ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 15 ПО 28 ИЮНЯ 2009 ГОДА

афиша



КИНО
Гид по Московскому кинофестивалю
Лучшие фильмы и ретроспективы

Переезд правительства, двухэтажные набережные, электромобили, дешевые бары, будки для чистки обуви и еще 18 проектов по улучшению жизни в Москве

ИНТЕРВЬЮ
Аркадий Новиков
Как открывают рестораны

КОНЦЕРТЫ
Ману Чао
Велкам ту Тихуана — текила, секс и марихуана

ТЕАТР
Три года
Чеховская повесть в постановке Сергея Женовача

МУЗЫКА
Игги Поп
Джазовый альбом по мотивам Уэльбека

РЕПОРТАЖ
Пермь
Все развлечения Москвы на Каме

ИГРЫ
The Sims 3
Виртуальный мир сходит с ума

Литл Бутс

Поп-музыка после Кайли и Бритни

№11 (251) AFISHA.RU

4 607004 030017 09011

Философы пытались объяснить красоту
Инженеры просто сделали это

Новый E-Класс Купе. Власть красоты



www.mercedes-benz.ru

Реклама

Mercedes-Benz

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты
8 Две недели в городе
8 Литтл Бутс
10 Бегуны
12 Юрий Сапрыкин о ненависти к милиции
14 Лейка
16 Солнечные очки
18 Евгения Куйда об антикварном гипермаркете
20 Аркадий Новиков
22 Даниил Дугаев о жизни без интернета
24 Пермь
28 Рамиля Искандер
30 Простые предложения


104

38 Вещи
Camper, Levi's, Topman
42 Рестораны
«Место», «Лебединое озеро», «Ветерок»
46 Клубы
Mgz, «Ghostly International»
54 Концерты
Many Чао, RZA
62 Музыка
Tequilajazzz, Леонид Федоров и Владимир Волков, Итти Пэп, «God Help the Girl»
70 Кино
«Предложение», «Большая игра», «Пятое измерение», «Человек, который знал все»
+ ещё: 31-й Московский международный кинофестиваль
104 Игры
The Sims 3, Bionic Commando, InFamous
108 Книги
«Brand» Олега Сивуна, «Экономист под прикрытием» Тима Харфорда, «ГенАцид» Всеволода Бенигсена, «Викиномика. Как массовое сотрудничество изменяет все» Дона Тапскотта и Энтони Д.Уильямса
112 Выставки
«Американские художники из Российской империи», World Press Foto, «Рукоделие»
120 Театр
«Три года» в «Студии театрального искусства», «Безумный день, или Женитьба Фигаро» в МХТ, «Пуля» в Центре драматургии и режиссуры
131 Опера и классическая музыка
Хуан Диего Флорес
135 Балет и современный танец
«Ромео и Джульетта» Владимира Васильева
137 Спорт
138 Дети
140 Рекламная секция
141 Рестораны и клубы
144 Ответы
Татьяна Друбич, актриса

16



20 30

Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №11 (251) 12 ИЮНЯ 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина
главный редактор сайта «Афиша» Евгения Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильщик **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **ответственный секретарь** Ульяна Русяева **дизайнер** Павел Милянов **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Кирилл Иванов **выпускающий редактор** Петр Фаворов **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Ганкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шпилев-Викстрем, Юлия Яковлева **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Мария Городецкая, Ирина Афанасьева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишанов **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Медведева
Директор по рекламе Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Мария Пироговская, Павел Сасин **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Ценципер **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Николай Молибог, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Даджани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/26, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@iq-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42629
Фотографии в номере предоставлены пресс-службой Большого театра, клубом «Шестнадцать тонн», компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

zoom-zoom
mazda
ПРОЩАЛЬНАЯ ЦЕНА!
Mazda3 ОТ 544 000 РУБЛЕЙ
mazda 3
Реклама.
Не упустите возможность приобрести последние Mazda3 по уникальной цене – от 544 000 рублей*. Узнайте больше на mazda.ru или по инфо-линии 8 800 100 00 70. Звонок по России бесплатный.
MAZDA.RU
* Предложение действительно с 1 по 20 июня в салонах официальных дилеров и распространяется на базовые модели 2008 года выпуска. Количество автомобилей ограничено. На изображении представлена Mazda3 MPS.

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

Выходит первый альбом самой главной на сегодняшний день поющей девушки с синтезатором — англичанки **Литтл Бутс**, прославившейся самодельными роликами на YouTube. См. материал на стр. 8

В Москве, на Ленинском проспекте, открылся первый в России специализированный фотомагазин немецкой фирмы **Leica**. См. материал на стр. 14

24 августа выходит новый альбом британской группы **Arctic Monkeys**. Название пока не известно.

3 сентября в московском клубе «Б1» выступит группа **Keane**. 27 октября там же выступит поющая актриса **Джульетт Льюис**.

Московский ресторатор **Александр Новиков**, открыв в Москве несколько десятков самых разных заведений, собирается заняться организацией общепита на вокзалах РЖД.

См. материал на стр. 20



На обложке: Литтл Бутс
Фотография: Джонас Бресман

Появился новый поисковый сайт **fastgoogle.ru** — он ищет с помощью Google и переводит с помощью словарей «Яндекс» непосредственно в процессе набора запроса.

Московский международный кинофестиваль откроется 19 июня фильмом Павла Лунгина «Царь», в котором Олег Янковский играет митрополита Филиппа, а Петр Мамонов — Ивана Грозного. На закрытии фестиваля покажут фильм Майкла Манна «Джонни Д».

См. материал на стр. 28 и гид в рубрике «Кино»

Вышла третья — совершенно безумная — часть симулятора жизни **The Sims**. В игре можно прожить виртуальную жизнь, свободную от любых привычных моральных и физических ограничений. См. материал в рубрике «Игры»

19 июня состоится **Третья московская архитектурная велоночь** — кольцевой 25-километровый маршрут по юго-западу Москвы. Ведущие прогулки — историки архитектуры, подробности — на сайте moskultprog.ru.

В Москве появились кафе **Cinnabon** — американской сети по производству плюшек с корицей. Первые филиалы открылись в начале Ленинградского проспекта и на Курском вокзале.







RENAULT KOLEOS

ПОЛНЫЙ ПРИВОД. ПОЛНАЯ СВОБОДА.

4x4 2,5 л



от 855 000 руб.!*

www.renault.ru

FOR SAFER CARS
EURO NCAP
www.euroncap.com

Первый кроссовер от Renault сочетает высокие стандарты безопасности и комфорта. Большой дорожный просвет и интеллектуальная система All-Mode 4x4-i обеспечивают максимальную проходимость и гарантируют полный контроль над любой дорогой. Просторный светлый салон, двухзонный климат-контроль и аудиосистема Bose® превратят любое путешествие в удовольствие. Безопасность Renault Koleos подтверждена пятью звездами Euro NCAP.

2,5 л, 171 л. с., All-Mode 4x4-i, дорожный просвет 206 мм.

0% по рублевым кредитам от RENAULT Credit**

*С 1 июня по 31 июля цена на Koleos от 855 000 р. (версия Expression, 2,5 л, 4x4, МКПП). **За счет субсидирования кредита размер периодических (ежемесячных) выплат по нему сопоставим с кредитными выплатами Банку по ставке 0% в рублях. Условия кредитования: максимальная сумма кредита — 2 800 000 р., первоначальный взнос — от 50% стоимости автомобиля, срок кредита — от 3 до 12 месяцев, процентная ставка годовых — 18%. Комиссия за организацию кредита — 6000 р. Досрочное погашение (минимальная сумма — 25 000 р.): до 3 месяцев от даты использования кредита — 1% от суммы досрочного погашения, но не менее 1500 р. Заемщик страхует автомобиль по полисам Автокаско и ОСАГО. Неустойка за задержку платежей по кредиту — 0,5% за каждый день от суммы просроченной задолженности. Обеспечение по кредиту — залог приобретаемого автомобиля. Предложение 0% действует на Koleos 2008 года выпуска (кроме версий Privilege и Luxe Privilege) до 30 июня 2009 года для официальных дилеров Renault, участвующих в программе RENAULT Credit (RENAULT Кредит). Данное предложение не суммируется с другими действующими акциями Renault. За подробностями обращайтесь к официальным дилерам Renault. Кредитование осуществляет ЗАО ЮниКредит Банк. Дополнительную информацию по предложению вы можете узнать по телефону 8-800-200-29-92 (звонок бесплатный) или на www.renault.ru. Реклама.

Renault рекомендует elf

RENAULT

Текст: Александр Горбачев
Фотограф: Том Оксли

Когда ботинки не жмут

В мире появилась большая поп-звезда — английская певица Литтл Бутс, предводительница нового поколения поющих девушек с синтезаторами. В связи с выходом первого альбома Литтл Бутс «Афиша» выяснила, чем же она хороша

«Я родилась в городе Блэкпул. Все думают, что это такой английский Лас-Вегас, но это неправда. Дыра дырой на самом деле. Люди выходят вечером из дома, только чтобы подраться, нажраться, раздеться и покуролесить. Пролетариат, в общем. Там привыкаешь не судить людей по одежке. Там никто даже не знает, что такое блог, — когда я приезжаю домой, это сильно отрезвляет. Я не хочу записывать песни, которые модники будут вешать в своих дневниках. Я хочу делать музыку, за которой мои соседи пойдут в магазин за углом».

Так говорит о себе Виктория Хескет — 25-летняя английская девушка, взявшая себе сценическое имя Литтл Бутс, бывшая участница ансамбля Dead Disco, бывшая вокалистка школьного джазового оркестра, бывшая неудачница отборочных прослушиваний на британскую «Фабрику звезд», бывшая брюнетка. Год назад она фотографировалась в обнимку с плюшевым медведем, сидела в шортиках перед веб-камерой у себя в спальне, выкладывала на YouTube смешливые перепевки чужих песен и немного своих, набирала сотни тысяч просмотров и даже попала по такому случаю в американский телевизор. Все это было, нет слов, чрезвычайно мило — в той же степени мило, как и десятки (если не сотни) зарубежных девушек в полосатых блузках, живущих в глобальной компьютерной сети.

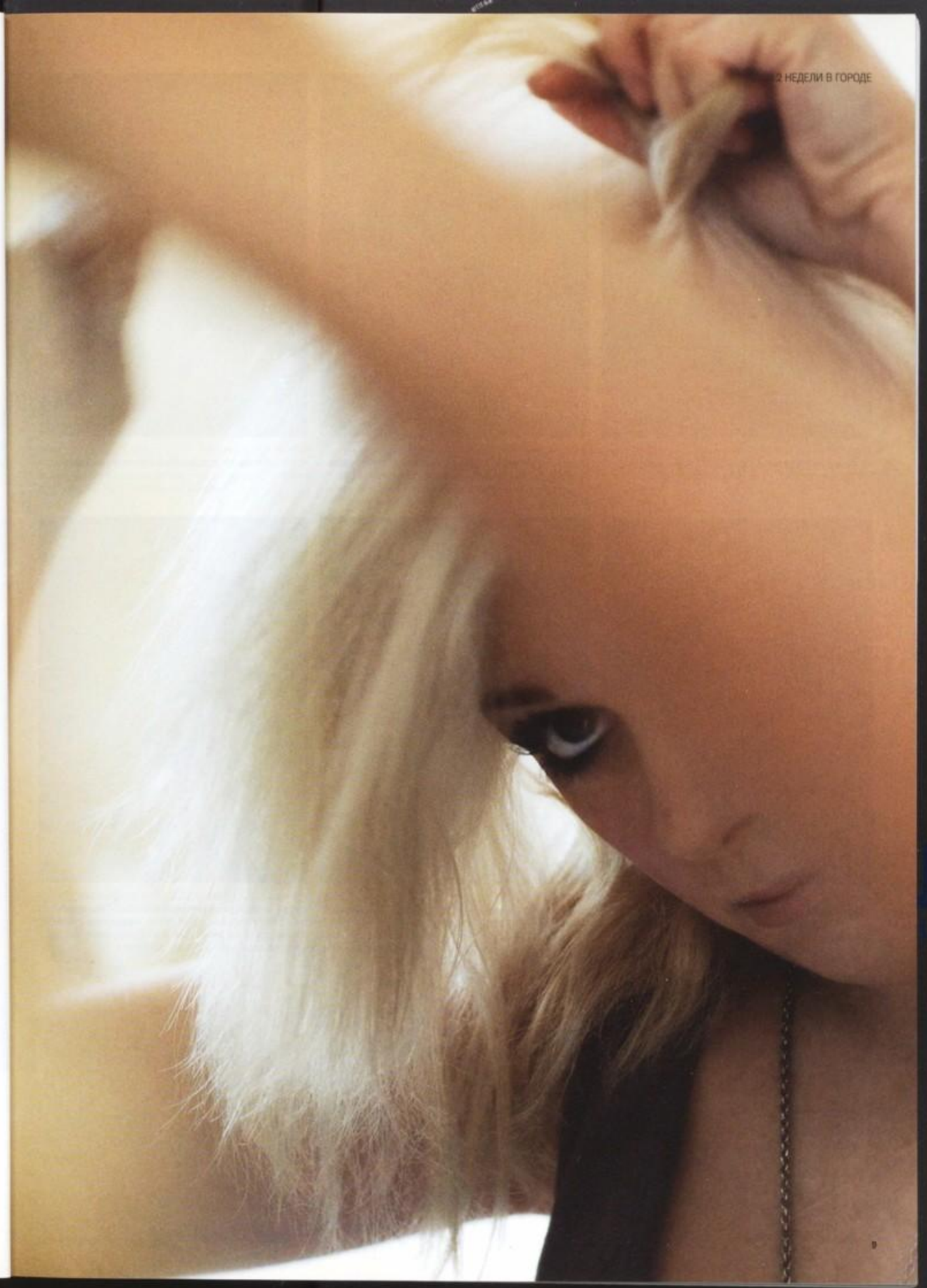
Теперь все иначе. Плюшевый медведь сменился белыми лошадьми и магическими кристаллами, полосатые блузки — сверкающими платьями. Теперь Литтл Бутс — вместе со своей главной конкуренткой, рыжей поклонницей Энни Леннокс по прозвищу Ла Ру, — оказалась во главе движения новых наглых девиц, возрождающих наивный попсовый шик 80-х (сама Виктория, впрочем, все отрицает: «Я и Ла Ру? Ну что между нами общего? То, что у нас обеих есть сиськи и синтезатор?»). Теперь ей помогают Джо Годдард из Hot Chip и продюсер последнего альбома Бритни Спирс Грег Керстин — и оказывается, что ее песни звучат абсолютно на уровне Кайли Миноуг или Мадонны поры расцвета. Теперь она делает вышколенный, по-хорошему глянцевый и абсолютно беспроигрышный электропоп (именно его можно услышать на выходящем сейчас дебютном альбоме «Hands»). Вдруг оказалось, что Литтл Бутс — безусловная новая звезда. Большая, настоящая. За песнями которой соседи пойдут в магазин — и не только в городе Блэкпул.

Почему так вышло? На самом деле здесь нет никакого противоречия: плюшевый медведь не отменяет настоящих хитов, шортики и невинный инфантилизм — больших тиражей, поп-звезда тоже может быть похожа на бывшую одноклассницу. Литтл Бутс — первый случай, когда инфантильное обаяние, домашние шалости, любовь к смешным гаджетам, умение хорошо одеваться и прочие хипстерские атрибуты ставятся на службу и идут на пользу настоящей поп-музыке абсолютно универсального толка. Поп-музыке простой и доступной. Поп-музыке, лишенной иронии и свойских подмигиваний. Поп-музыке с понятным девичьим характером — и без фабричного продюсерского клейма. Поп-музыке, которая, наверное, в принципе способна совершать нечто более осмысленное, чем в очередной раз складывать из кристалликов дискотечного шара слово «любовь». Но не обязательно.

Little Boots «Hands» (Sixsevenine/Atlantic)



По словам Литтл Бутс, обложка ее альбома вдохновлена старым итало-диско вроде Аманды Лир, а вовсе не Pink Floyd, как можно было бы подумать по треугольнику





Александр, 31 год, безработный
«Я обычно бегаю в темных очках с диоптриями, вокруг все темное и зеленое, и я не вижу ничего особенного»



Дмитрий, 27 лет, работает в издательском бизнесе
«Я всегда обращаю внимание, кто как бегает: по или против часовой стрелки. Если по, то это напрягает и раздражает»



Таня, 24 года, журналист
«Самое интересное во время бега — это люди, проходящие мимо»



Игорь, 30 лет, винный консультант
«Приятно, бегая, брать и отдавать. Общаться с ветром, солнцем, собачками и их, уж приходится, какашками. Надеюсь, им тоже приятно»



Надя, 21 год, юрист
«Во время бега я ничего интересного вокруг себя не вижу. Только белок и людей с собаками»



Данила, 22 года, студент ВГИКа, оператор, призывник
«Я раньше бегал, а потом перестал. Теперь снова начал — решил подготовиться к армии. Бегаю, а ощущение, что все поменялось за это время. Дома новые, сады новые. Как будто в детство возвращаюсь — только наоборот»

ЛЮДИ
БЕГУНЫ
ИЮНЬ 2009 ГОДА



Даша, 21 год, безработная
«Однажды бегу я по дорожке и вижу лося. Большого и очень красивого. Он сам больше меня, по-моему, испугался, как будто в трансе находился»



Алексей, 26 лет, журналист
«Через день после того как майор Евсюков расстрелял людей в супермаркете, я столкнулся с милиционерами, сдающими нормативы по бегу. И встал вопрос: с ними бежать или от них? В итоге побежал в другую сторону»



Семен, 22 года, радиоинженер
«Когда я осенью начал бегать, передо мной расступались утки»



Павел, 26 лет, робототехник
«Я бегаю обычно в 7.30. В это время школьники идут в школу, а бомжи просыпаются»



Иван, 30 лет, дизайнер
«Я обычно бегаю с собакой в Нескучном саду. Один раз в самом конце тренировки, когда я совсем устал и вымотался, мне навстречу пробежали солдаты, и собака увязалась за ними. Пришлось всю дистанцию бежать заново»



Саша, 22 года, радиомеханик
«Однажды я бежал по Чистопрудному бульвару, а мне навстречу шла женщина с коромыслом»

Вопросы: Екатерина Карпухина, Ульяна Русяева
Фотографии: Ксения Колесникова



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
НЕНАВИСТЬ К МИЛИЦИИ

И опасна и трудна

Все ненавидят ментов. Кажется, это чувство поселилось в сердцах граждан РФ далеко не сегодня, но раньше как-то не принято было об этом говорить, как не принято говорить о других общеочевидных вещах, — о том, к примеру, что мы все умрем. Прорвало после случая с майором Евсюковым: теперь каждый день мы с ужасом узнаем о милиционерах то, что, вообще-то, знали и раньше. Они давят женщин и детей на пешеходных переходах. Обирают уличных торговцев. Издеваются над футбольными фанатами. Задерживают первых встречных, подбрасывают им наркотики, делают «ласточку» и «слоника» и до утра лупцуют по почкам. И за это им ничего не будет.

Схема того, как устроена милицейская служба (она же нелегальный милицейский бизнес), нарисованная самими сотрудниками органов в последнем номере журнала «Большой город», действительно приводит в шок и трепет: получается, что по соседству с нами живет коллективный Терминатор, синефуражечная корпорация «Скайнет», которая питается нашими деньгами и может абсолютно безнаказанно сделать с кем угодно что угодно. Хотя чего уж там трепетать: вас ни разу не отвозили в отделение, не держали в обезьяннике, не шарили по карманам? Возможно, вы прожили последние годы на другой планете. Есть только одна логическая нестыковка, опять же, не впервые замеченная: у каждого, наверное, есть знакомый милиционер — родственник, сосед по подъезду или просто участковый, и он, этот знакомый, — нормальный парень, ни секунды не похожий на робота-убийцу. Такой же, как мы.

Посмотрим на картину со стороны: существует некая привилегированная корпорация, участники которой успешно конвертируют привилегии в материальную выгоду. Все так — и выглядит это довольно омерзительно (особенно потому, что процесс конвертации часто связан с физическим насилием). А теперь внимание, вопрос: милиция — единственное профессиональное сообщество, устроенное по такому принципу? Представители иных профессий никогда не используют, так сказать, служебное положение в личных целях? Спецномера с проблесковыми маячками, бессмысленные командировки за служебный счет, ужины с вином, записанные на представительские расходы, — это выглядит, конечно, благороднее, чем поборы с бомжей и алкашей; но есть ли тут принципиальная разница? Чтобы далеко не ходить: музыкальные критики, которые привыкли получать по паре бесплатных билетов любой стоимости на любой концерт, — так ли уж они отличаются от сотрудников РУВД, собирающих по соточке с торговцев фруктами? И ведь не скажешь, что соточка (или билет на Моррисси) достаются за так — за это контрагентам предоставляется защита (информационная поддержка). Опять же, зарплата маленькая. Детей кормить надо.

Ненависть к ментам вполне оправданна — но даже если завтра уволить весь личный состав МВД, где найти хоть несколько тысяч людей, которые живут по другим правилам? Милицейское насилие отвратительно — но точно так же отвратительно любое насилие, присутствующее серым скользким фоном во всей здешней жизни, от пионерлагеря до дома престарелых. И посылая луч ненависти людям в погонах, не будем забывать, что навстречу к нам уже летит ответный луч, пересекаясь по пути с лучами ненависти, которые непрерывно отправляют друг другу гастарбайтеры, чиновники, актуальные художники, военные, бизнесмены, сотрудники ФСБ, православные и геи, готы и эмо, фанаты «Спартака» и ЦСКА — и все остальные мы, непонятно как умудряющиеся существовать в поле такого напряга.



Митинг под лозунгом «Нет ментовскому беспределу» на Славянской площади, как и прочие подобные мероприятия, обернулся немедленной показательной демонстрацией ментовского беспредела

Реклама



«Музыкальный Эксперт»

Новая услуга в твоем телефоне позволит тебе быстро распознать понравившуюся музыкальную композицию и узнать имя исполнителя.

«Музыкальный Эксперт» – это новая услуга МегаФона, которая позволит тебе определить имя исполнителя и название звучащей музыкальной композиции в режиме реального времени.

Специальная программа анализирует звуковой спектр музыкальной композиции, сравнивает его с известными записями и распознает до 95% существующих в мире треков. Для сравнения программа использует более 5 миллионов музыкальных композиций, содержащихся в постоянно обновляемой международной базе данных.

Позвони на номер 0665, поднеси телефон к источнику звука – и вскоре ты получишь СМС с информацией* о музыкальной композиции.

0665

* Стоимость запроса 25 рублей (с учетом НДС).

МегаФон
Будущее зависит от тебя



Анри Картье-Брессон фотографирует на камеру Leica в Китае в 1949 году

Текст: Роман Волобуев

Красное и черное

На Ленинском проспекте открылся магазин Leica

«Щелчок затвора лейки звучит почти как поцелуй» — слова, принадлежащие Картье-Брессону, стоило бы списать на галльскую впечатлительность, не будь они чистой правдой.

Как большинство технических шедевров, лейка была придумана с прикладной целью: инженеру Барнаку, страдавшему от астмы, надоело таскать по Тюрингскому лесу чемодан с треногой, и он попробовал сделать фотоаппарат поменьше. Сконструированная еще до Первой мировой (одна из первых фотографий, сделанных прототипом, — солдат, вешающий приказ о мобилизации), фабричная Leica I увидела свет в 1925-м, а за следующую пятилетку только в Европе было продано 60000 камер. Одну за 350 рублей, занятых у знакомых жены, купил в 1928 году Родченко, на другую тремя годами позже потратил пособие по болезни лечившийся в Марселе после африканских приключений Картье-Брессон. Если вдуматься, с фотографией в прошлом веке не случилось ничего важней этих двух походов в магазин: и родченковские экспрессионистские ракурсы, и картье-брессоновская идея «решающего момента» появились во многом благодаря маленькой камере, которую можно было носить в кармане и поворачивать как угодно.

Перечень сделанных лейкой главных фотографий всех времен — от рифенштальевских пловцов до футболочного Че Гевары — обеспечил производителю место в вечности и дал возможность игнорировать низменные запросы потребительского рынка, до поры безнаказанно. В начале 70-х лейковские инженеры придумали автофокус — но было решено (резонно), что людям, покупающим лейки, нравится наводить на резкость самим, и патент продали японцам. 30 лет спустя компания до последнего игнорировала наступление цифры, в итоге почти разорилась (ее из культуртрегерских соображений спас теперешний владелец — потомственный миллионер Кауфман) и последнюю пятилетку стабильно работает себе в убыток. О превосходстве лейки над всем сделанным человеком написаны технические поэмы, но поэзия традиционно пасует, когда надо убедить потребителя заплатить за камеру $4000 (и это без объектива), раз есть варианты дешевле. Остается аргумент, который вряд ли создаст очередь у дверей московского филиала, но который трудно не привести еще раз: щелчок затвора лейки действительно звучит почти как поцелуй.

Leica, Ленинский просп., 61, (499) 727 03 07 Ⓜ Университет

РЕВИЗИЯ
СОЛНЕЧНЫЕ ОЧКИ

Предметы: Константин Самойлов. Фотографии: Сергей Леонтьев

Один из самых многофункциональных предметов гардероба — солнечные очки: защищают глаза, скрывают последствия бурной ночи, позволяют безнаказанно разглядывать прохожих и привносят в любой, даже самый непродуманный образ элемент завершенности.

1. Colab, 7060 р., Twins Shopp Солянка, 11, (495) 698 53 93 Китай-город



2. Henrik Vibskov, 10500 р. без учета скидки, «Траффик» Никитский б-р, 17, (495) 690 12 71 Арбатская



3. Theo, 18700 р., Cara & Co 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 223 41 11 Курская



4. Raf Simons, 13205 р., Bosco Pi Н.Арбат, 19, –1 этаж, (495) 695 42 54 Арбатская



5. Oakley, 4210 р., B-Shop Ордынка Ордынка, 9, корп. 1, (495) 642 71 91 Ленинский проспект



6. Anon, 3440 р., B-Shop Ордынка Ордынка, 9, корп. 1, (495) 642 71 91 Ленинский проспект



7. Colab, 7060 р., Twins Shopp Солянка, 11, (495) 698 53 93 Китай-город



8. Theo, 11970 р., Cara & Co 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 223 41 11 Курская



9. Blinde, 9849 р., ЦУМ Петровка, 2, 1 этаж, (495) 933 33 99, Театральная



10. Ray Ban, 6318 р., ЦУМ Петровка, 2, 1 этаж, (495) 933 33 99, Театральная



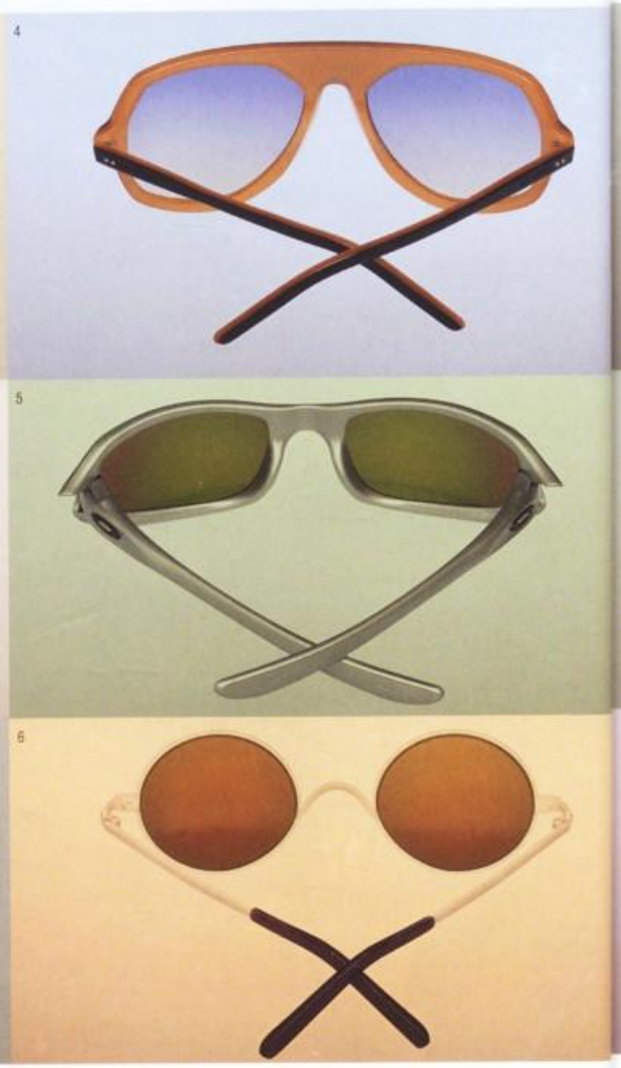
11. Super, 5100 р., Fott shop.fott.ru

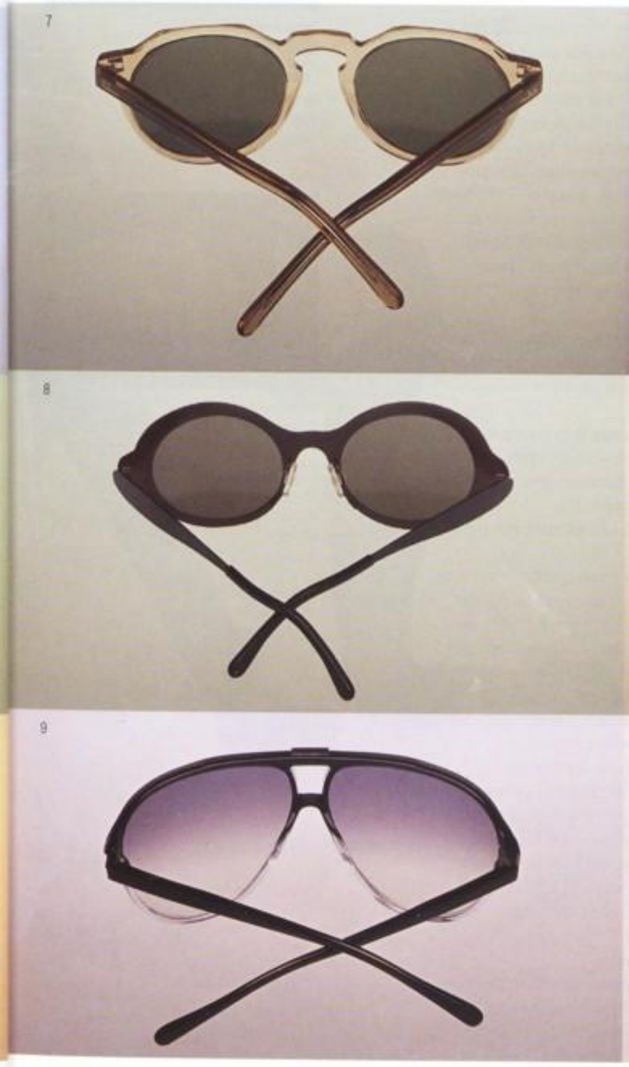


12. Oakley, 6220 р., B-Shop Ордынка Ордынка, 9, корп. 1, (495) 642 71 91 Ленинский проспект













ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ
АНТИКВАРНЫЙ ГИПЕРМАРКЕТ

Тысяча мелочей

— С искусством ведь как — импрессионисты отрицали классиков, поп-арт отрицал импрессионистов. А современное искусство что отрицает? Это как вся семья на «бентли» ездит — а сын из принципа покупает себе фольксваген тридцатилетней давности. Но чтобы купить «фольксваген», надо вначале, чтобы все на «бентли» ездили. Так вот «бентли» сейчас нет, поэтому какое там современное искусство.

В антикварном гипермаркете Volkhonka Fine Arts, открывшемся под храмом Христа Спасителя, посетителей нет, экскурсию по пустынным залам проводит сам директор — Алексей Волобаев, седеющий мужчина лет тридцати пяти. Вокруг — огромное помещение, две тысячи квадратных метров, на полу синий ковролин, под потолком разноцветные люстры из муранского стекла, на мутно-серых стенах — работы художников эпохи позднего Возрождения, по большей части неизвестных. На огромном — два на два метра — полотне крупная женщина в короне щиплет виноград. Рядом табличка: страховая стоимость — 400 тысяч евро.

— Хорошая картина — как костюм Бриони, на ней глаз отдыхает. — Волобаев показывает подкладку своего костюма. — У нас вообще первый гипермаркет с европейскими ценами: такого в Москве еще никогда не было — из-за налогов, ну и локейшн такой найти сложно.

Волобаев показывает два натюрморта с устрицами неизвестных фламандских художников — оба по 150 тысяч евро. Говорит, устрицы вообще хорошо идут.

— Две такие друг напротив друга украсят обеденный зал. Мы такими дом в Таганьково клиенту оформляли. Но некоторые просят известных художников.

В соседнем зале висит Тьеполо за 750 тысяч евро. «Это наша самая дорогая работа, брутальный, истинный шедевр. Хотя и не держит интерьер».

На открытии Volkhonka Fine Arts Centre устроили лотерею — разыгрывали гравюру Альбрехта Дюрера за восемь тысяч евро; правда, выигрышного билета ни у кого не оказалось. «Некоторые обиделись — вот сын нефтяника восьмилетний, которому папа комнату оформляет, насобирал себе целый ворох билетов, очень был недоволен».

Помощница Аня показывает «Поклонение волхвов» — внизу картины копошатся ангелочки. «Нет, Аня, что вы, это слишком драматично. Детям нельзя, чтобы драматично. Хотя там Альпы сзади — альпийские виды родителям хорошо. Тема горных лыж все-таки». Алексей подходит к работе Гварди (380 тысяч). «Вот это идеально для детской: смотришь — и глаз отдыхает. Надо с детства к классике приучать».

В первом зале у входа висят самые недорогие картины, можно сказать, сувениры.

— Работы от 20 до 50 тысяч евро — это, ясное дело, на подарки. Ну что дарить чиновникам — ручки? Поперек горла уже эти ручки. А вот картины — самое то, тем более что главное в подарке, чтобы цену видно было. Вот Берлускони берет сразу по сотне картин — и дарит их главам государств. А мне гендиректор НТВ подарил яйца антикварные на день рождения, и я сразу понимаю, что за яйца. Хорошие яйца, кузнецовские, 1905 года.

Алексей возвращается в венецианский зал, поигрывая айфоном.

— Я против чрезмерности. Главное — правильно расставить акценты. Вот смотрите, какой гобелен прекрасный — XVIII век, а какое состояние... У меня дома два таких, правда, я их на пол кладу вместо ковров. Жалко, конечно, но должна же быть от искусства какая-то польза.

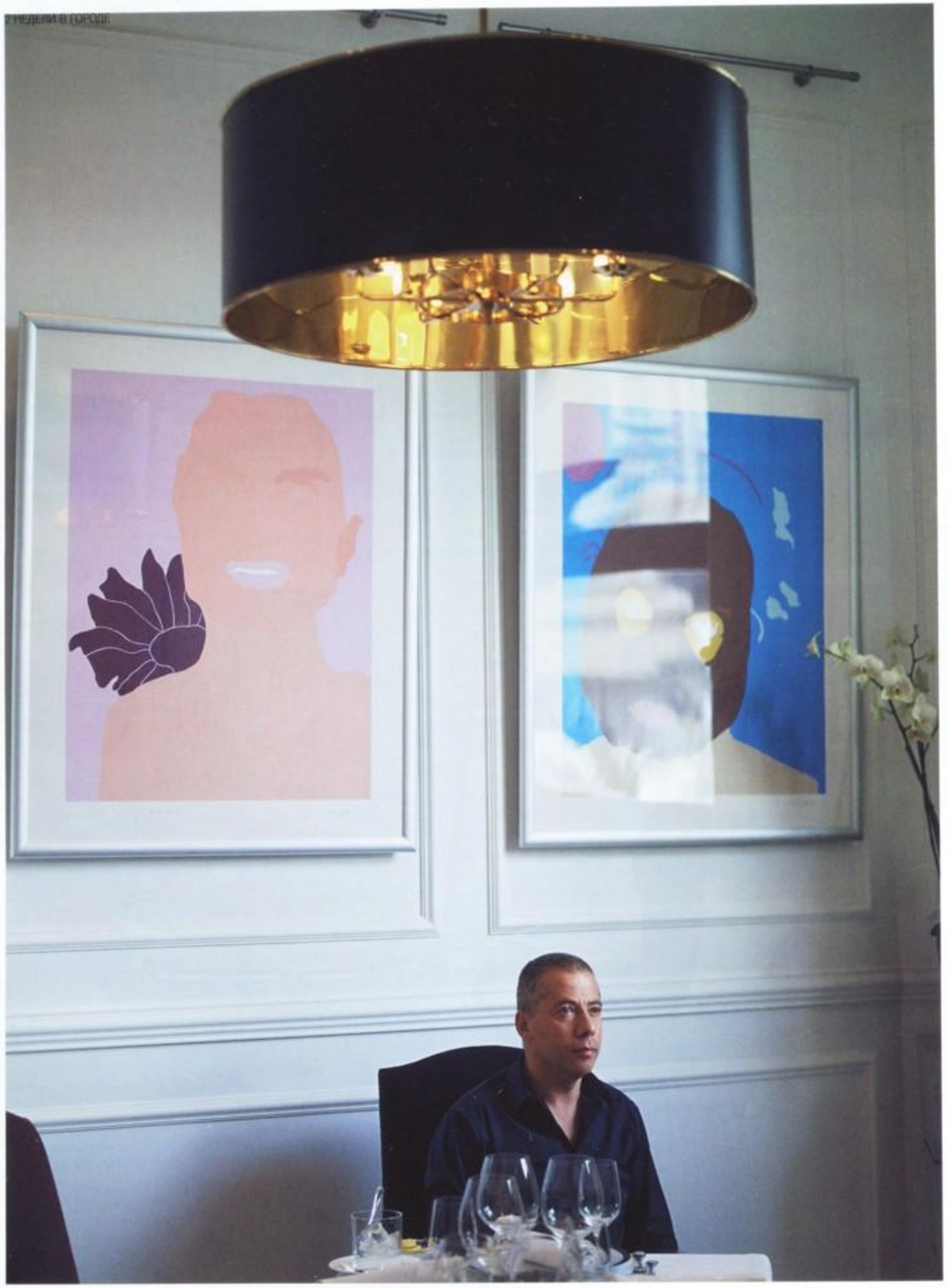


Для антикварного гипермаркета — тем более находящегося в подвалах ХХС — Volkhonka Fine Arts выглядит как-то даже скромно



Абрахам Брейгель и Якоб Фердинанд Воет «Натюрморт с изображением женской фигуры и путти в саду». Страховая стоимость — 260000 евро. Как замечает А.Волобаев, «дети любят путти»

ПРИЗНАЙСЯ В ЛЮБВИ
И ПОЛУЧИ НАГРАДУ!
WWW.VOLVOCARS.RU
ПРЕДЛОЖЕНИЕ
В КИНО С 18 ИЮНЯ
© Touchstone Pictures
По случаю выхода в кинотеатрах фильма «Предложение» создатели фильма и Volvo приглашают принять участие в конкурсе на лучшее объяснение в любви. Запиши свое признание на видео, выложи на сайт и получи награду от Volvo. Подробности на www.volvocars.ru
Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам мероприятия, сроках, месте и порядке их получения смотрите на www.volvocars.ru с 1 июня. Реклама.
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
VOLVO



Аркадий Новиков за столиком «Большого» — своего нового ресторана, который может стать такой же важной московской достопримечательностью, как и одноименный театр

Интервью: Евгения Куйда
Фотография: Алексей Кузьмичев

Есть, молиться, любить

Аркадий Новиков продолжает расширять сферу влияния: открылся ресторан «Большой» на Петровке, на очереди два этажа азиатской еды над Vogue Café, ресторан советской кухни в гостинице «Украина» и организация общепита на вокзалах РЖД. «Афиша» расспросила самого успешного ресторатора страны о будущем московской кухни

— В 90-х вы открывали карнавальные рестораны: «Белое солнце пустыни», «Кавказская пленница». В нулевых — светские кафе вроде Vogue или «Галереи». Теперь «Большой» и гостиница «Украина». Почему вас потянуло на классику?

— «Большой» — один из самых сложных ресторанов. Невероятно трудно сделать место вне моды, вне времени. У меня это первый такой проект, и в Москве я других таких не знаю. Вообще, сейчас не лучшее время, чтобы рестораны открывать, ощущение такое, знаете, утром выйдешь — ветра нет, вода стоит, все затаились. Пережить надо. Выжить.

— Может, пришло время недорогих ресторанов? Что-то вроде Correa's?

— Correa's я очень люблю: таких мест не то что в Москве — в мире не так много. Но я бы сам такое, наверное, не смог бы открыть: это сложный формат, специфический, американский. А с ресторанами вроде «Весны» или Vogue все просто, есть рецепт.

— Какой?

— Фарт, местоположение и математика. Вот вы про GQ Bar писали, что все по линейке заставляют замерять, да? Я это не случайно придумал и не зря на этом настаиваю. Научить людей хотя бы замечать, что стакан неровно стоит, — это невероятно сложно. Я недавно менеджера уволил за то, что он журналы неправильно ставил на полке. И ведь не видит же, что, если гости журнал с полки взяли, надо его обратно поставить — и так, чтобы все это в мозаику пеструю не превратилось и чтобы интерьер не портило. Всем все равно, а из этих миллиметров все и складывается. Как стулья стоят, как приборы лежат, как официанты работают. Я вот с этим очень жесткий — даже неловко за себя становится. Сам бачки пинаю и матом ору. Надо отучаться, конечно. Хотя вот Гордон Рамзи ведет телепередачу — там вообще ни одного слова нематерного нет, кажется.

— При этом у вас совершенно нет врагов.

— Я, конечно, могу накричать, но я никогда никого не унижаю. Да, за репортаж ваш из GQ спасибо — меня только одно волнует: скажите, а муха в борще правда была? Дело-то зимой было.

— Ну может, и не муха, какое-то другое насекомое. Хорошо, с сервисом понятно, а кухня? Можно ли сделать ставку на гастрономический ресторан?

— На гастрономический ресторан у нас спроса нет. Вот Jeroboam в «Ритц-Карлтоне» — отличная кухня, у Винклера три звезды Michelin — и всегда пустой, никого нет. В Европе в такой ресторан бы за месяц записывались. А у нас никому не надо — не готовы еще, видимо.

— Есть ли тип кухни, который никогда не пойдет в Москве? Индийская, например?

— Мне индийская кухня не то чтобы не нравится — она мне непонятна. Но так у всех. Попробуй, скажем, объяснить иностранцу, что такое окрошка. В кефир кока-колу фактически налить — у нормального иностранца не укладывается в голове, как такое возможно.

— При этом современной русской кухни как таковой тоже нет, зато есть вами же придуманный московский стандарт.

— Ну это общемировая тенденция: все стремятся к глобализации. Поэтому и наша кухня национальная сейчас — котлеты и фуа-гра.

— А что за беда у нас с продуктами? В Нью-Йорке вроде тоже помидоры не растут, при этом качество совершенно другого уровня.

— Продуктов действительно нет хороших — но только потому, что нет спроса. Никому на самом деле не нужны продукты высокого качества, были бы нужны — сразу бы появились такие продукты, каких нигде нет. Вот в Сочи нет супермаркетов — не потому что никто не хочет их открывать, просто они там никому не нужны, а понадобятся — на следующий день будут на каждом шагу. Вот и у нас: не надо никому, поэтому и нет.

— И на рынке нет?

— И на рынке. Не дотягивают. Мяса хорошего не найдешь. Для большинства нет разницы — альпийская это говядина или новозеландская, а это ведь совсем разный уровень. Кроме того, у нас люди любят, чтобы все стоило недорого: в Европе придешь в дорогой ресторан, все стоит 40–50 евро и больше, а у нас это сразу — запредельная цена.

— А вам-то самому чего не хватает?

— С ресторанами у нас все в порядке, все есть. Не хватает парковок. И еще взаимопонимания и доброты. А мне — отдыха. Я устал. Я бы вообще закрыл все рестораны, один оставил — свой.



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
ЖИЗНЬ БЕЗ ИНТЕРНЕТА

Отделение связи

Представьте себе прекрасный летний день в горах. +25°C. Ясно. И тут айфон отказывается подключаться к Wi-Fi. Микросхема сгорела, прошивку перекосило — не знаю, что там с ним случилось, но связь с миром внезапно порвалась, и никакие перезагрузки восстановить ее не смогли.

Сначала я подумал: ну и черт с ним. Я подумал: может, оно и к лучшему. Вместо того чтобы пялиться в «Фейсбук», хоть подниму голову и наконец увижу эти снежные вершины, этот веселый ручеек, эти цветочки, занесенные, между прочим, в Красную книгу.

Черта с два. Через три часа после того, как Wi-Fi приказал долго жить, я с той самой беспредельной ясностью ощутил, что из жизни исчез очень важный элемент, которого не хватает ну не как ноги, но как мизинца или там кончика носа. Как будто я вместе с кислородом дышал еще каким-то фантастическим инфородом, а теперь его перекрыли.

Знаете, в любимом комиксе физиков «xkcd» есть такая история. Герои удивляются: «Зачем мы тратим нашу драгоценную жизнь на интернет? Давай лучше путешествовать». — «Давай». И вот они идут мимо пейзажа неземной красоты. И один говорит другому: «И все равно я постоянно думаю — круто было бы написать об этом в ЖЖ».

ЖЖ ладно, он мне даром не сдался. Но в моем телефоне было столько полезных вещей! Я им фотографировал и посылал фотографии родителям, я постил идиотские статусы в «Твиттер», я, наконец, пользовался расписанием поездов. Ну и дурацкий этот «Фейсбук», конечно. В общем, поняв, что Wi-Fi не починится, я испустил вопль отчаяния.

Сейчас-то уже полегче, но тогда было прямо тяжело. Я чуть не скормил телефон корове. Почти сбросил его в пропасть вдогонку Шерлоку Холмсу. Остановило меня только то, что с него по-прежнему можно было звонить. Кто же выбрасывает звонящие телефоны? Вы скажете: нельзя так относиться к штампованному в Китае куску пластмассы. Я согласен. Нельзя. Надо воспитывать в себе независимость от инфорода, потому что как мы иначе выживем после глобальной катастрофы, о которой шла речь два номера назад?

Я думаю, начать надо с каких-то простых шагов. Например, не включать средства связи по субботам. Потом — еще и по воскресеньям. Потом вообще перейти на режим сутки через двое. Глядишь, и кодироваться не придется. Кстати, компьютер можно настроить так, чтобы он разрешал интернет лишь в определенные часы. Вот и настройте. Только пароль пусть вводит кто-то другой.

Для особо запущенных случаев можно даже организовать специальные группы. Сейчас же в моде лекции? Ну вот будут и группы. Чтобы все по очереди вставали и говорили: «Меня зовут Даня, и я инфозависимый». — «Привет, Даня». И мы бы ходили в эти группы, и нам бы выдавали поощрительные жетоны за воздержание.

Вот увидите, стоит начать относиться ко всей этой связной вакханалии как к курению или, скажем, героину, как наша жизнь радикально изменится в лучшую сторону. Улучшится цвет лица. Исправится осанка. Настроение перестанет наконец зависеть от уровня сигнала. И, кстати, о сигнале — Wi-Fi мой так и не заработал. Apple, я знаю, что вы это читаете. Примите, пожалуйста, меры.

Nokia E75
Ваш доступный почтовый ящик
NOKIA
Eseries
3G
Теперь вы совсем не зависите от компьютера.
С новыми устройствами Eseries и Nseries
вы остаетесь на связи с коллегами и друзьями всегда,
куда бы ни отправились, – ведь настроить доступ
к рабочей и личной электронной почте прямо
на устройствах легко и просто.
www.nokia.ru
Nokia E51
Nokia E63
Nokia E66
Nokia E71
Windows Live Hotmail
@mail.ru Rambler
My Nokia** www.nokia.ru/mynokia
Бесплатный сервис: поддержка
и эксклюзивный контент.
Реклама. © Nokia, 2009. * Гости третьего поколения. ** Моя Nokia.



1

Текст: Кирилл Иванов
Фотографии: Ксения Колесникова

Урал-патриотизм

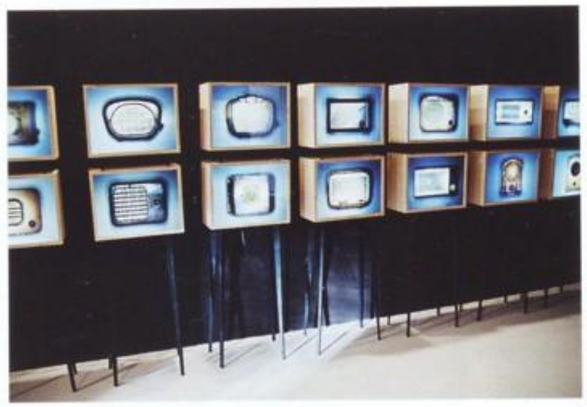
Центром современного искусства России внезапно стал город Пермь. Вслед за галеристом Гельманом туда потянулись лучшие кураторы и продюсеры. «Афиша» выдвинулась на местность

«На самом деле это просто дыра в стене. Но при этом — произведение искусства!» Пермский художник Валерий Подкуйко показывает инсталляцию «Биквадрат Малевича-Подкуйко»: две небольшие комнаты, одна белая, другая черная, между ними — квадратное отверстие. Еще год назад Подкуйко не помышлял о карьере актуального художника — а теперь анализирует наследие русского авангарда и критикует конкурентов: «У меня это все-таки искусство. Это не то что голый мужик какой-то там бегает. Голые ведь и в пещерах бегали. Что в этом нового?! Где искусство-то?!»

В сентябре прошлого года в здании пермского Речного вокзала открылась выставка «Русское бедное». Куратором был Марат Гельман, участниками — первые имена российского актуального искусства. Затем на Речном показали «Евангельский проект» Дмитрия Врубеля и Ольги Тимофеевой — полную версию экспозиции первыми увидели именно пермяки. В марте в Перми впервые прошел фестиваль «Новая драма», в сентябре сюда переедет организованный Кириллом Серебренниковым фестиваль «Территория». Свои проекты в Перми завелись у театрального продюсера Эдуарда Боякова, музыкального промоутера Александра Чепарухина и дизайнера Артемия Лебедева. Две недели назад пространство на Речном вокзале получило официальное название «Пермский музей современного искусства», на три ближайших года его директором назначен Марат Гельман. Появление в Перми Боякова, «Территории» и прочих — тоже его заслуга; кажется, Гельман курирует здесь все — включая художника Подкуйко. Мы встречаемся на открытии «Живой Перми», самого масштабного фестиваля искусств в постсоветской истории города. Подкуйко, рисуя в воздухе невидимый куб, рассказывает Гельману о своем новом проекте — Гельман в ответ посмеивается: «Видите, местный художник по-своему осмыслил то, что мы ему показали. Он, правда, не знал, что у Малевича уже был «Белый квадрат», ну ничего. Мы этот «Биквадрат», кстати, уже купили в коллекцию музея».



2



4

История музея началась с одного-единственного человека — и это, как ни странно, не Гельман. «Главным затейником был Сережа, — вспоминает Гельман. — В какой-то момент он решил кардинально изменить ситуацию в городе. Ну и позвал меня». Сережа — это Сергей Гордеев, 296-е место в списке российских миллионеров по версии журнала «Финанс», самый молодой член Совета Федерации, где он представляет Пермский край. До этого Гордеев был известен, прежде всего, тем, что купил половину дома Константина Мельникова в Кривоарбатском переулке. Архитектурный критик Григорий Ревзин объявил это рейдерским захватом (до середины нулевых Гордеев как раз занимался бизнесом в сфере слияний и поглощений), но потом оказалось, что намерения у сенатора самые благие — в доме должен появиться музей Мельникова.

1. Работа Бориса Матросова «Счастье не за горами»

2. Благодаря этим людям в Перми появился Музей современного искусства: слева направо — замглавы администрации Перми Надежда Кочурова, министр культуры Пермского края Борис Мильграм, Сергей Гордеев, Олег Чиркунов, Марат Гельман

3. О том, что раньше в здании Музея находился Речной вокзал, сейчас напоминает только советский справочный стенд

4. На выставке «МоскваАполис» демонстрируется проект медиахудожника Владислава Ефимова «Для радио»



5



6

5. Пермяк Валерий Подкуйко до встречи с Маратом Гельманом занимался абстрактной живописью. Теперь он — актуальный художник

6. Именно председатель Пермского отделения Союза художников России Равиль Исмагилов начал употреблять по отношению к Гельману и компании слово «варяги»

Гордеев кидает мяч, промахивается мимо кольца, подхватывает, снова кидает, попадает Шварценеггеру в лоб. Гордеев играет в баскетбол в самом центре Пермского музея современного искусства — только что здесь открылась выставка «МоскваАполис». Гордеев бросает мяч в картину «Синих носов» и Ильи Чичкана из серии «Игры разума»: на огромных портретах укреплены баскетбольные кольца. «Когда губернатор Чиркунов обсуждал со мной условия моего прихода в край в качестве сенатора, он хотел, чтобы я сделал что-то для края. Я предложил создать в городе музей современного искусства. И пригласил в Пермь Томаса Кренца, инноватора и революционера в музейном бизнесе, создателя музея в Бильбао, — когда речь заходит о музее, Гордеев сразу становится серьезным. — Он приехал, и стало понятно, что привлечь Фонд Гуггенхайма в Пермский край в качестве концептуализатора, девелопера и менеджера нового музея будет не только дорого, но еще и сложно — возникли бы трудности с российским законодательством. Вот тогда я и подумал о Марате». Гельман согласился, но предложил не сразу открывать музей, а сначала провести несколько больших выставок. Свое согласие на работу в Перми он объясняет не деньгами, а желанием доказать что-то самому себе: «Я в последние три года на галерею тратил от силы две недели в году, хотелось чего-то нового, какой-то встряски...» «Понимаете, с одной стороны, мы с Маратом давно дружили, с другой — у него был такой период, когда в русском искусстве он занял уже очень серьезное, на мой взгляд, место, — Гордеев, задумавшись, на секунду замолкает. — Но вот вместе с тем ему хотелось как-то



3



1. Работы Наталии Турновой со стенда «Крокин-галереи» на выставке «МоскваАполис»

1



2



3



2. Сенатор Сергей Гордеев потратил на организацию Музея современного искусства в Перми около 2 миллионов долларов

3, 4. Председатель местного профсоюза работников культуры Ирина Становкина 1 мая выводила своих подопечных на митинг под лозунгом «Пермскому краю — нового министра культуры!»

4

преодолеть этот «стеклянный потолок», выйти на мировой уровень — не в качестве пропагандиста и продавца только русского искусства, а, скажем так, в качестве куратора и продюсера международных проектов». Гордеев потратил на реставрацию Речного вокзала и организацию первых выставок около двух миллионов долларов. Когда речь пошла о таких суммах, стало понятно, что музей надо точно открывать, — тогда же появилась концепция международного музея «бедного искусства»: постоянная экспозиция, по замыслу Гельмана, будет посвящена так называемому Arte Povera.

Пермский губернатор Олег Чиркунов идею музея поддержал с самого начала — хотя в отличие от Гордеева в современном искусстве разбирается не очень. «Честно говоря, я шел на «Русское бедное» с ощущением, что придется делать вид, будто тебе нравится современное искусство, будто ты что-то в нем понимаешь. Многие шли с таким тяжелым ощущением. А тут оказалось что-то классное, прикольное, веселое, интересное». Чиркунов — один из самых передовых губернаторов страны (он, к примеру, лично ведет свой блог), но музей современного искусства для него не просто «прикольная» штука: «Что нужно, чтобы ты жил в провинциальном городе? Мы такие вопросы часто задаем, например, бизнесу, который к нам приходит. Люди начинают перечислять: «Хорошая работа, образование для детей, здравоохранение для семьи. Ну и, блин, чтобы было ощущение, что моя жизнь не проходит зря! Что что-то происходит, что-то кипит». Почему москвичи гордятся тем, что у них есть Большой театр?! Потому что они туда ходят? Маловероятно. Потому что у них есть такая возможность. Наша задача создать такую возможность». Начиная с мая музей финансируется из краевого бюджета — и именно из-за денег в Перми разгорелся скандал.



5



6

Все началось с того, что писатель Алексей Иванов, главный литературный экспорт края, автор «Золота бунта» и «Сердца Пармы», написал статью под названием «Нельзя оплачивать чужие понты!». Оппозиционера Иванова поддержали другие деятели культуры, написавшие открытое письмо губернатору: «В Перми налицо перекос в сторону привозного актуального искусства — в ущерб традиционному местному. Варягам — средства, площадки, внимание, зеленый свет. Свои — в стороне от всего». Председателя местного культурного профсоюза Ирину Становкину раздражает то, чем пытаются заменить местное, как сказано в письме, «традиционное реалистическое [искусство], которое имеет в России прочные корни и востребовано». «Какой они фильм Олега Кулика показали... Это жуть просто! Искусство должно рождать добрые, разумные и вечные чувства в душе человека. А когда оно рождает агрессию, враждебность — разве такое искусство нужно?!» Председатель Пермского отделения Союза художников Равиль Исмагилов согласен с коллегой: «Надо как-то защитить город от этой чумы. Гельман же считает, чтобы быть художником, даже рисовать не надо учиться! Он просто дилетант в искусстве и за собой тащит дилетантов». Губернатора Чиркунова тоже многое раздражает, но в этом он видит едва ли не главную миссию музея. «Чтобы сформировался вкус, чтобы сказать: «Мне это нравится», нужно сначала сто раз посмотреть на то, что тебе не нравится».

5. Министр культуры Пермского края Борис Мильграм по совместительству является худруком Пермского академического театра «Театр». За глаза в городе министра называют Мильграм-Мильграм

6. Посетитель у картины группы «Синие носы» и Ильи Чичкана из серии «Игры разума»



7

7. Искусствовед Екатерина Деготь организовала в Перми выставку советского художника и просветителя Петра Субботина-Пермяка

Исмагилов показывает альбом с работами членов Пермского отделения Союза художников: «У нас ведь есть свое современное искусство, и оно признано в мире. Вот сейчас в Словакии проходит выставка изделий из стекла. Россию там представляют два художника, и один из них — пермяк!» Мастерская Исмагилова завешана большими деревенскими пейзажами: «Понимаете, абстракция душу не греет, в старости больше к природе тянет...» Чтобы душу грело — точно не та задача, которую ставит перед искусством Гельман: «Дальше будет еще жестче. Мы приучаем людей, что фотография, компьютер — это тоже искусство. Что искусство бывает со словом «п...да», как у Тер-Оганьяна, например...».

Тем временем губернатор Чиркунов уже оставил в своем блоге восторженный отзыв о «Живой Перми» — правда, к Тер-Оганьяну, Беляеву-Гинтовту или Борису Михайлову его восторги не имеют отношения: «Представляете, у нас есть кузнецы. Не знаю, смогут ли они подковать блоху, но когда парень и девушка вдвоем на глазах у зрителей сотворили вариацию на тему пермского звериного стиля... Вы когда-нибудь видели молодых и красивых кузнецов? Я теперь — да».

