ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 31 ДЕКАБРЯ 2012 ПО 13 ЯНВАРЯ 2013 ГОДА

афиша

2012 : это неловкое чувство

митинги, концерты, суды, вечеринки,
аресты, выставки, альбомы, запреты, фильмы,
увольнения и другие впечатления
главных героев года



+ «джанго освобожденный» квентина тарантино, зимнее чтение, тимофей радя

№24 (336)
AFISHA.RU
12024
4 607004 030017

16+

ŠKODA





ŠKODA Yeti.
Этой тачке не нужна прокачка!

Забудьте про кудесников гаража: прокачку для ŠKODA Yeti делают инженеры ŠKODA. В новой машине есть масса функций, с которыми Вы почувствуете себя хозяином любой дороги. Высокая посадка поднимет Вашу самооценку, панорамная крыша позволит загорать, не выходя из салона, а система трансформации сидений VarioFlex поможет перевезти хоть пианино!

Лучший способ познакомиться со **ŠKODA Yeti** — это тест-драйв!
Обращайтесь к официальным дилерам **ŠKODA!**

sochi.ru 2014

ŠKODA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

8 800 555 01 01
www.skoda-auto.ru

*Прокачка в чешском стиле. ** Опция «Панорамная крыша» может быть заказана отдельно за дополнительную плату.

Реклама.

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **новый закон об усыновлении, Тимофей Радя, лыжные трассы в Москве, профессиональные Деды Морозы**
— *стр. 30* **Итоги года**: Сергей Капков, Земфира, Кирилл Серебренников, Арсений Жиляев, Ульяна Сергеенко, Дмитрий Быков, Любовь Аркус и другие герои 2012-го — о главных впечатлениях года
— *стр. 136* **«Джанго освобожденный»**: Леонардо Ди Каприо, Джейми Фокс, Кристоф Вальц и сам Квентин Тарантино обсуждают новый фильм Квентина Тарантино
— *стр. 154* **Зимнее чтение**: новый роман Кена Фоллетта, биография Льва Гумилева и еще 6 книг для новогодних каникул
— *стр. 200* **Манифест**: Иван Алексеев (Noize MC), музыкант

стр. 30



• *Основной проект Биеннале молодого искусства* и другие самые яркие впечатления героев года — в материале «Афиши» об итогах 2012-го

СПЕЦИАЛЬНОЕ НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ CHEVROLET!

LACETTI*
Выгода до 95 000 руб.

CRUZE*
Выгода до 129 000 руб.

Узнайте о специальных предложениях на модельный ряд Chevrolet у официальных дилеров, на сайте www.chevrolet.ru и по телефону горячей линии 8 800 200 00 76.

CHEVROLET

* Лачетти. Круз. С 1 октября по 31 декабря 2012 г. на территории РФ при покупке Lacetti с помощью программы Chevrolet trade-in Ваша выгода составит 15 000 руб., при покупке Cruze – 29 000 руб. При одновременной покупке полиса КАСКО ОСАО «Ингосстрах» размер дополнительного бонуса как для Lacetti, так и для Cruze составит 10 000 руб. При покупке Lacetti в кредит по программе одного из двух партнеров программы Chevrolet Finance (ОАО «Сбербанк России», Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 30.08.2010, или ЗАО «Райффайзенбанк», Генеральная лицензия ЦБ РФ № 3292 от 23.04.2012) специальное предложение на Lacetti составит до 55 000 руб., на Cruze – до 90 000 руб. Реклама.

В НОМЕРЕ

124 РЕСТОРАНЫ
«Brasserie Мост», «Страна, которой нет»
Новые и лучшие рестораны

130 МУЗЫКА
«Django Unchained: Original Soundtrack», Toro Y Moi, Асап Роки

136 КИНО
«Джанго освобожденный»
«Анна Каренина», «Джанго освобожденный», «Джентльмены, удачи!», «Хоббит: Нежданное путешествие»
Все фильмы в прокате

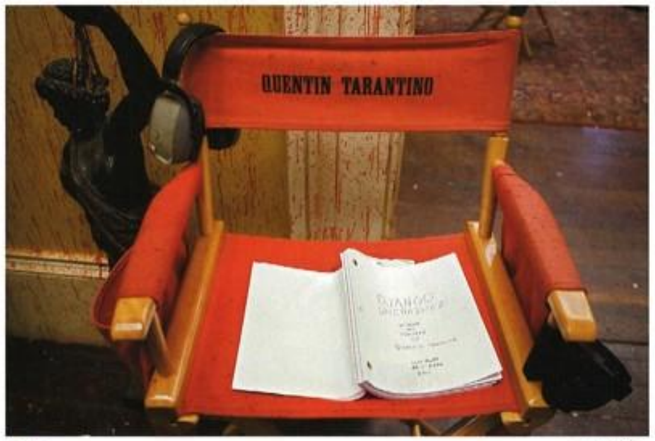
152 ВЫСТАВКИ
Новые и лучшие выставки

154 КНИГИ
Зимнее чтение
«Искусство видеть» Джона Бергера, «Маша Регина» Вадима Левенталя, «Музей революции» Александра Архангельского, «Не уходи» Маргарет Мадзантини

164 ТЕАТР
«Моряки и шлюхи» в «Мастерской Петра Фоменко», «Пока ты здесь» в Актовом зале, «Язычники» в Театре им. Ермоловой
Новые и лучшие спектакли

170 ВЕЩИ
Платья и комбинезоны, ботинки-лягушки, шерстяные брюки, сапоги Campus The Frye Company
10 новостей

200 МАНИФЕСТ
Иван Алексеев (Noize MC), музыкант



В *«Джанго освобожденном»* Квентин Тарантино сводит вместе два любимых жанра — спагетти-вестерн и блэксплуатейшн

стр. 136

стр. 130

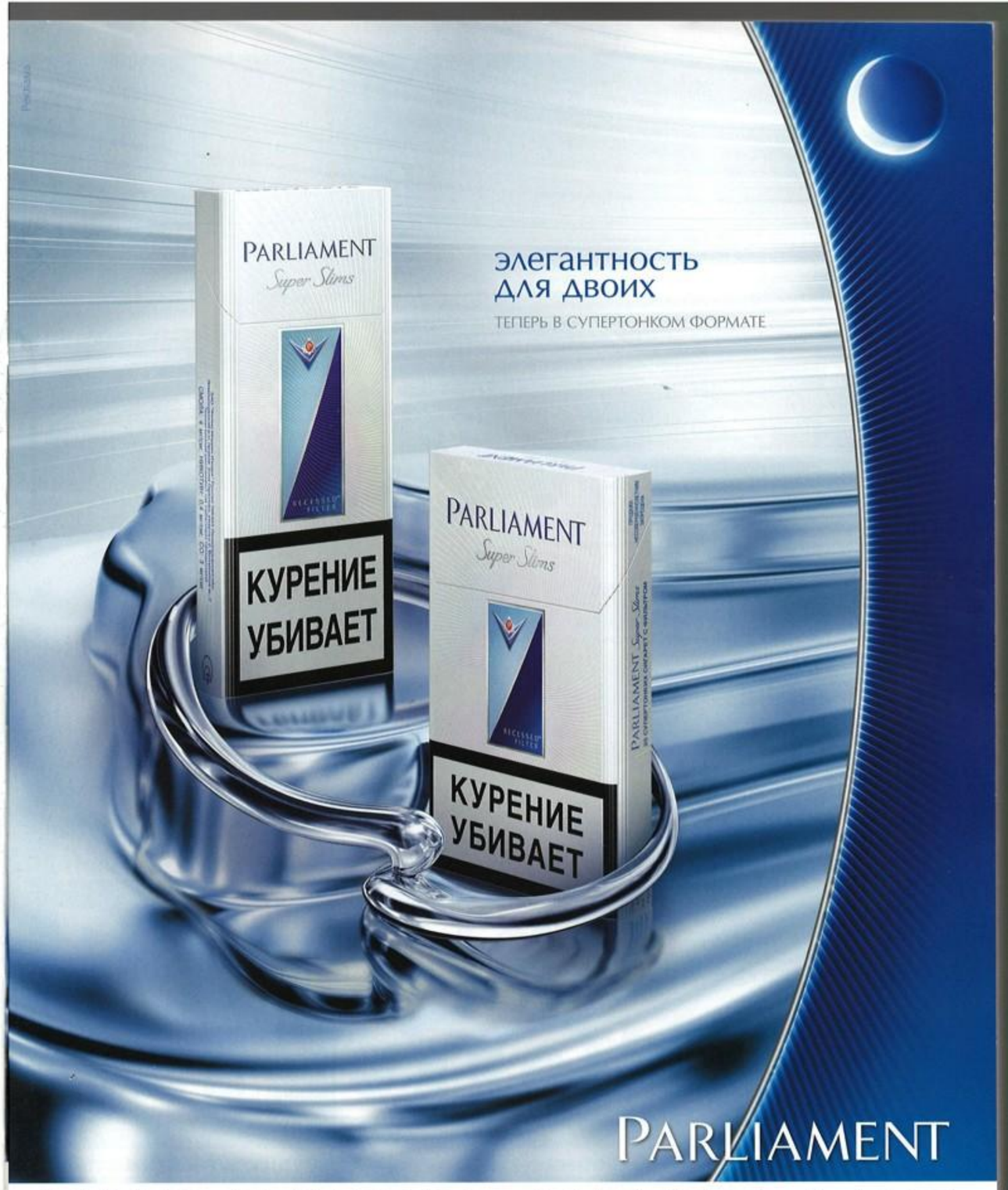


Новый альбом *Toro Y Moi* хоть и выходит в следующем году, но прилежно каталогизирует все ключевые музыкальные приемы года уходящего

стр. 170



Платье *Kalmanovich*, 111000 р.



КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Арина Махова
дизайнер Ольга Струзберг
редакторы Наталья Кострова, Мария Кувшинова, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Александр Ильин, Алексей Киселев, Александра Новоженова, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Братнова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Мокроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
дизайнер Михаил Жук
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Марина Зенкина, Филипп Колесник, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живилова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
арт-директор медиапроектов Михаил Сметана
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 983 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Кино без границ», «Каро Премьер», UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

правда В «Афише» №23 (335), в тексте театрального выбора, была допущена ошибка. Художником классической версии балета «Щелкунчик» был Симон Вирсаладзе.



На обложке:
Красная площадь
Фотография:
Максим Мёдов



Лучшее в Москве
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store

Реклама.



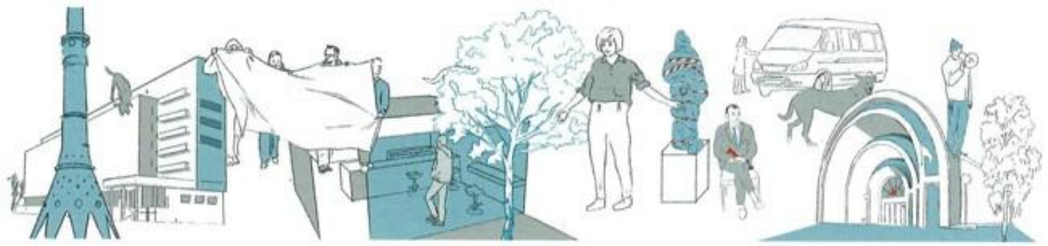
Новый MOKKA

ВЫРВИСЬ ИЗ ПОТОКА!

Автомобили уже в салонах официальных дилеров.

www.opel.ru
Следите за новостями на facebook.com/opelrussia.
Телефон горячей линии: 8 800 200 00 46.

Wir leben Autos.



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЗАПРЕТ НА УСЫНОВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ АМЕРИКАНЦАМИ — ТИМОФЕЙ РАДЯ, УЛИЧНЫЙ ХУДОЖНИК — ЛЫЖНЫЕ ТРАССЫ — ДЕДЫ МОРОЗЫ

— **«Афиша» уходит в отпуск.** Следующий номер журнала выйдет **25 января**.
— **В новогодние каникулы** в «Художественном» и еще 10 кинотеатрах в первой половине дня **кино можно будет посмотреть бесплатно**.
— **9 января Политехнический музей закрывается на реконструкцию.** Часть экспонатов переедет на территорию бывшего завода АЗЛК в Текстильщиках, часть на ВВЦ. **Историческое здание заново откроется в 2018 году**.
— **В подмосковных Белых Столбах,** где находится Госфильмофонд, в середине 2013 года **откроется Аллея Славы российского кинематографа**. Первым на ней установят бюст Александра Ханжонкова.
— **30 апреля** в «Олимпийском» **выступит Джастин Бибер**.

а также:

— **В апреле в Манеже** откроется **выставка «Уроки истории СССР в коврах»**, на которой будут выставлены советские ковры и паласы 1917–1980 годов выпуска.



Выставка *«Уроки истории СССР в коврах 1917–1980 годов»* станет первым самостоятельным кураторским проектом обновленного Манежа



СЛУЧАИ ЗАПРЕТ НА УСЫНОВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ АМЕРИКАНЦАМИ

Сыны анархии

Текст: Александр Колесниченко. Иллюстрация: Дмитрий Литвин

КОРРЕСПОНДЕНТ «АИФ», НАЗВАННЫЙ ПУТИНЫМ ЗА ВОПРОС О ЗАПРЕТЕ УСЫНОВЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ ДЕТЕЙ АМЕРИКАНЦАМИ САДОМАЗОХИСТОМ, — О ТОМ, КАК САМ УСЫНОВИЛ РЕБЕНКА ИЗ ДЕТДОМА.

Вообще-то, во всем виновата моя жена. Некоторое время назад ее вновь одолел материнский инстинкт (у нас уже есть родная дочь). Но на этот раз она предложила что-то новенькое: отправляться не в роддом, а в детдом. Зачем?! Нам нужен ребенок, им нужны родители. И что, это должны быть именно мы? Больше никто? Ну смотрите: в 2009 году, когда мы второй раз стали родителями, по официальным данным, в России было почти 107 тысяч сирот. 8,9 тысяч из них усыновили российские граждане. 3,8 тысяч — иностранцы. Получалось, что без нас никак.

Я по-всякому примеривался к этой идее: приходишь и забираешь, как в магазине, говоришь «заверните вот этого, пожалуйста»? Опасливо и даже издалека, отодвинувшись от монитора, бросал взгляд на фотографии брошенных малышей. Какая, казалось бы, мелочь: фотографии отказников в сети. Создают ли такие базы данных «сиротские ведомства»? В принципе, да. Но на официальном сайте для усыновителей можно увидеть фотографии детей, давно не соответствующие их возрасту; те, на которых ребенка можно с трудом различить; даже фотографии уже усыновленных. Есть и другие базы, созданные волонтерами с разрешения органов опеки. Здесь каждый ребенок сфотографирован с любовью, он личность. Волонтеры «пиарят» этих детей, если опека разрешает, а если нет, то путь в семью каждому из них практически закрыт. Именно волонтеры возят в детские дома одежду, ручки, тетради, элементарные предметы гигиены; помогают семейному устройству детей: занимаются социальной адаптацией выпускников детских домов. И лишь 5–7% из них находят свое место в жизни.

Глядя на фотографии отказников, я понял, что сил сделать выбор у меня не хватит. Сказал, что приму любого. Того, у кого меньше шансов. Мы собрали неимоверную кучу документов; никогда на одном листе формата А4 я еще не видел столько печатей — штук сорок. Спасибо чиновникам и врачам, кто хотя бы не мешал и просто нормально делал свою работу. Были и другие. А еще был суд — последний шаг перед усыновлением, когда заседание несколько раз переносилось, документы терялись и ошибок в решении было больше, чем слов. Три года назад мы привезли своего сына домой. Ему было 4 месяца. Мне кажется, он понимал, что происходит. Увидел нас



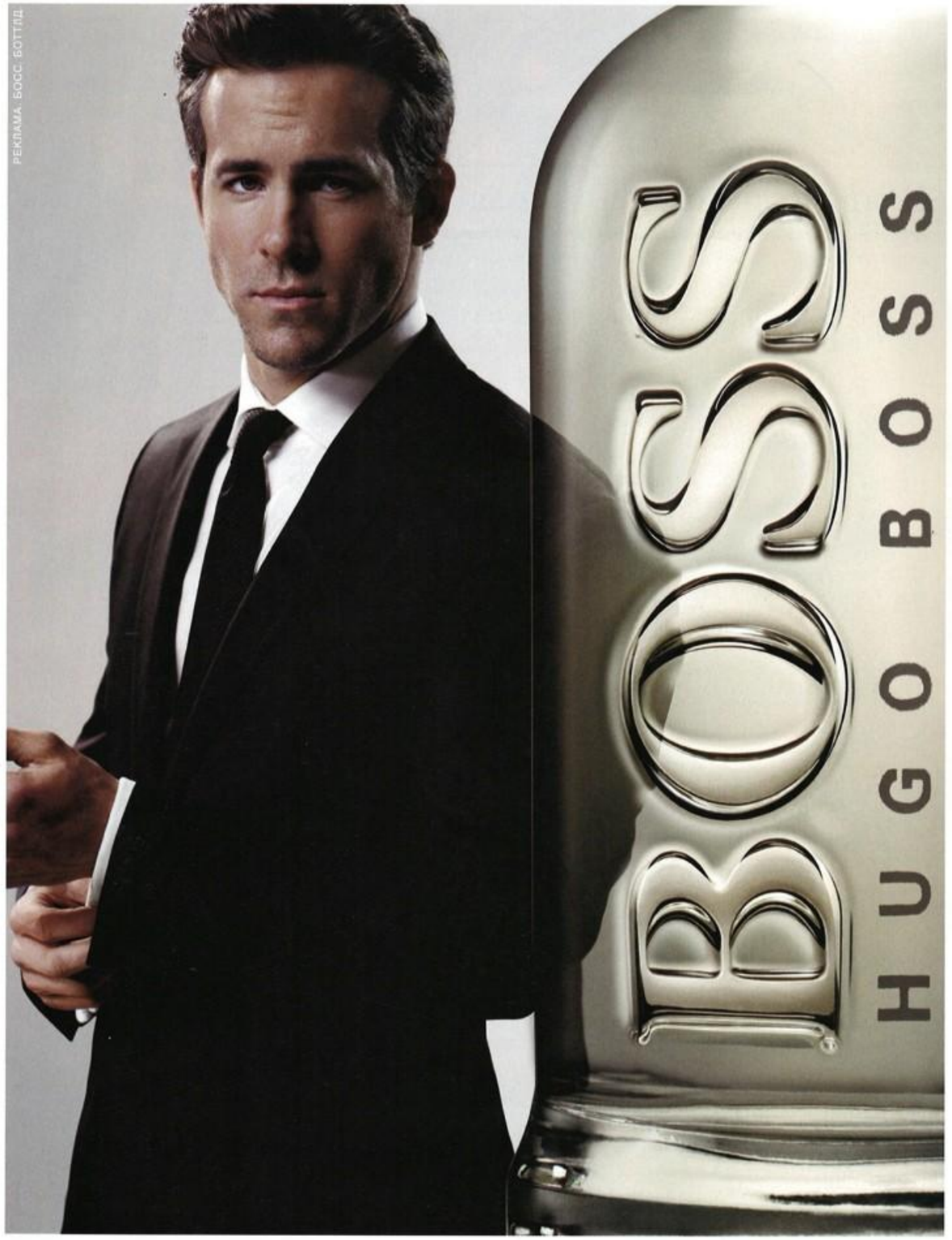
При всем богатстве выбора инициатива по *запрету на усыновление российских детей* гражданами США — самый бесчеловечный поступок нынешних российских властей

и расхохотался. У него азиатские корни и имя — Тимур. У российских усыновителей такие не популярны, как и дети-инвалиды и подросшие дети. Обычно ищут маленького, здорового и похожего — чтобы не вызывать лишних вопросов.

Отчество кто-то из чиновников написал, видимо, посмотрев на стену своего кабинета, — Владимирович

Имя сыну мы менять не стали, оно ему очень идет, а отчество кто-то из чиновников написал (видимо, посмотрев на стену своего кабинета) Владимирович; теперь Тимур, естественно, Александрович. Мы вообще долго смеялись над его свидетельством о рождении. Он родился в Королеве, машинистка не стала утруждать себя поиском нужной буквы, поэтому место рождения — Королевский роддом. Мне кажется, Тимуру хорошо с нами. Мы-то — просто счастливы. Когда не думаем о тех, кто остался там. И чей призрачный шанс на семью в последние дни, не исключено, стал еще меньше. Я — о думском законе с людоедскими поправками и ответе Владимира Путина на мой вопрос… Да вы все знаете сами. ●

РЕКЛАМА. BOSS. BOTTLD



BOSS. BOTTLED. АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН.
ПРЕДСТАВЛЯЕТ РАЙАН РЕЙНОЛДС

BOSS
HUGO BOSS

ОТВЕТЫ ТИМОФЕЙ РАДЯ, ХУДОЖНИК

Широка стена моя родная

Интервью: Елена Ванина. Фотография: Тимур Балдин

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ УЛИЧНЫЙ ХУДОЖНИК, КОТОРОГО НАЗЫВАЮТ РУССКИМ БЭНКСИ (И КОТОРЫЙ ЕДВА ЛИ НЕ ТАЛАНТЛИВЕЕ) РАСКРАШИВАЕТ МОСТЫ ПОД ДОМИНО, ИЗОБРАЖАЕТ БОГА В ОБРАЗЕ СУПЕРМЕНА, А ТЕПЕРЬ СОСТАВИЛ ИЗ ОМОНОВСКИХ ЩИТОВ КАРТОЧНЫЙ ДОМИК.



Подобно Бэнкси, *Тимофей Радя* не показывает своего лица — не ровен час заметут

— Когда вы придумали свою последнюю работу — «Стабильность»?

— После столкновений с ОМОНом 6 мая на Болотной площади. Я тогда подумал, что совсем нельзя доводить до такого. И как-то этот образ появился. Я все пытался правильно подобрать момент, но после принятия последних законов и преследований невинных людей понял, что можно делать когда угодно. Самое сложное в таких работах — соблюсти баланс между политической и философской составляющими. Меньше всего мне хотелось бы делать такие вещи, как рисуют леваки на плакатах. Часто я разделяю их, соглашаюсь, но не настолько, чтобы делать самому. Все сложнее, чем на плакате. Наверное, эта работа вообще не про конкретные события, а про то, что если сила в обществе играет ключевую роль, значит, на самом деле это общество очень хрупкое. В Советском Союзе была одна из самых мощных спецслужб. Ну и где Советский Союз?

— Ваши работы за последний год стали гораздо более политизированными.

— Одно дело, когда ты пытаешься переосмыслить какие-то исторические процессы, а другое — когда видишь, как история творится перед твоими глазами. Люди вдруг поняли, что их обманули. Я такого раньше не встречал. Я почувствовал, что что-то щелкнуло и люди очень сильно поменялись. Им стали интересны выборы, стало интересно, как работает государственное управление.

— Политический акционизм набирает обороты. Акция Pussy Riot вам нравится, например? Я имею в виду ее художественную часть.

— Меня, если честно, больше всего волнует не акционизм, а внутренний мир человека. Какие-то крошечные внутренние процессы. И я хочу, чтобы с искусством человек взаимодействовал так же, как с другом. Чтобы был какой-то диалог, а не просто провокация, которая оглушает зрителя. У Pussy Riot, наверное, акция получилась, потому что люди стали обсуждать ее суть, а не только форму. Бывают же совсем сомнительные примеры, когда все говорят только о наглости художника, а не о том, что он хотел сказать. И это все-таки бестолково.

— Вас часто пытались задерживать во время того, как вы работы свои монтировали?

— Нет, это же тоже профессионализм — сделать так, чтобы тебя не задержали. Время правильно выбрать. Хотя в беседе после задержания можно человеку много чего объяснить, чтобы скрасить свою участь. Был случай: мы красили одну крышу и мой друг фотограф уронил в водосточную трубу кирпич. Представьте, какой грохот. Естественно, работали мы ночью. В этом доме жил коп, он нас увидел. Вызвал наряд. И только мы все закончили, докрасили последнюю палочку у буквы, как появляется фонарик со словами: «Идите сюда». Они были в касках, с авто-

«Я хочу, чтобы с искусством человек взаимодействовал так же, как с другом. Чтобы был диалог, а не просто провокация»

Реклама

Captain Morgan
ЗА ЖИЗНЬ,
ПОЛНУЮ
ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Употребление алкоголя требует меры и ответственности. Больше информации – на www.drinkiq.com. © ЗАО «Д Дистрибьюшен» – уполномоченный импортер продукции, 2012.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ









В рамках перформанса *«Стабильность»* Радя с друзьями выстроили карточный домик из щитов ОМОНа — а потом засняли, как он рушится

матами — все серьезно прямо. И когда мы уже ехали в отделение, я объяснил, что это все не просто так. Мы написали слово «Помню» на крыше, которая находится на площади Обороны, откуда солдаты уходили на фронт. Собирались на площади, прощались и шли. И они вдруг начали спрашивать: «Ой, а вот на той улице это не вы рисовали? Там что-то такое прикольное было». То, о чем он говорил, мы нарисовали всего два дня назад. А он уже знал.

— Есть проблема, что о Великой Отечественной войне мы говорим в последнее время только в каких-то очень безжизненных и парадных форматах — дорогие парады, перекрытые улицы. Человеческого в этом все меньше.

— Вот именно. И это, конечно, беда — то, как государство эту память сохраняет. Еще в 60-е решили, что нужно повсюду ставить памятники, и до сих пор ставят этих безжизненных истуканов. Вот у нас только что поставили памятник, называется «Седой Урал». Это дед в какой-то непонятной мантии, как будто какой-то эльфийский кузнец. Такие вещи не рождают в людях вообще никаких чувств. Я когда первый раз увидел с шумом пролетающий боевой самолет, подумал, что было бы неплохо пустить кучу таких самолетов над городом. Чтобы люди вообще поняли, как это было. Я бы в день начала войны врубил сирену во всем городе. Напоминать о том, что война это не веселье и парады, — правильная вещь. Хотя, наверное, на государственном уровне такие истории сделать невозможно.

— А вы верите, что ваше уличное искусство как-то влияет на людей? Что увидев слово «Помню» на крыше, хотя бы один из 100 как-то отреагирует?

— Да, я в это очень верю. Я знаю, что это работает, я видел. Иначе все, что я делаю, превратилось бы в набор механических действий. А потом — на фоне всей той пустоты, которая нас

> «Екатеринбург — пустой город. Когда спрашивают: «А что вы думаете о том, что город наполнен рекламными афишами?» — то мне хочется ответить только, что он ими не наполнен, он ими пуст»

окружает, что-то чистое, искреннее и интересное по форме не может не привлечь внимания. Потому что вокруг только рекламные плакаты, грязь и припаркованные машины. Для меня метафора пустоты самая близкая. Екатеринбург — пустой город. И когда спрашивают: «А что вы думаете о том, что город наполнен рекламными афишами?» — то мне хочется ответить только, что он ими не наполнен, он ими пуст. Это не содержа-

КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДОСТОИН НОВОЙ ИДЕИ

Davidoff CIGARETTES

ВНЕЗАПНО ПРИГЛАСИЛИ НА СВЕТСКИЙ РАУТ, А БАБОЧКИ, КАК НАЗЛО, НЕ ОКАЗАЛОСЬ? НЕ БЕДА!

Просто посмотри на мир под другим углом, и ты поймешь, что бабочку можно сделать из того, что есть в бумажнике.

Как сделать бабочку из банкноты, узнаешь на www.id-zone.ru

Каждый раз открывая пачку сигарет Davidoff ID, ты встречаешься с чем-то новым. Это вдохновляет тебя делать необычным каждый свой день. Достаточно посмотреть на обычные вещи под новым углом, проявить фантазию, удивить себя.

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

DISCOVER IDEAS EVERYDAY*

* Новые идеи каждый день.

Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим регламентом на табачную продукцию.

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ









Один из самых ярких проектов Ради — гигантские *метафизические надписи-лозунги* на крышах унылых екатеринбургских домов

ние. Это пустота, которая может пролезть из разных мест и к тебе внутрь. Через уши или через глаза. Как угодно. И это самое дурное, что может с тобой произойти. Я, конечно, не думаю, что искусство — это волшебный ключ для всех дверей. Но это то, что необходимо делать всегда. Просто, чтобы поддерживать какой-то баланс.

— У вас всегда довольно сложные технически работы. Вы ведь работаете не один, а с командой. Как это технически происходит?

— Я работаю со своими друзьями. Это люди, у которых масса умений, есть свободное время и мыслят они очень похоже. Как бойцовский клуб. Вот, например, последние три дня мы шили гигантские абажуры, как у бабушки, чтобы надеть их на пару столбов фонарных. Но в итоге оказался полный провал, одну деталь мы не учли, и пришлось распарывать и делать все заново.

— Вам не жалко смотреть, как ваши работы разрушаются от времени или от жуткой погоды?

— Работая на улице, ты понимаешь это как данность.

— А работали бы в галереях, не было бы такой проблемы.

— На улице в каком-то смысле получается честнее. Я помню, как в Эрмитаже я увидел старые пейзажи и понял, что сейчас они представляют исключительно инвестиционную ценность. Как картины они уже ничего не выражают, кроме того, что это слепок эпохи, черепок на стене. Так что это тоже иллюзия, что в музеях все живет вечно. На улице работа меняется вместе со временем. Когда-то мы делали плакаты военные, составленные из множества фотографий времен Второй мировой войны, и вот сейчас, спустя три года эти работы выглядят именно так, как должны. Где-то пообтесались края, местами краска выцвела — все, как на настоящих старых фотографиях, которые были в альбомах наших бабушек и дедушек. Я не знал, как этого добиться, а время, получается, сделало это за меня.

«В Эрмитаже я увидел старые пейзажи и понял, что сейчас они представляют исключительно инвестиционную ценность. Как картины они ничего не выражают, кроме того, что это слепок эпохи, черепок на стене»

— Вы не прячете лицо, имени не скрываете, не боитесь, что у вас могут возникнуть проблемы?

— Если тебя позвали в другой город прочесть лекцию об уличном искусстве, все-таки странно скрывать лицо. Что мне в маске там сидеть? Это же глупость какая-то. Но особенно светиться я не люблю. Во-первых, потому что тайна — это всегда хорошо. А во-вторых, потому что мне хо-

MediaPad 10 FHD

В новый год с новым MediaPad



Яркий 10-дюймовый HD экран >>>>

Великолепный дисплей высокого разрешения и мощный четырехъядерный процессор (HiSilcon K3V2) позволят наслаждаться любимыми фильмами и играми





<<<< Мобильное общение

Съемная клавиатура и множество аксессуаров превращают планшет в полноценный нетбук. Вы получаете безграничные возможности общения, постоянный доступ в Интернет и социальные сети



Энергосбережение и безопасность >>>>

Технология сбережения энергии и аккумулятор 6600 мА*ч увеличивают продолжительность работы, а отсутствие нагрева корпуса при длительном использовании планшета обеспечивает дополнительную безопасность и комфорт

На правах рекламы.

www.huaweidevice.ru

HUAWEI









Работу *«Домино»*, выполненную на опорах моста через Исеть, даже почти одобрили местные власти, во всяком случае — разрешали не уничтожать

чется, чтобы люди обращали внимание на то, что я делаю, а не на меня. Мне поэтому очень нравится радио. Когда ты видишь человека, в голове сразу возникают какие-то шаблоны — и слова человека это может как-то исказить.

— О капитализации своих работ вы не думаете?

— Я на сайте добавил раздел «Support», чтобы человек мог как-то поддержать то, что я делаю. Несколько раз люди присылали деньги сами. Просто писали: «Привет, я хочу тебе помочь, скажи свои реквизиты». Если человек хочет помочь, зачем от этого отказываться.

— Это, кстати, тоже отчасти результат изменений последнего года. Люди как будто бы почувствовали необходимость быть частью чего-то. Как активно все сдавали деньги в «Кошелек Романовой» или скидывались на Крымск. Это касается не только политики, я думаю.

— Видимо, это связано с тем, что сначала на месте развалившейся страны люди смотрят друг на друга как волки, а потом начинают объединяться.

— На вас вообще влияют актуальные события? Если бы сейчас, не дай бог, случилась новая Болотная, вы бы сочли нужным среагировать?

— Я стараюсь, наоборот, так не работать. Потому что в таком случае всю свою энергию ты тратишь на отрицание чего-то, и чаще всего противоположная сторона от этого только выигрывает. Полетел Путин со стерхами, все стали об этом говорить, но это же и есть победа людей, которые эту историю придумали. Я думаю, что художникам важнее анализировать какие-то более универсальные модели, а не актуальные события. Мне очень нравится политика, я в ней очень плохо разбираюсь, но меня она завораживает. Это такой мир, где все лгут. И это настолько абсурдно, что очень интересно.

— А вы вообще думаете о будущем этой страны? Есть у вас какая-то версия, что ее могло бы спасти?

— Это сложно. Лето, в первую очередь. Я вот недавно узнал, что существует партия «Субтропическая Россия». Вот это, я понимаю, идея… А если серьезно, то думаю, начинать нужно с себя. ●

«Сначала на месте развалившейся страны люди смотрят друг на друга как волки, а потом начинают объединяться»

ХАРАКТЕР СОСТОИТ В СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВОВАТЬ СОГЛАСНО ПРИНЦИПАМ

И. Кант



Без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕВИЗИЯ ЛЫЖНЫЕ ТРАССЫ

Я сама сюда дошла

Текст: Николай Черноуцан. Иллюстрации: Максим Чацкий

БЕГОВЫЕ ЛЫЖИ, НЕКОГДА САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ЗИМНИЙ ВИД СПОРТА, В НУЛЕВЫЕ ВЫШЛИ ИЗ МОДЫ. НО ТЕПЕРЬ В МОСКВЕ ПОЯВИЛСЯ МЭР-ЛЫЖНИК, И В ЭТОМ ГОДУ В СТОЛИЦЕ СОЗДАНО 600 КМ ЛЫЖНЫХ ТРАСС, ПОЛОВИНА ИЗ КОТОРЫХ ОСВЕЩЕНЫ. «АФИША» ИЗУЧИЛА ДЕТАЛИ, ВАЖНЫЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ КОНЬКА И КЛАССИКИ.

⇄ Прокат
⛁ Стоимость
☆ Дополнительные опции
S Трасса

Олимпийская деревня

Мичуринский просп., 2 Ⓜ Юго-Западная

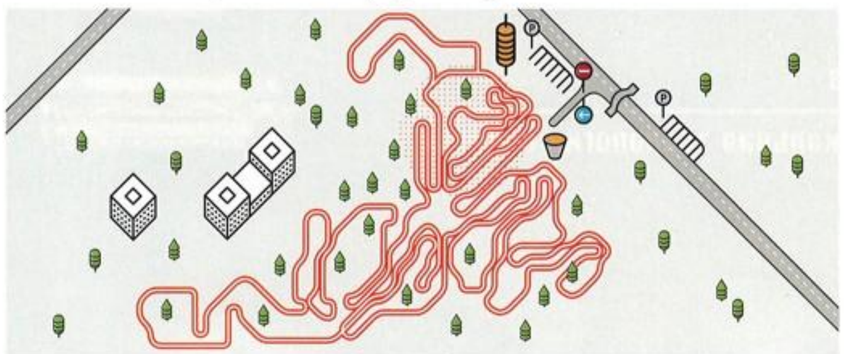
Возможно, лучшая открытая трасса в пределах МКАД. Несмотря на небольшую протяженность, отлично подходит для интенсивных тренировок

⇄ есть, отличное оборудование
⛁ для жителей близлежащих районов — бесплатно (цену проката и сумму залога для остальных не называют)
☆ пункт быстрого питания (чай, кофе, пирожки). Работает теплая раздевалка, медпункт
S длина основного круга — 3,5 км. Много достаточно крутых подъемов и спусков, хорошо укатанная петля для равнинной тренировки

Битцевский лес

36-й км МКАД

Любимая всеми лыжниками Москвы спортивная трасса с неплохим перепадом высот. Обязательно стоит здесь покататься, пока основной маршрут не застроили элитным жильем

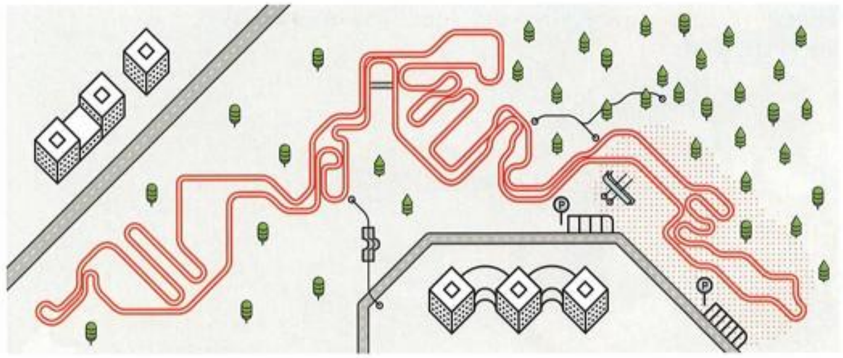


⇄ нет
☆ кафе и лыжный сервис
S длина основной трассы — 19 км. Трасса ровная, хорошие перепады высот. Есть снежные пушки. Часто проходят спортивные соревнования

Алешкинский лес

Вилиса Лациса, 26 Ⓜ Планерная

Широкая освещенная трасса, оснащенная по всем европейским нормам. Открытый ровный ландшафт привлечет как опытных спортсменов, так и любителей спокойного катания



⇄ современный пункт проката. Есть оборудование для инвалидов
⛁ бесплатно с залогом
☆ кафе, раздевалки, медпункт
S длина основного круга — 7,5 км. Ровная длинная трасса с широкими проездами. Свежий снег, если нужно, напыляют пушками и развозят по всей трассе

Кузьминки

Заречье, влад. 14 Ⓜ Кузьминки

Живописный маршрут с крутыми для Москвы перепадами. Несмотря на отсутствие благ цивилизации, красота здешних мест всегда привлекает толпы лыжников



⇄ пока нет, но планируется открыть прокат с медпунктом и теплыми раздевалками
☆ кафе в парке культуры «Кузьминки»
S основной круг — 3,2 км, перепады высот 5–6 м. Жесткая трасса под коньковый ход

Гэтэошная «пятерка»

Красного Маяка, влад. 28 Ⓜ Новоясеневская

Еще во времена деревянных лыж трудящиеся со всей Москвы сдавали здесь нормы ГТО. В наше время рядом с классической старой «пятеркой» проложили новый широкий коньковый круг такой же длины



⇄ есть
⛁ 200 р. за час — прокат полного комплекта, залог 2000 р. в «Экопарке» поблизости
☆ кафе, раздевалки, медпункт
S длина основного круга старой трассы — 5 км, плюс 5 км трассы новой. Старая — под классику. Новая — под широкий коньковый ход, ее готовят с помощью спецтехники

Покровское-Стрешнево

5-й Войковский пр., 12 Ⓜ Войковская

Проносящиеся молодые лыжники из спортшколы вызывают беспокойство, но в целом ничто не мешает наслаждаться ровным рельефом и неплохим перепадом высот



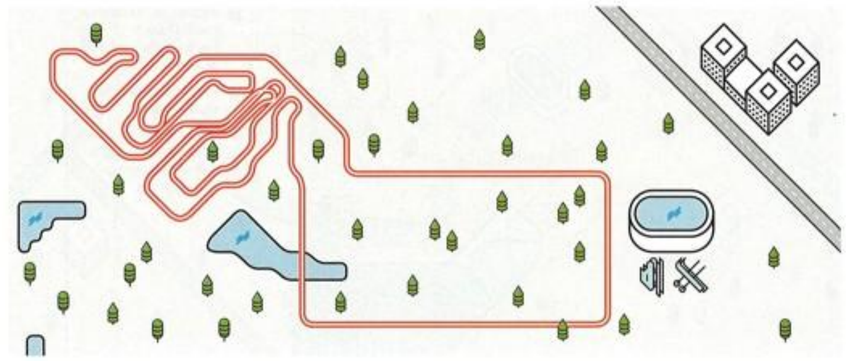
⇄ нет

S основной круг — 2 км. Трасса достаточно накатанная, часто проходит по узким тропинкам. Укатывается самими лыжниками и иногда снегоходом

Измайлово

Измайловский просп., 77, корп. 2 Ⓜ Измайловская

Новичкам здесь самое место. Если не углубляться в узкие просеки парка, можно с комфортом тренироваться в конькобежном беге или просто наслаждаться непринужденной лыжной прогулкой



⇄ прокат есть, но далеко — при входе в Измайловский парк

⛁ 150 р. за час, залог 1000 р. без документов

☆ кафе и раздевалки в том же парке

S длина основного круга — 8,5 км. Прямоугольный маршрут ближе к стадиону «Метеор» — в отличном состоянии. В районе парка накатаны петли под одного лыжника

Трасса вдоль гребного канала

Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная

Ровная и прямая тренировочная трасса. Идеально подходит для любителей сосредоточенного лыжного бега без лишних бугров. Будьте осторожны: трассу периодически атакуют квадроциклисты



⇄ пока нет, но после 20 декабря обещают открыть два пункта проката с достойным оборудованием

☆ теплые раздевалки, медпункт, ресторан в гостинице на территории комплекса «Крылатское»

S длина тренировочной прямой — 4 км. Трасса ухоженная, насыпается «Буранами»



КАДРЫ ДЕДЫ МОРОЗЫ

Дед can dance

Интервью: Наталья Кострова. Фотографии: Ксения Колесникова

«АФИША» НАШЛА СЕМЬ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЕ ПРОВОДЯТ НОВЫЙ ГОД, РАБОТАЯ ДЕДАМИ МОРОЗАМИ, И ВЫЯСНИЛА, В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СПЕЦИФИКА ИХ РАБОТЫ.



Петр Микитенко, 26 лет, частник

«Понятно, что взрослые не верят в Деда Мороза, но многое зависит от актера, который его роль исполняет. Вот недавно проходил по торговому центру и видел аниматора: читает текст, а в глазах ничего. А ведь что в Деде Морозе главное? Чтобы у человека, который бороду себе прицепил, было что этому миру сказать. Я, например, могу баритональным голосом выговорить «здоровья-счастья вам желаю» и тем ограничиться. А могу подметить среди гостей девушку, страдающую, допустим, от лишнего веса, и сказать какую-нибудь шутку обнадеживающую, после чего она уйдет домой до слез растроганная».

JOHNNIE WALKER.
ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ ВКУС
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Употребление алкоголя требует меры и ответственности – больше информации на www.drink1Q.com. © ЗАО «Д Дистрибьюшен» – уполномоченный импортер в России, 2012. Реклама.

Реклама.



Юрий Веялис, 61 год, компания «Русские традиции»
«У актеров, как и у женщин, не спрашивают про возраст. А у Деда Мороза и подавно — хоть с седою бородой, но такой же молодой. Вообще-то, я работаю с детьми, а со взрослыми — это, что называется, приходится. Я их, если честно, не люблю и побаиваюсь. Особенно в те моменты, когда уже выпили и шуточки сальные начали отвешивать. Например, пришел я Банк Москвы поздравлять, а у одного из сотрудников все шутки ниже пояса. Мне в таких ситуациях, конечно, Снегурка-профессионалка помогает. Мы с ней посовещались и пожелали этому шутнику: «Чтобы ваша виагра всегда была просроченной!»



Алексей Кочурин, 43 года, частник
«Костюм у меня хороший, дорогой — года два или три назад мне его в ателье сшили за тринадцать тысяч. Теоретически можно было и шубу соболиную заказать тысяч за сто — но смысл? Рабочая одежда должна быть нормальной, удобной и практичной. Цвет костюма — это не принципиально. Дед Мороз может быть и белым, и голубым — и вовсе необязательно красным. У меня самого наряд синий. Единственный минус работы в нем — жарко ужасно. Особенно если работаешь в помещении. Вчера вспотел так, будто в сауне побывал, — вот теперь сушу парик и бороду».



Михаил Копалкин, 30 лет, частник
«У меня лично несколько Снегурочек. В прошлом году было две, в этом, чувствую, будет три или четыре. А как иначе? Один день она может, другой уже не может… А Снегурочка — это важный элемент праздника. У меня однажды рыжая была. Очень эффектно смотрелась! Снег и солнце! Входила такая — вся в веснушках, улыбающаяся, веселая — мужчины с пол-оборота заводились. А женщины, естественно, на Снегурочку ноль внимания и больше на Дедов Морозов заглядываются. Я это давно подметил: приходишь к детям — и все мамочки сразу начинают с тобой флиртовать».



Владимир Шевелев, 43 года, частник
«Дед Мороз — то же, что и тамада. Шоу да веселье. Выпивать, конечно, нежелательно — сразу тянет на разговоры про женщин и футбол. Но когда ходишь по квартирам, тебя то тут угостят, то там. По поводу денег. Если вызов на Рублевку или туда, где куранты бьют, то это да. Могут заплатить столько, что год потом будешь отдыхать и ничего не делать. Хотя бывал я на этой Рублевке. Заходишь во двор, а там несколько джипов стоят, вертолет и отец семейства. «Так, мы заказывали два часа, прошел всего час сорок пять…» — и высчитывает у тебя из гонорара эти несчастные пятнадцать минут».

LACOSTE



EAU DE LACOSTE L.12.12
ЛЕГЕНДАРНАЯ РУБАШКА-ПОЛО LACOSTE В КОЛЛЕКЦИИ АРОМАТОВ





Алексей Прокофьев, 53 года, агентство «Единая служба Деда Мороза»
«Я себя полностью с Дедом Морозом отождествляю. И в этом образе весь год живу. У меня в телефоне «В лесу родилась елочка» даже летом играет! Деньги я, конечно, на этом зарабатываю неплохие, но они не главное. Самое ценное — это эмоции. У меня минимум по 20 елок в детских садах каждую зиму! Это чтобы детскую положительную энергетику получить сполна. Если вижу, что надо идти, — наряжаюсь и иду духовные долги раздавать. В свое время в детских домах бесплатно выступал. В хоспис в прошлом году хотел себя предложить, но, честно сказать, испугался. Может, в этом году пойду».



Джеймс Бамбуча, 25 лет, агентство «Единая служба Деда Мороза»
«Дедом Морозом я работаю уже четыре года. А так-то я работаю в клубе «Каприз». Знаете такой? Это то же, что и «Красная Шапочка». Родом я из Зимбабве. Там тоже Новый год отмечают, но только у нас снега нету — у нас там жарко, кокос, апельсин, манго. Деда Мороза нет, но есть Санта-Клаус. В Москве я и с детьми встречаюсь, и со взрослыми. Прихожу только к тем детям, которые весь год слушали папу-маму и ели кашу-малашу по утрам. Так им и говорю: «Чунга-чанга! Будешь кашу есть — будешь сильным, как я». На корпоративы меня, конечно, тоже приглашают, но дети лучше».



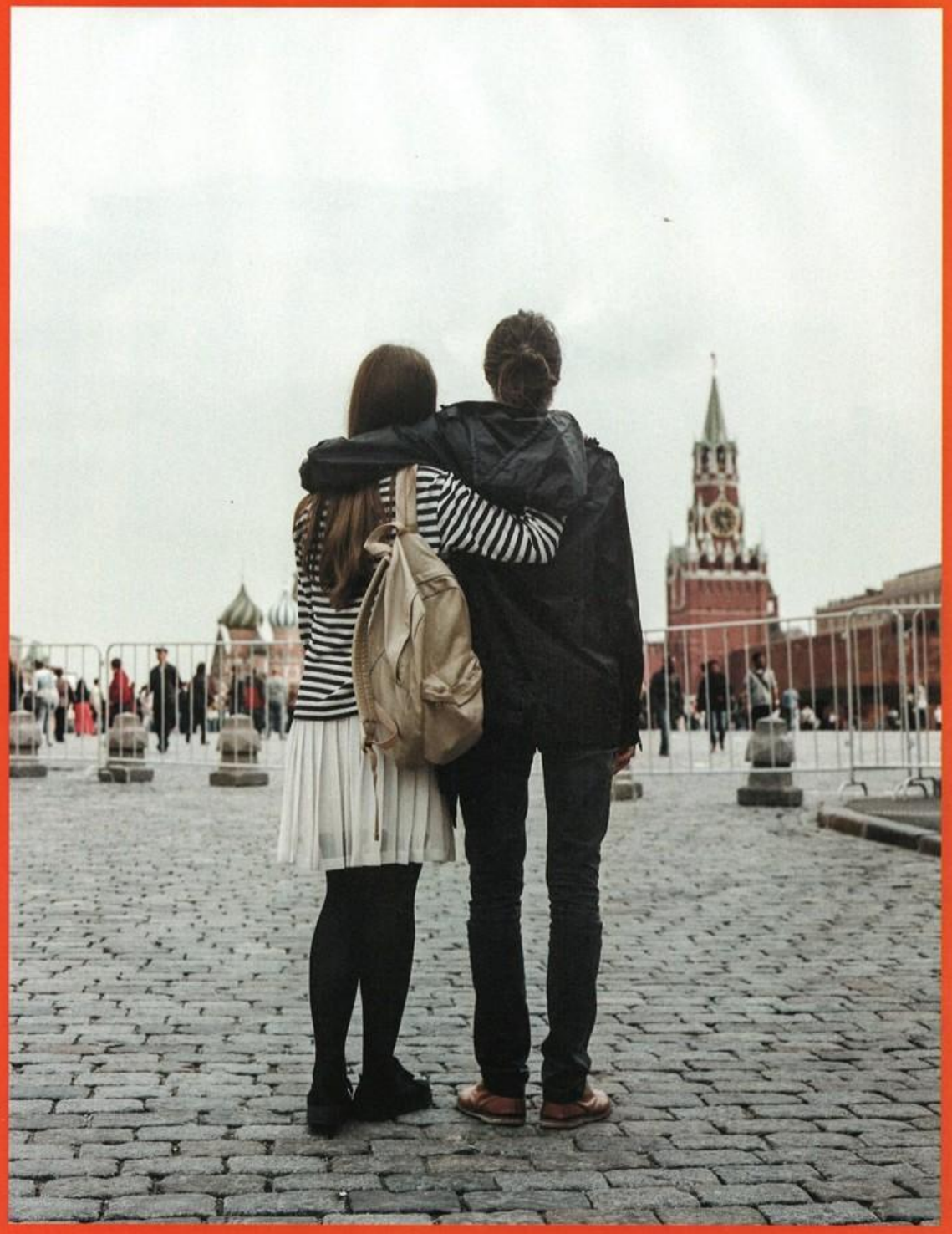
2012 : это неловкое чувство

митинги, концерты, суды, вечеринки, аресты, выставки, альбомы, запреты, фильмы, увольнения и другие впечатления *главных героев года*

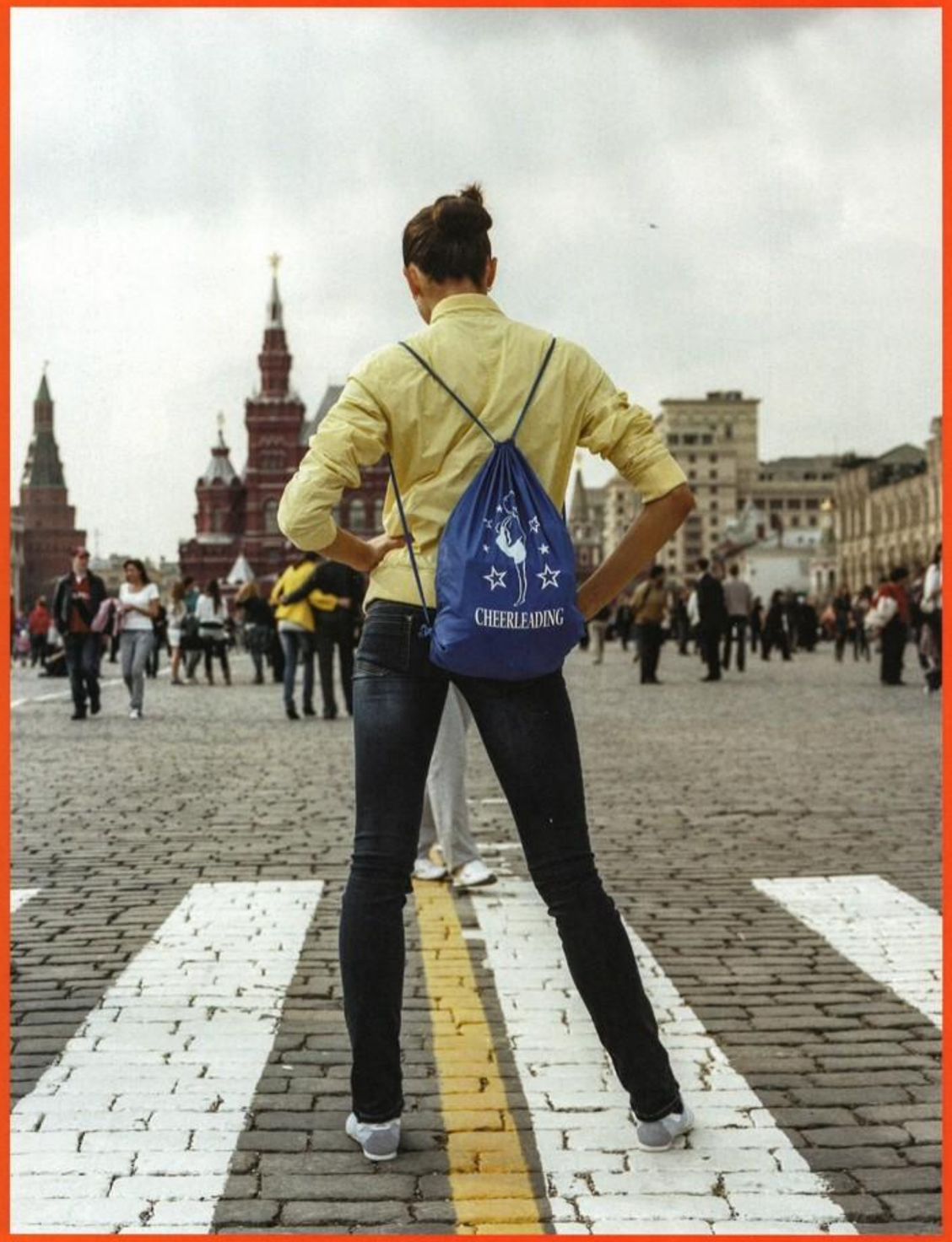
Год назад почти никто не знал, кто такие Pussy Riot и Иван Дорн, «Камчатка» еще не открылась, а новая Госдума не успела принять ни одного безумного закона. «Афиша» вспоминает этот неоднозначный год.

Фотограф Максим Мёдов весь год снимал фотографирующихся на Красной площади людей →

Над материалом работали: Светлана Воронцова-Вельяминова, Виктория Вяхорева, Наиля Гольман, Александр Горбачев, Марина Зенкина, Александр Ильин, Алексей Киселев, Наталья Кострова, Илья Красильщик, Катя Морозова, Елена Мухаметшина, Александра Новоженова, Григорий Пророков, Анна Сотникова, Даниил Туровский, Сероб Хачатрян






CHEERLEADING



город : агенты изменений

Сергей Капков, руководитель Департамента культуры Москвы, организовал первый в истории достойный День города, продолжил возрождение парков, продлил время работы музеев, начал обновлять театры, стал инициатором открытия пешеходных зон в центре города



«Появление «агентов изменений» — главный итог уходящего года. Стала меняться городская атмосфера, появились новые люди, которым не все равно, что будет происходить с их городом. Я говорю не столько о тех, кто участвует в митингах, столько о тех, кого принято называть гражданскими активистами: кто-то решил покрасить тоннель на улице Казакова, кто-то открыть кулинарные курсы в своем районе, другие придумали фестиваль граффити. Новые люди появляются и в городской культуре, и перемены начинаются даже в тех учреждениях, которые, казалось, были обречены на забвение. Термин «городские общественные пространства» еще года два назад мало кто слышал, а сейчас на всех уровнях власти понимают высокую потребность москвичей в таких пространствах. К примеру, создание пешеходных зон — уникальный проект, новый тренд развития Москвы».

книги : альянс независимых издателей и книгораспространителей

Александр Иванов, директор издательства Ad Marginem, запустил совместный проект Ad Marginem с центром «Гараж»



«Получилась какая-то небюрократическая, человечная институция вроде профсоюза нового типа. Мы организуем ярмарки, выставки, коллективные выезды с книгами и лекциями. Были с коллективным стендом в Вильнюсе, на ярмарках в Воронеже и Перми, в киевском «Арсенале» и Красноярске. Еще стараниями Бориса Куприянова организовали книжную ярмарку в День города на Никитском бульваре и очень яркий коллективный стенд альянса на ярмарке non/fiction. За год в альянс вступило около 100 маленьких издательств и книжных магазинов. Структура совершенно прозрачная, горизонтальная, без «генералитета». Есть стихийно сложившаяся рабочая группа, которая собирается время от времени для обсуждения текущих проблем, но привилегий у нее нет — наоборот, члены рабочей группы в складчину оплачивают какие-то текущие расходы».

кино : «Антон тут рядом» Любови Аркус

Иван И.Твердовский, режиссер-документалист, показал в конкурсе «Артдокфеста» фильм «Собачий кайф»



«Самое сильное впечатление за год — «Антон тут рядом» Любови Аркус. Это тот случай, когда поражает сам фильм и отдельно — связанные с ним процессы. Это кино о мальчике-аутисте Антоне. Фильм делался ради него. Режиссер, по профессии киновед, взялась за съемки не просто чтобы рассказать об Антоне, а чтобы ему помочь. Вы помните хотя бы один похожий случай? Режиссер, а главное — продюсер, выделяет деньги не на фильм, а на героя. Низкий поклон Аркус, Голутве, Сельянову. Кино, особенно документальное, не только «сказочный мир», это еще и жизнь».



общество : ассамблея «Оккупай Абай»

Арсений Жиляев, художник, куратор, показал персональную выставку в Третьяковке, стал соавтором проекта «Педагогическая поэма», курировал выставки в пространстве «Красная новь»



«Год получился откровенно боевой. Уверен, что для большей части художественной общественности он останется годом Pussy Riot. Но в качестве главного впечатления года я бы назвал ассамблею «Оккупай Абай», которая открывает другую, отличную от акционизма форму демократического участия. Недели, проведенные на Чистых, а потом на «Баррикадной», остаются для меня эскизным, но все же опытом коллективного производства истории. Оказалось, что в своем пределе искусство и политика могут совпасть. Большая часть арт-сообщества отказалась на время от своих профессиональных обязанностей, чтобы, оттеснив политиков, заниматься предельно демократическим делом: писать манифесты, отстаивать зоны свободы, придумывать правила этой свободы и приближать будущее своей страны».

искусство : «Баухаус. Остановка «Москва» в галерее «Вхутемас»

Анастасия Рябова, куратор, художник, как куратор собрала выставку «Президиум ложных калькуляций», как художник сделала книгу «Задачник»



«Я все больше убеждаюсь в том, что выставка как художественное событие — вещь довольно холостая. Я не на искусство прихожу смотреть, а на некую отчетную процедуру, которую проводит группа заинтересованных лиц. Хочется больше внимания уделять историческим выставкам, архивным — например, как выставка про Баухаус в галерее «Вхутемас». На ней как раз был показан бюрократический процесс производства выставки. Это гораздо интереснее. Можно, например, было узнать о довольно удручающих бытовых условиях авангардистов 1930–40-х (сегодня их произведения циркулируют на рынке с гигантскими стоимостями), о разных художественных союзах и попытках самоорганизации. Важно еще, что эта выставка удобна для просмотра — информация представлена открыто, нет той путаницы, которая часто возникает при экспонировании архивов».

театр : «Белое кольцо», акция

Михаил Угаров, художественный руководитель «Театр.doc», стал главным оппозиционером от театра



«Настоящий грандиозный городской спектакль, произвел на меня огромное впечатление. Если бы так строились и такое воздействие оказывали спектакли в театральных учреждениях, было бы здорово».



театр : «Берлуспутин», спектакль Варвары Фаэр у памятника Абаю

Михаил Угаров, художественный руководитель «Театр.doc», стал главным оппозиционером от театра



«Это был опыт площадного средневекового театра. У Абая микрофоны были запрещены, слышно было не всем, и зрители передавали слова актеров друг другу».



вещи : благотворительные проекты, связанные с модой

Ульяна Сергеенко, дизайнер, устроила модный показ в парижском Театре Мариньи



«Мне очень нравится инициатива Чулпан Хаматовой и Дины Корзун — «Благобутик», куда каждый желающий может принести вещи, вся прибыль от продажи которых идет на помощь больным детям. Замечательный проект был в этом году у журнала Vogue с фондом Натальи Водяновой «Обнаженные сердца». Для него русские дизайнеры сделали очень красивые игрушки, которые затем были проданы на аукционе в пользу строительства детских площадок. Это действительно очень важные и искренние проекты».



ФОТОГРАФИИ: ВАРВАРА ЛОЗЕНКО («БЕЛОЕ КОЛЬЦО»), ИЛЬЯ ПИОС («БЕЛЛУСПУТИН»), ЕГОР ОЛЕЙНИК («ВАТРУШКА»)

общество : «Болотное дело»

Илья Азар, журналист, взял несколько десятков скандальных интервью для сайта Lenta.ru



«6 мая на Болотной площади меня не было — уехал в командировку. Ничего ведь не предвещало даже просто массовой акции. Но вышло так, что к концу 2012 года «Болотное дело» превратилось в главный политический процесс в России. Главный — потому что судят не лидеров оппозиции (и их, наверное, посадят), а обычных людей. 51-летнего физика, безработного 1990 года рождения, внештатного журналиста из Кирова. Людей, которые никому не интересны. Людей, которых, как выяснилось в ходе выборов в Координационный совет оппозиции, знают не все даже там. И Путин, когда запросто так признается (или намеренно лукавит), что не слышал фамилий «болотных узников», остается истинным президентом своего народа. Народа, которому безразлична собственная судьба. «Хватит Ходорковского, хватит Магнитского», — вместо вопроса сказал Путину журналист из Астрахани и пригласил его на зимнюю рыбалку».

