ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 3 ПО 16 НОЯБРЯ 2008 ГОДА

афиша

барак обама

алексей герман-мл.
настольные игры
новый бонд
али и нино



№20 (236) AFISHA.RU



VAIO

VAIO рекомендует Windows Vista® Home Premium.



VAIO серии Z

С VAIO на базе процессорной технологии Intel® Centrino® 2 любое задание легко выполнимо. Безупречная репутация.

www.sony.ru/vaio

intel Centrino 2 inside
Мощность в твоих руках

Квант Милосердия © 2008 Danjaq, United Artists, CPII. 007 и товарные знаки, связанные с James Bond, ™Danjaq. Intel, логотип Intel, Centrino и Centrino Inside являются торговыми марками Intel Corporation в России и других странах.

'Sony', 'like.no.other' и 'VAIO' являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками Sony Corporation. Все права защищены.

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

8 Две недели в городе
8 Afisha.ru. Избранное
10 «Бумажный солдат»
14 Студенты МАрхИ
16 «Али и Нино»
18 «Фьюжн-парк»
20 Юрий Сапрыкин о деле Бахминой
22 Береты
24 Шалва Бреус
28 Александра Боярская
30 Даниил Дугаев о локализации интерфейса
32 Sunday Up-Market
34 Настольные игры
36 Стас Буркин

40 Барак Обама

48 Новый Бонд



58 Вещи
Coming Soon, Levi's X Damien Hirst, Lipsy

64 Рестораны
«Аragоста Остерия», «Бульвар, 10/7», «Есенин»

68 Клубы
Chapurin Bar, W Bar

74 Концерты
Spiritualized, Slipknot, These New Puritans, R'n'B Fest

86 Музыка
The Cure, «Негрузовики», Мэтт Эллиотт

91 Кино
«Квант милосердия», «Макс Пэйн», «Бумажный солдат», «Чужие»

126 Игры
Gears of War 2, Red Alert 3, Fracture, Golden Axe: Beast Rider

129 Книги
«Асан» Владимира Маканина, «Бог как иллюзия» Ричарда Докинза

132 Выставки
«Двое», «Современное французское искусство», фестиваль Rozamira-08

142 Театр
«Opus №7» Лаборатории Дмитрия Крымова, «Красное и черное», «Красавица и чудовище», фестиваль «Большая перемена»

161 Опера и классическая музыка
«Гамлет», «Женитьба и другие ужасы», Альфред Брендель

167 Балет и современный танец
Премьера гран-па «Пахиты» в Большом театре

169 Спорт
ЦСКА — «Рубин»

171 Дети

175 Рекламная секция
175 Рестораны и клубы

184 Ответы
Сергей Пархоменко, издатель



40



48

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №20 (236) 31 ОКТЯБРЯ 2008 ГОДА

Главный редактор Илья Красильщик **редакционный директор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ арт-директор Константин Обухов **заместители главного редактора** Евгения Куйда, Антон Обозный **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Ганкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шпилев-Викстрем **фоторедактор** Анастасия Михайлова **ассистент фоторедактора** Мария Городецкая **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова, Григорий Тонканов **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Чернюк
Директор по рекламе Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Анастасия Частицына **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарковская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцилер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Гевсюкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатьмата 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернешнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



RENAULT KOLEOS

ПОЛНЫЙ ПРИВОД. ПОЛНАЯ СВОБОДА.

www.renault.ru

RENAULT Credit
специальная кредитная программа
ЭФФЕКТИВНАЯ СТАВКА ОТ 7,9%*

RENAULT KOLEOS. Куда вы отправитесь в следующий раз? Теперь это зависит только от вашей фантазии. Ведь с полноприводным кроссовером Renault Koleos ваши возможности станут поистине безграничными. Превосходная проходимость и большой дорожный просвет гарантируют полный контроль над дорогой. А удобный вместительный салон, двухзонный климат-контроль и аудиосистема Bose сделают любое ваше путешествие по-настоящему комфортным.

2,5 л, 171 л. с., All Mode 4x4-i, дорожный просвет 206 мм. От 869 тыс. рублей.

*Специальное предложение от RENAULT Credit (RENAULT Кредит): аванс — от 20%, срок — от 1 до 12 месяцев, валюта кредита — доллары США. Единовременная комиссия за выдачу кредита — от 0 до 6000 р. (0 р. для клиентов, получающих второй и более кредит в ЗАО ЮниКредит Банк). Эффективная ставка по программе указана без учета платежей по услуге обязательного страхования автомобиля, размер которых рассчитывается в каждом конкретном случае. Программа RENAULT Credit осуществляется в сотрудничестве с ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия Банка России №1). Реклама.

RENAULT

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

13 ноября начинается прокат нового фильма Алексея Германа-младшего «**Бумажный солдат**», действие которого разворачивается в начале шестидесятых на космодроме Байконур. В главных ролях — Мераб Нинидзе и Чулпан Хаматова. См. материалы на стр. 10 и в рубрике «Кино»

Группа «**Негрузовики**», ранее известная под названием «...и друг мой грузовик», записала новый альбом «**Не улыбаются**» — его можно бесплатно скачать по адресу negruzoviki.wordpress.com. См. материал в рубрике «Музыка»

1 декабря в Россию опять привезут группу **The Prodigy**: главные пророки стиля биг-бит выступят в Москве в СК «Олимпийский». Концерт обещан как презентация нового студийного альбома за три месяца до релиза.



На обложке: Барак Обама
Фотограф: Терри Ричардсон/ OPI

Издательство «Амфора» готовит к выходу продолжение романа Тонино Бенаквисты «**Сага**» — фантасмагорической сатиры на массовую культуру и современное телевидение.

В ноябре на русском языке выйдет роман «**Круг замкнулся**» — вторая книга дилогии британца Джонатана Коу, продолжение «Клуба ракалий».

3 декабря в Москве выступит группа **The Offspring** — живые классики калифорнийского поп-панка.

С 6 по 9 ноября в ТЦ «Тишинка» пройдет выставка «**Винтаж. Истории моды**», на которой можно будет увидеть и купить одежду, обувь, украшения и предметы быта XIX–XX веков, а также поучаствовать в аукционе винтажной одежды.

«**Квант милосердия**», новый фильм о **Джеймсе Бонде** с Дэниелом Крейгом в роли агента 007, выйдет в российский прокат 6 ноября. См. материалы на стр. 48 и в рубрике «Кино»

С 22 ноября по 23 декабря в Москве под кураторством Ханса Ульриха Обриста состоится **выставка видеоарта**, который будет проецироваться на здание Мосэнерго напротив Кремля.

Главная молодая группа Великобритании **Franz Ferdinand** определилась с датой релиза своей третьей пластинки: альбом «Tonight: Franz Ferdinand» поступит в продажу 26 января будущего года.

4 декабря в прокат выйдет новая картина Гаса Ван Сэнта «**Харви Милк**» — байопик о первом открытом гее-политике в американской истории. Роль Милка исполнил Шон Пенн.

5 декабря в московском Gaudi Arena выступит певица **Сантоголд** — одна из самых заметных дебютанток в поп-музыке 2008 года.

Банковская карта
«Моя Альфа»

Хранит Ваши деньги...
и лучшие воспоминания

Первая банковская карта
с индивидуальным дизайном*

Мы создали карту, вся лицевая сторона которой может быть оформлена по Вашему вкусу. Используйте свои лучшие фотографии или создайте собственный дизайн на основе изображений, имеющихся в интернет-банке «Альфа-Клик».

* Первая полноформатная банковская карта с индивидуальным дизайном.

Альфа-Банк

(495) 78-888-78 www.alfabank.ru 8-800-2000-000
(для регионов России)

На экраны выходит новый фильм Юрия Грымова **«Чужие»** — антиамериканская драма, частью рекламной кампании которой стал ложный слух о том, что Кондолиза Райс не рекомендовала ее к прокату в США. См. материал в рубрике «Кино»

По адресу **fragilite.com** начал работу сетевой лейбл Московской консерватории — ресурс, ставящий своей целью популяризацию академической музыки и продвижение молодых консерваторских композиторов.

Издательство Ad Marginem выпустит **«Али и Нино»** — легендарный немецко-азербайджанский роман, споры об авторстве которого продолжаются с семидесятых годов.

См. материал на стр. 16

Лицензия на вещание **телеканалу «2х2»** продлена на пять лет — до 17 октября 2013 года. В свою очередь, уже в следующем году канал планирует начать вещание на всю страну.

Русская православная церковь учредила собственную премию в области киноискусства — по словам патриарха Алексия II, впервые она будет присуждена 24 мая следующего года, в День славянской письменности и культуры.

правда Заявленный на 21 октября и анонсированный в №19 (235) альбом МФ Дума «Born into This» не вышел; окончательная дата релиза пока неизвестна. В том же номере вопреки информации, содержащейся в материале «Пригородный блюз» в рубрике «Музыка», группа Deerhunter родом не из Бруклина, а из Атланты.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru



Драйв нон-стоп

всё, поехали AURIS скидываемся на подарок AURIS боулинг покруче
AURIS страйк AURIS закрытый показ AURIS звонили AURIS едут AURIS
кофейку AURIS лучшие стейки в городе AURIS какие люди AURIS отлично
выглядишь AURIS что слушаешь AURIS к тебе или ко мне
AURIS теперь ко мне AURIS закроем сезон AURIS
заеду через 15 минут AURIS я не устал AURIS AURIS AURIS

Toyota Auris. Заряжает эмоциями.

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

ТЕСТ-ДРАЙВ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-33-88, Тойота Центр Измайлово (495) 730-90-00, Тойота Центр Каширский (495) 22-100-33, Тойота Центр Коломенское (495) 740-01-10, Тойота Центр Кунцево (495) 933-40-33, Тойота Центр Лосиный Остров (495) 22-100-55, Тойота Центр Отрадное (495) 780-78-78, Тойота Центр Рублевский (495) 725-33-88, Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-33-70, Тойота Центр Сокольники (495) 788-56-65, Тойота Центр Шереметьево (495) 730-22-00; **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-48-88, Тойота Центр Невский (812) 449-99-33, Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-61-81, Тойота Центр Приморский (812) 336-38-88, Тойота Центр Пулково (812) 320-10-30; **Волгоград:** Тойота Центр Волгоград (8442) 26-07-77; **Воронеж:** Тойота Центр Воронеж (4732) 44-60-60; **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-20-50, Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-92-92, Тойота Центр Екатеринбург Юг (343) 229-99-99; **Ижевск:** Тойота Центр Ижевск (3412) 911-111; **Иркутск:** Тойота Центр Иркутск (3952) 288-388; **Казань:** Тойота Центр Казань Азино (843) 526-75-26, Тойота Центр Казань (843) 518-43-18; **Кемерово:** Тойота Центр Кемерово (3842) 34-52-45; **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-77-11; **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-45-25; **Минеральные Воды:** Тойота Центр Минеральные Воды (87922) 6-55-22; **Набережные Челны:** Тойота Центр Набережные Челны (8552) 444-000; **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (831) 275-43-34; **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-63-15; **Новосибирск:** Тойота Центр Новосибирск (383) 230-00-23; **Оренбург:** Тойота Центр Оренбург (3532) 99-88-77; **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-98-88; **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-90-00; **Самара:** Тойота Центр Самара Аврора (846) 372-02-02, Тойота Центр Самара (846) 269-44-44, Тойота Центр Самара Север (846) 204-02-02; **Саратов:** Тойота Центр Саратов (8452) 57-07-07; **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-41-77; **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-90-80; **Томск:** Тойота Центр Томск (3822) 44-66-00; **Тула:** Тойота Центр Тула (4872) 710-117; **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-93-43; **Уфа:** Тойота Центр Уфа (347) 292-65-65; **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 799-799-8, Тойота Центр Челябинск Восток (351) 799-799-7.
УПОЛНОМОЧЕННЫЕ ПАРТНЕРЫ В РОССИИ: Архангельск: Аксель Норд (8182) 42-00-00; **Астрахань:** Бизнес Кар Каспий (8512) 40-89-89; **Барнаул:** СЛК-Моторс Барнаул (3852) 47-88-88; **Белгород:** Дженсер-Белгород-Центр (4722) 37-61-00; **Калининград:** Виакар Моторс (4012) 30-31-01; **Курган:** Оками Курган (3522) 54-66-00; **Курск:** Бизнес Кар Курск (4712) 39-0000; **Магнитогорск:** Авторитет-Восток (3519) 30-21-26; **Нижневартовск:** Автоуниверсал-Моторс (3466) 29-63-96; **Нижний Тагил:** Нижний Тагил (3435) 48-04-64; **Ноябрьск:** Восток Моторс Ноябрьск (3496) 35-99-99; **Омск:** Феникс-Авто (3812) 32-90-90; **Пенза:** Пенза-Авто (8412) 44-44-60; **Рязань:** Инком-Арт (4912) 900-300; **Ставрополь:** Ставрополь-Авто (8652) 29-86-96; **Стерлитамак:** Урал-Моторс (3473) 20-36-20; **Тверь:** Важная персона-Авто (4822) 76-52-53; **Ульяновск:** Тон-Авто (8422) 61-34-37; **Ярославль:** Атлант-М Ярославль (4852) 58-10-58.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛАРУСИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-77-75 (76).
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В КАЗАХСТАНЕ: Алматы: Тойота Центр Алматы (727) 297-96-66, Тойота Центр Жетісу (727) 250-11-02; **Атырау:** Тойота Центр Атырау (7122) 215-650.
УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПАРТНЕР В КАЗАХСТАНЕ: Астана: Астана Моторс Астана (7172) 355-837.

FINANCIAL SERVICES | TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в Москве, Санкт-Петербурге, Челябинске, Московской, Ленинградской и Челябинской областях для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470.
www.toyota-bank.ru
www.toyota.ru

СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

AFISHA.RU
ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 10 по 23 октября 2008 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

amnesiac77
о книге Виктора Пелевина «П5: Прощальные песни политических пигмеев Пиндостана»
★★★★☆
Читать Пелевина — как вязнуть в холодном чмокающем болоте. Радости никакой — ан засасывает. Пелевин плюет в душу, топчет ее и рвет на мелкие кусочки, «не оставляя ничего от тебя прежнего». Книгу то хочется выкинуть в форточку, то вцепиться и проглотить разом. Это тот самый Пелевин, старый, недобрый, от которого мерзнут конечности и дует невыносимым сквозняком. Точно, сочно и крепко — о нашей современности, омерзительной реальности. Смущает одно. Надежда здесь не то что не теплится — она, подобно «Грузу 200», похоронена со всеми почестями.

сергей нургалиев
о телепередаче «Человек и закон»
★☆☆☆☆
Обидно и противно, что демократия на ТВ служит хорошим заработком и оружием для очернения порядочных людей, сотрудников МВД, которые, раньше рискуя жизнью, а теперь свободой, имея семьи так же, как все, несмотря на репрессии, выходят на службу. Служить и защищать!!!

AlexIT
о фильме «Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть»
★★★☆☆
Главный герой с такой легкостью на протяжении фильма перевоплощается из одного образа в другой, что поневоле хочется освежить свои познания в области психических заболеваний. У него определенно раздвоение или растроение личности, так что героине Кирстен Данст в конце фильма просто не позавидуешь.

Лесечка
о фильме «Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть»
★★☆☆☆
Пегг дурачится, корчит глупую мордаху (стало модно) и, когда все наконец замирают от восторга в ожидании чего-то еще более крутого и остроумного, нажимает на кнопку слива. До самых титров булькало.

Сергей Надн
о фильме «Макс Пэйн»
★★★☆☆
Сил больше нет — не могу смотреть на такой абсурд на экране. Особенно когда главный злодей говорит своему подельнику: «Иди заминируй тут все, чтобы он на крышу не прошел...» — то я просто завыл. Посмотрите — поймете. Это — как унитаз на кухне, а плита в туалете. Все достойное внимания в этом фильме показано в трейлере; более того, на трейлер атмосферности (как и хорошей музыки) хватило, но и то и другое растворилось в полнометраже без следа.

Petr Pustota
о фильме «Все умрут, а я останусь»
★★☆☆☆
Кино пустое. Операторская работа на высшем уровне. Актерские работы и девочек, и мальчиков очень убедительные. Желание быть созвучными времени сыграло со сценаристами злую шутку — и периодически реплики персонажей искусственно маркируются как молодежно-современные. Взрослые существуют как фон и вышли из фильмов про школьников конца 80-х. Зачем смотреть — не знаю. Кому смотреть? Тем, кто хочет попасть на Каннский фестиваль со своим дебютным фильмом.

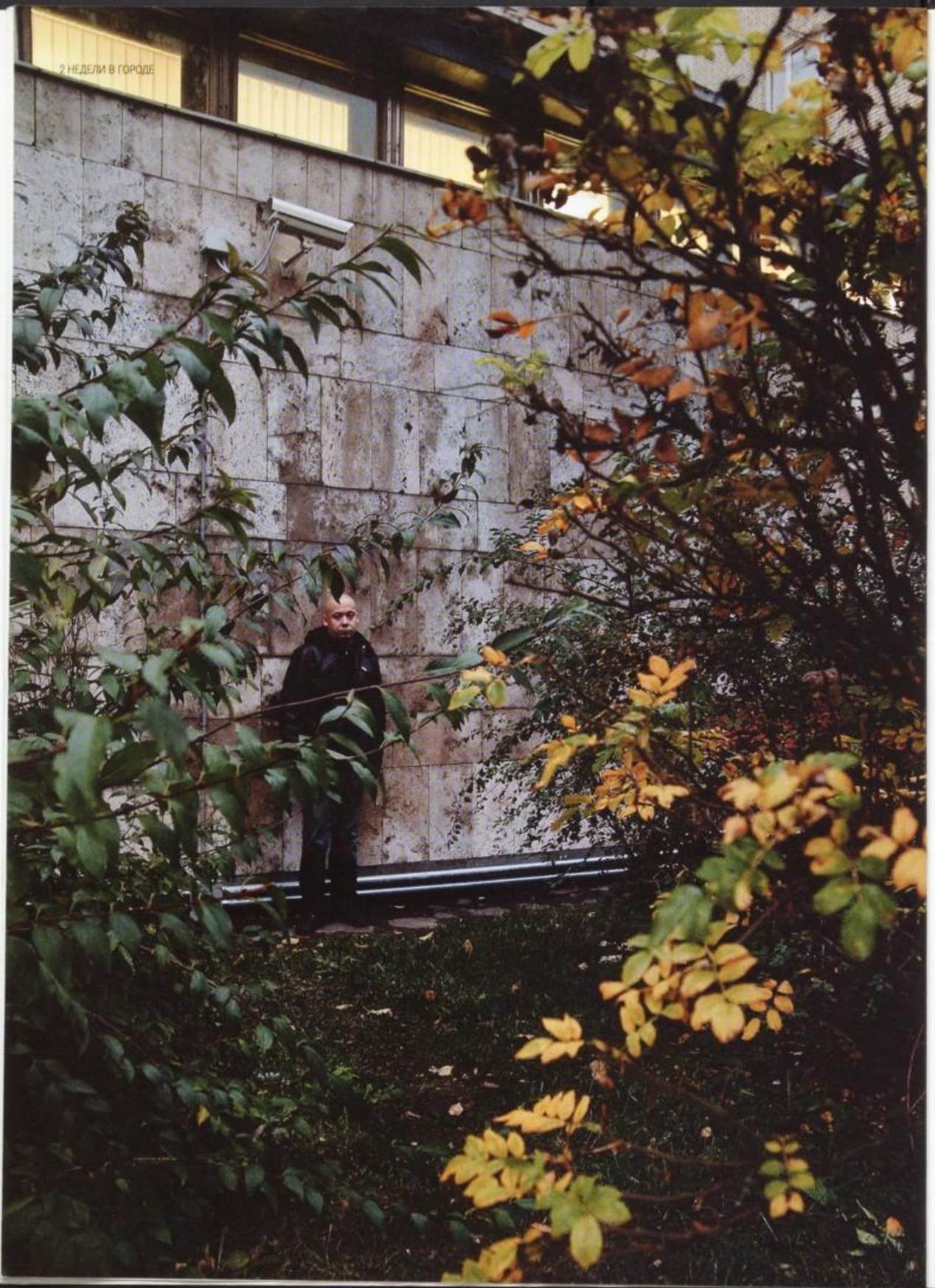
Marie Integro
о фильме «Все умрут, а я останусь»
★★★★★
Смешно, конечно, восприятие дискотеки как главной жизненной ценности, и это дает прекрасную возможность сложить руки на груди, напыщенно и самодовольно улыбнуться: какой ты взрослый вырос и большой хороший мальчик (ну девочка). Да только когда еще можно так чувствовать мир, как в эти дурацкие 14? И эти поцелуи, секс крупным планом — эффект как от чудодейственного омолаживающего крема. Честное слово, мурашки по коже.

aljazz
о телепередаче «Дорожный патруль»
★★★★★
Уникальной гипнотичности зрелище! После рабочего дня посмотреть на фоновые обезличенные виды Москвы в разные сезоны, аварии, залитые весенним солнцем; послушать механический голос за кадром — почти идеально для установления баланса с космосом.

Евгений Погребной
об альбоме группы High Places
★★★★☆
Слушать этот альбом — это то же самое, что зимним днем открыть настежь окно в комнате или, скажем, жарким летним утром большими глотками выпить холодной колодезной воды. Эффект примерно тот же. Здесь все время что-то журчит, бурлит и переливается, но от всего этого становится очень тепло и уютно. Более того, эту музыку можно не только слушать, но под нее можно еще и танцевать — и не обязательно в паре. Я проверял.

Напишите свою рецензию на afisha.ru





Интервью: Роман Волобуев, Мария Кувшинова
Фотография: Ксения Колесникова

Год ракеты

В прокат выходит «Бумажный солдат» Алексея Германа-младшего, дважды лауреат Фестиваля в Венеции, история врача-идеалиста, отправляющего в космос первого советского космонавта. «Афиша» поговорила с режиссером

— Почему вы захотели снимать про советскую космическую программу? Что вам до космоса?

— На самом деле я всегда хотел снимать про Германию года двадцать шестого — двадцать пятого. Про то, как все эти нацистские истории раскручивались. Про превращение людей в монстров. Я в какой-то момент написал даже заявку, но понял, что денег я не найду: очень дорого. Потом что-то еще хотел снимать, потом что-то еще… И в ряду этих историй была история советской космической программы. Никаких параллелей между нацизмом и советской космической программой нет, это я просто рассказываю в хронологическом порядке. Мне было интересно попробовать понять, что такое начало 60-х. Я тогда не жил, но это время, в которое, по моим представлениям, некоторая часть людей очень верила. Верила в возможность. В то, что так или иначе все может получиться.

— Те вещи, которые у вас проговариваются про шестидесятников, — «Мы симпатичные, но какие-то бессмысленные» — актуальны для поколения девяностых-нулевых. Эта параллель умышленная?

— Хотите сказать — проблематика не изменилась? Думаю, вопросы остались в каком-то виде, а ответы так никто и не нашел. Так что, видимо, да.

— «Бумажный солдат» — это, грубо говоря, кино про гибель идеалиста, на зазоре между идеалами и реальностью. У нас сейчас никто так не гибнет.

— Спорно.

— Кроме тех, кто сам очень хочет погибнуть. Это очень шестидесятнический образ — человек, который сгорел не потому, что бухал много, и не из-за того, что купил себе гоночную машину, а из-за того, что у него был внутренний диссонанс.

— Я думаю, идеалисты есть, но мы с ними мало пересекаемся. Они выдавлены из общественно-политической жизни, и большинство наших знакомых с ними общаться боятся. На мой взгляд. Будет сейчас странно звучать, но для меня всегда вопрос, где мы живем, как живем и как будем жить, являлся одним из основных. Для меня эта история про то, что… (*полуторaминутная пауза*) все заканчивается говном. Так или иначе.

— Чистая правда.

— Все так или иначе заканчивается дерьмом. В той или иной степени. И чем старше я становлюсь, тем его… не становится меньше. Его становится только больше. Оно приобретает другие формы — более утонченные или более размазанные, но оно есть. Для меня мой герой — это человек, который стоит на одной ноге посреди колоссального моря дерьма, у него в руке, б…дь, две доски, и он думает, что если из этих досок удастся сделать, я не знаю, вертолет, удастся это море говна перелететь. Он говорит: «Ребята, вот событие великое, которое все изменит». В итоге ничего оно не изменило.

— А если бы героиня Чулпан Хаматовой, жена героя, посмотрела этот фильм, она увидела бы в нем инфантила, который хочет космосом загородиться от бытовых проблем.

— Он инфантилен, это очевидно. Но послушайте, а что тогда, скажите мне, пожалуйста, что тогда не инфантильность? Сидеть за четыре дома отсюда в «Пушкине», чесать живот и говорить: да, видели, знаем, плавали — ни х… не получится?

— Взрослые люди так делают, да-да.

— Не знаю. Я пытался найти человека, который мучается от того, чтобы поучаствовать, приложить руку, думать о событиях, оттянуть неизбежное. Не вижу в этом никакой инфантильности. Ни грамма. Наверное, это так воспринимается. Я и не скрываю, что это так воспринимается. Для многих моих товарищей я абсолютно инфантильный человек.

— Когда вы это все писали, вы понимали, кто будет героя играть?

— Да. Молодой Марчелло Мастроянни, к примеру. К сожалению, его не было в наличии. Я искал актера, который может держать внутренне заведенную пружину, при этом никуда ее…

— Не переходя на физиологию?

— Да, не делая вот такого вот. (*Показывает.*) Который постоянно скручивается и высвобождением которого является смерть. Я искал актера, который может держать, который может быть обаятельным, если захочет, — но он не хочет. Еще я пытался найти что-то нездешнее. Изначально он должен был быть еврей, но длительное ралли по еврейским актерам Питера и Москвы не принесло… Мы очень многих вызывали, пробовали. И в последний момент появился Мераб Нинидзе, и тогда я начал делать героя грузином. Ну а как? Актер грузинский. Делать его Ивановым? Говорит с акцентом. Переозвучивать? Я искал некий набор достаточно сложных, иногда взаимоисключающих актерских вещей в одном человеке. Я долго думал недавно, что удалось, как мне кажется, не дать ему сорваться в истерику.

— Он очень тихий все время.

— Ну... Я тоже тихий. На самом деле он частично, конечно, играет меня. Там странно — наши жизни начали пересекаться. Он развелся, я развелся.

— У вас современная проблематика идет — как через подушку — через ретро. Почему у нас всем так трудно снимать про сегодняшнюю реальность?

— Я раньше не понимал как. Это же не просто взять камеру и придумать историю из какой-то московской жизни, добавить хорошего, прекрасного, ужасного, чтобы все боялись. Видимо, сейчас я буду снимать кино про сегодня. Я не могу для себя четко ответить, почему я до сих пор этого не сделал. Наверное, не о чем было — эмоционально, интеллектуально, как угодно, — говорить. Не накопилось.

— Но это не только у вас. Все русское кино про сегодня фальшивое. Черная дыра на этом месте.

— Есть такая русская картина, которую никто не видел. Называется «Кружение в пределах Кольцевой». Там можно придираться к каким-то вещам, но по ощущению, по поэтическому высказыванию — очень точная про современность картина.

— Но все-таки — весь мир снимает неонереализм, «простые истории», которые потом получают «Золотую пальму». Фиксируют то, что происходит вокруг. Почему у нас этого никто не умеет?

— Я не так много видел. Я в отличие от Бори Хлебникова не киноман. Стыдно, плохо, но так получилось. И я, допустим, как не считал тот румынский фильм про три-четыре... ну вы меня поняли, хорошим, так и не считаю. Как мне не нравились Дарденны, так мне и не нравятся Дарденны. Они, мне кажется, есть высшая степень фальши. «Дитя» — я считаю, что это выдуманная, холодная история. Понятно, вы со мной не согласны, он всем нравится. Но я считаю, в развитии кино сейчас будет слом. Неореализм — этот новый формат неореализма — он так или иначе начинает себя исчерпывать.

— Вы видели «Космос как предчувствие»?

— Да, конечно.

— Ваш фильм хронологически начинается ровно на том месте, где заканчивается фильм Учителя.

— Это случайность. Там на самом деле по-разному. Во-первых, я не делал ретро — сознательно. Если вы обратили внимание, в фильме нет ни одного лозунга красного. Приметы 60-х годов довольно сильно уничтожались. Я не допускал... Понимаете, когда фильм про 50–60-е годы, там обязательно — дача, старенький профессор, узнаваемая телевизионная программа и что-то еще. А я пытался сделать диссонанс. Скажем, дача, которую мы специально строили, она, наоборот, такая модерновая.

— У вас советский космос — это лужа в степи, на краю стоят люди, мерзнут, а сзади взлетает ракета. Вы интересовались, как это было на самом деле?

— Во-первых, у нас нет реальных персонажей.

— Просто есть некий Юра с лицом Гагарина.

— Гагарина у нас нет, да. Вообще, ни один режиссер, который снимал бы историческое кино, не скажет: нет, я ничего не делал, я не смотрел фотографий — просто взял и снял. Просто я не знаю, как промерить попытку погружения в эпоху. Не в количестве же. Посмотрел десять тысяч. Знаете, как пишут к советским фильмам: было потрачено 500 тысяч метров пленки, съедено 850 обедов... Мера условности цветного кино по определению иная, чем у черно-белого. Года два-три назад я еще думал, что можно, уведя изображение в сепию, приблизиться к дагеротипу, сейчас понимаю, что это сложнее. Кто такой идеалист? Я сидел шесть лет назад и нудел про колористику в кино. Меня интересовало только вот это. На мой взгляд, цветное и черно-белое кино — разные виды искусства. У них разная ритмика, другая образная система, другая система достоверности — особенно применительно к историческому кино. Я очень долго думал, почему одни фильмы Феллини цветные, а другие — черно-белые. Очевидно, это не потому, что у него не было цветной пленки. Очевидно, что «8 ½» не может быть цветным, а «Амаркорд» — может.

— Вам сейчас самому предстоит переход к цвету, раз вы хотите про сегодня фильм делать.

— Надо будет искать другую манеру речи. Я постараюсь сдвигаться в сторону некоего импрессионизма, экспрессионизма, нежели гиперреализма. Все равно кино — искусство, так или иначе, поэтическое. Хочу попробовать двигаться в этом направлении. Потому что взять маленькую видеокамеру и вот так вот (*трясет руками с воображаемой камерой*) поснимать — это не ответ. На мой взгляд, это боковое ответвление развития киноязыка. На мой взгляд, «Догма» очень быстро стала Панамой. Я поясню. Если поставить камеру, чтобы она не двигалась, очень сложно развести, чтобы люди достоверно общались и это не было фальшиво. Если трясти камеру — они же еще очень коротко монтируют, — брать улыбками, как-то так, это снижает требования к актеру. Это проще на самом деле. Это, на мой взгляд, от неумения выстроить. Неважно.

— Вы всегда остроумно отвечаете на вопрос, почему ваши фильмы похожи на фильмы вашего отца. Притом вашему герою каждый второй человек говорит: «Папа ваш был такой великий хирург, а вы, стало быть, терапевтом решили». Это оно?

— Что оно? Ну оно. Это часть героя, который пытается понять, талантливый он или не талантливый. Это не элегантный вы...бон.

— Он очень элегантный.

— Он шел не от этого, он шел от попытки что-то добавить герою.

— У вас в фильме интересный контраст между этим Юрой (который не Гагарин) и главным героем. Встреча рефлексирующего интеллигента с человеком, который говорит: «Ну я полетел».

— Ну какими-то мы же живем своими представлениями о народе, которые не всегда...

— Летают те, кто не рефлексирует? Те, кто рефлексирует, — не летают?

— Я бы не стал так упрощать. Я думаю, что летают разные.

«Бумажный солдат», Алексей Герман-мл., Россия, 2008
См. решетку и расписание в рубрике «Кино»

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



OLMECA
the mystery of gold
*captured by kanji ishii**
www.olmeca.ru

*Тайна Золота в интерпретации Канджи Ишии
Лицензия №463452 от 13.07.2006 реклама



Минука, 27 лет, 5-й курс
«Если из-за кризиса не будет работы, я сразу же уеду в Европу. Там всегда есть заказы. Без работы я не останусь»



Ольга, 27 лет, преподаватель
«Есть куча заказчиков, не только российских, но и международных. В конце концов, буду продолжать преподавать. Мне это нравится»



Яна, 22 года, 6-й курс
«Архитектор может делать что угодно. А если из-за кризиса все станет совсем плохо с работой — ничто не мешает все бросить и уехать из России. Сдам квартиру в Москве и уеду в Исландию. Буду заниматься философскими рассуждениями»



Дмитрий, 21 год, 5-й курс
«Ой, не знаю, как пойдет. Одежду буду шить»

ЛЮДИ
СТУДЕНТЫ МАРХИ ОКТЯБРЬ 2008 ГОДА



Евгения, 23 года, 6-й курс
«Малое строительство будет жить вне зависимости от кризиса. Те же самые коттеджи или дизайн квартир»



Кирилл, 21 год, 5-й курс
«Я не думаю, что кризис отразится на строительстве. Да если и отразится, я найду занятие. В мире много интересного. Вообще, у меня сейчас другие мысли в голове»



Милан, 23 года, 6-й курс
«Мы, творческие люди, не сильно думаем о кризисе. Ничего страшного не произойдет. А если и произойдет, тогда я спокойно найду себя в чем угодно. Например, пойду рисовать людей на улице»



Таня, 23 года, 6-й курс
«В любой профессии занятие найдется. А если вдруг все будет совсем серьезно и людям нечего будет есть, то все равно каким способом — но я буду пытаться прокормить свою семью»

Вопросы: Ира Смирнова
Фотографии: Варя Веденеева

Текст: Петр Фаворов
Иллюстрации: Михаил Яровиков/Студия Артемия Лебедева

Лев прав

В издательстве Ad Marginem выходит выдающийся немецко-азербайджанский роман «Али и Нино», автора которого ищут последние пятьдесят лет. «Афиша» разобралась в истории вопроса

В 1937 году в Вене вышел в свет короткий роман о любви потомка персидских военачальников Алихана Ширванширa и грузинской княжны Нино Кипиани в разбогатевшем на нефтяных концессиях и раздираемом противоречиями Баку второго десятилетия XX века. Роман был опубликован по-немецки, подписан никому не известным именем Курбан Саид и быстро затерялся в хаосе предвоенных лет. В конце 60-х один из экземпляров попал к американским издателям, и в 1970-м вышел английский перевод, за которым последовало несколько дюжин изданий на других языках. После этого «Али и Нино» вместе с загадочным Курбаном Саидом стали предметом своеобразного культа: для кого-то это была захватывающая тайна межвоенной Европы, для кого-то — тончайший образец немецкой прозы, для других — романтическая история века или — совсем уже парадоксальным образом — памятник былой межэтнической гармонии в Закавказье. Помимо этого в немецкой книге начала прошлого века описана вся будущая история Азербайджана: нефть, желание казаться Европой и невозможность не быть Азией, Карабах, хорошие отношения с Грузией и очень плохие — с Арменией и армянами. Такая литература не может оставаться бесхозной, поэтому вокруг все более живописной личности Курбана Саида происходит непрерывный историко-филологический бой.



Лев Нуссимбаум, он же Эссад-бей (1905–1942)
версия Еврейский мальчик из зажиточной бакинской семьи. Недоучился в гимназии (той же, которую посещал Юсиф Чеменземинли). После революции бежал вместе с отцом в Персию через Туркменистан (тот же путь повторяют Али и его отец). В 1921 году попал в Берлин, где переименовался в мусульманского принца Эссад-бея (эссад в тюркских языках значит «лев»). Принял ислам, опубликовал биографии Ленина, Сталина и Николая II (миллионными тиражами по всему миру) и стал ведущим немецким экспертом по мусульманскому Востоку и России, героем светской хроники и мужем дочери американского миллионера. После прихода Гитлера к власти, чтобы иметь возможность продавать книги в Германии, зарегистрировал через свою любовницу баронессу Эльфриду фон Эренфельс новый псевдоним Курбан Саид. Потом перебрался в Италию, где чуть было не стал официальным биографом Муссолини. В 1942 году умер в итальянском городке Позитано от редкого заболевания сосудов.
за Самая правдоподобная и доказуемая версия, которой придерживаются большинство исследователей.
против Лев Нуссинбаум почти не жил в Азербайджане, между тем в книге автор показывает очень хорошую осведомленность в азербайджанской жизни.



Баронесса Эльфрида фон Эренфельс (1894–1982)
версия Немецкая аристократка, вращалась в богемных кругах, профессиональный астролог. В конце 30-х зарегистрировала на себя псевдоним Курбан Саид, чтобы помочь своему любовнику еврею Льву Нуссимбауму (или азербайджанцу Эссад-бею) издавать книги в фашистской Германии. Последние тридцать пять лет жизни посвятила изучению Платона.
за Псевдоним Курбан Саид был официально зарегистрирован на баронессу. Помимо этого изначально роман вышел на немецком, а баронесса — единственный кандидат на авторство, у которого немецкий язык был родным.
против Если баронесса и вправду написала эту сугубо мужскую и сугубо азербайджанскую книгу просто со слов Нуссимбаума, то ее придется признать одним из самых уникальных писателей в истории. Всерьез эту версию продвигают только наследники баронессы и их адвокаты.



Юсиф Чеменземинли (1887–1943)
версия Азербайджанский писатель и общественный деятель. Родился в Карабахе (часть действия «Али и Нино» проходит там). В 1918 году был послом независимой Азербайджанской Республики в Турции (Али из романа в это время тоже находится на службе в азербайджанском МИДе). После установления советской власти эмигрировал. В 1924 году в Париже встречался со Львом Нуссимбаумом (или Эссад-беем) и передал ему рукопись. В 1926 году возвратился на родину. В конце 30-х Нуссимбаум (Эссад-бей) перевел роман на немецкий, дополнил его несколькими сценами и опубликовал под зарегистрированным для него любовницей Эльфридой фон Эренфельс псевдонимом Курбан Саид. В 1940 году Чеменземинли был арестован по доносу и погиб в 1943 году в ссылке.
за Чеменземинли был стопроцентным азербайджанцем
против Версия с передачей рукописи и ее публикацией через пятнадцать лет выглядит неправдоподобно. К тому же оригинал на азербайджанском так и не был найден.



Эссад-бей, он же Лев Нуссимбаум (1905–1942)
Азербайджанский мальчик, сын местного аристократа, воспитывался в еврейской семье Нуссимбаумов после смерти родителей. Недоучился в гимназии (той же, которую посещал Юсиф Чеменземинли). После революции бежал в Персию через Туркменистан (тот же путь повторяют Али и его отец), перед бегством изменив имя на Льва Нуссимбаума. В 1921 году добрался до Берлина и с этого момента и до конца жизни пытался избавиться от еврейского имени. Под настоящим именем опубликовал биографии Ленина, Сталина и Николая II и стал ведущим немецким экспертом по мусульманскому Востоку и России, героем светской хроники и мужем дочери американского миллионера. Но еврейский псевдоним не давал покоя — после прихода Гитлера к власти, чтобы иметь возможность продавать книги в Германии, Эссад-бей зарегистрировал через знакомую баронессу Эльфриду фон Эренфельс новый псевдоним Курбан Саид. Потом перебрался в Италию, где чуть было не стал официальным биографом Муссолини. В 1942 году умер в итальянском городке Позитано от редкого заболевания сосудов.
за Помимо того что эта версия не сильно отличается от самой распространенной, она устраивает азербайджанских националистов, не готовых смириться с тем, что главный национальный роман XX века написал еврей.
против Автор версии — некий доктор Джамиль Мазара, душеприказчик Льва Нуссимбаума, похоронивший его на кладбище Позитано, — был наследником Эссад-бея и имел явный интерес в том, чтобы убедить итальянское правительство в нееврействе покойного друга.

Курбан Саид «Али и Нино», Ad Marginem, Москва, 2008, перевод М.Гусейнзаде

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

АРХИТЕКТУРА

ФЬЮЖН-ПАРК

Текст: Александра Рудык
Фотография: Сергей Леонтьев

что многофункциональный комплекс «Фьюжн-парк»
адрес Усачева, 2, стр. 1 Ⓜ Фрунзенская
архитектор Владимир Плоткин
описание улица Усачева долгое время была знаменита прежде всего своими троллейбусами — в скромное дореволюционное депо они не помещались и поэтому толпились у входа, превратившись в местную достопримечательность. Теперь их там нет — зато есть красные лондонские «рутмастеры» и аккуратные, облицованные деревом домики. Домики на месте старого депо построил архитектор Плоткин для комплекса «Фьюжн-парк», состоящего из офисной, рабочей и музейной зон; зоны зрительно разделены цветами, материалом и высотностью. На самом деле все эти небольшие сооружения — единое здание сложной зубчатой формы с расположившимися внутри офисами и музеем ретроавтомобилей «Автовиль». Жилой же корпус — строение белого цвета, примечательное объемами разной высоты и узорчатой сеткой окон
мнение Наталья Алексеева, директор по развитию консалтингового агентства в области архитектуры P-Arch: «Фьюжн-парк» — самый свежий пример рафинированного плоткинского модернизма. Чистая, цивилизованная территория — и по архитектуре, и по исполнению. Особенно хороши сдвинутые S-образной цепочкой балконы в жилой части комплекса. Да и офисные корпуса благодаря укрупненным формам и деревянной облицовке смотрятся весьма представительно»





ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

ДЕЛО БАХМИНОЙ

Сапожки

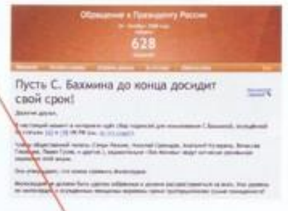
Волею судеб меня снова занесло на радио — я неоднократно зарекался работать радиоведущим и неоднократно зарок нарушал. В прошлый раз я пошел устраиваться на только что открывшееся «Наше радио» от общей апатии и безденежья на пике кризиса 98-го — теперь все вышло наоборот: сначала мне позвонил Сергей Доренко, только что назначенный главным редактором «Русской службы новостей», а безденежье и апатия, видимо, наступят потом. Но есть и положительные моменты: после новостей на Gazeta.ru или «Эхе Москвы», из которых в столицах принято узнавать о мире, переключение на «РСН» действует отрезвляюще. И дело не в том, что на «Русской службе» в отличие от «Эха» не имеют обыкновения часами разговаривать на тему «Интеллигенция и власть» или «Возможно ли объединение оппозиционных сил», — дело в слушателях, которые звонят в эфир. Лояльную аудиторию «Эха» по-прежнему живо интересует, сможет ли Явлинский договориться с Гайдаром и что об этом думает Чубайс. На «РСН» звонят другие.

Как-то на неделе я включил «Русскую службу» по дороге домой — там обсуждали дело Бахминой. Ведущие вполне нейтрально рассказывали о том, как юристу ЮКОСа Светлане Бахминой дважды отказали в условно-досрочном освобождении, хотя по всем законам божеским и человеческим она должна его получить: отсидела без нарушений больше половины срока, дома двое маленьких детей, сама Бахмина на восьмом месяце беременности, и ничем, кроме хватательно-душительного рефлекса, который возникает у представителей власти при слове «ЮКОС», объяснить отказ невозможно. Ну и, дескать, что вы думаете об этом, дорогие слушатели. Позвонила женщина: «А что, ваша Бахмина контрацептивами не умеет пользоваться?» Потом мужчина: «О детях надо было думать, когда деньги народные воровала». Потом еще один: «Я сам четырнадцать лет срока отмотал и вот что скажу — вор должен сидеть в тюрьме». И так далее: «мы не понимаем, зачем эта разнузданная шумиха»; «кампания вокруг Бахминой щедро проплачена»; «правосудие должно быть неотвратимым». Я в этот момент был за рулем — мне хотелось въехать в столб.

Под занавес кто-то робко пробормотал про милость к падшим, но население страны (по крайней мере та часть, что состоит из условных слушателей «РСН») этой милости, очевидно, не испытывает: населению и самому несладко, и чувств добрых в нем давно уж никто и не пытается пробуждать. Но страшно даже не это — страшно, что им искренне кажется, будто доброе слово, просьба о помощи, любое проявление жалости, милосердия, элементарной человеческой доброты не могут быть просто так. Они обязательно щедро проплачены. Или являются частью разнузданной кампании. Или все это придумано, чтобы лишний раз пропиариться.

В рассказе «Сапожки» — одном из рассказов Шукшина, которые ставит сейчас в Театре наций рижанин Алвис Херманис, — герой, приехав в райцентр, вдруг решает купить жене красивые сапоги. И страшно переживает, подойдут ли, и беспокоится, что дорогие, и представляет, как она обрадуется. Покупает — а сапожки на ногу не налезают. И он уходит расстроенный курить на крыльцо — а жена зовет его так ласково-ласково. «Сергей встал, загасил окурок и пошел в горницу. <...> Но не подумал так: «Купил сапожки, она ласковая сделалась». Нет, не в сапожках дело, конечно...»

«...Не подумал так: «Купил сапожки, она ласковая сделалась» — вот это начисто потеряно, увы.


Обращение к Президенту России

628

Пусть С. Бахмина до конца досидит свой срок!

На момент подписания номера в печать на сайте bakhmina.ru собрано 63015 подписи за освобождение Бахминой, на сайте bakhmina.net — 628 подписей против освобождения. Это не значит, что хороших людей в 10 раз больше, чем плохих, — просто они, наверное, лучше умеют нажимать на кнопки


Обращение к Президенту России

63 015

Помочь Светлане Бахминой

Билайн
живи на яркой стороне

Такой безлимит по мне!

85 руб./сутки

Тариф «Безлимитный»



Как перейти на тариф «Безлимитный», сохранив свой номер:

- Абонентам предоплатной системы расчетов «Билайн» – наберите 067 41 21 25. Стоимость перехода 150 руб.
- Абонентам постоплатной системы расчетов «Билайн» – обратитесь в любой из офисов «Билайн». Переход бесплатный.

Абонентам других операторов – переходите на «Билайн» и тариф «Безлимитный» с услугой «Легкий шаг». Позвонив на ваш старый номер, ваши знакомые смогут получить информацию о новом номере в виде голосового сообщения или SMS.

Узнай больше
(495) 799 00 66
www.beeline.ru



РЕВИЗИЯ
БЕРЕТЫ

Предметы: Вероника Тольчанова. Фотография: Sinar Studio

Береты носят красавицы, как Фэй Данауэй в фильме «Бонни и Клайд», и удальцы, как участники ансамбля ВДВ «Голубые береты». Не то чтобы этот головной убор любого на раз сделал неотразимым, но скучный осенний наряд оживить им вполне возможно.

1. 7790 р., Sonia Rykiel
2. 4408 р., Sonia Rykiel
3. 599 р., Topshop
4. 1938 р., Guess
5. 1099 р., Mexx
6. 5852 р., Paul Smith
7. 900 р., Accessorize
8. 699 р., Topshop
9. 6650 р., Sonia Rykiel



1. 899 р., Topshop
2. 1099 р., Mexx
3. 1050 р., Accessorize
4. 1900 р., Guess
5. 2980 р., Patrizia Pepe
6. 1938 р., Guess
7. 3946 р., Paul Smith
8. 900 р., Accessorize
9. 2980 р., Patrizia Pepe

Accessorize, (495) 737 83 51, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд
Guess, (495) 229 79 07, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж Ⓜ Киевская
Mexx, (495) 980 65 85, Тверская, 19а, стр. 3 Ⓜ Пушкинская
Patrizia Pepe, (495) 624 75 54, Столешников пер., 15/13 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная
Paul Smith, (495) 620 32 05, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции
Sonia Rykiel, (495) 620 34 12, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции
Topshop, (495) 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская



Интервью: Александра Рудык
Фотография: Андраш Фекете

Бумажный солдат

В ЦДХ открывается выставка номинантов на премию Кандинского — главную российскую награду в области современного искусства. «Афиша» поговорила с ее учредителем Шалвой Бреусом (он же глава целлюлозно-бумажного комбината «Волга» и издатель журнала «Арт-Хроника») о том, как это искусство нужно выставлять

— Говорят, вы сейчас едете встречаться с Томасом Кренцем, основателем Музея Гуггенхайма в Бильбао. Собираетесь обменяться опытом?

— Эталоном я их не считаю. Но они сделали колоссальную работу. Не может не впечатлять этот фантастический проект в Бильбао, центр культурного притяжения с выдающейся архитектурой. Город сейчас привлекает миллионы туристов, а так там делать было нечего. Нужно поучиться их успеху — и успеху правительства басков, вложившего 100 млн долларов в строительство. Это как если бы Пермь на уровне правительства, а не группы энтузиастов вдруг взяла и вложила 100 млн в свой музей. В чем обвиняют Гуггенхайм, так это в слишком практическом походе. У искусствоведов и музейщиков две крайности: либо «Не дышите на искусство!», либо музей как центр развлечений, «Макдоналдс». Но, к сожалению, весь мир превращается в «Макдоналдс», от этого никуда не деться. Я задаюсь вопросом: как привлечь молодежь в музей? Гуггенхайму это удалось. А у нас не так. Много молодых людей ходит в Третьяковку или Пушкинский музей? Нет. А из «Винзавода» не вытащить. Хотя «Винзавод» вроде и расположен плохо, и обстановка маргинальная, тем не менее днем и ночью люди.

— По-моему, в музеях у нас людей достаточно. А Москва и без суперсовременного музея привлекательна.

— Это глубокое заблуждение. Москва по туризму фундаментально отстает от многих европейских городов. А если сравнивать не города, а страны, мы проигрываем чудовищно. Какие точки притяжения у нас есть? Красная площадь? Для города с 12-миллионным населением смотреть тут нечего. Одно дело, если ты из Оренбурга, а что делать иностранцам? О каком современном искусстве можно говорить в стране, где нет ни одного современного музея? Есть несерьезные музеи: первая сотня московских коллекционеров может снять зальчик на 300–500 квадратных метров, выставить свое собрание и назвать это музеем. У других это висит дома и на складе — они просто скромнее. Москве очень по многим причинам нужен централизованный музей современного искусства, причем не один.

— Сейчас ЦДХ собираются сносить. Может ли на его месте появиться недостающий музей?

— ЦДХ мне жалко, но вопрос не в том, что его сносят, а в том, что там будет. Сейчас это место, где по цене билета в кино ты можешь прийти и провести весь день. Помните, когда была выставка Кулика, ЦДХ впервые отдал свое пространство под один проект — сколько было возмущенных москвичей. Это центр, как ни вульгарно звучит, культурного отдыха. Я категорически против того, чтобы на его месте появилась комбинированная офисно-жилая выставочная площадка.

— Тогда каким вы видите новый музей?

— Это должен быть не старый особняк, как у нас принято, а современное здание. В котором, во-первых, должна быть огромная цокольная часть — профессиональное хранилище с климат-контролем, противопожарной безопасностью и пр. Здание большое, по площади как ЦДХ. Там должно хватать места для растаможки произведений или внетаможенного хранения их прямо там. Сейчас предметы искусства зависают на таможне — это губит произведения и съедает кучу времени. Обязательно должна быть возможность научной деятельности, внушительный архив. И я, конечно, уверен, что современный музей должен быть очень френдли. Внимание должно концентрироваться не на здании с золочеными колоннами, а на самих работах. В дизайн нужно вкладывать минимальные деньги, большие — в выставки. При музее должна быть школа современного искусства или институт. А еще — удобные диванчики вместо принятых жестких лавок.

— «Гараж» не похож на то, что вы описываете?

— Музей прежде всего должен быть основан на постоянной экспозиции, а «Гараж» занимается прокатами. Везут Пино. Зачем для этого музей? Можно просто привозить временные выставки. И еще спокойно открыть парочку таких же «гаражей». Это не то.

— А по содержанию что там должно быть?

— У нас огромные пласты искусства не охвачены. Нет сюрреализма, нет экспрессионизма. Есть два пути. Можно начать работать с международным послевоенным искусством и дойти до сегодняшнего

дня. Учитывая, что, скажем, Херст сейчас стоит 40 млн долларов, это очень дорогой и сложный путь. Можно поступить иначе: просто собрать коллекцию современного русского искусства начиная с 60-х. Почему бы не заняться соц-артом? Мне второй путь ближе, он реалистичнее.

— Когда собираетесь музей открывать?

— Вы знаете, это тема такая, она в воздухе висит. Все собираются открыть современный музей. Рано или поздно из всех этих маленьких музейчиков и галереек, постоянно открывающихся в Москве, должен родиться хотя бы один настоящий большой проект. Если у меня такая возможность будет, я, конечно, это сделаю.

— Симон де Пюри, директор аукционного дома Phillips de Pury, говорит, что эту моду завел Пинчук. Он открыл в Киеве свой музей, и всем русским олигархам тоже захотелось.

— Это, конечно, не так. Россия стала богаче, люди начали покупать искусство, потом стали его коллекционировать. А потом у любого коллекционера возникает проблема: либо ты работаешь в склад, либо на музей, иначе — тупик. У всего есть свои причины. Кто-то подсел на иглу коллекционирования, кому-то нужно социализироваться, кому-то, как Маркину, это просто безумно интересно. Кому-то нужно чем-то заняться, чтобы не сидеть дома. Сейчас происходит игра гормонов, но я верю: из нее родится что-то фундаментальное.

— Вы считаете? А что будет с искусством, если уже сейчас все говорят о художниках только в контексте цен на их картины?

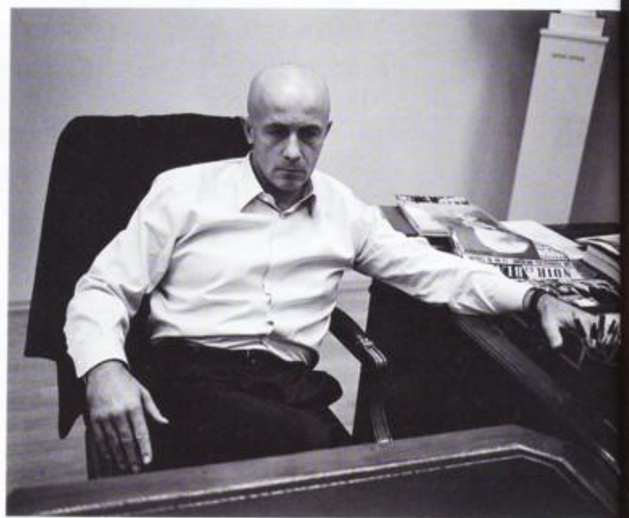
— Это как кино. Просто оно раньше вышло на большую арену. Как нынче оценивается фильм? Первый день кассовых сборов принес столько-то бабла. Что о художественных достоинствах фильма не говорит ни слова. Система оценок извращена — при этом все считают себя крупными специалистами. Это нужно для того, чтобы на модной вечеринке (например, у Гагосяна) блеснуть знаниями о ценах или произвести впечатление суммой собственных приобретений. Я не слышал там практически ни одного разговора, где говорилось бы о художественных ценностях. Просто о деньгах говорить легче.

— Но эти люди создают моду на художников. А потом мы останемся с тем, что они раскрутили и продали, — именно это осядет в крупных коллекциях и даже музеях. Разве не так?

— Я не совсем согласен. Вот у нас есть премия Кандинского. Тут участвуют не только дилеры и коллекционеры, но и критики, музейщики, галеристы и, естественно, институты премии и конкурса. У каждого из них своя точка зрения, но в среднем получается объективная оценка. Оценка рынка мимолетна. Она объективна с точки зрения цены на сегодняшний момент, а не с точки зрения ценности на века.

— А влияние кризиса на искусство уже чувствуется?

— Тут как с недвижимостью: естественно, кризис будет влиять на искусство, вопрос тут в том, на какие сегменты. Например, знаменитые YBA (Young British Artists — «Молодые британские художники»: Херст, братья Чепмен и проч. — *Прим. ред.*) пострадают первыми, по ним ударит кризис, потому что цены на этих художников сильно взвинчены. В целом люди начинают меньше покупать, потому что у них меньше денег, — это раз. Второе — кризис же происходит в головах; выкидывать деньги на очередную покупку, когда денег нет ни у кого, жалко, а значит, внимательнее начинаешь относиться к тому, что покупаешь. Всякие маленькие галереи с художниками стоимостью в несколько десятков тысяч долларов не пострадают никак. А еще тут, как в недвижимости, есть пласт элитного жилья — на таких художников цены не упадут ни при каких условиях. Серову, например, ни за что не упасть.



Премия Кандинского-2008, 7–20 ноября, в ЦДХ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ОТКРОЙТЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ ОТТЕНКИ ВКУСА, ПРЕВОСХОДНО ГАРМОНИРУЮЩИЕ ДРУГ С ДРУГОМ.

ОТКРОЙТЕ НОВУЮ ГРАНЬ. **GRANT'S.**

Реклама Товар сертифицирован

www.grantswhisky.com DISCOVER A DIFFERENT ANGLE. **GRANT'S.**



Текст: Александра Боярская
Фотография: Крис Уэйтт

Он сказал: «Поехали!»

На фестивале британского кино покажут фильм Криса Уэйтта «Полная история моих сексуальных неудач», в котором участвует бывший обозреватель «Афиши» Александра Боярская. По просьбе редакции Александра рассказала, как она попала в кино и что было дальше

Я прилетела в Лондон всего на два дня — взять интервью у основателей журнала i-D. Доехала до метро Old Street и потерялась: у станции восемь выходов. Я стояла в полном замешательстве. Ко мне подошел парень с огромным микрофоном и спросил, не хочу ли я заняться сексом. Я отшутилась, что, мол, времени нет и не проводите ли вы меня, пожалуйста, на Табернейкл-стрит. Мое ошеломленное лицо снимал на камеру оператор.

Я вернулась в Москву и получила письмо: тот самый парень с микрофоном писал, что он режиссер, зовут его Крис, он снимает документальный фильм про собственную жизнь под названием «Полная история моих сексуальных неудач» — и не собираюсь ли я еще как-нибудь приехать в Лондон? В Лондон я попала только через два месяца, мы провели вместе четыре дня, Крис все время снимал. Я подумала — ну круто. И улетела.

Крис позвонил через несколько месяцев — я была в кино и долго не решалась брать трубку. Крис сказал, что фильм готов, премьера будет на фестивале в Сандэнсе — и не могу ли я приехать? Все происходило очень быстро: раз — и мы уже в штате Юта, два — на премьере фильма полный аншлаг, на eBay билеты перепродают за 100 долларов — впрочем, они тоже быстро заканчиваются. Три — рядом с нами дорогу переходит Квентин Тарантино в нелепом желтом пуховике. Четыре — на вечеринке Крис знакомит меня с Джошем Хартнеттом, я стою и думаю — что это? Вот Джош Хартнетт, а вот я, и я пожимаю ему руку. Очень странно.

В мае мы полетели в Канны, там фильм показывали на кинорынке. Глава кинокомпании New Line улетал в Америку раньше положенного и уступил нам свой номер в отеле Majestic; в соседней комнате жил очень толстый Майкл Мур, а в лифте с нами ездила Натали Портман. Она оказалась совсем крошкой, но дико красивой — и все время нежно шипела в мобильный телефон.

Ощущению, что я смотрю кино про собственную жизнь, помогает джетлэг: следующий фестиваль был в Сиднее. Премьера проходила в кинотеатре с бархатным занавесом и золотыми статуями, билеты в зал на 2000 мест были распроданы за день до премьеры. На ужине после показа мы встретили Кристофера Дойла, оператора фильмов Вонга Кар Вая. Дойл был со своей девушкой Рейн — с ней вместе он снимал эпизод в «Париж, я люблю тебя» и «Параноид-парк» — и все время порывался поднять тост «за прекрасных дам» или просто обсудить с окружающими мои коленки. Потом был фестиваль в Дублине, где мы встретили Криспина Гловера — он играл отца Марти МакФлая в фильме «Назад в будущее». За прошедшие годы он основательно сошел с ума, снял дичайший фильм про даунов и улиток и обзавелся привычкой отвечать даже на самые невинные вопросы по тридцать-сорок минут — в общем, странный был разговор. Потом был фестиваль в Хельсинки, где нас возили из аэропорта и обратно на голубом «кадиллаке». Потом фестиваль на острове Джози, где мы жили в доме у какого-то медицинского магната — это было огромное поместье с мраморными полами, антиквариатом, картинами, секретными лестницами и дверьми, спрятанными в стенах. Потом фестиваль в крошечном французском городке Динард, куда мы летели спецрейсом из Лондона: помимо «пристегните ремни» в самолете объявляли расписание сеансов. В кресле передо мной сидел актер Колин Ферт: как выяснилось, мистер Дарси лысеет. А возле багажной ленты в аэропорту я познакомилась с Мэриам Д'Або — она была девушкой Бонда в «Живых огнях», а после сама сняла телефильм о судьбах девушек Бонда. А на самом фестивале я зачем-то ужасно нагрубила Доминику Куперу, который целовался с Кирой Найтли в фильме «Герцогиня», — правда, мы быстро помирились и принялись обсуждать Киру Найтли: я спросила, втягивает ли Найтли челюсть, когда целуется, — Доминик сказал, что втягивает. Это многое объясняет.

Одного не могу понять: откуда в мире столько кинофестивалей?

«Полная история моих сексуальных неудач» («A Complete History of My Sexual Failures»), Крис Уэйтт, Великобритания, 2008, субтитры

См. расписание в рубрике «Кино»



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ЛОКАЛИЗАЦИЯ ИНТЕРФЕЙСА

Язык с хреном

Карл Пятый, император Священной Римской империи, владелец самой большой челюсти в Европе и заклятый враг Шмалькальденской лиги, однажды заявил, что с Богом он беседует по-испански, с друзьями — по-французски, с врагами — по-немецки, а с женщинами — по-итальянски. На каком языке он беседовал со своим сотовым телефоном, история умалчивает, но очевидно, что такой разборчивый человек просто не мог установить в нем что-нибудь, кроме английского.

Дело в том, что локализация интерфейса — дело неблагодарное и приводит, как правило, к сомнительным последствиям. В немецком появляются пункты меню вроде «Problemberichte und -lösungen». Во Франции запрещены заимствования, и слово e-mail превращается в courier électronique. По-итальянски вообще все похоже на издевательство.

А недавно компания Apple перевела на русский начинку айфона. К делу подошли основательно: в России были наняты профессиональные лингвисты, которых несколько раз возили в Купертино. Там в обстановке строжайшей секретности они вписывали в таблички Excel, что Phone — это «Телефон», а Notes — «Заметки». В результате Dialpad превратилась в «Клавиши», Recents — в «Список», а World Clock — в «Мировые часы». И я так и не понял, что же имели в виду корифеи науки, когда вставили в настройки пункт «Сбросить предупр. размещения». Предупредительные размещения? Предупреждающие размещения? Да и вообще — что это за размещения у меня в телефоне?

И ведь айфон еще не самый вопиющий случай — особенно если вспомнить кнопку «Пуск» в Windows. Бессилие технических переводчиков восходит к каменному веку. Еще сто лет назад мой преподаватель английского, воздевая руки к небу, причитал: «Ведь это же надо такое придумать! Имя файла!» Но могло ли быть иначе, если даже простейшие On и Off в русском языке превращаются в подозрительные «Вкл.» и «Выкл.»?

Только не подумайте, что я придираюсь. Как человек, потративший не один месяц жизни на шлифовку клише вроде «Постоянная ссылка», я отлично понимаю, как тяжело переводить отточенные английские формулировки. Пока меня не слышат монстры с филфака, скажу: 1) не все языки устроены одинаково и 2) язык определяет сознание. Если бы штаб-квартиры Intel и Microsoft находились в Зеленограде, то в Калифорнии, а не у нас были бы проблемы с переводом.

Но что же делать теперь? Либо подогнать оборудование под язык, либо язык под оборудование. Если выбрать первый путь, то уже к 2100 году земные цивилизации будут отличаться так же, как расы в StarCraft: в Америке появятся телефоны размером с молекулу водорода, а мы, наоборот, будем жить в мобильниках.

Поэтому остается второй путь. Он состоит в том, что все интерфейсы надо переводить матом. При всей своей табуированности мат гораздо универсальнее, чем язык литературный. Летчики во время воздушного боя, водопроводчики в канализации, редакторы, сдающие журнал, — все используют мат в качестве рабочего языка, потому что он позволяет быстро и емко передать суть отношений между объектами. Согласитесь, что если бы вместо кнопки «Завершить», означающей «Повесить трубку», на экране появлялась бы надпись «На х...й», это было бы интуитивно понятнее. Только Джобс не одобрит.





Слева направо: винтажная одежда Good Bye London и Pinshop, майки с аппликациями Packpacka, шапки, перчатки и чехлы для айподов Atariakiro, европейская одежда и сумки Oh My Coat!, Bringitnow и The Kisslock

Текст: Юлия Выдолоб
Фотография: Маша Городецкая

Ой, девочки!

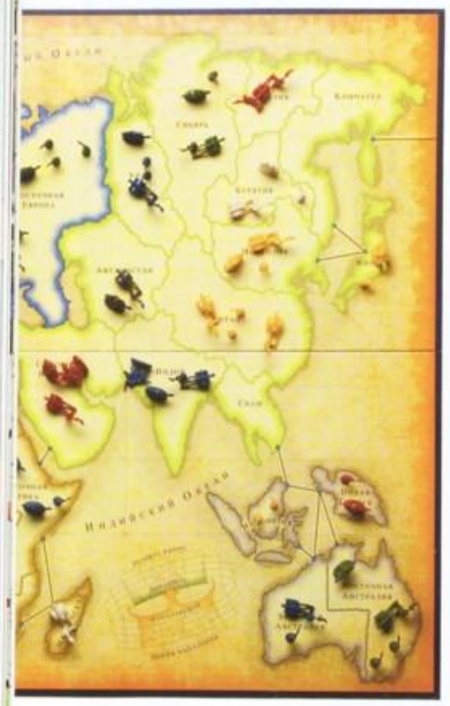
Каждое второе воскресенье месяца в Random Showroom на Чистых прудах можно купить одежду, обувь, очки, сумки и прочие вещи, которых больше нет нигде в Москве

Полина берет простые белые майки и меняет их облик: на одной — киты из ниточек, на другой — медведь или лошадь в яблоках; всеобщая любимица — стеганая майка. Галя и Ира, известные под именем Oh My Coat!, привозят вещи из загранпоездок; разброс марок — от всем известного H&M до бельгийских дизайнеров Girls from Omsk. Ульяна шьет чехлы для айпода в виде коровы и вяжет веселые шапки, длинные шерстяные перчатки и варежки с оленями или героями 8-битных игрушек. У Даши — винтажный магазин Good Bye London, Асель продает и винтажные, и новые вещи на свой вкус, Настя — майки и свитшоты, разрисованные иллюстратором Патрицией Колли. У Кати — легкие платья из тонкой шерсти. У хозяйки Random Showroom Маши — затейливые монохромные наряды израильских дизайнеров. У кого-то пять вещей, у кого-то — пятьдесят; в остальное время все эти вещи можно найти в маленьких интернет-магазинах, шоу-румах или «Живых журналах» продавщиц, причем, как правило, придется приложить усилия: встать в очередь, сформулировать приоритет, сделать заказ, договориться о встрече. На воскресный же рынок можно просто прийти с часу до девяти. «В Америке очень распространен формат гараж-сейла, когда при переезде приглашают соседей и все распродают, — говорит Маша. — В Израиле многие делают что-то своими руками, там есть пятничный рынок поделок, а молодые дизайнеры устраивают квартирные вечеринки-распродажи для подружек. В Лондоне воскресный рынок проводится каждую неделю... Все это нас очень вдохновляло, и в какой-то момент мы поняли, что здесь тоже существует много людей, которые делают что-то хорошее и необычное, а с другой стороны, есть люди, которые хотели бы такие вещи купить, но не через интернет. Интернет все-таки холодная штука, да и померить ничего нельзя».

Sunday Up-Market, вс 9 ноября, 13.00–21.00, в Random Showroom, Чистопрудный б-р, 2, 2 подъезд, домофон 15
Ⓜ Чистые пруды



Cluedo
3–6 игроков
Задача игроков — воссоздать события злополучного дня, когда в своем доме был убит некий доктор Блэк. В каждой из девяти комнат дома было обнаружено 6 потенциальных орудий убийства. Игрокам предстоит выяснить, кто совершил преступление, какое оружие было использовано и в какой из комнат все произошло.
igroved.ru, bgmarket.ru, 7pd.ru, 970–1190 р.



«Риск»
2–6 игроков
«Риск» — классическая военная стратегия. Цель игры — захватить мир. Игроки управляют армиями, ведут переговоры с врагами, захватывают территории. Правила можно понять за 5 минут, а сама игра может увлечь и на 5 часов.
bgmarket.ru, 7pd.ru, 5pravil.ru, 1560 р.

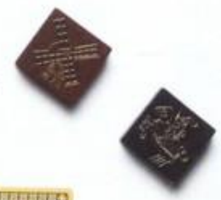




«Блокус Дуо»
2 игрока
«Блокус Дуо» одновременно напоминает тетрис и го. Правила игры очень короткие и простые: нужно размещать элементы своего цвета так, чтобы они соприкасались только углами, а не сторонами. Сторонами могут соприкасаться только элементы разных цветов.
igroved.ru, 5pravil.ru, 820–790 р.







«Колонизаторы»
2 игрока
Игрокам предстоит заселить территорию острова Катан, построить селения и дороги, возвести города, наладить торговлю и добычу природных ресурсов. Помимо карт в набор входят кубики и жетоны, которых нужно набрать как можно больше.
igroved.ru, bgmarket.ru, 590р.



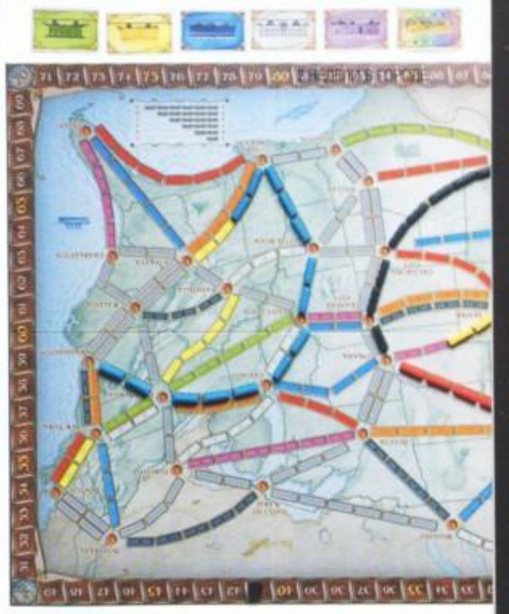


Дженга
2 игрока
До начала игры собирается башня из деревянных прямоугольных брусков, лежащих горизонтально, — ряд вдоль, ряд поперек. Во время игры участники поочередно вынимают бруски, не трогая верхний слой и стараясь не нарушить равновесие. Тот, от чьего прикосновения развалится башня, считается проигравшим.
dunka.ru, 7pd.ru, bgmarket.ru, 660 р.











Ticket to Ride
2–5 игроков
Задача игроков — собирать карточки различных типов вагонов, чтобы потом прокладывать железнодорожные пути на карте современной Европы. Большее количество очков получает игрок, собравший самый длинный непрерывный путь.
bgmarket.ru, igroved.ru, 1230 р.

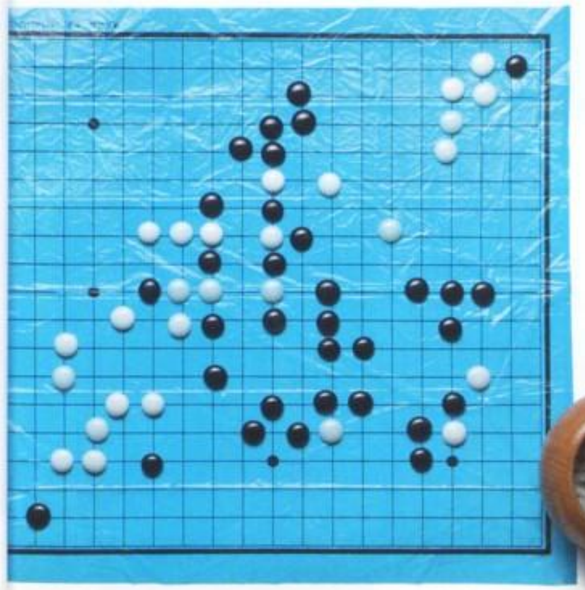


Uno
2–10 игроков
Простая игра для большой компании. Задача — побыстрее избавиться от своих карт и помешать это сделать противникам. В игре существует множество дополнительных правил, можно придумывать и свои. Основное правило — вовремя предупредить игроков о том, что у вас остается одна карта, сказав: «Уно!»
igroved.ru, 310 р.

РЕВИЗИЯ
НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

Предметы и текст: Полина Савинова. Фотограф: Иван Скориков

В межсезонье, когда на улице уже нечего делать, настольные игры — настоящее спасение. Необходима лишь компания из двух и более человек и немного места на полу.



Го
2 игрока
Игра была придумана в Японии более трех тысяч лет назад. В набор входят 2 деревянных горшочка, наполненных стеклянными камешками (они являются фишками), и расчерченная доска-поле. Цель игры — захватить все фишки противника и оставить в конце игры как можно больше своих камней.
dunka.ru, 1600–7000 р.



«Каркассон»
2–5 игроков
Игроки — феодалы средневековой Франции. Им предстоит расширять территории, строить города, дороги, собирать урожай. У игры есть дополнение «Охотники и Собиратели» — вроде как продолжение, но на самом деле предыстория классической версии.
«Десятый мир», bgmarket.ru, igroved.ru, 420 р.



ЛИЦО СТАНИСЛАВ БУРКИН

Вопросы: Олег Соболев. Фотография: Франсуа Конерель

возраст 24 года

данные родился в семье знаменитого фантаста Юлия Буркина. До окончания университета жил в родном Томске, затем перебрался в Европу. В настоящий момент живет в Париже вместе со своей женой — солисткой Театра дворцового танца Кранова

книги свой первый рассказ написал в шесть лет. В девятнадцать на счету Буркина уже было два романа: первый, церковно-исторического содержания, зарубила цензура Московской патриархии (ничего обидного в этом Буркин как истовый христианин, впрочем, не видит), второй, сказка про малолетних эсэсовцев, был опубликован под названием «Волшебная мясорубка»

достижения в декабре прошлого года за роман «Фавн на берегу Томи» получил премию «Дебют» в номинации «Крупная проза». Свои премиальные (90000 рублей) пожертвовал на развитие молодой русской литературы, хотя сам утверждает, что это в большей степени был пиар-ход, нежели проявление альтруизма. Пару недель назад подписал договор с издательством «Эксмо» на издание своего романа «До свидания, Сима» — по словам Буркина, его лучшего произведения, «написанного не скромным романтиком, но уверенным в себе автором»

«Отец говорит, что понятия не имеет, за что меня хвалят, — из моих текстов он без мины больше абзаца не может прочесть. После победы в «Дебюте» он, однако, был обескуражен и сказал: «Все-таки надо будет поглядеть, что ты там такого о...енного понаписал»

Билайн®
живи на яркой стороне

Покупай минуты
по оптовым ценам!

Пакеты минут:

На «Билайн» 120 мин. – 250 руб.
Все местные 120 мин. – 420 руб.
Междугородные 30 мин. – 180 руб.
Междугородные 60 мин. – 320 руб.



Узнай больше и подключи
06 04 35
www.beeline.ru



Пройди турботест – и турботест пройдет тебя.

Может ли тест-драйв изменить человека? Конечно, нет! Другое дело – турботест Saab. Здесь не вы тестируете автомобиль, а, скорее, автомобиль тестирует вас. После этого вы узнаете, есть ли в вас турбодрайв, чтобы управлять одной из этих турбомолний, которые мы продаем под видом обычных автомобилей.
Пройти турботест можно у любого официального дилера Saab.

Online-турботест на www.saabturbotest.ru

Saab

move your mind™

Горячая линия Saab: +7 800 100 09 90 www.saab.com

Москва: AA Major-Auto (495) 737-88-77, AutoUnited (495) 97-000-97, Арманд-Премиум (495) 7-800-900, Гема Моторс (495) 775-77-75, Genser (495) 786-26-25, Кларус Трейдинг (495) 7-999-665, O-SA Cars (495) 223-52-30, Трейдинвест (495) 7777-555. Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Капитал Авто (812) 334-90-09, Капитал Авто Кудрово (812) 60-77777, Лаура (812) 333-333-6, Лаура-Озерки (812) 333-333-6. Екатеринбург: Автобан-Запад (343) 231-7777, Глазурит (343) 333-22-88.

Кемерово: Сибинпэкс (3842) 52-72-72. Краснодар: Юг-Авто (861) 258-50-50. Пермь: Машинный Двор (342) 2-77777-1. Ростов-на-Дону: Авангард (863) 272-3333. Рязань: Регион-62 (4912) 28-85-76. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. Сочи: Лаура-Сочи (8622) 39-60-39. Ставрополь: Альфа Кар (8652) 39-00-11. Сургут: Грэйт Моторс (3462) 23-89-89. Тольятти: Автофан (8482) 76-68-68.

реклама



Текст: Михаил Идов, Олег Соболев
Фотография: Терри Ричардсон

Таинство Барака

2004

Американская президентская гонка, одно из самых захватывающих шоу на планете, подарила миру нового героя. Барак Обама, которого официально поддержали Скарлетт Йоханссон, Джордж Клуни, Линдсей Лохан, Кэти Перри и все-все-все, 4 ноября может стать первым чернокожим президентом США. «Афиша» проследила, каким образом сенатор от штата Иллинойс Барак Обама, еще год назад практически неизвестный за пределами США, превратился в главную поп-икону современности.

27 июля
Обама произносит речь на Конвенции Демократической партии США в поддержку кандидата в президенты от демократов Джона Керри и в одночасье становится одним из самых популярных политиков Америки. Опра Уинфри по окончании речи Обамы заявляет, что «настал новый день».

2005

2006

2007





[11]

август 2007
Самодельные плакаты работы художника *CRO* с портретом Обамы появляются в Чикаго; на уличных лотках больших городов начинают продаваться самодельные майки с Обамой.



[2]

10 апреля
Журнал *Time* называет Обаму в числе ста самых важных людей на земле.

[3]

9 февраля
Обама получает премию «Грэмми» за аудиоверсию своей первой книги «*The Dreams from My Father: A Story of Race and Inheritance*», посвященной первым тридцати годам его жизни. Обама написал «The Dreams from My Father» в 1995-м.

[4]



[5]

23 октября



[6]

25 октября
Джордж Клуни пишет письмо в газету *Los Angeles Times*, где заявляет: «Обама — лучший кандидат от демократов со времен Джона Кеннеди».



[7]

10 февраля
Обама официально выдвигает свою кандидатуру на пост президента США.



[8]

22 мая
Рэпер Коммон выпускает песню «*The People*», в которой утверждает, что «мои тексты заводят народ, как Обама».



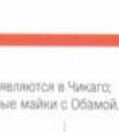
[9]

13 июня
На *YouTube* появляется клип на песню «*I Got a Crush... on Obama*», написанную и исполненную певицей Лией Коффман, в котором полуголая модель Эмбер Ли Эттингер танцует на фоне разнообразных фотографий Обамы. В первую же неделю ролик смотрят около миллиона человек. Впоследствии Эттингер заявила, что не поддерживает ни Обаму, ни остальных кандидатов в президенты США.



[10]

27 июня
Певица Лили Аллен говорит в интервью *New York Magazine*: «В следующем году кандидатом в президенты будет Ал Гор, а кандидатом в вице-президенты — Барак Обама. Можете сфотографировать мои сиськи, если этого не будет!» Пока никто из фотографов не догадался напомнить Лили об этом.



[12]

13 августа

2008





[16]

2 февраля
На *YouTube* появляется ролик «*Yes, We Can*» — агитационной песни, сочиненной *will.i.am*, лидером группы *The Black Eyed Peas* и названной так по строчке из речи Обамы. В клипе среди прочих появляются Скарлетт Йоханссон и Карим Абдул-Джаббар.





[14]

8 января
Обама проигрывает праймериз в Нью-Хэмпшире — и произносит речь, в которой звучит сакраментальный рефрен «*Yes, we can*» («Да, мы можем»).

[17]

4 февраля
Оставшиеся в живых члены великой психоделической группы *Grateful Dead*, чей лидер Джерри Гарсия умер от передозировки кокаина в 1995 году, воссоединились, чтобы дать концерт в поддержку Обамы.

[21]

4 марта
Один из главных американских роперов Джей-Зи выпускает аудиорекламу, в которой заявляет о поддержке Барака Обамы.





[23]

5 мая



[13]

11 марта

[18]

11 февраля
Барак Обама получает «Грэмми» в номинации «Лучшая аудиокнига года» за аудиовариант своего бестселлера «*The Audacity of Hope*».

[19]

12 февраля
Сайт *sneakerobsession.com* сообщает, что американский дизайнер *Van20* продает кроссовки *Nike Air Force One* с изображением Обамы. Впоследствии появляются как минимум две модели дизайнерских кроссовок с изображениями Обамы.





[15]

21 января
На *YouTube* появляется видео некоего Ларри Синклера, в котором тот утверждает, что в 1999 году состоял в гомосексуальной связи с Обамой. Впоследствии сайт *whitehouse.com* предложит Синклеру пройти тест на детекторе лжи и заплатить ему за это 10 тысяч долларов. Синклер не прошел тест, но деньги все-таки получил.





[20]

25 февраля
28-летний житель штата Пенсильвания Хосе Антонио Ортис, поддерживающий Хиллари Клинтон, зарезал своего зятя, 41-летнего Шона Шурелдса, поддерживавшего Обаму.

[22]

14 марта
Популярный рэпер *DMX* дает интервью журналу *XXL*, в котором утверждает, что не знает, кто такой Барак Обама, и сомневается, что Барак — это настоящее имя Обамы. Цитата: «Бэу, Барак! Это нигтера зовут Барак? Барак! Какого х..., чувак? Ты меня сейчас лечишь? У ниггеров нет такого имени — Барак!»











[26]

4 апреля
Сайт сплетен *gawker.com* публикует письмо некоего Капитана МакБрэгга, в котором тот утверждает, что в 1990 году нюхал вместе с Обамой кокаин.



[28]

4 мая
Том Хэнкс выкладывает на *YouTube* ролик, в котором заявляет, что поддерживает Обаму.



[29]



8 мая



[33]

1 июня
Президент канала *CBS* Лесли Мунвес сравнивает известную ведущую ток-шоу и бывшую супермодель Тайру Бэнкс с Обамой.

[34]

3 июня
Обогнав Хиллари Клинтон по количеству делегатов, Обама становится де-факто кандидатом в президенты от Демократической партии США.



16 мая [30]
Майк Хакаби, бывший губернатор Арканзаса и бывший кандидат в президенты от Республиканской партии, выступает в Нью-Йорке и опрометчиво шутит, что Обаму надо убить.

[31]

18 мая
The Decemberists, одна из самых популярных инди-групп США, дает концерт перед выступлением Обамы в Портленде, штат Орегон. Их (а затем и Обаму) слушают 75000 человек.



[32]



21 мая

[24]

19 марта
Барак Обама появляется на телеэкране в качестве персонажа сериала «Южный парк».

[25]



20 марта





[27]

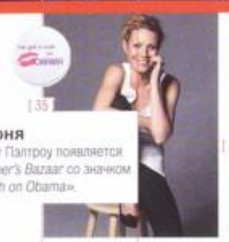


25 апреля









[35]

3 июня
Гвинет Пэлтроу появляется в *Harper's Bazaar* со значком «*Crush on Obama*».

[36]



7 июня

[37]

4 июня
Рэпер Нэс выпускает сингл «*Black President*» — первый рэп, не просто упоминающий Обаму, а полностью ему посвященный. 11 июля Нэс выпустит безымянный концептуальный альбом, почти на сто процентов состоящий из песен, агитирующих за Обаму.





[38]

9 июня
Fox News приглашает в выпуск вечерних новостей некоего эксперта по языку жестов, которая объясняет, что некоторые телодвижения Барака и Мишель Обама можно расценить как сообщения террористам.

[42]



10 июля

[39]



13 июня
Скарлетт Йоханссон заявляет сайту *politico.com*, что состоит в e-mail-переписке с Обамой. Лагерь Обамы в ужасе это отрицает. Ходят слухи, что переписка ведется не напрямую, а через ассистента Обамы.

[45]





[40]



22 июня
Донателла Версаче посвящает новую мужскую коллекцию Versace Обаме. Потом, правда, поправляется и говорит, что имела в виду «мужчину, похожего на Обаму».

[43]



21 июля

[44]

22 июля
Reuters на своем сайте по ошибке публикует новость о том, что Обама застрелен.

[41]



26 июня

[46]

24 июля
200000 человек приходят на речь Обамы в Берлине.



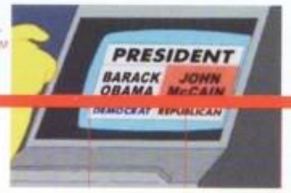
27 июля
Рэпер Лудакрис выпускает песню «*Obama Is Here*», в которой помимо восхваления Обамы оскорбляет Джона МакКейна, публично сомневается в умственных способностях Джорджа Буша-мл. и называет Хиллари Клинтон сучкой. 1 августа Билл Бертон, пресс-атташе Обамы, называет песню Лудакриса позорной.







Постеры с изображением Обамы, сделанные художником Шепардом Фейри, работающим под псевдонимом Obey Giant



[48]

4 августа
Пэрис Хилтон в интервью *New York Post* утверждает, что официально не поддерживает никого из кандидатов в президенты США, но думает, «что нам всем нужны изменения». Американская пресса истолковывает эти слова как поддержку Обамы.









[49]

23 августа
Мадонна начинает тур в поддержку альбома «*Hard Candy*», на концертах которого исполняет песню «*Get Stupid*» под видеоряд, в котором Джон МакКейн изображается рядом с Адольфом Гитлером и зимбабвийским диктатором Робертом Мугабе, а Обама объявляется «новой надеждой».



[50]

26 августа
Детская писательница Никки Граймс публикует книжку с картинками «*Барак Обама: сын обещания, дитя надежды*».

[51]

26 августа
Энн Хэтэуэй заявляет в интервью сайту *newsvine.com*, что долгое время боялась Обаму.







[52]

28 августа
На съезде демократов в Денвере Обама официально провозглашен кандидатом от партии. Обама выходит на сцену под песню *U2* «*City of Blinding Lights*».

30 июля
Кампания МакКейна выпускает ролик «Знаменитость», в котором при помощи быстрой нарезки сравнивает Обаму с Бритни Спирс и Пэрис Хилтон. 6 августа Пэрис Хилтон снимает ответный ролик на кампанию МакКейна, в котором речь идет о реформе здравоохранения.

[53]

9 сентября
Журнал *Wired* сообщает, что на почтовые ящики всего мира начал приходить спам со следующим сообщением: «В 2007 году сенатор от штата Иллинойс Барак Обама поехал на Украину и там перетрахал кучу телок. Скачайте или посмотрите видео ВОТ ЗДЕСЬ и помните, что Обама — это не ваш выбор».

[54]

14 сентября
Линдсей Лохан пишет в свой блог на *myspace.com* о том, что ненавидит Сару Пейлин и будет голосовать за Обаму.

[55]

16 сентября
На официальном сайте Обамы открывается бутик *Runway to Change*. Среди пожертвовавших свои дизайны модельеров — *Mark Jacobs, Vera Wang, Zac Posen, Diane von Furstenberg* и даже *Rag & Bone*. Тем временем бутик МакКейна продает гильотинки для сигар и аксессуары для гольфа.

[56]

3 октября
В интернете появляется ролик из эпизода сериала «Симпсоны», который выйдет на Хеллоуин-2008. В нем Гомер Симпсон пытается проголосовать за Обаму, но вместо этого шесть раз голосует за МакКейна.

[57]

5 октября
Брюс Спрингстин дает бесплатный концерт для студентов Университета Огайо в поддержку Обамы.









[58]

6 октября
В рамках парижской Недели моды кутюрье Жан-Шарль де Кастельбажак представил платье с портретом Обамы.



[59]

7 октября
В Нью-Йорке проходит рок-фестиваль «За Обаму» с участием групп *Franz Ferdinand* и *The Fiery Furnaces*.



[60]

10 октября
Полиция штата Пенсильвания задержала пятерых человек, везущих 240 пакетов героина. На всех пакетах стоял штамп избирательной кампании Обамы — «Обама 09».



[61]

14 октября
Актер Деннис Хоппер, зарегистрированный член Республиканской партии, заявляет в Париже: «Я голосовал за Буша-отца и за Буша-сына, но в этот раз я буду голосовать за Обаму».



[62]

16 октября
На выступление Обамы в Сент-Луисе приходят 100000 человек.



[63]

18 октября
Штаб Обамы заявляет, что за сентябрь 2008 года собрал 150 миллионов долларов пожертвований. Столько не собирал ни один кандидат в президенты США за всю историю выборов.



[64]

20 октября
Обаму поддерживает даже Колин Пауэлл, бывший госсекретарь США в правительстве Джорджа Буша-мл.