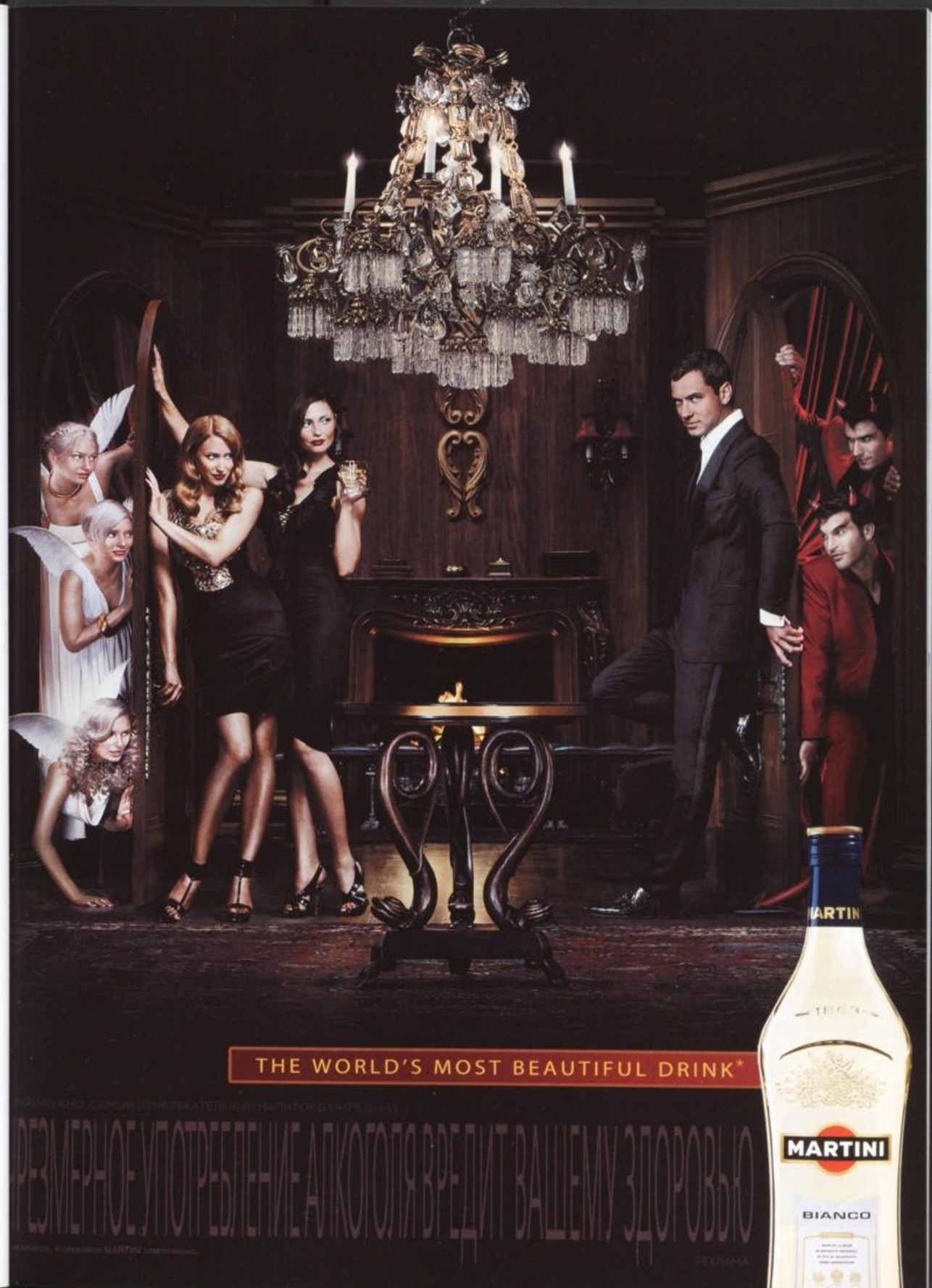


ЛИЦО РАМИЛЯ ИСКАНДЕР

Вопросы: Олег Соболев. Фотография: Иван Пустовалов

профессия актриса
происхождение родилась в Челябинске
театр играет в московском РАМТе сразу в девяти постановках. В «Береге утопии» Тома Стоппарда у нее сразу две роли: любовница Белинского Катя и Наталья Огарева
голос Искандер постоянно дублирует на русский новые фильмы. Ее голосом говорят Скарлетт Йоханссон в «Вики, Кристине, Барселоне» и Кира Найтли в «Герцогине». «По сути, я должна сыграть практически ту же роль, что и актриса, которую я озвучиваю. Но если актриса долго готовится к роли, то мне все это нужно пережить за восемь-десять часов работы»
кино снялась в новом фильме Павла Лунгина «Царь» в роли жены Ивана Грозного (его играет Петр Мамонов). «Удивительно, но о том, что мою роль оставили в окончательном монтаже, мне сообщил главный редактор «Афиши», когда позвонил с просьбой об интервью. Когда узнала — расплакалась»
будущее репетирует в РАМТе партию Ассоль в новом мюзикле Максима Дунаевского «Алые паруса» и в спектакле по пьесе Роланда Шиммельпфеннига «Под давлением». «Сниматься тоже буду, но где, не скажу — чтобы не сглазить»

«На съемках «Царя» меня поразил Олег Иванович Янковский. Он как-то раз пролежал на холодном полу восемь часов подряд без единой жалобы»



Простые предложения

Вопросы: Илья Красильщик, Евгения Куйда, Ксения Прилепская, Олег Соболев. «Афиша»
благодарит Алексея Муратова («Проект Россия»)

Если в Москве построить пару сотен баров, засадить ее парками, покрыть пешеходными зонами, а по улицам пустить велосипеды и электромобили, жизнь здесь определенно изменится. «Афиша» попросила жителей города придумать, как улучшить жизнь в Москве.



«Пояс верности».
Архитектор
А.Свердлов



Александр Свердлов, архитектор

Небоскребы вокруг Москвы

фантастика

«Настоящим символом новой Москвы являются не экстравагантные постройки центра, выражающие амбиций предпринимателей и безразличные к нуждам города, а типовые дома, которыми застроены окраинные районы. 400 панельных небоскребов можно строить прямо в дачных поселках — это сблизит два основных образа советской и постсоветской жизни. Это, конечно, иронический проект»



Роман Бурцев, владелец клуба «Солянка» и кафе «Лебединое озеро»

Маленькие бары

общепит, как на западе, отдых, услуги

«Москве очень не хватает маленьких баров такого берлинского типа, где бы люди после работы могли выпить и потанцевать. Небольшие, уютные места, в которых играла бы музыка и были бы приятные напитки»

Архитекторы
В.Кузьмин, В.Савинкин,
М.Фидельман





Владимир Кузьмин, архитектор, проектная группа «Савинкин/Кузьмин»

Плавающий клуб

река, отдых

«По Москве можно пустить корабль с клубом и рестораном на 200–250 человек. Кухня будет прямо на борту, корабль может курсировать в центре города и швартоваться по обоим берегам»



Руслан Тагиев, генеральный директор TNS Gallup Media

Переезд правительства

чиновники, вон из москвы

«А я бы все правительство переселил куда-нибудь на Урал. У нас там много прекрасных городов. Городу же нужно избавиться только от правительства России, московское я бы оставил. Мне кажется, без правительства в городе москвичи наконец раскрепостятся, и жизнь станет куда интересней»



Олег Магди, промоутер

Пункты экспресс-массажа

здоровье, услуги

«Идете вы по городу, спину ломит, а тут вдруг место, где вам за пять минут профессиональный массажист спину эту вправляет. И все, готово — дальше идете, прекрасно себя чувствуете. Не надо ни на сеанс записываться, ни в очереди стоять»



Алексей Герман-младший, кинорежиссер

Автоматы с газированной водой

общепит, ретро, услуги

«Кинул монетку — воды попил. Я их прекрасно помню; помню, как все спорили, можно через них чем-то заразиться или нет, — стакан же в них не меняли, он один был. В них была прелесть и был шарм»



Мария Цигаль, дизайнер

Вегетарианские кафе

общепит, здоровье, услуги

«Нормальные, большие, с хорошими террасами, чтобы там не курили и подавали здоровую еду. И чтобы еду оттуда можно было бы заказать навынос — а то сейчас ничего, кроме пиццы и суши, домой купить нельзя»





Михаил Хазанов, архитектор, «Курортпроект»

Объединение столиц

вон из москвы, фантастика

«Москва и Петербург не приспособлены для того, чтобы объединять функции столицы и мегаполиса. Города можно соединить и превратить в линейную столицу железную дорогу между двумя городами. Правительство при этом может находиться в Бологом»



Александр Иличевский, писатель

Возвращение трамвая

транспорт, ретро, экология

«Почти все трамвайные рельсы сейчас сняли. Скоро трамвая не будет. А ведь на Москву с трамвая открывается совсем другой вид; не то чтобы город предстает по-иному — просто видишь его с другого угла»





Леонид Микишев, архитектор, ABD architects





Подземная система дорог

транспорт

«Этот проект чем-то похож на один из планов перестройки Нового Арбата — там машины тоже хотели спрятать под землю. Здесь мы довели эту идею до конца. Минская улица, часть Четвертого транспортного кольца, должна быть спрятана под землю, а сверху будет построен полноценный квартал для пешеходов»



Максим Кашулинский, главный редактор журнала Forbes

Автобусы по специальному расписанию

транспорт, как на западе

«Это решило бы все проблемы московского общественного транспорта. Автобусы должны ходить по расписанию и ездить исключительно по специально выделенным для них рядам»



Лев Рубинштейн, писатель

Будки для чистки обуви

ретро, услуги

«Были такие будки раньше: бросаешь в них тридцать копеек, а сидящий внутри человек чистит твою обувь. Автоматические будки, впрочем, еще лучше»



Сергей Скуратов, архитектор

Двухэтажные набережные

транспорт, река

«Верхний уровень — для пешеходов, нижний — для транспорта. Но для этого придется немного сузить фарватер Москвы-реки, что очень дорого. Зато в получившейся пешеходной зоне можно устроить замечательные места для прогулок, посадить деревья, поставить скамейки, открыть рестораны»



Демьян Кудрявцев, поэт, генеральный директор ИД «Коммерсантъ»

Велосипедные дорожки

транспорт, как на западе

«В Москве они должны быть организованы по такому же принципу, что и во всем остальном мире. Они могут быть выделены отдельным дорожным покрытием или отделены от проезжей части и тротуара специальным бордюром — все зависит от топографии улицы»



Мария Степанова, поэт, главный редактор сайта openspace.ru

Быстрая курьерская служба

услуги

«Не хватает курьерской службы, которая могла бы ночью привезти вам домой лекарства, сигареты и прочие необходимые вещи. У «Утконоса» и «Седьмого континента» есть подобные услуги, но там между временем заказа и доставкой чуть ли не сутки проходят. А нужно, чтобы через полчаса-час нужный тебе товар был уже у тебя дома»



Леонид Парфенов, журналист

Остановки такси

ретро, транспорт, услуги

«Где остановки такси? Не такие, какие есть в Лондоне там или еще где-нибудь, — такие, какие были при советской власти. Мне абсолютно все равно, можно их сейчас сделать или нет. Главное — верните остановки»



Анфиса Чехова, телеведущая

Ланч-кафе

общепит, здоровье, как на западе

«Я питаюсь правильно, но у меня часто не хватает времени на то, чтобы поесть. В Нью-Йорке на каждом углу есть так называемые ланч-кафе: там тебе дают большой ланч-бокс, в котором есть супчик, салатик, один банан, йогурты — в общем, нормальная здоровая пища»

Новая дорожная система

транспорт, река, чиновники, экология

«Надо отказаться от политики бессветофорного движения в пользу повышения связности, централизовать управление светофорами, обеспечить систему «зеленой улицы» с определенной скоростью движения автотранспорта. Потом нужно уменьшить количество полос на основных трассах, увеличив количество общественного транспорта. В первую очередь трамваев — их нужно пустить посередине улиц. Надо устроить скоростной пассажирский транспорт по Москве-реке с остановками на дебаркадерах не далее чем через 600 метров, паромные переправы между мостами, разрешить частный пассажирский и грузовой речной транспорт. Надо запретить установку звуковых спецсигналов на автомобили без специальной расцветки экстренных служб. Достали уже гундеть. И надо больше бульваров, урн на улицах и деревьев на обочинах, наконец!»



Кирилл Асс, архитектор



Сергей Пархоменко, журналист и издатель

Система проката машин

транспорт, как на западе, экология

«Много народу отказались бы от собственного автомобиля, если бы знали, что можно взять машину напрокат, поехать на дачу, или перевезти какой-нибудь груз, или встретить бабушку на вокзале»



Марат Гельман, директор Пермского музея современного искусства

Городские курорты

река, отдых, фантастика

«Москве нужны пляжи и искусственное море»



Дмитрий Ханкин, совладелец галереи «Триумф»

Электромобили

транспорт, как на западе, экология

«В городе нет моды на электромобили, которая уже пошла за границей. Было бы хорошо в Москве сделать салон электромобилей, где их можно было бы покупать или обменивать на обычные машины. Электромобиль — это удобно, экологично и быстро»



Юрий Аввакумов, архитектор, художник, куратор

Город без рекламы

вон из москвы, фантастика

«Надо убрать всю рекламу с улиц Москвы. Она все равно не помогает. Нужно подогнать бригаду гастарбайтеров с грузовиком и снять всю рекламу. Я думаю, это вполне реализуемый проект»



Игорь Гурович, глава дизайн-бюро Zoloto Group

Переезд москвичей за город

вон из москвы

«Я бы всю Москву выселил за пределы МКАД, а здесь разбил бы парки, открыл музеи, сделал бы школы и детские сады. Половина наших горожан без работы, поэтому, переселившись за город, они могли бы обрабатывать садово-огородные участки, принося тем самым пользу и себе, и отечеству»

«Зеленая река». Группа дипломных проектов выпускников 2008 года под руководством Ю.Григоряна и А.Павловой



Юрий Григорян, архитектор, глава бюро «Проект Меганом»

Парки на месте промзон

отдых, экология

«Москва окружена кольцом промзон. Больше всего их на юго-востоке, там же находятся самые дешевые земли города и районы с плохим качеством жизни. Каскад парков и бульваров увеличит ценность этих территорий в два раза. Это другой подход к градостроительству — ты от чего-то отказываешься, получая больше денег и принося благо»

CAMEL
natural flavor

Тайны больших городов

Помимо мест, о которых вы можете узнать из путеводителей, в каждом заслуживающем внимания городе Европы есть и такие, о которых расскажут исключительно сами горожане. Лучший ресторан в городе, прекрасный парк, удивительный клуб или просто незабываемый вид на весь город — все это может быть вашим, если на время сойти с проторенной туристический тропы.



Xtracold Icebar

Amstel 194, Амстердам

Одно из самых удивительных мест в городе, жителей которого, казалось бы, сложно чем-то удивить. Однако дизайнер Ян де Баури справедливо рассудил, что уж чего-чего, а бара, состоящего из двух помещений, в которых диаметрально противоположные температурные режимы, в «городе тюльпанов» еще не было. Гости веселятся либо в «жаркой зоне», либо в зоне «вечной мерзлоты». В ней круглый год минус восемь по Цельсию и все сделано изо льда, включая посуду.



Parco Savello

Via di Santa Sabina, Рим

Парк на вершине холма Авентин, про который знает каждый римлянин, но не спешит этим знанием делиться с туристами. В парке цветут апельсиновые деревья, плинии и олеандры. Со смотровой площадки открывается потрясающий вид на Рим. А в расположенной неподалеку базилике Санта-Сабина за специально установленным стеклом растет местная святыня — апельсиновое дерево, потомок того, которое некогда посадил на холме святой Доминик.



Сделайте и вы свое персональное открытие — попробуйте новый **Camel Natural Flavor**. Благодаря отборному цельнолистовому табаку, отсутствию вкусовых добавок и элегантности дизайна пачки в этих сигаретах сочетается естественный мягкий вкус и уникальный стиль.

18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

CAMEL
natural flavor

La Risacca 6

Via B.Cellini 11, Милан

Одно из тех мест, мимо которых можно легко пройти и не заметить. За неприглядной вывеской — один из лучших рыбных ресторанов Милана, по крайней мере сами миланцы лукавить в подобных оценках точно не будут. Внутри все предельно просто, ведь главное здесь — не роскошный интерьер, а рыба. На стенах, в знак популярности места, фотографии известных миланцев, на которых они в обнимку с Пиппо, Джерардо и Маурицио — тремя совладельцами ресторана.





Ксения Наумова, журналист

«Как-то с друзьями я оказалась в Риме, и мы остановились в небольшом отеле возле Кампо-ди-Фиори, на тихой буржуазной улице. И каждый день проходили мимо загадочного рыбного ресторана с незамысловатым названием Osteria del Pesce («Рыбная остерия»). Ресторан был больше похож на конспиративную явку: глухая витрина, за которой не видно интерьера, а в витрине красуется гигантская меч-рыба. Причем никто не входит и не выходит. В последний день мы решились все-таки зайти туда, просочившись в узкую дверь, которую охраняла эта рыбина. Внутри все оказалось как из фильмов про мафиози: хромой официант, компании мужчин в дорогих залонках, полумрак. Но все это искупило качество еды — к столу нам подали невероятно вкусную рыбу».



Books for Cooks

Blenheim Crescent 4, Лондон

Книжный магазин в Кенсингтоне, на полках которого книги исключительно о кулинарии. Некоторые издания, посвященные кухням мира, выполнены на столь высоком уровне, что могут соперничать с роскошными альбомами по искусству. А дополнительного очарования месту придает кафе при магазине — тут каждый (!) день готовят одно блюдо, которое сотрудники Books for Cooks выбирают из миллиона рецептов, ждущих своего часа в плену тесных переплетов.



Алексей Ковалев, журналист

«В каждом городе я первым делом бегу в книжные магазины и букинистические лавки. В Лондоне у меня есть любимое место — лавка на задворках рынка Камден-Лок. Нужно пройти через здание рынка насквозь, спуститься по ступенькам к мощеной площади и перейти ее наискосок, и там, под баром на балконе, малюсенькая лавочка с бородатым дедом за прилавком. Она вся от пола до потолка уставлена книгами, шкафы стоят и на улице. Самое главное достоинство — все книги почти в идеальном состоянии, а стоят в треть первоначальной цены. Естественно, можно еще и поторговаться, а если взять больше трех книг, то скидка гарантирована. Себе я в прошлый раз купил сборник статей рок-журналиста Майкла Гилмора, а жене — роскошный фотоальбом о джазе».

France Miniature

Boulevard André Malraux, Париж

40 минут на поезде от вокзала Монпарнас — и вы в удивительном парке. На огромной территории (это самый большой подобный парк в Европе), очертаниями повторяющей карту Франции, расположены 160 архитектурных объектов, уменьшенных в тридцать раз. Для туристов — возможность сфотографироваться со шпилем Эйфелевой башни в руке. Для парижан — прогулки по аллеям, кормление живущих в прудах карпов и посиделки на скамейках.





Петр Волян, переводчик, репортер

«Бродя по торговым развалам Плаки и Монастираки под Акрополем и уже накупив невозможное количество футболок, греческих вазочек, ковриков и прочей туристической ерунды, не пропустите маленький ювелирный магазин на улице Адриану, 120. Здесь продают украшения, вручную изготовленные мастерами из старинной афинской династии ювелиров. Специализация — музейные копии, то есть драгоценности всех эпох Древней Греции и Византии, не отличающиеся от экспонатов Национального археологического музея ничем, даже способом изготовления. Художественные медальоны, из того стоит».

КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCH@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ





Босоножки Bianca, 6300 р.



Кеды Pelotas, 6800 р.



Босоножки Greta, 5100 р.



Кеды Camaleon, 3600 р.

Дизайнера магазина Camper Альфредо Хеберли вдохновили трехколесные тележки — простейшее транспортное средство — и оставляемые ими следы

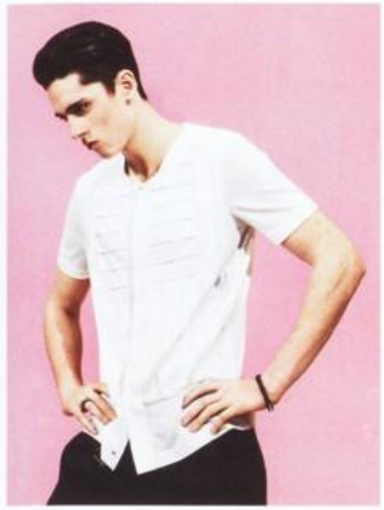
Camper

Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж,
(495) 620 34 11 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Дизайнерский магазин круглоносой испанской обуви

Как и многие необходимые вещи, испанская обувь Camper добиралась до Москвы долго и трудно. То несколько пар зачем-то появлялись в магазине Bosco Scarpa, то две-три полки где-то в «Атриуме». Все, понятное дело, стоило в два раза дороже, чем в жизни, — в общем, обычная московская история. Естественно, всякий любитель Camper, да и просто случайный русский турист, попадавший в соответствующий магазин где-нибудь в Барселоне, немедленно сходил с ума при виде десятков пар веселых, разноцветных курносых удобных туфель, кед и ботинок по цене 100–150 евро. Прародитель Camper, старинное семейное предприятие, производит обувь с 1877 года; марку Camper придумал внук основателя в 1975-м, а в 90-х она покорила мир с той же легкостью, с которой передвигается любой обладатель этой обуви. Она феноменально удобна: не натирает, не утомляет и практически не снашивается, у нее широчайший размерный ряд (до 42-го женского и 47-го мужского). Как сейчас помню двухметровую продавщицу филиала в Тель-Авиве, которая с убежденностью свидетеля Иеговы говорила: «Эта марка изменила мою жизнь! У меня 42-й размер, но я тоже хочу иногда почувствовать себя леди!» При этом Camper не имеет ничего общего с унылыми старушечьими фасонами большинства фирм, специализирующихся на комфортной обуви: начав с узнаваемых круглоносых ботинок на толстой подошве и малодушных кед для интеллектуалов, дизайнеры Camper сейчас делают и вполне изящные туфли, и ботильоны, и высокие каблуки, и классические ботинки.

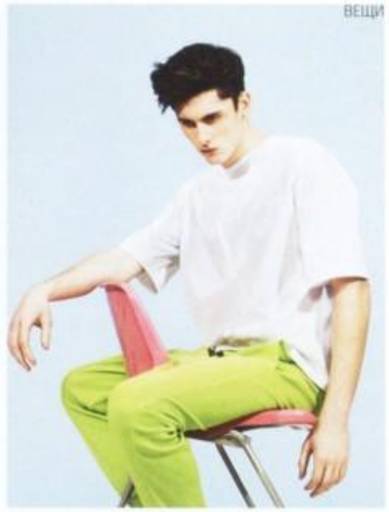
Магазины Camper уже работают в нескольких торговых центрах Москвы, но недавно открывшийся магазин в ГУМе сделан по-особому: он относится к концептуальной серии To&ether, где каждый магазин оформлен совместно с каким-нибудь выдающимся дизайнером и ни один не повторяет другой. Белоснежное московское пространство с обувью, стоящей на трехколесных тележках, придумал Альфредо Хеберли, харизматический швейцарский дизайнер с аргентинскими корнями. В маленькое помещение, конечно, ни за что не поместятся 100 мужских и более 150 женских моделей из летней коллекции, но главные представители на месте: и патентованные туфли Twins, где одна половина пары как бы продолжает другую, и смешные галоши Wabi, и фирменные кеды Pelotas на пупырчатой подошве. Кто хоть раз тащил из Европы чемодан с туфлями в красных мешочках, тот согласится: прогресс налицо.



Футболка Phillip Lim, 3299 р.



Футболка Henry Holland, 3299 р.



Футболка Topman Design, 3299 р.

Topman

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00
Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00

Белые футболки в интерпретации нескольких дизайнеров

Британские марки Topshop/Topman среди прочего отличаются еще и невероятной активностью. Зачем и почему возникают всевозможные линии, проекты, капсульные коллекции и совместные работы, до конца понимают разве что сотрудники корпорации — остальные же люди наверняка просто заходят туда за парой футболок, а заодно прихватывают удачное платье на соседней вешалке, особо не интересуясь, что это — Topshop Boutique, линия для беременных или какая-нибудь коллекция Барбары Хуланики. Один из постоянных проектов мужского Topman в этом сезоне появляется в Москве, и он как раз про футболки. Точнее, про базовые предметы гардероба: каждый сезон нескольким дизайнерам разной степени известности предлагается взять какую-нибудь вещь и по-своему ее интерпретировать. Уже были черные брюки, солнечные очки и белая рубашка, теперь наконец дошла очередь до белой футболки. Переделывание вещи, которая хороша сама по себе — дело неблагодарное, но в данном случае затея удалась. Филлип Лим с майкой-оригами, Генри Холланд с принтом в виде буквы H, Ричард Чай с майкой из лоскутов, собственно Topman, налепившие на одну футболку гигантский карман, а к другой приделавшие двойные рукава, — все эти вещи, с одной стороны, непросты, а с другой, что называется, не перепродюсированы. Купить на лето пару или тройку из них — совсем не плохая идея.

реклама
-50%
Третьяковский проезд • Барвиха Luxury Village



Рубашка Levi's Vintage Clothing, 1610 р., джинсы Levi's Engineered, 2070 р.



Футболка Levi's Red Tab, 460 р., джинсы Levi's Vintage Clothing 1947–501, 2760 р.

Levi's

Олимпийский просп., 16, подъезд 6Б, 2 этаж, (495) 785 10 35 Проспект Мира, пн–вс 10.00–21.00

Дисконт Levi's

Джинсовая марка Levi's открыла в «Олимпийском» дисконтный магазин. Магазин большой, продается в нем сразу все — от мини-шорт до пуховиков, и, несмотря на то что все четко развешено по ценам, сначала не понимаешь толком, за что хвататься. Но если заранее не настраиваться на легкую жизнь и приложить немного усилий, то за сравнительно небольшие деньги можно добыть массу полезных вещей. Прежде всего стоит обратить внимание на мужскую часть — причем это относится не только к мужчинам, но и к девушкам: многие удлиненные мужские майки, кардиганы и тонкие свитера можно использовать в качестве платьев. Мужчинам стоит покопаться в остатках линий Vintage и Engineered: скроенные по косой Engineered будут стоить 2070 вместо обычных 4000 р., а какая-нибудь мужественная 501-я модель образца 1947 года, которая даже со скидкой 30% стоит около 5000 р., здесь обойдется в 2760 р. При этом девушкам, если повезет с размером, вполне можно носить рваные 501-е из светлого денима в качестве необходимых этим летом boyfriend jeans. А вот дорогая линия Levi's Blue даже с большими скидками осталась дорогой: красивые узкие варенки, к примеру, стоят 3220 р. С другой стороны, когда такие завозили в Topshop, их никто даже померить не успел — так быстро разобрали. А тут — пожалуйста.



Футболка Levi's Red Tab, 460 р., джинсы Levi's Blue, 3220 р.

ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА
Сеть салонов женского белья

PRINCESSE tam•tam
PARIS

Узнай секрет принцессы!

1/2 комплекта в подарок*

*До 06 июля'09 при покупке бюста из коллекции весна-лето'09 Princesse Tam-Tam, трусики вы получаете в подарок. Подробности акции узнайте в салонах.

Сеть салонов женского белья «Золотая Стрекоза»
www.z-strekoza.ru

Единый справочный телефон: (495) 22-55-002

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORAN@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



Ресторан «Ветерок» открылся к летнему сезону, но проводить время здесь можно будет круглый год



«Ветерок» с его верандами — один из важнейших светских загородных ресторанов

Ветерок

Рублево-Успенское ш., Горки-2, 24, (495) 920 57 34, май-сентябрь: пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Загородный ресторан Аркадия Новикова

Когда-то кафе «Ветерок» состояло из нескольких беседок рядом с заправкой на пересечении Рублевки и Красногорского шоссе; сюда к вечеру приезжали есть шашлыки, курить кальян и играть в нарды. Два года назад кафе закрылось: владелец Степан Михалков и примкнувший к нему Аркадий Новиков вместо беседок решили построить основательный загородный ресторан. Новый «Ветерок» состоит из двух частей — четырех веранд, по вечерам утопающих в свечах, и деревянного особняка с огромным камином (в нем же на вертеле готовят ягненка, баранью ногу с розмарином, кролика в душистом соусе с чесноком и утку с сельдереем), диванами, рогами и шкурами на стенах и открытой кухней. Меню — стандартное новиковское в дачном исполнении: мясо, рыбу и овощи запекают в дровяной печи и готовят на мангале; большой выбор пасты — целый раздел посвящен равиоли (например, с лососем и угрем, 820 р.), есть даже местный специалитет — тальятелли с темными подосиновиками (750 р.). И важный атрибут большинства новиковских ресторанов — домашняя кухня: чебуреки (300 р.), куриные желудки (990 р.), гречневая каша (980 р.), голубцы с телятиной (620 р.). Кухня, как и обычно у Новикова, специальных гастрономических восторгов не предполагает, однако это ровно то, что нужно для ресторана, в котором местные жители обедают и ужинают по нескольку раз на неделе. «Ветерок» сейчас в окрестностях Рублевского шоссе — главное место силы, логическое продолжение цепочки «Царская охота», «Веранда у дачи», «Причал» и обязательный пункт программы перед, скажем, концертом в новом зале в «Барвиха Luxury Village» или после процедур в гостинице «Шено». Вместе с тем поехать в выходные загорать на дипломатический пляж и заглянуть на обратном пути в «Ветерок» на шашлыки и занимательный селебрити-споттинг — приятный сценарий не только для местных жителей.



Необходимость сидеть за одним большим столом сплачивает в кафе «Место» даже незнакомых людей



Рис по-восточному, 100 р.



Сэндвич с ветчиной, сыром, помидорами и зеленью, 100 р.



Турецкие сладости, которые принесли друзья, бесплатно



Банановый ласси, 80 р.

Место

Петроверигский пер., 3, стр. 1, (495) 624 93 05, 8 903 559 47 49 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–21.00

Дружелюбное кафе при магазине дизайнерской одежды

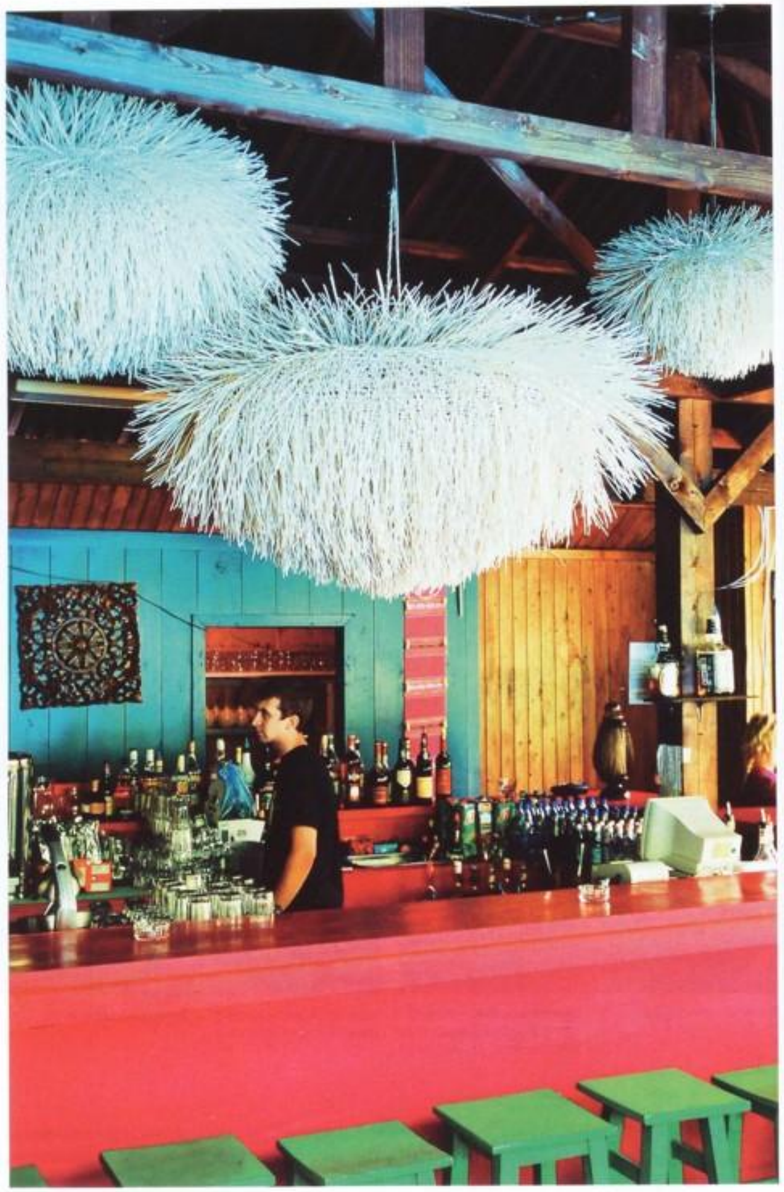
«Место» — в первую очередь магазин уличной одежды, и лишь во вторую — кафе. За вешалками со скейтерскими футболками, шкафами с джинсами и примерочной спрятана крохотная комнатка с кухней и несколькими столиками; пространства совсем немного, так что в основном посетители усаживаются за одним большим овальным столом. Вечерами тут собираются многочисленные знакомые хозяев: устраивают кулинарные поединки (блюдо победителя обещают включить в основное меню), литературные вечера с декламацией стихов и просто дружеские посиделки с разгоном перед клубами. По настроению и обстановке «Место» больше всего похоже на сквот: старые комоды, проигрыватель, потрепанные дизайнерские кресла и посуда из разных сервизов, детские игрушки, альманахи концертных афиш и фотоальбомы из экстремальных поездок по Монголии — собрав кучу милого барахла по чердакам знакомых, владельцы умудрились сделать на удивление приятное заведение за считаные копейки. Меню умещается на одном листке: овощной и фруктовый салаты (130 и 150 р. соответственно), тосты с сыром, ветчиной или арахисовой пастой, бананами и кунжутом (100 р.), свежевыжатые соки (помимо традиционных вариантов есть сельдереевый — 100 р.), суп дня (90 р.), и главное — большая порция сытного риса с сыром, помидорами, ветчиной или всем вместе (100 р.); из алкоголя продают только пиво (светлое и темное за те же сто рублей). Если вы приглянетесь хозяевам, те могут просто так угостить черешней, клубникой, яблоками или сухофруктами. Получается не кафе и не магазин даже, а клуб знакомств — неслучайно на стене висят объявления вроде «художник-эротоман ищет натуру для воплощения своих фантазий» и «девушка с богатым внутренним миром познакомится с юношей с обилием вредных привычек». Были бы и вечеринки, да только бабушке в квартире этажом выше мешать не хотят. *Армас Шпилев-Вихстрем*

Лебединое озеро

Крымский Вал, 9, стр. 22, (495) 782 58 13
Ⓜ Октябрьская, Шаболовская, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00 и до последнего посетителя

Летнее кафе в Нескучном саду: второй сезон

Владельцы «Солянки» после зимнего перерыва снова открыли в Нескучном саду кафе «Лебединое озеро». С прошлого года практически ничего не изменилось — тот же Голицынский пруд, исполняющий роль озера, те же лебеди Маша и Боря, оправдывающие название; остался маленький бассейн — правда, купаться в нем наученные горьким опытом позапрошлогодних бассейнов в «Как на Канарах» (обеспечивших московских дерматологов работой на год вперед) посетители не особенно стремятся. Из дополнительных развлечений есть еще и будка с тайским массажем — ради нее некоторые приезжают специально, и иногда танцы по выходным. Помимо этого две большие террасы с вай-фай, на которых вполне можно провести целый день. Смущает, пожалуй, только кухня. В меню, как и в прошлом году, мясо и рыба на мангале, простые салаты и несколько этнических блюд вроде тайского супа, лапши удон и хинкали. С заимствованиями из других кухонь получилось из рук вон плохо: хинкали (280 р. за три штуки) мало того что дорогие, но еще и не имеют к настоящим хинкали никакого отношения; домашний сыр с соусом из помидоров (270 р.) оказывается тремя микроскопическими кусками не очень свежего сыра, а лапша удон с говядиной в соусе карри (420 р.) острая настолько, что почувствовать какой-либо вкус не представляется возможным. Заказывать в «Лебедином озере» имеет смысл только то, что готовят на мангале, — овощи (240 р.), шашлыки (куриный, 290 р., свиной, 320 р., из лосося, 460 р.) и простые супы и закуски (окрошка, свекольник, 240 р., соленые огурцы и капуста, 160 р.) Это вполне съедобно, правда, все равно не оправдывает довольно высокие цены. Но и это можно было бы пережить; а вот то, что долить кипятка в чай (180–380 р.) невозможно даже с привлечением менеджера, отбивает желание возвращаться в «Лебединое озеро» навсегда. Потому что массаж и вай-фай — это очень хорошо, но почувствовать себя как дома в заведении, где считают копейки на кипяченой воде, нет никакой возможности.



Эклектичная обстановка «Лебединого озера» с прошлого года почти не изменилась



Куриный шашлык, 320 р.



Ледяная рыба, 440 р., с овощами гриль, 240 р.

www.citroen.ru

НОВЫЙ CITROËN C3 PICASSO
ВОЗМОЖНОСТИ ВПЕЧАТЛЯЮТ



от 499 000 рублей**

** Citroën C3 Picasso VTi 95 Classique Реклама. Товар сертифицирован.

Новый Citroën C3 Picasso разрушает привычные стереотипы. Этот компактный автомобиль обладает одновременно одним из самых высоких клиренсов и одним из самых объемных багажников в своем классе. Стильный салон-трансформер адаптируется к любой ситуации, а панорамное лобовое стекло с большим углом обзора обеспечивает максимальный комфорт и безопасность вождения. За рулем нового Citroën C3 Picasso Вы почувствуете – возможности действительно впечатляют.

Горячая линия Citroën: 8-800-100-11-50. Звонок бесплатный.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

CITROËN

* Креативные технологии

СПИСОК ДИЛЕРОВ:

Москва: Автомир (495) 232 68 12, (495) 995 77 17; Авто Эксис (495) 644 00 00, (495) 956 65 56, (495) 727 05 45, (495) 221 42 20; Ситроен Отрадное (495) 744 55 33; Ситроен Центр Москва (495) 258 80 80. Санкт-Петербург: Авто Эксис (812) 326 22 44; Ситроен Центр Лиговский (812) 600 40 40. Архангельск: Эксис-Плюс (8182) 21 36 97. Волгоград: Автотрейд Парк Хаус (8442) 48 19 70. Вологда: Северный (8172) 530014. Воронеж: ФрансАвто (4732) 330 340. Екатеринбург: Авантайм (343) 222 0 222; Найс Моторс (343) 373 48 00. Иркутск: Люкс Авто (3952) 300003. Казань: Ситроен Центр Казань (843) 276 76 76. Краснодар: Темп Авто (861) 252 36 80. Красноярск: СиалАвто (3912) 749 010. Магнитогорск: Автоград (3519) 35 95 06. Можайск: Автосалон Русь (49638) 23 177. Набережные Челны: Ситроен Центр Набережные Челны (8552) 708 708. Нижний Новгород: Ситроен Центр Нижний Новгород (8312) 748 666. Новороссийск: К-Ралли (8617) 715 094. Оренбург: Ситроен Центр Оренбург (3532) 71 33 01. Ростов-на-Дону: Авингруп (863) 200 80 87. Самара: Виват-Авто (846) 993 63 63. Саратов: АвтоФранс (8452) 45 22 00. Тольятти: АМ Авто (8482) 51 24 14. Тула: Автоцентр МиК (4872) 49 25 21. Тюмень: Автоград (3452) 220 400. Уфа: Ситроен Центр Уфа (347) 292 10 01. Челябинск: Ситроен Центр Челябинск (351) 799 799 4. Ярославль: Спектр Авто (4852) 201 185.

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@[illegible]
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/[illegible]

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Помимо фестиваля MIGZ его организаторы весь год проводят специальные вечеринки — так называемые «MIGZNight»

Между прошлым и будущим

Фестиваль электронной музыки и видеоарта MIGZ

Есть две новости — хорошая и плохая. Начнем с хорошей: второй по счету фестиваль MIGZ — детище владельца сайта о клубной культуре 44100.com Алексея Щербины, давно мечтавшего объединить в одном пространстве музыку, видеоарт и лекции, — все-таки состоится вопреки всем финансовым трудностям. Причем вдобавок к основному мероприятию в Центральном доме предпринимателя MIGZ пройдет и в некоторых из московских клубов: в «Шанти» с сетом выступит аргентинец Алехандро Моссо, известный поклонникам танцевальной электроники как Funzion, в Dubclub специальную программу подготовят резиденты Артем Анрилов, Артем Аршаница, Стас Cross и Василий B-Voice, в «Солянке» отыграет шведский техно-диджей Джоэл Мулл, хозяйка пятничных ночей в «Пропаганде» Нина Кравиц совместит день рождения своей вечеринки «Voices» с афтепати фестиваля, а в «Шестнадцати тоннах» по этому поводу даст концерт группа Жени Борзых Dsh!Dsh!.

Новость плохая: из-за грянувшего кризиса лайн-ап собственно дневной части MIGZ сильно пострадал. Если в прошлом году посетителям приходилось выбирать между мастер-классом клиента лейбла Kompakt Йорга Бюргера, живым выступлением основателя конторы Scape Штефаном Бетке (он же Pole) и лайвами молодых российских техно-артистов, то в этом году плотность программы MIGZ заметно ниже. И тем не менее это по-прежнему едва ли не единственная возможность увидеть на одной площадке диджеев и музыкантов из совершенно разных

Дикая, пестрая и страшно симпатичная картина не сочетаемых друг с другом элементов

жанровых миров. Статусные технари Modeselektor и Apparat, и по отдельности способные собрать внушительную толпу почитателей, но шутки ради объединившиеся в образование под названием Moderat, британская команда Moon Unit, в которой играют основатели диско-лейбла Supersoul (пластинки этого каталога теперь переиздает Джеймс Мерфи из DFA Records), московская хип-хоп-группировка Flammable Beats, будущие звезды отечественного синтипопа Tesla Boy, могул русского рока Василий Шумов с группой «Центр», автор радиопередачи «Музпросвет» Андрей Горохов с лекцией под туманным заголовком «Евроремонт пустоты» — налицо дикая, пестрая и страшно симпатичная картина не сочетаемых друг с другом элементов, настоящий музыкальный паноптикум, любовно собранный Щербиной сотоварищи. При таких данных MIGZ может со временем перерасти в наш аналог барселонского фестиваля Sonar, в слет лучших сил клубной индустрии и смотр подающих надежды электронщиков одновременно. Иначе говоря, в источник одних лишь хороших новостей.

Фестиваль MIGZ, пт 26 июня

См. расписание

реклама

Vienna Club Night
четверг, 25 июня 2009 г.
клуб The Most, Кузнецкий Мост, 6/3

Dance into summer...

Из покон веков Вена считалась столицей музыки. Однако, сегодня она является центром не только классики, оперы и оперетты, но и славится современной музыкой всех направлений. В венских клубах и на open-air площадках наряду со звёздами выступают и новые таланты со всего мира. Стань свидетелем феерического выступления всемирно известного DJ Петера Крудера, когда тот превратить клуб TheMost в центр венской клубной жизни.

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
www.vienna.info/ru

Вена
www.vienna.info/ru
ждет тебя



Выпускник Ghostly Эдриан Мична хорошо иллюстрирует разношерстные интересы лейбла: играет на тромбоне, сводит кассеты и продюсирует исполнителей байлефанка Bonde do Rolê

VODKA BAR **Ghostly International**

Юбилей передового лейбла в обновленном клубе

Стоило только обозревателю рубрики «Рестораны» назвать клуб Vodka Bar чудовищным заведением (см. прошлый номер), как тут же о нем потянулись новости позитивного толка — одна за другой. Место, когда-то открытое бывшим главредом журнала «Птюч» (а ныне — московского Time Out) Игорем Шулинским, благополучно лежало на дне до этой весны. И вот приятная неожиданность: за дело взялись представители промогрупп «Электрошик», Algorythmik и Nervmusic — по крайней мере на один месяц Vodka Bar превращается в Мекку для тех, кто интересуется качественной электронной музыкой. 13 июня состоялась репетиционная вечеринка, а на следующие выходные намечено празднование юбилея Ghostly International — прославленного инди-лейбла, созданного десять лет назад Сэмом Валенти и Мэттью Диром. За это время на Ghostly успели прописаться дировский техно-проект Audion, рок-экспериментаторы Skeletons, ветеран дип-хауса Лоуренс, лондонские пересмешники The Chap и шугейзеры из Нью-Йорка School of Seven Bells — начхав на стилевые условности, при выборе сподвижников Валенти руководствовался лишь собственным вкусом и чутьем. Чутье не подвело: нынешний каталог Ghostly International представляет собой любопытнейшее собрание дисков (а также USB-флешек и специальных интернет-релизов) с причудливой смесью авант-попа, рок-н-ролла и электроники. До России доедут представители последней — 19 и 20 июня Кейт Симко, Lusine и Эдриан Мична будут играть в Vodka Bar, по такому случаю переоформленном и оборудованном мощными колонками. Завершится тематический месячник, условно названный «Три цвета. Лето», 27-го числа вечеринкой от Nervmusic с участием аргентинца Dilo и американца Alka Rex — артистов с лейблов Igloo и Musique Risquée, впередсмотрящую музыку которых язык не повернется подгонять под опостылевшее определение «техно». Быть может, после всех этих событий и Vodka Bar сможет изменить сложившееся к нему пренебрежительное отношение, главное — не ронять планку.
пт 19, сб 20 июня, 22.00–6.00; сб 27 июня, 0.00 и до последнего



Monolake

Фестиваль Log возвращается сразу с двумя мощнейшими гастролями: в одну ночь на площадке Arma 09 выступят немецкий дуэт **Monolake** и канадский проект **Deadbeat**. Monolake — плод сотрудничества Роберта Хенке и Торстена Профрока (бывший участник группы Герхард Бехлес покинул ее ради работы в компании Ableton) — уже более десяти лет славится изготовлением густой смеси из минималистичного техно, дабовых перекатов в духе лейбла Chain Reaction и академической музыки. Deadbeat, дело жизни монреальца Скотта Монтейта, во многом является продолжением идей Monolake — с той оговоркой, что канадский вариант звучит много свежее и не чурается последних музыкальных веяний вроде дабстепа. Альбом Монтейта «Roots & Wire» был признан критиками одним из лучших в прошлом году.
Arma 09, сб 20 июня, 23.30 и до последнего

Красавец с драматической стрижкой **Онур Озер** легко прошел бы кастинг в телеведущие, но вместо этого экспортирует в Европу любопытное минимал-техно с восточным флером — длинные гипнотические треки, где на гулкий бит наплывают флейты и бубны. Стамбульский диджей умеет расставлять хитрые шумы и щелчки, как Matmos, и вести вежливый диалог с этнической музыкой — как Up, Bustle & Out в лучшие времена. Ремиксы Озеру тоже удаются: переработанная им вещь «Saw Something» Дейва Гэхэна звучит куда выразительнее снотворного оригинала.
Arma 09, пт 26 июня, 0.00 и до последнего

Диджей **Seba** — шведский музыкант Себастьян Аренберг, практически в одиночку выпускающийся на принадлежащем ему рекорд-лейбле Secret Operations. Исключение он делает лишь для своего коллеги Paradox, что неслучайно: и тот и другой производят на свет очень плавный, атмосферный, космически невесомый подвид драм-н-бейса.
«Шестнадцать тонн», пт 19 июня, 0.00 и до последнего

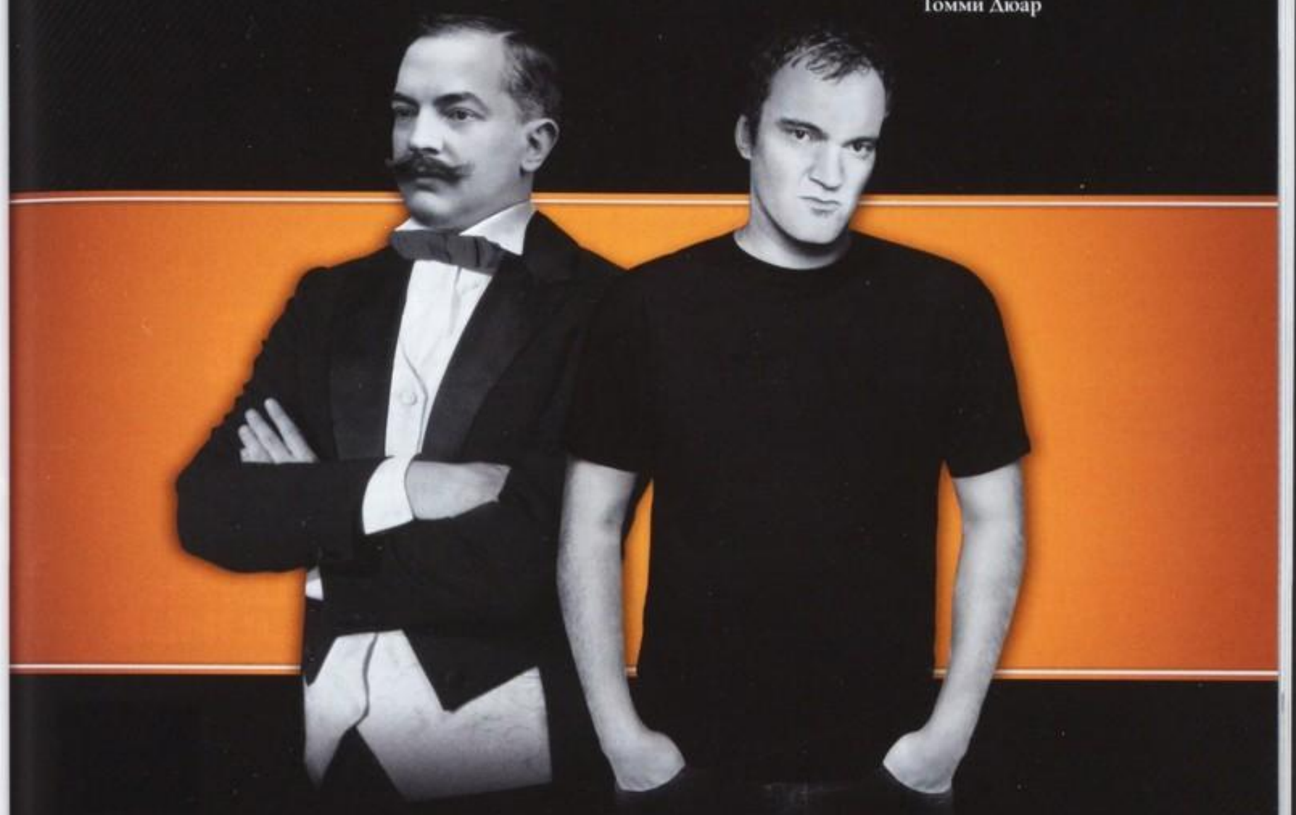
Участники французского трио **dOP** пользуются лишь пятью плагинами на компьютере, пьют водку стаканами и дружат с дебоширами из группы Nôze (настолько, что вместе владеют одним парижским клубом) — что не мешает им создавать очень деликатную и изобретательную хаус-музыку. Клемент Земстов, Дамьен Вандесанд и Джонатан Иллель знакомы с детства и успели поиграть джаз, затем регги, хип-хоп, рок-н-ролл и даже классику. Эти корни чувствуются в каждой из их работ: духовые, клавишные и смычковые инструменты в обилии наслаиваются на прямую бочку, создавая идеальный фон для коктейльной вечеринки.
Dubclub, пт 19 июня, 23.00–7.00

Автор шлягера «Mama Konda» и компиляции ремиксов «Music for the Maases», **Тимо Маас** в последние годы вышел за рамки танцевальной электроники и стал примеряться к чартам MTV — то запишет песню в стиле R'n'B с вокалом Келис, то задействует Брайана Молко для своего боевика «First Day». Впрочем, и родной тек-хаус он не забывает: примером тому служат его недавние релизы под псевдонимами Mutant Clan и Rockets & Ponies.
Gaudi Club, пт 19 июня, 23.00 и до последнего

Dewarism* № 43

Твоя самая большая ошибка в том, что ты боишься ошибиться.

Томми Дюар



Томми Дюар

Создатель виски DEWAR'S и философии DEWARISM*.

Подвергался многочисленным нападкам американских журналистов – они призывали потребителей бойкотировать шотландский виски. Несмотря на это, дом Dewar's продолжил делать поставки и скоро Dewar's стал одним из известнейших в мире брендов виски.

Квентин Тарантино

Режиссер. Сценарист.

Пригласил на премьеру фильма «Бешеные псы» знаменитых режиссеров. Многие из них во время сеанса встали и демонстративно покинули зал. Несмотря на это, фильм вышел в широкий прокат. Он прогремел на весь мир и сделал Квентина Тарантино культовым режиссером современности.



Реклама.

