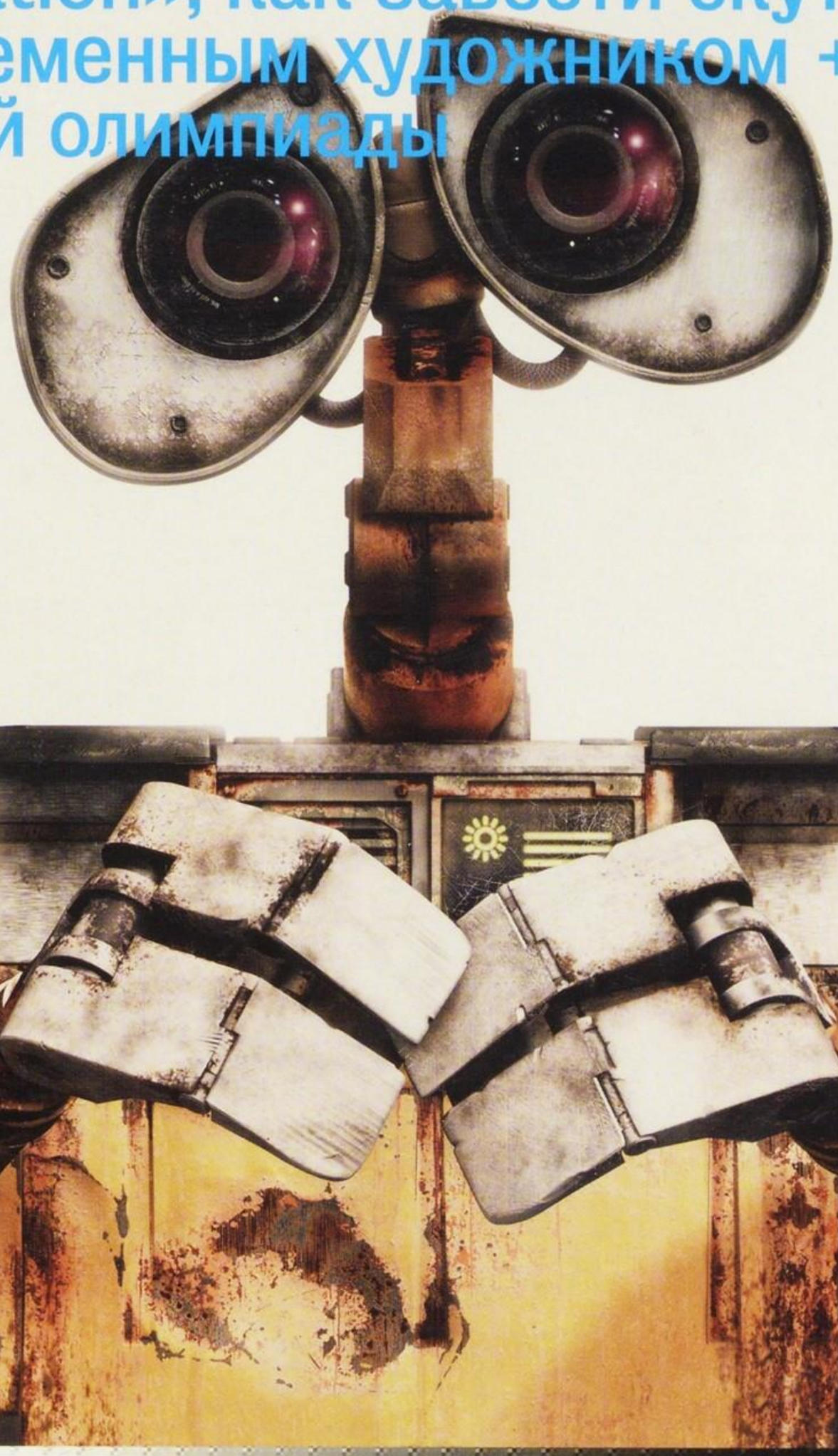
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 30 ИЮНЯ ПО 13 ИЮЛЯ 2008 ГОДА

афиша

_робот валл•и, группа blondie, сериал «californication», как завести скутер и как стать современным художником + 13 главных слов летней олимпиады

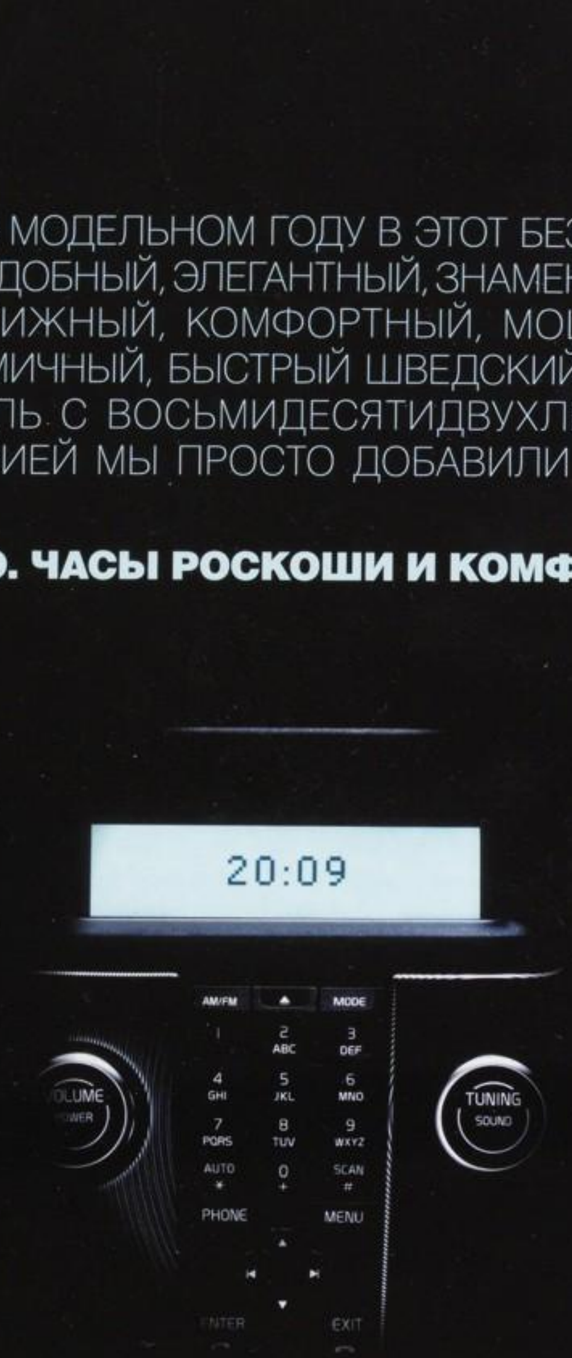


№12 (228) AFISHA.RU

РЕКЛАМА

В 2009 МОДЕЛЬНОМ ГОДУ В ЭТОТ БЕЗОПАСНЫЙ, УДОБНЫЙ, ЭЛЕГАНТНЫЙ, ЗНАМЕНИТЫЙ, ПРЕСТИЖНЫЙ, КОМФОРТНЫЙ, МОЩНЫЙ, ДИНАМИЧНЫЙ, БЫСТРЫЙ ШВЕДСКИЙ АВТОМОБИЛЬ С ВОСЬМИДЕСЯТИДВУХЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ МЫ ПРОСТО ДОБАВИЛИ ЧАСЫ

VOLVO. ЧАСЫ РОСКОШИ И КОМФОРТА



КЛУБ VOLVO PRIVILEGE

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА, КОГДА МЫ ВМЕСТЕ

КЛУБ VOLVO PRIVILEGE — ЭТО ПОМОЩЬ НА ДОРОГАХ, ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПРИВИЛЕГИИ ДЛЯ ЧЛЕНОВ КЛУБА

WWW.VOLVOCARS.RU ЛИНИЯ VOLVO: (495) 745 9797, (812) 380 6 390

Volvo. for life

VOLVO

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

8 Afisha.ru

10 Две недели в городе
10 «ВАЛЛ•И»
14 Прохожие в очках
16 Blondie
18 Юрий Сапрыкин о сборной России по футболу
20 Дэвид Духовны
22 ЦДХ
24 Петр Налич
26 Клатчи
28 «Лисья нора»
30 Даниил Дугаев о дураках и железных дорогах
32 Эрвин Вурм
34 Арсений Жиляев

38 Борис Акимов-Тревожный

46 Скутеры

60 Вещи
Fott, Etsy, R.A.J., James

70 Рестораны
«Варвары», «Хлеб и Со», «Белая Русь», «Маркет»

74 Клубы
Клуб «Графит»

86 Концерты
Blondie, Converge, Porcupine Tree

98 Музыка
Трики, Sigur Rós, Лил Уэйн, Wild Beasts

108 Кино
«Хэнкок», «ВАЛЛ•И», «Явление»

154 Игры
Metal Gear Solid 4, NBA Ballers: Chosen One, Sid Meier's Civilization Revolution

157 Книги
«Цена отсечения» Александра Архангельского, «Мезенцефалон» Юрия Бригадира

160 Выставки
Первая биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», «Арт-Клязьма»

172 Театр
«Москва. Психо» в постановке Андрия Жолдака

180 Опера и классическая музыка
«Любовный напиток» Доницетти

182 Балет и современный танец
«Пламя Парижа» Асафьева

184 Спорт
13-й тур чемпионата России по футболу

186 Дети

188 Рекламная сенция
188 Рестораны и клубы

200 Ответы
Авдей Тер-Оганьян, художник











АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №12 (228) 27 ИЮНЯ 2008 ГОДА

Главный редактор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместители главного редактора Борис Акимов, Наталья Ганелина, Илья Красильщик **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Вьдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Кирилл Сороким, Армас Шпилев-Виктрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Варя Веденеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черняк
Директор по рекламе Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **ответственный секретарь** Катерина Марсова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **фоторедактор** Алексей Царев
Директор по рекламе Сергей Новотный **директор по дистрибуции** Евгений Королев

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцилер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2б, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены Московской государственной академической филармонией, компаниями «Гемини Фильм Интернэшнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



Первый полноприводный самолет

Наконец он создан! Новому Saab 9-3 Aero XWD любой каприз погоды нипочем. Новейшая система полного привода XWD, установленная на нем, позволяет не обращать внимания на то, что у вас под колесами. Снег или грязь, дождь или гололедица — ничто не помешает его стремительному и уверенному разгону, потому что крутящий момент его турбодвигателя мощностью 280 л.с. распределяется в ту же микросекунду и к тому колесу, где он нужнее всего. Так что перед поездкой на Saab 9-3 Aero XWD нет нужды интересоваться прогнозом погоды. Подробности на www.saabXWD.ru

Москва: AA Major-Auto (495) 737-88-77, AutoUnited (495) 97-000-97, Арманд-Премиум (495) 7-800-900, Гема (495) 775-77-75/4, Gensser (495) 786-26-25, Кларус Трейдинг (495) 7-999-665, O-SA Cars (495) 223-52-30, Трейдинвест (495) 7777-555. Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Капитал Авто Кудрово (812) 60-77777, Лаура (812) 333-333-6, Лаура-Озерки (812) 333-333-6. Екатеринбург: Глазурит (343) 333-22-88. Кемерово: Сибинтэкс (3842) 52-72-72. Краснодар:

GM ASSISTANCE GM FINANCE GM INSURANCE

Горячая линия Saab: +7 (800) 100 09 99 www.saab.com

Юг-Авто (8[illegible]) 258-50-50. Пермь: Мариинский Двор (342) 2-77777-1. Рязань: Рязаавтотехобслуживание (4912) 28-86-76. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. Сочи: Лаура-Сочи (8622) 39-60-39. Ставрополь: Альфа-Кар (8652) 39-00-11. Сургут: Грэйт Моторс (3462) 23-89-89. Тольятти: Автофан (8482) 76-68-68.

Saab 93 XWD

SAAB move your mind

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит мультфильм **«ВАЛЛ•И»**. Главный герой — робот, уборщик мусора, живущий в заброшенном Нью-Йорке и влюбившийся в прекрасную робота-девушку, прилетевшую из космоса. См. материалы на стр. 10 и в рубрике «Кино»

На русском языке выходит научно-популярная книжка писателя **Джареда Даймонда «Коллапс: что делает общество, чтобы умереть или преуспеть»** — о гибели великих цивилизаций. Другая книжка Даймонда, «Ружья, микробы и сталь», была, наоборот, о возникновении цивилизации.

В аэропорт **Шереметьево-2** наконец-то можно добраться **на поезде**. От Савеловского вокзала до аэропорта поезд идет 35 минут. См. материал на стр. 30

Россия и Македония договорились об **отмене виз**. Теперь для въезда в Македонию достаточно туристического ваучера.



На обложке: робот ВАЛЛ•И

В «Б1 Maximum» выступит одна из самых известных групп «новой волны» — **Blondie**. Группа во главе с певицей **Деборой Харри** распалась в начале 1980-х и воссоединилась десять лет назад. См. материалы на стр. 16 и в рубрике «Концерты»

На Первом канале до конца лета будут показывать **пять хороших английских и американских сериалов** — «Californication», «The Office», «Dirty Sexy Money», «Mistresses» и «Secret Diary of a Call Girl». Все трансляции начинаются после полуночи. См. материал на стр. 20

Музыкант **Петр Налич** выпускает вместе с этим номером «Афиши» свой **первый сингл** и дает **концерт в Москве**. Песни «Guitar» на диске нет. См. материал на стр. 24

Премьера фильма **Стивена Содерберга «Че Гевара»**, за роль в котором Бенисио Дель Торо в мае получил «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля, переносится с лета этого года на неопределенный срок. Фильм длится четыре с половиной часа и состоит из двух частей, которые невозможно показывать отдельно.

В ЦДХ открывается выставка австрийского художника **Эрвина Вурма**. Самый известный проект Вурма — **«Одноминутные скульптуры»**, в котором живые люди изображают абсурдные жизненные ситуации: женятся на домах, сидят на швабрах, вставляют в глаза ручки и так далее. См. материалы на стр. 32 и в рубрике «Выставки»

С 1 июля в России **разрешено пить за рулем**. Максимально допустимый уровень алкоголя в крови — 0,3 промилле, это примерно одна бутылка пива. С этого же момента на дорогах начнут появляться **видео- и фотокамеры, автоматически фиксирующие превышение скорости**. Штрафы будут присылать по почте.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



Мой ART COOL

Кондиционеры LG

Насладитесь свежестью, воплощенной в изысканном дизайне.
Вдохните энергию бодрящего воздушного потока.
Наполните пространство ласковым прохладным бризом ART COOL
в непревзойденном исполнении LG.

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России)
www.lg.ru

LG
Life's Good

По расчетам главы компании Apple Стива Джобса, до конца года в России должны официально **начать продавать айфоны 2.0**. Новая версия телефона поддерживает GPS и стандарт связи 3G.

Выходит первый за пять лет альбом трип-хоп-музыканта **Трики «Knowle West Boy»**. Трики известен тем, что любит избивать журналистов. См. материал в рубрике «Музыка»

В издательстве «Иностранка» выходит автобиография нобелевского лауреата **Гюнтера Грасса «Луковица памяти»**. В книге Грасс рассказывает в том числе о своей службе в войсках СС во время Второй мировой войны.

Прокат фильма **Михаила Пореченкова «День Д»**, который должен был выйти на экраны 3 июля, **отменен**. Поскольку на момент сдачи номера новое расписание известно не было, **расписание киносеансов в журнале выходит неточное**. См. неточное расписание в рубрике «Кино» и точное — на afisha.ru

По адресу **afisha.ru/blog/45** открылся **блог о ресторанах «Вилка»**. Блог ведут обозреватели «Афиши» Светлана Кесоян и Юлия Выдолоб.

правда В номере 225 в материале «Одна любовь на павильон» слова, приписанные Юрию Аввакумову, на самом деле ему не принадлежат. В номере 227 не указан автор гида по ММКФ. Его специально для «Афиши» написал Алексей Васильев. В том же номере в рубрике «Музыка» вместо обложки альбома My Brightest Diamond «A Thousand Shark's Teeth» была ошибочно напечатана обложка предыдущего альбома той же исполнительницы «Bring Me the Workhouse».



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Парламент

Если в мире есть что-то идеальное, пусть оно останется в чистоте

УДОВОЛЬСТВИЕ В ЧИСТОМ ВИДЕ

SPECIAL QUALITY
Парламент
Русская водка
PARLIAMENT
vodka
classic
очищено МОЛОКОМ
DISTILLED and BOTTLED in RUSSIA
40% ALC. BY VOL 0,7L

AFISHA.RU
ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 10 по 23 июня 2008 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

VanillaAngel
о фильме «Секс в большом городе»
★☆☆☆☆
Если следующее поколение будет как 4 эти курицы, то мы в стадии стремительной деградации!

Hermione Danger
о фильме «Невероятный Халк»
★★★☆☆
Вспоминается старый анекдот, в котором советская тетка воровала с завода запчасти от швейной машинки, а когда собрала, получился пулемет. Здесь из потенциального пулемета получается как раз ткацкий станочек.

p1tula
о сериале «38 обезьян»
★★☆☆☆
Жаль, что такому человеку, как Парфенов, приходится гробить себя на такой работе. Это цинично — не более того; оставшиеся короткометражки в основном просто бред, в котором трудно различить скрытый контекст; бред, родившийся под ЛСД, транквилизаторами, грибами (не принципиально). Если теперь круто то, что по ТВ можно показать шутки для детей 5 лет типа: «Ты дурак». — «А ты суперпупермегадурак». — Ма-а-а-а-а-а-а-а-а-а-ам!» — то да, это круто.

1_____2
о футбольном матче Португалия – Германия
★★★☆☆
Два главных вопроса: 1) кто выйдет с кап. повязкой у португашек и 2) поддержит ли немцев их канцлерша — она вроде в Австрии и патриот. Футболёры постараются не промахнуться, но без канцлера играть против команды Роналду нереально.

Ксения Астахова
О выставке Андрея Бартенева в галерее «Победа» — арт-объект, изготовленный из обуви Ксении Собчак
★☆☆☆☆
Это самое ужасное, что я когда-либо видела в жизни. Черкизон отдыхает, выставка — капец. Собчак — это демон во плоти. А ее обувь... ее обувь... такого обилия платформ, узких носов и убогих шпилек я больше не видела нигде. Ужасно. Убого. Убогая Собчак. Отвратительная выставка.

Rkty
о передаче «Телеканал «Доброе утро»
★★★★★
«Телеканал» смотрю каждое утро. Много интересного, особенно в полезных советах по дому, кухне и по котам.

4924584
о сериале «Я лечу»
★★★★★
Мне нравится этот сериал, нравятся актеры — вообще прикольно сидеть по вечерам, пить чай и следить за событиями. И главная актриса совсем не похожа на Сати Казанову из группы «Фабрика».

Iamthewarius
о фильме «Явление»
★☆☆☆☆
В фильме говорится о загадочном вирусе, который заставляет людей убивать себя. Что за вирус — так и не сказали, но якобы он исходит от деревьев (по мне, так полнейший бред). М.Уолберг играет учителя биологии, который бежит из города со своей женой, которая в неподходящий момент решает признаться мужу о недавней интрижке. (Бред +1.) Фильм «Явление» — это зеркало американской психики. Им всем кажется, что во всех катаклизмах на планете виноваты террористы. Будь то ураган «Катрина» или скачок напряжения в их доме. Американцы не понимают, как жить без телевизора, интернета и другой ерунды, которая им сообщит, что на них все-таки напал Иран или Северная Корея.

Горд Тремор
о фильме «Сказки стриптиз-клуба»
★★★★☆
Хороши здесь все — от очень милого Уиллема Дэфо, который здесь, представьте, поет, и как всегда шикарного Боба Хоскинса (здесь он играет что-то среднее между вышибалой и швейцаром) до Азии Ардженто с ее коронным стриптизом на пару со злющим ротвейлером и прикольного негра №24234535, пытающегося наладить в стриптиз-клубе торговлю «экологически чистыми колбасками».

Victoria Lyalina
О кофейне «Кофемания»
★★★★☆
Намедни привела туда друга, живущего в Европе, он взял чек с собой — показать, что такое сходить в кафе в Москве: 2 салата, 2 тархуна, 2 капучино, 2 бокала вина, 1 бутылка минеральной воды — 100 евро.

Камиль Фаткулин
о фильме «Невероятный Халк»
★★★★★
После кино сделал вывод, что эти монстры популярны, потому что при драке не брызгают кровью. Вроде бы и экшен жуткий, а с другой стороны — все целые и без царапин.

Kartochka
о фильме «Секс в большом городе»
★★☆☆☆
Сценария нет. Героев нет. Секса нет. Города нет. Тетки старые. Бига называют по фамилии весь фильм. А, да, еще Шарлотта наложила в штаны... Жалко, что это был не финальный кадр. Вот тогда это было бы круто.

Напишите свою рецензию на afisha.ru

Билайн™
живи на яркой стороне

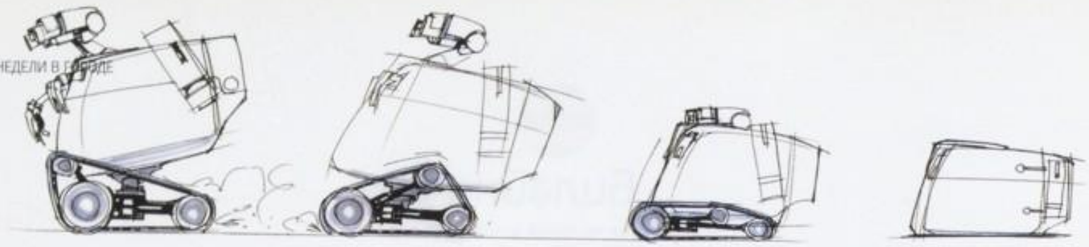
Прямые номера
по цене федеральных

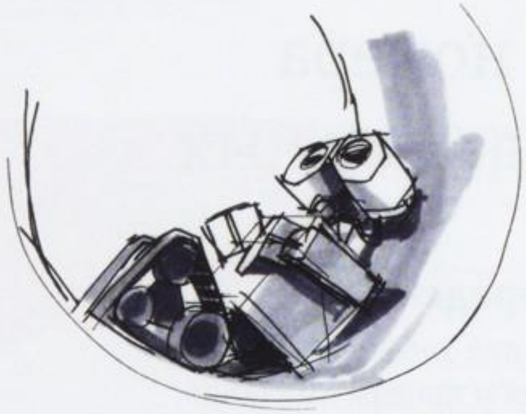
Тариф «Городской»
Специальное предложение только до 31 июля
в офисах обслуживания и продаж «Билайн»

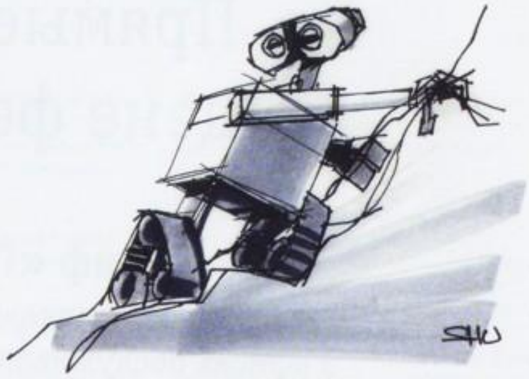
Узнай больше 799 00 66
www.beeline.ru



Предложение действительно при подключении к тарифу «Городской» с системой счетов расчета с 28.06.2008 по 31.07.2008 для абонентов Москвы и Московской области. Размер абонентской платы в городе «Городской» не включает в себя стоимость услуг местной телефонной связи с выделением дополнительного междугородного канала. Подробные условия тарифного плана уточняйте на сайте www.beeline.ru. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.







Текст: Роман Возобулев, Юрий Сапрыкин

AI лав ю

В прокат выходит «ВАЛЛ•И» — мультфильм студии Pixar о великой любви двух небольших роботов. «Афиша» восстанавливает хронологию обретения машиной души — на бумаге, в кино и в реальности

1816 17-летней Мэри Уолстонкрафт Годвин (в замужестве Шелли) приснился «бледный ученый, склонившийся над созданным им существом». По мотивам кошмара барышня написала «Франкенштейна», первую в современной литературе историю о роботе.

1863 Англичанин Сэмюэл Батлер опубликовал в новозеландской газете Press статью под названием «Дарвин среди машин», где применил к технике принципы естественного отбора. «То, что машина сегодня несознательней моллюска, — писал он, — не гарантирует, что она не обретет самосознание в будущем, ведь скорость развития машин во много раз стремительней той, с которой развивается животное и растительное царство». Впоследствии вера Батлера в универсальные модели привела его в литературоведение: его перу принадлежат работы о том, что Гомер был женщиной, а адресат сонетов Шекспира — мужчиной.

1920 Карел Чапек пишет пьесу «РУР», где действуют роботы и роботессы: взбунтовавшись против производящей их компании, они убивают всех людей на Земле, некоторое время не знают, как воспроизводить себе подобных, пока не открывают для себя любовь. Наступает заря новой эры.

1927 Выходит «Метрополис» Фрица Ланга, в котором ученый пытается создать идеальную женщину из железа и электрических полей. Девушка получается несусветной стервой, одержимой жаждой разрушения. Она начинает мутить умы рабочих, показывая им ляжки. Ее приходится сжечь.

1942 23-летний Айзек Азимов публикует рассказ «Хоровод». Азимова раздражает, что во всех рассказах про роботов те пытаются убить своих создателей, из духа противоречия он придумывает Три закона роботехники, не позволяющие этого.

1950 Алан Тьюринг создает тест, позволяющий определить, мыслит машина или нет: человек задает вопросы двум невидимым собеседникам и получает письменные ответы, по которым должен угадать, кто из собеседников робот. За 50 с лишним лет тест Тьюринга не смог пройти ни один компьютер, хотя в конце 60-х два претендента были близки к успеху — программа «Элиза», имитировавшая психоаналитика, и программа «Пэрри», притворявшаяся шизофреником (ей удалось обмануть 33 психиатров). Впоследствии «Элиза» и «Пэрри» познакомились и провели несколько насыщенных бесед.

ИЛЛЮСТРАЦИИ: JAY SHUSTER, ROBERT KONDO



1959 В Массачусетском политехническом начинаются работы по созданию искусственного разума. Глава исследований Марвин Минский обещает, что следующее поколение людей увидит первую действительно мыслящую машину. Помимо прочего, Минский и его студенты пытаются научить компьютер понимать детские книжки. Один из лаборантов загрузил в машину детектив, где дочь героя похищали и требовали выкуп. Проанализировав текст, машина задала вопрос «Какой смысл платить деньги, чтобы вернуть ребенка?»

1965 Будущий глава Intel Гордон Мур, исходя из динамики увеличения емкости компьютерных чипов, формулирует закон Мура, согласно которому мощность компьютеров будет расти в геометрической прогрессии. Из его расчетов футуролог и изобретатель Рэй Курцвайль делает вывод, что к 2029-му персональный компьютер сравнится по возможностям с человеческим мозгом, а к 2045-му займется самосовершенствованием.

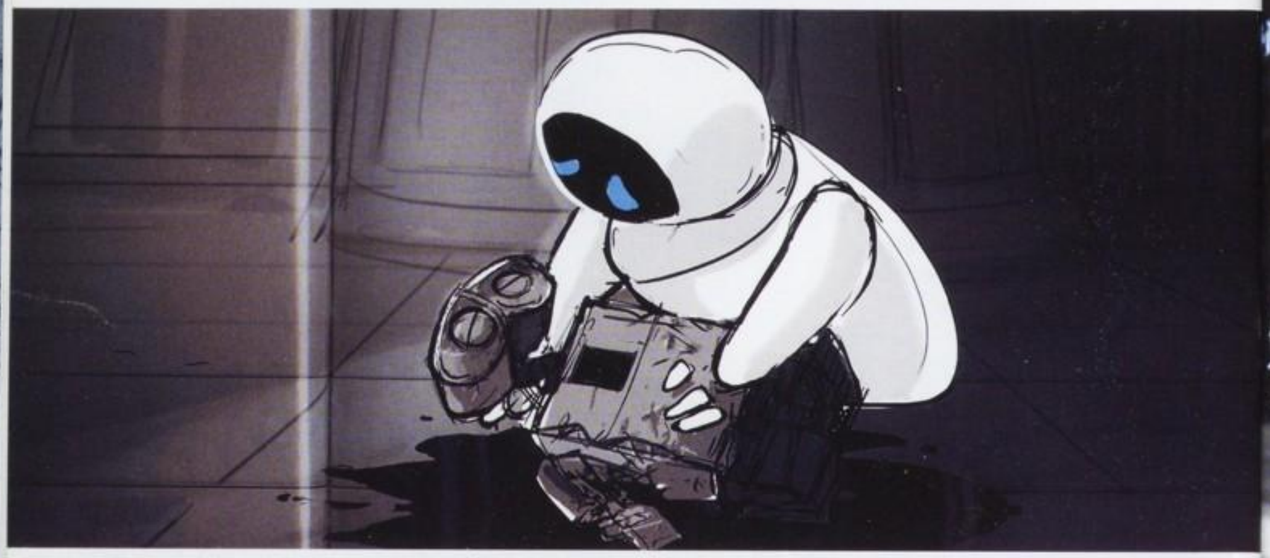
1968 Филип К.Дик пишет повесть «Мечтают ли андроиды об электроовцах» про мир, где люди смешались с андроидами. Чтобы отличить одних от других, используется метод Войта-Кампффа (тест Тьюринга плюс детектор лжи). Главный герой в минуты отчаяния тестирует сам себя. Артур Кларк и Стэнли Кубрик пишут «Космическую одиссею», где действует суперкомпьютер ХЭЛ-9000, сходящий с ума, когда перед ним встает серьезная моральная дилемма.

1973 Английский математик Майкл Лайтхилл публикует доклад, в котором указывает на то, что попытки создать искусственный интеллект в целом бесперспективны. Английское, а вслед за ним и американское, правительство радикально сокращает ассигнования на эту область.

1978 Дуглас Адамс пишет для Би-би-си радиопьесу «Автостопом по Галактике», где действует первый робот-мизантроп Марвин.

1982 «Бегущий по лезвию», экранизация «Электроовец», доводит до логического завершения мысль Филипа Дика: главный герой, пытающийся отличить искусственное от естественного, в конце сам оказывается роботом.

1984 Выходит «Нейромант» Уильяма Гибсона, где предсказаны социальные сети и фигурирует искусственный





разум, мечтающий выйти за пределы электронных сетей и стать богом.

1989 Сиро Масамунэ выпускает манга «Призрак в доспехах», в которой с помощью красивой девушки-киборга визуализируется идея трансгуманизма, постчеловеческой формы существования, когда живое существо сливается с машиной. Главная героиня, которую скопировали на жесткий носитель, пытается понять, есть ли у нее душа.

1991 В «Терминаторе-2» робот-убийца с помощью смены директивы и добавленной функции самообучения становится любящим отцом малолетнего подонка.

1994 Молодой аниматор Эндрю Стэнтон придумывает робота ВАЛЛ•И, сортирующего мусор на покинутой людьми Земле. На студии Pixar ему предлагают подождать лет десять, пока они научатся хорошо рисовать пыльный воздух.

2001 Спилберг снимает «Искусственный разум» — суперпроект, который был начат Стэнли Кубриком в конце 80-х и призван был философски осмыслить идею имитации чувств машиной. Специалисты по искусственному интеллекту, у которых пресса пытается получить экспертную оценку картины, хором отвечают, что фильм хороший, но «Терминатор» лучше.

Группа «Ленинград» выпускает музыкальный радиоспектакль «Бабаробот», предлагающий решение проблемы: если искусственный интеллект не дотягивает до человеческого — их уравняет естественный дебилизм. Вчерашние пэтэушники продают некоему Мужику кореша по кличке Робот — в качестве робота-домработницы.

2004

Марвин Минский, отрекшийся от своих прогнозов, пишет научно-популярную книжку «Эмоциональная машина», посвященную устройству человеческого разума. Первая глава книги называется «О любви», в ней состояние влюбленности описывается как системный сбой в компьютере.

2006

Группа японцев во главе с Такэно Дзюнити создает робота, который, кажется, узнает себя в зеркале. В кино выходит «ВАЛЛ•И» — фильм про любовь квадратного мусоросборщика к овальному самоходному контейнеру для сбора проб по имени Ева.

2008

«ВАЛЛ•И» («WALL•E»), Эндрю Стэнтон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»

Peugeot 207.
Захватывает дух.

№1 в Европе

НОВАЯ ЦЕНА
от 385.000 руб.**

207

www.peugeot.ru

Мускулистые обводы кузова, грациозная подвижность, цепкий "кошачий" взгляд хищника... Все контуры Peugeot 207 выражают стремящуюся освободиться силу. И передовые технологии позволяют Вам насладиться этой энергией, бьющей через край: совершенный бензиновый двигатель 1,6 л/120 л.с., созданный в партнерстве между группами PSA Peugeot Citroën и BMW; система динамической стабилизации движения (ESP) и тормозная антиблокировочная система (ABS); панорамная стеклянная тонированная крыша; система автоматического включения стеклоочистителей и фар в темное время суток; система дополнительного включения света фар при повороте. Почувствуйте как жизнь становится насыщенней и ярче вместе с Peugeot 207.

Peugeot 207 - самый продаваемый автомобиль в Европе!*
Peugeot 207 - обладатель международных премий "Двигатель Года 2007 и 2008"***.

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

207

PEUGEOT

Реклама.

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ИНКОМ-АВТО (495) 363 00 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-АВТО (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 250 840; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАНТАЙМ (3439) 33 99 11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (3912) 997 600; **КУРСК:** АВТОЦЕНТР ЧЕРНОЗЕМЬЕ (4712) 58 44 48; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (3519) 40 15 15; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 75; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 419 59 59, 419 57 57; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 42 89 01, 42 89 02; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (8352) 45 99 00; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3.

* По данным продаж в Европе (27 стран) в сегменте B в 2007 году продажи модели Peugeot 207 составили 440 624 автомобиля. Данная цифра не включает в себя результаты реализации автомобилей Международной Дирекцией Продаж Peugeot. Общие результаты составили 521 000 автомобилей. ** Подробности у продавцов-консультантов в салонах дилеров. *** Обладатель премии - двигатель 1,6 л/175 л.с. может быть установлен на модель Peugeot 207 RC.



Маша, 26 лет, работник Студии Дениса Симачева
«Глобальное потепление — это круто. Зима не такой холодной будет. У меня и так давление высокое. К тому же нам волноваться не о чем: если и затопит, то скорее наших внуков, а не нас»



Лилит, 21 год, художник
«Мне кажется, нас пронесет и не будет никакого глобального потепления. Хоть все об этом и говорят постоянно»



Вова, 26 лет, молодой музыкант
«Кто знает физику, тот понимает, что глобальное потепление нам не грозит. А если и грозит, то ядерный взрыв уничтожит человечество гораздо раньше»



Аня, 21 год, художник
«Да, все к этому идет. Я люблю тепло, мне не страшно. А вот пингвинов жалко. Я люблю пингвинов»

ЛЮДИ
ПРОХОЖИЕ В СОЛНЕЧНЫХ ОЧКАХ МОСКВА, ИЮНЬ 2008



Марина, 21 год, корректор
«Нам бы не помешало глобальное потепление. У нас все время холодно»



Рома, 23 года, участник группы K.L.U.M.B.A.
«Сказки о глобальном потеплении — выдумка ученых, которая помогла перенасыщенному рынку выйти из тупика. Хороший пример тому — развитая по всему миру индустрия здорового питания»



Володя, 25 лет, продюсер съемок
«Глобальное потепление — это игра на человеческих чувствах, очередной способ нечестно втюхать потребителю тот или иной товар. Весь продакшен на этом хоть немного завязан. И все это из-за кризиса идей»



Настя, 28 лет, дизайнер
«Если оно и будет, то лет через 100. Чего сейчас-то бояться? Бояться надо загрязнения воздуха и вымирания редких видов животных»

Вопросы: Ирина Смирнова
Фотографии: Варя Веденеева

Текст: Екатерина Дементьева
Фотографии: Сьюзан Карсон/Michael Ochs Archives

Волос Америки

Дебора Харри приезжает в Москву вместе со своей группой Blondie

Цифры на майке тридцатидвухлетней Дебби Харри обозначают год, когда вершится важное дело: из приемной дочери в семье строгих республиканцев, из плейбоевской девушки с ушками, строящей нахмуренные гримаски на сцене нью-йоркского клуба CBGB, она вот-вот превратится в богиню с мраморным взглядом; ее решительный голосок скоро зазвучит по всем радиостанциям, а Дэвид Кроненберг влюбленно разрежет ей живот в «Видеодроме».

Спустя пять лет улыбчивые волосатые парни из ее группы Blondie, устав находиться в тени, разбредутся восвояси: кто лечиться, кто строить дома, а кто играть у Игги Попа. Пока же о первенстве никто не заикается: Харри единственная из всех умеет водить автомобиль, а мотель, куда начинающую группу определил менеджер Элиса Купера, расположен на самом отшибе Лос-Анджелеса. Поглядывая в сторону океана, музыканты репетируют второй альбом, Харри поет веселую песню про удачливого шпиона на Красной площади.

Сейчас, когда она в самом деле окажется рядом с Красной площадью, ей стукнет 63. Доказывать миру по большому счету нечего — ее ртутный голос звучит по-прежнему упрямо и дерзко. Дебби Харри ведет блог, носящий название «Оракул Wi-Fi», где костерит потенциальных преемников Джорджа Буша и угрожает расправой мошенникам, попытавшимся взять от ее имени кредит на машину. Прежде, как выясняется, ей досаждали негодяи, купившие по ее кредитке дорогое белье. У нее, в общем, все как у людей — и совсем не как у Мадонны, выгодно продающей на аукционах старые корсеты. Мадонна когда-то отобрала у нее титул самой сексуальной певицы восьмидесятых и все внимание продюсеров — теперь прежние счеты кажутся смешными. Обе немолоды, но пока одна растит детей, занимается йогой и опекает мужа, вторая живет с собачкой, толкает штангу и делится мудростью с молодым поколением. «Влажность — очень существенный фактор при записи альбома, дорогая», — говорит в шоу «Звезды о звездах» Дебби Харри, и Скарлетт Йоханссон послушно кивает.

Blondie (США), ср 9 июля, 20.00, в клубе «Б1 Maximum»
См. рецензию в рубрике «Концерты»





ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
СБОРНАЯ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ

Рубашка

11 июня, на следующее утро после матча Россия — Испания, как известно, проигранного Россией с разгромным счетом, я выложил в блоге «Афиши» фотографию Романа Павлюченко. Нападающий российской сборной шел по улице с девицей, прижимая к груди кожаную сумку модели борсетка, на нем была рубашка невообразимой тигровой расцветки. Я был страшно зол на сборную и лично на Павлюченко — в послематчевом интервью накануне он как-то недостаточно убедительно горевал — и обрушился на них всей мощью праведного гнева: дескать, сборной России ничего не светит, потому что игроки ленивы, нелюбопытны, развращены нефтедолларами и ходят вот в таких рубашках. После этого сборная России выиграла у греков, разорвала на части шведов, теперь ее превозносят английские блогеры, на Павлюченко положили глаз «Барселона» и «Челси», и дураком оказался вовсе не он, а я.

Людвиг Витгенштейн в «Логико-философском трактате» утверждал: все предложения, не относящиеся к наблюдаемым фактам, бессмысленны. Сдается мне, что предложений, не относящихся к наблюдаемым фактам, на русском языке произносится больше, чем на любом другом. Все бабы дуры. Красота спасет мир. Совсем распустилась молодежь. Россия поднимается с колен. На днях по телевизору режиссер Виктюк и главный редактор GQ Усков ровно час спорили, стоит ли отвергать старые ценности — или все же надо их придерживаться (я не утрирую, тема была сформулирована именно так). Но это ладно, в проблеме старых ценностей разбираются только Виктюк и Усков, а в футболе более-менее все, потому и общих (читай: бессмысленных) суждений о футболе произносится гораздо больше. Сборная играть не умеет, отечественные тренеры — говно, Гинер все купил. Меж тем из нынешнего Евро очевидно одно: применительно к сборной России, как и вообще к игре в футбол, можно говорить лишь о том, что видел собственными глазами. То, что сборная бездарно играла в защите в одном конкретном матче, вовсе не означает, что сборная состоит из бездарностей. Размер премиальных (прямо скажем, нешуточный) не превращает автоматически Жиркова и Зырянова в зажравшихся миллионеров. Из того, что болельщики после феноменальной победы сборной катаются на крышах троллейбусов и поливают друг друга шампанским, совершенно не следует, что футбол — развлечение для быдла. (Почему, кстати, на всех фотографиях и во всех репортажах с послематчевых народных гуляний — только шампанское? Откуда шампанское? Что за новая мода? Россия поднимается с колен?) Сборная России по футболу состоит из живых людей, у них тоже бывают темные и светлые полосы, им тоже свойственно ошибаться — и об игроке, вышедшем на улицу в не самой удачной рубашке, нельзя сказать с уверенностью ничего, кроме «Ну вот такая у него рубашка».

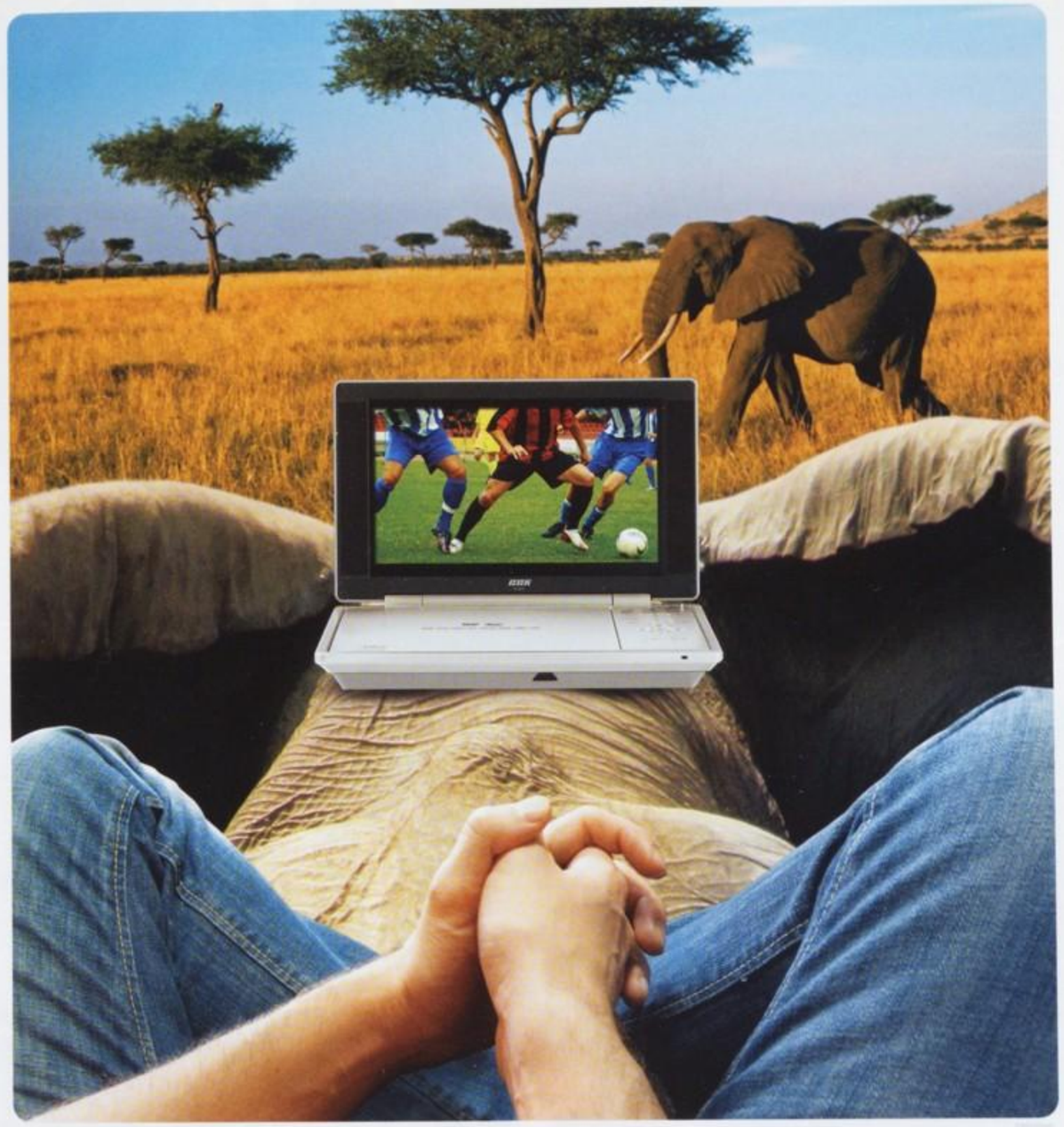
«Ничего окончательного в мире еще не произошло, последнее слово мира и о мире еще не сказано, мир открыт и свободен, все впереди и всегда будет впереди» — это уже не Витгенштейн, а Михаил Бахтин; ей-богу, эти слова стоит вспоминать всякий раз, когда хочется навесить на кого-нибудь клеймо или просто с умным видом высказать некое окончательное суждение — о мире, политике, бабах или Хиддинке. Никакая из этих сущностей не является завершенной, раз и навсегда данной, и все они — включая мир и баб — еще имеют шанс стать лучше.

А рубашка — даром что Roberto Cavalli — все равно была дурацкая.



В стране происходит черт знает что. Футболисты выигрывают, болельщики заливают победы шампанским. Одно внушает уверенность в завтрашнем дне — рубашка Roberto Cavalli на Романе Павлюченко

ФОТОГРАФИИ НИКОЛАЯ ДАНИЛОВА



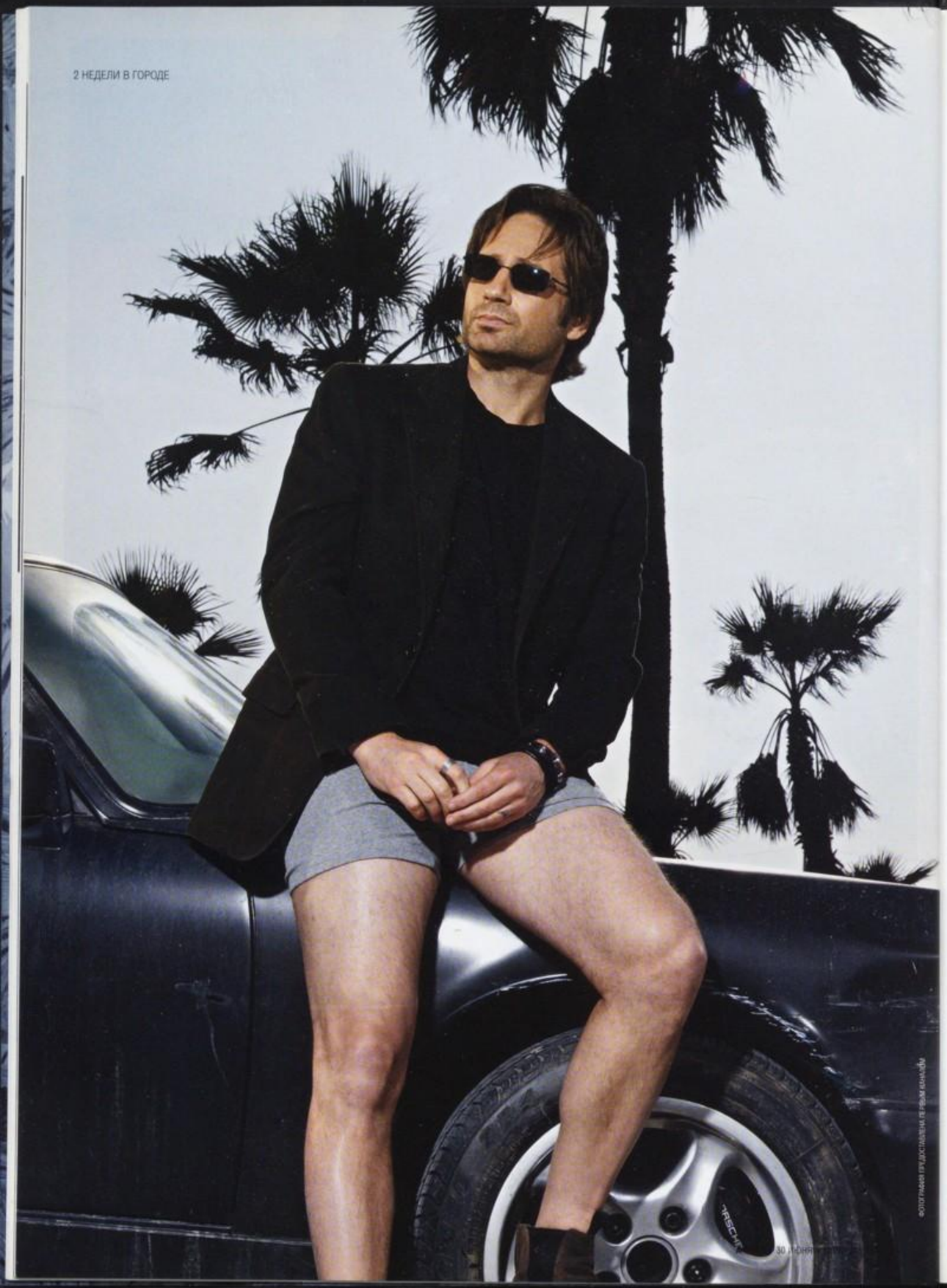
РАЗВЛЕЧЕНИЕ, ДОСТУПНОЕ ВЕЗДЕ

Если вы собираетесь в путешествие, это вовсе не значит, что на время поездки придется отказаться от домашнего комфорта и всех привычек. Портативный DVD-плеер BBK — вещь универсальная, его можно использовать где угодно. Встроенный ТВ-тюнер позволяет принимать телесигнал и смотреть эфирные телеканалы в любом месте. Выдвижная антенна обеспечивает уверенный прием сигнала.

Единый Информационный Центр BBK Electronics (бесплатные звонки):
8-800-200-400-8 (Россия), 8-495-739-43-54 (Москва)

www.bbk.ru

BBK



Интервью: Кеннет Хаббард/IFA

Духовный отец

До конца лета на Первом канале после полуночи будут показывать свежие англо-американские сериалы. Среди них — «Californication» со звездой «Секретных материалов» Дэвидом Духовны: он играет писателя-алкоголика, переживающего кризис среднего возраста

— Что это за история, когда вас обвинили в контрабанде наркотиков?

— Я собирался лететь в Лос-Анджелес, тут подбежала служебная собака, и меня задержали. «Курили ли вы марихуану или находились ли вы рядом с человеком, курившим марихуану, в течение последних 24 часов?» Я говорю: «Сам не курил точно, думаю, что и рядом тоже, но откуда я знаю?» А они мне: «Сразу признавайтесь, сэкономите время». А я им: «Ей-богу, не вру». Лучше, говорю, возьмите на работу другую собаку. Подходит еще один таможенник со здоровенным миттелем на поводке и говорит: «Давайте бумажник».

— Страшно было?

— А то. Он вытаскивает кредитные карточки, протирает их специальной перчаткой, а потом говорит: «Тест на кокаин дал положительный результат». Я ему: «Что? Не может быть. Я вообще не по этой части». «Значит, — говорит, —вашей карточкой пользовался кто-то, употребляющий кокаин».

— Замечательная история. Но давайте немного про «Californication» поговорим. В Америке многих раздражает, что в сериале постоянно курят и занимаются сексом. Зачем столько секса, алкоголя, сигарет?

— Странный вопрос. Это сериал о жизни взрослого человека во взрослом мире. У него, как и у всех на свете, есть свои дурные привычки и недостатки. Потому вы и видите, как он курит, пьет, как он трахается, в конце концов!

— Ваша жена Теа не примет участия в проекте?

— Ну нет, этого не будет. Теа не хочет работать со мной на одной площадке. А я просто не представляю себе более дурацкого зрелища, чем когда двое людей не играют, а действительно занимаются сексом перед камерой. Брр!

— Как вам кажется, главный герой — это он так через кризис среднего возраста проходит или у него всегда были проблемы в отношениях с женщинами?

— У меня есть любимое интервью, там одна женщина-журналист говорит, что я слишком молод для кризиса среднего возраста. Но мне кажется, что это все-таки кризис, я не уверен в том, что именно среднего возраста. Ну сами посудите — человек потерял работу, семью...

— Вы не считаете, что это вообще типичная проблема мужчин под сорок — страх близости, страх быть вместе с одной и той же женщиной? Это свойственно вашему герою?

— Не думаю. Он готов вступить в довольно близкие отношения практически с кем угодно. Я бы не назвал это страхом близости.

— Как вы думаете, ваш герой вообще психически здоров? Мне лично кажется, с ним все в порядке.

— Не считая деструктивной ненависти к самому себе, парень абсолютно здоров. А если бы он еще и занимался тем, чем ему хочется, все было бы в полном порядке. Мне кажется, он мог бы стать неплохим писателем, тем более что он сам говорил о своем желании писать. Так что в целом я с вами согласен.

— Есть что-то общее между Малдером и Хэнком?

— Ха, мне кажется, что Хэнк находится в лучшей форме, чем Малдер. А общее... Ну они оба хотят знать правду и говорят правду. Да, именно так, и более того, часто они выкладывают все, что у них на уме, себе же в ущерб.

— В последние годы вас все чаще и чаще можно увидеть в независимом кино — с чем это связано? Хороших ролей не предлагают или просто делать независимое кино проще?

— Похоже, и то и другое. Начинал-то я как раз в независимом кино. Колоссальный успех, который был у «Секретных материалов», я и сам до сих пор объяснить не могу. Мне самому всегда больше нравилось независимое кино, я всегда рад принять участие в таких проектах; из любимых это «Доверься мужчине» — я просто влюбился в этот фильм и его режиссера Барта Френдлиха. А еще вот «Телевизор» Джейка Касдана — очень хороший фильм. Так что я всем доволен.

«Калифрения» («Californication»), Том Кейпинос, США, 2007, дублированный

Ночные сериалы на Первом

The Office Американский ремейк блестящего английского ситкома: снятая трясущейся камерой в стилистике документального кино комедия о жизни офисного планктона в провинциальной компании по производству бумаги

Dirty Sexy Money История юриста-идеалиста, который волею судеб становится семейным адвокатом нью-йоркского олигархического клана

Mistresses Социально ответственный вариант «Секса в большом городе»: история запутанных и переплетенных судеб четырех женщин за тридцать

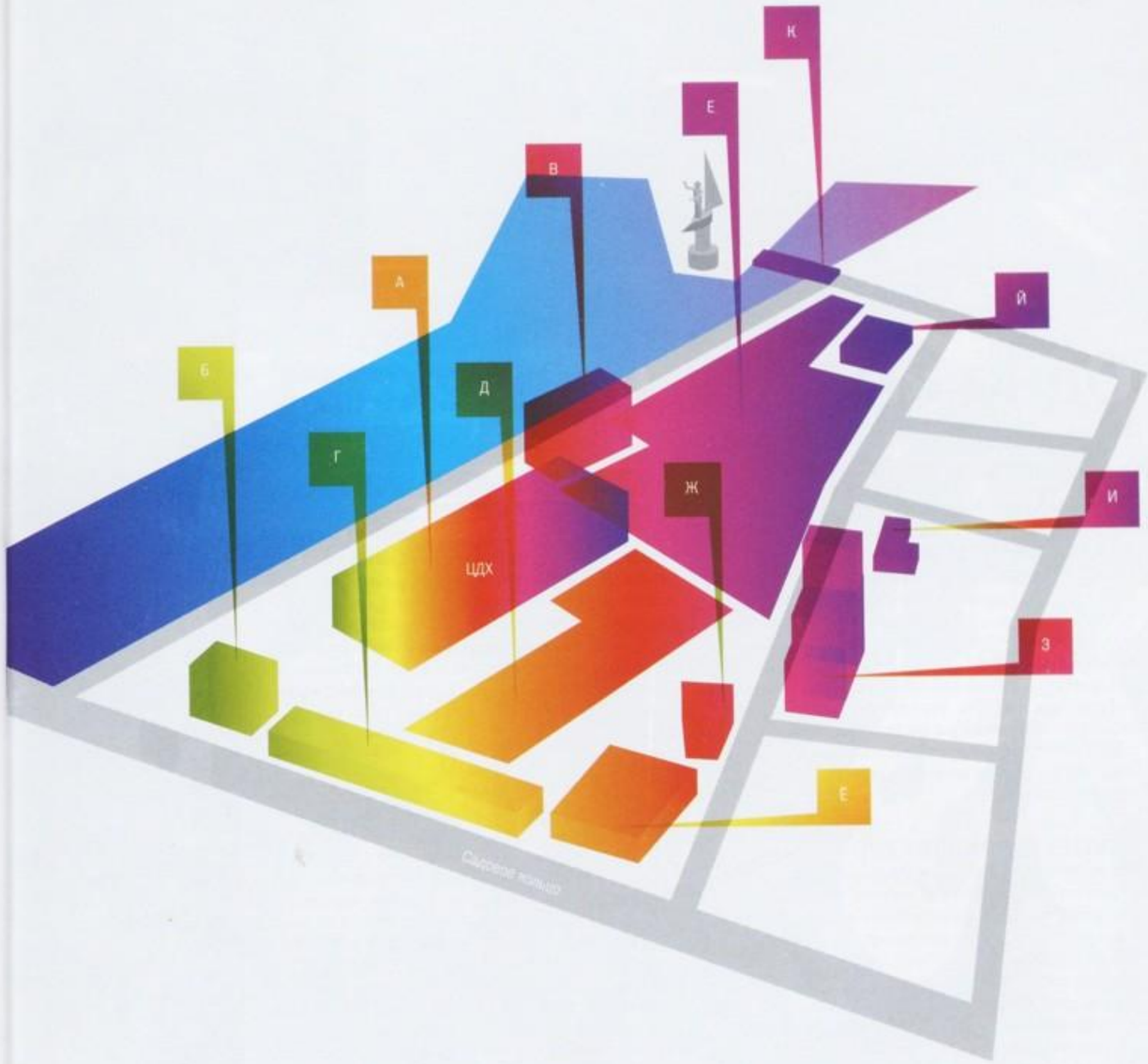
Secret Diary of a Call Girl Британская экранизация дневников реальной девушки по вызову, скрывающейся под псевдонимом Дневная Красавица

Текст: Петр Фаворов
Иллюстрация: Павел Миляков

Остров Крымский

«Апельсин» лорда Фостера, жилой комплекс «Русский авангард», «Московский Карнеги-холл», насыпь, шапито Славы Полунина. Вот только несколько идей того, что появится вокруг или вместо ЦДХ в Москве. «Афиша» собрала каталог всех проектов, от почти осуществленных до почти неосуществимых

А. Законченный к московской Олимпиаде Центральный дом художника уже много лет как является мишенью бесконечных проектов по улучшению, реконструкции и так далее — вплоть до полного сноса. Проекты эти, однако, все как один рушились из-за сверхсложной структуры собственности на землю (российской под зданием, московской вокруг) и сам ЦДХ (60% принадлежит Третьяковке, а 40 — Международной конфедерации союзов художников).
В 2001-м некий американец по фамилии Джонс, совершенно неясно откуда взявшийся, устроил сенсацию, представив проект сноса дома и сооружения на его месте группы небоскребов под названием «Центр Екатерины Великой». Потом был объявлен большой архитектурный конкурс, во время которого зодчие резвились кто во что горазд: Посохин-младший предлагал поместить здание в стеклянную клетку с репродукциями шедевров ГТГ, Евгений Асс хотел превратить его в огромное зеркало с деревянным перебором, а Михаил Хазанов — просто-напросто закопать в поросшем травой кургане. Ни один из столь соблазнительных вариантов тогда так и не был утвержден, и несколько лет во всех планах городского правительства на долю ЦДХ выпадало разве что превращение фриза здания в телеэкран для трансляции городских новостей. Так было до нынешнего года, когда на международной выставке в Каннах фирма мэрши Батуриной «Интеко» представила проект самого любимого у нас западного архитектора лорда Фостера под кодовым названием «Апельсин»: циклопические стеклянные дольки косо составлены в подобие золотистой сферы. Нынешние владельцы ЦДХ поначалу страшно возмутились и подняли общественность на защиту того, что неожиданно стало «шедевром советской архитектуры», но теперь обе стороны, кажется, идут на мировую: директор Третьяковки Родионов говорит, что готов рассматривать «Апельсин» как вариант, а «Интеко» оправдывается, что фостеровский проект был всего лишь их предложением на какой-то новый конкурс, который якобы пройдет в ближайшее время.
Б. Тут планируется построить здание, которое именуют то «Артс Хаус», то «Московский Карнеги-холл». Помимо залов на 1400 и 400 мест там должны разместиться галереи, ресторан и кафе. Еще планировались офисы, но их исключили в рамках недавней кампании по борьбе с точечной застройкой. Покровителем проекта значится принц Майкл Кентский, о чем сообщается на каждом углу.
В. Сюда всемогущая длань Лужкова перенесла комплекс «Русский авангард» Эрика ван Эгерата, который по дороге из жилого здания стал отелем с квартирами внаем. Что при этом случится с многострадальными башнями «Малевич», «Кандинский», «Родченко», «Попова» и «Экстер» — одному богу известно.
Г. Тут на каком-то этапе планировалось соорудить насыпь в память о проходившем в округе земляном валу, а в ней разместить музей, офисы и стоянку.
Д. Дирекция парка «Музеон» в сотрудничестве с некой Международной академией культуры и искусств продвигает совершенно безумный проект архитектурно-паркового ансамбля «Мир добра», состоящего из колонны «Добрый ангел мира», пятиметрового в диаметре глобуса под названием «Доброе сердце Земли», Триумфальной арки и Аллеи героев. Самое странное — «Ангела» уже как-то незаметно поставили, а бронзовый глобус с голубками будет прекрасно смотреться рядом с «Апельсином» лорда Фостера.
Е. Сам парк «Музеон», по мысли его дирекции, должен весь вздыбиться искусственными холмами и террасами. Посередине встанет, к примеру, шапито Славы Полунина на 1500 мест, а внутри холмов будут все те же галереи, офисы и стоянки.
Ё. Суриковский лицей, из-за спешки размещенный в 1983 году в типовом школьном здании бибиревского типа, возможно, прирастет неким «гостинично-культурным центром», обозначенным на планах мэрии довольно высокой башней.
Ж. Здание редакций журналов РАН может превратиться в пятизвездочную гостиницу на 100 мест.
З. На этом месте девелоперы из «Капитал Груп» изначально планировали поставить «Русский авангард» ван Эгерата, а теперь строят «Имперский дом»: махину элитного жилья, увенчанную шпилем с золотой буквой И. Что интересно — главным основанием для переноса «Авангарда» было то, что стеклянная башня «Малевич» будет портить вид на церковь Ивана Воина с середины Якиманки. Очевидно, постсталинский «Имперский дом» сочли более подходящим фоном для петровского барокко.
И. Здание Пироговской школы планируется снести, чтобы открыть вид на храм Марона Пустынника. О каком виде можно говорить после сооружения «Имперского дома» — непонятно, но и не будь его, несчастная церковь все равно безнадежно терялась бы на фоне заднего фасада блочного дома по Большой Якиманке.
Й. Пришедший в полную разруху дом купеческой семьи Третьяковых, где родился основатель ГТГ, планируют отремонтировать, а потом разделить между принадлежащими галерее мемориальными комнатами и кабинетами дирекции парка «Музеон».
К. Здесь должен встать мост, который соединит все описанное на этом развороте с еще одним центром приложения строительной инициативы — «Золотым островом». □



Интервью: Кирилл Сорокин
Фотография: Михаил Толмачев

Одна «Гитар» на всех

Певец Петр Налич выпускает вместе с этим номером «Афиши» свой первый сингл и дает большой концерт в Москве. «Афиша» расспросила музыканта о главном

Налич и футбол

Мы будем играть в так называемом Русском доме перед матчем России со Швецией. Там есть такой человек, австриец, который нас знает и полагает, что мы — перспективные товарищи, он предложил нам придумать футбольную песню. Получилась такая кричалка. Песня называется «Чмя». Там такой рефрен: чмя-чмя-чмя, получается — мяч. Мы думали, как это перевести на английский, и кто-то сообразил: match. Вообще, футбол я люблю, но особых иллюзий по поводу чемпионата не питал — вышли, и на том спасибо.

Налич и архитектура

Все естественным образом произошло: занимался архитектурой, все затухло, музыка выползла на первый план. Хотя сейчас есть очень много замечательных архитекторов. Ну например, была такая американская контора Morphosis, которой мы очень вдохновлялись на третьем-четвертом курсе. Скульптурная архитектура: они сперва придумывали формы, а только потом уже под них подгоняли план и функцию. Потом Гери, Эрик Мосс, но это завзятые модернисты. Помимо них есть огромное количество архитекторов, которые делают неброские вещи, как арт-объект они не сильно канают. Такой швейцарец Петер Цумтор, он в основном из дерева строит. Куча всяких домов — вроде сарай сараем, а потом смотришь и понимаешь: насколько круто сделано.

Налич и корпоративы

Последние два раза выступали на днях рождения. Первый — девочки лет четырнадцати; нас позвали туда ее родители. Там сидели дети, ее друзья, мы начали играть, они заскучали и разошлись. Отыграли как на репетиции — перед пустым залом. Потом ездили за город — на этот раз к годовалой девочке. Она очень полюбила песню «Guitar», услышав ее на мамином мобильнике, и даже научилась сама ее включать. На годовщине свадьбы играли. Один раз выступали в клубе «Опера», у какой-то нефтяной компании — вот это настоящий корпоратив был. Там, знаете, было как в фильмах про будущее: когда очень понизился уровень нравственности, все стали грязные и ужасные. И клуб в таком стиле сделан — страшное место, будто из фильма «Сумасшедший Макс». Кто-то с балкона упал, танцуя.

Налич и Web 2.0

Я не знаю, что это. Когда мы думали, как выпускать альбом, то вспоминали опыт Radiohead и Трента Резнора (правда, не знаю, кто это). Идеология была такая: выкладывать песни бесплатно в интернете и продавать диск как сувенирную продукцию. Потому что я, например, все же хочу папе подарить картонную коробку с рисунками и прочим, а не ссылку. ЖЖ, YouTube, MySpace — это как телевизор, который может послужить некоторым подспорьем в делах. Интернет естественным образом берет верх над телевидением. Оно ведь диктуется достаточно случайным образом сформировавшейся элитой, которая сидит и говорит, что будем смотреть. Сидит, как правило, на откатах.

Налич и популярность

Мне писали какие-то люди из балканских союзов, предлагали что-то обсудить, чуть ли не заседание провести. Я думаю, еще долго будет клевать по башке эта тема балканская. Было еще одно абсурдное предложение. Какая-то девушка позвонила мне и говорит: «Такое шоу у нас замечательное. Вы, например, можете попасть в любой клуб, в который вы мечтали попасть». Я говорю: «Я ни в какой клуб не мечтал попасть». «Ну хорошо, вы в какую-то тусовку, наверное, хотите?» «Боже упаси», — говорю. «Ой, какой вы скучный».

Петр Налич, чт 3 июля, 20.00, в Зеленом театре



РЕВИЗИЯ
КЛАТЧИ

Предметы: Ксения Самарина. Фотографии: Артем Гаврилюк

Клатч — нарядная помесь кошелька и сумки, в которой умещается предметный минимум, необходимый на красной дорожке, званом ужине или веселой вечеринке.



23900 р., Maison Martin Margiela



29230 р., Sonia Rykiel



1300 р., Accessorize



1199 р., Topshop



29700 р., Balenciaga



20700 р., Maison Martin Margiela



1450 р., Accessorize



9380 р., Furla



1299 р., Topshop

Accessorize, 737 83 51, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00
Balenciaga, 980 68 04, 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, «Барвиха Luxury Village», пн-вс 11.00–22.00
Furla, 623 89 38, Петровка, 15/13 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–21.00
Jil Sander, 620 32 07, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00
Maison Martin Margiela, 727 26 59, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити» Ⓜ Тушинская, пн-вс 10.00–22.00
Moschino, 692 83 60, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00
Next, 229 19 23, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00
Podium Concept Store, 621 81 71, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.30–0.00
Sonia Rykiel, 933 28 70, 933 28 71, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–22.00
Stella McCartney, 621 83 96, Кузнецкий Мост, 9/10 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–22.00
Topshop, 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00



32799 р., Jil Sander



16172 р., Moschino Cheap & Chic



9380 р., Furla



1150 р., Accessorize



10395 р., Moschino Jeans



19656 р., Stella McCartney



16128 р., 3.1 Phillip Lim, Podium Concept Store



940 р., Next



1450 р., Accessorize

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

АРХИТЕКТУРА ЛИСЬЯ НОРА

Текст: Александра Рудык. Фотография: Алексей Народицкий/«Проект Россия»

что мотель спортивного комплекса «Лисья нора»
адрес Московская обл., Дмитровский р-н, ст. Икша, дер. Игнатово
архитектор Светлана Головина (архитектурная мастерская X.Y.Z.)
описание место удивительное. Находится в большой яме. Вокруг висят гамаки, разгуливают фазаны и олени, летают вертолеты, плавают лодочки и периодически раздаются выстрелы. Не по оленям, а по тарелкам. «Лисья нора» — школа по стрельбе. В загородную идиллию с легкостью вписан «органический» мотель. Архитектура задана местом. Змееобразное очертание повторяет извилистую береговую линию пруда, у которого расположено здание. Своим хвостом мотель уходит в зеленый холм, а тело змеи покрыто гладкими деревянными дощечками, напоминающими чешуйки
мнение Лена Гонсалес, архитектурный критик: «Комплекс вышел замечательный. Место небольшое, сегментированное. Сначала ресторан и клуб — красные, затем частные дома — темно-зеленые, рационалистические. Следом общественная зона — пляж и мотель. Эта часть экстравагантная, будто червяк выползает из норы. Мотель облицован тесом, благодаря чему он кажется рукотворным, живым. Само здание фланкирует пляж, а его структура (набранные друг за другом комнатки) очень подходит для мотеля. На пляже китайская беседка для чаепития — эти два разных по сути объекта составляют гармоничную пару. У архитектора очень живая фантазия»



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ДУРАКИ И ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ

Ваш билет

Экспресс в Шереметьево запустили 11 июня — никто не понимал почему, но потом выяснилось, что в честь Дня России, про который все забыли. Модный красный поезд довез делегацию до аэропорта, потом отправился назад и на полпути сломался — да так, что до Савеловского вокзала его толкала лобненская электричка, а к платформе тащил локомотив.

Неделю спустя, приземлившись в Шереметьево, я взглянул на «Аэроэкспресс» с точки зрения бедного туриста. Сначала нужно метров двести идти к терминалу по строительному коридору. Потом полтора часа ждать поезда. Потом машинист бурчит что-то обиженно-невразумительное. Потом я познакомился с удивительной системой для откидывания спинки: нужно вертеть эдакий синий вентиль, расположенный в районе задницы. Все удовольствие стоит 250 рублей, как билет до Парижа из аэропорта Шарль де Голль.

Теоретически все, что в мире будущего ездит, должно ездить по рельсам. Во-первых, это красиво. Во-вторых, не воняет. В-третьих, в эпоху нефтяного кризиса поезда и трамваи дают фору самолетам, автобусам и автомобилям. В-четвертых, в России, где правила дорожного движения каждый придумывает себе сам, любая штуковина, которая катится по заранее определенной траектории, выглядит как-то безопаснее.

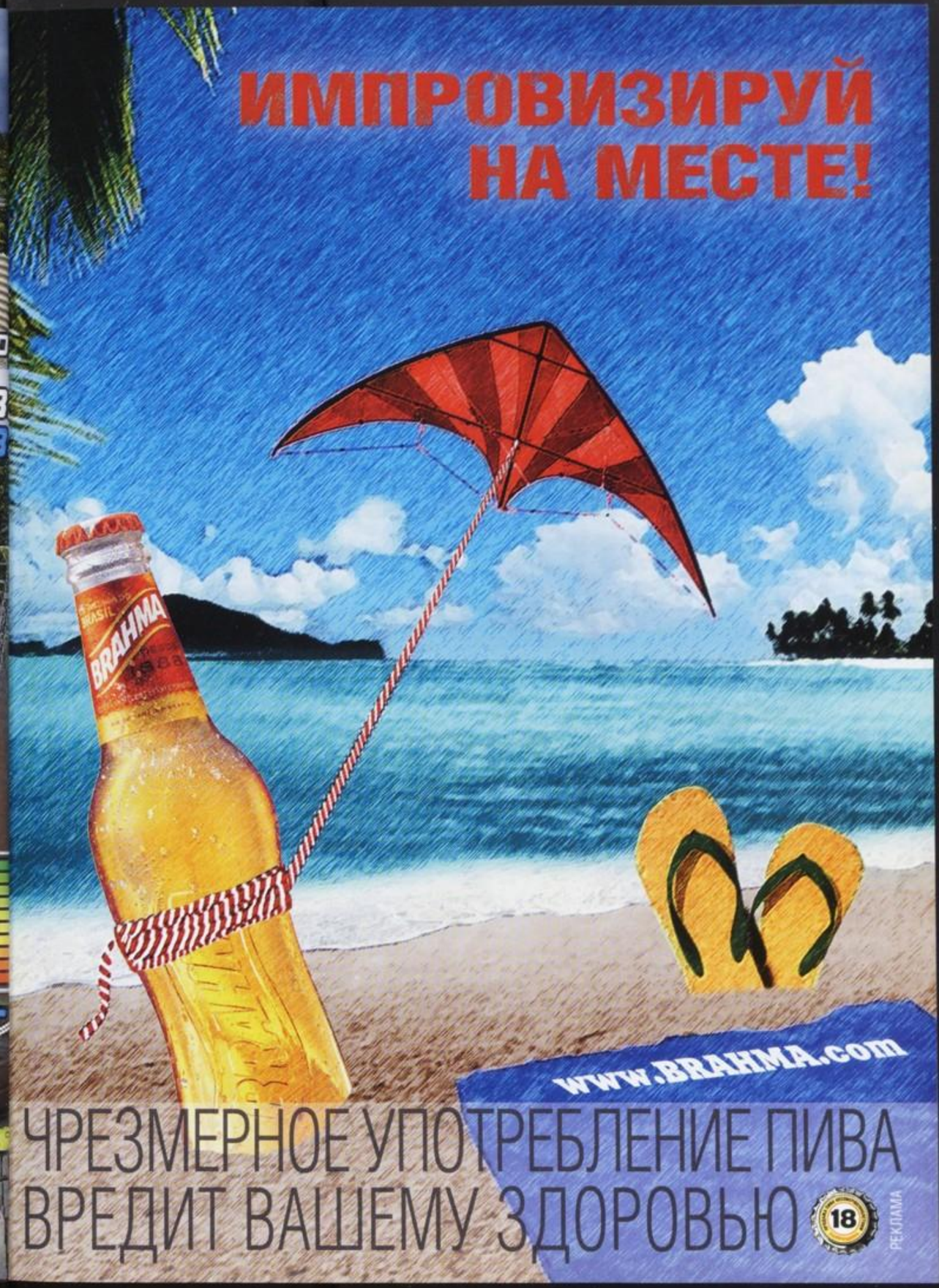
Поэтому рельсовый транспорт надо развивать теми же темпами, что газовую промышленность. Вместо этого кажется, что с ним борются какими-то вредительскими методами, а он все равно прорастает, как трава через асфальт. «Во всех странах железные дороги для передвижения служат, а у нас сверх того и для воровства», — писал Салтыков-Щедрин. Ну да, мы все видели котлован на месте скоростного терминала рядом с Московским вокзалом в Санкт-Петербурге.

