, 22.00
Александр Ф.Скляр чт 22 июля, 22.00

Tabula Rasa
Мельникова, 7, ДК ГТЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 Волгоградский проспект
Sofa Surfers (Австрия) пт 16 июля, 22.00
«Сатин» сб 17 июля, 21.00
Lex & Team сб 24 июля, 21.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд
Павел Сорокин (бас-баритон), Мария Моисеева (орган) Букстехуде, Бах, Гендель, Глюк, Берд, Франк, Жигу. чт 15 июля, 19.30
Квартет Anno Domini: Михаил Акинфин (скрипка), Александра Желвакова (альт), Анна Бурцева (виолончель), Елена Маркина (фортепиано). Солистка Анна Суслова (орган) Бах, Глюк, Вивальди–Бах, Вьерн, Бетховен, Малер. чт 22 июля, 19.30

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Анастасия Сидельникова (орган) Брунс, Бах, Регер, Бозьман, Бубек. чт 22 июля, 19.00

Дом-музей Шаляпина
Новинский б-р, 25, (495) 205 62 36 Краснопресненская
Басиния Шульман (фортепиано) Моцарт, Шопен, Скрябин, Рахманинов. ср 14 июля, 19.00
Александр Чернов (скрипка), Сергей Мещеринов (фортепиано) Паганини, Тартини, Крейслер, Римский-Корсаков, Сарасате, Сен-Санс. ср 21 июля, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 56 20, 628 53 36 Китай-город
Альваро Посада (орган, Колумбия) Органная музыка Колумбии. Вьехо, Кастилья, Пино, Кальве, Хиральда, Гарсия. чт 15 июля, 19.30
Рем Хабибуллин (гитара), Анна Суслова (орган) Вивальди, Франк, Карулли, Дюбуа, Гильман, Родриго, Вьерн. сб 17 июля, 19.00
Евгений Авраменко (орган) Риттер, Суржиньски, Григ, Дюрюфле. вс 18 июля, 18.00
Наталья Гольфарб (орган) Бах, Франк, Брамс, Мендельсон. сб 24 июля, 19.00
Ольга Персиц (орган) Брамс, Шуман, Рейнбергер, Регер. вс 25 июля, 18.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская
Иван Паисов (гобой), Александр Удальцов (орган) Бах, Вивальди–Бах, Марчелло, Мендельсон, Янченко, Танеев, Сен-Санс. ср 14 июля, 19.00
Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Регер, Бозьман, Бубен. ср 21 июля, 19.00

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ)
Тополевая аллея, 6, (495) 377 94 57 Рязанский проспект
фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках** Концерт австрийских исполнителей. сб 17 июля, 19.00, вход свободный
фестиваль **III Фестиваль творческих коллективов землячеств** Концерт Рязанского землячества. вс 18 июля, 14.00, вход свободный

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАНКИНО» — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — УСАДЬБА КУСКОВО И МУЗЕЙ КЕРАМИКИ — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА • 35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ

фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках** Концерт украинских исполнителей. сб 24 июля, 19.00, вход свободный
фестиваль **III Фестиваль творческих коллективов землячеств** Концерт Орловского землячества. вс 25 июля, 14.00, вход свободный

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75
Солисты оркестра Большого театра. Солисты московских музыкальных театров. «Крафт-квартет». «Фестиваль-квартет» Моцарт. сб 17 июля, 21.00, в театре Гонзаго
Иван Соколов (фортепиано) «Золотой век русской фортепианной музыки». сб 24 июля, 17.00
Эльмира Хусаинова (сопрано), Александр Водопьянов (баритон), Алексей Герасимов (фортепиано) «Оперная музыка Пуччини и его современников». вс 25 июля, 17.00, в Овальном зале

Музей-усадьба «Останкино»
1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 ВДНХ
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Музыкальный ансамбль п/у Сергея Чечетко (клавесин). Солисты Марина Андреева (сопрано), Ксения Вязникова (меццо-сопрано), Олег Безинских (контратенор). Гендель. чт 15 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** «Романтик-квартет» Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). Гайдн, Бетховен. пт 16 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Дмитрий Илларионов (гитара). Санс, Бах, Джулиани, Таррега, Кастельнуово-Тедеско. сб 17 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** «Доминант-квартет» Юлия Серебрянская (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазоникина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). «Венский сувенир». Гайдн, Моцарт. вс 18 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Павел Седов (скрипка), Виталий Юницкий (фортепиано). «Музыкальные метаморфозы». Крейслер, Шуман, Глазунов, Сарасате. чт 22 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Солисты московских оперных театров. Художественный руководитель и солистка Людмила Когтева (клавесин). Монтеверди: опера «Коронация Поппеи» в концертном исполнении. сб 24 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). вс 25 июля, 19.00

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская
Андрей Ахметов (бас), Мария Блажевич (орган) Бах, Букстехуде, Регер, Шайдт, Шайн, Бем, Шайдеман, Кребс, Мендельсон, Риттер, Корнелиус, Райнбергер. ср 14 июля, 19.30
Ансамбль старинной музыки Sankt-Joseph-Kapelle: Марина Минина (сопрано), Кирилл Филин (бас), Константин Казначеев (скрипка), Михаил Калиничев (виолончель), Иван Лебедев (орган) Кантаты Баха. пт 16 июля, 20.15
фестиваль **Корни и крона-2010** Александр и Татьяна Жихаревы (плоские колокола), Алексей Семенов (орган). Бах: музыка для органа и плоских колоколов. вс 18 июля, 19.30
Надежда Коршакова (скрипка), Маргарита Королева (орган) Бах, Вивальди, Брамс, Парадиз, Изаи и другие. ср 21 июля, 19.30

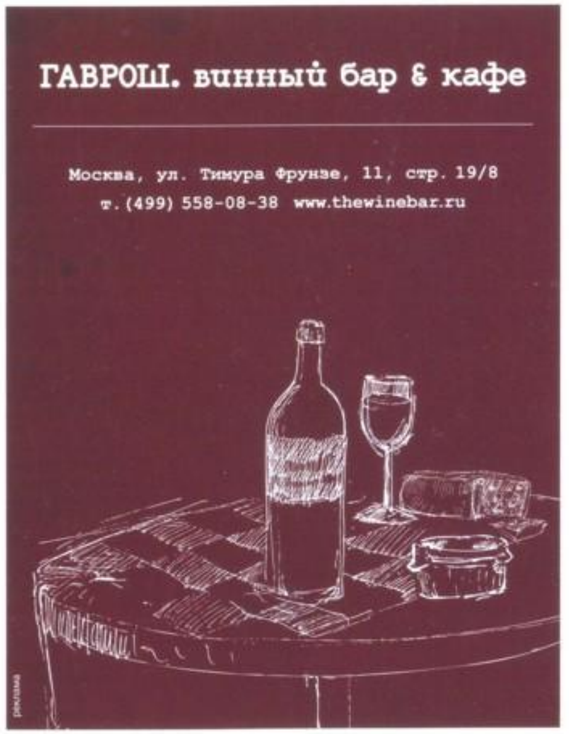
Усадьба Кусково и Музей керамики
Юности, 2, (495) 370 01 60 Выхино
Тамилла Махмудова (фортепиано) Шопен. чт 15 июля, 19.00
Струнный «Доминант-квартет». Солист Борис Спасский (фортепиано) Шопен, Шуман. чт 22 июля, 19.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская
Свен-Эк Йоханссон (перкуссия, Германия) вт 13 июля, 20.00, в зале «Манеж»
Буркхард Байнс (перкуссия, Германия) ср 14 июля, 20.00, в зале «Манеж»

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Красные Ворота
пн 12 — ср 14 июля
Баария; Белый материал; Лурд; Она, китаянка
чт 15 — ср 21 июля
Аджами; Баария; Дневник лесбиянки; Она, китаянка; Челси со льдом
чт 22 — вс 25 июля
Аджами; Дневник лесбиянки; Мать и дитя; Хочу свистеть — свищу!; Челси со льдом

5 звезд на Новокузнецкой
Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69 (заказ билетов), 510 28 88 (кассы) Новокузнецкая
пн 12 — ср 14 июля
Гадкий я 3D 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Принц Персии: Пески времени 11.05
Сумерки. Сага. Затмение 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Рыцарь дня 11.15, 17.55
Робин Гуд 11.20
Стать Джоном Ленноном 11.25
Повелитель стихий 3D 13.00, 17.15, 21.30
Генсбур. Любовь хулигана 13.15, 22.20
Баария 13.20, 20.05
Господин Никто 13.25, 22.30
Неудачники 13.40
Лурд 15.35, 19.20
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 15.40, 20.20





ИЛЛЮЗИОН — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ — ПИОНЕР

Чужая 15.55, 22.45
Иоанна — женщина на папском престоле 16.00
Выход через сувенирную лавку 17.35
Секс в большом городе-2 17.40
Письма к Джульетте 18.45
Малыши 20.45
Химера 21.20
Бобро поржаловать 23.20
чт 15 — ср 21 июля
Повелитель стихий 3D 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Письма к Джульетте 11.05, 0.05
Сумерки. Сага. Затмение 11.10, 15.20, 19.30
Баария 11.15, 20.00
Химера 11.20, 16.55, 22.45
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 11.25, 20.20
Малыши 13.00, 19.50
Гадкий я 3D 13.05, 17.10, 21.15
Лурд 13.10, 18.55
Секс в большом городе-2 13.20, 22.20
Взрослая дочь, или Тест на... 13.30, 17.40, 21.50, 23.40
Рыцарь дня 13.50
Иоанна — женщина на папском престоле 14.45
Выход через сувенирную лавку 15.10, 20.55
Ученик чародея 15.55, 22.40
Стать Джоном Ленноном 16.00
Принц Персии: Пески времени 17.30
Генсбур. Любовь хулигана 17.55
Чужая 18.00
Господин Никто 21.35
чт 22 — вс 25 июля
Начало 11.00, 13.45, 16.30, 19.20, 22.10
Иоанна — женщина на папском престоле 11.05
Взрослая дочь, или Тест на... 11.10, 15.20, 19.30, 21.20
Ученик чародея 11.15, 15.00, 19.40
Малыши 11.20, 19.05
Секс в большом городе-2 11.25
Сумерки. Сага. Затмение 13.00, 17.10
Письма к Джульетте 13.05
Выход через сувенирную лавку 13.15
Хочу свистеть — свищу! 13.50, 19.35
Дикие травы 14.05, 20.30
Химера 15.05, 22.50
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 15.40
Чужая 16.05
Баария 17.00
Лурд 17.05, 20.50
Она, китаянка 17.40, 21.30
Генсбур. Любовь хулигана 18.05
Необычайные приключения Адель 21.45, 23.45
Господин Никто 22.30
Рыцарь дня 23.20
Стать Джоном Ленноном 23.30