*Дюаризм — афоризм от Томми Дюара
Наслаждайтесь Dewar's ответственно

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РАСПИСАНИЕ



Понедельник 15 июня

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Инди-поп, диско. 21.00–0.00

Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм». DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00

Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ Anton Zap. Хаус. 23.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 16 июня

Дом Кукера DJ Языков. Диско, фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People». DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–0.00

Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Phila, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00

Шанти «What's Dub» DJ Constanta. Даб. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 17 июня

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00

Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, электро. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. VJ Marie. Хаус, техно. 0.00–6.00

Солянка DJs Компаниец, FStep, «Алкоголь и фармацевтика». Регги, фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего

Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00

Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ First Officer. Хаус. 23.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Alex. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 18 июня

Дума DJ Илья Рихтер. Лаунж. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00

Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. Chopstick, DJs Johnjon (все — Германия), Санчес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00

Солянка «Полезное увеселение» DJs Александр Ф.Скляр, Денис Бояринов, Анатолий Ice, Студитский, Рассказов, Navernoe, Умер, Minmix, Пан Теофас, A.T., Djungl. Поп, рок, хаус, диско, фанк. 21.30 и до последнего

Шанти «Fragment Session» Dubolom, DJs Акрилов, Cross. Дип-хаус, тек-хаус. 21.00–3.00

Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–0.00

Chapurin Bar DJ Тем Временем. Хаус, техно. 22.00–5.00

Cicterna Hall DJ Влад Никулин. Диско, рок-н-ролл. 23.30–6.00

Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJs Зорькин, Сапунов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего

Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Таран, Мишаков, Паша Ли, Dionis. Прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Пятница 19 июня

Дом Кукера DJ Serjiro. Диско, фанк. 0.30 и до последнего

Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00

КичКок DJs Asya, Паша Портнов, Keoki. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00

Мастерская Jazz Dance Orchestra. DJs Паша Головин, Koshermann. Диско, фанк. 23.30 и до последнего

Мио «Молчанка» DJs Тим Сводник, Чиж, Vanila. Техно. 23.00–6.00

Нэо DJs Pilot, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Львов, Соболев, Тимур, Семенов, Золин, Esprit Fort, Yanysh, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Sergey A.M., Vel, Нина Кравиц, VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00

Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус. 0.00–6.00

Солянка «SSMESS» DJs Luke VB, Григорий, Lena Deen, Alla Farmer. Хаус, техно. 23.00 и до последнего

Техника молодежи DJs Grad, Maik. Диско, фанк. 0.00–7.00

Шанти «Субэлектроника» DJs Kammerton, OnLee. Электро. 22.00–5.00

Шестнадцать тонн «United Colors» DJs Seba (Швеция), Paul B, FX, Electrosoul System. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего

Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 20.00–0.00

Arma 09 «Innovation'n'Motion» DJs Этьен де Кресси (Франция), Moonbootica (Германия). Электроника, техно. 23.00–6.00

Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00

Dubclub «Samizdat» Dop (Франция). DJs Акрилов, Cross, B-Voice, Amesh. VJ kHzTV. Техно, минимал. 23.00–7.00

Fabrique DJs Салтыков, Cat, Fenix, Лосев. Хаус. 23.00–7.00

Famous Coolio (США), DJs U-Are, Nu Sky. Хип-хоп. 0.00–6.00

Gaudi Club День рождения клуба: Лучиана, Bodyrox (все — Великобритания), DJs Тимо Маас (Германия), Compass Vrubell, Miss Mini, Elastic Fish, Freespace, 1st Break, F-Word. Техно, брейкс, хаус, электро. 23.00 и до последнего

Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего

London DJs Лосев, Spark, Four. Хаус, электро. 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJs Underground Paris (Франция), Anton Zap, Djungl. Хаус. 23.00 и до последнего

Vodka Bar «Ghostly International» Кейт Симко (США), Sweet'n'Candy (Германия), DJs Cross, Arshanitsa, Andrey Algorythmik. VJ ST2S. Хаус, техно. 22.00–6.00 См. рецензию

W Bar Олег Остапчук, DJs Sasha Vibe, Fanatik, Kolya Smart. Хаус. 23.00–6.00

Zona DJs Костя Deep, Таран, Мишанов, Клещ, Максим Исаев, Start, Jerry Lee, Start, Dionis, Слава Дмитриев. Прогрессив-хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 20 июня

Дом Кукера DJs Freekasse, Cheeze. Диско, фанк. 0.30 и до последнего

Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00

Ква-ква-парк DJs Starsky, Mazai, Alexei Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро. 23.00–6.00

КичКок Сергей Воронов, DJs Perets, Dima, Lady B, Orange. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00

Мио DJs Paris, Санчес, Sasha Beat. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Kammerton, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00

Рай DJs Houseshaker (Германия), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус. 0.00–6.00

Солянка «Презентация проекта Clevermoto со специальными гостями». Поп, рок, хаус, фанк. 23.00 и до последнего

Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00

Шанти «One Night Story» SCSI-9, DJs Cross, Me. Техно. 22.00–5.00

Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00

Arma 09 «LOG» DJs Monolake (Германия), Deadbeat (Канада), Gurtz (Аргентина). Техно. 23.30 и до последнего

Dubclub «Sick Disco» Симон Феди (Италия), DJs Sandra, Cross, Vel, Orange, Andriesh, VJ kHzTV. Диско. 23.00–7.00

Fabrique DJs Sunloverz (Германия), Memfisa, Техник, Cat, MC Стефан Дэвис (Швейцария). Хаус. 23.00–7.00

Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. DJ The Herbaliser (Великобритания). Хип-хоп, фанк, электроника. 0.00

London DJs Plastic Funk (Германия), Yastreb, Four. Хаус, электро. 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00 и до последнего

Super Beach Diva Dana (Португалия), DJs Ricsh, Tonee, Силуянова, Шевцов, Causelove, Borisoff, Pete F, MC Shayon. Хаус, электро. 22.00–8.00

The Most DJ Мартин Райт (Великобритания). Хаус. 0.00–6.00

Vodka Bar «Ghostly International» Lusine, DJs Michna (все — США), Filq, Rob Dirton, VJ Aienn. Электроника, техно, хаус. 22.00–6.00 См. рецензию

Zona DJs Михаэль Хаасе, Svet, Koveks, Таня Rise, Kosmich, Jeremy, New, Dionis, Слава Дмитриев. Прогрессив-хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 21 июня

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 20.00–22.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00 и до последнего

Мио DJ Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Микки Фридман (Германия), Spray, Demoni, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00

Солянка DJ Пахомыч. Поп, рок. 22.00 и до последнего

Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00

Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00

Zona DJs Svet, Клещ, Dionis, Слава Дмитриев. Хаус. 23.00–6.00

Понедельник 22 июня

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Инди-поп, диско. 21.00–0.00

Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм» DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00

Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00

Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 23 июня

Дом Кукера DJ Языков. Диско, фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–0.00

Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Phila, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00

Шанти «What's Dub» DJ Constanta. Даб. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 24 июня

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00

Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, электро. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги, дэнсхолл. 0.00–6.00

Солянка «Twins Night». Электроника, поп, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего

Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00

Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ Orange. Хаус. 23.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Alex. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 25 июня

Дума DJ Ковалев. Диско. 21.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00

Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Нэо DJ M-Voice. Хаус, электро. 23.00–6.00

Winston
FREEDOM FESTIVAL
GlobalGathering
1 АВГУСТА 2009 ГОДА
ТУУТАРИ ПАРК, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ
BASEMENT JAXX
PAUL OAKENFOLD
axwell
MARKUS SCHULZ
Sander Kleinenberg
SÉBASTIEN LÉGER
BOBINA
JOHN DAHLBÄCK ~ D RAMIREZ ~ MENNO DE JONG
GARETH EMERY ~ JEROME ISMAE ~ SIMON PATTERSON ~ MICKY SLIM ~ MARK ETESON
PAUL THOMAS ~ ESTON ~ TITO ~ MATISSE ~ IVAN SPELL ~ ROMA MIO
Freedom Festival – Фестиваль свободы. Самая масштабная акция. Москва 2008. Спасибо! Концерт-конкурс рисунков
Реклама. Товар сертифицирован
ХОЧЕШЬ ВЫИГРАТЬ ПОЕЗДКУ?
Заходи на www.winston.ru и выиграй VIP-поездку на легендарный open-air в Санкт-Петербурге!
САМАЯ МАСШТАБНАЯ АКЦИЯ ГОДА
WWW.GLOBAL-GATHERING.COM/RU
DANCE PLANET
Акция «Выиграй поездку» будет проходить с 5.06.09 по 25.07.09. Информация о правилах, организаторе, количестве призов, сроках, месте, порядке их получения – www.winston.ru.
18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Четверги Санчеса. Back2back« DJs Санчес, Кубиков. VJ Selesneva. Тек-хаус. 23.30–6.00
Солянка «Firma DJs« DJs Шмелев, Рамазанов, Перушев, Паблос, Сергеев, Мальбаев. Диско-хаус. 23.00 и до последнего
Шанти «Comma« DJs Timque, 11.8, Organola. Техно, минимал. 21.00–3.00
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–0.00
Chapurin Bar DJ Тем Временем. Хаус, техно. 22.00–5.00
Cicterna Hall DJ Влад Никулин. Диско, рок-н-ролл. 23.30–6.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Таран, Мишаков, Паша Ли, Dionis. Прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Пятница 26 июня

35 мм MIGZ: Moderat (Германия), Moon Unit (Великобритания), Yiotana Project (Великобритания–Россия), Василий Шумов и «Центр», Tesla Boy, Myspacerocket, Duboiom, Asymmetrique Answer, Vikhornov, Dza & Oi, DJ Chagin, VJs Pfadfinderei (Германия), Ян Кальберзин, Phetish. Электроника, техно, хип-хоп. 13.00 и до последнего См. рецензию
Дом Кукера DJs Медведев, Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–0.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
Мио Никитин, Семикашев, DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices/MIGZ« DJs Джон Дейл (Ирландия), Нина Кравиц, Sergey A.M., Vel, Vakula. VJ Marie. Хаус, техно. 0.00–6.00 См. рецензию
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Habits Die Meets MIGZ« DJs Джозал Мулл (Швеция), Катя Рыба, Yuka, Lega, Голиков. VJ ST25. Techo. 23.00 и до последнего См. рецензию
Техника молодежи DJs Grad, Maik. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шанти MIGZ: Алехандро Моссо (Аргентина), DJs Max Grabke, OnLee. Электро. 22.00–5.00 См. рецензию
Шестнадцать тонн «MIGZ Night« Dsh! Dsh!, DJs Cross, Sonia, Filq, VJ Aienn. Поп, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию
Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 20.00–0.00
Arma 09 «Cocoon« DJs Онур Озер (Турция), Cassy, Тоби Ньюмэн (все – Германия), Трапезников, Mike Spirit, Марио, Зорькин, Bell, Санчес. Техно, хаус. 0.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Dubclub Samizdat/MIGZ: DJs Анрилов, B-Voice, Cross, Lega, Andriesh, Arshanitsa. VJ kHzTV. Техно, минимал. 23.00–7.00 См. рецензию
Fabrique DJs Салтыков, Fenix, Max, Кореец. Хаус. 23.00–7.00
Famous DJs Sharam (США), U-Are, Housekeeper. Хаус. 0.00–6.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «Steppin' Session« DJ MAV (Нидерланды). Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
London DJs Max, Yastreb, Four. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Jupiter (Франция), Mogg (Великобритания), Naudascher (Германия), Orange. Хаус, техно, электро. 23.00 и до последнего
Zona DJs Костя Deep, Таран, Мишаков, Клещ, Максим Исаев, Start, Jerry Lee, Start, Dionis, Слава Дмитриев. Прогрессив-хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 27 июня

Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Мио «I Love Rien, I'm Parisien« Jupiter (Франция–Великобритания), DJs Troubles (Франция), Marat Hussein. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Ижевский, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Odyssey – Get Sirius« David Gilmour Girls (Нидерланды), DJs Компаниец, Тимофей, Orange, Hot-Dog, Rob Dirton. Рок, диско, хаус. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шанти «One Night Story« DJs Мешков, Genie Korch. Techno. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Mod Allnighter« Secret Affair (Великобритания), DJs Mobkid, Ковалев, Gloria, Огоньков, Dr. Walter, Kafka. Инди-рок. 23.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00
Dubclub DJs Pole Folder (Великобритания), Magic B, Слава Финист, Космонавт, Сибирцев, Lana. VJ kHzTV. Хаус. 23.00–7.00
Fabrique DJs Memfisa, Fashion, Spark, Техник. Хаус. 23.00–7.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Headz FM« DJ Krush (Япония). Хип-хоп, даб, IDM, электро. 0.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»
London DJs Нейтрино, She. Yastreb. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Jaques Renault (США), Глеб Деев, Orange. Хаус. 23.00 и до последнего
Vodka Bar DJs Dilo (Аргентина), Alka Rex (США), Easy Changes. Минимал, техно. 0.00 и до последнего См. рецензию
W Bar Олег Остапчук, DJs Роберто Ди Карло (Швейцария), Artem Soulmate, Kolya Smart. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Zona DJs Svet, Koveks, Максим Исаев, Клещ, Start, Jerry Lee, Start, Dionis, Слава Дмитриев. Прогрессив-хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 28 июня

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00 и до последнего
Мио DJ Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town« DJs Tin, Данила, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Солянка DJs Юля Выдолоб, Sunday Upmarket. Поп, рок. 22.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Back to the Universe« DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party« DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Djungl. Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Svet, Клещ, Dionis, Слава Дмитриев. Хаус. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке – на afisha.ru/blog/43

АДРЕСА



Версия 1.5 Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, ТЦ XL, 2 этаж
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–6.00, сб 16.00–6.00, вс 16.00–0.00, фейсконтроль, дресс-код
Крыша Мира наб. Тараса Шевченко, 2, корп. 3, (495) 979 56 92, Ⓜ Смоленская, Киевская, пт-сб 0.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код
Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная, Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00
Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская, фейсконтроль
Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-ср 10.00–1.00, чт-сб 10.00–7.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Dubclub Ниж. Сусальный пер., 5, стр.7/7, (495) 972 23 41 Ⓜ Курская, чт-сб 23.00–7.00
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous Рождественка, 15, (495) 507 77 70 Ⓜ Краснопресненская, пт-сб 0.00–6.00
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская, фейсконтроль, дресс-код
Grafit Club Каланчевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 21.00–6.00
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Ⓜ Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 Ⓜ Улица 1905 года, фейсконтроль, дресс-код
Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–9.00, фейсконтроль, дресс-код
Pacha Moscow Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Лубянка, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Super Beach Крылатская, 8, (495) 507 08 09 Ⓜ Крылатское, Молодежная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего посетителя, пт-сб круглосуточно
Vodka Bar Льва Толстого, 16б, (499) 246 96 69 Ⓜ Парк культуры, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
W Bar 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 8, (495) 227 85 58 Ⓜ Курская, пт-сб 23.00–6.00
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы – на afisha.ru/clubs

Winston
FREEDOM FESTIVAL
А ТЫ СОБИРАЕШЬСЯ НА GLOBAL GATHERING'09?
Заходи на www.winston.ru и выиграй VIP-поездку на легендарный open-air в Санкт-Петербурге!
На сайте ты также сможешь:
• Первым узнать последние новости о событии и диджеях.
• Скачать эксклюзивные треки.
• Получить стильные подарки.
Winston-бонус – зарегистрируй кодовые слова Freedom Festival в разделе Global Gathering на сайте www.winston.ru и получи в подарок эксклюзивный контент Global Gathering (рингтон, обои и заставку для компьютера).
BASEMENT JAXX
PAUL OAKENFOLD
axwell
MARKUS SCHULZ
Sander Kleinenberg
SÉBASTIEN LÉGER
BOBINA
JOHN DIGWEED – D RAMIREZ – MENNO DE JONG
GARETH EMERY – JEROME ISMAE – SIMON PATTERSON – MICKY SLIM – MARK ETHEON
PAUL THOMAS – ESTON – TITO – MATISSE – IVAN SPELL – BOMA MIO
Global Gathering
1 АВГУСТА 2009 ГОДА
ТУУТАРИ ПАРК, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ
WWW.GLOBAL-GATHERING.COM/RU
DANCE PLANET
Freedom Festival – Фестиваль свободы. Open-air – Концерт под открытым небом. Реклама Товар сертифицирован
Акция «Выиграй поездку» будет проходить с 5.06.09 по 25.07.09. Информация о правилах, организаторе, количестве призов, сроках, месте, порядке их получения – www.winston.ru.
18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ



Ману Чао говорит, что его музыке тесно в концертных залах, и при любой возможности выступает на открытом воздухе, хоть на футбольном матче, хоть на гей-параде

Бедные тоже смеются

Ману Чао в Зеленом театре

«Мне нравится марихуана, мне нравишься ты; мне нравятся колумбийцы, мне нравишься ты» — самая известная песня Ману Чао по-диогеновски доходчива. Накануне первого приезда Ману в Россию только ленивый не знал, что ее автор — голос мировой бедноты, путешественник и не то антиглобалист, не то анархист — в общем, один из тех, кого полиция водометами отгоняет от мест международных совещаний политиков и банкиров. Впрочем, сам Ману Чао, хоть и водит дружбу с вождем мексиканских повстанцев субкоманданте Маркосом, в метании коктейлей Молотова по фастфудам не замечен. Но симпатии к бузотерам налицо: Mano Negra, предыдущая его группа, была названа в честь полумифической испанской банды анархистов XIX века. Ансамбль прекратил существование после изнурительного турне на собственном поезде по заповедным лесам Колумбии, где музыкантов принимали вооруженные до зубов партизаны. Ману же продолжил странствия и записал в Барселоне победоносный сольник «Clandestino»: чумазые куплеты про то, что, следуя заповеди Самбы Гопкинса из одноименной песни группы «НОМ», не надо только работать, надо петь, танцевать и делать карнавал. Сработало — случился ажиотаж, в разгаре которого Ману не упустил ни одного случая рассказать журналистам и посетителям музыкальных фестивалей о том, что все еще есть на свете бедняки и беженцы. Несколько прошлых лет Ману продюсировал записи слепых музыкантов из Мали и бренчал по каталонским барам. «У политика наркотики, у политика бомбы, у политика торпеды, политику нужна кровь», — на последнем альбоме «La Radiolina» немолодой уже певец-полиглот изъясняется совсем как петербургский растаман Доктор Ай-Болит с его «В Антарктиде холодна». Пластинка вышла не самой запоминающейся, но Ману велик сентиментальным популизмом: он по-прежнему

Элегантный дизайн, металлическая окантовка экрана

Камера 5 Мпикс со светодиодной вспышкой

Слот для карт памяти MicroSD (до 16 Гб)

Широкий WQVGA-дисплей 2,6

Запись видео с разрешением 720x480 и частотой 30 кадров/с

FM-радио с RDS

Поддержка GPS

Samsung Ultra S7350

новое поколение слайдеров

ВОЗЬМИ НА ВООРУЖЕНИЕ

ULTRA S7350

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).

www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

требует пускать на концерт бомжей бесплатно, записывает пение уличных проституток на магнитофон для семпла в очередной песне, заставляет промоутеров сделать дешевый вход и запрещает VIP-ложи. На концерт, скорее всего, придут желающие плясать и улюлюкать под «King of Bongo» — Ману со времен,

«У политика наркотики, у политика бомбы, у политика торпеды, политику нужна кровь»

когда эту песню крутили по радио не реже, чем баллады Nickelback, ничем о себе не напомнил. В отличие от героического Боно, вылезающего из лимузина и поправляющего дорогие очки перед тем, как прочесть проникновенную речь, Ману возникает из метро, одергивает рубашонку и идет веселить простолюдинов, для которых он герой. И что самое главное — это взаимно: бесхитростные забулдыги и воришки все еще остаются для него главными героями.

Меньше располагающие к себе, но куда более радикальные персонажи Fun-Da-Mental будут у Ману Чао на разогреве. В текстах у них не мечтательные банальности, но воинственная риторика «Черных пантер» и мусульманские нравоучения в духе листовок организации «Нация ислама», а в музыке, хоть местами и узнаешь привычные элементы рэпа с панк-роком и даба с брейк-битом, из-за оголтелого азиатского флера будто попадаешь в чужой микрорайон, где пахнет карри и крупными неприятностями.

Поразительно, что группа Ману Чао и агрессивный иммигрантский коллектив в России, где вряд ли станут искренне сочувствовать бедам африканских кочевников масаи, а про допустимую длину юбок в ближайшие годы задумываться не начнут, пользуются иррациональной любовью. Вероятно, это оттого, что универсальные пароли здесь звучат по-прежнему: марихуана, корасон, спасибо. *Павел Сасин*

Ману Чао (Испания) и Fun-Da-Mental (Великобритания), ср 24 июня, 19.00, в Зеленом театре



Хип-хоп-демиург Ризза думает сильно больше и дальше своих коллег: скажем, звук последнего альбома Wu-Tang Clan обругал даже его подельник Гостфейс Килла — и зря

IKRA RZA

Вдохновитель Wu-Tang Clan, главный хип-хоп-продюсер наших дней

Робертом Диггсом его назвали родители; Настоятелем — коллеги по группировке Wu-Tang Clan; Воскресителем — коллеги по проекту Gravediggaz; сам он предпочитал именовать себя либо RZA (читается «Ризза»), либо Цифровым Бобби. Сколько имен — столько и масок: под псевдонимом RZA этот внушительный черный человек с вечно прищуренным левым глазом обыкновенно высказывается всерьез, веско и по делу; Цифровой Бобби — образ более легкомысленный, здесь автор озабочен в основном дорогими машинами и дорогими женщинами — проще говоря, прожиганием жизни. Впрочем, даже продукты ее сгорания оказываются необычайно полезны для атмосферы: злой, резкий бит, удушливый грув, редкие, но меткие вспышки струнной секции. В начале 1990-х Ризза заключил пакт с прочими участниками Wu-Tang Clan: они не вмешиваются в идеологию и продакшн, а он в ответ за пять лет делает каждого из них звездой. Пацан сказал — пацан сделал, причем даже с опережением графика: к середине 1990-х Wu-Tang Clan стал самой авторитетной хип-хоп-группировкой в мире, и довольный Ризза с чувством выполненного долга распустил проект. Как продюсер он всегда находился на оборот колеса впереди пелотона — вот и тут вовремя почувствовал, что пора бросить себе новый вызов; заботливо, по-отечески выстроив звук на первых сольниках почти всех своих бывших коллег, Ризза в следующее десятилетие научился играть на нескольких инструментах, в совершенстве освоил язык киномузыки и голливудский большой стиль; в общем, окончательно доказал, что человек с семплером и вертушками тоже может быть настоящим современным композитором.

Во всей этой славной истории есть только один неприятный момент: Ризза в студии и Ризза на сцене — это далеко не одно и то же, в чем могли убедиться посетители его первого московского выступления трехгодичной давности. Насколько уместен он в роли серого кардинала, человека, дергающего в нужный момент нужные ниточки, настолько сухо звучит его музыка живьем: ну да, местами и впрямь качает, ну да, читка профессиональная, но, пожалуй, все эти пионерские «йоу» и вариации на тему «бейте в ладоши, суки» под скудный аккомпанемент — не совсем то, чего ожидаешь от лучшего хип-хоп-продюсера последних двадцати лет. Ризза — гениальный выдумщик, человек, ответственный не только за саунд нынешнего хип-хопа, но и за всю его обширную мифологию, однако вживую он мало чем отличается от рэперов с невысоким IQ и криминальным прошлым. Чувствуешь себя на его концерте примерно как девочка Элли, которая обнаружила, что Волшебник Изумрудного города в действительности маленький морщинистый человечек из провинциального цирка.

Ikra, чт 25 июня, 21.00

FINLANDIA VODKA
MIDNIGHT SUN



Магия полуночного солнца

На севере Финляндии, в самый разгар лета, солнце не заходит за горизонт в течение 73 дней. Мы называем это волшебное явление Полуночным Солнцем. Это событие принято встречать на природе в кругу друзей.
Finlandia Vodka ежегодно организует незабываемое торжество Finlandia Midnight Sun, посвященное Дню летнего солнцестояния – любимого национального финского праздника. Вместе мы зажигаем наш традиционный костер и... волшебство начинается.

Окажись на праздновании Midnight Sun в Лапландии.
Узнай больше в торговых сетях и клубах твоего города.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Группу **David Gilmour Girls**, состоящую, вопреки своему названию, из двух небритых мужиков, планировали привезти в ту же «Солянку» еще год назад, но тогда в последний миг все сорвалось. Тем не менее что ни делается, то к лучшему: за отчетный период DGG успели выпустить альбом и набраться опыта; теперь их диковинный семидесятнический арт-рок, адаптированный для танцполов, звучит еще мощнее и увереннее.
«Солянка», сб 27 июня, 23.00

О новом альбоме **Tequilajazzz** говорилось уже давно, альбома между тем все не было — вместо этого ансамбль в полном составе лазил на Эльбрус и вообще предавался каким-то милым, но необязательным занятиям. Впору было решить, что едва ли не главная местная рок-группа 1990-х так и осталась в прошлом десятилетии, но диск «Журнал живого» все-таки вышел — и с подобающей помпой будет представлен в клубе «Б1 Maximum». С Tequilajazzz все в полном порядке, просто им теперь решительно некуда торопиться.
«Б1 Maximum», пт 19 июня, 21.00

Серб **Борис Ковач** долгое время играл авант-джаз на фольклорной основе — а потом увлекся своего рода музыкальной эсхатологией: сочинением бодрых танцев и скорбных плачей, призванных сопровождать конец света. По-человечески Ковача можно понять: то, что происходило в бывшей Югославии в 1990-е годы,


David Gilmour Girls

и впрямь напоминало апокалипсис — однако музыка его в итоге изрядно поскучнела, на место изобретательной полиритмии пришел разбитной этнопоп общего вида.
«Дом», чт 25 июня, 20.00

В компанию **«Монстров рока»**, приезжающих на одноименный фестиваль, невесть как затесалась финская поп-группа The Rasmus — в итоге седовласым поклонникам классического рока придется в «Олимпийском» выдерживать напор визжащих старшеклассниц. К чему может привести такое занимательное соседство — бог весть, особенно учитывая, что хедлайнером концерта заявлен Элис Купер, любитель гольфа и праотец глэм-рока, известный любовью к шоковой терапии на сцене.
«Олимпийский», вс 28 июня, 18.00

Украинская группа **«Даха Браха»**, пожалуй, один из лучших фолк-ансамблей, появившийся в зоне досягаемости за последние несколько лет: народные песни они исполняют с каким-то языческим, шаманским исступлением. При этом здесь очень много чего можно расслышать — и транс, и психоделический рок, и хип-хоп; оказывается, весь разнообразный грув текущей поп-музыки можно найти в заповедных напевах тысячелетней давности — было бы желание.
Gogol', сб 20 июня, 21.00

Группа **Secret Affair** в конце 1970-х с некоторым изумлением обнаружила себя в числе лидеров движения мод-ривайвл — хотя на самом деле ее фронтмен Иэн Пейдж о модах слыхом не слыхивал, а свой внешний вид предпочитал строить по образу и подобию героев гангстерских фильмов конца 1960-х. Тем не менее его точные и лаконичные песни о том, что красиво жить не запретишь, пришлись у новых модов ко двору, и Secret Affair со своим задорным гитарным роком вдруг оказались на гребне волны, откуда благополучно извернулись в пропасть, как только модривайвл сошел на нет. Бодрости духа они, впрочем, не потеряли и сейчас — в «Шестнадцати тоннах» Пейдж обещает не уходить со сцены два часа кряду.
«Шестнадцать тонн», сб 27 июня, 23.30

Группа **The Cakekitchen** — это, строго говоря, один-единственный человек, новозеландец Грэм Джеффрис, плюс содержимое его бездонной походной сумки: в нее умещается электрогитара, виолончель, резиновый цыпленок и другие музыкальные инструменты. Когда-то Джеффрис в компании родного брата играл мрачный постпанк в ансамбле This Kind of Punishment, теперь сочиняет песни более мягкие и дружелюбные, но все равно очень обаятельные — сходное превращение произошло в свое время, скажем, с Майклом Джирой из Swans.
«Шестнадцать тонн», вт 23 июня, 20.00

Хоу Гелб — человек, непосредственно ответственный за целый пласт американской независимой музыки: сам он долгое время руководил важной местной группой Giant Sand, кроме того, из его мастерской вышли такие ансамбли, как Calexico и Friends of Dean Martinez. Сольные работы Гелба — это, как правило, туманное альтернативное кантри и вязкая полуакустическая американа, психофолк от сохи; то, что здесь играть так никто и не научился.
«Цурцум», пт 26 июня, 21.00

В Москву возвращается Хидеаки Иши, или диджей **Krush**, бывший гангстер, со времен просмотра фильма «Wild Style» выросший в настоящего гуру инструментального хип-хопа. С момента последнего приезда Krush принял участие в проекте Рюичи Сакамото против захоронений использованного ядерного топлива и выпустил тройной DVD-бокс с клипами, концертным видео и документальным фильмом.
Ikra, сб 27 июня, 0.00

РАСПИСАНИЕ



ПОП И РОК

Понедельник 15 июня
Проект ОГИ Вера Сажина, Mushroom Killers, «ПБОЮЛ». 22.00
Music Town Hula Hoop. 22.00
PodМосковье «Камбала». 20.00

Вторник 16 июня
Вермель «Мнимые числа», Virtigo. 19.00
Дом Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Проект ОГИ Антон Никкила (Финляндия), Андрей Ломакин, Илья Белоруков, Kurt Liedwart, Алексей Борисов. 22.00
Швайн Костя Че. 21.00
Bilingua «Гражданин Топикамбур». 21.00
Plan B Whitechapel (США), Abominable Putridity, Ease of Disgust. 18.00
PodМосковье Duende. 20.00

Среда 17 июня
Вермель «Крылья». 20.00
Дума «Кассиопея». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Гражданин Топикамбур». 22.00
Проект ОГИ «Эллис». 22.00
Швайн In Town, «Бригада». 21.00
Шестнадцать тонн Koogla. 20.00
B.B.King Raw Cats '88. 20.00
Bilingua Sun Music. 21.00
FM-Club Hunter Polly. 20.00
Music Town Plumbum Dreams. 22.00
PodМосковье «Малибу». 20.00

Четверг 18 июня
Б2 «25/17». 20.00
Вермель «Редкий вид». 21.00
Дом Антон Никкила (Финляндия), Илья Белоруков и Андрей Ломакин, Максим Позин и Vtol, «Пограничное состояние», Fear Konstruktor. 20.00
Дом музыки Денис Мажуков и Off Beat. 19.00
Зеленый театр Группа Петра Налича. 21.00
Китайский летчик Джао Да Tinavie. 22.00
Швайн Matadors. 21.00
Шестнадцать тонн «Девочки не хотят». 21.00
Art Garbage Secret Diary. 20.00
Gogol' «Полюса». 20.00
Ikra Phoenix Effect (Финляндия). 21.00

Пятница 19 июня
Актовый зал Info, Totr, Holy Monday. 20.00
Б1 Maximum Tequilajazzz. 21.00 См. рецензию
Б2 Red Elvises (США). 23.00
Вермель «Мг Бэнш». 20.00
Дом Сейджиро Мураяма (Япония) и Жан-Люк Гийоне (Франция), Олег Макаров, Kolombo & Co. «Бром». 20.00
Дума Rock'o'Co. 22.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 2 Dollars Gat, Moremoney. 23.00
Концерт «Крематорий». 21.30
Мастерская Олег Нестеров и «Капелла берлинских почтальонов». 22.00
Проект ОГИ Madre Victoria. 22.00
Точка «Оргия праведников». 20.00
Швайн «Муха». 21.00. «Мистер Твистер». 23.00
Шестнадцать тонн Billy's Band. 21.00
Art Garbage Юта. 21.00
Cicterna Hall «Air Guitar». 19.00
Dubclub Adler, Illuminated Faces, IMU, U.R.A.N., DJ Максим Назаров. 20.00
FM-Club Chattanooga Ska Orchestra. 21.00
Forte Prime Time. 21.00
Gogol' «Сегодняночьку». 21.00
Ikra Мара. 20.00
Mezzo Forte Захар Май. 21.00
One Rock Catharsis. 18.00
Plan B Emergenza: «Ска'н'ворд», Los Templos, Gagarin Brothers, «Дайте 2», Shockolady, So What?, Salvador, Cockney Cats. 18.00

Суббота 20 июня
Актовый зал Illuminated Faces, Modul. 20.00
Б1 Maximum «Несчастный случай». 21.00
Б2 Pep-See. 23.00
Барвиха Luxury Village Рафаэль (Испания). 19.00
Вермель Manitou. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, The Types. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Кирпичи». 23.00
Концерт «Моральный кодекс». 21.30
Парижск Prime Time. 22.00
Проект ОГИ «Оркестр имени Вовы Титаника», Ninja Glam. 15.00. Сергей Пахомов, The Types, Vivisectors's Gulag Tunes, Gagairon. 22.00
Точка «Ногу свело». 22.30
Швайн «Бахыт-компот». 23.00
Шестнадцать тонн Татьяна Зыкина. 21.00
Art Garbage «Кадников-бенд». 22.00
Artefaq VFSix. 21.00
FM-Club Billy's Band. 21.00
Forte Beverly Hills. 21.00
Ikra «Ундервуд». 21.00
One Rock «Пилигрим». 19.00
Plan B Emergenza: Jo-In Dolls, «88 миль», «Городская культура», «Сквозняк Степанова», «Выход газ», Milky Trip, The Brut, Sula. 18.00

Воскресенье 21 июня
Актовый зал Pg.Lost (Швеция), Mooncake, Verticals, Colour Dreams. 19.00
Б2 «День рождения Виктора Цоя». 19.00
Дума VFSix. 22.00
Проект ОГИ Роман Неумоев, Алексей Рождаев. 22.00
Швайн «Неизвестность», «Министерство психоделики». 21.00
Шестнадцать тонн Govinda (США). 20.00
Bilingua Dr. Lector. 22.00
FM-Club Doza Music. 20.00
Ikra Роко Сох, Tesla Boy. 21.00
PodМосковье Руслан Курик и «Не курить». 20.00

Понедельник 22 июня
Проект ОГИ Дейв Филлипс (Швейцария), Алексей Борисов, Ольга Носова. 22.00

Вторник 23 июня
Проект ОГИ Павел Додонов. 22.00
ЦДХ Александр Ф.Скляр. 19.00
Швайн «Алкоголь». 21.00
Шестнадцать тонн The Cakekitchen (Новая Зеландия). 20.00 См. рецензию
Bilingua Карина Янсен. 21.00

Среда 24 июня
Вермель Romas Papas. 21.00
Дом музыки Тамара Гвердцители. 19.00
Зеленый театр Many Чао (Испания) и Fun-Da-Mental (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да «Удаленные файлы». 21.30
Проект ОГИ Силя и «Выход». 22.00
Содружество актеров Таганки Диджэл. 19.00
Союз композиторов Anatomy of Soul. 20.30
Шестнадцать тонн Rekevin. 20.00
Music Town «Дирижабль». 22.00
PodМосковье Alterday. 20.00

Четверг 25 июня
Вермель «В бега», «Детки». 19.00
Дом у дороги The Rattlesnakes. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Трепанга». 22.00
Мир Павел Кашин. 19.00
Сад «Эрмитаж» «Сурганова и оркестр». 20.00
Шестнадцать тонн Fun-Da-Mental (Великобритания). 21.00
Artefaq «Калашников-бенд». 21.00
Dubclub Startove, Gender ID, Coockoo, On-the-Go, Dasaev. 20.00
FM-Club «Юта». 20.00
Gogol' Half Dub Theory. 20.00
Ikra RZA (США). 21.00 См. рецензию
Music Town Red Elvises (США). 22.00
Plan B «Элизиум», «Фиги», «Эf5», «Муха», Pheromones, «Реактивы». 19.00

Пятница 26 июня
Б1 Maximum «Аквариум». 21.00
Б2 Дидюля. 23.00
Вермель «Фото». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Rifles (Великобритания). 23.00
Китайский летчик Джао Да «Полюса». 23.00
Концерт Дельфин. 21.30
Мастерская Tres Muchachos e Companeros. 22.00
Парижск «Акварель». 22.00
Проект ОГИ «СОК». 22.00
Точка «Психея». 20.00
Цурцум Хоу Гелб (США). 21.00 См. рецензию
Швайн «Тесно». 20.00. Захар Май. 23.00
Шестнадцать тонн «Седьмая раса». 21.00
Art Garbage «Торонто». 22.00
Artefaq Radio 03. 21.30
B.B.King The Rattlesnakes. 20.00
Bilingua «Адр». 22.00
FM-Club «Городская культура». 21.00
Forte Balls of Fire. 21.00
Gogol' «Рубль». 21.00
Ikra Лапис Трубецкой. 20.00
Mezzo Forte Ольга Арефьева и «Ковчег». 21.00
Music Town Константин Никольский. 22.00
PodМосковье «Инфекция». 20.00

Суббота 27 июня
Б2 Marksheider Kunst. 23.00
Вермель On Wave, «Поиск сети». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Croupier, Dans Ramblers. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Концерт Сергей Галанин и «Серьга». 21.30
Мир Арей. 19.00
Проект ОГИ Som Soi, Jazzator, The Retuses. 15.00. Chattanooga Ska Orchestra. 22.00
Синяя птица Петр Подгородецкий и «ХО». 20.00
Солянка David Gilmour Girls (Нидерланды). 23.00 См. рецензию
Точка «Тараканы». 20.00
Швайн «Пиджаки». 19.00. «Фруктовый кефир». 22.00
Шестнадцать тонн Найк Борзов. 21.00. Secret Affair (Великобритания). 23.30 См. рецензию
Artefaq OK Girl. 21.00
B.B.King Off Beat. 20.00
Bilingua Raw Cats 88, Gagarin Brothers. 20.00
Cicterna Hall Гуф, Птаха, Сидр, Смоки Мо, Le Truk, 5 плюх и другие. 18.00
FM-Club Захар Май. 21.00
Gogol' Олег Нестеров и «Капелла берлинских почтальонов». 21.00
Ikra «Браво». 19.00. «Headz FM». DJ Krush (Япония). Хип-хоп, даб, IDM, электро. 0.00 См. рецензию
Music Town Blast. 22.00
Plan B «Ночь», «День восьмой». 19.00
PodМосковье Animal Jazz. 20.00

Воскресенье 28 июня
Б2 Rain (Япония). 19.00
Мастерская Uphill Work, «Пони». 21.00
Олимпийский «Монстры рока»: Элис Купер, Kingdom Come (все — США), Scorpions (Германия), The Rasmus (Финляндия). 18.00 См. рецензию
Проект ОГИ «Олимпиада-80». 22.00
Швайн Raw Cats '88. 21.00
Bilingua «Башня Rowan». 22.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Gogol' Sakura. 19.00
Ikra «Песочные люди». 21.00
Mezzo Forte Василий К. и «Интеллигенты». 20.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 15 июня
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
FM-Club Сабина Вартанова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00

Вторник 16 июня
Б2 Haleo. 21.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Гия Дзагнидзе, Сергей Воронов (все — вокал, гитара), Михаил Владимиров (губная гармоника), Дарья Ловать (виолончель). 22.00

Среда 17 июня
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дворец на Яузе Юрий Шихин, Дарья Антонова (все — вокал) и Биг-бенд Олега Лундстрема. 19.00
Дом у дороги Melody Makers. 21.00
Союз композиторов Анна Левшина (вокал). 20.30
Artefaq Анна Бутудлина (вокал). 21.00
Forte Трио Одиссея Богусевича. 21.00
Gogol' «Подвижники». 20.00
Jazz Town Андрей Макаревич (вокал, гитара) и Jazz Town Band. 21.00

Четверг 18 июня
Б2 Liberty. 21.00
Дом у дороги Rockin' Dad. 21.00
Дуров Фредерик Белинский (гитара, Франция). 20.00
Клуб Игоря Бутмана Marimba Plus. 20.00
Союз композиторов Азиза Миллер (вокал, США). 20.30
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Jazz Town Юрий Кривошеин и Off Beat. 21.00
Music Town Дмитрий Четвергов (гитара) и Dr. Nick. 22.00

Пятница 19 июня
Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Freedom. 23.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Андрей Синенко (саксофон, Финляндия) и Трио Якова Окуня. 20.00
Синяя птица Jazz Violin Band. 20.00
Союз композиторов Азиза Миллер (вокал, США). 20.30
Artefaq Venger Collective. 21.00
B.B.King Вадим Ивашенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.00
Jazz Town Доктор Аграновский, Валерий Гелюта (все — вокал, гитара), Алена Иванова (вокал) и «Черный хлеб». 21.00
Music Town Off Beat. 22.00

Суббота 20 июня
Б2 Вячеслав Горский (клавишные). 21.00. Сергей Манукян (вокал, клавишные). 23.00
Дом у дороги Modern Blues Band. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Дума «Красная рыба». 22.00
Клуб Игоря Бутмана Андрей Синенко (саксофон, Финляндия) и Трио Якова Окуня. 20.00
Синяя птица Salt Peanuts. 20.00
Союз композиторов Азиза Миллер (вокал, США). 20.30
B.B.King Jumping Cats. 20.00
Jazz Town Алексей Кузнецов (гитара), Анна Бутурлина (вокал), Владимир Данилин (аккордеон), Игорь Кантюков (контрабас), Александр Горяткин (ударные). 21.00. Nothing Personal. 23.00
Music Town «Шемякина-бенд». 22.00

Воскресенье 21 июня
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника) и другие. 18.00
Союз композиторов Эва Пиларова (вокал, Чехия). 20.30
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Esh. 21.00
Music Town X-Team. 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу: Моррисси (Великобритания) «Б1 Maximum», ср 1 июля, билеты от 3000 р.; Röyksopp (Норвегия) парк «Музеон», ср 8 июля, билеты 1000 р.; Madness (Великобритания) и Аманда Палмер (США) на Пикнике «Афиши» «Коломенское», сб 8 августа, билеты 700 р.; Keane (Великобритания) «Б1 Maximum», чт 3 сентября, билеты от 3000 р.; Massive Attack (Великобритания) «Лужники», ср 14 октября, билеты от 1500 р.



Понедельник 22 июня

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Екатерина Крауш-Нестерова (саксофон) и DJ Der Circus. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
FM-Club New Jazz Brand. 19.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Prime Duett. 22.00

Вторник 23 июня

Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Вадим Иващенко (гитара) и The Boneshakers. 22.00

Среда 24 июня

52 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и De Blues Spinners. 21.00
Artefaq «26 герц». 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Bilingua Nikolay Moiseenko Project. 21.00
Forte Трио Одиссея Богусевича. 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.00

Четверг 25 июня

52 Che Guevara Band. 21.00. Venger Collective. 21.00
Дуров Чанда Рул (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00
Мастерская Marimba Plus. 21.00
Союз композиторов Анна Бутурлина (вокал). 20.30
Точка Сергей Воронов (гитара) и Crossroads. 19.00
Forte «Арсенал». 21.00
Jazz Town Аллан Харрис (вокал, США) и Jazz Town Band. 21.00

Пятница 26 июня

52 Алексей Кузнецов (гитара). 21.00. Мариам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Дом у дороги The Blackmailers Blues Band. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Алан Харрис (вокал, США) и квартет Евгения Борца. 20.00
Синяя птица «Позитива». 20.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и The Bluesmakers. 21.00
V&J Club Анастасия Глазкова (вокал). 20.30

Суббота 27 июня

52 «Папоротник». 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги «Старая гвардия». 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Дума Феликс Лахути (гитара) и Funky Land. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Алекси Туомарила (роль), Туомас Тимонен (ударные, все — Финляндия), Леонид Сендерский (саксофон), Григорий Воскобойник (контрабас). 20.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Эйрик Бергене (вокал, губная гармоника, Норвегия) и Jazz Town Band. 21.00. Boneshakers. 23.00

Воскресенье 28 июня

52 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов, Михаил Мишурис (все — вокал, губная гармоника) и другие. 18.00
Клуб Игоря Бутмана Николь Генри (вокал, США) и Jazz Passion. 20.00
Союз композиторов Алекси Туомарила (фортепиано, Финляндия). 20.30
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00

ЭТНО

Четверг 18 июня

Проект ОГИ Simba Vibration. 22.00

Пятница 19 июня

Китайский летчик Джао Да Simba Vibration. 23.00
Концертный зал Чайковского Taikoza (Япония). 19.00
ЦДХ Инна Желанная, «Волга», «Даха Браха». 19.00

Суббота 20 июня

Bilingua Myllarit. 21.00
Gogol' «Даха Браха». 21.00 См. рецензию

Воскресенье 21 июня

Вермель Myllarit. 20.00

Вторник 23 июня

Вермель Meldis. 20.00
Дом Дуродаршини Френсис Ли (вокал, США) и «Безмолвие и звук». 20.00

Четверг 25 июня

Дом Дарко Рундек (вокал, гитара, перкуссия) и Cargo Trio (все — Хорватия), Борис Кован (саксофон) и La Campanella Orchestra (все — Сербия). 20.00 См. рецензию
Дом музыки Петр Айду (клавесин, лютня), Александр Анистратов (волынка, флейта). 19.00. Almas del Fuego. 19.00
Проект ОГИ Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 22.00

Суббота 27 июня

Art Garbage «Маракату». 20.30

Воскресенье 28 июня

Artefaq «Лампа Ladino». 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

АДРЕСА



Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Молодежная
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Дворец на Яузе пл. Журавлева, 1, (495) 963 44 44 (касса), 963 54 35 Электрозаводская, пн-вс 11.00–20.00
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Дом у дороги Доватора, 8, (499) 245 41 83 Спортивная, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Зеленый театр Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Октябрьская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская
Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Цветной бульвар
Олимпийский Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 31 12 (каток), 786 32 03 (крытый стадион) Проспект Мира
ОнтоАрт Краснохвардейский б-р, 3, корп. 5, (499) 256 10 17 Улица 1905 года, пн-пт 11.00–19.00
Открытый мир Павловская, 18, стр. 2, (495) 725 58 65 Тульская
Парижск Зубовский б-р, 13, стр. 2, (499) 255 29 12 Парк культуры, круглосуточно
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3, стр. 7 Цветной бульвар, Чеховская
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 Пушкинская, вт-чт 18.00–0.00, пт-сб 18.00–6.00
Содружество актеров Таганки Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская, пн-вс 13.00–15.00, 17.00–19.00
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Цурцум 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 783 89 48 Курская, пн-вс 11.00–23.00
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Охотный Ряд, Тверская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр.7/7, (495) 972 23 41 Курская, чт-сб 23.00–7.00
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 96 Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Охотный Ряд, Тверская, круглосуточно
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Павелецкая, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodMосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
V&J Club Арбат, 10, (495) 661 72 44 Арбатская
X.O. Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

Chevrolet наносит ответный удар
Трансформируй жизнь
с новыми ценами Chevrolet!
Теперь Chevrolet Aveo от 310 700 рублей**



ТРАНСФОРМЕРЫ
МЕСТЬ ПАДШИХ
В КИНОТЕАТРАХ С 24 ИЮНЯ 2009 ГОДА

AVEO*** С 25 апреля по 30 июня 2009 года Вас ждут скидки до 250 тысяч рублей на все автомобили Chevrolet! Подробности у официальных дилеров Chevrolet, на сайте и по телефону горячей линии.

GM Finance****: новая кредитная программа на автомобили Chevrolet по ставкам от 0 до 4,9% годовых в рублях!*****

www.chevrolet.ru 8 800 200 00 76

GET REAL*
CHEVROLET



* Для реальной жизни. ** Рекомендованная розничная цена на автомобиль в базовой комплектации. *** Aveo. **** На любой автомобиль Chevrolet при первоначальном взносе клиента 40% от цены автомобиля и сроке 24 месяца. Ставка до 4,9% годовых представляет собой величину затрат клиента, связанных с получением кредита при одновременном предоставлении специальной цены на приобретаемый автомобиль. Расходы заемщика будут такими же, как если бы он взял кредит по ставке до 4,9% годовых. Кредитный договор заключается в рублях, первоначальный взнос не менее 30%, на срок 24 месяца. Программа GM Finance реализуется в партнерстве с банками: ОАО «АЛЬФА-БАНК», ЗАО «Райффайзенбанк», ОАО «Сбербанк России», ЗАО «ЮниКредит Банк». Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения и сроках смотрите на сайте www.chevrolet.ru и узнавайте у официальных дилеров Chevrolet на территории РФ. ***** ДжиЭм Финанс. Реклама.

TransformersMovie.com

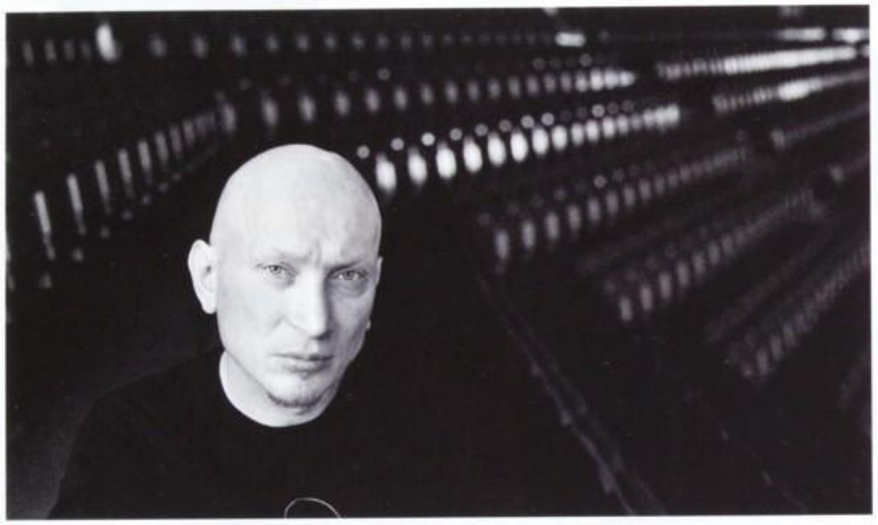
DreamWorks PICTURES

МУЗЫКА



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Следующего альбома Tequilajazzz семь лет ждать не придется: Евгений Федоров говорит, что уже к концу года музыканты намерены выпустить еще одну пластинку и звучать она будет как ранняя «Текила» — жестко и жестоко

В мире живого

Возвращение Tequilajazzz

Есть люди типа «жив» и люди типа «помер». Петербургская группа Tequilajazzz, кажется, в общественном сознании в настоящий момент прочно относится к последним — несмотря на постоянные концерты (ну да, ансамбль «Крематорий» тоже много играет живьем), несмотря на постоянно поступающую от участников группы новую музыку, несмотря ни на что. Известие о выходе нового альбома не вызвало в редакции журнала «Афиша» решительно никакой реакции; в других местах резонанс был немногим больше. По-моему, это чертовски несправедливо — столь прочное забвение свидетельствует скорее о том, на каких скоростях функционируют механизмы культурной памяти в эпоху чудовищного избытка информации, чем о том, чем была (и остается) группа Tequilajazzz. Потому что эти люди фактически изобрели заново тяжелый рок на русской почве. Потому что все копошения так называемой альтернативы в 2000-х так и не дали никого, кто мог бы встать рядом. Потому что до новой пластинки Portishead пришлось прожить вдвое дольше; и я, конечно, не равняю шестой альбом «Текилы» «Журнал живого» с «Third» — но, ей-богу, было чего подождать.

Потому что семь лет назад, когда группа взяла столь непредвиденно долгую паузу, Tequilajazzz в каком-то смысле уперлась в собственный потолок. После «Выше осени», их самого стройного, самого гармоничного, самого, если угодно, выдрессированного альбома, им грозила очень понятная стезя: в хедлайнеры, в группу со строчной буквы, в большие люди с большими идеями. «Текила» предпочла замолчать — и заговорила вновь, когда мира, в котором они существовали прежде, попросту не стало (смешно сейчас вспоминать историю с «Выше осени», когда группа стерла первый вариант альбома, потому что он слишком подходил под радиоформат — какой формат? Какое радио?). Очень логично, вообще говоря, решение. Из всех значимых здешних рок-групп «Текила» со своей заграничной выправкой и фонетическим подходом к текстам всегда была чуть ли не единственной, почти никак не привязанной к месту и времени. Всех остальных — от Земфиры до «Аукциона» — легко проассоциировать с поколением, с эпохой, с понятным набором ценностей и установок; всех — кроме «Текилы» (если не учитывать трагически потерянное для русской музыки поколение питерского клуба «Там-там» — но это уже другая история), и их финальный окончательный отрыв от любого контекста в этом смысле абсолютно закономерен. Нынешний камбэк Tequilajazzz почему-то напоминает мне то, как два года назад вернулась к жизни группа Smashing Pumpkins, — и не оттого что у Евгения Федорова, как и у Билли Коргана, нет на голове ни одного волоса. А оттого что оба, вместо того чтобы поверить себя временем, предъявляют времени себя.

Ей-богу, было чего подождать

Название «Журнал живого» неслучайно — это действительно сетевой альбом. Сам Федоров называет его последней частью тетралогии, начатой пластинкой «Целлулоид»; и действительно — «ЖЖ» как будто завершает узор паутины смыслов, которую группа вила последние 10 с лишним лет. Здесь масса прямых цитат и гиперссылок; здесь помянуты Майк, БГ, Берджесс — но прежде всего сама группа Tequilajazzz. «Император Африки» перефразирует «Склянку запасного огня», «Два луча» начинаются точь-в-точь как «Легенда», инсталлированный в «Танец» рингтон отсылает к «Зимнему солнцу» — и так далее и так далее: словечки, фразочки, басовые линии, барабанные сбивки. Чего лукавить: «Журнал живого» звучит нота в ноту как альбом «Текилы». Здесь есть стремительные боевые песни, вполне уместившиеся бы в радиоэфир, будь он на повестке дня («Воздушный шар», «Радио»); есть многосоставные, постепенно обретающие свою форму вещи («Нервы», «Катастрофа»), есть и непременная психоделическая интермедия («Остров», негаданно оказывающийся диалогом с Макаревичем), и финальный спокен-ворд. Притом это никакая не стагнация, но скорее способ сохранить собственную идентичность; если новая музыка в большинстве своем описывается через сложные уравнения со множеством известных, то Tequilajazzz фундаментально блюдет свою, проверенную, отменно работающую константу. Четверо умных немолодых мужчин играют музыку рок так, как она, наверное, только и может звучать в конце 2000-х: мощно, точно, без всякого кокетства. «У меня полмира в рюкзаке», — поет здесь Евгений Федоров; а раз так, к чему копаться в чужих карманах?

Рюкзаки, горы, реки, берега, острова, Испания, Берлин, Америки: «Журнал живого» — альбом про движение и перемещения; не столько туристический, сколько походный. Интересная получается штука — Tequilajazzz, по сути, смотрит с другого, гораздо более острого и правдоподобного угла на темы, которые исторически закреплены за КСП и, извините, бардовской песней; меняет вроде бы навсегда закрепленный, застывший ракурс. Путешествия здесь — не наивная романтика, но испытание, метафора внутренних состояний; и при всей изощренности федоровских текстов (а здесь они даже сложнее, чем обычно) понятно, кажется, о чем эта пластинка. О свободе, которая обретается через потери; свободе, которая есть не столько погоня за неизвестным, сколько отказ от ненужного, освоение собственной территории (и выдержанный, вызревший звук, конечно, сюда же). О спокойствии, об обретенном времени и пространстве. О доблестях, о подвигах, о славе — и далее по блоковскому тексту. Не знаю, может быть, нелепо писать такое о людях на полтора десятка лет старше тебя, но есть ощущение, что «Журнал живого» — это запись людей, переживших и перемоловших кризис среднего возраста. И приснопамятные семь лет в этом смысле — совсем не срок.

Tequilajazzz «Журнал живого» (Feelee)



Леонид Федоров, Владимир Волков «Волны»

Леонид Федоров от первого лица

Напряженный скрип контрабаса, шуршание небрежно примотанных к колку струн, доносящиеся с кухни голоса… А впрочем, к черту; к седьмому за четыре года альбому Федорова с Волковым можно уже не вдаваться в разъяснения, какого рода звуки здесь слышны; интереснее понять, чем эти звуки отличаются от предыдущих. Так вот, по сути — всем. «Волны» — это десять песен на слова Дмитрия Озерского, плюс коротенькое смешливое стихотворение, плюс девятиминутный сказ Владимира Волкова на манер тронувшейся рассудком «Радионяни». И это, наверное, самый аукционовский из всех альбомов дуэта — причем «Аукцыона» где-то времен альбома «Бодун». Здесь гитара порой скрежещет совершенно летовским по духу электричеством. Здесь отбивает элементарный ритм простенький синтезатор Casio. Здесь, наконец, в полной мере присутствуют песни; «Волны» — первое совместное творение ЛФ и ВВ, которое можно разложить на эти простые, неотъемлемые и вожделенные компоненты. Спотыкающаяся, тающая, мертвенно-бледная «Волны те». Грязная, суетливая, шаткая «Монте Крю». Шепотливая акустика «Запрещено». Дикорастущий психофолк «Радуясь» (Федорова не раз сравнивали с Animal Collective; эта вещь — уже чистой воды альбом «Sung Tongs»). И так далее. Такое ощущение, что все опыты с Введенским и Волохонским, вся цветущая литературная сложность, вся громоздкая спонтанность аранжировок были затеяны, чтобы в итоге свестись к этой несказанной простоте, отзывающейся где-то под сердцем. Если «Сноп снов» (или «Красота», или «Романсы») был в большей степени о том, какими неведомыми тропами может ходить искусство, то «Волны» — это сермяжный, радостный и страшный альбом про жизнь. Или, точнее, про жизнь в искусстве: Федоров здесь впервые за последние несколько лет (оставим за скобками пластинку «Аукцыона») не испытывает на смысл и звон чужие тексты, но говорит сам за себя — и о чем речь, хорошо слышно в самой сильной, кромешной песне под названием «Тишина». «Мы уходим прямо вдаль. Далеко и прямо вдаль. Навсегда и прямо вдаль. Вы же будете скучать. Горько плакать и скучать. Обязательно скучать». Далеко ли, далеко; одиноко ли, одиноко. И не о ком в графе ставить галочку.

Ulitka



God Help the Girl «God Help the Girl»

Сентиментальный девичий мюзикл под управлением лидера Belle & Sebastian

«Милая Ева в ванной». «Я просто хочу его джинсы». «Маленькая смешная лягушка». Так звучат названия песен на этом альбоме — и уже по ним можно составить представление о его интонации. Его герои — девушка, утомленная жизнью и пытаю-



Эту девушку зовут Кэтрин Айртон — она поет на «God Help the Girl» больше всех, и вообще Стюарт Мердок уверен, что обрел в ее лице новую музу



Игги Поп заявляет, что его новый альбом является реакцией на «придурочных му...ков, играющих на гитарах громкую дерьмовую музыку». Кое в чем мастер остался верен себе

щаяся разобраться с собой, ее бойфренд, ее друзья, а также собака. Его исполнители — вокалист The Divine Comedy Нил Хэннон и полдюжины безвестных девушек, набранных по объявлению. Его автор — шотландец Стюарт Мердок, лидер великой группы Belle & Sebastian (эпитет «великий» в применении к ним приходится употреблять так же, как в отношении детских писателей, — неловко, но необходимо), которому пару лет назад, когда он совершал пробежку в чистом поле, пришла в голову идея мюзикла. Полноценного мюзикла, пожалуй, не вышло — для него все-таки необходим какой-никакой сюжет; но все равно хорошо. «God Help the Girl» — это (очередной) оммаж Мердока оркестрованной эстраде 60-х и девичьим группам, бытовавшим в эпоху невинности поп-музыки: застенчивые духовые, пара легкомысленных аккордов, ветреные струнные, сто дней после детства, которые никогда не закончатся. От Belle & Sebastian это отличается отполированностью звука (аранжировки тут порой совсем усадебные) — что скорее минус: доля безответственности этой музыке определенно не помешала бы. Но и плюсов достаточно. Последние альбомы B&S были не то чтобы плохи, им скорее чего-то недоставало. Теперь ясно, что не хватало кого-то — девушки (конкретно — ушедшей в 2002-м Изобель Кэмпбелл, за которую теперь стараются другие). Мердок — специалист по заглядыванию в юные женские души (в песне про ванную имеет место уж совсем гумбертгумбертовский образный ряд), и души отвечают ему взаимностью. В лучшие моменты вроде замечательной заглавной вещи или «Musician, Please Take Heed» от «God Help the Girl» возникает знакомое и редкое ощущение, когда песня — как стихотворение, сочиненное под впечатлением от первой наивной любви. Подобные менуэты, наверное, могли бы исполнять молодые героини «Дяди Вани» или «Трех сестер». И для полноты картины: среди людей, поющих и играющих на этой пластинке, — девушка по имени Ася и девушка по имени Алекс Клобук.

Rough Trade



Iggy Pop «Préliminaires»

Игги как Уэйтс, Уайатт и Азнавур

Человека, записавшего этот альбом, хочется называть Джеймс Ньюэлл Остерберг-младший. По паспорту то есть. Потому как известие, что Игги Поп записал джазовый альбом по мотивам романа Мишеля Уэльбека «Возможность острова», звучит, прямо скажем, не слишком правдоподобно. Тем не менее так все и есть. Более того — первым же номером Игги исполняет старинную «Les feuilles mortes» из репертуара Эдит Пиаф на стихи Жака Превера (и на французском языке), а седьмым — классическую жобимовскую боссанову «Insensatez». Более того — у него получается.

Уэльбек, очевидно, перепахал Игги — а Игги перепахал Уэльбека: «Préliminaires» уж точно лучше «Возможности острова» (что, впрочем, немудрено). Обозреватель «Афиши» Лев Данилкин когда-то отозвался о книге следующим образом: «Как резюмировать идеологический фон романа? Как всегда. Всем хана». Альбом у Игги, в общем, про то же, только точнее и умнее, без онанизма и завиральных эсхатологических теорий. Старость не радость, сообщает автор, да и все остальное так себе; сообщает без драматизма, спокойным графским тоном. «Préliminaires» — медленный и хмурый джазовый поп, построенный вокруг величественного хрипа ИП; бенефис одного актера, который вместо того, чтобы привычно лицедействовать, вдруг решил сбросить маску. Под контрабас, клавишные и акустику (ну и да — немного под бас с барабанами) Игги тоскует о прошедшей любви, переживает о будущем, разворачивает метафору «затрахать до смерти» и голосит о том, как хорошо быть мертвым. Он последовательно примеряет на себя морщинистый шансон, препарированное кабаре на манер позднего Уэйтса («King of the Dogs» — особенно забавная вещь, если вспомнить, что 40 лет назад Игги хотел быть собакой), взрослый рок по следам какого-нибудь Нила Янга, водянистую роберт-уайаттовскую лирику и — под конец — архаичный блюз для шести стальных струн («She's Dead/He's Alive»). В общем, Игги похож здесь на всех великих стариков разом. В общем-то, он и сам таковым является. «Préliminaires» — чуть ли не первый альбом, где он вспомнил о собственном возрасте (справедливости ради, был еще хороший полуакустический диск «Avenue B» десятилетней давности), и вспомнил, надо сказать, очень вовремя. Потому что в последние годы на Игги всегда было приятно посмотреть, но слушать его было тяжело и непонятно зачем. На 63-м году своей жизни Джеймс Ньюэлл Остерберг, кажется, осознал, что седина в бороде ему идет ничуть не меньше, чем бес в другом месте.

Virgin/Gala Records

Блок Юрия Сапрыкина и Александра Горбенева о музыке — на afisha.ru/blog/43

PARLIAMENT RESERVE

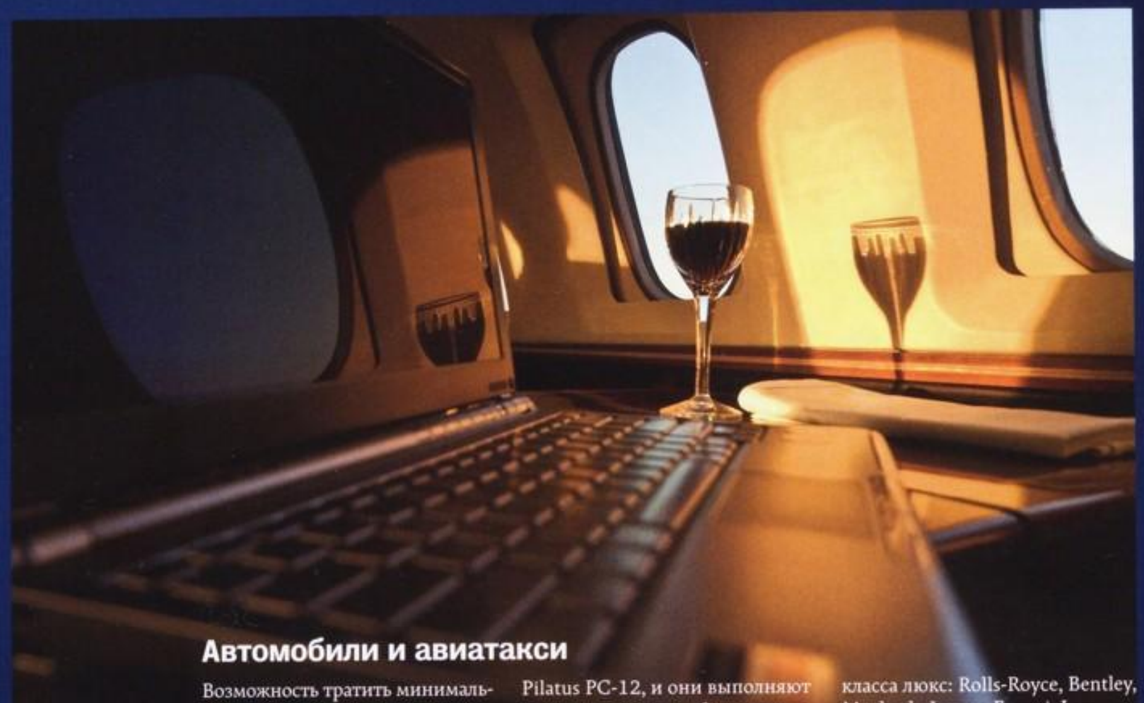
СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ



Только для избранных

Рынок услуг, которые подразумевают индивидуальный подход и готовность выполнить любое желание клиента, — довольно широк. Хотя на первый взгляд может показаться обратное. Объяснение очень простое: подобные услуги благородно держатся в стороне от обыденности, лишний раз доказывая свою исключительность и избранность.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Автомобили и авиатакси

Возможность тратить минимальное время на передвижение и делать это с комфортом всегда отличала избранных еще со времен карет Людовика XIV. Сейчас возможность не стоять в пробках и не скучать в очереди на паспортный контроль ценится особенно высоко. К сожалению, по Москве пока нельзя передвигаться на частных вертолетах, как в Сан-Паулу, но для передвижения между городами вы вполне можете воспользоваться услугой авиатакси.

Авиатакси — это, по сути, нанятый на время частный самолет, способный долететь практически в любую точку земного шара. По России, например, удобно передвигаться при помощи авиатакси Dexter: у них есть свой парк небольших комфортабельных оранжевых самолетов Pilatus PC-12, и они выполняют перелеты между любыми городами России, где есть аэропорты. Пассажиров везут по специальным маршрутам в объезд пробок, регистрацию они проходят в VIP-терминалах, а отправления ждут не более 15 минут. В компании Capital Jets клиентам предоставляют также услуги переводчика в стране пребывания и даже персонального менеджера, который будет с вами на связи 24 часа в сутки 7 дней в неделю.

Впрочем, и поездки по мегаполису можно превратить в комфортное и запоминающееся событие — достаточно взять в специализированном прокате действительно эксклюзивную машину. В компании «Авто-Премиум» есть в наличии практически все известные марки класса люкс: Rolls-Royce, Bentley, Maybach, Jaguar, Ferrari, Lamborghini, Maserati, Mercedes-Benz, BMW, Chrysler, Porsche, Ford или Hummer. Лимузины, кабриолеты, джипы, спорткары — что угодно к вашим услугам. Встречаются салоны, уровень комфорта которых настолько высок, что их просто не хочется покидать. А также авто с потрясающими стереосистемами, сейфами, специальными столиками, холодильниками для шампанского и даже массажными креслами. Сегодня есть возможность взять напрокат одну из самых дорогих машин в мире — «Роллс-Ройс Фантом», которая стоит от 500000 у.е., то есть достаточно для того, чтобы произвести сногсшибательное впечатление или просто украсить свой вечер.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

PARLIAMENT RESERVE
СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

Рестораны

Когда-то немецкий философ Фейербах сформулировал не лишенную изящества мысль: «Человек есть то, что он ест». Действительно, еда и общение, пожалуй, одни из самых утонченных удовольствий в жизни. К счастью, и то и другое всегда можно совместить в хорошем ресторане. Беда в том, что у большинства ресторанов, даже самых фешенебельных, есть один существенный недостаток: они готовят только то, что есть в меню, и с большой неохотой соглашаются даже на самые невинные модификации, например, приготовить ту же пасту, но без лосося, или тот же ролл, но без огурца. Рестораны, которые выполняют любые гастрономические причуды клиента, существуют, но доступны они далеко не всем. Например, в московском ресторане итальянской кухни Il Cucinino готовят только из того, что сегодня было свежего на рынке, причем готовят в любых сочетаниях и в любом количестве: корзины с продуктами просто лежат на витринах, и вы сами можете сочинить из них любое блюдо. Постоянные клиенты некоторых ресторанов тоже пользуются определенными привилегиями. Так, некоторые гости ресторана Correa's в Москве могут заказать ростбиф, давно исчезнувший из обычного меню. И конечно, с особенным вниманием к просьбам гостей относятся в закрытых ресторанах, таких как «Обсерватория» в доме «Коперник». Это место доступно только жильцам дома, так что требовать можно практически чего угодно. В Петербурге похожим образом работает частный ресторан, созданный дизайнером Андреем Дмитриевым: здесь готовят только для друзей и постоянных посетителей. По аналогичной системе работают частные и элитные винотеки. Одной из самых знаменитых в Москве долгое время была частная винотека Tre Bicchieri. Здесь можно было попробовать совсем невероятные вина, настолько редкие и изысканные, что некоторые из них сложно найти даже в странах-производителях.





