ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 13 ПО 26 ФЕВРАЛЯ 2012 ГОДА

афиша

«У меня сейчас столько фильмов выйдет, что я боюсь всех достать»

РАЙАН ГОСЛИНГ



Перестройка-2012

Состояние архитектуры

30

самых интересных **зданий, общественных пространств и генпланов**, выбранных российскими архитекторами и критиками

+ **Скуратов, Чобан, Григорян** и другие

Удивительная история Дома на Мосфильмовской





№2 (314) AFISHA.RU

12002

4 607004 030017



NISSAN MURANO

ВДОХНОВЛЯЯ ГОРОД ЭЛЕГАНТНОСТЬЮ

- Изысканные линии кузова
- Стеклянная крыша с люком
- Вариатор Xtronic CVT
- Аудиосистема Bose* с 11 динамиками и DVD-проигрывателем
- Камера заднего вида
- Электропривод багажной двери
- Навигационная система
- Подогрев передних и задних сидений
- Развлекательный центр для пассажиров заднего ряда[1]

www.nissan.ru

[1]Перечисленные опции входят не во все комплектации. [2]Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра. [3]Услуги кредитования по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАСО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ). *На автомобили Nissan Murano 2011 г.в. Подробности у дилеров Nissan.



SHIFT_the way you move

NISSAN

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ*

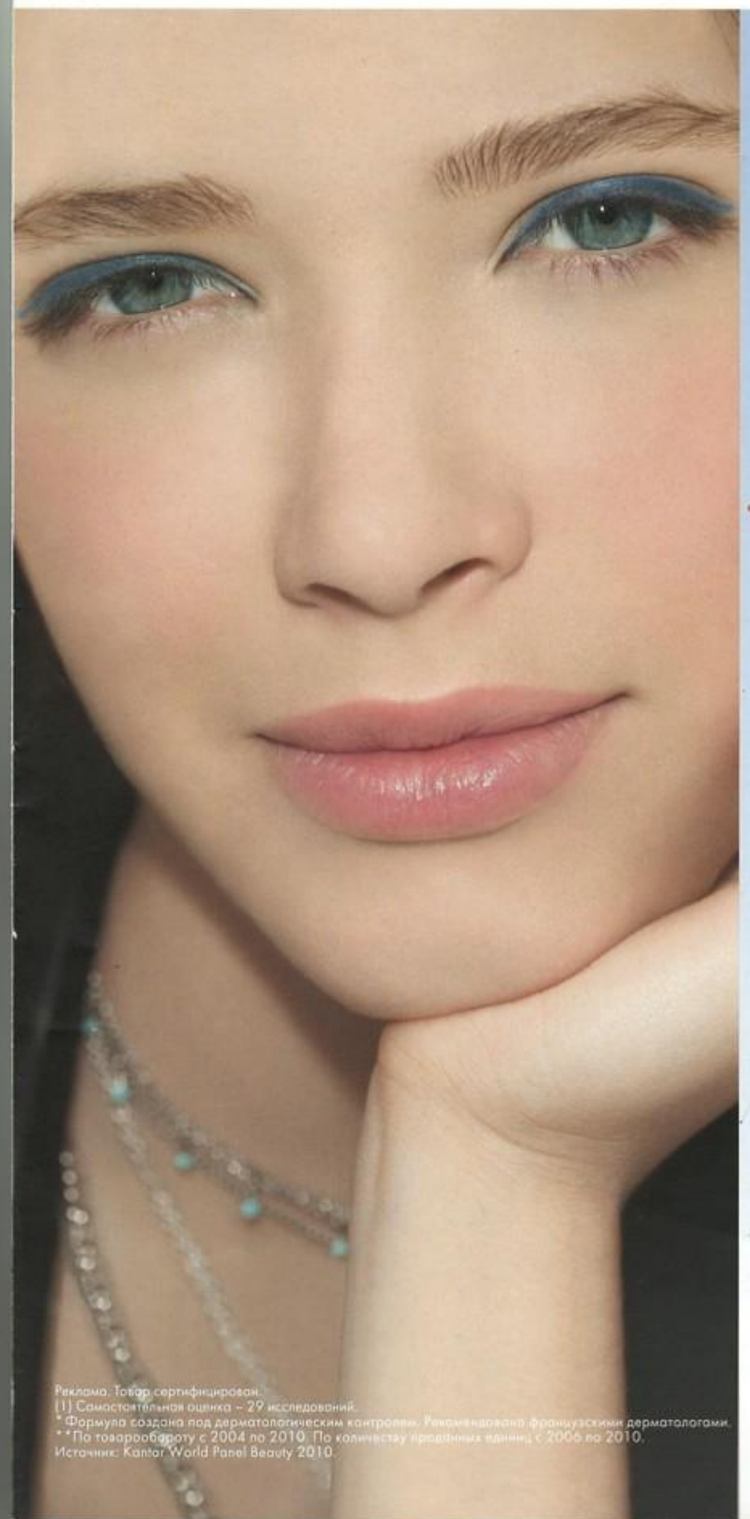
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

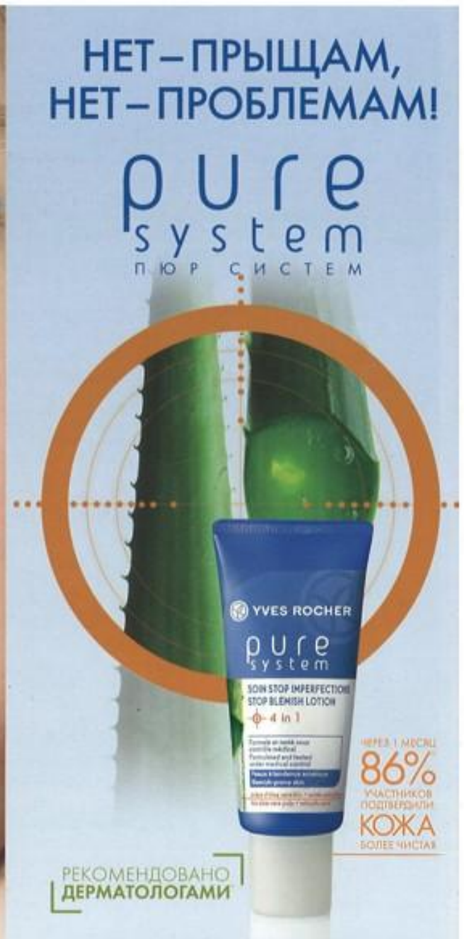
NISSAN ASSISTANCE[2]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

NISSAN FINANCE[3]
«защищенный кредит»

YVES ROCHER
FRANCE
ИВ РОШЕ - СОЗДАТЕЛЬ РАСТИТЕЛЬНОЙ КОСМЕТИКИ



НЕТ–ПРЫЩАМ,
НЕТ–ПРОБЛЕМАМ!
pure system
ПЮР СИСТЕМ



ЧЕРЕЗ 1 МЕСЯЦ
86%
УЧАСТНИКОВ ПОДТВЕРДИЛИ:
КОЖА БОЛЕЕ ЧИСТАЯ

РЕКОМЕНДОВАНО ДЕРМАТОЛОГАМИ

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОТИВ ПРЫЩЕЙ И БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К КОЖЕ

Исследователи Растительной Косметики Ив Роше объединили салициловую кислоту, обладающую антибактериальным эффектом и способствующую обновлению кожи, для эффективного воздействия на прыщи, и экстракт мякоти Алоэ Вера БИО, получивший признание благодаря своим восстанавливающим свойствам, для гарантии оптимальной переносимости кожей.

4 результата в 1 жесте:

- Устраняет прыщи и черные точки.
- Совершенствует поверхность кожи.
- Уменьшает следы после прыщей.
- Матирует кожу на 8 часов.

YVES ROCHER N°1 в УХОДЕ за ЛИЦОМ*

Узнать больше:

Присоединяйтесь

www.yves-rocher.ru
Тел.: 8-800-3333-000 [звонок бесплатный]

Реклама. Товар сертифицирован.
[1] Самостоятельная оценка – 29 исследований.
*Формула создана под дерматологическим контролем. Рекомендовано французскими дерматологами.
**По товарообороту с 2004 по 2010. По количеству проданных единиц с 2006 по 2010.
Источник: Kantar World Panel Beauty 2010.

В НОМЕРЕ

— *стр. 6* Две недели в городе: **что такое двойные стандарты, социальная сеть без социума, горки Москвы, обитатели ВВЦ о себе**
— *стр. 20* Дом на Мосфильмовской, Сколково, Челябинский трубопрокатный завод, Новая Голландия, новая Пермь и еще **25 главных российских архитектурных проектов** с комментариями авторов и специалистов в материале о **состоянии архитектуры**
— *стр. 132* **Влади** и альбом «Ясно»: Александр Горбачев поговорил с лидером «Касты» о гуманизме, Навальном и «Слове о полку Игореве»
— *стр. 144* **Райан Гослинг** в «Мартовских идах» Джорджа Клуни: «Хотел как лучше, а в результате все теперь знают, в каких портках я хожу в спортзал»
— *стр. 168* **Михаил Швыдкой** о своем Театре мюзикла в ДК Горбунова
— *стр. 208* Ответы: **Альфред Кох** о фейсбуке и будущем

стр. 20



Дом «Тетрис» в Нижнем Новгороде и еще 29 лучших российских зданий — в материале «Афиши» о *состоянии архитектуры*

В НОМЕРЕ

126 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
«Антрекот», «Воккер»
Новые и лучшие рестораны

132 МУЗЫКА
Влади
Лана дель Рей, Леонард Коэн, Марк Лейнеган, Влади/«Каста»
Главные концерты

144 КИНО стр. 158
Райан Гослинг
«Артист», «Дж. Эдгар», «Мартовские иды», «Мистер Ганджубас», «На грани», «Прислуга», «Стыд», «Фауст»
Все фильмы в прокате

158 ИГРЫ
Final Fantasy XIII-2, Soul Calibur V

160 ВЫСТАВКИ
Генри Мур в Кремле, Мирослав Тихий в Мультимедиа-арт-музее
Новые и лучшие выставки

164 КНИГИ
«Завоеватель» Недима Гюрселя, «Похождение прапорщика Климова», «Смерть в Лиссабоне» Роберта Уилсона, «Франсуаза, или Путь к леднику» Сергея Носова

168 ТЕАТР
Михаил Швыдкой и его Театр мюзикла
«Ворон» в «А.Р.Т.О.», «Мертвые души» в Большом театре, «Zarkana» в Кремлевском дворце, «Анархия» в «Современнике»
Новые и лучшие спектакли

178 ВЕЩИ
Вещи с геометричным принтом, пиджаки, замшевые ботинки, толстовки, сумка Filson
8 новостей

186 РАСПИСАНИЯ

208 ОТВЕТЫ
Альфред Кох, публицист



Поразительным образом *Final Fantasy XIII-2* не равно Final Fantasy XIV



стр. 132

Цветы на обложке нового альбома *Марка Лейнегана* «Blues Funeral» — разумеется, кладбищенские



стр. 178

Вещи с графичными принтами можно носить и зимой — правда, их мало кто увидит

Французские идеи для подарков

С Новым Звучанием Твоей Красоты!

Тушь STARLETTE, тушь COQUETTE
699,-

Тушь STARLETTE, подводка CALLIGRAPHIE
549,-

Тушь STARLETTE, салфетки для снятия макияжа LINGETTES
549,-

Тушь STARLETTE, жидкость для снятия макияжа DEMAQUILLANT
549,-

Тушь STARLETTE NOIR ULTRA, жидкость для снятия макияжа DEMAQUILLANT
549,-

Тушь LA BAGUETTE, жидкость для снятия макияжа DEMAQUILLANT
399,-

Тушь LA BAGUETTE, салфетки для снятия макияжа LINGETTES
399,-

Тушь STARLETTE, карандаш GARÇONNE
549,-

Тушь STARLETTE NOIR ULTRA, тушь COQUETTE
699,-

В 600-х магазинах Л'Этуаль · Интернет-магазин www.letu.ru
Горячая линия 8 800 200 2345 (звонок по России бесплатный)

С оимость указана на 01.12.2011 г. Подробности в магазинах Л'Этуаль. Реклама

косметика украшения аксессуары
Л'ЭтуаЛь
собственная торговая марка

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Арина Махова, Артем Уткин
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина, Александра Рожкова
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Виктория Вяхорева, Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков
дизайнер Ирина Лященко
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова
продюсер Ирина Инешина

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Мария Титова. Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вольга», «Каро Премьер», «Каскад», «Кино без границ», «Люксор», «Парадиз», «Синема Престиж», WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

правда В «Афише» №1 (313) в интервью с Виктором Геращенко венгерские события 1956 года были ошибочно датированы 1958 годом. Также в материале «Ассоциация «Голос» амплуа Майкла Кивануки неверно обозначено как «Адель в юбке» (следует читать: «Адель в штанах»). Редакция приносит свои извинения.



На обложке: *Дом на Мосфильмовской, Райан Гослинг*
Фотографии: *Алексей Платонов, Майкл Трейн/Getty Images*



Лучшее в Москве:
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ДВОЙНЫЕ СТАНДАРТЫ — СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ БЕЗ СОЦИУМА — ГОРКИ — ВВЦ

— **21 июля на Пикнике «Афиши»** в Коломенском выступит британская **группа Franz Ferdinand**. Билеты уже в продаже.
— **С 6 по 8 апреля** в рамках фестиваля «Золотая маска» в театральном центре «На Страстном» покажут нашумевший **спектакль Константина Богомолова «Лир»**.
— Летом на Петровском бульваре откроется ресторан **Jamie's Italian** британского повара **Джейми Оливера**.
— Летом начнется **строительство нового здания Ленинской библиотеки**. Обещают, что в новом хранилище хватит места **для новых поступлений на 50 лет вперед**.

а также:

— **24 сентября в Пушкинском музее** откроется масштабная выставка, посвященная французскому **дизайнеру и архитектору Ле Корбюзье**.



Вместе с композитором Янисом Ксенакисом (на фотографии справа) *Ле Корбюзье* проектировал павильон Philips для выставки «Экспо-58» в Брюсселе

цитата

— Вся эта всплывшая со дна Москвы-реки дрянь не на шутку перепугала наших трусливых чиновников, но мы им шанса на новые потрясения не дадим. Русской кровушки, господа, больше не попьете!

Дмитрий Рогозин
о гражданах



ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (ДМИТРИЙ РОГОЗИН)



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ



Шпион, выйди вон

Что такое двойные стандарты на самом деле



Взлом *почтовых ящиков* считался вандализмом, еще когда ящики были металлическими и висели в подъездах

Как пишут в учебниках биологии, «симметрия широко встречается в живой и неживой природе» — вот и последние недели предъявили нам удивительные примеры симметричных акций (и реакций): нарочно не придумаешь. Ломают почту Навального — через несколько недель в открытом доступе появляется частная переписка Якеменко и Кристины Потупчик. Life News выкладывает прослушки разговоров Бориса Немцова — «в ответочку» появляется сделанная скрытым диктофоном запись речи хозяина Life News Габрелянова на редакционной летучке холдинга. Симметрия проявляется и в более мелких деталях: в почтовом ящике основателя «РосПила» та же рутина и бытовуха, что и в папке «Входящие» у главы Росмолодежи (вот только на недвижимость последний способен потратить в разы больше), антипутинский Немцов и пропутинский Габрелянов матерятся с одинаковым артистизмом — сила ночи, сила дня, одинакова фигня. Симметричен и градус общественного одобрения/осуждения: фанаты взламываемых негодуют по поводу вмешательства в частную жизнь, противники взламываемых изображают отсутствие интереса к чужой переписке (подробно цитируя ее в своих блогах), по поводу артистично матерящихся устанавливается более-менее всеобщий консенсус — брань их не красит, но в общем делает ближе и понятнее (не сказать симпатичнее).

И всем хотелось бы сказать, что «они хуже», но, говоря по совести, не получается. Конечно, мерзко высчитывать, сколько стоит номер в отеле, где отмечает Новый год Немцов, но радоваться дороговизне отелей, где останавливается Якеменко, ничуть не лучше. Когда один из руководителей страны предполагает, что его граждане ходят с контрацептивами на груди, — это глупо и несмешно, но когда граждане в ответ кричат: «Да он вообще гондон!» — то выглядят они не более изящно. Конечно, спорящие стороны находятся немного в разном положении — на «их» стороне подвалы, на «их» стороне могилы, а также скрытые камеры, агенты-провокаторы и весь аппарат государственного подавления, а у «нас» один фейсбук (и еще несколько СМИ федерального охвата). И поэтому когда одна сторона со всей дури дубасит по щеке — другая может в лучшем случае злобно огрызнуться. Это вполне объяснимо — но, по совести, очень нездорово (где бы ни ставилось ударение в этом слове): если определенное крыло либеральной публицистики занимается исключительно тем, чтобы придумать для Путина обзывательство позаковыристее, а людей, не разделяющих ценности этого крыла, называют в радиоэфире «портянками» — неудивительно, что многим хочется отойти от этого крыла подальше.

У этих симметричных поливов есть еще один неприятный эффект: людям, которых еще не развело по разные стороны баррикад (то есть пресловутому молчаливому большинству), начинает

По поводу артистично матерящихся устанавливается более-менее всеобщий консенсус — брань их не красит, но в общем делает ближе и понятнее

казаться, что это не борьба за справедливость — а соревнование, кто ловчее кинет в друг друга говном, не выяснение истины — а срач, где все норовят пнуть друг друга побольнее, и участникам этого срача совершенно наплевать на то, каково живется молчаливому большинству, — паны дерутся, у холопов чубы трещат. И самое главное — победа в этом сраче может быть только пирровой: потому что со стороны начинает казаться, что «оба хуже», потому что людям в конечном счете нужны признаки надежды, а не проявления подлости, потому что все интриги, прослушки и взломы неизбежно ударят по тем, кто ими промышляет, — по закону природной симметрии. А добежит, как известно, слепой, победит ничтожный, такое вам и не снилось. ●

СПИСОК

Жертвы взлома электронной почты

Василий Якеменко
январь 2012-го



Кристина Потупчик
январь 2012-го



Алексей Навальный
октябрь 2011-го



Борис Акунин
декабрь 2011-го



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮЛИЯ ЯКУШОВА

ABSOLUTRUMORS.COM



ABSOLUT ВОДКА. ПРОИЗВЕДЕНО В ШВЕЦИИ. ДИСТИЛЛИРОВАНА ИЗ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР. ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA, ЛОГО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ТОВАРНЫЙ ЗНАК), ДИЗАЙН БУТЫЛКИ ABSOLUT, А ТАКЖЕ ИНЫЕ ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ V&S VIN&SPRIT AB. 2011 V&S VIN&SPRIT AB. РЕКЛАМА. *АБСОЛЮТНЫЕ СЛУХИ

ABSOLUT RUMOR®
ИЗ СЛУХОВ ОБ АЛАНЕ ГИЛБЕРТЕ, ДИРИЖЕРЕ НЬЮ-ЙОРКСКОГО ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Дорогая, я уменьшил фейсбук



Социальная сеть без социума



В *Path* у каждого мгновения есть свой резон и своя отметина

Когда Чарлз Райдер из «Возвращения в Брайдсхед» снял в Оксфорде комнату на первом этаже, опытный кузен Джаспер посчитал нужным предостеречь его от верной гибели. Сначала, объяснил он, сюда начнут заходить люди, чтобы оставить свои мантии по дороге в столовую. Потом их придется угощать хересом. И наконец, квартира превратится в бесплатный бар для всех сомнительных лиц колледжа.

Однажды я поступил как Райдер, только в фейсбуке. Поселился на первом этаже и несколько лет подряд принимал в друзья всех: знакомых и незнакомых, мальчиков и девочек, школьников и стариков, китайских отельеров и сирийскую оппозицию. Я разрешил им смотреть свои фотографии, сделанные сквозь пивную кружку, и читать статусы, написанные в состоянии этиловой интоксикации. Закончилось это предсказуемо. Дружная команда наследила на полу, разбросала свои мантии и выпила весь херес. Я лег спать в квартире, а проснулся на форуме «Россия-2012». И теперь совершенно не могу думать о фейсбуке как о частном пространстве. А ведь должно где-то быть такое пространство. Где-то должен быть прописан твой собственный клуб с блек-джеком и всем прочим.

Сохранить частную жизнь в громадной соцсети тяжко. Недавно эту проблему попытался решить Google Plus, который предложил делить весь интернет на круги общения и пользоваться одним и тем же интерфейсом для стрельбы и по толпе, и по горстке ближайших приятелей. Но раскидывать сотни человек по тарелочкам всем (и мне тоже) оказалось настолько тоскливо, что фейсбук, немедленно внедривший аналогичные функции в свою непостижимую голубизну, оказался в глупом положении человека, который украл из магазина сосиски, но забыл, что не ест мяса.

Скорее всего, единственный способ устроить себе фейсбук для узкого круга — это начать жизнь заново, как нацисты в сорок пятом: уехать в Уругвай и поддерживать отношения лишь с ограниченным числом знакомых, которых ты знаешь не только по имени, но и в лицо. И в принципе на роль этого Уругвая есть неплохой кандидат. Это Path — приложение для айфона и андроида, вообще не имеющее представления о том, что на свете существует веб-браузер.

Path — которому, между прочим, когда-нибудь дадут премию как самому милому (как «милые котики») приложению на свете — предлагает делить жизнь на «мгновения», эдакие мини-события. Документировать мгновения следует по возможности часто: в два десять выпил водки, в три сорок четыре послушал Sex Pistols, в шесть изобрел каламбур, в восемь сорок две улетел в Гонолулу. В час ночи лег спать, в девять утра проснулся («Refreshing!» — говорят с экрана). Пришел в кафе. Сделал фотографию. Записал мысль. Из этих мгновений и складывается Path.

> Дружная команда наследила на полу, разбросала свои мантии и выпила весь херес

Отчасти это похоже на фейсбуковский таймлайн, но без настроек доступа: поскольку Path существует только в телефоне, ему не требуется и противопоставление «для всех/под замком». Все, что ты делаешь, видят твои друзья и не видит никто другой; а друзей — и это сильный ход — может быть максимум сто пятьдесят. Ограничение приводит к неожиданным последствиям: поскольку аудитория физически не может стать шире, ты не чувствуешь, что находишься на трибуне. А на трибуне, как мы сейчас имеем удовольствие наблюдать, голос у людей меняется.

Говорят, у Path сейчас два миллиона пользователей, которые в среднем имеют по пять-десять знакомых. То есть два миллиона человек приняли решение, что жить на первом этаже совершенно не обязательно, и переехали. Куда — я пока не понял; но, кажется, в желтую подводную лодку. ●

объект

Кофейные президенты



Сеть кофеен «Кофеин» запустила свои президентские выборы. Теперь там можно купить кофе, а на пенке нарисуют *портрет выбранного кандидата*. Больше всего выпивают Прохорова

ABSOLUTRUMORS.COM



ABSOLUT ВОДКА. ПРОИЗВЕДЕНО В ШВЕЦИИ. ДИСТИЛЛИРОВАНА ИЗ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР. ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA, ЛОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ТОВАРНЫЙ ЗНАК, ДИЗАЙН БУТЫЛКИ ABSOLUT, А ТАКЖЕ ИНЫЕ ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ V&S VIN&SPRIT AB. 2011 V&S VIN&SPRIT AB. РЕКЛАМА. *АБСОЛЮТНЫЕ СЛУХИ

ABSOLUT RUMOR*

ИЗ СЛУХОВ О КАРОЛИН ВИНБЕРГ, ШВЕДСКОЙ СУПЕРМОДЕЛИ И МУЗЕ ABSOLUT

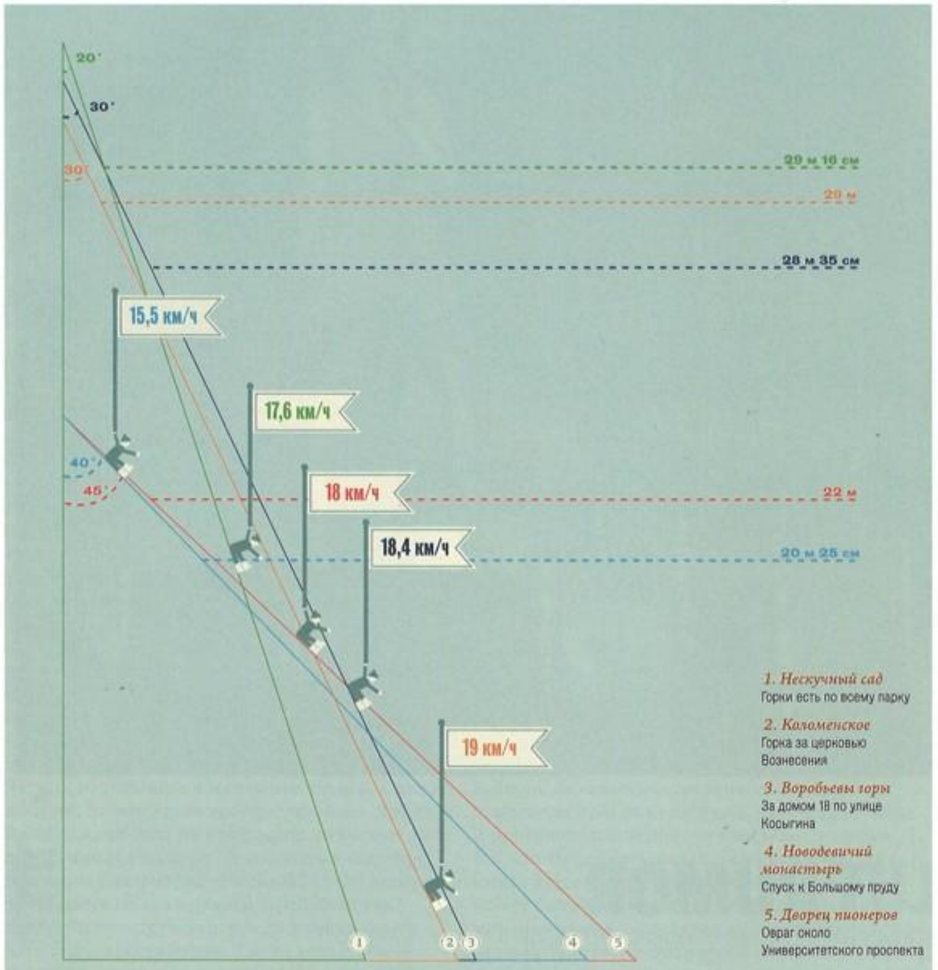
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

АНАТОМИЯ СНЕЖНЫЕ ГОРКИ

Покатаемся по городу

Расчеты: Никола Касьян. Инфографика: Арина Махова

«АФИША» СЪЕХАЛА НА САНКАХ С НЕСКОЛЬКИХ МОСКОВСКИХ СНЕЖНЫХ ГОРОК — И ВЫЯСНИЛА, КАКАЯ ИЗ НИХ САМАЯ БЫСТРАЯ, КАКАЯ САМАЯ КРУТАЯ, А КАКАЯ САМАЯ ДЛИННАЯ.



1. Нескучный сад
Горки есть по всему парку

2. Коломенское
Горка за церковью Вознесения

3. Воробьевы горы
За домом 18 по улице Косыгина

4. Новодевичий монастырь
Спуск к Большому пруду

5. Дворец пионеров
Овраг около Университетского проспекта

документ

Речь Арама Габрелянова

Источник: soundcloud.com/maxzareckiy/kr6p6pxoe2sb



На сервисе Soundcloud появилась аудиозапись с *редколлегии портала Life News*, на которой гендиректор Арам Габрелянов в течение 29 минут яростно распекает подопечных, порождая попутно множество крылатых фраз: «Вы че, думаете, Арам Ашотович — олух, б...дь, с вами в игры эти б...дские играть?!», «Вы что думаете, Арам Ашотович ничего не видит?!», «Все, что вы видите, бл...дь, создал я, бл...дь» и др.

70
бесплатных горок работают в Москве

20000
литров воды потратили на возведение горки на ВВЦ

100
рублей незаконно брали за катание на горке в Лианозовском парке

240
кг нагрузки в среднем выдерживает тюбинг для катания

60
тонн снега в среднем нужно для постройки горки

НАТУРАЛЬНЫЙ ЦВЕТ
В КАЖДОМ ПИКСЕЛЕ

LG
Life's Good

Гарантировано экспертами
в области изображения

Мониторы серии IPS5 проходят заводскую калибровку цветовой гаммы и цветовой температуры изображения. LG гарантирует наивысшее качество изображения на мониторах серии IPS5. Вы останетесь довольны своим выбором!

SUPER LG LED IPS

www.lg.com/ru





LG SUPER LED IPS™ монитор серии IPS5

• Точная цветопередача • Заводская калибровка изображения • Широкие углы обзора

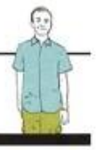
Consistent Color Tone · Color Shift Free · Consistent Response Time · Expert-tuned Color · SUPER Energy Saving · DUAL PACKAGE · SUPER Angle

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России)

РЕКЛАМА

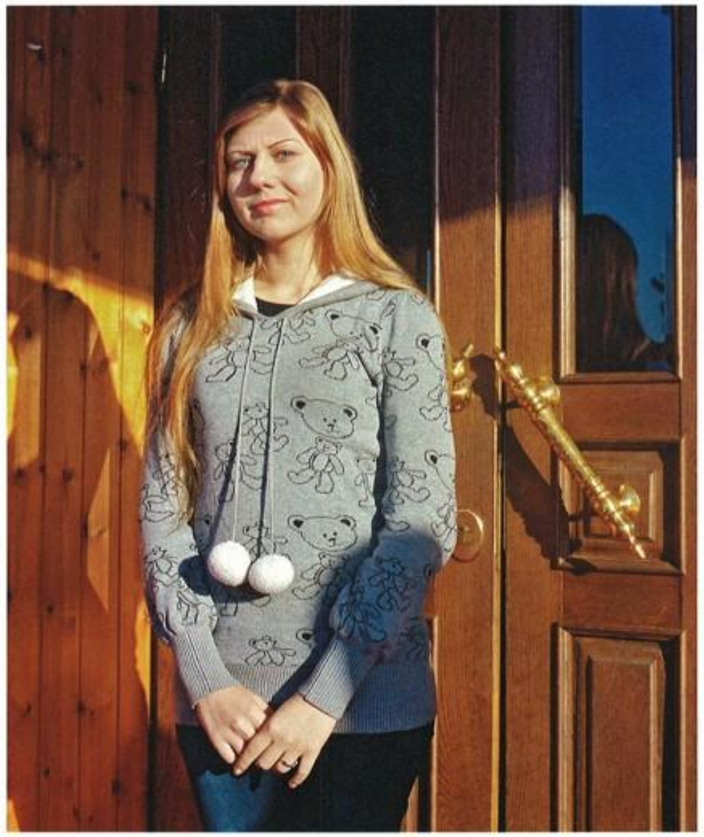
РЕПОРТАЖ

Как украсть павильон



Текст: Даниил Туровский. Фотографии: Екатерина Браткова, Егор Сафронов

НА ВВЦ ГРЯДЕТ ПЕРЕСТРОЙКА — ВОЗМОЖНО, ВСЯ ТА ДИКАЯ ЖИЗНЬ, КОТОРОЙ УСПЕЛА ОБРАСТИ ЭТА ТЕРРИТОРИЯ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ, ВСКОРЕ ОТСЮДА ИСЧЕЗНЕТ. «АФИША» ПОГОВОРИЛА С НЫНЕШНИМИ ОБИТАТЕЛЯМИ ВВЦ О ГРЯДУЩИХ ПЕРЕМЕНАХ.



Надежда, *кассир цирка:*

«Я не слышала про переделку ВВЦ и гулять тут не люблю. Несколько раз летом ходила к фонтану. Как-то пошла обходить территорию, но она такой большой оказалась! У меня, честно, нет никаких мыслей о павильонах. Я живу далеко, и после работы совсем не хочется гулять здесь же. Но ВДНХ само по себе хорошее место. Только, бывает, идешь, а со всех сторон эти палатки, розыгрыши, игрушки, зазывают, разная музыка. Эта активность напрягает, но ведь каждый работает в своей сфере. Недавно на территорию сделали платный въезд, и теперь кто угодно может за 800 рублей заехать, сложно стало по выходным ходить. Наш цирк второй сезон работает. Как я нашла работу кассира в цирке на ВДНХ? Длинная история. До этого я несколько лет работала в цирке танцующих фонтанов «Аквамарин». Не знаю, может, и уберут наш театр. Но конструкция эта рассчитана на то, чтобы переезжать. Так что за месяц разобрать можно».

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА БРАТКОВА

документ

План развития «Красного Октября»



1 февраля в институте «Стрелка» архитекторы, градозащитники, чиновники и девелоперы обсудили будущее «Красного Октября», а также показали *план развития территории*. Желтым выделена жилая застройка, розовым — общественная, фиолетовым — исторические памятники. Как точно изменится территория, пока никто не знает

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Употребление алкоголя требует меры и ответственности. Узнайте больше на www.drinkiq.com.
Уполномоченный импортер продукции под товарным знаком в России – ЗАО «Дистрибьюшен». ©2012. Реклама.

АЛЕКСЕЙ НЕМОВ.
ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ПОРАЖЕНИЯ
ПРИХОДИШЬ К ПОБЕДАМ.

Жизнь Алексея Немова — это жизнь вопреки.
Вопреки опасным диагнозам врачей, Алексей остался в спорте и стал четырехкратным олимпийским чемпионом. Вопреки поражению на афинской Олимпиаде, в глазах людей он стал триумфатором. Вопреки традиции становиться тренером после ухода из спорта, он создал свое гимнастическое шоу.
Преодоление у Немова в крови. Он ставит цель, достигает ее и идет дальше.
Сегодня Алексей — вице-президент Федерации спортивной гимнастики России.
А завтра… Он не загадывает. Ведь в жизни слишком много возможностей, чтобы ограничиваться лишь одной мечтой.

KEEP WALKING

Узнайте его историю: johnniewalker.com/walkwithgiants

JOHNNIE WALKER



Валерия, *продавец бересты:*

«Я павильон «Культура» с детства помню, он назывался тогда «Узбекистан». Это было чудо архитектуры. Сейчас он обветшал. Земля слухами полнится. Я разное слышала. Вот армяне выкупили свой павильон, в шикарном состоянии теперь, грузинскому павильону дали название №2, он буквально валится, в «Карелии» гобелены продаются. Больше меня никто этих гобеленов на ВДНХ не купил. В «Украине» несколько лет назад в жуткие морозы проводили выставку кошек, и несколько кошек и котят сильно заболели, на управляющих потом чуть ли не в суд подавали. Все разваливается. Я оптимист, верю, что поправить все можно. Как они могут такое прекрасное ВДНХ забыть? Ведь это место всегда было славой нашей страны. Люди приезжали из деревень, знакомились с последними достижениями».



Замир, *продавец биодобавок:*

«Слышал, что будут проверять на сертификацию всех. У нас все лицензии есть. Не может быть такого, что оставят только выставки и мы не сможем торговать. Здесь, в бастионе «Здоровье», с 90-х годов торгуют — как можно это убрать? Я считаю, в таких местах должна быть торговля, но не как на рынке, не колбаса и пирожки. Мы уже вторую палатку открыли с биодобавками. Здесь у нас лечебно-оздоровительные товары. Бабушки с дедушками за лечением к нам приходят и за диагностикой. Мы ее проводим прямо здесь. Просто крепятся две клеммы на руки, и по пульсу по древнекитайской системе совместно с нашей проводится диагностика. Она не медицинская, а про состояние организма. Чаще всего те, кто приходит, интересуются, как влияет мобильный телефон на человека. Водой тоже интересуются».



Елена, *продавец удобрений:*

«Надеемся, что этого не произойдет. Что не будут убирать наши павильоны. У нас все тут говорят про снос. Не знаю, когда это решится, только разговоры идут. Наверное, город снести нас хочет. Если снесут, буду искать место. Предыдущую мою работу тоже уничтожили — я двадцать лет работала химиком в совхозе Марфино. Я тут шесть лет уже, и палатка столько же. Покупателям тут нравится. Очень люблю гулять тут, захожу в «Здоровье», на выставку бабочек, книги покупаю и золото и на православную выставку хожу каждый раз. Хорошо, что тут можно и посмотреть, и купить, и с батюшкой побеседовать. И не нужно эти страны в павильоны возвращать, зачем? Можно животных вернуть, свиноводство, овцеводство. Вот это полезно».



Гюльнар, *смотрительница павильона «Кыргызстан»:*

«Павильон давно работает! Три года уже! А второй этаж с кофтами только летом сделали. Я с июля месяца здесь торгую, тогда только приехала из Киргизии. Тут все киргизское, оттуда и привозим. Пшеничный напиток продаем, изюм из-под Оша взять нужно обязательно, ковер для пола народный — ширдак, тапочки теплые народные домашние, колпак для чайника. Тут постоянно в зале проходят концерты, свадьба будет скоро. Но нашего народного костюма, платья свадебного не будет, не нашли, не привезли. В кафе нашем обязательно надо манты, самсы есть, настоящие. Про историю этого павильона ничего не знаю. А про реставрацию лучше в 202-м кабинете спросите — там информационный центр».

объект

Автомат с сырниками



В московских бизнес-центрах начали устанавливать *автоматы Healthy Food*, в которых продаются 22 вида сырников. Есть и с орехами, и с ягодами, и с семечками

ФОТОГРАФИИ ЕГОР СОБОЛОВ





Евгений, *продавец в скейт-шопе:*

«Фиг знает, чего будет. Все в заброшенном состоянии находится. У меня с детства ВДНХ ассоциировалось с местом, куда можно приехать погулять с папой, с мамой, а сейчас, когда куча магазинов, как-то тут… Все продали. Круто было бы, если б в павильонах были выставки стран. Сейчас там все разбито на маленькие палаточки, все сдают в аренду. Управляющим все равно, лишь бы хапнуть. Лет пять этот скейт-шоп точно работает. До него другой был. Тут несколько таких магазинов. Когда на пандусе много лет назад появился первый такой, стало до фига народу ездить, кататься здесь начали, но понемногу тема прошла, теперь граффити-магазины появились. Раньше было очень модно кататься на скейте, сейчас это как-то сошло на нет».



Михаил, *управляющий кафе:*

«Никаких планов мы не видели, но что-то будет. Как всегда у нас: ждем-с. Могут завтра прийти, и все. Как скажут, будь что будет. Ко мне все заходят: и дети, и взрослые. Недавно детей из интерната саратовского привезли погулять по ВВЦ, двадцать одного ребенка, а потом привели пообедать. Летом у нас музыка хорошая: Меладзе играет, Фриске играет. На ВВЦ я все люблю. Может, и нужно здесь все приводить в порядок, но кто знает, что они там задумали. Я бы добавил больше развлечений, чтобы народ больше подтягивался сюда, больше был проход людской. Люди и так, конечно, на выставки приходят, вот дельфинарий открыли замечательный, сейчас каток, горки будут заливать. Вот есть тут выставка кошек — зачем ее убирать? Люди ходят, люди со всей России кошек своих сюда прут. Как убрать?»

объект

«Путин, уходи»



Активисты оппозиционного движения «Солидарность» вывесили на здании напротив Кремля *плакат «Путин, уходи»*, завесив им работу московских граффитистов из группировки СНО. Плакат провисел полтора часа



Ирина, *механик в «Круговой кинопанораме»:*

«Они все там ленинградцы, наши правители, они не знают, что такое круговая кинопанорама, даже представить себе не могут, потому что в Ленинграде такого не было. Панораму такую в кино делали люди прошлого, советские люди. Больше всего смотрят фильм «В дорогу, в дорогу», где показано советское время, советские города и советская жизнь. Вообще мы на ВДНХ — последний островок того времени. Мы занимаемся тем, чем занимались во времена нашей прошлой большой страны. Мы ждали, что придет спонсор, поможет. Но теперь уже не ждем. Но вот сейчас стало известно, что они все-таки придут, и у меня ощущение, что от нас и духа тут не останется. Сделают все суперинтерактивно, инсталляции какие-нибудь. А нас выкинут».



Денис, *администратор павильона «Космос»:*

«Тут мужичок где-то есть, он вам про этот павильон может столько рассказать! Он иконами торгует. Появится через месяц здесь. Все время рассказывал, что «Космос» является действующим храмом, что павильон строился по правилам какой-то религии. Под куполом должны были поставить Сталина, но лица не было видно, только по пояс, поэтому передумали, но тут все равно сталинский ампир. В мои функции администратора входит в первую очередь охрана и чтобы порядок в павильоне был. Я полтора года здесь. Я работаю здесь, но не интересуюсь такими вещами (будущим ВВЦ. — *Прим. ред*). Зачем мне это надо? У меня есть определенный спектр работы, обязанности — чего я буду влезать? Слухи идут, но я не знаю, я приземленный человек».

график

Путин vs Солженицын



- «Как нам обустроить Россию» Солженицына
- Три статьи Владимира Путина о судьбах России в центральной прессе

ФОТОГРАФИИ ЕКАТЕРИНЫ БРАГИНОЙ (МИХАИЛ), ЕГОР СОФРОНОВ



КУРЕНИЕ УБИВАЕТ



КАК ЭТО ДЕЛАЛОСЬ «АФИША» ПОПРОСИЛА КАЖДОГО ЭКСПЕРТА СОСТАВИТЬ СПИСОК 20 САМЫХ, НА ИХ ВЗГЛЯД, ИНТЕРЕСНЫХ, ВАЖНЫХ И ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТОВ, ЗАКОНЧЕННЫХ ИЛИ НАЧАТЫХ ПОСЛЕ 2008 ГОДА. НА ОСНОВЕ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ «АФИША» СОСТАВИЛА СПИСОК 30 САМЫХ ЧАСТО УПОМИНАЕМЫХ ПРОЕКТОВ — БЕЗ ИЕРАРХИИ, В ПРОИЗВОЛЬНОМ ПОРЯДКЕ.

Здание — сила

От Дома на Мосфильмовской до Челябинского трубопроводного завода, от города А101 в Подмосковье до 130-го квартала в Иркутске — «Афиша», посоветовавшись с двумя десятками экспертов, выбрала самые значительные архитектурные проекты последних лет, а также поговорила с главными героями индустрии и обсудила важнейшие проблемы, с которыми сталкиваются отечественные архитекторы, подрядчики и урбанисты.

Экспертный совет

Юрий Аввакумов
Ольга Алексакова
Евгений Асс
Борис Бернаскони
Андрей Боков
Вера Бутко
Юрий Григорян
Марина Игнатушко
Антон Кочуркин
Михаил Лабазов
Александр Ложкин
Николай Лызлов
Николай Малинин
Илья Мукосей
Алексей Муратов
Антон Надточий
Владимир Плоткин
Андрей Савин
Сергей Ситар
Александр Скокан
Сергей Скуратов
Борис Стучебрюков
Никита Токарев
Михаил Хазанов
Сергей Чобан
Олег Швидковский
Владимир Юдинцев
Никита Явейн



Над материалом работали

Елена Ванина,
Виктория Вяхорева,
Влад Ефимов,
Наталья Кострова,
Алексей Кузьмичев,
Александр Острогорский,
Алексей Платонов,
Иван Пустовалов,
Александр Решетилов,
Петр Фаворов,
Мария Фадеева,
Ася Чачко

Аэрофлот

/офис/

Архитектор: Владимир Плоткин (ТПО «Резерв»)
Место: Московская обл., Международное ш., дер. Мелькисарово
Состояние: построен в 2009 году

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ШТАБ-КВАРТИРА, ПО КОТОРОЙ ПОНЯТНО, КОМУ ОНА ПРИНАДЛЕЖИТ: ПО РЕЗКОМУ ОТКОСУ ФАСАДА (20 МЕТРОВ ЗДАНИЯ ВИСЯТ В ВОЗДУХЕ), НАПОМИНАЮЩЕМУ ЛОГОТИП «АЭРОФЛОТА» И ХВОСТ САМОЛЕТА, И ПО ТОМУ, КАК ОСТЕКЛЕННОЕ ЗДАНИЕ РАСТВОРЯЕТСЯ В НЕБЕ.



В 2010 ГОДУ НА МОСКОВСКОЙ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ ПЛОТКИНА НАЗВАЛИ АРХИТЕКТОРОМ ГОДА

Сергей Кузнецов, архитектор («SPeeCH Чобан & Кузнецов»)
Дом заметный, в нем есть то, что от архитектуры обычно и ждут, — узнаваемость. У него четко очерчен силуэт, что в городских условиях, может, и не всегда хорошо, а в чистом поле, где он посажен, идеально. Обликом своим дом напоминает логотип компании — крылья, — и я считаю это удачной попыткой Владимира Плоткина зайти на смежную с архитектурой территорию — в промышленный дизайн. Правда, я не сразу распознал в строении крылья. Более того, обратил на это внимание только через какое-то время, хоть и летаю из Шереметьево каждую неделю. Такие эффекты всегда вызывают уважение. Архитектор добился сходства не прямым ходом, а, что называется, по флангу: да, похоже на крылья, но не один в один. К плюсам еще можно отнести тот факт, что в объекте узнается авторский почерк: Плоткин всегда добивался интересного результата простыми средствами выражения — стеклом, металлом. От самого Владимира я слышал, что стекла получилось многовато. Я и сам не большой поклонник стеклянной архитектуры. Считаю, что ковровое остекление поверхностей — это элементарно скучно. Я уже не говорю про то, что стекла надо мыть, что они быстро стареют, так как из моды выходят системы профилей, крепежей и проч. Однако в исключительных случаях стекло может быть интересным материалом, и в случае с офисом «Аэрофлота» это оказалось уместным ходом. В здании отражаются небо, облака, чистое поле. Внутри я не был, но видел фотографии — впечатляют. Думаю, работать в таком здании приятно.

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ НАРОДИЦКИЙ

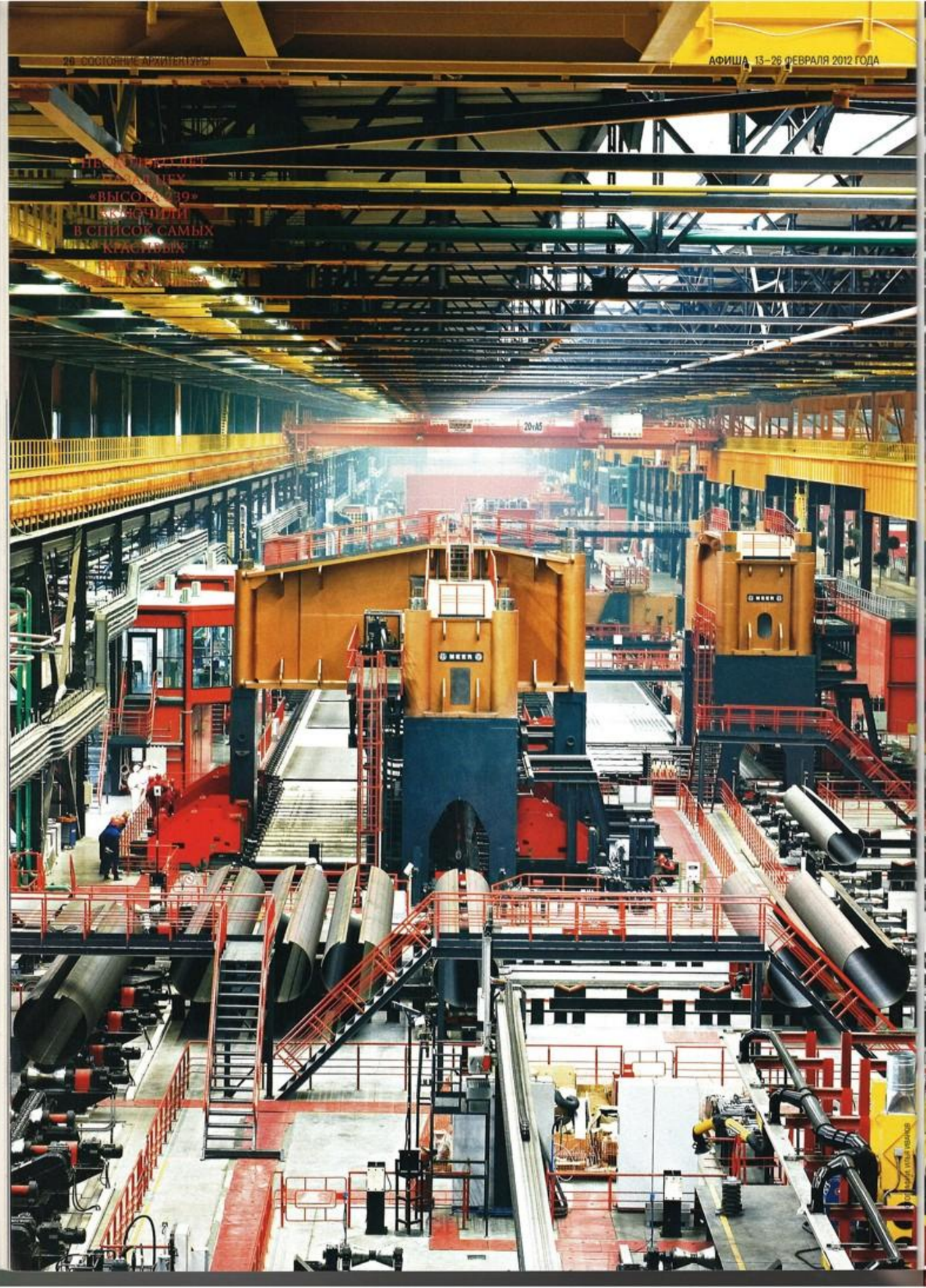


В ВНУТРИ ОФИС «АЭРОФЛОТА» НАПОМИНАЕТ О ФОРМАХ ЗДАНИЯ. В АТРИУМЕ ПОМЕСТИЛСЯ БЫ НАВЕРНОЕ НЕБОЛЬШОЙ САМОЛЕТ И СМОТРЕЛСЯ БЫ ТАМ ОРГАНИЧНО

«АЭРОФЛОТ» ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ СРЕДИ КРУПНЫХ КОМПАНИЙ РЕШИЛСЯ ВЫВЕСТИ СВОЙ ОФИС ИЗ ГОРОДА



ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕХ «ВЫСОТА 239» ВОШЕЛ В СПИСОК САМЫХ КРАСИВЫХ



Высота 239

/завод/

Архитекторы: Сергей Илышев, Владимир Юданов
Место: Челябинск, Машиностроителей, 21, Челябинский трубопрокатный завод
Состояние: построен в 2010 году

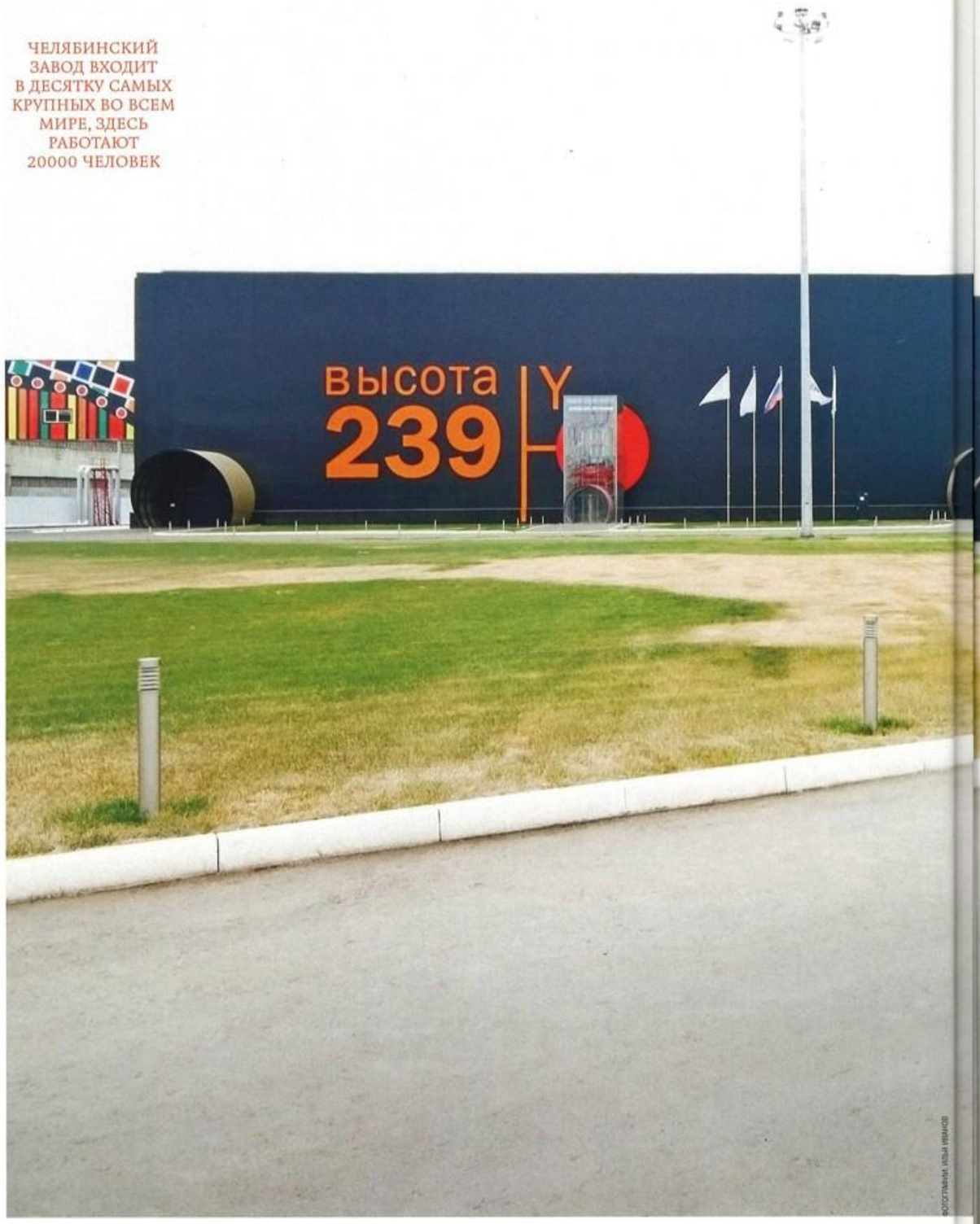
ЦЕХ НАЧИНЕН НОВЕЙШЕЙ ТЕХНИКОЙ, НО СОВРЕМЕННЫЕ СТАНКИ РОССИЙСКИЕ КОМПАНИИ ПОКУПАЛИ И РАНЬШЕ. А ВОТ ЗАНИМАТЬСЯ АРХИТЕКТУРОЙ ЗАВОДОВ — КРАСИТЬ ЦЕХА В РАЗНЫЙ ЦВЕТ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СТАДИЙ ПРОИЗВОДСТВА, ДЕЛАТЬ ПРОМЕНАДЫ С ДЕРЕВЦАМИ — НАЧАЛИ ТОЛЬКО СЕЙЧАС.



ВЪЕЗДЫ В ЦЕХА ДЛЯ МАШИН НА ЗАВОДЕ СДЕЛАНЫ В ВИДЕ ЗОЛОТЫХ АРОК, ВНУТРИ ЗДАНИЙ СТОЯТ КАДКИ С ЖИВЫМИ ДЕРЕВЬЯМИ

Сергей Кузнецов, архитектор («SPeeCH Чобан & Кузнецов»)
Что можно сказать о заводе, если обсуждать его как архитектурное сооружение? Пограничная история. Промышленный объект, где функция и технология превалируют над внешним видом. Его нельзя сравнить со специально спроектированным зданием, потому что это не архитектура в чистом виде. То, что произошло с цехом «Высота 239», — это разрушение привычного стереотипа. При слове «завод» русский человек представляет себе некое громыхающее, сверкающее огнем черно-грязное сооружение неясных размеров. А тут яркий, немного игривый дизайн нарушил привычность стереотипов. Как если бы мы увидели танк в виде чайника или телевизор в виде арбуза. Я считаю, это интересно и точно заслуживает уважения. Я читал отзывы в интернете об этом объекте: типа на фига это нужно, деньги вбухали куда-то, а еще неизвестно, какие трубы будут выпускать на этом заводе. Ну в том смысле, что дизайн завода — не главная его функция. Да, согласен. От завода, конечно же, в первую очередь требуется выпускать качественные трубы, которые будут функционировать долго и надежно. Но так можно сказать обо всем, и жизнь тогда станет очень скучной. Отрадно, что в стране появились люди, которые иначе мыслят и с душой относятся к тому, что им поручено. Они выводят страну на новый уровень. В конце концов, что мы есть в глазах мира? Холод, снег, нефть и газ. Как-то скудновато и странновато для такой большой страны. А посмотрите на Германию, которая является образцом промдизайна. Тот же завод Volkswagen, где собирают модель Phaeton, — просто произведение искусства, по которому водят экскурсии. И очень хорошо, что такие заводы начнут появляться у нас.

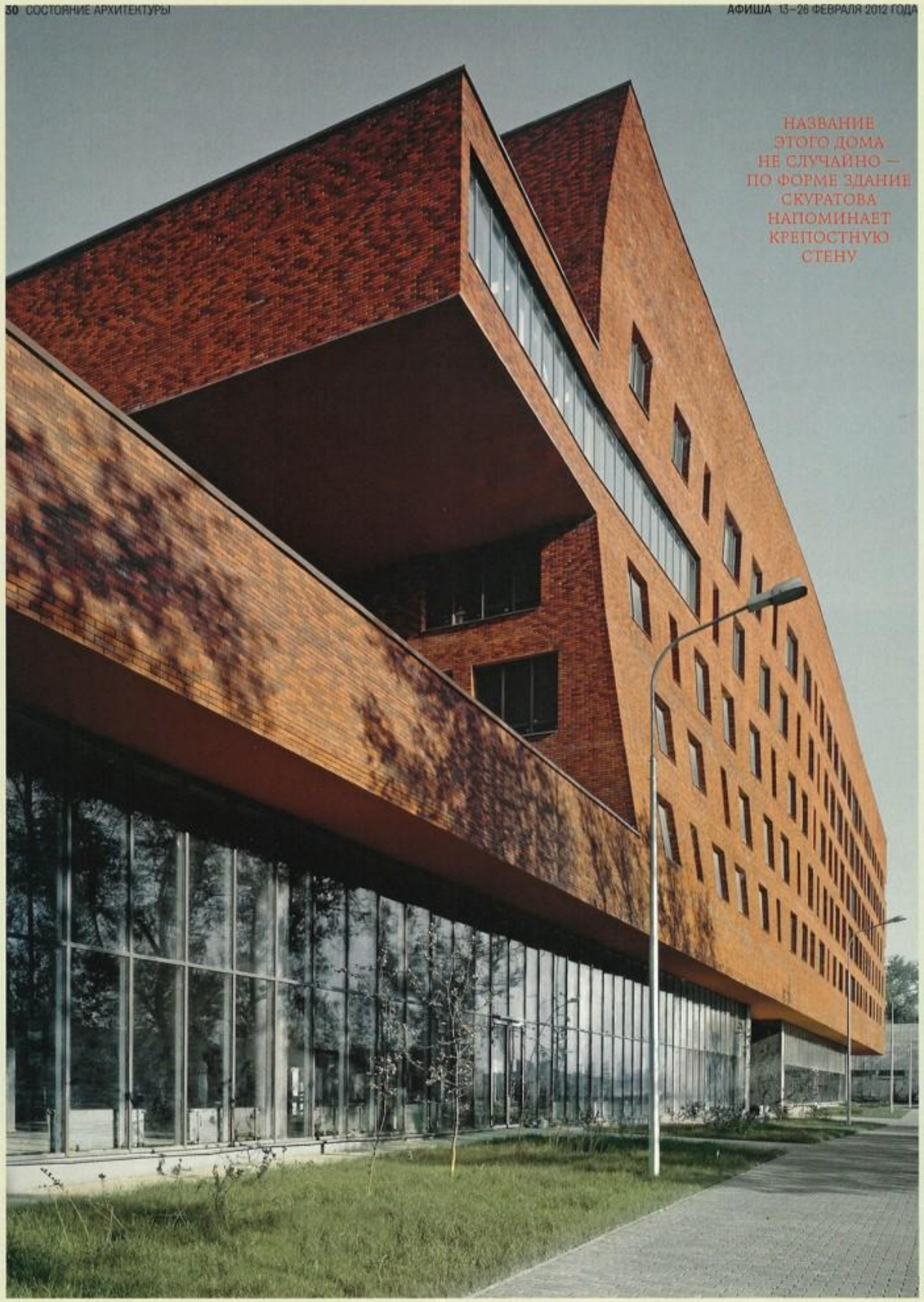
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ЗАВОД ВХОДИТ В ДЕСЯТКУ САМЫХ КРУПНЫХ ВО ВСЕМ МИРЕ, ЗДЕСЬ РАБОТАЮТ 20000 ЧЕЛОВЕК



ФОТОГРАФИИ: ИЛЬЯ ИВАНОВ







НАЗВАНИЕ ЭТОГО ДОМА НЕ СЛУЧАЙНО — ПО ФОРМЕ ЗДАНИЕ СКУРАТОВА НАПОМИНАЕТ КРЕПОСТНУЮ СТЕНУ

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ «СЕРГЕЙ СКУРАТОВ АРХИТЕКТС»

Даниловский форт

/офисный центр/

Архитекторы: Сергей Скуратов, Андрей Романов, Екатерина Кузнецова («Сергей Скуратов Architects»)
Место: Москва, Новоданиловская наб., 8
Состояние: построен в 2008 году

СКУРАТОВСКИЙ ДОМ РАБОТАЕТ НА ОЖИВЛЕНИЕ ПОКА ЧТО ПРАКТИЧЕСКИ МЕРТВОЙ ЧАСТИ МОСКВЫ: ВОКРУГ ОДНИ ПРОМЗОНЫ. ПОСТРОЕННОЕ — КАК И ВСЕ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ЗАВОДЫ ВДОЛЬ МОСКВЫ-РЕКИ — ИЗ КРАСНОГО КИРПИЧА, ИЗОГНУТОЕ НОВОЕ ЗДАНИЕ РЕЗКО ВЫДЕЛЯЕТСЯ НА ОБЩЕМ ФОНЕ.



ДАНИЛОВСКИЙ ФОРТ УДАЧНО ВПИСАН В СРЕДУ. ЗДАНИЕ НАХОДИТСЯ ПРЯМО ОКОЛО КРАСНОКИРПИЧНОЙ ДАНИЛОВСКОЙ МАНУФАКТУРЫ

Никита Явейн, архитектор («Студия 44»)
Один из моих любимых скуратовских домов. Я бы выделил две вещи. Первое — сочетание суперсовременной формы, такой даже нарочито модной, и вместе с тем совершенно традиционного материала. Это дает достаточно интересное ощущение незыблемости английского дома и вместе с тем современности, которая мобильна, которая не только про вечное.

А второе — и это касается многих проектов Скуратова, хотя и не всех, — его доделанность, дорисованность. У меня при разговоре об этом даже возникает белая зависть — нет на наших объектах такого вида доделанности, когда все доведено до логичного конца. И ни одной детали неправильной нет, небрежности. Скроен так, что прямо «шовчик к шовчику». Это по-европейски, и это подкупает. Я говорю не только о качестве строительства, которое, безусловно, высокое для нашей страны. Но и о, скажем так, вырисованности всех деталей, которая дает единое, цельное ощущение. Понимаете, очень четко выдержан стиль, причем не то чтобы какой-то скуратовский, а стиль этого дома: пластичного, кирпичного, оказавшегося на набережной и создающего именно ее среду, а не то чтобы поставьте его в любой промзоне — и хорошо будет.

Николай Лызлов, архитектор (Архитектурная мастерская Лызлова)
«Даниловский форт» — такой боец на переднем плане. Новоданиловская набережная пока еще не состоялась — разрозненная, сырая и неприбранная городская среда, — он на ней первый, пионер. Он задал определенный тон, и дальше все должны с ним считаться, он сам собой начинает создавать некую среду, которая теперь должна нарастать. А кирпич — это такая традиция XIX века, есть даже понятие такое — «кирпичный стиль», есть Исторический музей, Городская дума — вполне московский материал с большими традициями.

Реконструкция Главного штаба

/музей/

Архитектор: Олег Явейн, Никита Явейн («Студия 44»)
Место: Петербург, Дворцовая пл., 6–10
Состояние: сдана первая очередь, вторая очередь должна быть закончена в 2013 году

ЭРМИТАЖ САМ ПО СЕБЕ МЕСТО ДЛЯ МУЗЕЯ НЕ ИДЕАЛЬНОЕ, НО ГЛАВНЫЙ ШТАБ С ЕГО МАЛЕНЬКИМИ КОМНАТКАМИ — ЕЩЕ ХУЖЕ. ЯВЕЙНАМ УДАЛОСЬ НЕ ПРОСТО ПЕРЕКРЫТЬ ДВОРЫ СТЕКЛЯННОЙ КРЫШЕЙ, НО И РЕШИТЬ ГЛАВНУЮ ЗАДАЧУ: СДЕЛАТЬ МУЗЕЙ В НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕННОМ ДЛЯ ЭТОГО ЗДАНИИ И ВСТРОИТЬ СОВРЕМЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ В СТАРУЮ, НЕ СПАСОВАВ ПЕРЕД НЕЙ.



РЕКОНСТРУКЦИЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБА НАГЛЯДНО ДОКАЗАЛА, ЧТО ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗДАНИЕ ВПОЛНЕ МОЖНО СДЕЛАТЬ СОВРЕМЕННЫМ

Никита Токарев, архитектор (бюро Panacom)
Во многих отношениях — идеальный проект. На Эрмитаже, извините за пафос, Россия сейчас выдала максимум того, на что она способна. Мы были на пике нефтяных цен, в расцвете «политической стабильности», реконструкция происходила с памятником мирового значения в городе, который больше других городов России заботится о наследии. К проекту был привлечен музей мирового уровня, с самым сильным из директоров — Пиотровским. И будем честны: в этом конкурсе мог победить только Явейн, бывший начальник охраны памятников Петербурга, лучший из возможных. Проект удалось реализовать более-менее в срок, никого не посадили, архитектора не выгнали, обошлось без скандала. Обстоятельства складывались так, что этот проект мог бы стать прорывным.

Но результат этих огромных усилий мне кажется до обидного тривиальным. Насколько я понимаю, в Эрмитаже не было кураторской концепции здания, и во многом это и привело к неудаче. Ведь Главный штаб — это, по сути, офисное здание, состоящее из бесчисленного множества маленьких комнат. Каким образом в таком пространстве может существовать мировой музей, не понятно никому — и Эрмитажу прежде всего. Архитектура Явейна никакой кураторской концепции не несет, никак не помогает музею. И прежде всего это вопрос к заказчику, к Эрмитажу.

Архитектура тоже оказалась до обидного никакой. Перекрытие дворов стало общим местом, в них нет никакого артистизма. Гигантская анфилада выходит на огромную лестницу, а лестница упирается в маленькую дверь размером с вход в жилой дом. Там есть красивые пространства, например, на верхнем этаже, где под крышей — новые залы с верхним светом. Но проект-то был не об этом, не ради того, чтобы сделать несколько хороших залов. Думаю, что и Главный штаб, и Петербург достойны большего. Но в ряду других российских проектов это удача.



ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГЕНШТАБА И ТО, ЧТО МОЖЕТ СТАТЬ НОВУЮ ВЫСТАВКУ МОЖНО, НЕ МЕНЯЯ НЕЛЬЗЯ

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ «СТУДИЕЙ 44»

Гранатный, 6

/жилье/

Архитектор: Сергей Чобан («SPeeCH Чобан & Кузнецов»)
Место: Москва, Гранатный пер., 6
Состояние: построено в 2011 году

ДОМ-ШКАТУЛКА: ТРИ НЕВЫСОКИХ КОРПУСА, НА КАЖДОМ ЭТАЖЕ ПО ОДНОЙ, МАКСИМУМ ДВЕ КВАРТИРЫ. ОСНОВНОЙ ДЕКОРАТИВНЫЙ МОТИВ — РУССКИЙ ДОМОНГОЛЬСКИЙ ОРНАМЕНТ, ВСЕГО НА ФАСАДАХ МОЖНО НАЙТИ ШЕСТЬ ЕГО РАЗНОВИДНОСТЕЙ — ОНИ ВЫРЕЗАНЫ В КАМНЕ, НАНЕСЕНЫ НА СТЕКЛО И МЕТАЛЛ. А ЕЩЕ ЕСТЬ ВНУТРЕННИЕ РЕЗНЫЕ ДУБОВЫЕ ДВЕРИ И ДАЖЕ ОРНАМЕНТИРОВАННАЯ МЕБЕЛЬ.



СОЗДАТЕЛИ «ГРАНАТНОГО» СЧИТАЮТ, ЧТО ДОМ ПРОДОЛЖАЕТ ТРАДИЦИИ РУССКОГО ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА

Ольга Алексакова, архитектор, руководящий партнер BuroMoscow

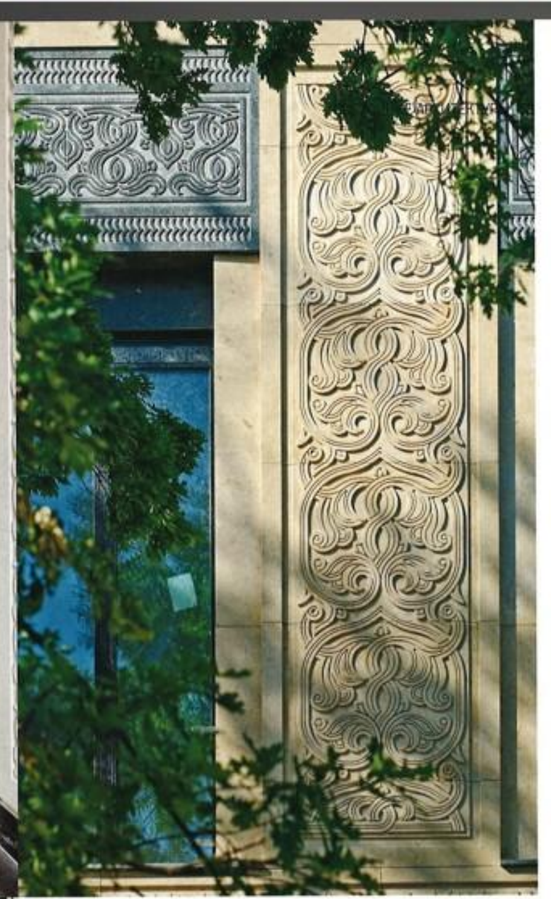
В 90-е самым культовым архитектурным журналом мы считали Werk, Bauen + Wohnen, упрямо продолжавший печатать исключительно черно-белые фотографии идеальных форм, пропорций и материалов. Их выбор был чрезвычайно строг. Здание в Гранатном переулке было бы там напечатано. В нем есть качество, которое этот журнал, вся швейцарская, а затем и немецкая архитектура так ценили. Ощущение, что этот дом стоял тут всегда. Это самый дорогой проект года, он отличается массой, он из той породы объектов, называющихся Gesamtkunstwerk. Он — по-немецки мощный, по-русски декорированный. Резной камень, кованая решетка, византийские мотивы, деревянные рамы. Абсолютно в московском контексте и в то же время был бы органичен в любом другом месте. Домконсенсус, нравится практически всем. По свидетельству девелоперов, это еще и самый удачный проект в секторе элитного жилья за последние 20 лет.

Качественная архитектура состоит из трех компонентов: аккуратных деталей, дорогих материалов и титанического труда всех участников процесса. Этот дом — тысячи листов чертежей, бессонных ночей перед очередной сдачей и ежедневный ад авторского надзора. Значит, в Москве возможно строить качественную архитектуру? Этот дом — как надежда, и упрек, и итог для всех нас, кто не смог. Пока. Старайтесь, ребята.

Можно предъявлять сколько угодно претензий, но одно, на мой взгляд, неоспоримо. С его появлением в московском переулке стало немножко больше вечности. Хочется еще.

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ «SPEECH ЧОБАН & КУЗНЕЦОВ»







С ДИЗАЙНОМ ФАСАДОВ ЧОБАНУ ПОМОГАЛА МАРИЯ ОРЛОВА — ИСКУССТВОВЕД И СПЕЦИАЛИСТ ПО ИСТОРИИ ОРНАМЕНТА





ТЕРРИТОРИЯ, НА КОТОРОЙ ПЛАНИРУЮТ ПОСТРОИТЬ А101, ВСКОРЕ ДОЛЖНА ПРИСОЕДИНИТЬСЯ К МОСКВЕ

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЕDDEA

Квартал А101

/город/

Архитекторы: EDDEA (Испания)
Место: Московская обл., Ленинский р-н
Состояние: проект победил на международном конкурсе

ДО КРИЗИСА ИНВЕСТОРЫ СОБИРАЛИСЬ ПОСТРОИТЬ НЕ ОДИН НОВЫЙ ГОРОД, НО ВСЕРЬЕЗ О НОВЫХ ПОДХОДАХ К ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ ЗАГОВОРИЛИ ПОСЛЕ ПЕРМСКОГО ГЕНПЛАНА. КОНКУРС НА 150-ТЫСЯЧНЫЙ ГОРОД ЗА ЮЖНЫМ БУТОВО ВЫИГРАЛО — ПРИЧЕМ У АВТОРОВ ПЕРМСКОГО ПРОЕКТА — ИСПАНСКОЕ БЮРО EDDEA.



А101 — ПЕРВЫЙ ПРИМЕР ПРИГОРОДА НОВОГО ТИПА

Никита Токарев, архитектор (бюро Panacom)
В объемной архитектуре мы худо-бедно во вполне сравнимой с Европой ситуации живем, есть у нас хорошая архитектура — мало, но есть. А градостроительство находится в абсолютно другом положении — его практически нет. Во-первых, оно больше двадцати лет просто было в коме, с середины восьмидесятых его просто не существовало. А когда оно начало из комы выходить, выяснилось, что ничего, кроме советского микрорайона, и не существует. В новых экономических и социальных условиях он не работает — хотя фактически продолжает существовать. Получается замкнутый круг, потому что, с одной стороны, есть градостроительные нормы, которые написаны под модель микрорайона, а с другой — домостроительные комбинаты, которые обслуживают именно эту модель. В результате все российские города вынуждены развиваться в этом русле. Это дикость и реально мешает многим процессам.

Конкурс на город А101 стал первой попыткой что-то в этом направлении сделать, применить к России мировой градостроительный опыт, в котором не микрорайон, а квартал становится единицей. Почему квартал лучше? Первое и главное — это ясное разделение общественного и частного или получастного. В советском микрорайоне есть квартира — и все остальное. Гигантский избыток общественного пространства, которое невозможно поддерживать, поскольку его безумно много. И полное отсутствие промежуточной ситуации — дворов, получастных пространств, которые принадлежат группе людей. Квартал этот вопрос решает и при этом имеет большой городской периметр и большое количество первых этажей, а значит, дает совершенно другой выход общественных площадей для торговли, обслуживания. Город начинает жить нормальной жизнью, смешиваются разные функции. Кроме того, микрорайон эффективен при этажности в шестнадцать, семнадцать этажей, а квартал дает высокую плотность при меньшей этажности — что уже хорошо, экология жизни улучшается. И этот проект ценен именно как первая реалистическая попытка выйти за пределы советского градостроительства. Это грандиозная задача сама по себе. Она сравнима разве что с программой индустриального строительства хрущевок.