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
вт 13 июля
Тереза Ракен 13.00
Интервенция 15.00
Вестсайдская история 17.00
Богач 19.30
ср 14 июля
Чио-чио-сан 13.00, 15.00
Мужчина и женщина 16.30, 18.30
Мечта 20.30
чт 15 июля
Двенадцатая ночь 13.00
Тереза Ракен 15.00
Господин Никто 17.30
Кинотеатр «Парадизо» 20.00
пт 16 июля
Дерсу Узала 13.00
Богач 16.00, 18.00
Мечта 20.30
сб 17 июля
Цвет граната 13.00
Скромное обаяние буржуазии 15.00
Амадей 17.00
Господин Никто 20.00
вс 18 июля
Лучшие годы нашей жизни 13.00
Любите ли вы Брамса? 16.00, 18.30
Мечта 20.30
пн 19 июля
Тереза Ракен 13.00
Коллеги 15.00
Страсти по Беатрис 17.30, 20.00
вт 20 июля
Жервеза 13.00, 15.00
Вчера, сегодня, завтра 17.00, 21.00
Грозовой перевал 19.00
ср 21 июля
Обнаженная любовь 12.30, 14.30
Не промахнись, Ассунта! 16.30, 18.30
Мои черничные ночи 20.30
чт 22 июля
Марти 13.00
Необыкновенный город 15.00
Влюбленный мужчина 16.30, 18.30
Антихрист 20.30
пт 23 июля
Пиковая дама 13.00
Лучшие годы нашей жизни 15.00
Мои черничные ночи 18.30
Господин Никто 20.30
сб 24 июля
Огни большого города 13.00
Смешная девчонка 15.00
Дневная красавица 18.00
Антихрист 20.00
вс 25 июля
Голубая бездна 13.00, 18.00
Любите ли вы Брамса? 15.30
Мои черничные ночи 20.30

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская
пн 12 — ср 14 июля
Гадкий я 10.30, 14.00, 14.45, 18.30, 19.00
Повелитель стихий 10.30, 11.30, 15.10, 16.00, 19.50, 20.30, 23.00, 0.30, 1.30
История игрушек: Большой побег 3D 10.50, 15.40
Сумерки. Сага. Затмение 11.00, 11.15, 11.40, 13.45, 14.10, 15.30, 16.15, 16.40, 18.45, 19.10, 20.05, 21.15, 21.40, 23.45, 0.10, 0.40, 2.15, 2.35
Гадкий я 3D 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35
Рыцарь дня 12.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30
Хищники 12.50, 13.00, 15.00, 17.10, 17.40, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Повелитель стихий 3D 13.10, 18.00, 20.35, 23.10, 1.45
Лузеры 13.25, 18.00, 22.35
Лурд 13.25, 17.20, 21.15
Давние любовники 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Белый материал 15.20, 19.15, 23.10
Врата 3D 23.35, 1.35
чт 15 — ср 21 июля
Ученик чародея 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Гадкий я 10.40, 14.00, 14.50, 18.30, 19.00
Хищники 10.40, 12.40, 12.50, 15.00, 16.50, 17.10, 19.20, 21.00, 21.30, 23.10, 23.40, 1.20, 1.50
Взрослая дочь, или Тест на... 10.45, 15.15, 19.45, 0.15, 2.10
История игрушек: Большой побег 3D 10.50, 15.40
Повелитель стихий 11.30, 14.00, 16.00, 16.30, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30, 2.30
Гадкий я 3D 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35
Сумерки. Сага. Затмение 12.45, 14.00, 16.30, 17.15, 19.00, 21.25, 21.45
Аджами 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Повелитель стихий 3D 13.10, 18.00, 20.35, 23.10, 1.45
Врата 3D 23.35, 1.35
чт 22 — сб 24 июля
Начало 10.30, 10.45, 11.00, 13.15, 13.30, 13.50, 16.00, 16.15, 16.40, 18.45, 19.00, 19.30, 21.30, 21.45, 22.20, 0.15, 0.30, 1.10
История игрушек: Большой побег 3D 10.50, 15.40
Необычайные приключения Адель 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Ученик чародея 11.00, 13.00, 15.20, 17.20, 19.40, 21.40, 0.00, 2.00
Взрослая дочь, или Тест на... 11.20, 15.15, 19.10, 23.05
Гадкий я 3D 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35
Повелитель стихий 3D 12.45, 23.10, 1.45
Хочу свистеть — свищу! 13.00, 17.10, 21.20
Мать и дитя 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
Аджами 14.50, 19.00, 23.10
Врата 3D 23.35, 1.35
вс 25 июля
История игрушек: Большой побег 3D 10.30, 15.15
Начало 10.30, 10.45, 11.00, 13.15, 13.30, 13.50, 16.00, 16.15, 16.40, 18.45, 19.00, 21.30, 21.45, 22.20, 0.15, 0.30, 1.10
Необычайные приключения Адель 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Ученик чародея 11.00, 13.00, 15.20, 17.20, 19.40, 21.40, 0.00, 2.00
Взрослая дочь, или Тест на... 11.20, 15.15, 19.10, 23.05
Гадкий я 3D 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35
Повелитель стихий 3D 12.45, 23.10, 1.45
Хочу свистеть — свищу! 13.00, 17.10, 21.20
Мать и дитя 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
Аджами 14.50, 19.00, 23.10
Врата 3D 23.35, 1.35

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
пн 12 июля
Хищники 9.30, 14.10, 18.50, 23.30
Химера 9.40, 16.10, 20.40
Белый материал 11.50, 18.20, 0.50
Повелитель стихий 11.50, 16.30, 21.10, 1.50
Лурд 14.10, 22.50
вт 13 июля
Повелитель стихий 9.30, 14.10, 18.50, 23.30
Лурд 9.40, 16.10, 22.40
Химера 11.40, 18.10, 0.40
Хищники 11.50, 16.30, 21.10, 1.50
Белый материал 13.50, 20.20
ср 14 июля
Химера 9.30, 16.00, 23.40
Повелитель стихий 9.40, 14.20, 19.00
Белый материал 11.40, 0.20
Хищники 12.00, 16.40, 21.20, 2.00
Лурд 14.00, 18.10
чт 15 июля
Белый материал 9.30, 23.25
Лурд 9.40, 16.40, 1.40
Хищники 11.40, 16.10, 20.40
Повелитель стихий 3D 11.50, 18.40
Химера 14.00, 18.30
Аджами 14.10, 21.00
Ствол для Дженнифер 23.00
Принцесса Мононоке 0.50
пт 16 июля
Хищники 9.30, 14.00, 20.30
Лурд 9.40, 16.20
Повелитель стихий 3D 11.40, 18.50
Химера 11.50, 18.20
Аджами 14.00, 22.20
Белый материал 16.30, 0.45
Принцесса Мононоке 22.50
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 1.30
сб 17 июля
Повелитель стихий 3D 9.30, 18.30
Лурд 9.40, 16.30
Хищники 11.40, 16.10, 21.00
Аджами 11.50, 20.50
Химера 14.00, 23.20
Белый материал 14.15, 18.30, 1.30
вс 18 июля
Белый материал 9.30, 18.35
Хищники 9.40, 14.10, 18.30
Лурд 11.50, 16.30, 23.20
Химера 12.00, 20.50
Повелитель стихий 3D 13.50, 21.00
Аджами 16.10, 1.20
Принцесса Мононоке 23.00
Ствол для Дженнифер 1.40
пн 19 июля
Аджами 9.30, 18.40
Хищники 9.40, 14.10, 21.10
Повелитель стихий 3D 12.00, 18.40
Химера 12.00, 16.30
Лурд 14.20, 1.50
Белый материал 16.20, 23.40
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 22.10
Ствол для Дженнифер 23.30
Принцесса Мононоке 1.20
вт 20 июля
Лурд 9.30, 18.00
Хищники 9.40, 14.20, 18.50
Белый материал 11.20, 15.50
Повелитель стихий 3D 12.00, 22.00
Аджами 13.25, 0.35
Химера 16.40, 21.10
Ствол для Дженнифер 23.20
Принцесса Мононоке 1.10
ср 21 июля
Химера 9.30, 14.00
Белый материал 9.40, 22.20
Хищники 11.40, 16.10, 20.30
Повелитель стихий 3D 12.00, 18.45
Лурд 14.20, 18.30
Аджами 16.20, 22.50, 2.15
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 0.40
Ствол для Дженнифер 1.20
чт 22 июля
Необычайные приключения Адель 9.30, 16.20, 20.50
Хищники 9.40, 17.00, 0.10
Аджами 11.35, 18.25
Хочу свистеть — свищу! 12.00, 19.20
Начало 14.00, 21.15, 1.15
Повелитель стихий 3D 14.00, 22.55
пт 23 июля
Начало 9.30, 16.20, 23.10
Необычайные приключения Адель 9.40, 14.20, 22.20
Аджами 11.50, 18.50
Хочу свистеть — свищу! 12.20, 21.20
Хищники 14.10, 19.10, 2.00
Повелитель стихий 3D 16.30, 1.50
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 0.20
сб 24 июля
Хищники 9.30, 19.35, 0.30
Повелитель стихий 3D 9.40, 16.40
Начало 11.50, 21.10, 2.10
Аджами 12.00, 16.40, 22.00
Необычайные приключения Адель 14.30, 19.00, 0.00
Хочу свистеть — свищу! 14.45
вс 25 июля
Начало 9.30, 16.45, 23.50
Необычайные приключения Адель 9.40, 16.30, 21.00
Повелитель стихий 3D 11.45, 18.40
Хищники 12.30, 21.35
Аджами 14.10, 23.05
Хочу свистеть — свищу! 14.50, 19.40

РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЭЛЬДАР — II МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА «СТОЙ! КТО ИДЕТ?»

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
пн 12 — ср 14 июля
Гадкий я 3D 11.00, 15.15, 19.30, 23.50
Сумерки. Сага. Затмение 12.00, 16.15, 20.30, 22.50
Повелитель стихий 3D 13.00, 17.15, 21.30
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 14.15, 18.30
чт 15 — ср 21 июля
Гадкий я 3D 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Взрослая дочь, или Тест на... 12.00, 19.50, 23.40
Повелитель стихий 3D 13.00, 17.05, 21.10
Ученик чародея 13.50, 17.50, 21.40
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 15.50
чт 22 — вс 25 июля
Гадкий я 3D 11.00
Ученик чародея 12.00, 15.50, 19.40
Повелитель стихий 3D 12.50
Взрослая дочь, или Тест на... 14.00, 21.40
Начало 14.55, 17.40, 20.25, 23.10
Необычайные приключения Адель 17.50, 23.30

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
пн 12 — ср 14 июля
Хищники 9.00, 14.00, 19.00, 19.45, 23.55
Гадкий я 3D 9.20, 14.20, 19.20
Повелитель стихий 9.30, 12.00, 14.40, 19.50, 1.10
Экзамен 10.00, 12.10
Сумерки. Сага. Затмение 11.20, 14.20, 16.20, 17.10, 21.20, 22.20, 0.45
Повелитель стихий 3D 11.40, 16.40, 21.40, 0.20
Генсбур. Любовь хулигана 17.00
Химера 22.25
чт 15 — ср 21 июля
Ученик чародея 9.00, 9.40, 12.00, 12.40, 13.30, 14.20, 15.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.50, 20.30, 21.20, 22.50, 0.50
Гадкий я 3D 9.40, 14.40, 17.00
Повелитель стихий 10.00, 15.00, 22.20
Хищники 11.20, 1.10
Повелитель стихий 3D 12.00, 19.20, 21.55, 0.40
Дневник лесбиянки 16.40, 23.40
чт 22 — вс 25 июля
Необычайные приключения Адель 9.05, 14.50, 15.50, 19.20, 20.20, 0.25
Начало 9.30, 10.15, 11.55, 13.10, 14.45, 16.05, 19.00, 20.00, 21.30, 22.00, 0.55
Ученик чародея 9.35, 12.25, 13.30, 17.00, 18.00, 22.55, 0.45
Мать и дитя 11.15, 22.30
Дневник лесбиянки 17.40, 1.15
Хочу свистеть — свищу!