Шопинг

Очень немногие могут позволить себе личного ассистента, который облегчает занятому человеку поход по магазинам. Персональный байер — это специалист, который знает, где лучше покупать костюмы, в каком бутике представлена наиболее полная коллекция Christian Louboutin, как попасть в закрытые шоурумы и как приобрести вещь от-кутюр непосредственно у модельера. Байер — это всегда немного психолог, немного философ и обязательно стилист; он может полностью изменить ваш имидж, а может просто помочь с покупками, если вы не привыкли тратить время на шопинг. Услуги персонального шопинга есть во многих крупных магазинах, например в ЦУМе, но, разумеется, они ограничены рамками одного магазина, а это редко бывает удобно. Куда приятней иметь под рукой человека, который досконально изучил ваши вкусы и даже может подсказать, найдутся ли в вашем гардеробе туфли, подходящие к новому костюму. Кроме того, персональный байер может отвезти вас в самые лучшие бутики по всему миру. Популярное сейчас направление — Италия, а еще конкретнее — Милан. Но есть и другие, не менее интересные альтернативы — Гонконг или Великобритания.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

FOTO B.A. CORBIS, ИТАР-ТАСС

Отдых с комфортом

Даже самый дорогой отель не всегда способен дать взыскательному путешественнику ту степень уединения, которую он ищет. Решением может стать отдых на частном острове. Владельцы таких островов время от времени дают туристам возможность посетить их любимое место — строго в частном порядке, по предварительной договоренности. Так, например, можно отдохнуть на острове Некер, которым владеет сэр Ричард Брэнсон: на площади в 30 гектаров размещается всего несколько вилл. Здесь можно в полной мере ощутить себя хозяином карибской земли посреди океана, предварительно связавшись с представителями Брэнсона в Штатах или Великобритании.

Среди других популярных островов — Фрегат на Сейшелах или Курумба на Мальдивах. В стоимость данной услуги входит не только сам остров, но и развитая инфраструктура и целая команда обслуживающего персонала. Вы можете устроить для себя любую экскурсию, или закатить настоящий пир, или устроить пляжную вечеринку с лучшими диджеями. Кроме того, любой частный остров дает возможность побыть наедине с собой и природой, но если вы хотите исключить даже теоретическую возможность встретиться с кем-нибудь, можно снять остров целиком, например, остров Черепахи на Фиджи, где в разное время проводили медовый месяц современные звезды поп-сцены. Арендовать такой остров можно, обратившись к специальным агентам. Одна из самых известных компаний, через которую можно арендовать, а также купить остров, называется Private Islands Online — именно в нее нужно обращаться, чтобы отдохнуть так, как обычно отдыхают только избранные.





Услуги консьержей

Когда-то человек, заботившийся о своем времени, мог рассчитывать на помощь двух людей: дома это был личный помощник, а в чужой стране — всесильный консьерж дорогого отеля, который, как известно, может все, даже заказать столик в ресторане, в котором все столы забронированы на полгода вперед. Теперь существуют еще и специализированные консьерж-агентства, в которых работают настоящие профессионалы, способные исполнить любые желания. Устроить каток в разгаре лета в Монако? Нет проблем. Переправить на другой конец света пару редких павлинов? Пара пустяков. Попасть на вечеринку к Мадонне? Считайте, вы уже в списке гостей. Мир, в котором у вас есть собственный консьерж, — это мир абсолютного комфорта. Самое известное из западных агентств, работающее с Россией, называется Quintessentially. Компания предоставляет своим клиентам возможность пользоваться уникальными услугами 20000 партнеров, а также получать закрытую информацию и привилегии, доступные только членам клуба. Клиентами таких серьезных агентств становятся, как правило, только по рекомендации. В России также можно воспользоваться услугами отечественных консьерж-агентств, которые могут, к примеру, зафрахтовать самолет в Чили, доставить цветы в Новой Зеландии и забронировать билеты на закрытый концерт Элтона Джона.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Эксклюзивное предложение
от торговой марки «PARLIAMENT»
для тех, кто всегда в центре внимания.
Современный тонкий формат.
Абсолютно новый уровень ощущений.

PREMIUM LEAF

PARLIAMENT RESERVE
RECOGNIZED • REFINED • RESERVED

*Элитный табак. *Признанный. Утонченный. Изысканный.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Шутки про смену гендерных стереотипов в «Предложении» немного портит навязчивое подозрение, что собственный брак изображенного на картинке артиста Рейнолдса начался именно с такой сцены

Прошу, убей меня

«Предложение» с Сандрой Баллок

Сертифицированная сучка с сумочкой, гражданка Канады (Сандра Баллок) руководит крупным нью-йоркским издательством, где последовательно курощает и низводит нижестоящих мужчин, а в свободное время (которого, впрочем, нет) немножко мается от одиночества среди туфель. Заброшенный гендерной революцией на должность ее секретарши лощеный малый (Райан Рейнолдс) не удостаивается даже курощения и позиционируется в пищевой цепочке где-то между дыроколом и кофеваркой — но стоически терпит в надежде со временем пропихнуть в печать великий роман неизвестного автора. Расстановку сил нарушает иммиграционная служба, к общей радости сообщающая героине, что той не продлят вид на жительство. Чтоб избежать депортации в Канаду, издательница тащит секретаря под фиктивный венец; тот сперва по инерции мычит и кивает, но, чуть опомнившись, начинает выставлять условия (великий роман неизвестного автора etc.), а опомнившись еще больше, переходит к хамству, шлепкам по попе и прочим проявлениям патриархальной мужественности. Пейзаж дежурно оживляют предсказуемо желчный инспектор фиктивных браков (Денис О'Хар) и родные жениха, оказывающиеся аляскинскими миллионерами от сохи, простодушными, как лоси, и приветливыми, как бобры.

Не самая главная, но особенно по-отдельному любимая работница романтического конвейера, досадно засбоившего (как, в общем, и все на свете) к середине нулевых, Баллок последнюю пятилетку с лишним (унылое продолжение «Мисс Конгениальности» не в счет) искала себя в смежных областях — играла

www.prg.aero | www.czechairlines.ru

Вы не посмотрите Прагу
лучше чем выбрав прямой рейс Czech Airlines



Если вы летите в Прагу за покупками или по делам, летайте более удобно. Выбирайте один из прямых рейсов и наслаждайтесь комфортом на бортах наших авиалайнеров.
Czech Airlines летают 24 раза в неделю из Москвы.

Покупайте билеты на www.czechairlines.ru

Prague Airport

CSA CZECH AIRLINES SKYTEAM

реклама

старательные эпизоды в оскаровских драмах, маялась в мистических говорильнях разной степени бессмысленности и проч. «Предложение» — ее чуть запоздалый камбэк в виде смешной девушки просто в силу формата не может не вызывать, несмотря даже на деревянного партнера (где вы, Бен, Билл и Вигго, не говоря уже о Хью?) и обязательный для звезд постбальзаковских лет выход голышом с демонстрацией головокружительных последствий силовой аэробики и раздельного питания, некоего беспомощного умиления. Пусть кривовато, пусть почти все где-то уже было, пусть написано местами совсем без блеска (справедливости ради — большинство баллоковских комедий из золотого фонда тоже сочинял не вполне Гарольд Пинтер), но тевтонский нос морщится, как в лучшие годы, и чертики в глазах, и дурацкий хвостик тоже на месте, а момент со скармливанием щеночка орлу или хтоническая песенка про член сделали бы честь любой картине из прежних. И трагедия не в том, что сделано нехорошо (фильмография режиссерши, кроме прочего, включает пункт об участии в стриптиз-массовке к/ф «Ночи в стиле буги» — так что всерьез придираться, пожалуй, странно), а в том, что милые схемы сами перестали работать и не сработают уж никогда. Какие шутки про войну полов — война окончена, кто победил, не помню. Играть в смену ролей нет смысла, поскольку давно неясно, какой расклад изначальный. Ныть, что артисты мельчают, времена не те и сердечный приступ уже не так смешно, как когда-то, — это, конечно, последнее дело. Но факт, что побег из-под венца — это уже навсегда и окончательно скучно. И факт, что обаятельно заставить женщину тащить тяжелый чемодан можно лишь в том случае, когда твоя фамилия — Челентано. И неясно, что делать, если паспорта на нее больше не выдают. *Роман Волобуев*

Кто победил, не помню

Предложение
(The Proposal)
Энн Флетчер. В ролях Сандра Баллок, Райан Рейнолдс, Крейг Т.Нелсон, Малин Акерман, Бетти Уайт, Денис О'Хар. США, 2009, дублированный
с 17 июня
См. рецензию на стр. 86



Меньше чем за два часа «Барабанщик» успевает побыть фильмом про бандитов, фильмом про возвращение к буддийским корням, комедией про кун-фу и фильмом о семейных ценностях. И все эти четыре фильма на удивление хорошие

Барабанщик
(Zhan. gu)
Кеннет Би. В ролях Джейси Чан, Тони Люн Ка Фай, Джози Хо, Рой Чун, Чэн Хэй И, Кеннет Цан, Анджелика Ли. Гонконг–Тайвань–Германия, 2007, субтитры

Криминальная драма о музыкальном решении проблем отцов и детей

Сид (Чан), сын гонконгского бандита Квана (Люн), тайком встречался с подружкой еще более страшного гангстера Ма (Цан). Когда связь раскрыли, это чуть не привело к войне группировок. Чтобы сохранить мир, Кван пообещал, что сам отрежет ребенку руки, но вместо этого отправил юношу подальше на Тайвань. Там молодой человек случайно нашел в горах буддистов-барабанщиков и немедленно напросился к ним в ученики.

Переехать с одного острова на другой и полностью сменить жанр картина успевает за первые двадцать пять минут. Бандиты, насилие, неоновая ночь, как из среднего современного гонконгского боевика, уступают место тому, что поначалу кажется псевдобуддийским набором открыток в духе «Весны, лета, осени, зимы и снова весны» Ким Ки Дука. Виды зеленых гор, портреты бритых азиатов в свободных одеждах, гигантские барабаны, цитаты из «Дао дэ цзин» (например: «Победивший

ŠkodaRoomster
СЕМЕЙНАЯ ГОРДОСТЬ



Реклама

ŠkodaRoomster – энергичный и жизнерадостный автомобиль. Его вместительный багажник – для ярких приключений, обзорная крыша и большие окна – для новых впечатлений, удивительный дизайн – для супернастроения всей семьи. А специально для вашего кошелька этим летом базовая комплектация ŠkodaRoomster расширена и включает в себя множество неоценимых достоинств:

всего **549 000** руб.

- кондиционер
- система трансформации салона VarioFlex
- регулировка руля по высоте и вылету
- электрозеркала с обогревом
- тонировка задних стекол
- передние стеклоподъемники
- ABS, MSR
- подушки безопасности водителя и пассажира
- микролифт сиденья водителя
- центральный замок с дистанционным управлением

www.skoda-auto.ru
8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный

Škoda рекомендует Shell HELIX

Первая премия БРЭНД ГОДА/EFFIE 2008

ŠkodaFinance КРЕДИТ-ЛИЗИНГ *

* Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно с ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ №1), ЗАО «БСЖВ» (Генеральная лицензия №2295), ОАО «Банк Уралсиб» (Генеральная лицензия ЦБ РФ №30), ООО «Русфинанс Банк» (Лицензия ЦБ РФ №1792). Лизинг осуществляется компанией ООО «Фольксваген Груп Финанс».



Все большие социальные триллеры с Расселлом Кроу в оригинале называют абсолютно одинаково. Лишь фантазия отечественных прокатчиков, каждый раз выдумывающих очередную большую «Большую игру», позволяет в них не запутаться

других силен, победивший себя могуч»). Но тут сюжет кашляет и переключается на фильм о кун-фу: вместо того чтобы учить стучать по барабанам и грузить философией, парня, как если бы он был учеником Пьяного мастера или послушником в Шаолине, просят принести две канистры бензина с АЗС за тридевять земель, поработать в огороде и набрать сумку камней. Все на грани пародии: в одном из домиков в деревне барабанщиков висит постер «Убить Билла», а самого Сида играет Джейси Чан, родной сын бывшего Пьяного мастера Джеки Чана, — но режиссеру удивительно органично удается переключать жанры, менять ритм, вставлять длинные эпизоды со специфическими выступлениями тайваньского театра барабанщиков «Ю», которые увлекают не хуже боевых сцен. К концу кажущаяся поверхностность фильма совершенно развеивается. Кеннет Би легко и естественно сводит криминальную драму и открыточную буддийскую историю воедино и немного дает Копполу. Приключение Сида на Тайване оказывается китайской версией вынужденного отпуска Майкла Корлеоне на Сицилии. Если бы у настоящего Копполы Аль Пачино вместо женитьбы на сицилианке овладел григорианским пением и вступил в монашеский хор, сходство было бы полным. *Владимир Захаров*

с 25 июня

Большая игра

(State of Play)

Кевин Макдоналд. В ролях Расселл Кроу, Рейчел МакАдамс, Бен Аффлек, Хелен Миррен, Робин Райт Пенн, Джефф Дэниелс, Джейсон Бейтман. США–Великобритания–Франция, 2009, дубли-рованный

Тривиальный и добротный политический триллер

В вашингтонской подземке то ли случайно, то ли нет под поезд падает ассистентка популярного конгрессмена и потенциального кандидата в президенты (Аффлек), который активно участвует в слушаниях по делам корпорации, наживающейся на антитеррористических расходах. Объявляя об этом, женатый конгрессмен публично пускает слезу — страшный скандал. Университетский друг депутата и, в свою очередь, бывший любовник его жены, а нынче ведущий репортер условной «Вашингтон пост» (Кроу) вместе с молодой коллегой (МакАдамс) начинает расследование, зацепившись за совпавшее с происшествием убийство бродяги-наркомана.

О том, что это адаптированный британский мини-сериал (хотя авторы сохранили даже большинство имен и в пику англичанам выписали Хелен Миррен на роль главного редактора), не догадаться в жизни. Обложечный конгрессмен и его коварное партийное начальство, зловредная корпорация, скользкий корпоративный пиарщик, жесткая, но справедливая главредша,

реклама

21 ИЮНЯ ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ДНЕМ ЧЕ

УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ НАСЛАДИТЬСЯ МОМЕНТОМ САМОЙ КОРОТКОЙ НОЧИ ИЛИ РАСТЯНУТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ САМОГО ДЛИННОГО ДНЯ

ЧЕстный ВЫБОР

РАЗГОВОРЫ БЕЗ СНА

ПРОХЛАДА НОЧИ

ОДИН РАЗ В ГОД ПРИХОДИТ ОСОБЕННАЯ ПОРА СОЕДИНЕНИЯ САМОЙ КОРОТКОЙ НОЧИ И САМОГО ДЛИННОГО ДНЯ. ЭТОТ ДЕНЬ- 21 ИЮНЯ, И CHESTERFIELD ОБЪЯВЛЯЕТ ЕГО ДНЕМ ЧЕ, СОЗДАННЫМ, ЧТОБЫ НЕ СПЕША НАСЛАДИТЬСЯ ЛЮБИМЫМ ВРЕМЕНЕМ. ПОДДЕРЖИ ДЕНЬ ЧЕ!

Chesterfield

Я ЗА ДЕНЬ!

ЯРКОЕ СОЛНЦЕ

ОЩУЩЕНИЕ ПАУЗЫ

ОТДАЙ СВОЙ ГОЛОС И НАЙДИ СВОЙ МОМЕНТ CHESTERFIELD НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU

НАСЛАЖДАЙСЯ НЕ СПЕША

ВОПРОСЫ? ЗВОНИ: 8-800-200-23-23
Программа проводится с 1 июня по 1 октября 2009 г.
Регистрация кодов с 1 июня по 28 июня 2009г.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

мужественный репортер — со времен «Всей президентской рати», и особенно когда у власти оказывались непопулярные в Голливуде республиканцы, таких фильмов в Америке навыходило достаточно для специализированного телеканала «Кровавый режим». Набивший руку на параноидальных триллерах сценарист Тони Гилрой («Майкл Клейтон», трилогия про Борна) штампует эпизоды с невозмутимостью газетного пресса, без которого тут тоже не обойдется. Кроу (поскольку журналист, длинноволосый) рыщет с блокнотиком, Аффлек играет желваками, ценные свидетели выскакивают чертями из табакерки, «это первая полоса!», «задержите типографию!» и т.д. Наемный убийца расхаживает в майке с разоблачающим его логотипом. Благодаря, в первую очередь, запутанным сексуальным связям наскоро обозначаются и столь же лихо решаются моральные дилеммы. Единственный робкий шаг в сторону модернизации поджанра: неопытная напарница главного героя здесь не просто газетчик, а газетный блогер. Что, впрочем, служит поводом лишние пару раз ее унизить. *Станислав Зельвенский*

с 18 июня

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 82–88

Вальс с Баширом

(Vals Im Bashir)

Ари Фольман. Мультипликационный. Израиль, Германия, Франция, США, Финляндия, Швейцария, Бельгия, Австралия. 2008, субтитры

Документальный мультфильм про призраков арабо-израильского конфликта

Только что уволившийся из резерва израильский режиссер Фольман пьет пиво со старым армейским товарищем, который жалуется, что каждую ночь видит во сне 26 собак, которых застрелил во время 1-й Ливанской кампании. Самому Фольману не снится ничего, а про войну он помнит только, как голый и с автоматом почему-то купается на ночном бейрутском пляже; больше — ничего. По совету психоаналитика Фольман навещает оставшихся в живых бойцов своего подразделения и узнает, что действительно в какой-то момент купался, но перед тем стоял в оцеплении, пока христианские фалангисты в отместку за убийство Башира Жмайеля при свете израильских ракетниц резали беженцев в Сабре и Шатиле.

Что значит для еврея ощутить себя немножко фашистом (сам не стрелял, но не вмешался — приказа не было) — хороший вопрос, но фильм Фольмана, собравший в прошлом году, кажется, половину существующих в мире кинопризов (а на остальные, включая «Оскар», номинировавшийся), прогремел не столько своей содержательной частью, сколько благодаря смелому формальному ходу — Фольман соединил документалистику, в идеале подразумевающую реконструкцию реальности, и мультипликацию, дающую максимальную возможность реальностью пренебречь. Бред травмированного войной сознания тут соревнуется в дикости с невыдуманными событиями (вынесенный в название момент, когда слетевший с катушек солдат-срочник идет танцевать с пулеметом на линию огня, — как раз из второй категории), постаревшие участники событий, подолгу, как в фильмах Эррола Морриса, выворачивающие душу перед статичной камерой тоже спрятаны за грубоватыми мультипликационными фигурками. Прием вроде бы осмысленный — понятно, что реальность, наваждения и собственное лицо в зеркале человек видит одними и теми же глазами; а коллективная память, как и частная, склонна к завихрениям и сбоям именно тогда, когда за что-то особенно стыдно, но вместе с тем «Вальс» — явно тот случай, когда оригинальность приема заслоняет собой собственно текст сообщения. Глядя его, все время ловишь себя на мысли, что если бы Фольман объехал однополчан с простой цифровой камерой — его фильм не имел бы такой удачной фестивальной судьбы и был бы при том сильно честнее. *Р.В.*

с 18 июня



Травматический военный опыт не первый раз приносит пользу режиссеру «Вальса с Баширом» Фольману; пару лет назад он написал линию про сумасшедшего боевого пилота в главном израильском сериале «Терапия»

Мальчишник в Вегасе

(The Hangover)

Тодд Филлипс. В ролях Брэдли Купер, Эд Хелмс, Зак Галифианакис, Джастин Барта, Хизер Грэм. США, 2009, дублированный

Матерный анекдот, довольно смешной

Накануне пышной свадьбы жених (Барта) едет в Лас-Вегас на мальчишник с двумя лучшими друзьями и будущим шурином. Сам он — просто скучный тридцатилетний мужчина, зато один друг (Купер) работает учителем и ворует детские деньги, другой (Хелмс) — дантист-подкаблучник, такой подросший Макдональ, шурин же (Галифианакис) — похабный бородатый имбецил. Наутро никто ничего не помнит, среди разбросанного белья по номеру ходит курица, в ванной сидит тигр, в шкафу — грудной ребенок, у дантиста отсутствует передний зуб, у учителя на руке больничный браслет, сам жених бесследно пропал.



«Мальчишник в Вегасе» рассказывает о, в общем, типичной коллизии, когда вчера было так весело, что сегодня лучше не вспоминать, но надо

Все зависит от ожиданий: для американского зрителя это фильм, о котором трубили уже за пару месяцев до премьеры, новая работа автора «Старой закалки» и «Убойная парочка: Старски и Хатч» и более или менее комедия года. Для российского, скорее всего, — классическое





Глядя на Гонконг в «Пятом измерении», трудно отделаться от мысли, что где-то рядом моет пол Фэй Вонг

«поржать под пиво, раз уж сеанс через пять минут» со снижающим все планки прокатным названием и неизвестными рожами на афише. Первый может быть слегка разочарован; второй получит куда больше, чем рассчитывал. «Мальчишник» определенно смешнее, наглее и изобретательнее большинства фильмов в своей весовой категории — то есть в той, где герои задорно кидаются друг в друга использованным презервативом, пока в багажнике матерится совершенно голый китаец. Тут есть какой-никакой формальный ход — саму вечеринку мы так и не увидим (исключая смелые фотографии на финальных титрах), и поиски пропавшего жениха превращаются в такое «Мементо». Появляется минуты на четыре Майк Тайсон (минуты три из них, впрочем, лишние). Бородатый толстяк исключительно хорош (особенно когда изредка надевает штаны). Имеются почему-то цитаты из «Человека дождя». Ну и так далее: интеллигентная публика за океаном в эти минуты стоя аплодирует фонтанирующей карнавальности Тодда Филлипса. Тут можно заметить, что во второй половине фильм явно выдыхается; что на один удачный гэг приходятся три проходных; что, в конце концов, толстяк без штанов — это всего лишь толстяк без штанов. С другой стороны, уж всяко смешнее, чем толстяк в штанах. *С.З.*

с 15 июня

Пятое измерение
(Push)

Пол МакГиган. В ролях Крис Эванс, Дакота Фэннинг, Камилла Белль, Джимон Хунсу. Канада–Великобритания–США, 2009, дублированный

«Люди Икс» на территории Кар Вая

Тайная правительственная организация продолжает начатые нацистами эксперименты над людьми, обладающими паранормальными способностями. Тех куда больше, чем людей Икс, и они удобно распределены по категориям: одни видят будущее, другие двигают предметы, третьи хорошо ищут по запаху, четвертые умеют внушать мысли и т.д. К прячущемуся в Гонконге молодому человеку с (посредственным) даром телекинеза (Эванс) приходит 13-летняя ясновидящая девочка с крашеными волосами (Фэннинг) и предлагает немедленно спасти внушительницу (Белль), которая сбежала из лаборатории с важным чемоданчиком.

Если ты снимаешь в Гонконге и у тебя хороший оператор, можно, как известно, заставить героев два часа есть лапшу, и все равно это будет захватывающим переживанием. В «Пятом измерении» (почему «измерении»? Почему «пятом»?) в беспроигрышную фактуру вклеены к тому же на редкость симпатичные физиономии. Актер Эванс как-то не отложился в памяти предыдущими ролями, но вот интернет сообщает, что в списке 100 самых сексуальных актеров в истории, составленном киножурналом Empire, он занимает достойное 99-е место. Фэннинг играет тут что-то вроде Матильды при Леоне: сочетание младенческого личика с мини-юбкой, разноцветной шевелюрой и уверенными манерами поначалу несколько обескураживает, но вскоре малышка уже с честью держит сцену алкогольного опьянения. Сюжет при всей заданной глупости запутан не хуже, чем в предыдущем фильме МакГигана «Счастливое число Слевина». Герои хором читают мысли друг друга, пистолеты, движимые силой разума, устраивают собственную дуэль без контакта с обладателями, китайские гангстеры сосут чупа-чупс и страшно орут. Да, возможно, это полнометражная серия «Героев» — но какая-то самая любимая серия. *С.З.*

с 18 июня

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 88–96

Съемки в Палермо
(Palermo Shooting)

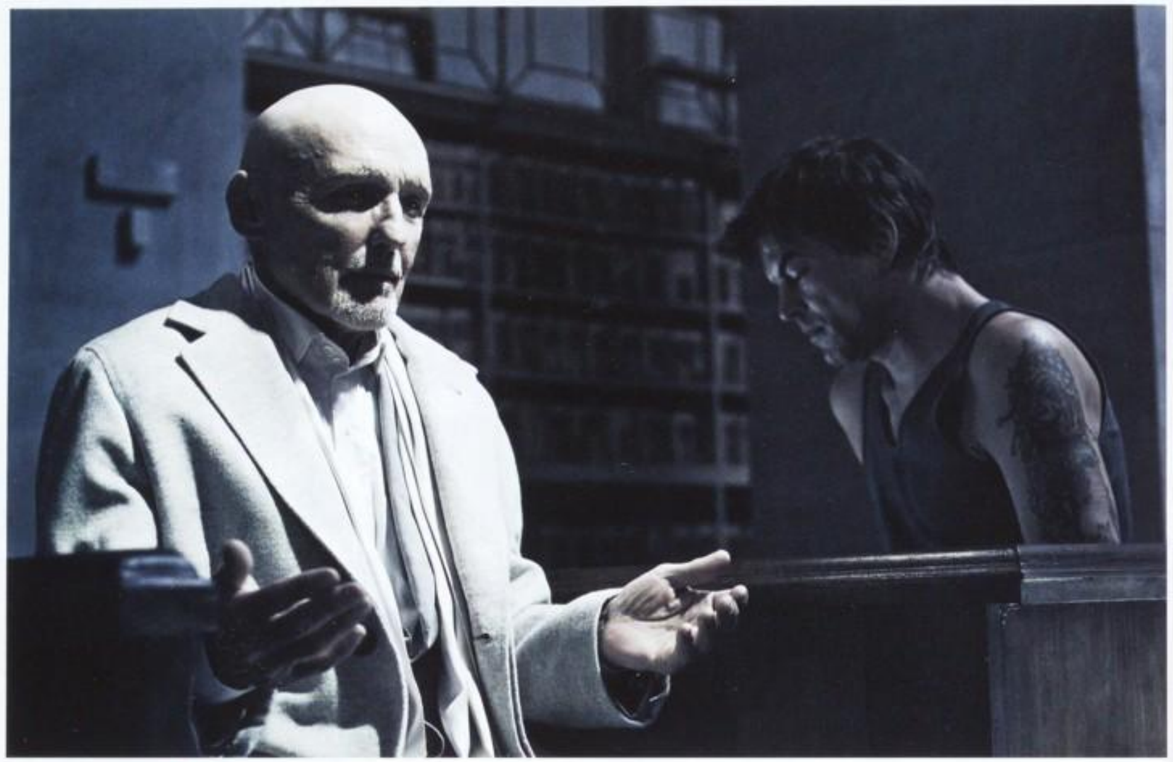
Вим Вендерс. В ролях Кампино, Джованна Мецоджорно, Деннис Хоппер. Германия–Франция–Италия, 2008, дублированный

Вендерс о Вендерсе

Немецкий фотограф средних лет по имени Финн (Кампино, лидер группы Die Toten Hosen) ведет успешную, но несколько бездуховную жизнь, которая не приносит ему радости. Он никак не может завязать с фэшн и посвятить себя искусству. Однажды на шоссе он случайно фотографирует Смерть (Хоппер), которая после этого начинает стрелять в него из лука. Хуже того, Финну в баре является монохромный призрак (здравствующего, слава богу) Лу Рида. Герой отправляется на Сицилию, чтобы снять там беременную Миллу Йовович, и отработав, остается в Палермо, где преследует овцу, падает в воду, встречает красивую реставраторшу (Мецоджорно) и разговаривает с ней перед фресками на отвлеченные темы.

Финал этого фильма, катастрофическим образом посвященного Бергману и Антониони, слишком хорош, чтобы его утаить. Смерть (точнее, все-таки вымазанный белилами Деннис Хоппер), встретившись наконец с Финном лицом к лицу и обменявшись парой дежурных любезностей, переходит к главному — к цифровой фотографии. Цифра — это плохо, сообщает Смерть. Снимать надо только на пленку! А перед этим дословно

Подробности на сайте
www.5gum.ru
20.06–5.07
ЦСИ М'АРС
Пушкарёв переулок, дом 5
ИНТЕРАКТИВНАЯ ГАЛЕРЕЯ
FIVE™
ИСПЫТАЙ НОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ
ELECTRO
...мятный разряд
БЕЗ САХАРА
RECYCLE
творческая группа
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
100.1 FM
ГИД ПО УДОВОЛЬСТВИЯМ
Time Out
Москва
ЖУРНАЛ. САЙТ. WAP



Деннис Хоппер в «Съемках в Палермо» играет Смерть

цитирует знаменитую фразу Кокто о том, что «кино снимает смерть за работой», но не со ссылкой на первоисточник, а так, словно эта мысль только что пришла ей, Смерти, в голову. Эта восхитительная сцена стоит, возможно, того, чтобы вытерпеть предыдущие полтора часа — обычную для позднего Вендерса смесь тревелога, красиво снятых сновидений и претенциозной болтовни. Фактурный герой ездит на винтажном кабриолете, монументально стоит в плавках у окна или бродит по сицилийским улочкам, ведя внутренний монолог типа «Как понять, что ты мертв?.. Когда ты больше не видишь снов?..» Или: «Когда все, что ты видишь, — это сон?..» После того как появляется реставраторша (в одной саморазоблачительной сцене он снимает ее, пока она рисует его), болтовня как бы перерастает в диалог, хотя на самом деле течет двумя едва пересекающимися монологами примерно в том же русле. А поскольку фотограф полфильма проводит в наушниках, за кадром еще успевает отзвучать полноценный CD-сборник с хорошими, но пошлейшими в данных обстоятельствах номерами вроде «Postcards from Italy» группы Beirut или «Mysteries» Бет Гиббонс. Возможно, впрочем, самое то как фон для духовного путешествия, которое заканчивается выводом, что не надо злоупотреблять фотошопом. А как понять, что ты мертв? Просто спроси другого — увы, это слишком бросается в глаза. *С.З.*

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Человек, который знал все

Владимир Мирзоев. В ролях Егор Бероев, Екатерина Гусева, Максим Суханов, Егор Пазенко, Андрей Ташков, Россия, 2008

Скучный триллер про неудачника со сверхспособностями

Научному работнику Безукладникову (Бероев) сложно жить при капитализме. Добывать деньги он не желает, из родного НИИ его увольняют, а жена-библиотекарша (Гусева) уходит к успешному бизнесмену (Пазенко). Измученный интеллигент, чтобы покончить со всеми проблемами разом, хватается за оголенные электрические провода, но вместо избавления получает сверхспособности. Теперь он от неизвестной потусторонней силы может получить ответ на любой вопрос и узнать все на свете. Первым делом Безукладников находит опасные бандитские деньги и встает на пути у продажного офицера ФАПСИ (Ташков). Дальше интеллигента будут убивать, а он убегать.

Тридцатилетний младший научный сотрудник, которому сложно приспособиться к изменившемуся миру (а меняться он начал больше двадцати лет назад), — неожиданный главный герой для фильма 2009 года (как, впрочем, и для 2007-го, когда вышел одноименный роман писателя Сахновского, которого книжный раздел журнала «Афиша» сравнивал с Бенаквистой и Остером); нелепый Безукладников явно пропутешествовал во времени прямо из конца 80-х, из умирающего Советского Союза. Некоторые детали сюжета, похоже, приехали вместе с ним — из тогдашнего кооперативного кино. Впрочем, в фильме все атрибуты криминального трэша — сумка с деньгами, спецслужбы, инфернальный бандит-олигарх (Суханов) с приспешниками — скорее метафоры. Триллер сдувается минуте на сороковой, и остальное время м.н.с. путешествует от метафоры к метафоре, и смыслы, которые можно из этого вытянуть, один скучнее и очевиднее другого: разговор чистой души с богом, власть знания выше власти денег и т.д. Картина зачем-то пытается казаться умнее, когда ей больше подошло бы наоборот. Почти спасает положение параллельная эротическая драма про жену главного героя. Это всего несколько разрозненных эпизодов, вторгающихся в повествование, когда Безукладников с помощью своего дара пытается узнать, где потерянная супруга. Наивная библиотекарша уходит от бедного мужа сначала к скромному богачу, потом к злодею олигарху, ведомая не желанием красивой жизни, а исключительно собственной сексуальностью. Полуголая Гусева прячется от Суханова в шкафу и пищит ему оттуда: «Я твоя сучка». Они друг друга прижигают сигарами. Она связывает его, душит газом. Непонятно, зачем в этом фильме все остальное. *В.З.*

с 15 июня



Сексуальные переживания героини актрисы Гусевой несколько скрашивают правдоискательский пафос «Человека, который знал все»

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на profile.afisha.ru

Генеральный партнер Фестиваля M2M PRIVATE BANK
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
Генеральный информационный партнер
ВОСЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМ. А. П. ЧЕХОВА
26.05-02.08/2009
«БАТТУТА»
Конный театр «Зингаро» (Франция)
Концепция, постановка - Бартабас
26, 27, 29, 30, 31 мая, 2, 3, 5, 6, 7 июня (начало в 20:00)
Музей-заповедник «Коломенское»
Гастроли организованны совместно с Французским Культурным центром в Москве при поддержке Culturesfrance МИД Франции и Посольства Франции в России
BSGV
БИЛЕТЫ: 223 96 50/51, ЛЕОНТЬЕВСКИЙ ПЕР. 21/1
ИНФОРМАЦИЯ О СПЕКТАКЛЯХ ФЕСТИВАЛЯ НА САЙТЕ | WWW.CHEKHOVFEST.RU

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 свиданий
(8 citas)
58 ★★★★★
Перис Романо, Родриго Сорогойен. В ролях Мария Бальестерос, Рауль Аревало, Альфонсо Бассаве, Энрике Асенхо. Испания, 2008, субтитры
Комедия про любовь из восьми главок, кинодебют двух испанских телевизионщиков.
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — вс 28 июня
Киноцентр пн 15 июня

Ангелы и демоны
(Angels & Demons)
1291 ★★★★☆
Рон Говард. В ролях Том Хэнкс, Юэн Макгрегор, Стеллан Скарсгорд, Эйелет Зурер, Пьерфранческо Фавино, Армин Мюллер-Шталь, Кармен Ардженциано, Урсула Брукс, Николай Ли Кас, Туре Линдхатт, Илья Баскин, Козимо Фуско, Норберт Виссер. США, 2009, дублированный
Сиквел «Кода да Винчи»: профессор Лэнгдон теперь сражается в Ватикане с иллюминатами.
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — вс 28 июня
5 звезд на Павелецкой, Романов Синема, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Эльдар пн 15 — ср 17 июня
Киноцентр пн 15 июня

Ахиллес и черепаха
(Akiresu to kame)
104 ★★★★☆
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Канако Хигути, Юрей Янаги, Рэйко Ёсиока, Масато Ибу, Акира Накао, Нао Омори, Рэн Осуги, Сусуму Терадзима. Япония, 2008, закадровый перевод
Китано — как Вуди Аллен. Третий по счету фильм японского мастера о собственной мнимой бездарности.
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — сб 20 июня

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Барабанщик
(Zhan. gu)
5 ★★★★★
Кеннет Би. В ролях Джейси Чан, Тони Люн Ка Фай, Джози Хо, Рой Чун, Чэн Хэй И, Кеннет Цан, Анджелика Ли. Гонконг–Тайвань–Германия, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Сын гонконгского мафиози прячется на Тайване, где его учат бить в большой барабан. См. рецензию на стр. 72
35ММ чт 25 — вс 28 июня

Бесчестие
(Disgrace)
43 ★★★★☆
Стив Джейкобс. В ролях Джон Малкович, Эрик Эбуане, Джессика Хейнс, Скотт Купер, Фиона Пресс, Монро Реймерс. Австралия–ЮАР, 2008, субтитры
Экранизация романа нобелевского лауреата Джона Максвелла Кутзее про белого южноафриканского литературоведа, чью дочь насилуют вчерашние жертвы апартеида.
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — вс 28 июня

Большая игра
(State of Play)
5 ★★★★☆
Кевин Макдоналд. В ролях Расселл Кроу, Рейчел МакАдамс, Бен Аффлек, Хелен Миррен, Робин Райт Пенн, Джефф Дэниелс, Джейсон Бейтман. США–Великобритания–Франция, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Драматический триллер про журналистское расследование.
См. рецензию на стр. 74
5 звезд на Новокузнецкой, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор в Отрадном, Романов Синема, Синема Парк (на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Формула Кино (Горизонт, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага) чт 18 — вс 28 июня
Киномир, Синема Парк на Калужской чт 18 — ср 24 июня
Синема Парк на Октябрьском Поле чт 25 — вс 28 июня

Вальс с Баширом
(Vals Im Bashir)
14 ★★★★☆
Ари Фольман. Мультипликационный. Израиль–Германия–Франция–США–Финляндия–Швейцария–Бельгия–Австралия, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Ветеран Июльской войны вспоминает о ее ужасах. Смесь мультипликации и документальной передачи. Дюжина призов, включая «Золотой глобус». См. рецензию на стр. 76
35ММ, Формула Кино Горизонт чт 18 — вс 28 июня

Вверх
(Up)
726 ★★★★★
Питер Доктер, Боб Петерсон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Пиксаровский мультфильм про старичка мизантропа, который решает улететь от всех на воздушных шариках.
5 звезд Киролево пн 15 — сб 20 июня
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Вымпел, Искра, Каро Фильм (Атриум, Теплый Стан, Щука), Юность пн 15 — вс 28 июня
Аврора, Ашхабад, Байконур, Баку, Брест, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Динамит, Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор в Митино, Нева, Орбита, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Сатурн, Соларис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Час кино пн 15 — ср 17 июня
Будапешт, Высота, Полет, Салют, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино Люблино, Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 15 — ср 24 июня
Времена года пн 15 — вт 23 июня
Каро Фильм на Вернадского пн 15 — ср 17, сб 20, вс 21, вт 23 — вс 28 июня
Каро Фильм на Севастопольском пн 15 — вт 23, сб 27, вс 28 июня
Киноцентр пн 15 июня
Октябрь пн 15 — чт 18 июня
Балтика чт 18 — вт 23 июня
Ленинград чт 18 — сб 20 июня
Молодежный чт 18 — ср 24 июня
Каро Фильм (Звездный, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской) сб 20, вс 21 июня
Каро Фильм Иридиум сб 20, вс 21, ср 24 — вс 28 июня
Каро Фильм Киргизия сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 июня

Вверх 3D
(Up 3D)
139 ★★★★☆
То же самое, только 3D.
Каро Фильм (Атриум, на Вернадского), Октябрь пн 15 — ср 17 июня
Киносфера пн 15 — сб 20, чт 25 — вс 28 июня
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) пн 15 — вс 28 июня
Орион пн 15 — вт 23 июня
Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 15 — сб 20 июня

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
2825 ★★★★☆
Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн, Крис Мессина. Испания–США, 2008, дублированный
Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе.
Киноцентр пн 15 июня

Встречи на краю света
(Encounters at the End of the World)
5 ★★★★☆
Вернер Херцог. Документальный. США, 2007, субтитры
Выдающийся документальный фильм Вернера Херцога про повседневную жизнь Антарктиды. Выдвигался на «Оскар».
Художественный пн 15 — ср 17 июня

Гран Торино
(Gran Torino)
1355 ★★★★☆
Клинт Иствуд. В ролях Клинт Иствуд, Джеральдина Хьюз, Джон Кэррол Линч, Кори Хардрикт, Дрима Уокер, Брайан Хейли, Кристофер Карли, Би Ван, Ани Хи. США, 2008, дублированный
Старый ветеран корейской войны воспитывает азиатского подростка и наводит порядок в микрорайоне. Душераздирающий перформанс Клинта Иствуда.
Формула Кино Горизонт пн 15 — ср 17 июня

Дефицит
(Déficit)
10 ★★★★☆
Гаэль Гарсия Берналь. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Хорхе Луис Морено, Лус Каприота, Камила Соди. Мексика, 2007, субтитры
Режиссерский дебют Берналя: дети богатых родителей в процессе вечеринки понимают, что мир непрост.
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — ср 17 июня

Дзифт
(Zift)
57 ★★★★★
Явор Гырдев. В ролях Захари Бахаров, Таня Илиева, Владимир Пенев, Михаил Мутафов. Болгария, 2008, субтитры
Вышедший из тюрьмы уголовник спешит решить вопросы — пока не умер. Вольный ремейк нуара «Мертв по прибытии» болгарского производства. Приз за лучшую режиссуру на ММКФ-2008.
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — вс 28 июня

Затерянный мир
(Land of the Lost)
45 ★★★★☆
Брэд Силберлинг. В ролях Уилл Феррелл, Дэнни МакБрайд, Анна Фрил, Джорма Такконе, Муса Крейш, Поллианна МакИнтош, Ив Мауро, Тодд Кристиан Хантер. США, 2009, дублированный
Безумный палеонтолог (Феррелл) с помощниками отправляется в альтернативное доисторическое прошлое.
5 звезд (Киролево, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, на Мичуринском), Центрфильм на Щелковской пн 15 — вс 28 июня
Алмаз, Балтика, Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Электрон), Орион, Первомайский, Пушкинский пн 15 — вт 23 июня
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Родина пн 15 — сб 20 июня
Времена года, Высота, Киномакс, Киномир, Космос, Соларис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, Мечта, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София) пн 15 — ср 24 июня



Магазины представлены не во всех МЕГАх. На правах рекламы

Собери свое лето

ZARA • Calzedonia • Спортмастер • Adidas Originals • Nike • ECCO
ИКЕА • TopShop • Детский мир • The Body Shop • Л'Этуаль • H&M и другие

Москва • Санкт-Петербург • Нижний Новгород • Екатеринбург • Казань
Ростов-на-Дону • Новосибирск • Адыгея
www.megamall.ru

МЕГА®
У КАЖДОГО СВОЯ

Кино на Алтуфьевском, Орбита, Час кино пн 15 — ср 17 июня
Киноцентр пн 15 июня
Октябрь пн 15 — чт 18 июня
Каро Фильм Киргизия чт 18 — вс 28 июня
Искра, Полет, Салют, Юность чт 25 — вс 28 июня

Звездный путь
(Star Trek)
1348 ★★★★☆
Джей Джей Абрамс. В ролях Крис Пайн, Захари Куинто, Эрик Бана, Вайнона Райдер, Зои Салдана, Карл Урбан, Брюс Гринвуд, Саймон Пегг, Антон Ельчин. США, 2009, дублированный
Очередная перезагрузка популярной в Штатах космической франшизы.
Киноцентр пн 15 июня
Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 15 — ср 17 июня

Коралина в стране кошмаров 3D
(Coraline)
396 ★★★★★
Генри Селик. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Девочка находит альтернативную семью в альтернативной реальности. Отличная экранизация Нила Геймана, снятая режиссером «Кошмара перед Рождеством».
Киносфера пн 15 — сб 20, чт 25 — вс 28 июня

Крабат. Ученик колдуна
(Krabat)
31 ★★★★☆
Марко Кройцпайнтнер. В ролях Дэвид Кросс, Даниель Брюль, Кристиан Редль, Роберт Штадлобер, Паула Каленберг, Анна Тальбах, Ханно Коффлер, Том Влашиха. Германия, 2008, дублированный
Экранизация популярной книжки для немецких детей про сироту, который устраивается на работу к мельнику, продавшему душу дьяволу.
5 звезд на Павелецкой пн 15 — ср 17 июня
Киноцентр пн 15 июня
Ленинград чт 18 — сб 20 июня
Полет чт 18 — ср 24 июня
Вымпел пт 26 — вс 28 июня

Легкое поведение
(Easy Virtue)
278 ★★★★½
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — вс 28 июня
Киноцентр пн 15 июня

Любовь в большом городе
2810 ★★★★☆
Марюс Вайсберг. В ролях Вера Брежнева, Алексей Чадов, Анастасия Задорожная, Светлана Ходченкова, Вилле Хаапасало, Владимир Зеленский, Олеся Железняк, Алина Смехова, Елизавета Арзамасова, Филипп Киркоров. Россия, 2009
Комедия про импотенцию от автора фильма «Гитлер капут!».
Вымпел пн 15 — ср 17 июня

Люди Икс: Начало. Росомаха
(X-Men Origins: Wolverine)
2641 ★★★★☆
Гейвин Худ. В ролях Хью Джекман, Райан Рейнолдс, Лив Шрайбер, Доминик Монаган, Лиин Коллинз, Дэнни Хьюстон, Дэниел Хенни, Тейлор Китч, Тахина Тоцци. США, 2009, дублированный
Бодрый приквел «Людей Икс».
Киноцентр пн 15 июня

Мальчишник в Вегасе
(The Hangover)
9 ★★★★½
Тодд Филлипс. В ролях Бредли Купер, Эд Хелмс, Зак Галифианакис, Джастин Барта, Хизер Грэм. США, 2009, дублированный
Комедия про трех взрослых недоумков, перебравших в Лас-Вегасе на свадьбе приятеля. См. рецензию на стр. 22
5 звезд Бирюлево, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Киномир, Родина пн 15 — сб 20 июня
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Победа, Романов Синема, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Центрфильм на Щелковской пн 15 — вс 28 июня
Байконур, Времена года, Высота, Киномакс, Космос, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София) пн 15 — ср 24 июня
Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Орион, Первомайский, Пушкинский пн 15 — вт 23 июня
Кино на Алтуфьевском, Орбита, Час кино пн 15 — ср 17 июня
Октябрь пн 15 — чт 18 июня
Каро Фильм Киргизия, Эльдар чт 18 — вс 28 июня
Молодежный чт 25 — вс 28 июня

Медовый месяц Камиллы
(Camille)
31 ★★★★☆
Грегори Макензи. В ролях Сиенна Миллер, Джеймс Франко, Дэвид Кэррадайн, Скотт Гленн, Эд Лаутер, Марк Уилсон. Великобритания, 2007, дублированный
Престранный, но по-своему очаровательный роуд-муви про мертвую девушку и ее женихах.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ролан пн 15 — сб 20 июня
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — вс 28 июня
Времена года, Каро Фильм (Атриум, Звездный, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 15 — ср 17 июня
Киноцентр пн 15 июня
Октябрь пн 15 — чт 18 июня

Мой кровавый Валентин 3D
(My Bloody Valentine)
100 ★★★★☆
Патрик Люссье. В ролях Дженсен Эклс, Джейми Кинг, Керр Смит, Бетси Ру, Том Аткинс, Кевин Тай, Меган Бун, Тодд Фармер, Карен Баум, Джой де ла Пас. США, 2009, дублированный
Герой возвращается в шахтерский городок, где за десять лет до этого произошла резня. Убийства возобновляются, так что все подозревают его.
Киносфера пн 15 — сб 20, чт 25 — вс 28 июня

Ночь в музее-2
(Night at the Museum 2: Battle of the Smithsonian)
423 ★★★★☆
Шон Леви. В ролях Бен Стиллер, Эми Адамс, Оуэн Уилсон, Робин Уилльямс, Билл Хейдер, Стив Куган, Рики Джервис, Хэнк Азария, Дик Ван Дайк, Томас Леннон. США, 2009, дублированный
Бен Стиллер продолжает ссориться с музейными экспонатами.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Баку, Искра, Кино на Алтуфьевском, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Романов Синема, Салют, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Эльдар, Юность пн 15 — ср 17 июня
Кинотеатр им. Моссовета пн 15 — ср 24 июня
Киноцентр пн 15 июня
Каро Фильм (Иридиум, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской) сб 20, вс 21 июня
Каро Фильм (на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука) сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 июня

Нью-Йорк, Нью-Йорк
(Synecdoche, New York)
163 ★★★★½
Чарли Кауфман. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Кэтрин Кинер, Мишель Уильямс, Саманта Мортон, Хоуп Дэвис, Дженнифер Джейсон Ли, Дайанна Уист, Эмили Уотсон. США, 2008, субтитры
Сюрреалистические размышления о тщете всего сущего; история театрального режиссера, который безуспешно борется с распадом и страхом смерти. Режиссерский дебют сценариста «Адаптации» и «Быть Джоном Малковичем».
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — вс 28 июня
Эльдар пн 15 — сб 27 июня

Обреченные на войну
4 ★★★★★
Ольга Жулина. В ролях Нина Лощинина, Юрий Колокольников, Андрей Панин, Дарья Михайлова, Федор Добронравов, Елена Дубровская. Россия, 2009
Экранизация повести Василя Быкова «Пойти и не вернуться».
Вымпел пн 22, вт 23 июня

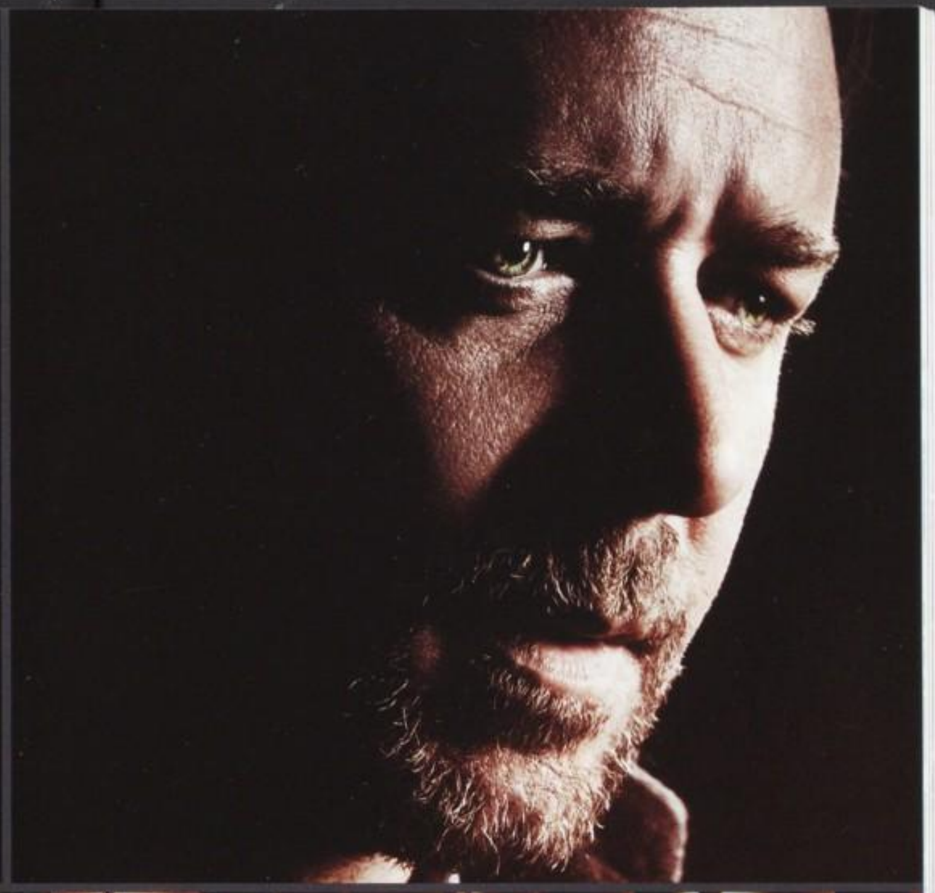
Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Охотники на драконов
(Chasseurs de dragons)
1122 ★★★½☆
Гийом Ивернель, Артур Квак. Франция–Германия–Люксембург, 2008, Мультипликационный, дублированный
В параллельном мире люди живут на летающих островах и подвергаются нападениям прожорливых драконов. Храбрая девочка Зоуи, племянница правителя Лорда Арнольда, мечтает победить зловредных тварей, а главное — самого большого из них, который появляется раз в тридцать лет, но сжирает практически все. На деньги своего дяди Зоуи опрометчиво нанимает двух проходимцев, назвавшихся охотниками, — трусливого парня Твиздо и доброго великана Лин Чу. Навравшие с три короба о своих подвигах Твиздо и Лин Чу, вдохновленная их рассказами Зоуи, а также примкнувший к ним говорящий зверь Гектор — вся компания отправляется в поход на драконов. Полнометражный французский мультфильм по мотивам телесериала 2004 года.
Молодежный пн 15 — ср 17 июня

Папе снова 17
(17 Again)
212 ★★★★☆
Барр Стирс. В ролях Мэттью Перри, Зак Эфрон, Лесли Манн, Томас Леннон, Мишель Трахтенберг, Зллисон Миллер. США, 2009, дублированный
Великовозрастный неудачник (Перри) превращается в слащавого подростка (Эфрон) и пытается дополучить то, чего недополучил в детстве.
Баку, Каро Фильм Щука, Молодежный, Салют, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, София) пн 15 — ср 17 июня
Искра, Полет, Эльдар, Юность пн 15 — ср 24 июня
Киноцентр пн 15 июня
Октябрь пн 15 — чт 18 июня
Ленинград чт 18 — сб 20 июня

Париж
(Paris)
1165 ★★★★☆
Седрик Клапиш. В ролях Жюльетт Бинош, Ромен Дюри, Фабрис Лукини, Альбер Дюпонтель, Оливия Бонами, Карин Виар, Франсуа Клюзе, Жилль Лелуш. Франция, 2008, субтитры
Мелодрама про опасно больного танцовщика.
Киноцентр пн 15 июня

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
8982 ★★★★☆
Оливье Ассайас, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койшет. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дефо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко, Гаспар Ульель, Эмили Мортимер,

ОТ РЕЖИССЕРА ФИЛЬМА «ПОСЛЕДНИЙ КОРОЛЬ ШОТЛАНДИИ» КЕВИНА МАКДОНАЛЬДА
РАССЕЛ КРОУ
БЕН АФФЛЕК
РЕЙЧЕЛ МАКАДАМС
и ХЕЛЕН МИРРЕН



БОЛЬШАЯ ИГРА
UNIVERSAL PICTURES WORKING TITLE FILMS STUDIOCANAL RELATIVITY MEDIA ANDELL ENTERTAINMENT / BEVAN-FELLNER
RUSSELL CROWE BEN AFFLECK RACHEL McADAMS ROBIN WRIGHT PENN JASON BATEMAN JEFF DANIELS and HELEN MIRREN "STATE OF PLAY"
ALEX HEFFES JACQUELINE WEST KEVIN WRIGHT MARK FRIEDBERG ROBRIGO PRIETO ERIC HAYES
PAUL ABBOTT LIZA CHASIN DEBRA HAYWARD E. BENNETT WALSH ANDREW HAUPTMAN TIM BEVAN ERIC FELLNER
PAUL ABBOTT MATTHEW MICHAEL CARNAHAN TONY GILROY BILLY RAY KEVIN MACDONALD
www.grandgamefilm.ru
В КИНОТЕАТРАХ С 18 ИЮНЯ


Лейла Бехти, Иоланда Моро, Людивин Санье, Жюльетт Бинош. Германия–Франция, 2006, субтитры
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр пн 15 июня

Победитель
(Everyone's Hero)
1 ★★★★☆
Кристофер Рив, Колин Брейди, Дэн Сен-Пьер. Мультипликационный. Канада–США, 2006, дублированный
Семейная комедия на тему бейсбола. Последний проект покойного Рива.
Молодежный чт 25 — вс 28 июня

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину
25 ★★★★★
Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Огаджанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский, Александр Баргман. Россия, 2009
Интеллигентный фильм по мотивам творчества Бродского.
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — вс 28 июня

По ту сторону кровати
(De l'autre côté du lit)
41 ★★★★★
Паскаль Пузаду. В ролях Софи Марсо, Дани Бон, Антуан Дюлери, Ролан Жиро, Анни Дюпре, Жюльетт Арно. Франция, 2008, дублированный
Комедия про утомившихся друг от друга супругов, решивших для разнообразия поменяться ролями.
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — вс 28 июня

Предложение
(The Proposal)
35 ★★★★☆
Энн Флетчер. В ролях Сандра Баллок, Райан Рейнолдс, Крейг Т.Нелсон, Малин Акерман, Бетти Уайт, Денис О'Хар. США, 2009, дублированный
премьера Романтическая комедия с элементами хтони. Сандра Баллок принуждает артиста Рейнолдса к браку.
См. рецензию на стр. 20
Романов Синема, Сезон Синема на Пражской ср 17 — вс 28 июня
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 18 — вс 28 июня
Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Первомайский, Пушкинский чт 18 — вт 23 июня
Киномакс, Киномир, Космос, Солярис, Формула Кино Горизонт чт 18 — ср 24 июня
Формула Кино Стрела чт 18 — вт 23, чт 25 — вс 28 июня
Синема Парк на Октябрьском Поле пт 19 — вс 28 июня

Призраки в Коннектикуте
(The Haunting in Connecticut)
14 ★★★★☆
Питер Корнвелл. В ролях Вирджиния Мэдсен, Кайл Гэллнер, Элиас Котеас, Аманда Крю, Мартин Донован, Софи Найт, Тай Вуд. США, 2009, дублированный
Неприятный хоррор про ракового больного, который видит мертвецов.
5 звезд на Павелецкой, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Родина пн 15 — сб 20 июня
Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Иридиум, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 15 — ср 17 июня
Октябрь пн 15 — чт 18 июня

Пятое измерение
(Push)
39 ★★★☆☆
Пол МакГиган. В ролях Крис Эванс, Дакота Фэннинг, Камилла Белль, Джимон Хунсу. Канада–Великобритания–США, 2009, дублированный
премьера Юные люди с паранормальными способностями бегают по Гонконгу. См. рецензию на стр. 28
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской чт 18 — вс 28 июня
Каро Фильм Киргизия чт 18 — пн 22, ср 24 — вс 28 июня
Киномакс, Солярис чт 18 — ср 24 июня

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Рики
(Ricky)
46 ★★★★☆
Франсуа Озон. В ролях Александра Лами, Серхи Лопес, Мелюсин Маянс, Артур Пейре, Андре Вилмс, Жан-Клод Болль-Редда. Франция–Италия, 2009, субтитры
Работающая на заводе тетенька беременеет от своего нового сослуживца-иммигранта, потом у них появляется необычный ребенок. Воздушная притча о материнстве.