А ведь хорошие поезда и трамваи являются первейшим признаком цивилизации. В Швейцарии можно жить по одну сторону горной цепи, а работать по другую — и все равно добираться до дома за полчаса. В городах вроде Милана, Цюриха или Хельсинки трамвай — главное средство передвижения. В Сан-Франциско вообще пять видов рельсового транспорта: железная дорога, скоростное метро, полуметрополутрамвай, обычный трамвай и трамвайчик на кабельной тяге. Попробовали бы его снять так, как сняли петербургские трамваи.

То же самое и в Азии. Про Японию и говорить нечего, но ведь ездить на поездах и по Китаю, и по Индии — большое удовольствие. Нет денег — изучаешь фауну в общих вагонах, где народ путешествует с поросятами. Есть деньги — едешь в мягком, с кондиционерами и сверкающими сортирами. Между прочим, мягкий из Пекина в Шанхай все равно будет стоить дешевле купе из Петербурга в Москву, притом что из окна не будет дуть, а в меню бывает не только солянка с колбасой.

Может быть, когда-нибудь случится чудо, и в России появится хотя бы один начальник с рельсовым складом ума. Эдакий главный по рельсам, который будет бить по рукам всех ненавистников этого лучшего вида транспорта. Чтобы, выйдя из редакции, я мог бы сесть в трамвай, доехать по пустым улицам до вокзала, пересесть там на Siemens Velaro и уже через три часа есть арбузы в Астрахани. Придет день. Придет день.

ИМПРОВИЗИРУЙ НА МЕСТЕ!



WWW.BRAHMA.COM

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

18+

РЕКЛАМА





Интервью: Аня Титова

2

Инсталляция в Музее современного искусства, Япония, 2006
«Меня там даже не было. Я только отправил инструкцию, в которой я подробно описал мебель для выставки. Они все сделали сами, а потом прислали картинку с открытия»

1 Толстая машина, 2001
«Как и человек, который не может толстеть в кости, машина обвисла везде, кроме фар, номера и салона. Как только она стала толстой, у нее появилось лицо, и я решил добавить звуковой ряд. Машина говорит о тяжелых наркотиках очень низким и соблазнительным голосом, на бандитском сленге, который очень сложно понять»

Надуть за 60 секунд

В Москве в ЦДХ открывается выставка австрийского художника Эрвина Вурма. «Афиша» поговорила с художником и попросила его рассказать о самых известных своих проектах



Эрвин Вурм — художник, фотограф, режиссер, но на самом деле скульптор

— Вас правда не взяли на факультет живописи Австрийской академии изящных искусств?

— Правда. Возможно, потому что я паршивый живописец. А может быть, они просто догадались, что я не умею мыслить двумерно, и поэтому списали в скульпторы.

— Тогда у вас уже был манифест?

— Нет, я понятия не имел, что я делал. Ушли годы бессмысленного изучения фундаментальных понятий скульптуры, прежде чем появился вопрос: когда действие становится скульптурой? Тогда мне было 23, сейчас мне 53, и я до сих пор ломаю над этим голову. Единственное, в чем мне помогла учеба, — это с выбором материала. Как у всех студентов, у меня не было денег. В поисках дешевых материалов для работы я стал использовать все, что было моим или что выбрасывали другие: одежду, мусор, пыль.

— То есть среда обитания человека вас интересует сугубо из-за финансовых трудностей?

— Конечно, нет — хотя я порядочно экономлю на перевозке моих инсталляций. Меня интересуют здравоохранение, общественное мнение, восприятие собственного тела, декоративная косметика, реклама, частная собственность. Все это неожиданно стало определять нас, и я хочу показать абсурдность этих приоритетов в скульптуре. Когда человек набирает вес — это скульптурный процесс. И я сделал «Толстую машину» и «Толстый дом» — два определителя достатка.

— А откуда взялась идея «Одноминутных скульптур»?

— Это был долгий процесс. Сначала был проект с одеждой — «Свитер как пластичный процесс». Я собирал свитера и придумывал способы, как их можно повесить на стену. Когда они висели на стене, они уже были, по сути, недолговечными скульптурами — их можно было снять со стены и надеть в любой момент. Потом серия фотографий с людьми, которые запутались или спрятались в одежде. Дальше время существования моих объектов свелось к невозможному. И я придумал «Одноминутную скульптуру» — это перформансы, которые с помощью видео или фотографии становятся скульптурой. И любой может повторить все действия по инструкции в любом месте и в любое время.

— Как вы находите людей для своих перформансов?

— По газетным объявлениям, в кафе, в магазинах. Иногда галерея сама занимается поиском добровольцев. Пару раз я работал с моделями. Я никогда не выбираю участников — кто придет, с тем я и работаю.

— И что, все соглашаются втыкать карандаши и вилки в голову?

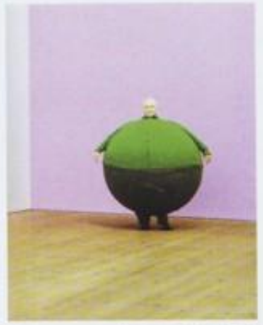
— Ну сначала я пробую все на себе.

— Если я высуну язык и сфотографирую себя — это будет скульптурой?

— А вообще, как долго действие остается движением и когда оно становится скульптурой? Я постоянно об этом себя спрашиваю. Однажды я подумал: если я простою на месте без движения один час — это действие можно будет назвать скульптурой? Я сделал видео человека, стоящего на месте, и закольцевал его ровно на один час. Зритель смотрит на абсолютно неподвижную картинку, но ему кажется, что объект движется, потому что наш мозг запрограммирован на движение. Вот это посередине между действием и монументальностью.

Эрвин Вурм (Австрия) «Держи голову в холоде», до 27 июля, в ЦДХ

См. рецензию в рубрике «Выставки»



3 Художник, который проглотил земной шар, 2006
«Что делает художник? Он пытается объяснить мир: сначала проглотить его, а потом выплюнуть правду. Даже не знаю, что можно еще добавить. Только то, что это не я»



4 Инспекция, 2002
«Это из серии инструкций, как быть политически некорректным. Об американской глупости, о желании влезть в любую дыру, во всем участвовать. У этой работы есть и трагическая сторона: девушка в бежевом свитере — это куратор выставки, вскоре после съемки она умерла»



5 Из серии «Одноминутные скульптуры», 1997
«Этот парень — директор галереи, которая пригласила меня сделать выставку. У него наверняка есть имя, но я не помню. Я собрал все предметы с его стола и расположил на его лице»



6 Mètre étalon, 2002
«Это мужской мир. Мир мужских проблем. Этот совок — примитивный метр для измерения члена»

ЛИЦО АРСЕНИЙ ЖИЛЯЕВ

Вопросы: Александра Рудык. Фотографии: Аня Титова

возраст 24 года
родился и вырос в Воронеже
учился в Воронежском государственном университете, факультет философии и психологии, затем в Институте проблем современного искусства в Москве
жил и работал в типографии «Оригинал», сквоте в Хохловском переулке. «Это не был чистый сквот: мастерские снимались за деньги, и жили в них не все, но аура и мифология точно присутствовали». В прошлом году художественное объединение прикрыли, теперь там безуспешно пытаются создать бизнес-центр
выставляется в альтернативных выставочных пространствах и сквотах. Так, недавно на проекте «Фабрика» Жиляев выстроил баррикаду из строительного мусора, а в данный момент строит деревянный трактор в Подмосковье
посмотреть последнюю работу Жиляева сейчас можно в новом выставочном пространстве Art & Science Space Laboratoria в рамках биеннале молодого искусства. Это графика. Очень простая. Листы А3, покрытые карандашными линиями, без композиции, что, по мнению Жиляева, является «предельно рациональным способом для выражения идеи бесконечности»

«Искусство — это больше чем просто занятие. Это — болезнь»

Opel Corsa снова РУЛЕZZZZ...!
discover OPEL
CORSA
Opel Corsa уже в который раз стал лучшим. Скажешь, нереально? Более чем – это же Corsa! Современный дизайн, яркий интерьер, панорамный люк над головой и любимая музыка вокруг тебя – в Opel Corsa есть всё, чтобы зажечь любого.
Да, Opel Corsa – всегда рулез-з-з-з!
Горячая линия Opel 8 800 200 00 46. Звонок по России бесплатный.
www.opel.ru
2007 АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ
2007 АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ
THE WINNER OF*
AUTO BEST 2007
XIV ГРАН-ПРИ За рулем ЛУЧШЕМУ АВТОМОБИЛЮ
Реклама

БЕРЕГИ Голос.
ПРИГОДИТСЯ НА ЕВРО-2008!



Coca-Cola EURO2008

Coca-Cola и контурная бутылка являются зарегистрированными товарными знаками The Coca-Cola Company. © 2008 The Coca-Cola Company. Напиток сертифицирован. На правах рекламы.



Текст: Борис Акимов,
Фотографии: Владимир Васильчиков

Что я натворил



В Москве начинается Первая биеннале молодого искусства. Специально к ее открытию обозреватель «Афиши» Борис Акимов закончил многомесячную операцию: чтобы выяснить, как стать успешным современным художником, он сам превратился из журналиста в художника. «Афиша» публикует выдержки из дневника Акимова, где он фиксировал подробности своего перевоплощения.

И у Собчак есть целлюлит. Консервативная революция. Валерий Леонтьев с осликом и страусом размышляют о мироздании. Новый православный фундаментализм. Басков развелся. Святой Дух снизошел на апостолов. Вывеска «Гойда!» из неона. Еще хорошо бы святого Сергия тоже из неона сделать. А Собчак — это все-таки триптих. Первая часть про целлюлит (розовый фон и крест из миниатюрных цветастых человеческих фигур). Вторая — Литвинова сказала, что у нее проблемы с челюстью (жирный мазок, много цвета). Третья — Собчак отправят в цирк (одинокая Ксения, желтый фон). А может, все должно быть наоборот?

У меня постоянно болит голова. Она занята вещами, которые еще полгода назад казались сущей ерундой, шуткой. А сейчас я ни о чем другом не могу думать. Мне плохо, если на мольберте не стоит холст, мне плохо, если в голове нет сразу нескольких идей (ну хорошо, хотя бы одной). Бывают минуты, иногда часы,

У меня постоянно болит голова. Она занята вещами, которые еще полгода назад казались сущей ерундой, шуткой. А сейчас я ни о чем другом не могу думать. Мне плохо, если на мольберте не стоит холст, мне плохо, если в голове нет сразу нескольких идей

когда идеи и уверенность — все на месте. Но все остальное время у меня болит голова. Девять месяцев назад, когда все начиналось, история выглядела совсем по-другому. Тогда я точно знал, что утверждение «я художник» — часть редакционного задания. Передо мной стояли конкретные задачи. Первая — выдать себя за художника. Вторая — создать некоторое количество работ. Третья — пройтись по галереям и выяснить, что же из этого выйдет.

12.10.2007

Обозреватель рубрики «Выставки» Александра Рудык выдала пару простейших рекомендаций: «Тебе нужны выставки — без этого с тобой говорить не будут. И еще каталог работ. Хотя бы на диске, но лучше напечатать — чем красивее каталог, тем больше шансов». Оказывается, ходить по галереям надо с определенным набором всякой всячины. Рудык диктует: «Биография на русском и английском, текст о художнике — можно самому написать, список выставок, список людей, в собрании которых находятся работы. Диск с картинками и каталог». Питерский обозреватель «Афиши» Константин Агунович тоже выдает инструкции. Я мало что понимаю, но прилежно записываю: «Для Селиной нужно делать что-то, от чего есть ощущение классики. Обкатанные идеи. Как будто не 2007 год, а 1997-й. У Гельмана — главное, чтобы тема была. А у Овчаренко, наоборот, — нет никакой темы».

29.10.2007

Итак, чтобы говорить с галеристами, нужны выставки, без этого в галерею не попасть. А где же выставляться, если не в галереях? Выяснилось, что существует огромное количество мест: клубы, магазины, дома культуры, школы, вообще — подойдет любое пространство. Для начала я немного изменил биографию. Так вдруг оказалось, что в 2006 году я с товарищами по арт-группировке (которая была тут же сколочена из меня и двух моих друзей) устроил под Переславлем-Залесским на берегу озера Плещеево акцию «Язычники». В чем точно она заключалась, я так и не придумал, но в каталоге это стало первым пунктом моей художественной биографии. Вторым делом я организовал себе настоящую выставку. Выяснилось, что клуб «Джусто» очень хочет стать эдаким арт-центром. Желание есть, а вот тех, кто это превращение должен осуществить, видно не очень. И тут появляюсь я. Наша группировка получила название «ПВХ» — «Просто великие художники», а выставка — «Rich & Beautiful». Тут еще один важный момент. Современное искусство требует от художников проектов и концептов. Выставки вроде «несколько моих красивых работ» никого не интересуют. Отсюда — «Rich & Beautiful». Я напечатал гигантский баннер с собственной серьезной физиономией. Баннер занял пол-лестницы, вторую половину я завесил холстами. Поначалу мне в этом деле больше всего нравилось придумывать названия: триптих «Бегство «Черного квадрата» Малевича. Начало» или «Кого е...ет, что я урод?!». Самые удачные, как мне казалось, были те, что состояли из нескольких предложений. Например, «Вика — незаконнорожденная дочь Аллы Борисовны. Проживает в Ульяновске. Состоит в молодежном союзе Национального освобождения РФ» или «Вот так всегда. Вроде бы у тебя все получается, а потом смотришь — и все, что тебе осталось, это твой длинный нос». Через несколько дней выставку прикрыли — кому-то не понравилась малюсенькая свастика в руках незаконнорожденной Вики. Хотя настоящего скандала не вышло. Главным итогом стал комментарий к моему «Бегству квадрата» ЖЖ-юзера zol-daten (модельер и художник Ольга Солдатова): «Видела вчера в «Джусто». Аш ацепенела».

Триптих «Бегство «черного квадрата» Малевича. Начало», 2007. Холст, масло
«Приморье. Рейдеры захватывают комбинат «Ломоносовский» в поселке Светлогор», 2008. Холст, акрил
«Твой день». Проект «В таблоид?», 2008. Холст, акрил







02.11.2007

После «Джусто» переходим к более решительным действиям: запускается футурологический проект «Русский космос». Суть примерно такая: в будущем православие становится общемировой, а вскоре и общегалактической религией. Православные миссионеры приобщают к вере далекие цивилизации рыб и носорогов. Описание концепта я отправляю в «Айдан», XL и еще несколько галерей. Снова немного привираю: «Я представляю арт-группировку «Просто великие художники». За полтора года мы успели сбросить Синий камень в Плещеево озеро, сформировать Фронт художественного освобождения, открыть Музей спама, съесть сырой говяжий язык у здания Верховного суда, посадить картофель на поле в виде свастики, внушить жителям деревни Княжево, что «Бох — это круто!», и наконец, взяться за кисти. «ПВХ» — это весомый вклад в дело развития современного искусства. Общий вес участников группировки — более 7 центнеров». Одновременно со спам-атакой я беру свежеотпечатанный каталог и отправляюсь к Игорю Маркину, коллекционеру, открывшему первый в стране частный музей актуального искусства. Надо сказать, что договориться о встрече с галеристом без связей или предварительной имейл-подготовки почти невозможно. Поэтому иногда приходится использовать такой ход: «Я журналист, хочу с вами о современных молодых художниках поговорить». Так было и с Маркиным.

04.11.2007

«Я вам скажу, что нужно делать, чтобы стать актуальным художником! Нужно внимательно смотреть, что происходит на западных выставках. В Базеле, в Майами. Если лень туда ехать, то можно в интернете посмотреть. И оттуда надо просто тупо п...дить идеи. Но п...дить надо качественно. Это единственный шанс. Про живопись следует вообще забыть. Делать надо объекты. Так проще скрыть: вроде чуть-чуть сп...дил, чуть-чуть сам что-то сделал — и вроде бы непонятно уже, что и как». Маркин смотрит на обложку каталога: «Тревожный! Аха-ха!» Тревожный — это мой псевдоним. «Если делать вот такую живопись, — показывает на моих «Пацанов», — то дальше никто разговаривать не будет. Это сейчас никому не нужно, на этом не сделать ни имени, ничего. Хотя есть какие-то вещи, по которым уже не скажешь сразу, мура это или нет. Вот, — показывает на вымышленную передовицу «Коммерсанта», где оппозиция обещает отправить президента в баню. — Это ведь вручную сделано? Вот тут ты показал, что есть какое-то мастерство, трудолюбие. Тут уже есть неясность — то ли это искусство, то ли нет. «Кого е...ет, что я урод?» — Маркин читает текст на одноименной работе. — Это уже не работает. Слишком очевидный ход». Листает дальше. Останавливается на триптихе «Исповедь художника». Маленькая бабенка делает всякие гадости, тащит

«Тревожный! А вас тревоги посещают?» — «Ночные кошмары бывают». — «А вы не боитесь, что у вас с таким псевдонимом крыша поедет?»

украденный мешок, ссыт на могилу художника и бежит в страхе прочь. Маркин одобрительно улыбается. «Вот это мне в принципе нравится. Такая попытка выстебать актуальное искусство. Но это даже слишком тонкая шутка. Ведь само актуальное искусство мало кто понимает, а идея стеба над ним — это еще более дремучий лес». — «Есть у меня шансы?» — «У вас есть кое-что. 3–4 работы симпатичные. Но я отсюда бы выкинул много — все, что с Малевичем, все экспрессивные вещи. Чтобы такое делать, нужен природный дар, чтобы Бог твоей рукой руководил. А если через мозг пропускаешь — то ничего не получится». Интересуюсь, есть ли эффективные способы знакомства с галеристами. «Ты лучше ходи к женщинам, а к мужчинам посылай вместо себя красивую девицу. Может сработать. А потом арт-мир ведь не простой, может быть, надо будет и в жопу дать ради карьеры. Шучу-шучу. Хотя все бывает».

05.11.2007

В Галерею Гельмана с выставкой едет Мэрилин Мэнсон. Решено — рисую его портрет и дарю на открытии самому Мэнсону.

07.11.2007

Жизнь начинает претерпевать серьезные изменения. Я скупаю холсты, акрил, выдаю иногда по три работы в день. Все остальное уже не особенно интересует. «Святой Антонио — покровитель животных», «Малевич. Голова немца», «Брэд Питт увидел себя в телевизоре», «American boy», «Я — свастика!», «Володя Окунев. Хороший парень. 1972–2003», серия иллюстраций к Ветхому Завету. В ход идут доски («Коля, ты еврей») и березовые дрова («I'll get you bloody Kremlin! или Американский шпион Белов собирается совершить диверсию в Москве»). Периодически я даже отказываюсь от пьянства ради очередного диптиха. Становится немного не по себе. Тревожно.

11.11.2007

Фанера, акрил. Традиция владимиро-суздальской школы иконописи. «2023 год. Калифорния. Крещение Мэрилина Мэнсона

«American boy», 2008. Холст, акрил
«Владимир Окунев. Хороший парень. 1972–2003», 2007. Холст, акрил
«Баянист. Услуги. Тамада», 2008. Холст, акрил







в водах Тихого океана». На обратной стороне написано «To: Mr Manson. From: Boris Akimov». Идея отлично ложилась в проект «Русского космоса» — перед тем как взяться за рыб и носорогов, надо обратить в православие мировых звезд. В галерею я отправился с журналисткой Ксенией, которая брала у Мэнсона интервью и обещала протащить меня с собой. Ждали часа два, потом появился Мэнсон — и началась кутерьма. Прорываемся сквозь первый ряд охраны, сотрудница галереи кричит: «У вас три минуты!» Приближаемся к Мэнсону, нас останавливает второй ряд охраны: «Что у вас в пакете? Картина! Зачем? Оставьте здесь!» Телохранитель Мэнсона выталкивает меня на улицу, перед дверью стоит кто-то из «Синих носов» — я их вечно путаю — кричу ему: «Коллега, помогите!» Это был Шабуров. Он протащил меня обратно в галерею, но Мэнсон уже был вне зоны досягаемости — где-то на втором этаже. Я достал портрет и пошел по галерее, останавливаясь

Опа! Первая продажа. Ушла работа «Классика. Оральный. Легкая доминация. Без а/с». Заработал 15000 рублей. После этого за неделю появились сразу три картины, в том числе триптих «Батя!»: летающая тарелка «Бродский» приносит отца семейства домой — к сыну и няньке-биороботу

у каждой работы. Фотографы и фанатки бросились ко мне. Минуты на две я стал героем вечера, Саша Рудык сказала потом, что можно добавить это в список моих выставок. Так что плюс один.

12.12.2007

Пришел первый ответ на мои послания — от Леонида Бажанова, руководителя Государственного центра современного искусства: «Привет! Посмотрел с интересом, передал коллегам. Готов встретиться». У Бажанова кабинет, как у Карлсона, — на крыше, он говорит, что не нужно стремиться попасть в галереи, надо создавать свою альтернативную реальность. «Не делайте ни для кого ничего специально, делайте все для себя. Внутрь себя смотрите».

24.12.2007

Опа! Первая продажа. Через ЖЖ ушла работа «Классика. Оральный. Легкая доминация. Без а/с». Заработал 15000 рублей. После этого за неделю появились сразу три картины, в том числе триптих «Батя!»: летающая тарелка «Бродский» приносит отца семейства домой — к сыну и няньке-биороботу. Все-таки деньги невероятно вдохновляют. Даже не деньги, а сам факт, что тебя оценили.

15.01.2008

Еще один эксперт, к которому я отправился как журналист выяснять, как обстоят дела с молодыми художниками, — Василий Церетели, исполнительный директор Московского музея современного искусства. «Для нас важно не следовать стереотипам. Мы вполне можем предоставить место художнику, который не работал ни с какими галереями. Вот я был только что в Лондоне. Там неформальные художники взяли в аренду пару квадратных метров на лестничной клетке, на картины можно было смотреть через дверь, это называлось Door Gallery. Так вот, одному очень серьезному лондонскому музею так эта идея понравилась, что он дал галерее возможность постоянно выставляться. Вот и мы не хотим быть косными и готовы ко всяким экспериментам. Пусть молодые художники приходят и предлагают. Вот был случай один. Я познакомился с Владимиром Онищуком, совсем молодой парень, еще тогда в Суриковском учился, он мне предложил проект «Мертвый отец». У него тогда отец был при смерти, а отношения у них были сложные. Мне проект понравился, художник поработал с кураторами, и все получилось. Мы ему два этажа в Ермолаевском дали. До этого у него не было ни одной выставки и его выгоняли из училища». Я говорю, если уж у вас все так просто, то вот каталог посмотрите, может, и у меня что получится. «А хорошие работы. Портрет телефона. Эсэмэска. — Церетели разглядывает мою картину «На смерть поэта», сообщение от Андрея Бухарина с текстом «Кормильцев умер». — Если можно чайник нарисовать, значит, и телефон можно. Это правда очень хорошая работа. Подобного я не видел пока. Нам сейчас не хватает социального искусства. Я, кстати, думал такой проект сделать — пусть 100 человек читают целый год газеты и потом создадут работы на этой базе». Церетели полкаталога расхвалил — даже страшно стало. Если так дело пойдет, то и до двух этажей в Ермолаевском действительно недалеко.

16.02.2008

«У вас какие кумиры в контемпорари арте?» Мы заходим в маленький домишко на территории парка «Малыш» недалеко от метро «Бауманская». Здесь расположена контора Зверевского центра современного искусства, сам центр тут же — метрах в пятидесяти. Бородатый директор Алексей Сосна повторяет вопрос: «Какие кумиры в современном искусстве?» Я говорю: «Леонид Пурыгин». «Это классик, как Зверев. Кто из современных?» Я вытягиваюсь по стойке смирно и со второго раза выдаю: «Я как человек православный кумиров не творю, но Павел Пепперштейн нравится». Сосну ответ удовлетворяет, он быстро листает каталог. «Приходите к нам на презентацию книги «Симулякр я дрожащий или право имею». — «А как насчет выставки? Мы бы тут у вас хотели «Русский космос» развернуть, помните, я вам в письме концепцию присылал?» — «А, выставку? Можно и выставку, вы с нашим куратором Еленой Романовой свяжитесь». Мы прощаемся, но Сосна неожиданно окликает: «Тревожный! А вас тревоги посещают?» «Ночные кошмары бывают». — «А вы не боитесь, что у вас с таким псевдонимом крыша поедет?»

25.02.2008

Выпили с куратором Романовой, она же Ромашка, которая оказывается знакомой, кажется, всех возможных моих родственников и приятелей. Договорились: «Русский космос» открывается 5 апреля в Зверевском центре. Гойда! Кстати, заказали в одной конторе большую неоновую вывеску «Гойда!». К открытию должны успеть.

02.03.2008

Родилась идея — проект «В таблоид!». Художник оказывается в ситуации, когда единственная его реальность — реальность Первого канала, ТНТ и прочего ТВ, реальность газеты «Твой

БОРИС ТРЕВОЖНЫЙ









«2023 год. Калифорния. Мэрилин Мэнсон принимает крещение в водах Тихого океана», 2007. Фанера, акрил
«В Еврейской АО во время выступления фокусник проткнул ассистентку», 2008. Березовые дрова, акрил
«Гойда!» (совместно с А.Сергеевым), 2008. Неон

день» и «Комсомольская правда», реальность Галкина и Пугачевой. Отправил концепцию в галерею М'АРС. Тут же получаю ответ: «Здравствуйте, Борис! Идея «В таблоид!» мне понравилась. Нужно серьезно ее разрабатывать, чтобы получился хороший проект». Так. Начали быстро отвечать на письма. Кажется, мозги сворачиваются в правильном направлении.

14.03.2008

На выставке Мэнсона мы договорились с Шабуровым, что он мне поможет: расскажет, как стать успешным современным художником. Встретились ночью в «Республике». Для начала Шабуров в двух словах объяснил, как устроен мир современного искусства: «Когда я оказался в Москве, выяснилось, что все современное искусство — это не что-то большое и бесспорное. А это такой небольшой кружок людей. И попасть туда — то же самое, что пиццу начать производить. Вокруг есть некоторое количество производителей пиццы, чтобы стать одним из них, надо набраться опыта, накопить стартовый капитал, понимать, как эта среда функционирует, есть ли для тебя окошко. Разница в том, что пиццу кушают все, а потребителей современного искусства сильно меньше». Разделавшись с современным искусством, Шабуров перешел к моим художественным опытам: «Мне нравится, что ты занимаешься тем, что никому не нужно. Это значит, в тебе уже есть необходимые для художника черты. То есть ты делаешь глупости, и непонятно, для чего ты их делаешь. Это очень хорошее качество. Хотя вот тебе главный совет. Однажды, лет пять назад, мы беседовали с фотографом Борисом Михайловым. Начали с Мизиным рассказывать ему всякие наши сюжетики для фотографий. А он нам: «Да хрен с ними, с сюжетами. Вы скажите, какого размера фотографии?» Мы говорим — где-то метр на 70. А он нам: «Маленькие, очень маленькие! Надо больше! Надо 3 метра на 5». И это действительно дельный совет. Тебе хватит заниматься такими мелкими работами,

В Зверевском центре подошли двое мужчин в штатском. Задавали вопросы вроде «Это соц-арт?», «Из «Коммерсанта» кого-нибудь позвали?», «Когда открытие?». Под конец настоятельно рекомендовали все-таки позвать кого-нибудь из «Коммерсанта»

делай сразу 5 на 7 метров. Вот тебе еще одна история. Есть такой человек в Москве — поэт Иогансон. Его папа — автор этикетки водки «Столичная», а дедушка — автор «Допроса коммуниста». Так вот, этот Иогансон был поэтом и писал длинные неудобоваримые стихи. А потом вдруг решил отливать каждую букву из гипса. И качество стихов резко возросло. Они стали сильно короче и лучше. Так же у тебя. Если ты нарисуешь 50 работ по 5 метров, то хочешь или не хочешь — но ты станешь художником. Увлекаешься иконой — делай огромный современный иконостас. А когда прославишься, то можно и гастарбайтеров нанимать. Сам придумал, а они рисуют».

10.04.2008

Во время развески картин в Зверевском центре подошли двое мужчин в штатском. Задавали вопросы вроде «Это соц-арт?», «Из «Коммерсанта» кого-нибудь позвали?», «Когда открытие?». Под конец настоятельно рекомендовали все-таки позвать кого-нибудь из «Коммерсанта»: «Им это понравится». Особенно заинтересовала их Вика — незаконнорожденная дочь Аллы Борисовны со свастикой; в результате на выставку она так и не попала — по воле куратора. Зато неоновая «Гойда!» вышла шикарная. Плюс я сделал пару новых березовых полешек с картинками — по мотивам российских региональных новостей. «В Еврейской АО фокусник проткнул ассистентку во время выступления» и «Сорвавшийся с крыши дома новосибирец ждал спасателей, сидя на кондиционере». Подоспел триптих «Чаю вселенского православия» с тем самым крещением цивилизации рыб и прочими подвигами православных миссионеров с летающей тарелки «Бродский». Мы позвали на открытие баяниста, заполонившего Москву объявлениями «Тамада. Услуги. Баянист». Пришли больше двухсот человек. Песни, пляски, пьянство. Кто-то пытался украсть местный чемоданчик с инструментами. И под самое закрытие была драка. Основные участники — саксофонист Шурик и бородатый Семен. Диалог на улице, после которого все и началось.

Семен: Ща х... выну.

Шурик: Вынешь — прижгу сигаретой.

Семен: Прижжешь — ударю.

Семен достает, Шурик его прижигает и тут же получает в табло. И понеслось.

Перед этим Сосна выдал нам: «Вы как открытая форточка, через которую свежий воздух подул». А потом еще выяснилось, что на выставке побывала Татьяна Андреевна Ермакова, заведующая отделом отечественной живописи первой половины XX века Государственной Третьяковской галереи. Факт занимательный. Да чего уж там — приятный.









Две части триптиха «Чаю вселенского православия»: «Платформа Русь-2» и «Золотое сияние планеты Иозин», 2008. Холст, акрил
«Березовая революция в России», 2007. Холст, акрил
«Длинный нос», 2007. Холст, акрил

16.05.2008

На открытии «Арт-Москвы» встретился с Маратом Гельманом. Гельман очень четко разложил по полочкам, что должен делать художник, чтобы добиться успеха. Я назвал это «Теорией четырех контекстов» — контекстов, в которые должен погрузиться современный художник. «Первый контекст — это история искусств: каждое новое произведение предполагает, что его автор знает про все произведения, созданные до этого. Второй контекст — это контекст твоих современников. Ты должен говорить на языке, на котором говорит искусство сегодня. Это важно, чтобы быть воспринятым и понятым. Третий — это социальный контекст, условно говоря, время и место. Только то попадает в вечность, в историю искусств, что отображает сегодняшний момент. И четвертый контекст — это собственная стратегия. Претендовать на внимание может тот художник, который помещает себя во все четыре контекста». С другой стороны, всего этого может и не хватить. Гельман утверждает, что должны появиться новые институции, которые всерьез возьмутся за молодых. «Глупо рассчитывать, что Галерея Гельмана сейчас этим будет заниматься. Новое поколение должно либо придумать новые формы репрезентации себя — либо инициировать создание новых галерей. Ведь и моя галерея, и Айдан были созданы, потому что художники нас толкали. Молодые художники должны создавать собственный контекст, выдвигать из своего круга людей, которые станут галеристами. Потому как старые галереи максимум одного художника в год могут показывать. И мы не можем стать сами себе оппозицией. Следующее поколение состоится, когда преодолеет наше поколение. Они должны доказать нам, публике, себе, что они другие. Искусство 90-х сейчас очень сильно влияет на контекст. Оно настолько сильно, что вынуждает все новое быть похожим на себя. Вот это должно быть преодолено». Мне хотелось прояснить еще один момент. Сложилось впечатление, что современное искусство — это такая точная наука. Формулы, теоремы. Вот недавно Осмоловский в интервью «Афише» говорил что-то про орнамент. Мол, им долгое время не занимались, а значит, теперь пора. «Это вполне возможный подход. Сейчас существуют несколько версий того, чем вообще должен заниматься художник. Безусловно, аналитическая функция — одна из самых важных. Существует большое количество художников-исследователей. Вот Илья Кабаков, его последний проект связан с вымышленной историей искусства — что было бы, если бы Малевич не существовал. Куда бы тогда двинулось искусство. Это же вполне научный трактат. То же самое Толик. Он анализирует искусство. Но одновременно с ними существует, скажем, Кошляков, который чисто эмоциональный художник. И он считает — наоборот, что искусство — это только то, что тебя захватывает во время творчества. Так что научность современного искусства — это не обязательная, а только одна из возможных стратегий».

16.06.2008

Все завертелось, закружилось и помчалось кувырком. Написал манифест «О Новых Рейдерианцах и Рейдерианстве». Вышла на связь Галерея Шишкина — они всю жизнь торговали антиквариатом и советским искусством, а тут решили современным заняться. Сказали, что «давно ко мне присматриваются». Грозятся ближе к осени скупить Тревожного оптом. Тревожный не против. Газета «Большой город» заказала мне колонку от лица современного художника. Так и подписали — «Борис Тревожный, художник». Тревожный не против. Открылась очередная выставка — типа первая персональная — в галерее

Вышла на связь Галерея Шишкина — они всю жизнь торговали антиквариатом и советским искусством, а тут решили современным заняться. Сказали, что «давно ко мне присматриваются». Грозятся ближе к осени скупить Тревожного оптом. Тревожный не против

магазина «Республика» на Тверской, где мы встречались с Шабуровым. В конце недели открывается еще одна, групповая, в Самаре. На мольберте холст — первый из триптиха «Собчак». В голове — мешанина из материалов газеты «Твой день», которую я теперь зачитываю до дыр ради проекта «В таблоид!», а также Нового Завета и бесед с митрополитом Антонием Сурожским, которых читаю ради следующего, после таблоида, проекта. И еще все время мучаюсь, стоит ли в первой части триптиха «Собчак» оставить розовый фон — или все-таки красного немного добавить? Я не знаю. Я страдаю. У меня снова болит голова.

Хелло, мото!

Текст: **Армас Шпилев-Викстрем**. Фотограф: **Алексей Киселев**

Для большого города с его бесконечными пробками мотороллер — вещь почти незаменимая. В разгар мотосезона «Афиша» сфотографировала обладателей скутеров и попросила их дать полезные советы тем, кто только подумывает о покупке.





Павел Иванов, директор мотоцентра | Yamaha Jog ZR Evolution

«Какой мотороллер лучше? Это прежде всего зависит от того, с какой целью вы его приобретаете. Если вы подросток или берете скутер себе на дачу — вам нужен недорогой, маломощный скутер типа Honda Tact, Honda Dio и Yamaha Axis. Если для перемещения по городу, то лучше взять что-то посерьезней: кубатурную технику, например, популярные модели Honda Lead 90 или Suzuki Address V100. Также большим спросом пользуются Yamaha Axis 90 и 100 — они вроде и компактные, а скорость развивают приличную. Кто-то еще гоняется за внешним видом скутеров, им подойдет ретро: например, мотороллер фирмы Vespa, который они могли бы потом тюнинговать до изнеможения. Девушкам тоже обычно нравятся винтажные модели — Honda Giorno, Yamaha Vino. Вообще, покупка мопеда — дело индивидуальное, каждый подбирает себе по душе и карману. Если вы новичок, в любом случае я рекомендую что-нибудь подешевле, чтобы было на чем тренироваться: падений на первых порах никак не избежать, а дорогую и красивую вещь все-таки жалко»



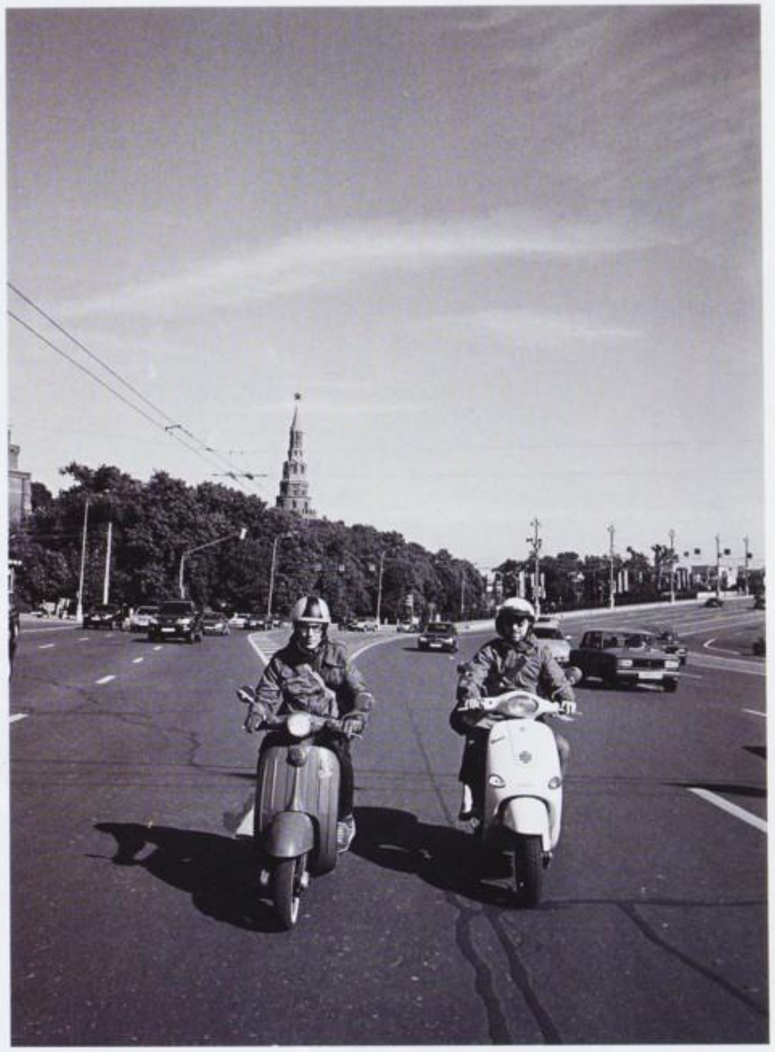
Андрей «Нога»Ноговицын, учитель английского | Vespa ET2

«Лучшее место для хранения скутера — личный гараж, который защищал бы его и от воров, и от дождя со снегом. Хотя это вариант затратный. Если неподалеку от дома есть бизнес-центр или жилой комплекс с подземной стоянкой, можно попробовать договориться с ее охранниками. Лично я держу мопед у себя в подъезде, но и это не гарантия от угона. Сам скутер блокируется на заднем колесе с помощью специальной цепи из крепкого металла — лучше с защитой от сверления, распила и замораживания. Также желательно, чтобы замок поставлялся слитно с цепью, иначе его просто отобьют молотком. Прицеплять скутер лучше к чему-то массивному, например, столбу или забору. Вот недавно у меня угонщики не смогли распилить цепь — и чуть не утащили мопед вместе с перилами. По большому счету, если ваша модель приглянется профессионалу, никакие преграды его не остановят, это лишь вопрос времени. Для быстрого реагирования нужна сигнализация: на нее лучше не скупиться и приобрести за сто долларов с обратной связью в виде пейджера и сиреной, работающей от автономного аккумулятора»

Михаил Кыштымов, продавец-консультант | Aprilia Scarabeo

«Уясните себе сразу: без шлема ездить категорически нельзя. Как говорят двухколесники с опытом, чинят все, кроме головы. Также хорошо бы обзавестись защитой — если не хотите носить спецкостюм, наденьте хотя бы добротную кожаную куртку и перчатки. Кроме обязательных правил дорожного движения нужно запомнить несколько особенностей вождения скутера: прежде всего — нельзя поворачивать налево, выезжать за пределы правого ряда, выбираться на МКАД, Третье транспортное кольцо и другие автомагистрали. Возить с собой пассажира тоже крайне нежелательно — это запрещено правилами. Бояться безумных лихачей, бездомных собак, открытых люков, «баржистов» (владельцев «волг»), маршруток и откровенных идиотов на дороге не надо, а вот опасаться их стоит. Постоянно держаться начеку, не превышать скорость потока больше чем на 10 километров в час, думать на пять секунд и сорок метров вперед. Во время дождя избегайте разметку и накатом преодолевайте трамвайные пути. Скутер ярких цвета, зеленый жилет из спецодежды, всегда включенный свет, габаритные огни, работающий стоп-сигнал и поворотники существенно обезопасят ваш маршрут. Будьте осторожны»





Иван «Немец» Крупин, архитектор | Suzuki Verde
Юрий «Никма» Антонов, графический дизайнер | Vespa ET2

«Разница между итальянскими и японскими мотороллерами такая же, как и между их обладателями. Если превыше всего вы цените стиль, комфорт (например, удобные сиденья) и технические характеристики — вам понравятся модели итальянских фирм Aprilia, Piaggio, Gilera. В свою очередь, «японцы» — это надежность, долгий срок службы и почти неубиваемый ресурс, к тому же у Honda, Yamaha и Suzuki не бывает проблем с запчастями. Китайские подделки и поделки мы вообще не рассматриваем: в мастерских их не чинят, запчастей нет, они неудобны и плохи с любой точки зрения. Даже если вы хотите взять дешевый мопед, для того чтобы освоиться, потратьтесь на подержанную «японку». Магазинов и центров, занимающихся японскими скутерами, масса, а вот за итальянскими следует отправляться в один — «Италмото». Можно купить секонд-хенд в Петербурге или пригнать с Украины: там они существенно дешевле, правда, растаможка обойдется в копеечку, примерно в треть цены. С экипировкой в России беда: так, единственный недорогой шлем, продающийся здесь, — производства фирмы AGV. Поэтому все необходимое обмундирование придется заказывать на зарубежных интернет-сайтах»

Василий Зеленцов, владелец мастерской | Honda CB 50

«Официальное открытие сезона для скутеров проходит каждую вторую субботу апреля, спустя неделю после начала мотоциклетного — в этом году оно пришлось на одиннадцатое число. Считается, что к этому времени на улице уже достаточно тепло и нет луж. Тем не менее в первые недели автомобили лучше резко не обгонять и вообще не слишком резвиться — нужно учитывать, что за зиму водители успели забыть о существовании двухколесных коллег. Заканчивается же сезон скутер-клуба в середине октября. Никакой особой консервации перед отправкой в гараж не требуется — разве что хорошенько помыть мопед, чтобы грязь не разъедала краску. Также можно подлить немного масла в цилиндр, сделать несколько оборотов кик-стартером — и спокойно оставлять до весны»



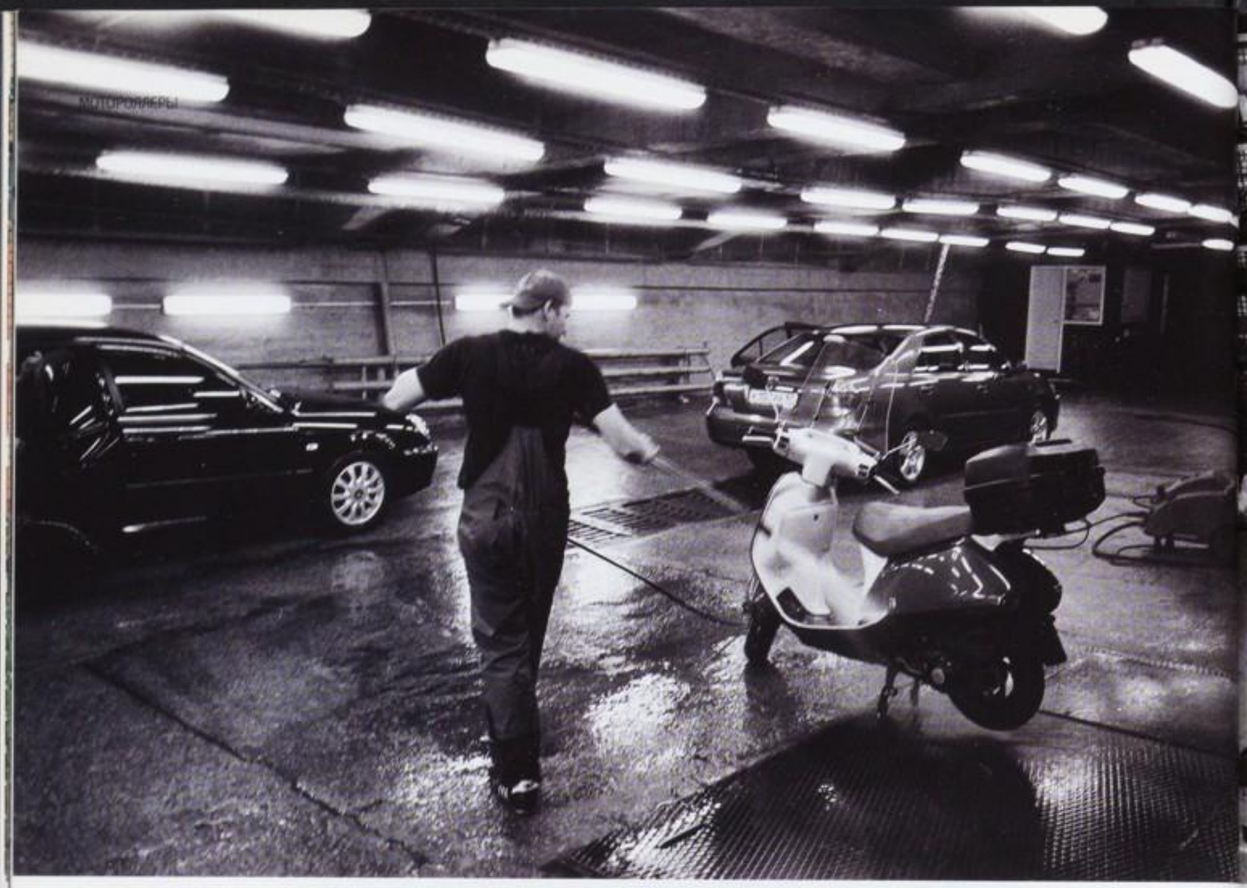
Данила «Энти» Антонов, маркетолог | Honda Giorno

«В 60-х моды были первыми, кто возвел скутер из дешевого средства передвижения в культ. Юная шпана использовала его для перемещения по клубам, и, конечно, подростки изо всех сил старались выпендриться друг перед другом — отсюда огромное количество лампочек, зеркал, наклеек, хрома и обвесов. В Москве модов как таковых почти нет, зато есть поклонники старинных скутеров: каждую неделю мы собираемся на Трубной площади, обмениваемся новостями, знакомимся с новыми участниками ЖЖ-сообщества retro_scooters и вместе катаемся. Вот на этой неделе поедем в Константиново, на родину Есенина. А скоро хотим устроить пробег до Крыма, заодно познакомиться с нашими украинскими товарищами. Люди выбирают ретромодели не затем, чтобы лихачить, а чтобы показать себя, самовыразиться. Но тут нужно понимать, что классические мопеды Vespa и Lambretta сделаны исключительно из железа. Все остальные — Honda Giorno, Crea, Yamaha Vino, Suzuki Verde, Vespa серий ET, LX, S, GT — являются уже закосом под старину»

Лена «Селика» Мурзина, консультант | Yamaha Aerox 50

«Перед автомобилем у скутера масса преимуществ: например, маневренность. Я живу на Кутузовском проспекте и, выезжая на работу, всегда могу быть уверенной, что не опоздаю. Пусть скорость небольшая — около 60 километров в час, но какая разница, сколько кубов у тебя под капотом, если все равно стоишь на месте? Кроме того, на управление мопедом с объемом двигателя до 50 кубов не нужно получать никаких прав. А еще скутеры подкупают своей экономичностью. Расход бензина маленький — три литра на сто километров, да и ремонт обходится недорого — от силы восемьсот рублей»







Валерий Чужинов, частный предприниматель | Daelim S5

«Мопед в обслуживании неприхотлив, достаточно соблюдать несколько простых правил по уходу. Первое правило: следить за состоянием воздушного фильтра при карбюраторе, он защищает двигатель от пыли при всасывании атмосферного воздуха. Важно, чтобы фильтрующий элемент был покрыт масляной пленкой — заглядывать туда стоит как можно чаще, минимум раз в тысячу километров. Также желательно иметь при себе запасную свечу зажигания и свечной ключ — тогда при отсутствии искры ее можно самостоятельно заменить. Если же искра есть, но мотор глохнет — дело в качестве бензина, он должен быть высокооктановый, 92Е. Правило номер три: постоянно проверять уровень давления в шинах, чтобы вовремя подкачать насосом. Стандартные параметры: 1,75 килопаскаля на переднем колесе и 2 — на заднем. Большинство скутеров оборудованы бескамерными шинами, так что в случае прокола их можно заклеить временным жгутом. При других, более серьезных неполадках придется обращаться в ремонтную мастерскую»

Матвей Таль, абитуриент МАрхИ | Kawasaki

Олег «Opezdl» Байбаков, музыкант | Honda Dio

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCH@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Дождевик Addict, 4500 р.



Кроссовки Clae, 4590 р.

Fott

8 926 082 84 85, Дегтярный пер., 4, стр. 2

Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–22.00

Модный мужской кэжуал

Магазин Fott с одеждой для футбольных и просто модников уже давно работает в интернете по адресу shop.fott.ru. Теперь владельцы обзавелись настоящим маленьким магазином недалеко от Пушкинской площади. Новый Fott напоминает дизайнерские лавки в нью-йоркских творческих районах вроде Сохо или Гринвич-Виллидж, где в однокомнатном бутике стоят 10 пар дизайнерских кроссовок, а рядом сидит с ноутбуком и стаканчиком кофе сам хозяин. Ассортимент Fott, конечно, куда шире, но ощущение камерности и избирательности подхода — то же. В Fott надо идти за одеждой кэжуал — красивой и небанальной. Одежда мужская (женская появится осенью); марки в большинстве британские. Например, Folk с идеального кроя куртками, рубашками или классическими кардиганами. Джинсы Garbstore из японского селвидж-денима — это когда джинсы кроят из ткани, сотканной на старинных станках (сейчас этим кропотливым делом в основном японцы и занимаются). Основной признак такой материи — белый край, обработанный, чтобы ткань не сыпалась; сам селвидж-деним, как правило, сырой, а нужен он, чтобы штаны в результате носки индивидуально садились по фигуре обладателя. Есть еще джинсы шведской марки Denim Demon, опять же, из японского селвидж-денима. Стоят все джинсы в среднем от 5 до 10 тысяч. Есть популярная английская марка уличной одежды Addict с расслабленными куртками, майками и худи. А еще замечательные английские сумки Property of... — кажется, именно такого вида сумки безуспешно пытаются купить все известные мне мужчины: чтобы влезал ноутбук, было несколько отделений, цвет был бы темный, ткань практичная — и при этом сумка не была бы ни уродливой, ни офисной, ни слишком буржуазной (стоит сумка мечты 6000 р.). Из обуви — шведская Tretorn и американская Clae, про которую здесь уже писали номер назад: красивая уличная обувь и при этом не выглядит как спортивная. Новые марки в Fott появляются постоянно, следующих обновлений стоит ждать к осени. В журнале «Афиша» принято грезить о прекрасном будущем этого города; так вот, надеюсь, что когда-нибудь в Москве будут целые улицы таких магазинов.



Винтажные ботинки, $38,50 (продавец santokivintage.etsy.com)



Самодельная мужская ветровка, $150 (продавец ruffeoheartslilsnoty.etsy.com)



Свитер 80-х годов, $23 (продавец kahiko.etsy.com)



Футболка American Apparel с велосипедом, $31 (продавец PrettyRaccoon.etsy.com)



Акриловая подвеска в виде просянки, $25 (продавец paraphernalia.etsy.com)

Etsy

etsy.com

Интернет-ярмарка винтажных и самодельных вещей

В 2005 году группа выпускников Нью-Йоркского университета придумала сайт Etsy (что значит это слово, затрудняются ответить даже они сами). Etsy — это онлайн-ярмарка, где собрались более 350000 независимых художников, ремесленников, фотографов, иллюстраторов, дизайнеров одежды и украшений. Изначально etsy.com позиционировался как место распространения хенд-мейда. Сейчас же на сайте помимо разделов, связанных с рукоделием, есть еще и винтаж. Количество предметов неисчисляемо, как и количество критериев поиска: по цветам, по категории вещей, по цене, по местонахождению продавца на карте мира, по дате обновления, по рейтингу магазинов и отдельных вещей. Но главным инструментом для ориентирования на сайте является система тегов — ключевых слов, по которым можно найти именно то, что искал всю свою жизнь. Немного фантазии — и прекрасные сережки в виде щупалец осьминога обнаружатся по незамысловатым ассоциациям: jewelry, earrings, octopus, ocean, sealife, silver, love. Или, если вы мечтаете о кружевном платье, напишите в строке поиска «lace dress», и Etsy предложит вам около 550 вариантов нужной вещи. Цены на сайте такие же разнообразные, как и ассортимент, зависят они от качества, типа предмета и, конечно, от совести продавца или ее отсутствия. Например, можно купить кулон в виде глазированного пирожного за 20 центов или закладку для книжки, нарисованную двухлетним ребенком, за 50 центов, а можно найти бусы, выполненные из шриланкийских сапфиров и белых бриллиантов, за $5730 и платье, сшитое из необработанных шелковых лоскутков, за $2000. Система оплаты всем уже знакома — PayPal, и в основном все продавцы согласны на доставку в Россию. На самом деле Etsy очень похож на eBay; существенным преимуществом Etsy является демократичная политика цен и выплат процентов за возможность продавать свои вещи, что и послужило причиной бойкота eBay и большого притока продавцов и посетителей в Etsy. Покупателям тоже удобно: в отличие от eBay, на Etsy ни за что не надо торговаться. И на сегодняшний день на сайте можно найти действительно уникальный, не массовый хенд-мейд — лучший в своем роде. *Полина Савинова*



Платье Armani Exchange, 4650 р.



Платье Celine, 6800 р.



Платье Bebe, 4450 р.

R.A.I.

241 00 44, 1-й Смоленский пер., 4/3, офис 102

Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–21.00

Шоу-рум с копиями вещей известных дизайнеров

Еще одно место, где продаются копии вещей Prada, Iceberg, Celine, Missoni, Gucci — и так далее и так далее. Суть вкратце вот в чем: те же люди на тех же заводах в Китае из тех же тканей и по тем же выкройкам шьют ту же «праду» — ту, да не ту. Мест, где продается такая одежда, в городе становится все больше (про Ekepeople мы уже писали, еще про один магазин скоро напишем), и хотя поощрять кражу интеллектуальной собственности не хочется, ситуация, когда в городе невозможно найти красивое платье дешевле чем за 500 долларов, просто возмутительна — так что хвала тем, кто с этим борется. Посетители подобных шоу-румов делятся на две категории: первые гонятся за лейблом и совершенно серьезно покупают себе вожделенное «марни» за 5000 р., вторые просто хотят купить нарядное шелковое платье и не разориться. И те и другие в результате довольны. Замечательное хлопковое платье Prada за 5500 р., платье-сафари Valentino Red за 4850 р., строгое Iceberg из черного шелковистого трикотажа за 4850 р. — вот всего несколько примеров, ради которых не жалко сюда ехать. Помимо платьев в шоу-руме есть мужские вещи (менее удачные, чем женские), джинсы, обувь, а также ремни и сумки. Последние в основном выглядят совсем уж грубой подделкой (все-таки одежда китайцам удается лучше), хороши разве что объемные цветные баулы под маркой Jimmy Choo за 8650 р. Что еще замечательно в шоу-руме R.A.I. и ему подобных — это невероятный уют и гостеприимство. Диваны, чай, кофе. Скидки — 5% за покупку больше чем на 10000 р. и 10% постоянным клиентам. В обычных магазинах такой прием нечасто встретишь.



Шоу-рум R.A.I. отличается приятным интерьером и простором

Реклама

Я вспышки эмоций

Камера 5 мегапикселей в стильном тонком корпусе нового телефона C902 Cyber-shot™

C902

Sony Ericsson
Cyber-shot



Черные ботинки со шнуровкой и серебристые можно купить в магазине James за 17760 р.

James
937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская,
пн-вс 11.00–22.00

Совместные ботинки Йоджи Ямамото и Dr. Martens

В магазине James появились результаты сотрудничества компании Dr. Martens и дизайнера Йоджи Ямамото. Некоторые результаты видно издалека, а именно — до невозможности яркие ботинки с волшебными цветами, облаками и драконами; спокойные черные и серебристые замечаешь чуть позже (и, если честно, вздыхаешь с облегчением). Но обо всем по порядку. Это уже вторая коллекция; первый раз Ямамото и Dr. Martens выпустили совместную линию осенью прошлого года. На этот раз линия исключительно женская. Японский дизайнер интерпретировал три классические модели Dr. Martens: Chelsea Boot (на молнии и без шнурков) и две модели на шнурках — с 10 и с 14 дырками. В трактовке Ямамото они сделались остроносыми и независимо от наличия шнуровки обзавелись молнией сбоку. Цветы и драконы — это на самом деле древние китайские принты: один называется «Феникс» (есть красный, а есть голубой), другой — «Дракон». Страшно красиво, невероятно дорого (89725 р.), куда и как носить — не совсем понятно; одновременно напоминает хохлому Симачева и рейверские расцветки, что были в ходу в начале 90-х. Куда доступнее (во всех смыслах) выглядят серебристые и черные ботинки. Они сшиты из превосходной кожи, благородны в своей простоте, как и классические «мартенсы», и стоят 17760 р. (в James есть черные на шнурках и серебристые Chelsea). Хороший вариант для тех, кто купил свои первые ботинки с желтым швом лет 12-14 назад. Жаль только, что черные и серебристые модели привезли только до 38-го размера (расписные — если что — до 39-го).

Mercedes-Benz



ИДЕАЛЬНЫЙ ДЕНЬ

КОГДА ВЫДАЕТСЯ ЦЕЛЫЙ СВОБОДНЫЙ ДЕНЬ (КАК ПРАВИЛО, ВЫХОДНОЙ), ТО СРАЗУ ВОЗНИКАЕТ МАССА ВАРИАНТОВ, КАК ЕГО С ТОЛКОМ ПРОВЕСТИ. ЛУЧШИЙ — ЭТО СОСТАВИТЬ НЕКИЙ МАРШРУТ ПО ИНТЕРЕСАМ, ЗАТЕМ УТРОМ СЕСТЬ В СВОЙ «МЕРСЕДЕС-БЕНЦ» A-КЛАССА И ОТПРАВИТЬСЯ В НЕБОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТОЛИЦЕ, ДЕЛАЯ ОСТАНОВКИ В САМЫХ ЛУЧШИХ МЕСТАХ ГОРОДА. ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ: УТРО...

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ТАТЬЯНА ДОРОШЕНКО/ART LEBEDEV

Mercedes-Benz

Утро

Завтрак

«Волконский» на Маросейке
Сеть хлебопекарен, работающая по лицензии Эрика Кайзера — одного из лучших пекарей Франции. «Волконский» на Маросейке — идеальное воплощение маленького Парижа в центре Москвы. На завтрак — выбор из массы вкуснейших круассанов, булочек, слоек и всего того, что «портит фигуру», но перед чем устоять решительно невозможно. Ближе к полудню в пекарне становится более многолюдно, поэтому стоит выбрать для визита самое начало выходного дня. Когда за окном не спеша едут машины, редкие прохожие жмурятся от утреннего солнца, а перед вами на изящной тарелке лежит, возможно, лучший круассан в Москве.

«Кофемания» на Большой Никитской
Легендарное место с уже давно сложившейся публикой, которая с началом летнего сезона плотно оккупирует летнюю террасу кофейни. По утрам в выходные здесь гораздо меньше проблем с парковкой, нежели в будни. Если утро выдается прохладным, то официанты всегда предложат вам теплый плед.

«Polly сад» на 1-й Брестской
Оазис в центре города. Сложно поверить, что всего в нескольких метрах — шум дорог и бесконечные пробки. Здесь же, во дворе двухэтажного здания ресторана, — красивейшая терраса, кругом настоящие розовые кусты, на столе запотевший стакан с фирменным грейпфрутовым лимонадом, который делают только здесь, и, например, холодное гаспаччо. Что может быть лучше?

Фитнес

«Планета Фитнес» на Малой Дмитровке
Один из клубов прославленной фитнес-сети находится в одном здании с театром «Ленком». Удобное расположение для тех, кто живет в центре города. Официально этот клуб называется «Первая в России Студия персонального тренинга». Это означает, что, став членом клуба, вы получите курс строго индивидуальных и тщательно продуманных тренировок. Для тех же, кто пока находится в сомнениях по поводу занятий фитнесом, здесь есть дни открытых дверей — и каждый может провести целый день, тестируя себя на профпригодность к спорту.

World Class в Романовом переулке
Тот самый случай, когда фраза «Это лучший фитнес-клуб в городе» не вызывает в ответ решительно никаких скептических усмешек. Да, это и очень дорогой фитнес-клуб, но зато, оказавшись внутри, понимаешь, что каждый потраченный на абонемент рубль окупится сторицей. 33-метровый бассейн, йога Mind Body, пилатес Gyrokinesis, зал боевых искусств, Beauty Spa и еще масса удивительных программ, благодаря которым вы всегда будете выглядеть совершенно неотразимо.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ТАТЬЯНЫ ДОРОШЕНКО/ART LEBEDEV

Mercedes-Benz

День

Шопинг

ЦУМ
Магазин в центре Москвы, внутри которого — настоящее царство люксовых марок. Причем по количеству громких имен ЦУМ ничем не уступает таким монстрам, как Harrod's в Лондоне или Saks в Нью-Йорке. Пять этажей, прогулка по которым — как сказочное путешествие для любой модницы. Почти все стоит, конечно, довольно внушительных денег, но тратить их именно здесь — как давать автограф, став знаменитостью. Первое время просто приятно, затем входит в привычку. На пятом этаже регулярно собираются вещи из прошлых коллекций — и там вполне можно найти что-то брендованное за небольшую сумму.

Podium Concept Store на Кузнецком Мосту
Сюда приходят те, кто стремится найти что-то пусть не менее дешевое, но не столь очевидное в плане имен, как в стоящем неподалеку ЦУМе. Байеры в Podium никогда не ошибаются и очень часто привозят вещи тех дизайнеров, что вот-вот станут знаменитыми на весь мир. Словом, если хотите понять значение слова «остромодный» — то вам точно сюда.

«Крокус Сити Молл»
Место, пусть и расположенное вдали от исторического центра города, но сюда определенно есть смысл ехать. Среди множества бутиков тут есть совершенно эксклюзивные. Например, единственный на весь город бельгийский бутик Martin Margiela — автор делает вещи необычного кроя и потрясающей красоты.

Солярии/Spa

«Место под солнцем» в ТЦ «Наутилус»
Профессиональная студия загара в десяти минутах ходьбы от Кремля. Что это означает на практике? То, что здесь самые совершенные солярии, под лучами которых невозможно обгореть. В каждой кабинке есть возможность включить свою любимую музыку (для этого, правда, вам стоит захватить диск с собой). В баре студии — огромный выбор свежевыжатых соков. А для тех, у кого катастрофически не хватает времени на регулярное посещение солярия, есть процедура Fake Bake — всего за час из вас могут сделать королеву тропического пляжа.

ESPA в отеле The Ritz-Carlton на Тверской
Спа-салон в одном из самых (если не самом) роскошных отелей Москвы. В интерьере темный мрамор и полированная древесина. Стены парной выложены полудрагоценным аметистом. Бассейн площадью 105 квадратных метров освещен светильниками из хрусталя Swarovski, а его дно сделано из черного стекла, что создает ощущение бездны. 14 массажных кабинетов, отдельные зоны релаксации, удивительный ледяной фонтан. Словом, не перестаешь удивляться красоте этого места. Перед началом процедур гости направляются в овальную «комнату релаксации», освещенную свечами и украшенную золотым стеклом и хрустальной мозаикой коричневого, золотого и черного цветов. А затем попадают в руки лучших спа-специалистов.



Mercedes-Benz

Вечер/ночь

Ужин

**«Мари Vanna»
на Патриарших**
Удивительное место, попасть в которое не очень просто. Варианта два: иметь собственный ключ или прийти с тем, у кого он есть. Подобные сложности легко объясняются, стоит оказаться внутри: это не ресторан в привычном понимании слова, а скорее уютная квартира, в которой собрались поужинать близкие друзья, а еду им готовит чья-то сердобольная бабушка. Все совершенно по-домашнему.

**«Дача»
в Последнем переулке**
Место для прекрасного ужина при свечах, но под открытым небом. Веранда, деревянные столы, теплые пледы, кроны деревьев — атмосфера взаправдашних дачных посиделок под звездным небом.

**«Лебединое озеро»
в Нескучном саду**
Новый проект людей, ответственных за клуб «Солянка». Удивительное, как говорится, рядом. Масса летних террас, тихая музыка, натуральные лебеди плавают в Голицынском пруду, лежаки у воды, и даже пара специально приглашенных массажисток. В интерьере совершенная эклектика. Восточные мотивы перекликаются с европейскими, дастарханы — с модерновыми светильниками. В меню примерно такая же картина. Классика вроде «Цезаря» спокойно соседствует с шашлыками и хачапури, а все еще экзотический для Москвы тайский суп том-ям — с хорошо знакомыми черри и моцареллой. Ужин здесь — коварная вещь, можно остаться и до утра, просто сидеть и наслаждаться ночью.

Клубы

**Simachev
в Столешниковом**
Клуб, который и клубом-то в классическом понимании слова не является, который, однако, за рекордно короткое время стал самым популярным местом в городе для ночных танцев. Успех можно объяснить простой фразой: здесь и правда всегда очень-очень весело. Самые модные (причем в единственно верном понимании этого слова) люди просто отдыхают, выпивают, пляшут, словом, проводят время так, как многим и не снилось. С входом в клуб могут возникнуть проблемы, но, как правило, они связаны с элементарной нехваткой места. Бывают ночи, когда в Simachev буквально яблоку негде упасть. Самое удивительное, что даже в такой толчее люди все равно не перестают радоваться жизни.

**Famous
на Рочдельской улице**
Новый проект промоутеров клуба First. Открылся совсем недавно в здании Трехгорной мануфактуры, но уже стал местом притяжения для тех людей, кто полностью соответствует названию клуба. Знаменитости, успешные столичные персонажи и те, кто буквально в шаге от вхождения в их круг, — основная аудитория Famous. Пространство клуба по задумке создателей напоминает цирк: в центре танцпол, кругами от него расходятся ярусы с диванами. Платформа с диджеем может «летать» по залу, а для самых-самых гостей есть шесть отдельных лож, каждая со своим отдельным входом.



Реклама



А-Класс нового поколения. Женщины возвращаются,
чтобы продемонстрировать силу и авторитет, не утрачивая женственности
www.mercedes-benz.ru
Mercedes-Benz

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Булки, батоны, буханки, багеты привозят в «Хлеб и Со» каждое утро



Тарталетка «Карамболь» с лесными ягодами, 99 р.



Фруктовая тарталетка, 99 р.

Хлеб и Со

250 83 24, 1-я Тверская-Ямская, 12–14
Маяковская, пн-вс 8.00–23.00

Хлеб и пирожные от Степана Михалкова

Замусоленная продуктовая стекляшка на повороте в переулок сразу после магазина «Республика» превратилась в чистенькую и аккуратную булочную-кондитерскую сети «Хлеб и Со» с охранником в костюме и белой рубашке. Это новый проект Степана Михалкова. В булочной можно присесть и выпить кофе или чай в бумажных стаканчиках, при этом чай заваривают в стеклянном чайнике и выдают на маленьком пластиковом подносе. Украшают помещение крокодил, краб и черепаха из румяного теста. На прилавке и витрине несколько десятков наименований — все вместе напоминает урезанный ассортимент булочной «Волконский» или обычную французскую пекарню. В такую «булочную на углу» каждый француз бегает по утрам за горячим багетом и круассанами. Горячих круассанов в «Хлебе и Со» нет. Но свежий хлеб привозят каждое утро. Купленные на пробу смуглый с черносливом (189 р.), белый бездрожжевой (59 р.) и батон «8 злаков» (119 р.), обсыпанный кунжутом, оказались вкусными, как следует пропеченными, с румяной корочкой. К такому хлебу не придерешься. Недоумение и раздражение вызывают пирожные. Фисташковый эклер (94 р.) со свернувшейся салатовой глазурью и кислым кремом пришлось выбросить. В ведро отправилось и пирожное «картошка» (98 р.) с явными следами чьих-то пальцев на обсыпке из сахарной пудры. Безупречной оказалась только меренга (49 р.), ломкая, хрустящая и воздушная одновременно. Кроме этого, в «Хлебе и Со» продаются пирожки с капустой (50 р.) и пирожки с брокколи и кедровыми орешками (60 р.). Холодными их есть неприятно. Эти пирожки из быстрого масляного слоеного теста надо разогревать дома в микроволновке, и тогда все будет в порядке. А самым лучшим и неожиданным продуктом в булочной признано вишневое варенье (600 р. за полулитровую банку). Это настоящая находка для лентяек: ягоды без косточек, упругие и нежные, сироп не густой, но и не откровенный компот. Макаешь в такое варенье ломоть свежего хлеба, запиваешь чаем и вспоминаешь лето у бабушки, насколько хватит сил и воображения. Главное теперь — научить персонал «Хлеба и Со» вовремя списывать лежалые пирожные.



У ресторана «Варвары» не одна, а целых три террасы. Две — для обедов в хорошую погоду, а одна, с красными диванами, — бар

Варвары

229 28 00, Страстной б-р, 8а Чеховская, пн-сб 19.30 и до последнего посетителя, предварительное резервирование обязательно

Гастрономический спектакль «Московское лето»

В идеале этот ужин надо есть на террасе с оглушительным видом на Москву. Так, чтобы было жарко, душно, воздух звенел и нестерпимо хотелось прохлады. Но это уже как повезет: как только погода хоть немного портится, террасу ресторана «Варвары» закрывают до лучших времен и подают ужин в привычном обеденном зале.

Представление начинается с несъедобной, но концентрированной «Морозной свежести Сибири». Официант приносит деревянный бокал с щепками. От щепок валит морозный дым, которым надо некоторое время подышать. Смолистый запах сосны, обжигающий ноздри холодный воздух. Мужчина за соседним столом все-таки лизнул щепку, и прилипшую деревяшку пришлось удалять с видимым усилием. Вторым номером выступает копченая скумбрия с замороженной сигарой из черного хлеба и рюмкой свекольника. Края хрустальной стопки засахарены, а внутри невесомые шарики-капсулы: из сбора трав, хрена и лимона. Скумбрию надо уничтожить в один присест, закусить сигарой (замороженный хлеб отчаянно хрустит, дым из ноздрей валит) и запить свекольником. Солоноватое послевкусие только усиливается из-за свекольной сладости. Появляется ощущение, что язык заиндевел окончательно. Желе из камчатского краба с легкой пеной и едва уловимыми, но уместными нотками сухого белого вина смягчает и нивелирует этот эффект. Желе украшено фиолетовым цветком анютиных глазок. (В сете «Московское лето» цветы-миниатюры попадаются регулярно, и все они съедобны, но безвкусны.) Летняя сельдь под шубой по сравнению со своим фундаментальным зимним воплощением выглядит легким, элегантным этюдом. Теперь композиция состоит из невесомой свекольной меренги, селедочного мусса и связующей вкусы пенки.

Дальневосточный моллюск с икрой морского ежа и лимонным шампунем выглядит настолько вызывающе сексуально, что взрослые люди за соседними столами прыскают со смеху, как подростки. Упругая плоть жуется с приятной щекоткой. Запах морской соли, терпкий ореховый оттенок фуа-гра и легкие нотки сладкого бальзамика энергично сменяют друг друга. Сладковатая окрошка из камчатского краба уравновешивает эту щекотливую ситуацию. Как только опадет пена, видны разноцветные шарики, которые весело прыгают в коричневом квасе. Кульминация ужина достигается на уровне блюд номер семь и восемь. Домашний сыр с томатами и тертыми лесными орехами — это свежесть, насыщенная сливочная копченость и в конце — жирная ореховая точка, приправленная настоящей черной сажей из дровяной печи. А следующая тарелка — гусиные потроха, доведенные до состояния ледяной крошки! Густоту орехового аромата, запах лесной травы чувствуешь не носом, а нёбом, и это ни с чем не сравнимое ощущение. Все, что будет потом, — ледяная рыба с баклажановой бумагой, горячий суп из белых грибов с жидкими трюфельными макаронами, сладкие розовые свекольно-малиновые облака на десерт — все это нужно, только чтобы успокоить и привести в чувство не в меру впечатлительных клиентов. Вернуть их с орбиты на землю.



Щавельник, 220 р.

Белая Русь

629 41 76, Б.Никитская, 14 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 11.30–23.00

Крамбамбули и драники в белорусском ресторане после капремонта

Самая главная новость заключается в том, что этот белорусский ресторан никак не изменился. Разве что стало чуть светлее и картинки по стенкам вроде новые. А официанты все так же группируются в подсобке, куда хочешь не хочешь, а заглянешь. Аппетиту эта картина противопоказана, но другого пути в обеденные комнаты нет.

Если же не обращать внимания на мрачного гардеробщика, плохую вентиляцию, несвежие салфетки и нестабильных официантов, то «Белая Русь» просто создана для праздника живота имени драников и сметаны. И того и другого так много, что одному точно не съесть. Каждую порцию смело делите на два и не прогадаете. Щавельник за 220 р. — это две полные глубокие тарелки зеленого, достаточно плотного бульона с кисленьким щавелем и куриным яйцом, правильно сваренным вкрутую (желток без серого налета, белок плотен и легко отделяется от желтка). Заковыристые драники «Радзімічскіе» подаются в глиняном горшочке, где они лежат стопкой, прослоенные островатыми жирными свиными колбасками. В горшочек, несмотря на все предостережения диетологов, так и хочется засандалить сметанки — большую ложку. Съесть пару слоев, вздохнуть и перейти к десерту — к драникам с брусникой. Бруснику в виде варенья и, опять же, сметанку подают отдельно от картофельных оладий. Не знаю, как старожилы — а именно они сидят за соседними столами, хохочут, часто поют и пьют квас «Старобінскі» и пряную настойку крамбамбули, — но обычному человеку больше двух порций драников за один раз не съесть. Да и крамбамбули, как бы ни хотелось, много не выпить.



Драники с протертой брусникой и сметаной, 210 р.