130-й квартал

/общественное пространство/

Архитекторы: «Иркутскгражданпроект»
Место: Иркутск
Состояние: строительство заканчивается

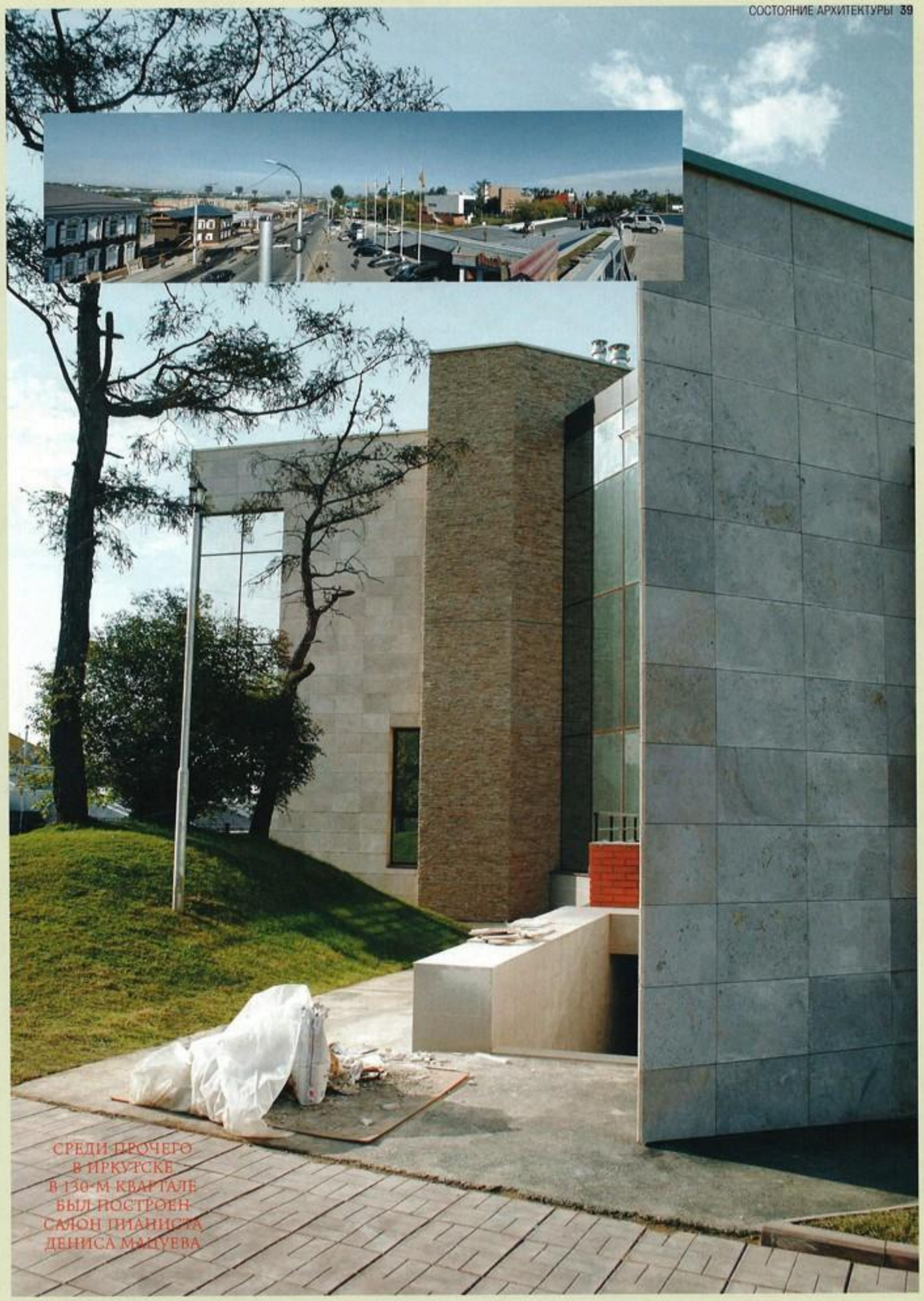
КВАРТАЛ, КОТОРЫЙ НАЧАЛ СТРОИТЬСЯ 200 ЛЕТ НАЗАД, БЫЛО РЕШЕНО ПРЕВРАТИТЬ В ИСТОРИЧЕСКУЮ ЗОНУ. ДОМА ПО ПЕРИМЕТРУ ОТРЕСТАВРИРОВАТЬ, ВОССТАНОВИТЬ УТРАЧЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ, НЕСКОЛЬКО ДОМОВ ДАЖЕ ПЕРЕНЕСТИ ИЗ ДРУГИХ РАЙОНОВ И ПОСТРОИТЬ ОТЕЛИ, РЕСТОРАНЫ, ГАЛЕРЕИ — РЕШИТЕЛЬНОСТЬ И ПРИ ЭТОМ АККУРАТНОСТЬ, КОТОРОЙ МОСКВА МОЖЕТ ТОЛЬКО ЗАВИДОВАТЬ.



130-Й КВАРТАЛ ДОЛЖНЫ БЫЛИ ЗАКОНЧИТЬ К 350-ЛЕТИЮ ИРКУТСКА В 2011 ГОДУ. НО НЕМНОГО НЕ УСПЕЛИ

Андрей Иванов, профессор Международной академии архитектуры в Москве
Проблема Иркутска, как и многих российских городов, где еще осталась деревянная застройка, — ее сохранение. И иркутский губернатор сделал проект 130-го квартала, который как раз и предлагал возможность актуализации этой застройки, своим флагманским. Пока это первый прецедент такого подхода, когда делается попытка сложного совмещения разных видов деятельности: реставрация, реконструкция, перенос других памятников с других территорий, какое-то новое строительство. Важной частью проекта стала сложная финансовая схема, позволяющая его реализовать. Привлекались федеральные деньги, средства областного бюджета, из городского, участвовал частный бизнес. Но четырех источников финансирования все равно не хватило. И тогда решили привлечь крупный бизнес — и тогда появился проект большого развлекательного центра, в связи с которым соглашались подключиться крупные инвесторы. А с ним появились деньги на всякие инфраструктурные решения, поскольку там с инженерией было не очень. В общем, задумано было действительно интересное городское общественное пространство с использованием исторической деревянной застройки. Правда, в результате всяких пертурбаций проекта произошло вымывание жилой составляющей, квартал приблизился к ремесленно-музейно-развлекательному формату. Но во всяком случае это хороший прецедент, который мог бы быть примером для других городов. Сейчас в большинстве наших «деревянных» городов процесс сохранения дисперсный, касается отдельных разбросанных по городу памятников. А тут именно квартал, в котором есть и памятники, и не памятники, и даже новая деревянная застройка.

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ «ИРКУТСКГРАЖДАНПРОЕКТОМ»



СРЕДИ ПРОЧЕГО В ИРКУТСКЕ В 130-М КВАРТАЛЕ БЫЛ ПОСТРОЕН САЛОН ПИАНИСТА ДЕНИСА МАТУЕВА

Метрополис

/торговый центр/

Архитекторы: Борис Левянт, Борис Стучебрюков (ABD Architects)
Место: Москва, Ленинградское ш., 16а, стр. 4
Состояние: построен в 2008 году

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР И ТРИ СТЕКЛЯННЫХ КУБИКА ОФИСОВ НА «ВОЙКОВСКОЙ» — ТИПИЧНАЯ ЗАДАЧА ДЛЯ МОСКВЫ НУЛЕВЫХ, НО НЕТИПИЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: В ТОРГОВОМ ЦЕНТРЕ НЕ ТЕСНО, ГАЛЕРЕИ ПОХОЖИ НА БУЛЬВАРЫ, А МЕЖДУ ЗДАНИЯМИ НЕ ПАРКОВКА, А УЮТНАЯ ПЛОЩАДЬ.



ПРЕЖДЕ НА МЕСТЕ «МЕТРОПОЛИСА» БЫЛ ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ «РУБИКОН»

Борис Стучебрюков, архитектор
Одна из основных проблем московских торговых комплексов — это выбор места. Два наиболее вопиющих случая — это «Атриум» у Курского вокзала и «Европейский» возле Киевского. С точки зрения оборота и посещаемости они наверняка успешные для инвесторов. Но с точки зрения простого жителя выбранные для строительства места противоречат всем правилам градостроительства. В обоих случаях свободное от сооружений пространство уничтожено с каким-то болезненным рвением. В обоих случаях город лишили привокзальных площадей — непреложной части любого вокзала во всем мире. Свободные пространства позволяют избавиться от чувства клаустрофобии в городе.

В комплексе «Метрополис» небольшая площадь между торговым центром и офисными зданиями — это один из немногих примеров в Москве хорошего отношения застройщиков к горожанам. Обычно они стремятся плотно застроить каждый свободный метр, а нам удалось оставить удаленное от шумного проспекта уютное пространство для людей, дать им возможность летом и осенью посидеть в кафе на воздухе, выпить чашку кофе, кружку пива или выкурить сигарету.

Такого решения удалось добиться по нескольким причинам. С одной стороны, мы убедили заказчиков, что такая планировка облегчит решение логистических задач, позволит разграничить парковки для офисных зданий и для торгового центра. С другой стороны, такое устройство комплекса позволяет легко разделить собственность. Мы имеем дело не с наивными людьми: девелоперы рассматривают свою строительную деятельность как бизнес. А такое планировочное решение позволяет легко «отрезать» торговую часть от офисной, провести четкую, понятную границу и продать в разные руки. Отчасти и в этом состоит искусство архитектора, когда ему удается использовать для решения творческих проблем разные, порой взаимоисключающие запросы клиента.

Работая над крупными торговыми центрами, архитектор сталкивается с очень серьезными проблемами.

ФОТОГРАФИИ: ВЛАД ЕВИМОВ



ПОРОЖКИ ПЕРЕД «МЕТРОПОЛИСОМ» ОЗНАЧАЮТ ПРИСУТСТВИЕ ЗНАКОМЫХ МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ — НАПРИМЕР, ПУТЬ К МЕТРО

У всех торговых сетей есть свои требования к высоте помещений, к их габаритам, форме и т.п. Например, «Ашан» — это коммерчески самая успешная торговая марка, но с ним труднее всего работать, потому что у них очень жесткие и очень специфические требования. Кроме того, есть определенные нормативы по парковкам, противопожарным мероприятиям и так далее, их тоже нужно учитывать, но не забывая о своих профессиональных обязанностях — построить хорошо функционирующий дружественный к посещающим его людям объект. Для этого архитекторам приходится ломать голову, как совместить весь комплекс сложных и разнонаправленных требований и пожеланий. Это кропотливейшая и сложнейшая работа. Но если хорошо выбраны место и будущие арендаторы, затраты на строительство могут окупиться во много раз.

Правда, сразу после кризиса даже те, кто готов был строить большие торговые комплексы, резко сократили и переориентировали свои запросы. Бизнесмены даже были готовы вернуться к устаревшим моделям, когда торговый центр представлял собой по существу крытый рынок с мелко нарезанными помещениями магазинов, мотивируя это значительным снижением спроса и нежеланием рисковать значительными инвестициями. Усложнила ситуацию и резкая смена городской власти: больше полугода шел пересмотр всех алгоритмов согласования. Система выдачи разрешений на владение и осваивание земельных участков ужесточилась. Бывают ситуации, когда люди, арендовавшие участок при старой власти на определенных условиях, теперь узнают, что ничего там строить нельзя. В общем, для нашего ремесла в Москве сейчас очень нелегкая ситуация.



ЧТОБЫ ТЕРРИТОРИЯ ВОКРУГ ТОРГОВОГО ЦЕНТРА КАЗАЛАСЬ УЮТНОЙ И ЗИМОЙ И ЛЕТОМ, ПОСАДИЛИ ВЕЧНОЗЕЛЕНЫЕ ЕЛКИ

ФОТО: ВЛАДИМИР ВОЛКОВ



ФОТО: ВЛАДИМИР ВОЛКОВ

Реклама

НОВАЯ ВЕРСИЯ

Ява ЗОЛОТАЯ УЛЬТРА ТУРБО



Содержание в дыме сигареты:
смолы – 4; 7 мг, никотина – 0,4; 0,6 мг, CO – 5; 8 мг

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТ
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ

ИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



MECANOO ЗАНИМАЛИСЬ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРОЙ И ДО МИСИСА — ОНИ ПРОЕКТИРОВАЛИ БИБЛИОТЕКУ ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В ДЕЛФТЕ, СПОРТИВНЫЙ КОЛЛЕДЖ В УТРЕХТЕ И ДРУГИЕ ЗДАНИЯ

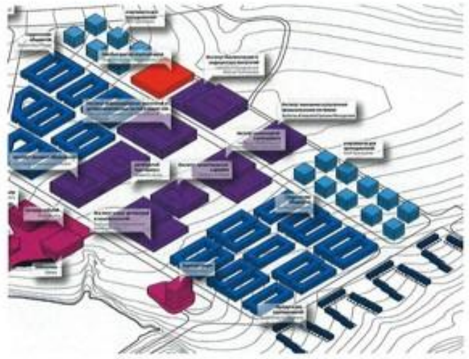
ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ MECANOO

МИСиС

/университетский кампус/

Архитекторы: Mecanoo
Место: Калужское ш., 3 км от МКАД
Состояние: проект победил на международном конкурсе

ИЗ РОССИЙСКИХ ВУЗОВ МИСИС ОКАЗАЛСЯ ПЕРВЫМ, КТО НАЧАЛ РЕШАТЬ СВОИ ЖИЛИЩНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВСЕРЬЕЗ: ПРОЕКТ КАМПУСА (НЕБОЛЬШОГО ГОРОДА НА 100 ГЕКТАРАХ) ВЫБРАЛИ НА МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ. ВЫБРАЛИ ГОЛЛАНДЦЕВ — НЕУДИВИТЕЛЬНО, ВЕДЬ СРЕДИ ИХ КЛИЕНТОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В ДЕЛФТЕ.

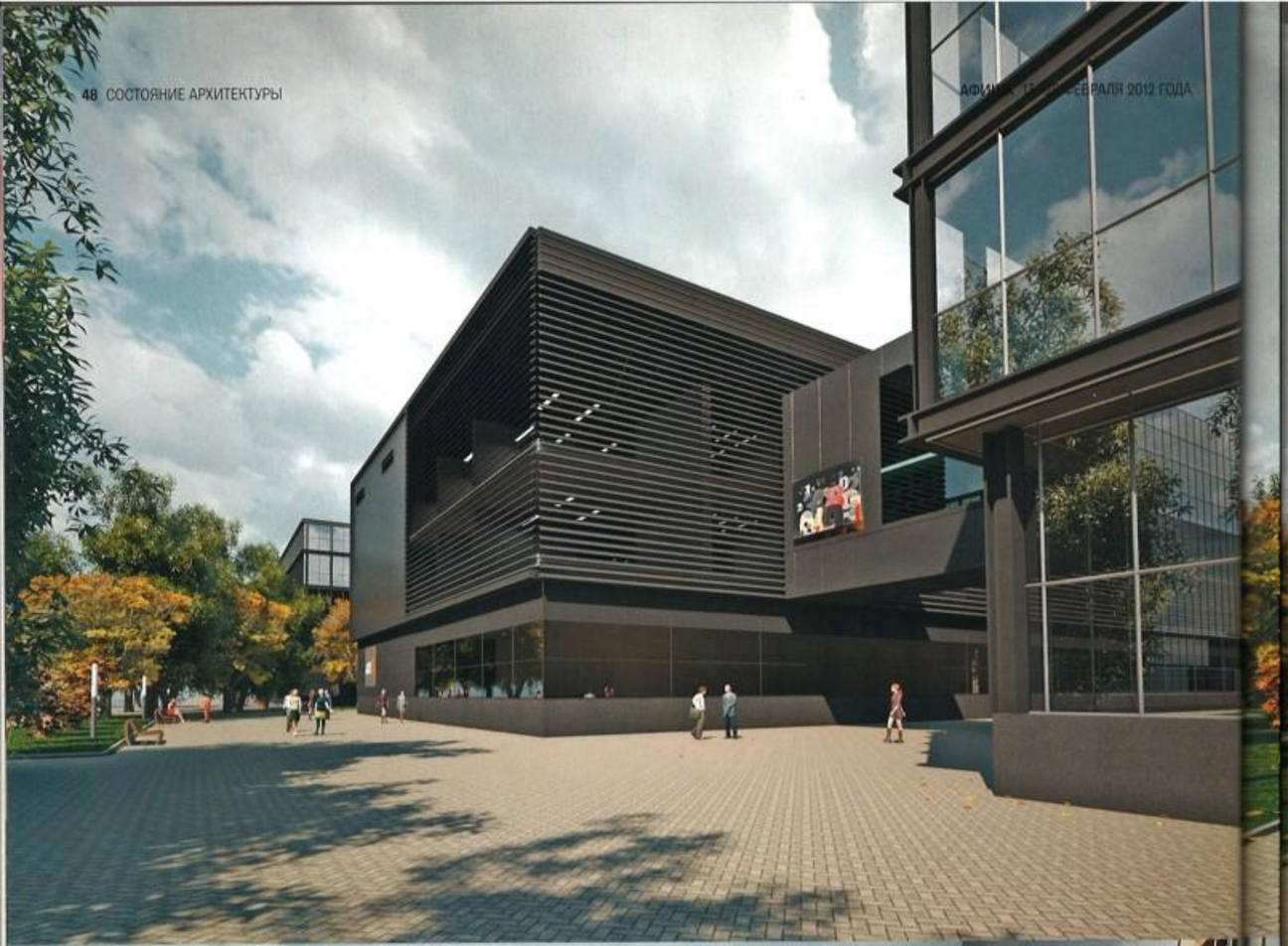


ПРОЕКТ ГОЛЛАНДЦЕВ ПРОДУМАННЫЙ, НО НЕ СЛИШКОМ ИННОВАЦИОННЫЙ — ЗА ОСНОВУ БЕРЕТСЯ ТИПИЧНАЯ СИСТЕМА ГОРОДСКИХ КВАРТАЛОВ

Алексей Муратов, главный редактор журнала «Проект Россия»
Для России это новый проект — и с точки зрения самого кампуса, и с точки зрения создания некоего образа ближайшего Подмосковья, которое становится еще более актуальным в свете разговоров о «Большой Москве». Проект, который сделало Mecanoo, — более консервативный, традиционный европейский кампус, а проект бюро «Остоженка» — более неомодернистский, более радикальный, более громкий. В нашем журнале мы больше хвалили «Остоженку». Традиционность проекта Mecanoo в том, что там предлагается очень четкая структура с разделением различных функциональных блоков и пространств, которые довольно плотно и регулярно поставлены и образуют такой сравнительно небольшой квартальчик. А «Остоженка» предлагала более свободную композицию, что напоминало модернистские проекты 1960-х.

Расположение в 3–5 километрах от МКАД адекватно, единственное что — сейчас в так называемой креативной экономике стало считаться, что более целесообразно располагать кампусы в городах, где происходят массы перекрестков социальных контактов, где сама активность городской среды толкает на разные творческие находки. Но с другой стороны, учитывая то, что у нас — за вычетом наукоградов — никаких учебных центров на природе не было и вообще давно ничего интересного на природе не строилось, это может быть любопытно.

Надо иметь в виду, что это такой градостроительный проект, проект уровня urban design — проект некоего комплекса. Соответственно, на этапе конкурса вопрос архитектуры все-таки не был превалирующим, а главным был вопрос пластической организации этого пространства, выстраивания неких иерархий объемов без их детальной художественной разработки. Поэтому о тех перспективах, которые рисуются у Mecanoo, можно сказать только, что это голландская архитектура нулевых, голландский мейнстрим, качественная архитектура.











КАК ЭТО НЕРЕДКО БЫВАЕТ В РОССИИ, МАЛО КТО СПОСОБЕН ГАРАНТИРОВАТЬ, ЧТО ГОЛЛАНДСКИЙ ПРОЕКТ МИСИСА БУДЕТ ПОЛНОСТЬЮ РЕАЛИЗОВАН

УБРАТЬ ВЕРХНИЕ ЭТАЖИ БЫЛО ПОЧТИ НЕВОЗМОЖНО: СНЯВ «ЛИШНИЕ» ЖИЛЫЕ, ПРИШЛОСЬ БЫ ВОЗВРАЩАТЬ НЕОБХОДИМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ, НО МОНОЛИТНЫЙ БЕТОН — НЕ КОНСТРУКТОР LEGO



Дом на Мосфильмовской

/жилье/

Архитекторы: Сергей Скуратов («Сергей Скуратов Architects»)
Место: Москва, Пырьева, 2
Состояние: построено в 2012 году

ИСТОРИЯ САМОГО БОЛЬШОГО ПРОЕКТА САМОГО БОЛЬШОГО РОССИЙСКОГО АРХИТЕКТОРА ЧУТЬ НЕ СТАЛА ТРАГИЧЕСКОЙ — ЕСЛИ БЫ НЕ СМЕНА МЭРОВ, БАШНЮ ПРИШЛОСЬ БЫ УКОРАЧИВАТЬ НА НЕСКОЛЬКО ЭТАЖЕЙ. ВПРОЧЕМ, ЦЕННОСТЬ СКУРАТОВСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ — НЕ В ВЫСОТЕ. АРХИТЕКТУРНЫЙ КРИТИК ГРИГОРИЙ РЕВЗИН ОБЪЯСНЯЕТ — В ЧЕМ.



В КОНЦЕ ДЕКАБРЯ 2011-ГО ДОМ НА МОСФИЛЬМОВСКОЙ НАКОНЕЦ ПОЛУЧИЛ РАЗРЕШЕНИЕ НА ЭКСПЛУАТАЦИЮ

Я уже один раз написал текст про Мосфильмовскую: не отказываюсь от него — мне нравится этот проект. Но вообще-то, ни один из архитекторов поколения Скуратова, из наших самых лучших, не выдержал испытания «большим домом» — или «большой дом» не выдержал этих архитекторов. Ни Белов с «Имперским домом», ни Филиппов с домом на Долгоруковской, ни Лызлов с «Городом яхт» не справились. И даже у Чобана с «Федерацией» не идет пока. Единственный архитектор, у которого более-менее получилось, — это Плоткин с «Аэробусом», да и тут я бы не сказал, что без потери качества. Потому что наши заказчики научились уважать архитекторов, когда речь идет о площади в 3 тысячи квадратных метров и совершенно не умеют их уважать, когда площадь уже 30 тысяч, то есть там, где замена одной фасадной плитки на другую обходится сразу в неплохое состояние. Они корежат эти проекты, и авторитета архитектора не хватает на то, чтобы их отстоять.

«Мосфильмовская» — яркий тому пример. Первый проект, закрученный, был интереснее, чем сегодняшний, упрощенный. Четыре башни были интереснее, чем две, — сегодня они торчат из города, как два зуба, а по замыслу была все-таки челюсть. А уж то, что в конце Юрий Михайлович этажи срезать хотел, не лезет ни в какие ворота.

Но этот небоскреб (а с небоскреба, вообще говоря, начинается иной рейтинг архитектора) — даже в проекте не самая сильная вещь Скуратова. То есть мне так кажется. Скуратов в наибольшей степени из всех архитекторов российского неомодернизма — художник, и те главные качества, которые он приносит в архитектуру, они не очень подходят большим коммерческим объемам.

Архитекторы по-разному объясняют, как они чего делают. Многие любят говорить о функции: о том, как она сложно, интересно и умно устроена. Кто-то говорит о строительных приемах. Есть еще особые зануды, которые рассказывают про то, какой тяжелый участок: сети, разрешения, плотности… Гораздо реже архитекторы, например Борис Левянт, могут рассказывать об экономике — тоже очень интересно. Но Скуратов никогда ни о чем этом не говорит. Притом что он хороший, даже очень хороший строитель, и приемы строительные, которые использованы на Остоженке, демонстрируют очень высокий уровень ремесла. Он понимает, но про это не разговаривает. Он всегда начинает очень вдохновенно и с характерной для художника наивностью рассказывать о художественном качестве идеи, которая ему пришла в голову. Для него критерием оценки является именно «красиво — некрасиво». Не «удобно — неудобно», не «дорого — недорого», а — «красиво — некрасиво».

Это довольно редкий случай, потому что, вообще-то, непонятно, что такое вкус в авангардную эпоху. То есть подход к делу у Скуратова достаточно архаический. В Европе архитекторы прекратили так думать, наверное, на рубеже 1960–1970-х годов. Мис Ван Дер Роэ еще думал о пропорциях и качестве пластики. Но уже представить, что Филипп Джонсон так бы рассуждал, трудно — хотя он одно время делал все под Миса.

Когда-то я брал у Скуратова интервью — для Биеннале 2008 года, я тогда у многих их брал. И все рассказывали о наследии русского авангарда — Мельникове, Леонидове. И вот Скуратов говорит: «Мне вообще не очень нравится архитектура русского авангарда. Какая-то она слишком рабоче-крестьянская». Для меня это было неожиданно. И я стал про это думать.



ДОРОГИЕ ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ — ФИРМЕННЫЙ ЗНАК АРХИТЕКТОРА СКУРАТОВА

Архитекторы-модернисты очень любят говорить о том, что главное — инновация, новаторство, что они изобретают совершенно новые формы. На самом деле мы хорошо знаем, что весь арсенал формальных приемов, которыми они пользуются, полностью изобретены к началу Второй мировой войны. И опробованы к 1970-му. В чем тогда отличие? Почему скуратовскую архитектуру невозможно себе представить в 1970 году? У него есть тема, которой тогда не существовало, — архитектура модернизма как роскошь.

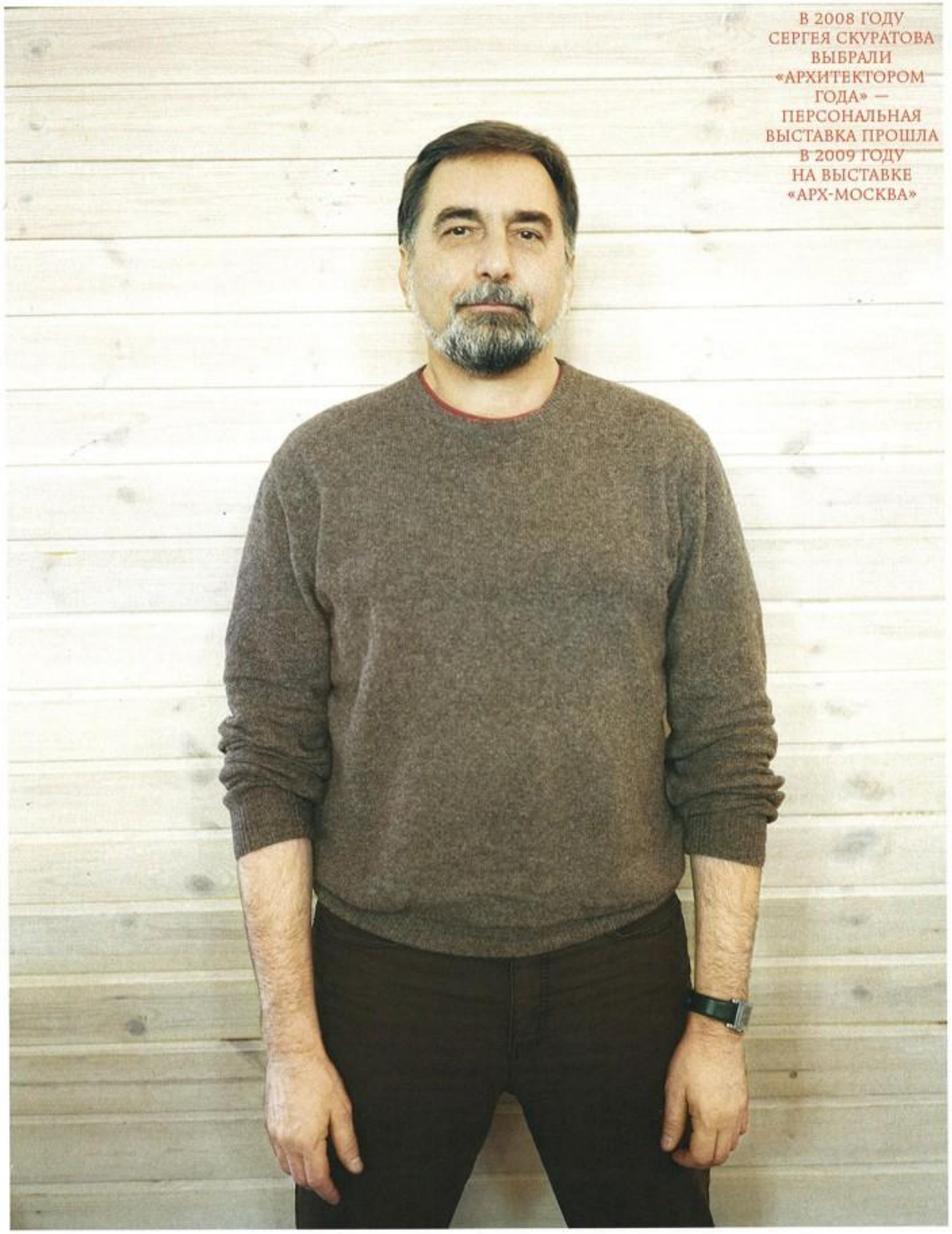
Принести качество luxury в модернистскую архитектуру не так просто, это надо придумать. Архитектура Нимейера не может быть luxury, у нее слишком большой масштаб. Вы не можете получить удовольствие от ее фактуры, от прямого контакта с близкого расстояния. Она вас все время будет ранить. Потому что, вообще-то, пафос модернизма — он про социальный проект, а не про элитарность и богатство. А вот фактура и авангардная, и демонстрирующая, что она — драгоценность, — это сочетание, которое возникло в России в двухтысячные годы. И два архитектора смогли перевести модернизм в поле роскоши. Это — Григорян и Скуратов.

Оба, в общем, бутиковые архитекторы: делают своеобразные «бентли» или «феррари», которых больше одной в год не сделаешь — покупателей не найдется. Этот момент бутиковости, с одной стороны, страшно ценен, но он же и ограничивает. Я, честно сказать, сомневаюсь, что с таким художественным подходом можно сделать фабрику. Хотя, в отличие от Григоряна, Скуратов такую задачу поставил. Он действительно пытается выйти на большой проект, делать на своем уровне качества хотя бы «бизнес-класс», перескочив всяческие «премиумы». Удастся ли? Для меня это остается под сомнением.

Но вот что пока получается. Каждый архитектор развивает в себе в наибольшей степени какой-то из органов чувств. Как музыканты — может быть с замечательным слухом, а может быть с потрясающим чувством ритма, а может быть с фантастическим композированием. Скуратов развил то чувство, что про эстетику. Поэтому его так ценят. Понимаете, кто-то ищет функциональной грамотности, кто-то ценит, как здание входит в среду, кто-то считает, что главное — экономика. А потом они видят Скуратова и обнаруживают: то, о чем они думали, может быть очень красивым. Они, вообще-то, не это имели в виду, в голове у них было другое. Но глазами они вдруг видят, что то, о чем они все время думали, — очень красиво. Знаете, у Юрия Тынянова есть где-то такое очень тонкое замечание о природе поэзии: точность рифмы доказывает правильность мысли. Так вот Скуратов — он эстетическое доказательство того, что они думают правильно.

Время от времени я консультирую разных заказчиков. Сформулировать свои пожелания им зачастую бывает сложно — по названиям-именам они не ориентируются, а используемые слова, с их точки зрения, значат совсем другое, чем с моей. Соответственно, способ консультации такой: я показываю картинки, много, от трехсот до тысячи, и предлагаю расставлять оценки. И есть такой тип заказчиков: в районе 50 лет, с хорошим образованием, с хорошим английским, с умным бизнесом — современные русские люди, состоявшиеся в постсоветское время. Вот они Скуратову всегда выставляют пятерки, он — это четкое «да». Вот эти хотят, чтобы их жизнь им нарисовал Скуратов. И поскольку они по жизни победители, то иногда кажется, что остальные просто до них не дотягивают. Ну то есть если считать, что жизнь — это соревнование. Про Пастернака Цветаева написала, что он похож одновременно на араба и на его скакуна. Так вот Скуратов похож сразу на чемпиона и на его кубок. Красивый человек.

ФОТОГРАФИИ: ИЛЬЯ ИВАНОВ (СЛЕВА), АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ (СПРАВА)



В 2008 ГОДУ СЕРГЕЯ СКУРАТОВА ВЫБРАЛИ «АРХИТЕКТОРОМ ГОДА» — ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ПРОШЛА В 2009 ГОДУ НА ВЫСТАВКЕ «АРХ-МОСКВА»

ФОТОГРАФИИ: ИЛЬЯ ИВАНОВ (СЛЕВА), АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ (СПРАВА)

СЕЙЧАС ДОМ НА МОСФИЛЬМОВСКОЙ ВИДЕН ПРАКТИЧЕСКИ ИЗ ЛЮБОЙ ТОЧКИ НА ЮГО-ЗАПАДЕ МОСКВЫ — СКАЖЕМ, С КИЕВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ



Реконструкция Новой Голландии

/общественное пространство/

Архитекторы: Work AC (США)
Место: Петербург, наб. Адмиралтейского канала, 2
Состояние: проект победил на международном конкурсе

ПАРК ГОРЬКОГО И «ГАРАЖ» В ОДНОМ ФЛАКОНЕ: НА ПРОВЕДЕННОМ В 2011 ГОДУ КОНКУРСЕ ИСКАЛИ ИДЕИ, А НЕ АРХИТЕКТУРУ (МЕНЯТЬ ТАМ ВСЕ РАВНО ПОЧТИ НИЧЕГО НЕЛЬЗЯ): АМЕРИКАНЦЫ ПРЕДЛОЖИЛИ ШКОЛУ ИСКУССТВ, ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР, БАССЕЙН И ДОМ КИНО.

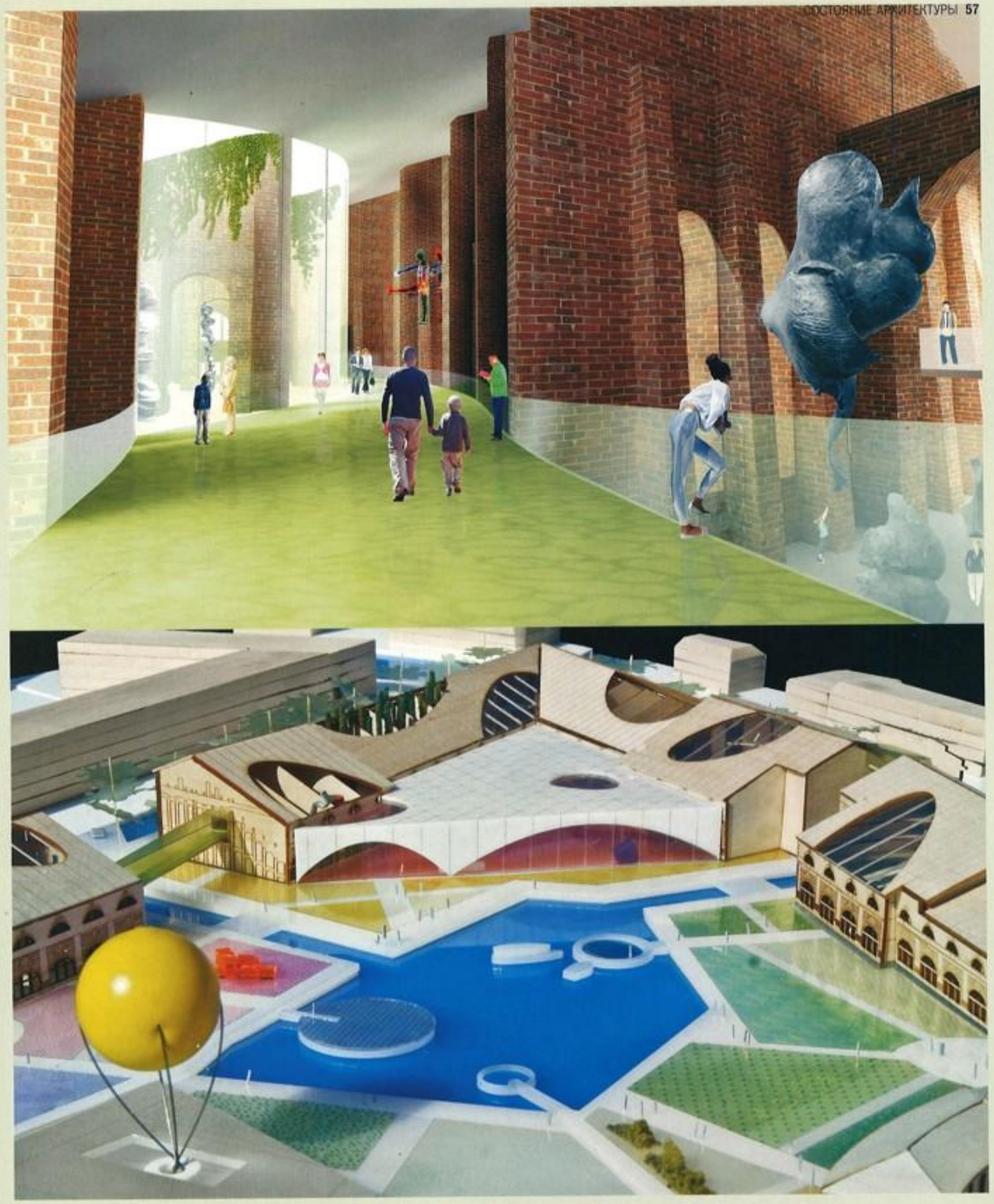


ОСТРОВ НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ ВОЗНИК, КОГДА МЕЖДУ НЕВОЙ И МОЙКОЙ ПО СУДОСТРОИТЕЛЬНОЙ НАДОБНОСТИ БЫЛИ ПРОРЫТЫ ДВА КАНАЛА

Борис Бернаскони, архитектор («Архитектурное бюро Бернаскони»)
Новая Голландия — историческое наследие, там нельзя ничего менять. Максимум, что можно сделать, — поменять слегка интерьер, сделать что-то с горизонтальной поверхностью. Проект Work AC выиграл не потому что он предлагал что-то инновационное, а потому что он особенно ничего не меняет. То, что сегодня происходит в архитектурном мире, я могу описать словом «никак». Вот и этот проект, мне кажется, такой же. Оргазма я от него никакого не испытываю. Но гораздо важнее конкретного проекта, который сейчас есть, другое — то, что этим занимается Даша Жукова. Для меня это гарантия, что в конечном итоге проект точно будет отличаться от всех остальных. Никаких чудес не бывает — все зависит от команды. Пустите Лужкова — будут у вас и проекты лужковские. Пустите Жукову — не будет банальной реставрации в стиле какой-нибудь мастерской, которая копается в исторических документах и почему-то привязывается к трехсотлетнему желтому фасаду. А будет какой-то свежий взгляд.

Юрий Аввакумов, архитектор, участник конкурса проектов Новой Голландии
Когда мы работали над нашим конкурсным проектом, то принципиально отказались от любимых в последнее время архитекторами приемов, которые направлены на обольщение заказчика: солнце, зонтики, люди в шезлонгах, кущи деревьев. Любой человек, более-менее представляющий себе климат Петербурга, понимает, что там зима наступает в октябре и заканчивается в апреле. Поэтому нас гораздо больше интересовала историческая подоплека: мы понимали, что нужно сохранять остров как памятник федерального значения, и искали планировочные и архитектурные приемы, этому месту генетически присущие. И мы не столько придумали, сколько нашли программу для малоформатных деятельностей, которые там должны были возникнуть: что-то вроде практики птолемеевской академии, когда люди живут и творят вместе, — мастерские творческие и производственные, выставочные и концертные залы, киноклубы, магазины, ресторан на уровне воды… Весь этот котел должен был

ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ИЛЗ NEW HOLLAND



НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ — В КАКОМ-ТО СМЫСЛЕ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФИЛИАЛ «ГАРАЖА»: ЕЕ ТОЖЕ КУРИРУЕТ ДАША ЖУКОВА

вариться и вырабатывать продукцию самую разную — как художественную, так и полиграфическую, интернетную, образовательную и т.д., причем силами как российскими, так и международными. Была возможность превратить Новую Голландию в огромный культурный кластер, в культурный эксперимент, с которым по размаху не знаю даже, что может сравниться. В проекте же, который некоторые средства массовой информации назвали победителем (притом что на самом деле организаторы говорили только о выборе консультанта), все было наоборот. В нем авторы ничего не предложили для свободной территории и немотивированно вандалистски обошлись с уже существующим памятником. Мне представляется, что и эксперты, и организаторы повелись на модную зеленую тему, реально достижимую лишь в несколько летних месяцев. К сожалению, выставка, изначально задуманная как серьезная дискуссионная площадка, не принесла ни артикуляции представленных идей, ни порождения новых, сведясь, по сути, к обсуждению роли зеленых насаждений в Петербурге. Совсем как с парком в Зарядье.

Сергей Чобан, архитектор
То, что происходит с Новой Голландией, я считаю щадящим методом реконструкции. Намного более щадящим, чем тот, что предлагал сэр Норман Фостер. Вообще, я не очень хорошо знаком с объектом — был внутри только однажды, когда открывалась территория «Гаража». Там совершенно негде что-либо строить — все построено задолго до нас. Можно только использовать то, что уже есть. Я как-то был в одной ленинградской квартире, часть которой представляет собой балетный зал со старинным зеркалом во всю стену и даже балетным станком. Хозяева решили сохранить зал нетронутым — так же, думаю, стоит поступить и с Новой Голландией. Вопрос, испортит ее реставрация или не испортит, — некорректный. Можно пытаться сохранить руинированный памятник архитектуры, и три, четыре, может, пять поколений будут им любоваться, но следующее поколение, возможно, захочет видеть на этом месте что-то другое, и вопрос снова встанет ребром. Собственно, это касается не одной лишь Новой Голландии, но всего города целиком. Вообще, то, что мы уже двадцать лет называем Санкт-Петербургом, на самом деле скорее Ленинград. У меня есть четкое убеждение, что Петербург был более нарядным и торжественным.

ПОЛГОДА НАЗАД НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ ВПЕРВЫЕ ЗА 300 ЛЕТ ОТКРЫЛАСЬ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

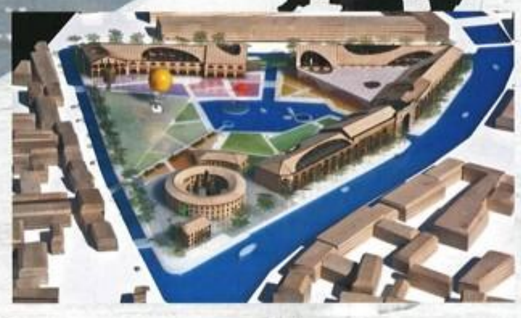


ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ПРЕДОСТАВЛЕНО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



«НОВАТЭК» — РЕДКИЙ В МОСКВЕ ОФИС, ПО КОТОРОМУ ПРОВОДЯТСЯ ЭКСКУРСИИ

Новатэк

/офис/

Архитекторы: Сергей-Чобан, Сергей Кузнецов («SPeeCH Чобан & Кузнецов»)
Место: Москва, Удальцова, 2
Состояние: построен в 2011 году

ОФИС ГАЗОВОЙ КОМПАНИИ НЕВЕЛИК, НО ДЕЛО НЕ ТОЛЬКО В КРИЗИСЕ, НО И В ТАКТЕ И АККУРАТНОСТИ БЮРО СЕРГЕЯ ЧОБАНА. УЕХАВШИЙ В НАЧАЛЕ 90-Х В ГЕРМАНИЮ, ОН НАЧАЛ ПРОЕКТИРОВАТЬ В РОССИИ В НАЧАЛЕ 2000-Х — И СТАЛ САМЫМ ЗАПАДНЫМ ИЗ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ АРХИТЕКТОРОВ. «АФИША» ПОГОВОРИЛА С ЧОБАНОМ.



СЕГОДНЯ ОФИС БЕЗ ПАРКА — И НЕ ОФИС ВОВСЕ

— У вас на Москву по-прежнему, вероятно, довольно отстраненный взгляд — как вам кажется, чего нам в городе не хватает?

— Я думаю, не хватает публичных пространств, пригодных для комфортного пребывания людей в разное время года, днем и ночью. Москва — город с несоразмерным человеку масштабом, город широких магистралей, которые можно перейти только под землей, да и эти переходы не производят впечатление уютных пространств.

— Это поправимо?

— Ну конечно, поправимо, нужно — извините за такое слово — благоустройство. Очень важно решение проблемы первых этажей, какими функциями они наполняются. И гуманное для пешеходов решение проблемы пересечения этих широких улиц.

— С широкими-то улицами ничего не сделаешь.

— Да, не сделаешь, хотя Елисейские Поля — тоже широкая улица, и там тоже есть некая визуальная преграда, но за счет очень благоустроенных первых этажей и нормальных переходов там возникает все же ощущение комфорта. Это, конечно, прежде всего требование к девелоперам — хотя сейчас говорить о девелоперах в Москве не приходится, потому что в последние годы в городе мало что строится. Но если все же строится, то надо предъявлять очень жесткие требования к организации первых этажей и вообще лицевых фасадов зданий. Потому что в процессе строительства невероятно быстро теряется качество даже изначально представленного властям проекта. Не происходит доводки деталей, нет тонкой проработки здания под ключ. Все стараются сэкономить на как бы самом маловидимом, но это маловидимое — оно потом становится самым заметным. Непрочный и плохо стареющий материал фасада, неаккуратное остекление и низкое качество примыканий — это не может не остаться незамеченным, это бросается в глаза.

— То есть это совместная ответственность архитектора, девелопера и властей?

— Думаю, да. Вот в Германии существует градостроительный договор, в котором прописано все, вплоть до участия представителя властей в просмотре деталей

фасада непосредственно перед их установкой. Зачастую даже градостроительный совет выезжает на место смотреть на деталь — или главный архитектор города. В Гамбурге, например, он смотрит, какие швы, какое качество поверхностей камня, кирпича.

— В Москве, кажется, сложно представить себе главного архитектора Кузьмина в этой роли…

— В Москве вся система отношений власти и девелоперов под это не приспособлена, здесь обсуждается исключительно градостроительное ощущение от проекта. Александр Викторович очень хорошо разбирается в деталях, выезжал бы больше, если бы он знал, что у него в руках есть механизм, который позволяет влиять на исполнение детальных решений. Не то что главный архитектор Гамбурга это делает, просто потому что у него душа болит. То есть душа болит, конечно, но еще он знает, что если он не примет эту деталь фасада, то ее не поставят. Нужны законодательные механизмы, которые позволяют предотвратить плохое качество исполнения деталей или предписать хорошее.

— Вот с этой бюрократической точки зрения — чем еще отличается работа в Германии от работы в России?

— На первый взгляд — так ничем.

— На первый взгляд, кажется, всем.

— Да нет. Все инстанции те же самые, все процессы похожие. Проблемы тоже стали, к сожалению, похожими. В Германии тоже очень активно начали экономить деньги на качестве и строительства, и архитектуры. Очень печальные процессы происходят. Но это все, скорее, общие недостатки, а не общие достоинства. Выходит, что не мы приближаемся к западному качеству, а западное качество в силу экономических трудностей приближается к нашему.



В СТОЛОВОЙ В «НОВАТЭКЕ» — ПАННО, ПО-ВИДИМОМУ, С МЕСТАМИ ГАЗОВЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ

— Отношение общества к архитектуре — оно одинаковое в разных странах?

— Знаете, во всем мире неуверенность общества в способностях архитектора за последние десятилетия выросла в разы.

— А сами архитекторы верят в свои возможности?

— Архитектор должен создавать. А не архитекторы больше не верят в то, что архитектор может создать что-то достойное. Архитекторам теперь просто не удается переубедить других участников процесса. Они же должны не голосом переубедить — прийти и сказать: «Я сделаю хорошо». Строится здание, и если спустя, скажем, десять лет оно достойно вошло в канву исторического города — вот тогда архитектор переубедил.

— Это результат отрицательного опыта или какой-то общественный психоз?

— Мне кажется, и то и то. Но объективно надо сказать, что архитектурная и градостроительная культура находится сейчас не на высоте.

— Это не только про Россию?

— Да, не только. Просто в западных городах, где последние сто лет заботились о сохранении или воспроизведении исторического ландшафта, актуальная архитектура выглядит острым контрастом, но она не приводит к изменению среды. А в России нужно просто заново создавать саму ткань города — кстати, это похоже на Берлин, где тоже нужно было все воссоздавать и где было принято решение строить более сдержанно и ретроспективно, чем в других городах.

— То есть условные лужковские башенки — они имеют право на существование?

— Сама идея башенок — она неплохая. Кремль — это тоже ансамбль башенок. Нет архитектурной формы, которая бы себя скомпрометировала, и нет ничего плохого в стремлении к более сложной и вычурной форме. Другое дело, что исполнителю не должен изменять вкус, а заказчику нужно знать при этом меру в своем стремлении к экономии. То есть если ты берешься реализовывать сложную деталь, то в нее надо вложить известные средства, потому что иначе она получится банальной.

— Почему вы оказались практически единственным западным архитектором, который успешно строит в России? Для этого нужно родиться тут?

— Да, для меня это тоже большой вопрос. Мне кажется, что в русской ментальности скрыта такая почти детская нетерпеливость…

— Нетерпеливость или нетерпимость?

— Нет, именно нетерпеливость. Не «понаехали тут», этого совсем нет. Но с российским заказчиком всегда так — уже все решили, обо всем договорились, но он снова начинает: «А вот, может быть, сделаем не так?» И к этому тут надо постоянно быть готовым. И надо снова начинать убеждать с нуля — а западные люди, особенно первой величины, к этому не готовы. Чуть не Сталин сказал: «Я в деталях не очень хорошо разбираюсь, но в целом понимаю все лучше всех». Очень характерная черта для российского человека — это и самокритика тоже. Постоянное неверие специалисту — что он мне тут говорит, не боги горшки обжигают, я сам все прекрасно понимаю.

— Только местный архитектор может это вынести?

— Ну либо он может это вынести, либо он все бросает — и получаются те здания, которые мы видим. «Все, делайте что хотите, у меня рецепторы закрыты».

— И это не только из-за стремления к экономии?

— И экономия тоже, но еще и непоколебимое убеждение, что «я знаю лучше». Множество моих западных коллег не смогли тут вынести именно этого. Вообще, что касается больших зданий — ситуация катастрофическая. Десять лет практически не прекращающегося финансового расцвета на строительном рынке — даже кризис у нас был, я считаю, не кризис, а так, «немножко попугали». И что за это время не возникло целой плеяды выдающихся произведений — это, конечно, ситуация, требующая отдельного рассмотрения.

Интервью: Петр Фаворов



ПОСТОЯННО ЖИВУЩИЙ В БЕРЛИНЕ СЕРГЕЙ ЧОБАН ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ СМОТРЕТЬ НА РОССИЙСКУЮ АРХИТЕКТУРУ ЗАПАДНЫМ ВЗГЛЯДОМ

ФОТОГРАФИЯ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ (СЕРГЕЙ ЧОБАН)



ЯРКИЕ ЦВЕТА КОМПЛЕКСА ДОЛЖНЫ СДЕЛАТЬ ПРЕБЫВАНИЕ В НЕМ БОЛЕЕ КОМФОРТНЫМ ДЛЯ ЕГО ПАЦИЕНТОВ — ДЕТЕЙ

Центр детской гематологии, онкологии и иммунологии

/больница/

Архитектор: Александр Асадов (Архитектурное бюро Асадова)
Место: Москва, Ленинский просп., 115
Состояние: построена в 2011 году

АРХИПЕЛАГ РАЗНОЦВЕТНЫХ ДОМИКОВ АРХИТЕКТОРЫ НАЗЫВАЮТ «ДРЕВОМ ЖИЗНИ» — ЭТО ГОСТИНИЦА ДЛЯ УЖЕ ВЫЗДОРАВЛИВАЮЩИХ ДЕТЕЙ. КРОМЕ НЕЕ ЗДЕСЬ ЛЕЧЕБНЫЕ И НАУЧНЫЕ КОРПУСА — КОМПЛЕКС, САМЫЙ БОЛЬШОЙ В ЕВРОПЕ.



В ЦЕНТРЕ ЕСТЬ ПАНСИОНАТ ДЛЯ ПРОЖИВАНИЯ ДЕТЕЙ, ПРОХОДЯЩИХ КУРС РЕАБИЛИТАЦИИ

Антон Надточий, руководитель мастерской «Атриум»
Здание Детского онкоцентра я увидел, просто проезжая по Ленинскому. Его невозможно не заметить, в первую очередь, из-за контрастности цветового решения. Очень яркая точка в конце очень длинного проспекта. Важно, что здесь это не популистское решение. Оно эффектно и профессионально. А то в последнее время нередко пытаются вытащить средненькую архитектуру за счет ярких красок. В данном случае принципиально, что цветовое решение — это органичная часть архитектуры. Оно создает нужное восприятие уже при проезде мимо здания по магистрали, при подходе к нему.

Вот ведь называется: Федеральный научно-клинический центр детской гематологии, онкологии и иммунологии, сразу понятно — самое страшное место на свете. А внешне нет. Есть такой известный архитектурный критик Чарлз Дженкс. У него жена умерла от рака, после чего он создал благотворительный фонд, который дотирует строительство центров поддержки больных раком. Проектировали для него разные звезды: Крис Уилкинсон, Рем Колхас. У Захи Хадид такой центр стал первой постройкой в Великобритании, хотя она там живет и работает. К сожалению, в России таких фондов нет, и таких больниц, как получилось у Асадова, тоже больше нет. Подавляющая часть медицинских учреждений проектируется организациями, которые много лет специализируются на такого рода заведениях. Возможно, они неплохие технологи, но, судя по результату, совсем не занимаются архитектурой. Именно поэтому все больницы, как правило, скучные и архитектурно невыразительные.

Парк Горького

/общественное пространство/

Архитекторы построек: Дмитрий Ликин, Олег Шапиро (Wowhaus)
Место: Москва, Крымский Вал, 9
Состояние: постоянные изменения

РЕКОНСТРУКЦИЯ ПАРКА ГОРЬКОГО ОКАЗАЛАСЬ ПОРАЗИТЕЛЬНОЙ ПО ВСЕМ ПАРАМЕТРАМ: И ПО СКОРОСТИ ИЗМЕНЕНИЙ, И ПО РЕЗУЛЬТАТАМ. НЫНЕШНИЙ ПАРК НЕ ИМЕЕТ НИЧЕГО ОБЩЕГО С ПАРКОМ ГОДОВОЙ ДАВНОСТИ. ПРОСТРАНСТВО, СИЛЬНО ИЗМЕНИВШЕЕ ГОРОД, А ПОТОМУ ПО РАЗНЫМ ПОВОДАМ ПОЯВЛЯЮЩЕЕСЯ В КАЖДОМ ВТОРОМ НОМЕРЕ «АФИШИ».



ТАНЦЫ ПОД МОСТОМ НЕ ИСЧЕЗЛИ И ПРИ НОВОЙ ВЛАСТИ ПАРКА ГОРЬКОГО — ПРОСТО ТЕПЕРЬ ОНИ ПРОХОДЯТ В НОВОМ АНТУРАЖЕ

Антон Кочуркин, куратор «Архстояния»
Иметь в центре Москвы не слишком удачный Диснейленд незачем, для этого есть множество крытых комплексов и игровых моллов. Реконструкция парка сделала из мертвого, чуждого городу места демократичное, открытое общественное пространство с дружелюбной средой. Он полностью перепланирован, вычищен, там множество площадок с вайфаем и кафешек. Там отлично перестроили каток — улучшили качество льда, сделали павильоны для переодевания, развели потоки пешеходов и конькобежцев, а раньше все путались на льду и сбивали друг друга. На набережной сделали удобные парковки. Без этого сегодня немыслима ни одна хорошая общественная зона. Любое пространство может менять поведение посетителей. Парк Горького делает людей, которые туда попадают, активными и современными. В то время как большинство московских парков просто не приспособлены для современной жизни. Недавно я встречался с дирекцией Мосгорпарка. Проблемы парков, которые обсуждались, все перекочевали из советского прошлого. Они выключены из жизни, большинство из них — просто лес. Конечно, зелень — это хорошо. Но, к примеру, Центральный в Нью-Йорке — это не только зелень, но и место, где каждый может найти себе площадочку для своих увлечений. Еще одна серьезная сложность, связанная с советским прошлым, — это законы охраны исторического наследия, которые во многих парках, например в Филях или в Нескучном саду, не позволяют делать ничего нового. Решение этой проблемы может растянуться на годы, поэтому наиболее перспективные парки сейчас — это Измайловский и парк в Северном Тушино, там меньше всего законодательных ограничений на переустройство.

ФОТОГРАФИИ: ИЛЬЯ ИВАНОВ



ЛЕТОМ НАБЕРЕЖНАЯ ПАРКА ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ПЛЯЖ — В МАКСИМАЛЬНО ПРАВДОПОДОБНОЕ ЕГО ПОДОБИЕ ИЗ ВОЗМОЖНЫХ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА





ОСЕНЬЮ ЕЩЕ БЫЛО НЕПОНЯТНО, ЧТО С ПАРКОМ БУДЕТ В ХОЛОДА, НО ЗИМОЙ ВСЕ ОСНОВНЫЕ ДОРОЖКИ ПАРКА ПРЕВРАТИЛИ В КАТОК

ФОТОГРАФИИ ИЛЬИ ИВАНОВ

Мастер-план Перми

/город/

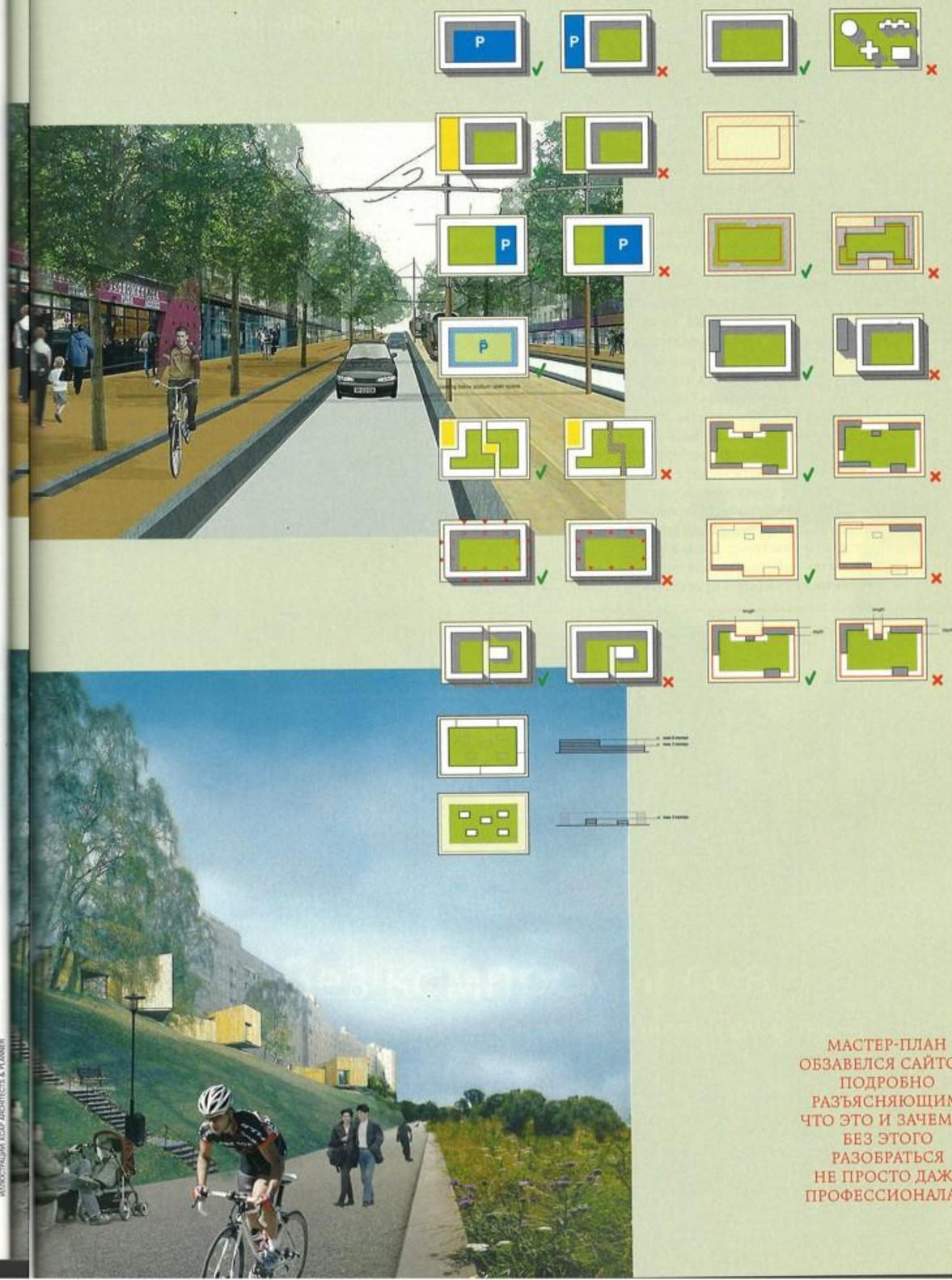
Архитекторы: Бюро городских проектов, KCAP Architects & Planners (Голландия)
Место: Пермь
Состояние: принят в качестве стратегии развития города

АРХИТЕКТОРЫ ИЗ ЮВЕЛИРНО СПЛАНИРОВАННОЙ СТРАНЫ ГОЛЛАНДИИ ПРИДУМАЛИ НОВУЮ ЖИЗНЬ ДЛЯ НЕПОМЕРНО БОЛЬШОГО ГОРОДА. ОНИ ОГРАНИЧИЛИ ЕГО РОСТ, ПРЕДЛОЖИЛИ СТРОИТЬ НЕ БАШНИ, А ДОМА НЕ ВЫШЕ СЕМИ ЭТАЖЕЙ, РАЗРАБОТАЛИ КАРТУ РАЙОНОВ, УЧИТЫВАЮЩИХ РАЗНЫЕ ГОРОДСКИЕ ФУНКЦИИ, — И ЗАСТАВИЛИ РОССИЙСКИХ АРХИТЕКТОРОВ НАКОНЕЦ ВЕРНУТЬСЯ К ПРОБЛЕМЕ ГОРОДОВ.



РЕАЛИЗАЦИЯ ГЕНПЛАНА ПЕРМИ, ПОЖАЛУЙ, ГЛАВНЫЙ ЭТАП ГЛОБАЛЬНОГО ПЕРЕУСТРОЙСТВА ГОРОДА, НАЧАТОГО НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД

Александр Ложкин, архитектор пермского Бюро городских проектов
Во всей российской истории генпланы были оторваны от жизни по очень простой причине: там всегда путали долгосрочные цели и задачи с теми, которые нужно решать быстро и оперативно. Вот, например, по новосибирскому генплану к 2030 году в городе должно быть 60 станций метро, притом что сейчас их 12. Очевидно, что построены они не будут, но при планировке новых районов считается, что именно эти гипотетические станции метро будут людей оттуда вывозить. Так и возникают бесконечные проблемы, которые потом довольно сложно решать. В Перми оттолкнулись от другой градостроительной модели. Сделали красивый мастер-план — такую идеальную модель города будущего, у которой нет конкретных сроков реализации. И с другой стороны — сделали генеральный план, очень конкретный документ с цифрами, километрами. И вот он работает на краткую перспективу. Там сделан упор на многие вещи. Например, на то, что не нужно больше расширять город, что лучше делать его довольно компактным. То есть облагораживать существующие территории, а не осваивать новые. Нужно решать транспортную проблему, но не расширять дороги, а закупать общественный транспорт. Советское градостроительство занималось размещением производительных сил — заводов, фабрик и тех людей, которые будут на них работать. Вопрос качества городской среды был последним. В Перми наконец-то поставлен первый приоритет. Нужно сделать так, чтобы люди не уезжали из города, чтобы им хотелось жить здесь, а не где-то еще. Это очень сложная задача. Но идти к ней можно только такими вот маленькими шажками.



ИЛЛЮСТРАЦИИ: KCAP АРХИТЕКТС & PLANNER

МАСТЕР-ПЛАН ОБЗАВЕЛСЯ САЙТОМ, ПОДРОБНО РАЗЪЯСНЯЮЩИМ, ЧТО ЭТО И ЗАЧЕМ, — БЕЗ ЭТОГО РАЗОБРАТЬСЯ НЕ ПРОСТО ДАЖЕ ПРОФЕССИОНАЛАМ

Юрий Аввакумов, архитектор
В принципе, этот генплан мог бы быть такой пороговой работой, которая бы привела к изменению сознания градоустроителей. Правильно было бы, кстати, поменять само название профессии — с «градостроительства» на «градоустройство». Предыдущие наши генпланы подразумевали такую монументальную фреску, которую дальше все прилежно копировали, и когда смотришь на это копирование изнутри, понимаешь, насколько финальный результат получается хуже того, что было задумано. В пермском генплане взгляд сверху наконец сменился на взгляд изнутри. Потому что создание комфортной среды обитания подразумевает другой масштаб жизни. Нет директивности сверху, а есть комфортный, почти что бытовой уклад, который архитекторы предлагают реализовывать. То есть вместо советской традиции формирования города из монументальных ансамблей мы здесь получаем принцип своего рода сада-огорода: здесь грядка, здесь овощи, здесь фрукты. Все это требует ежедневного возделывания, ухода. Есть при этом момент, который всех почему-то волнует: при таком подходе в городе не будет стилистического единообразия. В Голландии, откуда проектировщики родом, ни в старых, ни в абсолютно новых городских образованиях на искусственных островах таких опасений не возникает. Притом что участвуют разные архитекторы — и всем находится работа. Так что это лишь вопрос общего видения ситуации и проектной культуры.

Ольга Алексакова, архитектор
Генплан хорош сам по себе, в нем пропагандируется выявление и усиление существующих уже качеств: возвращение в город реки, человеческий масштаб, комфорт и экономичность решений. План создает рамки, внутри которых будет происходить будущее. «Мягкое» градостроительство — так теперь принято. Важнее, что появился на русском языке, в открытом доступе, полный Стратегический мастер-план Перми как реальный инструмент планирования и управления. Внятно написанный, отлично графически сделанный документ, обращенный к жителям города. Он доступным языком формулирует конкретные предложения по улучшению жизни в Перми. Не было еще такой политической воли, чтобы объединить столько профессионалов в международную команду, создать привлекательный и каждому понятный план, направленный горожанину как потребителю, для того чтобы после этого родилась совместная дискуссия. Это беспрецедентный случай. Летом 2010-го все говорили о Перми, все летали в Пермь. Маленький местный эффект Бильбао, хотя ничего еще не было построено. Может быть, и не будет построено, но последствия этого события мне видятся и в активизации «Архнадзора», и в дискуссии на «Стрелке» о будущем «Красного Октября». Наступают другие времена, времена, когда все станут договариваться. Пермь, как ни странно, стала их предвестником.

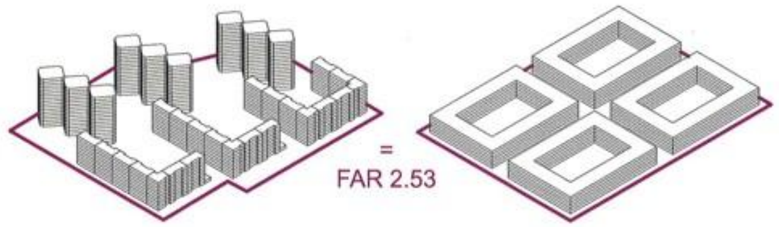


figure 7.52: Comparison of densities: Proposals for Vishka 2 in Perm, compared to an example of medium scale perimeter blocks

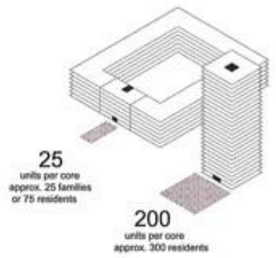


figure 7.54: Comparison of unit numbers per core and estimate of residents per core

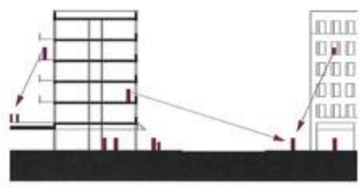


figure 7.55: Medium Scale City: buildings enclose streets and open spaces of comfortable human scale

МАСТЕР-ПЛАН ПОДКРЕПЛЕН РАЗНЫМИ ИССЛЕДОВАНИЯМИ, НАПРИМЕР — ПЛОТНОСТИ ЖИТЕЛЕЙ В КВАРТАЛАХ РАЗНЫХ ТИПОВ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: KCAP ARCHITECTS & PLANNER

реклама
Давно мог сменить кресло пилота на кресло начальника,
но оставить небо – это не для меня
ВОДКА
ПАРЛАМЕНТ
НАСТОЯЩАЯ ПРЕМИУМ ВОДКА*
PARLIAMENT
VODKA CLASSIC
очищено МОЛОКОМ*
Без компромиссов
Спирт, вода и уникальная технология очистки
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Остоженка, 11–13

/жилье/

Архитекторы: Сергей Киселев, Алексей Медведев, Михаил Серебряников (архитектурная мастерская «Сергей Киселев и партнеры»)
Место: Москва, Остоженка, влад. 11/17, 13/12
Состояние: построено в 2011 году

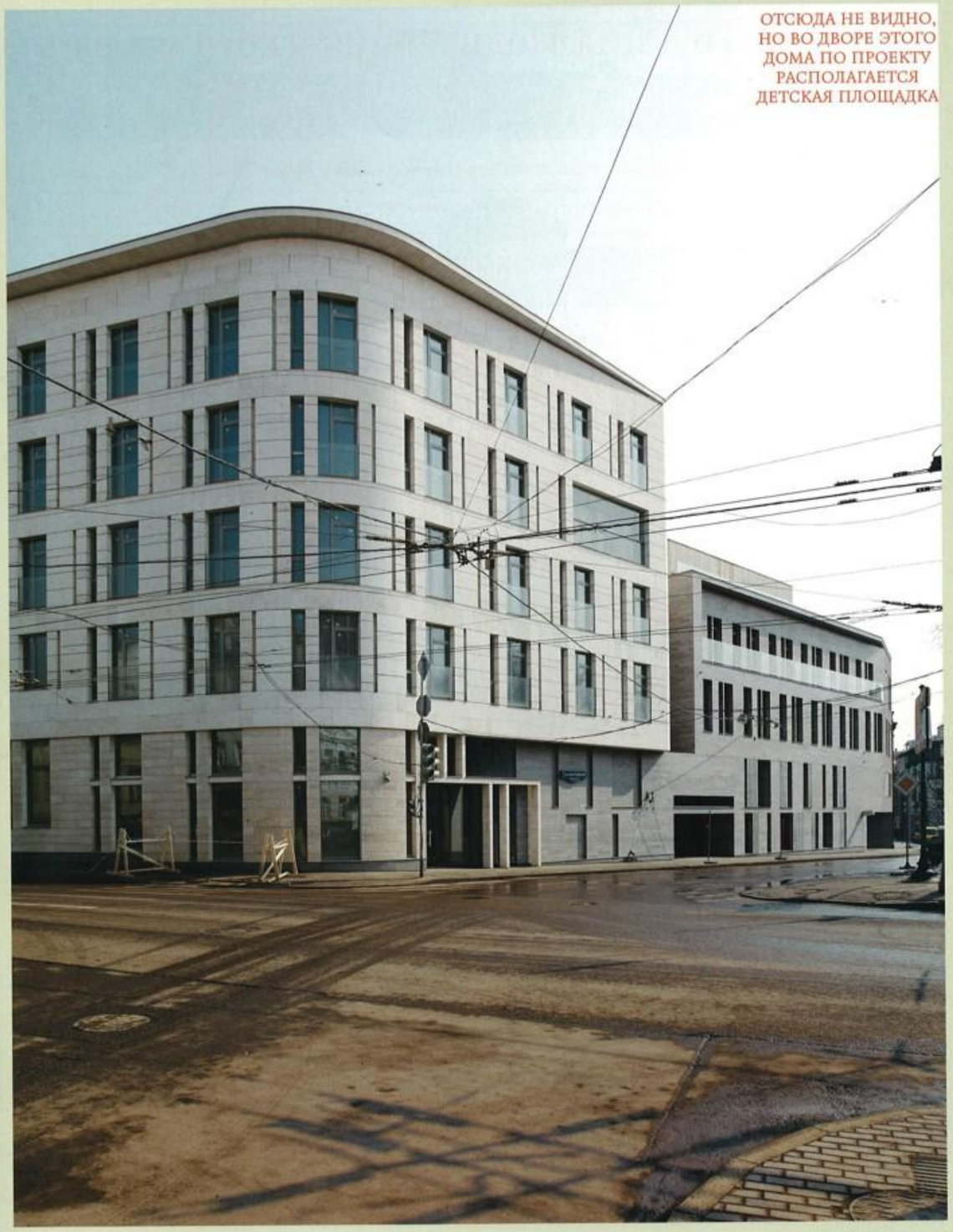
КАК И ЕГО СОВРЕМЕННЫЕ СОСЕДИ ПО ОСТОЖЕНКЕ, ЭТО ЗДАНИЕ АКТИВНО ВСТРАИВАЕТСЯ В МАСШТАБ РАЙОНА: МЕНЯЯ ЭТАЖНОСТЬ (ОТ ШЕСТИ ДО ЧЕТЫРЕХ) ТАМ, ГДЕ ОБРАЩЕНО К ЗАЧАТЬЕВСКОМУ МОНАСТЫРЮ, ИГРАЯ МАТЕРИАЛАМИ СТЕН И РИТМОМ ОКОН, ЛЕГКО СГИБАЯСЬ НА ПЕРЕКРЕСТКАХ С СОСЕДНИМИ УЛИЦАМИ.



ПОСЛЕДНИЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ОСТОЖЕНКА СЧИТАЕТСЯ САМОЙ ДОРОГОЙ УЛИЦЕЙ МОСКВЫ

Сергей Скуратов, архитектор («Сергей Скуратов Architects»)
Этот дом — форпост, посол дорогой «Остоженки» на недорогой улице Остоженке. Но это его положение его малость подставляет. Здание великолепно отрисовано: европейское по архитектуре, по отношению к материалам, пропорциям, деталям. В Барселоне или Мадриде казалось бы органично. А тут сама улица на три с плюсом, а он — отличник, хорошо сформированный, элегантный, в дорогой одежде, по европейскому ранжиру, — слишком дорог. При этом все сделано с необычайным изяществом, фантазией и чувством. Еще один момент: тут продумано все с одинаковой любовью, вниманием, активностью. В этом проявляется определенный период становления архитектора. Когда страшно что-то недоделать. Мастер, он какие-то вещи делает, а какие-то пропускает, как у Микеланджело в поздних скульптурах. Что-то сделано, а что-то совсем брошено. Тут не так. Ну и конечно, надо сказать об отделке. В нашей стране много талантливых, надо свой талант защищать от посягательств других талантливых чиновников и прочих интерпретаторов. Все остальные хотят улучшить проект: и подрядчики, и заказчики, и консультанты заказчика, и производители материалов. На мой взгляд, этот дом стал жертвой увлечения кого-то из них. В нем существуют практически все виды юрского камня, которые производятся в Германии, со всеми абсолютно видами отделки, которые они предлагают. Полированный, шлифованный, пощербированный. Там на фасаде есть специальная разновидность, которую применяют только в интерьерах и на полах. Настоящий шоу-рум юрского камня. На мой взгляд, избыточно. Но несмотря на все здесь сказанное, я искренне поздравляю Алексея Медведева и его коллег-соавторов с большим профессиональным успехом.

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АРХИТЕКТУРНОЙ МАСТЕРСКОЙ «КИСЕЛЕВ И ПАРТНЕРЫ»



ОТСЮДА НЕ ВИДНО, НО ВО ДВОРЕ ЭТОГО ДОМА ПО ПРОЕКТУ РАСПОЛАГАЕТСЯ ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

Реконструкция Политехнического музея

/музей/

Архитектор: Джунья Ишигами (Naoko Kawamura & Junya Ishugami, Arup)
Место: Москва, Новая пл., 3/4
Состояние: проект победил на международном конкурсе

КОНКУРС НА РЕКОНСТРУКЦИЮ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ВЫИГРАЛ ЯПОНЕЦ ДЖУНЬЯ ИШИГАМИ — И МАЛО КТО ВЕРИТ, ЧТО ЭТОТ ПРОЕКТ КОГДА-ЛИБО БУДЕТ ОСУЩЕСТВЛЕН. «АФИША» СОБРАЛА НА КРУГЛЫЙ СТОЛ ЭКСПЕРТОВ, ЧТОБЫ ВЫЯСНИТЬ, ЧТО НЕ ТАК С ПРОЕКТОМ ИШИГАМИ И ПОЧЕМУ ВСЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ КОНКУРСЫ В РОССИИ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ОДИНАКОВО.