[65]



21 октября

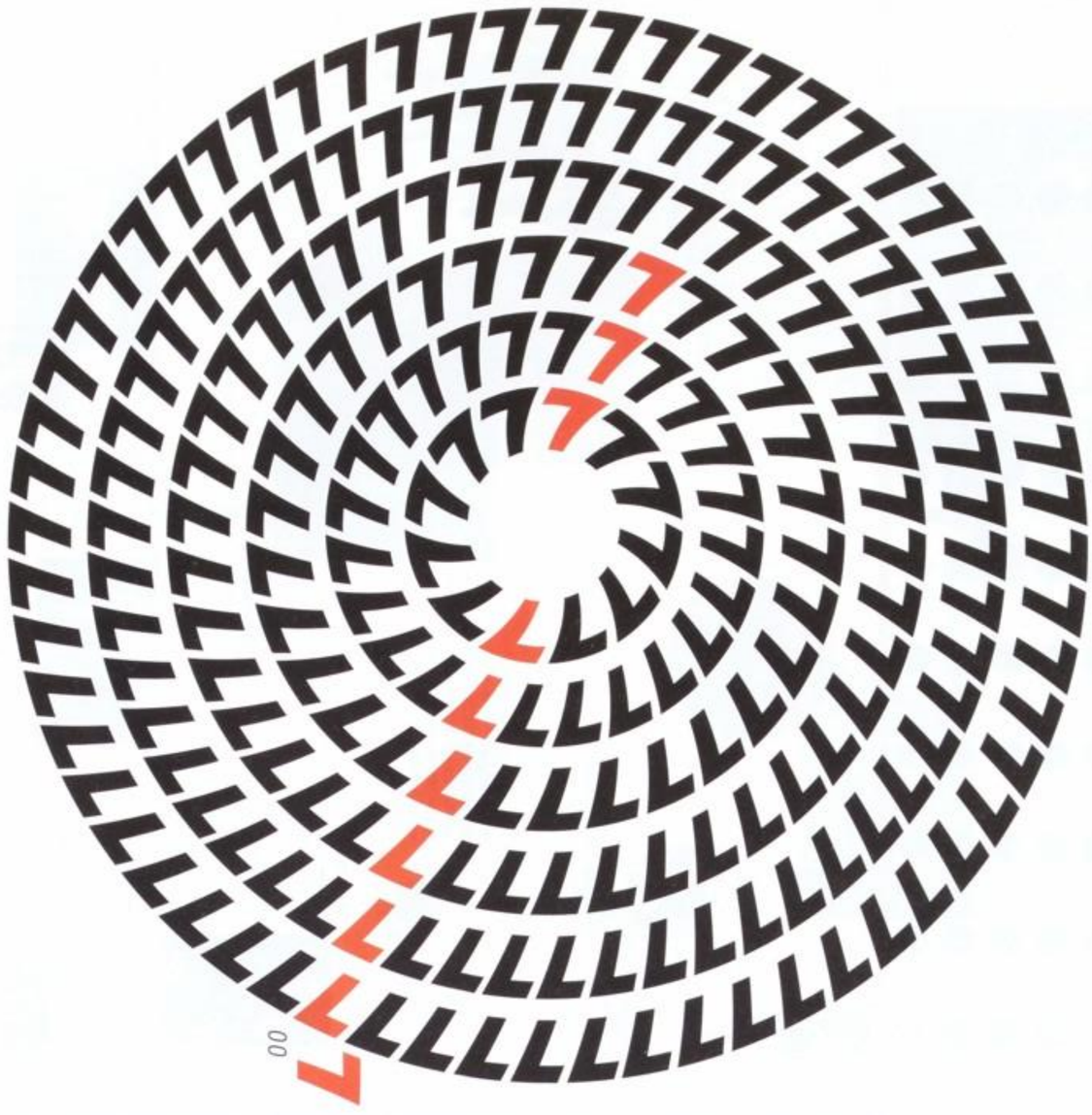
[66]



30 октября

[67]

4 ноября
(прогноз) Обама побеждает на президентских выборах в Америке.



позвольте вас перебить

В прокат выходит «Квант милосердия» — 22-й фильм про Джеймса Бонда и второй выход Дэниела Крейга в этой роли, поставленный артхаусным режиссером Марком Форстером. «Афиша» поговорила с Крейгом, Форстером и Ольгой Куриленко, играющей девушку Бонда.

Крейг

о том, что за душой у агента 007

Интервью: Станислав Зельвенский

— Есть, вы знаете, мнение, что Джеймс Бонд променял свой шарм на спортивную подготовку.

— Поскольку в «Казино» мы начали как бы с чистого листа, нам нужно было заново выстраивать персонаж. И я хотел, чтобы парень выглядел так, будто он действительно только что демобилизовался. Таким он и вышел. А если вы говорите про шарм из ранних фильмов, с Шоном Коннери, — ну так я ж не Шон Коннери. У него все отлично получалось, эти фильмы принадлежат своему времени. Но я это копировать не собираюсь. Дайте мне время, мы что-нибудь придумаем — и там будет прогресс не только в плане атлетики.

— А правда, что вы давали какие-то советы по сценарию?

— Ну я... как бы... давал советы, да.

— Так, ну а в каких местах?

— Ну это ж естественный процесс... Поскольку я не равнодушен к проекту и Марк был очень открытым, мы проводили совещания, дорабатывали на пару сценарий. С Бондом как — он снимается полгода, если эта лавина поползла, ее не остановить. Там же еще началась эта забастовка сценаристов — а у нас был абсолютно несдвигаемый дедлайн.

— Сейчас все ждут не столько 22-го Бонда, сколько «Казино «Рояль»-2».

— Нет, нет, определенно это не будет «Казино «Рояль». То есть мы довольно удачно начали — и, что я буду врать, конечно, нам хотелось бы повторить этот успех. Понимаете, тут сложное дело. Мы хотели воспользоваться тем, что история в «Казино» оказалась незаконченной. Нам было важно завершить ее, собрать все концы. При этом фильм совсем не похож на «Казино».



— Бонд так расстроился из-за Веспер, а тут раз — и новая девушка. Их отношения как-то страдают в связи с этим?

— Ну я б не сказал, что страдают, это несколько иной… мм… тип отношений. Скажем так… агент Филдс помогает облегчить его страдания.

— А что же Веспер?

— Мне лично кажется, что в конце «Казино» Бонд считает, что она предала его, сделала. Это ж все карточная игра. И Бонд никогда не проигрывает в карты, он всегда на шаг впереди, читает чужие мысли. Это флемингговский Бонд, Бонд, которого я всегда знал. А тут появляется женщина, которая играет в карты лучше, чем он, — и он застигнут врасплох, и это раздражает его, и он зол, очень зол, а еще он влюблен. И тут, собственно, мы переносимся в «Квант милосердия», фильм как раз про это, и название про это — про утешение. О том, как Бонд его находит. Но, конечно, след остался — и Бонд слегка более бесстрастен в этом фильме и в дальнейшем, вероятно, тоже. Он проиграл, а он не любит проигрывать.

— Злодей у вас — француз. Французы же хорошие злодеи, да?

— Ох, мне постоянно задают этот вопрос. У нас были швейцарские злодеи, австрийские злодеи, британские, немецкие… и всегда спрашивают, правда ли, что такая-то нация поставляет самых качественных злодеев. Мне об этом так же неохота рассуждать, как об особенностях английской и французской любви. А Мэт, Матье, — он волшебный актер, нам так повезло с ним, он принес в фильм что-то совершенно… безумное, он просто психопат! Он и в жизни-то довольно странноватым выглядит, что уж говорить про фильм.

— Какие главные преимущества в вашем новом статусе — актера, играющего Бонда?

— Их много, конечно, я совру, если скажу, что их нет. Я стараюсь получать удовольствие. Я был в Японии, например, никогда раньше там не бывал, а тут тебя водят, ухаживают за тобой… Или вот мы попали в Сикстинскую капеллу, в 8 утра в воскресенье. Головы у всех раскалываются, адский бодун, а тут пустая Сикстинская капелла, папа только что ушел, и мы стоим и смотрим на этот потолок, и нам что-то объясняет чудесный экскурсовод. Это было невероятно волнующе. Или для нас специально открыли музей в Мадриде… Понимаете, это такие моменты, когда вдруг понимаешь: о'кей, вот же, собственно, зачем ты этим всем занимаешься. Ну и одежка кое-какая.

— Бонд, в общем-то, персонаж холодной войны. Поскольку у нас с вами, кажется, намечается новая — ждет ли Бонда новый расцвет?

— Боюсь, что так. Хотя, по мне, лучше бы без этого — не то чтобы в мире недоставало интриг. Не знаю… Конечно, такие интриги хорошо ложатся в шпионские книги и в шпионские фильмы тоже, так что, возможно, мы сможем что-то извлечь из всего этого и сделать какой-то позитивный комментарий, а не просто укол.

ДЖЕЙМС БОНД

Куриленко

о кинематографе и творческих планах

Интервью: Тенгиз Тарананов

— Вы в фильме какая-то почти черная.

— Загорела очень сильно. Меня никто не просил, я сама сказала: послушайте, ведь в Боливии люди все-таки довольно темные.

— Как вам досталась эта роль?

— У меня есть агент. Он мне назначает кастинги, а я на них хожу. Иногда два-три раза в день. Могу отказаться, конечно, но кто от такого отказывается?

— Кто ваша любимая бонд-герл?

— Не знаю. В последнем фильме была очень интересная девочка.

— Какие у вас творческие планы?

— Играть роли в разных фильмах.

— Русские режиссеры вас не приглашали?

— Меня до «Кванта милосердия» никто здесь не знал. Но есть очень хорошие русские режиссеры. Звягинцев, например. У него такие фильмы! Таких фильмов в России со времен Тарковского не было. Он замечательный. Я бы с ним с удовольствием поработала. У него все имеет смысл. У него такие метафоры во всем. В кадре, в цветах. Каждый цвет имеет смысл. Поворот головы. Как он снимает! Это невероятно! Форстер тоже очень хороший режиссер.

— В Бердянск не вернетесь?

— У меня там никого не осталось, ни друзей, никого. Когда приезжаю, вижусь только с родственниками. К тому же — а кем я буду там работать?



Форстер

Режиссер «Бала монстров» и «Волшебной страны» о том, зачем он ввязался в бондиану

Интервью: Роман Волобуев
Фотография: Фил Нотт

— «Квант милосердия» очень похож на фильмы Марка Форстера...

— Спасибо, это потому что я он и есть, совершенно случайно.

— Я к тому, что Бонд же такая устоявшаяся история, все примерно знают, как эти фильмы выглядят, — а вы там все время камеру в небо поворачиваете.

— Ну я провел некую грань для себя. У бондианы есть, не знаю, костяк, что ли, образный костяк — машины, девушки, все дела. Без них нельзя, иначе это не Бонд будет. Это примерно как работать при политической цензуре, да? Ты соглашаешься принять определенные правила, но всегда можешь что-то проговаривать между строк, и твой почерк у тебя никто не отнимет. Я примерно так и сказал, когда мне предложили эту работу.

— А не страшно было? Вы раньше только маленькие авторские фильмы делали.

— Ну я же отказался сначала. Потом еще месяц думал. Не потому, что испугался. Просто... это пижонством выглядит, я понимаю, но я сначала вообще не видел для себя никаких плюсов в этой истории. Я делаю маленькие фильмы, мне никто не мешает, а тут... Нет, есть режиссеры, которые ввязываются в многомиллионный проект, и им плевать, вернут ли продюсеры деньги. Я все-таки так не умею — мне неудобно как-то. Я понимаю, что большой фильм должен быть коммерческим, отсюда всякие компромиссы. И предпочитаю не связываться.

— А почему в итоге согласились?

— Ну слушайте, «Бонд» все-таки — искушение огромное. Сразу в голове начинают картинки мелькать: а можно так сделать, а можно так. Я же очень люблю бондовские фильмы, какими они были в 60-е — вплоть до «Бриллиантов навсегда». А вообще меня Дэниел переубедил в итоге. Сам факт того, что Бонд — это он. Мы же с ним оба из независимого кино.

— А кто делает бондиану? Там какой-то коллективный разум или есть все-таки один человек, принимающий решения?

— Их двое — Барбара Брокколи и ее сводный брат Майкл Уилсон, у них все права, они нанимают режиссера, сценаристов.

— Они жестко дела ведут?

— В моем случае — не знаю, правда, со всеми ли они так, — они мне передали на руки проект и пропали. Снова появились, только когда все было готово, и очень плотно занялись маркетингом — плакаты там, трейлеры, это все они. А пока я снимал и монтировал, я их вообще не видел и не слышал. Они мне в самом начале обещали, что так будет, но я все равно удивлен был.

— Но какие-то рамки они вам задали?

— Там был прописан объем продакт-плейсмента — но не то чтобы мне надо было обязательно снимать крупные планы часов, такого не было. Больше ничего. Так что если вам кино не понравится, это целиком я виноват.

— Вы специалист по эмоциональным мучениям и психическим сломам — все ваши фильмы более-менее про это. Вам в «Бонде» было где развернуться?

— Мне кажется, у Бонда большие психические проблемы, и я старался, чтобы это чувствовалось. Ну в допустимых пределах.

— Он больной, вы хотите сказать?

— Он трагический, одинокий, с кучей демонов. Если хотите, с ним все очень безнадежно, ему не спастись — по большому счету.

— Крейговский Бонд же не очень хороший человек.

— Это еще мягко говоря.

— И он, вместе с новым Бэтменом, идет в авангарде вот этой новой массовой моды на антигероев — как вы думаете, откуда она взялась?

— Жизнь такая. Сейчас никто не верит в идеальных героев. Жизнь, давайте посмотрим правде в глаза, вещь жесткая. Совсем хороших людей — их мало. Мне кажется, сейчас вообще нет художественного смысла создавать целиком положительного героя.

— Но какой бы Бонд ни был противоречивый и сложный, это все-таки фикция, киношный шпион. Вы настоящих работников спецслужб когда-нибудь видели?

— Я странным образом общался минимум трижды в таком светском, если угодно, режиме с людьми, которые занимались ну... похожей работой. Один был давним другом моего папы. Другой — знакомый знакомого, мы ужинали вместе. Третий... Все трое были очень обаятельные, скажу вам. Вообще, если говорить об убийцах — они же все блокируют какую-то часть головы, отключаются эмоционально от того, что делают. Без этого отстранения убивать нельзя — сойдешь с ума или покончишь с собой.

— А правда, что вас, маленького, чуть не похитили террористы из «Фракции Красной армии»?

— Нет-нет. Там как было. Мой отец был какое-то время очень богат. Он потом разорился, но когда я был маленький, он только что продал свою компанию — и тут ему стали угрожать. Они правда практиковали похищение детей, и родители от греха подальше уехали из Германии. В итоге я вырос в Швейцарии — в горах.

— То, что главный злодей — борец за окружающую среду, это кто придумал?

— Я. Если Бонд, как мы с вами говорили, отчасти негодяй, то главный злодей — ну он неплохие вещи делает в планетарном масштабе. Плюс — ну я сто раз про это говорил уже — это так смешно: сейчас все корпорации стали борцами за окружающую среду — «Шеврон», «Шелл», все нефтяники, все борются за экологию. То есть загрязняют все как раньше, но у них на рекламе зеленые листочки и так далее — это такая новая форма лицемерия, очень современная.

— Вы теперь блокбастеры будете снимать?

— Нет-нет. Было весело — и я доволен результатом, но дальше буду опять делать маленькие фильмы.

— А если финансовый кризис уничтожит Голливуд?

— А он его точно уничтожит? Когда? Вы про это читали где-то?

— В Variety была на днях статья — как раз про бондиану, что даже если ваш «Квант» соберет кучу денег, им могут инвесторы не дать на следующую серию.

— Черт, Variety зря не напишет, вообще-то... Неприятно, конечно. Но давайте по мере поступления решать проблемы. Пусть Голливуд сперва рухнет, а там я уже что-нибудь придумывать начну.

«Квант милосердия» («Quantum of Solace»), Марк Форстер, Великобритания–США, 2008, дублированный



Утонченный вкус

НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ КУРЕНИЯ

Утонченный вкус сигарет LUCIA не оставит равнодушными даже самых взыскательных курильщиков благодаря революционной японской технологии Less Smoke Smell LSS, которая уменьшает табачный запах на волосах, одежде и в окружающем Вас пространстве. Тонкие сигареты LUCIA представлены в двух вкусах — легком и легком с ментолом.

реклама



18+

МИНЗДРАВ СОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУП

РЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Мужской пуховик, 8900 р.



Мужской пуховик
с капюшоном, 9300 р.



Мужской пуховик, 8600 р.

Magazin Zing

(495) 695 68 63, Никитский б-р, 25 Ⓜ Арбатская,
пн-вс 11.00–22.00

Идеальные пуховики

В только что появившийся на Никитском бульваре магазин Zing завезли американские пуховики Penfield. Создатель магазина Андрей Ковалев (ответственный также за соседний UK Style и Kixbox) еще до открытия обещал доставлять в Москву вещи простые, нужные, но трудно добываемые. Так и получилось. Хорошо скроенный мужской пуховик в Москве найти не то что сложно — невозможно, да и за приличным женским придется побегать и в результате переплатить. Компания Penfield появилась в штате Массачусетс в 1975 году и изначально выпускала верхнюю одежду для людей, которые много времени проводят на улице (рыбаки, лесорубы, лыжники и так далее). Климат Новой Англии чрезвычайно похож на наш, так что погоду, для которой делались пуховики, легко себе представить: от проливного ливня с ветром до морозов. Непромокаемые, теплые, с тефлоновым покрытием, невесомые — как многие прочно и красиво сделанные вещи, куртки Penfield постепенно начали носить не только рыбаки и лесорубы, но и модники. Потом появились коллаборации: Penfield и Stüssy, Penfield и Wood Wood, Penfield и бутик Colette. Стали выходить линии таких цветов, которые ни один рыбак или лесоруб на себя не наденет ни за какие коврижки: например, коллекция этой осени под названием Color Block, где все куртки сшиты из очень ярких кусков ткани. Стоят пуховики справедливых денег: 8900 р. за куртку без капюшона, 9300 р. — с капюшоном и 5900 р. за пуховый жилет.



Слева: из осенней коллекции
Levi's X Damien Hirst
Справа: 501-е Levi's
из ткани, разрисованной
помощниками Дэмиена
Херста, демонстрировали
в нью-йоркской Галерее
Гагосяна



Levi's

(495) 629 24 60, Тверская, 15 Ⓜ Тверская,
пн-вс 11.00–22.00
(495) 229 79 08, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–20.00,
пт-сб 10.00–23.00
(495) 935 77 80, Тверская, 16/2, галерея «Актер»,
1 этаж Ⓜ Тверская, пн-вс 11.00–21.00
(495) 620 31 52, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Театральная,
пн-вс 10.00–22.00

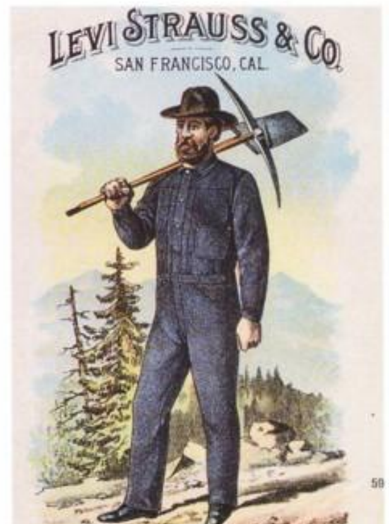
Коллекция художника Дэмиена Херста для джинсовой марки

У британского художника Дэмиена Херста (если кто забыл, это тот человек, который инкрустировал человеческий череп бриллиантами) — дюжина пар классических 501-х Levi's. В прошлом году Херст увидел результаты коллаборации Levi's с The Andy Warhol Foundation и заявил, что тоже хочет что-нибудь поделать. В результате чуть больше года назад появилась первая коллекция Херста и главной джинсовой марки: в Галерее Гагосяна в нью-йоркском Челси на подиуме в разноцветную крапинку (из работы того же Херста «LSD») прошел показ. В коллекции среди прочего были джинсы, сплошь покрытые черепами из стразов Swarowski (потом они поступили в продажу по цене $4000) и 501-я модель, ткань для которой была предварительно вручную разрисована командой художника. Во второй коллекции Levi's X Damien Hirst, которая появится в Москве к середине ноября, тоже будут разрисованные сполохами краски джинсы, а также простой деним со знаковыми черепами на попе или груди, майки с черепами, майка с автографом художника, сообщающим нам, что «смерть не проблема», и замечательные шарфы — с бабочками и с теми самыми точечками-LSD. Помимо излюбленной Херстом концепции смерти все объединено идеей «искусства, которое можно носить». Конечно, в случаях с черепами и разноцветными горошинками Херст не то чтобы открыл новые модные горизонты, но как ни крути, когда на штанах изнутри пришит автограф знаменитого современного художника, это несколько меняет дело, и простой разноцветный горошек кажется не таким уж и простым.

Кстати, до того как в Москву прибудет коллекция Херста, в ГУМе пройдет выставка про 501-ю модель Levi's: покажут 12 примеров этой модели разных лет, а также старые рекламные плакаты (вот это самое интересное) и видеоролики. Так что в Москве тоже будут свои штаны Levi's под стеклом — почти как в Галерее Гагосяна в Нью-Йорке.



Эти штаны 501-й модели
и старинный плакат,
а также другие джинсы,
плакаты и видеоролики
Levi's можно будет увидеть
в ГУМе с 1 по 13 ноября



Le Form

(495) 660 02 80, Дмитровский пер., 7 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00–22.00

Новая линия Yohji Yamamoto для тех, кого не волнуют лейблы

Японский дизайнер Йоджи Ямамото решил выпустить одежду, в основе которой было бы не громкое имя дизайнера, а просто удобство и свободный уличный стиль. В этом есть определенное кокетство: кружок-солнце, пришитый к вещам вместо лейбла, довольно недвусмысленно сообщает знающим людям о дизайнере (и своими контрастными строчками чрезвычайно напоминает четыре шва, по которым узнается Мартин Маржела). Да и сам Ямамото, обладающий не менее известным именем, чем, скажем, Прада, отнюдь не скрывает свое участие в этом проекте. Опять же одежда из новой линии Coming Soon (оцените нейтральность имени; это все равно что назвать группу Mp3 Music) не то чтоб стоила дико дешево, тем более что Coming Soon не имеет смысла покупать и носить по одной вещи. Ямамото создал затейливые многослойные образы: водолазка, широченные штаны, вязаное узкое платье с огромным разрезом на боку, свободного кроя жакет, мешковатые пиджаки и джинсы. Все это надевается друг на друга и идеально друг с другом сочетается; такие вещи если покупать — то хотя бы две-три. Есть и мужская, и женская одежда; на Дмитровку привезли только женскую. Но даже с учетом всех этих обстоятельств Coming Soon — очень симпатичная, ни к чему не обязывающая уличная одежда; такой гардероб обычно хочется завести, когда возвращаешься из отпуска с прочищенной головой, твердо решив побольше гулять и ходить на выставки. А еще есть видео, снятое для Coming Soon британским фотографом и режиссером Максом Вадукулом (оно выложено на YouTube, но лучше смотреть его в хорошем разрешении на официальном сайте www.coming-soon.com), где в лучах солнца очень красиво танцуют друг против друга два человека в развевающихся одеждах. Такие видео будут выходить каждый сезон. Так вот, кажется, что эта безмолвная короткометражка куда ценнее всех черных, белых и серых вещей, висящих в магазине.







Джинсы или брюки Coming Soon стоят около 10000 р., водолазки — 10000 р., платья и юбки — 15000–17000 р., перчатки — около 3000 р.













Реклама

ОАО "МТС"
Генеральный спонсор Олимпийского комитета России

Мобильная почта для каждого

Полный доступ к e-mail с любого мобильного
Просматривай почту и отвечай на письма
с помощью SMS или WAP

Звоните 8 800 333 08 90 / www.mts.ru

МТС оператор связи

Для пользования услугой необходим мобильный телефон с поддержкой SMS или WAP. Подключая услугу «Мобильная почта», пользователь выражает согласие с Условиями ее предоставления. Ознакомиться с Условиями можно на сайте www.mts.ru



Платье из полиэстера, расшитое бусинами, 2499 р.

Платье из шелка, 2899 р.



Платье из шелка, 2599 р.

Sultanna Frantsuzova
(495) 912 98 89, Таганская, 1, стр. 1, «Звездочка», 1 этаж, «Звездочка» Ⓜ Таганская, пн-вс 10.00–22.00
(495) 981 96 76, Ленинградский просп., 79а, «Метромаркет», 2 этаж Ⓜ Сокол, пн-вс 10.00–22.00
(499) 134 85 36, Ленинский просп., 87 Ⓜ Университет, пн-вс 10.00–22.00

Веселые платья из Лондона

Во всех московских магазинах Sultanna Frantsuzova появилась английская марка Lipsy. Если вкратце, то Lipsy пригодится, если вам срочно надо отправиться на очень веселую вечеринку с алкоголем и танцами, но не хочется убивать на платье значительную часть бюджета (платья стоят 2599–2999 р. за вечерние, а повседневные попадаются и за 1899 р.). Платья при этом просто замечательные: из шелка или легкого полиэстера, нарядные, воздушные, от коротких до вызывающе коротких, расшитые прозрачными оборками или бусинами. Такое платье вполне способно стать любимым — но если на вечеринке на него что-нибудь прольется, будет не так обидно, как если бы это была какая-нибудь Catherine Malandrino. Помимо платьев есть всякие вспомогательные вещи: джинсы, блузки, тренчкоты и очень даже неплохие короткие кожаные курточки (последние, правда, довольно быстро распродали). Как водится, в одежде Lipsy щеголяют перед камерами патриотичные британские девушки — певица Лили Аллен и актриса Миша Бартон (хотя, если присмотреться, то поймешь, что они непрерывно щеголяют во всей одежде, какая только есть на свете). Конечно, марка Lipsy с ее мини-платьями и розовым логотипом — это немного история про девушку, которая, как сказали в одном сериале, «рисует сердечки над буквами i». С другой стороны, если вы собираетесь на очень веселую вечеринку, то не лучше ли немного почувствовать себя именно такой девушкой?

Платье из полиэстера, расшитое бусинами, 2999 р.



Платье из шелка с хлопком, 1899 р.



Платье из шелка, 2999 р.



ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ?
УЗНАЙ ПЕРВЫМ
www.rambler.ru



Rambler
друзей

Рамблер сегодня - это все твои друзья на одной странице!
Ты можешь читать посты и комменты друзей со всех сайтов в одной ленте.
Отслеживать сообщения из всех почтовых ящиков и социальных сетей
в одном окне. Теперь все сразу перед твоими глазами.
Рамблер - по настоящему стартовая страница.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS



Салат по-сицилийски с анчоусами, 350 р.



Главное достоинство ресторана «Арагоста» — то, что он небольшой

Арагоста Остерия

(495) 605 07 96, Рочдельская, 11/5, стр. 1
Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года,
пн-вс 12.00–0.00

Небольшой итальянский ресторан с отличным обслуживанием

Ресторан «Арагоста» открылся больше года назад и первое время был довольно унылым и не очень вкусным итальянским рестораном. Затем сменили повара, и в «Арагосте» стало значительно вкуснее, а еще через некоторое время сюда стали ходить — даже в будний вечер найти свободный стол удается не всегда. «Арагоста» выглядит как типичный итальянский ресторан в пределах третьего кольца — льняные скатерти, дубовая мебель, банки с соленьями на полках; примерно так устроены и «Кантинетта Антинори», и любимый московскими итальянцами «Роберто». В меню все крутится вокруг рыбы и морепродуктов; салаты особого доверия не вызывают, поэтому заказывать лучше что-то основательное, например, необычные феттучини из цукини с рагу из лангустинов (1000 р.), рыбу в соли или деревенскую ногу ягненка с полентой (680 р.). Есть большая и точно составленная карта вин — нашлось даже сделанное на заказ сардинское белое вино «Арагоста». Все это с небольшими отличиями можно найти и в других ресторанах Москвы, и тем не менее «Арагоста» гораздо приятнее любой «Антинори». Прежде всего, сам ресторан — совсем маленький, не больше десяти столов: банкам с соленьями в таком масштабе веришь больше, чем в многозальных «Марио» или «Бистро» (правда, музыкой «Арагоста» ничем от других не отличается — все тот же Челентано). Официанты стараются помнить всех посетителей по именам и оставлять им любимые места, предлагают сохранить недопитую бутылку вина до следующего раза, ничего не путают и приносят все с поразительной скоростью. Удивительным образом эти вроде бы нехитрые качества в Москве — невероятная редкость, видимо, поэтому крепкий, но не выдающийся ресторан стремительно обрастает поклонниками, предпочитающими подвал на Рочдельской «дворцу дожей» на Тверском бульваре. *Евгения Куйда*

Бульвар, 10/7

(495) 621 00 13, Рождественский б-р, 10/7
Ⓜ Трубная, пн-вс 12.00–0.00

Кафе, где кормят всем подряд

Просторный пустой зал с белым потолком. Светлые стены густо завешаны монохромными фотографиями некоего города. Интерьер будто бы опоздал года на три. Меню пляшет под ту же дудку трехлетней давности. Составители попытались впихнуть туда все, что, по их мнению, можно безболезненно продать. Крем-суп, разнокалиберная паста, салаты, дорада и стейк рибай. Еще бы суши сюда — и был бы еще один унылый кафетерий в центре города. Первое, что впечатлило, — обслуживание. Четко, без разговоров, незаметно. На вопросы отвечают честно, как пионеры перед красным знаменем. Блюда несут ровно столько, сколько надо, чтобы не заскучать в их отсутствие. Первой появляется мясная солянка (300 р.). Тарелка напоминает кашпо для гортензий. Солянки в таре — выше крыши. Приятная кислинка, мясной набор не высшего разряда, но первой категории — колбасы, курица, говядина мелко порублена, маслины. Нужный томатный тон. Крепкая четверка. Острый салат с мидиями от шеф-повара не впечатлил: скальпированные огурцы, престарелый салат, томаты и три-четыре баночные мидии в поле зрения. Вся эта пестрая компания заправлена острым соусом. Так кормят в привокзальных и рыночных кафе азиатского толка. И если гастарбайтерам от кулинарии это простительно, то претендующему хоть на что-то кафе — нет. Паста с говядиной вызвала недоумение. Это надо умудриться так сделать: отличное тесто, вкусное мягкое мясо, густой, наваристый соус, ровно приготовленные овощи, а стержня, мелодии нет. Такое впечатление, что продукты встретились здесь случайно, как пассажиры трамвая, и их ничто между собой не связывает. А жаль. Среднюю тушку дорады гриль (400 р.) приносят с половиной желтоглазого лимона. Вкус ничем не испорчен, но и без акцентов. В общем, что-то нужно сделать с поваром. Несправедливо, что за неудачную еду, как водится, будет доставаться идеальным официантам. *Василий Быков*

В кафе «Бульвар, 10/7» прекрасно обслуживают, но не всегда хорошо кормят



Есенин

(495) 697 01 44, 972 70 50, Б.Никитская, 22/2
Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00

Русская кухня. В самом центре. Вкусно и недорого. За это трудно не выпить

Кафе «Есенин», притулившееся в двух шагах от интеллигентной распивочной «Квартира 44» и частного музея ART4.ru, судя по названию, делалось не без оглядки на кафе «Пушкин» — и в некотором роде действительно выступает ему альтернативой. «Пушкин» помимо прочих привычных функций (переговоры по бизнесу, выгуливание девушек, культурная программа для гостей из дальнего зарубежья) является идеальным местом для неспешного сумеречного распития водки — и именно в этом качестве «Есенин» подхватывает, так сказать, поэтическую эстафету. Интерьер с порога дает понять: творчество поэта взято здесь не в песенно-березовой, а в пронзительно-похмельной своей ипостаси — беленые стены, мореное дерево, березки тоже присутствуют, да — в виде кусков коры, в раме под стеклом (как говорили в фильме «Нежный возраст» — это вам не Тютчев!). Официанты ведут себя с той степенью деловитости и сосредоточенности, с какой в темноте разливают по булькам. Меню содержит все милые сердцу позиции, которые принято называть «традиционными блюдами русской кухни» — и которые на самом деле являют собой идеально подобранную закусь. И что главное — идеально приготовленную: куриная печень на листьях салата (220 р.) нежна и воздушна, как далеко не всякая утиная, стейк из говяжьей вырезки (410 р.) мягок и сочен, что твоя котлета по-киевски, в разговоре о телятине с черносливом (240 р.) сравнения становятся излишними, ну и каким же каменным сердцем надо обладать, чтобы пройти мимо яиц «Ромашка» (120 р.), фаршированных шпротами, печенью трески, сыром и чесноком! Мы и не прошли. Едва заметно слышатся мелодии начала века — даже непонятно, то ли немецкие, то ли американские, уютно фосфоресцирует плазменная панель, забранная (ну «Есенин» же!) в деревянную раму, и «Журавли» (80 р. за 50 г), печально пролетая, уж не жалеют больше ни о ком. *Юрий Сапрыкин*



Черно-белый интерьер кафе «Есенин» лишен полутонов, как и само кафе: оттуда надо либо бежать, либо по полной программе испытать все, что вам уготовано

Карп «Царский», 430 р.



ЦУМ

(495) 933 73 00, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Кафе с очень дорогими сэндвичами на втором этаже ЦУМа

В ЦУМе на втором этаже открылось новое кафе, второе по счету. За кухню в обоих отвечает Давид Дессо, придумавший ресторан A.V.E.N.U.E. в «Барвиха Luxury Village» и T.R.E.T.Y.A.K.O.V. Lounge в Третьяковском проезде, большой специалист по десертам. Тем не менее новое кафе к еде имеет косвенное отношение: это скорее перевалочный пункт между вешалками. Стоит оно прямо на проходе, слева — Lanvin, справа — Neil Barrett, дверей нет. Меню совсем короткое. Дюжина простых блюд («Цезарь» за 350 р., карпаччо из говядины за 400 р. и моцарелла за 400 р.). Семь видов сэндвичей (вкусно, но абсурдно дорого: с говядиной или ростбифом — 600 р., самый дешевый, с лососем, — 350 р.). Киши с разными начинками (лучше всего — с лососем, 300 р.) и десерты (главная местная достопримечательность — свежая выпечка: слойки с шоколадом или вишней и утренний круассан, все — по 50 р.). Столы маленькие, круглые, что-то основательное на них и не поставишь, стулья жесткие и неудобные, еду приносят быстро — в общем, ничто не должно надолго отвлекать от покупок. Правда, пока за сэндвичами никто не приходит, и непонятно, придет ли. Из всего необъятного пространства ЦУМа для кафе было выбрано, пожалуй, самое неочевидное место: этаж, полностью посвященный мужской одежде, — те, кто с удовольствием бы скоротал время за карамельным латте с круассаном, тем временем голодными примеряют платья этажом выше. *Евгения Куйда*



Важное преимущество нового кафе — зона для курения, одна из немногих в ЦУМе

Тартар с маринованным тунцом и икрой из баклажанов, 600 р.



Тарталетка с лесными ягодами, 450 р.

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Открывая Chapurin Bar, дизайнер предпочел чувству юмора чувство меры. Клуб вышел довольно стильным, но очень скучным



Самая заметная часть интерьера W Bar — люстры, свисающие со скошенного потолка на манер вермишелин

МЕСТА Chapurin Bar
(495) 660 50 75, Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-ср, вс 10.00 и до последнего, чт-сб 10.00–6.00

Невнятный клуб-магазин от популярного дизайнера

Накануне старта российской Недели моды дизайнер Игорь Чапурин открыл-таки бар имени себя, давно уже заявленный и ожидаемый. Двухэтажное помещение-амфибия, работающее в режиме два в одном — магазин с клубом, — с ходу напрашивалось на параллели с первопроходцем Симачевым, чье заведение второй год действует неподалеку, в Столешниковом переулке. Прямо под боком — еще одна точка для богатеев, клуб The Most, известный не только пышным убранством, но и официантскими костюмами от Алены Ахмадуллиной. Столь высокая концентрация дизайнеров на одном пятачке свежеиспеченного ресторатора не смущает, как и обвинения во вторичности, — был бы информационный повод. В среду, в день открытия Chapurin Bar, по красной ковровой дорожке следовала традиционная ватага светских персонажей, постояльцев страниц Hello! и Tatler, что пришли обжиться в новом месте обитания. На первом этаже их ждал натуральный магазин с сиротливой барной стойкой, на втором — собственно клуб. Поднимаясь по светящимся ступенькам, посетители обнаруживали зал на двести человек с неброским декором и мебелью производства Chapurin Casa, приглушенным освещением и заставленными банкетными столами. Единственное, что могло броситься в глаза в этом царстве умеренности, — большие цилиндрические лампы, которые оснащены мощными светодиодами и плавно меняют окрас над барной стойкой. К стойке приставлена небольшая сцена, так что заказать что-либо получается, только пробившись через танцующую на ней публику. Музыку — типичный балеарский хаус, сдобренный стародавними радиохитами, — диджей играет, приютившись в самом углу; разглядеть его — уже труд немалый. Если бар Симачева славится прежде всего остромодными гастролерами, а The Most — дорогущим оборудованием и интерьером, то у Чапурина главная гордость и достопримечательность — уборные. На фоне рукомойников-ручьев, в зависимости от температуры меняющих цвет потока от синего к красному, с удовольствием фотографировались говорящие головы и девушки, живущие по принципу «губы больше, загар ярче, меха ворсистей». Позировали, допивали вино и уходили — к конкурирующим соседям, где не витает магазинный душок.

МЕСТА W Bar
(495) 227 85 57, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 8 Ⓜ Курская, пн-пт 12.00–22.00, сб-вс 12.00–6.00

Бар с музыкой посреди «Винзавода»

Мысль об открытии клуба внутри галерейно-выставочного комплекса, тем более такого популярного, как «Винзавод», столь проста и естественна, что даже странно, почему W Bar не появился, скажем, год назад. Последняя «Ночь музеев» показала, что охотников прикоснуться к высокому более чем достаточно, хотя чаще это лишь повод прогуляться и напиться. На самом деле бар на территории близ Курского вокзала уже был, только под другой вывеской — массивное кирпичное здание, недолго служившее банкетным залом, было переоборудовано под клуб промоутерами Sorry, Babushka. Те отделали его по своему образу и подобию: назвали Zhivago Bar, обставили зал безразмерными диванами, положили кафельный пол, повесили зеркальные шары под потолком, бархатные шторы да свечи в канделябрах. Словно в неприличном анекдоте про депутата, концепция вдруг резко поменялась: новое название подразумевает смену музыкального курса с насквозь коммерческого хауса на нечто более пристойное — постоянные вечеринки от диджеев Коли Смарта и Артема Soulmate для пробы уже разбавили залихватскими техно-рейвами. Какому курсу следовать дальше, хозяева пока не решили, но может статься, он в данном случае не дико важен — достаточно того, что появился бар, где можно промочить горло, если на фуршете по соседству закончился алкоголь. И если уж совсем лениво куда-то добираться, распластаться на диване и обсудить с товарищами выставку.

Следующий этап техно-фестиваля **Log** приурочен к десятилетию Minus — немецкого лейбла с канадскими корнями, ведомого вездесущим Ричи Хоутином. В честь круглой даты в Москве отыграют сразу трое из звездной команды лейбла: американец Джереми Джейкобс, под ником JPLS выпустивший на Minus четыре пластинки, его соотечественник Кевин Макхью (он же Ambivalent), в качестве промоутера устраивавший вечеринки в Вашингтоне и Нью-Йорке и помогавший Хоутину с живыми выступлениями Plastikman, и молодой дуэт из Канады Tractile, участники которого исповедуют сухой и прижимистый минимал.
Arma 17, сб 8 ноября, 23.30 и до последнего

Главная в городе хип-хоп-формация **Flammable Beats** справляет юбилей — на протяжении последних пяти лет диджеи Чагин, Пирумов, Винилкин и Тактикс занимались пропаганд



A-Track

дой жанра в целом ряде московских клубов, пока не осели в «Солянке». В качестве подарка публике — выступление **A-Track**, официального диджея Канье Уэста, орудующего вертушками с тринадцати лет, победителя массы профильных чемпионатов и основателя уже двух индилейблов (один из них был сколочен на пару с родным братом из электродуэта Chromeo).
«Солянка», чт 6 ноября, 23.00 и до последнего

Следующая массовая вечеринка под эгидой **Gatecrasher** состоится в Gaudi Arena 7 ноября. Ее хедлайнером должен стать голландец Ферри Корстен — трансовый диджей первого эшелона, обладатель не одного десятка золотых дисков, намерен представить материал своего третьего альбома «Twice in a Blue Moon», что вот-вот выйдет в свет. Диджейскую поддержку ему окажет штатная единица компании Gatecrasher Мэтт Хардвик, до записи одноименных сборников бывший профессиональным футболистом.
Gaudi Arena, пт 7 ноября, 23.00–7.00

В Москву приезжают отцы-основатели модного лейбла (и заодно фэшн-марки) **Kitsuné**, чьи подопечные славятся довольно остроумным скрещиванием диско, рок-н-ролла и электро-хауса. Жильда Лоак, менеджер Daft Punk, и японский дизайнер Ма-


Ферри Корстен

сайа Куроки решились встать за пульт по случаю выхода очередного, шестого по счету сборника «Kitsuné Maison» — именно на этих дисках обычно впервые засвечивают себя новые кадры французского электро.
Justo, пт 7 ноября, 23.00–7.00

Треки парижского юноши **Давида Гийона**, чей проект носит не слишком оригинальное название Data, пользуются большим спросом у людей, привыкших скорее к традиционной музыке Франции, нежели ее последним веяниям. От известных москвичам коллег электроподелки Давида отличает в первую очередь лиризм и внимание к мелодии. В Москве Data, для которого, как и для многих новых музыкантов, интернет-популярность шла впереди контракта с лейблом, отыграет живую программу на вечеринке «I Love Rien I'm Parisien».
«Мио», сб 15 ноября, 23.00–6.00

На одной из грядущих вечеринок «Nu:Gravity» отыграет **Йонас Беринг**. Уроженец Кельна, переехавший на жительство в Лилль, похожим образом променял типично немецкое хаус-звучание родного ему лейбла Kompakt на произведения почти песенного характера — его последнее сочинение «I Can't Stop Loving You», вышедшее на свежей компиляции Kompakt Total, с легкостью можно представить звучащим в радиоэфире.
«Солянка», сб 8 ноября, 23.00 и до последнего

В «Пропаганде» диджей-сет отыграет хаус-музыкант из украинского города Конотоп **Vakula**. За короткий срок его работы взяли недавно появившийся, но уже зарекомендовавший себя лейбл Uzuri (например, релизами Move D и Cassy) и статусные немецкие конторы Philpot и Firecracker. Один факт того, что юный «плут» стал подопечным такого важного человека, как Михель Бауманн, может послужить поводом для знакомства.
«Пропаганда», пт 14 ноября, 23.30–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 3 ноября

XIII DJs Niki, Neron, Kashtan. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 22.00–6.00
Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс, Jim, Sahara. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Б2 DJ Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Графит «Halloween»: DJs Sharp Boys (Великобритания), Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00–23.00. DJ Billie Jean. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Ксюша Surf, Будняк. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJs Краснов, Djungl, Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Эльза Time, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. «Kiss My Mondays»: DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк, соулфул-хаус. 0.00–3.00
Hard Rock Café DJ Rockit. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Анатолий Ice, Осадчий, Comandante Sorinello, Ostapuzz. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 0.00 и до последнего
London DJs Four, She, Нейтрино. Хаус, электро. 23.00–6.00
Persona Grata DJ Levinsky. Хаус, электро, синтипоп. 22.00–8.00
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего

Вторник 4 ноября

Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Б2 DJ Бейсик. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Парижск DJs Никитин, Эльза Time. Хаус. 21.00–2.00
Пропаганда Анатолий Герасимов и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. «Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00
Persona Grata DJ Тихонов. Хаус, электро. 22.00–8.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Voldemar. Электро, синтипоп. 19.00–23.00

Среда 5 ноября

Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Komotsky. Диско, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD»: DJ Sonia. VJ Seles-neva. Хаус. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Strangel DJs Distant, Carni, Varinkiller. Электро, синтипоп. 19.00–6.00

Четверг 6 ноября

Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Дума «2peoples DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Культ DJ Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Polina, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Scream One, Young, Шевцов. Rn'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. Винс Уотсон (Шотландия), DJ Санчес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка Flammable Beats, DJ A-Track (Канада). Фанк, хип-хоп, регги. 23.00 и до последнего См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev DJ Компаниец. Хаус. 22.00 и до последнего

Пятница 7 ноября

1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 22.00–6.00
Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Б2 DJs Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Медведев. Диско. 20.00–23.00. DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Будняк. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Диско, фанк. 21.00–0.00. Homelistening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Helga, Чиж. Хаус, техно. 23.00–6.00
Опера DJs Борисов, Archy, Young, Лосев, Spark, Техник, Mendos, Стронций. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Miys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Voices»: DJs Нина Кравиц, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00
Просто бар DJ Сонин. Диско. 20.00–5.00
Рай DJs Крис Уиллис (США), Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «NuGravity»: DJs Кубиков, Сапунов, Зорькин. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Arma 17 «Masters of Renaissance»: DJs Виктор Кальдерон (США), Serge Que, Abelle & Beekeeper. Хаус. 23.30 и до последнего
Cicterna Hall «House Revolution»: DJs Taffa (Сенегал), Pasha Angelin, Kold, Kutepov, Makcidrom, Sveta. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Gaudi Arena «Gatecrasher»: DJs Ферри Корстен (Нидерланды), Мэтт Хардвик (Великобритания), Feel. Транс. 23.00–7.00 См. рецензию
Hard Rock Café DJ Rockit. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Медведев. Диско. 20.00–23.00. DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Будняк. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Диско, фанк. 21.00–0.00. Homelistening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Helga, Чиж. Хаус, техно. 23.00–6.00
Опера DJs Борисов, Archy, Young, Лосев, Spark, Техник, Mendos, Стронций. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Miys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Voices»: DJs Нина Кравиц, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00
Просто бар DJ Сонин. Диско. 20.00–5.00
Рай DJs Крис Уиллис (США), Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «NuGravity»: DJs Кубиков, Сапунов, Зорькин. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Arma 17 «Masters of Renaissance»: DJs Виктор Кальдерон (США), Serge Que, Abelle & Beekeeper. Хаус. 23.30 и до последнего
Cicterna Hall «House Revolution»: DJs Taffa (Сенегал), Pasha Angelin, Kold, Kutepov, Makcidrom, Sveta. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Gaudi Arena «Gatecrasher»: DJs Ферри Корстен (Нидерланды), Мэтт Хардвик (Великобритания), Feel. Транс. 23.00–7.00 См. рецензию
Hard Rock Café DJ Rockit. Рок-н-ролл. 22.00–5.00

Ikra «Остап/оранж»: DJ Остап, Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Funki Groove Vocal»: DJ Леонов. Хаус, электро. 0.00 и до последнего
Justo DJs Жильда Лоак, Масайа Куроки (все — Франция). Электро, инди. 23.00–7.00 См. рецензию
London DJs Нейтрино, Lutique, Yastreb. Хаус, электро. 23.00–6.00
Persona Grata Kerosene Club, Flipknot (все — Индия), Jesus Raves, Kannibal Holokaust (все — Сербия), Psykovsky, Elect Project, Flucturion, Aquascape, DJs Chemical Products (Сербия), Chronos, Sacral Reason, Atmik, Aksinia Leus, Costa Sea. Транс. 22.00–8.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Holy Ghost (США), Японец, Hot Dog, Зорькин. Диско, хаус, электро. 23.00 и до последнего
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 21.00–6.00

Суббота 8 ноября

1171 DJs Iskra Disco. Диско, хаус. 22.00–6.00
Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Б2 DJs Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Ксюша Surf. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJs Анатолий Ice, Чагин. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Зорькин, Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Kat, Левинский, Young, Макс, Сквайр, Amr, Арсений. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Drum, OnLee, Da Vinci. VJ Den Mantrov. Хаус. 23.30–6.00
Просто бар DJs Rjost, Ziggo, La Peruz. Хаус, брейкс. 21.00–5.00
Рай DJs Freemasons (Великобритания), Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «SSMESS»: Йонас Беринг (Германия), Mujuice, DJ Дуков. Электро, IDM. 23.00 и до последнего См. рецензию
Arma 17 «Log»: DJs Ambivalent, JPLS (все — США), Tractile (Германия). Минимал, техно. 23.30 и до последнего См. рецензию
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session»: DJ Big Bud, MC Mike Romeo (все — Великобритания). Драм-н-бейс. 23.30 и до последнего
Justo «Bear(lin) Sound»: DJs Peak, 22 Rockets (все — Германия). Техно, минимал. 23.00–12.00. DJs Марафонцев, Gatin, Buka. Хаус. 5.00–15.00
London «Sportbike Russian 2008. Final»: DJs Spark, Four. Хаус, электро. 23.00–6.00
Persona Grata DJs Тихонов, Exodus Project, Fasc, Enzy, Digital Wit, Shadow, Subwave, Dolph, Shawarz, Zame, Lightside. Драм-н-бейс. 22.00–8.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Тим Суини (США), Компаниец, ZigZag. Хаус, электро, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 21.00–6.00

Воскресенье 9 ноября

Арка DJs Lex Дубровский, Смолов. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Ragga-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town»: DJs Николя Нуччи (Франция), Demoni, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего

Понедельник 10 ноября

Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс, Jim, Sahara. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. «Kiss My Mondays»: DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк, соулфул-хаус. 0.00–3.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего

Вторник 11 ноября

Арка DJs Lex Дубровский, Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. «Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Среда 12 ноября

Арка DJs Lex Дубровский, Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Gatek. Диско, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Rockers All Stars»: DJ Ladjak, MC Big Bad Ragga Man. VJ Selesneva. Регги, дэнсхолл. 0.00–6.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего

Четверг 13 ноября

Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Дума «2peoples DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Культ DJ Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Polina, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Scream One, Young, Шевцов. Rn'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Kiki (Германия), Санчес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Yum Yum»: Flammable Beats, DJs Anonymous (Финляндия), Gatek. Фанк, хип-хоп, регги. 23.00 и до последнего
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJs Глеб Лисичкин, Александр Горбачев. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Ростоцкий, Куйбар. Диско, фанк. 22.00 и до последнего

Пятница 14 ноября

Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Б2 DJs Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит «Silicon Valley»: DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Медведев. Диско. 20.00–23.00. DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJs Raytoku, Осадчий, MC Billie Jean. Фанк, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио DJs Anton Zap, Духов, Краснов. Хаус, техно. 23.00–6.00
Опера DJs Борисов, Archy, Young, Лосев, Spark, Техник, Mendos, Стронций. Хаус. 0.00–6.00



Парижск DJs Mys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Voices« DJs Нина Кравиц, Vakula, VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00 См. рецензию
Просто бар DJ Сонин. Диско. 20.00–5.00
Рай DJs Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity« Loktibrada (Словакия), DJs Салунов, Зорькин. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Arma 17 «Baraoca Showcase« DJs Денни Фидо, Альберто Сола (все — Испания). Электро, техно. 23.30 и до последнего
Hard Rock Café DJ Rockit. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra «Остал/оранж« DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Re:Konstruct«. Минимал, техно, тек-хаус. 0.00 и до последнего
Justo «Bear(lin) Sound« DJ With Bad Haircuts. Хаус, электро. 23.00–5.00
London DJs She, Four. Хаус, электро. 23.00–6.00
Persona Grata DJs Amira, Демьян. Хаус, электро. 22.00–8.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Пит Херберт (Великобритания), Rob Dirton, Sandra. Диско, хаус, электро. 23.00 и до последнего

Суббота 15 ноября

Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Б2 DJs Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит DJs Том Невилл (Великобритания), Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Billie Jean. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Ксюша Surf. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Fun2Mass. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио «I Love Rien, I'm Parisien« DJs Troubles, Data, Gael.G (все — Франция), Marat Hussein. Техно, хаус, электро. 23.00–6.00 См. рецензию
Опера DJs Kat, Левинский, Young, Макс, Сквайр, Amr, Арсений. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Anton Zap, OnLee, Da Vinci. VJ Den Mantrov. Хаус. 23.30–6.00
Просто бар DJs Сонин, Мегу, Ziggo. Хаус, электро, техно. 21.00–5.00
Рай «Hed Kandi« DJs Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Odyssey — Get Sirius« The Emperor Machine (Великобритания), DJs Taras 3000, iPoido, Сандра, Компаниец. Электро, хаус, рок. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Arma 17 «Dance Factory« DJs Серж Девант (США), Sergie Que. Хаус, транс. 23.30 и до последнего
Cicterna Hall «Red Square Bar« DJs Starless, Vector. Электро, хаус. 23.00
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Back to the Future« Insulator Project, I/Dex, DJ Riverz End. Электро, эмбиент, IDM. 23.00 и до последнего
Justo «Bear(lin) Sound« DJ Ann Warhol Bad Hairy Catz. Хаус, электро. 23.00–7.00. DJs Марафонцев, Gatin, Buka. Хаус. 5.00–15.00
London DJs Four, She, Лосев. Хаус, электро. 23.00–6.00
Persona Grata DJ Шершнев. Хаус, электро. 22.00–8.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Зорькин, Djungl. Техно, минимал. 23.00 и до последнего

Воскресенье 16 ноября

Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town« DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Цурцум DJs Monsieur Jaques, Yobkiss (все — Нидерланды), Beatbrother, Scientifique, Vel, Pinoccio 45, Flashback. Электро, хаус, фанк, диско.
Shop & Bar Denis Simachev DJ Djungl. Хаус, техно. 22.00 и до последнего

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

XIII (495) 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
1171 (495) 740 55 83, Савеловская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00–0.00, чт-вс 15.00–6.00, фейсконтроль
Арка (495) 698 33 17, 8 925 506 26 65, 8 985 233 23 31, Варварка, 14, вход через Китай-городский пр. Ⓜ Китай-город, пн-вс 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 (495) 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Версия 1.5 (495) 647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Графит (495) 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, ресторан пн-пт 12.00–0.00, клуб: пт-сб 21.00–6.00
Дом Кукера (495) 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума (495) 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» (495) 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2/3 Ⓜ Киевская, Смоленская, фейсконтроль, дресс-код
Культ (495) 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио (499) 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно
Нэо (495) 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера (495) 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск (499) 255 29 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда (495) 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Просто бар (499) 257 07 17, 1-я ул. Ямского Поля, 17 Ⓜ Белорусская, Савеловская, пн-вс 12.00–0.00
Рай (495) 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка (495) 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти (495) 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Arma 17 8 903 767 78 32, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 17, территория завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Artefaq (495) 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
Chapurin Bar (495) 660 50 75, Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-ср, вс 10.00 и до последнего, чт-сб 10.00–6.00 См. рецензию
Cicterna Hall (495) 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Fabrique (495) 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous 255 53 54, Рождественская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пт-сб 0.00 и до последнего
Gaudi Arena (495) 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Hard Rock Café (495) 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 8.00–0.00, пт-сб круглосуточно
Ikra (495) 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Justo (495) 765 67 56, 625 68 36 (заказ столиков), Театральный пр., 3, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 20.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
London (495) 749 49 59, (499) 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Louvre (495) 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar (495) 953 16 20, Пятницкая, 3/4, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 13.00 и до последнего
Persona Grata (495) 956 00 99, 617 35 53, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Shop & Bar Denis Simachev (495) 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms (495) 988 74 74, Савеловская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Strangel (495) 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Suzy Wong Bar (495) 334 46 65, Обручева, 34/63 Ⓜ Калужская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
The Most (495) 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно
W Bar (495) 227 85 57, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 8 Ⓜ Курская, пн-пт 12.00–22.00, сб-вс 12.00–6.00 См. рецензию
Yello (495) 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona (495) 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код; ресторан: пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

РЕКЛАМА



Я большие возможности

Пусть мир увидит ваши снимки. Новый C905 Cyber-shot™ с камерой 8.1 Mn

Представляем новый Sony Ericsson C905 Cyber-shot™ с функцией распознавания лиц Face detection*, технологией Smart Contrast**, кеноновой вспышкой и поддержкой Wi-Fi. Этот телефон оснащен самыми передовыми технологиями цифровых фотоаппаратов. Теперь ничто вас не остановит.



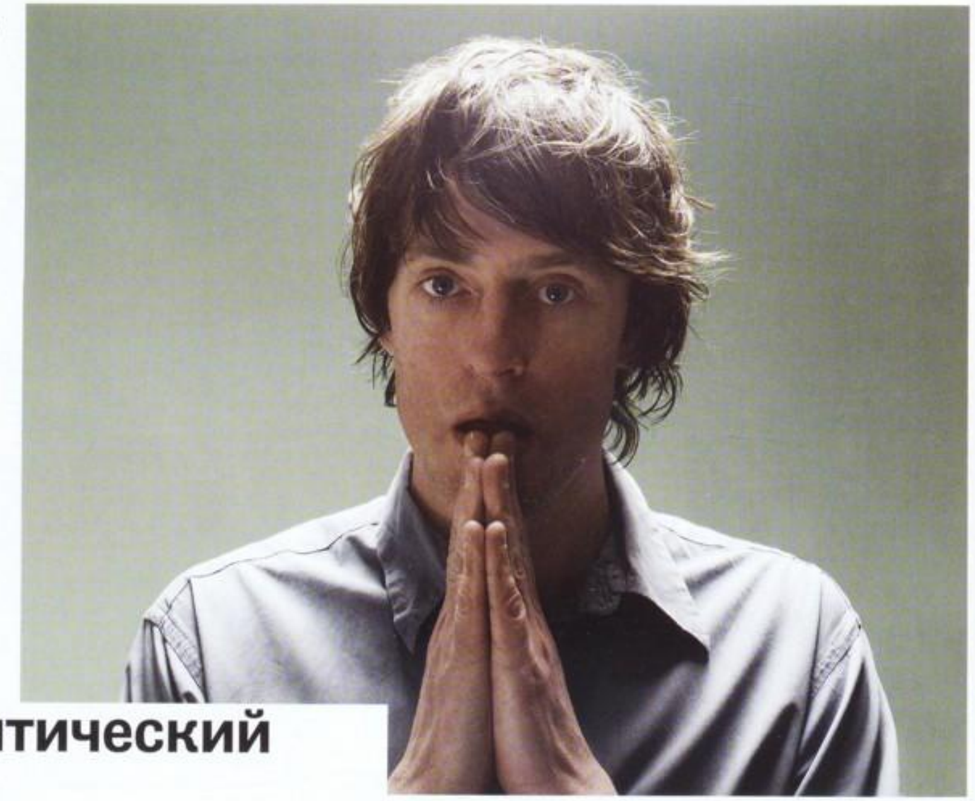
Sony Ericsson
Cyber-shot

* Фейс детекшн ** Смарт контраст

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU; БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ



Лидер группы Spiritualized Джейсон Пирс пишет песни по мотивам собственных галлюцинаций

Спиритический сеанс

Группа Spiritualized в «Б2»

Лидер группы Spiritualized Джейсон Пирс, даром что чистокровный англичанин, всегда тяготел к американской музыке: его протяжные госпелы — о религии, о наркотиках, о любви — прекрасно вписались бы в пейзаж сельской Америки; на альбоме «Songs in A&E» Пирс и вовсе запел с характерной хрипотцой, словно Боб Дилан. В 90-е ансамбль по инерции записывали в разряд британа, что неправда: даже в самых своих динамичных, роковых песнях Пирс ориентировался уж скорее на The Stooges, чем на The Beatles. А бэк-вокалистками в концертном составе Spiritualized служили две эффектные негритянки, словно сошедшие с конвертов пластинок лейбла Motown.

Джейсон Пирс вообще парадоксов друг: он не знает нотной грамоты — и при этом создает партитуры для оркестра из полутора сотен музыкантов, напевая каждому нужную тему. Простейшие три гитарных аккорда он декорирует такими помпезными аранжировками, что песни в итоге приобретают почти симфонический пафос. Название Spiritualized переводится как «одухотворенный» — Пирс прочитал это слово на этикетке от бутылки вина. В юности он слушал американский блюз, в то время как его ровесники зависали на постпанке и «новой волне». Наконец, самые пронзительные, духоподъемные строчки он может спеть с такой кислой миной, что, право же, непонятно, как к ним относиться: принимать ли на веру или пропустить мимо ушей.

> Он не знает нотной грамоты — и создает партитуры для оркестра из полутора сотен музыкантов

Всему виной, надо думать, наркотики: Джейсон Пирс всегда был известен пристрастием к запрещенным препаратам. Когда его девушка и соавтор Кейт Рэдли, не сумев излечить Пирса от наркотической зависимости, ушла к Ричарду Эшкрофту, он отреагировал на это альбомом «Ladies and Gentlemen We Are Floating in Space», изданном в виде таблетки. А самая первая группа Пирса, Spacemen 3, и вовсе сделала девизом фразу «Мы принимаем наркотики, чтобы писать музыку, под которую хорошо принимать наркотики». Фактически творчество Spiritualized — это свод авторских галлюцинаций; в этом его сила, в этом его суть.

Но по итогам двусторонней пневмонии, которая едва не свела его в могилу, Джейсон Пирс с наркотиками завязал, и, хотя по-человечески за него, вероятно, стоит порадоваться, музыка Spiritualized моментально потеряла нерв. Песни с последнего на сегодняшний день альбома «Songs in A&E» звучат непривычно тускло: вместо широких звуковых пейзажей — блуждания в трех соснах, вместо патетических оркестровок — скудная полуакустика. Спасти этот посредственный материал может только вдохновенное живое исполнение, и тут мгновенно вспоминается десятилетней давности диск «Live at the Royal Albert Hall», на котором группа даже хорошо знакомые пьесы сыграла с такой сокрушительной мощью, что мама дорогая. Если Джейсон Пирс по-прежнему так умеет — все будет хорошо.

Spiritualized (Великобритания), сб 15 ноября, 23.00, в клубе «Б2»

олимпийский R'n'B Fest

Тимбаленд и его друзья

Свет и декорации — как в рядовом шоу Первого канала. Четырехзначная сумма за самый дешевый билет. Дюжина человек на сцене — музыканты, диджеи, бэк-вокалистки. Временами из-за кулис появляются знаменитости: Баста Раймс, Эйкон, Кери Хилсон. На авансцене — нелепый круглый человечек с микрофоном, который плохо читает рэп, плохо двигается и толком не умеет петь. Это и есть Тимбаленд, самый высокооплачиваемый музыкант современности; так выглядит его стандартный концерт.

Хорошая актриса Скарлетт Йоханссон в этом году решила стать певицей и выпустила альбом, который без слез слушать трудно. Хороший боксер Николай Валуев в этом году решил стать киноактером и сыграл главную роль в фильме «Каменная башка». Это все к тому, что пробовать себя в новой области — занятие достойное, но результат может быть всяким. Профессия Тимбаленда — продюсер, причем в этом деле он не просто крепкий хозяйственник, но революционер, бунтарь, возмутитель спокойствия; его дерзкими неровными битами пользовались все на свете — от Бьорк до Мадонны, от Димы Билана до группы Duran Duran. А вот петь ему не стоило, и рэп читать тоже: это у него выходит значительно хуже.

К тому же, откровенно говоря, Тимбаленда в последнее время стало слишком много. Он продюсирует всех на свете, его музыка звучит из каждого ларька, его концерты сопровождают модные показы, про него пишут даже в таблоидах. Когда выяснилось, что Тимбаленду предстоит работать над альбомом Бьорк, эта новость вызвала сдержанный интерес; когда год спустя его услугами воспользовалась обычно чуткая на актуальные тренды Мадонна, подумалось, что Акела промахнулся; а когда прошел слух, что Тимбаленд станет продюсером нового альбома Coldplay, впору было прийти в ужас — в итоге, к счастью, эту роль сыграл Брайан Ино.



Тимбаленд имеет полное право смотреть на человечество свысока: его гонорар за одну песню сравним с годовой выручкой некоторых независимых музыкантов

Ему бы отдохнуть — а он вместо этого готовится выпустить сиквел альбома «Shock Value» (список предполагаемых гостей пластинки растянулся уже на пару страниц) и заранее едет в тур обкатывать релиз, который состоится только в феврале 2009 года. Наверное, знает что делает — иначе бы не получал полмиллиона долларов за один трек и не хвастался бы этим обстоятельством в песне «Give It to Me».

Спортивный комплекс «Олимпийский», пн 10 ноября, 19.00



Музыканты These New Puritans не улыбаются даже на постановочных фотографиях, и песни у них такие же: строгие, замкнутые, серьезные



Профиль лидера группы The Emperor Machine органично смотрится на фоне психоделической радуги: его музыка обязана психоделическому року 60-х ничуть не в меньшей степени, чем цифровой электронике 90-х



В действительности в группе Mouse on Mars сейчас числятся три человека, но кажется, что все восемь: слишком уж много событий происходит в их электронных мини-симфониях

олимпийский **Slipknot**

Ню-металлическая эстрада из сельской местности

Маски свиньи и злобного клоуна, диджей в противогазе, строительные комбинезоны, прозвища Членонос, Персик и Полено, собственный моральный кодекс, состоящий из суровых заповедей вроде «Не сотвори из себя у...бана», — эти люди всегда умели работать с имиджем. Ню-металлические звезды с задворок кукурузной Айовы, Slipknot, мытьем и катаньем выбились из дворников и сторожей в лидеры хит-парадов, но сохранили пролетарскую привычку плевать в каждый встречный колодец и много рассуждать о честности; спрятавшись за макабрическими масками, свою анонимность они предлагают считать не коммерческим приемом, а как раз отрицанием коммерции: какое, мол, вам дело до наших рож и фамилий, главное — это музыка. Впрочем, когда диалектика шоу-бизнеса потребовала от группы разоблачения, свинья, злобный клоун и остальные не стали слишком упираться.

Честность — та категория, на которой Slipknot колдобит особенно сильно: подпитываясь от гранжевой системы образов, они ропщут на продажных коллег, душевную смуту и общее ощущение дерьма вокруг (согласно легенде, свои первые репетиции группа проводила в подвале клиники для животных с расстройством мочевого пузыря; там всегда плохо пахло, и это тоже ожесточило сердца музыкантов).

Жечь матерными глаголами сердца поколения 16-летних, тонко чувствующего фальшь окружающей действительности, — вполне древняя практика, но, пожалуй, именно Slipknot удалось обставить ее эффектнее всех. Их живые выступления — культурный опыт, необходимый каждому начинающему нонконформисту, танец даже не с саблями, а с бензопилами: гаснет свет, лица приобретают очертания масок, усилители переключаются в кровавый режим, горючая ритмика Slayer смыкается с распевными куплетами про страх и ненависть, а сбоку пририсовываются три шестерки. Больше всего это похоже на пионерский костер, совмещенный с сатанинской мессой, — и, возвращаясь к вопросу о честности, да, в этом есть нечто подлинное. *Антон Обозный*

Спортивный комплекс «Олимпийский», ср 5 ноября, 20.00

солянка **The Emperor Machine**

Краутрок и ню-диско из британской провинции

Все перевернулось с ног на голову: если бы лет десять назад в Москву с разницей в два дня приехали Mouse on Mars и The Emperor Machine (которых на тот момент не существовало в природе, но не о том речь), первым в журнале «Афиша» наверняка посвятили бы целый разворот, а вторым в лучшем случае — пару скупых строчек: маргиналы, ретрограды, черт знает что такое. Теперь же сразу и не разберешь, кто здесь главный, — Mouse on Mars, конечно, люди с богатой историей, зато The Emperor Machine очевидно моднее: краутрок и мутантное диско сейчас на передней линии фронта.

Лидер The Emperor Machine, рыжеволосый здоровяк Энди Мичем, десять лет назад состоял в проекте Bizarre Inc., запомнившемся развязным танцевальным хитом «I'm Gonna Get You»; потом занимался ремиксами в рамках дуэта Chicken Lips, а три года назад неожиданно взял в руки бас-гитару, собрал живой состав и начал сочинять продолжительные инструментальные композиции, в которых перемешивались диско, краутрок, даб и аналоговая электроника 70-х, в духе записей BBC Radiophonic Workshop. Задевая по касательной несколько актуальных тенденций — ню-диско лейбла DFA, психоделическую электронику нынешних The Future Sound of London, — The Emperor Machine не вписываются ни в одну из них. В них совсем нет столичного лоска, но есть грубоватое обаяние провинциалов: Энди Мичем и поныне обитает в захолустном графстве Стаффордшир, славном разве что бойцовыми терьерами.

В английском языке есть время future in the past — будущее в прошедшем; складывается ощущение, что именно в этом времени предпочитают мыслить многие производители впередсмотрящей электроники, променявшие компьютеры на аналоговое оборудование, а технологию clicks & cuts на ровный ритм старинного диско. The Emperor Machine тоже из этих, но их трудно заподозрить в конъюнктурном подходе. Песни Энди Мичема — скорее чудачества талантливого провинциала-одиночки, чем проделки дальновидного коммерсанта. А если звучит порой похоже на всех реставраторов семидесятнического звучания разом — так это просто совпадение.

«Солянка», сб 15 ноября, 23.00

шестнадцать тонн **These New Puritans**

Нахальный юношеский постпанк из Лондона

Барабанщик английской группы These New Puritans Джордж Барнетт, в свободное время работающий портным, утверждает, что шитье одежды в чем-то сродни игре на ударных: из ряда ровных стежков рождается полоска ткани, из нескольких своевременных ударов бочки и малого барабана появляется музыка. Зачастую этими ударами дело и ограничивается: яркие мелодии в песнях These New Puritans — дефицит, а вот по части ритмики, напротив, кризис перепроизводства. Бас, клавишные, ударные, даже электрогитара — все инструменты четко и уверенно держат ритм. Композиции These New Puritans удобнее всего описывать с помощью междометий: бум — сказал малый барабан, бац — отозвалась бас-гитара, ау — взвыл синтезатор. «Нас мало интересуют риффы и соло, мы все в душе барабанщики», — говорит фронтмен ансамбля Джек Барнетт (брат-близнец Джорджа) в интервью порталу Drowned in Sound.

Первая волна постпанк-возрождения оглядывалась в основном на группу Joy Division, но после того как Interpol достигли в этом деле совершенства, реставраторы английского постпанка были вынуждены обратиться к не столь очевидным источникам — экспериментальным постпанк-группам вроде Gang of Four, Wire или The Fall с их склонностью к атональным шумам и прихотливым ритмическим конструкциям. Таковы и These New Puritans: название они позаимствовали у The Fall, заодно прихватив оттуда нахальную декламацию, которая зачастую заменяет пение, сногсшибательную сценическую энергетику и несколько раздражающее обыкновение сползать то и дело в неструктурированный белый шум.

Но если у группы Марка Э.Смита только в официальной дискографии двадцать с лишним концертных альбомов, в пользу These New Puritans пока свидетельствуют лишь дурного качества видеоролики на YouTube и восторженные комментарии пользователей, видевших группу живьем. И пользователям хочется верить — динамичные песни с первого диска группы «Beat Pyramid» по всем признакам действительно должны здорово звучать вживую.

«Шестнадцать тонн», сб 8 ноября, 22.00

ikra **Mouse on Mars**

Умная и расчетливая электроника

На студийных альбомах немецкой группы Mouse on Mars встречаются: злой хип-хоп (см. прошлогодний диск «Tromatic Reflexxions», записанный вместе с Марком Э.Смитом под вывеской Von Südenfed), фортепианные этюды в исполнении Мэттью Херберта (см. альбом «Idiology»), абстрактная электроника (см. альбом «Varcharz») и даже что-то вроде романтичного индипопа (см. диск «Radical Connector»). Последние две пластинки Mouse on Mars записывали одновременно, чего по материалу не скажешь: между резкими аудиоколлажами «Varcharz» и мелодичной танцевальной музыкой «Radical Connector» — дистанция огромного размера. Но Mouse on Mars преодолевают ее, словно бы и не заметив.

Обманщики? Отчасти да: творчество Mouse on Mars — это прежде всего работа талантливых компиляторов, электронная музыка по учебнику; в ход идет все — от звуковой алгебры Autechre до теплокровной индитроники The Notwist. Конъюнктурщики? И это есть — какие-то пять-шесть лет назад они утверждали в интервью, что намерены и впредь заниматься музыкой чисто инструментальной, а потом словно бы почувствовали, что мода на холодный саунд-дизайн постепенно уходит, взяли на борт ударника Додо Нкиши, обладателя эффектной прически в стиле афро, и заставили его запеть. Во всем этом легко усмотреть предосудительный конформизм, но, похоже, дело все-таки в другом. Ян Вернер и Энди Тома, организаторы группы Mouse on Mars, никогда не были озабочены вопросами стиля, их интерес к музыке носит скорее лабораторный характер: играют — как мышей препарируют. Неслучайно Вернер одно время даже читал в университете лекции по теории звука, а свой творческий метод дуэт окрестил термином «фантастический анализ» и увековечил в одноименном треке на диске «Idiology». Mouse on Mars, в сущности, все равно, какую именно музыку играть, — стоит в электронике появиться новому жанру, Вернер и Тома с увлечением принимаются его исследовать.

На сцене, впрочем, все иначе: как и многие производители умной электроники, Mouse on Mars в концертном варианте предпочитают максимально упростить звучание и выровнять ритм. Послушав альбом «Varcharz», трудно себе даже представить такое — а между тем в действительности под музыку Mouse on Mars, как выясняется, иногда даже можно танцевать.

Ikra, чт 13 ноября, 21.00

www.nokiatrendslab.ru

NOKIA Trends Lab*

...эксперименты продолжаются

Santogold
Tiga
Shitdisco

5 декабря 22:00
Гауди
ул. Складочная, д. 1,
м. Савёловская

SHOTCODE

Начинай открытия:
отправь слово "trends"
на 2420** или зайди на
m.nokiatrendslab.ru
с мобильного телефона

При использовании приложения «ШотКод» (ShotCode) ваш интернет-браузер будет автоматически открыт, и ваш оператор связи может взимать плату за передачу данных.
** Стоимость СМС - 1 руб. 69 коп. (вкл. НДС). Стоимость услуги "Мобильный Интернет" соответствует вашему тарифному плану.
Реклама. © Nokia, 2008. * Лаборатория тенденций.



Vespero

Если искать аналоги канадской группы **Kittie**, на ум сразу приходит российская группа «Ранетки»: это тоже школьный девичий рок-бэнд, достигший на родине широкой известности. Правда, музыка у Kittie потяжелее, чем у «Ранеток», и макияжа на лицах побольше. Но в остальном все сходится — даже удивительно, что в Канаде про Kittie еще не сняли телесериал.
Plan B, пн 10 ноября, 20.00

Астраханская группа **Vespero** играет преимущественно инструментальный спейс-рок, вполне ликвидный на международном уровне: квакает гитара, пульсируют аналоговые синтезаторы, потрескивает на заднем плане какая-то непонятная перкуссия — словом, все, как и завещали классики, например, группа Gong. За плечами у Vespero уже есть качественный студийный альбом «Rito» и целая коллекция кустарных записей — как студийных, так и концертных, — но в Москву их удается привезти впервые.
«Дом», пт 14 ноября, 20.00

В США издан сборник российского инди-рока «**Future Sound of Russia Fest**» — постарался лейбл AeroCCCP Recordings. Для сборника словно бы специально отобрали треки, совершенно лишенные национальной принадлежности, — если не смотреть на обложку, ни за что не угадаешь, будущие звуки какой страны тут собраны. Одно из светлых пятен на альбоме — самарская группа Bajinda Behind the Enemy Lines, участники последнего Пикника «Афиши», они сыграют и на российской презентации диска. Здесь же выступят Punk TV, а также две группы, не имеющие к сборнику прямого отношения, но идеологически ему близкие: москвичи Dairy High и ижевцы Be Quiet and Dive.
«Шестнадцать тонн», чт 6 ноября, 21.00

Участники американской построковой группы **From Monument to Masses** считают, что роль личности в истории совсем невелика — историю пишут народные массы. Мысль не новая, однако From Monument to Masses кладут ее в основу любопытной методики: вокалиста и фронтмена в группе нет, вместо этого используется чужая речь, аккуратно вырезанная из соответствующих аудиозаписей — от лекций Ноама Хомского до реплик героев фильма «Матрица», от патриотических речей Джорджа Буша-младшего до ритуальных песнопений филиппинских аборигенов. У From Monument to Masses ни слова в простоте, каждый их трек не столько произведение искусства, сколько политическая декларация. К счастью, не в ущерб музыке.
«Шестнадцать тонн», пт 14 ноября, 22.00

Немецкая группа **Fool's Garden**, исполняющая безобидный меланхолический поп-рок, до недавних пор была известна благодаря единственному хиту «Lemon Tree». В этом году вокалист Fool's Garden Петер Фройденталер неожиданно появился на альбоме питерской группы «Эдипов комплекс», что, в сущности, логично: обе группы сочиняют музыку мелодичную, совершенно безвредную и, откровенно говоря, скучноватую.
«Б1 Maximum», пт 7 ноября, 21.00

Группе «**Браво**» исполняется 25 лет — по этому случаю в Кремле празднуют: нынешние участники группы, бывшие участники группы (в частности, Жанна Агузарова), а также камерный ансамбль «Солисты Москвы» под руководством Юрия Башмета. Ура!
Кремлевский дворец, ср 12 ноября, 19.00

Презентация нового альбома **Александра Ф.Скляра** — это еще и знакомство с новым составом его группы; на концерте обещают исполнить не только свежий материал, но и хиты «Ва-Банка» в новой аранжировке, а также радикальные переработки песен Цоя и Утесова. Альбом называется «Песни моряков» — как говорил тот же автор больше десяти лет назад, учитесь плавать.
«Шестнадцать тонн», пн 3 ноября, 21.00

Первые английские рэперы, проникшие в американский хит-парад (дело было в 1990-м), **Stereo MC's** — безнадежные перфекционисты: каждый свой альбом они шлифуют в студии по нескольку лет, в итоге о них неминуемо начинают забывать. Нынешний приезд от прошлых московских гастролей, помимо размера площадки, отличается тем, что у Stereo MC's буквально только что вышла новая пластинка — с заманчивым названием «Двойной пузырь».
«Б1 Maximum», вс 9 ноября, 21.00

Марсен Жюль — представитель той же неоклассической линии в современной электронике, что и недавние гости «Дома» Swod и Murcof. Его треки — это хрустальные минисимфонии, в которых электронные лупы и прочий техногенный саунд-дизайн объединяются со звучанием классического рояля. Строго, академично — и местами по-настоящему красиво.
«Дом», пт 7 ноября, 20.00



From Monument to Masses

Группа **Overrun** — новые протеже журналиста и пиар-агента А.И.Кушнира — это прежде всего альянс бывшего кинокомпозитора Вадима Преображенского, который пишет песни, и происходящей из города Красноторьинска Красноярской области девушки по имени Галя Босая, которая поет. Играют Overrun несколько перепродюсированный заковыристый трип-хоп, в котором прорастают то балалайки, то горловое пение; играют, в общем, споро и песни пишут неплохие — но музыка здесь все-таки не самое важное. Порывистая блондинка Галя Босая — вправду мощнейшая фронтвумен; по манере пения она отчасти похожа на Бьорк, по манере поведения — на Жанну Агузарову. Именно она привносит в Overrun харизму и секс, именно благодаря ей у этой группы есть все шансы на состоятельное будущее.
«Китайский летчик Джао Да», вт 11 ноября, 22.00

Фавориты русской блогосферы группа **Narkotiki**, с дальневосточными корнями и московской пропиской, до недавнего времени вообще не выступала живьем: оценить ее изобретательную кустарную семпладелику можно было только в записи. Издав еще в прошлом году демо-альбом, оформленный в виде виниловой пластинки, Narkotiki наконец выходят на сцену; теперь строчки о том, что «я ядовит, как муха цеце, крепкие зубы, чулок на лице» можно будет спеть хором с их авторами. В том, что «Наркотикам» по силам завести зал, сомнений нет, интересно другое — удастся ли им близко к тексту вос-

Stereo MC's



Punk TV



СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ[1]

*МЕНЯЯ_ДВИЖЕНИЕ



БРЭНД ГОДА/EFFIE 2007
ГРАН-ПРИ
«РЕПУТАЦИЯ И ДОВЕРИЕ»

NISSAN TIIDA
КОМФОРТ В ДВИЖЕНИИ

Превосходная динамика и элегантный просторный салон. Уверенность на дороге и высокое качество внутренней отделки. Безупречность в каждой детали. Особая атмосфера надежности, безопасности и комфорта. Богатая комплектация: 6 подушек безопасности, антиблокировочная система и система помощи при экстренном торможении, датчик дождя, датчик освещенности, чип-ключ, круиз- и климат-контроль, CD-магнитола с системой громкой связи и Bluetooth®.[2]
Nissan Tiida: подлинное удовольствие от вождения.

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_the way you move*

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[3]

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ — 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА.
ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа

Подробности по телефону: 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров. Компания ООО «Ниссан Мотор Рус» не предоставляет услуги по кредитованию. Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО «ЮниКредит Банк» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1). Программа Nissan Finance доступна во всех городах, где есть официальные дилеры.

NISSAN ASSISTANCE[4]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

[1] Подробности в салонах официальных дилеров.
[2] Входит не во все комплектации
[3] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
[4] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

произвести на концерте все разнообразие семплов и хитроумных цитат, которыми насыщены их треки: от французского шансона до модного диско-панка. Верим, надеемся.
Justo, вс 16 ноября, 20.00

Американского квартета **Tribal Tech** официально не существует с 2000 года, однако на концерты в клубе «Форте» удалось зазвать сразу троих участников оригинального состава: гитариста Скотта Хендерсона (в резюме: сотрудничество с Чиком Кориа), клавишника Скотта Кинси (в резюме: сочинение саундтрека к фильму «Одиннадцать друзей Оушена») и ударника Кирка Ковингтона. Это означает, что на сцене клуба два вечера подряд будет звучать филигранный инструментальный джаз-рок; исполнительское мастерство у Tribal Tech всегда ставилось во главу угла.
Forte, сб 8 ноября, 21.00
Forte, вс 9 ноября, 21.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 3 ноября

Б2 «Вопі Відоплясова». 23.00
Китайский летчик Джао Да Radanik, New Djang. 23.00
Концерт «Старый приятель». 21.30
Концертный зал гостиницы «Космос» Александр Градский. 19.00
Мир ABBA Show (Швеция). 20.00
Олимпийский Любовь Успенская, Михаил Шуфутинский, Сергей Трофимов, Александр Новиков, Стас Михайлов, Андрей Бандера, Рада Рай, Юрий Лоза, Владимир Маркин, Евгений Осин, Бока, Виталий Аксенов, Юрий Гальцев, Анатолий Полотно и Федя Карманов, Потап и Настя Каменских, Профессор Лебединский, Александр Добронравов, Геннадий Жаров, «Белый орел». 18.00
Парижск «Час пик». 22.00
Проект ОГИ «Залив кита». 22.00
Точка Noize MC. 21.00
Трамплин Захар Май. 20.30
ЦДХ «Самоцветы». 19.30
Швайн «Джин-тоник». 23.00
Шестнадцать тонн Александр Ф.Скляр. 21.00 См. рецензию
Art Garbage «Косякова и оркестр». 22.00
Bilingua Great Pretenders, Diamond Hand. 20.00
Ikra Arno & Arthur. 21.00
Plan B Plumbum Dreams. 19.00
Strangel «Мать Тереза», «Шайба & Скотобаза», «Вынужденные колебания». 20.00
Tabula Rasa Pep-See. 23.00
X.O. «Ундервуд». 21.00

Вторник 4 ноября

Б2 «Скальпель». 21.00
Вермель «Мозги», «Кто есть кто», «М.А.Р.К.», «Галет», «Латимерия». 20.00
Мир ABBA Show (Швеция). 20.00
Проект ОГИ Hula Hoop, Gagarin Brothers. 22.00
Трамплин Олег Ратушный. 19.30
ЦДХ «Цветы». 19.30
Швайн «Тайна», «Джаз трава». 19.00
Art Garbage «День ангела». 20.00
FM-Club Мамба Джа и Bad Sound. 21.00
Ikra Car, Staisha, Mad Chief, DJ N-Tone. 20.00
Music Town Alligators. 21.00
Plan B «Фантастика», «Т-34», «Мой день». 18.00
Tabula Rasa Atakama, Lunatic Scale, «Arasa». 19.00
X.O. «3000 миль до рая», Wasabi, Genetix, Helix, Helix!. 18.00

Среда 5 ноября

Жесть Михаил Башаков. 21.00
Китайский летчик Джао Да Сергей Летов и «Калашников-бенд». 22.00
Мир Любовь Успенская. 19.30
Олимпийский Slipknot (США). 20.00 См. рецензию
Проект ОГИ «Особенность», «Волшебная одноклеточная музыка». 22.00
Точка The Casualties (США), Purgen. 19.00
ЦДХ «Адриан и Александр». 19.00
Швайн Bingol. 21.00
Art Garbage Goddas. 20.00
Tabula Rasa Trinity. 19.00

Четверг 6 ноября

Б1 Maximum Тарья Турунен (Финляндия). 20.30
Б2 Chattanooga Ska Orchestra. 19.00. Гарик Осипов. 21.00
Белые облака «Большой барабан». 19.00
Вермель Expoint, «Новая земля». 20.00
Дом у дороги Валерий Сеткин и Rattle Snakes. 19.00
Жесть Spiritual Seasons. 21.00
Китайский летчик Джао Да Артем Якушенко. 22.00
Парижск «Детское время». 20.00
Точка Protest the Hero (Канада). 20.00
Швайн Crazy Men Crazy. 21.00
Шестнадцать тонн Future Sound of Russia Fest: Punk TV, Bajinda Behind the Enemy Lines, Be Quiet and Dive, Dairy High, DJs Максим Назаров, Денис Venom. 21.00 См. рецензию
CDK МАИ «Пионик». 20.00
FM-Club 88 Miles. 21.00
Gogol' «Гурзуф». 20.30
Justo Urban Dance Army. 23.00
Plan B «Андем», «Сюр», Solaris Infinitum, «Соседи по городу», Loreleya. 18.00
PodМосковье Los Templos. 21.00
Strangel «Яго и Абу». 18.00
Tabula Rasa Double Fault. 20.00

Пятница 7 ноября

Б1 Maximum Fool's Garden (Германия). 21.00 См. рецензию
Б2 Agni Guitar. 21.00. «Квартал». 23.00
Вермель «Часы». 21.00
Дом Марсен Жюль (Германия), Porn Sword Tobacco (Швеция). 20.00 См. рецензию
Жесть «Моржовые». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Stone Shades, Hot Zex, The Types. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Гурзуф». 23.00
Контрабас The Rock'n'Roll Band. 21.00
Концерт Евгений Осин. 21.30
Мир «А-Студио». 19.00
Парижск Lex. 22.00
Синяя птица Off Beat. 19.30
Точка Юта. 22.30
Трамплин Pozitiva. 20.30
Швайн «Мамульки-бенд». 23.00
Шестнадцать тонн «Ногу свело». 21.00
Art Garbage «Лирика 40». 20.00. «Атом». 22.00
Artefaq Radio Jam. 21.30
CDK МАИ «Пионик». 20.00
FM-Club Найк Борзов. 21.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин и Balls of Fire. 21.00
Gogol' «Кирпичи». 22.00
Ikra Сергей Бабкин. 20.00
One Rock «ЧайФ». 20.00
Plan B FAQ, Salvador, Those Days. 19.00
PodМосковье «Джан Ку». 21.00
Tabula Rasa Александр Чернецкий, Александр Лазерткий, Александр Пушной, «Запрещенные барабанщики», «Вельд», Tintal, «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете», «Оргий праведников», «Оптимальный вариант». 20.00
X.O. Taking Your Last Chance, Change of Loyalty, Diecutie, Torment Day, Sikramp, Lumicrea, From Us to Sunset, Molecul, Instead of a Lie, My Son, My Home and My Tree. 16.00

Суббота 8 ноября

Б1 Maximum «Агата Кристи». 20.30
Б2 Agni Guitar. 21.00. «Чи-ли». 23.00
Вермель Medium Wave. 21.00
Дом Вячеслава, Валерий Наумов, «Ветер воды». 20.00
Дума Инна Желанная. 21.30
Жесть Dub TV. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Indigo, Akvarel, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Концерт «Серьга». 21.30
Мир «А-Студио». 19.00
Олимпийский «Легенды Ретро FM»: Джулиан Дассен (Франция), Ирина Понаровская, Юрий Антонов, Игорь Корнелюк, Валентина Легкоступова, Павел Смеян, Влад Сташевский, Space (Франция), «Верасы», «Верницаж», «Любэ». 19.00
Парижск «Анимация». 22.00
Театр «Золотое кольцо» Борис Моисеев. 19.00
Точка Draconian (Швеция). 19.00
Трамплин «Точка отрыва». 19.00. East End, Holy Monday. 21.00
Швайн «Манго-манго». 23.00
Шестнадцать тонн These New Puritans (Великобритания). 22.00 См. рецензию
Artefaq «Стволы». 21.30
Bilingua Сергей Калугин. 21.00
CDK МАИ «Ауцдыон». 20.00
Gogol' «Future Sound of Russia»: Be Quiet and Dive, Wonderkid, Hot Zex. 21.00
Ikra Сергей Бабкин. 20.00
Mezzo Forte Павел Кашин. 20.00
Music Town Евгений Маргулис. 22.00
One Rock «ЧайФ». 20.00
PodМосковье «Полоса». 21.00
Tabula Rasa «П.Т.В.П.». 20.00
X.O. «Кач». 20.00

Воскресенье 9 ноября

Б1 Maximum Stereo MC's (Великобритания). 21.00
Вермель «Нефть». 21.00
Жесть «Irish ерш». 22.00
Мир «А-Студио». 19.00
Проект ОГИ Саша Арбацкая и «Бриз Неберсо». 22.00
Точка U.D.O. (Германия). 20.00
Швайн «Клетка», Primavera Blues. 21.00
Шестнадцать тонн Jane Air. 19.00
Art Garbage Sexy Time, RC Kenaz, «Альянс злох», «Обратный отсчет». 18.00
FM-Club Мельхиор Либоа (Франция). 20.00
Gogol' Псой Короленко. 19.00
Ikra Expretus (Германия), Para Bellum. 20.00
One Rock «Конец фильма». 20.00
Plan B «Абордаж», «Гран-куражъ», «Форсаж», «Этатаж», «Авантаж». 18.00
PodМосковье «Китайгород». 21.00
Strangel Esther. 19.00
Tabula Rasa Neversmile. 19.00
X.O. Fragile Nova, Nancial, Second Blade of Shinobi, «Моесердцесправа». 18.00

Понедельник 10 ноября

Олимпийский «R'n'B Fest»: Тимбаленд, One Republic, Эйкон, Келли Роуленд, Баста Раймс, Кери Хилсон (все — США). 19.00 См. рецензию
Plan B Kittie (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Tabula Rasa Zuname. 19.00

Вторник 11 ноября

Китайский летчик Джао Да Overrun. 22.00 См. рецензию
Кремлевский дворец Майкл Болтон (США). 19.00
Проект ОГИ «ОГП», «Кактус», Martinas Vibes. 22.00
Швайн Goddess. 21.00
Bilingua Мельхиор Либоа (Франция). 21.00
Music Town Kaiman. 21.00
Tabula Rasa No Turning Back (Нидерланды), Changes, Invisible Border. 19.00

Среда 12 ноября

Б2 «Пиджаки». 20.00
Жесть White Owl. 21.00
Китайский летчик Джао Да Supermotozoids. 22.00
Кремлевский дворец «Браво». 19.00 См. рецензию
МХАТ им. Горького Олег Митяев. 19.00
Проект ОГИ Юля Михеева. 22.00
Союз композиторов Anatomy of Soul. 21.00
Швайн Das Ist Band. 21.00
FM-Club «Картуш». 21.00
Ikra Умка и «Броневик». 21.00
Music Town Easy Dizzy. 21.00
Tabula Rasa Skarface (Франция), The Absolutes. 19.00

www.volkswagen-commercial.ru



Volkswagen Caddy Holiday
Приоритет семейных ценностей

У вас большая и дружная семья? Проведите очередные выходные вместе со своими близкими! С безопасным, комфортабельным и просторным Volkswagen Caddy Holiday это совсем не сложно. Современные бензиновые двигатели мощностью до 102 л. с., кондиционер Climatic, удобная сдвижная боковая дверь, полный электропакет, радиоподготовка, подушки безопасности, дисковые тормоза всех колес, системы ABS, ASR и MSR[3].
Но главное — возможность установить до семи посадочных мест. А при сложенных задних сиденьях объем багажного отделения составляет 3,2 куб. м. Еще больше возможностей вам предоставит расширенная комплектация **Volkswagen Caddy Life Style**.