рестораны : «Ватрушка»

Александр Рапопорт, ресторатор, переделал и оживил The Most и «Цукер»



«Мне по душе проекты, которые стремятся найти что-то новое, даже если это происходит в рамках какой-то совершенно дремучей традиции. Ресторан «Ватрушка», который открыл Дмитрий Шуршаков, — он как раз такой. С одной стороны, Шуршаков остается верным своему озорному квазисоветскому стилю, с другой — кухня «Ватрушки» точнейшим образом попала в мировой тренд любви к локальным продуктам и локальным же технологиям. Надо сказать, что все заметные деятели новой российской гастрономии работают в этом направлении, но Шуршаков делает это веселее всех».



медиа : «Вконтакте» как новые медиа

Даниил Трабун, главный редактор Look At Me, побывал главным редактором сайта журнала Interview, перезапустил сайт Look At Me



«Если хочется совсем нового, регистрируйтесь в «Вконтакте» и подписывайтесь на паблики. Next Level Shit делают подростки — за этими медиа будущее. По крайней мере на ближайшие шесть месяцев. Тут интереснее: «Вконтакте», страна внутри страны, долгое время был всего лишь местом, откуда уважаемые люди потребляли нелицензионный контент — слушали музыку, смотрели кино и сериалы. Неожиданно помойка из мемов и идеальный отпечаток России был переосмыслен (если когда-то об этом напишут в учебниках, то считать будут от поста Юрия Сапрыкина в фейсбуке). Действительно, в публичных страницах «Вконтакте» можно найти все — моими персональными фаворитами являются паблики, посвященные азиатским странам и советским музыкальным сокровищам. Паблик — практически сайт, отдельные медиа, тогда как «Вконтакте» — наш внутренний интернет. Все здесь выкручено на максимум, каждое слово, и картинка звенит колокольчиком в русской душе. У японцев для красоты есть идеальное определение — «кавай», так вот «Вконтакте» — это русский кавай».

Дмитрий Хомак, сооснователь и администратор Lurkmore, спасал сайт Lurkmore от нападок Роскомнадзора



«Вконтакте» неожиданно достиг зрелости и начал серьезно влиять на то, что происходит с интернетом. Это мы привыкли к популярным онлайн-комьюнити, какому-то обсуждению событий и статей — а туда идут скорее почитать и посмотреть. «Вконтакте» (и, естественно, фейсбук, да и твиттер) — это огромные общества людей, которые решительно ничего не хотят сказать миру. Когда общаешься там с московскими и петербургскими хипстерами, не замечаешь, что большинство-то людей пользуется этими сервисами, для того чтобы читать и репостить разных звезд. Ну или новости. Эти люди привыкли разговаривать с телевизором, они привыкли, что их слышат самые близкие знакомые. А то и вообще никто. Разговор с телевизором — это оно и есть, лайк в пустоту. Социальная сеть телезрителей, которая на самом деле никакая не сеть. Фейсбук уже перестроил свою бизнес-модель так, чтобы ему платили за то, что зритель может нажать «Лайк» на странице любимой поп-группы; твиттер в процессе. Куда-то туда, скорее всего, в ближайшее время пойдет и «Вконтакте».

общество : выборы

Леонид Волков, общественный деятель, провел выборы в Координационный совет оппозиции



«Выборы — инструмент обновления, возникновения конкуренции. Человеку сложно меняться. Чтобы идти вперед, надо менять людей. Вот были выборы в Координационный совет. У них есть нечто общее с законом Магнитского. Кошка ловит мышку — и понимает, что может в любой момент мышку хлопнуть и съесть. Это психология нашей власти. Они любят куражиться, понимая, что главный рубильник всегда у них. Мы можем вас допустить до выборов, но потом посчитаем, как нам надо. Мы все контролируем. Выборы в КС и закон Магнитского из этого выбиваются. Поэтому они и вызвали у власти лютый баттхерт. Важно, чтобы таких неконтролируемых властью вещей становилось больше».



ФОТОГРАФИИ ПЕТР АНТОНОВ



Фотография Андрея Федяе

общество : взбесившийся принтер

Ксения Собчак, телеведущая, превратилась из ведущей реалити-шоу «Дом-2» в революционерку



«Так стали называть нашу Госдуму, издавшую целый ряд чудовищных мракобесных законов, явно имеющих репрессивный характер. Ну и венцом этой истории, как я уже написала в твиттере, стал переход от мракобесия к людоедству. То есть все, что было до «закона Димы Яковлева», было мракобесием, а то, что сейчас начнется после принятия такого закона, будет настоящим людоедством. И вернуться из этого состояния, как мне кажется, уже вряд ли можно».

рестораны : гастрономический бум

Максим Ливси, основатель и владелец Ferma at Home, открыл ларек Ferma в парке Горького



«Мы, жители Москвы, все лучше разбираемся в еде, каждый четвертый уже знает, что такое марсельский суп, и нас все сложнее обмануть. Вкусных мест стало еще меньше — по сравнению с количеством новых открывшихся. Люди начинают разбираться во вкусах, и многим уже сейчас непонятно, как в одном месте может уживаться такая куча блюд. Я думаю, что мы стоим на пороге открытия множества гастрономических мест с честной едой, основанной на монопродукте».



вещи, рестораны : гастрономические фестивали и маркеты

Мария Хейворд, предприниматель, основала Oldich Dress & Drink



«Мне нравится, что люди стали свободнее, стараются быть непохожими друг на друга и искать вещи не громких брендов, а те, которые больше нигде не встретишь. Например, на «Ламбада-маркет» за субботу-воскресенье приходят около 20000 человек, а это уровень винтажных ярмарок в европейских городах, и атмосфера у нас не уступает».

Айзек Корреа, повар и ресторатор, занимался своими проектами, открывшимися в предыдущем году



«В этом году уже второй раз прошли Omnivore и Праздник «Еды», и я побывал на нескольких маркетах. Один из них, «Ламбада» на «Красном Октябре», был похож на барахолки в Уилльямсбурге. Мне нравится наблюдать эту общность независимых молодых людей, которые делают что-то прежде всего для того, чтобы получить удовольствие. Надеюсь, они на этом еще и зарабатывают».

искусство : «Гараж» в парке Горького

Марина Лошак, галерист, из арт-директора галереи «Проун» стала арт-директором нового мультифункционального «Манежа»



«Любые изменения в сторону интеграции нашей жизни в жизнь актуальную и международную — это важное движение вперед. И это самое важное достижение этого года, а все, кто этим занимались, — большие молодцы. И в первую очередь это «Гараж» с его временным павильоном в парке Горького, который, конечно, сильно отличается от того, чем был прежний «Гараж», но тем не менее является важным городским проектом в контексте парковой культуры. Он не столько про искусствоведение — ничего важного с искусствоведческой точки зрения там пока не было, — сколько про хороший вкус и про образовательные программы. А во вторую очередь к такого рода изменениям относится освоение Владимиром Овчаренко «Красного Октября» — открытие галереи Red October. Оба эти события я считаю движением в единственно правильную сторону».

город : гражданский краудфандинг

Дмитрий Левенец, куратор проекта «РосЖКХ», сначала запустил проект «Дом. Двор. Дороги», потом сделал вместе с Алексеем Навальным «РосЖКХ»



«Когда занимаешься каким-то гражданским проектом, важна обратная связь, понимание того, что твою работу ценят. Лайки — это, конечно, круто, но только объем пожертвований реально отражает уровень поддержки. Так вот, за прошедший год все стали массово собирать деньги. Думаю, это произошло потому, что в этом году всем внезапно захотелось что-то делать. Митинги закончились — кто-то продолжает ездить наблюдателями на выборы, кто-то занимается волонтерством, а кому-то легче просто перевести деньги. Причем важно, как это выглядит: круто написать в фейсбуке, что ты перевел 500 рублей «РосПилу» Навального. Люди больше не хотят сливать деньги в никуда на все хорошее против всего плохого. Важно, что в этом году перестали перечислять деньги только больным детям и сиротам, теперь их смело могут собирать проекты, например — про велодорожки».

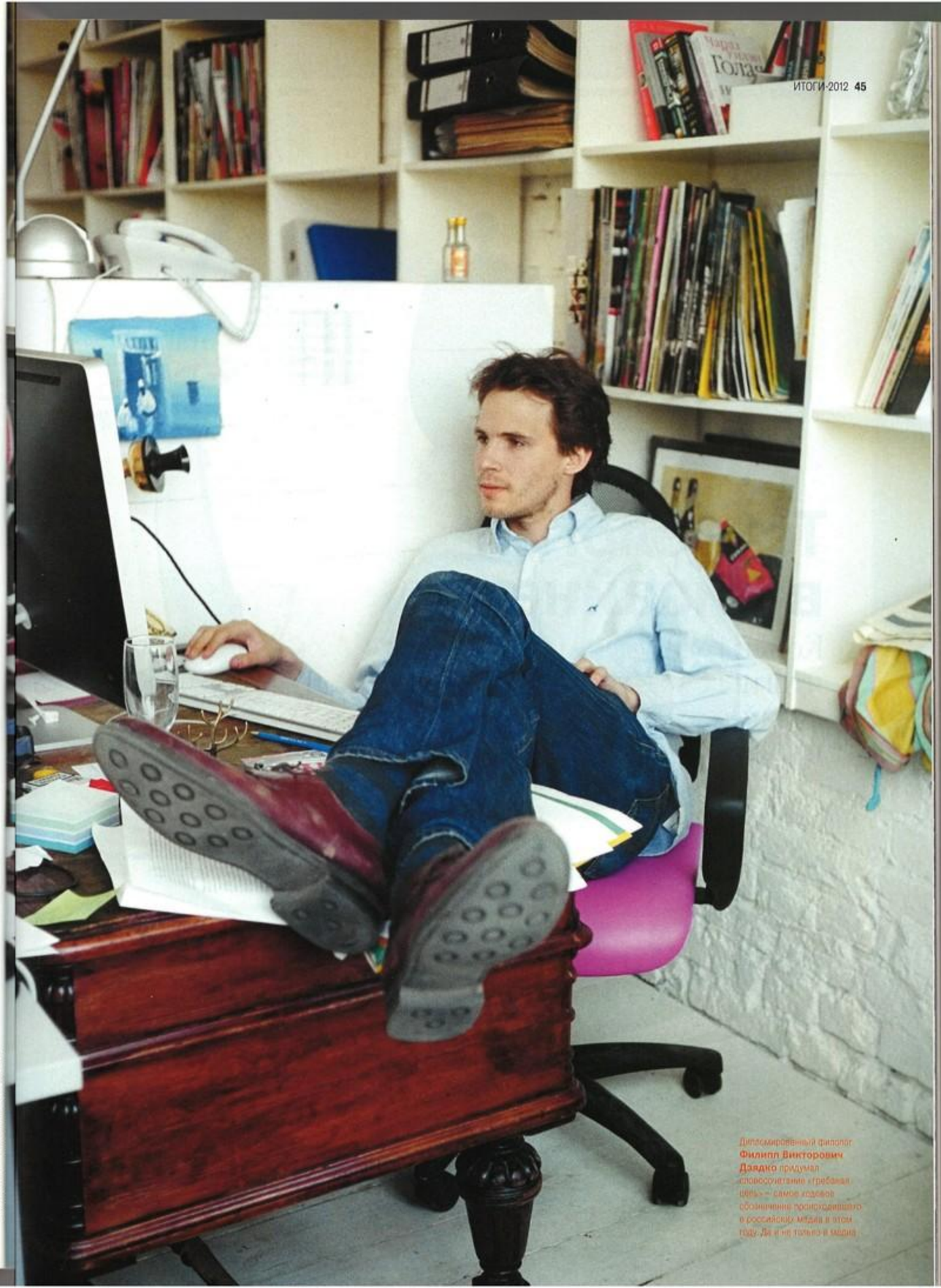
медиа : гребаная цепь

Мария Степанова, главный редактор Colta.ru, вместе с командой закрытого OpenSpace открыла на собранные в интернете деньги издание Colta



«Можно называть это по-разному — «гребаной цепью», «эффектом домино», — а можно просто катастрофой. Изменения, которые произошли в медийном поле за последний год, — катастрофические. Лавина увольнений, ребрендингов, сокращений, начавшаяся с нескольких имен, — в первую очередь с отставки Демьяна Кудрявцева. Перемены в «Коммерсанте», закрытие Citizen K, фактическое закрытие радио «Свобода» — то, что с ним произошло, иначе не назовешь. Все это определяет медийный ландшафт и сильно искажает его черты. Про то, что происходит с культурной журналистикой в Москве и Питере, и говорить нечего. По сути дела, у прессы остаются две функции — и обе не ее, чужие: ее вынуждают быть либо средством развлечения, либо рупором пропаганды. Радости в этом мало».

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ ИВАНОВСКИЙ (ФИЛИПП ДЯДЬКО)



Дипломированный филолог **Филипп Викторович Дядько** придумал словосочетание «гребаная цепь» — самое кодовое обозначение происходившего в российских медиа в этом году. Да и не только в медиа

PHILIPS



Philips Fidelio DS9800W
Эта изысканная док-станция — идеальный пример технологий, приходящих на смену привычным музыкальным центрам. Встроенная акустическая технология SoundSphere позволяет музыке звучать невероятно чисто, глубоко и естественно. А при помощи беспроводной технологии AirPlay можно слушать музыку по вайфаю с любого устройства на базе OS X.



Технологии в дизайне

Конец года — время подводить итоги. Перед вами лучшие дизайнерские предметы из коллекции Philips.

Philips AquaTrio
Швабра и пылесос в одном изящном корпусе. Новая система сухой и влажной уборки, аналогов которой просто нет. Чистит, моет и сушит одним движением. А уборка идет на 50% быстрее. В общем, у грязи нет ни единого шанса.



Philips LivingAmbiance
Настольный светильник, меняющий цвет, который в зависимости от обстоятельств может создать в комнате самую правильную атмосферу.



Philips LivingColors
Серия светильников, каждый из которых — настоящее произведение дизайнерского искусства. Могут изменять цвет светового луча в зависимости от настроения владельцев.



Philips Lotus
Увлажнитель воздуха, оснащенный интеллектуальной системой слежения за составом воздуха, а также современной технологией холодного испарения.

PHILIPS



Philips ActiveCare
Инновационные выпрямитель и фен из линейки ActiveCare, которые сводят к минимуму повреждения волос при сушке и укладке.

Philips ArtPhone
Слово «арт» в названии этого беспроводного телефона неслучайно — это и правда настоящее искусство, вершина жанра минимализм.





Philips PerfectCare
Парогенератор нового поколения. Всего одна настройка для всех типов ткани. Это значит, что можно гладить нежный шелк и неподатливый лен без риска повредить ткань.



Philips Saeco Xelsis
Кофемашина, которая выглядит как космический корабль и способна сделать любой кофе таким, словно его для вас приготовил талантливый бариста.



Philips SensoTouch 3D
Инновационный гаджет для настоящих мужчин и лучшая бритва Philips на сегодняшний день. Идеально повторяет контур лица и не оставляет никакого намека на раздражение кожи.



Philips Lumea
Фотоэпилятор, применение которого в домашних условиях можно сравнить с походом в профессиональный салон красоты. Удаляет волосы навсегда!



Philips ReAura
А этот прибор способен омолодить кожу за 8 недель. Еще один вариант салонной процедуры на дому. В основе программы омоложения лежит лазерная технология Fraxel®.



Philips DiamondClean
Электрическая зубная щетка, которая в 5 раз более эффективна в сравнении с обычной. Ну и выглядит, конечно, сильно лучше.

искусство : дискуссия вокруг нового здания ГЦСИ

Владимир Овчаренко, галерист, владелец «Риджины», открыл новое пространство Red October, где показал инсталляцию Ильи Кабакова



«Важно, что вопрос о строительстве музея современного искусства в Москве был вынесен на публичное обсуждение. Иначе было бы стыдно за бездарно потраченные деньги на 16-этажный фаллос (имеется в виду изначальный проект музея. — *Прим. ред.*). Москве нужен супермузей, как и вообще любые крутые идеи и истории. Хватит ныть и плакать. Новая Россия переживет плесень. Музей — как вершина культурная — с анализом собственной истории и выставками мирового уровня поможет поверить в себя. Хватит пресмыкаться перед западным опытом, они его выстроили сами, то же предстоит и нам. Музей нужен в знаковом месте на месте снесенной гостиницы «Россия» построим музей «Россия». Амбиции, история, современность — все говорит об этом. Чиновники боятся принять это решение — а вдруг барин осудит. А другого решения нет. Все другое — бездарное «освоение средств».

кино : «Духless» Романа Прыгунова

Юлия Снигирь, актриса, дебютировала в Голливуде — в фильме «Крепкий орешек. Хороший день, чтобы умереть»



«Буквально на днях с удовольствием посмотрела «Духless», была поражена игрой Дани Козловского. Очень тонкий артист — в нем какое-то особенное достоинство и интеллигентность, которые он транслирует на экран. Некоторые вот начинают: «Ой, «Духless» не по мне, я Антониони люблю». Ну так я тоже Антониони люблю, а «Духless» — очень хороший фильм в своем жанре».



музыка : Иван Дорн

Иван Смирнов, лидер «Краснознаменной дивизии имени моей бабушки», вместе с группой записал и выпустил EP «Гобой» и альбом «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки»



«Год назад в какой-то развлекательной передаче по телевизору показывали пародию на абсолютно незнакомого мне белобрысого молодого человека. Под совершеннейший Jamiroquai на сцене кривлялся плохо загримированный актер, в зале сидели разные забавные люди из шоу-бизнеса, улыбались в камеру и посылали зрителям воздушные поцелуи. А вот сам объект пародии, сидевший в первом ряду, повел себя очень странно. У него вдруг задергалась нога, закачалась голова, глаза загорелись нездоровым блеском, он стал чуть ли не пальцами прищелкивать. «Вот что делает с людьми Jamiroquai», — порадовался я и переключил канал. Потом я узнал, что белобрысого человека зовут Иван Дорн, что в передаче играл никакой не Jamiroquai, а его собственная песня, — и всю вторую половину 2012-го я слушал его дебютный альбом. И мне ни капельки не стыдно — потому что альбом просто отличный! А еще вот что важно. Мы все постоянно ищем объективные критерии «настоящести» музыканта. Каким он должен быть — образованным фирмачом или нарочитым любителем, собирать стадионы или заниматься некоммерческой музыкой? А мне кажется, что единственный важный признак — вот это дергающееся колено и нездоровый блеск в глазах. И тогда получается, что на свете музыкантов в разы больше, чем людей, играющих на музыкальных инструментах и сочиняющих музыку, — и это очень здорово!»





Chesterfield BLUE

ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ *CHESTERFIELD BLUE*.
ЧЕТЫРЕ УНИКАЛЬНЫХ ДИЗАЙНА.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО СМОЛЫ, НИКОТИНА И СО, ПОТРЕБЛЯЕМОЕ ВАМИ, БУДЕТ ЗАВИСЕТЬ ОТ ТОГО, КАК ВЫ КУРИТЕ СИГАРЕТУ.

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

театр : европейские спектакли Дмитрия Чернякова

Василий Бархатов, режиссер, занял место руководителя музыкальной программы фестиваля «Территория» и основал проект «Лаборатория современной оперы»



«Первая премьера состоялась в феврале в Амстердаме — «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Римского-Корсакова, которое он когда-то ставил в Мариинском театре. Это был своего рода второй подход, под другим углом. Потом в июне я был на его премьере «Трубадура» Верди в брюссельском театре Ла Монне. И наконец, в сентябре Цюрихская национальная опера открывала сезон оперой «Енуфа», которая имеет для меня огромное значение — я ее тоже ставил, это был мой первый серьезный спектакль в Мариинском театре. Эти работы, все три, действительно стоит увидеть».

кино : «Жизнь и судьба» Сергея Урсуляка

Александр Котт, режиссер, снял сериал «Обратная сторона Луны», российскую версию «Жизни на Марсе»



«Второе по силе впечатление после «Я тоже хочу» — сериал «Жизнь и судьба». Я, наверное, буду одинок в своей позиции, но скажу, что мне эта экранизация показалась даже в чем-то более сильной, чем литературный первоисточник. По крайней мере она произвела на меня большее впечатление».



кино : «Жить» Василия Сигарева

Марина Разбежкина, режиссер, педагог, помогала своим студентам снимать документальный проект о митингах «Зима, уходи!»



«Самое сильное впечатление в русском кино — фильм «Жить» Василия Сигарева, который безо всякой сентиментальности рассказал соплеменникам о жизни после смерти. Но в отсутствие жизни не хочется думать о смерти, поэтому в нашей деревеньке кино «Жить» пока не пригодилось».



музыка : мистический жух

Антон Кривуля, музыкант группы «Мох»
Записал альбом «5»



«Утром 31 августа на сайте «Афиши» была опубликована статья Олега Соболева про Жоржи Бена. В статье была допущена опечатка, не смутившая редактора, она даже была вынесена в отдельный блок большими буквами: «Даже в самых печальных проявлениях музыке Бена все равно был свойственен все тот же фирменный мистический жух». Мистический ЖУХ. О'кей. Никого не удивило непонятное слово, все как бы поняли, что имеется в виду. Слово «жух» похоже на португальское, даже можно предположить, что оно могло бы означать. Такие приключения со словами в языке не бывают случайными. Так происходит, когда появляются новые понятия: язык сам находит слова, порой случайные, — и слово «жух» точно что-то означало те несколько часов до того, как статью исправили. Жух — это что-то, что существует, но никак не называется. Что-то, без чего не только песни Жоржи Бена становятся совсем беспросветно печальными, но и любая другая музыка оказывается ненужной».



Фильм «За холмами» — история двух девушек перед лицом морального выбора

общество : закон «О защите детей от информации»

Борис Куприянов, участник проекта «Фаланстер», вместе с коллегами из «Фаланстера» и архитектурным бюро SVESMI занялся реформированием московских библиотек



«Беспрецедентный, циничный и аморальный закон. Смысл его в том, что любой издатель, любой книгопродавец, любой библиотекарь может быть наказан. О защите детей в нашей — книжной — области речи не идет, а речь идет просто о контроле над издательским, книготорговым, книгораспространительским и библиотечным делом».

кино : «За холмами» Кристиана Мунджиу

Иван И.Твердовский, режиссер-документалист, показал в конкурсе «Артдокфеста» фильм «Собачий кайф»



«Из игрового кино не могу не отметить «За холмами» Кристиана Мунджиу. Здесь, наверное, комментарии излишни, хотя, кажется, только со второго просмотра фильм начинает казаться остросюжетной сатирической комедией. Впереди третий просмотр фильма. Давно так не смеялся. По-моему, нас всех очень честно и оригинально развели! Браво, Румыния! С Новым годом!»

ЯРМАРКА ДОБРЫХ ДЕЛ

Новогодний благотворительный проект «Ярмарка добрых дел от Сбербанка» начал свою работу. Москвичи и гости города смогут посетить ярмарочный городок до 8 января 2013 года на Поклонной горе.

Торжественное открытие Ярмарки добрых дел, которое состоялось 14 декабря, посетили мэр г. Москвы Сергей Собянин, президент и председатель правления ОАО «Сбербанк России» Герман Греф, соучредители благотворительного фонда «Подари жизнь» Чулпан Хаматова и Дина Корзун.

«Ярмарка добрых дел — это одновременно и праздничный, и благотворительный проект, ведь часть вырученных средств от продажи товаров будет перечислена в благотворительный фонд «Подари жизнь». Так что каждый посетитель Ярмарки может стать участником большой благотворительной акции!» — сказал президент, председатель правления ОАО «Сбербанк России» Герман Греф.

«Благодаря Сбербанку фонд «Подари жизнь» переходит на новый технологический уровень: создаются новые удобные форматы участия в благотворительности. Ярмарка добрых дел — это тот самый случай, когда каждый москвич и гость столицы может прийти со всей семьей отдохнуть и сделать доброе дело», — сказала соучредитель благотворительного фонда «Подари жизнь» Чулпан Хаматова.

На церемонии открытия состоялось ледовое шоу под художественным руководством Ильи Авербуха. Лучшие танцевальные новогодние номера за всю историю телепроекта «Ледниковый период» показали звезды фигурного катания Алексей Ягудин, Татьяна Навка и Роман Костомаров, Татьяна Тотьмянина и Максим Маринин, Мария Петрова и Алексей Тихонов.

Открытие было ознаменовано уникальным видеопроекционным 3D-шоу, которое помогла организовать компания «Сила света». Главное здание мемориального комплекса на один вечер стало огромным экраном. Проекция сказки превратила привычную архитектуру комплекса в волшебную реальность, попасть в которую смогли все гости праздника.

Около 20 000 пользователей сети смотрели онлайн-трансляцию церемонии открытия на сайте www.yarmarkadobrihdel.ru и с помощью Skype.

Ярмарка добрых дел будет открыта на Поклонной горе до 8 января 2013 года. Москвичи и гости города смогут полюбоваться самой большой в России новогодней елкой, высота которой 46,5 метра. На Ярмарке представлен широкий ассортимент новогодних товаров: живые ели, елочные игрушки, тематические сувениры, авторские изделия, экопродукция — все, что может сделать новогодние праздники яркими и незабываемыми.

Подарком для москвичей и гостей города стал бесплатный каток, на котором профессиональные тренеры Федерации фигурного катания на коньках России будут проводить бесплатные мастер-классы для взрослых и детей. Фотограф сможет запечатлеть достижения любителей фигурного катания и сделать памятные снимки, которые потом будут доступны на сайте Ярмарки — www.yarmarkadobrihdel.ru. Погреться и отдохнуть от усердных тренировок можно в крытых шатрах. А купить горячие напитки и закуски — в ярмарочных домиках.

Время работы ярмарки:
в будни с 12.00 до 22.00,
в выходные с 10.00 до 22.00









На правах рекламы

ОАО «СБЕРБАНК РОССИИ», ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ НА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ БАНКОВСКИХ ОПЕРАЦИЙ № 1481 ОТ 08.08.2012.

вещи : закрытие Cycles and Seasons by MasterCard

Наталья Ганелина, арт-директор бара «Стрелка», организовала серию главных вечеринок лета



«Русские дизайнеры, про которых еще пять лет назад писали все журналы, чьим именем называли бары, в которых спонсоры и богачи якобы хотели вкладывать деньги, сейчас почти перестали заниматься модой, а самые стойкие показывают свою одежду за пределами России. Газинская возит свои вещи в Париж и одевает шахинь и подруг, Симачев занялся виноделием, Nina Donis вот-вот должны выпустить видеолукбук и снова уехать на Кипр, Гоша Рубчинский презентует свои выставки и коллекции в Европе, чем занимаются Сергей Теплов и Вардуи Назарян, сейчас уже никто и не вспомнит. Зато многие из тех, кто стилизовал показы еще пять лет назад (Андрей Артемов, Наталья Алавердян, Артур Ломакин), запустили свои микробренды и стали новыми русскими дизайнерами».

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ НАЙМАН

театр : «Зойкина квартира», спектакль Кирилла Серебренникова

Женя Беркович, режиссер, поставила в «Мемориале» «Суд над Иосифом Бродским», а в «Театр.doc» — «Цену любви» по результатам творческой работы с зэками Можайской колонии



«Серебренников — это мой учитель, комментировать его спектакли мне чертовски сложно, он для меня просто бог… Но именно «Зойка» — это прямо противоположный тому, что делает Андрей Могучий (см. «Счастье»), способ делать театр, когда из холода, отстраненности и почти мертвой красоты возникает живая жизнь, живая боль и те же самые радость и любовь».



рестораны : Ив Ле Ле, шеф-повар «Стрелки»

Борис Акимов, совладелец LavkaLavka, стал ресторатором, открыв кафе при магазине фермерских продуктов



«Это первый датчанин в московском ресторане. Он точно знает, что делать с местными продуктами, — и, главное, в отличие от многих русских шефов понимает, что работать важно с продуктами местными и сезонными. Поворот пусть пока не массовый совсем, но все же поворот уже заметного количества людей к идее ответственного потребления в гастрономической сфере».



музыка : «Игла», альбом группы «Сансара»

Илья Лагутенко, музыкант, в составе проекта Keta выпустил альбом «Дерзости», отправился в кругосветное путешествие с группой «Мумий Тролль»



«Несмотря на то что в течение последних двух-трех лет мы довольно тесно общались с Сашей Гагариным (лидером «Сансары». — *Прим. ред.*) и по делам, и просто, и даже что-то записывали вместе, и я слышал большинство его новых песен в демо-варианте, когда я услышал альбом «Игла» группы «Сансара», я приятно удивился. Если говорить с точки зрения рядового слушателя, я наконец-то услышал просто совершенный альбом на русском языке, полностью соответствующий в моем понимании настроению и веяниям текущего года. Я хочу запомнить 2012-й именно таким».



театр : инаугурация Путина

Дмитрий Волкострелов, сооснователь петербургского театра Post, поставил одноразовый документальный проект «Дом ветеранов сцены», спровоцировав негодование самих ветеранов и слезы театральных критиков



«Понятно, что это скорее кинематографическое впечатление. Тогда я крепко подсел на мобильные онлайн-трансляции с мест всякого рода оппозиционных событий. И вот как раз после инаугурации я вышел из метро «Тверская», зашел в «Кофеин» выпить кофе и проверить почту и в очередной раз включил трансляцию. И понял, что буквально в двухстах метрах от меня происходят те события, которые я наблюдаю на экране. И вот это сопоставление, когда вокруг люди какие-то ходят, я сижу, кофе пью и смотрю на экран, — это было, пожалуй, самым мощным театральным впечатлением года».



Новый шеф-повар «Стрелки» датчанин **Ив Ле Ле** — в каком-то смысле миссионер самого злободневного сейчас гастрономического региона

ВОСПОМИНАНИЯ ГАЛЛУЦИНАЦИЯ ЦВЕТКОВА («СОФИЯ КОППОЛА»), АЛЕКСЕЯ КИСЕЛЕВА (ИЗ ЯЖ)

медиа : интернет как новый телевизор

Дмитрий Хомак, сооснователь и администратор Lurkmore, спасал сайт Lurkmore от нападок Роскомнадзора



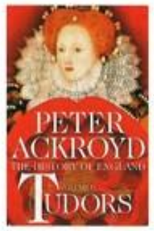
«Если раньше власти (в широком смысле этого богатого слова, от начальницы ЖЭКа до мэров городов) рассматривали интернет как — максимум — окно в «Одноклассники», то теперь стало понятно, что огромное количество населения использует сеть для… Ну, собственно, для всего. Увиденное властям очень не понравилось, и сейчас интернет активно пытаются взять под контроль. Мы-то привыкли, но ситуация последние лет шесть-восемь была на деле весьма шизофреничной: практически полностью контролируемые государством телеканалы и пресса и практически полная свобода слова в интернете. Но сейчас интернет достиг популярности телевизора — и его со всех сторон пытаются превратить в новый телевизор. Причем если государство хочет его контролировать в своих целях, то бизнес хочет немножко другого, но тоже контроля и учета. Будем отбиваться».

книги : «История Англии» Питера Акройда

Борис Акунин, писатель, выпустил романы «Аристономия» и «Черный город»



«Питер Акройд пишет «Историю Англии». Вышел уже второй том. Слежу и читаю с огромным интересом. Меня издавна занимает этот жанр: когда не профессиональный историк, а романист рассказывает человеческим языком, увлекательно и внятно, историю страны от самых ее истоков. В России это когда-то проделал Карамзин — и все современники вдруг стали интересоваться отечественной историей. Прошло двести лет. Пора бы повторить. Вот и приглядываюсь, как это делают другие».



театр : Миндаугас Карбаускис

Юрий Квятковский, режиссер, поставил с второкурсниками Школы-студии МХАТ документальный спектакль «Это тоже я»



«Молодой лидер кардинально поменял имидж театра, сделал его привлекательным за очень короткий срок. Сколько разных перестановок мы наблюдали — похожих результатов не назову».



образование : кафедра теологии при МИФИ

Михаил Гельфанд, биофизик, был избран в Координационный совет российской оппозиции



«Это не событие, а антисобытие, несмешной и глупый анекдот. А событием было то, что примерно сто членов Российской академии наук — в основном физики, но не только — подписали письмо с протестом против этого мероприятия, и подписи продолжают поступать. В таких случаях полагается говорить пафосные слова про «гражданское сопротивление», но в первую очередь это означает просто, что какой-то мускул у нас, у научного сообщества, все-таки сохранился, и потому наступление обскурантизма будет не таким полным, как можно было бы опасаться».

ФОТОГРАФИИ: РИА «НОВОСТИ»; МИНДАУГАС КАРБАУСКИС; АННА ШИПЕР (КАМЧАТКА)

РАСШИРЯЯ
ГОРИЗОНТЫ КАЧЕСТВА
L&D
QUALITY TOBACCO
BLUE
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
WORLDWIDE
Реклама
* во всем мире
** табак высшего качества
18+
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



По тротуару мимо **«Камчатки»** трудно пройти даже в минус 20 — ресторан так востребован, что не вмещает всех желающих

рестораны : «Камчатка»

Федор Тардатьян, ресторатор и повар, открыл Williamsburg Studio и придумал меню в Oldich Dress & Drink



«Она отбросила всех гастрономических мечтателей на 15 лет назад и макнула их мордами в рыночную действительность».



рестораны : конец гастрономической революции

Иван Шишкин, повар и ресторатор, сделал вагончик «Дары природы»



«Налицо стагнация и почти полное отсутствие свежего и бодрого. Совершенно очевидно, что о гастрономической революции, провозглашенной год назад, говорить уже не приходится. Из светлых пятен — Omnivore 2012, принесший много веселья с нашими звездными друзьями Майком и Симоне из Roseval, знакомство с Бенжаменом Турселем, блестящее выступление Ивана Березуцкого. А тренд при этом грустный. Московские псевдофуди, будто караси фальшивую муху, по самые жабры заглотили крючок из дешевой водки, шпрот, соленых огурцов и ностальгии по гнилому совку. Одновременно — реализация провинциального комплекса, букет новых лавочек с нелепыми иностранными названиями. Оказывается, псевдофуди гордо владеют двумя словами по-английски. И в целом по индустрии планка качества последовательно опустилась, причем заметно: все хуже работают гардеробы, все больше брака на тарелках, все злее официанты. И все больше врут ресторанные критики».

ФОТОГРАФИЯ: АННА ШИПЛЕР (КАМЧАТКА)

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ
В СТИЛЕ БОЛЬШОГО ГОРОДА
LD CLUB GOLD
QUALITY TOBACCO
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
WORLDWIDE
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
*во всем мире
18+
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

кино : «Корпорация «Святые моторы» Леоса Каракса

Агния Кузнецова, актриса, сыграла в фильмах «Пока ночь не разлучит» и «Все просто», сериалах «Побег» и «Мосгаз»



«Самым главным впечатлением я назвала бы, конечно, фильм Леоса Каракса «Корпорация «Святые моторы», ставший для меня просто открытием, — это фильм фильмов. Мистерия, целый космос. Удивительный режиссер, с которым, конечно, очень хотелось бы познакомиться и поработать, — с чувством юмора, фантазией, и грустью, и романтикой: там есть все, в «Святых моторах». Это был переворот, и Дени Лаван, конечно, стал любимым артистом».



театр : культурная политика Петербурга

Дмитрий Волкострелов, сооснователь петербургского театра Post, поставил одноразовый документальный проект «Дом ветеранов сцены», спровоцировав негодование самих ветеранов и слезы театральных критиков



«Вернее — ее отсутствие. Здесь теперь будет проводиться большой международный театральный фестиваль. Называется не «Балтийский дом», вовсе нет. Это будет еще один огромный фестиваль, куратором которого выступит Лев Додин. То есть вместо того, чтобы сформулировать свою культурную политику, городские власти создают этот здоровенный бессмысленный фестиваль — зачем, для кого, почему? Это такая Москва 20 лет назад».

медиа : Владимир Кулистиков

Роман Супер, журналист, снял целый ряд резонансных репортажей на актуальные темы, показанных в программе Марианны Максимовской на РЕН ТВ



«Самое важное событие в российских медиа для меня — это веселый постмодернистский Аушвиц, который устроил в телекомпании НТВ ее генеральный директор Владимир Михайлович Кулистиков. С одной стороны, это увольнение самых лучших и крепких профессионалов одной шестой части суши (от Картозии до Лобкова). С другой — эфирная и затем политическая жизнь заказных шалимовских фильмов про — и без этих фильмов — наших смешных и не очень приятных оппозиционеров. С третьей стороны, Владимир Михайлович будто бы демонстрировал в этом году всем своим коллегам: смотрите, ребята, успешный с точки зрения бизнеса телеканал можно делать и без профессионалов, после того как уволили самых дорогих коллег (большие зарплаты), дела у канала хуже не пошли. Наоборот, канал утер нос своим конкурентам. Бабло не побеждает зло. Бабло — это и есть зло».

книги : «Лавр» Евгения Водолазкина

Захар Прилепин, писатель, возглавил редакцию сайта «Свободная пресса», выпустил сборник повестей «Восьмерка»



«Замечательный роман, от него исходит свет, тепло и электричество. Есть книжки, которые действуют, меняют. Одни несут не отрицательную, но такую судорожную, тяжелую энергию — это, к примеру, роман «Немцы» Терехова. А в других иной тип энергии — вот как в «Лавре» Водолазкина. Эти две книги и стали моими главными впечатлениями в этом году. То, что они несут два разных вида энергии, не означает, что одна лучше, а другая хуже».



ПАРЛАМЕНТ
Мед и Перец
Вкус определяет характер
НАСТОЙКА
ПАРЛАМЕНТ
PARLIAMENT
НАСТОЯЩАЯ ПЕРЦОВАЯ НАСТОЙКА
МЕД И ПЕРЕЦ
40% A.C. DISTILLED AND BOTTLED IN RUSSIA
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

медиа: лайфстайл

Олег Кашин, журналист, уволился из газеты «Коммерсант», избрался в Координационный совет оппозиции



«Мне этот пример кажется самым важным: переформатирование газеты «Московские новости» (ну и в меньшей степени — «Йополис», The Village, обновленный «Большой город» и даже гальванизированная Gzt.ru), вот какая она теперь стала. Красивая фотография на обложке, нужды горожан, животрепещущие проблемы типа велодорожек, острая дискуссия о новом порядке размещения вывесок на московских зданиях, даже заметки об актуальном искусстве. Не вижу здесь заговора, вижу увлекательный эксперимент, который теперь, в нынешних условиях, проводят многие журналисты и редакторы: а давайте попробуем делать приличное СМИ на «их» условиях. Про Путина нельзя, про Болотную нельзя, про пытки нельзя — о'кей, давайте про велодорожки. Пытки касаются немногих людей, а велодорожки — многих. Такая попытка жить при оккупации, как будто все в порядке. В конце концов всех все равно повесят, но пока не повесили — можно про велодорожки».

рестораны : летние веранды стало легче открывать

Дмитрий Левицкий, владелец сети баров «Дорогая, я перезвоню…», открыл «Дорогую…» в Солнцево и тайный бар без вывески «Спикизи»



«Вот это действительно прорыв. Это пусть частично, но облегчает деятельность бизнеса и значительно уменьшает коррупционную составляющую. Ну и для гостей это тоже более чем приятно — посидеть летом на свежем воздухе. И надеюсь, что этот прорыв не последний».



КНИГИ : «Лимонов» Эммануэля Каррера

Андрей Рубанов, писатель, выпустил сборник рассказов «Стыдные подвиги»



«Главное литературное событие года в нашей стране — перевод биографии Лимонова Эммануэля Каррера. Это ведь вообще экстраординарный сюжет, когда президент чужой страны читает книгу про русского писателя и потом неоднократно высказывается публично на эту тему — а с Саркози так и было. Соответственно, тут же просыпается интерес к нашему писателю, его книги переиздают, а сам автор биографии становится всемирно известным. Совершенно однозначно, что это мировая сенсация года».



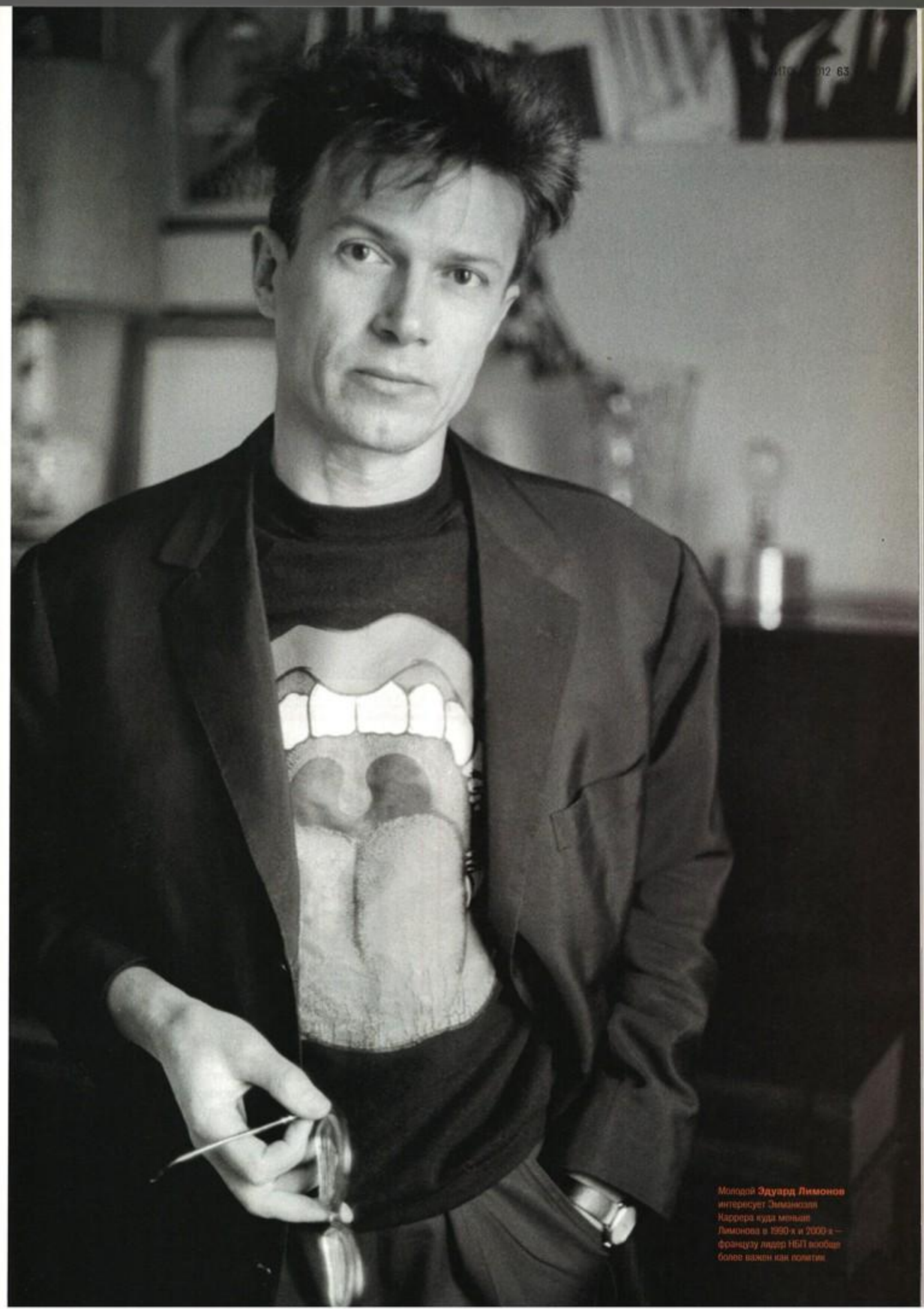
КИНО : «Любовь» Михаэля Ханеке

Николай Хомерики, кинорежиссер, поставил свой первый сериал «Синдром дракона»



«Ханеке так спокойно говорит о главном. Каракса, например, мне было очень интересно смотреть, но есть такая грань, после которой что-то перестает быть смешным и сюрреалистичным. Понимаете, есть режиссеры, которых, пока они молодые, прет, и они делают фильмы-высказывания, которые являются срезом состояния общества. Потом они взрослеют, и им хочется сказать что-то более глобальное, вообще о мире. Получается несколько наивно, но вот встать еще выше, посмотреть со стороны — это как раз получилось у Ханеке. Бесконечность, которую можно найти и в капле воды, и в океане, Ханеке ищет в капле. Некоторые ищут в небе — в небе тяжелее ее найти. У Ханеке тоже были разные периоды, были провокации. Мне кажется, что он перерос их. Здесь осталась провокационность — но фильм ведь про любовь. Есть ли она или нет ее, и что это такое. Не про то, что современный мир или какие-то всемирные торговые организации нас всех погубят, а про какие-то простые вещи».

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ЛАНИНА (<СТРЕЛА>), CORBIS/ФОТОБАНК ГЕРАЛЬД ЛИМОНОВ)



Молодой **Эдуард Лимонов** интересует Эммануэля Каррера куда меньше Лимонова в 1990-х и 2000-х — французу лидер НБП вообще более важен как политик



Главный в Москве магазин мужской модной одежды **Fott** в этом году открылся на новом месте — куда большего размера

вещи : локальные модные проекты

Настя Сартан, основатель магазина Trends Brands, открыла еще один корнер в «Цветном»



«Впечатляет то, как многие локальные проекты переходят на новый уровень и задают в этом году тренд и моду. Именно их, а не ЦУМ или Bosco, приводят в пример. А гипермаркеты брендов все больше остаются для тех, кто не в курсе. Например, Fott из небольшого хобби создателей в этом году дорос до бутика в центре столицы. Теперь модные парни поставлены на поток и выходят оттуда как с конвейера. Похожая история с обновленным Rehab, где помимо малоизвестных любимых марок модниц теперь можно купить Manolo Blahnik».

кино : мастерская Марины Разбежкиной

Любовь Аркус, режиссер, сняла фильм «Антон тут рядом»



«Студенты Марины поразили меня тем, что они были очень живые. Они разговаривали, смеялись, плакали — вели себя совсем не по-хипстерски. И это вселило чувство, что что-то такое начинается. Я уверена, что и с моими любимыми режиссерами — с Бакурадзе, с Хлебниковым, с Хомерики и с другими — тоже что-то такое скоро произойдет. Потому что того, чего было достаточно раньше, сейчас недостаточно. Эскапизм — в любых формах — уже не подходит. Ни в виде изощренности ума, ни в виде изощренности языка или рефлексии. Потому что пошел запрос от общества. Если вопросы висят в воздухе и на них не могут ответить те, кто строит общество, то на него должно отвечать искусство — иначе не получится. Междусобойные отношения закончились».

ФОТОГРАФИИ: ИЗ АРХИВ СОРОКИН (МАГАЗИН FOTT)

театр : «Мастерская на Беговой», открытая режиссерская лаборатория

Филипп Григорьян, режиссер и художник, превратил загибающийся Московский театр кукол в творческий центр для детей и их родителей



«Это отличный проект, просто отличный. Настолько разные работы, настолько разные молодые режиссеры и настолько все это качественно и продуманно! Большая, конечно, в этом заслуга, помимо руководителя проекта Марата Гацалова, опытного, очень вдумчивого куратора — Полины Васильевой. Я заметил: у нее не бывает случайностей, она их просто не пропускает».



медиа : медиакраудфандинг

Мария Степанова, главный редактор Colta.ru, вместе с командой закрытого OpenSpace открыла на собранные в интернете деньги издание Colta



«Краудфандинг в российских медиа начался с Colta.ru, но совершенно не собирается на нас закончиться. Мы обозначили контуры некой возможности — огромной, очень реальной, открытой для всех. И это действительно слово года, его аварийный выход. Вот сейчас The New Times организовывает историю с подпиской. «Дождь» предлагает своим зрителям купить футболки с их символикой и стать, условно говоря, соинвесторами. Журнал «Цветоводство» собирает деньги на айпэд-версию — и, кажется, уже собрал нужные 45000 рублей. В следующем году таких историй будет гораздо больше — и наш частный сюжет тоже будет продолжаться и расширяться».

вещи : мода на кроссовки

Леся Парамонова, дизайнер, победила в конкурсе Preview и сделала показ-инсталляцию на Cycles and Seasons by MasterCard



«Их носили со всем, что только можно и нельзя, — с вечерними платьями, тренчами, шубами, плиссированными юбками, легинсами, бриллиантами, кепками, шляпами, — и этот список можно продолжать и продолжать. Никто не воспринимал их как обувь для бега или тренировок, этот объект стал жизненно необходимым в гардеробе. Надев кроссовки с платьем, можно сразу избавиться от лишней торжественности. Это альтернатива для тех, кто не любит каблуки, но при этом обожает девичьи платья. Мне кажется, что тренд на кроссовки не ослабеет и в этом году».



искусство : Музей дизайна в Манеже

Елена Селина, куратор, галерист, переименовала галерею в XL Projects, сделала несколько ярких выставок



«Год был переломным: Pussy Riot сыграли огромную роль в том, что искусство — неважно, политическое или неполитическое — вышло к людям. Самое интересное в художественной жизни — это наблюдать за такими ожиданно-неожиданными ходами, и именно таким стало появление Музея дизайна в Манеже. Мне ужасно понравилось меткое попадание — между искусством и публикой. Этот год, несмотря на драматические моменты, привел к образованию странного узла: с одной стороны, публика приняла протестное искусство, с другой — такая тихая линия, как дизайн, тоже смогла привлечь внимание людей. На выставке в Музее дизайна людям неожиданно предложили заглянуть в свое прошлое, а когда в него заглядываешь, начинаешь лучше понимать и настоящее. В этой атмосфере космических 1960-х через призму дизайна иначе видишь и современное искусство — это касается не только профессионалов, но и обычных людей».

IT'S Miller TIME.

Неслучайный маршрут. Новый год

Каждый месяц эксперты Miller выбирают лучшие события в Москве и рекомендуют их читателям. Создайте свой маршрут Here & Now* на millertonight.com.

1. Miller New Year Party
31 декабря в Arma 17
Новогодняя масштабная вечеринка при участии диджеев из модного европейского объединения Lessizmore. Хедлайнер — британский диджей Харви.

2. Happy New Era
31 декабря в Jet Set
Тема новогодней вечеринки в Jet Set — начало новой эры солнца. В качестве музыкальной поддержки — целая россыпь столичных диджеев: от проекта The Yoz до Mike Spirit.

3. Monkey Maffia@New Year
31 декабря в «Пропаганде»
Саундтрек этой новогодней вечеринки — немецкое техно от одного из самых авторитетных диджеев Европы — берлинца Зёрена Боднера.

4. Nick Curly@New Year
31 декабря
в Troyka Multispace
Один из самых закрытых московских клубов отмечает Новый год в компании диджея Ника Керли — немецкого мастера техно и хауса.

5. «Жизнь Пи»
в прокате с 1 января
Один из лучших вариантов для «похмельной» афтепати — поход в кино на новый грандиозный фильм, снятый Ангом Ли. История подростка и тигра, которые пересекают океан на плоту.

6. Multiplayer
2 января в «Симачеве»
Возможность отметить Новый год еще раз и, возможно, гораздо более шумно. В эту ночь на этой вечеринке точно соберутся все оставшиеся в Москве тусовщики.

7. Арт-группа Recycle
до 20 января
в Мультимедиа-арт-музее
Инсталляции модного российского дуэта Recycle. Хит экспозиции — гигантская мраморная буква F как символ тотального владычества известной социальной сети.

8. Фестиваль снеговиков
до 14 января
на «Красном Октябре»
Десятки снеговиков самого разного вида, часть из которых сделаны руками именитых художников. Есть на что посмотреть.

9. «Анна Каренина»
в прокате с 3 января
Еще одна большая премьера на праздники — экранизация классического романа Льва Толстого, снятая талантливым Джо Райтом.
В роли Анны — красавица Кира Найтли.

10. Видеодыры: I Do Not Know What I Am
до 20 января в Манеже
Большая выставка актуального видеоарта в обновленном Манеже. Среди участников такие звезды, как Ян Фудун, Тони Оурслер и Гэри Хилл.

Премьера: «Жизнь Пи» 5
Арт-группа Recycle в ММСИ 7
«Видеодыры: I do not Know What I am» в Манеже 10
Multiplayer в «Симачеве» 6
DJ's Monkey Maffia, Freude и другие в «Пропаганде» 3
MILLER NEW YEAR PARTY В АРМА17 1
Ник Керли в клубе Troyka Multispace 4
Премьера: «Анна Каренина» 9
Фестиваль снеговиков на «Красном Октябре» 8
The Yoz, Mike Spirit, Yanysh и другие в клубе Jet Set 2

ЭКСПЕРТ МЕСЯЦА
Иван Васильев — ведущий программы Trendy на MTV:

«На Новый год многие традиционно уезжают из Москвы. Но для тех, кто остался, событий будет очень много: здесь и крутые вечеринки, и отличные киноппремьеры — есть из чего выбрать. Лично я в этом году буду отмечать Новый год три раза: один якутский, второй московский и только третий нью-йоркский, у друзей на Манхэттене».

*Здесь и сейчас

18+

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

общество : моральный крах РПЦ

Ксения Собчак, телеведущая, превратилась из ведущей реалити-шоу «Дом-2» в революционерку



«Вот это по-настоящему печальная тема. Произошла дискредитация этого института через бесконечные скандалы: нанопыль, «брегеты», акция Pussy Riot и последовавшая за ней жесткая реакция. Одно дело — репрессивная машина и «басманное правосудие», от которых мы ничего другого уже и не ожидали, а другое — церковь, которая могла бы в тот момент занять совершенно другую позицию, милосердную и соответствующую христианским учениям. Стоит признать, что провокация Pussy Riot удалась, — именно на такую мракобесную реакцию девушки и рассчитывали».



город : мода на урбанистику

Наталия Фишман, директор по развитию Еврейского музея, открыла Еврейский музей



«У нас очевидно меняется цайтгайст. Люди стали задавать вопрос: а что я могу сделать для этого города, чтобы он стал лучше? Достаточно посмотреть на растущее количество проектов, связанных с улучшением городской среды: ребята из UrbanUrban начинают благоустраивать дворы и создавать общественные пространства в спальных районах, студенты «Стрелки» делают арт-интервенции на окраины Москвы. Когда я работала в «Стрелке», а Сергей Капков только стал директором парка Горького, мы с Юрой Сапрыкиным с трудом пытались составить список тех, кто мог бы прийти на площадку с какими-то активностями, а сейчас люди засыпают команду парка инициативами. Тема улучшения городского пространства становится очень популярной — Ревзин правильно сказал, что раньше парень с девушкой обсуждали в кафе театр и выставки, а теперь обсуждают велосипедные маршруты и общественные пространства».

образование : наезд на образование

Максим Кронгауз, директор Института лингвистики РГГУ, перевыпустил книгу «Русский язык на грани нервного срыва»



«Основное событие в российском образовании — публикация списка вузов с признаками неэффективности. В списке присутствуют и хорошие, и плохие университеты, много гуманитарных и творческих. Хотя «неэффективность» очевидным образом не имеет прямого отношения к качеству образования, по репутации всех вузов, попавших в список, нанесен серьезный удар. Сам список — всего лишь одно из звеньев целенаправленного сужения гуманитарного пространства и в образовании, и в науке, проводимого государством. Хотя действия представителей власти далеко не всегда последовательны (что показывают события в СПбГУ и в Институте искусствознания), но давление в целом столь значительно, что может привести к схлопыванию гуманитарной сферы в нашей стране. С этической точки зрения неприятен и даже опасен наметившийся конфликт между лучшими университетами, связанный с конкуренцией за главные (и ограниченные) ресурсы: финансирование, здания, преподавателей, абитуриентов».

Евгений Асс, архитектор, открыл архитектурную школу МАРШ



«В российском образовании ничего хорошего не происходит. Какие-то чудовищные наезды на гуманитарные вузы, обвинения их в неэффективности. Меня это очень беспокоит. Понимаете, творческие вузы обвинять в неэффективности неправильно. Эффективность художественного образования — плохо измеряемая вещь. Это не то, что можно измерить в джоулях или килогерцах. И в конце концов хотелось бы, чтобы те, кто выносят такие решения о неэффективности, сами бы стали эффективными. Я имею в виду, понятно, правительство».

ФОТОГРАФИИ: ДЕНИС СИНЯКОВ

клубы : наркоманские клубы для олигархов

Филипп Миронов, репертуарный директор, один из авторов концепции Oldich Dress & Drink



«Тренд, уникальный даже для Москвы, — супергламурные клубы для модных богачей с классным техно. Они начались с «Крыши», потом появились «Тройка», «38 этаж», «Ключи» — да я всех и не знаю. Заведения очень комфортные, классно выстроенные, и именно они в 2012 году неожиданно стали чувствовать себя еще лучше. О чем свидетельствует переход Сергея Сергеева из «Солянки» в «Тройку». Для нашей индустрии — событие того же масштаба, что и третий срок Путина. Только с положительной стороны».



вещи : нашествие бородатых лесорубов

Дмитрий Парамонов, креативный директор «Укулелешной», открыл магазин музыкальных инструментов и виниловых пластинок



«Сочетание агрессивного климата с агрессивной экспансией винтажа привело к тому, что Москва переживает нашествие бородатых лесорубов (вчерашних высокотехнологичных сноубордистов). Клетчатая рубашка и подвернутые брюки стали униформой, обезличились и окончательно растеряли весь свой шарм. Боюсь, такими темпами через год станет модным походить на американского заключенного, что здорово огорчает».



медиа : неожиданные успехи телевидения

Александр Уржанов, журналист, делал программу «Центральное телевидение», был уволен в июле



«Это был очень хороший год — просто мы не заметили главного, потратив все силы на бессмысленный спектральный анализ эфирной пропаганды и заказухи, в которых — давайте по-честному — на самом деле не появилось ни одного нового цвета. Тем временем само телевидение, никого не спросив, как Карлсон, вылетело из телевизора и напрочь перестало слушаться своих начальников. Раньше все было просто: снимаешь программу, ставишь ее в сетку, заряжаешь промо, попал — жди цифр, мимо — расходимся по домам. Теперь что станет настоящей телевизионной сенсацией, а что нет, кажется, больше нельзя решить ни в одном кабинете и ни за какие деньги. Выписываешь крутых американских технологов, ставишь «Late Night Show» по всем правилам — а вместо сенсации получается «Вечерний Ургант». Тратишь деньги, копируешь то же самое на «Дожде» — и опять без особых откровений. А копеечные дебаты в КС, снятые так, что даже у операторов районного телевидения начинается тик, вдруг выстреливают. Как может выстрелить и проект, вообще не имеющий канала-вещателя и места в сетке, — посмотрите на «Срок». Как может выстрелить сериал, который вам не нравится и никогда не понравится: трилогия Мамонтова про бесовские дрыганья — это, конечно, вполне преступная пародия на журналистику, но это не мешает ему быть стопроцентно телевизионным продуктом и стопроцентным же хитом, который вы все равно хоть краем глаза да видели, а если не видели — то слышали, знаете, обсуждаете в курилке. Еще одна отличная новость: никакой разницы между телевидением и сетью больше нет: это, конечно, разные аудитории, но и с той и с другой при желании можно спокойно, как говорят за Уралом, составить разговор — и не обязательно на тему погоды или Аллы Пугачевой. С профессией все, конечно, по-прежнему скверно, но тут ничего и не поменяется: цензура не существует без ее общественной поддержки, пусть и пассивной, а за нее, по опросам, по-прежнему половина уважаемых телезрителей. Но еще хуже цензуры то, насколько медиа зациклились сами на себе и принимают собственные проблемы за общие. Ну да, за год нас изрядно пообтрепало, но, как говорит мой знакомый кандидат физико-математических наук: «Не ссы, Капустин, по…бут — отпустят».

общество : новое волонтерство

Дмитрий Алешковский, фотограф, запустил благотворительный проект «Нужна помощь»



«Когда я только начал заниматься благотворительными проектами, то и не думал о том, что придется тратить свое время на что-либо, кроме того, чтобы призывать людей помогать другим людям. Мне и в голову не могло прийти, что кто-либо будет противиться и объяснять мне, что оказывать помощь конкретным людям не надо. Когда мы начали помогать бездомному Владимиру из Калининграда найти жилье для трех других бездомных, многие долго мне объясняли, что помогать бездомным нельзя, потому что они сами выбрали этот путь. Когда мы начали помогать батюшке из Каргополя, который ездит по дальним деревням, кормит стариков и разговаривает с ними, сразу же нашлись такие, кто начал упрекать меня в организации помощи церковному служителю. Когда я участвовал в истории с освобождением рабынь из Средней Азии, которых содержали в подвале магазина на Новосибирской улице в Москве, претензии сводились к двум типам: «зачем помогать иностранцам/азиатам» и «надо было свергать Путина, а не рабов вызволять, вот ты их освободил, а дело все равно не завели, потому что жулики и воры». Когда я разгребал завалы сгоревшего приюта для собак «Альма» и зазывал волонтеров помогать на этих работах, меня критиковали сторонники догхантеров. Когда мы занялись помощью пострадавшему от наводнения Дербенту, все напыщенные москвичи начали объяснять мне, что помогать нищим и пострадавшим от стихии дагестанцам должны те дагестанцы, которые в Москве танцуют лезгинку, да и вообще — «Хватит кормить Кавказ». Так вот, алгоритм добра, который я для себя сформулировал в этом году, выглядит очень просто. Вопрос об оказании помощи не должен даже вставать. Не должно существовать причин, которые могли бы отвадить приличного человека от помощи. Любой, кто ее просит, должен ее получать. И жизнь моя никогда не будет прежней, после того как я для себя это окончательно уяснил. Теперь вот стараюсь сделать так, чтобы и другие это почувствовали».