35ММ, Формула Кино Европа пн 15 — ср 24 июня
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — вс 28 июня
Формула Кино (Горизонт, Стрела), Художественный пн 15 — ср 17 июня

Рок-волна
(The Boat That Rocked)
410 ★★★★½
Ричард Кертис. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Билл Найи, Джемма Артертон, Рис Айфанс, Кеннет Брана, Джануари Джонс, Ник Фрост, Джек Дэвенпорт, Том Старридж. Великобритания–Германия, 2009, дублированный
Сентиментальная ретрокомедия про пиратскую станцию на корабле. Второй режиссерский фильм сценариста «Четырех свадеб и одних похорон» и постановщика «Реальной любви».
5 звезд на Новокузнецкой, Ролан пн 15 — вс 28 июня
Киноцентр пн 15 июня

Сказания Земноморья
(Gedo senki)
32 ★★★☆☆
Горо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 2006, дублированный
Вселенское равновесие нарушено. Сказочная страна Земноморье в опасности. Верховный маг Сокол отправляется искать причину всех бед и встречает Аррена, принца Эндлада. Аррен совершил тяжелейший грех: убил отца и бежал из родного края, преследуемый собственной тенью.
Эльдар пн 15 — вс 28 июня

Состав
(Wholetrain)
0 ☆☆☆☆☆
Флориан Гаг. В ролях Майк Адлер, Флориан Реннер, Элиас М'Барек, Якоб Маченц, Геральд Александер Хельд, Кристина Карст, Карина Фалленштейн. Германия–Польша, 2006, субтитры
премьера Юный байкер хочет исправиться, но среда не позволяет. Много хип-хопа.
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой чт 25 — вс 28 июня

Сцены сексуального характера
(Scenes of a Sexual Nature)
21 ★★★★★
Эд Блум. В ролях Дуглас Ходж, Джина МакКи, Юэн МакГрегор, Эйлин Аткинс, Адриан Лестер, Софи Оконедо, Хью Боннвиль, Холли Эйрд. Великобритания, 2006, субтитры
Фильм про секс, состоящий в основном из прогулок на свежем воздухе и рассуждений. Режиссер заложил свою квартиру, чтоб заплатить гонорар МакГрегору, играющему гомосексуалиста.
Ролан чт 18 — вс 28 июня

Тайна Мунакра
(The Secret of Moonacre)
2 ★★★★★
Габор Чупо. В ролях Дакота Блю Ричардс, Иоан Граффадд, Тим Карри, Наташа Макэлхон, Джульет Стивенсон, Август Прю, Энди Линден, Майкл Уэббер, Золтан Барабас Кис, Джордж Мендель. Венгрия–Великобритания–Франция, 2008, дублированный
премьера Детское фэнтези про сиротку, которая на самом деле принцесса.
5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Времена года, Высота, Киносфера, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской чт 18 — вс 28 июня
Салют, Сатурн чт 25 — вс 28 июня

Тарас Бульба
3145 ★★★★☆
Владимир Бортко. В ролях Богдан Ступка, Игорь Петренко, Владимир Вдовиченков, Юрий Беляев, Магдалена Мельцаж, Михаил Боярский, Ада Роговцева, Борис Хмельницкий. Россия, 2009
Богдан Ступка убивает своего сына. От режиссера «Мастера и Маргариты».
Киноцентр пн 15 июня

Терминатор: Да придет спаситель
(Terminator Salvation)
564 ★★★½☆
МакДжи. В ролях Кристиан Бейл, Антон Ельчин, Сэм Уортингтон, Брайс Даллас Говард, Мун Бладгуд, Хелена Бонэм-Картер, Майкл Айронсайд, Джейн Александер, Джадагрейс, Иван Дж'Вера. США–Германия–Великобритания, 2009, дублированный
«Терминатор» без Шварценеггера.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Родина пн 15 — сб 20 июня
Алмаз, Баку, Балтика, Брест, Гавана, Динамит, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Киномир, Космос, Ленинград, Орбита, Орион, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Формула Кино (Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела), Час кино пн 15 — ср 17 июня
Ашхабад, Каро Фильм (на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино на Можайке пн 15 — вс 28 июня
Байконур, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево) пн 15 — вт 23 июня
Будапешт, Высота, Киномакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Победа, Сезон Синема на Пражской, Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Рублевке, София), Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 15 — ср 24 июня
Киноцентр пн 15 июня
Октябрь пн 15 — чт 18 июня
Аврора, Вымпел, Искра, Каро Фильм Киргизия, Полет, Салют, Юность чт 18 — вс 28 июня
Молодежный, Нева, Сатурн чт 18 — ср 24 июня

Трансформеры: Месть падших
(Transformers 2: Revenge of the Fallen)
60 ★★★★☆
Майкл Бэй. В ролях Шиа ЛаБеф, Меган Фокс, Рейнн Уилсон, Джон Туртурро, Джош

БОЛЬШЕ ТОВАРОВ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ



торгово-ярмарочный комплекс
МОСКВА
М «Люблино»
Тихорецкий бульвар, 1
(499) 788-75-75

- Одежда и обувь
- Аксессуары
- Компьютеры и оргтехника для работы и развлечений
- Бытовая техника для домашнего комфорта
- Мебель и текстиль для уютного дома и дачи
- Посуда и аксессуары для современной кухни
- Детские товары для любого возраста
- Стройматериалы для ремонта и строительства
- Каток
- Кинотеатр
- Рестораны и кафе

Маршрутные такси доставят вас от станций метро: «Братиславская», «Волжская», «Домодедовская», «Каширская», «Красногвардейская», «Кузьминки», «Люблино», «Марьино», «Орехово», «Печатники», «Текстильщики», «Царицыно».

Дюамель, Тайрес Гибсон, Изабель Лукас, Америка Оливо, Мэттью Марсден, Саманта Смит, Кевин Данн, Рамон Родригес. США, 2009, дублированный
премьера Бах, бах, а-а-а, бдыщ-щ-щ. Часть вторая.
Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино на Можайке сб 20 — вс 28 июня
Синема Парк на Октябрьском Поле сб 20, чт 25 — вс 28 июня
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Ленинград, Орбита, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской, Эльдар вс 21 — вс 28 июня
Киномакс, Киномир, Солярис вс 21 — ср 24 июня
Формула Кино Стрела вс 21 — вт 23, чт 25 — вс 28 июня
Алмаз, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Люксор (в Отрадном, в Ясенево), Орион, Первомайский, Победа вт 23 — вс 28 июня
Пушкинский вт 23 — чт 25, вс 28 июня
Балтика, Люксор в Митино ср 24 — вс 28 июня
Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Формула Кино Европа чт 25 — вс 28 июня

Три обезьяны
(Üç maymun)
9 ★★★★☆
Нури Билге Джейлан. В ролях Хатидже Аслан, Гюркан Айдын, Явуз Бинголь, Эрджан Кесаль. Франция–Италия–Турция, 2008, субтитры
Дико глубокомысленный фильм «турецкого Антониони» о взаимоотношениях чиновника, его шофера и его семьи.
35ММ, Формула Кино Горизонт пн 15 — ср 17 июня
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — вс 28 июня

Харви Милк
(Milk)
227 ★★★★☆
Гас Ван Сэнт. В ролях Шон Пенн, Эмиль Хирш, Джош Бролин, Диего Луна, Джеймс Франко, Элисон Пилл, Виктор Гарбер. США, 2008, дублированный
Жизнеописание важного гея.
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — вс 28 июня

Человек, который знал все
5 ★★★★★
Владимир Мирзоев. В ролях Егор Бероев, Екатерина Гусева, Максим Суханов, Егор Пазенко, Андрей Ташков, Россия, 2008
Экранизация одноименного романа писателя Сахновского про героя, которому вдруг открылись все тайны бытия, а он бегает от бандитов.
См. рецензию на стр. 80
5 звезд на Новокузнецкой, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 15 — вс 28 июня
Ашхабад, Будапешт, Каро Фильм (на Севастопольском, Щука), Центрфильм на Щелковской пн 15 — вт 23 июня
Кино на Алтуфьевском, Художественный пн 15 — ср 17 июня
Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской) пн 15 — ср 24 июня
Киноцентр пн 15 июня

Человек, который любит
(L'uomo che ama)
36 ★★★★☆
Мария Соле Тоньяцци. В ролях Моника Беллуччи, Ксения Раппопорт, Пьерфранческо Фавино, Микеле Алаик, Глен Блэкхолл, Пьера Дельи Эспости. Италия, 2008, субтитры
Мелодрама дочери Уго Тоньяцци про то, как человек любит сперва Раппопорт, а потом Беллуччи.
5 звезд на Новокузнецкой пн 15 — вс 28 июня
Киноцентр пн 15 июня

Эльза и Фред
(Elsa y Fred)
21 ★★★★½
Маркос Карневале. В ролях Мануэль Александре, Чина Зорилья, Бланка Портильо, Роберто Карнаги. Аргентина–Испания, 2005, субтитры
Романтическая комедия про восьмидесятилетних.
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой чт 18 — вс 28 июня

French Film: Другие сцены сексуального характера
(French Film)
23 ★★★★☆
Джеки Одни. В ролях Анна-Мария Дафф, Хью Боннвиль, Дуглас Хеншелл, Эрик Кантона. Великобритания, 2008, субтитры
Комедия про английского кинокритика, самовлюбленного французского режиссера и их спор о любви.
35ММ, Ролан пн 15 — ср 17 июня
Киноцентр пн 15 июня
Эльдар пн 15 — вс 28 июня

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО МЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., нон-стоп 300 р.
Барабанщик чт 25 — вс 28 июня
Вальс с Баширом чт 18 — вс 28 июня
Рики пн 15 — ср 24 июня
Состав чт 25 — вс 28 июня
Три обезьяны пн 15 — ср 17 июня
Эльза и Фред чт 18 — вс 28 июня
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 15 — ср 17 июня

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.
Вверх пн 15 — сб 20 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — сб 20 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — сб 20 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — сб 20 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–400 р.
8 свиданий пн 15 — вс 28 июня
Ангелы и демоны пн 15 — вс 28 июня
Ахиллес и черепаха пн 15 — сб 20 июня
Бесчестие пн 15 — вс 28 июня
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — вс 28 июня
Дефицит пн 15 — ср 17 июня
Дэйфт пн 15 — вс 28 июня
Легкое поведение пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — вс 28 июня
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 15 — вс 28 июня
По ту сторону кровати пн 15 — вс 28 июня
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 15 — вс 28 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Рики пн 15 — вс 28 июня
Рок-волна пн 15 — вс 28 июня
Состав чт 25 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — сб 20 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня
Три обезьяны пн 15 — вс 28 июня
Харви Милк пн 15 — вс 28 июня
Человек, который знал все пн 15 — вс 28 июня
Человек, который любит пн 15 — вс 28 июня
Эльза и Фред чт 18 — вс 28 июня

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
Ангелы и демоны пн 15 — ср 17 июня
Вверх пн 15 — вс 28 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 15 — ср 17 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — сб 20 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — сб 20 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — сб 20 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Аврора
Профсоюзная, 154, (495) 337 80 83 Ⓜ Теплый Стан, билеты 50–250 р.
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 18 — вс 28 июня

Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
Затерянный мир пн 15 — вт 23 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Ашхабад
Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная, билеты 60–240 р., после 0.00 — 150 р.

Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вс 28 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня
Человек, который знал все пн 15 — вт 23 июня

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — сб 20 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — сб 20 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — сб 20 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — сб 20 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вт 23 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Баку
Усиевича, 12/14, (499) 151 34 48 (заказ билетов) Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт на первый сеанс для пенсионеров 10 р.
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 17 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня

Балтика
Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
Вверх чт 18 — вт 23 июня
Затерянный мир пн 15 — вт 23 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших ср 24 — вс 28 июня

Брест
Ярцевская, 21, стр. 1, (499) 141 64 46 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня

Будапешт
Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Вверх пн 15 — ср 24 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня
Человек, который знал все пн 15 — вт 23 июня

Вымпел
Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово, билеты 30–140 р., для детей 30–80 р.
Вверх пн 15 — вс 28 июня
Крабат. Ученик колдуна пт 26 — вс 28 июня
Любовь в большом городе пн 15 — ср 17 июня
Обреченные на войну пн 22 — вт 23 июня
Сборник мультипликационных фильмов пн 15 — ср 17 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 18 — вс 28 июня

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки, билеты 70–280 р.
Вверх пн 15 — ср 24 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 24 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Гавана
Щеремётьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Ржжская, билеты 40–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50–170 р.
Затерянный мир пн 15 — вт 23 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вт 23 июня
Предложение чт 18 — вт 23 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Динамит
Жулебинский б-р, 5, 2 этаж, (495) 706 58 60 Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская, билеты 60–200 р., для детей, студентов и пенсионеров скидки
Вверх пн 15 — вс 28 июня
Затерянный мир чт 25 — вс 28 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 24 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 18 — вс 28 июня

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 150–400 р., VIP-зал 350–1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — вс 28 июня
Вверх 3D пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вт 23 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Краснопресненская, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Затерянный мир пн 15 — вт 23 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вт 23 июня
Предложение чт 18 — вт 23 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вверх сб 20 — вс 21 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вт 23 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Каро Фильм Иридиум
г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 120–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вверх сб 20 — вс 21 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Ночь в музее-2 сб 20 — вс 21 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вт 23 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Каро Фильм Киргизия
Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево, билеты 60–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх сб 20 — вс 21 июня
Затерянный мир чт 18 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе чт 18 — вс 28 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Пятое измерение чт 18 — пн 22 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 18 — вс 28 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Каро Фильм Матрица
Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вверх сб 20 — вс 21 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Ночь в музее-2 сб 20 — вс 21 июня

Расписание по фильмам см. в разделе «Вас фильмят» на стр. 82–98

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Пятое измерение» Пола МакГигана; «Человек, который знал все» Владимира Мирзоева; «Мальчишник в Вегасе» Тодда Филлипса



Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вт 23 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Налитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет, билеты 120–550 р., VIP-зал 350–1900 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Вверх 3D пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 сб 20 — вс 21 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вт 23 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх сб 20 — вс 21 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 сб 20 — вс 21 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вт 23 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая, Тульская, билеты 50–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вверх пн 15 — вт 23 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 сб 20 — вс 21 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вт 23 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх сб 20 — вс 21 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 сб 20 — вс 21 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вт 23 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Теплый Стан, билеты 100–300 р., диваны 200–600 р.

Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — вс 28 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 сб 20 — вс 21 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вс 28 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая, билеты 70–250 р., ложа 1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вт 23 июня
Предложение чт 18 — вт 23 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская, билеты 120–600 р., VIP-зал 300–2000 р.; бронирование билетов на afisha.ru

СБОРЫ

РОССИЯ, С 28 ПО 31 МАЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Вверх/Up	1	594	$3.884.193	$3.884.193
2	Ночь в музее-2/Nigh at the Museum 2: Battle of the Smithsonian	2	883	$2.092.495	$8.812.903
3	Ангелы и демоны/Angels & Demons	3	685	$749.897	$12.705.941
4	Папе снова 17/17 Again	1	279	$678.120	$678.120
5	Путь	2	339	$151.147	$674.628
6	Последний дом слева/The Last House on the Left	2	170	$145.385	$534.028
7	100 футов/100 Feet	1	70	$67.529	$67.529
8	Крабат. Ученик колдуна/Krabat	1	98	$59.198	$59.198
9	Звездный путь/Star Trek	4	130	$31.079	$4.065.410
10	Крошка из Беверли-Хиллз/Beverly Hills Chihuahua	8	8	$19.412	$648.491

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 5 ПО 7 ИЮНЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	The Hangover	1	3.269	$44.979.319	$44.979.319
2	Up	2	3.818	$44.138.266	$137.210.701
3	Land of the Lost	1	3.521	$18.837.350	$18.837.350
4	Night at the Museum 2: Battle of the Smithsonian	3	3.807	$14.634.988	$127.326.188
5	Star Trek	5	3.202	$8.310.480	$222.712.175
6	Terminator Salvation	3	3.304	$8.248.387	$105.568.008
7	Drag Me to Hell	2	2.510	$7.040.550	$28.233.230
8	Angels & Demons	4	2.952	$6.550.282	$116.174.931
9	My Life in Ruins	1	1.164	$3.223.161	$3.223.161
10	Dance Flick	3	1.707	$1.958.725	$22.625.733

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — вс 28 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 сб 20 — вс 21 июня
Пале снова 17 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вс 28 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня
Человек, который знал все пн 15 — вт 23 июня

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 70–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Затерянный мир пн 15 — вт 23 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вт 23 июня
Предложение чт 18 — вт 23 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Кино на Алтуфьевском

Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский», (495) 287 32 17 (заказ билетов) Ⓜ Владыкино, билеты 70–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 17 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Человек, который знал все пн 15 — ср 17 июня

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 24 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Предложение чт 18 — ср 24 июня
Пятое измерение чт 18 — ср 24 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — ср 24 июня

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Большая игра чт 18 — ср 24 июня
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 24 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — сб 20 июня
Предложение чт 18 — ср 24 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — ср 24 июня

Кинопаркинг

Складочная, 1, стр. 36, (495) 585 08 37 (автоответчик), 580 40 09, 505 34 62 Ⓜ Савеловская, билеты пн–чт 300 р. за парковочное место, пт–вс 400 р.
11:14 пн 22 июня
Адреналин сб 20 июня
Ангел-А пт 19 июня
Бойцовский клуб пт 19 июня
Властелин Колец: Братство Кольца чт 25 июня
Властелин Колец: Возвращение короля вс 28 июня
Властелин Колец: Две крепости сб 27 июня
Восставшие пн 15 июня
Головой о стену ср 24 июня
Город ангелов пн 15 июня
Девушка на мосту ср 24 июня
Детки пн 22 июня
Звездные войны. Эпизод IV: Новая надежда сб 20 июня
Звездные войны. Эпизод V: Империя наносит ответный удар сб 20 июня
Звездные войны. Эпизод VI: Возвращение Джедая вс 21 июня
Зеркала вт 23 июня
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы ср 24 июня
Крепкий орешек пн 22 июня
Криминальное чтиво чт 18 июня
Люди в черном чт 25 июня
Люди в черном-2 вс 28 июня
Метрополис ср 17 июня
На игле пт 19 июня
Не грози Южному Централу, попивая сок у себя в квартале чт 18 июня
Очень страшное кино чт 25 июня
Очень страшное кино-2 чт 18 июня
Полный облом вт 16 июня
Последний поворот на Бруклин ср 17 июня
Престиж вт 23 июня
Сделка вт 16 июня
Страх и ненависть в Лас-Вегасе сб 27 июня
Тайны разума вт 16 июня
Храброе сердце вт 23 июня
Человек без прошлого ср 17 июня
Черная кошка, белый кот пн 15 июня
P.S. Я люблю тебя вс 21 июня

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх 3D пн 15 — сб 20 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Коралина в стране кошмаров 3D пн 15 — сб 20 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Мой кровавый Валентин 3D пн 15 — сб 20 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня
Человек, который знал все пн 15 — ср 24 июня

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP 360–500 р.

Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 24 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 24 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская, билеты 80–300 р.
фестиваль **8** пн 22 июня
8 свиданий пн 15 июня
Ангелы и демоны пн 15 июня
фестиваль **Английская клубника** вс 21 июня
фестиваль **Афины — Стамбул** пн 22 июня
фестиваль **Бабетта идет на войну** пт 26 июня
фестиваль **Бегство из тени** вт 23 июня
Вверх пн 15 июня
Вики Кристина Барселона пн 15 июня
фестиваль **Вот так мы идем по Луне** вт 23 июня
фестиваль **Встреча с прошлым** ср 24 июня
фестиваль **Гонзо: Жизнь и творчество доктора Хантера С.Томпсона** пт 26 июня
фестиваль **День победы** чт 25 июня
фестиваль **Дети как звезды на Земле** вс 21 июня
фестиваль **Дневник Анны Франк** сб 27 июня
фестиваль **Другая Ирина** ср 24 июня
Затерянный мир пн 15 июня
Звездный путь пн 15 июня
фестиваль **Изумительный** чт 25 июня
фестиваль **Кадиллак Рекордз** вт 23 июня
фестиваль **Клятва** сб 20 июня
фестиваль **Колобаха** пт 26 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 15 июня
фестиваль **Крейцерова соната** сб 20 июня
Легкое поведение пн 15 июня
фестиваль **Луна-парк** вт 23 июня
фестиваль **Любовь и голуби** вс 21 июня
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 15 июня
фестиваль **Медиафорум ММКФ. Конкурсная программа** пн 22 — вт 23 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 июня
фестиваль **Музыкальная комната** пт 26 июня
фестиваль **Мы — вундеркинды** вс 21 июня
фестиваль **Настанет день** пн 22 июня
Ночь в музее-2 пн 15 июня
фестиваль **Одна война** ср 24 июня
фестиваль **Олигарх** ср 24 июня
Папе снова 17 пн 15 июня
Париж пн 15 июня
Париж, я люблю тебя пн 15 июня
фестиваль **Пасторали** чт 25 июня
фестиваль **Пиросмани** чт 25 июня
фестиваль **Письма к ангелу** вс 21 — пн 22 июня
фестиваль **Покаяние** сб 27 июня
фестиваль **Похищение сабинянок** вс 21 июня
фестиваль **Приговор** чт 25 июня
фестиваль **Программа короткометражных фильмов братьев Кучар** вс 21 июня
фестиваль **Программа фильмов фестиваля «Селекция»** сб 27 июня
фестиваль **Противостояние** пн 22 июня
фестиваль **Пыль времени** сб 27 июня
фестиваль **Ретроспектива фильмов Джеспера Джаста** вс 21 июня
фестиваль **Рождение Махатмы** чт 25 июня
Рок-волна пн 15 июня
фестиваль **Роковая любовь** пт 26 июня
фестиваль **Роскошная жизнь** вт 23 июня
фестиваль **Самая счастливая девушка на свете** пт 26 июня
фестиваль **Сардари Бегум** ср 24 июня
фестиваль **Свадьба** пт 26 июня
фестиваль **Северный склон** ср 24 июня
фестиваль **Седьмой день Сураджа** вт 23 июня
фестиваль **Семь интеллектуалов в бамбуковом лесу** пн 22 — ср 24 июня
фестиваль **Семь минут в раю** сб 27 июня
фестиваль **Синема** чт 25 июня
фестиваль **Скоро вернусь** сб 20 июня
фестиваль **Слепое пятно** вт 23 июня
фестиваль **Судьба человека** сб 20 июня
фестиваль **Сцены из жизни богемы** ср 24 июня
фестиваль **Такси-блюз** пн 22 июня
Тарас Бульба пн 15 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 июня
фестиваль **Тобрук** вт 23 июня
фестиваль **Тропа смерти-2: Искупление** чт 25 июня
фестиваль **Фантомас снимает маску** сб 20 июня
фестиваль **Хиросима, любовь моя** сб 27 июня
фестиваль **Царь** чт 25 июня
Человек, который знал все пн 15 июня
Человек, который любит пн 15 июня
фестиваль **Эйнштейн и Маргарита, или Обретенное в переводе** пн 22 июня
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 15 июня

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа 400–1000 р.
Затерянный мир пн 15 — ср 24 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Предложение чт 18 — ср 24 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Ⓜ Планерная, билеты 100–300 р.
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших чт 25 — вс 28 июня
Человек, который знал все пн 15 — ср 24 июня

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–300 р., пн-пт для школьников, студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших чт 25 — вс 28 июня

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 82–88

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская, Красногвардейская, билеты 100–300 р.

Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших чт 25 — вс 28 июня
Человек, который знал все пн 15 — ср 24 июня

Ленинград

Новолесная, 12, (499) 157 75 52 Ⓜ Сокол, билеты 50–250 р.

Вверх чт 18 — сб 20 июня
Крабат. Ученик колдуна чт 18 — сб 20 июня
Папе снова 17 чт 18 — сб 20 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 40–380 р, для школьников, студентов и пенсионеров скидки

Вверх пн 15 — ср 17 июня
Вверх 3D пн 15 — вс 28 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вт 23 июня
Трансформеры: Месть падших ср 24 — вс 28 июня

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное, билеты 40–390 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки, бронирование билетов на afisha.ru

Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх 3D пн 15 — вс 28 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вт 23 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево, билеты 40–380 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

Вверх 3D пн 15 — вс 28 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших ср 24 — вс 28 июня

Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — вт 23 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики, билеты 60–150 р.

Вверх чт 18 — ср 24 июня
Мальчишник в Вегасе чт 25 — вс 28 июня
Охотники на драконов пн 15 — ср 17 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 17 июня
Победитель чт 25 — вс 28 июня
Сборник мультипликационных фильмов чт 18 — ср 24 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 18 — ср 24 июня

Нева

Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

Вверх пн 15 — ср 17 июня
Отряд пн 22 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 18 — ср 24 июня

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р., фильмы в формате 3D 200–450 р.; бронирование билетов на afisha.ru

15 сб 20 июня
8 пт 26 июня
9,99 долларов ср 24 июня
Адела сб 27 июня
Антихрист пт 26 июня
Афины — Стамбул пн 22 июня
Барьер вс 28 июня
Бастион греха сб 27 — вс 28 июня
Батори ср 24 июня
Безмолвие вс 21 — пн 22 июня
Белая лента вт 23 июня
Белый город ср 24 июня
Биби сб 27 — вс 28 июня
Бирманский видеорепортер пт 26 — сб 27 июня
Богема сб 27 июня
Большая жратва вт 23 июня
Будущее — это женщина пт 26 июня
В джазе только девушки (Некоторые любят погорячее) чт 25 июня
В поисках Палладина ср 24 июня
Вальковер ср 24 июня
Вверх пн 15 — чт 18 июня
Вверх 3D пн 15 — ср 17 июня
Вегас. Подлинная история пн 22 июня
Венди и Люси вт 23 июня
Весенняя лихорадка сб 20 июня
Весна 41 года сб 20 июня
Ветер ср 24 июня
Внешние приметы вт 23 июня
Возвращение блудного сына чт 25 — пт 26 июня
Возвращение на землю обетованную вт 23 июня
Возвращение поэта пт 26 июня
Восемь дней Дилбер сб 27 — вс 28 июня
Встречи на краю света ср 24 — чт 25 июня
Вся жизнь впереди сб 20 — вс 21 июня
Выходка ср 24 — чт 25 июня
Глубина пт 26 июня
Голландия чт 25 июня
Голубые горы, или Неправдоподобная история сб 20 июня
Гонзо: Жизнь и творчество доктора Хантера С.Томпсона сб 20 июня
Государственный чиновник вс 21 июня
Граница пн 22 июня
Граница рассвета пт 26 июня
Грузинская хроника XIX века вс 21 июня
Давайте делать деньги чт 25 — пт 26 июня
Дама с собачкой ср 24 — чт 25 июня
Две линии ср 24 июня
Дерево чт 25 июня
Десять шагов к востоку пн 22 июня
Диллинджер мертв пн 22 июня
Дневник маньяка сб 27 — вс 28 июня
До боли ср 24 — чт 25 июня
Добровольно-принудительно пн 22 июня
Документалист ср 24 июня
Дорога пн 22 июня
Дорогой ценой пт 26 июня
Другая ср 24 — чт 25 июня
Другая Ирина вс 21 июня
Женщина-обезьяна вс 21 — пн 22 июня
Жесткие тетки пн 22 — вт 23 июня
Забытье вс 21 — пн 22 июня
Загнать молитвой черта в ад пн 22 — вт 23 июня
Затерянный мир пн 15 — чт 18 июня
Зеркало вт 23 июня
Зона конфликта вс 28 июня
Иван Грозный сб 20 июня
Избранный ребенок пт 25 — сб 27 июня
Измена вт 23 — ср 24 июня
Изумительный вс 21 июня
Интимные приключения чт 25 июня
История обыкновенного безумия пт 26 июня
История Пьеры сб 20 июня
Июльский дождь вс 28 июня
Кадиллак Рекордз сб 20 июня
Как велит Бог пт 26 — сб 27 июня
Канатаходец вс 21 — пн 22 июня
Капитал чт 25 июня
Клара сб 20 июня
Клиентка французского жиголо вс 21 июня
Кома пт 26 — сб 27 июня
Конд вт 23 июня
Красота чт 25 — пт 26 июня
Кромовъ пт 26 июня
Круговорот сб 27 июня
Лай черных псов пн 22 июня
Ленин в Париже сб 27 июня
Либо умру, либо выживу вт 23 июня
Лулу и Джими пт 26 — сб 27 июня
Луна пт 26 июня
Любовь с первого взгляда вс 21 июня
Малая Москва пт 26 — сб 27 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — чт 18 июня
Маммо вс 21 июня
Манила сб 27 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — чт 18 июня
Мелодия для шарманки пн 22 июня
Метастазы чт 25 июня
Мода сб 20 июня
Муки в огне пн 22 июня
На 12 нот ниже ср 24 — чт 25 июня
На другом берегу сб 27 июня
Набережная туманов ср 24 июня
Наше прошлое чт 25 июня
Не освобождайте меня, с этим я сам справлюсь вт 23 — ср 24 июня
Не прикасайся к белой женщине ср 24 — чт 25 июня
Небывальщина чт 25 июня
Неизъяснимое вс 21 июня
Неразлучники сб 20 июня
Нормальный пн 22 июня
Один из нас ср 24 июня
Однажды ночью вт 23 июня
Озеро сб 20 июня
Палата №6 чт 25 июня
Папа Джованны пн 22 июня
Папе снова 17 пн 15 — чт 18 июня
Париж! Париж! сб 27 июня
Первороссияне сб 20 июня
Первый отряд сб 20 июня
Перевернутая елка пн 22 июня
Перестройка — зоншпигель: победа над путчем пн 22 июня
Петя по дороге в Царствие Небесное вт 23 июня
Письмо в Америку вс 21 июня
Пицца в Освенциме сб 20 — вс 21 июня
Пловец сб 27 июня
Пловец сб 20 — вс 21 июня
Портнихи ср 24 июня
Последний разговор пн 22 — вт 23 июня
Последняя женщина сб 27 — вс 28 июня
Последняя станция чт 25 июня
Посредник сб 20 — вс 21 июня
Привидение, которое не возвращается вт 23 июня
Призрак свободы пт 26 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — чт 18 июня
Программа короткометражных фильмов сб 20 июня, вс 21 июня
Происшествие пт 26 июня
Прокофьев: Неоконченный дневник сб 27 — вс 28 июня
Пропавший без вести ср 24 июня
Пророк сб 27 июня
Прошу убежища чт 25 июня
Прощай, Хемингуэй вс 21 июня
Путешествие на Луну чт 25 — пт 26 июня
Пчеломатка сб 20 — вс 21 июня
Пять дней без Норы сб 27 — вс 28 июня
Раки вт 23 — ср 24 июня
Расследование вт 23 июня
Реванш пт 26 июня
Рейчел выходит замуж ср 24 июня
Рене вт 23 — ср 24 июня
Рим сб 27 июня
Рог изобилия сб 20 июня
С Новым годом! вс 21 — пн 22 июня
Самая счастливая девушка на свете вт 23 июня
Свадебное сари пн 22 июня
Северный склон пт 26 июня
Сегодня и всегда сб 27 — вс 28 июня
Семь минут в раю вс 28 июня

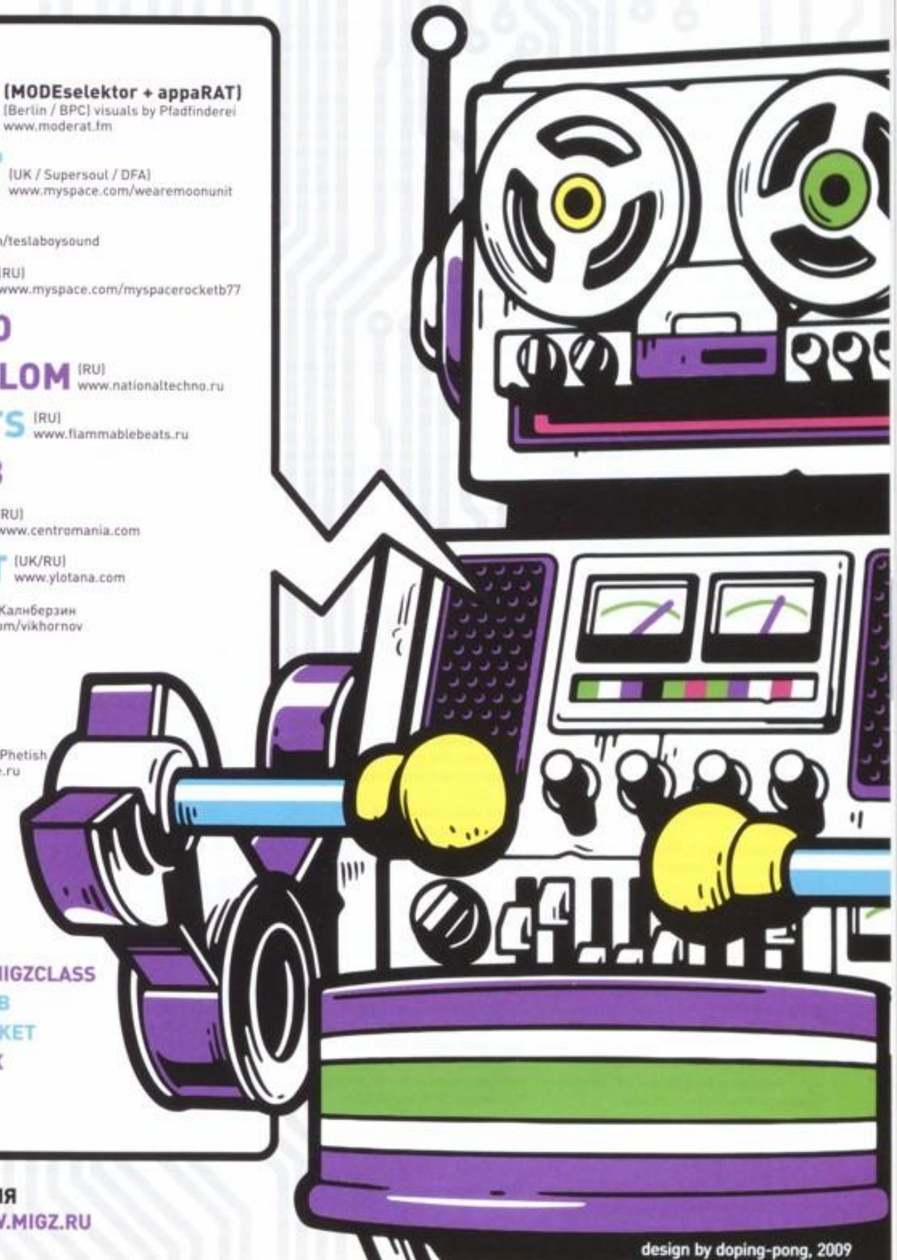
MIGZ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ И МЕДИАИСКУССТВА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
music communication

26 ИЮНЯ
КИНОТЕАТР 35ММ
ПОКРОВКА, 47 | НАЧАЛО В 13.00

MODERAT (MODEselektor + appaRAT) [Berlin / BPC] visuals by Pfadfinderei www.moderat.fm
MOON UNIT [UK / Supersoul / DFA] www.myspace.com/wearemoonunit
TESLA BOY [RU] www.myspace.com/teslaboysound
MYSPACEROCKET [RU] www.myspace.com/myspacerocketb77
NATIONAL TECHNO
SHOWCASE: DUBOLOM [RU] www.nationaltechno.ru
FLAMMABLE BEATS [RU] www.flammablebeats.ru
ВАСИЛИЙ ШУМОВ И ГРУППА ЦЕНТР [RU] www.centromania.com
YLOTANA PROJECT [UK/RU] www.ylotana.com
VIKHORNOV [RU], visuals Ян Калиберзин www.myspace.com/vikhornov
HOW2MAKE SHOWCASE : DZHEM & OL [RU], visuals by Phetish www.how2make.ru
ASYMMETRIQUE
ANSWER [RU] www.asyan.ru

ПРЕМЬЕРЫ РАБОТ ОТ ВИДЕОХУДОЖНИКОВ
ЛЕКЦИИ И МАСТЕР-КЛАССЫ В MIGZCLASS
ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО В MIGZSPACE, MUSIC&DESIGN MARKET
НОЧНАЯ ПРОГРАММА В ЛУЧШИХ КЛУБАХ ГОРОДА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ И РЕГИСТРАЦИЯ НА САЙТЕ WWW.MIGZ.RU



design by doping-pong, 2009

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222

при поддержке
OpenSpace.ru LIVEJOURNAL myspace.com a place for music PASSPORT КУЛЬТ ПОХОДА

фестиваль **Семя человеческое** вс 21 июня
фестиваль **Сергей-целитель** сб 27 — вс 28 июня
фестиваль **Сити 24** чт 25 июня
фестиваль **Скоро вернусь** вт 23 июня
фестиваль **Слепая свинья, которая хочет летать** сб 20 — вс 21 июня
фестиваль **Снег** пн 22 — вт 23 июня
фестиваль **Событие** пн 22 июня
фестиваль **Соль** ср 24 — чт 25 июня
фестиваль **Спасите утопающего** сб 20 июня
фестиваль **Сплетенные параллели** вт 23 — ср 24 июня
фестиваль **Старт** пн 22 июня
фестиваль **Тайсон** вс 21 — пн 22 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — чт 18 июня
фестиваль **Трансформеры: Месть падших** вт 16 июня
фестиваль **Убийство в Кайфеке** вс 21 июня
фестиваль **Ушедшие** вт 23 июня
фестиваль **Хабарда** сб 27 июня
фестиваль **Хамелеон** вт 23 июня
фестиваль **Хлеб** пт 26 июня
фестиваль **Частная жизнь Пиппы Ли** чт 25 июня
фестиваль **Человек-вечность** сб 20 июня
фестиваль **Чертовы понедельники и клубничные пироги** чт 25 — пт 26 июня
фестиваль **Четыре жизни** вт 23 июня
фестиваль **Четыре ночи с Анной** вс 21 июня
фестиваль **Чистые пруды** пн 22 июня
фестиваль **Чудесница** чт 25 июня
фестиваль **Чудо** вс 21 июня
фестиваль **Этот смутный объект желания** вс 21 июня
фестиваль **Эффи Брист** вт 23 — ср 24 июня
фестиваль **Юность наших отцов** вс 21 июня
фестиваль **Юный Фриц** вт 23 июня
фестиваль **Я тебя съем** вс 21 июня

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Коломенская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 17 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Бабушкинская, билеты 40–180 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Вверх 3D пн 15 — вт 23 июня
Затерянный мир пн 15 — вт 23 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вт 23 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Первомайский

Первомайская, 93/20 Первомайская, билеты 80–220 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Затерянный мир пн 15 — вт 23 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вт 23 июня
Предложение чт 18 — вт 23 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Пролетарская, билеты 70–300 р.
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — вс 28 июня

Полет

Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Сходненская
Вверх пн 15 — ср 24 июня
Затерянный мир чт 25 — вс 28 июня
Крабат. Ученик колдуна чт 18 — ср 24 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 24 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 18 — вс 28 июня

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Пушкинская, билеты 100–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Затерянный мир пн 15 — вт 23 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вт 23 июня
Предложение чт 18 — вт 23 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вт 23 — чт 25 июня

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Семеновская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — сб 20 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — сб 20 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — сб 20 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — сб 20 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — сб 20 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Рок-волна пн 15 — вс 28 июня
Сцены сексуального характера чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 15 — ср 17 июня

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты от 1000 р.
Ангелы и демоны пн 15 — ср 17 июня
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Предложение ср 17 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вс 28 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Салют

Кедрова, 14, корп. 3, (495) 125 04 48 Академическая, билеты 200 р., для детей, пенсионеров и инвалидов 150 р., на абонементный и ретроспективный показы 50 р.
Вверх пн 15 — ср 24 июня
Затерянный мир чт 25 — вс 28 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 17 июня
Тайна Мунакра чт 25 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 18 — вс 28 июня

Сатурн

Снежная, 18, (499) 180 43 88 Свиблово, билеты 40–120 р.
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Другая война пн 22 июня
Тайна Мунакра чт 25 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 18 — ср 24 июня

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Пражская, билеты 70–280 р., для детей и пенсионеров 70 р.
Вверх пн 15 — ср 24 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Предложение ср 17 — вс 28 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Калужская, билеты 120–300 р., на фильмы в формате 3D — 150–380 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Большая игра чт 18 — ср 24 июня
Вверх 3D пн 15 — вс 28 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вс 28 июня
Трансформеры: Месть падших сб 20 — вс 28 июня
Человек, который знал все пн 15 — ср 24 июня

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Октябрьское Поле, билеты 150–300 р., на фильмы в формате 3D — 150–380 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Большая игра чт 25 — вс 28 июня
Вверх 3D пн 15 — вс 28 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Мумии: Секреты фараонов 3D пн 15 — ср 24 июня
Предложение пт 19 — вс 28 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вс 28 июня
Трансформеры: Месть падших сб 20 июня

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Южная, билеты 90–270 р., на фильмы в формате 3D — 150–370 р, пн-ср для школьников и студентов 70 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх 3D пн 15 — вс 28 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Мумии: Секреты фараонов 3D пн 15 — вс 28 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вс 28 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Синема Парк Старлайт на Багратионовской

Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Багратионовская, Фили, билеты 90–270 р., VIP-зал 200–500 р., на фильмы в формате 3D — 150–370 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх 3D пн 15 — вс 28 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Звездный путь пн 15 — ср 17 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Мумии: Секреты фараонов 3D пн 15 — ср 24 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вс 28 июня
Трансформеры: Месть падших сб 20 — вс 28 июня
Человек, который знал все пн 15 — ср 24 июня

Синема Стар Ереван Плаза

Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.
Ангелы и демоны пн 15 — ср 17 июня
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — ср 24 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня

Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вс 28 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня
Человек, который знал все пн 15 — вс 28 июня

Синема Стар РИО

Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 60–220 р.
Ангелы и демоны пн 15 — ср 17 июня
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — ср 24 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — вс 28 июня
Трансформеры: Месть падших сб 20 — вс 28 июня
Человек, который знал все пн 15 — вс 28 июня

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе

Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Алтуфьево, билеты 40–200 р.
Ангелы и демоны пн 15 — ср 17 июня
Вверх пн 15 — ср 24 июня
Вверх 3D пн 15 — сб 20 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших сб 20 — вс 28 июня

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Братиславская, билеты 60–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 24 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Предложение чт 18 — ср 24 июня

Пятое измерение чт 18 — ср 24 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — ср 24 июня

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Беляево, билеты 100–250 р.
Ангелы и демоны пн 15 — ср 17 июня
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 24 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — ср 24 июня

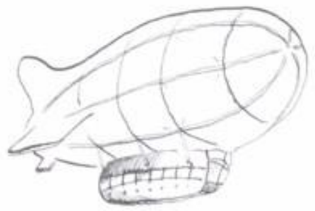
Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Фрунзенская, билеты 100–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вальс с Баширом чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Гран Торино пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 24 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Предложение чт 18 — ср 24 июня
Рики пн 15 — ср 17 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня
Три обезьяны пн 15 — ср 17 июня

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 82–88

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Киевская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р.
Ангелы и демоны пн 15 — ср 17 июня
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх 3D пн 15 — вс 28 июня
Динозавры живы? 3D пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Мумии: Секреты фараонов 3D пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Рики пн 15 — ср 24 июня



Если 35 миллионов человек одновременно выдохнут,
то они смогут надуть
огромный дирижабль.



Если 35 миллионов человек
возьмутся за руки и встанут в линию,
то получится цепочка, которая
обогнет Землю.



Если 35 миллионов человек
положат на землю по одному камню,
то они смогут замостить
14 Красных площадей.



одноклассники.ru
Национальная социальная сеть
более 35 миллионов пользователей

реклама

Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших чт 25 — вс 28 июня

Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Медведково, билеты 80–220 р.
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 24 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Люблино, билеты 80–220 р., для групп от 20 человек 50–150 р.
Ангелы и демоны пн 15 — ср 17 июня
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — ср 24 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 24 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Формула Кино Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Каширская, билеты 80–220 р.
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 24 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Формула Кино на Мичуринском
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Юго-Западная, билеты 100–300 р.
Ангелы и демоны пн 15 — ср 17 июня
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Вверх 3D пн 15 — вс 28 июня
Динозавры живы? 3D пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Мумии: Секреты фараонов 3D пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Формула Кино на Можайке
53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Молодежная, билеты 100–300 р.
Ангелы и демоны пн 15 — ср 17 июня
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Вверх 3D пн 15 — вс 28 июня
Динозавры живы? 3D пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 24 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Медовый месяц Камиллы пн 15 — ср 17 июня
Мумии: Секреты фараонов 3D пн 15 — ср 17 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших сб 20 — вс 28 июня

Формула Кино на Рублевке
Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1500 р.
Ангелы и демоны пн 15 — ср 17 июня
Большая игра чт 18 — вс 28 июня
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 24 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Формула Кино София
Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Щелковская, билеты 80–220 р., диваны на два человека 180–400 р.
Ангелы и демоны пн 15 — ср 17 июня
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 24 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 24 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня

Формула Кино Стрела
Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Предложение чт 18 — вт 23 июня
Рики пн 15 — ср 17 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вт 23 июня

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Арбатская, билеты 50–220 р.
Встречи на краю света пн 15 — ср 17 июня
Кому я должен — всем прощаю пн 15 — ср 17 июня
Отчуждение пн 15 — ср 17 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Рики пн 15 — ср 17 июня
Человек, который знал все пн 15 — ср 17 июня
Я свободен, я ничей пн 15 — ср 17 июня

Центрфильм на Щелковской
Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Вверх пн 15 — ср 24 июня
Затерянный мир пн 15 — вс 28 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — вс 28 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Призраки в Коннектикуте пн 15 — ср 17 июня
Пятое измерение чт 18 — вс 28 июня
Тайна Мунакра чт 18 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня
Человек, который знал все пн 15 — вт 23 июня

Час кино
87-й км МКАД, «Час пик», (495) 580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов) Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.
Вверх пн 15 — ср 17 июня
Затерянный мир пн 15 — ср 17 июня
Мальчишник в Вегасе пн 15 — ср 17 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 17 июня

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
Ангелы и демоны пн 15 — ср 17 июня
Вверх пн 15 — ср 24 июня
Мальчишник в Вегасе чт 18 — вс 28 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 15 — сб 27 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 24 июня
Предложение чт 18 — вс 28 июня
Сказания Земноморья пн 15 — вс 28 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 15 — ср 24 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 15 — вс 28 июня

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75 Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
Вверх пн 15 — вс 28 июня
Затерянный мир чт 25 — вс 28 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — ср 17 июня
Папе снова 17 пн 15 — ср 24 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 18 — вс 28 июня

Nescafé IMAX
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Речной вокзал, билеты 350–580 р., для детей 250–350 р.
Вверх 3D пн 15 — сб 20 июня
Дельфины и киты 3D чт 25 июня
Динозавры живы? 3D пн 15 — вс 28 июня
Замок с привидениями 3D пн 15 — вс 28 июня
Космическая станция 3D сб 20 — сб 27 июня
Мумии: Секреты фараонов 3D пт 19 июня
Ночь в музее-2 пн 15 — сб 20 июня
Тайны подводного мира 3D пн 15 — вс 28 июня
Трансформеры: Месть падших вс 21 — вс 28 июня
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение пн 15 — вс 28 июня

Постоянно обновляем расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

видео

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город
вс 21 июня
Под стук трамвайных колес (Акира Куросава, в ролях Кин Сугаи и Тошийоки Тономура, Япония, 1970) 21.00
вс 28 июня
48 часов (Уолтер Хилл, в ролях Ник Нолте и Эдди Мерфи, США, 1982) 21.00

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город, Таганская, билеты 100–150 р.
пн 15 июня
Три мушкетера (Аллан Дюэйн, в ролях Ол Рид и Дон Амече, США, 1939) 13.00
Кармен (Франческо Рози, в ролях Руджеро Раймонди и Джулия Михенес-Джонсон, Франция–Италия, 1984) 15.00
Очки в золотой оправе (Джулиано Монтальдо, в ролях Валерия Голино и Руперт Эверетт, Югославия–Италия–Франция, 1987) 18.00, 20.00
вт 16 июня
Ее мечта (Джон Кромвелл, в ролях Лили Понс и Генри Фонда, США, 1935) 13.00, 15.00
Голый остров (Кането Синдо, в ролях Шиньи Танака и Масанори Хормото, Япония, 1960) 16.30
Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в ролях Яна Брейкова и Владимир Пухольт, Чехословакия, 1965) 18.30, 20.30
ср 17 июня
Несостоявшееся свидание (Филип Моэллер, в ролях Сэм Харди и Джон Бил, США, 1935) 13.00
Тринадцать (Михаил Ромм, в ролях Иван Новосельцев и Андрей Файт, СССР, 1936) 15.00
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 17.30, 20.00
чт 18 июня
Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Грегори Пек и Одри Хепберн, США, 1953) 13.00, 15.00
Игла (Рашид Нугманов, в ролях Александр Баширов и Виктор Цой, СССР, 1988) 17.00
Сердце ангела (Алан Паркер, в ролях Роберт Де Ниро и Шарлотта Рэмплинг, США–Великобритания–Канада, 1987) 18.30, 20.30
пт 19 июня
Несостоявшееся свидание 13.00
Долгая счастливая жизнь (Геннадий Шпаликов, в ролях Инна Гулая и Кирилл Лавров, СССР, 1966) 15.00
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Аврора Клеман и Дин Стокуэлл, Франция–ФРГ, 1984) 17.30, 20.00
сб 20 июня
Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в ролях Грегори Пек и Ава Гарднер, США, 1952) 13.00
Семь самураев (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифуне, Япония, 1954) 15.00
Конформист (Бернардо Бертолуччи, в ролях Энцо Тарашио и Стефания Сандрелли, Франция–ФРГ–Италия, 1970) 18.00, 20.30
вс 21 июня
Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 13.00
Двенадцать разгневанных мужчин (Сидни Люмет, в ролях Генри Фонда и Джон Фидлер, США, 1957) 16.00
8 1/2 17.45, 20.15
пн 22 июня
Смех в раю (Марио Дзампи, в ролях Джордж Кол и Аластер Сим, Великобритания, 1951) 13.00
Нашествие (Абрам Роом, в ролях Олег Жаков и Владимир Гремин, СССР, 1944) 15.00
Сердце ангела 17.30, 20.00
вт 23 июня
Андалузские ночи (Герберт Мэйш, в ролях Эрвин Бигель и Фридрих Бенфер, Германия, 1938) 13.00, 15.00
Джо Хилл (Бу Видерберг, в ролях Томми Бергген и Аня Шмидт, Швеция–США, 1971) 16.30
Интервью (Федерико Феллини, в ролях Серджо Рубини и Антонелла Понцианни, Италия, 1987) 18.30, 20.30
ср 24 июня
Женщина без прошлого (Дорит Крайслер, Ханс Лейбельт, Нунцио Малассома, в ролях Сибилла Шмиц, Германия, 1939) 13.00
Антон Иванович сердится (Александр Ивановский, в ролях Павел Кадочников и Людмила Целиковская, СССР, 1941) 15.00
Париж, Техас 17.30, 20.00
чт 25 июня
Смех в раю 13.00
Любовь и ненависть (Альберт Гендельштейн, в ролях Михаил Жаров и Александр Чистяков, СССР, 1935) 15.00
Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Адемар де Сильва и Джон Рубинштейн, США, 1971) 17.00, 19.00
Любовные похождения блондинки 21.00
пт 26 июня
Женщина без прошлого 13.00
Кармен 15.00
Интервью 18.00, 20.00
сб 27 июня
Студентка (Клод Пиното, в ролях Софи Марсо и Венсан Линдон, Франция, 1988) 13.00, 17.00
Двенадцать разгневанных мужчин 15.00
Человек из Рио (Филипп Де Брока, в ролях Симона Ренан и Франсуаза Дорлеак, Франция–Италия, 1964) 18.45, 20.30
вс 28 июня
Как важно быть серьезным (Энтони Асквит, в ролях Майкл Редгрейв и Эдит Эванс, Великобритания, 1952) 14.00
Маргаритки (Вера Хитилова, в ролях Ивана Карбанова и Житка Чернова, Чехословакия, 1966) 16.00, 18.00
Конформист 20.00

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Баррикадная, Смоленская
чт 18 июня
Что я сделала, чтобы заслужить это? (Педро Альмодовар, в ролях Вероника Форке и Чус Лампреаве, Испания, 1984) 19.00
чт 25 июня
Нескромное обаяние порока (Педро Альмодовар, в ролях Хульета Серрано и Кристина Санчес Паскаль, Испания, 1983) 16.00, 19.00

видео

Цвет ночи
Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 Пушкинская
ср 24 июня
Программа короткометражных фильмов «Короткое замыкание» 20.30
чт 25 июня
Сказка про темноту (Николай Хомерики, в ролях Алиса Хазанова и Дмитрий Поднозов, Россия, 2009) 20.30
пт 26 июня
Отрыв (Милош Форман, в ролях Бак Генри и Джорджия Энджел, США, 1971) 20.30
вс 28 июня
Сумасшедшая помощь (Борис Хлебников, в ролях Сергей Дрейден и Никита Емшанов, Россия, 2009) 20.30

Ретроспектива скандинавского кино в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город, Таганская
пн 15 июня
Зимний поцелуй (Сара Йонсен, в ролях Анника Халлин и Кристоффер Йонер, Норвегия, 2005) 21.00
вт 16 июня
Холодный свет (Хильмар Оддссон, в ролях Ингвар Эггерт Сигурдсон и Рут Олафсдоттир, Исландия–Норвегия–Великобритания–Германия, 2004) 21.00

Ретроспектива отечественного военного кино в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город, Таганская
ср 17 июня
Судьба человека (Сергей Бондарчук, в ролях Сергей Бондарчук и Павлик Борискин, СССР, 1959) 20.00
чт 18 июня
Служили два товарища (Евгений Карелов, в ролях Ролан Быков и Олег Янковский, СССР, 1968) 20.00
вс 21 июня
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентина Малявина, СССР, 1962) 20.00
пн 22 июня
Они сражались за Родину (Сергей Бондарчук, в ролях Василий Шукшин и Николай Губенко, СССР, 1975) 20.00
вт 23 июня
Женя, Женечка и «Катюша» (Владимир Мотыль, в ролях Галина Филиовская и Олег Даль, СССР, 1967) 20.00
ср 24 июня
Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Татьяна Самойлова и Алексей Баталов, СССР, 1957) 20.00
чт 25 июня
Проверка на дорогах (Алексей Герман, в ролях Олег Борисов и Ролан Быков, СССР, 1971–1985) 20.00
вс 28 июня
Белорусский вокзал (Андрей Смирнов, в ролях Алексей Глазырин и Нина Ургант, СССР, 1970) 20.00

Ретроспектива фильмов Франсуа Озона «ОЗОНотерапия» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Арбатская
пн 15 — ср 17 июня
Крысятник (Франсуа Озон, в ролях Эвелин Дандри и Франсуа Мартуре, Франция, 1998) 18.00, 20.00

Ретроспектива японской анимации «Ре-аниме» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Арбатская
пн 15 — ср 17 июня
Ведьмина служба доставки (Хаяо Миядзаки, Япония, 1989) 11.00, 15.00

Фестиваль израильского кино в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Красные Ворота, Курская
пн 15 июня
Династия Шварц (Амир Асфари, Шмуэль Асфари, в ролях Йегуда Леви и Владимир Фридман, Израиль, 2005) 21.00
вт 16 июня
Долг (Ассаф Бернштейн, в ролях Гила Альмагор и Нета Гарти, Израиль, 2007) 21.00
ср 17 июня
С кем бы побегать (Одед Давидофф, в ролях Бар Бельфер и Йонатан Бар-Ор, Израиль, 2006) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

ГИД: 31-Й МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

С 19 ПО 28 ИЮНЯ, В КИНОТЕАТРЕ «ОКТЯБРЬ» И КИНОЦЕНТРЕ
ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ



«Биби»



«Как велит Бог»

Основной конкурс

Биби
(Bibi)
Хассан Ектапанах. В ролях Салимех Рангзан, Моксен Эмзадипур, Али Фарахани. Иран, 2008, 75 мин.
Депортированная из Ирака еще молодой женщиной иранка Биби, зная, что годы ее на излете, пытается добиться, чтобы на ее могиле было написано ее иранское имя: так ее сможет найти оставшаяся в Ираке дочь. Но без паспорта это невозможно, а сделать его или найти папку с регистрацией о прибытии — сложнее, чем умереть. Такие простые и ясно освещающие всю жестокость мироустройства подробности не выдумываются, их можно разве что услышать — на автобусной остановке или в очереди за деревенским молоком. Так что берем бидон...

Выходка
(Tréfa)
Петер Гардош. В ролях Тамаш Лендьель, Лорант Вата, Микай Ковач. Венгрия, 2009, 93 мин.
Автор показанной 3 года назад на ММКФ «Фарфоровой куклы» снял собственного «Молодого Терлесса», воспользовавшись новеллой своего родного венгерского классика — Дежё Костоланьи. Чем больше давление со стороны приходских учителей, тем ожесточеннее поведение школяров; а тем временем брат одного из наставников идет на дно вместе с «Титаником» и не за горами выстрел в Франца Фердинанда.

Как велит Бог
(Come Dio comanda)
Габриеле Сальваторес. В ролях Филиппо Тими, Элио Джермано, Альваро Калека. Италия, 2008, 103 мин.
Создатель одной из лучших итальянских картин десятилетия — «Я не боюсь», о мальчике, пошедшем против мафии и семьи, во второй раз обращается к романам того же автора, Никколо Амманити. Правда, здесь уже не 1978-й, а наши дни, не Сицилия, а альпийские склоны, из транзисторов надрывается не Мина, а Робби Уильямс, и подросток не стриженный ежиком человек в коротких штанишках, а патлатый по нынешней моде лягушонок себе на уме. Но, как и в прежнем фильме, его ждет бессонная ночь, рассвет которой он встретит взрослым; ночь ливня, крови и несправедливости. Есть у всего этого и архетип — Фолкнер, «Осквернитель праха».

Красота
(Beauty)
Тосио Гото. В ролях Такатаро Катаока, Айносукэ Катаока, Кумико Асо. Япония, 2007, 109 мин.
Два наследных принца прославленной династии исполнителей кабуки Мацусимая — Такатаро и Айносукэ Катаока — играют историю трепетной, на грани любви, дружбы двух сельских мальчишек, на которой время, война и увечья оставили незаживающие шрамы, но которую они возрождали на пару часов всякий раз, когда белили лицо и превращались в деревенских подмостках в героя и героиню кабуки-пьесы. Фильм снят в признанной «самой красивой в Японии» деревне в долине Инадани, что в Нагано.

Малая Москва
(Maia Moskwa)
Вальдемар Кшистек. В ролях Светлана Ходченкова, Леслав Журек, Дмитрий Ульянов. Польша, 2008, 114 мин.
Ретромелодрама про шиньоны и страсти офицерских жен в польской Легнице, названной Малой Москвой за то, что там в 1967-м, когда происходит действие фильма, стояли советские войска. В центре сюжета — идеологически взрывоопасная любовь русской супруги к польскому военному. Вслед героине в Польше актриса Ходченкова раскрывает потенциал, который в ней в упор не видит кино отечественное. Она даже исполнит салонную песню: у микрофона, в маленьком черном платье с белой полосой, прямо как у Эдиты Пьехи.

Мелодия для шарманки
Кира Муратова. В ролях Рома Бурлака, Лена Костюк, Олег Табаков. Украина, 2009, 149 мин.
Святочная история про двух сироток, которых поиски отцов завели в большой город в канун Рождества. Их ждут приключения страшные и опасные, а на роли современных Дуремаров, Карабасов и лис Алис пришелся лыком в строку обычный муратовский паноптикум: Литвинова, Русланова, Делиев, Бузько, Жан Даниэль и иже с ними. Четверть века назад Муратова и ее муж, художник-соавтор Евгений Голубенко, встретились на экранизации «Детей подземелья»; возможно, этот «жестокий Диккенс» — своего рода отчет о проделанном прогрессе.

Муки в огне
(Mooki bo'eira)
Лина Чаплин, Слава Чаплин. В ролях Эфрат Бен-Цур, Йоаф Кореш, Йегуди Альмагор. Израиль, 2008, 106 мин.
Слава Чаплин (76 лет) из Вышнего Волочка снял в Израиле картину о норвежце Муки Герштейне, которого смерть матери повергла в раздумья, ехать на похороны или нет. Перед его глазами встает жизнь, а перед зрительскими — фильм, в котором есть место эдипову комплексу, инцесту, порядочному фашистскому старосте и чуть ли не отрицанию холокоста. В этом году кончается и, похоже, не возобновится 5-летняя программа госфинансирования кино Израиля, а с ней и наплыв фильмов этой страны на ММКФ, так чего ж не сплясать на99крышке гроба.

Палата №6
Карен Шахназаров. В ролях Владимир Ильин, Алексей Вертков, Алексей Жарков. Россия, 2009, 83 мин.
Чеховский сюжет о психиатре, загремевшем в собственный дурдом, перенесен в наши дни. Снимали в действующей лечебнице для душевнобольных, иные из которых получили в картине эпизодические роли (с репликами).

Петя по дороге в царствие небесное
Николай Досталь. В ролях Егор Павлов, Александр Коршунов, Роман Мадянов. Россия, 2009, 97 мин.
Ретро про Кандалакшу-53 с портретами Сталина, тостами под радиомарши и кралями в яркой губной помаде снят по роману Михаила Кураева, опубликованному под патронажем академика Сахарова в журнале «Знамя» в перестройку — эпоху, которая и сама по себе, и ее идеология уже тоже давно стали ретро, причем самого аляповатого пошиба. Тем не менее кушайте на здоровье развернутую метафору о губительности тоталитарной власти с деревенским дурачком, которому весь Кольский полуостров подыгрывает в его желании выдать себя за милиционера, в качестве протагониста.