Двукратный победитель конкурса «Автомобиль года в России» в 2007 и 2008 гг. в своем классе.

CarePort | Финансирование
CarePort | Страхование

Узнайте больше о покупке автомобиля по программе CarePort по телефону горячей линии 8-800-700-7557
ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС»

Das Auto.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441.** На правах рекламы.

Представленный на фотографии автомобиль оснащен дополнительными элементами оборудования, не входящими в стандартную комплектацию.
[1] Тест-драйв в салонах официальных дилеров Volkswagen.
[2] Цена автомобиля Volkswagen Caddy Holiday с двигателем 1.4 л. Цена указана с НДС.
[3] ABS — антиблокировочная система, ASR — антипробуксовочная система, MSR — система контроля за торможением двигателем.
[4] Сроки проведения акции, источник информации об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения на сайте www.volkswagen.ru

Четверг 13 ноября

Б2 «Сибирь». 21.00. Gagarin Brothers. 21.00
Дом музыки «Роза мира» Алексей Айги и «4'33"». «Намгар». 19.00
Китайский летчик Джао Да Caersa de Rosa. 22.00
Кремлевский дворец Виктор Зинчук. 19.00
Мир «Нефомат». 19.00
МХАТ им. Горького Олег Митяев. 19.00
Парижск «Акварель». 20.00
Проект ОГИ «Револьвер». 22.00
Театр эстрады «Мираж». 19.00
Точка «Акустический проект», Deep Sky, «Отрывной календарь», The Stokes. 19.00
ЦДХ «Хайфа», «Евразия» (все — Израиль). 19.00
Шестнадцать тонн «Чебоза». 21.00
Art Garbage «Новая модель». 18.00
B.B.King Off Beat. 20.00
FM-Club Acou. 21.00
Gogol' Juiceboxxx (США), 777minus111. 20.30
Hard Rock Café Сергей Кристовский. 20.00
Ikra Mouse on Mars (Германия). 21.00 См. рецензию
Justo Mr Motoman. 23.00
PodМосковье «Трепанга». 21.00
Tabula Rasa NZ. 20.00

Пятница 14 ноября

Б1 Maximum «Океан Ельзи». 20.30
Б2 Agni Guitar. 21.00. Fleur. 22.00
Дворец спорта «Лужники» Todes, Кристина Орбакайте, Филипп Киркоров, Александр Буйнов, Владимир Пресняков, «БиС», «А-Студио». 19.00
Дом Vespero, Kalutaliksuak. 20.00 См. рецензию
Дом музыки Максим Леонидов и HippoBand. 19.00
Жесть «Монгол Шуудан». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Paddingtons (Великобритания), Blast, Tesla Boys. 23.00
Китайский летчик Джао Да Pozitive Orchestra. 23.00
Контрабас Hula Hoop. 21.00
Кремлевский дворец Григорий Лепс. 19.00
МХАТ им. Горького Олег Митяев. 19.00
Парижск «Торонто». 22.00
Проект ОГИ Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 22.00
Ролл Холл «Бумбокс». 20.00
Точка «Пилот». 20.00
ЦДХ Алексей Айги и «4'33"». 19.00
Швайн «Боки нем». 22.00
Шестнадцать тонн From Monument to Masses (США). 22.00 См. рецензию
Art Garbage Prime Time. 22.00
Artefaq Radio Jam. 21.30
B.B.King Betty Boop Lovers. 20.00
Bilingua «Кабаре Безумного Пьеро». 22.00
Cicterna Hall Krec. 20.00
FM-Club Jah Division. 21.00
Gogol' Александр Ф.Скляр. 22.00
Ikra Джанго. 20.00
Mezzo Forte «Х... забей». 21.00
Music Town «Мегаполис». 22.00
PodМосковье «Димна Суміш». 21.00
Tabula Rasa «Ундерграунд». 23.00

Суббота 15 ноября

Б1 Maximum Эмир Кустурица и The No Smoking Orchestra (все — Сербия). 21.00
Б2 Agni Guitar. 21.00. Spiritualized (Великобритания). 23.00 См. рецензию
Вермель «Элементари». 20.00
Дворец спорта «Лужники» Todes, Кристина Орбакайте, Филипп Киркоров, Александр Буйнов, Владимир Пресняков, «БиС», «А-Студио». 19.00
Дума Pozitive Orchestra. 21.30
Жесть «Сонце-Хмари». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Paddingtons (Великобритания), Milana, French Whore Named Babette. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Пакава Итьи». 23.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Кремлевский дворец Григорий Лепс. 19.00
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ «Ива Нова». 22.00
Солянка «Odyssey — Get Sirius« The Emperor Machine (Великобритания). 23.00 См. рецензию
Точка Ensiferum (Финляндия). 20.00
Швайн Tintal. 23.00
Шестнадцать тонн Елка. 21.00
Art Garbage The Champions. 22.00
Artefaq Milana. 21.00
B.B.King Rattlesnakes. 20.00
Bilingua «Бобры». 21.00
Gogol' «Фруктовый нефир», Majitonic. 21.00
Ikra Александр Ливер, Сергей Кагадеев, Виталий Лапин и «НОМ». 21.00
Plan B Private Line (Финляндия), T.3.R., The Arrow, Solar, Suita de Ora. 18.00
PodМосковье «Оркестр Че». 21.00
X.O. «Бригадный подряд». 20.00

Воскресенье 16 ноября

Б2 «Многоточие». 20.00. «Кабаре Безумного Пьеро». 21.00
Жесть Умка и «Броневик», B.A.N.N.Y., «Вольга», Xenos, «Де Сент-Экзюпери», X-Libris. 18.00
Проект ОГИ Elefant. 22.00
Точка Tracktor Bowling. 19.00
ЦДХ Павел Кашин. 19.00
Швайн Н2О. 21.00
Шестнадцать тонн Ассаи. 21.00
Artefaq Avocado Band. 21.00
Forte Валерий Каримов. 21.00
Ikra Василий К. 21.00
Justo Narkotiki. 20.00 См. рецензию
One Rock Найк Борзов. 20.00
PodМосковье Los Bananas. 21.00
Tabula Rasa Havana Club. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 3 ноября

Б1 Maximum Efes Blues Festival: Джон Ли Хукер-мл. (вокал), Устермелон Слим (вокал, гитара), Эдди Бо (форепиано, все — США). 19.00
Б2 Вадим Капустин (вокал) и Ice on Fire. 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (губная гармоника) и Hot Road Band. 23.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00. Юрий Каверкин (вокал, гитара). 23.30
Театр «Золотое кольцо» Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 19.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Кейт Дан (вокал, губная гармоника, США), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника) и Mishuris Blues Band. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 21.00

Вторник 4 ноября

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Сергей Старостенко, Андрей Филиппов (все — ударные), Кирилл Гуцков, Омар Итковицы, Юрий Каверкин, Мао (все — вокал, гитара), Павел Семилетков, Сергей Виноградов, Сергей Коньков (все — гитара), Маруся Левина (губная гармоника), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Виктор Чернов (вокал). 18.00
Дуров Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 20.00
Синяя птица Роман Куровцев (клавишные). 19.30
Союз композиторов Квартет Анатолия Текучева. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал) и New Jazz Band. 21.00. «Черный хлеб». 23.00

Среда 5 ноября

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом музыки «Фонограф-джаз-трио», «Фонограф-симфо-джаз». 19.00
Синяя птица Михаил «Петрович» Соколов (губная гармоника) и Hot Rod Band. 19.30
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00.
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00
Music Town Catfish Blues. 21.00

Четверг 6 ноября

Еврейский культурный центр на Никитской «Второе приближение». 19.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 22.00

Пятница 7 ноября

Б2 Crazy Rhythm. 21.00
Дом музыки Дайана Брайтуайт (вокал), Крис Уайтли (вокал, гитара, все — США). 19.00
Дом у дороги Mishouris Blues Band. 21.00. Вячеслав Деренчук (скрипка). 23.30
Проект ОГИ The Blackmailers Blues Band. 22.00
Союз композиторов Мариам (вокал) и «Мирайф». 21.00
B.B.King Catfish Blues. 20.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов, Сергей Сорокин (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 21.00
Music Town Crossroadz. 22.00

Суббота 8 ноября

Б2 Jazz Lines. 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги Big Blues Revival. 21.00. Юрий Каверкин (вокал, гитара). 23.30
Контрабас Sun City. 21.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). 19.30
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Art Garbage Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 22.00
B.B.King Blues Party Orchestra. 20.00
Forte Tribal Tech (США). 21.00 См. рецензию
Jazz Town Александр Гуреев (саксофон) и трио Майка дель Ферро (Нидерланды). 21.00. Dirty Dozen. 23.00

Воскресенье 9 ноября

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом Джозл Тейлор (ударные), Кип Рид (бас, все — США), Леонид Винцкевич (рояль), Николай Винцкевич (саксофон). 20.00
Дом музыки Сертаб Эренер (вокал, Турция). 20.00
Дом у дороги Михаил Мишурис, Владимир Кожекин (все — вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков, Омар Итковицы, Дмитрий Смагин, Владимир Русинов, Little Albert (все — вокал, гитара), Павел Семилетков, Сергей Виноградов, Дмитрий Красивов (все — гитара), Илья Алехин (саксофон). 18.00
Artefaq Betty Boop Lovers. 21.00
B.B.King Edison Blues Band. 20.00
Forte Tribal Tech (США). 21.00 См. рецензию
Jazz Town Big Blues Revival. 21.00
Music Town Brazil Jazz. 21.00

Понедельник 10 ноября

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Союз композиторов Jazz Dance Orchestra. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 21.00

Вторник 11 ноября

Б2 Haleo. 21.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Синяя птица Роман Куровцев (клавишные). 19.30
Союз композиторов «Второе приближение». 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00

Среда 12 ноября

Б2 Jazz Mistizum Ekzotika. 21.00
Дом у дороги Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко (все — вокал, гитара), Алена Иванова (вокал). 21.00
Дуров Туливу-Донна Камбербэтч (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00
Синяя птица Михаил «Петрович» Соколов (губная гармоника) и Hot Rod Band. 19.30
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Анжелика Маркова, Виктор Добронравов (все — вокал) и «Кинопроектор». 21.00

Четверг 13 ноября

Дом у дороги Blues Cousins. 21.00
Союз композиторов Анна Бутурлина (вокал). 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Александр Бриль, Михаил Савин, Дмитрий Бриль, Антон Румянцев (все — саксофон) и Jazz Town Band. 21.00
Music Town T.Leino Band (Финляндия). 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Gogol Bordello (США) «Ролл Холл», чт 20 ноября, билеты от 1000 р.; Bohren & der Club of Gore (Германия) «Дом», пт 28, сб 29 ноября, билеты от 1000 р.; Rubies (США) Ikra, сб 29 ноября, билеты от 600 р.; Slayer (США) «Б1 Maximum», сб 29 ноября, билеты от 3000 р.; Trivium (США) «Точка», вс 30 ноября, билеты от 1100 р.; The Prodigy (Великобритания) СК «Олимпийский», пн 1 декабря, билеты от 500 р.



Pernod Ricard
ВИНЗАВОД
FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

Pernod Ricard Art World

French Contemporary Art: 10 Years of Ricard Foundation Prize
Французское Современное Искусство: 10 Лет Премии Фонда Рикар

31 октября – 29 ноября

Центр современного искусства ВИНЗАВОД
Цех Белого

Премия Фонда Ricard, одна из самых престижных наград в области современного искусства, вручается ежегодно с 1999 года одному, наиболее яркому представителю французского современного искусства, а удостоенное премии произведение включается в постоянную экспозицию Центра Жоржа Помпиду в Париже.

На выставке PERNOD RICARD ART WORLD впервые собраны работы всех 9 призеров, представляющие собой актуальный срез современного искусства Франции и дающие представление о новом поколении французских художников.

Художники:

Борис Ашур (Boris Achour)
Кристоф Бердагер и Мари Пежюс (Christophe Berdaguer & Marie Pejus)
Мирсеа Кантор (Mircea Cantor)
Лорис Грео (Loris Gréaud)
Венсан Ламуру (Vincent Lamouroux)
Матье Лорет (Matthieu Laurette)
Наташа Лезюер (Natacha Lesueur)
Дидье Марсель (Didier Marcel)
Татьяна Труве (Tatiana Trouvé)

Куратор выставки:

Клер Стеблер (Claire Staebler)

Организаторы:

Pernod Ricard – компания #2 на мировом рынке премиального алкоголя, лидер на рынках России и Европы
Центр современного искусства ВИНЗАВОД
Посольство Франции в России
Фонд Ricard

Медиа партнеры:

CITIZEN K
при поддержке фото@mail.ru

Партнер проекта
SAMSUNG

Пятница 14 ноября
Б2 «Папоротник». 21.00. Esh. 23.00
Дом у дороги T. Leino Band (Финляндия). 21.00. Вадим Иващенко (гитара). 23.30
Синяя птица Jazz Dance Orchestra. 19.30
Союз композиторов «Музэнерго»: «Подвижники», «Тенгери». 21.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Джей Ди Уолтер (вокал, США) и трио Андрея Кондакова. 21.00. «Старая гвардия». 23.00

Суббота 15 ноября
Б2 Вячеслав Горский (клавишные). 21.00. Fashion Sound. 23.00
Дом у дороги T.Leino Band (Финляндия). 21.00. Юрий Каверкин (вокал, гитара). 23.30
Контрабас Mainstream Band. 21.00
Синяя птица Fortuna Brass. 19.30
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Фотоцентр Квартет Романа Секачева и Петра Востокова. 19.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Music Town Алексей Белов, Андрей Макаревич (все — вокал, гитара). 22.00

Воскресенье 16 ноября
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков, Юрий Каверкин, Омар Итковицы, Дмитрий Смагин, Владимир Русинов, Little Albert (все — вокал, гитара), Павел Семилетков, Сергей Виноградов, Дмитрий Красивов (все — гитара), Слава Виноградов (губная гармоника). 18.00
Союз композиторов «Музэнерго»: Мацей Косинский (саксофон, Польша), Павел Аравелян (саксофон) и The Outsiders. 20.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Music Town Bossa Bravo Club. 21.00

ЭТНО

Понедельник 3 ноября
Дом «Живая традиция»: «Крутуха». Русский танец. 20.00
Индрикград «Живая традиция»: «Крутуха». Русский танец. 19.00
Храм Христа Спасителя «Живая традиция». Гала-концерт. 13.00
FM-Club Safety Magic. Мировая музыка. 21.00
Gogol' «Afro Funk Family»: Фелекс Лахути и Funky Land, Big Black Boots, C.L.O.N.E., Afromama, Sun Music. Африканская музыка. 19.30

Вторник 4 ноября
Bilingua Дмитрий Сафонов (гитара), Павел Аксенов (вокал, гитара), Андрей Хрипунов (перкуссия). Мировая музыка. 21.00

Среда 5 ноября
Союз композиторов Elinte. Фламенко. 21.00
Шестнадцать тонн «Живая традиция»: «Крутуха», «Межа», «Русский обычай». Русский танец. 21.00

Пятница 7 ноября
Дом музыки Людмила Николаева и «Русская душа». Русские народные песни. 19.00

Суббота 8 ноября
Белые облака Грант Айрапетян. Армянские и европейские песни. 19.00
FM-Club Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 21.00

Воскресенье 9 ноября
Cicterna Hall Далер Назаров и Ethno Tronica, DJ Dr Ethno. Среднеазиатская музыка. 18.00

Среда 12 ноября
Дом «Крутуха». Русский танец. 20.00

Четверг 13 ноября
Дом «Кирикино sp». Мировая музыка. 20.00
Жесть Madre Victoria. Фламенко. 21.00

Пятница 14 ноября
Белые облака Белагорь. Славянские песни. 19.00

Суббота 15 ноября
Дом «Роза мира»: Саламат Садыкова (вокал). Мировая музыка. 20.00

Воскресенье 16 ноября
22 «Зеленые рукава». Старинная музыка. 20.00
Дом Ансамбль Давлатмана Холова. Мировая музыка. 20.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о звуке — ru.afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

22 (495) 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская, пн-вс 17.00 и до последнего
Б1 Maximum (495) 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 (495) 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Белые облака (495) 621 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00–21.00
Вермель (495) 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Дворец спорта «Лужники» (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 Ⓜ Спортивная
Дом (495) 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги (499) 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль
Дума (495) 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дуров (495) 952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Еврейский культурный центр на Никитской (495) 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная
Жесть (495) 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Индрикград (495) 728 03 96, 228 11 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» (495) 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да (495) 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана (495) 632 92 64, Уланский пер., 16, стр. 1а Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Контрабас (495) 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт (495) 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал гостиницы «Космос» (495) 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Кремлевский дворец (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Мир (495) 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
МХАТ им. Горького (495) 203 62 22 (справки), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Олимпийский (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (кассы), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Парижск (495) 255 29 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Проект ОГИ (495) 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Ролл Холл (495) 771 68 39 (автоответчик), 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт 12.00–22.00, сб 10.00–22.00
Синяя птица (495) 699 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Союз композиторов (495) 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» (495) 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская
Театр эстрады (495) 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая
Точка (495) 737 78 66, Ленинский просп., 6, здание Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин (495) 257 39 84, 3-я ул. Ямского Поля, 2/12 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00–0.00
Фотоцентр (495) 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
Храм Христа Спасителя (495) 624 80 56, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская
ЦДХ (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Швайн (495) 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage (495) 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq (495) 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King (495) 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua (495) 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ (495) 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Cicterna Hall (495) 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
FM-Club (495) 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte (495) 694 08 81, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' (495) 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café (495) 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 8.00–0.00, пт-сб круглосуточно
Ikra (495) 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town (495) 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Justo (495) 765 67 56, 625 68 36 (заказ столиков), Театральный пр., 3, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 20.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte (495) 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town (495) 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
One Rock (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса), Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, круглосуточно
Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье (495) 691 91 32, 691 38 12, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Strangel (495) 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa (495) 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. (495) 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — ru.afisha.ru/msk/concerts

ВИНЗАВОД 13 — 26 НОЯБРЯ
ГАЛЕРЕЯ PHOTOGRAPHER.RU
WWW.GRANTSWHISKY.COM

ВХОД СВОБОДНЫЙ

ТРАДИЦИОННЫЕ ЖАНРЫ ФОТОГРАФИИ ГЛАЗАМИ РЕЖИССЕРА, ХУДОЖНИКА, МОДЕЛЬЕРА И ДИЗАЙНЕРА


ТИМУР БЕКМАМБЕТОВ
Жанр — репортажная съемка. Бары Лос-Анджелеса.


ВИНОГРАДОВ И ДУБОССАРСКИЙ
Жанр — фэшн-съемка.


АНДРЕЙ ШАРОВ
Жанр — пейзажная фотография. Шотландия и Россия.


АРТЕМИЙ ЛЕБЕДЕВ
Жанр — рекламная фотография.

Участники проекта GRANT'S ART: ОТКРЫТИЕ прославились отнюдь не в качестве фотографов. Мы знаем Тимура Бекмамбетова как автора блокбастеров. Любители провокационного соцреализма с удовольствием ходят на выставки Виноградова и Дубоссарского. Блоггерам и всем, кто интересуется веб-дизайном, не нужно лишний раз представлять Артемия Лебедева. Андрей Шаров известен не только как модный дизайнер, но и как художник по костюмам и сценограф постановок ведущих театров.

Цель проекта GRANT'S ART: ОТКРЫТИЕ – по-новому взглянуть и на классические жанры фотографии, и на то, как раскрылись грани таланта самих художников в «несвойственном» им искусстве фотографии. Описывая проект в своем блоге, Артемий Лебедев написал: «Фотографирую я так плохо, что ни у кого не должно возникнуть сомнений в том, что эксперимент абсолютно чист, как 12-летний шотландский виски». Конечно, Артемий поскромничал. Но эта «скромность» лучше всего свидетельствует о смелости фотопроекта, вдохновленного легендарным брендом шотландского виски Grant's.

В середине ноября в ЦСИ «Винзавод» можно будет увидеть, как ответили знаковые представители современного визуального искусства на брошенный им вызов. Остается гадать, какими предстанут лос-анджелесские бары в объективе знаменитого режиссера или во что превратят жанр фэшн-съемки авторы «Тотальной живописи». Тем более что, сдавая этот анонс в печать, мы не знали, каким будет результат арт-эксперимента. Но можно не сомневаться, что нас ждет по-крайней мере неожиданное зрелище.

Grant's
BLENDED SCOTCH WHISKY
AGED 12 YEARS

информационная поддержка проекта
100.1

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Остальные участники группы The Cure выглядят под стать ее главному человеку Роберту Смиту (крайний справа) — при этом играют они все отменно: скажем, вклад басиста Саймона Гэллапа (второй слева) в классический звук группы сложно переоценить

Музыка толстых

Тринадцатый альбом The Cure

«ЭТО АБСУРД! ТЕ, КОМУ НЕ НРАВЯТСЯ КРЕПКИЕ ВЫРАЖЕНИЯ, МОГУТ ДАЛЬШЕ НЕ ЧИТАТЬ! Я В ПОЛНОМ, Б...ДЬ, ОТЧАЯНИИ! ПОЧЕМУ НИКОГДА НЕЛЬЗЯ СДЕЛАТЬ ВСЕ ПО-НОРМАЛЬНОМУ?!»

Так — большими буквами, с восклицательными знаками после каждого предложения — писал месяц назад лидер и символ The Cure Роберт Смит в своем открытом письме в компанию iTunes. Читать его было и смешно, и грустно: и повод совсем пустяковый и рыночный (магазин затребовал чрезмерную сумму за EP с дрянными ремиксами на новые песни The Cure в исполнении видных эмо-групп), и в самом деле, стоило дожить до эпохи Веб 2.0, чтобы увидеть, как Смит транслирует свои вопиющие интонации на письме в стилистике пользователей сервиса Liveinternet. Выход нового альбома The Cure вообще похож на бенефис ветерана-маразматика в театре, где он знавал свои лучшие времена. Он раздулся и обмяк. Он по-прежнему подводит глаза на своем расплывшемся лице тушью.

У него идиотская прическа, похожая на пожухлый терновый куст. Он, как ребенок, верит в приметы (альбом The Cure называется «4:13 Dream», потому что он тринадцатый по счету — и все синглы, и сама пластинка должны были выходить, правильно, в тринадцатые числа каждого месяца; правда, ничего не вышло). Ему все сильно обязаны (в особенности, как ни странно, русская рок-музыка — влияний The Cure не слышно разве что у Шевчука), и потому все чувствуют себя с ним несколько неловко. И вот он неловкой походкой выходит на сцену, свет софитов растапливает грим — и...

Нет, я, конечно, не скажу, что новый альбом The Cure убирает наглую молодежь, поистершихся ровесников или вообще кого бы то ни было. «4:13 Dream», безусловно, намного лучше, чем предыдущая, совсем уж паршивая пластинка Смита

«О, я так люблю то, что ты делаешь с моими губами»

(на которой он зачем-то объединился с продюсером Limp Bizkit), и, пожалуй, интереснее и разнообразнее, чем «Bloodflowers», — но сказать, что этот альбом претендует на какие-то особенные лавры, значило бы покривить душой. Ну и что? Куда важнее, что — как демонстрирует «4:13 Dream» — группа The Cure сохранила недоброе здравие и присутствие мятежного духа, что были свойственны ей последние три десятка лет. От изначального постпанка, столь хорошо пригодившегося для переработки группам нового тысячелетия, к нынешнему моменту ведь дотянули совсем немногие. Кто-то уверовал, кто-то спокойно постарел, кто-то попросту умер. Собственно, я бы сказал, что столь же верным себе остался только однофамилец Смита Марк, проклятый поэт из The Fall. Возможно, сохранились они потому, что всю дорогу упорно — порой карикатурно — гнули одну и ту же линию. И если манчестерский буян избрал в качестве творческого метода хамство, то Роберт Смит — пошлость.

Вы посмотрите, как он выглядит. Послушайте, о чем он поет: «О, я так люблю то, что ты делаешь с моими губами» (это из песенки «The Only One», самого заметного сингла с «4:13 Dream»), «Мы сегодня одни под этими звездами» (это из «Underneath the Stars»). Как порнографически выдыхает «Клянусь» в конце «Real Snow White». Как (как всегда) стонет, причмокивает, охает и плачет. Немудрено, что Роберт пишет свои послания исключительно прописными буквами: его слова и работают только тогда, когда произнесены самым патетическим образом. Его пошлость не раздражает, но притягивает, потому что из формы становится содержанием. Смит навзрыд, наотмашь, патологически серьезен — и потому может быть смешон, — но потому и производимые им песни до сих пор способны щекотать нервы и бередить чувства.

«4:13 Dream» — это 13 песен о нелюбви, которые могут служить путеводителем по наследию The Cure вообще; с этого альбома даже можно (но не нужно) начать знакомство с Робертом Смитом. Вступительная «Underneath the Stars» с ее неспешным развитием, размазанным вокалом и блестками клавиш кажется воспоминанием о величайшем альбоме The Cure «Disintegration». «Only You» легко вписалась бы на пластинку «Wish», вздорный рок «Freakshow» — на предыдущий диск группы. «Sleep When I'm Dead» — и вовсе старая, написанная во времена «The Head on the Door» вещь. Здесь есть выдающиеся в своей гипертрофированной скорби песни (скажем, «Reasons Why» или «Hungry Ghost») и есть шлак, какового Смит всегда производил достаточно. Вообще это основательный и взыскательный рок-альбом, который никак не соотносится с конъюнктурой, но и не кажется анахронизмом. Он даже устроен так кропотливо и старательно, как сейчас уже диски почти не делают. На «4:13 Dream» есть свои спады, но развивается он очень последовательно и плавно, от открывающего морока «Underneath The Stars» к торопливо грохочущему и гордо именующемуся финалу «It's Over».

И что с того, что Роберт Смит растолстел; в конце концов, Гамлет, согласно шекспировскому замыслу, тоже был тучен. И что с того, что из всех злободневных жанровых определений ему сейчас подходит противное слово «эмо»; я уверен, он и этих переживет, как пережил уже пытавшихся переорать его в начале 2000-х подражателей. Все умрут — а он останется.

The Cure «4:13 Dream» (Geffen)



«Негрузовики» «Не улыбаются»

Печальный спокен-ворд в исполнении музыкантов группы «...и друг мой грузовик»

Коль скоро в выходных данных пластинки главенствует отрицание (вплоть до выпускающего лейбла: его, собственно, нет, альбом можно бесплатно скачать в специально заведенном блоге), определять его тоже имеет смысл от противного. Так вот. «Негрузовики» — это не группа «...и друг мой грузовик», хотя люди те же. Здесь почти нет бас-гитары. Куплетов и припевов тоже нет — это вообще не вполне песни в привычном смысле слова: здесь не поют, а говорят по душам. Здесь действительно не улыбаются.

Что с днепропетровской группой происходит нечто неблагополучное, было понятно и по их прошлогоднему диску «Ищу друга», где прежняя ритмическая эквилибристика все больше начала походить на нервный тик, а абстрактное стихотворство сменилось пространными монологами про то, что жизнь жестче (и последовавшее затем заявление о бессрочном отпуске группы смотрелось логично). К жонглированию личинами в случае «Грузовиков» не привыкать, но «Негрузовики» — это смена не имени, а сути. Группа уперлась лбом в русский рок (в смысле — судьбу). По тому, как это сделано, «Не улыбаются» более всего похож на совместные экзерсисы «Елочных игрушек» и Андрея Родионова. Музыка здесь — сухой, емкий и напряженный лаунж, сыгранный живьем; но музыка — не главное. «Не улыбаются» — бенефис текстовика «Грузовиков» Антона Слепакова. Цепляясь языком за слова, раскручивая



При желании отыскать аналоги работам BBC Radiophonic Workshop можно и в советских телепередачах — послушайте хотя бы саундтрек к любой серии «Ну, погоди!», не глядя на экран

синонимические цепочки, балансируя между сюжетами и лирическими отступлениями, он, простите за невольный каламбур, отгружает пессимистическую разговорную лирику на злобу дня: про эффекты роста благосостояния, про разлад с внутренней и внешней структурой, про ностальгию, про отказ от деторождения, про отношения, разумеется. Нерв времени «Негрузовики», пожалуй, уловили, утратив, однако, нерв собственно музыкальный. Здесь масса ценных наблюдений и немало удачных моментов (явный фаворит — трек «Мой знакомый»), но слушать этот альбом от начала до конца, честно говоря, тяжело: так много слов — зачем так много треска? Поразительно — и показательно, — как люди, прежде выдвигавшие на первый план движение и грув и сочинявшие строчки вроде «Мои цветные колеса, куда несете меня», теперь растекаются мыслью по древу. Можно, конечно, списать все на развитие поэтического дарования, но, по-моему, это называется — довели.

negruzoviki.wordpress.com



BBC Radiophonic Workshop «A Retrospective»

Двухдисковая ретроспектива ключевой британской лаборатории экспериментального звука

Основатель BBC Radiophonic Workshop был вынужден уволиться из мастерской через три месяца после ее создания в 58-м — начальство считало, что создание новых звуков может привести к безумию, и дольше работать не позволяло (к счастью, это глупое правило вскоре отменили). Один из сотрудников по образованию был актером, другой — джазовым пианистом, третья (Делия Дербишир, самая известная участница концессии) любила приложиться к бутылке, дружила с Маккартни и в свободное от службы время придумала гениальную авант-психоделическую группу White Noise. Они клеили пленки вручную, записывали ритм с помощью капель сидра и использовали пробку как перкуссию; они сочинили призрачный ретрофутуристический саундтрек к ныне ставшему предметом философских трактатов сериалу «Доктор Кто» — и еще миллион всего. На первом диске этого юбилейного собрания сочинений — 68 треков, на втором — 38; собрание далеко не полное.

Формально BBC Radiophonic Workshop был музыкальным департаментом британского медиахолдинга — по сути, он стал важнейшей институцией по внедрению достижений электронного авангарда в массы. Лаборатории подобного рода в послевоенной Европе возникали повсеместно (в подобных организациях работали, скажем, Пьер Анри и Штокхаузен); англичане подошли к делу по обыкновению чопорно, ограничили творческую свободу прагматикой (BBC RW писали все под конкретные заказы — для сериалов, научно-популярных программ, новостей) и таким образом обработали подсознание целого поколения. Музыка BBC Radiophonic Workshop — это заставки, скетчи, подложки и прочая малозаметная служебная мелочовка, изготовленные с помощью передовых композиторских методов: путем манипуляций с пленками, использования лишних звуков, игры на бытовых приборах и перепадах напряжения. Копаясь в проводах и нажимая на кнопки, отчитываясь о своих изысканиях в рекламных паузах и на титрах, BBC Radiophonic Workshop творили революцию повседневности — и отголоски ее слышатся во всей британской околоэлектронной музыке последнего полувека, от ранних синглов лейбла Mute до главных деятелей лейбла Warp. Освоить эту компиляцию необходимо хотя бы поэтому.

Но не только. Телевидение есть телевидение, и эти полумистические электронные минутки прежде всего развлекают и только попутно поучают. Некоторые вещи здесь напоминают юмористические виньетки Перрея и Кингсли и позднейший easy listening — с той оговоркой, что сочинены они были на десятки лет раньше. В конце концов, общий смысл этой ретроспективы в том, что музыка к прогнозу погоды тоже может быть большим и серьезным искусством.

Mute



Matt Elliott «Howling Songs»

Сердечный мужской электрофолк, замешенный на славянских и балканских традициях

Вначале пил, потом терпел неудачи, теперь настало время выть. «Howling Songs» — заключительная часть печальной трилогии, начатой пластинками «Drinking Songs» и «Failing Songs». Задумал и осуществил песенный трехтомник Мэтт Эллиотт — англичанин по происхождению и испанец по нынешней прописке, соучастник хорошего экспериментального состава Flying Saucer Attack и основатель хорошего экспериментального состава The Third Eye Foundation, хмурый скромняга-гений, способный растравить сердце до такой степени, что и вправду без бутылки не обойдешься. Его музыка — это горький моряцкий шансон, будто бы сыгранный из затопленной подводной лодки (на «Drinking Songs» среди прочего фигурировало десятиминутное посвящение «Курску»); песни у костра, вырастающие в аутодафе. Эллиотт — отшельник-одиночка, все многоголосье, все приумноженные гитары и шумовые крещендо, звучащие на «Howling Songs», он играет сам; его методы чем-то напоминают методы Леонида Федорова в сольной ипостаси (кстати сказать, и того и другого я видел живьем — и концерты этих людей производят схожее впечатление: будто тебя и все твои помыслы выжали насухо и скрутили в морской узел). Мэтт со своей пропащей душой — вообще наш человек, и свою неизбывную хмельную печаль он излагает на до боли знакомых языках. Как и на предыдущих альбомах трилогии, здесь многое вдохновлено музыкой восточноевропейских кочевых племен, причем зачастую в самых похабных ее проявлениях — акустическая распутица, истерические цыганские скрипочки, хоровые распевы, балканский разгул, чуть ли не «Очи черные». С этими разухабистыми источниками Эллиотт проделывает удивительную операцию — затормаживает, топит в слезах; карнавал превращается в панихиду, как в мультфильме про капитана Врунгеля яхта «Победа» в один миг стала «Бедой». На «Howling Songs» этот эпизод повторен почти буквально — здесь есть песня (едва ли не лучшая), которая так и называется: «Я назову это судно «Трагедия», благослови, Господь, его и всех, кто плывет на нем». Тело будет предано земле, а старший мичман будет петь.

Ici d'ailleurs



Как можно узнать из блога Мэтта Эллиотта на MySpace, его тревожат не только личные проблемы, но и неблагоприятные тенденции в мировой политике и экономике



School of Seven Bells «Alpinisms»

Еще одни поющие девочки и мальчики из Бруклина, очень талантливые

Группа School of Seven Bells (так якобы называлась воровская академия, существовавшая в Южной Америке в 80-х) — это альянс бывшего гитариста ансамбля Secret Machines Бенджамина Кертиса и двух сестренок, до того игравших в составе On! Air! Library!. Если из этой информации вы можете сделать какие-то далеко идущие выводы — я вас поздравляю; на деле она означает только то, что это еще одни люди из Бруклина, творящие новую музыку на базе старой, — и да, у них тоже получается прекрасно.



Бенджамин Кертис и сестры Дехеза, составляющие School of Seven Bells, познакомились, когда их прежние группы выступали на разогреве у Interpol

Любопытно: если несколько лет назад основным общим свойством передовых нью-йоркских групп было звуковое изобилие, превращенный в музыку сумбур, то сейчас, похоже, на первый план выходит экономия в средствах и отказ от излишеств. School of Seven Bells — это парной шугейз и горний поп восьмидесятнического толка, сыгранные статно и без рюшечек; с одной стороны, песня «Face to Face on High Places» — самая точная попытка передать звук и дух My Bloody Valentine за последние n лет, с другой, School of Seven Bells чужды продюсерские изыски и навороты, те же слоистые гитарные разводы для них явно не цель, а средство, инструмент. Что еще? Краутроковые пульсации (Кертис недаром регулярно играет вместе с Майклом Ротнером из Neu!), пунктирная электронная отделка, оттолоски ориентальных культур. Ангельские голоса — ангельские не только в смысле красоты, но и в смысле точки зрения; сестры Дехеза поют о мире, которому не принадлежат, глядят на него с прицельным вниманием откуда-то сбоку. Дивные песни-фантазии, оторванные от земли: название «Alpinisms» можно понимать буквально — пластинка действительно инспирирована горными вершинами и тихими долинами. Конечно, без School of Seven Bells современная музыка могла бы обойтись (а без кого не могла бы?) — но скрасить одну отдельно взятую жизнь они вполне способны. На память приходят Cocteau Twins, Кейт Буш и прочие люди исчезнувшей породы (в который раз за последнее время — и слава богу). Вещь «Prince of Peace» может украсить собой любой список предположительных песен года. Близняшки-латиноамериканки разливаются на птичьем языке. Ну и чего же боле?

Ghostly International

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



Бьорк

Артистка **Бьорк** выпустила новую песню «Nattura» — сингл, все доходы от продажи которого пойдут на защиту исландской экологии. Более всего «Nattura» похожа на ауттейк с последней пластинки Бьорк «Volta» — под громыхающие барабаны певица выкрикивает исландские слова; мелодия как таковая отсутствует, саунд-дизайн тоже не то чтобы сногсшибательный. В качестве соавтора песни заявлен Том Йорк, но это во многом обманка: от вокалиста Radiohead тут — только заунывные завывания на заднем плане.

One Little Indian

Лидер «Ленинграда» Сергей Шнуров придумал новый проект «**Рубль**» — пока что он в основном выступает на разогреве у основной шнуровской группы. «Рубль» — это злой и резкий гаражный рок, сыгранный с помощью гитары, барабанов и клавиш; по звуку это чем-то напоминает то, что делает американец Джек Уайт (группу The White Stripes, например). К тому же, судя по первой доступной в нормальном качестве вещи «Ничего нового», песни тут куда жестче и реалистичнее — в них просматривается вполне откровенная социальная критика. Звучит это довольно мощно; пафос обоснован и понятен — хочется верить, что из «Рубля» получится нечто большее, чем, допустим, из давней синтиполовой затеи Шнурова «Диоды».

youtube.com

Английский дуэт **Psapp** записал свой четвертый альбом «The Camel's Back». Psapp играют незатейливый лаунж-поп с кокетливым женским вокалом, при этом в их песнях все время что-то брякает и крякает — так могли бы звучать Stereolab, если бы их музыку исполняли заводные советские игрушки. Миловидная музыка выходного дня: очарования Psapp добавляет то, что вокалистку зовут Галя, а искреннюю привязанность к их песням питает П.Н.Мамонов.

Domino

Psapp



Дельфин, автор лучшего прошлогоднего русскоязычного альбома «Юность», связался с писателем Дмитрием Глуховским: вместе с гитаристом Павлом Додоновым (тем же, кто играл на «Юности») музыкант пишет саундтрек к его новому роману «Метро 2034», который выкладывается в сети. Про текст умолчим; саундтрек же, судя по первой композиции, — это не столько песни (хотя голос присутствует), сколько мрачные и длительные индустриальные зарисовки на тему подземной жизни. Музыка будет появляться на сайте «Метро 2034» постепенно, в соответствии с опубликованными главами.

m2034.ru/sound

Дельфин





Murcof

Мексиканский электронщик Фернандо Корона, записывающийся под именем **Murcof**, выпустил новый альбом «The Versailles Sessions». К его прежним минималистическим опусам этот не имеет почти никакого отношения. Диск записан совместно с барселонским ансамблем академической музыки и представляет собой страннейшую попытку скрестить авангардную электронику с оперой: здесь играют на клавесине и чуть ли не поют колоратурным сопрано. Сложный, интересный и довольно жуткий альбом; похоже, подобно подавшемуся в джаз Мэттью Херберту, Корона ищет пути возможного выхода из кризиса интеллектуальной электроники.

Leaf

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Мераб Ниидзе в «Бумажном солдате», очевидно, играет проекцию режиссера Германа-младшего, по крайней мере сопоставлений с палой герой за весь фильм выслушивает столько же, сколько режиссер в жизни

Личный номер

«Бумажный солдат» Германа-младшего

Казахстан, 1961 год, раскисший космодром в серых лужах после вчерашнего дождя; каждый второй фатально простужен, все разговоры — про «полетит — не полетит». Свернешь от станции не туда — ликвидируемый за ненадобностью концлагерь, где осиплые вохровцы жгут пустые бараки и стреляют сторожевых овчарок. Свернешь куда надо — почти такие же бараки, и такая же овчарка накануне неудачно приземлилась вместе с тряпичным муляжом космонавта: муляж разбит, собаке больно. Живые космонавты в кургузых трениках бегают кроссы и факелами горят в барокамерах. И то и другое — без лишних эмоций; кому-то, разумеется, страшно, но ясность цели все здорово упрощает. Единственный, кому непросто, — красивый грузинский доктор в хорошем пальто (Мераб Ниидзе), который сам никуда не летит и ничем вроде как не рискует, но бесконечно мается между Москвой и Байконуром, обремененный двусмысленной должностью терапевта в отряде потенциальных смертников и чрезмерными интеллигентскими надеждами на советскую космическую программу. Женщины (Чулпан Хаматова и Анастасия Шевелева) хотят рожать от него детей, держать за руку, завязывать развязавшийся шнурок и заматывать шею шарфом, чтобы не простыл на ветру. Он отмахивается от них, как от зубной боли, цепляясь за свою больную, маниакальную уверенность, что ракета, стартующая в молочное небо над грязью, бараками и полустанком, не просто дорогостоящий металлолом или аргумент в межконтинентальной игре в ножички — что она что-то изменит.

После «Последнего поезда» и «Гарпастума» Германа-младшего упрекали за манерность, за отцовский наклон почерка, за Гошу Куценко в роли Блока (отважное кастинговое решение, действительно), но по здравому размышлению единственное,

что можно было предъявить ему всерьез, — это отсутствие в кадре чего-то, отдаленно похожего на фигуру автора. В его тонко сделанных фильмах можно было найти массу достоинств, находок и смыслов, но чего в красивой монохромной дымке не удавалось разглядеть никакой полевой оптикой — это его самого,

Взлетит — не взлетит

убедительных свидетельств тому, что за пределами чисто эстетического интереса режиссеру есть хоть какое-то дело до чахоточных немцев и обреченных футболистов в белых рубашках. В отличие от «Гарпастума», сделанного крепко, как футбольный мяч (ну Куценко, да, но будем считать, это был ниппель), «Бумажный солдат» хрупок, стилистически несовершенен и уязвим — он тянется вверх так старательно, что под конец все-таки надламывается от собственной длинношеести. Но в нем Герман впервые говорит от первого лица, оперирует не абстракциями и культурными пластами, а личными чувствами, задает вопросы не в порядке интеллектуальной гимнастики, а потому что сам не знает ответ — а хотел бы знать. И странная штука: хваленый дух времени, фиксацию которого принято ждать от современных актуальных форматов, не просто зафиксирован в этом формалистском, абстрактном ретро с наряженными в пальто ходячими метафорами и литературной, от руки писанной речью — он здесь почти что объяснен, пусть и через аналогию. Большинству здравых людей сегодня идеалы 60-х кажутся симпатичной (ну или не очень) детской блажью, «Солдат» же дает почувствовать — никто из сегодняшних тридцатилетних не взрослей и не разумней тех, кому было тридцать в 61-м. Взлетит — не взлетит. Какие-то мы симпатичные, но бессмысленные. Все то же самое, все точно так же — минус стартующая в небо ракета. *Роман Волобуев*

Бумажный солдат
Алексей Герман-мл. В ролях Мераб Нинидзе, Чулпан Хаматова, Анастасия Шевелева. Россия, 2008
с 13 ноября

См. расписание на стр. 102 и вклейках в начале журнала



Салли Хокинс за «Беззаботную» получила в этом году приз Берлинского фестиваля. И действительно — одни чулочки чего стоят

Беззаботная
(Happy-Go-Lucky)
Майк Ли. В ролях Салли Хокинс, Алексис Зегерман, Эдди Марсан, Сэмюэль Роукин. Великобритания, 2008, дублированный

Несколько прямолинейная комедия про оптимизм

30-летняя лондонская барышня Поппи (Хокинс) работает классной руководительницей в младшей школе, снимает квартиру на паях с такой же одинокой подругой (Зегерман), ходит на дискотеку, где обсуждает с девочками кризис маскулинности, берет уроки вождения у затравленного расиста (Марсан) — и вопреки каноническим представлениям об успехе излучает радость и оптимизм. За это ей достается любовь всех окружающих, и в частности высокого и положительного социального работника (Роукин).

Про подобных фильмы вообще и этот в частности принято говорить, что «в героиню влюбляешься», — так что легитимным, видимо, будет и обратное соображение: у меня, должен сообщить, Поппи не вызвала ничего, кроме отчаянного раздражения. Причем, поскольку никаких метаморфоз с героиней не происходит, никак не трансформировалось по ходу фильма и это отношение. Ее жизнерадостная улыбка, ее манера говорить и одеваться, ее жесты и поступки раздражали меня с первой минуты и до последней. Я не желал ей счастья; я не смеялся ее шуткам; любовная сцена с социальным работником была, на мой вкус, безобразна; я хотел бы несильно ударить эту женщину. Покончив с этим и перейдя в чуть более искусствоведческую плоскость, следует, вероятно, отметить, что актриса Хокинс вполне заслужила те призы, что она получила, и те восторги, что звучат в ее адрес, — это цельный, яркий и запоминающийся образ. И излишне напоминать, что Майк Ли как мало кто в мире умеет снимать живых людей, особенно женщин: попробуйте посмотреть «Беззаботную» встык с каким-нибудь «Сексом в большом городе». Другое дело, что значительная часть удовольствия от фильма, кажется, связана с репутацией Ли как сурового моралиста и социального критика: зритель, который готовится получить очередной удар под дых, а вместо этого видит почти что романтическую комедию, благодарен режиссеру уже за это. Из таких мелочей оптимизм, надо думать, и вырастает. *Станислав Зельвенский*
с 13 ноября

Верушка
(Veruschka — Die Inszenierung (m)eines Körpers)
Бернд Бем, Пол Моррисси. Документальный. Германия, 2005, субтитры

Биография главной женщины прошлого века

Вера фон Лендорф прошла по острию XX века, как проходят по подиуму или по красной ковровой дорожке. Она родилась в Восточной Пруссии накануне войны и была младшей дочерью высокопоставленного германского офицера. В лесу за их домом находился один из бункеров Гитлера, и, когда папа был казнен как участник операции «Валькирия», мама получила по почте счет за экзекуцию. Вера училась в ГДР на художника по тканям, потом уехала в Италию, придумала себе альтер эго Верушку и стала первой супермоделью, за которой гонялись папарацци. Но история ее (не ждите стенаний о разрушенной глянцем жизни) не закончилась даже тогда, когда вышел срок профессиональной годности и восемьсот журнальных обложек отправились в архив — или в макулатуру.

Если забыть или не знать, кто такая Верушка, фильм Бема и Моррисси (бывшего менеджера The Velvet Underground и соавтора нескольких кинопроектов Уорхола) можно принять за мистификацию в духе алленовского «Зелига» или «Форреста Гампа». Человек, которого почти никто не помнит в лицо, оказывается тут очевидцем и участником исторических событий и всегда попадает в кадр, потому что в XX веке за кадром больше не существовало никакой истории.

Риббентроп катал ее на пони. Ричард Аведон называл «самой красивой женщиной в мире». Сальвадор Дали поливал ее пеной для бритья, и все вы, конечно же, видели Верушку тысячу раз, потому что именно она (а вовсе не молодая Ванесса Редгрейв) распростерта у ног фотографа на афише «Фотоувеличения» — главного на свете фильма о том, что в кадре. Лендорф никогда не была пассивной моделью, сама выбирала фотографов и художников и в разное время оказывалась перед камерой охотником или дичью, камнем или деревом, женщиной или мужчиной (Ульрике Оттингер, впоследствии снявшая «Двенадцать стульев» с артистами из «Маски-шоу», отдала ей роль Дориана Грея). Всю визуальную рефлексию второй половины прошлого столетия Верушка пропустила через собственное тело.

И снятый по ее воспоминаниям фильм есть размышление о том, чем же на самом деле был этот век, который завершился полным триумфом вуайеризма 11 сентября 2001 года в 8.46 утра по восточному времени — через пять минут после того, как Вера фон Лендорф вышла на террасу своего дома в Бруклине и подумала, что в день покушения на Гитлера небо было таким же ясным. *Мария Кувшинова*
с 3 по 9 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 101–106



Героиня документальной ленты «Верушка» памятна как минимум по афише фильма «Фотоувеличение», где на ней сидит Дэвид Хеммингс

Враг государства №1
(Mesrine: L'instinct de mort)
Жан-Франсуа Рише. В ролях Венсан Кассель, Сесиль де Франс, Жерар Депардье, Флоранс Томассен. Франция–Канада–Италия, 2008, дублированный

Первая серия монотонной биографии французского бандита

Сын коллаборациониста Жак Мерин (Кассель) стыдился отца и потому поехал добровольцем в Алжир лупить прикладом сепаратистов, но когда ему велели застрелить арабскую девочку — взбунтовался. Дома во Франции он по настоянию папы с мамой «занялся кружевами» (что бы это ни значило; в кадр эта деятельность, увы, не попадает). Параллельно увлекся домушничеством под патронажем флегматичного пахана-националиста (Депардье), которого, в свою очередь, крышевали военные из антиголлистской ОАС. Не разбогател, зато имел одинаково молниеносный успех у белокурых шлюх и у невинных брюнеток. Резал арабских сутенеров, женился, сидел, пытался исправиться, развелся, опять сидел — теперь уже в Канаде, сам не замечая, как потихоньку становится знаменитым.

Первый фильм двухтомного жизнеописания популярного французского налетчика начинается с конца — в 79-м раздобревшего бородатого Касселя собирается расстрелять спецназ, а заканчивается почти за 10 лет до этой сцены, титром «Продолжение следует». Впрочем, продолжение (где большую роль должна играть появляющаяся тут на минуту Людивин Санье) заинтересует лишь самого пытливого и дисциплинированного зрителя — к концу первой серии вопросов к Жаку Мерину практически не остается. Судя по фильму, он был не просто нехорошим, но и довольно бессмысленным типом, даже по разбойничьей линии не слишком талантливым, и если кричал иногда «свобода или смерть», то исключительно для оправдания своего бескрайнего жлобства. Работая с документальным материалом, режиссер Рише (известный недурным ремейком «Нападения на 13-й участок») явно принципиально не захотел улучшать реальную жизнь драматургией и искажать ее трактовками; его безоценочный подход к герою похож на то, что делает Стивен Содерберг с Че Геварой в своем тоже двухтомном «Че». Но Мерин все-таки не Че, чтобы два часа смотреть, как растет его борода, да и Рише не Содерберг, по крайней мере в том, что касается работы с актерами: Кассель радостно переигрывает, Депардье (когда-то сыгравший комическую версию Мерина

«Врагом государства №1» на самом деле называется вторая серия этой картины, которая выйдет позже. Но прокатчиков можно понять: не выпускать же кино под названием «Смертельный инстинкт»





В «Домовом» Владимир Машков иногда стреляет, а Армен Борисович Джигарханян все время заразительно кушает

в «Инспекторе-разине» Клода Зиди) бесконечно сидит за столом бракованной восковой копией самого себя, посреди фильма на экран мультяшной Ларой Крофт врывается красавица Сесиль де Франс, чтобы через полчаса сгинуть. В том, как беззаботно авторы выносят за кадр объяснения половины совершаемых в фильме поступков, «Враг государства» может потягаться с «Адмиралом», но главная странность его не в этом. Со времен «На последнем дыхании» и «Бонни и Клайда» любимым трюком любого уважающего себя режиссера-аутсайдера было заставить законопослушных обывателей сочувствовать изгоям общества. Рише же добивается обратного результата: «Враг государства» в любом бунтаре разбудит мелкого буржуа, желающего герою попасться, поймать пулю, сгнить в тюрьме, застрять под колючкой во время побега. Эффект по-своему уникальный, хотя и вряд ли запланированный режиссером. *Р.В.*

с 13 ноября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Реперпоинт» на стр. 106–123

«Квант милосердия» Марка Форстера излагает приключения Джеймса Бонда страшно эстетским образом. Хочется верить, что на следующий фильм бондианы продюсеры наймут фон Триера — и тот снимет его на расчерченной мелом сцене



Домовой

Карен Оганесян. В ролях Константин Хабенский, Владимир Машков, Александр Адабашьян, Чулпан Хаматова, Армен Джигарханян, Александр Атанесян. Россия, 2008

Отечественный экзистенциальный триллер про исцеление бездарности

Автор народных боевиков Праченко (Хабенский) сражен творческим запором — часами гипнотизирует курсор в пустом вордовском файле («он бросился в подворотню, освещаемую… черт, чем же освещаемую?»), пьет, терпит унижения от издателя (Адабашьян) и какого-то дядьки во дворе (Атанесян); простой читатель радостно сообщает ему, что его новая книга — говно. Все меняется, когда сердитый мужчина в кепке (Машков) у него на глазах расстреливает человека с охраной. Писатель для вида пытается помочь следствию (на фотороботе упорно выходит актер Стычкин), а сам спешит к компьютеру излить пережитое. Мужчина в кепке возникает снова и зовет в кафе, где жестко требует у официанта вкусную булочку, а писателю предлагает еще впечатлений в обмен на правильную книгу о себе.

Армянский триллер, как и армянский джаз, живет на стыке национальной идентичности и заграничного канона — и беда «Домового» не в том, что идентичность в принципе не женится с Хичкоком (черт знает, может, где-то и женится), а в том, что к Хичкоку режиссер Оганесян («Я остаюсь») подходит по методу Юрия Грымова, вторым режиссером у которого когда-то начинал. Здесь масса выразительных ракурсов, за кадром рвет динамики Нино Катамадзе, все доступные при небольшом бюджете технические средства брошены на штурм зрительского равнодушия. Герои притом лишены элементарных человеческих реакций: Хабенский почему-то не боится Машкова и вообще ведет себя так, что кажется, ткни в него булавкой, он как ни в чем не бывало продолжит говорить реплики. Завязка взята из «Бестселлера» с Джеймсом Вудсом, выезжавшего во многом за счет остроумной сатирической линии (там киллер был корпоративным и считал себя важной деталью американской экономики); в «Домовом» тоже много смешного: Машков удачно причесан и шутит, в кадре периодически что-то ест Армен Борисович Джигарханян. Но в целом эта картина воспринимает себя страшно серьезно, ей явно не хочется быть ни триллером, ни сатирой, а хочется — исключительно притчей про творческий кризис и поиск себя. Любопытно в этой связи вот что — на популярного русского писателя Хабенский становится похож лишь однажды, когда в магазине «Республика» очень правдоподобным жлобским тоном говорит обознавшемуся книголюбу: «Я не Сорокин, слава богу». И вопрос здесь не в том, мог ли книголюб спутать Хабенского с Сорокиным (как раз в «Республике» такое, уверен, случается ежедневно), а в том, действительно ли режиссер Оганесян такой идеалист, что думает, будто жлоба под дулом пистолета можно заставить написать приличную книгу. *Р.В.*

с 13 ноября

Квант милосердия

(Quantum of Solace)

Марк Форстер. В ролях Дэниел Крейг, Ольга Куриленко, Матье Амальрик, Джемма Артертон, Джанкарло Джаннини, Джуди Денч, Джеффри Райт. Великобритания–США, 2008, дубликованный

Жестокий, красивый, но несколько бездушный «Бонд-22»

Британский госслужащий Бонд (Крейг), человек с пистолетом и проблемной психикой, к тому же сильно озверевший

Подарочная карта Бум

МЕЧТА

Бум

Подарок с Душой

ДАРИТЕ ЭМОЦИИ

Счастье Любовь Веселье Удача Страсть Уважение

телефон горячей линии +7 (495) 933 95 93
www.boomcard.ru

На правах рекламы



«Макс Пэйн» в сто раз не так плох, как говорят про него поклонники одноименной игры. Да и игра не так хороша, как говорят они же

после самоубийства возлюбленной, шальной пулей рикошетит между Европой и Латинской Америкой, всюду оставляя мертвецов. Начальница М (Денч) еще в прошлом фильме взявшая привычку возмущенно вскрикивать: «Джеймс, вы убили его!», от восклицаний переходит сперва к усталой констатации факта («Так вы и его убили»), потом к уговорам («Не убивайте хоть этого»). Ее «не убивайте», впрочем, доходят до адресата, когда тот уже сломал собеседнику обе руки, ногу и шею. Цель Бонда — тайная организация «Квант», пустившая корни всюду, включая британское правительство, и представленная похожим на Романа Поланского промышленником Грином (Амальрик), который ратует за экологию и имеет пакт о ненападении с ЦРУ. В какой-то момент траектория 007 пересекается с траекторией второй, не менее шальной, чем он, мыслящей пули — его подвозит на маленькой машинке боливийка Камилла (Куриленко), девушка с обожженной спинкой, которая по ряду причин тоже ненавидит весь мир.

Последовательность продюсеров бондианы стоит того, чтоб похлопать им стоя: перекроив бондовский миф до неузнаваемости в «Казино «Рояль», со следующим фильмом они поступили еще радикальней — отдали его артрежиссеру, чья специальность — истории об очень неприятных людях. Немец Форстер, в лучших своих работах («Все вместе», «Бал монстров») исследовавший спорную человеческую привычку жить дальше даже тогда, когда по всем статьям надо пойти и сдохнуть, доводит Бонда до точки кипения и идет дальше, два часа показывая человека без принципов, идеалов и сдерживающих центров, корабельную пушку, сорвавшуюся с привязи в сильный шторм. «Квант» не лучший, но, пожалуй, самый интересный фильм бондианы — как визуально, так и политически. Форстер оживляет химеры мировых заговоров из кино 50-х, распластывает Крейга черной кляксой на фоне белого неба, как на афише хичкоковского фильма, бросает его в пекло новой мировой реальности, где враг не локализован и даже не назван по имени, это не корейцы, не арабы, не русские, не международный терроризм — враги тут вообще все. Америка, в бондиане традиционно выступавшая союзником (в фильмах с Броснаном — скорее комическим, но тем не менее), тут в сговоре со злом: единственный на все ЦРУ приличный человек — ссудивший Бонда деньгами в прошлой серии агент Лейтер (Райт), весь фильм скрипит зубами и саботирует сволочные приказы начальства. Все это в высшей степени занятно и как нельзя лучше соответствует текущему моменту, и если нового Бонда в чем хочется упрекнуть — это в странном желании на бегу устроить изначально монолитному герою что-то вроде духовного перерождения. Бонд, как Ахиллес или Карлсон, может вынести любые трактовки, но странно выглядит в развитии. Он может быть джентльменом или жлобом, героем или серийным убийцей, рыцарем в сияющих доспехах или черным человеком с рояльной струной в кармане, но попытка показать, как он эволюционирует под влиянием обстоятельств и встреч с интересными людьми, заранее обречена на провал. Чуть размякший от любви 007 в финале «Казино «Рояль» выглядел правдоподобно (в первую очередь потому, что было ясно: эта любовь кончится очень плохо), а вот сознательность, затеплившаяся в его синих глазах под конец «Кванта», — это как-то мало похоже на правду. *Р.В.*

с 5 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Красный пояс

(Redbelt)

Дэвид Мэмет. В ролях Чиветель Эджофор, Элис Брага, Тим Аллен, Эмили Мортимер, Джо Мантенья, Макс Мартини. США, 2008, дублированный

Триллер про джиу-джитсу от пулицеровского лауреата

Темнокожий специалист по боевым искусствам Майк Терри (Эджофор) руководит затрапезным кружком джиу-джитсу, едва сводя концы с концами. Знакомые зовут его драться за большие деньги в сомнительном шоу, но он, идеалист, предпочитает благородную бедность. Однажды Терри вступается в баре за кинозвезду (Аллен), решившую выпить рюмку без охраны, — в благодарность тот приглашает его инструктором в свой фильм. Вскоре, однако, герой теряет все, кроме чести.

«Красный пояс» заранее казался если не курьезом, то уж по крайней мере затей с двойным дном — в слишком разных культурных плоскостях находятся Мэмет и кино про драки, — и тем большую оторопь он вызывает у посмотревших: нет же, все всерьез, путь воина, уважай противника, бой заканчивается еще до его начала и прочая философия для чайников из фильмов с Ван Даммом. С другой стороны, долой предубеждения, почему бы и нет, собственно. Лучшие сценарии Мэмета, так или иначе, про человека в условиях естественного отбора, про капитализм, проще говоря, и бизнес на драках — ничуть, в сущности, не менее интересный фон, чем недвижимость или политика. Некий диссонанс рождается, пожалуй, из столкновения прямой, как удар в челюсть, линии главного героя и невообразимой — с трудом, по правде, объяснимой логически — паутины обманов и предательств, в которую Мэмет его опытной рукой направляет. Странно, то есть, стыкуются середина фильма и его финал: оказавшись в центре лабиринта, Терри (чей единственный недостаток — это излишнее благородство) просто крушит перегородки ногами, благо умеет. А словесная эквилибристика упирается в угрюмое молчание человека, знающего истинную (небольшую, стало быть) цену слов. Но это все ерунда: если «фильм с Ван Даммом», написанный Дэвидом Мэметом, — это и не предел мечтаний для нормального мальчика, то что-то бесконечно к тому близкое. *С.З.*

с 6 ноября

Макс Пэйн

(Max Payne)

Джон Мур. В ролях Марк Уолберг, Бо Бриджес, Мила Кунис, Крис О'Доннелл, Ольга Куриленко. США, 2008, дублированный

Смешной боевик по компьютерной игре

Бывший оперативник угрозыска Макс Пэйн (Уолберг) перебрался работать в архив нераскрытых дел, поскольку

Реклама. Товар сертифицирован

ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ
Новый освежающий гель для душа Axe Shock.*
*Шок
www.axeshock.ru
AXE
AXE

одно из этих дел — убийство его жены и ребенка. Жена работала в крупной фармацевтической компании, но это Пэйна за три года не насторожило, и он продолжает искать убийцу среди уличных наркоманов. Поиски сталкивают его с разбитными сестрами (Куриленко и Кунис), одна из которых вскоре будет разрублена на полсотни вещдоков, а вторая ловко управляется с автоматом. У погибшей, как и у других новых знакомых Пэйна, на руке татуировка в виде крыла, и все вокруг поминают каких-то валькирий.

Стиль фильмов нуар, полюбившийся разработчикам одноименной компьютерной игры, в руках Мура («Полет Феникса», «Омен») стал удивительным образом еще менее киношным и более компьютерным: плащи, тени, жалюзи и пистолеты выглядят почти юмористически гипертрофированными, а размеру снежинок, которые время от времени подменяют нуаровый проливной дождь, позавидовал бы и Ридли Скотт. В особо отчаянные моменты серый фон эффектно вспыхивает красным: Мур, кажется, решил обогнать на повороте Фрэнка Миллера с его грядущим «Духом». А заодно «Бонда»: тут не только трогательная Куриленко, но и девушка Кунис, тоже с Украины — и тоже поэтому с неуловимо родной физиономией. Проще всего сказать, что «Макс Пэйн» ужасен. Ну да, хмурый Уолберг в кожанке больше похож на токаря второго разряда, чем на трагического антигероя, злодей вычисляется с первого появления, а диалоги, кажется, писал тостер. В то же время «Максу Пэйну» не откажешь и в своеобразном очаровании, свойственном иногда по-настоящему тупым произведениям искусства.



Самый, наверное, страшный кадр из фильма «Пари» — артист Вержбицкий изображает Аль Пачино

Его пафос не раздражает, но забавляет, а ближе к концу, когда Уолберг вдруг превращается из человека в сполохи пламени, это почти что круто. А валькирии и Валгалла — бог с ними, будем считать, что это привет «Антикиллеру»; на нем Мур тоже, кажется, учился. *С.З.*

с 3 ноября

Пари

Наталья Бронштейн. В ролях Виктор Вержбицкий, Владимир Жеребцов, Марина Могилевская, Сергей Чонишвили. Россия, 2008

Рублевка осмысляет Чехова

Отвлеченный спор между менеджером Максимом (Жеребцов) и олигархом Петровичем (Вержбицкий) о том, что лучше — смертная казнь или пожизненное заключение, приводит к тому, что студент переселяется в хозпостройку при доме олигарха, где должен просидеть 15 лет в обмен на 15 миллионов у.е. В ходе постоянного наблюдения за молодым человеком Петровича последовательно покидают жена (Могилевская), состояние и без того некрепкий разум. Дольше всех задерживается сипатый охранник Серый (Чонишвили).

Второй режиссерский опыт известной в 90-е актрисы Натальи Петровой (снимавшейся в «Любви» Тодоровского и выдающейся «Ноге» Никиты Тягунова, а потом несколько раз сменившей фамилию) снят под впечатлением от одноименного рассказа Чехова и, может статься, кинофильма «Олдбой», но исследует не столько грани безумия и глубины экзистенции, сколько то, насколько в принципе плохим может стать кино, прежде чем превратиться в комариный писк над Николиной Горой. Артисты дружно берут высоты, обычно доступные лишь аниматорам корпоративных утренников, оператор имитирует «Догму», поочередно тыча объективом во все четыре угла каждого кадра, притом движения камеры с какой-то целью сопровождаются довольно громким звуком «вжих-вжих». Даже дверные ручки (явно недешевые), крупными планами которых населен фильм, хочется скорее оторвать и вернуть тому, кто произвел их на свет. В рассказе Чехова, откуда взят сюжет, герой пятнадцать лет читал книги, в фильме он, соответственно, мастурбирует и дразнится — все три варианта, в принципе, годятся, чтобы скрасить ту вечность, которую длятся эти 85 минут экранного времени. Редкий фильм так уравнивает зрителя и персонажей. *Р.В.*

с 3 ноября

Вернер Херцог говорил, что лучшие фильмы — это те, где много зверьков. «Приключения бобренка» этот тезис с оговорками подтверждают



Приключения бобренка

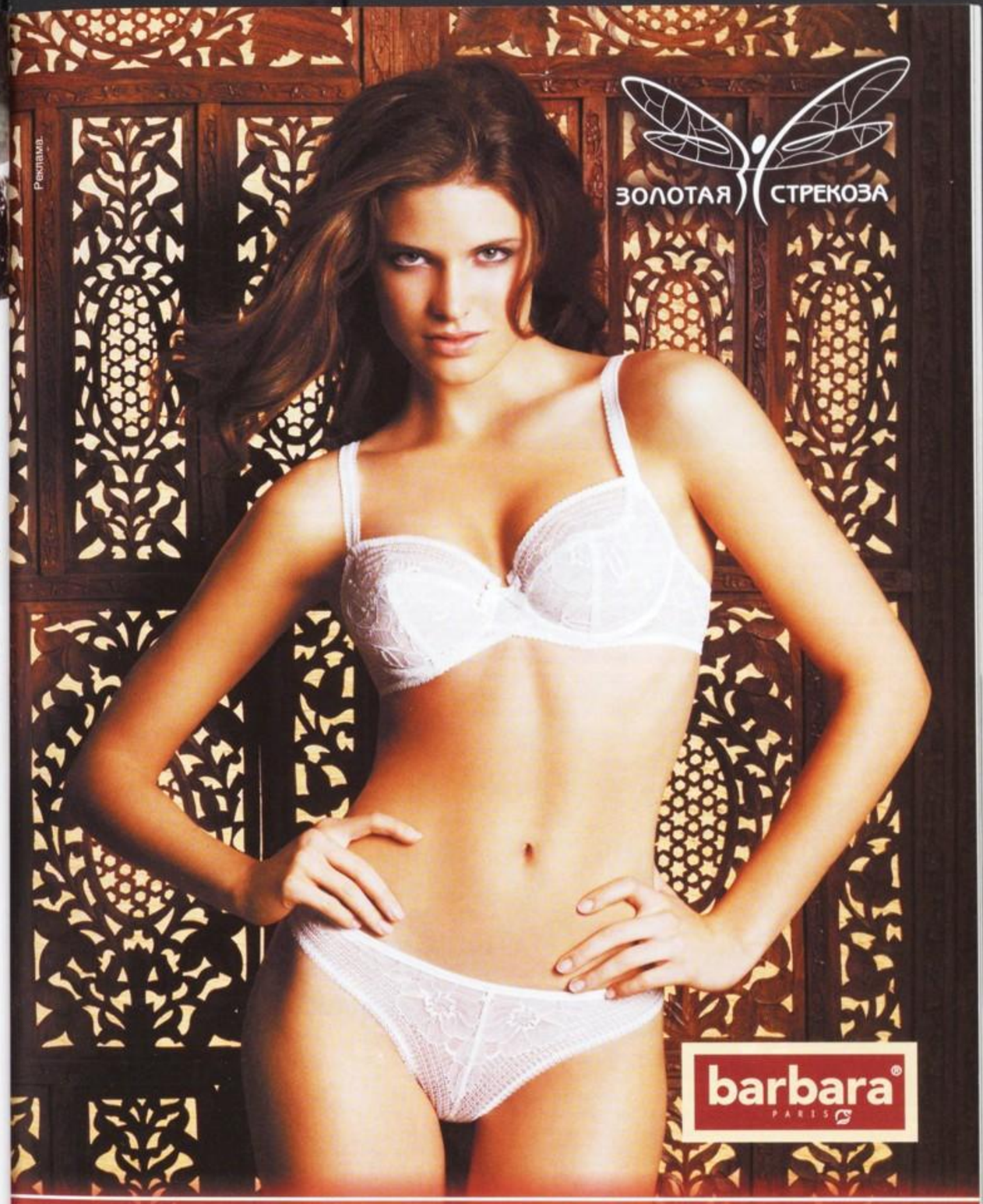
(Mèche Blanche)

Филипп Калдерон. Документальный. Франция, 2008, дублированный

Бобренок ищет маму: франко-канадская документальная мелодрама

Канадский бобренок, предоставленный самому себе (папу съели волки, мама вечно занята, младшая сестра довольно невнятная), познает мир в пределах запруды: коммуницирует с рысенком и (в меньшей степени) с енотом, боится филина, не понимает, как относиться к медведю, — пока при прорыве плотины его

Реклама.



Сеть салонов женского белья "ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА".
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Челябинск, Казань, Нижний Новгород, Новокузнецк
Адреса магазинов по телефону: (495) 225-50-02 • Оптовые продажи: (495) 660-75-03
WWW.Z-STREKOZA.RU



В «Чужих» Юрия Грымова отношения США с арабским миром выглядят вот так вот

не уносит к чертям собачьим вниз по течению. Впрочем, и там, оказывается, можно жить.

Фильмы, где нет ни одного человеческого лица, а единственное напоминание о цивилизованном мире — голос Николая Дроздова, светло и радостно сообщающий: «Медведь может съесть бобра, но пока не знает этого — ему еще многому предстоит научиться», — это, конечно, по умолчанию чистое счастье. В картине документалиста Калдерона есть бесценные моменты (скажем, бобр, действуя хитростью, топит волка); если ее что и портит — это стремление авторов обязательно взвинтить драматизм до планки, установленной какими-нибудь «Птицами» или «Маршем пингвинов». Бобр, как ни крути, все-таки не пингвин, его жизнь скорее производственное кино, чем «Английский пациент»; обстоятельство, которое Калдерон (раньше снимавший вообще про термитов) почему-то считает необходимым не воспеть, а замаскировать. Восхитительную монотонность бобриного быта он зачем-то оживляет с помощью довольно спорного приема: реальные события положены на мало похожий на правду мелодраматический сюжет с погонями, лесными пожарами и чудесными избавлениями в последнюю секунду. Если авторы все эти коллизии выдумали, то это надувательство; если не все — кем надо быть, чтобы снимать с трех камер, как волк гонится за бобренком или как бобриху-мать придавило горящим деревом, и не вмешаться. Это, впрочем, вопрос к каждому документалисту, кем лучше быть — обманщиком или соучастником, Майклом Муром или Лени Рифеншталь. И когда в объективе — бобренок, этот вопрос стоит особенно болезненно. *Р.В.*

с 13 ноября

Чужие

Юрий Грымов. В ролях Виктор Бычков, Алексей Полуян, Скарлетт МакАлистер, Марк Адам, Кэтлин Гати, Нил Стюарт, Джефф Грейс, Денис Нагретдинов

Драма о последствиях интимной глобализации от режиссера «Му-му»

Ближний Восток, наши дни. У ограниченного контингента русских саперов-интернационалистов под ногами путаются американские врачи, приехавшие в арабскую деревню с подозрительной экспериментальной вакцинацией. В числе участников благотворительной миссии — бесплодная пара, геи, старая дева. Местные жители им сначала радуются, а потом показательно писают на аккордеон, ибо не фиг.

Юрий Грымов последним на земле догадался, что американский цивилизаторский проект на Ближнем Востоке не преуспел — и бросился излагать свою догадку с характерным пролетарским нахрапом. С корпусом мировой кинематографической рефлексии на тему (от «Вавилона» до «Фландрии») режиссер не знаком, эстетические задачи решаются тут при помощи ядреной цветокоррекции, устаревшей еще в 90-е. Пренебрежение контекстом в итоге сыграло с Грымовым злую шутку: положительного русского майора у него изображает несчастный Алексей Полуян, в которого намертво впечатался маньяк-милиционер из «Груза 200», американские актеры пятого эшелона на любом проекте работают, как на direct-to-video. Метафорическая система у Юрия такова: настоящие чужие — это не инопланетяне, а американцы; Запад бесплоден и отдается в сарае арабскому миру (намазанный гуталином артист Нагретдинов); моральное разложение олицетворяет пара содомитов — в более духовных обществах их давно швырнули бы на съедение верблюдам.

По поводу «Чужих» одна коллега написала, что это — картина об оттенках подлости, и она права, потому что режиссер Грымов лучше всего разбирается именно в подлости. Он черпает вдохновение в самых подлых легендах о западной филантропии (вспоминается, как три года назад нигерийские исламисты запретили «американское биологическое оружие» — прививки от полиомиелита, в результате чего страну охватила эпидемия, которая покатилась дальше через Мекку). Он апеллирует к самому подлому подзаборному американизму — когда электорат Жириновского ржет над тупыми пиндосами и дебилом Бушем. Он в вот этой вот политической и экономической реальности пиарится как жертва Кондолизы Райс. Словом, бывали фильмы хуже грымовского, но подлее точно не было. *М.К.*

с 13 ноября

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на сайте afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Адмирал
1017 ★★★★☆
Андрей Кравчук. В ролях Константин Хабенский, Елизавета Боярская, Сергей Безруков, Анна Ковальчук, Владислав Ветров, Егор Бероев, Ришар Боренже, Николай Бурляев, Виктор Вержбицкий, Федор Бондарчук. Россия, 2008
Произведенный киноподразделением Первого канала (но почему-то не имеющий фамилии Эрнст в титрах) ЖЗЛ-блокбастер про адмирала Колчака (Хабенский) и его борьбу с большевиками.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 3 — вс 16 ноября
Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь, Триумф пн 3 — ср 12 ноября
Байконур, Будапешт, Высота, Искра, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Нева, Победа, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула кино Люблино, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар пн 3 — ср 5 ноября
Большой зал ЦДЛ чт 6 — сб 8, пн 10 — ср 12 ноября

Андерсен. Жизнь без любви
31 ★★★½☆
Эльдар Рязанов. В ролях Сергей Мигицко, Евгения Крюкова, Алена Бабенко, Вячеслав Тихонов, Олег Табаков, Галина Тюнина, Станислав Рядинский. Россия, 2006
Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».
Эльдар чт 6 — вс 16 ноября

Баксы
21 ★★★★☆
Гульшат Омарова. В ролях Несипкуль Омарбекова, Фархат Аманкулов, Алмат Аянов, Толепберген Байсакалов, Асель Абутова. Россия–Казахстан–Франция–Германия, 2008
Бандиты покушаются на землю колдуньи со всеми вытекающими. Второй фильм режиссера «Шизы».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — ср 12 ноября

Беззаботная
(Happy-Go-Lucky)
2 ★★½☆☆
Майк Ли. В ролях Салли Хокинс, Алексис Зегерман, Эдди Марсан, Сэмюэль Роукин. Великобритания, 2008, дублированный
премьера Комедия о тридцатилетней женщине, которой все в радость. Угрюмый английский соцреалист неожиданно повернулся лицом к зрителю. См. рецензию на стр. 92
35ММ, Ролан, Формула Кино Европа чт 13 — вс 16 ноября

Безумный следователь
(Sun taam)
48 ★★★★½
Джонни То, Вай Ка Фай. В ролях Вань Лау Чин, Энди Онь, Лам Ка Тун, Келли Лин. Гонконг, 2007, субтитры
Молодой следователь, ищущий убийцу коллеги, берет себе в помощники гениального криминалиста, в свое время уволенного из полиции в связи с прогрессирующей шизофренией. Превосходный детектив главного азиатского формалиста Джонни То.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — вс 16 ноября
Фитиль-клуб пн 3 — ср 12 ноября

Беспокойная Анна
(Caotica Ana)
136 ★★★★☆
Хулио Медем. В ролях Манузла Вельес, Шарлотта Рэмплинг, Бебе, Асьер Ньюман, Николя Казале, Рауль Пенья. Испания, 2007, закадровый перевод
Стилизованный под сеанс гипноза поэтический рассказ про красавицу в современном стремительно

С 1 ОКТЯБРЯ ПО 30 НОЯБРЯ 2008 ГОДА
Стимулирующая лотерея
СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ КАРО ФИЛЬМ
БОЛЬШИЕ ПОДАРКИ ОТ КАРО ФИЛЬМ
БОЛЬШИМ ЛЮБИТЕЛЯМ КИНО!
9 автомобилей
+ 3500 подарков
С 1 октября по 30 ноября 2008 года становитесь участником суперлотереи «Большие подарки от КАРО Большим любителям кино»!
При покупке билета в любом кинотеатре сети «КАРО ФИЛЬМ»* выдается «Карта» с защитным слоем.
Сотрите защитный слой
— Если под ним Слово «Приз», с указанием вида приза (часы, mp3-плеер, фотоаппарат), получите "Приз" у администратора кинотеатра, обменяв выигрышную "Карту" и билет на "Приз"
— Если под ним «Символика» КАРО ФИЛЬМ, Вы можете принять участие в розыгрыше «Суперпризов».
Для участия в розыгрыше «Суперпризов» Вам необходимо:
— Собрать 8 билетов в любые кинотеатры сети «КАРО ФИЛЬМ», приобретенные в период с 01.10.08 по 30.11.08, и 8 Карт с «Символикой».
— В любом кинотеатре сети «КАРО ФИЛЬМ»*, у администратора кинотеатра обменять билеты и «Карты» на «Регистрационную форму» участника, которую необходимо заполнить.
Розыгрыш «Суперпризов» состоится 10 декабря 2008 года по адресам:
г. Москва, ул. Новый Арбат, д. 24, к/т «Октябрь»;
г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 118, к/т «Каро Фильм Варшавский Экспресс»
г. Нижний Новгород, проспект Ленина, д. 32, к/т «Россия»
г. Самара, 18-й км Московского шоссе, д. 25П, к/т «Каро Фильм на Московском»
г. Калининград, ул. Петербургская, д. 1, к/т «Каро Фильм Калининград Плаза»
Зарегистрироваться для участия в розыгрыше «Суперпризов» можно с 1 октября по 30 ноября 2008 года
Результаты розыгрыша 11 декабря 2008 года на сайте www.karofilm.ru
СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ КАРО ФИЛЬМ
*Полный список кинотеатров сети «КАРО ФИЛЬМ» и Условия участия в стимулирующей лотерее «Большие подарки от КАРО Большим любителям кино» на сайте www.karofilm.ru

меняющемся мире. От режиссера «Любовников полярного круга» и «Люсии и секса».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — вс 16 ноября

Бумажный солдат
4 ★★★★½
Алексей Герман-мл. В ролях Мераб Нинидзе, Чулпан Хаматова, Анастасия Шевелева. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Врач-идеалист (Нинидзе) наблюдает первый отряд советских космонавтов, собирающийся стартовать к звездам из луж и грязи. Второй полный метр Германа-младшего: два приза Венецианского фестиваля — за режиссуру и за операторскую работу. См. рецензию на стр. 91 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Октябрь, Ролан, Синема Парк (на Калужской), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке) чт 13 — вс 16 ноября

ВАЛЛ•И
(WALL•E)
4062 ★★★★½
Эндрю Стэнтон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
В далеком будущем, когда Земля стала необитаемой помойкой, одинокий робот-мусорщик без памяти влюбляется в овальную сущность. Новый мультфильм студии Pixar, которая выпускает только шедевры.
Киноцентр пн 3 — ср 5, пт 7, вс 9, вс 16 ноября

Ведьмина служба доставки
(Majo no takkyubin)
167 ★★★★½
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 1989, субтитры
Тринадцатилетняя ведьма Кики и ее говорящая кошка организуют службу курьерской доставки на Средиземноморье. Классический мультфильм Миядзаки про трудности переходного возраста и неозычество.
Искра пн 3 — ср 12 ноября
Киноцентр пн 3 — чт 6, сб 8, сб 15 ноября
Художественный пн 3 — пт 7 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Век помрачения
(L'Age des ténèbres)
36 ★★★★☆
Дени Аркан. В ролях Марк Лябреш, Диана Крюгер, Сильви Леонар, Каролина Нерон, Руфус Вейнрайт, Эмма де Кон. Канада, 2007, субтитры
Мизантропическая комедия про то, как все плохо в Канаде в недалеком будущем. Новый фильм автора «Нашествия варваров» — что-то среднее между «Бразилией» Гиллиама и первыми 15 минутами «Красоты по-американски».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — ср 5 ноября

Верушка
(Veruschka — Die Inszenierung (m)eines Körpers)
1 ★★★★★
Бернд Бем, Пол Моррисси. Документальный. Германия, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА Документальная скорее автобиография главной модели 60–70-х Верушки фон Лендорф, срежиссированная главным авангардным режиссером того же периода. См. рецензию на стр. 92
Фитиль-клуб пн 3 — вс 9 ноября
Художественный ср 5 — пт 7 ноября

Вороны
(Kurôzu zero)
0 ★★★★★
Такаси Миике. В ролях Сюн Огури, Кесукэ Ябэ, Меиса Куроки, Такаюки Ямада, Сансэй Сиоми. Япония, 2007, субтитры
Экранизация популярной в Японии манга про школьную мафию.
35ММ пн 3 — ср 12 ноября

Враг государства №1
(Mesrine: L'instinct de mort)
3 ★★★★½
Жан-Франсуа Рише. В ролях Венсан Кассель, Сесиль де Франс, Жерар Депардье, Флоранс Томассен. Франция–Канада–Италия, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Первая серия дилогии про главного французского бандита Жака Мерина, грабителя банков и приятного собеседника. Чуть ли не самый дорогой фильм в истории Франции. См. рецензию на стр. 93
35ММ, 5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 13 — вс 16 ноября

Все умрут, а я останусь
108 ★★★★☆
Валерия Гай Германика. В ролях Полина Филоненко, Агния Кузнецова, Ольга Шувалова, Донатас Грудович, Юлия Александрова, Гарольд Стрелков, Алексей Багдасаров. Россия, 2008
Синема-верите про трех подружек-старшеклассниц и их нелегкую жизнь; для интересующихся.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — вс 16 ноября
Будапешт, Формула Кино Европа, Центр-Фильм (на Щелковской) пн 3 — ср 12 ноября
Ролан пн 3 — вс 9 ноября
Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Горизонт пн 3 — ср 5 ноября

Город Бога-2
(Cidade dos Homens)
12 ★★★★☆
Пауло Морелли. В ролях Дуглас Силва, Дарлан Кунья, Джонатан Хаагенсен, Родригу дус Сантус, Камила Монтейро. Бразилия, 2007, субтитры
Драма про двух друзей, живущих в фавелах. Киноверсия телесериала, снятого по мотивам короткометражки Мейреллиша и Кати Лунд, которую сами Мейреллиш и Лунд когда-то уже пересняли как «Город Бога».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — ср 5 ноября

Город Эмбер: Побег
(City of Ember)
4 ★★★★☆
Джил Кенан. В ролях Тим Роббинс, Билл Мюррей, Сирша Ронан, Мартин Ландау, Маккензи Крук, Тоби Джонс, Марианна Жан-Батист, Гарри Тредэвей. США, 2008, дублированный
Фантастическая сказка про подростков, которые пытаются спастись из постапокалиптического города, испытывающего проблемы с освещением.
5 звезд, Будапешт, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) пн 3 — ср 12 ноября
Формула кино Люблино пн 3 — ср 5 ноября
Бумеранг, Орбита, Родина пн 3 — вс 16 ноября
Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь пн 3 — ср 12, сб 15, вс 16 ноября
Эльдар чт 13 — вс 16 ноября

Два дня в Париже
(2 Days in Paris)
9 ★★★★☆
Жюли Дельпи. В ролях Жюли Дельпи, Адам Голдберг, Даниель Брюль, Мари Пилле, Альбер Дельпи. Франция–Германия, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Комедия про француженку и американца, которые, поругавшись, пытаются мириться в Париже, где у той куча бывших бойфрендов.
35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа чт 6 — вс 16 ноября

Девушка в парке
(The Girl in the Park)
0 ★★★★★
Дэвид Оберн. В ролях Сигурни Уивер, Кейт Босуорт, Алессандро Нивола, Кэри Расселл, Дэвид Раше, Элиас Котеас. США, 2007, дублированный
Певица (Уивер), у которой в Центральном парке украли дочку, годы спустя, став банкиршей (немножко повредившись в уме), находит себе ее замену в бл...доватой корыстной девице (Босуорт). Мелодрама напополам с восьмидесятническим психотриллером про безумие, режиссерский дебют пулицеровского лауреата драматурга Оберна («Доказательство»).
35ММ пн 3 — ср 5 ноября

Девушка моего лучшего друга
(My Best Friend's Girl)
78 ★★★½☆
Говард Дойч. В ролях Кейт Хадсон, Дейн Кук, Лиззи Каплан, Алек Болдуин, Джейсон Биггс. США, 2008, дублированный
«Как избавиться от парня за 10 дней» наоборот — ромком про человека, который в качестве услуги другу, изображает му...ка перед его любимой девушкой.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — вс 16 ноября

Добро пожаловать в Лэйквью
(Lakeview Terrace)
18 ★★★½☆
Нил ЛаБьют. В ролях Сэмюэль Л.Джексон, Патрик Уилсон, Керри Вашингтон, Рон Глосс, Джастин Чамберс. США, 2008, дублированный
Молодая пара (Уилсон и Вашингтон) селится в доме, соседний с которым занимает местный полицейский Абель (Джексон), одинокий отец двоих подростков. Абелю кажется, что новые соседи плохо влияют на его детей, и начинает планомерно изводить молодоженов. Триллер драматурга ЛаБьюта (поклонника и последователя Дэвида Мэмета), режиссера «Ваших друзей и соседей» и ремейка «Плетеного человека» с Кейджем.
Октябрь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа пн 3 — ср 5 ноября

Домовой
5 ★★★☆☆
Карен Оганесян. В ролях Константин Хабенский, Владимир Машков, Александр Адабашьян, Чулпан Хаматова, Армен Джигарханян, Александр Атанесян. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Бульварного писателя (Хабенский), сочиняющего боевики про киллера Домового, навещает сам Домовой (Машков) и предлагает нюхнуть пороху. См. рецензию на стр. 94
5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байконур, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 13 — вс 16 ноября

Драма/Мекс
(Drama/Mex)
23 ★★★★☆
Херардо Наранхо. В ролях Фернандо Бесерриль, Хуан Пабло Кастанеда, Диана Гарсия, Марта Клаудия Морено, Мирьяна Моро, Эмилио Вальдес. Мексика, 2006, субтитры
Красавица, подлец, дурак, толстая школьница и пожилой клерк разыгрывают мощную эмоциональную драму в нетуристической части Акапулько. Актуальное мексиканское кино третьего эшелона.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — ср 12 ноября

Зак и Мири снимают порно
(Zack and Miri Make a Porno)
30 ★★½☆☆
Кевин Смит. В ролях Сет Роген, Элизабет Бэнкс, Джефф Андерсон, Трейси Лордс, Джейсон Мьюз, Дженнифер Швалбах Смит, Крейг Робинсон. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Комедия про то, как Зак (Роген) и Мири (Бэнкс) снимают порно. Кевин Смит хочет быть Джадлом Апатоу.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Формула Кино Витязь, Формула Кино София, Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 13 — вс 16 ноября

Императрица и воины
(Kwong saan mei yan)
0 ★★★★★
Чин Сютун. В ролях Донни Ен, Сяодун Го, Чжэнхай Коу, Келли Чэнь, Леон Лай. Китай–Гонконг, 2008, субтитры
Эпос про китайскую девушку, которой приходится руководить страной.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — ср 12, сб 15, вс 16 ноября

Импи-суперстар
(Urmel voll in Fahrt)
4 ★★½☆☆
Райнхард Клосс, Хольгер Таппе. Мультипликационный. Германия, 2008, дублированный
Детский мультфильм по книжке Макса Крузе про динозаврика и панду.
Салют пн 3 — ср 5 ноября

Кабеи
(Kaabee)
5 ★★★★½
Еджи Ямада. В ролях Саюри Йошинага, Таданобу Асано, Мицуторо Бандо, Рей Дан. Япония, 2008, дублированный
Драма про японку, пытающуюся сохранить семью после того, как ее мужа арестовали за пацифистские статьи, а Япония вступила в войну. Основанный на реальных событиях фильм Еджи Ямады, знаменитого своей самурайской трилогией, в Японии ему сделали огромную кассу пенсионеры.
Эльдар пн 3 — ср 5 ноября

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть
(How to Lose Friends & Alienate People)
100 ★★★★☆
Роберт Б.Уэйд. В ролях Саймон Пегг, Кирстен Данст, Джефф Бриджес, Меган Фокс, Джиллиан Андерсон, Дэнни Хьюстон. Великобритания, 2008, дублированный
Сатира на мир гламура, экранизация воспоминаний англичанина Тоби Янга о том, как его по ошибке наняли, а потом выгнали из американского издательства Condé Nast. По сообщениям прессы, Янга выгнали и со съемочной площадки фильма тоже.
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа пн 3 — ср 5 ноября
Искра чт 13 — вс 16 ноября

Квант милосердия
(Quantum of Solace)
12 ★★★★½
Марк Форстер. В ролях Дэниел Крейг, Ольга Куриленко, Матье Амальрик, Джемма Артертон, Джанкарло Джаннини, Джуди Денч, Джеффри Райт. Великобритания–США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Джеймс Бонд горюет о покойной Вескер Линд и убивает всех встречных. 22-й фильм бондианы в постановке режиссера «Бала монстров». См. рецензию на стр. 94 и материал в начале журнала
Сезон Синема (на Пражской), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула кино Люблино, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела ср 5 — вс 16 ноября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Ударник, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар чт 6 — вс 16 ноября
Гавана, КиноМакс, Киномир, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф чт 6 — ср 12 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Классный мюзикл: Выпускной
(High School Musical 3: Senior Year)
6 ★★★★★
Кенни Ортега. В ролях Зак Эфрон, Ванесса Энн Хадженс, Эшли Тисдейл, Лукас Грэбил, Корбин Блю. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Подростковая комедия с песнями и актерами-переростками, третья часть сверхуспешной в США франшизы.
5 звезд, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке),

I Bond. James Bond.*
С телефоном Бонда Sony Ericsson C902 Cyber-shot Titanium Silver ты готов ко всему. Оснащенный функциями в стиле Бонда, 5-мегапиксельной камерой и активной шторкой, мгновенно переводящей её в режим съёмки, этот телефон поможет тебе ухватить каждую важную деталь. В мгновение ока.
007 Квант Милосердия
В кино с 6 ноября
C902
15 999.-
Только в «Связном»
Sony Ericsson
Cyber-shot
www.svyaznoy.ru, 8 800 7 000 777
СВЯЗНОЙ
* Я люблю Бонда. Джеймса Бонда. Участие товаров сертифицировано. Сайт компании © 2008 Sony Ericsson Mobile Communications AB. Sony Ericsson, Cyber-shot и товарные знаки Sony Ericsson являются собственностью Sony Ericsson Mobile Communications AB. Все права защищены.

Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула кино Люблино, Формула Кино Мечта, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской)
чт 13 — вс 16 ноября

Когда ты последний раз видел своего отца?
(And When Did You Last See Your Father?)
0 ★★★★★
Ананд Такер. В ролях Джим Бродбент, Колин Ферт, Джульет Стивенсон, Джина МакКи, Злейн Кассиди, Клер Скинер. Великобритания–Ирландия, 2007, субтитры
Писатель (Ферт) едет к умирающему отцу (Бродбент), пытаясь понять, любит ли он его. Английская мелодрама по автобиографической книге Блейка Моррисона, режиссер Такер до того снял «Продавщицу».
Фитиль-клуб пн 3 — ср 5 ноября
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой) чт 6 — вс 16 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Красный пояс
(Redbelt)
2 ★★★½★
Дэвид Мэмет. В ролях Чиветель Эджофор, Элис Брага, Тим Аллен, Эмили Мортимер, Джо Мантенья, Макс Мартини. США, 2008, дублированный
премьера Мастер джиу-джитсу Майк (Эджофор), которого жена (Брага) вечно пилит за то, что нет денег, спасает от пьяницы звезду боевиков (Аллен), который предлагает ему работу в своем новом фильме. Самурай-идеалист попадает в голливудскую клоаку. Новейшая, отчасти автобиографическая работа мастера разговорного жанра Дэвида Мэмета; в главной роли — британская звезда Эджофор («Американский гангстер», «Реальная любовь», «Kinky Boots»), играющий тут с выражением лица, прославившим Уилла Смита, — «ребята-что-я-тут-делаю». См. рецензию на стр. 96
Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа чт 6 — вс 16 ноября

Крик муравьев
(Scream of the Ants)
7 ★★★★★
Мохсен Махмальбаф. В ролях Махнур Шадзи, Махмуд Чокроллахи, Карл Маасс, Тензин Чогял. Иран–Франция, 2006, субтитры
Коммунист и мусульманка едут в Индию за просветлением. Местами красивый, претенциозный и удивительно глупый фильм одного из главных иранских режиссеров.
35ММ, Формула Кино Горизонт, Художественный пн 3 — ср 5 ноября

Мадагаскар-2
(Madagascar: Escape 2 Africa)
50 ★★★★½
Эрик Дарнелл, Том МакГрат. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Животные отправляются в Африку.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула кино Люблино, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар пн 3 — вс 16 ноября
Алмаз, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Матрица пн 3 — ср 12, сб 15, вс 16 ноября
Балтика, Баррикады, Волгоград, Гавана, КиноМакс, Киномир, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Первомайский, Пушкинский, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Ударник, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Мечта, Формула Кино Солнцево, Формула Кино Стрела пн 3 — ср 12 ноября
Художественный пн 3 — пт 7 ноября
Искра, Комсомолец, Нева, Юность чт 13 — вс 16 ноября

Макс Пэйн
(Max Payne)
214 ★★★☆★
Джон Мур. В ролях Марк Уолберг, Бо Бриджес, Мила Кунис, Крис О'Доннелл, Ольга Куриленко. США, 2008, дублированный
премьера Экранизация знаменитой компьютерной игры, стилизованной под нуар. Детектив (Уолберг) и киллерша (Кунис), оба с тяжелым прошлым, сражаются с коррупционерами. См. рецензию на стр. 96
5 звезд, Будапешт, Высота, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) пн 3 — ср 12 ноября
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байконур, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Матрица, Октябрь, Орион, Победа, Синема Парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула кино Люблино, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела пн 3 — ср 5 ноября
Юность чт 6 — вс 16 ноября

Мамма миа!
(Mamma Mia!)
496 ★★★★½
Филлида Ллойд. В ролях Мерил Стрип, Колин Ферт, Пирс Броснан, Аманда Сейфрид, Стеллан Скарсгард, Джулия Уолтерс, Кристина Барански, Хуан Пабло Ди Пасе. Великобритания–США, 2008, дублированный
Старинный сюжет про выбор настоящего отца из трех возможных под старинные же песни группы ABBA.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 3 — вс 16 ноября
Юность пн 3 — ср 5 ноября

Мгновения жизни
(The Life Before Her Eyes)
7 ★★★★☆
Вадим Перельман. В ролях Ума Турман, Эван Рейчел Вуд, Ева Амурри, Шерман Эллерт, Габризль Бреннан. США, 2007, субтитры
Мелодраматический триллер про женщину, трудно переживающую детскую травму, связанную с убийством подружки, но не только с ним. Взрослую героиню играет Турман, маленькую — Рейчел Вуд. Второй фильм автора «Дома из песка и тумана» Перельмана, страшно осистанный американской критикой. На самом деле — не хуже и не лучше его первого фильма.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — ср 12 ноября

Мистер Одиночество
(Mister Lonely)
79 ★★★★☆
Хармони Корин. В ролях Диего Луна, Саманта Мортон, Дени Лаван, Джеймс Фокс. Великобритания–Франция–Ирландия–США, 2007, субтитры
Неожиданно нежный камбэк самого сердитого юноши 90-х Хармони Корина — фильм-сновидение про коммуну двойников знаменитостей в шотландских горах и падающих с неба монахинь. Главный герой изображает Майкла Джексона. Режиссер Херцог играет миссионера.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — ср 5 ноября

Моя любовь
100 ★★★★½
Александр Петров. Мультипликационный. Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскар», а «Старик и море» его таки получил.
Эльдар пн 3 — ср 5 ноября

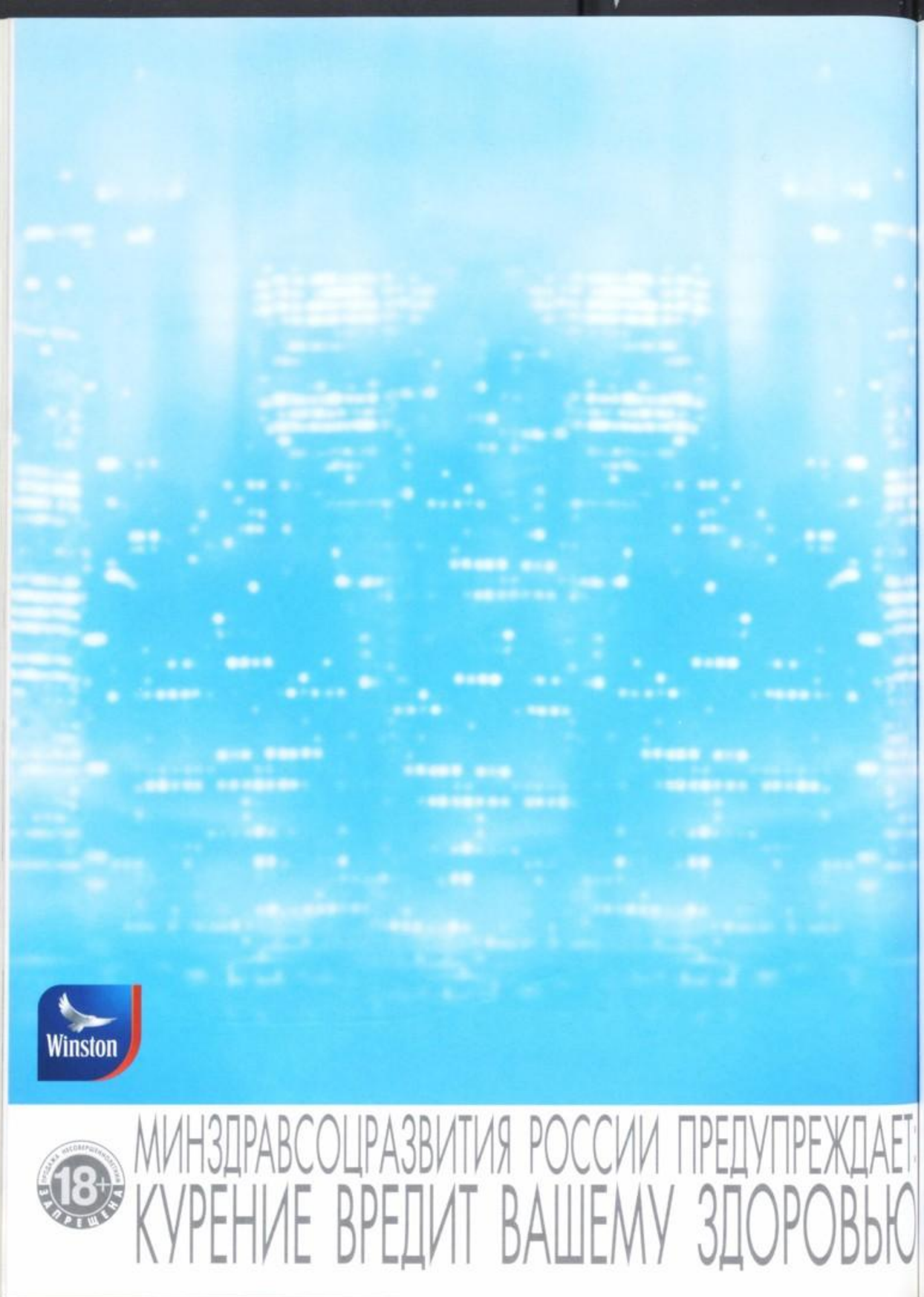
На краю рая
(Auf der anderen Seite)
110 ★★★★☆
Фатих Акин. В ролях Баки Даврак, Ханна Шигулла, Нурсель Кезе, Тунджель Куртис, Нурюль Ешильчай. Германия–Турция–Италия, 2007, субтитры
Неджат (Даврак) едет из Германии в Турцию искать дочь покойной возлюбленной своего отца. Масса героев, переплетение немецкой и турецкой культур, а также приз за лучший сценарий в Каннах. Вундеркинд турецкого происхождения Фатих Акин («Головой о стену») — главный из нынешних молодых немецких режиссеров; фильм выдвинут Германией в качестве кандидата на «Оскар» за лучший иностранный фильм.
Эльдар чт 6 — вс 16 ноября

Непобедимый
37 ★★★½★
Олег Погодин. В ролях Владимир Епифанцев, Сергей Астахов, Ольга Фадеева, Владимир Турчинский, Юрий Соломин, Владимир Стеклов, Олег Вавилов, Сергей Векслер, Сергей Юшкевич. Россия, 2008
То ли боевик, то ли все-таки комедия про мужественного гэбиста (Епифанцев), который конвоирует на родину беглого еврея-либерала-нефтяника (Астахов).
5 звезд, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Октябрь, Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Можайке) пн 3 — ср 12 ноября
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Триумф, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула кино Люблино, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 3 — ср 5 ноября
Формула Кино Солнцево, Формула Кино Стрела пн 3, вт 4 ноября
Искра чт 6 — вс 16 ноября

Нереальный север
(Far North)
6 ★★☆★★
Асиф Кападия. В ролях Мишель Йео, Мишель Крузик, Шон Бин, Гари Пиллай, Софи Ву. Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Две чукотские женщины подбирают в тундре мужчину. Дизайнерская этнографическая драма.
35ММ, Октябрь, Формула Кино Горизонт пн 3 — ср 12 ноября
Эльдар пн 3 — вс 16 ноября

Ночи в Роданте
(Nights in Rodanthe)
54 ★★★★☆
Джордж С.Вольф. В ролях Ричард Гир, Дайан Лейн, Джеймс Франко, Скотт Гленн, Кристофер Мелони, Ми Уитман, Виола Дэвис, Пабло Шрайбер. США–Австралия, 2008, дублированный
Мелодрама про адюльтер между доктором в командировке и замужней тетей. Гир и Лейн, сравнительно не-

Реклама. Товар сертифицирован.
ТОНКОСТИ
ТВОЕГО ВКУСА
Winston
super slims
Winston
Winston
18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



давно сыгравшие в ремейке шабролевской «Неверной жены», теперь пробуют ту же коллизию под другим углом.
Салют пн 3 — ср 5 ноября
Киноцентр пн 10 — пт 14 ноября

Пари
0 ★★★★★
Наталья Бронштейн. В ролях Виктор Вержбицкий, Владимир Жеребцов, Марина Могилевская, Сергей Чонишвили. Россия, 2008
премьера Триллер про человека, который на спор 15 лет не выходит из дома. Второй режиссерский опыт актрисы Петровой-Бронштейн. Первый, «Дорога», запомнился тем, что там был Гоша Куценко с волосами.
См. рецензию на стр. 98
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — сб 15 ноября
Октябрь, Формула Кино Европа пн 3 — ср 12 ноября
Художественный пн 3 — пт 7 ноября
Фитиль-клуб пн 10 — вс 16 ноября

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
4023 ★★★★★
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койшет. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Эльдар пн 3 — ср 5 ноября
Киноцентр сб 8, вс 9, вс 16 ноября

Пила-5
(Saw V)
4 ★★★★★
Дэвид Хакл. В ролях Тобин Белл, Джулия Бенц, Грэг Брик, Меган Гуд, Шони Смит, Костас Мандилор. США, 2008, дублированный
Новые приключения умершего маньяка.
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула кино Люблино, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 3 — ср 12 ноября
Байконур пн 3 — ср 5 ноября
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Сезон Синема (на Пражской), Формула Кино (на Можайке) пн 3 — вс 16 ноября
КиноМакс, Киномир, Комсомолец чт 6 — ср 12 ноября

Право на убийство
(Righteous Kill)
151 ★★★½☆
Джон Эвнет. В ролях Роберт Де Ниро, Аль Пачино, 50 Cent, Карла Гуджино, Джон Легуизамо, Брайан Деннехи, Донни Уолберг, Ширли Бренер. США, 2008, дублированный
Пенсионерский полицейский детектив, второе (для придир — третье) в истории совместное выступление Де Ниро и Пачино.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — ср 5 ноября

Приключения Аленушки и Еремы
52 ★★★☆☆
Георгий Гитис. Мультипликационный. Россия, 2008
Отечественный 3D-мультфильм с некоторыми порывами в постмодернизм а-ля «Шрэк».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево) пн 3 — вс 16 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Люксор (в Митино), Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Триумф пн 3 — ср 12 ноября
Алмаз, Будапешт, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Комсомолец, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Победа, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула кино Люблино, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар пн 3 — ср 5 ноября
Искра, Фитиль-клуб чт 6 — вс 16 ноября
Киноцентр чт 6 — вс 9 ноября
Салют чт 6 — чт 13 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Приключения бобренка
(Mèche Blanche)
1 ★★★☆☆
Филипп Калдерон. Документальный. Франция, 2008, дублированный
премьера Документальный фильм про бобренка.
См. рецензию на стр. 98
5 звезд, Киносфера, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино Солнцево, Формула Кино (на Можайке) чт 13 — вс 16 ноября

Реальная любовь-2
(Modern Love)
0 ★★★★★
Стефан Казанджян. В ролях Александра Лами, Стефан Руссо, Беренис Бежо, Пьер-Франсуа Мартин-Лаваль, Клотильда Куро. Франция, 2008, дублированный
премьера Романтическая комедия про сценариста романтической комедии. К фильму «Реальная любовь» ни малейшего отношения не имеет.
5 звезд (на Новокузнецкой), Октябрь чт 13 — вс 16 ноября
Фитиль-клуб сб 15, вс 16 ноября

Риорита
2 ★★★★½
Петр Тодоровский. В ролях Дмитрий Ульянов, Константин Воробьев, Алексей Горбунов, Иван Криворучко, Яков Шамшин, Анатолий Гущин. Россия, 2008
Фронтовая психодрама про бывшего лагерного охранника, который на войне остался такой же сволочью. Новый фильм Тодоровского-старшего, который по политическим соображениям вроде бы не хотели пускать в прокат.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — вс 16 ноября

Сад
7 ★★★☆☆
Сергей Овчаров. В ролях Анна Вартанян (Астраханцева), Роман Агеев, Игорь Ясулович, Светлана Щедрина, Ольга Онищенко, Дмитрий Поднозов, Анатолий Рудаков, Евгений Филатов. Россия, 2008
премьера Комическое прочтение «Вишневого сада».
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 6 — вс 16 ноября

Свидание вслепую
(Blind Dating)
0 ★★★★★
Джеймс Кич. В ролях Джейн Сеймур, Крис Пайн, Эдди Кай Томас, Штефан Тоболовски. США, 2006, дублированный
У Денни очень слабое зрение. Решив исправить этот недостаток, он ложится в клинику, где знакомится с очаровательной медсестрой. Но после операции герой обнаруживает, что девушка совсем не так хороша, как ему казалось раньше.
Октябрь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа чт 6 — вс 16 ноября
Художественный чт 6, пт 7 ноября

Сезон охоты-2
(Open Season 2)
110 ★★★★☆
Мэтт О'Каллаган, Тодд Уилдерман. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Сиквел мультфильма средних достоинств; к бунту лесных жителей против диктата человечества присоединяется такса.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Каро-фильм (на Курской), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Люксор (в Митино), Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула кино Люблино, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Эльдар пн 3 — ср 5 ноября
Искра, Октябрь, Триумф пн 3 — ср 12 ноября
Салют пн 3 — чт 13 ноября
Юность пн 3 — вс 9 ноября

Сжечь после прочтения
(Burn After Reading)
775 ★★★★☆
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Джордж Клуни, Фрэнсис МакДорманд, Брэд Питт, Джон Малкович, Тильда Суинтон, Ричард Дженкинс, Дэвид Раше, Джей Кей Симмонс. США, 2008, дублированный
Чехарда с секретным церэушным диском, который случайно оказывается у двух идиотов. Братья снова шутят.
35ММ, Искра, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула кино Люблино, Формула Кино София пн 3 — ср 5 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 3 — вс 16 ноября
Формула Кино Горизонт пн 3, вт 4 ноября

Тайна Антуана Ватто
(Ce que mes yeux ont vu)
5 ★★★½☆
Лоран де Бартийа. В ролях Сильви Тестю, Жан-Пьер Марьель, Джеймс Тьерре, Агата Дронн, Жан-Габриель Норманн, Кристиан Милле. Франция, 2007, субтитры
Очередной пост-дэн-брауновский арт-детектив про искусствоведшу (Тестю), которая расследует секреты из жизни художника Ватто, очень внимательно разглядывая его полотна.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — вс 16 ноября

Технология
0 ★★★★★
Вадим Дуленко. В ролях Евгений Славский, Вадим Франчук, Андрей Благословенский, Даниил Кокин, Виталий Кузьмин, Артур Литвинов, Ромуальд Макаренко. Россия, 2008
премьера Молодежная комедия про бандитов, наследник «Сматывай удочки».
Будапешт, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема Облака, Нева, Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 6 — вс 16 ноября
Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО чт 6 — ср 12 ноября

Три разбойника
(Die Drei Räuber)
0 ★★★★★
Хайо Фрайтаг. Мультипликационный. Германия, 2007, дублированный
премьера Немецкий мультфильм про дружбу трех грабителей с сироткой.
5 звезд, Будапешт, Октябрь, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 6 — вс 16 ноября
Нева чт 6 — ср 12 ноября

Феи
(Tinker Bell)
6 ★★★★½
Бредли Реймонд. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Диснеевский мультфильм с сюжетом, уходящим корнями в «Питера Пэна». В Америке даже не выходит в кино — сразу на видео.
Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Отрадном), Матрица, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, Формула кино Люблино пн 3 — ср 5 ноября

Киноцентр пн 3 — вс 9 ноября
Киргизия, Октябрь пн 3 — ср 12 ноября
Салют чт 6 — чт 13 ноября
Юность чт 6 — ср 12 ноября

Четыре возраста любви
12 ★★★★★
Сергей Мокрицкий. В ролях Алексей Серебряков, Лия Ахеджакова, Игорь Ясулович, Юлия Рутберг, Елена Морозова, Роман Шмаков. Россия, 2008
Четыре новеллы о разных стадиях любви, режиссерский дебют оператора Мокрицкого, снимавшего сериалы и «Изображая жертву» Серебренникова.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — вс 16 ноября

Чужие
1 ★★★★★
Юрий Грымов. В ролях Виктор Бычков, Алексей Полуян, Скарлетт МакАлистер, Марк Адам, Кэтлин Гати, Нил Стюарт, Джефф Грейс, Денис Нагретдинов
премьера Американские врачи лезут к жителям арабской деревни с гуманизмом, но те выбирают российских саперов. Злободневное высказывание худшего отечественного режиссера. См. рецензию на стр. 100
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Балтика, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Матрица, Октябрь, Пушкинский, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Ударник, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Эльдар чт 13 — вс 16 ноября

Юрьев день
68 ★★★★★
Кирилл Серебренников. В ролях Ксения Раппопорт, Роман Шмаков, Евгения Кузнецова, Сергей Сосновский, Андрей Смирнов. Россия, 2008

Столичная певица ищет в мертвом городе сына, развалившегося на архетипы. Духоискательский вариант «Сайлент-Хилл».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — пт 14 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
(495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса). Покровка, 47/24 м.Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 3 ноября
Крик муравьев 11.00, 21.00
фестиваль Рояль в лесу 11.00
Девушка в парке 13.00, 19.00
фестиваль Волшебный лес 13.50
Нереальный север 15.00
фестиваль Виртуальный спецназ 15.30
Сжечь после прочтения 17.15
фестиваль Нанако 17.50
фестиваль Кулак Полярной звезды: Новая эра 19.40
фестиваль Демон против демонов 21.30
Вороны 22.30
фестиваль Охота на призраков 0.30

вт 4 ноября
Девушка в парке 11.00, 21.00
фестиваль Летние дни с Каппой 13.00
Сжечь после прочтения 13.00
Нереальный север 15.00
фестиваль Девочка, покорившая время 15.30
Крик муравьев 17.00, 19.00
фестиваль Виртуальный спецназ 17.30
фестиваль Кулак Полярной звезды: Новая эра 20.00
фестиваль Хеллсинг Ultimate 22.00
Вороны 23.00

ср 5 ноября
Крик муравьев 11.00, 15.00
Девушка в парке 13.00, 19.00
Сжечь после прочтения 17.00
Нереальный север 21.00
Вороны 22.30

чт 6 ноября
Два дня в Париже 11.00, 17.00, 21.10
Нереальный север 13.00
Когда ты последний раз видел своего отца? 15.00, 23.00
Вороны 19.00

пт 7 ноября
Когда ты последний раз видел своего отца? 11.00, 17.00
Два дня в Париже 13.00, 19.00, 21.00
Нереальный север 15.00
Вороны 23.00

сб 8 ноября
Два дня в Париже 11.00, 17.00, 21.10
Нереальный север 13.00
Когда ты последний раз видел своего отца? 15.00, 23.00
Вороны 19.00

вс 9 ноября
Когда ты последний раз видел своего отца? 11.00, 17.00
Два дня в Париже 13.00, 19.00, 21.00
Нереальный север 15.00
Вороны 23.00

пн 10 ноября
Два дня в Париже 11.00, 17.00, 21.10
Нереальный север 13.00
Когда ты последний раз видел своего отца? 15.00, 23.00
Вороны 19.00

вт 11 ноября
Когда ты последний раз видел своего отца? 11.00, 18.00
Два дня в Париже 14.00, 20.00, 22.00
Нереальный север 15.00
Вороны 17.00

ср 12 ноября
Два дня в Париже 11.00, 17.00, 21.10
Нереальный север 13.00
Когда ты последний раз видел своего отца? 15.00, 23.00
Вороны 19.00

чт 13 ноября
Когда ты последний раз видел своего отца? 11.00
Два дня в Париже 13.00, 23.00
Беззаботная 15.00, 19.00
Враг государства №1 17.00, 21.00
фестиваль Всегда: Закаты на Третьей улице 20.00

пт 14 ноября
Враг государства №1 11.00, 19.00
Беззаботная 13.00, 21.00
фестиваль Линия руки 13.30
Два дня в Париже 15.00, 23.00
фестиваль Доразмон: Динозавр Нобиты 15.15
Когда ты последний раз видел своего отца? 17.00
фестиваль Не судьба 17.15
фестиваль Всегда: Закаты на Третьей улице 19.15
фестиваль Сова 19.15

сб 15 ноября
Когда ты последний раз видел своего отца? 11.00
фестиваль Доразмон: Динозавр Нобиты 12.00
Два дня в Париже 13.00, 23.00
фестиваль Девочка, покорившая время 14.00
Беззаботная 15.00, 19.00
фестиваль Что приносит снег 16.00
Враг государства №1 17.00, 21.00
фестиваль Девочки-камикадзе 18.00
фестиваль Сова 20.00
Линия руки 22.15

вс 16 ноября
Враг государства №1 11.00, 19.00
фестиваль Девочка, покорившая время 12.00
Беззаботная 13.00, 21.00
фестиваль Всегда: Закаты на Третьей улице 14.00
Два дня в Париже 15.00, 23.00
фестиваль Не судьба 16.30
Когда ты последний раз видел своего отца? 17.00
фестиваль Что приносит снег 18.30
фестиваль Девочки-камикадзе 20.30

5 звезд
(495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов). Бахрушина, 25 м.Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 0.00, 0.30
Приключения Аленушки и Еремы 10.15, 11.10, 12.05, 13.05, 13.55, 14.55, 15.45, 16.45, 18.35, 20.25
Сезон охоты-2 10.30, 12.30
Макс Пэйн 17.35, 21.35
Город Эмбер: Побег 19.35, 23.35
Непобедимый 22.15, 0.15

чт 6 — вс 9 ноября
Квант милосердия 9.40, 11.55, 14.00, 15.05, 16.15, 17.20, 18.35, 19.40, 20.55, 22.00, 23.10, 0.20, 1.25
Мадагаскар-2 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30
Приключения Аленушки и Еремы 10.15, 12.05, 13.55, 15.45
Три разбойника 14.10
Город Эмбер: Побег 17.45, 21.45
Непобедимый 19.45
Макс Пэйн 23.45

пн 10 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.40, 11.55, 14.00, 15.05, 16.15, 17.20, 18.35, 19.40, 20.55, 22.00, 23.10, 0.20
Мадагаскар-2 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30
Приключения Аленушки и Еремы 10.15, 12.05, 13.55, 15.45
Три разбойника 14.10
Город Эмбер: Побег 17.45, 21.45
Непобедимый 19.45
Макс Пэйн 23.45

чт 13 — вс 16 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.05, 18.15, 0.40
Три разбойника 10.05, 11.35, 13.10
Приключения Аленушки и Еремы 10.15, 12.05, 13.55
Приключения бобренка 10.30, 12.15
Квант милосердия 14.00, 15.05, 16.15, 17.20, 18.35, 19.40, 20.55, 22.00, 23.10, 0.20
Враг государства №1 14.45, 19.10, 23.35
Зак и Мири снимают порно 15.45, 19.45
Бумажный солдат 16.00, 20.10, 22.25
Классный мюзикл: Выпускной 17.00, 21.25, 23.45
Чужие 17.45, 21.45

5 звезд (в Бирюлево)
(495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов). Бирюлевская, 17 м.Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Приключения Аленушки и Еремы 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25
Сезон охоты-2 10.30, 12.30
Макс Пэйн 14.30, 18.30, 22.30
Непобедимый 16.30, 20.30, 0.30
Пила-5 21.15, 23.15

чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 10.00, 11.05, 12.15, 13.20, 14.30, 15.40, 16.45, 17.55, 19.00, 20.10, 21.20, 22.30, 23.40, 0.50
Мадагаскар-2 10.05, 11.55, 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05, 22.55, 0.45
Приключения Аленушки и Еремы 10.15, 12.05, 13.55, 15.45
Пила-5 17.35, 19.35, 21.35, 23.35

чт 13 — вс 16 ноября
Квант милосердия 10.00, 11.05, 12.15, 13.20, 14.30, 15.40, 16.45, 17.55, 19.00, 20.10, 21.20, 22.30, 23.40, 0.50

Мадагаскар-2 10.05, 11.55, 13.45, 15.35
Приключения Аленушки и Еремы 10.15, 12.05
Бумажный солдат 13.55, 18.10, 22.25
Зак и Мири снимают порно 16.10, 20.25, 0.35
Враг государства №1 17.25, 19.35, 21.50, 0.05

5 звезд (на Новокузнецкой)
(495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов). Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» м.Новокузнецкая, билеты 50–300 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Право на убийство 11.05
Мамма миа! 11.10, 19.30
Приключения Аленушки и Еремы 11.15, 13.05, 14.55, 16.45, 18.35
Риорита 11.20, 19.10
Драма/Мекс 12.55
Тайна Антуана Ватто 13.15
Город Бога-2 13.20
Беспокойная Анна 14.50
Адмирал 15.05
Четыре возраста любви 15.25
Пари 17.05
Баксы 17.20
Мгновения жизни 17.30
Безумный следователь 18.55
Сжечь после прочтения 20.25, 22.15, 0.05
Век помрачения 20.55
Все умрут, а я останусь 21.10
Юрьев день 21.35
Императрица и воины 22.55
Мистер Одиночество 23.10
Девушка моего лучшего друга 23.55

чт 6 — вс 9 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.00
Приключения Аленушки и Еремы 11.05, 12.55
Мамма миа! 11.10, 19.05
Квант милосердия 11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.45
Риорита 11.20, 17.10
Тайна Антуана Ватто 13.10
Четыре возраста любви 13.20
Мгновения жизни 14.45
Девушка моего лучшего друга 15.05
Баксы 15.15
Когда ты последний раз видел своего отца? 16.45
Сад 17.05
Юрьев день 17.50
Императрица и воины 18.45
Все умрут, а я останусь 19.10, 21.05
Сжечь после прочтения 20.15, 22.10
Пари 20.45
Адмирал 21.10
Беспокойная Анна 22.40
Драма/Мекс 22.50
Безумный следователь 23.35

пн 10 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.00
Приключения Аленушки и Еремы 11.05
Мамма миа! 11.10, 19.05
Квант милосердия 11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.45
Риорита 11.20, 17.10
Тайна Антуана Ватто 13.10
Четыре возраста любви 13.20
Мгновения жизни 14.45
Девушка моего лучшего друга 15.05
Баксы 15.15
Когда ты последний раз видел своего отца? 16.45
Сад 17.05
Юрьев день 17.50
Императрица и воины 18.45
Все умрут, а я останусь 19.10, 21.05
Сжечь после прочтения 20.15, 22.10
Пари 20.45
Адмирал 21.10
Беспокойная Анна 22.40
Драма/Мекс 22.50
Безумный следователь 23.35

чт 13 — пт 14 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 13.00, 15.00, 23.45
Адмирал 11.05
Тайна Антуана Ватто 11.10
Квант милосердия 11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.45
Безумный следователь 11.20
Девушка моего лучшего друга 11.25
Сад 13.05, 18.55
Домовой 13.10, 19.10, 23.00
Беспокойная Анна 13.20
Пари 13.25
Мамма миа! 14.55
Все умрут, а я останусь 15.10, 21.10
Чужие 15.25, 19.25, 23.25
Четыре возраста любви 16.55
Бумажный солдат 17.00, 19.15, 21.30
Риорита 17.10
Сжечь после прочтения 17.25, 21.25
Реальная любовь-2 20.55, 22.55
Когда ты последний раз видел своего отца? 23.40

сб 15 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 13.00, 15.00, 23.45
Адмирал 11.05
Тайна Антуана Ватто 11.10
Квант милосердия 11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.45
Безумный следователь 11.20
Девушка моего лучшего друга 11.25
Сад 13.05, 18.55
Домовой 13.10, 19.10, 23.00
Беспокойная Анна 13.20
Пари 13.25
Мамма миа! 14.55
Все умрут, а я останусь 15.10, 21.10
Чужие 15.25, 19.25, 23.25
Четыре возраста любви 16.55
Бумажный солдат 17.00, 19.15, 21.30
Риорита 17.10
Сжечь после прочтения 17.25, 21.25
Реальная любовь-2 20.55, 22.55
Императрица и воины 21.35
Когда ты последний раз видел своего отца? 23.40

вс 16 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 13.00, 15.00, 23.45
Адмирал 11.05
Тайна Антуана Ватто 11.10
Квант милосердия 11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.45
Безумный следователь 11.20
Девушка моего лучшего друга 11.25
Сад 13.05, 18.55
Домовой 13.10, 19.10, 23.00
Беспокойная Анна 13.20
Пари 13.25
Мамма миа! 14.55
Все умрут, а я останусь 15.10, 21.10
Чужие 15.25, 19.25, 23.25
Четыре возраста любви 16.55
Бумажный солдат 17.00, 19.15, 21.30
Риорита 17.10
Сжечь после прочтения 17.25, 21.25
Реальная любовь-2 20.55, 22.55
Императрица и воины 21.35
Когда ты последний раз видел своего отца? 23.40

Неограниченные возможности C905 Cyber-shot™ от Sony Ericsson





Компания Sony Ericsson представляет новинку в линейке Cyber-shot™ – камерафон Sony Ericsson C905.

Этот компактный телефон с великолепным дизайном оснащен 8,1-мегапиксельной фотокамерой, позволяющей создавать фотографии профессионального качества. Владельцы C905 Cyber-shot™ смогут делать еще больше снимков благодаря карте памяти Memory Stick Micro™ (M2™) объемом 2 Гб в комплекте.

С C905 Cyber-shot™ можно отправляться в путешествие без фотоаппарата – на пляже или в горах, везде, где светит ослепительное солнце, функция Smart Contrast создает необходимый баланс света и цвета. Благодаря этой разработке больше не придется угадывать в мутном пятне чье-то лицо. Функция Photo Fix позволяет обрабатывать сделанные снимки, затеняя темные области кадра и не затрагивая при этом светлые.

Четкость кадра в C905 Cyber-shot™ выведена на качественно новый уровень. Инновационная функция распознавания лиц Face Detection превращает нечеткие снимки в пережиток прошлого. Вне зависимости от того, позирует ли человек или его решили сфотографировать внезапно, его лицо автоматически окажется в фокусе.

Всем знакома ситуация, когда приходится судорожно нажимать на кнопку, стремясь уловить удачный кадр. Функция BestPic™ позволяет сделать одним нажатием сразу семь снимков, из которых в дальнейшем можно выбрать и сохранить в фотоальбоме только самые яркие.

Sony Ericsson

C905 Cyber-shot™ обладает встроенным GPS-модулем, а также функцией «Гео-таггинга», которая задает новое направление в создании фотографий и управлении ими. К снимку автоматически добавляется информация о местонахождении владельца камерафона, в какой бы точке земного шара он ни был. Функция маркировки фотоснимков координатами места съемки позволяет отсортировать и просматривать фотографии в соответствии с тем местом, где они были сделаны.

Отправляясь в отпуск, не забудьте взять с собой свой C905, ведь с его помощью вы буквально в режиме реального времени сможете делиться фотографиями и видеороликами с друзьями и родными, которые остались дома. Просто снимайте самые яркие моменты своего путешествия и сразу же выкладывайте снимки в блог. Благодаря функции «Гео-блоггинга» на фотографиях автоматически будут проставлены данные о вашем местонахождении.

Фото, сделанные C905 Cyber-shot™, можно просмотреть на большом экране, подключив свой телефон к телевизору по беспроводной технологии Wi-Fi™ или с помощью кабеля TV-Out ITC-60.

Сохраните яркие моменты с новым Sony Ericsson C905 Cyber-shot™!

Девушка моего лучшего друга 11.25
Сад 13.05, 18.55
Домовой 13.10, 19.10, 23.00
Беспокойная Анна 13.20
Мамма миа! 14.55
Все умрут, а я останусь 15.10, 21.10
Чужие 15.25, 19.25, 23.25
Четыре возраста любви 16.55
Бумажный солдат 17.00, 19.15, 21.30
Риорита 17.10
Сжечь после прочтения 17.25, 21.25
Реальная любовь-2 20.55, 22.55
Императрица и воины 21.35
Когда ты последний раз видел своего отца? 23.40

Алмаз

(495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–3000 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 9.40, 11.30, 15.30
Мадагаскар-2 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50
Непобедимый 13.20, 19.30, 23.50
Макс Пэйн 17.20, 21.50
Пила-5 22.40, 0.35
чт 6 — ср 12 ноября
Пила-5 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Мадагаскар-2 10.10, 14.10, 18.10
Квант милосердия 12.05, 16.05, 20.05, 22.10, 0.10
чт 13 — пт 14 ноября
Квант милосердия 9.40, 13.50, 18.00, 22.10
Чужие 10.00, 14.10, 18.30, 22.50
Домовой 11.40, 15.50, 20.00, 0.10
Враг государства №1 12.00, 16.20, 20.30
сб 15 — вс 16 ноября
Квант милосердия 9.40, 13.50, 18.00, 22.10
Мадагаскар-2 10.00, 12.00, 14.10
Домовой 11.40, 15.50, 20.00, 0.10
Враг государства №1 16.20, 20.30
Чужие 18.30, 22.50

Байконур

(495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
Макс Пэйн 9.00, 17.15
Пила-5 11.00, 15.15, 21.30, 23.30
Адмирал 13.00, 19.15
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Мадагаскар-2 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
чт 13 — вс 16 ноября
Домовой 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Квант милосердия 9.00, 11.00, 13.00, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Враг государства №1 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Мадагаскар-2 15.00

Балтика

(495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 14.20, 18.10
Квант милосердия 12.20, 16.10, 20.00, 22.00
чт 13 — вс 16 ноября
Квант милосердия 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Чужие 12.00, 16.00, 20.00

Баррикады

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 13.35, 17.20
Квант милосердия 11.45, 15.20, 19.05, 21.10, 23.15
чт 13 — вс 16 ноября
Квант милосердия 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Домовой 12.05, 16.20, 20.35

Большой зал ЦДЛ

(495) 291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.

чт 6 — сб 8 ноября
Адмирал 17.00, 19.30
пн 10 — ср 12 ноября
Адмирал 17.00, 19.30
пт 14 ноября
фестиваль Спящий агент 19.30
сб 15 ноября
фестиваль Голубая луна 17.00
фестиваль Смерть рабочего 18.40
фестиваль Спящий агент 21.00
вс 16 ноября
фестиваль Оправданный 17.00
фестиваль Спящий агент 19.00
фестиваль На другом конце моста 21.00

Будапешт

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 3 — ср 5 ноября
Город Эмбер: Побег 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Приключения Аленушки и Еремы 9.10, 13.30, 17.45
Непобедимый 9.20, 13.20, 17.20
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.50, 23.35
Макс Пэйн 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Адмирал 11.00, 15.15, 19.35, 23.50
Пила-5 11.30, 15.30, 19.30, 21.20, 23.10
Все умрут, а я останусь 22.00
чт 6 — ср 12 ноября
Три разбойника 9.00, 12.30, 16.00
Мадагаскар-2 9.10, 10.55, 12.40, 14.25, 16.10, 18.00, 19.45, 21.35, 23.20
Город Эмбер: Побег 9.20, 13.20, 17.00, 21.00
Квант милосердия 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
Пила-5 10.35, 14.05, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20
Технология 11.10, 18.50
Все умрут, а я останусь 15.10
Макс Пэйн 22.50
чт 13 — вс 16 ноября
Три разбойника 9.00
Классный мюзикл: Выпускной 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Квант милосердия 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Технология 9.30
Домовой 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
Зак и Мири снимают порно 11.20, 15.30, 19.40, 23.45
Враг государства №1 11.40, 13.50, 17.45, 19.55, 22.05, 0.10
Мадагаскар-2 16.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 101–106

Бумеранг

(495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 876 ⓜ Варшавская, билеты 25–250 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Пила-5 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Город Эмбер: Побег 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Макс Пэйн 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Город Эмбер: Побег 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Мадагаскар-2 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30
Пила-5 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
чт 13 — вс 16 ноября
Враг государства №1 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мадагаскар-2 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Домовой 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Квант милосердия 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Классный мюзикл: Выпускной 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Город Эмбер: Побег 11.15, 15.05, 19.15, 23.15

Волгоград

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 ⓜ Выхино, билеты 60–220 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15
Макс Пэйн 23.00
чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 12.40, 16.20
Квант милосердия 10.40, 14.20, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
чт 13 — вс 16 ноября
Квант милосердия 9.00, 13.10, 17.20, 21.40
Домовой 11.05, 15.15, 19.30, 23.45

Времена года

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» ⓜ Филевский парк

пн 3 — ср 5 ноября
Макс Пэйн 11.05, 14.55, 18.45, 22.35
Мадагаскар-2 11.10, 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 20.05, 21.55, 23.40
Пила-5 11.20, 15.30, 19.45, 23.55
Город Эмбер: Побег 13.05, 16.55, 20.45
Непобедимый 13.15, 17.25, 21.40
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 11.00, 11.10, 13.15, 15.00, 15.25, 17.30, 19.05, 19.35, 21.10, 21.45, 23.50
Город Эмбер: Побег 11.05, 14.40
Мадагаскар-2 12.55, 16.30, 18.20, 20.10, 21.55, 23.40
Пила-5 13.05, 17.05, 23.15
чт 13 — вс 16 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 11.00, 15.10, 19.20, 23.35
Враг государства №1 11.15, 15.40, 20.10
Квант милосердия 11.35, 15.25, 17.30, 21.20, 23.25
Зак и Мири снимают порно 13.10, 17.20, 21.35
Домовой 13.30, 18.00, 22.30
Мадагаскар-2 13.40, 19.35

Высота

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 ⓜ Кузьминки, билеты 70–280 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Адмирал 9.00
Приключения Аленушки и Еремы 9.10, 12.50, 16.30
Макс Пэйн 9.20, 13.20, 17.15, 21.10
Город Эмбер: Побег 11.00, 14.40, 20.30
Пила-5 11.20, 15.20, 19.15, 23.10
Мадагаскар-2 11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00, 23.45
Непобедимый 18.15, 22.20
чт 6 — ср 12 ноября
Макс Пэйн 9.00
Квант милосердия 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Мадагаскар-2 9.20, 11.05, 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35, 23.20
Город Эмбер: Побег 11.10, 14.50, 18.30, 22.10
Пила-5 13.00, 16.40, 20.20, 0.00
чт 13 — вс 16 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Квант милосердия 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Мадагаскар-2 9.20, 13.05
Домовой 11.00, 14.50, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Зак и Мири снимают порно 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Враг государства №1 11.15, 15.30, 19.45, 0.00

Гавана

(495) 604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 ⓜ Рижская, билеты 50–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.40, 15.30, 19.30, 21.40, 23.50
Мадагаскар-2 11.50, 13.40, 17.40

Звездный

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 9.50, 10.50, 11.40, 12.40, 13.30, 14.30, 15.20, 16.20, 17.10, 18.10, 19.00, 20.00, 20.50, 22.40
Феи 9.20, 13.00
Приключения Аленушки и Еремы 9.30, 13.35, 17.40
Макс Пэйн 11.00, 14.50, 17.00, 19.00
Непобедимый 11.20, 15.25, 19.30, 21.45
Город Эмбер: Побег 21.00, 22.55
Пила-5 21.50, 23.55
чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 9.50, 10.45, 11.40, 13.30, 14.25, 15.20, 16.10, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 22.40
Квант милосердия 9.05, 9.45, 11.10, 11.50, 13.55, 15.10, 16.00, 17.15, 18.05, 20.10, 21.15, 22.15, 23.20
Пила-5 12.30, 21.40, 23.35
Город Эмбер: Побег 13.15, 19.20
чт 13 — пт 14 ноября
Квант милосердия 9.00, 9.40, 11.05, 13.10, 13.50, 15.15, 17.20, 18.00, 19.25, 21.30, 22.10, 23.35
Классный мюзикл: Выпускной 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Враг государства №1 9.50, 14.10, 18.35, 23.00
Чужие 11.45, 15.55, 20.05
Домовой 12.00, 16.25, 20.50
сб 15 — вс 16 ноября
Город Эмбер: Побег 9.20, 11.15
Квант милосердия 9.40, 13.10, 13.50, 15.15, 17.20, 18.00, 19.25, 21.30, 22.10, 23.35
Враг государства №1 9.50, 14.10, 18.35, 23.00
Мадагаскар-2 10.00, 11.50
Чужие 11.45, 15.55, 20.05
Домовой 12.00, 16.25, 20.50
Классный мюзикл: Выпускной 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45



РЕКЛАМА

* Награда Game Critics на E3 Awards 2008 – Лучшая игра в жанре Action/Adventure.

© 2008 Electronic Arts Inc. EA, логотип EA и Dead Space являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Electronic Arts Inc. в США и/или других странах. "PlayStation", "PLAYSTATION", "PS3" являются зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. Xbox, Xbox 360 и логотип Xbox являются зарегистрированными товарными знаками группы компаний Майкрософт. Все права сохранены. Все прочие товарные знаки являются собственностью своих владельцев.

Искра
(495) 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Тимирязевская, билеты 30–150 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Сезон охоты-2 10.20, 11.50, 15.20
Ведьмина служба доставки 13.20
Адмирал 16.50, 20.50
Сжечь после прочтения 19.00
чт 6 — пн 10 ноября
Сезон охоты-2 10.00, 15.10
Приключения Аленушки и Еремы 11.40, 16.50
Ведьмина служба доставки 13.10
Непобедимый 18.30, 20.40
вт 11 ноября
Сезон охоты-2 10.15, 13.50
Ведьмина служба доставки 11.50
Приключения Аленушки и Еремы 15.25
Непобедимый 17.00
ср 12 ноября
Сезон охоты-2 10.00, 15.10
Приключения Аленушки и Еремы 11.40, 16.50
Ведьмина служба доставки 13.10
Непобедимый 18.30, 20.40
чт 13 — вс 16 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 13.15
Мадагаскар-2 11.35, 14.50
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 16.30, 20.40
Непобедимый 18.30

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Каро-фильм (на Вернадского)
(495) 545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Капитолий» Ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 11.10, 11.30, 11.40, 12.10, 13.00, 13.20, 13.30, 14.00, 14.50, 15.10, 15.20, 15.50, 16.40, 17.00, 17.10, 17.40, 18.30, 18.50, 19.00, 19.30, 20.20, 20.40, 20.50, 22.10, 22.30, 22.40, 0.00, 0.20, 0.30, 1.50, 2.10, 2.20
Непобедимый 10.35, 11.10, 14.50, 15.30, 19.05, 19.50, 23.20, 0.10
Приключения Аленушки и Еремы 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
Феи 11.20, 15.00
Город Эмбер: Побег 12.55, 17.10, 21.25, 1.35
Макс Пэйн 13.00, 13.30, 16.45, 17.50, 18.45, 20.45, 22.10, 22.45, 0.45, 2.30
Адмирал 20.00, 22.30, 1.00
Пила-5 21.20, 23.15, 1.10
чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 10.40, 11.40, 12.10, 12.40, 13.30, 14.00, 14.35, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.30, 19.00, 19.30, 20.10, 20.50, 21.20, 22.00, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 2.20
Квант милосердия 10.45, 11.20, 11.50, 12.30, 12.50, 13.25, 13.55, 14.55, 15.30, 16.00, 16.25, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 20.20, 21.10, 21.45, 22.15, 22.25, 23.15, 23.50, 0.20, 0.30, 1.20, 1.55, 2.25, 2.35
Город Эмбер: Побег 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Пила-5 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
чт 13 — пт 14 ноября
Враг государства №1 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Домовой 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Мадагаскар-2 10.40, 14.35, 18.30
Квант милосердия 10.45, 11.20, 11.50, 12.30, 12.50, 13.25, 13.55, 14.55, 15.30, 16.00, 16.25, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 20.20, 21.10, 21.45, 22.15, 22.25, 23.15, 23.50, 0.20, 0.30, 1.20, 1.55, 2.25, 2.35
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 13.00, 17.15, 21.30, 23.45, 2.00
Чужие 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
сб 15 — вс 16 ноября
Домовой 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Мадагаскар-2 10.40, 11.10, 14.35, 15.15, 18.30
Квант милосердия 10.45, 11.20, 11.50, 12.30, 12.50, 13.25, 13.55, 14.55, 15.30, 16.00, 16.25, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 20.20, 21.10, 21.45, 22.15, 22.25, 23.15, 23.50, 0.20, 0.30, 1.20, 1.55, 2.25, 2.35
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 13.00, 17.15, 21.30, 23.45, 2.00
Город Эмбер: Побег 11.00, 15.05
Враг государства №1 13.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Чужие 13.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25

Каро-фильм (на Каширке)
(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан Сити» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Феи 11.00
Мадагаскар-2 11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 21.00, 22.50
Приключения Аленушки и Еремы 11.15, 15.15
Макс Пэйн 12.40, 14.40, 16.40, 18.40
Непобедимый 13.00, 17.05, 19.25, 21.45
Пила-5 20.20, 22.15
Город Эмбер: Побег 20.40, 22.35
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 11.00, 11.30, 13.00, 13.35, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.55, 22.55
Мадагаскар-2 11.05, 11.35, 12.50, 14.40, 15.20, 16.30, 18.20, 19.05, 20.10, 22.00
Пила-5 13.25, 17.10, 20.55, 22.50
Город Эмбер: Побег 15.00, 21.00
чт 13 — пт 14 ноября
Чужие 11.00, 13.00, 16.50, 18.50, 22.50
Домовой 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Квант милосердия 11.20, 11.50, 13.25, 15.30, 16.10, 17.35, 19.40, 20.30, 21.45
Классный мюзикл: Выпускной 13.55, 18.15, 22.35
Пила-5 15.00, 20.55
сб 15 — вс 16 ноября
Чужие 11.00, 13.00, 16.50, 18.50, 22.50
Квант милосердия 11.20, 11.50, 13.25, 15.30, 16.10, 17.35, 19.40, 20.30, 21.45
Классный мюзикл: Выпускной 13.55, 18.15, 22.35
Пила-5 15.00, 20.55
Домовой 15.30, 17.40, 19.50, 22.00

Каро-фильм (на Курской)
(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 11.05, 11.20, 11.50, 12.25, 13.00, 13.15, 13.45, 14.20, 14.55, 15.10, 15.40, 16.15, 16.50, 17.05, 17.35, 18.10, 18.45, 19.00, 19.30, 20.05, 20.40, 20.55, 21.25, 22.00, 22.35, 23.20, 23.55, 0.30, 1.15, 1.50, 2.25
Непобедимый 10.30, 12.50, 13.00, 15.10, 17.25, 17.30, 19.45, 19.50, 22.05, 22.10, 0.25, 0.30
Сезон охоты-2 10.30, 12.20, 14.10, 18.30
Феи 10.50, 15.20
Макс Пэйн 11.00, 12.50, 13.05, 15.10, 16.45, 17.15, 19.20, 20.40, 22.45, 0.50
Приключения Аленушки и Еремы 11.00, 14.55, 18.50
Адмирал 16.00, 20.20, 22.50, 1.30
Город Эмбер: Побег 21.25, 23.25, 1.25
Пила-5 22.50, 0.50
чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 11.05, 11.20, 11.50, 12.25, 13.00, 13.15, 13.45, 14.55, 15.10, 15.40, 16.25, 16.50, 17.05, 17.35, 18.20, 18.45, 19.00, 19.30, 20.15, 20.40, 20.55, 21.25, 22.35, 22.50, 23.20, 0.30, 0.45, 1.15, 2.25
Непобедимый 10.30, 14.50, 19.15, 23.40
Квант милосердия 10.50, 11.10, 13.00, 13.20, 14.50, 15.10, 15.30, 17.00, 17.20, 17.40, 19.10, 19.30, 19.50, 21.20, 21.40, 22.00, 23.30, 23.50, 0.10, 1.40, 2.00, 2.20
Город Эмбер: Побег 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Приключения Аленушки и Еремы 11.05, 13.00
Макс Пэйн 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Пила-5 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
чт 13 — пт 14 ноября
Враг государства №1 10.30, 12.45, 17.05, 19.20, 23.40, 1.55
Квант милосердия 10.30, 10.50, 11.10, 12.40, 13.00, 13.20, 14.50, 15.10, 15.30, 17.00, 17.20, 17.40, 19.10, 19.30, 19.50, 21.20, 21.40, 22.00, 23.30, 23.50, 0.10, 1.40, 2.00, 2.20
Классный мюзикл: Выпускной 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.40, 1.00
Чужие 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Домовой 10.45, 11.00, 13.00, 13.15, 15.30, 17.40, 17.45, 19.55, 20.00, 22.15, 0.30, 0.35
Мадагаскар-2 10.50, 12.45, 16.40, 18.35
Пила-5 14.40, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Бумажный солдат 15.15, 22.10
сб 15 — вс 16 ноября
Враг государства №1 10.30, 12.45, 17.05, 19.20, 23.40, 1.55
Квант милосердия 10.30, 10.50, 11.10, 12.40, 13.00, 13.20, 14.50, 15.10, 15.30, 17.00, 17.20, 17.40, 19.10, 19.30, 19.50, 21.20, 21.40, 22.00, 23.30, 23.50, 0.10, 1.40, 2.00, 2.20
Домовой 10.45, 11.00, 13.00, 13.15, 15.30, 17.40, 17.45, 19.55, 20.00, 22.15, 0.30, 0.35
Мадагаскар-2 10.50, 11.40, 12.45, 13.30, 16.40, 18.35
Город Эмбер: Побег 11.00, 15.10
Чужие 13.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Пила-5 14.40, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Бумажный солдат 15.15, 22.10
Классный мюзикл: Выпускной 15.20, 17.40, 20.00, 22.40, 1.00

Каро-фильм (на Севастопольском)
(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е Ⓜ Академическая, Тульская

пн 3 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 10.40, 11.40, 12.20, 12.30, 13.30, 14.10, 14.20, 15.20, 16.00, 16.10, 17.10, 17.50, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 22.40
Феи 10.45, 14.45
Приключения Аленушки и Еремы 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
Непобедимый 11.00, 15.10, 19.20, 21.40, 23.30
Пила-5 12.50, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35, 0.30
Город Эмбер: Побег 13.15, 17.25, 21.35
Адмирал 19.40, 22.10
Макс Пэйн 20.00, 22.00
вт 4 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 10.40, 11.40, 12.20, 12.30, 13.30, 14.10, 14.20, 15.20, 16.00, 16.10, 17.10, 17.50, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 22.40
Феи 10.45, 14.45
Приключения Аленушки и Еремы 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
Непобедимый 11.00, 15.10, 19.20, 21.40
Пила-5 12.50, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Город Эмбер: Побег 13.15, 17.25, 21.35
Адмирал 19.40, 22.10
Макс Пэйн 20.00, 22.00
чт 6 ноября
Город Эмбер: Побег 10.30, 14.20, 18.10, 20.05
Мадагаскар-2 10.40, 11.10, 11.40, 12.30, 13.00, 13.30, 14.20, 14.50, 15.20, 16.10, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40
Квант милосердия 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55, 23.15
Пила-5 12.25, 16.15, 22.00, 0.00
Непобедимый 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
пт 7 — сб 8 ноября
Город Эмбер: Побег 10.30, 14.20, 18.10, 20.05
Мадагаскар-2 10.40, 11.10, 11.40, 12.30, 13.00, 13.30, 14.20, 14.50, 15.20, 16.10, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40
Квант милосердия 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55, 23.15
Пила-5 12.25, 16.15, 22.00, 0.00
Непобедимый 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
вс 9 — ср 12 ноября
Город Эмбер: Побег 10.30, 14.20, 18.10, 20.05
Мадагаскар-2 10.40, 11.10, 11.40, 12.30, 13.00, 13.30, 14.20, 14.50, 15.20, 16.10, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40
Квант милосердия 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55
Пила-5 12.25, 16.15, 22.00
Непобедимый 18.00, 20.15, 22.30
чт 13 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 14.30, 18.30
Домовой 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25
Зак и Мири снимают порно 10.45, 15.05, 19.25
Квант милосердия 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55
Чужие 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15
Враг государства №1 12.20, 16.20, 20.20, 22.35
Классный мюзикл: Выпускной 12.50, 17.10, 21.30
пт 14 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 14.30, 18.30
Домовой 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35
Зак и Мири снимают порно 10.45, 15.05, 19.25
Квант милосердия 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55, 23.15
Чужие 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Враг государства №1 12.20, 16.20, 20.20, 22.35
Классный мюзикл: Выпускной 12.50, 17.10, 21.30
сб 15 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 11.20, 13.10, 14.30, 18.30
Домовой 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35
Зак и Мири снимают порно 10.45, 15.05, 19.25
Квант милосердия 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55, 23.15
Враг государства №1 12.20, 16.20, 20.20, 22.35
Классный мюзикл: Выпускной 12.50, 17.10, 21.30
Чужие 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
вс 16 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 11.20, 13.10, 14.30, 18.30
Домовой 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25
Зак и Мири снимают порно 10.45, 15.05, 19.25
Квант милосердия 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55
Враг государства №1 12.20, 16.20, 20.20, 22.35
Классный мюзикл: Выпускной 12.50, 17.10, 21.30
Чужие 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 1.25

Каро-фильм (на Шереметьевской)
(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Ашан Сити» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Феи 11.00
Мадагаскар-2 11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 21.00, 22.50
Приключения Аленушки и Еремы 11.15, 15.15
Макс Пэйн 12.40, 14.40, 16.40, 18.40
Непобедимый 13.00, 17.05, 19.25, 21.45
Пила-5 20.20, 22.15
Город Эмбер: Побег 20.40, 22.35
чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 21.00, 22.50
Приключения Аленушки и Еремы 11.15, 15.15
Макс Пэйн 12.40, 14.40, 16.40, 18.40
Непобедимый 13.00, 17.05, 19.25, 21.45
Пила-5 20.20, 22.15
Город Эмбер: Побег 20.40, 22.35
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 11.00, 11.30, 13.00, 13.35, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.55, 22.55



Мадагаскар-2 11.05, 11.35, 12.50, 14.40, 15.20, 16.30, 18.20, 19.05, 20.10, 22.00
Пила-5 13.25, 17.10, 20.55, 22.50
Город Эмбер: Побег 15.00, 21.00
чт 13 — пт 14 ноября
Чужие 11.00, 13.00, 16.50, 18.50, 22.50
Домовой 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Квант милосердия 11.20, 11.50, 13.25, 15.30, 16.10, 17.35, 19.40, 20.30, 21.45
Классный мюзикл: Выпускной 13.55, 18.15, 22.35
Пила-5 15.00, 20.55
сб 15 — вс 16 ноября
Чужие 11.00, 13.00, 16.50, 18.50, 22.50
Квант милосердия 11.20, 11.50, 13.25, 15.30, 16.10, 17.35, 19.40, 20.30, 21.45
Мадагаскар-2 11.40, 13.30
Классный мюзикл: Выпускной 13.55, 18.15, 22.35
Пила-5 15.00, 20.55
Домовой 15.30, 17.40, 19.50, 22.00

Каро-фильм (на Щукинской)

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, 42, «Щука» ⓜЩукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.10, 12.20, 14.10, 15.20, 18.30, 19.30
Феи 10.30, 15.05
Макс Пэйн 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.20, 19.00, 22.40
Мадагаскар-2 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Непобедимый 11.40, 13.00, 16.00, 17.10, 20.20, 21.20, 23.40, 0.40, 2.00
Адмирал 12.35, 16.00, 17.10, 19.40, 20.20, 22.10, 22.50, 0.40, 1.30
Город Эмбер: Побег 21.00, 22.55, 0.50
Пила-5 21.50, 23.45, 1.40
чт 6 — ср 12 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.25, 12.15
Непобедимый 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Мадагаскар-2 10.40, 11.10, 11.40, 12.30, 13.00, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.55, 17.10, 17.35, 18.00, 18.45, 19.00, 19.25, 19.50, 20.35, 20.50, 21.15, 21.40, 22.25, 22.40, 23.05, 23.30, 0.30, 0.55, 1.20, 2.20
Город Эмбер: Побег 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Макс Пэйн 10.50, 12.50, 14.50, 0.15, 2.15
Квант милосердия 11.00, 11.30, 11.50, 13.05, 13.35, 13.55, 15.10, 15.40, 16.00, 16.40, 17.15, 17.45, 18.05, 19.20, 19.50, 20.10, 20.35, 21.25, 21.55, 22.15, 22.40, 23.50, 0.00, 0.20, 0.45, 1.35, 2.05, 2.25
Адмирал 12.45, 17.30, 22.15
Пила-5 12.50, 16.50, 20.50, 0.50
чт 13 — пт 14 ноября
Враг государства №1 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Квант милосердия 10.30, 11.00, 11.30, 12.35, 13.05, 13.35, 14.00, 14.40, 15.10, 15.40, 16.45, 17.15, 17.45, 18.15, 18.50, 19.20, 19.50, 20.55, 21.25, 21.55, 22.30, 23.00, 23.50, 0.00, 1.05, 1.35, 2.05
Домовой 10.35, 11.50, 12.45, 14.55, 16.05, 17.05, 19.15, 20.20, 21.25, 23.35, 0.35, 1.45
Мадагаскар-2 10.40, 14.30, 18.15
Зак и Мири снимают порно 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Чужие 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Пила-5 12.30, 16.20, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Бумажный солдат 12.50, 17.20, 21.50
сб 15 — вс 16 ноября
Домовой 10.35, 11.50, 12.45, 14.55, 16.05, 17.05, 19.15, 20.20, 21.25, 23.35, 0.35, 1.45
Город Эмбер: Побег 10.40, 14.45
Мадагаскар-2 10.40, 11.10, 14.30, 15.15, 18.15
Зак и Мири снимают порно 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Чужие 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Квант милосердия 11.00, 11.30, 12.40, 13.05, 13.35, 14.00, 15.10, 15.40, 16.45, 17.15, 17.45, 18.15, 18.50, 19.20, 19.50, 20.55, 21.25, 21.55, 22.30, 23.00, 23.50, 0.00, 1.05, 1.35, 2.05
Пила-5 12.30, 16.20, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Бумажный солдат 12.50, 17.20, 21.50
Враг государства №1 13.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15

КиноМакс

(495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL ⓜПетровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 13.20, 17.40
Мадагаскар-2 9.10, 9.55, 11.00, 11.45, 12.50, 13.35, 14.40, 15.25, 16.30, 17.15, 18.20, 19.05, 20.10, 21.00, 22.00, 22.45
Непобедимый 9.40, 14.00, 18.10
Адмирал 10.45, 15.05, 19.30, 22.10
Макс Пэйн 12.00, 16.15, 20.25, 22.25
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.00, 9.35, 11.10, 11.50, 13.20, 14.05, 15.30, 16.15, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22.10, 22.50
Мадагаскар-2 9.10, 9.45, 11.00, 11.35, 12.50, 13.30, 14.40, 15.20, 16.30, 18.15, 19.00, 20.10, 20.50, 22.00
Пила-5 17.10, 22.40

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише газеты/сайте и по телефонам кинотеатров

Киномир

(495) 221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 70–280 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 15.20
Макс Пэйн 11.05, 17.10, 19.10, 21.25
Непобедимый 13.05, 23.25
чт 6 — вт 11 ноября
Квант милосердия 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Мадагаскар-2 9.15, 11.00, 12.50, 14.45, 18.35, 20.30, 0.25
Пила-5 16.40, 22.25
ср 12 ноября
Квант милосердия 9.00, 11.10, 13.20
Мадагаскар-2 9.15, 11.00, 12.50, 14.45, 18.35, 20.30, 0.25
Пила-5 16.40, 22.25

Киносфера

(495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Ашан Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 3 — ср 5 ноября
Адмирал 10.00, 14.40, 20.40, 23.00
Город Эмбер: Побег 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Мадагаскар-2 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 13.30, 17.10
Сезон охоты-2 11.40
Пила-5 12.00, 15.50, 19.40, 23.20
Непобедимый 12.30, 18.10
Макс Пэйн 15.10, 18.50, 20.50, 22.50
чт 6 — ср 12 ноября
Город Эмбер: Побег 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Мадагаскар-2 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Квант милосердия 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Приключения Аленушки и Еремы 11.00, 14.40
Пила-5 12.00, 15.50, 19.40, 23.20
Макс Пэйн 12.40, 18.40, 23.00
Непобедимый 16.20, 20.40
чт 13 — вс 16 ноября
Враг государства №1; Домовой; Зак и Мири снимают порно; Квант милосердия; Мадагаскар-2; Приключения бобренка

Кинотеатр им. Моссовета

(495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP – 360–500 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00
Пила-5 9.30, 14.50, 18.30, 22.00
Макс Пэйн 11.10, 13.00, 16.30, 20.10
Адмирал 21.50
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.30, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
Мадагаскар-2 10.00, 11.40, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00
Пила-5 13.20, 21.40
чт 13 — вс 16 ноября
Квант милосердия 9.30, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
Мадагаскар-2 10.00, 11.40, 17.20
Враг государства №1 13.20, 15.20, 19.00, 21.00

Киноцентр

(499) 205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 ⓜКрасно-пресненская, билеты 50–250 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Мамма миа! 9.05, 17.15, 19.20, 21.20
Адмирал 9.20, 13.10, 15.00, 17.00, 21.10
Мадагаскар-2 9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25
Ведьмина служба доставки 11.10
Феи 11.40, 15.30
ВАЛЛ•И 13.05
Сжечь после прочтения 19.25
чт 6 ноября
Адмирал 9.00, 17.10
Квант милосердия 9.05, 11.15, 15.10, 16.50, 19.25, 21.10
Мадагаскар-2 9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 17.45, 19.30, 21.15
Феи 11.00, 14.15
Приключения Аленушки и Еремы 12.30
Ведьмина служба доставки 13.15
Мамма миа! 15.45, 19.00
Сжечь после прочтения 21.20
пт 7 ноября
Адмирал 9.00, 17.10
Квант милосердия 9.05, 11.15, 15.10, 16.50, 19.25, 21.10
Мадагаскар-2 9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 17.45, 19.30, 21.15
Феи 11.00, 14.15
Приключения Аленушки и Еремы 12.30
ВАЛЛ•И 13.15
Мамма миа! 15.45, 19.00
Сжечь после прочтения 21.20
сб 8 ноября
Адмирал 9.00, 17.10
Квант милосердия 9.05, 11.15, 15.10, 16.50, 19.25, 21.10
Мадагаскар-2 9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 17.45, 21.30
Феи 11.00, 14.15
Приключения Аленушки и Еремы 12.30
Ведьмина служба доставки 13.15
Мамма миа! 15.45, 19.00
Париж, я люблю тебя 19.30
Сжечь после прочтения 21.20
вс 9 ноября
Адмирал 9.00, 17.10
Квант милосердия 9.05, 11.15, 15.10, 16.50, 19.25, 21.10
Мадагаскар-2 9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 17.45, 21.30
Феи 11.00, 14.15
Приключения Аленушки и Еремы 12.30
ВАЛЛ•И 13.15
Мамма миа! 15.45, 19.00
Париж, я люблю тебя 19.30
Сжечь после прочтения 21.20
пн 10 — ср 12 ноября
Адмирал 9.00, 17.10
Квант милосердия 9.05, 11.15, 15.10, 16.50, 19.25, 21.00
Мадагаскар-2 9.40, 11.10, 13.05, 15.00, 17.30, 21.20
Мамма миа! 11.30, 15.25, 19.00, 21.00
Ночи в Роданте 13.15
Сжечь после прочтения 13.25, 19.15
чт 13 — пт 14 ноября
Квант милосердия 9.05, 11.00, 14.50, 16.50, 19.10, 21.00
Ночи в Роданте 9.10
Мадагаскар-2 9.40, 11.10, 13.05, 15.00, 17.30, 21.00
Мамма миа! 15.25, 19.00
Адмирал 16.50
сб 15 ноября
Квант милосердия 9.05, 11.00, 14.50, 16.50, 19.10, 21.00
Домовой 9.10, 21.10
Мадагаскар-2 9.40, 11.10, 13.05, 15.00, 17.30, 21.00
Бумажный солдат 11.30
Домовой 12.55, 21.10
Сжечь после прочтения 13.35, 19.15
Мамма миа! 15.25, 19.00
Адмирал 16.50
вс 16 ноября
Квант милосердия 9.05, 11.00, 14.50, 16.50, 19.10, 21.00
Домовой 9.10, 21.10
Мадагаскар-2 9.40, 11.10, 13.05, 15.00, 21.00
Бумажный солдат 11.25
ВАЛЛ•И 12.55
Сжечь после прочтения 13.30, 19.15
Мамма миа! 15.15, 19.00
Адмирал 16.50
Париж, я люблю тебя 17.15

Киргизия

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–240 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Макс Пэйн 9.05, 11.05, 13.05, 17.10, 19.10
Приключения Аленушки и Еремы 9.10, 13.15, 17.20
Мадагаскар-2 9.20, 9.50, 11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 0.00, 0.30, 1.50, 2.20
Адмирал 10.50, 15.10, 21.20, 23.50, 2.15
Непобедимый 11.00, 15.05, 19.10
Феи 15.05
Город Эмбер: Побег 21.10, 23.05, 1.00
Пила-5 21.25, 23.20, 1.15
чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 8.50, 9.20, 9.50, 10.40, 11.10, 13.00, 13.40, 14.50, 15.20, 16.40, 17.25, 18.30, 19.05, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 0.00, 0.50, 1.40, 1.50
Приключения Аленушки и Еремы 9.00
Квант милосердия 9.45, 11.50, 12.55, 13.55, 15.00, 16.00, 17.05, 18.05, 19.10, 20.10, 21.15, 22.15, 23.20, 0.20, 1.25, 2.25
Феи 10.50
Город Эмбер: Побег 11.45, 15.30, 19.15
Пила-5 12.30, 13.25, 17.10, 20.55, 0.50

Говорите о том, что Вас волнует, интересует и удивляет. Мы рассказываем об этом **в прямом** эфире. Независимое мнение, важное происшествие, ситуация на дороге, очевидцем которой Вы стали – всё это МГНОВЕННО оказывается в **эфире** нашей радиостанции. Наши ведущие, корреспонденты и эксперты всегда на связи с Вами в режиме **живого** разговора. Всё, что происходит в Москве – со всеми и с каждым в отдельности, здесь и сейчас. С нами Вы всегда в курсе последних событий столицы. **Радио,** которое говорит на языке современных москвичей - радио **СИТИ-FM 87.9.** Мы делаем радио вместе. Ваши сведения, вопросы и комментарии будут услышаны. Звоните **телефон** прямого эфира **995-11-11.**

СИТИ•FM
www.city-fm.ru

реклама

чт 13 — вс 16 ноября
Домовой 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Враг государства №1 9.15, 13.45, 18.15, 22.45
Мадагаскар-2 9.15, 13.10, 17.05, 21.05
Бумажный солдат 9.35, 14.05, 18.35, 23.05
Квант милосердия 9.45, 11.50, 12.00, 13.55, 16.00, 16.30, 18.05, 20.10, 21.00, 22.15, 0.20, 1.30, 2.25
Чужие 11.05, 15.00, 19.00, 22.55, 1.00
Классный мюзикл: Выпускной 11.30, 16.00, 20.30, 1.00

Комсомолец

(495) 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 3 — ср 5 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 10.40, 12.20, 16.15, 17.50
Адмирал 14.00, 19.25
Макс Пэйн 21.40, 23.40
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Пила-5 17.00, 23.00
чт 13 — вс 16 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 14.40, 18.20
Квант милосердия 10.40, 12.40, 16.20, 20.00, 22.00, 23.55

Космос

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа 400–1000 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15
Макс Пэйн 12.30, 23.15
чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 12.40, 16.20
Квант милосердия 10.40, 14.20, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
чт 13 — вс 16 ноября
Квант милосердия 9.00, 13.10, 17.20, 21.40
Домовой 11.05, 15.15, 19.30, 23.45

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на a@afisha.ru

Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема)

(495) 609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, билеты 70–190 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Город Эмбер: Побег; Мадагаскар-2; Макс Пэйн; Непобедимый; Пила-5
чт 6 — ср 12 ноября
Город Эмбер: Побег; Квант милосердия; Мадагаскар-2; Пила-5; Технология
чт 13 — вс 16 ноября
Бумажный солдат; Домовой; Зак и Мири снимают порно; Квант милосердия; Технология; Чужие

Кронверк Синема МДМ

(495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, на первые два сеанса для школьников и студентов 50%-ная скидка
пн 3 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 11.55, 13.50
Мадагаскар-2 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10, 2.10
Макс Пэйн 10.15, 12.35, 20.25, 22.30, 0.35
Город Эмбер: Побег 10.40, 14.40, 16.35, 18.30
Пила-5 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Непобедимый 15.45, 20.40, 23.00, 1.20
Адмирал 18.05
вт 4 — ср 5 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 11.55, 13.50
Мадагаскар-2 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
Макс Пэйн 10.15, 12.35, 20.25, 22.30, 0.35
Город Эмбер: Побег 10.40, 14.40, 16.35, 18.30
Пила-5 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Непобедимый 15.45, 20.40, 23.00
Адмирал 18.05
чт 6 — ср 12 ноября
Город Эмбер: Побег; Квант милосердия; Мадагаскар-2; Пила-5
чт 13 — вс 16 ноября
Домовой; Зак и Мири снимают порно; Квант милосердия

Кронверк Синема Облака

(495) 775 68 35, 775 68 36, Ореховый б-р, 22а, «Облака» Ⓜ Домодедовская, билеты 60–250 р.
пн 3 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 0.00, 0.30, 1.00
Макс Пэйн 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35, 22.40, 0.45
Город Эмбер: Побег 10.10, 12.05, 14.00, 15.55, 17.50
Адмирал 10.15, 12.50, 17.25, 22.20
Непобедимый 10.25, 12.45, 15.05, 20.00
Приключения Аленушки и Еремы 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35
Пила-5 15.25, 17.15, 19.05, 19.45, 20.55, 21.35, 22.45, 23.25, 0.35
вт 4 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00
Макс Пэйн 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35
Город Эмбер: Побег 10.10, 12.05, 14.00, 15.55, 17.50
Адмирал 10.15, 12.50, 17.25
Непобедимый 10.25, 12.45, 15.05, 20.00
Приключения Аленушки и Еремы 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35
Пила-5 15.25, 17.15, 19.05, 19.45, 20.55, 21.35
ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 0.00, 0.30, 1.00
Макс Пэйн 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35, 22.40, 0.45
Город Эмбер: Побег 10.10, 12.05, 14.00, 15.55, 17.50
Адмирал 10.15, 12.50, 17.25, 22.20
Непобедимый 10.25, 12.45, 15.05, 20.00
Приключения Аленушки и Еремы 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35
Пила-5 15.25, 17.15, 19.05, 19.45, 20.55, 21.35, 22.45, 23.25, 0.35
чт 6 — ср 12 ноября
Город Эмбер: Побег; Квант милосердия; Мадагаскар-2; Пила-5; Технология
чт 13 — вс 16 ноября
Домовой; Зак и Мири снимают порно; Квант милосердия; Технология

Люксор (в Митино)

(495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влд. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.40, 10.10, 10.40, 11.30, 12.00, 12.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.30, 23.00, 23.30
Непобедимый 9.40, 16.30, 19.10, 21.20, 23.30
Пила-5 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Адмирал 10.00, 20.50, 23.20
Макс Пэйн 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Приключения Аленушки и Еремы 11.50, 13.40, 17.20
Сезон охоты-2 12.30, 15.30
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 14.20, 18.40
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.40, 10.40, 11.50, 12.30, 13.40, 14.00, 14.40, 16.10, 16.50, 18.20, 19.00, 19.30, 20.30, 21.10, 21.40, 22.40, 23.20, 23.50
Пила-5 9.40, 11.30, 15.50, 17.40, 21.30
Мадагаскар-2 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.20, 14.30, 15.10, 15.50, 16.20, 17.00, 17.40, 18.20, 19.00, 20.10, 20.50, 22.00, 22.40, 23.50
Макс Пэйн 10.00, 13.50, 19.30
Приключения Аленушки и Еремы 12.00
чт 13 — вс 16 ноября
Домовой 9.40, 11.50, 15.20, 17.30, 19.40, 23.40
Квант милосердия 9.40, 11.50, 13.40, 14.00, 16.10, 18.20, 19.30, 20.30, 21.40, 22.40, 23.50
Враг государства №1 9.50, 14.00, 20.10, 22.20
Пила-5 9.50, 11.40, 21.50
Мадагаскар-2 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.30, 14.30, 15.50, 16.20, 17.40, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Зак и Мири снимают порно 12.00, 16.10, 18.10, 20.30
Классный мюзикл: Выпускной 14.00, 16.10, 18.20, 22.30

Люксор (в Отрадном)

(495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.40, 10.10, 10.40, 11.30, 12.00, 12.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.30, 23.00, 23.30
Непобедимый 9.40, 16.30, 19.10, 21.20, 23.30
Пила-5 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Адмирал 10.00, 20.50, 23.20
Макс Пэйн 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Приключения Аленушки и Еремы 11.50, 13.40, 17.20
Замок с привидениями 3D 13.40
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 14.20, 18.40
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.40, 10.20, 11.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19.00, 19.40, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20
Пила-5 9.40, 11.40, 21.50, 23.50
Мадагаскар-2 10.40, 11.50, 12.40, 13.40, 14.40, 15.30, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.10, 20.40, 22.40
Макс Пэйн 21.00, 23.00
чт 13 — вс 16 ноября
Квант милосердия 9.40, 10.30, 12.00, 12.40, 13.50, 14.50, 16.20, 17.00, 19.10, 20.00, 21.20, 22.10, 23.30
Домовой 9.50, 14.10, 18.30, 20.40
Зак и Мири снимают порно 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Мадагаскар-2 10.40, 11.50, 12.40, 14.40, 16.00, 16.40, 18.00, 18.40, 20.40, 22.40
Враг государства №1 12.00, 16.10, 20.20, 22.50

Матрица

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
пн 3 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 11.00, 12.10, 12.50, 14.00, 14.40, 15.50, 16.30, 17.40, 18.20, 19.30, 21.20
Феи 10.30, 14.35
Приключения Аленушки и Еремы 10.35, 14.40, 18.45
Непобедимый 12.25, 16.30, 20.35, 22.50
Макс Пэйн 12.35, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Пила-5 20.10, 22.15, 0.10
вт 4 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 11.00, 12.10, 12.50, 14.00, 14.40, 15.50, 16.30, 17.40, 18.20, 19.30, 21.20
Феи 10.30, 14.35
Приключения Аленушки и Еремы 10.35, 14.40, 18.45
Непобедимый 12.25, 16.30, 20.35, 22.50
Макс Пэйн 12.35, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Пила-5 20.10, 22.15
чт 6 ноября
Квант милосердия 10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 21.45, 22.50
Мадагаскар-2 10.25, 11.00, 12.10, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.25, 19.30, 21.20
Пила-5 12.50, 20.15, 22.20
пт 7 — сб 8 ноября
Квант милосердия 10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 21.45, 22.50, 23.45
Мадагаскар-2 10.25, 11.00, 12.10, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.25, 19.30, 21.20
Пила-5 12.50, 20.15, 22.20
вс 9 — ср 12 ноября
Квант милосердия 10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 21.45, 22.50, 23.45
Мадагаскар-2 10.25, 11.00, 12.10, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.25, 19.30, 21.20
Пила-5 12.50, 20.15, 22.20
чт 13 ноября
Квант милосердия 10.20, 12.25, 13.00, 14.30, 16.35, 17.20, 18.40, 20.45, 21.40, 22.50
Враг государства №1 10.30, 14.50, 19.15
Чужие 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05

Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 15.05, 19.25
Домовой 12.40, 17.05, 21.25
пт 14 ноября
Квант милосердия 10.20, 12.25, 13.00, 14.30, 16.35, 17.20, 18.40, 20.45, 21.40, 22.50
Враг государства №1 10.30, 14.50, 19.15
Чужие 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 15.05, 19.25, 23.45
Домовой 12.40, 17.05, 21.25
сб 15 ноября
Квант милосердия 10.20, 12.25, 13.00, 14.30, 16.35, 17.20, 18.40, 20.45, 21.40, 22.50
Враг государства №1 10.30, 14.50, 19.15
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 15.05, 19.25, 23.45
Мадагаскар-2 11.00, 15.00
Домовой 12.40, 17.05, 21.25
Чужие 12.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
вс 16 ноября
Квант милосердия 10.20, 12.25, 13.00, 14.30, 16.35, 17.20, 18.40, 20.45, 21.40, 22.50
Враг государства №1 10.30, 14.50, 19.15
Классный мюзикл: Выпускной 10.45, 15.05, 19.25
Мадагаскар-2 11.00, 15.00
Домовой 12.40, 17.05, 21.25
Чужие 12.50, 16.55, 19.00, 21.05

Молодежный

(495) 177 71 60, Люблинская, 11 Ⓜ Текстильщики, билеты 60–150 р.
пн 3 ноября
Макс и его компания 13.00
Адмирал 15.00, 21.00
Право на убийство 17.00, 19.00
вт 4 — ср 5 ноября
Макс и его компания 11.00, 13.00
Адмирал 15.00, 21.00
Право на убийство 17.00, 19.00
чт 6 — пт 7 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 13.30
Сжечь после прочтения 15.00, 21.00
Непобедимый 17.00, 19.00
сб 8 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.30
Непобедимый 19.30
Сжечь после прочтения 21.30
вс 9 — ср 12 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 12.00, 13.30
Сжечь после прочтения 15.00, 21.00
Непобедимый 17.00, 19.00

Нева

(495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 3 — ср 5 ноября
Непобедимый 11.00, 13.00, 17.15, 19.00, 21.00
Адмирал 15.00
чт 6 — ср 12 ноября
Три разбойника 11.00, 15.00, 17.00
Технология 13.00, 19.00, 21.00
чт 13 — вс 16 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
Технология 13.00, 17.00