кино : новое документальное кино

Софья Гудкова, продюсер, открыла центр документального кино DOC и спродюсировала фильм «Победить рак» Катерины Гордеевой



«Фильмов, которые мне нравятся, много, но есть фильмы-победители. «Антон тут рядом» Любови Аркус — я считаю, что этот фильм должен посмотреть каждый. Второй такой фильм показали недавно на «Артдокфесте», его привезли Вера Кричевская и Вера Оболонкина, он называется «Я дышу» — про мужество и любовь. Не очень хорошо хвалить то, к чему сам имеешь отношение, — но третьим в этом ряду для меня стоит фильм Катерины Гордеевой. Обычно кино оценивают с точки зрения режиссуры, операторской работы или сценария — все чушь на самом деле. Эти фильмы сделали люди про людей. К сожалению, сейчас каждый очень сильно про себя, мало людей добрых и открытых. Людей, которые останавливаются, чтобы заметить кого-то и кому-то помочь, еще меньше. Я говорю о документальном кино, которое ничем не отличается от реальной жизни. В нем этих людей тоже очень мало, поэтому эти фильмы и кажутся мне такими важными».

медиа : новости как троллинг

Goofi, блогер, сделал одноименную страницу в фейсбуке, где ведет остроумную анонимную хронику московской медиажизни

«Главным светским материалом 2012-го стала свадьба мопсов Иды Лоло и Светланы Меткиной в журнале Tatler. Главным мероприятием — корпоратив Сулеймана Керимова, на котором американская порнозвезда с 24-киллограмовым бюстом колола арбузы под живой аккомпанемент Шер и Ланы Дель Рей. Акулы, моржи и пингвины шоу-бизнеса, еще недавно жаловавшиеся на желтую прессу, теперь сами нарабатывают аудиторию ее же методами: посмотри, дорогой фолловер, на меня в трусиках и без, глянька, родимый, как я пляшу в килте на Красной площади гангнам-стайл. В 2012-м сайты с фейк-новостями больше не нужны: каждая вторая строчка в инфоленте уже выглядит как шутка, вымученная голодающими кавээнщиками. И странице Goofi не нужно искать поводов или устраивать журналистские расследования, наши герои сами выдают их с восторгом эксгибиционйиста. О чем тут вообще говорить, если лучшим медиатроллем года оказывается новостной портал Lenta.ru?»

ФОТОГРАФИИ ИЛЬИ ТАСС (СБОР ПОМОЩИ КРЫМСКОУ), НИКОЛАЯ ЗВЕРЬКОВА («CASA BACARDI»)



Выступление **Die Antwoord** в Москве стало одной из самых памятных вечеринок года в основном потому, что увидела его примерно треть из тех, кто пытался проникнуть на мероприятие

клубы : новый клубный мейнстрим

Сергей Голиков, диджей, промоутер, стал арт-директором клуба «Солянка»



«Подобно тому как независимое американское кино было невозможно без Голливуда, так появление массовой индустрии обещает дальнейшее развитие всевозможных причудливых форм подполья, независимых сцен и нишевых эстетских местечек. Ночная жизнь перестала быть культурным явлением и снова перешла в разряд индустрии развлечений, а значит, и относиться к ней стали гораздо проще. В этом смысле привоз Die Antwoord был сродни премьере «Хоббита» — были и те, кто в детстве читал книгу, и те, кому понравились эффекты в экранизации «Властелина Колец».

вещи : новый московский стиль

Денис Ерхов, идеолог магазина Wood Wood, открыл корнер Wood Wood в «Цветном»



«Он родился, абсорбировав лучшее в уличной культуре. Это смесь всего и вся, но с уклоном все-таки в азиатскую волну. Тем не менее лицо проявилось — нарядное, но неопрятное, темное, но цветное, спортивное, но официальное, новое, но винтажное и так далее. На этом фоне, к счастью, наоткрывалось много мест, о которых принято было говорить «как в Европе», — Chop Chop, Oldich. Главным символом этого стало появление местного бренда Grunge John Orchestra. Настоящее воплощение московского стиля: современно, тепло и функционально. Ведь кто, как не русский, может понять и принять суровую русскую душу».

искусство : основной проект Биеннале молодого искусства

Стас Шурипа, куратор, выстроил последовательную программу «Галерее 21» и сделал несколько сборных выставок (лучшая — «Контриллюзии»)



«Сама выставка называлась «Под солнцем из мишуры». Во-первых, на ней работы были интересные, особенно у Евы Котатковой, Ани Титовой, Аслана Гайсумова и группы аргентинских ребят, которые сделали такой бетонный куб с пещерой внутри. С другой стороны, тут интересно сформулировали тему. Это как раз сейчас одна из самых важных вещей, которую все на разных уровнях понимают: то, во что люди верили, сделано на самом деле из мишуры. Такой критический момент. В общем, получилась большая международная выставка emerging art. У нас бы сказали — молодое искусство, но правильнее было бы понимать его как искусство, которое еще не захвачено полностью рынком, в котором еще происходит эксперимент и в котором художники еще не связаны полностью своими обязательствами».

медиа : обыски у журналистов

Роман Супер, журналист, снял ряд резонансных репортажей на актуальные темы для РЕН ТВ



«Цензура стала злее и жестче, но это ожидаемая реакция. Фильмы Аркадия Мамонтова стали еще безумнее, но и это не удивительно. Новые медиа стали еще претенциознее и вместе с тем скучнее — но кому интересны новые медиа? По-настоящему грустная и неожиданная для меня история за этот год случилась, когда домой к режиссеру Павлу Костомарову из «Срока» пришли с обыском. Тут ключевое слово «домой». К журналистам и документалистам и раньше приходили «сотрудничать», но в редакции, на твою профессиональную территорию. А теперь вот приходят домой: «Чего это у вас там снято? А ну-ка отмотайте назад». Представьте себе: сидит на табуретке документалист Херцог, отсматривает исходники своих последних съемок, а его сзади так осторожно по плечу следователь со страшным тройным подбородком и в остроносых туфлях пальцем стучит: «Вот тут на паузу нажмите, вот этим вы что хотели сказать?» Я очень боюсь, что в следующем году такие следователи начнут приходить к журналистам чаще».

кино : «Орда» Андрея Прошкина

Михаил Сегал, режиссер, сделал из своей короткометражки «Мир крепежа» полнометражный фильм «Рассказы» и получил приз за лучший сценарий на «Кинотавре»



«Я, к сожалению, видел не все наши фильмы 2012 года и многое мог упустить. Тем не менее из увиденного самое приятное впечатление — «Орда». Независимо от идеологии, согласия или несогласия с содержанием порадовала форма, потому что именно с формой у нас сейчас проблемы. Сложно говорить о содержании того или иного фильма, когда по форме он — самодеятельность».



музыка : открытие iTunes Store в России

Дмитрий Японец, диджей, стал креативным директором Look At Me



«У нас вроде бы при полном отсутствии индустрии звукозаписи и муздистрибуции и поголовном пиратстве у любого человека впервые может появиться «легальная» альтернатива «Вконтакте» по удобству доступа к контенту. То есть у среднестатистического пользователя может возникнуть выбор — получить прямо сейчас и не заплатить либо получить прямо сейчас, но честно. Как это изменит картину, станет понятно лет через пять, но это событие может стать довольно важной вехой. Самое главное — дать людям выбор. Есть теория, что инстинктивно люди все равно выбирают добро. Я знаю много людей, которые хотят платить за музыку, но не знают, где и как. Если им дать возможность самым удобным способом получить то, что они хотят, и заплатить при этом, то, скорее всего, они заплатят. Как в метро ты можешь пройти без талона, но мы платим, потому что считаем, что так правильно».

медиа : панк-журналистика

Даниил Трабун, главный редактор Look At Me, перезапустил сайт Look At Me



«Главным локальным медиасобытием года для меня стало возникновение большого числа независимых изданий. Место блогов заняли маленькие сайты, поддерживаемые крошечными редакциями в два-три человека. Первыми (еще до 2012-го) были журнал Looo.ch и Guerrilla.ru. В 2012-м родился украинский поп-культурный панк-зин Swickd, анализирующий, к примеру, стиль Михаила Круга, российский сайт-постер Oldfrag, рассказывающий, кроме прочего, о порнографии глазами девушек, трэшевое и обязательное к прочтению издание Royal Cheese, где тысячи лайков как-то собрала колонка девочки, вернувшейся из Лос-Анджелеса в Москву в стиле «Здесь нельзя жить». Есть еще «Крот», «Теснота» и так далее. Эти по-настоящему новые медиа никому ничего не должны, экономически невыгодны (это и не предполагается), поэтому на их страницах легко появляются новые форматы, а старые переосмысливаются до ужаса интересно. Правда, интернет-цензоры (пока украинские, а не российские) уже портят веб-зинам жизнь: к примеру, Swickd недавно закрыли».

ФОТОГРАФИИ: ЕГОР СОФРОНОВ (ПАРК ГОРЬКОГО)



У фургона **«Бургер Вик»** есть по большому счету единственный недостаток — то, что этот самый фургон пока существует в единственном экземпляре

рестораны : парк Горького

Галина Дувинг, ресторатор, открыла Osteria della Piazza Bianca и Osteria nel Parco



«Самое классное в этом году — все, что открылось там, от ресторанов и кафе до ларька с бургерами. По-моему, рестораторы перестали бояться — бояться быть слишком маленьким или слишком большим, слишком простым или слишком оригинальным, и в парке Горького это очень хорошо видно. Поэтому теперь все больше открывается мест, непохожих друг на друга, в хорошем смысле субъективных, — и хорошо будет, если так и продолжится. Все как-то расслабились и сразу же полюбили свою публику. И Москва в смысле ресторанов потихоньку начинает становиться похожей на Берлин, на Нью-Йорк, на человеческий такой город».

медиа : победа Instagram

Дмитрий Хомак, сооснователь и администратор Lurkmore, спасал сайт Lurkmore от нападок Роскомнадзора



«Цукерберг явно не зря покупал Instagram за миллиард. Я побывал в Бангкоке и заметил, что многие владельцы магазинов и даже кафе теперь вместо адреса в фейсбуке указывают Instagram. Одна картинка стоит заметно больше 140 символов. Как ни сложно поверить в это человеку, который в интернете больше 6 лет, как ни сложно поверить в это человеку, который никогда не заглядывал на провинциальные городские форумы или в форумы для общения на профессиональные темы, но большинство людей терпеть не может набирать на клавиатуре что-то длиннее смайлика. Некоторые могли догадаться об этой страшной правде, почитав твиттер разных селебрити — что наших, что англоговорящих. Instagram — как Прометей цифровой эпохи — окончательно отобрал интернет у пишущих людей и отдал его остальным».

искусство : «Педагогическая поэма» в музее «Пресня»

Елена Яичникова, куратор выставки японского искусства «Двойная перспектива» в ММСИ



«Я хочу отметить «Педагогическую поэму» даже не столько за экспозиционную часть, сколько за всю ту богатую программу лекций, которая там была. Это не первый такой образовательный художественный проект у нас — первым была «Аудитория Москва», которую я даже выдвигала на премию «Инновация» в прошлом году. «Педагогическая поэма» была продолжением этой образовательной истории. Мне понравилось, как была сформулирована тема, — там были две большие мощные линии: архив и история, — и то, как вязались связи между этими категориями, мне кажется, было очень продуктивно. Помимо прочего, там были потрясающие лекторы — например, Жанна ван Хесвейк, голландская партиципаторная художница; отлично, что таких людей привозят в Москву».

книги : Пермская книжная ярмарка

Михаил Гиголашвили, писатель, выпустил роман «Захват Московии»



«Этим летом я был приглашен на Книжную ярмарку в Пермь, где меня приятно удивила общая миролюбивая благожелательная атмосфера и тонкие, открытые, «человечные» люди. Это было неожиданным контрастом к столичной жизни, куда как более резкой, отчужденной и прагматично-холодной. В целом в Перми меня не оставляло ощущение дежавю — будто я вернулся в свою молодость, в спокойные советские 70-е годы (не знаю, правда, хорошо ли это или плохо с объективной точки зрения). А что касается книг — на меня в этом году наибольшее впечатление произвело чтение текстов Ивана Грозного, а также прослушивание сочиненной им музыки. Я всегда считал, что русская литература начинается с Жития протопопа Аввакума, но оказалось, что она начинается на сто лет раньше, в прозе Грозного: он первым начал смело применять смешение стилей — высокого и разговорного».

общество : победы и поражения добра и зла

Юрий Сапрыкин, шеф-редактор объединенной компании «Афиши» и «Рамблера», участвовал в организации митингов, вел дебаты на «Дожде», стал одним из самых ярких лиц нового гражданского протеста



«Год назад все происходящее в стране для многих выглядело как борьба партии безусловного зла и партии безусловного добра. На одной стороне — немногочисленный клан, которому плевать на закон, который думает лишь о том, как поплотнее набить карманы, и готов выпить из страны все соки, лишь бы это продолжалось вечно. На другой — люди, которые хотят жить в своей стране по-человечески. Вопрос лишь в том, как заменить одних другими, — и в принципе он решаем, нужно лишь потеплее одеться и выйти на очередное шествие. Прошедший год научил тому, что не все так просто. Партия добра оказалась слишком разношерстной, ее участники забывали о том, чего требовали вчера, вместо противостояния оппонентам предъявляли претензии к сторонникам, и многим из них все больше надоедало подписываться под сомнительными лозунгами, поводами и людьми только потому, что они тоже против Путина. Тем временем оппоненты крайне технично перевели стрелки — и представили дело так, будто партии (уже не такого безусловного) добра противостоит целая страна, у которой свои представления о прекрасном и для которой свобода, достоинство и качество жизни — вещи второстепенные по сравнению с сохранением так называемых вековых устоев и возможностью показать фигу Америке. Во многом это была борьба мифов, фантомов, макетов — но нельзя не признать, что макет, созданный центральными телеканалами, на короткой дистанции оказался сильней. Лишь под конец года дискуссия о запрете на усыновление напомнила, что абсолютное зло все-таки существует — и, видимо, будет все четче проявлять себя в следующем году. Обнадеживает лишь то, что для активного ему противостояния совершенно не обязательно быть активистом протестного движения или ветераном Болотной — достаточно обычной человеческой совести».

ФОТОГРАФИИ: АНДРЕЙ ФЕОКТИ; ПОЛИТИКА ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ



Рената Литвинова спродюсировала **«Последнюю сказку Риты»** самостоятельно — вместе с Земфирой

театр : политика Департамента культуры города Москвы

Константин Богомолов, режиссер, снимал фильм «Дирижер» до скандального отстранения Лунгиным, поставил в МХТ им. Чехова «Событие» по Набокову с главными звездами театра



«Продолжение реформирования театра в Москве, выраженное в создании «Гоголь-центра», нового театра кукол, — это самая важная тенденция, тенденция к обновлению. Очень надеюсь, что энергия не увянет и обновление продолжится в следующем году».



кино : «Последняя сказка Риты» Ренаты Литвиновой

Яна Троянова, актриса, сыграла в фильмах Авдотьи Смирновой «Кококо» и Василия Сигарева «Жить»



«Последняя сказка Риты» — какая громкая вышла премьера в этом году, верно? И фильм очень хорошо прошел в кино. Удивительно, до какой степени Ренату любит страна. Поражает, что эта женщина все умудряется делать сама: и снимать картины, и играть в них. При этом она живет в своем мире и всех туда приглашает, а ведь это мир, в который как будто только избранные должны ходить. Тема смерти— тяжелая тема, но я ее почти перестаю бояться, когда смотрю фильмы Ренаты. Если смерть такая, как у нее, то я всем желаю, чтобы именно такой она когда-нибудь ко всем пришла».

ВСЕ ГОТОВО! Bud GRAB SOME BUDS*

Мир в предвкушении

Можно каждый день отлавливать в сети релизы новомодных групп, а можно терпеливо дождаться выхода альбомов настоящих звезд. BUD рекомендует второй вариант! Ведь ожидание лучшего всегда приносит настоящее вознаграждение.



DEPECHE MODE

13-й альбом в дискографии

Британские пионеры синтипопа анонсировали на весну следующего года свой тринадцатый альбом. О нем известно немного: группа уже записала 20 композиций, а саунд-продюсером выступил Бен Хиллер, уже работавший над предыдущими альбомами DM. Мартин Гор охарактеризовал звучание нового альбома как нечто среднее между «Violator» и «Songs of Faith and Devotion».

COLDPLAY

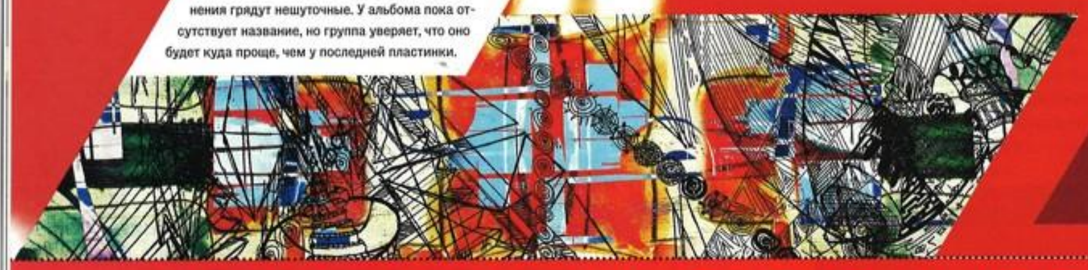
6-й альбом в дискографии

Вдохновившись невероятным успехом «Mylo Xyloto», Coldplay приступили к работе над шестым альбомом, опровергнув информацию о трехлетнем перерыве и слухи о возможном распаде коллектива. Насчет его звучания никакая информация не раскрывается, но, судя по редким интервью участников группы, изменения грядут нешуточные. У альбома пока отсутствует название, но группа уверяет, что оно будет куда проще, чем у последней пластинки.

U2

10-й альбом в дискографии

U2 еще в 2010 году обещали выпустить новый альбом. Говорили, что он станет чуть ли не танцевальным и будет записан при участии Will.I.Am и Давида Гетты. А в интернете давно гуляет его якобы будущее название — «Songs of Ascent». Наконец-то часть слухов разом развеял в этом году британский лейбл U2 Mercury Records, назвав 2013-й датой выхода нового альбома.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВСЕ ГОТОВО! Bud GRAB SOME BUDS*

RADIOHEAD

9-й альбом в дискографии

В начале 2012 года Том Йорк намекал, что девятый альбом Radiohead выйдет в начале следующего года, однако в декабре стало ясно, что это будет дебютный лонгплей сайд-проекта Atoms for Peace, в котором помимо Тома Йорка участвует также Фли из Red Hot Chili Peppers. Экспериментальный альбом супергруппы называется «Amok», состоит из 9 треков и выйдет 25 февраля.



FRANZ FERDINAND

4-й альбом в дискографии

Над четвертым альбомом Franz Ferdinand работают уже давно. 2012 год назван премьерным. Шотландцы уже успели презентовать на своих концертах с десяток новых песен, среди которых «Trees & Animals», «Brief Encounters» и «Fresh Strawberries». Правда, до сих пор непонятно, какие же из них войдут в финальный трек-лист нового альбома.

AC/DC

16-й альбом в дискографии

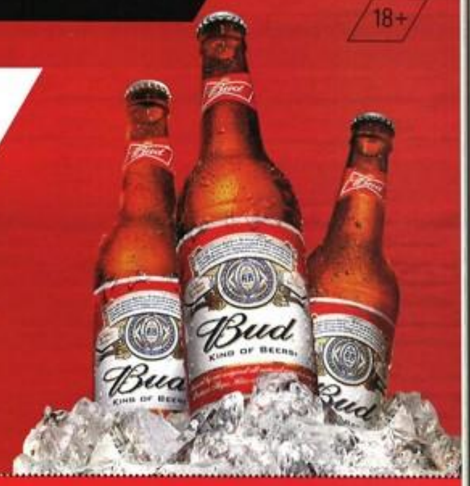
Брайан Джонсон, фронтмен AC/DC, намекнул фанатам о том, что 16-й студийный альбом может выйти на свет уже в следующем году. Название и детали работы над ним держатся в строжайшем секрете, но Брайан утверждает, что «он будет потрясающим». Стоит отметить, что в следующем году легендарному коллективу исполняется 40 лет, в связи с чем шансы увидеть новый материал очень велики.

BLINK-182

7-й альбом в дискографии

Американские поп-панки официально объявили, что выпустят свой седьмой альбом в феврале 2013 года. В декабре вышла их рождественская ипишка «Dogs Eating Dogs», в которую вошли пять совершенно новых треков. Теперь можно предположить, что именно в этом направлении с точки зрения звука будут дальше двигаться Blink-182.

18+



*Заявати BUD

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

общество : появление гражданского общества

Ксения Собчак, телеведущая, превратилась из ведущей реалити-шоу «Дом-2» в революционерку



«В России появилось гражданское общество, которое впервые и неожиданно для всех вдруг вышло на улицы и заявило о своих правах. Другое дело, что последующие события показали, что общество еще слишком молодо. Ведь очевидно, что нельзя ждать от двухлетнего ребенка решения сложнейших уравнений? А то, что сейчас движение за гражданские свободы пошло на спад, — это явление, как мне кажется, закономерное, и не нужно этого бояться и излишне драматизировать».

ФОТОГРАФИИ: КИРИЛЛ ОВЧИННИКОВ/GRIMBERG AGENCY



Год назад **Кирилл Овчинников** снимал самый большой массовый митинг на проспекте Сахарова. «Афиша» публикует его фотографии





Формально митинг на Сахарова проходил еще в 2011-м — но, по сути, после выборов в Госдуму 4 декабря начался новый, **некалендарный 2012-й**

ФОТОГРАФИИ КИРИЛЛА ОНИЩЕНКОВА/ONISHENKO AGENCY





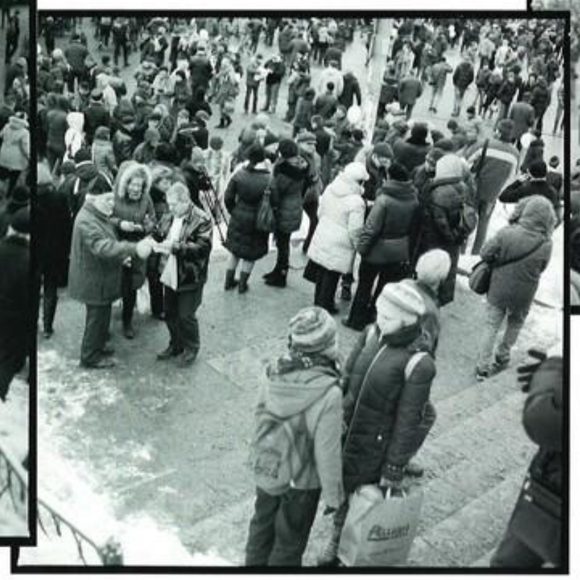




ФОТОГРАФИИ АГЕНТСТВ ОРФАНИКОС-СЛИВЕНКО, AGENCY

После первых протестных митингов одним из главных предметов обсуждения была их реальная численность. Принято считать, что на Сахарова было **около 100 тысяч человек**











ФОТОГРАФИИ: КИРИЛЛ ОБЧАННИКОВ/GRANBERG AGENCY

На Сахарова **многое происходило впервые**: на протестном митинге первый раз выступила Ксения Собчак (и была освистана), а Алексей Навальный именно тогда придумал знаменитый риторический вопрос, «да или нет?»

кино : «Рассказы» Михаила Сегала

Яна Троянова, актриса, сыграла в фильмах Авдотьи Смирновой «Кококо» и Василия Сигарева «Жить»



«Рассказы» Михаила Сегала — свежая струя в кинематографе, которая многое изменит. Сегал, как и Михаил Местецкий, эти режиссеры оба такие умные и смешные и так классно нас всех простебали, что я теперь возлагаю на них большие надежды. Я за стеб и за то, чтобы с юмором относиться к самим себе».

Сергей Сельянов, продюсер, в этом году выпустил фильмы «Антон тут рядом», «Джунгли», «Я тоже хочу» и «Кококо»



«Я бы назвал «Рассказы» Миши Сегала — за действительно свежий подход к режиссуре. Пожалуй, его фильм в этом году был самый фреш».

медиа : редизайн Look At Me как вестник скорой смерти печатной прессы

Алексей Ивановский, арт-директор, запустил сайт W-O-S



«Очень хороший редизайн. Но пока, конечно, совершенно непонятно, в какую сторону мы все движемся. Интернет только начался; технологии нормальные только-только начали появляться. Но сам процесс ухода в тень бумажных СМИ — неизбежная вещь. Мне, к примеру, даже в голову не приходит искать журнальную версию какого-нибудь американского журнала, который я читаю на айпэде: он только что вышел — и через двадцать секунд уже у меня в планшете. И не надо ждать, пока срубят деревья, пока смешают краски, пока напечатают тираж. К тому же это все проще масштабируется. Условные 10 напечатанных журналов стоят 10 долларов, а 100 журналов стоят уже 100 долларов. У цифровых изданий другая бухгалтерия: 10 журналов стоят 10 долларов, и 10000 тоже стоят 10 долларов. Это очень удобно. Лично я давно не вижу никакого толка в печатной прессе и надеюсь, что я такой не один».

рестораны : рестораны для всех

Хатуна Колбая, ресторатор, открыла Saperavi Café



«Позволить себе зайти в ресторан может все больше народу! Видно, как гости меняются на глазах, все больше и больше людей приходит ради еды. Похоже, что времена больших ресторанных компаний заканчиваются и на их место идут маленькие. Видимо, потому что у небольших ресторанов очень идейные и активные владельцы, которым особо нечего терять».

рестораны : рождение новой русской кухни

Константин Ивлев, повар, открыл Barry White, ушел оттуда, сейчас открыл «Парус» на «Щукинской»



«Рестораны «Облака», «Чайка», White Rabbit — все они это доказывают. Теперь это уже настоящий тренд, ее пытается делать уже много народу, и с каждым месяцем все больше. Наконец мы ее сдвинули с места, я уж и не ждал, что получится».



ФОТОГРАФИИ: ИВАН ЧАЙДАШ (НОВАЯ РУССКАЯ КУХНЯ)



общество : саморазоблачение режима

Изабель Магкоева, активистка «Комитета 6 мая» и Российского социалистического движения, стала ярким лицом протеста, организовала «Комитет 6 мая», помогающий политзаключенным



«Весь этот год власть предпринимала шаги в сторону тоталитаризма: законы об НКО, о цензуре, митингах, оскорблении чувств верующих, «закон Димы Яковлева», преследования активистов, полицейское насилие, «Анатомия протеста» — за этот год мы потеряли столько свобод, сколько не потеряли за все нулевые. Теперь нам и всему миру очевидно, что в России — режим диктатуры. Наши жертвы очень велики — десятки людей преследуются за политические убеждения, более двадцати молодых людей сидят ни за что, несколько человек в вынужденной иммиграции. Это высокая цена. Но ведь никто всерьез не думал в декабре, что стоит нам прийти на Болотную — и режим падет. Есть фраза Антонио Грамши: «Революционер должен сохранять пессимизм разума и оптимизм воли». То есть важно объективно оценивать свое тяжелое положение, но не терять уверенности в своей правоте и бороться до победы».

медиа : сарафанное радио

Дмитрий Ольшанский, главный редактор «Русской жизни», перезапустил журнал «Русская жизнь» как ежедневный сайт с хорошими текстами об этой самой жизни



«Если бы в центре Москвы я мог бы поставить памятник, то создал бы мемориал ретвиту, репосту и шеру, поселил бы где-нибудь в скверике нелепого каменного человечка, не отрывающего глаз от джобсовского телефона. Сарафанное радио — единственное, что влияет на ход событий сейчас; оно может в равной степени и задурить, обмануть, надуть чью-то глупую шутку до размеров адского дирижабля — и точно так же помочь, создать необходимый скандал из-за несправедливости. Я не смотрю телевизор, по привычке открываю веб-газеты — но когда я вижу в ленте, как 28 моих «друзей» продублировали одно и то же неведомо откуда взявшееся сообщение, я бросаю все и бегу вникнуть, что там случилось. И если бы такой каменный блогер и правда появился, то на скамейке возле него непременно присела бы парочка — не глядя друг на друга, каждый в своем телефоне, срочно расшарить там что-то, и только потом уже любовь».

искусство : «Скорость света» Давида Тер-Оганьяна

Илья Будрайтскис, художник, активист, открыл проект «Педагогическая поэма»



«В этом году, как никогда, размылась грань между политическим и художественным. Одно из симптоматичных событий такого рода — выставка Давида Тер-Оганьяна в МАММ. Она стала итогом той работы, которую Давид делал на протяжении последних лет и которая была связана с переживанием политизации и вообще возможностей политического искусства. Показательно, что выставка произошла именно в этом году, на острие конфликта между художественным и политическим. И, возможно, именно поэтому она стала выражением этого конфликта — была сделана попытка переименовать и таким образом деполитизировать одну из работ. В этом проявилось стремление к нормализации и возведению нерушимых преград между политическим и художественным, к которому склонны не только те, кто непосредственно занимается политикой и выносит приговоры, но и сам художественный истеблишмент, стремящийся вернуть себе монополию на территорию, которую считает своей».

книги : слияние «АСТ» и «Эксмо»

Варвара Горностаева, главный редактор издательства Corpus, во главе Corpus издала автобиографию Кита Ричардса, «Джозефа Антона» Салмана Рушди, собрание сочинений Сергея Гандлевского и еще массу всего



«АСТ» и «Эксмо» сейчас находятся в процессе принятия важных решений, еще никакой сделки нет, никакого слияния не объявлено. Тем не менее два гиганта перестали быть конкурентами друг другу, они работают, в общем, вместе. Что из этого получится — главная интрига 2013 года. Пока ничего не ясно. Никому, даже нам, работающим в этой сфере. Но это, безусловно, очень важное событие для рынка в целом, потому что оно отразится абсолютно на всех — как на самих гигантах, так и на книжной торговле, на небольших и средних издательствах, на любых стратегиях и тактиках. Исходя из общих представлений о мире, такая монополизация не может казаться чем-то положительным, но, глядя изнутри, я не могу определенно сказать, к лучшему все происходящее или к худшему».

ЗЕЛЁНАЯ МАРКА
Главный печатный орган Главспирттреста • №8 Среда, 18 июля
НОВАЯ ФОРМА КАЧЕСТВА
Мы сохранили ГЛАВНОЕ!
Новый оригинальный дизайн
Новые степени защиты
Уникальная крышка-кепка
Время течет, но в душе каждого живут простые вечные ценности, которые были, есть и будут важны для всех поколений: забота о близких, радость общения, значимость настоящей мужской дружбы…
По данным, опубликованным в мартовском номере авторитетного английского издания «The Spirits Business» в 2007 году в тройку самых продающихся в мире наряду с известными заграничными Smirnoff и Absolute вошла российская водка «Зеленая марка».
Уже не первый год международные эксперты регистрируют растущую в мире популярность традиционного русского алкогольного напитка – водки. В то же время большинство водочных торговых марок, представленных на заграничных прилавках, никакого отношения к России не имеют. Но в прошлом году ситуация похоже изменилась. В мартовском номере профильного английского издания «The Spirits Business» опубликован рейтинг 32 самых известных марок.
Серии региональных турниров на призы от «Зелёной марки» – водки №1 в России стали уже доброй традицией – известный бренд русский бильярд – как на Родине, так и за рубежом. И такой интерес вполне объясним – мир «Зеленой марки» по своему духу и атмосфере очень близок миру бильярда –
ЗЕЛЁНАЯ МАРКА
Главспирттрест
ВОДКА
ЗЕЛЁНАЯ МАРКА
Традиционная рецептура
Бут № АБ 354659
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ!
РЕКЛАМА

культура : смерть великих

Илья Хржановский, режиссер, приступил к постпродакшену фильма «Дау»



«Одна часть впечатлений в этом году связана с уходом из жизни людей, которых я, в частности, хорошо знал, — мне повезло их хорошо знать. Я говорю о Тонино Гуэрре и Федоре Хитруке. Это еще две утраты в череде уходящего поколения большого кино, завершение какого-то этапа кино и культуры как таковой».

Дмитрий Крымов, режиссер, привез в Россию главную премию Эдинбургского фестиваля за спектакль «Сон в летнюю ночь»



«Смерть Петра Фоменко трудно перебить какими-либо хорошими театральными впечатлениями. Это тот случай, когда любовь не побеждает смерть. Это сильнее «Фауста» Гете».

искусство : смерть образовательной модели культуры

Екатерина Деготь, критик, куратор, ушла из OpenSpace



«Принимает это разные формы, печальные (закрытие, в перспективе, НИИ искусствознания) или же веселые: в одно мгновение поменялись вкусы мэрии, и теперь современное искусство царит в Большом и Малом Манеже, «Музеоне» вокруг ЦДХ и, благодаря новому «Гаражу», парке Горького, где, кажется, даже хот-доги сейчас очень продвинутые и для небедных. Но суть процесса одна, и за блокбастеры придется заплатить гибелью науки — или, точнее, ее нерождением, потому что интернационально конвертируемое научное знание об искусстве XX и XXI века в России так и не появилось. Во всех неокапиталистических досуговых центрах будут читаться лекции, но развлекательного характера, вместо диссертаций будет креативный воркшоп, и если кто-то думает, что это отвадит казаков и прочих мракобесных, то, увы, наоборот: в отсутствие идеала научного просвещения они поползут изо всех щелей».

музыка : смерть поп-хита

Сергей Шнуров, лидер группы «Ленинград», записал альбомы «Лютик» (сольно) и «Рыба» (с «Ленинградом»)



«Были какие-то перепевки старого, но нового крупного жанра не появилось. Когда-то на это претендовал дабстеп, но то было давным-давно, и в итоге получилось узкое и не очень модное направление. Я являюсь потребителем музыкального продукта — и при этом стараюсь быть не снобом, слушаю, что звучит в кафе, в такси. Но главного хита в этом году я так и не услышал. Ну разве что «Прованс» бабы Елки — хотя это не этого года песня. Все ощущение жизни, все мировоззрение обычного русского человека изложена в ней: «…с плетеной мебелью-ю-ю». Но, как вы понимаете, все это проходит по уровню прикола. А так я больше старье слушаю. Pink Floyd, Motörhead. Да одна песня AC/DC стоит ста альбомов всех последних новых композиторов! Я бы не сказал, что год был совсем пропащий, — просто ситуация достигла той самой стабильности, к которой так все стремились. Такая вот стабильно никакая ситуация. Все дожевывают старые пирожки».

искусство : «Сновидение Хокинга», выставка Александра Евангели

Петр Жуков, художник, участник объединения «Вверх!», снял фильм «Ю», вместе с Даниилом Зинченко представил земляной склеп на выставке «Варвары»



«Год в московском искусстве скорее оставил стабильное ощущение печали и бесплодности (в отличие от немосковских событий, замечу). Но вот выставка Александра Евангели «Сновидение Хокинга. Как выживший собирается выпутываться из сложившейся ситуации» оказалась действительно сильным переживанием. Это был такой тихий комментарий к ажиотажу вокруг конца света. Видимо, это связано с тем, что ситуация той выставки конструировала вокруг себя зыбкую и довольно запутанную реальность. Которая для меня оказалась сильнее и продуктивнее всех прямых и сильных жестов, обозначенных культурной общественностью за год, которые либо рассыпались, либо не срабатывали, увы».

ФОТОГРАФИИ АЛЕКСАНДРА РОМКОВА



Сразу несколько ярких концертов в 2012 году было невозможно посетить, просто купив билет: летом на спонсорском мероприятии в саду «Эрмитаж» выступила певица **Майя**, зимой — Die Antwoord и Twin Shadow

искусство : Леонид Соков в ММСИ

Виктор Мизиано, куратор, главный редактор «Художественного журнала», провел Московскую кураторскую летнюю школу



«С этой выставкой у меня было связано острое переживание. Я шел по пустым залам ММСИ — этот музей всегда, ясное дело, пустой — и хохотал вслух как идиот, таким бахтинским, гомерическим смехом. Потом я зашел в соседний зал и увидел там Кешу Нилина, у которого тоже на лице был невообразимый ликующий восторг. Я хорошо знаком с творчеством Сокова, у меня есть все его каталоги, я в Нью-Йорке жил в его мастерской и на некоторые работы просто вешал пальто. Но все-таки эффект обзорной, монографической выставки очень важен, и возможность увидеть пересечение этих работ, их динамику, диапазон в одном пространстве, пережить это визуально — это придает знакомству с художником новое качество. Тематические акценты тут были придуманы очень точно и помогали читать творчество и проблематику работы Сокова. Экспозиция и с точки зрения биографического нарратива была развернута толково, остроумно и интересно».

клубы : спонсорские вечеринки

Филипп Миронов, репертуарный директор, один из авторов концепции Oldich Dress & Drink



«Это новый специфический московский жанр. В основном их устраивают Miller и Bacardi, но, предполагаю, в связи с ужесточением законодательства алкогольные и сигаретные бренды сейчас начнут проводить такого рода мероприятия в индустриальном масштабе. На самом деле ничего плохого в этом нет: привозится сверхдорогая звезда, выставляется когда бесплатный, когда полубесплатный алкоголь, и всем хорошо, и куча денег тратится. Как-то это очень по-русски выглядит. Конечно, с точки зрения нормального функционирования клубного бизнеса такие вечеринки — это ужас. Но сами по себе они заслуживают как минимум восхищения. И то количество говна, которое растеклось по фейсбуку в связи с вечеринкой «Casa Bacardi» и концертом Die Antwoord, показатель того, что это хорошо».

кино : «Срок»

Михаил Брашинский, режиссер, после долгого отсутствия вернулся в кино с хоррором «Шопинг-тур»



«Из событий главное, конечно, — допрос и обыск у Костомарова. Какая-то граница перейдена. Это уже не про «них», это — про нас. Совсем не страшно, но очень стыдно и горько».

Илья Хржановский, режиссер, приступил к постпродакшену фильма «Дау»



«Из российского кино мне самым интересным сейчас кажется проект «Срок». Он, безусловно, демонстрирует, что слова Владимира Ильича Ленина о «важнейшем из искусств» снова стали актуальны, и обыск, который власти устроили у Павла Костомарова, это только подтверждает. Сам же проект — не телевизионный фильм, не репортаж и не фильм, каким мы привыкли его представлять. Это кино в его новом воплощении».

театр : «Счастье», спектакль Андрея Могучего

Олег Глушков, хореограф, поставил перформанс «4 квартета» на «Платформе» и пластический спектакль «Моряки и шлюхи» в «Мастерской Петра Фоменко»



«Я смотрел и завидовал. Люди собрались, вместе чего-то захотели, вместе вкладывались в это, сделали. Я сидел и думал: «Наверное, в Питере так еще можно, а в Москве уже нельзя, у всех тысяча работ, съемки, туда-сюда». Но потом понял, что дело не в городе, в какой-то особой договоренности между людьми. Вся уникальность — в ансамбле».

Женя Беркович, режиссер, поставила в «Мемориале»«Суд над Бродским», а в «Театр.doc» «Цену любви» по результатам творческой работы с зэками можайской колонии.



«Могучий — это то, за что я люблю театр вообще. Когда я становлюсь пятилетним ребенком, который ничего не знает про профессию (ни про какую) и знать не хочет, а хочет, чтобы в него через глаза, рот, уши, нос и внутривенно вливали радость и любовь».

театр : «Театр как цех телопроизводства», выступление Александра Секацкого

Андрей Могучий, режиссер, поставил спектакль «Счастье» на сцене Александринского театра — и покорил всех, кому довелось его увидеть



«Это, конечно, лекция, а не театр. Но для меня театр часто возникает не в тех местах, которые называются театрами. Александр Секацкий — это такой философ петербургский, который говорил о машине по производству тел. Такая у него была лекция. Театральным я это впечатление считаю потому, что теперь полгода я буду расшифровывать тот час, в течение которого выступал этот человек. В мозг вошла некая пиктограмма, которая так или иначе будет на меня воздействовать. Я с этим буду сопоставлять свои поступки. Я запылившийся такой человек в герметичной оболочке, поэтому мне начинают казаться интересными такие вот странные формы».

книги : «Тетя Мотя» Майи Кучерской

Евгений Водолазкин, писатель, выпустил роман «Лавр»



«Мое последнее книжное впечатление связано с романом Майи Кучерской «Тетя Мотя». Во-первых, эта книга хорошо написана. Во-вторых, редко женские проблемы становятся достоянием большой литературы. В-третьих, этот роман о повседневности, о частной жизни человека, которая, на мой взгляд, является самой главной ценностью. И появление этого романа свидетельствует о том, что, несмотря на все сложности, жизнь нормализуется, восстанавливается общественное сознание, а с ним и литература».



KENT





NEW KENT HDS

УВЕРЕННЫЙ ВЫБОР

Реклама. 18+

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

театр : «Три дня в аду», пьеса Павла Пряжко

Дмитрий Волкострелов, сооснователь петербургского театра Post, поставил одноразовый документальный проект «Дом ветеранов сцены», спровоцировав негодование самих ветеранов и слезы театральных критиков



«Абсолютно герметичный текст, который кажется нам очень связанным с реальностью. Дело в том, что эта реальность настолько скрупулезно автором переработана и воссоздана, что на самом деле возникает реальность совершенно иная».



музыка : триумф ретро

Евгений Горбунов, музыкант, выпустил альбом «Разочарование года» в составе NRKTK, EP «Andromeda» в составе Stoned Boys, собрал группу Glintshake



«В музыке в 2012 году окончательно победило ретроградство. Все самые крутые последние альбомы — это ссылки, игра с эстетиками и эпохами. Jam City, например, революционный совершенно — это переливчатые урбанистические 80-е. Другие ребята с Night Slugs, Girl Unit тот же, выпустили EP с олдскульным электро. Фрэнк Оушен новый — классический соул, как бы там он ни звучал, суть все равно не скроешь. Что там у нас еще вышло классного? У Азелии Бэнкс через трек какой-то девяностнический рейв. Эйсид-хаус на модных вечеринках идет полным ходом, техно грязное, все такое знакомое и приятное. А все футуристическое ушло куда-то в бейс, трэп, и скоро будет вместо Скриллекса и драм-н-бейса звучать на вечеринках в региональных клубах. Может, мы стареем, потеряли чутье? Может, Скриллекс сейчас — это как The Prodigy тогда, пятнадцать лет назад? Но что-то мне так не кажется».

вещи : Ульяна Сергеенко в Париже

Полина Киценко, владелица сети магазинов Podium, открыла в здании гостиницы «Москва» большой универмаг Podium Market



«Наряды Ульяны и раньше пользовались популярностью, но после шоу в Театре Мариньи никто не смог остаться равнодушным к талантливому русскому дизайнеру, сумевшему воплотить отечественную историю в изысканных и нетривиальных образах. Сюзи Менкес, Патрик Демаршелье, Анна Делло Руссо и Карл Лагерфельд единодушно аплодировали Ульяне, а среди поклонниц бренда Ulyana Sergeenko вскоре оказалась и Леди Гага».



общество : фонд «Выход»

Катерина Гордеева, журналист, уволилась с НТВ, открыла Центр документального кино DOC



«Фильм Любы Аркус «Антон тут рядом» — фантастический пример того, как автор прожил свое кино и сделал из него очень важное дело во всех смыслах. Это очень существенно, потому что у людей с аутическими расстройствами в нашей стране нет вариантов. Они не могут работать, не могут иметь жилье, не могут создавать семьи — вернее, не имеют на это формального права. Таким людям, без сомнения, нужна помощь тех, кто готов слушать, слышать, готов держать за руку. И вот теперь, после фильма, появился этот фонд. Я думаю, это будет очень полезный фонд для семей, где есть дети и взрослые с расстройствами аутического спектра. Когда одни идиоты меряются с другими идиотами непонятными органами, делают заложниками детей, важно, что есть люди, которые пытаются в этой Спарте хоть каким-то образом дать возможность почувствовать, что если даже ты не такой сильный и красивый, как Владимир Путин, ты имеешь право жить, быть любимым, окруженным заботой и счастливым».

KENT

ТЕХНОЛОГИЯ ТОНКОЙ НИТИ



ДЛЯ БЕЗУПРЕЧНО ПОСТОЯННОГО ВКУСА



Реклама

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

рестораны : фермерские продукты

Ив Ле Ле, шеф-повар бара «Стрелка», переехал из Копенгагена в Москву, чтобы внедрять здесь новую сканди-навскую кухню



«С некоторых пор для людей стало особенно важно знать, что блюдо, которое они заказали, приготовлено исключительно из местных продуктов. И я сам использую на кухне продукты от русских фермеров. Качество превосходное, правда, цена слишком высокая. Это, по-моему, стыдно. Во всем мире фермерские продукты дороже, чем обычные, но не намного, и люди их покупают, тем самым поддерживая самих фермеров. Думаю, что в России к этому тоже придут. Со временем».

ФОТОГРАФИИ ИВАНА ПУСТОВАЛОВА



В августе 2012-го фотограф Иван Пустовалов отправился на ферму **Александра Бродовского** — толстовца, совладельца компании Woolstreet и бывшего жителя Берлина. «Афиша» публикует фотографии Пустовалова

Ферму проектировал приглашенный баварский архитектор, и здесь даже **свинарники** подчинены единой эстетике. Некоторые отапливаются роскошными изразцовыми печами — Бродвеский строил здесь гостиницу, но в итоге поселил поросят

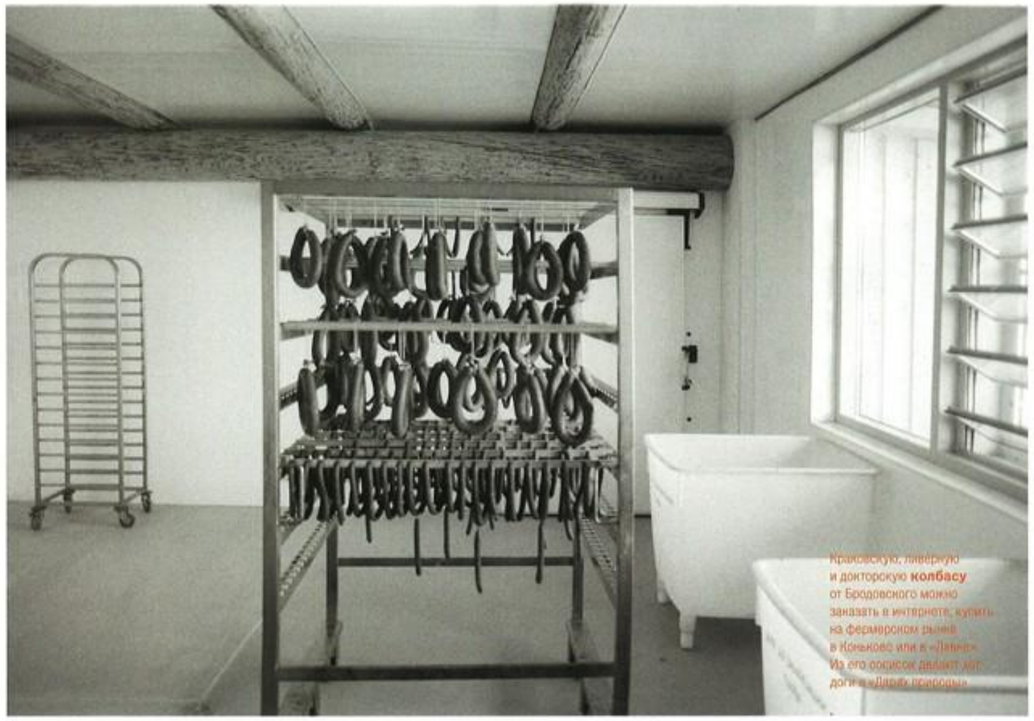


«Горчичная поляна» расположена в Тульской области и названа в честь горчицы. По словам Бродовского, горчица — друг плодородной земли, а вот конский щавель и бешеный огурец — враги

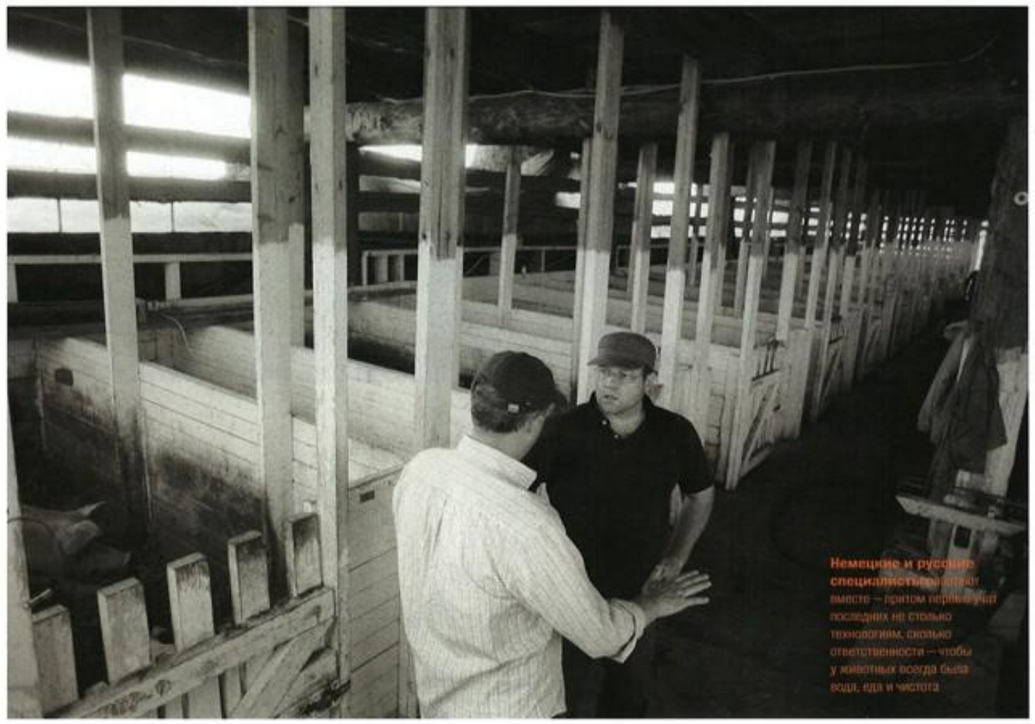
ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ



Основной продукт фермы — **свинина отменного качества**, выращенная без химических добавок. Коровы тоже есть, но их почти не видно — они живут в лесу



Краковскую, ливерную и докторскую **колбасу** от Бродовского можно заказать в интернете, купить на фермерском рынке в Коньково или в «Ленте». Из его сосисок делают хот-доги в «Дикой свинье»



Немецкие и русские специалисты делают вместе — притом первые учат последних не столько технологиям, сколько ответственности — чтобы у животных всегда была вода, еда и чистота

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ



Свинина Бродовского проходит долгую и счастливую жизнь, а потом встречает **ментальную смерть**. В ответ на упреки сотрудников Бродовских скотобоен, «без ужаса просвещенного русского это бойня смысла. Почитайте Фому и Ерофея»

ТВ : «Хлеб для Сталина», фильм Алексея Пивоварова

Андрей Лошак, редакционный директор Esquire, выпустил на НТВ псевдодокументальный фильм «Россия. Полное затмение»



«Я, как и читатели журнала «Афиша», давно не смотрю телевизор. Смотрю только то, что делают мои друзья, и очень горжусь тем, что они сделали в этом году. Два сильнейших документальных фильма вышло в этом году на НТВ. Фильм Кати Гордеевой «Победить рак» и фильм Алексея Пивоварова «Хлеб для Сталина». Гордеевой удалось каким-то невероятным образом сделать жизнеутверждающий фильм про рак — без соплей и приукрашиваний. Пивоваров сделал эпическую докудраму, умудрившись в этом скользком жанре избежать пошлости и наигранности. Фильм о коллективизации обстоятельно рассказывает про то, как проводилась политика того, что сейчас называют отрицательной селекцией, — другими словами, геноцид собственного народа, развязанный Сталиным. Когда выживали худшие. Очень страшное кино, оставляющее желание как-то избавиться от этого давящего ужаса советской истории, каким-то образом искупить его».

общество : холодная гражданская война

Мария Баронова, гражданский активист, стала фигуранткой «Болотного дела» и соучредителем «Партии 5 декабря»



«Виртуальную гражданскую войну сначала зачем-то придумали в каких-то конспирологических властных недрах, потом в нее поверили, а потом ее начали реализовывать. Как и полагается на войне, случаются перемирия во время катаклизмов, появляются перебежчики. Солдаты с обеих сторон могут жить долго и счастливо под одной крышей и планировать умереть в один день. Сам повод для войны тоже весьма виртуален. Происходят локальные сражения между сторонниками особо традиционного пути развития России с непременной Духовностью — и адептами столь сложных для России материй, как Права Человека и Справедливость. Обе стороны не намерены сдаваться, но каждая тайно надеется, что все как-нибудь само рассосется, — и никто не знает точно, в чем именно они не собираются сдаваться. Оружие в этой войне, конечно же, слабоумие и отвага. С обязательным ощущением, что дальше будет только боль и пустота, но непременно — хорошо».

искусство : «Хроники галереи SOSka и харьковские квартирники» в проекте «Фабрика»

Степан Субботин, художник, участник группировки «ЗИП», в составе которой вошел в шортлист премии Кандинского и поучаствовал в персональной выставке группировки в галерее XL



«SOSka — это такие харьковские художники. Выставка в «Фабрике» у них была маленькая, незаметная, но хорошая. Сделана она была в формате архива из студии-лаборатории, в которой происходит активность этих художников последние 8 лет. SOSka интересна последовательной критикой институций, упором на странные моменты самоорганизации художников. Для нас как для художников, которые находятся в таком же похожем положении, но в Краснодаре, это было важное событие. У групп «ЗИП» и SOSka, у наших способов существования в своих регионах много общего, а в этом общем много правильного: так и надо действовать художникам, неважно, в провинции или в Москве, — просто создавать свои пространства и в них свободно делать свои проекты».

кино : цензура

Наталья Мещанинова, режиссер, закончила съемки полнометражного дебюта «Комбинат «Надежда»



«Самый главный и важный пи…дец — законопроект о цензуре в кино. То, что стало происходить в этом году в нашем кинематографе, в Министерстве культуры, те люди, которые вдруг показали свои лица… Все это повергает меня практически в скорбь. Я не знаю, куда дальше мчит вся эта кричащая православно-патриотическая телега, но мчать с ними я не хочу».

Алексей Мизгирев, режиссер, снял фильм «Конвой», премьера которого прошла на Берлинском кинофестивале



«Главным кинособытием 2012 года стал не фильм, а запрет на показ фильма «Клип». Это первое за долгие годы проявление цензуры. Пока чиновничий запрет коснулся иностранной картины, но думаю, что наступающий год принесет прецедент внутри России».

Кто играет на «Стрелке»?
Что празднуют в парке Горького?
Что приготовили в Ragout?

ЛУЧШЕЕ В МОСКВЕ



Новости лучших мест
города — бесплатно
в ваших айфонах и айпэдах.

афиша

16+

Доступно в App Store

реклама

КИНО : «Шапито-шоу»

Михаил Местецкий, режиссер и музыкант, победил на «Кинотавре» с коротким метром «Ноги-атавизм», создал группу «Шкловский»



«В январе этого года вышел в прокат фильм «Шапито-шоу». Да, я знаю, многие его успели посмотреть на фестивалях еще в 2011-м. Но я, простой человек с «Войковской», впервые его увидел в обычном кинотеатре. Говорю «впервые», потому что после этого я его посмотрел раз двадцать, не меньше. И даже если мы будем считать фильм прошлогодним, то все равно — ничего соизмеримого не появилось ни за последний год, ни за десять предыдущих лет. Мне кажется, что «Шапито-шоу» — мой настоящий друг, причем очень близкий друг, каких по пальцам пересчитать. Жаль, с ним нельзя в поход сходить».



КИНО : «Я тоже хочу» Алексея Балабанова

Александр Котт, режиссер, снял сериал «Обратная сторона Луны», российскую версию «Жизни на Марсе»



«Мое самое большое впечатление за этот год в кино — «Я тоже хочу» Балабанова, его собственное появление в кадре. Сразу возникает ощущение, что вот все снимают вокруг разное кино, что-то делают, суетятся, а он — как был, так и есть».

Яна Троянова, актриса, сыграла в фильмах Авдотьи Смирновой «Кококо» и Василия Сигарева «Жить»



«Я тоже хочу» Балабанова — мощное впечатление. То, что он сам у себя сыграл. И то, как все хотят счастья, но не получают. И Балабанов тоже не получает. Фильм впечатляет именно этим вопросом — а где же счастье? Нет счастья у человека, и он с этой болью живет всю жизнь».

МУЗЫКА : «A New Error», песня группы Moderat

Земфира, музыкант, вместе с Ренатой Литвиновой спродюсировала фильм «Последняя сказка Риты», записывала новый альбом



«Если говорить именно о потрясениях, две вещи потрясли меня. Первая: песня «Sail» группы Awolnation, а скорее даже живая запись, а именно — голос и манера солиста. А вторая — трек группы Moderat «A New Error», а точнее — звук и партия муга. После репетиции я села в машину, включила неизвестную мне запись и чуть не врезалась в столб. Это тот случай, когда песню нужно слушать в хорошем звуке. Я послушала этот трек, наверное, 400 раз и напела в него кучу своих куплетов, он меня успокаивает и вселяет какую-то надежду. Мне нравится в нем все — от первого до последнего звука».



МУЗЫКА : «Andromeda», мини-альбом Stoned Boys

Олег Легкий, музыкант, записал десятиминутный альбом «Рыбы Амура», получил 40 с лишним тысяч лайков в «Вконтакте»



«Группа Stoned Boys с альбомом «Andromeda» — вот что меня восхитило и удивило в этом году! Потому что там Женька и Андрей (Евгений Горбунов и Андрей Ли, участники дуэта. — *Прим. ред.*)! А влюблен я в Grimes (американская певица, выпустила в 2012 году альбом «Visions». — *Прим. ред.*)! Женька — мой друг. Я, наверное, класса с пятого его знаю. Мы часто творили что-то вместе, он давал мне слушать все новые группы, показывал стихи и картинки. Я знаю, откуда растут ноги в каждой его песне, в каждой музыкальной и околомузыкальной зарисовке. Его экспериментальный проект Matsutake я считаю началом Stoned Boys. Как он смог так все придумать, соединить — не понимаю до сих пор. Я еще от второго альбома Stoned Boys был под впечатлением, а «Andromeda» так вообще мне шансов не оставила. Женька — это искусство. Это он мне сам как-то про себя сказал, когда мы шли мимо кинотеатра «Сатурн», который сейчас снесли».

ФОТОГРАФИИ: АННА ШАЛЛЕР (STONED BOYS)



рестораны : Chainaya. Tea & Cocktails

Александр Кан, бармен, открыл бары Time Out и «Прожектор», а также придумал коктейли для множества других баров



«Настоящее, ненадуманное место, где делают такие коктейли, что их замечают профессионалы всего мира. Радостно, что у нас появляются свои герои-бармены и герои-повара, и я думаю, что в этом году ими стали Роман Милостивый из «Чайной» и Дмитрий Шуршаков из «Чайки».



рестораны : Conversation

Екатерина Дроздова, ресторатор, в составе большой команды открыла второе кафе Ragout на Олимпийском проспекте



«Очень приятный во всех отношениях новый ресторан. Вкусно, без пафоса, симпатично. Сразу чувствуется, что это живое место, которое сделали живые люди, с юмором и вкусом. И с мозгами. Нина Гудкова и Павел Костеренко — обаятельные энтузиасты, которые сами варят в своем кафе кофе и пекут пироги. Такое место должно быть в идеале в каждом районе города».



музыка : группа Disclosure

Иван Дорн, певец, выпустил альбом «Co'n'Dorn», стал первой за долгие годы модной звездой российской эстрады



«Disclosure — это дуэт двух британских чпоков, которые намного младше меня (один на семь лет, второй на четыре года), а в музыкальном плане — революционнее! После первого же их ремикса на Джесси Уэйр я понял, что хочу еще! Disclosure — два брата, которые явно воспитывались на тустепе и скоростном гараже — и тупо заставили меня им завидовать! Они снова сделали популярным старый хаус, но еще и гармонию такую туда добавили, от которой мне плакать хочется. Крутые ребята — однозначно, стимулируют. Это для меня самое важное зарубежное открытие в этом году. А из наших? Иван Дорн!»



музыка : Duran Duran живьем

Даниил Брод, вокалист Pompeya, вместе с группой записал в Лос-Анджелесе и выпустил альбом «Foursome», выступил с ней же на Первом канале



«Я видел Duran Duran в Сербии на фестивале Exit, где нам тоже посчастливилось выступить. Что меня поразило? Перед тобой возникает абсолютно современная группа, играющая абсолютно современную музыку. Никакого нафталина, никаких стариков, отрабатывающих былые удачи. При этом все шаблоны, ужимки, стиль — все из 80-х. 80-е как будто бы оживают на сцене прямо перед тобой. Глядя на гигантские мониторы с фигурами музыкантов, я словно смотрел видеоклип на канале VH1 в реальном времени! Потрясающее ощущение. И да — все песни были классические».

ФОТОГРАФИИ АНДРЕЯ БЕЛЯЕВА (CHAINAYA. TEA & COCKTAIL'S), ЛИЗЫ ЖИЦКАЯ (CONVERSATION)

музыка : «Hood», песня Perfume Genius

Влад Паршин, вокалист Motorama, вместе с Motorama съездил на гастроли в Мексику и выпустил альбом «Calendar», создал группу «Берген Кремер»



«Perfume Genius — это псевдоним американского певца Майка Адреаса, а «Hood» — это его короткая любовная баллада, сыгранная на пианино, которая заканчивается драматичными инструментальными аккордами и эпическими барабанами. Лучше всего ее слушать одновременно с просмотром видеоклипа, в котором мясистый венгерский порноактер Арпад Миклош ухаживает за застенчивым малюткой Майком».