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 Ⓜ Киевская
пн 12 — ср 14 июля
Сумерки. Сага. Затмение 10.05, 11.35, 12.55, 13.40, 14.25, 15.45, 16.30, 17.15, 18.35, 19.20, 20.05, 21.25, 22.00, 22.55, 0.15, 0.40, 1.00, 1.45
Гадкий я 3D 10.10, 11.20, 15.10, 16.40, 17.30, 19.00
Лурд 10.10, 14.35
Повелитель стихий 3D 10.15, 12.25, 13.00, 14.00, 16.00, 19.00, 20.00, 21.20, 22.00, 22.40, 0.40, 1.20
Хищники 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.25, 21.30, 23.40, 1.50
Рыцарь дня 11.15, 16.30, 22.10
Повелитель стихий 11.30, 14.00, 19.30
Химера 12.15, 16.40, 22.00
Генсбур. Любовь хулигана 19.00
Аватар 3D 23.55
Чужая 0.20
чт 15 — ср 21 июля
Ученик чародея 10.00, 10.40, 11.20, 12.20, 13.00, 13.40, 14.40, 15.20, 15.30, 16.00, 17.00, 17.40, 18.20, 19.20, 20.00, 20.20, 20.40, 21.40, 22.20, 23.00, 0.00, 0.40, 1.10, 1.20
Гадкий я 3D 10.10, 11.20, 15.10, 16.40, 17.30, 19.00
Повелитель стихий 3D 10.15, 12.25, 13.00, 14.00, 16.00, 19.00, 20.00, 21.20, 22.00, 22.40, 23.55, 0.40, 1.20
Хищники 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45, 1.55
Повелитель стихий 13.00, 17.50, 22.40
чт 22 — вс 25 июля
Гадкий я 3D 10.00, 15.00, 17.20
Ученик чародея 10.00, 11.00, 12.15, 14.35, 15.35, 16.45, 17.25, 19.10, 20.10, 21.15, 23.45, 0.45, 1.45
Необычайные приключения Адель 10.05, 11.10, 12.20, 13.20, 14.35, 15.30, 17.45, 19.05, 19.45, 20.00, 22.10, 23.35, 0.20, 0.50
Начало 10.15, 11.15, 13.10, 14.10, 14.30, 16.05, 17.05, 19.00, 20.00, 21.55, 22.55, 0.50, 1.50
Повелитель стихий 3D 12.20, 19.40, 22.20, 1.00
Хочу свистеть — свищу!

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
пн 12 июля
Лурд 9.15, 13.15
Гадкий я 3D 9.45, 13.45, 18.00
Сумерки. Сага. Затмение 11.00, 15.15, 19.45, 21.30
Повелитель стихий 3D 11.30, 15.45, 22.00
Малыши 12.30, 18.30
Давние любовники 13.00, 19.00
Господин Никто 15.00
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 16.30
Программа короткометражных фильмов «Magic Paris-2: 7 историй о Париже» 17.00
Человек с бульвара КапуциноК 17.30
Шпионские страсти 18.00
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 19.30
Агент Вексил 20.00
Выход через сувенирную лавку 21.00
вт 13 июля
Лурд 9.15, 13.15
Гадкий я 3D 9.45, 13.45, 18.00
Сумерки. Сага. Затмение 11.00, 15.15, 19.45, 21.30
Повелитель стихий 3D 11.30, 15.45, 22.00
Малыши 12.30, 18.30
Давние любовники 13.00, 19.00
Господин Никто 15.00
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 16.30
Программа короткометражных фильмов «Magic Paris-2: 7 историй о Париже» 17.00
Человек с бульвара КапуциноК 17.30
Программа анимационных фильмов Гарри Бардина «Выкрутасы» 18.00
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 19.30
Мэри и Макс 20.00
Выход через сувенирную лавку 21.00
чт 15 июля
Шпионские страсти 18.00
Агент Вексил 20.00
пт 16 июля
Программа анимационных фильмов Роберта Саакянца 18.00
Властелины времени 20.00
сб 17 — вс 18 июля
Ретроспектива анимационных фильмов Гарри Бардина 16.00
пн 19 июля
Программа анимационных фильмов Гарри Бардина «Выкрутасы» 18.00
Сита поет блюз 20.00
вт 20 июля
Шпионские страсти 18.00
Агент Вексил 20.00
ср 21 июля
Программа анимационных фильмов Роберта Саакянца 18.00
Властелины времени 20.00
чт 22 июля
Программа анимационных фильмов Гарри Бардина «Выкрутасы» 18.00
Сита поет блюз 20.00
пт 23 июля
Шпионские страсти 18.00
Агент Вексил 20.00
сб 24 июля
Сборник мультипликационных фильмов «О том, как гном покинул дом» 16.00
Программа анимационных фильмов Роберта Саакянца 18.00
Дикая планета 20.00
вс 25 июля
Сборник мультипликационных фильмов «О том, как гном покинул дом» 16.00
Программа анимационных фильмов Гарри Бардина «Выкрутасы» 18.00
Сита поет блюз 20.00

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 Ⓜ Проспект Вернадского
пн 12 — ср 14 июля
История игрушек: Большой побег 10.10
Нью-Йорк, я люблю тебя 10.20, 14.50, 19.10
Гадкий я 10.30, 14.10, 16.00, 18.00, 19.50
Рыцарь дня 12.10, 21.40
Серьезный человек 12.30, 17.00, 21.20
Повелитель стихий 12.40, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
чт 15 — ср 21 июля
Ученик чародея 9.40, 11.35, 15.35, 19.45, 21.40
Гадкий я 10.20, 14.10, 16.00, 18.00
История игрушек: Большой побег 12.10
Повелитель стихий 13.30, 17.30, 19.40, 21.45
чт 22 — вс 25 июля
Гадкий я; История игрушек: Большой побег; Начало; Повелитель стихий; Ученик чародея



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

КИНОМАНИЯ

II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»

Московский музей современного искусства Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская «Пионер»
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 Ⓜ Киевская
Центр современной культуры «Гараж» Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская
пн 12, пн 19, пт 23 июля
Видеопрограмма «Граница невозможного» 21.15, в кинотеатре «Пионер»
вт 13 июля
Видеопрограмма «Условность реального» 17.00, в «Гараже»
Программа короткометражных фильмов «Не(стратегии)» (Марина Фоменко, Россия, 2005–2010) 19.00, в ММСИ
ср 14 июля
Видеопрограмма «Условность реального» 17.00, в «Гараже»
Видеопрограмма «Граница невозможного» 21.15, в кинотеатре «Пионер»
чт 15, чт 22 июля
Видеопрограмма «Условность реального» 17.00, в «Гараже»
пт 16 июля
Программа короткометражных фильмов «Миллиметражное кино Ила Бека» (Италия); Программа короткометражных фильмов «Полторы минуты внимания» (Вахрам Акимян, Давид Вардазарян, Баяндур Погосян, Хамлет & Гегам, Армения) 19.00, в ММСИ



ЛЕТНЯЯ ПРОГРАММА «МУЗЕЯ КИНО» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — OFF THE ROAD В «АРТ-АКАДЕМИИ» — РЕТРОСПЕКТИВЫ: ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ ИНГРИД БЕРГМАН В «КУЛЬТЕ», ФИЛЬМОВ ВОНГА КАР ВАЯ В «ХУДОЖЕСТВЕННОМ», ФИЛЬМОВ С УЧАСТИЕМ ЭЛВИСА ПРЕСЛИ В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — «SUMMERTIMES» В МУЗЕОНЕ — ЦИКЛ КОЛУМБИЙСКОГО КИНО В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА • АВТОВИЛЛЬ — АЙДАН — ВИНЗАВОД — ВОЛГА — ВОСТОЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ — ВХУТЕМАС — ГАЛЕРЕИ: ГАРИ ТАТИНЦЯНА, ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГЦСИ — ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ — ДЕРЕВНЯ НИКОЛО-ЛЕНИВЕЦ — Е.К.АРТБЮРО — ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Видеопрограмма «Граница невозможного» 21.15, в кинотеатре «Пионер»

сб 17, сб 24 июля

Видеопрограмма «Условность реального» 12.00, в «Гараже»

ср 21 июля

Видеопрограмма «Условность реального» 17.00, в «Гараже»

Видеопрограмма «Граница невозможного» 21.15, в кинотеатре «Пионер»

Летняя программа «Музея кино» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская

вт 13 июля

Долгая счастливая жизнь (Геннадий Шпаликов, в ролях Инна Гулая и Кирилл Лавров, СССР, 1966) 20.00

вт 20 июля

Дни затмения (Александр Сокуров, в ролях Ирина Соколова и Алексей Ананишнов, СССР, 1988) 20.00

Программа Off The Road Тимура Омара в кафе «Арт-академия»

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская

чт 15 июля

Мусор (Пол Моррисси, в ролях Джери Миллер и Холли Вудлон, США, 1970); **Плоть** (Пол Моррисси, в ролях Джеки Кертис и Кэнди Дарлинг, США, 1968) 21.00

чт 22 июля

Приключение Пикассо (Таге Даниельссон, в ролях Ханс Альфредсон и Бернард Криббинс, Швеция, 1978) 21.00

Ретроспектива лучших фильмов Ингрид Бергман в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город

пн 19 июля

Интермеццо (Густаф Моландер, в ролях Ингрид Бергман и Геста Экман, Швеция, 1936) 21.00

вт 20 июля

Доктор Джекилл и мистер Хайд (Виктор Флеминг, в ролях Спенсер Трейси и Ингрид Бергман, США, 1941) 21.00

ср 21 июля

Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Хамфри Богарт и Ингрид Бергман, США, 1942) 21.00

чт 22 июля

По ком звонит колокол (Сэм Вуд, в ролях Гэри Купер и Ингрид Бергман, США, 1943) 21.00