Октябрь

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 3 — вт 4 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 11.05, 11.20, 11.50, 12.25, 13.00, 13.15, 13.45, 14.20, 14.55, 15.10, 15.40, 16.15, 16.50, 17.05, 17.35, 18.10, 18.45, 19.00, 19.30, 20.05, 20.40, 20.55, 21.25, 22.00, 22.35, 22.50, 23.20, 23.55, 0.30, 0.45, 1.15, 1.50, 2.25, 2.40
Непобедимый 10.30, 13.20, 14.50, 17.25, 19.15, 19.45, 22.05, 23.40, 0.25
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 12.20, 14.10, 18.30
Сезон охоты-2 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
Город Эмбер: Побег 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Феи 11.35, 15.40
Макс Пэйн 12.45, 17.10, 21.35, 22.15, 0.20, 2.00, 2.25
Пари 12.45, 14.30, 20.15
Пила-5 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Адмирал 16.00, 20.20, 22.50, 1.30
Нереальный север 16.15, 22.00
Добро пожаловать в Лэйквью 18.05, 23.50
ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 11.05, 11.20, 11.50, 12.25, 13.00, 13.15, 13.45, 14.20, 14.55, 15.10, 15.40, 16.15, 16.50, 17.05, 17.35, 18.10, 18.45, 19.00, 19.30, 20.05, 20.40, 20.55, 21.25, 22.00, 22.35, 22.50, 23.20, 23.55, 0.30, 0.45, 1.15, 1.50, 2.25, 2.40
Непобедимый 10.30, 13.20, 14.50, 17.25, 19.15, 19.45, 22.05, 23.40, 0.25
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 12.20, 14.10, 18.30
Сезон охоты-2 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
Город Эмбер: Побег 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Феи 11.35, 15.40
Макс Пэйн 12.45, 17.10, 21.35, 22.15, 0.20, 2.00, 2.25
Пила-5 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Пари 14.30, 20.15
Адмирал 16.00, 20.20, 22.50, 1.30
Нереальный север 16.15, 22.00
Добро пожаловать в Лэйквью 18.05, 23.50
чт 6 — пт 7 ноября
Сезон охоты-2 10.20, 12.10, 14.00
Непобедимый 10.25, 12.40, 17.30, 22.20
Мадагаскар-2 10.30, 11.00, 11.50, 12.25, 12.50, 13.45, 14.20, 15.05, 15.40, 16.15, 16.50, 17.35, 18.10, 18.45, 19.10, 19.35, 20.05, 20.40, 22.00, 22.35, 23.55, 0.30, 1.50, 2.25
Квант милосердия 10.40, 11.00, 12.50, 12.55, 13.10, 15.00, 15.20, 15.50, 17.00, 17.10, 17.30, 18.00, 19.20, 19.40, 20.10, 21.05, 21.30, 21.50, 22.20, 23.15, 23.40, 0.00, 0.30, 1.25, 1.50, 2.10
Феи 10.45, 14.45
Город Эмбер: Побег 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Пила-5 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Три разбойника 14.30
Адмирал 15.00, 19.50, 0.40
Пари 16.00, 19.25
Свидание вслепую 17.45, 21.10
Нереальный север 22.50
сб 8 — вс 9 ноября
Сезон охоты-2 10.20, 12.10, 14.00
Непобедимый 10.25, 12.40, 17.30, 22.20
Мадагаскар-2 10.30, 11.00, 11.50, 12.25, 12.50, 13.45, 14.20, 15.05, 15.40, 16.15, 16.50, 17.35, 18.10, 18.45, 19.10, 19.35, 20.05, 20.40, 22.00, 22.35, 23.55, 0.30, 1.50, 2.25



Квант милосердия 10.40, 11.00, 12.50, 12.55, 13.10, 15.00, 15.20, 15.50, 17.00, 17.10, 17.30, 18.00, 19.20, 19.40, 20.10, 21.05, 21.30, 21.50, 22.20, 23.15, 23.40, 0.00, 0.30, 1.25, 1.50, 2.10
Феи 10.45, 14.45
Город Эмбер: Побег 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Три разбойника 13.00, 14.30
Пила-5 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Адмирал 15.00, 19.50, 0.40
Пари 16.00, 19.25
Свидание вслепую 17.45, 21.10
Нереальный север 22.50, 0.40
пн 10 ноября
Сезон охоты-2 10.20, 12.10, 14.00
Непобедимый 10.25, 12.40, 17.30, 22.20
Мадагаскар-2 10.30, 11.00, 11.50, 12.25, 12.50, 13.45, 14.20, 15.05, 15.40, 16.15, 16.50, 17.35, 18.10, 18.45, 19.35, 20.05, 20.40, 22.00, 22.35, 23.55, 0.30, 1.50, 2.25
Квант милосердия 10.40, 11.00, 12.50, 12.55, 13.10, 15.00, 15.20, 15.50, 17.00, 17.10, 17.30, 18.00, 19.20, 19.40, 20.10, 21.30, 21.50, 22.20, 23.15, 23.40, 0.00, 0.30, 1.25, 1.50, 2.10
Феи 10.45, 14.45
Город Эмбер: Побег 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Пила-5 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Три разбойника 14.30
Адмирал 15.00, 19.50, 0.40
Пари 16.00, 19.25
Свидание вслепую 17.45, 21.10
Нереальный север 22.50
вт 11 — ср 12 ноября
Сезон охоты-2 10.20, 12.10, 14.00
Непобедимый 10.25, 12.40, 17.30, 22.20
Мадагаскар-2 10.30, 11.00, 11.50, 12.25, 12.50, 13.45, 14.20, 15.05, 15.40, 16.15, 16.50, 17.35, 18.10, 18.45, 19.35, 20.05, 20.40, 22.00, 22.35, 23.55, 0.30, 1.50, 2.25
Квант милосердия 10.40, 11.00, 12.50, 12.55, 13.10, 15.00, 15.20, 15.50, 17.00, 17.10, 17.30, 18.00, 19.20, 19.40, 20.10, 21.30, 21.50, 22.20, 23.15, 23.40, 0.00, 0.30, 1.25, 1.50, 2.10
Феи 10.45, 14.45
Город Эмбер: Побег 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Пила-5 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Три разбойника 14.30
Адмирал 15.00, 19.50, 0.40
Пари 16.00, 19.25
Свидание вслепую 17.45, 21.10
Нереальный север 22.50
чт 13 — пт 14 ноября
Бумажный солдат 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Враг государства №1 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Квант милосердия 10.30, 10.40, 11.30, 12.35, 12.50, 13.00, 13.40, 15.00, 15.50, 16.50, 17.10, 17.20, 18.00, 19.00, 19.20, 20.10, 21.30, 21.40, 22.20, 23.20, 23.40, 0.30, 1.30, 1.50, 2.00
Классный мюзикл: Выпускной 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.40, 1.00
Домовой 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Чужие 10.50, 12.55, 15.10, 17.00, 19.30, 21.05, 23.15, 23.50, 1.25
Мадагаскар-2 11.00, 15.05, 19.10
Пила-5 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Три разбойника 14.30
Реальная любовь-2 16.00, 19.40, 23.20
Свидание вслепую 18.00, 21.40
сб 15 — вс 16 ноября
Бумажный солдат 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Квант милосердия 10.30, 10.40, 11.30, 12.35, 12.50, 13.00, 13.40, 15.00, 15.50, 16.50, 17.10, 17.20, 18.00, 19.00, 19.20, 20.10, 21.30, 21.40, 22.20, 23.20, 23.40, 0.30, 1.30, 1.50, 2.00
Домовой 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Чужие 10.50, 12.55, 15.10, 17.00, 19.30, 21.05, 23.15, 23.50, 1.25
Город Эмбер: Побег 11.00, 15.15
Мадагаскар-2 11.00, 11.40, 13.30, 15.05, 19.10
Три разбойника 12.30, 14.00
Пила-5 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Враг государства №1 13.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Классный мюзикл: Выпускной 15.20, 17.40, 20.00, 22.40, 1.00
Реальная любовь-2 15.30, 19.10, 22.50
Свидание вслепую 17.30, 21.10, 0.50

Орбита

(499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 25–250 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Пила-5 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Город Эмбер: Побег 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Пила-5 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Город Эмбер: Побег 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Мадагаскар-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 13 — вс 16 ноября
Враг государства №1 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Квант милосердия 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Город Эмбер: Побег 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Классный мюзикл: Выпускной 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Домовой 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Мадагаскар-2 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Орион

(495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.50, 11.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50, 23.50
Макс Пэйн 10.50, 12.50, 22.50
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Мадагаскар-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.50
чт 13 — вс 16 ноября
Квант милосердия 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Зак и Мири снимают порно 10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 23.30
Мадагаскар-2 12.00, 15.50, 19.40

Первомайский

(495) 225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30
чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 13.50, 17.45
Квант милосердия 11.45, 15.40, 19.35, 21.40
чт 13 — вс 16 ноября
Квант милосердия 9.30, 13.45, 18.00, 22.15
Домовой 11.35, 15.50, 20.05

Победа

(495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 10.45, 16.50
Мадагаскар-2 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.45, 22.40
Макс Пэйн 12.30, 18.35, 23.00
Адмирал 14.30, 20.35
чт 6 — вс 9 ноября
Квант милосердия 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Мадагаскар-2 9.20, 11.15, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
пн 10 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 20.10, 22.00, 23.50
Квант милосердия 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
вт 11 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 20.10, 22.00, 23.45
Квант милосердия 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
ср 12 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 19.45, 21.30, 23.15
Квант милосердия 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
чт 13 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 8.50, 15.20, 21.50
Мадагаскар-2 9.00, 10.45, 18.50
Квант милосердия 11.00, 13.10, 17.30, 19.40, 23.55
Домовой 12.30, 20.35, 22.40
пт 14 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 8.50, 15.20, 21.50
Мадагаскар-2 9.00, 10.45, 20.10
Квант милосердия 11.00, 13.10, 17.30, 19.40, 23.55
Домовой 12.30, 14.35, 21.55, 23.55
сб 15 — вс 16 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 8.50, 15.20, 21.50
Мадагаскар-2 9.20, 15.35, 19.30
Квант милосердия 11.00, 13.10, 17.30, 19.40, 23.55
Домовой 11.15, 13.25, 17.20, 21.20, 23.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 101–106

Пушкинский

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 3 — вт 4 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
ср 5 ноября
Мадагаскар-2 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.45, 12.45, 17.00
Квант милосердия 14.45, 19.00, 21.15, 23.30
чт 13 — вс 16 ноября
Квант милосердия 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Чужие 12.15, 16.45, 21.15

Родина

(499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 25–250 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Город Эмбер: Побег 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Пила-5 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Город Эмбер: Побег 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Мадагаскар-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Пила-5 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
чт 13 — вс 16 ноября
Классный мюзикл: Выпускной 9.00, 13.00, 15.00, 19.00
Домовой 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Мадагаскар-2 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Город Эмбер: Побег 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Квант милосердия 11.00, 17.00, 21.00, 23.00, 1.00
Враг государства №1 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30
Все умрут, а я останусь 21.30, 23.30
чт 6 — вс 9 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20
Приключения Аленушки и Еремы 11.15, 13.05
Квант милосердия 14.40, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40
Все умрут, а я останусь 22.10, 0.00
пн 10 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 12.50, 14.50, 16.40, 23.00
Приключения Аленушки и Еремы 11.15, 13.05
Квант милосердия 14.40, 16.55, 21.25, 23.40
вт 11 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 12.50, 14.50, 16.40, 23.00
Приключения Аленушки и Еремы 11.15, 13.05
Квант милосердия 14.40, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40
чт 13 — вс 16 ноября
Квант милосердия 11.00, 15.25, 22.05, 0.20
Мадагаскар-2 11.30, 13.20
Бумажный солдат 13.10, 17.35, 19.50
Домовой 15.10, 19.25, 23.40
Беззаботная 17.10, 21.25



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Беззаботная» Майка Ли; «Город Эмбер: Побег» Джила Кенана; «Подмена» Клинта Иствуда

Романов Синема

(495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 13.10, 15.10, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55, 0.50
Адмирал 13.35, 16.15, 18.50, 21.20, 23.50
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 12.15, 14.45, 17.10, 19.30, 21.55, 0.20
Мадагаскар-2 12.25, 14.25, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15
чт 13 — вс 16 ноября
Домовой 12.25, 16.30, 20.30, 22.35, 0.45
Квант милосердия 12.45, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Мадагаскар-2 14.35, 18.35

Салют

(495) 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Импи-суперстар 10.00, 13.15
Сезон охоты-2 11.35, 14.50, 16.30
Ночи в Роданте 18.10, 20.00
чт 6 — чт 13 ноября
Сезон охоты-2 10.00, 19.40
Приключения Аленушки и Еремы 11.40, 14.50, 18.00
Феи 13.20, 16.30

Сезон Синема (на Пражской)

(495) 661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж Ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
пн 3 ноября
Мадагаскар-2 10.25, 11.20, 13.20, 14.55, 15.25, 16.45, 17.25, 18.45, 19.25, 20.45, 21.25, 23.25
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 15.00
Сезон охоты-2 11.00, 13.00
Адмирал 12.25, 22.45
Макс Пэйн 12.40, 16.55, 19.00, 21.00, 23.05, 1.05
Пила-5 15.05, 19.45, 21.45, 23.45
Непобедимый 17.10
вт 4 ноября
Мадагаскар-2 10.25, 11.20, 13.20, 14.55, 15.25, 16.45, 17.25, 18.45, 19.25, 20.45, 21.25, 23.25
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 15.00
Сезон охоты-2 11.00, 13.00
Адмирал 12.25, 22.45
Макс Пэйн 12.40, 16.55, 19.00, 21.00, 23.05
Пила-5 15.05, 19.45, 21.45, 23.45
Непобедимый 17.10
ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 11.20, 13.15, 14.50, 15.20, 16.40, 17.20, 18.40, 19.20, 20.40, 21.20, 23.20
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 15.00
Сезон охоты-2 11.00, 12.55
Адмирал 12.20, 22.40
Макс Пэйн 12.40, 17.00, 19.00, 21.00, 23.05
Пила-5 15.00, 19.45, 21.50
Непобедимый 17.05
Квант милосердия 0.05
чт 6 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 10.40, 12.15, 12.40, 14.45, 16.20, 16.55, 18.55, 20.20, 20.55, 22.55
Квант милосердия 10.35, 11.05, 13.35, 15.15, 16.05, 18.35, 19.35, 21.05, 22.00, 23.25
Макс Пэйн 13.00, 17.35
Пила-5 14.20, 18.20, 22.25
пт 7 — сб 8 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 10.45, 12.15, 12.45, 14.50, 16.20, 16.55, 19.00, 20.20, 21.00, 23.00, 1.00
Квант милосердия 10.35, 11.05, 13.35, 15.15, 16.05, 18.35, 19.35, 21.10, 22.00, 23.35, 0.25
Макс Пэйн 13.00, 17.35
Пила-5 14.20, 18.20, 22.25, 0.35
вс 9 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 10.45, 12.15, 12.45, 14.50, 16.20, 16.55, 19.00, 20.20, 21.00, 23.00
Квант милосердия 10.35, 11.05, 13.35, 15.15, 16.05, 18.35, 19.35, 21.05, 22.00, 23.30
Макс Пэйн 13.00, 17.35
Пила-5 14.20, 18.20, 22.20
пн 10 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 10.40, 12.15, 12.40, 14.45, 16.20, 16.55, 18.55, 20.20, 20.55, 22.55
Квант милосердия 10.35, 11.05, 13.35, 15.15, 16.05, 18.35, 19.35, 21.05, 22.00, 23.30
Макс Пэйн 13.00, 17.35
Пила-5 14.20, 18.20, 22.25
вт 11 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 10.45, 12.15, 12.45, 14.50, 16.20, 16.55, 19.00, 20.20, 21.00, 23.00
Квант милосердия 10.35, 11.05, 13.35, 15.15, 16.05, 18.35, 19.35, 21.05, 22.00, 23.25
Макс Пэйн 13.00, 17.35
Пила-5 14.20, 18.20, 22.25
ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 10.40, 12.15, 12.40, 14.45, 16.20, 16.55, 18.55, 20.20, 20.55, 22.55
Квант милосердия 10.35, 11.05, 13.35, 15.15, 16.05, 18.35, 19.35, 21.05, 22.00, 23.25
Макс Пэйн 13.00, 17.35
Пила-5 14.20, 18.20, 22.25
чт 13 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 12.15, 18.30, 20.30
Враг государства №1 10.25, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20
Домовой 10.40, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.45, 23.50
Квант милосердия 10.55, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40, 23.05
Пила-5 12.40, 23.35
Зак и Мири снимают порно 14.15, 16.25, 22.30
пт 14 — сб 15 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 12.15, 18.25, 20.25
Домовой 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.25, 23.35
Враг государства №1 10.45, 15.10, 17.30, 19.50, 22.05
Квант милосердия 10.55, 13.20, 15.45, 18.10, 20.45, 23.10
Пила-5 13.00, 0.20
Зак и Мири снимают порно 14.15, 16.20, 22.25, 0.30
вс 16 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 12.15, 18.25, 20.25
Враг государства №1 10.25, 14.35, 16.50, 19.05, 21.25
Домовой 10.40, 12.50, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35
Квант милосердия 10.55, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00
Пила-5 12.40
Зак и Мири снимают порно 14.15, 16.20, 22.25

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Синема Парк (на Калужской)

(495) 644 41 11 (единый call-центр), Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.10, 14.45, 15.10, 15.40, 16.05, 16.35, 17.05, 17.35, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.25, 21.00, 21.25, 22.20, 23.00, 23.20
Непобедимый 10.25, 11.30, 12.50, 13.50, 15.15, 16.15, 17.40, 18.40, 20.10, 21.10, 22.40, 23.30
Сезон охоты-2 10.30, 12.30
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 12.35, 14.30
Феи 11.00, 12.40, 14.20
Макс Пэйн 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Город Эмбер: Побег 16.00, 18.05, 20.10, 22.00, 23.55
Пила-5 16.20, 18.15, 20.15, 22.30
Адмирал 20.00, 22.30
чт 6 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 11.00, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.10, 14.50, 15.30, 16.05, 16.45, 17.25, 18.00, 18.40, 19.20, 20.05, 20.35, 21.15, 21.50, 22.30, 23.10, 23.45
Квант милосердия 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.30, 13.00, 13.25, 14.00, 14.40, 15.10, 15.40, 16.10, 16.50, 17.20, 17.50, 18.20, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.10, 21.40, 22.10, 22.40, 23.20, 23.50
Город Эмбер: Побег 10.30, 12.25
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 12.40, 14.30
Макс Пэйн 14.20, 16.30, 18.30, 20.40, 22.45
Пила-5 16.20, 18.15, 20.10, 22.00, 23.55
пт 7 — сб 8 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 11.00, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.10, 14.50, 15.30, 16.05, 16.45, 17.25, 18.00, 18.40, 19.20, 20.05, 20.35, 21.15, 21.50, 22.30, 23.10, 23.45, 0.25
Квант милосердия 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.30, 13.00, 13.25, 14.00, 14.40, 15.10, 15.40, 16.10, 16.50, 17.20, 17.50, 18.20, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.10, 21.40, 22.10, 22.40, 23.20, 23.50, 0.20, 0.50
Город Эмбер: Побег 10.30, 12.25
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 12.40, 14.30
Макс Пэйн 14.20, 16.30, 18.30, 20.40, 22.45, 0.50
Пила-5 16.20, 18.15, 20.10, 22.00, 23.55
вс 9 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 11.00, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.10, 14.50, 15.30, 16.05, 16.45, 17.25, 18.00, 18.40, 19.20, 20.05, 20.35, 21.15, 21.50, 22.30, 23.10, 23.45
Квант милосердия 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.30, 13.00, 13.25, 14.00, 14.40, 15.10, 15.40, 16.10, 16.50, 17.20, 17.50, 18.20, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.10, 21.40, 22.10, 22.40, 23.20, 23.50
Город Эмбер: Побег 10.30, 12.25
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 12.40, 14.30
Макс Пэйн 14.20, 16.30, 18.30, 20.40, 22.45
Пила-5 16.20, 18.15, 20.10, 22.00, 23.55
чт 13 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 11.10, 13.10, 14.30, 17.20, 18.30, 19.20, 22.40, 23.40
Домовой 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 22.20
Классный мюзикл: Выпускной 10.35, 15.00
Приключения бобренка 10.40, 12.20
Враг государства №1 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05
Квант милосердия 11.20, 11.50, 12.20, 12.50, 13.30, 14.00, 15.40, 16.10, 16.20, 17.20, 17.50, 18.20, 19.30, 20.00, 20.30, 21.40, 22.10, 22.40, 23.50
Чужие 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Зак и Мири снимают порно 14.50, 21.30, 23.35
Бумажный солдат 15.00, 21.20
пт 14 — сб 15 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 11.10, 13.10, 14.30, 17.20, 18.30, 19.20, 22.40, 23.40
Домовой 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 22.20
Классный мюзикл: Выпускной 10.35, 15.00
Приключения бобренка 10.40, 12.20
Враг государства №1 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20
Квант милосердия 11.20, 11.50, 12.20, 12.50, 13.30, 14.00, 15.40, 16.10, 16.20, 17.20, 17.50, 18.20, 19.30, 20.00, 20.30, 21.40, 22.10, 22.40, 23.50
Чужие 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Зак и Мири снимают порно 14.50, 21.30, 23.35
Бумажный солдат 15.00, 21.20
вс 16 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 11.10, 13.10, 14.30, 17.20, 18.30, 19.20, 22.40, 23.40
Домовой 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 22.20
Классный мюзикл: Выпускной 10.35, 15.00
Приключения бобренка 10.40, 12.20
Враг государства №1 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05
Квант милосердия 11.20, 11.50, 12.20, 12.50, 13.30, 14.00, 15.40, 16.10, 16.20, 17.20, 17.50, 18.20, 19.30, 20.00, 20.30, 21.40, 22.10, 22.40, 23.50
Зак и Мири снимают порно 14.50, 21.30, 23.35
Чужие 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Бумажный солдат 15.00, 21.20

Синема Парк (на Октябрьском Поле)

(495) 644 41 11 (единый call-центр), Маршала Бирюзова, 52 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 12.10, 14.00
Мадагаскар-2 10.30, 11.00, 11.50, 12.25, 13.00, 13.25, 14.20, 14.50, 15.20, 16.15, 16.45, 17.15, 18.10, 18.40, 19.10, 20.05, 20.35, 21.05, 22.00, 23.00, 23.55
Феи 10.40, 12.20, 16.20
Непобедимый 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15, 22.40
Макс Пэйн 14.10, 18.00, 20.10, 22.15
Пила-5 15.50, 17.45, 19.40, 21.40, 23.40
Адмирал 22.30
чт 6 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 10.50, 11.20, 12.15, 12.45, 13.15, 14.10, 14.35, 15.10, 16.35, 17.05, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.20, 23.00
Квант милосердия 10.20, 11.00, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.05, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.30, 23.20, 23.55
Пила-5 16.05, 22.00, 23.50
пт 7 — сб 8 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 10.50, 11.20, 12.15, 12.45, 13.15, 14.10, 14.35, 15.10, 16.35, 17.05, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.20, 23.00
Квант милосердия 10.20, 11.00, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.05, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.30, 23.20, 23.55, 0.40
Пила-5 16.05, 22.00, 23.50
вс 9 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 10.50, 11.20, 12.15, 12.45, 13.15, 14.10, 14.35, 15.10, 16.35, 17.05, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.20, 23.00
Квант милосердия 10.20, 11.00, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.05, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.30, 23.20, 23.55
Пила-5 16.05, 22.00, 23.50
чт 13 ноября
Квант милосердия 10.20, 11.00, 12.30, 13.10, 14.00, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19.00, 19.40, 20.40, 21.10, 21.50, 23.20, 23.55
Мадагаскар-2 10.30, 14.40, 16.35, 18.30
Домовой 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Чужие 10.50, 12.50, 16.55, 18.55
Классный мюзикл: Выпускной 11.40, 16.10, 22.50
Враг государства №1 12.25, 20.25, 22.40
Зак и Мири снимают порно 14.50, 20.55, 23.00
пт 14 — сб 15 ноября
Квант милосердия 10.20, 11.00, 12.30, 13.10, 14.00, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19.00, 19.40, 20.40, 21.10, 21.50, 23.20, 23.55, 1.10
Мадагаскар-2 10.30, 14.40, 16.35, 18.30
Домовой 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Чужие 10.50, 12.50, 16.55, 18.55
Классный мюзикл: Выпускной 11.40, 16.10, 22.50
Враг государства №1 12.25, 20.25, 22.40, 0.50
Зак и Мири снимают порно 14.50, 20.55, 23.00, 1.00

вс 16 ноября
Квант милосердия 10.20, 11.00, 12.30, 13.10, 14.00, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19.00, 19.40, 20.40, 21.10, 21.50, 23.20, 23.55
Мадагаскар-2 10.30, 14.40, 16.35, 18.30
Домовой 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Чужие 10.50, 12.50, 16.55, 18.55
Классный мюзикл: Выпускной 11.40, 16.10, 22.50
Враг государства №1 12.25, 20.25, 22.40
Зак и Мири снимают порно 14.50, 20.55, 23.00

Синема Парк (на Южной)

(495) 644 41 11 (единый call-центр), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Ⓜ Южная, билеты 90–250 р., пн-ср для студентов и школьников 70 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 10.50, 11.20, 11.45, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.10, 14.45, 15.10, 15.40, 16.35, 17.05, 17.35, 18.05, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.25, 21.00, 21.25, 22.20, 23.00, 23.20
Сезон охоты-2 10.30, 12.25
Город Эмбер: Побег 10.40, 12.35, 14.35
Феи 11.00, 12.40, 14.30
Приключения Аленушки и Еремы 11.10, 15.20
Непобедимый 13.00, 16.20, 17.10, 18.40, 19.35, 21.10, 21.50, 23.30
Макс Пэйн 14.25, 16.30, 19.35, 20.40, 22.45
Акулы 3D 16.05
Пила-5 16.30, 18.25, 20.20, 22.15
Чудеса океана 3D 17.05
Адмирал 22.00

чт 6 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 10.50, 11.20, 12.10, 12.45, 13.15, 14.40, 15.10, 16.35, 17.05, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.25, 20.55, 22.00, 22.20, 22.50, 23.55
Квант милосердия 10.20, 11.00, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.45, 22.30, 23.20, 23.50
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 12.20
Город Эмбер: Побег 10.40, 12.35, 14.30, 18.20
Чудеса океана 3D 14.00, 16.00
Непобедимый 14.10, 18.35
Акулы 3D 15.00, 17.00
Пила-5 16.25, 20.15, 22.10
Макс Пэйн 16.30, 21.00, 23.00

пт 7 — сб 8 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 10.50, 11.20, 12.10, 12.45, 13.15, 14.40, 15.10, 16.35, 17.05, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.25, 20.55, 22.00, 22.20, 22.50, 23.55, 0.20, 0.50
Квант милосердия 10.20, 11.00, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.45, 22.30, 23.20, 23.50, 0.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 12.20
Город Эмбер: Побег 10.40, 12.35, 14.30, 18.20
Чудеса океана 3D 14.00, 16.00
Непобедимый 14.10, 18.35
Акулы 3D 15.00, 17.00
Пила-5 16.25, 20.15, 22.10, 0.10
Макс Пэйн 16.30, 21.00, 23.00

вс 9 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.15, 10.50, 11.20, 12.10, 12.45, 13.15, 14.40, 15.10, 16.35, 17.05, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.25, 20.55, 22.00, 22.20, 22.50, 23.55
Квант милосердия 10.20, 11.00, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.45, 22.30, 23.20, 23.50
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 12.20
Город Эмбер: Побег 10.40, 12.35, 14.30, 18.20
Чудеса океана 3D 14.00, 16.00
Непобедимый 14.10, 18.35
Акулы 3D 15.00, 17.00
Пила-5 16.25, 20.15, 22.10
Макс Пэйн 16.30, 21.00, 23.00

чт 13 — вс 16 ноября
Акулы 3D; Враг государства №1; Домовой; Зак и Мири снимают порно; Квант милосердия; Классный мюзикл: Выпускной; Мадагаскар-2; Приключения бобренка; Чудеса океана 3D; Чужие

Синема Стар Ереван Плаза

(495) 514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.05, 10.30, 11.00, 11.50, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 17.20, 18.00, 18.20, 19.10, 19.50, 20.10, 21.00, 21.40, 22.00, 22.50, 23.30, 23.50
Пила-5 10.10, 14.10, 18.00, 21.50
Город Эмбер: Побег 10.40, 12.30, 16.40, 18.30
Феи 10.50, 15.10
Макс Пэйн 12.00, 15.40, 16.00, 17.40, 19.40, 19.50, 21.40, 23.40
Приключения Аленушки и Еремы 12.00, 14.00
Адмирал 12.40, 16.50, 19.30, 22.10
Непобедимый 14.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 20.20, 22.30

чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.05, 10.30, 11.20, 11.50, 12.20, 13.10, 13.40, 14.10, 15.00, 15.30, 16.00, 16.50, 17.20, 17.50, 18.40, 19.10, 19.40, 20.30, 21.00, 21.30, 22.20, 22.50
Макс Пэйн 10.10, 16.30, 18.30, 19.40, 21.40, 23.00
Квант милосердия 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40
Город Эмбер: Побег 11.20, 13.50, 17.50
Непобедимый 12.10
Технология 14.20, 20.40
Пила-5 15.45, 23.20

Синема Стар РИО

(495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Б.Черемушкинская, 1, «РИО» Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 60–220 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.05, 10.30, 11.00, 11.50, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 17.20, 17.50, 18.20, 19.10, 19.40, 20.10, 21.00, 21.30, 22.00, 22.50, 23.20, 23.50
Феи 10.10, 13.50
Непобедимый 10.15, 18.40
Город Эмбер: Побег 10.20, 13.50, 17.20, 21.00
Макс Пэйн 11.50, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Приключения Аленушки и Еремы 12.10, 15.40
Пила-5 12.30, 16.50, 19.10, 21.00
Адмирал 14.20, 23.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 23.00

чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.05, 10.30, 11.00, 11.50, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 17.20, 17.50, 18.20, 19.10, 19.40, 20.10, 21.00, 21.30, 22.00, 23.20
Город Эмбер: Побег 10.10, 14.10, 16.00, 17.50
Квант милосердия 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40
Непобедимый 12.00
Пила-5 17.50, 23.50
Макс Пэйн 19.40, 23.50
Технология 21.40, 22.50

Солярис

(499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 9.50, 10.50, 11.45, 12.40, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.45, 0.40
Приключения Аленушки и Еремы 9.15, 13.15, 20.10
Пила-5 9.30, 13.25, 15.20, 19.25, 23.25
Непобедимый 11.00, 17.45
Макс Пэйн 11.20, 17.10, 21.20
Адмирал 15.05, 22.00, 0.30

чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.00, 10.05, 11.10, 12.15, 13.20, 14.25, 15.30, 16.40, 17.45, 18.50, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20, 0.35
Мадагаскар-2 9.10, 9.50, 11.00, 11.50, 12.50, 14.40, 15.40, 16.30, 18.20, 19.20, 20.15, 21.15, 22.05, 0.00
Пила-5 13.45, 17.30, 23.05

Триумф

(495) 739 89 78 (касса), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

пн 3 — ср 5 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 14.10, 15.50
Мадагаскар-2 10.30, 12.30, 14.30, 18.50, 23.00
Макс Пэйн 11.00, 14.40, 18.20, 22.00, 0.00
Непобедимый 12.00, 19.30, 21.40, 23.50
Сезон охоты-2 12.50, 16.30, 20.10
Адмирал 16.30, 20.40
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 17.30

чт 6 — ср 12 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 14.00
Мадагаскар-2 10.30, 14.00, 18.00, 19.50, 23.50
Квант милосердия 12.00, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Сезон охоты-2 12.20
Макс Пэйн 12.50, 16.30, 20.10
Адмирал 15.50, 21.40

Ударник

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 3 — вт 4 ноября
Мадагаскар-2 12.15, 16.15, 18.00, 19.45
Непобедимый 14.00, 21.45

ср 5 ноября
Непобедимый 14.00, 21.45
Мадагаскар-2 16.15, 18.00, 19.45

чт 6 — пт 7 ноября
Мадагаскар-2 14.15, 18.00
Квант милосердия 16.00, 19.45, 21.45

сб 8 — вс 9 ноября
Квант милосердия 12.30, 16.00, 19.45, 21.45
Мадагаскар-2 14.15, 18.00

пн 10 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 14.15, 18.00
Квант милосердия 16.00, 19.45, 21.45

чт 13 — пт 14 ноября
Квант милосердия 13.45, 17.45, 21.45
Чужие 15.45, 19.45

сб 15 — вс 16 ноября
Квант милосердия 11.45, 13.45, 17.45, 21.45
Чужие 15.45, 19.45

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Фитиль-клуб

(499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 3 — вт 4 ноября
Верушка 11.30, 17.30
Безумный следователь 13.30, 19.30
Когда ты последний раз видел своего отца? 15.30, 21.30

ср 5 ноября
Когда ты последний раз видел своего отца? 12.00, 16.00
Безумный следователь 14.00
Верушка 18.00

чт 6 — вс 9 ноября
Безумный следователь 11.30, 17.30
Приключения Аленушки и Еремы 13.30, 19.30
Верушка 15.30, 21.30

пн 10 — вт 11 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 15.30
Пари 13.30, 21.30
Безумный следователь 19.30

ср 12 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 11.30
Пари 13.30
Безумный следователь 15.30

чт 13 — пт 14 ноября
Пари 11.30, 15.30, 19.30
Приключения Аленушки и Еремы 13.30, 21.30

сб 15 — вс 16 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 17.30
Пари 13.30, 19.30
Реальная любовь-2 15.30, 21.30

Формула Кино (на Мичуринском)

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.

пн 3 — вт 4 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 0.00, 0.30, 1.00, 1.55
Сезон охоты-2 10.05, 12.05, 18.25
Пила-5 10.15, 14.25, 16.35, 22.40
Феи 10.25
Макс Пэйн 10.30, 12.15, 16.25, 19.10, 20.25, 21.20, 0.40, 1.55
Непобедимый 12.25, 14.35, 22.55, 23.40
Приключения Аленушки и Еремы 12.40, 14.05, 16.55
Все умрут, а я останусь 14.45, 21.00, 1.15
Адмирал 15.55, 20.25, 22.55, 1.25
Город Эмбер: Побег 16.45, 19.00
Сжечь после прочтения 23.30, 1.35

ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00
Сезон охоты-2 10.05, 12.05, 18.25
Пила-5 10.15, 14.25, 16.35, 22.40
Феи 10.25
Макс Пэйн 10.30, 12.15, 16.25, 19.10, 20.25, 21.20, 0.40, 1.55
Непобедимый 12.25, 14.35, 22.55, 23.40
Приключения Аленушки и Еремы 12.40, 14.05, 16.55
Все умрут, а я останусь 14.45, 21.00, 1.15
Адмирал 15.55, 20.25, 22.55, 1.25
Город Эмбер: Побег 16.45, 19.00
Сжечь после прочтения 23.30
Квант милосердия 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.15

чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 10.35, 11.05, 11.50, 12.50, 13.20, 14.00, 14.30, 15.05, 15.35, 16.00, 17.20, 18.00, 18.30, 19.00, 19.35, 20.05, 20.35, 21.50, 22.20, 22.50, 0.05, 0.35, 1.00
Три разбойника 10.05, 13.50, 17.35
Квант милосердия 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.15, 17.45, 18.15, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.45, 22.15, 22.45, 23.15, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30
Город Эмбер: Побег 11.45, 15.35, 19.20
Пила-5 21.20, 23.20, 1.20

чт 13 — вс 16 ноября
Враг государства №1 10.00, 11.15, 14.30, 19.00, 20.00, 22.20, 23.30, 0.40
Классный мюзикл: Выпускной 10.05, 14.35, 19.10, 23.45
Три разбойника 10.10, 12.00, 16.15
Квант милосердия 10.30, 11.00, 11.30, 12.15, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 16.00, 16.45, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 20.30, 21.15, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 1.00, 1.45

8 НОЯБРЯ НАЧАЛО В 19.00
СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС "ОЛИМПИЙСКИЙ"
Ретро FM
специальный гость
ЛЮБЭ ЮРИЙ АНТОНОВ SPACE
Легенды Ретро FM
ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ ЛАЙМА ВАЙКУЛЕ
ИРИНА ПОНАРОВСКАЯ
впервые в России
Julien DASSIN
ВИА «Верасы» В.Легкоступова
П.Смеян В.Сташевский И.Корнелюк
CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ 644 2222
KASSIR.RU 730•730•0
Ticketland www.ticketland.ru 937-77-37 заказ и доставка билетов
Parter.ru 258 0000
Реклама

Домовой 11.05, 12.20, 13.15, 15.30, 16.55, 17.45, 20.00, 21.30, 22.15, 0.30, 2.05
Мадагаскар-2 13.35, 15.45, 18.00
Бумажный солдат 13.45, 18.00, 20.30, 22.55, 1.25
Чужие 13.45, 18.15, 22.45

Формула Кино (на Можайке)

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.

пн 3 — вт 4 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.00, 12.20, 12.40, 13.00, 13.20, 13.40, 14.00, 14.20, 14.40, 15.00, 15.20, 15.40, 16.00, 16.20, 16.40, 17.00, 17.20, 17.40, 18.00, 18.20, 18.40, 19.00, 19.20, 19.40, 20.00, 20.20, 20.40, 21.00, 21.20, 21.40, 22.00, 22.20, 22.40, 23.00, 23.40, 0.00, 0.20, 0.40, 1.00, 1.40, 2.00
Макс Пэйн 10.00, 11.20, 12.30, 14.00, 16.40, 18.00, 20.30, 21.00, 22.10, 22.50, 0.20, 1.10
Феи 10.00, 12.00
Приключения Аленушки и Еремы 10.10, 11.10, 14.15, 15.00, 18.30
Пила-5 10.30, 14.40, 19.05, 23.10, 1.10
Город Эмбер: Побег 12.00, 16.00, 20.10
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.00, 16.15, 20.20
Сезон охоты-2 13.00, 17.00, 19.05
Непобедимый 13.30, 15.50, 18.10, 21.05, 22.35, 23.30, 0.55, 1.50
Адмирал 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.25
Сжечь после прочтения 23.20
Квант милосердия 0.00, 0.40, 1.20, 2.15

чт 6 — ср 12 ноября
Город Эмбер: Побег 10.00, 14.00, 22.00, 2.00
Квант милосердия 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.15, 12.35, 12.55, 13.15, 13.35, 13.55, 14.30, 14.50, 15.10, 15.30, 15.50, 16.10, 16.45, 17.05, 17.25, 17.45, 18.05, 18.25, 19.00, 19.20, 19.40, 20.00, 20.20, 20.40, 21.15, 21.35, 21.55, 22.15, 22.35, 22.55, 23.30, 23.50, 0.10, 0.30, 0.50, 1.10, 1.45, 2.05
Мадагаскар-2 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.30, 14.20, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.00, 19.40, 20.00, 20.30, 21.30, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30
Макс Пэйн 10.00, 16.10, 22.30, 0.40
Технология 10.05, 14.25, 19.00, 1.30
Непобедимый 12.00, 16.20, 20.40, 0.55
Три разбойника 12.10, 18.30
Пила-5 13.00, 17.00, 22.55, 0.55

чт 13 — вс 16 ноября
Квант милосердия 10.00, 10.20, 10.40, 11.20, 11.40, 12.40, 13.00, 13.20, 13.40, 14.00, 14.40, 15.00, 15.20, 16.00, 16.20, 17.20, 17.40, 18.00, 18.20, 18.40, 19.20, 19.40, 20.00, 20.40, 21.00, 22.00, 22.20, 22.40, 23.20, 0.00, 0.20, 0.40, 1.40
Мадагаскар-2 10.00, 12.05, 14.15, 16.05, 18.30, 20.05, 22.00, 22.45, 1.55
Три разбойника 10.00, 17.30
Пила-5 10.05, 14.05, 18.05, 23.55
Враг государства №1 10.10, 11.10, 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50, 22.50, 0.10, 1.10
Домовой 10.40, 12.00, 13.00, 15.15, 16.15, 17.30, 19.45, 20.30, 21.55, 0.10, 0.55
Классный мюзикл: Выпускной 11.00, 15.40, 20.20, 1.00
Приключения бобренка 11.45, 15.45
Бумажный солдат 12.20, 17.00, 21.40
Чужие 13.30, 21.35, 23.50
Технология 19.15, 2.05
Зак и Мири снимают порно 22.55, 1.05

Формула Кино (на Рублевке)

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 3 — вт 4 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 12.20, 13.00, 14.00, 14.20, 15.00, 16.00, 16.20, 17.00, 18.00, 18.20, 19.00, 20.00, 20.20, 21.00, 22.00, 22.20, 0.00, 0.20, 1.55
Непобедимый 10.15, 16.40, 17.15, 1.30, 2.00
Макс Пэйн 10.50, 12.35, 15.05, 19.15, 19.40, 21.25, 23.55
Сжечь после прочтения 13.00, 21.50
Все умрут, а я останусь 14.45, 23.30
Адмирал 22.55, 1.25

ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 12.20, 13.00, 14.00, 14.20, 15.00, 16.00, 16.20, 17.00, 18.00, 18.20, 19.00, 20.00, 20.20, 21.00, 22.00, 22.20
Непобедимый 10.15, 16.40, 17.15, 2.00
Макс Пэйн 10.50, 12.35, 15.05, 19.15, 19.40, 21.25, 23.55
Сжечь после прочтения 13.00, 21.50
Все умрут, а я останусь 14.45
Адмирал 22.55, 1.25
Квант милосердия 0.00, 0.20, 0.40, 2.15

чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 10.45, 11.50, 12.00, 13.50, 14.00, 15.00, 15.50, 16.00, 17.50, 18.00, 19.15, 20.00, 20.10, 22.00, 22.10, 23.55, 0.10, 1.55, 2.05
Квант милосердия 10.55, 11.15, 12.45, 13.10, 13.30, 15.25, 15.45, 17.00, 17.40, 18.00, 19.55, 20.15, 21.15, 22.10, 22.30, 23.30, 0.25, 0.45, 1.45

чт 13 — вс 16 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 14.15, 19.00
Чужие 10.05, 16.55, 23.45
Квант милосердия 10.45, 11.25, 12.00, 13.00, 13.40, 15.15, 15.55, 17.30, 18.10, 19.45, 20.25, 20.55, 22.00, 22.40, 0.15, 0.55, 1.40
Враг государства №1 10.50, 14.35, 15.25, 20.00, 21.25, 0.35
Домовой 12.20, 13.10, 17.45, 19.10, 22.20, 1.55
Бумажный солдат 16.15, 23.10

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиша.ru/subj/cinema и по телефонам кинотеатров

Формула Кино Витязь

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 80–200 р.

пн 3 — вт 4 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 9.50, 11.00, 11.50, 12.20, 13.00, 13.50, 14.20, 15.00, 15.50, 16.20, 17.00, 17.55, 19.05, 19.55, 21.00, 21.50, 23.00, 23.50, 1.00
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 11.10
Сезон охоты-2 9.30, 11.30
Адмирал 9.35, 18.20, 20.55
Непобедимый 13.00, 23.40
Пила-5 13.40, 17.50, 22.00
Сжечь после прочтения 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 1.55
Макс Пэйн 15.40, 19.50, 23.55, 2.00

ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 9.50, 11.00, 11.50, 12.20, 13.00, 13.50, 14.20, 15.00, 15.50, 16.20, 17.00, 17.55, 19.05, 19.55, 21.00, 21.50, 23.50
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 11.10
Сезон охоты-2 9.30, 11.30
Адмирал 9.35, 18.20, 20.55
Непобедимый 13.00
Пила-5 13.40, 17.50, 22.00
Сжечь после прочтения 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Макс Пэйн 15.40, 19.50, 23.55, 2.00
Квант милосердия 0.00, 0.50, 1.45

чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.00, 10.00, 11.15, 12.15, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 19.40, 20.15, 21.15, 21.55, 22.30, 23.30, 0.10, 0.45, 1.45
Мадагаскар-2 9.10, 9.40, 10.20, 11.10, 11.40, 12.20, 13.10, 13.40, 14.20, 15.10, 15.40, 16.20, 17.10, 17.40, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Пила-5 18.20, 20.20, 22.20, 0.20

чт 13 — вс 16 ноября
Квант милосердия 9.10, 10.00, 11.25, 12.15, 13.40, 14.35, 15.55, 16.45, 17.40, 18.10, 19.00, 20.25, 21.15, 21.55, 23.30, 0.10, 1.45
Классный мюзикл: Выпускной 9.30, 14.15, 19.20, 23.55
Мадагаскар-2 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 19.55
Враг государства №1 9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10
Домовой 11.50, 17.00, 21.40
Зак и Мири снимают порно 22.40, 0.50

Формула Кино Горизонт

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

пн 3 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 11.00, 13.00, 17.10, 19.10
Все умрут, а я останусь 9.15, 11.10, 13.05, 21.15
Крик муравьев 9.30, 15.25, 23.40
Нереальный север 11.20, 19.30, 1.30
Добро пожаловать в Лэйквью 13.10, 17.15, 21.25
фестиваль Волшебный лес 15.00
Макс Пэйн 15.00, 21.10, 1.55
фестиваль Карас 17.00
Сжечь после прочтения 19.10, 1.50
Непобедимый 23.10
Адмирал 23.20

вт 4 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 11.00, 13.00, 17.10, 19.10
Все умрут, а я останусь 9.15, 11.10, 13.05, 19.40
Крик муравьев 9.30, 15.25, 23.40
Нереальный север 11.20, 19.30, 1.30
Добро пожаловать в Лэйквью 13.10, 17.15, 21.25
фестиваль Виртуальный спецназ 15.00
Макс Пэйн 15.00, 21.10, 1.55
Сжечь после прочтения 17.30, 21.35
Адмирал 23.20
Непобедимый 23.45

ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 11.00, 13.00, 17.10
Все умрут, а я останусь 9.15, 11.10, 18.00, 19.55
Крик муравьев 9.30, 15.25, 23.35
Нереальный север 11.20, 19.30, 1.25
Непобедимый 13.05
Добро пожаловать в Лэйквью 13.10, 17.15, 21.20
Макс Пэйн 15.00, 22.30
Адмирал 15.25, 21.50
Квант милосердия 0.30, 1.30

чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 11.00, 15.15, 19.30
Свидание вслепую 9.50, 15.35, 21.20
Квант милосердия 10.00, 13.00, 14.20, 17.15, 19.00, 21.30, 23.45, 1.55
Красный пояс 11.40, 19.15, 23.10
Два дня в Париже 12.15, 16.45, 21.15, 23.20, 1.25
Нереальный север 13.45, 17.25, 1.15

чт 13 — вс 16 ноября
Свидание вслепую 9.00, 17.15
Домовой 9.40, 16.55, 23.55
Квант милосердия 9.50, 11.55, 14.25, 19.00, 21.40, 23.35
Красный пояс 10.50, 23.25
Враг государства №1 12.05, 16.40, 21.15, 1.50
Чужие 12.55, 19.05, 1.30
Бумажный солдат 14.10, 19.10, 2.10
Два дня в Париже 15.10, 21.20

Формула Кино Европа

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 3 ноября
Сезон охоты-2 10.00
Мадагаскар-2 10.10, 10.40, 11.10, 11.30, 11.40, 12.15, 12.45, 13.15, 13.30, 13.45, 14.20, 14.50, 15.20, 15.35, 15.50, 16.25, 16.55, 17.25, 17.35, 18.00, 18.30, 19.00, 19.45, 20.00, 20.35, 21.05, 21.35, 22.05, 22.40, 23.10, 0.10, 0.45, 1.15
Пила-5 10.20, 14.40, 19.05, 21.05, 23.05
Все умрут, а я останусь 10.40, 16.55, 20.55, 1.05
Феи 11.00
Адмирал 12.00, 14.30, 1.30
Непобедимый 12.20, 16.40, 23.45, 1.45
Пари 12.45, 19.00
Приключения Аленушки и Еремы 13.00
Добро пожаловать в Лэйквью 14.45, 22.50
Сжечь после прочтения 15.00, 1.25
фестиваль French Film: Другие сцены сексуального характера 17.20
фестиваль Генуя 19.10
Макс Пэйн 19.30, 21.35, 23.40, 2.05
фестиваль Беззаботная 21.05
фестиваль Полная история моих сексуальных неудач 23.25
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 1.05

вт 4 ноября
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 1.05

вт 4 ноября
Сезон охоты-2 10.00
Мадагаскар-2 10.10, 10.40, 11.10, 11.30, 11.40, 12.15, 12.45, 13.15, 13.30, 13.45, 14.20, 14.50, 15.20, 15.35, 15.50, 16.25, 16.55, 17.25, 17.35, 18.00, 18.30, 19.00, 19.45, 20.00, 20.35, 21.05, 21.35, 22.05, 22.40, 23.10, 0.10, 0.45, 1.15
Пила-5 10.20, 14.40, 19.05, 21.05, 23.05
Все умрут, а я останусь 10.40, 16.55, 20.55, 1.05
Феи 11.00
Адмирал 12.00, 14.30, 1.00
Непобедимый 12.20, 16.40, 23.45, 1.45
Пари 12.45, 19.00
Приключения Аленушки и Еремы 13.00
Добро пожаловать в Лэйквью 14.45, 22.50
Сжечь после прочтения 15.00, 0.55
фестиваль Генуя 17.30
фестиваль Хэллем Фоу 19.25
Макс Пэйн 19.30, 21.35, 23.40, 2.05
фестиваль Полная история моих сексуальных неудач 21.20
фестиваль Время и город 23.10
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 1.05

ср 5 ноября
Феи 10.00
Мадагаскар-2 10.10, 10.40, 11.10, 11.30, 11.40, 12.15, 12.45, 13.15, 13.30, 13.45, 14.20, 14.50, 15.20, 15.35, 15.50, 16.25, 16.55, 17.25, 17.35, 18.00, 18.30, 19.00, 19.45, 20.00, 20.35, 21.05, 21.35, 22.05, 22.40, 23.10
Сезон охоты-2 10.15
Пила-5 10.20, 14.40, 19.05, 21.05, 23.05
Все умрут, а я останусь 10.40, 16.55, 20.55, 1.05
Приключения Аленушки и Еремы 11.50
Адмирал 12.15, 14.50, 17.25, 20.15, 22.45, 1.15
Непобедимый 12.20, 16.40, 23.45, 1.45
Пари 12.45, 19.00
Сжечь после прочтения 13.40, 15.45, 18.00, 20.05, 22.10, 0.15
Добро пожаловать в Лэйквью 14.45, 22.50






007™
КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ
БОНД ВОЗВРАЩАЕТСЯ...
www.007theVideogame.com
PlayStation.2 PLAYSTATION 3 Games for Windows XBOX 360 Wii 12+ NINTENDO DS.
Quantum of Solace © 2008 Danjaq, LLC and United Artists Corporation. 007 and related James Bond trademarks © 1962-2008 Danjaq, LLC and United Artists Corporation. 007 TM and related James Bond trademarks are trademarks of Danjaq, LLC and licensed by EON. All Rights Reserved. Game Code © 2008 Activision Publishing, Inc. Activision is a registered trademark of Activision Publishing, Inc. PlayStation® and PLAYSTATION® are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Windows, the Windows Vista Start button, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies, and "Games for Windows" and the Windows Vista Start button logo are used under license from Microsoft. NINTENDO DS, Wii AND THE Wii LOGO ARE TRADEMARKS OF NINTENDO. All other trademarks and trade names are the properties of their respective owners. All rights reserved.
treyarch Vicarious Visions ACTIVISION. activision.com

Макс Пэйн 19.30, 21.35, 23.40, 2.05
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 1.05
чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 12.00, 12.30, 13.45, 14.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.05, 19.30, 20.00, 20.30, 0.30
Пила-5 10.00, 14.00, 22.00, 0.00
Квант милосердия 10.10, 10.55, 11.30, 11.40, 12.25, 13.10, 13.55, 14.40, 15.25, 15.45, 16.10, 16.55, 17.40, 18.25, 19.10, 19.55, 20.00, 20.40, 21.25, 22.10, 22.15, 22.55, 23.40, 0.25, 1.10, 1.55
Свидание вслепую 10.15, 12.05, 21.55
Все умрут, а я останусь 10.30, 18.30, 0.35
Красный пояс 12.25, 14.35, 22.30
Два дня в Париже 14.00, 18.05, 19.50, 1.45
Пари 16.05, 23.45
чт 13 — вс 16 ноября
Беззаботная 10.00, 14.25, 19.00
Чужие 10.00, 14.20, 19.05, 1.55
Квант милосердия 10.15, 11.00, 11.15, 11.45, 13.20, 14.05, 14.55, 15.40, 15.45, 16.25, 18.00, 18.45, 19.35, 20.15, 20.20, 21.05, 22.40, 23.25, 0.15, 0.45, 1.00, 1.45
Мадагаскар-2 10.20, 14.45, 19.05, 23.25
Домовой 10.25, 12.40, 13.30, 14.55, 17.10, 18.00, 19.25, 21.40, 22.30, 23.55, 2.10
Враг государства №1 11.10, 12.35, 13.30, 15.50, 17.15, 18.10, 20.30, 21.55, 22.50, 1.00
Красный пояс 12.15, 23.50
Два дня в Париже 12.20, 16.45, 21.20
Классный мюзикл: Выпускной 12.25, 16.45, 21.05, 1.25
Бумажный солдат 16.35, 21.20
Свидание вслепую 23.25, 1.15

Формула Кино Ладога

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 м.Медведково, билеты 60–200 р.
пн 3 — ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.00, 12.00, 13.10, 14.00, 16.00, 17.20, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 11.10, 17.20
Макс Пэйн 11.00, 15.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Непобедимый 12.55, 19.10, 23.30
Пила-5 15.20, 21.30, 1.50
чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 14.00, 15.15, 18.00, 20.00, 22.10
Квант милосердия 9.50, 11.00, 12.05, 14.20, 16.35, 17.30, 19.00, 19.55, 21.15, 23.30, 0.20, 1.45
Пила-5 16.00, 22.00, 23.55, 1.55
чт 13 — вс 16 ноября
Враг государства №1 9.00, 11.20, 18.10, 22.45, 1.05
Мадагаскар-2 9.05, 11.05, 17.40
Квант милосердия 10.00, 12.15, 13.40, 14.30, 15.55, 16.45, 19.00, 20.30, 21.15, 23.30, 1.45
Классный мюзикл: Выпускной 13.05, 19.40, 0.15
Домовой 15.25, 22.00, 2.35

Формула кино Люблино

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Тихорецкий б-р, 1, «Москва» м.Люблино, билеты 80–220 р.
пн 3 — вт 4 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.40, 15.30, 16.00, 16.40, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.00, 20.00, 22.00, 23.55
Сезон охоты-2 10.10, 12.15, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 13.00, 14.45, 14.50, 22.40, 0.30
Макс Пэйн 10.30, 12.40, 14.50, 16.55, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Феи 10.50, 16.40
Адмирал 12.10, 16.35, 19.05, 21.35, 0.15
Сжечь после прочтения 12.30, 20.40, 22.50, 0.55
Пила-5 15.00, 21.00, 23.00, 0.55
Город Эмбер: Побег 18.40, 20.40
Непобедимый 19.30, 21.50, 22.30, 0.10, 0.55
ср 5 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.40, 15.30, 16.00, 16.40, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.00, 20.00, 22.00
Сезон охоты-2 10.10, 12.15, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 13.00, 14.45, 14.50, 22.40, 0.30
Макс Пэйн 10.30, 12.40, 14.50, 16.55, 19.10, 21.20
Феи 10.50, 16.40
Адмирал 12.10, 16.35, 19.05, 21.35, 0.15
Сжечь после прочтения 12.30, 20.40, 22.50, 0.55
Пила-5 15.00, 21.00, 23.00, 0.55
Город Эмбер: Побег 18.40, 20.40
Непобедимый 19.30, 21.50, 22.30, 0.10, 0.55
чт 13 — вс 16 ноября
Враг государства №1 9.00, 11.20, 18.10, 22.45, 1.05
Мадагаскар-2 9.10, 11.10, 13.10, 17.25
Квант милосердия 10.00, 11.20, 12.15, 14.30, 15.55, 16.45, 19.00, 20.30, 21.15, 23.30, 1.45
Домовой 15.10, 19.25, 21.40, 23.55

Формула Кино Солнцево

(495) 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 м.Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 3 — вт 4 ноября
Мадагаскар-2 9.30, 13.30, 17.30, 19.30
Сезон охоты-2 11.30, 15.30
Адмирал 21.30
Непобедимый 0.05
ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.30, 13.30, 17.30, 19.30
Сезон охоты-2 11.30, 15.30
Адмирал 21.30
Квант милосердия 0.05
чт 6 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 11.00, 13.00, 17.15, 19.15
Квант милосердия 15.00, 21.15, 23.30, 1.45
чт 13 — вс 16 ноября
Приключения бобренка 9.10, 10.55, 17.15
Классный мюзикл: Выпускной 12.40, 19.00, 23.35
Квант милосердия 15.00, 21.20, 1.55

Формула Кино София

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 м.Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.
пн 3 — вт 4 ноября
Мадагаскар-2 9.05, 11.00, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 17.00, 18.10, 19.05, 21.00, 23.00, 0.55
Адмирал 9.15, 20.10, 22.45
Сезон охоты-2 9.30, 11.30, 19.50
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 14.10, 16.00
Непобедимый 11.50, 15.50, 22.00, 1.20
Макс Пэйн 13.30, 17.40, 21.50, 2.00
Сжечь после прочтения 15.40, 23.55
Пила-5 17.50, 20.00, 0.20
ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.05, 11.00, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 17.00, 18.10, 19.05, 21.00
Адмирал 9.15, 20.10, 22.45
Сезон охоты-2 9.30, 11.30, 19.50
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 14.10, 16.00
Непобедимый 11.50, 15.50, 22.00, 1.20
Макс Пэйн 13.30, 17.40, 21.50
Сжечь после прочтения 15.40
Пила-5 17.50, 20.00, 0.20
Квант милосердия 0.00, 1.00
чт 6 — ср 12 ноября
Квант милосердия 9.00, 10.00, 11.15, 12.15, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 0.45, 1.45
Мадагаскар-2 9.05, 9.50, 11.00, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 17.00, 19.05, 19.50, 21.00, 23.00, 0.55
Пила-5 15.50, 17.50, 21.50, 23.50, 1.50
чт 13 — вс 16 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 11.00, 13.00, 17.20, 19.20
Квант милосердия 9.15, 10.00, 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16.00, 16.45, 18.15, 19.00, 20.30, 21.15, 23.30, 1.45
Враг государства №1 9.40, 14.15, 19.05, 23.40
Домовой 12.00, 16.50, 21.25, 2.00
Классный мюзикл: Выпускной 15.00, 21.20, 23.35, 1.55
Зак и Мири снимают порно 22.45, 0.55

Формула Кино Стрела

(495) 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 м.Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
пн 3 — вт 4 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 15.10, 17.10
Макс Пэйн 13.00, 19.10, 2.15
Адмирал 21.20
Непобедимый 23.55
ср 5 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 15.10, 17.10
Макс Пэйн 13.00, 19.10
Адмирал 21.20
Квант милосердия 0.00, 2.15
чт 6 — пт 7 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 12.30, 14.30
Квант милосердия 19.00, 22.00
сб 8 — ср 12 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 12.30, 14.30, 19.00
Квант милосердия 16.45, 21.00, 23.15, 1.30
чт 13 — вс 16 ноября
Враг государства №1 10.00, 16.50, 19.10
Квант милосердия 12.20, 21.30, 1.55
Домовой 14.35, 23.45

Художественный

(495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 м.Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–210 р.
пн 3 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 16.15
Мадагаскар-2 9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.20, 18.00, 19.40
Ведьмина служба доставки 10.00
Пари 10.35, 14.40
Адмирал 12.10, 21.20
Крик муравьев 17.50
Непобедимый 21.30
вт 4 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 9.10, 16.25
Мадагаскар-2 9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30
Ведьмина служба доставки 10.00, 12.10, 14.20
Пари 10.45, 14.50, 19.40
Адмирал 12.20, 21.20
Крик муравьев 18.00
Непобедимый 21.10
ср 5 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 16.15
Мадагаскар-2 9.20, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Ведьмина служба доставки 9.30, 11.40, 13.50
Пари 10.35, 19.30
Адмирал 12.10, 21.20
Крик муравьев 14.40
Верушка 16.00, 18.30
Непобедимый 21.50
чт 6 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 21.10
Свидание вслепую 9.20, 12.30, 15.50, 19.20, 21.00
Ведьмина служба доставки 9.30, 11.40, 13.50, 16.00
Пари 10.50, 14.10, 17.30
Верушка 18.10, 19.40, 21.10
пт 7 ноября
Мадагаскар-2 9.20, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20
Свидание вслепую 9.20, 12.30, 15.50, 19.30, 21.20
Ведьмина служба доставки 9.50, 12.00, 14.10, 16.20
Пари 10.50, 14.10, 17.30
Верушка 20.40

ЦентрФильм (на Щелковской)

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов), Щелковское ш., 100, «Щелково» м.Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 3 — ср 5 ноября
Город Эмбер: Побег 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Приключения Аленушки и Еремы 9.10, 13.30, 17.45
Непобедимый 9.20, 13.20, 17.20
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.50, 23.35
Макс Пэйн 10.50, 14.40, 16.30, 22.20
Адмирал 11.00, 15.15, 19.35, 23.50
Пила-5 11.30, 15.30, 19.30, 21.20, 23.10
Все умрут, а я останусь 22.00
чт 6 — ср 12 ноября
Три разбойника 9.00, 12.30, 16.00
Мадагаскар-2 9.10, 10.55, 12.40, 14.25, 16.10, 18.00, 19.45, 21.35, 23.20
Город Эмбер: Побег 9.20, 13.20, 17.00, 21.00
Квант милосердия 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
Пила-5 10.35, 14.05, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20
Технология 11.10, 18.50
Все умрут, а я останусь 15.10
Макс Пэйн 22.50
чт 13 — вс 16 ноября
Три разбойника 9.00
Классный мюзикл: Выпускной 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Квант милосердия 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Технология 9.30
Домовой 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
Зак и Мири снимают порно 11.20, 15.30, 19.40, 23.45
Враг государства №1 11.40, 13.50, 17.45, 19.55, 22.05, 0.10
Мадагаскар-2 16.00

Эльдар

(495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 м.Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 3 ноября
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Сезон охоты-2 10.00, 13.10, 16.20
Кабеи 10.05, 16.25
Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 14.40, 18.00
Нереальный север 12.30, 18.50, 21.40
Париж, я люблю тебя 14.10
Адмирал 19.30, 21.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 20.30
ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Сезон охоты-2 10.00, 13.10, 16.20
Кабеи 10.05, 16.25
Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 14.40, 18.00
Нереальный север 12.30, 18.50, 21.40
Париж, я люблю тебя 14.10
Адмирал 19.30, 21.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 20.30
чт 6 — сб 8 ноября
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Квант милосердия 10.20, 12.30, 14.40, 17.00, 19.20, 21.30
Нереальный север 10.30, 14.30, 19.10
На краю рая 12.20, 21.00
Андерсен. Жизнь без любви 16.20
вс 9 ноября
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Квант милосердия 10.20, 12.30, 14.40, 17.00, 19.20, 21.30
Нереальный север 10.30, 14.30, 19.10
Андерсен. Жизнь без любви 16.20
На краю рая 21.00
пн 10 ноября
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Квант милосердия 10.20, 12.30, 14.40, 17.00, 19.20, 21.30
Нереальный север 10.30, 14.30, 19.10
На краю рая 12.20, 21.00
Андерсен. Жизнь без любви 16.20
вт 11 ноября
Квант милосердия 9.00, 11.10, 13.15, 15.20, 19.30, 21.50
Сезон охоты-2 10.00, 13.10, 16.20
Кабеи 10.05, 16.25
Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 14.40, 18.00
Нереальный север 12.30, 18.50, 21.40
Париж, я люблю тебя 14.10
Адмирал 19.30, 21.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 20.30
ср 5 ноября
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Сезон охоты-2 10.00, 13.10, 16.20
Кабеи 10.05, 16.25
Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 14.40, 18.00
Нереальный север 12.30, 18.50, 21.40
Париж, я люблю тебя 14.10
Адмирал 19.30, 21.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 20.30
чт 13 — вс 16 ноября
Три разбойника 9.00
Классный мюзикл: Выпускной 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Квант милосердия 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Технология 9.30
Домовой 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
Зак и Мири снимают порно 11.20, 15.30, 19.40, 23.45
Враг государства №1 11.40, 13.50, 17.45, 19.55, 22.05, 0.10
Мадагаскар-2 16.00

Еврейский культурный центр на Никитской

(495) 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 м.Баррикадная
вс 9 ноября
Программа «Фильм о фильме»: По следам телефильма «Тяжелый песок» 19.00

Иллюзион

(495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м.Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 21.45
Нереальный север 10.30, 14.30, 19.10
На краю рая 12.20, 21.00
Андерсен. Жизнь без любви 16.20
пн 3 ноября
Сезон охоты-2 11.30, 15.10, 16.40
Мамма миа! 13.00, 18.10, 20.15
чт 6 ноября
Сезон охоты-2 10.00, 13.00
Феи 11.30, 14.30
Макс Пэйн 16.00, 18.00, 20.00
пт 7 — вс 9 ноября
Феи 10.00, 13.00
Сезон охоты-2 11.30, 14.30
Макс Пэйн 16.00, 18.00, 20.00
пн 10 ноября
Феи 10.00, 12.00, 16.00
Макс Пэйн 14.00, 18.00, 20.00
вт 11 — ср 12 ноября
Феи 10.00, 12.00
Макс Пэйн 18.00, 20.00
чт 13 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 12.00
Макс Пэйн 18.00, 20.00
пт 14 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 12.00
Макс Пэйн 16.00, 18.00, 20.00
сб 15 — вс 16 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 12.00, 16.00
Макс Пэйн 14.00, 18.00, 20.00

Юность

(499) 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 м.Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 3 ноября
Сезон охоты-2 11.30, 15.10, 16.40
Мамма миа! 13.00, 18.10, 20.15
вт 4 ноября
Сезон охоты-2 10.00, 19.10
Мамма миа! 20.30
ср 5 ноября
Сезон охоты-2 11.30, 15.10, 16.40
Мамма миа! 13.00, 18.10, 20.15
чт 6 ноября
Сезон охоты-2 10.00, 13.00
Феи 11.30, 14.30
Макс Пэйн 16.00, 18.00, 20.00
пт 7 — вс 9 ноября
Феи 10.00, 13.00
Сезон охоты-2 11.30, 14.30
Макс Пэйн 16.00, 18.00, 20.00
пн 10 ноября
Феи 10.00, 12.00, 16.00
Макс Пэйн 14.00, 18.00, 20.00
вт 11 — ср 12 ноября
Феи 10.00, 12.00
Макс Пэйн 18.00, 20.00
чт 13 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 12.00
Макс Пэйн 18.00, 20.00
пт 14 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 12.00
Макс Пэйн 16.00, 18.00, 20.00
сб 15 — вс 16 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 12.00, 16.00
Макс Пэйн 14.00, 18.00, 20.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиш.ru/spb/cinema и по телефонам кинотеатров

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 м.Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.
сб 8 ноября
М (Фриц Ланг, в ролях Петер Лорре и Эллен Видман, Германия, 1931) 18.10
Под крышами Парижа (Рене Клер, в ролях Пола Геллери и Раймон Эмо, Франция, 1930) 19.55
Окраина (Борис Барнет, в ролях Михаил Жаров и Сергей Комаров, СССР, 1933) 21.35
сб 15 ноября
Олимпия (Лени Рифеншталь, Германия, 1936) 18.10
Иван Грозный. 2-я серия (Сергей Эйзенштейн, в ролях Павел Кадочников и Михаил Жаров, СССР, 1945) 19.10
Александр Невский (Сергей Эйзенштейн, Дмитрий Васильев, в ролях Николай Черкасов и Николай Охлопков, СССР, 1938) 20.40

Дом Кукера

(495) 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м.Китай-город
вс 9 ноября
Тени забытых предков (Сергей Параджанов, в ролях Спартак Багашвили и Николай Гринько, СССР, 1964) 21.00
вс 16 ноября
Офицер и джентльмен (Тейлор Хэнфорд, в ролях Ричард Гир и Дебра Уингер, США, 1982) 21.00

Киноклуб

(495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м.Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 3 ноября
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 14.00
Луна в бутылке (Грохо, в ролях Эдуард Сото и Барбара Гоэнага, Испания, 2007) 16.00, 20.00
АББА (Лассе Халльстрем, в ролях Роберт Хьюз и Бенни Андерссон, Швеция–Австралия, 1977) 18.00
вт 4 ноября
Прощай, оружие (Фрэнк Борзейдж, в ролях Хелен Хайес и Гари Купер, США, 1932) 13.30, 15.30
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 17.30
По ту сторону звука (Аланте Кавайте, в ролях Эмили Деванн и Матье Деми, Франция, 2007) 20.00
ср 5 ноября
Петербургская ночь (Григорий Рошаль, Вера Строева, в ролях Борис Добронравов и Ксения Тарасова, СССР, 1934) 13.00
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Аврора Клеман и Дин Стокуэлл, Франция–ФРГ, 1984) 17.30, 20.00
пн 3 ноября
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 14.00
Луна в бутылке (Грохо, в ролях Эдуард Сото и Барбара Гоэнага, Испания, 2007) 16.00, 20.00
АББА (Лассе Халльстрем, в ролях Роберт Хьюз и Бенни Андерссон, Швеция–Австралия, 1977) 18.00
вт 4 ноября
Прощай, оружие (Фрэнк Борзейдж, в ролях Хелен Хайес и Гари Купер, США, 1932) 13.30, 15.30
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 17.30
По ту сторону звука (Аланте Кавайте, в ролях Эмили Деванн и Матье Деми, Франция, 2007) 20.00
ср 5 ноября
Петербургская ночь (Григорий Рошаль, Вера Строева, в ролях Борис Добронравов и Ксения Тарасова, СССР, 1934) 13.00
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Аврора Клеман и Дин Стокуэлл, Франция–ФРГ, 1984) 17.30, 20.00
чт 6 ноября
Жюльетта (Марк Аллегре, в ролях Жан Марэ и Дани Робен, Франция, 1953) 13.00, 15.00
Двое в городе (Жозе Джованни, в ролях Ален Делон и Мимси Фармер, Франция–Италия, 1973) 17.00, 20.30
Верушка (Бернд Бем, Пол Моррисси, Германия, 2005) 19.00
пт 7 ноября
Тетка Чарлея (Арчи Мейо, в ролях Джеймс Эллисон и Джек Бенни, США, 1941) 13.00
Птицы над городом (Сергей Никоненко, в ролях Сергей Никоненко и Раиса Курилка, СССР, 1974) 15.00
Луна в бутылке 17.30, 20.00
сб 8 ноября
Дневная красавица (Луис Буньюэль, в ролях Пьер Клементи и Жан Сорель, Италия–Франция, 1967) 14.00, 18.00
По ту сторону звука 16.00, 20.00

вс 9 ноября
Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстоун, в ролях Гленн Миллер и Милтон Берл, США, 1941) 13.00, 15.00
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия, 1960) 17.00
По ту сторону звука 20.00
пн 10 ноября
Тетка Чарлея 12.00, 14.00
Бесхарактерный мужчина (Пьетро Джерми, в ролях Пьетро Джерми и Саро Урци, Италия, 1958) 20.00
вт 11 ноября
Двойная игра (Роберт З.Леонард, в ролях Джанет МакДоналд и Алан Джонс, США, 1937) 12.00, 14.00
Сын двух матерей, или Комедия невинности (Рауль Руис, в ролях Жанна Балибар и Эдит Скоб, Франция, 2000) 19.30
ср 12 ноября
Крыша (Витторио Де Сика, в ролях Габриэлла Паллотта и Жоржо Листуззи, Италия–Франция, 1956) 12.00, 14.00
Я ищу тебя (Отто Вильгельм Фишер, в ролях Отто Вильгельм Фишер и Нада Тиллер, ФРГ, 1953) 20.00
чт 13 ноября
Двойная игра 12.00, 14.00
Луна в бутылке 20.00
пт 14 ноября
Праздники любви (Рене Клер, в ролях Женевьева Касиль и Жан Ричард, Франция, 1965) 13.00
Девушка с коробкой (Борис Барнет, в ролях Владимир Фогель и Серафима Бирман, СССР, 1927) 15.00
сб 15 ноября
8 1/2 13.30, 16.00
По ту сторону звука 20.00
вс 16 ноября
Серенада Солнечной долины 14.00, 16.00
Луна в бутылке 20.30

видео **Культ**
(495) 917 57 06, Якорная, 5 м.Китай-город, Таганская
пн 3 ноября
В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в ролях Саша Питоефф и Джорджо Альбертацци, Франция–Италия, 1961) 21.00
вт 4 ноября
Люблю тебя, люблю (Ален Рене, в ролях Анук Ферьяк и Ольга Жорже-Пико, Франция, 1968) 21.00
ср 5 ноября
Стависки (Ален Рене, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Франсуа Перье, Франция–Италия, 1974) 21.00
чт 6 ноября
Любовь до смерти (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Пьер Ардити, Франция, 1984) 21.00
вс 9 ноября
Звезды и солдаты (Красное и белое) (Миклош Янчо, в ролях Сергей Никоненко и Михаил Козаков, СССР–Венгрия, 1967); **Курить/Не курить** (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Питер Хадсон, Франция, 1993) 18.00
пн 10 ноября
Без надежды (Миклош Янчо, в ролях Янош Горбе и Тибор Молнар, Венгрия, 1965) 21.00
вт 11 ноября
Звезды и солдаты (Красное и белое) 21.00
ср 12 ноября
Агнец божий (Миклош Янчо, в ролях Йозеф Мадараш и Даниэль Ольбрыхский, Венгрия, 1970) 21.00
чт 13 ноября
Любовь моя, Электра (Миклош Янчо, в ролях Йозеф Мадараш и Мари Теречик, Венгрия, 1974) 21.00

вс 16 ноября
Частные пороки, публичные добродетели (Миклош Янчо, в ролях Лайош Балашович и Памела Вилорреси, Италия–Югославия, 1976) 21.00

видео **PodМосковье**
(495) 691 91 32, 691 38 12, М.Кисловский пер., 6 м Арбатская
пн 3 ноября
Всем хана! (Рой Т.Вуд, США, 2005) 21.00, 23.00
вт 4 ноября
Отряд «Америка»: Всемирная полиция (Трей Паркер, США, 2004) 21.00, 23.00
ср 5 ноября
Освободите Джимми (Кристофер Нильсен, Норвегия–Великобритания, 2006) 21.00, 23.00
чт 6 ноября
Майкл Клейтон (Тони Гилрой, в ролях Джордж Клуни и Том Уилкинсон, США, 2007) 23.00
пт 7 ноября
Игры разума (Рон Хауард, в ролях Расселл Кроу и Эд Харрис, США, 2001) 23.00
сб 8 ноября
На юг (Лоран Канте, в ролях Карен Янг и Шарлотта Рэмплинг, Франция–Канада, 2005) 23.00
вс 9 ноября
Доказательство (Джон Мэдден, в ролях Джейк Гилленхол и Хоуп Дэвис, США, 2005) 23.00
пн 10 ноября
Любовь и сигареты (Джон Туртурро, в ролях Стив Бушеми и Аида Туртурро, США, 2005) 21.00, 23.00
вт 11 ноября
13 (Гела Баблуани, в ролях Паскаль Боньяр и Георгий Баблуани, Франция–Грузия, 2005) 21.00, 23.00
ср 12 ноября
Мертвец (Джим Джармуш, в ролях Джонни Депп и Гэри Фармер, США–Япония–Германия, 1995) 21.00, 23.00
чт 13 ноября
Джуно (Джейсон Рейтман, в ролях Эллен Пейдж и Майкл Сира, США–Канада–Венгрия, 2007) 23.00
пт 14 ноября
Волшебная страна (Марк Форстер, в ролях Джулия Кристи и Дастин Хоффман, США–Великобритания, 2004) 23.00
сб 15 ноября
Соучастник (Майкл Манн, в ролях Джейми Фокс и Том Круз, США, 2004) 23.00
вс 16 ноября
Ничья земля (Дэнис Танович, в ролях Саша Кремер и Рене Биторайак, Франция–Италия–Великобритания–Бельгия–Словения–Босния и Герцеговина, 2001) 23.00

Фестиваль «Новое британское кино» в кинотеатре «Формула Кино Европа»
(495) 795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» м Киевская
пн 3 ноября
French Film: Другие сцены сексуального характера (Джеки Оди, в ролях Анна Мария Дафф и Хью Боннвиль, Великобритания, 2008) 17.20
Генуя (Майкл Уинтерботтом, в ролях Колин Ферт и Хоуп Дэвис, Великобритания, 2008) 19.10
Беззаботная (Майк Ли, в ролях Салли Хокинс и Эдди Марсан, Великобритания, 2008) 21.05
Полная история моих сексуальных неудач (Крис Уэйтт, Великобритания, 2008) 23.25

вт 4 ноября
Генуя 17.30
Хэллем Фоу (Дэвид Маккензи, в ролях Джейми Белл и София Майлс, Великобритания, 2007) 19.25
Полная история моих сексуальных неудач 21.20
Время и город (Теренс Дэвис, Великобритания, 2008) 23.10

Большой фестиваль мультфильмов
«5 звезд» (на Новокузнецкой), (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» м Новокузнецкая
Актовый зал, (499) 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» м Бауманская
«Ролан», (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а м Чистые пруды
«Художественный», (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 м Арбатская
пн 3 ноября
Сборник мультфильмов «Маленькая Василиса» 10.30, в Актовом зале
Сборник мультфильмов «Звездная сказка» 12.00, в Актовом зале
Сборник мультфильмов «Маленькая Василиса» 12.00, в кинотеатре «Художественный»
Авиаторы (Андрей Свислоцкий, СССР, 1990); **Автогонки** (Андрей Свислоцкий, Россия, 1991); **Братья-пилоты снимают клип для MTV** (Алексей Алексеев, Игорь Вейштагин, Россия, 1995); **Другая сторона** (Михаил Алдашин, Россия, 1993); **Ловцы жемчуга** (Владлен Барбэ, СССР, 1990); **Чудеса** (Евгений Делюсин, СССР, 1990); **Я вас слышу** (Алексей Караев, Россия, 1992) 13.30, в Актовом зале
Сборник мультфильмов «Звездная сказка» 13.30, в кинотеатре «Художественный»
Сборник мультфильмов «Как я ловил человечков» (Россия–Великобритания–Канада, 1988–2007) 15.00, в кинотеатре «Художественный»
Сборник мультфильмов «Шерлок Холмс» (Россия, 1992–2007) 16.30, в кинотеатре «Художественный»
Сборник мультфильмов «Осторожно, двери открываются» (СССР–Россия, 1990–2006) 18.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть I (Россия, 2008) 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов студии «Паннония» (Венгрия) (Венгрия, 1960–1981) 21.00, в кинотеатре «Художественный»
вт 4 ноября
Винни-Пух (Федор Хитрук, СССР, 1969); **Винни-Пух и день забот** (Федор Хитрук, СССР, 1972); **Винни-Пух идет в гости** (Федор Хитрук, СССР, 1971); **Каникулы Бонифация** (Федор Хитрук, СССР, 1965); **Топтыжка** (Федор Хитрук, СССР, 1964) 16.30, в кинотеатре «Художественный»
Программа «Новая венгерская анимация» (Венгрия, 1980–2000) 18.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов студии «Паннония» (Венгрия) 20.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа советских мультфильмов «с полки» (СССР, 1939–1975) 21.00, в кинотеатре «Художественный»
ср 5 ноября
Программа анимационных фильмов студии «Паннония» (Венгрия) 20.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа советских антиимпериалистических мультфильмов (СССР, 1940–1960) 21.45, в кинотеатре «Художественный»
пт 7 ноября
Икар и мудрецы (Федор Хитрук, СССР, 1976); **История одного преступления** (Федор Хитрук, СССР, 1962); **Лев и бык** (Федор Хитрук, СССР, 1983); **Остров** (Федор Хитрук, СССР, 1973); **Фильм, фильм, фильм** (Федор Хитрук, СССР, 1968); **Человек в рамке** (Федор Хитрук, СССР, 1966) 18.30, в Актовом зале
Андрей Свислоцкий (Игорь Ковалев, СССР, 1991); **Гипнэротомахия** (Андрей Свислоцкий, Россия, 1992); **Его жена курица** (Игорь Ковалев, СССР, 1989); **Интродукция** (Ринат Газизов, Россия, 1992); **Красные ворота Расемон** (Александр Татарский, Валентин Телегин, Россия, 2002); **Полночные игры** (Ринат Газизов, СССР, 1991); **Унесенные ветром** (Александр Татарский, Россия, 1999); **Я иду искать** (В.Фетенко, Россия, 1992) 20.00, в Актовом зале
Программа фильмов Сергея Капкова 21.30, в Актовом зале
сб 8 ноября
Программа сыпучей анимации 16.00, в Актовом зале
Землемер (Дмитрий Наумов, Россия, 1995); **Кафка** (Петр Думала, Польша, 1992); **Превращение мистера Замзы** (Кэролайн Лиф, Канада–США, 1977); **Франц Кафка: «Сельский врач»** (Кодзи Ямамура, Япония, 2007) 18.00, в Актовом зале
Аменция (Сергей Айнутдинов, СССР, 1990); **Аттракцион** (Алексей Демин, Россия, 1995); **Волчок** (Наталья Орлова, СССР, 1985); **Гагарин** (Алексей Харитиди, Россия, 1994); **Далеко вниз по реке** (Владислав Байрамгулов, Россия, 1998); **Клиника** (Александр Бубнов, Россия, 1993); **Кутх и мыши** (Оксана Черкасова, СССР, 1985); **Марафон** (Александр Петров, Михаил Тумеля, СССР, 1988); **Привет из Кисловодска** (Дмитрий Геллер, Россия, 2000); **Свичкрафт** (Константин Бронзит, Россия, 1994); **Соседи** (Степан Бирюков, Россия, 2001) 20.00, в Актовом зале
Программа «Молодая анимация Южной Кореи» 21.30, в Актовом зале
вс 9 ноября
Собака, генерал и птицы (Франсис Нильсен, Франция–Италия, 2003) 14.00, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов студии Filmografo (Португалия) 16.30, в Актовом зале
Белорусские пословицы (Михаил Тумеля, Белоруссия, 2007); **Лафертовская маковница** (Елена Петкевич, СССР, 1986); **Несгибаемый Чен** (Михаил Тумеля, Белоруссия, 2006); **Пастораль** (Игорь Волчек, Белоруссия, 1998); **Песнь о Вольфганге** (Михаил Тумеля, Россия, 1991); **Сестра и брат** (Ирина Кодюкова, Белоруссия, 2002); **Сова** (Владимир Петкевич, Белоруссия, 1998); **Черта** (Михаил Тумеля, СССР, 1988); **Шиш** (Марина Карпова, Россия, 2006) 18.00, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов Ирины Марголиной (Россия, 1990–2000) 20.00, в Актовом зале
пн 10 ноября
Анимационные фильмы — победители фестиваля «Окно в Европу-2008» 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Александр Татарский, или Как объять необъятное (Наталья Лукиных, Россия, 2008) 19.00, в Актовом зале
Программа артхаусной анимации «Мираж» (Португалия–Франция–Канада–Россия–Бразилия–Япония–Корея–США, 2006–2007) 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов студии «Пилот»: «Лифты и так далее» (СССР–Россия, 1989–1998) 20.30, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Лунатик» (Россия–Франция–Германия–Корея–США, 2006–2007) 21.30, в кинотеатре «Ролан»
вт 11 ноября
Программа анимационных фильмов студии Pixar (США, 1979–2008) 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов «Ляпсус» (Аргентина–США–Великобритания–Латвия–Германия–Россия–Португалия–Венгрия–Канада, 2006–2007) 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов студии «Пилот»: «Букашки» (Россия, 1996–2003) 20.00, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов «Линия жизни» (Венгрия–Чехия–Германия–Великобритания–Эстония–Тайвань–Бельгия, 2005–2007) 21.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа «Новая венгерская анимация» 21.30, в Актовом зале
ср 12 ноября
Винни-Пух: Винни-Пух и день забот; Винни-Пух идет в гости; Каникулы Бонифация; Топтыжка 18.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов «Солнечный день» (Германия–США–Швеция–Россия–Австралия–Китай, 2006–2007) 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов «Даже голуби попадают в рай» (Франция–Великобритания–США–Германия–Испания–Польша–Канада, 2006–2007) 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа артхаусной анимации «Мираж» 20.00, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов студии Gobelins (Франция) 21.30, в кинотеатре «Ролан»
Фильм о пластилине (Россия, 2008) 21.30, в Актовом зале
чт 13 ноября
Программа анимационных фильмов «Линия жизни» 18.30, в кинотеатре «5 звезд» (на Новокузнецкой)
Программа анимационных фильмов «Солнечный день» 18.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов «Лунатик» 20.00, в кинотеатре «5 звезд» (на Новокузнецкой)
Программа анимационных фильмов «Ляпсус» 20.00, в Актовом зале
Землемер; Кафка: Превращение мистера Замзы; Франц Кафка: «Сельский врач» 21.30, в кинотеатре «5 звезд» (на Новокузнецкой)
Короткометражные фильмы Лотте Райнигер и видеоинтервью с режиссером (Германия, 1921–1981) 21.30, в Актовом зале
пт 14 ноября
Программа анимационных фильмов Жана Франсуа Лагиони (Франция, 1965–1978) 18.30, в кинотеатре «5 звезд» (на Новокузнецкой)
Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть II (Россия, 2008) 18.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов Прийата Пьярна «Тайм Аут» (СССР, 1977–1984) 20.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов «Лунатик» 20.00, в Актовом зале
Программа артхаусной анимации «Мираж» 20.00, в кинотеатре «5 звезд» (на Новокузнецкой)
Программа анимационных фильмов «Даже голуби попадают в рай» 21.30, в кинотеатре «5 звезд» (на Новокузнецкой)
Российские флеш-мультфильмы 21.30, в Актовом зале
сб 15 ноября
Сборник мультфильмов «Как я ловил человечков» (Россия–Великобритания–Канада, 1988–2007) 12.00, в Актовом зале
Сборник мультфильмов «Шерлок Холмс» 13.30, в Актовом зале
Сборник мультфильмов «Осторожно, двери открываются» 15.00, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов Хиросимского фестиваля (Япония) (Великобритания–Россия–Франция, 1996–2001) 16.00, в кинотеатре «5 звезд» (на Новокузнецкой)
Программа анимационных фильмов Прийата Пьярна «Жизнь без Габриэллы Ферри» 16.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов «Линия жизни» 18.00, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов «Солнечный день» 18.00, в кинотеатре «5 звезд» (на Новокузнецкой)
Программа анимационных фильмов Прийата Пьярна «Ночь морковок» 20.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов «Даже голуби попадают в рай» 20.00, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов «Ляпсус» 20.00, в кинотеатре «5 звезд» (на Новокузнецкой)
вс 16 ноября
Сита поет блюз (Нина Пейли, США, 2008) 14.30
Программа анимационных фильмов студии «Паннония» (Венгрия) 15.00, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов «Ученики Прийата Пярна» 16.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов Прийата Пьярна «Ночь морковок» 16.45, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов Прийата Пьярна «Жизнь без Габриэллы Ферри» 18.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных студии Pixar 18.00, в кинотеатре «5 звезд» (на Новокузнецкой)
Программа анимационных фильмов Жана Франсуа Лагиони 18.20, в Актовом зале
Программа «Молодая анимация Южной Кореи» 20.00, в кинотеатре «5 звезд» (на Новокузнецкой)
Сита поет блюз 20.00, в кинотеатре «Художественный»

Фестиваль для подростков и юношества «...надцатилетние» в кинотеатрах «Победа» и «Юность»
«Победа», (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а м Пролетарская
«Юность», (499) 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 м Октябрьское Поле
пн 10 ноября
Валерий Харламов. Дополнительное время (Юрий Королев, в ролях Алексей Чадов и Дмитрий Харатьян, Россия, 2008) 18.00, в кинотеатре «Победа»
вт 11 ноября
Мигранты (Валерий Приемыхов, в ролях Екатерина Васильева и Алевтина Добрынина, СССР, 1991) 14.00, в кинотеатре «Юность»
Муха (Владимир Котт, в ролях Алексей Кравченко и Александра Тюфтей, Россия, 2008) 16.00, в кинотеатре «Победа»
Русичи (Адель Аль-Хадад, в ролях Сергей Кудряшов и Антон Колесников, Россия, 2008) 16.00, в кинотеатре «Юность»
Русалка (Анна Меликян, в ролях Мария Шалаева и Евгений Цыганов, Россия, 2007) 18.10, в кинотеатре «Победа»
ср 12 ноября
Чужие письма (Илья Авербах, в ролях Светлана Смирнова и Ирина Купченко, СССР, 1975) 14.00, в кинотеатре «Юность»
Валерий Харламов. Дополнительное время 16.00, в кинотеатре «Юность»
Русичи 16.00, в кинотеатре «Победа»
Индиго (Роман Прыгунов, в ролях Иван Янковский и Михаил Ефремов, Россия, 2008) 17.50, в кинотеатре «Победа»
чт 13 ноября
Педагогическая поэма (Мечислава Маевская, Алексей Маслюков, в ролях Павел Кадочников и Георгий Юматов, СССР, 1955) 14.00, в кинотеатре «Юность»
Мы из будущего (Андрей Малюков, в ролях Данила Козловский и Владимир Ялыч, Россия, 2007) 14.40, в кинотеатре «Победа»
Русалка 16.00, в кинотеатре «Юность»
Никто, кроме нас (Станислав Говорухин, в ролях Мария Миронова и Сергей Шнырев, Россия, 2008) 17.00, в кинотеатре «Победа»
пт 14 ноября
Подранки (Николай Губенко, в ролях Ролан Быков и Александр Калягин, СССР, 1976) 14.00, в кинотеатре «Юность»

Седьмой московский аниме-фестиваль в кинотеатрах «35ММ» и «Формула Кино Горизонт»
«35ММ», (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 м Красные Ворота, Курская
«Формула Кино Горизонт», (495) 795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 м Фрунзенская
пн 3 ноября
Рояль в лесу (Масаюки Кодзима, Япония, 2007) 11.00, в кинотеатре «35ММ»
Волшебный лес (Мидзуко Нисикубо, Япония, 2006) 13.50, в кинотеатре «35ММ»
Волшебный лес 15.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Виртуальный спецназ (Такаси Ямадзаки, Япония, 2006) 15.30, в кинотеатре «35ММ»
Карас (Кэйити Сато, Япония, 2005–2006) 17.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Канако (Хироси Нэгиси, Япония, 1999) 17.50, в кинотеатре «35ММ»
Кулак Полярной звезды: Новая эра (Такаси Ватанабэ, Япония, 2003) 19.40, в кинотеатре «35ММ»
Демон против демонов (Син Итагаки, Япония, 2007) 21.30, в кинотеатре «35ММ»
Охота на призраков (Ютаро Накамура, Япония, 2007–2008) 0.30, в кинотеатре «35ММ»
вт 4 ноября
Летние дни с Каппой (Кэйити Хара, Япония, 2007) 13.00, в кинотеатре «35ММ»
Виртуальный спецназ 15.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Девочка, покорившая время (Мамору Хосода, Япония, 2006) 15.30, в кинотеатре «35ММ»
Виртуальный спецназ 17.30, в кинотеатре «35ММ»
Кулак Полярной звезды: Новая эра 20.00, в кинотеатре «35ММ»
Хеллсинг Ultimate (Томокадзу Токоро, Япония, 2006) 22.00, в кинотеатре «35ММ»

Фестиваль японского кино в кинотеатре «35ММ»
(495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 м Красные Ворота, Курская
чт 13 ноября
Всегда: Закаты на Третьей улице (Такаси Ямадзаки, в ролях Маки Хорикита и Хидэтака Есиока, Япония, 2005) 20.00
пт 14 ноября
Линия руки (Дзюнсэй Киносита, в ролях Тосиэ Нэгиси и Кан Миками, Япония, 2007) 13.30
Доразмон: Динозавр Нобиты (Аюму Ватанаба, Япония, 2006) 15.15
Не судьба (Кэндзи Утида, в ролях Ясуки Накамура и Рейка Кирисима, Япония, 2005) 17.15
Всегда: Закаты на Третьей улице. Сова (Кането Синдо, в ролях Акэми Ито и Синобу Остаке, Япония, 2003) 19.15
сб 15 ноября
Доразмон: Динозавр Нобиты 12.00
Девочка, покорившая время 14.00
Что приносит снег (Кититаро Ногиси, в ролях Юсуке Исэя и Кэйти Сато, Япония, 2005) 16.00
Девочки-камикадзе (Тэцуя Накасима, в ролях Клеко Фукада и Анна Цутия, Япония, 2004) 18.00
Сова 20.00
Линия руки 22.15
вс 16 ноября
Девочка, покорившая время 12.00
Всегда: Закаты на Третьей улице 14.00
Не судьба 16.30
Что приносит снег 18.30
Девочки-камикадзе 20.30

Фестиваль австрийского кино в Большом зале ЦДЛ
(495) 291 65 16, Б.Никитская, 53 м Краснопресненская
пт 14 ноября
Спящий агент (Бенджамин Хайзенберг, в ролях Бастиан Трост и Мехди Неббу, Австрия–Германия, 2005) 19.30
сб 15 ноября
Голубая луна (Андреа Дузл, в ролях Детлев Бук и Иван Лэйк, Австрия, 2002) 17.00
Смерть рабочего (Кититаро Ногиси, в ролях Юсуке Исэя и Кэйти Сато, Япония, 2005) 16.00
Девочки-камикадзе (Тэцуя Накасима, в ролях Клеко Фукада и Анна Цутия, Япония, 2004) 18.00
Сова 20.00
Линия руки 22.15
вс 16 ноября
Девочка, покорившая время 12.00
Всегда: Закаты на Третьей улице 14.00
Не судьба 16.30
Что приносит снег 18.30
Девочки-камикадзе 20.30

Фестиваль короткометражного кино A-FILM в Доме кино
(495) 251 68 11, Васильевская, 13 м Белорусская, Маяковская
пт 7 ноября
N°8 (Елена Шлеттер, Россия, 2008); **Колесо** (Владимир Колуш, Россия, 2008); **Конец VI главы** (Андрей Судиловский, Россия, 2008); **Прибегали свет ляки** (Ольга Шебунаева, Россия, 2008); **Пустота** (Александр Каргальцев, Россия, 2008) 20.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиша.ru/cinema и на сайтах кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



К сожалению, озвученный голосом робота Бендера главный герой Gears of War 2 Маркус Феникс ни разу ничего не говорит про shiny metal ass

Будь пацаном

Gears of War 2 — главная мясорубка года

Несколько месяцев назад дизайн-директор Epic Games Клифф Блежински официально запретил называть себя прозвищем Клиффи Би — но никого этим, конечно, не обманул. Блежински — это натуральный Питер Пэн, мальчик, который отказывается расти. Он по-прежнему распугивает пикапы на дорогах Северной Каролины ревом своей оранжевой «ламборгини», коллекционирует фигурки трансформеров и делает игры, превращающие мужчину любого возраста и склада ума в пятилетнего мальчика, которому подарили водяной пистолет.