книги : «Internal Colonization» Александра Эткинда

Дмитрий Быков, писатель, журналист, выпустил роман «Икс», гастролировал с проектом «Гражданин поэт», участвовал в протестной деятельности



«В области литературы, пожалуй, не было ничего особенно выдающегося, а вот на стыке филологии, истории и социологии появилась замечательная книга Александра Эткинда «Internal Colonization» — думаю, в будущем году она будет издана по-русски, пока доступна в английском издании. Книга о том, как собиралась российская территория, об экстенсивном развитии государства, существующего то за счет мехов, то за счет нефти, об издержках сырьевой политики и о том, как и почему русские перестали чувствовать себя своими на своей земле и поделились на рабов и плантаторов. Ну и сверх того, роман Дж.К.Ролинг » Вакансия» (у нас он называется «Свободное место») — вполне достойный текст».

вещи : шоу-рум La Reserve

Андрей Артемов, стилист, дизайнер, показал первую коллекцию своей марки Walk of Shame в декабре 2011 года



«Его открыла Анна Ярошенко — моя старинная подруга. Она фанат винтажа и обладательница огромной коллекции старинных вещей, постоянно сидит в тематических блогах и участвует в аукционах. Там можно найти и свитеры с блошинок, и тюрбаны Dior, настоящие Сен-Лораны, и бижутерию, которая мне там нравится больше всего. Диджей Наталья Туровникова пополнила ассортимент шоу-рума шубами. Мне нравится, что вещи там стоят адекватно, есть дорогие, есть более доступные, но все выбрано с очень тонким вкусом».

музыка : «Love This Giant», совместный альбом Дэвида Бирна и St. Vincent

Александр Гагарин, лидер группы «Сансара», записал альбом «Игла»



«В этом году я пришел к тому, что мне совершенно безразлично, какие есть стили, ритмы, танцы. То есть я принимаю их все и безоговорочно. Интересны истории людей, вдруг создающих нечто нетривиальное (в чем угодно, не только в музыке), — и сами люди. Их страхи, их боль, радости и чаяния. Тем не менее, конечно, были явления, которые заставляли меня волноваться. Звуковое сопровождение к потрясающим играм Botanicula и Braid, в которые мы с дочкой младшей играли. Дэвид Бирн и St. Vincent порадовали общим альбомом — после него я весь Talking Heads проштудировал, восполнил пробелы. Удивили Alt-J и Foxygen. А еще очень хотелось новой современной популярной песни на русском — но ничего нового не нашлось. Все, что есть прекрасного, я уже знаю — и это, по счастью, все мои друзья-товарищи из Екатеринбурга. В общем — расти тебе еще, борода, и расти».

музыка : «Music for Keyboards Vol. 1», альбом d'Eon

Александра Захаренко, барабанщица группы «СБПЧ», в составе группы выпустила альбом «Лесной оракул»



«Бесконечный поток новой и старой музыки, который все время циркулирует в моих ушах, приносит и так же быстро уносит многое хорошее. Мало кто проходит фильтрацию времени и вновь всплывает. Остается только вневременная музыка. Так вот, неожиданно, когда я начала думать про этот музыкальный год, в голове возник d'Eon и его «Music for Keyboards Vol. 1». Это очень специальная музыка, крайне, на мой взгляд, личная и лиричная, которая обволакивает тебя — как космос, и скрывает от внешних повреждений. Музыка — спасательный жилет, бесконечное пространство человека, который делает то, что хочет. А пока я думала про этот год, обнаружился еще и лейбл Opal Tapes, где выпускаются Huerco S., IVVVO, Wanda Group и так далее. Это лучшие параллельные миры новой электроники для никого».

вещи : Oldich Dress & Drink

Анна Бичевская, главный куратор «Мастерской Нового года», проходившей в торговом центре «Галерея Москва», открыла секретный ресторан Stay Hungry



«Oldich интересен не только тем, что поставил большой восклицательный знак в увлечении винтажем в Москве, но и тем, что проект сделан так хорошо, добротно и на славу, что возникает ощущение, что он никогда не окупится, а главное, что не ради этого владельцы все это и затевали. Приятно, что его владельцы и команда одинаково видят реальность, не прогибаются под интересы всех и очень четко держат стиль и марку — как относительно дизайна проекта и подбора одежды, так и музыкальных привозов и еды».



вещи : outdoor-эстетика

Никита Лашин, маркетинг-директор магазина Fott, перевез магазин в новое большое помещение в Дмитровском переулке



«Одежда для активного отдыха стала все чаще появляться в коллекциях актуальных марок, на страницах модных изданий и блогов. Технологично, практично, удобно, а самое главное — не столь очевидно, как херитейдж (массовый перезапуск классической одежды и обуви из прошлого. — *Прим. ред.*). Теперь у нас есть уникальная возможность выглядеть модно, например, во флисовой кофте или крепких трекинговых ботинках. Стоит понимать, впрочем, что мода, как и многие другие процессы, циклична, и этот тренд отнюдь не новый, а просто переживает очередной пик популярности».



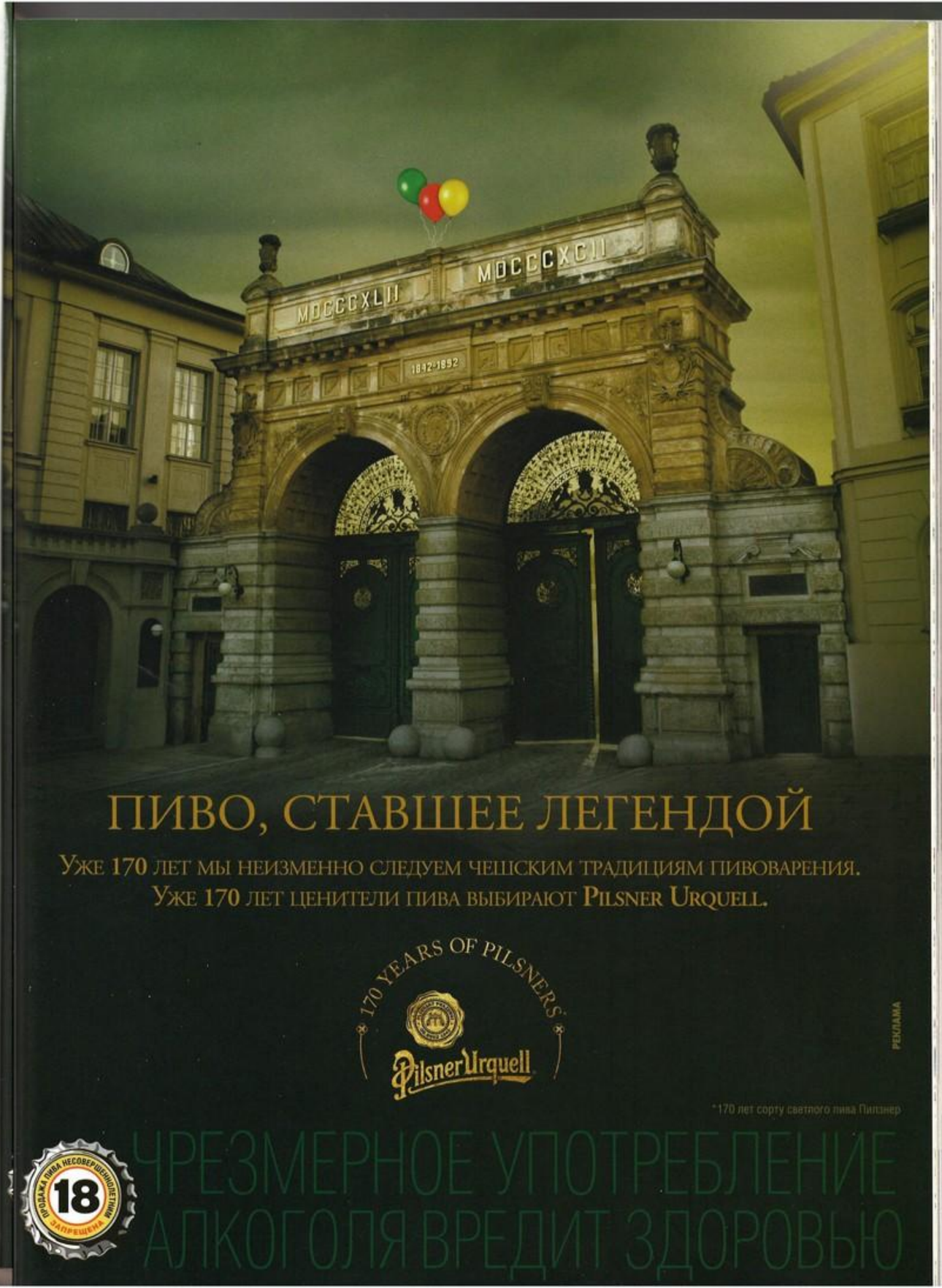
музыка : Pitchfork Music Festival в Париже

Александр Плетнев, музыкант группы Ifwe, выпустил альбом «Вся моя радость»



«Я до сих пор вижу на кухне пластиковый стакан с перечнем групп, которые участвовали в фестивале, — и слезы на глаза наворачиваются. Именно там удалось прочувствовать настоящее, современность, которая граничит с будущим. В данном случае — на примере современной поп-музыки, которой теперь легко и нестыдно симпатизировать. При полностью выключенном свете в гробовой тишине How to Dress Well шептал сахарную «Suicide Dream» — это такое R'n'B будущего. Улыбки и голоса Джесси Уэйр хватало на все несколько тысяч включенных айфонов, она легко говорила о том, что следующую песню ей написал Хулио Башмор, — это такая попса будущего. На фоне огненных медуз в три голоса и десять инструментов рубили Grizzly Bear — это рок будущего. Ну и так далее. Обидно, что будущее это уже местами наступило, обойдя нас. Приятно, что в билет в будущее все-таки существует: 10 тысяч рублей туда-обратно».

ФОТОГРАФИИ: ЕГОР СЛИЗИН (OLDICH DRESS & DRINK)



искусство : Pussy Riot

Марат Гельман, галерист, открыл проект «Культурный альянс», посвященный экспорту регионального искусства в Москву



«В конце прошлого года, после декабрьских событий, было ощущение, что искусство перестает быть авангардом общества, что оно стало встроенным. И всех это тревожило. С Pussy Riot ситуация изменилась. Художники стали высказываться все более определенно в политическом смысле. Сегодня художник, который свою гражданскую позицию не высказывает, находится в маргинальном положении. Ну а для всего мира Россия с точки зрения брендинга сводится теперь всего к двум противоположным образам: Путин и Pussy Riot. Путин мужчина, они женщины, Путин богат, они бедны, Путин у власти, они в тюрьме».

ФОТОГРАФИЯ МАКСИМ ШЕР



Максим Шер снимал **суд над Pussy Riot** в течение всего процесса. «Афиша» публикует его фотографии



В день вынесения приговора группе вокруг здания Хамовнического суда весь день **стояли люди** и ждали решения судьи Сыровой

ФОТОГРАФИИ МАКСИМ ШЕР



На процессе были применены беспрецедентные **меры безопасности**. Кроме охранников в зале суда ежедневно присутствовала служебная собака — и лаяла, лаяла, лаяла



Участница Pussy Riot **Мария Алехина** в настоящее время отбывает срок в колонии под Пермью. Сидеть ей еще больше года

ФОТОГРАФИЯ МАКСИМ ШЕР

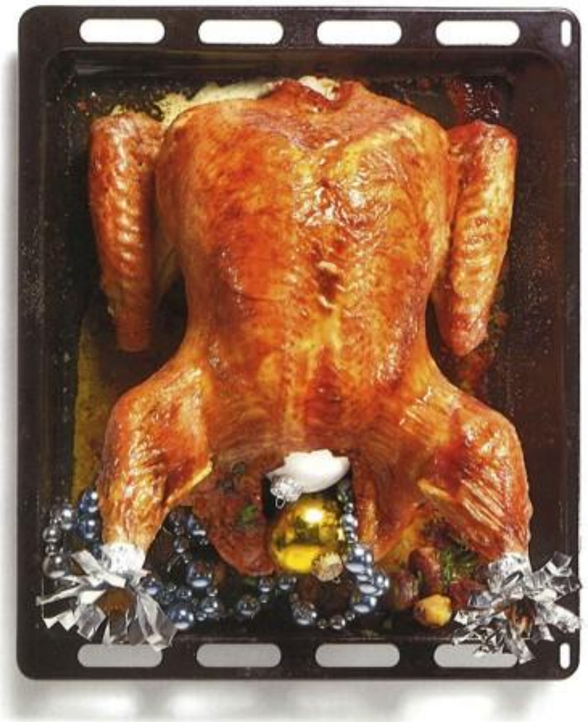


Процесс над Pussy Riot вызвал невероятный **шум в мировой прессе**. Адвокатов группы впоследствии упрекали в том, что они больше работали на резонанс в СМИ, чем на юридическое доказательство невиновности подзащитных



ФОТОГРАФИЯ: МАКСИМ ШЕР

2345 идей
для новогоднего стола
на сайте
«Афиша–Еда»



eda.ru

Еда без лишних движений

16+

афиша Еда

реклама



Группа **Grizzly Bear** записала одну из самых красивых пластинок этого года

музыка : «Shields», альбом группы Grizzly Bear

Юрий Макарычев, лидер On-The-Go, вместе с группой выпустил альбом «November», проехал с гастролями всю страну



«Я фанат хорошего интересного звука. И в этом плане мне было очень интересно наблюдать за коллаборацией звезды звукоинженерии Майкла Брауэра и группы Grizzly Bear. Дело в том, что Брауэр в этом году переключился со стадионных команд типа Coldplay и The Rolling Stones на исполнителей вроде Twin Shadow и Grizzly Bear. A Grizzly Bear, в свою очередь, впервые отдали сведение в чужие руки; до этого всем этим у них занимался басист Крис Тейлор. В результате получилось что-то настолько сильное, что я даже начал коллекционировать винил — и первым, конечно, купил «Shields». Grizzly Bear лично для меня вообще идеальная со всех сторон команда. Я слушаю все их записи, смотрю даже самые непопулярные видео с концертов, нахожу разные интервью, статьи, читаю твиттер и так далее. С моей точки зрения, к ним просто не придерешься».

музыка : «This Is PiL», альбом группы Public Image Ltd

Леонид Федоров, музыкант, выпустил альбом «Весна» на стихи Александра Введенского



«Совершенно не ждал этого альбома, уже успел забыть про эту группу и был поражен, что они выпустили такой хороший альбом. Уникальная команда, у Джона Лайдона, по-моему, замечательные тексты; музыка простая, при этом вполне себе для всех. Это одно из впечатлений, потому что много всего было. Мне очень понравился балет на музыку Мартынова «Времена года» — он еще не вышел, но я был на одном из прогонов в ДК ЗИЛ. Еще я весной был на замечательном концерте Медески, Мартина и Вуда в Тель-Авиве — я считаю, что это одни из самых лучших современных музыкантов новоджазовых. Еще Dead Can Dance выпустили альбом шикарный. Он, может быть, похож на старые, но старые были так давно, что я их уже не помню, — поэтому мне понравилось».

Финальная книга трилогии Алексея Зимина уже в продаже



70 проверенных временем рецептов

покупайте также книги **«Кухня рынка» и «Кухня супермаркета»**





WWW.EDA.RU

16+

реклама

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

Несмотря на множество отсылок к французской ресторанной традиции, в *«Brasserie Мост»* по-московски просторно





Утиная ножка конфи с персиками, 1200 р.

Brasserie Мост

Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 07 06 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Лучшее гастрономическое бистро в городе

В России рестораны чаще не переделывают, а закрывают. «Мост» в этом смысле — исключение. Предыдущая инкарнация, вся в сусальном золоте, умерла в прошлом апреле. Говоря же о нынешней, нельзя не упомянуть об Александре Раппопорте, адвокате по профессии и гастрономе по призванию, от и до разработавшем концепцию нового «Моста»: теперь, после открытия, стало очевидно, что даже большинству профессионалов, не говоря уж о мнящих себя таковыми любителях, остается отойти в сторону — чтобы не глотать, так сказать, пыль с его сапог. Раппопорт превратил чванный ресторан с расплывающейся концепцией в роскошное (но в меру) гастрономическое бистро. При этом он сохранил самое ценное от прежнего заведения: шефа Режиса Тригеля и потолки. Мастерство первого сделало возможным игру с провинциальной кухней, благодаря вторым в ресторане можно разговаривать во весь голос, и за соседним столом никто не услышит.

Меню в «Brasserie Мост» по московским понятиям сдержанное: немного устриц, немного паштетов, 4 вида супа, 6 видов так называемых домашних сарделек, салаты, горячие закуски и так далее, все помещается на листе формата А4, и рядом с каждым блюдом (кроме морепродуктов на льду) обозначено, из какого региона Франции оно происходит. Впрочем, эти подписи иногда несколько лукавят; так, морские сардельки с гребешком, лангустином и морепродуктами (950 р.) хоть и обозначены как происходящие из Бретани, придуманы Тригелем по мотивам всей бретонской еды сразу — и, несмотря ни на что, столь же хороши. Выделить из всех здешних блюд какую-то одну звезду невозможно. Сардины эскабеш из Ниццы (560 р.) искренни, как любая еда, приготовленная на скорую руку и на морском берегу. Салат из зеленых овощей из Иль-де-Франс (480 р.) хрустит и, что называется, радует. Барбаджан с телятиной (420 р.) и с зеленью (340 р.) похожи на качественную самсу и ведут себя соответственно. Жаль, что новый «Мост» открылся слишком поздно, чтобы попасть в новогодние рейтинги, — потому что если и есть в этом году главное открытие, то это оно.

стало известно:

В 2013 году **Юлия Высоцкая** планирует запустить **сеть кафе «Едим дома».** Первое заведение откроется осенью

ФОТОГРАФИИ: КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА (+BRASSERIE МОСТ+), ЕГОР СЛУЗКИН (+СТРАНА, КОТОРОЙ НЕТ+)

Страна, которой нет

Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 1 этаж, (495) 737 54 01, 737 54 02
Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00–0.00

Камчатка, увеличенная до размеров СССР

Заведение, которое Аркадий Новиков долго строил в «Москве», должно было представлять паназиатскую кухню и называться Assai, причем шеф-повара Ллойда Робертса выписали из Лондона, где он возглавлял рестораны Zuma и Roka. Что конкретно заставило Новикова изменить и название, и концепцию, неизвестно, но факт налицо — в тщательно выстроенных и намекающих на всю Азию разом интерьерах открылось нечто с ничего не объясняющим названием «Страна, которой нет» и с меню, достойным забегаловки на ВДНХ. Здесь работает четыре шефа, которые готовят грузинскую, узбекскую, русскую и все-таки паназиатскую еду, — и это напоминает сросшиеся воедино Vogue Café, «Минсельхоз» и шашлычную на МКАД. Логичное объяснение происшедшему пытаются придумать, кажется, все сотрудники Novikov Group, но получается у них не очень (по крайней мере в той части, что касается названия, — попытка объяснить его тем, что вокруг находятся Кремль, Большой театр и Госдума, выглядит бледно). Проблема заключается еще и в том, что обругать «Страну» без всяких оговорок не получается, готовят там по-новиковски вкусно: пирожки с мясом, грибами и капустой (по 50 р. за штуку) — в принципе одни из лучших, какие можно попробовать в ресторане, салат из огурцов с пряно-сладким соусом (350 р.) освежает, шашлыки (от 400 р.) — хороши. Вопросы вызывает разве что том-ям с цыпленком (350 р.) — похоже, повар пренебрег листьями кафрского лайма. Но если попытаться определить концепцию заведения, очевидно одно: в ее основу положены те же принципы, что и в основу мегауспешной «Камчатки», — дайте людям все, что им может прийти в голову, так, как они того и желают. И это, пожалуй, самое знаковое и оттого самое пугающее открытие в году, сигнализирующее об откате серьезных рестораторов на позиции середины 90-х годов. Можно сколько угодно говорить об интересе к барной культуре, о паназиатской волне, о, простите, гастрономической революции — но люди, принимающие решения, плевать на это хотели. Больно умные стали. Слушайте песню «Валенки».

Открытие, сигнализирующее об откате серьезных рестораторов на позиции середины 90-х

Александр Ильин о ресторане «Страна, которой нет»

Подсвеченные аппликации на стенах *«Страны»* должны напоминать (и напоминают) о тропических лесах





Том-ям с цыпленком, 350 р.

выбор «афиши»

4 ресторана, где готовят похмельные блюда

Павильон
Б.Патриарший пер., 7, (495) 697 51 10
Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Русская кухня едва ли не наполовину состоит из средств от похмелья, но самое проверенное из них — квашеная капуста во всех видах, от рассола до жирных щей. Щи из квашеной капусты с тамбовским окороком, 290 р.

Наш двор
ул. 1905 года, 10а, стр. 1, (499) 255 58 09, 252 04 89 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–1.00
Хаш, насыщенный кавказский суп из говяжьих голяшек и потрохов, варят рано утром, и ничто не помогает лучше при самом тяжелом похмелье. Хаш, 450 р. за 800 г.

У Бурчо
Садовническая наб., 77, стр. 1, (495) 739 45 74, 979 06 42 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 10.00–0.00
В армянской кухне также имеется патентованное средство от похмелья — суп из йогурта, пшеничной крупы, кинзы и жареного лука. Зимой его едят горячим, а летом — холодным. Суп из мацони «Спас», 215 р.

Сытый лось
Люблинская, 4а, (495) 212 20 75
Ⓜ Текстильщики, пн-вс 11.00–6.00
Солянка помогает от похмелья примерно так же, как хаш, но несколько медленнее; для ускорения процесса в нее надо непременно положить лимон. Мясная солянка, 230 р.

24: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
21 ★★★★½
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50
Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Бизон
20 ★★★★☆
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 82
Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–0.00
Мясной ресторан с необычными стейками
Отличие этого стейк-хауса от остальных в том, что здесь помимо стандартных — филе миньон, рибай — готовят такую редкость, как стейк «Мачете», а также невероятно целительный суп из бычьих хвостов.
стейк «Мачете» (1470 р.), суп из бычьих хвостов (530 р.), ведж-салат (490 р.)

Булка
18 ★★★★☆
Покровка, 19, (495) 624 95 57
Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 7.30–0.00
Городское кафе с русской печью
В открывшейся на Покровке новой «Булке» уделяют внимание не только выпеканию хлеба (для чего устроили настоящую русскую печку), но и кулинарной стороне дела: еда напоминает все городские кафе Стокгольма, Берлина и Лондона сразу, но приготовлена на удивление неплохо.
тушеная говядина с гремолатой и полентой (410 р.), лосось по-скандинавски (380 р.), тыквенное пюре с овощным сотэ (350 р.), маршмеллоу (35 р. за шт.)

Ватрушка
23 ★★★★☆
Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11
Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, пн-вс 8.00–0.00
Актуальная еда с советским акцентом
Новый, довольно демократичный (если без вина) проект Дмитрия Шуршакова, шефа ресторанов «Чайка» и «Мечта», давно работающего над переизобретением советской кухни. В меню имеется парочка спорных, но и множество ошеломляющих блюд. Обязательное место для кулинарных энтузиастов.
свекольник с черной смородиной (220 р.), двойной бургер с бычьим хвостом (490 р.), томленая шейка индейки с пшеном и соусом из корейской моркови (450 р.), мурманская треска с картофельным пюре (550 р.)

Гастроном
23 ★★★★☆
Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73
Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Комм в демократическом ключе
Спокойная и понятная кухня. С трудом верится, что ее сделал традиционно не склонный ни к каким компромиссам Анатолий Комм. Особо рекомендуется попробовать так называемое мороженое для взрослых — из печени трески, из камчатского краба, из адыгейского сыра и много из чего еще.
мороженое «Винегрет с сельдью, свеклой и зеленым горошком» (390 р.), пшенная каша с кроликом (650 р.), фишбургер (950 р.)

Камчатка
64 ★★★★☆
Кузнецкий Мост, 7, (495) 624 88 25 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт 10.00–0.00, пт 10.00–1.00, сб 12.00–1.00, вс 12.00–0.00
Пивная с низкими ценами и большим смыслом
Крошечная пивная напротив ЦУМа, где обедают студенты расположенного по соседству МАРХИ, иностранцы, немногие местные пьяницы, а также почему-то еще половина Москвы. Дешевая, но при этом нормально приготовленная еда, недорогие пиво, водка и коньяк.
селедка под шубой (50 р. за 100 г), баклажанная икра (50 р. за 150 г), салат с печенью трески (70 р. за 150 г), медовик (150 р.), перец фаршированный (50 р. за шт.)

Молоко
70 ★★★★☆
Б.Дмитровка, 7/5, стр. 5, (495) 692 03 09 Ⓜ Театральная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Венское кафе в самом центре
Кафе с подчеркнуто эстетским подходом к миру — украшение Большой Дмитровки. Сдержанно роскошный интерьер и эклектичное, но сдержанное меню, позволяющее пообедать хоть на европейский, хоть на паназиатский манер.
салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.), карри из сибаса с жасминовым рисом (520 р.), кунжутный латте (280 р.), кокосовый лимонад (370 р.)

Талиесин
9 ★★★★½
Валовая, 26, «Лайт-хаус», (499) 500 84 00 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 10.00–0.00
Исчерпывающе подробный мясной ресторан
Заведение, названное в честь поместья американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта, с интерьерами по его же эскизам. Меню — самый подробный в Москве путеводитель по миру мяса и того, что с ним, помимо стейка, можно сделать.
закуска «Талиесин» (660 р.), тушеная говядина с запеканкой из чечевицы (1080 р.), асадо с соусом BBQ (1980 р.), цыпленок в кисло-сладком соусе с ароматом трюфеля (590 р.)

новое Шайка-лейка
4 ★★★★☆
Варшавское ш., 34, (499) 611 40 40 Ⓜ Нагатинская, пн-вс 12.00–0.00
Отличный русский ресторан
Кухня свободна от всего, что могло хотя бы отдаленно напоминать моду: русская еда перемежается с тщательно отобранными советскими инновациями, а также с шурпой, лагманом, чебуреками, самсой, сыровяленой кониной и кутабами.
чебуреки (320 р. за пару), строганина из нельмы (380 р.), котлеты из щуки (510 р.), суп из телячьих хвостов (600 р.), торт «Киевский» (280 р. за порцию)

Шардам
14 ★★★½☆
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Недиетической, зато и нескучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Brix
22 ★★★★☆
М.Козихинский пер., 10/1, (495) 925 95 94
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Винный бар с прицелом на еду
Еще одно заслуживающее внимания место в окрестностях Малой Бронной — отличное расположение, с умом и фантазией сделанные закуски, понятная и небольшая винная карта с ценами, вызывающими немедленное желание выпить.
тартар из говядины (650 р.), суши Brix (450 р.), креветки катаифи с острым манго (450 р.)

Carabas
62 ★★★★☆
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Conversation
44 ★★★½☆
Б.Никитская, 23/14, 8 985 443 73 44 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00
Американские завтраки, макароны и сладости
Новое кафе ресторатора Павла Костеренко и шефповара Нины Гудковой. Панкейки с кленовым сиропом, мороженое с шоколадным драже, маршмеллоу и сладкий лед на палочке; супергерои и бейсбольные легенды, глядящие из половины названий; по-домашнему огромные торты с невозможным количеством свежих ягод — вот как выглядит этот вариант американской мечты на Никитском бульваре. Завтраки подаются в течение всего дня.
салат Wake Up Breakfast (360 р.), сэндвич с крабовым мясом White House (390 р.), макароны с сыром Mac & Cheese (470 р.), торт Rocky Road Cake (450 р. за порцию), мороженое Giants (390 р. за порцию)

Delicatessen
212 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52
Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Don't Tell Mama
10 ★★★★☆
Б.Путинковский пер., 5, 8 916 985 09 85 Ⓜ Пушкинская, пн-ср, вс 17.00–0.00, чт-сб 17.00–6.00
Вечерний ресторан с танцами на всю ночь
Ресторан, открывающийся в 5 часов вечера и закрывающийся под утро; бар, где есть музыка, но нет танцпола; кухня простая, но приличная, сытная, но без излишества — вот что такое Don't Tell Mama, проект диджея и промоутера Михаила Венгерова. Похоже, именно такие бары идут на смену поднадоевшим ночным клубам.
пельмени из говядины в соусе пармезан (450 р.), котлеты из фазана с жареными овощами и клюквенным соусом (750 р.), домашняя колбаса с яблочным пюре и капустой (530 р.)





Владимир Мухин, шеф-повар, о ресторане «Барашка»

— Я, как и многие мои соотечественники, мало хожу по ресторанам в Москве. И вообще стремлюсь это делать за границей, где я гарантированно получаю еду, что-то из себя представляющую. Но и здесь, конечно, тоже есть заведения, которые я с удовольствием посещаю. Например, «Барашка». Мне он нравится, потому что я знаю: в любое время года мне там подадут нормальную вкусную качественную еду. И это будут блюда, в которых нет ничего сверхъестественного с гастрономической точки зрения. Добросовестная кавказская кухня — что-то постоянно на углях жарят, — самая простая еда. Но очень вкусная.

Fresh
31 ★★★★☆
Б.Дмитровка, 11, (495) 973 92 96
Ⓜ Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00–23.00
Вегетарианское кафе родом из Канады
Первый ресторан этой сети открылся в 1999 году в Канаде. В меню изобилие свежевыжатых соков и смузи, эхинацея, гуарана и спирулина, а также подчеркнуто здоровые блюда из тайской кухни, индийской и калифорнийской. Почти любую позицию в меню можно усовершенствовать по своему вкусу, добавив или убрав какой угодно ингредиент: переделав ролл в салат, а из салата сделав бутерброд.
блинчики доса с начинкой из нута и овощей (400 р.), барбекю-бургер (400 р.), салат «Калифорнийская классика» (450 р.)

Letto
50 ★★★★☆
Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37
Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–6.00
Ресторан про открытый огонь
Автор концепции и меню — повар Николай Бакунов. Кухня — средиземноморская, с ощутимым итальянским креном, но включающая при этом бодрые среднеазиатские и грузинские цитаты. Подавляющая часть блюд готовится на открытом огне или углях.
гаспачо с кальмаром (300 р.), пельмени со шпинатом и сулугуни (340 р.), фокачча с помидорами (180 р.), паппарделле из козельца (540 р.)

новое Mercedes Bar
4 ★★★★★
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, отель Radisson Royal, 31 этаж, (495) 229 83 09 Ⓜ Киевская, пн-вс 14.00 и до последнего посетителя
Бар с отличным видом и мудреными закусками
Коктейли, названные в честь автомобилей, на 31-м этаже гостиницы «Украина». Кухня — довольно вычурные закуски и беспроигрышные буржуазные стандарты. Еще один способ потратить много денег в Москве — хотя не так много, как при покупке «мерседеса».
севиче из тунца с соусом песто (1350 р.), тунец блю-фин, маринованный в кофе (1650 р.), коктейль B-Turbo (850 р.), коктейль SLS Roadster (750 р.)

Montalto
87 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87
Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Коррея
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Коррея, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Бар Ragout
4 ★★★★★
Олимпийский просп., 16, стр. 5, (495) 783 04 62, 783 04 61
Ⓜ Проспект Мира, пн-ср 18.00–0.00, чт-пт 18.00–2.00, сб 14.00–2.00, вс 14.00–0.00
Тайный бар с маленькими закусками и большим грилем
Бар, находящийся в новом пространстве Ragout на Олимпийском проспекте. Расположен он так, что если не знаешь, то и не найдешь: справа от гардероба дверь, за ней коридор с туалетами — и только после него заветная стойка. В четверг, пятницу и субботу там в огромном хоспере запекают целиком всяческих животных. Кухня в баре совершенно не такая, как в ресторане, — подчеркнуто простая, но с маленькими интересными деталями.
салат из шпината и водорослей с соусом из меда и горчицы (250 р.), лосось в ванильном маринаде с дайконом (200 р.), чипсы из картофельного бульона и свеклы (100 р.), мини-бургер в паровой булке (200 р.)

Saperavi Café
232 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93
Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), злардж (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Strudel Café
21 ★★★★☆
М.Бронная, 26, стр. 1, (499) 391 71 42
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Штрудели и хорошая международная кухня
Штрудели здесь есть всегда. В продаже бывает от 9 до 11 их видов — от классического яблочного до заменяющего пол-обеда штруделя с лососем. На кухне старается повар Антуан Фиссер из Нидерландов, демонстрирующий кулинарию вполне новаторскую, но с некоторыми традиционными акцентами.
штрудель с крыжовником (350 р.), маковый штрудель (350 р.), крем-суп из шпината (290 р.), хрустящее яйцо пашот с хамоном и кремом из корня петрушки с трюфелем (450 р.), маринованная семга с гуакамоле и специями тандури (460 р.)

Tarantino
14 ★★★★☆
Н.Арбат, 15, (495) 764 35 35 Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Американа с рапанами, пиццей и стейками
Главное, ради чего стоит посетить этот ресторан, — блюда с черноморскими моллюсками рапанами, их редко где в Москве найдешь. Хороши также все блюда, приготовленные на открытом гриле робата. Вызывающе низкие цены.
пицца «Тарантино-гриль» (550 р.), салат с черноморскими рапанами (360 р.), паштет из кролика с белыми грибами (300 р.), черноморские рапаны со шпинатом в сливочно-чесночном соусе (480 р.)

Uilliam's
93 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Главная гастрономическая достопримечательность Малой Бронной
Заслуженный повар Российской Федерации Вильям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Шайка-лейка Mercedes Bar

рамблер-касса

Еще в дороге, а кино скоро начнется.
Билеты в вашем мобильном



m.kassa.rambler.ru

16+

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

стало известно:

Новый альбом шведской группы **The Knife** называется **«Shaking the Habitual»** и выйдет в апреле



Возвышенного усатого барда *Джима Кроче*, чья песня «I Got a Name» вошла в саундтрек к «Джанго», Фредди Меркьюри в начале карьеры считал образцом для подражания

Django Unchained: Original Soundtrack
Universal

Виртуозный саундтрек с виниловым треском и оружейным блеском

Сверхпродуктивный аргентинец Луис Бакалов, в юности переехавший в Италию, съевший собаку на саундтреках к спагетти-вестернам, а в 70-х много сотрудничавший с диковатыми итальянскими прог-рокерами. Великий американский бард Джим Кроче, который трагически погиб в авиакатастрофе в штате Луизиана в 30 лет. Энтони Хэмилтон, второстепенный соул-артист, записавший, как выясняется, как минимум одну по-настоящему большую песню. Плюс Эннио Морриконе — еще тот, молодой, классический. Плюс монологи в исполнении Сэмюэля Л.Джексона и Кристофа Вальца. Плюс выстрелы; плюс звуки, под которые легко себе представляешь, как красиво кишки вываливаются на пол салуна.

Тут надо сразу признаться: я пока не видел новый фильм Квентина Тарантино — и нет никакой уверенности в том, что это хорошее кино. Былому всеобщему кумиру в последнее время было предъявлено немало претензий: заигрался, зашутился, зацитировался, по дороге растеряв разум и волю. Штука в том, что та неумолимая тяга к архивам, которая может начать мешать кинематографисту, всегда помогает музыкальному компилятору, — и если режиссеру перестанут наконец давать денег, он точно сможет устроиться куратором неплохого лейбла. «Django Unchained» — это в своем роде метасаундтрек: часть песен тут взяты и оцифрованы напрямую из коллекции Тарантино, со всеми потрескиваниями и трещинками; они как бы память о самих себе. Впрочем, существеннее даже то, как старые и новые вещи подогнаны друг к другу — без сучка без задоринки. Ну и еще одна вещь — уже сугубо содержательная: прямо посередине диска вставлен возмутительный бенефис бородатого хип-хоп-бандюгана Рика Росса, который, кажется, дает ключ ко всему сюжету. Учитывая, что едва ли не главную роль в «Джанго» играет Джейми Фокс (по первой профессии — тоже хип-хоп-артист), напрашивается дерзкий, но, в сущности, вполне логичный вывод: рэперы — это ковбои сегодня. И кто против, пусть первый бросит камень — все равно он не долетит до цели, сбитый метким выстрелом от бедра.



Toro Y Moi «Anything in Return»
Carpark

Вальяжная и талантливая ретроспектива модных тенденций 2012-го

Формально этот альбом выходит в начале следующего года, но по-хорошему, конечно, он целиком из этого, уходящего. Собственно, можно даже сказать, что это своего рода его собирательный музыкальный портрет, — если подразумевать, что изображаемое лицо принадлежит небедствующему молодому мужчине из страны первого мира. Все характерные черты тут выписаны вполне образцово. Размытая ласковая ностальгия непонятно по чему. Мягкое диско, инкрустированное массой легковесных деталей. Меланхолически-приподнятые мелодии. Немного свэга. Имеется даже кошачье мяуканье — ну и правда, куда ж без него.



Если честно, местами Toro Y Moi на этом альбоме звучат ужасно похоже на каких-нибудь представителей новой здешней космополитической волны вроде Pompeya; и это парадокс, но отнюдь не недостаток. Важнее, впрочем, другое. Стоящий за Toro Y Moi Чез Бандик, кудрявый смуглый парень в стильных очках, пару лет назад считался типовым представителем жанра «чиллвейв» — и в таком контексте «Anything in Return» намечает интересный путь развития этого давно ушедшего в народ стиля. К чиллвейву, пестующему поверхностный историзм и общую расфокусированность, эта запись с ее узорчатыми семплами и гуттаперчевой пластикой имеет не больше отношения, чем, допустим, к постдабстепу; она именно что как благодатный дождь, пролившийся из облака злободневных тегов (тут надо прибавить, что расовая подоплека тоже важна, — Бандик отменно инкорпорирует черный грув в свои расслабленные песни о безделье как экзистенциальном методе). Чиллвейв тут превращается уже не в набор условных звуковых правил, но в среду; адекватнее всего перевести этот термин в применении к «Anything in Return» было бы простым русским словом «расслабон». Раз уж мы все равно упомянули местных: участники российской группы Ifwe этим летом, рассказывая о своих творческих методах, втолковывали мне, что люди в Западной Европе и США свободнее и спокойнее — потому что поняли, что бороться за счастье не нужно, оно и так само придет в руки. Так вот «Anything in Return» — это песни, спетые и сыгранные именно таким человеком.

Адекватнее всего перевести этот термин было бы простым русским словом «расслабон»

Александр Горбачев об альбоме «Anything in Return»

Чез Бандик из *Toro Y Moi* на своем новом альбоме ловко находит компромисс между гитарным инди и негитарным инди



Асап Роки — в некотором смысле канонический рэп-герой: и по биографии, и по музыке, и по поведению — его группировка известна своим агрессивным поведением по отношению к оппонентам, хотя до физического ущерба дело, слава богу, пока не дошло



рейтинг:

1. Птаха **«Старые тайны»**
2. Григорий Лепс **«Полный вперед!»**
3. Иван Дорн **«Co'n'-Dorn»**

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ АЛЬБОМЫ В РОССИЙСКОМ ITUNES В КОНЦЕ ДЕКАБРЯ

На новом альбоме *Григория Лепса*, среди прочего, имеется проникновенная песня «Запой» (в смысле — существительное, а не глагол)



A$AP Rocky «Long.Live.A$AP»
A$AP Worldwide/Polo Grounds/RCA

Одна из лучших рэп-пластинок следующего года

Биографию Ракима Майерса (он же Асап Роки) невозможно пересказывать на полном серьезе. Фамилия по паспорту — как у маньяка из «Хеллоуина». Назван в честь рэп-дуэта Eric B. & Rakim. Родственники мужского пола все как один живут в парадигме «украл — выпил — в тюрьму». Юный Раким подрос, взял кличку со знаком доллара и вступил в шайку таких же беспризорников с кличками Твелви, Ферг и Муравей; в большинстве случаев на этом история заканчивается — ну, может быть, выходит один провальный микстейп.

То, что случилось с Асапом и его более второстепенными друзьями, — безо всякого преувеличения чудо. Прошлогодний микстейп «Live.Love.A$AP» моментально внес группировку во все списки открытий года 2011-го, свежий «Long.



Live.A$AP» уже называют одной из лучших пластинок года 2013-го — без учета жанрового гетто. Здесь совпало много факторов: буквально месяц назад мощно выстрелил Кендрик Ламар, давний приятель Асапа, который на альбоме фигурирует в двух треках. Первый — мажорный «Fuckin' Problems», который юные девы уже ставят на рингтоны по всему миру. Второй — гангстерский эпос «1 Train», под который сумрачно кивают головами уже мужчины. И даже подростки, видевшие гангстеров только в «Клане Сопрано». Двух этих вещей уже было бы достаточно, чтобы поместить Асапа в вершину пищевой цепочки сегодняшнего хип-хопа. Но между ними есть еще оружие массового поражения — совместный со Скриллексом «Wild for the Night»; ужас и моральный террор стадионного масштаба.

Довольно быстро становится понятно, что здесь какой-то подвох. Нельзя на полном серьезе через запятую петь про модные тренды (уморительно по слогам проговаривая «ба-лен-си-ага»), архангелов небесных и кокаин, а потом врубать дабстеп. На самом деле Асап Роки, конечно же, издевается над всеми: потоньше над Канье Уэстом, понаглее и попрямее — над своими прямыми конкурентами и ровесниками Odd Future. Упомянутая «Wild for the Night» с «моим ниггером» Скриллексом в главной роли — развернутая и злая пародия на самого же Скриллекса и его подражателей. При этом Асап не опускается до формальной клоунады: свою иронию он транслирует через трагические минусы, кстати включенный вокодер и другие технические приемы. То есть все это еще нужно считать — и знать соответствующий контекст.

Впрочем, можно ничего не считывать, а просто выкрутить громкость и настройки баса на максимум. *Андрей Подшибякин*

18+
ПРЕДПРИНИМАЕМ ВРЕДНЕЙШИЕ ПРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ АЛКОГОЛЯ
NEW YEAR PARTY
HEADLINER*
Miller
GENUINE DRAFT
IT'S Miller TIME.
*Хедлайнер новогодней вечеринки
РЕКЛАМА

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Пол Бэнкс
в Milk,
17 февраля



Джастин Бибер
в «Олимпийском»,
30 апреля



Лана Дель Рей
в Crocus City Hall,
8 июня



Blur
на Пикнике
«Афиши»
в Коломенском,
13 июля

8: НОВЫЙ ГОД

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ 31 ДЕКАБРЯ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Не надо стесняться»: Иван Дорн, Morandi и другие

«Известия Hall», пн 31 декабря, 21.00

Бенефис новой надежды русскоязычной поп-музыки

Иван Дорн возник на горизонте неожиданно — и быстро победил всех: в 2012 году впервые за долгое время появилась русская поп-музыка с человеческим лицом. 2013-й Дорн встречает в статусе хедлайнера — вот и румыны Morandi со своим штампованным евродансом выглядят как необязательный разогрев для молодого и наглого украинца.

Марк Алмонд

Oldich Dress & Drink, пн 31 декабря, 22.00

Советский Новый год в компании красивых людей и знаменитого британского эксцентрика

В магазине с винтажной одеждой, баром и светскими ночными танцами экс-солист Soft Cell будет настолько же уместен, насколько был уместен на театральных подмостках во время предыдущей здешней гастроли — этому артисту-хамелеону все по плечу. Программу тоже стоит ожидать смешанную — и русские романсы, и каверы на вечные хиты, и вальяжный электропоп, ну и без «Tainted Love» не обойдется.

Новогодняя ночь: Zdob şi Zdub, «Иван Купала» и другие

Манежная площадь, пн 31 декабря, 22.00

Космополитичный Новый год в самом центре

На Манежной площади сразу после загадочной живой инсталляции под названием «Я люблю Москву» начнется двухчасовое шоу с участием популярных этнорок-групп из Молдавии (Zdob şi Zdub) и Украины (Kozak System), а также коллектива «Иван Купала», по-прежнему применяющего методы Deep Forest к коренному славянскому фольклору.

Горан Брегович, «Гражданин поэт», Тото Кутуньо, The Duke Ellington Orchestra

«Барвиха Luxury Village», пн 31 декабря, 22.00

Русский народный босняк, злободневная поэзия, звезда «Сан-Ремо», классический джаз и другое

Горана Бреговича здесь знают и почитают давно — в основном за саундтреки к фильмам Эмира Кустурицы, песни из которых, конечно, и будут исполнены. С Тото Кутуньо ситуация похожая: заслуженный итальянский эстрадный певец здесь давно как родной. Кроме того — политический поэтический аттракцион «Гражданин поэт» и бог знает какой по счету состав The Duke Ellington Orchestra. Дорого.

«NYE Lessizmore»: DJ Harvey, Lukid, Mara Trax, Die Vögel, Майк Шеннон, Deadbeat и другие

Arma 17, пн 31 декабря, 22.00 и до последнего

Самая долгая, демократичная и богатая на имена новогодняя вечеринка

И снова «Арма», и снова программа всем на зависть. Сюда имеет смысл приезжать во второй половине ночи и праздновать, покуда хватит сил: здесь любят танцевать в лучших берлинских традициях — до вечера следующего дня. За музыку отвечают лучший английский диско-диджей Харви, канадский артист Deadbeat, уже десятилетие уверенно лидирующий в области медитативного даб-техно, дуэт очаровательных немок Mara Trax, бруклинский хип-хоп-артист Джнейро Джарел и много, очень много кто еще.

Новый год: Teams, Noncollective

«Стрелка», пн 31 декабря, 22.00 и до последнего

Новый год с хорошей модной дискотекой

Новый год «Стрелка» справляет с новым шеф-поваром Ивом Ле Ле (обещающим приготовить кучу новогодних закусок) и друзьями-артистами, уже выступавшими в баре в этом году. Праздновать наступление 2013-го приедут лос-анджелесский битмейкер Teams, друг и соавтор Джеймса Феррако, специалист по презанятным энергичным танцам, и британский диджейский дуэт Noncollective, специализирующийся на редком диско, психоделическом роке, софт-попе и прочей благородной музыке из пыльных виниловых сокровищниц.

«Love Boat Happy New Year»: Нани Брегвадзе

«Солянка», пн 31 декабря, 22.00

Нарядная вечеринка Виталия Козака с хитами и заслуженной грузинской певицей

Самая многолюдная и веселая из резиденций «Солянки» для новогодней ночи — беспроигрышный вариант: рядовой «Love Boat» по градусу веселья и так похож на Новый год. Вслед за Людмилой Гурченко, Ириной Понаровской и Эдитой Пьехой в «Солянке» выступит еще одна достойная эстрадная певица — Нани Брегвадзе, участница популярного ансамбля «Орэра», одной из первых вернувшей на советскую эстраду русские и цыганские романсы. В остальном все как обычно: карнавал, конфетти, шампанское рекой и танцы в тельняшках под Глорию Гейнор и «Руки вверх!».

Браво

«16 тонн», пн 31 декабря, 22.00

Нестареющие стиляги из Москвы

Новогодние концерты заслуженно популярных русских артистов для «Тонн» — уже добрая традиция. Празднующий в наступающем году тридцатилетие коллектив «Браво» — случай уникальный: работая с разными вокалистами, они неизменно добивались успеха, сохраняли свой стиль и звук и написали массу вечнозеленых хитов как будто родом из идеальных советских 50-х и 60-х.

3: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Н.О.М.

«Москва», чт 3 января, 20.00

Неутомимые русские рок-концептуалисты

Петербуржцы «Н.О.М.» не так уж редко дают концерты в Москве, но и не надоедают — театрализованные и наполненные всевозможными аллюзиями представления «Неформального объединения молодежи», которому полгода назад исполнилось четверть века, надоесть, видимо, не в состоянии. В «Москве» — золотой состав и специальная «НОМогодняя программа».

Акуа Нару

«16 тонн», пт 4 января, 21.00

Неплохой канонический хип-хоп

Ничего новаторского в музыке уроженки Коннектикута Акуа Нару нет — это на совесть сделанный скорострельный хип-хоп, похожий на Лорин Хилл золотых времен и сыгранный с живой группой. Не будучи особенно известной, Акуа умудрилась побывать с концертами в Японии, Китае и Западной Африке; ее появление в Москве не так уж удивляет.

Григорий Полухутенко

«Гарцующий дредноут», вт 8 января, 20.00

Сердечная акустика от молодого петербуржца

Молодой петербуржец очень неортодоксально осваивает традиционный жанр «человек с гитарой»: текучие, умные и непредсказуемые песни Полухутенко скорее вызывают ассоциации с британским фолком 70-х, чем с кем-то из здешних. Впрочем, и эти ассоциации очень условны — Полухутенко тем и интересен, что вовсе не похож ни на каких других бардов.



КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA



У Тарантино в *«Джанго»* есть довольно большая эпизодическая роль человека, который взрывается в кадре. Можно считать метафорой, но сам он во всех интервью говорит, что ничего конкретного в виду не имел

ИНТЕРВЬЮ: ДЖЕЙН ТОМАС, КРИСТИНА РАДИШ, ЭНН М.РАСО/IFA

Я царь, я раб, я червь, я бог

Квентин Тарантино обсуждает с актерами Джейми Фоксом, Леонардо Ди Каприо, Кристофом Вальцем и Сэмюэлем Л.Джексоном свой новый фильм «Джанго освобожденный».

Квентин Тарантино: Возможно, это не самое остроумное наблюдение, но, по-моему, у нас получился отличный фильм.

Сэмюэль Л.Джексон: Да, ты в итоге выглядишь вроде как освободителем мира от рабства.

Тарантино: Ну я всегда мечтал снять кино про жуткое рабовладельческое прошлое Америки. Но мне никогда не хотелось, чтобы это был такой исторический фильм с большой буквы И. Я вообще думал, что лучше будет как-то упаковать это все как вестерн. Дело в том, что очень многие вестерны на самом деле рассказывают об эпохе рабства, при этом просто закрывая глаза на вопрос. Это очень по-американски и очень интересно, потому что многим странам пришлось осознавать то, что они натворили; в общем-то, просто весь остальной мир заставил их это осознать. Но в Америке это что-то вроде коллективной вины — и ни черные, ни белые не хотят об этом говорить. А ведь за 245 лет рабства могло возникнуть миллион историй — драматичных, увлекательных, приключенческих, душераздирающих, триумфальных историй, — и их все можно было бы рассказать. Они еще не рассказаны — в мире, в котором все кричат об исчерпанности сюжетов. Я хотел быть одним из первых, кто начнет переносить их на экран.

Леонардо Ди Каприо: Когда все только запускалось, про этот сценарий много говорили: говорили, что фильм уже вот-вот должен выйти, говорили, что Квентин делает кино на такую жесткую тему, как рабство, в жанре какого-то сумасшедшего спагетти-вестерна, с главным героем, воюющим против язв на теле гниющего американского Юга. Все это звучало восхитительно.

Кристоф Вальц: Очень важно, что спагетти-вестерны сильно отличаются от просто вестернов. Это другой жанр, это даже не поджанр, ну, точнее, может, и так — я не особо разбираюсь, — но все-таки для них существует отдельный термин. И так работает Квентин. Он берет жанр, делает его своим собственным и поднимает на новый уровень.

Джейми Фокс: Тарантино — настоящий рэпер! Он работает с кино, как с хип-хопом, постоянно надергивает какие-то семплы! Рэпер тоже делает сингл, в котором тащит из одного места и из другого, переплетает, потому что знает — будет круто. Был момент — Квентин взял и просто переписал финал. Взорвал к чертям здание, потом говорит: «Не, этот конец не подходит. Не работает». Мы ему: «И что ты собираешься делать»? А он: «Дайте подумать секундочку». Походил по булыжникам, потом сказал «Я все придумал!», пошел в свой трейлер и вышел оттуда с новым финалом для фильма. Это был улет! Никто так не делает. Когда сценарист пишет фильм, он снимает себе хижину и сидит там девять месяцев, а потом возвращается с горой исписанных страниц. А этот мужик просто пошел в свой трейлер и все переписал.

Тарантино: Я понимаю, о чем ты говоришь, хотя есть много нюансов. Но, в первую очередь, кажется, ты назвал меня рэпером, потому что (почему-то этот факт, кстати, волнует всех остальных гораздо больше, чем меня) я не боюсь присваивать себе чужие вещи, собирать из существующих фрагментов и цитат что-то новое и свое, заимствую приемы или идеи из других фильмов и делаю своими. Это примерно то, что делают в хип-хопе последние пару десятков лет. Ну и я вместе с ними.

Джексон: Да, я имел счастье это наблюдать много раз. Страшно пожалел, кстати, что стал слишком старым, чтобы играть Джанго. Квентин мне позвонил и говорит: «Хочу, чтобы ты играл Стивена». Больше я ничего не знал — только то, что это какой-то вестерн. Ну вестерн, о'кей, круто.

Вальц: Мне он тоже сказал, что это будет какой-то вестерн, а я за всю свою жизнь видел только несколько фильмов про ковбоев и индейцев

> «Тарантино настоящий рэпер! Он работает с кино, как с хип-хопом, постоянно надергивает какие-то семплы!»

и как-то попытался вникнуть в «Однажды на Диком Западе». Два или три года пытался. Когда фильм вышел в Австрии, мне было лет двенадцать, я посмотрел его раз сто. И чем больше пытался понять, что же в нем такого чудесного, тем настойчивее в ушах звучало одно и то же: «Диньдон! Возвращайся, когда подрастешь».

Джексон: А я все-таки понимал что-то про вестерны и вот открываю сценарий, читаю, кого же я должен сыграть, перезваниваю Квентину и спрашиваю: «Стоп, ты что, хочешь, чтобы я сыграл самого подлого негра в истории кинематографа?» А он мне такой: «Ну да!» И это была удивительная актерская возможность сыграть каноническую роль. Взять условного дядю Тома и сделать его очень-очень сильным, в то же время творящим какое-то по-настоящему омерзительное дерьмо.

Ди Каприо: У меня похожая ситуация: мой герой — собирательный образ всего плохого, что вообще было в американском Юге того времени. Он как юный Людовик XIV — молодая поросль, желающая сохранить свои привилегии во что бы то ни стало. Несмотря на то что его всю жизнь окружали черные и он был воспитан черным мужчиной, ему, чтобы продолжать свой бизнес, надо было найти моральное оправдание тому, как ужасно он обращается с этими людьми. У него же плантация, в конце концов. Плюс тот факт, что он франкофил, не говорящий по-французски… Он же ходячее противоречие. Его воспитали черные, но он вынужден их презирать. Понимаете? То есть в этом человеке не было абсолютно ничего, с чем я мог бы себя соотнести. Я его ненавидел, и это был один из самых нарциссичных, бессовестных, расистских, ужасных персонажей, каких я когда-либо играл за всю мою жизнь.



Недавно *Тарантино* объявил, что собирается на пенсию через три фильма — просто ему не хочется быть старым режиссером: они все плохие

Фокс: А меня вообще не приглашали на роль Джанго. Я увидел, что фильм уже в производстве и главного героя играет кто-то другой. И подумал: «О, еще один проект, о котором я ничего не знаю». А потом у них случились какие-то менеджерские перестановки, и мой агент говорит: «Давай-ка иди туда — все равно, что там за проект! Это Тарантино и его команда». Мне до сих пор кажется, что люди хватаются за все, лишь бы фантазия была. Что касается сценария — то я сам из Техаса, так что имею представление о расизме. Очень люблю Юг, и если бы пришлось выбирать, где родиться, все равно родился бы здесь, но, понимаете, всех этих расистских моментов никто не отменял. Пока я рос, меня все звали ниггером, так что меня это слово в сценарии не коробило, как коробит парней из Нью-Йорка или Лос-Анджелеса. В моей жизни и не такое бывало.
Тарантино: Но вообще все знают, что «Джанго» не было бы, не будь Вальца. Когда я писал первую сцену фильма в отеле в Токио (у меня там была пресс-конференция по «Бесславным ублюдкам») и я еще не знал, что из нее выйдет, у меня как-то не было особенного выбора — я писал ее для Кристофа. Этот персонаж выглядел как Кристоф, говорил как Кристоф — в общем, это просто был он. Сцена получилась такой хорошей, что я перечитал и подумал: о'кей, значит, это мой следующий фильм. Надо теперь дописать, чтобы знать, чем все закончится.
Вальц: Да, я в курсе. Меня еще все спрашивают, пользуюсь ли я этим, чтобы вносить какие-то правки в сценарий? Ни в коем случае, это же очень-очень глупо. И мало того что просто глупо, это же все равно, что выстрелить себе в ногу. Потому что, если бы мне было что сказать, я бы сам написал сценарий. Не хочу играть то, что у меня в голове, хочу попробовать понять, о чем думает Квентин. Не потому, что мне кажется, что я хуже (хотя в каком-то смысле это так), а потому, что я должен стоить истории, в которой участвую. Попробовать понять, чего же на самом деле от меня хотят. И в то же время рано или поздно моя точка зрения сыграет роль, это неизбежно. Но мне не хочется, чтобы с этого все начиналось: «О, кстати, у меня прекрасно получается корчить рожи, почему бы тебе, дорогой Квентин, не вставить парочку смешных моментов в сценарий?»
Тарантино: Тем более что они все равно будут! Мне нравится, когда получается смешно, и, в конце концов, вы ведь правда смеетесь на моих фильмах. Просто я люблю манипулировать аудиторией. Это одно из моих любимых занятий — вот тут смейтесь, смейтесь, ага, а тут стоп, прекращайте. А теперь — снова смейтесь. Я горжусь тем, что могу заставить вас смеяться над всякими по-настоящему странными вещами. Я хочу заставить вас смеяться над тем, что не смешно. Вы смеетесь таким странным, противоречивым смехом, и, о боже, могу ли я и над этим посмеяться вместе с вами?



Джейми Фокс в фильме ездит на своей собственной лошади, которую ему пять лет назад подарили на день рождения

Фокс: Это, знаете, и на площадке заметно. В фильме я езжу на своей собственной лошади. Когда я встретил Квентина, он сказал: «Так, надо бы тебя посадить на лошадь». А я ему: «Знаешь, вообще-то, у меня уже есть лошадь. Пять или шесть лет назад мне ее подарили на день рождения». «А, — ответил Тарантино, — ну давай попробуем». Так что в фильме есть интересный момент, связывающий Джанго и мою лошадь, потому что они вроде как учились вместе. Лошадь училась делать трюки, а Джанго — осознавать себя как личность, и таким образом они оба к концу фильма превращались в супергероев. Единственное, что было страшно, — скакать без седла. Квентин как-то подошел ко мне со словами: «Так, мне нужно, чтобы ты немножко поездил галопом без седла». А лошадь-то так не привыкла! И вот я забираюсь на нее, и мне надо проехать по специальной грязной дороге, в конце которой стоят люди, готовые подстраховать в случае чего. Но как только лошадь обернулась и увидела позади себя камеру, то понесла со скоростью 28 миль в час. В кино-то я, конечно, выгляжу как Джанго, но чувствовал себя тогда Литтл Ричардом — ехал и орал во весь голос: «Господи, господи, остановись!» Думал, помру. А потом, когда она наконец остановилась, ко мне опять подбегает Квентин: «Чувак, это было круто. Но давай-ка еще раз. Смешно же!»
Вальц: А я вот блестяще преуспел в падении с лошади. Это тоже было смешно.
Джексон: Мы вообще работали в условиях, максимально приближенных к реальности. Помню самый первый день — я приехал и пошел искать Квентина. Рабы вышли в поле и собирали хлопок. Джейми был в костюме, Дон (Джонсон) — стоял с ружьем на пороге огромного дома. А я шел такой с напитком в руке и думал: «Вот дерьмо, я, кажется, попал в эпизод «Сумеречной зоны»!
Вальц: А мой костюмер в какой-то момент сказал, что его предки похоронены на той самой плантации, где мы снимали.
Джексон: И эти предки были немцами.
Вальц: Да, верно. Забыл про это. Много, в общем, странного было.
Фокс: Самое, конечно, странное то, что «Джанго», кажется, первый фильм о рабстве, где черный парень может сражаться за себя, отомстить за унижение. Для техасца это очень важно.
Тарантино: Просто я правда думаю, что помимо смеха один из самых сильных импульсов, какие можно дать аудитории в зале, — хорошо выдержанная история мести. О реальности речь не идет, это же кино, здесь можно чувствовать любые эмоции и по поводу самой мести, и по поводу героев со злодеями — это всем нравится, это огромное преимущество жанрового кино. В жизни, если честно, любые случае мести, которые я наблюдал, не влекли за собой никаких приятных последствий. Если мне хотелось, чтобы кто-то получил по заслугам, и он получал, мне становилось паршиво. Реальность никогда не совпадает с нашими представлениями о ней. Но вот, я помню, как-то

«Знаешь, вообще-то, у меня уже есть лошадь. Пять или шесть лет назад мне ее подарили на день рождения»



Кристоф Вальц — лучшее, что есть в «Джанго», — пытается максимально дистанцироваться от определения «новая муза Квентина Тарантино»



У Леонардо Ди Каприо в «Джанго», пожалуй, самая неприятная роль за всю актерскую карьеру

раз с девушкой смотрел «50/50» с Гордоном-Левиттом, и там есть момент, когда Сет Роген ловит наконец эту его подружку с другим парнем, и помните, она потом приходит к Гордон-Левитту, а он ей: «Проваливай на хер с моего крыльца!» Я так смеялся! «Проваливай, сука»! А потом девушка мне говорит: «Слушай, тебя, видимо, какая-то женщина сильно обидела, раз ты так на реагируешь». Да нет же, не обидела! Это кино! Эта героиня была сукой! Герой мне нравился, а она — нет, и я был счастлив — «проваливай на хер с моего крыльца!». Это не со мной случилось, а в кино. Но я среагировал.

Ди Каприо: То есть ты тоже пытаешься манипулировать человеческими эмоциями?

Тарантино: Ну да, но не так, как твой плантатор.