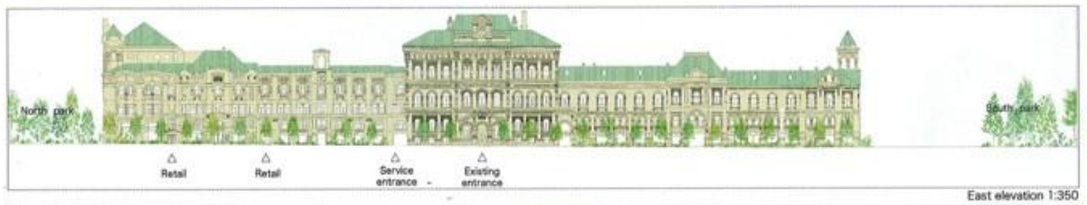


БУДУЩЕЕ ПОЛИТЕХА И РОССИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ЭКСПЕРТЫ ОБСУЖДАЛИ В ИНСТИТУТЕ МЕДИА, АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА «СТРЕЛКА»

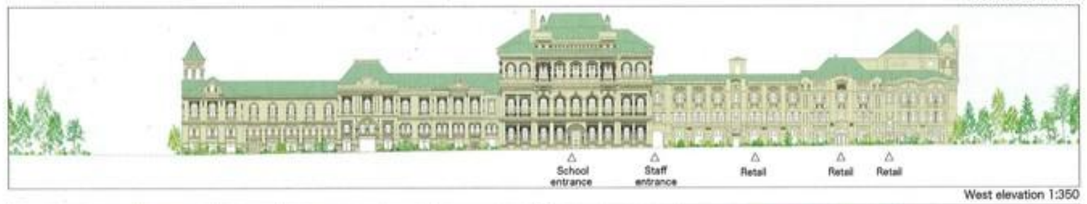
Действующие лица:
Кирилл Асс, архитектор, критик
Григорий Ревзин, архитектурный критик, член жюри конкурса
Денис Леонтьев, руководитель проектов института «Стрелка», консультирующего фонд Политехнического музея
Сергей Скуратов, архитектор
Никита Токарев, архитектор, член жюри конкурса
Александр Острогорский, редактор «Афиши»

Асс: Мне проект нравится, не вижу никакой проблемы ни в том, что он появился, ни в том, чтобы он был реализован. Я очень надеюсь, что то, что заявлено, будет хотя бы до некоторой степени возможно реализовать.
Ревзин: У меня более сложная ситуация. Когда конкурс шел, я не был сторонником проекта Ишигами (1) совсем, но не потому, что это плохой проект, а именно потому, что его нельзя реализовать. Мне так казалось тогда и, честно сказать, до сих пор так кажется. Но сейчас стоит задача воплотить проект, который был выбран, а не уничтожить его. Политехнический музей — заказчики непрофессиональные, но этого от них никто и не ждет. Они очень понадеялись на фирму Arup, которая в данном случае являлась гарантом воплотимости проекта, но сейчас становится ясно, что это российское отделение Arup, у которого нет нужных лицензий на производство работ и нет специалистов. То есть на сегодняшний день у нас в проекте неясно, кто, собственно, проектирует. У нас есть некий гений Ишигами, у нас есть некие западные гарантии в виде Arup, но у нас нет проектировщика. И проект, конечно, под очень большой угрозой.
Острогорский: А вам какой проект нравился?
Ревзин: У нас в итоге в качестве потенциальных победителей было два проекта: Томаса Лизера и Ишигами.

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР ИШЕТУПОВ. ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ



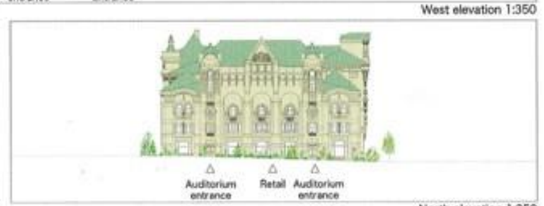
East elevation 1:350



West elevation 1:350



South elevation 1:350



North elevation 1:350

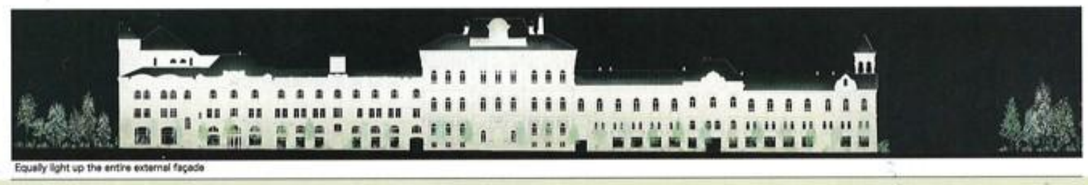


1901-1903



1969

Façade
Restore stucco, decoration, roofing, and painting as in original state, and doors and windows will be restored based on the historical drawings archived in the museum.
All cabling and equipments on the Façade would be removed, and replaced newly in the other location. Restore the façade as close as the original state with the simple way of cleaning up the existing facade.
The line trees that existed in front of the east façade will be replanted and create a continuation with surrounding park. Keeping in mind that there might be the public utilities beneath the sidewalk, prior underground investigation has to be executed in order to avoid the interferences with the public utilities along the sidewalk.



Equally light up the entire external façade

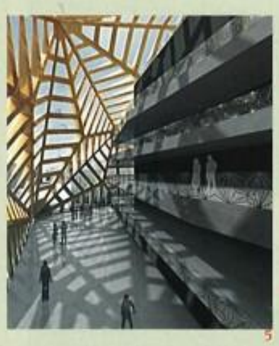
ПРОЕКТ ИШИГАМИ НЕ МОГ НЕ ПОНРАВИТЬСЯ СОТРУДНИКАМ МУЗЕЯ — В НЕМ ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗДАНИЕ ОСТАЕТСЯ НЕТРОНУТЫМ


1

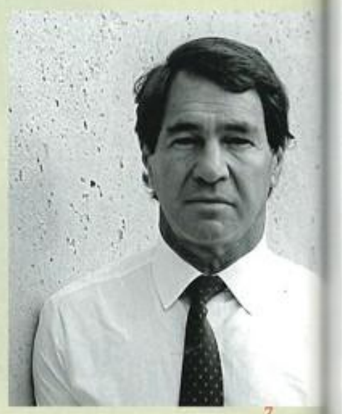

2


3


4


5


6


7


8


9

Ишигами (1) 47 лет — построил он не много. Но все работы очень тонкие и в смысле вкуса, и в прямом смысле: для Технологического института Канагавы он спроектировал мастерскую, крыша которой опирается на 305 тончайших колонн, расставленных в абсолютном беспорядке. На Биеннале 2010 года архитектору выделили целый зал, в котором он сделал инсталляцию (2) из светлой проволоки, которая к открытию вся порвалась. В проекте Лизера (3) для Политеха все тяжелее: стеклянная мансарда на металлических опорах. Лизер проектировал также и Музей мамонта в Якутии, но тот пока не построен. Не построен и Мариинский театр в Петербурге по проекту Доминика Перро (4). Для Мариинки он предложил золотую «вуаль» (5), но потом проект стали упрощать, и после четырех лет переработок и согласований архитектор ушел. На его место пришли канадцы Diamond and Schmitt Architects (6 и 7), и на старых фундаментах теперь строится лаконичная коробка (8). Арку Дефанс (9) за датчанина Йохана Отто фон Спрекельсена заканчивал француз Поль Андре — будучи архитектором высочайшего класса (строил аэропорты Орли и Шарля де Голля), он не позволил себе изменить в первоначальном проекте ничего

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Лизера тоже не просто было бы реализовать, если бы он победил, но все-таки было понятно, что, по крайней мере, такое можно сделать. И хотя это был проект устаревший лет на десять, можно было поверить, что мы напряжемся и повторим то, что делали десять лет назад во всем мире. Сказать, что мне нравился проект Лизера, я не могу. Равно как и не могу сказать, что мне очень нравился проект Ишигами. Но из этих двух я выбирал в критериях реалистичности. Я не очень понимаю, почему у нас в результате конкурса в итоге вышли два проекта, которые не то чтобы страшно пронзали с художественной точки зрения. А ведь мы вроде все правильно делали, мы собирали правильные компании, тщательно отбирали.

Леонтьев: Очень правильно было сказано что проект Лизера — это то, что реализовывалось в мире вчера. С Лизером была бы опасность, что это устареет уже лет на 20–25 к моменту реализации. Что мне еще кажется существенным из того, что упомянул Григорий Ревзин, — выбрали архитектора, и неважно, кто это, Лизер или Ишигами, — но он не несет стопроцентной ответственности за проект. Но это проблема уже гораздо более широкая: у нас конкурсы не интегрированы в процесс проектирования, от получения заказа до разработки документации и надзора за строительством. Вообще-то, когда архитектор получает возможность реализовать свой проект, тогда это и есть настоящий конкурс. Я очень надеюсь, что Ишигами сможет удержаться в проекте и довести его до конца, во всяком случае пока у Фонда развития музея есть понимание того, что проект надо реализовывать вместе с архитектором. В России, как правило, международный архитектурный конкурс понимают как еще одно «Евровидение»: архитектор пришел, показал, все посмотрели, похлопали, разбежались. Конкурс должен быть началом очень серьезного процесса, связанного с большой тратой денег, ресурсов и времени по реализации именно того проекта, который победил. У нас этого нет, и никто не защищен, ни архитектор, ни заказчик, который получил этого архитектора.

Скуратов: Я к этой ситуации абсолютно непричастный человек. Ни мое мнение, ни моя точка зрения в процессе всей этой сложной и долгой работы не могли повлиять на исход дела. И никакой зависти или тем более злорадства у меня на эту тему нет. Но есть сожаление. Я думаю, что хорошо знаю этого архитектора. Я немного знаком с его творчеством: объектами и с небольшими текстами, которые написаны им на их тему. Человек он достаточно немногословный, молчаливый. Мне кажется, что есть какая-то нелепость в том, что человек, смысл работы которого, как мне кажется, отказ от всех достижений индустриальной цивилизации, должен сделать музей, который как раз и посвящен истории этой цивилизации. Я не уверен, что вся экспозиция музея будет выстроена так, что появится необходимый благожелательный и правильный фон для всего, что там будет выставлено. Потому что он, как мне кажется, относится к этому с большой иронией. Недаром в его проекте нет никакой детализации. Он не стал заниматься логистикой, не стал заниматься интерьерами, а ограничился двумя принципиальными решениями: перекрытиями дворов, которые, на мой взгляд, реализуемы, и второй вещью, которая абсолютно не реализуема, — парком. Потому что никто, конечно, не будет оголять фундамент и выкапывать эту яму, притом что этот прием никак не решает ни проблему парковок, ни логистики музея, ничего. Я думаю, что жюри среагировало на бесформенное нематериальное покрытие, которое никоим образом не входит в противоречие с исторической ценностью и уникальностью этого здания. Это первая вещь. Вторая — мне кажется, что у музея и этого архитектора нестыковка на уровне группы крови. Этот человек не только не обладает способностью повести за собой весь гигантский творческий коллектив, он просто этого не хочет делать в силу своего человеческого покроя. Ему это вовсе не нужно. Если вспомнить прошлогоднюю трогательную историю про ниточки из его экспозиции на Венецианской биеннале (2) — он сказал: «Ну порвали и порвали».



ЛЕГКАЯ ПЛЕНКА, ЗАКРЫВАЮЩАЯ ДВОРЫ, ТРЕБУЕТ ПОДДЕРЖИВАТЬ В НИХ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ТЕМПЕРАТУРНЫЙ РЕЖИМ

Ревзин: Ну почему же? Он перед открытием там плакал.

Скуратов: Ну да, плакал, рыдал. Вы можете себе представить весь этот наш российский маховик строительного комплекса и такого главного архитектора? Это же просто невозможно. У нас же должны быть такие Ермаки, Дмитрии Донские, Минины и Пожарские, для того чтобы что-то сделать в нашей стране. Вот Доминик Перро (4), тертый калач, построивший множество крупных зданий и очень сложных. А в России не смог. И Фостер (10, 11) не смог. Значит, будут другие игроки, как в случае с Мариинкой (5), — замечательные ребята…

Ревзин: Канадские профессионалы (6, 7, 8).

Скуратов: В общем, мы потом не узнаем своей родной деревни.

Токарев: Я с очень большой симпатией отношусь к проекту Ишигами. Мне кажется, что из поданных на конкурс проектов это лучший. Потому что он просто другой. Меня как раз проект подкупил своей антитехнологичностью, тем, что мы не украшаем технологии технологиями, не выставляем паровоз внутри другого паровоза. Может быть, это как раз и есть то сопротивление материалов, которое даст искру, сделает этот музей чем-то необычным. Кроме того, мне кажется правильным и важным добавить музею городского пространства и постараться побороться с его островным положением, сейчас это абсолютно изолированный остров. А что касается будущего взаимодействия

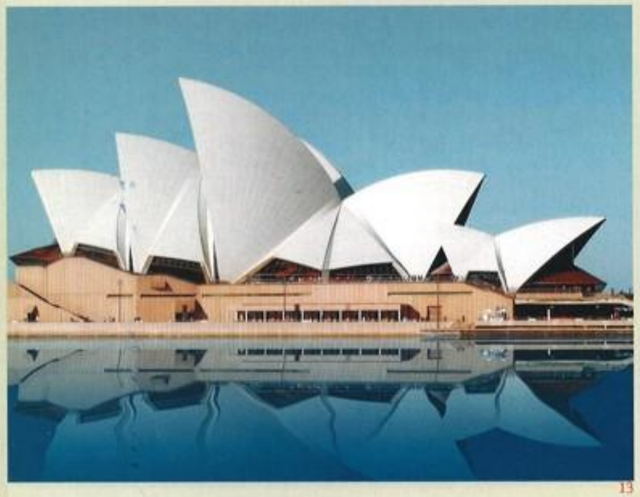

10

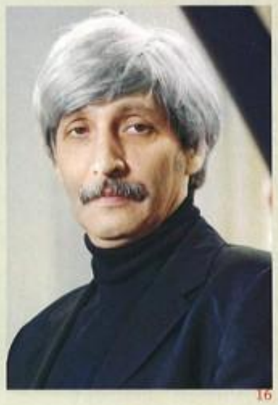

11

Норман Фостер (10) пока еще не отказался от реконструкции Пушкинского музея (11), несмотря на вмешательство Лужкова: проект казался слишком современным для Волхонки. Ренцо Пьяно и Ричарду Роджерсу повезло больше — их Национальный центр искусства (12), построенный по инициативе президента Жоржа Помпиду, самого президента приводил в ужас, но повлиять он не мог. Не поладил с властями и автор Сиднейской оперы (13) датчанин Йорн Утзон — на то, чтобы научиться делать специальную белую керамическую плитку, у австралийцев ушло почти 20 лет. Легенда японской архитектуры Кисе Курокава скончался через год после начала работ над стадионом «Зенит» (14) — ему не пришлось столкнуться с постоянными изменениями в проекте. Не решает проблему конкурсов и исполнителей закон №94 «О размещении заказов…» (15) — когда главным критерием оценки является цена, проект получает не самый лучший архитектор, а самый простой (хотя Алексею Навальному закон позволяет отслеживать подозрительные конкурсы). И даже если в конкурсе побеждает российский, а не иностранный архитектор, например Михаил Хазанов (16), дело может не продвинуться: новое здание мэрии в Москва-Сити (17) тоже не построили


12


14


13


16


17

Ишигами с нашим строительным комплексом, всей машиной реализации проекта, думаю, тут тоже есть шанс. Я бы напомнил историю арки Дефанс (9), которую спроектировал Спрекельсен. До этого он построил только свой собственный дом и маленькую церковь, да и вообще умер в процессе строительства. Тем не менее арка была построена.

Скуратов: Спрекельсену было за семьдесят, больное сердце. И умер он по медицинским параметрам.

Токарев: Согласен. Ишигами самурай, конечно. Желаю ему здоровья.

Скуратов: Нет, извини, пожалуйста. Все-таки во Франции, когда один проект переходит к другому архитектору, этика соблюдается неукоснительно. Все, что нарисовано, все, что придумано, — все воплощается. Как в истории с Центром Помпиду (12), когда президент плакал и рыдал, но ничего не мог сделать, потому что было заявлено, что решение жюри является безоговорочным и окончательным.

Токарев: Согласен, но шанс надо дать, иначе мы стоим в тупике — Фостер не смог, Перро не смог, а канадские профессионалы всегда под рукой. Тогда вообще лучше ничего не начинать. Другая история, которую я хотел напомнить в связи с этим конкурсом, — это история Сиднейской оперы (13). Конкурс был проведен в 1949 году, по настоянию Аалто был выбран проект Утзона, проект тогда казался совершенно сумасшедшим. А строительство началось только в начале 1960-х, потому что десять лет не существовало технологий, никто не брался сделать эту вещь. Тем не менее она была построена и на сегодняшний день является символом Австралии, а до этого были только кенгуру. Но я совершенно согласен: большой вопрос — как наладить управление этим проектом так, чтобы получить нужный результат.

Ревзин: А есть какие-то идеи? Вот вы тут сидите, два профессионала-строителя. Ну как воплотить этот проект? Я просто еще дополню. 90% строительного объема музея — это реставрация. Реставратор на сегодняшний день не выбран. Конструкторов тоже нет, нет изготовителей рабочей документации. Поэтому я реально хочу спросить: как выбраться из этой ситуации?

Скуратов: А можно в трех пунктах описать проект Ишигами? Вот все говорят: проект Ишигами, проект Ишигами. Назовите, пожалуйста, три пункта проекта Ишигами, которые необходимо выполнить, чтобы этот проект независимо от того, кто дальше будет работать над ним, остался проектом Ишигами.

Ревзин: Я задавал этот вопрос Ишигами. Там был финальный запрос, после того как в финал вышли Лизер и Ишигами. От каких трех пунктов вы не готовы отказаться для выполнения вашего проекта. Он вместо этого написал два. Кровля. И парк внизу.

Скуратов: Парк внизу?

Ревзин: Да.

Скуратов: А парк внизу в каком виде? Яма?

Ревзин Да-да-да.

Скуратов разводит руками.

Ревзин: Исполнение этих двух пунктов он считает достаточным, для того чтобы это был его проект. При уничтожении любого из них он уходит от авторства. Нужно еще понимать, что в отличие от русских архитекторов западные совсем не мотивированы на исполнение проекта в России любыми средствами. Для них это один из пятидесяти проектов — не идет, значит, не идет: «У вас нет на это согласования — ну это ваши проблемы. Сидите и согласовывайте». Я понимаю, парк и прозрачное перекрытие — это поэзия. Но давайте смотреть на вещи реально: если убрать поэзию, ничего не останется. Поэзия здесь — самое ценное.

Токарев: Может быть, нужен еще один конкурс — на управляющую компанию? В условиях которого есть все сложные обстоятельства, которые мы обсуждаем.

Ревзин: Конкурс на генпроектировщика мы можем проводить только по 94-му ФЗ (15). А по нему я не то что Ишигами получу — я получу какой-нибудь «Воронежгражданпроект». По минимальной цене.



ВОКРУГ МУЗЕЯ ДОЛЖНЫ ПОЯВИТЬСЯ ПРОМЕНАДЫ — СЕГОДНЯ ТАМ ТОЛЬКО МАШИНЫ ЕЗДЯТ

Леонтьев: Интеграция зарубежного архитектора в Россию происходит с очень большим скрипом, много есть разных причин, почему это происходит, но реально никогда ничего не удавалось. Сегодня они строят по всему миру — в Китае, в Америке, в Европе, в Южной Америке. Но не в России. Парадокс. И проблема, конечно, не в климатических условиях, проблем гораздо больше, и они серьезнее. И конкурсы помогают их раскрывать.

Скуратов: Это проблема убогого законодательства. И совсем неразвитых межпрофессиональных отношений.

Токарев: Боюсь, главное — это отсутствие у организаторов конкурса нацеленности на результат.

Леонтьев: Для меня классическим примером является стадион «Зенит» (14). Конкурс провели в 2004 году — его до сих пор строят. Там уже архитектор умер. Сменилось четыре генпроектировщика. И что, «Зениту» не нужен стадион, у него нет мотивации? Или Мариинский театр — им не нужен был театр, что ли?

Скуратов: Мне кажется, здесь другая проблема. Это же общеизвестно: и архитектура, и медицина занимают в сознании абсолютно каждого человека вполне понятное для него место. Тем более для чиновников, которые очень много видели и путешествовали и каждый из которых участвовал в строительстве как минимум собственной квартиры и собственного дома. А потому, когда дело касается музея, они все замечательно знают, каким именно его надо сделать. Но как? Дальше они не знают почти ничего: как устроен весь процесс — от выбора архитектора до получения конечного результата. Они осознанно считают, что это не их дело.

18. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ СОВЕТ СКОЛКОВО


Аарон Бетски


Дэвид Чипперфилд


Рейнир де Граф


Жан Пистр


Кадзуо Седзима


Стефано Боэри


Пьер де Мерон

Токарев: Государственные структуры в качестве управляющих компаний, мне кажется, доказали свою полную беспомощность. Поэтому можно оставить в государстве бюджет, а все остальное переложить на управленцев с большим опытом проектов. Бывали проекты и потяжелее, чем Политехнический музей.

Асс: Мы еще должны понимать, что когда проект имеет верхнюю поддержку, то тогда оказывается, что не все законы обязательно должны быть исполнены.

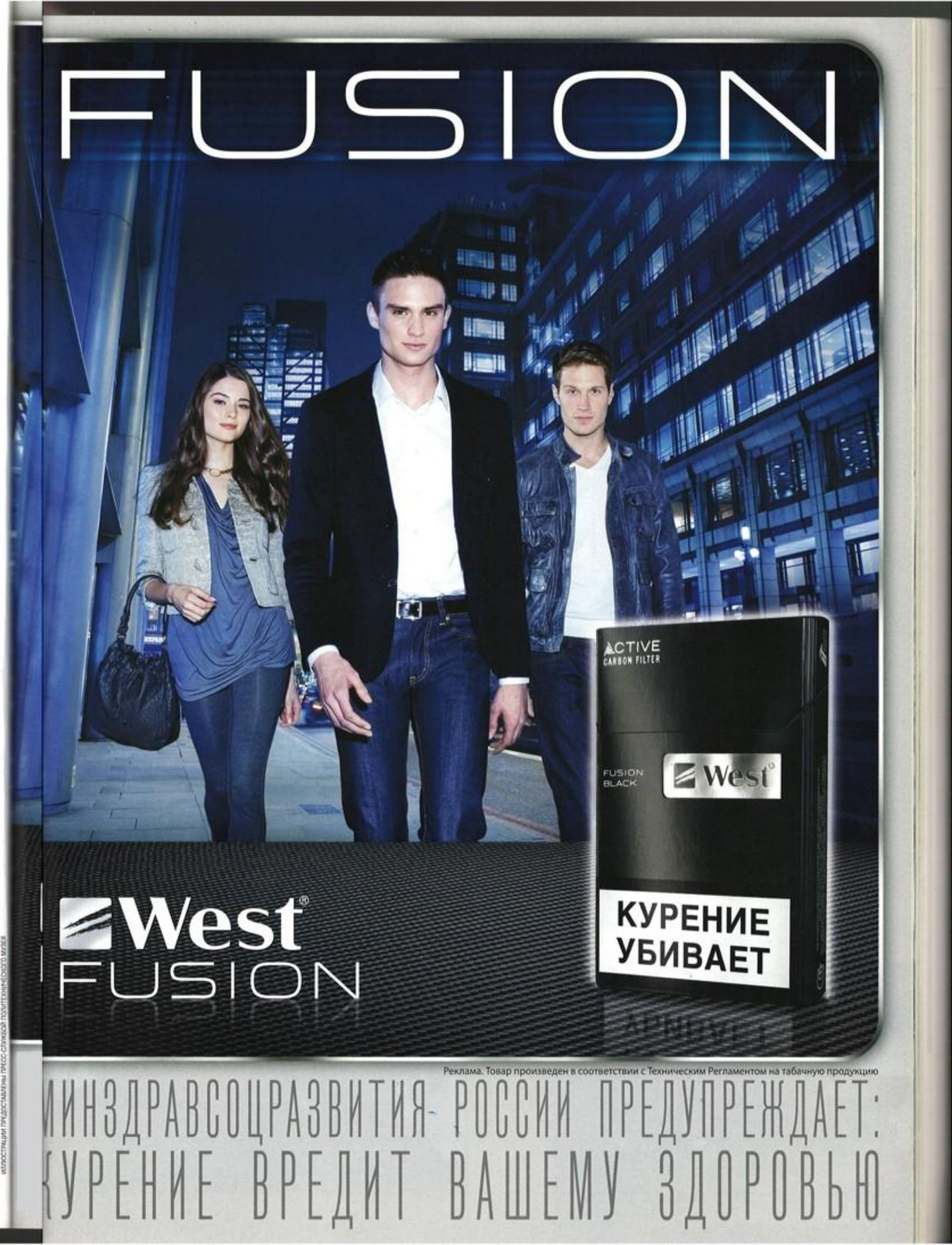
Скуратов: Это только на уровне декларации так происходит. Как только дело доходит до конкретной ситуации, архитектор спрашивает: «По каким нормам работаем?» А ему отвечают: «По российским». А у тебя в условиях конкурса записано, что все проекты в Сколково делаются по европейским нормам.

Ревзин: Ну вот конкретное решение, например — детский сад на крыше. Очень удобно. В некоторых странах так делается. Дальше оказывается, что наша страна не признает, что несчастный случай может случиться просто так: если какой-нибудь ребенок, не дай бог, когда-нибудь свалится с этого детского сада — за него посадят на всю жизнь человека, который это разрешил. В результате в Сколково формально можно не выполнять никакие нормы, а реально мы выполняем все нормы куда острее, потому что мы лично за них отвечаем. А по нашим нормам, как известно, ничего, кроме Бирюлево, построить нельзя. Соответственно, мы теперь в Сколково его обратно будем строить. Но дело вообще не в этом. Дело в деньгах. Когда мы говорим, что у нас в государственных компаниях низкий уровень управления, надо понимать, что люди, занимающиеся строительством в частных компаниях, легально получают в десять раз больше, чем они получают в государственных. Поэтому в государственных или очень плохие специалисты, или воры. Когда мы говорим: давайте выберем новую управляющую компанию, дадим ей деньги, пусть она делает — тогда возникает проблема. Как возникала у нас с конкурсом на Пушкинский музей. Я говорил: «У вас бюджет миллиард. Выставляйте на конкурс проект плюс бюджет, и пусть частная девелоперская компания за миллиард строит это. Это очень просто. Здесь всего сто тысяч квадратных метров». В этот момент все небезразличные люди говорят: «Как, все сразу?! Давайте сантехнику отдельно, кондиционирование отдельно. И мы будем этим управлять».

Острогорский: Я вот хотел спросить. Мы имеем новейшую историю конкурсов России, которые, в общем, ничем не заканчиваются, непонятно, к чему приводят, и непонятно, зачем нужны, но регулярно происходят. Почему они не выходят и зачем их делают?

Ревзин: Мы все еще не верим в наших архитекторов, мы хотим полностью измениться и сделать, чтобы было как на Западе, и поэтому мы каждый раз начинаем волну конкурсов — на моей памяти это четвертая. Каждый раз это упирается в какую-то фигню. Первым конкурсом, который у нас был объявлен — большим, международным, серьезным, — был конкурс на московское правительство в Сити, который объявлял Юрий Михайлович Лужков. Вот он тогда верил в конкурсы. В нем участвовало много компаний, и когда дело уж пошло напрямую к тому, что выиграет архитектор из Израиля, тут все спохватились и выбрали проект Хазанова (16, 17). Но Юрий Михайлович решил: «На фига мы столько денег тратили, устраивали международный конкурс, чтобы победил вот этот Хазанов?» И тогда Юрий Михайлович закрыл все конкурсы, решил, что нужно, чтобы инвестор приводил западного архитектора. И они стали приводить — один начал водить за собой Фостера, другой Эгерата, каждый со своим. Вот Москва так развивалась, а на федеральном уровне, наоборот, решили, что Юрий Михайлович может делать черт-те что, а мы пойдем другим путем и объявим конкурсы. И пошли петербуржские конкурсы чередой: на Мариинской театр, первый на Новую Голландию, на «Зенит», на Пулково. Ничего не построили. Кончилось все конкурсом на Газпром, когда против конкурса восстал народ. Сейчас и в Петербурге нет конкурсов. Теперь мы выходим на третий этап. Владимир Владимирович уже наткнулся на Газпром, а Дмитрий Анатольевич у нас еще не играл в эти игрушки. Там все будет чистое, новое, по западным технологиям. Пока же мы еще только рисуем. Пока же еще никто не пришел и не начал реально строить. Когда начнут — там все начнет скрипеть, искрить. И в этом костре будут сгорать прекрасные идеи архитекторов (18).

ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ





СОГЛАСНО ПРОЕКТУ, НА ТЕРРИТОРИИ «САДОВЫХ КВАРТАЛОВ» ВООБЩЕ НЕ БУДЕТ МАШИН — ВСЕ ОНИ БУДУТ ЕЗДИТЬ ПОД ЗЕМЛЕЙ





Садовые кварталы

/жилье/

Автор генплана: Сергей Скуратов («Сергей Скуратов Architects»)
Место: Москва, Доватора
Состояние: идет строительство, первая очередь должна быть сдана в 2013 году

СЕРГЕЙ СКУРАТОВ ПЫТАЕТСЯ РЕШИТЬ ТРУДНУЮ ЗАДАЧУ: НА ОСНОВЕ РАЗРАБОТАННОГО ИМ ГЕНПЛАНА И ДИЗАЙН-КОДА НЕСКОЛЬКО ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ АРХИТЕКТОРОВ ДОЛЖНЫ ПОСТРОИТЬ ПО НЕСКОЛЬКО ЗДАНИЙ — И ЖИЛЫХ, И ТЕАТР, И ШКОЛУ, И ГАЛЕРЕИ. ХОТЯ ОГРАНИЧЕНИЯ И ЕСТЬ, СВОБОДЫ У АВТОРОВ ДОСТАТОЧНО. ПОЛУЧИТСЯ ЛИ КВАРТАЛ ЦЕЛЬНЫМ — МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ ЛЕТ ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ.



ХАМОВНИКИ, ГДЕ СТРОЯТСЯ «САДОВЫЕ КВАРТАЛЫ», — САМЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИ БЛАГОПРИЯТНЫЙ РАЙОН МОСКВЫ

Андрей Савин, архитектор, «А-Б студия»
«Садовые кварталы» — это в первую очередь проект, уместный по времени. Прошло 15 лет, за которые заказчик созрел для того, чтобы вкладывать деньги в качественную архитектуру. Одновременно потребитель дорос до того, чтобы предъявлять более высокие требования к жилью. Сегодня ему нужна не просто большая квартира, ему нужна еще и инфраструктура, подъезд к кварталу, среда вокруг дома. В проекте «Садовые кварталы» произошел мощный отбор по качеству, тут собрались максимально профессиональные архитекторы, которые в первую очередь думали не о квадратных метрах, а о людях, которые тут будут жить. Тут есть главное пространство — открытая площадь с озером и бульвары, есть второстепенные пространства, продуман и срежиссирован сценарий жизни квартала. Этот проект не впадает в гигантоманию, находит масштаб, соразмерный окружающей исторической застройке, и создает комфортную для человеческого восприятия среду. В то время как девяносто девять процентов новой застройки в Москве только ухудшают городскую структуру. Все эти высотные башни в стиле сталинской архитектуры вроде высотки на Соколе — это не архитектура, а издевка над профессией, безграмотная, беспомощная работа, за которую я бы студентам даже тройку не поставил. Но сегодня уже все мировые державы поняли, что небоскребы — это бессмысленная трата времени и денег. Или вдруг мы решили, что мы продолжатели сталинской архитектуры? Но ее делали люди с хорошим образованием и с другой мотивацией. А здесь все диктует рынок и пресловутый капитализм, который привел Москву в то печальное состояние, в котором она сейчас находится.

Школа управления Сколково

/кампус/

Архитекторы: Дэвид Аджайе (Adjaye Associates), бюро «А-Б студия»
Место: Московская обл., Одинцовский р-н, Сколково, Новая, 100
Состояние: построен в 2010 году

ГИГАНТСКИЙ ДИСК, НА КОТОРОМ ЛЕЖАТ ПАРАЛЛЕЛЕПИПЕДЫ, — СВЕРХУ ЭТО НАПОМИНАЕТ НЕ ТО МАЛЕВИЧА, НЕ ТО ЛИСИЦКОГО, СБОКУ — МЕМОРИАЛ ЛЕНИНА ИЗ 70-Х. И ВСЕ-ТАКИ ОГРОМНАЯ ШКОЛА С АУДИТОРИЯМИ, ОБЩЕЖИТИЕМ И СПОРТКОМПЛЕКСОМ — ЕДИНСТВЕННЫЙ УДАЧНЫЙ ПРОЕКТ ЗВЕЗДНОГО ИНОСТРАННОГО АРХИТЕКТОРА В РОССИИ. «АФИША» УЗНАЛА У ДЭВИДА АДЖАЙЕ, КАК ЕМУ УДАЛОСЬ ПОСТРОИТЬ ЗДАНИЕ В РОССИИ.



ПО СЛУХАМ, ЗАКАЗЧИКИ ЗДАНИЯ В СКОЛКОВО ПРОСТО ИЗОБРАЗИЛИ АРХИТЕКТОРУ НА БУМАГЕ КРУГ И ПРЯМОУГОЛЬНИК И ПОСТАВИЛИ ЗАДАЧУ, ЧТОБЫ БЫЛО ПОХОЖЕ НА МАЛЕВИЧА

— Почему вы вообще взялись за проект в России?

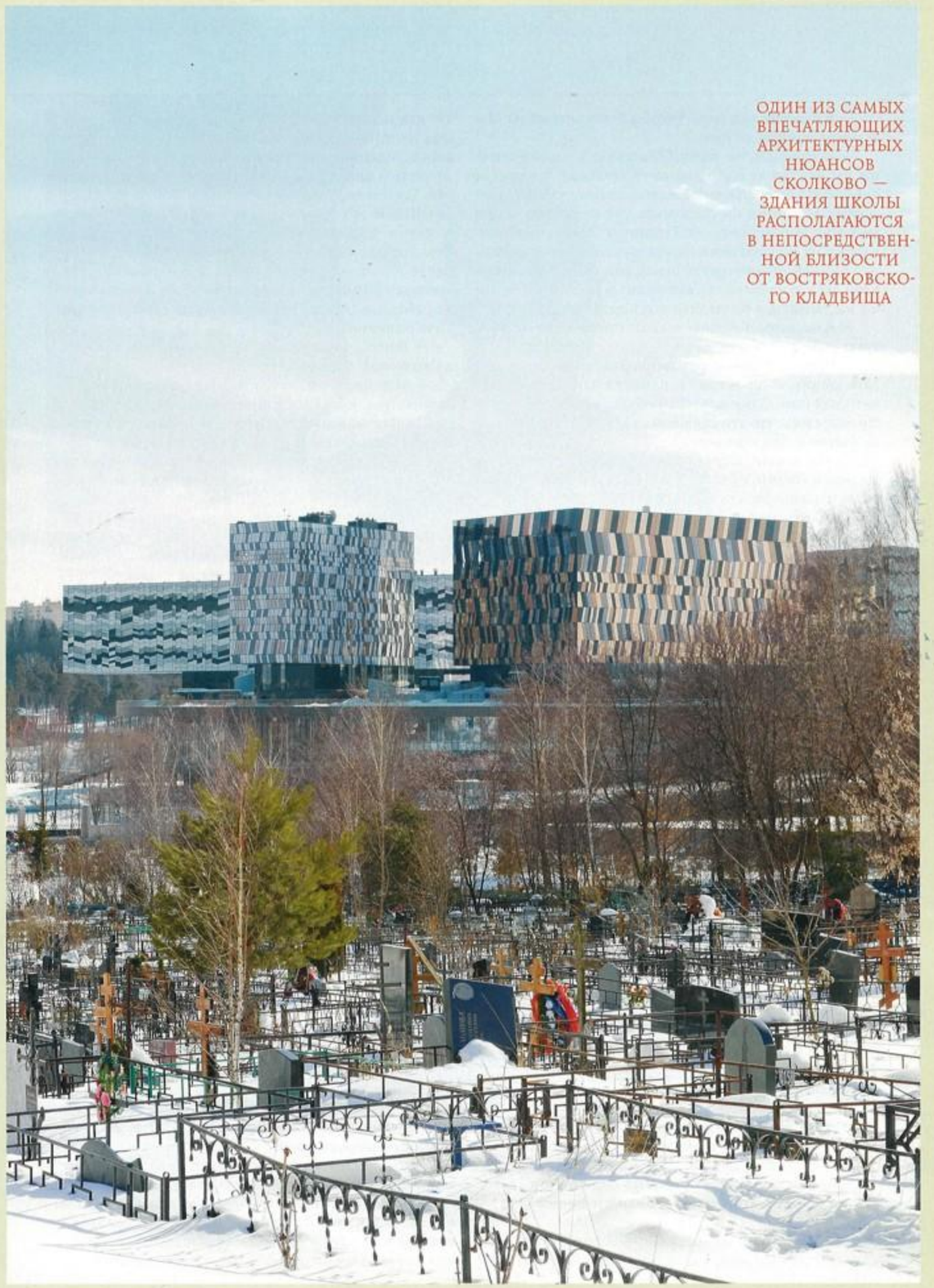
— Мне о конкурсе рассказали владельцы берлинской галереи, которые работали с Россией: вот, мол, есть такой проект, это может оказаться интересно. Я посмотрел бриф и подумал, что это, вообще-то, здорово: новый способ мышления в России, желание что-то сделать. Я имею в виду идею здания, которое будет заставлять студентов выжимать из себя все по максимуму, станет этакой визитной карточкой нового российского менеджерского класса для всего мира.

— И вы не боялись, что строительные технологии окажутся не на том уровне или что клиенты будут не совсем такие, как на Западе?

— Ну во-первых, есть очень много совершенно необоснованных слухов и сплетен о работе в России. Во всяком случае многие из них — необоснованные. Конечно, я нервничал, ведь я никогда у вас не работал — но только поэтому. В то же время я всегда восхищался русской архитектурой и строительными технологиями — всей этой великой историей XX века. Это на меня очень сильно повлияло как на архитектора, когда я учился, и до сих пор влияет. Кроме того, клиенты оказались людьми очень открытыми, не замкнутыми на России, смотрящими в мир, связанными с самыми разными институциями по всеми миру, так что было ощущение, что это уже часть глобального мира и добиться необходимого качества строительства будет возможно. Да и нужно понимать, что мы работали в определенных рамках — мы же не делали интерьеры, например, только наметили общую идею. Ключевые зоны — ресепшен, первый этаж — да, а остальное делали русские архитекторы. В конечном счете, я думаю, клиенты нервничали по нашему поводу больше, чем мы — по их.

ФОТОГРАФИИ ИВАН БАНН

ОДИН ИЗ САМЫХ ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ АРХИТЕКТУРНЫХ НЮАНСОВ СКОЛКОВО — ЗДАНИЯ ШКОЛЫ РАСПОЛАГАЮТСЯ В НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ БЛИЗОСТИ ОТ ВОСТРЯКОВСКОГО КЛАДБИЩА



— Я слышал, что идея «чтобы было похоже на Малевича» пришла от них.

— И клиенты, и я любим Малевича в равной степени, так что тут не было какого-то давления. В каком-то смысле это было предопределено, потому что первые эскизы, которые я им показывал, уже содержали отсылки к конструктивизму — к Татлину, к Эль Лисицкому, намеки на супрематизм. Разговор о силе, которая скрыта в движении конструктивизма, шел с самого начала. Если бы это не было так важно для меня самого, а они бы настаивали, я бы не стал этого делать.

— А насколько первые эскизы отличаются от результата?

— Сильно. Моим первым предложением было сделать здание, которое как бы плывет в ландшафте, поднято над ним. Один длинный объем, поднятый вверх. Но оказалось, что это слишком сложно, долго и дорого. Потом к нам присоединились российские коллеги из АВ, мы начали обсуждать, что действительно можно сделать в России, а что нельзя. И довольно быстро поняли, что надо делать ставку на бетон, что здесь эти технологии необычайно развиты, — я даже не подозревал, насколько хорошо. Тогда я начал думать о разных объектах — длинном, круглом, поднятом в воздух, — и так мы постепенно перешли от разговоров об отдельном объекте к разговорам о композиции. Но все равно это для меня был тот же самый образ, только уже больше связанный с потребностями кампуса, с жизнью школы как системы. То есть для меня не форма главное, а идея.



КОРПУСА СКОЛКОВО НАЗВАНЫ В ЧЕСТЬ ГОРНЫХ МАССИВОВ — ПАМИР, ТЯНЬ-ШАНЬ, ГИМАЛАИ И ТАК ДАЛЕЕ

— От чего еще пришлось отказаться?

— Вот что интересно. Мы начинали работать с очень сильным западным инженером, специалистом по стальным конструкциям. Но довольно быстро поняли, что эти технологии не очень развиты в России и очень дороги. То есть консоли, которые мне были нужны, в России становились неэффективными. Это бы перекрыло бюджет на 50%. Мы обратились к более древним технологиям, которые лучше известны в России, — знаете, то, что еще с брежневских времен было известно, — и это восторг какой-то, конечно. То, что делалось в 1960-х и 1970-х, здания, которые, может быть, не так красивы, но с инженерной точки зрения очень интересны. Оказалось, что с бетоном работать гораздо проще — на Западе-то это как раз очень дорого, так как бетон требует больше человеческих ресурсов. Может, это потому, что в России зарплаты другие? В общем, пришлось учиться работать с бетоном при температуре минус 30. Тоже опыт.

— А то, что пришлось работать с местными строителями и архитекторами, — это для вас привычная практика?

— Мы работаем по всему миру. И везде сотрудничаем с местными архитекторами и строителями. Так что впитывать их опыт и знания — это очень важно, ведь местных сложностей, нюансов законодательства, всяких пожарных требований существует масса, и если не знать о них, то можно наделать очень глупых ошибок. Так что партнеры у нас есть везде — от Катара до США. И это здорово: вы чему-то учитесь, они чему-то учатся. Вообще, я на этом проекте многое понял. Стал гораздо увереннее себя чувствовать, когда речь идет о больших проектах, понял, что иногда привычные идеи о том, что такое «современная архитектура», не работают. Что «современные архитектуры» могут быть разными.

— Теперь, спустя какое-то время, что вы думаете о Сколково?

— Мне нравится, что этот район стал так быстро развиваться. Когда мы начинали, там не было ничего, настоящие задворки, вокруг почти никаких зданий. А теперь, насколько я слышал, там уже готовятся новые здания, вокруг начинает расти город. Мне всегда было интересно, что одно здание может начать формировать город, его линию горизонта, еще до того как город появится. Так что теперь очень интересно будет следить за тем, как будет меняться это место, — и не сможет не отвечать как-то на мое здание, на его эксцентричную форму. Оно одновременно и бросает вызов окружению, и как бы просит дать ему какое-то место.

— Ну там есть и специфическое окружение — кладбище, например.

— О, я эти фотографии с кладбищем на первом плане просто обожаю. Потому что это и есть реальный контекст.

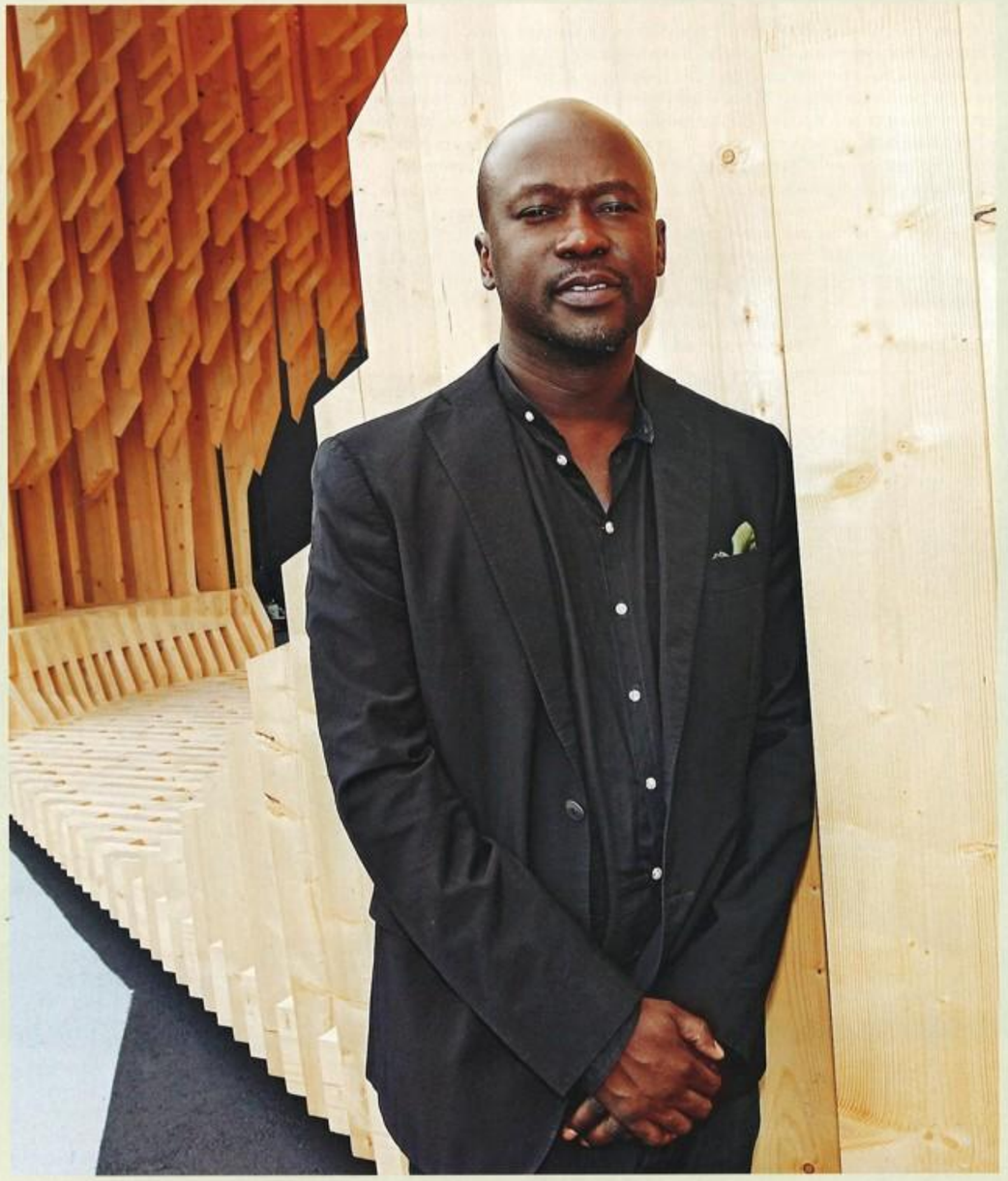
— А как к вашему проекту отнеслись на Западе?

— Говорили много. Он вообще стимулировал споры о том, каким должен быть современный кампус, о том, каким может быть «гиперздание», то есть что-то очень большое. Вот я знаю, например, что в Колумбийском очень интересовались проектом, потому что они строят новый кампус, несколько европейских архитекторов обращались ко мне за консультациями. Кроме того, я преподаю и выступаю с лекциями и рассказываю про проект, и везде — от Токио до Африки и Южной Америки — он нравится, вызывает обсуждение, потому что это в своем роде новый тип здания, новая типология. Причем рожденная в России — так что тут есть чем гордиться.

— А отношение к вам — и вас самого — он изменил? Вы же лучше всего известны как автор разных частных домов, галерей.

— Ну каждый проект вас меняет. Архитектор всегда хорош настолько, насколько хорош его последний проект. Если вы строите все время что-то маленькое, то вы и остаетесь маленьким архитектором. Так что этот прыжок в масштабе был очень важным… Я помню, что я первое время не хотел рассказывать о проекте,

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ «СКОЛКОВО» (СЛЕВА); GETTY IMAGES/FOTOBANK (СПРАВА)



ДО СКОЛКОВО ДЭВИД АДЖАЙЕ СТРОИЛ СРЕДИ ПРОЧЕГО ЧАСТНЫЕ ДОМА ЮЭНА МАКГРЕГОРА И АЛЕКСАНДРА МАККУИНА

потому что очень боялся, что не получится, не выйдет. То есть я был уверен в себе, но вы понимаете, когда вы строите, на вас столько внешних сил действует. А потом я успокоился, понял, что все идет как надо и что это очень сильный проект. Позже он помог мне выиграть несколько конкурсов, в том числе и проект, который я сейчас делаю в Вашингтоне. Если уж я смог работать в России, то и в Америке смогу — клиенты так думают.

— Ну да, с таким отношением к архитекторам, как в России, редко где можно столкнуться.

— Да, административное здание должно было быть выше, но там вышел большой спор с мэром, и нам пришлось отказаться от четырех этажей. И это была катастрофа. Потому что вот этот «золотой» корпус — на его верхних этажах оказалась администрация. А по моей идее там должны были быть теннисные корты, корты для сквоша, разные хозяйственные помещения. Но на качестве здания это не очень сказалось.

— Это вам еще повезло. Некоторых просили убрать лишние этажи уже после того, как здание закончено.

— О боже, это вообще чудовищная травма. Но вообще, я понимаю, что для России мой проект был легким. Хорошие клиенты, очень заинтересованные в результате, политическая поддержка проекта — это все очень помогло. Так что это не вполне русский опыт, конечно. *Интервью: Александр Острогорский*

ФОТОГРАФИИ: ИВАН БАНН

ВСКОРЕ ПОСЛЕ ПОСТРОЙКИ КАМПУСА БЛИЗЛЕЖАЩУЮ СТАНЦИЮ ЭЛЕКТРИЧКИ ПЕРЕИМЕНОВАЛИ ИЗ ВОСТРЯКОВО В СКОЛКОВО

Генплан Сколково

/город/

Архитекторы: AREP (Франция)
Место: Московская обл., Одинцовский р-н
Состояние: проект победил на международном конкурсе

В СКОЛКОВО БУДУТ ЖИТЬ УЧЕНЫЕ И ИННОВАТОРЫ, В ЗАДАНИИ НА КОНКУРС ИХ ОПИСАЛИ КАК МОЛОДЫХ И СЕМЕЙНЫХ, С ДВУМЯ ДЕТЬМИ. ВЫБРАЛИ ФРАНЦУЗСКИЙ ПРОЕКТ — С ЖИВОПИСНОЙ ПЛАНИРОВКОЙ И УТОПАЮЩИЙ В ЗЕЛЕНИ. ТЕПЕРЬ ПО ЭТОМУ ПЛАНУ ПРОВОДЯТСЯ КОНКУРСЫ НА ОТДЕЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ, УЧАСТВУЮТ РОССИЙСКИЕ И ИНОСТРАННЫЕ АРХИТЕКТОРЫ.



ПО ПРИНЯТОМУ ГЕНПЛАНУ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ В СКОЛКОВО ПОСТРОЯТ УНИВЕРСИТЕТ И ТЕХНОПАРК

Сергей Скуратов, архитектор («Сергей Скуратов Architects»)
Я не видел технического задания этого проекта, а понятно, что генплан — ответ на него, своеобразная иллюстрация, положенная на конкретную местность с учетом ландшафта, розы ветров и т.д. Если есть какие-то проблемы и критические моменты, то их причину надо искать в ТЗ. В особенности учитывая, что все спроектировано французами. Французские проектировщики, я знаю, всегда очень точно выполняют задание. В этом смысле они люди очень воспитанные и очень образованные. Те же голландцы, например, менее педантичны и позволяют себе вольности. Это видно по тому, как проект Рема Колхаса отличался от предложенного компанией AREP. Это национальные отличия менталитета. Другой вопрос, что я видел лишь работы двух этих финалистов, которые сложно было сопоставлять. То, что предлагал Рем, — это, грубо говоря, ВДНХ, парк гиперсовременных абстрактных скульптур, которые он, собственно, всегда и делает. Уникальные арт-объекты с провокационными пространствами. В выбранном же варианте на словах все превращалось в экосистему. Сейчас уже, когда мы все начинаем разрабатывать части этого проекта, экосистема становится обычным городом.

В общем, пока я вижу сильную волю организаторов конкурса выбирать то, что нравится им лично. Насколько это сообразуется с идеей, есть ли она, не уверен. Кажется, отсутствует понимание, что все будет зависеть не от того, как придумают жилые кварталы, которыми мы сейчас занимаемся, а от проекта рабочей зоны. От того, как будет спроектирована логистика города и каким окажется университет. Именно функционально что это будет за архитектура. Как они ее сделают, в каких материалах, насколько тема экономии и тема «распила» может внедриться в эту историю. У нас же принято архитектуру финансировать по остаточному принципу.

ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ «СКОЛКОВО»



ПРОЕКТ AREP ПОБЕДИЛ РЕМА КОЛХАСА — ЕГО ПЛАН ПОКАЗАЛСЯ СЛИШКОМ ЖЕСТКИМ: ТЕРЯЛАСЬ БУКОЛИЧЕСКАЯ АТМОСФЕРА МЕСТА



Как всегда в крупном государевом проекте, соотношение чиновников и реальных профессионалов двадцать к одному. Отсюда почти все проблемы. Люди, которые сейчас занимаются организацией проектирования, все с очень маленьким опытом. Они тут учатся. И вот вопрос — сколько раз мы будем наступать на грабли. Например, есть попытка высших должностных лиц объявить Сколково свободной зоной в смысле строительных норм, но безопасность не может быть офшорной территорией. У нас есть определенная пожарная техника, и именно под нее должна быть настроена пожарная безопасность объекта. Иностранцы включены просто в другую, незнакомую нашим чиновникам законодательную и проектную систему, которая функционирует как единое целое. У нас такая система разрушена, а та, что есть, не позволяет создать конечного продукта, в ней нет понятия качества. И отсутствие норм и введение какой-то зоны свободы тоже ничего не дают.

Юрий Григорян, архитектор («Проект Меганом»)
Если отстраниться от функции, политической составляющей, расположения и всяких других вещей, которые могут вызывать разные оценки, то можно увидеть в этом проекте очень значимую амбицию — построить новый город, не очень большой, но важно, что и не очень маленький, с нуля. Не какой-то район, а вещь, у которой есть центр, периферия и т.д. Это в конце концов и привлекло меня к проекту. Участвовать в создании такой вещи — уникальная возможность. Совет, где мы отсматривали предложения, давали рекомендации, дал некое дополнительное понимание современного урбанистического дискурса. И процедура отбора участника конкурса на генплан, и история кураторства над районами, и высокий запрос на качество — все достаточно любопытно. Тут есть вызов для архитектуры: как построить такие объекты, как они будут сочетаться. Быть может, мы все же узнаем, может ли современная архитектура вместе с ландшафтом создать гармоничную среду. Это, конечно, всех волнует и интересует.

Зданиями тут застраивается 70 гектаров из примерно 470. То есть, по сути, получается парк, сохраняется достаточно много природы, что важно в пригородной зоне. Кроме того, есть претензия сделать цельную концепцию городской культуры: связанных общественных пространств, велосипедных дорожек, транспорта. Ну а если идея потерпит поражение — тоже будет урок. Потому что без риска не делаются никакие хорошие вещи, да вообще ничего без него не делается.

Главная сколковская миссия — подтолкнуть вперед развитие отечественной архитектуры. Причем это происходит с помощью конкурса. Мы там внутри боролись за то, чтобы были множественные конкурсы, а не раздача заказов по знакомым архитекторам. И после проведения первого же я увидел, как участники вдохновлены такой моделью. Что можно сыграть в конкурс, выиграть, быть отобранным — и твой проект построят. Простая вещь, которая работает в других странах — в Германии, Швейцарии, еще где-то, — а в России до сих пор нет. Он не просто заказной — открытый: дает шанс молодежи открыть свой бизнес. Ради одного этого стоило затевать проект. Понятно, что критики масса. Нет опыта реализации комплексных проектов такого рода, поэтому трудно учитывать все сразу.

Надо будет смотреть по результату, критиковать его и использовать этот опыт. Очевидна еще, например, слабость строительной индустрии. Опять же, зеленые амбиции Сколково дают возможность заварить такую дискуссию, чтобы инженерам было интересно этим заниматься. А то приходится импортировать технологии — очень грустно.

В СКОЛКОВО ПОСТРОЯТ И НЕСКОЛЬКО ЗДАНИЙ-ИКОН: ОНИ БУДУТ ИЗВЕСТНЫ ВСЕМУ МИРУ И СТАНУТ СИМВОЛАМИ ГОРОДА

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА ПРЕСС-СЛУЖБОЙ «СКОЛКОВО»





ПО СОСЕДСТВУ ОТ «ОДИННАДЦАТЬ СТАНИСЛАВСКОГО» НАХОДИТСЯ НОВЫЙ ТЕАТР СЕРГЕЯ ЖЕНОВАЧА

ФОТОГРАФИИ: ЮРИЙ ПАЛЬМИН

Одиннадцать Станиславского

/жилье/

Архитекторы: Эйдан Поттер (John McAslan + Partners, Великобритания), Андрей Романов, Екатерина Кузнецова (ADM architects)
Место: Москва, Станиславского, 11
Состояние: построено в 2010 году

ИСТОРИЯ, НАЧАТАЯ НА ОСТОЖЕНКЕ, ПРОДОЛЖИЛАСЬ НА ТАГАНКЕ СЛЕДУЮЩИМ ПОКОЛЕНИЕМ АРХИТЕКТОРОВ: АККУРАТНЫЕ ДВОРИКИ, РАЗНООБРАЗИЕ ФАСАДОВ, ДЕРЕВО, КАМЕНЬ И КИРПИЧ. И АРХИТЕКТОРЫ УЖЕ НЕ МОГУТ СКАЗАТЬ, ЧТО ПРЕДЛАГАЛИ ОНИ, А ЧТО — АНГЛИЙСКИЙ ПАРТНЕР. ПОТОМУ ЧТО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ АРХИТЕКТУРЕ У НИХ ОДНИ.



КВАРТАЛ ПОСТРОЕН НА МЕСТЕ ЗОЛОТОКАНИТЕЛЬНОЙ ФАБРИКИ АЛЕКСЕЕВЫХ — ДИНАСТИИ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫШЕЛ КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ

Илья Мукосей, архитектор (студия «ПланАР»)
Есть, по-видимому, определенная синусоида развития московской жилой архитектуры. Остоженка — это было очень дорогое жилье, но довольно небольшого масштаба. Потом появились мегапроекты: «Город яхт», «Аэробус», «Авеню 77». И многие из них — тот же «Аэробус» или «Авеню 77» — это уже не центр, а периферия, это более дешевое жилье, хотя все равно дорогое. И масштаб гигантский, космический просто. Потом начался кризис — и мы имеем опять маленький масштаб, Станиславского, 11. За это время ситуация переломилась — не до конца еще, конечно, но в пользу более современной архитектуры. Начинается отход от того псевдоисторического стиля, который хорошо знаком москвичам по работам разных моспроектовских архитекторов. Его навязывал Лужков, а делали те, кто вырос на архитектуре семидесятых годов, на модернизме, брутализме, причем вполне себе западном. И они не могли историческую архитектуру делать, не чувствовали ее, просто лепили из готовых элементов, как панельные дома. Станиславского, 11, стилистически не очень далеко ушел от Остоженки. Но у ADM, мне кажется, возможности пошире, чем у тех, кто на поколение старше. Они умеют работать с ветхой исторической тканью, не с шедеврами, а именно с этакой исторической холстиной, извлекать из нее максимум эстетики и даже в каких-то местах ее очень ловко поддерживать. Воспроизводить масштаб, пропорции, даже когда ничего исторического на этом месте уже не осталось. При этом дома у них выглядят вполне современно, но за счет материалов, кирпичика состаренного, они кажутся своими в таких районах, где много старого прома. И в доме на Станиславского нет никакого историзма, но масштаб этих блоков, которые выходят на улицу, — он выбран очень правильно. Не единый длинный фасад, а как бы отдельные домики, и это соответствует масштабу этого района, масштабу домов, которые были раньше. Очень толково.



Стрелка

/общественное пространство/

Архитекторы: Дмитрий Ликин, Олег Шапиро (Wowhaus)
Место: Москва, Берсеневская наб., 14, стр. 5
Состояние: реконструировано в 2010 году

СТРОИЛИ АРХИТЕКТУРНУЮ ШКОЛУ, А ПОЛУЧИЛИ — ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, КОТОРОЕ САМО ПО СЕБЕ И ЭКСПЕРИМЕНТ, И УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ. АМФИТЕАТР И ДВОР (БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ ДЛЯ МОСКВЫ — ОЧЕНЬ МНОГО ДЕРЕВА) СПОСОБНЫ ВМЕСТИТЬ ДО ПОЛУТОРА ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ КИНО ИЛИ СЛУШАТЕЛЕЙ ЛЕКЦИИ — И КАЖДОЕ ЛЕТО ЧЕРЕЗ «СТРЕЛКУ» ТАКИХ ПРОХОДЯТ ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ.



«СТРЕЛКА», ВОЗМОЖНО, ЕДИНСТВЕННОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ В МИРЕ, В КОТОРОМ БАР ИЗВЕСТЕН ГОРОДУ ЛУЧШЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И ВЫПУСКНИКОВ

Николай Малинин, критик
«Стрелка» — это городское общественное пространство, каких у нас, в принципе, сроду не было. Город активно застраивали, уплотняли, набивали под завязку коммерческими структурами, жильем, чем угодно, но только не такими учреждениями. «Стрелка» замечательна по многим параметрам. Во-первых, амфитеатр. Понятно, у нас специфический климат, и греческие мотивы смешны и комичны, но два сезона прошло, и все понимают, что театр под открытым небом — это очень удобно. Зимой он простаивает, зато летом превращается в место, где ты не просто сидишь на лавочке и пьешь пиво, а оказываешься вовлечен в какое-то осмысленное действие культурного толка. Вот этот романтический порыв — мы все равно немножко Греция, у нас все равно немножко демократия — мне чрезвычайно симпатичен. Во-вторых, сооружение деревянное. На фоне кирпича, камня, стекла, бетона вдруг возникает очаг природы — пускай не зелень как таковая, которая прорастает и цветет как хочет, но хоть что-то. У дерева есть ощущение временности, но оно тоже по-своему замечательное. Мы не построили тут какую-то домину на века, которую никак не сковырнуть, а сделали вещь, которая может реконструироваться, перестраиваться, переделываться. Это очень важное ощущение: мы не мыслим город как памятник. Для нас он нечто живое, что можно развивать куда-то дальше. Я бываю на «Стрелке» очень часто. Но я специфический потребитель: не тусуюсь, не употребляю продукты, которые мне все-таки кажутся непристойно дорогими. Ну есть минусы, конечно, чудовищно узкий тротуар, например, и это несмотря на все программные «стрелочные» разговоры про то, что город должен быть для людей, и все такое. Да, противоречий много во всей этой истории, но к самой «Стрелке» как к архитектурному сооружению они отношения не имеют.

СРЕДИ УДАЧ АРХИТЕКТОРОВ — РЕШЕНИЕ ВЕЧНОЙ ПРОБЛЕМЫ МОСКВЫ: РЕКА ЕСТЬ, НО ЕЕ ПОЧТИ НЕ ВИДНО — ПРО «СТРЕЛКУ» ЭТОГО НЕ СКАЖЕШЬ

Арт Хаус

/жилье/

Архитектор: Сергей Скуратов («Сергей Скуратов Architects»)
Место: Москва, Тессинский пер., влад. 2–6/19
Состояние: заканчивается строительство

ЗАСТРОЙЩИКИ ТЕПЕРЬ ТОЖЕ ИНТЕРЕСУЮТСЯ ФАБРИКАМИ: НОВЫЕ ДОМА ВЫГЛЯДЯТ КАК КОРПУСА ЗАВОДА, ВНУТРИ — ЛОФТЫ. СХОДСТВО УСИЛИВАЕТ ОТДЕЛКА НАМЕРЕННО НЕОДНОРОДНЫМ КИРПИЧОМ, В ПЕНТХАУСАХ — 10-МЕТРОВЫЕ СКОШЕННЫЕ ПОТОЛКИ. ПОМЕЩЕНИЕ ПЕРВОГО ЭТАЖА «АРТ ХАУСА» СПРОЕКТИРОВАНО СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ГАЛЕРЕИ ГАГОСЯНА.



«АРТ ХАУС» ПРИТВОРЯЕТСЯ ЛОФТОМ, И СОЗДАТЕЛИ ОБЕЩАЮТ ОТКРЫТЬ ЗДЕСЬ ГАЛЕРЕИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ

Владимир Плоткин, архитектор (ТПО «Резерв»)
Очень хороший, интересный и симпатичный дом. У нас в последнее время строится не так уж много домов, а этот такой заметный — как его можно не отметить? Место — подходящее. Объект тем и хорош, что он очень концептуален, его нельзя тиражировать, он подходит именно для этого места в городе. Район раскручивается, становится модным, там есть «Винзавод» и много зданий, выполненных в традиционном материале — кирпиче. То, что там появился объект, который чутко реагирует на разные обстоятельства этого места, — это нормально, и дом там уже прижился. В мире действительно есть много примеров, когда появление одного интересного дома способствует оживлению целого района — является таким финансовым моторчиком, притягательной силой. С точки зрения чистой архитектуры и чистого искусства неолофты — это не самый четкий и не самый чистый ход, но почему бы и нет. На самом деле, я думаю, это просто некая легенда, которую решили придумать именно для этого объекта, что будет такой неолофт. Если застройщику греет душу именно такое название и такое понятие, то почему бы и нет. Я сомневаюсь, что это придумал Скуратов, он вообще не такой архитектор, который будет специально имитировать то, чего нет. То есть он не будет имитировать лофт. Вообще, легенды — это коммерческая история, они нужны для того, чтобы продавать. Много же всяких легенд — наш объект, например, называется Fusion Park, что там Fusion, я до сих пор понять не могу. Или «Садовые кварталы» — да там садов никогда не было. Наш жилой комплекс «Аэробус» — при чем тут аэробус? Наверное, специально обученные знатоки вкусов нашего потребителя знают, что делать. Наверное, и неолофт найдет своего покупателя. Хотя к авторским замыслам эти легенды не имеют никакого отношения.



ГОД НАЗАД В «АРТ ХАУСЕ» ПРОШЛА ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА — ОЛЕГА КУЛИКА

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КОМПАНИЕЙ «СЕРГЕЙ СКУРАТОВ АРХИТЕКТС»



НАХОДИВШИЙСЯ НА МЕСТЕ УНИВЕРМАГА «ЦВЕТНОЙ» ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РЫНОК БЫЛ ЗАКРЫТ ЕЩЕ В 1994 ГОДУ

ФОТОГРАФИИ: ИЛЬЯ ИВАНОВ (СЛЕВА); ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ УНИВЕРМАГА TSVETNOY (СПРАВА)

Tsvetnoy

/универмаг/

Архитектор: Юрий Григорян («Проект Меганом»)
Место: Москва, Цветной б-р, 15, стр. 1
Состояние: построен в 2010 году

«МЕГАНОМ» СТРОИТ НЕМНОГО, НО ТЩАТЕЛЬНО И КАЖДЫЙ РАЗ ПОПАДАЕТ В ТОЧКУ. С «ЦВЕТНЫМ» ПОЛУЧИЛОСЬ ТАК ЖЕ: УНИВЕРМАГ С РЫНКОМ НАВЕРХУ, РЕЗКИЕ УГЛЫ ЗДАНИЯ-ГОРЫ, МНОГО ДОРОГОГО КАМНЯ И СТЕКЛА ВСТАЛИ МЕЖДУ ВХОДОМ В МЕТРО И ЦИРКОМ КАК ВЛИТЫЕ. «АФИША» ПОГОВОРИЛА С ГЛАВОЙ «МЕГАНОМА» ЮРИЕМ ГРИГОРЯНОМ.



ВНУТРИ «ЦВЕТНОГО» НЕ ЗАКРЫТЫЕ ДРУГ ОТ ДРУГА МАГАЗИНЧИКИ И УЗКИЕ ПРОХОДЫ МЕЖДУ НИМИ, А ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО

— Вам удалось построить «Цветной» так, что заметно, а глаз не режет, интересно — но все внимание на себя не оттягивает.

— Ситуация Цветного бульвара уже давно в архитектурном мире считалась странной: стоит череда таких автономных, симметричных коробок. Кинотеатр «Мир», цирк, потом стоял старый рынок, метро — странная выставка павильонов без какой-либо связи. И мы пытались решить именно эту задачу: поместить в существующий контекст такую архитектурную форму, которая все соберет. В результате там есть очень рискованные решения, но они работают. Например, фасад немного сломан и за счет этого поддерживает сразу два масштаба: верхняя, вынесенная вперед часть соответствует карнизной теме всех крупных зданий рядом, а нижняя — перекликается с высотой особняков, которые стоят с правой стороны, до метро.

— А в чем здесь риск?

— Архитектура сейчас же ведет себя как попало — отвергает горизонтали, вертикали, и в московской архитектуре такое уже есть — когда что-то нависает, выдается сверху, снизу, накреняется. Этакая нарочитая демонстрация современности. Такого нам не хотелось, но хотелось (ведь в целом образ этого дома — гора), хотелось подчеркнуть энергию его формы, как, знаете, бывают горы, которые наклоняются над нами. Мы хотели сделать его таким каменным телом и рассматривали разные варианты материала. Травертин, который в результате использован, появился по экономическим соображениям. Вообще-то, он очень дорогой — толстенные плиты, десятисантиметровые, поддерживающие нашу геологическую метафору. Но он при этом менее радикален, чем бетон, который мы хотели делать сначала — отливать такие огромные искусственные

камни и покрывать ими весь дом, включая крышу. Не вышло из-за отсталости технологий. Наше панельное домостроение не может такого, как, например, во Франции, где отливают эти плиты цветного бетона — белого, кремового, разных красивых цветов — прямо на стройке. Привозят и льют двенадцатисантиметровые панели прямо на стройке в хорошем настроении, и ровные, и вешают их прямо на здание — я это видел! А у нас выяснилось, что такой бетон лить парадоксальным образом в два раза дороже, чем везти травертин из Италии.

— Так камень же красивее, чем бетон, нет? А из бетона вот рядом цирк стоит, кинотеатр — это же 70-80-е, не очень современно.

— Это как раз камень делает его немножко «под старину» — тут все отсылки, вплоть до Колизея, понятны. В этом, вообще-то, ничего нет дурного, и даже, может, хорошо, все-таки центр города. Но это уже не здание, которое может попасть на обложки профессиональных журналов ну и вообще в дискурс современной архитектуры: оно не манифестирует ее возможности, не применяет остросовременные материалы — как это делает белое или матовое стекло, какие-нибудь специально сделанные панели, которые и вписываются идеально, и обеспечивают диалог с окружением, и при этом нет спекуляции на московской телесности, которую так защищали градостроительные советы, запрещая стекло в московском центре.



ВЛАДЕЛЬЦЫ НЕ УСТАЮТ ЗАВЛЕКАТЬ ПОСЕТИТЕЛЕЙ НЕ ТОЛЬКО СКИДКАМИ, НО И ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОЕКТАМИ

— Стекла там у вас тоже много.

— Да, это второй предмет нашей борьбы — устойчивый стереотип, что торговое помещение не должно иметь окон. Вообще, в Москве есть несколько врагов хорошей архитектуры. Во-первых, сами архитекторы — среди них больше всего врагов, во-вторых, заказчики, в-третьих — консультанты, с которыми приходится иметь дело, когда ты делаешь что-то коммерческое. Поэтому среди американских звезд критической архитектуры есть даже такое правило — ABC, anything-but-commercial, — что угодно, только не коммерческая архитектура, только не соприкасаться с философией коммерции, с рыночной экономикой. Консультанты говорят: «Вы делаете много стекла, но мы изнутри все застроим гипсокартоном». Это идет еще из Америки 50-х, а до этого — из Франции: отношение к торговле как к ящику, в котором ничего не отвлекает внимания и можно наиболее эффективно выставить освещение, тогда как естественный свет трудно контролировать. Мы пытались доказать самим себе и заказчику, что окна могут быть. А заодно что это должен быть департмент-стор и через окна будет видно внутреннее движение покупателей. Они считали, что может быть только типичный шоп-ин-шоп, просто магазины с дверками, как любой торговый центр у метро. А мы за департмент-стор боролись, как львы, потому что мы не хотели строить все эти галереи и магазинчики, это всегда ужасно выглядит, все в руках того парня, которому принадлежит его конкретный уголок, а ты ничего не контролируешь. А мы были уверены, что департмент-стор в Москве должен заработать — почему это в Лондоне их много, а в Москве не должно быть? Но мы не можем просто так говорить «нет», мы должны отвечать какими-то наилучшими решениями. Это, в общем-то, борьба, которую никто не видит и никто не понимает.

— С другой стороны — вы же архитектор, какая вам разница, департмент-стор или шоп-ин-шоп?

— Это третья история — про рынок. Нам достался участок, на котором был Центральный рынок, — я там сам покупал цветы, когда был студентом, я помню это место. Мы понимали, что это уникальная возможность сделать рынок — не такой же, какой он был, а как есть рынки в Барселоне, в Нью-Йорке, с ресторанами на галереях. Но проблемы возникли с соседями. Соседство вообще многое определило: по сути дела, размеры рынка обусловлены размерами слоновозки, которая приезжает в цирк и должна там развернуться. Слоновозка — она какой-то фантастической длины, чуть ли не 27 метров, понимаете, да? Оказывается, слоны, когда их возят, должны ехать так: папа, за хвост держится мама, а за хвост мамы держится детка. А если их разнять, то папа разломает всю машину. А еще выяснилось, что сзади должен быть построен жилой дом, в котором квартира была обещана какому-то такому высокопоставленному чиновнику, имя которого даже лучше не произносить. А жилой дом и рынок — это по гигиеническим нормам нельзя. И нам выдали такую бумагу с резолюцией: «Жилой дом строить. Рынок не строить. Строить небольшой торговый центр у метро». Мы стали думать и поняли, что надо делать департмент-стор. Потому что это хоть какое-то публичное пространство, хоть что-то, если рынок нельзя. Мы стали обсуждать, сколько этажей можно делать — пять, шесть, семь. Много нельзя, потому что на верхние этажи энергии нашего московского человека уже не хватает, это в Малайзии можно делать торговые помещения и на одиннадцатом. И тут, назло врагу мы вышли с такой идеей: давайте там рынок и сделаем. Торговля выше четвертого этажа не полезет, поэтому давайте мы наверху сделаем просто красивое пространство. Нам повезло с заказчиком, мы с ним уже играли в такие игры — он верит, что в архитектуре есть своя сила. Что просто могучее пространство будет ценным.

— В любом месте, что бы вокруг ни происходило?

— Существует несколько теорий насчет связи архитектуры с местом. Одна из них говорит о том, архитектор выступает, грубо говоря, как транслятор. Что формы где-то все уже есть. Архитектор приходит на место и с ним устанавливает контакт. И есть такое поверье, что место ждет какой-то архитектуры. И в этом смысле

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ УНИВЕРМАГА TSVETNOY (СЛЕВА); АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ (СПРАВА)



ГЛАВА «ПРОЕКТА МЕГАНОМ» ЮРИЙ ГРИГОРЯН ТАКЖЕ РАБОТАЕТ ДИРЕКТОРОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ИНСТИТУТА «СТРЕЛКА»

нет плохих мест. Задача в том, чтобы набраться умаразума и не ошибаться. И здесь не может быть оправданий, мол, кто-нибудь сделал бы это еще хуже. У архитектуры есть такая сила — один дом, помещенный в скопище разрозненных объектов, может их всех помирить. Или, наоборот, снес дом — и все заработало.

— Или все можно одним домом испортить.

— Да. Вот пример, не мой, а Юрия Павловича Волчка (профессор Московского архитектурного института. — *Прим. ред.*). Мы с ним шли вдоль американского посольства в сторону Арбата и смотрели на МИД. И перед нами была угловая башня Калининского проспекта и МИД, а между ними Lotte Plaza. И Юрий Павлович посмотрел на это и сказал: «Вот умудрились одним домом оба вида изгадить — и на Новый Арбат, и на МИД». Ошибки в масштабе — это самое плохое. Но вообще ошибки принципиальные — это когда ты сразу идешь по какому-то стереотипу, не даешь себе подумать, не видишь других возможностей. А в какой-то момент становится уже поздно: сначала ты формируешь дом, а потом уже дом требует чего-то от тебя.

— Вот у вас есть какие-то ошибки, про которые вы можете говорить?

— Полно. Во всех зданиях.

— Ну например.

— Вот мы делали жилой дом в Коробейниковом переулке. Там очень сложная была ситуация, узкий длинный участок, и мы решили делать очень длинный каменный дом. Некоторые доброхоты предлагали этот участок разрезать и им отдать половину — очень уж длинный, 150 метров. Мы долго очень работали над этой каменной формой, искали ритмы, как его сделать интересным и при этом оставить целым. Это было очень серьезное упражнение для нас, и до сих пор мне все эти эксперименты кажутся не бессмысленными. А вот на южной стороне мы решили делать башни стеклянные — как-то нам казалось, что объект будет тогда легче. В общем, тоже один из стереотипов, повелись на это, и не все детали хорошо получились.

— Это же смелость нужна — принимать какие-то решения и знать, что они могут быть ошибочными.