вс 25 июля

Газовый свет (Джордж Кьюкор, в ролях Шарль Буайе и Ингрид Бергман, США, 1944) 21.00

Ретроспектива фильмов Вонга Кар Вая в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская

пн 12 — ср 14 июля

Чункинский экспресс (Вонг Кар Вай, в ролях Валерия Чоу и Фэй Вонг, Гонконг, 1994) 14.30, 20.30

Ретроспектива фильмов с участием Элвиса Пресли в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город

пн 12 июля

Да здравствует Лас-Вегас! (Джордж Сидни, в ролях Элвис Пресли и Энн-Маргрет, США, 1964) 21.00

вт 13 июля

Каникулы в гареме (Джин Нельсон, в ролях Элвис Пресли и Мэри Энн Мобли, США, 1965) 21.00

ср 14 июля

Рай в гавайском стиле (Майкл Д.Мур, в ролях Элвис Пресли и Сюзанна Ли, США, 1966) 21.00

Ретроспектива «Фрэнк Капра. Лучшие картины 30-х годов» в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город

чт 15 июля

Чудесная девушка (Фрэнк Капра, в ролях Барбара Стэнвик и Дэвид Маннерс, США, 1931) 21.00

вс 18 июля

Недозволенное (Фрэнк Капра, в ролях Барбара Стэнвик и Адольф Менджу, США, 1932) 21.00

Фестиваль «Summertimes: Кино под открытым небом» в Музеоне

Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79 Октябрьская

вт 13 июля

Особый (Хал Хейберман, Джереми Пассмор, в ролях Майкл Рапапорт и Пол Блэкторн, США, 2006) 21.30

чт 15 июля

Слезы счастья (Митчелл Лихтенштейн, в ролях Деми Мур и Паркер Поузи, США, 2009) 21.30

вт 20 июля

К морю (Педро Гонсалес-Рубио, в ролях Хорхе Мачадо и Натан Мачадо Паломбини, Мексика, 2009) 21.30

пт 23 июля

Строго на юг (Себастьен Лифшиц, в ролях Янник Ренье и Леа Сейду, Франция, 2009) 21.30

Цикл колумбийского кино в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Баррикадная

чт 15 июля

Письма толстяка (Даго Гарсия, Хуан Карлос Васкес, в ролях Диана Анхель и Альваро Байона, Колумбия, 2006) 16.00, 19.00

чт 22 июля

Илона приходит с дождем (Серхио Кабрера, в ролях Маргарита Роса де Франсиско и Иманоль Ариас, Колумбия–Италия–Испания, 1996) 16.00, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

ВЫСТАВКИ

Автовилль

Усачева, 2, стр. 1, корп. 1, (495) 705 98 81 Фрунзенская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Piece(s) Unique(s)». Жан Денан, Амандин Пьерне, Бенжамен Сабатье, Матье Симон, Седрик Тиссо, Стефани Хаб, Эмерик Эбрард (все — Франция). Объекты, инсталляция, до 1 августа

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская

Стас Шурипа «Городские пейзажи». Живопись, до 20 июля

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская

Арт-базар Дизайнерские вещи и аксессуары, антиквариат с историей и многое другое, 24–25 июля

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Внимание! Пересечение границы!». Маттья Барбьери, Джнато Гэзи Озмо, Томмазо Липари, Люка Пощи (все — Италия) и другие. Стрит-арт, фотография, инсталляция, видеоарт, до 25 июля, в Цехе белого

Ксения Сорокина «9 женщин». Видеоарт, до 1 августа, на площадке молодого искусства «Старт»

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Пересекая границы». Артемио, Химена Лабра, Дэниел Руанова, Мели Барраган (все — Мексика) и другие. Скульптура, графика, фотография, инсталляция, видеоарт, до 25 июля, в Цехе красного

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Чёрты/Очертания пределов». Сережа Клещев, Владислав Булатов, Илья Макеранец, Евгений Полушин, Наташа Фэтих и другие. Инсталляция, перформанс, 17 июля — 15 августа, в Большом винохранилище

Волга

Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 75 18, 507 45 58 Пушкинская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Роман Минин «История красивой мании». Фотография, до 1 августа

Восточная галерея

Пушкарев пер., 10, стр. 5, (495) 607 06 44 Сухаревская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Семиотика города». Арт-группа Usualy4 (Польша–Португалия–Великобритания–Сербия) и Ванесса Майораз (Швейцария). Инсталляция, фотография, до 1 августа

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Кузнецкий Мост

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Жан Денан (Франция) «Around the World». Инсталляция, до 1 августа

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Площадь Революции

Стефан Балкенхол (Германия) Скульптура, до 14 июля

Галерея Елены Врублевской

Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Тургеневская

Трансфигурации. Визионерское искусство Алекса Грея Живопись, до 15 июля

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская

Павел Шмаров (Франция) Живопись, 21 июля — 20 августа

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «A/Do/Pt Art». Арт-группа Brida Том (Словения), Ясуко Отсука (Япония), Фредерик Фоерт (Германия), арт-группа The News Papers (Япония). Инсталляция, фотография, видеоарт, до 1 августа

Дарвиновский музей

Вавилова, 57, (499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро) Академическая

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Виртуальные марины». Елена и Владимир Коршуновы, Алексей Ступень, Марина Рубичева, Максим Никонов и другие. Компьютерная анимация, интерактивная инсталляция, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Границы мироздания». Хила Амрам (Израиль), Алессандра Россини (Италия), Верена Фридрих (Германия), арт-группа Schtsch и другие. Живопись, объекты, инсталляция, до 1 августа

Деревня Николо-Ленивец

Калужская обл., Дзержинский район

Фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние-2010» Евгений Асс, проект «Меганом», Дмитрий Гутов, Сергей де Рокамболь и Анна Николаева, Арсений Жиляев, Гермес Зайготт, Марина Звягинцева, Вячеслав Колейчук, Иван Колесников и Сергей Денисов, Денис Крючков, Андрей Монастырский, Сергей Орлов, Анатолий Осмоловский, Сергей Поповский и Евгений Косухин, Василий Щетинин, арт-группы «Вавилонская яма», «Синие носы», 24–25 июля

Е.К.Артбюро

М.Хивельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91, 8 916 652 12 43 Сретенский бульвар

Александр Петрелли «Параметры Соломона». Графика, до 29 августа

Зверевский центр современного искусства

Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 Бауманская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Догнать и перегнать центр». Александра Галкина, Николай Ридный, Сергей Саложников, Давид Тер-Оганьян. Живопись, объекты, инсталляция, до 1 августа

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Охотный Ряд

Врата учености. К 325-летию славяно-греко-латинской академии Объекты, живопись, графика, до 5 сентября

КВАРТИРНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ЧЕРЕМУШКИ» — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — М'АРС — МАСТЕРСКАЯ ПОВЗНЕРА — МЕГЛИНСКАЯ — МЕЛ — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (ЗАЛ В ЕРМОЛАЕВСКОМ)

Парад Победы. 24 июня 1945 года Знамена частей и соединений — участников парада Победы, штандарты фронтов, трофейные вражеские знамена и другие ранее не экспонировавшиеся объекты, до 26 июля

Помпеи. Тайны погребенного города Археологические раскопки XVII–XVIII веков из собрания Национального археологического музея Неаполя, до 9 августа

Фарфор к празднику Дар музею мастерской Клименкова. Объекты, до 20 сентября

Квартирная галерея «Черемушки»

Винокурова, 16, 2 подъезд, 2 этаж, кв. 28, код. 28К7061, (495) 779 76 50 Академическая

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «A/Do/Pt Art». Арт-группа Brida Том (Словения), Ясуко Отсука (Япония), Фредерик Фоерт (Германия), арт-группа The News Papers (Япония). Инсталляция, фотография, видеоарт, до 1 августа

Кремль. Успенская звонница

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Александровский сад

Сокровища османских султанов Сокровищница дворца османских султанов XVI–XVII веков. Парадные шлемы, мечи, сабадаки, драгоценные одеяния турецких султанов, старинные рукописи Корана, миниатюры и манускрипты, драгоценные сосуды и украшения для тюрбанов. дети От 10 лет; до 15 августа

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка

Арт-группа «Фенсо» & Полушкины «Филология и джейнизм». Видеоарт, живопись, до 8 августа

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Кропоткинская

Carlcare Арт-группа «Кукрыниксы», Константин Ротов, Аминодав Каневский, Виктор Коновалов. Графика, до 18 июля

ЛЕС

Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 Академическая

Константин Сутягин и Ольга Плужникова-Орлова «Россия–Франция. Сутягин-Плужникова». Живопись, до 20 июля

М'АРС

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Сухаревская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Введение в призрачность». Алина Глазун, Юлия Исмуратова, Александр Журавлев и Алиса Богоявленская. Фотография, видеоарт, инсталляция, объекты, перформанс, до 1 августа

Мастерская Повзнера

Армянский пер., 13 Китай-город

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Интимный капитал». Виктория Ломаско, Александр Повзнер, Максим Смиренномудренский, Мария Жданова (Белоруссия) и другие. Живопись, фотография, объекты, инсталляция, перформанс, до 1 августа

Меглинская

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 956 94 98 Курская

Арсен Ревазов «Неочевидный мир». Фотография, до 15 августа

Мел

Болотная наб., 5, (499) 230 31 09 Кропоткинская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** YZ (Франция) «Still Alive». Видео-граффити-объект, до 1 августа

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад

Лев Грановский «Горячее дыхание планеты. Вулканы и ледники». Фотография, до 29 августа

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Чеховская

Александра Экстер Живопись, до 22 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Анна Мишина-Васькова «Свобода. Freedom. Liberty. Liberté. Libertad». Живопись, видеоарт, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Дарья Усова «Мифические артефакты». Коллаж, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Лада Шаповалова «Миф vs реальность». Видеоарт, живопись, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Ложка Камасутры/ Kamasutra Spoon». Тимофей Караффа-Корбут, Бьорн Нюном (Швейцария), Иван Оноприенко, Джио (США) и другие. Фотография, видеоарт, живопись, инсталляция, до 15 августа

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Воля/Freedom». Виктория и Дмитрий Король (Украина), Мария Анвандер (Австрия), Сабрина Харри (Финляндия) и другие. Живопись, скульптура, фотография, инсталляция, видеоарт, до 2 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Переход_Transit_Транзит». Доминик Боберский, Лукаш Гроновский, Ангелика Фойтух (все — Польша), Алексей Гога и другие. Инсталляция, видеоарт, перформанс, до 2 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Свобода/Liberty». Иварс Друлле (Латвия), Дафна Вайнштейн (Великобритания), Рания Беллоу (Греция), Оксана Капишникова (Киргизия) и другие. Живопись, скульптура, фотография, инсталляция, видеоарт, до 2 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Чудеса бездельи». Сергей Баландин, арт-группа «Проект Дилижанс» (Франция), Андрей Сайлев и другие. Фотография, графика, коллаж, инсталляция, видеоарт, до 2 августа



МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ ПУШКИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕОН — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — С'АРТ — СВОИ 2000 — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ФОНД «ЭРА» — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ЦАРИЦЫНО

Московский музей современного искусства (на Тверском бульваре)

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Тверская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Есть ли хоть какая-то надежда на оптимистическое искусство?». Конни Блом (Швеция–Словения), Зерен Гектан (Турция), Карлос Мотта (Колумбия–США), Карин Хассельберг (Нидерланды), Катрин Хорнек (Австрия) и другие. Фотография, инсталляция, видеоарт, перформанс, до 1 августа

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина

Urban Intimacies Фотография, видеоарт, инсталляция, до 25 июля

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева

Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67 Площадь Ильича

Все остается людям Русская иконопись XVII–XX веков из коллекции Виктора Бондаренко, до 18 июля

Святое Воинство: образы небесных защитников в русском искусстве XII — начала XX века Иконы древнерусских, византийских и греческих мастеров, до 15 августа

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская

фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Таратынов и Михаил Дронов «Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 17 сентября

Вокруг рельефа Мария Эльконина, Игорь Шелковский, Олег Кудряшов и другие. Древнеегипетские памятники и абстрактный рельеф XX века. Объекты, живопись, графика, до 18 июля

Знакомое неизвестное Живопись Германии, Австрии, Швейцарии, Дании, Норвегии, Швеции XV — начала XIX века, до 15 августа

От Рафаэля до Гойи Шедевры из коллекции Будапештского музея изобразительных искусств. Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Дюрер, Хальс, Веласкес, Рибера, Эль Греко, Гойя, Клод Лоррен, Мурильо, Йорданс, Рубенс, Рейсдал, Рембрандт, Ян Брейгель Старший, Грез, Фуше и другие. Живопись, до 29 августа

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская

Синаксис Христианское искусство Греции XV–XX веков. Живопись, 14 июля — 26 сентября

Музей Пушкина

Пречистенка, 12/2, (495) 637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74 Кропоткинская

Место гения Иван Бойко, Алена Иванова, Якоб Кнапп, Ева Вайссе (обе — Германия), Чарлз Мейнс (США), Елена Упорова, Андрей Аллахвердов. Посвящается великим писателям русской и французской литературы. Фотография, видеоарт, графика, аудиоинсталляция, до 15 сентября

Музей современного искусства Российской академии художеств

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Кропоткинская

Николай Мухин «Анатомия живописи. Библия для «неграмотных». Фрагменты жизни». Графика, видеоарт, живопись, фотография, скульптура, 13 июля — 22 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Junk». Кирилл Глушенко, Даррен Джонс (Шотландия–США), Арсений Жиляев, Кендра Уолкер (Великобритания), Нина Юэн (США–Нидерланды) и другие. Инсталляция, живопись, фотография, видеоарт, до 1 августа

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Коломенская

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 30 сентября

Государево хозяйство в селе Коломенское Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь, до 30 сентября

Международный конкурс-выставка по скульптуре из песка Созданные скульпторами из России, США, Англии, Индии, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины шедевры из песка на тему «Мировое кино», до 14 октября

Молодые художники театра Живопись и графика учащихся Академического художественного училища, до 26 сентября

Сергей Слободян и Мария Булатова «Коломенское в объективе фотокамеры», до 1 августа

Музеон

Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 (заказ экскурсий) Октябрьская

фестиваль **Summertimes: Кино под открытым небом** Стефан Ванфлетерен (Бельгия). Фотографии съемочных моментов фильма Феликса ван Грунинген «Фламандские натюрморты», до 29 июля

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город

фестиваль **XXXII Московский международный кинофестиваль** «Inart Instar Instyle». Апичатпонг Вирасетакун (Таиланд), Сэм Тейлор-Вуд, Хуссейн Чалаян, Стив МакКуин (все — Великобритания), Пол Пфайффер (США) и другие. Видеоарт, до 11 сентября

Наши художники

Коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22

Русская графика 1900–1930-х годов из собрания Александра и Александры Заволокиных Лев Бруни, Василий Ватагин, Владимир Конашевич, Борис Кустодиев, Александр Лабас, Василий Шухаев и другие, до 20 июля

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Арбатская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Герои нашего времени». Татьяна Ахметгалиева, Илья Галонов, Ирина Дрозд, Иван Плющ, Вероника Рудьева-Рязанцева, Григорий Ющенко и другие. Объекты, живопись, графика, видео, инсталляция, до 1 августа

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Кропоткинская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Александра Катьер (Белоруссия) «ММХ». Фотография, до 30 августа

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Амнезия реальности». Арт-группа Cube, Оксана Гущул, Стас Новиков, Алексей Чижик и другие. Перформанс, фотография, видеоарт, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Единственное различие/The Only Difference». Николай Алексеев, Иван Горшков, Илья Долгов и Михаил Лылов. Скульптура, живопись, инсталляция, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Зоны видимости». Софья Гаврилова, Евгений Краснов, Андрей Луфт, Вия Мурагина и другие. Фотография, видеоарт, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Кэтрин Смит (ЮАР) «В камере». Графика, инсталляция, фотография, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Редкие виды». Евгений Антуфьев, Алина Гуткина, Андрей Паршиков, Иван Плющ, Валентин Ткач, Ирина Штейнберг и другие. Графика, фотография, инсталляция, объекты, перформанс, до 1 августа

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская

Индпошив В рамках проекта «Ручной труд». Декоративно-прикладное искусство, до 18 июля

С'Арт

Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер., (495) 916 03 66 Курская

Герасим Кузнецов «Любимые художники и налитки». Живопись, инсталляция, до 10 августа

Свои 2000

Переведеновский пер., 18, в здании проекта «Фабрика» Бауманская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Интимный капитал». Тимофей Караффа-Корбут, Георгий Кеймах, Алена Лапина, Иван Лунгин и другие. Живопись, фотография, объекты, инсталляция, перформанс, до 1 августа

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская

Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 31 октября

Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 26 сентября

Иван Похитонов «Чародей-художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись, до 31 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская

Великой Победе посвящается... Михаил Хмелько, Июлиан Рукавишников, Вера Мухина, Борис Иогансон и другие. Скульптура, живопись, до 29 августа

Владимир Лебедев «...в художник двадцатых годов». Графика 1920–1930-х годов, до 1 августа

Олег Прокофьев «Возвращение». Живопись, скульптура, графика, до 8 августа

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа

Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Фонд «Эра»

Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Смоленская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Время по Гринвичу/Z-Time». Николас Панхерст, Хелен Причард, Дэвид Рейсон, Мишель Токка (все — Великобритания) и другие. Живопись, графика, объекты, инсталляция, перформанс, до 1 августа

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост

Аннетт Мессаже (Франция) «Вымыслы, искушения, манипуляции». Фотография, инсталляция, до 15 августа

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «На линии». Ева Жигалова, Василий Скворцов, Александр Суханов и другие. Фотография, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Найденное искусство». Работы авторов ЖЖ-сообщества the_found_art. Фотография, до 1 августа

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово

Александр Голиков «Ювелирных дел мастер». Объекты, до 12 сентября

Великой Победе посвящается Скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 12 сентября

Леонтий Озерников «Музей бессонницы». Скульптура, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Мария Пилия (Абхазия) «Абхазская кухня». Живопись, до 25 июля

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Программа видеоарта и видеоперформансов «Калаби-Яу +». Дэвид Адамко (Венгрия), Ева Лаботкин (Эстония), Анна Моуби (Великобритания), Лена Соулковская (Белоруссия–Нидерланды), Кайя Хугин (Норвегия) и другие, до 25 июля

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Программа перформансов «Калаби-Яу». Нино Будде (Германия), Маян Данон (Израиль), Климент Дичев (Болгария), арт-группа Tamm и другие, до 25 июля

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Petit. Что-то маленькое». Леонид Блюммер (Узбекистан–Россия), Лю Ган (Китай), Мириам Инграо (Франция), Бенуа Полис (Бельгия) и другие. Графика, фотография, скульптура, объекты, видеоарт, до 25 июля

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Tradition in Transition». Бхавна Выяс, Шрути Кирти, Винод Патель, Акбар Али Сайед (все — Индия). Графика, живопись, до 25 июля

ЦДХ — ЦЕНТР МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — AFTER GALLERY — ART RAUM — ART+ART — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — BAIBAKOV ART PROJECTS — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — NAUKA 254 — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — XL

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Вадим Смахтин и Евгений Вашенко (Украина) «Fracture». Интерактивная инсталляция, 17 июля, 22.00

Коллекция галереи AG Gallery Живопись, до 15 августа

Коллекция галереи «Арт союз» Живопись, до 15 августа

Коллекция галереи «Арт яр» Живопись, до 8 августа

Коллекция галереи «Замоскворечье» Живопись, до 8 августа

Коллекция галереи «Беларус арт» Живопись, до 15 августа

Коллекция галереи «Художественное бюро» Живопись, до 15 августа

Коллекция галереи Akademia Живопись, до 8 августа

Коллекция галереи Noveks Живопись, до 15 августа

Летние каникулы Живопись, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Марио де Вега (Мексика–Германия) «Terrno». Перформанс, 17 июля, 20.30

Русская провинция Живопись, до 15 августа

Связь времен Живопись, графика, до 18 июля

Сергей Радюк Живопись, до 8 августа

Советское искусство XX века Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев и Николай Карахан. Живопись, до 15 августа

Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 15 августа

Цвет и линия Живопись, до 29 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Экспозиция фестиваля». Zimoun (Швейцария), Марио де Вега (Мексика–Германия), Lolieltk, Vol и другие. Интерактивная медиаинсталляция, 16–18 июля

Яна Поклад Живопись, до 8 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Black Hall». Анна Лена Гремме (Германия), Чен Йонгвэй (Китай), Артурас Бумстейнас (Литва), Гийом Шапле (Франция), Алена Ларионова. Видеоарт, до 1 августа

Центр межрегиональных связей

Нагорный б-р, 3, (499) 127 57 07, 8 915 253 30 54 Нагорная

Арт-группа «Митьки» и Валерий Нарбеков Живопись, 16 июля — 20 августа

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Менделеевская

100 лет перформанса Йеи Кусама, Йоко Оно (обе — Япония), Франсис Алюс (Бельгия) и другие. Видеоарт, перформанс, фотография, до 26 сентября

Арт-группа «АЕС+Ф» «Пир Трималхиона». Видеоарт, до 29 августа

Карстен Хеллер (Германия) «Гигантские трехчастные грибы». Инсталляция, до 10 октября

Марк Ротко: в неведомый мир Живопись, графика, до 14 августа

Франческо Веццоли (Италия) Перформанс с участием Леди Гаги и танцоров Большого театра. В рамках выставки «100 лет перформанса», до 26 сентября

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская

Советское фотоискусство 1960–1970-х Игорь Гневашев, Владимир Лагранж, Юрий Луньков, Александр Абаза и другие, до 1 августа