Ди Каприо: По-моему, френология, которой я занимаюсь в фильме, — это концентрация абсолютного зла. Действительно был такой безумный вид псевдонауки, когда люди пытались узнать механизмы работы мозга, чтобы манипулировать мотивациями, инстинктами, эмоциями. Что делали южные рабовладельцы до Гражданской войны? Использовали эту псевдонауку, чтобы доказывать существование разницы между черными и белыми. Как, например, мой персонаж думает, что он ученый, но не знает абсолютно ничего о настоящей науке и не понимает, какой бред несет.

Тарантино: Меня удивляет, что до сих пор приходится проговаривать это вслух: человечество не делится на англосаксов и людей второго сорта. Кое-кто об этом давно догадался. Уинстон Черчилль в 1947-м пытался укрепить позиции Британии в Индии, утверждая, что не надо гордиться своим англосаксонским превосходством. Лео дал мне одну книгу, она называлась «Негритянское чудовище» и была написана даже не в 1800-х, а примерно в 1904-м, как-то так. Я ее открыл и обнаружил термин, который раньше никогда не слышал: «эндемический человек». Для всей их философии эти слова были подтверждением того, что черные — это подлюди, а белые — высшая раса. И кому вообще может прийти в голову мысль, что черные произошли от Адама и Евы? По версии автора — никому. Знаете, на чем он основывался? На том, что использовал эти идиотские иллюстрации из Библии, где нарисованы белые люди. В качестве фотографического доказательства! То, что мы теперь понимаем, что все это полное дерьмо, — вот где по-настоящему серьезный прорыв для человечества. ●

«Джанго освобожденный» («Django Unchained»), Квентин Тарантино, США, 2012, дублированный

КиноПоиск
найди своё кино!
Windows Phone
Android
iPhone
Все фильмы в твоем iPhone
Реклама
16+

стало известно:

Кинокомпания AR Films Александра Роднянского купила **права на экранизацию книги «Код Дурова»** об основателе «Вконтакте». Фильм выйдет в 2014 году

Анна Каренина

(Anna Karenina)

Джо Райт. В ролях Кира Найтли, Джуд Лоу, Аарон Джонсон, Мэттью МакФэдьен, Эрик МакЛеннан, Келли МакДональд, Доналл Глисон. Великобритания, 2012, дублированный

с 3 января

Стоппард и Джо Райт упоительно экранизируют Толстого

Анна Каренина (Найтли) живет в Петербурге с сыном и мужем (Лоу) — чиновником-сухарем, по вечерам церемонно достающим из шкафа многоразовый презерватив. Приехав в Москву проведать семью брата (МакФэдьен), она знакомится с несколько слащавым блондином Вронским (Джонсон) — далее все по тексту, и все по-другому.

Каждое слово об этом фильме обречено быть спойлером. Важно одно: это не то, что вы думаете. Экранизация известных, как собственный почерк, книг в XXI веке превратилась в поле для увлекательных формальных экспериментов; многие из них происходят именно в Британии, где не только чтут собственную литературную традицию, но и Толстого читают между строк. Один из путей — путь Андреа Арнольд в недавнем «Грозовом перевале»: Хитклифф для англичан — как для нас Онегин, и современный фильм о нем становится почти бессюжетной видеоинсталляцией, дребезжанием промерзшего чертополоха в кадре, молчаливым взрослением чужого — к тому же чернокожего. У Стоппарда и Джо Райта ровно противоположный подход, попутно опровергающий тезис о смерти постмодернизма; у них тоже современная экранизация, чисто английский блокбастер, в котором немедленный wow-эффект не отменяет глубочайшей проработки материала. Это эксплуатейшн, который с первых кадров представляется эксплуатейшном, бьет себя в грудь, хорохорится, выходит с опереточной арией и заранее высмеивает любые претензии к себе. Лубочный русский fin de siècle (самый жирный кусок которого — голливудский «Доктор Живаго») здесь — гипертрофированная театральная декорация, тематический парк, масло масляное. Но актеры не катаются в нем, как сыр, — ровно наоборот, они играют на контрасте: тонко, с мельчайшими нюансами, как будто никаких декораций нет и успех картины зависит только от их способности вжиться в героя. Каренин, наверное, самая сложная роль Джуда Лоу, Кира Найтли неплоха, но самый потрясающий (уже не столько толстовский, сколько достоевский) персонаж — Левин в исполнении Доналла Глисона, сына Брендана. Словом, если вы боялись очередной экранизации русской классики с юбкой-водкой-балалайкой — смело шагайте навстречу собственному страху, как Анна шагнула под поезд: в финале всем будет обещан покой. *Мария Кувшинова*



Кира Найтли не лучшее, что есть в новой экранизации Толстого, но и не худшее: худшего там вообще нет



В *«Джанго освобожденном»* насилие у Тарантино выглядит как никогда нравоучительно

Джанго освобожденный

(Django Unchained)

Квентин Тарантино. В ролях Джейми Фокс, Кристоф Вальц, Леонардо Ди Каприо, Керри Вашингтон, Сэмюэль Л.Джексон, Уолтон Гоггинс. США, 2012, дублированный

с 17 января

Антирасистская комедия с расистскими шуточками

Бредут по ночной дороге двое работорговцев, ведут за собой чернокожих рабов, закованных в кандалы. А тут им навстречу — немецкий дантист в смешной повозке (Вальц). «Здравствуйте, — говорит, — меня зовут доктор Шульц, я охотник за головами, нет ли у вас раба, который сможет опознать вот этих господ?» Поболтал еще, и один из рабов (Фокс) вдруг подал голос. «Я бы с радостью купил у вас вот этого, что скажете?» — «Не, — ответили рабовладельцы, — не продадим». Тот их — раз! — и из пистолета. Одного насмерть, второго в ногу. Снял с чернокожего кандалы, посадил на лошадь, написал расписку и назначил своим напарником. Остальные посмотрели с недоумением. «А у вас, господа, — с сияющей улыбкой объявил Шульц, — есть два варианта — вот вам ключ, делайте что хотите. Первый вариант: можете разбежаться в разные стороны, вас поймают и продадут на разные плантации. Второй вариант: вы снимаете кандалы и вышибаете вот этому, который вас сюда привел, мозги на хер».

«Джанго освобожденного» хочется рассказать как анекдот — грубый, расистский, немножко стыдный, но в то же время гомерически смешной. В середине понимаешь, что по ошибке принял за анекдот морализаторскую притчу, и, предчувствуя кислые лица собеседников и пару натянутых смешков, опустив глаза, пробалтываешь окончание и быстро переходишь на другую тему. Кажется, никогда еще в фильмах Тарантино насилие не выглядело столь обескураживающе нравоучительно: рабовладельцев здесь убивают со свистом и радостным улюлюканьем, рабы показательно умирают в муках, становясь невинными жертвами хозяйских забав. Тарантино последние несколько лет очень хочется дать индульгенцию: ладно, «Доказательство смерти», с кем не бывает. Ладно, «Бесславные ублюдки» — ну не сложилось, наверное, не его жанр; но «Джанго» за три часа своего хронометража умудряется не просто уничтожить едва теплившуюся надежду на чудо, но и пару раз проехаться по ней туда-сюда асфальтоукладчиком, не оставив после себя ничего, кроме вопроса: «Господи, зачем?» Человек, никогда не тративший патроны вхолостую, заспиртовал самого себя на не самом удачном моменте карьеры, то ли из страха, то ли из самодовольства вдруг перестав выходить за рамки привычных элементов. «Джанго» словно равен самому себе — это то, что в народе принято называть «фильмом а-ля Квентин Тарантино»: тут почти нет действия, одни разговоры, тут убивают с улыбкой, издеваются с удо-

сборы:

1. **Хоббит: Нежданное путешествие** $85 млн
2. **Хранители снов** $7 млн
3. **Линкольн** $7 млн

СБОРЫ В США С 14 ПО 16 ДЕКАБРЯ

В России, как и во всем мире, *«Хоббита»* можно увидеть в 2D, 3D, HFR и даже с пленки





Андрей Плахов, кинокритик, о новом фильме Киры Муратовой

— «Вечное возвращение. Кинопробы» — своего рода шутка гения. Скетч с условными масками и гэгами разыгрывают патентованные муратовские актеры — от малоизвестных одесских до Олега Табакова, Аллы Демидовой и Сергея Маковецкого. Все это — фрагменты кинопроб, оставшихся от некоего режиссера, которые после его смерти необходимо втюхать потенциальному инвестору. Комедию о горестной природе кинотворчества, зависимого от тысяч банальных обстоятельств, Муратова перебивает моментами убийственного абсурда. Когда на показе в Риме в финале возник несинхрон и реплики одних персонажей оказались в устах других, даже профессионалы на миг обманулись — а нет ли здесь художественного умысла. Но кроме абсурда в фильме много пронзительной меланхолии, ее апофеоз — героиня Ренаты Литвиновой, возлежащая на тигрового окраса мещанской подушке: красота, раздавленная пошлостью. Или торжествующая над ней.

вольствием, тут можно найти миллион цитат, и все это упаковано в анахроничный жанр спагетти-вестерна. Но вот в чем проблема — в нем больше нет жизни. Пижонство нельзя сымитировать, оно не собирается из чужих фильмов и отгремевших десять лет назад собственных побед. Смелость не ограничивается повторением через раз слова «ниггер» и бутафорскими фонтанами крови, равно как и спагетти-вестерны отличались от американских мейнстримовых не удвоенной дозой жестокости, а своим демонстративным отказом от морали, иерархии и традиционной системы ценностей. «Джанго» же внезапно оказывается беспомощным гимном конформизму, настолько убежденным в собственной божественности, что ему плевать на ритм, плевать на стиль, в конце концов, плевать на достоинство. От Тарантино остался только Кристоф Вальц — но его глаза блестят сами по себе, он и так — сама элегантность. И когда ближе к концу в кадр вальяжно заходит сам режиссер, чтобы через пять минут взлететь на воздух (нет, это не спойлер), на несколько секунд начинает казаться, что вот она — смелость, он же на самом деле все понимает. «Нет, — отвечает Тарантино, — трюк просто был сложный, никто не справился бы, кроме меня». *Анна Сотникова*

Джентльмены, удачи!

Александр Баранов, Дмитрий Киселев. В ролях Сергей Безруков, Гоша Куценко, Антон Богданов, Марина Петренко, Дато Бахтадзе, Валентин Смирнитский, Толепберген Байсакалов, Кирилл Жандаров, Михаил Сидаш. Россия, 2012

с 27 декабря

Предновогодний ремейк киноклассики — с Безруковым, Куценко и продакт-плейсментом

Трое комических злоумышленников — мелкие жулики Муха и Шатун, их главарь по кличке Смайлик (Богданов, Куценко и Безруков) — дерзко похищают из Кунсткамеры золотые доспехи, новогодний дар казахского народа петербуржцам. Хорошо спрятав добычу, Смайлик отправляет своих подельников в Египет на съедение крокодилам — те выживают, но попадают в тюрьму. В то же время в Петербурге стареющий юноша Леша Трешкин (Безруков в костюме условного хипстера: очки без диоптрий, отбеленные волосы, морщины вокруг глаз, мушкетерские усики

Продюсер фильма *«Джентльмены, удачи!»* Тимур Бекмамбетов считает, что отрицательные рецензии помогут продвижению картины



и эспаньолка) никак не может добраться до очередной елки, на которой работает аниматором. Похожий как две капли воды на объявленного в розыск Смайлика, Трешкин вновь и вновь оказывается в полиции, где очаровательная лейтенант Славина (Петренко) все делает и делает ему предложение, от которого невозможно отказаться. Согласившись наконец сотрудничать, Трешкин садится в египетскую тюрьму, чтобы вновь разыграть известный сюжет Серого, Данелии и Токаревой, а также — вдруг! — Джеймса Камерона.

Начавшись, как водится, с эмуляции телевизионной заставки (закадровый баритон умиляется коррупционной вертикали подношений, ведущей на самый-самый верх, к Дедам Морозам из правительства), очередная новогодняя реанимация советской классики мчится по давно накатанному Бекмамбетовым санному пути — от продакт-плейсмента к продакт-плейсменту, от одной постмодернистской выдумки к другой. Снятый с холодным сердцем и живым мозгом ремейк «Джентльменов» удручает, впрочем, даже не своим роботизированным, предельно рассудочным и рациональным «юмором». Некогда живая народная комедия автоматически перелицовывается (певица Елка вместо Ларисы Мондрус, Египет вместо утраченной Средней Азии, крашеная жалкость вместо педагога с боевыми орденами), предъявляя все напасти современного российского кино: мертворожденные сценарии, отсутствие звезд и вечный мискаст. Бог с ним, с Гошей Куценко, который отчаянно пытается сгорбиться до габаритов Вицина. Но вот Сергей Безруков — чем он хуже Леонова, кроме того что не толст и не смешон? Тем, что он Протей, человек без свойств, актер-универсал, с одинаковой готовностью играющий и бандитов, и поэтов, и Христа. Кому интересно смотреть, как он снова превращается в Сашу Белого и ботает по выдуманной фене? Поэтому «Джентльменам» приходится менять жанр; из комедии ошибок она деградирует в слэпстик — жизнь тут появляется, только когда наряженный провинциальным метросексуалом Безруков вертит попой перед телевизором или падает перед детишками на египетском курорте. Это типичный «Детсадовский полицейский» — и, вероятно, шварценеггеровский поворот истории должен льстить артисту, как и позаимствованный из «Терминатора» финал, в котором хороший и плохой Безруковы бьются насмерть в горячем цеху Кировского завода, швыряя друг друга на прокатный стан. Впрочем, кто этих бекмамбетовских знает; может, это не комплимент актеру, а скрытая реклама отечественной промышленности? *Василий Корецкий*

Хоббит: Нежданное путешествие

(The Hobbit: An Unexpected Journey)

Питер Джексон. В ролях Иэн МакКеллен, Мартин Фриман, Ричард Армитидж, Кен Стотт, Бенедикт Камбербатч, Элайджа Вуд, Кейт Бланшетт, Кристофер Ли, Энди Серкис. США–Новая Зеландия, 2012, дублированный

с 19 декабря

Туда и обратно

К одинокому и задавленному бытом, но в целом довольному жизнью хоббиту по имени Бильбо Бэггинс (Фриман) едва знакомый волшебник Гэндальф (МакКеллен) однажды приводит тринадцать гномов во главе с гномьим королем в изгнании Торином (Армитидж). Уничтожив все припасы, устроив в хоббичьей норке настоящее свинство и вдобавок обозвав добропорядочного Бэггинса вором, гости предлагают ему отправиться с ними за тридевять земель (с высокой вероятностью погибнуть в пути), непонятным пока образом пробраться в заколдованную гору и украсть для них фамильное золото из-под носа у страшного дракона. Вопреки всякой логике хоббит соглашается.

Самые первые панические отзывы — Питер Джексон уже не тот! — оказались ложной тревогой; он ровно тот, каким его оставили в Средиземье десятилетие назад. Режиссер-максималист, подмявший (или поднявший) целую страну для производства своего фильма, в процессе работы разогнавший хронометраж и решивший взвинтить вдвое даже частоту смены кадров. Он по-прежнему умудряется маниакально прорисовывать тысячи малюсеньких фигурок на заднем плане не в ущерб главным героям и эпическому ритму истории, он по-прежнему владеет магией большого стиля в батальных сценах и мастерством уютной волшебной сказки, когда герой оказывается в темном лесу наедине с неведомыми силами. Когда Бильбо впервые видит кольцо и в саундтрек аккуратно вплетается главная тема из трилогии, когда душераздирающий Горлум начинает играть

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Большие надежды»
Майка Ньюэлла,
с 24 января



«Шопинг-тур»
Михаила Брашинского,
с 31 января



«Хичкок»
Саши Джервази,
с 21 февраля



«Город порока»
Аллена Хьюза,
с 14 марта



В *«Хоббите»* смешные гномы: один похож на Депардье, у другого дреды, у третьего — ушанка

с ним в загадки, когда камера парит, открывая какой-то очередной невероятный пейзаж, почти всякий раз, когда из темноты появляется знакомый силуэт Гэндальфа (имеющего тут обыкновение отлучаться), — этих десяти лет как не бывало.

Проблемы «Хоббита» тоже легко предсказуемы: как ни вертись, невозможно одинаково экранизировать безразмерный эпос, в который автор вложил все свои соображения о судьбах цивилизации по итогам двух мировых войн, и скромных размеров детскую сказочку. Опасения, что всю первую часть хоббит будет собирать вещи в дорогу, не оправдались, но фильму присуща некоторая раздражающая неторопливость, особенно поначалу: сперва идет обстоятельное вступление с экскурсом в историю, потом второе вступление из завязки «Властелина Колец», и только потом флешбэком потихоньку стартует собственно действие. Кроме того, герои не упускают ни одного шанса почесать языками — и мы вынуждены слушать, к примеру, нудный спор трех безмозглых троллей о кулинарии.

Герои не упускают ни одного шанса почесать языками

Станислав Зельвенский о фильме «Хоббит: Нежданное путешествие»

Неспешность, впрочем, была и в трилогии, а вот тон Джексона под воздействием материала все же неуловимо изменился: стало больше детского (точнее, слегка пэтэушного, по крайней мере в переводе) юморка и странных лирических отступлений вроде реанимации ежика. А словно вырубленных из камня героев сменила невнятная толпа гномов — один похож на Депардье, у другого модная ушанка, у третьего дреды, четвертый старый и так далее, кто их разберет. Стоит тут ненадолго появиться персонажам «Властелина» — Элронду, Саруману и особенно Галадриэль, — как те, и без того некрупные, съеживаются на глазах самым буквальным образом. Бэггинс безупречен и, пожалуй, выигрывает у вечно таращившего глаза Фродо, но это происходит за счет общего снижения драматического накала, снижения ставок. Достаточно сказать, что главное персонифицированное зло в фильме не темный властелин, мечтающий поработить мир, а какой-то гнусный орк-инвалид, испытывающий личную неприязнь к одному из гномов.

И конечно, если Питер Джексон тот же, то мы изменились. Мы в истекшем десятилетии ломились на «Аватар», мы видели столько битв «в духе «Властелина Колец», что на экшен-сценах в «Хоббите» внимание мгновенно рассеивается, мы посмотрели столько эпигонских сказок и столько раз пересматривали самого «Властелина», что старики с посохами и гномы с топорами стали таким же будничным элементом кинорассказа, как астероиды и цунами после блокбастеров 1990-х. Нас гораздо сложнее, уже почти невозможно удивить. Что ж, по крайней мере «Хоббит» — идеальный повод вспомнить времена, когда еще удавалось удивляться. Кажется, для этого и перечитывают детские книжки. *Станислав Зельвенский*



стало известно:

Новый мультфильм Хаяо Миядзаки «Ветер крепчает» — о создателе истребителей «Зеро» — выйдет в 2013 году

38: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

10 лет спустя
(10 Years)
8 ★★★★☆
Джейми Линден. В ролях Ченнинг Татум, Дженна Деван-Татум, Джастин Лонг, Макс Мингелла, Оскар Айзек, Крис Пратт. США, 2011, дублированный
Драматическая комедия про встречу выпускников

1812: Уланская баллада
256 ★★★★☆
Олег Фесенко. В ролях Антон Соколов, Анна Чиповская, Валерий Николаев, Светлана Меткина, Эрик Фратичелли, Сергей Безруков. Россия, 2012
Исторический боевик: уланы против Наполеона, в главной роли — Сергей Безруков

премьера Агент под прикрытием
(So Undercover)
0 ☆☆☆☆☆
Том Вон. В ролях Майли Сайрус, Алексис Кнапп, Элоиза Мамфорд, Джошуа Бауман, Джереми Пивен, Отем Ризер. США, 2012, дублированный
«Мисс Конгениальность» для школьниц
Майли Сайрус по заданию ФБР внедряется в колледж.

премьера Анна Каренина
(Anna Karenina)
31 ★★★★½
Джо Райт. В ролях Кира Найтли, Джуд Лоу, Аарон Джонсон, Келли Макдональд, Оливия Уильямс, Мэттью МакФэдьен. Великобритания, 2012, дублированный
Очередная экранизация самого экспортируемого произведения русской литературы, снятая английским формалистом («Искупление», «Гордость и предубеждение»)

В доме
(Dans la maison)
192 ★★★★½
Франсуа Озон. В ролях Кристин Скотт Томас, Эммануэль Сенье, Фабрис Лукини, Дени Меноше, Эрнст Умхауэр. Франция, 2012, дублированный
Новый фильм Франсуа Озона — о подростке с литературным даром и его учителе

Вишенка на новогоднем торте
(La cerise sur le gâteau)
5 ★★★★☆
Лаура Моранте. В ролях Лаура Моранте, Паскаль Эльбе, Изабель Карре, Самир Гесми, Патрис Тибо, Фредерик Пьерро. Франция, 2012, закадровый перевод, субтитры
Французская комедия про девушку, которой не везет с мужчинами

премьера Джек Ричер
(Jack Reacher)
3 ★★★★★
Кристофер МакКуорри. В ролях Том Круз, Розамунд Пайк, Ричард Дженкинс, Дэвид Ойелоуо, Вернер Херцог. США, 2012, дублированный
Том Круз в привычной для себя роли спецагента; из бонусов — Вернер Херцог, играющий злодея

Джекпот
(Arme Riddere)
0 ☆☆☆☆☆
Магнус Мартенс. В ролях Кюрре Хеллум, Мадс Оусдаль, Хенрик Местад, Артур Бернинг, Андреас Каплелен. Норвегия, 2011, субтитры
Экранизация романа Ю Несбё: норвежская черная комедия про четверых мужчин, которые не могут поделить между собой 2 миллиона

Джентльмены, удачи!
0 ☆☆☆☆☆
Александр Баранов, Дмитрий Киселев. В ролях Сергей Безруков, Гоша Куценко, Антон Богданов, Марина Петренко, Дато Бахтадзе, Валентин Смирнитский. Россия, 2012
Традиционный новогодний экзерсис от продюсера Бекмамбетова: один Сергей Безруков — «жизнерадостный хипстер», второй — злодей по кличке Смайлик, отбывающий срок в Египте

Дом терпимости
(L'Apollonide (Souvenirs de la maison close)
93 ★★★★½
Бертран Бонелло. В ролях Нозми Львовски, Афсия Эрзи, Селин Саллетт, Ясмина Тринка, Адель Энель, Алиса Барноль. Франция, 2011, закадровый перевод
Будни парижского борделя на рубеже XIX и XX веков

премьера Другая жизнь женщины
(La vie d'une autre)
2 ★★★★☆
Сильви Тесто. В ролях Жюльетт Бинош, Матье Кассовиц, Ор Атика, Даниель Лебрен, Вернон Добчефф, Иви Дашари-Ле Беон. Франция–Люксембург–Бельгия, 2012, дублированный
25-летняя женщина просыпается в собственном теле 15 лет спустя: роман, который у нее начался накануне, как раз заканчивается разводом

премьера Дублер
0 ☆☆☆☆☆
Евгений Абызов. В ролях Александр Ревва, Кристина Асмус, Дмитрий Хрусталев, Ксения Буравская, Варвара Малкова, Людмила Артемьева. Россия, 2013
Востребованный актер встречает похожего на себя массажиста и хочет, чтобы тот ходил вместо него на корпоративы

премьера Жена художника
(Marie Krøyer)
0 ☆☆☆☆☆
Билле Аугуст. В ролях Биргитта Йорт Серенсен, Серен Сеттер-Лассен, Сверрир Гуднасон, Лене Мария Христенсен, Томми Кентер, Нанна Буль Андресен. Дания–Швеция, 2012, закадровый перевод
Биографическая драма про тяжелую жизнь супруги знаменитого датского художника Крейера

премьера Жизнь Пи
(Life of Pi)
14 ★★★★½
Ли Ан. В ролях Ирффан Кхан, Табу, Сурадж Шарма, Адиль Хуссейн, Рейф Сполл, Жерар Депардье. США–Китай, 2012, дублированный
Экранизация духоподъемного бестселлера про индийского юношу, который выживает в кораблекрушении вместе с бенгальским тигром

премьера Искатели могил-2
(Grave Encounters 2)
1 ★★★☆☆
Джон Поликвин. В ролях Шон С.Филлипс, Дженника Фултон, Джеффри Бауэр-Чапман, Чарли Керр, Риз Александер, Ричард Хармон. Канада–США, 2012, дублированный
Метахоррор про фаната фильма «Искатели могил», который верит, что описанная в нем заброшенная психушка с привидениями действительно существует

Конец света
(Fin)
17 ★★★★☆
Хорхе Торрегросса. В ролях Мигель Фернандес, Антонио Гарридо, Даниель Грао, Клара Лаго, Эухенио Мира, Бланка Ромеро. Испания, 2012, закадровый перевод
Компания друзей отправляется на выходные в горы, а по возвращении обнаруживает, что случился конец света

Красавица и чудовище 3D
(Beauty and the Beast)
218 ★★★★½
Гэри Трусдейл, Кирк Вайс. Мультипликационный. США, 1991, дублированный
3D-версия старого диснеевского мультфильма
Экранизация французской сказки про юную красавицу, попавшую в плен к безобразному монстру, который на деле оказался прекрасным принцем, заколдованным злой волшебницей.

Криминальное чтиво
(Pulp Fiction)
19672 ★★★★½
Квентин Тарантино. В ролях Джон Траволта, Сэмюэль Л.Джексон, Тим Рот, Аманда Пламмер, Эрик Штольц, Брюс Уиллис. США, 1994, дублированный
Винсент Вега, Джулс Уиннфилд, Бутч Кулидж, Пампкин и Хани Бани снова в кино

Кукольный дом
(Dollhouse)
6 ★★★★☆
Киристен Шеридан. В ролях Шана Керслейк, Джонни Уорд, Кейт Стэнли Бреннан, Шейн Керри, Киран МакКейб, Джек Рейнор. Ирландия, 2012, субтитры, дублированный
Полуимпровизированное молодежное кино
Компания гопников вламывается в пустой буржуазный дом и буйно проводит время.

Марко Макако
(Marco Macaco)
0 ☆☆☆☆☆
Ян Рабек. Мультипликационный. Дания, 2012, дублированный
Датский патриотический мультфильм про мартышку, раскрывающую политический заговор

премьера Метеора
(Metéora)
3 ★★★★☆
Спирос Статулопулос. В ролях Тео Александер, Тамила Кулиева-Карантинаки. Германия–Греция–Франция, 2012, субтитры
Поэтическая драма про любовь монаха и монашки в живописной греческой местности

Мои друзья первоклассники, или Завтра первое сентября
1 ★★★☆☆
Анна Артамонова. В ролях Софья Мицкевич, Александр Бирюков, Иван Шалякин, Екатерина Копанова, Петр Складчиков, Даниил Филенко. Россия, 2012
Музыкальная комедия для дошкольников про дружбу с инопланетянином

Мы и я
(The We and the I)
3 ★★★½☆
Мишель Гондри. В ролях Майкл Броди, Реймонд Дельгадо, Джонатан Скотт Уоррелл, Алекс Барриос, Меган Мерфи, Ченкон Карраско. Великобритания–США–Франция, 2012, субтитры
Школьники из Бронкса два часа едут в автобусе

Невероятные приключения американца в Армении
(Lost and Found in Armenia)
37 ★★★★★
Гор Киракосян. В ролях Джейми Кеннеди, Анджела Сарафян, Дейв Шеридан, Муриса Харба, Алекс Калогномос, Сердар Калсин. США–Армения, 2012, дублированный
Патриотическая комедия про разочаровавшегося в жизни американца, которого из Турции заносит ветром в армянскую деревню

премьера Продавец игрушек
0 ☆☆☆☆☆
Юрий Васильев. В ролях Шамиль Хаматов, Агния Дитковските, Татьяна Лютаева, Пьер Ришар, Вениамин Смехов, Андрей Барило. Россия, 2013
Комедия про француза русского происхождения, который едет в Рождество на историческую родину

Рассказы
319 ★★★★½
Михаил Сегал. В ролях Андрей Мерзликин, Игорь Угольников, Тамара Миронова, Константин Юшкевич, Дарья Носик, Любовь Новикова. Россия, 2012
Четыре разноплановые новеллы о нынешнем российском обществе

Сейчас самое время
(Now Is Good)
67 ★★★★½
Ол Паркер. В ролях Дакота Фэннинг, Кая Скоделарио, Оливия Уильямс, Роуз Лесли, Джереми Ирвин, Падди Консидайн. Великобритания, 2012, дублированный
Мелодрама про умирающую девочку: как бы «Не сдавайся» Ван Сэнта, только с Дакотой Фэннинг

С Новым годом, мамы!
0 ☆☆☆☆☆
Сарик Андреасян, Артем Аксененко, Дмитрий Грачев, Клим Поплавский, Антон Борматов. В ролях Екатерина Вилкова, Светлана Иванова, Мансим Виторган, Константин Крюков, Татьяна Васильева, Виктор Васильев. Россия, 2012
Сиквел «Мам» Сарика Андреасяна

Nike+ Kinect Training

Наберите спортивную форму с помощью Nike+ Kinect Training. Эта программа персональных тренировок, вдохновленная Nike, создана при участии спортивных экспертов и использует мощную и точную технологию Kinect для Xbox 360. Nike+ Kinect Training позволяет, не выходя из дома, заниматься по программам, разработанным Nike, эффективность которых признана во всем мире. Занимаясь фитнесом, вы не только сможете достичь видимых результатов, но и улучшить свои физические возможности.

Благодаря уникальным возможностям сенсора Kinect игра Nike+ Kinect Training может видеть, как именно двигается ваше тело, оценивать вашу физическую силу и атлетизм, определять зоны для совершенствования и создавать план упражнений с учетом индивидуальных особенностей каждого человека. Кроме того, вы будете в реальном времени получать советы, которые помогут правильно выполнять все упражнения. Сама программа легко настраивается и изменяется, ориентируясь на ваши успехи и достижения. Nike+ Kinect Training подойдет всем — начинающим, опытным спортсменам и даже профессиональным атлетам.

Каждые четыре недели ваши достижения будут оцениваться. А возможность выполнять упражнения вместе с друзьями в Xbox LIVE и подключиться к огромному сообществу Nike+ поможет сохранять необходимую мотивацию.[1] Добавьте разнообразия в тренировки, выполняя дополнительные оригинальные задания, подбадривая своих друзей и отслеживая свои успехи при помощи дополнительного мобильного приложения.[2] Nike+ Kinect Training доступна эксклюзивно для Kinect для Xbox 360. Дополнительную информацию можно найти здесь: www.xbox.com/ru-ru.

Эту игру уже оценил эксперт из мира фитнеса Денис Семенихин:
«Если у вас нет возможности заниматься индивидуально с тренером, то отлично подойдет новая спортивная видеоигра Nike+ Kinect Training для консоли Xbox 360 и сенсора Kinect. По сути, это тренировочная программа, специально разработанная для занятий фитнесом в домашних условиях. Ей можно смело доверить свое тело, так как к ее созданию были привлечены лучшие специалисты Nike».



Издатель: Microsoft Studios
Разработчик: Sumo Digital/Microsoft Studios
Формат: DVD
Возрастной рейтинг: 0+
РРЦ: 1999 рублей
Доступность: уже в продаже



KINECT TRAINING

[1] Для онлайнового мультиплеера требуется золотой статус Xbox LIVE (продается отдельно). [2] Необходимо совместимое мобильное устройство и аккаунт в сообществе Nike+; может потребоваться дополнительная плата за услуги мобильного оператора. На правах рекламы.

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Мужчина нарасхват
   37 млн р.
2. Джунгли
   37 млн р.
3. Толстяк на ринге
   31 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 13 ПО 16 ДЕКАБРЯ

В *«Мужчине нарасхват»* Джерард Батлер выглядит не хуже, чем в «300 спартанцев»



премьера **Снежная королева**
0 ★★★★★
Владлен Барбэ, Максим Свешников. Мультипликационный. Россия, 2012
Новая версия сказки про Кая и Герду

Суперстар
(Superstar)
9 ★★★★★
Ксавье Джаннолли. В ролях Кад Мерад, Сесиль Де Франс, Луи-До де Ленксен, Седрик Бен Абдалла, Альберто Сорбелли, Фредерик Буаморо. Франция–Бельгия, 2012, закадровый перевод
Сатира на медиа
Неприметный мужчина просыпается знаменитым — без всяких на то оснований.

Танец Дели
73 ★★★★★
Иван Вырыпаев. В ролях Каролина Грушка, Ксения Кутепова, Игорь Гордин, Арина Маракулина, Инна Сухорецкая. Россия, 2012
Семь короткометражных фильмов Ивана Вырыпаева о танцовщице, снятых в городской больнице

Три богатыря на дальних берегах
0 ★★★★★
Константин Феоктистов. Мультипликационный. Россия, 2012
Продолжение мультипликационных похождений русских богатырей — на этот раз на необитаемом острове

Хоббит: Нежданное путешествие
(The Hobbit: An Unexpected Journey)
787 ★★★★½
Питер Джексон. В ролях Иэн МакКеллен, Мартин Фриман, Ричард Армитидж, Кен Стотт, Грэм МакТейвиш, Уиллъям Кирхер. США–Новая Зеландия, 2012, дублированный
Продолжение десятилетнего романа Питера Джексона с книгами Толкиена: Бильбо Бэггинс путешествует с гномами в пещеру дракона

Черный дрозд
(Deadfall)
113 ★★★½★
Штефан Руцовицки. В ролях Эрик Бана, Оливия Уайлд, Чарли Ханнам, Сисси Спейсек, Крис Кристофферсон, Джейсон Кавалье. США, 2012, дублированный
Брат и сестра, ограбившие казино, пытаются добраться до канадской границы

Эксперимент «Повиновение»
(Compliance)
5 ★★★★★
Крейг Цобель. В ролях Энн Доуд, Дрима Уокер, Пэт Хили, Билл Кэмп, Филип Эттингер, Джеймс МакКэффри. США, 2012, закадровый перевод
Телефонный шутник портит жизнь сотрудницам фастфуда; на основе реальных событий

Я тоже хочу
95 ★★★★★
Алексей Балабанов. В ролях Юрий Матвеев, Александр Мосин, Алиса Шитикова, Олег Гаркуша, Алексей Балабанов, Виктор Горбунов. Россия, 2012
Новый фильм Алексея Балабанова — притча про поиски счастья

Cirque du Soleil: Сказочный мир
(Cirque du Soleil: Worlds Away)
1 ★★★★★
Эндрю Адамсон. В ролях Эрика Линц, Игорь Зарипов, Мэтт Джилландерс, Джейсон Беррент, Даллас Барнетт, Джон Кларк. США, 2012, дублированный
Фильм-спектакль с артистами лучшего цирка на свете

премьера **Movie 43/Муви 43**
(Movie 43)
0 ★★★★★
Элизабет Бэнкс, Стивен Брилл, Стив Карр, Расти Кандифф, Джеймс Даффи, Гриффин Данн, Питер Фаррелли, Патрик Форсберг, Джеймс Ганн, Боб Оденкерк, Бретт Ратнер, Джонатан ван Тюлекен. В ролях Хью Джекман, Эмма Стоун, Джерард Батлер, Хлоя Грейс Морец, Кристен Белл, Наоми Уоттс, Анна Фарис. США, 2013, дублированный
Комедия для взрослых, состоящая из множества скетчей разной (но всякий раз высокой) степени возмутительности

4: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Исцеление
(Куа)
2 ★★★★★
Киеси Куросава. В ролях Цуеси Удзики, Кодзи Якусе, Масато Хагивара. Япония, 1997
Музей Востока, вт 8 января, 19.00
Впечатляющий японский триллер
Токийский полицейский пытается найти связь в серии странных убийств.

Королевство кривых зеркал
58 ★★★★½
Александр Роу. В ролях Ольга Юкина, Татьяна Юкина, Иван Кузнецов, Андрей Файт, Андрей Станран, Лидия Вертинская. СССР, 1963
«Баку», ср 2 января, 10.00
Сказка про пионерку в волшебном королевстве
Оля, пройдя сквозь зеркало, вместе со своим отражением Ялю вступает в борьбу с угнетателями трудового народа.

Москва, я люблю тебя
375 ★★★★★
Екатерина Двигубская, Артем Михалков, Андрей Разенков, Василий Чигинский, Георгий Параджанов, Алла Суринова, Егор Кончаловский, Георгий Натансон, Иван Охлобыстин, Олег Фомин, Вера Сторожева, Екатерина Калинина, Ираклий Квирикадзе, Нана Джорджадзе, Элина Суни, Александр Касаткин, Мурад Ибрагимбеков, Алексей Голубев. В ролях Екатерина Двигубская, Дмитрий Дюжев, Наталья Фатеева, Альберт Филозов, Григорий Антипенко, Евгения Добровольская. Россия, 2010
«Сатурн», чт 3 января, 11.00
Набор зарисовок о том, как москвичи любят свой прекрасный город

Посвященный
1 ★★★★★
Олег Тепцов. В ролях Елена Драпеко, Сергей Маковецкий, Любовь Полищук, Сергей Курехин, Александр Трофимов, Габриэль Воробьев. СССР, 1989
«Факел», чт 3 января, 11.00
Мистическая драма с музыкой Курехина
Герой получает сверхспособности — он может судить людей и карать их усилием воли.

новые:

Агент
под прикрытием
Анна Каренина
Жизнь Пи
Продавец игрушек
Снежная королева

Кофейная «Альковъ»

Роскошь и праздничность встречает гостей прямо с парадного входа



На улицах расстелилась пушистая пелена, стало холодно и морозно. На витринах магазинов пестрят гирлянды, с радиостанций доносятся рождественские мотивы. Все вокруг предвещает чудесный праздник. Эта атмосфера напоминает сказку, и ее можно найти в тихом уголке старой Москвы, чудом сохранившемся в сердце мегаполиса, где находится кофейная «Альковъ».



Кофейная «Альковъ» подойдет как для неформального воскресного завтрака, большого торжества, так и для романтического ужина



Кофейная «Альковъ» с радостью принимает до 250 гостей в формате фуршета

пн-пт: 9.00–0.00,
сб-вс: 11.00–24.00
Тихвинская, 2/1, (499) 978 77 00
www.acafe.ru

Расположившись на трех этажах уникального особняка XVIII века кофейная «Альковъ» продолжает тему кофеен «Александрия» и «Альдебаранъ», ориентированных на безмятежное времяпрепровождение в атмосфере столичного заведения начала прошлого века. Стилистика русского модерна, столь любимого архитектором Александром Перовым и им же мастерски восстановленного, создает атмосферу отстраненности от бытовых и прочих проблем.

Роскошь и праздник встречают гостей прямо с парадного входа: живые пихты в снегу, мощеный камнем внутренний дворик, освещенный новогодними огнями. Совсем недавно он радовал гостей изобилием зелени и желанной уединенностью в прохладной тени. А теперь из высоких широких окон открывается вид на заснеженный дворик. Время останавливается, когда наблюдаешь за неспешным снегопадом за чашечкой молочного улуна, наслаждаясь нежнейшим творожным тортом под толстым слоем чернослива. «Земляничная поляна», припорошенная молотыми фисташками, пахнет летом.

Давно ли вы сидели в приятной компании близких в великолепном особняке после прогулки по хрустящему снегу, отогреваясь чашечкой горячего капучино, или, быть может, горячим шоколадом, посыпанным корицей, и наблюдали за играющими огоньками на пушистой елке?

На кухне колдует шеф-повар, член Московской ассоциации кулинаров, призер Открытого чемпионата России по кулинарному искусству — Анатолий Селезнев.

Кофейная «Альковъ» — хороший выбор для проведения новогоднего торжества. Трехметровая пушистая ель в холле встречает гостей еловым ароматом, а действующие камины, уютно потрескивают, создавая ощущение сказки и праздника.

Для проведения торжеств, праздников, корпоративных мероприятий, презентаций, тематических вечеров в кофейной «Альковъ» два отдельных банкетных зала.

В большом каминном зале в стиле русский модерн уютно размещаются до 50 гостей. Торжественная атмосфера зала привлекательна для ценителей духа давно минувшей эпохи. Кстати, это одно из немногих мест в Москве, где еще жарят поросенка на вертеле.



Египетский зал с отдельным входом и камерной атмосферой рассчитан на 30 персон. Он идеально подойдет для проведения бизнес-ужина или небольшого торжества.

В кофейной «Альковъ» время остановилось, здесь сохранилась та истинно русская камерность встреч в окружении шикарных залов. Всё продуманно вплоть до изысканных мелочей. Мраморная лестница с ажурными узорами литых перил уведет вас в сказочный зал второго этажа. Новогоднее настроение вновь встречает вас великолепием мастерски воссозданной атмосферы столичного ресторана начала прошлого века. В те времена люди умели ценить тишину и неповторимость каждой минуты жизни, оцените это и Вы, заняв со своими друзьями одну из мягких диванных групп.

Кофейная «Альковъ» с радостью принимает до 250 гостей в формате фуршета. Это место подойдет как для неформального воскресного завтрака, большого торжества, так и для романтического ужина.

реклама

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Сергей «Пахом» Пахомов, художник, о выставке Андрея Кузькина

— Неожиданно осознанной и радостной запомнилась мне «Выставка-аукцион удивительных вещей» Андрея Кузькина в Random Gallery на Поварской. Почти вся экспозиция — то, что найдено Дрюхой на прогулках с сыном. Я себе купил три лота — желтый носик, блестяшку и синенькую пластмассу, — заплатил 720 р. Дороговато? Но Кузькин — это ж мое дженерейшн-продолжение! А вся эта кузькинская подбирайка всякого — так я проект его называю — это сраная сакральность! Что очень, кстати, по-русски — возведение подплинтусности в знак, возведение абсурда в логику.

17: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ Арт-эксперимент

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», 2–23 января

Новогодняя арт-вакханалия

«Гараж» все не восстановит выставочную программу про настоящее искусство, зато интерактивные промособытия для праздных посетителей парка делает все убедительней и убедительней: уже начинает казаться, что это главная его функция. Вот и «Арт-эксперимент», предновогодняя оргия креатива для детей, взрослых и стариков, на которую в прошлые годы билет было почти не достать, на этот раз будет длиться не 3, а целых 20 дней, все каникулы. Какие-то арт-объекты все же будут (широко разрекламированное облако из лампочек и интерактивные скульптуры), но их в качестве аттракционов интегрируют в пространство для семейного творчества. Это все мило и очень подходит к праздничному настроению, вот только встает вопрос, не извращенная ли это логика — чтобы приучить к искусству пугливого обывателя, уходить от этого самого искусства настолько далеко.

Венера советская

0 ★★★★★

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница», до 3 февраля

Советский пин-ап

Пространство в печально известном постаменте под мухинскими гегемонами откроется несколько тавтологической по отношению к самому памятнику выставкой: идеальные образы советских людей «над», идеальные образы советских людей «под». Образы женщин первых пятилеток складываются в панораму тенденции, известной как советский пин-ап: Пахомов, Самохвалов, Лебедев и другие мастера крепконогих венер в футболках.

Детский костюм XVIII — начала XX веков

0 ★★★★★

Исторический музей, до 1 апреля

Детские костюмы из фондов

История детства — одна из любимых тем поп-культурологии, и исследуют ее в основном по детской моде, несколько раз радикально менявшейся за 300 лет. Этапы этих изменений покажут в этой экспозиции. От XVIII века, когда младенцев пеленали, поскольку верили, что мягкое тело новорожденного не примет правильных очертаний, если не фиксировать его туго лентами матери, до 1900-х — с удобными симпатичными матросками и буржуазным культом умилительных розовощеких ангелков.

Джон Кейдж. Молчаливое присутствие

0 ★★★★★

ГЦСИ, до 28 января

К юбилею Кейджа, часть II

В Фонде «Екатерина» открылась первая часть выставки, посвященной главному авангардному композитору современности, в ГЦСИ поместится вторая — тут уже будут не оммажи почитателей, а в основном артефакты, относящиеся к самому Кейджу. Тут есть что показать: необыкновенно графичные партитуры Кейджа как нельзя лучше подходят для вывешивания на стенах. Кроме того, будут работы его соратников — художника Роберта Раушенберга и балетмейстера Мерса Каннингема, документальные фильмы о жизни и творчестве и листы из «Mushroom Book» — Кейдж через всю жизнь пронес глубокое и страстное увлечение грибами.

Дмитрий Каварга

1 ★★★★★

Pop/off/art, до 1 февраля

Пластическое решение якобы серьезных вопросов

Скульптор Каварга, как и большинство так называемых современных формалистов, может быть описан рядом прилагательных. Кто-то делает гладкое и округлое, а Каварга — длинное, змеевидное и лианоподобное, фактурное. В данном случае змеевидные объекты приурочены к концу света и, может быть, даже взывают в связи с этим к какой-то интерпретации, но не надо идти на поводу у автора и пытаться их объяснять: то, что Каварга делает именно длинное и змеевидное, а не, скажем, грибовидное или округлое, не имеет никакого диалектического оправдания: это исключительно вопрос личной симптоматики скульптора.

Золотой век английского двора: от Генриха VIII до Карла I

20 ★★★★½

Кремль. Патриарший дворец, Успенская звонница, до 27 января

Монаршие принадлежности

Декоративно-прикладное искусство может быть необыкновенно унылым, даже если и очень красивым, но что делает его по-настоящему интересным, так это сказочные истории, которые можно рассказать про каждую шкатулку, кубок или диадему. В данном случае недостатка в историях не будет: доспехи, оружие и драгоценности, которые привезут в Москву, принадлежали самым медийным английским королям с самыми богатыми на приключения биографиями — от многоженца Генриха VIII до Карла I, лишившегося, как мы знаем, головы.

Издатель Воллар и его художники

25 ★★★★½

Манеж, до 20 января

Книги художников начала века

Livre d'artiste — книга художника — обычно довольно необязательный жанр, особенно что касается тех книг, которые делались в 1960-е, на излете больших биографий людей вроде Пикассо и Матисса: огромные графические листы, заполненные без особой любви. Нас вынуждают верить, что каждый росчерк гения прекрасен, даже если случаен, — такую монетизацию излишков придумал знаменитый маршан Амбруаз Воллар еще в 1900-м. На выставке покажут ранние образцы жанра, с начала века до 1939 года, которые должны быть интереснее, чем более поздние книги. В пользование Воллару свой дар предоставляли Шагал, Брак, Дали, Эрнст и прочие звезды из дрим-тим парижского авангарда.

Илья и Эмилия Кабаковы

21 ★★★★★

Red October, до 31 января

Инсталляция главного концептуалиста

Глобальный гезамткунстверк, гуманистическая ода ушедшей цивилизации, вид с высоты птичьего полета на руины империи, сентиментальный взгляд старого человеко на собственное прошлое, дотошная подборка элементов разъятой на мелкие детали целостности — все это и даже больше можно разглядеть в масштабной инсталляции Ильи и Эмилии. Она состоит из 140 старых работ — макетов, витрин, набросков, чертежей и записок самого известного отечественного художника, который действительно, кажется, видит все как бы с большой высоты.

Лоренцо Лотто

3 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 10 февраля

Картины старого мастера из музеев Италии

У персонажей венецианца Лоренцо Лотто большие, ясные, круглые лица, высокие, чистые лбы, косая сажень в плечах и — на первый взгляд — спокойные, уверенные глаза. В истории искусства Лотто считается загадочно-отмороженным дублером Тициана, но мастер он при этом совершенно самостоятельный.

Петр Нилус

0 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 10 марта

Качественная эмигрантская живопись

Одессит-эмигрант Петр Нилус не так хорошо известен, как какие-нибудь Коровин, Григорьев, Яковлев и даже Фешин, к которому Нилус ближе, чем к первым трем, по своему стилю, эклектично-мастеровитому, реалистическому в основе, но с напылением разных оттенков модернизма. В этой очень ремесленнической, но трогательной живописи мерцают очень поздние (Нилус эмигрировал в 1920-х, а умер в начале 1940-х) модуляции мирискусственничества и постимпрессионизма, интересные именно своей очевидной запоздалостью.

Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых

28 ★★★★½

Музей личных коллекций, до 27 января

Дореволюционная коллекция графики

Русский собиратель Николай Семенович Мосолов любил рисунки и офорты голландцев — в его коллекции есть ван Остаде, Хендрик Аверкамп, ван Гойен, Рейсдал, но главное, конечно, Рембрандт. Среди 200 листов, которые покажут на выставке, 50 будут принадлежать именно его игле: Рембрандт ведь был мастером офорта.

Пророчества Апокалипсиса в гравюрах Дюрера и западноевропейских мастеров XV–XVII веков

20 ★★★★½

Музей архитектуры им. Щусева, до 1 февраля

Апокалипсис в Москве

Музей им. Щусева собрал по частным коллекциям выставку, посвященную апокалипсису, намеченному на 21 декабря этого года. Прижизненные оттиски «Апокалипсиса в образах» Дюрера (со всей его ренессансно-немецкой дотошностью) и работы современников и последователей (Лукаса Кранаха Старшего, Тейфеля и других) позволят подробно рассмотреть, что нас может ожидать в самом ближайшем будущем: величественные всадники на ужасающих конях, разверстые небеса и битвы ангелов с демонами.

Пять веков итальянского рисунка

26 ★★★★½

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 27 января

От Кватроченто к Модильяни

Итальянский рисунок — это не просто одна из национальных школ графики, это — перворисунок, designo, прообраз и платоническая идея картины. Самая суть академизма. Традиция возникла еще в Кватроченто, когда художники, обратив взгляд на окружающий мир, занялись натурными штудиями. Пушкинский покажет развитие академического рисунка от ранних этапов Возрождения до модернизма, главным героем которого становится Амедео Модильяни с его тонким, точным и скупым карандашом.

Собянин, детка, давай!

6 ★★★★★

Восточная галерея, до 13 января

Новые тимуровцы

Странные формы принимает стрит-арт в Москве: все меньше в нем радикализма и все больше какого-то прекраснодушного улучшательства — артисты, что твои тимуровцы, подновляют краску на дорожных разметках и вешают на районе ящики для рацпредложений. Кирилл Кто, Антон Мейк и компания действуют уж как-то слишком аффирмативно — по крайней мере для уличных интервентов, которые вроде бы должны стремиться к тому, чтобы уколоть существующий порядок в его самое нежное место.

Советский дизайн 1950–1980-х годов

124 ★★★★½

Манеж, до 20 января

Индустриальные формы позднесоветской эпохи

Популярная экспозиция про советский индустриальный дизайн 50–80-х. С большим энтузиазмом организаторы говорят о том, что (вопреки распространенному мнению) советский дизайн все же был — далеко не все творческие усилия шли на космос и оборону. Экспонаты собирали по дизайнерам, наследникам дизайнеров и просто покупали на «Молотке». Заодно записали интервью с корифеями, которые еще живы, например — с главным дизайнером завода «Москвич» Зайцевым или с художником-графиком Акоповым, который делал фирменный стиль для московской Олимпиады-80.

Советский неореализм

4 ★★★★★

«Новый Манеж», до 27 января

Не слишком суровый стиль, о котором мало кто знает

Живописный эквивалент фильма «Мне двадцать лет» не «Строители Братска», а скорее картина Юрия Пенушкина с двумя слегка рассеянными девушками в пестрых юбках с велосипедом и на фоне моднейших выставочных афиш «Советская скульптура-64». И если 1930-е с портретами вождей и стахановцев можно считать последствиями Репина, то 1950-е и 1960-е — это перепевы Серова и ОСТа: неореализм, но не критический, а романтический, когда вместо великих княгинь на фоне по-серовски благородных серых стен так же лихо написаны строгие советские девушки с очень непростыми, как видно, характерами.

Украшение красивого

3 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 3 марта

Авангард как китч

За красоту в XX веке художнику приходится оправдываться. Маньеризм, академизм, барочные излишества художники заклеймили еще в начале XX века — и только с наступлением постмодернизма стали позволять себе расслабиться. Может, и зря. Прекрасное должно было стать прекрасным до приторности, дойти до абсурда и признать свое сродство с низкой культурой китча, чтобы в таком гротескном виде прокрасться обратно в передовое искусство. Зато теперь его оттуда не выманишь. Эту запутанную историю на примере русского искусства (неоакадемиста Кошлякова и бисерного рукодельника Цветкова, скажем) прослеживают кураторы Третьяковки.

НОВЫЕ:

Арт-эксперимент

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Время колокольчиков»
в Центре фотографии им. братьев Люмьер, с 30 января



Джонатан Меезе
в Red October, с 29 февраля



«Классическое мусульманское искусство IX–XIX веков»
в Музее личных коллекций, с 20 февраля



«Мода и стиль в фотографии»
в Мультимедиа-арт-музее, март

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ТЕКСТ: ЛЕВ ДАНИЛКИН

Зимнее чтение

«Афиша» выбирает 8 книг, которые имеет смысл почитать на новогодних каникулах.

Лучший исторический роман

Кен Фоллетт «Гибель гигантов»

Первый сезон огромного сериала про XX век

Тысячестраничные саги — вот для чего был рожден на свет британский писатель Кен Фоллетт. В принципе, для того чтобы остаться в истории литературы, ему было бы достаточно и «Столпов земли» — однако в 2010-м он продемонстрировал еще один крупномер, оказавшийся вровень с классическим. Здесь показан мир по обе стороны Атлантики между 1911 и 1921 годом, от коронации Георга V до избрания Гитлера председателем НСДАП. Здесь строят общество, в котором у всех людей равные права, а знать бывших империй не имеет той власти, что раньше. Рабочий Путиловского завода Григорий Пешков собирается уехать в Америку — но десять лет спустя по прихоти судьбы оказывается в Кремле, по ходу поучаствовав в Первой мировой и чуть ли не в одиночку совершив революцию («А Троцкий спросил: «Когда вы сможете взять Зимний?» — «Реально — в шесть вечера»). Билли начинает шахтером в одной из шахт Уэльса — и десять лет спустя, после черт знает каких приключений, оказывается депутатом парламента. Центральное событие романа — Первая мировая. Не «Война и мир», конечно, у Фоллетта нет собственной философии истории — и персонажи в общем одномерные; зато у него сколько угодно здравого смысла — и интригу он выстраивает так, что Толстой только плюнул бы от злости. «Исторические», известные события комбинируются с эпизодами частной жизни вымышленных — но весьма правдоподобных — персонажей; много секса, много убийств, много шуток, много беременностей, много исторических анекдотов; оторваться невозможно, и даже «русские» сцены не производят впечатления клюквы. Неудивительно, что Фоллетт — единственный современный английский писатель, которому еще при жизни поставили памятник.

Лучшая книга по философии

Терри Иглтон «Почему Маркс был прав»

Подлинная политическая подоплека событий 2012 года

Виртуозно остроумная книга профессора английской литературы, в которой показано, что Маркс и его философия — не опровергнутый всей историей XX века пережиток прошлого, а идеальный код для расшифровки событий 2012 года, мыслительная система, в которой человечество нуждается как никогда прежде. Мифы о Марксе чрезвычайно живучи лишь потому, что капитализм сознательно дискредитирует это учение, сам прячась под стыдливыми псевдонимами «современная эпоха», «индустриальное общество», «Запад». «В таких обстоятельствах утверждать, будто марксизм закончился, равносильно заявлению, что профессия пожарного устарела, поскольку поджигатели сделались более изобретательными и оснащенными, чем когда-либо раньше». Плюс — много неожиданных параллелей, выдающих в авторе филолога. «Когда романист Марсель Пруст еще пребывал в утробе, его аристократическая мать была крайне напугана восстанием социалистической Парижской коммуны; в связи с чем высказывались предположения, что как раз этот стресс стал причиной неизлечимой астмы Пруста. Существует также теория, согласно которой чрезвычайно длинные, витиеватые предложения Пруста были формой психологической компенсации его проблем с дыханием. И если это действительно так, то перед нами связь между синтаксисом Пруста и Парижской коммуной».



Кен Фоллетт *«Гибель гигантов»*



Терри Иглтон *«Почему Маркс был прав»*



Сложносочиненный сюжет «Гибели гигантов» крутится вокруг событий *Первой мировой войны*



По мнению Терри Иглтона, Китай не является опровержением идей *Маркса* — и вообще революцию в таких условиях начинать не стоило



Действие романа Николая Свечина происходит *в Петербурге 1880-х годов*

Лучший детектив

Николай Свечин «Выстрел на Большой Морской»

Ретродетектив гораздо лучше акунинских

Четвертый ретродетектив из серии о новгородских сыщиках Лыкове и Благово особенно заметен на фоне фандоринского, безнадежно задыхающегося проекта. 1883 год. Власть ведет себя настороженно; коронация Александра III отложена из-за опасения террористов; европейские державы готовятся к будущей неизбежной войне — и раскидывают шпионские сети. В Петербурге убит — или покончил жизнь самоубийством? — бывший министр почт и телеграфов Маков. Возможно, к преступлению причастны террористы, возможно, правые радикалы, возможно, иностранная разведка, возможно, уголовники. Интеллектуал Благово, теперь петербургский чиновник, на короткой ноге с Плеве; богатырь Лыков по-прежнему при нем — и по-прежнему предпочитает работать в поле (он отвечает в тандеме за «экшен»). Действие разворачивается по всему миру — в Москве и Петербурге, Париже и Океании (глава «Восточные приключения»). Книга насыщена материалом так, словно у автора (Свечин — псевдоним одного писателя из Нижнего) была последняя в жизни возможность выговориться; мы узнаем о методах работы еврейской уголовной мафии,



Николай Свечин *«Выстрел на Большой Морской»*



Питер Акройд умудряется оживить даже такой монументальный миф, как *король Артур* и его рыцари Круглого стола



Памела Друкерман в своей книге нашла объяснение тому, почему *дети во Франции* такие воспитанные

о том, что жители султаната Аче с острова Суматра — более трех миллионов человек — просились в русское подданство, о том, что Пржевальский был шпионом, что смысл экспедиции Миклухо-Маклая в Новую Гвинею был в том, что там должна была заправляться российская Тихоокеанская эскадра в случае войны с Англией; и о том, что царские офицеры использовали странное ругательство «Етишкин арбалет!». И до чего красиво детективный сюжет вытанцовывается.

Лучший рыцарский роман

Питер Акройд «Король Артур и рыцари Круглого стола»

Воскрешение «Короля Артура и рыцарей Круглого стола»

Питер Акройд есть, по сути, огромное промышленное предприятие, которое способно выполнить заказ по «улучшению» и модернизации любого, надо полагать, продукта: из сотен тысяч экспонатов Музея Лондона у него в два счета получается «Лондон. Биография», из гигантского наследия Блейка — «Блейк», из всей истории Англии — «Альбион»; можно не сомневаться, что если привезти на задний двор акройдовского дома самосвал каменного угля, то на следующее утро можно будет заезжать за тонной первосортного кокса. Четырехсотстраничный «Король Артур» есть полуторатысячестраничный роман Томаса Мэлори «Смерть Артура» в концентрированном виде. В самом деле, раз массовая публика не хочет тратить месяц, чтобы погружаться в оригинальный текст XV века, почему было не выбросить оттуда слишком уж вопиющие архаизмы и не сделать из старинного эпоса подтянутый рыцарский роман. Придраться к пересказу трудно — вроде все, что надо, осталось. Куртуазная любовь? Есть: «Вы превзошли добродетелью всех рыцарей, вы свободны от тяжких преступлений или измены». Приключения? Есть: «Так случилось, что при дворе Артура находился в тот день бедный рыцарь, которого продержали полгода в тюрьме, после того как он в честном поединке убил родича короля». Средневековая эротика? Есть:



Питер Акройд *«Король Артур и рыцари Круглого стола»*

«Однажды королева вместе с дочерью приготовила Тристану ванну». Карлики и великаны? Есть: «Случилось так, что однажды великан пришел к пастухам и устроился отдохнуть рядом с ними. Он себе лежал, а тут мимо проехал корнуэльский рыцарь по имени сэр Динант вместе с дамой и остановился у колодца». И истории про Тристана и Изольду, и про Ланселота и Гавейна, и про Мерлина и Фею Моргану, и про меч Экскалибур, и про битвы в заколдованном лесу, и про Владычицу зачарованного острова Авалон. Черт его знает, что там пропало, вроде все на месте; корпус выглядит как оригинальный, но все запчасти — новые. Как Акройд это делает? Непонятно; виртуоз.

Лучшая книга по страноведению

Памела Друкерман «Французские дети не плюются едой. Секреты воспитания из Парижа»

Анти-Фуко: не надзирать и не наказывать

Остроумная и незакомплексованная американская журналистка, экс-репортер The Wall Street Journal и автор исследования о том, как в различных культурах относятся к супружеским изменам, поселилась с мужем-англичанином в Париже — и подметила, что французские дети ведут себя не так, как обычные (англо-американские), да и родители их придерживаются каких-то других — озадачивающих — стратегий. Почему тамошние дети не закатывают истерики на детских площадках? Почему в гостях играют сами по себе, не отвлекая родителей? Почему, в самом деле, они не плюются, когда ты пытаешься накормить их чем-то, кроме макарон и картофеля фри? Они что — генетически спокойнее других? Пытаясь разгадать все эти тайны, Друкерман стала носить с собой блокнот и делать заметки о стиле воспитания, о границах допустимого и вообще о модели поведения (молодой) матери во французском обществе — и в конце концов написала книгу, ставшую международным бестселлером. Выяснилось, что пока все остальные воспитывают своих детей, французы их «выращивают»; штука в том, что нужно очень строго следить за соблюдением нескольких простых правил — и предоставить им полную свободу во всем остальном; главное — пусть научатся сами себя контролировать. Теоретически это приведет к тому, что дети будут вести себя «цивилизованно», а родители чувствовать себя расслабленно. Друкермановскую книжку иногда превозносят как превосходный учебник по воспитанию детей или даже пособие в жанре «селф-хелп», однако на деле «Секреты воспитания» — ни то ни другое; скорее уж комедия о приключениях американо-английской семьи во Франции.