— Собственно, архитектура — это последовательное принятие решений. Ты говоришь: это будет так, а это будет так — и ты не можешь колебаться. Это здание будет все белое. Все говорят: прекрасно. Как только ты скажешь: «Но я еще не решил, может быть красное!» — вся история схлопнется, никто не поверит. А ты ведешь за собой огромное количество финансов, людей, и все верят тебе и говорят: «Давай! Старик, ты знаешь как, ну нарисуй, ты знаешь, как это будет». Это назначение результата. Ты его должен увидеть. Можно делать тысячи вариантов, смотреть, работать, объективизировать выбор, с помощью рассказа объяснять себе его — все это относится к области техник, как йога. Но в определенный момент ты должен сказать: будет вот так. *Интервью: Александр Острогорский*





В VOLGADACHA БЕТОННЫЙ ПОЛ С ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ КОНТУРОМ — ОН НАГРЕВАЕТСЯ И ПОТОМ ДОЛГО ОСТЫВАЕТ



ФОТОГРАФИИ ВЛАД ЕФИМОВ

Volgadacha

/дача/

Архитектор: Борис Бернаскони (Архитектурное бюро Bernaskoni)
Место: Тверская обл., пос. Завидово
Состояние: построена в 2010 году

ИЗДАТЕЛЬ ЖУРНАЛА О КАЧЕСТВЕННОЙ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ПОСТРОИЛ СЕБЕ И ДОМ ТАКОЙ ЖЕ: ПРОСТАЯ ФОРМА (ЛЮБЯТ ГОЛЛАНДЦЫ, ФРАНЦУЗЫ И СКАНДИНАВЫ), МНОГО СВЕТА, ЧИСТОТА И ПУСТОТА ВНУТРИ (КАК У ЯПОНЦЕВ), ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТЬ (ЛЮБЯТ ВСЕ).



VOLGADACHA СНАЧАЛА ПОПАЛА В ЗАПАДНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ЖУРНАЛЫ И УЖЕ ОТТУДА ПЕРЕКОЧЕВАЛА В РОССИЙСКИЕ

Олег Дьяченко, владелец дачи, бывший главный редактор и издатель журнала Interni

Нельзя сказать, чтобы мы долго работали над домом, ведь он очень простой. Я Борису Бернаскони, как человеку, который, на мой взгляд, до сих пор является одним из немногих архитекторов в России, кто способен как-то воспринять и понять эти идеи — минимализма, функционализма, — я ему довольно подробно рассказал про все, что я хочу сделать. Что это будет амбар серо-черного цвета из простых досок, что это должно быть хорошо утеплено, что это будет с большими окнами. После чего он пришел в гости и принес в подарок папку с не совсем проектом, но уже практически с тем, что сейчас на фотографиях. После этого мы поправили форму окон и пропорции фасада. И все.

Амбар, во-первых, потому что самая простая форма. Во-вторых, в той местности есть нечто похожее. Наверное, какое-то влияние скандинавское, рядом даже есть несколько похожих построек, скорее всего, старых хозяйственных. Я на них смотрел и думал, что такой дом впишется хорошо. Амбар для меня более привлекательная форма, чем терем. Я бы не хотел строить дом, который будет, как вставная челюсть, полностью расходиться с окружением.

В России публика дом заметила не после того, как мы его в журнале Interni напечатали, а после того, как он появился в ArchDaily и еще в полусотне иностранных блогов. Да и в Interni мы его тоже опубликовали не по блату, а потому что мы там всегда такое и печатали. Если бы нам кто-то что-нибудь такое прислал из российских архитекторов, то мы бы только такое и печатали. Но никто ничего подобного не присылал и, кажется, не делал. А почему — не знаю. Почему на Болотную только сейчас стали выходить, а в 1999-м никто не выходил? Для меня до сих пор загадка, почему люди догадываются ездить на самых современных хороших автомобилях, но при этом не догадываются строить такое же хорошее современное энергоэффективное жилье.



ФОТОГРАФИИ ВИТАЛИЯ ОНИЛОВ

VOLGADACHA ОПРОВЕРГАЕТ МИФ О ТОМ, ЧТО В ХОЛОДНЫХ СТРАНАХ НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ БОЛЬШИЕ ОКНА — ПРАВИЛЬНЫЕ СТЕКЛА И РАМЫ И ЭТУ ПРОБЛЕМУ РЕШАЮТ





НОВЫЙ КОМПЛЕКС СОСТОИТ ИЗ ТРЕХ БЛОКОВ: СПОРТИВНОГО ЗАЛА, ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАЛОВ И МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТМА ПЕСТОВА И ПОПОВА

Училище олимпийского резерва

/спортивная школа/

Архитектор: Алексей Каменюк (ТМА Пестова и Попова)
Место: Нижний Новгород, Ванеева, 110б
Состояние: построена в 2010 году

ПРИСТРОЕННЫЙ К СТАРОЙ СОВЕТСКОЙ СПОРТИВНОЙ ШКОЛЕ НОВЫЙ КОРПУС — ОБРАЗЕЦ СМЕЛОЙ И ИРОНИЧНОЙ НИЖЕГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. В НЕ САМОМ ОБЖИТОМ РАЙОНЕ ГОРОДА ШКОЛА СТАНОВИТСЯ ЕДИНСТВЕННОЙ ЗАПОМИНАЮЩЕЙСЯ ТОЧКОЙ — БЛАГОДАРЯ ЯРКОМУ ЦВЕТУ И ПРОСТОЙ ГЕОМЕТРИИ.



ПОСТРОЕННЫЙ ДВА ГОДА НАЗАД СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОЙНАЧАЛЬНИКИ УЖЕ ГОРДО ИМЕНУЮТ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Илья Мукосей, архитектор (студия «ПланАР»)
Десять лет назад мы знали архитектуру Нижнего Новгорода, а сейчас ее почти не знаем, просто информации нет — ни в интернете, ни в журналах. Притом что архитектура там всегда была очень интересная: в начале девяностых там началось буйство, сумасшедший китч — очень смелый и здоровый. Потом появились и другие течения. Рывок был мощнейший. Это их собственная школа, которая продолжает там и сейчас работать. Что всегда было в нижегородской архитектуре и есть в этом проекте — они стремятся развеселить, создать какие-то интересные объекты, с юмором, с динамикой, которые из скучного района делают по возможности нескучный, хоть небольшой кирпичик в эту сторону ставят. Училище — неплохая иллюстрация этого подхода. Скорее всего, это не по наитию, они осознают, что нужен именно юмор, что современная архитектура не должна быть самодовольной, застегнутой на все пуговицы. Очень простыми, скупыми средствами: вот они дали красную облицовочку, вот они дали косые ножки, вот они дали зеленую полосочку какую-то. Одна, две, три, четыре детали, немножко косые переплеты окон, но едешь — и глаз зацепляется за это. Получается запоминающийся объект, который упрощает ориентацию, становится фокусной точкой в городском пространстве. Но грань тут тонкая. Играя с формой, важно не переборщить. А для этого нужна самоирония. Главное — не зарываться слишком глубоко. Тут должно быть алгебры ровно столько, чтобы от этого не нарушилась гармония.

Горка-холл

/культурный центр/

Архитектор: Григорий Дайнов (Архитектурное бюро DK)
Место: Ярославль, Первомайский б-р, 1
Состояние: построен в 2010 году

ЯРОСЛАВЛЬ ОБЗАВЕЛСЯ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫМ КОМПЛЕКСОМ НА 4000 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ, БОУЛИНГ, БАРЫ, РЕСТОРАНЫ. ДРУГИЕ БЫ ДАЛИ ЧЕТЫРЕ ЭТАЖА В НЕОНОВОЙ ПОДСВЕТКЕ, НО АРХИТЕКТОР, ВЫДЕРЖАВ НЕ ОДИН БОЙ С ЗАКАЗЧИКОМ, АККУРАТНО ВПИСАЛ ЗДАНИЕ В ОДИН ИЗ ЦЕНТРАЛЬНЫХ БУЛЬВАРОВ ГОРОДА, УПРЯТАВ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ КОМПЛЕКСА ПОД ЗЕМЛЮ.



ВОКРУГ СТРОИТЕЛЬСТВА «ГОРКИ-ХОЛЛА» БЫЛО МНОГО СКАНДАЛОВ, МНОГИЕ СЧИТАЛИ, ЧТО ТАКОЕ ЗДАНИЕ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА НЕПРЕМЕННО НАРУШИТ ЕГО ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЛИК

Андрей Боков, архитектор, президент Союза архитекторов России
Это очень профессионально сделанная вещь, и удивительно, что она появилась в городе Ярославле, где не было каких-то известных предшественников у этой архитектуры, не было примеров, хотя бы близко сопоставимых с этой горкой. Не были известны имена этих замечательных ребят. Эта вещь появилась, как часто бывает в России, без увертюры, откуда-то из атмосферы. Меня очень радует, что есть молодая энергия, которая мгновенно, при малейшей возможности, прорывается наружу — и столь продуктивно, подтверждая, что у нас есть талантливые архитекторы.

Это архитектурное высказывание сопоставимо со всем тем, что принято называть архитектурой XXI века. Тут и внимание к деталям, и владение современными материалами: бетон, стекло, облицовочный камень, изящное решение цоколя и стыков материалов. И самое главное — это не дом, это часть ландшафта, часть бульвара. Огромное пространство внешне себя почти не обнаруживает. Игра идет на уровне локализации, а не репрезентативного фасада, органического присутствия в этом месте. И это общедоступное место, наполненное разными событиями, открытыми для города. Функционально это пространство тоже хорошо организовано. Оно перетекает, струится, просматривается снаружи. По-человечески очень понятно, и людям там, очевидно, комфортно. Настоящее проектирование города, остроумное и грамотное.

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АРХИТЕКТУРНЫМ БЮРО DK





В НАРОДЕ «ГОРКУ-ХОЛЛ» ТУТ ЖЕ ОКРЕСТИЛИ «БУНКЕРОМ», БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ПОСТРОЙКИ И ПРАВДА ПОД ЗЕМЛЕЙ

АРХИТЕКТОРЫ ПОЗАБОТИЛИСЬ О ТОМ, ЧТОБЫ КОРПУСА ОФИСНОГО ЦЕНТРА НЕ СМОТРЕЛИСЬ УНЫЛО ОДНООБРАЗНО



Белая площадь

/офисный центр/

Архитекторы: Борис Левянт, Олег Груздев, Всеволод Шабанов (ABD architects)
Место: Москва, Лесная, 5
Состояние: построен в 2009 году

РЕДКИЙ СЛУЧАЙ, КОГДА В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ ПОЯВИЛСЯ НЕ ПРОСТО ОЧЕРЕДНОЙ ОФИСНЫЙ ЦЕНТР, А НОВЫЙ — И, ЧТО ВАЖНО, ЖИВОЙ — КВАРТАЛ. ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО С ПЛОЩАДЬЮ, ФОНТАНОМ, ПЕРЕУЛКАМИ И РЕСТОРАНАМИ. ВСЕ, ЧТО НА УРОВНЕ ГЛАЗ, — СОРАЗМЕРНО ЧЕЛОВЕКУ И ПОНЯТНО.

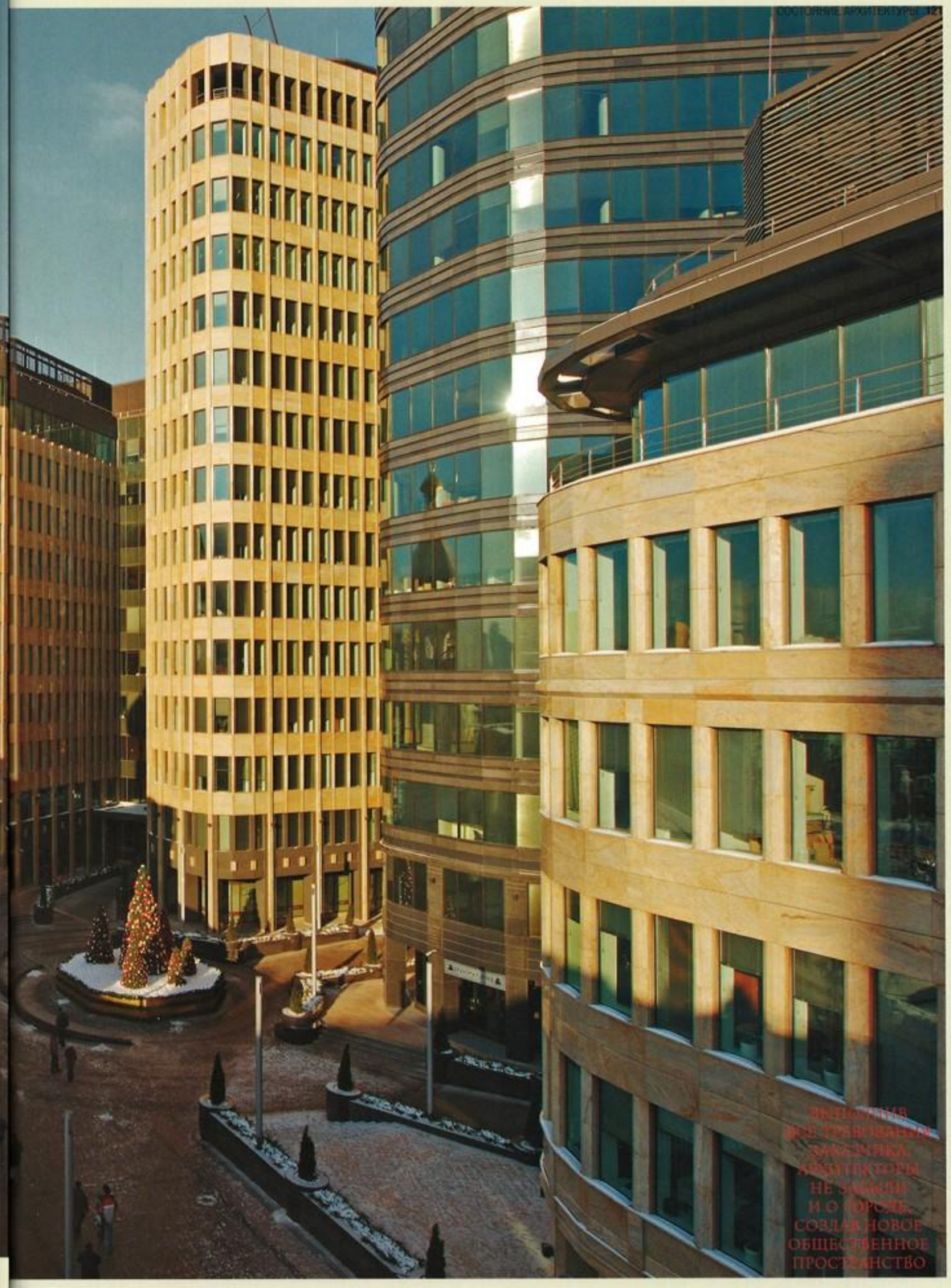


«БЕЛАЯ ПЛОЩАДЬ» — ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ПРИМЕРОВ ТОГО, КАК ПЛОТНУЮ ЗАСТРОЙКУ МОЖНО ПРЕВРАТИТЬ В КОМФОРТНОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

Григорий Ревзин, архитектурный критик
Из-за строительной экспансии, которая была при Юрии Лужкове, сейчас все так увлечены темой сохранения исторической застройки, что готовы говорить, что любой сарай XIX века лучше, чем то, что делают сегодня Александр Скокан или Борис Левянт. Так что сейчас защищать идею строительства в историческом центре бессмысленно, никто слушать не будет. Но вообще, я считаю, что Москва — город очень непостроенный. Особенно это касается площадей, полей с хаотичной застройкой по краям. Они по большей части построены в советское время и рассчитаны на прохождение танковых колонн и парадов. При этом ни одной европейской «площади-зала», соразмерной человеку, в Москве нет. Белорусская площадь — тоже не лучшее место, она такая разлапистая, со множеством ответвлений, да еще и с мостом. Нельзя сказать, что комплекс «Белая площадь» ее как-то спас, но один угол теперь выглядит более-менее пристойно.

«Белая площадь» — пример современной европейской офисной архитектуры. Москва сначала была столицей первого социалистического государства, потом в ней образовался капитализм. Капитализм потребовал офисов, а у нас были только конторы, министерства и ведомства. Сначала фирмы поселились в них, но скоро возникло желание создать офисы, которые соответствовали бы сегодняшнему капитализму. При этом каждого из создателей офиса распирал пафос, будто он производит фантастическое новое явление с новой идеологией. В результате многие из первых подобных строений вообще нельзя использовать. Потом появился «Сити» — там пафоса еще больше. А вообще-то, офис должен быть просто приличным фоновым зданием. Хороший городской офис — это как хороший деловой костюм: к нему есть много требований, но главным образом он должен выражать некий уровень цивилизованности. Не может быть хороший деловой костюм с блестками. А у нас он все время с блестками.





ВЫПОЛНЕННЫЕ ВСЕ ТРЕБОВАНИЯ ЗАКАЗЧИКА АРХИТЕКТОРЫ НЕ ЗАБЫЛИ И О ГОРОДЕ: СОЗДАЛ НОВОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Ротонда

/арт-объект/

Архитектор: Александр Бродский
Место: Калужская обл., дер. Никола-Ленивец
Состояние: построен в 2011 году

ПРОЕКТ САМОГО ИЗВЕСТНОГО НА ЗАПАДЕ РОССИЙСКОГО АРХИТЕКТОРА (ИЛИ ХУДОЖНИКА?) ДЛЯ ФЕСТИВАЛЯ В НИКОЛА-ЛЕНИВЦЕ: ДВУХЭТАЖНЫЙ ЭЛЛИПС, С ТРИНАДЦАТЬЮ СТАРЫМИ ДВЕРЯМИ, НЕЗНАМО ГДЕ СОБРАННЫМИ, НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ, С ОКНАМИ НА ВТОРОМ, СМОТРОВОЙ ПЛОЩАДКОЙ НА КРЫШЕ И КАМИНОМ В ЦЕНТРЕ ЗАЛА. АЛЛЮЗИЙ МОРЕ — ОТ «АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС» ДО ДЕ КИРИКО И АНТИЧНЫХ ХРАМОВ.



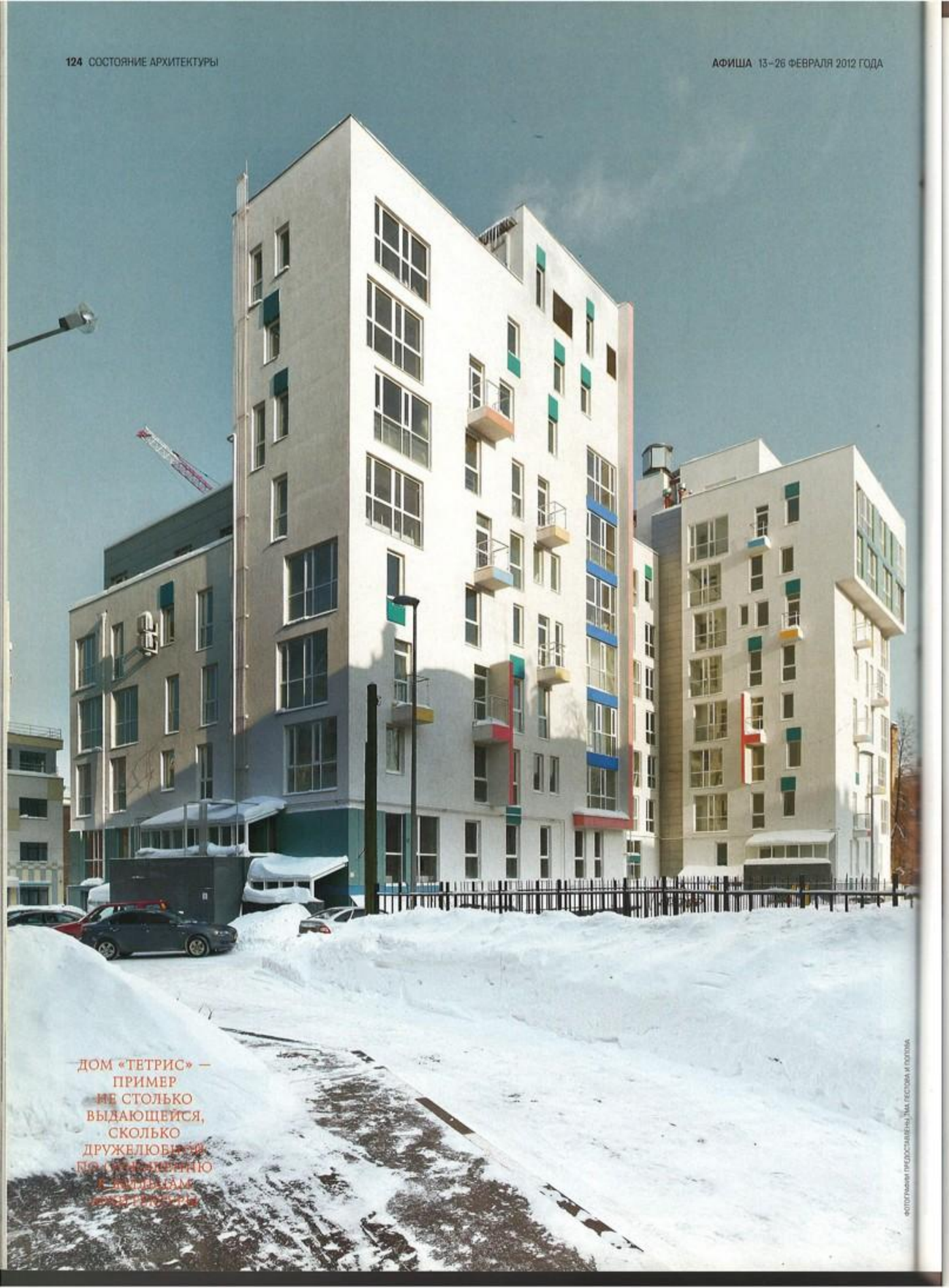
ИЗ-ЗА КАЖДОЙ ДВЕРИ РОТОНДЫ ОТКРЫВАЕТСЯ ВИД НА ОКРУЖАЮЩИЙ ЛУГ: ДВЕРИ РАЗНЫЕ, НО ВИД ОДИН — ЛУЧШУЮ МЕТАФОРУ ДЛЯ ТЕМЫ «АРХИТЕКТУРА И ПРИРОДА» ПРИДУМАТЬ ТРУДНО

Евгений Асс, архитектор (бюро «Архитекторы Асс»)
Эта вещь выделяется среди того, что было сделано русскими архитекторами, как образец поэтического языка в архитектуре, на котором Бродский говорит безупречно точно. Ротонда — это глубокое и серьезное философское высказывание о взаимодействии природы, человека и архитектуры. Не хотелось бы говорить в терминах — «что художник хотел сказать своим произведением», но там чувствуется магическое излучение, которое производит эта вещь. Это множество дверей и входов, которые ведут в пустое пространство. Бродский использует в новой постройке старые двери, и среди них нет ни одной одинаковой, все они были выброшены и вот снова вернулись к изначальному предназначению. Ротонда очень точно вписана в контекст природы — посреди поля, вдалеке от леса она становится таким центром, силовым магнитом. Для меня совершенно не важно — разберут ее или она останется стоять, пока не сгниет. Мы ведь говорим не о капитальности строения, а о силе высказывания. Музыка тоже имеет тенденцию исчезать: прозвучала — и ее больше нет. То же самое иногда и с архитектурой. Можно ли назвать то, что делает Бродский, русским стилем? В том смысле, в котором Пушкин, или Мандельштам, или Пастернак являются русской поэзией. Это не русский стиль, а русский язык скорее. И, странным образом, при всей временности и нарочитой невзрачности этого сооружения, оно больше похоже на барочные постройки архитектора Борромини, чем на русские образцы: такая неожиданная проекция итальянского барокко в русских полях.

ФОТОГРАФИИ: ЮРИЙ ПАЛЬМИН



ПОСРЕДИНЕ РОТОНДЫ — КАМЕННЫЙ ОЧАГ. ПРЕДПОЛАГАЛОСЬ, ЧТО ПОСЕТИТЕЛИ БУДУТ РАЗВОДИТЬ ОГОНЬ В НЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



ДОМ «ТЕТРИС» — ПРИМЕР НЕ СТОЛЬКО ВЫДАЮЩЕЙСЯ, СКОЛЬКО ДРУЖЕЛЮБНОЙ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЖИТЕЛЯМ КОНСТРУКЦИИ

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТМА ПЕСТОВА И ПОПОВА

Тетрис

/жилье/

Архитекторы: Евгений Пестов, Алексей Каменюк (ТМА Пестова и Попова)
Место: Нижний Новгород, Академика Блохиной, 5
Состояние: построено в 2011 году

НИЖНИЙ НОВГОРОД, «РУССКИЙ ДЕТРОЙТ», КАЧЕСТВЕННОЙ И ЗАМЕТНОЙ АРХИТЕКТУРОЙ НЕ ИЗБАЛОВАН — СКОЛЬКО НИ СТРОЙ, МАЛО НЕ БУДЕТ. ТЕМ УДИВИТЕЛЬНЕЕ, ЧТО В 90-Х ЗДЕСЬ СЛОЖИЛАСЬ СВОЯ ШКОЛА. ЛИДЕРОМ ЕЕ В 90-Е БЫЛ ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ГОРОДА АЛЕКСАНДР ХАРИТОНОВ. ПОСЛЕ СМЕРТИ ХАРИТОНОВА ЭСТАФЕТА ПЕРЕШЛА К ЕГО СОАВТОРУ ЕВГЕНИЮ ПЕСТОВУ.



БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ СВОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ КАРЬЕРЫ ЕВГЕНИЙ ПЕСТОВ ЗАНИМАЛСЯ ТЕМ, ЧТО ВПИСЫВАЛ СОВРЕМЕННЫЕ ЗДАНИЯ В ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ

Марина Игнатушко, архитектурный критик, организатор «Рейтинга архитектуры Нижнего Новгорода»
Дружелюбие архитектуры — качество, которое профессионалы объясняют разными точными параметрами и характеристиками. В случае же с этим домом их подсказки не нужны: фасад выглядит жизнерадостным в любую погоду. Словно солнечные зайцы скачут по нему. Структура с цветовыми пятнами — тема соседнего дома, выросшего здесь несколько лет назад и названного по-мондриановски De Stijl (голландская группа художников и архитекторов-модернистов, среди лидеров — художник Пит Мондриан и архитектор Геррит Ритвельд. — *Прим. ред.*). Только у авторов De Stijl вместо современных материалов был цветной кирпич. Плотная масса их дома статична, воспринимается отстраненной, впрочем, как и огромные новые жилые коробки на противоположной стороне улицы. «Тетрис» словно всех примирил, показав, что смена масштаба пойдет улице лишь на пользу: вместо отдельно стоящих, хотя и теплых, деревянных домиков за заборами, появилось общее-целое, подвижное, легкое. Хорошо, если это настроение со временем удастся протянуть на всю улицу.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

стало известно:

В конце февраля на Большой Никитской, 5, откроется **ресторан «Ватрушка»**, меню которого придумал Дмитрий Шуршаков, адепт молекулярной кухни и шеф-повар ресторана «Чайка»



В барной полке-витрине под потолок в *«Антрекоте»* — сотни вариантов вдобавок к проверенному сочетанию вина и мяса

Антрекот

Театральный пр., 2, (499) 270 10 50 Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Мясной ресторан в «Метрополе»

«Ресторанный синдикат» во главе с Кириллом Гусевым в 2012-й входит, кажется, с самыми серьезными намерениями: старые проекты активно подвергаются ребрендингу, параллельно открываются новые. На Новом Арбате только-только появилась брассерия «Гастроном» под управлением Анатолия Комма, а в гостинице «Метрополь» пару недель назад заработал мясной ресторан «Антрекот». Учитывая эстетические обстоятельства, исторически свойственные «Метрополю», была опасность получить заведение с лепниной, золотом, хрустальными люстрами и прочей вычурной роскошью — но опасения, к счастью, не подтверждаются. То есть те самые люстры, а также колонны с зеркалами и бархат, конечно, имеются, но вообще архитектор и дизайнер Елена Турина сумела совместить приличествующий ценнику пафос с чувством меры. Что до кухни, то ею занимается один из самых молодых московских шефов — Дмитрий Зотов, заправляющий в «Золотом», Beefbar и Beefbar Junior, и занимается усердно: в качестве отдельного повода для гордости тут выставляют некую сверхсекретную смесь из специй, идеально выявляющую все оттенки вкуса мяса. За 100 грамм австралийского мраморного Tajima придется отдать 2500 р. Пообедать стейком за семь тысяч приходят серьезные мужчины с охраной, их жены и подруги и персонажи, регулярно мелькающие в светской хронике. Впрочем, хорошее мясо — это не только стейк, и фирменные блюда по куда более гуманным ценам заслуживают того, чтобы их заказать, будь то тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ ГЛАДКИХ



Тартар «Антрекот», 990 р.

трюфелем (990 р.; его подают с хрустящей сырной булочкой и в прямом смысле посыпают пеплом — баклажановым) или чизбургер (990 р.). Даже кажущейся простотой биф-ролла обманываться не стоит: в обычной с виду шаурме прячется говядина пастрами, которую неделю маринуют в специях и только после этого запекают. А главное — с «Антрекотом» есть еще одна важная штука. Притом что культурную ценность мяса в Москве уже вроде как осознали, до поры до времени светское измерение в соответствующих ресторанах практически отсутствовало: то были либо сетевые заведения вроде «Гудмана», более приличествующие для деловых обедов, либо полузакрытые места вроде «Мясного клуба». «Антрекот» — с учетом его расположения, контингента и подхода к делу — вполне может стать местом, которое к гастрономическому измерению мяса добавит еще и социальное. *Наталия Грибуля*

Пообедать стейком за семь тысяч приходят серьезные мужчины с охраной

Наталия Грибуля о ресторане «Антрекот»

Воккер

Кожевническая, 3, (499) 235 61 28, (495) 698 60 69 (доставка) Ⓜ Павелецкая, пн-вс 10.00–0.00

Лапша для фуд-кортов — теперь в виде городского кафе

«Воккер» на самом деле появился года четыре назад — в виде сети лапшичных, разбросанной по ТЦ, а также сервиса доставки, — но городское кафе его создатели открыли только сейчас. Напротив Павелецкого вокзала. Понятно, что специально ради фастфуда на вокзал не поедешь, и «Воккер» в этом смысле напрашивается на дальнейшее распространение по городу: это место для всех, кому нужна недорогая, удобоваримая и не смертельно вредная быстрая еда. Такого в Москве всегда не хватает. Ощущение «места для всех» и есть, наверное, показатель удачного и жизнеспособного фастфуда: в почти спартанском красно-черном интерьере, придуманном бюро Wowhaus (тем, которое построило «Стрелку» и все в парке Горького), на привинченных к полу табуретках сидят бородачи в клетчатых рубашках, рядом пытаются справиться с палочками другие бородачи, которым нужно убить время до электрички. На диванах, по мягкости больше напоминающих гимнастические маты, ерзают студентки, неподалеку — клерки и взрослый жеманный мужчина в высокой меховой шапке с огромным лисьим хвостом. Меню небольшое — умещается целиком на доске над кассой: несколько супов (том-ям с креветками — 250 р., мисо-суп с тофу и рамен с курицей и яичной лапшой — по 130 р.), пара простых и понятных салатов, темпура и сама лапша из вока — либо уже проверенные сочетания (с курицей



Ни за одним столом в *«Воккере»* долго не высидеть, так что доставка — по-прежнему лучшая опция



Вок-свинина в кисло-сладком соусе с яичной лапшой, 250 р.

Место для всех, кому нужна недорогая, удобоваримая и не смертельно вредная быстрая еда

Наталия Прибуля о ресторане «Воккер»

в имбирном соусе или карри, со свининой, с овощами в кисло-сладком соусе, с морепродуктами в устричном соусе — любая по 250 р.), либо конструктор: можно на свой вкус выбрать рис или лапшу и любые ингредиенты к ним. Особых ожиданий тут, понятно, не предполагается, но на поверку все оказывается более чем сносным, хоть и с некоторыми оговорками: том-ям не совсем том-ям, а просто хороший суп на кокосовом молоке, лапша — адаптированная под местные вкусы, недостаточно острая. Но это мелочи. Появление сетей вроде «Воккера» — всегда хорошо. Им бы теперь еще пару конкурентов-лапшичников. Чтобы никто не расслаблялся. *Н.Г.*

ФОТОГРАФИЯ: НАТАЛИЯ ГЛИНКА

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Голубка

87 ★★★★☆

Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Ⓜ Спортивная, пн-чт, вс 9.00–23.00, пт, сб 9.00–2.00

Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой

Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.

пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Долма

16 ★★★★½

Покровка, 16, вход с Покровского бульвара, (495) 922 06 36

Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00–0.00

Панкавказское кафе для завтраков

Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичницы и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.

хаш (250 р.), омлет с чечилом (190 р.), долма с курицей и инжиром (360 р.)

Кафетерий Dome

3 ★★★★½

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24

Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00

Бутербродная при ресторане

Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.

турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Минсельхоз

31 ★★★☆☆

Петровка, 5, «Берлинский дом», 1 этаж, (495) 775 19 69

Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 9.00 и до последнего посетителя, сб-вс 11.00 и до последнего посетителя

Фермерский ресторан: сойдет для сельской местности

Аркадий Новиков поддался моде и открыл ресторан, где готовят из всего фермерского, с фермерской лавкой. Кухня — типичная новиковская эклектика: шашлыки-машлыки, паста-шмаста, цыпленок с фуагра и фаршированные перцы. Все — серединка на половинку.

манты с бараниной (40 р. за 1 шт.), легкий салат с козьим сыром (450 р.), пирог со сливой (350 р.)

Сахли

20 ★★★★½

Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71

Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни

«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины



выбор «афиши»:

4 ресторана с каминами

Донна Маргарита

ул. 1905 года, 2, стр. 1, (499) 682 70 00
Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Итальянский ресторан, где пиццу готовят в настоящей дровяной печи. Помимо нее есть и камин, который разжигают ежедневно после 17.00.

Турандот

Тверской б-р, 26/5, (495) 739 00 11 Ⓜ Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–0.30

Всего в ресторане восемь каминов: три на первом этаже, четыре на втором и один в Фарфоровом зале. Огонь в них разводят только по требованию гостей.

ЦДЛ

Поварская, 50, (495) 691 15 15, 651 81 91
Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00

В особняке, в котором находится Дом литераторов, каминов три штуки: один в большом зале и по одному в залах каминных. Зимой их разжигают каждый день, в другое время года — только по особенно торжественным случаям.

Dome

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24
Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Камин разжигают только по выходным и только после восьми вечера. У самого огня стоит крохотный столик на двоих, но вместо стульев зато большие кресла в английском стиле.

грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Тель-Авив

12 ★★★★½
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца и до последнего посетителя

Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней

К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури

54 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-пт 10.00–23.00, сб, вс 11.00–23.00

Грузинская еда на современный лад

Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, оджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Чайковский

37 ★★★★½
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00–0.00

Городское кафе при концертном зале

Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову; к легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежие расстегаи. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

Чемодан

17 ★★★½★
Гоголевский б-р, 25, (495) 695 38 19 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Артистический ресторан с сибирской кухней

В ресторане Олега Меньшикова исповедуют сибирский вариант русской кухни. Готовит — и хорошо — повар, привезенный из Красноярска. Салат с олениной, яблоком и карамелизованным чесноком отлично связан брусничным соусом. В бифштексе из сохатины под ломкой корочкой — сочнейшее мясо. Из крепкого есть ерофеичи на тмине и бадьяне.
строганина из муксуна (640 р.), салат с олениной (490 р.), бифштекс из сохатины (640 р.)

Шардам

11 ★★★★★
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04, Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00

Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит

Детский центр «Шардам» — треть нового проекта Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского, которые освоили общепит ЦДХ (есть еще облагороженный буфет и ресторан «Клуб рисовальщиков»). Детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Black Market

84 ★★★½★
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00

Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких

Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi

59 ★★★½★
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 669 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»

Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

La Bottega

51 ★★★★½
Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь», (495) 213 30 88 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00

Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»

В винной карте 170 позиций, большинство из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая, но не затмевающая вкус вина, — отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.
шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сыром таледжо (230 р.)

Carabas

45 ★★★★★
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00

Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать

Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом, пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Corner Burger

129 ★★★★★
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, пн-чт, вс 10.00–0.00, пт-сб 10.00–2.00

Ресторан с бургерами от создателей Correa's

Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная клюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ МУХИН; ДМИТРИЙ ХАНКИН

Delicatessen

151 ★★★★★
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00

Гастробар от создателей Tapa de Comida

Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo

122 ★★★★★
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00

Городское кафе с кулинарией и террасой

Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Pro Bono

31 ★★★★½
Петровка, 26, стр. 9, 8 925 849 88 77 Ⓜ Пушкинская, Театральная, Трубная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Странное место с интересной кухней

Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, — не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout

318 ★★★★★
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00

Очень хороший ресторан

Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
рагу из кролика в горчичном соусе с рисом и с овощами (400 р.), мусс из козьего сыра в желе из свеклы и порто с запеченной свеклой (300 р.), крем-брюле с голубикой (200 р.)

Roni

38 ★★★★★
Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00

Первый гастропаб Аркадия Новикова

Совместный проект Новикова и шеф-повара «Недальнего Востока» Елена Баллиса: азиатский гастропаб, тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги. Главный на кухне — давний сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает дим-самы, сашими в новом стиле, варит рисовые похлебки дзосуи, жарит на теппане овощи, грибы и утку, а еще ловко управляется с редким в Москве японским трехэтажным грилем робатой.
баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

Sixty

42 ★★★★★
Пресненская наб., 12, «Москва Сити», башня «Федерация», 62 этаж, (495) 653 83 69 Ⓜ Выставочная, Международная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Самый высокий ресторан «Гинзы» — и Европы заодно

Ресторан на 62-м этаже башни «Федерация» с шефом Карло Греку, под которого весной «Гинза» сделала ресторан «Дом Карло». В меню фирменный молочный козленок, отменная паста, борщ из черного ангуса и другая еда в стиле «Карло путешествует по свету». Все — очень вкусное.
бургер Sixty (900 р.), тальятелле с кроликом (750 р.), наполеон (500 р.)

Strelka

168 ★★★½★
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт 9.00–0.00, пт 9.00–5.00, сб 12.00–5.00, вс 12.00–0.00

Атмосферное место при институте «Стрелка»

В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад

76 ★★★½★
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан-оранжерея

В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кетглас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's

45 ★★★½★
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30

Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной

Заслуженный повар Российской Федерации Уилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Шефа можно увидеть за столиком с друзьями — или на открытой кухне с блестящими медными сковородками. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

White Rabbit

145 ★★★½★
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–6.00

Почвеннический ресторан с видом

Ресторан на верхушке Смоленского пассажа с панорамным видом на Москву: пробку на Садовом, купола, шпили, набережные и прочее. На кухне распоряжается Константин Ивлев, добротный и умеренный почвенник. Еда у него получается дороговатая, но правда вкусная.
салат из вяленых бакинских помидоров с белыми грибами и зеленью (620 р.), голубцы из кролика под соусом из фуа-гра с хрустящим картофелем и соком трюфеля (620 р.), гурьевская каша с соусом из лесных ягод (210 р.)



Дмитрий Ханкин, галерист, о ЦДЛ

— Когда я был молод, то проводил там целые дни. То был как бы мой офис. Мне очень нравился старый дубовый зал, немного готический. Естественно, туда приходили разные буйные члены Союза писателей, были драки, интертейнмент, камин — все очень забавно. Туда было трудно попасть, но одновременно с этим был коррумпированный метрдотель, а я к тому же лично знал директора. Короче, меня пускали и любили. В общем, до сих пор, когда в моей жизни случаются странные вещи — события разные, — я иду именно туда. Сам уже не пью, но вокруг-то все пьют, к счастью.

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИЯ: ГЕОРГИЙ РУБЧИНСКИЙ

Ясный мой свет

Влади, идеолог одной из самых популярных хип-хоп-групп в стране — «Каста», выпускает альбом «Ясно» — рэп про гуманизм, добро и смирение. «Афиша» поговорила с артистом.

— Вы в песне «Страница» свою биографию пересказываете, и там есть строчка про то, что вы чечетку танцевали. Это правда?

— Да. Мы ездили на конкурс в Москву, выступали в Театре эстрады, наш коллектив занял четырнадцатое место. И наш художественный руководитель сказал, что мы должны гордиться. Видимо, ему было важно, чтобы такой результат администрации Дворца культуры, которая участвовала в нашей поездке, не казался провалом. Мы танцевали рэп и степ. А потом худрук заявил: теперь мы будем делать то же самое и говорить, что танцуем техно! Ну мы ответили — о'кей.

— Вообще, у вас альбом очень личный получился. И какой-то добрый. Все-таки хип-хоп — и ваш в том числе — обычно с куда более агрессивным посылом ассоциируется.

— Так я и есть добрый! (*Смеется.*) А это все закончилось. Я проработал нижний уровень, иду дальше.

— То есть с вами и правда духовное преображение произошло?

— Я об этом много думаю, да. Я считаю, что надо быть менее эгоистичным человеком. И если такой подход распространится на все общество, станет гораздо лучше жить. Если бы люди смогли отказаться от своих страхов, от корысти, от агрессивных посылов, они смогли бы почувствовать то, что им сейчас недоступно. Все, что мы видим, — это просто стереотипная скучная оболочка, малая часть того, что может быть доступно нашему восприятию.

— Еще у вас есть песня «Теплые впечатления» — там такая утопия выведена, как если бы в России все стало хорошо. Вы ее когда сочиняли?

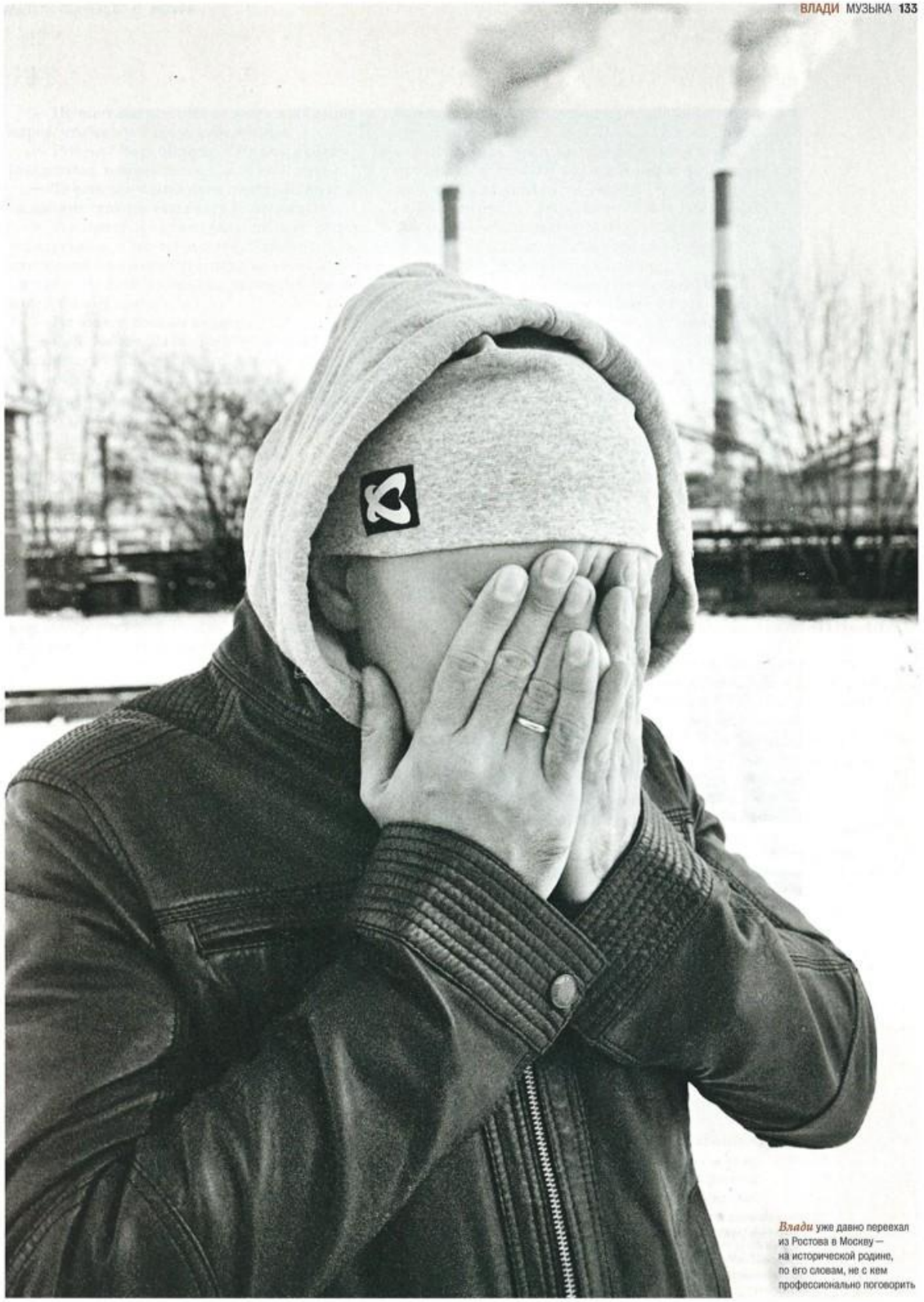
— В два этапа. Там есть первый куплет, где описывается текущее негативное настроение народа в России. Я его написал, когда искренне сам находился в состоянии этого негативизма и хотел исследовать, почему все так хреново и беспросветно. А через полгода понял, что, если так оставить, песня получится вредная. И решил

> «Новый президент может прийти, старый остаться. Пока люди сами не переломят свои недостатки, ничего не изменится»

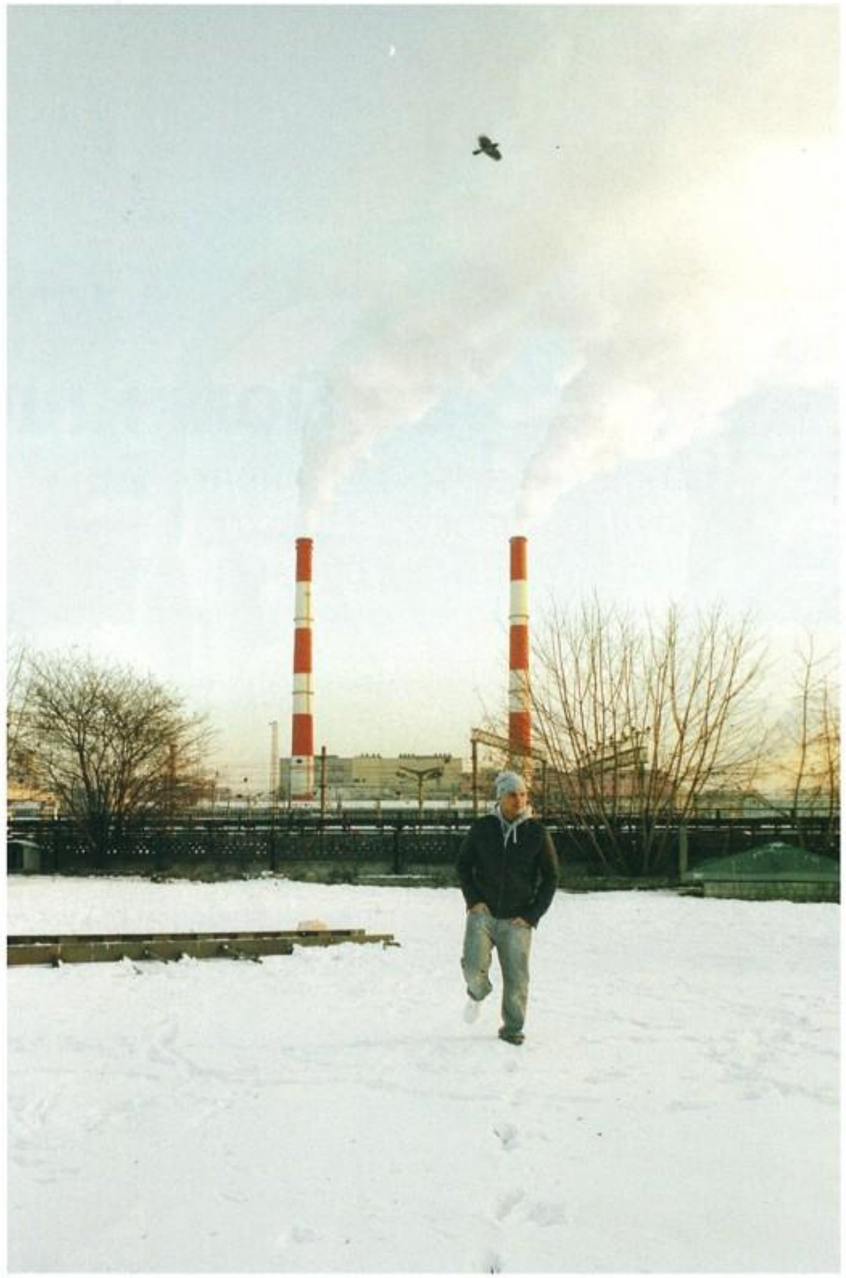
ее так развить: вдруг неожиданным и как будто само собой разумеющимся образом положение улучшается — и всем все начинает нравиться.

— Я к тому, что сейчас, конечно, эта песня неизбежно воспринимается в контексте Болотной площади и прочих протестных событий.

— Я собирался на митинг, да — просто не получилось. Это тот минимум, который люди, несогласные с тем, что правящие круги, у которых есть все возможности, правят неэффективно, могут сделать. Надо выйти и присоединиться к обществу, которое не собирается молчать. Но это все… Оно же может происходить как угодно — и новый президент может прийти, и старый остаться. По большому счету это без разницы. Пока люди сами не переломят собственные недостатки, ничего не изменится.



Влади уже давно переехал из Ростова в Москву — на исторической родине, по его словам, не с кем профессионально поговорить



Как и в случае с диском «ХЗ», сделанным Хамилем и Змеем, сольник Влади «Ясно» одновременно считается полноценным альбомом *«Каста»*

— Ну все-таки история не знает таких примеров, чтобы все и сразу переломили.

— Почему? Ведь было же в Индии, Махатма Ганди очень хорошо увлек массы этой идеей.

— То есть все-таки нужен лидер? Кстати, на митинг сходить еще будет возможность.

— И я приду. Я за смену власти, хотя, еще раз подчеркиваю, — это все мелочи. Положительных изменений не произойдет, пока не улучшатся сами люди. Но если б появился отличный светлый лидер, было б круто.

— Но вы его пока не видите.

— Ну… Может, Навальный? (*Смеется.*) Мы его, кстати, даже собирались звать в наш клип «Сочиняй мечты», но так и не собрались. Наверное, это даже и хорошо — получился неполитизированный клип. А так бы либо говорили, что все Кремлем проплачено, либо что американцами.

— Есть ощущение, что все главные звезды русского рэпа более-менее дружелюбно друг к другу относятся. А уровнем ниже уже начинаются какие-то бесконечные споры за лидерство, чуть ли не стреляют друг в друга. Почему так?

— Это как в быту. Есть лестничная клетка, на ней живут люди — кто-то друг с другом здоровается в лифте, а кто-то не здоровается и, если шумят, орет и в дверь ломится. Но я решил — я не буду реагировать на конфликты. Я с распростертыми объятьями приду к человеку, который про меня напишет оскорбительную песню, мы поговорим и разойдемся друзьями. (*Смеется.*) Я умышленно стараюсь себя на это настраивать. Ну а как иначе? Это же никогда не прекратится, если не попробовать что-то изменить. Так и помрешь недовольным и озлобленным.

— При этом ведь западные рэперы, в том числе и те, кто вас много старше, зачастую не очень-то меняются. Вон Снуп Доггу за сорок уже, а он как вел себя, так и ведет.

— Мне кажется, Снуп Догг как Богдан Титомир. Боится измениться, потому что от него отвернутся. Это вообще распространенная проблема — страх отступить в сторону. А вдруг не понравится? Вдруг скажут, что попса? И все, катастрофа произойдет? А ведь не произойдет. Вот у Канье Уэста все наоборот — он любит меняться, и все его с восторгом принимают. А Уэст — один из моих самых любимых рэперов.

— Вы на новом альбоме не только добрый, но еще и какой-то правильный. Там нет ни одной песни про наркотики или траву — притом что это магистральная тема русского рэпа.

— Я не накуриваюсь и наркотиками не пользуюсь, потому и не пишу. Я мало о наркотиках знаю. То есть о траве знаю много, но уже начинаю забывать — и не потому что много курю. (*Смеется*). Наоборот — очень редко, и на меня это так сильно действует, что мне часто нельзя. Я начинаю постигать основы и могу заблудиться.

— А почему, кстати, в России про траву все читают?

— Это чуть-чуть опасно — поэтому так и привлекает. Многие же считают, что надо, чтобы рэп был такой, немножко незаконный. Совершать преступления не хочется, да и плохо это, мы же не хотим делать зла. А вот трава — ее же надо как-то пробить, а это барыги, а за ними может быть слежка, а кто-то даже сидел по этой теме… Короче, есть вокруг травы ореол такого мини-криминала. Это нужно, чтобы подперчить. И у нас это все тоже было, но если об этом продолжать говорить и говорить — будет просто скучно.

— Зато у вас на альбоме есть песня, близко к тексту пересказывающая «Слово о полку Игореве». Я сильно удивился, когда ее услышал.

— Я прочитал «Слово о полку Игореве» и… Нет, ну в школе все читали, но тогда это казалось очень нудно. Там же много темных мест, где при переписи какие-то слова терялись, иногда сложно уловить смысл — и когда такой текст дают двенадцатилетнему ребенку, он начинает зевать, лезть в телефон и так далее. А тут я прочитал — и меня очень тронуло то, насколько развит был русский язык в то время, какие там есть необычные формы

«Слово о полку Игореве» — это же хвалебная песнь о поражении русского полка. Никто в наше время такую бы не написал»

драматургии, не унаследованные в наши дни. Да и сама история — такая хвалебная песнь о поражении русского полка. Это чисто драматически даже непонятно — как так? Никто бы в наше время не стал писать хвалебную песнь о поражении. Так что я решил переложить ее на рэп. И только потом понял, что песня опасная немного получилась, с той точки зрения, что она может подбодрить националистов нынешних. Они же копают, пытаются свой фундамент строить на древних временах, на свершениях предков. Но я надеюсь, что песня все-таки слишком для них сложная.

— А вы против национализма?

— Конечно. Нет первого среди народов.

— Какая вообще может быть мотивация у взрослого человека перечитать «Слово о полку Игореве»?

— Литературная. Я вообще стараюсь читать то, что попадает в категорию хорошей литературы. Вот мне еще недавно Лесков очень понравился. То есть я всегда знал, что это хороший писатель, и лишний раз в этом убедился.

— То есть все как в песне — «любил русских писателей, позапрошлый век постиг, любуясь мечтательно пиком словесности»?

— Ну не только. Пелевин мне все-таки нравится чуть больше, чем Лесков. Последнего я еще не читал, но вот «Ананасная вода для прекрасной дамы» и «t» — это просто разрыв! Очень сильно. Он же, кстати, в рэпе разбирается — у него и цитаты из Эминема были, и строчка про приторную смесь рэпа с чем-то восточным. Даже интересно — он послушает мой альбом? ●

Влади/«Каста» «Ясно» (Respect Production)

выбор «афиши»:

5 EP

A Place to Bury Strangers «Onwards to the Wall»
Dead Oceans
Предвестник третьего альбома самой лютой нью-йоркской рок-группы: крайне интенсивное гитарное электричество, монохромный вокал, звук, который плавится от высоких температур. Все как и раньше — обло, озорно, стозевно и круто.

Gonjasufi «MU.ZZ.LE»
Warp
Десять песен-скетчей от калифорнийского преподавателя йоги. Даб в стадии полураспада, футуристический блюз, хип-хоп в состоянии тотальной заторможенности, тюменский надтреснутый голос, деды-дымодельщики, тайга.

Milky Toad + Chikiss «Zimni Son»
dopefishfamily.bandcamp.com
Совместная запись омского мастера аналоговой электроники и петербургской певицы. Звенящая зимняя синтетика, трогательные зажеванные мелодии и по-хорошему инфантильные песни о туманах, вечерах и небесах — русский чиллвейв в лучшем виде.

Rose Elinor Dougall «The Distractions»
roseelinordougall.bandcamp.com
Запоздалые бонусы к первому альбому бывшей вокалистки The Pipettes: распевный лирический рок с семидесятническим отливом. Остатки, что называется, сладки.

Todd Terje «It's The Arps»
Smalltown Supersound
Образцовое скандинавское спейс-диско — поступательный бит, синтезаторные арпеджио, нордическая стать, предрассветные танцы. Запись малой формы длится полчаса — но совершенно не надоедает.



Лана дель Рей — это и есть провинциальная старая Америка, какой она предстает на открытках

Lana del Rey «Born to Die»
Universal

Красота по-американски

Папа-миллионер. Косметический тюнинг лица и фигуры. Соул преступных страстей. Чирлидерша-капитанша, завернувшаяся в американский флаг. «Понтиак», дорогое шампанское, элитные дачи в Хэмптонсе. Новое седативное R'n'B. Лора Палмер. Лолита. Патриархальная пуританская покорность. Секс, наркотики, бейсбол на PlayStation. Синие джинсы, диетический Mountain Dew. Он твой мальчик, ты его девочка; он обманщик, да и ты не припевочка.

Если представить себе Лану дель Рей как облако тегов, вопрос об аутентичности отпадет сам собой: важно не то, кто превратил скромную белокурую певичку Лиззи Грант в оживший американский миф в джинсовых шортиках, важнее то, как этот миф распространяется. Из чего же, из чего сделана наша девчонка? Это музыка, результат сколь простой, столь и своевременной химической реакции — как если бы певицу Адель продюсировали люди из The Weeknd. Это голос, широкомасштабная эстрада себе под нос: Лана дель Рей поет как красивая девушка, изображающая любимую певицу в душе. И это песни, сладострастная отрава, в которую невозможно поверить и от которой невозможно избавиться. «Born to Die» — это поп как вирус, в котором безошибочно прописаны все необходимые гиперссылки. В этом альбоме есть та же постмодернистская игра, как в порно с Пэрис Хилтон (простите, конечно, за аналогию): мы знаем, что она знает, что мы это смотрим; мы знаем, что она знает, что она ненастоящая. Скарлеттка, старлетка, Лизетта, Мюзетта, Лана дель Рей — это разом как певица Максим (в конце концов, весь альбом есть гимн женской зависимости от больших грубых рук) и как Леди Гага. Оголтелая невинность; любовь, похожая на лом. Лана дель Рей — это, возможно, последняя попытка большой музыкальной индустрии спастись, выставив все свои козыри под пуленепробиваемым стеклом. Лана дель Рей — это американская мечта в обличье айфона. Функциональный идеал, дизайнерское чудо, к которому можно применить любые приложения — из тех, разумеется, что получили лицензию.

Leonard Cohen «Old Ideas»
Columbia

Леонард Коэн и его тень

«Мне нравится разговаривать с Леонардом» — этой фразой альбом начинается. И то сказать: Коэну 77, многие его последователи уже умерли, его давно воспринимают как памятник самому себе — в таких обстоятельствах вряд ли можно найти лучшего собеседника, чем собственное отражение. «Old Ideas» — это, в общем, отражение и есть, песни Леонарда Коэна с определенным артиклем: песни-списки, песни-колыбельные; песня о боге как о женщине и песня о женщине как о боге; песня о собственной тщетности. Все галочки автор ставит с высочайшими аккуратностью и благородством; все продекламированы историческим хрипом на самых низких частотах. Атмосфера на «Old Ideas» похожа на концерты Коэна с их старомодной задушевностью — так и ждешь, что певец в паузе произнесет отрепетированную шутку. Что-то вроде: «Свой предыдущий альбом я выпускал, когда еще был очень молод. Мне было всего 70».

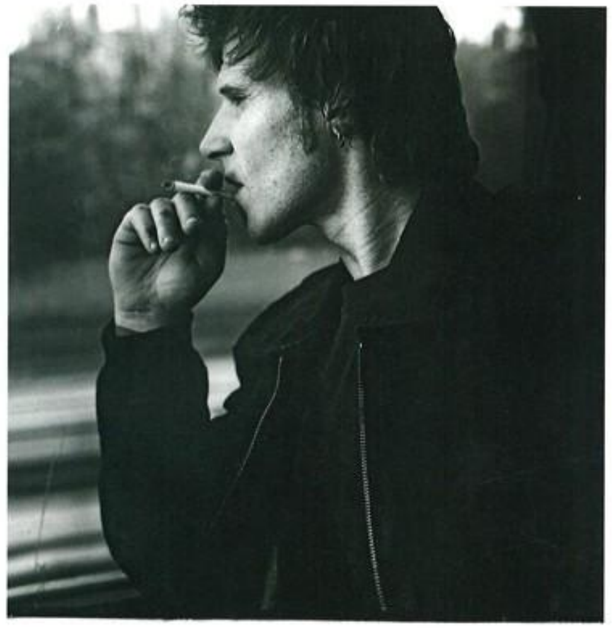


Бремя величия давит и на автора, и на слушателя — за священным трепетом легко забыть, что вообще-то последние 30 лет Коэн занимался неочевидным подвигом по упаковке великих песен в чудовищный звук. Да, безусловно, Коэн придумал и оправдал жанр привокзального шансона с пластмассовыми аранжировками и сладкоголосыми подпевками, но если по-честному, это еще вопрос — стоило ли его придумывать и оправдывать. «Old Ideas» в этом смысле — нечаянная радость. Гитарное вступление в «Darkness» — почти что «Avalanche», ну и в остальном Коэн, не изменяя себе позднему, делает одолжение себе раннему: акустика, щеточки, фортепиано, скрипки, все те же сладкоголосые сестрицы, но какие-то деликатные; скромная органика красивого увядания. Коэн поет как человек, которому уже не надо повышать голос, чтобы его услышали, и пишет как человек, которому не нужны сложноподчиненные предложения, чтобы сойти за умного; простые слова, прописные истины, ну да, «старые идеи». Другой вопрос, что всякие прописные истины хороши в меру. Почти каждая песня сама по себе тут служит бальзамом на душу; будучи сложены вместе, они в какой-то момент сливаются в одно продолжительное басовитое бормотание. Коэн звучит так, будто устал от жизни и давно все понял про ее нелепую чувственную природу — понял, полюбил и завязал. То есть звучит так же, как всегда, — но если некогда в этом была красивая поза интеллигентного ловеласа, то сейчас осталась только сухая и неизбежная правда человеческого существования, подходящего к концу. Иными словами, когда даже самый великий человек слишком долго разговаривает с зеркалом, в какой-то момент хочется уважительно оставить его в покое. Спасибо, что живой. Будьте здоровы, живите богато. Аминь.

> Коэн поет как человек, которому уже не нужно повышать голос, чтобы его услышали
>
> *Александр Горбачев об альбоме «Old Ideas»*



По музыке этого не слышно, но вообще *Леонард Коэн* в каком-то смысле был вынужден записать этот альбом: несколько лет назад бывший менеджер канул дедушку на 10 миллионов, тем самым заставив его возобновить творческую активность



В одном из недавних интервью *Марк Лейнеган* признался в любви к группе Bee Gees — как ни странно, она слышна и в его новом альбоме

Главный аттракцион на этих похоронах — по-прежнему грандиозный лейнегановский баритон

Антон Обозный о «Blues Funeral» Марка Лейнегана

Mark Lanegan Band «Blues Funeral»

4AD

Новые хождения по мукам того, кто выжил в девяностых

Марк Лейнеган не практиковал сольных выходов со времен отличного диска «Bubblegum», проведя последние восемь лет в длинной череде кооперативов: троекратный союз с Изобел Кэмпбелл, два альбома Soulsavers, вокальные камео в The Twilight Singers и UNKLE; даже саундтрек к продолжению «Мальчишника в Вегасе» (как известно, озаглавленного в оригинале просто «Бодун») не избежал его поистине похмельной страсти. Однако при всей любви к междусобойчикам этот 47-летний американец по-прежнему остается одной из самых монолитных фигур в современном авторском роке: Лейнегану с его веской немногословностью и большими татуированными руками хорошо подошло бы прозвище Хмурый — подобно одному из жаргонных названий героина, в котором он когда-то особенно себе не отказывал.

Выбрав для имени очередной пластинки те самые два слова, в которых более-менее полно можно описать его творческий метод, Лейнеган продолжает вести хронику своих разочарований, зависимостей и рехабов и вновь оправдывает ожидания: блюз утопающего «Bleeding Muddy Water», готик-рок «Gray Goes Black», электронная баллада «Harborview Hospital» — все это образцовые его вещи, бриллианты навсегда. При этом Лейнеган местами неожиданно легко снижает привычный уровень тестостероновой скорби — в первую очередь это касается рок-н-ролльной плясовой «Quiver Syndrome» и номера с удачным названием «Ode to Sad Disco» (представляющего собой, натурально, несколько флегматичное диско). Работает драм-машина, позади маячат тени верных товарищей-алкашей (Грег Дулли, Джош Омм, Крис Госс — никто не забыт), однако их присутствие здесь не более чем формальное следование протоколу; главный аттракцион на этих похоронах — по-прежнему грандиозный лейнегановский баритон. В лирическом отношении на «Blues Funeral» явно не сказано ничего из не сказанного ранее, но и это неважно: на одном никотиновом тембре Лейнеган способен на раз-два наполнять свои горестные стихи столь эпической благодатью, что ни в чьей другой версии главный итог человеческого опыта, умещающийся в выражение «shit happens», не кажется до такой степени утешительным. *Антон Обозный*



Влади/«Каста» «Ясно»

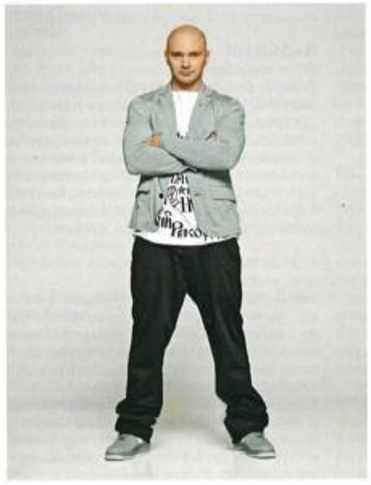
Respect Production

Большой русский хип-хоп с элементами самоанализа, исповеди и проповеди

«Что нам делать в Греции?» — вопрошал Влади на своем предыдущем сольном альбоме; кромсал рифмы, стрелял аллитерациями, на крейсерской скорости плел сложносочиненные истории про любовь, филип-диковских двойников и ростовских пацанов. Прошло десять лет — теперь он задает совсем другие вопросы. «Почему не делать зло вместо добра, если мне нравится зло, и меня не смогут покарать?» — такие, например; или: «Смерть тщетна, для добрых людей ее нет, но почему так грустно — я же ведь бессмертный?»; еще тут есть манифест о прощании с пафосом и метарэп с рефреном «нет цели лучше, чем приносить людям пользу»; и в довершение всего — подробный хип-хоп-пересказ «Слова о полку Игореве» на шесть с лишним минут. Притом блистательный.

Гипотеза, что по альбомам «Касты» можно составить психопортрет представителя среднего класса, кажется, стала общим местом — после «Ясно» имеет смысл говорить уже о психобиографии. Если на «Были в глаза» и «ХЗ» их лирический герой кое-как обустроил комфортабельный быт и обустроился в нем с шутками и прибаутками, то в «Ясно» он ставит под сомнение, так сказать, бытийные основания всего происходящего внутри и вне себя. Прошу прощения за высокопарность, но материал и правда располагает. «Ясно» — не самое, наверное, изобретательное произведение Влади с точки зрения звука (хотя все ключевые элементы — сухая и четкая ритм-секция, мягкий джазовый грув, уместные инъекции клавишных — тут присутствуют). Свой бешеный флоу он тут как будто бы сдерживает, но это тоже часть правил игры: автору не надо никому ничего доказывать — кроме себя. Философия альбома, если вкратце, заключается в том, что корень всех зол произрастает изнутри самого человека, что общественное напрямую зависит от индивидуального, что внешняя агрессия есть прямое следствие внутреннего раздрая. И да, порой эти выкладки звучат наивно, и есть тут что-то от пособия по селф-хелп, но именно за счет этого и достигается правдоподобие: рассерженный горожанин обнаруживает причины своей сердитости, и в том, что это происходит именно здесь и сейчас, трудно не усмотреть определенную симптоматику. Самое занимательное — что несколько месяцев назад уже был один важный русский альбом про то, как современный человек должен произвести с собой радикальную духовную трансформацию; и он тоже назывался наречием — «Иначе». Реальность, видно, и правда меняет свои очертания — ежели приговор «такой молодой, а уже Шевчук» по отношению к тридцатитрехлетнему лидеру ростовской рэп-группировки сейчас звучит как комплимент.





Персональность альбома «Ясно» лишний раз подчеркивает тот факт, что на нем совсем мало гостевых эмси, – все главные вещи *Влади* проговаривает сам

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Xiu Xiu и Wire на фестивале «Авант»
в ДК имени Зуева,
6 апреля



Garbage
в Crocus City Hall,
12 мая



Franz Ferdinand и Бьорк на Пикнике «Афиши»
в Коломенском,
21 июля



Red Hot Chili Peppers
в «Лужниках»,
22 июля

стало известно:

Новый альбом **Мадонны** называется «MDNA» и выйдет в свет 26 марта

13: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Seether
Milk, пн 13 февраля, 20.00
Коммерческий постгранж из ЮАР
Необычная характеристика тут — разве что прописка (впрочем, южноафриканскую Преторию группа давно уже сменила на Калифорнию). В остальном Seether — до смешного шаблонная американская альтернативная группа из телевизора начала нулевых. Со времен своего наибольшего коммерческого успеха, случившегося десять лет назад, группа ничуть не изменилась и тянет все ту же волынку, играя тягомотный, постылый, смертельно скучный постгранж.

UB40
Stadium Live, чт 16 февраля, 20.30
Поп-регги-группа со стажем в новом клубе-гиганте
Увековечившие себя кавер-версиями Нила Даймонда и Элвиса Пресли и песней про столицу Ямайки (к слову, это тоже кавер) жители Бирмингема с начала восьмидесятых играют сладкоголосый и голубоглазый поп с акцентом на слабую долю. Не подкосил группу даже недавний уход вокалиста Али Кэмпбелла, тридцать лет отстоявшего за микрофоном, — его место тут же занял его старший брат. Если не считать группу «Океан Ельзи», UB40 — первые заграничные гастролеры, которые поднимутся на сцену нового самого большого клуба столицы Stadium Live. Потянут ли англичане такую площадку — вопрос.

Труд
China Town, чт 16 февраля, 21.00
Концертный дебют московских постпанк-новичков
«Труд» — наименование на столичной сцене совсем новое, однако люди — не совсем: по аналогии с русскоязычным сайд-проектом Motorama «Утро» «Труд» — это отпочковавшиеся от Manicure басист и барабанщик, отдающие должное той же, что «Утро», эстетике «хулиганы 80-х». То есть эти тоже ностальгируют по временам позднесоветского рок-подполья, но иначе: где у ростовчан монохромный мрак, у москвичей — бравада и лукавство.

Sendelica
«Вермель», пт 17 февраля, 19.00; Squat, вт 21 февраля, 21.00
Неплохой инструментальный стоунер из глубокого британского подполья
В музыке валлийцев Sendelica можно легко увязнуть: они сочиняют пространные психоделические сюиты без голоса, а на концертах любят устраивать затяжные космические джемы. В общем, немолодые люди с удовольствием и со знанием дела играют правильный психоделический рок без вокала; чем плохо?

The Wailers
Live Music Hall, сб 18 февраля, 20.00
Главный музыкальный бренд Ямайки с традиционным визитом
Вслед за недавним празднованием дня рождения Боба Марли сюда едет его осиротевший коллектив. Конечно, это не совсем те The Wailers: группа много раз дробилась и до сегодняшнего дня дожила в двух составах — The Wailers Band и The Original Wailers. В Москву приедет первый; в нем из соратников Марли остался лишь басист Астон Барретт по прозвищу Family Man, данному ему за то, что у музыканта больше пятидесяти детей.

Ингви Мальмстин
Stadium Live, сб 18 февраля, 20.30
Карикатурный хеви-метал для гиков
Ингви Мальмстин в тяжелом роке имеет заслуженную репутацию виртуоза и трудоголика — по части заслуг и технических навыков он уже давно доказал свое чемпионство всему миру. Не так все хорошо, однако, у него с фантазией и вкусом: последние лет двадцать музыкант очевидным образом топчется на месте, если, конечно, не считать новаторством трехгрошовый нью-эйдж, к которому Ингви в последнее время тяготеет.

Opeth
Milk, ср 22 февраля, 20.00
Священные коровы прогрессивного метала с новым альбомом
Шведы Opeth известны тем, что издавна удачно осваивают две ниши — ортодоксального дет-метала и ортодоксального же арт-рока и прогрессив-фолка. Давняя привычка лидера Opeth Микаэля Окерфельдта включать в каждый альбом по паре тихих акустических вещей привела к тому, что в 2003-м группа выпустила альбом, состоящий из них целиком, чем не на шутку перепугала поклонников из тяжелого лагеря. Впрочем, группа далее продолжила разрабатывать оба направления, для верности освоив третье — крепкие баллады в духе Metallica. В прошлом году же на альбоме «Heritage» Opeth вновь предприняли вылазку на территорию старорежимного прог-рока — эту программу группа и представит в Москве.

Эмир Кустурица и The No Smoking Orchestra
Milk, чт 23 февраля, 20.00
Балканское панк-кабаре под предводительством известного кинорежиссера
Встретивший Новый год в главном концертном зале на Рублевке и не так давно поддержавший кандидата в президенты РФ В.В.Путина сербский киноклассик Эмир Кустурица снова приезжает в Москву, на сей раз с концертом «для всех». Публика, судя по всему, не подведет и на этот раз — Кустурица отчего-то по-прежнему особенно здесь любим.

Stereo MCs
«16 тонн», чт 23 февраля, 21.00
Британские ветераны танцевального хип-хопа
Stereo MCs существуют более четверти века, и более-менее все знают группу по хитам с альбома-бестселлера «Connected», звучавшим на дискотеках в начале девяностых. Неудивительно: после громкого успеха самым нелогичным было бы замолчать почти на десятилетие, что группа и сделала. В нулевых лондонцы так же внезапно принялись выпускать новые альбомы — и регулярно с ними гастролировать. Здесь Stereo MC's всегда принимали неплохо, а учитывая все усиливающуюся ностальгию по девяностым, их нынешний визит выглядит еще более уместным — тем более что группа не паразитирует на собственных заслугах и по-прежнему нестыдно звучит.

Hadouken!
Milk, пт 24 февраля, 20.00
Рейв-рок для масс в исполнении британского квинтета
Англичане Hadouken!, некогда снискавшие славу у модников во времена популярности ню-рейва, в 2012-м группа настолько плохая, что уже даже хорошая. Hadouken! бесстыже смешивают наработки стадионных поп-альтернативщиков вроде Linkin Park и стадионных же рейверов The Prodigy, не забывают о родном грайме и беспощадном массовом дабстепе и, что называется, качают.

Bersarin Quartett
«Дом», пт 24 февраля, 20.00
Кинематографичный эмбиент в живом исполнении
Как часто сейчас бывает, слово «квартет» в названии не обязательно означает четырех человек на сцене. Bersarin Quartett — это проект немца Томаса Бюккера, пишущего эмбиент под псевдонимом Жан-Мишель, а «квартет» придумавшего для пространных сочинений на стыке лаконичной неоклассики, IDM и пустынного джаза в духе Dale Cooper Quartet. Живьем «квартет» выступает в формате трио — и звучит музыка BQ в таком исполнении не менее завораживающе, чем в записи.

ФОТОГРАФИЯ ГОТОВЯК (МАША МАКАРОВА)

French Films
«16 тонн», пт 24 февраля, 23.55
Романтический гитарный поп от молодых финнов
При всей нынешней бессмысленности термина «инди-рок» финский квинтет French Films можно заносить в Палату мер и весов как его образец. Все — от названия и внешнего вида до легкомысленных гитарных песен — соответствует ожиданиям. В плюсы группе можно записать любовь к простым и запоминающимся мелодиям, в минусы — общую для всей генерации подобных групп безыдейность и вторичность. Концертов юношей с гитарами в последние годы стало сильно меньше — а спрос есть по-прежнему, вот и FF без публики наверняка не останутся.