Gears of War 2 внятнее, внушительнее и энергичнее позапрошлогодней первой серии. Там был почти ридли-скоттовский «Черный ястреб» — с подземными тварями вместо сомалийских повстанцев, вечной клаустрофобией и позиционными боями на разрушенных улицах. Вторая Gears ни в чем себе не отказывает: здесь есть живые дирижабли, уходящие под землю города, дуэли на бензопилах и даже гигантский враждебный сфинктер (без которого, впрочем, можно было и обойтись). Предыдущая серия еще как-то пыталась соответствовать правде жизни, в продолжении же Клиффи резко рвет все связи с реальностью. К черту «Черного ястреба»; чтобы показать в кино хотя бы полчаса из Gears 2 (к примеру, эпизод с крупнокалиберным червем), потребовались бы бюджеты всего Голливуда разом.

Смысл в другом: Gears 2 возвращает своего пользователя в те времена, когда стишок про не вынесшего пыток сантехника Потапова казался верхом остроумия, — в игре, кстати, имеется почти буквальная его экранизация. Каждую пушку хочется подолгу рассматривать — столько там удивительных рычажков и деталек. Все транспортные средства выглядят ровно так, какими их рисовали в тетрадях на уроках ОБЖ, — только теперь они в 3D, дико красивые и громко ревут. Монстры похожи на образцовых чудовищ из фантазий 12-летнего мальчика —

Главные герои общаются неловким детсадовским матом, а их предводитель говорит голосом робота Бендера из «Футурамы»

слюни, зубы, когти и, судя по всему, запах; иными словами, Клиффи Би наконец-то сделал игру, которая явно жила в его воображении последние лет двадцать. Не потерять от всего этого рассудок невозможно — даже у самого безнадежного сопляка и отличника где-то в глубине души просыпается Джон Рэмбо, стоит только взять в руки хотя бы охотничий нож.

К этому моменту уже не должно вызывать никаких вопросов то обстоятельство, что главные герои, словно сошедшие с обложек журнала «Сила и красота», общаются неловким детсадовским матом, а их предводитель говорит голосом робота Бендера из «Футурамы» (артист Джон Ди Маджио), — все в рамках концепции. При этом Gears 2 получила в Штатах драконовский рейтинг «18+» — то есть собственно дети мимо забавы как раз пролетают, а вот Питеры Пэны — наоборот. С учетом того, что еще за несколько недель до премьеры Gears of War 2 предзаказали какие-то страшные миллионы человек, игровой индустрии явно предстоит узнать о себе много нового.

Gears of War 2 (Xbox 360)
Epic Games/Microsoft Game Studios



Fracture похожа одновременно на все несколько сотен игр с небритыми морпехами в главных ролях



Несмотря на свой грозный вид, ездовые динозавры в Golden Axe часто умирают в самый неподходящий момент

PS3, XBOX 360 Fracture

Рытье траншей в далеком будущем

Как и Force Unleashed, другое недавнее изделие LucasArts, Fracture отлично придумана, но весьма криво реализована. Здесь в нашем распоряжении имеется сейсмическое оружие, способное моментально рыть траншеи либо, наоборот, насыпать по тактической необходимости горы, однако вместо того, чтобы оставить нас наедине с этой впечатляющей технологией, игра держит пользователя на коротком поводке во избежание самодеятельности. Поверхность разрешается деформировать в строго определенных местах, которые, во-первых, и так очевидны, во-вторых, помечены специальными иконками, в-третьих, начальственный голос приказывает нам копать именно там. Избежать раскопок не удастся, даже если очень хочется, — что называется, «мне не надо, чтобы быстро, мне надо, чтобы вы за...бались». При этом Force Unleashed, к примеру, выезжала на антураже и Дарте Вейдере, тут в смысле стиля — пародия на Gears of War, причем враги носят подозрительные позолоченные комбинезоны.

Это, вообще говоря, показательная вещь: современные технологии позволяют делать в играх что угодно — хоть менять на ходу физические свойства объектов, хоть нарушать законы евклидовой геометрии. В то же время состояние мозгов людей, эти игры производящих, за последние десять лет почти не изменилось — они по-прежнему оперируют самыми заезженными штампами. Нас не нужно больше развлекать, спасибо. Мы уже взрослые; нам можно просто дать новые игрушки и оставить в покое.

Day 1 Studios/LucasArts

PS3, XBOX 360 Golden Axe: Beast Rider

Вялый ремейк классической игры

Еще до своего выхода Beast Rider стала объектом бешеной ненависти всех, кто играет в игры больше десяти лет, — в англоязычных рецензиях царит буквально истерическая ярость. При этом, если не читать буржуазной прессы и не знать о Beast Rider никаких лишних подробностей, сильных чувств эта игра не вызывает — незатейливая фэнтези-мясорубка с ездовыми динозаврами; ну чего, бывает. Причина буйства рецензентов лежит в области иррационального: Beast Rider — ремейк столетней давности игры Golden Axe для Sega Mega Drive; там было можно среди прочего пинать ногами синих гномиков и призывать на головы оппонентам гигантского дракона. Каждый, кто сегодня за деньги пишет об играх, избежать Golden Axe не мог



Если приглядеться, можно заметить, что самая важная постройка Советской армии в Red Alert 3 — это православная церковь

просто в силу возраста — это нежное детско-юношеское воспоминание, что-то сродни первым сникерсам, «Утиным историям» по воскресеньям и видеосалонам за рубль. А тут приходят, понимаете, какие-то неумехи и делают всю работу за наше воображение — подробная трехмерная графика не оставляет простора для интерпретаций. Динозавры не такие! У главной героини идиотская прическа! Нельзя играть за гнома!..

Нормальных людей эти глупости, конечно, волновать не должны: Beast Rider, повторимся, вполне работает, если забыть о ее сложной родословной. Должен сказать, впрочем, что в юности я провел с классической Golden Axe и двумя ее продолжениями немало волшебных часов, — поэтому, пользуясь случаем, предаю студию Secret Level и ее бестолковую поделку анафеме.

Secret Level/Sega

PC Red Alert 3

Стратегическое шапито имени Ленина

В первые же пять минут в Red Alert 3 появляются: одутловатый артист Тим Карри в брежневском мундире, третьестепенный сериальный актер Эндрю Дивофф в усах и со зверским выражением на лице и Питер Стормаре в глупых очках и парике. Все они разыгрывают дичайшую сценку, в которой находится место бюсту Ленина со спрятанной в нем красной кнопкой, машине времени и Альберту Эйнштейну. Так что в собственно игру, стартующую после заставки, клиент прибывает подготовленным и уже ничему не удивляющимся — ни боевым медведям, ни прыгучим паукообразным танкам, ни крейсерам, которые умеют выпускать гусеницы и кататься по суше. Помимо прочего, между миссиями возникают девы в пародийных эротических мундирах, сурово смотрят на нас из-под насупленных бровей и на полном серьезе докладывают об обстановке на фронтах. Удар милосердия: блондинка Дженни МакКартни в микроскопической маечке, разыгрывающая в кадре натуральное софткор-порно с элементами доминации.

Знакомые с серией Red Alert должны помнить, что в ней уже почти десять лет царит необузданное веселье в пепперштейновском жанре социалистического сюрреализма: в RA2 фигурировал Удо Кир в роли генетически модифицированного Ленина, а в первой части корешки книг, стоявших на столе у Сталина, складывались в слова БРЭД ЖОПА. Казалось бы, что при наличии подобной красоты играть уже необязательно, но, как ни странно, все это довольно компетентные стратегии — в свежей RA3 авторы даже всерьез озадачились балансом войск. Из этого, правда, почти ничего не получилось (нужно сразу строить десять дальнобойных дредноутов и раскатывать оппозицию ровным слоем), но попытки заметны.

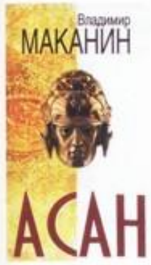
Red Alert 3, нужно отдать ей должное, не пытается корчить из себя неизвестно что — за пафос и сложные лица у издателей Electronic Arts отвечает родственная серия Command & Conquer. Вместо этого RA3 под хохот зрителей лихо ходит колесом по манежу, шутит дурацкие шутки и, как поется в одной песне, держится бодрячком.

EA LA/Electronic Arts

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Цена отсечения

Новый роман Маканина

Вторая чеченская война, позиционная стадия. Грозный и равнинная часть республики теоретически контролируются федералами. Крупных операций не проводится, но боевики подрывают колонны, а подвозить припасы гарнизонам надо каждый день. Некоторые колонны удачливее других — особенно отправляемые майором Жилиным, которого чеченцы зовут Сашик или Асан Сергеич — от Александр Сергеевич; это притом что Асан — древний, доисламский, бог чеченцев. Сашик нечист

Еще не житие, но сырой материал для жития

на руку — но ему доверяют «чичи», ему удается гарантированно доставить горючее в части, он помогает солдатским матерям вытащить из плена сыновей — ну и кладет себе в карман долю за посредничество. И разумеется, осознает, что, имея в активе горючее, боевики получают больше возможностей нападать на «чужие» транспорты; а что поделаешь.

Роман начинается эпизодом из хроники военных будней: колонна пьяных русских новобранцев попадает в засаду, надо искать выход из ситуации, устраивать торг — и ты не сразу замечаешь, что необходимость эта никого конкретно не касается, «надо» на самом деле только майору Жилину, от имени которого и написан роман, он рассказчик. С этим «я» все непросто, у него сложная предыстория, ему есть в чем исповедоваться, и чем дальше, тем яснее понимаешь, что майор Жилин не просто курьезный типаж этой грязной войны, а ключевая здесь фигура: он продукт этой войны — и он же единственный, кто способен гасить насилие; его ворованный бензин действует на окружающих, как масло на волны во время шторма, и что бы там ни говорили, купленный мир все равно лучше бесконечной войны.

«Асан» — ну да, очередная книга на «чеченскую» тему — на самом деле очень странный роман; в нем не просто очень подробно, в деталях, показана оборотная, нелицеприятная сторона войны — здесь произошел фундаментальный взлом матрицы военного романа.

Когда мы говорим «военный роман», то подразумеваем тексты, созданные внутри старой толстовской, разработанной в «Севастопольских рассказах» и «Войне и мире» матрицы. Самые яркие нынешние «чеченские» тексты — «Идущие в ночи» Проханова, «Патологии» Прилепина, романы Юлии Латыниной — по существу, слепки с нее: война — не романтическое приключение, а главный герой не полководец, а кто-то вроде капитана Тушина. С чем мы явно еще не сталкивались, так это с тем, что центральный герой может красть у своих, чтобы продать чужим. Что вместо героя, воина-кшатрия, у Маканина возникнет хозяйствующий субъект, приторговывающий налево завскладом; что «Александр Македонский» превратится в «Асан Сергеича». Никому в голову не приходило всерьез воспроизводить обстоятельства, объясняющие суть деятельности такого рода в апологетическом ключе. На самом деле Маканин нашел в себе силы признать, что применительно к этой войне «толстовская матрица» уже не работает. Другой тип войны (не отечественная, не гражданская и не колониальная) — другая армия — другие люди (опасающиеся бескорыстного добра) — другие боги — другой герой (не воин, а диспетчер) — и другой «роман о войне».

Штука с маканинским «Асаном» не в том, что вот и на войне, надо же, воруют, а в том, что писатель умудрился рассказать историю вора, «интендантской крысы» таким образом, чтобы читатель почувствовал, что на самом деле перед ним история святого. Смысл в том, что Маканин сделал два хода разом: он разрушил романтический образ военного героя, демифологизировал его — только для того чтобы тотчас же создать вокруг него новую мифологию, снабдить его, по сути, сакральными функциями. Маканин несколько раз подчеркивает, что к его Асан Сергеичу многие относятся как к богу войны: старики

приносят ему подношения, а солдатские матери готовы ритуально отдаться ему; и гибель его описана как гибель бога в расцвете сил. Именно так, как майор Жилин — от природы честный, но в силу обстоятельств двурушничающий коррупционер, защищающий невинных, которых все бросили, по-видимому, выглядит нынешний мессия, у которого нет сил спасти всех, но кого-то он все же спасет. «Асан» еще не житие, но сырой материал для жития, фактическая основа; именно на основе таких биографий потом возникают мифы о спасителе, жертве и самопожертвовании.

«Асан» производит впечатление красивого артефакта: линии замкнулись, форма очевидна, внутри мерцает огонь. В «Асане» красивая, симметрично устроенная система персонажей (у Жилина есть несколько оттеняющих его «дублей»: русский партнер Гусарцев, чеченский партнер Руслан, генерал-книгочей Базанов, отец Жилина, алкоголик-фантазер, невинные солдатики-«шизы»); здесь красиво рифмуются первая и последняя — зрелищные, запоминающиеся — сцены, в которых майор Жилин «разруливает» свои и чужие колонны. И еще роман красиво вырастает из сложной сцены «подвига», когда пьяный ослепший солдат Мудило Мухин, очухавшись, убивает на слух два десятка боевиков — и одновременно своими выстрелами провоцирует еще одну бойню, с участием жилинских солдат-«шизов»; запускает цепь случайностей, из которых и состоит война — и из которых впоследствии те, кто не присутствовал на месте событий, конструируют осмысленную, героизированную и романтизированную историю.

Но главное все же в романе не сюжет, не сцены, не двойная ломка жанра, не ирония истории, а герой, центральная фигура. Маканин попал в яблочко, НАШЕЛ — нашел героя, чья биография и образ жизни может быть ключом для понимания эпохи, метафорой современности. Это большая редкость по нынешним временам — настоящий романный герой, его нет почти ни у кого, писатели обычно вычисляют его искусственно — и получается, что героем оказывается офис-менеджер. Маканин же нащупал парадоксального, полнокровного, не вымороченного героя. Роман с Героем гораздо мощнее любой просто беллетристики, он более долгоиграющий, чем любая специфическая военная проза, он обладает невероятным магнетизмом, сам заставляет себя читать.

Толстой, запустивший в свое время пару Жилин и Костылин, вряд ли подозревал, какие метаморфозы претерпит один из его персонажей. Маканинский майор — среди прочего, фантомное отображение толстовского — наверняка закрепится в истории литературы и начнет дублироваться дальше, в другие тексты; механизм работает, Маканин замечательно справился с перенастройкой, и мы долго еще будем наблюдать за его работой.

Владимир Маканин «Асан», Эксмо, Москва, 2008



Алексей Слаповский «Пересуд»

Аллегорический триллер про Россию как захваченный автобус

Следовало бы в очередной раз пропеть ритуальную здравицу А.И.Слаповскому («Они», «Синдром Феникса», «Анкета», «День денег») — какой он чуткий, умный, адекватный, какие живые и лингвистически достоверные у него диалоги и т.п.; мы не делаем это только потому, что это и так все знают.

Старенький рейсовый автобус «мерседес», следующий из Москвы в провинциальный Сарайск, захвачен пятью сбежавшими из тюрьмы преступниками, которых везли на «пересуд», — «все вышло случайно благодаря извечной российской безалаберности». Пара десятков пассажиров удачно представляют собой все общество в целом. Известный набор типов — интеллигенты и хабалки, наглые и трусливые. Преступники (один похож на Чикатило, другой на Ходорковского, а третий, четвертый и пятый — тоже на хрестоматийных криминальных типажей) предлагают жертвам — под дулами — заново судить их и вынести новые приговоры. Простой двухтактный двигатель: сжатие — распрямление, суд-пересуд. Замкнутое пространство, ограниченное количество участников, на насилие, как (предсказуемо) выясняется, способны почти все, оружие — в наличии; понятно более-менее, что там может происходить — оно и происходит. Кровавая каша размазывается по тарелке то так, то эдак. И только поэтому история, в остальном крайне правдоподобная, выглядит несколько фантастической — слишком долго работает двигатель, слишком медленно увеличивается список погибших.

Очень русская история — захватчики и жертвы пьют вместе, травят анекдоты — ну и время от времени стреляют и насилуют друг друга; общинное сознание ведь. Голливудская сюжетная схема — хотя и разыгрывается она в контексте совсем другой культуры, среди людей с другой историей, с другими поведенческими программами.

Ближе к концу в романе возникает вставная пьеса-интермедия — суд внутри суда, гротескный галлюцинаторный процесс, который молодой человек Ваня устраивает над самым ненавидимым им человеком — Сталиным. В ситуации, когда иерархия критериев преступления нарушена — и злодейство Сталина недоказуемо, — понятие вины девальвируется; что само по себе повод устроить суд и пересуд. Пересуд: хорошая метафора для российской истории, никогда не кончавшейся гражданской войны.

Что касается перспектив общества, за психическим состоянием которого Слаповский наблюдает очень пристально, то в этом смысле «Пересуд» еще пессимистичнее, чем уже достаточно мизантропичные «Они», — и это не мнительность, которую можно списать на психотип наблюдателя: стакан не то что наполовину полон или наполовину пуст. Он пуст совсем, разбит, да еще и об голову; и созерцание этих окровавленных осколков с налипшими волосами дает не слишком много поводов сохранять

на лице оптимистичную улыбку. Новый роман Слаповского (как и старые, впрочем) представляет собой хорошую действующую модель нынешней России — островка стабильности, где, пожалуйста, все что хочешь — отведать мисо, наверчуть борща, все запросто. Свободная страна, люди сами выбирают, как им себя вести. Странным образом ведут они себя подозрительно одинаково. Роман, в общем, ничего не объясняет, но прекрасно иллюстрирует — и трудно удержаться от того, чтобы не восхититься корректностью этой модели.

Эксмо, Москва, 2008



Ричард Докинз «Бог как иллюзия»

Библия атеиста

Британец Докинз — чрезвычайно крупная фигура в пантеоне популяризаторов науки — калибра Джареда Даймонда, Карла Сагана, Мэтта Ридли, а может быть, даже и Стивена Хокинга. Он никогда ранее не переводился на русский, хотя «Эгоистичный ген» и «Слепой часовщик» — классика. Как и все научно-популярные книжки известного рода, «Бог как иллюзия» — тоже «краткая история всего», точнее, основных научных достижений последних 150 лет: конспективно излагается теория Дарвина, квантовая теория, теория Большого взрыва, принцип неопределенности, основы современной астрофизики, основы генетики и т.д. Все эти открытия, по мнению Докинза, однозначно указывают, что бога нет и быть не может.

Не слишком уникальная идея (как бы то ни было, книги Докинза убедительно демонстрируют, что научный атеизм не был прерогативой исключительно советских идеологов); что не имеет аналогов, так это докинзовская одержимость своей идеей фикс: бога нет! нет! НЕТ! НЕТ!! Бог вызывает у Докинза не иронический скепсис, как у «обычных» атеистов, но настоящее отвращение — пожалуй, его собственное поведение сгодилось бы для иллюстрации того, что некоторые человеческие существа одержимы дьяволом. И даже если вы готовы признать, что да, интеллектуальные построения автора выглядят достаточно логично, он не даст вам спокойно посидеть и потребует недвусмысленного отречения. Вы точно не верите? Совсем? Пожалуйста, вслух скажите: не верю! Не слышу, еще раз, пожалуйста! — и вот так автор ерзает все 500 страниц.

Докинз обожает эффектные аналогии, среди которых особенно выделяется уподобление Господа Бога болтающемуся в межпланетном пространстве заварочному чайнику; и ладно бы этим дело ограничивалось — Докинз вообще не отказывает себе в удовольствии покощунствовать, если у него есть для этого хотя бы малейший повод и возможность остаться в рамках правового поля. Его выдающееся остроумие невозможно не оценить — некоторые шутки заставляют прямо-таки смеяться вслух (редкий эффект для научно-популярной книги). Это известное, специфически британское речевое остроумие, как бы на полях, впроброс, — так, процитировав некую невнятную мудрость, приписываемую раннехристианскому ученому, Докинз многозначительно поджимает губы: «Какими бы чудесами ни заработал Григорий Чудотворец свое прозвище, чудо ясности изложения мыслей в их число не входит». Таких тонких шуток много, более грубых — еще больше; да, чтение очень увлекательное, но иногда докинзовская настойчивость, относящаяся к искоренению религии, граничит с назойливостью — и как знать, не приводит ли к обратному результату. Пожалуй, вот именно после таких книг и можно уверовать, причем буквально, — и в Небесный Иерусалим, и в воскрешение Лазаря. Ну а в самом деле — станете вы всерьез думать о том, что ваша картина мира неверна только потому, что какой-то человек шутит остроумнее, чем другие?

КоЛибри, Москва, 2008, перевод Н.Смелковой



Александр Звонкин «Малыши и математика»

Заметки о математике и психологии

Эта книга — ну да, странное название, нечасто рецензируешь что-нибудь со словом «малыши» в заголовке — только что вошла в шорт-лист премии «Просветитель», которую с этого года будут вручать за лучшую научно-популярную книгу года, написанную отечественным автором.

За странным названием обнаруживаются заметки умного, широко образованного и наблюдательного профессора математики, который на протяжении многих лет вел домашний кружок, причем учил не как в школе, а «так же, как мы учим детей говорить». Задачи он подбирал странные, как правило, с подковыркой, обучающие не столько искать конкретный ответ, сколько осваивать новые интеллектуальные операции, переключать мозг из абстрактного регистра в конкретный.

Мы видим (перед нами дневник), как дети учатся логике, воспринимают основы топологии и теории вероятности, — и каждое столкновение этих «неогранённых» интеллектов с новой информацией дает наблюдателю повод для остроумных размышлений об устройстве языка, о способности человека осваивать абстрактные понятия, о структуре памяти, о математике, наконец. Выражаясь более строго, перед нами необычное междисциплинарное исследование: одновременно и отчет о научном эксперименте, и «полевые» заметки, и задачи, и юмористика в жанре «от двух до пяти». Между прочим, книга дает материал и для оригинальных размышлений: так, ваш обозреватель, которого в школе не могли обучить даже простейшим математическим действиям, с удивлением обнаружил, что в состоянии решить задачу, которую, как утверждает А.К.Звонкин, предлагают на математических олимпиадах для 6–9-х классов. «Нам вдвоем 35 лет. Мне вдвое больше лет, чем было тебе тогда, когда мне было столько лет, сколько тебе сейчас. Сколько нам лет?» Довольно много, как оказалось, — из чего, возможно, следует, что математике следует учить вовсе не «малышей», а, наоборот, здоровых лбов; впрочем, мы не претендуем ни на какие обобщения.

МЦНМО, Москва, 2007

Борис Акунин Докинзу о книге — ru.afisha.ru/blog/23

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MOSCOW/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Вообще-то, художники, представленные на выставке, — из России. Но есть и несколько исключений: вот для сравнения неоклассическая работа Кислинга
На иллюстрации: Моисей Кислинг. Брат и сестра. 1934

Два капитана два

«Двое» в галерее «Наши художники»: живопись XX века из частных собраний

В названии выставки «Двое» — никакого скрытого подтекста. Все как на ладони: есть мужчина и женщина, мать и ребенок, два друга, два спортсмена, женщина с овечкой, точный состав не важен, важен сам факт наличия двух персонажей. Количественно — несколько десятков живописных полотен; качественно — достойное наследие московских коллекционеров, успевших раньше музеев приобрести живопись начала века: Бакст, Сомов, Петров-Водкин, Загреков — что тут скажешь? Вещи старые, в основном незнакомые, но вместе с тем узнаваемые, почти родные. И как правило, скромные по масштабу, камерного формата, не больше квадратного метра. Есть и гораздо меньше: «Два одиночества» Бакста — прогулка двух совершенно одинаковых мужчин в длинных пальто и черных шляпах, взятых в ракурсе сверху, — сантиметров 30, не больше. Есть

и гигантские на общем фоне: полтора метра неоклассицистического холста художника Кислинга — брат и сестра, обнаженные, будто Адам и Ева. Но ни размер, ни размах, ни даже имена на выставке не в счет, не ради них кураторская работа. Важно — собрать работы на вечную тему отношений человека с человеком. Важно — выбрать произведения музейного качества. Важно — показать, как живопись двадцатого века затрагивает проблему человеческой самоидентификации. Кураторский месседж

Вспомните, что вы тут не одни

понятен безо всяких аннотаций и сопроводительных материалов: вспомните, что вы тут не одни. Посмотрите со стороны на жизнь семьи — на психологичный «Портрет матери и сестры» Исаака Бродского, на необычайно чувственную материнскую любовь с картины Владлена Гаврильчика. Или на любовные утехи, от старых мифологических сюжетов вроде «Аполлона и Дафны» Калмакова до откровенной «Русской пасторали» Сомова или стилизованной былинной «Нечаянной встречи» деревенской бабы с бородатым ухажером — работы популярного в 70-е художника-почвенника Константина Васильева. Скрупулезный искусствовед может возмутиться, откуда среди мирискусников и Серебряного века вдруг семидесятник Васильев или еще более современные «Фрукты» (1993) Натальи Нестеровой. Как-то это не по-музейному — впрочем, выставка на полную скрупулезную ретроспективу темы «Двое в русском искусстве XX века» и не претендует. Кураторам выставки подобный размах несвойственен, цель одна — показать хороших художников с хорошими же работами. Причем сделать это так, чтобы посетитель, привыкший к скрытым замыслам галерейных кураторов, пытающихся заставить его, посетителя, смотреть, — посмотрел и удивился, что в названии «Двое» никакого подтекста нет.

«Двое», 16 ноября — 19 января, в галерее «Наши художники»



Владельцы галереи «Триумф» — большие любители всего гигантского и эффектного. А с недавних пор еще и всего религиозного
На иллюстрации: Илья Гапонов и Кирилл Котешов. Женский портрет I, 2008

ТРИУМФ **Три дня**

Серьезный проект о настоящей религии

«Три дня» — совместные произведения художников Ильи Гапонова и Кирилла Котешова на евангельские сюжеты: Тайная вечеря, путь в Гефсиманский сад, Моление о чаше, встреча Иисуса с Понтием Пилатом, бичевание и увенчание терновым венцом, Крестный путь, Голгофа, снятие с креста, сошествие во ад, Воскресение. Мысль такая: последние три дня случившейся без малого две тысячи лет назад недели были насыщены важными событиями, о которых всегда нужно помнить. Отсюда — авторский евангельский цикл, разложенный на дни недели, иллюстрирующий события каждого дня. Все предельно серьезно: экспрессивные движения, темные цвета, черный уголь, по-караваджиевски высвеченные лики и тела. Мускулистые фигуры в каноничес-ких позах с отстраненными взглядами героев выглядят приветом из прошлых эпох — смесью Итальянского Возрождения и врубелевского демонизма. Все работы — гигантского размера, в приглушенных мрачных цветах, их действие — не мгновенное, а накатывающее волной. От темного фона медленно отделяется силуэт воина с мертвым Христом на руках; еще мгновение, и глаз привыкает, начинает четко разделять места и сюжеты — и отделаться от ощущения физического присутствия уже не удастся.

В последнее время в галерее «Триумф» (а именно там проходит выставка) такие проекты не редкость. Собрание объектов на «Арт-Москве» показало, что уже практически все художники галереи — сами или на заказ — работают с религиозной тематикой. Да и сами Гапонов и Кошетов уже показывали этой весной (правда, в питерской галерее «Триумф») проект «Пасхальный снег. Последний снег. Снежность. Пыль и снег» — золотые, почти иконописные лики Христа и святых, заляпанные флюоресцентными хлопьями снега.

Гапонов и Котешов — художники из Кемерова, живущие в Петербурге. Ключевые понятия для их работ — монументализм, гигантизм, угольная россыпь, обращение к художественному многообразию прошлого и узнаваемый почерк — редкий набор по нынешним временам. К религии оба художника относятся очень серьезно — говорят, по-другому воспитание не позволяет; несерьезно относиться к живописи и рисунку не позволяет Мухинское училище. Гапонов в дуэте — за главного. Расписывавший некогда кемеровские храмы, он сводит все свои сделанные лично или в дуэте работы к единственной мысли: делай что хочешь, но мироздание таково, что Бог есть.

«Триумф», до 11 ноября



Работы Бориса Ашура уже однажды были в Москве на Первой биеннале современного искусства. Тогда это были просто лампы
На иллюстрации: Борис Ашур. Clusters, 2008

ВИНЗАВОД Современное французское искусство

Ретроспектива победителей премии Фонда Pernod Ricard

Французское слово fondation, согласно словарю, переводится как «фундамент», «фонд», «институт» и «учреждение». В области искусства это слово применяется как раз к учреждениям, занимающимся меценатством, коллекционированием и разного рода поддержкой искусств. Подобных организаций во Франции (в отличие от России) пруд пруди. И дело тут не в специальной российской скупости или в особенной французской любви к искусству, а в разных экономических принципах. В Европе фонды создавать выгодно: их финансирование позволяет крупным компаниям получить налоговые льготы. Ну а фондам нужно деньги тратить: одни покупают что-то очень дорогое и модное, другие — хорошо подходящее к стеночкам и цвету обоев. Французская алкогольная компания Pernod Ricard придумала свой путь — не по типу искусства, а по способу коллекционирования. Фонд Pernod Ricard устраивает ежегодный конкурс с целью обнаружить лучшее молодое дарование Франции. Победитель попадает, как правило, сразу в две коллекции: собственно Фонда и Центра Помпиду. Что с работами происходит дальше — загадка: в постоянную экспозицию Помпиду они не попадают.

В Москве выставка номинантов Фонда проходит впервые. Работы девяти лауреатов, объединенные громким названием «Ретроспектива французского современного искусства», расставлены по Цеху белого французской кураторшей Клер Стеблер, занимающейся Центром Помпиду в Париже и Центром Пинчука в Киеве. Коллекция подобралась что надо, без рудиментов и пережитков, то есть без живописи — одни инсталляции, фотографии, видеопроекции и перформансы. Бравое дело по умерщвлению картины, между прочим, затеянное французами, как видно, окончательно завершено. Гораздо оригинальнее, как кажется молодым французским художникам, делать инсталляции из ламп и фаллического вида какашечных гор, подобно Борису Ашуру, или играть на вариациях редимейда, как это делает Дидье Марсель (кстати, его инсталляции из земли уже приезжали в Москву, на выставку Chanel в Пушкинский музей). Мирча Кантор показывает как бы политическое видео о холодной войне волков и косуль. Кристоф Бердагер и Мари Пежюс создают белые постаменты с белыми как бы архитектурными макетами — как говорят они сами, чтобы понять, как влияет унифицированная, но вместе с тем очень разная архитектура на настроение человека. Венсан Ламуру раздувает гигантские прозрачные как бы пузыри, также отдаленно напоминающие современную архитектуру. А Лорис Грео как бы изучает физику, втыкая провода в розетки, отчего начинает трястись воздух: эти колебания зрители уж точно не пропустят. И все это как бы новаторство и как бы оригинальность кажутся совсем уже какой-то неприличностью: ничего нового.

«Винзавод», до 29 ноября, в Цехе белого

ЦДХ Премия Кандинского-2008

Ежегодная премия для живых художников

Ничему нельзя верить, заголовкам уж точно. Премия Кандинского никакого отношения к авангарду, абстракционизму и собственно художнику Кандинскому не имеет. В зоне ее интересов — современное искусство в самом широком понимании термина: хрюшки и курочки Игоря Пестова, братья и сестры Беляева-Гинтовта, евангельский проект Врубеля-Тимофеевой, — и размер призового фонда (50 тысяч евро) гораздо важнее, чем человек, в честь которого премия называется.

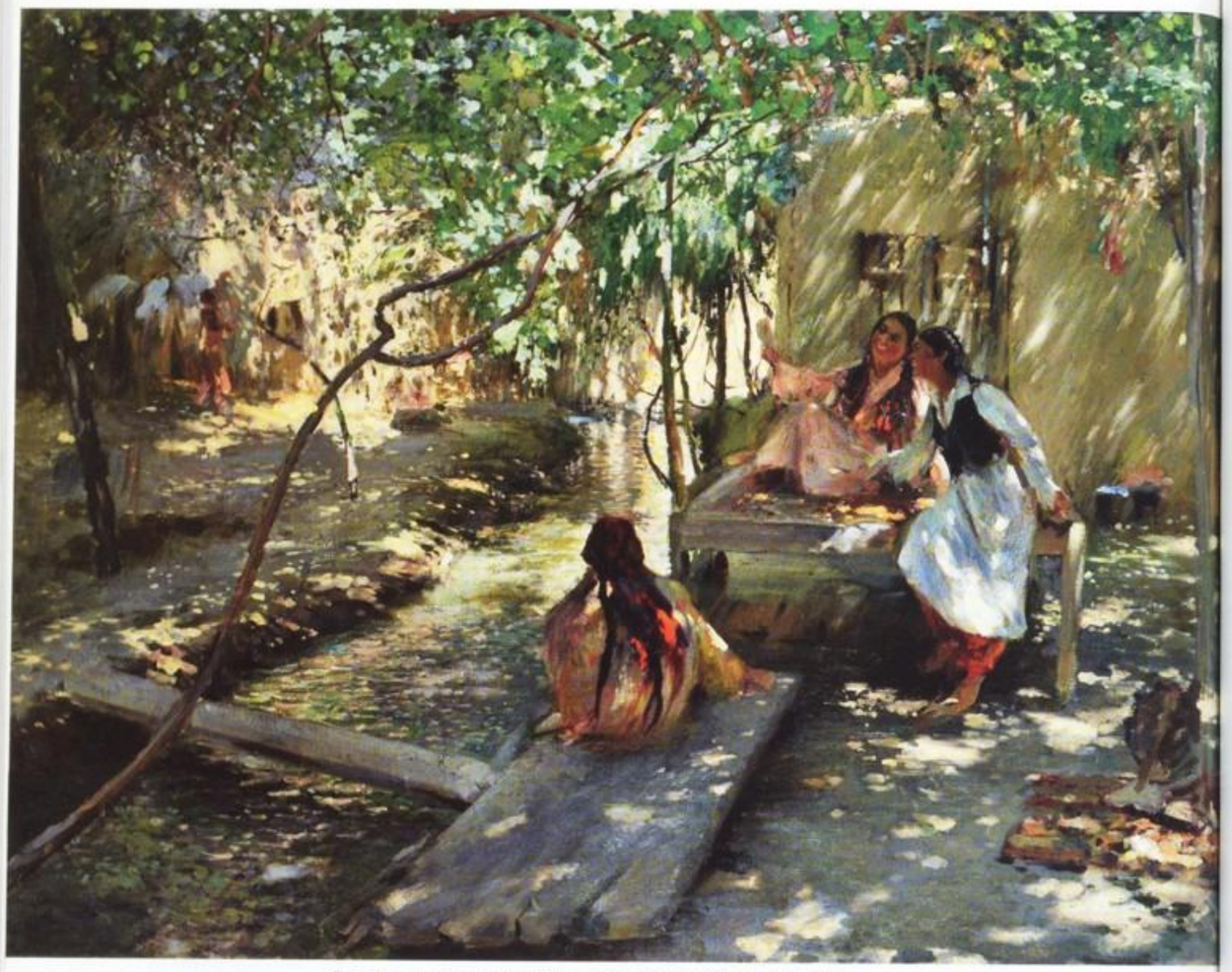
Премия Кандинского проводится во второй раз, в этом году выставка номинантов переехала из «Винзавода» в ЦДХ и занимает аж три с половиной тысячи квадратных метров. Как и в прошлом году, в одном пространстве выставлены все подряд — «Синие носы», Айдан Салахова, Сергей Шеховцов, Сергей Чиликов, Дмитрий Цветков — и, как и в прошлом году, выглядит это немного дико. Самое главное здесь — участники номинации «Проект года», ранее именовавшейся «Художник года». В прошлом году лауреатом стал Анатолий Осмоловский — но теперь ради объективности решено вручать премии не за имя (что зачастую означает — за выслугу лет), а за конкретные, сделанные в этом году работы. Также ради объективности упразднен приз зрительских симпатий. По словам учредителя премии Шалвы Бреуса — мера вынужденная: зрителям тоже нельзя верить, подписывают 10 бюллетеней сразу, «даже ручку сменить нужным не считают». Да и художники недалеко ушли. «У нас случай был, когда за одну художницу пришло в тысячи раз больше интернет-голосов, чем за ее ближайшую конкурентку. Наша служба безопасности проверила, оказалось, что голоса от имени разных людей посылала специальная программа с одного компьютера, установленного в доме у художницы. Не могу же я МВД спонсорами взять».

Только сдается мне, благородное желание организаторов уравнять шансы ни к чему не приведет. Будь жюри (в составе которого Жан-Юбер Мартен, Андрей Ерофеев, Александр Боровский и прочие уважаемые люди) просто-таки эталоном беспристрастности — как вы думаете, кого они выберут, если спорят за премию, скажем, ретроспектива классика Бориса Орлова и работы малоизвестного живописца Николая Наседкина? Нет, положительно, ничему нельзя верить.

ЦДХ, 7–20 ноября

Академичный рисунок, гигантский размер, монументальность и тяжеловесность — из современников, пожалуй, один лишь Глазунов мог бы поспорить с этим большим стилем
На иллюстрации: Алексей Беляев-Гинтовт. Из проекта «Родина-дочь», 2008





Глядя на искусство Средней Азии, создается впечатление, что авангарда вовсе не было, а последнее слово для советских художников — французские импрессионисты
На иллюстрации: Павел Беньков. Подруги. Письмо с фронта, 1945

НА СОЛЯНКЕ

В Бухаре пускают змея

Советское искусство из стран Средней Азии

Пресс-релиз форума Rozamira утверждает, что это место «интенсивного культурного диалога, перекресток искусств, жанров и языков, понятных всем без перевода». Искусства и жанры таковы: театр, танец, музыка, живопись, видео, кино и перформанс от стран Шанхайской организации сотрудничества. На семи площадках Москвы: псевдобриллиантовый череп в проекте «Вечная жизнь» художницы Дианы Мачулиной, суфийская музыка таджикского ансамбля Давлатмана Холова, персональная экспозиция фотографа из Казани Ляли Кузнецовой и занимательный проект «В Бухаре пускают змея» — про соц-арт.

Как видно по экспозиции «Арт-Москвы» или только что закончившемуся антикварному салону, советское искусство, как его понимают сейчас, — это прежде всего соц-арт: Комар и Меламид, Булатов, Пригов, Орлов, Соков и пр. Соц-арт работает с материалом соцреализма, который в свое время, будучи возведен в ранг официального искусства, задушил русский авангард, — а что было между авангардом и соцреализмом, в 20–30-е, мало кому интересно. Был Эль Лисицкий, Дейнека, Родченко, Самохвалов, но эти имена как-то сами собой встают в ряд первых (авангардистов) или вторых (соцреалистов). В этом году куратор Екатерина Деготь собрала выставку «Борьба за знамя», чтобы показать то самое, настоящее советское искусство, некогда существовавшее, но всеми забытое. Это искусство наивного реализма было слишком левым и романтическим, его занимали вопросы политической борьбы — и одновременно ощущение свободы и полета: а поскольку в истории искусств отдельной главы для этого периода не нашлось, картины и были попрятаны в домах у немногочисленных ценителей и запасниках РОСИЗО.

Выставка «В Бухаре пускают змея» — в некотором роде продолжение начатой Деготь темы. Только вместе с 30-ми куратор и искусствовед из Музеев Кремля Зельфира Трегулова захватила и 40-е с 50-ми. А вместо запасников РОСИЗО воспользовалась постоянными собраниями музеев среднеазиатских стран. Теперь даже удивительно, что мы жили в такой большой стране, и еще удивительнее, как по-разному ощущали себя люди здесь и там — в Москве и окрестностях и в отдаленных регионах. Вроде искусство одной эпохи, вроде над всеми довлел культ личности — но результат разный. Художники, собранные Деготь, тяготели к реализму, у Трегуловой — к авангарду. Первые стремились затронуть важные политические темы, вторые довольствовались картинами национального быта. Первых интересует мировая революция, свобода и Ленин, вторых — работа в поле, национальный костюм, ковры и сами люди. Первые могут быть экспрессионистами, минималистами или реалистами — в зависимости от того, что требует сюжет. Вторые — традиционалистами, импрессионистами и модернистами, в зависимости от поставленной цвето-световой задачи. Художникам из Средней Азии куда интереснее разрабатывать градации цвета, исследовать мазки и выводить тонкие линии, чем рассуждать о политике. Общее здесь одно: и там и сям множество незнакомых имен или даже вовсе безымянных картин. Правда, тут Трегулова допустила одно исключение, видимо, для тех, кто не знаком с выставкой Деготь и не может сравнить художников. В экспозицию включен Павел Зальцман, мастер из Средней Азии, получивший образование в Первой художественной студии в Ленинграде, затем у Павла Филонова. Преданность учителю боролась в Зальцмане с региональными традициями и вылилась в конце концов в сложный, аналитический, столичный стиль, резко контрастирующий с «восточным ковром» чистого искусства, процветающего в Азии.

Утверждается, что Rozamira — место культурного диалога, каковой диалог понятен всем без перевода. В этом году организаторам и вправду это удалось: искусство, собранное Трегуловой, понятно и мне, и вам, и среднеазиатским разнорабочим.

«На Солянке», 10–30 ноября, в рамках фестиваля Rozamira



Леонид Ротарь. Из проекта «Не молчи», 2008

Леонид Ротарь — живописец из Молдавии, давно живущий и работающий в Москве. Новая выставка в галерее «Айдан» — многочисленные автопортреты, по плечи или пояс, в разных живописных и цветовых решениях. Одновременно с выставкой у Айдан работы Ротаря экспонируются в ЦДХ в рамках выставки номинантов премии Кандинского, где Леонид фигурирует в номинации «Проект года».

«Айдан», 15–30 ноября

Музею Востока исполнилось 90. В честь юбилея устроили **выставку японских самураев**, точнее, их доспехов, мечей, родовых флагов и специальных костюмов. Посетители, попавшие на открытие, видели поединок букай (восточное единоборство) и поучаствовали в чайной церемонии. Не успевшим на мероприятие остается довольствоваться раритетными предметами декоративно-прикладного искусства и восторженными рассказами смотрительниц.

Музей Востока, до 14 января

Хаим Сокол работает с жестяными предметами со свалки. На этот раз он объединился с художником **Андреем Кузькиным** и собрал проект «**Земля**». В интерпретации художников земля — овеществленная память. У Кузькина это серия перформансов про зелено-коричневую жижу под ногами и про белую ткань на садовом участке, затоптанную за неделю обитателями и всякими «проходимцами». У Сокола земля — реальная почва для маленьких макетиков с домиками, заборчиками и маленькими человечками, заключенными в жестяные формы и пластиковые боксы.

Stella Art Rus, до 16 ноября

«...Красоту ее Боровиковский спас» — первая полноценная ретроспектива важнейшего портретиста эпохи Просвещения Владимира Боровиковского (1757–1825). Боровиковский был приближен ко двору, его опекала Екатерина II. «Красоту» Боровиковский «спасал» женскими портретами княгинь и императриц в духе сентиментализма — но сам считал это делом для заработка, а для души писал иконы. Около двухсот работ живописца собрано по частным коллекциям и музеям Москвы, а также привезены из Эрмитажа, Русского музея, Лувра и Кунсткамере (Гамбург).

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 18 января



Комплект доспехов тосэй-гусоку клана Хатисука, VIII век



Андрей Кузькин. По кругу, 2008



Владимир Боровиковский. Портрет сестер княжон А.Г. и В.Г. Гагариных, 1802

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Исторический музей
(495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 м.Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.

Великое посольство в Европу Петра I, до 9 ноября

Прибор для крюшона из десяти предметов Произведения Гусевской хрустальной фабрики конца XX века, до 30 января

Саккос и омофор митрополита Ростовского и Ярославского Ионы III Облачения митрополита, до 30 января

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) м.Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Два века британской моды Из собрания Музея Виктории и Альберта (V&A), до 16 ноября, в Одностопной палате

Кремль. Успенская звонница
(495) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) м.Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Буччеллати. Искусство вне времени Более 150 произведений Марио и Джанмарии Буччеллати — ювелирные украшения, чаши из поделочного камня и другие объекты из частных коллекций и собраний Музея Польди-Пеццоли в Милане, Музея серебра, палаццо Питти во Флоренции, Смитсоновского института, до 10 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Московский дом фотографии
(495) 737 66 47, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж м.Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 30, 70, 250 р.

Мартин Мункачи (Венгрия) «Думай, когда снимаешь». Фотография, до 23 ноября

Московский музей современного искусства
(495) 694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 м.Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20–100 р.

Анастасия Бордо «Цветы ночи». Живопись, до 16 ноября

Мария Ионова-Грибина «Старт». Фотография. В рамках программы «Дебют», до 16 ноября

Музей Академии художеств
(495) 637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 м.Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Григорий и Александр Ястребенецкие Графика, скульптура, до 16 ноября

Музей Востока
(495) 291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а м.Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса 11.00–19.00, вход 20–50 р.

The Art of War. Оружие и доспехи самураев Предметы быта японских феодалов, произведения декоративно-прикладного искусства и оружейного мастерства, живопись, гравюры, куклы, исторические костюмы, до 14 января

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
(495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр), Делегатская, 3 м.Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–50 р.

Стекло-2008 К 250-летию Российской академии художеств, до 4 декабря

Музей и общественный центр им. Сахарова
(495) 623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 м.Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Памяти Анны Политковской Работы мастеров репортажной фотографии — Валерия Щекалдина, Олега Смирнова, Хайды Бреднер и других, до 9 ноября

Музей личных коллекций
(495) 697 15 46, Волхонка, 10, 14 м.Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Альберто Джакометти Живопись, графика, скульптура. Из частных собраний Швейцарии, до 20 ноября

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ)
(495) 246 65 26, Новодевичий пр., 1 м.Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.

Врата и чаши Декоративно-прикладное искусство. Русская церковная утварь XVI–XIX веков, до 31 декабря

Третьяковская галерея
(495) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 м.Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.

Валентин Сидоров Живопись, 14 ноября — 14 декабря

Вячеслав Калинин Живопись и графика, до 9 ноября

Магия акварели Из фондов графики XVIII — начала XX века, до 9 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
(499) 238 13 78, Крымский Вал, 10 м.Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.

Владимир Боровиковский «...Красоту ее Боровиковский спас». Живопись, декоративно-прикладное искусство. К 250-летию со дня рождения Владимира Боровиковского. Первая монографическая ретроспектива художника. Из фондов Третьяковской галереи, Эрмитажа, Исторического и Русского музеев, дворцов-музеев Гатчины и Павловска, Лувра и Кунсткамере Гамбурга, частных коллекций, до 18 января

Мария Ломакина (1896–1964) Живопись, графика. Из собрания ГТГ и дочери художницы, до 15 декабря

Оскар Рабин «Три жизни». Живопись, графика, до 7 декабря

Царицыно
(495) 321 07 43, Дольская, 1 м.Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–17.00, касса до 16.30, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р.

Августейшая художница Живопись Великой княгини Ольги Александровны, младшей сестры Николая II, до 20 января

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева
(495) 252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 м.Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

Сергей Постников Живопись, графика, до 9 ноября

Дарвиновский музей
(499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 м.Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.

Волшебное превращение бумажной полоски Корейское искусство бумажной пластики, до 7 декабря

Человек рисует мамонта Уникальные анималистические изображения из пещер Испании, Франции и России, до 30 ноября

Чудесное путешествие вокруг света в 1918 году Материалы из семейного архива внучки М.П.Даева. Рисунки и выдержки из дневника, до 14 декабря

Я назову тобой дорогу Фотография. Памяти ученого, натуралиста, фотохудожника Михаила Глазова, до 30 ноября

ГАЛЕРЕИ

Айдан
(495) 228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» м.Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

Леонид Ротарь «Не молчи». Живопись, 15–30 ноября

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 м.Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Александра Галкина, Давид Тер-Оганьян «Free all jpegs». Фотоинсталляция, до 22 ноября, в галерее Reflex (495) 589 66 79)

Андрей Режет «Пятна». Фотография, принтерная печать. Выставочный цикл проектов молодых художников «Активный процесс». Выставка 3, до 22 ноября, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)

Борис Илларионович Карпов «Основа. Управление. Когнитивность». Живопись, графика, до 22 ноября, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Вита Буйвид «Как я провел лето». Живопись, до 22 ноября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Владислав Данилов Фотография, до 22 ноября, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)

Николай Олейников «Них...ясмецкого». Рисунки, инсталляция, до 22 ноября, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)

Руками трогать! Интерактивная скульптура, до 22 ноября, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Вхутемас
(495) 624 29 24, Рождественка, 11 м.Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00, вход свободный

Все на выборы! Главный экспонат — впервые представленное «Дело по выборам руководителей Свободных государственных художественных мастерских 1918 года» — уникальный документ из фондов Музея МАрхИ, до 1 декабря

Галерея Гари Татинцяна
(495) 101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора м.Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный

Тони Мателли (США) Гиперреалистические скульптуры из силикона, смол и человеческих волос, до 15 ноября

Галерея Елены Врублевской
(495) 621 35 86, Рождественский б-р, 19 м.Чистые пруды, вт-сб 12.00–20.00

Александр Васильев Живопись. Лидер группы «Сплин» в неожиданном амплуа, до 6 декабря

Дом Нащокина
(495) 699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 м.Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Вновь обретенные Собрание православных икон из частных музеев, до 23 ноября

Даши Намдаков «Преображение». Ювелирная коллекция, до 15 ноября

Из коллекции галереи «Дом Нащокина» Живопись, графика, фотография, скульптура. Михаил Шемякин, Олег Целков, Дмитрий Плавинский, Михаил Шварцман, Юрий Купер, Дмитрий Краснолевцев, Рустам Хадамов, Владимир Любаров, Лариса Наумова, Тонино Гуэрра, до 16 ноября

На Солянке
(495) 621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина м.Китай-город, вт-вс 12.00–20.00

Анна Силивончик (Белоруссия) «ВНЛ. Вера, Надя, Люба». Живопись, до 9 ноября

фестиваль **Rozamira** «В Бухаре пускают змея». Работы советских художников 1930–1950-х годов о Средней Азии. Павел Зальцман, Владимир Фаворский, Лев Крамаренко, Ирина Жданко, Павел Беньков, Николай Карахан и другие, 10–30 ноября См. рецензию

Охотничий трофей Выставка-продажа, 4–6 ноября

Эстонская анимация. 50 лет Nukufilm, до 16 ноября

Япония: искусство и ремесло, природа и человек Фотография, гравюра, оригами, кружевное плетение, видеоарт, до 6 ноября

РЕКЛАМА

Эпоха Грейс Келли
Принцессы Монако

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
ул. Кузнецкий мост
д. 21/5, подъезд №8

10 октября – 3 декабря

GRIMALDI FORUM MONACO

ФОНД КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНА

генеральный спонсор
СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ

информационные партнеры
ELLE
Time Out Москва ГИД ПО УДОВОЛЬСТВИЯМ ЖУРНАЛ. САЙТ. WAP
87,5 BUSINESS FM первое деловое радио

Portrait de Grace Kelly portant une robe bustier à fleurs - 1 mars 1954 © Time Life Pictures/Getty Images

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 3 ПО 16 НОЯБРЯ



Дмитрий Гутов

Дуэт на Петровке

Премия Кандинского-2008 в ЦДХ

Второй, а значит, уже ежегодный, **смотр российского современного искусства**. Его результаты не так важны, как собственно процесс: ничего захватывающего дух ждать не стоит, просто это очередной повод посмотреть, что творится с современным искусством в России. 7–20 ноября

Альберто Джакометти в ГМИИ

Тонкие вытянутые фигуры, похожие на обгоревшие спички, — скульптуры швейцарского художника **Альберто Джакометти**. Недавно на «Арт-Базеле» Роман Абрамович приобрел его работу «Венецианка». Это единственное произведение мастера, находящееся в России, — не считая временной выставки в **ГМИИ**. до 20 ноября, в Музее личных коллекций

Оскар Рабин в Третьяковке на Крымском Валу

Оскар Рабин — организатор «Лианозовской группы», идеолог «бульдозерной выставки», художник, лишенный советского гражданства и вновь обретший его за заслуги перед отечественной культурой. Рабин всю жизнь рисует Москву, в которой почти и не выставляется. Выставка в Третьяковке — его первая глобальная ретроспектива. до 7 декабря

«Двое» в галерее «Наши художники»

Работы русских художников XX века из частных собраний (Бакст, Сомов, **Петров-Водкин** и др.) на вечную тему отношений человека с человеком — будь то мать и ребенок, влюбленные или два борца, сошедшиеся в поединке. 16 ноября — 18 января

Наши художники

(495) 634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный

Двое Живопись XX века из частных собраний. Алексей Кравченко, Мстислав Добужинский, Николай Тархов, Павел Челищев, Алексей Кравченко, Моисей Кислинг и другие. 16 ноября — 19 января
См. рецензию

Собрание из фондов галереи Живопись. до 9 ноября

Проун

(495) 916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Рядом Любовь Попова, Владимир Ермилов, Павел Мансуров, Александр Константинов, Соня Делоне. Графика. до 16 ноября

Триумф

(495) 234 99 87, Новокузнецкая, 40 Ⓜ Павелецкая, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности

Три дня Илья Гапонов и Кирилл Котешов. Живопись. до 11 ноября См. рецензию

Фотогалерея им. братьев Люмьер

(495) 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Яков Халип «Наследник русского авангарда». Фотография. до 16 ноября

Эрмитаж

(495) 625 02 28, Петровка, 20/1 Ⓜ Кузнецкий Мост, по предварительной договоренности, вход свободный

Возвращение Живопись. Русское искусство первой половины XX века. Роберт Фальк, Андрей Ланской, Анатолий Зверев, Александр Альтман, Василий Штернберг, Георгий Лапшин, Константин Рудаков. до 31 октября

Diehl + Gallery One

(495) 244 01 83, 244 02 48, Смоленская наб., 5/13 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–19.00

фестиваль **Rozamira** «Laughterlife». Инсталляция, живопись, граффити, фотография. Алмагуль Менлибаева, дуэт «ЕлиЮка», Вячеслав Ахунов, Гайша Маданова, Гоша Острецов, Гульнара Насмалиева, Ербол Мельдибеков, Ирина Затуловская, Малик Зенгер. 6–23 ноября

Galerie Iragui

(499) 238 27 83, М.Полянка, 7/7 Ⓜ Полянка, ср-сб 14.00–20.00, вс 13.00–17.00

Георгий Литичевский «Кактус — шмактус». Живопись, объекты, инсталляция. до 8 ноября

Partner Project Gallery

(495) 642 54 45, 981 94 30, Дербеневская наб., 7, стр. 16, 1 этаж Ⓜ Павелецкая, вт-сб 12.00–18.00, пн, вс по договоренности

Георгий Пузенков «Who is afraid?». Живопись. до 29 ноября

pop/off/art

(495) 261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный

Кирилл Челушкин «Adaptation». Графика. до 22 ноября

RuArts

(495) 637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Семен Агроскин «Ночь». Живопись. 12 ноября — 6 декабря

Stella Art Rus

(495) 954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный

Андрей Кузькин и Хаим Сокол «Земля». Объекты, перформанс. до 16 ноября

ЗАЛЫ

Винзавод

(495) 917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская

Дмитрий Теселкин «Конструктор». Инсталляция. до 9 ноября

Современное французское искусство: 10 лет премии Фонда Рикар Борис Ашур, Кристоф Бердагер и Мари Пежюс, Мирча Кантор, Лорис Грео, Венсан Ламуру, Матье Лорет, Наташа Лезюер, Дидье Марсель, Татьяна Трувé. до 29 ноября, в Цехе белого См. рецензию

Тони Оуслер (США) «Недавние работы». Фотография. Проект Московского дома фотографии. до 23 ноября

Тони Оуслер (США) «ВодянойбнопланетянинКульминацияОблакоТопор». Объекты, перформанс, инсталляция, скульптура. до 23 ноября

Шведская мода: новый взгляд Работы молодого поколения шведских фэшн-дизайнеров. до 23 ноября

Выставочный комплекс T-Modul

(495) 254 15 72, Тишинская пл., 1, стр. 1, «Тишинка» Ⓜ Белорусская

Винтаж. Истории моды Ведущие коллекционеры винтажной и антикварной одежды, аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства. 6–9 ноября

M'APC

(495) 623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–20.00, вход 20–100 р.

ArtDigital 5 Ежегодный международный фестиваль цифрового искусства. 4–16 ноября

Новый Манеж

(495) 692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки

Виктор Казарин Графика, живопись. К 60-летию художника. 7–16 ноября

Дом Спиридонова

(495) 629 59 84, М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Rozamira** Ляля Кузнецова. «По ту сторону Бухары». Фотография. 14 ноября — 14 декабря

Фонд культуры «Екатерина»

(495) 621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.30, вход 80–100 р.

Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако Фотографии, личные вещи, кинохроника, документы. до 3 декабря

Фотоцентр

(495) 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.

Андрей Городисский «Гидрокосмос». Подводная фотография. 15–23 ноября

Валерий Христофоров Фотография. до 9 ноября

ЦДХ

(499) 238 96 34, 236 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.

Премия Кандинского-2008 Живопись, графика, скульптура, фотография, перформанс, инсталляция. Выставка номинантов премии. 7–20 ноября См. рецензию и материал в начале журнала

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ

(495) 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-вт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00

Церковный звон колоколов Колокола, православная литература, иконы, лампады, свечи, киоты, мед, кагор, льняное масло, изделия из натуральных тканей, бересты, дерева, керамики. 13–19 ноября

Chapeau 2008 Головные уборы и аксессуары. 6–8 ноября

Крокус Экспо

(495) 727 24 24, 65; 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640

City Build II Международный форум архитектуры, строительства, реконструкции городов, строительных технологий и материалов. 10–13 ноября

International Property Show — Moscow Недвижимость всего мира. 10–12 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions/

ПРОГОЛОСУЙТЕ
ЗА ЛУЧШИЕ МЕСТА НА ЗЕМЛЕ
mir2009.ru

ЛУЧШЕЕ В МИРЕ 2009

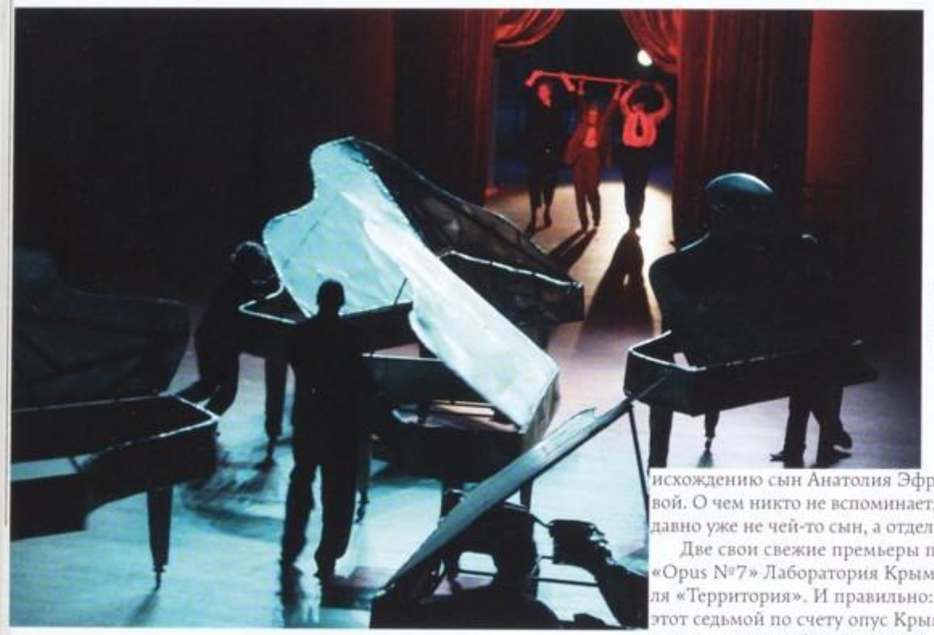
премия журнала «афиша-мир»
специальный номер журнала по результатам голосования
в продаже с 26 декабря

МИР

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Предметный мир «Родословной» склеен из бумаги, «Шостакович» (на фотографии) выкован из металла

Опустошение

«Opus №7» Лаборатории Дмитрия Крымова

Если кто еще не видел, объясняю. «Театр художника» — это когда актеры выходят на сцену не для того, чтобы существовать в предлагаемых обстоятельствах, а чтобы — прямо скажем — насорить. Каким образом они будут сорить — будут ли они расплескивать по полу краску и укладываться в лужу, будут рвать оберточную бумагу или, наоборот, лепить из нее скульптуры, будут ли они строить в песочнице куличи, чтоб из куличей на наших глазах вырос город, или будут рисовать кисточками по телам друг друга, — этому их подучивают сценографы. Таким образом они сообща высказываются по поводу русских сказок, «Дон Кихота», сразу всего Чехова или, допустим, лермонтовского «Демона». А фантазию их направляет Дмитрий Крымов — по образованию сценограф, по призванию режиссер, а по происхождению сын Анатолия Эфроса и критика Натальи Крымовой. О чем никто не вспоминает, потому что Дмитрий Крымов давно уже не чей-то сын, а отдельная и значительная величина.

Две свои свежие премьеры под общим названием «Opus №7» Лаборатория Крымова сыграла во время фестиваля «Территория». И правильно: на фоне московского театра этот седьмой по счету опус Крымова, как и прежние его спектакли, выглядит белой вороной. А в рамке разной мультижанровой альтернативы его «театр художника» совершенно на месте. Другую рамку Крымову отвел фестиваль «Золотая маска». Там он который год соревнуется в номинации «Новация» и который год вызывает один и тот же спор. Одни уверены, что «театр художника» — самая что ни на есть новация. Другие говорят, мол, никакая не новация, ему полсотни лет — и вспоминают Отомара Крейчу. Третьи говорят, что хоть бы и Крымов его придумал, все равно это не новация. Потому что, придумав когда-то «театр художника», Крымов теперь сам себя повторяет. Все так и есть: не он придумал, сам себя повторяет, но против факта не пойдешь — ничего новее в нашем театре за последние пять лет не появилось.

Кроме названия два новых спектакля объединяет только метод. И первая часть опуса, «Родословная», и вторая часть, «Шостакович», — это, строго говоря, не сам Крымов, а коллективная работа под его началом. В этой работе главное слово дают молодому художнику. «Родословную» делала Вера Мартынова, «Шостаковича» — Мария Трегубова.

Еще эти спектакли объединяют актеры. Например, Анна Синякина в «Родословной» — Дева Мария, а во второй части

на нее надевают мешковатые штаны и очки — то ли Чаплин, то ли похожий на клоуна Дмитрий Шостакович.

В остальном спектакли совершенно разные. В «Родословной» мир творится на наших глазах, а «Шостакович» отлит в законченных формах: вот рояль, служивший Шостаковичу

> Ничего новее, чем крымовский «театр художника», в нашем театре за последние пять лет не появилось

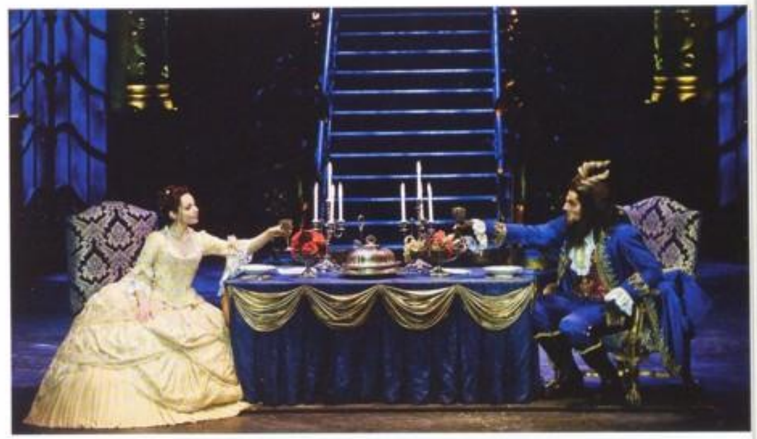
песочницей и спортивной стенкой, вот Родина-мать в виде гигантской бабы на чайник, вот рука дающего, которая тянется к нему через всю сцену для поцелуя. В «Шостаковиче» нет ни слова, в «Родословной» — какой-никакой текст: Лев Рубинштейн написал несколько реплик между каталогами еврейских имен — библейских и нынешних, уменьшительных. «Родословной» аккомпанирует шум времени (треньканье, шелесты, джазовые наигрыши) в аранжировке Александра Бакши. Во второй части звучит Шостакович. Главный герой «Родословной» — еврейство в целом. «Шостакович» — об отдельной человеческой фигуре. Правда, тут опять всплывает общее: и там и там главный герой стоит в самом что ни на есть страдательном залоге.

Спектакли Крымова очень сложно пересказывать. «Opus №7» легче, зато не хочется: обе его части рассуждают на избитые темы и пользуются растиражированными образами (если речь о холокосте — так непременно обувь грудой). Но в каждом из них есть сцена, которая отпечатывается в памяти намертво. Вроде битвы жестяных роялей под тему нашествия из «Ленинградской» симфонии. Или начала «Родословной», когда лицедеи в пестрых одежках выплескивают на картонную стену плача по ведру черной туши, пришпандоривают к кляксам лоскуты — и кляксы превращаются в евреев. Вокруг кляксы по картону актеры проходятся ножом, пытаясь заглянуть, что там стоит за тенями предков. А там черная дыра, из которой на сцену врывается ветер, засыпая и сцену, и ошарашенную публику обрывками газет и сухой листвы.

«Opus №7. Сочинение в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович» (на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, ср 12, пт 14, сб 15 ноября, 20.00, в театре «Школа драматического искусства»

МДМ Красавица и чудовище
Мюзикл Л.Вулвертон на музыку А.Менкена

Сказочно богатый мюзикл о дрессировщице рогатого скота



Только красавица облачится в пудовое платье, и чудовище отбросит рога и личину

В МДМ снова очередь к металлоискателю. Вместо закрытого весной мюзикла «Mamma Mia!», российского рекордсмена по популярности и прибылям, здесь вышел другой блокбастер — «Красавица и чудовище». Первый мюзикл корпорации «Дисней», поставленный после оглушительного успеха одноименного мультфильма 1991 года выпуска. В свою очередь, первого и единственного мультфильма, номинированного на «Оскар» в главной номинации «Лучшая картина» и признанного в Америке национальным достоянием. Сюжет «Красавицы и чудовища» большинство знает как раз по этому мультику — Линда Вулвертон писала его сценарий по мотивам старинной французской сказки. Всем остальным сюжет знаком по «Аленькому цветочку» — о том, как одна девушка, выручая отца, оказалась во дворце чудовища, Сергею Аксакову в детстве рассказывала ключница. Разница в том, что наше чудовище с самого начала было тонким, ранимым существом, под маской которого чуткая девушка рассмотрела принца. А чудовище американское — животное, настоящая тварь, которая сумела перевоспитаться благодаря усилиям девушки по имени Белль (ее по очереди играют звезда «Mamma Mia!» Наталия Быстрова и звезда «Норд-Оста» Екатерина Гусева). Любви здесь не больше, чем прагматизма: чудовищу (его играет Игорь Иванов в очередь с Дмитрием Янковским) ничего не остается, кроме как исправляться — еще немного, и чудовище распростится с надеждой вернуть себе человеческий облик. А вместе с ним окоченеют в образах домашней утвари бывшие слуги принца. Поэтому они — куртуазный канделябр, педантичные часы, дама-чайник и дама-комод — торопятся свести девушку с хамоватым рогатым фавном и скоро становятся с ней одной командой. С их помощью Белль учит чудовище пользоваться вилкой и ножом, открывает принцу, которого не удосужились научить читать, мир книг, поминутно требует, чтобы

тот перестал хамить, и как чирлидер победе своей команды радуется, когда чудовище впервые говорит «пожалуйста». А тем временем деревенский плейбой играет бицепсами и накладными булками, обещая, что Белль будет его любой ценой.

Что в этом мюзикле действительно сказочно, так это размах и богатство в его оформлении. Рисованные деревенские виды и мобильные, таинственно подсвеченные конструкции дворцовых интерьеров сменяют друг друга со сказочной быстротой. Костюмы, грим, парики, хваленое платье Белль для финала (весом в шестнадцать килограммов). Фейерверки, серебряный дождь, осыпающий партер в финале, кабаре столовых приборов. Живой оркестр, исполняющий музыку Алана Менкена, отличный звук — все это невероятно добротно по театральным меркам. Хотя мюзикл, строго говоря, — никакой не театр. Но и по меркам бродвейского мюзикла, о котором в Москве уже худо-бедно имеют представление, «Красавица и чудовище» выглядит сказочно дорого. Только сам сюжет — никакая не романтическая лав-стори, как позиционируют мюзикл продюсеры, привлекая к нему взрослую аудиторию, и не волшебная сказка, как ее понимают у нас. Это поставленное на широкую ногу моралите для детей и незамужних девушек — о воспитательной, цивилизационной роли женщины.

Stage Entertainment, пн 3 ноября, 14.00, 19.00; чт 6, пт 7 ноября, 19.00; сб 8, вс 9 ноября, 14.00, 19.00; вт 11 — чт 13 ноября, 19.00; сб 15, вс 16 ноября, 14.00, 19.00, в МДМ

РАМТ Красное и черное

Пьеса Ю.Еремина по мотивам романа Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, Н.Уварова, А.Ковалева и др.

Иллюстрация к Стендалю в жанре беспредметной живописи

В зале Молодежного театра битком старшеклассников. Вопрос, что они видят — стендалевскую драму честолюбия или Пушкареву с Малиновским из сериала «Не родись красивой»: на сцене Нелли Уварова и Петр Красилов. Без вопросов, что публика увидит буквально и первым делом: черный квадрат.

В программке театр подбирает синонимы для стендалевских понятий «красное» и «черное». Юрий Еремин увидел собирательные образы крайних понятий в двух картинах Малевича — красном квадрате и знаменитом черном. Как супрематисты описывали реальность беспредметно, разнимая ее на простейшие геометрические формы и заставляя работать цвет, так и Еремин добывает из романа театральные первоэлементы: цельных героев, ясный сюжет, внятные диалоги, простые реакции, интенсивное действие, танцы. В узлах сцен, передразнивая Стендаля, злоупотреблявшего эпиграфами, режиссер придумал читать афоризмы. Эту обязанность возложили на вымышленного художника Мале (Антон Шагин).

Все первое действие Мале изнутри красит инфернальную черную дыру в красный цвет («черным квадратом» служит стеклянное окно в выгородке). После антракта Мале поверх красного кладет черную краску. Одновременно цвет проявляется и в одежде (художник Виктория Севрюкова сшила костюм XIX века по футуристическому лекалу; сценография Валерия Фомина — выгородка, над которой зависли архитектурные детали, — напоминает классицистское здание, каким бы его изобразил кубист). Когда госпожа Реналь разглядит мужчину в молоденьком учителе, турнюр ее холщового платья окажется испачканным краской. После той ночи, когда Сорель проникнет к ней в спальню, желая отомстить хозяину дома, он станет носить красную рубашку. Любовница заведет пунцовый корсет для ночных встреч с ним, и даже бумага, на которой служанка напишет анонимку, порозовеет от смущения.

Избегая скандала, Сорель сбежит в Париж, устроится секретарем в дом маркиза де ля Моля, и вокруг него начнет сгущаться чернота. Над выгородкой к этому времени вывесят новый антаблемент, пышнее прежнего. Матильда де ля Моль (Анна Ковалева), когда влюбится в Сореля, нарядится в черный бархат. Перед их обручением госпожа Реналь, собравшись писать де ля Молю всю правду о своих отношениях с Сорелем, облачится в траур. В финале Мале, последний раз мазнув черным по красному, произнесет, что сразу после казни Сореля и госпожа Реналь умерла, сжимая в объятиях своих детей. О том факте, что Матильда похоронит его голову собственными руками, он умолчит — ввиду очевидной неприязни режиссера к этой эксцентричной особе.

О том, что нам думать про Матильду и прочих, все понятно. Гораздо сложнее обстоит дело с протагонистом. Сореля в очередь играют Денис Баландин и Петр Красилов. Я видела второго, и это был Стендаль с Красиловым, но без Сореля. Артист Красилов замечательно играет хорошенького плотницкого сына, его заносчивость и отсутствие опыта. Но сыграть, как засасывает Сореля черная дыра гордыни, сыграть наполеоновские амбиции, честолюбие, делающие его неотразимым в женских глазах, — да хотя бы просто страсть — он не в силах. По существу, Жюльена Сореля играет Нелли Уварова. У этого Сореля нет собственных чувств и намерений, он только отражение госпожи Реналь — ее тонкости, благородства, нежности, глубины. Покуда Мале мажет стекло краской, актриса Уварова закрашивает пустоту. Что тут сказать — беспредметное искусство, как и заявляли.

РАМТ, пн 3, пт 14 ноября, 19.00



Жюльена Сореля в исполнении Петра Красилова и госпожу Реналь — Нелли Уварову в инсценировке «Красного и черного» засосал один из квадратов Малевича



Молодая труппа Пушкинского театра передает ощущение «Прекрасности жизни» посредством танца и песни

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА Прекрасность жизни

По мотивам рассказов Е.Попова. Режиссер М.Брусникина. В ролях И.Петрова, А.Панина, А.Рахманов, И.Теплов, В.Моташнев, С.Миллер и др.

Музыкально-драматическое ревю про семидесятые

У режиссера спектакля Марины Брусникиной на семидесятые пришлась юность. Актеров, которые играют истории из этих времен, тогда еще в проекте не было. Так что о том, что это были за времена, они могли судить по ее рассказам, а главное — по рассказам Евгения Попова. Что слышали — то и играют: райские времена. Советская власть так безобидна, что не стоит даже критики. Прага позади, Афганистан еще не просил о помощи. Внутри страны планомерно решается жилищный вопрос, и частной жизни становится все больше, а общественную заменяет ресторан. Бичи, прогрессивки, радиолы. Шашлычная «Казбек» у Никитских Ворот. Самое страшное горе — когда замуж не берут. Самое большое счастье — свитер из мохера. Любви немного, но ее никогда много не бывает. О ней по большей части поют. И много-много пьют. Практически без остановки, так что поневоле возникает вопрос, откуда у людей такие деньги (так возмущается Иван, сам накануне просадивший в ресторане пятнашку). Пьют, и в белой горячке — век ИТР! — являются не черти, а инопланетяне. Перед антрактом на сцене натурально появляется марсианин — переодетый черным Мурзилкой и желающий установить контакт. Бухой землянин посылает его куда подальше, Мурзилка злится, но со сцены больше ни ногой. Во второй части он будет подглядывать за героями, а в финале, когда — если хронологически — актерским родителям пришла идея родить потомство, а по сюжету — когда одного охламона заставят жениться на залетевшей девочке, и свадебные гости, поплакав от радости, возьмутся петь — тогда крепко влюбившийся в Землю обитатель иных миров будет солировать во главе хора: «Я желаю счастья вам...»

В целом это милейший спектакль, но все в нем настолько произвольно и необязательно, что и сам он выглядит, мягко говоря, факультативом. Самое узнаваемое в нем — зал ресторана, он хорошо вписывается в раму сцены, увенчанную гербом СССР. Но вот в мои семидесятые пели другие песни. Такое, как на актерах, не носили. В спектакль вошли шестнадцать рассказов Евгения Попова — а могло бы войти и пять, и двадцать пять. Актеры щелкают сценки-скетчи как семечки. Только для семечек большая сцена все-таки слишком большая. Любовно-иронической интонации Евгения Попова совсем не подходят форсированные голоса. И песни родятся не от избытка чувств, а по необходимости: пока одни поют, другие успевают



На «Большой перемене» помимо детей и театров для детей встречается такой серьезный, занятой и титулованный театр, как Derevo

переодеться. Спектакль мог бы закончиться там, где сейчас начинается антракт, и, честно говоря, я не вижу, почему публика, отсидевшая первый акт, должна потянуться в буфет, а не в гардероб.

Театр им. Пушкина, пт 14 ноября, 19.00

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА, ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА И ДР. **Фестиваль «Большая перемена»**

Театр для детей и театр, где играют дети

За три дня до осенних каникул началась «Большая перемена». Международный фестиваль, который театр «Практика» организовывает во второй раз и обещает проводить каждый год. В нем будут спектакли из-за рубежа и из городов России, спектакли для детей и те, где играют сами дети. Играть будут на театральной сцене и в детских больницах, в свободное от игры время будут обсуждать проблемы и достижения детского театра. Потому что для большинства театров детский спектакль — это утренник, за который не стыдно только по той причине, что на такое не ходят взрослые авторитетные люди. Но также часто детская сказка оказывается стимулом для поиска нового, особо изощренного сценического языка: Гамлета всякий дурак сыграет, а ты пойди сыграй Колобка! Вот и «Перемена» — это скорее про авангард, чем про примитив. Поэтому так широко поле жанров, которые она представляет. «Папа всегда прав» известной болгарской труппы Credo — это клоунада, а датская «Весенняя листва» — моноспектакль одной актрисы. Швейцарский «Волк под кроватью» родился из конкурса детсадовских страшилок про волка, а «Дом на пуховой опушке» Анатолия Праудина — из фантазий взрослых на тему книг о Винни-Пухе: артисты воображают себя усталыми игрушками, которым нужно как-то устраиваться после того, как Кристофер Робин вырос. «Красную Шапочку» ставит Жоэль Помра — старый московский знакомец, известный партнерством с театром «Практика». Французский режиссер пересказывает Перро, держа в памяти истории собственной матери, каждый день ходившей в школу за девять километров от дома. Другое дело шведский спектакль «Коралина» — история о девочке, переселившейся из родительской квартиры в параллельное измерение, прямиком из фантастики.

Западные спектакли дорого перевозить, поэтому среди них почти не встречается случайных, незначительных вещей. Но главные козыри «Большой перемены» — наши, отечественные. Это «Конструктор из фантиков» питерского театра «АХЕ», для которого вообще не придумано жанра, хотя сами они — Максим Исаев и Павел Семченко — называют себя «инженерным театром». На этот раз они в своей «программе для людей с семилетним опытом жизни» будут ревизовать шкафчик сказок, сбрасывать с корабля истории учебник по алгебре, осуществлять «осмысленные импровизации в стразах» и прочие глупости, которые еще больше, чем детям, нравятся взрослым. Театру Derevo Антона Адасинского, которого, равно как и «АХЕ», в Москве показывают на «Золотой маске» в номинации «Новация», тоже есть что показать на «Большой перемене». Это их спектакль «Однажды», уже не однажды игравшийся в Москве и трактующий старинный любовный треугольник Коломбина — Пьеро — Арлекин. На этот раз он идет в двух вариантах. Один вариант — при участии детей-актеров, другой — с участием самого питерско-дрезденского коллектива: группы абсолютно лысых, а порой и абсолютно голых людей. «Однажды», как и, в сущности, сама «Большая перемена», словами Адасинского, это «сказка, посвященная ребенку, живущему внутри каждого из нас до самой смерти».

Интересно, тех детей, что пройдут кастинг для работы с Адасинским, — их тоже побреют наголо?

до 9 ноября

См. расписание

TEATP.DOC **Фестиваль «История»**

Исторические проекты «Театр.doc»

Театральный критик Майя Мамаладзе цитирует в своем ЖЖ статью про Русско-турецкую войну 1877–1878 годов — о том, как Ардаганский отряд русской армии занял грузинские селения Хеви и Хертвиси.

«Упомянутое здесь село Хеви, — пишет Мамаладзе, — мое родовое гнездо. Практически все жители деревни — мои однофамильцы. И до того как я прочла сей текст, я и не знала, что могла жить под турками, понятия не имела о том, что часть Гурии тоже была захвачена Турцией. Возможно, из-за забытой исторической судьбы, зато генетически наше семейство всегда было расположено и связывало судьбы с Россией... Но вот в списке погибших во время русско-грузинской войны августа 2008-го был солдат, который носил мою фамилию...»

Кинорежиссер Ольга Дарфи, автор доковского спектакля «Трезвый PR», в своем ЖЖ рассказывает о встрече с Кахой Бендукидзе и переписывает каламбуры поэта Кубанеишвили: «Rushen страшен», «И NATO спасибо».

В Грузии сейчас обе — и Мамаладзе, и Дарфи. «Театр.doc» отрядил их туда собирать материал для документальной пьесы. Дарфи побывала в селах, граничащих с Цхинвальским районом, и на тбилисском телевидении, на журналистских пати и на блокпостах в Боржоми, где после бомбардировок горели леса, и в гостях у Кахи Бендукидзе. Мамаладзе встречалась со старыми знакомыми и была на спектакле Стуруа по скандальной пьесе Лаши Бугадзе «Солдат, любовь, охранник и президент». Взгляд Дарфи на августовскую войну — извне, взгляд Мамаладзе, можно сказать, изнутри. Мамаладзе фотографировала сегодняшний Тбилиси, где дворников-курдов из ее детства заменили люди в оранжевых жилетах. Дарфи все, что видела, снимала на правильную камеру, которую добрый человек Сергей Мамотов купил ей с тем, чтобы смонтировать потом документальный фильм. Перед тем как материал превратится в пьесу и фильм, его 4 ноября в пять вечера представят публике.

Хотя, вообще-то, 4 ноября — дата, связанная с другой войной. Это годовщина освобождения Москвы от поляков, и вот — поляки снова в Москве. В восемь вечера в «Театр.doc» покажут спектакль «1612». Он был создан в прошлом году совместно с вроцлавским театром Ad Spectatores по идее Елены Греминой и Кшиштофа Копки на тексты Максима Курочкина и Евгения Казачкова, режиссеры — Михаил Угаров и Руслан Маликов. По левую сторону сцены звучит польская речь, через веревку справа — русская. В прошлом году спектакль прозвучал как ироническая реплика на спущенный сверху праздник и приуроченную к нему премьеру фильма Хотиненко. Спектакль был собран из коротких скетчей — скорее смешных, чем драматичных, но местами по-настоящему страшных, — и складывался он в картину войны, где Марина не давала Гришке, пока тот не даст ей корону, Гришка в ответственный момент неудачно выпрыгнул из окна, тем временем поляки и русские крошили друг друга, насиловали друг дружкиных жен, убивали детей. А потом патриарх усадил за работу летописцев. И когда те оказались слишком честными, порешил их и усадил за работу других, более понятливых.

6 ноября будет показана новая историческая работа театра — «1654» — о Переяславской раде. В роли Богдана Хмельницкого выйдет кто-то из украинцев.

5-го числа будут читки исторических пьес: «Станция» Юлии Яковлевой о смерти Толстого, фрагменты «Зернохранилища» Наталии Ворожбит и премьера «Мортидо» — новой пьесы Елены Греминой о Сабине Шпильрейн, основательнице русского психоанализа. 7 ноября Всеволод Емелин исполнит свою пьесу в стихах — «Портреты» (когда он читал ее в сентябре на «Любимовке», многие попросту не поместились в зале).

Кто будет играть Богдана Хмельницкого, что покажет Майя Мамаладзе в программе о новом искусстве Грузии «Перезагрузка-08» и в каком порядке пройдут читки, уточняйте накануне фестиваля на сайте театра. Точно можно сказать одно: что в любом, даже самом горячем историческом вопросе «Театр.doc» держит «ноль позицию» — оперирует не эмоциональными оценками, а только фактами. И еще то, что вход в «Театр.doc» бесплатный.

4–7 ноября, в «Театр.doc»

См. расписание

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Майзингер

Пьеса Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях Е.Одинцова, А.Хропов, А.Кирьян, К.Тукаев и др.

Новая драма, где действие происходит в саду, а горничная любит доктора

У пьесы этой только название немецкое, а корни — самарские. Драматург Герман Греков из Самары играл в одном театре с воронежским актером Юрием Муравицким. Оба были актеры. Потом Греков стал драматургом и завлитом Самарского академического театра драмы. А Муравицкий — режиссером. Теперь у них другой тандем. Он сложился на фестивалях «Любимовка» и «Новая драма». На драматургической лаборатории в Ясной Поляне вместе написали пьесу «Кастинг». Это теперь новая технология, помогающая подавить конфликт режиссера и драматурга в самом зародыше.