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»

Колымажный пер., 6, стр. 2,3, (495) 697 74 96 Кропоткинская

Бестиарий. От реальности к фантазии Лазарь Гадаев, Андрей Марц, Георгий Франгулян, Александр Цигаль, Ольга Карелец и другие. Скульптура. дети От 7 лет; 16 июля — 14 октября

After Gallery

Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Таганская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Лю Дин (Китай) «Беседы». Медиаинсталляция, до 1 августа

Art Raum

Тверская, 19, кв. 70 Пушкинская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Интимный капитал». Таус Махачева, Анна Титова, Иван Бражкин, Елизавета Бобряшова и другие. Живопись, фотография, объекты, инсталляция, перформанс, до 1 августа

Art+Art

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 Курская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Дарья Марчик «Берлолия/Berlopia». Фотография, до 1 августа

Уве Виттвер (Швейцария) «Окрашенные воспоминания». Живопись, фотография, до 15 сентября

Artplay на Яузе

Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Курская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Мои любимые игрушки». Томаш Музиал (Польша), Мария Сандби (Норвегия), Вита Думчюте, Хавьер Хинойоса (Мексика) и другие. Инсталляция, живопись, фотография, скульптура, видеоарт, 16 июля — 7 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Улицы без границы/No Limits in the Street». Adek, L'Atlas, «C 215», Jana & Jus, Zevs (все — Франция). Стрит-арт, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Glob(e) Scape». Йозеф Бареш (Чехия), Ирам Гуфран (Индия), Гийом Клермон (Канада), Ян Пишиков и другие. Видеоарт, живопись, фотография, инсталляция, до 1 августа

Baibakov Art Projects

Павелецкая наб., 2/18, (495) 663 37 22 Павелецкая

Нескончаемый бой Клэр Фонтен, Садан Афиф, Оскар Тузон, Сиприен Гайар (все — Франция) и другие. Видеоарт, до 25 июля

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская

Летние каникулы. На волнах памяти Эдуард Гороховский, Серж Головач, Сергей Шаблавин, Дмитрий Шорин, Сергей Шнуров, Влад и Вика Юрашко. Живопись, 20 июля — 6 сентября

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Кристофер Андерсон (США) «Fashion», до 25 июля

Laboratoria Art & Science Space

Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город

Дэвид Боуэн (США) «Tele-Present Wind. Художественные эффекты технологических трансформаций природных сил (Aesthetic Data)». Робототехнические инсталляции, видео и рисунки, созданные роботами, до 24 июля

Nauka 254

Шубинский пер., 6, 4 этаж, 8 909 669 00 33 Смоленская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Не беспокоить». Евгений Бяло, Ольга Майорова, Устина Яковлева, арт-группа «Зарт» и другие. Скульптура, графика, объекты, инсталляции, видеоарт, до 1 августа

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Курская

Валерия Гай Германика «Железные крылья». Инсталляция, видеоарт, до 7 августа

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Соль». Ирина Дрозд, Саша Лютый, Рю Шимитсу (Япония), Аня Буйвид и другие. Инсталляция, живопись, видеоарт, графика, скульптура, фотография, до 10 сентября

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Основные формы». Софья Кашовитц, Йоханна Рейх (обе — Германия), Синьцзянь Лу (Южная Корея), Андрей Кузькин. Видеоарт, объекты, живопись, инсталляция, перформанс, до 1 августа

Stella Art Rus

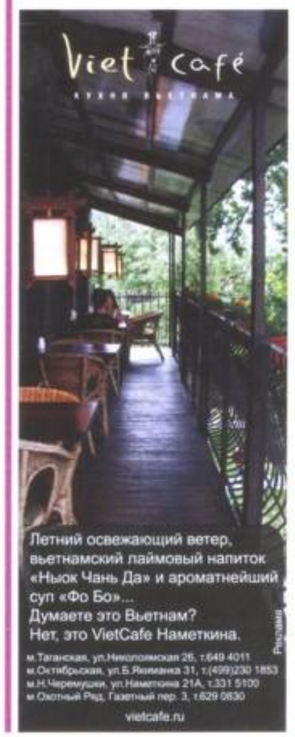
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Тульская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Жюльен Гроссман (Франция) «Kokin (...) Slendro». Аудиозвуковая инсталляция, до 1 августа

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Проверка на прочность». Иван Бражкин, арт-группа «Ели-Кука», Анастасия Рябова, Сергей Саложников и другие. Фотография, видеоарт, объекты, до 1 августа





АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР — ДОМ МУЗЫКИ — ДУРОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — ЛЕНКОМ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — МТЮЗ — РАМТ — СОВРЕМЕННИК

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 ⓜ Бауманская

фестиваль **Диверсия** «Любовь в супермаркете» (на музыку М.Иванова). Хореография М.Иванова, Н.Гастевой, Д.Хусейн. «Игуан» (Петербург), вс 25 июля, 20.00

фестиваль **Диверсия** «Мирлифлор» (на музыку Д.Монсо). Хореография К.Понтьес. Компания «Диалог Данс» (Кострома), сб 17, вс 18 июля, 20.00

фестиваль **Диверсия** «Пока без названия». Хореография В.Приклонской, Т.Бурнашева. Танцевальный проект «Оно Цукер», пт 23 июля, 20.00

фестиваль **Диверсия** «Приходи на меня посмотреть». Хореография Д.Бузовикиной, В.Приклонской. Проект Дарьи Бузовикиной, сб 24 июля, 20.00

фестиваль **Диверсия** «Удар кинжалом». Хореография А.Абалихиной, И.Естегнеева. Проект Анны Абалихиной и Ивана Естегнеева, пт 23 июля, 20.00

фестиваль **Диверсия** «Утерянные моменты-2». Хореография Т.Гордеевой, В.Голубева. Агентство театров танца «Цех», чт 22 июля, 20.00

фестиваль **Диверсия** «Я верил(а), приеду раньше, но вышло, что опоздал(а), а ты вообще не приш(е)л(а)». Хореография Д.Бузовикиной, А.Любашина. Агентство театров танца «Цех», чт 22 июля, 20.00

фестиваль **Диверсия** «Movendum». Хореография П.Пшендиной, М.Колегова. Проект «П.LAN», вс 25 июля, 20.00

фестиваль **Диверсия** «Om Mericom». Хореография А.Конниковой, А.Альберта. Театр «По.В.С.Танцы», сб 24 июля, 20.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) ⓜ Театральная

премьера **Летучая мышь** И.Штрауса. Постановка В.Бархатова, вт 13 — пт 16 июля, 19.00; сб 17 июля, 12.00, 19.00

премьера **Царица** Д.Тухманова. Постановка Д.Бертмана. выездной спектакль «Геликон» на Арбате», ср 21, чт 22 июля, 19.00

Волшебная лампа

Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 ⓜ Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вс 18, сб 24 июля, 14.30, 17.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; вс 25 июля, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; ср 14 июля, 17.00; сб 17 июля, 12.00, 14.30; ср 21 июля, 17.00; вс 25 июля, 12.00, 14.30

Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вт 13, пт 16, вт 20 июля, 17.00

Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 17 июля, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. дети От 6 лет; сб 24 июля, 12.00

Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). дети От 4 лет; чт 15 июля, 17.00; вс 18 июля, 12.00; чт 22, пт 23 июля, 17.00

Детский сказочный театр

Таганская, 15а, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) ⓜ Марксистская

Деревянный король В.Зимина (на музыку К.Авдюшиной). Режиссер М.Миленин. дети От 4 лет; чт 22 июля, 17.00

Заколдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; вс 18 июля, 12.00, 15.00, 17.00; ср 21 июля, 17.00

премьера **Зимняя история, или Не буду просить прощения** дети От 4 лет; ср 14, пт 23 июля, 17.00; сб 24 июля, 12.00, 15.00

Золушка Е.Шварца. дети От 5 лет; пт 16 июля, 17.00; сб 17, вс 25 июля, 12.00, 15.00

премьера **Таинственный сундук** М.Бартенева. дети От 5 лет; чт 15 июля, 17.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜ Павелецкая

премьера **Торговцы резиной** Х.Левина. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, И.Агапов, Е.Шифрин и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 13 июля, 19.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 ⓜ Добрынинская

Дикарь Forever Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, ср 14, ср 21 июля, 19.30

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Хореография Ю.Царенко, Е.Царенко. антреприза Национальный балет «Кострома», пн 12 — ср 14, вс 18 — ср 21, пт 23 — вс 25 июля, 19.30

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл., А.Захарова, Т.Кравченко, А.Якунина. пн 12, пн 19 июля, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко, Н.Щукина, Е.Мигицко, Н.Заякина. чт 15, пт 16 июля, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоуа, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова, Л.Броневой, В.Речман. ср 14 июля, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина, А.Якунина, С.Степанченко. вт 20 июля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая, В.Раков, Д.Гюбрехт, Т.Кравченко. ср 21, чт 22 июля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. вт 13, сб 17, сб 24 июля, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Ногинен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев, Н.Щукина, Е.Мигицко. пт 23 июля, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова, А.-Д.Кретта, А.Горячев, Н.Кудробова. пн 12 июля, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Нирян. пн 12 июля, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. вт 13 июля, 19.00

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов, М.Литовченко, Н.Тюнин, М.Джабраилова, О.Нирян, С.Пьянков, М.Санторо. вт 13 июля, 19.00, на новой сцене

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) ⓜ Бауманская

Айболит (по сказке К.Чуковского). дети От 3 лет; вс 18 июля, 11.00, 13.30

Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). дети От 3 лет; сб 17 июля, 11.00, 13.30

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜ Пушкинская

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Е.Карпушина, Л.Погорелова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пт 16 июля, 19.00

Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Степанкова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 21 июля, 19.00

Непостижимая женщина, живущая в нас, или Любовные игры Х.Левина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Малашенко, Е.Карпушина, А.Жуйков, В.Сотникова, Д.Бозин и др. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 22 июля, 19.00

Последняя любовь Дон Жуана Э.-З.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Карпушина и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 19 июля, 19.00

Путаны Н.Манфреди. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Е.Шифрин, Е.Карпушина, Д.Бозин и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 20 июля, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 14 июля, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пт 23 июля, 19.00

премьера **R&J. Ромео и Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Литвиненко, А.Малявин, С.Мотырев и др. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 15 июля, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜ Театральная

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Веселая вдова» Ф.Легара. Хореография С.Мангетта. Театр балета классической хореографии п/р Элика Мелинова, вт 13, чт 22 июля, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Жизель» А.Адана. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», ср 21 июля, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Коппелия» Л.Делиба. Хореография А.Воротникова, И.Нестеровой-Воротниковой. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, пн 12, вт 20 июля, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, ср 14, чт 15, пт 23, сб 24 июля, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, пт 16, сб 17 июля, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет». дети От 8 лет; вс 18, пн 19, вс 25 июля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) ⓜ Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова, С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Кваша. чт 15 июля, 19.00

премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров, А.Бабенко. ср 21 июля, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Н.Дорошина, Р.Суховерко, А.Кахун. вт 20 июля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева, С.Гармаш, И.Кваша, А.Хованский. пт 23 июля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда. пн 12 июля, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова, А.Узденский, М.Разуваев, О.Дроздова, А.Берда, И.Стебунов, Н.Попков. ср 14 июля, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев, А.Смольянинов. чт 22 июля, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. сб 17 июля, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, С.Юшкевич, М.Жигалов. пт 16 июля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова, А.Покровская, Л.Ахеджакова, Л.Толмачева. вс 25 июля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова, П.Рашкина. вт 13 июля, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, Л.Ахеджакова, М.Аниканова, В.Федченко. сб 24 июля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова, Ч.Хаматова, В.Романенко, С.Юшкевич, И.Кваша. вс 18 июля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 19 июля, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева, Н.Ефремов, В.Шальных, И.Древнов, Г.Богадист, Е.Плаксина. ср 14, ср 21 июля, 19.30, на Другой сцене

первая официальная линия одежды «пикник + твое»

в продаже с 20 июля в магазинах ТВОЕ по всей Москве и на Пикнике «Афиши»

афиша

Подробности: www.afisha.ru/picnic/tvoe



ТВОЕ

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СФЕРА — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ «АЛЬБАТРОС» — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. пн 19 июля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская

Большая зебра Режиссер П.Бельшков. В ролях В.Раков, Ж.Даниэль, Т.Абрамова, Г.Мартиросян, А.Стоцкая, Л.Гузеева, В.Конкин и др. антреприза Театральное агентство «Актер», чт 15 июля, 19.00

Дамочка, или Превратности любви (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Чернышев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 19 июля, 19.00

День палтуса Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яновская, И.Акрачков, А.Веселкин, Е.Проклова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 23 июля, 19.00

премьера **Женитесь на мне!** Н.Птушкиной. Режиссер В.Саркисов. В ролях Л.Удовиченко, В.Гаркалин, С.Колесников, Н.Корчагина, Д.Михайличенко и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 24 июля, 19.00

Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прохофьева. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 20 июля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, М.Рябкова. вс 25 июля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков, М.Полицеймако, Г.Сиятвинда и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 14 июля, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плентайтис, Е.Оболенская, А.Кайков, М.Рябкова. вс 18 июля, 19.00

премьера **Самая-самая** Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Алферова, И.Бочкин, И.Соколовский и др. антреприза сб 17 июля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 13 июля, 19.00

премьера **Территория любви** М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков, В.Разбегаев, И.Ясулович, А.Заводюк, А.Михайленко и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 21 июля, 19.00

Хочу купить вашего мужа М.Задорнова. Режиссер О.Шведова. В ролях В.Смирнитский, И.Жорж, Н.Варлей. антреприза «ВИП-театр», чт 22 июля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин, Д.Новиков, В.Борисов, О.Алексеенко, Н.Спиридонов, А.Суренский, Р.Кадыров, Н.Шмелева и др. пт 16 июля, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова, В.Захарова, Е.Давыдова-Тонгур, В.Скляченкова, В.Кудинова, А.Алипов, И.Голев и др. чт 15 июля, 19.00

премьера **Ученик лицея** А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корошкина, Н.Перцева, В.Стоноженко, А.Новиков, Н.Шмелева, В.Гладилина, А.Смиранин, С.Рудзевич и др. вс 18 июля, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смиранин, А.Пацевич, Т.Филатова, Н.Шмелева, А.Ларра и др. сб 17 июля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Бесконечный сад» (на музыку П.Хиндемита, А.Шенберга, А.Шнитке, П.Чайковского). Хореограф Н.Дуато. Национальный театр танца Испании. пн 19 — пт 23 июля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. сб 17 июля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 13 июля, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, М.Шубина, А.Бобровский. чт 15, вс 25 июля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. ср 14 июля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Бобровский, А.Голобородько и др. сб 24 июля, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко, Г.Коротков, А.Гарнова, А.Голобородько, М.Кондратьева, Е.Гусева. пт 16 июля, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский, Г.Дашевская, В.Канцина, Л.Свитова, Г.Боб, С.Бондаренко, В.Боковин, Е.Ратьков. вс 18, пт 23 июля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов, В.Разбегаев, Д.Марьянов, М.Полицеймако, Э.Кюрдзидис. антреприза Независимый театральный проект, пн 12 июля, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Сочинение по случаю» («Человек в футляре» А.Чехова). Режиссер Д.Черняков. Международный театральный фестиваль им. Чехова. пн 19 — чт 22 июля, 19.00

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Три сестры» А.Чехова. Режиссер В.Муавад. В ролях Л.Кастонгэ, М.Жиньяк, А.Оливье и др. Театр «Трезубец» (Квебек, Канада), ср 14 — пт 16 июля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **В лесу/Na Floresta** З.Вила-Лобоса. Хореография Н.Дуато. пн 12, пт 16 июля, 19.00

Вальпургиева ночь Ш.Гуно. Хореография Л.Лавровского. пн 12, пт 16 июля, 19.00

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. пн 19 июля, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. чт 15 июля, 19.00

Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. вс 25 июля, 19.00

Майская ночь Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. ср 14 июля, 19.00

Москва, Черемушки Д.Шостаковича. Постановка И.Лычагиной. пт 16 июля, 19.00

премьера **Шесть танцев. Маленькая смерть** В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана. пн 12, пт 16 июля, 19.00

премьера **Эсмеральда** Р.Глэзра, Ц.Пуни. Хореография В.Бурмейстера. пт 23 июля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Ⓜ Серпуховская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 13, чт 22 июля, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, ср 14, вт 20 июля, 19.00

Результат налицо («Эрмина» К.Манье). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Группа «Театр» (Петербург), пн 12 июля, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях Г.Куценко, М.Ефремов, С.Никоненко и др. антреприза «Арт-салон», чт 15 июля, 19.30

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях Е.Вуличенко, Е.Муратова, М.Гузеева и др. пн 12 июля, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. вт 20 июля, 19.00

премьера **Жениться вам надо, барин!** («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Башаров, Е.Торшина, А.Хазирина и др. антреприза Продюсерский центр «Оазис», чт 15 июля, 19.00

Заложники любви Н.Демчик. Режиссер Г.Шалошников. В ролях А.Панкратов-Черный, И.Бочкин, С.Тома и др. антреприза ср 21 июля, 19.00

Летели два крокодила... Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, ср 14 июля, 19.00

премьера **Наши друзья человеки** («Наши друзья люди» Б.Вербера). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Е.Ксенофонтова, Д.Марьянов. антреприза Продюсерский центр «Оазис», вт 13 июля, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях М.Державин, Ю.Рутберг, О.Волкова и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», чт 22 июля, 19.00

Театр кукол «Альбатрос»

4-я Парковая, 24а, (499) 367 53 72, 367 56 54 Ⓜ Первомайская

Колобок (по мотивам русских народных сказок). Режиссер В.Михитаров. дети От 3 лет; вс 25 июля, 11.00

Кто в сапогах? дети От 3 лет; пт 16 июля, 11.00; пт 23 июля, 12.00; сб 24 июля, 11.00

Медведь и девочка дети От 5 лет; ср 14 июля, 12.00; чт 15 июля, 11.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская

Коррида, или Роман с бессонной ночью Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев, А.Жуйков, А.Лосихин, М.Полосухин, В.Тягичев. чт 15 июля, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчаков и др. вт 13 июля, 19.00

премьера **Прокурорская притча** А.Звягинцева. Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, А.Диброва, О.Марусев, В.Золотухин, В.Бегма, М.Клюшкин, А.Жуйков, Н.Стешенко, Е.Соляных, Л.Светлова, И.Штраус. сб 17 июля, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Песков и др. ср 14 июля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. пт 16 июля, 19.00

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Гусенок Н.Гернет. дети От 2 лет; вс 18 июля, 10.00, 12.00

Ежик, Зайка и Топтыжка дети От 2 лет; сб 17 июля, 10.00, 12.00

премьера **Жили-были...** дети От 3 лет; сб 24, вс 25 июля, 10.00, 12.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, А.Смиренов, С.Цимбаленко, В.Карпеко, Ф.Котов. сб 17 июля, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях И.Бортник, В.Шаповалов, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Васильев, А.Граббе. вс 25 июля, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лилеп и др. ср 14 июля, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Д.Высоцкий, Т.Бадалбейли и др. пт 16 июля, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, Э.Газз и др. чт 22 июля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, В.Шаповалов, Ю.Беляев, В.Соболев. вт 13, вт 20 июля, 19.00

премьера **Мед** Т.Гузуры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Л.Селютина, Д.Высоцкий, А.Граббе. сб 24 июля, 19.00

премьера **Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий, Н.Кудрявцев. чт 15 июля, 19.00



Зеленое яблоко ..... *1 шт.*



Телятина ..... *300 г*



Яйца ..... *4 шт.*

Майонез ..... *2 столовые ложки*



Соленые огурцы ..... *300 г*



Морковь ..... *200 г*



Картофель ..... *500 г*

Сметана ..... *1 столовая ложка*



Зеленый горошек ..... *1 банка*

Ингредиенты самого популярного рецепта салата оливье на сайте eda.ru

Самый лучший оливье на eda.ru

афиша Еда

ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА • АВТОГОНКИ — АКВАБАЙК — ГОРНЫЕ ЛЫЖИ — КОННЫЙ СПОРТ — МОТОБОЛ — ПЕЙНТБОЛ — РЕГБИ — ФУТБОЛ — ШАХМАТЫ

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, В.Соболев. пн 12, ср 21 июля, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, А.Граббе, А.Басова. пт 23 июля, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, пн 12 июля, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, вт 13 июля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, пн 19, вт 20 июля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Убийца А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. В ролях С.Друзьяк, Е.Клепцина, С.Гречанин и др. вт 13 — чт 15 июля, 20.00

премьера **Час восемнадцать** (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Патлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. вт 20 июля, 19.00, 21.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

премьера **Коломба** Ж.Ануя. Режиссер М.Кайдалова. В ролях Г.Борисова, М.Кайдалова, А.Хошабаев и др. ср 14 июля, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Вилков, И.Морозова и др. вт 13, чт 15, пн 19, ср 21, вс 25 июля, 20.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

премьера **Авантюрная семейка, или Как украсть миллион** А.Анисимова. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Сафонова, О.Аросева, Т.Кравченко и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», ср 21 июля, 19.00

премьера **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов, И.Старыгин и др. антреприза «La'Театр», сб 17 июля, 19.00

Белла Чао З.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Е.Габец, Д.Михайличенко и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 20 июля, 19.00

Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», сб 17, вс 18 июля, 19.00

премьера **Декоратор любви** Д.Черчилл. Режиссер В.Устюгов. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», пт 16 июля, 19.00