Посредник
(Mediatori)
Дито Цинцадзе. В ролях Юэн Бремнер, Дито Цинцадзе, Бургхарт Клауснер. Грузия–Германия, 2008, 92 мин.
Был такой фильм Франческо Рози — «Сиятельные трупы», о серии политических убийств, за которыми стояла сила, так и оставшаяся неясной. Он отражал ситуацию в Италии середины 70-х, кульминацией которой станет спустя 2 года после его премьеры похищение и убийство Альдо Моро. Гибель английского агента в Тбилиси становится для Цинцадзе отправной точкой такого же сюжета о марионетках в политической игре, которые до последнего вздоха (а зрители — до последнего кадра) не узнают, кто их дергал за ниточки. Весьма своевременное киновысказывание: до связи в 2111-м.

Пропавший без вести
(The Missing Person)
Ноа Бушел. В ролях Майкл Шэннон, Эми Райан, Фрэнк Вуд. США, 2009, 95 мин.
Неонуар о чикагском частном сыщике, который в память о героях Чандлера (в исполнении не столько Богарта, сколько Эллиота Гулда) не просыхает и сыплет убогими самоуверенными остротами. Авторы, что по-хорошему удивительно, удосужились насытить фильм не только милыми сердцу киномана приметами жанра и упаднической атмосферой, но и актуальным политическим содержанием, объясняющим — как и положено в хорошем детективе, только ближе к финалу — глубинные причины нашего подобного упадка в эти дни.

Пять дней без Норы
(Cinco dias sin Nora)
Мариана Ченильо. В ролях Фернандо Лухан, Ари Бринкман, Вероника Ланжер. Мексика, 2008, 92 мин.
С 14-й попытки Норе наконец повезло успешно покончить с собой. Более того — ей удалось разработать план, по которому бывший муж-гой (Лухан, «Богатые тоже плачут») будет вынужден 5 дней стеречь ее труп, открывая каждую минуту дверь все прибывающим еврейским родственникам. Трагикомедия, в том числе о том, как скверно уживается коренная публика с евреями на бытовом уровне.

Раки
(Раци)
Иван Черкелов. В ролях Филип Аврамов, Валери Йорданов, Рангел Вылчанов. Болгария, 2009, 110 мин.
Не утихший по сию пору критический ажиотаж вокруг «Дзифта», взявшего на ММКФ приз за режиссуру и объехавшего затем полмира, подсказывает, что с болгарским кино сейчас лучше не шутить. А поскольку фильма «Раки» мы не видели — его вообще пока мало кто видел, — ограничимся тем, что сошлемся на сводки болгарских коллег. Согласно им, нас ждут «брутална мафиотска история» и «най-актуалните актьори», которые покажут «жесток епос за българската мафия».

Сегодня и всегда
(Jeo nuk ui game)
Цой Ви Ан. В ролях Ха Хи Гюн, Чон Чэ Чин, Ан Чан Ву. Южная Корея, 2008, 102 мин.
В 35 лет, если ты еще не успел взять свою жизнь под личный контроль, бывает достаточно одного-единственного грубого жеста, бытовой встряски, чтобы вкопаться в землю да и начать оплакивать «вековую усталость», как метко назвала это чувство Анна Гавальда. Корейской аранжировщице струнных ансамблей Сон Чэ достало незаслуженной оплеухи дальнобойщика по дороге с работы. Дома она пустится в воспоминания и сны о своей жизни, в которых ничего путного не увидит ни она, ни зритель фильма о ней.

С Новым годом!
(Happy New Year)
Кристоф Шауб. В ролях Нильс Альткаус, Дениз Вирье, Бруно Катома. Швейцария, 2008, 89 мин.
«В Новый год все может приключиться», — прошептала в недавнем «Огоньке» Алла Пугачева, а посему и девяти героям этой картины с пятью параллельными историями, объединенными лишь местом (Цюрих) и временем («На часах уже двенадцать без пяти!») действия, предложен если не шанс, то толстый намек на него что-то изменить в своей безрадостной жизни. Воспользуются ли они им? Так в том-то и интрига — если это слово не звучит святотатством в контексте швейцарского кинематографа.

Чудо
Александр Прошкин. В ролях Константин Хабенский, Полина Кутепова, Сергей Маковецкий. Россия, 2009, 110 мин.
Январским вечером 1956 года в городе Куйбышеве по адресу Чкалова, 84, работница трубного завода Зоя Карнаухова, отмечая свой день рождения (а заодно продолжение новогодних праздников) и не дождавшись своего ухажера Коли (а также окончания рождественского поста), со словами «Если есть Бог, пусть меня за это накажет» сняла со стены икону Николая Чудотворца и пустилась с ней

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222

Московский фестиваль ЯХТ

3 ИЮЛЯ 20:00 Водный стадион «Динамо»
ЛАЗУРНЫЙ КОНЦЕРТ на уникальной плавучей сцене
посвящен проблемам экологии Москвы-реки



реклама

Дни Москвы • Реки

МИР

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ПЕТРА НАЛИЧА

При поддержке Правительства Москвы

www.yachtfest.ru

Музыкальный коллектив Петра Налича
Pollux from Rio (Франция), Treya, Женя Лепокурова



«Сегодня и всегда»



«Луна»

в пляс, вследствие чего остолбенела и так простояла 128 дней вплоть до самой Пасхи. История — невыдуманная. На сайте председателя Совета Федерации С.М.Миронова режиссер Прошкин объяснил желание экранизировать ее словами: «Я очень хочу, чтобы мы поверили в чудо нашего преображения».

Конкурс «Перспективы»

Безмолвие

(Sukunat)

Ялкын Туйчиев. В ролях Рано Шодиева, Назим Талхаджаев, Фатых Джалолов. Узбекистан, 2008. 66 мин.

3 года назад режиссер этой картины уже брал приз «Перспектив» с фильмом «Чашма (Источник)». Тогда же мы узнали, что он заболел кино, посмотрев «Лифт на эшафот», и боготворит безмолвные проходы Жанны Моро. Конечно, стеклянные коридоры советских построек в Ташкенте не Париж, но речь пойдет о кинодиве, что, улучив шоколадную роль глохнущей актрисы, обнаруживает, как в погоне за дельными сценариями забыла, кто она есть-то. И про «Узбекфильм», и касается каждого.

Восемь дней Дилбер

(Dilber'in sekiz günü)

Джеман Сан. В ролях Незрин Джеваджад, Фират Таниш, Осман Акча. Турция, 2008. 106 мин.

На родине ее уже окрестили «лучшей лентой о любви со времен «Красной косынки», имея в виду прыткую, как горный ручей, экранизацию повести Айтматова 1977 года. Та же сельская Турция, и так же юная Дилбер будет увлечена ветреным красавцем, а попадет в дом к тому, кто будет готов вечно трудиться ради ее блага. И так же день за днем, в череде хлопот, будет открывать, что любовь — «это не дуновение ветра, не прошелестевший дождь, а постоянная забота и верность». Правда, у новой героини вместо единственной красной косынки есть еще красно-белая, оранжево-голубая, сиренево-серая и даже терракотовая в цветочек.

Дама с собачкой

(Die Dame mit dem Hündchen)

Юлий Колтун. В ролях Людмила Васильева, Ральф Беттингер. Германия, 2009. 60 мин.

Киноколлаж из глянцевых статичных фото, положенных на текст Чехова (голос за кадром — Сергей Дрейден) и эффектно отщелканных в современном Гамбурге: мокрые платформы, красные составы, голубые лавки, опрокинутые зонты. И как в отзыве школьника на экранизацию с Ией Саввиной, некогда опубликованном «Советским экраном» в рубрике «Письма читателей», «дама — так себе, а собачка мне понравилась». Хотя здесь она и таксидермическая.

Зона конфликта

(Gaseirneba karabakhshi)

Вано Бурдули. В ролях Зура Ингороква, Миша Мески, Нини Бадурашвили. Грузия, 2009. 82 мин.

4 года назад «Поездка в Карабах» о двух юных грузинах, бежавших от гражданской войны 1990 года и угодивших в эпицентр армяно-азербайджанского конфликта, стал для местной молодежи тем же, чем для нашей — «Самый лучший фильм». Было решено снять «Поездку в Карабах-2» — на ту же тему, но с другими героями и новым режиссером в лице обладателя 6 международных кинопремий (за дебютную короткометражку) Бурдули. Итак, тбилисский наркоман и сухумский снайпер, каждый по своим делам, бок о бок лезут в пекло...

Измена

(Perfidia)

Родриго Бейот. В главной роли Гонсало Валенсуэла. Боливия–Чили–США. 2009. 80 мин.

Боливиец Бейот объехал с «Сексуальной зависимостью» массу гей-фестивалей и был, по его собственным словам, неприятно поражен, что в считаные годы любовь, еще в 60-х «не смевшая назвать себя», подверглась штамповке «Все герои — качки, темы — страх одиночества или СПИДа». Он решил снять фильм о гомосексуальности как состоянии сознания и души, а не плоти, и о проживании одиночества, а не страхе перед ним. С единственным актером-чилийцем и всего тремя фразами, произнесенными в телефон, в заснеженном штате Нью-Йорк создал интимнейшую из кинобаллад, назвав ее в честь написанного 70 лет назад мексиканцем Хавьером Кугатом — и звучащего в фильме — сокрушительного болеро «Perfidia».

Кома

(Koma)

Людвиг Виост. В ролях Ненад Смигоч, Клаудиа Мартини, Розвита Сукул. Австрия, 2009. 81 мин.

В день 50-летия Ханса жена и сын украшают ему торт свечками и недоумевают с гостями, где, собственно, виновник, а тот, шалый, мечется по разноцветному лесу, раздираемый багряными лапами и рвущейся наружу тайной. Вполне естественное для парадно-пристойной и в то же время подарившей миру Мазоха Австрии желание: поскрести ноготком фасад нарядного домика в пригороде Вены и покумекать, все ли там так благополучно.

Луна

(Moon)

Дункан Джонс. В главной роли Сэм Рокуэлл. Великобритания. 2009. 97 мин.

Один из трех (см. также «Измена» и «Последний разговор») монофильмов в «Перспективах»: режиссеры верно догадались оставить актера наедине с собой и зрителем. Здесь магнетический Сэм Рокуэлл («Признания опасного человека») останется в стерильных декорациях космической станции, собирающей солнечную энергию с обратной стороны Луны, и окажется наедине с более чудовищной, чем все Чужие, вместе взятые, сущностью — корпоративного мышления. Ну если честно, там будет еще робот с голосом Кевина Спейси, игрушечные машинки-лунокопатели в иллюминаторе и кое-какая чертовщина в духе «Соляриса». Сын Дэвида Боуи в режиссерском дебюте принимает эстафету отца, наряду с Кубриком и Тарковским утилизировавшего космос для прояснения подлунных вопросов.

Метастазы

(Metastaze)

Бранко Шмидт. В ролях Рене Битораяц, Франё Диях, Ракан Русхаидат. Хорватия, 2009. 85 мин.

Загребская шпана времен войны сегодня к своим тридцати отрастила мясистые бритые загривки, пивные животы, национальную ненависть к сербам и оголтелую любовь к местному «Динамо». А еще в цене героин. Портрет поколения.

Первый отряд

(Faasuto Sukuwaddo)

Есикару Асино. Мультипликационный. Япония–Россия–Канада, 2009. 73 мин.

Аниме об оккультных сражениях на полях Великой Отечественной. В то время как немцы призывают на помощь из царства мертвых крестоносцев, наша 14-летняя разведчица Надя пробуждает духи павших смертью храбрых пионеров-героев — Лени Голикова, Вали Котика, Зины Портновой. Московские друзья-одноклассники Миша Шприц и Леша Климов, сгенерировавшие эту идею, стали вторыми после братьев Вачовски неяпонскими авторами, привлеченными к созданию аниме.

Последний разговор

(Last Conversation)

Науд Херженс. В главной роли Йоханна тер Стеге. Нидерланды, 2009, 75 мин.

Монопьесу Кокто «Человеческий голос» о женщине с телефоном, в который она битый час пытается уговорить возлюбленного не бросать ее, играли Анна Маньяни, Ингрид Бергман, Ирина Алферова. Теперь настал черед лучшей голландской актрисы Йоханны тер Стеге («Милая Эмма, дорогая Бебе»), хотя текст у нее новый, телефон — мобильный и играть приходится практически одними интонациями и кривящимся ртом, ведь глаза ей затеняет шторка от солнца: все 75 минут она ведет по зимней трассе «ягуар», к которому режиссер прикрепил 25 камер. Чтобы довести



«Белая лента»

зрелищный эффект до заоблачных высот — это еще и широкоэкранное кино.

Путешествие на Луну

(Aya Seyahat)

Кутлюг Атаман. В ролях Метин Алагаш, Гёзде Аран, Ахмет Аслан. Турция, 2009. 70 мин.

Зрители II Московской биеннале могли оценить видеоарт Атамана, снимающего отчеты турецких проституток-транссексуалов о своем житье-бытье, а самые въедливые поклонники джалло помнят, сколь призрачным и коварным предстал Стамбул в его кинодебюте «Рассказ змеи». Здесь группа всамделишных современных турецких интеллектуалов на все лады комментирует ч/б фоторепортаж о несостоявшейся попытке группы всамделишных турецких односельчан улететь на Луну на аппарате собственного изобретения, имевшей место быть в западной провинции Эрзинджан в 1957 году.

Событие

Андрей Эшпай. В ролях Чулпан Хаматова, Сергей Дрейден, Евгения Симонова. Россия, 2009. 112 мин.

Пьеса Набокова перенесена на экран в маньеристской, созвучной 1920-м годам, была написана, манере, с порханием актрис в причудливых костюмах и общей изломанностью модернистских линий и интонаций. Жена режиссера и актриса Симонова определила жанр фильма как «фантасмагория».

Сплетенные параллели

(Khchchvac zugahernerc)

Ованес Галстян. В ролях Сири Хелене Мюллер, Серж Аведикян, Лоранс Риттер. Армения–Норвегия–Франция, 2008. 95 мин.

Параллели здесь — отчаянность в любви двух женщин, дочери и матери, о судьбе которой первая, впрочем, до поры не знает. Мать — жительница профашистской Норвегии, укрывшая бежавшего из лагеря советского солдата и последовавшая за ним в сталинскую Армению. А дочь — 42-летняя математичка из перестроечного Еревана, в ночь военного положения принявшая ухаживания 16-летнего выкидного пацана из вверенного ей класса, лишь бы он со своей антисоветчиной не сунулся на улицу.

Я тебя съем

(Je te mangerais)

Софи Лалуа. В ролях Жюдит Дэвис, Изильд Ле Беско, Жоан Либеро. Франция, 2008. 96 мин.

Гармонии Баха, Шопена и Шумана сопровождают историю юной провинциальной пианистки, снявшей комнату у соблазнительной подруги детства в Лионе. Собственница до мозга костей, та сперва принялась ограничивать ее свободу, а однажды воспользовалась минутной слабостью и провела с ней ночь. Но на вторичную слабость провинциалка решительно не согласна. По фильму также разгуливает в голом виде Жоан Либеро, 2 года назад разбивший сердца всем зрителям ММКФ, кто следил за его смертью от СПИДа в «Свидетелях».

Гала-премьеры

Батори

(Báthory)

Юрай Якубиско. В ролях Анна Фрил, Карел Роден, Винсент Риган. Словакия–Чехия–Венгрия– Великобритания, 2008. 138 мин.

Репутация Якубиско — из тех, что строятся на положенных на полку фильмах и запрете на работу в годы застоя. Как заработала свою репутацию главного серийного убийцы среди женщин графиня Эржебет Батори, жившая 400 лет назад и якобы принимавшая ванны из крови молоденьких крестьянок, — вопрос, который он, не чураясь постмодернистских выкрутасов и реверансов в адрес кроваво-эротических трэш-эксплуатаций Хесуса Франко, ставит в самой дорогой постановке в истории словацкого кино ($20 млн).

Белая лента

(Das weiße Band)

Михаэль Ханеке. В ролях Кристиан Фридель, Леони Бенеш, Бургхарт Клаусснер. Германия–Австрия–Франция–Италия, 2009. 144 мин.

Закадровый голос пожилого мужчины приглашает нас совершить черно-белый экскурс в немецкую деревушку 1913 года, где он учительствовал молодым человеком, и попытаться рассеять туман над так и оставшейся непроясненной серией злых козней, приведших тогда к гибели и увечью ряда местных жителей. Поклонникам Кристи недостает в детективах Ханеке финального монолога Пуаро, но разве недостаточно скрупулезно он вскрывает среду (в том же «Скрытом»), чтобы мы безошибочно узнали исполнителей уголовно наказуемого насилия в лице жертв насилия, узаконенного внутрисемейной, социальной и ценностной иерархиями?

Дорогуша

(Chéri)

Стивен Фрирз. В ролях Мишель Пфайффер, Кэти Бейтс, Руперт Френд. Великобритания–Германия, 2009. 100 мин.

Через 20 лет после «Опасных связей» Фрирз вновь рядит Пфайффер в кудряшки и рюши и ведет к номинации на «Оскар», заручившись солидной французской первоосновой. Теперь это роман Колетт, а Пфайффер — 50-летняя куртизанка начала XX века, чей роман с самовлюбленным сопляком подводит ее к мысли, что подсчет новых морщин, похоже, ее единственное развлечение на остаток дней. Трансвеститы, занимайте очередь!

Кадиллак Рекордз

(Cadillac Records)

Дарнелл Мартин. В ролях Эдриен Броди, Джеффри Райт, Бейонси Ноулз. США, 2008. 109 мин.

Ретро о белом парне из Чикаго, который в конце 1940-х не боялся совать нос в самые злачные негритянские кварталы, вынюхивая дельных музыкантов, и основал с ними звукозаписывающую контору, откуда есть пошли Мадди Уотерс, Хаулин Вулф, Этта Джеймс и сам ритм-н-блюз. А «кадиллаки» он им дарил, чтобы пускать пыль в глаза конкурентам — нещадно при этом урезая гонорары. С певичками же — спал.

Клиентка французского жиголо

(Cliente)

Жозиан Баласко. В ролях Натали Бэй, Эрик Каравака, Жозиан Баласко. Франция, 2008. 100 мин.

«Распутницы» утвердили Бэй и Баласко как самую угарную клоунскую пару нашего времени. В «Клиентке» они на полтона ниже, порой ретируясь в лирику, играют сестер, промышляющих собственным телешоу. Бэй предпочитает экономить эмоции и время, пользуясь услугами мужчин по вызову. Когда у одного, весьма аппетитного, на втором рандеву не встанет, потом нарисуется ничего не ведающая жена, ради блага которой он и взялся за ночную работу, а потом — симпатии к клиентке, лирика и проклюнется.

Кромовъ

Андрей Разенков. В ролях Владимир Вдовиченков, Ксения Кутепова, Амалия Мордвинова. Россия, 2009. 105 мин.

О последнем военном атташе Российской империи во Франции, в чьем распоряжении после событий 1917 года остались бесхозными четверть миллиона золотом, выписанные на нужды царской армии. Вопреки интригам приближенных, недовольству жены и проклятиям матери, Кромов считает долгом русского офицера вернуть деньги туда, откуда приехали: в Петроград. Ему в помощь — Бог и большая чистая любовь на стороне. Во вкусе «Цирюльника», ровно 10 лет назад вернувшего публику отечественному кино.

Пыль времени

(I skoni tou hronou)

Тео Ангелопулос. В ролях Уиллем Дефо, Мишель Пикколи, Ирен Жакоб. Греция–Италия–Германия–Франция–Россия. 2008. 125 мин.

Есть мнение, что как только титан европейского авторского кино суется в Россию — ему хана. Оно лишний раз подтвердилось, когда даже самые упрямые поклонники Ангелопулоса не смогли скрыть досады, ознакомившись с этим его новым опусом о 20 годах греческой интеллигенции в эмиграции — с начала Гражданской войны 1953-го по 1974-й, когда пала власть «черных полковников». Для героини Жакоб эмиграция включает Ташкент и Сибирь.

Московская эйфория

Вегас. Подлинная история

(Vegas: Based on a True Story)

Амир Надери. В ролях Марк Гренфилд, Нэнси Ла Скала, Зак Томас. США, 2008. 102 мин.

Чете игроманов, сумевших взять себя в руки и растящих сына в доме на подъезде к Лас-Вегасу, о прошлом напоминают лишь зарево вдалеке да эскапады мужа к игровым автоматам. Намек пожелавшего купить их участок морячка, будто здесь зарыт миллион, похищенный некогда в казино, переверяет с ног на голову и их владения, и жизнь. Притча о западне незаработанного благополучия (вроде кредитов), в которую угодило нынче полчеловечества, с непрофессиональными актерами, без музыки и прикрас.

Другая Ирина

(Ceaiatã Irina)

Андрей Грушницкий. В ролях Анди Вазлуяну, Дору Ана, Габриель Спахию. Румыния, 2008. 90 мин.

Охранник бухарестского универмага не хотел, чтобы его жена Ирина принимала предложение работы в Египте, но та приняла. Через какое-то время вернулась — вся какая-то не своя, на пару дней, за вещами. А дальше Ирину пришлют уже в цинковом гробу, с пометкой «Покончила с собой». Озадаченному супругу хождение по посольствам мало что даст. Но, похоже, мы совсем не знали Ирину.

Лулу и Джими

(Lulu & Jimi)

Оскар Релер. В ролях Дженнифер Денер, Рэй Фиарс, Катрин Сасс. Германия, 2009. 94 мин.

Посвященный «Дэвиду Л.» гротеск о двух влюбленных беглецах — девушке из зажиточной семьи и негре-перекати-поле — от бесноватых прихвостней ее матери-тиранши в опьяненной рок-н-роллом и аденауэровским экономическим бумом ФРГ 1959 года. Возрастные блондинки в розовых платьях обжимаются с дворецкими в синих пиджаках под розовым же потолком; розовый пудель колготится на позолоченной обивке дивана подле сиреневой стены; влюбленные тешатся в огоньках парка аттракционов. А кому сладкую вату, девочки?

На другом берегу
(Gagma napiri)
Георгий Овашвили. В ролях Тедо Бекаури, Галоба Гамбария, Ника Аладжаев. Грузия, 2009. 90 мин.
Из Тбилиси в Абхазию лежит путь 12-летнего молчуна, который надеется, достигнув цели, найти у отца то, что не смогла дать ему беспутная мать. Пейзаж в кадрах, снятых иранцем и смонтированных кореянкой, работавшей на «Береговой охране», печален и ласков, но населен он людьми, невыносимость сосуществования с которыми заставляет нас порой, как нанюхавшихся клея пацанов из фильма, предаваться инфантильным мечтам о привольной жизни слонов и жирафов в Африке. «Золотая лилия» Висбадена.

Озеро
(Un lac)
Филипп Гранрье. В ролях Дмитрий Кубасов, Натали Рекорова, Алексей Солнцев. Франция, 2008. 87 мин.
Третий фильм одного из немногих режиссеров, кто сегодня всерьез занят раскрытием возможностей именно киноязыка, — и в этом плане сравнения Гранрье с Сокуровым и Белой Тарром уместны. Волосы, губы, шепот, шорох объятий, хруст снега, туман. В тумане — луна. Дальше от слов, предметов, имен — ближе, насколько позволит кино, к природе, отчуждение интеллектом от которой Фромм и трактовал как тот самый укорененный в мифах потерянный человеком рай.

Рейчел выходит замуж
(Rachel Getting Married)
Джонатан Демми. В ролях Энн Хэтэуэй, Розмари ДеВитт, Дебра Уингер. США, 2008. 113 мин.
Ким 10 лет выступает по наркодиспансерам. После 9 месяцев подряд успешной терапии ее отпускают на пару дней поприсутствовать на бракосочетании родной сестры. А к домашним у Ким давний разговор. Многофигурная хроника одной свадьбы в лучших традициях Олтмана (ему и вынесена признательность в финальных титрах), из которой окончательно становится ясно, что Энн Хэтэуэй (за эту роль она выдвигалась на «Оскар») похожа на молодую Лайзу Миннелли не только внешне.

Самая счастливая девушка на свете
(Cea mai fericită fată din lume)
Раду Жуде. В ролях Андрея Бошняг, Дору Катанеску, Александру Джорджеску. Румыния–Нидерланды–Франция–Япония, 2009. 100 мин.
18-летняя Делия послала куда надо 3 этикетки от сока, и вот по проселочной дороге так быстро, как позволяет отцовская колымага, она движется в направлении Бухареста — сниться со стаканом сока за рулем причитающегося ей как победительнице лотереи новенького авто и сказать пару фраз благодарности. Но грим течет, фразы не даются, камера стоит не под тем углом, сок мутнеет, родителям не терпится продать машину, а Делии это не нравится — короче, девка замается, и смотрите, как бы вам не замаяться вместе с ней.

Снег
(Snijeg)
Аида Бежич. В ролях Зана Марьянович, Ясна Бери, Саджида Сетич. Босния и Герцеговина–Германия–Франция–Иран, 2008. 99 мин.
1997 год. Женщины боснийской деревни, из которой 2 года назад посреди ночи сербы выволокли на расстрел всех мужчин, пытаются жить как ни в чем не бывало и вечерами развлекают себя игрой в пантомимические шарады, где надо угадать, кого из погибших мужчин показывает игрок. И снова, как в грузинской ленте, вокруг благоухает «чудовій край», а посреди — зло, посеянное людьми. Правда, здесь кино как раз про надежду и вечное обновление. Гран-при Недели критики в Каннах.

Частная жизнь Пиппы Ли
(The Private Lives of Pippa Lee)
Ребекка Миллер. В ролях Робин Райт-Пенн, Кеану Ривз, Джулианна Мур. США, 2009. 93 мин.
Когда ее муж (Алан Аркин), видный нью-йоркский издатель, к 80 годам решает переехать в Коннектикут, Пиппа (Райт-Пени) следует за ним и без запинки играет привычную роль опрятной радушной хозяйки. Но появление незнакомца с внешностью Кеану Ривза заставляет ее вспомнить, что ведь в 1970-х она и пила, и торчала, и снималась в лесбо-садомазо-порно. «Закурю-ка я для начала сигаретку!» — думает Пиппа и на выдохе осознает, сколько прокакала, послушав Клинтона и Мег Райан.

Азиатский экстрим

Весенняя лихорадка
(Chun feng chen zui de ye wan)
Лоу Е. В ролях Сычэн Чэнь, Цзяци Цзян, Хао Цинь. Китай–Гонконг–Франция, 2009. 109 мин.
Контрабандно снятый на родине постановщиком, чья режиссерская деятельность сейчас находится в Китае под 5-летним госзапретом, в оригинале фильм называется «Пьяные весенние ночи», что вполне соответствует брожению в душе и гениталиях героя, нанятого одной дамой для фотослежки за романом ее мужа с другим мужчиной и постепенно отдалявшегося от своей подружки в угоду гея — объекта своей слежки.


«На другом берегу»

Волнующая музыка и ручная съемка в прокуренных гей-клубах, приз за лучший сценарий в Каннах-2009.

Лай черных псов
(Kara köpekler havlarken)
Мехмет Бахадыр Эр, Марина Горбач. В ролях Джемаль Токташ, Вольга Соргу, Эркан Джан. Турция, 2009. 88 мин.
Простодушные говорливые стамбульские парни, нигде не работают, но всегда на подхвате, вечера напролет трещат языками, режутся в карты, едят суп и пьют чай в заштатных кафе, пока за окнами Босфор зажигает и гасит огни, — на вид они потешны и в чем-то трогательны, как местами этот фильм о них. Но часто, что ускользает от беглого туристского взгляда, ходят по лезвию бритвы — на такую прогулку по своей родной окраине и приглашает нас дебютант, чье короткометражное «Землетрясение» вы могли видеть в 2006-м на «Кинотеатр.doc».

Слепая свинья, которая хочет летать
(Babi buta yang ingin terbang)
Эдвин. В ролях Ладья Черилл, Карло Джента, Понг Харьятмо. Индонезия, 2008. 77 мин.
«Бодливой корове бог рога не дает» — гласит пословица. В Индонезии эта народная мудрость интерпретируется через образ вынесенной в заголовок свиньи. Слепой старикан на ощупь сверлит и рвет зубы, его безголосая ассистентка жаждет победить с песней в «Народном артисте», китаец хочет стать японцем, два гея ищут способ завести ребенка — но в итоге лишают анальной девственности все того же горе-дантиста на его стоматологическом кресле. В целом винегрет, но — с призом ФИПРЕССИ из Роттердама.

Сити 24
(Er shi si cheng jì)
Цзя Чжанкэ. В ролях Джоан Чэнь, Тао Чжао, Липин Лю. Китай, 2008. 112 мин.
Полвека сычуаньского городка, успевшего побывать аграрной провинцией, местом ссылки интеллигенции, плацдармом строительства секретного завода военной техники, переориентированного затем на гражданскую авиацию, а теперь покрытого щебнем от перестройки завода в элитный жилой комплекс, — в серии сыгранных и подлинных интервью местных жителей. Вновь после венецианского «Золотого льва» за «Натюрморт» Цзя Чжанкэ запечатлевает миграции и метаморфозы, глядя на которые надежда хоть когда-нибудь бросить якорь в этой жизни кажется бесплодной мечтой.

Ушедшие
(Okuribito)
Едзиро Такита. В ролях Масахиро Мотоки, Цутому Ямадзаки, Рионо Хиросуэ. Япония, 2008. 131 мин.
Акварельных эмоций фильм о молодом виолончелисте, который после роспуска своего токийского оркестра ретировался с женой в родную глубинку, где нашел истинное призвание в качестве нокана — это такие японские похоронные церемониймейстеры, которые переодевают, моют, красят и готовят в последний путь усопших в присутствии их семьи. Тот случай, когда смерть призвана не удручить, а дать почувствовать, что жизнь остается людям. «Оскар» за лучший иностранный фильм, музыка Джо Хисаиси.

Я не могу без тебя жить
(No puedo vivir sin ti)
Леон Дай. В ролях Чэнь Вэнь Пинь, Чао Ё Сюань, Лю Чинь Цзюй. Тайвань, 2008. 85 мин.
Фильм начинается с телерепортажа о безработном, грозящем броситься с моста с малолетней дочкой на руках, и рассказывает о событиях, доведших его до этого. Отец и дочь, брошенная матерью, очень привязаны друг к другу, а когда дело доходит до подачи документов в школу, куда девочке предстоит поступить, начинается бюрократическое хождение по мукам с риском лишиться отцовства. Черно-белое кино про нежность и человечество, стоящее на ее пути. Или, как когда-то пела Дасти Спрингфилд, «Ты и я против всего мира».


«Антихрист»


«Пророк»

8½ фильмов

Аир
(Tatarak)
Анджей Вайда. В ролях Кристина Янда, Павел Шайда, Ян Энглерт. Польша, 2009. 85 мин.
40 лет назад Вайда уже снимал фильм о съемках фильма, приостановленных из-за смерти члена съемочной группы: «Все на продажу». Перерыв в работе над «Аиром», высокой мелодрамой по рассказу Ивашкевича о любви жены провинциального доктора, потерявшей на войне сыновей, к красивому парню их возраста, с танцульками под оркестр, кружками пива, фонариками над закатной рекой, нетронутой природой 40-х и густой игрой Янды («Любовники моей мамы»), был вызван тем, что муж Янды, оператор Клосиньский, с которым она познакомилась на съемках «Человека из мрамора», умирал и ему был необходим уход. Специально написанный и отснятый монолог Янды о последнем месяце Клосиньского и фрагменты ее работы с Вайдой над изменением проекта оказались включены в конечный результат.

Антихрист
(Antichrist)
Ларс фон Триер. В ролях Уиллем Дефо, Шарлотта Генсбур. Дания–Германия–Франция–Швеция–Италия–Польша, 2009. 100 мин.
После премьеры «Антихриста» репортеры «Евроньюс» подкараулили у выхода бывалую мадам, которая прямо-таки настаивала тут же, с каинской лестницы, принять фон Триера в дурдом, фиксировать и колоть галоперидолом всякий раз, как откроет рот. Интересно, где она была 15 лет назад, когда под шапкой «Надежда североевропейского кино» мы впервые увидели это бескровное лицо в телеинтервью с Леной Нюман: казалось, в любой момент вытащит из серого пиджачка опасную бритву и полоснет. Что ж, на сей раз капризный ютландский малый достал самый безотказный инструментарий, чтобы обратить на себя внимание, — планы пенетрации и детальное членовредительство (ну еще говорящих лис). И если парень полагает, будто не до всех докричался, то это у него, мадам, не галлюцинация.

Венди и Люси
(Wendy and Lucy)
Келли Рейкардт. В ролях Мишель Уильямс, Уилл Паттон, Джон Робинсон. США, 2008. 80 мин.
«Пропала собака!» — больше вроде про сюжет этого фильма и сказать особо нечего. По дороге в Аляску, где ей посулили место на консервном заводе, Венди застряла со сломанной машиной в Орегоне, а когда ее отвели в участок за попытку хищения собачьего корма в супермаркете, по выплате штрафа не обнаружила любимого ретривера там, где привязала. Низкое серое небо, минутные знакомства, пустые скверы: все — по конторам, день-то будний. Надежда найти пса в конце пути — как мамин крик «Ужинать!» после прогулянного в осеннем городе учебного дня.

Голландия
(Holland)
Тейс Глогер. В ролях Брегтье Волтерс, Нейнке Нейп, Харри Кейперс. Нидерланды, 2009. 78 мин.
Наблюдение за жизнедеятельностью одной внешне привлекательной блондинки. Куда-то — правда, не очень понятно куда — днем она ходит на работу в эффектных нарядах, а дома из обстановки имеет только не совсем исправный калорифер и малоопрятный тюфяк, на котором принимает мужчин и порою женщин с целью сексуального удовлетворения. Примет за фильм человек где-то 17. Короче, «жизнь ее дурацкая — маленький фрагмент». Да, и в конце калорифер говорит свое слово.

Добровольно-принудительно
(De ofrivilliga)
Рубен Эстлунд. В ролях Сесилия Милокко, Вильмар Бьеркман, Линнея Карт-Ламм. Швеция, 2008. 98 мин.
Размалеванные соплячки доводят в вагоне метро очкарика с книжкой: фоткаются с ним, просят угостить выпивкой, ну, сами знаете. Компания парней отдыхает на даче, и один, как всегда, убрался в дым и стал чудить: разделся догола, что-то загибал про отсос у мужика, ну, сами знаете. В школьной столовой разошлась одна училка: мол, видела, как физрук опускает второклашку, но я ничего не сказала, мне что, больше всех надо — сами знаете. Сборник ситуаций, с которыми каждый хоть раз сталкивался и про которые все всё прекрасно знают, но не утруждают себя подумать об их причинах и смысле, снятых так, чтобы высветить всю их неловкость до предела.

Изумительный
(Il divo)
Паоло Соррентино. В ролях Тони Сервилло, Анна Бонаюто, Пьера Дельи Эспости. Италия–Франция, 2008. 110 мин.
«Мне в вину не вменяли разве что дохристианские войны с Карфагеном, и то потому, что для них я еще был слишком мал», — сказал как-то самый долгоиграющий итальянский политик Джулио Андреотти, отметивший этим январем 90-летие и 7 раз принимавший министерский портфель. Фильм строится вокруг скандала 1990 года со взяточничеством в высших эшелонах власти, из которого он один вышел сухим, и сделан в язвительной манере фильмов золотой эпохи итальянского политического кино вроде «Следствия по делу гражданина вне всяких подозрений».

Пророк
(Un prophète)
Жак Одиар. В ролях Тахар Рахим, Нильс Аресструп, Адель Беншериф. Франция–Италия, 2009. 154 мин.
Фильм от мастера подробных блатных драм, какие во времена Габена и Делона составляли твердь французского кино, а нынче секретом их создания владеет он один. Эта картина про 19-летнего араба, который вошел в тюрьму отбывать 6-летний срок голым, зашуганным и не умеющим читать и писать, а вышел большим авторитетом, взяла в мае Гран-при жюри — второй по значимости приз Канского фестиваля.

Человек-вечность
(The Eternity Man)
Джулиен Темпл. В ролях Грант Дэйл, Криста Хьюс, Лара Малкэйн. Австралия, 2008. 63 мин.
«Абсолютные новички» и клипы Боуи — это все Джулиен Темпл. Он и в этот раз не обошелся без музыки, поставив оперу о городском сумасшедшем, покрывшем весь Сидней словом «вечность»: за 40 лет этот бродяга полмиллиона раз выписал его каллиграфическим почерком мелом по асфальту и стенам и стал для местных жителей чем-то вроде почитаемого неокродивого. Кино с фигой в кармане: «озарение» настает, когда в состоянии белой горячки и компании таких же алкашей, как он, наш герой облизывается на шампур с шашлыком, в то время как махающий им баптист орет что-то про «Меч Его, на котором пламенеет слово «Вечность». Это — к вопросу о прошкинском «Чуде» (см. «Основной конкурс»).

Полный гид по ММКФ и расписание сеансов — на afisha.ru



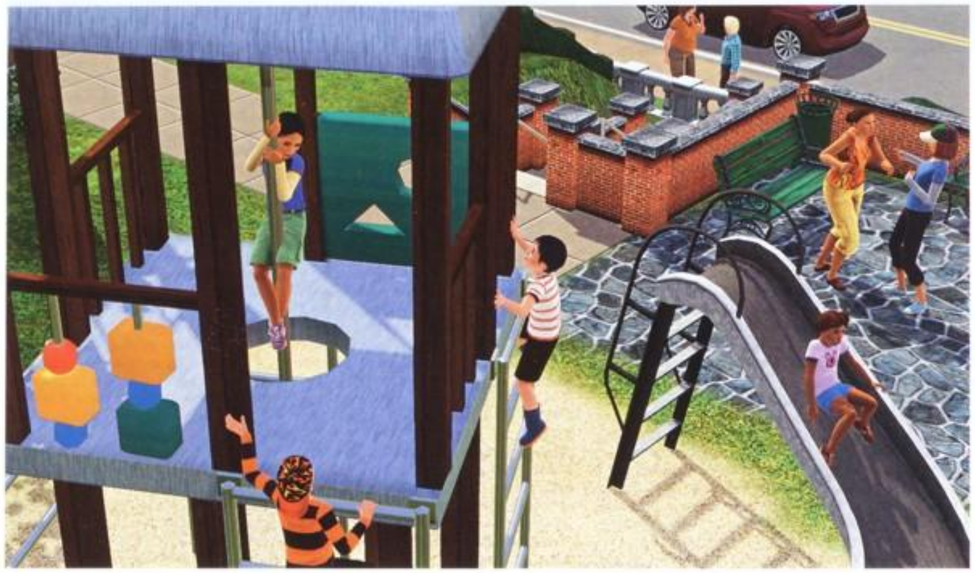
Рецензии на 500 главных фильмов всех времен и народов — в путеводителе «Киноафиши»

ИГРЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Идиллические пейзажи в The Sims 3 не должны никого обманывать: вполне может оказаться, что дети не взрослеют уже лет тридцать, а все их близкие успели умереть



Собрать свое подобие не так просто, некоторые тратят на это по шесть часов

Несолидный Господь

The Sims 3 — безумный симулятор человечества

В студии Electronic Arts Redwood Shores ходит такой апокриф: лет пятнадцать назад у игродизайнера Уилла Райта сгорел дом — с мебелью, техникой и всеми потрохами. Пришлось заново придумывать всю планировку, но рисовать от руки было неудобно, а в профессиональных дизайнерских программах черт ногу сломит, поэтому Райт решил написать графический инструмент для расстановки столов, стульев и телевизора. Из этой утилиты вырос симулятор человеческого общества The Sims. Потом Райт сделал модель эволюции живых существ под названием Spore, а совсем недавно ушел из EA, потому что наигрался в Бога. Никакого значения это уже не имеет: бронепоезд The Sims разогнался до такой скорости, что машинист ему только мешает. 130 миллионов проданных копий, отдельный язык «симлиш», гигантские рекламные конструкции на Сансет-бульваре: «В начале было слово, и слово было The Sims».

The Sims 3 профессионально втирается в доверие: на старте нужно собрать из запчастей свое альтер эго, и это гипнотический процесс. Прически, комплекция, форма бровей, цвет кроссовок — портретного сходства добиться все равно не удается, но не очень-то и хотелось. В итоге нашими представителями в игре работают двойник Барака Обамы, толстая тетка в трениках или Тони Сопрано — каждый с удивительными и иногда трудносочетаемыми свойствами характера: шутник-мизантроп или, скажем, чадолюбивый рассеянный забияка. Финальный штрих — выбор смысла жизни (конечно же, «стать рок-звездой») и некоторых промежуточных целей вроде «удачно жениться» или «заработать немного денег». В этот момент все скучное и рациональное в The Sims 3 заканчивается и игра с разбегу прыгает в пучину безумия.

Здесь можно украсть в парке столетнее дерево и пересадить на свою лужайку, покрасить листву серебрянкой, поставить внизу беговую дорожку и провести на ней неделю реального времени, уткнувшись в телевизор. При этом занятия спортом

«В начале было слово, и слово было The Sims»

в The Sims 3 лишены практического смысла: в специальной модификационной машине можно за секунду слепить себе любую комплекцию. Никто, конечно, не запрещает прожить жизнь более привычным способом, но кто же на это согласится с учетом обстоятельств? Вообще, за жизненными целями можно не гнаться, игре все равно; при достижении кризиса среднего возраста устремления все равно обнуляются. Времени в The Sims 3 нет, старение можно отключить, погода всегда отличная — как в раю (или в Калифорнии, где квартирует EA). Еще интересный момент: игра не дает моральной оценки никаким действиям персонажей; добрых не поощряют, злых не наказывают — на пути к личным жизненным целям хороши любые средства. В полном, добавим, соответствии с заветами сатаниста Антона ЛаВея.

В фундаменте двух первых The Sims лежали соответственно оголтелый консюмеризм и строительство отношений; The Sims 3 — симулятор эгоизма, почти свободного от физических и физиологических ограничений. Главная валюта здесь — собственное счастье, беззастенчиво добываемое из окружающих. Смерть поставщиков счастья ни на что особенно не влияет: покойный в полупрозрачном виде продолжает присутствовать в семье, общаться с другими призраками и заводить с ними бестелесных детей. Связей с реальностью The Sims 3 принципиально не поддерживает; в зависимости от восприятия это либо утопия, либо слетевший с катушек мир бесконечного кошмара.

Руководитель Sims-подразделения Electronic Arts Род Хамбл в нашем с ним разговоре оправдывается: «Уже в The Sims 2 был рычажок отключения свободы воли у героев; для нас это не столько игра, сколько нарративный конструктор, из кубиков которого можно всю жизнь собирать истории». Хамбл кокетничает: серия никогда не скрывала, что пользователь играет роль Бога — все «нарративные конструкторы» при этом вторичны. Здесь интересна эволюция образа: в первой The Sims демиурга волновал в основном ландшафтный дизайн и устройство быта подопечных; в The Sims 2 фокус сместился на их личную жизнь и прочий «Дом-2»; в The Sims 3 Бог очевидным образом сошел с ума. Хамбл с такой постановкой вопроса поначалу не соглашается, но, поотпиравшись, вздыхает: «Знаете, мы и сами не до конца еще осознали, что у нас получилось. Мне часто рассказывают об игре посторонние люди, причем, говоря «я», имеют в виду то себя, то своего персонажа — разницу они, кажется, уже не осознают. Со Spore ничего подобного не было». Конечно, не было: никто не станет ассоциировать себя с неантропоморфиными персонажами вроде семиногой рогатой змеи или крылатой жопы.

До этого момента игры серии The Sims были замкнутыми системами: то, что пользователи делали со своей паствой, оставалось их личными маленькими секретами; давняя попытка запустить The Sims Online ничем хорошим не закончилась. Теперь все изменится: в The Sims 3 встроен базовый монтажный софт и налажены связи со всеми социальными сетями — одним кликом видеозапись удивительных приключений своего Обамы можно отправить хоть в ЖЖ, хоть на MySpace. С учетом «мира без правил» и царящего в игре сумасшествия, простор для творчества открывается мощнейший. Систему корпоративной цензуры EA, только недавно научившейся отлавливать срамных зверушек с сайта Sporepedia.com, явно придется изобретать заново.

Полностью осмыслить The Sims 3 через несколько дней после премьеры не получается, нужно время. Пока есть ощущение, что это бомба замедленного действия, заложенная под индустрию компьютерных игр, — этот мир прежним уже не будет. Ради такого стоило, честное слово, пятнадцать лет назад спалить дом перспективного дизайнера Уилла Райта.

The Sims 3 (PC/Mac)
EA Redwood Shores/Electronic Arts

PS3, XBOX 360, PC **Bionic Commando**

Вялый ремейк восьмибитной классики

Железная рука весом в тонну и общий мужественный вид никак не позволяют заподозрить в герое Bionic Commando такой хрупкости: поймав две-три вражеские пули, он трагически гибнет при исполнении. Воздушная акробатика, главный здешний фокус, в таких условиях связана с изрядным напряжением нервов: сбивают, натурально, как утку, не дав даже толком зацепиться за декорации выдвижной клешней. Инстинкт самосохранения вынуждает потрошить оппозицию не эффектно, а быстро, прямой наводкой и по возможности издалека. Но даже раскидав негодяев, герой часто спотыкается и падает в яму с синей радиацией, где моментально мрет. Страшнее радиации только вода: железная рука тянет на дно — и сверхчеловеческий спецназовец постоянно тонет в каких-то лужах.

Ближе к кульминации Bionic Commando ловит наконец волну: протагонист начинает ловко швыряться автомобилями и привыкает человеком-пауком носиться по развалинам мегаполиса (предварительно пять тысяч раз погибнув из-за неверно продуманной траектории прыжка). Сразу после этого, правда, идут финальные титры.

Bionic Commando — ремейк одноименной игры двадцатилетней давности; в 1988 году такое было в порядке вещей: через уровни приходилось продираться, каждое действие требовало сознательных усилий и никакие отклонения от проложенного авторами маршрута не предусматривались. Ничего не изменилось — разве что в финале раньше ждал Гитлер, а теперь его замещает некто другой.

Студия GRIN за полгода умудрилась остаться в дураках, держа в руках три туза:



От чугунной руки в Bionic Commando есть одна несомненная польза: апперкоты получаются — загляденье



Увидеть такое в Bionic Commando удается нечасто: обычно обивают на дальних подступах

лицензию на «Особо опасен», нового «Терминатора» и ремейк игры, на которой вырос не один миллион человек. Тоже ведь феноменальный талант, супергеройское умение со знаком минус; всемогущая механическая рука, растущая из известного места.

GRIN/Capcom

PS3 InFamous

Электрический паркур

Персонаж InFamous стряхивает с пальцев молнии, носится по стенам, питается электричеством из фонарных столбов и обожает прыгать с небоскребов в вихре искр, сея смерть и разрушения. Злоупотреблять супергеройством, впрочем, не получится: врагам достаточно пары очередей из АК-47, чтобы поставить сверхчеловека на место. В этой тонкой настройке — вся суть: идти можно куда глаза глядят, но часть города временно обесточена, а нам, как герою фильма «Адреналин-2», необходимо периодически обниматься с трансформаторными будками, иначе смерть. Убиться, сиганув с высоты, невозможно, зато воду приходится обходить стороной во избежание короткого замыкания. Всемогущество тщательно дозировано, об осторожности нужно помнить всегда.

В игру встроена система морали, и тут все как обычно: добрым быть проще, зато злым интереснее. Заработав дурную репутацию, герой покрывается злодейскими струпьями, страшно сверкает глазами и изрыгает красивые красные молнии; каждая стычка в таком случае превращается в мини-апокалипсис — случайные прохожие попадают под замес целыми кварталами, в воздух взлетают автомобили, свирепо шипят вольтовы дуги.

Удивительная на самом деле история: быстро становится понятно, что InFamous структурирована довольно грубым образом. Миссии повторяются, и казавшийся сначала огромным город оборачивается скромным пятачком с плотной застройкой. Головой все понятно, но плевать — на всем протяжении игры хочется только, чтобы она подольше не кончалась. Даже просто находиться здесь — большое удовольствие; протагонисту, как говорят американцы, комфортно в своей коже. Скользить по крышам, обезьяной перепрыгивая с выступа на выступ, — это простая радость движения, которой не смогли добиться авторы во многом похожих игр Assassin's Creed и Mirror's Edge. Фигурке на экране не нужен посредник — она, кажется, повинуется напрямую сигналам пользовательского мозга, не нуждаясь в нервных окончаниях и кнопках контроллера.

Неожиданно превосходная игра.

Sucker Punch/Sony Computer Entertainment Europe



Со временем герой InFamous осваивает скольжение по высоковольтным проводам — между прочим, детская мечта многих

CIRQUE DU SOLEIL®
Откройте волшебный мир...
VAREKAI[1]
Режиссер-постановщик Доминик Шампань
Генеральный партнер[2]
MasterCard
Премьера 23 октября
Большой Купол на территории СК «ЛУЖНИКИ»
INFINITI
Официальный автомобильный партнер[3]
Информационные партнеры[4]
Афиша
Радио 7
БИЛЕТЫ НА WWW.CDS.RU
Фотограф: Вероник Вахль Костюмы: Зако Изимов
[1]Варекай [2]MasterCard Europe sprl [3]ООО «Ниссан Мотор Рус» [4]ООО «Марафон-ТВ», Издательский дом «Афиша», ЗАО «Сэкэ»
Реклама

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Азбука тщеславия

«Brand» Олега Сивуна

«Новая Пушкинская премия»-2009, премия «Нового мира» за лучший роман 2008 года; что ж, текст, правда, необычный, с левой, что называется, резьбой. Не то чтобы странно — скорее иностранно — выглядящий роман. Отчетливо структурирован: набор из 26 привязанных к буквам латинского алфавита текстов. Каждый посвящен некоему бренду: сначала голые факты, затем нечто вроде эссе о роли кока-колы или там нокии в жизни рассказчика, потом название подходящего саундтрека — затем сценарий идеального, по мнению автора, рекламного ролика для этого бренда. Судя по тому, с какой настойчивостью автор семафорит, что в его задачу входит размывание границ текстуального и аудиовизуального, ясно, что товар, с которым он идет на рынок, не «литература», а «произведение-современного-искусства»: «поп-арт-роман».

Легко смекнуть, что назван обманывает; на самом деле перед нами не коллекция эссе о торговых марках, а автопортрет существа, утверждающего, что его самоидентификация выстроена через отношение к популярным брендам. О.Сивун всего лишь имитирует то, что, если наплевать на нагромождение падежей, можно назвать «поток сознания жертвы одержимости брендами». Ясно, что верить этому «я» нельзя; по крайней мере эмоции, которые рассказчик испытывает от «брендов», вовсе не те, что у «честных» потребителей; ну да, «я пью», «я жую» — но это всего лишь *пост-брет-истон-эллисовская* пародия на откровенность, исповедальность «нормальной» современной прозы. «Я блюю после McDonald's, но мне все равно нравится McDonald's». Теоретически, да, выбор того или иного бренда сигнализирует окружающим о твоей индивидуальности — но не надо быть Жижеком или Бодрийяром, чтобы сообразить, до какой степени смехотворны такого рода сигналы. Рассказчик недвусмысленно дает понять, что декадентские гимны брендам, гаджетам, копиям, ахи и охи по поводу пресыщенности и усталости от «постизобилия» — род игрового самоуничижения, монолог маленького-человека XXI века, глобального Башмачкина. Да и сам набор брендов довольно нестандартный — не только Sony и D&G, но и Putin, Andy Warhol, Zentropa, USA.

Соль романа — в герое; он представляет собой своего рода социальное антивещество. Вырезанные из интернета сведения — в-штате-люфтганзы-состоит-столько-то-работников — всего лишь создают что-то вроде магнитного поля, которое не позволяет ему соединиться с реальной жизнью, с «другими»: герой, как и положено антивеществу, может существовать лишь в специальной «магнитной бутылке», внутри которой магнитное поле не дает ему соприкоснуться со стенками. Вот «бренды» и держат его на весу, не позволяют аннигилировать. Рассказчик — предварительно ионизированный, расчеловеченный — у Сивуна просто переживает их наличие, реагирует на присутствие, но не потребляет как следует. Нравится в его терминологии, значит, позволяет оставаться другим; «бренды» — это его способ переживать собственную ауру, уникальность, мимозность, одиночество, несовременность. Рассказчик все время балансирует на грани — кажется, что он перестанет наконец плести ерунду («Гаджеты стали частью меня. Это мои протезы. Это благоприобретенная инвалидность сознания современной цивилизации»; «Почему я настолько гаджетозависимый? Мы все гаджетоголики»; напоминает монологи из «Театрального романа»: «Что же будет с моими сундуками?! А бриллианты, а мои бриллианты!!!») и произнесет нечто «настоящее» — однако из его давно опустевшего тюбика с «афоризмами» каким-то чудом выжимается еще одна порция, критическая дистанция сохраняется — и напряжение по-прежнему буквально висит в воздухе.

Не надо быть Жижеком

Ну да, еще одна книжка о декаденте, упивающемся скукой, усталостью, отчуждением, «одиночеством страуса в пустыне массового производства» (это, правда, уже не О.Сивун, а Д.Томас,

ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

НОС
ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
НОВАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Ежегодная литературная премия «НОС», стартовавшая в год двухсотлетия Н.В.Гоголя, основана благотворительным Фондом Михаила Прохорова для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке.

Главная особенность премии «НОС» — открытость процесса принятия решений. Непременным условием работы жюри является необходимость публично аргументировать выбор финалистов и победителя в рамках ток-шоу в присутствии и при активном участии журналистов, литераторов и культурной общественности. Премия — новый приоритетный проект Фонда Михаила Прохорова, входящий составной частью в его масштабную просветительскую программу под названием «Книжный мир».

Общие положения о Премии

1. На соискание принимается прозаический текст, написанный и опубликованный на русском языке в книжном и/или журнальном/газетном форматах, а также в электронных СМИ. Неопубликованные рукописи не рассматриваются.

2. Правом выдвижения обладают книжные издательства, средства массовой информации, творческие союзы и объединения, литературные агентства. Территориальных ограничений для номинантов и номинируемых нет. Каждый номинатор имеет право выдвинуть не более 3 произведений.

3. На соискание премии могут выдвигаться только первые издания текстов, опубликованные с 1 июня 2008 года — по 31 июля 2009 года. Произведение не может быть выдвинуто на соискание премии повторно.

4. К рассмотрению принимаются тексты различных художественных жанров в широком диапазоне от традиционных романов до радикально экспериментальной прозы, в том числе:
— цельные, законченные произведения;
— сборники рассказов, эссе, повестей и новелл, разного рода собрания фрагментарной, в том числе «сверхкраткой» прозы;
— дилогии, трилогии и т.д. при условии единства авторского замысла;
— межжанровые произведения на стыке фикшн и нон-фикшн, прозы и поэзии и т.п.

5. Если выдвинутый на премию сборник рассказов, эссе, повестей и прочей фрагментарной прозы состоит как из ранее публиковавшихся текстов, так и не публиковавшихся, то доля ранее не публиковавшихся текстов должна составлять не менее 50% сборника. За дату публикации дилогии, трилогии и т.д. принимается дата выхода в свет завершающего тома.

6. Минимальный объем текста должен составлять не менее 3 авт. л. (1 авт. л. = 40 тыс. зн. с пр.). Максимальный объем не ограничивается.

7. Более подробная информация, а также перечень документов, предоставляемых на соискание премии, см. на сайте Фонда: www.prokhorovfund.ru/projects/litprize_nos

Календарь Премии 2009 года

— 20 марта 2009 года — начало выдвижения текстов.
— 31 июля 2009 года — окончание приема заявок.
— 5 ноября 2009 года — представление шорт-листа и читка произведений финалистов на III Красноярской ярмарке книжной культуры (КРЯКК).
— Конец января 2010 года — ток-шоу с выбором и награждением победителей.

Награждения

— Победитель премии получает награду в размере 700 тыс. р. + статуэтку — символ премии.
— Каждый финалист, попавший в короткий список, получает по 40 тыс. р.
— Приз зрительских симпатий вручается автору произведения по результатам голосования и составляет 200 тыс. р.

За дополнительной информацией обращайтесь

к председателю оргкомитета премии Ирине Палий: paliy@prokhorovfund.ru; +7 (985) 920 8946

на правах рекламы

если уж зашла речь об афоризмах). Ну да, при желании можно принять эти выморочные ламентации за манифест «нового поколения»: мы — продукты глобализованного мира, мы внеидеологичны, космополитичны, завтра не то место, где хотелось бы оказаться, единственное, что нам остается, — это потребление; на самом деле «Brand» прежде всего автопортрет художника, а манифест — лишь в той степени, в которой манифестами поколения могут показаться лотреамоновская «Песнь Мальдорора» или там «Эдичка».

Ну да, О.Сивун тоньше, чем тот, за кого пытается выдать себя его рассказчик. Ну да, О.Сивун много читал — от Беньямина до Уэльбека, — однако, не исключено, слишком всерьез воспринял некоторые особенно удачные метафоры всех этих авторов: сплошные копии, капитализм, вещи производятся массовым тиражом, «подлинное», чтоб с аурой, днем с огнем не сыщешь; так после первого знакомства с сорокинской «Нормой» казалось, что после этого литература больше существовать не может, тема закрыта.

В общем — да, роман получился: работающая конструкция, есть герой — не соответствующий первому о себе представлению, сначала кажется совсем уж плоским бегбедеровским пустомелей, затем выясняется, что с двойным дном; если не развитие характера под воздействием жизнеподобных обстоятельств, то хотя бы трюк автора. Есть проза: укачивающая, механистично-ритмизованная; глазу задержаться не на чем — но форма соответствует содержанию. В общем, «произведение-современного-искусства», такое же ни-уму-ни-сердцу, как все «произведения-современного-искусства»; не скажешь «хорошо написано», но спродюсировано технично, это да.

Олег Сивун «Brand», КоЛибри, Москва, 2009



Всеволод Бенигсен «ГенАцид»

Хорошая комедия с плохим концом

Большие Ущеры — обычная захудалая деревенька в 97 душ: несколько «чудиков», фельдшер, библиотекарь, милиционер. Однажды сверху приходит приказ — выдать каждому жителю по отрывку из классического текста, в диапазоне от Радищева до Бродского, для заучивания наизусть в обязательном порядке. 31 декабря начальство будет принимать экзамен. Смысл мероприятия — реализация государственной единой национальной идеи (сокращенно — генацид), состоящей в сохранении литературного наследия.

Деревенские сначала принимают затею в штыки, но потом декламационные сессии становятся чем-то вроде локальной моды. Мужики и бабы — отметим замечательную галерею народных типов и очень колоритные диалоги — устраивают специальные собрания и даже проводят нечто вроде самодеятельных алкогольно-литературных конкурсов. Здесь есть несколько эпизодов, где хочешь не хочешь — будешь смеяться вслух: один калдырь читает Хлебникова, другой Крученых, самогоноварщица бабка Агафья — Кузмина, тракторист Валерка — «Натюрморт» Бродского. Умора, ага; вплоть до того момента, как деревенские, подвергшиеся литературной интоксикации, сходят с нарезки — и в Ущерах начинается «воля»: всплеск немотивированного насилия. И вот тут роман из очень смешной комедии превращается в черную мелодраму, выписанную химическими красками «трагедию» (не сорокинскую, стерильную, как в «Романе», а как-бы-настоящую, реалистичную, да еще и исполненную глубокого символического смысла: библиотеку сожгли).

Отправная точка для рассказа — и хорошая мишень для сатирика — действительно существующая зацикленность общества на отсутствии внятной национальной идеи. Но ладно бы это было сатирой на современное общество. Или на государственные нацпроекты. Или на деревенскую прозу. Или на свойственный русским «литературоцентризм». Так нет же. «ГенАцид» — роман про то, что народ так оскотинился, что никакая литература его уже не исправит, а только, наоборот, испортит. Что (нынешние) русские недостойны собственной высокой культуры, а единственное, что может сплотить их, — взаимная ненависть; то, что произошло в Больших Ущерах, в миниатюре воспроизводит всю русскую историю, то есть, по сути, является моделью существования России. Русские смешны, страшны и/или отвратительны; это самоуничтожающаяся нация; нация Смердяковых и гоголевских Петрушек, обожравшихся и «обчитавшихся», знающих только два состояния — либо рабство, либо «воля», ничего среднего. Они не способны к самоконтролю и подчиняются только приказам сверху; они заслуживают ту жизнь, которую имеют, и жаловаться им не на кого.