Rapoon, Dead Voices on Air, Reformed Faction
«Дом», сб 25 февраля, 20.00
Классики индустриальной электроники с тремя проектами разом
Обязательный к посещению для всех почитателей мрачных электронных экспериментов концерт: бывшие участники Zoviet France, авторы неисчислимого количества релизов, да и в целом люди для субкультуры ключевые, англичане Робин Стори (Rapoon) и Марк Спайби (Dead Voices on Air) по-прежнему записывают репетитивную электронику, от которой мороз по коже, и делают это хорошо. Целый минифестиваль на двоих.

4: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

The Puppini Sisters
Театр эстрады, вт 14 февраля, 20.00
Занятный девичий неосвинг
The Puppini Sisters — это три девушки (плюс трое сопровождающих музыкантов), близко к тексту перепевающие наследие легендарных The Andrews Sisters и переосмысляющие в том же духе эстрадные и рождественские стандарты. Новейшая запись, которую везет сюда группа, называется «Hollywood» — и помимо киношлягеров, исполненных в манере дорок-н-ролльной бурлескной эстрады, публику ждет соответствующий антураж: пышные платья и дорогие украшения «сестер», а также сам зал Театра эстрады, как нельзя больше подходящий подобной программе.

Hypnotic Brass Ensemble
«Река», пт 17 февраля, 23.00
Превосходный джазовый ансамбль из Чикаго
В Hypnotic Brass Ensemble играет девять человек — и только один из них (барабанщик) не является сыном культового композитора и трубача Фила Корана, игравшего на ранних альбомах Sun Ra Arkestra и участвовавшего в зарождении легендарной ассоциации AACM. Восемь сыновей Корана играют на духовых, и выходит у них вольнолюбивый и горячительный джаз-фанк. За что их ценят и пуристы, и большие люди из мира хип-хопа — Hypnotic Brass Ensemble записывались и выступали вместе с Gorillaz, Эрикой Баду и Мос Дефом. Говорят, что живьем группа — полный ураган; теперь есть шанс проверить.

Ada Trio: Петер Брецман, Поль Нильссен-Лав, Фред Лонберг-Холм
«Дом», ср 22 февраля, 20.00
Новейший состав великого немецкого музыканта и художника
Отпраздновавший в прошлом году семидесятилетие патриарх европейского авангардного джаза Петер Брецман привозит сюда свой новый, примерно тридесятый по счету коллектив. Коллеги Брецмана по Ada Trio — его давние соратники (пусть и годятся немцу в сыновья): в разных конфигурациях Брецман (духовые инструменты, в том числе самые экзотические), американец Фред Лонберг-Холм (виолончель и всевозможные примочки) и норвежец Поль Нильссен-Лав (ударные) не раз встречались на сцене и в студии. Впрочем, такие люди всегда играют по-разному.

Триумф джаза
Дом музыки, сб 25, вс 26 февраля, 19.00
Ежегодный фестиваль под руководством Игоря Бутмана
На главной площадке нынешнего «Триумфа джаза» по традиции появятся заокеанские гости самого разного калибра. Среди них молодой, но уже получивший широчайшее признание житель Нового Орлеана Трой «Тромбон Шорти» Эндрюс со своим коллективом Orleans Avenue — и, напротив, группа немолодого уже, но известного больше как сессионщик пианиста Дэвида Гарфилда. Стоит отметить также японский дуэт знаменитого фьюжн-гитариста с сорокалетней карьерой Кадзуми Ватанабэ и не менее заслуженной вокалистки Минако Ёсида. Не обойдется и без хозяина действа, саксофониста Игоря Бутмана и оркестра его имени.

9: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

День рождения клуба: Public Lover
«Шанти», пт 17 февраля, 20.00–7.00
Микрохаус от трансатлантического дуэта
Житель Сиэтла, популярный тек-хаус-продюсер Бруно Пронсато и француженка Нинка Лис, исполняющая тонкой выделки микрохаус с вокалом, пересеклись, осев, как водится, в Берлине. Они не раз приезжали в Москву (и вместе, и по отдельности) и вот возвращаются сразу по двум важным поводам. Во-первых, совсем недавно Public Lover (именно так называется дуэт) выпустили первую долгоиграющую запись, которую они и везут в «Шанти»; во-вторых, клуб-долгожитель именно в эту ночь справляет свой восьмой день рождения.

«Half Baked»: Le Loup, Грег Брокманн, Джульетта
«Солянка», пт 17 февраля, 23.00 и до последнего
Импорт нашумевшей лондонской хаус-вечеринки
Случай нечастый — в «Солянку» на одну ночь десантируется целая резиденция. «Half Baked» — это успешные вечеринки, не первый год проводящиеся в восточной части Лондона (зачастую в секретных местах), с пачкой собственных молодых резидентов и единомышленниками по всей Европе. Так, первая московская «Half Baked» пройдет с участием сразу троих иностранцев — живущего в Лондоне марсельца Грега Брокманна, парижанина Le Loup и немки Джульетты. Все трое играют насыщенные сеты из дип-хауса, диско-хауса и детройтского техно.

MC Xander
«16 тонн», пт 17 февраля, 23.55 и до последнего
Второй за год визит британского битбоксера
Родился в Кении, вырос в Шотландии, осел в Лондоне — гражданин мира MC Xander идет по стопам другого знаменитого битбоксера и уличного музыканта, Dub FX: тоже оперирует лишь голосом и всевозможной машинерией, в режиме реального времени создавая многослойные и богатые на детали композиции, под которые потом сам же распевно читает скороговорный раггамаффин. Мастерство рук и никакого волшебства — если еще не видели, будет интересно.

Infected Mushroom
«Известия Hall», ср 22 февраля, 22.00 и до последнего
Большой трансовый фестиваль в самом центре столицы
Внушительных размеров площадка в историческом здании на Пушкинской площади принимает у себя



Маша Макарова, музыкант, о группе Safety Magic

— Мне очень нравится группа Safety Magic. У них концерт 29 февраля в «16 тоннах», и я обязательно пойду. Они играют настоящую музыку, а ведь как раз музыки нам всем в этой жизни очень не хватает. Взять, к примеру, «Наше радио» — ну разве это музыка? Какой-то шум, сквозь который едва слышна мелодия. А Safety Magic исполняют мантры, и я бы хоть сейчас пошла бы к ним на подтанцовки. Проблема только в том, что все они музыканты высокого класса, потому и танцевать у них надо умеючи. А я в этом плане пока новичок.

рейтинг

1. Tom Waits **«Bad As Me»** 88 баллов
2. The Roots **«Undun»** 88 баллов
3. The Weeknd **«House of Balloons»** 87 баллов

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ 2011 ГОДА ПО МНЕНИЮ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ СОГЛАСНО ПОДСЧЕТАМ САЙТА METACRITIC.COM

За прошлый год Абель Тесфайе из *The Weeknd* выпустил целых три альбома-микстейпа — но все лавры достались первому



очередную большую вечеринку — на сей раз с трансом. Хедлайнеры — американо-израильский коллектив Infected Mushroom, играющий живые концерты с пафосом и замашками стадионной рок-группы.

«Manday»: Modeselektor, Mark E, M.A.N.D.Y. и другие
Arma 17, ср 22 февраля, 23.00–6.00
Хаус- и техно-люди первой величины накануне праздника
В случае почти со всеми вечеринками «Армы» этого сезона убедительнее любых рекомендаций будет простое перечисление выступающих в клубе артистов: так, на «Manday» уже заявлены живое выступление немцев Modeselektor, за последние годы укрепившихся в статусе одного из самых любопытных и незашоренных дуэтов массовой танцевальной музыки, англичанин Mark E, достойный звания одного из лучших молодых хаус-продюсеров в мире, его не менее востребованный российский единомышленник Антон Зап и горячо любимый здесь берлинский техно-дуэт M.A.N.D.Y.

«Last Step»: Пинч
«16 тонн», ср 22 февраля, 23.55–6.00
Главный человек бристольского дабстепа
Как в девяностые с трип-хопом, в нулевые в Бристоле отличились с дабстепом — да так, что понятие «бристольский саунд» обрело второе значение. Не в последнюю очередь ответственен за это продюсер и создатель лейбла Tectonic Роб Эллис, он же Пинч. Верховодят в сочинениях Эллиса глубокий бас и мрачная урбанистическая атмосфера, и, в отличие от многих дабстеп-продюсеров первой волны, в новейших сочинениях он не отрывается от «индустриальных» корней — и по-прежнему способен напустить редкой красоты мраку.

«Война и мир»: Mungolian Jet Set
«Солянка», пт 24 февраля, 23.00 и до последнего
Норвежский фрик-диско-аттракцион
Один из ярчайших представителей современного скандинавского диско-конгломерата прошли удивительный путь: вышедший шесть лет назад дебютник MJS был странной электроджазовой записью, а уже на втором альбоме они неожиданно пустились в затяжное галлюциногенное диско-путешествие и с этой программой приезжали в «Солянку». Сейчас норвежцы везут сюда третий диск, где странности на порядок меньше, и это тоже в каком-то смысле ход: шаманское диско тут заменено на шампанское — ну и все, как полагается, искрит и переливается.

The World of Drum & Bass
Arena Moscow, сб 25 февраля, 20.00–8.00
Очередной большой смотр поставщиков ломаных звуков
Весь вечер и всю ночь на огромной площадке Arena Moscow будут звучать ломаные ритмы, причем хедлайнеров — реальных звезд жанра — на сцене появится даже больше, чем местных диджеев и музыкантов. Среди заграничных гостей в основном всевозможные британские продюсеры и эмси, помимо них — чрезвычайно востребованное голландское трио Noisia, австрийский дуэт Camo & Krooked и ветеран сцены, шумный немец Panacea.

«More than Ever»: Sensation, Ульрих Шнаусс, Саша Розет и другие
«Солянка», сб 25 февраля, 23.00–6.00
Вторая за месяц лондонская резиденция в «Солянке»
Еще одна привозная вечеринка — и снова с большим количеством резидентов-визитеров. «More than Ever» проводится в Лондоне уже несколько лет и периодически выбирается на гастроли. Самый популярный гость московской «МТЕ» — немец Ульрих Шнаусс, сочиняющий тягучую многослойную электронику с сильной примесью шугейза, но приезжающий сюда как диджей с более, судя по всему, танцевальной программой.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Артем Дервоед, Роберто Бенци и Симфонический оркестр п/у Павла Когана
Концертный зал Чайковского, ср 15 февраля, 19.00
Гитара, оркестр, испанские темы
Артем Дервоед — один из самых успешных и заметных российских классических гитаристов за рубежом. Помимо несметного количества наград на престижных конкурсах в его активе диск отечественной гитарной классики, ставший одной из самых продаваемых пластинок лейбла Naxos. В сотрудничестве с дирижером Роберто Бенци и оркестром Павла Когана он сыграет ожидаемую «испанскую» симфоническую программу в русском (Глинка, Римский-Корсаков) и аутентичном (Родриго) изводе.

Владимир Фельцман
Большой зал Консерватории, пт 17 февраля, 19.00
Редкий пианист
Пианист Владимир Фельцман, четверть века уже живущий в США, приезжает в Россию нечасто, тем более с сольными программами. Фельцман, ведущий свою ученическую генеалогию от Бетховена, замечателен интроспективной и аристократической манерой игры, без недосказанностей и экивоков, а также иногда неожиданными трактовками ритма — в баховских Партитах, к примеру, одну из которых (си-бемоль-мажорную) он включил в московскую программу.

Ансамбль старинной музыки Laudes
Дворец на Яузе, сб 18 февраля, 17.00
Итальянский Бах
Программа концерта именуется «Бах. Итальянские страсти». Бах действительно многому научился у итальянцев — но не напрямую, конечно, за пределы Германии он, как известно, не выезжал никогда. Через Вивальди и Корелли он приобрел вкус к ярким, драматичным вступлениям, динамичности, а иногда заимствовал целые музыкальные фразы. На концерте Laudes будут представлены почти все формы «итальянского влияния» — арии, кантаты и концерт для клавесина.

Вадим Репин, Михаил Плетнев и Российский национальный оркестр
Концертный зал Чайковского, сб 18 февраля, 19.00
Глазунов и модерн
Композитор Александр Глазунов — центральный герой программы ближайшего концерта Российского национального оркестра в Зале Чайковского. Глазунов в сегодняшнем обыденном репертуаре — фигура несколько второго плана, и незаслуженно. На концерте к нему в пару поставлен Прокофьев (вместо очевидного Шостаковича, ученика Глазунова), считавший музыку директора Консерватории устаревшей. В финале вечера — лучшая, Шестая симфония композитора, точно и удачно законсервировавшая лучшие традиции симфонизма конца XIX века.

11 ГАЗЕТ, 15 ЖУРНАЛОВ,
20 ПЕРЕДАЧ, 65 ИНТЕРВЬЮ
в лучших книжных города

ИСТОРИЯ РУССКИХ МЕДИА 1989–2011
ВЕРСИЯ «АФИШИ»

Первый номер «Коммерсанта» ¶ Путч и «Эхо Москвы» ¶ Взлет и падение «Медиа-Моста» ¶ Доренко против Лужкова и Путина ¶ Русский глянец от Cosmopolitan до Esquire ¶ Русские таблоиды от «Мегаполис-Экспресс» до «Твоего дня» ¶ Русское телевидение от Эрнста до Эриста

афиша



Реклама

КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: ПОЛ ШИЭНЛЁА
ФОТОГРАФИЯ: ЛИОНЕЛ ДЕЛУЙ

Житие Райана

В прокат выходят «Мартовские иды» Джорджа Клуни про нарушения этики в ходе президентских выборов в США. «Афиша» публикует интервью с Райаном Гослингом, сыгравшим спичрайтера демократического кандидата.

— Не обидно, что вас не выдвинули на «Оскар» за «Драйв», хотя было столько разговоров, что выдвинут?

— Да нет. Приятно, когда тебя замечают коллеги, которые сами кое-чего умеют, так что если они говорят, что ты хорошо справился, — это важно. И для маленьких картин это важно очень. Пару лет назад у нас был совсем крохотный фильм «Полу-Нельсон» — когда меня за него номинировали, это было большое везение, на него в итоге сходили люди, которым иначе это в голову бы не пришло.

— В «Драйве» вы за весь фильм от силы пару слов произносите, а в «Мартовских идах» — сплошные речи.

— Ну это чисто стилистическое различие. На самом деле у «Драйва» и «Ид» много общего. В обоих речь о человеке, стоящем на распутье.

— Что вы думаете о Клуни как о режиссере?

— Я знал Джорджа как прекрасного актера, но для меня было сюрпризом, насколько он техничный режиссер. Поразило, с какой легкостью он переключается с режиссерского режима на актерский и обратно. У нас была пара трудных сцен, и он меня как режиссер перед ними нагружал по полной. А потом входил в кадр и тут уже как

«В детстве я постоянно ходил на «Рокки» и на «Рэмбо». По нескольку раз, и обязательно один, чтобы не мешали»

партнер задавал мне жару. С другой стороны, знаете… Пару раз было: готовимся к дублю,



ФОТОГРАФИЯ: LIONEL DELUY/GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

В этом году в кино *Райана Гослинга* будет как грязи

он подойдет, наклонится с серьезным видом, говорит что-то серьезное про интонацию, а потом оказывается — он пока говорил, облил меня из брызгалки, и в итоге я сцену играю в мокрых штанах.

— Непринужденная атмосфера.

— Да уж. Но с другой стороны, в такой обстановке мне было намного легче.

— Вы сами интересуетесь политикой?

— Я канадец, большую часть времени живу США. Если смотреть на американскую политическую систему с этого ракурса, виды открываются довольно интересные.

— Когда вы поняли, что хотите быть актером?

— Сколько себя помню, хотел. В детстве, например, я постоянно ходил на «Рокки» и на «Рэмбо». По нескольку раз, и обязательно один, чтобы не мешали.

— То есть вы фанатом Сталлоне были?

— А вы как думали. А кто им не был, скажите. Он же дико крутой, любому наваляет. Вы думаете, в мире есть хоть один школьник, который не мечтал бы так уметь? Я в школе периодически пытался в его стиле выступить, заканчивалось это обычно печально.

— Бедные ваши родители.

— Ну вообще да, намучились они со мной. Они, конечно, выдохнули, когда я сниматься стал и все силы на это бросил.

— Довольно удивительно, что до «Драйва» вы не снимались в боевиках.

— Факт. Мне боевики нравятся, но «Драйв» — вообще первый случай, когда мне дали сценарий боевика и я понял, что мне там есть что ловить.

— И все сложилось так, как вы думали?

— Не то слово. Представляете: тебе платят за то, что ты, например, научился водить какую-нибудь совершенно фантастическую спортивную машину. Еще — я и так заведомо благоговел перед каскадерами, а когда увидел их в деле, вообще богами теперь считаю.

— Вашего героя в «Драйве» иногда сравнивают с персонажем Роберта Де Ниро в «Таксисте».

— Да, я читал. Там есть совпадение — органическая склонность к насилию, например, и при этом желание перенаправить свою агрессию в нужное русло, что-то хорошее сделать. Ну и то, что он молчит много. Мы же по ходу съемок почти все диалоги вырезали — все, что надо сказать, говорится глазами. Это очень неинтуитивно, актеры любят текст, без него неуютно. Но я поверил, что Николас все смонтирует так, что слов не потребуется.

— Раз вы заговорили про Николаса Виндинга Рефна — вы же не были знакомы до «Драйва»?

— Нет. Я большой его фанат, особенно «Бронсона» и «Вальгаллы». Он такую энергию может в фильм закачать. Вроде бы ничего не происходит, а адреналин зашкаливает. Мы подружились с ним, пока работали. Снимаем весь день, потом полночи материал отсматриваем, а потом еще надо было обязательно пару часов по городу погонять и музыку на всю катушку. Подготовиться к следующему съемочному дню. Я был страшно рад, что его в Каннах все-таки наградили, хотя это неожиданно было. Мы еще один фильм собираемся сделать, называется «Бог простит». Про полицейского, который за деньги участвует в подпольном чемпионате по тайскому боксу. Наконец-то и я смогу побыть Рокки.

— Вы вроде и с Дереком Кьянфрансом, который «Blue Valentine», что-то вместе делаете?

— Ну а почему бы не работать с людьми, которых понимаешь с полуслова? У нас есть проект — «Место под соснами», я — мотогонщик, показываю каскадерские трюки в передвижном цирке. Потом узнаю, что у меня есть маленький сын, и начинаю грабить банки, чтобы обеспечить ребенка.

— А вы умеете по потолку на мотоцикле ездить?

— Научусь. Я для «Дневника памяти», например, научился делать мебель. Интересно.

— А вы же еще музыку играете?

— Ну да, у нас же с Заком Шилдсом группа — Dead Man's Bones. Устраиваем концерты с детским хором, совершенно феноменальным, к слову. Я же начинал как певец, моя первая работа была — в диснеевском «Клубе Микки-Мауса». А поскольку там тогда работали Джастин Тимберлейк и Кристина Агилера, довольно быстро понятно стало, кто настоящий певец, а кто так.

«Снимаем весь день, потом материал отсматриваем, потом еще обязательно пару часов по городу погонять и музыку на полную»

— Зато вас в 12 лет уже все узнавали.

— Ну нет, не все, в основном сверстники в торговых центрах. Сейчас, конечно, безумие: меня фотографируют люди, которые прячутся где-то в кустах. Прошелся по улице, а завтра смотришь на это в газете.

— Еще на YouTube было видео, где вы на Манхэттене дерущихся разнимаете.

— Да уж. Хотел как лучше, а в результате все теперь знают, в каких портках я хожу в спортзал. Ну ничего. У меня сейчас так много фильмов выходит, что я, по идее, всех скоро должен достать. ●

«Мартовские иды» («The Ides of March»), Джордж Клуни, США, 2011, дублированный



МакДауэлл появляется в *«Артисте»* буквально на минуту, но радости от него не меньше, чем от собачки

Артист

(The Artist)

Мишель Хазанавичус. В ролях Жан Дюжарден, Беренис Бежо, Джон Гудман, Джеймс Кромвель, Пенелопа Энн Миллер. Франция, 2011, немой

с 14 февраля

Трагикомедия о голливудской звезде, сделанная как немой фильм

Конец 1920-х в Голливуде, звезда немого кино Джордж Валентин (Дюжарден), не очень уже молодой хлыщ с усиками, ослепительной улыбкой и крайне разумной собачкой, которая сопровождает его на экране и вне его, влюбляется на съемках в жизнерадостную статистку (Бежо). До романа, впрочем, дело не доходит, а вскоре ситуация радикально меняется: в кино приходит звук. Статистка становится звездой, Валентин — обломком ушедшей эпохи, у которого не осталось ничего, кроме гипертрофированного чувства собственного достоинства и разумной собачки.

В том, что малоизвестный французский комедиограф, автор пары шпионских пародий (уморительных, впрочем) про агента 117, на днях почти неизбежно выиграет «Оскар» у Спилберга, Скорсезе, Малика и Вуди Аллена, куда больше рационального, чем кажется на первый взгляд, но в случае с «Артистом» сказочный элемент, конечно, перевесит. Даже самый яростный поклонник вряд ли назовет этот фильм великим, но сопротивляться его обаянию может только слепой (ну и Ким Новак, которую обидело, что режиссер украл фрагмент музыки к «Головокружению»). Изощренных стилизаторов почти всегда подводит интеллигентность, Хазанавичусу же (тоже, разумеется, не с улицы зашедшему) как-то удалось спрятать всю эту занудную синефилию в складках смокинга. Он не «признается в любви», а скорее паразитирует на немом кинематографе: это немой фильм, сделанный из будущего, и его конвенции интуитивно понятны человеку, который знать не знает, кто такой Дуглас Фербенкс. При всем своем хулиганстве Хазанавичус идеально чувствует выразительность, текстуру немого кино (довольно, кстати, сложную) и мастерски вписывает туда Дюжардена, едва ли не лучшего французского артиста из сорокалетних, невероятно пластичного. И магическим действительно образом тогдашняя вынужденная наивность и сегодняшняя нежная насмешливость начинают плясать синхронно: для того чтобы снять историю влюбленности в пяти коротких бессловесных дублях, должны были пройти эти 80 лет, но необходима была и точка отсчета. *Станислав Зельвенский*

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Ржевский против Наполеона 122 млн р.
2. Другой мир: Пробуждение 82 млн р.
3. Схватка 40 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 26 ПО 29 ЯНВАРЯ

Наполеон Бонапарт в исполнении украинского кавээнщика Владимира Зеленского



стало известно:

Жан-Пьер Жене снимет фильм по роману Рейфа Ларсена «Избранные работы Т.С.Спивета» **о 12-летнем мальчике-картографе.** Фильм выйдет в 2013 году



Половину *«Дж. Эдгара»* Ди Каприо ходит, как будто к нему приделали голову Филипа Сеймура Хоффмана

Дж. Эдгар

(J. Edgar)

Клинт Иствуд. В ролях Леонардо Ди Каприо, Эрми Хаммер, Наоми Уоттс, Эд Вествик, Джуди Денч, Джош Гамильтон, Джефф Пирсон. США, 2011, дублированный
с 23 февраля

Ладный байопик про самого интересного американского госслужащего

Директора ФБР Эдгара Гувера (Ди Каприо в смешном старческом гриме) к седьмому десятку терпеть не может ни американский народ, ни режим — злой гений демократии окончательно отбился от рук и засел Саруманом в темной башне. Чтобы остаться в памяти потомков славным борцом с врагами страны, он начинает надиктовывать сменяющим друг друга летописцам мемуары: как сражался с красным террором, ловил гангстеров и внедрял революционные методы сыска. Хотя все, кроме самого Гувера, понимают, что дело совсем не в этом.

Известно, что величие Иствуда-режиссера в простоте, и сюрпризов от него принято скорее бояться, чем ждать: стоит автору взяться за неожиданный материал, выходит что-то вроде позапрошлогоднего «Потустороннего». Драматургическая конструкция «Дж. Эдгара» — старик рассказывает про свою жизнь — прием, по-хорошему, из арсенала крайне ленивого сценариста, но с ним в итоге Иствуд и проворачивает несложный, но умелый эксперимент. Самовлюбленный бубнеж за кадром, призванный двигать сюжет вперед, у него работает приемом из дознавательной практики — дай подозреваемому болтать, он сам себя и сдаст. Чем больше власти оказывается в руках Гувера, тем сильнее звучащее слово начинает расходиться с делом, а образ национального героя, в который он сам, кажется, искренне верит, — с трусливым занудой на экране. Иствуд никогда не любил пачкать руки о психологию, и в «Дж. Эдгаре» в целом остается загадкой, за что три неплохих, в общем, человека — мама, секретарша и зам — искренне любили упыря. Сценарист Дастин Лэнс Блэк (автор ван-сэнтовского «Милка») ожидаемо смещает акценты на сексуальную подоплеку гуверовского злодейства, но загнанная в подсознание склонность к мужеложству здесь по большей части комедия, а смешная деталь, что герой то и дело любил наряжаться в платье, напротив, подана в трагическом и асексуальном ключе. Единственный нюанс, омрачающий это крепкое и на удивление бодрое, как утренняя пробежка, кино, — что злодей у Иствуда традиционно не ведает, что творит. Что тоже, наверное, было не совсем так. *Василий Миловидов*

Мартовские иды

(The Ides of March)

Джордж Клуни. В ролях Райан Гослинг, Джордж Клуни, Эван Рейчел Вуд, Филип Сеймур Хоффман, Пол Джаматти, Мариса Томей, Джеффри Райт. США, 2011, дублированный
с 16 февраля

Драма про предвыборные интриги

Демократические президентские праймериз в штате Огайо, Стивен Мейерс (Гослинг) — второй человек в предвыборном штабе губернатора Пенсильвании Морриса (Клуни), умного, честного, харизматичного и слишком, кажется, прекрасного для этого мира. Мейерс в него влюблен и, несмотря на все свои амбиции, работает за идею — под заинтересованно-скептическими взглядами собственного босса (Хоффман) и босса в штабе соперника (Джаматти). Но потом герой начинает спать с практиканткой (Вуд) — у которой, как у всех практиканток, имеется неприятный секрет.

«Иды» — постановка пьесы, косвенно основанной, в свою очередь, на партийной работе ее автора во время президентских выборов 2004 года, однако если бы не мобильные телефоны, фильм с легкостью мог бы прописаться в 1970-х, когда американские выборы, если верить кинематографу, выглядели точно так же, но всех это по-настоящему волновало. И по бархатной картинке, и по выбору типажей, и, главное, по идеологии «Иды» кажутся некоторым анахронизмом — при этом сдается, что в данном случае (в отличие от «Доброй ночи и удачи») в творческие задачи режиссера это не входило. Чтобы в 2011 году — после Моники Левински, после двух сроков Буша, через 40 лет после Уотергейта — на голубом глазу сообщать зрителю, что политика — грязный бизнес, а политики — тоже люди, нужны какие-то очень серьезные козыри, которых у Клуни нет. Как триллер «Иды», в общем, не работают, как история грехопадения — еле-еле. Гослинг старается, сам Клуни вошел в возраст, когда ему грех не играть конгрессменов и президентов, мир кожаных диванов, костюмов с иголочки и легкомысленных практикантоk смотрится, как всегда, сексуально — но все это не очень правдоподобно в деталях и слишком очевидно как целое. А в том, что режиссер атакует своих же — демократическую партию, — мерещится не столько гражданское мужество, сколько поза, как и в высокопарном названии. Насколько Клуни шло все эти годы быть идеалистом, настолько ему, оказывается, не идет быть циником. *С.З.*

Политика — грязный бизнес, а политики — тоже люди

Станислав Зельвенский о фильме «Мартовские иды»



А это настоящий Филип Сеймур Хоффман в *«Мартовских идах»*

Если уж *«Мистера Найса»* надо было переименовывать в «Ганджубаса», можно было по крайней мере порадовать фан-клуб Проханова и сделать его не «мистером», а «господином»



Мистер Ганджубас

(Mr. Nice)

Бернард Роуз. В ролях Рис Иванс, Хлоя Севиньи, Криспин Гловер, Дэвид Тьюлис. Великобритания–Испания, 2010, субтитры

с 23 февраля

Пресная инсценировка одной захватывающей биографии

В черно-белые 1960-е патлатый зубрила по фамилии Маркс (Иванс), которого в родной деревне били за то, что он знал арифметику, поступает в Оксфорд. Отучившись, кажется, день, а после увязавшись за какой-то блондинкой, он попадает в общежитие к гуманитариям, где читают похабные стихи и употребляют легкие наркотики. С первой затяжки мир делается цветным, блондинка снимает кофточку, а провинциал быстро становится главным оксфордским дилером. Потом он завяжет, получит красный диплом, женится и попробует работать учителем — но любовь пройдет, приятель попросит вытащить застрявший в Европе «мерседес» с товаром, талант в землю не зароешь.

Заявленная как первоисточник автобиография наркоторговца Говарда Маркса, профессора философии и агента MI6, дружившего с ИРА, моджахедами и якудза, возившего гашиш через Атлантику в концертной аппаратуре Pink Floyd и вообще красиво отдыхавшего, пока в 1980-х его не прищучили американцы, — чтение дьявольски увлекательное (не в последнюю очередь потому, что марихуана неважно влияет на память, и по выходе из тюрьмы Марксу пришлось половину своих приключений выдумать, а половину списать из уголовного дела). Понятно, чем меньше в мемуарах правды, тем лучше читателю, но английский режиссер Роуз (раньше делавший хорроры и телеспектакли по Толстому) зачем-то идет по самому противоестественному пути, пытаясь загнать поток вдохновенного вранья в русло традиционной биографии — с этапами, уроками, выводами и прочей надуманной ерундой. Самые лихие подробности в итоге летят в корзину, 15 лет угара и безобразий насильственно расфасованы в три разножанровых акта — хиппи-комедия, затем как бы триллер про наркотрафик, наконец, тюрьма, расплата, нравственный катарсис. Веселье выходит довольно мило, триллер уже ползет кое-как (всерьез старается один Тьюлис в роли ирландского боевика, помешанного на зоопорно), расплата и вовсе дана скороговоркой: плохая тюремная стоматология да заплаканная Хлоя Севиньи у окошка передач. Превратить жизнеописание мошенника в манную кашу — задача почти невыполнимая, но что поделать, нет на свете крепостей, которые бы не взял профессиональный зануда. *Роман Волобуев*

Чем меньше в мемуарах правды, тем лучше читателю

Роман Волобуев о фильме «Мистер Ганджубас»

На грани

(Man on a Ledge)

Асгер Лет. В ролях Элизабет Бэнкс, Джейми Белл, Сэм Уортингтон, Энтони Маки, Эд Харрис, Эдвард Бернс, Кира Седжвик. США, 2012, дублированный

с 2 февраля

Триллер про стояние на карнизе

В номер манхэттенского отеля-высотки заходит человек, осматривается, умывается, выдыхает, пишет что-то на листке бумаги, открывает окно и шагает на карниз. Там, переживая из-за ветра и высоты, он и проведет весь остаток фильма. И пока похмельная, но красивая блондинка-офицер (Бэнкс) пытается заговорить самоубийце зубы, выяснится, что это не проигравшийся клерк и не несчастный влюбленный, а бывший коп, получивший 25 лет за кражу особо крупного бриллианта.

Еще пару строк, и дело можно закрывать. Это обычный, пусть и не без находок, полицейский боевик с кучей штампов вроде мерзкой репортерши, продажных полицейских-крыс и морщинистого подлеца-олигарха. Здесь показывают сиськи и ползают по трубе вентиляции в костюме из латекса. Разворот сюжета на 360 градусов происходит тут минимум трижды — что давно уже тоже штамп. Интересно другое. Непонятно, насколько намеренно, но сценаристы тут ужасно точно высказались на волнующую всех сейчас тему под кодовым названием «хватит это терпеть». «Прыгай уже!» — кричат городские остолопы, наводя камеру мобильного телефона на съежившуюся у стены фигурку и скаля зубы так, словно дата 09.11 никогда и не печаталась на календарях этого города. Ровно через час они же с тем же оскалом бросаются отстаивать невиновность того, чьи последние минуты только что оценивали в 50 баксов. И происходит это после того, как особо активный дед всего лишь выкрикивает сакраментальную фразу: «Посадили невиновного! А ведь на его месте может быть каждый из нас». Все. Ни один выпуск новостей, колонка или ролик на YouTube не подействовали бы так сильно, как ретранслированная не какими-то там агитаторами с экрана, а простым человеком из толпы правда и боязнь за собственный зад. Как только камера мобильного перестает смотреть в мир, а обращается на каждого персонально — вот тут-то и наступает страда наивысшего гражданского подъема. Искренность в действиях возникает, лишь когда понимаешь: сегодня впаять кражу редкого бриллианта или, к примеру, хранение пяти килограммов героина могут не только человеку из телевизора, но и тебе лично. И единственным шансом оправдаться будет возможность предъявить доказательства невиновности не проплаченному суду, а толпе, простым людям, таким же, как ты. Другое дело, что сделать это можно, лишь бежав из тюрьмы и взгромоздившись под крышу небоскреба. *Ольга Уткина*

Единственным шансом оправдаться будет возможность предъявить доказательства невиновности простым людям, таким же, как ты

Ольга Уткина о фильме «На грани»



Таких актрис, как милая артистка из *«На грани»*, всегда не помнишь, как зовут и где раньше видел



Кто-то из людей на этом кадре из *«Прислуги»* наверняка получит «Оскар»

стало известно:

Комик-группа **Monty Python** примет участие в озвучивании **мультфильма про инопланетян «Absolutely Anything»**, который выйдет в конце года

Прислуга

(The Help)

Тейт Тейлор. В ролях Эмма Стоун, Виола Дэвис, Брайс Даллас Говард, Октавия Спенсер, Джессика Честейн, Эллисон Дженни, Сисси Спейсек. США–Индия–ОАЭ, 2011, дублированный

с 16 февраля

Мелодрама про белых хозяек и черных служанок

Начало 60-х, Джексон, столица самого консервативного американского штата — Миссисипи. Даже формальное равенство рас еще до конца не установлено, белому на улице лучше с негром не заговаривать, и пока белые женщины играют в бридж, черные нянчат их детей и моют их посуду. 23-летняя Скитер (Стоун) — из богатой семьи, скандально незамужняя и с литературными амбициями — решает собрать для нью-йоркского издательства книгу интервью с прислугой. Главные героини — Эйбилин (Дэвис) и Минни (Спенсер). Первая просто хороший человек, а у второй много приключений: она жестоко мстит за увольнение предводительнице расистских домохозяек (Говард) и помогает построить семейный очаг во всех отношениях прекрасной, но чересчур белокурой девушке из социальных низов (Честейн).

Где-то на обочине фильма куклуксклановец застрелит черного активиста Медгара Эверса, чуть позже по телевизору сообщат о смерти Кеннеди, мелькнет — в оскорбительном смысле — слово «хиппи», но поворотное для США десятилетие отзывается в Миссисипи и в «Прислуге» далеким эхом. Кого-то уносит ветром, кто-то остается на хозяйстве. «Маргарет Митчелл, — говорит Скитер, — воспела фигуру Мамушки, но никто не спросил саму Мамушку, что она обо всем этом думает». И режиссер вслед за автором одноименного романа Кэтрин Стокетт гасит масштаб, сбивает пафос: первая треть фильма посвящена в основном проблеме отдельных туалетов для прислуги, на которых настаивают расисты (да и в дальнейшем тема человеческих отправлений играет ключевую роль в истории). Центральный мотив «Прислуги» столь прозрачен и одновременно столь громоздок, что ему постоянно нужен противовес: и Тейлора всю дорогу бросает из драмы в мелодраму, оттуда в сатиру, оттуда в фарс. От перехода из «Степфордских жен» в «Хижину дяди Тома» несколько кружится голова, и понятно, что, когда дело доходит наконец до относительного хеппи-энда, Тейлор уже просто не может остановиться: последние полчаса все герои по очереди радостно плачут и обнимаются. Зато предыдущие два, надо признать, проносятся довольно быстро: простенькие, но броские женские характеры (а мужчины играют тут второстепенные и в основном неприглядные роли), сталкиваясь, периодически искрят — если не за счет драматургии, то благодаря хорошим актрисам. Впрочем, что думает Мамушка, кроме того, что ей бывает обидно, так и остается загадкой: белые тут смотрят в конечном итоге не столько на черных, сколько на белых глазами черных. Демократичные авторы готовы сесть с обслуживающим персоналом за один столик и даже развернуть к нему камеру, но на рассказе о том, как человек в третьем поколении моет пол, явственно начинают позевывать. *С.З.*

Стыд

(Shame)

Стив МакКуин. В ролях Майкл Фассбендер, Кэри Маллиган, Джеймс Бэдж Дейл, Люси Уолтерс. Великобритания–США, 2011, дублированный, субтитры

с 23 февраля

Главный арт-хит сезона, высокая трагедия про секс-аддикцию

Замкнутый, умный, красивый как бог Брендан (грандиозный Фассбендер) живет в раю для белых воротничков — квартира на 31-й улице, работа, куда можно опаздывать, — аккуратно скрывая от коллег и знакомых одну в меру зазорную деталь о себе: его компьютер забит порнографией, а зарплату он тратит на секс-услуги (притом что половина женщин Нью-Йорка с радостью доплатила бы ему сама). Что болезненное увлечение физиологией вызвано параличом эмоциональной сферы, становится ясно, когда в белоснежном жилище героя без спроса возникает его душераздирающая сестра (грандиозная Маллиган), крашеная блондинка с изрезанными запястьями, у которой все с точностью до наоборот, — квартиры и денег нет, а эмоции бьют через край.

Второй фильм ирландца МакКуина сделан с таким явным желанием подальше отпрыгнуть от прославившего их с Фассбендером «Голода», что в итоге выглядит его точным зеркальным отражением. Дебют был про силу, второй фильм — про слабость; в первом героя не могли удержать тюремные стены, второй констатирует невозможность побега из внутренней, так сказать, темницы; «Голод» брал физиологией, «Стыд» подчеркнуто стерилен (кульминационную сцену оргии можно проецировать на стенку арт-галереи, не боясь, что посетители расплещут шампанское). При этом «Стыд» легко бы мог называться «Голодом», и наоборот. Превратить анекдот в притчу, слегка спутав хронологию событий, — любимый метод, например, Тарантино, которым МакКуин пользуется в тысячу раз тоньше: в «Стыде» самый мощный фокус со временем проделан с таким расчетом, чтоб зритель регистрировал его не головой, а позвоночником, будто в теплом помещении где-то за спиной на секунду открыли дверь на улицу. Для режиссера, в чьем первом фильме люди мажут стены говном, а во втором — страдальчески трахаются и мастурбируют, у МакКуина вообще поразительно хорошо со вкусом: он заранее чувствует моменты, где есть риск сфальшивить, и всякий раз успевает совершить отвлекающий маневр, сменить ракурс, спрятаться за умолчание. И проблема не в том, что за умолчаниями в «Стыде» по итогам прячется более-менее все стоящее разговора. А в том, что, страшно заботясь об элегантности каждого конкретного поворота, МакКуин явно не тревожится о том, в какую дремучую пошлость заводит его этот стилистически безупречный маршрут. Люди особенно одиноки в толпе, потрахаться в наше нелегкое время проще, чем подружиться, порнографию смотрят все, зимой бывает холодно. Чтоб рвать по этому поводу волосы и вспарывать вены, надо быть или наивным ребенком, или ханжой, и, как ни странно, МакКуин — это, кажется, второй случай. What, так сказать, a shame. *Р.В.*



Герой Фассбендера в *«Стыде»* переживает по поводу внезапной эректильной дисфункции

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Парень с велосипедом»
Жан-Пьера Дарденна, Люка Дарденна,
с 22 марта



«Титаник 3D»
Джеймса Камерона,
с 5 апреля



«Между»
Фрэнсиса Форда Копполы,
с 26 апреля



«Мрачные тени»
Тима Бертона,
с 10 мая

Фауст

Александр Сокуров. В ролях Йоханнес Цайлер, Антон Адасинский, Ханна Шигулла, Изольда Дюшаук, Максим Мехмет. Россия, 2011, субтитры
с 9 февраля

Сокуров против черта, победитель Венеции-2011

Нестарый еще хирург Фауст (Цайлер), автор важного, но невостребованного труда по анатомии человека, прозябает в условной немецкой глубинке в условной же первой половине XIX века. Научные изыскания зашли в тупик, могильщики требуют погасить задолженность по трупам, отец — успешный врач-изувер — вместо денег дает советы. Есть нечего, вокруг воняет. Прежде чем прибегнуть к заранее приобретенной цикуте, Фауст на всякий случай заходит к ростовщику по фамилии Мюллер (Адасинский) — человеку странной формы, плохой репутации и сверхъестественных пищеварительных способностей. Ловко заболтав разговор о кредите, Мюллер отбирает яд и тащит ученого на прогулку по тем частям родного города, где тот в силу занятости еще не был, а именно — в кабак и баню. В бане ученый видит красавицу Маргариту (Дюшаук), в кабаке — убивает человека.

Заявленный как монументальная кода к скорее камерному сокуровскому циклу о потаенных страданиях тиранов, «Фауст» начинается с обычно несвойственной автору демонстрации своей технической мощи. Ухнув камерой, как во «Властелине Колец», сквозь облака на черепичные крыши своего персонального Мордора-на-Майне, Сокуров тотчас переключается на эпический план гениталий мертвого толстяка (в чьем разрезанном животе герой без особого энтузиазма ищет душу). Выложить х… на стол в первую минуту фильма — прием не то чтобы сверхновый, но неизменно действенный; тем более одновременно с х…м автор заявляет и метод, которым планирует действовать. «Фауст» в дальнейшем и будет держаться в основном на контрастах, насильном алхимическом скрещивании не желающих дружить компонентов. Подвижный французский оператор (раньше снимавший, страшно сказать, мюзиклы и фильмы Жан-Пьера Жене), как котенок, брошен во всегдашнюю сокуровскую хмарь и тщетно пытается разогнать ее своим дорогим объективом. Невинная Гретхен склабится озабоченным демоном. Гоголь лезет на Гете (а сценарист Арабов исподтишка режет обоих в ажурный салат из вкрадчивых, бесконечно обнуляющих друг друга реплик).

Предлагаемую фильмом инверсию исходного мифа — Фауст с самого начала существенно противней черта — сами авторы явно хотят трактовать максимально широко: современный человек мерзок, поскольку утратил страх перед потусторонним. Но чем шире замах, тем больше искушение свести все к проблемам одного конкретного доктора: так бывает, иной невроз страшней метафизических напастей, да и дьявол — дитя в сравнении с большим художником, которому что-то приспичило. Заявив своего Фауста антигероем, автор, как водится, потихоньку теряет бдительность и вскоре уже выкрикивает через него то, что при других обстоятельствах постеснялся бы. В данном случае — что-то среднее между «пропадите вы пропадом» и «дайте, сволочи, денег». Про деньги вообще интересно — кажется, ни в одной из бесчисленных вариаций истории про немецкого доктора тема нехватки средств не звучала так пронзительно и настойчиво. Если плохой, ужасный Балабанов (на чью территорию, как и на территорию Германа, «Фауст» пару раз довольно лихо залезает) с переменным успехом пытается сжать общественную патологию до частной, то тончайший Сокуров, наоборот, раздувает очень частный, причудливый, атипичный случай до масштабов общекультурной, планетарной, вселенской напасти. Ему хватает таланта и мастерства, чтобы длить эту иллюзию два с лишним часа, вплоть до почти голливудского финала — радость от которого, впрочем, может испытать только он сам. «Фауст» — да, грандиозное кино. И Сокуров не просто большой режиссер — он гора, дирижабль «Гинденбург», марсианин на гигантском треножнике, торчащий из-за горизонта, оглашая окрестности надрывным «улла-улла, зло-есть-а-добра-нет». С чисто эстетических позиций зрелище, конечно, прелюбопытное. Если близко не подходить, то вообще нормально. *Р.В.*

Улла-улла, зло-есть-а-добра-нет

Роман Волобуев о фильме «Фауст»

ФОТОГРАФИЯ ИТАР-ТАСС

47: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

премьера 4 дня в мае
1 ★★★★★
Ахим фон Боррис. В ролях Алексей Гуськов, Григорий Добрыгин, Андрей Мерзликин, Ангелина Хенч, Павел Венцель, Сергей Легостаев. Россия–Германия–Украина, 2012
Гуськов играет советского офицера, который должен занять оборону в немецком сиротском приюте, но вместо этого начинает дружить с сиротами

7 дней и ночей с Мэрилин
(My Week with Marilyn)
80 ★★★★☆
Саймон Кертис. В ролях Мишель Уильямс, Эдди Редмейн, Джулия Ормонд, Кеннет Брана, Эмма Уотсон, Джералдина Сомервилл. Великобритания–США, 2011, дублированный
Мэрилин Монро в Англии
Молодой человек (Редмейн) проводит неделю на съемках «Принца и танцовщицы», комедии с Мэрилин Монро (Уильямс) и Лоренсом Оливье (Брана), — с вполне ожидаемыми последствиями.

премьера Август. Восьмого
0 ★★★★★
Джаник Файзиев. В ролях Светлана Иванова, Максим Матвеев, Егор Бероев, Алексей Гуськов, Хасан Бароев, Александр Олешко. Россия, 2012
Героиня спасает ребенка из района военных действий на Кавказе. Участвуют гигантские роботы

премьера Артист
(The Artist)
43 ★★★★½
Мишель Хазанавичус. В ролях Жан Дюжарден, Беренис Бежо, Джон Гудман, Джеймс Кромвель, Пенелопа Энн Миллер, Мисси Пайл. Франция, 2011
Аккуратный оммаж Голливуду 20-х от режиссера «Агентов 117»

Безразличие
17 ★★★★☆
Олег Флянгольц. В ролях Федор Бондарчук, Александр Баширов, Ольга Шорина, Сергей Брагин, Артем Прокин, Алексей Тараторин. Россия, 2011
Легкая ностальгическая мелодрама про Москву 60-х
Съемки начались в 1989 году и остановились; заканчивали в прошлом году с активным использованием компьютера.

Бессонная ночь
(Nuit blanche)
11 ★★★★☆
Фредерик Жарден. В ролях Томер Сислей, Бироль Юнель, Эдуар Бер, Жюльен Буасселье, Лиззи Брошере, Лоран Стокер. Франция–Бельгия–Люксембург, 2011, дублированный
Герой «Ларго Винча» Томер Сислей в криминальной драме про детектива, у которого похитили сына

Боевой конь
(War Horse)
140 ★★★★½
Стивен Спилберг. В ролях Джереми Ирвин, Дэвид Тьюлис, Эмили Уотсон, Бенедикт Камбербатч, Тоби Кеббелл, Том Хиддлстон. США, 2011, дублированный
Новый фильм Спилберга — о хорошем отношении к лошадям

Борис Годунов
65 ★★★★½
Владимир Мирзоев. В ролях Максим Суханов, Ольга Гутшмидт-Остроумова, Михаил Козаков, Андрей Мерзликин, Серафима Низовская, Валерия Приходченко. Россия, 2011
Пушкинский текст, перенесенный в сегодняшнюю Москву

Влюбленные
0 ★★★★★
Илья Власов, Денис Гамзинов, Артем Семакин, Ольга Гибелинда, Валерий Бебко, Тарас Ткаченко, Олег Борщевский, Наталия Клименко. В ролях Дарья Астафьева, Ада Роговцева, Артем Семакин, Александр Яценко, Виталий Линецкий, Илья Исаев. Украина, 2012
Киноальманах, де-факто — «Киев, я люблю тебя»

Горький вкус свободы
(A Bitter Taste of Freedom)
9 ★★★★½
Марина Голдовская. Документальный. Швеция–США–Россия, 2011
Документальный фильм об Анне Политковской

премьера Дж. Эдгар
(J. Edgar)
6 ★★★★☆
Клинт Иствуд. В ролях Леонардо Ди Каприо, Эрми Хаммер, Наоми Уоттс, Эд Вествик, Джуди Денч, Джош Гамильтон. США, 2011, дублированный
Новый фильм Клинта Иствуда — биография создателя ФБР

Дом на обочине
3 ★★★★☆
Антон Сиверс. В ролях Андрей Мерзликин, Кристина Кузьмина, Татьяна Черкасова, Андрей Носков, Николай Добрынин. Россия, 2010
Мелодрама про мужчину, который сбил пешехода, отправив его в кому, сбежал с места происшествия, а вдобавок влюбился в его жену

Другой мир: Пробуждение
(Underworld: Awakening)
249 ★★★★☆
Монс Морлинд, Бьерн Штейн. В ролях Кейт Бекинсейл, Майкл Или, Сандрин Холт, Роберт Лоренсон, Индия Айли, Крис Холден-Рид. США, 2012, дублированный
Новая серия франшизы про борьбу упырей и вервольфов

Звездные войны. Эпизод I: Скрытая угроза
(Star Wars: Episode I — The Phantom Menace)
15427 ★★★★☆
Джордж Лукас. В ролях Юэн МакГрегор, Лиам Нисон, Натали Портман, Джейк Ллойд, Пернилла Аугуст, Кира Найтли. США, 1999, дублированный
Детство и отрочество Анакина Скайуокера — теперь и в 3D

премьера Значит, война
(This Means War)
0 ★★★★★
МакДжи. В ролях Том Харди, Риз Уизерспун, Крис Пайн, Лора Вандервурт, Тиль Швайгер, Анджела Бассетт. США, 2012, дублированный
Комедия режиссера «Ангелов Чарли» про двух секретных агентов, влюбленных в одну девушку

премьера Игра на выживание
(Gone)
0 ★★★★★
Эйтор Далия. В ролях Аманда Сейфрид, Дженнифер Карпентер, Уэс Бентли, Себастьян Стэн, Джозя Мур, Дэниел Санжата. США, 2012, дублированный
Аманда Сейфрид против серийного маньяка

премьера Искатели могил
(Grave Encounters)
1 ★★★★★
The Vicious Brothers. В ролях Шон Роджерсон, Хуан Ридингер, Эшли Гризко, Макензи Грей, Артур Корбер, Мишель Камминс. Канада, 2011, дублированный
Сотый по счету хоррор про реалити-шоу — телевизионные охотники за привидениями неосмотрительно запираются в проклятом дурдоме

премьера Какая к черту любовь!
(Que pena tu vida)
0 ★★★★★
Николас Лопес. В ролях Ариель Леви, Люси Коминетти, Андреа Веласко, Игнасия Алламанд, Пас Баскуньян, Клаудия Селедон. Чили, 2010, закадровый перевод
Чилийская молодежная комедия с шутками про фейсбук

Код доступа «Кейптаун»
(Safe House)
1 ★★★★☆
Даниель Эспиноса. В ролях Райан Рейнолдс, Дензел Вашингтон, Вера Фармига, Йель Киннаман, Брендан Глисон, Роберт Патрик. США–ЮАР, 2012, дублированный
Молодой сотрудник ЦРУ, приглядывающий за тайной явкой, вынужден спасать преступника, которого агентство там спрятало



Бакур Бакурадзе, режиссер, о фильме «Жить»

— За последний год в российском кино не произошло ничего, о чем хотелось бы говорить, за исключением фильма Василия Сигарева «Жить». У меня ощущение, что я завидую Василию. Он перенес на экран крик души — глубочайшие человеческие переживания, бурю эмоций. Фильм я посмотрел еще летом — на «Мосфильме» во время пробы копии, — и он до сих пор меня держит. Я очень надеюсь, что в прокате фильм будет иметь успех. Он как лакмусовая бумага: если российский зритель способен смотреть кино серьезное, то он его сможет воспринять, а если нет — то сложится весьма странная ситуация. На мой взгляд, второй вариант маловероятен. «Жить» — о таких вещах, которые в принципе должны быть понятны всем.

сборы:

1. Схватка
$20 млн

2. Другой мир: Пробуждение
$12 млн

3. Очень опасная штучка
$11 млн

СБОРЫ В США С 27 ПО 29 ЯНВАРЯ

Лиама Нисона в *«Схватке»* волки съедают одним из последних



Кориолан
(Coriolanus)
76 ★★★★½
Рэйф Файнс. В ролях Джерард Батлер, Рэйф Файнс, Ванесса Редгрейв, Брайан Кокс, Джессика Честейн, Джеймс Несбитт. Великобритания, 2011, дублированный
Рэйф Файнс перенес действие трагедии Шекспира про римского полководца в наши дни

Марта Марси Мэй Марлен
(Martha Marcy May Marlene)
24 ★★★★☆
Шон Деркин. В ролях Элизабет Олсен, Сара Полсон, Джон Хоукс, Хью Дэнси, Брэди Корбет, Мария Диззиа. США, 2011, субтитры
Выдающийся дебют про девицу, удравшую из секты, — с одной из сестер Олсен в главной роли

премьера Мартовские иды
(The Ides of March)
56 ★★★★½
Джордж Клуни. В ролях Райан Гослинг, Джордж Клуни, Филип Сеймур Хоффман, Мариса Томей, Эван Рейчел Вуд, Пол Джаматти. США, 2011, дублированный
Драма Джорджа Клуни о внутрипартийных разборках во время праймериз

премьера Мистер Ганджубас
(Mr. Nice)
11 ★★★★☆
Бернард Роуз. В ролях Рис Иванс, Хлоя Севинье, Дэвид Тьюлис, Эльса Патаки, Криспин Гловер, Эндрю Тирнан. Великобритания–Испания, 2010, субтитры
Средних достоинств экранизация биографии наркоторговца

Монстр в Париже
(Un monstre à Paris)
152 ★★★★½
Бибо Бержерон. Мультипликационный. Франция, 2011, дублированный
Приключения доброго великана во французской столице начала прошлого века

премьера Мужчины в большом городе-2
(Männerherzen... und die ganz ganz große Liebe)
1 ★★★★★
Саймон Верхувен. В ролях Тиль Швайгер, Паскуале Алеарди, Йоханнес Альмайер, Томас Бадинг, Михаэль Бараль, Оли Бигалькe. Германия, 2011, дублированный
Вторая часть немецкой трагикомедии про отношения, которая в оригинале называется еще хуже

МЫ. Верим в любовь
(W.E.)
25 ★★★★★
Мадонна. В ролях Эбби Корниш, Андреа Райсборо, Джеймс Д'Арси, Оскар Айзек, Ричард Койл, Дэвид Харбор. Великобритания, 2011, дублированный
Вторая режиссерская работа Мадонны — мелодрама про американку Уоллис Симпсон, ради которой Эдуард VIII отрекся от британского престола

На грани
(Man on a Ledge)
71 ★★★★½
Асгер Лет. В ролях Элизабет Бэнкс, Джейми Белл, Сэм Уортингтон, Энтони Маки, Эд Харрис, Эдвард Бернс. США, 2012, дублированный
Сэм Уортингтон и Джейми Белл изощренно крадут бриллианты под носом у полиции

Нокаут
(Haywire)
225 ★★★½☆
Стивен Содерберг. В ролях Ченнинг Татум, Юэн МакГрегор, Майкл Дуглас, Майкл Фассбендер, Антонио Бандерас, Майкл Ангарано. США–Ирландия, 2011, дублированный
Новый фильм Стивена Содерберга про девушку — секретного агента, которая мстит бывшим коллегам

премьера Неоконченный роман
(Impardonnables)
0 ☆☆☆☆☆
Андре Тешине. В ролях Андре Дюссолье, Кароль Буке, Мелани Тьерри, Адриана Асти, Мауро Конте, Алексис Лоре. Франция, 2011, субтитры
Писатель женится на риелторше, после чего у него начинается творческий запор. Потом начинаются проблемы с дочкой, но пишется все равно плохо

премьера Новый парень для моей девушки
(Un novio para mi mujer)
0 ☆☆☆☆☆
Хуан Тарату. В ролях Адриан Суар, Валерия Бертуччелли, Габриель Гойти, Марсело Ксикарте, Луис Эррера, Мартин Саласар. Аргентина, 2008, закадровый перевод
Аргентинская комедия про то, как Тенсо пытается сбагрить Тану

Опасный метод
(A Dangerous Method)
350 ★★★★☆
Дэвид Кроненберг. В ролях Виго Мортенсен, Кира Найтли, Майкл Фассбендер, Венсан Кассель, Сара Гейдон, Катарина Пальм. Великобритания–Германия–Канада–Швейцария, 2011, субтитры
Историческая драма Дэвида Кроненберга про Фрейда, Юнга и изобретение психоанализа

Очень опасная штучка
(One for the Money)
61 ★★★½☆
Джули Энн Робинсон. В ролях Кэтрин Хейгл, Джон Легуизамо, Дебби Рейнолдс, Джейсон О'Мара, Дэниел Санжата, Шерри Шепард. США, 2012, дублированный
Комедия про продавщицу нижнего белья, ставшую охотницей за головами

Потомки
(The Descendants)
131 ★★★★☆
Александер Пейн. В ролях Джордж Клуни, Джуди Грир, Мэттью Лиллард, Шейлин Вудли, Бо Бриджес, Роб Хьюбел. США, 2011, дублированный
Джордж Клуни разыскивает любовника жены в фильме режиссера «О Шмидте» и «На обочине»

премьера Призрачный гонщик-2 3D
(Ghost Rider: Spirit of Vengeance)
0 ☆☆☆☆☆
Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Николас Кейдж, Идрис Эльба, Виоланте Плачидо, Киран Хайндс, Кристофер Ламберт, Джонни Уитворт. США–ОАЭ, 2011, дублированный
Сиквел лучшего в мире фильма с Кейджем, не тем парнем, который снял первый, а двумя другими, но тоже нормальными

премьера Прислуга
(The Help)
73 ★★★★½
Тейт Тейлор. В ролях Эмма Стоун, Виола Дэвис, Брайс Даллас Говард, Октавия Спенсер, Джессика Честейн, Ана О'Рейлли. США–Индия–ОАЭ, 2011, дублированный
Оперативная экранизация американского бестселлера про ненависть к расовой сегрегации

Путешествие-2: Таинственный остров
(Journey 2: The Mysterious Island)
3 ★★★★☆
Брэд Пейтон. В ролях Дрю Хатчерсон, Дуэйн Джонсон, Ванесса Хадженс, Майкл Кейн, Кристин Дэвис, Луис Гузман. США, 2012, дублированный
Семейный приключенческий фильм, сиквел «Путешествия к центру Земли», теперь про остров
Без Брендана Фрейзера, зато со Скалой и Майклом Кейном.

Резня
(Carnage)
497 ★★★★½
Роман Полански. В ролях Кейт Уинслет, Кристоф Вальц, Джоди Фостер, Джон К.Рейлли, Элиот Бергер, Элвис Полански. Франция–Германия–Польша, 2011, дублированный
Черная комедия Романа Полански про крах гражданского общества

Ржевский против Наполеона
197 ★★½☆☆
Марюс Вайсберг. В ролях Павел Деревянко, Владимир Зеленский, Светлана Ходченкова, Марат Башаров, Михаил Ефремов, Жан-Клод Ван Дамм. Россия–Украина, 2011
Чтобы остановить французов под Москвой, поручик Ржевский становится женщиной

«Старый» Новый год
(New Year's Eve)
439 ★★★★☆
Гарри Маршалл. В ролях Роберт Де Ниро, Эштон Катчер, Джессика Бил, Зак Эфрон, София Вергара, Леа Мишель. США, 2011, дублированный
Капустник по-голливудски — куча звезд в жизнеутверждающей новогодней комедии

премьера Стыд
(Shame)
1 ★★★★☆
Стив МакКуин. В ролях Майкл Фассбендер, Кэри Маллиган, Джеймс Бадж Дейл, Ханна Уэр, Люси Уолтерс, Николь Бехари. Великобритания–США, 2011, дублированный, субтитры
Вторая лента Стива МакКуина — про фрустрированного нью-йоркца и его младшую сестру

Схватка
(The Grey)
129 ★★★★☆
Джо Карнахан. В ролях Лиам Нисон, Дермот Малруни, Джеймс Бадж Дейл, Джо Андерсон, Нонсо Анози, Фрэнк Грилло. США, 2012, дублированный
Умный триллер про группу мужчин на Аляске, которые из-за аварии самолета оказываются среди волков

премьера Тост
(Toast)
8 ★★★★½
С.-Дж.Кларксон. В ролях Фредди Хаймор, Виктория Гамильтон, Колин Проктер, Кен Стотт, Оскар Кеннеди, Мэттью МакНалти. Великобритания, 2010, дублированный
9-летний гей-сирота не дает отцу жениться на женщине, которая отлично готовит

Фауст
14 ★★★★★
Александр Сокуров. В ролях Ханна Шигулла, Изольда Дюшаук, Максим Мехмет, Антон Адасинский, Антуан Моно-мл., Йоханнес Цайлер. Россия, 2011, субтитры
Финал сокуровской тетралогии о власти. «Золотой лев» в Венеции

Хроника
(Chronicle)
103 ★★★½☆
Джош Транк. В ролях Майкл Б.Джордан, Дейн ДеХаан, Майкл Келли, Эшли Хиншоу, Анна Вуд, Алекс Расселл. США–Великобритания, 2012, дублированный
Трое молодых дураков получают сверхъестественные силы и начинают ими злоупотреблять

Что-то не так с Кевином
(We Need to Talk About Kevin)
86 ★★★★½
Линн Рэмсей. В ролях Джон К.Рейлли, Тильда Суинтон, Эзра Миллер, Шивон Феллон, Эшли Герасимович, Лесли Лайлс. Великобритания–США, 2011, субтитры
Тильда Суинтон в камерном триллере про трудности воспитания детей

Шапито-шоу
386 ★★★★★
Сергей Лобан. В ролях Петр Мамонов, Вера Строкова, Алексей Подольский, Алексей Знаменский, Юлия Говор, Дмитрий Богдан. Россия, 2011
Эпическая фантасмагория режиссера «Пыли» Сергея Лобана про несбывшиеся надежды и Симеиз

премьера Золушка
0 ☆☆☆☆☆
Сергей Иванов. В ролях Кристина Асмус, Никита Ефремов, Артем Ткаченко, Елизавета Боярская, Нонна Гришаева, Александр Цекало. Россия, 2012
Звезда «Интернов» Кристина Асмус в комедии про горничную из Липецка, влюбленную в поп-певца

5: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Амадей
(Amadeus)
5308 ★★★★½
Милош Форман. В ролях Ф.Мюррей Абрахам, Том Халс, Элизабет Берридж, Саймон Каллоу, Рой Дотрис, Кристина Эберсол. США, 1984
«Иллюзион», сб 18 февраля, 13.00, сб 25 февраля, 13.00
Экранизация театральной постановки Питера Шеффера
Британский драматург написал «Амадея» под впечатлением от трагедии Александра Пушкина и одноименной оперы Николая Римского-Корсакова.

Более странно, чем в раю
(Stranger Than Paradise)
4875 ★★★½☆
Джим Джармуш. В ролях Сесилия Старк, Ричард Эдсон, Джон Лури, Эстер Балинт. США–ФРГ, 1984
«Факел», сб 25 февраля, 18.50
Трагикомедия Джармуша про двух юных бездельников

Великий утешитель
2 ★★★★★
Лев Кулешов. В ролях Александра Хохлова, Иван Новосельцев, Галина Кравченко, Константин Хохлов, Андрей Файт, Петр Галаджев. СССР, 1933
НЦ «Вдохновение», ср 15 февраля, 19.00
Экранизация двух новелл О'Генри про продавщицу, мечтающую о лучшей жизни, и писателя, который своими рассказами навел ее на такие мысли

Привести в исполнение
(Executive Action)
1 ★★☆☆☆
Дэвид Миллер. В ролях Берт Ланкастер, Роберт Райан, Гилберт Грин. США, 1973
«Иллюзион», пн 13 февраля, 18.30, 20.30
Еще одна версия убийства президента Кеннеди
Политика нового американского президента не устраивала слишком многих. Во время поездки в Даллас президент был обречен: в тот момент, когда в него целился Ли Харви Освальд, Кеннеди держали на мушке еще несколько снайперов.

Топаз
(Topazu)
24 ★★★½☆
Рю Мураками. В ролях Михо Никайдо, Масахино Симада, Сайоко Амано. Япония, 1992, субтитры
«Факел», чт 16 февраля, 21.00
Грустное японское арт-порно начала 90-х с очень красивой главной героиней
Старый, но важный фильм про секс; демонстрируется в DVD-проекции.

новые:

Артист
Дж. Эдгар
Мартовские иды
Мистер Ганджубас
Прислуга
Стыд



Кирилл Разлогов, кинокритик, о «Шапито-шоу»

— «Шапито-шоу» — начало новой эпохи не только в нашем, но и, боюсь, в мировом кинематографе. В кино пришло новое поколение, которое в детстве сидело в интернете, а не смотрело телевизор и аудиовизуальное ощущение которого поэтому совершенно иное, нежели у нас. Картина уже понравилась всем, кто так же, как и создатели фильма, просидел все детство в интернете, и потихоньку покоряет старшее поколение. Да, в прокате «Шапито» провалилось. Ну а на что его создатели надеялись? Большой престиж никогда не значит большие деньги. Мне очень понравилась картина, хотя, на мой взгляд, она могла быть несколько короче.

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Final Fantasy XIII-2 PS3
2. Call of Duty: Modern Warfare 3 PS3
3. The Elder Scrolls V: Skyrim Xbox 360

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ GAMERANKINGS.COM



Мало связанные друг с другом декорации *FFXIII-2* игра объясняет тем, что дело происходит одновременно в нескольких параллельных реальностях и эпохах

PS3, XBOX 360 Final Fantasy XIII-2

Square Enix/Square Enix

Безумное ролевое аниме

Ни одно из номерных продолжений Final Fantasy принципиально не имеет ничего общего с предыдущими играми; XIII-2 — хоть и сиквел XIII, но не XIV, к тому же имеющая с просто XIII довольно мало точек пересечения. Авторы не стремятся облегчить пользователю жизнь: уже на заставке начинается мощнейшая кавайная эзотерика, а через несколько часов после старта обнаруживается узловая точка мультивселенной, из которой нужно скакать по различным точкам пространства и времени. Также в XIII-2 зачем-то фигурирует демонический меч Soul Calibur из одноименной игры, отрецензированной на соседней странице.

Нужно признаться в страшном: если сходу примирить себя с излучаемым игрой безумием, то XIII-2 окажется наименее мучительной точкой входа в параллельную вселенную японских ролевых игр. Здесь инопланетная, но в принципе постигаемая логика происходящего: система сюжетных и побочных квестов, отточенная боевая система (для владения которой нужно освоить местное понимание термина «парадигма») и невероятный промдизайн — общий, кстати, с позапрошлогодней FF XIII. Поймав ритм, за XIII-2 можно пропасть на недели и месяцы — почти как за Skyrim.

Здесь есть одна трудновыразимая словами проблема. Final Fantasy сознательно создавалась эфемерной и абстрактной — отчасти отсюда и название серии. Два десятилетия назад это имело концептуальный смысл: персонажи были комками пикселей на выпуклом экране крошечного телевизора, и пользовательское эго встраивалось в них безо всяких проблем. Сегодня воображению места в играх не осталось; в разрешении экрана 1080 px спиритический сеанс не срабатывает — и к XIII-2 появляется много бытовых вопросов. Например: «Зачем в этой эпической истории нужен белый летающий поросенок с рогами?» Или: «Почему герои пользуются услугами гигантских ездовых кур?» В ответ студия Square Enix торжественно молчит и готовит к выходу еще две игры во вселенной FF XIII: Final Fantasy Versus XIII и Final Fantasy Type-0, ни одна из которых не имеет прямого отношения ни к чему из сказанного выше.

Нападение случайного орка-гопника в диких горах — обычное дело для *Skyrim*



PS3, XBOX 360 Soul Calibur V

Project Soul/Namco Bandai

Барочный файтинг про сиськи

Кому-то, наверное, будет интересно знать, что действие SC5 происходит через полтора десятка лет после SC4, поэтому в главных ролях заняты потомки основных персонажей, их духовные учителя и почему-то Эцио Аудиторе из посторонней игры Assassin's Creed. Из-за этого пират Сервантес превратился в рыцаря в сияющих доспехах, а у всех женских персонажей изменился формат декольте (но не размер груди). И только странное существо по имени Волдо, наряженное в BDSM-сбрую, кажется, не меняется с самой первой Soul Calibur.

Файтинги — история специфическая и традиционно безжалостная к новичкам. В них играют либо «профессионально» (см. Street Fighter IV, где нечего делать без заучивания наизусть адских комбо-ударов), либо когда все пьяные (см. Marvel vs. Capcom 3 с ее веселой суетой) — никаких промежуточных вариантов не предусмотрено. SC5 как раз пытается быть чем-то средним: здесь подробный обучающий режим и даже персонажи отранжированы по простоте использования; комбо-удары и так называемые джаглы работают как морфологические элементы — при минимальной сноровке их можно комбинировать и менять местами, даже не сильно это осознавая. Заметно, вообще, что Project Soul пытается выбраться из видеоигрового гетто, в котором в последнюю дюжину лет живет жанр.

И все эти попытки перечеркиваются дизайном персонажей — особенно женских. Некоторое время назад по профильному интернету гулял внутренний документ Namco Bandai с типоразмерами грудей персонажей серии Soul Calibur; и это поучительное зрелище — кем, спрашивается, нужно быть, чтобы превратить такую занятную штуку, как сиськи, в анатомический атлас? Удивительно, что подростковый сексизм в SC5 живет вне контекста самой игры: в бою все равно некогда разглядывать декольте, а экраны загрузки сменяются слишком быстро. Зато Soul Calibur очень любят косплееры и любители косплееров — достаточно набрать в «Гугле» соответствующие слова. SC5 на самом деле очень приличная игра — если бы не это ощущение провинциального фестиваля аниме, от которого давно пора уже как-то избавляться.

Помимо холодного оружия персонажи *Soul Calibur V* используют в бою кулаки, северное сияние и животных



выбор «афиши»:

5 игр с женитьбой

The Elder Scrolls V: Skyrim
PC, PS3, Xbox 360
Найти в тундре приличную невесту непросто; после этого за ней нужно ухаживать и дарить дорогие подарки. Ни в коем случае нельзя брать супругу с собой в подземелья — ее там наверняка быстро убьют.

Fable III
Xbox 360
Здесь все подозрительно похоже на реальность: проще всего спать с пейзанками, не вступая в законные отношения. Потому что при разводе придется отдать половину нажитого — впрочем, надоевшую жену можно прирезать.

Mass Effect 2
Xbox 360, PS3, PC
Игра прославилась лесбийским сексом с синекожей инопланетянкой, но на самом деле можно обойтись и без грязи: игра позволяет платонически ухаживать за любым членом экипажа любого пола.

Dragon Age II
PC, PS3, Xbox 360
Сожительство с эльфийкой выглядит так: девушка постоянно ворчит дома, плачет и рвется в гости к лесным родственникам, которые ее ненавидят и при встрече, скорее всего, убьют.

Harvest Moon
PS
Из-за аниме-стилистики супруги здесь выглядят как пятиклассники (или как герои вкладышей Love Is...), но зато игра позволяет выбрать, как будет выглядеть потомство персонажей.

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Ранние работы *Мура* — классический сюрреализм
На иллюстрации: Генри Мур. Композиция, 1934

КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА **Генри Мур и классический канон современной скульптуры**

22 февраля — 10 мая, в рамках Фотобиеннале-2012

Административные изваяния

Как будто Россия и не выдворяла никогда Британский совет со скандалом, как будто не было полониевой шпиономании: к нам выехало сразу несколько грандиозных английских выставок — вроде бы в знак возобновленного британско-российского уважения. Во-первых, недавний Энтони Гормли в Эрмитаже, во-вторых, настоящий подарок — Уильям Блейк в Пушкинском, и в третьих — Генри Мур в Музеях Кремля. Выставка, важная по нескольким причинам: до сих пор ничего современного (умеренно современного, в случае с Муром, его модернизм 30-х тире 80-х уже такая давняя история давнего XX века) в этих стенах сроду не бывало, а, кроме того, привозная выставка скульптуры — это вообще трудоемко и дорого. Особенно выставка такого тяжеловеса, как Мур, тяжеловеса в прямом и переносном смысле. Ведь даже физическое усилие по перемещению объектов этого динозавра модернизма, созданных, чтобы стоять на одном месте целую вечность, кажется неимоверным — это не легковесный попрыгун Гормли с его армией сваренных из легких палочек манекенов, мобильных и будто специально заточенных под гастроли.

Возможно, именно благодаря этой своей тяжеловесности и идеологической основательности Мур — автор, как раз подходящий для налаживания дипломатических отношений. Такому положительному монументалисту вроде как по чину открывать эру относительной современности в консервативных залах Кремля. По статусу он что-то типа английского Пикассо, в том смысле что тоже придерживался левых взглядов, был женат на русской и принимал близко к сердцу драмы своего столетия. Его вариант строгого модернизма — до предела обобщенная пластика, монументальные формы без острых углов, отсылающие к чему-то явно общечеловеческому и, как можно предположить, гуманному — хотя и с архаическими, то есть таящими в себе древнюю опасность, корнями. Его утробообразные округлости и повторяющиеся с вариациями образы вселенских матерей в свое время (пик этой востребованности пришелся на 60-е) были нарасхват для украшения лужаек перед важными культурными и общественными учреждениями. И, вероятно, это наложило свой отпечаток на сегодняшнее, слегка обидное к нему отношение — как к художнику слегка официозному и неуловимо административному.

Мур — автор, подходящий для налаживания дипломатических отношений

Александра Новоженова о выставке Генри Мура

МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ **Мирослав Тихий**

23 февраля — 1 апреля, в рамках Фотобиеннале-2012

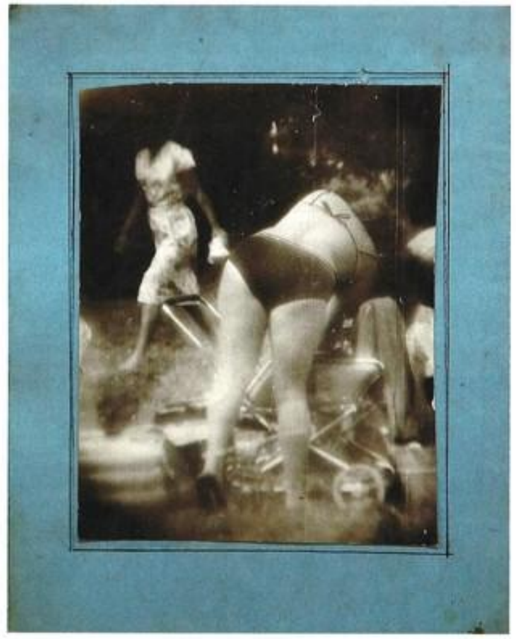
Взгляд на женщину через картонку из-под туалетной бумаги

Вряд ли есть жизненные варианты завиднее, чем быть грязным, опустившимся стариком. Именно грязные, опустившиеся старики могут позволить себе без смущения наслаждаться собственной порочностью. В литературе непревзойденным грязным стариком был и остается Чарлз Буковски, теперь и в фотографии есть аналогичный персонаж. Чешская фотосенсация Мирослав Тихий, чья слава началась лет десять назад, когда ему было за 70, полубомж-полугений, самостоятельно мастеривший свои фотокамеры. С этими омерзительными на вид устройствами, сделанными из, в частности, картонок из-под туалетной бумаги, он слонялся по городу и фотографировал женщин (чаще сзади и не заботясь о том, чтобы в кадр попала голова), из всех мест их скопления предпочитая городской бассейн. Снимать он начал еще в 1950-х, вероятно, тогда он был не так уж стар, но поскольку его работы, которые он никогда не подписывал, датируются очень примерно, как сделанные между 1950-ми и 1980-ми, отталкивающий образ старика-вуайериста всегда маячит за этими мутными, помятыми и заскорузлыми фотокарточками, иногда обрамленными самим автором в трогательные замызганные картонные рамочки; на фотоярмарках ими так и торгуют — не снимая рамочек и не разглаживая. Тихий явно добавил кое-что к представлению об «оригинальном отпечатке» в эпоху технической воспроизводимости — можно только догадываться, от чего эти гадкие пятна: известно, что снимки бесчисленных анонимных женщин валялись у него по всему дому, он специально скидывал их на пол, чтобы годами топтать ногами, доводя до нужной кондиции.

Его открыли под старость, хотя открывали до того несколько раз: много десятков лет назад, перед тем как стать городским сумасшедшим, он был известным живописцем. Когда его вытащили на поверхность в 2000-х, его эротоманская мизогиния произвела сильнейшее впечатление. Тихий предложил эффектное решение проблемы «права на фотографирование» в условиях, когда фотографу надо серьезно подумать, что даст миру очередное грамотное ню. Кем надо быть, чтобы без зазрения совести снимать раздетых женщин по три пленки в день и стать сенсацией арт-мира? Только нищим, опустившимся стариком.