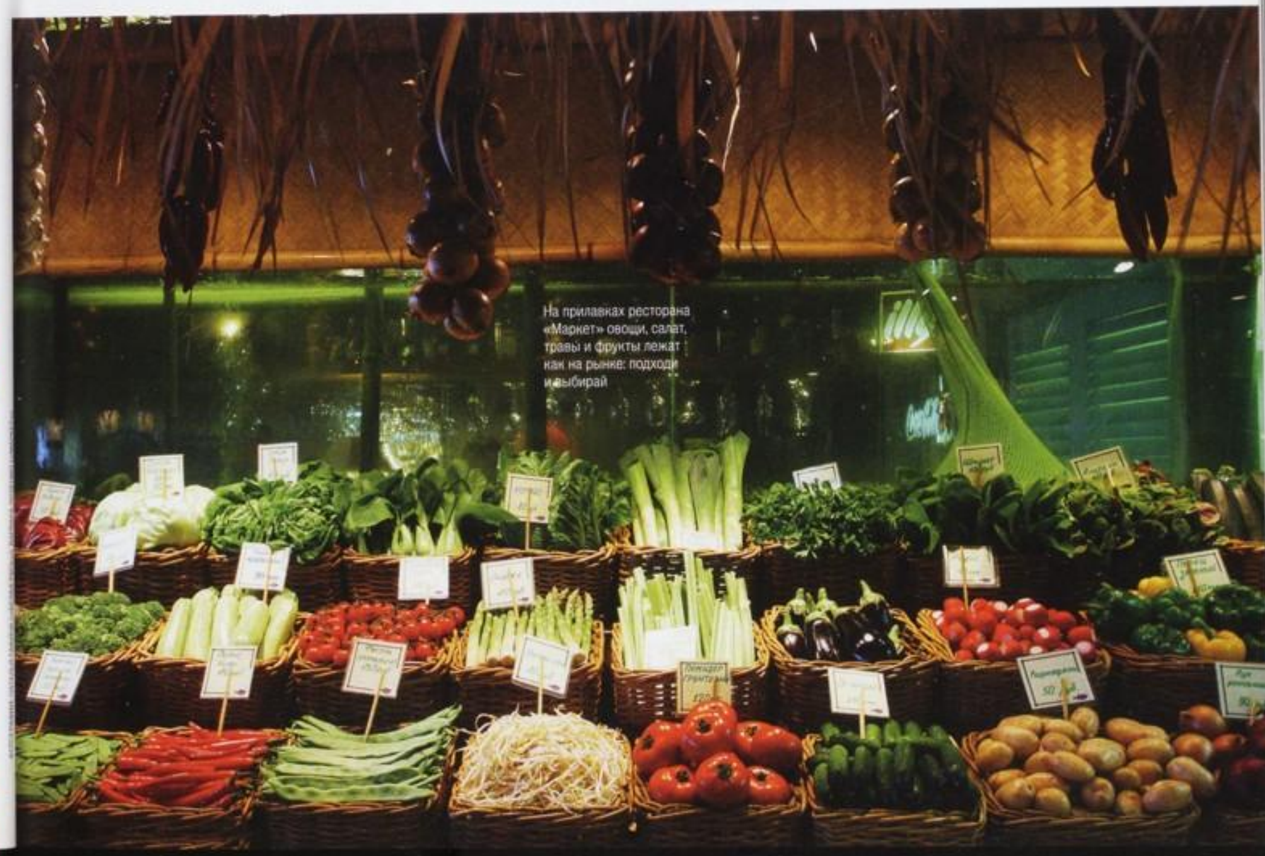
Обеденный зал «Маркета» имитирует азиатскую хижину

Маркет

650 41 31, Садовая-Самотечная, 18, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00 и до последнего

Специальное меню в янчжоунском стиле

Ресторан «Маркет» славится своим подчеркнуто деревенским настроением. Приходишь, бродишь, выбираешь продукты, щупаешь их, если хочешь, нюхаешь и наконец замираешь в предвкушении готового блюда. Вокруг тысячи мелких и крупных тайских, индийских и китайских предметов. Уютно или нет, зависит от стола и освещения. Самые лучшие столы — совсем дальние, на маленькой застекленной террасе, больше, конечно, похожей на лоджию. Официантки «Маркета» — крайне обходительные девушки. Почти ничего не путают и еду приносят быстро. На кухне обычно главенствуют китайцы. Новый шеф Чжан Джин приготовил к лету специальное меню в янчжоунском стиле. Янчжоу — срединные земли Китая, где занимаются земледелием уже не первую тысячу лет. Говорят, что местные повара любят быструю готовку, сковородку



На прилавках ресторана «Маркет» овощи, салат, травы и фрукты лежат как на рынке: подходи и выбирай



Морские гребешки в луковом соусе, 1300 р.

вок и сделать так, чтобы у овощей и мяса, несмотря на соус с кунжутом и имбирем, сохранился натуральный вкус исходного продукта.

«Чилийский сибасс, приготовленный на воке с грибами шиитаке, ростками бамбука в соусе «Джу Хо», — именно так было записано в меню — на практике оказался невозможно инертным блюдом с перепаренной рыбой и сладковато-коричневым соусом с бескомпромиссным привкусом кунжута и лука. Второе блюдо из меню Чжан Джина — гребешки в луковом соусе — по качеству исполнения мало чем отличались от сибасса. Свежий молочный вкус гребешков был полностью раздавлен агрессивной крахмальной сущностью лукового соуса. Гарнир — зеленая фасоль — выварен до состояния старых ниток. И если бы не домашний лимонад, приготовленный из красных яблок и зеленой мяты, разочарованию не было бы конца. Внятный привкус яблочного сидра, холодок мятных листьев и лимонная кислота помогли справиться хотя бы с парой гребешков.

Вот и получается, что старые способы обращения с «Маркетом» лучше и безопаснее: заказываешь «Салат с прилавка», то есть руколу, тигровых креветок, пармезан и оливковое масло с лимоном, запиваешь все это парой бокалов шардоне и уходишь довольный. Получается, что лучше заплатить за салат и вино 1492 р., чем отдавать сначала 1750 р. за сибасса, потом 1300 р. за гребешки, ну и за кувшин лимонада — 440 р. Прямо скажем, это бешеные и ничем не обоснованные деньги.



Листовой салат с лососем и спаржей, 510 р.

STAROPRAMEN
ПРАЖСКОЕ ПО ПРАВУ
с 1869
Staropramen
PREMIUM BEER
PRAGUE
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА
18
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Кроме чисто клубных мероприятий в «Графите» проходят концерты Владимира Преснякова и группы «Рондо». Для здешней публики — самое оно

МЕСТА Графит
680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33
Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00

Нестыдный клон Sorry, Babushka

Назвавшись «сверхсекретным спецпроектом», авторы «Графита», должно быть, шутили: расположенный в здании Московского мюзик-холла клуб и правда пока известен немногим, но вряд ли по собственному желанию, иначе не было бы еженедельных привозов зарубежных звезд попсового хауса — от британской соул-певицы Тары МакДональд до авторов непритязательного шлягера «Sound of San Francisco» Global Deejays. Страждущих толп на входе не наблюдается, а довольно приветливые охранники (насколько это вообще возможно) без вопросов пропускают внутрь, на второй этаж. Помещение «Графита» выглядит

реклама

+50
Maxi +100
+200

Выбери свой
Maxi Plus

- 50 предоплаченных минут вызовов по Москве и Московской области
- Пакеты «+50», «+100», «+200» дополнительных минут
- Прямой или федеральный номер
- Кредитный метод оплаты

Звоните 8 800 333 08 90

www.mts.ru

МТС оператор связи

МТС

Предложение действительно для абонентов г. Москвы и Московской области, при нахождении на территории г. Москвы и Московской области. Подробности на сайте www.mts.ru

как продолговатый танцпол, по одну сторону которого расположены диджейский пульт и столики для посетителей, а по другую бармены разливают недорогие коктейли (стоимость не больше 400 рублей, к тому же с полуночи действуют «счастливые часы» — два алкогольных напитка по цене одного). Первое, что бросается в глаза, — увешанный кучей крохотных дискоболов потолок и пустующие тумбы для стриптизерш (забавно, что на вывеске перед входом написано «ресторан», — есть днем в такой обстановке по меньшей мере неловко). Второе — простецкая молодежь. Девушки либо в джинсах, либо в радикальных мини-юбках, столь коротких, что больше походят на широкие пояса, да юноши в майках на два размера меньше, чем того требуют приличия. Но вот что странно: не будучи поклонником коммерческих танцев, не выпив и кружки пива, я не чувствовал себя не в своей тарелке — обстановка не раздражала. По ощущениям «Графит» очень напоминает облюбованный студентами кафе-клуб Sorry, Babushka (немудрено, учитывая, что открывали эти места одни и те же люди): по сути, ничем не отличаясь от клубов «с претензией», они, тем не менее, не притворяются чем-то особенным, не упирают на надуманный пафос, играют на стороне пролетариев — и потому куда более привлекательны. Остается поздравить «Графит» с отработкой жизнеспособного формата и разве что слегка пожурить по экономической линии: 1000 рублей за право услышать сет бывшего резидента Ministry of Sound и частого московского гостя Тодда Терри — все-таки многовато.



Аня Шнайдер

Немногим более четырех лет сочинительской деятельности немке **Ане Шнайдер** хватило на то, чтобы стать одной из виднейших девушек-диджеев. В «Пропаганду» хозяйка берлинского лейбла Mobilee едет в рамках тура в поддержку дебютного лонгплея «Beyond the Valley», появившегося на прилавках в мае. Как и большинство треков Ани, это хорошо выверенный дип-хаус с массой живых звуков — например, ксилофона, дверных хлопков, собачьего лая и шелеста пустых банок.
«Пропаганда», чт 3 июля, 0.00–6.00

Промогруппа Idle Conversation, некогда заразившая Москву ню-рейвом, в этом сезоне сделала ставку на неодиско. На именную площадку на Пикнике «Афиши» выписаны звезды модной конторы Italians Do It Better группы Chromatics и Glass Candy, а на ближайшей вечеринке «Опа! Опа!» отыграет диджейский дуэт **The Glimmers**. Выступление бельгийцев Давида Фуке и Мо Беша, в начале года разродившихся первым альбомом «Gee Gee Fazzi», должно стать своего рода репетицией перед диско-вторжением на Пикнике, хотя после концерта Black Devil Disco Club уже понятно: ставка выигрышная.
«Солянка», сб 5 июля, 23.00 и до последнего



Энди Мур

По результатам последнего опроса журнала DJ Mag уроженец Саутгемптона **Джеймс Забиела** занимает 17-е место в табели о рангах лучших диджеев планеты. Такой чести молодой англичанин удостоился прежде всего благодаря тому, что не стеснялся пользоваться новейшими техническими средствами вроде Ableton Live, мешая в одну кучу эйсид-хаус, техно и брейк-бит. Примечательно, что лучшей своей вечеринкой считает рейв в Киеве — следовательно, и в Москве ему должно понравиться.
Arma 17, сб 12 июля, 23.00–7.00

В помещении Gaudi Arena пройдет фестиваль Megapolis World Clubbing, играть на котором будут любимцы радиостанции Megapolis FM. Помимо лайва отечественного проекта Aqua Resistance и сета прогрессив-хаусдельца Гейвина Митчела здесь отметится диджей **Энди Мур** — изготовитель трансовых ремиксов на песни Бритни Спирс, Нелли Фуртадо и Аврил Лавинь.
Gaudi Arena, сб 5 июля, 23.00 и до последнего

Джеймс Забиела



Гость следующей вечеринки «Origin» **Бретт Джонсон** обозначает собственную музыку как «западный свинг». И правда: житель города Вашингтона пишет очень игривые, насмешливые треки почти песенного свойства, в жанровое определение хауса и техно помещающиеся с трудом. В этом смысле его диджейский сет особенно интересен — на нем, очевидно, можно будет узнать, что вдохновляет самого Джонсона.
«Пропаганда», сб 12 июля, 23.30–6.00

Человека по имени **Клод Вонстроук** не существует. В действительности автора танцевальных хитов «Who's Afraid of Detroit», «Deep Throat» и «Chimps», основателя главного в Сан-Франциско техно-лейбла Dirtybird и сверхуспешного диджея зовут Барклай Креншо. Несмотря на занятость, в столице России американец пробудет целых два дня — верный признак того, что Москва доросла до самых дорогих и востребованных артистов: 11 июля Вонстроук отыграет на «Крыше мира», а днем позже — в «Городе».
«Город», сб 12 июля, 23.00 и до последнего

Клод Вонстроук



История тек-хаус-дуэта **Moonbeam** — редкий для русских электронщиков случай успеха за рубежом. Год назад двух братьев из Нижнего Новгорода, Павла и Виталия Хвалеевых, неожиданно пригласили выпустить пластинку на популярном немецком лейбле Traum Schallplatten. До этого, впрочем, те успели издаться в Англии и Португалии и основать собственный лейбл, посотрудничать с безвестным калифорнийским вокалистом

РЕКЛАМА



и заслужить похвалы диджея Хелла. Дальше — больше: к моменту выступления в «Шанти» братья подписали контракт с компанией International Deejay Gigolos и даже обзавелись собственной программой на интернет-радиостанции Proton.
«Шанти», пт 4 июля, 22.00–5.00

На лето количество четверговых ночей от хип-хоп-группировки Flammable Beats в «Солянке» урезается до двух в месяц, а на их место заступают создатели вечеринок «Зри». Тайный подвал на Таганке, о котором мы рассказывали в одном из предыдущих номеров, на последнем пляжном дебоше был завален песком и заброшен окончательно, а его идеологи перебрались на клубную площадку с новым проектом **«ДЭС»**. Расшифровывается аббревиатура как «Дисциплина — это свобода», играют же там все что вздумается — от русского рока до транса, от Joy Division до хеппи-хардкора. В том и прелесть.
«Солянка», чт 10 июля, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 30 июня

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Аего, Dionis, Artem. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 1 июля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Среда 2 июля

Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak, MC Big Bad Ragga Man. VJ Selesneva. Регги. 0.00–6.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00 и до последнего

Четверг 3 июля

52 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Саймон, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Парижск DJ Miys. Хаус. 22.00–0.00
Пропаганда DJ Studitsky. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Аня Шнайдер (Германия), Санчес. VJ Den Mantrov. Тек-хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Солянка «Yum Yum»: DJ A'La Fu (Великобритания). Электро. 23.00 и до последнего
Шанти «Deep Mix Party»: Gorje Hewek, DJs Vanila, Ижевский. VJ kHz TV. Минимал, техно. 21.00–3.00

Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Justo DJ Стас Модник. Диско. 22.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Компаниец, Мутасов, Ясногородский. Хаус, диско, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Пятница 4 июля

1171 DJ Деннис Феррер (США). Хаус. 23.00 и до последнего
52 DJs Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Город DJs Демьян, Аркадий Air, Amigo, Давыдов, Mario, Miss Mini. Техно, минимал, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Графит DJ Тодд Терри (США). Хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJ Любимов. Джаззи. 20.00–23.00. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Дымов №1 (М.Дмитровка) DJs Санчес, Magic Man, Дубровская. Хаус. 23.00 и до последнего
Ква-ква-парк DJs Dlee, Jay, 909, MC Shayon. R'n'B. 23.00 и до последнего
Культ DJs Old Dog Nikolaev, Gatek. Электро, фанк, ню-джаз. 21.00–6.00
Мио DJs Краснов, Timque, 11.8, Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00
Олимпиада-80 «Back to the Beat»: DJs Rijisthda, Ostapuzz, Denis Basil, Ladjak, Jazzman, Too Party DJs. Фанк, хип-хоп, джангл. 22.00–6.00
Опера DJs Борисов, Карпекин, Young, Max, Лосев, Строний, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. DJs Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs Кубиков, Сапунов, Духов. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Теплоход «Маэстро» «Waterclub»: DJs Иван Рудык, Mendez, Панин, Петр Левинский, Andrew Andersen. Хаус, электро. 23.00
Шанти «One Night Story»: Moonbeam, DJ Дольщик. Техно. 22.00–5.00 См. рецензию
Fabrique DJs Fenix, Иванов, Техник. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Остал/оранж»: DJ Остал. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Ч-пятница»: Robot-Rock Soundsystem, DJs Hardy, Тим Сводник, Filq. Хаус, техно. 0.00 и до последнего
London DJs Серджио Флорес (Австрия), Lutique (Украина), Four, Техник, Max. Хаус, электро. 23.00–6.00

Louvre DJs Max Ruby, Tarran, Cauia Fish, Diesel, Kate Angel, Vartan, Cauia Vibe. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Strangel Pray. DJs Juergen Engler, Distant, Crit. Электро, синтипоп, инди-рок. 21.00–6.00
The Most DJ Lexter (Испания). Электро, регги, поп. 22.00

Суббота 5 июля

52 DJs Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Город DJs Bell, Сапунов, Magic B, Mario, Володя Трапезников, Filq. Техно, минимал, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–23.00. DJ Billie Jean. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Культ DJs Анатолий Ice, Fun2mass. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Djungl, Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–5.00
Парижск DJs Nikitin, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Студитский, OnLee, Da Vinci. VJ Den Mantrov. Хаус. 23.30–6.00
Солянка «Ona! Ona!»: DJs The Glimmers (Бельгия), Японец, Ols SS. Электро, фанк, панк. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Электро, тек-хаус. 22.00–5.00
Cicterna Hall DJs Jotto, Jam, Илья Curly, The Fear, Nortoon, Niko, Колумбиец. Хаус, драм-н-бейс, диско. 23.00–6.00
Fabrique DJs Борисов, Fenix, Spark. Хаус. 23.00–6.00
Gaudi Arena Megapolis World Clubbing: Aqua Resistance, DJs Энди Мур, Гейвин Митчел, (все — Великобритания), M-Voice, Michael Demos & Miss Yo-Yo, Иван Frost, Соболев, Grapes, Axl, Miss Mini, Давыдов, Бойцов. Прогрессив-хаус, техно, транс. 23.00 и до последнего См. рецензию
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00
Justo DJ Gun. Фанк, соул. 22.00 и до последнего
London DJs Starsky, Mazai, She, Yastreb, Noiz. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs 2QT, Diamond, Cauia Vibe. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Зорькин, Дольщик, Чиж. Хаус, техно. 23.00 и до последнего
Strangel DJs Extra, O.K., Lollipop. Электро, синтипоп. 21.00–6.00
The Most DJs Жан Клод Аде, Руфус Мартин (все — Германия). Электро, хаус. 22.00

Воскресенье 6 июля

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Данила, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Djungl. Хаус, техно. 22.00 и до последнего

Понедельник 7 июля

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Technoid. Электро, синтипоп. 19.00–23.00

Вторник 8 июля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJs Samurai, Vadimkee. Электро. 23.30–6.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего

Среда 9 июля

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ Ladjak. Регги. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз, хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Black Jack»: DJ Rob Dirton. Электро, хаус. 0.00–6.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего

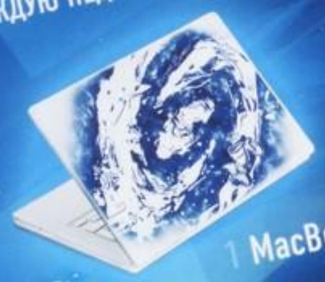
Четверг 10 июля

52 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Саймон, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00



АКЦИЯ MILD SEVEN

КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ разыгрываются призы с эксклюзивным дизайном от АНДРЕЯ ШАРОВА:



1 MacBook



3 iPod Touch



7 Видео-очков

4 ГЛАВНЫХ ПРИЗА
МОТОЦИКЛЫ
BMW





Хочешь стать участником акции?

- найди уникальный код внутри деко-пачки Mild Seven
- зарегистрируй его на сайте www.mild7.ru или отправь SMS с кодом на короткий номер 1121*
- 18 недель — 18 розыгрышей

Полные правила акции на WWW.MILD7.RU

*Средняя стоимость отправки sms на номер 1121 равна 3 руб. Цена указана без учета НДС. точную стоимость смс вы можете узнать у вашего оператора. Лицензия Мининформсвязи РФ №16849.
Срок проведения акции «ТВОЙ СТИЛЬ. ТВОИ АКЦЕНТЫ»: со 2 июня 2008 г. по 5 октября 2008 г.

НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Парижск DJ Mys. Хаус. 22.00–0.00
Пропаганда DJ Studitsky. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Костя Loveski, Санчес. VJ Den Mantrov. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «ДЭС»: DJs Толик Тайлер, Сергей Керкутьев, Ols SS. Хаус, электро, рок. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «Between Us Party»: Kai (Япония), DJ Filq, Sonia. Диско, техно. 20.00–3.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Justo DJ Стас Модник. Диско. 22.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 22.00 и до последнего

Пятница 11 июля

52 DJs Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Город DJs Bell, Roust, Аркадий Air, Amigo, Filq, Raymond Obouvie. Техно, минимал, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Дымов №1 (М.Дмитровка) DJs Олег Оджо, Федор Фомин, Brasco. Хаус. 23.00 и до последнего
Дымов №1 (Софийская наб.) DJ Филипп Бахтин. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. Headz FM Soundsystem. Ню-джаз, хаус, фанк, соул. 0.00–6.00
Мио DJs Anton Zap, Духов, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Борисов, Карлекин, Young, Max, Лосев, Строцций, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Skam, Nikitin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. DJs Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs Зорькин, Сапунов, Mike Spirit. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story»: DJs Дольщик, Urgen Kortch. Техно. 22.00–5.00
Fabrique DJs Fenix, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Остап/оранж»: DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Н-пятница»: DJs Тим Сводник, Чиж, Cross, Анфилов. Техно. 0.00 и до последнего
London DJs Vandalism (Австралия), Max, Техник. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs Romano S (США), Тумаков, Kosmich. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Ростоцкий, Куйбар. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Strangel DJs Haler, Hypnotize, Extra. Электро, синтипоп. 21.00–6.00
The Most DJ Funkstar De Luxe (Дания). Хаус. 22.00

Суббота 12 июля

52 DJs Аризль, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Город DJs Клод Вонстроук (США), Mike Spirit, Санчес, Mario, Zorkin, Володя Трапезников. Техно, минимал, тек-хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–23.00. DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Культ DJs Анатолий Ice, Нина Кравиц. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Kirill Good, David Bad, Roma Lite. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sanin, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Бретт Джонсон (США), Da Vinci, OnLee. VJ Den Mantrov. Хаус. 23.30–6.00 См. рецензию
Солянка «SSMESS»: Rodion (Италия), DJs Виталик, Елкашу. Диско, хаус, электро. 23.00 и до последнего
Торгово-развлекательный центр «Ролл-Холл» (Tuning Hall) DJ Heiko & Maiko (Германия). Хаус, электро. 23.00
Шанти «Субэлектроника»: Kabale und Liebe (Нидерланды), DJs OnLee, Пушкарев. Электро, тек-хаус. 22.00–5.00
Arma 17 «Masters of Renaissance»: DJs Джеймс Забиела (Великобритания), Abelle & Beekeeper, Serge Que. Хаус, техно. 23.00–7.00 См. рецензию
Fabrique DJs Миша Данилс (Нидерланды), Fenix, Cat. Хаус. 23.00–6.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. DJ Chious (США). Регги, соул. 0.00 и до последнего
Justo DJ Gun. Фанк, соул. 22.00 и до последнего
London DJs Yastreb, She, Four. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs Ol.enin, Couselove, Orapeв. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Dan, Digger, Kompas Vrubel. Хаус. 23.00 и до последнего
Strangel DJs Xaler, Lollipop. Электро, синтипоп. 19.00–23.00
The Most DJ Vinylshakerz (Германия). Хаус. 22.00

Воскресенье 13 июля

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Культ DJ Jump. Регга-джангл. 19.00–0.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Leomeo (Франция), Demoni, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00 и до последнего

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбенева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

1171 740 55 83, Саввинская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00–0.00, чт-вс 15.00–6.00, фейсконтроль
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Версия 1.5 647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пн-ср 12.00 и до последнего посетителя, чт-вс 12.00–5.00
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00 См. рецензию
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дымов №1 699 07 70, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Дымов №1 951 75 71, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Ква-ква-парк 588 39 30, г. Мытищи, Коммунистическая, 1 Ⓜ ВДНХ, далее автобусом до ост. «Фуражная»; электричкой с Ярославского вокзала до ст. Тайнинская, пн-вс 10.00–22.00
Крыша мира наб., Тараса Шевченко, 2/3 Ⓜ Киевская, Смоленская, фейсконтроль, дресс-код
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Теплоход «Маэстро» 762 42 84 (заказ столов), Кутузовский просп., рядом с гостиницей «Украина» Ⓜ Киевская
Торгово-развлекательный центр «Ролл-Холл» (Tuning Hall) 952 22 27, 954 05 90, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Arma 17 8 903 767 78 32, Ник.Сусальный пер., 5, стр. 17, территория завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Cicterna Hall 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous 255 53 54, Рождественская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пт-сб 0.00 и до последнего
Gaudi Arena 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Justo 625 68 36, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
London 133 97 78, 749 49 59, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Minibar 623 15 17, Маросейка, 8 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar 953 16 20, Пятницкая, 3/4, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 13.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms 988 74 74, Саввинская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
The Most 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пт-сб 23.30–6.00; ресторан пн-пт 8.00–0.00, сб-вс круглосуточно
Yello 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

Bosco SPORT

Bosco Sport уже не в первый раз одевает олимпийскую сборную России и к приближающейся Олимпиаде представляет новую коллекцию «Пекин-2008». Одежда Bosco Sport предназначена не только для спортсменов нашей сборной, но и для болельщиков и просто любителей спорта и активного отдыха. Накануне Олимпиады мы задали два вопроса уже состоявшимся чемпионам и выяснили у них:

1. Все о любимых вещах в коллекции Bosco Sport.
2. Что же объединяет именно российскую сборную.



Поло
7276,50 р.

Брюки
10395,00 р.



Коллекция «Пекин-2008» отличается от ранних коллекций в первую очередь декоративным элементом. Национальный русский орнамент — визитная карточка олимпийской команды России, и в этот раз ею стала Жар-птица — волшебный образ русских сказок, воплощающий мечту об удаче и благополучии.



1. Я не могу выделить какую-то одну вещь. Мне очень нравится, что одна вещь дополняет другую, их можно легко менять, и сочетание всегда будет интересным. А самое главное — вся одежда качественная.

2. Сама идея Олимпиады. Олимпийские игры создали для объединения людей, недаром же в это время прекращались все войны, и люди собирались, чтобы показать, на что они способны. И не только показать, а постараться быть лучшими в мире!
Россия всегда славилась своими заслугами в спорте. И сегодня, я уверен, нашу страну ждет блестящее спортивное будущее.

Алексей Немов
4-кратный олимпийский чемпион, неоднократный чемпион мира и Европы

1. Из олимпийской коллекции мне очень нравится парадный костюм! Мы, когда его получили, были в полном восторге. Вещи все очень хорошие, дизайн и материалы очень нравятся.

2. Я думаю — сила духа! Русские люди сильны духом и готовы отчаянно сражаться за свою страну и за победу, в том числе и в спорте.

Анастасия Давыдова
2-кратная олимпийская чемпионка, неоднократная чемпионка мира и Европы



Какое лето без морских каникул с Bosco Sport. В пляжной линии есть и купальные костюмы, и полотенца, и «вьетнамки». Любители яхтинга найдут куртки со специальным водонепроницаемым покрытием, шорты, банданы, поло. Рюкзаки, сумки, дорожные кошельки из коллекции аксессуаров пригодятся в любом путешествии.





Жилет
14437,50 р.



Бриджи
7122,50 р.



Ветровка
17517,50 р.

Брюки
4928,00 р.

Ветровки, жилеты, спортивные костюмы, брюки и шорты линии Casual выполнены из высокотехнологичных тканей. Одежда со специальным покрытием Gelanot дышит, но не пропускает влагу и защищает от ветра. А на подкладке курток и жилетов красуется перо Жар-птицы.



1. Мне очень нравятся олимпийки с надписью на груди — «Россия»!

2. Нас объединяют хорошие, дружеские отношения и выступления за честь нашей страны. Может быть, это громко звучит, но мы не только друзья и коллеги, но и патриоты. И выступления за честь города, команды, России — это серьезный объединяющий фактор.

Павел Колобков
Олимпийский чемпион, единственный в истории фехтования 4-кратный чемпион мира по шпаге

1. Мне нравится белый парадный костюм — куртка с брюками. Еще нравятся теплые толстовки с капюшоном, они очень уютные.

2. Нас объединяет одна цель: мы едем побеждать. Мы будем болеть друг за друга. Знаете, в такие моменты мы становимся единым целым, одной большой командой независимо от видов спорта. И конечно, нас объединяет страна, гордость за нашу страну.

Мария Степанова
Чемпионка Европы, серебряный призер чемпионата мира, бронзовый призер Игр в Афинах



В детской линии Bosco Sport можно найти костюмчики, футболочки и брючки для малышей от 2 месяцев до 2 лет. Для ребят постарше и тинейджеров — модные толстовки, спортивные костюмы, футболки и кроссовки. А чебурашка — символ олимпийской сборной России — порадует и детей, и взрослых.



Толстовка
10395,00 р.

Капри
7122,50 р.



Адреса магазинов Bosco Sport
Москва: Красная пл., 3, ГУМ; (495) 620 30 81, (495) 620 30 21;
Тверская, 4, (495) 692 14 57; Петровка, 10, Петровский пассаж, (495) 623 19 83;
Н.Арбат, 19, «Весна», (495) 203 88 69; Саввинская наб., 10, (495) 248 47 40
Санкт-Петербург: Большой просп. П.С., 16, (812) 235 65 07;
Невский просп., 54, (812) 363 40 45
Самара: Куйбышева, 133, (846) 333 13 02
Пермь: Ленина, 79, (342) 236 79 40

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERT@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/MUSIC/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



Когда группа Blondie выпустила «Parallel Lines» Дебби Харри было за тридцать, поэтому сколько ей сейчас – даже страшно считать

Светлая голова

Blondie в «Б1 Maximum»

Вскоре после того как у группы Blondie вышла пластинка «Parallel Lines», к тридцатилетию которой и приурочен визит в Россию, группу сфотографировала Энни Лейбовиц: Дебби Харри в ярко-красном трико стоит на фоне пятерых растерянных юношей, затянутых сплошь в черные одежды. Разглядывая этот старый снимок, в свое время попавший на обложку Rolling Stone, с изумлением понимаешь, что так сейчас выглядит поголовное большинство посетителей какой-нибудь «Солянки» — и что при известных обстоятельствах свежайшей продукции DFA и Ed Banger они предпочитают оголтелые танцы под «Heart of Glass».

18+ ПРОДАЖА ПИВА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕМУ ЗАПРЕЩЕНА ЗАКОНОМ

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама



Не проспать...

Ты знаешь ХАК?

Взломай жизнь на www.life-hak.ru

wap.life-hak.ru

AMSTEL

TASTE LIFE PURE FILTERED®

Следуя духу времени, Blondie вторят Sonic Youth, год назад устроившим торжества по случаю юбилея «Daydream Nation», The Zombies, чествующим «Odessey and Oracle», да мало ли еще кому — Роджер Уотерс вот уже сколько лет отпускает надувную свинью в небо под звуки «The Dark Side of the Moon».

С одной стороны, таким образом за скобки вынесено, конечно, многое — те времена, когда Харри, будучи еще официанткой, подававшей Дженис Джоплин двойной бурбон, зналась

Blondie — это не только Дебби Харри, в доказательство чего в конце 70-х были даже выпущены значки «Blondie Is a Group»

с Уорхолом, подражала The Shangri-Las и завлекала на свои концерты в CBGB Игги Попа с Дэвидом Боуи. С другой, все то, что делали Blondie на рубеже нулевых, — не безнадежный, но и не обязательный материал. Поэтому «Parallel Lines» — ровно то, что нужно.

Эта пластинка расставила тогда всех по местам, показав нью-вейв в его наиболее привлекательном виде. Дебби Харри, то поющая оды случайным радостям, то раздающая горькие упреки, своим повелительным голосом замкнула цепочку пульсирующих басовых струн, послушно отбивающей ритм драм-машины и зарвавшихся, чуть хамоватых глэмовых гитарных аккордов.

Конечно, Blondie — это не только Дебби Харри, в доказательство чего в конце 70-х были даже выпущены значки «Blondie Is a Group», но не окрикни ее когда-то один нью-йоркский проходимец по пути на репетицию — и не было бы никакой группы. (Собственно, распад Blondie Дебби Харри весьма остроумно мотивировала как раз тем, что она, мол, всю жизнь чувствовала себя блондинкой, а теперь вдруг почувствовала Грязным Гарри, подразумевая созвучный ее Ф.И.О. фильм, в котором Клинт Иствуд, расхаживая с гигантским пистолетом, чинит беспредел во имя правосудия.) К тому же она всегда была не только певицей, но и ролевой моделью, слепки с которой снимали все, кому не лень, — от Мадонны (укравшей у нее образ беспутной блондинки) до группы The Long Blondes (вокалистка которой любовно копирует обертоны ее голоса).

Неудобная правда состоит лишь в том, что, когда пытаешься подобрать нынешней Дебби Харри правдоподобный образ, перед глазами неизменно возникает единственный человек — это Хилари Клинтон. Но с другой стороны, можно посмотреть на это иначе: ведь что у той, что у другой почти что президентские замашки.

Blondie (США), ср 9 июля, 20.00, в «Б1 Maximum»

См. материал в начале журнала



Как заведено у деятелей хардкор-сцены, Converge все, в том числе и обложки своих пластинок, делают сами. Это, к примеру, рисунок с их пластинки «No Heroes»

ТОЧКА **Converge**

Металл с новым лицом, но старыми привычками

Группа Converge — бостонские энтузиасты современного металла, вдохнувшие в него лошадиную силу хардкора. По всем формальным признакам к хардкоровому сообществу и принадлежат: граничащие со стрейт-эджерскими убеждения, умение прыгать выше, в том числе и своей головы, ритм-секция, не оставляющая в зале живого места. Худрук Converge Джейкоб Бэннон и вовсе

Самый лучший сюжет - твоя собственная жизнь.

Coca-Cola light

Coca-Cola, Coca-Cola light и контурная форма бутылки являются зарегистрированными товарными знаками The Coca-Cola Company. ©2008 The Coca-Cola Company. Напиток сертифицирован. Реклама.

У тебя есть выбор: либо все время читать сюжеты про знаменитостей в глянцевой прессе, либо открыть в собственной жизни множество ярких моментов, которые гораздо интереснее чужих историй.
Живи своей жизнью. Выбирай Coca-Cola light.

Ирена Понарошку, виджей

держит контору Deathwish Inc., которая в числе прочего покровительствует каким-то изощренным боям без особых правил. И потом — что такое современный металл? Маткор, металкор или постметал — музыка, сделанная опрятными молодыми людьми в узких джинсах и кедах Converse, — вроде как от большого ума, но по сути эти геометрические пропорции и чертежи, раз уж мы о маткоре, указывают на то же самое: рявкающий вокал и стесанные в кровь руки, каленую сталь Slayer и вязкий гитарный почерк Black Sabbath. Это как в том анекдоте: как ни крути, а все равно автомат Калашникова получается. Что до Converge, то они умудряются сидеть на двух стульях сразу, с одной стороны отрабатывая за Black Flag, а с другой — за тех же Slayer. Живьем это обычно выглядит так: они вцепляются мертвой хваткой в две гитары, дубасят по башке бесперебойным грохотом барабанов, Бэннон мечется по сцене, как воланчик, периодически оказываясь в «ауте» — то есть в зале. Был, если помните, такой момент, когда на книгах аршинными буквами красовался идиотский слоган: читать модно. Нечто похожее сейчас происходит и с металлом: некогда маргинальный жанр, покрытый толстым слоем пыли, вновь вышел в высшую лигу. И если заключенных в Абу-Грейб пытали песней «Enter Sandman», то и Converge, как любят говорить в рекламе туроператоров, подарят вам массу незабываемых впечатлений.

«Точка», ср 2 июля, 19.00

Несмотря на декларированный буйный нрав, Converge — люди весьма безобидные: трое из них вегетарианцы, а один — веган



Moccona.
Встретимся на пикнике.

MOCCONA
PREMIUM
SELECTION

пикник «афиши» 2008
афиша
официальный кофе пикника

Товар сертифицирован. Реклама

Б1 MAXIMUM Porcupine Tree

Прогрессив-рок двадцать первого века

Группа Porcupine Tree — это те самые люди, которых однажды окрестили Pink Floyd 90-х и впоследствии почему-то приняли на веру поклонники Radiohead. Вернее, в первую голову это один человек — Стивен Уилсон. Это он в 89-м снабдил свое демо пухлым буклетом-мистификацией, повествующем о его воображаемых подельниках, среди которых значился человек с инициалами LSD; это он заставлял свою подругу начитывать на пленку сценарии Тинто Брасса и изготовлял странную по тем временам музыку: домотканая психоделика в духе Артура Ли, выхолощенный эмбиент и прочие веянья совсем, казалось бы, не по моде и не по времени. Не такая уж старая — 87 года рождения — группа, в чьих выходных данных клеймо «прог-рок» встречается чаще прочих, вызывает некоторые опасения, как двадцатилетний человек, среди увлечений которого — кубики да конструктор. В понимании Уилсона прог-рок, впрочем, всегда был такой же фальсификацией, как и первоначальный состав группы (в котором на деле оказался, например, Ричард Барбьери — без дураков выдающийся пианист, игравший в группе Japan). Договорившись в одном интервью буквально до того, что все — буквально все — украл у Гилмора с Уотерсом, он тем не менее затягивал совсем другую песню: это, в сущности, и есть та самая музыка волн, музыка ветра, длить которую можно бесконечно, а вовсе не нагромождение кондовых гитарных длиннот, которым и славится ортодоксальный прог-рок. Porcupine Tree потому и имеют статус аутсайдеров с большой дороги (хоть и издаются на статусном металлическом лейбле Roadrunner, раз уж мы о дорогах), что Уилсон водился с какими-то совсем уж эзотерическими персонажами вроде барабанщика группы Dream Theater, а их музыка не имела какой-либо осязаемой почвы под ногами. По иронии помимо собственно Pink Floyd они поверили свою музыку конъюнктурой лишь однажды — выпустив в прошлом году альбом «Fear of a Blank Planet», перефразирующий старинную запись Public Enemy: тут они ударились чуть ли не в постметал, наступив наконец на те самые грабли застарелого прог-рока, которых им до этого не без блеска удавалось избегать.

«Б1 Maximum», вс 6 июля, 20.00



Пристрастие Porcupine Tree к психоделическим опытам сказывается на всем вплоть до названия — по одной из версий, оно подразумевает острые листья марихуаны



©2008 Hewlett Packard Development Company, L.P. Microsoft, Windows Vista и логотип Windows Vista являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft в США или других странах. Для использования некоторых функций Windows Vista требуется расширенное или дополнительное оборудование. Подробнее см. www.microsoft.com/windowsvista/getready/hardwarereqs.mspx и www.microsoft.com/windowsvista/getready/capable.mspx. Программа Windows Vista Upgrade Advisor поможет определить, какие функции Windows Vista будут работать на вашем компьютере. Для загрузки программы используйте ссылку www.windowsvista.com/upgradeadvisor. Заказ комплектуется в зависимости от наличия товара на складе. На правах рекламы.

реклама



Это чуть ли не единственная фотография, на которой в Нелли Фуртадо есть хоть что-то человеческое, — на остальных она выглядит как модель из рекламы стирального порошка

олимпийский **Нелли Фуртадо**

Неплохая певица, продавшая душу дьяволу

Миниатюрная канадка португальских кровей, названная Нелли Ким в честь блиставшей на Олимпиаде в Монреале советской гимнастки, училась играть на укулеле и петь на хинди, читала рэп и сочиняла акустический фолк а-ля Джонни Митчелл. Потом грянула парой громких хитов, попрыгала на разогреве у U2 и Red Hot Chili Peppers и записалась с Мисси Эллиотт для саундтрека к «Ларе Крофт». Затем родила дочь от собственного диджея и объявила своей миссией популяризацию «интернационального попа» — в работе над следующей пластинкой Фуртадо поучаствовали в числе прочих Каэтану Велозу и Kronos Quartet. Получала «Грэмми» и приглашения на рок-фестивали, пела с Элтоном Джоном и перед полным болельщиков стадионом на чемпионате Европы по футболу. Короче, вела яркую жизнь и слыла редким примером независимой от схем и условностей поп-звезды — пока не решила продать душу дьяволу. Бесом, попутавшим умницу и красавицу Нелли, оказался, по традиции последних лет, хапуга и хитрюга Тимбаленд — записанный под его руководством диск «Loose» принес певице рекордные тиражи, первые места в хит-парадах и любовь обоих английских принцев. Вчерашняя girl next door запела о пожирании мужчин и неразборчивости в связях, густо накрасилась и забралась на высокие каблуки — но природу не обманешь. Концерт Нелли Фуртадо не безупречный механизм вроде того, что совсем недавно демонстрировала в «Олимпийском» ее очередная студийная напарница Кайли Миноуг; на каблуках Нелли ступает несмело, сценические наряды меняет без особого эффекта, да и заточенных под арены песен у нее пока немного. Тем более жалко имеющиеся — из бойких и беспечных, как солнечные зайчики, «I'm Like a Bird» и «Turn off the Light» откачали и свет, и воздух и насадили их на все тот же самый, всегда беспощадный, а тут еще и бессмысленный бит. Больше повезло отрывку из «Heart of Glass» Blondie — его Фуртадо поет предельно близко к оригиналу.
Сергей Степанов
«Олимпийский», вс 13 июля, 19.00



Петр Налич

Первая русская жертва YouTube, **Петр Налич** уже успел поставить не только интернет-рекорды посещаемости: на оба его концерта в клубе Ikra билеты были распроданы за две недели, а продюсер Матвиенко вынужден был пробираться в зал через кухарок. Тогда же он развенчал два главных заблуждения: во-первых, поет не одну только песню «Guitar», а во-вторых, ему аккомпанирует полновесный ансамбль. Кроме того — все эти песни поются хором, и тем более интересно, хватит ли у пользователей «Живого журнала» энтузиазма, чтобы заполонить столь обширную площадку, а у самого артиста — запала, чтобы их развлекать.
Зеленый театр, чт 3 июля, 20.00



Machine Head

Суровый американский балаган **Machine Head** — это тупорылый трэш-метал как он есть, причем не самого высокого пошиба. Славу свою они, однако, снискали не в силу особо изощренных мелодических ходов — тут все сводится к скрещению Sepultura с группой Alice in Chains, а сугубо по причине недюжинной харизмы Роберта Флинна: он, как сообщается, необычайно популярен у женской половины аудитории.
«Б1 Maximum», ср 2 июля, 20.00



Buena Vista Social Club

Про видную кубинскую группировку **Buena Vista Social Club** сейчас принято думать, что они играют «на выбывание»: число выживших в ней ветеранов стремится к нулю. Это, впрочем, малозначительно хотя бы потому, что с ними приезжает великая кубинская певица Омара Портуондо, чей предыдущий московский концерт свидетельствует о том, что до сада «Эрмитаж» все-таки стоит прогуляться: дородный джаз с гаванских улиц должен быть в лучшем виде.
Сад «Эрмитаж», сб 5, вс 6 июля, 18.00

Многострадальный рок-фестиваль **«Нашествие»** заключил-таки перемирие с конкурирующим «Эммаусом» — и теперь «Алиса», «Ария» и прочие герои нашего времени вновь выступают под одними знаменами в Тверской области. На изменения в концертной программе это никак не повлияло, но надо заметить, что для пущей убедительности создатели «главного приключения лета» решили заручиться поддержкой практически высших сил: в этом году на фестивале заявлены «рыцари». Как говорит комментатор Виктор Гусев, берегите себя.
Эммаус, пт 4 — вс 6 июля, 12.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 30 июня

Точка Job for a Cowboy (США). 20.00
Tabula Rasa Eotlinx, Agitators, «По нулям!», «Без панятия». 19.00

Вторник 1 июля

Music Town Rattlesnakes. 21.00

Среда 2 июля

Б1 Maximum Machine Head (США). 20.00 См. рецензию
Вермель B.E.L Sol, Dub Division. 21.00
Проект ОГИ Силя и «Выход». 22.00
Точка Converge (США). 19.00 См. рецензию
Трамплин «Юкон». 20.30
Art Garbage Che Francisko. 21.00
FM-Club Yoki, «Земляничная поляна». 20.00
Ikra Animal Jazz. 21.00
Tabula Rasa Nedlex Kenflie. 20.00

Четверг 3 июля

Вермель Luft. 21.00
Зеленый театр Петр Налич. 20.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Айнарс Вирга (Латвия), Оксана Мысина и «Окси-рокс». 22.00
Олимпиада-80 «Городская культура». 21.00
Парижск Belle Ville. 20.00
Проект ОГИ Саша Пушкин. 22.00
Точка Lagwagon (США). 19.00
Шестнадцать тонн Rekevin. 21.00
СДК МАИ «Бумбокс». 20.00
FM-Club «Матадоры». 21.00
Ikra «Иезекиль 25:17». 21.00
Music Town «Мистер Твистер». 22.00
Strangel F.R.U.I.T.S., Wretch Spencer, «Яд». 18.00
Tabula Rasa Radio Cambodia. 18.00

Пятница 4 июля

Б2 Gazarin Brothers. 21.00. «Сплин». 23.00
Буржуа Петр Подгородецкий и «Х.О.». 21.00
Китайский летчик Джао Да Salvador. 23.00
Концерт «Конец фильма». «Ундервуд». 21.30
Парижск Prime Time. 20.00
Проект ОГИ «Адо». 22.00
Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». 21.00
Эммаус «Нашествие-2008»: Гоша Куценко, Михална, «Агата Кристи», «Алиса», «Тверской блок», «Молодые имена», «Провода», «Муха», «Чебоза», «Матэ», «Моды», «Нулевой меридиан», «Стволы», «ГДР», «Герой нашего времени», Libido, «Цветаева», «Кедрывыдры», «Война поэтов», «Огнелет», «Мир огня», «Тантра», Silicon, 7th Day, B.U.N.N.Y., Laundry, «Маргинал-шоу», «7Б», «Инфекция», Tequilajazzz. 12.00 См. рецензию
Art Garbage Юта. 21.00
СДК МАИ «Сурганова и оркестр». 20.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин и Balls of Fire. 21.00
Ikra «Ундервуд». 21.00
Music Town Lex & Team. 0.00
Tabula Rasa Елка. 23.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Суббота 5 июля

Б2 «Сплин». 23.00
Графит Владимир Пресняков. 21.00
Китайский летчик Джао Да Bro Sound. 23.00
Концерт «Чиж & Со». 21.30
Олимпиада-80 «Акваланг». 21.00
Парижск Дмитрий Варенкин и «Акварель». 20.00
Трамплин Макс Леонов и «Шарма». 20.30
Шестнадцать тонн Найк Борзов. 21.00
Эммаус «Нашествие-2008»: Юта, Сергей Маврин, Алевтина, «Сурганова и оркестр», «Старый приятель», Znaki, «Декабрь», «Кукрыниксы», «Джанго», «Ундервуд», «Ночные снайперы», «Моральный кодекс», «Волли Відоплясова», «Би-2», «Тараканы», «Сплин», Amatory, «Браво», «Пикник», «Король и Шут», «Рыбийжыр», «Фактор страха», «Скрэтч», «Амели», Totem, «Театр теней», «Смех», «Корсика», Sakura, Neversmile, «Порг 812», «Черный кофе», Александр Ф.Скляр, «Арда», «Безумные усилия», Purgen, Deform, 5diez, FAQ, Animal Jazz, Navigators, Romaan, «Реса», Dub TV, «Миру мир», «Северо-восток», Yoki, «После 11», «Залив кита», «Бобры», «Праздник», «Яйцы Фаберже», Lady N, Staisha, «Джаган», «Дабаш», «Начало века», «Рада и терновник», Dubska, Jah Division. 12.00 См. рецензию

реклама

1 000 000 рублей
на твое хобби!

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА 18

Art Garbage Prime Time. 22.00
FM-Club «Радио джем». 23.00
Forte Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00
Gogol Квартет им. Крылова. 21.30
Ikra «Маша и медведи». 21.00
PodMосковье «Лаванда». 21.00
Tabula Rasa Михална. 21.00

Воскресенье 6 июля

Б1 Maximum Porcupine Tree (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Проект ОГИ Dub Dividon. 22.00
Эммаус «Нашествие-2008»: «Смысловые галлюцинации», «Бригадный подряд», Олег Горшков, «Приключения электроников», «Чиж», «Пегазгей», «Ленинград», «Пилот», «Тайм-аут», «Наив», «Серьга», «Эпидемия», Ляпис Трубецкой, «Ю-Питер», «Крематорий», «Ария», «ДДТ», Rashamba, FPG, Arida Vortex, Mamay, «7000 баксов», «Бекини», «Ольви», Блондинка Кэт, «Фантастика», Butterfly Temple, «Тролль гнет ель», Salvador, «Ышо? Ышо!», «Слот», «Небо здесь», Catharsis, Stigmata, Hemp Dpt, B.E! Sol, «Все стволы», «Пляж», «Лампасы», «Абитура», «Микус трели», «Звонок», «Джин-тоник», Gideon Youth, Dada Dub, «Польянья», Zventa Sventana, «ДХ», «Волга», Distemper, Subway Session, P.P.Ska, Noize MC. 12.00 См. рецензию
Art Garbage Banda Dalai Lam. 19.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00

Понедельник 7 июля

Проект ОГИ Александр Ветров. 22.00

Среда 9 июля

Б1 Maximum Blondie (США). 20.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Сад «Эрмитаж» Диана Арбенина. 20.00
Art Garbage X-Libris, «Не прислоняться». 19.00
Ikra Умка и «Броневик». 21.00

Четверг 10 июля

Б2 «Небо здесь». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Середина неба». 22.00
Олимпиада-80 Blissplace. 20.00
Парижск Дмитрий Варенкин и «Акварель». 20.00
Шестнадцать тонн «Точка росы». 21.00
Art Garbage Malaga. 19.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
Ikra Salvador. 21.00
Music Town Айнарс Вирга (Латвия), Оксана Мысина и «Окси-рокс». 22.00
PodMосковье The Krolls. 21.00
Strangel Bloody Butterflies, Round Hills, Smth. 18.00
Tabula Rasa Distemper. 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Пятница 11 июля

Б2 «Квартал». 23.00
Китайский летчик Джао Да Bek Bekson. 23.00
Концерт Евгений Маргулис. 21.30
Парижск «Час пик». 22.00
Проект ОГИ Алексей Айги и «4'33"». 22.00
Точка «Сегодняночью». 22.30
Трамплин Dimoss Sound System. 20.00
Art Garbage «Атом». 21.00
Ikra «Аукцыон». 21.00
PodMосковье «Джин-тоник». 21.00

Суббота 12 июля

Графит Владимир Кузьмин и «Динамик». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Уголок Дурова». 23.00
Концерт Евгений Осин. 21.30
Олимпиада-80 Umbela. 20.00
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ Ливер и «НОМ». 22.00
Точка «Ундервуд». 22.30
Шестнадцать тонн «Крематорий». 21.00
Art Garbage «Торонто». 21.00
FM-Club Red Guns. 21.00
Ikra «Аукцыон». 21.00

Воскресенье 13 июля

Олимпиада-80 Miusha. 21.00
Проект ОГИ «Особенность». 22.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» Нелли Фуртадо (Канада). 19.00 См. рецензию
Art Garbage «Мойдодыр». 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Ikra Silence Kit, «Усы». 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 30 июня

Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Escapo. 22.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Евгений Борец (фортепиано) и Jazz Town Band. 21.00

Вторник 1 июля

Б2 Haleo. 21.00
Олимпиада-80 Greyhound Blues. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Bilingua «День творчества». 21.00
Forte Esh. 21.00

Среда 2 июля

Б2 «Здельвейс». 21.00
Дом музыки Даниель Юмер (ударные), Жан-Поль Селеа (контрабас), Франсуа Кутюрье (фортепиано, все — Франция). 19.00
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Jazz Town Jazz Sisters. 21.00
Music Town Jumping Cats. 21.00

Четверг 3 июля

Б2 Belleville. 21.00
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные, перкуссия), Павел Чекмаковский (гитара), Сергей Остроумов (ударные). 20.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Forte Трио Одиссея Богусевича. 21.00
Jazz Town Юрий Каверкин, Доктор Аграновский (все — гитара, вокал), Наталья Липницкая (саксофон) и Dirty Dozen. 21.00

Пятница 4 июля

Апшу Betty Boop Lovers. 22.00
Б2 Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом музыки Seeley & Baldory (США). 19.00
Союз композиторов Вячеслав Горский (клавишные), Игорь Горский (фортепиано). 20.00
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара). 20.00
Music Town Cubamania. 22.00

Суббота 5 июля

Б2 «Папоротник». 21.00. Ансамбль Сергея Манукяна. 23.00
Союз композиторов Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 20.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
Bilingua Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 21.00

Воскресенье 6 июля

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Союз композиторов Jazz Passion. 20.00
B.B.King Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе (все — вокал, гитара). 20.00
Jazz Town Вадим Иващенко (вокал, гитара), Евгений Борец (фортепиано) и Jazz Town Band. 21.00
Music Town Dr. Nick. 21.00

Понедельник 7 июля

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Escapo. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town M-Face. 21.00
Music Town Доктор Аграновский (вокал, гитара). 21.00

Вторник 8 июля

Б2 Haleo. 21.00
Олимпиада-80 Greyhound Blues. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
FM-Club Михаил Лисов (ударные). 19.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Проект Романа Мирошниченко. 21.00
Music Town Brazil Jazz. 21.00

Среда 9 июля

Б2 Che Guevara Jazz. 22.00
Союз композиторов Ирина Томаева (вокал), Андрей Марухин (фортепиано), Илья Симаков (саксофон), Дмитрий Зинаков (труба), Дарья Чернакова (контрабас), Павел Кован (ударные). 20.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Jazz Town A'Cappella Expresss. 21.00
Music Town Вадим Иващенко (гитара). 21.00

Четверг 10 июля

Б2 Crazy Rhythm. 23.00
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные, перкуссия), Павел Чекмаковский (гитара), Сергей Остроумов (ударные). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Валерий Пономарев (труба, Россия—США), Иван Фармаковский (фортепиано), Макар Новиков (бас), Александр Машин (барабаны). 21.00

Пятница 11 июля

Союз композиторов Exotic Band. 20.00
B.B.King Cat Fish Blues. 20.00
Jazz Town Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника), Евгений Ревнюк (рояль) и Modern Blues Band. 21.00
Music Town Off Beat. 22.00

Суббота 12 июля

Б2 Сабина Вартанова (вокал). 21.00. Ансамбль Сергея Манукяна. 23.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.00
B.B.King Off Beat. 20.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Игорь Бриль (рояль), Александр Бриль (саксофон), Дмитрий Бриль (саксофон) и Brill Brother. 21.00. Boneshakers. 23.00
Music Town Crossroadz. 22.00

Воскресенье 13 июля

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Союз композиторов Максим Баранов (фортепиано), Иван Рахманов (гитара), Сергей Васильев (бас), Павел Тимофеев (ударные). 20.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара). 20.00
Jazz Town Сергей Манукян (вокал). 21.00

ЭТНО

Суббота 5 июля

Сад «Эрмитаж» Viva Cuba: Buena Vista Social Club, Sierra Maestra (все — Куба). Кубинская музыка. 18.00 См. рецензию

Воскресенье 6 июля

Сад «Эрмитаж» Viva Cuba: Омара Портуондо, Роберто Фонсека (все — Куба). Кубинская музыка. 18.00 См. рецензию

Вторник 8 июля

Вермель Sua Si. Ирландская музыка. 21.00

Среда 9 июля

Апшу Лариса Романова и Алексей Сканави (фортепиано). Фламенко. 21.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу
Пикник «Афиши» Коломенское, сб 19 июля, билеты 250 р.; Manic Street Preachers (Великобритания) «Б1 Maximum», сб 23 июля, билеты от 1900 р.; Travis (Великобритания) «Б1 Maximum», ср 16 июля, билеты от 1900 р.; Mogwai (Великобритания) «Б2», вт 12 августа, билеты от 600 р.; Iron Maiden (Великобритания) СК «Олимпийский», вт 19 августа, билеты 600 р.



АДРЕСА

Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Буржуа 369 40 05, Щербаковская, 3, стр. 2 ⓜ Семеновская, пн-вс 12.00–0.00
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜ Павелецкая
Зеленый театр 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓜ Октябрьская
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 26 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Олимпиада-80 786 31 91, Олимпийский просп., 16, спортивный комплекс «Олимпийский», 1 подъезд ⓜ Проспект Мира, пн-чт, вс 8.00–0.00, пт-сб 8.00–6.00
Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3, стр. 7 ⓜ Маяковская, Пушкинская
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 ⓜ Проспект Мира
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 257 39 84, 3-я ул. Ямского Поля, 2/12 ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00–0.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Эммаус 151-й км Ленинградского ш., пос. Эммаус
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 694 08 81, Б.Бронная, 18 ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, круглосуточно
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 ⓜ Театральная, круглосуточно
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

реклама

HobbyBaza.ru

Расскажи о своем хобби на сайте HobbyBaza.ru, общайся, участвуй в жизни сайта и получи 1 000 000 рублей на твое хобби!*

1 Покупай пиво Zlaty Bazant в бутылках 0,5 л с промо этикеткой и специальным кодом под каждой крышкой.

2 Со 2 июня по 29 августа** зарегистрируй код на сайте HobbyBaza.ru и прими участие в ежедневном розыгрыше



телефонов SAMSUNG SGH-G800 с фотокамерой 5.0 MEGA PIXELS

3 Общайся на HobbyBaza.ru, расскажи всем о своих увлечениях, участвуй в творческих конкурсах, размещай статьи и фотографии о своем хобби, голосуй! Став активным участником сайта, ты получишь возможность выиграть 1 000 000 рублей!

Информацию об организаторе Акций***, о правилах их проведения и количестве призов по результатам их проведения, сроках, месте и порядке получения призов можно узнать на сайте www.hobbybaza.ru. Кроме того, вопросы, связанные с проведением Акций, можно задать по телефону горячей линии 8-800-333-01-20 (звонок по России бесплатный). В творческом конкурсе и стимулирующей лотерее могут принимать участие только лица, достигшие 18 лет.

*Сроки проведения творческого конкурса с 02 июня 2008 г. по 15 августа 2008 г.
**Сроки проведения стимулирующей лотереи с 02 июня 2008г по 20 ноября 2008 г.
***Под Акциями понимаются творческий конкурс и стимулирующая лотерея.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА 18

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ – НА AFISHA.RU/BLOG/47

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Трики, может, и подлечился, но своих привычек не оставил — конопляный дым клубится в его легких с прежней активностью

Мальчик-солдат

«Knowle West Boy» — новый альбом Трики

Трики наблюдает урок музыки в родной школе и одобрительно треплет по плечу мальчугана, извлекающего из своего инструмента странные звуки. Трики гуляет по улицам опального бристольского района Ноул-Уэст и приветствует молодую шпану. Человек, который избил журналиста The Face и угрожал расправой каждому третьему интервьюеру (не исключая главного редактора «Афиши» Ю.Сапрыкина), человек, изъявлявший желание одним движением мысли взрывать людям головы, обнимает любимую бабушку и тычет в обложку благотворительного журнала Big Issue с собственным благодушным портретом: мол, вот кто я есть на самом деле.

Документальный фильм «Naked & Famous», в котором Трики навещал родные места и косил под пай-мальчика, был снят больше 10 лет назад — и то, что тогда могло казаться лукавой попыткой разрушить навязанный медиа образ черного параноика, сейчас смотрится почти как пророчество. Возвращение Трики, последние 5 лет фигурировавшего разве что в качестве автора сомнительного кавера на Генсбура да актера в ситкоме «Girlfriends», равно напрашивалось и пугало. Из всей бристольской гвардии он, как сейчас выясняется, мыслил дальше всех. Основы процветающего ныне мрачного дабстепа легко обнаруживаются в его ранних альбомах с их напряженным басом и сгущающейся клаустрофобией (конкретно — в недооцененной пластинке «Pre-Millennium Tension»). Гильзы, что так щедро сыпет в своих треках анонимный гений Burial, будто бы от того самого пистолета, что Трики заряжал в песне «Strugglin'». К хонтологии, к ощущению музыки как призрачной историчной субстанции Трики тоже, как считается, имеет самое непосредственное отношение.

Взявший себе прилагательный псевдоним Эдриан Тоус впустил в свои сны вороненый зрачок конвоя. Перешел на шепот — потому что по-другому просто не умел. Был зачислен в изобретатели трип-хопа — и страшно по этому поводу ругался. Много курил — причем не табак. Обнаружил у себя желудочную болезнь кандидоз (Сева Новгородцев, узнав об этом, посоветовал Трики кушать исключительно бобы и фасоль), которая вроде бы и спровоцировала психоз и паранойю. Вылечился. Записал пару слабых альбомов — один для денег («Blowback» с Аланис Мориссетт и Red Hot Chili Peppers), один для честности («Vulnerable», где Трики, по собственным заверениям, показал свое истинное лицо). Теперь ему сорок. В него почти никто не верит. На новом альбоме Трики устраивает ревизию самого себя.

«Knowle West Boy» — как следует из названия, альбом с сюжетом «детство — отрочество — юность»; исповедальная автобиография (бывал бит, терял друзей, совершал ошибки, сопротивлялся как мог) и роман музыкального воспитания. Трики копается в собственных воспоминаниях, берется сразу за все,

Трики берется сразу за все, на чем учился и чему учил

на чем учился и чему учил, — и берется крепко. Диск стартует с зажатого салунного кабаре («Puppy Toy») — и продолжается ямайской раггой; самоуверенный панк-рэп сингла «Council Estate» (первой песни Трики, где за речь отвечает только он сам) сменяется заторможенным трип-хоповым варевом из лучших времен («Past Mistake»). Трики по обыкновению выдвигает на первый план певцов: случайно встреченного нью-йоркского бродягу (см. «Joseph»), марокканскую француженку и бывшую подругу Любну, исландку Хафдис (она поет в удивительной «Cross to Bear», по красоте сопоставимой с классической «Teardrop» Massive Attack). Как и на лучших своих альбомах, главный герой здесь в основном — помимо самых быстрых, злобных и неудачных номеров — остается на втором плане. Весь разнородный материал диска — струнные пиццикато, сухое, как похмельная глотка, электро, мерцающий даб — объединены именно этой неясной и грозной тенью, что постоянно маячит где-то позади. Трики заставляет песни трястись; им будто бы неуютно в присутствии автора. Музыка Трики — это вообще грубая, бугристая поверхность, в ней всегда что-то не так: ритм спотыкается, голос захлебывается, девичье пение сулит не ласку, но боль, нервный тик выступает как предвестие большого срыва. «Knowle West Boy» можно было бы назвать неровным альбомом — если бы то же слово не служило точным определением творческого метода Трики вообще.

То есть Трики пытается изобрести себя заново. То есть проворачивает ту же примерно операцию, что и Portishead (от сравнений с которыми ему все равно не отделаться). Радикально иным, впрочем, способом. Portishead в поисках новой идентичности проповедуют тотальную аскезу; жесточайшим образом ограничивают себя, забывают обо всем. Трики, напротив, практически устраивает сеанс психоанализа: детские страхи, старые болячки, былое и думки. То, что делают Portishead, обоснованнее с точки зрения искусства — и, наверное, значительнее. То, что делает Трики, понятнее по-человечески. «Knowle West Boy», точно, его лучший альбом в нулевых, и самое смешное, что после него становится интересно, что дальше. Вот уж не думал, что к восьмому альбому какого-либо музыканта вообще мыслимо применить эпитет «многообещающий», — но с «Knowle West Boy» примерно так и выходит. Спрячь подальше домашние тапки, папаша.

Tricky «Knowle West Boy» (Domino)



Новый альбом Sigur Rós записывал продюсер Флад, в свое время работавший вместе с Брайаном Ино над звуком U2, — впрочем, исландцам это на пользу не пошло

Sigur Rós «Með suð í eyrum við spilum endalaust»

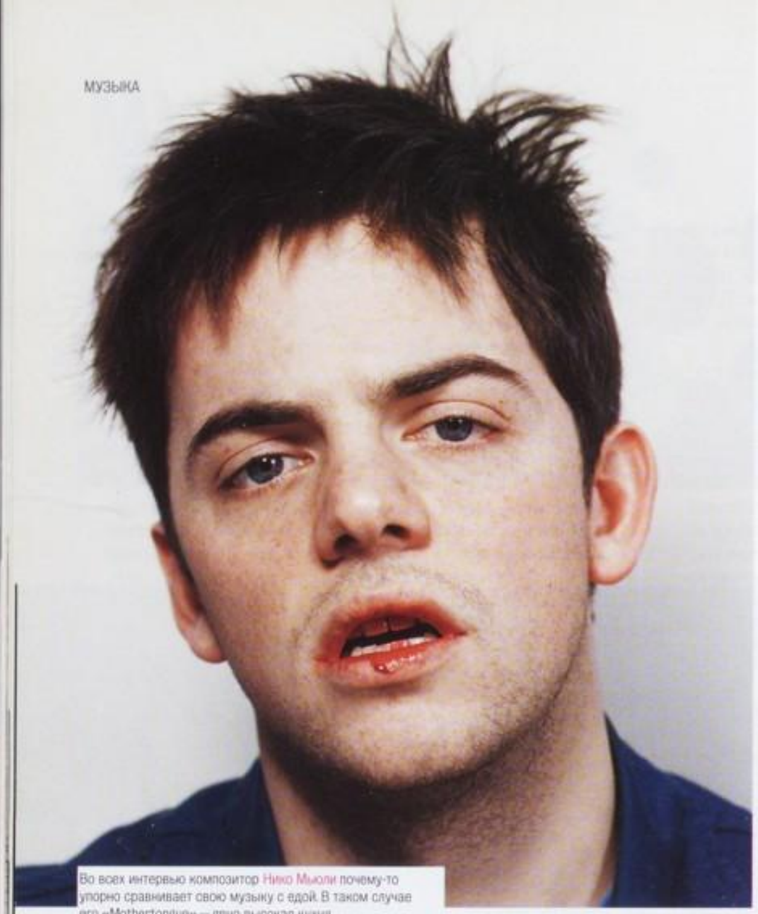
Худший альбом исландских гигантов построка

Из второго (после Бьорк) исландского чуда квартет Sigur Rós ныне превратился в закоренелых классиков. Достоверный факт: Sigur Rós уже легко подменяют Мендельсона; одна моя знакомая недавно венчалась в английской церкви именно под их музыку. Судя по новому альбому — так им и надо.

Если вкратце: на названном в худших традициях построка «Með suð í eyrum við spilum endalaust» Sigur Rós единожды (в самом начале) звучат как Animal Collective, еще пару раз — как Coldplay (верно и обратное — но у Криса Мартина получается лучше), в остальное время — все так же протяжно, ледянисто и нарочито, только без катарсиса в комплекте. Если по сути: Sigur Rós здесь в основном пытаются сократить дистанцию пробега, упаковать свои нордические симфонии в форму недолгих и цельных поп-песен — и быстро выясняется, что с задачей они не справляются. Sigur Rós



ведь зацепили равно прогрессивную общественность и героев журнала Hello! тем, что нашли пусть и неновый, но действенный способ, как сердцу высказать себя, выпестовали свой собственный silentium. Они и не столько песни писали, сколько эпические отступления, дрожащие стоп-кадры с заоблачными пейзажами (недаром исландцы творят видео столь же активно, как музыку); они предпочли словам фонемы — и таким образом нашли способ спеть неизъяснимое, избавиться от гнета значений (недаром они выдумали собственное «хоупландийское» наречие). Их музыке органически необходим масштаб — так, пейзаж, захватывающий с высоты птичьего полета, вблизи обнаруживает свою ординарность. Уже предшествующий альбом «Takk...» намечал движение к потребительской



Во всех интервью композитор Нико Мьюли почему-то упорно сравнивает свою музыку с едой. В таком случае его «Mothertongue» — явно высокая кухня

функциональности; новая пластинка — еще более широкий шаг в сторону свадебных пятиминуток и плаксивых мелодий для титров в духе кинокомпозитора Джеймса Хорнера. Sigur Rós здесь не успевают развернуться: большая часть песен едва преодолевает плевый 4-минутный рубеж. Либо слишком усердно тянут волынку, безбожно растягивая хлипкую балладу («Ára bátur»), — и тогда в музыке появляется преждевременная дряблость. Может быть, что они просто исписались; может — что им мешает давление языка (в том числе английского, на котором в финале альбома Sigur Rós впервые поют), требующего какого-никакого синтаксиса и общей членораздельности. Голос Йонси Биргиссона все так же чист и светел, однако по «Með suð í eyrum við spilum endalaust» становится очевидно: ему, вообще-то, совсем нечего сказать. Ударяя в литавры, перебирая клавиши фортепиано, дирижируя симфоническим оркестром, Sigur Rós навзрыд повторяют слова, лишенные всякого смысла. Но без напряжения. Без напряжения.

EMI/Gala Records



Nico Muhly «Mothertongue»

Умные и тонкие минималистические сюиты

Нико Мьюли — большеглазый нью-йоркский юноша, герой многостраничных материалов в The New Yorker и The Times, современный композитор-минималист. Последнее не образ, но действительное обозначение профессии. Работа Мьюли заключается в сочинении партитур для виолончелистки Нади Сироты (sic!) и в помощи своему учителю Филипу Глассу; его оперу ставят в театре Метрополитен, его произведение по мотивам балийского гамелана играют в американских филармониях. И еще он записал одну из самых красивых пластинок последнего времени.

Минимализм сам по себе давно перестал казаться чем-то передовым; имя Филипа Гласса после его последних работ тоже вряд ли можно счесть однозначной рекомендацией (равно как и имя Стива Райха — другого кумира Мьюли). Впрочем, если добавить, что Мьюли делал аранжировки для Бьорк и ангажировал на вокал певца Энтони, а также что пишется он вместе с исландцем Валгейром Сигурдссоном (который продюсировал, например, Múm и CocoRosie), многое станет яснее. Мьюли осуществляет ловкий и логичный трюк. Понимая, что классические приемы минимализма охотно используются в поп-музыке (взять хотя бы построк), он переворачивает ситуацию вверх ногами; «Mothertongue» — это академическое искусство, в полной мере освоившее наработки искусства общедоступного. Музыка вроде бы сложная: в первой (трехчастной) вещи сопрано Абигейл Фишер пугливо пропевает адреса всех мест, где она когда-либо жила, под колокольчики, скользящий бас и звуки того, как друг композитора принимает душ и жарит яичницу; в третьей деконструированный блюз сопровождается электронным ворчанием и ритмичными ударами по кускам китового мяса. Струнные сталкиваются с маримбой, голоса перебивают друг друга, Мьюли прицельно прописывает контрапункты. Мелодии перекрещиваются и текут по извилистому руслу — при всем том «Mothertongue» звучит удивительно легко, будто несколько очень хороших песен запустили играть одновременно и они парадоксальным образом совпали. В свои маленькие симфонии Мьюли встраивает и зимние перезвоны в духе лучших исландцев, и многозначительное спокойствие эмбиента, и ритмические тонкости фолктроники, сводя их со старинной клавесинной музыкой и средневековыми поэмами о морских чудовищах и астрологии. Он как бы раскрывает скобки, в которые добровольно заключают себя современные консерваторские работники, и получает музыку выдающейся, хорошо выдуманной, но ничуть не надуманной красоты. Если совсем кратко, к этой записи идеально подходит изобретенный в сомнительных целях кандидатом исторических наук и главным редактором русского GQ Н.Ф.Усковым термин «роскошный минимализм».

Bedroom Community



Wild Beasts «Limbo, Panto»

Опереточный британский рок

Когда на десятой секунде дебютного альбома Wild Beasts вокалист Хейден Торп начинает голосить звук «у» так, будто ему крепко прищемили яйца, становится ясно: мы имеем дело с отнюдь не ординарной английской гитарной группой. Притом что все остальные технические характеристики как на подбор: четверо двадцатилетних, познакомились в провинциальном колледже, выпускаются на знающем толк в молодых лейбле Domino, да и название туда же. Взрывчатый фальцет Торпа, разом напоминающий клоунов-первертов из The Tiger Lillies и романтика-самоубийцу Билли Маккензи из старой группы Associates, — главное достояние Wild Beasts, их несомненный джокер. Без него они тоже были бы неплохой группой — обезжиренный белый фанк и эстетский постпанк в русле Orange Juice всяко занятнее, чем очередные пролетарские обезьяньи выклики. С певцом же Wild Beasts и вовсе выходят из ряда вон. Торп отменно чувствует речь, просто на уровне звукосочетаний; названия его песен так и тянет перекатывать на языке: «Woebegone Wanderers», «Brave Bulging Buoyant Clairvoyants», «Cheerio Chaps, Cheerio Goodbye» (текстов это тоже касается). Он поет манерно, тонко и пылко, как бы удивляясь самому факту существования каждого произносимого слова. Он, наконец, незаметно, но уверенно осуществляет две операции, за которые я ему лично признателен. Во-первых, реабилитация фальцета. Высокий мужской голос сейчас слишком ассоциируется с большими трагедиями (в основном благодаря усилиям Radiohead, Muse и их последышей); Wild Beasts возвращают ему забытый театральный ореол. Фальцет Торпа — это гипертрофированные опереточные страсти, кастраты и развраты. А во-вторых, отчаянно немодную музыку Wild Beasts исполняют амбициозно, с правильным апломбом, обоснованно претендуя на чарты и обложки и таким образом легитимизируя свои витийства в качестве полноправных поп-шлягеров, а не каких-нибудь там маргинальных диковин. В конце концов, Wild Beasts — это все тот же неистребимый молодой британский рок, и недостатки альбома проистекают ровно оттуда: синглы смотрелись ярче; в середине диск провисает; к тому же отличная песня «Assembly» почему-то на него не попала, зато попала выдающаяся «Devil's Crayon». Впрочем, это уже придирки — даже если на труппу Wild Beasts рано брать абонемент, они совершенно точно заслуживают вызова на бис.

Domino



Lil Wayne «Tha Carter III»

Самая ожидаемая хип-хоп-пластинка года

Дуэйн Майкл Картер-младший не просто за два последних года скрутил мейнстримовый хип-хоп в бараний рог — он осознанно выстроил план наступления. Построил колоннами союзников (почти на каждой значимой пластинке последнего времени, вплоть до саундтрека Grand Theft Auto IV, есть трек с его участием), поселился на обложках музыкальных журналов и окружил себя мифами супергеройского порядка: в частности, он никогда не записывает свои собственные тексты и импровизирует даже в студии. Узнать его можно уже по голосу: Лил Уэйн читает злобно, презрительно, свысока; понятно, что этот зря лаяться не будет — перегрызет глотку сразу.

В рэпе сейчас нет человека важнее, чем Лил Уэйн; если бы он вложил в коробки пустые CD-болванки, продажи все равно были бы обеспечены. Именно он превратил так называемый южный хип-хоп из сугубо провинциального явления бывших рабовладельческих штатов в доминантную, на сегодняшний день жизненную форму жанра — плотный бас, характерное семплированное курлыканье имени продюсера Swizz Beatz и общее клубное «ай-нанэ».

По всем признакам «Tha Carter III» обязан был стать непотопляемым дредноутом — и действительно, несмотря даже на то что за неделю до премьеры пластинка дежурно попала в интернет, в первый день продаж ее купили 423000 человек. Сегодня так просто не бывает — это цифры из 90-х, если не 80-х годов. И это больше, чем у Канье Уэста, победившего в прошлогоднем противостоянии с Фифти Сентом.