Человеку по имени Майзингер в одноименной пьесе не дали слова

«Майзингера» Муравицкий не писал. Но к финалу руку приложил. Финал в пьесе какой бывает? Или вытекающий из всего происходящего, то есть логический. Или тот, что автор сразу, еще до пьесы, придумал. То есть концептуальный. Концептуально, к примеру, сделать главными героями второстепенных Розенкранца и Гильденстерна. Также концептуально назвать пьесу именем героя, который все действие сидит на антресолях и в действии не участвует, иногда на трубе играет. И уж коню понятно, что резонно загадочного героя выпустить в конце: судьба стучалась в дверь и — в нее вошла.

Не до конца ясно, кто ж такой этот Майзингер — фамилия или фатум. Никому не известного гостя с немецким именем ждут на русской даче. И то ждут исключительно потому, что одноглазый мальчик (Алексей Курганов) приносит телеграммы вроде: «Завтра пополудни к вам приедет Майзингер». Всем жутко и интересно.

Кто эти все? Семь похожих на чеховских персонажей весь спектакль выясняют отношения. Мать, зрелая красавица (Елена Одинцова), и дочь, юная красавица (Валерия Скороходова), ругаются, как и положено отцам и детям. Три мужика — доктор и по совместительству драматург-любитель (Андрей Кирьян), неудачливый режиссер (Камиль Тукаев) и удачливый бизнесмен (Анатолий Хропов) — тоже ругаются, потому что борются. За сердце зрелой красавицы Истоминой, современной Раневской, сентиментальной дамы, влюбившей в себя всю округу. Дама грустит. Произносит фразы: «Несмотря на свою полноценную жизнь, хочется выть». Бизнесмен тоже произносит фразы — он вообще философ. «Россию нужно запретить как государство: это сборище мазохистов, которое ждет садиста, который отымеет их по первое число». Конечно же, другой герой возразит: «А я люблю Россию». И тут же прозвучит реплика: «Не пора ли нам в сад!» Ну и так далее.

Это не пародия на Чехова, которых теперь стало много. Это Чехов как метод. Пьеса в этом смысле крепко сколоченная (потому что фундамент твердый, традиция), русская и про нас. В ней полно философии — что такое Россия, как в ней жить и почем. Полно юмора. Несчастий полно. И любви, конечно же.

Майзингер появится, когда все пары худо-бедно соединятся. И вот в чем дело: так замысловато сплетены характеры и драмы, что ждешь уж такого катарсического катарсиса. Уж такого! А тут бац — и один Майзингер приходит. Хочется сказать — а где же взрывы, убийства, погромы? Поэтому режиссер убивает одного из героев. Чтобы довести зрителя до кондиции. Другое дело, что это должен был сделать драматург. Но это же тандем, и соратники меж собой разберутся. Ильф с Петровым тоже не могли определиться, убивать им Бендера или нет. Тут вот убили и не побрезговали. *Саша Денисова*

Центр драматургии и режиссуры, вт 11, ср 12 ноября, 20.00, на Сцене на Беговой

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre



«Троил и Крессида»

Римас Туминас, год назад назначенный главой Театра Вахтангова, выпускает на Арбате премьеру — шекспировскую вещь **«Троил и Крессида»**. Театр анонсирует спектакль как сатирический фарс и предупреждает: «Придя на спектакль «Троил и Крессида», оставьте за порогом свои знания о Троянской войне. Не старайтесь примерить их к тому, что увидите на сцене. Не раздражайтесь и миролюбиво отнеситесь к несовпадению вашей эрудиции и игры воображения художника». Предупреждения излишни для тех, кто хоть немного знаком с режиссером Туминасом. Что «Ревизор», поставленный Туминасом на сцене Вахтанговского театра шесть лет назад, что его последняя московская постановка — «Горе от ума» в «Современнике» — были спектаклями, половину которых составляли язвительные зарисовки Туминаса на полях классических пьес.
Театр им. Вахтангова, чт 6, пт 7 ноября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова анонсирует премьеру пьесы Александра Вампилова **«Старший сын»**. Она хорошо известна публике по фильму 1975 года: двое студентов опаздывают на электричку и вынуждены искать ночлег; случайно подслушанный ими чужой разговор наводит их на мысль о розыгрыше, и объектом этого розыгрыша становится недотепа Сарафанов — трубач, играющий на свадьбах и похоронах. Сарафанова, которым в фильме был Евгений Леонов, в «Табакерке» сыграет Сергей Сосновский. Бусыгина, героя Николая Караченцова, исполнит Юрий Чурсин. Михаил Боярский в кино играл любвеобильного Сильву, в спектакле им будет Евгений Миллер. Ставит пьесу Константин Богомолов, в прошлом сезоне выпустивший на сцене «Табакерки» «Процесс» Кафки и инсценировку «Отцов и детей».
Театр п/р Олега Табакова, чт 13, пт 14 ноября, 19.00

«Старший сын»



«Пришел мужчина к женщине» еще раз. Иосиф Райхельгауз открывал свой театр «Школа современной пьесы» именно этой пьесой Семена Злотникова; недавно спектаклю исполнилось 20 лет. Первую версию играли Любовь Полищук и Альберт Филозов. Позже место Полищук заняла Ирина Алферова. В начале сезона театр показал последний, пятисотый спектакль и приступил к репетициям нового — все по той же старой пьесе, теперь с Амалией Мордвиновой и Виктором Вержбицким. Пресс-релиз спектакля «Пришел мужчина к женщине. Вторая версия» сулит реалистичную сценографию, спецэффекты, новых персонажей и прочие характерные для ремейков вещи.
«Школа современной пьесы», пт 14, сб 15 ноября, 19.00

В городе продолжает играть литерский театр Льва Додина. На масштабные гастроли **Малый драматический театр — Театр Европы** пригласил фестиваль «Золотая маска». На эти две недели приходятся новый спектакль Додина по шекспировской комедии «Бесплодные усилия любви» и старейший спектакль театра «Братья и сестры», чеховский «Дядя Ваня», участвовавший в «Золотой маске» три года назад, и лауреат последнего фестиваля «Жизнь и судьба». Все спектакли, за исключением «Молли Суини», идут на сцене Малого театра. Пьесу Брайана Фрила, разыгранную на троих главными звездами МДТ — Татьяной Шестаковой, Петром Семаком и Сергеем Курышевым, покажут в Мейерхольдовском центре.
до 21 ноября

См. расписание

Использование элементов оформления при помощи источников было

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
(495) 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская
Водевиль («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, О.Додонова, Д.Ефремов, В.Воробьев, А.Иванков и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. чт 6 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Квартира Коломбины** Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, Д.Дежин, А.Иванков (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 12 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ревизор. 1835** Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. И.Сигорских, Г.Виноградова, В.Воробьев, Ю.Голубева, Д.Стеланян (3'50", 1 антракт). 100–500 р. сб 15, вс 16 ноября, 18.00

Арт-кафе «Дуров»
(495) 952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 м Добрынинская, Тульская
ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Банкера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова (2'10", 1 антракт). 750–1500 р. антреприза Независимый театральный проект, ср 5 ноября, 19.30

Арт Хаус
(495) 603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 м Сокольники, Электрозаводская
ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж, или Инструкция к семейной жизни** (по О.Уайльду). Режиссер Б.Борейко. В ролях Б.Борейко, О.Пашина, П.Константинов и др. выездной спектакль Театр «Эксперимент», пт 7 ноября, 19.00
Мелодии русской эмиграции Моноспектакль по произведениям А.Вертинского, П.Лещенко. выездной спектакль Театр «Эксперимент», чт 6 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мистер Икс, или Любовь с одним неизвестным** выездной спектакль Театр «Эксперимент», пт 14 ноября, 19.00

Бенефис
(495) 120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м Новые Черемушки
ПРЕМЬЕРА **Ангел** («Двадцать минут с ангелом» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Немец, А.Рыжков, Г.Анашкин, А.Власов, С.Башарин, М.Букчис и др. (1'45"). 100–400 р. вт 4 ноября, 18.00
Инопланетяне («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях И.Королева, А.Пузина, А.Городенцева, А.Неровная, А.Симонец, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт). чт 13 ноября, 19.00
Недоступная У. С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, А.Пузина, С.Колесников, Г.Анашкин, Б.Винарский и др. (2'30", 1 антракт). сб 15 ноября, 18.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Музыкальная комедия Г.Гладкова, Ю.Кима по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Городенцева, М.Букчис, А.Пухова и др. (1'15", без антракта). пн 3 ноября, 18.00
Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмукова, В.Костин, Р.Данилин, Д.Айрапетова, Е.Соколова и др. (2'30", 1 антракт). вс 16 ноября, 18.00
Ура, король! («Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, А.Городенцева, С.Башарин, Г.Данилин, Д.Айрапетова, О.Ковылина и др. (2'50", 1 антракт). пт 14 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Вернадского, 13
(495) 930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м Университет
ПРЕМЬЕРА **Месье Амилькар платит** И.Жамиака. Режиссер В.Лебедева. В ролях С.Чуйко, С.Сажнов, В.Лебедева и др. (2'45", 1 антракт). 100–300 р. антреприза Театр «Латинский квартал», вс 9 ноября, 19.00

Глас
(495) 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 м Полянка, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Великая княгиня Елизавета Федоровна** Н.Астахова. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, П.Шальнов, А.Бакурова, вт 11 ноября, 19.00
За Русь святую Т.Белевич, Н.Астахова. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Спиричева, П.Шальнов и др. (2'00", без антракта). 35–120 р. ср 12 ноября, 19.00
Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Спиричева, П.Шальнов и др. (1'50", без антракта). пн 10 ноября, 19.00
Светлое воскресение (по Евангельским текстам, «Выбранным местам из переписки



с друзьями» Н.Гоголя, «Очеркам из истории русской святости» И.Кологривова). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00", без антракта). вс 9 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сергей Есенин** Поэтический спектакль на стихи С.Есенина. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. чт 6 ноября, 19.00

Детский театр «А-Я»

(495) 621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. пт 14 ноября, 19.00

ДК им. Зуева

(499) 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 15 ноября, 19.00

Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Ж.Даниэль, Е.Захарова, И.Милорадова, Г.Перель, Е.Воробей, А.Журавлев и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», пт 7 ноября, 19.00

Сегодня он играет джаз, а завтра... (по произведениям В.Аксенова, С.Довлатова, В.Высоцкого, М.Жванецкого). Моноспектакль А.Филиппенко. 200 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 15 ноября, 19.00

ДК «Прожектор»

(495) 305 69 59, 672 57 77, 1-я Владимирская, 10в Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Кот в мешке Е.Менич. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Балуев, В.Стержаков, Т.Рудина (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», пн 3 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Дом музыки

(495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Дидона и Эней» Г.Перселла. Режиссер Ю.Хочин. Музыкальный театр юного актера «Орфей» (Балашиха), чт 6 ноября, 19.00

Семьянюки Клоунская авантюра. Режиссер Ю.Ядровский. В ролях О.Елисеева, Е.Садкова, К.Рывкин, А.Гусаров и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Лицедеи» (Петербург), вс 9 — пт 14 ноября, 19.00; сб 15 ноября, 15.00, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черепаха** (на стихи И.Бродского, Х.-Р.Хименеса, М.Цветаевой). Режиссер Д.Бозин (1'30", без антракта) АНТРЕПРИЗА Театральный проект Дмитрия Бозина (Петербург), чт 6 ноября, 19.00

Art («Арт» Я.Реза). Режиссер П.Кербрат. В ролях М.Филиппов, М.Янушкевич, И.Костолевский (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театр «Московский ангажемент», сб 8 ноября, 19.00

Другой театр

(499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Вторая музыка** М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. 500–2000 р. вс 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. 350–2000 р. сб 8 ноября, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях И.Рахманова, П.Майков, Е.Стычкин, К.Алферова и др. (1'50", без антракта). 350–2000 р. пн 3 ноября, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, М.Машкова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. (2'30", 1 антракт). 350–2000 р. вс 9 ноября, 19.00

Квартет И

(495) 250 41 15, (499) 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 1000–5000 р. ср 12 ноября, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева, А.Кортнев, Е.Стриженова, Е.Шевченко и др. (3'50", 1 антракт). 1000–7000 р. чт 13 ноября, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'40", без антракта). 1000–7000 р. ср 5 ноября, 19.00

Клуб комедии Фрагменты из спектаклей театра. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин (3'00", без антракта). 500–2000 р. вт 4 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. 1000–7000 р. вт 11 ноября, 19.00

Ленком

(495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Маханаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Шукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. вс 16 ноября, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. 100–1000 р. чт 13, пт 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Виноградова, А.Лазарев, А.Соколов, А.Сирин, А.Леонов, О.Железняк и др. вт 4, вс 9, вт 11 ноября, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Сгуладзе, В.Речман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. сб 15 ноября, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по роману «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степаненко, В.Кузнецов, А.Леонов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. ср 5, сб 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Шукина, Е.Шанина, А.Сирин и др. (2'40", 1 антракт). 200–1700 р. чт 6, пт 7 ноября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. ср 12 ноября, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской

(495) 775 98 41 (справки и заказ билетов), Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Мещане М.Горького. Режиссер О.Лялина. В ролях Ю.Куприянов, Е.Санина, Б.Асалиев, Е.Логвинова и др. (2'15", 1 антракт). 100–700 р. ср 5 ноября, 20.00

Малый театр

(495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

ГАСТРОЛИ **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Бесплодные усилия любви» У.Шекспира. Режиссер Л.Додин. В ролях И.Иванов, А.Завьялов, Е.Боярская, А.Старостина, Е.Соломонова, П.Грязнов, А.Морозов и др. ср 5, чт 6 ноября, 19.00

ГАСТРОЛИ **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Братья и сестры» Ф.Абрамова. Режиссер Л.Додин. В ролях П.Семак, А.Ростовский, Т.Шестакова, С.Козырев, М.Самсонко и др. Спектакль в двух частях (1-я часть: 3'10", 1 антракт; 2-я часть: 3'15", 1 антракт). 300–600 р. вс 9 ноября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев, И.Иванова и др. 200–1000 р. сб 15 ноября, 18.00

ГАСТРОЛИ **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер Л.Додин. В ролях П.Семак, К.Раппопорт, И.Иванов, С.Курышев, А.Завьялов, Е.Калинина и др. (3'00", 1 антракт). вт 11, ср 12 ноября, 19.00

ГАСТРОЛИ **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Жизнь и судьба» (по роману В.Гроссмана). Режиссер Л.Додин. В ролях С.Курышев, Т.Шестакова, С.Козырев, Е.Соломонова, Д.Козловский, Е.Боярская, Д.Румянцева, О.Дмитриев, И.Черневич и др. (3'45", 1 антракт). чт 13, пт 14 ноября, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Еремеев, А.Евдокимова, Д.Солодовник, Я.Барышев, В.Бабятинский, Н.Верещенко и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. вс 16 ноября, 11.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, Б.Клюев, Е.Базарова, В.Сафронов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 16 ноября, 18.00

Филиал Малого театра

(495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский, А.Евдокимова, С.Аманова, Д.Козлов и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. сб 15 ноября, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. ср 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях З.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев, В.Андреева, А.Вершинин и др. (2'30", 1 антракт). 200–800 р. чт 13 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Макбет» У.Шекспира. Режиссер З.Никрошюс. В ролях Д.Сторик, В.Петкевичюс, Р.Рудокас, К.Сморигинас и др. (3'50", 2 антракта). Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), пн 10 ноября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, Л.Хуснутдинова и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 3 ноября, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев, В.Егоров, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, вт 4 ноября, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Иванова, И.Леонова, В.Андреева и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. вт 11 ноября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

(499) 249 19 21 (касса), 249 87 62

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/3

Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова, А.-Д.Кретта, А.Горячев, Н.Кудробова (1'40", без антракта). 300–1500 р. чт 6, пн 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудробова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). вт 4, вт 11, пт 14 ноября, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. пн 3, ср 12 ноября, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, Ю.Степанов и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. ср 5, вс 16 ноября, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Кудробова, А.Горячев и др. (3'20", 1 антракт). 100–1500 р. пт 7 ноября, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монольесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. пн 3, вт 4, вс 16 ноября, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян, П.Кутепова (2'00", без антракта). 300–1500 р. ср 12 ноября, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Нирян и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. сб 8, сб 15 ноября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. сб 8, сб 15 ноября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, А.Щенников, И.Любимов (2'20", 1 антракт). 300–2000 р. чт 6, пн 10 ноября, 19.00, на новой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, А.Казаков, Т.Рахимов, М.Джабраилова и др. (3'50", 2 антракта). 100–1000 р. ср 5, чт 13 ноября, 19.00, на новой сцене

МДМ

(495) 788 46 46, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Мюзикл Л.Вулвертон на музыку А.Менкена. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, пн 3 ноября, 14.00, 19.00; чт 6, пт 7 ноября, 19.00; сб 8, вс 9 ноября, 14.00, 19.00; вт 11 — чт 13 ноября, 19.00; сб 15, вс 16 ноября, 14.00, 19.00 См. рецензию

Меридиан

(495) 333 35 36, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, В.Стеклов, О.Волкова, М.Могилевская, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», вс 9 ноября, 19.00

Чонкин В.Войновича. Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, В.Гаркалин, А.Бутин, И.Бледный и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 15 ноября, 19.00

Модерн

(499) 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. ср 5, чт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин, И.Роговин (1'40", без антракта). 350–1000 р. сб 8, ср 12 ноября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Царев, О.Масленников (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. пт 7, вт 11 ноября, 19.00

Сон императрицы Автор и режиссер А.Максимов. В ролях С.Пинегин, О.Царев, И.Липа. 300–1000 р. пт 14 ноября, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев, О.Вавилов и др. 300–1000 р. сб 15 ноября, 19.00

Московская оперетта

(495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'45", 1 антракт). 300–1500 р. вт 4 ноября, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. вс 9 ноября, 12.00, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. ср 5, пт 7 ноября, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. чт 6 ноября, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 210–700 р. вт 4, чт 6 ноября, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов, Д.Лебедев. сб 8 ноября, 12.00, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Монте-Кристо** (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевин. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, В.Ланская, А.Манеева, Л.Рулла, А.Постоленко, А.Александрин и др. (2'00", 1 антракт). 500–5000 р. пт 14 ноября, 19.00; сб 15, вс 16 ноября, 13.00, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Рикошет** А.Маркелова (по пьесе «Контракт» Ф.Вебера). Режиссер А.Чевин. 350–1200 р. пн 3 ноября, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МТЮЗ

(495) 699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Э.Зиганшина, И.Ясулович, Ю.Свежакова, И.Гордин и др. (3'20", 1 антракт). 100–350 р. ср 12 ноября, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Финягин, А.Стебунова, В.Верберг, А.Таранькин, В.Платонов, Н.Качура и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. вс 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев, Н.Златова. сб 15 ноября, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Опов/Однажды». Идея и постановка А.Адасинского. Режиссер А.Адасинский. В ролях Е.Яровая, А.Меркушев, Т.Хабарова, О.Жуковский, А.Адасинский. Театр Derevo (Петербург), ср 5 ноября, 18.00; чт 6 ноября, 19.00 См. рецензию

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олимпер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. сб 15 ноября, 19.00; вс 16 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Сулонин. вс 9 ноября, 16.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинказа. Режиссер К.Гинказ. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, И.Ясулович, И.Гордин, В.Пучков, В.Платонов и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. вт 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинказ. В ролях Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. чт 13 ноября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. пн 3, вс 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спрятанный и закутанная** П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, А.Алексеев, Д.Журавлев, А.Яновская, Н.Мотева, Д.Сулонин и др. пт 14 ноября, 19.00

МХАТ им. Горького

(495) 203 62 22 (справки), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец, Ю.Зыкова и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вс 9 ноября, 18.30

Весь ваш Антоша Чехонте («Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, А.Самойлов, Е.Натышева, П.Зузнинов и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. сб 15 ноября, 12.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошукова, А.Погодин, Н.Пирогова, В.Федоришев (2'05", без антракта). 100 р. чт 13 ноября, 19.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Зикора, В.Косенков, В.Ровинский, О.Цветанович, М.Юрьева и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. пт 7 ноября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, В.Гатаев, С.Габриэлян, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. сб 15 ноября, 18.30



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 3 ПО 16 НОЯБРЯ



«Квартет И»

«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках» в «Квартете И»

Стендап-комедия: Барац, Хаит, Демидов и Ларин смешно страдают, оттого что не молодеют. вт 11 ноября, 19.00

Александр Морфов

«Визит дамы» в «Ленкоме»

Мария Миронова **играет влюбленную мстительницу** и возвращает старые долги: на кону жизнь или миллиард. вт 4, вс 9, вт 11 ноября, 19.00

Лев Додин

«Бесплодные усилия любви» в Малом театре

Лев Додин играет **премьеру на гастролях МДТ**, которые «Золотая маска» поставила на широкую ногу. МДТ — Театр Европы (Петербург), ср 5, чт 6 ноября, 19.00

Сергей Курышев

«Жизнь и судьба» в Малом театре

В инсценировке романа Гроссмана Сергей Курышев играет физика-ядерщика на фоне войны и лагерей по обе стороны фронта. МДТ — Театр Европы (Петербург), чт 13, пт 14 ноября, 19.00

Евгений Каменькович

«Самое важное» в «Мастерской Петра Фоменко»

Инсценировка «Венерина волоса» Михаила Шишкина: лучше романа, вровень с **лучшими спектаклями «фоменок»**. сб 8, сб 15 ноября, 19.00

Антон Адасинский

«Once/Однажды» в МТЮЗе

Спектакль Антона Адасинского, **впавшего в детство** по заказу фестиваля «Большая перемена». 5-го числа играют дети, 6-го — как и положено, театр «Дерево». Дерево (Петербург), ср 5 ноября, 18.00; чт 6 ноября, 19.00

премьера **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шаловская, М.Кабанов, А.Дмитриев и др. вт 4 ноября, 19.00; вс 16 ноября, 18.30

Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Лоякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях Л.Хошукова, А.Погодин, В.Гатаев, Н.Леньков, Л.Матасова, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 11 ноября, 19.00

премьера **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова, Е.Ливанова, А.Погодин и др. пт 7, пт 14 ноября, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, М.Дяченко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. ср 5 ноября, 19.00

Монах и бесенок («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Погодин, В.Косенков, Л.Матасова и др. (2'00"). чт 6 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, Т.Шаловская, Б.Бачурин, М.Дяченко, О.Дубовицкая, Е.Катюхина и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. пн 3 ноября, 19.00

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Н.Пирогова, Л.Матасова, О.Семсюнов, А.Самойлов (2'35", 1 антракт). 100 р. ср 12 ноября, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, С.Габрилэйн, Л.Стрижегова, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. чт 6 ноября, 19.00

премьера **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Матасова, Г.Кочежаров, В.Косенков, М.Лукин, О.Соломеная и др. 150–1000 р. сб 8 ноября, 18.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МХТ им. Чехова

(495) 692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, А.Давыдов, С.Десницкий и др. (3'00", 1 антракт). 100–3000 р. вт 4, ср 12 ноября, 19.00

премьера **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин, А.Феоктистов и др. вт 4, сб 8 ноября, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, С.Дрейден, А.Смоляков, Д.Куличков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. чт 6 ноября, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, Э.Чекмазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. чт 6 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. (1'40", без антракта). 250–1000 р. вс 16 ноября, 19.00, на малой сцене

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200–500 р. ср 5 ноября, 19.00, на малой сцене

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50", 1 антракт). 100–500 р. пт 14 ноября, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Красков, С.Любшин, Н.Кочетова и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. пт 14 ноября, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Брусникин, П.Медведева, М.Брусникина, Е.Кindинов, А.Семчев, И.Саввина и др. (3'25", 1 антракт). 150–700 р. вс 9 ноября, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. сб 8, чт 13 ноября, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. сб 15 ноября, 19.00, на малой сцене

Последний день лета В.Дурненкова. М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Красков, И.Петров, Н.Панфилов, В.Невинный-мл., В.Тимофеев, А.Скорик, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200 р. сб 8 ноября, 19.00, на новой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. вс 16 ноября, 19.00

премьера **Последняя ошибка Моцарта** («Концерт обреченных» Д.Минченка). Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет и др. (1'20", без антракта). 200–700 р. ср 12 ноября, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Шевц, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Белый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. пн 3, ср 5, пт 7, вс 9 ноября, 19.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Спиван, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Лемешко, П.Вашлин и др. (2'20", 1 антракт). 200 р. ср 12 ноября, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Красков, Д.Юрская, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. вт 11 ноября, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Кindинов, Д.Юрская, Н.Неведина (2'00", без антракта). 50–700 р. чт 13 ноября, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. пт 14 ноября, 19.00, на новой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. чт 13 ноября, 19.00, на новой сцене

премьера **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Секате, М.Матвеев, П.Ворожцов. 200–500 р. пн 3 ноября, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. вс 16 ноября, 19.00, на новой сцене

премьера **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. пт 7 ноября, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. вт 11 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов, А.Скорик, В.Красков, Н.Егорова и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. сб 15 ноября, 19.00

Около дома Станиславского

(495) 690 25 57 (касса), Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каплунов, А.Мишаков, И.Сигорских, Н.Логинов и др. 100–500 р. пт 14 ноября, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин, Е.Кобзарь, Т.Токарева, М.Палатник и др. 100–500 р. чт 13 ноября, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, А.Куланов, Н.Косенко, Ю.Кантомиров и др. 100–400 р. пт 7, вс 9 ноября, 19.00

Практика

(495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Гайнуллин. сб 8, вс 9 ноября, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреева. чт 13 ноября, 20.00

премьера **Капитал** В.Сорокина. Режиссер З.Боинов. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева, Ф.Степанов, Д.Готсдинер и др. сб 15 ноября, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смолянов, О.Тенякова, С.Юшкевич, Э.Фперов, И.Брагина, А.Сапожникова и др. 500–1500 р. пн 3 ноября, 20.00

премьера **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. вс 16 ноября, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, В.Капустин, Д.Мукамадеев, А.Хропов, И.Оболдина и др. ср 5 — пт 7 ноября, 20.00

Теперь ты снова Бог Режиссер Д.Голдмен. В ролях Е.Волкова, В.Либеров. 100–400 р. вт 4 ноября, 19.00

премьера **Этот ребенок** Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях Д.Готсдинер, Т.Трибунцев, А.Хропов, Ю.Волкова, Е.Муравьева, Ю.Польская, С.Камынина. Совместно с Французским культурным центром. пт 14 ноября, 20.00

Проект «Открытая сцена»

(495) 291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

фестиваль **Сезон Станиславского** «Palimpseston, или Одно вращение спектакля вокруг своей оси». Пластический спектакль на музыку Ф.Гласа, В.Мертенса, С.Губайдуллиной. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Меженный, О.Агалова (1'10", без антракта). Театр юного зрителя «Сам-Арт» (Самара), вс 9 ноября, 19.00, в малом зале

РАМТ

(495) 692 00 69 (касса), 692 16 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. ср 5 ноября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. чт 6 ноября, 19.00

премьера **Красное и черное** Ю.Еремина (по Ф.Стендалю). Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, А.Шагин, В.Цымбал, Н.Уварова, А.Ковалева и др. 300–1500 р. пн 3, пт 14 ноября, 19.00 См. рецензию

премьера **Оркестр** Ж.Ануя. Режиссер В.Киселев. В ролях Т.Кузнецова, В.Кисленко, В.Зотова, Л.Моравская, Н.Черняевская и др. чт 13, сб 15 ноября, 19.30, на малой сцене

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Мосалев, А.Янин, А.Розин, М.Шкловский, А.Мишаков и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 16 ноября, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев, Е.Галибина, Н.Дворжецкая, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 9 ноября, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, О.Мосалев, Е.Галибина, Н.Терновская и др. (2'20", 1 антракт). 100–600 р. пт 7, сб 15 ноября, 18.00

премьера **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер А.Прядун. выездной спектакль Театр юного зрителя «СамАрт» (Самара), вт 11 ноября, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков, А.Веселкин, А.Блохин, У.Уранцева и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 8 ноября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова, В.Манучаров, А.Веселкин, Т.Веселкина, А.Тараторкина, А.Ковалева и др. (2'00"). 100–500 р. вт 4 ноября, 11.00, 14.00; вс 9 ноября, 12.00

премьера **Rock'n'Roll Live** Театральный концерт. Режиссер Е.Товстоногов. Исполнители А.Веселкин, А.Устюгов, А.Сипин, А.Маслов. ср 12 ноября, 21.00

Ромэн

(495) 250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Бегите, кони, бегите... З.Эгладзе. Режиссеры С.Чунгак, П.Бобров. В ролях Б.Василевский, С.Сураков, С.Чунгак, П.Бобров и др. (2'45"). 40–200 р. ср 12 ноября, 19.00

премьера **Дом Бернарды Альбы** Ф.Лорки. Режиссер Р.Дробот. В ролях И.Полухина, А.Калинич, Т.Фурсенко, Е.Фурсенко и др. (2'20", 1 антракт). чт 13 ноября, 19.00

премьера **Колдовская любовь** («Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. пт 14 ноября, 19.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. сб 8, сб 15 ноября, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50"). 40–200 р. пт 7 ноября, 19.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, В.Страшинский, Л.Жемчужная, С.Сураков и др. (2'30"). 40–200 р. чт 6 ноября, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. вс 9 ноября, 18.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях Т.Черная, М.Оглу, Т.Туманская, С.Чунгак и др. (2'30"). 40–200 р. ср 5 ноября, 19.00; сб 15 ноября, 12.00

Сатирикон

(495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

премьера **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова, Е.Березнова, А.Бардуков, С.Кузнин, А.Егоров и др. 200–1000 р. вт 11 ноября, 19.00

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 9 ноября, 19.00

премьера **Бальзаминов** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Лунькин, Е.Кутырева, Э.Кеneева, М.Дровосекова, С.Кузнин, Е.Березнова и др. 200–1000 р. чт 6 ноября, 19.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, А.Якубов, С.Кузнин, К.Третьяков, А.Разживина и др. 250 р. вс 16 ноября, 13.00, на малой сцене

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. ср 5 ноября, 19.00

премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин, А.Гунькин, А.Егоров, Г.Лежава и др. чт 6 ноября, 19.30, на малой сцене

премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова, М.Сливан, Е.Березнова, М.Аверин, Д.Суханов и др. 200–1700 р. пт 7 ноября, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, А.Варганова и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. ср 12 ноября, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. ср 12 ноября, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, М.Сливан, М.Иванова, Т.Трибунцев и др. 200–1000 р. вс 9 ноября, 19.00

премьера **Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостановича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников, А.Разживина, М.Сливан и др. пн 3, вт 4, чт 13 — сб 15 ноября, 19.00

премьера **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях К.Третьяков, А.Бардуков, Т.Трибунцев, Е.Березнова, А.Здор. ср 5 ноября, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова, М.Аверин, Г.Сиятвинда, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова и др. 200–1000 р. сб 8, вс 16 ноября, 19.00

Современник

(495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

премьера **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольяninова, П.Рашкина, Ш.Хаматов и др. (1'15", без антракта). вт 11 ноября, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. чт 13 ноября, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. пт 7 ноября, 19.30, на Другой сцене

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев, А.Смольяninов и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. ср 12 ноября, 19.00

премьера **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. вс 9 ноября, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, С.Юшкевич, М.Жигалов и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. пт 7 ноября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаеджанова, М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козельская, А.Покровская, Л.Ломачева и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. ср 5, сб 15 ноября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Ломачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. вт 11 ноября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. вт 4, пт 14 ноября, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Петрова, Г.Богдасист, И.Тимофеева, М.Аниканова, В.Федченко и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. чт 6 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Романенко, С.Юшкевич, И.Кваша и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 8, вс 16 ноября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гарин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. пн 10 ноября, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Коржукова, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. вс 9 ноября, 12.00

премьера **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольяninов, К.Мажаров, В.Федченко, Р.Незнаметдинов, Д.Фролова, Ш.Хаматов, К.Коршунова и др. пн 3 ноября, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. чт 13, вс 16 ноября, 19.30, на Другой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Содружество актеров Таганки

(495) 915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 4 ноября, 19.30

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Бурян, М.Полицеймако. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 6 ноября, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Сычева, А.Ильин, А.Тиханова. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 7 ноября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Безруков, К.Петров, В.Завиктории и др. (1'15", без антракта). сб 15 ноября, 19.00

премьера **Клинический случай** Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Юдников, А.Невская, Н.Шукина и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 11 ноября, 19.00

премьера **Переполох в «Голубятне»** Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 14 ноября, 19.00

Сопричастность

(495) 263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. сб 15 ноября, 18.00

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. вс 9 ноября, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. пт 7 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Королева-мать** М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. ср 5, чт 13 ноября, 19.00
Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. сб 8 ноября, 18.00
Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20", без антракта). 150 р. вт 4 ноября, 18.00
Месье Амилькар («Месье Амилькар платит» И.Жамиака). Режиссер И.Сиренко. В ролях Л.Ревшетько , Н.Кулинкина, Н.Тырин, С.Мизери и др. (2'30", 1 антракт). 60–200 р. пн 3, вс 16 ноября, 18.00
Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. пт 14 ноября, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. чт 6 ноября, 19.00

Старый Арбат

(495) 291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2
Ⓜ Арбатская
Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Е.Старостина, Ю.Голубева, О.Додонова, А.Зыкова и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», вс 9 ноября, 19.00

Студия театрального искусства

(495) 662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7
Ⓜ Таганская
ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Имамова, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков и др. (2'40", 1 антракт). чт 6, вс 16 ноября, 19.00
Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова, О.Калашникова, М.Лютиков и др. (4'00", 1 антракт). чт 13 ноября, 19.00
Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, А.Вертков, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков, С.Пирняк и др. (2'00", без антракта). пт 7 ноября, 19.00
Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, С.Пирняк, А.Вертков, М.Шашлова, Т.Волкова и др. (2'00", без антракта). вт 11 ноября, 19.00
Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, Т.Волкова, А.Коручеков, М.Лютиков, А.Рудь, Г.Служитель (2'20", без антракта). вс 9 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Сфера

(495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж»
Ⓜ Пушкинская
В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева, И.Мреженова, В.Абрамова, И.Сидорова и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. вс 16 ноября, 18.00
Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоженко, В.Донцов, Т.Бурдовицина (1'30"). 200–700 р. чт 6 ноября, 20.00, на камерной сцене
ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Лацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. ср 5, чт 13 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин, Д.Новиков и др. (без антракта). чт 6, пт 14 ноября, 19.00
Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, С.Загорельский, В.Скляченкова, П.Степанов, А.Новиков и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 7 ноября, 19.00
Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоженко, В.Борисов, Е.Елова и др. (1'45", 1 антракт). 200–700 р. вт 11 ноября, 19.00, на камерной сцене
Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 12 ноября, 19.00
Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоженко, Т.Филатова и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. сб 15 ноября, 19.00
Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Парра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 9 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 8 ноября, 19.00

Театральный особняк

(495) 678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича
ПРЕМЬЕРА **Лиола** Л.Пиранделло. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, А.Васюков, Д.Бондарков, А.Антилова и др. сб 15, вс 16 ноября, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

(495) 675 97 92, 675 97 81, Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Пролетарская
Вийон В.Стольникова на музыку С.Белоголова. Режиссер В.Меркулов. В ролях Ф.Махмудов, А.Эстрина, О.Ворожцова, В.Ливоваров, А.Михеев и др. 300–1000 р. вс 9 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Жениха вызывали, девочки?** («Божьи одуванчики» А.Иванова). Режиссер П.Орлов. В ролях Н.Егорова, С.Брагарник, Л.Дуров, Ю.Шерстнев, Е.Киндинов, С.Глушко и др. (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Продюсерский проект Александра Шпеглера, чт 13 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Небесные соколы** (по мотивам рассказа «В бой идут одни старики» А.Сацкого). Режиссеры Э.Дивинский, К.Энтелис. В ролях Г.Сайфулин, Л.Лужина, О.Кузнецов, А.Алексеев, В.Задонский, Д.Новиков и др. (2'30", 1 антракт). сб 8 ноября, 18.00

Театральный центр «На Страстном»

(495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
ГАСТРОЛИ **Русский драматический театр им. Пушкина (Ашхабад, Туркменистан)** «Блэз, или Шесть женщин на шее» («Блэз» К.Маньи). Режиссер Б.Мамедов (2'00", 1 антракт). ср 5 ноября, 19.00
ГАСТРОЛИ **Русский драматический театр им. Пушкина (Ашхабад, Туркменистан)** «Булочка и дракон» М.Войтышко. Режиссер А.Рахманов (0'50", без антракта). чт 6 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Валенсианские безумцы** Л.де Веги. Режиссер Е.Бутенко. В ролях Р.Матюнин, А.Быстров, К.Андоленко, А.Блажилин и др. (1'50", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, вт 11, чт 13 ноября, 19.00
Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов (3'00", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 10 ноября, 19.00

Театр им. Вахтангова

(495) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Дубровская, М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий, В.Симонов, А.Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). 100–1500 р. ср 12 ноября, 19.00
Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Стычкин, М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон, А.Прудников и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. пт 14 ноября, 19.00
Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров, А.Зарецкий и др. (3'25", 1 антракт). 80–1000 р. вс 9 ноября, 19.00
Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Крегде, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. пт 14 ноября, 19.30, на малой сцене
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. вт 11 ноября, 19.00
Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Доброкравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. чт 13 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. 500 р. вс 9 ноября, 19.30, на малой сцене
Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степанченко, Г.Сиятвинда, И.Акранков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 10 ноября, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Прудников, В.Шалевич, И.Купченко и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. вс 16 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Павлов, А.Иванов, О.Лопухов, В.Бельдиян, Л.Бичевин, Р.Полянский и др. чт 6, пт 7 ноября, 19.00
Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, В.Вдовиченков, А.Завьялов, Ю.Красков, Е.Сотникова и др. (3'15", 1 антракт). 100–2500 р. сб 15 ноября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий, Ю.Яковлев, А.Ходюш, В.Шалевич и др. (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. сб 8 ноября, 19.00

Театр им. Гоголя

(495) 262 92 14 (касса), 261 55 26 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская
Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. сб 15 ноября, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Красянский и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. сб 8 ноября, 19.00
Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. пт 7, ср 12 ноября, 19.00
Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, В.Красков, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. ср 5, вс 16 ноября, 19.00
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. сб 15 ноября, 18.00
Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. сб 8 ноября, 18.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко, В.Прянин, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). чт 13 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Алексеев, С.Брагарник, А.Кирилов, Д.Бурханкин и др. (3'15", 1 антракт). вс 9 ноября, 19.00
Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, Е.Миллер, А.Болсунов, О.Гущин, И.Выборнова и др. 100–400 р. ср 5, вс 16 ноября, 18.00, на малой сцене
Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вт 11 ноября, 19.00
Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Л.Гаврилова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вт 4, вт 11 ноября, 19.00

Театр им. Ермоловой

(495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Сараскаша, Н.Сычева и др. (3'50", 1 антракт). 200–1200 р. чт 13, пт 14 ноября, 19.00
Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бриташева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев, Н.Кузнецова, Е.Москвина и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. пт 7 ноября, 19.00
Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Покровский, О.Филипчик, Е.Москвина, Е.Николаева и др. (3'00", 1 антракт). 250–350 р. сб 15 ноября, 15.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Ислера). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, С.Власенко, Г.Власова, О.Волкова, Б.Миронов и др. вт 4, вс 9 ноября, 19.00
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, И.Бородулина, Д.Павленко, С.Головина, В.Молоков и др. (2'00", 1 антракт). 150–500 р. пн 3, сб 8 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова, А.Лопов, Е.Пурис, Т.Овсищер и др. 50–200 р. ср 12 ноября, 19.00, в музее театра
День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. ср 12 ноября, 19.00, в малом зале
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина, В.Лывко, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. ср 5 ноября, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараскаша, Е.Луриса и др. 150–700 р. вс 16 ноября, 19.00

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Т.Шмыга, В.Андреев (1'20", без антракта). 150–500 р. сб 15 ноября, 19.00
Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Диканидас, С.Власенко, В.Мурашов, Л.Шубина, В.Зотов, А.Попов и др. 50–200 р. чт 6 ноября, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

(495) 290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. вт 11 ноября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. вс 9 ноября, 19.00
Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, Д.Повереннова, С.Немоляева и др. (3'40", 1 антракт). 100–1250 р. сб 15 ноября, 12.00
Лист ожидания А.Мардана. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шидрин, Н.Коренная (2'30", 1 антракт). 100–300 р. вс 9 ноября, 19.00, на малой сцене
Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. пт 7 ноября, 19.00
Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Степанкова, Д.Жойдик и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 10 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский, А.Фатеев, А.Хабаров и др. вс 16 ноября, 19.00
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. сб 8, пт 14 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, В.Титов, И.Евтушенко, А.Гусев и др. (2'00"). чт 6 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. ср 12 ноября, 19.00
Синтезатор любви А.Эйборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, Е.Стулова, Т.Аугшкал, И.Марычев, О.Прокофьева (3'00", 1 антракт). 100–1250 р. ср 5 ноября, 19.00
Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева (1'20"). 100–300 р. пт 14 ноября, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Хайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. чт 13 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Моссовета

(495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Ленюков и др. 200–1000 р. вс 9 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева, А.Гришин. пт 14 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Дом на Пуховой опушке» (по мотивам сказки «Винни-Пух и все-все-все» А.-А.Милна). Режиссер А.Праудин. В ролях В.Баранов, С.Андрейчук, И.Соколова, А.Кабанов, А.Емницева, С.Зинин и др. (3'00", 1 антракт). «Экспериментальная сцена» п/р Анатолия Праудина (Петербург), пн 3 ноября, 14.00
См. рецензию
Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. сб 8 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Ратьков, М.Шульц и др. 500–1500 р. сб 15 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»
Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. чт 6, чт 13 ноября, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. пт 7, ср 12 ноября, 19.00
Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 250–1500 р. вс 16 ноября, 19.00
Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. пт 14 ноября, 19.00
Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вт 4 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Художественный руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канцина, В.Сулимов и др. ср 5, вт 11 ноября, 19.00

Театр им. Наталии Сац

(495) 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Сафонова, А.Гуськов, О.Волкова, В.Шалевич, А.Роговцева и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», вт 4 ноября, 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ»
и ВСЕРОССИЙСКИЙ ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ КОНКУРС
«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА» представляют

с 8 по 13 ноября

действующие лица

фестиваль новых пьес

www.protagonist.ru

ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА (ЧИТКИ)
Начало в 15:00 и 17:00

Шорт-лист 2008 года:

Александр Столяров «Мой гадкий утенок»
Вячеслав Дурненков «Экспонаты»

Нина Беленицкая «На крылечке твоем...»
Владимир Мильман «Барышня и иммигрант»

Александр Поздняков «Танго в зале ожидания»
Александр Строганов «Удильщики»

Владислав Граковский «Маленькие сказки»
Юрий Клавдиев «Собаки-якудза»

Герман Греков «ХАНАНА»
Олег Богаев «Dawn-way. Дорога вниз без остановок»

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА
Начало в 19:00

Лауреаты прошлых лет:

8.11 Т. Москвина «ПА-ДЕ-ДЕ»
9.11 А. Демахин «Бабий дом»
10.11 К. Степанычева «2х2=5»

Гости:

11.11 Авторский вечер Валентина Гафта
12.11 Творческий вечер Николая Коляды
13.11 Церемония вручения премии «Действующие лица»

ВХОД СВОБОДНЫЙ
ИНФОРМАЦИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ: 8 (926) 204-88-05

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ: 694-07-56, 694-30-87

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

e2e.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. антреприза «ЛаТеатр», сб 8 ноября, 19.00
премьера **Мур-мур** («Презентация» С.Вольнца). Режиссер И.Лысов. В ролях А.Бусыгина, А.Ефимов, С.Фидаров, А.Носатова, С.Эрдлей, Е.Строгова и др. (2'30", 1 антракт). антреприза Театр «Империя звезд», пн 3 ноября, 20.00
премьера **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Носик, А.Бондарчук, Е.Редникова и др. (2'20", 1 антракт). 200–3000 р. антреприза Театральный дом «Миллениум», пт 14 ноября, 19.00

Театр им. Пушкина

(495) 694 12 89 (касса), Тверской б-р, 23
м Пушкинская

премьера **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. ср 12 ноября, 19.00
Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. пн 3 ноября, 19.00
Недосягаемая У.-С.Мозма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева, В.Алентова, А.Майоров, А.Дадонов и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 9 ноября, 19.00
Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях О.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 350–1500 р. вс 16 ноября, 19.00
премьера **Прекрасность жизни** (по мотивам рассказов Е.Попова). Режиссер М.Брускина. В ролях И.Петрова, А.Панина, А.Рахманов, И.Теплов, В.Мотышев, С.Миллер и др. (2'00, без антракта). пт 14 ноября, 19.00 См. рецензию
Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин, В.Николенко, А.Легчилова (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 15 ноября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов, В.Николенко и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. вт 4 ноября, 19.00; ср 5 ноября, 12.00; сб 8 ноября, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев, Е.Новикова, В.Николенко, А.Матросов, В.Жеребцов, В.Григорьев и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. ср 5 ноября, 19.00; чт 6 ноября, 12.00, 19.00; чт 13 ноября, 19.00
премьера **Саранча** Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович, Н.Фоменко, А.Заводюк, В.Исакова и др. 350–1500 р. пт 7 ноября, 19.00
Семейный портрет в интерьере М.Красянской. Режиссер Н.Арановеева. В ролях Б.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). сб 15 ноября, 16.00, в Пушкинском фойе

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Филиал Театра им. Пушкина

(495) 209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25
м Пушкинская

премьера **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, И.Ясулович, Ю.Румянцев. 300 р. пн 10, вт 11 ноября, 19.00
премьера **Offic** («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Мотышев, И.Теплов, А.Панина, А.Лебедева, Е.Лотова, А.Рахманов. сб 15, вс 16 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

(495) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2
м Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова, С.Иозефий, Н.Масич и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. чт 6 ноября, 19.00
премьера **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова. вс 16 ноября, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 13 ноября, 19.00
На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, Михаил Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. вт 11 ноября, 19.00
Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин (1'50", без антракта). 50–250 р. ср 12 ноября, 19.00
Смеяться, право, не грешно (по пьесам А.Чехова). Режиссер Р.Симонов. В ролях Н.Русланова, Б.Поволоцкий, С.Иозефий, В.Демченко и др. 600–1000 р. сб 8 ноября, 19.00
премьера **Сумасшедшая квартирка** К.Маньè. Режиссер С.Кутасов. вт 4 ноября, 19.00
премьера **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, С.Мотырев, Б.Поволоцкий и др. пт 7, сб 15 ноября, 19.00
Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях И.Карташев, В.Шалевич, А.Пархоменко, В.Скороходова и др. 100–300 р. пт 14 ноября, 19.00
Шерше ля фам Ж.Луаэ. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина, С.Иозефий, А.Фролов, А.Аверин и др. 70–400 р. вс 9 ноября, 19.00
премьера **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер З.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. ср 5 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского

(495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 м Пушкинская

премьера **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Рикса. Режиссер А.Шведов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. сб 8 ноября, 19.00
премьера **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Пантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейхман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. пт 14 ноября, 19.00
Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Сливак. В ролях М.Гейхман, Н.Павленкова, В.Кутаков, Ю.Дуванов, О.Лапшина, В.Колганов и др. (2'30", 1 антракт). 200–350 р. чт 6 ноября, 19.00
премьера **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Кореневв, Р.Маданов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. пт 7, сб 15 ноября, 19.00
Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халиуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейхман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. вс 9 ноября, 19.00
Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Пушкина, И.Кореневв, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. ср 5, вт 11, чт 13, вс 16 ноября, 19.00
Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халиуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. ср 12 ноября, 19.00
Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Кореневв, Ю.Дуванов, В.Донцов, А.Пантелеев, И.Кореневва и др. (2'30", 1 антракт). 180–250 р. пн 3 ноября, 19.00

Театриум на Серпуховке

(495) 237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоуна Терезы Дуровой м Серпуховская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, А.Носков, Е.Климова, Э.Болгова, Р.Хардиков, В.Стрельченко и др. (2'30", 1 антракт). антреприза Театр «Империя звезд», сб 8, вс 16 ноября, 20.00
премьера **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер С.Надточиев. В ролях Ф.Добронравов, В.Гурьев, В.Ушаков, Н.Уварова, Е.Федулова, В.Добронравов, А.Волчкова, И.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 200–2000 р. антреприза «Добрый театр», сб 15 ноября, 19.00
премьера **Театр по правилам и без** М.Фрейна. Режиссер В.Петров. антреприза Независимый театральный проект, вт 4 ноября, 19.00

Театр киноактера

(495) 690 28 11 (касса), Поварская, 33 м Баррикадная

премьера **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лащицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. антреприза «Арт-салон», вт 4 ноября, 17.00
премьера **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева, Д.Сагалова, В.Бериздзе, Е.Волкова и др. 100–1000 р. вс 16 ноября, 19.00
премьера **Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона** С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, Г.Мартиросян, С.Рост, И.Цывина, Ф.Васильев и др. антреприза «Арт-салон», сб 15 ноября, 17.00
Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», вт 4 ноября, 20.00
Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, В.Баринов, Л.Вележева, А.Ланин, И.Кулченко, В.Коваль, В.Бериздзе. антреприза Театральный дом «Миллениум», чт 6 ноября, 19.00
премьера **Русский шансон** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гузеева, И.Ефремова и др. (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. чт 13 ноября, 19.00
Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях Р.Бабаян, М.Державин, Ю.Рутберг, Л.Чурсина, О.Волкова, Д.Харатьян и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», пн 10 ноября, 19.00
премьера **Цветок кактуса** З.Бегроуза. Режиссер С.Алдонин. В ролях И.Алферова, А.Лобоцкий, А.Ланин, А.Семчев, А.Гребенщикова, А.Харитонов и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», ср 12 ноября, 19.00
премьера **Чужая жена** М.Эме. Режиссер Н.Бендера. В ролях Т.Кравченко, В.Долинский, С.Вольхин, Н.Бендера и др. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, пн 3 ноября, 17.00, 20.00

Театр кукол им. Образцова

(495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 м Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. 250–850 р. пт 7 ноября, 19.00
Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников (2'30", 1 антракт). 250–850 р. сб 8 ноября, 18.00
Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. 250–850 р. пт 14 ноября, 19.00
Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 250–850 р. чт 6 ноября, 19.00
Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 250–850 р. вс 9 ноября, 18.00
Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещинов. 180–400 р. вт 4 ноября, 18.00

Театр Луны

(495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 м Добрынинская, Третьяковская
Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, А.Стоцкая, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн, Е.Герчанов и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. сб 15 ноября, 19.00
фестиваль **Сезон Станиславского** «Квартет: Путешествие на Север». Режиссер А.-Р.Кучхестани. Melz Theatre Group (Тегеран, Иран). вт 4, ср 5 ноября, 19.00
премьера **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. пт 14 ноября, 19.00
Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчанов, Т.Солнцева, П.Барышников и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. вс 9 ноября, 19.00
Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шалягин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. пт 7 ноября, 19.00
Ночь нежна Ф.Скотта Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. вт 4, чт 13 ноября, 19.00
премьера **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. 200–300 р. вс 16 ноября, 16.00, на малой сцене
премьера **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. (2'30", 1 антракт). пн 3 ноября, 19.00
Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая, Е.Корняковский и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вс 16 ноября, 19.00
Рококо Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн, О.Марусев, Е.Герчанов, Т.Солнцева и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. сб 8 ноября, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Корняковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. ср 12 ноября, 19.00
Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплаева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. вт 11 ноября, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

(495) 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 м Октябрьская

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. вс 16 ноября, 19.00
Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков, Л.Долинский, С.Коваленко, Н.Шатеева и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. сб 8 ноября, 19.00
Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков, Ю.Григорьева, А.Богданов и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. пн 3, сб 15 ноября, 19.00
Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Харпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков, Л.Леликова (2'15", 1 антракт). 150–400 р. пт 14 ноября, 19.00
Пять писем М.Барщевского. Режиссер А.Казаков. В главной роли Ю.Григорьева. 200–800 р. пт 7 ноября, 19.00
Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников, И.Замотаев и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. вс 9 ноября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

(495) 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м Спортивная

премьера **1900** («Новеченто» А.Барикко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. вт 11 ноября, 19.00
Капли детского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Половски. 80–400 р. чт 6, пт 7 ноября, 19.00
премьера **Посвящается Я... или Созвездие 69** (по произведениям И.Бродского). Режиссер А.Злобин. сб 15 ноября, 19.00; вс 16 ноября, 15.00
Творческий вечер В.Смехова вс 9 ноября, 19.00

Театр на Малой Бронной

(495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки), М.Бронная, 4 м Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ларикиев, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Салопин, Г.Мартынюк и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. вс 9 ноября, 19.00
Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. 50–700 р. пт 7 ноября, 19.00
премьера **Любовь по системе Станиславского** Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, Е.Шанина, А.Лесков, О.Кучера, В.Большов и др. антреприза Театральный центр «Инновация», пн 10 ноября, 19.00
Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ларикиев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Ждаников, И.Шабалтас, И.Смирнов и др. 150–500 р. ср 12 ноября, 19.00
Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Ларикиев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. чт 13 ноября, 19.00
премьера **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Соломазов. В ролях А.Макаров, В.Ларикиев, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. 100–1500 р. вт 4, сб 15 ноября, 19.00
Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. чт 6, вс 16 ноября, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «ЛаТеатр», пн 3 ноября, 19.00
премьера **Шашни старого козла** Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич, Т.Аринтольц, А.Панин, Д.Исаев и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», вт 11 ноября, 19.00
премьера **Я — не Раппапорт** Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк, Т.Ощукова и др. ср 5 ноября, 19.00
премьера **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова, О.Сирина, Д.Лузина, М.Орел и др. сб 8, пт 14 ноября, 19.00

Театр на Покровке

(495) 917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 м Курская

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Посельский (2'30", 1 антракт). вс 9 ноября, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фищук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. сб 15 ноября, 19.00
премьера **Дом на Фрунзенской** А.Гудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев, Т.Швыдкова и др. (1'30", без антракта). чт 13, пт 14 ноября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 7, вс 16 ноября, 19.00
премьера **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях А.Смирнов, Н.Гребенкина и др. вт 11 ноября, 19.00
Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. сб 8 ноября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 6 ноября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, В.Светлова и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. ср 12 ноября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер Г.Шапошников. В ролях С.Жарков, Н.Красильникова, А.Смирнов, С.Чудаков, Н.Фищук и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. ср 5 ноября, 19.00

Театр на Таганке

(495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 м Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, В.Шаповалов, И.Бортник, Ф.Антипов, А.Васильев, А.Граббе и др. (150", без антракта). 150–1000 р. пт 7 ноября, 19.00
премьера **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. чт 13 ноября, 19.00
Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, Э.Газз, В.Черняев, Л.Селютина и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вс 9 ноября, 19.00
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колликова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (150", без антракта). 50–500 р. пн 3 ноября, 19.00
Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли, И.Линдт, Д.Высоцкий, Л.Маслова и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. сб 8 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колликова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 4 ноября, 19.00
Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колликова, А.Лырчиков, Т.Бадалбейли и др. (2'00", без антракта). 70–500 р. чт 6 ноября, 19.00
Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колликова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. вс 16 ноября, 19.00
Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Э.Газз, М.Полицеймако, И.Лекович, Л.Маслова, Д.Высоцкий и др. (1'55", без антракта). 50–350 р. сб 15 ноября, 19.00
премьера **Электра** (по пьесам Софокла и Г.фон Гофмансталя). Режиссер Т.Судзуки. В ролях Н.Татишвили, Л.Селютина, А.Басова, И.Миркурбанов. ср 12 ноября, 19.00

Театр на Юго-Западе

(495) 433 11 91, просп. Вернадского, 125 м Юго-Западная

премьера **Вечер с бабуином** М.Кантора. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Е.Шестовская, Е.Бакалов, В.Борисов и др. (2'45", 1 антракт). 240–800 р. пт 7 ноября, 19.00
Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, О.Иванова, К.Дьмонт и др. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. вт 4 ноября, 19.00
Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'10", без антракта). 240–900 р. ср 12 ноября, 19.00
Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'10", без антракта). 240–900 р. ср 12 ноября, 19.00
Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Бакалов, В.Долженков, Е.Сергеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. сб 15 ноября, 19.00
премьера **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дьмонт, А.Ванин, В.Борисов, В.Демидов и др. (150", без антракта). 240–800 р. пн 10, вт 11 ноября, 19.00
Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дьмонт, О.Леушин, М.Шахет и др. (3'15", без антракта). 210–700 р. ср 5 ноября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, С.Белякович, К.Дьмонт, О.Иванова, И.Китаев и др. (3'40", 1 антракт). 240–900 р. пн 3 ноября, 19.00
Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Санников, О.Авилова, А.Матошин и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. вс 16 ноября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, И.Бочкоришвили, Т.Кудряшова, В.Черняк, А.Санников и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 14 ноября, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'10", без антракта). 240–900 р. ср 12 ноября, 19.00
Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, М.Джин, К.Дьмонт, О.Задорин, Д.Гусев, О.Авилова, М.Драченин и др. (1'45", 1 антракт). 90–300 р. сб 8 ноября, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Аниценко, В.Борисов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 210–700 р. сб 8 ноября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

(495) 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ⓜУниверситет

ПРЕМЬЕРА **Возвращение домой** Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, В.Капустин, А.Анненков, С.Эвентов, В.Четков, Е.Медведева (2'00", без антракта). 100–1200 р. ср 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер А.Башенкова. 100–1200 р. сб 15 ноября, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях Ю.Анпилогов, О.Кузина, С.Штейнберг, К.Анисимов, О.Голубева и др. (2'30", 1 антракт). 100–1200 р. сб 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Эвентов (2'00", 1 антракт). 100–1200 р. вс 16 ноября, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, В.Медведев, С.Лаккай, А.Башенкова, Ю.Анпилогов, С.Макарова и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. чт 13 ноября, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, А.Ларина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. (1'45", без антракта). 100–1200 р. чт 6 ноября, 19.00

Требуется жлец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 100–1200 р. пт 7 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры В.Ячменев, Ю.Клепиков. В ролях Ю.Анпилогов, Е.Ксенофонтова, Н.Колодяжная, О.Кузина, А.Башенкова, А.Букаров и др. (2'15", 1 антракт). 100–1200 р. ср 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Molly Sweeney** Б.Фрила. Режиссер Ю.Клепиков. О.Кузина, А.Анненков, И.Ветров (2'30", 1 антракт). 100–1200 р. вс 9, пт 14 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/mdt/theatr

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

(495) 618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 ⓜДмитровская, Тимирязевская

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, А.Иванюк, М.Чкадуа и др. (1'20", без антракта). 100 р. сб 15 ноября, 18.00

Дорогие мои («Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, Л.Бабаева, А.Грибанов, Д.Аксенов, А.Иванюк и др. (1'30", без антракта). 100 р. пт 14 ноября, 18.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Спесивцев. А.Задохин, Т.Кудряшова, В.Александрова. чт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. вс 9 ноября, 17.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Гуляев и др. (1'30", без антракта). 100 р. вт 4 ноября, 19.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, К.Гуляев, М.Чкадуа (1'10", без антракта). 100 р. ср 5 ноября, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

(495) 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜРязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Астрономия любви** Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова, В.Михалков, Т.Петрова и др. (2'15"). пт 7 ноября, 19.00; сб 15 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** Мюзикл А.Кульгина по мотивам пьесы А.Островского. Режиссер Г.Чихачев (2'15", 1 антракт). пт 14 ноября, 19.00

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Е.Соколова, В.Амосов и др. (2'30", 1 антракт). 170–300 р. вс 9 ноября, 18.00

Женитьба Бальзаминова Мюзикл А.Кульгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, Е.Соколова и др. (3'00", 1 антракт). сб 8 ноября, 18.00

Пират и призраки («Пуфт, маленький призрак» М.Машаду). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, В.Михалков, Л.Городецкая и др. (1'20", 1 антракт). чт 6 ноября, 18.00; сб 15 ноября, 11.00, 13.30

Теремок А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, Е.Соколова, Н.Семенова и др. (1'00", 1 антракт). пн 3, вс 16 ноября, 11.00, 13.30

Униженные и оскорбленные А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. В спектакле занята вся труппа театра (3'00", 1 антракт). 170–400 р. вс 16 ноября, 18.00

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, Е.Янковская и др. (1'55", 1 антракт). пн 3 ноября, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

(495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а ⓜЧистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. вс 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смоляков, В.Егоров, Я.Секste, Н.Костенева и др. 300–1500 р. сб 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер, А.Фомин, Я.Секste, С.Колпакова и др. 400–2500 р. чт 13, пт 14 ноября, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

(495) 915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 ⓜТаганская

Женитьба? (по Н.Гоголю). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Савченко, В.Полякова, А.Аверин, П.Левицкий, Ю.Щепенко и др. ср 12, чт 13 ноября, 18.30; пт 14 ноября, 17.00

Театр сатиры

(495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). вс 9, вт 11 ноября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). ср 5, вс 16 ноября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). пт 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутник** З.-З.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина, С.Малюкова, Е.Подкаминская, О.Вавилов и др. (2'30"). чт 6, ср 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). чт 13 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). пт 7 ноября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Банин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). сб 15 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). пн 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов, И.Михайловский, А.Воеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). сб 8 ноября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). вт 4, сб 15 ноября, 19.00

Театр эстрады

(495) 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева, Б.Дьяченко, Е.Власова и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вт 4 ноября, 19.00

Квартет И. 15 лет ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Квартет И, пт 7 ноября, 19.00

Любовь до гроба А.Николаи. Режиссер И.Владимиров. В ролях С.Стругачев, А.Блок, М.Алешина, С.Кошонин (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 10 ноября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, О.Макаров, Б.Дьяченко, А.Давыдов и др. (1'45", 1 антракт). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 8 ноября, 19.00

Особенности национальной любви (I Love You) («Любовь» М.Шизгала). Режиссер Н.Шнейдер. В ролях С.Стругачев, Л.Мирошпольская, Е.Ганелин. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «НикАрт», вт 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Скандал! Публике смотреть воспрещается** («Публике смотреть воспрещается» Ж.Марсана). Режиссер В.Сарксиов. В ролях Е.Шифрин, Э.Зиганшина, А.Стеклова, Г.Мартиросьян, А.Якунина, А.Терехова и др. АНТРЕПРИЗА Театрально-концертное агентство «Рампа», ср 5 ноября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова, А.Равикович, В.Михайловский и др. (2'00", 1 антракт). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 9 ноября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜПушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ФЕСТИВАЛЬ **История** «1612» Е.Греминой. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях М.Курочкин, К.Годунова и др. Совместная постановка с Ad Spectatores (Вроцлав, Польша). вт 4 ноября, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **История** «1654» М.Курочкина. Совместная постановка с Ad Spectatores (Вроцлав, Польша). чт 6 ноября, 20.00 См. рецензию

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков (1'10", без антракта). сб 8 ноября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **История** «Зернохранилище» Н.Ворожбит. Читка пьесы. ср 5 ноября, 18.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **История** «Личная правда о чужой войне». Авторы проекта О.Дарби, М.Мамалдзе. вт 4 ноября, 17.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **История** «Мортидо» Е.Греминой. Читка пьесы. ср 5 ноября, 20.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Николай Николаевич** Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. вс 9 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Общество анонимных художников** Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Беканов, Н.Беленицкая. Совместно с Театром Йозефа Бойса, вт 11, ср 12 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о капитане Копейкине** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль Т.Трибунцева (0'50", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 3 ноября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **История** «Портреты» В.Емелина. Читает В.Емелин. пт 7 ноября, 20.00 См. рецензию

Соколы В.Печейкина. Режиссер Е.Рейсс. пн 3 ноября, 22.00

ФЕСТИВАЛЬ **История** «Станция» Ю.Яковлевой. Читка пьесы. ср 5 ноября, 16.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Loveц** К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов (1'15", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 10 ноября, 20.00

У Никитских ворот

(495) 202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Г.Борисова, И.Старосельцев, К.Транская, Н.Баронина и др. (3'00", 1 антракт). 200–400 р. сб 15 ноября, 19.00

Все течет — жизнь и судьба В.Гроссмана. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Р.Праудина (2'00", 1 антракт). 400–800 р. пт 7 ноября, 19.00

Входит свободный человек Т.Стоппарда. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, Е.Федорова, М.Рассказова, В.Толков и др. (2'45", 1 антракт). 300–500 р. вт 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Выпивая в одиночку** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков, М.Высоцкий, Н.Троицкая и др. 400–800 р. ср 5 ноября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий, Н.Троицкая, Н.Баронина и др. (3'10", 1 антракт). 200–300 р. вс 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. пт 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. чт 6 ноября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломаченкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. пн 3, пн 10, ср 12 ноября, 19.00

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, В.Давиденко, А.Черняевский, А.Молотков, Д.Юченков, Н.Баронина и др. (3'00", 1 антракт). 200–300 р. сб 8 ноября, 19.00

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, Ю.Бружайте, А.Вилков, В.Толков, М.Высоцкий, К.Транская и др. (2'30", 1 антракт). 200–300 р. чт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слепая красавица** Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева, И.Старосельцев, В.Шейман, И.Машнин и др. вс 16 ноября, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Троицкая, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. вт 4 ноября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

(495) 248 02 54, 291 56 10, 915 45 58 (справки и заказ билетов), Беговая, 5/2 ⓜБеговая

ПРЕМЬЕРА **Майзингер** Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях Е.Одинцова, К.Тукаев, А.Хропов, В.Скороходова, А.Курганов и др. (1'30", без антракта). 300 р. вт 11, ср 12 ноября, 20.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **С любимыми не расставайтесь** А.Володина. Режиссер В.Родионова. В ролях М.Матто, В.Боровик, П.Зускин, Н.Ноздрина, И.Исьянов и др. (1'30", без антракта). 300 р. чт 6, пт 7 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Хлам** М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов (1'30", без антракта). 300 р. пт 14 ноября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

(495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 ⓜМенделеевская

ГАСТРОЛИ **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Молли Суини» Б.Фрила. Режиссер Л.Додин. В ролях П.Семак, Т.Шестакова, С.Курышев. вс 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Письма к Фелиции** Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, ср 12 — пт 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шалягин, А.Тульчинский и др. (1'30", без антракта). 350–1500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 10, вт 11 ноября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

(495) 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 ⓜТаганская

ПРЕМЬЕРА **Абу Гассан** К.Вебера. Режиссер Н.Печерская. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 9 ноября, 19.00

Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, Б.Молчанов, К.Сироткин, А.Головина, В.Леонтьев и др. (1'10"). 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 9 ноября, 19.00

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Ж.Оффенбаха. Режиссер В.Архипов. В ролях В.Леонтьев, П.Бадрак, Н.Кармелюк, И.Елисеева, Б.Молчанов, А.Комарова и др. (2'20", 1 антракт). 100–350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 8 ноября, 19.00

Человек

(495) 291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а ⓜАрбатская

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин (1'30", без антракта). 300 р. пн 10 ноября, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. вт 4 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Хэрроузра. Режиссер Г.Эдис. 300 р. ср 12 ноября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Юшкевич, А.Агапов, Т.Донская, С.Антонов, Р.Гегарт, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. чт 6 ноября, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, С.Антонов, А.Савостьянов, М.Цховребова, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. пт 14 ноября, 19.00

Школа драматического искусства

(495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 ⓜСухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. вт 4, чт 6, вс 9 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Кориолан** У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин, Е.Михальчук, И.Лесов, Е.Поляков и др. (4'40", 2 антракта). вт 11, чт 13, вс 16 ноября, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Корова» (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян, М.Маминов, Н.Горчакова (1'45"). пт 7 ноября, 20.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Корова** (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян, М.Маминов, Н.Горчакова (1'45"). сб 8 ноября, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть вторая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 4 ноября, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть третья (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. чт 6 ноября, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть четвертая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Opus №7. Сочинение в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович** (на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. АНТРЕПРИЗА Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, ср 12, пт 14, сб 15 ноября, 20.00 См. рецензию

Школа современной пьесы

(495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **2x2=5** К.Степаньчевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Царенина, Е.Чекмазова, А.Качканян, А.Чужикова, Е.Чаукина и др. пн 10 ноября, 19.00

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. пн 3 ноября, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Ю.Чернов, В.Качан, И.Алферова, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. вт 4 ноября, 19.00

Авторский вечер В.Гафта вт 11 ноября, 19.00

Авторский вечер Н.Коляды ср 12 ноября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. вс 9 ноября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. сб 15 ноября, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова (1'30"). 300–600 р. вс 16 ноября, 19.00

Неожиданное Ф.Мельхио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. чт 6 ноября, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросьян, А.Волчкова, Д.Михайлова, О.Гусилетова и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пришел мужчина к женщине. Новая версия** («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. пт 14, сб 15 ноября, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, А.Каменкова, И.Алферова, Ф.Толстая и др. (2'00"). 200–1000 р. ср 5 ноября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). 100–800 р. пт 7 ноября, 19.00

Экспромт

(495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова. Режиссеры Л.Иванова, В.Байчер. пт 14 ноября, 19.00

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Л.Иванова, В.Велев (1'50", без антракта). 200 р. вс 16 ноября, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. сб 8 ноября, 19.00

Эрмитаж

(495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40", без антракта). 150–500 р. сб 8, вс 9 ноября, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, И.Богданова, А.Пожаров, Ю.Амиго, Д.Белоусова, Е.Тенета и др. (1'50", без антракта). 50–350 р. ср 12 ноября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, И.Богданова, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'30", 2 антракта). 150–500 р. сб 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Володин. ср 5 ноября, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, О.Левитина, И.Богданова, А.Скворцов, Б.Романов (1'30"). 250 р. чт 6 ноября, 19.00, в малом зале

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, С.Сухарев, С.Олексин, О.Левитина (2'00", 1 антракт). 150–350 р. чт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Судьба барабанщика** (по А.Гайдару). Режиссер С.Олексин. вт 4, чт 6 ноября, 11.00

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. пт 14 ноября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Пашенко, Е.Тенета, Г.Храпунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. вс 16 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/mdt/theatr



Et Cetera
(495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов). Фролов пер., 2 ⓜЧистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Все проплывающие** (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. вт 4 ноября, 19.00

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин, Н.Житкова, Е.Сирота. 300–600 р. пн 3 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева, С.Плотников, А.Осипов, Е.Реднинова и др. 300–600 р. вт 11 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. сб 8 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева, М.Чуракова и др. 200–900 р. пт 7 ноября, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова, П.Смидович, Л.Дмитриева и др. 200–800 р. ср 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская, Ю.Буторин и др. 450–900 р. вс 9 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Кучерчина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, А.Давыдов, А.Чумаков и др. 250–1000 р. вс 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пожары** Автор и режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Ноздрина, Н.Житкова, В.Панков, А.Мамаданов и др. 200–800 р. сб 15 ноября, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Л.Дмитриева, А.Осипов, В.Вержбицкий и др. 300–1200 р. пт 14 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **Абу Гассан** Театр на Басманной. вс 9 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Беда от нежного сердца Театр «АпАРТе». вс 9 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 4 ноября, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»

ГАСТРОЛИ **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Бесплодные усилия любви». ср 5, чт 6 ноября, 19.00, в Малом театре

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 6 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ГАСТРОЛИ **Русский драматический театр им. Пушкина (Ашхабад, Туркменистан)** «Блэз, или Шесть женщин на шее». ср 5 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 3 ноября, 19.30; ср 12 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ГАСТРОЛИ **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Братья и сестры». вс 9 ноября, 14.00, в Малом театре

Будьте здоровы, месье! Театральный дом «Миллениум». вт 4 ноября, 19.00, в Театре им. Натали Сац

ГАСТРОЛИ **Русский драматический театр им. Пушкина (Ашхабад, Туркменистан)** «Булочка и дракон». чт 6 ноября, 12.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Валенсианские безумцы** Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова. вт 11, чт 13 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 7 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». вт 4 ноября, 17.00, в Театре киноактера; сб 15 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

Все как у людей... Театр Антона Чехова. вт 4 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Джексон моей жены «Арт-салон». пт 7 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Дидона и Эней». Музыкальный театр юного актера «Орфей». чт 6 ноября, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. ср 5 ноября, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

Дни Турбиных Театральный институт им. Щепкина при Малом театре. пн 10 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Дом на Пуховой опушке». «Экспериментальная сцена» п/р Анатолия Праудина (Петербург). пн 3 ноября, 14.00, в Театре им. Моссовета

ГАСТРОЛИ **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Дядя Ваня». вт 11, ср 12 ноября, 19.00, в Малом театре

ПРЕМЬЕРА **Жениха вызывали, девочки?** Продюсерский проект Александра Шпенглера. чт 13 ноября, 19.00, в театральном центре «Артвояж»

ГАСТРОЛИ **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Жизнь и судьба». чт 13, пт 14 ноября, 19.00, в Малом театре

ПРЕМЬЕРА **Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона** «Арт-салон». сб 15 ноября, 17.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж, или Инструкция к семейной жизни** Театр «Эксперимент». пт 7 ноября, 19.00, в театре «Арт Хаус»

Интимная жизнь «La'Театр». сб 8 ноября, 19.00, в Театре им. Натали Сац

«Квартет И», 15 лет пт 7 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Квартет: Путешествие на Север». Mehr Theatre Group (Тегеран, Иран). вт 4, ср 5 ноября, 19.00, в Театре Луны

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 11 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Кот в мешке Творческий центр «Новое искусство». пн 3 ноября, 19.00, в ДК «Прожектор»

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. пн 3 ноября, 14.00, 19.00; чт 6, пт 7 ноября, 19.00; сб 8, вс 9 ноября, 14.00, 19.00; вт 11 — чт 13 ноября, 19.00; сб 15, вс 16 ноября, 14.00, 19.00, в МДМ

Кыся Творческое объединение «Телетеатр». вт 4 ноября, 20.00, в Театре киноактера

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». пн 10 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Любовь по системе Станиславского** Театральный центр «Инновация». пн 10 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Макбет». Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва). пн 10 ноября, 19.00, в Филиале Малого театра

Мелодии русской эмиграции Театр «Эксперимент». чт 6 ноября, 19.00, в театре «Арт Хаус»

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал». вс 9 ноября, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

ПРЕМЬЕРА **Мистер Икс, или Любовь с одним неизвестным** Театр «Эксперимент». пт 14 ноября, 19.00, в театре «Арт Хаус»

ГАСТРОЛИ **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Молли Суини». вс 16 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Морковка для императора Театр Антона Чехова. сб 8 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Мур-мур** Театр «Империя звезд». пн 3 ноября, 20.00, в Театре им. Натали Сац; пт 7 ноября, 20.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Неаполитанские страсти Театральный дом «Миллениум». чт 6 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Нездешний сад Театр Романа Виктюка. пн 10 ноября, 19.00, в Театре им. Маяковского

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Опсе/Однажды». Teatr Derevo (Петербург). ср 5 ноября, 18.00; чт 6 ноября, 19.00, в МТЮЗе

Особенности национальной любви (I Love You) Продюсерский центр «НикАрт». вт 11 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 14 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Пиратский треугольник Театр на Басманной. вс 9 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Письма к Фелиции** Театр наций. ср 12 — пт 14 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Повесть о капитане Копейкине** Центр драматургии и режиссуры. пн 3 ноября, 20.00, в «Театр.doc»

Почтальон всегда звонит дважды Театр «Империя звезд». сб 8, вс 16 ноября, 20.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 10 ноября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пн 3 ноября, 19.00, в Филиале Малого театра

ПРЕМЬЕРА **Родословная** Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. ср 12, пт 14, сб 15 ноября, 20.00, в «Школе драматического искусства»

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Театр на Басманной. сб 8 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Сегодня он играет джаз, а завтра... «Арт-салон». сб 15 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

Семьянюки «Лицедеи» (Петербург): вс 9 — пт 14 ноября, 19.00; сб 15 ноября, 15.00, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Скандал! Публике смотреть воспрещается** Театрально-концертное агентство «Рампа». ср 5 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Слухи «La'Театр». вс 9 ноября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** «Добрый театр». сб 15 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Стеклянная пыль «La'Театр». пн 3 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. вт 4 ноября, 19.00, в Филиале Малого театра

ПРЕМЬЕРА **Таланты и поклонники** Театр юного зрителя «СамАрт» (Самара). вт 11 ноября, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** Независимый театральный проект. вт 4 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Театральный дом «Миллениум». пт 14 ноября, 19.00, в Театре им. Натали Сац

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. вс 9 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Ханума Театральный дом «Миллениум». пн 10 ноября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Цветок кактуса** Театральный дом «Миллениум». ср 12 ноября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Черепаха** Театральный проект Дмитрия Бозина. чт 6 ноября, 19.00, в Доме музыки

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 15 ноября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. пн 3 ноября, 17.00, 20.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Миллениум». вт 11 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** Театр наций. пн 10, вт 11 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Шостакович** Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. ср 12, пт 14, сб 15 ноября, 20.00, в «Школе драматического искусства»

Art Театр «Московский ангажемент». сб 8 ноября, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Loveц** Центр драматургии и режиссуры. пн 10 ноября, 20.00, в «Театр.doc»

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Palimpseston, или Одно вращение спектакля вокруг своей оси». Театр юного зрителя «СамАрт» (Самара). вс 9 ноября, 19.00, на сцене проекта «Открытая сцена»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Чингис Аюшеев входит в роль Гамлета, которая ему уготована на мировой премьере одноименной оперы Владимира Кобекина

Урал-Грейт

«Гамлет» Владимира Кобекина в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко

Разговоры по поводу того, что не в ходу нынче новые оперы, всегда упираются в одно-единственное имя — Владимира Кобекина, композитора из Екатеринбурга. У него чуть ли не полтора десятка опер, поставленных в нашей стране и за ее пределами. И никто не скажет, что плохая музыка. Для сравнения: у Римского-Корсакова — 15 опер, у Чайковского — 11 опер, у Мусоргского — вообще 5, да и то каких-то незаконченных.

Кобекин родился в городе Березники Пермской области в 1947 году, учился в Уральской консерватории и потом в питерской, у Сергея Слонимского. Стиль его очень узнаваем, он находится в стороне и от авангардных языков, и от советского кондового академизма. Огромную роль в нем играет одноголосная речитация, для которой есть непонятное слово «мелопея». Но проще это назвать уральским минимализмом.

Именно с Кобекина началась в свое время оперная карьера Дмитрия Чернякова, поставившего в Новосибирске его «Молодого Давида», — спектакль привозили на «Золотую маску». На прошлую «Маску» приезжала кобекинская «Маргарита» из Саратова, где среди главных действующих лиц — Фауст и Мефистофель. А якутский театр Андрея Борисова год назад показал в Москве его «Александра Македонского». В общем, понятно, что на темы помельче Кобекин не разменивается.

Самая, наверное, знаменитая из его опер — «Пророк» по Пушкину, которая в свое время получила Госпремию. Она была поставлена в Екатеринбурге, когда еще тот назывался Свердловском и оперным театром там правил режиссер

Александр Титель. То были, кстати, звездные годы этого театра, находящегося сейчас в полном запустении.

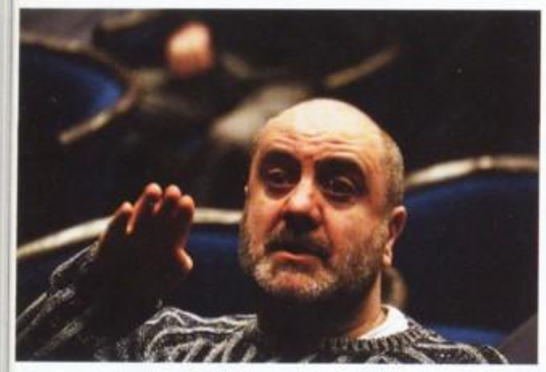
Зато сейчас Титель правит московским Театром имени Станиславского и Немировича-Данченко, репертуар которого

Автор пьесы, положенной в основу оперы, вовсе не Шекспир, а уральский поэт Застырец

решено пополнить современной оперой, пусть и поставленной на камерной сцене. Художник спектакля — Эрнст Гейдебрехт, тоже из той еще, свердловской, команды «Пророка». Партия Гамлета доверена солисту театра Чингису Аюшееву.

Своим гордым именем новый опус никак не противоречит остальному творчеству композитора. Автор пьесы, положенной в основу оперы, вовсе не Шекспир, а уральский поэт, переводчик и журналист Аркадий Валерьевич Застырец. Он написал ее в 1998 году, жанр определил как «эксцентрическая комедия». Судя по слухам, это может быть первым случаем применения эстетических принципов «новой драмы» в оперном жанре — по крайней мере выражаться герои должны тем языком, который мы слышим не в оперной, а в обычной жизни.

«Гамлет» Кобекина, пт 14, вс 16 ноября, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко



Режиссер Владимир Мирзоев делает оперу ужасов из всего того, что написали на гоголевские сюжеты Римский-Корсаков, Чайковский, Мусоргский и Шостакович

ЦЕНТР ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ **Женитьба и другие ужасы**

Фантазия из опер на гоголевские сюжеты

Первая премьера нового сезона у Галины Павловны — это не самостоятельная опера, а нечто неопределенное. Жанр этого неопределенного его создатели определили как «фантасмагория». Создатели — это прежде всего известный театральный режиссер Владимир Мирзоев, чье вхождение в оперный мир началось несколько лет назад самым экстремальным образом — с постановки вагнеровского «Кольца нибелунга» у Гергиева. Ничем хорошим это тогда не закончилось, но, впрочем, эта мариинская эпопея вообще была очень странной и сложной историей. В помощниках у Мирзоева — сценограф Алексей Порай-Кошиц, художница по костюмам Алла Коженкова и даже балетмейстер Артур Ощепков. Дирижировать будет Ярослав Ткаленко.

В Центре Вишневской история совсем другая, менее амбициозная, чем оперный дебют Мирзоева. К 200-летию Гоголя здесь сделали нарезку из опер на его сюжеты. Их немало. Это «Сорочинская ярмарка» и «Женитьба» Мусоргского, «Ночь перед Рождеством» и «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Черевички» Чайковского, «Нос» Шостаковича. Что и говорить, оперы совсем разные, увязать их в одно целое — дело, мягко сказать, непростое. Если бы не серьезная фигура режиссера, к тому же немало сил уже в своей жизни положившего на гоголевские сюжеты, можно бы было рассчитывать на эдакое незатейливое пастиччо. А тут даже сложно загадывать.

Центр оперного пения Галины Вишневской, чт 6, пн 10, ср 13 октября, 19.00

МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ **Пьер-Лоран Эмар**

Лучший исполнитель музыки XX века играет музыку XX века

Самое правильное событие фестиваля, отмечающего 100-летие гиганта музыки XX века Оливье Мессиана, — сольный концерт французского пианиста Пьер-Лорана Эмара. Это очень хороший пианист в самом расцвете сил. Он играет везде, где положено успешному музыканту, и с теми, с кем положено. Запись всех его бетховенских концертов с Николаусом Арнонкуром получила престижную премию ECHO Classic, диск с музыкой американского классика Чарлза Айвза — «Грэмми».

Его, безусловно, приятно послушать в классическом репертуаре. Скажем, в этом году в Зальцбурге он вообще играл Моцарта. Записал на Deutsche Grammophon баховскую махину — «Искусство фуги». Но самое важное, что в музыке XX века авторитетнее его сейчас, пожалуй, никого и нет. Эмар сам признается, что очень любит Первый концерт Чайковского, но когда ему предлагают выбор между ним и, скажем, малоизвестным концертом Эллиотта Картера, то он выбирает Картера. Так, согласитесь, мало кто делает.



Пьер-Лоран Эмар — уникальный пианист, который называет музыку Оливье Мессиана своим родным языком, что как нельзя более удачно подходит для фестиваля в честь столетия композитора



В рамках своего прощального турне австрийский пианист Альфред Брендель играет в Москве то, чем он был знаменит последние 60 лет, — музыку Бетховена, Гайдна, Моцарта и Шуберта

На его счету — множество мировых премьер. Его фирменными авторами XX века являются Дьердь Лигети и как раз Оливье Мессиан. Музыкой последнего он увлекся в подростковом возрасте, еще до того как в 19 лет был приглашен Пьером Булезом в его легендарный Ensemble InterContemporain в качестве пианиста.

В последнее время Эмар увлекся и дирижированием, хотя не считает это сменой профессии. Говорит, что просто прежде всего он — музыкант. Кроме того, он руководит несколькими фестивалями, в частности — мессиановским, проходящим сейчас в Лондоне.

Москве Эмар приготовил образовательную программу «Мессиан и фортепианная музыка XX века», где показано, откуда мессиановское творчество выросло и куда проросло. Помимо юбиляра в программе есть имена Клода Дебюсси, Пьера Булеза и того самого Эллиотта Картера, которого Эмар предпочитает Чайковскому.

Малый зал Консерватории, ср 12 ноября, 19.00, в рамках фестиваля «К 100-летию Оливье Мессиана»

БЗК **Альфред Брендель**

Прощальный концерт фортепианного патриарха

77-летний австрийский пианист объявил этот сезон последним в своей карьере. На обложке своего нового диска он изображен со спины, уходящим. Прощальный европейский тур начался 30 октября в Берлине и закончится 18 декабря в Вене. Москва тоже в него вошла. Точнее, наверное, ее Большой зал Консерватории, являющийся одним из священных мест для музыкантов. Но и без этого информационного повода московский концерт Бренделя достоин совершенно особого внимания — все-таки пианист не выступал у нас уже 20 лет.

Не получив систематического музыкального образования, он начал концертировать в 17-летнем возрасте — то есть занимается этим уже 60 лет. Его музыкальное пространство — австро-немецкая классика практически без отступлений — в первую очередь Бетховен. Именно с этим композитором связана и первая слава Бренделя, и кульминационные пункты его карьеры — скажем, исполнение всех 32 бетховенских сонат в Карнеги-холле. В его музицировании нет желания что-то нарушить, перевернуть с ног на голову, истолковать каким-то самым необычным образом. Нет, Бетховен у него оказывается Бетховеном и никем иным. Гайдн — Гайдном, Моцарт — Моцартом, Шуберт — Шубертом. Большая редкость по нашим временам.

Именно этих, вышеперечисленных, композиторов он играет на своем прощальном московском клавирабенде, во время которого нелишне будет вспомнить, что уходит эпоха великих пианистов XX века.