Лучшая книга по психологии

Хелен Фишер «Почему мы любим. Природа и химия романтической любви»

Окончательная книга про любовь

Почему Ланселот, обнаруживший расческу королевы Гвиневры, принимается целовать застрявшие там волоски — один раз, два раза, тысячу раз? На вопрос, что такое любовь, ну или почему мы концентрируем свое внимание на конкретном человеке, ради которого готовы расходовать ресурсы, которые можно было бы потратить более эффективно, пытались ответить многие, но никто не гонялся за влюбленными с предложением пройти процедуру сканирования мозга. Именно так, однако, поступила антрополог Хелен Фишер: она развешивала в студенческих кампусах объявления «Вы недавно влюбились до безумия?» и затем запихивала добровольцев, которых оказалось не так уж мало (как счастливцев, так и отвергнутых), в аппарат МРТ. Картины, изображающие влюбленный мозг, показали, что у влюбленных начинают «светиться» особо активные зоны — потому что романтическая страсть связана с повышением уровня дофамина и норадреналина. Таким образом, любовь не выдумка поэтов, а реально существующая вещь, точнее — фундаментально присущий человеку стимул, основная мотивационная система мозга. Химические процессы с течением времени меняют свою интенсивность — и именно поэтому любовь меняется с течением времени. Любовь разная у мужчин и женщин. Животные тоже чувствуют любовь — и тоже могут ревновать. К этой — на многое открывающей глаза, так скажем, — книге прилагается удивительный опросник «Что такое любовь»: по шкале от 1 до 7 вам предлагают оценить, насколько относятся к вам утверждения вроде «Когда я мечтаю о X, в мечтах я обязательно вижу, как мы занимаемся сексом» или «У X совершенно обыкновенные глаза». Результаты этого анкетирования, к сожалению, не сообщаются; похоже, практические выводы из всех этих знаний о химии любви придется делать самостоятельно.



Памела Друкерман *«Французские дети не плюются едой. Секреты воспитания из Парижа»*



Хелен Фишер *«Почему мы любим. Природа и химия романтической любви»*

Лучшая научная книга

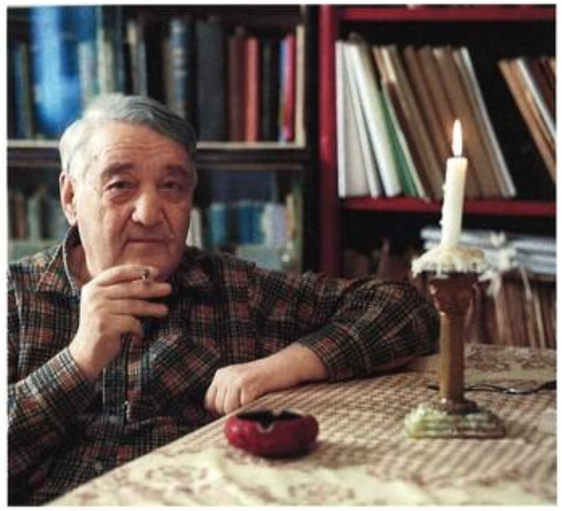
Леонард Млодинов «(Нео)сознанное. Как бессознательный ум управляет нашим поведением»

Книга, объясняющая иррациональные поступки

«Высший замысел», сочинение Млодинова о том, как на самом деле устроена Вселенная, написанное



Леонард Млодинов *«(Нео)сознанное. Как бессознательный ум управляет нашим поведением»*



Так *Лев Гумилев* выглядел в 1989-м — после двух тюремных сроков и войны и за год до того, как его изберут членом-корреспондентом АН СССР

в соавторстве со Стивеном Хокингом, наверное, более значительно, но лучше читается именно эта книга: о том, почему люди совершают странные поступки — и что из этого следует. «Психолог Джонатан Хейдт утверждает что есть два пути к истине: путь ученого и путь адвоката. Ученый собирает показания, высматривает закономерности, формулирует теорию, которая объясняет установленные факты и закономерности, и проверяет ее. Адвокат начинает с заключения, в котором надо убедить окружающих, а потом собирает данные, подкрепляющие это заключение, попутно дискредитируя сведения, которые заключения не подкрепляют. Человеческий ум умеет работать и как ученый, и как адвокат». Два подхода — и два отдела у нас в голове: рациональный ум и ум «бессознательный», и власть этого внутреннего Я простирается беспредельно. Именно поэтому модели поведения, которые выстраивают экономисты, стоят недорого — просто потому что те считают, будто люди принимают решение, сознательно взвешивая релевантные факторы, тогда как на самом деле гораздо чаще люди поступают, руководствуясь чем-то еще, «неосознанно», — отсюда иррациональные результаты. Неосознанный ум — несомненное благо: без внутреннего Я люди были бы беспомощны, он «дает жизнеутверждающее чувство самости», «позитивные иллюзии о нас самих» — и защищает нас от негативных впечатлений, которые «иначе сбили бы нас с ног». Все эти странные феномены изучает недавно созданная наука — нейросоциология; а моментальной популярностью она обязана как раз Леонарду Млодинову, автору этой книги.

Лучшая биография

Сергей Беляков «Гумилев, сын Гумилева»

Биография одного из самых удивительных персонажей XX века

Живая и фундаментальная одновременно биография человека, прожившего незаурядную жизнь, про которую можно было бы сочинить хоть житие, хоть приключенческий роман; да хоть бы даже и историю СССР — годы жизни очень даже позволяют. Происхождение — сын Гумилева и Ахматовой! — дало Л.Н.Гумилеву право на научную эксцентричность и уберегло его от ссылки в касту неприкасаемых историков; однако в силу стечения разного рода обстоятельств к концу 1980-х персонаж С.Белякова превратился в едва ли не мистическое существо — старца, обладающего некими эзотерическими знаниями, познавшего некую гуманитарную мудрость. К счастью, автор книги блестяще справился с демифологизацией своего героя — и теперь каждый желающий может узнать и о подлинной семейной его истории, и о лагерном опыте, и об истинном смысле его научной теории в целом и терминологии в частности (этногенез, субпассионарность и т.п.). Гумилеву повезло с биографом — компетентность Белякова может соперничать разве что с его же увлеченностью предметом; трудно представить, чтобы кто-то еще смог бы успешно гальванизировать основательно подзабытую через двадцать лет после смерти фигуру.



Сергей Беляков *«Гумилев, сын Гумилева»*

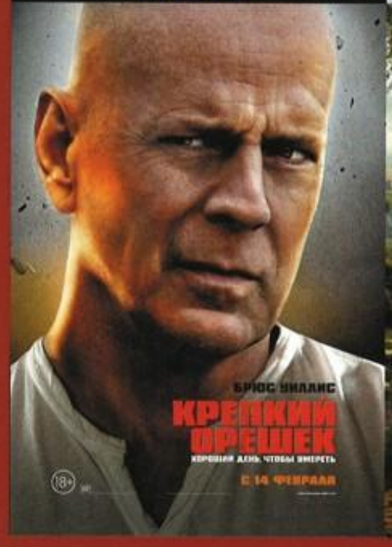
ФОТОГРАФИЯ ИТАР-ТАСС (ЛЕВ ГУМИЛЕВ)

ФИЛЬМЫ В ФОРМАТЕ 4DX™













АБСОЛЮТНОЕ КИНОУДОВОЛЬСТВИЕ

www.cinemapark.ru

СИНЕМА ПАРК DeLUXE

8 (495) 6-444-111

г. Москва, СИНЕМА ПАРК DeLUXE в ТЦ «Метрополис», Ленинградское ш., 16, стр 4

стало известно:

В июле в издательстве «Альпина нон-фикшн» выйдет **новая книга бунтаря, анархиста и философа Ноама Хомского** «Создавая будущее»

Джон Бергер «Искусство видеть»

Клаудберри, Петербург, 2012, перевод Е.Шраги

Классика марксистского искусствоведения

Принято считать, что смысл искусства — преобразующая зрителя трансляция красоты, идеи прекрасного; однако если приглядеться — прищуривается Джон Бергер, английский искусствовед (и писатель: лауреат, между прочим, самого первого, в 1972-м, Букеровского сезона за роман «G»), — то станет ясно, что предметы искусства, особенно в европейской масляной живописи XVI–XIX веков, функционируют как скрытая реклама интересов правящего класса. Вопрос об искусстве прошлого — вопрос политический. Искусство есть пропаганда существующей социальной системы и ее ценностей, оправдание власти, иерархии, неравенства. Даже когда на картине изображена всего лишь обнаженная женщина, это все равно история про собственность: мужчина, заказчик и/или хозяин картины, обозначает себя в качестве собственника — в том числе и женского тела. Масляная живопись — сделавшая «с видимым миром то, что капитал сделал с социальными отношениям» — подает зрителю сигнал о том, кто в доме хозяин и каковы его представления о том, как все устроено. Общепринятые искусствоведческие метафоры, таким образом, обманывают: картина не окно в мир, а «сейф, встроенный в стену, сейф, в котором хранится то, что можно увидеть»; сейф, где хранится собственность хозяина. Неудивительно, что современная реклама часто имитирует — сознательно или бессознательно — образцы классической живописи. «Будет ошибкой считать, что реклама заняла место искусства постренессансной Европы: она последняя, умирающая форма этого искусства».



«Искусство видеть» — небольшая книжица, в которой текста примерно столько же, сколько иллюстраций; автор рассказывает истории и в словах, и в образах, за счет монтажа (собственно, книга изначально была коротким телесериалом на Би-би-си). Несомненно, 40 лет назад, в момент публикации, бергеровские призывы к бдительности выглядели более шокирующими; но факт — диапазон возможностей интерпретации хрестоматийных картин после этой книги расширяется.

Вадим Левенталь «Маша Регина»

Лениздат, Петербург, 2012

Большой, умный, пронзительный русский роман

Роман есть биография Художника — русской девушки-кинорежиссера («латинская» фамилия, возможно, намекает на то, что прототипом Маши была Валерия Гай Германика), чья взрослая жизнь состоит из работы над фильмами (регулярно получающими призы, вплоть до Каннского) и чередования коротких моментов любовного счастья — с гораздо более продолжительными периодами трагедии; причем с возрастом диспропорция все более увеличивается. Вокруг Маши лунами всю жизнь кружатся трое мужчин — ее школьный учитель литературы, ее школьная любовь и немолодой немецкий актер. Это, однако ж, не роман о девичьих сложностях выбора — а история о гениальном художнике, о сути искусства и о поисках абсолютной художественной истины. Об аномалии («Маша Регина» в каком-то смысле похожа на сергей-самсоновскую «Аномалию Камлаева»), которая рушит наши представления о траекториях души и границах дозволенного познания истины. О том, что жизнь — ужасно, до смешного, трагична, и тем, чье зрение позволяет видеть эту трагичность отчетливее, приходится гораздо хуже, чем обычным людям. О городских пространствах — Петербурге и Берлине, — которые могут сформировать Художника и входить в резонанс с его счастьем и отчаянием. В худшем случае в пересказе это все кажется пошлостью (за-талант-приходится-расплачиваться-несчастной-личной-жизнью), в лучшем — чем-то средним между формановским «Амадеем» и «Защитой Лужина»; на самом деле ни то ни то. Надо быть таким рассказчиком, как Левенталь, чтобы транслировать историю этой жизни.



Тут не просто «умелый рассказчик», «опытный раконтер»; тут чувствуется рассказчицкое, иначе не скажешь, величие; когда очевидно, что рассказчик

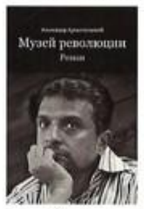
мудрее, всеведущее, всесильнее даже своей гениальной героини — и, сам зная, что он единственный, кто может доставить ее тайну читателю, не то что не заигрывает с ним, а, наоборот, ведет себя несколько высокомерно и уж точно не унижается до выстраивания чего-то вроде «занимательного сюжета», «интриги»; это все ненужно, когда у вас есть героиня, которая заведомо трагичнее, сложнее, тоньше любого читателя беллетристики; героиня, чей внутренний мир представляет собой огромный, геометрически сложный собор, настолько поразительно совершенный, что каждое новое слово, каждый акустический сигнал, каждая эманация этого совершенства воспринимается как благо. У такого рассказчика есть право изъясняться длинными, в страницу, фразами; право озадачивать ребусами, до смысла которых нипочем не докопаться («…она рассчитывала на то свойство памяти, по которому с материализацией призраков прошлого оживают (несмотря на то что призраки ничуть на себя не похожи) в абсолютной, хотя и объективированной точности наши собственные чувства — которые ей при работе над «Чумой» как раз и были нужны. Хвала вечному кенигсбергскому девственнику, мы-то знаем, что единственная хитрая рифмовка, которая тут есть, в меру сил пытается быть отголоском набоковской»); право отказаться от одной формы времени в повествовании — и использовать сразу все, попеременно («Маша сорвалась», «Маша срывается», «Маша сорвется»), имитируя то сухой отчет, то «художественную» биографию, то прямой репортаж, то элегию в прозе. У Левенталя слух зрелого поэта, легкие молотобойца и ум молодого математика; не остроумие, а ум именно, мудрость философа; это Мастер, настоящий, калибра раннего Битова; никогда не скажешь, что это дебютный роман человека, которому 31 год. Из Петербурга; это, пожалуй, кое-что объясняет.

Александр Архангельский «Музей революции»

АСТ, Москва, 2012

Роман из современной российской жизни

В силу стечения обстоятельств главный герой, женатый историк, деловой интеллигент и патриотичный, если можно так выразиться, космополит влюбляется в замужнюю фам-фаталь — и с этого момент жизнь его уже никогда не будет такой, как прежде; а может, и будет — в истории ведь нет ничего окончательного, все рано или поздно повторяется, даже если сразу началось как фарс. Олигарх занимается историческими изысканиями и намеревается создать социальную сеть, смысл которой — поиск предков; а может, и не намеревается, не поймешь. Директор провинциальной усадьбы-музея правдами и неправдами пытается сохранить землю, которая подвергается рейдерскому захвату; а может, не сохранить, а, наоборот, преумножить: усадьба — Россия в миниатюре, сегодня отобрали, завтра приписали лишнее; история. Персонажи всех сюжетных линий романа, пытаясь реализовать свои замыслы, сталкиваются не только с сопротивлением других людей, но и с судьбой, внутренней структурной закономерностью истории, которая действует иногда в качестве попутного, а иногда и встречного ветра.



Презумпируется, что само наблюдение за разворачиванием «большой истории», процесс кувыркания персонажной лапши в кипящем бульоне настолько существенны, что автор может рекрутировать сколько угодно героев и тратить на них свое и читательское время без счета, и все равно это будет роман — о людях в истории, соотношении прошлого и настоящего, памяти и судьбе и проч.; неприятным следствием подобного, чересчур либерального отношения писателя к отбору сюжетов и персонажей становится ослабление крепежных конструкций — и очевидная непрочность романной структуры. Попробуйте ради интереса избавиться от 10-20-30-40 процентов сцен в «Музее революции»; цена отсечения окажется озадачивающе низкой.

Архангельский много чего умеет; это техничный, как учитель фехтования, писатель; что, однако ж, у него получается лучше, чем у кого-либо еще, — так это описывать симбиоз бизнеса и интеллигенции. Автор — и по «Цене отсечения» видно было, и по «Музею» — хорошо знаком с материалом, и у него есть комплекс идей, связанных с его освоением, а также соответствующая рассказчицкая манера: повествование, с одной стороны, насыщается экшеном (измены, погони на мотоциклах, уличные ограбления), с другой, подчеркнуто «интеллигентно»

рейтинг:

1. **Ника Белоцерковская** «Гастрономические рецепты-ши. Просто о высокой кухне»
2. **Борис Акунин** «Черный город»
3. **Э.Л. Джеймс** «Пятьдесят оттенков серого»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В ДЕКАБРЕ

«Гастрономические рецептыши» — это мишленовская рецептура в изложении кулинарного блогера





Виктор Голышев, переводчик, о книге Дмитрия Быкова

— С большим удовольствием читаю книгу Дмитрия Быкова «Советская литература. Краткий курс». Самое привлекательное в ней — сочетание личного отношения и объективности. Даже для тех, кого не любит, автор находит оправдание — не в судебном смысле, а в художественном. Редкая терпимость в наше эстетически расплывчатое и вместе с тем ожесточенно-развязное время. Хочется согласиться с ним даже относительно тех писателей, которых не читал — или прочел полторы страницы. Письмо у Быкова живое, без воды, ни минуты не скучное. Нет стремления охватить побольше, в каждом очерке есть ось, каждый держит форму. Жаль, что в школе меня учили не по учебникам, подобным этой книге, в которой литература интересна. Вообще-то, это должен быть по крайней мере трехтомник, раз уж такое название.

(«свет, падающий из окна, обводит четкую фигуру ярким контуром, как на картинах раннего Юона»). Противоречия между бизнесом и интеллигенцией, разводит руками автор, мнимые, почвы для конфликта нет, цели в долгосрочной перспективе совпадают; свойственная обоим социальным слоям «креативность»/предприимчивость позволяет им сделаться агентами — движителями — истории, а поскольку вектор движения истории понятен (в сторону Фукуямы) — то продуктивный симбиоз есть не что иное, как шанс России влиться в список цивилизованных стран. Все так; и правда, что современность — исторична, а история — современна; и что научимся обретать прошлое — попадем в будущее, презираем его — не попадаем. И, несомненно, всем этим «парадоксам» можно и даже нужно посвятить цикл острых телепрограмм с заведомо хорошим рейтингом; но роман в 500 страниц?

Маргарет Мадзантини «Не уходи»

Азбука-Аттикус, Петербург, 2013, перевод Ю.Ильина

Итальянская психодрама

Роман — очень большой бестселлер в Италии и вообще Южной Европе, полтора миллиона копий, и не только благодаря экранизации с Пенелопой Крус — представляет собой монолог немолодого хирурга, обращенный к человеку, который не в состоянии услышать его физиологически, но теоретически может импортировать информацию неким спиритуальным образом к его дочери-подростку, которая после автоаварии оказалась в коме. Переживающий колоссальный стресс («В один момент я превратился в ходячее ничто») рассказчик признается, что на протяжении многих лет обманывал свою жену и имел связь с другой женщиной (ее зовут странным именем Италия), в которую умудрился влюбиться всего через несколько часов после рождения дочери. В «Не уходи» описывается не столько расиновский конфликт долга и страсти, разума и чувства, сколько движения души: есть такие романы, которые по сути являются осциллографами, на которых отображается синусоида переживаний рассказчика. Перед нами исповедь итальянского буржуа, обычно надежно закованного в броню профессии, своей социальной страты и культуры; однако дважды в его жизни происходят экстраординарные события, обнажающие его, раскрывающие светлые и темные его стороны: авария дочери и встреча с женщиной из другой — низшей — касты. Роман написан длинными, обладающими внутренним ритмом периодами, в которые аккуратно вмонтированы диалоги; читатель чувствует, что у речи рассказчика есть вторая, скрытая цель — не только расположить к себе слушателя искренностью, но и оживить (условного) адресата; текст, таким образом, выполняет еще и магическую, заклинательную функцию. Трагическая история, суггестивный потенциал которой рассчитан, пожалуй, на женскую часть аудитории.



рамблер-касса

В кассу кинотеатра — очередь.
Билеты в вашем мобильном

Rambler 15:59 58%
Рамблер-Касса
m.kassa.rambler.ru
Google
касса
Билеты на лучшие места
Фильмы
Кинотеатры
Лидеры продаж
Хоббит: Нежданное путешествие
Бригада. Наследник

m.kassa.rambler.ru

16+

реклама

ТЕАТР

С АЛЕКСЕЕМ КИСЕЛЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

стало известно:

В Театре им. Ермоловой Олеся Невмержицкая репетирует спектакль **«Адам и Ева»** по пьесе Нила ЛаБьюта. Премьера назначена на **март**



Идея танцевального спектакля именно с названием *«Моряки и шлюхи»* появилась при жизни Петра Фоменко и была им одобрена

МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО Моряки и шлюхи

Хореография О.Глушкова. пт 11 января, 19.00, на новой сцене

Лучшая московская драматическая труппа пробует себя в танце

С театром Фоменко так всегда — каждый новый спектакль неминуемо вызывает сравнения с главными достижениями труппы; от них всегда ждут откровения, во всяком случае всегда от него ждут откровения. Рискну предположить: если что-то и останется в истории театра от нынешней премьеры, так это центральная сцена, в которой от начала до конца звучит песня Алексея Хвостенко и «Аукцыона» «Конь унес любимого», а Полина Кутепова сидит на стуле в полумраке и одиночестве с чашечкой чая, пьет, обжигаясь, заливисто смеется и машет рукой. Редчайший случай невыразимо гармоничного совпадения совершенно, казалось бы, непохожих эстетик — иррационального стариковского хрипа Хвостенко с утонченным аристократизмом Кутеповой.

Жанр «Моряков и шлюх» обозначен на афише как «танец», слов в нем практически нет. Но и танцев как таковых тоже немного. У тех, кто видел гитисовский хит двухлетней давности «Печальная история одной пары», поставленный педагогом по сцендвижению Олегом Глушковым с курсом Олега Кудряшова, в этом спектакле, тоже глушковском, случится своего рода дежавю. Под обаятельную подборку музыки хорошие актеры драматического театра танцуют, бегают, прыгают, гнутся во все стороны и выразительно смотрят друг другу в глаза. Разумеется, ни одно па не лишено скрытого смысла. Вместе и по отдельности все это — про инь и ян, про бесконечное стремление одного к другому и вообще про весь спектр их взаимоотношений, складывающихся из желания каждой женщины видеть в мужчине моряка, а мужчины в женщине — шлюху.

Несмотря на периодические отклонения в откровенную и неуместную эстраду и нелепую угловатую конструкцию во всю сцену, «Моряки и шлюхи», похоже, первая после смерти Фоменко по-настоящему достойная премьера. Главным образом благодаря тому, что в ней впервые познакомились два во многом близких и в равной степени гениальных старика: Хвост и Фома. Если считать, что певец живет в своих песнях, а учитель — в учениках.

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («МОРЯКИ И ШЛЮХИ»), ВЛАДИМИР ЛУПОВСКОЙ («ПОКА ТЫ ЗДЕСЬ»), СЕРГЕЙ КОСТРОМИН («КИРИЛЛ ВЫТОПТОВ»)

АКТОВЫЙ ЗАЛ Пока ты здесь

Liquid Theatre. Режиссер А.Смирнов. В ролях С.Ким, Д.Демидова, Е.Дзуцева и др.
чт 31 января, 20.00

Современный танец на службе у общества

Пообщавшись доверительно с группой алкоголиков из наркологического диспансера, группа артистов из Liquid Theatre сочинила про них пластический спектакль и теперь показывает его в рамках социальной программы «Театр + общество». Авторы эксперимента в высшей степени деликатны — имена больных не названы, сюжет крайне абстрактен, выявлена только суть, а именно — алкоголиками становятся, а не рождаются. Следовательно, процесс этот хоть и тяжело, но обратимый: для начала нужно научиться балансировать на задних ножках стула (это ключевая метафора спектакля).

Едва уловимая драматургия действия, вмещающего с десяток потоков воспаленных сознаний, похожа на историю болезни: от первых срывов и запоев до превращения больного в безвольное и безликое существо, по инерции сохраняющее форму человека. Не привыкшему к языку метафор зрителю спектакль покажется малоотличимым от того, что, предположительно, происходит в праздник непослушания в буйном отделении психиатрической клиники. К тому же артисты все почему-то в пижамах. Не укладываются в общий бедлам разве что расставленные повсюду крошечные камеры видеонаблюдения, ведущие трансляцию на большой экран, и подозрительное взаимопонимание и синхронность движений психически нездоровых с виду людей. Шутки шутками, а все это похоже на результат углубленного психоанализа, не упустившего ни детские страхи с обрывками воспоминаний, ни профессиональные деформации, ни сексуальные мотивы поведения. В танце, в жесте, в звуке, в видео поочередно и одновременно тут воплощены скрытые причины алкоголизма борющихся с коварным недугом людей.

Практической пользы для потенциальных или действительных алкоголиков, пожалуй, в этом спектакле нет вовсе (за исключением тех, с кем непосредственно общались артисты), зато с чисто художественной точки зрения «Ликвиды» ненароком изобрели какой-то новый жанр, находящийся аккурат между современным танцем и театром художника. Произошло то, что и должно было произойти: новая задача обогатила язык.



Зрители спектакля *«Пока ты здесь»* рассаживаются буквой Г. Это нетривиальное пространственное решение Liquid Theatre



Кирилл Вытоптов

Кто Выпускник ГИТИСа (курс Олега Кудряшова), режиссер.
Что сделал Придумал инсценировку и поставил на сцене «Современника» роман Всеволода Бенигсена «Генацид».
Цитата «Мы с художницей Наной Абдрашитовой ездили по городам, собирали для спектакля какие-то впечатления на улицах, во дворах, в подъездах — даже на видео что-то снимали. Работая в провинции, я снял минифильм о работниках разных театральных служб, особенно открытых к восприятию, — давал даже им почитать текст. Потом эти съемки я показывал своим артистам на репетициях «Генацида» — и многие из них нашли для себя там какие-то прототипы».
Что смотреть Спектакль «Генацид. Деревенский анекдот» в «Современнике», пн 31 декабря, 18.00, чт 3 января, 19.00

выбор «афиши»:

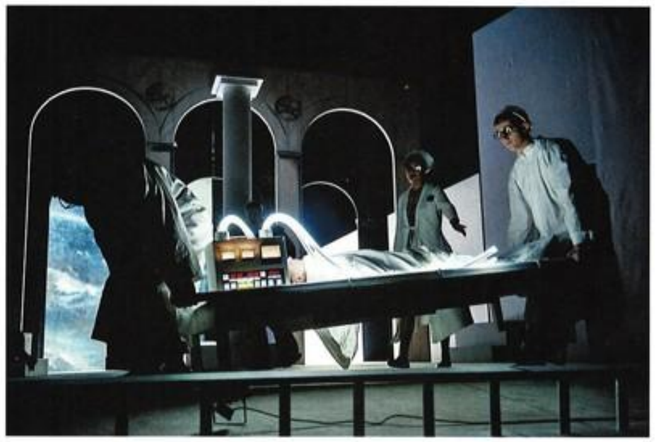
4 спектакля без слов

Материнское поле
Филиал Театра им. Пушкина, сб 5 января, 13.00
Почвеннический танцевальный спектакль по повести Чингиза Айтматова, где мать-земля сначала все дает, а потом забирает. Танцуют драматические актеры, отчего каждый поворот туловища и сюжета приобретают особый трагизм.

Всюду жизнь!
Ruarts Project в Театре им. Ермоловой, ср 2 января, 20.00
На шестерых свободных мужчин приходится пятнадцать одиноких женщин, каждый ищет себе пару, все мешают друг другу. По костюмам и музыке, балканской и цыганской, можно догадаться, что дело происходит в Восточной Европе после войны.

Анна Каренина
Театр им. Вахтангова, сб 12 января, 19.00
Анжелика Холина закрепляет успех спектакля «Берег женщин» в Вахтанговском театре, перекладывая литературу на язык физического движения и музыку Шнитке.

Демон. Вид сверху
«Школа драматического искусства», вс 30 декабря, 19.00
Один из лучших спектаклей Лаборатории Дмитрия Крымова. Знакомиться с таким явлением, как «театр художника», лучше всего именно на его примере — молодые сценографы на полу зала «Глобус» рисуют спектакль, а зрители смотрят на все это сверху.



Отличие *«Язычников»* от большинства современных постановок — внимание актеров к каждому произносимому слову и их доверие к тексту

ФОТОГРАФИЯ: ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВА («ЯЗЫЧНИКИ»)

ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ Язычники

По пьесе А.Яблонской. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Шейнин, Н.Потапова, Т.Шумова и др. вт 8 января, 19.00

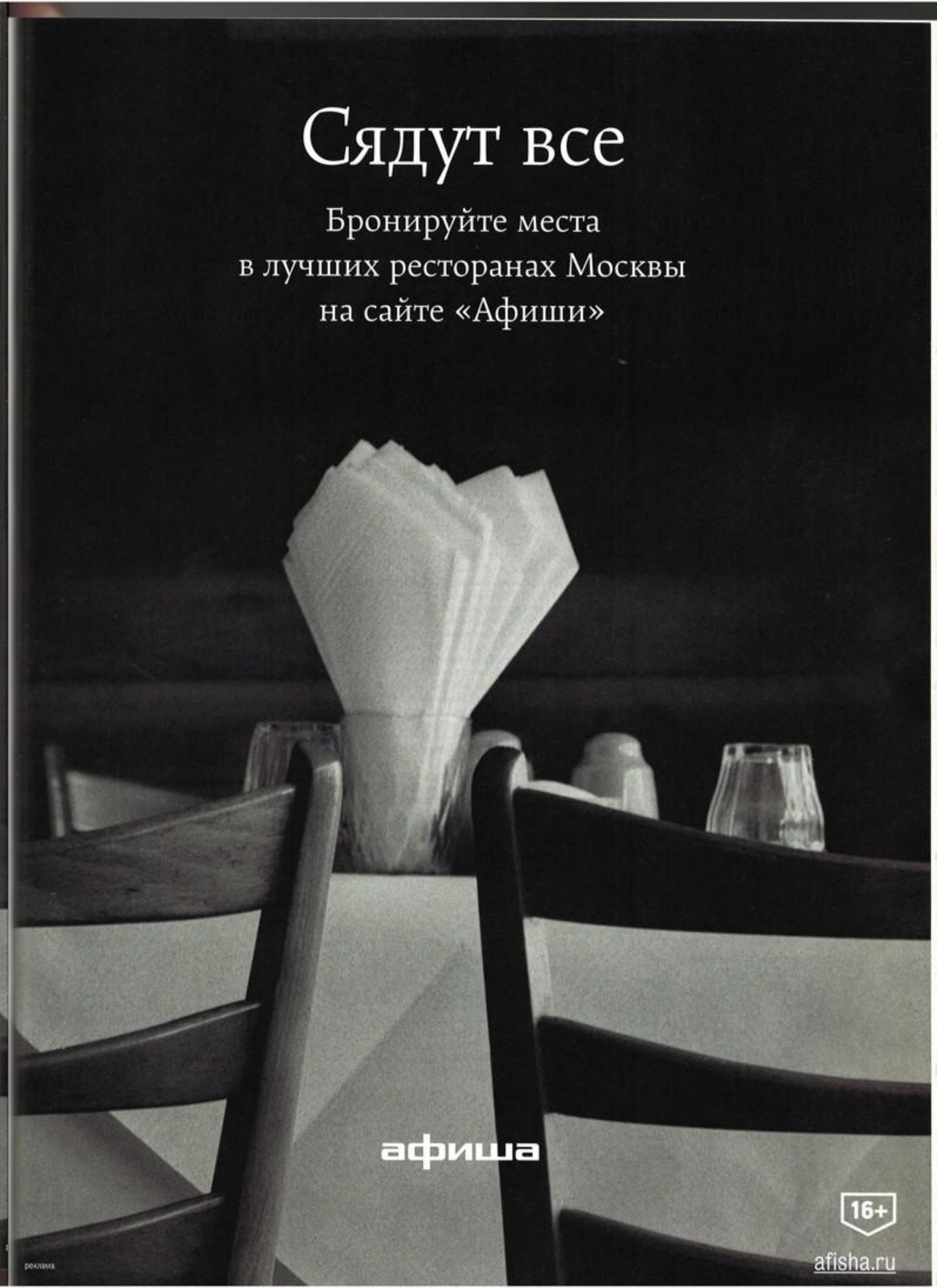
Жемчужина «новой драмы» на большой сцене Ермоловского театра

Перед началом спектакля зрителей встречает сама Ермолова: в середине луча прожектора на закрытом занавесе красуется статный силуэт «великой трагической» (это новый логотип театра). Занавес открывается — точно такой же силуэт, только живой, произносит первые реплики спектакля, что-то про ремонт. Вектор задан — морально измельчавшие персонажи до самого финала будут пытаться принимать величественные позы, обнаруживая в себе отсутствие подобающего достоинства, а громадные декорации из ватмана будут стараться походить на шедевры античной архитектуры. В них разыграется мрачная история про мир, где все искреннее и честное должно быть уничтожено в угоду процветанию тотального фейка. Жертвой несправедливого устройства мира падет юная девушка. Это новая «Гроза» — со своими Катериной, Борисом и Кабанихой. Только без бога. Во всяком случае, без того бога, которому молятся.

Спектакль стоит на трех обстоятельствах. 29-летняя Анна Яблонская написала «Язычников» незадолго до трагической гибели при взрыве в Домодедово. А летела она как раз получать премию за эту пьесу про отсутствие бога. Это обстоятельство номер раз. Пьеса правдоподобно живописует пороки РПЦ, агрессию православных, глухой быт семейки обывателей и — на этом мрачном фоне — отвагу юной бунтарки в стрингах, вооруженной цитатами из Фомы Аквинского. Да-да, второе обстоятельство носит имя Pussy Riot, даже несмотря на два года разницы между сочинением пьесы и панк-молебном. Без него пьеса показалась бы не столь актуальной. Большая сцена свежеотремонтированного, обновленного, едва открывшегося Театра Ермоловой, откуда ненормативная лексика прежде не звучала никогда, — это обстоятельство номер три. Иными словами, факт постановки остросоциальных, изобилующих бранью «Язычников» худруком «Мастерской Петра Фоменко» на большой сцене Ермоловского театра — это окончательная и бесповоротная демаргинализация «новой драмы». И контекстное поле тут такого напряга, что оно едва не перекрывает достоинства самой пьесы, навзрыд констатирующей какую-то вневременную универсальную дисгармонию, фатальную системную ошибку, из-за который человек обретает высшее счастье, только познав страшное горе.

Сядут все

Бронируйте места
в лучших ресторанах Москвы
на сайте «Афиши»



реклама



Дмитрий Волкострелов, режиссер, о спектакле «Кристина»

— Из всего, что показывали на фестивале NET, я посмотрел только спектакль «Кристина» английского режиссера Кэти Митчелл по «Фрекен Жюли» Стриндберга. В пьесе три персонажа — два главных и один неглавный, — и Митчелл поставила спектакль о неглавном, о Кристине. Получилась совершенно невероятная вещь о том, каким сегодня может быть театр. На сцене в режиме «здесь и сейчас» снимали кино! Много камер, тут же идет монтаж. Например: снимают крупный план актрисы, а потом руки, но руки снимаются в другом месте и другой камерой, и вообще это другой актрисы руки! Параллельно идет озвучание: шорохи, вода наливается в стакан. И непонятно — то ли это спектакль, то ли уже кино. У нас такого никто не делает. Потому что мы сильно отстаем: русский театр бежит от реальности и все еще осмысляет вечные истории и проблемы.

16: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое 9 месяцев, 40 недель
2 ★★★★☆
«Театр.doc», пт 11 января, 19.00, 21.00. По пьесе А.Куличкова, С.Шевченко. В ролях А.Куличков, А.Усердин, Е.Антропов и др.
Спектакль про беременных женщин, в котором играют только мужчины
В основу нового спектакля «Театр.doc» легли многочисленные интервью с родившими и собирающимися рожать женщинами. Авторский коллектив, состоящий исключительно из мужчин, всерьез пытается разобраться в женских мотивациях продолжения рода.

Времена
6 ★★★★½
«Театр вкуса» в клубе «Мастерская», вс 13 января, 19.00. Режиссер Ю.Макеев. В ролях К.Яковлева, А.Терехов, К.Михеева и др.
Спектакль ощущений в кулинарном театре
В крохотном театре, почти целиком состоящем из кухни, актеров и публики, взрослые и дети совместно месят и пекут хлеб, слушают «Времена года» Вивальди и вместе с героем проживают его жизнь.

новое Генацид. Деревенский анекдот
15 ★★★★½
«Современник», пн 31 декабря, 18.00, чт 3 января, 19.00. По пьесе В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, Д.Белоусова, У.Лаптева и др.
Академический театр, каким он должен быть
В пропащем русском селе проводится эксперимент — всем жителям раздают классику русской литературы от Толстого до Бродского. Механизм срабатывает совсем не как ожидалось — из-за избыточного погружения селян в меланхолический космос литературных памятников юмористическая утопия оборачивается драматичной антиутопией. Режиссер Кирилл Вытоптов с художником Наной Абрашитовой рассказали эту историю языком академического театра, только не пыльно-традиционного, а грамотно выверенного.

новое Дед Петр и зайцы
7 ★★★★☆
Антреприза в Театре им. Станиславского, пн 14 января, 19.00.
Моноспектакль П.Мамонова
Мамонов о стариках
Петр Николаевич утраивается: один передвигается по сцене и бубнит в микрофон, двух других — гитариста и басиста, берущих один и тот же давно знакомый мамоновский аккорд, — показывают на экране. Петр Николаевич надевает головной убор из тряпок и бубенцов. Петр Николаевич угловато танцует с собственной тенью на большом белом экране. Петр Николаевич корчит гримасу, приседает — и встает на голову. «Дед Петр и зайцы» — это не Мамонов-проповедник, не Мамонов — национальная идея, а исключительно Мамонов-артист. Что, безусловно, хорошо.

Игра в каракули
0 ☆☆☆☆☆
Театр кукол, сб 12 января, 11.00, вс 13 января, 11.00, 13.00. По пьесе Е.Ибрагимова. Режиссер Е.Ибрагимов
Кукольный театр своими руками
Создатели спектакля предлагают в игровой и веселой форме обучить детей азам кукольного театра. Это серия номеров, которые ребенок потом легко может повторить дома. В одном из этюдов будет продемонстрирован, к примеру, способ выучить азбуку при помощи языка театра кукол.

новое Кеды
0 ☆☆☆☆☆
«Практика», вс 13 января, 20.00. По пьесе Л.Стрижак. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Ариков, А.Кузнецова, В.Шанников и др.
Про поколение хипстеров
Спектакль о тех, кому важны такие свойства обуви, как фирма, цена и модель. Герои пьесы Любови Стрижак предстают перед нами в непростой для них и любопытный для зрителя период взросления. Режиссер Руслан Маликов задумал рассказать историю некупленной пары кед при помощи семерых молодых актеров, трех видеопроекторов, хореографа Сергея Землянского и музыканта Диззы.

новое Ложь во спасение
9 ★★★☆☆
«Ленком», вт 8 января, 19.00. По пьесе А.Касоны.
Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, В.Раков, А.Зайкова и др.
Испанская мелодрама с витиеватым сюжетом
Спектакль в двух актах по пьесе Алехандро Касоны «Деревья умирают стоя». Дед выгнал из дома внука, тот попал в тюрьму. Чтобы не расстраивать бабушку, дед пишет ей липовые письма от имени внука — мол, все у него хорошо. Финал, разумеется, трагичен. Кинорежиссер Глеб Панфилов сопровождает спектакль видеорядом, в прямом эфире снимающимся на сцене. Инна Чурикова танцует танго Астора Пьяццоллы в сопровождении оркестра.

новое Ноктюрн
0 ☆☆☆☆☆
МТЮЗ, ср 9 января, 19.00. По пьесе А.Раппа. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, А.Бронников, О.Лагутина и др.
Новая американская трагедия
Аккуратный и тихий спектакль в фойе второго этажа — рассказ человека о себе, о том как катилась по земле голова не нарочно убитой им сестры пятнадцать лет назад, о том, как держал он во рту дуло отцовского пистолета, о побеге из дома. Кама Гинкас поставил эту новую трагедию рока для 30 зрителей — больше не поместится. В главной роли — Игорь Гордин.

новое Он в Аргентине
6 ★★★★½
МХТ им. Чехова, сб 5 января, 19.00. По пьесе Л.Петрушевской.
Режиссер Д.Брусникин. В ролях Р.Хайруллина, Ю.Чебакова
Спектакль по абсурдистской пьесе для двух героинь
Людмила Петрушевская — автор, скажем так, многопрофильный. Почтенная часть ее аудитории никогда не забудет прорыв «Уроков музыки» 1977 года в постановке Виктюка, а пытливые охотники за мемами знают ее как автора «Поросенка Петра». В МХТ — премьера пьесы: два действующих лица — «немолодая женщина» и «очень старая женщина».

новое Почтигород
1 ★★★★★
Театр на Малой Бронной, пн 31 декабря, 19.00. По пьесе Дж.Кариани. Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Сердюк, О.Николаева, Е.Сачков и др.
Девять заснеженных историй любви
Вечно не поспевающий за трендами Сергей Голомазов внезапно увлекся новой искренностью и поставил теплый зимний спектакль о любви самых обыкновенных людей. Девять маленьких историй с неизменно счастливым концом. Художник Николай Симонов, оформивший лучшие спектакли Кирилла Серебренникова, превратил сцену в заснеженный край земли со стиральными машинами и громадной луной.

новое Скупой
2 ★★★★½
РАМТ, вс 13 января, 19.00. По пьесе Ж.-Б.Мольера. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Блохин, Р.Степенский, А.Розовская и др.
Мольер по-молодежному
Егор Перегудов — выпускник Женовача — ставит на большой сцене высокую комедию Мольера. По такому случаю он, кажется, наполнил свой спектакль всеми возможными придумками и трюками: часть зрителей сидит в глубине сцены лицом к основной части публики (сцена превращается почти в манеж), в ход идут песни и танцы, живые барабаны и пиротехника. Алексей Блохин в роли Гарпагона настолько мил, что спектакль получился не о скупом старике, а о беззащитном и одиноком дядечке. Впрочем, от этого комедия не стала ниже.

новое Сон в летнюю ночь
15 ★★★★½
Проект «Платформа», пн 7 — ср 9 января, 20.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер К.Серебренников. В ролях С.Мамрешева, Х.Розенстрем, И.Ромашко и др.
Шекспир по Серебренникову
Сказочную пьесу Шекспира Кирилл Серебренников представил в форме пяти историй, разыгрывающихся параллельно в нескольких залах «Платформы». Как и положено, звучит громкая музыка, используется видео, актеры инфернальны.

Театральный роман (Записки покойника)
34 ★★★★½
«Мастерская Петра Фоменко», чт 10 января, 19.00. По пьесе М.Булгакова. Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Толцов, Т.Рахимов и др.
Последний спектакль Петра Фоменко
«Мастерская Фоменко» вела работу над романом Булгакова — развернутым театральным фельетоном о Художественном театре и его основоположниках — в порядке профилактики, чтобы самим не забронзоветь. Из двух сюжетов — про МХАТ, в тридцатых годах ставший пародией на самого себя, и про автора, очарованного театром и раздавленного его жерновами, — они выбрали второй. Мэкэудова — лирического героя самого Булгакова — играет Кирилл Пирогов.

новое Три мушкетера
2 ★★★★★
Stage Entertainment во Дворце спорта «Лужники», ср 2 — вт 8 января, 11.00, 14.30, 18.00. По пьесе М.Дунаевского, М.Розовского. Режиссер Н.Чусова
Мюзикл с фигуристами, лошадьми, каскадерами и песнями Максима Дунаевского
Сценарий ледового представления повторяет телефильм, песни — те самые: «Пора-пора-порадуемся на своем веку», «Пуркуа па», «Констанция, Констанция» и другие. Режиссер мюзикла — Нина Чусова, художник-постановщик — Зиновий Марголин, оба лауреаты «Золотой маски». В новой редакции появились специально обученные породистые скакуны и сцены погони.

новое Узбек
1 ★★★★☆
Театр им. Йозефа Бойса в «Театр.doc», вс 13 января, 20.00. По пьесе Т.Баталова. Моноспектакль Т.Баталова
Документальный stand up
Люди из Узбекистана в Москву приезжают не только мести улицу — небольшая богемная диаспора, например, возделывает в Москве документальный театр. Среди них Талгат Баталов. Герой его моноспектакля — пацанчик в «адидасе», у которого есть собственный рассказ о трудностях самоидентификации, и масса историй других людей — разного возраста, социального статуса, по разным причинам покинувших дом.

новое Школа для дураков
2 ★★★☆☆
«Около дома Станиславского», вт 8 января, 19.00. По пьесе С.Соколова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Павлов, Л.Загорская, С.Каллунов и др.
Сны о чем-то прошлом
Спектакль-сон, в котором советская действительность перемешалась со сказкой. Суть тут определяет не столько сюжет романа Саши Соколова, сколько изобилие логически необъяснимых нюансов. Бесконфликтные персонажи тюкают проложенные через сцену рельсы привязанной к веревочке гайкой, играют на аккордеоне, ведут размеренные беседы о природе времени — и не замечают собственной смерти.

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (ДМИТРИЙ ВОЛКОСТРЕЛОВ)

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Кофейная кантата
2 ★★★★☆
«Геликон» на Арбате», пт 11 января, 19.00, 20.30. Музыка И.-С.Баха. Постановка О.Ильина
Легкомысленная опера Баха о пользе кофе
Шутливая опера о девушке Лизхен, которая больше всего на свете любила кофе, была написана Бахом по заказу кофейного дома Циммермана в Лейпциге. В театре «Геликон-опера» артисты, исполняя арии о пользе и достоинствах напитка, тут же на сцене варят кофе, разливают по чашкам и угощают зрителей.

2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Мойдодыр
0 ☆☆☆☆☆
Большой театр, ср 9 января, 19.00, чт 10 января, 12.00. Музыка Е.Подгайца. Хореография Ю.Смекалова
Новогодняя премьера в Большом театре
Заслуженный деятель искусств России Ефрем Подгайц со своим «Мойдодыром» победил в 2008 году в конкурсе Большого театра на создание оперы и балета для детей. «Мойдодыр» было решено ставить, руководителем постановки выступил молодой хореограф и танцовщик, премьер Мариинского театра Юрий Смекалов.

новое Amy
0 ☆☆☆☆☆
Athena Dance Company в Доме Высоцкого на Таганке, сб 12 января, 19.00. Хореография А.Ерофеевой. В ролях А.Коблова, К.Челкаев
Танец про Эми Вайнхаус
Показанный впервые этим летом в Лондоне на фестивале Free to Fall спектакль неприметной отечественной танцевальной команды Athena будет впервые испытан московской публикой. Этот дуэт в пустом пространстве основан не столько на биографии английской певицы Эми Вайнхаус, сколько на публичной реакции на трагический финал этой биографии.

новые:

Дед Петр и зайцы
Кеды
Ноктюрн
Скупой
Сон в летнюю ночь
Amy

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Август. Графство Осейдж»
Гирта Эциса
в Театре
им. Маяковского,
20 января



«Добрый человек из Сезуана»
Юрия Бутусова
в Театре им. Пушкина,
1 и 2 февраля



«Идеальный муж»
Константина
Богомолова
в МХТ им. Чехова,
февраль



«Три сестры»
Дмитрия Крымова
в «Школе
драматического
искусства»,
3, 4 и 6 июня

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Платья и комбинезоны**

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Алексей Киселев

Новогодние праздники — пора вечеринок, а значит, вечерних платьев с пайетками, оборками, драпировками и принтами. Ну и комбинезонов.



Топ *Marios Shwab*, 14900 р., юбка *Marios Shwab*, 14800 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
Винтажное платье, *Oldich Dress & Drink*, 24450 р., Б.Дмитровка, 11, (495) 951 79 95 Ⓜ Театральная

1. Платье *Von Vonni*, 16550 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. Платье *Whistles*, 8790 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции; туфли *Manolo Blahnik*, 39200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. Платье *Emmy*, 7752 р. с учетом скидки, Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
4. Платье *Kalmanovich*, 111000 р., Aizel, Столешников пер., 12, (495) 730 57 52 Ⓜ Театральная



1



2



3



4



Платье *Helmut Lang*, 18850 р., ЦУМ, Петровка, 2, 3 этаж, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; туфли *River Island*, 2999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд

1. Футболка *Topshop*, 499 р., платье *Topshop*, 3999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
2. Платье *H&M*, 3399 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская
3. Топ *Bimba & Lola*, 11900 р., брюки *Bimba & Lola*, 10900 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции
4. Платье *Haute Hippie*, 33650 р.,туфли *Manolo Blahnik*, 24500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Комбинезон *Maje*, 12900 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; туфли *River Island*, 2999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд



1



2



3



4

ПРЕДМЕТ Сапоги Campus The Frye Company

Текст: Светлана Воронцова-Вельяминова

Грубые фраи — квинтэссенция американского стиля, вещь не только узнаваемая, но и абсолютно неубиваемая. The Frye Company — марка со славной историей: изначально компания выпускала обувь для заводчан Новой Англии, и многие модели не изменились с тех пор.



Сапоги *Campus The Frye Company*, около $300, shopbop.com



The Frye Company — одна из старейших в городишке Мальборо штата Массачусетс



Однажды внук основателя Джон Фрай-младший познакомился в Вашингтоне с одним адмиралом. Тот пожаловался, как сложно найти любимые кожаные *велингтоны*. Так появилась модель Jet Boots



Во время Второй мировой компания поставляла солдатам тысячи пар обуви, по легенде, даже *генерал Паттон* носил такие



В 1960-е были придуманы сапоги под названием Campus с квадратным носом и на широком каблуке. Позже Смитсоновский институт выбрал именно эту модель в качестве олицетворения *Америки 60-х*



Марку любят голливудские актрисы, во фраях то и дело появляется перед объективами папарацци какая-нибудь *Кира Найтли*



Сапоги The Frye Company носит Дженнифер Лоренс в *«Голодных играх»* и персонажи сериала «Настоящая кровь»

10: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Новые обувные марки и футболки Марчело Бурлона

На четвертом этаже появились исключительно красивые футболки с принтами животных (6000–8000 р.) итальянского фотографа, устроителя вечеринок и частого московского гостя Марчело Бурлона. Коллекция была создана вместе с графическим дизайнером Джорджо Ди Сальво и называется Marcelo Burlon — County of Milan. Футболки продаются в мужском отделе, но девушек это не должно смущать. Также в обувном на четвертом появились мягчайшие лоферы Charles Philip Shanghai (7000–9000 р.). Там же теперь продается марка Be&D, известная кедами с нарисованными на них туфлями на каблуках.

новые вещи Kixbox

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская

Коллаборация с российской маркой Blank

Kixbox к Новому году устроил коллаборацию с близким по духу московским дизайнером Леной Юрьевой, выпускающей свитшоты, боди и треники под собственной маркой Blank. В получившейся женской линейке MMXIII — хлопковые свитшоты с совами, вышитыми золотом, и римскими цифрами, а также юбки с высокой талией. Свитшот обойдется в 3900 р., юбка — в 1900 р. Коллекцию можно купить во всех магазинах Kixbox и в интернете.

новые вещи 3,14 Project

Трубная, 32, стр. 3, (495) 625 24 35 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Футуристические очки

В магазине 3,14 Project с неочевидными японскими, итальянскими и бельгийскими дизайнерами появилось несколько новых имен. Во-первых, пришли фактурные немецкие солнцезащитные очки Kuboraum, которые стоят от 13500 р. Еще из новинок — селективные ароматы Mark Buxton и модные итальянские свечи для дома мебельной компании Fornasetti. Сейчас в магазине распродажа — вещи можно купить вдвое дешевле первоначальной цены.

новые вещи UK Style

Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Новые круизные коллекции, книги и открытки

UK Style, главный московский культуртрегер британской моды и стиля, привез новые вещи из круизных коллекций Christopher Kane, Jonathan Saunders, Roksanda Ilincic и Peter Jensen. Также прибыли свитеры, любимые королевской семьей куртки Barbour и книги — например, «Sanctuary: Britain's Artists and Their Studios». Если покупка шелкового платья Peter Jensen или свитера Jonathan Saunders (все по 19800 р.) в планы не входит, можно обратить внимание на лондонский шоколад Prestat и «живые открытки» Postcarden.

новые вещи I am

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy, (495) 663 24 16 Ⓜ Цветной бульвар

Коллекция для сезона новогодних вечеринок

Российская марка I am, созданная дизайнером из Минска Дашей Самкович, делает востребованные среди творческих девушек платья и блузки по адекватным ценам. Вещи на каждый день и для особых случаев выходят в рамках линии I am Lovely. В новогодней коллекции I am Lovely — цветочный принт с розами и пионами, металлизированные ткани, бархат, велюр, кожаные юбки, контрастные воротнички, баски из кружева, брюки длины 7/8 и, конечно, пайетки. В общем, эффектные вещи. Цены демократичные: рубашка — 4600 р., топ из шифона — 1450 р., юбки — 4200 р.

новые вещи Wood Wood

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy, 2 этаж, (495) 785 66 77 Ⓜ Цветной бульвар

В меру оригинальные сумки и чемоданы

На этой неделе в Wood Wood в «Цветном» поступит в продажу очередная коллаборационная линейка Eastpak by Wood Wood. Результат сотрудничества датского бренда уличной одежды и главной американской марки рюкзаков — сумки, чемоданы и рюкзаки в стиле милитари из нейлона с затейливыми цветовыми сочетаниями. Сумка на пояс обойдется вам в 5500 р., чемодан — в 15700 р.

новые вещи Twins Shop

Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 Ⓜ Китай-город

Комфортное женское белье

На белье, как и на обуви, нельзя экономить. Оно должно быть мягким, приятным и не вредным для здоровья. В Twins Shop привезли как раз такое комфортное нижнее белье датского бренда Base Range, заботящегося об окружающей среде. Все из органического хлопка базовых цветов — черного, белого и бежевого. Принято считать, что простые лифчики и трусы девушки покупают для себя, из-за удобства, но большинству мужчин тоже нравится именно такое.

новое место Karl Lagerfeld

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 984 28 97 Ⓜ Волоколамская, Мякинино, Тушинская

Монобренд с вещами Лагерфельда

На Новый год в Москве — тишина, новые магазины открываются редко. Исключением стал бутик с коллекциями одежды и аксессуаров, созданными кайзером для своей именной марки, — он появился в «Крокус Сити», на второй линии первого этажа, рядом с «Золотой галереей». И вещи, и интерьер, как и все, к чему прикасается дизайнер, выдержаны в черно-белой гамме. Платья здесь стоят около 30000 р., женские пальто — от 50000 р., воротнички — от 10000 р., мужские пиджаки — около 30000 р., свитеры — 25000 р.

новое место Zadig & Voltaire

Кутузовский просп., 48, «Времена года», 3 этаж, (495) 644 48 48 Ⓜ Славянский бульвар

Это второй полноценный магазин марки в Москве — первый расположен в ГУМе, есть еще корнер в «Цветном». Здесь нет мужских вещей, а женская линия представлена полностью — майки, сумки, кошельки с блестками, браслеты с черепами, пуховики с эмблемой Rock and Roll Heroes, пиджаки с питоновым рисунком.

новое место TakeMeHome

takemehomeshop.ru

Интернет-магазин товаров для дома и небольших аксессуаров. Здесь нет дорогих дизайнерских ламп или хромированных подсвечников: в продаже ночник в виде пупса-Бэтмена, фарфоровые ложки с наконечниками в виде зверюшек, декоративные коробки для хранения вещей по типу икеевских, удобные шкатулки для украшений, чехлы для айфона и прочая приятная дребедень. Цены средние: вещи стоят от 299 до 1500 р.

выбор «афиши»:

4 проката с вечерними платьями

FashionRent.ru

Тверская, 9, стр. 7, 8 916 071 41 95 Ⓜ Пушкинская

Проект с коктейльными и вечерними платьями напрокат придумали редактор журнала GQ Евгений Тихонович и его девушка Александра Лаврова. Вещи найдутся на любой вкус — Marchesa, Alexander Wang, Prada, Ann Demeulemeester. Арендовать платье в пол, даже самый выдающийся экземпляр, стоит около 3000–5500 р.

Bosco Donna

Н.Арбат, 19, стр. 1, «Весна», 2 этаж, (495) 789 96 69 Ⓜ Арбатская

Прокат вечерних вещей (платьев, юбок, блузок, клатчей) в «Весне» на Новом Арбате стоит от 6000 до 60000 р. за предмет. Зато можно арендовать даже шубу — еще дороже. Марки — Alberta Ferretti, Philosophy di Alberta Ferretti, Moschino, Etro и другие. После того как платье побывало на вечеринке, его можно купить по сниженной цене.

Girlmeetsdress.com

girlmeetsdress.com

Находятся и смельчаки, которые выписывают себе платья на иностранных сайтах — например, на английском Girlmeetsdress.com. Платье (McQ Alexander McQueen, 3.1 Phillip Lim, Miu Miu или Alice and Olivia) лучше заказать заранее, померить и решить, подходит ли оно. Если да, платье остается у вас, если нет, деньги вам вернут.

Moussa Project

Б.Патриарший пер., 8, 8 916 166 19 03 Ⓜ Пушкинская

Шоу-рум на Патриарших Moussa Project до этого располагался на Никитской и носил имя Clothing Rental Atelier. Хозяйки — сестры Вика и Лена Мусса. Лена занимается одеждой для съемок клипов, поэтому вещи подобраны по принципу «чем безумнее, тем лучше» — туфли, как у Леди Гаги, ободки с шипами, перья. Цены колеблются от нескольких сотен (за H&M) и до нескольких тысяч (за Marc Jacobs, Oscar de la Renta, Proenza Schouler). Есть вещи русских дизайнеров, например Александра Терехова.

РЕВИЗИЯ

Брюки из шерсти

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Алексей Калабин

Теплые брюки из шерсти — дань ностальгической моде на вещи, проверенные десятилетиями. Прекрасное приобретение зимой — они, понятно, подходят ко всему и выглядят благородно.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. ***American Vintage***, 6250 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

2. ***Topman***, 2999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

3. ***Post O'Alls***, 9800 р., Code 7, Болотная наб., 5, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 916 200 21 77 Ⓜ Кропоткинская

4. ***Edwin***, 12650 р., Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная

5. ***Our Legacy***, 10500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

6. ***Closed***, 13200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

7. ***River Island***, 1999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд

8. ***YMC***, 9200 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

9. ***Carven***, 15590 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

РЕВИЗИЯ

Ботинки-лягушки

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Алексей Калабин

Ботинки с резиновым низом, также известные как duck boots, были придуманы для охоты — легкие сверху, непромокаемые снизу. Потом, чтобы убить трех зайцев, их скрестили еще и с кедами — так появились модели на спортивной подошве.



1 2 3



4 5 6

1. ***Pointer***, 6320 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, «Европейский», 2 этаж, (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская

2. ***Eddie Bauer***, 6790 р., Code 7, Болотная наб., 5, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 916 200 21 77 Ⓜ Кропоткинская

3. ***Pointer***, 7420 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

4. ***Satoro***, 5720 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

5. ***Kennetrek***, 5790 р., Code 7, Болотная наб., 5, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 916 200 21 77 Ⓜ Кропоткинская

6. ***Grenson***, 18800 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

ЧЕЛОВЕК Александр, 25 лет, креативный директор

Фотография: Мария Городецкая

«Где бы я ни находился, я везде чувствую себя туристом и исследователем. Я спокойно расстаюсь с вещами и так же стихийно их покупаю, в основном в интернете, за границей или обмениваюсь с друзьями. Внутренняя свобода — это главное. Для меня ее воплощением стал рюкзак: люблю быть мобильным и иметь все при себе».



1. *Шапка*, секонд-хенд, 500 р.
2. *Бомбер*, Hvatit Store, 2500 р.
3. *Джинсовка*, подарок
4. *Футболка* Uniqlo, 400 р.
5. *Штаны* Phillip Lim, €150
6. *Кроссовки* Raf Simons, €370
7. *Рюкзак* Eastpak, 3000 р.

РЕКЛАМА

ZADIG&VOLTAIRE



Кожаная сумка, 19 780 р.



Жакет из натурального меха, 47 300 р.



Парфюм TOME 1 La Purete, для него и для нее, 2795 р. и 3913 р.



Ботинки из замши с заклепками, 23 865 р.



Шапка и шарф из овечьей шерсти, 4515 р. и 8170 р.



Сумка на цепочке, 15 610 р.



Платье с пайетками, 18 920 р.



Сумка на длинном ремешке, 16 555 р.



Клатч на цепочке, 18 490 р.



Кошелек из мягкой кожи, 6 970 р.



Подвески Gaia Repossi for Zadig&Voltaire, 9 245 р. и 7 525 р.



Пальто мужское, 22 575 р.

Многослойность, шик в стиле милитари или андрогинные образы на стыке мужского и женского начал – что бы из этого не относилось к тебе, предновогоднюю гонку можно облегчить, проведя время с пользой в бутике Zadig&Voltaire. Отличным подарком станут аксессуары с фирменными принтами, рокерские ботинки, бижутерия, созданная в коллаборации с наследницей французского ювелирного дома Гайе Репосси, или недавно запущенный в продажу в России сексуальный аромат Zadig&Voltaire TOME 1. – мужской, с нотками сандала и бергамота, или женский, с миндальным молоком и жасмином.

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

пн 31.12 **Zdob şi Zdub** и **«Иван Купала»** на **Манежной площади**.

пн 31.12 **Любовь Казарновская** в **Большом зале Консерватории**.

вт 01.01 Премьера фильма **«Жизнь Пи»**, снятого Ли Аном **по одноименному роману букеровского лауреата Янна Мартела**, — о мальчике, оказавшемся после кораблекрушения в одной шлюпке с бенгальским тигром, гиеной, зеброй и орангутаном.

ср 02.01 В Центре современной культуры **«Гараж»** начинается **«Арт-эксперимент»** — детские кружки и мастерские, которые продлятся до конца января.

чт 03.01 Петербургская группа **«Н.О.М.»** в **«Москве»**.

чт 03.01 Премьера **экранизации «Анны Карениной»** — с Кирой Найтли в роли Карениной и Джудом Лоу в роли Каренина.

пт 04.01 Немецкий рэп в исполнении **Акуа Нару** в клубе **«16 тонн»**.

вс 13.01 **Шнитке, Пьяццолла, Шостакович** в программе «Christmas Around the World» **«Терем-квартета»** — в **Доме музыки**.