Группа Wild Beasts выглядит как очередные выдвиженцы молодого британского рока — при этом их название отсылает к фовистам, вокалист поет оперным фальцетом — и вообще они не совсем те, кем кажутся





Амбиции Лила Уэйна можно хорошо проиллюстрировать названиями лейблов, выпускающих его альбом, — Cash Money и Young Money

Уэйн может позволить себе все: позвать на подпевки последнюю живую легенду рэпа Джей Зи, ангажировать пятнадцать мощнейших продюсеров, включая того же Уэста и Вайклифа Джина. И все же «Tha Carter III» кажется неприятно просчитанным: вот это у нас — для дискотеки (тупейшие мясорубки «Lollipop» и «Got Money»), это — для рингтонов, на которых сейчас делаются большие деньги («Mrs. Officer»), а это — для девочек (слезливые «La La» и «Tie My Hands»). Человеку со стороны понять, по какому поводу творится медиаистерика вокруг Лила Уэйна, можно только из считаных песен — свирепой минималистичной «A Milli» и, наоборот, сложносочиненной «You Ain't Got Nuthin» с Джуэлзом Сантаной.

В свои 25 Лил Уэйн — суперзвезда калибра Тупака Шакура; чтобы убедиться в этом, достаточно послушать «Tha Carter II» — гораздо более плотную, злую и, извините, искреннюю работу. Интересно теперь, что дальше: всем, в том числе себе, все уже доказано, все мыслимые деньги заработаны, все рекорды побиты. После такого, судя по истории рэпа, вариантов более или менее два — либо кресло CEO и сигара в зубы, либо гроб. Очень хочется, чтобы Лил Уэйн придумал какой-нибудь третий. *Андрей Подшибякин*

Cash Money/Young Money/Universal

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



Нэс

Американский рэпер **Нэс** (автор альбома «Illmatic», одного из основополагающих для жанра) опубликовал одну из песен со своего грядущего 1 июля альбома. «Black President» — это, по сути, стопроцентная агитка в поддержку Барака Обамы, по своему пропагандистскому пылу не уступающая, допустим, композиция «Слава России!». Отделаться от нее, впрочем, невозможно — клавишные мотивы идеально положены на бит, в припеве Джон Ледженд сведен с Тупаком Шакуром, ну и сам Нэс явно убежден в том, что говорит. Штрих к портрету: будущий альбом должен был называться «Nigger», но в итоге автор уступил давлению издателей — и пластинка будет именоваться просто «Nas».

youtube.com

Московская группа **Dsh-Dsh!** в начале июля выпускает свой первый сингл — «Море». Поет в Dsh-Dsh! все та же Евгения Борзых, что раньше была Михалной, а теперь состоит в замечательном проекте «Прогоним песню»; играют с ней тоже сплошь знакомые люди — диджей Кросс на басу, гитарист Punk TV Алекс Кельман и так далее. «Море» — лучшая их песня, такой утопический пляжный электророк, исполненный светлой тоски по советским здравницам. На диске также имеются ремиксы от группы D-Pulse и Андриеша: впрочем, тут есть некоторый подвох: Андриеш сам тоже является полноправным участником Dsh-Dsh!

Toy Piano/Leibniz

Dsh-Dsh!





The Bug

Кевин Мартин, англичанин, известный своими многочисленными коллаборациями с Джастином Бродриком (в частности, они состояли в новаторской металлической группе God), выпустил новый альбом под псевдонимом **The Bug**. Под этим именем Мартин играет жесткое индустриальное техно с отсылками к дабу; на «London Zoo» он еще и привлек к делу чтецов — от ветерана английского хип-хопа Типпы Айри до дабстепового эмси, известного как Spaceape. Вокалисты то тараторят на полной скорости, то распевают раггу; в итоге выходит жесткий, ломаный и типично британский хип-хоп. Очень дельная пластинка — хотя трудно представить, чтобы она звучала где-либо за пределами лондонских клубов.

Ninja Tune



Деннис Уилсон

Брат Брайана Уилсона и Карла Уилсона, друг Джорджа Мэнсона, покойный алкоголик **Деннис Уилсон** наиболее известен как барабанщик классического состава The Beach Boys. Меж тем он записывался и сольно — сейчас с многочисленными бонусами переиздан его единственный альбом «Pacific Ocean Blue», впервые вышедший в 77-м. В принципе, это типичный авторский поп 70-х, белый калифорнийский соул под фортепиано, духовые и хоровое пение — но у Уилсона был некий семейный дар, позволявший писать глубокие, радужные и горькие одновременно песни, по своей мелодической чистоте не уступающие лучшим вещам The Beach Boys.

Legacy

MURATTI style

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

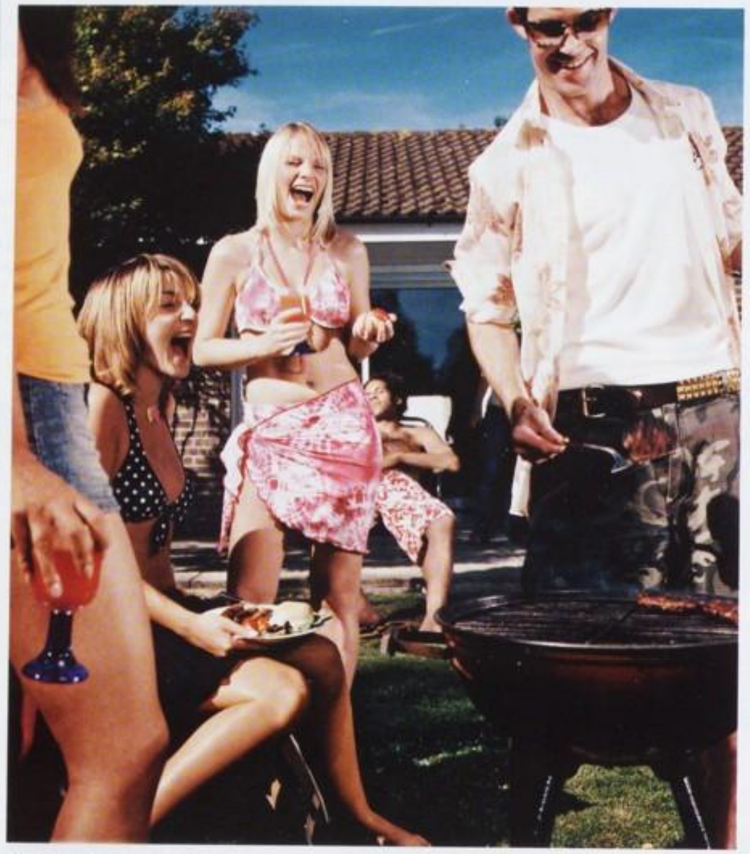


ИТАЛИЯ HANDMADE

ВЕЧЕРИНКИ БЫВАЮТ РАЗНЫМИ. НЕНАДОЛГО ПРИТВОРИТЬСЯ ИТАЛЬЯНЦЕМ МОЖНО СОТНЕЙ РАЗНЫХ СПОСОБОВ, НО В ИТАЛИИ ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО ОСНОВНЫХ, ПРОВЕРЕННЫХ ГОДАМИ ПОВОДОВ СОБРАТЬСЯ ВМЕСТЕ И ХОРОШО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ. ЕСЛИ МИМИКРИРОВАТЬ ПОД ОДИН ИЗ НИХ, МОЖНО ЗДОРОВО ПОВЕСЕЛИТЬСЯ И ПОРАДОВАТЬ СВОИХ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ГОСТЕЙ.

Городская вечеринка

Главное в итальянской вечеринке — никто никуда не спешит. Будь то обстоятельный обед или танцы ночь напролет.



Молодежная вечеринка в Милане или Риме в целом мало чем отличается от party в любом другом европейском городе. Отличий не так много, но они существенны. Во-первых, итальянки практически в обязательном порядке идут укладывать волосы в парикмахерскую. Во-вторых, обувь снимать не принято. Коктейли и крепкие напитки тоже не в ходу — все обычно пьют вино. Среди закусок особенной популярностью пользуются крохотные, размером с овсяное печенье пиццы — так называемые пиццетты. Их едят только на домашних вечеринках, нигде больше они не употребляются. Хорошим тоном считается прийти в гости не просто с вином, но и со сладостями из дорогих кондитерских.



Рецепты

Паста с шалфеем



Элементарный, простейший, не требующий никаких специальных кулинарных знаний рецепт. Горсть порванных вручную листьев шалфея надо разогреть в сливочном масле на очень слабом огне. Соус готов, когда масло приобретет светло-золотистый оттенок, а кухню наполнит волшебный запах шалфея. Как и в любом простом рецепте, многое зависит от исходных данных: шалфей должен быть свежим, масло — качественным, кастрюля — с толстым дном. На 125 грамм масла понадобится около 10 листьев шалфея. Вместо шалфея можно взять розмарин (одну столовую ложку иголок). Собственно паста может быть любой — как классические спагетти, так и более плотные феттучини.

Печеные лимоны с моцареллой



Рецепт Джейми Оливера из книги «Моя Италия». Берется большое количество лимонов. Джейми советует брать строго лимоны из Амальфи. Но поскольку в России их найти невозможно, берите любые. Иногда на рынке попадаются абхазские — с тонкой кожей и фантастическим запахом. У лимонов обрезаются с двух сторон основания, серединка режется поперек на колесики толщиной 2,5–3 см. Мякоть извлекается ножом. В освободившееся место запихиваются моцарелла, анчоус, листик базилика, половинка помидора черри и снова моцарелла. После чего лимоны кладутся на пергамент и ставятся в духовку на 10–15 минут. Очень удобная, легкая и праздничная закуска.

Аксессуары

Для идеальной городской вечеринки подойдут предметы как из последних коллекций, так и те, что иллюстрируют Италию.



Черные очки. Надевает половина присутствующих



Фотоаппараты. Крупные зеркалки со вспышками, выдаются как минимум пятерым гостям. Бесконечное сверкание блицев — залог успешной фэшн-пати



Зеркальный шар. Добавляет атмосферы празднику

Изобразить не традиционалистскую, а космополитичную Италию проще всего, устроив дома фэшн-пати. Для этого потребуется диджей, бармен и некоторое количество дополнительных приспособлений.

- Подиум. Устраивается из подручных материалов. Собственно говоря, подиума как такового может и не быть — просто выгораживается вытянутое пустое пространство, по обеим сторонам которого ставятся стулья.
- Фотоаппараты. Крупные зеркалки со вспышками, выдаются как минимум пятерым гостям. Бесконечное сверкание блицев — залог успешной фэшн-пати.
- Много черной или темной материи. Ею декорируются стены.
- Пригласительные. Печатаются собственноручно, раздаются гостям.

Все одеваются как на съемку в итальянском Vogue — нарочито сексуально, ярко, словно напоказ.



Флаг любой области Италии. Самые красивые — у Калабрии и Сицилии. В крайнем случае — итальянский флаг

Музыка

От того, что звучит из динамиков, в значительной степени зависит настроение присутствующих. Правильный итальянский диск способен перенести куда-нибудь в Лигурию или Неаполь безо всяких дополнительных ухищрений.



Sergio Cammariere «Sul Sentiero»
Пижон в красных носках играет грустные, за душу берущие песни под собственный фортепианный аккомпанемент. В идеальном мире такое бы звучало на «Сан-Ремо». В нашем — создает удивительно уютную атмосферу итальянской пиццерии. Вечером, в Лигурии.



Montefiori Cocktail «Raccolta N°1»
Чудесные лаунж-исполнители, музыкальный аналог бокала шампанского. Живо, задиристо, смешно, саксофон сходит с ума. Ими хорошо заполнять тягостные паузы.



«Roma Violenta. La Cinevox Si Incazza»
Звуковые дорожки итальянских полицейских триллеров 70-х, большая часть никогда не издавалась на CD. Напряженный фанк и мрачное уличное буги. Коллекционная вещь. Подходит для костюмированных вечеринок на мафиозную тему.

FOTOBANK.COM/GETTY IMAGES (3)

Семейный ужин

Главное в итальянской вечеринке — никто никуда не спешит. Будь то обстоятельный обед или танцы ночь напролет.



По сути — главный формат итальянского праздника. На семейных обедах и ужинах всегда оказывается уйма народа: бабушки, чьи-то внучки, миловидные племянницы и т.д. Схема следующая: сперва все собираются. Потом долго, подробно и со вкусом обсуждают, что сегодня следует готовить. Самая семейная еда — это паста. Пока готовится паста, все обмениваются новостями. Обсуждается забастовка мусорщиков в Неаполе (пробки в Москве), внезапная женитьба Луиджи (русское имя подставьте сами) и прочее. За пастой разговор снова возвращается к еде: паста смакуется, оценивается, все вспоминают, какие кто где ел необычные соусы и так ли они были хороши. Если паста сама по себе не очень сытная, подается еще и второе блюдо, обычно мясное, которое тоже сопровождается новым витком гастрономических разговоров. После ужина все спускаются в бар, чтобы выпить кофе, — потому что хороший кофе дома приготовить, конечно же, невозможно.

Рецепты

Паста с анчоусами, каперсами, оливками и помидорами

Модифицированный рецепт от одного из лучших поваров современности, англичанина Гордона Рамзи. В кипящую воду бросают лингвини (спагетти тоже подойдут). Пока варится паста, готовится соус. На непригорающей сковороде обжаривается одна луковица и пара долек чеснока, затем к ним добавляются разрезанные пополам помидоры черри. Когда помидоры немного размякнут, добавляются (по очереди) пригоршня крупно нарезанных черных оливок, три столовые ложки каперсов и 6–8 небольших анчоусов. В последнюю очередь — пригоршня порубленного зеленого базилика. Солить, перчить и приправлять оливковым маслом нужно в процессе готовки. Готовить надо с такой скоростью, чтобы к моменту, когда сварится паста, соус тоже был готов — то есть этот рецепт занимает не больше 10 минут.



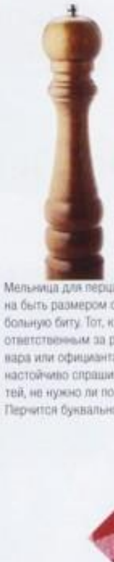
Аксессуары

Проще всего декорировать квартиру под традиционную тратторию. Для этого вам понадобятся:

- Ресторанный набор — солонка, перечница, склянки для уксуса и оливкового масла. Лучше, если они будут сильно потрепанные — это придает реалистичности.
- Аксессуары футбольного клуба «Милан». Майка, флаг, шарф, календарь, плакат — любая атрибутика. Вешаются на стены.
- Меню вечера. Распечатывается на бумаге цветов итальянского флага, закатывается в ламинат, раздается гостям. На Западе такого рода аксессуары — меню, маленькие итальянские флаги и еще куча всякой атрибутики — продают специальные фирмы, часто наборами. У нас это пока не прижилось (иногда такие наборы можно найти в супермаркетах, где отовариваются экспаты).
- Одежда: юноши одеваются в расслабленном стиле rustic — подтяжки, мятые штаны, клетчатые рубашки, старые пиджаки в «куриную лапку». Девушки — в пышные юбки. Все слушают неаполитанские песни и играют в фанты.



Фотографии в рамках. София Лорен, Адриано Челентано, нападающий любимой футбольной команды, папа римский. Еще лучше при помощи фотошопа сделать фотографию хозяина дома в обнимку с Роберто Бениньи — такая фотография есть в половине траттторий Италии. Вешаются на стены и в прихожей.



Мельница для перца. Должна быть размером с бейсбольную биту. Тот, кто будет ответственным за роль повара или официанта, должен настойчиво спрашивать гостей, не нужно ли поперчить. Перчится буквально все.



Клетчатая скатерть в красную и белую клетку. Важнейшая часть программы — без нее мало что получится. Не самая распространенная вещь на свете, но можно найти в «Калинке-Стокманн», иногда встречается в крупных гипермаркетах.

Музыка

Музыкальное сопровождение для вечеринки в стиле семейных посиделок должно быть максимально расслабленным, и для этого идеально подходит жанр шансона.



Paolo Conte
«Reveries»
Ностальгический средиземноморский шансон от пожилого усача, похожего на Отара Иоселиани. Музыка соответствует. Лучше всех на свете поет «Via con me».



Renato Carosone
«Whisky, Soda & Rock'n'Roll»
Или любой другой диск. Ничего более итальянского, жизнерадостного и подходящего для любой вечеринки невозможно себе представить. Идеальная поп-музыка, набитая неожиданными звуковыми экспериментами. Самый известный хит Карозоне называется «Tu vuo' fa' l'americano», остальные не хуже.



Марио Ланца
Популярные неаполитанские песни вперемешку с оперными хитами, запись 50-х годов. Когда-то Ланца продавался лучше Элвиса Пресли — до оперной сцены он не дотянул, зато прославил оперное искусство в народе. Для тех, кто пока не готов слушать целиком «Травиату». Отлично идет под вино. Можете смело покупать любой альбом Ланцы, они все прекрасны.

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА AFDILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



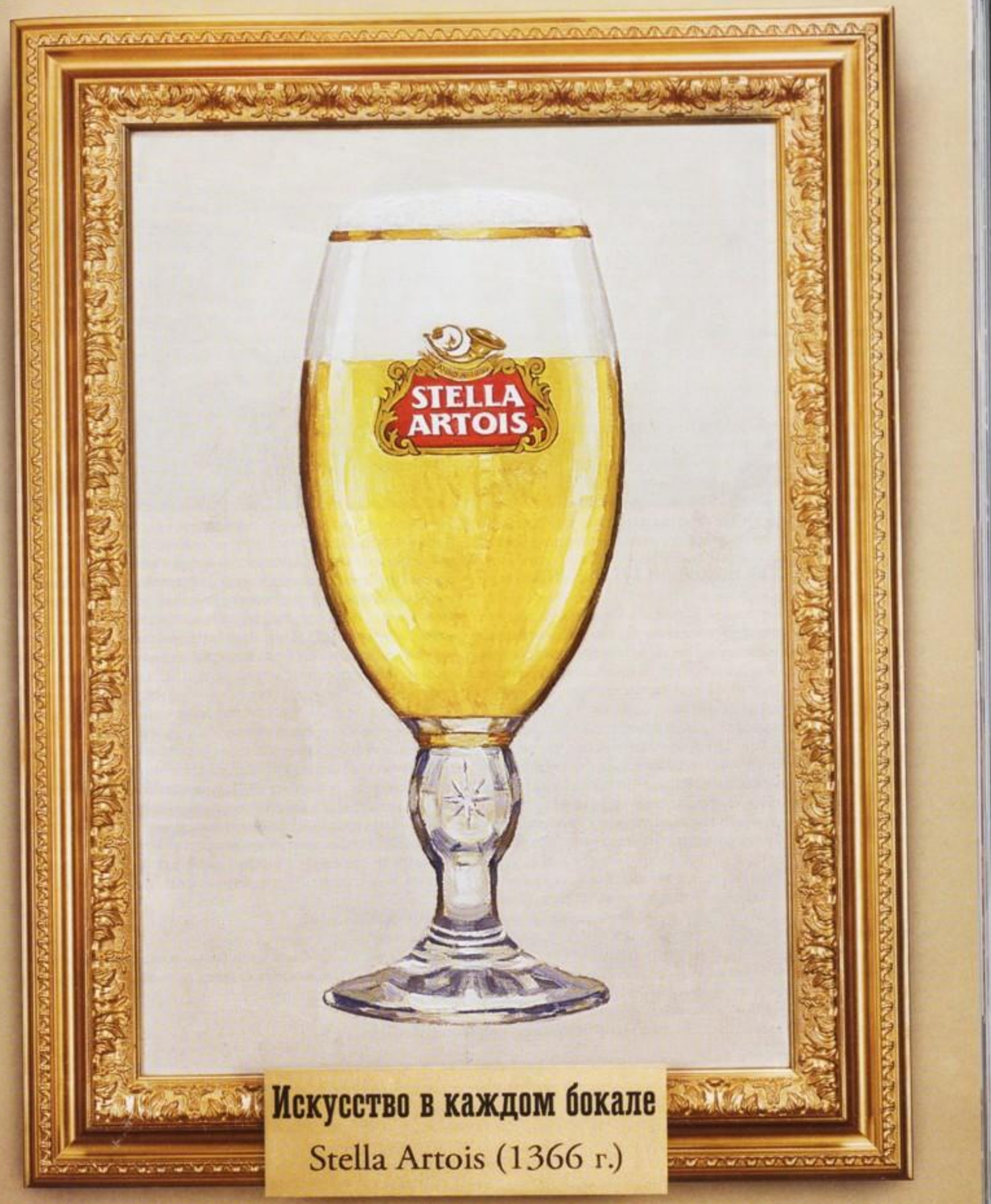
Лет десять назад, в бытность молодым талантом, режиссер Хармони Корин не то покусал, не то подставил ножку Мерил Стрип. Помнить или забыть об этом биографическом факте — пока идет его нежнейший «Мистер Одиночество» — это решение за тобой, дорогой зритель

Здравствуй, хрусть

«Мистер Одиночество» Хармони Корина

Фальшивый мексиканский Майкл Джексон (Диего Луна) побирается с кассетником на парижских площадях, притом не очень успешно: во всем Париже ему симпатизируют только дети и выжившие из ума старики в загородной богадельне, куда его иногда приглашают в качестве послеобеденной культурной программы. Фальшивая Мэрилин Монро (Саманта Мортон), тоже подрабатывающая в богадельне, агитирует его ехать в Шотландию, в коммуну двойников, где Линкольн, папа римский, Мадонна, Джеймс Дин и Красная Шапочка пасут овец, а командует всеми Чарли Чаплин, муж Мэрилин, который, как и положено Чаплину, иногда на ровном месте превращается

РЕКЛАМА



Искусство в каждом бокале

Stella Artois (1366 г.)

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

18

в Гитлера. Тем временем в далекой Панаме некий священник, сбрасывая с кукурузника гуманитарную помощь для бедных деревень, случайно роняет вслед за мешком с рисом одну из подведомственных ему сестер-бенедиктинок. Сотворив в полете молитву, монашка приземляется с километровой высоты невредимой и агитирует других сестер тоже прыгать без парашюта во славу Господа. Коммуна двойников готовит в подсобном сарайчике «лучшее шоу на земле», на которое, как им почему-то кажется, должны повалить жители шотландской глубинки. Мэрилин влюбляется в Майкла, у овец находят птичий грипп.

Для кино 90-х Хармони Корин был чем-то вроде Франсуазы Саган, ручным чудовищем в скейтерских штанах. В девятнадцать он прославился как сценарист ларри-кларковских «Деток», потом снял жесточайшие «Гуммо» и «Джулиена-ослика», в его фан-клуб записались Бертолуччи и Триер, Вернер Херцог взял над ним шефство. В Америке он на короткое время стал звездой телеэфира, поскольку смешно дергался, говорил «типа» и в целом выглядел и вел себя как недоразвитый двенадцатилетний. Параллельно он делал, что называется, арт-проекты,

Не очень понятно, нужна ли тут вся эта информация

из которых следовало, что ему от себя не так смешно, как окружающим (самый запоминающийся состоял в следующем: тщедушный юный режиссер внезапно писает на прохожих, а те в ответ колотят его до полусмерти). Потом анфан терибль, как принято, заигрался, испортил здоровье и сошел на нет. Три года назад, когда он маленьким опухшим призраком мелькнул в «Последних днях» у Ван Сэнта, про него писали, что он теперь где-то в Теннесси зарабатывает на жизнь стрижкой лужаек, зато вроде бы слез с героина. В прошлогодних Каннах, куда Корин привез сделанного на французские деньги «Мистера Одиночество», его встречали как вернувшегося с того света: всем было более-менее без разницы, что на экране, — хлопали уже за то, что живой.

Не очень понятно, нужна ли вся эта информация или лучше будет без нее. Один итальянский режиссер, когда его упрекали, что он все время снимает про себя, отвечал, что любая жемчужина — автобиография устрицы. И Корин, как та самая устрица (или тот итальянец), умеет то, чего не умеет почти никто, — делать уникальное универсальным, предельно личный, плохо расшифровываемый и, наверное, малополезный (для тех, кто сам не девятнадцатилетний драматург с героиновой аддикцией) опыт превращать в абсолютный объект прекрасного. Тому, кто, увидев, как в начале две монашки играют в волейбол невидимым мячиком (позже Корин между делом остроумно зарифмует антониониевский канон игрой в бильярд — с шарами и кием, но без стола и луз), задастся целью разложить фильм по полочкам, хочется пожелать удачи: это как разобрать упомянутую выше жемчужину — ну или чужой сон, который тебе не пересказали, а дали увидеть самому. Как в любом настоящем сновидении, тут явно нет случайных лиц, и в те моменты, когда подсознание автора совпадает с общекультурным, эффект вдвойне поразительный: сомнительного агента, который уговаривает героя забыть свое имя и навсегда оставаться Майклом Джексоном, играет Каракс, злого Чаплина — караксовский экранный двойник и самый неприятный мужчина на свете Дени Лаван, миссионера — Херцог; старушка, наряженная английской королевой, когда-то считалась шестым роллингом и была так хороша собой, что минимум один человек от этого пустил себе пулю в лоб.

Возможно, всем им больше нечем было заняться (Караксу — так уж точно), но это все равно читается как акт солидарности. Корин — странный случай, другие режиссеры всегда любили его больше, чем критики и уж тем более зрители. И Херцог с Караксом, эти два антипода, старый немецкий партизан и преждевременный французский пенсионер, тут будто поддерживают его, страхуют один справа, другой слева, чтобы не упал. И понятно, к чему такая забота. Этот интровертный, затюканный, бормочущий что-то себе под нос тридцатипятилетний ребенок один из немногих снимает сейчас так, как снимали в лучшие годы они сами: понимая, что кино — это не идеи, не мысли, не склейки и не драматургические ходы, кино — это чужой сон, который тебе не пересказывают, а дают посмотреть самому. В Америке «Мистер Одиночество» шел в символическом одном кинотеатре, его мировой прокат, кажется, не окупил даже стоимость самолетных билетов до Панамы, и в этом конкретном случае меньше всего хочется поднимать плач о равнодушии зрителя к прекрасному. Концептуально все верно до невозможности. Лучшее шоу на земле обязано играться в полупустом зале, сон вообще предназначен для одного. Больше, видимо, действительно не имеет смысла. *Роман Волобуев*

Мистер Одиночество
(Mister Lonely)
Хармони Корин. В ролях Диего Луна, Саманта Мортон, Вернер Херцог, Лео Каракс, Анита Палленберг, Дени Лаван. Великобритания–Франция–Ирландия–США, 2007, субтитры
с 3 июля
См. расписание на стр. 126

Банзай, режиссер!
(Kantoku — banzai!)
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Тору Эмори, Кайоко Кисимото, Аннэ Судзуки, Кэйко Мацудзака. Япония, 2007, субтитры

Комедия о творческом кризисе, сделанная режиссером в творческом кризисе

Пожилой японский кинематографист Такеши Китано (Китано) переживает творческий кризис и обреченно бродит по городу в обнимку с куклой-двойником, которая символизирует его внутреннюю пустоту. Китано хочет снять хит и экспериментирует в разных жанрах: хоррор, фантастика, драма о простых людях, романтическая комедия, ретро, самурайский экшен и т.д. Но всякий раз проект оканчивается крахом. В результате Китано то ли снимает, то ли воображает гибрид всего перечисленного. Историю, где он играет бессловесного идиота, помощника олигарха, и пытается жениться на девушке, которая ходит с игрушечной уточкой (а ее мама — с жирафиком).

Китано уже третий фильм подряд, если считать новеллу в «У каждого свое кино», посвящает собственному клиническому анализу: в буквальном смысле «Банзай» начинается и заканчивается врачебным осмотром. Фильм делится — или разваливается — на две части. В первой режиссер безуспешно засовывает себя в разного рода жанровые сценки, скажем, пародирует Одзу, в то время как закадровый голос комментирует: «Но кто сейчас будет смотреть скучное кино, где полчаса пьют чай?» Вторая часть — более-менее



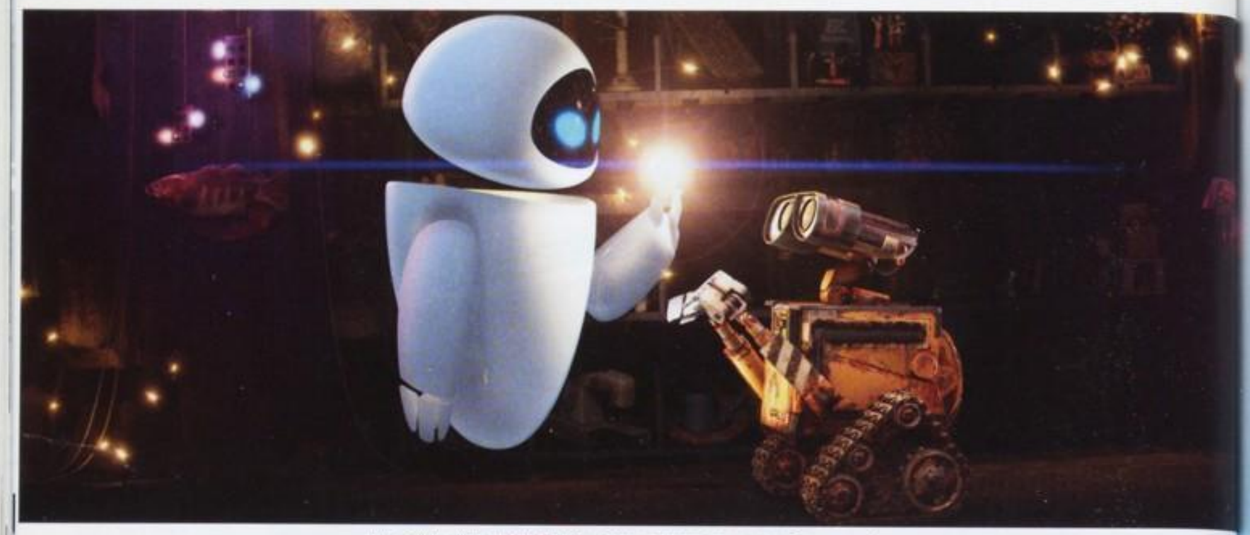
Такеши Китано в фильме «Банзай, режиссер!» в таком виде едет на свидание к Триумфальной арке

связная, но затянутая сюрреалистическая комедия с участием сумасшедшего изобретателя и сушистов-реслеров, с кратким выездом в Париж и бастер-китоновскими гэгами (целый эпизод, скажем, отдан тому, как дурак в кимоно пытается ударить палкой по барабану). Не то чтобы это не было смешно — временами очень даже, блестящее чутье Такеши в том, что касается физической комедии, никуда не делось, и фантазии у него еще вагон (вагон, кстати, тоже фигурирует). Но будем честными: Китано раз за разом делает кино о том, что ему больше нечего сказать. Не он первый и не он последний, западный режиссер в такой ситуации начинает халтурить, впадает в меланхолию или вообще умолкает — Китано же про-

RED WINGS AIRLINES



С Red Wings из Москвы в Сочи. Ежедневный рейс из аэропорта Внуково-1
+7 (495) 626 88 88
ВСЕ В СОЧИ!



Пиксаровские роботы ВАЛЛ•И и ЕВА — ролевые модели для миллионов будущих влюбленных

должает острить, однако суть от этого не меняется. И чем отчаяннее автор бодрится, тем печальнее это выглядит. Ощущение от «Банзая» — примерно как от известной рекламы, где пожилой японец с парализованным лицом прыгает в костюме в бассейн. Все прекрасно, но зачем это? *Станислав Зельвенский*

с 10 июля

ВАЛЛ•И

(WALL•E)

Эндрю Стэнтон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный

Большое кино про любовь неодушевленных существ

Через 700 лет после того, как человечество отбыло с Земли на бессрочные космические каникулы, среди руин Манхэттена близорукий робот-мусорщик с повадками Вуди Аллена продолжает утрамбовывать остатки старого мира в аккуратные кубики, иногда отбирая что-то симпатичное для личного музея цивилизации (кольцо с бриллиантом отправляется в утиль, синяя коробочка от него — в сокровищницу). По вечерам, когда солнечным батареям становится нечем питаться, он смотрит на переделанном айподе мюзикл «Хелло, Долли!» и, прежде чем переключиться в режим сна, сам себя укачивает в железной люльке. Трогательный эквилибриум рушится, когда в Центральный парк со звездолета десантируется белоснежный робот совершенной формы, начинает повсюду красиво летать и что-то серьезно сканирует. Робот называется ЕВА, маленького мусорщика он (то есть, конечно, она) сперва чуть не убивает из турбобластера, после, просканировав турбосканером, теряет к нему интерес. Герой в смятении, поскольку не знает, что все истории любви начинаются более-менее так.

О призрачной разнице между настоящими разумом с чувствами и электроникой, имитирующей их проявления, написаны тысячи специальных книг и снят самый умный фильм Стивена Спилберга. Притом любой честный исследователь вопроса в какой-то момент вынужден признать — вопрос не в том, способна ли машина любить, а в том, не являются ли хваленые человеческие эмоции такой же электромеханической имитацией (отчаянной нехваткой данных, это опровергающих, кажется, и объясняется высокий процент самоубийств среди ученых, занимающихся проблематикой искусственного разума). В «ВАЛЛ•И» студия Pixar, коллективный гений, много лет создающий из бездушных пикселей одушевленные формы, с одной стороны, поднимает искусство имитации на какую-то совсем уже дьявольскую высоту — пиксели тут гениально притворяются воздухом, солнечной пылью, бликом на линзе несуществующей кинокамеры — и вместе с тем превращает повод для самоубийства в повод для тихого долгоиграющего счастья. Формально «ВАЛЛ•И» — это просто такая неглупая футурологическая сказка, остроумно переводящая Хаксли и Кубрика в термины, понятные дошкольнику, и оставляющая в рукаве коекакие мелочи для взрослых. Но в основе ее прячется самая универсальная и прекрасная модель отношений: Валли и Ева — это одновременно единица и нолик в двоичном коде и Вуди Аллен с Миа Фэрроу на своем вечном Манхэттене. Уже на титрах, когда дошкольная часть аудитории будет весело топтать друг дружку у выхода, эти двое придут к дереву познания добра и зла и встанут перед ним, держась за руки, и кто не хочет быть как они, пусть вешается, честное слово, не жалко. Один из первых разработчиков искусственного интеллекта Марвин Минский писал, что любовь — это программный сбой, в первую очередь приводящий к отказу аналитических систем. В свете этого, наверно, неважно, «ВАЛЛ•И» — это правда великий фильм о любви или просто пиксаровские инженеры в очередной раз закоротили нам нужные точки на микросхеме. Результат, наступающий в течение первых пяти минут фильма и длящийся до самого конца, один и тот же: отказ системы, отказ системы, отказ системы. *Р.В.*

с 3 июля

См. материал в начале журнала

Hoegaarden

В гармонии с природой





В «Долине Эла» Пола Хэггиса Шарлиз Терон появляется в прежде невиданной ипостаси матери-одиночки

В долине Эла
(In the Valley of Elah)

Пол Хэггис. В ролях Томми Ли Джонс, Шарлиз Терон, Джейсон Патрик, Сьюзан Сарандон, Джеймс Франко, Джош Бролин. США, 2007, дублированный

Антивоенный детектив с выводами

Ветеран Вьетнама, бывший военный дознаватель Хэнк (Джонс), потерявший в армии старшего сына, узнает, что его младший сын, уже вернувшийся из Ирака на военную базу в Штатах, ушел в самоволку. Он отправляется на место, чтобы выяснить подробности, — но и сослуживцы, и начальники сына выглядят не слишком искренними. Вскоре становится понятно, что речь идет об убийстве — которое к тому же произошло ровно в том месте, где кончается военная юрисдикция и начинается гражданская, в связи с чем Хэнк вынужден сотрудничать с детективом Эмили (Терон), матерью-одиночкой и единственной женщиной в сексистском отделении милиции.

«Оскаровские» кондиции — в хорошем и дурном смысле этого понятия — «Долины» столь очевидны, что единственная номинация (лучшая мужская роль) может объясняться лишь и без того неприличным доминированием Хэггиса на последних раздачах — ну и тем, что примерно та же компания (Джонс, Бролин, оператор Роджер Дикинс) поучаствовала еще в одной картине. «Долина» сделана с усталым мастерством журнального editorial, который пишет главный редактор с тридцатилетним стажем, — зрелая, что называется, работа, не подкопаешься. Все вещи названы своими именами, акценты расставлены, болевые точки затронуты, поверх небрежно наброшена метафора (борьба Давида-Джонса и Голиафа — Вооруженных сил США; отсюда и загадочный Эл, читай — Елеон). В нужный момент, естественно, возникает сотовый телефон с ужасными видеозаписями из Ирака. Дважды — в начале и в самом конце — совсем уж таранным образом в камеру прет звездно-полосатый флаг. Шарлиз Терон заботливо перекрашена в брюнетку, поскольку ее натуральный цвет волос очевидно диссонировал бы с гражданской позицией авторов. В джонсовском «...и тут я проснулся», которым заканчивается «Старикам тут не место», сказано все то же самое — гораздо, гораздо короче. *С.З.*

с 3 июля

Забавные игры
(Funny Games U.S.)

Михаэль Ханеке. В ролях Наоми Уоттс, Тим Рот, Майкл Питт, Девон Гирхарт, Брэди Корбет. США–Франция–Великобритания–Австрия–Германия–Италия, 2007, дублированный

Повторение пройденного

Американские папа, мама и ребенок (Рот, Уоттс и 12-летний Гирхарт) — с достатком сильно выше среднего — едут за город играть в гольф и кататься на лодке. К ним стучат двое вежливых юношей в белых тенниских (Питт и Корбет), которых они перед тем видели рядом с притихшими соседями. Говорят, что они — Питер и Пол. Просят яйцо. Делают с семьей то же, что другие мальчики сделали с другой семьей в австрийском фильме 1997 года. По окончании фильма слово в слово повторится дискуссия одиннадцатилетней давности о том, кто больший моральный урод — режиссер или зритель.

На задаваемый в каждой уважающей себя рецензии на американский авторемейк «Забавных игр» вопрос, зачем кадр в кадр, жест в жест переснимать собственную старую работу, построенную к тому же на более-менее одноразовом трюке (историческая истерика, случившаяся с каннским залом на сто какой-то

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 124–132

Фото с Интеллектом

Что самое ценное в походе на концерт, в клуб или в поездке в жаркие страны? Правильно, возможность вспомнить об этом. И ничто другое не стимулирует память лучше, чем фотографии с места событий. Их и рассматривать вместе с теми, кто поучаствовал в веселье, одно удовольствие, и показать можно тем несчастным, которые остались не у дел, и на «Одноклассников» выложить, если событие особенно удалось (пускай все завидуют). В общем, каждый уважающий себя человек давно обзавелся цифровым фотоаппаратом, а особо себя уважающий — не раз успел его сменить.

Камеры становятся все лучше, функций и опций в них все больше, и понять, какие нужны именно тебе, просто из описания довольно затруднительно. Поэтому попытаемся разобраться хотя бы в тех функциях, которые жизненно необходимы для сотворения прекрасного — сиречь хороших фоток. При этом оговоримся, что одной камеры, годной на все случаи жизни, еще не изобрели, во всяком случае точно не сделали. Поэтому речь пойдет о компактных камерах, в просторечии мыльницах. Конечно, производить впечатление лучше зеркалкой, но ее в дамскую сумочку не спрячешь и в карман не впихнешь. И вообще, мы ведь отдохнуть собрались, а не фоторепортаж делать. Поэтому смотрим в сторону компактных камер.

И первое, что нам понадобится от этих малюток,— это стабилизатор изображения. В клубе, на вечеринке, да и просто в гостях вам штатив на прокат никто не даст — придется с рук снимать, а дрожать они будут обязательно, хотя бы потому что на приличной дискотеке даже пол ходуном ходит. Так или иначе, но с компенсацией внешних вибраций лучше всего справляется стабилизатор, поэтому без этой опции никак. И поверьте на слово, лучше, если стабилизатор будет оптическим.



С широкоугольными объективами, установленными на камерах Lumix от Panasonic, за кадром не останется никто

Далее по важности идет, пожалуй, широкоугольный объектив. Вещь чрезвычайно полезная — так как позволяет фотографировать больше. Больше в том смысле, что в кадр войдет гораздо больше народу, больший кусок Китайской стены, а симпатичное здание так вообще поместится целиком.

При этом вам не придется командовать группе товарищей, мол, отойдите, а то Вася с Петей не помещаются. Ну а приглянувшемуся архитектурному сооружению по понятным причинам командовать отход бесполезно, да и самому отшагнуть бывает проблематично. Закономерный вопрос — как отличить камеру с широкоугольным объективом от узкообъективных товарок? Для этого надо ознакомиться с характеристиками объектива, теми, что даются в эквиваленте 35 мм. Так вот, первая цифра должна быть как минимум 30, совсем хорошо, если это окажется 28, а 25 — просто отлично.



Panasonic Lumix DMC-FX35 — недорогая, миниатюрная, с исчезающе малым весом — идеальный вариант для постоянной спутницы

Теперь перейдем к смазанным кадрам. Наверняка сталкивались с этим, и знаете, что смазывается чаще всего движущийся объект. И если малолетнего племянника или сестру уговорить посидеть секунд 15 в принципе можно, то экзотическая таиландская бабочка вас слушать не станет. Заснять ее порхание возможно камерой, обладающей функцией автоматического повышения чувствительности по ISO. Такой фотоаппарат обнаруживает движение в кадре и автоматически повышает чувствительность и скорость срабатывания затвора. В случае с бабочкой четко будет виден каждый взмах крыльев. Кстати, эти чудесные насекомые иногда просто сидят. Поэтому если повезет — то можно будет сделать изумительный снимок, что называется, в упор. Есть, правда, одно но — впопыхах можно забыть переключить камеру в режим «Макро». Тут легко выручит функция «Интеллектуального выбора режима съемки» — фотоаппарат автоматически определяет текущие условия съемки и переключается в соответствующий режим: «Портрет», «Макро», «Пейзаж» и т.д.

Напоследок стоит упомянуть такую любопытную функцию, как распознавание лиц. Интересна она прежде всего тем, что основная масса снимков у нас, любителей, получается, что называется, «про меня и друзей», иными словами, большая часть фотографий — это групповые портреты. Камера с подобной функцией способна автоматически найти лица в кадре и подобрать оптимальные параметры для их съемки, то есть никто не будет жаловаться, что получился «неестественно».

на правах рекламы

минуте оригинала, вряд ли где-то повторится), — на это «зачем» есть минимум два официальных ответа. Первый дан самим Ханеке: «Игры» изначально адресовались американцам, но адресат, как оказалось, не смотрит кино с субтитрами. Второй, менее почтенный, но более правдоподобный, звучит в самом фильме из уст убийц: «А почему бы нет?» Почему нет, когда ничего не мешает? Ханеке владеет киноязыком настолько, что в пределах экрана может, как и мальчики в белом, творить что хочет абсолютно безнаказанно: снимать всем известный наизусть текст, экранизировать правила поведения на эскалаторе, в его исполнении от этого все равно нельзя будет оторваться, и чем абсурднее исходная задача, тем больший структуралистский шик ее исполнить. Самым адекватным ответом было бы найти в архивах заметку 1997 года и заменить в ней имена актеров, но в журналах за такой структурализм гонят с работы, так что есть другой вариант — снизить изначально завышенный режиссером градус дискуссии. Верно, что врач, который бьет пациента молотком по коленке не один раз, а дважды, — не врач, а другое слово. Верно и то, что пациент с первого раза явно не понял и что плеваться в человека, которому нечего возразить по существу, не слишком разумно. Нет смысла спорить с Ханеке, он кругом прав. Но сделай он так, как уже много лет делает Дарио Ардженто, в роли руки с ножом всегда снимающий собственную руку, — он был бы еще правее. *Р.В.*

с 3 июля

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 132–150

Михаэль Ханеке в авторемейке «Забавных игр» не стал ничего менять, но вместо малоизвестной немки мучает теперь Наоми Уоттс



Carlsberg традиционно поддерживает самые крупные футбольные события Европы. 7 июня в Базеле, Швейцария, стартовал EURO 2008, а в Москве и Санкт-Петербурге открылись спорт-бары Carlsberg.

Carlsberg
ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР
UEFA EURO2008 Austria-Switzerland

Простые болельщики и звезды спорта и шоу-бизнеса, наблюдая лучшие матчи Чемпионата, окунулись в неповторимую атмосферу больших футбольных эмоций. Спорт-бары Carlsberg в Москве и Санкт-Петербурге. Скоро открытие в Казани, Ростове-на-Дону и Нижнем Новгороде.

www.carlsberg.ru


Андрей Лаврик, игрок ФК «Локомотив» с болельщиками


Григорий Кулагин, ведущий MTV


Михаил Поленов, ведущий НТВ+


Алекс Дубас, ведущий радиостанции «Серебряный дождь» и канала «Домашний» с друзьями





Москва
спорт-бар Carlsberg
Варшавское шоссе, 87б
(ТЦ «Варшавский», 3 этаж)
+7 (495) 999 11 50

Санкт-Петербург
спорт-кафе «Трибуна»
улица Думская, 4
(напротив ТК «Перинные ряды»)
+7 (812) 958 16 89

18

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



Звезда «Русалки» Мария Шалаева в «Нирване» отчаянно сражается с собственным гримом

Нирвана

Игорь Волошин. В ролях Ольга Сутулова, Мария Шалаева, Артур Смолянинов, Михаил Евланов. Россия, 2008

Фальшивый петербургский киберпанк, лауреат «Кинотавра»

Медсестра Алиса (Сутулова, с разрисованным черным фломастером лицом) переезжает по экзистенциальным причинам в Петербург, показанный в ракурсе, традиционно любимом москвичами, — как гибрид обветшалого дворца со свежей помойкой. Селится в полусквоте, вечером там на нее напрыгивает героинщик по имени Мертвый (Смолянинов с пирсингом и синей бородой), которому чисто технически невозможно не дать, наутро — пытается выцарапать глаза влюбленная в героинщика мотоциклистка Вэл (Шалаева, с полуметровыми ресницами). Потом Алиса вытащит Вэл из передоза, а когда их мутного возлюбленного заберет за долги наркодилер-мутант (Евланов, в ожогах), барышни вместе поставят культурную столицу на уши, пытаясь собрать денег.

Если покрепче зажмуриться и прикрыть ладошками уши с таким расчетом, чтоб разбирать слова, но не слышать интонаций, можно обнаружить в исходном сценарии «Нирваны», написанном дебютанткой Ольгой Ларионовой, щенячье обаяние, изначально присущее почти любой истории про девочек, — Дарденны или Эрик Зонка свои пальмовые ветки куют из материала примерно такой же степени непритязательности. Идею режиссера Волошина поставить камеру на попа, а всех персонажей (кроме милиционеров) раскрасить а-ля к/ф «Жидкое небо» можно попробовать критиковать с моралистических позиций — дескать, как так, молодому режиссеру неинтересен реальный мир и реальные люди. Но кажется, тут преобладали не концептуальные, а практические соображения. Жизнь надо как-то снимать, актрисам, даже самым милым, — ставить задачи, Волошин честно не умеет ни того ни другого, ниша как бы экспериментатора — единственная, откуда его не погонят с улюлюканьем после первой же сцены. Забавным образом, за два часа мощнейшей атаки на органы чувств, «Нирвана» делается похожей на кино всего дважды (Joy Division на титрах не в счет) — когда Шалаева во время ломки мажет лицо помадой и когда она же в самом конце неожиданно ласково говорит слово «х...й». Сцену с помадой записать в актив режиссеру нельзя, так как она — дословный плагиат из «Диких сердцем» Линча, «х...й» — персональная заслуга Шалаевой, остальное, по-хорошему, стоило бы сжечь, чтоб дети не брали пример, а в газетах не писали глупостей. *P.S.*

с 3 июля

Изображения на экране телефона имитация.

Магия U900 Soul...
Ваши желания, его возможности

U900 Soul

У него безупречная внешность и бесконечные возможности. Он читает Ваши мысли и угадывает Ваши желания. Всё, что хотите: музыка, видео, интернет — одним прикосновением. Это не магия, это Soul, новый телефон от Samsung. Интерактивный сенсорный дисплей, настраиваемый в соответствии с Вашими предпочтениями, 5-мегапиксельная камера с автофокусом и светодиодной вспышкой, 128 мегабайтов встроенной памяти.

U900 Soul. Сила прикосновения.

imagination lives*

* Свобода воображения

www.samsungmobile.ru

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).

Галереи Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр.1. www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама

Разыскивается герой

(Hero Wanted)

Брайан Смрз. В ролях Куба Гудинг-мл., Норман Ридус, Ким Коутс, Рей Лиотта. США, 2008, дублированный

Второсортный мелодраматический триллер

В маленьком городке мусорщик Лиам (Гудинг-мл.) вытаскивает из горящей машины девочку и становится локальной знаменитостью. Вскоре по странному совпадению он же оказывается в банке, который грабят местные отморозки, и тоже ведет себя довольно героически, хотя и без толку. Между тем депрессия, в которой Лиам пребывает после гибели жены, лишь усугубляется, а полиция во главе с ворчливым детективом (Лиотта) начинает находить трупы участников ограбления.

Режиссерский дебют топового каскадера с красивой фамилией начинается со сцены в баре, где ужасно жалкий Куба Гудинг-младший блюет на бармена, а потом его закадровый голос сообщает: «Жаль, что приходится начинать с этого, — у вас может создаться обо мне ложное впечатление». Действительно, десять лет назад, когда Гудинг получил «Оскара» за роль в «Джерри Магуайре» и фраза «Покажи мне деньги!» подозрительно легко свела Америку с ума, трудно было предположить, что все закончится фильмами категории B в незавидной компании Рея Лиотты, проделавшего тот же путь, но чуть раньше. «Герой», недурно, в общем-то, задуманный, но исполненный дешево и довольно топорно, выглядит игрушечной копией какого-то воображаемого супертриллера, где были бы уместны и амбивалентный рассказчик, и сдвиги во времени, и главарь бандитов, явно считающий себя Де Ниро (или это все-таки режиссер считает его Де Ниро?), и даже, чем черт не шутит, невезучий жулик, комкающий в окровавленной ладошке открытку с видом Майами и надписью «Paradise». Но, увы, в нынешнем виде — это лишь не в меру путаная мелодрама с переигрывающими актерами, где все то и дело норовят наставить на собеседника пушку, — однако лишний раз выстрелить не позволяет бюджет. *С.З.*

с 10 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Хэнкок

(Hancock)

Питер Берг. В ролях Уилл Смит, Шарлиз Терон, Джейсон Бейтман. США, 2008, дублированный

Мрачная, но здорово снятая комедия про пьющего супермена

Джон Хэнкок (Смит) — единственный в мире супергерой. Бессмертие, неуязвимость, умение летать со сверхзвуковой скоростью страшно давят на психику, приходится пить. В итоге — бытовое хамство, приставание к женщинам, порча тротуаров при посадке и взлете, убийство в пьяном угаре кита, отбор мороженого у детей (когда фильм запихивали в детский прокатный рейтинг — там вроде вырезали еще что-то про совращение малолетних). На призывы уняться Хэнкок отвечает: «Ну я бухаю, да» — чтоб унять его принудительно, у властей нет ресурсов. Потом он спасает из-под товарняка застрявшую на переезде малолитражку, за рулем которой оказывается еще одна природная аномалия — пиарщик-идеалист (Бейтман). Тот набивается к Хэнкоку в имиджмейкеры: убалтывает его отсидеть срок за сломанный указатель, надеть гейское трико и говорить что-то вежливое, перед тем как всех спасти. Хэнкок мучается, но терпит, образцовая жена пиарщика (Терон) готовит макароны, поглядывая поверх них на Хэнкока нехорошим тягучим взглядом.

Вечное проклятие комедий про супергероев в том, что серьезные фильмы этого сегмента все равно смешнее: красные трусы, латекс в обтяжку, раздвоение личности, детские травмы, страдальческая складка на лбу зеленого человека — пошутить что-то сверх этого действительно довольно трудно. Команда, делавшая «Хэнкока», зашла на проблему с довольно неожиданной стороны: шуточный по фабуле фильм исполнен с максимальным напряжением кинематографических мускулов. Уилл Смит первые полфильма тычет сизой, небритой, действительно крайне неприятной рожей в камеру так упорно, что первые ряды начинают чувствовать запах перегара. Крепкий жанровый режиссер Берг («Сокровища Амазонки», «Королевство») дает Майкла Манна (сам Манн, кстати, указан в титрах как продюсер), нервно кружит камерой, дрожит басами на звуковой дорожке и героически выдерживает серьезный ритм даже в сцене, где голова одного злодея волею судеб оказывается засунута в зад другому. Ощущение, что с минуты на минуту у козла-супермена, может, начнется адюльтер с женой хорошего обывателя,



Оскаровский лауреат Куба Гудинг-младший, имеющий репутацию человека, который за деньги сыграет хоть тазик, в фильме «Разыскивается герой» довольно убедительно изображает человека, чья жизнь дала трещину



В «Хэнкоке» Уилл Смит играет супергероя, спившегося от избытка возможностей и отсутствия мотиваций. Какая, в сущности, знакомая картина





В шьямалановском «Явлении» Зуи Дешанель крайне удачно выпучивает глаза

окрашивает все это в какие-то совсем уж неуместные шабролевские краски. То, что в результате «Хэнкок» из суперменской версии «Плохого Санты» все-таки выруливает на историю про исправление и пользу обществу, конечно, немного обидно, но не то чтобы смертельно. В конечном счете много пить действительно вредно, а отнимать у детей мороженое можно и на трезвую голову. *Р.В.*

с 10 июля

Явление

(The Happening)

М.Найт Шьямалан. В ролях Марк Уолберг, Зуи Дешанель, Джон Легуизамо, Эшлин Санчес, Бетти Бакли. США–Индия, 2008, дублированный

Глупый, но эффектный экологический триллер

В нескольких штатах на Восточном побережье США начинается массовая эпидемия самоубийств: вирус, который власти склонны связать с террористами, а обыватели — с властями, передается, судя по всему, воздушно-капельным путем. Школьный учитель естествознания (Уолберг) пытается выбраться из Филадельфии с женой (Дешанель), коллегой-математиком (Легуизамо) и его маленькой дочкой (Санчес), но поезд останавливается на заброшенном полустанке. Ветер шумит в кронах, дороги усеяны трупами, все боятся.

То, что Шьямалан превратился из «нового Спилберга» в объект всеобщих насмешек и в целом до крайности комическую фигуру, — в большой степени его собственная вина: чем яростнее он доказывал, что все вокруг дураки, а он непризнанный гений, тем менее правдоподобным это казалось. Но бойцовские качества индуса — или его упрямство — не могут не вызывать уважения: в «Явлении» нет ни намека на компромисс, оно сделано все с той же непоколебимой серьезностью и мессианской уверенностью в правильности выбранного пути. Шьямалан безропотно подставляет вторую щеку: разговор с фикусом — пожалуйста, воссоединение семьи на краю бездны — держите, прогноз погоды на апокалипсис — распишитесь. Это сражение с ветряными мельницами (как известно, несуществующими) как-то отвлекает внимание от того факта, что новый Шьямалан — отменно сделанный и вполне остроумный триллер. Который (периодически) гонит мороз по коже дедовскими, но ничуть не устаревшими методами. Сцены суицида так просто здоровские — особенно эпизод с кочующим из руки в руку пистолетом. Да и Уолберг с его слегка дегенеративным добрым лицом идеально вписывается в роль — это тебе не Том Круз, играющий плотника. А так — ну да, есть ощущение, конечно, что режиссер — человек не очень умный и совсем не тонкий. Но что-то подсказывает, что гогот, доносящийся с заднего ряда, тоже принадлежит не нобелевскому лауреату. *С.З.*

с 30 июня по 9 июля

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на afisha.ru

PENTAX K200D:

МЫ ИЗОБРЕЛИ КОЛЕСО ЗАНОВО

PENTAX K200D сочетает в себе лучшее из двух миров. Современные цифровые технологии позволили нам создать зеркальную камеру, которая отвечает требованиям самых взыскательных фотографов. Однако управляться с K200D теперь так же легко, как с любой компактной камерой - благодаря сюжетным и автоматическим режимам. И все-таки, цифровая зеркальная камера, в отличие от компактной, – это бескомпромиссный вариант. Попробуйте сами.

- CCD-матрица 10.2 мегапикселей
- Встроенная система стабилизации Shake Reduction
- Расширенный динамический диапазон
- Сюжетные режимы съемки
- 4 уровня системы защиты от пыли
- Надежный влагозащищенный корпус
- Элементы питания типа AA

PENTAX - страсть к фотографии.



K200D

Товар сертифицирован. Реклама

www.pentax.ru

PENTAX

ВСЕ ФИЛЬМЫ

12
2007 ★★★★☆
Никита Михалков. В ролях Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Алексей Петренко, Валентин Гафт, Михаил Ефремов, Сергей Газаров, Александр Адабашьян, Виктор Вержбицкий, Юрий Стоянов. Россия, 2007
Крайне вольный ремейк классического фильма Сидни Люмета «12 разгневанных мужчин». Двенадцать присяжных, не выходя из комнаты, пытаются разобраться, убивал чеченский подросток своего отчима, российского офицера, или нет. Удивительная картина.
Вымпел пн 30 июня — пт 4 июля

Адский бункер
(Outpost)
5 ★★★★★
Стив Баркер. В ролях Рэй Стивенсон, Джулиан Уэдем, Ричард Брейк, Пол Блэр, Бретт Фэнси, Майкл Смайли. Великобритания, 2008, дублированный
Неплохой малобюджетный хоррор про группу наемников, которая оказывается в непростом нацистском бункере где-то в Восточной Европе.
Байкал-Атлантис пн 30 июня — ср 2 июля
Киносфера, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной)
пн 30 июня — ср 9 июля

Александр. Невская битва
636 ★★★★☆
Игорь Каленов. В ролях Антон Пампушный, Светлана Башмакова, Игорь Ботвин, Юлия Галкина, Сергей Лысов, Александр Орлов. Россия, 2008
Красочный приквел к картине Сергея Эйзенштейна. В роли молодого Черкасова — актер Пампушный.
Вымпел пн 7 — вс 13 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Банзай, режиссер!
(Kantoku — banzai!)
32 ★★★☆☆
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Тору Эмори, Кайоко Кисимото, Аннэ Судзуки, Кэйко Мацудзака, Ёсино Кимура, Кадзуко Ёсиюки, Юки Утида, Акира Такарада, Юмико Фудзита, Рен Осуги, Сусуму Терадзима. Япония, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Находящийся в творческом кризисе режиссер Китано снимает фильм о том, как находящийся в творческом кризисе режиссер Китано пытается снять фильм. См. рецензию на стр. 110
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный чт 10 — вс 13 июля

Бегущая по волнам
2 ★★☆☆☆
Валерий Пендраковский. В ролях Алексей Петренко, Диана Морозова, Михаил Горевой, Андрей Бирин, Игорь Яцко. Россия, 2007
Экранизация А.Грина, поставленная директором Ялтинской киностудии.
5 звезд чт 10 — вс 13 июля

Большой Стэн
(Big Stan)
31 ★★★★☆
Роб Шнайдер. В ролях Роб Шнайдер, Дэвид Кэррадайн, Дженнифер Моррисон, М.Эммет Уолш, Эрик Беттс. США, 2007, дублированный
Режиссерский дебют артиста легкого жанра Роба Шнайдера. Он же солирует в роли жулика, который попадает в тюрьму и становится мастером кун-фу.
5 звезд (на Новокузнецкой), Сезон Синема пн 30 июня — ср 2 июля
Кунцево, Полет пн 30 июня — ср 9 июля

ВАЛЛ•И
(WALL•E)
29 ★★★★★
Эндрю Стэнтон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА В далеком будущем, когда Земля стала необитаемой помойкой, одинокий робот-мусорщик без памяти влюбляется в овальную сущность. Новый мультфильм студии Pixar, которая выпускает только шедевры. См. рецензию на стр. 112 и материал в начале журнала
Ударник вт 1, ср 2 июля
Кронверк Синема МДМ, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 2 — вс 13 июля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 3 — вс 13 июля
Балтика, КиноМакс, Киномир, Первомайский, Пушкинский, Солярис, Электрон чт 3 — ср 9 июля
Эльдар чт 10 — вс 13 июля

В долине Эла
(In the Valley of Elah)
6 ★★★★☆
Пол Хэггис. В ролях Томми Ли Джонс, Шарлиз Терон, Джейсон Патрик, Сьюзан Сарандон, Джеймс Франко, Джош Бролин. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА В фильме режиссера «Столкновения» Пола Хэггиса Томми Ли Джонс играет отца, пытающегося понять, куда пропал его недавно вернувшийся из Ирака сын. Предельно серьезная двухчасовая драма о долгом эхе войны, основанная на статье в журнале Playboy. См. рецензию на стр. 114
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Бумеранг, Времена года, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Орбита, Родина, Сезон Синема, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино Европа чт 3 — вс 13 июля
Киномир, Люксор (в Отрадном) чт 3 — ср 9 июля
Киноцентр пт 11, сб 12 июля

Во власти женщины
(Tatt av kvinnen)
1 ★★★★★
Петтер Несс. В ролях Тронд Феуса Эурвог, Мариан Состад Оттесен, Хенрик Местад. Норвегия, 2007, субтитры
Экранизация книжки Эрленда Лу про то, как женщина командует мужчиной, а тому это нравится.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — вс 13 июля
Киноцентр пн 30 июня — пт 4, пн 7 — пт 11, вс 13 июля
Фитиль-клуб пн 30 июня — ср 9 июля

Во имя чести
(Ji jie hao)
10 ★★★★☆
Фэн Сяоган. В ролях Дэн Чао, Фу Хэн, Ху Цзюнь, Ляо Фань, Фил Джонс, Ли Найвен, Чжан Ханьюй, Тан Янь. Гонконг–Китай, 2007, субтитры
Китайская военная драма — час стрельбы, час разговоров о долге.
Фитиль-клуб пн 30 июня — ср 2 июля

Все песни только о любви
(Les chansons d'amour)
42 ★★★★★
Кристоф Оноре. В ролях Луи Гаррель, Людивин Санье, Кьяра Мастроянни, Клотильда Эсме, Грегуар Лепринс-Ренге. Франция, 2007, субтитры
Мюзикл про двух девушек и юношу в Париже — они, естественно, спят все вместе. Полный набор экспортных французских радостей.
Эльдар пн 30 июня — ср 9 июля
Иллюзион вт 1, вс 6 июля

Гнездо жаворонка
(La masseria delle allodole)
38 ★★★★★
Паоло Тавиани, Витторио Тавиани. В ролях Пас Вега, Мориц Бляйбтрой, Алессандро Прециози, Анхела Молина, Арсинэ Ханджян, Мохаммед Бакри, Чеки Карио, Христо Живков, Линда Батиста. Италия–Франция–Болгария–Испания–Великобритания, 2007, закадровый перевод
Драма братьев Тавиани о турецком геноциде армян на примере истории двух братьев, опять же.
Синема Стар Ереван Плаза пн 30 июня — ср 2 июля
Эльдар чт 10 — вс 13 июля

Гора самоцветов-3
22 ★★★★☆
Сергей Меринов, Михаил Алдашин, Валентин Телегин, Леон Эстрин, Сергей Гордеев, Инга Коржнева. Мультипликационный. Россия, 2008
Сборник новых серий из многолетнего проекта студии «Пилот» — цикла мультфильмов «Гора самоцветов» по сказкам народов России. В сборник 2008 года попали среди прочих пластилиновый триллер Сергея Меринова «КуйГорож» по мордовской сказке о бесенке, корейская сказка Леона Эстрина «Чепоги» про разбогатевшего рыбака и угрожающего его счастью таинственного человека по имени Чепоги, и сентиментальная «Крошечка-хаврошечка» Инги Коржневой о спасающей сироту корове.
Вымпел пн 30 июня — вс 13 июля
Полет пн 30 июня — ср 2 июля
Эльдар пн 30 июня — ср 9 июля
Искра чт 3 — вс 13 июля
Салют чт 10 — вс 13 июля

Господа офицеры: Спасти императора
519 ★★★☆☆
Олег Фомин. В ролях Олег Фомин, Александр Бухаров, Анна Азарова, Анатолий Белый, Сергей Баталов. Россия, 2008
Группа белых офицеров пытается спасти Николая II от большевиков: путинский кинематограф переосмысливает советскую историографию.
Формула Кино Под открытым небом пн 7 — чт 10 июля

Дельфины и киты 3D
(Dolphins and Whales 3D: Tribes of the Ocean)
3 ★★★★☆
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Великобритания–Багамские Острова, 2008, дублированный
Видовое подводное кино от той же команды, которая сделала «Акул 3D».
Синема Парк (на Калужской) пн 30 июня — вс 13 июля
Синема Парк (на Октябрьском Поле) пн 30 июня — ср 9 июля
Синема Парк (на Южной) пн 30 июня — ср 2 июля
Nescafé IMAX пн 30 июня

Еще вчера
(Omohide poro poro)
22 ★★★★☆
Исао Такахата. Мультипликационный. Япония, 1991, субтитры

FULL HD
1920x1080



Лови FISHку –
ВЫСОКАЯ ЧЕТКОСТЬ
ДОСТУПНА!



Full HD ЖК-телевизор и DVD-техника BBK — прекрасный дуэт высокого разрешения! Все, что нужно для получения превосходной картинки, — сочетание Full HD ЖК-телевизора и DVD-техники BBK. Обычный DVD-диск из домашней коллекции предстанет в великолепном качестве. Вы увидите настолько реалистичную картинку, что захотите к ней прикоснуться.

Единый Информационный Центр BBK Electronics (бесплатные звонки):
8-800-200-400-8 (Россия), 8-495-739-43-54 (Москва)

www.bbk.ru

BBK

В 1982 году 27-летняя женщина вспоминает детство, проведенное в Токио шестидесятых. Самый поэтичный фильм студии Ghibli и, возможно, мультипликации вообще.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — ср 2 июля

Железнодорожный роман
(Roman de gare)
57 ★★★★½
Клод Лелуш. В ролях Доминик Пиньон, Фанни Ардан, Мириам Боэ, Одре Дана. Франция, 2007, дублированный
Запутанная история-мистификация про успешную романистку, брошенную парикмахершу и сбежавшего из тюрьмы педофила. Название, вообще-то, означает «бульварное чтиво».
Киноцентр пн 30 июня, чт 3, пн 7 июля

Живи и помни
1 ★★★★★
Александр Прошкин. В ролях Дарья Мороз, Михаил Евланов, Анна Михалкова, Сергей Маковецкий, Евгения Глушенко, Сергей Бехтерев, Дарья Екамасова, Наталья Тетенова. Россия, 2007
Экранизация повести Валентина Распутина про дезертира, возвращающегося в родную деревню.
35ММ, Киноцентр, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа пн 30 июня — ср 9 июля
5 звезд (на Новокузнецкой), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Художественный пн 30 июня — вс 13 июля
Ролан чт 3 — вс 13 июля
Сатурн чт 10 — вс 13 июля

Жизнь после него
(Après lui)
8 ★★★★★
Газль Морель. В ролях Катрин Денев, Тома Дюмерше, Ги Маршан, Элоди Буше, Элли Медейрос, Луи Рего, Амина Меджуби, Адриен Жоливе. Франция, 2007, дублированный
Сын главной героини гибнет в автокатастрофе, после чего у нее возникает фиксация на его лучшем друге, который был причастен к происшествию.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — вс 13 июля

Забавные игры
(Funny Games U.S.)
10 ★★★★★
Михаэль Ханеке. В ролях Наоми Уоттс, Тим Рот, Майкл Питт, Девон Гирхарт, Брэди Корбет. США–Франция–Великобритания–Австрия–Германия–Италия, 2007, дублированный
премьера Англоязычный авторемейк одноименной картины десятилетней давности про вежливых молодых людей, убивающих буржуазную семью. Переснят самим Ханеке почти кадр в кадр. Как и оригинал, возлагает вину за происходящее на зрителя. См. рецензию на стр. 114
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Времена года, Киноцентр, Ролан, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа чт 3 — вс 13 июля

Залечь на дно в Брюгге
(In Bruges)
694 ★★★★★
Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Рэйф Файнс, Брендан Глисон, Элизабет Беррингтон, Клеменс Поэзи, Эрик Годон. Великобритания–Бельгия, 2008, дублированный
Двое ирландских киллеров (Фаррелл и Глисон) отправлены боссом (Файнс) отсидеться в Бельгии. Слегка абсурдистская криминальная комедия.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — вс 13 июля
Киноцентр пн 30 июня, пт 4, вт 8 июля

Знакомьтесь: Дэйв
(Meet Dave)
0 ★★★★★
Брайан Роббинс. В ролях Эдди Мерфи, Элизабет Бэнкс, Марк Блукас, Скотт Каан, Шон Кристиан. США, 2008, дублированный
премьера Патокомедия, где Эдди Мерфи играет антропоморфную машину, внутри которой сидят ма-а-аленькие человечки.
Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 9 — вс 13 июля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Ударник, Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Энтузиаст чт 10 — вс 13 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Золото дураков
(Fool's Gold)
641 ★★★★½
Энди Теннант. В ролях Мэттью МакКонахи, Кейт Хадсон, Доналд Сазерленд, Юэн Бремнер, Рэй Уинстон, Алексис Дзинка, Кевин Харт. США, 2008, дублированный
Супруги Бенджамин (МакКонахи) и Тесс (Хадсон) увлечены поискам сокровищ испанской короны, якобы затонувших в начале XVIII века в Карибском море. Герои два часа барахтаются в одной бухте, занятые исключительно тем, чтобы хорошо выглядеть. Стоить отметить лишь снайперски точное название картины: золотом дураков называют похожий внешне на золото минерал пирит, но никогда еще это словосочетание не было столь к месту.
Формула Кино Под открытым небом пн 30 июня — чт 3 июля

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа
(Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull)
1270 ★★★★★
Стивен Спилберг. В ролях Харрисон Форд, Кейт Бланшетт, Джон Херт, Рэй Уинстон, Шиа ЛаБеф, Карен Аллен, Эндрю Дивофф. США, 2008, дублированный
Пожилой археолог по фамилии Джонс сражается с советской женщиной Шпалко за обладание волшебным черепом. Четвертая часть эпопеи про человека в шляпе, снятая несколькими пожилыми кинематографистами.
Каро-фильм (на Щукинской) пн 30 июня — ср 2 июля
Под куполом пн 30 июня — чт 3, сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 июля
Киноцентр вт 1, ср 2, вс 6 июля

Контракт на любовь
19 ★★★★★
Илья Хотиненко, Елизавета Лижнина. В ролях Марат Башаров, Ольга Сутулова, Евгений Стычкин, Михаил Ефремов, Юрий Чурсин, Алексей Панин, Валерий Баринов, Юлия Рутберг. Россия, 2007
Страдающий от душевного одиночества киноактер нанимается сыграть роль отца шестилетнего мальчика. Со всеми вытекающими последствиями.
Формула Кино Под открытым небом пт 4 — вс 6 июля

Кунг-фу Панда
(Kung Fu Panda)
900 ★★★★½
Марк Осборн, Джон Стивенсон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Не вполне оправдавший ожидания мультфильм про толстое и ленивое животное, которое учится махать лапами.
5 звезд, Сезон Синема пн 30 июня — вс 13 июля
5 звезд (в Бирюлево), Киноцентр, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Эльдар пн 30 июня — ср 9 июля
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Искра, Каро-фильм (на Курской), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Комсомолец, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясеневе), Октябрь, Орион, Полет, Салют, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино пн 30 июня — ср 2 июля
Каро-фильм (на Щукинской) пн 30 июня — ср 2, сб 5, вс 6 июля
Киргизия пн 30 июня
Юность пн 30 июня — вс 6 июля

Кус-кус и барабулька
(La graine et le mulet)
4 ★★★★½
Абдель Кешиш. В ролях Хабиб Буфар, Афсиа Эрзи, Фарида Бенкеташ, Абдельхамид Актуш, Бурауя Марзук, Элис Ури. Франция, 2007, закадровый перевод
Превосходное синема-верите несколько дарденновского толка про немолодого араба, который пытается открыть в южном французском городке ресторан. Четыре приза Венецианского кинофестивали и пять «Сезаров».
35ММ пн 30 июня — пт 4, вс 6 — ср 9 июля
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — вс 13 июля
Формула Кино Горизонт, Художественный пн 30 июня — ср 9 июля

Летний дождь
(El Camino de los ingleses)
39 ★★★★★
Антонио Бандерас. В ролях Альберто Амарилья, Мария Руис, Феликс Гомес, Виктория Абриль, Марта Ньето, Рауль Аревало, Фран Переа. Испания–США, 2006, дублированный
Ретромелодрама по роману испанского писателя о взрослении нескольких друзей в провинциальном городке в 70-е.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — вс 13 июля

Мистер Одиночество
(Mister Lonely)
1 ★★★★★
Хармони Корин. В ролях Диего Луна, Саманта Мортон, Вернер Херцог, Лео Каракс, Анита Палленберг, Дени Лаван. Великобритания–Франция–Ирландия–США, 2007, субтитры
премьера Фильм-сновидение про коммуну двойников в шотландских горах и падающих с неба панамских монахинь. Неожиданно нежный камбэк главного сердитого юноши 90-х — Хармони Корина. Вернер Херцог играет миссионера, Лео Каракс — жулика. См. рецензию на стр. 108
35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный чт 3 — вс 13 июля

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
1183 ★★★★★
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Рейчел Вайс, Дэвид Стрэтейрн. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — вс 13 июля
Киноцентр пн 30 июня, сб 5, вс 6, ср 9, сб 12 июля

Молодость без молодости
(Youth Without Youth)
57 ★★★★★
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Тим Рот, Александра Мария Лара, Бруно Ганц, Андре Хенникс. США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007, дублированный
Накануне Второй мировой войны в Бухаресте пожилой профессор-лингвист Доминик (Рот) намеревается от безысходности умереть, но тут в него удачно попадает молния, и он начинает на глазах молодеть к удивлению и радости лечащего врача (Танц). Домолодев до средних лет, Доминик пускается в странствия по Европе — где однажды встречает точную копию девушки (Лара), в которую был когда-то давно влюблен.



Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 495 935 83 97. Факс: 495 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es www.spain.info/ru

Промолчав ровно десять лет после неудачного «Благодетеля», Фрэнсис Форд Коппола заговорил на санскрите — красивом, благозвучном, но довольно малопонятном языке. «Молодость», снятая по книге румынского интеллектуала Мирчи Элиаде, именно что невразумительна. Впрочем, если принять за основной тезис фильма, что молодости без молодости не бывает, то он это печальное наблюдение блестяще подтверждает.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — вс 13 июля

Моя любовь
72 ★★★★★
Александр Петров. Мультипликационный. Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскара», а «Старик и море» его таки получил.
Эльдар пн 30 июня — вс 13 июля

Муха
11 ★★★★★
Владимир Котт. В ролях Алексей Кравченко, Александра Тюфтей, Сергей Селин, Евгения Добровольская, Ольга Лапшина. Россия, 2008
Мелодрама про дальнобойщика (впоследствии ассенизатора) и его неожиданно нашедшуюся взрослую дочь — включает похвалу макаронам по-флотски и обливание человека говном. Режиссерский дебют брата-близнеца режиссера фильма «Ехали два шофера».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Ролан, Триумф пн 30 июня — ср 2 июля
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — вс 13 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/mid/cinema

Мы из будущего
1714 ★★★★★
Андрей Малюков. В ролях Екатерина Климова, Данила Козловский, Владимир Яглыч, Дмитрий Волкострелов, Андрей Терентьев, Даниил Страхов, Сергей Маховиков, Борис Галкин. Россия, 2007
Четверо молодых черных следопытов случайно открывают временное окно в 1942 год.
Формула Кино Под открытым небом пт 4 — вс 6, пт 11 — вс 13 июля

Невероятный Халк
(The Incredible Hulk)
191 ★★★★★
Луи Летеррье. В ролях Эдвард Нортон, Лив Тайлер, Тим Рот, Уильям Херт, Тим Блейк Нельсон. США, 2008, дублированный
Вторая попытка перенести на экран комикс про ученого, который без всякого удовольствия иногда превращается в зеленое чудовище. Тим Рот играет злодея по фамилии Блонский, который тоже умеет перевоплощаться в какую-то гадость.
5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Времена года, Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киносфера, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Час кино, Экран пн 30 июня — ср 2 июля
Киргизия пн 30 июня
Под куполом пн 30 июня — вс 13 июля
Сезон Синема пн 30 июня — ср 9 июля
Киноцентр вт 1 — сб 5 июля
Полет чт 3 — вс 13 июля
Салют чт 3 — ср 9 июля

Невеста с того света
(Over Her Dead Body)
22 ★★★★★
Джефф Лоуэлл. В ролях Ева Лонгория Паркер, Пол Радд, Лейк Белл, Джейсон Биггс, Линдсей Слон. США, 2008, дублированный
Скромная романтическая комедия про любовный треугольник, состоящий из мужчины, духа его мертвой невесты и ясновидящей.
Формула Кино Под открытым небом пн 30 июня — чт 3 июля

Не шутите с Зоханом
(You Don't Mess with the Zohan)
71 ★★★★★
Деннис Дуган. В ролях Адам Сэндлер, Эммануэль Крики, Тодд Джастин, Роб Шнайдер, Мэрайя Кэрри, Джон Фарли, Джон Туртурро. США, 2008, дублированный
Комедия про агента МОССАДа, который устал ловить арабского террориста (которого играет Туртурро) и притворился в этой связи парикмахером.
5 звезд, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Ролан, Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 30 июня — ср 2 июля
5 звезд (в Бирюлево), Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь, Родина, Романов Синема, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Можайке) пн 30 июня — ср 9 июля
5 звезд (на Новокузнецкой), Полет чт 3 — вс 13 июля
Триумф чт 3 — ср 9 июля
Сатурн, Юность чт 10 — вс 13 июля

Никогда не сдавайся
(Never Back Down)
29 ★★★★★
Джефф Уодлоу. В ролях Шон Фэрис, Амбер Херд, Лесли Хоуп, Эван Петерс, Кэм Жиганде, Джимон Хунсу. США, 2008, дублированный
«Карате-кид» для нового поколения: драма про подростка, который учится драться.
Формула Кино Под открытым небом пт 11 — вс 13 июля

Нирвана
3 ★★★★★
Игорь Волошин. В ролях Ольга Сутулова, Мария Шалаева, Артур Смолянинов, Михаил Евланов. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Кино про петербургских наркоманов. У актеров страшно раскрашены лица. См. рецензию на стр. 118
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Ролан, Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Стар Ереван Плаза, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа чт 3 — вс 13 июля
Алмаз, Киномир чт 3 — ср 9 июля
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской) чт 10 — вс 13 июля

Новый парень моей мамы
(My Mom's New Boyfriend)
67 ★★★★★
Джордж Галло. В ролях Антонио Бандерас, Мег Райан, Колин Хэнкс, Сельма Блэр, Аки Авни, Энрико Колантони. Германия–США, 2008, дублированный
Нехитрая комедия про агента ФБР (Хэнкс), чья мама (Райан) заводит роман с грабителем музеев (Бандерас) — а он вынужден за ними следить.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — ср 2 июля
Киноцентр вт 1, чт 3, вс 6, вт 8 июля

Один пропущенный звонок
(One Missed Call)
26 ★★★★★
Эрик Валетт. В ролях Шаннин Соссамон, Эдвард Бернс, Ана Клаудия Талянкон, Рей Уайз, Азура Скай, Джонни Льюис. Япония–США–Германия, 2008, дублированный
Англоязычный ремейк одноименного триллера Такаси Миике.
Формула Кино Под открытым небом пт 4 — вс 6, пт 11 — вс 13 июля

Однажды
(Once)
26 ★★★★★
Джон Карни. В ролях Глен Хенсард, Кейт Хью, Шон Миллер. Ирландия, 2006, субтитры
Мастер по починке пылесосов и чешская эмигрантка едут из Дублина в Лондон делать музыкальную карьеру, по дороге рассказывая друг другу о своих чувствах с помощью песен под гитару. Трогательный малобюджетный мюзикл-верите, получивший «Оскара» и еще штук 10 разнообразных наград.
35ММ пн 30 июня — ср 2 июля

Однажды в Вегасе
(What Happens in Vegas...)
1277 ★★★★★
Том Вон. В ролях Камерон Диас, Эштон Катчер, Куин Латифа, Кристен Риттер, Лейк Белл, Деннис Фарина, Зак Галифианакис, Роб Корддри. США, 2008, дублированный
Очередная романтическая комедия про незнакомых людей, которые случайно поженились в Лас-Вегасе.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 30 июня — ср 2 июля

Особо опасен
(Wanted)
61 ★★★★★
Тимур Бекмамбетов. В ролях Джеймс Макэвой, Анджелина Джоли, Морган Фримен, Теренс Стамп, Томас Кретчманн. США, 2008, дублированный
История офисного лошка, которого в один прекрасный день в гастрономе берет за руку Анжелина Джоли и говорит ему, что он потомственный суперкиллер. Голливудский дебют режиссера «Дозоров» и «Иронии судьбы-2», местами путаный, но зажигательный боевик в азиатском стиле, снятый за очень большие американские деньги.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Волгоград, Времена года, Вымпел, Высота, Искра, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Победа, Романов Синема, Сатурн, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Мечта, Формула Кино Солнцево, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар, Энтузиаст, Юность пн 30 июня — вс 13 июля
Алмаз, Баррикады, Брест, Бумеранг, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Космос, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина, Ролан, Салют, Солярис, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Электрон пн 30 июня — ср 9 июля
Байкал-Атлантис, Балтика, Кино на Алтуфьевском, Пионер, Час кино, Экран пн 30 июня — ср 2 июля
Киноцентр пн 30 июня — чт 10, вс 13 июля
Под куполом пт 4 — вс 13 июля
Полет чт 10 — вс 13 июля

Остров Ним
(Nim's Island)
29 ★★★★★
Марк Левин, Дженнифер Флакетт. В ролях Джоди Фостер, Джерард Батлер, Абигейл Бреслин, Морган Гриффин, Ронда Дойл. США, 2008, дублированный
На затерянном в Тихом океане острове живет маленькая девочка с папой. Когда папа застревает на лодке

PENTAX K20D:
БОЛЬШЕ,
ЧЕМ СУММА ДЕТАЛЕЙ

PENTAX K20D устанавливает новые стандарты для цифровых зеркальных фотокамер. Каждое ее свойство говорит само за себя, но все вместе, как детали совершенного механизма, они создают уникальный продукт - PENTAX K20D. Камера с легкостью подстроится под требования самого взыскательного фотографа, и с ней вы совершенно по-новому ощутите свободу творческого самовыражения.

- CMOS-матрица 14.6 мегапикселей
- Режим просмотра в реальном времени «Live View»
- Система стабилизации «Shake Reduction»
- Расширенный динамический диапазон
- 4 уровня системы защиты от пыли
- Светочувствительность до 6'400 ISO
- Надежный влагозащищенный корпус
- Совместимость более чем с 1000 моделей объективов

PENTAX - страсть к фотографии.



Только сертифицировано. Реклама

www.pentax.ru

PENTAX

в открытом море и начинаются другие неприятности, девочка по e-mail призывает на помощь знаменитого авантюриста Алекса Ровера — который оказывается дамой с полным набором фобий. В меру забавная приключенческая комедия для школьников.
Искра чт 10 — вс 13 июля

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
1851 ★★★★★
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр сб 5, вс 6, вс 13 июля

Перемотка
(Be Kind Rewind)
641 ★★★★★
Мишель Гондри. В ролях Джек Блэк, Мос Деф, Дэнни Гловер, Мика Фэрроу, Мелони Диаз, Сигурни Уивер. США, 2008, дублированный
Милая комедия про двух дураков, которые случайно размагнитили целый видеопрокат и вынуждены снимать ремейки уничтоженных фильмов с собой в главных ролях.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — вс 13 июля

Разыскивается герой
(Hero Wanted)
1 ★★★★★
Брайан Смрз. В ролях Куба Гудинг-мл., Норман Ридус, Ким Коутс, Рей Лиотта. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мелодрама со стрельбой и переигрывающими актерами про депрессивного мусорщика, ставшего героем маленького городка. См. рецензию на стр. 120
Будапешт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Матрица, Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 10 — вс 13 июля

Секс в большом городе
(Sex and the City: The Movie)
223 ★★★★★
Майкл Патрик Кинг. В ролях Сара Джессика Паркер, Ким Кэтролл, Синтия Никсон, Кристин Дэвис, Крис Нот, Джейсон Льюис, Дженнифер Хадсон. США, 2008, дублированный
Кинопродолжение главного в мире сериала о бл...дстве.
35ММ, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Времена года, Звездный, Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Орбита, Пионер, Победа, Пушкинский, Ролан, Синема Парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Час кино, Экран, Электрон, Энтузиаст пн 30 июня — ср 2 июля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Бумеранг, Высота, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Родина, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) пн 30 июня — ср 9 июля
5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Сезон Синема, Эльдар пн 30 июня — вс 13 июля
Киноцентр пн 30 июня — ср 2, пн 7 — вс 13 июля
Искра чт 3 — вс 13 июля
Сатурн, Фитиль-клуб чт 3 — ср 9 июля

Сказки стриптиз-клуба
(Go Go Tales)
20 ★★★★★
Абель Феррара. В ролях Уиллем Дэфо, Боб Хоскинс, Мэттью Модайн, Азия Ардженто, Лу Дуайон, Рой Дотрис. Италия–США, 2007, субтитры
Первый и вполне удачный опыт Феррары в жанре почти что комедии: Дэфо играет менеджера стриптиз-клуба, которому нужно срочно решить финансовые проблемы — нечем платить за аренду, и девочки требуют отдать долги по зарплате. Время от времени герои поют.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — вс 13 июля
Фитиль-клуб пн 30 июня — ср 9 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Смертельный номер
(Death Defying Acts)
35 ★★★★★
Джиллиан Армстронг. В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Гай Пирс, Тимоти Сполл, Сирша Ронан, Аарон Браун, Джек Бейли, Тим Фрост. Великобритания–Австралия, 2007, дублированный
Байопик про величайшего в мире мастера вылезать из запертых сундуков Гарри Гудини в отличие от прежних фильмов про фокусников склоняется не в детектив, а в мелодраму: робкие попытки австралийской режиссерши обострить сюжет всякий раз упираются в крупный план воловьих глаз Зиты-Джонс, которая играет ясновидящую, норовящую охмурить Гудини. Пирс, который для этого фильма слишком хорош, отрабатывает на славу — но главным образом в гимнастическом смысле.
Киноцентр пт 4 июля

Солнцестояние
(Solstice)
8 ★★★★★
Дэниел Майрик. В ролях Элизабет Харнойс, Шон Ашмор, Тайлер Хочлин, Аманда Сейфрид, Мэтт О'Лири, Хилари Бартон, Дженна Хильдебранд, Р.Ли Эрми. США, 2008, дублированный
Девушка расследует странное самоубийство своей сестры-близняшки. Ремейк датского хита пятилетней давности, поставлен одним из авторов «Ведьмы из Блэр», работающим в основном прямиком на видео.
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Синема Парк (на Южной), Формула Кино Европа, Формула Кино (на Можайке) пн 30 июня — ср 2 июля

Сыщик
(Sleuth)
526 ★★★★★
Кеннет Брана. В ролях Майкл Кейн, Джуд Лоу, Гарольд Пинтер. США, 2007, дублированный
В загородное поместье пожилого писателя-детективщика (Кейн) приезжает молодой безработный актер (Лоу). У них непростые отношения: актер спит с женой писателя и хотел бы на ней жениться. Вскоре из кармана писательского халата появляется пистолет, и ставки резко идут вверх. Режиссер Кеннет Брана и драматург Гарольд Пинтер до неузнаваемости переделали классическую ленту Джона Манкевича (в которой молодой Кейн играл в паре с Лоренсом Оливье), соорудив из салонной игры про классовые различия абсурдистский приговор пустоте нашего времени.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — вс 13 июля

Ты, живущий!
(Du levande)
86 ★★★★★
Рой Андерссон. В ролях Йессика Лундберг, Элизабет Хеландер, Бьёрн Энглунд, Олле Ольсон. Швеция–Германия–Франция–Дания–Норвегия, 2007, субтитры
Новый фильм режиссера «Песен со второго этажа» — про шведскую модель конца света.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — вс 13 июля
Эльдар чт 3 — вс 13 июля

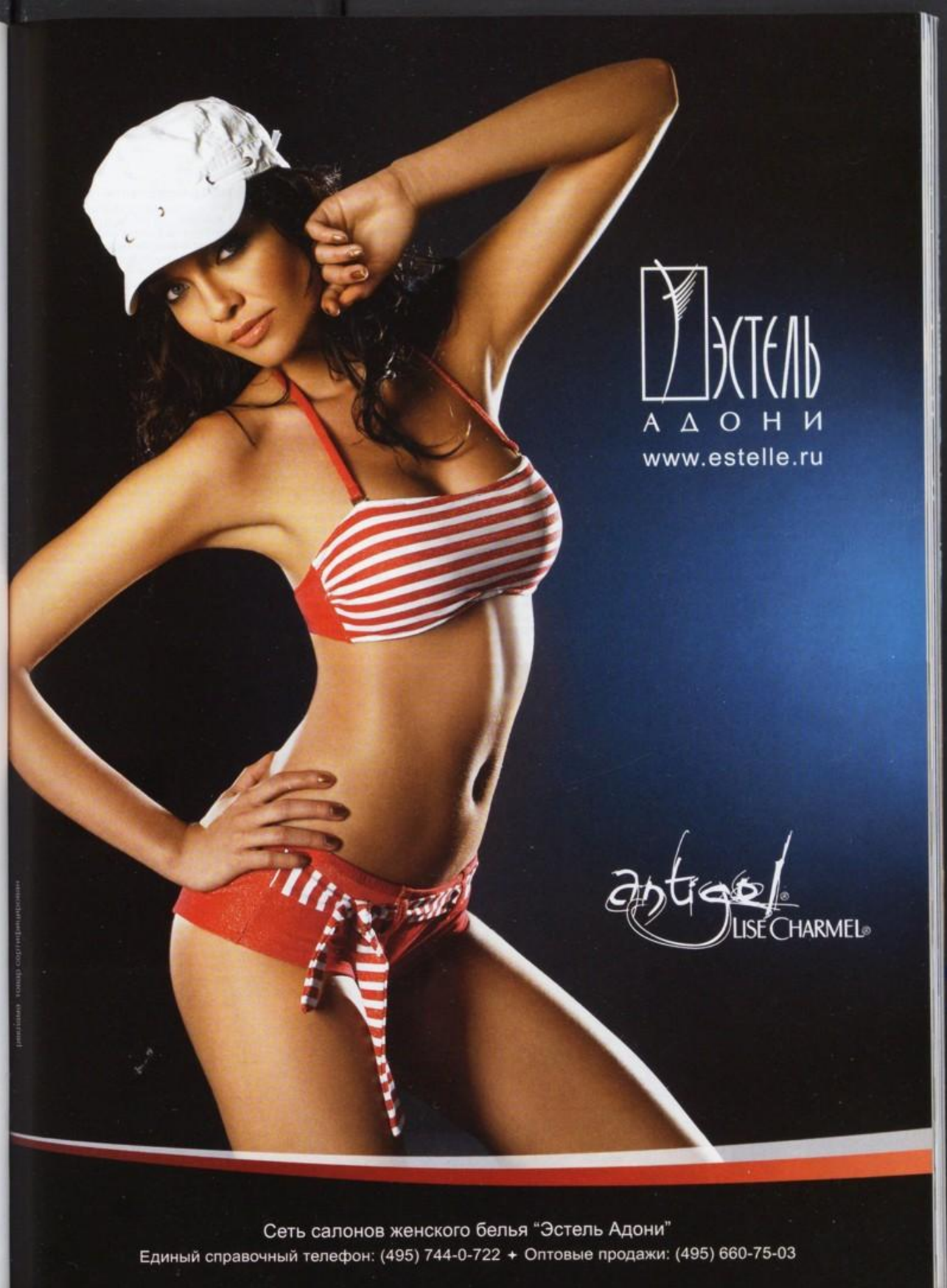
У каждого свое кино
(Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence)
578 ★★★★★
Тео Ангелопулос, Оливье Ассаяс, Билл Август, Джейн Кэмпион, Юсеф Шахин, Чень Кайге, Майкл Чимино, Итан Коэн, Джоэл Коэн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Депардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Александро Гонсалес Иньярриту, Хоу Сяо Сьен, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоч, Дэвид Линч, Нанни Моретти, Роман Полански, Рауль Руис, Вальтер Саллес, Элия Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сэнт, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу. В ролях Дэвид Кроненберг, Жанна Моро, Нанни Моретти, Мишель Пикколи, Жан-Клод Дрейфус, Такеши Китано, Сильвия Кристель, Ларс фон Триер, Элия Сулейман, Луиза Уильямс, Георгий Баблуани. Франция, 2007, субтитры
Альманах, снятый к юбилею Каннского фестиваля и объединенный сквозной темой «кинотеатр». Как все подобные мероприятия, неровный — но местами крайне занятный.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 30 июня — ср 2 июля
Эльдар пн 30 июня — вс 13 июля

Умники
(Smart People)
0 ★★★★★
Ноам Мурро. В ролях Деннис Куэйд, Сара Джессика Паркер, Томас Хейден Черч, Эллен Пейдж, Эштон Холмс, Кристин Лахти. США, 2008
Будапешт, Высота, Киносфера, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 3 — вс 13 июля
Времена года, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном) чт 3 — ср 9 июля

Холодное солнце
0 ★★★★★
Сергей Попов. В ролях Татьяна Яковенко, Тарас Бибич, Сергей Гармаш, Ольга Зайцева, Петр Семак. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Отечественное кино про мошенников, обманывающих олигархов, по сценарию Александра Митты.
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Художественный чт 10 — вс 13 июля

Хроники Нарнии: Принц Каспиан
(The Chronicles of Narnia: Prince Caspian)
1257 ★★★★★
Эндрю Адамсон. В ролях Уильям Мозели, Джорджи Хенли, Анна Попплуэлл, Скандар Кейнс, Бен Барнс, Уорвик Дэвис, Серджио Кастеллито, Шейн Ренги, Алисия Боррачеро. Великобритания–США, 2008, дублированный
Вторая часть экранизации саги Клайва С.Льюиса: год спустя после освобождения Нарнии от Белой колдуньи дети Питер, Сьюзен, Эдмунд и Люси возвращаются в волшебную страну. В Нарнии, где, как выясняется, за это время прошли сотни лет, правит тиран Мираз, изгнавший законного наследника принца Каспиана. Дети — вместе с гномами, лесными зверями и львом Асланом — встают на защиту Каспиана, грядет великая битва. Амбициозный и дорогостоящий проект студии «Дисней», где главная ставка сделана на экшен и спецэффекты.
Каро-фильм (на Щукинской) пн 30 июня — ср 2 июля
Киноцентр пн 30 июня — ср 9, вс 13 июля

Хэнкок
(Hancock)
28 ★★★★★
Питер Берг. В ролях Уилл Смит, Шарлиз Терон, Джейсон Бейтман, Дег Ферч, Лорен Хилл, Валери Эзлинн. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Остроумный ревизионистский комикс про супергероя, который пьет, ругается и пристает к женщинам. Увы, его довольно быстро перевоспитывает пиар-агент. См. рецензию на стр. 120
Романов Синема, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 9 — вс 13 июля



5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Ударник, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Эльдар, Энтузиаст чт 10 — вс 13 июля

Через Вселенную
(Across the Universe)
1005 ★★★★★
Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры
Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида» мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.
Киноцентр вс 6 июля
о Под открытым небом пн 7 — чт 10 июля

Явление
(The Happening)
255 ★★★½★
М.Найт Шьямалан. В ролях Марк Уолберг, Зуи Дешанель, Джон Легуизамо, Спенсер Breслин, Бетти Бакли, Тони Девон, Виктория Кларк. Индия–США, 2008, дублированный
Школьный учитель (Уолберг), его почти уже бывшая жена (Дешанель) бегут из города в деревню на фоне всеамериканской эпидемии самоубийств. Вполне удачная попытка Шьямалана сделать не глупое (как в прошлый раз), а действительно страшное кино.
См. рецензию на стр. 122
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киносфера, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Победа, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Эльдар, Энтузиаст пн 30 июня — ср 2 июля
Сезон Синема пн 30 июня — ср 9 июля
Киноцентр вт 1, ср 2, сб 5, пн 7, ср 9 июля

Я — легенда!
(I Am Legend)
2575 ★★★★★
Френсис Лоуренс. В ролях Уилл Смит, Алиса Брага, Салли Ричардсон, Дэш Михок, Парадокс Поллак. США, 2007, дублированный
Третья по счету экранизация написанного в 50-е фантастического романа про единственного жителя Земли, выжившего после страшной эпидемии. Пустынный Нью-Йорк выглядит невероятно эффектно, да и фильм, где 80 процентов времени на экране топчется один-единственный герой, интригует в любом случае. Одно но: по исходному замыслу выжившего должен был играть Арнольд Шварценеггер (под руководством Ридли Скотта). Уилл Смит же понимает, что получил это место, в общем-то, за красивые глаза, и поэтому там, где Арни просто передергивал бы затвор, отрабатывает по полной, изображая разные градации отчаяния, от меланхолии до истерики.
Формула Кино Под открытым небом пн 7 — чт 10 июля

P.S. Я люблю тебя
(P.S. I Love You)
1082 ★★★½★
Ричард ЛаГравенес. В ролях Хилари Суонк, Джерард Батлер, Лиза Кудроу, Гарри Конник-мл., Джина Гершон, Кейти Бейтс. США, 2007, дублированный
Сентиментальное кино про вдову (Суонк), которой умерший супруг оставил серию писем с руководством к действиям.
Киноцентр ср 2, сб 5 июля

WAZ: Камера пыток
(Waz)
1 ★★★★★
Том Шанкленд. В ролях Стеллан Скарсгорд, Мелисса Джордж, Сельма Блэр, Эшли Уолтерс, Том Харди, Пол Кей. Великобритания, 2007, дублированный
Стеллан Скарсгард с напарницей (поющая блондинка из «Малхолланд-драйв») ловят маньяка-неодарвиниста.
Будапешт, Высота, Кунцево, Сезон Синема, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 30 июня — ср 9 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 м.Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 30 июня — ср 2 июля
Живи и помни 11.00, 22.00
Однажды 13.00
Кус-кус и барабулька 14.30, 19.30
Секс в большом городе 17.15, 20.00, 22.30
чт 3 июля
Живи и помни 11.00, 17.00
Забавные игры 13.00, 19.00, 23.00
Мистер Одиночество 15.00, 18.40, 21.00
Кус-кус и барабулька 16.00, 20.40
пт 4 июля
Живи и помни 11.00, 17.00
Мистер Одиночество 13.00, 19.00, 23.00
Забавные игры 15.00, 21.00
Кус-кус и барабулька 16.00, 20.30
сб 5 июля
Живи и помни 11.00, 17.00
Забавные игры 13.00, 19.00, 23.00
Мистер Одиночество 15.00, 21.00
вс 6 июля
Живи и помни 11.00, 17.00
Мистер Одиночество 13.00, 19.00, 23.00
Забавные игры 15.00, 18.40, 21.00
Кус-кус и барабулька 16.00, 20.40
пн 7 июля
Живи и помни 11.00, 17.00
Забавные игры 13.00, 19.00, 23.00
Мистер Одиночество 15.00, 18.40, 21.00
Кус-кус и барабулька 16.00, 20.40
вт 8 июля
Живи и помни 11.00, 17.00
Мистер Одиночество 13.00, 19.00, 23.00
Забавные игры 15.00, 18.40, 21.00
Кус-кус и барабулька 16.00, 20.40
ср 9 июля
Живи и помни 11.00, 17.00
Забавные игры 13.00, 19.00, 23.00
Мистер Одиночество 15.00, 18.40, 21.00
Кус-кус и барабулька 16.00, 20.40
чт 10 июля
Банзай, режиссер! 11.00, 19.00, 21.30
Забавные игры 13.00, 17.00, 21.00
Мистер Одиночество 15.00, 19.30, 23.00
пт 11 июля
Забавные игры 11.00, 19.00, 21.30
Банзай, режиссер! 13.00, 17.00, 21.00
Мистер Одиночество 15.00, 19.30, 23.00
сб 12 июля
Банзай, режиссер! 11.00, 19.00, 21.30
Забавные игры 13.00, 17.00, 21.00
Мистер Одиночество 15.00, 19.30, 23.00
вс 13 июля
Забавные игры 11.00, 19.00, 21.30
Банзай, режиссер! 13.00, 17.00, 21.00
Мистер Одиночество 15.00, 19.30, 23.00

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бахрушина, 25 м.Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 10.00, 10.35, 11.10, 12.20, 12.55, 13.30, 14.40, 15.15, 15.50, 17.00, 17.35, 18.10, 19.25, 20.00, 20.35, 21.50, 22.25, 23.00, 0.10, 0.45
Кунг-фу Панда 10.05, 11.00, 11.55, 12.50
Не шутите с Зоханом 13.45, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00
Секс в большом городе 14.35, 19.10, 23.50
Новый парень моей мамы 15.45
Муха 17.30, 21.45
чт 3 июля
Особо опасен 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00
ВАЛЛ•И 10.05, 11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 21.05, 22.05, 23.05, 0.05
Кунг-фу Панда 10.20, 12.10
Секс в большом городе 14.00, 18.40, 23.20
Нирвана 16.40, 21.20
пт 4 — сб 5 июля
Особо опасен 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00, 1.10
ВАЛЛ•И 10.05, 11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 21.05, 22.05, 23.05, 0.05, 1.05
Кунг-фу Панда 10.20, 12.10
Секс в большом городе 14.00, 18.40, 23.20
Нирвана 16.40, 21.20
вс 6 — ср 9 июля
Особо опасен 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00
ВАЛЛ•И 10.05, 11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 21.05, 22.05, 23.05, 0.05
Кунг-фу Панда 10.20, 12.10
Секс в большом городе 14.00, 18.40, 23.20
Нирвана 16.40, 21.20
чт 10 июля
Хэнкок 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Бегущая по волнам 10.20, 16.40
ВАЛЛ•И 10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Кунг-фу Панда 11.30
Знакомьтесь: Дэйв 12.40, 14.40, 19.05, 23.05
Нирвана 15.30, 21.05
Особо опасен 19.30, 21.50, 0.05

вс 13 июля
Хэнкок 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Бегущая по волнам 10.20, 16.40
ВАЛЛ•И 10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Кунг-фу Панда 11.30
Знакомьтесь: Дэйв 12.40, 14.40, 19.05, 23.05
Нирвана 15.30, 21.05
Особо опасен 19.30, 21.50, 0.05

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бирюлевская, 17 м.Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.25, 20.35, 21.50, 23.00, 0.10
Кунг-фу Панда 10.10, 12.00, 13.50
Муха 10.30, 17.15, 22.00
Секс в большом городе 12.30, 19.15, 0.00
Новый парень моей мамы 15.15
Не шутите с Зоханом 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
чт 3 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Особо опасен 10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 21.55, 0.15
Кунг-фу Панда 10.40, 12.30
Секс в большом городе 14.20, 19.10, 0.05
Не шутите с Зоханом 17.05, 22.05
пт 4 — сб 5 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Особо опасен 10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 21.55, 0.15
Кунг-фу Панда 10.40, 12.30
Секс в большом городе 14.20, 19.10, 0.05
Не шутите с Зоханом 17.05, 22.05
вс 6 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Особо опасен 10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 21.55, 0.15
Кунг-фу Панда 10.40, 12.30
Секс в большом городе 14.20, 19.10, 0.05
Не шутите с Зоханом 17.05, 22.05
чт 10 июля
Хэнкок 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00
ВАЛЛ•И 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Знакомьтесь: Дэйв 10.30, 14.50, 18.00, 19.10, 22.00, 23.30
Особо опасен 12.30, 16.50, 21.10
пт 11 — сб 12 июля
Хэнкок 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00, 1.00
ВАЛЛ•И 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Знакомьтесь: Дэйв 10.30, 14.50, 18.00, 19.10, 22.00, 23.30
Особо опасен 12.30, 16.50, 21.10

вс 13 июля
Хэнкок 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00
ВАЛЛ•И 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Знакомьтесь: Дэйв 10.30, 14.50, 18.00, 19.10, 22.00, 23.30
Особо опасен 12.30, 16.50, 21.10
Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 124–132

5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» м.Новокузнецкая, билеты 50–300 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 11.00, 12.10, 13.20, 14.30, 15.40, 16.50, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40, 23.50
Ты, живущий! 11.05
Новый парень моей мамы 11.10
Перемотка 11.15
Еще вчера 11.20
Сказки стриптиз-клуба 13.00
Невероятный Халк 13.10, 19.35
Секс в большом городе 13.15, 20.10
Мои черничные ночи 13.30
Во власти женщины 14.55
Муха 15.20, 19.20
Явление 15.25, 21.50
Залечь на дно в Брюгге 16.00, 22.55
Кус-кус и барабулька 16.45
Живи и помни 17.20, 21.25
Летний дождь 17.25
Однажды в Вегасе 18.10
Жизнь после него 19.30
Молодость без молодости 21.35
У каждого свое кино 23.25
Большой Стэн 23.40
Сыщик 23.55
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25
Жизнь после него 11.05
Не шутите с Зоханом 11.10, 20.25
Особо опасен 11.15, 13.35, 15.10, 15.55, 18.15, 19.35, 20.35, 22.55, 23.55
Живи и помни 11.20, 19.20
Залечь на дно в Брюгге 11.25, 21.50
Ты, живущий! 13.05
Летний дождь 13.10
Мои черничные ночи 13.15
Сыщик 13.25
Сказки стриптиз-клуба 15.00
Нирвана 15.15, 21.15
Секс в большом городе 15.20, 22.30
Забавные игры 17.00, 23.40
Муха 17.15
В долине Эла 17.25
Молодость без молодости 18.05
Во власти женщины 19.00
Кус-кус и барабулька 20.55
Перемотка 23.10
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15
Во власти женщины 11.05, 17.55
Молодость без молодости 11.10
Знакомьтесь: Дэйв 11.15, 15.20, 19.25, 23.35
Муха 11.20
Особо опасен 11.25, 17.25, 23.55



Забавные игры 13.05, 19.55
Банзай, режиссер! 13.15, 17.20, 21.30
Нирвана 13.20, 19.30
Не шутите с Зоханом 13.25, 19.20
Жизнь после него 13.40
Кус-кус и барабулька 15.10, 22.00
Летний дождь 15.15, 23.25
Сказки стриптиз-клуба 15.25
Сыщик 15.40
Залечь на дно в Брюгге 17.15, 21.25, 23.30
Живи и помни 17.30
Перемотка 19.40
Секс в большом городе 21.20
Мои черничные ночи 21.35
В долине Зла 21.40
Ты, живущий! 0.00

5 звезд (Щелково)

(49656) 920 22 (автоответчик), 665 66, 526 48 05 (заказ билетов), г. Щелково, пл. Ленина, 2а, билеты 30–180 р., для пенсионеров в последний вт месяца сеанс в 12.00 бесплатный

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 10.00, 10.35, 11.10, 12.20, 12.55, 13.30, 14.40, 15.15, 15.50, 17.00, 17.35, 18.10, 19.25, 20.00, 20.35, 21.50, 22.25, 23.00, 0.10, 0.45
Кунг-фу Панда 10.05, 11.00, 11.55, 12.50
Новый парень моей мамы 13.45
Муха 14.45, 19.30
Не шутите с Зоханом 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.45
Секс в большом городе 16.45, 21.30, 0.15

чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00
ВАЛЛ•И 10.05, 11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 21.05, 22.05, 23.05, 0.05
Кунг-фу Панда 10.10, 12.00, 13.50
Нирвана 15.40, 17.40, 19.40, 21.35, 23.35

чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
ВАЛЛ•И 10.05, 12.05, 13.05, 14.05, 16.05, 17.05, 18.05, 20.05, 21.05, 22.05, 0.05
Кунг-фу Панда 10.10
Знакомьтесь: Дэйв 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
Особо опасен 12.10, 16.30, 20.50
Нирвана 14.30, 18.50, 23.10

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Секс в большом городе 9.30, 14.10, 19.00, 23.50
Не шутите с Зоханом 9.50, 12.00, 14.20, 16.30, 18.50, 21.00, 23.20
Особо опасен 12.05, 16.50, 21.40

чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Особо опасен 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Нирвана 11.40, 15.20, 19.00, 22.50

чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 9.40, 13.40, 17.25, 21.00
Знакомьтесь: Дэйв 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Хэнкок 11.40, 15.20, 19.00, 22.40

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 50–240 р., после 0.00 — 150 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 9.20, 11.30, 15.30, 18.00, 20.10, 0.20
Секс в большом городе 9.30, 12.10, 14.50, 19.20, 22.00, 0.40
Особо опасен 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.50
Явление 13.40, 22.30
Кунг-фу Панда 17.30

чт 3 — ср 9 июля
В долине Зла; ВАЛЛ•И; Особо опасен

чт 10 — вс 13 июля
В долине Зла; ВАЛЛ•И; Знакомьтесь: Дэйв; Особо опасен; Хэнкок

Байкал-Атлантис

708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 30 июня — ср 2 июля
Явление 9.40, 22.20
Адский бункер 9.50, 18.20, 22.30
Особо опасен 10.00, 11.30, 12.15, 13.40, 14.30, 15.50, 16.45, 18.00, 19.00, 20.10, 21.15, 23.30
Кунг-фу Панда 10.10, 15.00
Не шутите с Зоханом 11.40, 13.50, 16.00, 20.15
Секс в большом городе 12.05, 17.00, 19.50, 22.40

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 30 июня — ср 2 июля
Кунг-фу Панда 9.00
Особо опасен 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Секс в большом городе 10.40, 15.10, 19.40, 22.15
Не шутите с Зоханом 13.15, 17.45, 0.35

чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 11.10, 13.00, 15.10, 17.00, 19.10, 21.00, 22.50
Особо опасен 9.00, 10.50, 13.00, 14.50, 17.00, 18.50, 21.00, 23.10

чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 11.05, 14.40, 18.15
Особо опасен 9.00, 21.50
Хэнкок 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15
Знакомьтесь: Дэйв 13.00, 16.35, 20.10, 23.50

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.

В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45

чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00

чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Знакомьтесь: Дэйв 12.00, 16.00, 20.00

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30

чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 12.00, 16.15, 18.15, 20.15
Особо опасен 14.00, 22.15

чт 10 — вс 13 июля
Знакомьтесь: Дэйв 10.00, 16.00, 20.00
Хэнкок 12.00, 18.00, 22.00
ВАЛЛ•И 14.00

Брест

8 499 141 64 46, Ярцевская, 21, стр. 1 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.

В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 10.30, 12.35, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00

чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 11.40, 15.25, 19.15, 23.00

Будапешт

589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 30 июня — ср 2 июля
Кунг-фу Панда 9.00
WAZ: Камера пыток 9.10, 13.10, 17.10, 21.15
Особо опасен 9.20, 10.20, 11.35, 12.35, 13.50, 14.50, 16.05, 17.05, 18.20, 19.20, 20.35, 21.35, 22.50, 23.50
Секс в большом городе 10.50, 13.35, 16.20, 19.05, 23.40
Не шутите с Зоханом 11.10, 15.10, 19.15, 23.15
Явление 21.50

чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.10, 10.15, 11.15, 12.20, 13.20, 14.25, 15.25, 16.30, 17.30, 18.35, 19.35, 20.40, 21.40, 22.45, 23.45
Особо опасен 9.20, 11.35, 13.50, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Умники 9.30, 16.10, 20.00, 23.55
Секс в большом городе 11.20
WAZ: Камера пыток 14.10, 18.00, 21.50

чт 10 — вс 13 июля
Умники 9.00, 12.45, 16.40, 20.30
Знакомьтесь: Дэйв 9.10, 11.05, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00
Хэнкок 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
ВАЛЛ•И 9.30, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05
Разыскивается герой 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Особо опасен 13.00, 23.00

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 25–250 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Невероятный Халк 9.30, 14.30, 19.30, 0.30
Секс в большом городе 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Не шутите с Зоханом 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00
Явление 12.00, 17.00, 22.00

чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Секс в большом городе 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
ВАЛЛ•И 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
В долине Зла 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Не шутите с Зоханом 11.45, 16.45, 21.45

чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
В долине Зла 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Знакомьтесь: Дэйв 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
ВАЛЛ•И 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30

Волгоград

589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 50–150 р.

пн 30 июня — ср 9 июля
Особо опасен 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.15, 21.15, 23.15
Особо опасен 17.00

Времена года

589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк

пн 30 июня — ср 2 июля
Невероятный Халк 11.05
Не шутите с Зоханом 11.10, 16.05, 21.10
Особо опасен 11.55, 13.25, 14.15, 15.40, 16.35, 18.00, 19.00, 20.15, 21.20, 23.35
Секс в большом городе 13.10, 18.10, 23.10
Явление 22.35

чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 23.45
Особо опасен 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
В долине Зла 11.30, 16.10, 20.50
Забавные игры 13.55, 18.35, 23.15
Умники 21.55

чт 10 — вс 13 июля
Знакомьтесь: Дэйв 11.05, 15.25, 19.40, 23.55
Хэнкок 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10
ВАЛЛ•И 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55, 22.00
В долине Зла 13.00, 17.20, 21.35
Забавные игры 23.10
Особо опасен 0.05

Вымпел

184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.

пн 30 июня — пт 4 июля
Гора самоцветов-3 12.00
Особо опасен 16.10, 18.30, 20.45
12 20.15

сб 5 — вс 6 июля
Гора самоцветов-3 11.00
Особо опасен 12.20, 14.40, 17.00, 19.20

пн 7 — пт 11 июля
Гора самоцветов-3 12.20
Александр. Невская битва 13.30
Особо опасен 15.30, 18.00, 20.15

сб 12 — вс 13 июля
Гора самоцветов-3 11.00
Александр. Невская битва 12.30
Особо опасен 14.30, 17.00, 19.20

Высота

589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–260 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Явление 9.00
Особо опасен 9.30, 11.00, 11.45, 14.00, 15.15, 16.15, 18.30, 19.30, 20.45, 23.00, 23.45
Секс в большом городе 10.50, 15.35, 20.20
WAZ: Камера пыток 13.35, 18.20, 23.05

чт 3 — ср 9 июля
Умники 9.00, 15.40, 19.40, 23.30
ВАЛЛ•И 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Особо опасен 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Секс в большом городе 10.50
WAZ: Камера пыток 13.40, 17.40, 21.30

чт 10 — вс 13 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 14.50, 18.30, 22.10
Хэнкок 9.10, 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
ВАЛЛ•И 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Особо опасен 10.50, 0.05
Умники 13.05, 16.45, 20.25

Гавана

604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.

пн 30 июня — ср 9 июля
Особо опасен 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40

чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40

Звездный

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Секс в большом городе 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Особо опасен 9.15, 10.00, 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16.00, 16.45, 18.15, 19.00, 20.30, 21.15, 22.45, 23.30
Не шутите с Зоханом 9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15

чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Особо опасен 9.15, 10.25, 11.30, 13.45, 14.35, 16.00, 18.15, 18.45, 20.30, 21.00, 22.45
Нирвана 12.40, 16.50, 23.15

чт 10 — вс 13 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
ВАЛЛ•И 9.10, 13.05, 17.00, 20.55
Хэнкок 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Разыскивается герой 11.10, 15.05, 19.00, 22.55
Нирвана 11.35, 15.25, 19.15, 23.05

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

вт 1 июля
Все песни только о любви 19.00, 21.00

вс 6 июля
Все песни только о любви 18.30, 20.30

Искра

976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Тимирязевская, билеты 30–150 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 10.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00
Кунг-фу Панда 12.40

чт 3 — пн 7 июля
Особо опасен 10.30, 15.00, 17.10, 22.00
Гора самоцветов-3 12.40, 13.50
Секс в большом городе 19.30

вт 8 июля
Особо опасен 10.00, 14.25, 16.30, 21.05
Конек-Горбунок 12.05
Гора самоцветов-3 13.15
Секс в большом городе 18.35

ср 9 июля
Особо опасен 10.30, 15.00, 17.10, 22.00
Гора самоцветов-3 12.40, 13.50
Секс в большом городе 19.30

чт 10 — вс 13 июля
Гора самоцветов-3 10.00, 13.00
Остров Ним 11.15, 14.15
Особо опасен 15.50, 23.00
Секс в большом городе 18.00, 20.30

Каро-фильм (Мытищи)

545 05 05 (единая справочная служба), г. Мытищи, Шараповский пр., влад. 2, «Красный кит», билеты 80–200 р., VIP-зал 200–650 р.

В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Явление 10.00, 14.45
Особо опасен 10.20, 11.20, 12.35, 13.35, 14.50, 15.50, 17.05, 18.05, 19.20, 20.20, 21.35, 22.35
Невероятный Халк 10.30, 15.10
Секс в большом городе 10.45, 12.00, 13.30, 16.15, 16.45, 19.00, 19.30, 21.45, 22.15
Не шутите с Зоханом 12.50, 17.30, 19.45, 22.05

чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 12.00, 12.55, 14.00, 16.00, 17.10, 18.00, 20.00, 21.25
Особо опасен 10.40, 11.20, 13.35, 14.55, 15.50, 18.05, 19.10, 20.20, 22.35
Нирвана 12.00, 15.45, 19.30
Секс в большом городе 22.00

чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 12.35, 13.50, 15.50, 16.25, 17.50, 19.50, 20.20
Знакомьтесь: Дэйв 10.20, 14.15, 18.05, 22.00
Хэнкок 10.25, 12.15, 14.20, 16.10, 18.15, 20.00, 20.15, 22.15
Разыскивается герой 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Нирвана 12.25, 16.20

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Калитолий» Ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 10.30, 11.30, 12.45, 15.00, 16.00, 17.15, 19.30, 20.25, 21.45, 0.00, 0.50, 2.15
Особо опасен 10.35, 11.00, 11.45, 12.50, 13.15, 14.00, 15.05, 15.30, 16.15, 17.20, 17.45, 18.30, 19.35, 20.00, 20.45, 21.50, 22.15, 23.00, 0.05, 0.30, 1.15, 2.20
Явление 10.40, 14.25, 18.10, 22.00, 1.50
Секс в большом городе 10.45, 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17.00, 19.00, 19.45, 21.45, 22.30, 0.30, 1.15
Солнцестояние 12.35, 16.20, 20.05, 23.55
Муха 13.50, 18.15, 22.40

чт 3 — ср 9 июля
Не шутите с Зоханом 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
ВАЛЛ•И 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30, 23.15, 0.30, 1.15
Особо опасен 10.35, 11.00, 11.15, 12.50, 13.15, 13.30, 15.05, 15.30, 17.20, 17.45, 18.05, 19.35, 20.00, 21.50, 22.15, 22.40, 0.05, 0.30, 2.20
Секс в большом городе 12.30, 17.05, 21.40, 2.15
Нирвана 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
В долине Зла 15.45, 20.20, 0.55

чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 21.15, 22.10, 23.15, 0.10, 1.15
Нирвана 10.35, 15.15, 19.55, 0.35
Разыскивается герой 10.45, 14.35, 18.25, 22.15, 2.05
Хэнкок 10.50, 11.30, 12.50, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.50, 21.30, 22.50, 23.30, 0.50, 1.30
Особо опасен 11.15, 13.30, 18.05, 22.40
Знакомьтесь: Дэйв 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
Секс в большом городе 12.30, 17.10, 21.50, 2.30
В долине Зла 15.45, 20.20, 0.55

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.

В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 11.00, 15.25, 17.40, 19.55
Солнцестояние 11.10, 22.00
Секс в большом городе 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15
Особо опасен 11.30, 13.00, 13.45, 15.15, 16.00, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22.45
Муха 13.15, 22.10

чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Особо опасен 11.30, 13.00, 13.45, 15.15, 16.00, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22.45
Секс в большом городе 13.15, 21.45

чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
ВАЛЛ•И 11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Знакомьтесь: Дэйв 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Нирвана 12.50, 16.35, 20.25
Разыскивается герой 21.00, 22.55

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 10.30, 11.30, 12.50, 15.10, 16.05, 17.30, 19.50, 20.40, 22.10, 0.30, 1.15
Особо опасен 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 1.30
Секс в большом городе 10.45, 11.15, 11.30, 13.30, 14.00, 14.15, 16.15, 16.45, 17.00, 19.00, 19.30, 19.45, 21.45, 22.15, 22.30, 0.30, 1.15
Кунг-фу Панда 11.05, 15.00, 18.55, 22.50
Явление 13.00, 16.55, 20.50, 0.45
Муха 13.50, 18.25, 22.55

чт 3 — ср 9 июля
Секс в большом городе 10.25, 15.30, 20.35, 1.45
Особо опасен 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 1.30
ВАЛЛ•И 10.35, 11.00, 11.25, 12.40, 13.05, 13.30, 14.45, 15.10, 15.35, 16.50, 17.15, 17.40, 18.55, 19.20, 19.45, 21.00, 21.25, 21.50, 23.05, 23.30, 23.55, 1.10, 1.35, 2.00
Нирвана 12.40, 16.35, 20.30, 0.25
Не шутите с Зоханом 13.10, 18.15, 23.25

чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 10.25, 11.25, 12.30, 13.00, 13.30, 14.35, 15.35, 16.40, 17.05, 17.40, 18.45, 19.10, 19.45, 20.50, 22.55, 1.00
Особо опасен 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Хэнкок 10.30, 11.00, 12.35, 13.05, 14.40, 15.10, 16.45, 17.15, 18.50, 19.20, 20.55, 21.25, 23.00, 23.30, 1.05, 1.35
Знакомьтесь: Дэйв 11.10, 11.45, 13.10, 13.45, 15.10, 15.45, 17.10, 17.45, 19.10, 19.45, 21.10, 21.45, 23.10, 23.45, 1.10, 1.45
Нирвана 12.40, 16.35, 20.30, 0.25
Разыскивается герой 21.50, 23.50, 1.50

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е Ⓜ Академическая, Тульская

В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15

реклама
Sale
GUESS
Атриум • ТД ГУМ • ТРЦ Европейский • ТЦ МЕГА Химки
ТЦ МЕГА Калужское шоссе • ТЦ Рамстор Ярцевская
ТЦ Рамстор Сити • ТРК Щука

билеты — concert.ru 644 2222

пикник «афиши»

при поддержке sony

коломенское, суббота, 19 июля, 12.00–22.00

все развлечения москвы на свежем воздухе

мартина топли-берд, джолли-джамперы, glass candy, открытый бассейн, дискотека на роликах, devotchka, азиатская лапша, dolphin, аэрохоккей, black lips, гигантский конь

вся информация в журнале «афиша» и на picnic.afisha.ru

афиша

официальный партнер

Bavaria PREMIUM BEER

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

информационный партнер

мой мир@mail.ru

генеральный партнер

SONY

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222 а также билеты на www.kassir.ru, тел. 730 73 00; www.kontramarka.ru, тел. 933 32 00; www.parter.ru, тел. 258 00 00

Не шутите с Зоханом 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50
Явление 10.40, 14.25, 18.10, 22.00
Секс в большом городе 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
Муха 10.50, 15.20, 19.50
Солнцестояние 12.35, 16.20, 20.10
Невероятный Халк 13.00, 17.30, 22.00
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00
Особо опасен 10.35, 11.05, 13.15, 14.40, 15.30, 17.45, 18.50, 20.00, 22.15, 22.55
Секс в большом городе 10.40, 15.15, 19.50
Нирвана 12.45, 16.55, 21.05
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 15.00, 16.25, 17.00, 18.25, 19.00, 21.00, 22.20, 23.00
Особо опасен 10.45, 14.45, 18.50, 22.50
Разыскивается герой 10.45, 14.35, 18.25, 22.15
Хэнкок 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Знакомьтесь: Дэйв 11.10, 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Нирвана 14.30, 20.25

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» м Рижская, билеты 120–270 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня — ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 11.00, 15.25, 17.40, 19.55
Солнцестояние 11.10, 22.00
Секс в большом городе 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15
Особо опасен 11.30, 13.00, 13.45, 15.15, 16.00, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22.45
Муха 13.15, 22.10
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Особо опасен 11.30, 13.00, 13.45, 15.15, 16.00, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22.45
Секс в большом городе 13.15, 21.45
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
ВАЛЛ•И 11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Знакомьтесь: Дэйв 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Нирвана 12.50, 16.35, 20.25
Разыскивается герой 21.00, 22.55

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» м Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня — ср 2 июля
Кунг-фу Панда 10.30, 12.20, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, 0.20, 2.10
Не шутите с Зоханом 10.30, 11.20, 12.45, 15.00, 15.30, 16.20, 17.15, 19.30, 21.20, 21.50, 22.30, 0.05, 2.20
Секс в большом городе 10.30, 11.30, 13.15, 13.35, 14.15, 16.00, 17.00, 18.35, 19.45, 19.45, 21.30, 22.30, 23.40, 0.15, 1.15, 2.25
Особо опасен 10.35, 11.00, 11.45, 12.50, 13.15, 14.00, 15.05, 15.30, 16.15, 17.20, 17.45, 18.30, 19.35, 20.00, 20.45, 21.50, 22.15, 23.00, 0.05, 0.30, 1.15, 2.20
Невероятный Халк 10.45, 17.45, 0.45
Муха 10.50, 17.10
Солнцестояние 13.00, 19.20, 23.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.05, 20.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.10
Явление 14.50, 21.10, 1.20
чт 3 — пт 4 июля
В долине Эла 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
ВАЛЛ•И 10.30, 11.15, 11.45, 12.30, 13.15, 13.45, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.00, 18.30, 19.15, 20.00, 20.30, 21.15, 22.30, 23.15, 0.30, 1.15
Особо опасен 11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 15.45, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.15, 23.00, 0.30, 0.35, 1.15
Не шутите с Зоханом 11.20, 16.20, 21.20
Секс в большом городе 11.30, 13.35, 14.15, 17.00, 18.35, 19.45, 22.30, 23.40, 1.15, 2.25
Нирвана 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
сб 5 — вс 6 июля
В долине Эла 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
ВАЛЛ•И 10.30, 11.15, 11.45, 12.30, 13.15, 13.45, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.00, 18.30, 19.15, 20.00, 20.30, 21.15, 22.30, 23.15, 0.30, 1.15
Кунг-фу Панда 10.35, 15.10
Особо опасен 11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 15.45, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.15, 23.00, 0.30, 0.35, 1.15
Не шутите с Зоханом 11.20, 16.20, 21.20
Секс в большом городе 12.25, 13.35, 17.00, 18.35, 19.45, 22.30, 23.40, 1.15, 2.25
Нирвана 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
пн 7 — ср 9 июля
В долине Эла 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
ВАЛЛ•И 10.30, 11.15, 11.45, 12.30, 13.15, 13.45, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.00, 18.30, 19.15, 20.00, 20.30, 21.15, 22.30, 23.15, 0.30, 1.15
Особо опасен 11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 15.45, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.15, 23.00, 0.30, 0.35, 1.15
Не шутите с Зоханом 11.20, 16.20, 21.20
Секс в большом городе 11.30, 13.35, 14.15, 17.00, 18.35, 19.45, 22.30, 23.40, 1.15, 2.25
Нирвана 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
чт 10 — вс 13 июля
В долине Эла 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
ВАЛЛ•И 10.30, 11.15, 11.45, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 15.45, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 19.45, 20.30, 21.15, 22.30, 23.15, 23.45, 0.30, 1.15
Особо опасен 10.35, 11.20, 14.45, 16.20, 18.55, 21.20, 23.05
Хэнкок 10.35, 11.25, 13.25, 14.30, 15.25, 17.25, 18.25, 19.25, 21.25, 22.20, 23.25, 1.25, 2.15
Знакомьтесь: Дэйв 11.20, 12.35, 13.15, 15.10, 16.30, 17.05, 19.00, 20.25, 20.55, 22.50, 0.20, 0.45
Нирвана 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
Секс в большом городе 13.35, 18.35, 23.40, 2.25
Разыскивается герой 13.45, 17.45, 21.45, 1.45

Каро-фильм (Орехово-Зуево)

545 05 05 (единая справочная служба), г. Орехово-Зуево, Якова Флиера, 4
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня
Явление 9.30, 13.40, 17.50, 22.10
Солнцестояние 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Не шутите с Зоханом 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35
Особо опасен 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Секс в большом городе 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.50
Невероятный Халк 11.25, 15.35, 19.50
Муха 11.50, 15.50, 19.50
вт 1 — ср 2 июля
Явление 9.30, 13.35, 17.45, 22.00
Солнцестояние 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Не шутите с Зоханом 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35
Особо опасен 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Секс в большом городе 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.50
Невероятный Халк 11.20, 15.30, 19.40
Муха 11.50, 15.50, 19.50
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.30, 11.00, 13.00, 13.20, 15.00, 17.00, 17.10, 19.00, 21.00, 21.05
Секс в большом городе 9.50, 14.30, 19.10
Особо опасен 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50
Нирвана 12.35, 17.15, 21.55
чт 10 — вс 13 июля
Особо опасен 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
ВАЛЛ•И 9.20, 12.05, 13.20, 16.00, 17.15, 19.55, 21.10
Хэнкок 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Знакомьтесь: Дэйв 9.40, 13.25, 17.10, 19.05, 21.00
Разыскивается герой 11.20, 15.20, 19.15
Нирвана 11.25, 15.35, 19.45

Каро-фильм (Подольск)

225 87 00, 545 05 05, г. Подольск, Б.Серпуховская, 43, «Рамстор», билеты 70–170 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня — ср 2 июля
Секс в большом городе 9.50, 12.15, 14.55, 17.10, 20.00, 22.05
Муха 10.05, 15.00, 19.55
Особо опасен 10.10, 10.30, 12.25, 12.45, 14.40, 15.00, 16.55, 17.15, 19.10, 19.30, 21.25, 21.45
Не шутите с Зоханом 12.35, 17.40, 22.45
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 12.00, 13.25, 14.00, 16.00, 17.40, 18.00, 20.00, 21.55, 22.00
Особо опасен 10.10, 11.10, 12.25, 14.40, 15.25, 16.55, 19.10, 19.40, 21.25
Секс в большом городе 12.00, 22.25
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Знакомьтесь: Дэйв 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50
ВАЛЛ•И 10.30, 11.10, 12.30, 13.10, 15.10, 16.45, 17.10, 19.10, 21.00
Разыскивается герой 14.30, 18.45
Особо опасен 21.10

Каро-фильм Крюково

545 05 05 (единая справочная), г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум»
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 10.15, 10.45, 12.30, 14.45, 16.00, 17.00, 19.15, 21.00, 21.30
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Секс в большом городе 10.45, 13.00, 13.30, 16.15, 18.15, 19.00, 21.45
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 10.10, 10.40, 12.25, 12.55, 14.40, 15.10, 16.55, 17.25, 19.10, 19.40, 21.25, 21.55
ВАЛЛ•И 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Секс в большом городе 21.00
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 10.10, 11.00, 13.05, 14.00, 15.10, 17.15, 17.55, 19.20, 21.25, 21.55
Знакомьтесь: Дэйв 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55
ВАЛЛ•И 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Особо опасен 21.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 124–132

Кино на Алтуфьевском

8 985 190 94 84 (заказ билетов), Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский» м Владыкино
пн 30 июня — ср 2 июля
Секс в большом городе 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20
Кунг-фу Панда 10.30, 14.20, 20.10

CHEVIGNON

SALE

Москва: «Chevignon» ул. Садовая - Спасская, 3, ГУМ, Красная площадь, 3, Атриум, Земляной вал, 33, ТЦ Галерея Актер, ул. Тверская, 16/2, ТЦ Глобал Сити, ул. Кировоградская, 14, ТЦ МЕГА Теплый Стан, ТЦ Фестиваль, Мичуринский пр-т, 3, ТРЦ Европейский, площадь Киевского вокзала, 2

Центральный офис в Москве: ООО "ЛВС", (495) 777-16-94/95
www.lvbco.ru

ВАЛЛ•И 11.35, 13.30, 15.25, 17.50
Особо опасен 12.00
Во власти женщины 21.45
пт 11 июля
Хэнкок 9.00, 12.35, 14.10, 16.10, 19.50, 21.25
В долине Эла 9.25
Забавные игры 9.40, 17.20
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 14.30, 16.05, 18.05, 19.45, 21.40
ВАЛЛ•И 11.35, 13.30, 15.25, 17.50
Секс в большом городе 11.35, 19.15
Во власти женщины 21.45
сб 12 июля
Хэнкок 9.00, 12.35, 14.10, 16.10, 19.45, 21.30
В долине Эла 9.25
Забавные игры 9.40, 17.20
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 14.30, 16.05, 18.05, 19.50, 21.40
ВАЛЛ•И 11.35, 13.30, 15.25, 17.50
Секс в большом городе 11.35, 19.15
Мои черничные ночи 21.45
вс 13 июля
Забавные игры 9.00
Хэнкок 9.00, 12.35, 14.10, 16.10, 19.50, 21.25
Особо опасен 9.30
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 14.30, 16.05, 18.05, 19.45, 21.40
ВАЛЛ•И 10.55, 15.20, 17.50
Секс в большом городе 11.35, 19.15
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.50
Париж, я люблю тебя 17.15
Во власти женщины 21.45

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня
Муха 8.50, 0.30
Не шутите с Зоханом 9.05, 13.40, 18.15, 22.50, 1.05
Секс в большом городе 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.20, 19.55, 22.05, 22.35, 0.50, 1.15
Особо опасен 9.45, 11.00, 12.00, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15, 1.30, 2.40
Кунг-фу Панда 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30
Невероятный Халк 11.20, 15.55, 20.30
вт 1 — ср 2 июля
Муха 8.50, 22.00
Секс в большом городе 9.00, 11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20.00, 22.45, 0.10
Особо опасен 9.15, 9.45, 11.30, 12.00, 13.45, 14.15, 15.00, 16.30, 18.15, 18.45, 20.30, 21.00, 22.45, 23.15, 1.00, 1.30
Не шутите с Зоханом 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 8.55, 9.45, 12.00, 13.05, 14.15, 16.30, 17.15, 18.45, 21.00, 21.25, 23.15, 1.30
ВАЛЛ•И 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 19.30, 21.00, 23.00, 0.15, 1.00
Нирвана 11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.35
Секс в большом городе 14.00, 16.45, 21.30, 2.15
Невероятный Халк 10.15, 14.30, 18.45
Явление 12.40, 16.55, 21.10
ВАЛЛ•И 0.00
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И; Особо опасен; Секс в большом городе
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И; Знакомьтесь: Дэйв; Особо опасен; Хэнкок

чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 9.45, 11.00, 13.00, 13.35, 15.00, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 1.00
Разыскивается герой 9.10, 13.20, 21.40, 1.30
Хэнкок 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Знакомьтесь: Дэйв 9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
Особо опасен 11.05, 15.15, 19.25
Нирвана 17.30, 23.35

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 30 июня — ср 2 июля
Кунг-фу Панда 9.00
Особо опасен 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 13.00, 14.50, 19.00
Особо опасен 10.50, 16.50, 21.00, 23.10
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 12.45, 16.15
Хэнкок 11.00, 14.30, 20.15, 22.00, 23.45
Особо опасен 18.10

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Особо опасен 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 13.05, 17.10
Хэнкок 11.05, 15.10, 19.15, 21.15, 23.15

Костино (Королев)

512 00 55 (касса, заказ билетов), 745 96 69 (автоответчик), г. Королев, Дзержинского, 26, «Костино», билеты 50–200 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров на дневные сеансы 30%-ная скидка
пн 30 июня — ср 2 июля
Кунг-фу Панда 12.00
Особо опасен 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Не шутите с Зоханом 13.55, 18.50, 23.45
Секс в большом городе 16.05

Кронверк Синема МДМ

782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, для студентов и школьников на первые два сеанса 50%-ная скидка
пн 30 июня — вт 1 июля
Особо опасен 10.05, 11.10, 12.25, 13.30, 14.45, 15.50, 17.05, 18.10, 19.25, 20.35, 21.45
Секс в большом городе 10.10, 12.55, 15.40, 18.25, 21.10
Невероятный Халк 10.15, 14.30, 18.45
Явление 12.40, 16.55, 21.10
ср 2 июля
Особо опасен 10.05, 11.10, 12.25, 13.30, 14.45, 15.50, 17.05, 18.10, 19.25, 20.35, 21.45, 22.55, 0.05
Секс в большом городе 10.10, 12.55, 15.40, 18.25, 21.10, 23.55

Кронверк Синема Облака

775 68 35, 775 68 36, Ореховый б-р, 22а, «Облака» Ⓜ Домодедовская, билеты 60–250 р.
пн 30 июня — ср 2 июля
Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Особо опасен; Секс в большом городе; Явление
чт 3 — ср 9 июля
В долине Эла; ВАЛЛ•И; Нирвана; Особо опасен; Секс в большом городе
чт 10 — вс 13 июля
В долине Эла; ВАЛЛ•И; Знакомьтесь: Дэйв; Нирвана; Особо опасен; Хэнкок

Круговая кинопанорама

8 499 760 25 25, просп. Мира, ВВЦ Ⓜ ВДНХ, билеты 60 р., для льготных категорий 40 р.
вт 1 июля
Волга — русская река 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
чт 3 июля
Возьмите нас с собой, туристы 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
вс 6 июля
И дум высокое стремленье... 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
вт 8 июля
Возьмите нас с собой, туристы 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
чт 10 июля
Волга — русская река 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
сб 12 июля
В дорогу, в дорогу 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
вс 13 июля
Сказание о Руси 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 06, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 30 июня — ср 9 июля
WAZ: Камера пыток 10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 23.05
Большой Стэн 11.40, 15.30, 19.20

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.40, 10.10, 10.30, 12.00, 12.50, 13.30, 14.20, 15.10, 15.50, 16.40, 17.30, 18.00, 18.10, 19.00, 19.50, 20.20, 20.30, 21.20, 22.10, 22.40, 22.50, 23.40
Секс в большом городе 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50
Солнцестояние 9.40, 11.30, 23.30
Кунг-фу Панда 11.00, 15.20
Не шутите с Зоханом 13.20, 19.30, 21.30
Невероятный Халк 17.10
Явление 17.10
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 9.40, 10.10, 10.40, 12.00, 13.00, 13.30, 14.20, 15.20, 15.50, 16.40, 17.40, 18.10, 19.00, 20.00, 20.30, 21.20, 22.20, 22.50, 23.40
Умники 9.40, 11.30, 15.30, 23.00
ВАЛЛ•И 9.50, 12.00, 13.20, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22.00, 22.50
Секс в большом городе 9.50, 12.40, 17.20, 20.10
чт 10 — вс 13 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.40, 11.30, 13.20, 17.30, 22.20
Особо опасен 9.40, 12.00, 14.20, 15.10, 16.40, 19.00, 20.00, 21.20, 23.40
Холодное солнце 9.40, 13.40, 15.50, 19.50, 23.50
Хэнкок 9.40, 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40
ВАЛЛ•И 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00

Люксор (в Отрадном)

604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.40, 10.20, 10.50, 12.40, 13.10, 14.00, 14.50, 15.00, 15.30, 16.20, 17.10, 17.20, 17.50, 18.40, 19.30, 19.40, 20.10, 21.00, 21.50, 22.00, 22.30
Не шутите с Зоханом 9.50, 15.30, 21.10, 23.10
Секс в большом городе 10.00, 12.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20, 23.55
Солнцестояние 10.10, 12.00
Кунг-фу Панда 11.50, 13.40, 17.30, 19.20
чт 3 — ср 9 июля
Нирвана 9.40, 13.20, 21.40, 23.30
Особо опасен 9.40, 10.10, 10.40, 12.30, 13.00, 14.50, 15.20, 17.10, 17.40, 19.30, 20.00, 20.40, 21.50, 22.20
ВАЛЛ•И 10.30, 11.40, 12.00, 12.40, 13.50, 14.10, 14.50, 16.00, 16.20, 17.00, 18.10, 18.30, 19.10, 21.20, 23.30
Умники 11.30, 17.30
Секс в большом городе 13.30
В долине Эла 15.10, 19.20, 22.10
чт 10 — вс 13 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.40, 13.50, 15.40, 22.00
Хэнкок 9.40, 10.10, 11.00, 12.10, 13.00, 14.10, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.55
ВАЛЛ•И 10.00, 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Особо опасен 11.30, 16.10, 19.40, 23.50
Холодное солнце 11.40, 15.40, 17.40, 19.50, 23.50
Нирвана 13.50, 22.50

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.40, 10.20, 10.50, 12.40, 13.10, 14.50, 15.00, 15.30, 17.10, 17.20, 17.50, 19.30, 19.40, 20.10, 21.50, 22.00, 22.30
Явление 9.50, 20.10
Секс в большом городе 10.00, 12.00, 14.40, 19.30, 21.50
Невероятный Халк 11.50, 17.50
Не шутите с Зоханом 12.20, 17.10, 22.10
Кунг-фу Панда 14.10, 16.00
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 9.40, 10.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.40, 21.50, 22.10, 23.00
Секс в большом городе 9.50, 12.40, 20.50



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Забавные игры» Михаэля Ханеке; «День Д» Михаила Пореченкова и Екатерины Побединской; «Мадагаскар-2» Эрика Дарнелла и Тома МакГрата

Невероятный Халк 10.40, 12.50, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Особо опасен 11.00, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30
Не шутите с Зоханом 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Явление 12.20, 16.10, 18.10, 22.00

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 10.00, 11.15, 13.30, 14.40, 15.45, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40
Не шутите с Зоханом 9.45, 12.00, 14.15, 18.25, 20.40, 22.55
Секс в большом городе 10.20, 13.15, 16.15, 19.05, 22.05
Невероятный Халк 12.20
Явление 16.30
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 10.05, 11.05, 12.10, 13.10, 14.20, 15.15, 16.25, 17.20, 18.30, 19.25, 20.35, 21.30, 22.40
Особо опасен 9.15, 9.30, 11.45, 13.25, 14.00, 16.15, 17.35, 18.40, 20.55, 21.50, 23.10

КиноМакс-Октябрь (Люберцы)

554 20 74, 554 93 29, г. Люберцы, Октябрьский просп., 198, билеты 50–200 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня — ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 9.00, 14.00, 19.00
Особо опасен 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10
Секс в большом городе 11.10, 16.10, 21.10, 0.00
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.35, 23.45
Особо опасен 11.20, 13.35, 17.45, 21.55, 0.10

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.20, 22.35, 0.50
Секс в большом городе 9.10, 14.10, 19.10, 0.10
Не шутите с Зоханом 12.00, 17.00, 22.00
чт 3 — ср 9 июля
Нирвана 9.00, 12.45, 17.10
ВАЛЛ•И 9.15, 13.35, 18.00, 22.25
Особо опасен 11.20, 15.45, 20.10, 0.35
В долине Эла 14.40, 21.10

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 10.00, 11.00, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22.00, 23.00
Невероятный Халк 10.20, 14.40, 19.00
Кунг-фу Панда 11.20
Не шутите с Зоханом 12.40, 17.00, 21.20
Секс в большом городе 13.10, 17.40, 22.20
Адский бункер 15.50, 20.20
Явление 23.20
чт 3 — ср 9 июля
Адский бункер; В долине Эла; ВАЛЛ•И; Особо опасен; Секс в большом городе; Умники
чт 10 — вс 13 июля
В долине Эла; ВАЛЛ•И; Знакомьтесь: Дэйв; Особо опасен; Умники; Хэнкок

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Секс в большом городе 10.00, 12.40, 15.20, 18.10, 21.00
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Особо опасен 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21.00
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 10.50, 12.40, 16.35, 18.30, 20.20
Хэнкок 9.30, 11.50, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Особо опасен 14.30, 22.10

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.
пн 30 июня
Особо опасен 9.00, 12.45, 16.55, 19.05, 21.30
Живи и помни 9.05, 15.10
Не шутите с Зоханом 9.50, 16.00
Секс в большом городе 10.45, 16.30, 19.00, 21.10
Кунг-фу Панда 11.05, 14.50
Железнодорожный роман 11.40
Залечь на дно в Брюгге 13.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.30
Во власти женщины 17.50
Однажды в Вегасе 19.30
Мои черничные ночи 21.20
вт 1 июля
Особо опасен 9.00, 12.45, 16.55, 19.05, 21.30
Новый парень моей мамы 9.35
Во власти женщины 9.40, 17.50
Кунг-фу Панда 11.05, 14.50
Живи и помни 11.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.20
Невероятный Халк 13.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.30
Явление 15.10
Мои черничные ночи 16.30, 19.00, 21.10
Однажды в Вегасе 19.30
ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 12.45, 16.55, 19.05, 21.30
P.S. Я люблю тебя 9.05
Во власти женщины 9.40, 17.50
Кунг-фу Панда 11.05, 14.50
Живи и помни 11.20
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 11.20
Невероятный Халк 13.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.30
Явление 15.10
Не шутите с Зоханом 16.00, 21.20
Секс в большом городе 16.30, 19.00, 21.10
Однажды в Вегасе 19.30
чт 3 июля
ВАЛЛ•И 9.20, 11.35, 15.15, 17.15, 19.20, 21.10
Особо опасен 9.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15
Живи и помни 9.40
Через Вселенную 17.10
Париж, я люблю тебя 17.35
пн 7 июля
Особо опасен 9.20, 11.35, 16.55, 19.15, 21.30
Живи и помни 9.35
ВАЛЛ•И 9.40, 11.25, 13.40, 15.00, 17.20, 21.20
Живи и помни 11.30
Невероятный Халк 13.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.15
Кунг-фу Панда 13.30
Забавные игры 15.50, 19.30, 21.25
Во власти женщины 17.45
сб 5 июля
ВАЛЛ•И 9.20, 11.35, 13.05, 15.15, 19.20, 21.30
Особо опасен 9.30, 17.10, 19.25, 21.15
Живи и помни 9.40
Явление 11.15
Мои черничные ночи 11.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.10
Кунг-фу Панда 13.30
Невероятный Халк 15.00
Забавные игры 15.40, 19.35, 21.30
P.S. Я люблю тебя 17.30
Париж, я люблю тебя 17.35
вс 6 июля
ВАЛЛ•И 9.20, 11.35, 13.05, 15.15, 19.20, 21.30
Особо опасен 9.30, 17.10, 19.25, 21.15
Живи и помни 9.40
Новый парень моей мамы 11.15
Мои черничные ночи 11.25
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.10
Кунг-фу Панда 13.30
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.00
Забавные игры 15.40, 19.35, 21.30
Через Вселенную 17.10
Париж, я люблю тебя 17.35
пн 7 июля
Особо опасен 9.20, 11.35, 16.55, 19.15, 21.30
Живи и помни 9.35
ВАЛЛ•И 9.40, 11.25, 13.40, 15.00, 17.20, 21.20
Железнодорожный роман 11.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.15
Кунг-фу Панда 13.20
Явление 15.35
Забавные игры 15.50, 19.30, 21.25
Во власти женщины 17.45
Секс в большом городе 19.00
вт 8 июля
Особо опасен 9.20, 11.35, 16.55, 19.15, 21.30
Живи и помни 9.35
ВАЛЛ•И 9.40, 11.25, 13.40, 15.00, 17.20, 21.20
Залечь на дно в Брюгге 11.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.15
Кунг-фу Панда 13.20
Новый парень моей мамы 15.35
Забавные игры 15.50, 19.30, 21.25
Во власти женщины 17.45
Секс в большом городе 19.00
ср 9 июля
Особо опасен 9.20, 11.35, 16.55, 19.15, 21.30
Живи и помни 9.35
ВАЛЛ•И 9.40, 11.25, 13.40, 15.00, 17.20, 21.20
Мои черничные ночи 11.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 13.15
Кунг-фу Панда 13.20
Явление 15.35
Забавные игры 15.50, 19.30, 21.25
Во власти женщины 17.45
Секс в большом городе 19.00
чт 10 июля
Хэнкок 9.00, 12.35, 14.10, 16.10, 19.45, 21.30
Секс в большом городе 9.25, 19.15
Забавные игры 9.40, 17.20
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 14.30, 16.05, 18.05, 19.50, 21.40

реклама

SALE

Москва:
Флагманский магазин - Тверская, 27. Тел.: (495) 699-80-98
ТРЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала, 2, тел.: 229-79-09
ТЦ «Рамстор», пр-т Вернадского, 6, тел.: 644-29-68 • ТРК «Щука», ул. Щукинская, 42, тел.: 229-97-25 • ТЦ «МЕГА», М/о, г. Котельники, 1-й Покровский проезд, 1, тел.: 967-96-57/58
ТЦ «МЕГА», М/о, Ленинский р-н, Калужское ш. 21 км, тел.: 783-81-87

Timberland

июльский номер журнала «Афиша–Мир»

Памплона, Марокко, Свакопмунд, Намибия, Эмилия-Романья, Сан-Франциско, Мюнхен, Зальцбург, Израиль, Ницца, Куба, Пуэбль, Исландия, Аляска, плато Путорана, Соловки, Тромсе, Камчатка, Чукотка, Гренландия, Кью-Гарденс, Копенгаген, Вена, Визерба, Гаага, Шэньчжэнь, Латрун, Биллунд, Брюссель, Вимборн, Гватемала, Индонезия, Новая Гвинея, Западная Африка, Сиена, Римини, Равенна, Шамони, Варадеро, Замбия, пик Орисаба, Монтеверде, Дубай, Маврикий, Ватнайокудль, Фетхие, Дахаб, Пукет, Сардиния, Иссык-Куль, Шкоцянские пещеры, Антигуа, Масай-Мара, Тенерифе, Тарифа, Тоскана, Латвия

→ **в продаже** с 27 июня



подписка по тел. +7 (495) 755 17 05, +7 (812) 703 38 00
доставка по Москве и Петербургу — курьером бесплатно, в других регионах — по почте, простой бандеролью
цена за 12 номеров — 1200 р., за 6 номеров — 660 р.