премьера **Директор театра** В.-А.Моцарта, А.Сальери, А.Пушкина. Постановка Д.Бертмана. В ролях М.Филиппов, И.Костолевский, М.Янушкевич и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 14 июля, 19.00

премьера **Ловушка для мужа** Ж.Пуаре. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Угольников, Т.Кравченко, Л.Вележева и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», вт 13 июля, 19.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. антреприза «Арт-салон», сб 24 июля, 19.00

премьера **Наши друзья человеки** («Наши друзья люди» Б.Вербера). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Е.Ксенофонтова, Д.Марьянов. антреприза Продюсерский центр «Оазис», пн 19 июля, 19.00

Не будите спящую собаку («Опасный поворот» Дж.-Б.Пристли). Режиссер О.Шведова. В ролях И.Кальянов, Э.Бледанс, Е.Корикова и др. антреприза чт 15 июля, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Б.Щербаков, Т.Догилева, Т.Рудина и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», ср 14 июля, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», чт 22 июля, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза «La'Театр», пт 23 июля, 19.00

премьера **Шутка** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Васютинский. В ролях А.Феклистов, Ю.Меньшова, А.Семчев и др. антреприза «Арт-салон», вс 25 июля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер П.Карташев. В ролях Д.Бозин, И.Неведров, В.Лямец и др. антреприза Экспериментальный проект Павла Карташева, вс 18 июля, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

СПОРТ

Автогонки

Шоу «Bavaria Moscow City Racing» Васильевский спуск, Красная площадь Ⓜ Площадь Революции, вс 18 июля, 14.00

Аквабайк

Молодежное первенство России. 2-й этап Гребной канал «Крылатское», Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, сб 17 июля, 10.00

Чемпионат России Гребной канал «Крылатское», сб 17, вс 18 июля, 10.00

Горные лыжи

Летний кубок «Снеж.ком». Слалом-гигант. 3-й этап Горнолыжный комплекс «Снеж.ком», г. Красногорск, микрорайон Павшинская Пойма, (498) 725 00 00 Ⓜ Тушинская, далее авт. 542, 549, 568; электричкой с Рижского вокзала до платф. Павшино, чт 22 июля, 19.30

Конный спорт

Летний кубок КСК «Битца». Выездка. 2-й этап Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб) Ⓜ Калужская, вт 13 — чт 15 июля, 10.00

Летний кубок ЦСКА. Преодоление препятствий. 4-й этап Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 61 50 Ⓜ Речной вокзал, сб 17 июля, 10.00

Открытые соревнования Московской области «Конный фестиваль». 3-й этап «Новый век», 13-й км Волоколамского ш., пос. Николо-Урюпино, (495) 994 86 10, пт 23 — вс 25 июля, 10.00

Мотобол

Чемпионат европейской лиги. «Металлург» (Видное) — «Ковровец» (Ковров) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, чт 22 июля, 19.00

Пейнтбол

Открытая лига «Старт» и российская лига RXL. 5-й этап «Русский легион», Угрешская, 1, стадион Шарикоподшипникового завода, (495) 679 59 62 (магазин), 724 00 41, 723 67 57 Ⓜ Дубровка, сб 17, вс 18 июля, 10.00

Регби

Чемпионат России. Первый круг. «Слава-ШВСМ» (Москва) — «Спартак-ГМ» (Москва) Стадион «Слава», Салезневская, 13а, стр. 2, (499) 978 70 19, 973 10 62 Ⓜ Новослободская, пн 12 июля, 18.00

Чемпионат России. Первый круг. «Фили» (Москва) — «Слава-ШВСМ» (Москва) Спортивный комплекс «Фили», Новозаводская, 27, (495) 145 80 24 Ⓜ Багратионовская, пн 19 июля, 18.00

Футбол

Молодежное первенство России. 13-й тур. «Спартак» (Москва) — «Рубин» (Казань) Стадион «Спартак» им. И.Нетто, 3-я Гражданская, 47а, (495) 963 81 97, 963 31 63 Ⓜ Преображенская площадь, пт 16 июля

Чемпионат России. Второй дивизион. 17-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Спортакадемклуб» (Москва) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, пт 16 июля

АРХИфутбол. 1-й турнир Стадион «Янтарь», Маршала Катукова, 26, (495) 942 88 11 Ⓜ Щукинская, сб 17 июля, 14.00

Молодежное первенство России. 13-й тур. «Динамо» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, сб 17 июля

Молодежное первенство России. 13-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Алания» (Владикавказ) Стадион «Локомотив», сб 17 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 13-й тур. «Спартак» (Москва) — «Рубин» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, сб 17 июля

Молодежное первенство России. 13-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Спартак» (Нальчик) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79, вс 18 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 13-й тур. «Динамо» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Арена «Химки», вс 18 июля, 14.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 13-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Алания» (Владикавказ) Стадион «Локомотив», вс 18 июля, 19.00

Чемпионат России. Второй дивизион. 18-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Псков-747» Стадион «Локомотив», пн 19 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 13-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Спартак» (Нальчик) Стадион «Сатурн», пн 19 июля

Чемпионат России. Высший дивизион. 19-й тур. Женщины. «Россиянка» (Красноармейск) — «ШВСМ Измайлово» (Москва) Физкультурно-оздоровительный комплекс, г. Красноармейск, Янгеля, 35 Ⓜ ВДНХ, далее авт. 317; электричкой с Ярославского вокзала, ср 21 июля, 18.00

Молодежное первенство России. 14-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Нальчик) Арена «Химки», сб 24 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 14-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Нальчик) Арена «Химки», вс 25 июля

Шахматы

Турнир «Шахматный бульвар» Чистопрудный бульвар Ⓜ Чистые пруды, сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 июля, 13.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/sport*





Сергей Скуратов, вероятно, самый бескомпромиссный пропагандист по-настоящему современной архитектуры в России. До Дома на Мосфильмовской его бюро построило десятки зданий, среди которых Copper House — облицованный патинированной бронзой жилой дом в районе Остоженки

Сергей Скуратов, архитектор

Вопросы: Петр Фаворов

Сергей Скуратов построил для компании «Дон-Строй» Дом на Мосфильмовской — двухсотметровый небоскреб, заворачивающийся улиткой. Мэр Лужков назвал дом самостроем и предложил снести верхние 50 метров

— Как думаете, снесут все-таки верхушку вашему дому?
— Мне кажется, что не снесут. Даже не кажется — я уверен, что эту проблему можно решить разумно, с уважением к профессионализму тех людей, которые вложили в этот проект свой труд. Снос — это самый плохой исход для всех, в том числе и для московских властей.

— А в чем вообще корень проблемы?
— В системе принятия решений. Согласование архитектурных проектов — сложный процесс везде, но в Европе их согласуют с подробно прописанными законами и регламентами, а у нас — с чиновниками, живыми людьми. У них свои мнения, вкусы и интересы, которые еще и меняются в зависимости от обстоятельств. Возможно, сегодняшняя причина в том, что Дом на Мосфильмовской стал разменной монетой в какой-то экономической и административной борьбе.

— То есть это не чистая вкусовщина со стороны Лужкова?
— Вкусовщина тут есть, но думаю, что она где-то на третьем месте. Хотя эстетический компонент, конечно, присутствует: если б это был «Триумф-Палас», наверное, напряжения было бы меньше. Настоящей современной архитектуры в Москве пока очень мало, но, я думаю, все впереди. Все современное делать нелегко, но обаяние современности — огромно. Жить в соответствии с собственным временем — наслаждение. Раскупленные квартиры на верхних этажах дома — лучшее голосование за современную архитектуру.

— А вы сами уверены, что эти дополнительные 50 метров никакой вид не испортят, никакого вреда не принесут?
— Вы что-нибудь слышали о законе, который бы ограничивал высотность московского строительства 165 метрами? Я тоже нет. Наоборот, я слышал про «Новое кольцо Москвы» и про согласованный проект 600-метровой башни «Россия». Я считаю, что если принято решение о строительстве в этом месте небоскреба, то 213 метров — лучше, чем 165. Это полноценная высотная доминанта в панораме Москвы, соразмерная 240-метровому зданию МГУ и комплексу Сити.

— То есть это была ваша инициатива, а не «Дон-Строя», который хотел построить больше метров?
— Ну, к слову, в желании построить больше метров жилья я ничего преступного не вижу. Но на Мосфильмовской совсем другая история. Там были утверждены не два здания, а четыре, две такие пары, как сейчас, одна выше другой. Если б не кризис, так все и построили бы. Вопрос высотности и правильных пропорций долго обсуждался и с главным архитектором Москвы, и с заказчиком. В результате была подготовлена новая версия проекта, на которую был получен кивок где-то наверху, и он ушел на согласование по инстанциям. А в это время началось строительство, потому что нулевой цикл был уже закончен и ждать было нельзя. Это такая ситуация, когда все немного виноваты и одновременно никто не виноват — потому что результатом всего этого стало не смертоубийство или несчастье какое-нибудь. Результатом этого многолетнего взаимодействия девелопера, архитектора и города стал очень достойный дом, который совершенно необходимо сохранить.

— А если будут все-таки сносить — вы надеетесь на общественный протест? Будут митинги, как в Кадашах?
— Вряд ли. Общественность у нас архитекторов не любит, не очень вникая в систему распределения ответственности и часто возлагая на нас вину за все плохое в городе. Но я сам в принципе могу засесть там на последних этажах в знак протеста. Думаю, в Москве найдется немало людей, которые захотят носить мне туда еду.

ФИЛЬМ ЛЮКА БЕССОНА
НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
АДЕЛЬ
22 ИЮЛЯ
МИР СПАСЕТ КРАСОТА

SIMPLY CLEVER



Если что-то может сделать вас сильнее, то это **Škoda**Yeti. Представьте себе: двигатели TSI новейшего поколения и семиступенчатая коробка DSG. Ассистент парковки и адаптивные фары. Система трансформации салона VarioFlex и огромный панорамный люк. Пять звезд Euro NCAP и девять подушек безопасности.

ŠkodaYeti сверхтехнологичен, практичен и точен – как на дороге, так и вне ее.

Приходите, чтобы убедиться: он существует.

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный
www.skoda-auto.ru

sochi.ru 2014

ŠkodaYeti
«Золотой Клаксон – 2009»
в номинации
«компактный внедорожник»

TSI

Получить сертификат на сумму 50 тысяч рублей на покупку нового автомобиля Škoda Вы можете, сдав свой старый автомобиль в утилизацию. Вышедшее из эксплуатации автотранспортное средство сдается на пункт утилизации при соблюдении следующих условий: имеет разрешенную полную массу не более 3,5 тонн; его возраст более 10 лет, т.е. 1999 года выпуска и старше; находилось в собственности у последнего собственника более одного года. Подробную информацию о государственной программе утилизации старых автомобилей Вы можете найти на официальном сайте Минпромторга России http://www.minprom.gov.ru/special/utilization/materials

* Цена минимальной базовой комплектации. Указанная цена включает не все перечисленные опции.