Барак Обама назвал *«Жизнь Пи»* «элегантным доказательством существования Бога»

16 ТОНН — 32.05 — КРЫША МИРА — МИО — ПРОДУКТЫ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — СТРЕЛКА — ШАНТИ — ARMA 17 — ARMA MUSIC HALL — I LIKE BAR — LONDON — PACHA MOSCOW — RODNYA STUDIO — VINOGRAD — 16 ТОНН — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — ГАРЦУЮЩИЙ ДРЕДНОУТ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ УЧЕНЫХ — ДУМА — ИЗВЕСТИЯ HALL — ИМПЕРИАЛ — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Новый год: «Браво», DJs Chagin, Berg, Garry Gorelov, Robert Garaev, Korablove Диско, поп, рок, рок-н-ролл, фанк, хаус. пн 31 декабря, 22.00 и до последнего

32.05
Каретный Ряд, 3, 8 905 703 32 05 Ⓜ Маяковская
Новый год: DJs Bitches & Witches Мэшап. пн 31 декабря, 23.00 и до последнего

Крыша мира
Кутузовский просп., 12/3, 8 901 519 56 92 Ⓜ Киевская
«New Year. New Music»: DJs Марк Шнайдер (Германия), Джулиан Джуил (Франция), Spy.Der, List, Fish, Compass, Trapeznikov Минимал, техно, хаус. пн 31 декабря, 23.00 и до последнего

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
«Happy New Year!»: Ellzapoppinzz, DJs Paris, Краснов Хаус. пн 31 декабря, 22.00 и до последнего

Продукты
Бересневский пер., 5, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 903 789 34 74 Ⓜ Кропоткинская
«Aroma Night»: DJs Mela Fleur, Traggor, Vikky Carrot, Kulikoff Хаус. пн 31 декабря, 22.00 и до последнего

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
Новый год: DJs Monkey Maffia (Германия), Izhevski, Sergey A.M., Дольщик, VJ Lukina Бигбит, техно, хаус. пн 31 декабря, 1.00–8.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«Воскресности»: DJs Hoopa, FStep, Skye Фанк, хаус. вс 6 января, 21.00 и до последнего

Стрелка
Бересневская наб., 14, стр. 5, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская
Новый год: DJs Teams (США), Noncollective (Великобритания) IDM, диско, лаунж. пн 31 декабря, 22.00 и до последнего

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
DJs Joachim, Arne (оба — Бельгия), Анрилов, B-Voice Минимал, техно, хаус. чт 3 января, 22.00–5.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14, 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская
«NYE Lessizmore»: DJs Harvey, Lukid (оба — Великобритания), Mara Trax, Die Vögel, Dada Disco (все — Германия), Майк Шеннон, Deadbeat, The Mole (все — Канада), William Kouam Djoko (Нидерланды), Pierre, Jneiro Jarel (США), Praslea, Cezar (оба — Румыния) IDM, диско, техно, хаус, электро. пн 31 декабря, 22.00 и до последнего

Arma Music Hall
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 5а, на территории завода «Арма», (495) 775 55 72, 410 54 52 Ⓜ Курская
«New Year Night»: DJs Tin Rotter, Alex Kraft, Anton Antonov Хаус. пн 31 декабря, 22.00–8.00

I Like Bar
Шухова, 21, (495) 741 07 07 Ⓜ Октябрьская
Наташа Уоттс (Великобритания), DJs Kolya Smart, Pasha No Frost Диско, соул, фанк. пн 31 декабря, 22.00 и до последнего

London
просп. Вернадского, 14, кинотеатр «Звездный», (495) 749 49 59 Ⓜ Проспект Вернадского
«С Новым годом, или Падал прошлогодний снег!»: Snap (Германия), DJs Spark, Four, Ястреб Хаус. пн 31 декабря, 22.00 и до последнего

Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Кузнецкий Мост
Новый год: Boney M (Германия), DJ Syx (Испания) Диско, поп, хаус. пн 31 декабря, 22.00 и до последнего
«Adult Entertainment»: DJs Syx (Испания), Matuya, Шевцов Хаус. вт 1 января, 23.30 и до последнего

Rodnya Studio
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, на территории центра дизайна Artplay, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская
«Новогодний калейдоскоп»: DJs Sph9000 (Италия), Chizh, Ol, Erikona, Wistah'n'Farel, Лымарев, Lapti, Low Bob Брейкбит, драм-н-бейс, техно, хаус. пн 31 декабря, 22.00 и до последнего
«Mo Faya by Warm On»: DJs Feyorz, Dowdy, Cream Child, Wowmom, Atarix Брейкбит, хип-хоп. пт 11 января, 23.00 и до последнего

Vinograd
Краснопресненская наб., 14, (495) 664 99 99 Ⓜ Выставочная
Новый год: Джоэл Эдвардс (Великобритания), Доминик Джокер, DJs Hardy, Alex Argentum, D'Maselle Поп, хаус. пн 31 декабря, 22.00 и до последнего



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Мара вт 1 января, 21.00
«Танцы минус» ср 2 января, 20.00
Jane Air чт 3 января, 21.00
Акуа Нару (Германия) пт 4 января, 21.00
Zero People сб 5 января, 21.00
«Funky Xmas»: Стас Маркевич, Gayana, Юлия Терещенко, DJ Анатолий Ice вс 6 января, 20.00
Non Cadenza пн 7 января, 21.00
«Лампасы» вт 8 января, 20.00
«Мамульки-бенд» ср 9 января, 20.00
Jazz Dance Orchestra чт 10 января, 20.00
Tonysoprano, Eclectic Sound Project вс 13 января, 20.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99, 933 73 63 Ⓜ Молодежная
Новогодняя ночь: Горан Брегович (Босния и Герцеговина), Тото Кутуньо (Италия), The Duke Ellington Orchestra (США), «Гражданин поэт» пн 31 декабря, 22.00

Гарцующий дредноут
Б.Спасская, 8, стр. 1а, (495) 680 30 05, 8 925 589 06 23 Ⓜ Сухаревская
Григорий Полухутенко вт 8 января, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
«Мельница» пт 11 января, 19.00

Kon-Tiki
Ул. Рождественка, д.5/7
м.Кузнецкий мост
Тел.: (495) 767-87-20
www.kontiki-cafe.ru



Что принято пить зимой в гавайском баре? Тропическая барная карта Кон-Тики пополнилась горячими коктейлями на основе традиционного для Кон-Тики рома, а также различных вин и ликеров, например, Blackberry Gluntwein на белом вине с ликером ежевики, фруктами и специями за 190р. Кухня предлагает попробовать блюда по рецептам испанских колонизаторов — каре ягненка с сальсой из овощей гриль и стейк тунца в семенах черного кунжута за 590р.
Гостей также порадуют 2 новых супа за 280р.: Olla Podrida — испанский мясной суп с колбасками, говяжьим языком, куриным филе и красной фасолью и Sopa de Cardero — суп из ягненка.
Зимой бар продолжает традицию еженедельных тропических вечеринок с живой музыкой, диджеями и танцами до утра.
Кон-Тики работает с 11 утра до последнего гостя, по пятницам и субботам до 6 утра.
реклама

Дом ученых
Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 Ⓜ Кропоткинская
Оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема сб 5 января, 17.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Новый год: Rock Band пн 31 декабря, 22.00
Che Guevara Band сб 12 января, 21.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Ⓜ Пушкинская
«Не надо стесняться»: Иван Дорн (Украина), Morandi, Artik and Asti, Братья Сафроновы пн 31 декабря, 21.00

Империал
39-й км Киевского ш., п/о Первомайское, (495) 428 58 28
Новогодняя ночь: Чарли Армстронг (США), Boney M (Германия), «Дискотека «Авария» пн 31 декабря, 22.30

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
«Эта веселая планета»: Халида и «Дети моря», «Ива Нова» пн 31 декабря, 22.00
«МП-три» чт 3 января, 22.00
Kimbata пт 4 января, 22.00
«С.О.К.» сб 5 января, 22.00
Карл Хламкин и «Огнеопаснокрестр» вс 6 января, 22.00
«НедРа», «Дерево Band» сб 12 января, 22.00
Smetana Band вс 13 января, 22.00



КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ — МАСТЕРСКАЯ — МИР — МОСКВА — СОЛЯНКА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТУРАНДОТ — ЦДХ — BILINGUA — CHINA-TOWN-CAFÉ — GOGOL' — MILK — OLDICH DRESS & DRINK — SOHO ROOMS — TIME OUT BAR • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
Ирина Аллегрова пн 31 декабря, 18.00

Манежная площадь
Ⓜ Охотный ряд
Новогодняя ночь: Zdob şi Zdub (Молдавия), Kozak System (Украина), «Иван Купала» пн 31 декабря, 22.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
Ⓜ Кузнецкий Мост
«Пакава Ить» ср 2 января, 22.00
«Девять» чт 3 января, 22.00
«Сегодняночью» пт 4 января, 22.00
Виктор Добронравов и «Ковер-квартет» сб 5 января, 22.00
«Чулочно-носочная елка» вс 6 января, 14.00
ВИА «Татьяна» пн 7 января, 21.00
Exit Project вт 8 января, 21.00
W/ сб 12 января, 22.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47, 644 22 22 Ⓜ Цветной бульвар
«Новогодний королевский бал»: Александр Песков пн 31 декабря, 15.00, 18.00
«Хиты 80–90-х»: Ольга Зарубина, Сергей Чумаков, Екатерина Семенова, Ксения Георгиади, Светлана Рерих, Игорь Наджиев, Ирина Грибулина, Мари Карне, Мишель Дар, «Ласковый май» чт 3 января, 19.30
Олег Газманов вс 13 января, 18.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 20 80 Ⓜ Маяковская
«Новогодняя Metal-елка»: Catharsis, «Черный обелиск», «Омела» вт 1 января, 19.00
ILWT ср 2 января, 20.00
«Н.О.М.» чт 3 января, 20.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57
Ⓜ Китай-город
«Love Boat Happy New Year»: Нани Брегвадзе пн 31 декабря, 22.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки)
Ⓜ Боровицкая
«Музыка поэзии»: «Радиобенд Александра Фокина» (Украина) и Евгений Евтушенко ср 9 января, 19.00

Турандот
Тверской б-р, 26/5, (495) 739 00 11
Ⓜ Пушкинская
Новогодний бал-маскарад: Ricchi e Poveri (Италия), Марк Тишман, Лолита, Сергей Лазарев, Ева Польна, «Браво» пн 31 декабря, 23.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
«Новогодняя детская площадка»: Ирина Богушевская, Лариса Брохман, Лидия Чебоксарова, Андрей Усачев, Александр Пинегин, Михаил Мокиенко ср 2 — сб 5 января, 12.00
«Самоцветы» ср 2 января, 19.30
«Поющие сердца» и «Лейся, песня» сб 5 января, 19.30
«Песняры» пн 7 января, 19.30

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Сретенский бульвар
«Новый год 2013. Остров свободы Куба»: Averi пн 31 декабря, 22.00
«Земляничная поляна» вт 1 января, 21.00
«Во сне» ср 2 января, 21.00
«Унесенные ветки» чт 3 января, 21.00
«Маракату» пт 4 января, 21.00
The Intelligent Village сб 5 января, 21.00
«Невидимки, смотрящие на ботинки» вс 6 января, 21.00
Raw Cats'88 пн 7 января, 20.00
All My Secrets вт 8 января, 21.00
«Посол на Курилы», «Грибы», «Жан Жаныч & Baodub» ср 9 января, 21.00
Disco-RD пт 11 января, 21.00
Гера Моралес сб 12 января, 20.00
Александр Зарецкий, Ромарио, Кальян, «Без-О-Beat» вс 13 января, 20.00

China-Town-Café
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 Ⓜ Китай-город
Новый год: Дмитрий Спирин пн 31 декабря, 23.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Трепанга» чт 3 января, 20.00
Pep-See пт 4 января, 20.00
Евгения Теджетова и «Салют» сб 5 января, 20.00
1/2 Orchestra вс 6 января, 20.00
Инна Желанная пн 7 января, 20.00
«Дети курят» вт 8 января, 20.00
W.K.? пт 11 января, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98
Ⓜ Улица 1905 года
Данко, «Валдай» сб 12 января, 23.30

Oldich Dress & Drink
Б.Дмитровка, 11, (499) 951 79 93
Ⓜ Охотный Ряд
Марк Алмонд (Великобритания) пн 31 декабря, 22.00

Soho Rooms
Саввинская наб., 12, стр. 8, (495) 988 74 74, 988 74 44 Ⓜ Спортивная
Новый год: Митя Фомин, «ВИА Гра», One O'Clock Band пн 31 декабря, 22.00

Time Out Bar
Б.Садовая, 5, гостиница «Пекин», 12–13 этаж, (495) 229 01 80 Ⓜ Маяковская
Новый год: Zofka (Швейцария) пн 31 декабря, 23.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 664 21 69, 8 925 096 88 17, 8 926 285 08 77 Ⓜ Охотный Ряд
Екатерина Леонова (сопрано), Иван Леонов (тенор) Бах, Моцарт, Вивальди, Верди, Пуччини, Беллини. пн 31 декабря, 19.00
Петр Шабанов (контратенор), Марианна Высоцкая (орган), Олеся Ростовская (терменвокс) пн 31 декабря, 16.00
Анастасия Преминина (меццо-сопрано), Юлия Драгинда (орган) Бах, Моцарт, Вивальди, Чайковский. вт 1 января, 19.30
Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Моцарт. ср 2 января, 19.30
Группа Classic Girls «От Баха до Майкла Джексона». Классика в современной обработке. чт 3 января, 19.00
Александр Удальцов (орган) Бах, Вивальди. вс 6 января, 19.30
Наталия Корабчевская (сопрано), Анна Суслова (орган) вт 8 января, 19.30
Наталья Ужви (орган) Бах, Гендель, Свиридов. ср 9 января, 19.30
Анна Суслова (орган) Бах, Моцарт. чт 10 января, 19.30
Олеся Кравченко (орган) Вивальди. вс 13 января, 19.30

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Любовь Казарновская (сопрано). Инструментальный ансамбль «Гармония». Молодежный ансамбль скрипачей Музыкального колледжа при Московской консерватории Арии и дуэты из опер Бизе, Верди, Пуччини, России. пн 31 декабря, 19.00
фестиваль **Русская зима** Екатерина Мечетина (фортепиано). Бетховен, Лист, Шопен. вс 6 января, 19.00, аб. 81
БСО им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Эрин Кейвс (тенор, США) Верди, Вагнер. чт 10 января, 19.00
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Геннадий Дмитряк вс 13 января, 19.00, аб. 76

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Александр Гиндин (фортепиано) пн 31 декабря, 14.00, 18.00, в театральном зале
Камерный хор ГАСК России п/у Валерия Полянского «Новогодний калейдоскоп». пн 31 декабря, 18.00, в камерном зале
НФОР. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Хуан Диего Флорес (тенор, Перу–Австрия) Новогодний концерт. пн 31 декабря, 19.00, в Светлановском зале
Солисты и оркестр Москонцерта чт 3, вс 6 января, 19.00, в камерном зале
фестиваль **II Московский рождественский фестиваль классической музыки** Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Моцарт, Фашуш, Боккерини. сб 5 января, 19.00, в камерном зале
Фонд «Таланты мира» вс 6 января, 20.00, в Светлановском зале
Елена Ревич (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Вадим Холоденко (фортепиано), Николай Сивчук (баян) Дебюсси, Равель, Куперен, Мелюль, Франк, Гальяно, Анюкелис, Бувель. пн 7 января, 19.00
фестиваль **III Московский рождественский фестиваль духовной музыки** Московский Синодальный хор. Дирижер Алексей Пузаков. Русский хор им. Свешникова. ГАСО России им. Светланова. Солисты Наира Асатрян (сопрано), Светлана Касьян (сопрано), Станислав Мостовой (тенор), Алексей Тихомиров (бас), митрополит Иларион (Евангелист). Открытие фестиваля. ср 9 января, 19.00, в Светлановском зале
фестиваль **II Московский рождественский фестиваль классической музыки** Алексей Паршин (орган). В концерте принимают участие Мария Пахарь (сопрано), Светлана Митрейкина (флейта). Закрытие фестиваля. чт 10 января, 19.00, в Светлановском зале
Московская хоровая капелла мальчиков «Christmas Around the World». дети От 7 лет; сб 12 января, 13.00, в камерном зале
фестиваль **III Московский рождественский фестиваль духовной музыки** Смешанный хор при Патриаршем кафедральном ставропигиальном храме-памятнике Святого Александра Невского (Болгария). сб 12 января, 19.00, в Светлановском зале
«Терем-квартет». Солисты Алена Баева (скрипка), Борис Андрианов (виолончель) Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Щедрин, Шнитке, Родриго, Пьяццолла, Цимбалист. вс 13 января, 19.00, в Светлановском зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город
Оганез Арустамов (скрипка), Владимир Сергеев (скрипка), Демьян Фокин (виолончель), Алексей Круглов (саксофон), Егор Колесов (орган), Анастасия Сидельникова (орган) Бах и джазовые импровизации. пн 31 декабря, 18.00
Татьяна Ланская (сопрано), Оганез Арустамов (скрипка), Евдокия Ионина (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Екатерина Пушкаренко (гитара), Анна Суслова (орган), Анастасия Сидельникова (орган), Иван Ипатов (фортепиано) Паганини, Беллини, Россини, Бизе. пн 31 декабря, 21.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Ⓜ Маяковская
Ансамбль «Академия флейты» Староверова, Гершвин, Дебюсси, Шнитке, Шаинский, Крылатов, Гладков, Уотт. пн 31 декабря, 16.00
Филипп Копачевский (фортепиано) Шопен, Лист, Чайковский, Ребиков, Лядов, Горовиц, Дусе, Грейнджер. пн 31 декабря, 19.00
Сергей Соболев (фортепиано) Шуберт, Лист, Бузони, Чайковский, Рахманинов, Крейслер. сб 12 января, 19.00, аб. 149
Алексей Чернов (фортепиано) Глинка, Бородин, Чайковский, Лядов, Рахманинов, Ребиков, Мясковский, Черепнин, Прокофьев, Метнер. дети От 6 лет; вс 13 января, 14.00
Алена Трополева (домра), Ирина Колосова (домра), Кристина Шарабидзе (домра), Юлия Неверова (домра-альт), Данил Стаднюк (баян) вс 13 января, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 690 67 37 Ⓜ Арбатская
Александр Штаркман (фортепиано) Метнер, Рахманинов, Чайковский. вт 8 января, 19.00, аб. 101
Максим Гуревич (скрипка), Андрей Поскребко (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Алексей Толстов (виолончель), Дмитрий Гордин (фортепиано) Брамс, Дворжак. ср 9 января, 19.00, аб. 99
Камерный ансамбль солистов симфонического оркестра «Новая Россия» Бах, Чимароза. чт 10 января, 19.00, аб. 98

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
фестиваль **Русская зима** «Новый год с Юрием Башметом». пн 31 декабря, 19.00
ГАСО Петербурга. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка, альт). Солистки Екатерина Шиманович (сопрано), Юлия Стадлер (фортепиано) Вагнер, Верди, Даргомыжский, Бриттен, Хотозславский. ср 2 января, 19.00
фестиваль **Русская зима** Камерный оркестр Camerata Salzburg (Австрия). Солистка Натали Чи (скрипка). Леопольд Моцарт, Вальдтейфель, Айленберг, композиторы семьи Штраус. чт 3 января, 19.00, аб. 25
Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Ольга Луцив-Терновская (сопрано), Айлен Притчин (скрипка), Сергей Поспелов (скрипка), Александра Тихонова (арфа), Валентина Василенко (фортепиано), Петр Татарицкий (художественное слово) Штраус, Паганини, Доницетти, Россини, Дебюсси, Монти, Кальман, Миллер, Пьяццолла, Родриго, Гаддель. пт 4 января, 19.00
Симфонический оркестр п/у Павла Когана дети От 6 лет; пт 4 — вс 6 января, 14.00
Александр Гиндин (фортепиано), Александр Мельников (фортепиано) Лист, Стравинский, Рахманинов. сб 5 января, 19.00, аб. 35
Ханс-Юрген Кайзер (орган, Германия) Кайзер, Регер, Ринк, Мендельсон, Лист. вт 8 января, 19.00, аб. 37
Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Ансамбль «Русская песня». Вокально-хореографический ансамбль «Звонница». Хор студентов Московской консерватории Памяти Николая Николаевича Некрасова. ср 9 января, 19.00, аб. 50
Воронежский русский народный хор им. Массалитинова. Художественный руководитель Вячеслав Помельников чт 10 января, 19.00, аб. 47
Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) вс 13 января, 19.00, аб. 29

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46
Ⓜ Библиотека им. Ленина
Секстет Большого театра. Солисты Оксана Лесничая (сопрано), Савва Тихонов (тенор) Глинка, Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Гречанинов, Бах, Доницетти, Делиб, Дворжак, Дунаевский, Куртис, Штраус, Канио. пн 31 декабря, 19.00
Студенты и аспиранты профессора Алексея Паршина Новогодний органный концерт. дети От 8 лет; пн 31 декабря, 12.00
Вольфганг Райзингер (орган, Австрия) Муффат, Бах, Данкен, Гильман, Дюпре, Мессиан, Дюрюфле, Кропфрайтер. ср 2 января, 19.00
«Franz-квартет». В концерте принимает участие Александр Галковский (альт) Шуберт, Моцарт, Брамс. чт 3 января, 14.00
Пианисты — молодые педагоги фортепианного факультета Сергей Рахманинов. К 140-летию со дня рождения композитора. Фортепианные сочинения. пт 4 января, 19.00; вс 6 января, 14.00; пн 7 января, 19.00
Юрий Мартынов (фортепиано) Прокофьев: Сонаты №5, 6. Шуберт: экспромты. сб 5 января, 19.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ — РАМТ

фестиваль **Возвращение** София Фомина (сопрано), Борис Бровцын (скрипка), Максим Рысанов (альт), Тимур Якубов (альт), Борис Андрианов (виолончель), Евгений Тонха (виолончель), Антон Дрекслер (кларнет), Леонид Другин (саксофон), Дмитрий Булгаков (гобой), Ярослав Кострыкин (фагот), Янов Кацнельсон (фортепиано), Ксения Башмет (фортепиано). Виберны, Ипполитов-Иванов, Мийо, Сариахо, Чайковский. вс 6 января, 19.00
Класс профессора Натальи Шаховской (виолончель) пн 7 января, 14.00
фестиваль **Возвращение** Александр Ситковецкий (скрипка), Роман Минц (скрипка), Ася Соршева (скрипка), Максим Рысанов (альт), Сергей Полтавский (альт), Борис Андрианов (виолончель), Алексей Саркисов (виолончель), Мария Алиханова (флейта), Станислав Давыдов (валторна), Татьяна Осколкова (арфа), Вадим Холоденко (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано), Елена Лисициан (фортепиано). Шуман, Шостакович, Яначек, Бетховен. вт 8 января, 19.00
Борис Петрушанский (фортепиано) Брамс, Лист. ср 9 января, 19.00, аб. 6
фестиваль **Возвращение** София Фомина (сопрано), Кристина Торощина (скрипка), Роман Минц (скрипка), Ася Соршева (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Александр Бузлов (виолончель), Ася Сафиханова (флейта), Михаил Безносов (кларнет), Игорь Федоров (кларнет), Дмитрий Булгаков (гобой), Ярослав Кострыкин (фагот), Михаил Мордвинов (фортепиано), Ксения Башмет (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано). чт 10 января, 19.00
Кафедра органа и клавесина Памяти Олега Григорьевича Янченко. пт 11 января, 19.00
фестиваль **Возвращение** Борис Бровцын (скрипка), Алена Баева (скрипка), Роман Минц (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Александр Бузлов (виолончель), Мария Федотова (флейта), Михаил Безносов (кларнет), Валерий Попов (фагот), Станислав Давыдов (валторна), Михаил Мордвинов, Ксения Башмет, Вадим Холоденко, Яков Кацнельсон (все — фортепиано). сб 12 января, 19.00
Сергей Кузнецов (фортепиано) вс 13 января, 19.00

Музей-заповедник «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17
Ⓜ Коломенская
фестиваль **II Московский рождественский фестиваль классической музыки** Хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест». пт 4 января, 15.00

Музей-усадьба «Архангельское»
Красногорский р-н, пос. Архангельское, (495) 363 13 75
Наталья Ермакова-Шмитт (сопрано). Трио «Беллиссимо» Свиридов, Ребиков, Пьяццолла. пн 7 января, 15.00, в верхнем зале Колоннады

Палаты Высокопетровского монастыря
Петровка, 28, (495) 621 73 95 Ⓜ Чеховская
фестиваль **Рождество в старой Москве** Ансамбль Ars Longa. Шопен, Шуберт, Дворжак, Прокофьев. вс 13 января, 18.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский «Новогодняя симфония». пн 31 декабря, 19.00



РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ЦАРИЦЫНО — ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА • МУЗЕЙ ВОСТОКА — ПЛАНЕТАРИЙ — «НОВЫЙ ГОД В КИНО»В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — ФЕСТИВАЛЬ «THE MET: LIVE IN HD» — SHORT FILM MARATHON 2013 В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» • 11.12. АРТ-КВАРТАЛ — АР-ДЕКО — ВОСТОЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГОСТИНЫЙ ДВОР — ГУМ — ГЦСИ — ДОМ ИКОНЫ

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01
Ⓜ Библиотека им. Ленина

Ансамбль Happy New Band Хиндемит, Маккартни, Стравинский, Рота, Бернстайн, Штраус. пн 31 декабря, 19.00

Новогодний праздник «Волшебство рождественского бала» Юлия Воронцова (сопрано), Юрий Зальцман (бас), Наталья Коршунова (фортепиано), Нина Куприянова, Татьяна Емельянова, Анастасия Судзиловская (все — арфа). дети От 5 лет; ср 2, чт 3, сб 5, вс 6 января, 11.00, 13.00, 15.00; пн 7 января, 11.00, 13.00

Родион Замуруев (скрипка), Виктор Чернелевский (фортепиано) Щедрин, Шнитке, Бах. сб 5 января, 19.00

Солисты Ансамбля Дмитрия Покровского Мария Нефедова, Ольга Южечева, Виктория Тульская. Педагоги и студенты ФИСИИ Московской консерватории. Ансамбль старинного танца Time of Dance. Актеры-перформеры лаборатории «Театрика» вс 6 января, 19.00

Барочная капелла «Золотой век». Художественный руководитель и солист Александр Листратов (виолончель). Солисты Мария Успенская (клавир), Алексей Шевченко (клавир) К.-Ф.-Э.Бах. пн 7 января, 19.00

Новогодний праздник «Волшебство рождественского бала» Юлия Воронцова (сопрано), Юрий Зальцман (бас), Наталья Коршунова (фортепиано), Нина Куприянова, Татьяна Емельянова, Анастасия Судзиловская (все — арфа). дети От 5 лет; пн 7 января, 15.00

Степан Якович (скрипка), Рустем Кудояров (фортепиано) Шнитке, Крейслер, Щедрин, Равель, Стравинский. вт 8 января, 19.00

Евгений Субботин (скрипка), Елена Ревич (скрипка), Ася Соршнева (альт), Петр Кондрашин (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Ольга Томилова (гобой), Иван Бушуев (флейта), Евгений Бархатов (кларнет), Максим Семенов (валторна), Николай Добкин (фагот), Петр Айду (фортепиано, фисгармония) ср 9 января, 19.00, аб. 38

Класс профессора Натальи Трулль (фортепиано) чт 10 января, 19.00

Татьяна Колесова (фортепиано) Памяти Владимира Крайнева. Шопен, Рахманинов. пт 11 января, 19.00, аб. 34

Антоний Барышевский, Екатерина Куликова (оба — фортепиано, Украина) Мусоргский, Рахманинов. сб 12 января, 14.00, вход свободный

Светлана Бойченко (сопрано), Наталия Гутман (виолончель), Михаил Безносов (кларнет), Вячеслав Попругин (фортепиано) Брамс. сб 12 января, 19.00

Екатерина Кичигина (сопрано), Владислав Песин (скрипка), Мария Федотова (флейта), Михаил Безносов (кларнет), Михаил Дубов (фортепиано) вс 13 января, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51
Ⓜ Белорусская

фестиваль **Европейское Рождество** Schola Gregoriana Pragensis (Чехия). Солист Томаш Тон (орган, Чехия). пт 4 января, 20.30

фестиваль **Европейское Рождество** Большой детский хор им. Попова. Дирижер Анатолий Кисляков. Солист Станислав Мостовой (тенор). сб 5 января, 20.30

фестиваль **Европейское Рождество** Ансамбль духовной музыки «Благовест». Симфонический оркестр радио «Орфей». Дирижер Сергей Кондрашев. Солист Андрес Уйбо (орган, Эстония). Уйбо: «Апокалипсис» (российская премьера). пн 7 января, 20.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солист Илья Гайсин (скрипка) Вивальди. вс 13 января, 19.30

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66 Ⓜ Орехово

Татьяна Сорокина (сопрано), Юлия Каракасиян (сопрано), Людмила Ватутина (меццо-сопрано), Сергей Борзов (тенор), Дмитрий Бобров (баритон), Юрий Эдельман (бас), Виталий Матвеев (фортепиано) ср 2 января, 17.00, в Казаковском зале Большого дворца

«Новый русский квартет» Чайковский, Мусоргский, Моцарт, Гайдн, Джоплин. чт 3 января, 17.00, в Казаковском зале Большого дворца

Елена Стрижевская (сопрано), Наталья Коршунова (фортепиано) Старинные русские романсы. пт 4 января, 17.00, в Казаковском зале Большого дворца

Клавир-трио «Элегия» Дворжак, Пьяццолла. Русские танцы от Глинки до Хачатуряна и Шостаковича. дети От 6 лет; сб 5 января, 17.00, в Казаковском зале Большого дворца

Дуэт гитар: Екатерина и Евгений Пушкаренко Вивальди, Скарлатти, Боккерини, де Фалья, Альбенис, Пухоль, Барриос, Таррега, Виницкий, Мерц, Кватромано. вс 6 января, 17.00, в Казаковском зале Большого дворца

Ансамбль старинной музыки Laudes Вивальди, Моцарт, Гендель, Бах, Гуно. пн 7 января, 15.00, в Баженовском зале Большого дворца

Александр Удальцов (орган) Бах, Свелинк, Райнбергер, Шуман, Мендельсон, Янченко, Вивальди, Видор, Пьяццолла, Эллингтон. вт 8 января, 16.00, в атриуме Хлебного дома

Наталья Бороздина (сопрано), Максим Иванов (тенор), Андрей Цветков-Толбин (баритон), Наталья Коршунова (фортепиано) Рождественский гала-концерт. Арии и дуэты из любимых опер и оперетт. вт 8 января, 15.00, в Баженовском зале Большого дворца

фестиваль **«Орган плюс» в Царицыно** Камерный хор Московской консерватории п/у Александра Соловьева. Солисты Людмила Ерюткина (сопрано), Мария Челмакина (меццо-сопрано), Тигран Матинян (тенор), Михаил Давыдов (бас), Константин Волостнов (орган), Маризанна Шалитаева (фортепиано). сб 12 января, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Михаил Лидский (фортепиано) Бетховен. сб 12 января, 15.00, в Баженовском зале Большого дворца

фестиваль **«Орган плюс» в Царицыно** Алексей Шмитов (орган), Константин Корольков (художественное слово). Бах, Регер. вс 13 января, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Ансамбль «Бонквинтон» «Новогодний замес». Попурри на темы классической музыки и эстрадных шлягеров. вс 13 января, 16.00, в Баженовском зале Большого дворца

Ольга Липгарт (сопрано), Сергей Степин (тенор), Станислав Богатырев (тенор), Оксана Шервинская (фортепиано) вс 13 января, 14.00

Центр Павла Слободкина

Арбат, 48, (499) 241 62 26 Ⓜ Смоленская

фестиваль **II Московский рождественский фестиваль классической музыки** Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин. пн 7 января, 19.00

КИНОМАНИЯ

Музей Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 96 14
Ⓜ Арбатская

вт 8 января

Исцеление (Киеси Куросава, в ролях Цуеси Удзики и Кодзи Якусе, Япония, 1997) 19.00

Планетарий

Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, (495) 221 76 90
Ⓜ Баррикадная

ср 2 — вт 8, чт 10 — вс 13 января

Мы астрономы (Макс Кроу, Великобритания, 2009) 11.15

«Новый год в кино» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47
Ⓜ Арбатская

пн 31 декабря

Карнавальная ночь (Эльдар Рязанов, в ролях Игорь Ильинский и Людмила Гурченко, СССР, 1956) 0.30

Иван Васильевич меняет профессию (Леонид Гайдай, в ролях Александр Демьяненко и Владимир Этуш, СССР, 1973) 3.00

Ирония судьбы, или С легким паром! (Эльдар Рязанов, в ролях Андрей Мягков и Барбара Брыльска, СССР, 1975) 3.00, 5.30

Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика (Леонид Гайдай, в ролях Наталья Варлей и Александр Демьяненко, СССР, 1966) 5.30

Фестиваль «The Met: Live in HD»

«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
Кинозал ГУМа, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 788 43 43, 620 30 62 Ⓜ Охотный Ряд
«Формула Кино Горизонт», Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
«Формула Кино Европа», пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская
«Формула Кино на Рублевке», Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское
«Формула Кино Сити», Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити» Ⓜ Выставочная
«Формула Кино Стрела», Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры
«Формула Кино Чертаново», микрорайон Северное Чертаново, 1а, стр. 2 Ⓜ Чертановская

сб 5 января

Троянцы (Фабио Луизи, Франческа Замбелло, в ролях Дебора Войт и Сьюзан Гром, США, 2012) 20.30, в кинозале ГУМа; 21.00, в кинотеатрах «35ММ», «Формула Кино Горизонт», «Формула Кино Европа», «Формула Кино на Рублевке», «Формула Кино Сити», «Формула Кино Стрела», «Формула Кино Чертаново»

сб 12 января

Аида (Фабио Луизи, Соня Фриселл, в ролях Людмила Монастырская и Ольга Бородина, США, 2012) 15.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Short Film Marathon 2013 в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов)
Ⓜ Красные Ворота

чт 10 января

Программа «Япония» (2011–2012) 19.30

сб 12 января

Программа «Австралия» (2010–2012) 20.00

вс 13 января

Программа «Испания» (2010–2011) 20.00

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 940 64 71
Ⓜ Курская

Christmas Mixed Media Живопись, инсталляция, до 31 января

Ар-деко

Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4, (495) 639 94 84
Ⓜ Воробьевы горы

фестиваль **Год Германии в России** «Körperkultur. Культура тела в Германии и СССР. 1910–1930-е». Фердинанд Прайсс, Николай Загреков, Нина Айзенберг и другие. Скульптура, графика, фотография, до 25 февраля

Восточная галерея

Пушкарев пер., 10, (495) 607 06 44
Ⓜ Сухаревская

Собянин, детка, давай! Антон Make, Кирилл Кто, Игорь Поносов, Соня Польская, Шрия Малхотра. Фотография, видеоарт, инсталляция, до 13 января

Галеев

Б.Козихинский пер., 19/6, стр.1, (495) 699 85 50, 699 98 54, 699 83 83
Ⓜ Маяковская

Павел Шиллинговский Графика, до 28 февраля

Галерея классической фотографии

Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная

Один день из жизни ребенка Юрий Козырев, Дмитрий Костюков, Алексей Майшев, Максим Мармур. Фотография, до 13 января

Флор Гардуньо (Мексика) «Сны и метафоры». Фотография, до 13 января

Гостиный Двор

Ильинка, 4, (495) 698 12 02, 956 38 20
Ⓜ Китай-город

XVII век. Москва в Смутное время Археологические находки, обнаруженные на территории современной Москвы, до 30 января

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43
Ⓜ Охотный Ряд

Поможем белым мишкам вместе! Владимир Широков, Евгений Козлов, Сергей Доля. Фотография, до 15 января

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная

фестиваль **Джон Кейдж. Молчаливое присутствие** «Джон Кейдж. Молчаливое присутствие». Мерс Каннингем, Роберт Раушенберг, Джон Кейдж (все — США). Видеоарт, живопись, фотография, инсталляция, до 28 января

Дом иконы

Спиридоновка, 4, (495) 690 54 74, 690 26 60
Ⓜ Арбатская

Романовы. Падение Династии Личные вещи, произведения искусства, архивные документы членов императорской семьи, до 1 декабря

Русский модерн Михаил Врубель, Виктор Васнецов, Вильгельм Котарбинский и другие. Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, предметы интерьера и быта, до 1 декабря



ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА — КРЕМЛЬ. ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — МАНЕЖ — ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ВОСТОКА — МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ «КУЗЬМИНКИ» — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — МУЗЕОН — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская
Юрий Рост «Живые классики». Фотография, до 17 февраля

Е.К.Арт-бюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91 Сретенский бульвар
Максим Русаков «Эталоны чувств и эмоций». Инсталляции, до 10 января

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро) Охотный Ряд
В лабиринтах времени Французские часы XVIII–XIX веков из собрания музея и частных коллекций, до 11 февраля
Детский костюм XVIII — начала XX века Подлинные предметы детской одежды из собрания музея, до 1 апреля
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 3 февраля
Меч и златник К 1150-летию зарождения российской государственности. Клады серебряных украшений и монет, вооружение древнерусского дружинника, предметы языческого культа, копии фресок и мозаик Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря, до 28 февраля
Отражение в бронзе. Скульптура и графика Олега Закоморного до 6 апреля
Хрущев. Советский лидер. Взгляд со стороны Объекты, фотография, до 4 февраля

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Киевская
Джабах Кахадо Фотография, до 13 января

Гарден
Ул.3-я Песчаная, д.2
Тел.: (495) 725-09-05
www.arthotel.ru
РЕКЛАМА



Ресторан «Гарден» представляет: морские деликатесы по лучшей цене! Устрицы «Фин де Клер № 2» и «Кумамото» по 130 р./шт., омары по 1500 р./шт. У входа стоит аквариум с чистейшей, проточной водой, в котором живые морские обитатели ждут, когда Вы их выберете! Кроме того, действует акция: при заказе дюжины устриц — бутылка вина в подарок! Также в ресторане предлагаются изысканные блюда европейской, русской, средиземноморской кухонь и новое гриль-меню, отличающееся большим разнообразием стейков из лучших сортов мраморной говядины, телятины, свинины, ягненка и рыбы. «Гарден» в переводе означает «сад», поэтому интерьер ресторана декорирован в эко-стиле, а к потолку тянутся стилизованные «деревья». Спокойная, уютная атмосфера и живая музыка позволят Вам провести незабываемый романтический вечер, деловые переговоры или бизнес-ланч в неформальной обстановке!

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 Кропоткинская
Москва новогодняя Фотография, до 14 января
Рождественская ярмарка Авторские подарки и сувениры, красочные игрушки, елочный базар, до 14 января
Фестиваль снеговиков Выставка-конкурс, до 14 января
фестиваль **Exhibitaly. Итальянское совершенство сегодня** «Tech Me to the Future». Итальянские промышленные традиции, до 6 января

Кремль. Оружейная палата
Кремль, (495) 652 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад
Кремль в 1812 году. Война и мир История эвакуации реликвий царской сокровищницы в Нижний Новгород, до 10 января

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница
Кремль, (495) 695 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад
Золотой век английского двора: от Генриха VIII до Карла I Парадные доспехи, холодное и огнестрельное оружие, церемониальные сосуды, элементы украшения интерьеров, шпалеры, вышивки, предметы мужского и женского костюма, портретная миниатюра, до 27 января

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 645 92 77 Александровский сад
Видеодыры: I Do Not Know What I Am Видеоарт, до 20 января
Издатель Воллар и его художники Издательская деятельность крупнейшего маршана XX века Амбруаза Воллара, до 20 января
Советский дизайн 1950–1960-х годов Ретроспективная выставка советского дизайна периода оттепели, до 20 января

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Маяковская
20 лет спустя Наталья Захарова, Михаил Дронов и Дмитрий Тугаринов. Скульптура, живопись, до 13 января

ММСИ на Гоголевском
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 28 90 Кропоткинская
Айдан Салахова «Fascinans and Tremendum». Живопись, графика, скульптура, видеоарт, до 20 января
Аслан Ахмадов «Red». Фотография, до 20 января

ММСИ на Петровке
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Пушкинская
Избранное из собрания Московского музея современного искусства Казимир Малевич, Василий Кандинский, Давид Бурлюк, Михаил Ларионов и другие. Живопись, до 27 января
Николай Наседкин «Black». Живопись, до 27 января

ММСИ на Тверском
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Пушкинская
Пейзаж. Георгий и Константин Тотибадзе Живопись, до 20 января

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Александровский сад
Большая Москва. XX век Знаковые проекты развития Москвы XX века, до 13 января
Пророчества Апокалипсиса в гравюрах Дюрера и западноевропейских мастеров XV–XVII веков до 1 февраля

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12, 691 96 14 Арбатская
Тилос. Путешествие в загробный мир Ритуалы и погребальные традиции на Бахрейне в эллинистическое время, до 3 февраля

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 46 (экскурсии), (499) 973 29 98 (детский центр) Маяковская
Мстера — жемчужина России Лаковая живопись, до 27 января
Музыкальный карнавал Механические игрушки и музыкальные инструменты из коллекции Давида Якобашвили, до 20 января
Новогодние и карнавальные маски Из собрания Сергея Зуева, до 20 января
Пряник печатный узорчатый Пряничные доски из фондов музея и пряники, испеченные по старинным рецептам, до 20 января
Рождественские сказки Елизаветы Бем Открытки из собрания Софьи Чалкиной-Руги, до 20 января
Татьяна Баданина «Белые одежды». Световая инсталляция, до 20 января

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) Кропоткинская
Леонардо да Винчи «Кодекс о полете птиц». Описанные в 1505 году технологии летающих аппаратов, до 27 января
Лоренцо Лотто Живопись, до 10 февраля
Мир в миниатюре Искусство глиптики (геммы) с древнейших времен до наших дней, до 24 февраля
фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера-2012** «Пять веков итальянского рисунка». Джузеппе Чезари, Гвидо Рени, Джанлоренцо Бернини, Матиа Прети и другие, до 27 января
У времени в плену. Эрих Борхерт Графика из семьи художника, до 27 января

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Кропоткинская
Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых Адриан ван Остаде, Хендрик Аверкамп, Карел Дюжарден и другие. Графика, скульптура, живопись, до 27 января

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки»
Тополевая аллея, 6, (495) 377 94 57, 372 60 66 Рязанский проспект
Новый год в Москве Елочные игрушки XIX–XX веков, маскарадные костюмы, карнавальные маски, новогодние и рождественские открытки, фотографии, предметы быта москвичей, до 31 марта

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 52 17, 699 67 24 (экскурсии), 699 54 58 (автоответчик) Пушкинская
120-летие создания медицинского центра им. Бакулева Объекты, фотография, до 31 декабря
90-летие образования СССР Объекты, фотография, до 7 января
Лошадь и война в XIX веке. Франция–Россия Живопись, до 13 января
Новогодний маскарад Объекты, до 20 января
Преодоление: русская церковь и советская власть История гонений на церковь в XX веке. Документы церковной и гражданской власти, материалы репрессивного делопроизводства, до 20 января
Шоколад & Сасао 4000-летняя история шоколада. дети От 5 лет; до 1 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Коломенская
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Голгофский крест Православный памятник орнаментального шитья XVII века, до 1 февраля
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Новогодняя сказка Елочные игрушки, карнавальные костюмы и маски, праздничные новогодние плакаты 1930–1960-х годов. дети От 5 лет; до 24 февраля
Секреты Златоуста. Искусство уральских оружейников XIX–XXI веков Наградное и парадное оружие, детские доспехи для наследника-цесаревича Александра II, предметы быта, до 24 февраля
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
просп. Мира, 123б, (495) 683 56 40 ВДНХ
Венера советская Сергей Герасимов, Петр Кончаловский, Казимир Малевич и другие. Женщина в советском искусстве. Живопись, графика, скульптура, плакаты, фотография, до 3 февраля

Музеон
Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 (заказ экскурсий) Октябрьская
Города Работы победителей архитектурного конкурса «Микродом», до 20 января

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Кропоткинская
Арт-группа «Ели кука» «Восстание тренажеров миропорядка». Графика, до 20 января
Арт-группа Recycle Инсталляция, до 20 января
Вальдемар Маттис-Тойч (Румыния) «Искусство света». Голография, до 20 января
Вера. Надежда. Маньчжурия. Русские старообрядцы в фотографиях японского ученого Ямадзоэ Сабуро. 1938–1941 до 20 января

При поддержке Правительства Москвы

Департамент культуры города Москвы
Дирекция проекта «Открытая сцена»

II
МОСКОВСКИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

19-10
декабря 2012 г. — января 2013 г.

19 декабря 2012 г. 19.00 — ММДМ, Светлановский зал
Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония»
Открытие II Московского Рождественского фестиваля классической музыки

27 декабря 2012 г. 19.00 — ММДМ, Светлановский зал
Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония»
Новогодний Гала-концерт

4 января 2013 г. 15.00 — Театральная Хорома Музей усадьба Коломенское Дворец Алексея Михайловича
Московский хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест» Концерт «Рождество Христово»

5 января 2013 г. 19.00 — ММДМ, Камерный зал
Московский Камерный оркестр «Musica Viva»
Концерт «Вокруг Моцарта»

7 января 2013 г. 19.00 — Центр Павла Слободкина
Московский камерный оркестр Центра Павла Слободкина
А.С.Пушкин - Г.В.Свиридов «Метель»

10 января 2013 г. 19.00 — ММДМ, Светлановский зал
Закрытие II Московского Рождественского фестиваля классической музыки
Вечер органной музыки



www.o-stage.ru билеты: 8 (495) 690 1758

6+ РАДИО КУЛЬТУРА Московская правда Москва Доверие Москва 24 реклама

НА СОЛЯНКЕ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ПОБЕДА — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — FINE ART — PECHERSKIY — PHOTOHUB MANOMETR — POP/OFF/ART — RED OCTOBER — RUARTS — XL

Волшебство анимации Мария Заикина, Валерий Кожин, Сергей Алимов и другие. Эскизы к мультфильмам, до 13 января
Чарли Чаплин Фотографии, фрагменты из фильмов, документальные материалы и киноафиши из семейных архивов Чарли Чаплина. дети От 5 лет; до 17 февраля

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 м Китай-город
Мультфильмы, занесенные снегом Александр Бродский, арт-группа Recycle, Александр Татарский, Юрий Норштейн и другие. Фильмы, инсталляции, аттракционы, до 10 февраля

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 м Охотный Ряд
Советский неореализм Живопись и графика конца 1950-х — начала 1970-х годов, до 27 января

Победа
Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 3 этаж м Охотный Ряд
Эрнест Гох (Сингапур) «Cocks». Фотография, до 31 января

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) м Китай-город
Мифология Online Джереми Бейли (Канада), Григорий Сельский, Анджело Плессас (Италия) и другие. Веб-идеологичное искусство. Интерактивная инсталляция, цифровая живопись, скульптура, видеоарт, до 10 февраля

МАГАЗИН НАСТОЛЬНЫХ ИГР
ИГРОВЕД
5 января играем в настольные игры (у нас Игротека!)
Для кого: для родителей и детей, для молодежи, для взрослых
Вход: бесплатно
Адрес: Орликов пер. 1/11 ресторан Теплица (м. Красные ворота)
Время: 5 января 11:00-20:00
В программе:
✓ настольные игры, в которые можно играть весь день
✓ турниры с игровыми призами для всех желающих
✓ лотерея для гостей
Можно приходить одному, можно звать друзей, можно брать семью. Ждем вас!
Подробности на сайте: www.igroved.ru/news/ или позвоните нам по телефону 8 (495) 668-06-08
реклама 0+
www.igroved.ru

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 м Бауманская
Юрий Гордон «Разговоры с ЮГ». Живопись, до 20 января

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 м Курская
Павел Бразда (Чехия) Живопись, до 20 января

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 м Курская
Алексей Каллима «Теорема дождя». Живопись, до 2 февраля

Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 м Арбатская
Дина Хайченко «Маленькое белое платье». Скульптура, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 27 января
Татьяна Сергеева «Легкие разговоры». Живопись, до 27 января

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 м Новокузнецкая
Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября
Петр Нилус Живопись и графика из собрания Воронежского художественного музея им. Крамского, до 10 марта
Русская живопись и скульптура первой половины XIX века из собрания Тверской областной картинной галереи Сильвестр Щедрин, Иван Айвазовский, Алексей Венецианов, Орест Кипренский и другие, до 27 января
Русский рисунок и акварель второй половины XIX — начала XX века из собрания ГМИИ им. Пушкина Николай Ге, Михаил Врубель, Лев Бакст и другие, до 24 февраля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 м Октябрьская
Владимиру Цигалю — 95 Скульптура, до 27 января
Графика Анатолия Каплана до 24 февраля
Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности Петр Богомолов, Иван Хруцкий, Виктор Пивоваров и другие. Декоративно-прикладное искусство, графика, живопись, до 24 февраля
Украшение красивого Арт-группа AES+F, Наталья Абалакова, Сергей Ануфриев и другие. Живопись, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 3 марта
Язык скульптуры по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 24 февраля

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 м Кузнецкий Мост
Звезды между небом и землей. Мимолетные взгляды Фотографии из архивов компании Air France, до 27 января
фестиваль **Джон Кейдж. Молчаливое присутствие** «Эксперименты Джона Кейджа и их контекст». Джанфранко Баруккелло (Италия), Дмитрий Гутов, Марсель Дюшан (Франция), Вадим Захаров и другие. Графика, видеоарт, инсталляция, до 20 января

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 м Орехово
Вспоминая 1812 год. Отечественная война и русское общество Живопись, графика, предметы дворянского быта, военные мундиры, огнестрельное холодное оружие, архивные документы и собрание книг, изданных к 100-летнему юбилею Отечественной войны, до 28 апреля
Грани старой коллекции Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство XII — начала XX века из собрания Сергея Григорьянца, до 10 марта
Тамара Сергиенко «Наедине с эмалью». Современное ювелирное искусство, до 10 марта
Тень времени Андрей Филиппов, Хаим Сокол, арт-группа «МишМаш», Иван Лунгин и другие. Инсталляция, живопись, скульптура, объекты, видеоарт, до 10 марта
II Фестиваль графики Дмитрий Ровинский, Анна Нордин Ског, Катарина Варме Хельстром (обе — Швеция) и другие, до 20 января

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) м Октябрьская
Василий Ленивкин Живопись, 9–27 января
Владимир Соболев Скульптура, 9–20 января
Живописная Россия Живопись, графика, до 6 января
Зимняя радуга Живопись, графика, скульптура, керамика, до 27 января
Искусство наций-2 Живопись, до 12 января
Карахан Сефербеков Живопись, 9 января — 3 февраля
Ким Бритов, Ольга Душечкина, Наталья Бритова, Александр Захаренко, Мари-Клер Пазель (Россия-Франция) Живопись, 9–20 января
Край Камчатский Живопись, графика, 10–20 января
Сергей Ковальчук «Мьянма: все золото Бирмы». Фотография, 9–27 января
Спектр Живопись, графика, скульптура, 9–20 января
Творческий союз дизайнеров Дизайн, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 9–20 января
Юрий Злотя «Символ и смысл». Графика, скульптура, 9–20 января

Центр современной культуры «Гараж»
Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 645 05 20 м Парк культуры
Арт-эксперимент Творческие каникулы с мастер-классами и кружками для детей и родителей. дети От 5 лет; 2–23 января

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 м Кропоткинская
Александр Петросян «За кадром: портрет одной профессии». Фотография, до 13 января
Антон Ляпин. Портрет Африки Фотография, до 20 января
Дикая природа России-2012 Фотография, до 13 января

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
Колымажный пер., 6, стр. 2, (495) 697 74 96, 609 95 20 (автоответчик) м Библиотека им. Ленина
Мир детства Открытки, фотографии, детские рисунки, игрушки первой половины XX века из России, Франции и Германии. дети От 5 лет; до 3 февраля

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (499) 251 76 49 м Маяковская
Давид Герштейн (Израиль) «Цвет–форма–пространство». Скульптура, до 12 января

Pechersky
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 985 920 88 51 м Курская
Олег Котельников «Теория хаоса от М.Мауса». Живопись, до 31 января

Photohub Manometr
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, на территории центра дизайна Artplay, 8 985 767 37 30 м Курская
Путь-дорога Евгения Мальцева, Сергей Братков, Глеб Косоруков и другие. Живопись, объекты, инсталляция, фотография, видеоарт, графика, перформанс, до 7 января

Pop/off/art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19 м Курская
Дмитрий Каварга «Каварга. Конец света. 21.12». Скульптура, до 1 февраля

Red October
Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 01 43 м Кропоткинская
Илья и Эмилия Кабаковы «Памятник исчезнувшей цивилизации». Инсталляция, до 31 января
Перезагрузка Живопись, инсталляция, до 31 января

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 м Кропоткинская
Венсан Перес (Франция) «Большой». Фотография, до 19 января

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 м Курская
Начало века Арт-группы «Выделения» и «Новые нормальные». Фотография, коллаж, видеоарт, до 16 января



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДОМ КИНО — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ УЧЕНЫХ — ДОМ-МУЗЕЙ ОСТРОВСКОГО — ДОМ-УСАДЬБА БАРЫШНИКОВА

ТЕАТР

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 м Театральная
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Д.Чернякова. пн 31 декабря, 14.00
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. чт 3 — вс 6 января, 12.00
премьера **Мойдодыр** Е.Подгайца. Хореография Ю.Смекалова. дети От 10 лет; ср 9 января, 19.00; чт 10 января, 12.00
Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. чт 3 — сб 5 января, 19.00; вс 6 января, 18.00
премьера **Травиата** Дж.Верди. Постановка Л.Кампеллоне, Ф.Замбелло. ср 9 — сб 12 января, 19.00; вс 13 января, 18.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 6 лет; пн 31 декабря, 12.00, 19.00; ср 2 января, 19.00; чт 3 — сб 5 января, 12.00, 19.00; вс 6 января, 12.00, 18.00; пн 7 января, 12.00, 19.00

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 м Маяковская
Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер Е.Негруца. В ролях Д.Никифорова, А.Махова, Я.Жалнин и др. дети От 5 лет; сб 5, вс 6 января, 13.00
Легенда о драконах (по мотивам германских легенд). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях М.Бурова, А.Калипанов, Т.Казнов. пн 7, вт 8 января, 13.00
Слон Хортон слышит кого-то (по мотивам сказки Д.Сьюза). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях Е.Сальников, Т.Казнов, М.Бурова и др. дети От 4 лет; чт 3, пт 4 января, 12.30

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 м Арбатская
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. пт 11 января, 19.00, 20.30
Сон в зимнюю ночь Постановка Д.Бертмана. дети От 4 лет; чт 3 — сб 5 января, 11.00, 15.00; вс 6 января, 11.00; пн 7 — ср 9 января, 11.00, 15.00
Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (499) 246 51 49, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62 (касса) м Воробьевы горы
премьера **Три мушкетера** М.Дунаевского, М.Розовского. Режиссер Н.Чусова. выездной спектакль Stage Entertainment. дети От 6 лет; ср 2 — вт 8 января, 11.00, 14.30, 18.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 м Белорусская
13-я пуговица Наполеона С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. антреприза Театральная компания «Арт-салон», ср 2 января, 19.00
Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки, В.Горлова). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, И.Цывина и др. антреприза Театральная компания «Арт-салон», пн 31 декабря, пн 7 января, 19.30
Результат налицо («Эрмина» К.Манье). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), чт 3 января, 19.00
Шутка (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Васютинский. В ролях Ю.Меньшова, А.Семчев, И.Бледный и др. антреприза Театральная компания «Арт-салон», ср 2 января, 19.00

Дом Высоцкого на Таганке
Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58 (театрально-концертный зал) м Марксистская
Беги, Гаяне, беги... Режиссер Г.Галечян. антреприза вт 8 января, 19.00
Картины супружеской жизни А.Щукиной. Режиссер Р.Букаев. В ролях М.Долкан, А.Катин. выездной спектакль «Созвездие», сб 5 января, 19.00
Пошли мне, Господь, второго... Спектакль на песни В.Высоцкого и М.Влади. Режиссер И.Казанков. В ролях А.Знаменский, М.Тиунов, А.Несчастнова и др. антреприза Театр неслышащих актеров «Синематограф», пт 11 января, 19.00
Тайна волшебного сундучка Режиссер С.Бейнорас. выездной спектакль «Созвездие», вс 6, пн 7 января, 17.00
Amy Хореография А.Ефремовой. В ролях А.Коблова, К.Челкаев. антреприза Athena Dance Company, сб 12 января, 19.00
Love М.Шизгала. Режиссер Д.Зеничев. В ролях И.Таранник, Е.Молоховская, Е.Харламов и др. выездной спектакль «Созвездие», пт 4 января, 19.00
Workshop'12 Отчетный показ Школы актерского мастерства и режиссуры. выездной спектакль Польский театр п/р Евгения Лавренчука, вс 13 января, 19.00

Дом кино
Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 м Белорусская
Царевна Несмеяна, или Новогодняя суматоха в царстве Гороха антреприза ср 2 января, 14.00, 17.00; чт 3 января, 11.00, 14.00, 17.00; пт 4 января, 14.00, 17.00; сб 5 января, 11.00, 14.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 м Павелецкая
Новогодние приключения Буратино и Красной Шапочки А.Березина. Режиссер А.Рыбников. антреприза Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова. дети От 4 лет; ср 2 января, 14.00, 17.00; чт 3 января, 11.00, 14.00, 17.00; пт 4 января, 11.00, 17.00; сб 5 — вт 8 января, 11.00, 14.00, 17.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Емельянова. антреприза «Корона русского балета». дети От 6 лет; ср 2 — вт 8 января, 12.00, 16.00

Дом ученых
Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 м Кропоткинская
Башмачки для Золушки Сказочное действо на музыку Ф.Шуберта. Режиссер Н.Тимофеева. выездной спектакль «Экспромт». дети От 6 лет; вс 6 января, 15.00, 15.30
Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер Д.Толстиков. антреприза ср 9 января, 19.00

Дом-музей Островского
М.Ордынка, 9, (495) 953 86 84, 951 11 40 м Новокузнецкая
В ожидании Рождества пт 4 — вс 6 января, 12.00

Дом-усадьба Барышникова
Мясницкая, 42 м Сретенский бульвар
Снежная мануфактура Театрализованная экскурсия. выездной спектакль Креативное агентство BelfArte. дети От 4 лет; ср 2 — вт 8 января, 12.00, 18.00



BOCCONCINO
ПИЩЕРИЯ
Страстной бульвар, д. 7
Новослободская улица, д. 24
Кутузовский проспект, д. 48 ТЦ «Времена года»
new Рублево-Успенское шоссе, д. 85/1 ТЦ «Dream House»
Заказ столов +7 (926) 926-5-926
Доставка +7 (929) 929-1-929
реклама

ДРУГОЙ ТЕАТР — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КРОКУС ЭКСПО — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ — ЛЕНКОМ — ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ — МАЛАЯ СПОРТИВНАЯ АРЕНА «ЛУЖНИКИ» — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева,
(499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15
Ⓜ Белорусская

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Н.Беленицкой, В.Забалуева, А.Зензинова, С.Кочериной. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Героев, А.Лундин и др. сб 5 января, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город

Парадоксы и оправдание Паганини О.Митрофанова. Режиссер О.Митрофанов. В ролях А.Каменских, Б.Соловьев. выездной спектакль «Амадей», вт 1 января, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08, 620 13 26
Ⓜ Площадь Революции

Джанни Скикки Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. вс 13 января, 18.00

Дон Жуан, или Наказанный развратник В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. чт 10 января, 19.00

Плащ Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. вс 13 января, 18.00

Похождения повесы И.Стравинского. Постановка Б.Покровского. пт 4 января, 18.00

Ростовское действо митрополита Димитрия Ростовского. Постановка Б.Покровского. пн 7 января, 18.00

Черевички П.Чайковского. Постановка О.Ивановой. пн 31 декабря, 18.00

Е.Вахтангова
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
ИМЕНИ
ЕВГ. ВАХТАНГОВА



3, 25 ЯНВАРЯ
М. Ю. Лермонтов
МАСКАРАД
Режиссер
Художественный руководитель театра
Римас ТУМИНАС
WWW.VAHTANGOV.RU
Официальный партнер театра
ВТБ24
Партнер театра Золотарев С. Н.
16+
реклама

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях А.Шагин, В.Смирнитский, О.Кучера и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пн 31 декабря, 16.00, 19.30; пн 7 января, 19.30

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Танцы народов мира Режиссер И.Моисеев. Ансамбль народного танца Игоря Моисеева, вс 6 января, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

Елка в Кремле дети От 4 лет; пн 31 декабря, 10.00, 14.00; вт 1 января, 18.00; ср 2 — вт 8 января, 10.00, 14.00, 18.00; ср 9 января, 14.00, 18.00

Крокус Экспо

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., (495) 727 24 24 Ⓜ Мякинино

Барбоскины (по мотивам мультипликационного сериала). Режиссеры А.Кульчицкий, С.Алексеева. В ролях И.Сопина, И.Ваношкин, Р.Сарнацкий и др. антреприза дети От 4 лет; ср 2 — пн 7 января, 11.30, 14.00, 17.00; вт 8 января, 11.30, 13.00

Клуб Winx. Новый год в школе волшебниц Режиссер Б.Борейко. антреприза дети От 4 лет; ср 2 — пн 7 января, 15.00, 18.00; вт 8 января, 12.00

Маша и медведь Г.Ландау. антреприза Театр ростовых кукол (Петербург). дети От 4 лет; ср 2 — пн 7 января, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30; вт 8 января, 11.00, 13.30