ВАЛЛ•И 10.40, 12.00, 12.50, 14.10, 15.00, 15.40, 16.20, 17.10, 17.50, 18.30, 19.20, 21.30, 23.40
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 9.40, 11.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00
Холодное солнце 9.50, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Знакомьтесь: Дэйв 10.00, 14.20, 17.50, 22.00, 23.50
ВАЛЛ•И 10.20, 11.40, 12.30, 13.50, 14.40, 16.50, 18.00, 19.00, 21.10, 23.20
Особо опасен 12.00, 15.30, 19.40

Люксор (Воскресенск)

604 42 04 (автоответчик), г. Воскресенск, пл. Ленина, 5, «Воскресенск»
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.02, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40
Секс в большом городе 9.50, 12.20, 20.40, 23.30
Не шутите с Зоханом 14.50, 18.40
Кунг-фу Панда 16.50
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 9.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 21.20, 22.40, 23.40
ВАЛЛ•И 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Секс в большом городе 10.10, 20.00
чт 10 — вс 13 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.40, 14.20, 18.10, 22.40
Хэнкок 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
ВАЛЛ•И 10.00, 12.10, 16.10, 18.20, 20.30
Холодное солнце 11.30, 16.00, 20.00
Особо опасен 13.40, 22.10

Люксор (Орехово-Зуево)

604 42 04, (4964) 15 33 20 (заказ билетов), г. Орехово-Зуево, Ленина, 85, «Аквилон», билеты 30–190 р.
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40
Секс в большом городе 9.50, 12.30, 20.30, 23.20
Не шутите с Зоханом 12.30, 18.30
Кунг-фу Панда 14.30, 16.30
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 9.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 21.20, 22.40, 23.40
ВАЛЛ•И 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50
Секс в большом городе 10.00, 20.00
Не шутите с Зоханом 23.00
чт 10 — вс 13 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.40, 13.50, 18.00, 22.10
Холодное солнце 9.50, 18.30, 20.40, 22.50
Хэнкок 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Особо опасен 11.30, 15.40, 19.50
ВАЛЛ•И 12.00, 14.10, 16.20

Матрица

545 05 05 (единая справочная служба), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня — ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Особо опасен 10.45, 11.15, 13.30, 14.50, 15.45, 18.00, 19.00, 20.15, 22.30, 23.00
Секс в большом городе 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Солнцестояние 13.00, 17.05, 21.15
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.45, 17.05, 18.00, 19.20, 20.15, 22.30
ВАЛЛ•И 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Секс в большом городе 13.15, 21.45
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 12.30, 16.45, 18.45, 20.45
Разыскивается герой 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 12.55, 16.40, 18.35, 20.30
Хэнкок 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Особо опасен 14.30, 22.45

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня — вт 1 июля
Особо опасен 10.30, 10.55, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 21.20, 22.10, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 1.30
Не шутите с Зоханом 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Невероятный Халк 10.45, 15.35, 20.25, 1.15
Секс в большом городе 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 18.30, 19.15, 19.45, 22.00, 22.30, 23.40, 0.45, 1.15
Кунг-фу Панда 11.05, 15.00, 18.55, 22.50
Явление 13.00, 13.10, 16.55, 18.00, 20.50, 22.50, 0.45
ср 2 июля
Особо опасен 10.20, 10.55, 11.00, 11.30, 12.40, 13.20, 13.50, 15.00, 15.40, 16.10, 17.20, 18.00, 18.30, 19.40, 20.20, 20.50, 21.20, 22.40, 23.10, 1.00, 1.30
Не шутите с Зоханом 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Невероятный Халк 10.45, 15.35, 20.25, 1.15
Секс в большом городе 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 18.30, 19.15, 19.45, 22.00, 22.30, 23.40, 0.45, 1.15
Кунг-фу Панда 11.05, 15.00, 18.55, 22.50
Явление 13.00, 13.10, 16.55, 18.00, 20.50, 22.50, 0.45
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 13.50, 14.20, 15.10, 15.40, 16.40, 17.30, 18.00, 18.15, 19.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 23.15, 0.30, 1.00, 1.35
ВАЛЛ•И 10.35, 11.25, 11.50, 12.40, 13.30, 14.45, 15.35, 16.10, 16.50, 17.40, 18.55, 19.45, 20.35, 21.00, 21.50, 23.05, 23.55, 1.10, 2.00
Не шутите с Зоханом 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
В долине Эла 11.00, 21.45
Нирвана 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Секс в большом городе 13.25, 16.10, 19.00, 0.10
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 11.50, 12.35, 13.25, 13.55, 15.30, 16.05, 17.00, 17.35, 18.10, 19.05, 19.40, 20.15, 21.10, 22.20, 0.25, 1.35, 2.30
Хэнкок 10.30, 12.35, 13.00, 13.40, 14.40, 15.45, 16.45, 17.05, 17.50, 18.50, 19.55, 20.55, 21.10, 23.00, 23.55, 1.05, 1.15, 2.00
Разыскивается герой 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
В долине Эла 11.00, 21.45, 0.10
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 11.45, 13.45, 15.05, 15.45, 17.45, 19.10, 19.45, 21.45, 23.15, 23.45, 1.45
Особо опасен 12.50, 14.40, 17.10, 21.30, 23.15, 1.50
Нирвана 15.10, 21.10

Орбита

8 499 615 55 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 25–250 р.
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Не шутите с Зоханом 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Секс в большом городе 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
В долине Эла 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Особо опасен 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
ВАЛЛ•И 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Знакомьтесь: Дэйв 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
В долине Эла 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 1.30

Орион

604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 18.00, 19.20, 20.40, 22.00
Секс в большом городе 10.20, 15.10, 23.00
Кунг-фу Панда 13.10
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.10, 21.30, 23.50
ВАЛЛ•И 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50
Секс в большом городе 23.00
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
ВАЛЛ•И 10.00, 14.20, 16.30
Холодное солнце 12.10, 18.40, 20.50
Особо опасен 23.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Первомайский

225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 9/5/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 12.00, 16.15, 18.15, 20.15
Особо опасен 14.00, 22.15
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Знакомьтесь: Дэйв 12.00, 16.00, 20.00



Пионер

8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Секс в большом городе 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Особо опасен 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10

Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 11.20, 13.45, 16.10, 18.30, 20.55, 23.15
Явление 9.30
Секс в большом городе 11.30, 14.20, 17.15, 20.10, 23.00
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 9.00, 11.20, 13.45, 16.10, 18.30, 20.55, 23.15
ВАЛЛ•И 9.30, 11.45, 14.00, 16.20, 18.45, 21.10, 23.30
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 8.50, 12.55, 17.00, 21.05
Особо опасен 9.00, 23.15
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 15.05, 19.10
Хэнкок 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20

Победа (Пушкино)

589 19 19 (единая справочная служба), (496) 535 19 37 (автоответчик), 535 19 17 (касса), г. Пушкино, Московский просп., 7а, билеты 60–200 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 9.10, 14.00, 18.45, 23.30
Особо опасен 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Секс в большом городе 11.05, 16.00, 20.45
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40
Особо опасен 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Хэнкок 9.15, 11.15, 13.15, 19.30, 21.30, 23.30
Знакомьтесь: Дэйв 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
Особо опасен 17.15

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 124–132

Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р., перевод на русский язык через наушники

пн 30 июня — вт 1 июля
Невероятный Халк 19.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 21.00
ср 2 — чт 3 июля
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 19.00
Невероятный Халк 21.00
пт 4 июля
Невероятный Халк 19.00
Особо опасен
сб 5 — вс 6 июля
Невероятный Халк 13.00, 17.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.00
Особо опасен
пн 7 — пт 11 июля
Невероятный Халк; Особо опасен
сб 12 — вс 13 июля
Невероятный Халк 13.00, 17.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 15.00
Особо опасен

Полет

492 81 25, Нелидовская, 10, корп. 1 Ⓜ Сходненская

пн 30 июня — ср 2 июля
Большой Стэн; Гора самоцветов-3; Кунг-фу Панда
чт 3 — ср 9 июля
Большой Стэн; Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк
чт 10 — вс 13 июля
Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Особо опасен

Пушкинский

545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.

В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 11.00, 16.30, 19.00
Секс в большом городе 13.30, 21.30
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 16.45, 21.30
Особо опасен 12.15, 19.00
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Знакомьтесь: Дэйв 12.45, 17.00, 21.15

Рассвет (Ногинск)

(49651) 439 07 (касса), 127 20 (автоответчик), г. Ногинск, 3-го Интернационала, 52, билеты 60–180 р., диваны на два человека 180–380 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен; Патология; Секс в большом городе; Явление

Родина

369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 25–250 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Невероятный Халк 9.30, 14.30, 19.30, 0.30
Секс в большом городе 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Не шутите с Зоханом 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Явление 12.00, 17.00, 22.00
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
В долине Эла 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Особо опасен 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Секс в большом городе 10.15, 15.15, 20.15, 1.15
Не шутите с Зоханом 12.45, 17.45, 22.45
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
ВАЛЛ•И 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Знакомьтесь: Дэйв 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
В долине Эла 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Секс в большом городе 11.30, 18.15
Муха 14.15, 21.00
Не шутите с Зоханом 16.15, 23.00
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 11.00, 15.15, 19.35, 23.50
Живи и помни 12.00, 18.00
Особо опасен 13.00, 17.15, 21.35
Нирвана 14.00, 20.00, 0.00
Забавные игры 16.00, 22.00
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Живи и помни 12.00, 18.00
ВАЛЛ•И 13.00, 17.00, 21.00
Нирвана 14.00, 20.00, 0.00
Забавные игры 16.00, 22.00

Романов Синема

609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 30 июня — вт 1 июля
Не шутите с Зоханом 12.00, 17.05, 22.15
Особо опасен 12.05, 13.05, 14.25, 15.30, 16.50, 17.50, 19.15, 20.15, 21.40, 22.35, 0.10, 0.55
Секс в большом городе 14.15, 19.25, 0.30
ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 12.00, 17.05, 22.15
Особо опасен 12.05, 13.05, 14.25, 15.30, 16.50, 17.50, 19.15, 20.15, 21.40, 22.35, 0.10, 0.55
Секс в большом городе 14.15, 19.25, 0.30
ВАЛЛ•И 0.05
чт 3 — вт 8 июля
Не шутите с Зоханом 12.00, 17.05, 22.15
ВАЛЛ•И 12.05, 14.00, 15.55, 17.55, 19.50
Особо опасен 13.05, 15.30, 17.50, 20.15, 21.45, 22.35, 0.10, 0.55
Секс в большом городе 14.15, 19.25, 0.30
ср 9 июля
ВАЛЛ•И 12.05, 14.00, 15.55, 17.55, 19.50
Особо опасен 13.05, 15.30, 17.50, 20.15, 21.45, 22.35, 0.10, 0.55
Секс в большом городе 13.30, 18.35
Не шутите с Зоханом 16.20, 21.25
Хэнкок 0.05
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 12.05, 14.00, 15.55, 17.50, 19.40, 21.40, 23.30, 1.20
Особо опасен 12.35, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15, 0.45
ВАЛЛ•И 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.

В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Кунг-фу Панда 10.00, 13.50
Особо опасен 11.40, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
чт 3 — ср 9 июля
Невероятный Халк 10.00, 14.20, 18.40
Особо опасен 12.10, 16.30, 20.50
чт 10 — вс 13 июля
Гора самоцветов-3 10.00, 11.20, 14.20

Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 11.00, 16.00, 21.00
Секс в большом городе 13.30, 18.30
чт 10 — вс 13 июля
Не шутите с Зоханом 11.00, 15.00, 19.00
Живи и помни 13.00, 17.00
Особо опасен 21.00

Свобода

679 25 24 (автоответчик), 679 25 16, Трофимова, 17 Ⓜ Автозаводская, Кожуховская, билеты 30–70 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 10 — вс 13 июля
Секс в большом городе 14.00, 17.00, 20.00

Сезон Синема

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Кунг-фу Панда 10.15, 11.15, 12.15, 13.15, 14.15, 15.15, 16.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15
Особо опасен 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.20, 12.55, 13.00, 13.25, 13.55, 14.25, 14.55, 15.30, 15.35, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.05, 18.10, 18.35, 19.05, 19.35, 20.05, 20.40, 20.45, 21.10, 21.40, 22.10, 22.40
Секс в большом городе 10.20, 12.20, 13.20, 14.05, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 19.35, 21.20, 22.20
Не шутите с Зоханом 10.40, 11.35, 13.10, 15.40, 17.05, 18.10, 20.40, 22.35
Невероятный Халк 11.00, 15.40, 20.20
Адский бункер 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05
WAZ: Камера пыток 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05, 22.15
Большой Стэн 11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45
Явление 13.25, 18.05, 22.45
чт 3 июля
ВАЛЛ•И 10.15, 10.40, 11.05, 11.30, 12.05, 12.25, 12.50, 13.15, 13.40, 14.15, 14.35, 15.00, 15.25, 15.50, 16.25, 16.45, 17.10, 17.35, 18.00, 18.35, 18.55, 19.20, 19.45, 20.10, 20.45, 21.05, 21.30, 21.55, 22.20, 22.55, 23.15
Не шутите с Зоханом 10.20, 15.20
Особо опасен 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.20, 12.50, 12.55, 13.25, 13.55, 14.25, 14.55, 15.25, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.05, 18.35, 19.05, 19.35, 20.05, 20.35, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.40, 23.10
Секс в большом городе 10.25, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20
Кунг-фу Панда 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
WAZ: Камера пыток 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Невероятный Халк 11.20, 16.00, 20.40
В долине Эла 12.50, 17.45, 20.15, 22.45
Адский бункер 12.55, 17.05, 21.15
Явление 13.45, 18.25, 23.05
пт 4 — вс 6 июля
ВАЛЛ•И 10.15, 10.40, 11.05, 11.30, 12.05, 12.25, 12.50, 13.15, 13.40, 14.15, 14.35, 15.00, 15.25, 15.50, 16.25, 16.45, 17.10, 17.35, 18.00, 18.35, 18.55, 19.20, 19.45, 20.10, 20.45, 21.05, 21.30, 21.55, 22.20, 22.55, 23.15, 23.40, 23.45, 0.30, 1.05, 1.20
Не шутите с Зоханом 10.20, 15.20
Особо опасен 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.20, 12.50, 12.55, 13.25, 13.55, 14.25, 14.55, 15.25, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.05, 18.35, 19.05, 19.35, 20.05, 20.35, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.40, 23.10, 23.15, 23.45, 0.15, 0.45
Секс в большом городе 10.25, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20
Кунг-фу Панда 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
WAZ: Камера пыток 10.45, 14.55, 19.05, 23.15, 1.15
Невероятный Халк 11.20, 16.00, 20.40
В долине Эла 12.50, 17.45, 20.15, 22.45
Адский бункер 12.55, 17.05, 21.15
Явление 13.45, 18.25, 23.05, 1.15
пн 7 — вт 8 июля
ВАЛЛ•И 10.15, 10.40, 11.05, 11.30, 12.05, 12.25, 12.50, 13.15, 13.40, 14.15, 14.35, 15.00, 15.25, 15.50, 16.25, 16.45, 17.10, 17.35, 18.00, 18.35, 18.55, 19.20, 19.45, 20.10, 20.45, 21.05, 21.30, 21.55, 22.20, 22.55, 23.15
Не шутите с Зоханом 10.20, 15.20



Особо опасен 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.20, 12.50, 12.55, 13.25, 13.55, 14.25, 14.55, 15.25, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.05, 18.35, 19.05, 19.35, 20.05, 20.35, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.40, 23.10
Секс в большом городе 10.25, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20
Кунг-фу Панда 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
WAZ: Камера пыток 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Невероятный Халк 11.20, 16.00, 20.40
В долине Эла 12.50, 17.45, 20.15, 22.45
Адский бункер 12.55, 17.05, 21.15
Явление 13.45, 18.25, 23.05

ср 9 июля

ВАЛЛ•И 10.15, 10.40, 11.05, 11.30, 12.05, 12.25, 12.50, 13.15, 13.40, 14.15, 14.35, 15.00, 15.25, 15.50, 16.25, 16.45, 17.10, 17.35, 18.00, 18.35, 18.55, 19.20, 19.45, 20.10, 20.45, 21.05, 21.30, 21.55, 22.20, 22.55, 23.15
Не шутите с Зоханом 10.20, 15.20
Особо опасен 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.20, 12.50, 12.55, 13.25, 13.55, 14.25, 14.55, 15.25, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.05, 18.35, 19.05, 19.35, 20.05, 20.35, 20.40, 21.10, 21.35, 22.40
Секс в большом городе 10.25, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20
Кунг-фу Панда 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
WAZ: Камера пыток 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Невероятный Халк 11.20, 16.00, 20.40
В долине Эла 12.50, 17.45, 20.15, 22.45
Адский бункер 12.55, 17.05, 21.15
Явление 13.45, 18.25, 23.05
Знакомьтесь: Дэйв 0.05
Хэнкок 0.05

чт 10 июля

ВАЛЛ•И 10.15, 10.40, 11.05, 11.30, 11.55, 12.25, 12.50, 13.15, 13.40, 14.05, 14.35, 15.00, 15.25, 15.50, 16.15, 16.45, 17.10, 17.35, 18.00, 18.25, 18.55, 19.20, 19.45, 20.10, 20.35, 21.05, 21.30, 21.55, 22.20, 22.45, 23.15
Хэнкок 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.25, 12.55, 13.25, 13.55, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.35, 17.05, 17.35, 18.05, 18.40, 19.10, 19.40, 20.10, 20.45, 21.15, 21.45, 22.15, 22.50, 23.20
Кунг-фу Панда 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 11.30, 12.10, 12.50, 13.30, 14.10, 14.50, 15.30, 16.10, 16.50, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.10, 20.50, 21.30, 22.10, 22.50
Особо опасен 11.00, 12.05, 13.35, 14.40, 16.10, 17.15, 18.45, 19.50, 21.20, 22.25
В долине Эла 12.00, 14.35, 17.10, 22.45
Секс в большом городе 19.45

пт 11 — вс 13 июля

ВАЛЛ•И 10.15, 10.40, 11.05, 11.30, 11.55, 12.25, 12.50, 13.15, 13.40, 14.05, 14.35, 15.00, 15.25, 15.50, 16.15, 16.45, 17.10, 17.35, 18.00, 18.25, 18.55, 19.20, 19.45, 20.10, 20.35, 21.05, 21.30, 21.55, 22.20, 22.45, 23.15, 23.40, 0.05, 0.30, 0.55
Хэнкок 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.25, 12.55, 13.25, 13.55, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.35, 17.05, 17.35, 18.05, 18.40, 19.10, 19.40, 20.10, 20.45, 21.15, 21.45, 22.15, 22.50, 23.20, 23.50, 0.20, 0.55
Кунг-фу Панда 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 11.30, 12.10, 12.50, 13.30, 14.10, 14.50, 15.30, 16.10, 16.50, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.10, 20.50, 21.30, 22.10, 22.50, 23.30, 0.10, 0.50
Особо опасен 11.00, 12.05, 13.35, 14.40, 16.10, 17.15, 18.45, 19.50, 21.20, 22.25, 23.55
В долине Эла 12.00, 14.35, 17.10, 22.45
Секс в большом городе 19.45

Сезон Синема (на Пражской)

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

пн 30 июня

Явление 10.30, 14.35, 23.20
Кунг-фу Панда 10.50, 12.40, 14.55, 19.00, 19.10
Особо опасен 11.15, 11.40, 13.45, 16.15, 17.05, 18.50, 21.25, 22.30
Не шутите с Зоханом 12.45, 16.50, 20.55, 23.05
Секс в большом городе 14.10, 19.35
Невероятный Халк 16.45, 21.05

вт 1 июля

Явление 10.30, 14.35, 23.30
Кунг-фу Панда 10.50, 12.40, 14.55, 19.00, 19.10
Особо опасен 11.10, 11.15, 13.45, 16.15, 16.40, 18.45, 21.20, 22.15, 23.55, 0.45
Не шутите с Зоханом 12.45, 16.50, 20.55, 23.05, 1.10
Секс в большом городе 13.40, 19.20
Невероятный Халк 16.45, 21.05

ср 2 июля

Явление 10.30, 14.35, 23.20
Кунг-фу Панда 10.50, 12.40, 14.55, 19.00, 19.10
Особо опасен 11.15, 11.40, 13.45, 16.15, 17.05, 18.50, 21.25, 22.30
Не шутите с Зоханом 12.45, 16.50, 21.00
Секс в большом городе 14.10, 19.35
Невероятный Халк 16.45, 21.05
ВАЛЛ•И 0.05

чт 3 июля

ВАЛЛ•И 10.20, 11.20, 12.20, 13.25, 14.25, 15.30, 16.30, 17.35, 18.40, 20.50, 22.15, 23.00
Особо опасен 10.45, 11.45, 13.15, 14.15, 15.50, 16.50, 19.30, 21.20, 22.05
Секс в большом городе 18.25
Не шутите с Зоханом 19.45

пт 4 — сб 5 июля

ВАЛЛ•И 10.20, 11.20, 12.20, 13.25, 14.25, 15.30, 16.30, 17.35, 18.40, 20.50, 22.15, 23.00, 0.25, 1.10
Особо опасен 10.45, 11.45, 13.15, 14.15, 15.50, 16.50, 19.30, 21.20, 22.05, 23.55, 0.40
Секс в большом городе 18.25
Не шутите с Зоханом 19.45

вс 6 — пн 7 июля

ВАЛЛ•И 10.20, 11.20, 12.20, 13.25, 14.25, 15.30, 16.30, 17.35, 18.40, 20.50, 22.15, 23.00
Особо опасен 10.45, 11.45, 13.15, 14.15, 15.50, 16.50, 19.30, 21.20, 22.05
Секс в большом городе 18.25
Не шутите с Зоханом 19.45

вт 8 июля

ВАЛЛ•И 10.20, 11.20, 12.20, 13.25, 14.25, 15.30, 16.30, 17.35, 18.40, 20.50, 22.15, 23.00, 0.25, 1.10
Особо опасен 10.45, 11.45, 13.15, 14.15, 15.50, 16.50, 19.30, 21.20, 22.05, 23.55, 0.40
Секс в большом городе 18.25
Не шутите с Зоханом 19.45

ср 9 июля

ВАЛЛ•И 10.20, 11.20, 12.20, 13.25, 14.25, 15.30, 16.30, 17.35, 18.40, 20.50, 22.05, 23.00
Особо опасен 10.45, 11.45, 13.15, 14.15, 15.50, 16.45, 19.15, 21.20, 21.45
Секс в большом городе 18.25
Не шутите с Зоханом 19.40
Знакомьтесь: Дэйв 0.05
Хэнкок 0.05

чт 10 июля

Знакомьтесь: Дэйв 10.15, 14.35, 19.00, 23.25
ВАЛЛ•И 10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 17.35, 18.35, 19.40, 21.50
Хэнкок 11.10, 13.10, 15.10, 16.35, 17.10, 19.10, 20.40, 21.10, 22.40, 23.10
Особо опасен 12.05, 16.30, 20.55

пт 11 — сб 12 июля

Знакомьтесь: Дэйв 10.15, 14.35, 19.00, 23.25, 1.20
ВАЛЛ•И 10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 17.35, 18.35, 19.40, 21.50, 0.00
Хэнкок 11.10, 13.10, 15.10, 16.35, 17.10, 19.10, 20.40, 21.10, 22.40, 23.10, 0.40, 1.10
Особо опасен 12.05, 16.30, 20.55

вс 13 июля

Знакомьтесь: Дэйв 10.15, 14.35, 19.00, 23.25
ВАЛЛ•И 10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 17.35, 18.35, 19.40, 21.50
Хэнкок 11.10, 13.10, 15.10, 16.35, 17.10, 19.10, 20.40, 21.10, 22.40, 23.10
Особо опасен 12.05, 16.30, 20.55

Синема Парк (на Калужской)

644 41 11 (единый call-центр), Профсоюзная, 61а, «Калужский» ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

пн 30 июня — ср 2 июля

Кунг-фу Панда 10.10, 15.00, 19.50
Невероятный Халк 10.15, 14.25, 18.40, 23.00
Особо опасен 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 12.50, 13.25, 14.05, 14.45, 15.15, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.15, 19.00, 19.35, 20.10, 20.45, 21.25, 22.00, 22.35, 23.10, 23.50
Дельфины и киты 3D 10.25, 14.30, 18.45
Секс в большом городе 10.40, 11.30, 12.10, 13.30, 15.45, 16.20, 17.00, 19.15, 20.00, 21.45, 22.15, 22.50
Не шутите с Зоханом 10.55, 14.55, 17.05, 21.10, 23.15
Адский бункер 12.35, 16.45, 21.00
Явление 13.00, 19.10

чт 3 — ср 9 июля

Адский бункер; ВАЛЛ•И; Дельфины и киты 3D; Не шутите с Зоханом; Особо опасен; Секс в большом городе

чт 10 — вс 13 июля

ВАЛЛ•И; Дельфины и киты 3D; Знакомьтесь: Дэйв; Особо опасен; Разыскивается герой; Хэнкок

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Синема Парк (на Октябрьском Поле)

644 41 11 (единый call-центр), Маршала Бирюзова, 32 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

пн 30 июня — ср 2 июля

Кунг-фу Панда 10.15, 15.00
Особо опасен 10.20, 11.15, 11.45, 12.45, 13.45, 15.10, 16.15, 16.45, 17.45, 18.45, 19.15, 20.15, 21.10, 21.40, 22.40, 23.35
Дельфины и киты 3D 10.40, 14.20, 15.30
Адский бункер 10.50, 14.50, 19.00
Секс в большом городе 11.00, 12.10, 13.50, 16.40, 18.55, 19.35, 22.25, 23.45
Не шутите с Зоханом 12.40, 16.50, 20.50, 23.00
Живи и помни 17.00, 21.50

чт 3 — ср 9 июля

Адский бункер; ВАЛЛ•И; Дельфины и киты 3D; Живи и помни; Нирвана; Особо опасен

чт 10 — вс 13 июля

ВАЛЛ•И; Живи и помни; Знакомьтесь: Дэйв; Нирвана; Особо опасен; Хэнкок

Синема Парк (на Южной)

644 41 11 (единый call-центр), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» ⓜ Южная, билеты 80–300 р.

пн 30 июня — ср 2 июля

Особо опасен 10.20, 11.00, 11.40, 12.15, 12.50, 13.25, 14.05, 14.45, 15.15, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.15, 19.00, 19.35, 20.10, 20.45, 21.25, 22.05, 22.35, 23.10, 23.50
Дельфины и киты 3D 10.25, 14.30, 18.45
Явление 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Секс в большом городе 10.40, 11.30, 13.30, 15.45, 16.20, 19.10, 20.00, 22.00, 22.50
Солнцестояние 11.05, 15.10, 19.15
Адский бункер 12.25, 16.10, 19.55, 23.40
Не шутите с Зоханом 12.55, 17.00, 21.05, 23.15

чт 3 — ср 9 июля

Адский бункер; ВАЛЛ•И; Не шутите с Зоханом; Особо опасен; Секс в большом городе

чт 10 — вс 13 июля

Акулы 3D; ВАЛЛ•И; Динозавры: гиганты Патагонии 3D; Знакомьтесь: Дэйв; Особо опасен; Приключения инопланетян 3D; Хэнкок; Чудеса океана 3D

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» ⓜ Тульская, билеты 50–250 р., VIP-зал 350–950 р.

пн 30 июня — ср 2 июля

Кунг-фу Панда 10.10, 14.10, 20.05
Особо опасен 10.10, 10.30, 11.00, 11.20, 11.40, 12.10, 12.30, 13.00, 13.20, 13.40, 14.10, 14.30, 15.00, 15.20, 15.40, 16.10, 16.30, 17.00, 17.20, 17.40, 18.10, 18.30, 19.00, 19.20, 20.10, 20.30, 21.00, 21.20, 22.00, 22.10, 22.30, 23.00, 23.20
Секс в большом городе 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
Не шутите с Зоханом 12.00, 16.00, 21.55
Явление 18.10
Гнездо жаворонка 19.40

чт 3 — пт 4 июля

ВАЛЛ•И 10.10, 10.30, 12.15, 12.35, 13.40, 14.20, 14.40, 16.25, 16.45, 17.10, 17.40, 18.30, 18.50, 20.35, 21.05, 22.40
Особо опасен 10.10, 11.00, 11.20, 11.40, 12.10, 13.00, 13.20, 14.10, 15.00, 15.20, 15.40, 16.10, 17.00, 17.20, 18.10, 19.00, 19.20, 19.45, 20.10, 21.00, 21.20, 21.45, 22.10, 23.00, 23.20, 23.45
Кунг-фу Панда 10.35
Нирвана 12.25, 19.15, 23.10
Секс в большом городе 14.25, 21.10, 23.50

сб 5 — вс 6 июля

ВАЛЛ•И 10.10, 10.30, 12.15, 12.35, 13.40, 14.20, 14.40, 16.25, 16.45, 17.10, 17.40, 18.30, 18.50, 20.35, 21.05, 22.40
Особо опасен 10.10, 11.00, 11.20, 11.40, 12.10, 13.00, 13.20, 14.10, 15.00, 15.20, 15.40, 16.10, 17.00, 17.20, 18.10, 19.00, 19.20, 19.45, 20.10, 21.00, 21.20, 21.45, 22.10, 23.00, 23.20, 23.45, 0.10
Кунг-фу Панда 10.35
Нирвана 12.25, 19.15, 23.10
Секс в большом городе 14.25, 21.10, 23.50

пн 7 — ср 9 июля

ВАЛЛ•И 10.10, 10.30, 12.15, 12.35, 13.40, 14.20, 14.40, 16.25, 16.45, 17.10, 17.40, 18.30, 18.50, 20.35, 21.05, 22.40
Особо опасен 10.10, 11.00, 11.20, 11.40, 12.10, 13.00, 13.20, 14.10, 15.00, 15.20, 15.40, 16.10, 17.00, 17.20, 18.10, 19.00, 19.20, 19.45, 20.10, 21.00, 21.20, 21.45, 22.10, 23.00, 23.20, 23.45
Кунг-фу Панда 10.35
Нирвана 12.25, 19.15, 23.10
Секс в большом городе 14.25, 21.10, 23.50

чт 10 — пт 11 июля

Хэнкок 10.10, 10.30, 11.40, 12.10, 12.30, 13.00, 14.10, 14.30, 15.00, 15.40, 16.10, 16.30, 17.00, 18.10, 18.30, 19.00, 19.45, 20.10, 20.30, 21.00, 21.45, 22.10, 22.30, 23.00, 23.45
ВАЛЛ•И 10.30, 10.50, 12.35, 13.40, 14.40, 16.45, 17.40, 18.50, 21.05
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Особо опасен 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Нирвана 23.10

сб 12 — вс 13 июля

Хэнкок 10.10, 10.30, 11.40, 12.10, 12.30, 13.00, 14.10, 14.30, 15.00, 15.40, 16.10, 16.30, 17.00, 18.10, 18.30, 19.00, 19.45, 20.10, 20.30, 21.00, 21.45, 22.10, 22.30, 23.00, 23.45, 0.10, 0.30
ВАЛЛ•И 10.30, 10.50, 12.35, 13.40, 14.40, 16.45, 17.40, 18.50, 21.05
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Особо опасен 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Нирвана 23.10

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Б.Черемушкинская, 1, «РИО» ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

пн 30 июня — ср 2 июля

Не шутите с Зоханом 10.10, 14.10, 18.10
Особо опасен 10.10, 10.30, 11.00, 11.20, 12.10, 12.30, 13.00, 13.20, 14.10, 14.30, 15.00, 15.20, 16.10, 16.30, 17.00, 17.20, 18.10, 18.30, 19.00, 19.20, 20.10, 20.30, 21.00, 21.20, 22.10, 22.30, 23.00, 23.20



Секс в большом городе 10.15, 13.00, 15.45, 18.30, 21.15
Кунг-фу Панда 12.20, 16.20, 20.20
Явление 22.10
чт 3 — пт 4 июля
Особо опасен 10.10, 11.00, 12.10, 13.00, 13.20, 14.10, 15.00, 15.20, 16.10, 17.00, 17.20, 18.10, 19.00, 19.20, 20.10, 21.00, 21.20, 21.50, 22.10, 23.00, 23.20, 23.50
ВАЛЛ•И 10.15, 10.20, 10.50, 12.20, 12.25, 12.55, 14.30, 15.10, 16.35, 17.05, 17.10, 18.40, 19.10, 20.45, 21.15, 22.50, 23.20
Кунг-фу Панда 11.20
Секс в большом городе 14.25, 19.15
сб 5 — вс 6 июля
Особо опасен 10.10, 11.00, 12.10, 13.00, 13.20, 14.10, 15.00, 15.20, 16.10, 17.00, 17.20, 18.10, 19.00, 19.20, 20.10, 21.00, 21.20, 21.50, 22.10, 23.00, 23.20, 23.50, 0.10
ВАЛЛ•И 10.15, 10.20, 10.50, 12.20, 12.25, 12.55, 14.30, 15.10, 16.35, 17.05, 17.10, 18.40, 19.10, 20.45, 21.15, 22.50, 23.20
Кунг-фу Панда 11.20
Секс в большом городе 14.25, 19.15
пн 7 — ср 9 июля
Особо опасен 10.10, 11.00, 12.10, 13.00, 13.20, 14.10, 15.00, 15.20, 16.10, 17.00, 17.20, 18.10, 19.00, 19.20, 20.10, 21.00, 21.20, 21.50, 22.10, 23.00, 23.20, 23.50
ВАЛЛ•И 10.15, 10.20, 10.50, 12.20, 12.25, 12.55, 14.30, 15.10, 16.35, 17.05, 17.10, 18.40, 19.10, 20.45, 21.15, 22.50, 23.20
Кунг-фу Панда 11.20
Секс в большом городе 14.25, 19.15
чт 10 — пт 11 июля
Особо опасен 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Знакомьтесь: Дэйв 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
ВАЛЛ•И 10.20, 12.25, 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Хэнкок 10.30, 10.40, 11.20, 12.30, 13.20, 14.30, 15.00, 15.20, 16.30, 17.00, 17.20, 18.30, 19.00, 19.20, 20.30, 21.00, 21.20, 22.30, 23.00, 23.20
сб 12 — вс 13 июля
Особо опасен 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
Знакомьтесь: Дэйв 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
ВАЛЛ•И 10.20, 12.25, 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Хэнкок 10.30, 10.40, 11.20, 12.30, 13.20, 14.30, 15.00, 15.20, 16.30, 17.00, 17.20, 18.30, 19.00, 19.20, 20.30, 21.00, 21.20, 22.30, 23.00, 23.20, 0.30

Кинотеатры часто **изменяют** расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Солярис
221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 10.05, 11.15, 13.30, 14.40, 15.45, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40, 0.00
Секс в большом городе 9.35, 12.35, 15.30, 18.25, 21.25, 0.20
Не шутите с Зоханом 9.50, 12.05, 14.20, 18.40, 21.00, 23.15
Невероятный Халк 12.20
Явление 16.35
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 9.50, 11.05, 12.00, 13.10, 14.05, 15.15, 16.10, 17.20, 18.15, 19.25, 20.20, 21.35, 22.25, 23.40, 0.30
Особо опасен 9.15, 9.45, 12.15, 13.25, 14.30, 16.45, 17.35, 19.00, 21.20, 21.50, 23.55

Спутник
361 42 20, 361 29 79, Солдатская, 15 Ⓜ Авиамоторная, билеты 30–70 р.
пн 30 июня — ср 9 июля
Особо опасен 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 10 — вс 13 июля
Секс в большом городе 14.00, 17.00, 20.00

Таллин
127 28 11, Севастопольский просп., 33 Ⓜ Академическая, Нагорная, билеты 30–70 р.
пн 30 июня — ср 9 июля
Особо опасен 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 10 — вс 13 июля
Секс в большом городе 14.00, 17.00, 20.00

Триумф
739 89 78 (касса), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.
пн 30 июня — ср 2 июля
Невероятный Халк 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Особо опасен 10.30, 12.40, 14.50, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Кунг-фу Панда 11.00, 13.00, 15.00, 19.00
Явление 12.40, 17.00, 21.20
Муха 17.00, 21.00, 23.00
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 10.20, 12.30, 14.40, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Кунг-фу Панда 10.40, 14.50, 19.10
ВАЛЛ•И 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Не шутите с Зоханом 12.40, 16.50, 21.10, 23.30
чт 10 — вс 13 июля
Знакомьтесь: Дэйв 10.20, 12.20, 16.20, 20.30, 22.20, 0.00
ВАЛЛ•И 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30
Хэнкок 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Особо опасен 14.10, 18.10, 20.20, 22.40

Тула
354 30 94, 353 52 10, Кухмистерова, 4 Ⓜ Печатники, билеты 30–70 р.
пн 30 июня — ср 9 июля
Особо опасен 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 10 — вс 13 июля
Секс в большом городе 14.00, 17.00, 20.00

Ударник
545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня
Особо опасен 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
вт 1 июля
Особо опасен 14.30, 16.45
ВАЛЛ•И 19.00, 21.30
ср 2 июля
Особо опасен 14.30
ВАЛЛ•И 16.45, 19.00, 21.30
чт 3 — пт 4 июля
Особо опасен 17.00, 21.30
сб 5 — вс 6 июля
Особо опасен 12.30, 17.00, 21.30
пн 7 — ср 9 июля
Особо опасен 17.00, 21.30
чт 10 июля
Знакомьтесь: Дэйв 15.00, 19.15
Хэнкок 17.00, 21.15
пт 11 июля
Знакомьтесь: Дэйв 15.00
Хэнкок 17.00, 21.15
сб 12 июля
Знакомьтесь: Дэйв 11.30, 19.15
Хэнкок 21.15
вс 13 июля
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 15.00, 19.15
Хэнкок 13.00, 17.00, 21.15

Улан-Батор
126 20 12 (автоответчик), 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая, билеты 30–70 р.
пн 30 июня — пт 4 июля
Особо опасен 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
сб 5 июля
Человек-амфибия 12.00
Особо опасен 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
вс 6 — ср 9 июля
Особо опасен 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 10 — пт 11 июля
Секс в большом городе 14.00, 17.00, 20.00
сб 12 июля
Три золотых волоска 12.00
Секс в большом городе 14.00, 17.00, 20.00
вс 13 июля
Секс в большом городе 14.00, 17.00, 20.00

Фитиль-клуб
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 30 июня — вт 1 июля
Во власти женщины 11.30, 13.15, 19.45
Во имя чести 15.00
Сказки стриптиз-клуба 17.15, 21.30
ср 2 июля
Во власти женщины 11.30, 13.15
Во имя чести 15.00
Сказки стриптиз-клуба 17.15
чт 3 — ср 9 июля
Во власти женщины 12.00, 16.30
Секс в большом городе 14.00, 18.30
Сказки стриптиз-клуба 21.00

Формула Кино (на Мичуринском)
795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня
Не шутите с Зоханом 10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35
Особо опасен 10.05, 10.50, 11.35, 12.25, 13.10, 13.55, 14.45, 15.30, 16.15, 17.05, 17.50, 18.35, 19.25, 20.10, 20.55, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05
Секс в большом городе 10.15, 10.45, 11.15, 13.10, 13.40, 14.10, 16.05, 16.35, 17.05, 19.00, 19.30, 20.00, 21.55, 22.25, 22.55
Невероятный Халк 10.40, 21.15, 23.40
Кунг-фу Панда 13.15, 15.15, 17.15, 19.15
вт 1 — ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35
Особо опасен 10.05, 10.50, 11.35, 12.25, 13.10, 13.55, 14.45, 15.30, 16.15, 17.05, 17.50, 18.35, 19.25, 20.10, 20.55, 21.45, 22.30, 23.15
Секс в большом городе 10.15, 10.45, 11.15, 13.10, 13.40, 14.10, 16.05, 16.35, 17.05, 19.00, 19.30, 20.00, 21.55, 22.25, 22.55
Невероятный Халк 10.40, 21.15, 23.40
Кунг-фу Панда 13.15, 15.15, 17.15, 19.15
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 10.40, 11.20, 12.10, 12.50, 13.30, 14.20, 15.00, 15.40, 16.30, 17.10, 17.50, 18.40, 19.20, 20.00, 20.50, 21.30, 22.10, 23.00, 23.40, 0.20
Особо опасен 10.05, 10.50, 11.35, 12.25, 13.10, 13.55, 14.45, 15.30, 16.15, 17.05, 17.50, 18.35, 19.25, 20.10, 20.55, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05
В долине Зла 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Нирвана 12.45, 17.10, 21.35
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 10.05, 10.35, 11.35, 12.50, 13.20, 13.50, 14.35, 15.05, 16.05, 17.20, 17.50, 18.20, 19.05, 19.35, 20.35, 21.50, 22.20, 22.50, 23.35, 0.05, 0.35
Нирвана 10.15, 14.15, 18.15, 22.10
Знакомьтесь: Дэйв 10.20, 12.20, 14.50, 16.50, 19.20, 21.20, 23.50
ВАЛЛ•И 11.05, 11.50, 12.35, 14.05, 15.35, 16.20, 17.05, 18.35, 20.05, 20.50, 21.35, 23.05
Разыскивается герой 12.15, 16.15, 20.15, 0.10
В долине Зла 12.30, 16.55, 21.25

Формула Кино (на Можайке)
795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.20, 12.45, 13.10, 13.35, 14.00, 14.40, 15.05, 15.30, 15.55, 16.20, 17.00, 17.25, 17.50, 18.15, 18.40, 19.20, 19.45, 20.10, 20.35, 21.00, 21.40, 22.05, 22.30, 22.55, 23.20, 0.00, 0.25, 0.50, 1.15, 1.40
Кунг-фу Панда 10.30, 12.30, 14.30, 19.00
Не шутите с Зоханом 10.30, 11.10, 12.45, 13.25, 15.00, 15.40, 16.30, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.00, 22.30, 23.15, 0.45, 1.30
Секс в большом городе 10.35, 11.10, 11.45, 12.20, 13.30, 14.05, 14.40, 15.15, 16.25, 17.00, 17.35, 18.10, 19.35, 20.10, 20.45, 21.20, 22.00, 22.30, 23.05, 0.15, 0.55, 1.25
Солнцестояние 23.40
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.10, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.20, 14.45, 15.10, 15.35, 16.00, 16.30, 16.55, 17.20, 17.45, 18.10, 18.40, 19.05, 19.30, 19.55, 20.20, 20.50, 21.15, 21.40, 22.05, 22.30, 22.55, 23.25, 23.50, 0.15, 0.40, 1.05, 1.35
Особо опасен 10.50, 11.15, 11.40, 12.20, 12.45, 13.10, 13.35, 14.00, 14.40, 15.05, 15.30, 15.55, 16.20, 17.00, 17.25, 17.50, 18.15, 18.40, 19.20, 19.45, 20.10, 20.35, 21.00, 21.40, 22.05, 22.30, 22.55, 23.20, 0.25, 0.50, 1.15, 1.40
Не шутите с Зоханом 11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Секс в большом городе 12.15, 17.15, 22.10
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 10.00, 10.50, 11.15, 11.40, 12.15, 12.40, 13.05, 13.30, 13.55, 14.30, 15.20, 15.45, 16.10, 16.45, 17.10, 17.35, 18.00, 18.25, 19.00, 19.50, 20.15, 20.40, 21.15, 21.40, 22.30, 22.50, 22.55, 23.30, 0.20, 0.45, 1.10, 1.45
ВАЛЛ•И 10.05, 10.55, 11.20, 12.45, 13.10, 13.35, 14.00, 14.35, 15.25, 15.50, 17.15, 17.40, 18.05, 18.30, 19.05, 19.55, 20.20, 21.45, 22.10, 22.35, 23.00, 23.35, 0.25, 0.50
Знакомьтесь: Дэйв 10.25, 11.05, 11.45, 13.10, 13.55, 14.55, 15.15, 16.00, 17.20, 18.05, 19.25, 20.10, 21.30, 22.15, 23.35, 23.55, 0.20, 1.40
Разыскивается герой 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Особо опасен 12.20, 16.50, 21.20, 1.50

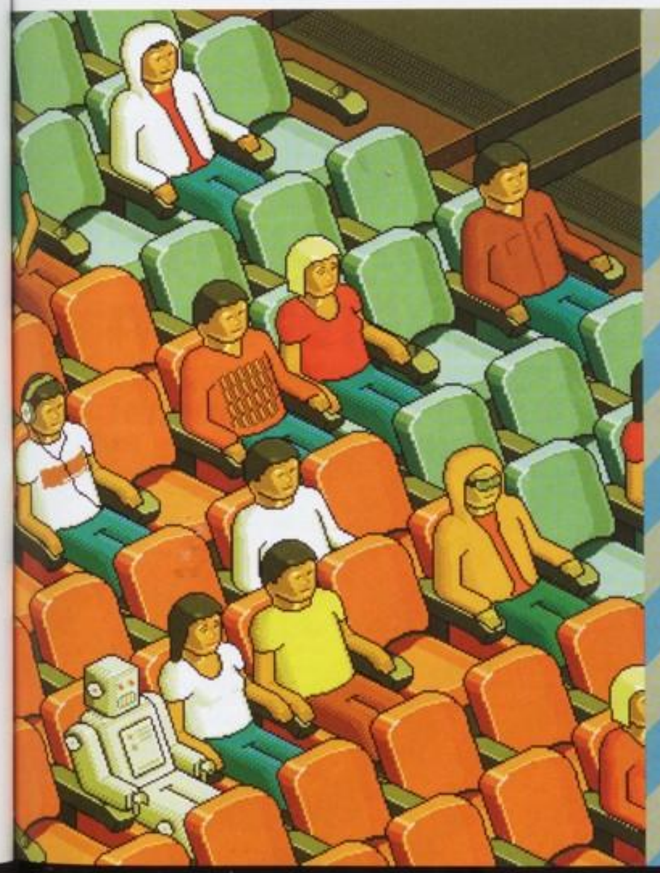
Формула Кино (на Рублевке)
795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 30 июня — ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 10.00, 15.10, 23.15
Секс в большом городе 10.00, 11.05, 12.15, 16.20, 17.25, 19.05, 20.20, 22.00, 23.55, 0.55, 1.30
Особо опасен 10.10, 11.15, 12.30, 13.35, 14.00, 14.50, 15.55, 17.10, 18.15, 19.15, 19.30, 20.35, 21.35, 21.50, 22.55, 0.10, 1.15
Кунг-фу Панда 13.00, 15.00, 17.00
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 10.35, 11.15, 12.45, 14.55, 15.45, 17.05, 17.55, 19.15, 20.05, 21.25, 23.35, 0.35, 1.45
Особо опасен 10.55, 12.35, 13.15, 13.25, 14.55, 15.35, 17.15, 17.55, 19.35, 20.15, 21.55, 22.15, 22.35, 0.15, 0.55
Нирвана 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 10 — вс 13 июля
Нирвана 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
ВАЛЛ•И 10.35, 12.45, 13.35, 14.55, 17.05, 18.00, 19.15, 21.25, 22.25, 23.35, 1.45
Хэнкок 11.00, 11.20, 12.25, 13.15, 14.40, 15.30, 15.45, 16.55, 17.45, 19.10, 20.00, 20.10, 21.25, 22.15, 23.40, 0.30, 0.35, 1.55
Знакомьтесь: Дэйв 11.55, 15.55, 19.55, 23.55, 1.55

Формула Кино Витязь
795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 80–200 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня
Особо опасен 9.00, 9.40, 10.20, 11.20, 12.00, 12.40, 13.40, 14.20, 15.00, 16.00, 16.40, 17.20, 18.20, 19.00, 19.40, 20.40, 21.20, 22.00, 23.00, 23.40, 0.20, 1.20, 2.00
Секс в большом городе 9.05, 10.30, 13.30, 14.20, 16.30, 19.25, 21.45, 22.25, 1.20
Не шутите с Зоханом 12.05, 19.30, 0.40
Кунг-фу Панда 17.15
вт 1 — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 9.40, 11.20, 12.00, 13.40, 14.20, 16.00, 16.40, 18.20, 19.00, 20.40, 21.20, 23.00, 23.40, 1.20, 2.00
Секс в большом городе 9.05, 10.30, 13.30, 14.20, 16.30, 19.25, 21.45, 22.25, 1.20
Не шутите с Зоханом 12.05, 19.30, 0.40
Кунг-фу Панда 17.15
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 9.00, 9.40, 10.20, 11.20, 12.00, 13.40, 14.20, 15.00, 16.00, 16.40, 18.20, 19.00, 19.40, 20.40, 21.20, 23.00, 23.40, 1.20, 2.00
ВАЛЛ•И 9.15, 10.25, 11.25, 12.35, 13.35, 14.45, 15.45, 17.00, 17.55, 19.10, 20.05, 21.20, 22.15, 23.30, 0.25, 1.40
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 9.50, 11.10, 13.55, 15.40, 16.05, 18.15, 20.05, 22.20
Знакомьтесь: Дэйв 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Хэнкок 9.40, 10.20, 11.55, 12.35, 13.25, 14.10, 14.50, 16.25, 17.05, 17.50, 18.40, 19.20, 20.55, 21.35, 22.20, 23.10, 23.50, 0.35, 1.25, 2.05

Формула Кино Горизонт
795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/30 Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 30 июня — вт 1 июля
Секс в большом городе 9.00, 14.10, 17.05, 20.00, 1.10
Кус-кус и барабулька 9.20, 14.20, 19.15, 0.10
Особо опасен 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Не шутите с Зоханом 11.55, 22.55
Живи и помни 12.20, 17.15, 22.10
ср 2 июля
Секс в большом городе 9.00, 14.10, 17.05, 20.00, 1.10
Кус-кус и барабулька 9.20, 14.20, 21.30
Особо опасен 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Не шутите с Зоханом 11.55, 22.55
Живи и помни 12.20, 17.15, 0.25
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 19.40, 23.50
Забавные игры 9.50, 14.25, 19.00, 23.35
Мистер Одиночество 9.50, 15.00, 19.15
Кус-кус и барабулька 12.05, 21.30, 2.25
Особо опасен 12.05, 16.40, 21.15, 2.00
Живи и помни 17.15, 0.25
Нирвана 17.40, 21.50, 2.00
чт 10 — вс 13 июля
Нирвана 9.00, 13.15, 22.00
Банзай, режиссер! 9.05, 15.40, 20.00
ВАЛЛ•И 9.40, 11.55, 16.20, 20.45
Хэнкок 11.00, 14.05, 15.15, 17.30, 18.30, 19.45, 22.55, 0.00, 1.10, 2.15
Мистер Одиночество 11.10, 17.45, 0.20
Забавные игры 13.25, 22.05, 2.35

Формула Кино Европа
795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 30 июня — вт 1 июля
Не шутите с Зоханом 10.00, 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 18.15, 19.45, 22.00, 23.30, 0.15
Особо опасен 10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.00, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.15, 19.20, 20.05, 20.50, 21.35, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00, 0.45
Кунг-фу Панда 10.05, 12.00, 16.00, 18.00
Секс в большом городе 10.10, 11.00, 11.05, 12.15, 13.10, 14.00, 15.10, 16.05, 16.20, 17.00, 19.00, 19.55, 20.35, 21.55, 22.50, 23.55, 0.50
Живи и помни 14.00, 19.55, 23.55
Солнцестояние 21.50
ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 10.00, 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 18.15, 19.45, 22.00, 23.30, 0.15
Особо опасен 10.00, 10.45, 12.20, 13.05, 13.50, 14.00, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.15, 19.20, 20.05, 20.50, 21.35, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00, 0.45
Кунг-фу Панда 10.05, 12.00, 16.00, 18.00
Секс в большом городе 10.10, 11.00, 11.05, 12.15, 13.10, 14.00, 15.10, 16.05, 16.20, 17.00, 19.00, 19.55, 20.35, 21.55, 22.50, 23.55, 0.50
Живи и помни 14.00, 19.55, 23.55
Солнцестояние 21.50
ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 10.00, 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 18.15, 19.45, 22.00, 23.30, 0.15
Особо опасен 10.00, 12.20, 13.05, 13.50, 14.00, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.15, 19.20, 20.05, 20.50, 21.35, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00, 0.45
Кунг-фу Панда 10.05, 12.00, 16.00, 18.00
Секс в большом городе 10.10, 11.00, 11.05, 12.15, 13.10, 14.00, 15.10, 16.05, 16.20, 17.00, 19.00, 19.55, 20.35, 21.55, 22.50, 23.55, 0.50
Живи и помни 14.00, 19.55, 23.55
Солнцестояние 21.50
чт 3 — ср 9 июля
В долине Зла 10.00, 12.25, 19.05
Нирвана 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Особо опасен 10.05, 10.50, 11.35, 12.25, 13.05, 13.10, 13.55, 14.45, 15.30, 16.15, 17.05, 17.40, 17.50, 18.35, 19.25, 20.10, 20.55, 21.45, 22.10, 22.30, 23.15, 0.05, 0.50
ВАЛЛ•И 10.20, 11.00, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 15.30, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.00, 20.20, 21.10, 21.50, 22.30, 23.20, 0.00, 0.30, 0.40
Забавные игры 12.00, 16.15, 20.30, 0.45
Живи и помни 14.50, 23.45
Мистер Одиночество 16.50, 21.30
чт 10 — вс 13 июля
Нирвана 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Хэнкок 10.00, 10.30, 11.00, 11.25, 12.15, 12.45, 13.15, 14.30, 15.00, 15.30, 15.50, 16.45, 17.15, 17.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.15, 21.15, 21.45, 22.15, 23.30, 0.00, 0.30, 0.40
Банзай, режиссер! 10.15, 14.55, 21.40
ВАЛЛ•И 10.20, 11.40, 13.10, 13.40, 13.50, 14.40, 16.00, 17.30, 18.05, 18.10, 19.00, 20.20, 21.50, 22.30, 23.20, 0.40
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 12.30, 15.20, 16.50, 19.40, 21.30, 0.00
Забавные игры 12.00, 16.15, 20.30, 0.45
В долине Зла 12.30, 19.15
Мистер Одиночество 17.00, 23.45

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 124–132



бронирование билетов в кинотеатры сети КАРО ФИЛЬМ на afisha.ru
сеть кинотеатров КАРО ФИЛЬМ
афиша

Формула Кино Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 10.00, 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16.00, 17.00, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40, 23.00, 0.00, 1.20, 2.20
Секс в большом городе 9.10, 14.20, 19.30, 0.40
Кунг-фу Панда 12.15
Не шутите с Зоханом 17.15, 22.25
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 9.00, 11.20, 12.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 21.20, 23.00, 23.40, 1.20, 2.00
ВАЛЛ•И 9.05, 10.10, 11.15, 13.25, 14.40, 16.50, 17.30, 19.00, 21.35
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 9.10, 10.30, 12.40, 13.35, 16.50, 18.00, 19.00, 21.10
Хэнкок 9.10, 11.20, 13.30, 15.45, 17.55, 20.10, 22.20, 22.25, 0.40
Знакомьтесь: Дэйв 11.25, 15.45, 20.10, 0.35

Формула Кино Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 14.15, 19.30, 0.45
Секс в большом городе 11.20, 16.35, 21.50
чт 3 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 12.15, 14.30, 19.00
Особо опасен 16.40, 21.10, 23.30, 1.50

Формула Кино Под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 59, 300 р. за парковочное место

пн 30 июня — вт 1 июля
Золото дураков 23.00
Невеста с того света 1.10
ср 2 — чт 3 июля
Невеста с того света 23.00
Золото дураков 0.40
пт 4 — вс 6 июля
Контракт на любовь 23.00
Мы из будущего 0.40
Один пропущенный звонок 2.35
пн 7 — вт 8 июля
Я — легенда! 23.00
Господа офицеры: Спасти императора 0.45
ср 9 — чт 10 июля
Господа офицеры: Спасти императора 23.00
Я — легенда! 1.00
пт 11 — вс 13 июля
Никогда не сдавайся 23.00
Один пропущенный звонок 0.55
Мы из будущего 2.30

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Формула Кино Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 10.00, 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16.00, 17.00, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40, 23.00, 0.00, 1.20, 2.20
Секс в большом городе 9.10, 14.20, 19.10, 0.20
Не шутите с Зоханом 12.05, 22.05
Кунг-фу Панда 17.15
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 9.00, 11.20, 12.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 21.20, 23.00, 23.40, 1.20, 2.00
ВАЛЛ•И 9.05, 10.10, 11.15, 13.25, 14.40, 16.50, 17.30, 19.00, 21.35
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 9.10, 10.30, 12.40, 13.35, 16.50, 18.00, 19.00, 21.10
Хэнкок 10.20, 11.20, 12.35, 15.45, 17.00, 20.10, 21.20, 22.25, 0.40
Знакомьтесь: Дэйв 14.50, 19.15, 23.35, 1.40

Формула Кино Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 14.15, 19.30, 0.45
Секс в большом городе 11.20, 16.35, 21.50
чт 3 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 12.15, 14.30, 19.00
Особо опасен 16.40, 21.10, 23.30, 1.50

Формула Кино София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 10.00, 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16.00, 17.00, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40, 23.00, 0.00, 1.20, 2.20
Не шутите с Зоханом 9.05, 22.05, 0.20
Секс в большом городе 9.10, 11.20, 12.05, 14.15, 15.00, 17.55, 19.10, 20.50, 23.45
Кунг-фу Панда 17.10
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 10.20, 12.30, 13.20, 14.40, 16.50, 17.50, 19.00, 20.00, 21.10, 23.20, 0.30, 1.30
Особо опасен 9.40, 11.10, 12.00, 14.20, 15.30, 16.40, 19.10, 21.30, 22.10, 23.50, 2.10
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 9.00, 10.00, 12.15, 13.25, 14.30, 16.45, 17.50, 19.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45
Знакомьтесь: Дэйв 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.50
ВАЛЛ•И 9.10, 11.15, 13.20, 15.40, 17.30, 20.05, 21.40

Формула Кино Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 10.00, 15.15, 20.30, 1.45
Секс в большом городе 12.20, 17.35, 22.50
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00
Особо опасен 21.10, 23.30, 1.50
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 10.10, 12.25, 16.50, 19.00
Хэнкок 14.35, 21.15, 23.25, 1.40

Художественный

291 96 24, 291 55 98 (автоответчики), 291 02 47 (касса), 690 53 42 (администратор), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–210 р.

пн 30 июня
Особо опасен 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Живи и помни 10.00, 15.00
Кус-кус и барабулька 12.20, 16.50, 21.10
вт 1 — ср 2 июля
Особо опасен 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Живи и помни 10.00, 14.20, 18.50
Кус-кус и барабулька 11.40, 16.10, 20.40
чт 3 — вс 6 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Живи и помни 9.30, 15.20
Особо опасен 11.00, 15.10, 19.20
Мистер Одиночество 11.10, 13.20, 17.00, 19.10
Кус-кус и барабулька 21.20
пн 7 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Живи и помни 9.50, 15.30
Особо опасен 11.00, 15.10, 19.20
Мистер Одиночество 11.30, 13.30, 17.30
Кус-кус и барабулька 21.20
вт 8 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Живи и помни 9.30, 15.20
Особо опасен 11.00, 15.10, 19.20
Мистер Одиночество 11.10, 13.20, 17.00, 19.10
Кус-кус и барабулька 21.20
чт 10 — вс 13 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 12.40, 18.40
Мистер Одиночество 9.20, 21.10
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 16.40, 20.40
Банзай, режиссер! 11.20, 15.00, 19.10
Живи и помни 13.20
Холодное солнце 14.40
Особо опасен 17.00

ЦентрФильм (Мытищи)

589 19 19 (единая справочная служба), 728 90 37 (автоответчик), 728 70 19 (заказ билетов), г. Мытищи, Селезнева, 33, «Перловский», билеты 60–200 р., пн-чт до 14.00 для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 30 июня — ср 2 июля
Кунг-фу Панда 9.00
Особо опасен 9.00, 10.00, 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16.00, 17.00, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40, 23.00, 0.00
WAZ: Камера пыток 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Секс в большом городе 10.50, 13.35, 16.20, 19.05, 23.40
Не шутите с Зоханом 11.05, 15.20, 19.35, 23.50
Явление 21.50
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
ВАЛЛ•И 9.10, 10.15, 11.15, 12.20, 13.20, 14.25, 15.25, 16.30, 17.30, 18.35, 19.35, 20.40, 21.40, 22.45, 23.45
Умники 9.30, 16.10, 20.00, 23.55
Секс в большом городе 11.20
WAZ: Камера пыток 14.10, 18.00, 21.50
чт 10 — вс 13 июля
Умники 9.00, 12.45, 16.40, 20.30
Знакомьтесь: Дэйв 9.10, 11.05, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00
Хэнкок 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
ВАЛЛ•И 9.30, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05
Разыскивается герой 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Особо опасен 13.00, 23.00

Час кино

580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Явление 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Особо опасен 10.15, 10.40, 12.25, 12.50, 14.35, 15.00, 16.45, 17.10, 18.55, 19.20, 21.05, 21.30, 23.15, 23.40
Кунг-фу Панда 10.25, 17.30, 21.55
Невероятный Халк 12.05, 16.05, 20.05, 0.05
Секс в большом городе 12.10, 14.50, 19.15, 23.40

Щелково

589 19 19 (единая справочная служба), 562 14 66 (автоответчик), 981 11 57 (касса), г. Щелково, Пролетарский просп., 10, «Щелково», билеты 60–160 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Не шутите с Зоханом 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Явление 9.00
Особо опасен 9.30, 11.00, 11.45, 14.00, 15.15, 16.15, 18.30, 19.30, 20.45, 23.00, 23.45
Секс в большом городе 10.50, 15.35, 20.20
WAZ: Камера пыток 13.35, 18.20, 23.05
чт 3 — ср 9 июля
Умники 9.00, 15.40, 19.40, 23.30
ВАЛЛ•И 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Особо опасен 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Секс в большом городе 10.50
WAZ: Камера пыток 13.40, 17.40, 21.30
чт 10 — вс 13 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 14.50, 18.30, 22.10
Хэнкок 9.10, 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
ВАЛЛ•И 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Особо опасен 10.50, 0.05
Умники 13.05, 16.45, 20.25

Экран

356 88 01, 349 19 20, Новочеркасский б-р, 21а Ⓜ Марьино, билеты 60–250 р.

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Невероятный Халк 11.15, 16.05, 20.55
Секс в большом городе 13.35, 18.25, 23.15

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru

пн 30 июня — ср 2 июля
Особо опасен 10.00, 12.15, 17.15, 22.15
Секс в большом городе 14.30, 19.30
чт 3 — ср 9 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 16.15, 18.15, 22.30
Особо опасен 12.00, 20.15
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Знакомьтесь: Дэйв 12.00, 16.00, 20.00

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.

пн 30 июня
Кунг-фу Панда 9.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 17.30
Явление 10.00, 14.30, 21.50



Что и когда смотреть по телевизору
Телепрограмма с рецензиями на afisha.ru

Гора самоцветов-3 11.15, 14.20
Особо опасен 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.40
Секс в большом городе 11.50, 16.20, 19.10
Все песни только о любви 12.30, 21.20
У каждого свое кино 15.40, 19.20
вт 1 июля
Кунг-фу Панда 9.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 17.30
Явление 10.00, 14.30, 21.50
Гора самоцветов-3 11.15, 14.20
Особо опасен 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.40
Секс в большом городе 11.50, 16.20, 19.10
Все песни только о любви 12.30, 21.20
У каждого свое кино 15.40, 19.20
ср 2 июля
Кунг-фу Панда 9.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 17.30
Явление 10.00, 14.30, 21.50
Гора самоцветов-3 11.15, 14.20
Особо опасен 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.40
Секс в большом городе 11.50, 16.20, 19.10
Все песни только о любви 12.30, 21.20
У каждого свое кино 15.40, 19.20
чт 3 июля
Кунг-фу Панда 10.00, 14.30
Гора самоцветов-3 10.05, 14.40
Особо опасен 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.20, 16.00
Секс в большом городе 11.45, 16.15, 19.00, 21.40
Ты, живущий! 12.45, 19.30
Все песни только о любви 17.30
У каждого свое кино 21.20
пт 4 июля
Кунг-фу Панда 10.00, 14.30
Гора самоцветов-3 10.05, 14.40
Особо опасен 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.20, 16.00
Секс в большом городе 11.45, 16.15, 19.00, 21.40
Ты, живущий! 12.45, 19.30
Все песни только о любви 17.30
У каждого свое кино 21.20
сб 5 июля
Кунг-фу Панда 10.00, 14.30
Гора самоцветов-3 10.05, 14.40
Особо опасен 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.20, 16.00
Секс в большом городе 11.45, 16.15, 19.00, 21.40
Ты, живущий! 12.45, 19.30
Все песни только о любви 17.30
У каждого свое кино 21.20
вс 6 июля
Кунг-фу Панда 10.00, 14.30
Гора самоцветов-3 10.05, 14.40
Особо опасен 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.20, 16.00
Секс в большом городе 11.45, 16.15, 19.00, 21.40
Ты, живущий! 12.45, 19.30
Все песни только о любви 17.30
У каждого свое кино 21.20
пн 7 июля
Кунг-фу Панда 10.00, 14.30
Гора самоцветов-3 10.05, 14.40
Особо опасен 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.20, 16.00
Секс в большом городе 11.45, 16.15, 19.00, 21.40
Ты, живущий! 12.45, 19.30
Все песни только о любви 17.30
У каждого свое кино 21.20
вт 8 июля
Кунг-фу Панда 10.00, 14.30
Гора самоцветов-3 10.05, 14.40
Особо опасен 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.20, 16.00
Секс в большом городе 11.45, 16.15, 19.00, 21.40
Ты, живущий! 12.45, 19.30
Все песни только о любви 17.30
У каждого свое кино 21.20
ср 9 июля
Кунг-фу Панда 10.00, 14.30
Гора самоцветов-3 10.05, 14.40
Особо опасен 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.20, 16.00
Секс в большом городе 11.45, 16.15, 19.00, 21.40
Ты, живущий! 12.45, 19.30
Все песни только о любви 17.30
У каждого свое кино 21.20
чт 10 июля
ВАЛЛ•И 9.30, 13.30, 15.30, 19.30
Хэнкок 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Гнездо жаворонка 10.00, 14.10, 21.35
Особо опасен 11.30, 17.30
Ты, живущий! 12.10, 19.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 16.20
У каждого свое кино 17.50
Секс в большом городе 21.30
пт 11 июля
ВАЛЛ•И 9.30, 13.30, 15.30, 19.30
Хэнкок 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Гнездо жаворонка 10.00, 14.10, 21.35
Особо опасен 11.30, 17.30
Ты, живущий! 12.10, 19.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 16.20
У каждого свое кино 17.50
Секс в большом городе 21.30
сб 12 июля
ВАЛЛ•И 9.30, 13.30, 15.30, 19.30
Хэнкок 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Гнездо жаворонка 10.00, 14.10, 21.35
Особо опасен 11.30, 17.30
Ты, живущий! 12.10, 19.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 16.20
У каждого свое кино 17.50
Секс в большом городе 21.30
вс 13 июля
ВАЛЛ•И 9.30, 13.30, 15.30, 19.30
Хэнкок 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Гнездо жаворонка 10.00, 14.10, 21.35
Особо опасен 11.30, 17.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 16.20
У каждого свое кино 17.50
Ты, живущий! 19.50
Секс в большом городе 21.30

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.
пн 30 июня — ср 2 июля
Явление 9.00
Особо опасен 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Секс в большом городе 10.50, 15.20, 19.50, 0.20
Не шутите с Зоханом 13.20, 17.50, 22.20
чт 3 — ср 9 июля
Особо опасен 9.00, 11.10, 13.20, 15.20, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
ВАЛЛ•И 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00
чт 10 — вс 13 июля
Хэнкок 9.00, 12.40, 16.30, 20.20, 22.20
ВАЛЛ•И 9.30, 13.30, 15.20, 19.20
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 14.40, 18.30, 0.10
Особо опасен 11.20, 17.10, 21.10, 23.20

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
В расписании этого кинотеатра возможны изменения. Точное расписание — на afisha.ru
пн 30 июня
Особо опасен 10.00, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30
Кунг-фу Панда 12.15
вт 1 — вс 6 июля
Кунг-фу Панда 10.00
Особо опасен 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20
пн 7 — ср 9 июля
Приключения реактивного поросенка 10.00
Особо опасен 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.10
чт 10 — вс 13 июля
Приключения реактивного поросенка 10.00
Не шутите с Зоханом 11.10, 16.55
Особо опасен 14.45, 20.30

Nescafé IMAX

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 30 июня
Окаванго 3D 10.00
Дельфины и киты 3D 11.00, 15.00, 18.00, 21.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 12.00
Тайны подводного мира 3D 14.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 16.00
Замок с привидениями 3D 22.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

500
ФИЛЬМОВ, ИЗМЕНИВШИХ МИР
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»
А ТАКЖЕ: ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ ОТАРА МОСЕЛИАНИ, 311 РЕЖИССЕРОВ, 1391 АКТЕР
ЛЮБОВЬ, ОТЧАЯНИЕ, ТРЕВОГА, РЕВНОСТЬ, СЧАСТЬЕ, УЖАС, ТОСКА, СМЕХ В КИНО
КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА
ТЕКСТЫ: МИХАИЛ ТРОИЦКИЙ, АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ, РОМАН ВОРОБЬЕВ, ЮРИЙ ГЛАДИЛЬЩИКОВ, ДЕНИС ГОРЕЛОВ, СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ, АЛЕКСЕЙ КАЗАКОВ, АНДРЕЙ ПЛАХОВ, СТАНИСЛАВ И РОСТОЦКИЙ, ВИКТОР СЕНЧЕНКО, МИХАИЛ ТРОИЦКИЙ
ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В МОСКВЕ И РЕГИОНАХ РФ: (495) 741 00 00, В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: (812) 703 38 00
BOOKMARKS.AFISHA.RU



№6 (028)
Мальдивы, Баден-Баден, Северная Ирландия, Верона, Амстердам, Страна Басков
+ Лучшие пляжи 2006



№7 (029)
Синай, Норвегия, Плес, Андаманские острова, Аджария, Рим
+ Интернет для путешественников



№8 (030)
Дубай, Приэльбрусье, Буэнос-Айрес, Сицилия, Париж
+ Гастрономические путешествия



№9 (031)
Занзибар, Ливия, Калифорния, Стамбул, Латинская Америка
+ Горные лыжи в Альпах



№10 (032)
Гоа, Никарагуа, Марокко, Маврикий, Вена, Новая Зеландия
+ Главные события 2007 года и как на них попасть



№11 (033)
Лучшее в мире 2007: самые приятные страны, города, провинции, курорты и направления на планете



№1 (034)
Греция, Андалусия, Гонконг, Рио, Бухарест
+ Всемирный гид по шопингу



№2 (035)
Берлин, Пелопоннес, Майами, Гватемала, Брайтон
+ Экотуризм



№3 (036)
Иерусалим, Пуэрто-Рико, Монголия, Бали, Венеция
+ Лучшие гостиницы России



№4 (037)
Стамбул, Барселона, Эквадор, Болонья, Канны
+ Главные путешествия в жизни



№5 (038)
Стокгольм, Мадагаскар, Эстремадура, Пушкинские Горы, Рио-де-Жанейро
+ Лучшие пляжи Европы



№6 (039)
Токио, Корнуолл, Ясная Поляна, Лазурный Берег
+ Самые безопасные авантюры



№7 (040)
Марокко, Оверни, Соловки, Шотландия
+ Пляжное чтение



№8 (041)
Алтай, Гана, Северные Нидерланды, Шри-Ланка, Спасское-Лутовиново и Будапешт
+ 27 лыжных аттракционов планеты



№9 (042)
Лондон, Эфиопия, Воронеж, Алулия, Таиланд и Израиль
+ 20 гастрономических путешествий



№10 (043)
Турция, Бомбей, Сицилия, Австрийские Альпы, Бали
+ Лучшие сценарии зимнего отпуска



№11 (044)
Австралия, Нью-Йорк, Рио, Уганда, Лаос, Гоа
+ Главные события 2008 года



№12 (045)
Мальдивы, Швейцария, Австрия, Мадагаскар, Лондон, Лос-Анджелес, Новая Зеландия и Байкал



№1 (046)
Гренландия, Афины, Вьетнам, Сива, Тоскана
+ Лучшие места для покупок



№2 (047)
Пекин, Чукотка, остров Лесё, Флорида, Швейцария
+ Олимпиада в Пекине



№3 (048)
Западные Гаты, Иерусалим, Лангедок, Мозамбик, Португалия
+ 50 лучших отелей России



№4 (049)
Гонконг, Канарские острова, Нидерланды, Марсель, Узбекистан
+ Яхтенные путешествия



№5 (050)
Новый Орлеан, Тоскана, Чехия, Париж, Черногория
+ 15 автопутешествий мечты



№6 (051)
Римини и окрестности, Намибия, Сан-Франциско, Марокко, Латвия
+ 20 сценариев активного отдыха

журнал «Афиша–Мир». практика удачных путешествий

оформить подписку на журнал «Афиша–Мир» или **заказать любой коллекционный номер** можно в Москве по тел.: +7 (495) 785 17 05, в Санкт-Петербурге по тел.: +7 (812) 703 38 00, в других регионах по тел.: 8 800 333 33 24 или на сайте shop.afisha.ru
В Москве и Санкт-Петербурге журнал доставляется курьером бесплатно, в других регионах — по почте простой бандеролью

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

ГЦСИ

254 65 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 м.Краснопресненская

пт 4 июля
977 (Николай Хомерики, в ролях Екатерина Голубева и Клавдия Коршунова, Россия, 2006) 19.00
пт 11 июля
Розетта (Люк Дарденн, Жан-Пьер Дарденн, в ролях Оливье Гурмэ и Фабрицио Ронконе, Франция–Бельгия, 1999) 19.00

видео Дом Кукера

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м.Китай-город

вс 6 июля
Кика (Педро Альмодовар, в ролях Питер Койот и Вероника Форке, Франция–Испания, 1993) 21.00
вс 13 июля
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях София Лорен и Альдо Пульизи, Италия–Франция, 1964) 21.00

видео Дума

692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в м.Охотный Ряд

вт 1 июля
Фильмы из серии «Домашние хроники»: Big Moments from Little Pictures (Рой Клементс, США, 1924); **Safety Spin** (Пит Бернеос, США, 1953); **Yesterday Lives Again** (Юджин В.Кастл, США) 21.00
вт 8 июля
Фильмы из серии «Домашние хроники»: A Movie Star (Фред Хиббард, США, 1916); **Saturday Afternoon** (Гарри Эдвардс, США, 1926); **The Little Rascals: The Best of Our Gang** (Роберт Ф.МакГоуэн, США, 1939) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м.Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

пн 30 июня
Дикое сердце (Тито Дэвисон, в ролях Анхелика Мария и Хулио Алеман, Мексика, 1967) 12.00, 14.00
вт 1 июля
Девушка моей мечты (Георг Якоби, в ролях Инге Дрексел и Грете Вайзер, Германия, 1944) 13.00, 15.00
Герой года (Феликс Фальк, в ролях Мечислав Франашек и Петр Махалица, Польша, 1987) 17.00
Все песни только о любви (Кристоф Оноре, в ролях Луи Гаррель и Людивин Санье, Франция, 2007) 19.00, 21.00
ср 2 июля
Высота (Александр Зархи, в ролях Инна Макарова и Василий Макаров, СССР, 1957) 13.00
Филадельфийская история (Джордж Кьюкор, в ролях Рут Хасси и Джеймс Стюарт, США, 1940) 15.00
Преступный репортаж (Бертран Тавернье, в ролях Макс фон Сюдов и Харви Кейтель, Франция–ФРГ, 1980) 17.30, 20.00
чт 3 июля
Счастливый рейс (Владимир Немоляев, в ролях Михаил Жаров и Николай Крючков, СССР, 1949) 13.00
Девушка моей мечты 15.00
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Гуннар Бьорнстранд, Швеция, 1957) 17.00, 20.30
My Tube! (Мария Милютина, в главной роли Константин Хабенский, Россия, 2008) 19.00
сб 5 июля
Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Мишель Симон и Мишель Морган, Франция, 1938) 13.00, 17.00
Земляничная поляна 15.00, 19.00, 21.00
вс 6 июля
Истина (Анри Жорж Клузо, в ролях Брижитт Бардо и Шарль Ванель, Франция–Италия, 1960) 13.30, 16.00
Все песни только о любви 18.30, 20.30
пн 7 июля
Филадельфийская история 13.00, 15.00
Преступный репортаж 17.30, 20.00
вт 8 июля
Грозовой перевал (Уильям Уайлер, в ролях Лоренс Оливье и Дональд Крисп, США, 1939) 13.00, 15.00
My Tube! 17.30
Инквизитор (Клод Миллер, в ролях Мишель Серро и Роми Шнайдер, Франция, 1981) 19.30
ср 9 июля
Первый бал (Генри Костер, в ролях Роберт Стак и Юджин Палметт, США, 1939) 13.00, 15.00
Брак по-итальянски 17.00, 20.30
My Tube! 19.00
чт 10 июля
Строптивая Мариетта (В.-С.Ван Дайк, Роберт З.Леонард, в ролях Эльза Ланчестер и Джанет МакДональд, США, 1935) 13.00
Музыкальная история (Герберт Раппапорт, Александр Ивановский, в ролях Эраст Гарин и Сергей Лемешев, СССР, 1940) 15.00
Бегущий человек (Пол Майкл Глейзер, в ролях Мария Кончита Алонсо и Арнольд Шварценеггер, США, 1987) 17.00, 20.30
My Tube! 19.00
пт 11 июля
Первый бал 13.00
Сентиментальный романс-2000. Реквием XX веку (Валерий Босенко, Россия, 2008) 15.00
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Эрланд Юсефсон, Италия–СССР, 1983) 17.00, 20.00
сб 12 июля
Набережная туманов 13.00, 15.00
Истина 17.30, 20.00
вс 13 июля
Свадебный завтрак (Ричард Брукс, в ролях Бетт Дэвис и Эрнест Борнайн, США, 1956) 13.00, 15.00, 20.30
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия, 1960) 17.00

видео Культ

917 57 06, Яузская, 5 м.Китай-город, Таганская

пн 30 июня
Истории обыкновенного безумия (Марко Феррери, в ролях Сюзан Тиррел и Орнелла Мути, Франция–Италия, 1981) 21.00
вт 1 июля
Сладкая жизнь 21.00
ср 2 июля
Смерть в Венеции (Лукино Висконти, в ролях Дирк Богард и Кароль Андре, Франция–Италия, 1971) 21.00
чт 3 июля
Кентерберийские рассказы (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Лаура Бетти и Хью Гриффит, Франция–Италия, 1972) 21.00
вс 6 июля
Конформист (Бернардо Бертолуччи, в ролях Энцо Тарашио и Стефания Сандрелли, Франция–ФРГ–Италия, 1970) 21.00
пн 7 июля
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти, Италия, 1960) 21.00
вт 8 июля
Боккаччо-70 (Витторио Де Сика, Марио Моничелли, Федерико Феллини, Лукино Висконти, в ролях София Лорен и Мариса Солинас, Франция–Италия, 1962) 21.00
ср 9 июля
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 21.00
чт 10 июля
Последнее танго в Париже (Бернардо Бертолуччи, в ролях Марлон Брандо и Мария Шнайдер, Франция–Италия, 1972) 21.00
вс 13 июля
Брак по-итальянски 21.00

видео Gogol'

514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора м.Кузнецкий Мост, Пушкинская

пт 11 июля
Программа фильмов «VideoLive» 19.15, 20.15

видео PodМосковье

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 м.Арбатская

пн 30 июня
Жизнь как чудо (Эмир Кустурица, в ролях Вук Костич и Наташа Соляк, Франция–Сербия и Черногория, 2004) 21.00
вт 1 июля
В погоне за счастьем (Габриеле Муччино, в ролях Уилл Смит и Тэнди Ньютон, США, 2006) 21.00
ср 2 июля
Ночи в стиле буги (Пол Томас Андерсон, в ролях Берт Рейнолдс и Хизер Грэм, США, 1997) 21.00
чт 3 июля
Олдбой (Пак Чан Вук, в ролях Кан Хе Чжон и Ю Чи Те, Южная Корея, 2003) 21.00
пт 4 июля
Альфредо, Альфредо (Пьетро Джерми, в ролях Стефания Сандрелли и Дастин Хоффман, Франция–Италия, 1972) 21.00
вс 6 июля
Переступить черту (Джеймс Мэнголд, в ролях Хоакин Феникс и Дженнифер Гудвин, США, 2005) 21.00
пн 7 июля
Кислотный дом (Пол МакГиган, в ролях Мартин Клунс и Морис Роэвс, Великобритания, 1999) 21.00
вт 8 июля
Поговори с ней (Педро Альмодовар, в ролях Хавьер Камара и Дарио Гранджинетти, Испания, 2002) 21.00
ср 9 июля
Все о моей матери (Педро Альмодовар, в ролях Сесилия Рот и Мариса Паредес, Франция–Испания, 1999) 21.00
сб 12 июля
Время цыган (Эмир Кустурица, в ролях Давор Дуймович и Любица Аджович, Югославия–Великобритания–Италия, 1988) 21.00
вс 13 июля
Скромное обаяние буржуазии (Луис Буньюэль, в ролях Поль Франкер и Жан-Пьер Кассель, Франция–Италия–Испания, 1972) 21.00

Авторская программа Татьяны Данильянц «Арт-хаус в коротком метре» в Московском музее современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 м.Чеховская

пн 7 июля
Другая Москва (Омари Зеерков, Россия, 2006); **Другие цвета** (Георгий Молодцов, Россия, 2007); **Следы** (Георгий Молодцов, Галина Красноборова, Россия–Польша, 2006) 19.00
чт 10 июля
Туда, где не слышно голоса (Дмитрий Федоров, в ролях Павел Старостин и Анна Федорова, Россия, 2002); **Шлю привет** (Светлана Быченко, Россия, 2002); **U** (Татьяна Данильянц, Россия, 2001) 19.00

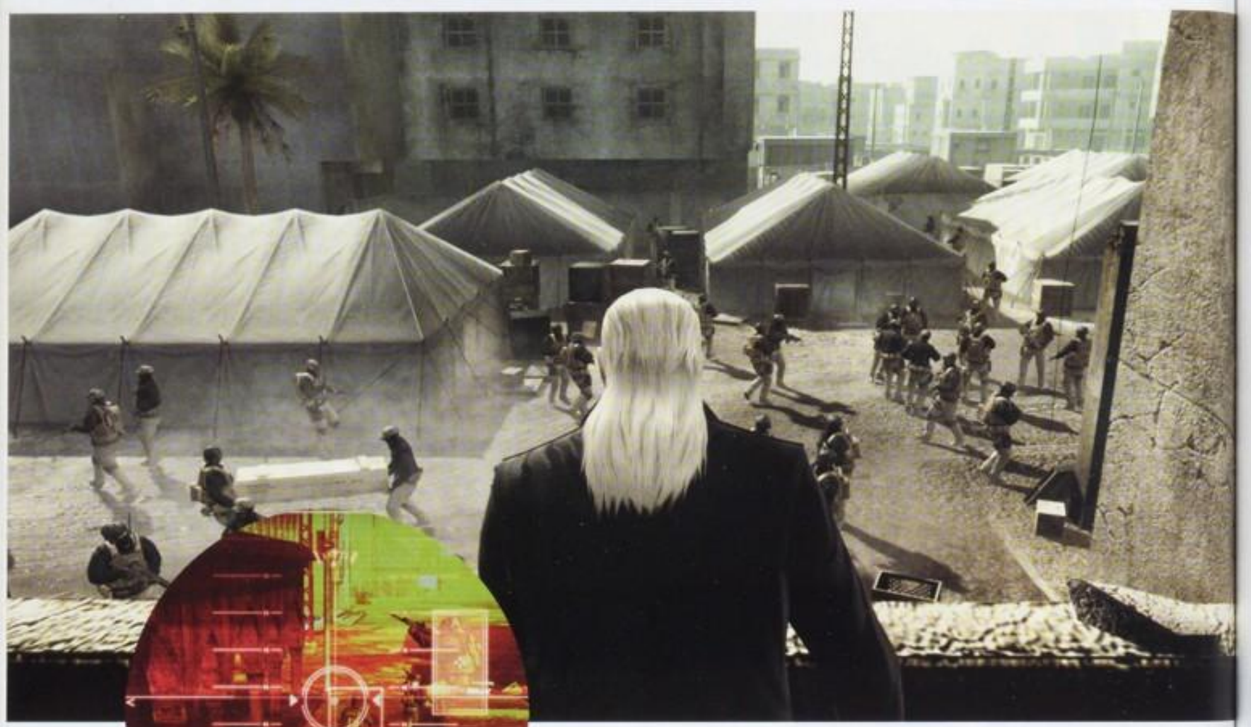
Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и по телефонам кинотеатров



ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Постаревший герой Metal Gear Solid 4 со своими седыми усами и морщинами стал неуловимо похож на пьющего школьного военрука

Старикам здесь не место

Metal Gear Solid 4 — финал эпического сериала о Солиде Снейке

Сериал Metal Gear Solid похож на раннее творчество писателя Сорокина: пользователя усыпляют архетипической игровой ситуацией (Рэмбо в джунглях, Стивен Сигал на вражеском судне) — а потом вдруг начинаются мокрое бридо и гигантские роботы, реальность рвется на части, и появляется, например, офицер ГРУ, который мало того что педераст, так еще и вытатуировал

на лице эмблему своего ведомства. В четвертой части этот переход от рационального к безумному резок как никогда прежде: ближневосточный конфликт из недалекого, но узнаваемого будущего оборачивается то цитатой из ромеровской «Земли мертвых», а то и шутками про обезьянок. Последняя четверть игры, где по привычке ждешь кульминацию, в MGS4 отдана под длинный мультфильм, в ход которого почти не разрешают вмешать-

Раскрываются тайны организации Otselotovaya Khvatka

ся: во время особенно заунывной тирады об ужасах войны собеседник с экрана даже советует нам отложить джойпад, потому что на кнопки нажимать не понадобится еще долго.