Правда; это не преувеличение, именно это хочешь не хочешь вычитывается из романа; и если вот это НЕ русофобия, то, извините, а что тогда русофобия, а? Неслыханная вещь: роман, разводящий высокую и низовую культуру — вместо того, чтобы, наоборот, преодолевать несомненно существующую, да, пропасть. Ну да, ситуация, описанная в романе, разумеется, возможна — но писать такие вещи дико поперек всей русской традиции. Что в романе проигнорировано — и что обычно все-таки осознают отечественные писатели, — так это что сама эта ужасная «воля», дремлющая в крови, скорее всего, и позволяет русским иметь великую культуру в отличие от каких-нибудь швейцарцев, которые вместо «воли» наслаждаются цивилизованной «свободой» — и благополучно вошли в историю изобретением часов с кукушкой. Что Ломоносовы, Шукшины и Распутины появляются именно из такой вот варварской, темной среды; при всей своей косности и зверскости, странным образом, эта среда бесперебойно обеспечивает культуру свежей кровью — и уже хотя бы поэтому заслуживает менее презрительного к себе отношения. Остроумный, но неприятный роман.

Время, Москва, 2009



Дон Тапскотт и Энтони Д.Уильямс «Викиномика. Как массовое сотрудничество изменяет все»

Подробная история XXI века

Одна из самых важных книг последних лет — как «Плоский мир» Фридмана и «Длинный хвост» Андерсона; одновременно манифест, хроника новейшей истории общества, бизнеса и науки, практическое руководство, как выстроить бизнес «в стиле вики», и развернутый футурологический прогноз.

«Викиномика» не самая увлекательная книга на свете, здесь мало собственно журналистики — но вещи, которые произносят авторы, настолько впечатляют, что, хочешь не хочешь, а дочитаешь до конца; а уж для людей, имеющих хоть какое-то отношение к бизнесу — даже если вы беляшами на вокзале торгуете, — это синекванон. «Викиномика» единственная, наверное, из переведенных книг, в которой описывается ход, структура и перспективы технологической революции, которая происходит в нулевых, — связанной прежде всего с феноменом «веб два ноль», но уже и не только. Здесь внятно объясняется, чем именно мир веб два ноль отличается от просто мира, где есть интернет, и почему, например, — ваш обозреватель никогда не мог это понять — «Афиша» выкладывает в сеть рецензии бесплатно, причем раньше, чем выходит журнал. Аттракцион неслыханной щедрости? В чем подвох? В общих чертах — сейчас выгоднее не продавать конкретный контент (контент сейчас кто угодно может выдавать), а выстраивать экосистему, на которой уже и зарабатывать деньги. Идеальный способ ведения викибизнеса: создать платформу для участия, выложить в открытый доступ полусырой контент — и пригласить помочь; а дальше все доделают, ну и заодно рекламу посмотрят. Сложнее всего понять, что заставляет людей выполнять работу бесплатно. Но они ее выполняют; и примеры «Википедии», «Гугла» и «Линукса» выглядят чрезвычайно впечатляюще. А уж дальше — из-за открытой инфраструктуры, которая оказывает на окрестности такой же эффект, как любая хорошая дорога, — растет вся экономика в целом; на открытости, сотрудничестве и мудрости толпы зарабатывается больше, чем на секретности, профессионализме и закрытой клубной системе. Любимая метафора авторов для происходящего — идеальный шторм: технологическая революция разметает все прежние структуры, но те, кто сообразят, как вести себя, будут зарабатывать гораздо, гораздо больше, чем раньше. Другими словами, здесь и сейчас происходит смена элит — не проспите.

Это удивительный мир. Мир, в котором Skype — дармовое развлечение. В котором в народной «Википедии» ошибок не больше, чем в профессиональной «Британнике». Мир, в котором сотрудники Google ДОЛЖНЫ тратить 20% своего рабочего времени на СОБСТВЕННЫЕ проекты. Зачем, черт побери? Объяснение кажется нелепым — потому что это развивает креативность и позволяет создать инновации, которые в какой-то момент можно будет использовать в бизнесе; но судя по последним отчетам о капитализации Google, это работает. Это мир, в котором все с ног на голову, — и в котором все еще более фальшиво, чем было раньше: что лучше — обычные корпорации, не выдающие себя за что-то еще, или корпорации, которые имитируют общественные движения? Вопрос.

По сути, в «Викиномике» описано не что иное, как глобальная коллективизация — гораздо более изощренная и эффективная, чем сталинская. Ради общего подъема экономики приносятся в жертву индивидуальные хозяйства, и в этом даже трудно винить какого-то тирана-идиота. Отдельные люди ни при чем — по-видимому, включился некий заложенный в антропологии механизм, который позволит человечеству, достигшему невиданной численности, выжить за счет увеличения эффективности посредством склеивания, от которого невозможно увернуться. У авторов это «глобальное сотрудничество» вызывает энтузиазм, но, по сути, это очень плохая новость — вы больше не можете наслаждаться одиночеством; чтобы прокормить себя, вы непременно должны быть внутри большого коллектива — как минимум участвовать в его совместной работе в роли веб-два-ноль-пролетариата, а в идеале — еще и манипулировать им в своих целях.

Как ни тошнотворно выглядит то будущее, в котором, по-видимому, мы уже оказались, лучше иметь представление о том, как тут все устроено; незнание не освобождает от ответственности.

BestBusinessBooks, Петербург, 2009, перевод П.Миронова, Г.Василенко



Тим Харфорд «Экономист под прикрытием»

Популярная экономика

Харфорд — безусый (в 2005-м, когда вышла книжка, ему было 32) английский экономист и журналист, ведущий авторской колонки в Financial Times и программы на Би-би-си — еще одна звезда из малкольм-гладуэлловского поколения научпоп-литераторов: все их книжки как будто сошли с одного конвейера — набитые курьезными примерами, остроумные, легко усваиваемые; дико высококачественная продукция.

Несмотря на отпугивающе-неуклюжее название, это одна из тех книг по популярной экономике, которая кого угодно заставит поверить в то, что экономист — профессия, наилучшим образом позволяющая увидеть скрытые механизмы жизни. Базовый договор автора и читателя соблюдается очень строго: экономика — это не вести-с-полей и абстрактные показатели ВВП, а нечто, имеющее самое прямое отношение к повседневности, способ разобраться, почему люди — и компании — ведут себя так, а не иначе. Итак, расследуется: почему бедные бедны, а богатые богаты, почему спровоцированные левацкой риторикой отказы покупать вещи, произведенные на потогонных предприятиях, скорее вредят, чем помогают несчастным рабочим, почему надо не защищать природу, а штрафовать тех, кто наносит ей вред, и стимулировать ответственных пользователей; почему вы никогда не сможете купить приличную подержанную машину и хорошо поесть в туристическом месте. При помощи каких трюков людей надувают в супермаркетах, кофейнях и интернет-магазинах. До какой степени следует рассчитывать на государство — и чего вообще от него в идеале следует ждать, зачем оно нужно (все это, разумеется, абсолютно неприменимо к российским условиям и традициям; но все равно интересно). Разумеется, никаких точных ответов — как конкретно сделать так, чтобы, лежа на диване, заработать миллион — не будет. Но не потому, что это невозможно, просто всегда есть «с одной стороны» и «с другой стороны». На десятках примеров Харфорд учит видеть далековатые связи, странные сближения; собственно, «Экономист под прикрытием» — нечто вроде британской версии «Фрикономики»; может быть, не такая эффектная, но, не исключено, более практичная. Тут бы надо добавить что-нибудь поощрительное для читателей, опасающихся такой сложной штуки, как экономика, с намеком на глубинный демократизм вещей, которые кажутся недостижимо далекими от нас: вроде «небось картошку все мы уважаем, когда с сольцой ее намять».

BestBusinessBook, Петербург, 2009, перевод В.Мишучкова

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

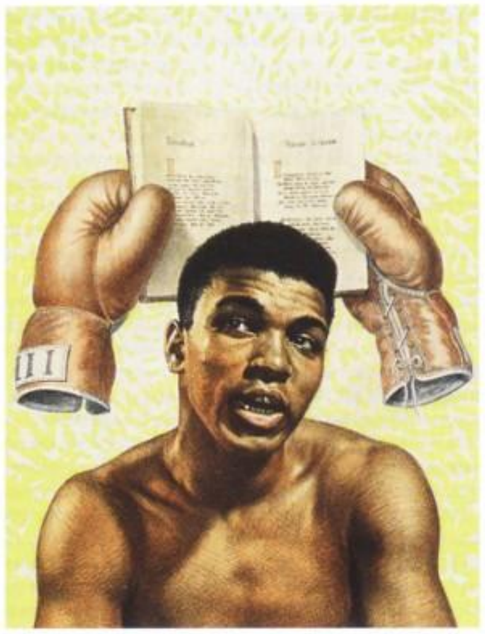
ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAWKI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА –
НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Уже уехав в Америку, Николай Фешин еще раз сбежал на край света – он осел в Нью-Мексико, куда немногие художники доезжали
На иллюстрации: Николай Фешин. Девушка в фиолетовом платье, конец 1920-х – начало 1930-х



Борис Шаляпин, попав за океан, поменял не имя, как многие, – но саму стилистику живописи
На иллюстрации: Борис Шаляпин. Мохаммед Али, 1963. Национальная портретная галерея, Вашингтон

Некоторые штатские

«Американские художники из Российской империи» в Третьяковке на Крымском Валу

Как сообщает каталог, «интересовали, прежде всего, художники наиболее значительные», но все равно – пусть речь о полусотне участников, это сильно напоминает эмигрантский пароход: плечом к плечу на верхней палубе, яблоку негде упасть. Как на фотографиях столетней давности в нью-йоркском порту, когда сотни и сотни глаз оказываются устремлены (пропустят? не пропустят?) в объектив камеры, пристроенной где-то на полубаке, – единственно, на таких фотографиях толпа выглядит однородней. Если итальянцы, все в пиджачках и канотье. Если польские евреи, то в лапсердаках и котелках. И совсем другое дело, когда это «американские художники из Российской империи», тут кто во что горазд. И хотя вроде полсотни народу всего-то, гвалт стоит изрядный.

Как выясняется на паспортном контроле, даже не все из Российской империи. Возданик Манук Адоян, известный как Арчил Горки, вообще-то, из Османской. Русские корни – это было ему почему-то важно – и дядю Максима Горького он придумал себе уже в Америке. А вот образцовый иллюстратор обложек Time Борис Шаляпин себе фамилию лучше бы действительно придумал, а то как-то странно. Кто-то, как Марк Ротко, урожденный Роткович, или Луиза Невельсон, в девичестве Берлявская, уезжали в таком нежном возрасте, что ничего, кроме американского, в них не разглядеть; образцовые экспонаты для Музея американского искусства Уитни. Российская империя как место рождения для таких – лишь напоминание,

Мы будем благодарны вам до конца своей жизни.

Ежегодно в России у двухсот двадцати тысяч человек обнаруживают рак четвертой степени. Этот диагноз означает только одно – смерть. Врачи в этом случае бессильны. Помочь таким больным могут только хосписы. Здесь умирающим людям обеспечивают полноценный уход и создают человеческие условия жизни – достойной жизни до самого конца.

Помогая хосписам, вы можете проявить милосердие и облегчить участь тех, кто уже не в силах помочь себе сам. Поверьте, они будут признательны вам хотя бы за то, что вы о них еще помните.

Узнайте больше о хосписном движении на сайте **www.hospice.ru**

порой досадное, в документах. Кто-то, напротив, Америку эту в гробу видал (как Осип Цадкин) и, едва кончилась война, немедленно вернулся в Европу. А кто-то хоть и вернулся, вот как его коллега скульптор Липшиц, да в послевоенной Европе, видно, было все уже не то, не сладко — и они снова ехали за океан. Чтобы теперь возвращаться хотя бы отчасти. Что обещает нам несколько трепетных свиданий.

Сцена на причале. Встречаются двое Челищевых. Оба эмигранты, оба Павлы Федоровичи, Челищев из Третьяковки и Челищев, организованный Русским музеем. Челищевский магнум опус, «Феномена» из Третьяковской галереи, доставшийся

Президент распорядился убрать с глаз очередную стальную колобаху

Третьяковке полтора десятка лет назад, — это Челищев, конечно, особый. Кто видел «Феномену», тот в цирке не смеется. Но вот — есть Челищев и не менее странный. Странно, что мы вообще мало что знаем о Челищеве. Про которого известно все как-то вообще — де, работал у позднего Дягилева и щеголял постэкстеровским постфутуризмом.

Или вот сцена, когда встречающий Николай Фешин — живописец-трюкач, репинская школа и чуть не action painting — сразу не признает себя в вызывающе жаркой пестроте индейских эскизов Николая Фешина, Таос, Нью-Мексико. Куда все девалось? Где изящество, где школа и откуда этот яркий корпусный цвет, будто не Фешин это, а Малявин переехал в Америку? Когда признает, фыркнет: ну да, голод не тетка.

Или вот сцена — еще там, на том берегу океана. Алексу, Александру Либерману, знаменитому арт-директору Vogue, а потом редакционному директору Condé Nast, говорят доброхоты: бросьте вы эту придурь, ну какой из вас Колдер или Генри Мур?! Это после работы, наверное, вам красные дырки мерещатся; вот уже сам президент распорядился убрать с глаз очередную вашу стальную колобаху. И все же Александр Либерман (умер в 1999-м, самый недавний покойник из нашей полусотни; вполне можно представить его всамделишное самоличное прибытие) садится на пароход — может, не с самой большой колобахой, но зато со стальной и красной. Либерман переплывает океан — там, откуда он плывет, к нему относятся предвзято: дескать, воротила и авторитет, а художник по выходным. Но здесь-то он будет прежде всего художник, это раз, американец, два, притом все равно получается свой родной, три, — как этого всего, верно, не хватало ему там, на том берегу.

Пестрота, не то слово, социального происхождения и эстетических предпочтений еще усугублена разницей самих вещей, добытых в американских музейных, университетских, частных собраниях. Где ранний Горки не уступает классическому Ротко, но не потому, что так хорош ранний Горки. *Константин Агунович*

«Американские художники из Российской империи», 16 июня — 13 сентября, в Третьяковской галерее на Крымском Валу



Розанова делала работы на ткани разного масштаба — включая эскизы праздничных знамен
На иллюстрации: Ольга Розанова. Переплет. Эскиз композиции для Вербовки, 1917



Экстер первой из художников уехала изучать вышивку в украинское село Вербовка
На иллюстрации: Александра Экстер. Сумка, 1915



Кольцова-Бычкова в 20-х руководила мастерской вышивки на бирже труда
На иллюстрации: Александра Кольцова-Бычкова. Панно, 1924–1926

ПРОУН Рукоделие

Впечатляющая ретроспектива вышивки в русском искусстве

«Рукоделие» в галерее «Проун» открылось, мягко говоря, не вчера — но выставка настолько хороша и идет настолько долго, что лучше поздно, чем совсем не. По первому описанию все выглядело не слишком заманчиво: галерист Марина Лошак в последнее время как-то окончательно переключилась на декоративно-прикладное искусство — то у нее расписные двери, то крашеные салазки, то примитивист Панас Ярмоленко, теперь вот вышивка — венец народного промысла и женской покорности. Но оказалось, не все так просто. Во-первых, сколько же здесь мужчин: Эль Лисицкий, Тимур Новиков, Леонид Тишков, Евгений Антуфьев. Во-вторых — это какая-то потрясающе продуктивная и потрясающе малоизученная техника, которая мимикрирует под все «измы» и художественные направления на свете. Миленькие картиночки, прогуливающиеся парочки — это мирискусница Надежда Псищева. Экспрессивные абстрактные полотна — это авангардист Александра Экстер. Она, кстати, первой отправилась в украинское село Вербовка изучать народное и церковное шитье. Через пару лет подтянулись Малевич и компания — появилась супрематическая вышивка. Оригиналов не сохранилось, все представленные на выставке работы кропотливо воссозданы по эскизам Малевича, Ольги Розановой и Любови Поповой, найденным в одной из украинских библиотек. Хан-Магомедов верно писал, что это вовсе не вышивка, а «декоративно-орнаментальная суперграфика». Именно с приставкой «супер»: для людей, работающих с цветом и пространством, вышивка стала суперчестным искусством, с суперобъективным происхождением и суперподлинной историей. Есть на выставке и нежно-девичьи пейзажи, созданные Александрой Лукашевкер и Верой Вульф; последняя вообще ходила работать на пленэр, брала с собой вместо холста и красок коробочку с иглой, нитью и разноцветными лоскутами и легко наметывала будущую картину. Есть и вторая половина века — Тимур Новиков с вышитыми солнышками, и Леонид Тишков с даблоидами, Дима Топольский с педантично вышитой перхотью и Глюкля с белым платьем, пронзенным красной бисерной фразой «Я встаю в 6 утра и читаю Гегеля». Наивно? Супер!

«Проун», до 20 июля



Китайский репортер Чэнь Цинган фотографировал спасательные работы после землетрясения в городе Бэйчуане
На иллюстрации: Чэнь Цинган (Китай), для газеты Hangzhou Daily, 1-й приз за одиночную фотографию в номинации «Местные новости»

МУЗЕЙ КОНДИТЕРСКОЙ ФАБРИКИ «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ» World Press Photo 2009

Насилие, войны и мировой финансовый кризис в фотографии

Лучшей фотографией 2008 года на главном мировом конкурсе фоторепортеров World Press Photo признана работа американского фотографа Энтони Суо. На черно-белом снимке — заброшенная квартира, сломанная мебель и полицейский, крадущийся в соседнюю комнату с выставленным вперед пистолетом. Судя по всему, не то зачистка, не то спецоперация, не то маленькая победоносная война. Из аннотации же следует: человек в боевой амуниции проверяет, не осталось ли в доме жильцов, выселенных за несоблюдение условий ипотеки. Фотография Суо для World Press Photo вполне типичная — но с необычным смыслом: фотограф

не заставляет нас сопереживать раненым, обездоленным или голодающим, как это случается на WPP каждый год. Он играет на предельном проявлении страдания — жалости к самим себе: это наш общий полицейский, он идет к нам, и никто не уйдет от ответа.

Во всем остальном World Press Photo образца 2009 года мало чем отличается от конкурсов 2008-го, 2007-го, 2006-го и всех прежних годов. Самая ударная тема, как всегда, война. В этом году в финальный список историй вошли сразу пять историй о грузинско-осетинском конфликте. В том числе и работы украинца Глеба Гранича, чьи фотографии в прошлом году наделали много шума: поговаривали, что съемки фиктивные, что на фотографиях не люди, а художественно разложенные модели. Один из лучших российских фоторепортеров Юрий Козырев, постоянно работающий в Ираке, получил первый приз в категории «Портреты» за фотографию иракской женщины с сыном, которые ищут по моргам пропавшего без вести мужа и отца. Другие наши соотечественники оказались более мирными: Александр Таран снимал чемпионат мира по самбо, с которым занял второе место в категории «Спорт», а Алексей Бушов получил третий приз в разделе «Природа» за фотографию льва, охотящегося на антилопу где-то на просторах Намибии.

Получается так, что у конкурса WPP есть все же сквозная тема, при всем разнообразии номинаций, техник и мест, где велась съемка. Даже лев и самбисты — все это изображения разных форм насилия. Как и репортажи из Ливана, Осетии или Афганистана. Как и полицейский, крадущийся по следам всех жертв финансового кризиса. Как и практически все главные фотографии World Press Photo на выставке этого года — да, впрочем, и любого другого.

Музей кондитерской фабрики «Красный Октябрь», 27 июня — 27 июля



Эне-Лииз Семпер. FF/REW, 1998

Выставка **«Перед глазами»** в ГЦСИ — пять длинных интересных видеоработ, сделанных в разных странах разными женщинами (Анна Ермолаева, Катрина Нейбурга, Эгле Ракаускайте, Эне-Лииз Семпер, Ольга Чернышева): все про них самих и их сложный женский взгляд на окружающий мир.

ГЦСИ, до 28 июня

На этот раз **Хаим Сокол** обошелся без железяк и выброшенных предметов — тема памяти на этот раз отыгрывается иным образом. Сведенные через копирку фотографии — рефлексия понятия «пунктум», почерпнутого у Ролана Барта в книге «Camera Lucida». Как и предметы со свалки, старые снимки — это про возрождение формы и рождение новой сути. Про неожиданно найденный новый угол зрения на чистое искусство. Такой вот «пунктум», раз так художнику угодно.

«Е.К.АртБюро», до 18 июля

Для начала водочный бренд Absolut провел конкурс среди молодых художников, «работающих на стыке искусства, моды, дизайна, архитектуры — и показывающих, как было предписано условиями конкурса, свое видение **«Абсолютного мира»**. Затем объявили победителей: первое место у петербуржца Петра Белого с проектом из лампочек в стиле Дэна Флавина (некогда показанном в Галерее Гельмана). Второе — покрытые бронзовой краской манекены с задранными юбками Сергея Лакотко. Третье — пустой куб Дениса Мустафина. К ним добавлен еще десяток очень разных и не всегда сочетающихся произведений. Единственный общий смысл, который можно вычитать в этом



Денис Мустафин. Абсолютный мир

«Абсолютном мире», — посмотрите, вот мы есть, мы можем вот так, а еще и вот так.

«Винзавод», 20 июня — 19 июля

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше

Дмитрий Аникеев Живопись, до 21 июня

Free Wi-Fi Интернет как индустрия визуального воздействия. Графика, до 28 июня

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская, пн-чт, сб-вс 12.00–19.00, пт 12.00–22.00

Ирина Данилова Видеоарт, 20–24 июня

Мартина Вольф и Херберт Вармут (оба — Германия) «Объект воображения». Видеоарт, 27 июня — 1 июля

Перед глазами Анна Ермолаева (Австрия), Катрина Нейбурга (Латвия), Эгле Ракаускайте (Литва), Ольга Чернышева, Эне-Лииз Семпер (Эстония). Видеоинсталляция, до 28 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Охотный Ряд, Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше

Подарок русского французу Коллекция оружия горских народов Кавказа и Закавказья Катуар дю Бионкура. Объекты, до 8 сентября

Полтавская баталия. 27 июня 1709 года Объекты, живопись, графика, 16 июня — 28 сентября

Россия Н.В.Гоголя К 200-летию со дня рождения. Объекты, декоративно-прикладное искусство, до 4 июля

Кремль. Успенская звонница

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00

Вольный имперский город Аугсбург. Столетия величия Сокровища из коллекции Музея Максимилиана в Аугсбурге. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 19 июня — 20 сентября

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад, Охотный Ряд, вт-вс 12.00–21.00

Тимофей Парщиков «Ассоциации». Фотография, до 28 июня

фестиваль Мода и стиль в фотографии Эрвин Олаф (Нидерланды) «Последние события», до 28 июня

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, кроме последнего пн месяца

Будущее зависит от тебя. Новые правила Живопись, инсталляция, графика, до 2 августа

От штудии к арт-объекту К 10-летию музея. Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, объекты, до 6 сентября

Юрий Бурджелян Живопись, до 21 июня

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше

Галина Корицкая «Будни искусства». Живопись, до 28 июня

Обледенение архитекторов Графика, до 28 июня

Николай Андронов К 80-летию со дня рождения. Живопись, до 28 июня

Спасенные сокровища древней Фракии Из коллекции Васила Божкова. Декоративно-прикладное искусство, объекты, до 21 июня

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

Делегатская, 3, (495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн, ср-чт, вс 10.00–18.00, пт-сб 11.00–19.00, кроме последнего пн месяца, касса закрывается на час раньше

Сокровища «Дягилевских сезонов» Костюмы дягилевской антрепризы 1909–1929 годов из собрания Ольги и Айвора Мазур. Объекты, до 20 июля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская, вт-ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше

Музей личных коллекций, Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская, вт-ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса до 18.00

Андреа Мантенья (Италия) «Святое семейство». Выставка одной картины, до 19 июля

Символ и форма. Польская живопись 1880–1939 Юзеф Мехоффер, Владислав Слевинский, Эжен Зак, Мария Эва Лункевич-Рогойска и другие, до 16 августа

Эпоха Фаберже Декоративно-прикладное искусство, до 28 июня, в Музее личных коллекций

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Коломенская, территория: пн-вс 8.00–22.00, экспозиции: вт-вс 10.00–18.00

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 сентября

Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись, до 4 октября

Чемпионат мира по скульптуре из песка Работы на тему «Великие достижения человечества», авторы — из России, США, Индии, Дании, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины и Бельгии, до 5 октября

Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00

Гений России — достояние человечества К 175-летию Дмитрия Ивановича Менделеева. Объекты, до 1 августа

Уникальные микроминиатюры Объекты, до 28 июня

Театральный музей им. Бахрушина

Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 Павелецкая, ср-вс 12.00–18.00

Давид Боровский «Избранное». Макеты к спектаклям, эскизы костюмов. Объекты, декоративно-прикладное искусство, до 30 августа

У кукол все как у людей: Марта Цифринович Живопись, графика, фотография, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 22 июля

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30

Алексей Исупов Живопись, графика, до 2 августа

Зураб Церетели «Сто работ из Парижа». Живопись, до 26 июля

Русские художники-путешественники Графика XIII — начала XX века, до 17 сентября

Третьяковская галерея в Толмачах

М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1, (495) 951 13 62 Третьяковская, ср-вс 12.00–20.00, касса до 19.30, вход 30–50 р.

Ирина Кузнецова-Нак «Мой Север — Ямал». Живопись, до 21 июня

Олег Павлов Графика, живопись, 26 июня — 12 июля

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30

Александр Дейнека Графика, до 20 сентября

Американские художники из Российской империи Борис Григорьев, Давид Бурлюк, Макс Вебер, Марк Ротко, Арчил Горки, Жак Липшиц и другие. Живопись, графика, скульптура, 16 июня — 13 сентября Спец. репортаж

Плакат. Художник и время Графика, до 30 августа

Полиграффак Вхутемаса–Вхутеина Александр Дейнека, Меир Аксельрод, Петр Митурич, Владимир Фаворский и другие. Графика, 19 июня — 18 октября

Фарфор, фаянс, майолика Гончарное ремесло XX века. Декоративно-прикладное искусство, до 1 июля

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, касса до 17.30

Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство, новая экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition

20 ИЮНЯ — 19 ИЮЛЯ
ЦСИ ВИНЗАВОД ЦЕХ КРАСНОГО

ABSOLUT CREATIVE FUTURE

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В АБСОЛЮТНОМ МИРЕ

15 представителей дизайна, арта, моды, науки и архитектуры впервые дают свою интерпретацию концепции «абсолютного мира» на стыке творчества, новых технологий и современной общественной мысли.

ВАЛЕРИЙ ЧТАК
АННА ЖЁЛУДЬ
RECYCLE
ДМИТРИЙ БУЛНЫГИН
МИШ-МАШ
РОСТАН ТАВАСИЕВ
ВАРДУИ НАЗАРЯН
ПРОТЕЙ ТЕМЕН
ДМИТРИЙ ЛОГИНОВ
КОНСТАНТИН ГАЙДАЙ
МАРИЯ ВАТОЛИНА
ВОРОНЦОВА НАТАЛЬЯ и ПАВЕЛ ЖЕЛЕЗНОВ
АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ
победитель открытого конкурса OPENSPACE.RU

www.absolut-future.ru

ЦСИ Винзавод. Цех Красного:
4-й Сыромятнический переулок, д.1, стр.6
с 12.00 до 20.00, выходной — понедельник
тел.: (495) 917 4646

РЕКЛАМА

ВИНЗАВОД OpenSpace·ru 10 лет years

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 15 ПО 28 ИЮНЯ



«Американские художники из Российской империи» в Третьяковке на Крымском Валу

Внушительное собрание самых разномастных художников, объединенных единственным общим признаком (все они — **эмигранты из России в США**): Марк Ротко, Арчил Горки, Осип Цадкин и более привычные Челищев и Фешин. 16 июня — 13 сентября

«Рукоделие» в галерее «Проун»

Поразительная выставка с довольно унылой на первый взгляд (но лишь на первый) темой: **вышивка** и аппликация из ткани в истории русского искусства — от пасторальных пейзажей Веры Вульф и супрематического шитья учениц Малевича до полотен Тимура Новикова и платьев Диора. до 31 июля до 20 июля

Василий Ситников в галерее «Наши художники»

Первая ретроспектива **юродивого гения**, замечательного рисовальщика пейзажей и обнаженной натуры, в чьей подпольной академии на дому в 50–60-е учились художники-нонконформисты — и чьих картин, по странному стечению обстоятельств, в Москве осталось совсем немного. до 31 июля

Александр Дейнека на Крымском Валу

Выставка графики **Александра Дейнеки** приурочена к 110-летию со дня рождения. Нарисованные экспрессивными штрихами спортсмены, пионеры и ударницы; атеистические рисунки, созданные для журнала «Безбожник у станка», — все находится в родном городе художника Курске и в Москве бывает только по большим праздникам. до 20 сентября

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская, вт–пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00
Ростан Тавасиев «Милки вэй». Инсталляция, до 20 июня

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, 8 910 405 24 28 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 16.00–20.00
Активный процесс Графика, инсталляция, фотография, до 27 июня, в галерее «ВыЛитвин» (8 916 653 00 36)
Валерий Чтак «Скажи: шибболет». Живопись, инсталляция, до 27 июня, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)
Иван Лунгин «Ex Barricadas». Инсталляция, до 27 июня, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Виктор Фрейденберг «Амебиусы». Объекты, до 27 июня, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)
Наталья Стручкова «Пленэр». Графика, до 27 июня, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Софья Татаринова «Домашнее чтение». Фотография, до 27 июня, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская, вт–пт 14.00–20.00, сб–вс 12.00–20.00
Марина Колдобская «Дорога на юг». Объекты, до 31 июля

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн–пт 12.00–18.00
Тотан Кузембаев «Метаморфозы». Архитектура, фотография, до 30 июня

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции, вт–пт 11.00–18.00, сб 12.00–18.00
Художники галереи Вик Мюниз, Кристин Калабрезе, Лиза Райтер (все — США), Евгений Чубаров, Мартин Малони (Великобритания), Тал Р (Дания), Роберт Лукандер (Финляндия). Живопись, фотография, до 30 июня

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Чистые пруды, вт–сб 12.00–20.00
Мандалы традиции Бон Объекты, до 3 июля

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Александр Бродский «Окна и фабрики». Объекты, до 24 июня

Галерея Полины Лобачевской
М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 Ⓜ Пушкинская, вт–вс 12.00–19.00, вход свободный
Владимир Брайнин «В поисках утраченного города». Живопись, до 5 июля

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Че. Hasta siempre! Хроника революционных лет. Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт, 17 июня — 20 сентября

Е.К.АртБюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72 Ⓜ Сретенский бульвар, Тургеневская, пн–сб 16.00–20.00, по предварительной договоренности
Хаим Сокол «Punktum». Объекты, графика, до 18 июля

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Пушкинская, пн–вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15
Клаудиа Рогге (Германия) Фотография, видеоинсталляция, до 17 июня
Франческа Леоне (Италия) Живопись, 24 июня — 19 июля

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка, пн–сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00
Сергей Шутов «Первый километр». Живопись, до 21 июня

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская, ср–вс 13.00–20.00
Борис Мессерер «Танец». Офорты и рисунки к балетным постановкам. Графика, до 3 августа

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн–вс 12.00–20.00
Василий Ситников и его школа Живопись, до 31 июля

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Ⓜ Арбатская, Смоленская, ср–пт 15.00–20.00, сб–вс 14.00–18.00
Дмитрий и Мария Плавинские «Картина как часть художника». Живопись, фотография, до 20 июня

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00
Ирина Полин «My Collection». Фотография, до 30 июня

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00
Рукоделие Вышивка в истории русского искусства XX века. Декоративно-прикладное искусство, до 20 июня См. рецензию

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская, вт–сб 12.00–20.00
Джонатан Меезе (Германия) Живопись, до 4 июля

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Валерий Генде-Роте «Антология русской фотографии. Фото 60–70-х», до 30 июня

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Ⓜ Курская, пн–пт 11.00–21.00, сб–вс 12.00–21.00
Владимир Лагранж «Люди У. Репортаж из параллельного мира». Фотография, 18 июня — 1 августа

Baibakov Art Projects
Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 Ⓜ Кропоткинская, вт–вс 11.00–19.00
Пять Живопись, графика, объекты, инсталляция, до 12 июля

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская, пн–пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00
Эдуард Гороховский «Иллюстрации памяти». Графика, 16 июня — 15 июля

Galerie Iragui
М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 Ⓜ Полянка, ср–сб 14.00–20.00, вс 13.00–17.00
Илья Трушевский «Асфальт». Инсталляция, до 30 июня

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 623 21 80 Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00
Антон Козлов-Майер «Упадок и разложение Организации Объединенных Наций». Фотография, 19 июня — 28 июля

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская, вт–сб 12.00–20.00
The Show Must Go On Никита Алексеев, Борис Матросов, Александра Паперно, Бьорн Мельхус, Питер Циммерман (оба — Германия), Майкл Лин (Япония), Анна Паркина, Алисия Фрамис (Испания), Виктор Скерсис. Живопись, фотография, видеоарт, до 19 сентября

Guelman Projects
М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, ср–вс 14.00–20.00
Виктор Алимпиев «Встретились посередине». Живопись, до 28 июня

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Ⓜ Китай-город, Курская, пн–пт 13.00–20.00, сб–вс 14.00–19.00
Габриеле Ляйдлофф (Германия) «Рентгенограмма». Видеоарт, до 21 июня

pop/off/art
Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская, пн–сб 12.00–20.00
Вика Бегальская «Разве мне скучно?». Живопись, до 20 июня

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская, вт–вс 13.00–20.00
Арт-группа ABC «Контакт». Инсталляция, 23 июня — 20 июля

ЗАЛЫ

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская, пн–вс 11.00–21.00
Absolut Creative Future Валерий Чтак, Аня Желудь, Recycle, Дмитрий Булныгин, Миша Маш, Ростан Тавасиев, Вардуи Назарян, Протей Темен, Дмитрий Логинов, Константин Гайдай, Мария Ватолина, Наталья Воронцова, Павел Железнов, Сергей Бугаев, Андрей Бартенев. Инсталляция, объекты, 20 июня — 19 июля, в Цехе красного

ГУМ
Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Площадь Революции, пн–вс 10.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** Анна и Анатолий Нежные. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 18 июня
ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Удивление и увлечение». Утюги, самовары, телефонные аппараты и другие реликвии из коллекции Политехнического музея и Музея вещизма, до 18 июня

Летний музей марки:ff
Столешников переулок Ⓜ Пушкинская
Лоренцо Аджиус (Великобритания) «Look at Me». Фотография, до 20 июня

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт–сб 12.00–20.00
Интерактивная галерея Five Арт-группа Recycle, Гоша Куценко, Юрий Грымов, Денис Симачев, Владимир Цеслер. Инсталляция, графика, 20 июня — 5 июля

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 698 16 60 Ⓜ Александровский сад, Охотный Ряд
Москва-река в Москве Архитектура, объекты, 18–22 июня

Музей кондитерской фабрики «Красный Октябрь»
Берсеневская наб., 6, (495) 982 57 43 Ⓜ Кропоткинская, Полянка
World Press Photo Фотография, 27 июня — 27 июля См. рецензию

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская, вт–вс 10.00–22.00
Раффи Давтян (Иран–Армения) «Субъекты — объекты истории и их истории». Инсталляция, фотография, видеоарт, объекты, 17 июня — 15 июля

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт–вс 11.00–20.00, касса до 19.30
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Дэвид Линч (США) «The Air Is on Fire». Фотография, до 12 июля

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 11.00–20.00, касса до 19.00
Большая Волга в Москве Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 26 июня — 12 июля
Земля и люди Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев, Николай Карахан. Живопись, 16 июня — 14 июля
Ирина Хабибова и Екатерина Привалова Живопись, графика, до 21 июня
Карахан Сефербеков «Любовь и милосердие спасут мир». Живопись, до 21 июня
Коллекция галереи «Лез Ореад» Живопись, графика, 16 июня — 30 августа
Коллекция галереи Arina Живопись, графика, до 21 июня
Леонид Семейко «Москва–Париж». Живопись, до 21 июня
Парк культуры Арон Бух, Клара Голицына, Катя Медведева, Маша Майкова. Живопись, до 28 июня
Петр Безруков Живопись, до 21 июня
Русский леттризм Живопись, до 28 июня
Солнечный день Живопись, до 28 июня
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 28 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ТАМАРА НЕСТЕРОВА
LA VITA È BELLA
ВЫСТАВКА 19 июня - 18 июля 2009 ДОМ СПИРИДОНОВА
+7 495 951 22 88 Малый Гнездниковский переулок 9/8, 11.00 - 20.00



ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Алексею Верткову спектакль «Три года» обязан чеховской желчью и трезвостью

Постельный режим

«Три года» в «Студии театрального искусства»

На сцене ажурной башней высится нагромождение пружинных кроватей — ленивое сонное царство, где человеческая воля ничего не может и все складывается само собой по принципу «поживем — увидим». Каждому персонажу в декорации Александра Боровского отведено свое койко-место. На каждом — только исподнее. Они будто бы спят и просыпаются, только когда приходит их черед вступать в игру. Прямоходящий и всегда бодрствующий тут только один — главный герой Лаптев (Алексей Вертков). Он карабкается со спинки на спинку в гости к старому другу Ярцеву (Григорий Служитель), и понятно, что тот живет на чердаке под крышей. Идет к Рассудиной (Мария Шашлова смешно и трогательно играет влюбленную суфражистку), и видно, как он пробирается мимо палисадников Замоскворечья. Лаптев здесь и главное действующее лицо, и рассказчик, и чеховский лирический герой. «Три года» — повесть во многом автобиографическая: в ней есть и ненавистный амбар, в котором Чехов рос мальчиком на побегушках, и состарившийся деспот отец, и брат, чью болезнь спровоцировали отцовские подзатыльники. В сущности, «Три года» и есть тот самый, сформулированный в знаменитом письме Суворину «рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям <...> выдавливает из себя по каплям раба». Но в двадцать

Чехов хладнокровно диагностирует: «Ему хочется завтракать»

девять лет, когда Чехов формулировал издателю и другу свое писательское кредо, ему виделось, что в финале герой, «проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течет уже не рабская кровь, а настоящая человеческая». Шесть лет спустя Чехов, который и в двадцать девять не мог похвастаться особым оптимизмом, смотрит на жизнь еще более трезвым

Каждый месяц на кухне журнала «Афиша–Еда» тестируются десятки свежих продуктов из московских магазинов и рецепты лучших поваров мира

афиша Еда

ИЮНЬ 2009

Первый свежий журнал о еде

Заказ продуктов через интернет

Главный огород Европы

Холодные супы и горячие ризотто

Кухонные плитки и машинка для пасты

первый свежий журнал о еде

взглядом. «Три года» заканчиваются тем, что Лаптев расписывается в бессилии что-либо изменить в собственной жизни и говорит о «привычке к неволе, к рабскому состоянию».

В повести можно найти массу перекличек с чеховскими пьесами, но сама она на редкость несценична. Из ее сюжета сложно выкроить традиционные завязку-кульминацию-развязку — тем удивительней тот факт, что инсценировка смотрится запоем. Весь сюжет укладывается в обыденное течение жизни между моментом наивысшего счастья, когда Лаптев влюблен и полон надежд, и днем, когда в своем чувстве ему наконец-то признается жена, выходившая замуж без любви. Только теперь то, о чем он так страстно мечтал еще три года назад, вызывает у него одну скуку. Лаптев слушает слова любви, а Чехов хладнокровно диагностирует: «Ему хочется завтракать». Лаптев еще гадает: что-то будет через тринадцать, тридцать лет. Но в одном он уверен наверняка: счастья нет — и уже не будет. Вот, собственно, и весь сюжет.

Не припомню, чтобы Сергей Женовач ставил когда-нибудь Чехова. И это понятно: Женовачу с его жалостью к человеку должна быть чужда язвительная проницательность Чехова. Женовач истово верит в благую природу человека и склонен не только приукрашивать ее, но порой и льстить ей, как это было в недавней инсценировке Диккенса. Женовач — выдающийся организатор актерского ансамбля, и в последние годы, с головой уйдя в педагогику, он был первым делом поводырем, который ведет учеников только по светлой стороне улицы, и воспитателем, формирующим круг их чтения из хороших книжек, которые не дадут им впасть в цинизм и рассудочность. В этом смысле «Три года» — первая по-настоящему взрослая книжка, которая оказалась в руках его учеников. И она попала к ним вовремя. Во всяком случае Ольга Калашникова, играющая прелестную и непосредственную Юлию, ровно настолько молода и непосредственна, чтобы держать публику в напряжении вопросом, в кого же превратится эта девушка: в Наташу или в Ирину из «Трех сестер»? А Алексей Вертков, напротив, достаточно зрел, чтобы сыграть тоскующего Лаптева с такой силой и горечью, чтобы публика аплодировала ему и его товарищам стоя.

«Три года» А.Чехова, вт 16, ср 17, вс 28 июня, 19.00, в «Студии театрального искусства»



Обретя отца и мать, и без того печальный Фигаро Сергея Безрукова окончательно разочаровывается в жизни

МХТ Безумный день, или Женитьба Фигаро

Пьеса Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, С.Безруков, М.Зудина, И.Пегова и др.

Комедия туманного содержания

На переднем плане виден летний павильон в роскошном регулярном парке. За ним поднимаются террасы, лестницы, фонтаны с переброшенными через них мостками, укромные ротонды, кованые ограды. На самом дальнем плане едва виднеется дворец. Нарисованный дворец то растворяется в дымке, то снова выплывает, к ночи окутывается сумраком, и тогда во дворце загорается окно.

Это пышное иллюзионное зрелище на сцене МХТ создали сценограф Лариса Ломакина и художник по свету Дамир Исмагилов. В Европе на заре романтизма подобные зрелища с успехом составляли конкуренцию драматическому театру. Вот и на мхатовскую премьеру можно было бы продавать билеты, не выпуская на сцену актеров.

Но к зрелищу прилагается пьеса Бомарше, укомплектованная сверхзвездным составом: Олег Табаков — Альмавива, Сергей Безруков — Фигаро, Ирина Пегова — Сюзанна, Марина Зудина — графиня, Ольга Барнет — Марселина, Игорь Золотовицкий — Бартоло. Они могли бы исполнить самоигральную комедию на голой сцене, без светового зрелища, костюмов историка моды Александра Васильева, даже без режиссера. Но без режиссера не обошлось. Стараниями Константина Богомолова стремительная пьеса превратилась на сцене в нечто вязкое и тягучее.

Под сонный бубнеж, само собой, подведена обширная культурная база (до ГИТИСа режиссер изучал филологию в МГУ). Манера, в которой у Богомолова играют Бомарше, называется мариводажем — по имени француза Мариво, сочинявшего на излете романтизма комедии с привкусом модных тогда разочарования и хандры. Можно попробовать объяснить причину этой хандры, и то, почему молодые женщины вышли такие блеклые, а старуха Марселина такая яркая, почему она столько пьет и что за грехи заставляют ее топиться в фонтане, привязав к шее могильную плиту. В принципе, базу можно подвести под что угодно. Даже под толчок с бархатным стульчаком, объяснив, как его угораздило стать центральной деталью декорации. Только цельного спектакля нет, весь он — не слишком ловко пригнанные друг к другу сценки.

Что же до артиста Безрукова (все же хотят услышать, каков Фигаро — Безруков), так вот. Безупречный в работе на сверхскоростях, в «Фигаро» он выглядит как болид, томящийся в пробке. Бьет ножкой, немного рисуется, немного скучает, чаще отчаянно страдает, отчего в какой-то момент кажется, что ему поставили задачу выучить текст Фигаро, а играть Гамлета. Ущемленное достоинство он демонстрирует уже при первом появлении (кусок программного монолога из пятого акта пошел в пролог). Когда же спектакль добирается до финала,



Молодая девушка из пьесы «Пуля» страдает болезненными видениями

слова о себе как о «смеси не поддающихся определению частиц» Фигаро произносит с таким назревшим отчаяньем, словно он черепу объясняет про квинтэссенцию праха.

Правда, вскоре наш Гамлет расстегивает на ходу штаны, тащит в кусты Сюзон, и минуту спустя фонтан на сцене выбрасывает обильную струю. И вот этот момент хорошо бы кто-нибудь объяснил. В пьесе Фигаро узнает невесту под плащом графини; в спектакле он уверен, что в его руках графиня, и овладевая ею меж куртин, он, вульгарно говоря, имеет Альмавиву. Что же выходит, Фигаро — лакей?

Театр п/р Олега Табакова, пт 19, сб 20 июня, 19.00, в МХТ им. Чехова

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ Пуля

Пьеса Н.Мошиной. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов

«Новая драма», девичий вариант

Пьеса Наталии Мошиной — диалог девушки по фамилии Пулина и по кличке Пуля с кем-то насмешливым и бесцеремонным (обычно таких собеседников



называют внутренним голосом). Виктория Звягина отдала роль героини рыжей, угловатой и обаятельной Анастасии Марчук, внутренним голосом стал Евгений Антропов (Кремень из фильма Мизгирева). Сцену, вернее говоря, площадку (потому что сцены-то у Сцены на Беговой и нет) засыпали бумажным снегом, в котором эти двое кувыркаются, из которого лепят снежки и который подбрасывают в воздух. Летящий снег красиво светится в лучах софитов, но он тут не только для красоты. Это первое, что запомнила девочка в три года, и это образ покоя и гармонии, которых она не может найти в себе полтора десятка лет спустя. Девушка рассказывает о самых первых ощущениях и первом стыде; про папу-физика, которого мама называла рассеянным, и как однажды оба они стали бесцветными. Как мама сказала папе: «Лучше бы я вышла за Сашу»; как в мозгу вызрела мысль: «Мир п...ц как несправедлив». В какой-то момент у конопатой девочки с кривым зубом появился парень с пушкой. Он был первым, кто назвал ее красивой, и все у них было как в кино про прирожденных убийц — настолько как в кино, что и сам девичий монолог стал казаться немножко бредом. Может быть, поэтому герой Антропова (по ходу дела он превращается то в папу, то в парня с пушкой, то в нового парня героини) в какой-то момент надевает белый халат врача. Только диагностикой здесь занимается по преимуществу она («Мир — говно»), а доктор искушает ее, как патентованный специалист по эвтаназии: «Хочешь остаться там навсегда? Хочешь, ваша дорога в садик никогда не кончится? Ты такая красивая...»

Почти все девушки начинают в драматургии лирикой, редко кто после этого делает шаг дальше и начинает писать про других. Наталья Мошина дебютировала не так давно, и каждая новая пьеса — такой шаг. «Пуля» — вещь как раз из раннего. Но в отличие от прочих девичьих рефлексий, больше похожих на самолюбование, в «Пуле» есть талант. И этот парень гораздо убедительней того, что обещает Пуле вечное детство и вечный покой.

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), чт 18, пт 19 июня, 20.00



«Мы»

В **Театре им. Рубена Симонова** вышла инсценировка антиутопии **«Мы»** Евгения Замятина. Ее герои живут в государстве, огражденном от всего мира стеклянным куполом, обращаются друг к другу по номерам, питаются нефтью. Каждое их действие подконтрольно, но несвобода мыслится ими как условие всеобщего счастья. Режиссер спектакля Дмитрий Изместьев три года назад окончил РАТИ (курс Марка Захарова) и с тех пор отметился постановками Рэя Куни в Ростове и Мольера в Театре на Малой Бронной.

Театр им. Рубена Симонова, вт 16 июня, 19.00

Молодой режиссер Алексей Шендрик ставит в театре **«Около дома Станиславского»** пьесу японского драматурга Судзуэ Тосиро **«Конский хвост»**, в которую сам вплел несколько японских новелл. Это первая самостоятельная работа ученика Юрия Погребничко. До этого, еще учась в Щукинском училище, Шендрик играл в спектаклях «Три сестры», «Старый, забытый...» и помогал Юрию Погребничко возобновлять старую постановку «Странники и гусары».

«Около дома Станиславского», чт 25, пт 26 июня, 19.00

МХАТ им. Горького играет премьеру социальной драмы **«Уличный охотник»**. Спектакль по пьесе питерского драматурга Алексея Яковлева поставила главреж театра Татьяна Доронина. Действие происходит в питерской коммуналке с видом на Спас на Крови, жильцы которой охотятся друг за другом с целью наладить свои неустроенные судьбы. Блокадницу тетю Капу, восклицающую «Я атеистка, слава те господи», играет Лидия Матасова. Неудачливую и мечтательную Лилю — Елена Коробейникова, ее первого мужа, спившегося моряка



«Уличный охотник»

Серегу — Валентин Клементьев, ее второго мужа, предпринимателя-неудачника — Александр Титоренко, а победителя, хозяина жизни, расселяющего коммуналку, — Максим Дахненко.

МХАТ им. Горького, пт 26 июня, 19.00

РАСПИСАНИЕ

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская

Вторая музыка М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. вс 21 июня, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. пт 26 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгункой). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. сб 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Розенкранц и Гильденстерн мертвы** («Розенкранц и Гильденстерн мертвы...» Т.Стоппарда). Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Т.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. пт 19 июня, 19.00

Штирлиц идет по коридору, — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, И.Гринева, М.Машкова и др. сб 27 июня, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, К.Ларин и др. ср 17, чт 18 июня, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева и др. чт 25 июня, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, М.Виторган, Н.Гришаева и др. вт 16 июня, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 23, ср 24 июня, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. чт 18, пт 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. пт 26, сб 27 июня, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. вс 21, вс 28 июня, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Захарова и др. вт 23, ср 24 июня, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. вт 16, ср 17, сб 20, чт 25 июня, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. вт 23, чт 25 июня, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. вт 16, вс 28 июня, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартьянова, А.Кретта, К.Бадалов и др. пт 19 июня, 19.00, на новой сцене

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Лирогов и др. чт 18 июня, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пн 22 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Сказка Арденнского леса» Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. О.Нирэн, М.Андреева, Н.Тюнин и др. сб 20, вс 21 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. ср 17 июня, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 20 июня, 17.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Ⓜ Театральная

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. вт 16 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Монте-Кристо** (по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо»). Режиссер А.Чевин. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, А.Макеева и др. чт 18, пт 19 июня, 19.00; сб 20, вс 21 июня, 18.00; вт 23 — пт 26 июня, 19.00; сб 27, вс 28 июня, 18.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькжин и др. ср 24 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 21 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Роберто Зукко» Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др. вт 23 июня, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. чт 25 июня, 19.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, Н.Пеньков и др. вт 16 июня, 19.00, на малой сцене

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Ромодина, А.Логодин, Н.Гогаева и др. сб 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В ста шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко и др. пт 19 июня, 19.00, на малой сцене

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. сб 27 июня, 18.30

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. чт 18 июня, 19.00

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях В.Клементьев, Т.Шалковская, Ю.Болохов и др. пн 22 июня, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Кабанов, С.Габризлян и др. чт 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Костюмер** Р.Харедда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. пт 26 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. пн 15 июня, 19.00

Монах и бесенок («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Логодин, В.Косенков и др. ср 24 июня, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. ср 24 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Матасова, Г.Кочкожаров, В.Косенков и др. вт 23 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. пт 26 июня, 19.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова и др. пт 26 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безрунов и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пт 19, сб 20 июня, 19.00 Как решили

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. чт 25 июня, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. пн 22 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. вс 28 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Дыхание жизни** Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. пн 15, вт 23 июня, 19.00, на новой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Пегова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, вт 23 июня, 19.00

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко и др. пн 15 июня, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. ср 24 июня, 19.00, на новой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Ниже» Ю.Тянина. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. пт 19, сб 20 июня, 19.00, на малой сцене

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. ср 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Поречников, В.Калисанов, Н.Швец и др. сб 27 июня, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Тенякова, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. вс 28 июня, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Утгромов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. сб 27 июня, 19.00, на новой сцене

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, ср 24 июня, 19.00

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев и др. пт 19 июня, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Утгромов, В.Хаев, П.Вашилин и др. ср 24 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. пн 15 июня, 19.00



РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Джожа и др. чт 18 июня, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польская и др. чт 18 июня, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, О.Литвинова, Е.Савинков и др. чт 25 июня, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. ср 17 июня, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Секстe, М.Матвеев, П.Ворожцов. чт 18 июня, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская и др. сб 20 июня, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. вт 16, вс 21 июня, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов и др. сб 27 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. ср 17 июня, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) Ⓜ ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать новелл о любви** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. ср 24 июня, 19.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях К.Болтаев, Н.Алферов, В.Тихомирова и др. чт 18 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное воскресенье для пикника** Т.Уильямса. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Беляева, В.Давыдовская, Е.Муравьева и др. чт 25 июня, 19.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова и др. ср 17 июня, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Конский хвост** С.Тосиро. Режиссер А.Шендрик. В ролях И.Александрова, А.Егорова, А.Орав и др. чт 25, пт 26 июня, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Где-то и около** А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. вт 23 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. вс 21, пн 22 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. ср 17 июня, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреева. вс 28 июня, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. вт 16 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. чт 25 июня, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. ср 24 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Парикмахерша** С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, А.Хролов, И.Ободдина и др. пт 19, сб 20 июня, 20.00

Продукт М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филиппенко. пт 26 июня, 20.00

Far Away (Далеко) К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Толстоганова, Е.Дробышева, Г.Калинин. сб 27 июня, 20.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Рижская

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. ср 17, вт 23, ср 24 июня, 19.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер М.Мокеесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, А.Якубов и др. вс 21 июня, 13.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. пт 26 июня, 19.30, на малой сцене

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин. ср 24, пт 26 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. вт 23, вс 28 июня, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. чт 18 – сб 20, пт 26 – вс 28 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. чт 18 июня, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. вт 16, вс 21, чт 25 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. пн 15 июня, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. вс 21 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. чт 18, вс 21, пт 26 июня, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. чт 25 июня, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вт 23 июня, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш и др. сб 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. вт 23 июня, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. сб 27 июня, 19.00

Курт звереет Эрленда Лу. Режиссер К.Вытортов. ср 24 июня, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Хозина и др. ср 17 июня, 19.00

Неожиданный случай А.Островского. Режиссер Е.Половцева. пт 26 июня, 19.30, на Другой сцене

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. пт 19 июня, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. вт 16 июня, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. ср 24 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. вс 28 июня, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 22 июня, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. пн 15 июня, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиткорин и др. ср 17, ср 24 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. чт 18 июня, 19.00, на малой сцене

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. сб 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. чт 25 июня, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Ⓜ Таганская

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пт 26 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Река Потудань» А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. пт 19, сб 20, вт 23, ср 24 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. вт 16, ср 17, вс 28 июня, 19.00 См. репризу

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. сб 27 июня, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 28 июня, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. чт 18 июня, 19.00

Лолита В.Набокова. Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. ср 24 июня, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова и др. сб 27 июня, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. чт 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царевна Подщипа** («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. пт 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. сб 20, пт 26 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. вс 21 июня, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 Ⓜ Пролетарская

ПРЕМЬЕРА **Франсуа Вийон. Три дня в Париже** В.Стольникова на музыку С.Белоголова. Режиссер И.Корниенко. В ролях Ф.Махмудов, А.Эстрина, О.Ворожцова и др. сб 27, вс 28 июня, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова и др. чт 18, ср 24 июня, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дыменко и др. ср 17 июня, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пн 15, пн 22 июня, 19.00

Ниоткуда с любовью (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова. Выездной спектакль Школа современной пьесы. сб 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние луны** Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. чт 25 июня, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. вт 16 июня, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 Ⓜ Арбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 21 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. чт 25 июня, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. сб 20 июня, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная. вт 23 июня, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Поверennова, В.Запорожский и др. вт 16, ср 24 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. пт 19, вс 28 июня, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 17, сб 27 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. чт 18 июня, 19.00

Снег С.Пшибышевский. Режиссер Е.Лавренчук. В ролях Р.Ядзинска-Шперлинг фон Хессен, Е.Болдина-Махох, И.Неведров и др. Выездной спектакль Польский театр п/р Евгения Лавренчука, пн 22 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова и др. Выездной спектакль Театральная компания Евгения Миронова, пн 15 июня, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. пт 26 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева и др. вт 23 июня, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. вт 16 июня, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. ср 24 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко и др. чт 18 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

Нисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. пн 22 июня, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов и др. вт 16, чт 18 июня, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. сб 20 июня, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. вс 21 июня, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. пт 19 июня, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, И.Карташева, С.Юрский и др. ср 17 июня, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 Ⓜ Арбатская

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Суботин и др. чт 18, ср 24 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы** Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. вт 16 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндриса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Демченко, А.Фролов и др. ср 17 июня, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов . В ролях Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. сб 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. вс 28 июня, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин и др. вт 23 июня, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бримера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. пн 15, ср 17, пт 19, вс 21, сб 27 июня, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вт 16 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предательство** Г.Пинтера. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. чт 18, чт 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео & Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалин, Г.Бобл, А.Сорокин и др. ср 24 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел** Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. пт 26 июня, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. пн 15 июня, 19.00; пт 19 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. пн 15 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Похищение Элен** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Лужина, Г.Юктин, В.Козелков и др. пн 22 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков и др. сб 20 июня, 19.00

Собака на сене Л.де Вега. Режиссер И.Яцко. В ролях Е.Волкова, С.Ганин, Ю.Гаркави и др. пт 19 июня, 17.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Бал несвящих...** В.Лаптева (по повести «Ульрих» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чепижненко и др. сб 20, пт 26 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплаева, А.Терехова, Е.Соляных и др. ср 17, сб 27 июня, 19.00, на малой сцене

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. вт 16 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. чт 18 июня, 19.00



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 15 ПО 28 ИЮНЯ



Джеймс Тьерре | Аурелия Чаплин | Фирдоуси

«До свидания, зонтик» на Чеховском фестивале

Наследник французской цирковой династии Чаплин-Тьере **Джеймс Тьере** показывает трюковой спектакль для пяти акробатов. Главный снаряд, который используется в этом «цирке на сцене», — крюк и канаты. La Compagnie du Hanneton (Париж, Франция), пн 15 — пт 19, вс 21 — вт 26, вс 28 июня, 19.00, в Малом театре

«Оратория Аурелии» на Чеховском фестивале

Девушка вынимает себя из комода (голову из одного ящика, руки-ноги из других) и отправляется исследовать волшебный мир. **Аурелия Чаплин** — внучка Чарли Чаплина, для которой ее мать Виктория Чаплин сочинила цирковую пьесу. Compagnie des Petites Heures (Париж, Франция), пн 15 — сб 20, пн 22 — сб 27 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

«Рустам и Сухраб» на Чеховском фестивале

Сюжет «Рустама и Сухраба» взят из эпической поэмы персидского классика **Фирдоуси** и рассказывает, как богатырь по ошибке вступил в бой с сыном. Театр из Душанбе играет по-русски, но в традиции старинного народного представления. Русский драматический театр им. Маяковского (Душанбе, Таджикистан), ср 17 — пт 19 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

«Навигатор» на Чеховском фестивале

Провокативная постановка современной оперы, выполненная режиссером Барри Коски по заказу двух влиятельных австралийских фестивалей. В Австралии она проходила по ведомству смелого авангарда. чт 25 — сб 27 июня, 19.00, в театре «Мастерская Петра Фоменко»

ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбунова, Т.Солнцева и др. пт 19 июня, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова и др. чт 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Про баб** (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер О.Субботина. В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», ср 24, чт 25 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях А.Гундарев, Д.Новицкий, М.Щеголев и др. ср 17 июня, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе и др. вс 21 июня, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. вт 23 июня, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. вс 28 июня, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatr

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Штатеева и др. пт 19 июня, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Рэйса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняевская, А.Казаков и др. вт 16 июня, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.-А.Фаттах, пн 15 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Времена... Года...** (на музыку А.Вивальди, Ф.-Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. пт 19, сб 20, вт 23, ср 24 июня, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. пт 26, сб 27 июня, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Вересменко, Е.Пронина, А.Комова и др. вт 16 июня, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, И.Бортник, В.Золотухин и др. вт 16 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев и др. пн 15, пт 26 июня, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Д.Высоцкий, Ю.Ардашев и др. сб 27 июня, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. сб 20 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов и др. вт 23 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Сказки» (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. ср 17 июня, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. ср 24 июня, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. чт 18 июня, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Э.Гааз, М.Полицеймако и др. пт 19 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Электра» (по пьесам Софокла и Г.фон Гофмансталя). Режиссер Т.Судзуки. В ролях Н.Татишвили, Л.Селютина, А.Басова и др. чт 25 июня, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Вечер с бабуином** М.Кантора. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Е.Шестовская и др. пт 19 июня, 19.00