стало известно:

В **Ветошном переулке** откроется российское представительство парижской галереи **Shchukin**



Мирослав Тихий своих работ не называл и не датировал
На иллюстрации: Мирослав Тихий. Без названия



Говорят, что девушки, которых снимал Тихий, принимали его *самодельные камеры* за игрушечные



Евгений Святский, художник, о Марине Абрамович

— В ряду очень хороших выставок, прошедших в прошлом году в Москве, хочется упомянуть выступление Марины Абрамович в «Гараже». Выставка была масштабная, своего рода ретроспектива (ее, кстати, привезли к нам после показа в нью-йоркском MoMA). На мой взгляд, очень здорово, что наши зрители смогли увидеть ее знаменитые перформансы, и очень здорово, что нашлось так много энтузиастов, поучаствовавших в их воспроизведении. Насколько я знаю — от самой Абрамович, — выставка в Москве ей понравилась даже больше, чем выставка в Нью-Йорке. Стоит признать, что получилось так во многом благодаря уникальному пространству «Гаража».

19: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Архитектор власти. К 120-летию со дня рождения Бориса Иофана

17 ★★★★½

Музей архитектуры им. Щусева, до 26 февраля

Отец имперского стиля

Иофана регулярно выставляют по частям. В ряду проектов Дворца Советов — его знаменитый многоярусный торт. Или к открытию «Рабочего и колхозницы» — проекты павильона СССР для международной выставки вместе с мухинскими эскизами. Теперь же, по случаю 120-летия главного архитектора советских 1930-х, показывают 100 эскизов и чертежей, а также оригинальные макеты.

Валентин Серов. Линия жизни

23 ★★★★½

Третьяковская галерея, до 20 мая

Серов-наблюдатель: графика из запасников Третьяковки

В 1905 году из окон Императорской академии художеств Серов наблюдал расстрел матросов. Наблюдения, сделанные сквозь окна, легли на талант рисовальщика, остро ухватывавшего черты аристократок и богачек, а точнее всего — их собачек (опять же, известное наблюдение о том, что в серовских портретах мелкие животные всегда карикатурно отражают характер хозяек). Тот же карандаш, что прочертил линию шеи, переходящую в линию плеча, балерины Карсавиной, чертил и связанные в снопы ружейные штыки в «Видах на урожай 1906 года».

Во Христе

12 ★★★★☆

Третьяковская галерея, до 19 марта

Иконы по обмену

Ранние иконы Джотто ди Бондоне из флорентийских собраний приедут к нам в залог того, что в Италию отправятся наши иконы. Золотые фоны, спокойные лики; но что отличает джоттовский проторенессанс — это возникающий в противоречии с иконной плоскостью объем. Мадонны, апостолы и святые эмансипируются от золотого сияния, проявляя заметную самостоятельность и становясь все скульптурнее.

Елена Поленова

10 ★★★★½

Третьяковская галерея, до 26 февраля

Страшные сказки

Сестра главного русского импрессиониста и первая энтузиастка изучения хтонической стихии русской народной сказки, Елена Поленова сама собирала и оформляла сказки под такими, например, названиями, как «Война грибов». Она вела прикладные мастерские в Абрамцево, была мастерицей на все руки, однако в отличие от следовавшего по ее стопам слащавого Билибина делала иллюстрации гораздо более экспрессионистические и пугающие.

За честные выборы

0 ☆☆☆☆☆

Paperworks Gallery, до 21 февраля

По случаю протестов

Галеристы чутко прислушиваются к пульсу протеста и назначают вернисажи накануне митингов: компания художников показывает старые и не очень работы, подходящие по теме. Куратор Евгений Митта не агитирует в лоб, а действует все-таки немножко парадоксально, так что свобода выбора выглядит ненавязчиво и мило — настолько, насколько мило выглядит концептуалист Альберт в шапке-ушанке со своим знаменитым транспарантом «Ю.Ф.Альберт все выделяемое им тепло отдает людям».

Игорь Мухин

2 ★★★★★

XL, до 20 февраля

Фотоохота на молодость

Уже чуть ли не три десятка лет Игорь Мухин — чье величие (по крайней мере в ч/б) никто оспаривать не станет — фиксирует жизнь художественной тусовки. Начал он с 80-х, продолжил в 90-х — молодые лица Гутова, Тер-Оганьяна, Кулика и остальных легендарных арт-персонажей на его снимках полны какого-то необыкновенного и романтического свободомыслия, молодости и глубины — которых сейчас никто уже в них не разглядит. В 2000-е и 2010-е пришли новые поколения художников, а с ними — новая юность, на которую Мухин продолжает фотоохоту.

Искусство есть искусство есть искусство

12 ★★★★½

ММСИ (на Петровке), до 2 сентября

Музей старается: новая экспозиция ММСИ

Из того, что было, — то есть из своей не самой богатой и показательной коллекции, — ММСИ пытается слепить понятную «простому» зрителю и не лишенную смысла экспозицию. С помощью приглашенного из Петербурга куратора Дмитрия Озеркова ММСИ продолжает воспитывать публику. Прошлая постоянка была оформлена как «школа», эта пытается донести идею посложнее — искусство как комментарий к самому себе.

Караваджо

227 ★★★★½

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 19 февраля

Главный реалист в истории искусства

То, что Караваджо убил человека, сегодня скорее умиляет: гению простили преступление за истечением срока давности, а искусство его становится все актуальнее. В Пушкинский привезли 11 полотен, среди которых важнейшее — «Обращение Савла» из церкви Санта-Мария-дель-Пополо, «Юноша с корзиной фруктов», «Спящий Амур» и «Положение во гроб». Окруженные массой экспозиционных усилий, погруженные в особый полумрак и подсвеченные специально направленными на них лучами света полотна тем не менее производят то самое драматическое впечатление.

новое Ли Фридландер (США)

0 ☆☆☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, 23 февраля — 15 апреля

Мастер зарезанных голов

Классик американской фотографии, друг другого классика американской фотографии — Гарри Винограда. Ли Фридландер фиксировал американские 1960-е, залихватски отрубая головы, срезая носы и затылки своим героям: смелое кадрирование — одна из главных его отличительных особенностей. ММАМ покажет околоконцептуалистскую серию работ, сделанных совместно с другом Джимом Дайном, — здесь фотографии совмещены с графикой.

новое Мартин Парр

0 ☆☆☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, 23 февраля — 18 марта

Поп в пастельных тонах

Тонкий колорист и наблюдатель, звездный фотограф Мартин Парр, тем не менее, настоящий поп-артист. Просто его поп не грубый и кричащий, а чуть выцветший, потертый — настоящий поп-дендизм, ведь известно, что денди шкурили свои новые сюртуки, чтобы ткань не дай бог не показалась слишком новой. Покажут его серию 1983 года «Нью-Брайтон» — пляжники, мороженое и дух восьмидесятых под тусклым английским солнцем.

Наталья Абалакова и Анатолий Жигалов

0 ☆☆☆☆☆

ММСИ (в Ермолаевском), до 26 февраля

Жизненный проект

Концептуализм — занятие или подчеркнуто одинокое, или, наоборот, коллективное. А вот семейная чета концептуалистов вещь уже редкая. Факт своего супружества (в структурном смысле — пример сложносоставной творческой единицы) Наталья Абалакова и Анатолий Жигалов тоже полностью концептуализировали, расклад мужчина — женщина превратили в инструмент для дальнейшей концептуализации всего, что попадало под руку. Так в конце 1970-х родился жизненно-художественный проект «Тотарт», и ретроспектива этого дуэта — еще один шаг к музеефикации всех возможных версий московского концептуализма.

новое Портрет семьи. Надежда Удальцова. Александр Древин

0 ☆☆☆☆☆

«Проун», 17 февраля — 31 марта

Взаимное портретирование

Отвлекшись от уже становящегося несколько формальным выискивания параллелей между авангардом, народным творчеством и современным искусством, кураторы «Проуна» обратились к камерному сюжету. От семейной жизни пары художников — трагического экспрессиониста Александра Древина и кубистки-амазонки Надежды Удальцовой, — прерванной его арестом и расстрелом, остались портреты: они писал и рисовал ее, она писала и рисовала его. Возможно, это не самые лучшие вещи первоклассных художников, но история из них почти наверняка сложится увлекательная.

Работы студентов МГАХИ им. Сурикова

1 ★☆☆☆☆

«Айдан», до 25 февраля

Выученики Айдан

В консервативных стенах «Сурка» Айдан ведет живописную мастерскую, где учит студентов. В основном это «эстетская» и «современная» (на фоне кондовой академической арт-подготовки) живопись, которую проще всего, не вникая, назвать салонной, а поиска более точных определений она, в общем-то, и не стоит.

Роуз Вайли

0 ☆☆☆☆☆

«Риджина», до 10 марта

Англичанка-баскианка

В любой прогрессивной стране найдется пара-тройка или даже десяток художников-неоэкспрессионистов, зараженных до той или иной степени вирусом баскианства и поставляющих на рынок действительно неплохую, живую и броскую полудетскую-полудикарскую живопись. Англичанка Роуз Вайли — одна из таких и вторая такая в галерее «Риджина». Первый неоэкспрессионист, которого тут выставляли, — буйный немец Джонатан Меезе, статья которого предваряет каталог работ Вайли, они явные родственники по кисти. Она, конечно, пишет легче и проще, он — агрессивней и пастозней, но результат примерно один и тот же.

Сергей Борисов

1 ★☆☆☆☆

Rsarts, до 25 февраля

Перестроечный отрыв

Параллельно с одухотворенными мухинскими хрониками жизни богемы жизнь богемы — только чуть раньше — стал снимать Сергей Борисов. Его звездная эпоха — перестроечные и постперестроечные годы, когда голые девушки, завернутые в кумачовые знамена рухнувшей идеологии, отлично шли на экспорт. Гласность выглядела именно так: красавица с серпом и молотом на обнаженной груди. Кроме того, Борисов создал галерею портретов отчаянно молодых в то время селебрити: Агузарова, Бугаев-Африка и прочие с легкостью обнажавшиеся красавцы и красавицы, чье цветение пришлось на годы рождения свободы.

Тарин Саймон: фотографии и тексты

36 ★★★★½

Мультимедиа-арт-музей, до 19 февраля

Фотоконспирология

Популярность Тарин Саймон растет так, будто она фотографирует знаменитостей; на самом деле она занимается концептуальной фотографией. Интерес к ее снимкам основан на желании узнать тайное. Все подозревают, что правительство что-то скрывает, — Саймон расчехляет камеру, только если ей удалось это что-то найти. На ее почти глянцевых карточках проявляются погрешности функционирования благоустроенного государства, тщательно скрываемые отходы работы системы, будь то люди, невинно осужденные на большие сроки, или таможенный конфискат вроде ядов, оружия и контрафактных товаров.

Уильям Блейк и британские визионеры

140 ★★★★½

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 19 февраля

Английский воображариум

Воображариум Блейка аутентичен: его придумки — только из его головы. Глубоко религиозные, но и глубоко еретические бредни поэта — оборотная сторона эпохи разума. Его композиции и характер его рисования затейливы особой затейливостью английской готики. И это именно та затейливость, которая передалась от забытого было Блейка прерафаэлитам: именно Данте Россетти заново открыл работы Блейка — вместе с некоторыми вещами Фюсли, Бернджонса и более позднего их преемника, веселого порнографа Обри Бердслея. В Пушкинском покажут в качестве сопровождения к сотне графических листов самого Блейка.

Best of Russia 2011

0 ☆☆☆☆☆

«Винзавод», до 12 марта

От заката до рассвета

Все излюбленные темы до зубов вооруженных классной техникой фотолюбителей Российской Федерации: закаты, рассветы, макросъемка пчел и тычинок, детские улыбки, бодрые старики — приглашенный дайджест жизни страны глазами «обычных граждан». Действительность залакирована, сюжеты не меняются, год от года растет только количество пикселей на миллиметр. Вероятно, довольство жизнью, которым лучатся эти снимки, прямо пропорционально стоимости объективов.

O Dolce Napoli

14 ★★★★☆

Третьяковская галерея, до 11 марта

Русские в Италии

Внутри большой темы «русские художники и писатели в Италии» есть разделы поменьше. Рим — руины и ностальгия по имперскому величию. Неаполь — сладость юга и солнечные блики сквозь листья винограда. Неаполитанские впечатления Карла Брюллова, Сильвестра Щедрина, Ореста Кипренского, Александра Иванова будут выставлены бок о бок с произведениями местных художников того же времени.

новые:

Генри Мур
Ли Фридландер
Мартин Парр
Портрет семьи

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Современное искусство Японии
в ММСИ в Ермолаевском переулке и на Гоголевском бульваре, с 15 марта



Константин Коровин
в Третьяковской галерее на Крымском Валу, с 29 марта



Плакат, книга, графика. 1910–1920
в галерее «Проун», с 5 апреля



Марк Шагал
в Третьяковской галерее, с 15 июня

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
KNIGI@AFISHA.RU

выбор «афиши»:

5 книг для англофила

Билл Брайсон «Остров Ее Величества. Маленькая Британия Большого мира»
Эксмо, 2008
Весьма смешные истории — точнее, путевые заметки — в жанре «приключения недотепы на острове сумасшедших», от того самого Брайсона, который лучший в мире научпоп-журналист и автор «Краткой истории почти всего на свете».

Елена Давыдова-Харвуд «Английская свадьба»
КоЛибри, 2010
Искрометные мемуары русской женщины, вышедшей замуж за англичанина — но так и не сумевшей привыкнуть к повсеместному английскому абсурду.

Кейт Фокс «Наблюдая за англичанами»
Рипол-классик, 2008
Серия сатирических наблюдений, по которым можно составить достаточно адекватное представление об английской классовой системе, английском ханжестве и английском лицемерии; словом, о тех культурных нормах, которые делают англичан ролевыми моделями для многих других — чересчур наивных — народов.

Джулиан Барнс «Письма из Лондона»
АСТ, 2008
Коллекция эссе из современной английской жизни, которые будущий букеровский лауреат — уже тогда исключительно наблюдательный и остроумный — сочинял по заказу журнала The New Yorker.

Андрей Остальский «Иностранец Ее Величества»
Амфора, 2012
Посвященные правилам жизни в Англии — которые было бы недурно усвоить многим этнически русским обладателям британских паспортов — этнографические заметки, журналистские очерки, мемуары, все вместе; от бывшего главного редактора «Русской службы» Би-би-си и остроумного писателя.

Недим Гюрсель «Завоеватель»

ОГИ, Москва, 2012, перевод М.Букуловой

Чрезвычайно витиеватый мадригал Стамбулу

Современный турецкий писатель, но не Памук; сдаетесь? Автор переведенного на русский сборника рассказов «Любовь после полудня»: ну? Э, деревня: Недим Гюрсель. И ладно бы только сборник рассказов — теперь еще и роман «Завоеватель», история про двойника автора, литератора по имени Мехмед, который в 1980 году запирается в особняке на берегу Босфора и сочиняет роман о падишахе Мехмеде Завоевателе, том самом, который взял Константинополь. Не столько, впрочем, сочиняет, сколько мучается: жена уехала, любовница приехала, роман то получается, то нет; нравственные искания, в общем, сами понимаете. Четные главы «Завоевателя» представляют собой не что иное, как главы из романа Мехмеда о Мехмеде же; «Сидя у шадырвана во дворе мечети, что носит его имя, Мехмед вспоминал дни, проведенные с Акшемседдином» (да-да, Гюрсель — ну или его Мехмед — из тех историко-психологов, которые позволяют себе вести многочасовые трансляции из головы облюбованных ими исторических персонажей). Соответственно, пока один Мехмед осаждает Константинополь и пишет лирические стихи, другой наслаждается любовью, так сказать, после полудня — а затем ворчит, что тело приходящей любовницы «с каждым соитием утягивало меня (в смысле — его. — *Прим. Л.Д.*) в себя». Видно, что за всем этим стоят и какие-то реальные события; как бы то ни было, по правде говоря, биография Гюрселя (лауреат международных премий, не переведен разве что на кечуа и суахили, пострадал от цензуры, уехал от мечетей и шадырванов, телом, после военного переворота в Париж — однако душой остался в Турции) впечатляет больше, чем его роман. Беда не в том, что роман исторический, а в том, что это напыщенная стилизация («Издавна в светлом зерцале моего сердца царит одно видение» и все такое); что здесь слишком много риторических вопросов («Почему герои моего романа, в котором я никак не могу поставить последнюю точку, умерли не своей смертью?»), которые заведомо бессмысленны: нипочему; что две линии — современная и про XV век — никак не желают рифмоваться друг с другом.



При всех этих оговорках в «Завоевателе» что-то есть; он, что называется, атмосферный, в нем есть ощущение города (Стамбул: «хранитель множества тайн с момента своего основания, вечный город, что никогда не открывается до конца и в каждом своем уголке таит следы истории и старухи-смерти»), запах Босфора, скрипы старинных оттоманских особняков… Да, у Памука все эти особняки скрипят гораздо более высокохудожественно, но… Вот незадача.

Похождение прапорщика Климова

Пушкинский Дом, Петербург, 2011, подготовка текста Е.Кукушкиной

«Жди меня, и я вернусь» XVIII века

Филологическая сенсация сезона: обнаруженные в архиве Г.Р.Державина подлинные мемуары русского прапорщика, прожившего удивительную жизнь. Поступил на службу в начале 50-х годов XVIII века, очень скоро, в самом начале Семилетней войны, угодил в плен к пруссакам и вынужден был примириться с участью носить мундир чужой армии. Тридцать с лишком лет мыкаясь по всей Европе, он спал и видел вернуться в Россию — но одиссея его никак не заканчивалась. В старости ему явилась в голову счастливая мысль описать свои злоключения; возник исключительно динамичный текст, который, однако ж, более двухсот лет никто не хотел публиковать. И вот наконец дух этого, мм, литературного власовца может более не беспокоиться о своем сокровище — несправедливость устранена, оно наконец-то стало капиталом.

Сам Климов — в госпиталях, на гауптвахтах, в камере смертников — явно проглотил бог весть сколько авантюрных романов, от древнерусских «хождений» до «Робинзона Крузо»; его мемуары очевидно литературны, но при этом не вымышлены, не «вычитаны»: у него действительно была «жизнь-как-роман». Казни, пытки, перестрелки, ранения в битвах, дуэли на шпагах, побеги из тюрьмы, предательства друзей, свидания с коронованными особами, неожиданные совпадения, мелодраматичные, в духе программы «Жди меня», встречи с родственниками. Ночи, проведенные в каких-то бунюэлевских монастырях, обитатели которых выращивают исполинские яблоки, выряжаются в белые одежды, отращивают бороды, стригутся налысо, спят в гробах, а вместо подушек используют мертвые человеческие головы. Странным образом, вся эта жизнь укладывается в 180 маленьких страничек; и это притом что там есть одна вставная микроновелла про другого человека.



Климовское «Похождение» не просто документ «серой истории», по которому любопытные могут ознакомиться с практикой повседневной жизни европейцев XVIII века; очевидным образом текст этот, что называется, «просится на экран»: тут если не готовый сценарий для нетривиальной костюмной драмы, то во всяком случае исключительно богатый материал для нее. Из Климова, напоминающего всех отечественных эталонных кшатриев разом, в диапазоне от Петруши Гринева до Сухова из «Белого солнца пустыни», можно создать привлекательный синтетический образ русского служилого человека, ладного да складного, но не шибко везучего, мотающегося по обрыдшей Европе — и десятилетиями мечтающего о возвращении домой; сами судите, насколько велики у такого рода «старинной» фабулы шансы срифмоваться с современностью.

Да, кстати, что касается «старины»: язык текста, конечно, архаичный, но не настолько, чтобы доставлять читателю какие-либо неудобства; не стоит опасаться, что вам придется продираться через лес из иероглифов; во-первых, какой там лес, три сосны максимум; во-вторых, текст добросовестно откомментирован.

Роберт Уилсон «Смерть в Лиссабоне»

Азбука-Аттикус, Иностранка, Москва, 2012, перевод Е.Осеневой

Отличный детектив/роман про войну

Странный — слишком хороший для того, чтобы оказаться сосланным в детективную серию, со слишком многомерными, непредсказуемыми для жанрового чтива характерами, с чересчур детально прописанным историческим задником, с остроумными сложными метафорами и нехалтурными диалогами — роман; то есть два даже романа сразу. Первый — шпионский ретронуар такой: как немцы в 1941 году правдами и неправдами, конкурируя с англичанами, скупают в Португалии вольфрам (необходимый для военной промышленности, чтобы пробивать стальную броню танков), а затем продают понятно откуда взявшееся в нацистской Германии золото в Южную Америку. Как в «Благоволительницах»: Вторая мировая глазами немецкого офицера-эсэсовца. Второй — процедурный детектив про «наше время»: на лиссабонском пляже найден обнаженный труп молодой девушки; расследование ведет похожий на всех хороших полицейских инспектор, испытывающий целый ряд личных проблем. У него тоже есть дочь, повесница убитой; разумеется, он изо всех сил пытается не путать дом с работой. Части чередуются. Объяснять, как именно они друг с другом связаны, никто вам тут, ясное дело, не станет; но корни преступления, сами понимаете, тянутся в прошлое. По сути, уилсоновская история напоминает ларссоновскую: ген фашизма, который формально давно побежден, на самом деле живехонек, просто мутировал; и он прорастает и проявляется. Подростковый промискуитет, инцест, проституция — вот те зоны, где условия для него наиболее благоприятны.



Вообще, роман — хороший источник разнообразных сведений о стране, которая с 30-х годов и до 1974-го, при Салазаре, была диктатурой, в войну соблюдала нейтралитет и стала шпионским раем не хуже Касабланки, а теперь не слишком афиширует свою недавнюю историю — одновременно пытаясь интегрироваться

стало известно:

В феврале «Эксмо» выпустит детектив Леонида Бершидского «Государевы яйца» — об Арманде Хаммере, вывезшем из СССР в 1930-х годах яйца Фаберже

в «европейскую семью» и преодолевая кое-какие пережитки прошлого. Учитывая то, что в романе происходит с семьями, бюрократическо-медийное клише «европейская семья» вовсе не кажется совсем уж безобидным; где семья — там и скелеты, много скелетов, никаких шкафов не хватит.

Уилсона много переводили в России — вся серия о Хавьере Фальконе давно доступна; однако единственный его текст, получивший главную профильную награду — «Золотой кинжал», премию за лучший детектив года (1999), — это «Смерть в Лиссабоне». Тот случай, когда можно ориентироваться на регалии: действительно отличный роман, лучше прочих.

Сергей Носов «Франсуаза, или Путь к леднику»

Астрель, Москва, 2012

Черная комедия про Петербург и Индию



Все романы Носова — «Грачи улетели», «Хозяйка истории», «Дайте мне обезьяну» — кишат эксцентриками, так что не так уж и удивляешься, когда понимаешь, что творится в новом романе. Главный герой здесь — детский поэт, ипохондрик, испытывающий некую комичную (для посторонних) психосоматическую боль; с помощью врачей и шарлатанов он вяло пытается избавиться от нее — как пытаются избавиться от человека, которого любишь, но с которым явно не будешь счастлив. На самом деле боль эта — его источник вдохновения и одновременно нечто вроде Прекрасной Дамы, которой он посвящает все свое существование. Понятно, что и детские стихи, которые сочиняет Адмиралов, — это, в общем, тоже завуалированные гимны Франсуазе, его «смуглой леди сонетов»; мы ведь упомянули, что Франсуаза — «выстраданный образ» — это имя его межпозвоночной грыжи?

Грыжа, да; а грыжа — это ведь, по сути, некоторое смещение, сдвиг, внутреннее отклонение от стандартного, правильного распределения центров тяжести; возможно, мнимое. (Мнимая) Франсуаза — фантомный двойник героя, «посторонний», «лишний человек», позволяющий увидеть в обыденной реальности нечто выходящее за рамки здравого смысла. По-настоящему «лишний», без дураков. Франсуаза — и есть литература: смысловой сдвиг, фикшн, вымысел, фантом, вранье, мнимая, вымышленная «внутренняя боль», которая позволяет почувствовать реальность (узнать о ней некую новую правду) так, как никогда ранее.

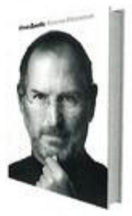
В «Франсуазе», модель композиции которой можно выставлять в литературном музее в качестве наглядного пособия по сочинению идеальных романов (такого же наглядного, как муляж легкого курильщика в Музее гигиены), две линии — питерская и индийская; они находятся друг с другом в сложных хронологических отношениях и чередуются. Две линии здесь подразумевают сложную внутреннюю дихотомию: Индия и Питер, психика и соматика, платоническая и физическая любовь, жизнь здешняя и жизнь вечная; учитывая особенности носовского таланта — вкус к абсурду, — на выходе получается не пособие по селф-хелп, а философская черная комедия. Питер и Индия, боль душевная и боль физическая, странные отношения людей с самими собой — и друг с другом, жизнь и смерть и т.д. не то что даже рифмуются друг с другом, а входят в некоторый резонанс. Роман про то, что все очень грустно и очень смешно и все переплетено так, что все равно не распутаешь, так что остается наблюдать за этим и удивляться, какая все-таки странная штука жизнь — она же путь к леднику, к заморожению, к смерти, к тотальному абсурду. В пересказе это кажется банальностью, не имеющей никакой практической пользы, но штука в том, что после таких романов, как «Франсуаза», вы смотрите на мир уже не так, как до них.

рейтинг:

1. Уолтер Айзексон «Стив Джобс»
2. Умберто Эко «Пражское кладбище»
3. Слава Сэ «Ева»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ЦИФРОВЫЕ КНИГИ НА OZON.RU В ЯНВАРЕ

Бумажный *«Стив Джобс»* стоит более 500 р., цифровой — вдвое дешевле





СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ТЕКСТ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

Горбушкин хор

Мюзиклом Михаила Швыдкого «Времена не выбирают» в ДК Горбунова открывается Театр мюзикла под руководством Михаила Швыдкого. «Афиша» поговорила со Швыдким.

— О том, что Москва станет столицей мюзикла наравне с Нью-Йорком, у нас грезили 15 лет назад. Сейчас, когда все простились с этой иллюзией, вы открываете Театр мюзикла. Зачем?

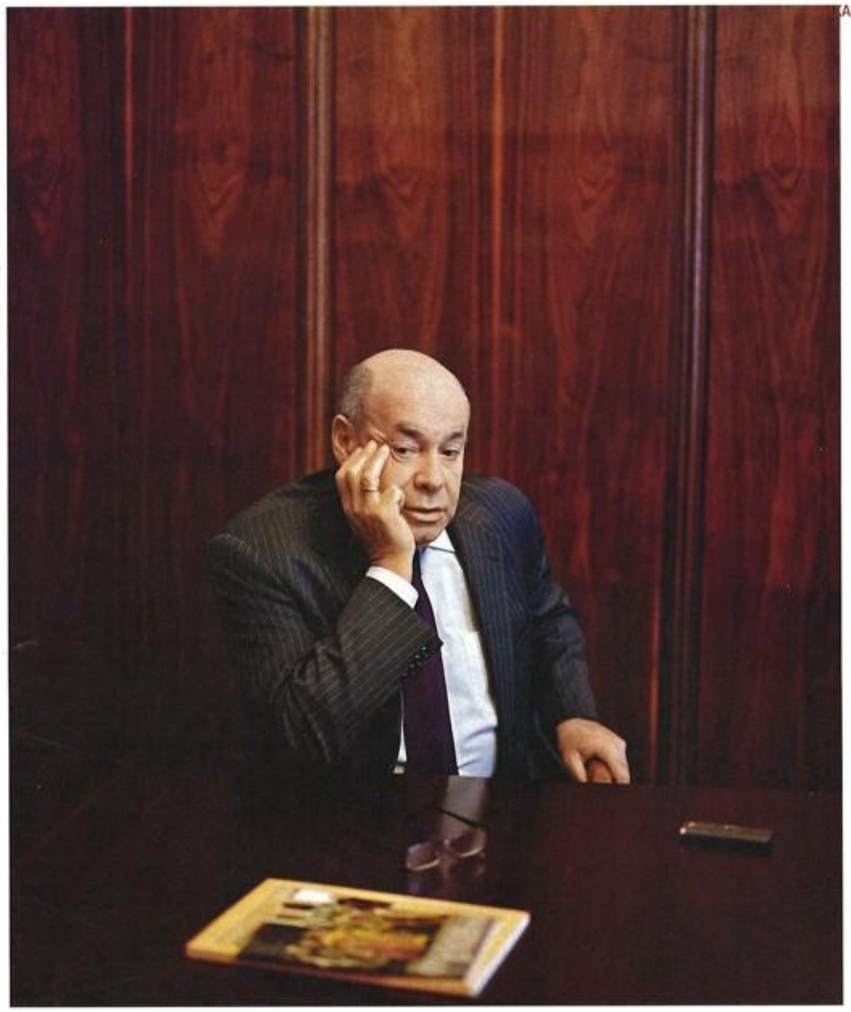
— Да, Москва не город для мюзикла. В Москву туристы приезжают, чтобы пойти в Большой театр, Кремль, Пушкинский музей, Третьяковскую галерею. То есть Москва ассоциируется с рядом учреждений культуры мирового класса — как и Петербург. А в Нью-Йорк и Лондон люди ездят смотреть мюзиклы. Метрополитен, Биг-Бен, Музей современного искусства — и мюзиклы. Вот и представьте цифру. В Нью-Йорк приезжают в год порядка 45 миллионов туристов. Приблизительно половина из них хочет пойти на мюзикл. То есть потенциальная аудитория — огромная. А мы можем рассчитывать только на городское население, из которого в театр ходят 10 процентов взрослых. Из них примерно половина любит музыкальные спектакли. То есть всего 700–800 тысяч зрителей, это небольшая цифра. Но главное — конкурировать с Бродвеем невозможно. Это все равно что конкурировать с американским баскетболом европейскому клубу. Это бессмыслица. То же самое у нас. Если мы скажем, что конкурируем с американским мюзиклом, то будем выглядеть как сумасшедшие. Наша публика очень серьезно делится. Не делится только публика Большого театра. Посещение Большого — это акт собственного самоуважения: «Я могу позволить себе пойти в Большой театр». Конечно, мюзиклы делаются для другой аудитории — той, которая посещает драматический театр, и в первую очередь для тех, кто театру предпочитает телевизор. Эта публика сегодня скорее женская, чем мужская, старше 25 лет. Скорее публика «России-1», а не Первого канала. Первый больше ориентируется на успешную молодежь, а «Россия-1» — на людей с неоконченным высшим образованием, с не очень счастливой судьбой, не слишком много получающих. Мы и это должны учитывать.

«Надо сказать, что мюзикл вообще делается для людей не очень счастливых. Как и искусство в целом»

— Вас как будто заставляют этот театр открыть. Кто по своей воле будет работать для немолодых, малообразованных и несчастных женщин?

— Ну надо сказать, что мюзикл вообще делается для людей не очень счастливых. Как и искусство в целом. Когда-то Ключевский замечательно точно сказал, что у людей, которые любят искусство, не слишком удалась жизнь. Василий Осипович был мудрым человеком. Но если серьезно, то у всех не очень удалась жизнь, даже у тех, кто ходит в Большой и ездит на «майбахах». Поэтому можно и так сказать: мы делаем мюзикл для всех. Для русской аудитории.

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ



Говоря об источниках финансирования своего Театра мюзикла, *Михаил Швыдкой* ссылается на фандрайзинг и на многочисленных партнеров

— Второй премьерой у вас будет бродвейский «Rent», а это вовсе не мюзикл для тетечек.

— Нет, второй премьерой «Rent», скорее всего, не будет. Он существует в портфеле, а затея у нас есть одна своя: я думаю, что это будет мюзикл на песни Цоя. Не про Цоя, а на его музыку, и ориентирован он на ту же аудиторию, что и «Rent», — на людей от 16 до 25 лет.

— Что еще есть в вашем портфеле?

— Например, пьеса Максима Леонидова на основе комедии Валентина Катаева «Растратчики». Она была написана в 1920-х, коротко шла во МХАТе и сошла в связи с тем, что нэп закончился.

— То есть вы берете курс на оригинальные мюзиклы.

— Я не человек догмы. Мюзикл — гибкое дело. И я не могу сказать, что мы хотим создать театр русского мюзикла. Мы были бы ненормальными, если бы так себя позиционировали.

— В пресс-релизе есть формулировка: «репертуарный театр мюзикла». В каком смысле репертуарный? Государственный?

— Мы негосударственный театр.

— Коммерческий, значит.

— Назвать театр коммерческим сегодня сложно, потому что дело такого рода требует огромных вложений, а отдача начинается года через три. Пока в театре не идет 26 показов ежемесячно, он убыточный.

— Почему вам не играть каждый день?

— Играть-то мы можем. Продать очень трудно. Когда ты начинаешь новое дело, к тому же в таком достаточно далеком месте от традиционной театральной инфраструктуры, как ДК Горбунова, нужно долго объяснять людям, которые в двадцатиградусный мороз пойдут по темноте через Филевский парк, что они получат здесь нечто, чего не получат на Пушкинской площади.

— Да, Филевский парк — это вам не Бродвей.

— Это не Бродвей. Поэтому нужно играть спектакли сериями, по 7–10 дней, как в оперных театрах. Мы рассчитываем наладить такую систему проката. А для этого нужно иметь как минимум три названия и три группы актерских.

Краткая история мюзикла в России



1999/«Метро»
Мюзиклы появлялись в России и раньше, но жили не дольше бабочек. «Метро» сделало революцию. Нонконформистский польский мюзикл Януша Стоклосы в постановке Януша Юзефовича появился под крышей Московской оперетты в 1999-м, обошелся своим продюсерам Катерине Гечмен-Вальдек и Александру Вайнштейну в 1,8 млн долларов, имел успех у молодежи, но показывался редко и сошел на нет четыре года спустя.



2001/«Норд-Ост»
Мюзикл по роману Вениамина Каверина «Два капитана». Алексей Иващенко и Георгий Васильев выступили авторами либретто и музыки и продюсерами. Первый российский мюзикл бродвейского типа — с бюджетом 4 миллиона долларов, зданием, реконструированным для единственного спектакля (ДК ГПЗ на улице Мельникова), и ежедневным прокатом. После теракта в 2002 году некоторое время существовал в гастрольной версии. Прекратил существование в мае 2003-го, когда прокатчики в Петербурге отказались предоставить мюзиклу площадку и с продюсерами расторгли контракты спонсоры.



2002/«Чикаго»
Амбициозный семейный проект Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова, купивших франшизу на легендарный мюзикл Боба Фосса, вложивших в постановку около 2 млн долларов и рассчитывавших играть спектакль два года. Спектакль шел в Театре эстрады и, несмотря на то что Филипп Киркоров играл в нем главную роль, да и уровень постановки был более чем достойным, закрылся через год, став самым громким финансовым провалом в российском мюзикле. Чтобы рассчитаться с долгами, приме пришлось сдать в аренду личный особняк на Таганке, да и брак после провала дал трещину.



2002/«Notre Dame de Paris»
В Московской оперетте запустили постановку нового (премьера во Франции в 1998-м) франко-канадского мюзикла по мотивам романа Гюго. Спектакль имел успех благодаря прилипчивым, печальным песням Риккардо Кочанте и Вячеславу Петкуну в роли Квазимодо. Ария «Belle» летом 2002-го неслась из всех киосков и несколько месяцев держалась на вершинах чартов. Катерина Гечмен-Вальдек и Владимир Тартаковский следом сделают «Ромео и Джульетту» и «Монте-Кристо», придерживаясь проверенной стратегии: играть мюзикл не каждый день, как на Бродвее, но короткими блоками, как в опере.



2005/«Cats»
Легендарный мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера по циклу детских стихов Томаса Элиота. С лицензионной постановки «Cats» начинает работу русский филиал международного холдинга Stage Entertainment, его возглавляет Дмитрий Богачев. Здание МДМ переоборудуется, с тех пор каждый мюзикл играется в нем ежедневно. Бюджеты спектаклей колеблются от 3 до 4 миллионов долларов. Позже выйдут «Мамма Mia!», «Красавица и чудовище», «Zorro». Премьера нынешнего сезона — «Звуки музыки» — впервые не франшиза, а российская версия бродвейского мюзикла. Художником в ней выступил Зиновий Марголин, посадивший в «Норд-Осте» на сцену бомбардировщик в натуральную величину.



2006/«Мамма Mia!»
Stage Entertainment запускает постановку мюзикла «Мамма Mia!» на песни группы Abba. В 2008-м спектакль был занесен Книгу рекордов России как «мюзикл, сыгранный самое большое количество раз подряд в режиме непрерывного проката — 500 спектаклей за 475 дней», а также как «мюзикл, собравший в одном и том же зале самое большое количество зрителей».



2009/«Продюсеры»
Продюсер Давид Смелянский и глава театра Et Cetera Александр Калягин осуществляют старую мечту — постановку провокативного мюзикла Мела Брукса о мюзикле, природе успеха и свойствах стада. «Продюсеры» вошли в репертуар театра на равных с другими спектаклями, так что иллюминированная фашистская свастика вывешивается над сценой всего на несколько дней в месяц. Спектакль обошелся продюсерам в 50 млн рублей и взял главную театральную премию «Золотая маска».

— В Москве немного актеров, способных играть в мюзикле. Вы не испытываете дефицита?

— С актерами в этом жанре плохо. Очень ограниченное количество людей. И очень консервативный подход кастинг-менеджеров. За пределами уже сложившегося круга артистов, которых всего 250–300, и все друг друга знают, ищут плохо. Поэтому мы начали вводить людей со стороны — студентов, выпускников, поющих драматических артистов. У нас артистов мюзикла не выпускают. Есть отделения музыкального театра в вузах, но и это не то. В России есть традиция музыкального театра, который напоминает водевиль даже больше, чем оперетту. Эта традиция требует иных вокальных данных от артиста. У нас много людей, которые обладают драматическим вокалом. Для мюзикла этого мало. Во-первых, нужно иначе петь. Во-вторых, нужно петь и танцевать одновременно. В общем, надо думать о подготовке артистов. Но вот вопрос: а есть ли рынок для них, где им работать?

— «Времена не выбирают», премьера, которой театр открывается, — что это, кто это придумал?

— Я придумал. Придумал давно, и пока был министром культуры или руководителем агентства федерального, не мог этим заниматься, потому что министр культуры, создающий свой театр, — это выглядит плохо. А поскольку я сейчас к культуре не имею прямого отношения, это позволительно. Идея была очень простая. Я хотел соединить музыку двадцатых и тридцатых, американскую и советскую. Они очень близки по духу, по музыкальным истокам.

— Вы говорите о заимствованиях у нас?

— Нет, тут более сложная история, потому что наши заимствовали у наших. Русская и американская музыка в те годы — это как сборная Одессы и сборная Хайфы. Многие писали, основываясь на клезмере, идишской музыке, музыке местечек. И это все проникало в советскую музыку, соединяясь с высокой русской классикой. Наши музыканты, писавшие популярную музыку, начиная с Дунаевского, были людьми с консерваторским образованием. Гершвину пришлось ездить

> «Русская и американская музыка в 1930-е годы — это как сборная Одессы и сборная Хайфы»

во Францию брать уроки классической композиции. А наши музыканты — Покрасс, Блантер, и более ранние, и более поздние — были тесно связаны с высокой музыкальной культурой. Неслучайно Шостакович очень высоко ценил, например, увертюру Дунаевского к «Детям капитана Гранта», считал ее образцом настоящего симфонизма. Люди, выехавшие из России в Америку, попали в другую среду: африканская культура, соединенная с ирландско-британской, с идишской, позже — с латиноамериканскими и итальянскими влияниями. Идишские влияния в двадцатых-тридцатых были очень сильны. И многие композиторы до смерти сохранили эти интонации. Ирвинг Берлин, например, написавший второй гимн США — «God Bless America». Он из семьи тюменского кантора. У него много колыбельных, и одна из них — «Russian Lullaby» — это пронзительная местечковая музыка, притом что поется в песне о русской жизни и реке Волге. Это музыка, которую они унесли, как землю на своих ногах, в Америку. Так же как композиторы, уходя в большую советскую жизнь, несли в нее эту интонацию. Но я не считаю, как некоторые, что все советские песни основаны на клезмере.

— Потому что это не так?

— Потому что музыка местечек сама пронизана разными влияниями. Я хочу сказать, что на русской, советской эстраде работало много талантливых композиторов. Но был железный занавес, который не позволял этой музыке стать планетарной. Еще и потому, что пели по-русски. И очень жаль. Советскую музыку знают хуже, чем американскую. Тогда как между ними большое сходство. И мне хотелось это сходство показать. Первой моей идеей было сделать просто ревю. Но мне сказали, что ревю — это плохо, нужно придумать какой-нибудь сюжет. Полтора года назад сделали воркшоп в Нью-Йорке в Центре Барышникова на эту тему. Год с лишним мучились с пьесой. Я был уверен, что кто-то лучше, чем я, напишет сюжет, кто-то диалоги, но шли месяцы, и мы приблизились к катастрофе… Короче говоря, как мы начинали с Кортневым над этой пьесой работать, так с ним ее и заканчивали.

— Сюжет не тайна?

— Сюжет самый примитивный, какой только можно придумать. Герой спектакля — человек современный, за шестьдесят, который всю жизнь работает на радиостанции «Тридцатые FM» в Нью-Йорке. Эту радиостанцию открыла некогда его мать, известная американская певица. Теперь радиостанция близка к банкротству, и он пытается выйти из положения: сначала открывает аукцион маминых платьев, потому что она звезда настоящая, он решает открыть ее дневник и продать, хотя для этого по ее завещанию еще не наступило время. Этот дневник становится вторым пластом спектакля. Потому что дневник — это история американской певицы, приехавшей в Россию в 1934 году. В 1934-м мы установили отношения с Америкой. Тогда многие американцы приезжали к нам, а Ильф и Петров поехали туда писать «Одноэтажную Америку». И тогда у нее случился роман, который длился вспышками до 1945 года, с молодым русским музыкантом. Герой — это плод их любви. Из дневника он узнает, что его отец не тот, кого он считал отцом всю жизнь. Трогательная, простая, сентиментальная история. И спектакль о любви первым делом. О том, что человек должен не изменять самому себе и любить — и тогда все будет хорошо. Правильная, с моей точки зрения, история.

— Вы сами когда впервые увидели мюзикл?

— Живьем — в 1986-м, на Бродвее. Это была версия «Cotton Club». И я тогда много спектаклей в Нью-Йорке видел, и драматические бродвейские спектакли не произвели на меня впечатления, а мюзиклы — произвели. Но тогда я понял, что это то, что нельзя повторить. Сейчас понимаю это еще отчетливей. Зато в России, в Советском Союзе всегда любили песенную культуру. Это часть нашей жизни. Мы поем песни, напеваем их, мурлычем. Поэтому идея сделать спектакль по песням была мне очень дорога. Ну и кроме того, открыть новый театр — это здорово. Хотя спроси меня, зачем я в это влез, — у меня нет ответа. Не знаю. Так случилось. Но что я знаю, так это то, что при огромном театральном предложении в Москве мы все же предлагаем то,

> «Если говорить о театральных идеях, я считаю, что двадцатый век закончился в восьмидесятые»

чего ей не хватает, — музыкальный театр, который приносит людям радость. Чтобы три дня спустя они спектакль вспоминали, и это доставляло бы им удовольствие.

— Раньше вы бывали в театре на всех важных премьерах. Теперь вас в театре не встретишь. Вам там стало скучно?

— Во-первых, у меня нет времени. Если ты министр культуры, ты должен быть в курсе всего. Сейчас такой обязанности нет. Да и, если честно, я довольно часто испытываю в театре ощущение дежавю: мне кажется, я все это уже когда-то видел. Если говорить об идеях театральных и вообще художественных, я считаю, что двадцатый век закончился в восьмидесятые годы. После шестидесятых язык театра стал абсолютно раскованным, и с тех пор по отношению к той свободе ничего принципиально нового не родилось. Но, я думаю, в театре сейчас другое важно. Он становится местом, где человек встречается с человеком. С помощью виртуального искусства, телевидения, 3D, технологий можно достичь совершенства. А живое становится предметом высшей необходимости. Поэтому театр не будет массовым уже никогда, его время закончилось. Но это искусство, которое всегда будет востребовано, — так же как бумажную книгу будут читать, даже когда в каждом доме будет ридер. ●

«Времена не выбирают», вс 21 — сб 25 февраля, 19.00, в Театре мюзикла



Никогда со времен мхатовского спектакля «Злодейка, или Крик дельфина» Михаил Ефремов не выглядел на сцене таким органичным, как в *«Анархии»*

СОВРЕМЕННИК Анархия

По пьесе М.Пэкера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. ср 22 февраля, 19.00

Михаил Ефремов типа выживший Сид Вишес

Мат через слово, громыхают бутылки из-под бухла, артисты начищают друг другу рожи, и все-все вызывают омерзение

Елена Ковальская о спектакле «Анархия»

Сцену прославленного театра осквернили. Слава тебе господи. Это произошло в «Анархии» — спектакле Гарика Сукачева по британской пьесе. «The Dysfunckshonalz» Майка Пэкера — про нонконформизм как товар, а если ближе к тексту — об анархо-панк-группе, собравшейся через четверть века после конца их карьеры, когда американскому банку приходит идея купить их песню для рекламы своих карт. В центре Билли «Выкидыш» (Михаил Ефремов), прежде солист группы, теперь мерчандайзер. Его антагонист — продюсер группы Марк, гитарист и гедонист (Дмитрий Певцов). Их барабанщик (Василий Мищенко), их бас-гитаристка Луис (Мария Селянская). Чуть было не случившийся долларовый заработок срывается, когда Билли просят изменить слова в песне, а он в ответ на презентации рвет американский флаг и вспарывает живот. Чуть было не случившаяся катастрофа оборачивается славой в антиамерикански настроенном Лондоне. И тут группу ждет последнее искушение — успехом. От них ждут новых и новых выходок. Но Билли и тут не изменяет себе: в знак протеста он продает себя целиком, со всеми своими потрохами. Продается, как он говорит, в реалити-шоу в Австралии, но звучит это как «тот свет».

Майк Пэкер, видимо, имел в виду Sex Pistols. Гарик Сукачев — однозначно их. Михаил Ефремов играет Сида Вишеса, который непонятно зачем выжил. Когда-то он тоже убил свою Нэнси (едва не убил, сделал несчастной, теперь ее добивает рак). Он тоже торчал и сидел. У «Дисфункционалов» тоже песен на один альбом, зато биография тянет на историю. В финале — реплике фильма МакЛарена про его группу — Ефремов, как и Сид, издевательски перепевает «My Way» Синатры, расстреливает аплодирующую публику из игрушечного пистолета и карабкается на вершину неоновой пирамиды. Мир ловил его, но не поймал.

Можно, конечно, придумать, что «Современник» выступил с нонконформистским месседжем, и вот уж где Михаил Ефремов поистине поэт и гражданин. Это как посмотреть. Один знакомый заметил, что в «Современнике» даже британец Пэкер звучит как Коляда (правда, есть в «Анархии» некоторая надрывность). Мне же в «Анархии» услышался не нонконформистский месседж — и уж тем более не сострадание к маленькому человеку, а настоящий панковский пафос. Спектакль, где мат через слово, по сцене громыхают бутылки из-под бухла, артисты пьяно буровят, начищают друг другу рожи, по-настоящему рубят по струнам (песни написал Александр «Чача» Иванов) и все-все вызывают омерзение (кто-то — беспримесное, кто-то — смешанное с жалостью, Ефремов — с восхищением), — фигурально выражаясь, такой спектакль бьет по щекам порядочную публику. И если режиссер и актеры при этом ничем не рискуют (кроме, может, заработка, на который они могли рассчитывать), то художественный руководитель театра — да. Поэтому аплодисменты — Галине Волчек. Вот кто панк.

ФОТОГРАФИЯ ИГОРЬ ВЕРЕЩАГИН («АНАРХИЯ»)

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ Zarkana

Cirque du Soleil (Монреаль, Канада). Режиссер Ф.Жирар, вт 14 — чт 16 февраля, 20.00; сб 18 февраля, 15.00, 20.00; вс 19 февраля, 13.00, 18.00

Визионерская фантазия невиданного размаха

Два года Cirque du Soleil приглядывался к Москве, раскидывая в «Лужниках» шапито и играя проверенные хиты — «Varekai», «Corteo», «Saltimbanco». По-видимому, вкус москвичей к цирку и их платежеспособность произвели впечатление на создателя канадской компании Ги Лалиберте: он решился сыграть в Москве стационарное шоу и арендовал на три (три!) месяца Кремлевский дворец, чего до него никто не делал. Чтобы было понятно, чем «Zarkana» отличается от передвижного шоу: разница — как между оперой и камерной театральной постановкой. Декорации выплывают из-под сцены и исчезают в одно мгновение. Десятки занавесов поднимаются вверх, спадают сверху дождем канатов, разлетаются в разные стороны гигантскими полотнищами. В «Corteo» можно было рассмотреть судорогу на лице старого клоуна. В «Zarkana» не то что выражения — самого лица главного героя Зарка из середины зала уже не видно, только пластика и голос говорят о его тоске. Неявный сюжет, который лежит в основе «Zarkana», — воспоминания и фантазии циркового мага, зашедшего в старинный театр, где он когда-то был счастлив. Зарк потерял силу, когда его бросила возлюбленная. Теперь он ищет ее, так сказать, внутренним взором — в космосе и на земле, в закоулках театра и в темных, заросших паутиной углах сознания. В финале она спускается к нему с неба в окружении ангелов и распускающихся роз. Воспоминания и фантазии, уверяет Cirque du Soleil, имеют магическую силу: они способны возвращать то, что казалось навсегда утраченным.

Воспоминания и фантазии имеют магическую силу: они способны возвращать то, что казалось навсегда утраченным

Елена Ковальская о спектакле «Zarkana»

Кстати, об опере. Программка называет шоу акробатической рок-оперой. Музыку к ней написал Ник Литтлмор — участник австралийского дуэта Empire of the Sun. В выборе композитора сыграло роль и увлечение культом солнца, общее для австралийца Литтлмора и канадца Лалиберте, и популярность Empire of the Sun в США («Zarkana» придумывалось для двух городов — Нью-Йорка и Москвы). И главным образом — увлечение Литтлмора арт-роком и психоделикой: его музыка сообщает визионерским фантазиям канадского режиссера Франсуа Жирара прямо-таки галлюцинаторный эффект. Две инструментальные установки возвышаются по обе стороны сцены; певцы поют на птичьем языке, и звук организован так, что иногда кажется, кто-то вскрикивает у тебя за спиной, иногда — что кто-то шепчет на ухо. Поют живой цветок, натурально распускающийся под самой крышей, многорукий страшный младенец в формалине; поют паук, свивший паутину во всю ширину сцены, сам Зарк и его муза. Исполняют концерт для двух роялей, и он длится, даже когда на сцене полностью гаснет свет: пианисты играют вслепую. И то правда, что первым делом «Zarkana» — это цирк, причем высочайшего уровня. Воздушные гимнасты, канатоходцы, жонглеры, акробаты, феноменальный мужчина-каучук — номера выполняются так безупречно, что иногда возникает сомнение — не марионетки ли перед нами. Но заминка одного из участников «колеса смерти», заставившая дружно охнуть



Временами *«Zarkana»* походит на кино в 3D

шеститысячный зал, да еще десяток белых клоунов, которые то и дело пытаются вернуть публику к реальности, напомнили о том, что главный предмет и материал спектакля — живой человек.

А.Р.Т.О. Ворон

По пьесе К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Г.Иванов; А.Калинин, Ю.Шимолина и др. пт 17, сб 18 февраля, 20.00

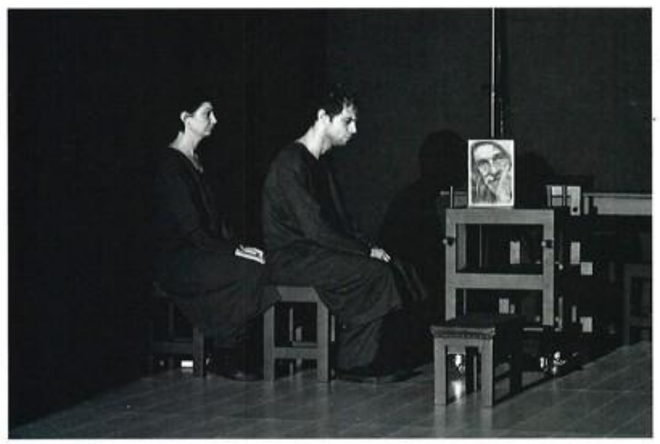
Гоцци в театре буто

Николай Рощин — персонаж поколения конца 1990-х, из тех, кому скоро сорок, кто родился в одной стране, окончил театральный институт в другой, а живет теперь в третьей — и, заметьте, без всякой эмиграции. Все эти годы его сверстники-режиссеры встраивались в театральный процесс и занимались кто чем: возрождением классики, отрицанием классики, «новой драмой», репертуарной рутиной, дешевой антрепризой или дорогими корпоративами. Маргинал Рощин, вооружившись именами Гротовского и Арто, упрямо торил свою дорогу, ездил учиться к Мину Танаке и Терзопулосу, строил свой театральный монастырь, а заодно и собственную биографию. Его сфера — лаборатория, архаика, театр-ритуал; область, в которой можно сделать прорыв, а можно красиво умничать, и где сакральное от подделки отделяет очень тонкая грань. Десять лет назад худрук РАМТа Алексей Бородин дал своему ученику Рощину карт-бланш, и из соединения лаборатории с репертуарным театром возник «Король-олень», одна из лучших постановок Гоцци на нашей сцене. Без всяких примет комедии дель арте в ее привычном псевдопраздничном изводе эта страшная сказка была ближе к средневековому площадному театру: в ней играли косноязычие, серое, бедное — условная пластика и «старинная» (самодельная) театральная машинерия. «Ворон», поставленный в этом сезоне в подвальчике на Сретенском бульваре, обозначил новый вариант отношений Рощина с Гоцци.

Комедия изо всех сил старается не быть смешной

Екатерина Рябова о спектакле «Ворон»

Места для зрителей располагаются с трех сторон вокруг белого прямоугольника просцениума, в глубине сцены работают раздвижные решетки. Черная прозодежда актеров, резкий свет, фиксированные мизансцены — в профиль, между двумя рядами зрителей; голоса — натужная гортань, взрыв на выдохе, почти лай. Комедия изо всех сил старается не быть смешной, и это поначалу кажется ее единственной сверхзадачей; но постепенно через зажатое существование начинает прорастать скупая ирония. Сначала вырывается жест, изображающий ворона; потом в звучании монотонных голосов абсурдными — а потому смешными — становятся все действия, понятия, слова. Сюжет фьябы (сказки) развивается как в голливудском кино: король Милон убил ворона, потерял покой и сон, и спасти его может только девушка, волосы которой черны как вороново крыло. Брат короля находит и похищает девушку, но ее отец насылает на него проклятие: от этих подарков король погибнет, а если брат предупредит его, то сам превратится в камень. Брат выкручивается как может, но все-таки превращается в ка-



«Ворон» Николая Рощина даже на цветной фотографии выглядит черно-белым

ФОТОГРАФИИ ИТАР-ТАСС (КРИСТИАН ЛЮПА, АНЖЕЛЕН ПРЕЛЬЖОКАЖ), РИА «НОВОСТИ» (АЛЕКСЕЙ БОРОДИН)

мень — в этом спектакле неожиданно забавным образом, и спасти его можно только одним способом: убив несчастную девушку. С этого момента ритуальное действо, не теряя серьезного выражения лица, превращается в гомерически смешной гиньоль и в темпе гиньоля несется к финалу. Интересная деталь: примирения братьев с волшебником и чудесного воскрешения девушки, написанного Гоцци, здесь нет. А иначе Рощин не был бы Рощиным; как говорится, умерла так умерла. *Екатерина Рябова*

Большой театр Мертвые души

Мариинский театр (Петербург). Оперные сцены по поэме Н.Гоголя на музыку Р.Щедрина. Постановка В.Бархатова. пт 24, сб 25 февраля, 19.00

Гастроли Мариинки в проекте «Золотой маски»

Как ни сложно это себе представить, глядя на улыбчивого и подтянутого Щедрина с супругой, но свою оперу «Мертвые души» он написал около 40 лет назад. Еще сложнее понять, что после успешной премьеры в Большом и Кировском она была благополучно забыта в российском театре, перекочевав в музыковедческие труды, для которых оказалась благодарнейшим материалом. Это была очень радикальная вещица для своего времени, а для нынешних оперных ушей — судя по всему, совсем революционная. В оркестр вместо скрипок посажен женский хор, партия Чичикова соткана из белькантовых колоратур, Плюшкина поет меццо-сопрано, оперные голоса резко сталкиваются с «открытыми» тембрами, прогрессивная 12-тоновость сочетается с томительной песенностью русского народа, которую композитор не цитировал, а невероятно убедительно написал сам, как бы взглянув на эту фольклорную заунывность из XX века. Мариинская постановка, одно из мегасобытий «щедринской эпохи» Гергиева, — это, получается, взгляд на Гоголя, Щедрина и русское безвременье из века XXI.

За него отвечает режиссер Василий Бархатов. Реалии века — среднеазиатские швеи-мотористки, трудящиеся на Коробочку, сладкая парочка пчеловодов Маниловых, Чичиков, зачесанный под Джулиана Ассанжа, и озорные мертвецы-чертенята с трупными бирками на ногах — в его постановке лихо перемешаны с костюмами гоголевских чиновников. Фантасмагорическая кульминация — сцена отпевания Прокурора, своей теснотой и безумием больше всего напоминающая Черкизовский рынок.

А за русское безвременье скорее отвечает сценограф Зиновий Марголин, растянувший между двумя огромными колесами чичиковской брички видеосъемку сегодняшней заснеженной, бесконечной и веками не меняющейся России. Такой, какую можно увидеть, скажем, из окна комфортного «Сапсана». Ну и конечно, Валерий Гергиев, добивающийся от своей на все готовой труппы верных и совсем не простых нот, а сам тем временем выколдовывающий со своим оркестром эту изнывающую тоску. *Екатерина Бирюкова*



Композитор Родион Щедрин и режиссер Василий Бархатов дали голос памятнику русской литературы — гоголевским *«Мертвым душам»*

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«LOL»
Луки Сильвестрини на фестивале «Золотая маска», театр Protein (Лондон, Великобритания) в Центре им. Мейерхольда, 2, 3 марта



«Персона. Мэрилин» и **«Персона. Тело Симоны»**
Кристиана Люпы на фестивале «Золотая маска» на новой сцене «Мастерской Петра Фоменко», 31 марта, 1 апреля



«Парк»
Анжелена Прельжокажа на фестивале «Золотая маска», Мариинский театр в Большом театре, 4, 5 апреля



«Участь Электры»
Алексея Бородина в РАМТе, апрель

выбор «афиши»:

5 спектаклей про иллюзии

Хрустальный мир

Le Cirque de Sharles la Tannes в театральном центре «На Страстном», вс 26 февраля, 20.00

1917-й, октябрь, юнкера охраняют Смольный, дискутируя учение Штейнера и злоупотребляя эфедрином. В иллюзорном плане они защищают мир от древнего демона. В реальности Ленин проникает в Смольный мимо них вместе с грузом прозаического лимонада. Новая версия первого спектакля «шарлатанов» (самый громкий проект — «Копы в огне») по рассказу Пелевина.

Сны Евгении

Центр драматургии и режиссуры, пт 24 февраля, 19.00

В фантасмагории Алексея Казанцева поэзия обличает прозу жизни, а сны выглядят реальней самой реальности. Владимир Агеев нашел интересный театральный язык, чтобы передать такие тонкости.

Великая магия

Театр им. Пушкина, пт 24 февраля, 19.00

Евгений Писарев ставит и играет пьесу Эдуардо Де Филиппо о том, что жизнь — это та иллюзия, которую ты сам предпочитаешь.

Иллюзии

«Практика», чт 16 – вс 19 февраля, 20.00

Иван Вырыпаев разрушает привычную театральную оптику, создающую у публики иллюзию правдоподобия, чтобы опровергнуть еще одну иллюзию — любви к ближнему.

Утраченные иллюзии

Большой театр, чт 16, пт 17 февраля, 19.00

Балет Леонида Десятникова по мотивам романа Бальзака, который Алексей Ратманский поставил, прощаясь с Большим театром и остатками иллюзий о том, что в искусстве все решает талант.

11: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое БерлусПутин

0 ★★★★★

«Театр.doc», вт 14, ср 15, пт 24 февраля, 20.00. По пьесе «Двуглавая аномалия» Д.Фо. Режиссер В.Фаэр. В ролях Е.Германова, С.Епишев, Т.Трусова

Политическая сатира

Премьера пьесы нобелевского лауреата итальянца Дарио Фо «Двуглавая аномалия» («L'anomalo bicefalo»), адаптированная для России режиссером Варварой Фаэр. Берлускони в гостях у Путина зализывает раны после своей отставки, и вдруг — теракт. Путин ранен в голову, у Берлускони разнесло тело. Нейрохирурги спасают Путина, пересадив ему половину мозга Берлускони. В роли бицефала артист Сергей Епишев. Евдокия Германова играет супругу кандидата в президенты, который очнулся, не помня себя и под собой не чуя страны.

Буря

0 ★★★★★

Театр на Малой Бронной, пт 17 февраля, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В главной роли Л.Дуров.

Бенефис Льва Дурова

К 80-летию Льва Дурова Театр на Малой Бронной поставил шекспировскую пьесу с юбиляром в роли Просперо — мудреца, который повелевает стихиями, но с трудом усмиряет бурю мстительности и ненависти в собственной душе. Артист сравнивает Просперо с академиком Сахаровым — изобретателем водородной бомбы, пытавшимся укротить силу, им же самим выпущенную на волю. Режиссеру Илье Древалеву попытка артикулировать эту мысль не очень удалась: постановка выглядит как типичная театральная сказка. Но нужно отдать должное артисту, который, выйдя на сцену, стойко укрощает возраст.

Великая магия

0 ★★★★★

Театр им. Пушкина, пт 24 февраля, 19.00. По пьесе Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др.

Евгений Писарев ставит и играет Эдуардо де Филиппо

Эдуардо де Филиппо понимал театр нутром — настолько, что с трудом различается граница между жизнью и вымыслом. Его «Великая магия» о том, что жизнь — это та иллюзия, которую ты сам предпочитаешь. Он не только написал пьесу, но и поставил со своей труппой и сыграл роль Калоджеро. Дело было после Второй мировой, показавшей, что реальность переплюнет самые страшные фантазии, и пьеса звучала так зловеще, что публика ее не приняла. Евгений Писарев (у которого театр, как и у Филиппо, в спинном мозге) поставил пьесу в Пушкинском театре, которым руководит, и исполнил ту же роль, что и Филиппо. Фокусник, перевернувший жизнь его героя, — Виктор «Завулон» Вержбицкий, главные женские роли у Веры Вороновой и Виктории Исаковой.

новое Двенадцатая ночь

0 ★★★★★

Театр на Таганке, пт 17, сб 18 февраля, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Р.Сотириади. В ролях И.Линдт, Ю.Куварзина, И.Рыжиков и др.

«Таганка» без Юрия Любимова

Третья по счету премьера «Таганки», после того как театр покинул его создатель. Стилизацию под итальянскую комедию масок «Венецианские близнецы» здесь поставил итальянец Паоло Ланди, ирландскую черную комедию «Калека из Инишмана» — главный по МакДонаху — пермяк Сергей Федотов. Третью попытку доказать, что театр способен работать без Любимова, осуществляют своими силами: комедию Шекспира ставит актриса Рената Сотириади.

Калигула

33 ★★★★★

Театр наций, вт 14 февраля, 15.00. По пьесе А.Камю. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордин и др.

Евгений Миронов в спектакле Эймунтаса Някрошюса

Эймунтас Някрошюс поставил экзистенциальную драму Камю с командой российских актеров (среди которых Мария Миронова, Игорь Гордин и петербуржец Сергей Дрейден). В заглавной роли — Евгений Миронов. Парадокс, но сочувствие в спектакле вызывает не народ, притесняемый Калигулой, а именно император, который, кроме всего прочего, ест детей. В этом сезоне спектакль, до сих пор кочевавший по разным площадкам, играют на исторической сцене в Петровском переулке.

Копы в огне

104 ★★★★★

Le Cirque de Sharles la Tannes в театральном центре «На Страстном», пт 24, сб 25 февраля, 20.00. Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Сурапов и др.

Хип-хоп-мюзикл о борьбе добра со злом

Спектакль для тех, кто в принципе в театр не ходок. В 2008 году преподаватель экономической теории Александр Легчаков придумал радиопостановку «Cops on Fire» — хип-хоп-пьесу о борьбе добра со злом в отдельно взятом полицейском участке. Саша Dzhem из объединения how2make взялся за музыку, а компания молодых актеров разыграла пьесу в изобретательной картонной декорации Полины Бахтиной.

Маяковский идет за сахаром

3 ★★★★★

Театр им. Маяковского, пт 17, пт 24 февраля, 19.00. По пьесе А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, В.Гуськов, М.Фортунатова и др.

Молодежь в винтажной драме

В театре, носящем имя Маяковского, до сих пор не было спектакля про поэта. Новый худрук Миндаугас Карбаускис первым делом позвал в театр молодежь со свежими идеями. Стартом проекта «Новый Маяковский» стал опыт режиссера Владимира Кузмина-Тарасова и драматурга Саши Денисовой по преломлению образа поэта (и его друзей — Хлебникова, Шкловского, Мейерхольда) оптикой двадцатилетних. Маяковский в начале спектакля страшно молод, позже по-прежнему молод и погибает, так и не заматерев. Молодых в их работе поддерживает старейшина труппы — Галина Анисимова в роли Лили Брик, перечитывающей свои мемуары.

Одесса 913

3 ★★★★★

Театр им. Ермоловой, вс 19, чт 23 февраля, 19.00. По рассказам И.Бабеля. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Ю.Беляев, Г.Антипенко, А.Сирин и др.

Бабель против того, от чего тошнит нашу крысу

Над сценой зависли дубовые бочки — образ тучной России-1913. Мендель Крик (Юрий Беляев), оседлав телегу, стегает воздух вожжами. В финале из вспоротых бочек свисают кровавые кишки, место Менделя на телеге занял свергший его сын, налетчик Беня (Григорий Антипенко), впереди 1917 год, а над Беней в алом небе печалятся три шагаловских ангела — те самые, что возвестили Аврааму, что его старая Сара родит ему сына. Режиссер и автор инсценировки Родион Овчинников, развлекая публику музыкой, хореографией и бабелевскими афоризмами, подводит ее к мысли, что сегодняшний тиран может быть редкостной змеей, но он лучше того, кто

ФОТОХРОНИКА ИТАР-ТАСС / ЮРИЙ КУКЛАЧЕВ

решится на бунт. Так ближайший к Кремлю театр в партнерстве с антрепренером Леонидом Роберманом предостерегают против того, что в Кремле называют «раскачиванием лодки».

новое Путешествие Алисы в Швейцарию

0 ★★★★★

Центр драматургии и режиссуры, вт 21 февраля, 19.00. По пьесе Л.Берфуса. Режиссер В.Звягина. В ролях Е.Морозова, О.Яковлева, А.Ливанов и др.

Авторитетные актрисы в споре об эвтаназии

Крупные актрисы, Ольга Яковлева и Елена Морозова, играют в спектакле молодой Виктории Звягиной по пьесе швейцарца Лукаса Берфуса об эвтаназии. Берфус обостряет тему: из двух женщин, матери и дочери, он делает смертельно больной молодую. Перед выбором стоят не только героини, но первым делом доктор (Александр Ливанов) — ему предстоит сделать смертельный укол.

Событие

10 ★★★★★

МХТ им. Чехова, чт 23, пт 24 февраля, 19.00. По пьесе В.Набокова. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, М.Зудина, Н.Шевц и др.

Константин Богомолов ставит Набокова

Тридцатые предвоенные, Ментона, семья русских эмигрантов оцепенела в ожидании, что сейчас их придут убивать. Константин Богомолов поставил на большой сцене пьесу Набокова, развернув ее действие на фоне занимающейся фашистской зари: из динамиков несется «дойче зольдатен унд ди официрен», на витрине красной выводят звезду Давида. Главные роли у Марины Зудиной и Сергея Чонишвили. Мать героини Зудиной играет Александр Семчев.

Таланты и поклонники

11 ★★★★★

Театр им. Маяковского, пт 17, пт 24 февраля, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, С.Немоляева, И.Костолевский и др.

О старом недобром театре по-доброму

Миндаугас Карбаускис, с которым связывали надежды на обновление Театра Маяковского, поэтому ожидали от него радикального жеста, ожидания обманул, а надежды оправдал. Для дебюта на этой сцене он взял старую пьесу (хотя его сильное место — инсценировка прозы), занял в ней зрелых актеров (хотя от них давно ничего хорошего не ждут), и они — Немоляева, Филиппов, Костолевский, Байковский, Кашинцев — заиграли тонко, неторопливо и с достоинством. Старый театр задает темп минималистической музыке Гиедрюса Пускунигиса, вращению сценического круга и приглашенной звезде — порывистой Ирине Пеговой, у которой роль молодой артистки Негиной, делающей выбор между принципами и призванием.

4: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Летучая мышь

20 ★★★★★

Большой театр, чт 23 – сб 25 февраля, 19.00, вс 26 февраля, 12.00, 19.00. Музыка И.Штрауса. Постановка В.Бархатова

Оперетта Штрауса впервые в Большом театре

Василий Бархатов вернулся к немецкому оригиналу «Летучей мыши» (у нас обычно ставят либретто, переписанное Николаем Эрдманом), но не удержался от интерпретации. Действие разворачивается на роскошном круизном лайнере, построенном, а в финале эффектно утопленном художником Зиновием Марголиным. Но тонет эффектный спектакль по другой причине: его погребла пучина сюжетных неувязок.

Любовь к трем апельсинам

1 ★★★★★

Театр им. Наталии Сац, сб 18 февраля, 16.00. Музыка С.Прокофьева. Постановка Г.Исаакяна

Манифест обновления

В Театре Наталии Сац новый худрук — Георгий Исаакян. С его премьерой театр в этом году впервые номинируется на «Золотую маску». Это спектакль о взрослении, а если шире — о культуре, которая движется силой фантазии и безрассудства. В основе опера молодого Сергея Прокофьева. В сценографии дебютировали ученики Дмитрия Крымова Валентина Останькович и Филипп Виноградов, которым Исаакян предоставил карт-бланш. И не прогадал.

Руслан и Людмила

31 ★★★★★

Большой театр, чт 16 – вс 19 февраля, 18.00. Музыка М.Глинки. Постановка Д.Чернякова

Первая премьера Большого после реконструкции

Премьера Дмитрия Чернякова, которой осенью открылась историческая сцена, вызвала как шум в прессе и блогосфере, так и крики в зрительном зале: ничего подобного в российской опере еще не было. В версии Чернякова «Руслан» — это никакая не сказка, а честная попытка пережить те чувства и эмоции, которые испытывали герои оперы Глинки. Главными героями оказываются Финн и Наина, пара немолодых европейцев, подуставших от своих невыясненных отношений. Финн — романтик, который верит в любовь. Наина с надрывным вызовом утверждает обратное. И вот они договариваются провести эксперимент на двух молодых, обычных и вовсе не геройски настроенных обывателях, Руслане и Людмиле, придумав им серию испытаний, которые можно найти в современном, а не сказочном мире.

Х.М. Смешанная техника

5 ★★★★★

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 17, сб 18 февраля, 19.00. Музыка К.Бодрова. Постановка Д.Крымова

Театр художника на оперной сцене

Дмитрий Крымов работает в жанре, который назвали театром художника, хотя точнее будет назвать его театром без пьесы: актеры работают с вещами и пространством — и метаморфозы предметного мира заменяют привычное театральное действие. В спектакле на музыку Кузьмы Бодрова у него четыре объекта наблюдения: квартира одинокой женщины, речка с купающимися детьми, начало любовных отношений между мужчиной и женщиной и фильм «Цирк».



Юрий Куклачев, клоун, о Cirque du Soleil

— Если вы посмотрите шоу «Zarkana» несколько раз, оно вам надоест. Почему? Да потому что там одна акробатика. Животных нет, клоунады тоже нет. То ли дело русский цирк: Енгибаров, Никулин, Карандаш. И вообще, чтобы вы знали — наши парни сделали Cirque du Soleil. Какие канадцы?! Русские пришли и создали цирк! Просто у нас в России нет мозгов, нет управления, а в Канаде есть. Там нашлись умные, предприимчивые люди, которые придумали название, придумали костюмы, сообразили, что если собрать воедино несколько акробатических трюков, то получится захватывающее шоу. Если честно, они вообще должны отстегивать нам за создание такого шикарного цирка!

новые:

БерлусПутин Двенадцатая ночь Путешествие Алисы в Швейцарию

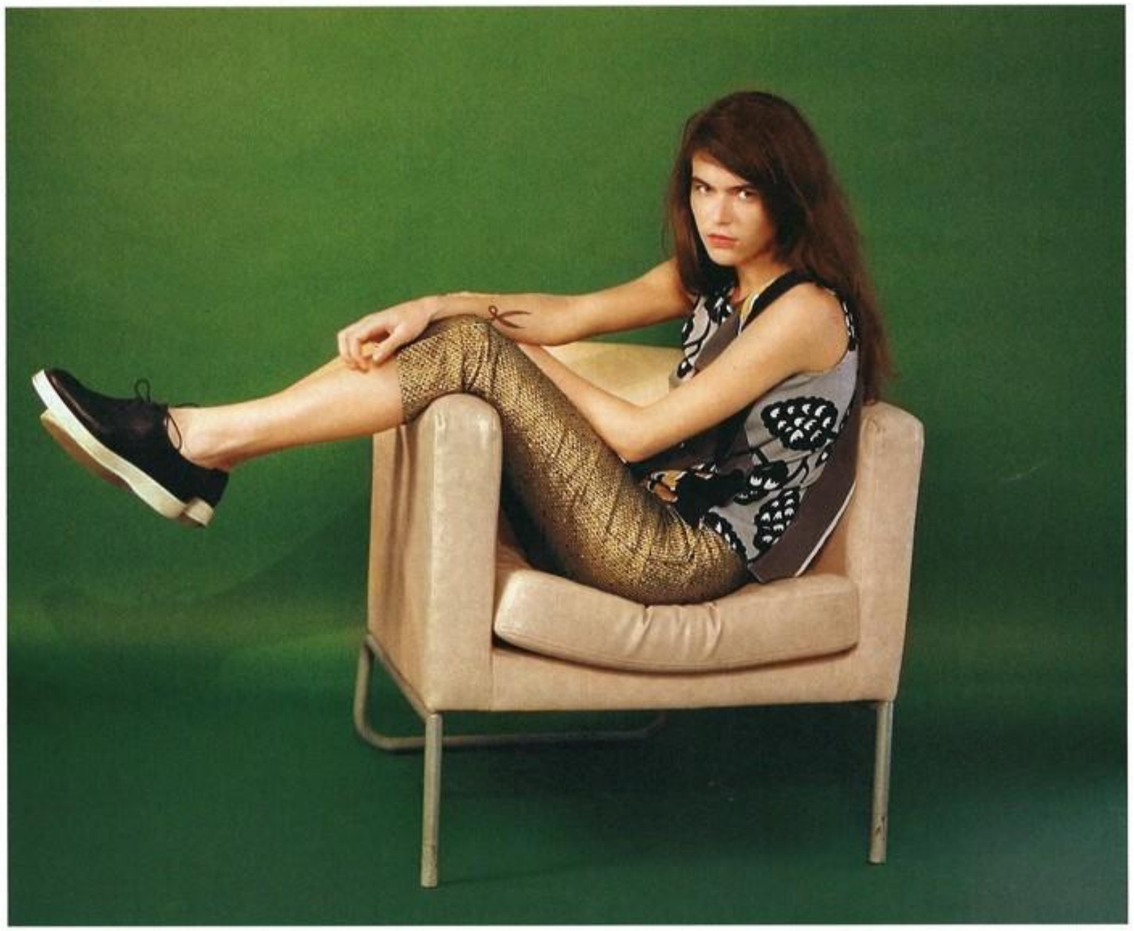
ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Графичные принты**

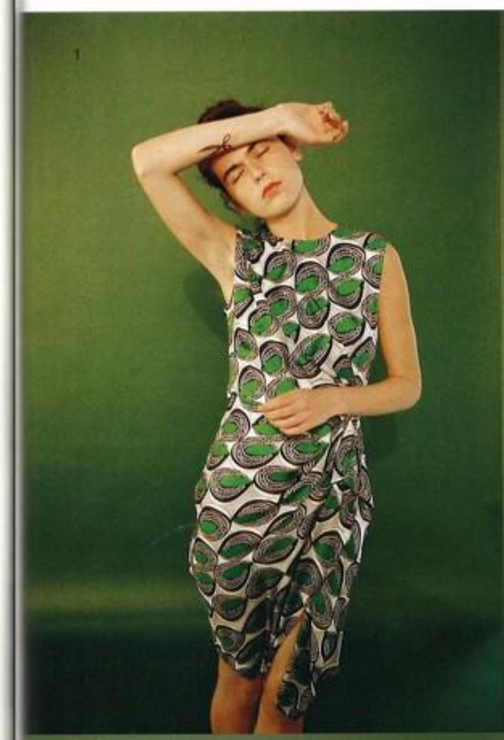
Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алена Чендлер

Вещи с графичным рисунком лучше всего выглядят в сочетании друг с другом. Впрочем, комбинировать принты не так просто. Есть два основных метода. Первый — наобум, когда низ, скажем, в рубчик, а верх — в мелкий цветок. Второй — наоборот: когда и блузка и юбка с одним рисунком. Что, кстати, еще более смело и изысканно.