В отличие от недавней Grand Theft Auto 4, где с первых кадров все четко (сел в машину, включил Серегу и поехал на «стрелку» с неграми), MGS4 нет ни малейшего дела до нашего удобства: поначалу непонятно, куда бежать, что делать и в каких местах смеяться. Ситуация осложняется тем, что четвертая серия — гранд-финал квадрологии, в ней нет герметичного сюжета. Вместо этого договаривают все, на что намекали в первых трех частях, — например, раскрываются тайны организации Otselotovaya Khvatka. Голова от всего этого не просто идет кругом, а вертится, как у девочки в «Экзорцисте»; человек, незнакомый с дико запутанной и многомерной системой взаимоотношений местных персонажей, чувствует себя мирным посетителем городского парка в День десантника.

Благодарить за все это нужно человека по имени Хидео Кодзима — невероятно талантливого, но при этом либо совершенно сумасшедшего, либо, наоборот, расчетливого трикстера. Перед выходом каждой серии Metal Gear Solid он публично клянется, что это его последняя работа, оперирует прохановскими категориями красной Пасхи, не брезгует постмодернистскими фокусами для маленьких телезрителей и страшнейшим образом давит у своей аудитории слезу.

Весь этот театр клоунады был бы достоин только снисхождения, не будь MGS4 такой великолепной игрой. Искусственный интеллект врагов адаптируется к нашему поведению на поле боя: если мы даем шпиона и активно пользуемся гениальной системой камуфляжа Octocamo (см. «Хищник»), оппоненты ведут себя совершенно иначе, чем при пальбе изо всех стволов. Излишней лихостью можно вогнать героя в стресс, который, как и в реальной жизни, частично снимается выкуренной сигаретой, — игра напоминает, что Минздрав предупреждает. В ту самую минуту, когда думать и подбирать отмычки к каждой ситуации становится скучно, нам устраивают неуправляемый заезд, что называется, по рельсам — больше всего это похоже на последние 20 минут «Рэмбо-4»: оскаленные зубы и ураган пуль. Каждый раз, когда мы думаем, что привыкли к игре и ничему уже удивиться не сможем, Кодзима, как пишут англоязычные критики, «выдергивает у нас из-под ног ковер».

MGS4 для Кодзимы — что «Халк» для Ана Ли, для которого борьба доктора Баннера с тем, что живет в его крови, была поважнее эффектно снятых погромов. Но поскольку игра с каждым выпуском продается все хуже и хуже, рано или поздно Konami наверняка отдадут серию на попечение кого-то более понятливого — ведь и Халк теперь уже пляшет под дудку легкомысленного француза Летеррье.

Metal Gear Solid 4: Guns of the Patriots (PS3)
Kojima Poductions/Konami



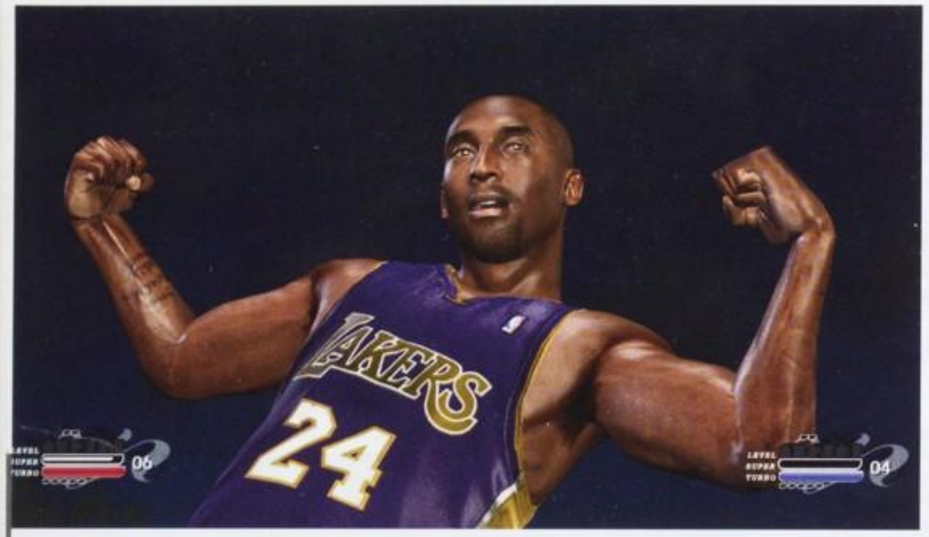
Последние 14 лет «Цивилизация» как-то обходилась без веселых человечков и идиллических облачков — и обошлась бы еще столько же

PC, PS3, XBOX 360 **Sid Meier's Civilization Revolution**

Поглупевшая версия великой стратегии

Сид Мейер и его друзья из 2K Games некоторое время назад поняли, что выросло целое поколение людей, никогда не игравших в «Цивилизацию» (первая каноническая версия датируется 1994 годом), и это нужно срочно исправить. Понятное дело, ничего путного из этой затеи получиться не могло в принципе.

Дело даже не в том, что визуально Revolution стала напоминать мультфильм про смешариков и что половина важных экономических и политических механизмов выдрана из игры с корнем, а вторая половина заметно упрощена. Есть вещи похуже: так, единственным путем к победе становится агрессия, единственным инструментом взаимодействия с соседями — война. Дипломатия сводится к ультиматумам, торговли нет вовсе. Даже



В NBA Ballers: Chosen One убедительно нарисован даже пот на бицепсах игроков — правда, во все это забыли добавить собственно игру

если стремиться к технологической или культурной победе над конкурирующими нациями, с ними придется грызться, иногда с применением ядерного оружия, — это, конечно, соотносится с реальными историческими закономерностями, но в большей степени напоминает строгий ошейник с коротким поводком.

В любом случае есть подозрение, что обладатели Xbox 360 и PlayStation 3 покупали их уж никак не для того, чтобы двигать фигурки солдатиков по пересеченной местности, а на ПК есть великая и ужасная Civilization IV, которая сегодня играется едва ли не лучше, чем во время своей премьеры три года назад. Как говорит один персонаж «Симпсонов», «проходите, не задерживайтесь, не на что здесь смотреть».

Firaxis Games/2K Games

XBOX 360 **NBA Ballers: Chosen One**

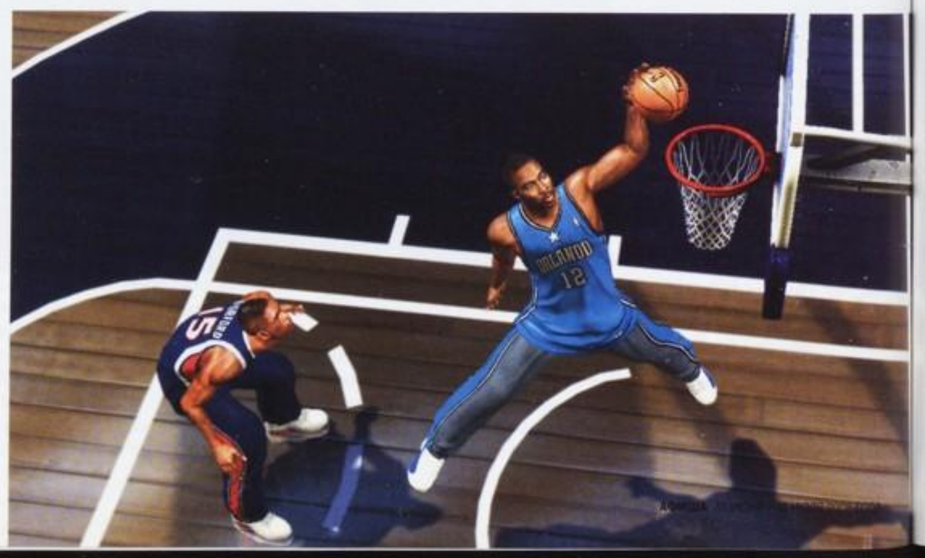
Баскетбол один на один с участием Чака Ди

NBA Ballers — это уже четвертый официальный симулятор баскетбола после NBA Live (эталонного и точного, насколько это возможно), NBA 2K (с саундтреком Мэдлиба и Дэна Автоматора) и NBA Street (бестолкового, но энергичного). Кажется, такая ситуация называется перенасыщением ниши. Иными словами, Midway даже не пытается что-то кому-то доказать; на коробке можно было крупно написать: «Извините, нам просто нужны ваши деньги».

Главный фокус Chosen One раскрывается уже в названии: играть в баскетбол приходится в основном один на один, и это, во-первых, оставляет за кадром всю командную тактику, а во-вторых, невероятно скучно и никак не тянет на целую игру. Чтобы отвлечь пользовательское внимание от этой незадачи, авторы наняли Чака Ди из Public Enemy на роль Василия Уткина — вид у рэпера притом ошалелый и несколько перепуганный.

Интересно, кого имела в виду Konami в качестве целевой аудитории — очевидно, фанатичных поклонников NBA, которым некогда бросать мяч на реальной площадке, зато есть время сразу на четыре баскетбольных симулятора в год.

Midway/Midway



Следующей логической ступенью развития серии NBA Ballers должна стать игра в баскетбол в одиночестве

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOGS/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Восходящий тренд

«Цена отсечения»: первый роман публициста и телеведущего Архангельского

Здесь и сейчас. 38-летняя Жанна случайно вскрывает гаишное письмо с уведомлением о штрафе, где обнаруживает фотографию автомобиля, в котором находится ее муж — бизнесмен Мелькисаров — явно с любовницей. Приревновав, она нанимает частного детектива; все ее самые нехорошие подозрения подтверждаются, и пора бы делить имущество — однако что-то с этим адюльтером не так, темнит муж. Чехов бы сделал из этого анекдот на пятьсот слов, «Пересолил»; Архангельский городит большой, за 400 страниц, роман. И, увидим мы, не потому что не умеет отсекать лишнее, а потому что дело не в анекдоте, не в сюжете, а в ситуации: разрушение семьи; а это коллизия медленная.

«Нет, ребята, типичная ничья», — комментирует один персонаж попавшуюся ему на глаза чью-то шахматную доску с фигурами; и эти слова относятся не только к игре.

Архангельскому, взявшемуся сочинять роман о «нулевых», нужно было нарисовать общество, в котором — «ничья»: политики нет, конфликт либералов и консерваторов загашен, ничего не происходит, вертикальные движения заблокированы; «устаканилось».

Другой патентованный охотник за цайтгайстом, Быков, уперся в эту «ничью» рогом и принялся писать гротескно «остросоциальные» романы в духе «немедленно подайте мне настоящей жизни или будут выломаны ворота!». Архангельский подошел к ситуации с другого бока: в таком обществе, уловил он, важнее становятся движения в горизонтальной плоскости; рокировки; семейные отношения, измены и прощения; психология; частная жизнь. Пробиться-чтобы-вырваться, заработать-миллиард, нагнуть-всех — все это темы 90-х; а вот удержаться на плаву, распоряжаться достигнутым, жить-в-семье/жить-в-России — вот это темы «нулевых». И раз у героев 90-х это не очень хорошо получается, возникает конфликт. Ergo — семейный роман возвращается; и если посмотреть на «нулевые» в этом ракурсе, то пустыми и «никакими» они уж точно не покажутся. Семейный роман может быть пострашнее «Молчания ягнят»; не верите в «Цену отсечения», так «Каренину» почитайте.

В случае Архангельского, более того, ярлык «семейный роман» вовсе не означает, что его текст посвящен исключительно sex & relations. Этот роман, как ящик из притчи, наполнен несколько раз — камнями, песком, водой. Экономическими и культурными коллизиями. Рублевкой, сельской Россией, Швейцарией, Нижним, Сибирью. Попами, олигархами, рублевскими женами, переделкинскими писателями, шоферами, убоповцами, научными работниками и молдавскими гастарбайтерами.

Здесь вроде как есть центральный персонаж — предприниматель Мелькисаров, «лорд Байрон для среднего класса» («все на скорости, как в тумане; вышел из машины, нырнул в сияющий интерьер, по пути скользнул взглядом: это кто такой? А, современник, не задерживайся, братец, проходи»), и, теоретически, «Цену отсечения» можно принять за роман о герое нашего времени.

На самом деле нет; время — не байроническое, дно — уже нащупали, об потолок — уже тюкнулись, крайние оттенки событийного спектра встречаются реже, чем центральные; Герой — был, да сплыл (буквально, если уж на то пошло: см. эпиграф и финал романа).

Главное достоинство романа — предельно плотный слой персонажей второго плана: мелькисаровские партнеры, конкуренты, соседи; коллекционер-аптекарь, изобретатель-благотворитель, причудливо деформированные эпохой типы — эксцентрики, чудаки, оригиналы. Архангельский — чья осведомленность в самых разных сферах, от экономических махинаций до экспрессионистской музыки, вызывает искреннее уважение — не жалеет времени не только на подробное, с целыми архивами историй,

портретирование каждого, но на целые сцены с ними. Чей-то еще роман мог бы и обойтись без этого занимательного человековедения — но не «Цена отсечения». Вообще-то, это роман про них, ушедших на второй план и налаживающих запущенные в бурные 90-е «горизонтальные» отношения. У Архангельского ценный вкус не только к эксцентричным персонажам, но и к типам; и желание схватить их — как раз потому, что типы сейчас важнее, чем уникумы; время уникумов уходит, их отсекают.

Кто в «Цене отсечения» на самом деле главный — так это автор: умный, спокойный, очень хороший рассказчик, с выдающимся языковым слухом, уравновешенный, широко информированный. Умный не только «вообще», как публицист, — но и очень умно ведущий игру романиста, знающего цену традиции, «психологическому реализму»: равноудаленный от всех читательских ожиданий, но и равноприближенный. Не ностальгирующий по советскому; не пугающий апокалиптическими предчувствиями и не дразнящий мажорными прогнозами о будущем величии; автор просто описывает то, что есть. По выражению все того же персонажа, который зафиксировал ничью: «Не возвращайте прошлого! И будущего тоже не надо. Лишнее. Пусть буду я как есть».

И, знаете, — получилось: Архангельский-беллетрист, вот те на, оказался гораздо талантливее Архангельского-публициста, литературоведа и телеведущего, вместе взятых. Кто бы мог подумать, телевизионному интеллектуалу с металлокерамической улыбкой удалось сочинить отличный роман с миражной интригой, но ни разу не пересолив, не прибегнув ни к одному из обязательных в последнее время писательских «приемчиков»: без мифологической подоплеки, без фантастического элемента, без осточертевшего «детективного мотора», без конспирологии, без сюрреализма, без тотального пародирования, без злоупотребления цитатами, без обмороков и галлюцинаций, без жонглирования метафорами, без эмоционального шантажа, без интеллигентских истерик. «Цена отсечения» очень похожа на wet dream людей, бросающих все ради того, чтобы стать писателем: адекватный роман о том, что здесь происходит, причем не на поверхности, а под водой. То есть — не *тем временем*, а *на самом деле*.

Когда в обществе ничего не происходит — семейный роман возвращается

Александр Архангельский «Цена отсечения», АСТ, Москва, 2008



Жан-Луи Феррье «30 величайших картин, которые потрясли мир. Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней»

Хороший искусствоведческий научпоп

Самое любопытное, как всегда, сам список «главных» картин. Хм: далеко не очевидный выбор — включающий, например, «Мужчину и женщину, созерцающих луну» Каспара Давида Фридриха и «В честь Блерио» Робера Делоне, зато игнорирующий «Афинскую школу», «Крик» и «Гернику». «Джоконда», «Чета Арнольфини» и «Авиньонские девицы», впрочем, на месте.

На самом деле «величайших» и «потрясли мир» в заглавии — на совести издателей; в оригинале — «Приключения взгляда: краткая история искусства в 30 картинах»; и отбирались не блокбастеры, а объекты живописи, наиболее удобные для рассказа о том, как менялось искусство в период от Ренессанса до Джаспера Джонса.

«История искусства, — объясняет автор, французский искусствовед, профессор, организатор коллоквиума «Социология искусства» (в котором принимали участие Ле Гофф и Барт), суть проекта, — «умеренно» интересуется собственно произведениями. <...> Все происходит так, словно произведения искусства нужны для иллюстрации стилей, а ведь они отнюдь не материал для теорий, а сами по себе живая сила». А между тем — золотые слова — «когда мы прогуливаемся по картинным галереям музеев, останавливаясь, возвращаясь, проходя дальше, мы на самом деле находимся перед лицом картин, а вовсе не теорий».

Итак, 30 картин — и 30 коротких, на 5–10 страниц, дельных эссе в жанре «анатомия шедевра»: история создания, расшифровка символики, варианты интерпретаций, отклики современников, место в истории искусств, место в контексте творчества художника, цены и способы развески в экспозиции. Читать лучше подряд, чтобы уловить общий сюжет книги, но главы хороши и поодиночке. Для разгона можно прочесть замечательный текст о «Послах» Гольбейна: выдающийся.

Выдающийся — если бы не раздражающие своим многословием «Прим. пер.»; уж конечно, автор и сам был в состоянии рассказывать поподробнее, но не сделал этого намеренно; он писал в одном жанре — легкий, точный и внятный научпоп, а ему попытались помочь, и вышла медвежья услуга; мешает.

Грех, конечно, жаловаться на эту книжку: стоит 120 рублей, при этом в ней все-таки есть вкладка с картинами — и даже цветная.

В «Ночном дозоре», правда, барабанщика почему-то напрочь отрезали. Манкурты.

Рипол Классик, Москва, 2008, перевод А.Рылевой



Марсель Хассин «Тайны Афганистана. Оккультные корни неизбежного противостояния христианского Запада и исламского Востока»

Качественный оккультистский научпоп

Многие авторы книг, имеющих отношение к эзотерике, — сумасшедшие; но далеко не все, и перед нами как раз любопытное исключение.

Афганистан очень необычная страна — чье бедственное положение историки и экономисты в состоянии описать, но не в состоянии объяснить, с какой стати именно там происходят те или иные события. Испанец Хассин акцентирует внимание не на экономике и политике, а на «тайнах». Афганистан, без пены у рта утверждает автор, — колыбель многих эзотерических учений; и не только колыбель, но и действующая матка, на протяжении многих веков выталкивающая в мир подозрительных существ, от Заратустры до бен Ладена; существ, которые так или иначе оказывают влияние на то, что называется «западная цивилизация».

Сюда ушли «потерянные колена Израиля»; здесь родился Заратустра; здесь оказался Иисус, женился и был похоронен; здесь орудовал Горный Старец; здесь учился Гурджиев и здесь Аненэрбе искала Шамбалу. Даже если все это апокрифы, само их наличие показательно; не про всякую страну говорят такое. Пуант Хассина состоит в том, что Афганистан — место, где странные события имеют тенденцию повторяться: «кипящий котел колдовского зелья» не опустел, и более того, прямо сейчас берущая здесь начало «зороастрийская борьба добра и зла... склонилась в сторону одного из полюсов, конечно, самого неблагоприятного». Да уж конечно: Усама бен Ладен — современный Горный Старец, его пилоты-смертники — вариация аламутских асассинов, Герат — Агартха и т.д.

Раскапывающий «оккультные» корни автор, повторяем, держится в рамках научной парадигмы (и приличия, что немаловажно) и ни разу не несет совсем уж хоттабычевскую ахинею; если что-то здесь и недостоверно, то в концепцию «мистической территории» укладывается. В целом по-своему все это очень интересно.

Евразия, Петербург, 2008, перевод М.Сотсковой



Юрий Бригадир «Мезенцефалон»

Исповедь русского, принимавшего алкоголь

В первой же главе главный герой без видимых причин увольняется с работы и уходит в запой — масштабы которого без преувеличения можно охарактеризовать как «невообразимые». Издатели представляют роман как беллетризованную автобиографию интересного человека и одновременно очерк повседневной жизни российских алкоголиков; что ж, так оно и есть — только с нюансами, в которых, как всегда, весь смысл.

Ну да, типичные особенности поведения, нравы, напитки, способы проведения досуга, методы борьбы с зависимостью и так далее; очень много информации, очень экспрессивно изложенной, с демонстративным несоблюдением табу на обсценную лексику, с привлечением персонального опыта. Виды денатуратов, одурманивание раствором зубной пасты, самогоноварение, торпеды, «срамной стакан для одеколона» и т.п.: «Пить это нельзя, но я пил. И выжил».

Однако ж помимо собственно этнографии и социопатии в «Мезенцефалоне» есть кое-что еще — а именно, история о преображении. Рассказчик в конце — совсем другое существо. Запой длится год, и сначала Бригадир из сисадмина, озабоченного наладкой оборудования и офисными интригами, превращается в свободного интеллектуала, ведущего диогенический образ жизни. Теперь (без паузы) второе действие: метаморфоз продолжается как намеренное расчеловечивание. Гомо сапиенс, уверен Бригадир-философ, — тупиковая ветвь природы, патологическая ошибка, созданная высшим интеллектом, пребывавшим не в лучшей форме: «пьяным Богом». В этот момент хроника запоя оборачивается поэмой о духовном эксперименте, о том, что, только распластавшись в грязи и сотворив с собой мерзость, можно дистиллировать душу; и чем окончательнее потерян человеческий вид, совесть, мозги, тем выше возносится дух, тем больше знает; известные мистические качели — но мало кто может описать катание на них так, чтобы голова пошла кругом у самого убежденного рационалиста и трезвенника.

Разумеется, Бригадир прежде всего хороший рассказчик, анекдотчик; но секрет «Мезенцефалона» не в этом — что мы, про пьяных, что ли, баек не слышали? Несомненное тонизирующее воздействие текста основано на харизматичности, излучаемой рассказчиком, Бригадиром: титан, марафонец, еще один русский человек, которого и нужно посылать на любые rendez-vous и никогда больше ни за что уже не волноваться. Такое ценишь — если не рассудком, то инстинктивно.

Лимбус Пресс, Петербург, 2008



Митч Каллин «Пчелы мистера Холмса»

Вариация на тему «холмсианы» (не детектив!)

1947 год. 93-летний Холмс, дряхлый, еле ворочающий мозгами, разводит пчел в сассекской деревне — и однажды обнаруживает на пасеке мертвого ребенка. Пытаясь понять, как так получилось, он то и дело проваливается в воспоминания — и не только о легендарных временах, но и о недавней своей поездке в Японию и в том числе в разрушенную Хиросиму. В голове Холмса переплетаются сразу три дела — нынешнее, лондонское 1903 года о женщине со стеклянной гармоникой и еще она загадка, связанная с японцами; был бы жив Ватсон, он бы выдумал какое-нибудь лихое решение — но тот давно умер. Искренне Холмс интересуется только пчелами — потому что с рациональными, стопроцентно предсказуемыми пчелами он тот самый персонаж, которого описывал Ватсон, — всеведущий, почти маг; с людьми гораздо труднее.

Мир в романе американца Каллина («Страна приливов») — странный, совсем не конан-дойлевский; полупризрачный, существующий на грани сна и реальности, далеко не рациональный; мир старости, мир, переживший атомную бомбардировку, после которой любая рациональность — и соответственно, логическая метода — девальвирована напрочь.

Другой мир — и другая «холмсиана»: не то пародия, не то сюрреалистический двойник (характерный эпизод — странное, вопиюще нехолмсианское расследование: сыщик выясняет, кто убил мальчика, — и виновными оказываются не пчелы, а... осы; такой здесь детектив). Это скорее элегантный этюд на холмсовскую тему; сложный, изящный, такой тонкостенный, что звенит при малейшем шевелении воздуха, — роман, и не столько о Холмсе, сколько о непрогнозируемых совпадениях и соответствиях, о том, что жизнь бесконечно сложнее литературы, что иррационального больше, чем рационального, что преступления сделались массовыми и что скрыться от этого мира можно, только умерев. Роман начинает «звенеть» не когда разрешается какая-то загадка, а когда от одного происшествия детонирует воспоминание о другом, когда время начинает резонировать, и от этого всего возникает странная музыка времени — такая же странная, по-видимому, как звуки стеклянной гармоники, с которой тут все началось.

Действительно последнее дело Холмса; куда уж дальше.

Иностранка, Москва, 2008, перевод Д.Харитонова

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА —
НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Биеннале молодого искусства выставляет по-настоящему новых художников — не только русских, но и китайских
На иллюстрации: Лю Жэнь. Sleepwalker — Great Hall of the People, 2007

Я молодой

Первая биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»

Несмотря на то что в названии указано «Первая», мероприятие на самом деле состоится уже в седьмой раз — нынешняя биеннале выросла из соименного фестиваля, называвшегося «Стой! Кто идет?», который проходил ежегодно с 2002 года. Потому «Стой!» — в общем-то, уже бренд, правда, нельзя сказать, что с однозначной репутацией. Организатор фестиваля Дарья Пыркина на протяжении шести лет запальчиво пыталась доказать, что и у нас в России есть больше десяти молодых художников. Выставки получались не всегда убедительными, пару лет назад затея казалась бессмысленной, а навязчивое «Стой» вызывало снисходительную улыбку.

Сегодня юношеские недоделки, вызванные неопытностью или нехваткой средств на реализацию, воспринимаются на ура. Вроде бы для всех, кроме разве что Ксении Собчак, восторженно



Лю Жэнь озабочен теми же проблемами, что и большинство его коллег, — например, экологией, войной и лунатизмом
На иллюстрации: Лю Жэнь. Sleepwalker — The Forbidden City, 2007

вещающей о мегакачестве «Арт-Москвы» по радио, краткосрочность успеха отечественного арт-рынка, не обеспеченного подрастающим поколением, — очевидна. Так что прежний фестиваль неслучайно стал биеннале и априори вызывает радостный трепет. «Стой...» пройдет более чем на десяти площадках и представит участников из разных стран. Для арт-сцены понятие «молодой» всегда двойственное: можно быть молодым по духу, а можно — по карьерным высотам; официально же авторы, присылающие работы на конкурс, были ограничены возрастным цензом в 35 лет.

В ГЦСИ будет показан кураторский проект Дарьи Пыркиной «Pro это» — и это социально-политическое высказывание. Пыркина берет работы, преимущественно отобранные из конкурсных заявок никогда и нигде не выставлявшихся авторов, и произведения уже известных молодых радикалов типа группы «Р.Э.П.» и делает обзор на стандартные темы: критика медиа, терроризм, капитал, поиск идентичности. Последней же посвящена еще одна выставка в ГЦСИ — молдавских молодых художников.

«Винзавод», самая большая из площадок, отдана под кураторский проект Анны Зайцевой, сменившей пост арт-директора Московской биеннале на руководителя некоммерческой выставочной программы ЦСИ «Винзавод». Анна выбрала ход, очень популярный сейчас в западных институциях: куратор приглашает художников сыграть роль кураторов. В результате «взрослые» заслуженные авторы отбирают молодняк, и каждый делает мини-выставку своего подопечного. Юрий Альберт, например, превращает в молодняк мэтров, отбирая их юношеские работы для выставки в залах RIGroup.

Четыре этажа ММСИ в Ермолаевском переулке будут отданы под нацпредставительства Мексики, Финляндии, Китая и проект выпускников института Pro Arte прошлого года под руководством Владислава Ефимова. Молодые итальянцы

Пару лет назад затея казалась бессмысленной

обустроят живописью и фото RuArts и сделают инсталляцию в проекте «Фабрика». Кураторы Александр Евангели и Сергей Хачатуров объединили на одной выставке Жанну Кадырову, Ирину Корину и Диану Мачулину — что получилось, можно посмотреть в галерее «Арт-стрелка-projects». А еще почти целый месяц в ММСИ в программе «Арт-хаус в коротком метре» можно смотреть кино, собранное Татьяной Данильянц по тематическим коллекциями. Тут объем ожидаемого и обещанного и заканчивается, дальше — лишь опытным путем. *Анастасия Митюшина*

Первая биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 2 июля — 3 августа

См. расписание

DIEHL + GALLERY ONE

Гласность/Перестройка

Тематическая выставка про искусство 80-х

Открывшаяся пару месяцев назад галерея Diehl + Gallery One пропитана советским духом. Располагается она на первом этаже сталинского дома на Смоленской набережной. У входа висит ранее реальная, а ныне мемориальная табличка «Министерство культуры СССР. Московский художественный салон-выставка №1». Внутри парадная лепнина и 600 м² безупречного пространства. Правда, последнее и прошедшая здесь выставка Дженни Хольцнер ностальгическое ощущение советскости изрядно подмочили. Да и всем этим антуражем владеет берлинский галерист Фолькер Диль. Конечно, он входит в экспертный совет «Арт-Москвы» и регулярно выставляет в своей немецкой галерее русских художников — но западного происхождения не скроешь.

Посему и название новой выставки в пространстве на Смоленской набережной «Гласность/Перестройка» стоит произносить с западным акцентом и воспринимать с тем же подходом. Фолькер, насмотревшись на магазины первого этажа ЦДХ и объединившись с лондонской галереей Haunch of Venison, собрал в кучу произведения разного рода нонконформистов, повылазивших на арт-сцену во времена перестройки. Одновременно с ними на западный рынок массово прорвались звезда, серп и молот, Гагарин и буденовка, в моду вошел СССР. Этот феномен попытались изобразить галеристы. Только в их архаичной сувенирной лавке вместо кружек и сумок сплошь картины и художественные объекты. Пока разные слои общества пытались привыкнуть к пресловутой свободе слова, художественное сообщество вовсю творило прозападнические или псевдонационалистические работы; открывало левые выставки и выезжало за границу. Сделано в России, но уже — как на Западе. Мускулистая рука с кока-колой на фоне надписи «Молотов» — художник Косолапов. Красный атлас с черным кораблем и надписью «СССР» — Тимур Новиков.

В 80-е это искусство именовалось «другое». Теперь оно просто «наше». Тоталитарный режим, экономика дефицита, ощущение тернистости пути и собственной избранности рождали порой весьма экзотическое искусство. Но именно такому арту и мог сопереживать Запад. Искусство угнетенного подпольного советского художника, балансирующее между состраданием и удивлением, проникло в нежные сердца заморского журналиста, галериста, зрителя так крепко, что сидит в нем до сих пор. Кроме того, с точки зрения экспонирования оно невероятно гибкое и удобное. Иван Чуйков, Игорь Макаревич, Александр Косолапов, Андрей Ройтер, Сергей Шутов — несмотря на очевидные различия, прекрасно смотрятся на белых музейно-галерейных стенах и с легкостью объединяются в тематические националистические экспозиции «русский соц-арт», «русский поп-арт», теперь вот искусство перестройки.

Diehl + Gallery One, до 30 августа

Александр Косолапов всегда пользовался символами поп-арта: кока-колой, Микки-Маусом, «Макдоналдсом»
На иллюстрации: Александр Косолапов. Молотов коктейль, 1989



Андрей Хлобыстин — критик и куратор, который иногда изображает своих подопечных
На иллюстрации внизу: Андрей Хлобыстин. Портрет Тимура, 1986





У Николая Козлова танки носят косы, а трупы бывают хитрыми
На иллюстрации вверху: Николай Козлов. Труп бывает хитрый, 1989



Чтобы запечатлеть этот триумфальный миг, Эрвин Вурм заставил бедную девушку долго тренироваться и больно падать
На иллюстрации: Freudsche Rektifizierung, 2004

цдх Эрвин Вурм «Держи голову в холоде»

Ретроспектива австрийского скульптора-деконструктивиста

Австрийский художник, фотограф, режиссер Эрвин Вурм, вообще-то, скульптор. Скульптура — вещь объемная и тяжелая, трудоемкая и, честно говоря, как вид деятельности устаревшая. Оттого ее почти не производят, потому ее редко выставляют. Хотя жанр сам по себе интересен, как любое ограниченное искусство. То есть придумать что-то новое, не переходя, уж простите за тавтологию, формальные рамки формы, невероятно сложно. А Вурм взял и придумал.

Его скульптура, как и подобает порядочному монументу, объемна, огромна и внушительна. Только ее можно сдуть, сложить, упаковать в коробку и увезти в чемодане. Еще ее можно сфотографировать или снять на видео, что с точки зрения транспортабельности весьма и весьма практично. Конечно, тут можно возразить, что это вовсе не скульптура, а собственно видео и фотография. Черта с два — скажу я вам, и то же самое наверняка скажет Вурм. У австрийца есть такой специальный, выведенный им самим вид «одноминутных скульптур», которые только на пленке и существуют. Например, это люди, запутавшиеся в одежде в какой-нибудь неестественной, сложной позе. Больше нескольких секунд так не просидеть. Кажется, что у них ни рук, ни ног, а только колготки — или ни тела, ни головы, а лишь свитер. То есть человек и предмет гардероба вместе — абстрактная форма, статичная скульптура, существующая лишь короткий миг, продленный на пленке.

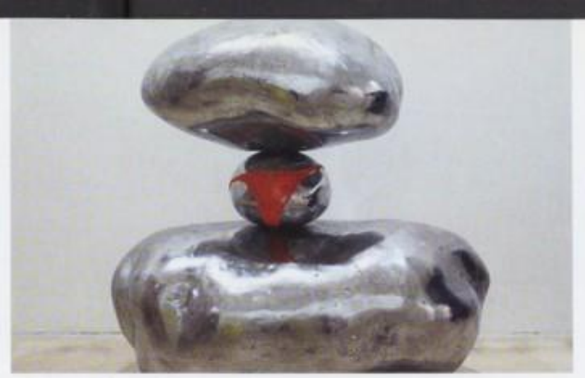
Человек у Вурма — пластичный материал для лепки. Только очень сложный, с собственным характером. Эффект от такой скульптуры непредсказуем. Форма, естественно, задана художником (Вурм всегда делает предварительные рисунки монументов), но за ее содержание поручиться невозможно. На этих «минуточках» легко можно было бы преподавать Фрейда, к которому, кстати, и сам художник периодически обращается.

К этой идее Вурм пришел не сразу. Он работал и с неживой материей. Делал плоские объекты из жести, дерева, пыли, надувал дома, создавал съезжающие по стене машины, гнутые автобусы. Общее — это измененное, неестественное состояние материала, деконструкция объема, тяготения, пространства. Вурм постоянно спорит с природой, все время пытается ее обмануть, хотя бы на несколько секунд. Получается игровое искусство, основанное на принципе «а что будет, если...». А что будет, если вставить человеку в рот банан. Или что будет, если посадить женщину на швабру, или что будет, если «феррари» вдруг станет пухлым. Результат — забавнейшие абстрактные или по-магриттовски сюрреалистические штуки, приводящие в восторг любого зрителя.

Эта умопомрачительная веселость — обманчивое первое впечатление. Вурм пользуется приемом гротеска, а гротеск — это, как правило, критика. Критика на общество потребления (распухшие шарообразные люди), антиглобализм («В поисках бомбы»), абсурдность человеческого поведения (человек влюбляется в дом и женится на нем). Работы австрийца находятся на тонкой, еле заметной разделительной черте между смешным и ужасным. Смешно видеть человека, балансирующего на теннисных мячах, спрятанного в десятках брендовых сумок, лежащего головой в собачьей будке или компактно упакованного в красные брюки, — только быть таким человеком ой как страшно.

ЦДХ, до 27 июля

См. материал в начале журнала



Алюминий, распухшие формы и предметы женского туалета — постоянные спутники скульптур Эрвина Вурма
На иллюстрации: Es, Ich und Über-Ich, 2003

Виктор Алимпиев
Чей это выдох?
Персональная выставка
Виктора Алимпиева
в Фонде культуры
«ЕКАТЕРИНА»
29 мая – 28 июля
Фонд культуры
«ЕКАТЕРИНА»
107996, г. Москва,
ул. Кузнецкий мост,
д. 21/5, подъезд № 8
Выставка открыта
ежедневно с 11:00 до 20:00
(кроме понедельника)
тел.: (495) 621 55 22,
факс: (495) 621 82 76
РЕКЛАМА
спонсор выставки СТРОЙТЭКС
при поддержке Галереи «REGINA»
информационный партнер АРТХРОНИКА



WORLD PRESS PHOTO 08
Фонд Объективная Реальность и журнал Русский Репортер
при поддержке Посольства Королевства Нидерландов
представляют выставку World Press Photo 2008
27 июня - 15 июля 2008
Центр современного искусства Винзавод
4-й Сыромятнический пер., д.1, стр.6 (м. Курская)



КУРОРТ ПИРОГОВО Арт-Клязьма

Фестиваль на природе в галерейном формате

Летняя выставка на Клязьме должна быть сущим удовольствием: хорошая погода, зеленые деревья, прозрачная вода, пляж и искусство в боксах, сконструированных архитектором Юрием Аввакумовым. Но не тут-то было. Площадь загорожена забором и напичкана охраной. Три лишних шага в сторону манящей воды — и тут же предупреждение от злобного дяденьки в форме: «Назад. Туда нельзя. Частная территория». Остается развернуться и обреченно брести обратно к искусству, не зря же в такую даль заехали.

Для справки: с 2002 по 2005 год на водохранилище ежегодно происходил уличный фестиваль современного искусства «Арт-Клязьма». Тогда водка была крепче, публики меньше, а художники веселее. «Синие носы» пускали петарды из штанов, Юрий Шабельников заставлял шагать сапоги, Александр Бродский конструировал павильон для водочных церемоний, а Николай Полисский — прозрачную баню.

Теперь все не то. Нынешняя «Клязьма» организована все тем же Владимиром Дубосарским, но напоминает усеченную «Арт-Москву». Дубосарский собрал не художников, а десять передовых галерей — «Айдан», «Галерея М&Ю Гельман», XL, «Риджина», Fine Art, «Триумф», «Арт-стрелка», Paperworks Gallery, «Крокин-галерея», GMG — и Фонд Дубосарского-Виноградова; заказал им уже упомянутые выставочные боксы и попросил заполнить чем-нибудь пространство. Что будет на вакантных местах, до конца все еще не ясно. Ясно, что нужно брать что-нибудь подороже (вдруг соседям приглянется), побольше и поувесистее, чтоб не сперли (специально галереи охранять никто не будет).

Кроме перевода в галерейный формат у нынешней «Клязьмы» еще одна странность: работы будут находиться за городом почти четыре месяца, аж до октября. Наверное, так владелец курорта Пирогово (именно там проходит фестиваль) Александр Ежков хочет показать соседям свою продвинутость и вовлеченность в арт-процессы, не оставляющие ныне равнодушными ни одного порядочного миллионера.

Курорт Пирогово, до 15 октября



Юрий Аввакумов, участник стенда галереи «Арт-стрелка»
На иллюстрациях: Юрий Аввакумов. Москва (вверху); Игарка (внизу), печать 2008







Юрий Аввакумов выступил на Клязьме не только как художник, но и как дизайнер-оформитель, построивший боксы для всех галерей
На иллюстрациях: Юрий Аввакумов. Санкт-Петербург (слева); Нью-Йорк (справа), печать 2008



Ирина Меденцева. В рамках проекта об уличной моде, 2007



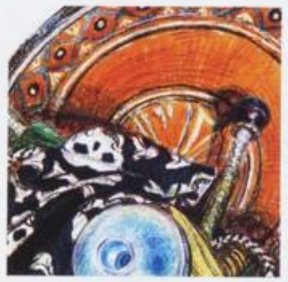
Сьюзи Гамильтон. Black Dining Room, 2007

Галерея **«Фотолофт»** совместно с дизайнерами **Kochubei & Vahrusheva** открыла в «Винзаводе» фотопроект об уличной моде во всем мире. Представление о фэшн у фотографов и случайных моделей весьма странное: зачастую снятые люди выглядят смешно и несуразно. Но зато с точки зрения фотографии тем ярче и интереснее. Kochubei & Vahrusheva стоят несколько отдельно и показывают фотографии в стиле 60-х, на которых снята их собственная одежда с черно-белыми принтами.
«Фотолофт», до 10 июля

Английская художница **Сьюзи Гамильтон** очень схематично рисует людей в самых обычных ситуациях: на пляже, в кафе, на улице. Но это видно только с дальнего расстояния, потому что все работы Гамильтон — симбиоз широкой линии и активного цветового акрилового пятна. Вблизи невозможно разобрать ничего, кроме цвета и света. Свет — второй важный формообразующий элемент в картинах художницы, к тому же давший название ретроспективе Гамильтон в галерее «Триумф» — **«Стороны света»**.
«Триумф», 4–17 июля

Пространство Artplay закрывается и частично переезжает на Яузу. Куда денется другая часть участников — неясно. Бумажная галерея **Paperworks** подумывает перебраться в «Арт-стрелку», пока же открыла последнюю выставку в старом месте. **Нина Котел** рисует нечто вроде натюрмортов. Очень ярких, состоящих из разных случайных предметов: флаг с черепами, звуковая тарелка, порой изображение невозможно разобрать. Картинки у Котел получаются красочными и декоративными, несмотря на философскую тему **«О бессмертном»**.
Paperworks Gallery, до 1 июля

Нина Котел. Смерть, 2007



Вслед за выставкой «Футуризм: Россия–Италия» Пушкинский музей открыл сопроводительную подборку **«Футуристическая фотография из коллекции MART»** из Музея современного искусства в Роверето и Тренто. На выставке снимки начала прошлого века, фотоколлажи и задокументированные перформансы авангардиста **Фортунато Деперо**, который в 1916 году изобрел термин «ономаязык», обозначающий язык, проистекающий из шумов, грубости свободных слов и звукоподражания, и всячески пытался его визуализировать.
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 24 августа

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея Пушкина)
241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, вт–пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 12–40 р.
Валенсийские праздники. Традиции и современность Фотография, декоративно-прикладное искусство, до 10 августа

ГЦСИ
252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
фестиваль **Pro это** Политические и общественные коллизии современного общества. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 2–31 июля См. рецензию
фестиваль **Red Line** Новое поколение художников Молдовы. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 2–13 июля, в Малом зале См. рецензию

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Алиса Зражевская Живопись, до 1 июля
фестиваль **Пацаны** Первая GOP-ART-выставка. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 15 июля См. рецензию

Кремль. Успенский собор
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро), Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Самураи. Сокровища воинской знати Японии Древние клинки, шлемы, доспехи, маски и костюмы театра, редкие предметы прикладного искусства, приданое знатных невест из известных самурайских кланов, до 16 июля

Московский дом фотографии
231 33 25, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 10, 60, 120 р.
Женщина с множеством лиц Изабель Юппер Фотография 2005–2008 годов, до 20 июля
Испания в объективе российских фотографов Франсиско Инфанте, Борис Савельев, Марк Виноградов, Юрий Аввакумов, Григорий Ярошенко, Давид Прозоров, Тимофей Парщиков, до 20 июля

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, вход 20–100 р.
Алексей Васильев «Photostudio Prague». Живопись, графика, до 25 июля
фестиваль **Таисия Короткова** «Технология». 13 живописных левкасов на тему космических кораблей и полетов в космос. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 2 июля — 3 августа, на 2-м этаже См. рецензию
фестиваль **Миграция** Переход из пространства социального в пространство культурной антропологии. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 2 июля — 3 августа, на 3-м этаже См. рецензию
фестиваль **Паула Хелена Лаукkайнен** «Печать». Графика. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 2 июля — 3 августа, на 1-м этаже См. рецензию
фестиваль **Game Art** Компьютерная игра как зарождающийся вид актуального искусства. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 2 июля — 3 августа, на 1-м этаже См. рецензию

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке)
694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
фестиваль **Работы молодых художников из Мехико** Живопись, фотография, инсталляции. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 5–31 июля См. рецензию
фестиваль **Братья** Современное китайское искусство. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 5–31 июля См. рецензию
фестиваль **Границы объективной действительности** 11 молодых финских художников. Графика, фотография, видеоарт и инсталляции. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 5–31 июля См. рецензию
фестиваль **Случайная политика** Политика для истории и современности. Работы студентов института Pro Arte. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 5–31 июля См. рецензию

Московский объединенный музей-заповедник
8 499 615 27 68 (заказ экскурсий), 8 499 614 88 80 (справки)
Коломенское, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенское, вт-вс 9.30–18.00, экскурсии вт-вс 14.00
Измайлово, 165 02 90, Городок им. Баумана, 12 Ⓜ Партизанская, бесплатные экскурсии каждую вторую и четвертую ср месяца 12.00, 14.00
Лефортово, Красноказарменная, влад. 1 Ⓜ Авиамоторная, бесплатные экскурсии сб 12.00, 14.00
Люблино, 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская, ср-вс 10.00–17.00, экскурсии пн-вс 14.00
Александр I. Путь императора Живопись, фотографии, русское и французское оружие времен войны с Наполеоном, до 22 сентября, в Павильоне 1825 года в Коломенском
Беззащитные шедевры О состоянии памятников деревянного зодчества, до 1 сентября, в Атриуме в Коломенском
Виктор Маторин «Лики русской истории». Живопись, до 6 октября, в Измайлово
Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков Главные архитектурные элементы, инструменты мастеров прошлого, сеансы сб-вс 11.00, 13.00, 15.00, в Атриуме Коломенского
Международный конкурс-выставка по скульптуре из песка до 27 августа
От Вербного воскресенья до Вознесения Древнерусская живопись, богослужебные книги, медное литье, до 16 июля, в трапезной церкви Святого Георгия в Коломенском

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Андрей Пахомов Графика, до 13 июля
Екатерина Григорьева Живопись, до 13 июля

Музей Востока
291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р., для детей до 7 лет свободный
Средняя Азия, Москва, Иерусалим в творчестве еврейских художников К 90-летию Музея Востока, до 24 августа

Музей-заповедник «Царицыно»
321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, касса до 17.30, вход 10–100 р.
Время собирать... Из частных зарубежных коллекций. Русские классики XVIII — первой половины XIX века Ф.Рокотов, В.Боровиковский, К.Брюллов, О.Кипренский, А.Венецианов, А.Лентулов, Р.Фальк, П.Кончаловский, К.Петров-Водкин, К.Малевич, М.Ларионов, Н.Гончарова, Д.Бурлюк, А.Экстер, А.Яковлев, Б.Григорьев. Живопись, до 9 сентября
XX век в Русском музее Русские и зарубежные художники из фондов музея и постоянной экспозиции. М.Врубель, К.Сомов, В.Серов, В.Кандинский, Н.Гончарова, М.Ларионов, объединение «Бубновый валет». Живопись, до 9 сентября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб месяца 11.00, 14.00, вход 20–30 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Картинная галерея и научные коллекции Генриха Афанасьевича Брокара Из собрания ГМИИ, ГИМа, музеев Саратова, Вольска, Углича. Живопись, до 10 августа
Футуризм. Италия–Россия. Радикальная революция Из музеев и частных собраний Италии, Швейцарии, США, Израиля и российских музеев. Живопись, до 31 августа
Футуристическая фотография из коллекции Музея современного искусства в Роверето и Тренто (Италия) до 24 августа
фестиваль **Пармиджанино «Антея»** Живопись, до 27 июля, в рамках фестиваля «Черешневый лес»
Авангард. Шедевры каспийской столицы Из фондов Астраханской картинной галереи им. Догадина. Василий Кандинский, Марк Шагал, Александр Родченко, Борис Кустодиев, Иван Клюн, Вера Хлебникова, до 30 июля, в Музее личных коллекций

Музей современной истории России
699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Дед и внук. Жизнь за Россию Александр II и Николай II. Архивные материалы, до 30 сентября

Музей-усадьба «Архангельское»
363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-пт 10.00–17.00, сб-вс 10.00–18.00, кроме последней среды месяца, вход 20–70 р.
Правители мира. Тайны веков Фарфоровые куклы известных исторических личностей. Игрушки, принадлежавшие детям Николая II, до 1 сентября

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Магия акварели Выставка из фондов графики XVIII — начала XX века, до 9 ноября
Православная икона России, Украины, Белоруссии Изображения святых князей Бориса и Глеба, киевского князя Владимира Святославовича Красное Солнышко, митрополита Ростовского Димитрия. Икона, до 13 июля
Русская живопись XVIII — первой трети XX века Из собрания Челябинского музея искусств. Живопись, до 17 августа

Третьяковская галерея в Толмачах
951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Валентин Окороков «Предмет и вне предмета: 1920–1970-е». Живопись, графика, до 3 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
Аарон Апрель Живопись, графика, до 10 августа, в залах 80–81
Владимир Конашевич 60 произведений из фондов Третьяковской галереи, до 3 августа
Искусство XX века «Купание красного коня» Кузьмы Петрова-Водкина (1912), «Композиция VII» (1913), «Дама у рояля» (1913) Натана Альтмана, «Импровизация 7» (1910), «Импровизация холодных форм» (1914), «Смутное» (1917), «Белый овал» (1919) Василия Кандинского, до 31 августа, в зале 9
фестиваль **Колодцы** Константин Новиков, Иван Плющ, Альберт Погорелин, Сергей Сапож-

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 30 ИЮНЯ ПО 13 ИЮЛЯ



Футуризм в Пушкинском музее

Итальянские футуристы во главе с Маринетти специализировались на хулиганстве. Русские сочиняли стихи и оперу. И те и другие писали манифесты и выступали на публике. Кураторы Пушкинского музея собрали остатки визуального материала и попытались создать ретроспективу движения.
до 31 августа

«Борьба за знамя» в «Новом Манеже»

Между авангардом и соц-артом был еще один этап. Художники (часто неизвестные) **1927–1936 годов** испытывали **влияние Троцкого** и создавали острое левое политическое искусство, к тому же огромного размера. Все это мешает экспонировать работы в музеях. Выставка в «Новом Манеже» — первая попытка показать, как это было.
до 7 июля

Эрвин Вурм в ЦДХ

Австрийский художник **Эрвин Вурм** делает надувные дома, распухшие «феррари» и одноминутные скульптуры. Делая последние, Вурм засовывает людей в колготки, заставляет балансировать на апельсинах или седлать швабру, прислоненную к стене. Мгновение и неизбежное саморазрушение — таков уж творческий метод.
до 27 июля

Гласность/ Перестройка в Diehl + Gallery One

После падения железного занавеса Европа заинтересовалась **советской символикой и околототалитарным левым искусством.** В новом пространстве Diehl + Gallery One немецкий галерист Фолькер Диль совместно с лондонской галереей Haunch of Venison попытались воссоздать дух времени.
до 30 августа

ников. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?». Фотография, 8 июля — 3 августа, на 1-м этаже
ФЕСТИВАЛЬ **Столпы русского авангарда** Коллективная инсталляция студии Artfor. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?». Фотография, 8 июля — 3 августа, на 2-м этаже
ФЕСТИВАЛЬ **Аккумуляция** Инсталляция. Проект художников – выпускников Суриковского института. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?». Фотография, 8 июля — 3 августа, на 1-м этаже
ФЕСТИВАЛЬ **Картина «Хорошо забытое старое»** Юрий Григорян, Дарья Котлярова, Павел Полянский, Тимофей Смирнов, Евгения Титенева. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?». Фотография, 8 июля — 3 августа, на 2-м этаже

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions/

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
Александр Русляков «Природа в живописи». Живопись, до 14 сентября
Бестиарий Работы московских художников-анималистов. Живопись, графика, керамика, батик, стекло, металл, камень, до 19 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions/

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт–пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Движение** Живопись, графика. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 4–25 июля См. рецензию

Альбион
792 54 40, 775 83 45, Остоженка, 7, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00
Русское и западноевропейское искусство XVIII–XX веков Старинные гравюры и географические карты, до 31 августа

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Проект De Logo 8 июля — 2 августа, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
ABC & Co «Рабочая одежда». Мультимедиа, 8 июля — 2 августа, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Сергей Бурасовский «Краски старения». Фотография, 8 июля — 2 августа, в галерее «Глаз» (228 29 27)
ФЕСТИВАЛЬ **Антон Николаев, Александр Россихин** «Инфантилизм». В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 8 июля — 2 августа, в галерее Reflex См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Невидимое различие** Жанна Кадырова, Ирина Корина, Диана Мачулина. Живопись, объекты, инсталляции. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 8 июля — 2 августа, в галерее «Арт-стрелка-projects» См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Сергей Огурцов** «Стадии зеркала: трещина». Инсталляция. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 8 июля — 2 августа См. рецензию

Ателье №2
107 10 13, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Иван Плющ** «Трофеи города». В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?». Фотография, 4–31 июля См. рецензию

Волга
629 75 18, 507 45 58, Б.Гнездниковский пер., 10, вход в арку с Тверской, 17 Ⓜ Пушкинская, вт–вс 11.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Работы молодых художников галереи «Зарт»** В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 1–30 июля См. рецензию

Вхутемас
624 29 24, Рождественка, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Libre Libra** Авиад Жиль, Гуета Ширли, Каролин Мойнье, Ноа Назри. Инсталляции, видео, дизайнерские объекты. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 10–31 июля См. рецензию

Галерея Гари Татинцяна
921 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Джордж Кондо Портреты вымышленных людей. Живопись, до 1 августа

Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
Адылбек Байтереков Живопись, графика, 9–27 июля
XX век русского искусства в собрании музея «Новый Иерусалим» Живопись, до 27 июля
Людмила Колчанова, Юрий Дырин и Степан Коротков «Светлый сон». Живопись, графика, новые медиа, до 20 июля

Галерея М&Ю Гельман
238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ **Роман Эсс** «Новые сверхлюди». Живопись. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 4–31 июля См. рецензию

Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Тверская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Сувениры Н.Л.О. Oslokino U.F.O.** Художники из Норвегии, Великобритании, США и России. Куратор Андрей Бартенев. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 3–31 июля См. рецензию

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Меер Аксельрод Графика 1920–1960-х годов из собрания семьи художника, до 6 июля

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Андрей Бильжо «Острота зрения». Графика, до 20 июля

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Мир художника 40 работ из 39 частных коллекций. Сергей Герасимов, Александр Древин, Кирилл Зданевич, Анатолий Зверев, Оскар Рабин, Владимир Мухин. Живопись, графика, до 11 июля

Победа
727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Владислав Ефимов «Где вещи». Фотография, до 13 июля

Проун
916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Интим предлагать Французская эротическая фотография 1850–1870-х годов, графика Жюля Пасхина 1900–1920-х годов, 4 июля — 25 сентября

Риджина
250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Young & Fast** В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 3–13 июля См. рецензию

С'АРТ
916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, пн-чт, вс 12.00–20.00, вход свободный
Сергей Наумов, Равиль Юсупов «Война продолжается». Фотография, до 10 июля



Триумф
662 08 93, Новокузнецкая, 40 Ⓜ Павелецкая, по предварительной договоренности
Сьюзи Гамильтон «Стороны света». Акрил, 4–17 июля

Фотолофт
987 38 74, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Street Fashion 50 снимков на тему «Фотография и мода». Эксклюзивная линия одежды от дуэта Kochubei & Vahrusheva с черно-белыми принтами, до 10 июля

Эритаж
625 02 28, Петровка, 20/1 Ⓜ Кузнецкий Мост, по предварительной договоренности, вход свободный
Паскаль Одресси, Дэвид Лашапель, Бэлла Матвеева «Современное искусство. Язык формы». Фотография, графика, инсталляции, видеоарт, до 25 июля

Diehl + Gallery One
244 01 83, 244 02 48, Смоленская наб., 5/13 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–19.00
Гласность/Перестройка Русское искусство 1980–1992 годов. Из коллекции галереи. Живопись, инсталляции, объекты, фотография, до 30 августа См. рецензию

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10, Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Лариса Звездочетова, Ханс Кок «На берегу». Живопись, до 20 июля

GMG
8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Summer Sale Групповая выставка. Живопись, графика, инсталляции, видеоарт, до 15 сентября

Gallery.Photographer.ru
623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Антуан Д'Агата Фотография, до 1 июля

Laboratorie Art & Science
730 01 67, пер. Обуха, 3, в здании НИИ ФКИ им. Карпова Ⓜ Китай-город, Курская, ср-вс 13.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Laboratorie. Опыт 1** Молодые художники, искусство которых родилось в дискуссиях с ведущими учеными. Графика, инсталляция, фотография. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 3 июля — 31 августа

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный
Нина Котел «О бессмертии». Графика, до 1 июля

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Юрий Татьянин «Мы любим милицию, милиция любит нас». Живопись, графика, до 6 июля
Виталий Пушницкий «Incidere Venezia». Гравюры с динамическим светом, 7–26 июля

RuArts
637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **За границами тела** Творчество молодых итальянских художников. Живопись, графика. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 9–31 июля См. рецензию
Хороший художник... Сергей Ануфриев, Юрий Шабельников, Ираль Савченков, Сергей Борисов. Живопись, графика, инсталляция, до 5 июля

Stella Art Foundation
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 10.30–18.30, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Эстер Ачаэрандио, Дима Валерштейн, Ирина Дэвис, Александр Менделевич** «Модельный ряд». Фотография. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 3–31 июля См. рецензию
Юрий Альберт Живопись, графика, скульптура, до 7 июля

XL
775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Алекс Булдаков** «Mute». Видео. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 26 июля См. рецензию

ЗАЛЫ

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
World Press Photo 2008 200 работ победителей конкурса фотожурналистики World Press Photo, до 14 июля
ФЕСТИВАЛЬ **Яблоки падают одновременно в разных садах** 11 экспозиций, подготовленных молодыми художниками в сотрудничестве с мэтрами современной художественной сцены. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 4–31 июля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Остаточные излучения** Павел Ротц, Вероника Рудьева-Рязанцева, Ольга Житлина, Антон Хлабов, Татьяна Ахметгалеева, Александр Ефремов, Александра Фадеева, Ольга Ловцюс, Лотта Заславская, Владислав Кульков, Евгений Яковлев, Екатерина Новикова. Живопись, графика. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 4–13 июля, в Коньячном цехе См. рецензию

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный
Юрий Рыбицкий «Светопись души». Пейзажи, портреты. Фотография, до 2 июля

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–100 р.
Александр Петров «Моя любовь» — сотворение фильма». Живопись на пленке, графика, фотография, до 15 августа

Измайлово
8 499 166 44 96, Измайловский пр., 4 Ⓜ Партизанская, октябрь-май: ср-вс 11.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–30 р.
Дикая слива Китайская традиционная живопись гохуа, 2–27 июля
Михаил Авдеев Декоративно-прикладное искусство, 2–27 июля

Институт Сервантеса
609 90 55, Новинский б-р, 20а Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Куба Франческо Гаттони Фотография, до 30 июля

Курорт Пирогово
Клязьминское водохранилище, пансионат «Пирогово» Ⓜ Медведково, далее марш. такси 438
ФЕСТИВАЛЬ **Арт-Клязьма** Проект «Меандр». Куратор Владимир Дубосарский, до 15 октября См. рецензию

M'APC
623 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **III Международный молодежный проект «M'APCово поле: Пустой знак»** Куратор Ирина Яшкова. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 1 июля — 1 августа См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Видеоясли: Восток–Запад** Видеоработы, созданные студентами зарубежных школ современного искусства Швейцарии и Франции во время мастер-классов «Синих носов», и видеоработы, созданные студентами Анны Ермолаевой на факультете медиаарта Университета искусств и дизайна в Карлсруэ (Германия). Видеоарт. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 4–13 июля, на 1-м этаже См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Product Placement** Работы, представляющие продакт-плейсмент как явление, технологию, процесс, а также его этические и эстетические стороны. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 4–13 июля См. рецензию

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
Илья Серегин «Приманера». Живопись, до 13 июля
РАО — yes, РАО — no, или Уходя, гаси! Живопись, графика. Энергетика России в произведениях отечественных художников 1950–2008 годов, до 13 июля

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
Борьба за знамя Советское искусство между Троцким и Сталиным, 1926–1936. Живопись, графика, фотография, архитектурные проекты, плакат, скульптуры массовых действ, кино. Проект Московского музея современного искусства. Куратор Екатерина Деготь, до 4 июля

Павловская Слобода
727 00 07, 26-й км Новорижского ш., вт-вс 12.00–20.00
ФЕСТИВАЛЬ **Russian Design Show** Нина Кэмпбелл, Ален Моатти, Анри Ривьер, Арне Кунц, Фернанду, Умберту Кампана, Фрэнк Гери и другие. Архитектура, живопись, графика, фотография, дизайн. В рамках Московской биеннале архитектуры, до 1 июля

Проект «Фабрика»
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **За пределами тела** Доменико Борреллли, Филиппо Чентенари, Лара Фаваретто, Паоло Грассино, Франческо Сена, Саверио Тодаро, Фабио Виале. Инсталляции. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 1–31 июля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **(Р)еволюция** Уличное искусство и способы его выражения — от крупной уличной скульптуры до взаимодействия предметов с окружающим городским пространством. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 1–31 июля См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Юлия Жданова** «Труба». Живопись, графика. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 3–31 июля См. рецензию

Солянка
221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00
ФЕСТИВАЛЬ **Cosmopolitics** Якуб Непрас, Йосеф Барес, Жтоковен, Якуб Пфайффер, Павел Стерец, Павел Тисхон. Видеоарт. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 2–31 июля См. рецензию

Фонд культуры «Екатерина»
621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–21.00, вход 80–100 р.
Виктор Алимпиев «Чей это выдох?». Живопись, видео, до 28 июля

Фонд «Современный город»
540 69 62, Волконка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Я, Природа** Студенты московского Института проблем современного искусства и школы искусств «Валанд». В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 9–31 июля См. рецензию

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Неорганический пейзаж** Андрей Сийлев, Сергей Огурцов, Лана Катаева, Жанна Евдокименко, Нежа Томшич. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 5–18 июля См. рецензию

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Искусство жить в городе 150 фотографий победителей и лауреатов конкурса «Искусство жить в городе», до 13 июля

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Александр Иконников, Лим Лип (Южная Корея) «Мир Дальнего Востока». Живопись, 1–6 июля, в зале 21
Имена Николай Бущик, Михаил Копьев, Сергей Радюк, Светлана Румак, Виктор Пушкин. Живопись, 1–31 июля, в зале 19
Эрвин Вурм «Держи голову в холоде». Скульптура, видеоработы. В рамках программы «Лучшие образцы современного мирового искусства», до 27 июля См. рецензию и материал в начале журнала

Чистопрудный бульвар
Дэвид Дубиле (США) «Подводный мир». Уличная выставка фотографий журнала «Афиша–Мир», до 31 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



На афишах после названия спектакля «Москва. Психо» стоит приписка «драйв-вечеринка»

Дом на Трубной

Андрий Жолдак ставит спектакль «Москва. Психо»

На сцене две жилые комнаты (цветастые обои, стулья, полочки), каждая в своем павильоне за прозрачной стеной. Над павильонами завис экран. У края сцены актер Гнилицкий с алым ирокезом на голове играет на электрогитаре. Андрий Жолдак с микрофоном в руках из зала пытает осветителей: «Почему вчера не горел фиолетовый? Можно ли дать свет на полочки?»

Полгода назад Жолдак с Марией Мироновой выпускали «Кармен». Правообладателем спектакля был Театр наций, но репетировали где придется, и мороки было столько, что до премьеры Жолдак так и не поставил свет. Сейчас он репетирует в «Школе современной пьесы» у Иосифа Райхельгауза. Спектакль называется «Москва. Психо», но в основе — миф о Медее, брошенной Ясоном и убившей их с ним детей. У спектакля два актерских состава, в центре одного из них —



«Москва. Психо» — десятый спектакль Жолдака, сделанный вместе с художницей Титой Димовой: свою работу Жолдак сравнивает с телепортацией, а Димову называет своей антенной

Елена Коренева, пережившая новый взлет в жолдаковской «Кармен». Коренева играет Медею, рядом с ней молодой Ясон. В другом составе — Медея молодая, а Ясон — Альберт Филозов. До первых показов на публике две недели (официальная премьера в сентябре), но свет уже выставлен и уточняют нюансы.

«У меня состояние сейчас, как украинцы говорят, закоханности. Убеждаюсь в том, что работать надо там, где тебя хотят. Театр Иосифа — это маленький сайз для меня, но здесь такие условия созданы, так команда работает, у актеров такая самоотдача, что когда гаснет свет, ощущение, будто я где-нибудь в Цюрихе. Говорю: «Завтра змея нужна» — назавтра змею живую приносят. «Завтра нужен фильм про сперматозоида под микроскопом» — приносят фильм».

Жолдака к Райхельгаузу привела Марина Давыдова, критик, глава фестиваля NET и куратор жолдаковского спектакля. Скоро у «Школы современной пьесы» появится еще одна сцена: на задниках театра на Трубной площади вырастет новое здание по проекту Дмитрия Крымова. Театру понадобится репертуар, и Райхельгауз, прежде не слишком жаловавший режиссеров-чужаков, уже сейчас ищет кадры. Марина Давыдова перечисляет имена тех, с кем уже шли переговоры: Иван Вырыпаев, Андрей Могучий, немецкий болгарин Димитр Гочев, румынский француз Сильвиу Пуркарете. Жолдак стал первым.

В репертуаре любого стационарного театра сюрреалистические коллажи Жолдака выглядят как орхидеи среди клевера

Хотя, вообще-то, его постановочные планы расписаны, как он говорит, на пять лет вперед. Дыра в планах образовалась, когда отложилась на неопределенный срок его постановка в «Ленкоме», о которой говорили весь сезон. Это должна была быть «Русская красавица» Виктора Ерофеева, с которым Жолдака связывают давние отношения: он ставил в Румынии его «Жизнь с идиотом».

Премьера в «Ленкоме» отложилась, очевидно, по той же причине, по которой откладываются отношения с «Современником», с которым у Жолдака идут многолетние переговоры, или отношения с официальным театральным Киевом, запретившим его «Ромео и Джульетту». Громкие, яркие, провокативные спектакли Жолдака приглашают на фестивали и по косточкам разбирают критики, но в репертуаре любого стационарного театра его сюрреалистические коллажи выглядят как диковинные орхидеи среди клевера.