Даешь Шекспира! В.Белякович (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Л.Долгорукова и др. вт 16 июня, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. чт 25 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Аниценко и др. вт 23 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. пн 15, вс 28 июня, 19.00

Куклы В.Белякович (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. ср 17 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. чт 18 июня, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили и др. пн 22 июня, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, Н.Персиянинова, Ж.Чирва и др. ср 24 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудрявцева и др. сб 20 июня, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Аниценко, В.Борисов и др. вс 21 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персиянинова и др. пт 26 июня, 19.00

Я А.Маркова. Режиссер А.Ярлыков. В ролях М.Ладомкин, О.Берегова, А.Долгушин и др. выездной спектакль Театр «Комедiя» (Нижний Новгород), сб 27 июня, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. пт 19 июня, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Тень** Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. ср 17 июня, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») Ⓜ Чистые пруды

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. пн 22 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, М.Шульц, Е.Миллер и др. вт 16 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева и др. чт 18, сб 27 июня, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. вс 28 июня, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлебинский и др. сб 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. вс 21, чт 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. пн 15 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова и др. ср 17 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков и др. пт 26 июня, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулин и др. сб 20 июня, 18.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулин, А.Захаров и др. пт 26 июня, 19.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулин, Т.Михина, А.Пойдышев и др. сб 27 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. сб 20 июня, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. ср 17, чт 25 июня, 19.00

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Егоров, А.Бусыгина и др. вс 21 июня, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. вт 23 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Будзонский. В главной роли Л.Чурсина, пт 19, ср 24 июня, 19.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан? Дон Жуан!** («Комедия условностей» М.Дунаева). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. вт 16 — чт 18 июня, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук и др. сб 27 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. сб 20, вс 28 июня, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. вт 23 июня, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях К.Назарова, А.Фрейндлих, Ю.Алексеева и др. выездной спектакль БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 15, вт 16 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. ср 17 июня, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. чт 18 июня, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. пт 19 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подшаминская и др. чт 18, ср 24 июня, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасин, В.Бакин и др. чт 25, пт 26 июня, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. чт 25 июня, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. вс 21, пт 26 июня, 19.00

Театр.doc

Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. пт 19 июня, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова, Райкина. сб 27 июня, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, А.Андреев и др. сб 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. вт 23 июня, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Бато. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш и др. вс 21 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. вс 28 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, и др. пт 26, сб 27 июня, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский и др. вт 16, пн 22 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Правда — хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, Р.Праудина, А.Чернявский и др. пн 15 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказание про царя Макса-Емельяна** С.Кирсанова. ср 17 июня, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. чт 18 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. пт 19 июня, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Добрынинская

Признания авантюриста Феликса Крулл Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безрунов, П.Ильин, А.Золотницкий и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 16 июня, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, В.Исанова и др. пт 19 июня, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10 Ⓜ Беговая

ПРЕМЬЕРА **Бедный Уильямс** По мотивам пьесы «Прекрасное воскресенье для пикника» Т.Уильямса. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Гаранина, Н.Кузнецова, Е.Ступова и др. сб 20 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Пуля** Н.Мошиной. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов. чт 18, пт 19 июня, 20.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Трусы** П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина и др. чт 25 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Хлам** М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. вт 23 июня, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

Гоголь. Вечера. Часть I (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Ольшанская, А.Гусев, А.Эстрина и др. сб 20 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Гоголь. Вечера. Часть II** (по мотивам «Сорочинской ярмарки» и «Вечера накануне



Ивана Купала» Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина и др. вс 21 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Письма к Фелиции** Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, ср 24, чт 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шалягин и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 22, вт 23 июня, 19.00

Человек

Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки) Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, М.Цховреба и др. ср 17 июня, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Андриенко, В.Гаркалин. вс 21 июня, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. вт 23, чт 25 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. чт 18, сб 20 июня, 20.00

Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. ср 17, пт 19, вс 21, ср 24 июня, 19.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. сб 27, вс 28 июня, 21.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Арбатская

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Л.Шуляков, С.Мелконян и др. пт 26, вс 28 июня, 20.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **451 по Фаренгейту** Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. Э.Нюганен, И.Яцко, С.Дрейден и др. пт 26, сб 27 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Все проплывающие** (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. чт 25 июня, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. сб 27 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Продюсеры** М.Брукса. Режиссер Д.Белов. ср 17 — сб 20 июня, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, А.Осипов и др. вт 23 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

АНТРЕПРИЗА

СПЕКТАКЛИ БЕЗ ПОСТОЯННОЙ ПЛОЩАДКИ

ПРЕМЬЕРА **+1** Театральный проект Евгения Гришковца. пн 22 июня, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 16 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Большая зебра** Театральное агентство «Актер». сб 20 июня, 19.00, в Театре эстрады

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 23 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Восемь женщин и... Театральный дом «Миллениум». вт 23 июня, 19.00, в Театре киноактера

Все как у людей... Театр Антона Чехова. вт 23 июня, 19.00, в Театре эстрады

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 18, пт 26 июня, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Дамочка, или Превратности любви** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 22 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «До свидания, зонтик». La Compagnie du Hanneton (Париж, Франция). пн 15 — пт 19, вс 21 — пт 26, вс 28 июня, 19.00, в Малом театре

Женщина над нами Продюсерский центр «Оазис». пт 19 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Жизнь удалась Центр драматургии и режиссуры. ср 24, вс 28 июня, 20.00, в «Театр.doc»

Здравствуйте, я ваша теща Театральное агентство «Актер». сб 27 июня, 19.00, в Театре эстрады

Игра в правду Независимый театральный проект. вт 16 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Казанова. Уроки любви** Проект «Театральный марафон». чт 18 июня, 19.00, в Театре эстрады

Калека с острова Инишмаан Калужский драматический театр. пн 15 июня, 19.00, в «Школе современной пьесы»

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». пт 19 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Леди и адмирал** Продюсерский центр «Театральное товарищество». вс 21 июня, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Летели два крокодила...** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. вт 16, чт 25 июня, 19.00, в Театре киноактера

Летучая мышь Театральное агентство «Лекур». чт 25 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». вс 28 июня, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Любовь по системе Станиславского** Театральный центр «Инновация». вт 23 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Машинистки Серпуховской музыкально-драматический театр. ср 17 июня, 19.00, в «Школе современной пьесы»

Мужчина и женщина Владимирский областной драматический театр им. Луначарского. вт 16 июня, 19.00, в «Школе современной пьесы»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Навигатор». Опера Л.Лим. Либретто П.Сайкс. Постановка Б.Коски. При участии Австралийской конфедерации фестивалей искусств. Фестиваля в Брисбене, Международного фестиваля искусств в Мельбурне (Австралия). чт 25 — сб 27 июня, 19.00, в театре «Мастерская Петра Фоменко»

Не отрекаются любя... Театральное агентство «Лекур». вт 16 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Неаполитанские страсти Театральный дом «Миллениум». ср 17 июня, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Нью-Йорке, или Звезда Бродвея** Театральное агентство «Актер». вс 28 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». вс 21 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Оратория Аурелии». Compagnie des Petites Heures (Париж, Франция). пн 15 — сб 20, пн 22 — сб 27 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Отель двух миров Центр «Согласие». вт 23 июня, 19.00, в Театре Луны

Париж спросонья «La'Театр». пт 26 июня, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 17 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. пн 22 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

По По Театральный проект Евгения Гришковца. вт 23 июня, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Повесть о капитане Копейкине** Центр драматургии и режиссуры. сб 20 июня, 20.00, в «Театр.doc»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 17 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». вс 21 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Рустам и Сухраб». Русский драматический театр им. Маяковского (Душанбе, Таджикистан). ср 17 — пт 19 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Сватовство по-деревенски Театр-студия «Актэм». пн 22 июня, 20.00, в Союзе композиторов

Свободная любовь «La'Театр». вс 28 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Сказки старого Арбата «ВИП-театр». вс 28 июня, 17.00, в Театре киноактера

Слухи «La'Театр». чт 18, сб 27 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Смерть Тарелкина Центр драматургии и режиссуры. пн 15 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. чт 25 июня, 19.00, в Театре эстрады

Стеклянная пыль «La'Театр». сб 20 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 25 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Сыновья его любовницы** Продюсерский центр «Оазис». пт 26 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Тангенс». Compagnie les Mains, les Pieds et la Tête Aussi (Лион, Франция). сб 27, вс 28 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Творческий вечер Эвклида Кюрдзидиса пн 15 июня, 20.00, в Союзе композиторов

Трио Театр «Империя звезд». вс 28 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». пн 22 июня, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Туман». Cirque Eloize (Монреаль, Канада), Teatro Sunil (Швейцария). пт 26 июня, 19.00; сб 27 июня, 13.00, 19.00, в Театре им. Моссовета

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. ср 24 июня, 19.00, в Театре эстрады

Ханума Театральный дом «Миллениум». ср 24 июня, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** Центр драматургии и режиссуры. ср 17 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Хочу купить вашего мужа «ВИП-театр». вс 28 июня, 14.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Черепаха** Театральный проект Дмитрия Бозина. вт 16 июня, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Миллениум». чт 18 июня, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Шинель». Teatro Milagros (Чили). пн 22 — пт 26 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Экология души ср 24 июня, 19.00, в Доме музыки

Экспонаты Центр драматургии и режиссуры. вт 16 июня, 20.00, в «Театр.doc»

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Центр драматургии и режиссуры. вс 21 июня, 20.00, в «Театр.doc»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 15 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **R&J. Ромео и Джульетта** Театр Романа Виктюка. пн 15 июня, 19.00, в РАМТе

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Главный россиниевский тенор наших дней Хуан Диего Флорес — молодое лицо в старинном интерьере классической музыки

До Хуан

Хуан Диего Флорес в Доме музыки

Вообще-то, Флорес уже несколько лет назад выступал в Москве, как и сейчас, в Доме музыки, совсем не подходящем из-за своей тугой акустики его легкому и совсем не могучему голосу. Народу тогда было мало, билеты стоили, как казалось, слишком дорого, принимали сдержанно. Но с тех пор, похоже, многое изменилось: распахнул свои двери ютьюб, выбрали тройку теноров нашего времени (по версии британской Independent, это мексиканец Роландо Вильясон, немец Йонас Кауфман и перуанец Хуан Диего Флорес), а судя по успеху многочисленных проектов с бельканговым репертуаром, Россини, Доницетти и Беллини в Москве сейчас идут не хуже Чайковского.

Именно в этом репертуаре и царит Флорес. Так что хоть билеты на него снова недешевы и акустика Светлановского зала все так же плоха (надо надеяться, что обойдется без подзвучки), событие тянет на сенсацию и предполагает аншлаг.

Флорес родился в Лиме, учился музыке сначала на родине, потом в Филадельфии. Дебютировал в 1996 году в возрасте 23 лет в россиниевской Мекке — на фестивале в итальянском Пезаро, что не является чем-то исключительным: музыка Россини очень подходит для молодых голосов, и на фестивале всегда много молодежи, в том числе и нашей. Исключительным оказался успех певца, который с тех пор является в Пезаро прямо-таки иконой.

Сейчас Флорес, все еще весьма молодой, олицетворяет в оперном мире мужественность и респектабельность. Он уже достиг всех вершин, какие только возможны при его далеком от универсальности голосе и очень специфическом, иногда полузабытом репертуаре (на который, впрочем, сейчас как раз мода). Это ведь совсем не тот тенор, который оглушает вердиевскими и вагнеровскими страданиями или поет навсхлип неаполитанские песни. Это совсем другое искусство — не всегда понятное, но тонкое, филигранное и высокотехнологичное. В нем важны учет и контроль, безукоризненное чувство стиля и, конечно, верхнее до.

А с верхними до у Флореса все в порядке. Перуанец запросто берет девять верхних до подряд (такую акробатику Доницетти придумал для арии Тонио в опере «Дочь полка») и потом, после восторгов публики, прямо во время спектакля,

Перуанец запросто берет девять верхних до подряд

плюя на все нынешние правила хорошего тона, поет арию еще раз. Этот трюк певец уже не раз проделывал на первых сценах мира. В Москве такого представления ждать не приходится, потому что это, увы, не полноценный спектакль, а концерт под рояль (за которым — опытный Винченцо Скалера). Но хоть разок загнуть девять пальцев, пересчитывая верхние ноты, может, и придется.

Дом музыки, пн 15 июня, 19.00, в большом зале

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 15 июня

ПРЕМЬЕРА **Летучая мышь** Штрауса. Постановка Михаила Дейнеки. «Новая опера», 19.00

Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Вторник 16 июня

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Среда 17 июня

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Элайджи Мошински. «Новая опера», 19.00

Четверг 18 июня

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Пятница 19 июня

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Воскресенье 21 июня

Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Понедельник 22 июня

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Среда 24 июня

ПРЕМЬЕРА **Лючия ди Ламмермур** Доницетти. Постановка Адольфа Шапиро. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 25 июня

Вечер классической оперетты Постановка Александра Тителя. Сцены и арии из оперетт Оффенбаха, Планкетта, Лекока, Штрауса, Кальмана, Легара, Миллекера, Зуппе, Целлера. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Навигатор» Лизы Лим. Постановка Барри Коски. Фестиваль в Брисбене, Международный фестиваль искусств в Мельбурне (Австралия), 19.00, в театре «Мастерская Петра Фоменко»

Пятница 26 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Навигатор» Лизы Лим. Постановка Барри Коски. Фестиваль в Брисбене, Международный фестиваль искусств в Мельбурне (Австралия), 19.00, в театре «Мастерская Петра Фоменко»

Суббота 27 июня

Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Навигатор» Лизы Лим. Постановка Барри Коски. Фестиваль в Брисбене, Международный фестиваль искусств в Мельбурне (Австралия), 19.00, в театре «Мастерская Петра Фоменко»

Воскресенье 28 июня

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 15 июня

Татьяна Пыжова (орган) Бах, Гендель, Немтин. Малый зал Консерватории, 19.00

Валентина Риневич (фортепиано) Шопен, Дебюсси, Мессиан, Самонов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Хуан Диего Флорес (тенор, Перу), Винченцо Скалера (фортепиано, США) Дом музыки, 19.00, в большом зале Спб. репертуар

ФЕСТИВАЛЬ **Шуберт. Москва** Алена Баева (скрипка), Ася Соршнева (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Александр Бузлов (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Валентин Урюпин (кларнет), Михаил Шиленков (фагот), Сергей Крюковцев (валторна). Шуберт: Октет. Культурный центр «Покровские ворота», 21.00

Вторник 16 июня

Яков Кацнельсон (фортепиано). В концерте принимают участие Алексей Лундин (скрипка), Максим Новиков (альт), Леонид Друтин (саксофон), Марианна Шалитаева (фортепиано) Шуберт, Хиндемит. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19

Оперный театр Московской консерватории «Танец и поэзия». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шуберт. Москва** Анастасия Прокофьева (вокал), Валентин Урюпин (кларнет), Сергей Крюковцев (валторна). Шуберт: песни. Культурный центр «Покровские ворота», 21.00

Наталия Калиничева (скрипка), Павел Осипов (виолончель), Андрей Каретников (фортепиано) Мендельсон. Концертный зал Рахманиновского общества, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Попурри из бисов Камерного оркестра Kremlin. Теплоход «Барон», 20.00

Среда 17 июня

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Владимир Ашкенази. Солисты — студенты вокального факультета Московской консерватории Рахманинов: симфоническая поэма «Остров мертвых», три этюда-картины (оркестровка Респиги), фрагменты оперы «Монна Ванна» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Ольга Галочкина (виолончель), Тигран Алиханов (фортепиано) Стравинский, Лигети, Веберн, Хиндемит, Хубер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 85

Светлана Савенко (сопрано), Юрий Полубелов (фортепиано) Дебюсси. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Стейнвей Парад». Алексей Володин, Рэм Урасин, Злата Чочиева, Андрей Коробейников, Вадим Холоденко, Андрей Гугнин, Ирина Силиванова, Максим Пурыжинский, Федор Амиров, Юрий Фаворин (все — фортепиано) Шопен, Сен-Санс–Лист–Горовиц, Бах, Рахманинов, Равель. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Людмила Голуб (орган) Бах: хоралы из «Органной книжечки», «Лейпцигские хоралы». Франк: три хорала для большого органа. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Шуберт. Москва** «Новый русский квартет»: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). Шуберт: Струнный квинтет, «Quartettsatz». Культурный центр «Покровские ворота», 21.00

Квартет флейт им. Шаде: Антон Королев, Ольга Змановская, Алена Ломова, Петр Тишков Беллини, Россини, Оффенбах, Гурилев, Мендельсон, Чайковский, Глинка. Музей Скрябина, 18.30

Филипп Нодель (гобой), Вера Лопанцева (орган) Бах, Гендель, Кребс, Букстехуде, Шуман, Карг-Элерт, Бройтигам. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Попурри из бисов Камерного оркестра Kremlin. Теплоход «Барон», 20.00

Четверг 18 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Дмитрий Хворостовский (баритон). Вердн: сцены из оперы «Симон Бокканегра». Рубинштейн: третий акт из оперы «Демон». Большой зал Консерватории, 19.00

Елена Аюшеева (сопрано), Ирина Осипова (фортепиано) Бетховен, Шуман, Метнер. Малый зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солист Юрий Тканов (альт) Шостакович, Моцарт, Тканов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка) Вивальди: концерты «Времена года» для скрипки с оркестром. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Алла Кучерук (вокал) «Ах, оперетта». Славянский культурный центр, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль камерной музыки Adagio: Елена Градасова (меццо-сопрано), Иван Паисов (гобой), Наталья Щербакова (фортепиано). Бах, Далейрак, Дуни, Скарлатти, Глюк. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Наталья Богданова (фортепиано) Моцарт, Бетховен. Усадьба Кусково, 19.00

Олеся Ростовская (орган) «Дискотека XXI века». Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 19 июня

Анна Кандинская (скрипка), Ирина Кандинская (фортепиано) Бетховен, Дворжак, Брамс. Малый зал Консерватории, 19.00

Хор Института им. Ипполитова-Иванова. Художественный руководитель Галина Богданова. Солисты Елена Золотова (сопрано), Светлана Савенко (сопрано), Мария Ходина (скрипка), Ольга Галочкина (виолончель), Михаил Дубов (фортепиано), Юрий Полубелов (фортепиано), Иван Соколов (фортепиано). Сказки читает Елена Морозова Скрябин: «Предварительное действо» (завершенная версия Протопопова). Протопопов: Соната №2 для фортепиано, две сказки Архангельской губернии («Ворона и рак», «Лисапустынница») для голоса и фортепиано, вокальный цикл «Юность». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Камерный хор «Лад» К 10-летию коллектива. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Шуберт. Москва** Алена Баева (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Александр Бузлов (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Петр Лаул (фортепиано). Шуберт. Культурный центр «Покровские ворота», 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Анна Тончева (виуэла, готическая арфа), Анатолий Гринденко (виола да гамба бас, виола да гамба дискант), Марк Пекарский (коллекция ударных инструментов). «Музыка для виолы да гамба и виуэлы». Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Суббота 20 июня

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории Сцены и арии из опер. Большой зал Консерватории, 14.00

Александр Фоменко (фортепиано) Моцарт, Шопен, Григ, Равель, Альбенис, Лист. Малый зал Консерватории, 19.00

Dolce-квартет Шуберт. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов оркестра «Новая Россия» Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в Овальном зале дворца

ФЕСТИВАЛЬ **Старинная музыка в русской усадьбе** Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта (скрипка). Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Игорь Никитин (орган). Сонаты, мотеты и псалом Вивальди и Марчелло. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Колледж музыкально-театрального искусства №61 (под патронажем Галины Вишневской). Перселл: «Дидона и Энвй». Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Татьяна Ланская (сопрано), Алексей Кошванец (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Гендель, Телеман. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Воскресенье 21 июня

Камерный ансамбль «Экселенте». Художественный руководитель Евгений Непало. Солистка Мария Лазарева (скрипка) Шуберт, Мендельсон. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 92

Мария Дубровкина (фортепиано) Шуберт, Рахманинов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Александр Фисейский (орган) Бах. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Камерный ансамбль «Музыканты Москвы». Солисты Ирина Самойлова (сопрано), Леонид Бомштейн (тенор), Дмитрий Овчинников (бас). Доницетти: опера-буфф «Рита, или Побитый муж». Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в Овальном зале дворца

Каталин Зворак (сопрано, Венгрия), Юдит Андрейски (орган, Венгрия) Средневековые венгерские религиозные гимны и псалмы. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Понедельник 22 июня

140-й выпуск Московской консерватории Концерт выпускников. Большой зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Владислав Иголинский (скрипка), Юрий Башмет (альт), Михаил Уткин (виолончель), Рустем Габдуллин (контрабас), Станислав Иголинский (фортепиано) Шуберт. Малый зал Консерватории, 19.00

Ольга Филиппова (клавесин) «Иоганн Себастьян Бах и Луи Маршан: Несостоявшееся состязание». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Вторник 23 июня

Симфонический оркестр Московской консерватории. Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Геннадий Рождественский. Солист Тигран Алиханов (фортепиано). Солисты — студенты вокального факультета Московской консерватории Гайдн: Месса №12 («Harmoniemesse»), Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор. Большой зал Консерватории, 19.00

Владимир Тропп (фортепиано) Шуман, Чайковский. Малый зал Консерватории, 19.00

Ансамбль исполнителей старинной музыки «Лад». Художественный руководитель и солист Алексей Семенов (клавесин) Вечер старинной музыки. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Концертный зал Чайковского, 19.00

Алексей Любимов (фортепиано) Бетховен, Шуберт. Кремль. Оружейная палата, 19.00

Юлия Игонина (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано) Сарасате, Лист, Крейслер, Гайдн, Дворжак. Культурный центр Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Аркадий Шилклопер (валторна). Зоран Эрич, Респиги, Крейслер, Шуман, Рахманинов. Международный университет в Москве, 22.00

Среда 24 июня

Виктория Постникова (фортепиано) Вечер фортепианной музыки. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

Ольга Ивушейкова (флейта), Павел Шатский (фортепиано) Бетховен, Шуберт, Рейнеке, Рахманинов, Санкан. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Терем-квартет»: Андрей Константинов (домра малая), Алексей Барщев (домра-альт), Андрей Смирнов (баян), Михаил Дзюдзе (балалайка-контрабас) «МуВach». «Дворец на Яузе», 19.00

Александр Князев (орган) Бах: трио-сонаты. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Леонора Дмитерко (скрипка), Татьяна Мурашкевич (фортепиано), Алексей Муравлев (фортепиано) Глюк, Гендель, Марчелло, Сарасате, Штраус, Щурик, Муравлев. Музей Скрябина, 18.30

Четверг 25 июня

Вениамин Коробов (фортепиано) Бетховен, Шуберт, Чайковский. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Александр Анистратов (волынка, флейта), Петр Айду (клавесин, лютня), Иван Бушуев (ирландская флейта, вистлы), Марина Катаржнова (барочная скрипка), Антонио Грамши (блок-флейты), Станислав Дворец (гитара, мандолина, банжо), Варвара Игумнова (скрипка), Иван Багданов (контрабас) Композиторские версии ирландской музыки Джеминиани, О'Каролана. Неизвестные авторы рубежа XVII–XVIII веков. Музыка Ирландии в современном видении фольковых композиций. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Симфоническая капелла России. Художественный руководитель Валерий Полянский. Солисты Юрий Нугманов (гитара), Константин Волостнов (орган) Деблазио, Эбен, Кастельнуово-Тедеско, Сидельников. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель Алексей Уткин. Бах, Гайдн, Россини. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Ансамбль старинной музыки Bach-Consort: Лилия Гайсина (сопрано), Юлия Микконен (меццо-сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас-баритон), Анастасия Брадло (орган) Гендель, Перселл. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Ульяна Кислицына (скрипка), Максим Золотаренко (виолончель), Александр Майкапар (фортепиано) Гайдн, Моцарт, Бетховен. Усадьба Кусково, 19.00



ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 15 ПО 28 ИЮНЯ



Хуан Диего Флорес | Алексей Володин | Дмитрий Хворостовский | Алена Баева

Хуан Диего Флорес в Доме музыки

Лучший россиниевский тенор нашего времени дает сольный концерт под аккомпанемент пианиста **Винченцо Скалеры**. пн 15 июня, 19.00, в большом зале

«Стейнвей Парад» в Доме музыки

Мероприятие с несколько подозрительным названием собирает представительную команду молодых пианистов, среди которых есть такие новые кумиры, как **Алексей Володин** и **Андрей Коробейников**. ср 17 июня, в камерном зале

Дмитрий Хворостовский в Большом зале Консерватории

В рамках фестиваля «Черешневый лес» главный баритон России поет в сопровождении Мариинского оркестра под управлением **Валерия Гергиева**. Самое интересное — большой фрагмент оперы Рубинштейна «Демон». чт 18 июня, 19.00

Шуберт в «Покровских воротах»

Камерный фестиваль музыки безутешного романтика закрывают соната «Арпеджионе» и квинтет «Форель» в исполнении молодых, но сверхпрофессиональных музыкантов. Главная героиня — скрипачка **Алена Баева**. пт 19 июня, 21.00

Пятница 26 июня

Алексей Паршин (орган) «Бах и европейская органная культура». Малый зал Консерватории, 19.00

Артемий Савченко (скрипка), Ксения Кряжнева (скрипка), Юрий Ожегов (альт), Екатерина Антокольская (виолончель), Станислав Дяченко (фортепиано) Бородин, Элгар, Малер, Брамс. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ Шереметевские сезоны Ансамбль «Академия флейты» Кирилл Подклетнов (виолончель), Илья Пирогов (флейта), Александра Никитина (флейта). Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Суббота 27 июня

Ансамбль солистов «Концертино». Солисты Галина Остальская (сопрано), Анна Остальская (сопрано) Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в верхнем зале «Колоннады»

Камерный хор «Лад». Дирижер Елена Варшавская. Солисты Алла Слепенкова (сопрано), Елена Золотова (сопрано), Мария Кравцова (меццо-сопрано), Алексей Покровский (баритон), Дмитрий Ушаков (орган) Бах, Моцарт, Бозьман, Гумо, Анерио, Палестрина, Рейнбергер, Мендельсон, Этингер. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ Шереметевские сезоны Колледж музыкально-театрального искусства №61 (под патронажем Галины Вишневской). «По страницам классической музыки». Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Первый ансамбль барочных и ренессансных медных духовых инструментов Alta Capella Лютеранские хоралы в обработках Преториуса, Шайна, Шютца, Баха. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 28 июня

«Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в Овальном зале дворца

Екатерина Мельникова (орган), Юрий Берестенников (орган) Бах, Гендель, Россини, Шуберт, Свиридов. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ Шереметевские сезоны Моцарт: опера-зингшпиль «Заида» (впервые в России, постановка Романа Виктюка). Камерный ансамбль «Моцартеум». Солисты Татьяна Ланская (сопрано), Абдусамит Нугманов (тенор), Максим Сажин (тенор), Борислав Молчанов (тенор), Алексей Морозов (баритон). Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Татьяна Лукьянова (орган) Бах, Видор, де Гриньи, Ройбке. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/events

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 08 71 (администрация) Ⓜ Арбатская

Дворец на Яузе пл. Журавлева, 1, (495) 963 44 44 (касса), 963 54 35 Ⓜ Электрозаводская

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город

Концертный зал Рахманиновского общества М.Толмачевский пер., 1, (495) 951 20 83 Ⓜ Третьяковская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Кремль. Оружейная палата (495) 697 37 76, 621 46 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Культурный центр «Покровские ворота» Покровка, 27, стр. 1, (495) 223 58 10 Ⓜ Чистые пруды

Культурный центр Чайковского Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 Ⓜ Баррикадная

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32; новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29, (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

Международный университет в Москве Ленинградский просп., 17 Ⓜ Белорусская

Музей Скрябина Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 Ⓜ Смоленская

Музей-усадьба «Архангельское» 5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Музей-усадьба «Останкино» 1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 Ⓜ ВДНХ

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр Черниговский пер., 9/13, стр. 2, (495) 953 01 68, 953 13 60 Ⓜ Третьяковская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Теплоход «Барон» пересечение Нагатинской набережной и Кленового бульвара, (495) 755 77 95 Ⓜ Коломенская

Усадьба Кусково и Музей керамики Юности, 2, (495) 370 01 60, 375 31 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Выхино, Рязанский проспект

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concert

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Возможно, «Ромео и Джульетту» в этот день потревожит тень Екатерины Максимовой: это лучшее, что может случиться с таким спектаклем

Пластилиновая Верона

«Ромео и Джульетта» Владимира Васильева

Русская балетная юмористика многим обязана хореографу Владимиру Васильеву. Пик его деятельности пришелся на 1990-е, и если почитать тогдашнюю балетную прессу, то даже и незаметно, что это было время жесточайшего интеллектуального и творческого кризиса жанра: тексты легкие, смешливые и очень-очень классные — чувствуется, что шутки прямо-таки щекочут критика изнутри и просятся наружу. О Владимира Васильева было очень легко точить перо — с наивными, простыми, открытыми людьми почему-то всегда так. На его спектаклях, задуманных как трагические, и особенно трагико-философские, даже люди с больной печенью начинали улыбаться краем рта. Его «Лебединое озеро» навеки вошло в историю Анастасией Волочковой в кокошнике (русская душа!), замотанной в тюлевую занавеску.

Со свойственной ему чудесной простотой Владимир Васильев менял в старых историях не сюжеты. А — боюсь — сам мироопорядок. Он, честное слово, со всей ответственностью старался устроить своим персонажам жизнь получше. Щедро наделял наилучшими па, которые запомнились ему самому в бытность великим танцовщиком. В его «Ромео», например, с не ведающей стыда яркостью блещут кусочки хореографии Григоровича, Лавровского — текстов, которые когда-то прославили Васильева. Плагиат? Цитаты? Ни то ни другое. Он просто хотел поделиться с персонажами своей славой. А когда их все-таки приходилось убивать (трудно поставить «Ромео и Джульетту», спектакль о родовой вражде, никого не убив), то и тогда Владимир Васильев делал это, скрепя свое авторское сердце. Такой подход неизбежно влек любую развязку к свадьбе. В финале «Ромео и Джульетты» дирижер покидает свое место во главе оркестра и делает то, что не удалось падре Лоренцо: соединяет новобрачных. У оркестра, который размещен прямо на сцене, в этот момент лица родственников, готовых кушать торт и канапе. До слез ясно, какой же Владимир Васильев хороший человек. Не удивительно, что над ним много смеялись.

С недавнего возобновления (с афиш еще не снят гриф «премьера») «Ромео и Джульетта» выглядел не то чтобы анахронично, а как-то необъяснимо. Да, затея с дирижером, пожалуй, имела смысл, когда этим дирижером был Мстислав Ростропович. Или хотя бы Евгений Колобов. А когда обычный труженик репертуара?

До слез ясно, какой же Васильев хороший человек

Идти и смотреть этот спектакль именно сейчас необходимо по одной причине. «Когда человек умирает, изменяются его портреты». Ушла из жизни Екатерина Максимова. Не просто партнерша по сцене, жена и одна из великих. В том, что партия Джульетты — ее моментальный снимок, сомневаться невозможно: Владимир Васильев выкладывает все.

Балеты, как всякое коллективное действие, — очень тонкий, самонастраивающийся инструмент. И даже самые глупые песни в хоровом исполнении способны иной раз переворачивать душу. Возможно, первый раз в истории «Ромео и Джульетта» Васильева предстанет аркадской сказкой — как и было задумано.

«Ромео и Джульетта» Прокофьева, пт 19, сб 20 июня, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

РАСПИСАНИЕ

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Театральная

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. Солисты Галина Степаненко, Дмитрий Белоголовцев, Алексей Лопаревич, Сергей Минаков, Денис Савин. сб 27 июня, 19.00. Солисты Екатерина Крысанова, Дмитрий Гуданов, Андрей Ситников, Роман Симачев, Денис Савин. вс 28 июня, 19.00

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. В редакции Юрия Григоровича. Солисты Марианна Рыжкина, Дмитрий Гуданов, Руслан Пронин, Елена Буканова, Ольга Суворова. вс 21 июня, 19.00. Солисты Анна Антоничева, Андрей Уваров, Александр Войтюк, Евгения Волочкова, Ольга Суворова. ср 24 июня, 19.00

Международный конкурс артистов балета и хореографов пн 15 июня, 11.00, 19.00; чт 18 июня, 14.00, 19.00; пт 19 июня, 18.00; сб 20 июня, 19.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. Солисты Алексей Лопаревич, Анастасия Яценко, Иван Васильев, Андрей Ситников, Ян Годовский. чт 25 июня, 19.00. Солисты Геннадий Янин, Анастасия Горячева, Андрей Болотин, Андрей Ситников, Вячеслав Лопатин. пт 26 июня, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

В ритмах фламенко АНТРЕПРИЗА Театр испанского танца Almas Del Fuego, чт 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дорога на Берлин** Хореография Полины Меньших. АНТРЕПРИЗА Театр-студия Lege Artis, вс 21 июня, 19.00

От индийских храмов до шотландских гор ср 17 июня, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Золушка» Прокофьева. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, сб 20, пн 22 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Коппелия» Делиба. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 23, ср 24 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Спартак» Хачатуряна. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, чт 25, пт 26 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Спящая красавица» Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, сб 27 июня, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Берег женщин** Хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих. Хореография Анжелики Холиной. Солисты Анна Антонова, Дмитрий Кузнецов, Мария Волкова, Мария Сластненкова. вт 23 июня, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 Университет

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Кириллова, Льва Иванова. пн 15 июня, 15.00; пт 26, сб 27 июня, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Пушкинская, Театральная

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского в редакции Алексея Чичинадзе. пт 26 июня, 19.00

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. пн 22 июня, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пн 15 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** Прокофьева. Хореография Владимира Васильева. пт 19, сб 20 июня, 19.00 См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222

Московский фестиваль ЯХТ

4 ИЮЛЯ 20:00 Водный стадион «Динамо»

БЕЛЫЙ КОНЦЕРТ на уникальной плавучей сцене посвящен развитию детского парусного спорта

Мумий Тролль

The Invisible (Великобритания), Sakura, Dsh! Dsh!

WWW.IKRA.TV

МИР

При поддержке Правительства Москвы

www.yachtfest.ru



СПОРТ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Велоспорт на треке

Первенство России. Спринт Велотрек «Крылатское», Крылатская, 10, (495) 141 22 24, 140 86 78, 141 44 40 Молодежная, пн 15 — пт 19 июня

Гольф

Чемпионат Москвы Le Meridien Moscow Country Club, (495) 626 59 10, ср 17, чт 18 июня, 9.00

Открытый чемпионат России «Пестово», дер. Румянцево, Никольская, 1, стр. 1, (495) 739 20 20, ср 24 — вс 28 июня

Конный спорт

Кубок губернатора Московской области по конкуру «Отрада», Пятницкое ш., пос. Отрадное, (495) 730 26 55 Тушинская, далее авт., марш. такси 575, пт 19 — вс 21 июня, 9.00

Открытый чемпионат России по конкуру Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44 Калужская, Чертановская, чт 25 — вс 28 июня, 10.00

Летний кубок ЦСКА Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 07 05 Речной вокзал, сб 27 июня

Открытый турнир по выездке для любителей и молодых лошадей 5-6 лет «Сокорс», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Сокольники, сб 27 июня

Легкая атлетика

Суперкубок России. Первый этап — 58-й Международный полумарафон «Труд–Лужники» Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Воробьевы горы, сб 20 июня

Чемпионат Москвы Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 Сокольники, сб 27, вс 28 июня

Маунтинбайк

Соревнования по олимпийскому кросс-кантри Marin Modin's Cup 2009. 2-й этап Горнолыжный спуск «Орехово», Шипиловский пр., 61 Орехово, вс 21 июня

Мотобол

Чемпионат Европы. «Металлург» (Видное) — «Агрокомплекс» (Краснодарский край) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Домодедовская, далее авт. 471; Каширская, далее авт. 489, вс 21 июня

Мотоспорт

Кубок Мотоциклетной федерации России. Классы Superstock 1000, Superstock 600. 2-й этап Трасса Мячково — Московское кольцо, 16-й км Новорязанского ш., Раменский р-н, дер. Островцы, (495) 248 92 06, 248 21 88 Выхино, далее марш. такси 144н на Чулково, авт. 324 на Бронницы до ост. «Островцы», далее по дороге на Верхнее Мячково 1,5 км пешком до трассы Мячково, пт 19 — вс 21 июня

Чемпионат России по шоссейно-кольцевым гонкам. Классы Superbike, Supersport. 3-й этап Трасса Мячково — Московское кольцо, пт 19 — вс 21 июня

Парусный спорт

Соревнования «Московская баржа» Яхтенный порт «Строгино», Твардовского, влад. 16; (495) 102 82 83 Щукинская, авт. 640, 652 до ост. «Стоматологическая поликлиника», сб 27 июня

Пейнтбол

3-й этап Российской Х-больной Лиги «Русский легион», Угрешская, 1, стадион Шарикоподшипникового завода, (495) 724 00 41, 723 67 57 Дубровка, Кожуховская, сб 27, вс 28 июня

Регби

Чемпионат России. Суперлига. Первый этап. 10-й тур. Зона «Запад». «Слава» (Москва) — «Фили» (Москва) Стадион «Слава», Селезневская, 13а, стр. 2, (499) 978 70 19, 973 10 62 Новослободская, пн 15 июня, 19.00

Чемпионат Европы. Второй этап. Мужчины Спортивный комплекс «Лужники», Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Спортивная, сб 20, вс 21 июня

Чемпионат России. Суперлига. Первый этап. 8-й тур. Зона «Запад». «Спартак GM» (Москва) — «Фили» (Москва) Стадион «Слава», пн 22 июня, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. Первый этап. 8-й тур. Зона «Запад». «ВВА-Подмосковье» (Монино) — «Империя» (Пенза) Стадион «ВВА–Подмосковье», г. Монино, (495) 747 39 95 Щелковская, далее марш. такси 362 до Монино, далее пешком; Перово, далее марш. такси 385 до конечной, пт 26 июня, 19.00

Кубок европейских чемпионов. Мужчины Спортивный комплекс «Лужники», сб 27, вс 28 июня

Стрелковый спорт

Чемпионат России. Спортинг «Лисья нора», 34-й км Дмитровского ш. от МКАД, правый поворот по указателю «Лисья нора» через дер. Игнатово, (495) 225 83 53; электричкой с Савеловского вокзала до платф. Икша, пт 26 — вс 28 июня

Теннис

Турнир Nike Junior Tour Russia 2009 Национальный теннисный центр, Ленинградское ш., 45/47, (495) 452 24 85 Речной вокзал, пн 15 — пт 19 июня

Командный чемпионат России Национальный теннисный центр, пн 22 — сб 27 июня

Футбол

Чемпионат России. Первый дивизион. 16-й тур. «МВД России» (Москва) — «Волга» (Нижний Новгород) Стадион «Авангард», г. Домодедово, 2-я Коммунистическая, 2 Домодедовская, далее авт. или марш. такси 466 до Домодедово, далее авт. или марш. такси 1, 33 до стадиона «Авангард», вт 16 июня

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 13-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Смена-Зенит» (Петербург) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Автозаводская, чт 18 июня

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 14-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Волочанин-Ратмир» (Вышний Волочек) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, вс 21 июня

Чемпионат России. Первый дивизион. 17-й тур. «МВД России» (Москва) — «Чита» Стадион «Авангард», ср 24 июня

Чемпионат России среди женских команд «ШВСМ Измайлово» (Москва) — «УОР-Звезда» (Пермь) Спортивный комплекс «Лужники», Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Спортивная, чт 25 июня, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота здоровье в фитнес-клубах Москвы»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

ВЫСТАВКИ

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Ⓜ Коломенская, территория: пн-вс 8.00–21.00, экспозиции: вт-вс 10.00–18.00

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. От 10 лет; до 31 декабря

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00

Спасенные сокровища древней Фракии Из коллекции Васила Божкова. Декоративно-прикладное искусство, объекты. От 10 лет; до 21 июня

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн, ср-чт, вс 10.00–18.00, пт-сб 11.00–19.00, кроме последнего пн месяца

Сокровища «Дягилевских сезонов» Костюмы дягилевской антрепризы 1909–1929 годов из собрания Ольги и Айвора Мазур. От 9 лет; до 20 июля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская, вт-ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше

Андреа Мантенья «Святое семейство». Выставка одной картины. От 7 лет; до 19 июля

Музей экипажей и автомобилей
Заречье, влад. 3а, (495) 372 27 18 Ⓜ Волжская, Люблино, сб-вс 10.00–16.00, вход свободный, по предварительной договоренности

Автостарина Фотография, объекты. От 8 лет; до 15 октября

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-вс 10.00–20.00, кроме последней ср месяца

Русский фарфор Декоративно-прикладное искусство. К юбилею фарфоро-фаянсового завода Юсупова. От 10 лет; до 25 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30

Александр Дейнека Графика. От 10 лет; до 20 сентября

Плакат. Художник и время Графика. От 10 лет; до 30 августа

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Катькин день От 2 лет; сб 20 июня, 10.00, 12.00

ТЕАТР

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; сб 27 июня, 12.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Золушка». От 12 лет; Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Васильева, сб 20, пн 22 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Спящая красавица». От 7 лет; Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Васильева, сб 27 июня, 19.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 27 июня, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Волшебная музыка** От 7 лет; сб 20 июня, 15.00

Лебединое озеро От 12 лет; пн 15 июня, 15.00; пт 26, сб 27 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** От 10 лет; вт 16 июня, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка о царе Салтане** От 7 лет; пт 19 июня, 15.00

Тайна волшебных слов От 6 лет; чт 18 июня, 15.00

Царевна-лягушка От 7 лет; ср 17 июня, 15.00

Щелкунчик От 7 лет; вс 28 июня, 19.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** От 10 лет; пт 19 июня, 19.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 21 июня, 12.00

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66, 369 55 58 Ⓜ Семеновская

Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 17, ср 24 июня, пт 19, пт 26 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 18, чт 25 июня, 16.00, 18.00; сб 20, сб 27, вс 21, вс 28 июня, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Будьте добры От 3 лет; ср 17 — вс 21, ср 24 — вс 28 июня, 11.30, 13.20, 14.10

ПРЕМЬЕРА **В гостях у дедушки Дурова** От 2 лет; вт 16 — чт 18, вт 23 — чт 25 июня, 11.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 июня, 10.30

ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; пт 19 июня, 12.00; сб 27 июня, 12.30

Книга странствий От 4 лет; сб 20 июня, 12.30; сб 27 июня, 15.30

МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 20 июня, 15.30; чт 25 июня, 15.00

Четвероногие звезды От 3 лет; чт 18 июня, 15.00; вс 21, вс 28 июня, 12.30; пт 26 июня, 12.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) Ⓜ Университет

Золотой буфф От 5 лет; ср 17, ср 24 июня, 19.00; сб 20, сб 27, вс 21, вс 28 июня, 15.00, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

Б1 КЛУБ MAXIMUM
афиша
MAXIMUM 103.7 FM

29.06
FAITH NO MORE



реклама

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222 БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ CONCERT.RU





Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Специальное предложение — блюда из мидий в ресторане на проспекте Мира по средам и четвергам.
www.daikon.ru;
просп. Мира, 12, стр.1, (495) 607 75 78 Сухаревская, круглосуточно;
Пятницкая, 36, (495) 951 29 72 Третьяковская, круглосуточно;
Зубовский б-р, 28, (499) 246 70 71 Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. По воскресеньям с 12.00 до 17.00 — шанхайский бранч: все разнообразие дим-самов, хрустящая утка, устрицы, шампанское и многое другое, стоимость — 3500 р. на персону. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
Зубовский б-р, 29, (499) 246 50 17 Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9, (495) 202 74 11,
www.donpedro.ru

Ермак
русская кухня



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу Средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню, и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
Ниж. Мневники, 41, (499) 191 25 23, 727 98 80,
www.ermak.restoran.ru

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru; Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02 Таганская, Марксистская; просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98 Сухаревская, Проспект Мира; круглосуточно

Князь Багратионъ
грузинская кухня



В ресторане «Князь Багратионъ» все как в Грузии. Вас встретят как дорогого гостя и предложат меню, в котором вы найдете вкуснейшие и колоритные блюда: сациви, лобио, специалитеты на кеци, домашние сыры, горячий ароматный хлеб и потрясающие десерты. Цены, может быть, не самые низкие в Москве, но, будьте уверены, такой грузинской кухни в столице больше не найдете. Ежедневно с 19.00 — живая музыка.
Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 933 71 71, 933 71 70,
www.knyazbagration.ru Парк культуры

Ресторан «Подобед»
русская, европейская, пивная кухня



В нашем ресторане на Лесной, 43, Вы сможете отведать свежайшее бочковое пиво (более 10 сортов). Также под пиво мы предлагаем: специальное предложение для дружных компаний «Много мяса». Отборные кусочки превосходного мяса телятины, говядины, свинины, а также цыпленок и деликатесные свиные ребра. Проведение свадеб, банкетов, корпоративных вечеров, 2 зала от 50 до 300 человек. Русско-европейская кухня. От 1000 р. на 1 персону (в будние дни скидка). Спиртное по договоренности.
Лесная, 43, (499) 978 70 49, 8 965 120 77 76 Белорусская (кольцевая)

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28,
(495) 930 07 26, 930 61 43 Университет, пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», фееричная рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.sushichka.ru Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru Улица 1905 года

VietCafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания «главного вьетнамского ресторана столицы».
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53 Октябрьская; Неглинная, 21а, (495) 331 51 00 Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30 Охотный Ряд





КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМА

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ



Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой. В нашей студии загара для вас всегда будет свободен солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и SPA-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей.
Никольская, 25, (495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19,
«Наутилус», 6 этаж ⓜЛубянка,
www.podsolncem.ru

НЕИЛ ЛАУНЖ



Студия «Неил Лаунж» — это прорыв в ногтевой индустрии, который дает вам возможность попасть в волшебный мир ухода за вашими ногтями. Красивые и ухоженные руки — это не роскошь, это непременное условие законченного образа современного человека. Мы используем лучшие препараты — Alessandro, Jessica, Bio Sculpture Gel, — которые вы всегда сможете приобрести в нашей студии.
Работаем круглосуточно!
Б.Патриарший пер., 8,
(495) 691 26 15

BALANCE CLUB



Центр красоты.
Летние акции:
— Спа-обертывания по 2500!
— При окрашивании — лечение волос со скидкой 30%!
— Спа-программа «Шоколадный рай» — со скидкой 30%!
— Абонементы в любую студию салона красоты: 6 процедур по цене пяти!

просп. Вернадского, 95, корп. 4
ⓜЮго-Западная,
www.balanceclub.ru

ЕЩЕ 10000 РЕСТОРАНОВ, КАФЕ, КЛУБОВ И БАРОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ AFISHA.RU

THAI-SPA САЛОНЫ

7 КРАСОК

ТАЙский и БАЛИйский МАССАЖ в подлиннике

Мастера из Таиланда, Индии и с острова Бали

77 полезных SPA-программ



Грина-Мастер Сотиватти

многоканальный телефон
(495) 925-51-77
www.7KRASOK.ru

Новый Арбат: "Buli-Luxury", "Инь", "Ян", "Фьюжн"; Тверская, Рублёвка, Пушкинская пл., Остоженка, Минская, гольф-клуб Нахабино, а/п Домодедово

РЕКЛАМА

Роскошный ресторан «Тан» предлагает окунуться в изысканную атмосферу Востока. Экзотическая императорская китайская, японская и тибетская кухня, уникальное чайное шоу с элементами кун-фу, сирийские кальяны на свежих фруктах, гадания на картах таро, цветочный бутик, китайский и тибетский массаж в исполнении массажистов буддийского монастыря. Если Ваш счет на одну персону в ресторане «Тан» составит более 3000 рублей, в подарок — приглашение на бесплатный сеанс незабываемого тибетского массажа в тибетском спа-центре «Азия Бьюти Spa».



● м.«Полянка», Погоренльский пер., 6, +7(495) 956 86 60. Время работы: круглосуточно
● м.«Маяковская», 4-я Тверская-Ямская, 9, +7 (499) 978 29 80. Время работы: с 11.00 до 0.00
● м.«Охотный Ряд», Дмитровский пер., 7, +7 (495) 225 70 28. Время работы: круглосуточно
● м.«Павелецкая»,2-й Павелецкий пр., 5, стр. 1, +7 (495) 235 82 08. Время работы: круглосуточно
Ресторан «ТАН»
● м.«Маяковская», Оружейный пер., 13, (495) 251 08 77
Время работы: с 12.00 до последнего гостя



Тебя зовут Алекс Мерсер. Ты – прототип, совершенное оружие, способное превращаться во что угодно.
Ничего не помня и не чувствуя жалости, ты должен пробиться в сердце заговора, создавшего тебя.
И тогда виновные понесут наказание.

12.06.09

WWW.PROTOTYPEGAME.COM

РЕКЛАМА

18+ www.pegi.info | PLAYSTATION.3 | Games for Windows | XBOX 360 | ACTIVISION. activision.com

© 2009 Activision Publishing Inc. Activision и Prototype являются зарегистрированными товарными знаками Activision Publishing, Inc. Все права сохранены. "PS" и "PLAYSTATION" являются зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Windows, кнопка «Пуск» Windows Vista, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и логотипы Xbox являются товарными знаками группы компаний Майкрософт. "Games for Windows" и логотип кнопки «Пуск» Windows Vista используются по лицензии Майкрософт. Все прочие товарные знаки и марки являются собственностью соответствующих владельцев.



ОТВЕТЫ ТАТЬЯНА ДРУБИЧ, АКТРИСА

В Петербурге состоялась мировая премьера фильма Сергея Соловьева «Анна Каренина». Параллельно в Москве начались показы еще одной новой картины Соловьева — «2-Асса-2»; в прокат обе ленты должны выйти осенью. Главные роли в обоих фильмах сыграла любимая актриса режиссера Татьяна Друбич.

— Когда вам Соловьев предложил сыграть Каренину?

— Ой, я не помню, так давно это было. Хотя, подождите, первая ходка, как говорят, была 15 лет назад. Потому что маленького Сережу, сына Карениной, должна была играть моя дочь — она была в том возрасте, когда девочка еще может сойти за мальчика.

— А вы сразу согласились?

— Я страшно сопротивлялась. Но Сергей Александрович мне рассказал, что Гир, когда узнал, что я буду играть Каренину, сказал, что все голливудские звезды мечтают об этой роли. Потом подумал и добавил: «Правда, никто из них книгу не читал». А у меня получается наоборот.

— Вы на премьере первый раз фильм посмотрели?

— Ну да. Вообще, снимать сериал, а потом делать киноверсию — это пагубная практика. Видно, что там разные куски — что-то было снято для сериала, что-то для кино. Вот это, конечно, делает картину не совсем полноценной. Вообще, сидеть в зале и впервые смотреть свое кино со зрителями — это такая травма. Я вижу все склейки, вижу, где не те дубли взяты, — были лучше, были иначе сыгранные. Это трагедия.

— А про вторую «Ассу» вы что думаете?

— Когда она снималась, я, конечно, внутренне была в оппозиции. Я считала, что вообще не надо в ту сторону ходить. Поэтому даже никаких усилий не прикладывала: сценарий не читала, не знала, что мне нужно будет играть... Денег никаких не было, снимали по домам, сплошная импровизация, веселье — в общем, все это было очень безответственно. А когда я посмотрела картину, она меня поразила. Концы с концами сошлись. Это, конечно, очень своеобразная вещь. Я, честно говоря, до сих пор не уверена, что ее надо в прокат выпускать. Я бы ее в музеях современного искусства показывала. Потому что это такая киноинсталляция. Одни говорят, что это лучше первой «Ассы», другие — что это абсолютный поток бреда Соловьева и его надо срочно госпитализировать. Думаю, и те и другие совершенно правы.

— Вы читали мемуары Соловьева?

— Да. И мне понравилось. Меня все спрашивали, не резанули ли меня там что-нибудь, не покоробило ли? Да нет, ничего. У меня было такое ощущение, будто я с ним поговорила.

— Сейчас журнал «Искусство кино» выселяют из его офиса. Вы ведь его спонсируете?

— Я не спонсирую, я поддерживаю его интернет-версию. Мне кажется, раньше времени начались все эти разговоры и они на пользу журналу не пойдут. Там еще нет окончательного решения о выселении. Союз кинематографистов и Дондурей сейчас ищут компромисс. В Союзе ведь тоже не злодеи... Хотя форма сначала была злодейская: в пятницу пришла бумага — в понедельник надо освободить помещение. Я считаю, это просто недоразумение.

— Кажется, что это месть за раскол Союза.

— Там ведь договор аренды, а аренда закончилась. Ну и ее не хотят продлевать. Это официальная формулировка. Честно говоря, не хотелось бы думать, что это так просто и низко, что это месть...

— Вас на свою сторону кто-то пытался переманить во всей этой борьбе вокруг Союза?

— А чего меня переманивать-то?! Я считаю, что это ситуация, в которой не может быть победителей. Просто стыдно — и за тех и за других.

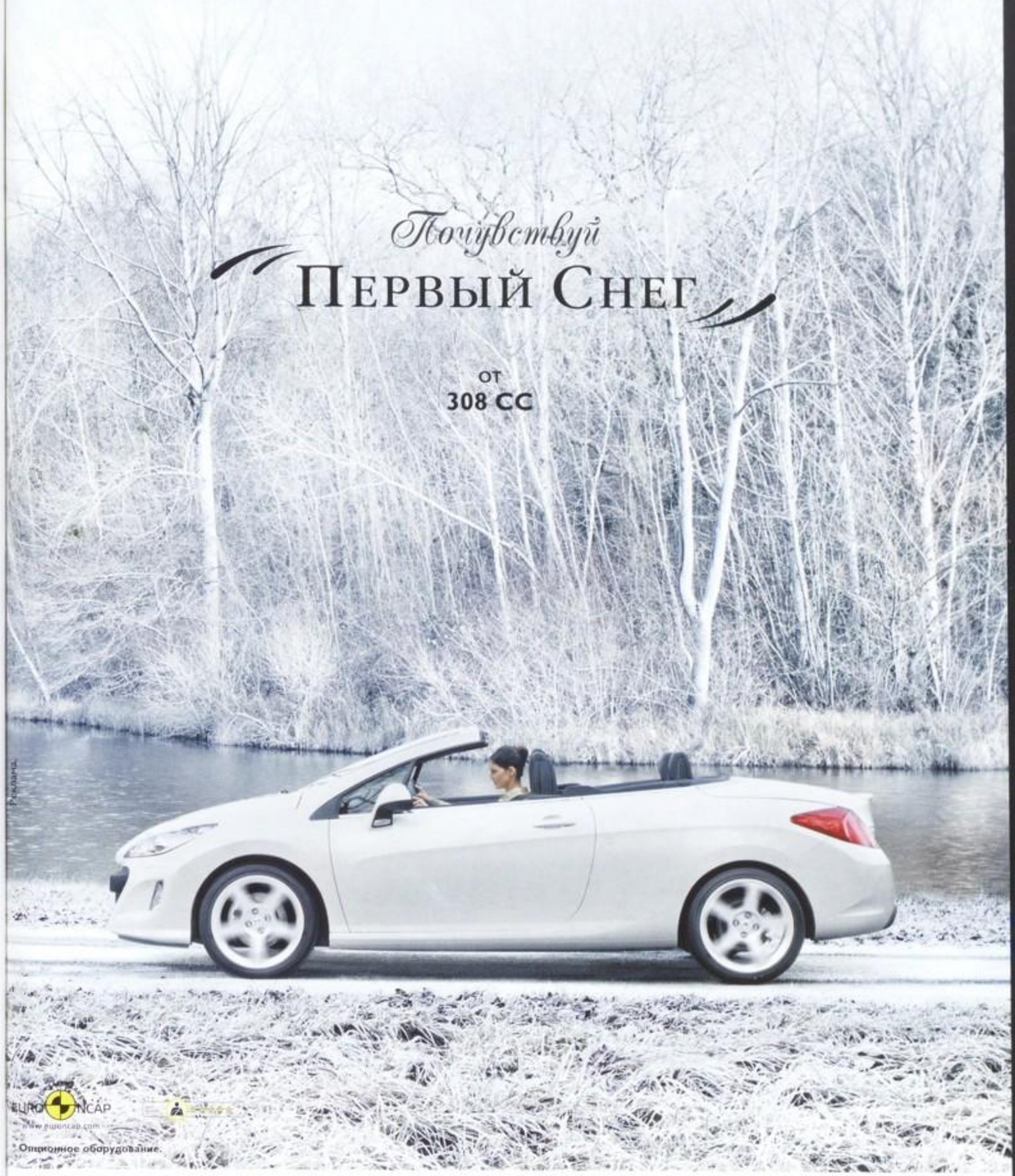
— Вы занимаетесь благотворительным фондом помощи хосписам. Что это для вас?

— Эта работа делает жизнь осмысленной. Я даже не задаю себе такие риторические вопросы, зачем мне это. Потому что если такой вопрос встает, тогда действительно это не нужно. Мы хотим, чтобы это было, так сказать, коммерчески успешное предприятие. Успешное для хосписа. Чтобы мы могли больше помогать. Это обязанность любого здравомыслящего человека, человека не в кавычках. Если ты можешь помочь, ты помогаешь. *Вопросы: Кирилл Иванов*

www.peugeot.ru

Почувствуй
ПЕРВЫЙ СНЕГ

от
308 CC



EURO NCAP
www.euroncap.com

* Опционное оборудование.

AIRWAVE СИСТЕМА "ВОЗДУШНЫЙ ШАРФ"*
Peugeot 308 CC оборудован инновационной системой Airwave™.
Система подает теплый воздух через подголовники передних сидений
и создает настоящий "воздушный шарф" вокруг затылка, шеи и головы.

Испытай гамму 308 в 70-ти точках продаж! Peugeot 308 HB / 308 SW / 308 CC



Новый
308 CC
ОТКРЫТ ПРИ ЛЮБОЙ ПОГОДЕ

PEUGEOT

QASHQAI SV[1]. УЖЕ В ГОРОДЕ.



NISSAN QASHQAI SV
БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ

- Система полного привода ALL MODE 4x4
- Дорожный просвет 200 мм
- Вариатор X-tronic CVT
- Nissan Connect (единая консоль управления: навигация, камера заднего вида, музыка, Bluetooth®)
- 18-дюймовые колесные диски[2]

www.nissan.ru

ЗАЩИТА ВОДИТЕЛЯ И ВЗРОСЛЫХ ПАССАЖИРОВ ★★★★★

FOR SAFER CARS EURO NCAP[3] www.euroncap.com

NISSAN

SHIFT_convention*

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[4]

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ — 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE[5] ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа

** 0% переплаты по программе Nissan Finance достигается за счет снижения стоимости автомобиля при его приобретении в кредит по программе Nissan Finance. При этом совокупность расходов клиента по приобретению автомобиля в кредит по программе Nissan Finance (без учета стоимости страховки и при отсутствии комиссии при втором и более кредите в банке-партнере) становится равной затратам клиента на приобретение автомобиля по первоначальной рекомендованной розничной цене (без снижения стоимости автомобиля). Кредитование по программе Nissan Finance осуществляется ЗАО ЮниКредит Банк. Горячая линия 8 800 200 20 06 (звонок бесплатный). Дополнительная информация (пример для а/м Nissan Qashqai, 2 л, XE): сумма кредита — 369 037 руб., первоначальный взнос — 50%, срок кредита — 1 год, комиссия за оформление кредита: 0 руб. при втором и более кредите в ЮниКредит Банке (6000 руб. во всех прочих случаях), ставка банка в кредитном договоре — 18% (ставка банка с учетом комиссии — 21,11%), валюта кредита — рубли РФ. Досрочное погашение: до 3 месяцев от даты использования кредита —1% от суммы досрочного погашения; после 3 месяцев — не взимается. Обязательно страхование автомобиля на весь срок кредита не ниже стоимости автомобиля по договорам АвтоКАСКО и ОСАГО в страховых компаниях — партнерах банка по тарифам соответствующих организаций. Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ). Предложение ограничено, в зависимости от наличия автомобилей у дилеров. Данное предложение распространяется на весь модельный ряд, кроме Nissan Murano (Z51), Nissan Pick up; действует с 22 мая по 31 июля 2009 г. и доступно только у официальных дилеров Nissan. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения процентных ставок банком или рекомендованных розничных цен.

[1] Специальная комплектация. [2] Перечисленные опции входят не во все комплектации. [3] По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.05.2007.
[4] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров. [5] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