Брюки *Diane von Furstenberg*, 16400 р., топ *Diane von Furstenberg*, 13000 р., Кузнецкий Мост, 7, (495) 621 90 40 Ⓜ Кузнецкий Мост; ботинки *Bottega Veneta*, 35000 р., Третьяковский пр., 3, (495) 933 59 30 Ⓜ Театральная

МОДЕЛЬ: СОФЬЯ МУНТЯН



1



2



3



4



5

1. Платье *Diane von Furstenberg*, 16000 р., Кузнецкий Мост, 7, (495) 621 90 40 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. Топ *River Island*, 1499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд; юбка *Zara*, 1999 р. с учетом скидки, Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
3. Топ *French Connection*, 1210 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 287 12 77 Ⓜ Войковская; юбка *A.P.C.*, 6720 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
4. Платье *Peter Jensen*, 16200 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
5. Брюки *Acne*, 12500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; блузка *French Connection*, 5220 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 287 12 77 Ⓜ Войковская

ПРЕДМЕТ **Сумка Filson**

Текст: Василиса Штерн

Вещи американской марки Filson согласно традиции предназначены для «инженеров, исследователей, шахтеров и мореплавателей». Словом — для мужчин героических профессий. Видимо, именно потому эти сумки кажутся (и являются) такими надежными спутниками в путешествиях.



Сумка *Filson*, 22500 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост



Свой бизнес основатель Filson Си Си Филсон затеял в Сиэтле в разгар золотой лихорадки, в 1897 году. Тогда он снабжал теплой одеждой и экипировкой *золотоискателей*, идущих на север



После окончания золотой лихорадки основную клиентуру Филсона составили лесорубы — для них и была придумана знаменитая *куртка Cruiser*, дизайн которой многажды копировали другие бренды



Американская *Лесная служба* заказывает у Filson обмундирование для своих служащих в оттенке Forestry Green («лесной зеленый»)



С сумкой Filson на пассажирском сиденье по Лос-Анджелесу разъезжает безымянный герой Райана Гослинга в фильме *«Драйв»*



Сумки Filson славятся своей неубиваемостью. Само собой, они *водонепроницаемы*



Вся продукция Filson по-прежнему производится в США, в Сиэтле, на *фабрике*, которая находится в пяти кварталах от первого магазина марки

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место New Balance

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж, (495) 229 79 06 Ⓜ Киевская; 14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», «Мега», 1 этаж, (495) 287 07 75 Ⓜ Кузьминки, Люблино

Классические модели и новые коллаборации американской спортивной марки

Кирпичные стены, обилие дерева и стали, муляжи старых моделей кроссовок — интерьеры магазинов New Balance отражают консервативный настрой марки. Однако демонстрацией прошлых заслуг бренд не ограничивается: в магазине представлены не только важные кроссовки 574-й серии и функциональная одежда для занятий спортом, но и несколько примечательных новых коллабораций. В «Европейском» — результат сотрудничества New Balance с барселонским стрит-магазином 24Killates и токийским Mita Sneakers. В «Мере — Белая Дача» — коллаборация с бостонским магазином Bodega, сине-голубые кроссовки с розовой буквой N.

новое место Chanel

Петровка, 7, (495) 721 10 23 Ⓜ Кузнецкий Мост

Флагманский бутик великой марки

Интерьер складывается из знаковых для марки деталей: диваны обтянуты традиционным для Chanel твидом, в комнате с ювелирной коллекцией воссоздано убранство парижской квартиры Габриель Шанель, повсюду китайские ширмы, золотые львы, люстры из горного хрусталя и проч. При этом пространство довольно функционально: есть отдельные комнаты для примерки часов и украшений, удобные примерочные с креслами для ожидающих мужей/детей. Помимо одежды, обуви, сумок, украшений и часов сейчас в бутике представлены остатки роскошной византийской коллекции Chanel Métiers D'Art, круизная коллекция (жакет лимонного цвета — 173600 р., юбка — 76700 р.), а также вещи, созданные ограниченным тиражом специально к открытию московского бутика. Стоят они космических денег: например, стеганые сумочки с тремя матрешками на цепочке оценены в 952100 р., а за роскошное кольцо со шпинелью просят около 14 миллионов.

новые вещи ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Нижнее белье в любом стиле

В предвкушении подарочной истерии 14 февраля и 8 Марта в главном универмаге города открывается новая бельевая зона размером с приличный супермаркет. Будут представлены 40 с лишним марок, от привычных для ЦУМа La Perla, Roberto Cavalli, Wolford, Kiki de Montparnasse и Emporio Armani до новых Maaji, Fashion Forms, Celestine, Carine Gilson и т.д. По набору ясно, что белье здесь можно выбрать самое разное — и нарядное, и утягивающее, и спортивное, — да и цены предсказуемо варьируются от средних до очень высоких.

новое место DKNY

Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж, (495) 620 37 24 Ⓜ Площадь Революции

Женская одежда важной американской марки

Здесь много света, белого цвета и выразительных интерьерных находок — всевозможных ниш, тумб и раздвижных полок. Увлекшись подобными деталями, не сразу замечаешь, что ассортимент нового бутика значительно меньше, чем в DKNY во «Временах года»: представлена только женская одежда, обувь и аксессуары. Берут не количеством, а качеством: основной ассортимент открывшегося магазина сейчас составляет коллекция Resort. Вещи выглядят по-летнему расслабленно, но при этом они достаточно нарядны, для того чтобы отправиться в них на вечеринку: здесь открытое красное платье с драпировками и блузка с белым тигром на спине перемежаются со спокойными черными брюками, жакетами и кейпами.

новые вещи Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская

Лимитированные коллекции платьев, туник и мужских футболок

В Uniqlo привезли туники (999 р.) и футболки (699 р.) с круглым и V-образным вырезом из коллекции в сотрудничестве с Laura Ashley с традиционными для этой марки ретропринтами. Кроме того, поступила особая коллекция платьев (все по 1299 р.), созданных совместно с четырьмя брендами, хоть и не слишком известными у нас, зато в Японии вполне популярными. Платья из коллаборации с Banner Barrett примечательны круглыми воротничками и полосками, с Double Standard Clothing — кокетливыми оборками и драпировками; платья, созданные с Dictionary Mosslight, отличаются хитрым кроем, а те, что сделала марка Nine, выглядят по-девичьи непосредственно. Мужской ассортимент пополнился футболками (699 р.) с принтами обложек альбомов и портретов музыкантов, в разное время записывавшихся на Concord Music Group — среди них, например, Майлс Дэвис и Джон Колтрейн.

новые вещи Adidas

Красная Пресня, 23, стр. 1, (499) 255 07 06 Ⓜ Улица 1905 года

Перевыпуск легендарной модели кроссовок ZX

Кроссовки ZX были придуманы Adidas в 1984 году и предназначались для бега на длинные дистанции, по пересеченной местности и т.д. После Олимпийских игр 1988 года они стали популярными и в обычной жизни, разные модели серии ZX неоднократно перевыпускались. Сейчас вышли новые ZX750: дизайнеры Adidas оставили привычный замшевый и нейлоновый верх, но подошву обновили. Кроссовки доступны в тринадцати вариантах цветов, цена варьируется от 4490 до 4990 р.

новое место Reebok

41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега», 1 этаж, (495) 644 47 75 Ⓜ Аннино, Ясенево

Новая концепция магазина и технология тренировок

Это первый в мире магазин в концепции FitHub: между рейлами с футболками и трениками оборудован настоящий спортзал. Любой желающий может не только купить одежду (представлено 8 мужских и 7 женских коллекций), но и повисеть на кольцах или канате, потягать штанги и гири или покачать пресс на матах — Reebok недавно начал сотрудничество с системой тренинга CrossFit. Пока только в этом магазине Reebok представлена совместная с CrossFit линия, которая учитывает особенности одноименной круговой тренировки. В остальном ассортимент привычен: всевозможные кроссовки (2000–6000 р.), линия в сотрудничестве с Emporio Armani (футболка — 2490 р.) и женские вещи Shapewear, которые визуально стройнят.

новое место Laura Ashley

Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (495) 789 89 20 Ⓜ Выставочная

Предметы интерьера, текстиль и одежда в английском стиле

Тканями и обоями Laura Ashley декорированы британские посольства и королевские спальни, платья марки носила принцесса Диана. Laura Ashley — это, прежде всего, нарочито английский стиль: викторианские сервизы, диванные подушки с бабочками и британским флагом, зеркала в фигурных рамах, пледы, светильники и т.п. В одежной коллекции — платья и блузки с ненавязчивыми принтами, простые вязаные свитеры, офисные рубашки, непритязательные, но добротные брюки и юбки и прочие вещи для тяготеющих к одежде без излишеств.

выбор «афиши»:

3 ателье, где шьют сумки на заказ

Maxim Sharov

М.Гнездниковский пер., 12/27, стр. 2–3, 3 этаж, (495) 766 87 35 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 10.00–22.00

Можно купить готовую сумку, или заказать ее по одному из имеющихся образцов, или прийти с идеей собственного дизайна. Шаров шьет сумки только из хорошей кожи, но цены редко выходят за пределы 10000 р.

Bags for You

(495) 503 11 27, www.bagsforyou.ru

Прежде всего здесь нацелены на производство партий промосумок с логотипами. Но если позвонить — или решиться на поездку в ателье, базирующееся в Люберцах, — то можно договориться об оригинальном заказе. В некоторых случаях дело того стоит — цены начинаются от 1500 р.

Mr Ekzo

Красная Пресня, 29, стр. 3, 8 926 858 55 55, mr-ekzo.ru Ⓜ Улица 1905 года, пн-пт 10.00–20.00, сб 10.00–18.00

Сумки шьют из любых видов кожи — от обычной до экзотической. Вместительная крокодиловая сумка, например, обойдется в 4500–5000 р. Кроме того, тут промышляют такими удивительными ремеслами, как фигурная резьба по скорлупе страусиного яйца.

РЕВИЗИЯ

Замшевые ботинки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Ботинки на шнурках из замши — идеальная вещь для сухой зимней погоды. Выглядят прилично, к тому же еще и теплые — особенно те, что на толстой подошве. Единственный момент — требуют тщательного ухода. Химикаты, которыми поливают дороги, к ним абсолютно беспощадны.



1

2

3



4



5



6



7



8



9

1. *John White*, 9000 р., British Shoes, Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1, (495) 649 07 37 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. *Massimo Dutti*, 8950 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Пушкинская
3. *Tod's*, 20800 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. *John White*, 9000 р., British Shoes, Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1, (495) 649 07 37 Ⓜ Кузнецкий Мост
5. *Costume National*, 12460 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
6. *River Island*, 4499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд
7. *River Island*, 1999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд
8. *Corso Como*, 13650 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 544 81 07 Ⓜ Охотный Ряд
9. *Corso Como*, 4450 р. с учетом скидки, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 544 81 07 Ⓜ Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ

Толстовки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Классическая толстовка из хлопка — вещь порой даже чересчур удобная и уютная. В принципе, при желании и настроении в ней можно проводить целые дни — и обедать, и гулять, и смотреть кино, и вообще жить в свое удовольствие.



1



2



3



4



5



6



7



8



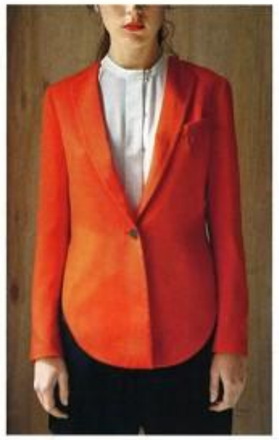
9

1. *Nike*, 2370 р., Арбат, 19, (495) 697 80 92 Ⓜ Арбатская
2. *A.P.C.*, 5040 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
3. *Uniqlo*, 999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская
4. *Gap*, 799 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 933 06 75 Ⓜ Курская
5. *«Твое»*, 899 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 84 49 Ⓜ Охотный Ряд
6. *Reigning Champ*, 5195 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. *Sela*, 1199 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 83 03 Ⓜ Охотный Ряд
8. *«Ничего подобного»*, 450 р., Фадеева, 2, (499) 250 98 29 Ⓜ Маяковская
9. *Acne*, 3700 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

РЕВИЗИЯ **Пиджаки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алена Чендлер

Пиджак на одной пуговице с аккуратными узкими лацканами — тот предмет одежды, который хорош практически в любом окружении, будь это даже майка с джинсами. Однако выходнее и торжественнее всего он, конечно, выглядит с глухой белой блузой и брюками.



1. *3.1 Phillip Lim*, 28100 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная



2. *Reiss*, 7200 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар



3. *French Connection*, 4500 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 287 12 77 Ⓜ Войковская



4. *Massimo Dutti*, 8950 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Пушкинская



5. *Zara*, 4999 р. с учетом скидки, Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост



6. *Céline*, 28100 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная



7. *Stella McCartney*, 57200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная



8. *Oasis*, 4158 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд

Юката из минсюку, когяру
с рикиси, сябу-сябу в дэпато.
В Японии нужен путеводитель.

Первое издание

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ЯПОНИЯ

www.afisha.ru/guides



Уличная закусочная в Токио

ГОРОДА, ОСТРОВА, ХРАМЫ, ЗАМКИ, МУЗЕИ, САДЫ, ОНСЭНЫ, ВУЛКАНЫ, ДОЛИНЫ, ГОРЫ, ПЛЯЖИ, ГОСТИНИЦЫ, РЕСТОРАНЫ ПЛЮС САМЫЕ ВАЖНЫЕ АДРЕСА, ТЕЛЕФОНЫ И РАСПИСАНИЯ

ISBN 978-5-91339-077-6
9 785911 510992

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

реклама

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 14.02 Премьера спектакля **«БерлусПутин»** в **«Театр.doc»** — про то, как Сильвио Берлускони гостил у Владимира Путина.

вт 14.02 В **парке Горького** открывается скульптурная композиция художника Сергея Браткова **«Горько»**: сложенное из трехметровых букв слово «горько».

чт 16.02 В прокат выходит фильм **«Прислуга»**, номинированный на «Оскар» в нескольких категориях.

чт 16.02 Премьера нового фильма Джорджа Клуни **«Мартовские иды»** — о предвыборной гонке в США.

ср 22.02 В **Успенской звоннице Кремля** открывается выставка современного английского скульптора **Генри Мура**.

чт 23.02 Открываются первые выставки **Фотобиеннале-2012** в **Мультимедиа-арт-музее**.

чт 23.02 **Эмир Кустурица и No Smoking Orchestra** в клубе **Milk**.

сб 25.02 Фестиваль **«Триумф джаза»** в **Доме музыки**.



На Фотобиеннале-2012 покажут работы одного из лучших фотографов агентства Magnum Photos — *Мартина Парра*

16 ТОНН — ИЗВЕСТИЯ HALL — КУЛЬТ — ПРОПАГАНДА — РЕКА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — DISCODOME

КЛУБЫ

16 тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

MC Xander (Великобритания) Брейкбит, хип-хоп. пт 17 февраля, 23.55 и до последнего

«Bass My Ass»: Badklaat (Великобритания), Bukez Finezt (Германия) Даб, дабстеп. сб 18 февраля, 23.30–6.00

«Last Step»: Пинч (Великобритания), FTCT (Украина), Faib, Lens, Jez Дабстеп, драм-н-бейс. ср 22 февраля, 23.55–6.00

«Retrospective»: French Films (Финляндия), Brandenburg, DJs Manicure, Сколков Постпанк, хаус, электро. пт 24 февраля, 23.55–6.00

«Trends Bands»: Brandenburg, Blast, Fake Monsters, One Gin Please Инди, поп, рок. сб 25 февраля, 23.30 и до последнего

Space Cadets (Великобритания), DJ Spaceman Рок-н-ролл, ска. сб 25 февраля, 23.55–6.00

Известия Hall

Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Ⓜ Пушкинская

Infected Mushroom (Израиль) Транс. ср 22 февраля, 22.00 и до последнего

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

Flammable Beats Диско, фанк, хип-хоп. пт 17 февраля, 23.00–6.00

«Функции фанка»: DJs Энди Смит (Великобритания), Анатолий Ice Фанк. сб 18 февраля, 22.00–6.00

DJs Krikoff, Mr Lefik Ню-джаз, регги, фанк. ср 22 февраля, 22.00–6.00

DJ Selecta Roka Драм-н-бейс, регги, хип-хоп. пт 24 февраля, 22.00–6.00

«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Фанк. сб 25 февраля, 22.00–6.00

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

«Homage»: DJs Paris, Краснов Техно, хаус. пн 13 февраля, 0.00–4.00

Анатолий Герасимов и DJ Ваня Языков Хаус. пн 13 февраля, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 14 февраля, 0.00–6.00

«Deep Mode»: DJs Cross, Анрилов Дип-хаус, хаус. ср 15 февраля, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Gorge Hewek, Izhevski, Magic B, VJ De Mantra Техно, хаус. чт 16 февраля, 0.00–6.00

«Warehouse»: DJs Дольщик, Сергей A.M., Izhevski Техно, хаус. пт 17 февраля, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Lihin, OnLee, Arthur Da Vinci Хаус. сб 18 февраля, 23.30–6.00

«China Town»: DJs Tin Rotter, Tony Key, Bona, Melory Техно, хаус. вс 19 февраля, 0.00–6.00

«Homage»: DJs Arkady Air, Краснов Хаус. пн 20 февраля, 0.00–4.00

Алексей Кузнецов и DJ Ваня Языков Хаус. пн 20 февраля, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Тимур Омар, Philla Дип-хаус. вт 21 февраля, 0.00–6.00

«Deep Mode»: DJs Cross, Чиж Дип-хаус, хаус. ср 22 февраля, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Daria (Швейцария), Санчес, Духов, VJ De Mantra Техно, хаус. чт 23 февраля, 0.00–6.00

«Warehouse»: DJs Deep (Франция), Дольщик, Сергей A.M., Izhevski Техно, хаус. пт 24 февраля, 0.00–6.00

«Origin»: DJs OnLee, Arthur Da Vinci, Vel, Balashov Техно, хаус. сб 25 февраля, 23.30–6.00

«China Town»: DJs Bona, Tony Key Техно, хаус. вс 26 февраля, 0.00–6.00

Река

Берсеневская наб., 6, стр. 2, (495) 669 99 69 Ⓜ Кропоткинская

DJ Макс Йон Бушфельд (Германия) Хаус, электро. сб 18 февраля, 1.00 и до последнего

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

«Half Baked»: Le Loup (Франция), Грег Брокманн (Великобритания), Джульетта (Германия) Диско, техно, фанк, хаус, хип-хоп. пт 17 февраля, 23.00 и до последнего

«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Turovnikova, Yasnogorodsky, U-Gin, Eva Диско, поп, фанк. сб 18 февраля, 23.00–6.00

«Ритм»: Даниель Декстер (Германия), Jackethat, DJs Eat My Beat Mr Lenski, Caspian Kid Техно, хаус, электро. ср 22 февраля, 23.00 и до последнего

«Война и мир»: Mungolian Jet Set (Норвегия) Техно, хаус, электро. пт 24 февраля, 23.00 и до последнего

«More than Ever»: Sensation (Великобритания), DJs Ульрих Шнаусс, Ksenya Fish, Саша Розет (все — Великобритания), European Man (Германия) и другие Техно, хаус. сб 25 февраля, 23.00–6.00

Шанти

Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

DJ Дольщик Даб, дип-хаус. чт 16 февраля, 20.00–0.00

День рождения клуба: Public Lover (Германия), Нинка Лис (Франция) и другие Даб, техно, фанк, хаус. пт 17 февраля, 20.00–7.00

DJs Golikov, Cross Техно, хаус. сб 18 февраля, 22.00–5.00

DJ Мартин Ландерс Техно, электро. вс 19 февраля, 20.00–0.00

DJ Golikov Техно, хаус. чт 23 февраля, 20.00–0.00

Phonique (Германия), DJs Gorje Hewek, Izhevsky Лаунж, техно, хаус, электро. пт 24 февраля, 22.00–5.00

Clapan, DJ Антон Кубиков Техно, хаус, электро. сб 25 февраля, 22.00–5.00

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо

«World of Drum & Bass»: Noisia (Нидерланды), Camo & Krooked (Австрия), Hazard, Loadstar, The Prototypes, DJ SS (все — Великобритания), Genetic Bros Драм-н-бейс. сб 25 февраля, 20.00–8.00

Arma 17

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская

«Manday»: M.A.N.D.Y., Modeselektor (оба — Германия), DJs Конрад Блэк (Германия), Mark E (Великобритания) и другие Техно, хаус. ср 22 февраля, 23.00–6.00

Discodome

Оружейный пер., 15а, (495) 740 60 40 Ⓜ Маяковская

Funkagenda (Великобритания) Техно, хаус. сб 18 февраля, 23.00 и до последнего

DJs Пабло Себальос (Испания) Техно, хаус. сб 25 февраля, 23.00 и до последнего



16 ТОНН — ВЕРМЕЛЬ — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ДУРОВ — ИЗВЕСТИЯ HALL — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — МАСТЕРСКАЯ — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПАРК ГОРЬКОГО — ПРОЕКТ О.Г.И. — РЕКА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ХЛЕБ — ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА — ARENA MOSCOW — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — GOTINAZA — LIVE MUSIC HALL — MILK — PIPL — PLAN B — SQUAT — STADIUM LIVE

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Twiggys вт 14 февраля, 17.00
The Retuses ср 15 февраля, 20.00
Mesr чт 16 февраля, 21.00
Вася Обломов сб 18 февраля, 21.00
«Сухие» вс 19 февраля, 20.00
Eclectic Sound Project вт 21 февраля, 20.00
«Моральный кодекс» ср 22 февраля, 22.00
Stereo MCs (Великобритания) чт 23 февраля, 21.00
«Торба-на-круче» пт 24 февраля, 21.00
«Retrospective»: French Films (Финляндия), Brandenburg пт 24 февраля, 23.55
Федор Чистяков и F4Band сб 25 февраля, 21.00
«Лед 9» вс 26 февраля, 20.00

Вермель
Раушская наб., 4/5, (499) 238 33 03 Ⓜ Третьяковская
Sendelica (Великобритания), «Рада и терновник», The Re-Stoned, The Legendary Flower Punk пт 17 февраля, 19.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Алексей Айги, Аркадий Марто вт 14 февраля, 20.00
«Волга», «Намгар» чт 16 февраля, 20.00
Flint Glass (Франция), Darkrad, Rougemarine, DJ Lollipop пт 17 февраля, 20.00
Лукерья Кошелева, «Божичи» сб 18 февраля, 20.00
Серей Старостин, Татьяна Калмыкова вс 19 февраля, 20.00
Ada Trio: Петер Брецман (Германия), Фред Лонберг-Холм (США), Поль Нильссен-Лав (Норвегия) ср 22 февраля, 20.00
Bersarin Quartett (Германия) пт 24 февраля, 20.00
Rapoon, Dead Voices on Air, Reformed Faction (все — Великобритания) сб 25 февраля, 20.00
«Шепот» вс 26 февраля, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
«Триумф джаза»: Trombone Shorty и Orleans Avenue, Ив Корнелиус, Джоэл Тейлор, Джефф Янг (все — США), New York Encounter (Россия–США), Кадзуми Ватанабэ, Минако Ёсида (оба — Япония) и другие сб 25, вс 26 февраля, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Der Tante Renate (Германия) чт 16 февраля, 21.00
Kimbata пт 17 февраля, 21.00
Beverly Hills сб 18 февраля, 21.00
Che Guevara Band чт 23 февраля, 21.00
Betty Boop Lovers пт 24 февраля, 21.00
«Шашки» сб 25 февраля, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
Шарон Кларк (США) пт 17 февраля, 20.00
Дебора Дэвис (США) пт 24 февраля, 20.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Ⓜ Пушкинская
«Armada Night»: Джон О'Каллаган (Ирландия), Shogun (США), Макс Грэм (Канада), Рубен де Ронде (Нидерланды) чт 23 февраля, 22.00
Дельфин пт 24 февраля, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Валерий Грошев и DJ Костя Skinny пн 13 февраля, 20.00
«Середина» ср 15 февраля, 21.00
Treya чт 16 февраля, 21.00
«Баба» пт 17 февраля, 23.00
«МП–три» сб 18 февраля, 23.00
«Shri-Ланка» (Украина) вс 19 февраля, 21.30
Los Barabanos и DJ Savelove пн 20 февраля, 21.00
Вася Ложкин и «Збонитовый колотун» ср 22 февраля, 23.00
«Ботаника» чт 23 февраля, 22.00
«Нерва» пт 24 февраля, 22.00
«Трепанга» сб 25 февраля, 22.00
«Паперный Т.А.М.» вс 26 февраля, 21.30

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост
Soulmama вт 14 февраля, 21.00
Вечер памяти Ивана Мартина Йироуса: Ivan Bierhanzel, Сергей Летов и другие ср 15 февраля, 21.00
«Артишок-оркестр» пт 17 февраля, 22.00
Виктор Добронравов и «Ковер-квартет» сб 18 февраля, 22.00
Chippy Swing вс 19 февраля, 21.00
Михаэлла Штайнхауэр (Германия), Роман Столяр ср 22 февраля, 21.00
«Девять» чт 23 февраля, 21.00
Baltic Balkan (Литва) Фолк. пт 24 февраля, 23.55–6.00
Женя Любич сб 25 февраля, 22.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 (справки) Ⓜ Проспект Мира
Big Love Show 2012: Дима Билан, Сергей Лазарев, Максим, «Банд'Эрос», DJ Smash, Юлия Савичева, Тимати, «Серебро», «Винтаж», Анжелика Варум и другие вт 14 февраля, 19.00

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Ⓜ Октябрьская
«Широкая Масленица»: «Субито» (Украина), «Русское поле», Евгения Зима, Yoki, «Ерофеич Electric Band», «Алевтина», «Отава Е», «Ива Нова» и другие пт 24 февраля, 14.00; сб 25, вс 26 февраля, 12.00

Проект О.Г.И.
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Тургеневская
«Регион-77», «Сантим», Александр Репьев, «Брешь безопасности» пн 13 февраля, 22.00
Opus 22 вт 14 февраля, 22.00
«Ривущие струны», «Молодые люди» ср 15 февраля, 22.00
«Авокадо-бенд» чт 16 февраля, 22.00
The Unb (Белоруссия) сб 18 февраля, 22.00
Андрей Сучилин, Алексей Айги, Алексей Борисов, Владимир Глушко, Владимир Кисляков, Федор Амиров вс 19 февраля, 21.00
Die Hard, «Летающие гитары» пн 20 февраля, 22.00
«Кооператив ништяк», «Обезьяна зимой» вт 21 февраля, 22.00
Chattanooga Ska Orchestra ср 22 февраля, 22.00
Blackmailers Rekord Orkestr пт 24 февраля, 22.00
«Аддис-Абеба» (Белоруссия) сб 25 февраля, 22.00
«Пахом и Вивисектор» вс 26 февраля, 22.00

Река
Берсеневская наб., 6, стр. 2, (495) 669 99 69 Ⓜ Кропоткинская
Hypnotic Brass Ensemble (США) пт 17 февраля, 23.00
Рей Джелато (Великобритания) пт 24 февраля, 23.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Ⓜ Боровицкая
The Puppini Sisters (Великобритания) вт 14 февраля, 20.00
«Несчастный случай» чт 23 февраля, 19.00

Хлеб
Звенигородское ш., 11, 8 919 721 12 09 Ⓜ Улица 1905 года
«Дворец аниме»: Antinett (Япония), Rotting Project пт 17 февраля, 18.00–6.00
Diggadgy пт 24 февраля, 21.00–6.00

Центр Павла Слободкина
Арбат, 48, (499) 241 62 26, 241 65 88 Ⓜ Смоленская
Марио Дюранд сб 25 февраля, 19.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
«D-скач 90-х»: Верка Сердючка, Катя Лель, Шура, «Комбинация», «Божья коровка», «Рефлекс», «Вирус», «Отпетые мошенники», Лада Дэнс, «Размер Project», Света, Кай Метов, DJ Грув и другие сб 18 февраля, 21.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
Mars Needs Lovers, «Космокот», Alpha Beta, DJ Imago вт 14 февраля, 21.00
Badda Boo ср 15 февраля, 21.00
«Труд» чт 16 февраля, 21.00
Scofferlane пт 17 февраля, 21.00
«СБПЧ» сб 18 февраля, 21.00
«Петля пристрастия» (Белоруссия) вс 19 февраля, 21.00
«Туфельки туи» вт 21 февраля, 21.00
Tinavie чт 23 февраля, 21.00
Василий К. пт 24 февраля, 21.00
Павел Чехов сб 25 февраля, 21.00
The Paisley вс 26 февраля, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., (499) 550 00 55 Ⓜ Молодежная
«ABBA the Show»: Ульф Андерссон, Матс Ронандер (оба — Швеция) вт 14 февраля, 20.00
Эндрю Дональдс (Германия) пт 17 февраля, 20.00
«Любэ» чт 23 февраля, 19.00
Любовь Успенская пт 24 февраля, 19.00
Денис Майданов сб 25 февраля, 20.00
Габдельфат Сафин вс 26 февраля, 17.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Бром» ср 15 февраля, 20.00
Rockoco чт 16 февраля, 20.00
Алексей Айги и «4'33"» пт 17 февраля, 20.00
«Полюса» сб 18 февраля, 20.00
Gurzuf (Белоруссия) вс 19 февраля, 19.00
«Сок» ср 22 февраля, 20.00
Private Radio чт 23 февраля, 20.00
«Сегодняночью» пт 24 февраля, 20.00
Инна Желанная сб 25 февраля, 20.00
Butter-Brodsky вс 26 февраля, 18.00

Gotinaza
Мерзляковский пер., 2, (495) 690 69 08 Ⓜ Александровский сад
Алан Ваше (США), Бернард Флегар (Германия), Валерий Гроховский, Сергей Чернышев, Сергей Манукян вт 14 февраля, 20.00

Live Music Hall
Дубосековская, 4а, стр. 1, (495) 223 32 26 Ⓜ Сокол
Гарик Сукачев и «Неприкасаемые» пт 17 февраля, 20.00
The Wailers (Ямайка) сб 18 февраля, 20.00
Biopsyhoz пт 24 февраля, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Seether (ЮАР) пн 13 февраля, 20.00
Amon Amarth (Швеция) сб 18 февраля, 20.00
Opeth (Швеция) ср 22 февраля, 20.00
Змир Кустурица и The No Smoking Orchestra (Сербия) чт 23 февраля, 20.00
Hadouken! (Великобритания) пт 24 февраля, 20.00
«Пикник» сб 25 февраля, 20.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) Ⓜ Павелецкая
«Без билета» (Белоруссия) сб 25 февраля, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Ⓜ Достоевская
Integrity (США), «Аргумент 5.45», Transilvanian пн 13 февраля, 19.00
«Пляж» вт 14 февраля, 18.00
«Мастер» пт 17 февраля, 19.00
«Красная плесень», Schoolradio сб 18 февраля, 19.00
5diez, My Autumn, Evil not Alone, Fail Emotions, Garage1361 чт 23 февраля, 17.00
The Ocean (Германия), EF (Швеция) пт 24 февраля, 19.00
Пол Ди'Анно, Блейз Бейли (оба — Великобритания), «Свобода воли» вс 26 февраля, 16.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Приключения электроников» сб 18 февраля, 21.00
Sendelica (Великобритания), The Legendary Flower Punk вт 21 февраля, 21.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Ⓜ Сокол
Ингви Мальмстин (Швеция–США) сб 18 февраля, 20.30
«Ленинград» сб 25 февраля, 20.30

АНГЛИЙСКОЕ ПОДВОРЬЕ — АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Английское подворье
Варварка, 4а, (495) 698 39 52 Ⓜ Китай-город
Ансамбль The Pocket Symphony. Художественный руководитель Назар Кожухарь Фрескобальди, Пандольфи-Меалли, Корелли, Вивальди, Бах. сб 25 февраля, 19.00

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
Ольга Гусева (меццо-сопрано), Михаил Гусев (скрипка), Вероника Добржинская (орган) Бах, Брамс, Тейтум, Эшпай. чт 16 февраля, 19.30
Камерный хор «Озарение». Маргарита Королева (орган) Пуленк, Форе. вс 19 февраля, 19.30
Екатерина Пацукевич (саксофон), Татьяна Калашникова (орган) Альбинони, Равель, Ноле, Гершвин. чт 23 февраля, 19.30
Анна Суслова (орган) «Бах, Мендельсон, Свелинк и немного джаза». вс 26 февраля, 19.30

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66, 692 10 03 Ⓜ Арбатская
Galant-Quartet. Солисты Павел Загребаев (классический гобой), Людмила Духан (фортепиано) Гайдн, Моцарт, Бетховен. сб 18 февраля, 19.00
Ансамбль солистов «Галантная Европа» Доуленд, Фальконьери, Пахельбель, Вивальди, Боккерини. вс 19 февраля, 18.00
Ансамбль «XX век» пн 20 февраля, 19.00
Елизавета Канаузова (сопрано), Анастасия Быкова (орган) Музыка немецких композиторов XVII–XIX веков. вт 21 февраля, 19.00
Елена Гусева (вокал), Константин Товстуха (фортепиано) Бах, Шуман, Малер, Вебер, Пуччини, Чайковский. пт 24 февраля, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Симфонический оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов. Солистка Хибла Герзмава (сопрано). Арии из опер Верди, Пуччини, Штрауса. пн 13 февраля, 19.00
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Владимир Овчинников (фортепиано) Шуберт, Шопен, Лист. вт 14 февраля, 19.00, аб. 69
фестиваль **Художественная культура США: страницы истории** Ольга Гречко (сопрано), Станислав Малышев (скрипка), Елизавета Миллер (фортепиано), Владимир Иванов (фортепиано), Алексей Гроц (фортепиано). Айво, Кауалл, Антейл, Адамс, Райх. ср 15 февраля, 19.00, в зале Мясковского
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солист Кристоф Барати (скрипка, Венгрия) Шуберт, Шопен, Лист. ср 15 февраля, 19.00
фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Николай Соколов. Струнный «Доминант-квартет». Фортепианный «Шуберт-дуэт». Солисты Граф Муржа, Елена Ревич, Александр Чернов, Юлия Покровская, Иван Покровский (все — скрипка), Илья Гофман (альт), Регина Штейнман (альт), Рустам Комачков (виолончель), Олег Бугаев (виолончель), Сергей Мусаелян, Наталья Богданова, Людмила Мадонова, Анна Манасарова, Сергей Корсаков, Рустем Кудояров, Елена Тарасова, Елена Скуратовская (все — фортепиано). Гала-концерт, посвященный 80-летию Москонцерта. Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Вагнер, Шопен, Мендельсон, Глинка, Бородин, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков. чт 16 февраля, 19.00
фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Владимир Фельцман (фортепиано). Бах, Бетховен, Шопен. пт 17 февраля, 19.00
фестиваль **Художественная культура США: страницы истории** Михаил Дубов (фортепиано), Мона Хаба (фортепиано). Готшалк, Гершвин, Кейдж, Адамс, Джоплин, Антейл, Гриффис, Крам. сб 18 февраля, 19.00, в зале Мясковского
Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд (Нидерланды). Солист Владимир Виардо (фортепиано) Бетховен, Мендельсон. сб 18 февраля, 19.00
Учащиеся ДМШ им. Балакирева сб 18 февраля, 14.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Клаудио Ванделли (Италия). Солистка Анна Нетребко (сопрано) Сцены и арии из опер Рихарда Штрауса, Пуччини. вс 19 февраля, 19.00
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Чарлз Оливьери-Мунро (Чехия). Солист Сергей Антонов (виолончель) Брух, Блох, Малер. пн 20 февраля, 19.00, аб. 76
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Большого театра России. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Алексей Татаринцев (тенор), Дмитрий Белосельский (бас) Мусоргский: сцены из оперы «Борис Годунов». вт 21 февраля, 19.00
фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Симфонический оркестр Московской консерватории. Камерный хор п/у Владимира Минина. Дирижер Анатолий Левин. Гальянин, Буцко, Щедрин. ср 22 февраля, 19.00
Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ чт 23 февраля, 19.00
Государственный духовой оркестр России Произведения преподавателей и студентов композиторского факультета Московской консерватории. сб 25 февраля, 14.00
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солистка Виктория Муллова (скрипка) Брамс, Глазунов. сб 25 февраля, 19.00, аб. 75
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижеры Владимир Федосеев, Кшиштоф Пендерецкий. Солисты Петр Кондрашин (виолончель), Наталья Распопова (виолончель), Денис Калинский (виолончель) Дворжак, Пендерецкий. вс 26 февраля, 19.00
Симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев Стравинский: «Свадебка», оратория «Царь Эдип». вс 26 февраля, 14.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская
Ансамбль старинной музыки Laudes «Итальянские» произведения Баха. сб 18 февраля, 17.00
Алексей Сканави (фортепиано) Бетховен, Шуберт, Шопен, Мендельсон, Шуман, Григ, Чайковский, Рахманинов. пн 20 февраля, 19.30, в фойе
Федор Строганов (орган) Реконструкция концерта в Концертном зале им. Чайковского 27 ноября 1947 года. Бах, Кушнарев, Сюда, Мушель. вс 26 февраля, 16.00, в фойе

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
фестиваль **Фестиваль серенады** Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Джем Мансур (Турция). Солисты Анна Аглатова (сопрано), Георгий Васильев (тенор). Открытие фестиваля. вт 14 февраля, 19.00, в большом зале
Ансамбль «Русская виола». Художественный руководитель и солистка Светлана Степченко (альт) «Кино в стиле альт». Рота, Шельгин. ср 15 февраля, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Фестиваль серенады** Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Группа «Кватро». ср 15 февраля, 19.00, в большом зале
фестиваль **Фестиваль серенады** Евгений Дятлов (вокал). чт 16 февраля, 19.00, в большом зале
Камерный хор п/у Владимира Минина. Светлана Крючкова, Елена Лядова (обе — художественное слово) «Хору Минина — 40 лет». Гаврилин. чт 16 февраля, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Фестиваль серенады** «Примадонны блюза» (Канада): Дон Тайлер Уотсон, Энджел Форрест, Шакура С'Айда. пт 17 февраля, 19.00, в большом зале
Темур Квителашвили (гитара, Грузия) Обработки грузинской народной музыки, переложения классических произведений для гитары. пт 17 февраля, 19.00, в театральном зале
Андрей Поскробко (скрипка), Леонид Ференц (скрипка), Андрей Усов (альт), Алексей Найденов (виолончель), Владимир Парунцев (флейта), Михаил Шиленков (фагот), Александра Коренева (клавесин) Бах, Телеман, Гендель, Вивальди. сб 18 февраля, 14.00, в камерном зале
Евгений Финкельштейн (гитара), Сергей Ломовский (скрипка), Андрей Поскробко (скрипка), Роман Балашов (альт), Алексей Найденов (виолончель) Бах, Вайс, Маре, Боккерини, Вивальди. сб 18 февраля, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «100 цыганских скрипок» (Венгрия) сб 18 февраля, 15.00, 19.00, в большом зале
Оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты Марина Агафонова (сопрано), Ольга Куличева (меццо-сопрано), Павел Быков (баритон), Михаил Уткин (виолончель), Олег Бугаев (виолончель), Александр Блок (фортепиано) вс 19 февраля, 14.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дэвид Гендель (США). Солисты Анна Аглатова (сопрано), Роман Муравицкий (тенор) Прокофьев, Верди, Чайковский, Масканьи, Хачатурян, Бернстайн. вс 19 февраля, 19.00, в большом зале
Корейский камерный оркестр. Художественный руководитель и солист Мин Ким (скрипка, Южная Корея). Солист Тэ Хен Ким (фортепиано, Южная Корея) Мендельсон, Исан Юн, Бах, Уолтон. пн 20 февраля, 19.00, в камерном зале



ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Барри Дуглас (фортепиано, Великобритания) Мусоргский, Бетховен. ср 22 февраля, 19.00, в большом зале

Камерный оркестр Агсо. Дирижер Андрей Рейн. Солист Айдар Гайнуллин (баян, аккордеон) Пьяццолла. чт 23 февраля, 19.00, в камерном зале

Центральный концертный образцовый оркестр Военно-морского флота им. Римского-Корсакова. Дирижер Алексей Карабанов. Солисты Наталия Шмитт (сопрано), Максим Перебейнос (баритон), Григорий Шкарупа (бас), Илья Киселев (художественное слово) чт 23 февраля, 19.00, в большом зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Отто Тауск (Нидерланды). Солисты Алексей Неклюдов (тенор), Станислав Давыдов (валторна) Бриттен, Брукнер. пт 24 февраля, 19.00, в большом зале

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Солист Илья Норштейн (скрипка). Ведет концерт Артем Варгафтик Вивальди. сб 25 февраля, 14.00, в камерном зале

Стипендиаты Фонда Владимира Спивакова «Ждем весну». дети От 5 лет; вс 26 февраля, 14.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36
Ⓜ Китай-город

Йоханн Труммер (орган, Австрия) Бах, Муффат, Шмидт, Доппельбауэр, Лефебюр-Вели. пт 17 февраля, 19.00

Светлана Степченко (альт), Полина Федотова (фортепиано), Злата Чочиева (фортепиано), Мария Моисеева (орган) Альбенис, Монтсальватже, де Фалья. Концерт сопровождается видеоинсталляцией «Ночь и мечты». сб 18 февраля, 19.00

Молодые органисты — студенты Александра Фисейского в РАМ им. Гнесиных Бах, Мендельсон, Лист, Регер. вс 19 февраля, 19.00

Татьяна Ланская (сопрано), Сурен Мирзоян (гитара), Дмитрий Татаркин (гитара), Татьяна Ларина (флейта), Мария Моисеева (орган). Гитарный дуэт: Виктория и Михаил Корнишины Скарлатти, Сор, Родригес, де Фалья, испанские народные мелодии. Концерт сопровождается видеоинсталляцией «Рассвет». пт 24 февраля, 19.00

Дмитрий Ушаков (орган) Бах, Чайковский, Ланкетьи, Ройбке, Лист, Гильман, Сен-Санс, Видор. сб 25 февраля, 19.00

Айлен Притчин (скрипка), Мария Блажевич (орган) Бах, Тартини, Лефебюр-Вели, Гильман, Сен-Санс, Мендельсон, Витали. вс 26 февраля, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62
Ⓜ Маяковская

Антон Павловский (виолончель) Мясковский, Прокофьев, Стравинский, Шостакович. пн 13 февраля, 19.00, аб. 145

Ансамбль ударных инструментов «Путешествие в ритм». Солисты Сираныш Гзагян (вокал), Петр Главатских (маримба), Влад Окунев (перкуссия). В концерте принимает участие «Rus-квартет» вт 14 февраля, 19.00

Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солисты Яна Иванилова (сопрано), Рустам Яваев (контратенор), Юрий Мартынов (фортепиано, клавесин) ср 15 февраля, 19.00

Михаил Дубов (фортепиано) Бетховен, Дебюсси, Мессиан, Шуберт. чт 16 февраля, 19.00, аб. 153

Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской. Концертмейстер Валерия Петрова Сцены из опер Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского. сб 18 февраля, 19.00, аб. 124

Евгений Финкельштейн (гитара) Мударра, Вайс, Форкре, Аксенов, Кошкин, Финкельштейн. дети От 8 лет; вс 19 февраля, 14.00

Роберт Степанян (скрипка), Сергей Арцибашев (фортепиано) Бетховен, Свиридов, Шуберт. пн 20 февраля, 19.00, аб. 146

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) вт 21 февраля, 19.00

Солисты Ансамбля солистов «Эрмитаж» Брамс. ср 22 февраля, 19.00, аб. 134

Ансамбль Kwartludium (Польша) Книтель. чт 23 февраля, 19.00, аб. 130

Солисты оркестра «Новая Россия» России, Боттезини, Барток, Пьяццолла. пт 24 февраля, 19.00, аб. 138

Романтик-квартет «Голем, как он пришел в мир», режиссер Пауль Вегенер, 1920 год. Живая дорожка. Веберн, Вайнберг, Тертерян, Барток, Касparов. сб 25 февраля, 19.00

Вокально-хоровой ансамбль Questa Musica. Дирижер Филипп Чижевский. Солисты Людмила Ерюткина (сопрано), Полина Шамаева (меццо-сопрано), Виталий Калачев (тенор), Филипп Нодель (барочный гобой), Мария Лесовиченко (орган) Мессиан, Шарпантье. вс 26 февраля, 19.00, аб. 160

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Волгоградский академический симфонический оркестр. Дирижер Эдуард Серов. Солисты Александр Лубянцев (фортепиано), Владимир Королевский (орган) Глинка, Чайковский, Сен-Санс. пн 13 февраля, 19.00

Камерный «Вивальди-оркестр». Художественный руководитель и солистка Светлана Безродная (скрипка). Солисты Анна Аверина, Светлана Полянская, Сергей Полянский вт 14 февраля, 19.00

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Роберто Бенци (Франция). Солист Артем Дервоед (гитара) Балакирев, Глинка, Римский-Корсаков, Родриго, Шабрие. ср 15 февраля, 19.00

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Вадим Репин (скрипка) Глазунов, Прокофьев. сб 18 февраля, 19.00

Гарри Гродберг (орган) Бах. вс 19 февраля, 19.00

Симфонический оркестр радио «Орфей». Дирижер Владимир Понькин. Солисты Алексей Волков (саксофон), Андрей Диев (фортепиано) Равель, Оффенбах, Гаврилин, Штраус, Шнитке, Пьяццолла. дети От 7 лет; вс 19 февраля, 14.00, аб. 51

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Кен Дэвид Мазур (Германия). Солистка Джойс Янг (фортепиано, Южная Корея–США) Брамс, Рахманинов. пн 20 февраля, 19.00, аб. 21

Президентский оркестр РФ. Дирижер Антон Орлов. Солисты Айдар Гайнуллин (баян, аккордина), Артем Дервоед (гитара) Пьяццолла, Пухоль. вт 21 февраля, 19.00, аб. 37

Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Солисты Ирина Савицкая (сопрано), Наталья Павлова (сопрано), Владимир Болоненко (тенор), Виктор Санин (тенор), Эдуард Лабковский (баритон), Дмитрий Быков (баритон), Феликс Словачек (саксофон, Чехия), Павел Шпорцл (скрипка, Чехия), Сергей Царьков (труба), Дмитрий Ибрагимов (балалайка), Виталий Макорин (балалайка) ср 22 февраля, 19.00, аб. 46

Ансамбль песни и пляски Российской армии им. Александрова Дню защитника Отечества посвящается. чт 23 февраля, 19.00

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Мари Карнэ (вокал), Нина Шацкая (вокал), Сергей Поспелов (скрипка), Роман Филипов (скрипка), Дмитрий Бородаев (гитара) сб 25 февраля, 19.00, аб. 18

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Игорь Манашеров. Сказку читает Евгения Симонова Шварц: сказка «Обыкновенное чудо». Музыкально-литературная композиция. дети От 5 лет; сб 25 февраля, 15.00, аб. 47

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Фабио Мастранджело (Италия). Солисты Данизла Скиллачи (сопрано, Италия), Василий Герелло (баритон) Доницетти, Верди, Пуччини. вс 26 февраля, 19.00

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 690 25 88
Ⓜ Баррикадная

Михаил Ашуров (скрипка), Андрей Усов (альт), Александра Будо (виолончель), Елизавета Бугрименко (виолончель), Тигран Алумян (кларнет), Евгений Талисман (фортепиано), Ксения Башмет (фортепиано) Благотворительный концерт. Брамс. чт 16 февраля, 19.00

Юлия Игонина (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Рустам Комачков (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Валентина Борисова (арфа), Анна Гришина (фортепиано). Струнный квартет симфонического оркестра «Новая Россия» Айги, Карманов, Ахунов, Калинский. вт 21 февраля, 19.00

Лаура Лалазарянц (сопрано), Мария Шкалевич (фортепиано) Вивальди, Гендель, Марчелло, Перселл, Моцарт, Страделла, Беллини. сб 25 февраля, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46
Ⓜ Библиотека им. Ленина

Алексей Паршин (орган) Бах, Букстехуде, Пахельбель, Брамс, Лист. пн 13 февраля, 19.00

«Брамс-трио». В концерте принимает участие Евгений Петров (кларнет) Брамс. вт 14 февраля, 19.00

Московское трио Танеев, Чайковский. ср 15 февраля, 19.00, аб. 13

Класс доцента Дмитрия Дианова (орган) чт 16 февраля, 19.00, вход свободный

фестиваль **Художественная культура США: страницы истории** Камерный хор «Лад». Дирижер Елена Панченко. Вокальный ансамбль Pastime. Солисты Ольга Гречко (сопрано), Марина Воинова (орган, фортепиано), Елизавета Миллер (фортепиано). Биллингс, Айвз, Пейн, Бак, Гершвин, Бернстайн, Керн. пт 17 февраля, 19.00

Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы» Моцарт, Шуберт, Брамс, Веберн. сб 18 февраля, 19.00



МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ) — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Алексей Кошванец (скрипка), Андрей Диев (фортепиано) Франк, Дебюсси, Пуленк. вс 19 февраля, 19.00, аб. 94

Камерный хор Московской консерватории. Дирижеры — дипломники и аспиранты кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории Волков, Евграфов, Комиссаренко, Леденев, Сидельников, Смирнов, Фалик. вс 19 февраля, 14.00

Ариадна Анчевская (скрипка), Ирина Куксова (фортепиано) Венявский, Сарасате, Римский-Корсаков. пн 20 февраля, 19.00

Класс доцента Алексея Семенова (орган) вт 21 февраля, 19.00, вход свободный

Максим Филиппов (фортепиано), Дарья Петрова (фортепиано) Прокофьев, Плетнев, Рахманинов. ср 22 февраля, 19.00

Владимир Рябов (фортепиано), Владимир Виардо (фортепиано), Сергей Юрский (вступительное слово) Светлой памяти Михаила Михайловича Козакова (1934–2011) посвящают его друзья. Моцарт, Шопен, Лист, Шуберт, Лист, Караманов, Рябов. Стихотворения Бориса Пастернака и Иосифа Бродского. чт 23 февраля, 14.00

Солисты Симфонического оркестра Московской филармонии Бах. чт 23 февраля, 19.00, аб. 66

Рувим Островский (фортепиано) Шуман, Брамс. пт 24 февраля, 19.00

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солист Айлен Притчин (скрипка) России, Тартини, Крейслер, Паганини. сб 25 февраля, 19.00, аб. 83

Сергей Антонов (виолончель), Илья Казанцев (фортепиано) Шуман, Брамс. вс 26 февраля, 19.00, аб. 93

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская

Яна Неустроева (скрипка), Ольга Смола (скрипка), Алексей Грачев (альт), Татьяна Лукашина (виолончель), Светлана Мызникова (мандолина), Федор Строганов (клавесин) Вивальди, Коста, Джулиано, Уголино. ср 15 февраля, 19.00

Павел Лукоянов (гусли), Одиссей Богусевич (синтезатор) Русские народные песни, фольклорные наигрыши в обработке и авторские композиции Одиссея Богусевича. чт 16 февраля, 19.00

Александра Башилова (сопрано), Олеся Кравченко (орган) Рахманинов, Гедике, Римский-Корсаков, Гречанинов. Звучит исторический орган немецкого мастера Фридриха Ладегаста (1868 год). пт 17 февраля, 19.00

Ольга Судакова (мандолина), Валерий Ксенофонтов (гитара) Шпрингль, Бауманн, Брауэр, Рехин, Кувахара. сб 18 февраля, 18.00

Струнный оркестр ДШИ им. Рихтера. Дирижер Василий Гладыш Бах, Телеман, Альбрехтсбергер, Гайдн. вс 19 февраля, 14.00

Яна Иванилова (сопрано), Михаил Лидский (фортепиано) Чайковский, Танеев, Метнер, Рахманинов. дети От 7 лет; вс 19 февраля, 19.00

Соратники и выпускники вокального факультета МГУКИ, ученики Михаила Демченко Вечер памяти Михаила Демченко. вт 21 февраля, 19.00

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Николай Соколов. Солист Граф Мужжа (скрипка) К 75-летию художественного руководителя оркестра Игоря Фролова. Григ, Гайдн, Мендельсон, Гершвин, Фролов. ср 22 февраля, 19.00

Учащиеся ДМШ и ДШИ Москвы Полифонические произведения педагогического репертуара, старинная музыка. дети От 5 лет; сб 25 февраля, 18.00; вс 26 февраля, 14.00

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 67 24, 699 54 58 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Екатерина Нешева, Лариса Голдобина (обе — сопрано), Ольга Сидоренко (меццо-сопрано), Сергей Борзов (тенор), Николай Карцев (тенор), Дмитрий Бобров, Юрий Зальцман, Леонид Бахталин (все — баритон), Светлана Чернова (фортепиано) Арии и дуэты из опер «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Травиата», «Сельская честь», «Мадам Баттерфляй», «Сказки Гофмана», «Трубадур», «Отелло», «Тоска». вс 19 февраля, 14.00

Граф Муржа (скрипка), Илья Гофман (альт), Рустам Комачков (виолончель), Наталья Гусь (фортепиано) Брамс. вс 26 февраля, 14.00

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Петровка, 28, (495) 621 73 95 Ⓜ Чеховская

Виктор Фелициант (скрипка), Мария Охотина (гитара) «Вечер для скрипки и гитары». Ролла, Паганини, Ланьяни. сб 25 февраля, 18.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01
Ⓜ Библиотека им. Ленина

Ксения Кнорре (фортепиано) Моцарт, Шопен. пн 13 февраля, 19.00

Концерт памяти Владислава Михайловича Блажевича (1881–1942) вт 14 февраля, 19.00, вход свободный

Динара Алиева (сопрано), Ольга Калугина (сопрано), Полина Шамаева (меццо-сопрано), Алексей Татаринцев (тенор), Георгий Васильев (тенор), Василий Ладюк (баритон), Василий Гафаров (баритон). Хор «Мастера хорового пения». Художественный руководитель Лев Конторович Юбилейный вечер Льва Конторовича. Россини, Беллини, Доницетти, Корнгольд, Бах, Чайковский, Конторович. ср 15 февраля, 19.00

фестиваль **Художественная культура США: страницы истории** Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Солисты Станислав Малышев (скрипка), Иван Соколов (фортепиано). Крам, Кейдж, Харрисон, Хованесс. чт 16 февраля, 19.00, вход свободный

Студенты и аспиранты факультета исторического и современного исполнительского искусства пт 17 февраля, 19.00

Класс доцента Татьяны Зенаишвили (клавесин) сб 18 февраля, 14.00

Класс профессора Маргариты Федоровой (фортепиано) сб 18 февраля, 19.00

Детская хоровая школа «Веснянка» дети От 5 лет; вс 19 февраля, 14.00

Хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова Русская православная музыка синодального периода (конец XIX — начало XX века). вс 19 февраля, 19.00

Валентина Левко, Леонид Болдин, Александра Стрельченко, Ольга Фомичева, Ольга Чеснокова, Николай Луганский, Александр Колпаков, Александр Пашкевич, Юрий Чевин, Олег Дорогов Концерт, посвященный 200-летию со дня рождения пианиста, первого профессора Московской консерватории Александра Ивановича Дюбюка (1812–1897). пн 20 февраля, 19.00

Победители и лауреаты Второго конкурса молодых композиторов им. Мясковского Закрытие конкурса. вт 21 февраля, 19.00, вход свободный

Класс профессора Владислава Иголинского (скрипка) ср 22 февраля, 19.00

Александр Тростянский (скрипка). В концерте принимает участие Владислав Песин (скрипка) Бах, Хиндемит, Жоливе, Изаи. чт 23 февраля, 19.00

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солистка Светлана Савенко (сопрано) Сюмак, Горлинский, Ромашкова, Бочихина, Фарадж Караев. пт 24 февраля, 19.00

Класс доцента Кирилла Родина (виолончель) сб 25 февраля, 14.00

Класс профессора Юрия Григорьева (сольное пение) сб 25 февраля, 19.00

Класс профессора Натальи Шаховской (виолончель) вс 26 февраля, 19.00

Фестиваль романтической музыки молодых музыкантов Москвы Концерт-открытие. вс 26 февраля, 14.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51
Ⓜ Белорусская

Людмила Мацюра (орган, Испания) Бах, Вьерн, Бункстехуде, Кабесон, Солер, Хуриди, Леменс, Видор, Лефебюр-Вели. ср 15 февраля, 19.30

Дмитрий Гриних (баритон), Екатерина Антокольская (виолончель), Анна Петрова (орган) Вивальди, Беллини, Пуччини, Верди, Доницетти и другие. пт 17 февраля, 20.15

Татьяна Андрианова (орган), Анна Петрова (орган) «Высокая классика для двух органов». Бах, Сати, Уэббер, Моранди, Франк. вс 19 февраля, 19.30

Йоанн Вексо (орган, Франция) Бах, Бальбатр, Франк, Вьерн, Дюпре, Мессиан. сб 25 февраля, 20.15

Московский виолончельный квартет. Владимир Тонха (виолончель), Анастасия Быкова (орган) Бах. вс 26 февраля, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

Евгения Афанасьева (сопрано), Елена Гусева (сопрано), Нажмиддин Мавлянов (тенор), Сергей Балашов (тенор), Дмитрий Кондратков (баритон), Михаил Головушкин (бас), Анна Кабашная (скрипка), Екатерина Макарова (виолончель), Сергей Ковалев (волынка), Олеся Кравченко (орган), Анастасия Чертюк (клавесин, орган) Перселл, Гендель, старинные мелодии Британии. вт 14 февраля, 19.00

Наталья Владимирская (меццо-сопрано), Кирилл Кравцов (скрипка), Мария Теплякова (альт), Наталья Кислицына (виолончель), Феликс Коробов (виолончель), Георгий Колесов (виолончель), Александр Шайкин (фортепиано), Татьяна Колесова (фортепиано), Мария Смердова (фортепиано), Ловрo Погорелич (фортепиано, Хорватия) Брамс. вт 21 февраля, 19.00, в музыкальной гостиной

Оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов Прокофьев: симфоническая сказка «Петя и волк». Сен-Санс: зоологическая фантазия «Карнавал животных». дети От 5 лет; сб 25, вс 26 февраля, 14.00





35ММ — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ГЦСИ — ДОМ КИНО — ДОМ КУКЕРА — ИЛЛЮЗИОН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО СИТИ — ФОРМУЛА КИНО СТРЕЛА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЦВЕТ НОЧИ — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — BILINGUA — DOME

КИНОМАНИЯ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
ср 15 февраля
Crazy Horse (Фредерик Уайзман, США–Франция, 2011) 20.00
пт 17 — сб 18 февраля
Crazy Horse 21.00

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна
Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 63 34 Ⓜ Маяковская
вт 14 февраля
Отбытие поезда (Марианна Киреева, Россия, 2007) 19.00

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
пт 17 февраля
Когда Новый год наступает в Шаббат (Никита Павлов, Россия, 2011) 19.00
пт 24 февраля
Программа «Али Гасанов. Формат изображения» 19.00

Дом кино
Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская
пн 13 февраля
Программа лучших работ выпускников Школы кинорежиссуры Анджея Вайды 19.00
Резня (Роман Поланский, в ролях Кейт Уинслет и Кристоф Вальц, Франция–Германия–Польша, 2011) 19.00
вт 14 февраля
Разбитые мечты (Роже Ришбе, в ролях Жан Маре и Дани Робен, Франция, 1953) 17.00
Сделка (Андрей Силкин, в ролях Александр Солдаткин и Дарья Хорошилова, Россия, 2011) 19.00
ср 15 февраля
Программа фильмов «Радонеж рекомендует» (2008) 18.30
Вышел ежик из тумана (Олеся Фокина, Россия, 2011) 19.00
чт 16 февраля
Презумпция согласия (Фархот Абдуллаев, в ролях Рамиль Азимов и Анастасия Собинова, Россия, 2011) 19.00
пн 20 февраля
Казенный дом (Альберт Мкртчян, в ролях Галина Польских и Нина Русланова, СССР, 1989) 19.00
вт 21 февраля
Горький вкус свободы (Марина Голдовская, Швеция–США–Россия, 2011) 19.00
ср 22 февраля
Программа конкурсных фильмов XIX Открытого фестиваля студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» 18.00
О чем еще говорят мужчины (Дмитрий Дьяченко, в ролях Леонид Барац и Ростислав Хаит, Россия, 2011) 19.00
чт 23 февраля
Калачи (Нурбек Эген, в ролях Владимир Ильин и Федор Добронравов, Россия, 2011) 12.00
пт 24 февраля
Программа конкурсных фильмов XIX Открытого фестиваля студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» 18.00
вс 26 февраля
Программа конкурсных фильмов XIX Открытого фестиваля студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» 18.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
вс 19 февраля
Съемки в Палермо (Вим Вендерс, в ролях Деннис Хоппер и Джованна Мецоджорно, Германия–Франция–Италия, 2008) 20.00

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
пн 13 февраля
Где моя дочь? (Леопольд Хайниш, в ролях Пауль Хербигер и Клод Фарелль, Германия, 1943) 13.00, 15.00
Сезон мира в Париже (Предраг Голубович, в ролях Мария Шнайдер и Драган Николич, Югославия–Франция, 1981) 16.30
Привести в исполнение (Дэвид Миллер, в ролях Берт Ланкастер и Роберт Райан, США, 1973) 18.30, 20.30
вт 14 февраля
Леди Гамильтон (Александер Корда, в ролях Вивьен Ли и Лоренс Оливье, Великобритания, 1941) 13.00, 15.00
Стеклянный зверинец (Пол Ньюман, в ролях Джон Малкович и Джоанна Вудворд, США, 1987) 17.00
Не тронь добычу (Жак Беккер, в ролях Жан Габен и Рене Дари, Франция–Италия, 1954) 19.30
ср 15 февраля
Девушка из Неаполя (Кармине Галлоне, в ролях Сандро Палмьери и Марта Эггерт, Италия, 1935) 13.00, 15.00
Гэри Купер, который на небесах (Пилар Миро, в ролях Мерседес Сампьетро и Джон Финч, Испания, 1980) 17.00
Путешествие отца (Дени де Ла Пательер, в ролях Лоран Терзиефф и Мадлен Робинсон, Франция–Италия, 1966) 18.30, 20.30
чт 16 февраля
Грибной человек (Роберто Гавальдон, в ролях Адольфо Марсильяк и Исела Вега, Мексика–Испания, 1976) 13.00
Сказочное приключение Марко Поло (Дени де Ла Пательер, Рауль Леви, Ноэль Говард, в ролях Хорст Буххольц и Энтони Куинн, Италия–Франция–Югославия–Афганистан–Египет, 1965) 15.00
С днем рождения, Мэрилин (Реже Серени, в ролях Цецилия Эстергайош и Лайош Балажович, Венгрия, 1981) 17.00
Привидения замка Шпессарт (Курт Хоффман, в ролях Лизелотта Пульвер и Хайнц Бауман, ФРГ, 1960) 18.00, 20.00
пт 17 февраля
Королевские пираты (Майкл Кертиц, в ролях Клод Рейнс и Дональд Крисп, США, 1940) 13.00, 15.00
Падший идол (Кэрол Рид, в ролях Ральф Ричардсон и Мишель Морган, Великобритания, 1948) 18.00, 20.00
сб 18 февраля
Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 13.00
Жил-был мошенник (Стюарт Бердж, в ролях Альфред Маркс и Сюзанна Йорк, Великобритания, 1960) 16.00
Шок (Робен Дави, в ролях Ален Делон и Катрин Денев, Франция, 1982) 18.00, 20.00
вс 19 февраля
Похитители мыла (Маурицио Никетти, в ролях Марко Заннони и Клаудио Дж.Фава, Италия, 1989) 13.00
Бездна (Питер Йетс, в ролях Роберт Шоу и Ник Нолте, США, 1977) 15.00, 20.00
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Питер Брокко, США, 1975) 17.30
пн 20 февраля
Кукла с миллионами (Сергей Комаров, в ролях Владимир Фогель и Игорь Ильинский, СССР, 1928) 13.00
Грибной человек 15.00
Укрощение строптивой (Франко Дзеффирелли, в ролях Элизабет Тейлор и Ричард Бартон, США–Италия, 1967) 17.30, 20.00
вт 21 февраля
Возраст любви (Хулио Сарасени, в ролях Лолита Торрес и Альберто Дальбес, Аргентина, 1954) 13.00, 15.00
Жил-был мошенник 17.00
Последнее дело Трента (Герберт Уилкокс, в ролях Майкл Уайлдинг и Маргарет Локвуд, Великобритания, 1952) 19.30
С днем рождения, Мэрилин 21.00
ср 22 февраля
Утраченные грезы (Джузеппе Де Сантис, в ролях Сильвана Пампанини и Амедео Надзари, Италия, 1953) 13.00, 15.00
Он начинает сердиться (Клод Зиди, в ролях Пьер Ришар и Джейн Биркин, Франция, 1974) 17.00
Роман с камнем (Роберт Земекис, в ролях Кэтлин Тернер и Майкл Дуглас, США–Мексика, 1984) 18.30, 20.30
чт 23 февраля
Леди Гамильтон 3.00
Земля, до востребования (Вениамин Дорман, в ролях Сергей Боярский и Мария Сагайдак, СССР, 1973) 15.00
Лучший способ маршировки (Клод Миллер, в ролях Патрик Бушите и Патрик Девар, Франция, 1976) 18.00, 20.00
пт 24 февраля
Возраст любви 12.30
Три товарища (Семен Тимошенко, в ролях Михаил Жаров и Вероника Полонская, СССР, 1935) 14.30
Похитители мыла 16.30
Бездна 18.00, 20.00
сб 25 февраля
Амадей 13.00
Он начинает сердиться 16.00
Веселенькое воскресенье (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1983) 18.00, 20.00
вс 26 февраля
Укрощение строптивой 13.00
Роман с камнем 16.00, 18.00
Пролетая над гнездом кукушки 20.00

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
сб 25 февраля
Эрнани (Пьер Луиджи Самаритани, Марко Армилиато, в ролях Анджела Миде и Марчелло Джордани, США, 2011) 22.00

Формула Кино Сити
Пресненская наб., 2, «Афимолл-Сити», (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Выставочная
сб 25 февраля
Эрнани (Пьер Луиджи Самаритани, Марко Армилиато, в ролях Анджела Миде и Марчелло Джордани, США, 2011) 22.00

Формула Кино Стрела
Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры
сб 25 февраля
Эрнани (Пьер Луиджи Самаритани, Марко Армилиато, в ролях Анджела Миде и Марчелло Джордани, США, 2011) 22.00

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
вт 21 февраля
Адриана Лекуврер (Дэвид МакВикар, в ролях Анджела Георгиу и Изн Пейтон, Великобритания, 2012) 19.00

Цвет ночи
Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81, 8 906 722 31 99 Ⓜ Пушкинская
ср 15 февраля
Большой Лебовски (Джоэл Коэн, в ролях Джефф Бриджес и Джон Гудман, США–Великобритания, 1998) 20.30
вс 19 февраля
Артист (Мишель Хазанавичус, в ролях Жан Дюжарден и Беренис Бежо, Франция, 2011) 20.30

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко
2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская
сб 18 февраля
Незабвенная (Тони Ричардсон, в ролях Роберт Морс и Джонатан Уинтерс, США, 1965) 18.00
сб 25 февраля
Детство Горького (Марк Донской, в ролях Алексей Лярский и Варвара Массалитинова, СССР, 1938) 18.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
сб 18 февраля
Акира (Кацухиро Отомо, Япония, 1988) 15.00
вс 19 февраля
На игле (Дэнни Бойл, в ролях Юэн МакГрегор и Юэн Бремнер, Великобритания, 1996) 14.00
сб 25 февраля
Не отпускай меня (Марк Романек, в ролях Кэри Маллиган и Эндрю Гарфилд, Великобритания–США, 2010) 15.00
вс 26 февраля
Возвращение (Педро Альмодовар, в ролях Лола Дуэньяс и Бланка Портильо, Испания, 2006) 14.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская
вт 14 февраля
Артист (Мишель Хазанавичус, в ролях Жан Дюжарден и Беренис Бежо, Франция, 2011) 20.30
ср 15 февраля
Дневник памяти (Ник Кассаветес, в ролях Рейчел МакАдамс и Том Ивей, США, 2004) 20.30
чт 16 февраля
Париж, я люблю тебя (Оливье Ассайас, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александер Пейн, Виченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Исабель Койше, в ролях Жерар Депардье и Стив Бушеми, Франция–Лихтенштейн–Швейцария, 2006) 20.30
пт 17 февраля
Я люблю тебя, Филлип Моррис (Гленн Фикарра, Джон Рекуа, в ролях Джим Кэрри и Юэн МакГрегор, Франция–США, 2009) 19.30
Роковая красотка (Пьер Сальвадори, в ролях Одри Тоту и Гад Эльмалех, Франция, 2006) 21.30
сб 18 февраля
Вольт (Крис Уилльямс, Байрон Говард, США, 2008) 17.00
Один день (Лоне Шерфиг, в ролях Энн Хэтэуэй и Джим Стерджесс, Великобритания–США, 2011) 19.30
Любовь с риском для жизни (Николя Кюш, в ролях Виржини Эфира и Франсуа-Ксавье Демезон, Франция–Бельгия, 2010) 21.30
вс 19 февраля
Мадагаскар (Том МакГрат, Эрик Дарнелл, США, 2005) 17.00

ZAVTRA — III ФЕСТИВАЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КИНО «ЭКОЧАШКА» В КИНОЗАЛЕ «ДОМЖУР» — ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ ИЗ METROPOLITAN OPERA «THE MET: LIVE IN HD» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — РЕТРОСПЕКТИВА «ИСКУССТВО НА ГРАНИ ФОЛА» В КИНОТЕАТРЕ «ФАКЕЛ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ДЖИМА ДЖАРМУША В КИНОТЕАТРЕ «ФАКЕЛ» — СЕРИЯ ПОКАЗОВ «АРТ-МЕЙНСТРИМ» В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН» — ФЕСТИВАЛЬ «А4. АНИМАЦИЯ ВЫШЕГРАДСКОЙ ЧЕТВЕРКИ» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ЦИКЛ «КОРОЛИ ИСПАНИИ НА ЭКРАНЕ» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА

Анонимные романтики (Жан-Пьер Амери, в ролях Бенуа Пельворд и Изабель Карре, Франция–Бельгия, 2010) 19.30
Ночи в Роданте (Джордж К.Вулф, в ролях Ричард Гир и Дайана Лейн, США–Австралия, 2008) 21.30

Zavtra
Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13, 607 14 91 Ⓜ Сухаревская
ср 15 — чт 16 февраля
Безразличие (Олег Флянгольц, в ролях Федор Бондарчук и Александр Баширов, Россия, 2011) 22.00
вс 19 февраля
Безразличие 15.00

III Фестиваль экологического кино «ЭкоЧашка» в кинозале «Домжур»
Никитский б-р, 8а, (495) 691 56 98 (касса), 222 10 60 Ⓜ Арбатская
пт 17 февраля
Солнечное такси. С солнцем вокруг света (Эрик Шмитт, Германия–Индонезия–США–Индия–Австралия–Китай, 2010) 19.30
Заговор лампочки (Козима Даннориттцер, Испания–Франция, 2010) 21.00
сб 18 февраля
Исчезновение пчел (Джордж Лангуорти, Мариам Хенейн, США, 2009) 13.00
Саундтрекер (Ник Шерман, США, 2010) 16.00
Исследователь полюса (Марк Терри, Канада, 2011) 19.00
вс 19 февраля
ПланЕда. Думай, что ешь (Шелли Ли Дэвис, Ор Шломи, Великобритания–США, 2010) 12.00
Грузоферма! (Изн Чейни, США, 2011) 16.00
Неизбранный путь (Кристина Хемауэр, Роман Келлер, Швейцария, 2010) 19.00
Программа короткометражных фильмов (Россия, 2012) 20.30

Прямые трансляции из Metropolitan Opera «The Met: Live in HD» в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
сб 25 февраля
Эрнани (Пьер Луиджи Самаритани, Марко Армилиато, в ролях Анджела Миде и Марчелло Джордани, США) 22.00

Ретроспектива «Искусство на грани фола» в кинотеатре «Факел»
ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная
чт 16 февраля
Топаз (Рю Мураками, в ролях Михо Никайдо и Масахико Симада, Япония, 1992) 21.00
пт 17 февраля
Легенда о Нараяме (Сезэй Имамура, в ролях Кен Огата и Сумико Сакамото, Япония, 1983) 20.30
сб 18 февраля
Вход в пустоту (Гаспар Ноэ, в ролях Натаниель Браун и Пас де ла Уэрта, Франция–Германия–Италия, 2009) 20.30
вс 19 февраля
Запрещено к показу! (Мэттью Барни, Марко Брамбилла, Ларри Кларк, Гаспар Ноэ, Марина Абрамович, Великобритания–США, 2006) 20.30
пн 20 февраля
Дневники нимфоманки (Кристиан Молина, в ролях Белен Фабра и Леонардо Сбаралья, Испания, 2008) 21.00
вт 21 февраля
Битва на небесах (Карлос Рейгадас, в ролях Росалинда Рамирес и Дэвид Борнштейн, Мексика–Бельгия–Франция–Германия, 2005) 21.00
ср 22 февраля
Первая любовь (Маттео Гарроне, в ролях Виталиано Тревизан и Микела Ческон, Италия, 2004) 21.00

Ретроспектива фильмов Джима Джармуша в кинотеатре «Факел»
ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная
чт 23 февраля
Мертвец (Джим Джармуш, в ролях Джонни Депп и Гэри Фармер, США–Япония–Германия, 1995) 18.50
пт 24 февраля
Вне закона (Джим Джармуш, в ролях Том Уэйтс и Джон Лури, США–ФРГ, 1986) 18.50
сб 25 февраля
Кофе и сигареты (Джим Джармуш, в ролях Стив Бушеми и Роберто Бениньи, США, 2003) 18.50
вс 26 февраля
Таинственный поезд (Джим Джармуш, в ролях Стив Бушеми и Юки Кудо, США–Япония, 1989) 18.50

Серия показов «Арт-мейнстрим» в кинотеатре «Ролан»
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
пн 13 февраля
Артист (Мишель Хазанавичус, в ролях Жан Дюжарден и Беренис Бежо, Франция, 2011) 21.00
вт 14 февраля
Стыд (Стив МакКуин, в ролях Майкл Фассбендер и Кэри Маллиган, Великобритания–США, 2011) 21.00
ср 15 февраля
Дж. Эдгар (Клинт Иствуд, в ролях Леонардо Ди Каприо и Эрми Хаммер, США, 2011) 21.00

Фестиваль «А4. Анимация Вышеградской четверки» в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
ср 22 февраля
Программа фестиваля «Анифест» 19.30
чт 23 февраля
Программа «Венгерская анимация» 17.00
пт 24 февраля
Программа «Словацкая анимация» 19.30
сб 25 февраля
Программа «Чешская анимация» 19.30
вс 26 февраля
Программа «Польская анимация» 19.30

Цикл «Короли Испании на экране» в Институте Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
чт 16 февраля
Гойя в Бордо (Карлос Саура, в ролях Хосе Коронадо и Франсиско Рабаль, Италия–Испания, 1999) 16.00, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*



ВЫСТАВКИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Работы студентов МГАХИ им. Сурикова Елисавета Жилкина, Нарине Аракелян, Ольга Красуцкая и другие. Живопись, видеоарт, до 25 февраля

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Best of Russia 2011 Илья Степанов, Анастасия Кургузова, Георгий Шпикалов и другие. Фотография, до 12 марта

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Волхонка, 14, (495) 697 15 46, 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская
Польский плакат. Из собрания ГМИИ им. Пушкина до 26 февраля

Гостиный Двор
Ильинка, 4, (495) 698 12 02 Ⓜ Китай-город
Золотой дельфин X Фестиваль активного отдыха на воде, 16–19 февраля

ГУМ
Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Охотный Ряд
Наследие и современность дома Guerlain Исторические флаконы XIX–XXI веков, фильмы о легендарных ароматах и техниках создания флаконов, 20 февраля — 20 марта

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
Кураториум Зоя Каташинская, Андрей Паршиков, Зинаида Шершун и другие. Живопись, графика, инсталляция, 22 февраля — 18 марта
Художники коллекции: Владимир Башлыков Живопись, графика, до 19 февраля

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Ляля Кузнецова Фотография, до 4 марта

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
С Новым годом, дорогие товарищи! Елочные игрушки 1900–1980-х годов, костюмы и эскизы к балету «Щелкунчик» постановок 1919-го и 1939-го. дети От 5 лет; до 27 февраля
Эпоха бронзы Археологические находки XVIII–XVII веков из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря
Ex Thesauris. Русский художественный чугун из коллекции Татьяны Удрас Скульптура, до 2 апреля

Кремль. Успенская звонница
(495) 652 37 76 Ⓜ Александровский сад
Генри Мур и классический канон современной скульптуры Станковая пластика, бронзовые модели и графика из Фонда Генри Мура, галереи Тейт (Лондон) и частных коллекций Великобритании, 22 февраля — 10 мая

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Петр Перевезенцев и Сергей Якунин «Симуляция Хармса». Графика, 16 февраля — 18 марта

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Диана Мачулина «Похвала глупости, или Архитектура российского капитализма». Живопись, до 15 марта

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 648 17 77 Ⓜ Александровский сад
Московская палитра Юрий Пименов, Сергей Белов, Юрий Попков и другие. Живопись, до 20 октября
Татьяна Ян «Литании». Живопись, до 19 февраля

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Наталья Абалакова и Анатолий Жигалов «Тотарт». Живопись, графика, звуковая инсталляция, видеоарт, до 26 февраля

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 28 90 Ⓜ Кропоткинская
Светлана Ланшакова «Игра. Свет». Оформ, до 19 февраля
Dust and Scratches Пьеро Мартинелло (Италия), Эми Таучетт (США), Адам Панычук (Польша) и другие. Фотография, 14 февраля — 19 февраля

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Искусство есть искусство есть искусство Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, до 2 сентября

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Жоан Эрнандес Пижуан (Испания) «Ретроспектива». Живопись, до 11 марта

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 697 38 74 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Архитектор власти. К 120-летию со дня рождения Бориса Иофана Объекты, графика, фотография, до 26 февраля
Габриеле Базилико: Москва вертикальная Фотография, до 10 марта
Елена Цихон «Север для меня». Фотография, до 19 февраля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская
Караваджо Живопись из музеев Италии и Ватикана, до 19 февраля
Уильям Блейк и британские визионеры Живопись, графика, до 26 февраля

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Книга художника/Livre d'Artiste. Испанская коллекция Книжная графика Пабло Пикассо, Хуана Миро, Сальвадора Дали, Хуана Гриса, Антони Клаве и Антони Тапьеса из коллекции Георгия Генса и Бориса Фридмана, до 25 марта

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии), 612 52 17 Ⓜ Коломенская
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, дети От 6 лет; до 31 декабря
Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля Живопись середины и конца XVII века, до 4 мая
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Рождество Христово в русской церковной и народной традиции Старинные и современные вертепы, народные костюмы начала XX века. дети От 5 лет; до 20 февраля
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
«Коммерсант». Свободная камера Фотографии из многомиллионного архива «Коммерсанта», до 26 февраля
Жизнь в движении Фотография, до 26 февраля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ли Фридлендер (США) «The American Car», 23 февраля — 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Мартин Парр (Великобритания) «The Last Resort», 23 февраля — 18 марта
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Мирослав Тихий (Чехия), 23 февраля — 1 апреля
Светлана Конеген «Nome, Cose, Citta. Имена, вещи, города». Фотография, до 26 февраля
Тарин Саймон: фотографии и тексты до 19 февраля

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Красота и холод. Снежной королеве — 55 Леонид Шварцман, Александр Винокуров, Дэвид Биркин (Великобритания), Андрей Бартенев, Хайк Симонян. Анимация, объекты, видеоарт, до 26 февраля

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Ⓜ Молодежная
Александр Харитонов. Воскресение Графика, живопись, до 25 марта

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд
Итоги сезона 2010/2011 Татьяна Сельвинская, Сергей Бархин, Николай Симонов и другие. Инсталляция, объекты, графика, фотография, 16–26 февраля

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Ⓜ Арбатская
Арт-группа «МишМаш» «Геопсихоизометрическая экспертиза города». Живопись, фотография, до 26 февраля

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 Ⓜ Октябрьская
Сергей Братков «Горько». Скульптура, 14 февраля — 26 августа

Победа
Болотная наб., 3, стр. 4, (495) 644 03 13 Ⓜ Новокузнецкая
Сергей Сонин и Елена Самородова «Египетская стая». Фотография, до 29 февраля

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Герасим Кузнецов «Письмо с фронта». Инсталляция, живопись, до 29 февраля
Ирина Штейнберг «Мир». Инсталляция, до 24 февраля

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Портрет семьи. Надежда Удальцова. Александр Древин Живопись и графика 1910–1930-х годов из частных и музейных собраний, 17 февраля — 31 марта

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Роуз Вайли (Великобритания) «Rosemount». Живопись, до 10 марта

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Валентин Серов. Линия жизни Живопись, графика, до 20 мая
Во Христе Иконы Джотто ди Бондоне, до 19 марта
Елена Поленова «Она жила в волшебном мире сказки». Живопись, до 26 февраля
O Dolce Napoli Неаполь глазами итальянских и русских художников XVIII — первой половины XIX века. Карл Брюллов, Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин и другие, до 11 марта

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Бесконечная Татлин чаша великого... К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Живопись, графика, объекты 1910–1930-х годов, до 26 февраля
Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие, до 1 апреля

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город
Максим Ксута «Небографика». Видеоарт, фотография, до 20 февраля

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Алексей Гландин «Свет весны». Живопись, до 19 февраля
Валентин Коржов «Серые экраны». Аудиовизуальная инсталляция, до 25 февраля
Василий Денисов «Самый солнечный человек». Живопись, графика, до 19 февраля
Виктор Калинин «Обрывы и мосты». Живопись, до 19 февраля
Пензенская школа Живопись, до 19 февраля
Туман Жумабаев и Олег Теняев Живопись, до 19 февраля
Юрий Обуховский Живопись, до 19 февраля

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Волшебный мир Алтая Фотография, до 15 февраля
Серебряный город. Петербургская фотография XX–XXI веков Борис Смелов, Александр Китаев, Бронислав Ясинский и другие, до 26 февраля
Фотография и неореализм в Италии. 1945–1965 Луиджи Кроченци, Марио Джакомелли, Тони Дел Тина и другие, до 26 февраля

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
За честные выборы Юрий Альберт, Алексей Каллима, арт-группа «Синие носы», Валерий Чтак и другие. Живопись, объекты, видеоарт, до 2 марта

Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Диалектика постороннего взгляда. Культура Ирана Рена Эффенди, Юрий Козырев, Карен Мирзоян, Сергей Максимишин, Томас Дворжак (Германия), Сергей Каптилкин. Фотография, 22 февраля — 25 марта
Сергей Чиликов «Избранное». Фотография, до 19 февраля

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
Игорь Мухин «Сообщники». Фотография, до 20 февраля

ТЕАТР

А.Р.Т.О.
Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 624 59 90 Ⓜ Тургеневская
премьера **Ворон** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Г.Иванов, А.Калинин, Ю.Шмолина и др. пт 17, сб 18 февраля, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 Ⓜ Театральная
Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева вт 21 февраля, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 7 лет; сб 18, вс 19 февраля, 19.00
премьера **Летучая мышь** И.Штрауса. Постановка В.Бархатова. чт 23 — сб 25 февраля, 19.00; вс 26 февраля, 12.00, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Мертвые души». Оперные сцены по поэме Н.Гоголя на музыку Р.Щедрина. Постановка В.Бархатова. Мариинский театр (Петербург), пт 24, сб 25 февраля, 19.00
премьера **Руслан и Людмила** М.Глинки. Постановка Д.Чернякова. чт 16 — вс 19 февраля, 18.00
Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. вт 14 февраля, 19.00
премьера **Утраченные иллюзии** Л.Десятникова. Хореография А.Ратманского. чт 16, пт 17 февраля, 19.00
Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. дети От 5 лет; вс 19 февраля, 12.00

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 Ⓜ Маяковская
Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер Т.Марек. В ролях Т.Тимакова, А.Бобров, И.Громов и др. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова, ср 15 февраля, 19.00
Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер А.Логачев. В ролях М.Симаков, Е.Лащенко, Я.Осипова и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), пт 24 февраля, 20.00

Буфф
Лесная, 59, (499) 250 15 10 Ⓜ Менделеевская
премьера **Тайна дома на окраине** Режиссер С.Олексяк. дети От 4 лет; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 февраля, 12.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса) Ⓜ Арбатская
Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. ср 15 февраля, 19.00, 20.30
Свадьба Фигаро В.-А.Моцарта. Постановка Д.Бертмана. пт 17 — вс 19 февраля, 19.00

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
Табакерка А.Переслегина. антреприза вт 14 февраля, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская
Заветная мечта В.Шаинского. антреприза Театр «Творчество». дети От 6 лет; сб 18 февраля, 12.00
Иствикские ведьмы Режиссер Я.Юзефович. В ролях С.Глушко, В.Яременко, Н.Виноградова и др. выездной спектакль Театральный центр «Арт-вояж», вс 26 февраля, 19.00
Небесные соколы (по мотивам рассказа «В бой идут одни старики» А.Сацкого). Режиссеры Э.Дивинский, К.Энтелис. В ролях Г.Сайфутдинова, Л.Лужина, О.Кузнецов и др. выездной спектакль Театральный центр «Арт-вояж», ср 22 февраля, 19.00
Опасные связи Л.Филатова. Режиссер О.Фомин. В ролях А.Хмельницкая, О.Фомин, А.Задорожная и др. антреприза Театр «Творчество», пт 17 февраля, 19.00
Привет, я Пеппи! Режиссер И.Корниенко. выездной спектакль Театральный центр «Арт-вояж». дети От 4 лет; вс 26 февраля, 12.00
премьера **Чиполлино** К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 6 лет; чт 23 февраля, 12.00
Шалости аристократов Режиссер В.Саркисов. В ролях М.Полицеймако, Д.Сливаковский, Г.Мартиросян и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», сб 18 февраля, 19.00

Дом Высоцкого на Таганке
Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99 Ⓜ Марксистская
премьера **Ближе** («Близость» П.Марбера). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Виторган, В.Исакова, А.Кузнецова и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 17, ср 22 февраля, 19.00
премьера **Больше-меньше** Д.Банников. Режиссер Д.Банников. В ролях Д.Банников, Ж.Воробьева, Е.Соловьева. антреприза пн 13 — ср 15 февраля, 19.00
премьера **В обществе мертвых поэтов** («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.Огарев. В ролях В.Воронкова, А.Смола, К.Челурин и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 19 февраля, 19.00



ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМАШНИЙ ТЕАТР В ДОМЕ ЩЕПКИНА — ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА БОЛЬШОЙ СЕРПУХОВСКОЙ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер Е.Шляпин. В ролях Е.Шляпин, Е.Липская.
антреприза пн 20 февраля, 19.00
премьера **До третьих петухов** В.Шукшина. Режиссер О.Цеховик. В ролях И.Замотаев, Д.Бозин, Н.Лукинский и др. выездной спектакль «Другой театр», чт 16 февраля, 19.00
Зачарованный смертью («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Ивата. Моноспектакль В.Демченко. антреприза Театр «Белое облако», сб 25 февраля, 19.00
премьера **Музыка для толстых** П.Гладилина. Режиссер П.Гладилин. В ролях А.Нестеров, Д.Аросьев, Е.Кутырева и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 24 февраля, 19.00
премьера **Обмен** Ю.Трифонова. Режиссер М.Павловская. В ролях Д.Козельский, Е.Борзова, О.Хохлова и др. выездной спектакль «Другой театр», чт 23 февраля, 19.00
Стеклянный зверинец Т.Уиллъямса. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бозин, А.Нахалетова, Э.Дивинский и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 18 февраля, 19.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 @Арбатская
Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицневич, Я.Куц, В.Зудина и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина. дети От 5 лет; сб 18 февраля, 13.00

Домашний театр в Доме Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 @Проспект Мира
премьера **Девочки** Режиссер А.Леду-ховский. В ролях О.Богатищева, Е.Будникова, Ю.Роттэ и др. сб 18 февраля, 20.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 @Белорусская
Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Витторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. пт 24 февраля, 19.00
Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Н.Белевицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. сб 25 февраля, 19.00
премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Епифанцев, С.Фролов и др. пт 17 февраля, 19.00
премьера **Чуть-чуть о женщине** Э.Радзинского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Оболдина, М.Витторган, И.Гринева и др. чт 23 февраля, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) @Площадь Революции
Дневник Анны Франк Г.Фрида. Постановка Е.Васильевой. вс 19 февраля, 18.00
Дон Жуан, или Наказанный развратник В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. вт 14 февраля, 19.00
Записки сумасшедшего Ю.Буцко. **Человеческий голос** Ф.Пуленка. Постановка О.Ивановой. Одноактные спектакли. вт 21 февраля, 19.00
премьера **Идоменей** («Идоменей, царь Критский, или Илия и Идамант» В.-А.Моцарта). Постановка М.Кисляровa. вс 26 февраля, 18.00

Коронация Поппеи К.Монтеверди. Постановка Б.Покровского. пт 17 февраля, 19.00
Русская тетрадь (на музыку В.Гаврилина). Постановка Д.Азарова. вс 19 февраля, 19.00
премьера **Царь и плотник** А.Лортцинга. Постановка Х.-Й.Фраи. чт 23 февраля, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) @Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 21 февраля, 19.00
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 15 февраля, 19.00
Клуб комедии Л.Бараца, Р.Хаита, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. вс 19 февраля, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. чт 16 февраля, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) @Александровский сад
премьера **Zarkana** Режиссер Ф.Жирар. выездной спектакль Cirque du Soleil (Монреаль, Канада). дети От 6 лет; вт 14 — чт 16 февраля, 20.00; сб 18 февраля, 15.00, 20.00; вс 19 февраля, 13.00, 18.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) @Пушкинская
Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Ланфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чуриков, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. вс 26 февраля, 19.00
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. чт 23 февраля, 19.00
Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. пт 17 февраля, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. вс 19 февраля, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вт 14, сб 25 февраля, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. ср 15 февраля, 19.00
премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. вт 21 февраля, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) К.Кизи. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. ср 22 февраля, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. чт 16 февраля, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. сб 18, пт 24 февраля, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской

Б.Серпуховская, 44, (495) 775 98 41 (справки и заказ билетов) @Серпуховская
премьера **Братья Гримм. Я тебя не оставлю** (по мотивам сказок братьев Гримм). Хореография Е.Долгалевой. ср 22 февраля, 19.00
В гостях у Бады Режиссер О.Ляпина. В ролях Е.Фастовская, Б.Асалиев, А.Карышев. дети От 5 лет; чт 23 февраля, 12.00
Мещане М.Горького. Режиссер О.Буданков. В ролях А.Зенин, Б.Асалиев, Е.Логвинова и др. пн 13 февраля, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) @Театральная
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. сб 25 февраля, 18.00
премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Ключкин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. вс 19 февраля, 18.00
Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Ключкин и др. чт 16 февраля, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. вт 14 февраля, 19.00; вс 26 февраля, 18.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. ср 15 февраля, 19.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 26 февраля, 11.00
Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полянова, В.Бочкарев и др. пт 24 февраля, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. пт 17 февраля, 19.00
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Т.Рыжова и др. дети От 8 лет; вс 19 февраля, 11.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Ключкин, И.Иванова, А.Охлупина и др. ср 22 февраля, 19.00
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Л.Полякова, В.Сафонов и др. вт 21 февраля, 19.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. сб 18 февраля, 18.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) @Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вс 26 февраля, 18.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. ср 15 февраля, 19.00
Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерянова и др. вт 21 февраля, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. ср 22 февраля, 19.00
Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. пт 17 февраля, 19.00
премьера **Наследники Рабурдена** Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. сб 18 февраля, 18.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жеванкина, Г.Подгородинский и др. чт 16 февраля, 19.00
Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. сб 25 февраля, 18.00
Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях О.Мартьянов, В.Носик, С.Потапов и др. дети От 8 лет; вс 19, вс 26 февраля, 11.00
Сон героини А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Ю.Каюров, В.Носик, А.Торопов и др. чт 23 февраля, 18.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. вс 19 февраля, 18.00; пт 24 февраля, 19.00
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Добровран, С.Коршунов и др. вт 14 февраля, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 @Кузнецкий Мост
премьера **Вальс на прощание** (по мотивам произведений И.Бродского, В.Буковского, А.Солженицына). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль А.Девотченко. антреприза Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), пн 20 февраля, 20.00
Лафкадио Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова-Сергеева. В ролях О.Байрон, К.Лиске. дети От 7 лет; пн 20 февраля, 20.00; сб 25 февраля, 15.00, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) @Кутузовская
Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. дети От 7 лет; пт 17 февраля, 18.00; сб 18 февраля, 13.00
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. пн 20 февраля, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. пн 13 февраля, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. пн 13 февраля, 19.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пт 17 февраля, 19.00
Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. сб 18 февраля, 19.00
После занавеса Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. вт 14 февраля, 19.00
премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агуреева, Я.Гладких, Е.Дмитриева и др. чт 23, пт 24 февраля, 19.00
премьера **Русский человек на rendez-vous** («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. сб 25 февраля, 19.00
Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Бутурин и др. вт 21 февраля, 19.00
Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. пт 24 февраля, 19.00
Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. чт 16 февраля, 19.00, на новой сцене

МДМ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ — МТЮЗ — МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ИМ. САХАРОВА

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. ср 22 февраля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. ср 15 февраля, 19.00, на новой сцене
Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пн 20 февраля, 19.00, на новой сцене
Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 19 февраля, 17.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 @Фрунзенская
премьера **Звуки музыки** Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Линдт, Е.Арзамасова, Е.Чарквиани и др. антреприза Stage Entertainment, вт 14 — пт 17, вт 21, ср 22, пт 24 февраля, 19.00; сб 18, вс 19, чт 23, сб 25, вс 26 февраля, 14.00, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 @Театральная
Большой канкан Музыкальное шоу. Режиссер И.Гулиева. сб 18 февраля, 18.00
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. пт 17 февраля, 19.00; вс 26 февраля, 18.00
премьера **Графиня Марица** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. вс 19 февраля, 18.00
Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белоховостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; сб 18 февраля, 12.00
Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; вс 19, вс 26 февраля, 12.00
Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белянова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. сб 25 февраля, 13.00, 18.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто А.-Дж.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. вт 14, пт 24 февраля, 19.00
премьера **Орфей в аду** Ж.Оффенбаха. Режиссер А.Чевик. В ролях С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев и др. ср 22 февраля, 19.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. пн 13, вт 21 февраля, 19.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях З.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. чт 16 февраля, 19.00
премьера **Хелло, Долли!** Дж.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. ср 15 февраля, 19.00
Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. чт 23 февраля, 18.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 @Маяковская
премьера **Есть ли жизнь на Марсе?** В.Войновича, К.Булычева. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, М.Лемешко, А.Славутина. вт 21 февраля, 20.00
премьера **Иллюзион** Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чуриков, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. пт 17, сб 18 февраля, 20.00
Кабаре. Сны на Патриарших («Зимние сны на Патриарших» Е.Славутина, М.Лемешко). Музыкальное шоу. Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Д.Чуриков, М.Лемешко и др. вт 14, ср 15 февраля, 20.00
Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, М.Лемешко и др. пт 24 февраля, 20.00
Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Каркайщенко, Л.Нигоф и др. вс 26 февраля, 20.00

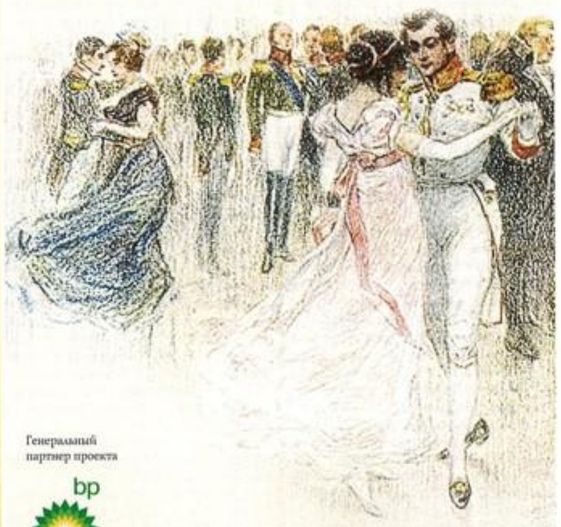
МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 @Пушкинская
Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; вс 26 февраля, 12.00
Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин и др. ср 15 февраля, 19.00
Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Пойма-лов и др. дети От 8 лет; сб 25 февраля, 12.00
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. вс 26 февраля, 19.00
Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. чт 23 февраля, 19.00
Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. чт 16 февраля, 19.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 24 февраля, 19.00
Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгорунов, В.Платонов и др. дети От 6 лет; вс 19 февраля, 12.00
Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, П.Шалягин и др. дети От 5 лет; пт 17 февраля, 19.00; сб 18 февраля, 12.00
Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. сб 25 февраля, 19.00
Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. ср 22 февраля, 19.00
Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. сб 18 февраля, 19.00
Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. вс 19 февраля, 19.00
Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. пн 13 февраля, 19.00

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01, 623 44 20 @Курская
фестиваль **Разрушая границы** «Груз молчания» Д.Бар-Она. Режиссер М.Калужский. В ролях Г.Жено, М.Флинн, М.Калужский и др. Театр им. Бойса при поддержке Гете-института, «Театр.doc» и Центра им. Сахарова, ср 22 февраля, 20.00
фестиваль **Разрушая границы** «Демократия.doc» А.Бененова, Н.Белевицкой, Г.Жено, Е.Марго. Режиссер Г.Жено. Театр им. Бойса, пн 20 февраля, 20.00

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
93 сезон 2011-2012
МОСКОВСКИЙ Музыкальный Театр
ИМЕНИ К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И Вл.И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО



Генеральный партнер проекта
bp
ПРЕМЬЕРА
28 / 29 / 30 / 31 МАРТА
Сергей Прокофьев
ВОЙНА и МИР
ОПЕРА в 2-х действиях
Художественный руководитель оперы
лауреат Государственной премии СССР, народный артист России
Александр Титель
(495) 723-73-25 www.stanmus.ru
Стратегический партнер WGI
Партнеры PEOPLE OF LAVA SWEDEN
Информационные партнеры Viva! Аргументы и Факты
реклама

фестиваль **Разрушая границы** «Павлик — мой бог» Н.Беленицкой. В ролях Д.Грудович, Л.Тележинский, М.Костикова и др. Театр им. Бойса, вс 19 февраля, 20.00

фестиваль **Разрушая границы** «Хельга Геббельс» (по дневникам А.Франк и письмам Х.Геббельс). Режиссер Г.Жено. В ролях А.Пронина, М.Кутовая. Театр им. Бойса, вт 21, чт 23 февраля, 23.00

фестиваль **Разрушая границы** «Черные девы» Ф.Заимоглу, Г.Зенкеля. Режиссер Г.Жено. Театр им. Бойса, пт 24 февраля, 23.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) ⓜПушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец и др. вс 26 февраля, 18.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. пт 24 февраля, 19.00

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Б.Бачурин, Г.Кочножаров и др. чт 23 февраля, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. сб 18 февраля, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 25 февраля, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Поппе, Г.Кочножаров и др. чт 16 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 15 февраля, 19.00; сб 25 февраля, 18.30

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. вт 21 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. вс 19 февраля, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вс 19 февраля, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; сб 18, вс 26 февраля, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 17 февраля, 19.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, Н.Медведева и др. вт 21 февраля, 19.00

Так и будет К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. чт 23 февраля, 19.00

Уличный охотник А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. ср 22 февраля, 19.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова и др. вт 14 февраля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) ⓜТеатральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 25 февраля, 19.00

Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер М.Мироное. В ролях Н.Жарычева, Н.Гусева, А.Волобуев и др. дети От 5 лет; вс 26 февраля, 13.00, 18.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков и др. вс 26 февраля, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. сб 25 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. вт 14 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Дом** Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. пт 24 февраля, 19.00, на малой сцене

Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. сб 18 февраля, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. вс 19 февраля, 19.00, на новой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. сб 18 февраля, 19.00

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. пт 17 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Каренин** В.Сигарева. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Д.Шевченко, С.Мамрешева, Х.Розенстрем и др. ср 15, пт 24 февраля, 19.00, на новой сцене

Конек-Горбунок В.Пресняхова, О.Пресняхова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; вс 19 февраля, 13.00, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. ср 22 февраля, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. ср 15 — пт 17 февраля, 19.00

Моя дорогая Матильда И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. вс 19 февраля, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов и др. ср 15 февраля, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов и др. пн 20 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Письмовник** М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. пн 13, чт 16 февраля, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пн 13, пн 20, вт 21 февраля, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Полынская и др. вт 21 февраля, 19.00, на новой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Спивак, А.Шагин и др. ср 22, сб 25 февраля, 19.00, на новой сцене

премьера **Событие** В.Набокова. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, М.Зудина, Н.Швец и др. чт 23, пт 24 февраля, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Полынская, Е.Лемешко и др. сб 18 февраля, 19.00, на новой сцене

Феи Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др. чт 16, пт 17 февраля, 19.00, на новой сцене

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. чт 23 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. вт 14, вс 26 февраля, 19.00, на новой сцене

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) ⓜПушкинская

Все это — опера Театрализованный концерт. Постановка Н.Попович. ср 22 февраля, 19.00

Голос женщины Оперные новеллы на музыку В.Губаренко, А.Сладзевкина, М.Таривердиева. Постановка А.Чепиноги. пт 17 февраля, 19.00

премьера **Золушка** Дж.Россини. Постановка В.Герасименко. сб 25 февраля, 19.00

О, Моцарт! Моцарт... (Реквием В.-А.Моцарта, опера «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова). Постановка В.Васильева. вт 21 февраля, 19.00

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лянгбаки. чт 16 февраля, 19.00

Снегурочка Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Раку. дети От 12 лет; вс 19 февраля, 16.00

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка Ю.Грымова. пт 24 февраля, 18.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка И.Фадеева. вс 26 февраля, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 ⓜКрасные Ворота

Адажио любви (на музыку Г.-Ф.Генделя, Т.-Дж.Альбинони, А.Скрябина, И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. **Миг вечности** на музыку Ж.-М.Жарра. Хореография А.Черновой, С.Старухина. Одноактные балеты. сб 18 февраля, 19.00

премьера **Блюз для Хэма** (по мотивам произведений Э.Хемингуэя). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 16 февраля, 19.00

Дюймовочка (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 5 лет; сб 25 февраля, 15.00

Иллюстрации к осенним досугам (на музыку П.Чайковского, Н.Титова, Г.Свиридова, А.Грибоедова, Л.Делиба). Постановка исторических танцев Н.Дементьевой. Хореография А.Черновой, С.Старухина. вт 14 февраля, 19.00

Мистерия — Ода к радости (Симфония №9 Л.ван Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 23 февраля, 19.00

Нос Балет-фантасмагория по повести Н.Гоголя. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 17, сб 25 февраля, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 18 февраля, 15.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) ⓜПушкинская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Тонарева и др. Совместная постановка с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). сб 18 февраля, 19.00

премьера **Забыть или больше не жить** («Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. сб 25 февраля, 19.00

Мужчина и женщина (Советская пьеса) С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Ю.Лавлов, В.Богданов и др. вс 19 февраля, 19.00

премьера **Оккупация — милое дело** Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожкова и др. пт 24 февраля, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. пт 17 февраля, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. вс 26 февраля, 19.00

премьера **Старший сын (3-я версия)** А.Вампилова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Каплунов, А.Левинский и др. чт 16 февраля, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Лавлов, Е.Кудринская и др. чт 23 февраля, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) ⓜМаяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры З.Боянов, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 26 февраля, 16.00, 19.00

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Земляков. В ролях М.Воронцицева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. сб 25 февраля, 19.00, 21.00

премьера **Иллюзии** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушка и др. чт 16 — вс 19 февраля, 20.00

Мармелад О.Логодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. вт 21 февраля, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филипенко. пн 20 февраля, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Ободина и др. пт 24 февраля, 19.00, 21.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная

Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. вс 19 февраля, 19.00

Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; вс 19, чт 23 февраля, 15.30, в «Черной комнате»

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. ср 22 февраля, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; сб 25 февраля, 12.00

премьера **Дон Кихот** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Логиба, Т.Матюхова и др. сб 18 февраля, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; вс 19 февраля, 12.00

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой. чт 23 февраля, 19.00, в «Черной комнате»

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Д.Семенова, А.Янин и др. сб 25 февраля, 19.00

Король-Арлекин Р.Лотара. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, И.Неведров, А.Подсвирова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 20, вт 21 февраля, 19.00

Красное и черное Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Уварова, П.Красилов, Д.Баландин и др. пт 17 февраля, 19.00

премьера **Леля и Минька** М.Зощенко. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Ковалева, Д.Кривошапов, Д.Баландин и др. сб 18 февраля, 18.00

премьера **Мой внук Вениамин** Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. сб 18 февраля, 19.00

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. ср 15 февраля, 19.00

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях И.Исаев, Р.Искандер, Н.Чернявская и др. чт 16 февраля, 19.00, в «Черной комнате»

Под давлением 1-3 Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях Н.Уварова, Р.Искандер, С.Морозов и др. чт 23 февраля, 20.30

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. чт 16 февраля, 20.00

Приглашение на казнь В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, П.Красилов, А.Гришин и др. вс 26 февраля, 19.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; чт 23 февраля, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутинов. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; сб 18 февраля, 12.00

Сентиментальные повести М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. ср 15 февраля, 19.30

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Елифанцев и др. дети От 5 лет; сб 25 февраля, 15.30; вс 26 февраля, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

премьера **Соглядатай** М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. вт 21 февраля, 19.30, на малой сцене

Сотворение мира А.Петрова. Хореография Н.Касаткиной, В.Васильева. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Васильева, пн 13 февраля, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Чернявская и др. дети От 8 лет; вс 26 февраля, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. пт 24 февраля, 19.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская. пт 17 февраля, 19.30, на маленькой сцене

С.А.Д.

просп. Мира, 26, 8 926 271 57 80, 8 916 790 02 42 ⓜПроспект Мира

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Лахомова. В ролях Е.Кравзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. пт 24 февраля, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) ⓜМарьина Роща

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. пт 17 февраля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. вт 21 февраля, 19.00

Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. чт 16 февраля, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. чт 16 февраля, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. вт 14, вс 19, чт 23 февраля, 19.00

премьера **Маленькие трагедии Пушкина** («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. сб 18, пт 24 февраля, 19.00

Оглянись во гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. пт 17 февраля, 19.30, на малой сцене

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. пт 24 февраля, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситявина и др. ср 15, ср 22 февраля, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др. сб 25, вс 26 февраля, 18.00

премьера **Эдип спящий** К.Кизи. Режиссер М.Мышанский. В ролях Д.Бозин, И.Неведров. выездной спектакль Польский театр п/р Евгения Лаверенчука, пн 20 февраля, 20.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. ср 15, ср 22 февраля, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

премьера **Анархия** М.Пэжера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. ср 22 февраля, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, А.Сергеева, А.Аверьянов и др. пт 17 февраля, 19.00

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. ср 15 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аникинова и др. вс 19 февраля, 19.00

Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. пн 13, вт 14 февраля, 19.00

Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. чт 16 февраля, 19.30, на Другой сцене

премьера **Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. сб 18 февраля, 19.30

Джентльмень А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. чт 23 февраля, 19.00

Дзинрикися. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. чт 23 февраля, 12.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. пт 24 февраля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. сб 25 февраля, 19.00



Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, В.Шальных, А.Берда и др. пн 20 февраля, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. сб 18 февраля, 19.00

премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др. вт 14 февраля, 19.30, на Другой сцене

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. чт 16 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 26 февраля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 21 февраля, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. вт 21 февраля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

Арена жизни (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. пн 13 февраля, 19.00

Большая зебра Режиссер П.Белышков. В ролях В.Раков, Ж.Данизль, Т.Абрамова и др.

антреприза Театральное агентство «Актер», вт 14 февраля, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 20 февраля, 19.00

Дамочка, или Превратности любви (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Чернышев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 22 февраля, 19.00

премьера **Дикарка** Ж.Ануя. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, Е.Оболенская, Д.Белоцерковский и др. ср 15 февраля, 19.00

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. пт 17, пт 24 февраля, 19.00, на малой сцене

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; вс 26 февраля, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиторин и др. сб 25 февраля, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. вс 19, вс 26 февраля, 19.00, на малой сцене

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентайтис и др. дети От 4 лет; сб 25 февраля, 12.00

премьера **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер Н.Старкова. В ролях Д.Перов, М.Федосова, А.Данькова и др. чт 16, вт 21 февраля, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. ср 22 февраля, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 25, вс 26 февраля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 17 февраля, 19.00

премьера **Приключения Львенка** И.Легостевой. Режиссер Е.Королева. В ролях Р.Серков, П.Афонькин, К.Грубник и др. дети От 4 лет; сб 18 февраля, 12.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плентайтис и др. сб 18 февраля, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; вс 19 февраля, 12.00

Чао М.-Ж.Совэжна. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. чт 23 февраля, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Маркистская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. вс 26 февраля, 19.00

премьера **Брат Иван Федорович** («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенгевич, А.Обласов и др. сб 25 февраля, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. вс 19 февраля, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пт 17 февраля, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 24 февраля, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. ср 15 февраля, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 22 февраля, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. сб 18 февраля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. сб 18 февраля, 18.00

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляченкова и др. чт 16 февраля, 20.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 22 февраля, 19.00

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. ср 15, сб 25 февраля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. пт 24 февраля, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 14 февраля, 19.00; пт 24 февраля, 20.00

премьера **Пенелопа на все времена** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смиранин и др. пт 17, вс 26 февраля, 19.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. пт 17, вс 26 февраля, 20.00

премьера **Там же, тогда же** Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. чт 16 февраля, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. чт 23 февраля, 19.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Аксенова, Р.Кадыров и др. вт 21 февраля, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. вс 19 февраля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Чеховская

+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вс 19 февраля, 21.00

Вера и велосипед Режиссеры Н.Назарова, Г.Назаров. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), пн 13 февраля, 20.00

Дредноуты Режиссер Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вт 21 февраля, 21.00

Идиот. Возвращение. Четыре сцены из жизни Льва Николаевича Мышкина («Идиот» Ф.Достоевского). Режиссер Г.Козлов. В ролях Е.Перевалов, М.Студеновский, Е.Шумейко и др. антреприза Мастерская Григория Козлова (Петербург), чт 16, пт 17 февраля, 19.00

Копы в огне Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Суралов и др. антреприза Le Cirque de Sharles la Tannes, пт 24, сб 25 февраля, 20.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер И.Лахомова. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, ср 15 февраля, 19.00

Пять подвигов (по мотивам произведений А.Введенского, Д.Хармса и мифам Древней Греции). Режиссер М.Овчинников. В ролях А.Арушанян, С.Юкшин, А.Красненков и др. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, чт 23 февраля, 19.00

Титаник-92 Е.Гришковца. Режиссеры Е.Гришковец, П.Колесников. В ролях С.Мочалина, Е.Гришковец, П.Колесников и др. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, ср 22 февраля, 21.00

премьера **Хрустальный мир** В.Пелевина. Режиссер П.Бахтина. В ролях Р.Шалапин, Е.Ткачук, А.Стефанцов и др. антреприза Le Cirque de Sharles la Tannes, вс 26 февраля, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) Арбатская

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастненкова. чт 16 февраля, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. ср 15 февраля, 19.00

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ
Театр РАМТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ АЛЕКСЕЙ БОРОДИН ▼ МОСКВА ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ 2 ▼ WWW.RAMT.RU
р.шиммельпфенниг
ПОД ДАВЛЕНИЕМ
1-3
перевод с немецкого п. розенфельд
ночной проект
23 февраля
режиссер - егор перегудов
художник - анна федорова
желли ухарова жанна рыщенкова рамиля искандер степан морозов александр гришин андрей бажин олег зима елена галибина ирина низина
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСЕЙ БОРОДИН
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 692 65 72, 69 200 69, 692 18 79, WWW.RAMT.RU
Интернет-газета о РАМТе www.ramtograf.ru
реклама

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. вт 21 февраля, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. чт 16 февраля, 19.30, в малом зале

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пн 13, ср 22 февраля, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. пт 24 февраля, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. чт 23 февраля, 19.30, на малой сцене

Незаученная комедия (по мотивам итальянской комедии масок). Режиссеры А.Коручков, М.Ликар. В ролях О.Лерман, С.Перевушина, Д.Одинокина и др. сб 25 февраля, 19.30

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. вс 19 февраля, 19.00

Принцесса Ивонна («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др. сб 25 февраля, 19.00

премьера **Пристань** (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. пт 17, сб 18 февраля, 19.00

премьера **Прощальные гастроли** Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиловская, Е.Симонова и др. вс 19, вс 26 февраля, 19.30, на малой сцене

Фредерик, или Бульвар преступлений З.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. чт 23 февраля, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, Ю.Красков и др. вс 26 февраля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Курская

А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. вт 14 февраля, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. сб 18, вс 19 февраля, 19.00

премьера **Божьи коровки возвращаются на землю** В.Сигарева. Режиссер Д.Бурханкин. В ролях О.Донец, А.Лобачевский, К.Малов и др. пт 17, пт 24 февраля, 18.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. вт 21 февраля, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. вс 26 февраля, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вс 26 февраля, 12.00

премьера **Дураки на периферии** А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников, А.Зайков и др. чт 16 февраля, 19.00

Здравствуйте, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Белышков. В ролях В.Долинский, А.Терехова, Н.Хорохорина и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пт 24 февраля, 19.00

премьера **Мистраль** О.Кучкиной. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, В.Гилинов и др. сб 25 февраля, 19.00

Мужчины по вызову Режиссер И.Михеичева. В ролях С.Пермякова, А.Кот, Д.Рожков и др. антреприза «ВИП-театр», чт 23 февраля, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. сб 25, вс 26 февраля, 19.00, на малой сцене

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. ср 22 февраля, 19.00

Тетка Чарлея О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. ср 15 февраля, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. пт 17 февраля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. пт 24 февраля, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. пт 17 февраля, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. вт 21 февраля, 19.00, в малом зале

премьера **И страстью дрогнули сердца...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Селиверстова, В.Павлов, Н.Сычева и др. вт 21 февраля, 19.00

премьера **Махнемся!** И.Огилви. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Зайцев, Б.Миронов, О.Филипчик и др. вс 26 февраля, 19.00

Мордасовские страсти (по мотивам повести «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях В.Андреев, М.Башаров, Е.Шанина и др. сб 18 февраля, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. сб 25 февраля, 19.00

Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида! («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. ср 22 февраля, 19.00, в малом зале

премьера **Одесса 913** (по мотивам рассказов И.Бабеля). Режиссер Р.Овчинников. В ролях Ю.Беляев, Г.Антипенко, А.Сирин и др. вс 19, чт 23 февраля, 19.00

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Конышев. В ролях Е.Лурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; сб 25 февраля, 12.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. ср 15 февраля, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Голышев и др. ср 22 февраля, 19.00, в музее театра

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. сб 18 февраля, 15.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) Арбатская

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. ср 22 февраля, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. вт 14, сб 25 февраля, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. ср 15 февраля, 19.00, на малой сцене

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. чт 23 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 19 февраля, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; сб 18, вс 26 февраля, 12.00

премьера **Квит на квит** А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Буряева, Е.Парамонов и др. вт 14, сб 25 февраля, 19.00, на малой сцене

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. ср 22 февраля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вт 21 февраля, 19.00

премьера **Маяковский идет за сахаром** А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, В.Гуськов, М.Фортунатова и др. пт 17, пт 24 февраля, 19.00

премьера **Месяц в деревне** И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Коренев, Е.Симонова и др. сб 18 февраля, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. чт 16, вс 26 февраля, 19.00, на малой сцене

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. сб 18 февраля, 19.00, на малой сцене

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. чт 16 февраля, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 19 февраля, 12.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Лосельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. ср 15 февраля, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. вс 26 февраля, 19.00

премьера **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 17, пт 24 февраля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Ящко и др. вс 19 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. чт 23 февраля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштрал. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. сб 18 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. ср 22, пт 24 февраля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. вс 26 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

16 февраля
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
ФЕСТИВАЛЬ БОЛЬШОГО ЗАЛА
Москонцерту - 80 лет!
НАЧАЛО В 19.00 • БИЛЕТЫ В КАССАХ КОНСЕРВАТОРИИ • 629-9401
реклама

17 февраля
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
ФЕСТИВАЛЬ БОЛЬШОГО ЗАЛА
Ассоциация выпускников Московской консерватории
Alma MATER представляет...
Владимир ФЕЛЬЦМАН
(фортепиано)
В программе:
БАХ, БЕТХОВЕН, ШОПЕН
НАЧАЛО В 19.00 • БИЛЕТЫ В КАССАХ КОНСЕРВАТОРИИ 629-9401
реклама

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях Т.Бестаева, О.Кабо, С.Бондаренко и др. ср 15 февраля, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипенко и др. пт 17 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. сб 25 февраля, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. сб 18 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. пт 17 февраля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. вт 21 февраля, 19.00

Упражнения в прекрасном В.Дархо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. вт 14, ср 22 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. вс 19 февраля, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухорукова, Е.Гусева и др. чт 16 февраля, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 19 февраля, 12.00

премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. вт 14 февраля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 13, пн 20 февраля, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 13 февраля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. пн 20 февраля, 19.00

премьера **Великая магия** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исанова и др. пт 24 февраля, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирянова и др. вс 19 февраля, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мирзаль, Е.Клочкова и др. вс 19 февраля, 16.00, в Пушкинском фойе

премьера **Любовь. Письма** А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. вт 21, ср 26 февраля, 19.00

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. ср 22, чт 23 февраля, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Арančеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дядонов, А.Воропаноске и др. чт 16 февраля, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. ср 15 февраля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 18, вс 19, вс 26 февраля, 12.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. пт 17 февраля, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирянова и др. сб 25 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. сб 25 февраля, 12.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 14 февраля, 19.00

Федра М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франдетти и др. сб 18 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. пт 24 февраля, 19.00

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плоткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. пн 13, вт 14 февраля, 19.00

Смешные ЖэМэ («Смешные женщины» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. сб 18 февраля, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. чт 16 февраля, 19.00

премьера **Тестостерон** А.Сарамоновича. Режиссер М.Морсков. В ролях С.Миллер, А.Сухов, В.Моташнев и др. вс 26 февраля, 19.00

Offис («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. пн 20, вт 21 февраля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. пт 17 февраля, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. ср 22 февраля, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; сб 18, вс 26 февраля, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. чт 16 февраля, 19.00

Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. ср 15, сб 25 февраля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. вт 14, чт 23 февраля, 19.00

На всю катушку! Дж.Гея. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. вт 21 февраля, 19.00

премьера **На дне** М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Карташев, В.Трофимова, М.Безобразов и др. вс 19 февраля, 19.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Лешкова, Г.Попова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; сб 25 февраля, 12.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахимис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. пт 24 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

39 ступеней (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. пт 24 февраля, 19.00

Аккордеоны В.Белякевича. Режиссер В.Белякевич. В ролях О.Леушин, К.Дымонт, А.Матошин и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, ср 15 февраля, 19.00

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. чт 16 февраля, 19.00

премьера **Баба Шанель** Н.Коляды. Режиссер В.Белякевич. В ролях М.Шахет, А.Санников, О.Анищенко и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, вт 14 февраля, 19.00

премьера **Баба лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Пушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. ср 22 февраля, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпикова, Т.Ухарова и др. вс 26 февраля, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. сб 25 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. вт 21 февраля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. чт 23 февраля, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Задохин, К.Дымонт, О.Задорин и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, вс 19 февраля, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудинов и др. дети От 5 лет; сб 18, вс 26 февраля, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вс 19, сб 25 февраля, 12.00

премьера **Шесть персонажей в поисках автора** Л.Пиранделло. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Афанасьев, Ю.Дуванов, Н.Фирсова и др. пт 17 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Волшебная флейта** В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. пн 20 февраля, 19.00, на малой сцене

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. пн 13 февраля, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. вс 19 февраля, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. сб 25 февраля, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пн 20 февраля, 19.00

Мадам Баттерфлай Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 16 февраля, 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. вс 26 февраля, 19.00



ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

премьера **Сказки Гофмана** Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя. ср 15 февраля, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. ср 22 февраля, 19.00

Укрощение строптивой М.Броннера. Хореография Д.Брянцева. сб 18 февраля, 19.00

премьера **Х.М. Смешанная техника** К.Бодрова. Постановка Д.Крымова. пт 17, сб 18 февраля, 19.00

Чайка (на музыку Д.Шостаковича, П.Чайковского, А.Скрябина, И.Ленни). Хореография Дж.Ноймайера. пт 24 февраля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 (заказ билетов) Ⓜ Серпуховская

Во всем виновата собака! (по мотивам произведений Д.Грациано). В ролях Я.Бойко, Д.Спиваковский, В.Сотников и др. антреприза сб 25 февраля, 19.30

Дорогая Памела Дж.Патрика. Режиссер А.Гордиенко. В ролях М.Дюжева, В.Николаев, В.Большов и др. антреприза «Театральный марафон», чт 23 февраля, 19.00

Другие («За закрытыми дверями» Ж.-П.Сартра). Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, А.Стеклова, М.Спивак и др. антреприза «Театральный марафон», чт 16 февраля, 19.00

Звезды Бродвея Программа номеров из мировых мюзиклов. В ролях Н.Быстрова, А.Гученкова, В.Канаткина и др. антреприза ср 15 февраля, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 21 февраля, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер П.Сафонов. В ролях Д.Страхов, О.Масленников-Войтов, О.Красько и др. антреприза «Театральный марафон», вс 19 февраля, 19.30

Летучий корабль (на музыку М.Дунаевского). Режиссер Т.Дурова. В спектакле занята вся труппа театра. дети От 4 лет; пт 17 февраля, 18.00; сб 18, вс 19 февраля, 12.00, 15.00

Огниво Г.-Х.Андерсена. Режиссер Т.Дурова. дети От 4 лет; сб 25, вс 26 февраля, 12.00, 15.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг и др. антреприза «Театральный марафон», сб 18 февраля, 19.00

Рецепт семейного счастья («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссеры Н.Скорин, А.Гордиенко, А.Бибилюров. В ролях О.Будина, С.Белоголовцев, В.Долинский и др. антреприза «Театральный марафон», вс 26 февраля, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. выездной спектакль «Современник», пн 20 февраля, 19.00

Чокнутые А.Коровкина. Режиссер И.Красилов. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, О.Железняк, Е.Коренева и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пт 24 февраля, 19.00

Шедевры мирового балета антреприза Камерный балет «Москва», вт 14 февраля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Ⓜ Баррикадная

Вверх вниз Уинтермир О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Признякова, Н.Гончарова и др. вс 19 февраля, 19.00

премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Любшин, Ю.Стоянов, А.Серебряков и др. антреприза «La' Театр», пн 20 февраля, 19.00

премьера **Волшебная туфелька Золушки** («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Манукян. В ролях А.Афанасьева-Шевчук, О.Ажажа, В.Гунин и др. дети От 4 лет; сб 25 февраля, 12.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гуэвева и др. вс 26 февраля, 19.00

Жениться вам надо, барин! («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Башаров, Е.Торшина, А.Каширина и др. антреприза Современный театр антрепризы, ср 15 февраля, 19.00

Игра втроем З.Брагинского. Режиссеры И.Моцицкий, Д.Сарвин. В ролях П.Сибагатуллина, В.Васильев, Д.Хрусталев. выездной спектакль Мюзик-холл (Петербург), пт 24 февраля, 19.00

Клочки по закоулочкам Г.Остера. Режиссер Л.Мука. В ролях Т.Голованова, И.Юрченко, К.Кожанчикова и др. дети От 5 лет; вс 19 февраля, 12.00

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях А.Шагин, В.Смирнитский, О.Кучера и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», сб 18 февраля, 19.00

премьера **Любовь по таблице Менделеева** И.Милорадовой. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Смирнитский, А.Песков, Г.Сиятвинда и др. антреприза Театральный центр «Инновация», пт 17 февраля, 19.00

Морозко Ю.Аверина. Режиссер Н.Бендера. В ролях А.Власов, В.Гунин, И.Юрченко и др. дети От 5 лет; сб 18 февраля, 12.00

Новые русские мужики, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Красько. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Макланов и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», чт 23 февраля, 19.00

Праздник непослушания А.Львова (на музыку А.Филиппа). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Калугин, К.Чепурин, Е.Мирошниченко и др. антреприза Театр «Новое поколение». дети От 5 лет; вс 26 февраля, 12.00

Семейный переполох Режиссер Р.Манукян. В ролях С.Дроботенко, А.Песков, Н.Русланова и др. антреприза «Театральный марафон», сб 25 февраля, 19.00

Трио И.Маргалит. Режиссер П.Штейн. В ролях З.Виторган, А.Яновлева, Е.Крюкова и др. антреприза Театр Эммануила Виторгана, ср 22 февраля, 19.30

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях А.Богданов, Г.Бродский, А.Верхошанская и др. чт 16 февраля, 20.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняховская, А.Казаков и др. пт 24 февраля, 20.00

премьера **Оркестр Underground** И.Гаручавы, П.Хотяновского. Режиссер К.Долидзе. В ролях В.Задонский, Ю.Григорьева, О.Лицкевич и др. сб 18 февраля, 19.00

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муранов и др. пт 17 февраля, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. ср 22 февраля, 19.00

премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. чт 23 февраля, 19.00



ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР МЮЗИКЛА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

Училка XXI века В.Ольшанского. Режиссеры В.Ольшанский, А.Россинский. дети От 7 лет; сб 25 февраля, 13.00, 16.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75 ⓜСпортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Вереме-енко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. вт 21 февраля, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. пн 20 февраля, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. ср 22, пт 24, сб 25 февраля, 19.00

премьера **Оркестр одинокого цирка** Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Вереме-енко, А.Комова, Т.Лыхонина и др. вт 14 февраля, 19.00

Театр мюзикла

Новозаводская, 27, ДК им. Горбунова, (495) 660 92 02, 797 63 00 ⓜБагратионовская

премьера **Времена не выбирают** М.Швыдкого, А.Кортнева. Режиссер Д.Белов. В ролях В.Ланская, Е.Шифрин, Т.Дольникова и др. вт 21 — сб 25 февраля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская

премьера **Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина** («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. сб 25 февраля, 19.00

премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Гурьянов, Л.Дуров и др. пт 17 февраля, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вт 14 февраля, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 23 февраля, 19.00

премьера **Палата №6. Маленький спектакль** («Палата №6» А.Чехова). Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, А.Бобров и др. пн 20 февраля, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. чт 16 февраля, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. вс 19 февраля, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вс 19, сб 25 февраля, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. сб 18 февраля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. ср 15 февраля, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; сб 18, чт 23, вс 26 февраля, 12.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухоруков, А.Антоненко-Луконина, А.Самойленко и др. пн 13, ср 22 февраля, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. вс 26 февраля, 19.00

Libertin Э.-З.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 24 февраля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 ⓜКурская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенюк, А.Емельянов, С.Ищенко и др. ср 15 февраля, 19.00

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федотов. В ролях С.Ищенко, С.Чудаков, В.Светлова и др. чт 16 февраля, 19.00

Война и мир (Княжна Марья) («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Буньковa, В.Поляков и др. сб 25 февраля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. чт 23 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. сб 18 февраля, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. вс 19 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, Г.Чупков и др. ср 22 февраля, 19.00

премьера **О вреде табака (Водевили. Чехов)** (по А.Чехову). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. пт 17 февраля, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, С.Чудаков, Е.Булдаков и др. вс 26 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. пт 24 февраля, 19.00

Суббота Б.Драгилева. Режиссер Д.Гареева. Моноспектакль Б.Драгилева. выездной спектакль Театр им. Маяковского, пн 20 февраля, 19.00

Царевна-лягушка Н.Гернет. Режиссер Г.Чупков. В ролях В.Стукалов, Г.Жмуров, С.Чудаков и др. дети От 5 лет; вс 19 февраля, 12.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

премьера **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. сб 25 февраля, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. чт 23 февраля, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. пт 24 февраля, 19.00

премьера **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер Р.Сотириади. В ролях И.Линдт, Ю.Куварзина, И.Рыжиков и др. пт 17, сб 18 февраля, 19.00, на малой сцене

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. чт 16 февраля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр и др. вс 26 февраля, 19.00

Жизнь есть товар навынос (по мотивам поэзии И.Бродского). Моноспектакль И.Пеховича. вс 19 февраля, 19.00

премьера **Калека с Инишмана** («Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. сб 18 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вт 21 февраля, 19.00

Мед Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Л.Селютина, В.Золотухин и др. ср 15 февраля, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, Ф.Антипов и др. пт 17 февраля, 19.00

На все времена (по мотивам пьесы «Надгробие Комати» Ю.Мисимы). Режиссер Э.Гааз. В ролях М.Полицеймако, И.Лехович. чт 23 февраля, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдин и др. вт 14, ср 22 февраля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Д.Муляр и др. вс 19 февраля, 19.00

Шутки Мельпомены (по рассказам М.Зощенко, А.Аверченко, В.Аддова, И.Ильфа, Е.Петрова, М.Булгакова). Режиссер Р.Стабуров. В ролях Р.Стабуров, Н.Новгородцев. пт 24 февраля, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 ⓜПушкинская

Калигула А.Камю. Режиссер З.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордин и др. вт 14 февраля, 15.00

Киллер Джо Т.Леттса. Режиссер Я.Тырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. сб 25, вс 26 февраля, 19.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. ср 22 февраля, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. пн 20, вт 21 февраля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 ⓜУниверситет

Волки и овцы А.Островского. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Вильхин, О.Широкова, С.Ковалев и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 21 февраля, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; сб 18, вс 26 февраля, 12.00

премьера **Кафе «Жизнь в розовом свете»** Л.Голдштейн. Режиссер Л.Минасян. В ролях С.Звентов, А.Кот, Ю.Анпилогов и др. чт 16 февраля, 19.00

премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер С.Виноградов. ср 15 февраля, 19.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. вс 19, вс 26 февраля, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; вс 19 февраля, 12.00

премьера **Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов, В.Медведев и др. сб 18, пт 24 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Анпилогов и др. чт 23 февраля, 19.00

Сказки ученого кота Р.Овчинникова. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 25 февраля, 12.00

премьера **Театр времен Нерона и Сенеки** Э.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян, и др. пт 17, сб 25 февраля, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. ср 22 февраля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, С.Угрюмов, Д.Никифоров и др. пт 24 февраля, 19.00

премьера **Дьявол** Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Саланова и др. сб 18 февраля, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. ср 15, вт 21 февраля, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. пт 17 февраля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. вт 14 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. сб 25 февраля, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепурченко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. вс 26 февраля, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. ср 22 февраля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. чт 16 февраля, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. пн 13 февраля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜДостоевская

Вечно живые В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. чт 23 февраля, 19.00, в малом зале

премьера **Госпожа министерша** Б.Нушича. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Богданова, Ю.Комиссаров, Л.Кукулян. пт 17 февраля, 19.00

Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Лоскутовская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. вт 21 февраля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. вс 19 февраля, 18.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Егоров, А.Бусыгина и др. ср 15 февраля, 19.00; чт 23 февраля, 18.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дик, Н.Аристова, К.Днепровский и др. вс 26 февраля, 18.00

Соловьиная ночь В.Екова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. чт 16, пт 24 февраля, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Глазкова, С.Кемпо и др. сб 18 февраля, 18.00

премьера **Элинор и ее мужчины** Д.Голдмена. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, И.Марченко, С.Колесников и др. пт 17 февраля, 19.00; сб 25 февраля, 18.00

Театр-студия ИРТ

Раушская наб., 14, (495) 726 16 89, 725 87 33, 580 10 16 ⓜНовокузнецкая

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Молотков. В ролях Д.Ахматшин, А.Молотков, Ю.Замятина и др. пт 24 февраля, 19.00

Девичник Режиссер В.Лезина. В ролях М.Пальмова, Э.Мулюкова, Е.Миляева и др. вс 19 февраля, 19.00

Лето и дым Т.Уильямса. Режиссер Е.Мурадова. В ролях М.Пальмова, А.Забалуев, Э.Мулюкова и др. сб 25 февраля, 19.00

премьера **Маленький Донни, победивший мрак** («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер В.Лезина. В ролях Р.Каримов, М.Пальмова, и др. вс 26 февраля, 19.00

Муха-цокотуха К.Чуковского. Режиссер Г.Кузнецова. В ролях Ю.Замятина, С.Милованов, Д.Ахматшин и др. дети От 3 лет; вс 26 февраля, 14.00

Хармс... Храм... Хам... Ха... Х... (по произведениям Д.Хармса). Режиссер А.Молотков. В ролях Д.Ахматшин, К.Белова, Ю.Замятина и др. чт 23 февраля, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 629 86 56 ⓜТеатральная

Лестница в небо Класс-концерт студентов 2-го курса актерского факультета. вс 19 февраля, 14.00, 19.00; сб 25 февраля, 19.00

премьера **Мы — Карамазовы** (по Ф.Достоевскому). Режиссер В.Рыжаков. В ролях В.Андрианов, И.Бычков, И.Гайшун и др. сб 18 февраля, 19.00; вс 26 февраля, 17.00

Руслан и Людмила А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях студенты 3-го курса мастерской К.Райкина. чт 23 февраля, 19.00

У нас в Камергерском Класс-концерт студентов 3-го курса актерского факультета. Режиссеры К.Райкин, С.Шенталинский, Е.Бутенко-Райкина. пт 24 февраля, 19.00

Театр эстрады

Бересневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) ⓜБоровицкая

премьера **Сбитый летчик** Режиссер И.Коробейников. В ролях Ю.Беретта, А.Макеева, А.Лесков и др. выездной спектакль Театрально-концертное агентство «Рим», пн 13 февраля, 19.00

Уйти нельзя остаться («Central Park West» В.Аллена). Режиссер Т.Сополев. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), ср 15 февраля, 19.30; чт 23 февраля, 17.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜПушкинская

премьера **Алконоеллы** Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Авалай-Аксенова, В.Еньшина и др. чт 23 февраля, 20.00

премьера **БерлусПутин** («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Епишев, Т.Трусова. вт 14, ср 15, пт 24 февраля, 20.00

премьера **Двое в твоем доме** Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. сб 25 февраля, 20.00

Зажги мой огонь Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. пт 17 февраля, 20.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. сб 18 февраля, 20.00



реклама

ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР-СТУДИЯ ИРТ — ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. ЧЕХОВА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР
ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

ФЕСТИВАЛЬ
Союза Театров Европы
с 12 марта по 22 апреля

UNION THEATRES OF EUROPE

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος Θεσσαλονίκη
Национальный театр Северной Греции Салоники
Театр Эмилия Романья и Римский театр Италия
Emilia Romagna Teatro Fondazione
Teatrul Bulandra Bucureşti, România
Teatro di Roma Italia
Театр «Буланда» Бухарест, Румыния
Национальный театр Израиля «ГАБИМА» Тель-Авив
תיאטרון הבימה תֵּל אָבִיב-יָפוֹ
Piccolo Teatro di Milano Italia
Миланский театр «Пикколо» Италия

ИНФОРМАЦИЯ
БРОНИРОВАНИЕ
ДОСТАВКА БИЛЕТОВ
624-40-46
ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
www.maly.ru

Генеральный партнер ФосАгро
Партнеры UBS ARNE Правительство Будапешт
Генеральный информационный партнер ПРОФИЛЬ
Информационная поддержка
Реклама

У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДХ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ARTPLAY — ET CETERA — PLUMPALM

Носитель: избранное Автор и исполнитель А.Юдников. ср 22 февраля, 20.00
Нылка и Вылка в детском саду Е.Греминой. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов. дети От 3 лет; вс 19 февраля, 13.00
премьера **Офисное б...ство** В ролях Р.Индык, А.Миклош, С.Урицкая и др. вс 26 февраля, 20.00
Час восемнадцать (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Патлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. пн 13 февраля, 20.00
Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, чт 16 февраля, 20.00
Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. вс 19, пн 20 февраля, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 ⓜАрбатская
Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Десницкая, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. ср 22 февраля, 19.00
Будь здоров, школяр! («Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. пт 24 февраля, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, О.Лебедева, Н.Баронина и др. пт 17 февраля, 19.00
Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Гугиев, Д.Юченков, В.Шейман и др. вт 21 февраля, 19.00
Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, В.Николаев и др. сб 25 февраля, 19.00
премьера **Метель** (по повести В.Сорокина). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, С.Ставский и др. вс 26 февраля, 19.00

театр Маяковского
ХАНОХ ЛЕВИН
НА ЧЕМОДАНАХ
режиссер
александр коручеков
премьера
Ханох Левин о пьесе: «На чемоданах» – это пьеса о нашем времени и нашей стране, в которой участвуют 6 семей, 5 влюбленных, 3 незамужние девицы, 9 покойников, 8 похорон, 4 вдовы, 3 американца, 11 чемоданов, младенец, гомосексуалист, проститутка, заика и горбун – все очень несчастные, но забавные».
16, 17, 31 марта
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ (495) 748-33-13 (круглосуточно), (495) 698-48-58, www.mayakovsky.ru
реклама

премьера **Мирандолина** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, Д.Юченков, Н.Корецкая и др. ср 15, чт 23 февраля, 19.00
Мрамор. Представление (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. сб 18 февраля, 19.00
Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Пустовойтова, Е.Мигицко, В.Соколова и др. чт 16 февраля, 19.00
Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леснова и др. вс 19 февраля, 19.00
Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Бычков, В.Гугиев, В.Десницкая и др. дети От 5 лет; вс 26 февраля, 12.00
Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, Р.Праудина, С.Десницкий и др. вт 14 февраля, 19.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓜОктябрьская
Монологи вагины И.Энслер. Режиссер Д.Ди Капуа. В ролях Н.Кудрявцева, И.Маркарова, Н.Ларашкина и др. антреприза «Театро Ди Капуа» (Петербург), вт 14 февраля, 20.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 ⓜБеговая
премьера **Ближний город** М.Ивашкявичюса. Режиссер И.Селин. В ролях В.Михеева, Т.Двинская, Е.Карпушина и др. пн 13 февраля, 20.00
Меловой крест Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Приправа, К.Бочар, Е.Малоховская и др. вт 14 февраля, 20.00
Ночь феникса Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. ср 15 февраля, 20.00
премьера **Путешествие Алисы в Швейцарию** Л.Берфуса. Режиссер В.Звягина. В ролях Е.Морозова, О.Яковелева, А.Ливанов и др. вт 21 февраля, 19.00
премьера **Развалины** Ю.Клавдиева. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Денисова, А.Сирискин, М.Толстоганова и др. чт 23, сб 25 февраля, 20.00
Русалка А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамадеев, В.Садовская-Чилап, М.Матто и др. вс 26 февраля, 20.00
Сны Евгении А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лапшина, А.Маракулина и др. пт 24 февраля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) ⓜМендделеевская
премьера **Житейское дело** А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купричев и др. пт 24, сб 25 февраля, 20.00
Капнист туда и обратно Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Куланов и др. выездной спектакль «Эрмитаж», пт 24, сб 25 февраля, 19.00
премьера **Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...** (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смольникова и др. выездной спектакль «Школа драматического искусства», вт 21, ср 22 февраля, 19.00
Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. вс 26 февраля, 20.00
Творческий вечер Максима Аверина вс 26 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) ⓜСухаревская
Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. вс 19 февраля, 19.00
Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина. пт 17, сб 18 февраля, 19.00
Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. сб 25 февраля, 19.00
Кафе Буто'н (на музыку И.-С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Глушнова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чиркова и др. чт 23 февраля, 19.00
Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. чт 16 февраля, 19.00
Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.де Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. чт 23, сб 25 февраля, 19.00
премьера **Театр Медеи** Климa. Режиссёр В.Берзин. Моноспектакль О.Мысиной. вс 26 февраля, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) ⓜЦветной бульвар
Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; сб 18, вс 19 февраля, 12.00
премьера **Геймеры** Л.Наумова. Режиссер О.Смирнова. В ролях К.Емельянов, Н.Голубев, А.Гнилицкий и др. ср 22 февраля, 19.00
Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. сб 18 февраля, 19.00
Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. Авторы и исполнители А.Годдон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. пт 24 февраля, 19.00
премьера **Медведь** Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. чт 23 февраля, 19.00
премьера **Ночь с незнакомцем** Н.Савицкой. Режиссер П.Панев. В ролях И.Алферова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. чт 16, вс 26 февраля, 19.00
Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вержбицкий, А.Волчкова, Д.Геринг и др. сб 25 февраля, 19.00
Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. вт 14 февраля, 19.00
премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. вс 19 февраля, 19.00
Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. ср 15 февраля, 19.00
Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. пт 17 февраля, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) ⓜПушкинская
Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Хрипунков, Д.Белоусова и др. вс 26 февраля, 19.00
Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. чт 23 февраля, 19.00
Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. чт 16 февраля, 19.00, на малой сцене
Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. сб 18 февраля, 19.00
О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов и др. пн 20 февраля, 19.00
Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. вс 19 февраля, 19.00, в малом зале
Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Исленьева, А.Скворцов. ср 15 февраля, 19.00, на малой сцене
Снимок Бога (по Г.Маркесу). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. пт 17 февраля, 19.00

Artplay

Ник.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82, 917 47 67, 916 77 98 ⓜКурская
Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленицкая. выездной спектакль «Театр.doc» совместно с Театром им. Бойса, чт 16 февраля, 20.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) ⓜТургеневская
Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; вс 19 февраля, 12.00, в Эфросовском зале
Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. сб 25 февраля, 19.00, в Эфросовском зале
Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович и др. вс 19 февраля, 18.00
Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. пт 17 февраля, 19.00
премьера **Моя Марусечка** А.Васильевой. вт 21, чт 23 февраля, 19.00
Олеся А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Скоссырева, А.Кормилицына, П.Смидович и др. сб 18 февраля, 19.00
премьера **Орфей** Ж.Кокто. Режиссер В.Скворцов. В ролях Д.Дунаев, М.Дубнова, Т.Владимирова и др. вт 14, ср 15 февраля, 19.00, в Эфросовском зале
Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. ср 22, пт 24 февраля, 19.00
премьера **Похождения Шипова** Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чумаков, Н.Житкова и др. чт 16 февраля, 19.00
Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; сб 25 февраля, 12.00, 16.00
Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. вс 26 февраля, 18.00

Plumpalm

Кутузовский просп., 36, стр. 11, (495) 508 06 10 ⓜКутузовская
премьера **Бездна** (по мотивам пьес «Федра» Ж.Расина и «Ипполит» Еврипида). Режиссер М.Шмаевич. Моноспектакль О.Верновой. антреприза Futuroom, вс 26 февраля, 20.00

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

афиша
VODKA BELUGA BAR
1 ЯНВАРЯ «АФИША» ПЕРЕЕХАЛА ИЗ ГНЕЗДНИКОВСКОГО ПЕРЕУЛКА НА ДАНИЛОВСКУЮ МАНУФАКТУРУ. ПРАЗДНОВАНИЕ ДЛИЛОСЬ ТРИ ДНЯ.

НА РЕДАКЦИОННОЙ КУХНЕ ЖУРНАЛА «АФИША–ЕДА»



Последняя запись в фейсбуке *Альфреда Коха* на момент сдачи этого номера «Афиши» в печать гласит: «Если Лешку Козлова опять посадят, виноваты в этом будут гнусы, которые довели Романову. Потому что вчера, вместо того чтобы сидеть в процессе, она занималась в авральном режиме кошельком митинга. Чего могла бы и не делать, если бы не их графоманские высеры»

Альфред Кох
публицист

Вопросы: Даниил Туровский

Соавтор приватизации, бывший зампред правительства РФ и участник разгона НТВ Альфред Кох последнее время превратился в активного публициста, крайне пылко и громко высказывающего свои воззрения в фейсбуке.

— Вы очень активно стали все комментировать. В фейсбуке написали про ситуацию с кошельком Романовой что-то вроде «Романова, не вы…бывайся» и «люди, можете забрать свои вонючие три рубля назад».
— Пока деньги назад никто не требует. Все только начинают умничать, рассказывать, как надо распорядиться этими деньгами, тысячи людей имеют тысячи идей. Я и выступил поэтому. Раз у вас такое количество идей и вы недовольны тем, как этими деньгами распоряжаются, пожалуйста, обращайтесь, Ольга Романова их вернет. Не очень понимаю смысл вашего вопроса. Но понимаю, почему вы со мной разговариваете: потому что я типа «популярный блогер».

— Можете объяснить свою популярность?
— Нет. Я пишу то, что я думаю. Говорят, у меня талант. Видимо, людям хочется читать талантливую публицистику. Если бы я имел возможность, меня бы было еще больше, но у меня нет времени, надо бизнесом заниматься. Хотя если бы меня было больше, я бы, наверное, быстро надоел.

— Вам же наверняка постоянно пишут оскорбления.
— Конечно! «Предатель Родины», «мерзавец», «подонок» и так далее. Но я очень спокойно на все это реагирую. Думаете, я их читаю? В личные сообщения я фильтр поставил, поэтому только друзья мне пишут.

— А вот вы написали, что Говорухин — враг почище Путина.
— Ну это же не я его объявил врагом. Это он фактически нас объявил врагами народа. Это очень понятная интонация. Она с 30-х годов идет. И потом вот эта его фраза: «Они сидят у нас на шее». У нас — это у Говорухина, что ли? У него я на шее точно не сижу. Это он уже двадцать лет сидит на моей шее: я исправно плачу налоги (миллионы рублей ежегодно), а он штаны в Думе протирает.

— Сейчас многие журналисты почти обслуживают разные стороны. Многие на стороне митингов. Вот это журналистика или скорее общественная деятельность уже?
— Журналистика не может быть без журналистской позиции. Иначе это не журналистика, а снобистские высеры. Есть огромное количество средств массовой информации, которые занимают пропутинскую позицию. Почему бы другим не занять антипутинскую для разнообразия?

— Хочется объективности.
— Вам хочется? Глупости. Такого быть не может. Серединная точка должна явиться результатом выступления ангажированных СМИ. Неангажированных СМИ в принципе не бывает. Объективность СМИ — это утопия. Все так или иначе зависимы. В СМИ работают люди, у которых есть свои интересы и свои представления о правильном и неправильном. СМИ принадлежат кому-то. Настоящая свобода слова состоит не в том, чтобы все СМИ обязать писать взвешенную позицию, а в том, чтобы разные СМИ были с разными позициями. В результате множества субъективных мнений у каждого гражданина должна сформироваться своя собственная оценка происходящего. Полифония мнений нужна, не слышали?

— Слышал. Можете сделать прогнозы месяца на два, скажем, об общественной движухе?
— Самое неблагодарное дело. Если хочешь насмешить Бога, расскажи ему о своих планах. Каждый для себя сам решает. Нет общих рецептов. Если человеку дорога своя свобода, свое самоуважение, свои права, он должен за них бороться. Тот, кому дороже пресловутая стабильность с колбасой, пускай не борется, а, наоборот, показывает на нас пальцем и говорит, что мы идиоты.

ФОТОГРАФИЯ: РИА «НОВОСТИ»

google.ru/nexus

Samsung
GALAXY NEXUS



Вызывающие возможности

Ты можешь быть первым – с первым смартфоном на Android 4.0.

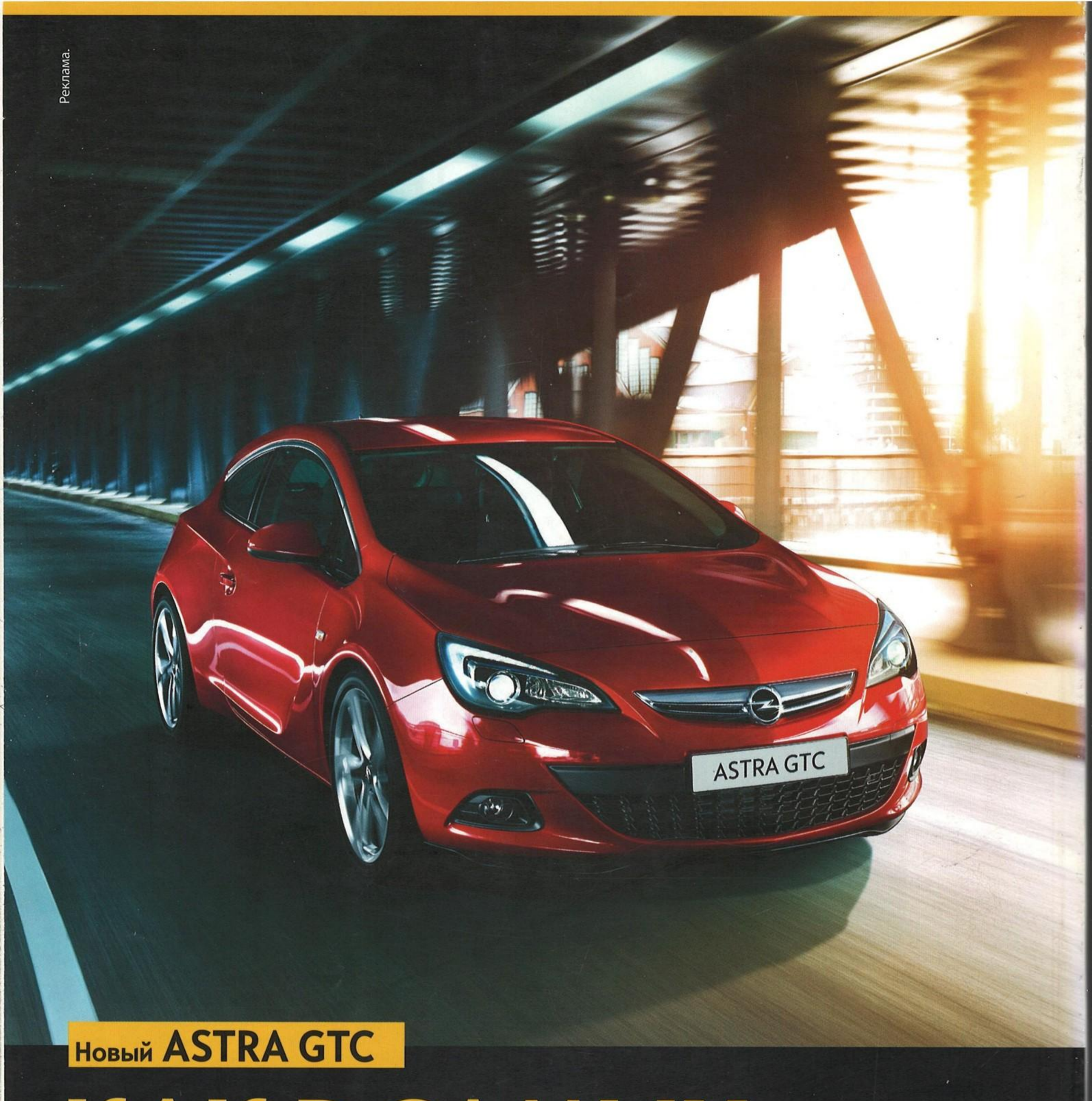
VIP сервис

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55
(звонок по России бесплатный). www.samsung.com.
Товар сертифицирован. Реклама.

Google™ | SAMSUNG™

Галерея Samsung, г. Москва, ул. Тверская, д. 22.

Реклама.



Новый **ASTRA GTC**

КАК В САМЫХ СМЕЛЫХ СНАХ.

Твоя новая страсть.

www.opel.ru Телефон горячей линии: **8 800 200 0046.**

Wir leben Autos.