Приключения Буратино на льду выездной спектакль Детский ледовый театр (Петербург). дети От 4 лет; ср 2 — пн 7 января, 12.00, 15.00; вт 8 января, 12.00

Фикси-шоу («Гарантийные человечки» З.Успенского). Режиссер Г.Васильев. антреприза ср 2 — пн 7 января, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30; вт 8 января, 11.00, 13.30

Культурный центр ЗИЛ

Восточная, 4, (495) 675 16 36 Ⓜ Автозаводская

Щелкунчик и король мышей дети От 5 лет; ср 2, чт 3 января, 11.00, 15.00; пт 4 января, 11.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. пт 4 января, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Зайкова, О.Железняк и др. чт 3 января, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. сб 5 января, 19.00

премьера **Испанские безумства** («Учитель танцев» Л.де Веги). Режиссер И.Коняев. В ролях А.Шагин, Д.Гизбрехт, С.Рядинский и др. пн 31 декабря, 19.00; ср 2 января, 12.00, 19.00

премьера **Ложь во спасение** А.Касоны. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, В.Раков, А.Зайкова и др. вт 8 января, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) К.Кизи. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, и др. вс 6 января, 19.00; пн 7 января, 12.00; вс 13 января, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пн 7, ср 9, пт 11, сб 12 января, 19.00

Литературный музей

Петровка, 28, (495) 621 38 57 Ⓜ Пушкинская

Человек, который придумал снег антреприза Театральный дом «Домашний театр». дети От 5 лет; чт 3, сб 5, вс 6 января, 13.00, 17.00; ср 9 января, 13.00

Малая спортивная арена «Лужники»

Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61, 780 08 08 (единый центр продаж), 637 09 50, 637 05 13 Ⓜ Спортивная

К.У.К.Л.А. Режиссеры А.Запашный, Э.Запашный. антреприза Цирк братьев Запашных, пн 31 декабря, 11.00, 15.00; вт 1 января, 19.00; ср 2 — вт 8 января, 11.00, 15.00, 19.00; ср 9 — пт 11 января, 19.00; сб 12, вс 13 января, 11.00, 15.00, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 Ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. вс 6 января, 18.00

Запоздалое лето И.Зайниева. Режиссер Ф.Бикчантаев. В ролях Н.Гараева, Р.Тазетдинов, А.Шакиров и др. выездной спектакль Татарский театр им. Камала (Казань), чт 10 января, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. ср 2 января, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. пт 4 января, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. ср 2, пт 4, вс 6, вт 8 января, 11.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вт 8 января, 18.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер М.Джангхонг. В ролях А.Каюмова, И.Хайруллин, Л.Файзуллина и др. выездной спектакль Татарский театр им. Камала (Казань), пт 11 января, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. сб 5 января, 18.00

премьера **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер Ж.Лаводан. В ролях А.Коновалов, А.Дривень, А.Ермаков и др. чт 3 января, 11.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Н.Верещенко и др. дети От 8 лет; пн 31 декабря, 11.00, 14.00; чт 3, сб 5, пн 7 января, 11.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фадеев, А.Ермаков и др. пн 7 января, 18.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 Ⓜ Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Кознов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. пн 7 января, 18.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер З.Марцевич. В ролях Л.Титова, Е.Харитонова, А.Иванова и др. вс 6 января, 18.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, Д.Кознов, В.Дубровский и др. пт 4 января, 18.30, на малой сцене

премьера **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссер В.Иванов. В ролях Б.Невзоров, Л.Полякова, О.Доброван и др. чт 3 января, 18.00

Наследники Рабурдена З.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, З.Марцевич, В.Бабятинский и др. пн 31 декабря, сб 5 января, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. ср 2 января, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. пт 4 января, 18.00

премьера **Священные чудовища** Ж.Кокто. Режиссер А.Яковлев. В ролях И.Муравьева, А.Ермаков, П.Долинская и др. вт 8 января, 18.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях О.Мартынов, В.Носик, С.Потапов и др. дети От 8 лет; пн 31 декабря, 11.00, 15.00; ср 2 — вт 8 января, 11.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост

Времена (по мотивам произведений А.Вивальди). Режиссер Ю.Манеев. В ролях К.Яковлева, А.Терехов, К.Михеева и др. выездной спектакль «Театр вкуса», вс 13 января, 19.00

Чулочно-носочная елка А.Романова. вс 6 января, 14.00

Щелкунчик Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер И.Лачин. В ролях И.Лачин, Е.Дементьева, В.Логвинов и др. антреприза Творческое объединение «9». дети От 4 лет; чт 3, пт 4 января, 12.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Ⓜ Кутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. дети От 7 лет; пн 31 декабря, сб 5, вс 6, вт 8 января, 13.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер Л.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. чт 3 января, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. ср 9 января, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Гарсии Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, М.Литовченко, С.Пьянков. вс 6, вт 8, ср 9 января, 19.00

премьера **Морозко** выездной спектакль Театр марионеток. дети От 4 лет; пн 31 декабря, 12.00, 15.00; чт 3 января, 11.00, 13.00, 15.00; сб 5 января, 15.00, 17.00; вс 6 января, 11.00, 13.00, 15.00; пн 7 января, 15.00; вт 8 января, 11.00

премьера **Моряки и шлюхи** Хореография О.Глушкова. пт 11 января, 19.00, на новой сцене

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. пт 4 января, 19.00, на новой сцене

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вс 6 января, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Гордин, П.Агуреева, А.Цыкунов и др. сб 5, вт 8 января, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Бутурин и др. пн 7 января, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. пт 4 января, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. чт 3 января, 19.00

премьера **Театральный роман (Записки покойника)** М.Булгакова. Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Топцов, Т.Рахимов и др. чт 10 января, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. пн 7 января, 19.00, на новой сцене

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская

Mamma Mia! К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы АВВА. Режиссер Э.Уэйл. В ролях Е.Чарквиани, А.Березка, А.Бирин и др. выездной спектакль Stage Entertainment, пн 31 декабря, 13.00, 18.00; ср 2 — пт 4 января, 14.00, 19.00; сб 5 января, 19.00; вс 6, пн 7 января, 14.00, 19.00; вт 8 января, 14.00; чт 10, пт 11 января, 19.00; сб 12, вс 13 января, 14.00, 19.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47, 644 22 22 Ⓜ Цветной бульвар

Новогодние приключения Пеппи Длинныйчулок дети От 4 лет; ср 2 — вт 8 января, 11.00, 13.30, 16.00

Снежные пчелы дети От 4 лет; пн 31 декабря, 11.00, 13.30, 15.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 (заказ билетов) Ⓜ Охотный Ряд

Большой канкан Музыкальное шоу. Режиссер И.Гулиева. пн 7 января, 19.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. сб 5 января, 19.00

премьера **Граф Орлов** Р.Игнатьева, Ю.Кима. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Беляевский, А.Рагулин, Т.Дольникова и др. пн 31 декабря, 18.00

Графиня Марица И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. вс 13 января, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белоховостова, С.Варгузова и др. дети От 5 лет; пт 4, сб 5, вт 8, вс 13 января, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. пт 4, сб 12 января, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, О.Корж и др. дети От 5 лет; вс 6, пн 7, сб 12 января, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шиятхов, В.Николаев и др. чт 3, пт 11 января, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шиятхов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. вт 8 января, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. чт 10 января, 19.00

Фанфан-тюльпан А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Франдетти, В.Ланская, В.Николаева и др. вс 6 января, 19.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам одноименной пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. ср 9 января, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 Ⓜ Маяковская

Кабаре. Сны на Патриарших («Зимние сны на Патриарших» Е.Славутина, М.Лемешко). Музыкальное шоу. Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Д.Чуриков, А.Нестеренко и др. пт 4 — вс 6, сб 12, вс 13 января, 20.00

премьера **Непобедимая Армада** Л.де Веги, В.Коркии. Режиссер Е.Славутин. В ролях П.Евгений, И.Игнатов, Е.Алексашина и др. ср 9, чт 10 января, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Ⓜ Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В ролях А.Финягин, С.Белов, Д.Супонин и др. дети От 6 лет; сб 5, вс 13 января, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; пт 4 января, 12.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Пойма-лов и др. дети От 8 лет; чт 3 января, 12.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Таранькин, А.Стебунова, В.Верберг и др. сб 5 января, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. дети От 5 лет; вс 6 января, 12.00

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. ср 2 января, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вс 6 января, 18.00

премьера **Лейтенант с острова Инишмор** М.МакДонаха. Режиссер А.Суворов. В ролях П.Поймалов, Е.Волоцкий, Р.Братов и др. вс 13 января, 18.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. пт 4 января, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; чт 10 января, 19.00

премьера **Нюктюрн** А.Раппа. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, А.Бронников, О.Лагутина и др. ср 9 января, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 13 января, 15.30

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков и др. дети От 6 лет; сб 12 января, 12.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; пн 7 января, 17.00; вт 8 января, 12.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; пт 4 января, 16.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. вт 8 января, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. пт 11 января, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. чт 3 января, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 31 декабря, 18.00

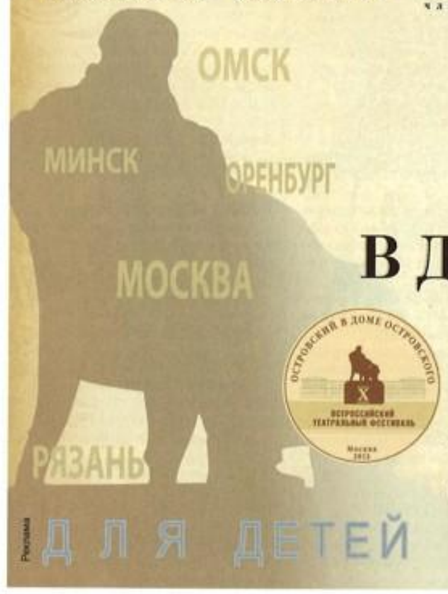
Шуты Шекспировы (по пьесам У. Шекспира). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Демидова и др. сб 12 января, 19.00

ОСНОВНАЯ СЦЕНА
Театральный проезд, д. 1
м. Театральная
(495) 624-40-83

СЦЕНА НА ОРДЫНКЕ
ул. Большая Ордынка, д. 69
м. Добрынинская
(499) 237-31-81

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР
ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

Информация • Бронирование • Доставка
(495) 624-40-46
www.maly.ru



X ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ОСТРОВСКИЙ
В ДОМЕ ОСТРОВСКОГО
19 – 23 января
Художественный руководитель театра – народный артист СССР Ю.М.Соломин
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕ 12 ЛЕТ
Реклама

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ ПУШКИНА — МУЗЕОН — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ) — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА» — РАМТ

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

Делегатская, 3, (495) (499) 973 29 98
Ⓜ Маяковская

Рождество А.Пронькина. Режиссер А.Пронькин. антреприза «Ученый медведь». дети От 5 лет; ср 9 января, 16.00

Музей Пушкина

Пречистенка, 12/2, (495) 637 56 74, 637 32 56 (экскурсии) Ⓜ Кропоткинская

Елка в музее Пушкина антреприза «Елки», ср 2 — пн 7 января, 12.00, 16.00

Музеон

Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 (заказ экскурсий) Ⓜ Октябрьская

Сон Герберта антреприза Quidams (Франция), вс 6 января, 18.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Босоногий в Афинах** М.Андерсона. Режиссер Ю.Горобец. В ролях И.Криворучко, Т.Поппе, И.Фадина и др. пн 31 декабря, 19.00, на малой сцене

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Медведева, Н.Вихрова и др. пн 31 декабря, 12.00

премьера **Отчаянные влюбленные** К.Гольдони. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Конашенков, П.Леонова, С.Кисличенко и др. пн 31 декабря, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. В ролях Е.Карон, Е.Ливанова, А.Чайкина и др. дети От 6 лет; вт 1 января, 16.00; пт 4, вс 6, вт 8, чт 10, пт 11, вс 13 января, 12.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 646 36 46, 692 67 48 Ⓜ Театральная

Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер М.Миронов. В ролях Н.Жарычева, Н.Гусева, А.Волобуев и др. дети От 5 лет; вс 6 января, 14.00, 18.00

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях В.Трошин, А.Феоктистов, О.Яковлева и др. сб 12 января, 19.00, на малой сцене

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. пт 11 января, 19.00, на малой сцене

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. вс 6 января, 19.00, на малой сцене

Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. пн 7 января, 19.00

премьера **Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулла, Ф.Лавров, А.Девотченко и др. пн 31 декабря, 18.00; ср 2 января, 19.00

Конек-Горбунок В.Преснякова, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев и др. дети От 10 лет; чт 3 января, 14.00, 18.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. пт 4, сб 5 января, 19.00

Моя дорогая Матильда И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. пн 31 декабря, 18.00; чт 10 января, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Максимсева, И.Мирошниченко, В.Краснов и др. пт 4 января, 19.00, на малой сцене

При поддержке Правительства Москвы

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОТ СЕРЕБРЯ Е. Серебренникова ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН

КАССА ТЕАТРА: 495 781-781-1, 495 625-21-61

ДВАДЦАТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН



СБЕРБАНК Генеральные партнеры театра

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ТЕАТРА ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН

ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕ 16 ЛЕТ

реклама

премьера **Он в Аргентине** Л.Петрушевской. Режиссер Д.Брусникин. Моноспектакль Р.Хайруллиной. сб 5 января, 19.00

Пиквикский клуб Ч.Диккенса. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. пн 7 января, 14.00, 19.00

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Л.Эренбург. В ролях К.Плетнев, Э.Чекмазов, А.Агапов и др. вт 8, ср 9 января, 19.00, на малой сцене

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, А.Голубев, И.Хрипунов и др. чт 3 января, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливак, А.Шагин и др. чт 10 января, 19.00, на новой сцене

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Н.Чиндяйкин, Н.Швец, Я.Колесниченко и др. вт 8 января, 19.00

премьера **Свидетель обвинения** А.Кристи. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Д.Назаров, Е.Добровольская, Р.Литвинова и др. сб 12 января, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. вт 8 января, 19.00, на новой сцене

Яйцо Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, Э.Чекмазов, В.Калиганов и др. ср 2 января, 19.00

Clôture de l'amour (Предел любви) П.Рамбера. Режиссер П.Рамбер. В ролях Е.Добровольская, А.Кузичев. сб 12 января, 19.00

Savannah Bay М.Дюрас. Режиссер К.Бенедетти. В ролях О.Яковлева, Н.Швец. вс 6 января, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Крещенская неделя в «Новой опере»** «Набукко» Дж.Верди. Постановка А.Жагарса. вс 13 января, 19.00

фестиваль **Крещенская неделя в «Новой опере»** «Трубадур» Дж.Верди. Постановка Я.Латам-Кенига, М.Гандини. пт 11 января, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василеева. дети От 7 лет; чт 3 — вс 6 января, 12.00, 16.00

Opera@Jazz Музыкальное шоу. пн 31 декабря, 15.00, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. Совместная постановка с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). вс 13 января, 19.00

Малыш и К. (по сказкам А.Линдгрен). Режиссер И.Окс. В ролях О.Бешуля, Е.Кудринская, Д.Богдан и др. пт 11 января, 19.00

Мужчина и женщина (Советская пьеса) С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Ю.Лавлов, В.Богданов и др. сб 12 января, 19.00

Оккупация — милое дело Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожнова и др. вс 6 января, 19.00

Про всех падающих С.Беккета. Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Позднякова, И.Сигорских, А.Егоров и др. чт 10 января, 19.00

премьера **Школа для дураков** С.Соколова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Лавлов, Л.Загорская, С.Каплунов и др. вт 8 января, 19.00

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Петровка, 28, (495) 621 73 95 (Литературный музей), 621 21 54 (Нарышкинские палаты) Ⓜ Чеховская

фестиваль **Фестиваль вертепов «Рождественские сказки»** «Ирод-царь», «Пилигрим» (Коломна), ср 2 января, 12.00

фестиваль **Фестиваль вертепов «Рождественские сказки»** «Путешествие ягненка». Stalo Teatras (Вильнюс, Литва), чт 10 января, 13.00

фестиваль **Фестиваль вертепов «Рождественские сказки»** «Рождественская история с вертепным представлением». «Три лика». дети От 4 лет; вт 8 января, 12.00

фестиваль **Фестиваль вертепов «Рождественские сказки»** «Рождество» А.Пронькина. Режиссер А.Пронькин. «Ученый медведь». дети От 5 лет; сб 12 января, 12.00, 15.00

фестиваль **Фестиваль вертепов «Рождественские сказки»** «Украинский вертеп». Семейный театр Бриканей (Хмельницкий, Украина), чт 10 января, 16.00

Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город

Новогодняя сказка в Политехническом дети От 6 лет; пт 4 — вс 6 января, 11.00, 14.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) Ⓜ Маяковская

премьера **Алиса в Заэкранье** Автор и исполнитель О.Зейгер. сб 5 января, 16.00, 19.00

премьера **Кедры** Л.Стрижак. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Ариков, А.Кузнецова, В.Щанников и др. вс 13 января, 20.00

Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Режиссер А.Шашилов. Совместно со «Студией Т». дети От 7 лет; пн 7, вт 8 января, 15.00, 18.00; ср 9 января, 15.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. В ролях М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; чт 3, пт 4, вс 6 января, 14.00, 16.00; пн 7 января, 13.00; вт 8 января, 11.00, 13.00

Человек.doc. Олег Кулик Режиссеры Э.Бояков, С.Иванова-Сергеева. Моноспектакль А.Кукушкина. чт 10 января, 20.00

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 7 студия, (499) 550 78 88 Ⓜ Курская

премьера **Сон в летнюю ночь** (по мотивам пьесы У.Шекспира). Режиссер К.Серебренников. В ролях Х.Розенстрем, С.Мамрешева, Е.Даль и др. пн 7 — ср 9 января, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. вс 6, сб 12 января, 19.00

Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; вт 8, чт 10 января, 15.30, в «Черной комнате»

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др.

РОССИЯ — С.А.Д. — САД «ЭРМИТАЖ» — САД ИМ. БАУМАНА — САТИРИКОН — СЕВЕРНОЕ ТУШИНО — СОВРЕМЕННИК

дети От 6 лет; ср 2 января, 11.00, 14.00; чт 3 января, 10.30, 14.00

Волшебное кольцо Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степенский, О.Зима, М.Рыщенкова и др. дети От 6 лет; ср 9 января, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

Доказательство Д.Оберна. Режиссер К.Занусси. В ролях Н.Уварова, Е.Редько, Д.Баландин и др. ср 9 января, 19.00

Дон Кихот Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Логиба, Т.Матюхова и др. пн 7 января, 19.00

Думайте о нас Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранник, А.Мишанов и др. пт 11 января, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; пт 4 января, 11.00, 14.00

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой. пн 7 января, 15.30, в «Черной комнате»

Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; вс 6, сб 12 января, 15.30, в «Черной комнате»

Красное и черное Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Уварова, П.Красилов, Д.Баландин и др. сб 5 января, 19.00

Леля и Минька М.Зощенко. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Ковалева, Д.Кривощапов, Д.Баландин и др. чт 10 января, 18.00

Мой внук Вениамин Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. вс 13 января, 15.30

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; вт 8 января, 12.00

Почти взаправду Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шкловский и др. пт 4 января, 18.00, на маленькой сцене

Приключения капитана Врунгеля В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. ср 9 января, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; вс 6, пт 11 января, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; пн 7, чт 10 января, 12.00

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Елифанцев и др. дети От 5 лет; пт 11 января, 15.30, на маленькой сцене

премьера **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Блохин, Р.Степенский, А.Розовская и др. вс 13 января, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. пт 4, чт 10 января, 19.00

Чехов-GALA (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. чт 3 января, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Черняховская и др. дети От 8 лет; сб 5, сб 12 января, 12.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. антреприза Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, пн 31 декабря, 12.00, 15.00; вт 1 января, 14.00, 19.00

Россия

Пушкинская пл., 2, (495) 788 46 46 Ⓜ Пушкинская

премьера **Русалочка** А.Менкена, Х.Эшмана, Г.Слейтер, Д.Райта. Режиссеры Г.Казаль, К.Дюрам. В ролях Н.Быстрова, Е.Газаева, Е.Зайцев и др. выездной спектакль Stage Entertainment. дети От 6 лет; пн 31 декабря, 13.00, 18.00; вт 1 января, 19.00; ср 2 — вт 8, сб 12, вс 13 января, 13.00, 18.00

С.А.Д.

просп. Мира, 26, (495) 662 27 81 Ⓜ Проспект Мира

Щелкунчик Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер И.Пачин. В ролях И.Пачин, Е.Дементьева, В.Логвинов и др. антреприза Творческое объединение «9». дети От 4 лет; сб 5 января, 11.00, 14.00

Сад «Эрмитаж»

Каретный Ряд, 3, стр. 7, (495) 699 08 49, 699 04 32 Ⓜ Маяковская

Сон Герберта антреприза Quidams (Франция), чт 3 января, 17.00

Сад им. Баумана

Ст.Басманная, 15, вход с Н.Басманной, (499) 261 58 83 Ⓜ Бауманская

Сон Герберта антреприза Quidams (Франция), пт 4 января, 18.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Марьина Роща

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. чт 10 января, 19.30, на малой сцене

Оглянись во гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. вт 8 января, 19.30, на малой сцене

Однажды в деревне («Поросенок и Каракенок» Ю.Кладиева, А.Москаленко). Режиссер Е.Бутенко-Райкина. В ролях Е.Мартинес, А.Гунькин, А.Соломонов и др. дети От 4 лет; вт 8 — чт 10 января, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Бубнов, А.Гунькин, А.Соломонов и др. сб 12, вс 13 января, 19.00

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситявина и др. пт 11 января, 19.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. ср 9, пт 11 января, 19.30, на малой сцене

Северное Тушино

Свободы, 56, (495) 497 03 80 Ⓜ Планерная

Сон Герберта антреприза Quidams (Франция), вс 6 января, 17.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. чт 10 января, 19.30, на Другой сцене

Анархия М.Пэнкера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. чт 10 января, 19.00

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. вс 13 января, 19.00



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ЦДР Центр драматургии и режиссуры Алексея Казанцева и Михаила Рощина

при участии TEATP.DOC ТЕАТР, В КОТОРОМ НЕ ИГРАЮТ

КЛАССИКА. АКТУАЛИЗАЦИЯ

28.01—3.02.2013

Михаил Угаров
Нина Садур
Максим Курочкин
Константин Кожевников
Елена Ковальская

14+

Руководитель проекта Марат Гацалов

Художественный руководитель ЦДР Михаил Угаров

Мастерская на Беговой №9

ТЕАТР "ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ", СЦЕНА НА БЕГОВОЙ
КАССА: 8 (495) 945-32-45
АДРЕС: М. БЕГОВАЯ, УЛ. БЕГОВАЯ, Д. 5

РЕКЛАМА

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СОКОЛЬНИКИ — СТАРЫЙ АРБАТ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТАГАНСКИЙ ПАРК — ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. ЩУКИНА ПРИ ТЕАТРЕ ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ВКУСА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

премьера **Генацид. Деревенский анекдот** В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, Д.Белоусова, У.Лаптева и др. пн 31 декабря, 18.00; чт 3 января, 19.00

Горбунов и Горчаков И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. вс 6 января, 19.30

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. ср 9 января, 19.00

Джентльмены А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. ср 2 января, 19.00

Дзинрикися. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. сб 5 января, 12.00

Заяц. Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. пн 7 января, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. пт 4 января, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. вс 6 января, 12.00

Осенняя соната И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. сб 12 января, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, В.Шальных, А.Берда и др. пт 11 января, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Симонова, Д.Белоусова и др. вт 8 января, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. вс 6 января, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. сб 5 января, 19.00

Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. пн 7 января, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ⓜТаганская

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер М.Федосеева. В ролях М.Басов, Д.Перов, Д.Белоцерковский и др. сб 5 января, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; сб 5 января, 12.00

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. вс 13 января, 19.00, на малой сцене

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иваное-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. ср 2, вт 8 января, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, А.Кайков и др. пн 31 декабря, пт 4, вс 6 января, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. сб 12 января, 19.00

Приключения Льевенка И.Легостевой. Режиссер Е.Королева. В ролях Р.Серков, П.Афонькин, К.Грубник и др. дети От 4 лет; вс 13 января, 12.00

Чао М.-Ж.Совяжона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, В.Базынков, А.Данькова и др. ср 2, вт 8 января, 19.00

Поварская, 33, м. «Баррикадная», www.teatrkinoaktera.ru, тел. (495) 690-28-11

Государственный театр киноактера

12 и 26 января — «Девушки Битлз» 18+ *Премьера! в 19:00*

13 и 25 января — «Труффальдино из Бергамо» 12+ *Премьера! в 19:00*

18 января — «Дурочка» 6+ *в 19:00*

27 января — «Веер леди Уиндермир» 18+ *в 19:00*

Детские спектакли:

2, 3 и 19 января — «МОРОЗ&КО» 0+ *в 12:00*

4 и 5 января — «Щелкунчик и Мышиный король» 0+ *Премьера! в 12:00*

6, 7 и 20 января — «Праздник Непослушания» 0+ *в 13:30*

26 января — «Королевство кривых зеркал» 0+ *в 12:00*

27 января — «Волшебная туфелька Золушки» 0+ *в 12:00*

Малый зал:

19 января — «Утиная охота» 12+ *Премьера! в 18:00*

Директор театра — заслуженный деятель искусств РФ Сурен ШАУМЯН

реклама

Сокольники

Сокольнический Вал, 1, (499) 268 60 11 (общая справочная) ⓜСокольники

Сон Герберта антреприза Quidams (Франция), ср 2 января, 18.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 691 21 56 ⓜАрбатская

Морозко Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях В.Воробьев, А.Иванков, Е.Старостина и др. выездной спектакль «Аларте». дети От 9 лет; вс 13 января, 15.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер А.Гарнова. В ролях Д.Десницкая, А.Комиссарова, М.Михалев и др. выездной спектакль «Аларте». вс 13 января, 20.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванков, Г.Баранов, А.Зыкова и др. выездной спектакль «Аларте». дети От 7 лет; вт 8 января, 15.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) ⓜМарксистская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. пт 4 января, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Абросин, Е.Васильева, А.Вертков и др. вт 8 января, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 12 января, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 6 января, 19.00

премьера **Москва–Петушки** В.Ерофеева. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, К.Васильева, М.Сехон и др. сб 5, пт 11 января, 19.00

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вс 13 января, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. ср 9 января, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) ⓜПушкинская

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. сб 12 января, 19.00, на камерной сцене

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. пт 11 января, 20.00, на камерной сцене

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. вт 8 января, 18.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. сб 5 января, 18.00; вс 6 января, 13.00, 18.00

Наши за границей Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 8 января, 19.00

Пенелопа на все времена («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смиранин и др. пт 11 января, 19.00

премьера **Проклятый сказочник** М.Горького. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Пацевич, Е.Ишимцева, В.Захарова и др. пт 4 января, 18.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. вс 13 января, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. пн 7 января, 18.00

Цилиндр Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Кавалай-Аксенова, Р.Кадыров и др. чт 10 января, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. сб 12 января, 18.00

Таганский парк

Таганская, 40/42, (495) 912 77 42, 912 96 87, 912 11 24, 912 38 83 ⓜМарксистская

Сон Герберта антреприза Quidams (Франция), чт 3 января, 18.00

Театральная галерея на Малой Ордынке

М.Ордынка, 9, стр. 1, (495) 953 12 45, 951 11 40 ⓜНовокузнецкая

Когда часы во дворце пробили полночь... чт 3 — вс 6, вт 8 — вс 13 января, 11.00, 13.30, 16.00

Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова

Б.Николопесковский пер., 12а, (499) 241 64 61, 244 05 65 ⓜАрбатская

премьера **Друзья-сочинители** Режиссер А.Ширвиндт. пт 11 января, 19.00

премьера **Крестики-нолики** вт 8 января, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Т.Константинова. чт 10 января, 19.00

Нищий студент ср 9 января, 19.00

Однажды на матрасе М.Роджерс, М.Барера. Режиссер А.Чевик. В ролях Г.Косихин, М.Торхова, Ю.Вострилова и др. вс 13 января, 19.00

премьера **Тиль** Г.Горина. Режиссер А.Дубровская. сб 12 января, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) ⓜПушкинская

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 10 января, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 8 января, 19.00

Сладкий обед Деда Мороза дети От 4 лет; чт 3 — вс 6 января, 11.00, 14.00, 17.00; пн 7 января, 11.00, 14.00

The Final Cut (Окончательный монтаж) (на музыку Pink Floyd). Хореография А.Сигаловой. В спектакле заняты все студенты курса К.Райкина. антреприза Курс Константина Райкина в МХТ им. Чехова, пт 11 января, 20.00

Театр вкуса

Новолесной пер., 11/13, (499) 250 20 84, 250 81 34 ⓜБелорусская

История одного чуда (по библейской истории). Режиссер И.Лачин. В ролях Е.Дементьева, А.Прошин. антреприза Творческое объединение «9». дети От 4 лет; вс 6 января, 12.00, 15.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) ⓜАрбатская

Анна Каренина Л.Толстого (на музыку А.Шнитке). Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман. сб 12 января, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. пт 4 января, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. чт 3, пт 4, вс 6 января, 12.00

Люди как люди («Зыковы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др. сб 5 января, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 8 января, 19.00

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. чт 3 января, 19.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер М.Цитриняк. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. ср 2 января, 19.30, на малой сцене

премьера **Обычное дело** Р.Куни. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Косырев и др. пн 31 декабря, 17.00; пт 11 января, 19.00

Посвящение Еве З.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. ср 2 января, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, И.Купченко и др. вс 6 января, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 05 94 ⓜОхотный Ряд

Всюду жизнь! Е.Дружинина. Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Каширина и др. антреприза Ruarts Project, ср 2 января, 20.00

Новогодний бал с Олегом Меньшиковым Режиссер О.Меньшиков. пн 31 декабря, сб 5, вс 6 января, 19.00, на основной сцене

Оркестр мечты Спектакль-концерт. Режиссер О.Меньшиков. пт 4 января, 19.00

премьера **Самая большая маленькая драма** Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Гафт, В.Андреев. чт 3 января, 19.00

Снегурочка А.Островского. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях В.Иващенко, Р.Ахмадеев и др. вс 13 января, 19.00, на основной сцене

премьера **Язычники** А.Яблонской. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Шейнин, Н.Поталова, Т.Шумова и др. вт 8 января, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) ⓜАрбатская

Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. сб 5 января, 19.00, на малой сцене

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. пн 31 декабря, 18.00; пн 7, сб 12 января, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. сб 5 января, 19.00

премьера **Девятьподесять** С.Денисовой. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Ю.Силаева, А.Дякин, Ю.Коренев и др. сб 12 января, 15.00, в гардеробе

премьера **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях О.Прокофьева, П.Лазарева, Д.Прокофьев и др. пт 4 января, 19.00

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях А.Алябьев, А.Дякин, С.Ковалев и др. пн 7 января, 19.00, на малой сцене

Золотой ключик («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, А.Фурсенко и др. дети От 5 лет; пт 4, сб 5, пн 7 января, 12.00

Квит на квит А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Буряева, Е.Ларамонов и др. ср 2 января, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверennова, В.Запорожский и др. ср 2 января, 19.00

премьера **Любовь людей** Д.Богославского. Режиссер Н.Кобелев. В ролях В.Ковалев, Ю.Силаева, Н.Бутырцева и др. пт 4 января, 19.00, на малой сцене

Маяковский идет за сахаром А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, М.Фортунатова, С.Быстров и др. пт 11 января, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, О.Киселева, К.Константинов и др. чт 3 января, 19.00, на малой сцене

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. вт 8 января, 19.00, на малой сцене

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Шедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; ср 2, чт 3, вс 6 января, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. чт 3, вс 6 января, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашее, И.Марычев, В.Ковалев и др. вт 8 января, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 11 января, 19.00

премьера **Цена** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Андриенко, Т.Аугшкал, Е.Мольченко и др. сб 12 января, 19.00, на малой сцене

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 ⓜМаяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева, В.Яременко и др. вс 13 января, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. чт 3 января, 19.00

премьера **Р. Р. Р.** («Преступление и наказание» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Трофимов, О.Анохина, Л.Наумкина и др. сб 5 января, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волнова, Л.Свитова и др. пт 11 января, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикуса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. чт 10 января, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. вс 6 января, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухорукое, Е.Гусева и др. сб 12 января, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. ср 2, вт 8 января, 19.00

КУПИ 3 БЛИЗКИМ! ПОЛУЧИ 1 ДЛЯ СЕБЯ В ПОДАРОК!

Срок действия акции с 30 ноября 2012 года по 7 января 2013 года. Акция действует при покупке билетов в кассе Театра мюзикла

ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 12 ЛЕТ

ТЕАТР МЮЗИКЛА

495 797 63 00 ■ МЮЗИКЛ.РФ

ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ 26.12 – 08.01

РАСТРАТЧИКИ 15.01 – 27.01

ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 16 ЛЕТ

реклама

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникин. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. пн 7 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

Casting/Кастинг Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. пн 31 декабря, 18.00; пт 4, ср 9 января, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 м.Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Пархоменко, А.Тюфякина, Т.Ташкова и др. пт 11 января, 19.00

Волшебная лампа Аладдина В.Шалевича, М.Воронцов. Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; сб 5, вс 13 января, 12.00

премьера **Голый король** Е.Шварца. Режиссер А.Горбань. В ролях Р.Ханкишиев, И.Курносова, Е.Перевозчикова и др. пн 31 декабря, 18.00

Золото Д.Мамина-Сибиряка. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, А.Павлов, В.Трофимова и др. вс 13 января, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Субботин, А.Рыценков, Е.Перевозчикова и др. ср 9 января, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. вс 6 января, 19.00

премьера **Сказка Арденнского леса** Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер А.Преснов. В ролях Д.Самерханов, А.Камм, О.Яковенко и др. чт 10 января, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, М.Безобразов и др. дети От 5 лет; пт 4 января, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Р.Ханкишиев, Д.Зуева, Г.Лопова и др. дети От 6 лет; чт 3, вс 6 января, 12.00

Тайна целомудренного бабника А.Крыма. Режиссер Д.Зеничев. В ролях А.Шейкин, П.Чаллыгина, К.Безгодов и др. сб 12 января, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. сб 5 января, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Ярмилко, В.Демченко, Е.Ларина и др. пт 4 января, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) м.Пушкинская

премьера **Белоснежка и семь гномов** Режиссеры М.Белякович, О.Аниценко. дети От 5 лет; ср 2, пт 4, вс 6, вт 8 января, 11.30

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. сб 12 января, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. пт 4 января, 19.00

премьера **Мольер (Кабала святош)** («Кабала святош» М.Булгакова). Режиссер В.Белякович. В ролях С.Медведев, Л.Горин, Л.Лушина и др. вс 6 января, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. пн 31 декабря, 18.00; чт 3, сб 5 января, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. ср 2 января, 19.00

премьера **Последняя ночь Дон Жуана** («Последняя любовь Дон Жуана» Э.-Э.Шмитта). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Константинова, Л.Лужина, А.Сенина и др. пн 7 января, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. вт 8 января, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; чт 3, пн 7 января, 11.30

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 5 января, 11.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) м.Пушкинская

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. сб 5 января, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. вт 8 января, 19.00

Золушка С.Прокофьева. Хореография О.Виноградова. дети От 7 лет; вс 6 января, 19.00; пн 7 января, 12.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. ср 9, чт 10 января, 19.00

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. дети От 7 лет; пт 4 января, 14.00; сб 5 января, 12.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. дети От 7 лет; пн 31 декабря, 12.00, 18.00; ср 2 января, 19.00; чт 3 января, 12.00, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 м.Баррикадная

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях А.Шагин, В.Смирнитский, О.Кучера и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», чт 3 января, 19.00

Шалости аристократов Режиссер В.Саркисов. В ролях М.Полицеймако, Д.Сливаковский, Г.Мартиросян и др. антреприза «Творчество», пн 31 декабря, 15.00, 18.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) м.Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. пн 7 января, 19.00; сб 12 января, 18.00

Большое путешествие: драконы, демоны, герои Режиссер Е.Образцова. дети От 6 лет; вт 8 января, 18.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; ср 9 января, 14.00

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; вс 13 января, 12.30, в малом зале

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; сб 5 января, 18.00; чт 10 января, 14.00

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; сб 5 января, 12.30, на малой сцене

Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; вс 6 января, 12.30

Любовь к трем апельсинам В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. дети От 5 лет; пн 7 января, 12.30, в малом зале

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; вт 8 января, 11.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. пн 31 декабря, вс 6, вс 13 января, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; чт 3 января, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; ср 9, чт 10 января, 11.00

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; ср 2 января, 17.00

премьера **Старый сеньор и...** («Старый сеньор с большими крыльями» Г.Гарсиа Маркеса). Режиссер В.Никоненко. пт 4 января, 18.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денников. пт 11 января, 19.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; пн 31 декабря, сб 12 января, 12.30

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; чт 3, пт 4, пт 11 января, 12.30

Царь-девица В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; вт 8 января, 14.00, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) м.Добрынинская

Ваня в сарафане И.Линдт, Е.Матюшкиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, С.Хилькова, Д.Колоколенников и др. дети От 6 лет; сб 12, вс 13 января, 14.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. пн 7 января, 19.00, на малой сцене

премьера **Жена на бис** П.Урсул. Режиссер П.Урсул. В ролях О.Марусев, А.Лесков, А.Терехова. пт 11 января, 19.00

Коррида, или Роман с бессонной ночью С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. пт 4 января, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. чт 3 января, 19.00

премьера **Орфей и Эвридика** Ж.Ануя. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бикбаев, И.Линдт, В.Лысакова и др. чт 10 января, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Лесков и др. ср 2 января, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. сб 5 января, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. вт 8 января, 19.00

Фанта-инфанта С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Партугимова, З.Ронжин, А.Гундарев и др. дети От 7 лет; ср 2 — вт 8 января, 12.00

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Бикбаев, М.Полосухин, А.Походня и др. сб 12, вс 13 января, 18.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. вс 6 января, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 м.Октябрьская

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, Е.Егоров и др. вс 6 января, 19.00



ЧАЙХОНА №1 lounge-cafe

Время "Ч"

Адреса lounge-cafe ЧАЙХОНА №1*:

ТЦ «Метрополис» | ТЦ «Глобал сити» | Мичуринский пр-т, 36 | Б. Грузинская, 4/6 | Зеленый пр-т, 81 | Олимпийский пр-т, 14, БЦ «Даймонд Холл» | Покровка, 50/2 | Маршала Катукова, 23 | Б. Полянка, д. 56/1 | ТЦ «Европейский» | Пушкинская пл, 2 | Флотская, 3 | Первомайская, 106 А | Симоновский вал, 14Б | Садовая-Самотечная, 20, стр. 1 | Дмитрия Ульянова, 51 | г. Чехов, ул. Полиграфистов, 2

Заказ банкетов и праздников
+7 495 234 0 233 | www.cha1.ru

реклама

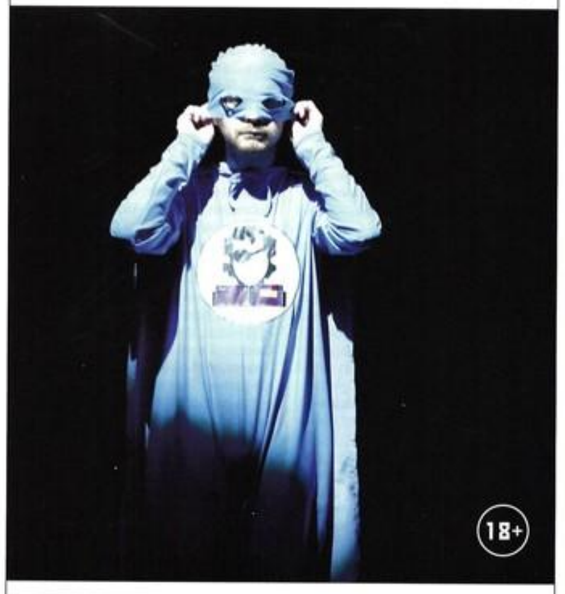
ПОЛИТЕАТР

АРТЕМИЙ ЛЕБЕДЕВ
ЧЕЛОВЕК.DOC

25 ЯНВАРЯ (ПТ)
24 ФЕВРАЛЯ (ВС)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ О САМОМ ОДИОЗНОМ БЛОГЕРЕ РУНЕТА

В ГЛАВНОЙ РОЛИ – ЮРИЙ МУРАВИЦКИЙ



18+

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ТЕАТРА – ГРУППА «ИСТ»

ИСТ | ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ | НОМОС БАНК

БИЛЕТЫ +7 495 730 54 81 POLYTEATR.RU FACEBOOK.COM/POLYTHEATRE

КОНСЕРТ ИМ | БИЛЕТЫ МОСК 644 2222 | БИЛЕТЫ: KASSIR.RU 730-730-0 | Ticketland 8777737 | BigBilet

адрес: Политехнический музей, Новая площадь, д. 3/4, подъезд №9

МХТ

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

Основная сцена

6 января 2013 Начало в 14.00 и 18.00

Лев Устинов Олег Табаков

БЕЛОСНЕЖКА и семь гномов

Музыкальная сказка для всей семьи

Режиссер МИХАИЛ МИРОНОВ



6+

Заказ билетов: (495) 646 3 646, 692 6748
Билеты онлайн: www.mxat.ru
Телефоны для справок: (495) 629 5370, 629 8760

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ

РЕКЛАМА

СБЕРБАНК генеральный партнер | ЛУКОЙЛ | ВОЗРОЖДЕНИЕ БАНК | HENDERSON natural choice

партнеры МХТ

ДОКУМЕНТЫ ИНТЕРВЬЮ | ТЕАТР КАССЕ | АФИША | ТЕАТР

информационная поддержка

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Г.Карпов. В ролях Д.Кобяков, Е.Егоров, Н.Новопашин и др. дети От 6 лет; чт 3 января, 12.00, 16.00

Последнее искушение апостолов Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. Ю.Григорьева, О.Лицкевич, В.Задонский и др. ср 9 января, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер Г.Карпов. В ролях А.Домнин, К.Муранов, В.Филиппов и др. дети От 4 лет; ср 2 января, 12.00, 16.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75 Спортивная

премьера **Земля** (на музыку И.-С.Баха). Режиссер И.Поповски. чт 3 — сб 5 января, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. сб 12, вс 13 января, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. вт 8, чт 10 января, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Пушкинская

премьера **Почтигород** Д.Кариани. Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Сердюк, О.Николаева, Е.Сачков и др. пн 31 декабря, 19.00

Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; ср 2, пт 4, вс 6, вс 13 января, 12.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; пн 31 декабря, чт 3, сб 5, пн 7, сб 12 января, 12.00

MOSKA
Пушкинская площадь, д. 5
м. Пушкинская, Тверская, Чеховская
Тел.: (495) 720-94-47
www.cafe-moska.ru
реклама



MOSKA — прекрасное место для отдыха в самом центре Москвы на Пушкинской площади. Уютный ресторан в будни и веселый бар вечером в выходные. Здесь приятно находиться в любое время суток, будь то неторопливый завтрак, деловой обед, романтический ужин или шумная ночная тусовка в компании друзей.
Меню заведения представлено блюдами европейской и японской кухни, регулярно обновляющимися в зависимости от сезона.
Каждое воскресенье в MOSKA действует скидка 50% на кальян и специальная цена на алкоголь: три литра коктейля виски-кола, ром-кола, мохито, для большой компании стоят 2000 рублей. С воскресенья по среду при заказе от 3000 руб. — бутылка вина в подарок. С понедельника по четверг скидка на кальян 20%. При заказе трех пицц – четвертая в подарок. А в январе шеф-повар MOSKA предлагает попробовать блюда из специального праздничного меню.

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 Таганская

фестиваль **Московский фестиваль детских спектаклей «Таганок»** «Бузина-матушка» Г.-Х.Андерсена. Режиссер А.Лозановски. «Театралика» (Саратов), чт 3 января, 16.00

фестиваль **Московский фестиваль детских спектаклей «Таганок»** «Велосипед с красными колесами» Р.Парк. Режиссер А.Артименьев. Областной камерный театр, вт 8 января, 16.00

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. сб 5, вс 6 января, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. пт 4 января, 19.00

фестиваль **Московский фестиваль детских спектаклей «Таганок»** «Двенадцать месяцев» С.Маршака. Режиссер И.Сиренко. В ролях Ю.Киршина, А.Старикова, Е.Яцына и др. «Сопричастность». дети От 5 лет; сб 5 января, 12.00

фестиваль **Московский фестиваль детских спектаклей «Таганок»** «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Анненкова. МОГТЮЗ. дети От 4 лет; чт 3 января, 12.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. чт 3 января, 19.00

фестиваль **Московский фестиваль детских спектаклей «Таганок»** «Золотая рыбка». сб 5 января, 16.00

фестиваль **Московский фестиваль детских спектаклей «Таганок»** «Как Баба-яга Кощея женила» Ю.Богданова. Режиссер И.Грант. В ролях Н.Егорова, А.Таттари, А.Климанов и др. Лианозовский театр. дети От 5 лет; пн 7 января, 12.00

Калека с Инишмана («Калека с острова Инишман» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях Т.Сидоренко, А.Коллинова, М.Радциг и др. пн 7 января, 19.00

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер К.Занусси. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Л.Маслова и др. сб 12 января, 19.00

фестиваль **Московский фестиваль детских спектаклей «Таганок»** «Лесная сказка». «Синяя птица», вс 6 января, 16.00

фестиваль **Московский фестиваль детских спектаклей «Таганок»** «Луйс Мари. Ода к радости» («Полианна» Э.Портер). Режиссер А.Алферов. В ролях З.Бадалян, С.Торосян, В.Яременко и др. Московский армянский театр п/р Славы Степанян, пн 7 января, 12.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. пт 11 января, 19.00

фестиваль **Московский фестиваль детских спектаклей «Таганок»** «Московская сказка». «Поколение», пт 4 января, 16.00

премьера **На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Акименкова, Ф.Антипов, С.Беляев и др. чт 10 января, 19.00

фестиваль **Московский фестиваль детских спектаклей «Таганок»** «Незабудка». «Ведогонь», вс 6 января, 12.00

фестиваль **Московский фестиваль детских спектаклей «Таганок»** «Пеппи Длинныйчулок» А.Линдгрен. Режиссер И.Некрасова. В ролях А.Родоченко, И.Плужников, А.Герасимова и др. Театр-студия ИРТ. дети От 4 лет; пт 4 января, 12.00

фестиваль **Московский фестиваль детских спектаклей «Таганок»** «Сон Каштанки» («Каштанка» А.Чехова). Режиссер Р.Фесак. Чеховская студия (Мелихово). дети От 5 лет; вт 8 января, 12.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. вс 13 января, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. вт 8 января, 19.00

Феникс По произведениям М.Цветаевой. Режиссер Л.Маслова. сб 12 января, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 Университет

премьера **Васса** («Васса Железнова» М.Горького). Режиссер Ю.Клепиков. В ролях К.Худоба, Ю.Анпилогов, Н.Селиванова и др. вт 8 января, 19.00

премьера **Гадкий утенок** Г.-Х.Андерсена. Режиссер Д.Исаичев. В ролях В.Четков, С.Штейнберг, М.Железнов и др. дети От 4 лет; пт 4, пн 7, вс 13 января, 12.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; сб 5 января, 12.00

Кафе «Жизнь в розовом свете» Л.Гольдштейн. Режиссер Л.Минасян. В ролях С.Звентов, А.Кот, Ю.Анпилогов и др. ср 2 января, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер С.Виноградов. В ролях Т.Мухина, Ф.Муминова, Ф.Савинков и др. пт 4 января, 19.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. пн 7 января, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.-Башевиса-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. сб 12 января, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; пн 31 декабря, ср 2, вс 6, сб 12 января, 12.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов, В.Медведев и др. сб 5 января, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Анпилогов и др. чт 3 января, 19.00

Сказки ученого кота Р.Овчинникова (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; чт 3, вт 8 января, 12.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. пн 31 декабря, 16.00, 19.00; вс 6, вс 13 января, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 Чистые пруды

премьера **Брак 2.0** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Марин. В ролях Я.Сексте, А.Фомин, В.Краснов и др. сб 5 января, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. сб 12 января, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев и др. пт 4 января, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. вс 6 января, 19.00

Л.Г.Синичкин М.Вольпина, Н.Эрдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. пт 11 января, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. вс 13 января, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. пн 31 декабря, чт 3 января, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Жигинкин. В ролях В.Чепурченко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. вт 8 января, 19.00

премьера **Сестра Надежда** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Марин. В ролях А.Лаптева, Я.Сенсте, П.Ильин и др. пн 7 января, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. чт 10 января, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Достоевская

Новогодние приключения Алисы в Стране чудес ср 2 — вс 6 января, 11.00, 13.00, 15.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

Вечерний выезд общества слепых В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. чт 3 января, 19.00; вс 6 января, 12.00

Дороги, которые нас выбирают В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колловский и др. пт 4 января, 12.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, Н.Карпунина и др. пт 4 января, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. пн 31 декабря, вс 6, пт 11 января, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; пн 31 декабря, ср 2, сб 5, пн 7, вс 13 января, 12.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. вт 8 января, 19.00

Последний клоун (Чествование) Б.Слейда. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Соколов, И.Лагутин, К.Карасик и др. сб 5, вс 13 января, 19.00

премьера **Реквием по Радамесу** А.Николаи. Режиссер Р.Виктюк. В ролях О.Аросева, Е.Образцова, В.Васильева и др. сб 12 января, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. ср 2, чт 10 января, 19.00

Средства от наследства Ю.Ряшенцева, Г.Полиди. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Чернявский, Ю.Нифонтов, Ф.Добронравов и др. ср 9 января, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. чт 3, сб 12 января, 12.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Жигинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. пн 7 января, 19.00; вт 8 января, 12.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Боровицкая

Куколка Режиссер В.Саркисов. В ролях С.Астахов, В.Смирнитский, А.Харитонов и др. антреприза вс 6 января, 19.00

премьера **Снежная королева** (по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена и пьесы Е.Шварца). дети От 6 лет; ср 2 — сб 5 января, 11.00, 15.00

ТЕАТР.DOC — ТОЛСТОВСКИЙ ЦЕНТР НА ПЯТНИЦКОЙ, 12 — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ФОРУМ-ХОЛЛ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШАРДАМ — ШАРДАМ — ШКОЛА-ГАЛЕРЕЯ ВЫСОЦКОГО — ARENA MOSCOW — CROCUS CITY HALL — ET CETERA — STADIUM LIVE

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, 8 916 653 09 89 Пушкинская

премьера **9 месяцев, 40 недель** А.Куличкова, С.Шевченко. В ролях А.Куличков, А.Усердин, Е.Антропов и др. пт 11 января, 19.00, 21.00

премьера **Акын-опера** Идея В.Лисовского. Авторы и исполнители П.Курбунасенова, А.Чакобоев, А.Бекмамадов. сб 12 января, 17.00

БерлусПутин («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Епишев, Т.Трусова. пт 4 января, 19.00, 21.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. сб 5 января, 20.00

премьера **Узбек** Т.Баталова. Моноспектакль Т.Баталова. антреприза Театр им. Йозефа Бойса, вс 13 января, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Луговец, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. чт 10 января, 19.00, 21.30

премьера **Kidnap/Похищение** К.Кожевникова. Режиссер А.Богачук-Петухов. Моноспектакль К.Кожевникова. сб 12 января, 20.00

Толстовский центр на Пятницкой, 12

Пятницкая, 12, (495) 951 58 08 Новокузнецкая

Бал у князя Орловского (по мотивам венских оперетт). Постановка О.Митрофанова. выездной спектакль «Амадей», пн 31 декабря, 17.00, 19.30

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Десницкая, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. пн 7 января, 19.00

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Гугиев, Д.Юченков, В.Шейман и др. сб 5, вс 6 января, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях А.Хошабаев, О.Лебедева, Т.Кузнецова и др. дети От 5 лет; вс 13 января, 12.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Троицкая и др. ср 9 января, 19.00

Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, В.Николаев и др. вс 13 января, 19.00

премьера **История лошади** («Холстомер. История лошади» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Старосельцев, В.Юматов, Н.Корецкая и др. сб 5 января, 19.00

Как поссорился И.И. с И.Н. («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. пн 7 января, 19.00

премьера **Любовь и голуби** (по мотивам одноименного фильма). В ролях Ю.Голубцов, В.Давиденко, М.Рассказова и др. пт 11 января, 19.00

Мирандолина («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, Д.Юченков, Н.Корецкая и др. пн 31 декабря, 18.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях И.Морозова, Н.Баронина, О.Аничкова и др. сб 12 января, 12.00

Незабудки («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, А.Исманова и др. ср 2 января, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, А.Вилков и др. сб 12 января, 19.00

премьера **Похороните меня за плинтусом** П.Санаева. Режиссер М.Розовский. В ролях С.Федорчук, А.Чернявский, Г.Борисова и др. пт 11 января, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. вс 13 января, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер В.Доценко. В ролях В.Соколова, К.Третьякова, С.Этиава и др. пт 4 января, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. вс 6 января, 19.00

премьера **Материнское поле** Ч.Айтматова. Режиссер С.Землянский. В ролях А.Кармакова, Н.Рева, С.Миллер и др. сб 12 января, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. ср 2, чт 3 января, 19.00

Offис («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. вт 8, ср 9 января, 19.00

Форум-холл

Летниковская, 11/10, (495) 589 18 60 Павелецкая

Новогодние гонки антреприза «Амфион», чт 3 января, 14.30

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская

Гастрольное танго И.Ворсклы. Режиссеры Е.Шевченко, И.Коробейников. В ролях М.Аронова, О.Макаров. антреприза Современный театр антрепризы, ср 2 января, 19.00

премьера **Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Т.Арнтгольц, Г.Антипенко. антреприза Современный театр антрепризы, вс 6 января, 19.00

Жестокий урок В.Красногорова. Режиссер М.Горевой. В ролях О.Фомин, М.Горевой, Л.Нигматулина и др. антреприза Современный театр антрепризы, пт 4 января, 19.00

Искуситель Режиссер В.Лаптев. В ролях М.Аронова, Д.Сливаковский, А.Феклистов. антреприза Современный театр антрепризы, чт 3 января, 19.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Майсурадзе. В ролях В.Майсурадзе, А.Голованова, А.Гундарев и др. антреприза Современный театр антрепризы. дети От 5 лет; ср 2, пт 4, вс 6 января, 12.00, 14.00, 16.00

Пусть говорят О.Анохиной. Режиссер О.Анохина. В ролях Б.Щербаков, Р.Рязанова, В.Фекленко и др. антреприза Современный театр антрепризы, пн 7 января, 19.00

Тайна волшебных колец Режиссер И.Складчиков. А.Савитская, Г.Аркипов, Б.Комаров и др. антреприза Современный театр антрепризы. дети От 7 лет; чт 3, сб 5, пн 7 января, 12.00, 14.00, 16.00

Фотография №1 («Фотоаппараты» П.Гладилина). Режиссер М.Горевой. В ролях М.Берсенева, Д.Бикбаев, А.Лойе и др. антреприза Современный театр антрепризы, сб 5 января, 19.00

Шардам

Крымский Вал, 9, парк Горького, Нескучный сад Ленинский проспект

Зимняя сказка дети От 2 лет; сб 5, вс 6 января, 12.00

Шардам

Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (499) 238 08 64 Октябрьская

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. (песочная анимация). выездной спектакль Творческий центр 7Bioz. дети От 5 лет; сб 5 января, 16.00

Мандариновый ангел дети От 4 лет; чт 3, пт 4 января, 16.00

Полосатый. Городская сказка с оркестром Режиссер А.Коваленкова. вс 6 января, 16.00

Сказка о потерянном небе (по мотивам сказок Ф.Кривина). Режиссеры М.Литвинова, В.Игнатов. выездной спектакль Театр кукол. дети От 5 лет; пн 7 января, 12.00

Школа-галерея Высоцкого

просп. Мира, 68, стр. 1а Проспект Мира

Дом песочной мечты, или Снегурочкины сказки-2 выездной спектакль Песочный театр. дети От 3 лет; пн 31 декабря, 12.00, 18.00; ср 2 — вт 8 января, 12.00, 15.00, 18.00

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо

Сколько стоит любовь? Режиссер Я.Ломкин. антреприза Цирк Яны Шовченко, пт 4 — вт 8 января, 19.30

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Мякинино

Ну, погоди! дети От 4 лет; ср 2 — вт 8 января, 12.00, 15.00, 18.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Тургеневская

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; сб 5 — пн 7 января, 12.00, в Эфросовском зале

премьера **Звездный мальчик** О.Уайльда. Режиссер Г.Брегадзе. В ролях К.Щербина, А.Кормилицына, О.Котельникова и др. пт 4 января, 12.00; сб 5 января, 15.00; сб 12 января, 12.00

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Верховицкий и др. вт 8, вс 13 января, 18.00, в Эфросовском зале

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Беляевская, Н.Бычёнков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; пн 7 января, 15.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. пн 31 декабря, 18.00

Моя Марусечка А.Васильевой. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Беляевская, А.Березка, А.Попова и др. пт 4 января, 18.00

Олеся А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Скосырева, А.Кормилицына, П.Смидович и др. чт 3 января, 18.00

Похождения Шипова Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чумаков, Н.Житкова и др. вс 6 января, 18.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; ср 2 января, 12.00, 16.00

Stadium Live

Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Сокол

Чудесариум братьев Сафроновых Иллюзионное шоу. антреприза ср 2 — вт 8 января, 12.00, 15.00







29 декабря в концертном зале «Москва» *Иван Алексеев* и его группа презентуют книгу «Новый альбом» — сборник рассказов, написанных барабанщиком Павлом Тетериным по мотивам последней пластинки Noize MC

Иван Алексеев (Noize MC), музыкант

О графомании как мастурбации и творчестве как особой форме терапии

Не «для себя», не «для людей», а «для людей, похожих на тебя». Если ты сочиняешь что-то, что является интересным и значимым только для тебя самого, то это — нарциссизм и графомания, а вовсе не максимально честная художественная позиция. Я не верю в искусство ради искусства, в творчество как «вещь в себе» — это похоже на падение метеорита на Плутоне: никто не видел, никто не слышал, ни на что не повлияло. Безусловно, можно ловить кайф просто от самого процесса творчества, но это мастурбация. Кайф кайфом, но дети точно не появятся.

Есть другая крайность — пытаться угодить всем и сразу. И сочинять, держа в голове собирательный образ эдакого универсального слушателя. Но это бессмысленная фикция. Как средняя скорость поезда — деление расстояния на время пути — не дает представления о том, как в действительности двигался состав. То есть делать какие-то значительные выводы из этой цифры не стоит даже пытаться.

Я воспринимаю творчество как способ общения. Художественная форма является поводом и способом вникнуть в содержание. Это язык; кто-то его понимает, кто-то нет. Объявление в аэропорту на немецком адресовано тем, кто на нем говорит, и вряд ли имеет смысл дублировать на дойче приглашение на посадку для пассажиров рейса Пекин–Шанхай.

Общаться я предпочитаю с людьми, не только владеющими моим родным языком, но и хоть чем-то похожими на меня. Теми, кто способен не просто разобрать все произносимые мной слова, но и понять мысль, которую я выражаю. При этом говорить мы можем на самые разные темы — в том числе, например, о людях, которые на нас, напротив, максимально непохожи, возможно, даже неприятны нам. И ничто не мешает этим неприятным персонажам прекрасно понимать из такого разговора, что мы о них думаем.

Человек одержим идеей поиска смысла во всем, что он видит, слышит и чувствует. Мы стремимся как-то объяснить любое действие и явление — либо признать его бессмысленным, пустым, ненужным. К искусству в этом контексте применяется особый «прищур». Так-так-так, домов не строил, хлеба не выращивал, на заводе не вкалывал — сидел там, на гитаре бренчал, закорючки какие-то в блокноте вырисовывал… Самый умный, что ли?!

Я искренне уверен в том, что конечный смысл любого творчества — эйфория художника, передаваемая зрителю, слушателю или читателю. Генезис этой эйфории может быть самым разным: кто-то просто делится своей энергетикой, кто-то дает пищу для размышлений, предвкушая момент, когда на чужие извилины обрушится его месседж. Для кого-то творчество — это форма терапии, способ избавиться от своей боли, упаковав ее в художественное произведение. Но в любом случае слагаемых три: творец, зритель/слушатель/читатель и произведение — как сигнал между ними.

ФОТОГРАФИЯ: ИГОРЬ МУХИН

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

SAVE THE ARCTIC .ORG
GREENPEACE

ЖИЗНЬ ДОРОЖЕ НЕФТИ
Буровые вышки и нефтяные разливы угрожают Арктике. Требуй создания всемирного заповедника вокруг Северного полюса!

СПАСИ АРКТИКУ!

NISSAN

SHIFT_

NISSAN
TIIDA

- Система электронной стабилизации ESP
- 16" легкосплавные диски
- Nissan Connect[1]*

NISSAN TIIDA. КОМФОРТ В ДВИЖЕНИИ.

Nissan Tiida создан для тех, кто ценит в автомобиле не только функциональность, но и комфорт. Компактный классический дизайн как нельзя лучше сочетается с одним из самых просторных салонов в своем классе. Богатое оснащение, продуманная организация пространства и высокое качество отделки позволят вам получить настоящее удовольствие от вождения. Особенно если учесть, что помимо перечисленных преимуществ этот автомобиль отличается прекрасной управляемостью. Садитесь за руль Nissan Tiida, располагайтесь поудобнее и почувствуйте, что значит настоящий комфорт.

Nissan. Innovation that excites.[2]

www.nissan.ru

Новые комплектации уже в продаже.

[1] Nissan Connect – многофункциональная мультимедийная навигационная система.
[2] Инновации, которые восхищают.
* Перечисленные опции входят не во все комплектации.

На правах рекламы