Большой зал Консерватории, пт 14 ноября, 19.00

Рецензии на сегодня спектакли текущего репертуара — на афиша.ru/afisha

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 5 ноября

ПРЕМЬЕРА **Майская ночь** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Юрия Грымова. «Новая опера», 19.00

Четверг 6 ноября

ПРЕМЬЕРА **Женитьба и другие ужасы** (по мотивам пьесы «Женитьба» Н.Гоголя, на музыку из опер Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича). Постановка Владимира Мирзоева. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00 См. рецензию

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Суббота 8 ноября

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Гершвина. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс», мюзиклов «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад», кинофильма «Ревю Голдвина». Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Воскресенье 9 ноября

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Гершвина. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс», мюзиклов «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад», кинофильма «Ревю Голдвина». Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Понедельник 10 ноября

ПРЕМЬЕРА **Женитьба и другие ужасы** (по мотивам пьесы «Женитьба» Н.Гоголя, на музыку из опер Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича). Постановка Владимира Мирзоева. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00 См. рецензию

Вторник 11 ноября

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Гершвина. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс», мюзиклов «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад», кинофильма «Ревю Голдвина». Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Среда 12 ноября

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Гершвина. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс», мюзиклов «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад», кинофильма «Ревю Голдвина». Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демон** Рубинштейна. Постановка Геннадия Тростянецкого. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба и другие ужасы** (по мотивам «Женитьбы» Н.Гоголя, на музыку из опер Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича). Постановка Владимира Мирзоева. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00 См. рецензию

Четверг 13 ноября

Гамлет Тома. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 19.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Пятница 14 ноября

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Кобекина. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Гершвина. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс», мюзиклов «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад», кинофильма «Рэвю Голдвина». Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова, Большой театр, 19.00

Суббота 15 ноября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Гершвина. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс», мюзиклов «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад», кинофильма «Рэвю Голдвина». Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 16 ноября

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Кобекина. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 3 ноября

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Даниел Хоуп (скрипка, Великобритания), Александр Князев (виолончель) Шостакович: Концерт №1 для скрипки с оркестром, романс из музыки к кинофильму «Овод». Шнитке: Concerto grosso №2 для скрипки и виолончели с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Оливье Мессиана** Иван Соколов (фортепиано): Мессиан: «Двадцать взглядов на Младенца Иисуса» для фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00

Юлия Шмелькина (орган) Аспирантский концерт. Малый зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Сергей Ролдугин (виолончель) Бородин: ноктюрн из Квартета №2 (переложение для струнного оркестра). Шостакович: Концерт №1 для виолончели с оркестром. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Жизнь героя». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 6

Мужской хор Института певческой культуры «Валаам». Дирижер Игорь Ушаков Ратная слава России: марши и песни Русской императорской армии. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Московский областной хор. Дирижер Андрей Кожевников. Хоровые ассамблеи II. Флярковский, Дунаев, Туманян, Дьяченко, Парцхаладзе, Свиридов. Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Ансамбль саксофонистов РАМ им. Гнесиных. Ансамбль виолончелистов п/р Владимира Тонхи. Ансамбль «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Солисты Валерий Микицкий (тенор, художественный свист), Сергей Герценко (скрипка), Валерий Горохолинский (кларнет), Жазира Абдигали (аквафон), София Губайдулина (аквафон), Виктор Чернелевский (фортепиано). Осенняя камерата I. Чудова, Беринский, Губайдулина, Рябов, Корчинский. Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Вивальди: концерты «Времена года» для скрипки с оркестром, инструментальные концерты. Концертный зал Международного университета в Москве, 22.00

Среда 5 ноября

Вадим Репин (скрипка), Николай Луганский (фортепиано) Бетховен: Соната №9 для скрипки и фортепиано ля мажор («Крейцерова»). Дебюсси: Соната для скрипки и фортепиано соль минор. Франк: Соната для скрипки и фортепиано ля мажор. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 65

Сигрун Хьялмтисдоттир (сопрано, Исландия), Наталья Сидоренко (фортепиано) Эйнарссон: «Царство грез», «Скрипач». Свейнбьернссон: «Бег на короткую дистанцию». Рунольфссон: «Последний танец». Сьоберг: «Оттенки музыкальных тонов». Дворжак: «Песня при луне» из оперы «Русалка». Арии из опер Верди, Доницетти, Моцарта. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 14

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Оливье Мессиана** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Дмитрий Щелкин (ударные), Юрий Фаворин (фортепиано), Наталия Черкасова (фортепиано). Мюрай: «Тринадцать цветов заходящего солнца» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. Гризе: «Talea» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. Булез: «Derive» для ансамбля. Юрель: «Tombeau» памяти Жерара Гризе для фортепиано и ударных. Мессиан: «Экзотические птицы» для фортепиано соло, малого оркестра духовых, ксилофона, колокольчиков и ударных. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты — участники конкурса «Щелкунчик» Концертный зал Чайковского, 19.00

Ансамбль «Фонограф» и Сергей Жилин. В концерте принимают участие Анатолий Кролл, Игорь Бриль, Борис Фрумкин, Тамара Гвердцители, Алексей Иващенко, Надежда Бабкина, Михаил Шуфутинский, Гарик Мартиросян «Чайковский in jazz»: «Времена года», «Вальс цветов» в джазовой обработке. Симфоджаз. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солист Михаил Дубов (фортепиано) Сильвестров: «Драма» для фортепиано, скрипки и виолончели. Баккаи: игры в инсталляциях «Вслушиваясь в Маяковского». Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 126

Василий Долинский (орган) Органная музыка эпохи барокко. Бах, Брунс, Букстехуде, Куперен, Муффат. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Российский духовой квинтет. Мужской вокальный ансамбль и оркестр Государственной классической академии им. Маймонида. Дирижер Владимир Керн. Солисты Дмитрий Арбузов (фагот), Семен Геншафт (скрипка), Игорь Гольденберг (фортепиано), Жанна Плиева (фортепиано), Александр Дворянов (фортепиано). Осенняя камерата II. Родионова, Стрелецкий, Плиева, Гольденберг, Коллонтай, Франкштейн. Дом композиторов, 19.00

Четверг 6 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Светлановские недели** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Владимир Овчинников (фортепиано). Светланов: прелюдии для фортепиано, Концерт для фортепиано с оркестром. Рахманинов: «Симфонические танцы». Большой зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов Bach Consort Букстехуде: «Тело Господа нашего». Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Михаил Мордвинов (фортепиано) Шуберт–Лист: 12 транскрипций. Шуман: «Цветы», Симфонические этюды. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Трио саксофонов: Антон Скиба, Филипп Чумаев, Арсентий Ткаченко. Солисты Ирина Воронцова (меццо-сопрано), Наталия Горелик-Оленина (меццо-сопрано), А.Рыбаков (тенор), Евгений Болучевский (баритон), Леонора Дмитерко (скрипка), Татьяна Келле (альт), Максим Золотаренко (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара), Наталия Яконт (арфа), Виктор Чернелевский (фортепиано), Татьяна Рубина (фортепиано) и другие. Осенняя камерата III. Курбан-Низов, Арсеев, Егиков, Христианов, Шахбагян, Смирнова, Дмитриев. Дом композиторов, 19.00

Пятница 7 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Государственный академический симфонический оркестр Санкт-Петербурга. Дирижер Александр Титов. Солисты Андрей Дойников (колокола), Игорь Кефалиди (фортепиано). 47-е симфоническое собрание. Попов, Вустин, Екимовский, Кефалиди. Большой зал Консерватории, 19.30

Назар Кожухарь (скрипка, виола да гамба), Анатолий Гринденко (виола да гамба), Сергей Истомин (виолончель), Алексей Семенов (орган, клавесин, историческое фортепиано) «Вена – сквозь столетия». Муффат: Токката. Шмельцер: две сонаты. Керль: Пассакалия. Моцарт: Анданте, Фантазия фа минор. Брамс: Хоральные прелюдии. Прелюдия и фуга ля минор. Хайлер: Токката. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 17

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Михаэль Гюттлер (Германия). Солист Александр Кобрин (фортепиано) Рихард Штраус: симфоническая поэма «Дон Жуан». Бетховен: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Симфония №3 («Героическая»). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 11

ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Игорь Бриль и его сыновья, «Kremlin Swings!». Вечер синтеза классики и джаза. Концертный зал Международного университета в Москве, 22.00

Камерный оркестр Pratum Integrum п/у Павла Сербина. Камерный хор Римско-католического кафедрального собора. Художественный руководитель Игорь Мячин. Солисты Яна Иванилова (сопрано), Алиса Колосова (меццо-сопрано), Кирилл Краюшкин (бас) Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Суббота 8 ноября

Дмитрий Хворостовский (баритон), Ивари Илия (фортепиано) Песни и романсы Чайковского, Метнера, Рахманинова. Большой зал Консерватории, 19.00

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 14.00

Ансамбль солистов «Концертино» Рамо, Боккерини, Моцарт, Шуберт, Штраус, Пьяццолла. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 78

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Дитер Кауфман, Гунда Кениг, Елена Денисова (скрипка, все — Австрия). Кауфман: «Radalnihilismo», акустические вариации на три фрагмента из «Соре-каденции» к Первому скрипичному концерту Паганини для солирующей скрипки и магнитофона (на основе оригинальной записи Елены Денисовой). Дом композиторов, 19.00

Квартет флейт «Сириникс»: Святослав Голубенко, Анастасия Акимова, Ирина Скуратова, Павел Студенников Чайковский, Бушмартье, Хильгер, Добуа, Бетховен, Альфано, Шнайдер, Морис, Толлегов, Кастеред. Культурный центр «Покровские ворота», 19.00

Симфоническая капелла России п/у Валерия Полянского. Московская хоровая капелла мальчиков. Художественный руководитель Леонид Баклушин. Дирижер Бренда Линн Лич (США). Солисты Яна Иванилова (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Кирилл Краюшкин (бас) Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 9 ноября

Галина Остальская (сопрано), Анна Остальская (сопрано), Евгения Лисицина (орган) Бах: Пассакалия до минор, ария «Mein gläubiges Herze» из кантаты №68, «Largo». Бах–Гуно: «Ave Maria». Франк: «Panis Angelicus».

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 3 ПО 16 НОЯБРЯ



Вадим Репин

Вадим Репин и Николай Луганский в Большом зале Консерватории

Подобное содружество двух самоценных музыкантов не так уж часто встречается. В совместной программе скрипача и пианиста — **сочинения Бетховена, Дебюсси и Франка**.

ср 5 ноября, 19.00

Мишель Плассон

Мишель Плассон в Большом зале Консерватории

Уважаемый французский маэстро, подружившийся с нашим Оркестром Чайковского, играет с ним **близкую себе по духу программу**: Гуно, Равель и «Картинки с выставки» Мусоргского в равелевской оркестровке.

пт 14 ноября, 19.00

Пьер-Лоран Эмар

Пьер-Лоран Эмар в Малом зале Консерватории

По случаю 100-летия Оливье Мессиана **видный французский пианист**, знаменитый своими хорошими отношениями с музыкой XX века, играет сочинения юбиляра, а также его предшественников и последователей.

ср 12 ноября, 19.00

Альфред Брендель

Альфред Брендель в Большом зале Консерватории

Знаменитый австрийский пианист включил Москву в график своего прощального турне, после которого он уходит на пенсию. В программе — **Гайдн, Моцарт, Бетховен и Шуберт**, то есть любимые его композиторы.

пт 14 ноября, 19.00

Юрий Башмет

Юрий Башмет в Большом зале Консерватории

В рамках ежегодного фестиваля «Посвящение Олегу Кагану» оркестр «Солисты Москвы» вместе со своим шефом и баянистом Фридрихом Липсом представляют **российскую премьеру «Однажды» Гии Канчели**. Кроме того, в программе музыка Баха, Генделя и Гайдна. вс 16 ноября, 19.00

Денис Шаповалов

Денис Шаповалов в концертном зале «Мир»

Победитель конкурса Чайковского по специальности «виолончель» и большой поклонник Pink Floyd и Фредди Меркьюри повторяет с некоторыми обновлениями свое **прошлогоднее шоу «Night Streets»**, в котором примут участие четыре виолончели, клавишные, электрогитара, бас-гитара, труба и ударные. Автор видеоряда — Ольга Кумегер.

вс 16 ноября, 19.00

Перселл: ария «Чу! Победным эхом песнь звучит» из оперы «Королева фей», «Music for a while». Перголези: дуэты «Quis est homo...» и «Quando corpus...» из кантаты «Stabat mater». Гендель: ария Акизы из оратории «Иисус Навин», ария «Кораблик в бурном море» из кантаты «Lungi dal mio bel Nume». Вьерк: «Колокола Вестминстерского аббатства». Страделла: «Pieta, Signore». Большой зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижеры Валерий Халилов, Андрей Колотушкин, Владимир Иванов, Николай Соколов. Камерный мужской хор «Кастальский». Солисты Лилия Ерохина (сопрано), Дмитрий Трапезников (баритон), Андрей Левин (гобой) Авторский вечер Георгия Сальникова. Большой зал Консерватории, 14.00

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солистка Елена Денисова (скрипка) Бах, Сен-Санс, Кауфман. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 96

Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благозвонница». Регент игумен Петр Духовная музыка, русские народные песни. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Дмитрий Лисс. Солисты Граф Муржа (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель), Катя Сканави (фортепиано). Стихи читает Борис Плотников Стравинский: сюита из музыки балета «Жар-птица». Юон: Концерт для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром. Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Мосолов: симфонический эпизод «Завод» (музыка машин). Стихи Блока, Маяковского, Волошина, Бальмонта, Брюсова, Пастернака, Есенина, Кузмина, Северянина, Лилечкина, Гумилева. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 9

Гала-концерт, посвященный творчеству Энрико Карузо Арии из опер, романсы русских и зарубежных композиторов, неаполитанские и русские народные песни. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Симфоническая капелла России п/у Валерия Полянского. Московская хоровая капелла мальчиков. Художественный руководитель Леонид Баклушин. Дирижер Эдуард Дядюра. Солисты Яна Иванилова (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Василий Ефимов (тенор), Кирилл Краюшкин (бас) Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Солисты Инструментального театра Сергея Судзиловского. Концертный зал МГПУ. Солисты Валентина Синегубова (сопрано), Алексей Вязников (тенор), Андрей Капланов (бас), Андрей Березин (виолончель), Михаил Бурланов (баян), Никита Назимов (флейта), Анна Кривцова (фортепиано), Виктор Чернелевский (фортепиано), Юлия Пирожихина (орган). Осенняя камерата IV. Кац, Волков, Полубояров, Кривцов, Чернелевский, Затула, Дубкова. Дом композиторов, 19.30

Понедельник 10 ноября

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты — участники конкурса «Щелкунчик» Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Вокальный квартет «Бах-консорт». Вокальный ансамбль Училища им. Гнесиных п/р Юлии Миконен. Квартет саксофонов п/р Алексея Волкова. Солисты Сергей Яковенко (баритон), Назар Кожухарь (скрипка), Максим Березницкий (альт), Рустам Комачков (виолончель), Александр Бузлов (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара), Ольга Ивушейкова (флейта), Дмитрий Щелкин (вибрафон), Татьяна Вымятнина (арфа), Елена Клочкова (фортепиано), Татьяна Натарова (фортепиано). Осенняя камерата V. Гольбина, Рехин, Яцишева, Зеленский, Терская, Юсупова. Дом композиторов, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Вторник 11 ноября

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Мишель Плассон (Франция) Гуно: Симфония №1. Равель: сюита из балета «Моя матушка-гусыня». Мусоргский: «Картинки с выставки» (оркестровка Равеля). Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Оливье Мессиана** Татьяна Куинджи (сопрано), Дмитрий Хромов (тенор), Александр Тростянский (скрипка), Ирина Кабаева (фортепиано). Камерные сочинения Мессиана 1930-х годов. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов Шостакович: Симфония №7 («Ленинградская»). Прокофьев: кантата «Александр Невский». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Иоланта Сосновска (скрипка, Польша), Мариетта Крузель-Сосновска (орган, Польша) Новосейльский, Сава, Носковски, Литославский, Суржинский, аноним XVIII века. Римско-католический кафедральный собор, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Евгений Петров (кларнет). «Его величество кларнет». Вайнберг: Камерная симфония №4 для кларнета и струнного оркестра. Шостакович: Элегия. Сен-Санс: «Интродукция и Rondo capriccioso» для кларнета с оркестром. Концертный зал Международного университета в Москве, 22.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Эдуард Артемьев, Александр Бердюгин, Валерий Белунцов, Тарас Буевский, Виталий Галутва, Шандор Каллош, Станислав Крейчи, Олеся Ростовская и другие. Ассоциация электроакустической музыки. Дом композиторов, 19.00

Среда 12 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Оливье Мессиана** Пьер-Лоран Эмар (фортепиано, Франция): «Оливье Мессиан и фортепианная музыка XX века». Дебюсси: «Бергамасская сюита». Булез: Соната №3 для фортепиано. Картер: четыре пьесы для фортепиано (впервые в России). Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный См. рецензию

Студенты межфакультетской кафедры фортепиано Московской консерватории Музыка XX века. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Стравинский, Шнитке. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 120

ФЕСТИВАЛЬ **Душа Японии** Ансамбль музыки когаку. Солисты Томинари Сэдзе, Томио Сэйрю. «Старые-старые песни Японии». Старинные классические вокально-инструментальные жанры (кумэ-ута, дзи-ута и другие). Центральная музыкальная школа, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Камерный оркестр Союза московских композиторов «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Женский хор «Камерата» и солисты колледжа им. Шнитке. Осенняя камерата VI. Вайнберг, Баллин, Бобылев, Киселев. Дом композиторов, 19.00

Четверг 13 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Оливье Мессиана** Оливье Латри (орган, Франция): Закрытие фестиваля. Мессиан: «Явление вечной Церкви». «Явление воскресшего Иисуса Христа Марии Магдалине». Дорофле: Скерцо. Ален: две фантазии. Дюпре: Прелюдия и фуга соль минор. Турнемир: хорал на григорианскую секвенцию «Victimae paschali laudes». Большой зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Андрей Межулис (тенор), Татьяна Солнышкина (фортепиано) Из репертуара Александра Вертинского. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Вера Михайлова (меццо-сопрано), Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган) Вечер старинной музыки. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Андрей Березин (виолончель). «Музыкальная мозаика». Стратонитская: Сюита для струнных (премьера). Шуберт: Арпеджионе. Прокофьев: «Мимолетности» (переложение для струнного оркестра Баршая). Концертный зал Международного университета в Москве, 22.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Кирилл Уманский (орган). Мохов, Печерский, Шамасова, Кравченко, Павленко, Уманский. Дом композиторов, 19.00

Пятница 14 ноября

Альфред Брендель (фортепиано, Австрия) Гайдн: Вариации фа минор. Моцарт: Соната фа мажор. Бетховен: Соната №13. Шуберт: Соната №21. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 67 См. рецензию

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Туган Сохиев. Солист Роберто Просседа (фортепиано, Италия) Дворжак: Симфония №9 («Из Нового Света»). Шуман: Концерт для фортепиано с оркестром. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб 11

Вечерок у рояля Артисты театра «Геликон-опера». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель Лидия Давыдова Мастера раннеевропейского бельканто. От песен Ланди и Санчеса до арий Вивальди и Генделя. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 127

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Квартет РАМ им. Гнесиных: Илья Ткаченко (скрипка), Елена Михайловская (скрипка), Александра Францева (альт), Владимир Нор (виолончель). Оркестр флейт п/р Владимира Кудри. Солисты Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (фортепиано), Екатерина Мечетина (фортепиано). Осенняя камерата VII. Новоселова, Михайлова, Толиб-кон Шахиди, Щедрин, Чугаев, Сидельников. Дом композиторов, 19.00

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных. Дирижер Юрий Сперанский. Солисты — артисты театра-студии Пуччини: опера «Богема» в концертном исполнении. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

Суббота 15 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Леонид Николаев. Хор Чувашской государственной академической капеллы. Дирижер Морис Яклашкин. Марийская государственная хоровая капелла им. Искандерова. Солисты Владимир Игнатьев (баритон), Юрий Тканов (альт). 48-е симфоническое собрание. Александр Чайковский, Воронов, Кожевникова, Эшпай. Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Наталия Гутман (виолончель). Бетховен: увертюра «Эгмонт» из музыки к трагедии Гете. Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Шостакович: Симфония №8. Большой зал Консерватории, 19.00

Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин Хоровая музыка Германии, Франции, Италии, Испании, Польши, Чехии, Болгарии. Народные песни. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 31

Российский национальный оркестр. Дирижер Кристоф Мюллер (Швейцария). Солистка Джоан Ланн (сопрано, Великобритания) Брамс: Вариации на тему Гайдна. Моцарт: мотет «Exsultate, jubilate» для сопрано и оркестра. Малер: Симфония №4 для сопрано и оркестра. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб 12

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова «Реквием. Над вечным покоем». Песнопения заупокойных служб. Гайдн, Моцарт, Керубини, Берлиоз, Дворжак, Верди, Брамс, Брукнер, Сен-Санс, Форе, Бриттен, Козловский, Кастальский, Чесноков, Шнитке, Ллойд-Уэббер. Дом музыки, 14.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Роберто Аланья (тенор) Дом музыки, 19.00, в большом зале

Филипп Субботин (фортепиано) Бетховен: Сонаты №13, 14. Лист: Соната си минор. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Классика для полуночников** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Александр Виницкий (гитара), Антонина Синицина (балалайка). «3 + 6». Щедрин: «Балалайка». Паник: Концерт для балалайки с оркестром. Пьяццолла: «Мелодия в ля миноре». Бокерини: Фанданго для гитары и струнных. Виницкий: «Бразильская фантазия» для гитары с оркестром. Концертный зал Международного университета в Москве, 22.00

Концертный хор музыкально-хоровой школы «Радость». Художественный руководитель Татьяна Жданова. Солисты Мария Ария (сопрано), Анна Петрова (орган) Бах, Моцарт, Франк, Люцци, Даргомыжский, Гречанинов. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Нарэк Ахназарян (виолончель), Гаянэ Ахназарян (фортепиано) Бетховен, Форе, Кодай, Шостакович. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 129

Воскресенье 16 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солист Фридрих Липс (баян). «Гремми-2008» (лучшее выступление камерного ансамбля). Бах: Сюита №3 для оркестра. Гендель–Казадезюс: Концерт для альта с оркестром си минор. Канчели: «Однажды» для баяна, струнных и ударных (российская премьера). Гайдн: Симфония №49 («La Passione»). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 58

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Ансамбль старинной музыки Hortus Musicus. Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). Индийские раги, песни миннезингеров и мейстерзингеров XII–XVI веков, музыка двора римского императора Максимилиана I, немецкая музыка эпохи Возрождения. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 100

Анна Радченко (фортепиано) Бетховен: Соната №7. Прокофьев: Соната №2. Лист: Концерт №1 для фортепиано с оркестром (переложение для двух фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Гарри Гродберг (орган) Бах: 25 избранных хоралов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 24

Хоровой театр Бориса Певзнера «Сатиры» Шостаковича, Подгайца. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Виолетта Егорова (фортепиано) Бетховен, Шопен, Шуман, Прокофьев. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 136

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Государственный духовой оркестр РФ. Дирижер Олег Лебединский. Солисты Александр Фомин (бас), Александр Бахарев (труба). Д.Королев (ксилофон). «Фестивальное приветствие». Лукас, Петров, Уманец, Диев, Финк, Сальников, Савинов, Троцюк, Макаров, Хренников, Хачатурян, Шостакович. Дом композиторов, 19.00

Денис Шаповалов (виолончель, клавишные, бас-гитара) и другие Мультимедиашоу «Night Streets». Шаповалов, Кумегер. Концертный зал «Мир», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея (495) 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Арбат-опера (495) 248 18 05, Арбат, 35 Ⓜ Смоленская

Большой зал Консерватории (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр (495) 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация), Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов (495) 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Еврейский культурный центр на Никитской (495) 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Камерный зал Московской филармонии (495) 232 53 53, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Международного университета в Москве (495) 755 77 95 (заказ билетов), Ленинградский просп., 17 Ⓜ Белорусская

Концертный зал «Мир» (495) 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Концертный зал РАМ им. Гнесиных (495) 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского (495) 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Покровские ворота» (495) 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Культурный центр Чайковского (495) 291 15 14, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная

Малый зал Консерватории (495) 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей Скрябина (495) 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская

Новая опера (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории (495) 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор (495) 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» (495) 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Центр оперного пения Галины Вишневской (495) 637 77 03, 637 75 96, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободкина (499) 230 27 74, 241 62 26 (касса), Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Центральная музыкальная школа (495) 629 94 03, Б.Кисловский пер., 4, корп. 2 Ⓜ Арбатская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



В дни своей молодости «Пахита» выглядела вот так: в эталонном исполнении петербурженки Екатерины Вазем

Выпустить па

Премьера гран-па «Пахиты» в Большом театре

Гран-па «Пахиты» — один из двух текстов классической библиотеки, которые нравятся гарантированно. Всем. Даже если это первый классический балет, который вы видите в жизни.

Второй текст — гран-па «Тени» (но это так, в скобках). Оба сочинены одним и тем же человеком — Мариусом Петипа — почти в одно время. «Тени» в репертуаре Большого давно идут. Так что отсутствие гран-па «Пахиты» можно было считать досадным пробелом. Теперь его закроют, и это само по себе классно. Гран-па идет примерно полчаса. Поэтому вечер в Большом утяжелили «Симфонией до мажор» — это того же поля ягода, только выросшая в XX веке: несколько десятков красивых женщин состязаются друг с другом под заводную музыку (Бизе) в превосходных танцах (хореография Джорджа Баланчина). Все вместе это забавно комментирует обоих хореографов-гениев. Стоило поступить в изнурительную балетную школу, пахать там десять лет, потом пахать в театре, обдирая локти, лезть к вершине — и вот, на пике осуществить универсальную мальчишескую мечту: батальон высокомерных красавиц, растеряв спесь, расталкивает друг друга локтями ради твоего внимания и под твою же дудку. А учитывая, что в XIX веке балет был всеми признанным жанром санкционированной порнографии (если не проституции: женщины-то показывали ноги!), это было почти как взять и стать владельцем журнала «Плейбой». Только полный дурак сочтет эту мечту несколько прыщавой.

Пропустить эту премьеру никак нельзя.

С чисто танцевальной точки зрения текст гран-па «Пахиты» высшей пробы. Это и придает ему несвойственную балету демократичность. Он, как я уже сказала, способен нравиться всем без исключения.

Некоторые моменты, правда, требуют перевода. Все-таки «Пахита» была сочинена в XIX веке (некоторого перевода в этом смысле требует даже «Евгений Онегин»).

Во-первых, давайте я объясню, что такое «пахита», чтобы вы про это больше не морочились. С таким кисломолочным привкусом звали цыганку, которая... В общем, балет был с сюжетом примерно на три акта. Концы с концами сводились к свадьбе, как в XIX веке обычно. После чего хореограф с облегчением забывал про образы и характеры. Переодевал труппу в классические пачки, трико и бриллианты. И начиналась дискотека. Парад-алле всей труппы. Социально-пищевой пирамиды. Самых крупных бриллиантов на самых дорогих содержанках (кордебалет). Самых амбициозных стерв (первые и вторые солистки). Самых виртуозных па в исполнении самых прославленных ног (балерина). Это и был последний акт. Гран-па занимало его ровнехонько от начала до конца. Потом «Пахиту» смыло рекой времен, и гран-па — особенно после того как XX век приучил к одноактным формам — вполне канает в качестве самостоятельного спектакля.

В принципе, так устроено любое гран-па (шаблонная форма типа сонета или сонаты) — с плавным сужением от основания

к вершине. Очень много девчонок в кордебалете — четверки вторых солисток — затем первые солистки парами — парочка солисток поодиночке — ну а балерина, конечно, одна, ибо уникальна. Но в «Пахите» Петипа весьма радикально поставил подряд несколько женских соло. По содержанию это были тема и вариации. По смыслу — волчье дыхание конкуренток в спину примадонне.

В начале XX века гран-па «Пахиты» получило сокрушительный удар: Матильда Кшесинская, балерина из балерин и стерва из стерв, нашла, что будет очень мило, если в ее бенефис солистки сбацают не текст Петипа, а каждая выйдет в любимом

Парад-алле всей труппы

соло (с Матильдой, конечно, на вершине). Это потакание капризам позволило пригласить дам уровня Анны Павловой, превратить спектакль в гала, гран-па «Пахиты» — в концерт хитов и хорошо набить кассу. Но с тех пор изначальный текст Петипа в вариациях перестали танцевать вообще. Одной, видите ли, нравится вариация из «Царя Кандавла» (но это хотя бы тоже хореография Петипа), другой — вообще из «Павильона Армиды» Михаила Фокина... Но это так, к сведению. Потому что, признаться, праздник это все равно не портит.

Станцует ли это Большой хорошо? Положа руку на сердце — лучше поезжайте в Петербург, в Мариинку. Большой танцует русскую классику XIX века грубовато по определению. Это касается и выделки па, и утонченного эротизма тех классических танцев, когда показать женскую ногу в трико уже значило кое-что, а в гостиных задавало тон красное дерево. Главная московская прима Светлана Захарова честна и аккуратна, как мебель «ИКЕА». А в задоре московского кордебалета обычно звенит нечто скорее спортивно-гимнастическое, чем эротическое. Впрочем, феноменальному тексту гран-па «Пахиты» и это не помеха.

Гран-па из балета «Пахита» Минкуса, «Русские сезоны» Десятникова, «Симфония до мажор» (на музыку Бизе), сб 15, вс 16 ноября, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Большой театр
(495) 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Гран-па из балета «Пахита»** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. **Русские сезоны** Десятникова. Хореография Алексея Ратманского. **Симфония до мажор** на музыку Бизе. Хореография Джорджа Баланчина. Солисты Анастасия Яценко, Карим Абдуллин, Светлана Захарова, Александр Волчков, Мария Александрова, Егор Хромушин, Екатерина Крысанова, Руслан Скворцов. Одноактные балеты. сб 15, вс 16 ноября, 19.00 См. рецензию

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. чт 6 ноября, 19.00

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли в редакции Юрия Григоровича. вс 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пламя Парижа** Асафьева. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Анастасия Меськова, Андрей Меркурьев, Владислав Лантратов, Юрий Клевцов, Анна Ребецкая, Анна Антоничева. ср 5, пт 7 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сильфида** Левеншелля. Хореография Августа Бурнонвиля в редакции Йохана Кобборга. Солисты Анастасия Горячева, Вячеслав Лопатин, Геннадий Янин, Анна Ребецкая, Денис Савин. ср 12 ноября, 19.00

Дворец спорта «Лужники»
(495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 Ⓜ Спортивная

Бенефис балета «Тодес» Хореография Аллы Духовой. пт 14, сб 15 ноября, 19.00

ДК ГПЗ
(495) 207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Михаила Лавровского, Александра Горского. Камерный балет «Москва», пн 3 ноября, 19.00

Дом музыки
(495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Золушка Прокофьева. Хореография Натали Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, ср 5 ноября, 19.00

Метель (на музыку Свиридова). Хореография Николая Андросова. Ансамбль танца «Русские сезоны», пн 3, вт 4 ноября, 19.00

Чиполлино Хачатуряна. Хореография Николая Андросова. Ансамбль танца «Русские сезоны», пн 3, вт 4 ноября, 13.00

Концертный зал Чайковского
(495) 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт ансамбля танца «Казаки России» п/р Леонида Милованова (Липецк) сб 8 ноября, 19.00

Памяти Игоря Моисеева Ансамбль народного танца Игоря Моисеева, чт 6, ср 12 ноября, 19.00

Кремлевский балет
(495) 928 52 32 (касса), 620 77 37, Кремль Ⓜ Александровский сад

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича. ср 5 ноября, 19.00

Спящая красавица Чайковского. Хореография Андрея Петрова. чт 6 ноября, 12.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. ср 5 ноября, 12.00

Эсмеральда Дриго–Пуни. Хореография Андрея Петрова. чт 6 ноября, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
(495) 775 98 41 (справки и заказ билетов), Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Коктейлианцы Вокально-хореографические новеллы. Солисты Ирина Валяева, Александра Карышева, Юрий Куприянов, Екатерина Логвинова, Мария Локтионова и др. Хореография Евгении Долгалевой. пн 10 ноября, 20.00

Московская оперетта
(495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Великие па-де-де Солисты Ульяна Лопаткина и звезды мирового балета, ср 12 ноября, 19.00

Гала-концерт балета Хореография Ролана Пети. Солисты Ульяна Лопаткина и звезды мирового балета, вт 11 ноября, 19.00

Новый балет
(499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов), Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 15 ноября, 15.00

Иллюстрации к осенним досугам (на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. вт 11 ноября, 19.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 8 ноября, 19.00

Миг вечности (на музыку Жан-Мишеля Жарра). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. **Поцелуи на клавишах** (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 15 ноября, 19.00

Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 13 ноября, 19.00

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. пт 7 ноября, 19.00

Театр им. Маяковского
(495) 290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

ФЕСТИВАЛЬ **¡Viva España!** «В глубине души». Фламенко. С участием Элисер Пинийос и Мануэля Аранда, пн 3, вт 4 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
(495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского в редакции Алексея Чичинадзе. пн 3 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. пт 7 ноября, 19.00; сб 8 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** Прокофьева. Хореография Владимира Васильева. вс 16 ноября, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. пн 10 ноября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»
(495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ПРЕМЬЕРА **Стравинский. Игры** Хореографические сцены. Хореография Аллы Сигаловой. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, сб 15 ноября, 19.00

Школа драматического искусства
(495) 532 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Лаборатория «До танца» пт 14 ноября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT



Имя капитана «Рубина» и сборной России Сергея Семака до сих пор скандируют болельщики ЦСКА, где он провел лучшие годы карьеры

Курбания-2008

ЦСКА и «Рубин» поделят медали чемпионата России

Зимой 2003 года тренер казанского «Рубина» Курбан Бердыев заселялся в гостиничный номер в Рио-де-Жанейро. Единственным требованием постояльца было наличие видеомагнитофона. На нем тренер, только что поднявший «Рубин» из первого дивизиона в Премьер-лигу, по 22 часа в сутки отсматривал игроков для усиления команды, и несмотря на то что Бердыеву дали всего 5 миллионов долларов на 7–8 новых футболистов, дебютный сезон в элите казанцы закончили на третьем месте. В матче последнего тура «Рубин» обыграл ЦСКА, один из голов забил вывезенный из «Фламинженсе» бразилец Рони, а гамбиец Силла после финального свистка совершил намаз во славу Аллаха — и, возможно, тренерского таланта Бердыева.

За тур до окончания чемпионата России-2008 в соперниках у «Рубина» вновь ЦСКА. Курбан Бердыев по-прежнему не дает интервью и не расстается с четками на тренерской скамейке. Перед стартом сезона он опять обновил состав команды на 80 процентов, призвав дорогих легионеров и доигрывающих ветеранов. Однако теперь бюджет казанцев равен 70 миллионам, на трансферы было потрачено около 30, и место в таблице сейчас — самое верхнее. В юбилейный, пятидесятый год существования «Рубина» первые в истории клуба золотые медали становятся ближе с каждым днем — и одновременно усиливается желание выяснить, чем же конкретно прирастает наш футбол.

Говорят, «Рубин» играет незрелищно, — но ведь команда на третьем месте по забитым мячам. Говорят, что Бердыев не готовит игроков для сборной, — но ведь капитанствует в ней нынешний казанец Сергей Семак. Говорят, что представить матчи Лиги чемпионов в Казани без смеха нельзя, — но ведь «Рубин» дважды разбирал на запчасти играющий в ней питерский «Зенит». Говорят, наконец, что объем дотаций

Гамбиец Силла совершил намаз во славу Аллаха

из республиканского бюджета позволяет «покупать» игры, — но приоткрыть дверцу в чулан российского футбола еще долго никто не решится. Да и вряд ли «Рубин» предстанет в луче разоблачительного света таким уж чумазым (иные команды уже замарались почище казанцев). Тенденция очевидна: чемпионат России второй год подряд выбирает флагманом нестоличную команду — и что это, как не повышение уровня турнира?

Однако все видимые достоинства «Рубина» в глазах болельщика перевешивает устойчивое антиобаяние казанской команды, сформированное пресловутой господдержкой, показным отвращением к прессе, скупым прагматизмом игры и частотой упоминания Аллаха в послематчевых репликах Бердыева. При этом главный соперник «Рубина» — ЦСКА — переживает пылкий ренессанс: под дембельский аккорд Валерия Газзаева, покидающего команду по окончании сезона, армейцы заиграли в самый убедительный футбол в России и утвердили мажоритет в сборной страны. Но главное — сквозь синтетику «Лужников» дал ростки талант Алана Дзагоева, лучшего российского дебютанта десятилетия, забивающего и отдающего в каждом матче. Однако и летучий прогресс ЦСКА — в чем-то заслуга тренера «Рубина»: в общем-то, одна из самых запоминающихся концовок чемпионатов России родилась именно в результате погони армейцев за казанцами. И вне зависимости от ее исхода надо признать — Курбан Бердыев ездил в Бразилию не зря. *Иван Калашников/Sports.ru*

Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА — «Рубин» (Казань), вс 16 ноября, на Большой спортивной арене «Лужники»

РАСПИСАНИЕ

Бадминтон

Турнир Russian Open Grand Prix Универсальный спортивный зал «Дружба», (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Воробьевы горы, пн 3 — сб 8 ноября, время начала соревнований уточняйте по телефону

Баскетбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Видное) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 37 04, 726 38 56, Осенняя, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, вс 9 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Евролига. ЦСКА — «Эфес Пилсен» (Стамбул, Турция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 12 ноября, 20.15

Волейбол

Лига чемпионов. «Динамо» (Москва) — «Витория» (Португалия) Дворец спорта «Динамо», (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, вт 4 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Лига чемпионов. «Искра» (Одинцово) — «Панатинаикос» (Греция) Волейбольный центр Московской области, (495) 596 30 98, 596 51 91, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», вт 4 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Лига чемпионов. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Амстел» (Нидерланды) Волейбольный центр Московской области, ср 5 ноября, 18.30

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо-2» (Москва) — «ТНК-ВР» (Оренбург) Дворец спорта «Динамо», сб 8, вс 9 ноября, время начала матчей уточняйте по телефону

Чемпионат России. Высшая лига. ЦСКА — СКАТ (Владимир) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, (495) 613 29 54, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 8, вс 9 ноября, время начала матчей уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Спартак» (Омск) Волейбольный центр Московской области, вс 9 ноября, 18.00

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Газпром-Югра» (Сургут) Дворец спорта «Динамо», сб 15 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) — «Факел» (Новый Уренгой) Волейбольный центр Московской области, сб 15 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак-Щелково» — «Динамо-Ямал» (Москва) Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», (495) 526 95 98, (49656) 924 98, г. Щелково, Краснознаменская, 24 Ⓜ Щелковская, далее автобусом, марш. такси до ост. «Стадион», вт 4, ср 5 ноября, время начала матчей уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, вт 4, ср 5 ноября, время начала матчей уточняйте по телефону

Мотоспорт

Мотофристайл Adrenaline Rush FMX Masters. Райдеры из России, Италии, Швеции, Японии, Норвегии, Франции, Испании, США. Тодд Поттер, Джереми Лак, Дани Торрес, Алексей Колесников, Кирилл Гаврилов и другие СК «Олимпийский», (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, сб 15 ноября, 19.00; вс 16 ноября, 16.00

Плавание

Этап Кубка мира Бассейн СК «Олимпийский», (495) 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, сб 8, вс 9 ноября, время начала соревнований уточняйте по телефону

Прыжки в воду

Кубок Ассоциации летних олимпийских видов спорта по синхронным прыжкам Бассейн СК «Олимпийский», (495) 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вт 4, ср 5 ноября, в прыжковой ванне, время начала соревнований уточняйте по телефону

Спортивные танцы

Турнир «Сюрприз» Дворец спортивных единоборств ЦСКА, (495) 613 29 54, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пн 3 ноября, 10.00, 13.00, 16.00; вт 4 ноября, 12.00, 15.00, 17.00

Международный кубок «Спартака» по спортивным танцам, акробатическому рок-н-роллу и аргентинскому танго Универсальный спортивный зал «Дружба», (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Воробьевы горы, сб 15 ноября, 10.00; вс 16 ноября, 9.30

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) — «Динамо» (Москва) Стадион «Локомотив», (499) 161 42 83, 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, пн 3 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Химки» — «Томь» (Томск) Арена «Химки», (495) 572 71 83, 572 65 10, г. Химки, Кирова, 24 Ⓜ Речной вокзал, далее авт., марш. такси 345 до ост. «Стадион», пт 7 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) — «Луч-Энергия» (Владивосток) Стадион «Динамо», (495) 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вс 9 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Москва» — ЦСКА Стадион им. Эдуарда Стрельцова, (495) 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вс 9 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, вс 9 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) — «Москва» Стадион «Локомотив», вс 16 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Сатурн» (Раменское) — «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское, вс 16 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА — «Рубин» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», вс 16 ноября, время начала матча уточняйте по телефону Ср. репортаж

Хоккей

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Витязь» (Чехов) Малая спортивная арена «Лужники», (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная, ср 12 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Динамо» (Минск) Ледовая арена «Мытищи», (495) 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», чт 13 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. МВД (Балашиха) — СКА (Петербург) «Балашиха-Арена», (498) 663 15 96, г. Балашиха, Парковая, 2 Ⓜ Новогиреево, далее марш. такси 108, 110; Ⓜ Партизанская, далее марш. такси 337, 385; Ⓜ Щелковская, далее марш. такси 395, чт 13 ноября, 19.30

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Салават Юлаев» (Уфа) Малая спортивная арена «Лужники», пт 14 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Торпедо» (Нижний Новгород) Ледовая арена «Мытищи», вс 16 ноября, время начала матча уточняйте по телефону

Хоккей с мячом

Кубок России. «Зоркий» (Красногорск) — «Динамо» (Москва) Дворец ледового спорта «Крылатское», (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта»; Ⓜ Молодежная, далее марш. такси 229, вт 4 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, секции красиво и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красиво, здорово и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Программа Большого фестиваля мультфильмов

пн 3 — сб 15 ноября

ВЫСТАВКИ

Бонсай-центр

(495) 410 87 03, 237 54 82, Шухова, 18 Ⓜ Шаболовская

Вечнозеленые карликовые деревья Коллекция вечнозеленых деревьев Юго-Восточной Азии, Европы и Японии, а также деревья российских бонсай-мастеров. От 7 лет; до 31 декабря

Дарвиновский музей

(499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Волшебное превращение бумажной полоски Корейское искусство бумажной пластики. От 5 лет; до 7 декабря

Осенняя выставка комнатных растений От 5 лет; до 7 декабря

Союз рыжих Собрание чучел и шкур лисиц, музейная коллекция живописи художников-анималистов Алексея Комарова, Константина Флерова и других. От 5 лет; до 31 января

Человек рисует мамонта Уникальные анималистические изображения из пещер Испании, Франции и России. Палеонтологические и зоологические экспонаты. От 5 лет; до 30 ноября

Я назову тобой дорогу Фотографии. Память ученого, натуралиста, фотохудожника Михаила Глазова. От 7 лет; до 30 ноября

КОНЦЕРТЫ

Камерный зал Московской филармонии

(495) 232 53 53, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Екатерина Анохина (цимбалы) Бах, Барток, Изаи, Курьян, Стравинский, Шнитке. От 9 лет; вс 16 ноября, 14.00

Концертный зал Чайковского

(495) 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Большой детский хор им. Виктора Попова Российской государственной радиовещательной компании «Голос России». Дирижер Анатолий Кисляков. Ансамбль танца «Калинка» «В земле наши корни». Варламов, Глинка, Рахманинов, Пахмутова, О.Хромушин, В.Соколов. Русские романсы, народные песни в обработке современных композиторов. От 5 лет; вс 9 ноября, 14.00, зб. 42

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хор студентов Московской консерватории. Московская хоровая капелла мальчиков. Виктор Никитин (художественное слово). Ведущая Светлана Виноградова «Отец и Сын». Стравинский: «Симфония псалмов» для хора и оркестра. Чайковский, Рахманинов, Голованов. Псалтырь: псалом 38-й, 150-й. От 5 лет; вс 16 ноября, 14.00, зб. 39

Малый зал Консерватории

(495) 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Тигран Алиханов (фортепиано) Бетховен. От 7 лет; вс 16 ноября, 14.00, зб. 99

Политехнический музей

(495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), Новая пл., 3/4 Ⓜ Китай-город

Солистки Марина Андреева (сопрано), Ариадна Анчевская (скрипка), Ирина Бутырина (фортепиано), Анна Куненкова (художественное слово). Учащиеся школы-студии «Феникс-балет». Ансамбль танца «Калинка». Ведущая Наталия Панасюк «В гостях у музы танца Терпсихоры». Рыбников: фрагменты из балета «Волк и семеро козлят». Клюев: «Детский танец на лужайке». Инструментальная и вокальная музыка в танцевальных ритмах. От 5 лет; вс 9 ноября, 12.00, зб. 163

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

ДК им. Зуева

(499) 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, пн 3, сб 15 ноября, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав От 3 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, вс 9, вс 16 ноября, 11.00, 13.30

Синяя птица От 4 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, сб 8 ноября, 11.00, 13.30

Дом музыки

(495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

По сказочным дорожкам От 3 лет; интерлюдия театр ростовых кукол «Софит», сб 8 ноября, 14.00

Театр «ТриЛика»

(495) 290 54 16, 290 49 01, Тверской б-р, 11, в помещении Дома-музея Ермоловой Ⓜ Пушкинская

Гном Гномыч, Изюмка и... парад пугал От 5 лет; сб 8 ноября, 13.00

Театр им. Станиславского

(495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Большая перемена** «Щелкунчик, или Рождественские сны и видения Мари Штальбаум». От 5 лет; Большой театр кукол (Петербург), вт 4 ноября, 16.00, 19.00

Театр кукол «Жар-птица»

(495) 268 16 27, (499) 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

Золушка От 5 лет; чт 6, вс 16 ноября, 11.00, 14.00

Лесной переполох с превращениями От 3 лет; сб 15 ноября, 11.00, 14.00

Новое платье короля От 7 лет; ср 5 ноября, 11.00, 14.00

премьера **Соколиный дозор** От 7 лет; пн 3, вт 4 ноября, 11.00, 14.00

Три поросенка От 3 лет; сб 8, вс 9 ноября, 11.00, 14.00

Холодное сердце От 7 лет; пт 7 ноября, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

(495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; ср 5 ноября, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; пн 3, пт 14 ноября, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; чт 13 ноября, 11.00

Геракл От 12 лет; пн 3 ноября, 17.00

Конек-Горбунок От 5 лет; вс 9 ноября, 11.00, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; вт 4 ноября, 14.00

Маугли От 12 лет; чт 6 ноября, 14.00; сб 15 ноября, 11.00, 14.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; вт 4 ноября, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; сб 8 ноября, 11.00, 14.00

премьера **Путешествия Гулливера** От 7 лет; ср 5, вс 16 ноября, 18.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; вс 16 ноября, 14.00

Хитрый ежик От 3 лет; пт 7 ноября, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

(495) 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Свадьба Короля-Солнце От 5 лет; интерлюдия Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, пн 3 ноября, 12.00

Филиал Театра им. Пушкина

(495) 209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Большая перемена** «Лесные деревушки». От 2 лет; Эстонский театр кукол (Таллин), пт 7 ноября, 12.00, 15.00

фестиваль **Большая перемена** «Чух-чух...». От 2 лет; Эстонский театр кукол (Таллин), чт 6 ноября, 12.00, 15.00

ТЕАТР

Арт Хаус
(495) 603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская
Василиса Премудрая От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», ср 5, вс 9 ноября, 12.00
Золотые сказки Пушкина От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вт 4 ноября, 12.00
Котенок по имени Гав От 4 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», пт 7 ноября, 12.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», пн 3, сб 15 ноября, 12.00
Летучий корабль От 7 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», чт 6, вс 16 ноября, 12.00
премьера **Принцесса Белоснежка** От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 8 ноября, 12.00

Бенефис
(495) 120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Мой папа самый-самый! От 7 лет; сб 8 ноября, 12.00
Шлямпомпо От 5 лет; чт 6, пт 7 ноября, 12.00

Вернадского, 13
(495) 930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вт 4 ноября, 12.00
премьера **Золушка** От 4 лет; пт 7, сб 15 ноября, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 8 ноября, 12.00
Маленький принц От 6 лет; антреприза детская театральная студия «Крылья», сб 15 ноября, 17.00
Мальш и Карлсон От 5 лет; ср 5 ноября, 12.00; вс 16 ноября, 12.00, 16.00
По щучьему велению... От 3 лет; чт 6 ноября, 12.00

Глас
(495) 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская
Сказка о золотом петушке От 5 лет; ср 5 ноября, 12.00, 14.00
У Бога всего много От 5 лет; сб 8 ноября, 12.00, 14.00; пт 14 ноября, 14.00

Детский музыкальный театр юного актера
(495) 699 71 26, 699 75 30 (касса), М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Аистенок и Пугало». От 5 лет; театр «Зазеркалье» (Серпухов), пт 7 ноября, 15.00
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Волк и семеро козлят». От 5 лет; специальный детский дом для детей с отклонениями в развитии №70, ср 5 ноября, 16.30
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Все в сад!». От 7 лет; театр «Балаганчик», сб 8 ноября, 12.00
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Два Шекспира». От 7 лет; «Театр Простодушных», вт 4 ноября, 19.30
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Дорогая Елена Сергеевна». От 7 лет; школьный театр-студия «Экополис» (Дубна), вс 9 ноября, 17.30
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Жанна д'Арк». От 12 лет; театральное общество «Китеж», чт 6 ноября, 17.00
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Завтра была война». От 7 лет; театр «Страна чудес» (Мытищи), вт 4 ноября, 11.00
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Кошки! Брысь!». От 5 лет; театральная школа «МЕЛоК», вт 4 ноября, 14.30
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Мимолетности». От 9 лет; Мастерская современного танца Елены Конновой, ср 5 ноября, 12.00
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Мой друг, где целоваться вы учились?!». От 12 лет; театр «Клякса», сб 8 ноября, 15.00
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Москва, 41-й». От 7 лет; театр «Экспромт», сб 8 ноября, 18.00
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Мы играем «Ералаш». От 7 лет; детский театр «Эмоция», пт 7 ноября, 17.30
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Осторожно, репетиция!». От 5 лет; Дом актера, ср 5 ноября, 15.00
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Ромео и Джульетта». От 12 лет; молодежный театр «Ключ» и театральная студия «Золотой ключик», чт 6 ноября, 11.00
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Скоморошина». От 7 лет; театр-студия «Дверь», вс 9 ноября, 12.00
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Собаки». От 7 лет; молодежный театр «Ирбис» (Коломна), вс 9 ноября, 15.00
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Тайна золотого ключика». От 5 лет; Детский образцовый музыкальный театр «Линтвиния» (Железнодорожный), чт 6 ноября, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

Детский сказочный театр
(495) 912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская
Деревянный король От 4 лет; пт 7 ноября, 17.00; сб 8 ноября, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; пн 3, вс 9, сб 15 ноября, 12.00, 15.00
премьера **Золушка** От 5 лет; вт 4, вс 16 ноября, 12.00, 15.00; чт 6 ноября, 17.00

Детский театр «А-Я»
(495) 621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская
Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; пн 3 ноября, 18.00
Война Петрушки и Степки-растрепки От 4 лет; вс 16 ноября, 12.00, 14.00
Грустно поет веселая флейта От 5 лет; чт 6 ноября, 18.00
Детская неожиданность. Verbatim От 11 лет; пт 14 ноября, 19.00
Как обезьяна морского царя перехитрила От 5 лет; сб 15 ноября, 12.00, 15.00
Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; вт 4 ноября, 15.00, 18.00
Красная Шапочка От 3 лет; вс 9 ноября, 12.00, 14.00
Лучше всех... От 7 лет; ср 5 ноября, 18.00
премьера **Муха** От 6 лет; пт 7 ноября, 18.00
Почему у розы шипы? От 4 лет; сб 8 ноября, 12.00, 14.00

Детский театр теней
(495) 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Белоснежка От 5 лет; ср 5 ноября, 12.00
Дюймовочка От 5 лет; пт 7 ноября, 12.00
Играем в вестерн! От 6 лет; чт 6 ноября, 12.00
Калиф-аист От 5 лет; вс 16 ноября, 11.00, 13.30
Карлик Нос От 5 лет; вс 9 ноября, 11.00, 13.30
Конек-Горбунок От 5 лет; вт 4 ноября, 12.00
Котенок по имени Гав От 5 лет; сб 15 ноября, 11.00, 13.30
премьера **Несносный слоненок** От 3 лет; пн 3 ноября, 11.00, 13.30
Сдобная Лиза От 3 лет; сб 8 ноября, 11.00, 13.30

Детский театр эстрады
(495) 632 18 32, 632 18 44, Бауманская, 32, стр. 1 Ⓜ Бауманская
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Государство детей». От 5 лет; вс 9 ноября, 12.00

ДК МЭЛЗ
(495) 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
Спящая красавица От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, пн 3 ноября, 13.00

Дом музыки
(495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Золушка От 12 лет; антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Васильева, ср 5 ноября, 19.00
Чиполлино От 7 лет; антреприза ансамбль танца «Русские сезоны», пн 3, вт 4 ноября, 13.00

Кремлевский балет
(495) 928 52 32 (касса), 620 77 37, Кремль Ⓜ Александровский сад
Ромео и Джульетта От 9 лет; ср 5 ноября, 19.00
Спящая красавица От 8 лет; чт 6 ноября, 12.00
Щелкунчик От 8 лет; ср 5 ноября, 12.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
(495) 775 98 41 (справки и заказ билетов), Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская
В гостях у Бабы От 5 лет; вт 4, вс 9 ноября, 12.00, 15.00
Золушка От 5 лет; пт 7, сб 8 ноября, 12.00
Остров клоунов От 5 лет; антреприза комик-компания «То ли люди, то ли куклы», пн 3 ноября, 12.00, 15.00

Модерн
(499) 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; чт 6 — сб 8 ноября, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; вт 4, вс 9, вс 16 ноября, 14.00, 16.30
Трусохвостик От 4 лет; пн 3, сб 15 ноября, 14.00

Московская оперетта
(495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Золушка От 5 лет; пн 3, ср 5, пт 7 ноября, 12.00
Маугли От 5 лет; вт 4, чт 6 ноября, 12.00

МТЮЗ
(495) 699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Алинур От 6 лет; сб 8 ноября, 12.00
Два клена От 8 лет; пн 3 ноября, 12.00
Кто царевну поцелует От 7 лет; вс 9 ноября, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; сб 8 ноября, 19.00
фестиваль **Большая перемена** «Однажды». От 8 лет; театр Derevo (Петербург), ср 5 ноября, 18.00; чт 6 ноября, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; пт 7 ноября, 12.00, 18.00
Питер Пэн От 5 лет; сб 15 ноября, 19.00; вс 16 ноября, 12.00
премьера **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; вс 9 ноября, 16.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского
(495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции
Давайте создадим оперу От 5 лет; пт 7 ноября, 13.00, 17.00
премьера **Приключения Чиполлино** От 5 лет; пн 3, ср 5 ноября, 13.00, 17.00
Сергей Сергеевич Прокофьев — детям От 5 лет; вс 9 ноября, 13.00, 17.00

МХАТ им. Горького
(495) 203 62 22 (справки), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; пн 3, ср 5 — вс 9, вс 16 ноября, 12.00

Новая опера
(495) 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Снегурочка От 12 лет; пт 7 ноября, 19.00; вс 9 ноября, 12.00

Около дома Станиславского
(495) 690 25 57 (касса), Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
премьера **Муми-тролль и комета** От 5 лет; пн 3 ноября, 14.00, 17.00

Практика
(495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; пн 3 ноября, 12.00; вт 4 ноября, 12.00, 14.00
Теперь ты снова Бог От 12 лет; вт 4 ноября, 19.00

РАМТ
(495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; пт 7, сб 15 ноября, 12.00
Золушка От 7 лет; чт 6 ноября, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 8 ноября, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; ср 5, вс 16 ноября, 12.00
Сказки на всякий случай От 5 лет; пн 3, чт 6, сб 8 ноября, 15.00
Сотворившая чудо От 12 лет; пт 7, сб 15 ноября, 18.00
Чисто английское привидение От 8 лет; вт 4 ноября, 11.00, 14.00; вс 9 ноября, 12.00

Солнцево
(495) 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал»
Кот в сапогах От 5 лет; выездной спектакль «Вернадского, 13», вс 9 ноября, 12.00

Сопричастность
(495) 263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская
Двенадцать месяцев От 5 лет; пн 3, вс 16 ноября, 12.00
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; вт 4 ноября, 12.00

Старый Арбат
(495) 291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; выездной спектакль театр «АпАРТе», пн 3 ноября, 12.00; сб 8 ноября, 15.00

Театр «Волшебная лампа»
(495) 623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; чт 6, пт 7, вт 11, вс 16 ноября, 17.00; вс 9 ноября, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 12, чт 13, сб 15 ноября, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; вт 4, сб 15 ноября, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; пн 3 ноября, 14.30, 17.00; сб 8, вс 16 ноября, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 4, ср 5, сб 8, пт 14 ноября, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; пн 3, вс 9 ноября, 12.00

Театр ГИТИС
(495) 629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Волчья ресница». От 7 лет; театр «Дали», пн 3 ноября, 18.30
фестиваль **Фестиваль детских театров «Пролог»** «Магистры времени». От 7 лет; Школа музыкального театра, вт 4 ноября, 14.00

Театр им. Вахтангова
(495) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 9, сб 15, вс 16 ноября, 12.00

Театр им. Гоголя
(495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; ср 5, чт 6, сб 8, вс 16 ноября, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вт 4, пт 7, вс 9, сб 15 ноября, 12.00

Театр им. Ермоловой
(495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; пн 3, вт 4, вс 9 ноября, 11.00, 14.00
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; ср 5 — сб 8 ноября, 11.00, 14.00

Театр им. Маяковского
(495) 290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 8, вс 9, вс 16 ноября, 12.00

Театр им. Моссовета
(495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
фестиваль **Большая перемена** «Дом на луковой опушке». От 9 лет; «Экспериментальная сцена» п/р Анатолия Праудина (Петербург), пн 3 ноября, 14.00
фестиваль **Большая перемена** «О рыцарях и принцессах». От 7 лет; театр «Желтое окошко» (Мариинск), чт 6 ноября, 13.00, 18.00
Шиворот-навыворот От 5 лет; пн 3 ноября, 12.00

Театр им. Наталии Сац
(495) 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; сб 8 ноября, 12.00, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 9 ноября, 12.00, 16.00
премьера **Сказка о царе Салтане** От 7 лет; сб 15 ноября, 16.00
Снежная королева От 7 лет; вс 16 ноября, 12.00, 16.00
Царевна-лягушка От 7 лет; чт 6 ноября, 16.00
премьера **Чиполлино** От 7 лет; ср 5 ноября, 16.00

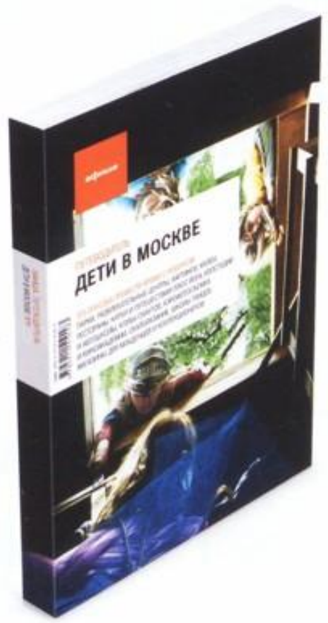
Театр им. Пушкина
(495) 694 12 89 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; пн 3, вт 4, вс 16 ноября, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 15 ноября, 11.00, 14.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 8, вс 9 ноября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
(495) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; ср 5, пт 7, сб 15 ноября, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; чт 6, вс 9 ноября, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вт 4, сб 8, вс 16 ноября, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
(495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
премьера **Золушка** От 7 лет; пт 7 ноября, 19.00; сб 8 ноября, 12.00
Щелкунчик От 7 лет; пн 10 ноября, 19.00

Театр киноактера
(495) 690 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Кот в сапогах От 5 лет; антреприза Театр Романа Виктюка, пн 3 ноября, 11.00, 14.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
(495) 237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская
Айболит возвращается От 5 лет; пн 3 ноября, 11.00, 14.00
Кошачий вальс От 4 лет; вс 9 ноября, 12.00, 15.00



реклама

373 СПОСОБА
ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ С РЕБЕНКОМ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«ДЕТИ В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 4611 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 765 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

Отшельник и роза От 3 лет; вт 4 ноября, 11.00, 13.00, 15.00; сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 ноября, 11.00, 13.00
Полный пломбир От 5 лет; ср 5, чт 6 ноября, 12.00, 15.00
Приключения волшебницы Натай От 4 лет; пт 7, сб 8 ноября, 12.00, 15.00
Раз, два — и в космос! От 2 лет; сб 15, вс 16 ноября, 12.00, 15.00

Театр Луны

(495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; вс 16 ноября, 16.00
Фанта-инфанта От 7 лет; сб 8 ноября, 12.00

Театр марионеток

(495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 16 ноября, 10.00, 12.00, 14.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 15 ноября, 10.00, 12.00, 14.00
Теремок для цветов От 2 лет; вс 9 ноября, 10.00, 12.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; сб 8 ноября, 10.00, 12.00, 14.00

Театр на Малой Бронной

(495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вт 4, чт 6 ноября, 12.00
Огниво От 5 лет; ср 5, пт 7, вс 16 ноября, 12.00
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Тайна старого шкафа». От 5 лет; вс 9 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; пн 3, сб 8, сб 15 ноября, 12.00

Театр на Юго-Западе

(495) 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Белоснежка и семь гномов** От 5 лет; ср 5, чт 6 ноября, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Все бегут, летят и скачут...** От 5 лет; вт 4, вс 9 ноября, 14.00
Маленькая колдунья От 5 лет; пн 3, пт 7 ноября, 14.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»

(495) 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет;
ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Рубена Симонова, вт 4 ноября, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

(495) 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 8, сб 15 ноября, 12.00
Сказки Ученого кота От 5 лет; вс 9, вс 16 ноября, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

(495) 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
ПРЕМЬЕРА **Грибной переполох** От 5 лет; вс 9 ноября, 12.00
Пират и призраки От 7 лет; чт 6 ноября, 18.00; сб 15 ноября, 11.00, 13.30
Репка От 4 лет; сб 8 ноября, 12.00
Теремок От 3 лет; пн 3, вс 16 ноября, 11.00, 13.30

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

(495) 915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Кошкин дом От 3 лет; пн 3 ноября, 11.00, 14.00
Три брата От 5 лет; чт 6 — вс 9 ноября, 11.00, 14.00

Театр сатиры

(495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; вт 4 — вс 9, сб 15, вс 16 ноября, 12.00

Театр эстрады

(495) 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Покатуха». От 10 лет; «Лицедеи» (Петербург), сб 8 ноября, 12.00

Театральный центр «Арт-вояж»

(495) 675 97 92, 675 97 81, Мельникова, 7, в здании ДК ГТЗ Ⓜ Пролетарская
Привет, я Пеппи! От 4 лет; сб 8, вс 9 ноября, 12.00

Театральный центр «На Страстном»

(495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская
Сказки на всякий случай От 5 лет;
ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ РАМТ, сб 8 ноября, 16.00

У Никитских ворот

(495) 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 16 ноября, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 9 ноября, 12.00

Филиал Театра им. Пушкина

(495) 209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Белоснежка». От 8 лет; театр Sgaramusch (Швейцария), пн 3 ноября, 12.00, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Жил-был Гераил». От 5 лет; театр юного зрителя «СамАрт» (Самара), сб 8 ноября, 14.00, 17.00
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Принц и дочь великана». От 3 лет; театр «Малый» (Великий Новгород), вт 4, ср 5 ноября, 12.00, 15.00

ЦДХ

(499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
ПРЕМЬЕРА **Крестики-нолики** От 5 лет; пн 3 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Чертова невеста** От 6 лет; вт 4 ноября, 12.00

Центр им. Мейерхольда

(495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Конструктор из фантиков». От 7 лет; Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), пн 3 ноября, 18.00
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Коралина». От 9 лет; Mittiprickteatern (Стокгольм, Швеция), вт 4 ноября, 16.00, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Красная Шапочка». От 6 лет; Compagnie Louis Brouillard (Париж, Франция), сб 8 ноября, 19.00; вс 9 ноября, 16.00, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Папа всегда прав». От 14 лет; театр Credo (София, Болгария), ср 5 ноября, 19.00; чт 6 ноября, 16.00

Центральный дом предпринимателя

(495) 917 90 70, 916 07 41, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота
Каникулы с клоунами От 3 лет; сб 8 ноября, 13.00

Экспромт

(495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; сб 15 ноября, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; вт 4 ноября, 12.00, 14.30
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 6 лет; вс 9 ноября, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; сб 8 ноября, 12.00, 14.30
Медной горы хозяйка От 5 лет; вс 16 ноября, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; пн 3 ноября, 12.00, 14.30

Эрмитаж

(495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Покатуха». От 10 лет; «Лицедеи» (Петербург); пт 7 ноября, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Рот без замочка». От 3 лет; пн 3 ноября, 11.00, 14.00; ср 5 ноября, 11.00

Et Cetera

(495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Королевская корова** От 5 лет; пн 3, сб 8 ноября, 12.00, 16.00
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; вт 4 ноября, 12.00, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий

(495) 369 79 66, 369 55 58, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 5, пт 7, ср 12, пт 14 ноября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 6, чт 13 ноября, 16.00, 18.00; сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова

(495) 631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; пн 3, вс 9, сб 15 ноября, 15.00; пт 7, сб 8, вс 16 ноября, 12.00
Будьте добры От 3 лет; ср 5 — пт 7, ср 12 — пт 14 ноября, 11.30, 12.30, 14.10; сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 ноября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; чт 6 ноября, 12.00, 15.00; сб 8 ноября, 15.00; пт 14, сб 15 ноября, 12.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; пн 3, вс 9 ноября, 12.00; вт 4 ноября, 12.00, 15.00; ср 5, пт 7, ср 12 — пт 14, вс 16 ноября, 15.00; сб 8, сб 15 ноября, 18.00
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 5 — пт 7 ноября, 11.00; вс 9, сб 15 ноября, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; вт 4 ноября, 11.00, 14.00; сб 8, вс 16 ноября, 11.00, 14.00, 16.30; ср 12, чт 13 ноября, 11.00
Четвероногие звезды От 3 лет; пн 3, вс 9, вс 16 ноября, 18.00; ср 5 ноября, 12.00

Театр кошек Юрия Куклачева

(499) 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Киевская, Кутузовская, Студенческая

Олимпиада кота Бориса От 3 лет; пн 3 — пт 7 ноября, 16.00; сб 8, сб 15 ноября, 14.00, 17.00; вс 9, вс 16 ноября, 12.00, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского

(495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Золотой буфф От 5 лет; пн 3, вс 9 ноября, 11.30, 15.00; вт 4, чт 6 ноября, 15.00; ср 5, пт 7, сб 15, вс 16 ноября, 15.00, 19.00; сб 8 ноября, 11.30, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре

(495) 625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Далекош** От 3 лет; пн 3 — чт 6, пт 14 ноября, 19.00; пт 7 ноября, 14.30, 19.00; сб 8, вс 9 ноября, 11.00, 14.30, 18.00; сб 15, вс 16 ноября, 14.30, 18.00

СПОРТ

Дворец спортивных единоборств ЦСКА

(495) 613 29 54, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо
Спортивные танцы Турнир «Сюрприз». От 9 лет; пн 3 ноября, 10.00, 13.00, 16.00, вт 4 ноября, 12.00, 15.00, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Апрель

авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Турманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
(495) 680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru, Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Фестиваль мидий в ресторане на проспекте Мира.
www.daikon.ru, (495) 607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно; 951 29 72, Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно; (499) 248 70 71, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Делис-кафе

европейская кухня



Из огромных окон «Делис-кафе», что в кинотеатре «Октябрь», вся улица видна, а еще тут есть кинотеатр и много чего интересного. Проект сетевой, но атмосфера у каждого «Делиса» разная. Тут ведь кто что любит — старый бульвар, с ветхой архитектурой, или новый проспект, с современным развлекательным комплексом. А кофе и круассан такая идеальная классика, актуальная в любой обстановке. К тому же совместить ее с походом в кино вдвойне удобно. Бизнес-ланч (250 р.) по будням с 12.00 до 16.00.
(495) 697 09 30, Новый Арбат, 24, «Октябрь», 2 этаж, пн-вс 11.00–6.00

Династия

китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Сержио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
(495) 246 50 17, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро

европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
(495) 202 74 11, www.donpedro.ru, Спиридоньевский пер., 9

Китайский квартал

китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, аро-



НОБИЛИС

Ресторан с прекрасной средиземноморской и европейской кухней

Конюшковская, д. 34
Метро «Краснопресненская»
Тел. 254-4545 • www.nobilis-restaurant.ru

ПОРТО Мальтезе

РЫБНЫЙ РЕСТОРАН

Уникальное меню
Морской стиль в интерьере

Шмитовский проезд, 3
Тел. (499) 259-4795,
(499) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (499) 135-50-71
www.porto-maltese.org



Restaurant
Carré Blanc

Ресторан Carré Blanc
Превосходная французская кухня

Рекомендуем резервировать столик заранее по тел.: 258-44-03
Адрес: ул. Селезневская, 19/2, www.carreblanc.ru

матное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Оба ресторана работают 24 часа и идеально подходят для встреч с друзьями большой компанией. С октября и до конца декабря в ресторане проходит фестиваль блюд гуандунской кухни. Подробное меню на сайте.
www.china-town.ru, (495) 911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская, Марксистская; (495) 925 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, Проспект Мира, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Пиво без колбасок — деньги на ветер! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (110 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, со шпинатом и с красным вином — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
(495) 995 23 33,
www.kolbasoff.ru, Земляной Вал, 9; Таганская, 21; Маршала Бирюзова, 32; «Пятая Авеню»; Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»; Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп. 1; Русаковская, 27; Щукинская, 42, «Щука»

Маленькая Япония
японская кухня



Современное демократичное кафе на популярную японскую тему, исполненное в фирменном стиле Аркадия Новикова — высокое качество продуктов, безупречный сервис, интересный дизайн. Интерьер прост и практичен, как и положено японскому минимализму, но скорее подходит формату городского кафе, чем этнического ресторана. Японская, китайская кухня. Бизнес-ланч (270 р.) по будням с 12.00 до 16.00.
(495) 697 09 30, Новый Арбат, 24, «Октябрь», 2 этаж, пн-вс 12.00–0.00

Мамина паста
итальянская кухня



Обедайте и ужинайте по-итальянски в ресторанах «Мамина паста»! Для синьора — фирменная домашняя паста от 490 р.: фетуччине, спагетти, пенне, паппарделле, капелли — на ваш выбор! Болоньезе или карбонара, с овощами или с морепродуктами, с грибами порто-белло или с ломтиками рибай-стейка. Для синьоры — итальянские салаты от 370 р. или пармская ветчина с дыней (480 р.). Для бамбино — вкуснейшая «Мамина пицца» от 360 р.: классическая «Маргарита» и «Кватро Формаджи», морская «Медитерранео», закрытая «Ди Помодоро» и многое другое... Приходите к «Маме» всей семьей!
(495) 221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru, Земляной Вал, 9; Новинский, 31, «Новинский Пассаж»; Спиридоньевский пер., 12/9

Марокана
марокканская кухня



Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кускус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru, (495) 915 35 00, Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы Ⓜ Таганская; (495) 937 26 70, Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», 3 этаж Ⓜ ВДНХ, Рижская

Ресторан «Тай-тай»
тайская кухня



Ресторан «Тай-тай» — это лучшие блюда настоящей тайской кухни, приготовленные с любовью профессиональным шеф-поваром из Таиланда! Как только загляните к нам на романтический ужин — не забудьте попробовать наш знаменитый тайский суп том-ям! Добро пожаловать!
(495) 510 18 13, www.thaithai.ru, Покровка, 4, стр. 1



Ресторанчік «Хуторок»
украинская кухня



Сало, борщ, горилка. Эх, борща и вареников со сметаной! К теще, что ль, наведаться под Житомир? У нее ведь наверняка и горилка припасена, и сало разное — и простое, и копченое... Эх-х!.. Зачем же так далеко ехать? Загляните в «Ресторанчік «Хуторок» — здесь вы попробуете то, что мы знаем об украинской кухне. Только домашние рецепты и оригинальная подача: «Капустняк», «Гуляш закарпатский», домашние колбасы и копчености.
(495) 755 92 95,
Ленинградский просп., 37, корп. 3 Ⓜ Динамо; (495) 954 25 26,
Варшавское ш., 16, корп. 2 Ⓜ Нагатинская

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Приглашаем вас отпраздновать Хеллоуин в нашем ресторане. В программе: фрик-шоу с черной королевой, демонами, шутами. Конкурсы и специальное хеллоуинское меню.
(495) 930 07 26, 234 30 48, Косыгина, 28 Ⓜ Университет, пн-вс 12.00–0.00

Синяя птица
европейская, средиземноморская, фьюжн-кухня



Год рождения клуба — 1964-й. Культурно-историческая достопримечательность Москвы и России. В «Синей птице» начинали играть практически все джазовые мастера, ставшие народными и заслуженными артистами. Музыкальные программы — вторник-суббота, начало в 19.30. Вход от 200 р. Цены меню более чем умеренные. Например: салат La Cigale (теплый салат из куриной печени вешенок) — 210 р. Мидии по-португальски (жареные мидии с имбирем в специях) — 290 р. Улитки бургундские (улитки, запеченные с чесночным зеленым маслом) — 390 р. К оплате принимаются кредитные карты. По соседству расположено DJ-кафе La Cigal, работает каждый день с 11.00 до 6.00. DJ-сеты с 21.00 ежедневно. Политика в баре: коктейли из серии Long Island Iced Tea или Green Angel не дороже 180 р.
(495) 699 22 25,
М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, Маяковская

Трахтенберг-кафе, караоке и кабаре
европейская кухня



Ежедневно, кроме воскресенья и понедельника, с 21.00 до 6.00 «Трахтенберг-кафе» работает в режиме арт-караоке-клуба, с нашими эксклюзивными фишками и приколами. У нас офигительный звук и охренительная атмосфера. В нашем заведении, куда ни плюнь — попадешь в звезду шоу-бизнеса. Верблюдов не пускаем — фейсконтроль, дресс-код и все такое. Есть чего выпить и закусить. И, кстати, никто пока не отравился. Депозитная система: будни — 1000 р., пятница и суббота — 1500 р. Четверг — клубный день, только для счастливых обладателей клубных карт. Заказ столиков по телефонам — 999 17 88, 614 73 11. Несколько раз в месяц, по особым дням, с 21.00 до 24.00 (согласно афише «Трахтенберг-кафе»), проходит высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза, которое веду я — кандидат культурологических наук Трахтенберг Роман Львович. О датах представлений кабаре и наличии билетов вы можете узнать по телефонам — 999 17 88, 614 73 11. А еще иногда мы смотрим футбол, когда играют наши... а иногда и не наши. На футбол у нас тоже депозитная система. Сумма депозита на каждую игру своя собственная.
(495) 999 17 88, 614 73 11,
Ленинградский просп., 30, стр. 2



ЕЩЕ 10000 РЕСТОРАНОВ, КАФЕ, КЛУБОВ И БАРОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ AFISHA.RU

Филимонова и Янкель
стейк-хаусы



Фиш-афиша главных рыбных событий осени: фантастическая рыбная история со спецэффектами от Янкеля, в главных ролях — сибас и дорада на гриле — 690 р. за целую рыбу. Сценарий удостоен Золотой пальмовой ветви в конкурсе на лучшую ресторанную концепцию в России от Leaders Club Int. Также не пропустите картину, ставшую одним из лидеров проката: тарелка морепродуктов — 740 р. В ролях: кальмары, креветки, гребешки. Заказывайте во всех фиш-хаусах города!
(495) 223 07 07,
www.fishhouse.ru, Земляной Вал, 9; Профсоюзная, 45; Тверская, 23; пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж

Шангшунг-кафе
тибетская кухня



Труден путь постижения тайн тибетских монахов, но путь постижения тибетской кухни прост и доступен каждому.
(495) 624 95 57,
Покровка, 19 Ⓜ Чистые пруды

Шоколад
итальянская кухня



Ресторан — клуб в самом центре столицы в историческом здании типографии Рябушинского. Великолепный интерьер основного зала. Впервые в Москве — новые тенденции итальянской кухни в исполнении обаятельного шефа из Сан-Ремо. Летняя веранда с видом на Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках. Лучший в Москве звук караоке-бара «Шоколад». Концертные программы звезд эстрады и кино каждую пятницу. Идеальное место для проведения головокружительных вечеринок и элитных торжеств.

«Шоколад» — романтическая музыкальная гостиная для ваших чувств!
(495) 787 88 67, 787 88 67,
www.restaurant-chocolate.ru,
Б.Путинковский пер., 5

Bijou
ресторан, клуб, караоке, европейская кухня



Клуб Bijou — это место, из которого не хочется уходить. Без сомнений, деловая встреча, свидание или шумная вечеринка в кругу друзей, проведенные в этом заведении, оставят самые добрые и светлые воспоминания. Здесь вам всегда рады! Гостеприимная атмосфера, уютный интерьер, выдержанный в стиле французского модерна начала XX века, забавные видеоинсталляции, приятный музыкальный фон располагают к задушевным беседам днем и безудержному веселью ночью. Кухня радует обилием интересных закусок и горячих блюд. Бесплатный Wi-Fi. Каждый день после 23.00 — караоке, стильные DJ-сеты. С 13.00–16.00 действуют дневные скидки на все меню. Средний счет — 1500 р.
(495) 650 60 94,
Тверская, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Охотный Ряд

DJ-бар «Коктейль»
авторская кухня



Приют гламура без пафоса для модных и состоятельных людей в атмосфере духовного покоя и равновесия в уютном месте на Новом Арбате. Меню от шеф повара Франко Томазини (Harry's Bar, Венеция). Коктейльная карта от бренд-бармена Андреа Фиоре (Италия). Интерьер в лучших традициях Филиппа Старка. И только у нас для гостей нашего бара домашнее вино из фамильного виноградника города Катания, остров Сицилия. Welcome to the DJ-бар «Коктейль».
(495) 780 00 58, www.bar-cocktail.ru,
Новый Арбат, 24/1

Goodman
мясная кухня



Вкус к жизни и стейкам — в стейк-хаусах Goodman! Стейк «Нью-Йорк» здесь готовят из мраморной австралийской говядины. Goodman получает охлажденное мясо абердинских ангусов и херефордов с Зеленого континента. Оно обязательно вызревает 21 день при температуре, близкой к нулевой. Вызревшее мясо — нежнейшее, с богатым вкусовым потенциалом — жарят на натуральных древесных углях, тщательно следя за соблюдением заказанной степени прожарки. К сочному и нежному рибаю рекомендуем молодой стручковый горошек и бокал вина «Дон Рамон Бодегас Арагонесас»: такой ужин будет стоить 1770 р. Виртуальный тур на www.goodman.ru.
(495) 775 98 88,
Земляной Вал, 9, «Ситидел»;
Профсоюзная, 45;
Ленинский, 57;
Тверская, 23;
Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза»; Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж;
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж;
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж;
Новинский, 31 Ⓜ Гостиный Двор

Simple Pleasures
европейская кухня



Получите незабываемое удовольствие от свежего микса из сочных блюд гриль-меню, любимой музыки от лучших диджеев и удивительных коктейлей. Насладитесь «Ночью удовольствий» (коктейль, 320 р.) и подарите себе клубнично-базиликовое гаспачо с грушевым сорбе (390 р.).
(495) 607 15 21
(заказ столиков),
607 40 43,
Сретенка, 22/1
Ⓜ Сретенский бульвар,
Сухаревская, пн-вс 12.00–6.00

Vietcafé
вьетнамская кухня



Шеф-повар Vietcafé внимательно следит за соответствием блюд кулинарным традициям своей страны. Что пробовать? Для начала тот самый суп фо: здесь его готовят в четырех вариациях: фо-га — с курицей, фо-бо — с говядиной и телятиной, фо-шот-ванг — с говядиной в душистых специях и фо-чаи — с овощами. В рисовые паровые блинчики бань-куон здесь прячут рубленую свинину или креветки. Кроме паровых есть и обжаренные блинчики немы, в которые заворачивают либо рубленую свинину, либо морепродукты, для вегетарианцев — овощные немы. Мясо или морепродукты на горячее — выбирать вам, мы же только посоветуем блюдо с непроизносимым названием ден-сао-манг — свинина, тушенная с молодым бамбуком, и манг-шо-днеп — гребешки со спаржей в сливочном соусе.
www.vietcafe.ru,
(495) 629 08 30,
Газетный пер., 3–5, стр. 1
Ⓜ Охотный Ряд;
(495) 331 51 00, Наметкина, 21а
Ⓜ Новые Черемушки;
Б.Якиманка, 31
Ⓜ Октябрьская (уже открылся)
пн-чт, вс 12.00–0.00,
пт-сб 12.00–6.00





ДЕНЬГИ ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?

Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!

От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!

Не теряйся, звони!

Тел: (495)-507-27-27

08* FALL NEW arrival

JNBY*QROQUIS

JNBY

just naturally be yourself

нашу одежду можно найти тут

м.Киевская Площадь Европы тц"Европейский" 3эт. тел.228-08-69
м.Киевская Саввинская набережная д.21 тел.246-06-92
(магазин постоянного сэйла скидки от 50%)

ВНИМАНИЕ!!! НОВЫЕ МАГАЗИНЫ УЖЕ ОТКРЫЛИСЬ

- БОЛЬШОЙ КОЗИХИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК Д.19 М.ПУШКИНСКАЯ ТЕЛ.699-66-31
- РОЖДЕСТВЕНСКИЙ БУЛЬВАР Д.5/7 М.ТРУБНАЯ





ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

КРИЗИСА НЕ БУДЕТ – БУДЕТ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!



Будущее - товар скоропортящийся.
То, что сегодня завтра, послезавтра –
уже вчера! В мире опять наступили тяжелые
времена. Падают цены на нефть, курс евро
снижается, дешевеет недвижимость,
закрываются банки...
Стоит ли вкладывать в будущее,
если оно так ненадежно?
Только наслаждение неизменно растет в цене!

А У НАС – ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!
КЛУБУ 911 ИСПОЛНЯЕТСЯ ВОСЕМЬ ЛЕТ.

Ровно восемь лет мы храним
самый дорогой запас – ваши удовольствия!
А это единственный вклад, который никогда
не обесценится! Этот вклад работает только на вас!

В преддверие праздника, контркультурный "Эротический Банк" Клуб 911 объявляет о начале Антикризисной Программы под девизом

«ВКЛАДЫВАЙ В УДОВОЛЬСТВИЯ!»

EROTIC 911 CLUBS

Вклады принимаются ежедневно с 21.00 до 06.00 по адресам:
г. Москва, ул. Косыгина, 15, гост. "Корстон",
Клуб 911 тел: (495)-969-9-911
и
г. Екатеринбург, ул. Первомайская, 75А, РЦ
"Метрополия", Клуб 911 тел: (343)-372-4070

Всех вкладчиков в течении ноября 2008 года ждут дорогие подарки, а в последнюю пятницу месяца, 28 ноября, мы приглашаем вас на празднование Дня Рождения с пьянкой, песнями и плясками!

Подробности на сайте: WWW.911CLUB.RU

ВАШ "БАНК УДОВОЛЬСТВИЙ" КЛУБ 911!



ОТВЕТЫ СЕРГЕЙ ПАРХОМЕНКО, ИЗДАТЕЛЬ

Одновременно с началом финансового кризиса главный редактор издательской группы «Азбука-Аттикус» Сергей Пархоменко объявил о своей отставке — по его словам, в связи с принципиальными разногласиями с партнерами и владельцами. В «Иностранке» и «КоЛибри» теперь будут работать другие люди.

— Зачем вы это сделали?

— Мы с Варей Горностаевой (бывший главред «Иностранки» и «КоЛибри», уволившаяся вместе с Пархоменко. — *Прим. ред.*) оставили наше издательство потому, что и мне, и ей стало казаться, что мы неразумно тратим свою жизнь: слишком много усилий уходило на преодоление сопротивления людей, которые не хотят результатов нашей работы. Менеджеры, с которыми мы работали, прямо говорили, что развитие бизнеса должно строиться на умножении проверенных успехов, что не нужно лезть в какие-то новые области, что на наш век хватит того, что есть. А я уверен, что нет, на наш век не хватит, необходимо пролезать в новые сферы, искать новых авторов, открывать серии — и закрывать их, если они не удаются.

— Самое поразительное в вашей отставке то, что вы уходите фактически одновременно с началом кризиса, — то есть в тот момент, когда перспективы найти другую работу не слишком велики. Это кажется не то жестом бунтаря, не то некой хитрой комбинацией. Может быть, вы знаете какой-то секрет, связанный с тем, что выгоднее лишиться работы самому, в самом начале?

— Время я не выбирал и специально ничего не подгадывал. Речь не идет о сиюминутном конфликте, это длительные несовпадения позиций, которые зрели, зрели — и созрели к этому моменту. Стечение обстоятельств. Сейчас, задним числом, мы понимаем, что из-за кризиса потеряем ряд предложений, которые могли бы быть нам сделаны — или даже уже были сделаны. Но вполне может оказаться — хотя опять-таки я специально это не просчитывал, — что для тех, кто чувствует себя более-менее уверенно в текущей ситуации, это хороший момент для того, чтобы начать новый проект.

— Вы стали своего рода знаковой фигурой — многие воспринимают ваш уход как результат репрессии тупой капиталистической машины против интеллектуала; и одновременно вы оказались первой и очень эффектной жертвой финансового кризиса. Волна сочувствия не иссякает, вы даете по два интервью в день.

— Это неверное абсолютное представление. Никаких репрессий не было, никто не гнал ни меня, ни Варю. Конечно, нас пытались удержать — другой вопрос, насколько искренне. Нет, речь совершенно не идет о плоском конфликте между людьми, которые заботятся о капитализации компании, и творческой интеллигенцией, мечтающей оставить свой след в вечности. Суть различий была во взглядах на то, как компанию развивать. Это не то, что одни хотят зарабатывать деньги, а другие — нет. Все хотят. Но разными методами, как выясняется.

— Есть «народная» версия событий, состоящая в том, что вы крайне осторожно комментируете действия «Аттикуса», потому что ушли с «золотым парашютом». Это так?

— Никаких парашютов у нас нет, хотя мы действительно являемся акционерами «Аттикуса» — в небольшом масштабе. У нас есть эти акции, и никто не собирается их продавать. Сейчас, конечно, самое время продавать акции, вы ж понимаете!

— То есть вы ушли, но акции у вас остаются?

— Да. У нас есть несколько процентов издательской группы «Аттикус», есть и останется — до лучших времен. И я действительно не хочу поднимать скандала. У меня есть повод считать себя пострадавшим от чужой безграмотности и непрофессионализма, но это мое личное дело.

— Вас на «Эхе Москвы» представляют как «человека, который все объяснит». Какие прогнозы по поводу кризиса?

— Мне кажется, кризис уже нанес удар по медийной индустрии, построенной на рекламном доходе. Книжной индустрии чуть легче, потому что рекламный рынок здесь большой роли никогда не играл. Ну а вообще, мне кажется, это надолго. Ну кто-то же говорил, что нельзя строить экономику страны на одной нефти, — так оно и оказалось. Даже скучно.

Вопросы: Лев Данилкин



Реклама
Лицензия ЗАО «Независимая ТВС» на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №9047 от 23.06.2005, выдана Роскультуры.

www.landrover.ru

Бывают моменты, которые навсегда остаются в памяти.

Короткий взгляд, яркие эмоции, волнующая встреча.

ЖЕЛАНИЯ ИСПОЛНЯЮТСЯ





НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

FREELANDER 2

60 ЛЕТ

LAND ROVER

GO BEYOND

AA Major, Москва, 47 км МКАД, тел. (495) 737-89-99;
18 км МКАД, тел. (495) 730-80-05
AA Независимость Премьер Авто, Москва, 2-я ул. Машиностроения, 27;
Ленинградское ш., 71, тел. (495) 795-00-99
Автопассаж-М, Москва, Варшавское ш., 138А; Каширское ш., 61, АТЦ «Москва»;
Олимпийский пр-т, 16, стр. 1, СК «Олимпийский», тел. (495) 363-97-79
МУСА МОТОРС Джей Эл Эр, Москва, 1-я Магистральная ул., 13;
Горьковское ш., 2 км от МКАД; Профсоюзная ул., 57, тел. (495) 785-11-11
ТК Артекс, г. Москва, 51-й км МКАД; 60-й км МКАД, вл. 4А, тел. (495) 660-02-66

Автобиография, Санкт-Петербург, Пулковское ш., 36, тел. (812) 740-10-00
Авто Прайм, Санкт-Петербург, Полюстровский пр-т, 79, тел. (812) 334-01-00
Омега-Премиум, Санкт-Петербург, Богатырский пр-т, 16, тел. (812) 334-16-16
Авангард, г. Тольятти, Южное ш., 32, тел. (8482) 63-88-10
Авто Арт, г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 16А, тел. (8652) 38-58-08
Авто Арт КМВ, г. Минеральные Воды, автомагистраль «Кавказ», 345-й км,
тел.(8792) 26-28-28
Автоград плюс, г. Воронеж, Ленинский пр-т, 156, тел. (4732) 24-32-70
Автоград Премиум, г. Сургут, ул. Аэрофлотская, 23, тел. (3462) 77-76-16

Автоград Премиум, г. Тюмень, ул. Республики, 280, тел. (3452) 22-03-77
Автоленд, г. Екатеринбург, ул. Блюхера, 50, тел. (343) 345-04-45
Автоленд, г. Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, 101, тел. (383) 363-05-05
АвтоЦентр ВОСТОК, г. Саратов, ул. Б. Садовая, 153/163, тел. (8452) 45-27-27
Атлант-М Премиум, г. Ярославль, ул. Республиканская, 3, тел. (4852) 58-12-58
Дон Моторс, г. Ростов-на-Дону, пр-т Шолохова, 316А, тел. (863) 268-82-22
Краснолесье, г. Екатеринбург, ул. Начдива Онуфриева, 57А, тел. (343) 379-27-27
ЛЕО, г. Архангельск, ул. Стрелковая, 19, тел. (8182) 65-79-47
ЛРЦ Форпост, г. Красноярск, ул. П. Железняка, 46Д, тел. (3912) 20-08-40

Нижегородец, г. Нижний Новгород, Московское ш., 34, тел. (831) 275-87-58
Планета Авто, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 137, тел. (351) 726-72-68
Техцентр Автомир-Сервис, г. Ульяновск, ул. Урицкого, 100, тел. (8422) 43-94-66
ТРИНИТИ, г. Краснодар, ул. Старокубанская, 143, тел. (861) 234-31-31
ТТС Сити, г. Казань, пр-т Победы, 194, тел. (843) 517-22-66
ТТС Сити, г. Уфа, ул. Цветочная, 7/3, тел. (347) 292-44-91
УРАЛАВТОИМПОРТ, г. Пермь, Космонавтов ш., 368Б, тел. (342) 210-57-42
Центр АВТО, г. Рязань, проезд Яблочкова, 9Б, тел. (4912) 44-62-62
Land Rover Центр Иркутск, г. Иркутск, ул. Ширямова, 32, тел. (3952) 55-05-20

8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Звонок бесплатный.