Да и сам он — «стихийный, неуемный, всем же понятно, что им невозможно управлять», как говорит Давыдова.

По этой причине Жолдак — единственное украинское имя в сводной афише современного европейского театра — уже семь лет не ставит в Украине, тогда как харьковский театр, которым он руководил четыре года, объездил с гастролями 35 стран. В ответ на вопрос «почему?» у Жолдака на лице появляется страдальческое выражение.

«Есть тайга, — говорит, — по тайге пробирается экспедиция — геологи ищут залежи. И есть художники, которые геологи, идут с экспедицией в неведомое. Их немного, но важно сконцентрироваться на них и следить за их перемещениями. Это они открывают залежи — а потом приходят капиталисты от театра: они бурят скважины, прокладывают дороги, строят города. Бизнес на этом делается, а государство должно геологам помогать. Этого Украина вообще не понимает».

И то правда, что в случае Жолдака работает закономерность: чем большей свободой он располагает, тем головокружительней его фантазии и тем менее четкая структура у его спектакля. «Я три года назад ставил «Медею в городе» в берлинском «Фольксбюне». До этого там видели много моих спектаклей, у меня была пресса фантастическая, и поэтому немцы сказали: делай что хочешь, делай то, чего не можешь делать ни в Киеве, ни в Москве, ни в Бухаресте. Все что хочешь. И я впервые в жизни не справился с этим гигантским объемом вседозволенности. Спектакль получился уникальный для меня. Его растаскали уже на цитаты. Но публике было тяжело».

Публику можно понять: это были шесть часов сновидений. В том спектакле, длившемся шесть часов, он так и не додумал свою мысль о Медее. Спектакль, который он репетирует сейчас, — осколок той «Медеи», к которой примешалось впечатление от хичкоковского «Психо». И продолжение темы раздвоения личности, к которой Жолдак относится с отдельным пристрастием: она не только современна, но и очень театральна. В «Медее» будут все те же камеры, подглядывающие за человеком, где бы он ни скрывался. Мифические герои будут погружаться в сегодняшнюю реальность, а современники вдруг будут проговариваться текстами из Сенеки и Еврипида. Спектакль сочиняется вместе с актерами прямо на сцене, и то, что публика увидит в июне, — только промежуточный этап: в кои-то веки Жолдак может растить свою орхидею в тепличных условиях.

«Москва. Психо», пн 30 июня, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»

ФОТОГРАФИИ ВЛАДИМИР ЛУГОВСКИЙ

РАСПИСАНИЕ

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж, или Инструкция к семейной жизни** (по О.Уайльду). Режиссер Б.Борейко. В ролях Б.Борейко, О.Лашина, П.Константинов и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Эксперимент», чт 10 июля, 19.00

ДК им. Зуева
8 499 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 12 июля, 19.00

Квартет И
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

День радио Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Коргинев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'50", без антракта). 1000–7000 р. вс 6 июля, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях Н.Заякина, И.Чурикова, Н.Щукина, С.Фролов, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. чт 3, пт 4 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. вт 1, ср 2 июля, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина, В.Речман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. чт 10 июля, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степанченко, В.Кузнецов, А.Леонов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. ср 9 июля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. пн 7, вт 8 июля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смелян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. сб 5, пт 11, сб 12 июля, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. вс 13 июля, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. пт 11 июля, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вт 8 июля, 19.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белянова, В.Николаев, В.Шляхтов, Д.Лебедев. вс 6 июля, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аппера, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. ср 9 июля, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. сб 12 июля, 18.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. чт 10 июля, 19.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шалягин, Е.Ткачук, Р.Бондарев, Н.Златова. пн 30 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 5 июля, 19.00

МХТ им. Чехова
692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сибелйраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. пн 30 июня, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

На Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

ПРЕМЬЕРА **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер К.Панченко. чт 3 июля, 19.00

Проект «Фабрика»
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская

Liquidation На музыку S.EX, Einsturzende Neubauten. Режиссеры А.Жеребцов, К.Петренко. В ролях В.Боровик, А.Смирнов, Д.Семенов, В.Ким, Д.Степашкина, А.Жеребцов и др. (1'00"). АНТРЕПРИЗА Liquid Theatre (Москва–Челябинск), пн 30 июня, 20.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Кармен. Исход** М.Мироновой, А.Самарского. Режиссер А.Жолдак. В главной роли М.Миронова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 30 июня, 19.00

Современник
621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина, Ш.Хаматов и др. пн 30 июня, 19.30, на Другой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аниканова, С.Гармаш, И.Кваша, А.Хованский и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. ср 9 июля, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. ср 9, пт 11 июля, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. вс 6 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. чт 3 июля, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суковерико, С.Юшкевич, М.Жигалов и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. пт 11 июля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. пн 30 июня, пн 7, вт 8 июля, 19.00

Полет чернойласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручава. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. чт 3 июля, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. сб 5 июля, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Хведжакова, Г.Петрова, Г.Богдист, И.Тимофеева, М.Аниканова, В.Федченко и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. пт 4 июля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Романенко, С.Юшкевич, И.Кваша и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. чт 10, вс 13 июля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. вт 1, сб 12 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров, В.Федченко, Р.Незаметдинов, Д.Фролова, Ш.Хаматов, К.Коршунова и др. ср 2 июля, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. вс 13 июля, 19.30, на Другой сцене

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО "АРТ-ПАРТНЕР XXI"
Жан Пуаре
ПЕРЕПОЛОХ в "ГОЛУБЯТНЕ"
МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ
ПРЕМЬЕРА!
Перевод с французского: Владимир Сергеев
Режиссер-постановщик: Нина Чусова
Художники-постановщики: А.Глебова, В.Мартиросов
5 июля на сцене театра (МТЮЗ) Юного Зрителя
18 августа на сцене театра Содружество актеров Таганки
В ролях:
Федор Добронравов
Сергей Зарубин
Владимир Стеклов / Александр Тютин
Галина Петрова
Ольга Лапшина
Александр Гришаев / Александр Ревенко
Игорь Гаспарян / Алексей Якубов
Михаил Еремеев / Анатолий Завьялов
Маоизтта Цигаль-Полищук /
Анна Островская
Продюсер: Леонид Роберман
www.artpartner.ru (495)625-4153, 623-8353
реклама

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). ср 9 июля, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Сычева, А.Ильин, А.Тихонова. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 10 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиктории, А.Кайков, Е.Устюжанина и др. (2'30", 1 антракт). чт 3 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Прокофьева, С.Стругачев, В.Гаркалин. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 4 июля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, А.Кравковская, М.Рябкова (1'40"). вс 6 июля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степаченко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 8 июля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 7 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базыкова, М.Добржинская и др. сб 12 июля, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. чт 3, пт 11 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** К.де Сент-Экзюпери. пт 4, чт 10 июля, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Борисов, Е.Елова и др. (1'45", 1 антракт). 200–700 р. вт 8 июля, 19.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеевнко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. ср 9 июля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова, А.Алексеев, В.Стоноженко, О.Алексеенко и др. (1'30", без антракта). 200–700 р. вт 1 июля, 19.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, П.Гребенников, В.Донцов, О.Алексеенко, А.Алипов (1'30"). 200–700 р. вс 13 июля, 20.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев, П.Гребенников, В.Куприянов и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. сб 12 июля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Ларра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 6 июля, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смиранин, О.Алексеенко и др. (1'15"). 200–700 р. ср 2 июля, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Ларра, И.Сидорова, В.Донцов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 2 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Ларра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 5 июля, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. вт 1 июля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. чт 3, чт 10 июля, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. сб 12 июля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, П.Поверennова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вс 6 июля, 19.00

Месье Амедей А.Рейно-Фуртона. Режиссер Н.Леонова. В ролях И.Олейников, М.Алешина, С.Бехтерев, З.Кения, М.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 30 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. ср 2, вт 8, ср 9, вс 13 июля, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. пт 4, пт 11 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовин, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. сб 5 июля, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Сергеев, А.Шмаринов, О.Остроумова, С.Старчиков, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. чт 3 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 30 июня, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Свинченко, В.Бутенко, П.Зиборов и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. ср 2, вс 6, сб 12 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** («Хитроумная вдова» К.Гольдони). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, М.Шульц, В.Яременко и др. 200–1000 р. пт 11 июля, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальсина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. вс 13 июля, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. пт 4 июля, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, Е.Крюкова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. 150–500 р. сб 5 июля, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков, В.Яременко и др. 150–500 р. чт 10 июля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. ср 9 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канцина, В.Сулимов и др. вт 1 июля, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Мученики любви** (по поэме «Руслан и Людмила» А.Пушкина и опере М.Глинки). Режиссер Т.Ахрамкова. пн 30 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Бурян, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 1 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 9 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, С.Перельгин, А.Макляков, И.Акрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 3 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева, Д.Сагалова, В.Бериндзе, Е.Волкова и др. 100–1000 р. пт 11 июля, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Н.Корчагина и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 13 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мошенники** (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вт 8 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гузеева, А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев, П.Гребенников, В.Куприянов и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. сб 12 июля, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. чт 3, пт 11 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** К.де Сент-Экзюпери. пт 4, чт 10 июля, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Борисов, Е.Елова и др. (1'45", 1 антракт). 200–700 р. вт 8 июля, 19.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеевнко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. ср 9 июля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова, А.Алексеев, В.Стоноженко, О.Алексеенко и др. (1'30", без антракта). 200–700 р. вт 1 июля, 19.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, П.Гребенников, В.Донцов, О.Алексеенко, А.Алипов (1'30"). 200–700 р. вс 13 июля, 20.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев, П.Гребенников, В.Куприянов и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. сб 12 июля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Ларра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 6 июля, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смиранин, О.Алексеенко и др. (1'15"). 200–700 р. ср 2 июля, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Ларра, И.Сидорова, В.Донцов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 2 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Ларра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 5 июля, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. вт 1 июля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. чт 3, чт 10 июля, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. сб 12 июля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, П.Поверennова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вс 6 июля, 19.00

Месье Амедей А.Рейно-Фуртона. Режиссер Н.Леонова. В ролях И.Олейников, М.Алешина, С.Бехтерев, З.Кения, М.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 30 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. ср 2, вт 8, ср 9, вс 13 июля, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. пт 4, пт 11 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовин, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. сб 5 июля, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. ср 9 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канцина, В.Сулимов и др. вт 1 июля, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Мученики любви** (по поэме «Руслан и Людмила» А.Пушкина и опере М.Глинки). Режиссер Т.Ахрамкова. пн 30 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Бурян, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 1 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 9 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, С.Перельгин, А.Макляков, И.Акрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 3 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева, Д.Сагалова, В.Бериндзе, Е.Волкова и др. 100–1000 р. пт 11 июля, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Н.Корчагина и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 13 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мошенники** (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вт 8 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гузеева,

Особенности национальной любви (I Love You) («Любовь» М.Шизгала). Режиссер Н.Шнейдер. В ролях С.Стругачев, Л.Мирольская, Е.Ганелин. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «НикАрт», вт 1 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер А.Синотов. В ролях С.Безруков, Е.Боярская, С.Кошонин, С.Барковский и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 4, сб 5 июля, 19.00

Сказки старого Арбата А.Арбузова. Режиссер О.Шведова. В ролях Е.Хорикова, Т.Арнтгольц, Д.Исаев, О.Кучера, В.Смирнитский, И.Кальянец, А.Филозов. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», сб 12 июля, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, В.Михайловский, Г.Хазанов, М.Лапин (150', без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вт 8 июля, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, И.Ливанов, Е.Полянская, С.Власенко, М.Бортник, В.Мурашев (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 30 июня, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, А.Равинович, О.Коростышевская, В.Михайловский и др. (2'00"). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 11 июля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Велиховский. вт 1 июля, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. пн 30 июня, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, А.Андреев, Г.Борисова, В.Десницкая и др. (1'40", без антракта). 250–400 р. сб 5 июля, 19.00

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер А.Кац. В ролях М.Рассказова, А.Лукаш, И.Старосельцев, Д.Юченков, М.Высоцкий, С.Федорчук и др. (2'00", без антракта). 200–300 р. ср 2 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. вс 6, сб 12 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 7 июля, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин, В.Толков, А.Молотков, Ю.Тельпухова и др. (2'20"). 300–500 р. чт 10 июля, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, И.Старосельцев, В.Ломаченкова и др. (2'40", без антракта). 500–1200 р. вт 1, чт 3, вт 8, вс 13 июля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Полиция** С.Мрожека. Режиссер А.Молотков. В ролях Ю.Голубцов, В.Пискунов, В.Давиденко, С.Шолох, А.Чернявский, А.Карпов и др. (1'40", без антракта). 300–500 р. пт 11 июля, 19.00

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, Ю.Бружайте, А.Вилков, В.Толков, М.Высоцкий, К.Транская и др. (2'30", 1 антракт). 200–300 р. ср 9 июля, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Троицкая, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. пт 4 июля, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер А.Абросимова. В ролях Т.Цацанашвили, Ю.Антонова, М.Катомина и др. (2'0", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Независимая театральная студия, ср 9, чт 10 июля, 19.00

Страсти по Жоре-барабанщику (по мотивам кинофильма «Мы из джаза»). Режиссер Н.Аверюшкин. В ролях Н.Аверюшкин, Е.Ордынская, Н.Аверюшкина и др. (1'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА Арт-студия «Этна», вт 1 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хрустальный мир** В.Пелевина. Режиссер С.Щедрин. В ролях И.Барабанов, А.Розин, Ю.Квятковский и др. (1'30", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральный центр «На Страстном», пт 4, сб 5 июля, 20.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. чт 3, сб 5, чт 10, сб 12 июля, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть вторая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. чт 3 июля, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть первая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 1 июля, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть третья Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 6 июля, 19.00

Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры (по «Илиаде» Гомера). Режиссер А.Васильев. В ролях И.Яцко, М.Щеголев, А.Казакова, О.Малахов, О.Баландина, К.Гребенщиков. 100–350 р. ср 9, пт 11, вс 13 июля, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. чт 10, сб 12 июля, 21.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **Москва. Психо** Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов, В.Шульга и др. пн 30 июня, 19.00 См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **Абу Гассан** Театр на Басманной. пт 4 июля, 19.00, в Театре п/р Бориса Покровского

ПРЕМЬЕРА **Безумный drang на Зальцбург** Театр на Басманной. сб 5 июля, 18.00, в Театре п/р Бориса Покровского

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 1 июля, 19.00, в Театре киноактера

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 10 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». ср 9 июля, 19.00, в Театре киноактера; сб 12 июля, 19.00, в ДК им. Зуева

Восемь любящих женщин Независимая театральная студия. ср 9, чт 10 июля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Все как у людей... Театр Антона Чехова. чт 10 июля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 3 июля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. пн 30 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж, или Инструкция к семейной жизни** Театр «Эксперимент». чт 10 июля, 19.00, в театре «Арт Хаус»

ПРЕМЬЕРА **Кармен. Исход** Театр наций. пн 30 июня, 19.00, в РАМТе

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». вс 13 июля, 19.00, в Театре киноактера

Леди Акулина Театр на Басманной. ср 2 июля, 19.00, в Театре п/р Бориса Покровского

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». пн 7 июля, 19.00, в Театре эстрады

Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон». ср 2 июля, 19.00, в Театре эстрады

Месье Амедей Проект «Театральный марафон». пн 30 июня, 19.00, в Театре им. Маяковского

Морковка для императора Театр Антона Чехова. ср 9 июля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Мошенники** «Арт-салон». вт 8 июля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 4 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Ночь наваждений Театр на Басманной. вт 1 июля, 19.00, в Театре п/р Бориса Покровского

Особенности национальной любви (I Love You) Продюсерский центр «НикАрт». вт 1 июля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 5 июля, 19.00, в МТЮЗе

Пиратский треугольник Театр на Басманной. пт 4 июля, 19.00, в Театре п/р Бориса Покровского

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 8 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Театр на Басманной. чт 3 июля, 19.00, в Театре п/р Бориса Покровского

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 7 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Проект «Театральный марафон». пт 4, сб 5 июля, 19.00, в Театре эстрады

Сказки старого Арбата «ВИП-театр». сб 12 июля, 19.00, в Театре эстрады

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. вт 8 июля, 19.00, в Театре эстрады

Страсти по Жоре-барабанщику Арт-студия «Этна». вт 1 июля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 30 июня, 19.00, в Театре киноактера

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». пн 30 июня, 19.00, в Театре эстрады

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. пт 11 июля, 19.00, в Театре эстрады

Ханума Театральный дом «Миллениум». пн 7 июля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Хрустальный мир** Театральный центр «На Страстном». пт 4, сб 5 июля, 20.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Чапаев и Пустота «Арт-салон». сб 5 июля, 19.00, в Театре киноактера

Liquidация Liquid Theatre (Москва–Челябинск). пн 30 июня, 20.00, на сцене проекта «Фабрика»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre



Куда ехать
Как добраться
Путешествия на afisha.ru

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Горы сена и антикварный мотоцикл добавляют «Любовному напитку» деревенской гламурности итальянского образца

БОЛЬШОЙ ТЕАТР **«Любовный напиток» Доницетти**

Новая премьера питерского Михайловского театра

С недавних пор на питерской карте появился новый музыкальный театр — Михайловский. Конечно, он существовал и раньше, в частности — под легендарным именем МАЛЕГОТ. Но в последние десятилетия его почти никто не вспоминал. И вот год назад у него завелся серьезный хозяин, имя и былую специализацию которого уже успел выучить весь Питер и теперь выучивает Москва. Это Владимир Кехман, состоятельный человек, важный игрок в отечественном фруктовом бизнесе, то есть, как принято выражаться, «банановый король».

Такая популярность неудивительна, так как новый директор принципиально не хочет оставаться за кулисами своего театра. Даже афишу к «Любовному напитку» украшает его фотография с каким-то питьем в руке. Премьера спектакля в Питере прошла совсем недавно. И вот уже, с пылу с жару, «Напиток» везут в Москву — точно так же как полгода назад привозили предыдущую премьеру Михайловского, «Сельскую честь».

Особенно хвастаться вроде нечем: как и предыдущий спектакль, нынешний — не оригинальная продукция театра. «Любовный напиток» появился на свет в 1996 году в Лилле, проехался с тех пор по итальянской провинции. Его постановщики — режиссер Фабио Спарволи и художник Мауро Карози — ни на что такое особенное, претендующее на новое слово в театральном искусстве, не замахивались.

Но, с другой стороны, комическая опера Гаэтано Доницетти, по свидетельствам очевидцев, выглядит мило и поется хорошо. Последнему обстоятельству способствуют работа молодого маэстро Даниэле Рустионе и приглашенные певцы — как российские, так и заграничные. Главным героем на питерской премьере оказался итальянский тенор Франческо Мели (он будет петь и в Москве, в первом из двух спектаклей), которому прямо по ходу действия пришлось бисировать романс своего персонажа Неморино. Вообще-то, это вполне традиционный для данной оперы трюк — но для российской сцены что-то почти фантастическое.

Михайловский театр (Петербург), пт 11, сб 12 июля, 19.00, в Большом театре

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 2 июля

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 3 июля

ПРЕМЬЕРА **Майская ночь** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 4 июля

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Фигаро** Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 5 июля

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Фигаро** Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 6 июля

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Фигаро** Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 11 июля

ГАСТРОЛИ **Михайловский театр (Петербург)** «Любовный напиток» Доницетти. Постановка Фабио Спарволи. 19.00, в Большом театре

См. рецензию

Суббота 12 июля

ГАСТРОЛИ **Михайловский театр (Петербург)** «Любовный напиток» Доницетти. Постановка Фабио Спарволи. 19.00, в Большом театре

См. рецензию

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 30 июня

Оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солисты Франк Петер Циммерман (скрипка, Германия), Всеволод Гривнов (тенор), Максим Пастер (тенор), Дайнюс Стумбрас (баритон, Литва), Михаил Казаков (бас), Петр Мигунов (бас) Прокофьев: «Сюита вальсов». Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром. Рахманинов: опера «Скупой рыцарь» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 19.00

Красноярский камерный оркестр. Дирижер Михаил Бенюмов. Солисты Римма Бенюмова (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Осминин (фортепиано) Григ: «Хольберг-сюита». Вивальди: концерт «Лето» для скрипки с оркестром (из цикла «Времена года»). Чайковский: «Мелодия», «Русский танец» (из балета «Лебединое озеро»). Хиндемит: соло для альта из «Траурной музыки». Турина: «Андалузские сцены». Бриттен: «Простая симфония». Дом музыки, 19.00, в камерном зале, пригласительные по тел. 621 69 68, 606 89 41

Среда 2 июля

«Джаз из Франции». Жан-Поль Селеа (контрабас), Даниель Юмер (ударные), Франсуа Кутюрье (фортепиано) Бетховен, Бриттен, Малер, Сурман. Дом музыки, 19.00, в театральном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль-конкурс Soli deo gloria** Гюнтер Рост (орган, Австрия), Сильвен Плюйо (орган, Франция), Марек Стефаньский (орган, Польша). Бах, Мессиан, де Гриньи, Корретт, Лист, Дюпре, Плюйо. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 3 июля

Галина Киныш (сопрано), Варвара Седнина (контральто), Мария Макарова (орган) Россини, Оффенбах, Чайковский. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Яна Иванилова (сопрано), Федор Строганов (клавесин). Вивальди, Скарлатти, Траэтта, Перголези, Гендель. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль-конкурс Soli deo gloria** Первый конкурсный концерт. Бах, Мессиан, органная музыка композиторов разных эпох. Римско-католический кафедральный собор, 20.00, вход свободный

Ольга Гречко (сопрано), Ольга Мартынова (хаммерклавир) Песни, романсы и популярные клавирные сочинения К.-Ф.-Э.Баха, Бетховена, Шуберта. Старый Английский Двор (филиал Музея истории Москвы), 19.00, заказ билетов по тел. 258 00 00

Пятница 4 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Дмитрий Илларионов (гитара). Джулиани, Сор, Бах, Барриос, Балканский, Таррега. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль-конкурс Soli deo gloria** Второй конкурсный концерт. Бах, Мессиан, органная музыка композиторов разных эпох. Римско-католический кафедральный собор, 20.00, вход свободный

Суббота 5 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное лето во дворце** Ансамбль солистов «Брамс-трио»: Алексей Толчьго (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). «Портреты любимых композиторов». Глинка, Аренский, Чайковский. Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль камерной музыки «Аджио». Солисты Марк Фридман (виолончель), Иван Панов (гобой), Дмитрий Булганов (гобой), Федор Строганов (клавесин). Гендель, Дандрие, Бах, Телеман, Скарлатти, Куперен, Зеленка, Данен. Музей-усадьба «Останкино», 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль-конкурс Soli deo gloria** Третий конкурсный концерт. Бах, Мессиан, органная музыка композиторов разных эпох. Римско-католический кафедральный собор, 20.00, вход свободный

Воскресенье 6 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль-конкурс Soli deo gloria** Заключительный гала-концерт. Лауреаты Второго фестиваля-конкурса молодых органистов. В концерте принимают участие Джанлука Либертуччи (орган, Ватикан), Алексей Шмитов (орган). Бах, Мессиан, Франк, Вьерн, Йонген, Дюбуа, Босси, Литез, Либерто, Д'Авола, Турнемир. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Среда 9 июля

Мария Власова (аккордеон), Константин Волостнов (орган) Бах, Моцарт, Франк, Пьяццолла. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 10 июля

Татьяна Ланская (сопрано), Елена Борисова (орган). Солисты оркестра Большого театра «Рождение арфы». Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Олег Худяков (флейта), Юрий Мартынов (клавесин). Бах, И.-Х.Бах, Сарти, Вивальди, Скарлатти. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Суббота 12 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное лето во дворце** Ансамбль «Академия флейты»: Илья Пирогов (флейта), Александра Никитина (флейта), Алла Никитина (фортепиано, клавесин). «Блестящая музыка». Кулау, Фюрстенау, Доплер, Рейнеке. Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Московский ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. Сарти, Бортнянский, Гретри, Перголези, Кардон. Музей-усадьба «Останкино», 17.00

Фабрис Питруа (орган, Франция) Бах, Гильман, Франк, Видор, Мессиан. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 13 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Московский ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. Сарти, Бортнянский, Гретри, Перголези, Кардон. Музей-усадьба «Останкино», 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Корни и крона** Ольга Гречко (сопрано), Ася Сорокина (скрипка), Алексей Семенов (орган). Бах, Шуман, Лист, Загний. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Музей-усадьба «Останкино» 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Старый Английский двор (филиал Музея истории Москвы) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Храм Святого Людовика 726 76 37, М.Лубянка, 12а Ⓜ Лубянка

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



«Пламя Парижа» в Большом — одна из самых парадоксальных новинок сезона

На советской скорости

«Пламя Парижа» Асафьева

Думаю, критики будут не сговариваясь анонсировать «сталинский стиль» и тому подобные глупости — над балетной историей, особенно сравнительно недавней, у нас разлита свинцовая тьма невежества. К «сталинскому стилю» относят все размашистые балеты 1930-х годов, в монументальном объеме и праздничном декоре которых томится смутная угроза. Как в сталинских же станциях метро. Или в сталинских высотках, в которых режиссер Тимур Бекмамбетов правильно разглядел нечто мрачно-готическое. Балет, метро и высотки 1930-х излучали такой самодовольный, непререкаемый восторг, что любой сомневающийся человек, попав внутрь, немедленно чувствовал себя вошью, которую вот-вот вычешет советский гребешок (как вскоре и происходило).

По странной прихоти судьбы хореограф Алексей Ратманский («Пламя Парижа» станет его последней работой на посту главы Большого балета) именно из тех людей, которым самодовольство и непререкаемость органически чужды. Что ему «Пламя Парижа», советский фестиваль на тему французской революции? Загадка... Но советский балет Ратманский любит давно и прочно, вариации на советские темы занимают у него

Тирания в изображении Ратманского, как правило, смешна

заметное место в портфеле работ, и в любви этой хорошо различимы ностальгическое шипение и потрескивание патефонной иглы. Сам патефон на даче, а дача, допустим, в Переделкино. Животного ужаса как не бывало. Тирания в изображении Ратманского, как правило, смешна. И даже мила своей девичьей глупостью. Поэтому у Ратманского отлично получился «Светлый ручей» (советская колхозная комедия) и плохо — «Болт» (советская производственная антифеерия).

А еще критики дружно расскажут анекдот. Как Немирович-Данченко сидел на представлении «Пламени Парижа», а работяга-делегат рядом все беспокоился, почему граждане на сцене молчат и будет ли так дальше. Немирович уверил: увы — балет! И тут граждане со сцены грянули «Марсельезу». «А ты, батя, вижу, в балете тоже первый раз», — ободрил работяга лауреата. Из чего по крайней мере ясно, что «Пламя Парижа» отчасти было последним вздохом умирающего балетного авангарда 1920-х с его коллажами из песен, танцев, криков и каких-нибудь «супрем». Своего времени он, однако, все равно не пережил. От него остались только трюковое па-де-де, заезженное на всяких балетных конкурсах, да парочка псевдонародных танцев. Вероятность провала новой постановки Большого театра (не скандального провала, а тихого, как сползает в речку подмытый берег) — 50%. Просто Алексей Ратманский такой хореограф, у которого интересно все, что он делает: по художественному качеству это все равно факт искусства, все равно с большой долей платины. Даже если споют «Марсельезу».

«Пламя Парижа» Асафьева, чт 3, пт 4, вс 6 июля, 19.00; сб 5 июля, 12.00, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Пламя Парижа** Асафьева. Хореография Алексея Ратманского с использованием оригинальной хореографии Василия Вайнонена. чт 3, пт 4, вс 6 июля, 19.00; сб 5 июля, 12.00, 19.00
См. рецензию
Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича. пн 7 июля, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Национальное шоу России Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Юрий Царенко. АНТРЕПРИЗА Национальный балет «Кострома», пн 30 июня — чт 3 июля, сб 5 — вс 13 июля, 19.30

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Асафа Мессерера, Наталии Касаткиной, Владимира Василева, Александра Горского. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 30 июня, вт 1 июля, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Спартак» Хачатуряна. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пт 4, сб 5 июля, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Штраус-Гала, или Блистательный дивертисмент» (на музыку Моцарта, Штрауса, Малера, Шнейцгофера, Сен-Санса, Левенсхольда). Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Солист Владимир Малахов. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, ср 2, чт 3 июля, 19.00

Проект «Фабрика»
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская
Liquidация (на музыку S.E.X., Einstürzende Neubauten). Хореография Алексея Жеребцова, Ксении Петренко. Исполнители Виталий Боровин, Андрей Смирнов, Денис Семенов, Вероника Ким, Дарья Степашкина, Алексей Жеребцов и др. АНТРЕПРИЗА Liquid Theatre (Москва–Челябинск), пн 30 июня, 20.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского в редакции Алексея Чичинадзе. пн 30 июня, 19.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пт 4, сб 5 июля, 19.00

Театр эстрады
959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая
Танцевальный вернисаж Хореография Владимира Андрюкина. АНТРЕПРИЗА Театр танца «Звездный экспресс» п/у Владимира Андрюкина, чт 3 июля, 19.00

Центр им. Мейерхольда
363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская
Энкрусихада (на музыку Reelroad). Хореография Любови Фадеевой. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект (Петербург), ср 9 июля, 19.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская
Лаборатория «До танца» пт 4 июля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT



«Спартак» последний раз выиграл у ЦСКА в эпоху Романцева. Известно, что Олег Иванович как-то назвал противников «красно-синие млекопитающие»

По коням!

Московские «Спартак» и ЦСКА сыграют в 13-м туре чемпионата России по футболу

Катнув мяч под руку шведскому вратарю, тщетно падавшему с высоты собственных двух метров, форвард сборной России Роман Павлюченко улыбнулся и помчался к скамейке запасных — чтобы обнять своего одноклубника по «Спартаку» Владимира Быстрова. Повод для прыжка на шею товарищу у игроков сборной возникает, мягко говоря, нечасто: национальная команда вышла в плей-офф чемпионата Европы впервые в своей истории и через 20 лет после аналогичного достижения сборной СССР. Однако объятие Павлюченко и Быстрова может повториться в матче чемпионата России против ЦСКА — и уж точно будет не менее горячим.

Дело в том, что «Спартак» не может обыграть ЦСКА с 31 марта 2001 года. Для команды, оккупировавшей российский футбольный престол в 90-х и сброшенной оттуда в новом веке, матчи против армейцев стали принципиальными, тем более что ЦСКА удалось завоевать первый в российской истории международный трофей — Кубок УЕФА. Впрочем, если в заочном споре спартаковцам было чем крыть — девять чемпионств, продажа защитника Видича в «Манчестер Юнайтед», закладка камня будущего стадиона, — то нос к носу в лучшей боевой готовности неизменно оказывались армейцы. В 2007 году соперникам довелось встретиться четырежды — в Кубке Первого канала, Суперкубке страны и дважды — в чемпионате, и горячую точку на карту нанесли даже авторитетнейшие, но обычно невнимательные к России эксперты журнала World Soccer, включив матч «Спартак» — ЦСКА в десятку самых важных дерби планеты.

Повышающийся градус противостояния подействовал на тренеров, игроков и особенно на болельщиков — категорию, наиболее чувствительную к градусу. Фанаты «Спартака» окрестили чужой Кубок УЕФА еврогоршком, заполнили YouTube роликами «махачей» в московских лесопарках, где «мясо» неизменно било «коней», и развернули масштабную войну баннеров — в которой, правда, победили саппортеры ЦСКА. Эпические полотна на бескрайних просторах лужниковских трибун были, как правило, оскорбительными — но иногда

Горячую точку на карту нанесли даже авторитетнейшие, но обычно невнимательные к России эксперты журнала World Soccer, включив матч «Спартак» — ЦСКА в десятку самых важных дерби планеты

и чрезвычайно остроумными: лучшим баннером стал коммунистический тройной профиль Романцева, Червиченко и Старкова (тренеров и менеджера «Спартака») с подписью «Привет участникам пятилетки», сделанный к пятой годовщине беспроигрышной серии армейцев.

К настоящему моменту разница в классе между командами истончилась: в таблице прошлого сезона «Спартак» оказался строчкой выше армейцев, а оба матча между соперниками закончились вничью. Несмотря на максимальную близость «Спартака» к победе за все шесть лет, тренер ЦСКА Валерий Газзаев напыжился и выдал две фразы для истории: «Сегодня 1 апреля — никто не поверит, что «Спартак» сыграл с нами вничью» и «Вам еще работать и работать, чтобы нас обыграть». Неудивительно, что после таких слов красно-белые выходили на поле с налитыми кровью глазами — и, не добившись своего, копили злость на следующий год. К заряженным футболистам побоялась подойти даже собака, год назад решившая прогуляться по искусственному газону, — зверя сумел обаять лишь улыбчивый бразильский нападающий ЦСКА Вагнер Лав.

В последней встрече ЦСКА забил ответный гол аж на четвертой добавленной минуте — и болельщики «Спартака», весь матч ждавшие победы в главном дерби страны, назначили козлом отпущения Романа Павлюченко. Нападающий сначала запорол голевой момент, а затем, исправляясь, сфолил недалеко от своих ворот, после чего ЦСКА и сравнял счет. Концовка того матча наверняка снится Павлюченко не реже, чем исторические победы на чемпионате Европы, — и 12 июля он сделает все, чтобы снова оказаться в объятиях Владимира Быстрова.

Иван Калашников/Sports.ru

Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) — ЦСКА, сб 12 июля, на Большой спортивной арене «Лужники»

РАСПИСАНИЕ

Водно-моторный спорт

Чемпионат мира. Class 1. Гран-при России. Квалификационная гонка (Pole position) Водный стадион «Динамо», Ленинградское ш., 39 Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал, сб 5 июля, 14.00, заказ билетов по тел. 228 04 20, дополнительная информация о гонке на www.class1.ru

Чемпионат мира. Class 1. Гран-при России. Основная гонка Водный стадион «Динамо», вс 6 июля, 14.00, заказ билетов по тел. 228 04 20, дополнительная информация о гонке на www.class1.ru

Картинг

Летний кубок клуба «Пилот». 6-й этап «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 6 июля, 10.00, вход свободный

Серия длинных гонок. 4-й этап «Пилот», сб 12 июля, 10.00, вход свободный

Легкая атлетика

Лесной марафон «Белочка». Забег на дистанцию 42195 м для мужчин и женщин. Забег на 10 км для юношей и девушек, мужчин и женщин. Забег на 1, 2 и 4 км для юношей и девушек Стадион «Авангард», 784 75 22, ш. Энтузиастов, 33 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, марафон пройдет в Измайловском лесопарке, сб 5 июля, 11.00, вход свободный

Открытый кубок Москвы «Мемориал В.П.Куца» Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пт 11, сб 12 июля, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

13-часовой бег памяти Шри Чинмоя «Самопреодоление» парк «Красная Пресня», Мантулинская, 5 Ⓜ Улица 1905 года, сб 12 июля, 18.00, вход свободный

Первенство Москвы среди ветеранов Спортивный комплекс «Лужники», сб 12, вс 13 июля, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Мотоспорт

Кубок эндуранс и BPS Cup. 1-й этап Трасса Мячково — Московское кольцо, 248 92 06, 248 21 88 (справки о соревнованиях), Раменский р-н, дер. Островцы Ⓜ Выхино, далее марш. такси 144₹ на Чулково, авт. 324 на Бронницы до ост. «Островцы», далее 1.5 км пешком по дороге на Верхнее Мячково до трассы Мячково, пт 4 июля, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат и Кубок России по шоссейно-кольцевым мотогонкам. 3-й этап Трасса Мячково — Московское кольцо, сб 12 июля, 11.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Пляжный волейбол

Этап Большого шлема мировой серии игр SWATCH-FIVB. Женщины. Квалификация Площадь Поклонной горы Ⓜ Парк Победы, пн 30 июня, 14.00, вход свободный

Этап Большого шлема мировой серии игр SWATCH-FIVB. Женщины, мужчины. Квалификация Площадь Поклонной горы, вт 1 июля, 9.00, вход свободный

Этап Большого шлема мировой серии игр SWATCH-FIVB. Женщины. Основная сетка. 32 матча. Мужчины. Квалификация Площадь Поклонной горы, ср 2 июля, 9.00, вход свободный

Этап Большого шлема мировой серии игр SWATCH-FIVB. Женщины. Основная сетка. 24 матча. Мужчины. Основная сетка. 32 матча Площадь Поклонной горы, чт 3 июля, 9.00, вход свободный

Этап Большого шлема мировой серии игр SWATCH-FIVB. Женщины. Основная сетка. 1/4 финала. 12 матчей. Мужчины. Основная сетка. 24 матча Площадь Поклонной горы, пт 4 июля, 10.00, вход свободный

Этап Большого шлема мировой серии игр SWATCH-FIVB. Женщины. Основная сетка. Полуфинал и финал. Мужчины. Основная сетка. 1/4 финала. 12 матчей Площадь Поклонной горы, сб 5 июля, 10.00, вход 400–1200 р.

Этап Большого шлема мировой серии игр SWATCH-FIVB. Мужчины. Основная сетка. Полуфинал и финал Площадь Поклонной горы, вс 6 июля, 14.30, вход 400–1200 р.

Спортивная гимнастика

Кубок России по многоборью. Чемпионат России в отдельных видах многоборья Дворец спорта «Лобня», 577 54 26 (директор), г. Лобня, Ленина, 65 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 459 до ст. Лобня; электричкой с Савеловского вокзала или от платф. Тимирязевская до ст. Лобня, далее авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта», вт 1 — вс 6 июля, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Стрелковый спорт

Кубок России по пулевой стрельбе «Лисья нора», 225 83 53, дер. Игнатово, 34 км от МКАД по Дмитровскому ш., поворот направо по указателю «Лисья нора» через дер. Игнатово; электричкой с Савеловского вокзала до ст. Икша, вт 1 — сб 5 июля, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Уличный баскетбол

Чемпионат России. 3-й тур Московской лиги ЦУБ «Рижка», 540 47 15, 540 47 16, 540 46 17, Сущевский Вал, 56, парк «Фестивальный» Ⓜ Рижская, сб 5 июля, 11.00, вход свободный

Чемпионат России. Третий Кубок вызова Московской лиги ЦУБ «Рижка», пт 11 июля, 18.00, вход свободный

Футбол

Чемпионат России. Первый дивизион. «Торпедо» (Москва) — «Салют-Энергия» (Белгород) Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, в спортивном городке, сб 5 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Сатурн» (Раменское) — «Москва» Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. Выхино до платф. Фабричная, далее пешком, сб 5 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Стадион «Локомотив», 8 499 161 42 83, 8 499 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, вс 6 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, вс 6 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Первый дивизион. «Торпедо» (Москва) — СКА (Ростов-на-Дону) Спортивный комплекс «Лужники», в спортивном городке, вт 8 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Химки» — «Зенит» (Петербург) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, 572 71 83, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», пт 11 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Большая спортивная арена «Лужники», сб 12 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону См. рецензию

Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вс 13 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Москва» — «Терек» (Грозный) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вс 13 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте по адресу DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Бестиарий Работы московских художников-анималистов. Живопись, графика, керамика, батик, стекло, металл, камень. От 5 лет; до 19 октября

К 100-летию со дня рождения зоолога Б.Е.Быховского Историческая выставка. От 7 лет; до 28 сентября

Изопарк
336 97 13, Островитянова, 19/22 Ⓜ Коньково

Солнечный круг Выставка победителей и лауреатов конкурса детского изобразительного творчества. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. От 5 лет; до 31 августа

Музей-усадьба «Архангельское»
363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Правители мира. Тайны веков Фарфоровые куклы известных исторических личностей, созданные в мастерской Олины Вентцель, а также игрушки, принадлежавшие детям Николая II. От 5 лет; до 1 сентября

КОНЦЕРТЫ

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное лето во дворце** «Блестящая музыка». Кулау, Фюрстенау, Доплер, Рейнеке. Ансамбль «Академия флейты»: Илья Пирогов (флейта), Александра Никитина (флейта), Алла Никитина (фортепиано, клавесин). От 7 лет; сб 12 июля, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное лето во дворце** «Портреты любимых композиторов». Глинка, Аренский, Чайковский. Ансамбль солистов «Брамс-трио»: Алексей Толпыго (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). От 7 лет; сб 5 июля, 17.00

ТЕАТР

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская

Котенок по имени Гав От 4 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», сб 12, вс 13 июля, 12.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», вс 6 июля, 13.00

Летучий корабль От 7 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», сб 12, вс 13 июля, 15.00, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Принцесса Белоснежка** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», сб 5 июля, 13.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Лебединое озеро». От 8 лет; Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 30 июня, вт 1 июля, 19.00

Мир
624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Буратино От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, чт 10 июля, 18.00

Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; чт 10, пт 11 июля, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 1, ср 2, сб 12 июля, 17.00; сб 5 июля, 14.30, 17.00

Кошкин дом От 4 лет; чт 3, пт 4, ср 9 июля, 17.00; сб 12 июля, 12.00, 14.30

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; сб 5 июля, 12.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост

Катькин день От 2 лет; вс 6 июля, 12.00, 14.00

Теремок для цветов От 2 лет; сб 5 июля, 10.00, 12.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; вс 13 июля, 10.00, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; сб 12 июля, 10.00, 12.00, 14.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Репка От 4 лет; вс 6 июля, 12.00

Теремок От 3 лет; вс 13 июля, 12.00

Центр-музей Владимира Высоцкого
915 75 78, Нижн.Таганский тул., 3 Ⓜ Таганская

Снежная королева От 5 лет; вс 6 июля, 19.00

ЦИРК

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Шоу танцующих фонтанов От 5 лет; ср 2 — вс 6, ср 9 — вс 13 июля, 15.00, 16.30

Дельфинарий
369 79 66, 369 55 58, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 2, пт 4, ср 9, пт 11 июля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 3, чт 10 июля, 16.00, 18.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 июля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр кошек Юрия Куклачева
8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Киевская, Кутузовская, Студенческая

Кошкин дом От 3 лет; вт 1 — пт 4, пн 7 — пт 11 июля, 16.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 июля, 14.00

Цирк «Радуга»
708 67 80, 458 94 41, Флотская, 5а; парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал

Цирк «Сафари» От 3 лет; чт 3, сб 5, чт 10, сб 12 июля, 19.00; вс 6, вс 13 июля, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; ср 2, пт 4, ср 9, пт 11 июля, 19.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 июля, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **Внимание... мотор... начали!** От 3 лет; пн 30 июня, чт 3, пт 4, вс 6, пн 7, чт 10, пт 11, вс 13 июля, 19.00; сб 5, сб 12 июля, 14.30, 19.00

СПОРТ

Пилот
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково

Картинг Летний кубок клуба «Пилот». 6-й этап. От 7 лет; вс 6 июля, 10.00

Картинг Серия длинных гонок. 4-й этап. От 7 лет; сб 12 июля, 10.00

ЦУБ «Рижка»
540 47 15, 540 47 16, 540 46 17, Сущевский Вал, 56, парк «Фестивальный» Ⓜ Рижская

Уличный баскетбол Чемпионат России. 3-й тур Московской лиги. От 7 лет; сб 5 июля, 11.00

Уличный баскетбол Чемпионат России. Третий Кубок вызова Московской лиги. От 7 лет; пт 11 июля, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

РНБК НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

БОЛЬШОЙ КОСМОС КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ проспект Мира, 150



Генеральный спонсор ЭКСПОЦЕНТР

ЕЖЕДНЕВНО С ИЮНЯ ПО СЕНТЯБРЬ В 19:30

Русское танцевальное чудо!

The Australian

Национальная культура народов России намного богаче и разнообразнее любых расхожих представлений о ней. Убедиться в этом можно, посмотрев программу «Русского Национального Балета «Кострома» **«Национальное Шоу России»** в БКЗ «Космос» с 9 июня по 15 сентября (ежедневно).

Завоевав сердца зрителей по всему миру, от России до Австралии, «Русский Национальный Балет «Кострома» представит самый изысканный вид традиционного русского искусства — народный танец. Программа искусно объединяет лирические зарисовки с элементами фольклора и древне русский эпос, при этом сохраняя вкус как советской, так и современной России.

«Национальное Шоу России» — это эстетическое путешествие в глубины русской истории — программа о Великой Загадочной Руси: с зарождения Христианства и до наших дней, но история не становится здесь памятником самой себе, она живет, переплетаясь с веяниями дня сегодняшнего, и на стыке этих потоков рождается совершенно новое явление — современная стилизация традиционного национального фольклора. Оно будет интересно не только иностранным туристам, но и россиянам, прежде всего, из-за новаторского и одновременно бережного подхода к фольклору.

По мысли авторов, художественного руководителя и главного балетмейстера Юрия Царенко и продюсера программы Елены Царенко, «Национальное Шоу России» призвано открыть и красочно представить традиционное русское искусство, избегнув при этом заскорузлых и плоских лубочных штампов.



www.nationalrussianshow.ru



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Hotel COSMOS Intourist

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 (495) 234-63-73, 769-32-35

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В МОСКОВСКИХ ГОРОДСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ

KASSIR.RU 730-730-0 | ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 660-94-00 | CONCERT.RU 644 2222

Ticketland 937 77 37 | ЗАКАЗ БИЛЕТОВ kontramarka 933 3200 | ЗАКАЗ БИЛЕТОВ PARTER.RU 258 0000 | Biletmarket.RU 739-55-99

Рекламная секция

КЛУБЫ МОСКВЫ



МАЛИБУ

Побережье наслаждений «Малибу». Беспрецедентный сезонный проект класса люкс на берегу Пироговского водохранилища. Причал для 100 яхт, 2 вертолетные площадки, 20 номеров люкс-класса.

773 32 23, clubmalibu.ru, «Бухта Радости»,
Осташковское ш., Пироговское водохранилище



BAR&CLUB SHELTER

Новый очень стильный бар. Супер-место для перезагрузки. Пт-сб вечеринки. А цены....

955 79 24, www.shelterbar.ru,
Кузнецкий мост, 3, стр. 2, м. «Кузнецкий мост»



БАР 1171

Просторный и уютный бар в центре. Можно весело и разнообразно выпить, а также вкусно поесть. Музыкальный формат расслабляет и создает позитивную и задорную атмосферу.

764 92 75, Саввинская наб., 21



WATERCLUB

Waterclub – по волнам элитной музыки и свежего воздуха. С 23.00 до 0.00 причал у гостиницы «Украина», с 3.00 до 3.30 причал на Саввинской наб. около СК «Лужники», фейсконтроль, дресс-код, вход 1000 р. Пт 4.07 — DJs Иван Рудык, Mendez, Панин, Петр Левинский, Andrew Andersen.

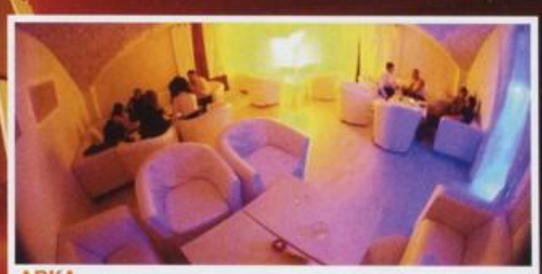
762 42 84 — заказ VIP-столиков, www.elitpromo.ru



LOUVRE

Хотите услышать качественную европейскую музыку, увидеть и вкусить мастерство барменов, чемпионов конкурсов — тогда вам в клуб Louvre.

694 80 04, www.clublouvre.ru, Потаповский пер., д. 5



АРКА

Компактность пространства делает клуб по-домашнему родным, где хочется посидеть с друзьями, поужинать, оторваться на танцполе без оглядки на посторонних, ведь тут все свои.

698 33 17, Китайгородский пр., 1-я арка направо,
пн-вс 22.00–10.00

Рива
РЕСТОРАН

В ресторане представлена кухня итальянского региона Ломбардии. Шеф-повар ресторана итальянец Фабрицио Лусенти, родом из Lago di Garda, работал в лучших ресторанах в Лас-Вегасе, Монте-Карло, Флоренции и Венеции.

Блюда авторской кухни Фабрицио рождаются из любовного отношения к кулинарным традициям региона Lago di Garda. Акцент в меню сделан на блюда из рыбы и морепродуктов. Меню ресторана РИВА - увлекательное путешествие в страну вкусов Средиземноморья.

Приглашаем Вас на летнюю веранду ресторана с видом на набережную Москва-реки.



Саввинская наб., д.12, 246-03-10
www.rivarest.ru

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru, Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Буфет
европейская, японская кухня



Новое модное место место в районе Таганки с европейской и японской кухней. Свежайшие устрицы, охлажденное мясо и рыба на гриле. Постное меню. Вкусные десерты. Лучшие бармены готовят коктейли прямо у вашего стола. DJs, кальяны на фруктах, сигары. Средний счет: 50 у.е.
988 28 57, www.buffet-cafe.ru, Б.Коммунистическая, 46 Ⓜ Таганская, пн-вс 10.00–6.00

Ванильное небо
европейская, русская кухня



Отдохнуть от шума города, яркости витрин и глянцевых билбордов приглашает ресторан «Ванильное небо». Лаконичный и спокойный интерьер, превосходная европейская и русская кухня помогут насладиться каждой минутой, проведенной в этом безмятежном месте.
606 01 53, 698 12 96, Никольская, 11–13, стр. 3
Ⓜ Площадь Революции

Версия 1.5
авторская, европейская кухня



Для настоящих гурманов шеф-повар ресторана-бара-клуба «Версия 1.5» заготовил особый рецепт удивления... Мы ждем всех любителей гастрономических путешествий на удивительно вкусный ужин в самом сердце Москвы.
647 13 03,
647 13 04,
Варварка, 3,
Гостиный Двор

Винная история
винотека



Пожалуй, самая большая карта вин в городе, более 900 наименований и 4500 бутылок ежедневно, 80% коллекции от 600 до 2000 р. 150 посадочных мест, бесплатный Wi-Fi, уютная атмосфера и прекрасная кухня!
8 499 972 06 50 (заказ столиков),
www.winestory.ru, Тихвинская, 17, стр. 1
Ⓜ Новослободская,
Менделеевская

Гуру
индийская, тайская кухня



Ресторан Guru открылся для вас! Расположенный в самом центре Москвы Guru перенесет вас в экзотический мир Востока. Наслаждайтесь изысканными индийскими и тайскими блюдами: ласси острый, с перцем, ласси желтый из манго, курица тандури, суп том-ям-кум, курица в оранжевых сливках, баранина под пьяным соусом и утка «Guru» от шефа. В будни до 16.00 действует 20%-ная скидка. Европейский, индийский, тайский бизнес-ланчи. Живая индийская музыка, танец живота. В выходные DJ.
629 40 17, М.Гнездниковский пер., 7;
125 62 76, Кржижановского, 20/30

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Просторная и уютная летняя веранда на проспекте Мира.
www.daikon.ru,
607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Сухаревская, круглосуточно;
951 29 72, Пятницкая, 36
Ⓜ Третьяковская, круглосуточно;
246 70 71, Зубовский б-р, 29
Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Джан Карло
итальянская кухня



Ресторан изысканной итальянской кухни «Джан Карло» расположен рядом с Триумфальной аркой на Кутузовском проспекте. Ресторан работает более 10 лет. Шеф-повар Пино Ди Пальма приготовит специально для вас свои фирменные супы и домашнюю пасту с соусом на любой вкус, а также разнообразные морепродукты. Вас приятно удивят выпечка ресторана и вкусные кондитерские изделия. «Джан Карло» ждет вас!
148 75 56, пл. Победы, 2, корп. 1

Джонка
китайская кухня



«Джонка» — идеальное место для тихих семейных торжеств, корпоративных вечеринок, романтических свиданий: уютная китайская лодка всегда рада посетителям и готова отправиться с вами в незабываемое гастрономическое путешествие. Бизнес-ланч, суши-ланч — все к вашим услугам. Основная специфика ресторана — китайская и японская кухня, но и любителям европейских блюд здесь всегда рады.
203 94 20,
Тверской б-р, 22, пн-вс 12.00–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Серджио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11, www.donpedro.ru, Спиридоньевский пер., 9

Ермак
русская кухня



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам — фольклорный ансамбль. По выходным детское меню, и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
8 499 191 25 23, 727 98 80,
www.ermak.restoran.ru, Н.Мневники, 41





РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (499) 135-50-71
www.porto-maltese.org

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса, хрустящий медовый чак-чак, а также специальное гриль-меню с уйгурскими шашлыками на углях.
На Таганке открыта уютная летняя веранда.
www.china-town.ru, 911 32 02, Таганская пл., 10/2 Марксистская, Таганская; 925 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Лето наступает — «Колбасофф» освежает! Специально для любителей пива — «Lager Мохито» со светлым пивом (180 р.). Это нельзя пропустить! Впрочем, если вы за рулем — бармен смешает вам вкуснейший безалкогольный мохито с клубникой (180 р.). Тонизирует и витаминизирует лимонад из свежего лайма (120 р.). Ну и нельзя же провести лето без кваса (55 р.)! Кстати, о квасе: обязательно попробуйте фирменную окрошку с копчеными колбасками из курицы и свинины собственного приготовления (190 р.). И наконец, оцените самое эффектное летнее блюдо — грушевый суп с мороженым и клубничным сиропом (190 р.).
995 23 33, www.kolbasoff.ru, Таганская, 21; Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»; Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»; Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп. 1; Русаковская, 27; Щукинская, 42, «Щука»; Земляной Вал, 9.

Мамина паста
итальянская кухня



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается. Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю паннакотту.
Днем по будням приходите на бизнес-ланч (380 р.), а вечером и в выходные ждем вас с семьей и друзьями! Работает детская комната, по выходным — с няней.
221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru, Новинский б-р, 31, Новинский пассаж; Спиридоньевский пер., 12/9; Земляной Вал, 9.

Марокана
марокканская кухня



Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кус-кус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru
915 35 00, Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы Таганская
937 26 70, Шереметьевская, 60а, «Рамстор», 3-й этаж ВДНХ, Рижская

Мисато
японская кухня



«Мисато» — первый ресторан высокой японской кухни в Москве. Попробуйте уникальные и оцените давно привычные блюда в их аутентичном исполнении. Высшее качество — визитная карточка 3-х шеф-поваров из Японии.
725 03 33,
www.misato.ru, Мясницкая, 47

Пена
европейская кухня



Клуб «Пена». Суперакция! С понедельника по четверг все напитки в баре — 2 по цене одного! Дискотека. Живой звук. Проведение корпоративных праздников. По воскресеньям до 16.00 — детский клуб. С 19.00 — диско 80-х. До 18.00 — 30%-ная скидка. По четвергам — мужской стриптиз + караоке, по пятницам — хиты XX века, по субботам — лучшие шоумены и женский стриптиз.
8 499 614 83 21,
просп. Андропова, 37
Коломенская

ПятОк
пивная-бистро



Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк» — светлое, темное: 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков),
Золоторожский Вал, 40
Площадь Ильича,
пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков),
Марксистская, 20, стр. 1
Пролетарская, Таганская,
пн-вс 10.00–0.00

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Абсолютно новое меню, изысканная русская и европейская кухня. Ресторан расположен на гребне Воробьевых гор, рядом со смотровой площадкой МГУ. Из огромных окон, с террас и веранды открывается фантастическая панорама Москвы. Работает летняя площадка. Идеальное место для праздников и торжеств от 20 до 200 человек.
930 07 26,
234 30 48,
Косыгина, 28,
пн-вс 12.00–0.00



Тема
шоу-бар



Первый шоу-бар в России. Основное внимание здесь уделено процессу приготовления и подачи коктейлей, который местные бармены превращают в зажигательное шоу. Любой из шестидесяти известных во всем мире коктейлей в «Теме» отредактируют под ваш вкус. Цены на коктейли — 140–300 р. Особенный упор в баре делается на тему, которую сами владельцы определили как cocktails & dance. Кухня в баре европейская, смешанная. В новом меню самые проверенные и хитовые блюда разных стран. Новые блюда: сладкие томаты, фаршированные сыром «Филадельфия» и креветками (200 р.), салатно-овощной микс с мягким сыром крембуаз (190 р.), окрошка по-домашнему (100 р.), суп из морепродуктов (100 р.), стейк из масляной рыбы с картофельным пюре (250 р.), салат фруктовый с оригинальной заправкой (140 р.). В баре проходит акция «Меняем галстуки на коктейли». Новая эксклюзивная коктейльная карта, а так же весьма разнообразное новое летнее и коктейльное меню. Каждую среду всем гостям свежая клубника бесплатно.
Средний счет — 15–20 у.е.
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, круглосуточно

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Теперь рыбу и морепродукты можно есть по-летнему — на fish-верандах фиш-хаусов «Филимонова и Янкель». Стилистика загородного дома выдержана в уютной шатровой веранде на Тверской. Если вы романтик, приезжайте на Профсоюзную: здешняя веранда располагается на крыше двухэтажного здания. На верандах много места, удобные плетеные кресла, мягкие диваны. Летнее меню действует во всех фиш-хаусах и включает шашлык из лосося, классическое кожноамериканское севиче из сибаса, йогуртовый суп, а также фирменные коктейли.
223 07 07, www.fishhouse.ru, Профсоюзная, 45 (летняя веранда); Тверская, 23 (летняя веранда); пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Земляной Вал, 9

Хелп
смешанная кухня



Надпись над барной стойкой гласит: «Пункт обмена денег на хорошее настроение!» Курс в этом «обменном пункте» привлекательный: стоимость любого коктейля не превышает 150 р. Алкогольных и безалкогольных миксов набралось на 50-страничную книжицу, коктейлей в ней больше 170! Меню составили из классических европейских блюд. Карпаччо из говядины с сыром пармезаном и кедровыми орехами (180 р.), салат «Варадеро» (190 р.), зеленый салат с колбаской чоризо (200 р.), окрошка (100 р.), дорада на гриле (290 р.), телятина в беконе под соусом из сладкой паприки (290 р.), свинина, жаренная с луком, в томатной тартилье (280 р.), карпаччо из ананаса с шариком фисташкового мороженого (150 р.), торт «Пэшн» (160 р.).
С 6.00 до 17.00 в баре предлагают сыграть в алкогольно-гастрономическую рулетку! Приходи — и выиграй завтрак, ланч или коктейль.
А с 17.00 до 20.00 действует другое предложение: кофе + десерт дня всего за 150 р. А также новое летнее и коктейльное меню. Каждую среду бесплатный десерт от шеф-повара.
Средний счет — 15–20 у.е.
995 53 95, www.helpbar.ru, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Шпилька
мужской клуб



«Шпилька» — мужской клуб! Зажигательные вечеринки. Все виды стриптиза. VIP-апартаменты, сауна.
8 499 614 83 21, www.pena-club.ru, просп. Андропова, 37

Bellezza
авторская кухня



Ресторан «Беллецца». Сочетание роскоши, приглушенного шика и авторской кухни от известного мастера Лоренца Страпатте. Придя к нам, вы насладитесь превосходным вкусом диких устриц, рыбы дорада, сибасса, всеми любимым каре и, конечно же, фирменным десертом мильфей, который здесь подают в разных вариациях. По вечерам живая музыка, а также джазовые вечера с известными мэтрами российского джаза.
252 12 14, www.bellezzaclub.ru, Красная Пресня, 23, стр. 1, корп. 6

Booze Bub
европейская кухня



Первый в России паб, где коктейльная карта отличается не только большим разнообразием, но и абсолютно новыми миксами. Впечатляющая подборка виски (все от 120 р.). И конечно, как и положено в пабе, топовые сорта пива (сидр, эль, стаут, портер). Салатный микс с соусом «Лимонелло» и жареным тунцом (230 р.), «Морской коктейль» в пикантном соусе (200 р.), окрошка мясная (100 р.), свекольник (100 р.), томленая свинина с томатами, запеченная в бородинском хлебе (280 р.), ростбиф в абрикосово-имбирном соусе (290 р.), дольки яблока в шоколадно-ореховой глазури (160 р.).
С 5.00 до 12.00 — классический английский завтрак (100 р.) и алкозавтрак (плюс опохмельный напиток, 120 р.). Четыре вида ланча от 140 до 220 р., алколанч (220 р.). С 12.00 до 17.00 ежедневно скидка на все меню 35%! С воскресенья по четверг мегапредложение: 10 коктейлей за 1000 р. Также новое летнее и коктейльное меню, которое не оставит вас равнодушным. Средний счет — $20–30.
621 47 17, www.boozebub.ru, Потаповский пер., 5 Тургеневская, круглосуточно

Goodman
стейк-хаус



Goodman получил первую премию в конкурсе «Брэнд года/Effie-2007». Это уже третья серьезная награда стейк-хаусов (ранее были «Серебряная пальмовая ветвь» на конкурсе ресторанных концепций Leaders Club Int. и зва-



ние «Лучший мясной ресторан» на конкурсе «Меню&Счет» журнала TimeOut), и это лучший знак того, что в России действительно полюбили стейки. Приходите в Goodman и порадуйте себя лучшим, что можно приготовить из мяса: сочным рибаем, ароматным «Нью-Йорком», нежным филе миньон!
775 98 88,
виртуальный тур на www.goodman.ru
Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза» (новый!); Профсоюзная, 45; Щукинская, 42; «Щука», 4 этаж; Б.Тульская, 13; «Ереван Плаза», 2 этаж; пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Ленинский, 57; Новинский, 31; Тверская, 23; Земляной Вал, 9, «Ситидел».

Grossbef
авторская, европейская кухня



Летняя веранда Grossbef полна приятных сюрпризов. Центр Москвы, по правую руку Остоженка, за спиной Москва-река, рядом метро «Парк Культуры», раскованная дачная обстановка, вы в окружении лиственницы и виноградной лозы вкушаете произведения авторской европейской кухни на гриле, наслаждаясь кальяном, изысканным сервисом и демократичной, по-настоящему домашней обстановкой. Grossbef — это не миф, а правда жизни!
245 48 18,
Остоженка, 53/2

Simple Pleasures
европейская кухня



Ощутите дуновение теплого весеннего ветерка, развевающего купол веранды прямо на крыше ресторана. Получите незабываемое удовольствие от свежего микса из сочных блюд гриль-меню, любимой музыки от лучших диджеев и удивительных коктейлей. Насладитесь «Ночью удовольствий» (коктейль 320 р.) и подарите себе клубнично-базиликовое гаспачо с грушевым сорбе (390 р.).
607 15 21 (заказ столиков),
607 40 43, Сретенка, 22/1
Сретенский бульвар, Сухаревская, пн-вс 12.00–6.00

Tiki Bar
гавайская кухня



Первый в городе гавайский бар Tiki Bar открыт для всех желающих. Обязательная дань гавайским традициям — огромные порции коктейлей из свежих тропических фруктов, украшенные цветами. Местная барная карта не только поражает воображение размерами и разнообразием, но и приятно удивляет ценами. Только здесь вы найдете самый большой в городе выбор рома, который обойдется вам дешевле, чем... чай. Интерьер посвящен Гавайям. Здесь есть все, чего не достать в Москве: море, песок, пальмы, вулканы, деревянные идолы, лодки и целая пристань с пришвартовавшимся кораблем в натуральную величину. Даже туалетные кабинки в виде пляжных раздевалок. И в основном зале с простой дубовой мебелью, ритмичными мелодиями и зажигательными танцами по пятницам-субботам. И в соседнем, слегка вальяжном чил-ауте со спокойной, расслабляющей музыкой и мягкой ротанговой мебелью. Кухня в Tiki Bar смешанная. В меню, вопреки опасениям, никакой гремучей экзотики — напротив, приятно узнаваемые и популярные блюда. Мясное, рыбное и помидорное карпаччо, «Цезарь», пасты со всевозможными начинками (от 220 р.), корейка теленка с трюфельным соусом (480 р.), душевные домашние супы (100 р.), жареная утиная грудка с ягодами (400 р.), стейки (от 340 р.) и шашлыки (200 р.) из настоящей дровяной печи. С 12.00 в воскресенье и до 12.00 пятницы, купите 1 литр дайкири и получите еще 1 литр дайкири или маргариты бесплатно. А также 3 коктейля за 200 р. Средний счет — $20–30. Так что от серых будней, гламура и пафоса можно эмигрировать (хотя бы временно), открыв железную корабельную дверь в доме №3а по Садово-Кудринской и шагнув в вечное лето.
741 22 03, www.tikibar.ru
Баррикадная, круглосуточно

Vietcafé
вьетнамская кухня



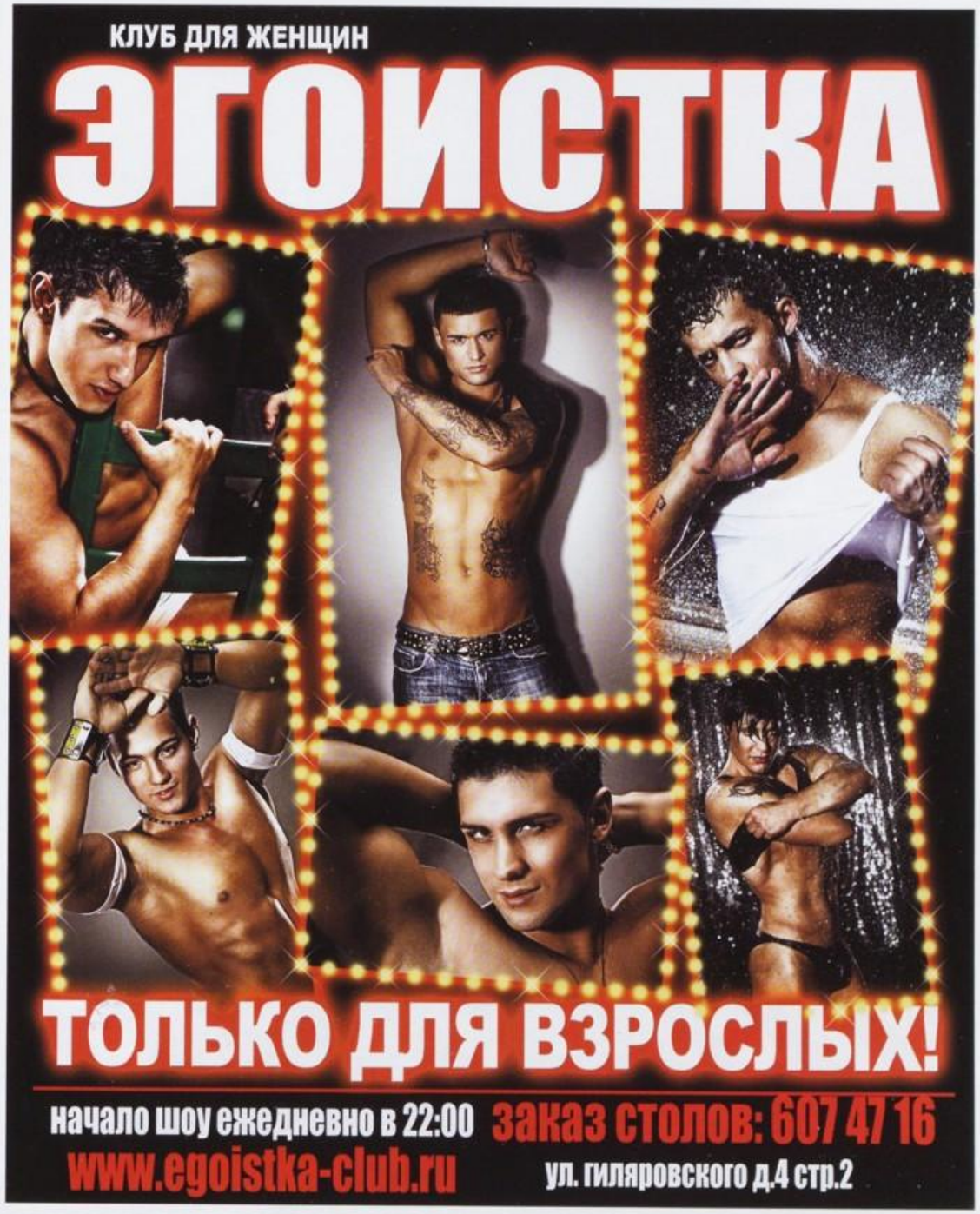
Во Вьетнаме ни одна трапеза не обходится без риса. «Ком Суат» состоит из риса с овощами, рыбы или мяса и супа. Берите рис с большого общего блюда и накладывайте его в свою мисочку, прежде чем палочками брать мясо, рыбу или овощи. Во время еды добавляйте в рис бульон из общей супницы. Закажите несколько блюд, чтобы можно было поделиться. Выбирайте самые красивые кусочки мяса и подкладывайте их вашим сотрапезникам — это проявление уважения к гостю. Когда нужно передать какое-то блюдо, всегда берите его обеими руками и сопровождайте передачу блюда легким кивком. Не пытайтесь нести пищу палочками от стола до рта. Вместо этого поднесите мисочку ко рту, и вы почувствуете, что пользоваться палочками станет гораздо удобнее...
www.vietcafe.ru,
629 08 30, Газетный пер., 3–5, стр. 1 Охотный Ряд; 331 51 00, Наметкина, 21а Новые Черемушки, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

ДЕНЬГИ
ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?
Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!
От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!
Не теряйся, звони!
Тел: (495)-507-27-27

ПО ВОПРОСУ
РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ
«РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ»
ЗВОНИТЕ 785 17 02





Что и когда смотреть по телевизору

Телепрограмма с рецензиями на afisha.ru



Эротический «Клуб 911» – это красавицы всех возможных оттенков и мастей. Славянки, азиатки, африканки... Спортсменки и томные леди... Молоденькие и более зрелые девушки. Стриптиз – только полный, танец – только контактный.

EROTIC 911 CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных приватных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топлес-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или, как их называют гости, «гулянок», официантки зачастую, увлекшись своей веселой работой, забывают надеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдена вниманием в меню и европейская кухня.

Москва,
ул. Косыгина, 15,
гостиница «Корстон»

(495) 969-9-911

Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75А,
РЦ «Метрополия»

(343) 372-40-70

www.911club.ru

И ГЛАВНОЕ:
В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!

ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО ХОТИТЕ!

РЕКЛАМА



Куда ехать
Как добраться

Путешествия на afisha.ru



", "PLAYSTATION" и "PS3" являются охраняемыми товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox Live и логотип Xbox являются охраняемыми товарными знаками группы компаний Майкрософт. Программное обеспечение The Bourne Conspiracy © 2008 Vivendi Games, Inc. Персонажи, события, сюжет фильма The Bourne Identity, а также и издательские права на этот фильм © 1980 Estate of Robert Ludlum. Все права сохранены. Разработчик – High Moon Studios, LLC. Название и логотип High Moon Studios являются зарегистрированными товарными знаками High Moon Studios, LLC. Название и логотип Sierra являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками Sierra Entertainment, Inc. в США и/или других странах Все права сохранены. All rights reserved. Published by Vivendi Games, Inc.



ОТВЕТЫ АВДЕЙ ТЕР-ОГАНЬЯН, ХУДОЖНИК

Проживающий в Праге политэмигрант и художник-провокатор, оскорбивший российскую православную общественность выставкой, на которой рубили топором бумажные иконы, вместе с Зоей Черкасской открыл в Галерее Гельмана выставку под названием «Ольга Свиблова — говно, или Конец критического дискурса».

— Зачем вы это сделали?

— Это все назрело. И дело же не в Ольге Свибловой. Можно поменять это имя на любое другое. Речь идет о возможности критической позиции художника в рамках той реальности, в которой мы работаем. В России галереи являются основными институциями, которые финансируют искусство, без них искусство бы рухнуло. И мы попытались изобразить эту ситуацию в чистом виде. Современный художник — это художник, который критически относится к действительности. Кроме того, это все выполнено на холстах и все продается.

— Это интересно. Несмотря на всю критику арт-системы, вы не прочь продать работы подороже?

— Я выступаю против продажности искусства. Когда искусство делается только и исключительно на продажу — это отвратительно. Но так как мы живем при капитализме — что же делать, жить-то надо. Наша выставка предельно честная. Да, конечно, мы продаемся. Мы говорим о невозможности критики. Все надели майки с надписью «Ольга Свиблова — говно». Да и сама Оля может надеть эту майку. Это как раз и означает, что критический дискурс закончился.

— Вам безразлично, что о вас думают ваши коллеги-художники, на которых вы наехали этой выставкой? Вы их там называете Сральниковыми и грантососками.

— Я так думаю про них всерьез. И наверняка кто-то обиделся. Вова Сальников вот обиделся и разразился постом в ЖЖ. Если состоится разговор — почему Тер-Оганьян кого-то там назвал говном, — я готов ответить, и достаточно подробно.

— Ну тогда объясните серьезно, зачем вы назвали Ольгу Свиблову говном. Вы вообще с ней знакомы? Может, она вас чем обидела?

— Я с ней знаком давно. Последнее время никаких личных отношений у нас нет. Но мне ее деятельность кажется просто вопиющей. Вот эта чудовищная коррупция, связанная с Венецианской биеннале, когда она выставляет абсолютно никому не известную художницу в российском павильоне, где она куратор. Я категорически не согласен с ее выбором. Да, она выдающийся бизнесмен, она сделала фантастическую карьеру, но с точки зрения художественных достижений — по-моему, ноль просто. Да и дело-то, в общем, не в Свибловой.

— Вы в курсе, что Дарья Жукова открывает Центр современного искусства в Бахметьевском гараже? Что вы об этом думаете?

— Ну это вообще конец, мне кажется, тупик. Свиблова — это все-таки наш круг, она претендует на роль профессионала. А когда приходят такие люди — что тут говорить... Это то, что произошло с нашим поколением.

— Что произошло с вашим поколением?

— Мы полностью проиграли. Мы пытались создать новую систему искусства. Современное искусство ведь пытается изменить мир. Это программа-максимум. А программа-минимум — создать внятную картину современного искусства в России. Мы ее не создали. И сейчас вынуждены подстраиваться под то, что получилось. Искусство в России, на мой взгляд, рассыпалось. Его нет. Раньше оно существовало в подполье — сейчас его совсем нет. Новые художники — это вообще какая-то другая профессия. Их можно называть разве что дизайнерами. Коммерческое искусство прет в полный рост. Прекрасного художника Кабакова или Дубосарского с Виноградовым эта система заставила воспроизводить бесконечные картины и инсталляции, которые в современном контексте просто теряют смысл. Никакой критичности там нет.

— Современность вас не устраивает. А какое место или время вам кажется более приспособленным для художника? У вас есть мечта?

— Если говорить о мечте, то хотелось бы, чтобы произошла революция. В идеале должна быть свергнута власть капиталистов. Но как это сделать, я лично не знаю.

Вопросы: Павел Гриншпун



Новый Chevrolet Aveo
Get Real*

* Для реальной жизни

Реклама. Товар сертифицирован.

AVEO Новый Chevrolet Aveo создан для жизни в реальном мире. Элегантный и привлекательный Aveo обладает просторным салоном, складывающимися задними сиденьями и большим багажником. Выбирайте между 3- и 5-дверной моделями, экономичностью 1,2 л или динамикой 1,4 л двигателя и наслаждайтесь возможными опциями: автоматическим климат-контролем и аудиосистемой с поддержкой MP3-формата.

www.chevrolet.ru

Горячая линия: 8 800 200 0076

CHEVROLET


Spark


Lacetti sedan


Lacetti hatchback


Lacetti wagon


Rezzo


Epica


Captiva